

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN MARKETING SOCIAL Y COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

TESIS

NARRACIÓN ORAL ANDINA E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL COLEGIO MANCO INCA DE PUCYURA, LA CONVENCIÓN CUSCO 2024

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN MARKETING SOCIAL Y COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

AUTOR
Br. PEPE SALDIVAR QUISPICUSI

ASESOR:
Dr. COSME WILBERT MEDINA SALAS
ORCID:0000-0001-7313-2272

CUSCO-PERÚ

2026

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** Dr. Cosme Wilbert Medina Salas quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesistitulada: " NARRACIÓN ORAL ANDINA E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL COLEGIO MANCO INCA DE PUCYURA, LA CONVENCIÓN CUSCO 2024"

Presentado por: Pepe Saldívar Quispicusi DNI N° 23884111

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Maestro en Marketing Social y Comunicación para el Desarrollo.

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por dos veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del ***Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC*** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 7 **%.**

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 16 de octubre de 2026

Dr. Cosme Wilbert Medina Salas

Nro. de DNI 23963530

ORCID del Asesor https://orcid.org/0000-0001-7313-2272

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2.

Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** trn:oid:::27259:639802161

PEPE SALDIVAR QUISPICUSI

NARRACIÓN ORAL ANDINA E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL COLEGIO MANC…

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::27259:639802161

Fecha de entrega
16 oct 2026, 6:09 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
16 oct 2026, 6:21 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
NARRACIÓN ORAL ANDINA E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO D....pdf

Tamaño del archivo
1.6 MB

190 páginas

38.519 palabras

232.969 caracteres

7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

6% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO

INFORME DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES A TESIS

Dr. LEONCIO SOLIS QUISPE, Director de la Escuela de Posgrado, nos dirigimos a usted en condición de integrantes del jurado evaluador de la tesis intitulada **NARRACIÓN ORAL ANDINA E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL COLEGIO MANCO INCA DE PUCYURA, LA CONVENCIÓN CUSCO 2024** del **Br. PEPE SALDIVAR QUISPICUSI.** Hacemos de su conocimiento que el sustentante ha cumplido con el levantamiento de las observaciones realizadas por el Jurado el día **VEINTIUNO DE SETIEMBRE DE 2026**.

Es todo cuanto informamos a usted fin de que se prosiga con los trámites para el otorgamiento del grado académico de MAESTRO EN MARKETING SOCIAL Y COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO.

Cusco, 15 de octubre del 2026

Dr. FREDDI ORLANDO YANQUE MARTORELL
Primer Replicante

Dr. PEDRO LEONEL GUZMAN CALDERON
Segundo Replicante

Dr. PAULINO MAX CACERES HUAMBO
Primer Dictaminante

Mg. HECTOR ROSENDO ESCOBEDO FIGUEROA
Segundo Dictaminante

DEDICATORIA

Con profundo agradecimiento, dedico esta tesis a mi padre y en especial a mi madre que me dejó esta tarea y me ilumino permanentemente desde el cielo, a mi familia, quienes con su esfuerzo, comprensión y apoyo incondicional hicieron posible la realización de esta meta.

Asimismo, expreso mi gratitud a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la culminación de este trabajo de investigación.

Br. Pepe Saldívar Quispicusi

AGRADECIMIENTO

De manera especial expreso mi agradecimiento a la Universidad y a los docentes de la facultad, por las enseñanzas impartidas y la formación académica recibida durante estos años.

De igual forma, agradezco a mi asesor de tesis, por su orientación metodológica y constante apoyo en la elaboración del presente trabajo de investigación.

Asimismo, agradecer a los alumnos, docentes y plana admirativa, de la I.E. Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, por haberme dado las facilidades para la elaboración de mi tesis.

Finalmente, a mi familia, por entenderme y confiar en mí, por su comprensión y respaldo, que hicieron posible alcanzar este importante logro académico.

Br. Pepe Saldívar Quispicusi

PRESENTACIÓN

Señor director de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Posgrado, pongo a vuestra consideración el informe final de tesis titulado “Narración oral andina e identidad cultural en estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024”, elaborado con la finalidad de optar al grado académico de Maestro en Marketing Social y Comunicación para el Desarrollo.

La investigación aborda una problemática de especial relevancia para la interculturalidad y la preservación del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos originarios. En tal sentido, se estudia la narración oral andina como una manifestación cultural que transmite conocimientos, valores, creencias y saberes ancestrales, y su posible relación con la identidad cultural de los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, ubicado en el distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención, región Cusco.

Espero que el presente trabajo constituya un aporte al conocimiento científico y desarrollo de la cultura andina y que sus hallazgos sirvan de referencia para futuras investigaciones y para el fortalecimiento de prácticas sociales orientadas a la valoración de la identidad cultural en contextos interculturales. En tal sentido, dejo a consideración de los señores miembros del jurado evaluador el presente informe de tesis, con el debido respeto y consideración.

Br. Pepe Saldívar Quispicusi

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la narración oral andina y la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco, durante 2024. Se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de tipo básico, nivel correlacional y diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo conformada por 133 estudiantes y la muestra por 127, seleccionados mediante un criterio censal. Se aplicaron dos cuestionarios validados y los datos se procesaron con IBM SPSS Statistics. Para contrastar la hipótesis se utilizó el coeficiente Rho de Spearman. Los resultados descriptivos evidenciaron niveles predominantemente altos y muy altos de narración oral andina e identidad cultural, destacando la valoración de mitos, leyendas, costumbres, tradiciones y expresiones culturales andinas. Sin embargo, el análisis correlacional obtuvo un coeficiente de $\rho = 0{,}017$ y una significancia de $p = 0{,}845$, lo que demuestra que no existe una relación estadísticamente significativa entre ambas variables. Se concluye que, pese a los niveles elevados de ambas variables, no se encontró evidencia estadística suficiente para establecer una asociación significativa entre ellas. La identidad cultural constituye un fenómeno multidimensional, influido por factores familiares, comunitarios, históricos, lingüísticos y sociales. No obstante, la narración oral andina conserva su valor educativo y cultural como medio de transmisión de saberes ancestrales y preservación de la memoria colectiva.

***Palabras clave*:** Narración oral andina, Identidad cultural, Tradición oral, Interculturalidad, Cultura andina.

ABSTRACT

This study aimed to determine the relationship between Andean oral storytelling and cultural identity among secondary school students at Manco Inca School in Pucyura, La Convención, Cusco, in 2024. It followed a quantitative approach, with a basic research type, correlational level, and non-experimental, cross-sectional design. The population consisted of 133 students, of whom 127 participated in the study through a census-based sampling approach. Two validated questionnaires were administered, and the data were processed using IBM SPSS Statistics. Spearman's rank correlation coefficient was used to test the hypothesis. Descriptive results revealed predominantly high and very high levels of both Andean oral storytelling and cultural identity, particularly regarding the appreciation of myths, legends, customs, traditions, and Andean cultural expressions. However, the correlation analysis yielded a coefficient of $\rho = 0.017$ and a significance level of $p = 0.845$, indicating no statistically significant relationship between the variables. It is concluded that, despite the high levels observed in both variables, there was insufficient statistical evidence to establish a significant association between them. Cultural identity is a multidimensional phenomenon influenced by family, community, historical, linguistic, and social factors. Nevertheless, Andean oral storytelling retains its educational and cultural value as a means of transmitting ancestral knowledge and preserving collective memory.

Keywords: Andean oral storytelling, Cultural identity, Oral tradition, Interculturality, Andean culture.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Narración oral andina e identidad cultural en estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024” aborda una temática de especial relevancia para la interculturalidad y la preservación del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos andinos. En las comunidades del Cusco, la narración oral constituye una práctica ancestral mediante la cual se transmiten mitos, leyendas, historias, conocimientos, valores y creencias que permiten conservar la memoria colectiva y fortalecer el sentido de pertenencia. En un contexto caracterizado por procesos de globalización y transformación sociocultural, resulta pertinente analizar el papel que estas expresiones culturales desempeñan en la construcción de la identidad cultural de las nuevas generaciones.

La investigación se justifica porque aporta evidencia empírica sobre dos variables fundamentales para el desarrollo social y cultural de los estudiantes: la narración oral andina y la identidad cultural. Desde el punto de vista teórico, contribuye a ampliar el conocimiento sobre la relación entre tradición oral y procesos identitarios en contextos andinos. En el plano práctico, ofrece información útil para el diseño de estrategias educativas y comunicacionales orientadas a fortalecer la valoración de la cultura originaria. En el ámbito social, los resultados permiten reflexionar sobre la necesidad de preservar las manifestaciones culturales que constituyen parte esencial del patrimonio de los pueblos andinos y de promover su continuidad en el sistema educativo y en la vida comunitaria.

El objetivo general del estudio fue determinar la relación entre la narración oral andina y la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio

Manco Inca de Pucyura, ubicado en el distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención, región Cusco. Para ello se desarrolló una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo básico, nivel correlacional y diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo conformada por 133 estudiantes matriculados durante el año 2024 y la muestra censal incluyó a 127 estudiantes del primero al quinto grado de educación secundaria. La recolección de datos se realizó mediante dos cuestionarios estructurados y validados, uno para cada variable de estudio. La información fue procesada utilizando el software IBM SPSS Statistics y la contrastación de hipótesis se efectuó mediante el coeficiente Rho de Spearman.

Los resultados descriptivos evidenciaron que la Narración Oral Andina alcanzó niveles predominantemente altos y muy altos, lo que demuestra que los estudiantes mantienen un contacto frecuente con relatos tradicionales, comprenden y valoran sus enseñanzas, participan en su reproducción y reconocen la importancia de la transmisión intergeneracional. De igual manera, la Identidad Cultural presentó niveles mayoritariamente altos y muy altos, destacando la apropiación histórica, la participación en costumbres y tradiciones, la valoración de la gastronomía andina y el reconocimiento de otras expresiones culturales propias del mundo andino. Sin embargo, la prueba estadística mostró que no existe una relación significativa entre ambas variables, lo que permitió concluir que la identidad cultural es un fenómeno complejo y multidimensional influido por diversos factores familiares, sociales, históricos y comunitarios.

El presente informe de tesis se encuentra estructurado en cinco capítulos. El Capítulo I contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema general y de los problemas específicos, los objetivos, las hipótesis y la

justificación del estudio. El Capítulo II desarrolla el marco teórico, que comprende los antecedentes de investigación, las bases teóricas y el marco conceptual de las variables. El Capítulo III presenta las hipótesis, variables, dimensiones, indicadores y la operacionalización correspondiente. El Capítulo IV expone la metodología de investigación, incluyendo el enfoque, tipo, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como los procedimientos de análisis estadístico. Finalmente, el Capítulo V contiene la presentación, análisis e interpretación de los resultados, la discusión, las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

En conjunto, la investigación constituye un aporte académico para el campo del marketing social y la comunicación para el desarrollo, al poner en evidencia la importancia de las prácticas culturales tradicionales como recursos estratégicos para fortalecer la identidad colectiva y promover procesos de desarrollo con pertinencia cultural. Asimismo, ofrece elementos de reflexión para el diseño de políticas y acciones orientadas a la valoración y preservación de la cultura andina en el ámbito educativo y comunitario.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA i

AGRADECIMIENTO ii

PRESENTACIÓN iii

RESUMEN ..... **¡Error! Marcador no definido.**

ABSTRACT ..... **¡Error! Marcador no definido.**

INTRODUCCIÓN vi

ÍNDICE DE CONTENIDOS ix

ÍNDICE DE TABLAS xiii

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES xv

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1

1.1. Situación problemática 1

1.2. Formulación del problema 2

1.2.1. Problema general 2

1.2.2 Problemas específicos 2

1.3. Justificación de la investigación 3

1.3.1. Justificación teórica 3

1.3.2. Justificación práctica 3

1.3.3. Justificación metodológica 4

1.4. Objetivos de la investigación 4

1.4.1. Objetivo general 4

1.4.2. Objetivos específicos 4

1.5. Delimitación de la investigación 5

1.5.1. Delimitación temporal 5

1.5.2. Delimitación espacial 6

CAPÍTULO II 7

MARCO TEÓRICO 7

2.1. Bases teóricas 7

2.1.1 Narraciones orales andinas 7

2.1.2 Identidad cultural 25

Relación entre narración oral andina e identidad cultural 45

2.2 Marco conceptual 48

2.3 Antecedentes empíricos de la investigación 51

2.3.1 Antecedentes internacionales 51

2.3.2 Antecedentes nacionales 54

2.3.3 Antecedentes locales 57

CAPÍTULO III 60

HIPÓTESIS 60

3.1 Hipótesis 60

3.1.1 Hipótesis general 60

3.1.2 Hipótesis específicas 60

3.2 Identificación de variables e indicadores 61

3.2.1 Operacionalización de las variables 1

3.2.2 Operacionalización de dimensiones e indicadores 3

CAPÍTULO III METODOLOGÍA 4

4.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica 4

4.2 Tipo, nivel y enfoque de investigación 5

4.3. Unidad de análisis 7

4.4 Población de estudio 8

4.5 Tamaño de muestra 9

4.6. Técnicas de selección de muestra 10

4.7. Técnicas de recolección de información 11

4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información 12

4.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas 13

CAPÍTULO V 17

RESULTADOS 17

5.1 de la variable interviniente 17

5.2 Análisis de la variable independiente: Narración oral andina 21

5.2.1 Dimensión: Escucha y exposición a relatos orales andinos 21

5.2.2 Resultados de la dimensión: Comprensión y valoración de los relatos ... 28

5.2.3 Resultados de la dimensión: Práctica y reproducción de la narración oral 35

5.2.4 Resultados de la dimensión: Transmisión intergeneracional 41

5.2.5 Sumatoria de dimensiones de la variable: Narración oral andina 48

5.3 Resultados de la variable: Identidad Cultural 49

5.3.1 Resultados de la dimensión: Apropiación histórica y sentido de pertenencia 49

5.3.2 Resultados de la dimensión: Identificación lingüística y valoración del quechua 52

5.3.3 Resultados de la dimensión: Participación en costumbres y tradiciones andinas 54

5.3.4 Resultados de la dimensión: Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina 56

5.3.5 Resultados de la dimensión: Valoración de las expresiones artísticas andinas 58

5.3.6 Resultados de la dimensión: Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos 60

5.3.7 Sumatoria de las dimensiones de la variable: Identidad cultural 61

5.4.2 De las hipótesis específicas 66

CONCLUSIONES 80

SUGERENCIAS 83

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 85

ANEXOS 101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Definición conceptual y operacional de las variables 1

Tabla 2 Definición conceptual y operacional por dimensiones 2

Tabla 3 Grado de estudios 17

Tabla 4 Edad 18

Tabla 5 Sexo 20

Tabla 6 ¿Escuchas con frecuencia mitos, leyendas o cuentos andinos narrados por tus familiares? 21

Tabla 7 ¿En el colegio, tus docentes comparten relatos tradicionales andinos? 23

Tabla 8 ¿Participas en actividades donde se narran historias o leyendas andinas? 25

Tabla 9 Escucha y exposición a relatos orales andinos 26

Tabla 10 ¿Comprendes el mensaje o enseñanza que transmiten los relatos andinos? 28

Tabla 11 ¿Consideras que los relatos orales andinos ayudan a conservar la cultura de tu pueblo? 30

Tabla 12 ¿Valoras las historias que te cuentan las personas mayores de tu comunidad? 31

Tabla 13 Comprensión y valoración de los relatos 33

Tabla 14 ¿Te gusta contar mitos o leyendas andinas a tus compañeros o familiares? 35

Tabla 15 ¿Has narrado alguna vez historias tradicionales de tu comunidad? .. 36

Tabla 16 ¿Te sientes capaz de narrar correctamente una leyenda o mito andino? 38

Tabla 17 Práctica y reproducción de la narración oral 40

Tabla 18 ¿Tus abuelos o familiares mayores te enseñan relatos y tradiciones de tu comunidad? 41

Tabla 19 ¿Te interesa aprender los relatos que conocen tus abuelos? 43

Tabla 20 ¿Crees que estas narraciones deben transmitirse a las futuras generaciones? 44

Tabla 21 Transmisión intergeneracional 46

Tabla 22 Narración oral andina 48

Tabla 23 Apropiación histórica y sentido de pertenencia 50

Tabla 24 Identificación lingüística y valoración del quechua 52

Tabla 25 Participación en costumbres y tradiciones andinas 54

Tabla 26 Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina 56

Tabla 27 Valoración de las expresiones artísticas andinas 58

Tabla 28 Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos 60

Tabla 29 Identidad Cultural 61

Tabla 30 Correlación bivariada 1 64

Tabla 31 Correlación bivariada 2 66

Tabla 32 Correlación bivariada 3 67

Tabla 33 Correlación bivariable 4 69

Tabla 34 Correlación bivariada 5 71

Tabla 35 Correlación vibariada 6 72

Tabla 36 Correlación bivariada 7 74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Grado de estudios 17

Gráfico 2 Edad 19

Gráfico 3 Sexo 20

Gráfico 4 ¿Escuchas con frecuencia mitos, leyendas o cuentos andinos narrados por tus familiares? 21

Gráfico 5 ¿Participas en actividades donde se narran historias o leyendas andinas? 25

Gráfico 6 Escucha y exposición a relatos orales andinos 27

Gráfico 7 ¿Comprendes el mensaje o enseñanza que transmiten los relatos andinos? 28

Gráfico 8 ¿Consideras que los relatos orales andinos ayudan a conservar la cultura de tu pueblo? 30

Gráfico 9 ¿Valoras las historias que te cuentan las personas mayores de tu comunidad? 32

Gráfico 10 Comprensión y valoración de los relatos 33

Gráfico 11 ¿Te gusta contar mitos o leyendas andinas a tus compañeros o familiares? 35

Gráfico 12 ¿Has narrado alguna vez historias tradicionales de tu comunidad? 37

Gráfico 13 ¿Te sientes capaz de narrar correctamente una leyenda o mito andino? 38

Gráfico 14 Práctica y reproducción de la narración oral 40

Gráfico 15 ¿Tus abuelos o familiares mayores te enseñan relatos y tradiciones de tu comunidad? 42
Gráfico 16 ¿Te interesa aprender los relatos que conocen tus abuelos? 43
Gráfico 17 ¿Crees que estas narraciones deben transmitirse a las futuras generaciones? 45
Gráfico 18 Transmisión intergeneracional 46
Gráfico 19 Narración oral andina 48
Gráfico 20 Apropiación histórica y sentido de pertenencia 50
Gráfico 21 Identificación lingüística y valoración del quechua 52
Gráfico 22 Participación en costumbres y tradiciones andinas 54
Gráfico 23 Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina 56
Gráfico 24 Valoración de las expresiones artísticas andinas 58
Gráfico 25 Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos 60
Gráfico 26 Identidad Cultural 62

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

En las sociedades andinas, la lengua hablada ha sido una valiosa herramienta para la transmisión de cultura, identidad y conocimientos ancestrales desde la antigüedad; la interpretación del significado refleja la expresión viva de los pueblos indígenas, a través de la cual expresan la diversidad, el aprecio por la naturaleza, la conservación de los recursos y la presencia de dioses en la vida (Reyna y otros, 2023).

Los pueblos del Ande, presentan una rica tradición oral expresada a través de cuentos, leyendas, historias o crónicas que se transmiten de generación en generación, los cuales van formando la percepción y cosmovisión del hombre andino.

En las comunidades andina se tienen muchos conocimientos ancestrales que se transmiten oralmente de generación en generación porque antes no existía una lengua escrita, por lo que cada grupo la percibía como una lengua diferente. Una categoría para hablantes nativos, esta acumulación de conocimientos se centra en la conservación de recursos como el agua, el suelo, los animales, las plantas y más. Asimismo, muchas de nuestras lenguas indígenas habladas en los Andes, andina, amazónica y aymara, están grabadas y en libros sistematizados no están al alcance de los estudiantes, y la riqueza cultural que forma parte de nuestra identidad se va perdiendo con el tiempo (Cconislla Aramburu, 2021).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera se relaciona la narración oral andina con la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024? Problemas específicos.

1.2.2 Problemas específicos

P.E.1

¿De qué manera se relaciona la narración oral andina con la apropiación histórica y el sentido de pertenencia como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024?

P.E.2

¿De qué manera se relaciona la narración oral andina con la identificación lingüística y la valoración del quechua como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024?

P.E.3

¿De qué manera se relaciona la narración oral andina con la participación en costumbres y tradiciones andinas como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024?

P.E.4

¿De qué manera se relaciona la narración oral andina con la identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina como dimensión de la identidad

cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024?

P.E.5

¿De qué manera se relaciona la narración oral andina con la valoración de las expresiones artísticas andinas como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024?

P.E.6

¿De qué manera se relaciona la narración oral andina con la valoración de la gastronomía y los saberes alimentarios andinos como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

El aporte de la investigación en marcha, radica en el reforzamiento de los presupuestos teóricos respecto a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de nivel secundario de la institución educativa Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco. Asimismo, en la revisión académica de la narrativa oral, propias de la zona, las cuales serán evaluadas e interpretadas, de acuerdo a la semiótica contemporánea.

1.3.2. Justificación práctica

La investigación tiene un sustento práctico, desde la perspectiva de la continuidad y afirmación de los valores culturales y la reproducción de las

prácticas culturales en las comunidades del distrito de Vilcabamba, las cuales son vigentes y forman parte de la vida de los pobladores de dicho distrito.

1.3.3. Justificación metodológica

El estudio es mixto, vale decir tanto cualitativo como cuantitativo, de manera que realizaremos interpretaciones y análisis de contenidos respecto a la narrativa andina expresada a través de cuentos, fábulas, leyendas e incluso canciones originarias de Vilcabamba. Esos contenidos lo relacionaremos con la identidad cultural de los estudiantes.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la narración oral andina y la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

1.4.2. Objetivos específicos

O.E.1

Determinar la relación entre la narración oral andina y la apropiación histórica y el sentido de pertenencia como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

O.E.2

Analizar la relación entre la narración oral andina y la identificación lingüística y la valoración del quechua como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

O.E.3

Determinar la relación entre la narración oral andina y la participación en costumbres y tradiciones andinas como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

O.E.4

Evaluar la relación entre la narración oral andina y la identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

O.E.5

Analizar la relación entre la narración oral andina y la valoración de las expresiones artísticas andinas como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

O.E.6

Establecer la relación entre la narración oral andina y la valoración de la gastronomía y los saberes alimentarios andinos como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación temporal

El estudio se realizará el año 2024, durante el periodo del año académico escolar establecido por el Ministerio de Educación.

1.5.2. Delimitación espacial

La investigación tendrá como ámbito espacial de estudio la capital del distrito de Vilcabamba (Pucyura), provincia de La Convención, departamento de Cusco.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas

2.1.1 Narraciones orales andinas

Conceptualización y definición

La narración oral es una de las formas más antiguas de comunicación humana, utilizada desde tiempos remotos para transmitir historias, conocimientos y sabiduría ancestral antes del surgimiento de la escritura. Su fuerza radica en la voz, la atención del oyente y la interacción entre narrador y público, lo que convierte cada relato en una práctica viva y en constante transformación, enriquecida por el estilo y la emoción del narrador (Blasco, 2022).

Históricamente, la oralidad ha sido esencial para construir identidad personal y colectiva, preservando valores, tradiciones y cosmovisiones. En el ámbito andino, ha contribuido a mantener las lenguas originarias y las prácticas culturales ancestrales, aunque la llegada de la educación formal durante la época colonial y republicana promovió políticas de homogeneización lingüística, desplazando las lenguas indígenas en favor del castellano (Gajardo Carvajal, 2020).

Durante la era republicana, el sistema educativo privilegió la alfabetización escrita sobre la comunicación oral, considerando esta última como un aprendizaje natural. Sin embargo, se reconoce que la enseñanza sistemática de la oralidad es necesaria, sobre todo en contextos multiculturales donde la lengua hablada es clave para la expresión cultural y la identidad (Gajardo Carvajal, 2020).

En conclusión, la narración oral no solo es un medio primigenio de comunicación, sino también un instrumento de resistencia cultural, que preserva la memoria colectiva y refuerza el sentido de pertenencia en las comunidades andinas y otras culturas del mundo.

a) Relato oral andino (Willakuy)

Las narraciones orales constituyen una manifestación cultural universal que refleja los estilos, símbolos y valores de cada pueblo (Angulo F. , 2023). En los Andes, esta tradición se expresa a través del willakuy, término quechua que designa tanto el acto de narrar como el relato mismo, concebido como un medio colectivo de transmisión de saberes y memoria ancestral (Angulo F. , 2025).

El willakuy es interactivo y situacional, surgido del intercambio entre narrador y oyentes, guiado por los principios del ayni (reciprocidad) y el tinku (encuentro), que fomentan la cohesión social y la coautoría del relato (Angulo F. , 2023). Su estructura dinámica permite incorporar, modificar o reintroducir fragmentos narrativos, manteniendo la vitalidad y adaptabilidad de la oralidad incluso al integrarse con la escritura o contextos urbanos (Angulo F. , 2025).

Esta práctica cumple funciones identitarias y culturales, preservando la memoria y los valores comunitarios, incluso en contextos de desplazamiento lingüístico. Los descendientes de migrantes urbanos recrean estas narrativas, a menudo en castellano, reafirmando su vínculo con el legado andino. Temáticamente, los willakuykuna abordan recuerdos, enseñanzas morales y costumbres ancestrales, donde relatos de sustos o figuras como dioses viajeros y zorros transmiten normas, advertencias y aprendizajes culturales (Amasifuen, 2023).

- **Características de la narración oral**

Las narraciones orales se caracterizan por el uso de repeticiones, fórmulas memotécnicas y estructuras rítmicas, como estribillos y frases hechas, que facilitan la memorización y aseguran la continuidad de la tradición (Gayatri, 2021). Estos recursos permiten que el narrador adapte el relato con fluidez y que los oyentes participen en la evocación colectiva.

La oralidad es flexible y adaptable, de modo que cada narración puede modificarse según el contexto, la audiencia o el momento, garantizando su vigencia y relevancia cultural a lo largo del tiempo (Gayatri, 2021). Además, la interactividad entre narrador y público constituye un rasgo esencial: los oyentes intervienen mediante gestos o exclamaciones, mientras el narrador emplea la voz, el cuerpo y la mirada para generar una conexión emocional, transformando la narración en una experiencia compartida y vivencial.

La narración oral también cumple funciones culturales y educativas, al transmitir valores, mitos y costumbres que refuerzan la identidad y la memoria colectiva, actuando como medio de resistencia simbólica frente al olvido (Gayatri, 2021). Por último, el relato depende del contexto situacional, ya que el espacio, la presencia del público, el ritmo, las pausas y la entonación influyen en su forma, contenido y expresividad, amplificando su poder evocador y estético.

- **Elementos de la narración oral**

Las narraciones orales se componen de cuatro elementos fundamentales: narrador, audiencia, mensaje y contexto, cuya interacción da forma y significado al acto comunicativo. El narrador selecciona el punto de vista, el tono y los tiempos narrativos, estableciendo una conexión emocional con la audiencia y

otorgando profundidad expresiva a los hechos. Van y Sanders (2021) señalan que se produce una alineación de puntos de vista entre narrador, oyente y personaje (Van & Sanders, 2021), mientras que Nureldeen et al. (2023) destacan la combinación de una dimensión referencial y otra evaluativa que refuerza la subjetividad del relato (Nureldeen y otros, 2023).

La audiencia juega un papel activo, ya que sus gestos, exclamaciones o silencios influyen en ritmo, entonación y expresividad, validando el relato mediante códigos culturales compartidos (Nowell, 2023). El mensaje integra hechos, personajes, valores y significados, orientando la interpretación del oyente hacia fines educativos, recreativos o identitarios, y se enriquece con gestualidad, entonación y ritmo que amplifican su impacto emocional (Van & Sanders, 2021). El contexto determina la forma, función y sentido del relato, abarcando espacio, cultura y relaciones sociales; en situaciones comunicativas “en vivo”, la presencia de narrador y audiencia influye en estructura y estilo, generando matices distintos según sea un escenario ritual, educativo o cotidiano (Spencer, 2023).

En conjunto, la narración oral trasciende el entretenimiento y actúa como vehículo de transmisión cultural, educativa e identitaria, fomentando habilidades comunicativas, cohesión social y preservación de la memoria colectiva, contribuyendo a la continuidad y reafirmación de la identidad comunitaria (Spencer, 2023).

- **Dimensiones expresivas de la narración oral**

La narración oral constituye una manifestación comunicativa que integra recursos expresivos como la voz, la entonación, la gestualidad, el ritmo y la

adecuación al público, permitiendo transmitir información, emociones, valores y significados culturales, y estableciendo un vínculo afectivo con la audiencia (Castro y otros, 2024).

El dominio de la voz, su modulación, volumen, tono y control del ritmo y las pausas posibilita estructurar el discurso de manera comprensible y emocionalmente impactante. La gestualidad y las expresiones faciales complementan la palabra hablada, dotando al relato de dinamismo y coherencia, lo que convierte la narración oral en una práctica multisensorial que integra cuerpo, voz y cultura (Castro y otros, 2024).

La eficacia del relato depende de su adecuación al contexto cultural y lingüístico de los oyentes, donde la voz y el cuerpo funcionan como instrumentos que comunican emociones y valores, fortaleciendo la empatía y el vínculo comunicativo (Vizcarra & Cotrado, 2023). Cárdenas (2024) identifica tres componentes esenciales: la voz, que despierta emociones y atención; la expresión corporal, que refuerza el mensaje mediante gestos y movimientos; y la gestualidad, que aporta autenticidad y vida a los personajes, siempre con naturalidad y evitando la teatralidad excesiva (Cárdenas R. , 2024).

En conjunto, estas dimensiones expresivas conforman un sistema integrado que potencia la transmisión de conocimientos, emociones e identidad cultura (Castro y otros, 2024)l. La narración oral cumple funciones educativas, sociales y culturales al preservar la memoria colectiva, fomentar la creatividad y fortalecer los lazos comunitarios (Cárdenas R. , 2024).

- **Tipos de narraciones orales**

Las narrativas orales son una expresión cultural esencial que varía según el contexto, la intención comunicativa y la tradición de cada pueblo. Constituyen un género literario que incluye cuentos, anécdotas, mitos y leyendas, funcionando como vehículo para conservar la memoria colectiva y la identidad cultural (Jacinto, 2021).

La leyenda combina elementos históricos y fantásticos, permitiendo reinterpretaciones constantes, mientras que la anécdota se caracteriza por su brevedad y base en hechos curiosos o humorísticos, reflejando la espontaneidad de la oralidad (Blasco, 2022). El mito explica fenómenos naturales, sociales o espirituales mediante personajes divinos o sobrenaturales, transmitiendo cosmovisión y valores comunitarios (Jacinto, 2021).

El cuento, por su claridad y facilidad de transmisión, se reinterpreta según la experiencia del narrador (Blasco, 2022), reflejando costumbres y valores del folklore y reforzando la identidad colectiva (Cárdenas R. , 2024). Finalmente, el relato se distingue por su extensión y complejidad estructural, abordando hechos reales o ficticios y buscando una conexión simbólica y afectiva entre narrador y público (Jacinto, 2021).

- **Función educativa cultural de la narración oral**

La narración oral constituye una estrategia didáctica que favorece el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la imaginación en los niños (Castro y otros, 2024). Además, fortalece la identidad cultural al conservar historias, valores y saberes comunitarios, funcionando como una expresión de las narrativas generacionales (Sinisterra & Ruiz, 2024). En contextos rurales, también mejora la conciencia

fonológica y la comprensión lectora, vinculando lengua, cultura y educación (Molina, 2025). Así, la narración oral se consolida como una herramienta que permite a los estudiantes reconocerse como portadores de tradición y participar activamente en su transmisión.

b) Fundamentos teóricos de la narración oral

- **Enfoques teóricos sobre la oralidad y la tradición oral**

La perspectiva de la oralidad primaria destaca que, en culturas sin escritura, la comunicación se basaba en la palabra hablada, la memoria colectiva y la participación sensorial comunitaria. Con la expansión de la escritura y los medios visuales, esta oralidad fue desplazada, surgiendo la denominada “tercera oralidad”, que adapta la palabra hablada a los entornos digitales y mediáticos contemporáneos (Cordón & Muñoz, 2024).

La oralitura y la tradición oral se conciben como formas artísticas vivas, producidas y reproducidas en comunidades específicas. Los análisis motifémicos de relatos orales permiten visibilizar no solo su contenido, sino también la estructura, las funciones y los procesos de adaptación cultural (Fernández y otros, 2022).

Desde un enfoque educativo y cultural, la tradición oral integra saberes, valores y símbolos que sustentan la identidad de los pueblos y puede emplearse pedagógicamente para revitalizar lenguas, prácticas culturales y memoria colectiva. Investigaciones recientes muestran que combinar tradición oral con lectura diaria y reflexión crítica favorece el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria, reforzando su valor educativo (Rondón & Granados, 2025).

En conjunto, estos enfoques muestran que la oralidad y la tradición oral son fenómenos dinámicos que vinculan memoria colectiva, identidad cultural y cambios tecnológicos, constituyéndose en un campo interdisciplinario que requiere metodologías capaces de atender lo verbal, gestual, contextual y performativo.

- **La narración oral como forma de comunicación cultural**

La expresión oral representa una de las manifestaciones más antiguas y esenciales de la comunicación humana, a través de la cual las personas han establecido relaciones sociales, transmitido saberes y compartido sentimientos. Desde los inicios del lenguaje, la oralidad ha funcionado como el principal vehículo para fortalecer la cohesión social, cultural y emocional de las comunidades. Sin embargo, las transformaciones sociales y culturales actuales han afectado la continuidad de estas prácticas, debilitando los lazos identitarios y los espacios tradicionales de encuentro donde se compartían historias, valores y experiencias colectivas (Benegas, 2023).

Ante este panorama, la narración oral se presenta como una forma de resistencia cultural que busca rescatar la importancia de la palabra hablada, la escucha activa y la memoria colectiva. A lo largo del tiempo, el acto de contar y escuchar historias ha sido un rasgo universal que conforma el patrimonio inmaterial de los pueblos, sirviendo como medio para transmitir conocimientos, creencias, temores y esperanzas. Aunque la invención de la imprenta desplazó progresivamente la oralidad, otorgando mayor prestigio a la palabra escrita, esta práctica continúa siendo una herramienta viva de comunicación. Su poder radica en su capacidad para fortalecer la identidad cultural, despertar la imaginación y

crear vínculos emocionales profundos entre quien narra y quien escucha (Benegas, 2023).

- **La oralidad como medio de transmisión del conocimiento y los valores**

La expresión oral representa la forma más antigua y fundamental de comunicación del ser humano, pues sobre ella se han construido las bases de la convivencia social, cultural y afectiva. Desde los primeros usos del lenguaje, ha servido para crear lazos, compartir saberes y fortalecer el sentido de identidad dentro de las comunidades. No obstante, los cambios socioculturales contemporáneos han deteriorado estos vínculos, provocando una pérdida gradual de la identidad colectiva. La globalización y las nuevas formas de comunicación han estandarizado la cultura, debilitando la profundidad de las relaciones humanas y desplazando los espacios tradicionales donde antes se compartían relatos, valores y tradiciones.

Desde épocas ancestrales, el acto de narrar y escuchar ha acompañado a la humanidad como una práctica común a todas las culturas, constituyendo un patrimonio inmaterial transmitido de generación en generación. A través de mitos, cuentos, cantos y anécdotas, los pueblos han expresado sus sentimientos, creencias y visiones del mundo. Sin embargo, con la invención de la imprenta, la palabra escrita adquirió mayor prestigio, relegando la oralidad a un segundo plano y restándole reconocimiento como medio legítimo de transmisión del conocimiento y la cultura.

En este sentido, contar y escuchar historias trasciende el simple intercambio comunicativo: es una forma de mantener viva la memoria colectiva y reafirmar la continuidad cultural. La palabra hablada enlaza el pasado con el presente,

permite que el oyente se identifique, reflexione y sueñe, y demuestra que la oralidad, lejos de desaparecer, se adapta y renace constantemente con cada generación que decide conservar y compartir su historia (Benegas, 2023).

c) Narración oral en el contexto andino

- **Origen y evolución de la narración oral andina**

La narración oral es una práctica ancestral que acompaña al ser humano desde sus orígenes, cuando los primeros sonidos, cantos o nanas permitieron comunicar emociones y conocimientos entre generaciones. Antes del surgimiento de la escritura, esta forma de comunicación se consolidó como un medio esencial para preservar la memoria colectiva y expresar la visión del mundo de cada cultura (Zuriaga & Pereira, 2021).

El poder de la palabra hablada radica en su capacidad para estructurar el pensamiento y la interacción social. Desde la infancia, el ser humano se forma en un entorno de gestos, sonidos y signos que modelan su identidad. Así, la oralidad no se restringe al discurso verbal, sino que integra elementos corporales y expresivos que la convierten en una experiencia multisensorial y dinámica (Zuriaga & Pereira, 2021).

Desde un enfoque psicolingüístico, el lenguaje es una facultad humana que posibilita la creación y conservación de la historia colectiva. En este marco, la narración oral no se limita a la repetición, sino que constituye un acto creativo en el que el narrador comparte emociones, experiencias y saberes mediante una interacción directa con su audiencia, estableciendo un diálogo vivo y bidireccional (Zuriaga & Pereira, 2021).

Narrar implica sensibilidad, observación y creatividad, pues cada narrador reinterpreta el relato según el contexto. En consecuencia, la narración oral

trasciende el entretenimiento y se configura como una experiencia educativa, cultural y espiritual que transmite valores, identidad y sabiduría, fortaleciendo los lazos humanos y manteniendo vigente el imaginario colectivo como un patrimonio vivo en constante transformación (Zuriaga & Pereira, 2021).

- **Principales temáticas de las narraciones andinas**

La cosmovisión andina concibe al universo, la naturaleza y los seres humanos como partes interdependientes de un mismo tejido vital. En este contexto, la narración oral refleja la relación espiritual y simbólica de la comunidad con su entorno, otorgando vida a montañas, ríos, astros y animales. Un estudio sobre *Cuentos del Alto Urubamba* de Jorge A. Lira evidencia que la narrativa oral expresa la racionalidad andina y fortalece una identidad cultural ligada tanto al mundo natural como al simbólico (Huerta y otros, 2024).

En el ámbito de la memoria colectiva, la narración oral andina funciona como un archivo vivo que reinventa los hechos del pasado para conectar generaciones. Los relatos integran prácticas agrícolas, rituales y experiencias comunitarias, vinculando el pasado con el presente. Una investigación en una escuela unidocente de Ayacucho muestra que la oralidad revaloriza los saberes ancestrales y posiciona a los jóvenes como agentes culturales activos, fortaleciendo su identidad comunitaria (Reyna y otros, 2023).

Asimismo, la espiritualidad andina se manifiesta en relatos donde lo humano, lo natural y lo divino conforman una unidad. Entidades como la Pachamama, los Apus o los seres cósmicos simbolizan fuerzas que regulan la vida social y natural. De esta manera, la narración oral no solo comunica, sino que también actúa como ritual formativo, transmitiendo valores de armonía, reciprocidad y

respeto hacia la naturaleza como sujeto de derechos culturales (FONDEP, 2021).

- **Mitos, leyendas y cuentos andino como reflejo del pensamiento simbólico**

Los relatos tradicionales andinos, mitos, leyendas y cuentos, reflejan el pensamiento simbólico de las comunidades al condensar imágenes, metáforas y valores que articulan la relación con la naturaleza y la identidad cultural. Se ha observado que estas narraciones conservan enseñanzas éticas y morales que guían la interacción humana con el entorno, incorporando principios como la reciprocidad, la armonía y la responsabilidad propios de la racionalidad andina (Latorre, 2024).

En el ámbito mitológico, los mitos sobre el wamani, divinidad de la montaña, muestran cómo los relatos conectan a los seres humanos con fuerzas naturales invisibles, constituyendo un sistema de sentido que trasciende la literalidad (Taipe N. , 2024). Asimismo, los mitos y ritos de comunidades de Azuay y Cañar evidencian una cosmovisión donde lo visible y lo invisible, lo humano y lo trascendente, se integran a través de narraciones recreadas generación tras generación, permitiendo la expresión del pensamiento simbólico ancestral (Ávila y otros, 2024).

En conjunto, estas formas narrativas funcionan como vehículos de transmisión simbólica, permitiendo que las comunidades interpreten su universo, recreen la memoria colectiva y mantengan viva una visión del mundo en la que cada relato constituye simultáneamente imagen, enseñanza y vínculo intergeneracional.

- **Influencia del entorno geográfico y social en las narraciones andinas**

El entorno geográfico de las zonas andinas configura un escenario vital que influye tanto en la vida cotidiana como en la producción de narraciones orales. La diversidad de pisos ecológicos, ríos, montañas y valles se integra como referente cultural central en los relatos, reflejando la interacción entre los habitantes y su medio natural. Estudios en Huánuco indican que la orografía, el clima, la fauna, la flora y la hidrografía impactan en los ámbitos social, cultural, psicológico, religioso, económico y educativo, condicionando así la narrativa local (Lugo y otros, 2020).

Asimismo, la dimensión social y comunitaria refuerza la oralidad como vehículo de identidad y memoria. Investigaciones en escolares de Puno muestran que la inclusión de imágenes y referentes del entorno cultural enriquece la producción narrativa, evidenciando que el contexto social y el paisaje vivido son esenciales para generar relatos coherentes y significativos (Hinojosa y otros, 2023).

En conjunto, los relatos orales andinos reflejan la constante interacción entre ser humano, entorno geográfico y tejido social, determinando personajes, escenarios, conflictos, valores y formas de expresión. Así, comprender plenamente estas narraciones requiere considerar simultáneamente la geografía, la historia, la organización social y la cultura de las comunidades que las producen.

d) Componentes culturales de la narración oral andina

- **Lenguaje simbólico y expresiones propias del quechua en las narraciones**

En las narraciones quechuas, los recursos lingüísticos trascienden el vocabulario superficial, integrando figuras simbólicas y expresiones propias que reflejan la cosmovisión andina. Destacan los conceptos de yanantin y p'alqantin, pares complementarios o contrapuestos presentes en la poesía oral, que manifiestan la lógica de dualidad y complementariedad inherente a los relatos, la memoria colectiva y la estética lingüística (Palomino, 2023).

Asimismo, estas narrativas emplean fórmulas, repeticiones y ritmos que facilitan la memorización y la transmisión generacional. Ejemplos de tradiciones orales sobre cultivos en Ayacucho, Huancavelica y Junín muestran cómo se combinan quechua y español, utilizando metáforas de la tierra, el agua y el maíz como elementos simbólicos centrales de la identidad andina (Taipe y otros, 2023).

Finalmente, los géneros narrativos quechuas, como cuentos, mitos, canciones y adivinanzas, se organizan según lógicas discursivas propias que configuran formas de pensamiento, de relación con el entorno y de expresión de símbolos culturales que no siempre se traducen al castellano (Tacuri, 2024).

- **Relación de la narración oral con la cosmovisión andina**

La narración oral andina refleja una cosmovisión en la que la tierra, las montañas, los ríos y los astros son seres vivos, sagrados y comunicantes. Figuras como la Pachamama (Madre Tierra) y los cerros-espíritu, conocidos como Apus y Wamanis, funcionan como mediadores entre la comunidad y el cosmos, integrándose en los relatos como protagonistas simbólicos que escuchan, responden o participan del tejido narrativo colectivo (Taipe N. , 2024).

Los relatos de tradición oral adoptan una estructura simbólica donde el entorno natural no es solo escenario, sino protagonista, y se organizan según principios andinos como el ayni (reciprocidad) y la interconexión entre lo visible y lo invisible (Tacuri, 2024). Así, la narración oral se convierte en un medio para expresar, reproducir y transmitir la cosmovisión andina a nuevas generaciones.

Además, estas narraciones cumplen funciones ritual, pedagógica y simbólica, explicando fenómenos naturales y relaciones sociales, al tiempo que refuerzan valores culturales como la armonía con la naturaleza, la comunidad y el equilibrio entre los ciclos de vida y muerte. El narrador, entonces, transmite no solo historias, sino también la continuidad de un modo de vida que concibe al cosmos como un tejido vivo al que todos pertenecen.

- **Transmisión intergeneracional de saberes a través del relato**

La narración oral andina constituye un medio esencial de transmisión de conocimientos, identidad y memoria colectiva, en el que la palabra hablada conecta generaciones y preserva la espiritualidad de las comunidades. Estas narraciones reflejan las cosmovisiones indígenas, evidenciando el vínculo de los pueblos con la naturaleza, la comunidad y el universo, y transmiten valores, saberes y enseñanzas que fortalecen el sentido de pertenencia cultural (Angulo F. , 2025).

La tradición oral funciona también como un instrumento de resistencia cultural, integrando la sabiduría ancestral con la experiencia cotidiana y manteniendo viva la conexión entre generaciones. El análisis de relatos revela la riqueza simbólica y lingüística de lenguas originarias como el quechua y el aimara, en las que cada término posee dimensiones cultural, espiritual y social, interpretando el mundo desde la cosmovisión andina (Angulo F. , 2025).

Además, los relatos cumplen una función pedagógica y formativa, al transmitir normas de convivencia, valores éticos y principios de reciprocidad, consolidando la identidad colectiva mediante un aprendizaje compartido. Este proceso dinámico permite que cada generación recree los relatos adaptándolos a su contexto, conservando y renovando la tradición oral, lo que asegura la continuidad histórica, cultural y espiritual de los pueblos andinos (Angulo F. , 2025).

- **Valor espiritual, sociocultural y educativo de las narraciones orales andinas**

Las narraciones orales andinas constituyen un componente esencial del patrimonio cultural inmaterial, actuando como vehículos de conocimiento, memoria y espiritualidad que han permitido a los pueblos originarios preservar su identidad y continuidad cultural antes de la aparición de la escritura (Apaza, 2025). Estas narraciones transmiten símbolos, valores, saberes y experiencias que reflejan la cosmovisión andina, en la que la naturaleza, la comunidad y la espiritualidad conforman un todo indivisible.

La tradición oral desempeña un papel fundamental en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural, pues cuentos, mitos, leyendas y expresiones populares transmiten la memoria colectiva y refuerzan el sentido de pertenencia comunitaria (Apaza, 2025). A la vez, las narraciones son dinámicas, adaptándose a los contextos, regiones y narradores, lo que asegura su vigencia y permite que el conocimiento se actualice sin perder su esencia.

Desde una perspectiva espiritual, narrar historias implica honrar a los antepasados y mantener viva la conexión con las fuerzas de la naturaleza, convirtiéndose en un acto ritual que une pasado y presente (Apaza, 2025). En el

ámbito educativo, la narración oral cumple una función pedagógica integral, transmitiendo valores éticos, normas de convivencia y enseñanzas que forman tanto el pensamiento como el espíritu.

En su dimensión sociocultural, los relatos orales andinos articulan la memoria colectiva con la identidad contemporánea, constituyéndose como instrumentos de resistencia cultural, autonomía simbólica y preservación de la diversidad lingüística y cultural de los Andes (Apaza, 2025).

e) La narración oral andina en la educación

- **Importancia de la narración oral en la formación cultural del estudiante**

La narración oral funciona como un vehículo clave de transmisión cultural y cognitiva, preservando relatos, tradiciones, estructuras simbólicas, valores y formas de pensamiento que reflejan la realidad social de las comunidades (Reyna y otros, 2023). En el ámbito educativo, la práctica favorece el desarrollo del lenguaje, la memoria y la sensibilidad cultural, fortaleciendo la identidad, la pertenencia comunitaria y la autoestima de los estudiantes (Castro y otros, 2024).

En contextos andinos e interculturales, contar y escuchar historias propias permite valorar las tradiciones lingüísticas y culturales, conectando saberes ancestrales con experiencias cotidianas y estimulando la motivación académica (Reyna y otros, 2023). La incorporación de relatos orales en el aula, como cuentos, mitos o testimonios, convierte la enseñanza en un proceso didáctico, afectivo y participativo, promoviendo creatividad, diálogo, reflexión, inclusión lingüística y valoración de la diversidad cultural (Castro y otros, 2024).

En conjunto, los enfoques antropológicos, lingüísticos y pedagógicos destacan que la oralidad es una práctica viva de transmisión de saberes, emociones e identidades, que fortalece la memoria colectiva, estimula la expresión creativa y mantiene vigente la tradición oral como parte esencial del aprendizaje y la formación humana (Benegas, 2023).

- **La escuela como espacio de preservación del patrimonio oral**

La escuela se constituye como un espacio clave para la conservación y revitalización del patrimonio oral, integrando narraciones, mitos, leyendas y saberes tradicionales en la práctica pedagógica. En contextos educativos indígenas y bilingües, las instituciones escolares funcionan como un puente entre la enseñanza formal y las tradiciones comunitarias, involucrando a estudiantes, docentes y portadores del saber en actividades que recopilan, reinterpretan y celebran la herencia cultural (Castellanos, 2024).

Un ejemplo de esta estrategia es el proyecto del Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB) en Chile, donde se implementó un modelo participativo que permitió a educadores, estudiantes y docentes trabajar juntos en la recopilación de relatos orales, recetas ancestrales, danzas y otros elementos culturales dentro del contexto escolar (Calderón y otros, 2025).

De este modo, la escuela no solo transmite competencias académicas, sino que se convierte en un centro de reconstrucción de identidad cultural y memoria colectiva. Al incorporar la oralidad mediante talleres de cuentos, intercambio de relatos de mayores o visitas al territorio, los estudiantes participan activamente en la preservación de su tradición, fortalecen su vínculo con la comunidad y valoran el patrimonio inmaterial, promoviendo también la justicia educativa al

reconocer las lenguas y los conocimientos comunitarios (Cárdenas & Hernández, 2024).

En consecuencia, la escuela puede actuar como agente de transformación cultural, asegurando que las narraciones tradicionales se mantengan vivas, se adapten al contexto escolar y se transmitan a nuevas generaciones, fortaleciendo la continuidad cultural y la identidad comunitaria frente a los cambios sociales contemporáneos.

2.1.2 Identidad cultural

a) Conceptualización y enfoques teóricos

- **Definiciones y enfoques teóricos**

La identidad cultural se distingue como el sentimiento de pertenencia y reconocimiento que los individuos desarrollan respecto a un grupo social, basado en la compartición de símbolos, valores, creencias y prácticas culturales comunes. Según Cabrera (2023), esta identidad se construye y reconstruye de modo dinámico en interacción con el entorno social y cultural, lo que la convierte en una dimensión tanto individual como colectiva (Cabrera, 2023).

En esta misma línea, Bernabé-Jara y León-Valle (2023) plantean que la identidad cultural opera en distintas dimensiones, cognitiva, afectiva y comportamental, y se resignifica constantemente, de modo que ya no es solo herencia, sino también proceso activo y político de afirmación étnica. Esto implica que, más allá de definirse por pertenecer, la identidad se manifiesta como acto de reconocimiento, valoración y uso estratégico de los elementos culturales (Bernabé & León, 2023).

La teoría socio-constructivista refuerza esta visión al proponer que la identidad cultural no es un rasgo fijo, sino un proceso que se forja en la interacción social, la enseñanza, el lenguaje y la participación comunitaria. Así, la identidad cultural se entiende como una construcción activa que integra memoria histórica, experiencia compartida y contingencias del presente para configurar la manera en que el individuo se ve a sí mismo y se relaciona con su grupo (Pérez, 2023).

Por tanto, estos enfoques teóricos permiten ver la identidad cultural desde tres grandes ejes: como sentimiento de pertenencia y diferenciación social, como proceso dinámico de construcción simbólica y como herramienta de resistencia cultural ante el cambio y la globalización. Estos ejes permiten comprender que la identidad cultural constituye una base imprescindible para la cohesión social, la autoestima comunitaria y el reconocimiento de la diversidad

- **Elementos constitutivos de la identidad cultural**

Los elementos constitutivos de la identidad cultural remiten a los componentes que permiten a un individuo o comunidad definirse a sí mismo/a y diferenciarse frente a otros grupos sociales. En primer lugar, el sentido de pertenencia es esencial: implica que los miembros de una comunidad se reconocen como parte de un colectivo que comparte historia, símbolos, valores y prácticas culturales (Vega y otros, 2023).

Otro elemento clave es el sentido de continuidad o memoria cultural, que integra el legado histórico, la experiencia generacional y la transmisión de

saberes, costumbres y mitos que constituyen la “herencia” del grupo (Quiala & González, 2023).

El diferenciarse o distinguirse de otros grupos es el tercer componente: la identidad cultural no sólo se construye a partir de lo que se comparte, sino también de lo que se opone o se diferencia, lo que permite la autodefinición del “nosotros” frente al “otro” (Bernabé & León, 2023).

Finalmente, está la dimensión de la práctica cultural visible, que agrupa el repertorio de símbolos, lenguas, rituales, mitos, expresiones artísticas y comportamientos que hacen operativa la identidad cultural en la cotidianeidad. Estas prácticas consolidan los otros elementos al hacerlos efectivos en el mundo social (Vega y otros, 2023).

Así pues, identidad cultural puede entenderse como un entramado que combina pertenencia, memoria, diferenciación y práctica simbólica, todos ellos interrelacionados y dinámicos, lo que explica por qué la identidad no es algo estático sino que se redefine con el tiempo, en contextos de cambio y contacto cultural (Bernabé & León, 2023).

b) Identidad cultural en el contexto andino

- **La identidad cultural como construcción social e histórica**

La identidad cultural puede entenderse como un proceso dinámico que se construye social e históricamente, más que como un rasgo fijo o innato. Por un lado, se forma a través de la interacción entre los individuos y su entorno sociocultural: mediante la participación en prácticas comunitarias, el uso de lenguas, la adopción de valores comunes y el reconocimiento de símbolos

compartidos, los sujetos se identifican y se reconocen como parte de un “nosotros”. Según Carpio (2024), en contextos escolares la identidad cultural y lingüística se vinculan estrechamente con la lengua originaria y las prácticas culturales del entorno del estudiante, lo cual muestra que la identidad se forja en el vínculo entre sujeto, cultura y contexto (Carpio, 2024).

Por otro lado, esta construcción identitaria está mediada por la historia: los pueblos interpretan y reinterpretan su pasado, sus tradiciones y sus relatos fundantes para construir una narrativa colectiva que da sentido al presente. En el estudio de Torres et al. (2024), se señala que a través de las “narrativas históricas” en la educación inicial chilena se promueven identidades culturales que dialogan con la memoria, la enseñanza del pasado y la resignificación del patrimonio, demostrando que la identidad cultural es producto de un proceso histórico de selección, adaptación y transmisión de saberes (Torres y otros, 2024).

En este sentido, la identidad cultural se manifiesta como una construcción de los “otros” y de uno mismo: implica tanto la pertenencia a un grupo como la diferenciación frente a otros. Esta distinción emerge de procesos de contacto, de dominación, de negociación y de resistencia cultural. Cuando la comunidad configura su sentido de identidad, adopta partes de su pasado, filtra lo que considera relevante, reinterpreta símbolos y selecciona memorias que refuercen su sentido de continuidad. De ahí que la identidad cultural tenga un carácter tanto histórico, porque se inscribe en la memoria y en la tradición, como social, porque se construye en la interacción, en la práctica y en la comunidad.

- **Transmisión cultural y memoria colectiva**

La transmisión cultural funciona como el mecanismo mediante el cual los saberes, valores, tradiciones y formas de vida de una comunidad se comunican de generación en generación. Este proceso no se limita a la mera repetición de historias, sino que implica la activa participación de la comunidad y la selección de aquello que se considera relevante para su identidad. Por ejemplo, se entiende que los espacios que reúnen a las comunidades para compartir relatos o saberes tradicionales desempeñan un papel clave en la conservación de la memoria colectiva y la continuidad cultural (Guandinango, 2025).

La memoria colectiva es la dimensión social de la memoria que conecta a los individuos con un pasado compartido, moldeando la identidad del grupo. En el contexto de la cultura, esta memoria se nutre del relato oral, los mitos, las leyendas y las prácticas comunitarias que evocan el pasado y lo proyectan al presente. Como lo señala Jofré (2024), la memoria colectiva es un espacio en el que convergen los recuerdos dominantes, los subalternos y los silencios culturales, lo que la convierte en un componente central para entender la transmisión cultural de una sociedad (Jofré, 2024).

Cuando la cultura se transmite, la memoria colectiva actúa como puente entre pasado, presente y futuro: permite que las nuevas generaciones reconozcan su origen, comprendan su contexto y asuman un rol en la continuidad cultural. Así, ambos procesos, transmisión cultural y memoria colectiva, se entrelazan para asegurar que los elementos culturales sobrevivan a los cambios sociales, tecnológicos y generacionales. Así, la escuela, la familia y los espacios comunitarios se vuelven escenarios de esta transmisión,

donde la palabra, el gesto y la interacción se convierten en vehículos de continuidad cultural.

c) Factores que conforman la identidad cultural

- **Historia: valor del conocimiento histórico local**

El conocimiento histórico local constituye un componente esencial para afianzar la identidad cultural de una comunidad, pues permite que sus miembros reconozcan su pasado, comprendan su presente y proyecten un futuro con sentido de pertenencia. Un estudio realizado en la secundaria chilena muestra que la enseñanza de la historia local favorece significativamente el sentido de identidad y el vínculo con el territorio entre los estudiantes, al conectar los acontecimientos de su entorno inmediato con su propia experiencia (Martínez y otros, 2025).

En este sentido, cuando los jóvenes adquieren información sobre la evolución de su localidad, sus hitos sociales y culturales, y los procesos que la moldearon, desarrollan una mayor conciencia de quiénes son y de dónde provienen. Esta conciencia histórica no solo enriquece el bagaje cultural, sino que también fortalece la autoestima colectiva y refuerza la cohesión social. Asimismo, como señala un estudio ecuadoriano, la inclusión de contenidos de historia local en el currículo escolar genera una mayor participación, compromiso y sentido de pertenencia por parte de los estudiantes, pues reconocen en esos relatos sus propias raíces y vinculaciones territoriales (Martínez y otros, 2025).

Por tanto, el conocimiento histórico local actúa como puente entre generaciones, tradiciones y espacios comunitarios, al proveer un fundamento simbólico para la identidad cultural. Integrar este conocimiento en la práctica educativa, en los medios de comunicación comunitarios o en las actividades de patrimonio local contribuye a que la comunidad mantenga viva su memoria colectiva y valore su singularidad cultural frente a procesos de homogeneización global.

- **Idioma**

Se refiere a la lengua materna, la cual constituye un elemento central de la identidad cultural. Por ejemplo, en Perú y Bolivia se hablan tanto el quechua como el aimara, presentando cada país sus respectivas variantes dialectales (World Vision, 2023).

  - **El quechua como patrimonio lingüístico y simbólico de identidad**

El quechua constituye hoy en día un patrimonio lingüístico de enorme relevancia, ya que no solo representa una lengua ancestral viva, sino también un emblema de identidad cultural para millones de personas en el ámbito andino. Según un análisis, el quechua se considera “parte esencial del patrimonio cultural del Perú” al haber sido transmitido de generación en generación y emplearse en ceremonias, festividades y vida cotidiana (Arce, 2023).

Como lengua materna, el quechua conecta al hablante con su comunidad ancestral, su territorio y su cosmovisión, dotando de significado a los vínculos

sociales e históricos que definen su pertenencia. Además, su reconocimiento oficial en espacios públicos refuerza su valor simbólico: por ejemplo, el uso del quechua en visitas guiadas bilingües en el Museo de Sitio y Santuario de Pachacamac refleja la relevancia de esta lengua como vehículo de comunicación y afirmación cultural (Ministerio de Cultura del Perú, 2023).

La persistencia del quechua ante procesos de desplazamiento lingüístico y la hegemonía del español evidencia su carácter de resistencia cultural y símbolo identitario. Aunque su vitalidad enfrenta desafíos, su continuidad pone de relieve que la lengua es más que un medio de comunicación: es un archivo vivo de saberes, formas de ver el mundo y prácticas compartidas (Ministerio de Cultura del Perú, s.f.).

En este sentido, reconocer el quechua como patrimonio lingüístico implica garantizar derechos de los hablantes, promover su enseñanza, uso social y presencia en lo público, y valorizar su función en la construcción de la identidad cultural. De esta forma, la lengua quechua se convierte en un puente entre el pasado y el presente, entre la comunidad local y la sociedad más amplia, reafirmando que la identidad cultural se construye también desde la palabra que se habla.

- **Bilingüismo y preservación de lenguas originarias**

El bilingüismo, entendido como la capacidad de manejar dos lenguas, una lengua originaria y el castellano, por ejemplo, adquiere una importancia decisiva para la preservación de las lenguas ancestrales y para la afirmación de la identidad cultural de los pueblos originarios. Este fenómeno lingüístico no

solo favorece la comunicación en múltiples contextos, sino que también actúa como mecanismo de revitalización de las lenguas originarias, que de otro modo podrían perderse. Según el informe de seguimiento de la Política Nacional de Lenguas Originarias, Tradición Oral e Interculturalidad (PNLOTI) al 2040 del Perú, la formación de intérpretes y traductores bilingües en lenguas originarias alcanzó un avance significativo en 2023, evidenciando que el fortalecimiento del bilingüismo es una estrategia clave para asegurar derechos lingüísticos y culturales (Ministerio de Cultura , 2024).

En el ámbito educativo, la modalidad de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) representa un escenario privilegiado para la preservación de las lenguas originarias, al incorporar la lengua materna en el currículo y reconocerla como vehículo de enseñanza y aprendizaje. Esta modalidad aporta al bilingüismo una dimensión cultural y pedagógica: no se trata solamente de aprender una lengua adicional, sino de reforzar una lengua de herencia que conecta al estudiante con su comunidad, su historia y su mundo simbólico (IDEHPUCP, 2024).

Además, la implementación de materiales educativos específicos en lenguas originarias, como el quechua, el aimara u otras lenguas amazónicas, y la contratación de docentes bilingües son acciones que evidencian cómo el bilingüismo contribuye a la vitalidad lingüística. Por ejemplo, se ha documentado que el porcentaje de instituciones educativas EIB que reciben asistencia técnica y materiales en lengua originaria ha aumentado, lo cual fortalece la transmisión intergeneracional de estas lenguas (Ministerio de Cultura del Perú, 2023).

Sin embargo, el bilingüismo enfrenta desafíos relevantes: la hegemonía del castellano, la escasez de docentes dominantes en lenguas originarias, la falta de material adaptado y la presión de la globalización amenazan la continuidad de estas lenguas. En ese sentido, el bilingüismo debe ser entendido no solo como competencia lingüística, sino como una práctica cultural y política de preservación.

Por tanto, el bilingüismo y la preservación de las lenguas originarias se presentan como factores esenciales de la identidad cultural: permiten al individuo participar plenamente en su comunidad lingüística, afianzar su sentido de pertenencia y contribuir a que la lengua y cultura de su pueblo continúen vivas.

- **Castellanización y pérdida cultural**

La castellanización, es decir, la predominancia del español como lengua hegemónica en contextos donde coexisten lenguas originarias, ha generado un impacto significativo en la identidad cultural de los pueblos indígenas. Este proceso lingüístico implica no solo la sustitución de lenguas maternas por el español, sino también la internalización de un estigma hacia dichas lenguas, lo que conduce a la pérdida progresiva de hablantes de lenguas originarias y a una debilitación de su valor cultural y social (Ministerio de Cultura , 2024).

En el Perú, la política lingüística dominante durante décadas favoreció el uso del español en la educación formal, los medios de comunicación y la administración pública, relegando las lenguas indígenas a esferas domésticas o de menor prestigio social. Esto provocó que muchos hablantes originarios

optaran por dejar de transmitir su idioma a las nuevas generaciones como estrategia para evitar discriminación o marginalización, acelerando así el desplazamiento lingüístico (Avellana, 2024).

La pérdida de una lengua materna conlleva la desaparición de saberes, creencias, prácticas culturales y cosmovisiones específicas que estaban ligadas a ella. En este sentido, la castellanización no es solo un fenómeno lingüístico, sino también un factor de erosión de la memoria colectiva, los símbolos culturales y la continuidad identitaria del grupo (Piña, 2024).

Por tanto, la castellanización y la pérdida cultural actúan como factores que afectan gravemente la identidad cultural de los pueblos originarios: la lengua materna deja de funcionar como vehículo de tradición, y al extinguirse o disminuir su uso, se debilitan los vínculos con el territorio, con la comunidad y con el pasado. La atención a esta problemática exige políticas de revitalización lingüística y educativa que reconozcan la lengua originaria como eje de la identidad cultural.

- **Costumbres y tradiciones**

Se trata de hábitos y costumbres que se han mantenido a lo largo del tiempo. Un ejemplo de ello son las celebraciones de fiestas comunales, las cuales perduran como manifestaciones culturales significativas (World Vision, 2023).

  - **Transmisión cultural a través de costumbres y rituales**

Las costumbres y rituales desempeñan un papel esencial en la transmisión de la cultura de generación en generación, ya que constituyen formas vivas de saber y pertenencia. Estudios recientes muestran que, en

comunidades de los Andes, las prácticas rituales vinculadas al territorio (como festividades agrícolas, ceremonias de paso o ofrendas a la naturaleza) funcionan como vehículos de continuidad cultural, porque integran memoria colectiva, valores éticos y relaciones simbólicas con el entorno (Cuji y otros, 2025).

Por ejemplo, en la parroquia Cebadas, cantón Guamote (Ecuador), la investigación determinó que los rituales y costumbres locales actúan como ejes articuladores del conocimiento ancestral: no solo recrean lo vivido, sino que lo actualizan para reforzar la identidad comunitaria. Las festividades y los rituales conectan la vida cotidiana con la sabiduría de los ancestros, generando un sentido de pertenencia social fuerte (Cuji y otros, 2025).

Estas prácticas rituales aparecen como mecanismos de resistencia cultural frente a procesos de homogeneización global, porque permiten que los pueblos mantengan su autonomía simbólica. La transmisión cultural mediante rituales no es un acto pasivo de herencia, sino una actividad dinámica en la que las comunidades reinterpretan y adaptan sus costumbres para seguir vivas (Lozada, 2025).

En este marco, la escuela y los espacios comunitarios también pueden convertirse en escenarios para la transmisión de estos rituales y costumbres, integrándolos en las dinámicas educativas y de socialización, lo cual fortalece la identidad cultural, la memoria colectiva y el compromiso de los jóvenes con su herencia (Lozada, 2025).

- **Festividades, vestimenta y medicina tradicional**

Las festividades comunales andinas constituyen espacios privilegiados para la expresión y reproducción de la identidad cultural, ya que en ellas se conjugan rituales, símbolos y vestimenta tradicional, generando un sentido colectivo de pertenencia (Menéndez, 2024). En dichos eventos se utilizan prendas emblemáticas que portan significados socioculturales, estableciendo una conexión entre el individuo, la comunidad y su historia (Mayorga y otros, 2025).

La indumentaria tradicional no sólo cumple una función estética, sino que se erige como modulador simbólico de identidad (Lomas y otros, 2025). Así, los estudios en comunidades como la Salasaka y la Saraguro han demostrado que la vestimenta tradicional, incluso cuando se adapta a elementos modernos, sigue albergando significados culturales vinculados a sus orígenes y actúa como expresión de resistencia cultural (Larrea & Amagua, 2024).

Por otra parte, la medicina tradicional andina juega un papel crítico en la transmisión de saberes ancestrales, interrelacionando lo físico, lo espiritual y lo social. Tal como plantea Menéndez (2024), este sistema de curación y sanación ancestral refuerza la identidad de los pueblos originarios al reconocer la naturaleza como parte del sujeto y al preservar conocimientos que integran cuerpo, comunidad y entorno (Menéndez, 2024).

- **Rol educativo de las costumbres locales**

Las costumbres y tradiciones locales desempeñan un papel educativo fundamental al transmitir valores, memoria y pertenencia cultural hacia las

nuevas generaciones. En particular, la incorporación de prácticas comunitarias, como festividades, juegos tradicionales, rituales o expresiones artísticas, en ámbitos escolares o de aprendizaje permite que los estudiantes desarrollen una identidad más sólida y un vínculo directo con su contexto sociocultural (Escobal & Kony Luby, 2023).

Por ejemplo, en escuelas rurales, la implementación de actividades didácticas que integran las costumbres de la comunidad, desde la vestimenta tradicional hasta ceremonias propias, favorece que los niños y niñas reconozcan y valoren sus raíces, reforzando su autoestima y fortaleciendo su sentido de pertenencia (Escobal & Kony Luby, 2023). Estas experiencias no solo educan en contenidos académicos, sino que también actúan como mediadoras de identidad cultural.

Además, cuando las costumbres locales se vinculan al currículo y se conceptualizan como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, se potencia la educación como espacio de reconocimiento y de respeto hacia la diversidad cultural. En ese sentido, la escuela se convierte en un centro donde la cultura local no está en los márgenes, sino integrada en la vida educativa, promoviendo una formación integral que considera tanto lo académico como lo cultural (Escobal & Kony Luby, 2023).

- **Religiosidad andina**

La fe en las diversas expresiones religiosas contribuye a la construcción de la identidad, trascendiendo cualquier tipo de barrera (World Vision, 2023).

- **Cosmovisión andina**

La cosmovisión andina se articula en torno a la vivencia de un universo compuesto por múltiples seres y fuerzas que interrelacionan humanos, naturaleza y lo sobrenatural. La figura de Pachamama, la Madre Tierra, se sitúa en el centro de esta visión, comprendida no solo como soporte físico, sino como sujeto viviente que da vida, escucha y reclama reciprocidad (Fundación Caserta, 2024). Desde esta perspectiva, el ser humano no domina el entorno, sino que está insertado en él, por lo que acciones como la siembra o la cosecha requieren un diálogo con Pachamama.

A la par, los espíritus tutelares de las montañas, llamados Apus o Wamanis, son considerados protectores de los ayllus y garantes del buen vivir. En el centro-sur andino, los Wamanis asumen roles activos en el imaginario comunitario: se les atribuyen facultades culturales y míticas que vinculan la montaña con la vida cotidiana del pueblo (Taipe N. , 2024). Estas entidades custodias ejercen un papel simbólico esencial, porque en su veneración se expresa la conexión entre lo humano, lo natural y lo espiritual.

Por otro lado, la dimensión acuática también participa en este sistema simbólico. La Mamacocha o “madre del agua”, representa la presencia vital de ríos, lagunas y mares, sustentando prácticas rituales de agradecimiento y conservación del entorno hídrico. En los Andes, esta deidad recuerda que el agua no es solo recurso, sino portadora de vida y de secretos ancestrales (Limón, 2024).

De este modo, la cosmovisión andina fusiona pachakuti, reciprocidad, dualidad y ciclos con la vivencia cotidiana. Las celebraciones, ofrendas y rituales dirigidos a Pachamama, Apus, Wamanis y Mamacocha no solo buscan armonía con el entorno, sino también configurar una identidad cultural que trasciende generaciones. Esta cosmovisión no es un vestigio del pasado, sino una práctica viva que articula valores, saberes tradicionales y formas de resistencia cultural en un mundo contemporáneo cambiante.

- **Sincretismo religioso en los Andes**

El sincretismo religioso en la región andina se manifiesta como la fusión entre creencias indígenas y prácticas cristianas que, tras la colonización, dieron lugar a formas híbridas de religiosidad. Por ejemplo, un estudio sostiene que las comunidades indígenas andinas reinterpretaron el culto católico integrando elementos propios como el venerar a los apus o al agua, lo que ha permitido que su identidad religiosa se mantenga viva (Aguilar, 2024).Otro análisis muestra cómo símbolos autóctonos como la llama o el maíz, con profunda carga espiritual en la cosmovisión andina, fueron adaptados en contextos religiosos para conformar una dualidad sincrética que articula lo indígena y lo cristiano (Cavero & Espinoza, 2024).

Este proceso sincrético no implica una mera coexistencia pasiva de dos sistemas de creencias, sino una reelaboración activa por parte de las comunidades que propicia continuidad cultural y resistencia simbólica. Por ejemplo, durante la celebración de la Semana Santa de Ayacucho, se observan rituales católicos que conviven con ceremoniales andinos, lo que refuerza el tejido comunitario y la identidad regional (Diario del Cusco, 2023).

- **Música y danza**
    - **Danza como expresión de identidad colectiva**

La danza tradicional andina se convierte en un medio expresivo fundamental para la construcción y reafirmación de la identidad colectiva, pues articula memoria, pertenencia y sentido de comunidad. En este sentido, la investigación sobre la danza “Mallku Kunturi” en las comunidades aimaras de Puno evidencia que esta manifestación dancística manifiesta creencias mitológicas de la cosmovisión andina y produce un fuerte sentimiento de pertenencia en sus practicantes (Calderón y otros, 2022). Del mismo modo, el reconocimiento oficial de la danza Huanquillas como Patrimonio Cultural de la Nación en el departamento de Áncash subraya que sus pasos y mudanzas contienen símbolos de gran relevancia que expresan la cosmovisión andina y son esenciales para el sentido identitario intergeneracional (Ministerio de Cultura, 2024).

La danza no solo reproduce una coreografía o ritmo, sino que se constituye como un lenguaje simbólico en el que lo corporal, lo musical y lo comunitario convergen. Según otra investigación, “la danza, concebida como un fenómeno cultural multifacético, es crucial para la identidad colectiva y la memoria histórica” (Tamayo & Pauta, 2025). Así, al danzar, la comunidad no solo celebra, sino que re-actualiza su historia, reafirma sus valores y fortalece su cohesión social.

Por tanto, la danza como expresión cultural en el mundo andino actúa como vehículo de resistencia y continuidad, permitiendo que las generaciones conecten con sus raíces a través del movimiento, el ritmo y la participación

colectiva. Es en este entrelazarse de cuerpo y cultura en donde se expresa plenamente la identidad de un pueblo.

- **Transmisión intergeneracional de las expresiones artísticas**

La transmisión intergeneracional de expresiones artísticas, como la danza, la música o el arte visual, constituye un mecanismo clave para que las comunidades mantengan viva su identidad cultural. En este proceso, las generaciones mayores actúan como portadoras del saber técnico, simbólico y ritual de una práctica artística, mientras que las generaciones más jóvenes la reciben, reinterpretan y vuelven a transmitir. Por ejemplo, una investigación reciente sobre la danza tradicional de los Diablos de Cajabamba demuestra cómo los elementos materiales (como la indumentaria) y los pasos coreográficos se transmiten de maestros a aprendices, garantizando así la continuidad del repertorio cultural local (Chavez, 2023).

Este intercambio generacional no solo asegura la vigencia de la técnica artística, sino también su significado social, simbólico y comunitario. En un estudio sobre música tradicional escolar, se encontró que la participación activa de estudiantes en ensambles autóctonos no solo reforzaba su sentido de pertenencia, sino que también evidenciaba la importancia de relacionar la práctica musical con la comunidad y su historia cultural (Ussa, 2025).

En consecuencia, la transmisión intergeneracional se configura como una estrategia de preservación cultural que vincula arte, educación y comunidad: al enseñar y aprender expresiones artísticas propias del entorno, se fortalecen los

lazos identitarios, se reconoce el patrimonio inmaterial de los antepasados y se dota de sentido al legado que cada generación hereda y transforma.

- **Gastronomía: Alimentación tradicional y vínculo con la tierra (Pachamama)**

La alimentación tradicional andina constituye un claro vínculo entre la tierra, la comunidad y la identidad cultural: al consumir alimentos que provienen directamente del entorno local, se reafirma la relación entre la gente y la Pachamama, la tierra-madre que lo provee todo. Por ejemplo, un estudio etnográfico en el valle del Mantaro (2023) revela que las técnicas, plantas y tubérculos propios de la región no solo forman parte de la dieta diaria, sino que también constituyen saberes simbólicos que ennoblecen la identidad comunitaria (Arredondo & Salazar, 2023).

Asimismo, investigaciones sobre la alimentación ancestral en la cosmovisión andina señalan que los alimentos considerados “sagrados”, como la quinua, la papa, el mashua o el chocho, se cultivan, cosechan y consumen como parte de un ritual de reciprocidad con la tierra. Estos alimentos no solo energizan el cuerpo, sino que reafirman valores de gratitud, comunidad y continuidad cultural (Moreno & Navarrete, 2022).

En este sentido, la gastronomía tradicional andina actúa como vehículo de identidad, pues representa tanto la memoria de prácticas agrícolas milenarias como la resistencia frente a dietas globalizadas y ultraprocesadas que amenazan la diversidad alimentaria local. Así, comer lo propio deja de ser solo

una cuestión nutricional y se convierte en un acto cultural de afirmación y pertenencia.

- **Etnias y valores**

Las etnias son grupos humanos que comparten rasgos culturales, históricos, lingüísticos y territoriales, y su visibilidad es clave para la identidad cultural. Según Pedrotta (2023), la etnicidad se construye socialmente mediante símbolos, emociones y acciones colectivas que definen un “nosotros” frente a un “otro”, fortaleciendo el sentido de pertenencia (Pedrotta, 2023). En Latinoamérica, el reconocimiento de pueblos indígenas y afrodescendientes ha cobrado importancia, evidenciando que la identificación étnica depende tanto de características objetivas como de dinámicas sociales, simbólicas y políticas (Ramírez & Quezada, 2024).

El reconocimiento étnico también tiene dimensión jurídica y de derechos humanos, ya que protege a estas comunidades frente a la discriminación y promueve su autodeterminación (Vallejos, 2025). Las etnias aportan tradiciones, lenguas, cosmovisiones y saberes, constituyéndose en sujetos colectivos de memoria e historia, lo que muestra que la identidad cultural es un entramado dinámico de comunidades diversas.

Los valores culturales, como el respeto a la diversidad, la solidaridad y la autoestima cultural, son mecanismos que fortalecen la identidad dentro de las comunidades y el ámbito educativo (Jaque & Sigcha, 2023). Cuando las escuelas promueven activamente estos valores mediante actividades participativas, se refuerza el sentido de orgullo, el aprecio por la cultura propia y

la cohesión social (Muñoz, 2024). Así, los valores no solo se transmiten, sino que también se construyen activamente, articulando normas de conducta y vínculos simbólicos que consolidan la identidad cultural como un componente ético, vivencial y compartido.

Relación entre narración oral andina e identidad cultural

a) La narración oral como medio de preservación cultural

La globalización, los avances tecnológicos y las nuevas formas de comunicación han promovido la homogeneización cultural, reduciendo el valor social de la palabra hablada y limitando la interacción directa. Esto ha provocado que los jóvenes se distancien de su historia, raíces y costumbres, mientras la familia, antes núcleo de transmisión oral de saberes y valores, ve debilitado su rol frente a los medios digitales, fragmentando la memoria colectiva (Benegas, 2023).

En contraste, las comunidades andinas mantienen la tradición oral como medio de preservación de conocimientos ancestrales. Los yachaqkuna comparten mitos, leyendas y saberes que reflejan la cosmovisión andina basada en la reciprocidad, el respeto y la armonía con la naturaleza, y la lengua quechua actúa como instrumento de comunicación y símbolo cultural de pertenencia y espiritualidad (Reyna y otros, 2023).

Sin embargo, la predominancia del castellano y las actitudes discriminatorias hacia las lenguas originarias han generado desplazamiento lingüístico y pérdida cultural, afectando la transmisión de relatos, mitos y tradiciones, debilitando la memoria e identidad colectiva (Reyna y otros, 2023).

Ante esto, la escuela se convierte en un espacio estratégico para la revitalización lingüística y cultural. Una educación bilingüe e intercultural auténtica puede fortalecer el diálogo intergeneracional y el sentido de comunidad, mientras que

un enfoque curricular limitado perpetúa la desconexión entre escuela y tradición (Reyna y otros, 2023).

Por ello, es esencial revalorar la narración oral como herramienta pedagógica y cultural viva (Benegas, 2023). Incorporar relatos tradicionales en la educación, con participación activa de la comunidad, fortalece la identidad cultural, fomenta la escucha reflexiva y promueve el respeto por la diversidad lingüística, preservando la memoria colectiva y constituyéndose en un recurso educativo y medio de resistencia cultural (Reyna y otros, 2023).

b) Transmisión de valores e identidad a través de los relatos andinos

Los cuentos andinos son un medio clave para transmitir valores de la cosmovisión andina, como la reciprocidad (ayni), la armonía con la naturaleza y la solidaridad comunitaria. A través de ellos se preservan saberes ancestrales y se refuerza la cohesión social y el sentido de pertenencia en las comunidades, abordando temas de justicia, respeto hacia los mayores, cooperación y equilibrio con el entorno natural y espiritual (Condori & Quispe, 2024).

Estos valores se comunican de manera implícita mediante las acciones y decisiones de los personajes, quienes enfrentan situaciones que ponen a prueba su integridad moral y su vínculo con la comunidad, convirtiendo los cuentos en herramientas de educación ética y social (Condori & Quispe, 2024).

La oralidad en los cuentos también cumple una función pedagógica y social, al generar espacios de diálogo intergeneracional donde los mayores transmiten enseñanzas a los jóvenes. Este proceso incluye la reinterpretación constante de los relatos según las experiencias de la comunidad, manteniendo viva la tradición oral y constituyendo un recurso de resistencia cultural y reafirmación identitaria frente a la homogeneización contemporánea (Condori & Quispe, 2024).

c) Narraciones orales como herramientas educativas para fortaleces la identidad cultural

Las narraciones orales, especialmente los cuentos andinos, son recursos pedagógicos valiosos para fortalecer la identidad cultural y fomentar la educación intercultural inclusiva. En la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), estos relatos preservan las lenguas originarias y transmiten tradiciones culturales, facilitando la enseñanza del idioma materno y promoviendo un vínculo profundo entre los estudiantes y sus raíces lingüísticas y culturales (Condori & Quispe, 2024).

Los cuentos andinos transmiten saberes ancestrales sobre agricultura, medicina tradicional y prácticas cotidianas, a la vez que inculcan valores como la reciprocidad, el respeto y la armonía con la naturaleza, reforzando el sentido de pertenencia y el orgullo cultural (Condori & Quispe, 2024).

La integración de estos relatos en la escuela enriquece el currículo y fomenta un enfoque pedagógico que reconoce la diversidad cultural. Trabajar con historias que reflejan la realidad de los estudiantes potencia su autoestima, identidad y empoderamiento, al tiempo que desarrolla competencias lingüísticas, cognitivas y socioemocionales, mediante la expresión oral, la comprensión lectora y el pensamiento crítico (Condori & Quispe, 2024).

En conclusión, las narraciones orales andinas constituyen no solo un recurso didáctico eficaz, sino también un medio para promover la equidad educativa, la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en la enseñanza y el aprendizaje (Condori & Quispe, 2024).

d) La narración oral andina como soporte de la identidad

La oralidad va más allá de la comunicación, ya que combina palabra, gestos, entonación y silencios, dando profundidad y sentido al mensaje. En este proceso,

narrador y oyentes participan activamente en la recreación del relato, renovando la memoria colectiva y consolidando la identidad cultural, convirtiendo la narración oral andina en una vivencia comunitaria que enlaza generaciones (Apaza, 2025).

Además, las narraciones reflejan pluralidad de miradas y fomentan el diálogo entre distintas concepciones del mundo. Cada relato integra experiencias colectivas y personales y, al ser reinterpretado por nuevos narradores, puede transformarse y adquirir nuevos significados, funcionando como un instrumento dinámico de construcción identitaria y resignificación cultural (Apaza, 2025).

En síntesis, las narraciones orales andinas permiten a las comunidades preservar historia y tradiciones, reafirmar su derecho a expresarse y mantener viva su voz en un contexto cultural diverso y en constante cambio (Apaza, 2025).

2.2 Marco conceptual

Narración oral: Práctica comunicativa que utiliza la voz humana, el gesto y la interacción social como medios esenciales para compartir y preservar relatos culturales dentro de una comunidad. A través de esta manifestación oral, se transmiten valores, tradiciones, conocimientos y experiencias que fortalecen la identidad colectiva y el sentido de pertenencia del grupo (Reyna y otros, 2023).

Oralidad andina: Modalidad de comunicación ancestral propia de las sociedades andinas que integra saberes tradicionales, mitos fundacionales y prácticas culturales mediante el uso del discurso hablado. Esta forma de expresión oral no solo cumple una función narrativa, sino también educativa y social, al transmitir conocimientos colectivos, cosmovisiones y valores que

consolidan la identidad cultural y la memoria histórica de los pueblos andinos (Huerta y otros, 2024).

Identidad cultural: Construcción colectiva a través de la cual un grupo social reconoce, expresa y fortalece sus valores, tradiciones, lengua y memoria compartida. Este proceso de creación simbólica permite consolidar la identidad cultural del colectivo, favoreciendo la transmisión intergeneracional de saberes y el mantenimiento de la cohesión social dentro de la comunidad (Carpio, 2024).

Memoria colectiva: Conjunto de recuerdos, relatos, símbolos y valores que sostienen la continuidad histórica de una comunidad y fortalecen su sentido de pertenencia. A través de esta memoria compartida, los miembros del grupo preservan su identidad colectiva, reconociendo en el pasado las raíces culturales que dan significado a su presente y orientan su proyección hacia el futuro (Huerta y otros, 2024).

Tradición oral: Sistema de transmisión de conocimientos, valores y expresiones culturales entre generaciones a través de la palabra hablada, sin depender del soporte escrito. Este medio de comunicación oral garantiza la preservación de saberes ancestrales, tradiciones y experiencias colectivas, asegurando la continuidad de la cultura y el fortalecimiento de la identidad comunitaria a lo largo del tiempo (Reyna y otros, 2023).

Cosmovisión andina: Concepción del mundo propia de los pueblos andinos que articula la naturaleza, la espiritualidad, la comunidad y el lenguaje en una visión integral y armónica de la existencia. Esta cosmovisión reconoce la interdependencia entre los seres humanos y su entorno, promoviendo el respeto, la reciprocidad y el equilibrio como principios fundamentales para la vida colectiva y la preservación del orden natural y social (Huerta y otros, 2024).

Saberes ancestrales: Conocimientos, prácticas y valores transmitidos por generaciones anteriores que se conservan como recursos culturales vivos dentro de las comunidades contemporáneas. Estos saberes heredados permiten mantener un vínculo activo con el pasado, adaptándose a los contextos actuales sin perder su esencia, y contribuyen a fortalecer la identidad colectiva, la memoria histórica y la continuidad cultural de los pueblos (Reyna y otros, 2023).

Patrimonio oral: Base cultural intangible que reúne relatos, lenguas, cantos y tradiciones orales que configuran la identidad de un pueblo. Este patrimonio inmaterial constituye un medio esencial para la transmisión de conocimientos, valores y formas de expresión colectiva, asegurando la preservación de la memoria histórica y la continuidad cultural a través del tiempo (Huerta y otros, 2024).

Contexto andino: Entorno cultural, geográfico e histórico propio de los Andes que influye directamente en las formas narrativas, las lenguas originarias y los procesos de construcción de la identidad comunitaria. Este contexto andino, caracterizado por su diversidad ecológica y riqueza simbólica, determina modos particulares de comunicación, pensamiento y organización social, en los que la oralidad y la reciprocidad ocupan un lugar central en la vida colectiva (Reyna y otros, 2023).

Transmisión cultural: Proceso dinámico mediante el cual se transmiten valores, lenguas, relatos y prácticas heredadas entre generaciones, garantizando la continuidad y adaptación de una cultura a lo largo del tiempo. A través de esta interacción constante, las comunidades preservan su identidad colectiva, integrando elementos del pasado con nuevas experiencias que enriquecen y fortalecen su desarrollo cultural (Carpio, 2024).

2.3 Antecedentes empíricos de la investigación

2.3.1 Antecedentes internacionales

Llopis (2025), en su estudio titulado *"*Relato digital en la enseñanza de español: mediación sociocultural y formación de la identidad personal*"*, tuvo como propósito analizar cómo el uso del relato digital en la enseñanza del español actúa como mediador sociocultural en la construcción de la identidad personal. La investigación se realizó con una población de diez estudiantes de entre 18 y 28 años, todos con un nivel B2 de competencia en español. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo-sociocultural y empleó la entrevista estructurada como principal instrumento de recolección de datos. Los resultados demostraron que la narración digital favorece la reflexión sobre la identidad personal y cultural, evidenciando que las estrategias narrativas pueden contribuir significativamente al desarrollo de la identidad en contextos educativos (LLopis, 2025).

Portocarrero et al. (2025) desarrollaron la tesis titulada *"*Implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la identidad en la Institución Educativa Río Tapaje del grado 5° a partir del uso de la tradición oral sobre la subregión Sanquianga*"*. El estudio tuvo como propósito fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes del quinto grado de dicha institución, mediante la aplicación de una estrategia didáctica basada en la tradición oral de la subregión Sanquianga. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo y empleó como instrumentos la entrevista, la observación y el análisis documental. Los resultados evidenciaron que la estrategia didáctica implementada fue efectiva para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, favoreciendo su conexión con la comunidad, incrementando su motivación por el

aprendizaje y resaltando la importancia de la identidad cultural en la formación integral. Asimismo, se concluyó que integrar la tradición oral en el currículo escolar y fomentar la colaboración entre la escuela y la comunidad contribuye significativamente al desarrollo del sentido de pertenencia y la valoración de la cultura local (Portocarrero y otros, 2025).

Ntwalana y Nomasomi (2024) llevaron a cabo la investigación titulada “Preservar la cultura humana en las escuelas a través de la narración oral: Perspectivas de docentes de Eastern Cape, Sudáfrica”, cuyo propósito fue analizar de qué manera la narración oral puede contribuir a la preservación cultural dentro del ámbito educativo. La población estuvo conformada por docentes de noveno grado, seleccionándose una muestra de seis participantes: tres hablantes nativos de isixhosa y tres con el inglés como lengua adicional. El estudio adoptó un enfoque cualitativo y utilizó la entrevista como principal instrumento de recolección de información. Los resultados evidenciaron que la narración oral constituye una herramienta pedagógica significativa para revitalizar la cultura indígena, promover el intercambio intergeneracional y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. (Ntwalana & Nomasomi, 2024)

Rosero et al., (2024) realizaron la tesis titulada “La tradición oral como proceso creativo para el fortalecimiento de la identidad cultural”, la cual tuvo como propósito analizar el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la tradición oral como un proceso creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa”. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo y utilizó el método etnográfico con un diseño no experimental. Su tipo de estudio fue descriptivo, sustentado en un trabajo de campo complementado con revisión documental y bibliográfica que garantizó la obtención de información veraz y

confiable. La población estuvo conformada por 14 estudiantes del octavo año de Educación General Básica (E.G.B.) de la Unidad Educativa “Cicalpa” y 14 adultos mayores pertenecientes al Centro Gerontológico de Atención Diurna Sicalpa Viejo. Para la recolección de información se aplicaron diversas técnicas, entre ellas la observación participante (registrada en un diario de campo), la entrevista grupal mediante grupos focales con una guía de preguntas abiertas y una encuesta cualitativa con cuestionario. A través del análisis y triangulación de los datos obtenidos, se concluyó que el fortalecimiento de la identidad cultural mediante la tradición oral se produce a partir de los elementos culturales que influyen en la construcción del “yo”, considerando el contexto sociocultural y la aceptación de la propia identidad y origen. (Rosero y otros, 2024)

Friatin (2023) desarrolló un estudio denominado “Exploración de la identidad cultural de los estudiantes de secundaria a través de la narración digital *Luthung Kasarung* como folclore sundanés”, cuyo propósito fue analizar de qué manera la utilización del cuento tradicional sundanés *Lutung Kasarung* en formato digital incide en la identidad cultural de los estudiantes. La muestra estuvo conformada por alumnos de “Senior High School” con edades entre 17 y 18 años. El enfoque metodológico fue cualitativo, empleando como instrumentos la entrevista, la observación sistemática y el análisis temático. Los hallazgos mostraron que la incorporación del folclore generó un mayor interés en los estudiantes por su herencia cultural, fortaleciendo su sentido de pertenencia e identidad. En conclusión, se determinó que la integración de contenidos culturales significativos a través de cuentos digitales contribuye positivamente a la exploración y consolidación de la identidad cultural en estudiantes de nivel secundario (Friatin, 2023).

2.3.2 Antecedentes nacionales

Quispe (2025) desarrolló la investigación titulada “Identidad cultural y expresión oral en quechua en estudiantes de la I.E. José Antonio Encinas Franco de Mayunmarca”, cuyo propósito fue determinar la relación existente entre la identidad cultural y la expresión oral en quechua en los estudiantes de dicha institución educativa. La población estuvo conformada por 151 alumnos de nivel secundario. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y un alcance correlacional. Los resultados evidenciaron un coeficiente de correlación de Spearman de 0.645 (alto), con un valor de $p < 0.05$, lo que demuestra una relación directa y significativa entre las variables. En consecuencia, se concluyó que el fortalecimiento de la identidad cultural se vincula positivamente con el desarrollo de la expresión oral en quechua entre los estudiantes (Quispe, 2025).

Amasifuen, M. (2023), en su tesis titulada “Los relatos orales Shipibo-Konibo y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N° 65363-B, Iparía, 2020”, tuvo como propósito determinar la relación existente entre los relatos orales Shipibo-Konibo y la identidad cultural de los estudiantes de dicha institución. La investigación se enmarcó en un enfoque descriptivo, correlacional y de corte transversal, ya que buscó establecer el grado de asociación entre ambas variables. Para la recolección de datos se emplearon como técnicas la encuesta y la observación, y como instrumentos, el cuestionario y la guía de observación. Los resultados evidenciaron que la variable “relatos orales” alcanzó un nivel logrado en el 76.9% de los participantes, mientras que la variable “identidad cultural” también se ubicó en el nivel logrado con un 92.3%. Sin embargo, el análisis de correlación mostró una relación positiva muy baja entre

ambas variables, con un valor de significancia Sig.= 0.697 > 0.05, lo que indica que la relación no es estadísticamente significativa. En consecuencia, se rechazó la hipótesis alterna y se aceptó la hipótesis nula, concluyéndose que no existe una relación directa y significativa entre los relatos orales Shipibo-Konibo y la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 65363-B, Iparía, 2020 (Amasifuen, 2023)

Quiroz (2023) desarrolló la investigación titulada “Programa etnopedagógico para la identidad cultural afroperuana en estudiantes de educación secundaria, Lambayeque”, cuyo propósito fue diseñar y proponer un programa etnopedagógico orientado a fortalecer la identidad cultural afroperuana en estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria. La población estuvo conformada por 54 alumnos pertenecientes a las secciones A y B de dichos grados. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y un alcance descriptivo. Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo elaborada por la propia investigadora. Los resultados revelaron que la mayoría de los estudiantes presentaba un bajo nivel de valoración de su identidad cultural (aproximadamente 75.93 %), mientras que el 24.07 % se ubicó en un nivel medio, lo que evidenció un limitado reconocimiento e interés por su identidad cultural afroperuana. (Quiroz, 2023).

Por su parte Cconislla (2021), en: “Literatura oral andina para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021”, plantea como objetivo fue determinar el impacto de la literatura oral andina en la mejora de las habilidades lectoras de los estudiantes de instituciones educativas de Ayacucho en el año 2021. En cuanto a la metodología empleó métodos cuantitativos y diseño de estudios piloto. La muestra estuvo compuesta

por 10 estudiantes con edades entre 10 y 13 años. Las herramientas de recolección de datos fueron la Lista de Verificación de Literatura Oral Andina y las pruebas previas y posteriores de comprensión lectora. Los resultados obtenidos muestran que el Programa de Literatura Oral Andina puede mejorar la comprensión lectora de estudiantes de primaria de Ayacucho mediante el uso de narrativas orales andinas del entorno local de los estudiantes. Por lo tanto, se concluyó que existió una diferencia significativa en las habilidades lectoras entre el pretest y el postest, lo que indicó que el curso de Literatura Oral Andina tuvo buenos resultados en los niveles literal, inferencial y crítico. (Cconislla & Edwin, 2021)

Becerra et al., (2021), en la tesis: “Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural”, consideran que los cuentos tradicionales andinos son una herramienta didáctica que recibe poca atención en el proceso de construcción o fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares peruanos. Teniendo esto en cuenta, el objetivo de este estudio es mostrar que se puede generar identidad cultural a través de cuentos tradicionales andinos entre estudiantes del ámbito del personal social del cuarto grado de una escuela primaria. De acuerdo con los objetivos planteados, la investigación se desarrolló por métodos cualitativos y de investigación acción participativa, donde los sujetos principales de la investigación fueron estudiantes y docentes, padres de familia y autores, también participaron narradores tradicionales andinos. Utilizando herramientas, especialmente hojas de entrevistas, registros de observación y cuestionarios, se reveló la falta de conocimiento de los profesores sobre la historia andina y las debilidades en las identidades culturales de los estudiantes. Finalmente, con base en la hipótesis de acción, se confirmó que: el

uso de técnicas de narración tradicional andina, el uso de técnicas de narración de cuentos, las visitas de personas conocedoras del tema y la participación en talleres con padres de familia contribuyen al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes (Becerra Saldaña y otros, 2021).

2.3.3 Antecedentes locales

Huaynapata (2024) desarrolló la investigación titulada “Identidad cultural a través de los saberes ancestrales desde la urbanidad en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en alumnos de quinto grado de secundaria, Cusco – 2023”. El estudio tuvo como propósito analizar cómo los saberes ancestrales inciden en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de secundaria. La población estuvo conformada por la totalidad de los alumnos de dicho grado. La investigación adoptó un diseño no experimental y un enfoque deductivo. Los resultados evidenciaron que la participación activa de los estudiantes en tradiciones y festividades constituye un vínculo emocional que refuerza su identidad cultural. Asimismo, se concluyó que la integración de los saberes ancestrales en el currículo escolar contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural en contextos urbanos (Huaynapata, 2024).

Caballero (2024) desarrolló la investigación titulada “Valoración de tradiciones y costumbres para fortalecer la identidad cultural en la Institución Educativa Secundaria Alfonso Ugarte, Provincia de Quispicanchi – Cusco 2023”, cuyo propósito fue identificar y preservar los valores culturales compartidos con el fin de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de nivel secundario de dicha institución. La población estuvo conformada por la totalidad de los alumnos de secundaria. El estudio se enmarcó en un diseño no experimental. Los resultados y conclusiones evidenciaron que el fortalecimiento de las identidades colectivas

requiere la implementación de estrategias que promuevan la interacción cultural, destacándose que la integración de tradiciones y costumbres en el ámbito escolar contribuye significativamente a consolidar el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los estudiantes (Caballero, 2024).

Paucar (2023) realizó la investigación titulada “La danza autóctona y formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera de Cusco – 2021”. El propósito de la investigación fue determinar la relación entre la práctica de la danza autóctona y la formación de la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria. La investigación se enmarcó dentro del tipo fundamental o pura, con un nivel correlacional y un diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo conformada por 202 estudiantes matriculados en el VII ciclo, de los cuales se seleccionó una muestra de 99 participantes. Los resultados evidenciaron un alto nivel de formación en torno a las danzas autóctonas promovido por la institución, lo que contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural del estudiantado. En cuanto a los niveles de identidad cultural, el 47% de los estudiantes presentó un nivel alto, el 41% un nivel medio, el 8% un nivel muy alto, el 2% un nivel bajo y el 1% un nivel muy bajo. Se concluyó que existe una relación significativa y moderada entre la danza autóctona y la formación de la identidad cultural, sustentada por un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.641**, lo que confirma que la práctica de danzas tradicionales favorece el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco (2021) (Paucar, 2023)

Araoz et al. (2021) desarrollaron la investigación titulada “Interculturalidad en el desarrollo de la identidad nacional en estudiantes del Colegio Emblemático N.º 56001 ‘Mateo Pumacahua’, Sicuani–Cusco”, cuyo propósito fue determinar la relación existente entre la práctica de la interculturalidad y el desarrollo de la identidad nacional en el ámbito escolar. La población estuvo conformada por docentes y estudiantes de primero a quinto grado de educación secundaria, conformándose una muestra de 58 docentes y 500 estudiantes. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y de tipo correlacional. Los resultados evidenciaron una correlación directa, significativa y elevada entre la interculturalidad y la identidad nacional, lo que demuestra que la convivencia y el reconocimiento de la diversidad cultural contribuyen al fortalecimiento del sentido de identidad nacional en los estudiantes (Araoz y otros, 2021).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

Existe una relación significativa entre la narración oral andina y la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

3.1.2 Hipótesis específicas

H.E.1

Existe una relación significativa entre la narración oral andina y la apropiación histórica y el sentido de pertenencia como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

H.E.2

Existe una relación significativa entre la narración oral andina y la identificación lingüística y la valoración del quechua como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

H.E.3

Existe una relación significativa entre la narración oral andina y la participación en costumbres y tradiciones andinas como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

H.E.4

Existe una relación significativa entre la narración oral andina y la identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

H.E.5

Existe una relación significativa entre la narración oral andina y la valoración de las expresiones artísticas andinas como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

H.E.6

Existe una relación significativa entre la narración oral andina y la valoración de la gastronomía y los saberes alimentarios andinos como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

3.2 Identificación de variables e indicadores

Variable Independiente: Narración Oral Andina

- Escucha y exposición a relatos orales andinos.
- Comprensión y valoración de los relatos.
- Práctica y reproducción de la narración oral.
- Transmisión intergeneracional.

Variable Dependiente: Identidad Cultural

- Apropiación histórica y sentido de pertenencia.
- Identificación lingüística y valoración del quechua.

- Participación en costumbres y tradiciones andinas.
- Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina.
- Valoración de las expresiones artísticas andinas.
- Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos.

Variable interviniente

- Estudiantes del nivel secundario del colegio Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco

3.2.1 Operacionalización de las variables

Tabla 1 *Definición conceptual y operacional de las variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL
Narraciones orales andinas	"La narrativa oral andina, está constituida por un conjunto de textos, cuentos, mitos, leyendas, poemas, canciones, etc. la memoria colectiva tuvo la oportunidad de mantener, conservar, valorar y transmitir de generación en generación, a través de la oralidad los pobladores en zonas andinas, se han enseñado entre unos y otros. De tal manera que, el distrito de Jesús es cuna de los relatos andinos, y con conocimiento de esta, la comunidad, los padres de familia, y los estudiantes mantuvieron y promovieron la práctica de la identidad cultural de generación en generación hasta la actualidad". (Huayanay Quito, 2017) Según José María Arguedas (1975), la tradición oral andina constituye un sistema de transmisión de conocimientos, valores y memoria colectiva que preserva la cosmovisión y la continuidad cultural de los pueblos andinos.	"La oralidad andina permite la transmisión de saberes y tradiciones de una cultura, la desvalorización de ella anula la posibilidad de un trabajo formativo intercultural". (Reyna y otros, 2023) Se midió mediante un cuestionario de 12 ítems distribuidos en cuatro dimensiones (escucha y exposición; comprensión y valoración; práctica y reproducción; transmisión intergeneracional), con escala Likert de cuatro categorías.
Identidad cultural	"El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por oposición y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los migrantes), el origen de este concepto se encuentra frecuentemente vinculado a un territorio". (Molano , 2006). Según Rodrigo Montoya (1990), la identidad cultural es el proceso mediante el cual los sujetos reconocen, valoran y reproducen los elementos históricos, lingüísticos, simbólicos y materiales de su herencia cultural.	Cultura: es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (Molano , 2006). Se midió mediante un cuestionario de 37 ítems distribuidos en seis dimensiones (apropiación histórica y sentido de pertenencia; identificación

		lingüística y valoración del quechua; participación en costumbres y tradiciones andinas; identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina; valoración de las expresiones artísticas andinas; valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos), con escala Likert de cuatro categorías.

Tabla 2 Definición conceptual y operacional por dimensiones

Variable	Dimensión	Definición conceptual	Definición operacional
Narración oral andina	Escucha y exposición a relatos orales andinos	Proceso de transmisión verbal de mitos, leyendas y saberes ancestrales (Arguedas Altamirano, 1975).	Se evalúa mediante los ítems 1 al 3 del cuestionario.
	Comprensión y valoración de los relatos	Proceso de transmisión verbal de mitos, leyendas y saberes ancestrales (Arguedas, 1975).	Se evalúa mediante los ítems 4 al 6 del cuestionario.
	Práctica y reproducción de la narración oral	Proceso de transmisión verbal de mitos, leyendas y saberes ancestrales (Arguedas, 1975).	Se evalúa mediante los ítems 7 al 9 del cuestionario.
	Transmisión intergeneracional	Proceso de transmisión verbal de mitos, leyendas y saberes ancestrales (Arguedas, 1975).	Se evalúa mediante los ítems 10 al 12 del cuestionario.
	Apropiación histórica y sentido de pertenencia	Reconocimiento y valoración de los elementos de la herencia cultural (Montoya, 1990).	Se evalúa mediante los ítems 1 al 5 del cuestionario.
	Identificación lingüística y valoración del quechua	Reconocimiento y valoración de los elementos de la herencia cultural (Montoya, 1990).	Se evalúa mediante los ítems 6 al 12 del cuestionario.
	Participación en costumbres y tradiciones andinas	Reconocimiento y valoración de los elementos de la herencia cultural (Montoya, 1990).	Se evalúa mediante los ítems 13 al 22 del cuestionario.

Identidad cultural	Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina	Reconocimiento y valoración de los elementos de la herencia cultural (Montoya, 1990).	Se evalúa mediante los ítems 23 al 28 del cuestionario.
	Valoración de las expresiones artísticas andinas	Reconocimiento y valoración de los elementos de la herencia cultural (Montoya, 1990).	Se evalúa mediante los ítems 29 al 32 del cuestionario.
	Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos	Reconocimiento y valoración de los elementos de la herencia cultural (Montoya, 1990).	Se evalúa mediante los ítems 33 al 37 del cuestionario.

3.2.2 Operacionalización de dimensiones e indicadores

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Narración oral andina	Escucha y exposición a relatos orales andinos	Frecuencia de escucha; participación	1–3
	Comprensión y valoración de los relatos	Comprensión del mensaje; valoración cultural	4–6
	Práctica y reproducción de la narración oral	Interés y capacidad de narrar	7–9
	Transmisión intergeneracional	Aprendizaje con familiares mayores	10–12
Identidad cultural	Apropiación histórica y sentido de pertenencia	Conocimiento y valoración histórica	1–5
	Identificación lingüística y valoración del quechua	Uso y orgullo por el quechua	6–12
	Participación en costumbres y tradiciones andinas	Práctica de costumbres y tradiciones	13–22
	Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina	Creencias y rituales	23–28
	Valoración de las expresiones artísticas andinas	Aprecio por música y danza	29–32
	Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos	Consumo y preferencia por platos típicos	33–37

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

4.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

La investigación se desarrolló en el Colegio Manco Inca, institución educativa de gestión pública ubicada en la localidad de Pucyura, perteneciente al distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención, en la región Cusco. Políticamente, el área de estudio se encuentra inserta en una de las zonas históricamente más significativas del ámbito andino peruano, caracterizada por una fuerte presencia de prácticas culturales ancestrales, tradiciones orales, uso del quechua y manifestaciones de la cosmovisión andina. La institución atiende a estudiantes del nivel secundario provenientes de familias campesinas y comunidades que mantienen vínculos estrechos con sus costumbres y saberes tradicionales.

Desde el punto de vista geográfico, Pucyura se ubica en un entorno de ceja de selva y sierra, en una zona de transición ecológica que combina características propias del ecosistema andino con la influencia amazónica. Esta diversidad territorial ha favorecido la conservación de formas particulares de organización social y de transmisión cultural, donde la oralidad continúa desempeñando un papel fundamental. Las narraciones sobre los apus, la Pachamama, la historia de Vilcabamba y los relatos sobre los ancestros constituyen expresiones vivas del patrimonio inmaterial de la población local.

El contexto sociocultural de la zona se caracteriza por la persistencia de prácticas comunitarias vinculadas al idioma quechua, las fiestas patronales, los rituales agrícolas, la música, la danza y la gastronomía tradicional. Rodrigo Montoya (1990) sostiene que la cultura andina se reproduce mediante la interacción entre lengua, memoria colectiva y prácticas comunitarias, lo que permite la continuidad

histórica de la identidad de los pueblos originarios. En este sentido, la oralidad no constituye únicamente un recurso comunicativo, sino un mecanismo de preservación y recreación de los valores culturales.

Asimismo, José María Arguedas (1975) destacó que las sociedades andinas han mantenido su cohesión cultural gracias a la transmisión oral de conocimientos, mitos y experiencias históricas. Esta perspectiva resulta especialmente pertinente para el presente estudio, puesto que la narración oral andina representa un medio privilegiado para la enseñanza de la historia local, el fortalecimiento del quechua, la conservación de las tradiciones y la afirmación del sentido de pertenencia cultural entre los adolescentes.

La elección del Colegio Manco Inca como ámbito de estudio responde a la relevancia que tiene esta institución en la formación de jóvenes inmersos en un entorno donde subsisten importantes manifestaciones de la cultura andina. El escenario seleccionado ofrece condiciones idóneas para analizar la relación entre la narración oral andina y la identidad cultural, dado que los estudiantes participan cotidianamente en prácticas familiares y comunitarias que articulan memoria, lengua, cosmovisión y tradición. En consecuencia, el ámbito de estudio constituye un espacio pertinente y representativo para comprender cómo la oralidad contribuye a la configuración de la identidad cultural en contextos escolares andinos.

4.2 Tipo, nivel y enfoque de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, dado que se orientó a medir las variables narración oral andina e identidad cultural mediante instrumentos estructurados, asignando valores numéricos a las respuestas de los participantes y utilizando procedimientos estadísticos para analizar los datos

y contrastar las hipótesis formuladas. Roberto Hernández Sampieri y Mendoza (2018) señalan que el enfoque cuantitativo se caracteriza por la recolección de datos numéricos y el uso del análisis estadístico para determinar patrones de comportamiento y relaciones entre variables (Hernández & Mendoza, 2018). Este enfoque resulta pertinente cuando se busca establecer el grado de asociación entre fenómenos observables en contextos educativos (Ñaupas y otros, 2018).

En cuanto al tipo de investigación, el estudio es de carácter básico o sustantivo, ya que tiene como propósito ampliar el conocimiento científico acerca de la relación entre la narración oral andina y la identidad cultural, sin pretender de manera inmediata la implementación de una intervención pedagógica o programa específico. Según Mario Bunge (2004), la investigación básica está orientada a generar conocimiento teórico y explicativo que contribuya a comprender mejor la realidad social y cultural. En este caso, el interés se centra en profundizar en el papel que cumple la tradición oral en la configuración de la identidad cultural de los estudiantes andinos (Bunge, 2004).

Respecto al nivel de investigación, el estudio corresponde al nivel correlacional, puesto que se propuso determinar la relación existente entre dos variables y, adicionalmente, entre la variable independiente y cada una de las dimensiones de la variable dependiente. César Bernal (2010) sostiene que la investigación correlacional permite establecer el grado de asociación entre variables, sin implicar necesariamente relaciones causales. En ese sentido, la investigación busca identificar si a mayores niveles de narración oral andina corresponden mayores niveles de identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario (Bernal, 2010).

El diseño de investigación fue no experimental, transeccional o transversal. Es no experimental porque las variables no fueron manipuladas deliberadamente, sino observadas tal como se presentan en el contexto natural de los estudiantes. Asimismo, es transeccional porque la información se recolectó en un único momento durante el año 2024. Hernández Sampieri y Mendoza (2018) precisan que este tipo de diseño es apropiado para describir y analizar relaciones entre variables en un momento específico del tiempo, lo que se ajusta plenamente a los objetivos del presente estudio.

4.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo constituida por cada estudiante del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, considerado como sujeto individual portador de experiencias, conocimientos, valoraciones y prácticas vinculadas con la narración oral andina y la identidad cultural. Cada estudiante proporcionó información a través de los cuestionarios aplicados, permitiendo obtener datos cuantificables sobre las variables en estudio.

Según Bernal (2010), la unidad de análisis es el elemento concreto sobre el cual se recolecta y registra la información, y que constituye la base empírica del estudio. En investigaciones educativas, la unidad de análisis suele recaer en los estudiantes cuando se pretende conocer sus percepciones, actitudes y comportamientos. En este trabajo, el estudiante representa el núcleo de observación, ya que en él se manifiestan tanto las prácticas de oralidad como las expresiones de pertenencia cultural.

La elección de esta unidad de análisis responde a la importancia que tiene la adolescencia como etapa de construcción y reafirmación identitaria. Durante

este periodo, los jóvenes consolidan sus referentes culturales y desarrollan actitudes frente a la lengua, la historia, las tradiciones y la cosmovisión de su comunidad. En contextos andinos, este proceso se encuentra estrechamente influido por las narraciones transmitidas por la familia, la escuela y la comunidad. Asimismo, la unidad de análisis fue seleccionada por su pertinencia con el problema de investigación. Al tratarse de estudiantes inmersos en un entorno sociocultural donde persisten prácticas de oralidad tradicional, constituyen una fuente idónea para evaluar la relación entre la transmisión de relatos andinos y la configuración de la identidad cultural. De este modo, cada estudiante aportó evidencia empírica relevante para la contratación de las hipótesis planteadas.

4.4 Población de estudio

La población de estudio estuvo conformada por la totalidad de estudiantes matriculados en el nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención, región Cusco, durante el año lectivo 2024. De acuerdo con el Reporte de Matrícula del Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE) y las estadísticas oficiales del sistema ESCALE del Ministerio de Educación del Perú, la institución registró un total de 133 estudiantes matriculados en los cinco grados de educación secundaria.

Según Roberto Hernández Sampieri y Mendoza (2018), la población es el conjunto total de casos que comparten determinadas características y sobre los cuales se pretende obtener información para responder al problema de investigación. En este estudio, la población estuvo integrada por adolescentes que cursaban del primer al quinto grado de secundaria y que se desenvuelven

en un contexto sociocultural andino donde la lengua quechua, la tradición oral y las prácticas comunitarias forman parte de la vida cotidiana.

Desde una perspectiva contextual, el Colegio Manco Inca se ubica en una zona donde persisten diversas manifestaciones del patrimonio cultural andino, tales como la narración de mitos y leyendas, la participación en rituales, el uso del quechua y la práctica de costumbres tradicionales. Rodrigo Montoya (1990) sostiene que la cultura andina se reproduce a través de la interacción entre oralidad, lengua y prácticas colectivas, lo que convierte a esta población en un grupo particularmente pertinente para analizar la relación entre la narración oral andina y la identidad cultural.

La población presentó características de relativa homogeneidad respecto al entorno educativo y sociocultural, ya que todos los estudiantes pertenecen a una misma institución y comparten procesos de socialización familiar y comunitaria vinculados con la cultura andina. Esta condición favoreció la consistencia interna del estudio y permitió obtener información comparable entre los distintos grados de secundaria.

4.5 Tamaño de muestra

Aunque la población total estuvo constituida por 133 estudiantes matriculados en el nivel secundario, la investigación logró recopilar información válida de 127 estudiantes, correspondientes a los cinco grados de educación secundaria. En consecuencia, la muestra efectiva estuvo conformada por 127 participantes, lo que representa el 95,49 % de la población total, porcentaje que otorga una elevada representatividad a los resultados del estudio.

De acuerdo con César Bernal (2010), el tamaño de muestra corresponde al número de unidades de análisis de las cuales se obtiene información para el

desarrollo de la investigación. Cuando la cobertura de la muestra supera ampliamente el 90 % del universo, los resultados pueden considerarse altamente representativos del fenómeno estudiado.

La diferencia entre la población total y la muestra efectiva (6 estudiantes) obedeció a factores como inasistencia el día de la aplicación de los instrumentos, retiro temporal de la institución o cuestionarios incompletos que no reunieron las condiciones necesarias para su procesamiento estadístico. Esta situación no afecta de manera significativa la validez del estudio, dado que la proporción no encuestada es mínima.

Desde el punto de vista metodológico, la muestra de 127 estudiantes proporciona una base empírica sólida para el análisis descriptivo e inferencial, así como para la comprobación de las hipótesis mediante el coeficiente Rho de Spearman. La alta cobertura alcanzada fortalece la confiabilidad y consistencia de los resultados obtenidos.

4.6. Técnicas de selección de muestra

La técnica de selección de la muestra fue de tipo censal no probabilística, debido a que se intentó incluir a la totalidad de estudiantes matriculados en el nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura. Esta estrategia responde al propósito de obtener información del mayor número posible de integrantes de la población, reduciendo al mínimo el sesgo de selección y aumentando la representatividad de los datos.

Hernández Sampieri y Mendoza (2018) señalan que el estudio censal consiste en recolectar información de todos los elementos accesibles de la población cuando el universo es manejable y el investigador cuenta con condiciones logísticas para su aplicación. En el presente caso, la población estuvo

plenamente identificada y fue posible acceder a la casi totalidad de los estudiantes matriculados.

Si bien el universo estaba constituido por 133 estudiantes, la aplicación efectiva alcanzó a 127, cifra que representa el 95,49 % de la población. En términos metodológicos, esta cobertura permite mantener el carácter censal del estudio, dado que la diferencia entre el total poblacional y la muestra efectiva es marginal y no compromete la capacidad de generalización interna.

La elección de esta técnica fue pertinente por tratarse de una investigación correlacional que busca identificar la relación entre dos variables en un contexto institucional específico. Al abarcar prácticamente a toda la población estudiantil, se garantiza que los hallazgos reflejen con alto grado de fidelidad las características y tendencias presentes en el Colegio Manco Inca durante el año 2024.

4.7. Técnicas de recolección de información

La técnica empleada para la recolección de información fue la encuesta, por tratarse de un procedimiento sistemático que permite obtener datos estandarizados sobre percepciones, actitudes y prácticas de un grupo determinado. Esta técnica es ampliamente utilizada en investigaciones cuantitativas porque facilita la medición objetiva de variables y la posterior codificación estadística de los resultados. César Bernal (2010) señala que la encuesta es una técnica idónea cuando se requiere recopilar información directamente de los sujetos de estudio mediante preguntas estructuradas y respuestas previamente categorizadas.

Para la presente investigación se utilizaron dos cuestionarios estructurados con escala tipo Likert de cuatro alternativas (Siempre, Casi siempre, Casi nunca y

Nunca), codificadas de manera inversa con valores de 1 a 4, donde los puntajes menores representan niveles más altos de las variables estudiadas. El primer instrumento estuvo destinado a medir la variable independiente Narración Oral Andina y estuvo conformado por 12 ítems distribuidos en cuatro dimensiones. El segundo instrumento evaluó la variable dependiente Identidad Cultural y estuvo integrado por 37 ítems agrupados en seis dimensiones.

De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri y Mendoza (2018), el cuestionario es uno de los instrumentos más utilizados en la investigación cuantitativa debido a que permite recoger información homogénea, facilitar la comparación entre sujetos y asegurar la consistencia del proceso de medición. En el presente estudio, ambos instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación mediante juicio de expertos, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems con respecto a las dimensiones e indicadores establecidos.

Asimismo, la confiabilidad de los instrumentos se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, con el propósito de verificar la consistencia interna de los ítems. Una vez validados y comprobada su confiabilidad, los cuestionarios fueron aplicados de manera presencial a los estudiantes del primero al quinto grado de secundaria del Colegio Manco Inca de Pucyura, garantizando el consentimiento informado, la confidencialidad de las respuestas y el uso estrictamente académico de la información recopilada.

4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información

La información obtenida a través de los cuestionarios fue sometida a un proceso de codificación, digitación y depuración, para luego ser procesada mediante el

software estadístico IBM SPSS Statistics. Cada respuesta fue transformada en valores numéricos conforme a la escala de medición establecida, permitiendo la construcción de bases de datos estructuradas para el análisis cuantitativo.

En una primera etapa se realizó el análisis estadístico descriptivo, utilizando tablas de frecuencias, porcentajes, medias y baremos de interpretación para clasificar los resultados en cuatro niveles: muy alto, alto, bajo y muy bajo. Este análisis permitió describir el comportamiento de cada dimensión y de las variables en su conjunto, identificando tendencias y patrones en las respuestas de los estudiantes.

Posteriormente, se efectuó el análisis estadístico inferencial, orientado a determinar la relación existente entre la narración oral andina y la identidad cultural, así como entre la variable independiente y cada una de las dimensiones de la variable dependiente. Hernández Sampieri y Mendoza (2018) señalan que el análisis inferencial permite generalizar resultados y establecer conclusiones sobre la base de pruebas estadísticas de asociación o correlación.

La interpretación de los resultados se realizó integrando los hallazgos estadísticos con el marco teórico y los antecedentes de investigación. Este procedimiento permitió explicar el significado de las relaciones encontradas y discutirlas a la luz de los aportes de autores como Rodrigo Montoya y José María Arguedas, quienes destacan la función de la oralidad en la preservación y fortalecimiento de la cultura andina.

4.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Para la contrastación de las hipótesis formuladas en la presente investigación se empleó el coeficiente de correlación Rho de Spearman, debido a que las

variables Narración Oral Andina e Identidad Cultural fueron medidas mediante cuestionarios con escala tipo Likert de cuatro categorías (Siempre, Casi siempre, Casi nunca y Nunca), codificadas ordinalmente con valores de 1 a 4. Según Roberto Hernández Sampieri y Mendoza (2018), el coeficiente Rho de Spearman es una prueba no paramétrica apropiada para determinar la intensidad y dirección de la relación entre variables medidas en escala ordinal o cuando no se asume normalidad en la distribución de los datos. Considerando que el objetivo de la investigación fue establecer el grado de asociación entre dos variables cuantificadas, esta prueba estadística resultó metodológicamente pertinente.

El proceso de análisis se inició con la codificación de las respuestas de ambos cuestionarios, asignando los siguientes valores: Siempre = 1, Casi siempre = 2, Casi nunca = 3 y Nunca = 4. Esta codificación se realizó en forma inversa, de tal manera que los puntajes más bajos representan niveles más altos de las variables estudiadas. Posteriormente, se efectuó la sumatoria de los ítems correspondientes a cada dimensión y a cada variable total, obteniendo puntuaciones individuales para cada uno de los 127 estudiantes participantes.

En la variable Narración Oral Andina, cada dimensión estuvo integrada por tres ítems, por lo que los puntajes posibles oscilaron entre 3 y 12. Sobre esta base se establecieron cuatro niveles de interpretación: Muy alto (3–4 puntos), Alto (5–6 puntos), Bajo (7–9 puntos) y Muy bajo (10–12 puntos). Para la variable total, compuesta por 12 ítems, el puntaje mínimo posible fue 12 y el máximo 48, definiéndose los siguientes intervalos: Muy alto (12–20 puntos), Alto (21–29 puntos), Bajo (30–38 puntos) y Muy bajo (39–48 puntos). Esta baremación

permitió clasificar el grado de presencia de la narración oral andina en la experiencia de los estudiantes.

En la variable Identidad Cultural, la baremación se efectuó considerando el número de ítems de cada dimensión. La dimensión Apropiación histórica y sentido de pertenencia (5 ítems) y la dimensión Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos (5 ítems) presentaron un rango de 5 a 20 puntos, con los niveles: Muy alto (5–8), Alto (9–12), Bajo (13–16) y Muy bajo (17–20). La dimensión Identificación lingüística y valoración del quechua (7 ítems) tuvo un rango de 7 a 28 puntos, estableciéndose los intervalos: Muy alto (7–12), Alto (13–17), Bajo (18–22) y Muy bajo (23–28). La dimensión Participación en costumbres y tradiciones andinas (10 ítems) presentó un rango de 10 a 40 puntos, con los niveles: Muy alto (10–17), Alto (18–25), Bajo (26–33) y Muy bajo (34–40). La dimensión Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina (6 ítems) tuvo un rango de 6 a 24 puntos, con los niveles: Muy alto (6–10), Alto (11–15), Bajo (16–20) y Muy bajo (21–24). Finalmente, la dimensión Valoración de las expresiones artísticas andinas (4 ítems) presentó un rango de 4 a 16 puntos, con los niveles: Muy alto (4–6), Alto (7–9), Bajo (10–12) y Muy bajo (13–16).

Para la variable Identidad Cultural, integrada por 37 ítems, el puntaje mínimo posible fue 37 y el máximo 148. A partir de este rango se establecieron los siguientes niveles de interpretación: Muy alto (37–64 puntos), Alto (65–92 puntos), Bajo (93–120 puntos) y Muy bajo (121–148 puntos). Este procedimiento permitió sintetizar en una sola puntuación el grado de identidad cultural de cada estudiante, considerando simultáneamente sus dimensiones histórica, lingüística, tradicional, espiritual, artística y gastronómica.

Una vez obtenidos los puntajes y categorías, la información fue procesada en el software IBM SPSS Statistics. Se calculó el coeficiente Rho de Spearman para contrastar la hipótesis general y las seis hipótesis específicas, relacionando la variable Narración Oral Andina con la variable Identidad Cultural y con cada una de sus dimensiones. La decisión estadística se adoptó con un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$. Cuando el valor de p fue menor que 0,05, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis de investigación (H_1), concluyendo que existe una relación estadísticamente significativa entre las variables estudiadas.

Finalmente, la interpretación del coeficiente consideró tanto la magnitud como la significancia estadística de la correlación. Dado que la codificación fue inversa, el signo del coeficiente podía resultar negativo; sin embargo, ello no alteró la interpretación sustantiva de la relación, puesto que el análisis se centró en la fuerza de la asociación y en su nivel de significancia. De esta manera, el procedimiento de baremación y el uso del coeficiente Rho de Spearman proporcionaron el sustento técnico necesario para demostrar la veracidad o falsedad de las hipótesis planteadas en la investigación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

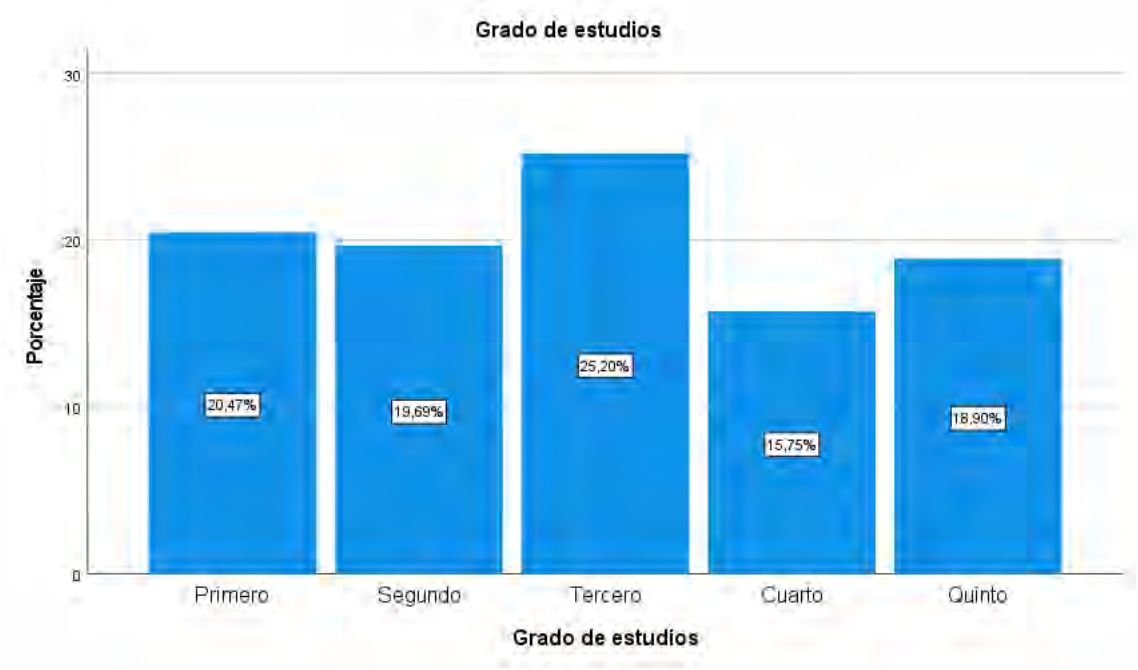
5.1 de la variable interviniente

Tabla 3 Grado de estudios

Grado de estudios

	N	%
Primero	26	20,5%
Segundo	25	19,7%
Tercero	32	25,2%
Cuarto	20	15,7%
Quinto	24	18,9%

Gráfico 1 Grado de estudios



Interpretación

La Tabla 3 presenta la distribución de los estudiantes encuestados según el grado de estudios en el nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura. Se observa que la mayor proporción de participantes corresponde al tercer grado de secundaria, con 32 estudiantes, que representan el 25,2 % del total de la muestra. Le siguen el primer grado con 26 estudiantes (20,5 %), el segundo

grado con 25 estudiantes (19,7 %), el quinto grado con 24 estudiantes (18,9 %) y, finalmente, el cuarto grado con 20 estudiantes, equivalente al 15,7 %. En conjunto, la distribución evidencia la participación de estudiantes de todos los grados del nivel secundario, lo que garantiza una cobertura amplia y representativa del universo estudiado.

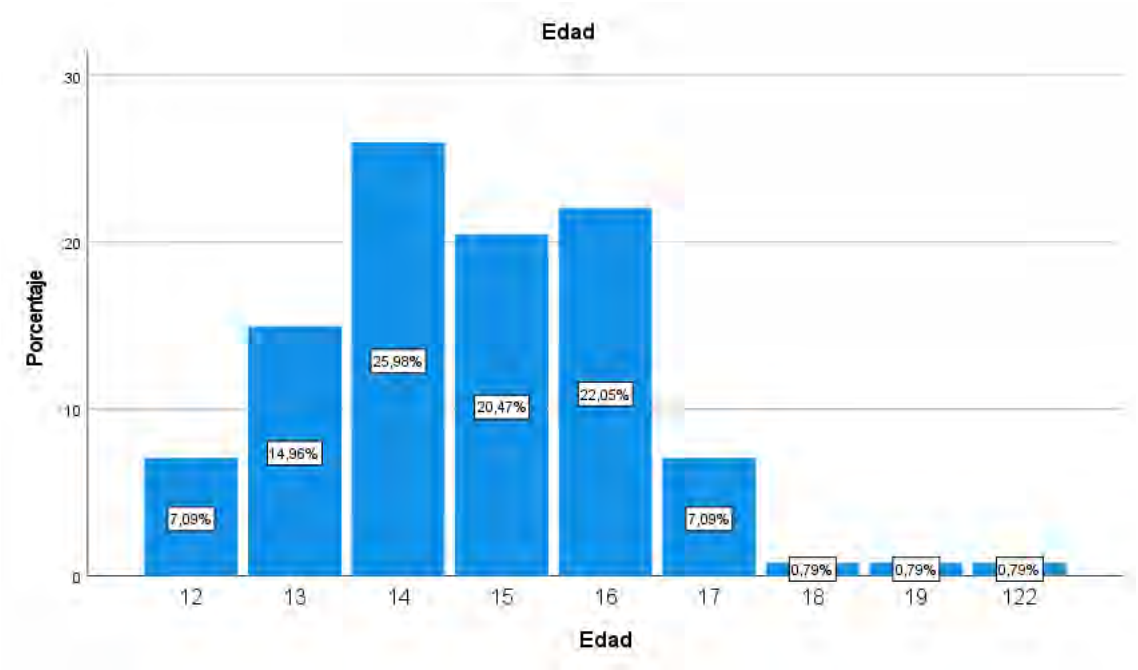
Estos resultados permiten afirmar que la investigación contó con una muestra heterogénea en términos del grado académico, lo cual resulta favorable para el análisis, ya que incorpora las percepciones y experiencias de adolescentes en distintas etapas de formación escolar. La mayor presencia de estudiantes de tercer grado puede explicarse por una mayor disponibilidad o permanencia escolar en dicho nivel, mientras que la menor participación de cuarto grado no afecta la representatividad general del estudio, dado que todos los grados están adecuadamente incluidos. Esta distribución fortalece la validez interna de la investigación, al permitir que los hallazgos sobre narración oral andina e identidad cultural reflejen las características del conjunto de estudiantes del nivel secundario de la institución educativa.

Tabla 4 Edad

Edad

	N	%
12	10	7,9%
13	19	15,0%
14	33	26,0%
15	26	20,5%
16	28	22,0%
17	9	7,1%
18	1	0,8%
19	1	0,8%

Gráfico 2 Edad



Interpretación

La Tabla 4 presenta la distribución de los estudiantes encuestados según la edad. Se observa que la mayor proporción de participantes tiene 14 años, con 33 estudiantes, lo que representa el 26,0 % del total de la muestra. Le siguen los estudiantes de 16 años con 28 participantes (22,0 %), los de 15 años con 26 estudiantes (20,5 %), y los de 13 años con 19 estudiantes (15,0 %). En menor proporción se encuentran los estudiantes de 12 años con 10 participantes (7,9 %) y los de 17 años con 9 estudiantes (7,1 %). Finalmente, se registró la presencia de un estudiante de 18 años y otro de 19 años, representando cada uno el 0,8 % del total.

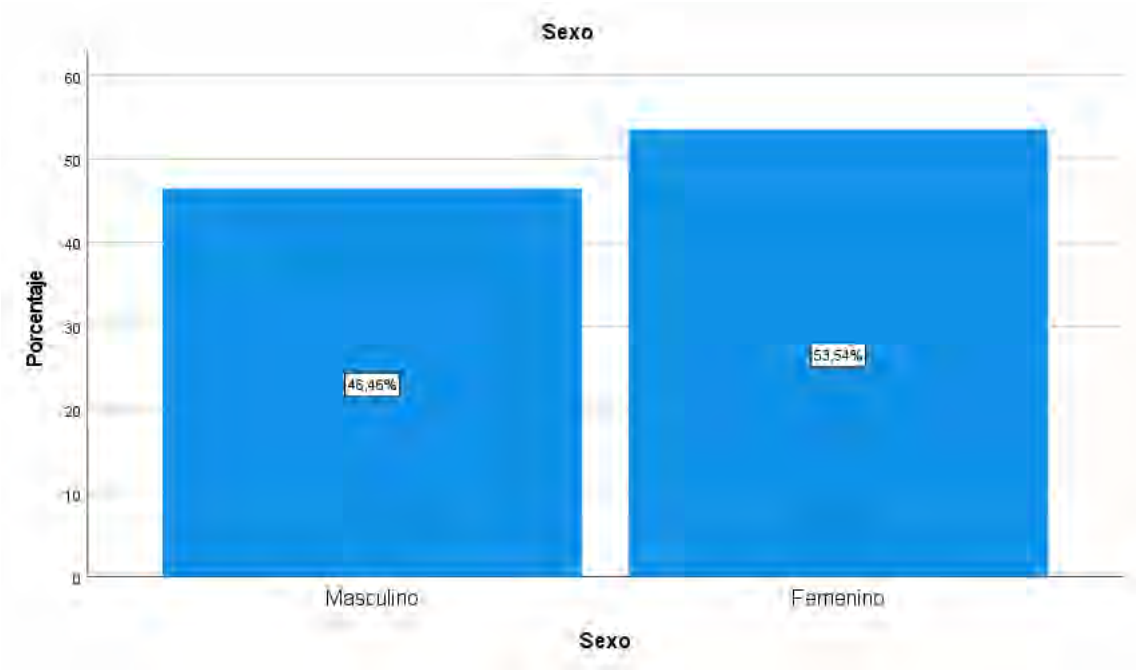
Estos resultados evidencian que la muestra está compuesta predominantemente por adolescentes cuyas edades oscilan entre los 14 y 16 años, rango que concentra el 68,5 % de los participantes. Esta característica es coherente con la etapa evolutiva correspondiente al nivel secundario, en la cual los estudiantes se

encuentran en pleno proceso de consolidación de su identidad personal, social y cultural. La presencia de estudiantes de distintas edades permite incorporar perspectivas diversas según el grado de madurez y experiencia escolar, lo que enriquece el análisis de la relación entre la narración oral andina y la identidad cultural en los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura.

Tabla 5 Sexo

	N	%
Masculino	59	46,5%
Femenino	68	53,5%

Gráfico 3 Sexo



Interpretación

La Tabla 5 muestra la distribución de los estudiantes encuestados según el sexo. Se observa que, del total de 127 participantes, 68 corresponden al sexo femenino, lo que representa el 53,5 %, mientras que 59 estudiantes pertenecen al sexo masculino, equivalente al 46,5 %. Estos resultados evidencian una ligera

predominancia de estudiantes mujeres en la muestra, con una diferencia de nueve participantes respecto al grupo masculino.

La distribución relativamente equilibrada entre ambos sexos constituye una característica favorable para la investigación, ya que permite recoger información de manera representativa y considerar las percepciones y experiencias de estudiantes hombres y mujeres en relación con la narración oral andina y la identidad cultural. La mayor participación del sexo femenino no introduce desequilibrios significativos, puesto que la diferencia porcentual es reducida. En consecuencia, la composición de la muestra garantiza una adecuada diversidad demográfica y fortalece la consistencia de los resultados obtenidos en el estudio realizado en el Colegio Manco Inca de Pucyura.

5.2 Análisis de la variable independiente: Narración oral andina

5.2.1 Dimensión: Escucha y exposición a relatos orales andinos

Tabla 6 ¿Escuchas con frecuencia mitos, leyendas o cuentos andinos narrados por tus familiares?

	N	%
Siempre	62	48,8%
Casi siempre	46	36,2%
Casi nunca	19	15,0%

Gráfico 4 ¿Escuchas con frecuencia mitos, leyendas o cuentos andinos narrados por tus familiares?



Interpretación

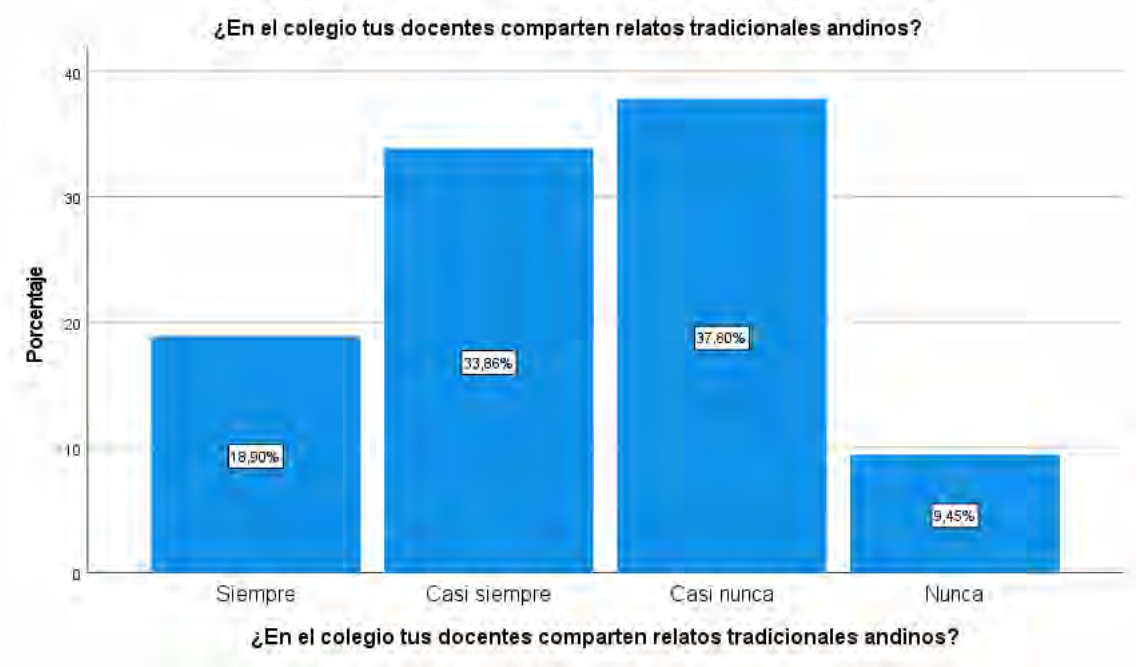
La Tabla 6 presenta la distribución de las respuestas a la pregunta “¿Escuchas con frecuencia mitos, leyendas o cuentos andinos narrados por tus familiares?”, correspondiente a la dimensión Escucha y exposición a relatos orales andinos de la variable Narración Oral Andina. Se observa que 62 estudiantes, equivalentes al 48,8 % del total, manifestaron que siempre escuchan este tipo de relatos en el entorno familiar. Asimismo, 46 estudiantes (36,2 %) indicaron que casi siempre tienen esta experiencia, mientras que 19 estudiantes (15,0 %) señalaron que casi nunca escuchan mitos, leyendas o cuentos andinos narrados por sus familiares. No se registraron respuestas en la categoría “Nunca”, lo que evidencia que, en mayor o menor medida, todos los estudiantes han estado expuestos a manifestaciones de la tradición oral andina dentro de su ámbito familiar.

Estos resultados ponen de manifiesto la vigencia de la narración oral como una práctica cultural significativa en las familias de los estudiantes del Colegio Manco

Inca de Pucyura. En conjunto, el 85,0 % de los encuestados respondió entre “Siempre” y “Casi siempre”, lo que indica una alta frecuencia de transmisión de relatos tradicionales en el entorno doméstico. Este hallazgo sugiere que la familia continúa desempeñando un papel fundamental en la conservación y transmisión de la memoria colectiva, las creencias y los valores propios de la cultura andina. En consecuencia, la exposición frecuente a mitos, leyendas y cuentos constituye una base importante para el fortalecimiento de la narración oral andina y, potencialmente, para la consolidación de la identidad cultural de los estudiantes.

Tabla 7 ¿En el colegio, tus docentes comparten relatos tradicionales andinos?

	N	%
Siempre	24	18,9%
Casi siempre	43	33,9%
Casi nunca	48	37,8%
Nunca	12	9,4%



Interpretación

La Tabla 7 presenta las respuestas a la pregunta “¿En el colegio, tus docentes comparten relatos tradicionales andinos?”, correspondiente a la dimensión Escucha y exposición a relatos orales andinos de la variable Narración Oral Andina. Se observa que 24 estudiantes, equivalentes al 18,9 %, manifestaron que sus docentes siempre comparten relatos tradicionales andinos durante las actividades escolares. Asimismo, 43 estudiantes (33,9 %) señalaron que esto ocurre casi siempre. En contraste, 48 estudiantes (37,8 %) indicaron que casi nunca reciben este tipo de narraciones en el aula y 12 estudiantes (9,4 %) afirmaron que nunca han experimentado esta práctica pedagógica.

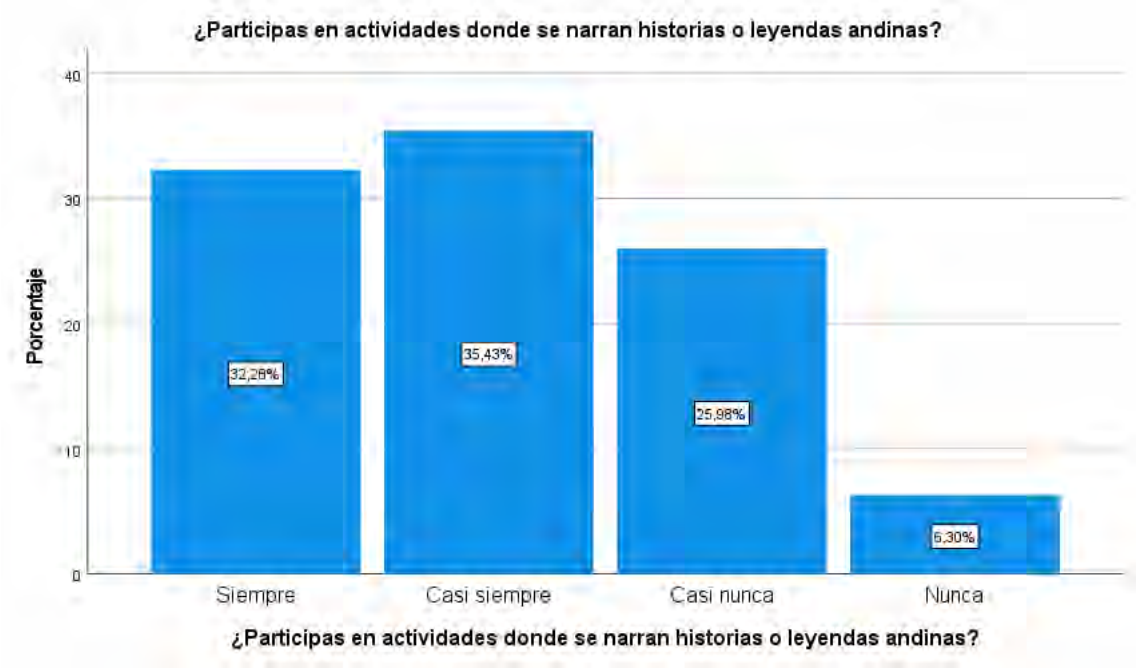
En términos globales, el 52,8 % de los estudiantes respondió entre “Siempre” y “Casi siempre”, mientras que el 47,2 % señaló “Casi nunca” o “Nunca”. Estos resultados evidencian que, aunque existe un grupo importante de docentes que incorpora relatos tradicionales andinos en el proceso educativo, esta práctica aún no se encuentra plenamente consolidada en la institución. La relativa dispersión de las respuestas sugiere que el uso pedagógico de la narración oral andina depende en buena medida de las iniciativas individuales del profesorado y no necesariamente de una estrategia institucional sistemática. En consecuencia, se advierte la necesidad de fortalecer la integración de los relatos tradicionales andinos en el currículo escolar, a fin de contribuir de manera más consistente al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura.

Tabla 8 ¿Participas en actividades donde se narran historias o leyendas andinas?

¿Participas en actividades donde se narran historias o leyendas andinas?

	N	%
Siempre	41	32,3%
Casi siempre	45	35,4%
Casi nunca	33	26,0%
Nunca	8	6,3%

Gráfico 5 ¿Participas en actividades donde se narran historias o leyendas andinas?



Interpretación

La Tabla 8 presenta la distribución de respuestas a la pregunta “¿Participas en actividades donde se narran historias o leyendas andinas?”, correspondiente a la dimensión Escucha y exposición a relatos orales andinos de la variable Narración Oral Andina. Se observa que 41 estudiantes, equivalentes al 32,3 % del total, señalaron que siempre participan en este tipo de actividades. Asimismo,

45 estudiantes (35,4 %) indicaron que casi siempre participan, mientras que 33 estudiantes (26,0 %) manifestaron que casi nunca lo hacen y 8 estudiantes (6,3 %) respondieron que nunca participan en espacios donde se narran historias o leyendas andinas.

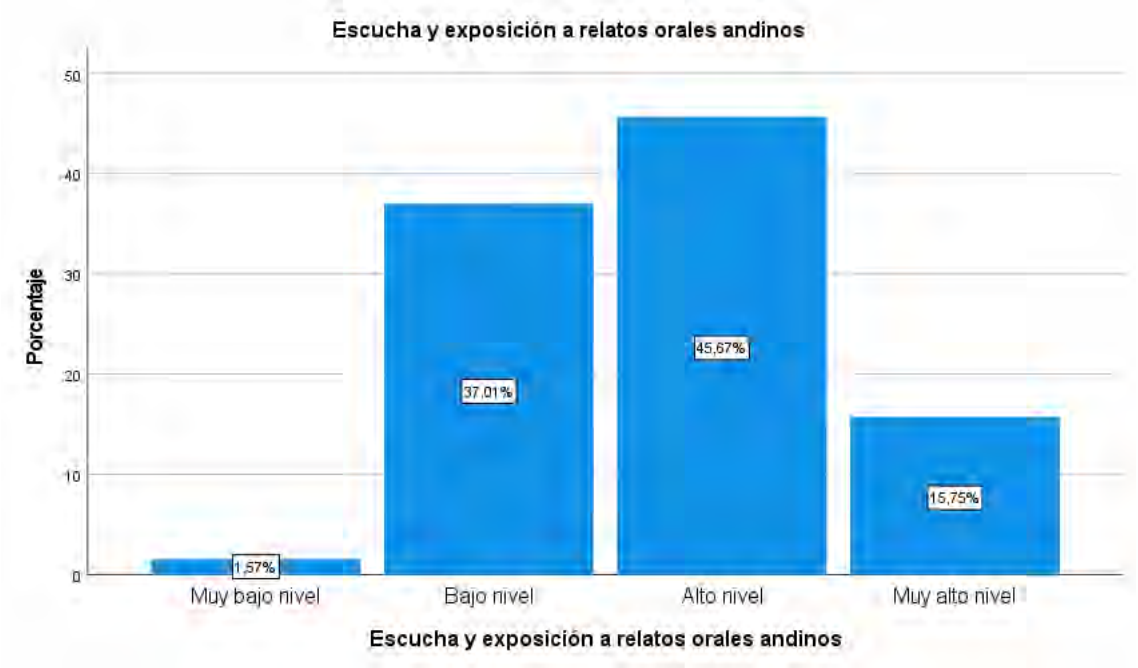
En términos generales, el 67,7 % de los estudiantes respondió entre “Siempre” y “Casi siempre”, lo que evidencia una participación mayoritaria en actividades vinculadas con la tradición oral andina. Este resultado sugiere que tanto la escuela como la comunidad continúan generando espacios en los que los estudiantes tienen la oportunidad de escuchar y compartir relatos tradicionales, fortaleciendo así el contacto con los conocimientos y valores transmitidos oralmente. No obstante, el 32,3 % de los encuestados manifestó una participación escasa o inexistente, lo que indica que todavía existe un grupo significativo de estudiantes con menor involucramiento en estas prácticas culturales. En consecuencia, se hace necesario promover con mayor frecuencia actividades pedagógicas y comunitarias que favorezcan la participación activa de los adolescentes en la narración de historias y leyendas andinas, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad cultural.

Sumatoria de ítems de la dimensión Escucha y exposición a relatos orales andinos

Tabla 9 Escucha y exposición a relatos orales andinos

	N	%
Muy bajo nivel	2	1,6%
Bajo nivel	47	37,0%
Alto nivel	58	45,7%
Muy alto nivel	20	15,7%

Gráfico 6 Escucha y exposición a relatos orales andinos



Interpretación

La Tabla 9 presenta los resultados consolidados de la dimensión Escucha y exposición a relatos orales andinos, obtenidos a partir de la sumatoria de los tres ítems correspondientes. Se observa que 58 estudiantes, equivalentes al 45,7 % del total, se ubican en el nivel alto, constituyendo la categoría con mayor frecuencia. Asimismo, 20 estudiantes (15,7 %) alcanzan un nivel muy alto, mientras que 47 estudiantes (37,0 %) se sitúan en el nivel bajo y únicamente 2 estudiantes (1,6 %) se ubican en el nivel muy bajo. Estos resultados evidencian que la mayor parte de los estudiantes presenta niveles favorables en cuanto a la escucha y exposición a relatos orales andinos.

En conjunto, el 61,4 % de los estudiantes se concentra en los niveles alto y muy alto, lo que indica que la mayoría mantiene un contacto frecuente con mitos, leyendas y cuentos andinos tanto en el ámbito familiar como escolar y comunitario. Este hallazgo sugiere que la tradición oral continúa vigente en el contexto sociocultural de los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura y

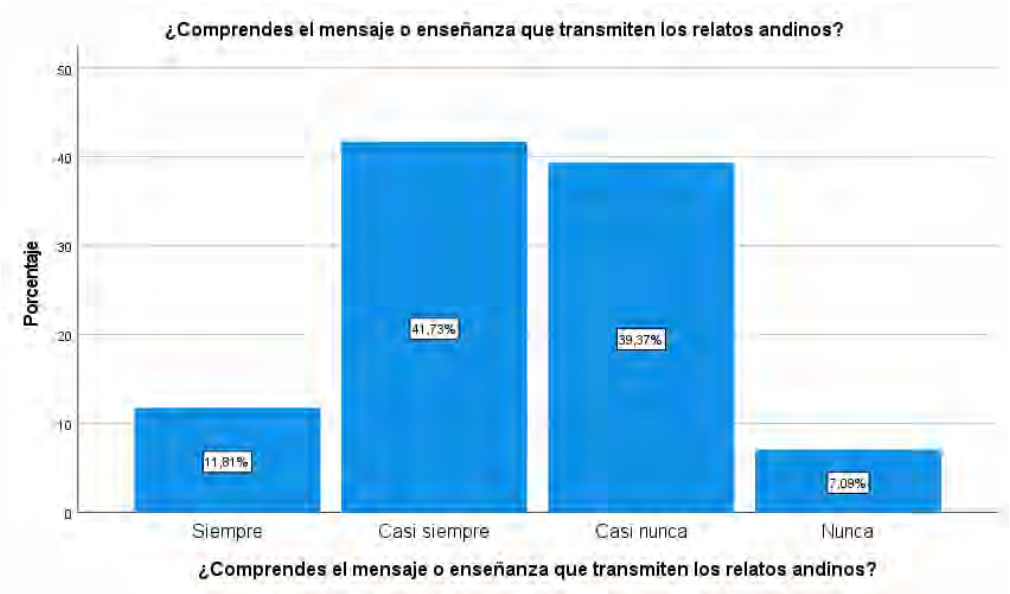
que constituye una fuente importante de transmisión de conocimientos, valores y memoria colectiva. No obstante, el 38,6 % de los encuestados se ubica en los niveles bajo y muy bajo, lo que revela que un sector significativo aún presenta una exposición limitada a estas manifestaciones culturales. En consecuencia, resulta pertinente fortalecer las estrategias educativas y comunitarias orientadas a promover con mayor intensidad la escucha y participación en relatos tradicionales andinos, como mecanismo para consolidar la identidad cultural de los estudiantes.

5.2.2 Resultados de la dimensión: Comprensión y valoración de los relatos

Tabla 10 ¿Comprendes el mensaje o enseñanza que transmiten los relatos andinos?

	N	%
Siempre	15	11,8%
Casi siempre	53	41,7%
Casi nunca	50	39,4%
Nunca	9	7,1%

Gráfico 7 ¿Comprendes el mensaje o enseñanza que transmiten los relatos andinos?



Interpretación

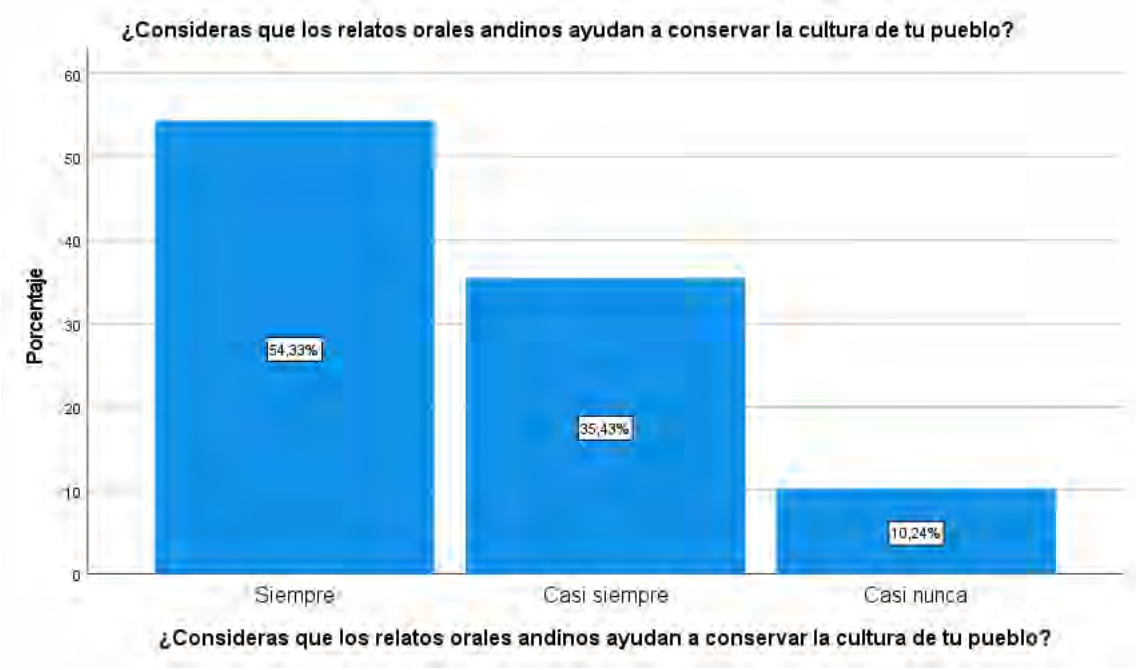
La Tabla 10 presenta las respuestas a la pregunta “¿Comprendes el mensaje o enseñanza que transmiten los relatos andinos?”, correspondiente al primer ítem de la dimensión Comprensión y valoración de los relatos de la variable Narración Oral Andina. Se observa que 53 estudiantes, equivalentes al 41,7 % del total, manifestaron que casi siempre comprenden el mensaje o la enseñanza contenida en los relatos andinos. Asimismo, 15 estudiantes (11,8 %) señalaron que siempre logran comprender dichos mensajes. En contraste, 50 estudiantes (39,4 %) indicaron que casi nunca los comprenden y 9 estudiantes (7,1 %) respondieron que nunca identifican con claridad las enseñanzas transmitidas por estas narraciones.

En términos globales, el 53,5 % de los estudiantes respondió entre “Siempre” y “Casi siempre”, lo que evidencia que poco más de la mitad logra interpretar con relativa frecuencia los valores, consejos y conocimientos presentes en los relatos tradicionales andinos. Sin embargo, el 46,5 % se ubica en las categorías “Casi nunca” y “Nunca”, porcentaje que revela que un grupo importante presenta dificultades para comprender plenamente el contenido simbólico y formativo de estas narraciones. Este resultado sugiere la necesidad de fortalecer, tanto en el ámbito familiar como escolar, estrategias pedagógicas orientadas al análisis y reflexión de los relatos andinos, de manera que los estudiantes no solo los escuchen, sino que también internalicen las enseñanzas culturales y morales que constituyen parte esencial del patrimonio cultural andino.

Tabla 11 ¿Consideras que los relatos orales andinos ayudan a conservar la cultura de tu pueblo?

	N	%
Siempre	69	54,3%
Casi siempre	45	35,4%
Casi nunca	13	10,2%

Gráfico 8 ¿Consideras que los relatos orales andinos ayudan a conservar la cultura de tu pueblo?



Interpretación

La Tabla 11 presenta las respuestas a la pregunta “¿Consideras que los relatos orales andinos ayudan a conservar la cultura de tu pueblo?”, correspondiente al segundo ítem de la dimensión Comprensión y valoración de los relatos de la variable Narración Oral Andina. Se observa que 69 estudiantes, equivalentes al 54,3 % del total, manifestaron que siempre consideran que los relatos orales andinos cumplen una función importante en la preservación de la cultura local. Asimismo, 45 estudiantes (35,4 %) señalaron que casi siempre comparten esta

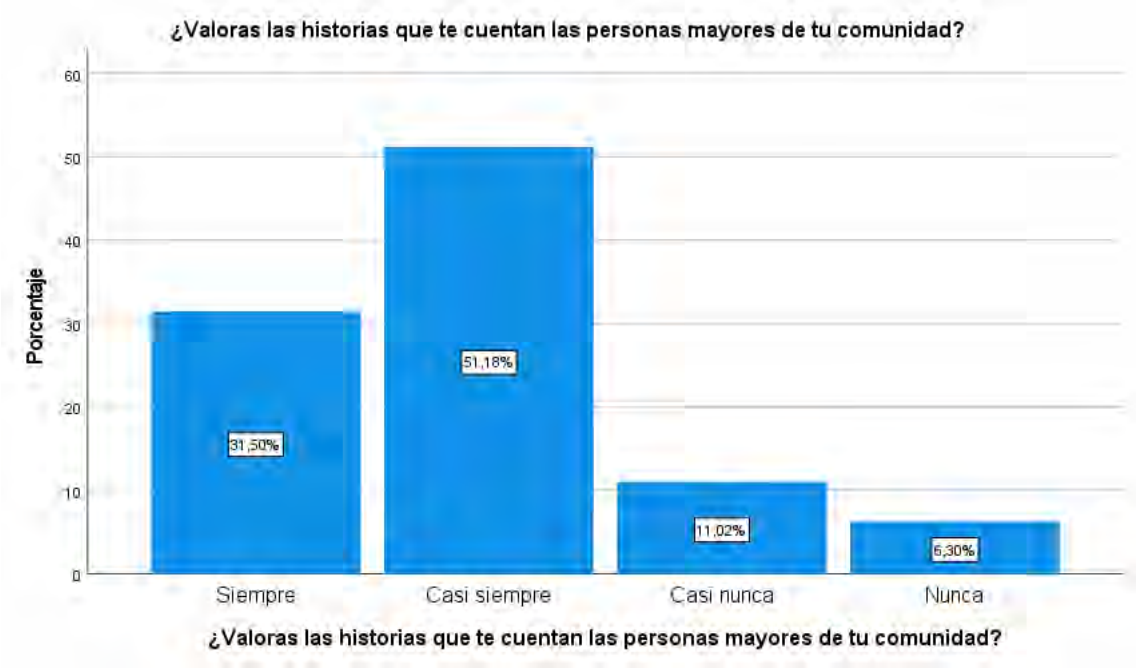
percepción, mientras que 13 estudiantes (10,2 %) indicaron que casi nunca atribuyen a estos relatos un papel significativo en la conservación cultural. No se registraron respuestas en la categoría “Nunca”.

En términos generales, el 89,7 % de los estudiantes respondió entre “Siempre” y “Casi siempre”, lo que evidencia un amplio reconocimiento del valor de la narración oral andina como mecanismo de transmisión y preservación de los conocimientos, costumbres, creencias y valores de la comunidad. Este resultado revela que los estudiantes perciben a los relatos tradicionales como un componente esencial del patrimonio cultural y como un medio eficaz para mantener viva la memoria colectiva de su pueblo. Solo un reducido 10,2 % muestra una valoración menos frecuente de esta función cultural, lo que no altera la tendencia predominante. En consecuencia, los hallazgos confirman que la mayoría de los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura reconoce la importancia de los relatos orales andinos en la conservación y continuidad de la identidad cultural de su comunidad.

Tabla 12 ¿Valoras las historias que te cuentan las personas mayores de tu comunidad?

	N	%
Siempre	40	31,5%
Casi siempre	65	51,2%
Casi nunca	14	11,0%
Nunca	8	6,3%

Gráfico 9 ¿Valoras las historias que te cuentan las personas mayores de tu comunidad?



Interpretación

La Tabla 12 presenta las respuestas a la pregunta “¿Valoras las historias que te cuentan las personas mayores de tu comunidad?”, correspondiente al tercer ítem de la dimensión Comprensión y valoración de los relatos de la variable Narración Oral Andina. Se observa que 65 estudiantes, equivalentes al 51,2 % del total, señalaron que casi siempre valoran las historias transmitidas por los adultos mayores. Asimismo, 40 estudiantes (31,5 %) manifestaron que siempre otorgan importancia a estos relatos. En contraste, 14 estudiantes (11,0 %) indicaron que casi nunca los valoran y 8 estudiantes (6,3 %) respondieron que nunca les conceden importancia.

En conjunto, el 82,7 % de los estudiantes se ubica en las categorías “Siempre” y “Casi siempre”, lo que evidencia una valoración ampliamente positiva hacia las narraciones compartidas por las personas mayores de la comunidad. Este resultado pone de manifiesto el reconocimiento del papel que desempeñan los

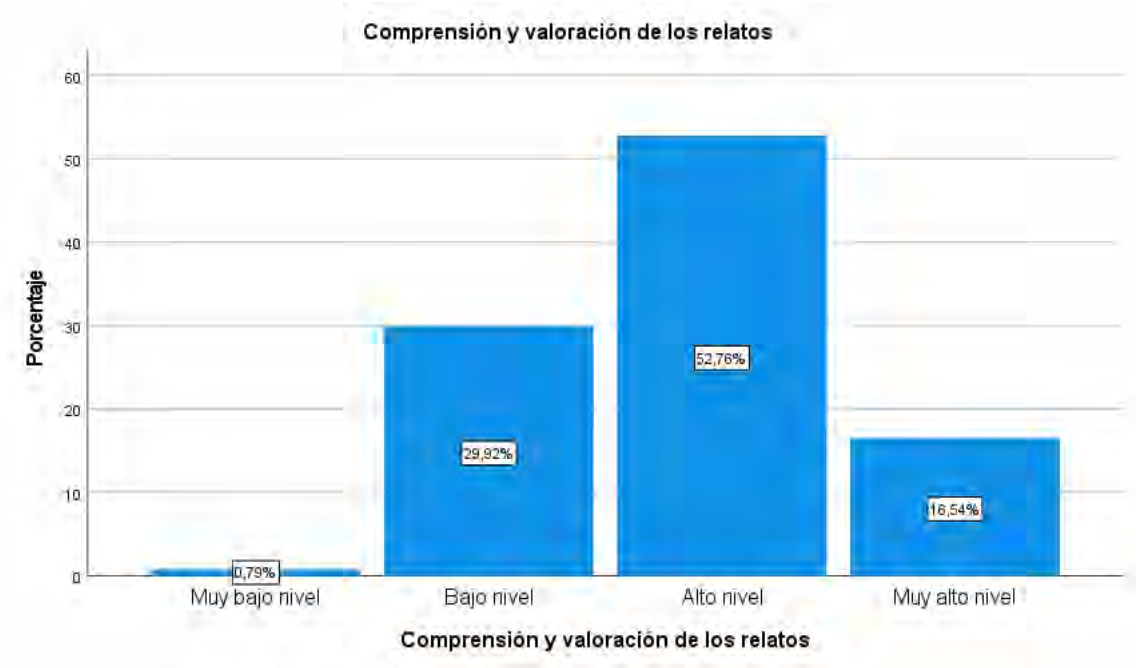
adultos mayores como portadores de la memoria histórica, los conocimientos ancestrales y los valores culturales de la tradición andina. Aunque un 17,3 % de los encuestados muestra una valoración menos frecuente, la tendencia predominante confirma que la mayoría de los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura aprecia las historias transmitidas por sus mayores y las reconoce como una fuente significativa de aprendizaje y de fortalecimiento de su identidad cultural.

Sumatoria de ítems de la dimensión Comprensión y valoración de los relatos

Tabla 13 Comprensión y valoración de los relatos

	N	%
Muy bajo nivel	1	0,8%
Bajo nivel	38	29,9%
Alto nivel	67	52,8%
Muy alto nivel	21	16,5%

Gráfico 10 Comprensión y valoración de los relatos



Interpretación

Aquí se presenta los resultados consolidados de la dimensión Comprensión y valoración de los relatos, obtenidos a partir de la sumatoria de los tres ítems correspondientes. Se observa que 67 estudiantes, equivalentes al 52,8 % del total, se ubican en el nivel alto, constituyéndose en la categoría predominante. Asimismo, 21 estudiantes (16,5 %) alcanzan un nivel muy alto, mientras que 38 estudiantes (29,9 %) se sitúan en el nivel bajo y únicamente 1 estudiante (0,8 %) presenta un nivel muy bajo. Estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes muestra niveles favorables en cuanto a la comprensión del contenido y la valoración cultural de los relatos orales andinos.

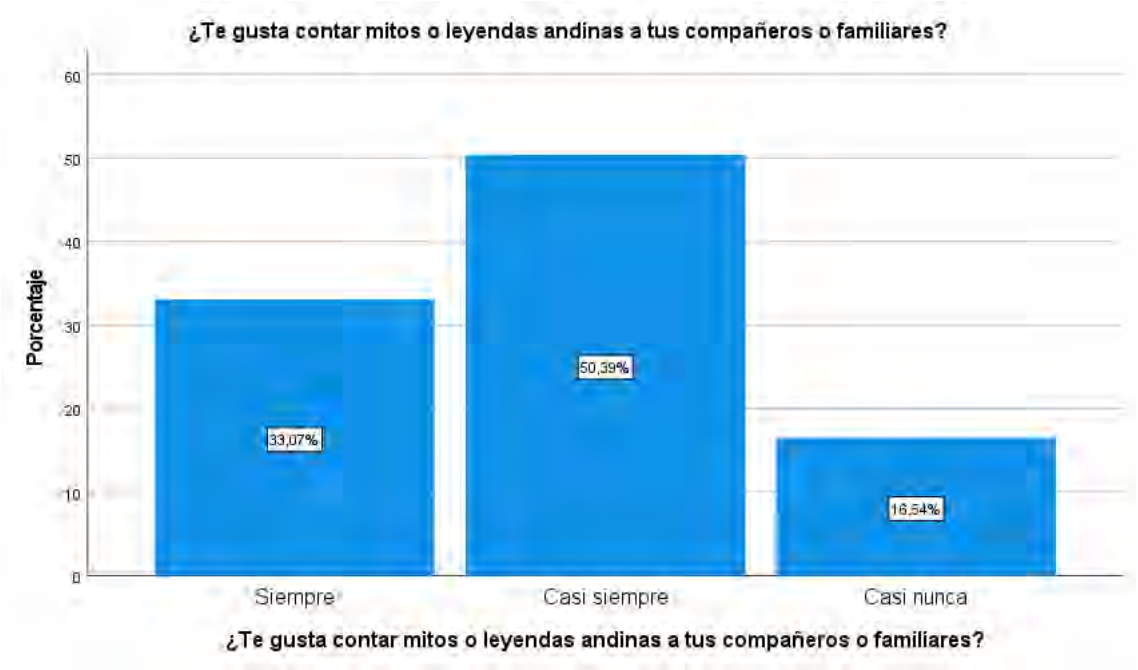
En conjunto, el 69,3 % de los estudiantes se concentra en los niveles alto y muy alto, lo que indica que una proporción significativa comprende las enseñanzas transmitidas por los relatos tradicionales, reconoce su importancia en la conservación de la cultura local y valora las historias narradas por las personas mayores de la comunidad. Este hallazgo confirma que la narración oral andina no solo es escuchada, sino también interpretada y apreciada como un recurso formativo y cultural. Aunque el 30,7 % de los encuestados se ubica en los niveles bajo y muy bajo, la tendencia predominante revela que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura mantienen una actitud positiva hacia el significado y el valor de los relatos andinos, lo que constituye un elemento importante para el fortalecimiento de su identidad cultural.

5.2.3 Resultados de la dimensión: Práctica y reproducción de la narración oral

Tabla 14 ¿Te gusta contar mitos o leyendas andinas a tus compañeros o familiares?

	N	%
Siempre	42	33,1%
Casi siempre	64	50,4%
Casi nunca	21	16,5%

Gráfico 11 ¿Te gusta contar mitos o leyendas andinas a tus compañeros o familiares?



Interpretación

La Tabla 14 presenta las respuestas a la pregunta "¿Te gusta contar mitos o leyendas andinas a tus compañeros o familiares?", correspondiente al primer ítem de la dimensión Práctica y reproducción de la narración oral de la variable Narración Oral Andina. Se observa que 64 estudiantes, equivalentes al 50,4 % del total, señalaron que casi siempre les gusta compartir mitos y leyendas

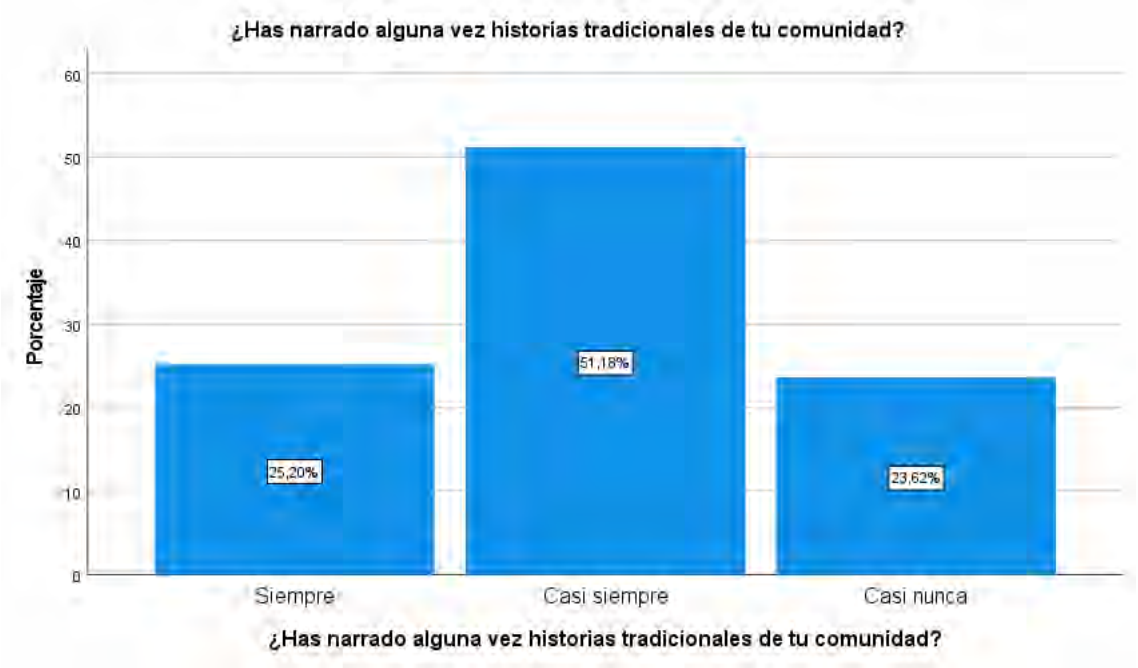
andinas con otras personas. Asimismo, 42 estudiantes (33,1 %) manifestaron que siempre disfrutan narrar este tipo de relatos, mientras que 21 estudiantes (16,5 %) indicaron que casi nunca lo hacen. No se registraron respuestas en la categoría “Nunca”.

En términos generales, el 83,5 % de los estudiantes respondió entre “Siempre” y “Casi siempre”, lo que evidencia una disposición ampliamente favorable hacia la práctica de contar relatos tradicionales andinos. Este resultado sugiere que la mayoría de los estudiantes no solo escucha y valora las narraciones ancestrales, sino que también asume un rol activo en su reproducción y difusión dentro del entorno familiar y escolar. La ausencia de respuestas en la categoría “Nunca” confirma que todos los participantes han mostrado, al menos en alguna medida, interés por compartir mitos y leyendas de su cultura. En consecuencia, este hallazgo refleja que la narración oral andina continúa siendo una práctica viva entre los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura y constituye un mecanismo importante para la preservación y transmisión de la identidad cultural.

Tabla 15 ¿Has narrado alguna vez historias tradicionales de tu comunidad?

	N	%
Siempre	32	25,2%
Casi siempre	65	51,2%
Casi nunca	30	23,6%

Gráfico 12 ¿Has narrado alguna vez historias tradicionales de tu comunidad?



Interpretación

La Tabla 15 presenta las respuestas a la pregunta “¿Has narrado alguna vez historias tradicionales de tu comunidad?”, correspondiente al segundo ítem de la dimensión Práctica y reproducción de la narración oral de la variable Narración Oral Andina. Se observa que 65 estudiantes, equivalentes al 51,2 % del total, señalaron que casi siempre han narrado historias tradicionales de su comunidad. Asimismo, 32 estudiantes (25,2 %) manifestaron que siempre realizan esta práctica, mientras que 30 estudiantes (23,6 %) indicaron que casi nunca lo han hecho. No se registraron respuestas en la categoría “Nunca”.

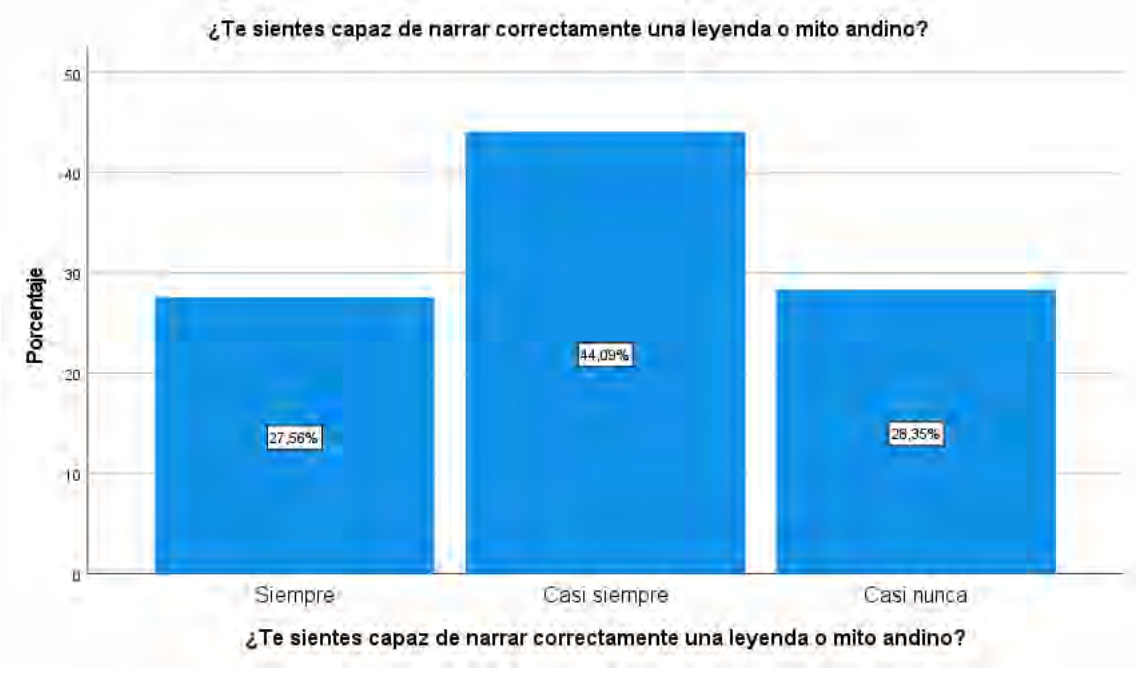
En conjunto, el 76,4 % de los estudiantes se ubica en las categorías “Siempre” y “Casi siempre”, lo que evidencia que una amplia mayoría ha asumido un rol activo en la transmisión de relatos tradicionales dentro de su entorno familiar, escolar o comunitario. Este resultado confirma que la narración oral andina no se limita a la escucha pasiva de historias, sino que también implica la participación directa de los estudiantes como narradores y difusores de la

memoria colectiva de su comunidad. Aunque el 23,6 % refiere una práctica menos frecuente, la tendencia predominante indica que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura contribuyen de manera significativa a la continuidad de las tradiciones orales, fortaleciendo así los procesos de preservación y reafirmación de la identidad cultural andina.

Tabla 16 ¿Te sientes capaz de narrar correctamente una leyenda o mito andino?

	N	%
Siempre	35	27,6%
Casi siempre	56	44,1%
Casi nunca	36	28,3%

Gráfico 13 ¿Te sientes capaz de narrar correctamente una leyenda o mito andino?



Interpretación

De la lectura de la Tabla 16 se presenta las respuestas a la pregunta “¿Te sientes capaz de narrar correctamente una leyenda o mito andino?”, correspondiente al tercer ítem de la dimensión Práctica y reproducción de la narración oral de la variable Narración Oral Andina. Se observa que 56 estudiantes, equivalentes al 44,1 % del total, manifestaron que casi siempre se sienten capaces de narrar adecuadamente una leyenda o mito andino. Asimismo, 35 estudiantes (27,6 %) señalaron que siempre poseen esta capacidad, mientras que 36 estudiantes (28,3 %) indicaron que casi nunca se consideran capaces de hacerlo. No se registraron respuestas en la categoría “Nunca”.

De manera que, el 71,7 % de los estudiantes se ubica en las categorías “Siempre” y “Casi siempre”, lo que evidencia que la mayoría percibe contar con habilidades suficientes para relatar correctamente historias tradicionales andinas. Este resultado sugiere que los estudiantes no solo muestran interés por la narración oral, sino que también han desarrollado confianza y competencia para reproducir relatos con cierto grado de precisión y coherencia. Aunque el 28,3 % manifiesta sentirse menos preparado para esta actividad, la tendencia predominante confirma que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura poseen, en su mayoría, capacidades narrativas que favorecen la continuidad de la tradición oral y contribuyen al fortalecimiento de su identidad cultural.

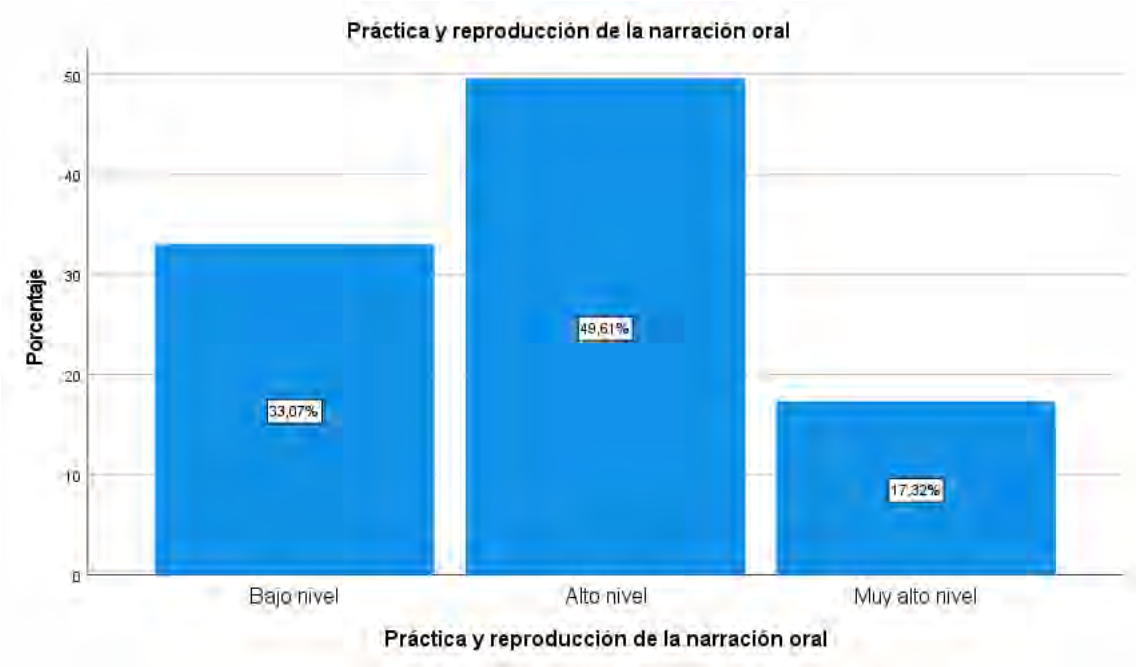
Sumatoria de ítems de la dimensión: Práctica y reproducción de la narración oral

Tabla 17 Práctica y reproducción de la narración oral

Práctica y reproducción de la narración oral

	N	%
Bajo nivel	42	33,1%
Alto nivel	63	49,6%
Muy alto nivel	22	17,3%

Gráfico 14 Práctica y reproducción de la narración oral



Interpretación

La Tabla 17 presenta los resultados consolidados de la dimensión Práctica y reproducción de la narración oral, obtenidos a partir de la sumatoria de los tres ítems relacionados con el gusto por contar mitos y leyendas andinas, la experiencia de narrar historias tradicionales de la comunidad y la percepción de capacidad para relatar correctamente un mito o leyenda andina. Se observa que 63 estudiantes, equivalentes al 49,6 % del total, se ubican en el nivel alto, constituyendo la categoría predominante. Asimismo, 22 estudiantes (17,3 %)

alcanzan un nivel muy alto, mientras que 42 estudiantes (33,1 %) se sitúan en el nivel bajo. No se registraron estudiantes en la categoría de muy bajo nivel.

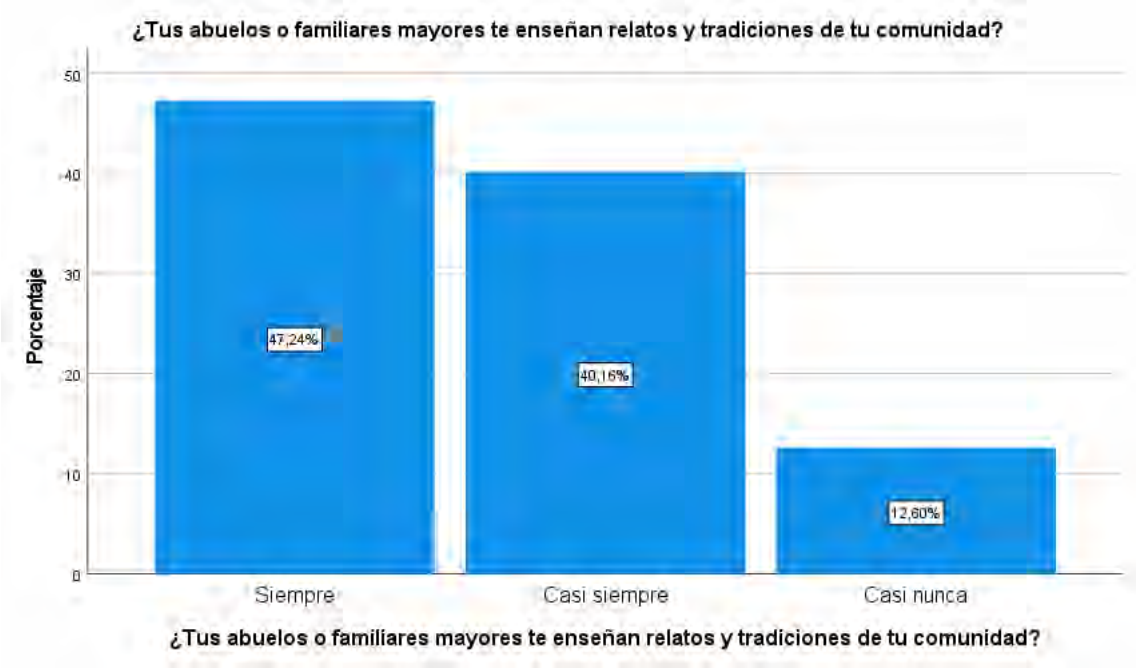
En conjunto, el 66,9 % de los estudiantes se concentra en los niveles alto y muy alto, lo que evidencia que la mayoría participa activamente en la reproducción de relatos tradicionales andinos y se siente capaz de transmitirlos a otras personas. Este resultado confirma que la narración oral andina no solo es escuchada y valorada, sino también practicada por los estudiantes, quienes asumen un papel dinámico en la conservación de la memoria colectiva y de los saberes ancestrales de su comunidad. Aunque el 33,1 % presenta un nivel bajo, la tendencia general indica que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura mantienen una participación significativa en la continuidad de la tradición oral, lo que constituye un elemento fundamental para el fortalecimiento de su identidad cultural.

5.2.4 Resultados de la dimensión: Transmisión intergeneracional

Tabla 18 ¿Tus abuelos o familiares mayores te enseñan relatos y tradiciones de tu comunidad?

	N	%
Siempre	60	47,2%
Casi siempre	51	40,2%
Casi nunca	16	12,6%

Gráfico 15 ¿Tus abuelos o familiares mayores te enseñan relatos y tradiciones de tu comunidad?



Resultados

Aquí se presentan las respuestas a la pregunta “¿Tus abuelos o familiares mayores te enseñan relatos y tradiciones de tu comunidad?”, correspondiente al primer ítem de la dimensión Transmisión intergeneracional de la variable Narración Oral Andina. Se observa que 60 estudiantes, equivalentes al 47,2 % del total, señalaron que siempre reciben de sus abuelos o familiares mayores enseñanzas relacionadas con relatos y tradiciones de su comunidad. Asimismo, 51 estudiantes (40,2 %) indicaron que esto ocurre casi siempre, mientras que 16 estudiantes (12,6 %) manifestaron que casi nunca reciben este tipo de transmisión cultural. No se registraron respuestas en la categoría “Nunca”.

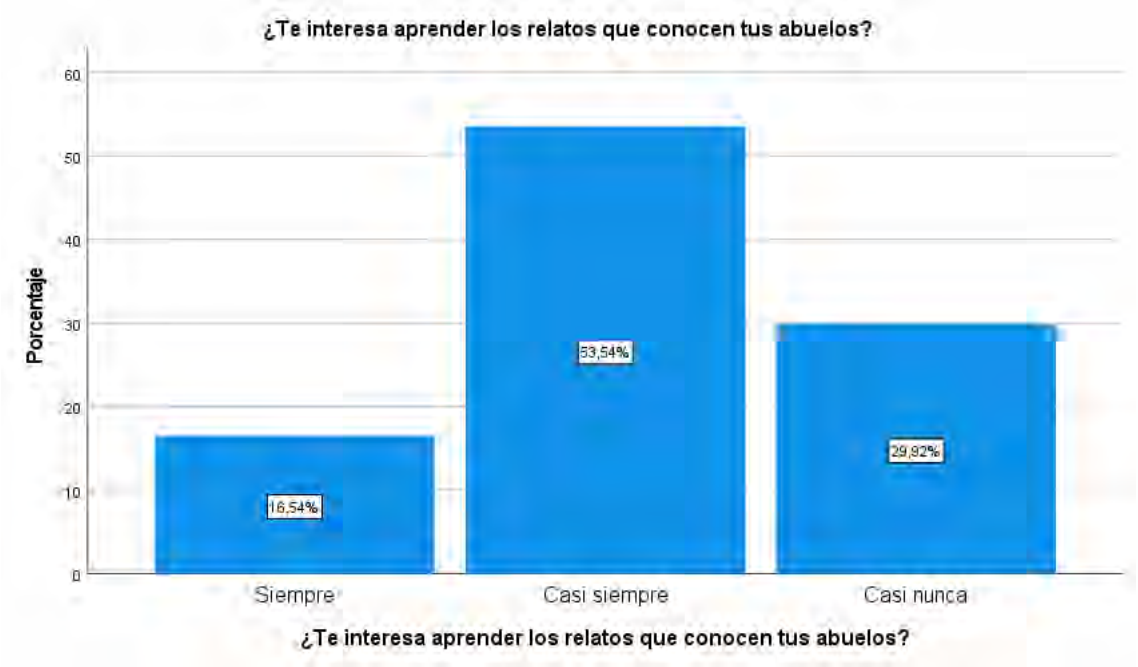
De manera que, el 87,4 % de los estudiantes se ubica en las categorías “Siempre” y “Casi siempre”, lo que evidencia que la familia, especialmente los adultos mayores, continúa desempeñando un papel fundamental en la transmisión de conocimientos, historias y costumbres propias de la cultura

andina. Este resultado confirma la vigencia del vínculo intergeneracional como mecanismo de preservación de la memoria colectiva y de los saberes ancestrales. Aunque un 12,6 % de los estudiantes reporta una menor frecuencia de esta práctica, la tendencia predominante indica que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura mantienen un contacto estrecho con sus mayores, quienes actúan como portadores y transmisores del patrimonio cultural de la comunidad.

Tabla 19 ¿Te interesa aprender los relatos que conocen tus abuelos?

	N	%
Siempre	21	16,5%
Casi siempre	68	53,5%
Casi nunca	38	29,9%

Gráfico 16 ¿Te interesa aprender los relatos que conocen tus abuelos?



Interpretación

Presentamos las respuestas a la pregunta “¿Te interesa aprender los relatos que conocen tus abuelos?”, correspondiente al segundo ítem de la dimensión Transmisión intergeneracional de la variable Narración Oral Andina. Se observa

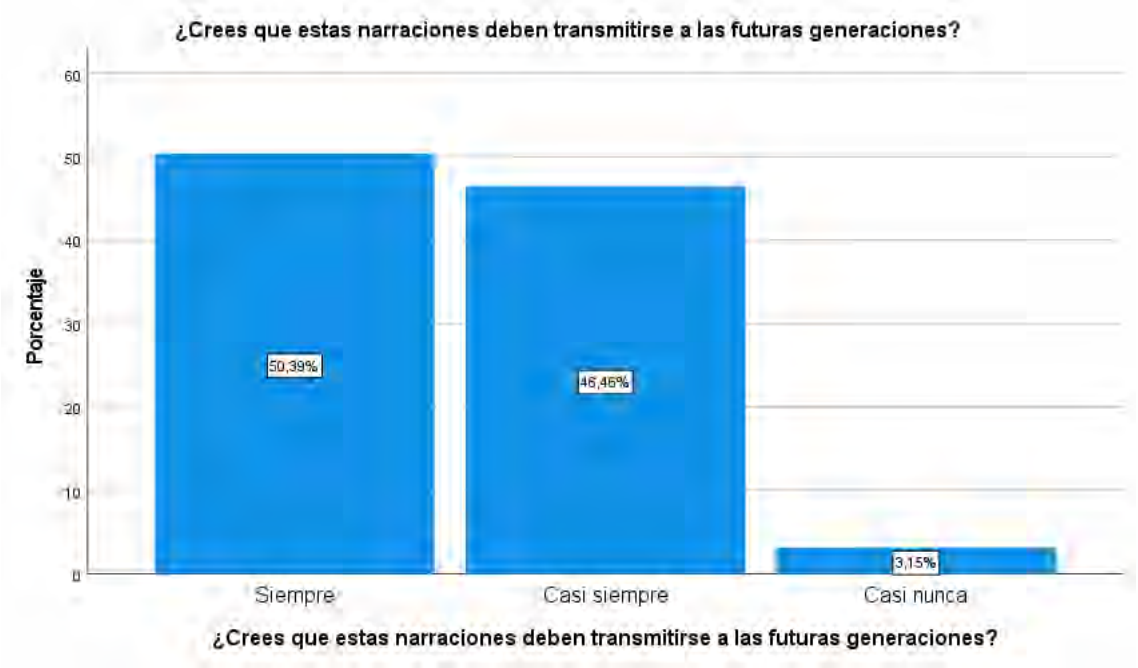
que 68 estudiantes, equivalentes al 53,5 % del total, señalaron que casi siempre muestran interés por aprender los relatos conservados por sus abuelos. Asimismo, 21 estudiantes (16,5 %) manifestaron que siempre tienen este interés, mientras que 38 estudiantes (29,9 %) indicaron que casi nunca se sienten motivados a conocer estas narraciones. No se registraron respuestas en la categoría “Nunca”.

En conjunto, el 70,0 % de los estudiantes se ubica en las categorías “Siempre” y “Casi siempre”, lo que evidencia que una mayoría mantiene una actitud favorable hacia el aprendizaje de los relatos tradicionales transmitidos por los adultos mayores. Este resultado refleja el reconocimiento del valor cultural y formativo que poseen las historias conservadas por los abuelos, quienes constituyen una fuente importante de memoria colectiva y sabiduría ancestral. No obstante, el 29,9 % de los encuestados muestra un interés menos frecuente, lo que sugiere la necesidad de fortalecer en algunos estudiantes la motivación por acercarse a las narraciones de sus mayores. En términos generales, los resultados indican que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura manifiestan una disposición significativa para aprender y preservar los relatos tradicionales de su comunidad, favoreciendo así la continuidad de la tradición oral andina.

Tabla 20 ¿Crees que estas narraciones deben transmitirse a las futuras generaciones?

	N	%
Siempre	64	50,4%
Casi siempre	59	46,5%
Casi nunca	4	3,1%

Gráfico 17 ¿Crees que estas narraciones deben transmitirse a las futuras generaciones?



Interpretación

La Tabla 20 presenta las respuestas a la pregunta "¿Crees que estas narraciones deben transmitirse a las futuras generaciones?", correspondiente al tercer ítem de la dimensión Transmisión intergeneracional de la variable Narración Oral Andina. Se observa que 64 estudiantes, equivalentes al 50,4 % del total, manifestaron que siempre consideran que las narraciones tradicionales andinas deben ser preservadas y transmitidas a las nuevas generaciones. Asimismo, 59 estudiantes (46,5 %) señalaron que casi siempre comparten esta opinión, mientras que únicamente 4 estudiantes (3,1 %) indicaron que casi nunca consideran necesaria esta continuidad cultural. No se registraron respuestas en la categoría "Nunca".

En conjunto, el 96,9 % de los estudiantes se ubica en las categorías "Siempre" y "Casi siempre", lo que evidencia un consenso ampliamente favorable respecto a la importancia de conservar y transmitir los relatos tradicionales andinos a las

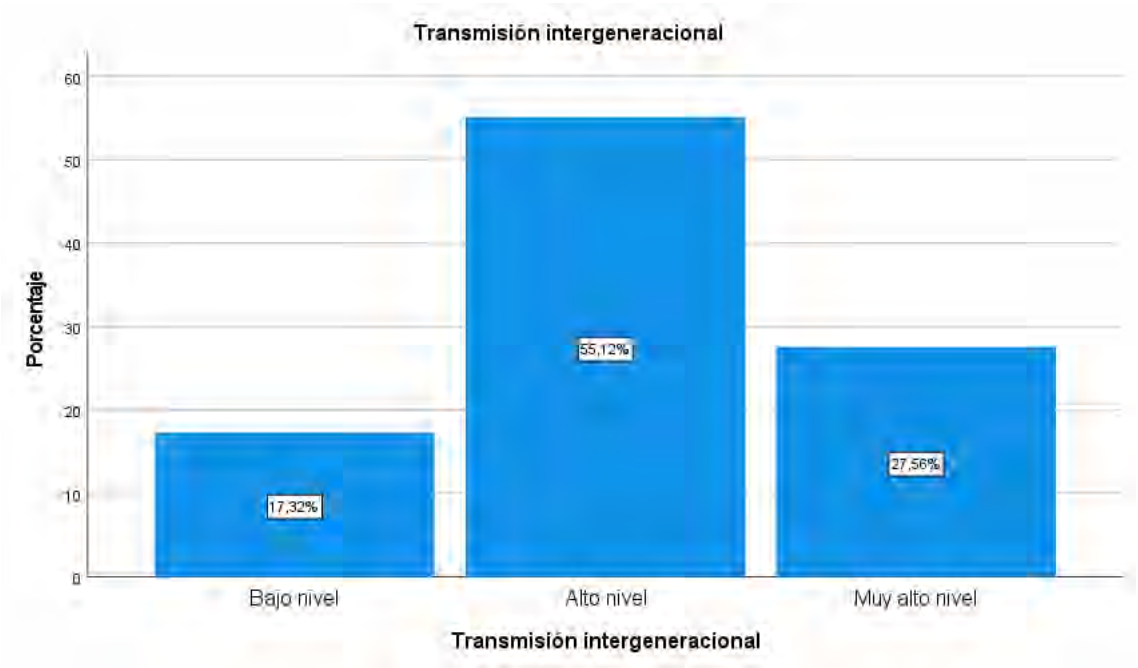
generaciones futuras. Este resultado revela un alto nivel de conciencia sobre el valor histórico, educativo y cultural de la narración oral como medio de preservación de la memoria colectiva y de los saberes ancestrales. La mínima proporción de estudiantes que muestra una opinión menos favorable no altera la tendencia predominante. En consecuencia, los hallazgos permiten afirmar que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura reconocen de manera mayoritaria la necesidad de asegurar la continuidad de la tradición oral andina como parte esencial del fortalecimiento y preservación de la identidad cultural de su comunidad.

Sumatoria de ítems de la dimensión: Transmisión intergeneracional

Tabla 21 Transmisión intergeneracional

	N	%
Bajo nivel	22	17,3%
Alto nivel	70	55,1%
Muy alto nivel	35	27,6%

Gráfico 18 Transmisión intergeneracional



Interpretación

Presentamos los resultados consolidados de la dimensión Transmisión intergeneracional, obtenidos a partir de la sumatoria de los tres ítems relacionados con la enseñanza de relatos y tradiciones por parte de los abuelos o familiares mayores, el interés de los estudiantes por aprender dichas narraciones y la convicción de que estas deben transmitirse a las futuras generaciones. Se observa que 70 estudiantes, equivalentes al 55,1 % del total, se ubican en el nivel alto, constituyéndose en la categoría con mayor frecuencia. Asimismo, 35 estudiantes (27,6 %) alcanzan un nivel muy alto, mientras que 22 estudiantes (17,3 %) se sitúan en el nivel bajo. No se registraron estudiantes en la categoría de muy bajo nivel.

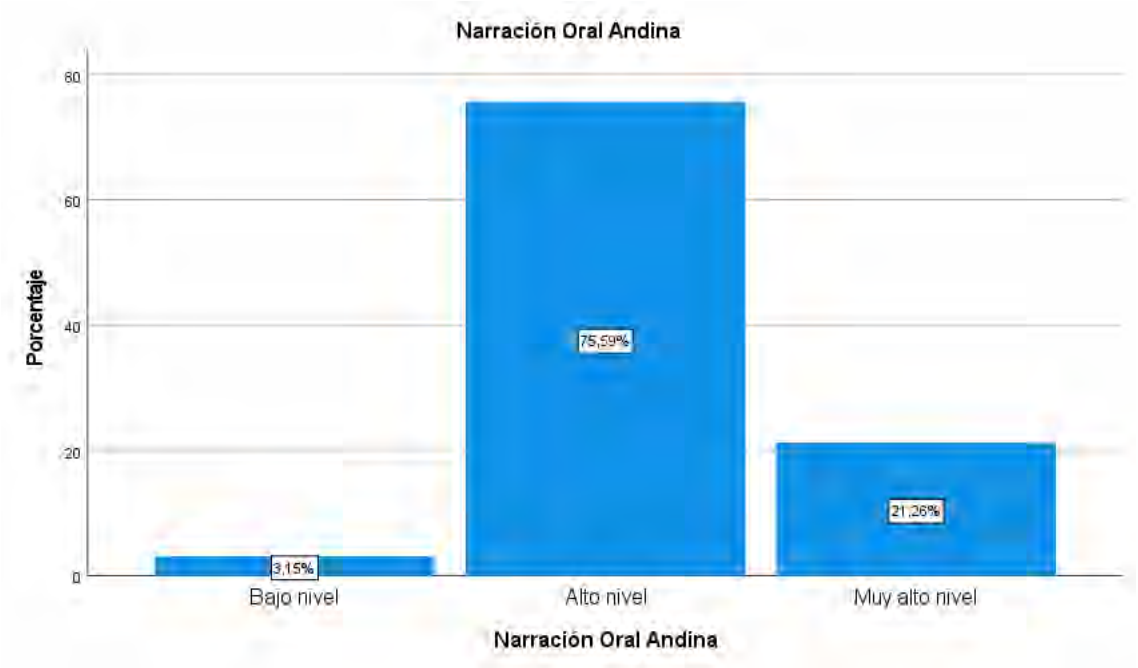
El 82,7 % de los estudiantes se concentra en los niveles alto y muy alto, lo que evidencia que la mayoría mantiene una relación sólida con los procesos de transmisión cultural entre generaciones. Este resultado confirma que los adultos mayores continúan desempeñando un papel fundamental como portadores de la memoria histórica y los saberes ancestrales, y que los estudiantes muestran interés por aprender y preservar estas narraciones para compartirlas con las generaciones futuras. Aunque el 17,3 % presenta un nivel bajo, la tendencia predominante indica que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura reconocen la importancia de la continuidad intergeneracional de la tradición oral andina, lo que constituye un factor clave para la conservación y fortalecimiento de su identidad cultural.

5.2.5 Sumatoria de dimensiones de la variable: Narración oral andina

Tabla 22 Narración oral andina

	N	%
Bajo nivel	4	3,1%
Alto nivel	96	75,6%
Muy alto nivel	27	21,3%

Gráfico 19 Narración oral andina



Interpretación

Presentamos los resultados generales de la variable Narración Oral Andina, obtenidos a partir de la sumatoria de las cuatro dimensiones evaluadas: Escucha y exposición a relatos orales andinos, Comprensión y valoración de los relatos, Práctica y reproducción de la narración oral y Transmisión intergeneracional. Se observa que 96 estudiantes, equivalentes al 75,6 % del total, se ubican en el nivel alto, constituyéndose en la categoría predominante. Asimismo, 27 estudiantes (21,3 %) alcanzan un nivel muy alto, mientras que únicamente 4 estudiantes (3,1 %) se sitúan en el nivel bajo. No se registraron estudiantes en la categoría de muy bajo nivel.

Se evidencia que el 96,9 % de los estudiantes se concentra en los niveles alto y muy alto, lo que evidencia una presencia ampliamente favorable de la narración oral andina entre los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura. Este resultado confirma que la mayoría de los adolescentes mantiene un contacto frecuente con los relatos tradicionales, comprende y valora sus enseñanzas, participa activamente en su narración y reconoce la importancia de transmitirlos a las futuras generaciones. La escasa proporción de estudiantes ubicada en el nivel bajo no modifica la tendencia general observada. En consecuencia, puede afirmarse que la narración oral andina constituye una práctica cultural vigente y significativamente arraigada en la experiencia de los estudiantes, desempeñando un papel fundamental en la preservación de la memoria colectiva y en el fortalecimiento de la identidad cultural.

5.3 Resultados de la variable: Identidad Cultural

5.3.1 Resultados de la dimensión: Apropiación histórica y sentido de pertenencia

Para el análisis de esta dimensión se han formulado los siguientes ítems:

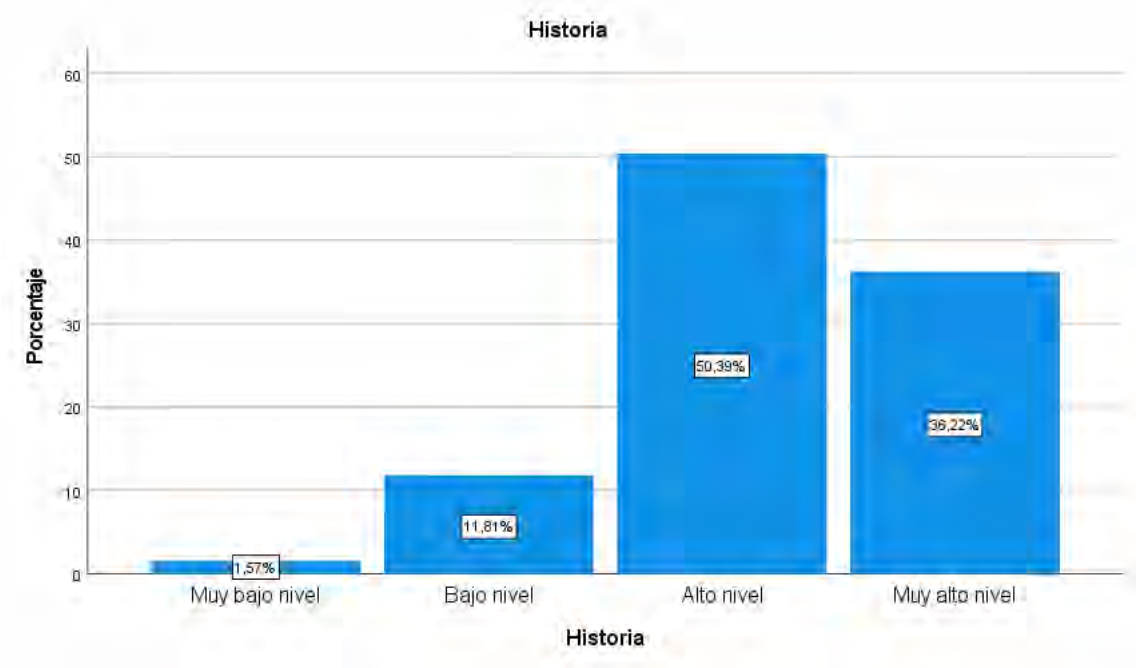
Nro.	PREGUNTAS	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
D1: HISTORIA					
1	¿Te enseñan en el colegio la historia de los pueblos andinos?				
2	¿Muestras interés por conocer la cultura de tu pueblo?				
3	¿Valoras el legado que te han dejado tus antepasados?				
4	¿Te identificas con personajes ilustres de tu pueblo?				
5	¿Conoces la historia de Vilcabamba?				

Luego del proceso de sumatoria de ítems y de la barenación respectiva se tuvieron los siguientes resultados

Tabla 23 Apropiación histórica y sentido de pertenencia

	N	%
Muy bajo nivel	2	1,6%
Bajo nivel	15	11,8%
Alto nivel	64	50,4%
Muy alto nivel	46	36,2%

Gráfico 20 Apropiación histórica y sentido de pertenencia



Interpretación

La Tabla 23 presenta los resultados consolidados de la dimensión Apropiación histórica y sentido de pertenencia, correspondiente a la variable Identidad Cultural. Se observa que 64 estudiantes, equivalentes al 50,4 % del total, se ubican en el nivel alto, constituyéndose en la categoría con mayor frecuencia. Asimismo, 46 estudiantes (36,2 %) alcanzan un nivel muy alto, mientras que 15 estudiantes (11,8 %) se sitúan en el nivel bajo y únicamente 2 estudiantes (1,6 %) presentan un nivel muy bajo. Estos resultados evidencian una tendencia predominantemente favorable en relación con el conocimiento y valoración de

los elementos históricos y simbólicos que sustentan la identidad cultural de los estudiantes.

En términos globales, el 86,6 % de los estudiantes se concentra en los niveles alto y muy alto, lo que indica que la mayoría manifiesta interés por conocer la cultura de su pueblo, valora el legado transmitido por sus antepasados y se identifica con personajes representativos de su comunidad. Del mismo modo, los resultados sugieren que los estudiantes poseen un conocimiento significativo sobre la historia de Vilcabamba y reconocen la importancia de que en el ámbito escolar se enseñe la historia de los pueblos andinos. Estos aspectos reflejan un sólido vínculo con el pasado histórico y con los referentes culturales que contribuyen a la construcción del sentido de pertenencia.

La reducida proporción de estudiantes que se ubica en los niveles bajo y muy bajo (13,4 %) no altera la tendencia general observada, aunque revela que un pequeño grupo aún presenta limitaciones en el conocimiento o valoración de la historia local y regional. En conjunto, los resultados permiten afirmar que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura muestran una apropiación significativa de su herencia histórica y un marcado sentido de pertenencia cultural. Esta situación constituye un componente fundamental de la identidad cultural, ya que el reconocimiento del pasado y la valoración de los antepasados fortalecen la continuidad de la memoria colectiva y consolidan el vínculo de los jóvenes con su comunidad y con la cultura andina.

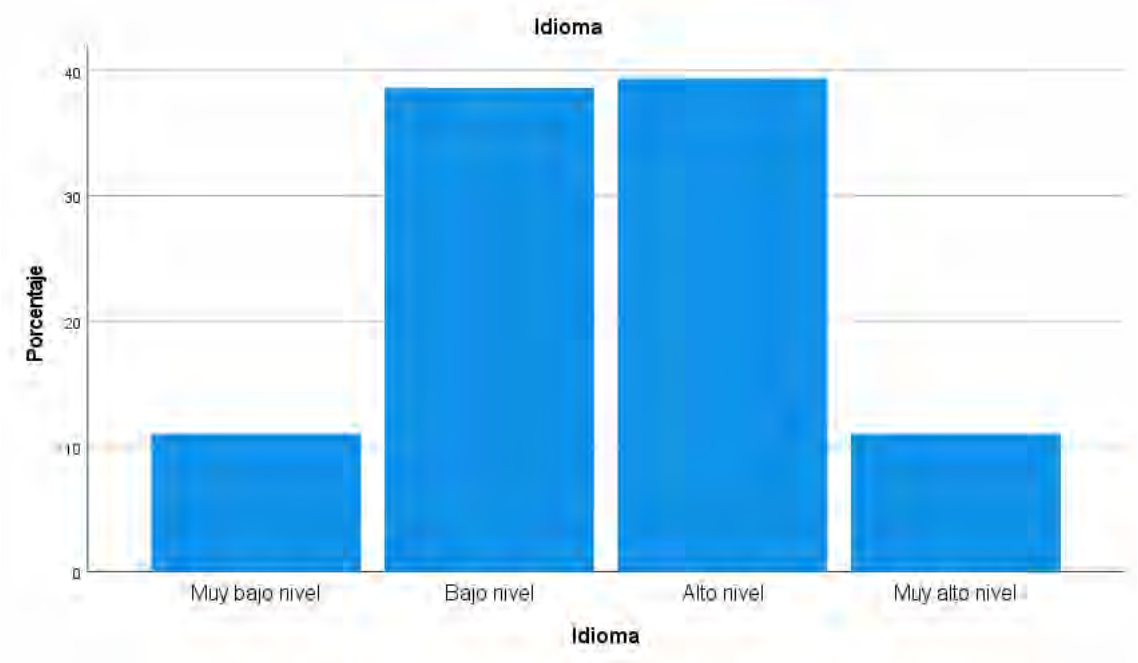
5.3.2 Resultados de la dimensión: Identificación lingüística y valoración del quechua

Tabla 24 Identificación lingüística y valoración del quechua

Idioma

	N	%
Muy bajo nivel	14	11,0%
Bajo nivel	49	38,6%
Alto nivel	50	39,4%
Muy alto nivel	14	11,0%

Gráfico 21 Identificación lingüística y valoración del quechua



Interpretación

La Tabla 24 presenta los resultados consolidados de la dimensión Identificación lingüística y valoración del quechua, correspondiente a la variable Identidad Cultural. Se observa que 50 estudiantes, equivalentes al 39,4 % del total, se ubican en el nivel alto, constituyéndose en la categoría de mayor frecuencia. Asimismo, 49 estudiantes (38,6 %) se sitúan en el nivel bajo, mientras que 14 estudiantes (11,0 %) alcanzan el nivel muy alto y otros 14 estudiantes (11,0 %)

se ubican en el nivel muy bajo. Estos resultados evidencian una distribución relativamente equilibrada entre los niveles alto y bajo, lo que sugiere la coexistencia de diferentes grados de identificación y valoración de la lengua quechua entre los estudiantes.

En términos agregados, el 50,4 % de los estudiantes se concentra en los niveles alto y muy alto, mientras que el 49,6 % se ubica en los niveles bajo y muy bajo. Esta diferencia mínima pone de manifiesto que la valoración del quechua y la identificación lingüística se encuentran en una situación intermedia, sin un predominio categórico de niveles favorables. Ello indica que, aunque una parte importante de los estudiantes comprende, utiliza y se siente orgullosa de hablar quechua, existe también un grupo significativo que presenta un menor uso de la lengua originaria o una identificación menos sólida con este componente fundamental de la cultura andina.

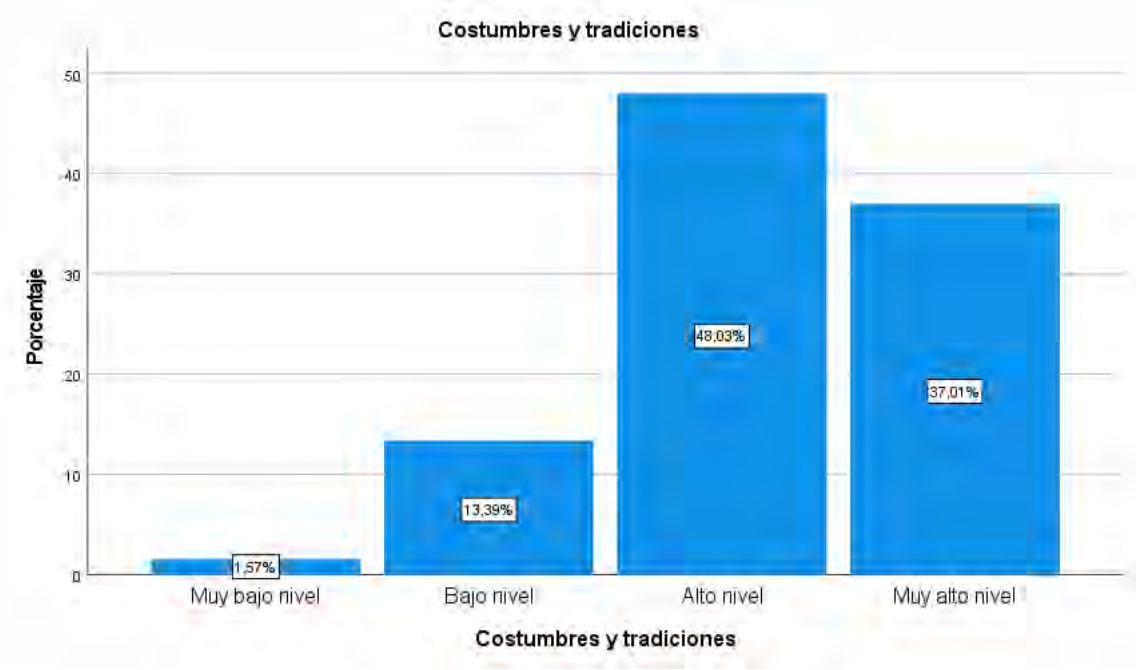
Estos resultados resultan particularmente relevantes porque el idioma constituye uno de los principales vehículos de transmisión de la memoria colectiva, los conocimientos ancestrales y la cosmovisión de los pueblos andinos. En el caso de los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura, los hallazgos muestran que la relación con el quechua presenta fortalezas, pero también desafíos que requieren atención desde la escuela y la familia. En consecuencia, se hace necesario promover estrategias educativas y comunitarias que fortalezcan el uso cotidiano, la escritura y la valoración del quechua, de modo que esta lengua continúe desempeñando su papel como elemento esencial en la preservación y consolidación de la identidad cultural.

5.3.3 Resultados de la dimensión: Participación en costumbres y tradiciones andinas

Tabla 25 Participación en costumbres y tradiciones andinas

	N	%
Muy bajo nivel	2	1,6%
Bajo nivel	17	13,4%
Alto nivel	61	48,0%
Muy alto nivel	47	37,0%

Gráfico 22 Participación en costumbres y tradiciones andinas



Interpretación

La Tabla 25 presenta los resultados consolidados de la dimensión Participación en costumbres y tradiciones andinas, correspondiente a la variable Identidad Cultural. Se observa que 61 estudiantes, equivalentes al 48,0 % del total, se ubican en el nivel alto, constituyéndose en la categoría con mayor frecuencia. Asimismo, 47 estudiantes (37,0 %) alcanzan el nivel muy alto, mientras que 17 estudiantes (13,4 %) se sitúan en el nivel bajo y únicamente 2 estudiantes (1,6 %) presentan un nivel muy bajo. Estos resultados evidencian una tendencia

ampliamente favorable respecto a la participación y valoración de las costumbres y tradiciones propias de la cultura andina.

En términos globales, el 85,0 % de los estudiantes se concentra en los niveles alto y muy alto, lo que indica que la mayoría muestra interés por conocer y narrar las costumbres de su pueblo, considera importante aprender las tradiciones de los pueblos andinos y participa activamente en festividades, fiestas patronales y otras expresiones culturales de su comunidad. Asimismo, los resultados sugieren que los estudiantes valoran el uso de la vestimenta típica, el conocimiento de mitos y leyendas, el empleo de plantas medicinales y la familiaridad con el calendario cívico local. Todo ello refleja un involucramiento significativo en las prácticas culturales que configuran la vida comunitaria y fortalecen el sentido de pertenencia.

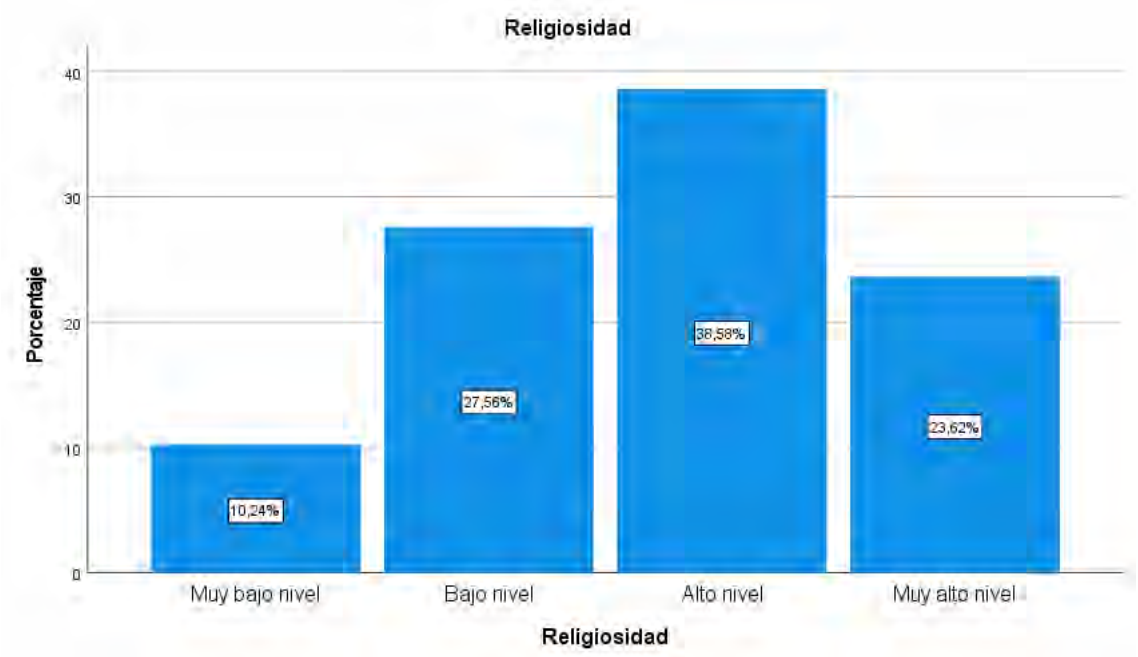
La reducida proporción de estudiantes que se ubica en los niveles bajo y muy bajo (15,0 %) revela que solo un grupo minoritario presenta una participación menos frecuente en estas manifestaciones culturales. Sin embargo, la tendencia predominante confirma que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura mantienen una relación estrecha con las costumbres y tradiciones andinas, incorporándolas como parte de su experiencia cotidiana y de su proceso formativo. En consecuencia, puede afirmarse que esta dimensión constituye uno de los componentes más sólidos de la identidad cultural, puesto que expresa la vivencia concreta y la continuidad de los saberes, prácticas y valores heredados de la tradición andina.

5.3.4 Resultados de la dimensión: Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina

Tabla 26 Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina

	N	%
Muy bajo nivel	13	10,2%
Bajo nivel	35	27,6%
Alto nivel	49	38,6%
Muy alto nivel	30	23,6%

Gráfico 23 Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina



Interpretación

La Tabla 26 presenta los resultados consolidados de la dimensión Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina, correspondiente a la variable Identidad Cultural. Se observa que 49 estudiantes, equivalentes al 38,6 % del total, se ubican en el nivel alto, constituyéndose en la categoría con mayor frecuencia. Asimismo, 30 estudiantes (23,6 %) alcanzan el nivel muy alto, mientras que 35 estudiantes (27,6 %) se sitúan en el nivel bajo y 13 estudiantes (10,2 %) presentan un nivel muy bajo. Estos resultados evidencian una tendencia

predominantemente favorable en relación con la valoración de las creencias, rituales y concepciones espirituales propias de la cultura andina.

En términos globales, el 62,2 % de los estudiantes se concentra en los niveles alto y muy alto, lo que indica que una proporción mayoritaria reconoce la importancia de la Pachamama, respeta a los apus y wamanis, participa o valora los rituales de ofrenda y mantiene creencias asociadas a la relación espiritual con la naturaleza. Estos hallazgos sugieren que la cosmovisión andina continúa ocupando un lugar significativo en la formación cultural de los estudiantes, constituyendo un referente simbólico que fortalece su vínculo con el entorno natural y con las tradiciones heredadas de sus antepasados.

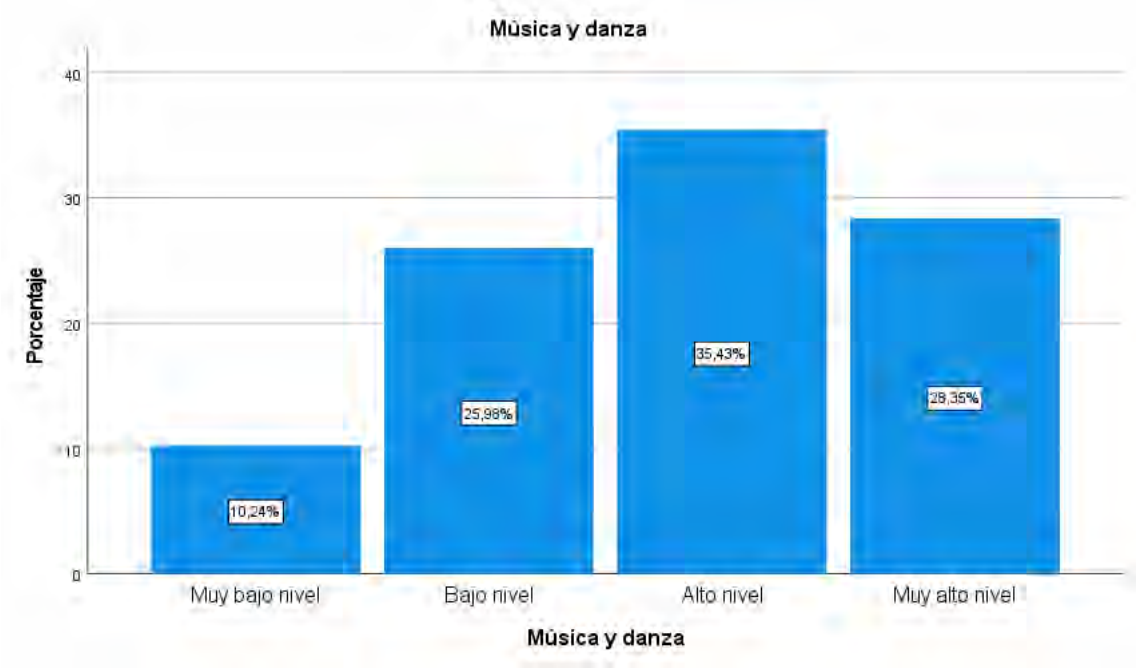
No obstante, el 37,8 % de los estudiantes se ubica en los niveles bajo y muy bajo, lo que revela que un sector importante presenta una identificación menos intensa con estas manifestaciones espirituales. Esta situación puede estar asociada a procesos de cambio cultural, influencia de otras formas de religiosidad o menor participación en prácticas rituales tradicionales. A pesar de ello, la tendencia predominante confirma que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura mantienen, en su mayoría, una relación significativa con la cosmovisión y espiritualidad andina, aspecto que constituye un componente esencial de su identidad cultural y de la continuidad de los valores simbólicos de la comunidad.

5.3.5 Resultados de la dimensión: Valoración de las expresiones artísticas andinas

Tabla 27 Valoración de las expresiones artísticas andinas

	N	%
Muy bajo nivel	13	10,2%
Bajo nivel	33	26,0%
Alto nivel	45	35,4%
Muy alto nivel	36	28,3%

Gráfico 24 Valoración de las expresiones artísticas andinas



Interpretación

La Tabla 27 presenta los resultados consolidados de la dimensión Valoración de las expresiones artísticas andinas, correspondiente a la variable Identidad Cultural. Se observa que 45 estudiantes, equivalentes al 35,4 % del total, se ubican en el nivel alto, constituyéndose en la categoría con mayor frecuencia. Asimismo, 36 estudiantes (28,3 %) alcanzan el nivel muy alto, mientras que 33 estudiantes (26,0 %) se sitúan en el nivel bajo y 13 estudiantes (10,2 %)

presentan un nivel muy bajo. Estos resultados evidencian una tendencia favorable respecto al aprecio y reconocimiento de la música y la danza como manifestaciones significativas de la cultura andina.

En términos globales, el 63,7 % de los estudiantes se concentra en los niveles alto y muy alto, lo que indica que la mayoría suele escuchar música andina, considera que este género musical transmite sentimientos y emociones, valora los bailes tradicionales y participa en las danzas típicas de su comunidad. Estos hallazgos reflejan que las expresiones artísticas andinas continúan ocupando un lugar importante en la vida de los estudiantes, constituyéndose en medios de transmisión de valores, símbolos y sentimientos de pertenencia cultural. La música y la danza, además de su dimensión estética, funcionan como espacios de socialización y reafirmación identitaria.

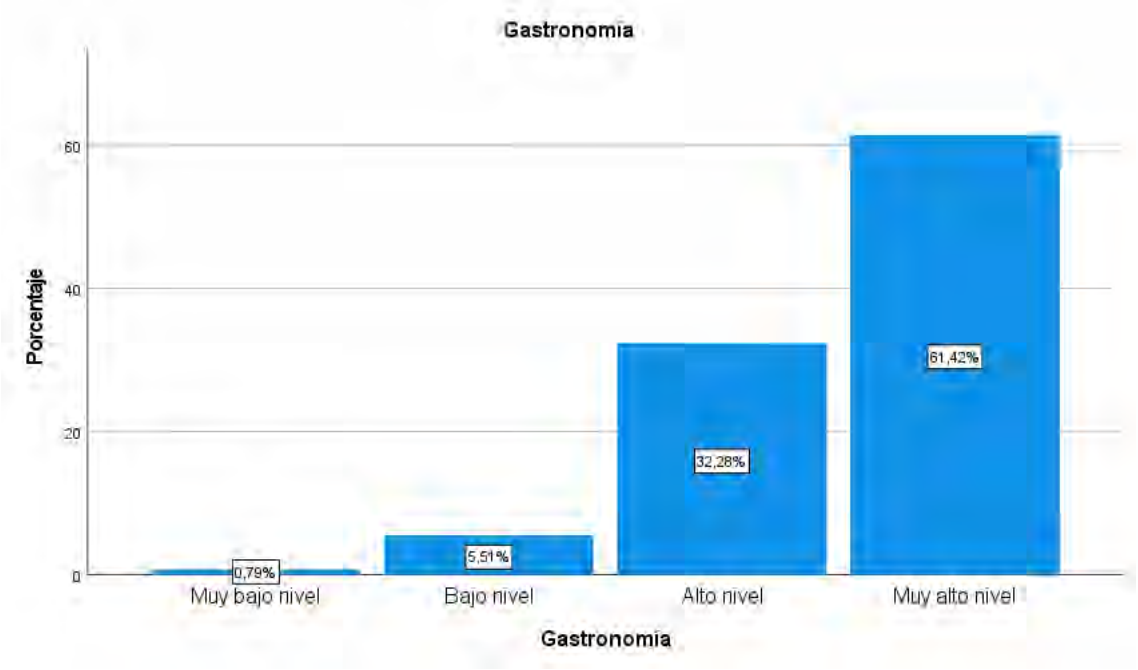
No obstante, el 36,2 % de los estudiantes se ubica en los niveles bajo y muy bajo, lo que revela que un sector importante muestra una valoración menos intensa o una participación más limitada en estas manifestaciones artísticas. Esta situación puede estar asociada a cambios en las preferencias culturales, influencia de expresiones artísticas externas o menor involucramiento en actividades tradicionales. A pesar de ello, la tendencia predominante confirma que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura reconocen mayoritariamente el valor cultural de la música y la danza andinas, consolidando esta dimensión como un componente relevante en la construcción y fortalecimiento de su identidad cultural.

5.3.6 Resultados de la dimensión: Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos

Tabla 28 Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos

	N	%
Muy bajo nivel	1	0,8%
Bajo nivel	7	5,5%
Alto nivel	41	32,3%
Muy alto nivel	78	61,4%

Gráfico 25 Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos



Interpretación

La Tabla 28 presenta los resultados consolidados de la dimensión Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos, correspondiente a la variable Identidad Cultural. Se observa que 78 estudiantes, equivalentes al 61,4 % del total, se ubican en el nivel muy alto, constituyéndose en la categoría de mayor frecuencia y evidenciando una valoración particularmente sólida de esta dimensión. Asimismo, 41 estudiantes (32,3 %) alcanzan el nivel alto, mientras que 7 estudiantes (5,5 %) se sitúan en el nivel bajo y únicamente 1 estudiante

(0,8 %) presenta un nivel muy bajo. Estos resultados muestran una tendencia ampliamente favorable en relación con el reconocimiento y aprecio de los alimentos, platos típicos y conocimientos culinarios heredados de la cultura andina.

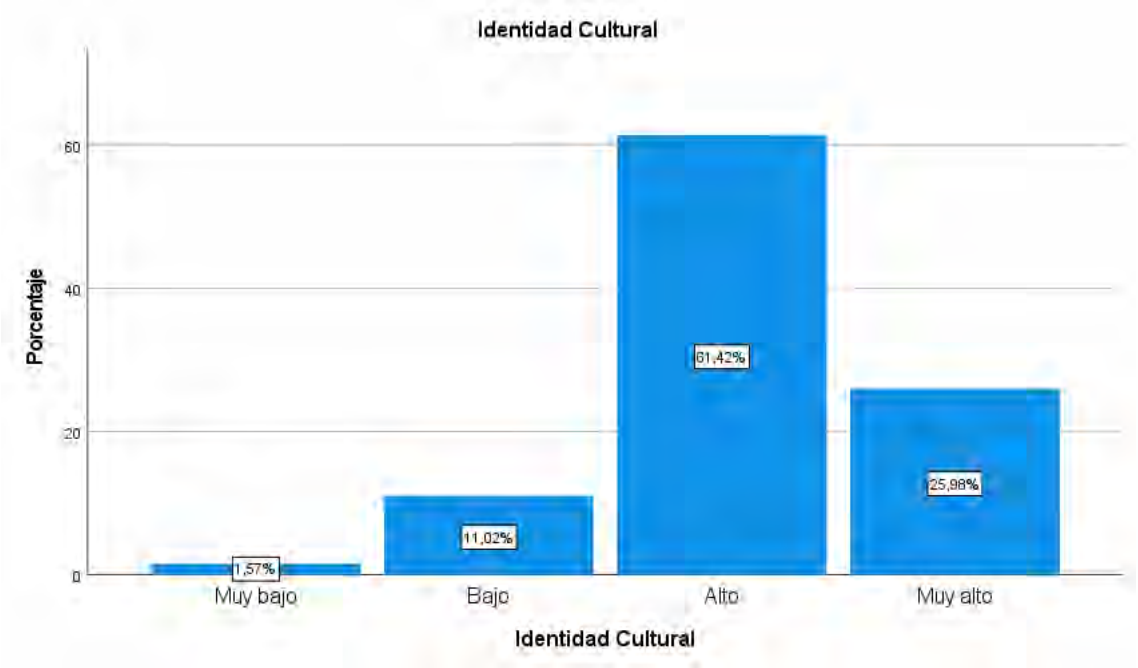
En términos globales, el 93,7 % de los estudiantes se concentra en los niveles alto y muy alto, lo que indica que la gran mayoría consume alimentos proporcionados por la Pachamama, considera nutritivos los productos de los Andes, conoce los platos típicos de su comunidad, participa en ferias gastronómicas y prefiere preparaciones elaboradas con insumos locales. Este hallazgo evidencia que la gastronomía constituye uno de los componentes más sólidos de la identidad cultural de los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura, ya que articula prácticas cotidianas, conocimientos tradicionales y una valoración positiva de los recursos alimentarios propios del entorno andino. En consecuencia, la alimentación tradicional no solo satisface necesidades nutricionales, sino que también reafirma el vínculo de los estudiantes con su territorio, su historia y sus saberes ancestrales.

5.3.7 Sumatoria de las dimensiones de la variable: Identidad cultural

Tabla 29 Identidad Cultural

	N	%
Muy bajo	2	1,6%
Bajo	14	11,0%
Alto	78	61,4%
Muy alto	33	26,0%

Gráfico 26 Identidad Cultural



Interpretación

La Tabla 29 presenta los resultados globales de la variable Identidad Cultural, obtenidos a partir de la sumatoria de sus seis dimensiones: Apropiación histórica y sentido de pertenencia, Identificación lingüística y valoración del quechua, Participación en costumbres y tradiciones andinas, Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina, Valoración de las expresiones artísticas andinas y Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos. Se observa que 78 estudiantes, equivalentes al 61,4 % del total, se ubican en el nivel alto, constituyéndose en la categoría predominante. Asimismo, 33 estudiantes (26,0 %) alcanzan el nivel muy alto, mientras que 14 estudiantes (11,0 %) se sitúan en el nivel bajo y únicamente 2 estudiantes (1,6 %) presentan un nivel muy bajo. Estos resultados evidencian una tendencia claramente favorable en relación con el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes evaluados.

En términos globales, el 87,4 % de los estudiantes se concentra en los niveles alto y muy alto, lo que indica que la gran mayoría manifiesta un sólido reconocimiento y valoración de los elementos históricos, lingüísticos, tradicionales, espirituales, artísticos y gastronómicos propios de la cultura andina. Este hallazgo revela que los estudiantes muestran interés por conocer la historia de su pueblo, mantienen vínculos significativos con el idioma quechua, participan en costumbres y tradiciones, valoran la cosmovisión andina, aprecian la música y la danza tradicionales, y reconocen la importancia de la gastronomía local como expresión de su herencia cultural. En conjunto, estos componentes configuran una identidad cultural consistente y arraigada en las prácticas y saberes de su comunidad.

La reducida proporción de estudiantes que se ubica en los niveles bajo y muy bajo (12,6 %) no altera la tendencia predominante, aunque pone de manifiesto que existe un pequeño grupo con menor grado de identificación con algunos componentes de la cultura andina. No obstante, los resultados permiten afirmar que los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura presentan, en su mayoría, una identidad cultural fortalecida. Esta situación constituye un indicador relevante del arraigo cultural existente en el contexto educativo y comunitario, y sugiere que las prácticas familiares, escolares y comunales continúan desempeñando un papel fundamental en la preservación y transmisión de los valores y conocimientos que sustentan la continuidad de la cultura andina.

5.4 Prueba de hipótesis

5.4.1 De la hipótesis general

Tabla 30 Correlación bivariada 1

Correlaciones

		Narración Oral Andina	Identidad Cultural
Narración Oral Andina	Correlación de Pearson	1	,034
	Sig. (bilateral)		,705
	N	127	127
Identidad Cultural	Correlación de Pearson	,034	1
	Sig. (bilateral)	,705	
	N	127	127

Correlaciones no paramétricas

			Narración Oral Andina	Identidad Cultural
Rho de Spearman	Narración Oral Andina	Coeficiente de correlación	1,000	,017
		Sig. (bilateral)	.	,845
		N	127	127
	Identidad Cultural	Coeficiente de correlación	,017	1,000
		Sig. (bilateral)	,845	.
		N	127	127

Interpretación

La Tabla de correlaciones presenta los resultados obtenidos al aplicar el coeficiente Rho de Spearman para determinar la relación entre la variable Narración Oral Andina y la variable Identidad Cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura. El análisis arrojó un coeficiente de correlación de ρ = 0,017, valor que indica una relación positiva prácticamente nula entre ambas variables. Asimismo, el nivel de significancia bilateral fue p = 0,845, valor considerablemente superior al nivel de significancia establecido en la investigación (α = 0,05). Estos resultados evidencian que, en términos estadísticos, no existe una asociación significativa entre la narración oral andina y la identidad cultural en la muestra estudiada.

De acuerdo con la regla de decisión planteada, cuando el valor de significancia es mayor que 0,05 no se rechaza la hipótesis nula (H_0) y, en consecuencia, se rechaza la hipótesis de investigación (H_1). En este caso, al obtenerse p = 0,845 > 0,05, se acepta la hipótesis nula, la cual establece que no existe una relación significativa entre la narración oral andina y la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024. Por tanto, la hipótesis general propuesta en el estudio no fue corroborada por la evidencia empírica obtenida.

Estos hallazgos sugieren que, aunque descriptivamente los estudiantes presentan niveles altos tanto en narración oral andina como en identidad cultural, dichas variables no muestran una covariación estadísticamente significativa. Es decir, el hecho de que un estudiante tenga mayor participación en prácticas de narración oral andina no implica necesariamente que presente niveles más altos de identidad cultural. Este resultado puede explicarse por la influencia de otros factores sociales, familiares, educativos y comunitarios que también intervienen en la construcción de la identidad cultural, tales como el uso del idioma quechua, la participación en tradiciones, la espiritualidad andina y la valoración de la gastronomía y las expresiones artísticas. En consecuencia, se concluye que la narración oral andina, considerada de manera aislada, no constituye un factor determinante de la identidad cultural en la población estudiada.

5.4.2 De las hipótesis específicas

5.4.2.1 Hipótesis específica 1

Tabla 31 Correlación bivariada 2

Correlaciones

		Narración Oral Andina	Historia
Narración Oral Andina	Correlación de Pearson	1	-,119
	Sig. (bilateral)		,184
	N	127	127
Apropiación histórica y sentido de pertenencia	Correlación de Pearson	-,119	1
	Sig. (bilateral)	,184	
	N	127	127

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

			Narración Oral Andina	Historia
Rho de Spearman	Narración Oral Andina	Coeficiente de correlación	1,000	-,135
		Sig. (bilateral)	.	,131
		N	127	127
	Apropiación histórica y sentido de pertenencia	Coeficiente de correlación	-,135	1,000
		Sig. (bilateral)	,131	.
		N	127	127

Interpretación

La Tabla 31 presenta los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman aplicada para determinar la relación entre la variable Narración Oral Andina y la dimensión Apropiación histórica y sentido de pertenencia de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura. El análisis arrojó un coeficiente de correlación de ρ = -0,135, valor que indica una relación negativa muy débil entre ambas variables. Asimismo, el nivel de significancia bilateral fue p = 0,131, valor superior al nivel de significancia

establecido en la investigación (α = 0,05). Estos resultados evidencian que la relación observada no es estadísticamente significativa, por lo que no puede afirmarse que exista una asociación entre la narración oral andina y el grado de apropiación histórica y sentido de pertenencia de los estudiantes.

De acuerdo con la regla de decisión adoptada, cuando el valor de significancia es mayor que 0,05 no se rechaza la hipótesis nula (H_0) y, en consecuencia, se rechaza la hipótesis específica de investigación (H_1). En este caso, al obtenerse p = 0,131 > 0,05, se acepta la hipótesis nula, concluyéndose que no existe una relación significativa entre la narración oral andina y la apropiación histórica y el sentido de pertenencia como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes evaluados. Aunque teóricamente la narración oral constituye un medio importante para transmitir la memoria histórica y fortalecer el vínculo con la comunidad, en la presente investigación no se encontraron evidencias estadísticas suficientes para demostrar que ambas variables se relacionen de manera significativa.

5.4.2.2 Hipótesis específica 2

Tabla 32 Correlación bivariada 3

Correlaciones

		Narración Oral Andina	Idioma
Narración Oral Andina	Correlación de Pearson	1	,070
	Sig. (bilateral)		,432
	N	127	127
Identificación lingüística y valoración del quechua	Correlación de Pearson	,070	1
	Sig. (bilateral)	,432	
	N	127	127

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

			Narración Oral Andina	Idioma
Rho de Spearman	Narración Oral Andina	Coeficiente de correlación	1,000	,056
		Sig. (bilateral)	.	,534
		N	127	127
	Identificación lingüística y valoración del quechua	Coeficiente de correlación	,056	1,000
		Sig. (bilateral)	,534	.
		N	127	127

Interpretación

La Tabla 32 presenta los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman aplicada para determinar la relación entre la variable Narración Oral Andina y la dimensión Identificación lingüística y valoración del quechua de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura. El análisis estadístico arrojó un coeficiente de correlación de ρ = 0,056, valor que indica una relación positiva muy débil o prácticamente inexistente entre ambas variables. Asimismo, el nivel de significancia bilateral fue p = 0,534, valor que supera ampliamente el nivel de significancia establecido en la investigación (α = 0,05). En consecuencia, los resultados evidencian que no existe una asociación estadísticamente significativa entre la narración oral andina y la identificación lingüística y valoración del quechua en los estudiantes evaluados.

De acuerdo con la regla de decisión adoptada, cuando el valor de significancia es mayor que 0,05 no se rechaza la hipótesis nula (H_0) y, por tanto, se rechaza la hipótesis específica de investigación (H_1). En este caso, al obtenerse p = 0,534 > 0,05, se acepta la hipótesis nula, concluyéndose que no existe una relación significativa entre la narración oral andina y la identificación lingüística y la

valoración del quechua como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024. Aunque el quechua constituye un componente fundamental de la cultura andina y de la transmisión oral de saberes, los resultados sugieren que su uso y valoración dependen también de otros factores familiares, escolares y sociales que no presentan una asociación estadística directa con los niveles de narración oral andina registrados en el presente estudio.

5.4.2.3 Hipótesis específica 3

Tabla 33 Correlación bivariable 4

Correlaciones

		Narración Oral Andina	Costumbres y tradiciones
Narración Oral Andina	Correlación de Pearson	1	-,088
	Sig. (bilateral)		,327
	N	127	127
Participación en costumbres y tradiciones andinas	Correlación de Pearson	-,088	1
	Sig. (bilateral)	,327	
	N	127	127

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

			Narración Oral Andina	Costumbres y tradiciones
Rho de Spearman	Narración Oral Andina	Coeficiente de correlación	1,000	-,103
		Sig. (bilateral)	.	,249
		N	127	127
	Participación en costumbres y tradiciones andinas	Coeficiente de correlación	-,103	1,000
		Sig. (bilateral)	,249	.
		N	127	127

Interpretación

La Tabla 33 presenta los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman aplicada para determinar la relación entre la variable Narración Oral

Andina y la dimensión Participación en costumbres y tradiciones andinas de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura. El análisis estadístico arrojó un coeficiente de correlación de ρ = -0,103, valor que indica una relación negativa muy débil entre ambas variables. Asimismo, el nivel de significancia bilateral fue p = 0,249, valor superior al nivel de significancia establecido en la investigación (α = 0,05). Estos resultados evidencian que la asociación observada no es estadísticamente significativa, por lo que no se puede afirmar que exista una relación entre la narración oral andina y la participación de los estudiantes en las costumbres y tradiciones propias de la cultura andina.

De acuerdo con la regla de decisión adoptada en la investigación, cuando el valor de significancia es mayor que 0,05 no se rechaza la hipótesis nula (H_0) y, en consecuencia, se rechaza la hipótesis específica de investigación (H_1). En este caso, al obtenerse p = 0,249 > 0,05, se acepta la hipótesis nula, concluyéndose que no existe una relación significativa entre la narración oral andina y la participación en costumbres y tradiciones andinas como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes evaluados. Aunque desde el punto de vista teórico la oralidad constituye un importante medio de transmisión de prácticas culturales, los resultados sugieren que la participación en festividades, costumbres y tradiciones también depende de otros factores familiares, comunitarios y escolares que no muestran una asociación estadística directa con los niveles de narración oral andina registrados en el presente estudio.

5.4.2.4 Hipótesis específica 4

Tabla 34 Correlación bivariada 5

Correlaciones

		Narración Oral Andina	Religiosidad
Narración Oral Andina	Correlación de Pearson	1	,011
	Sig. (bilateral)		,899
	N	127	127
Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina	Correlación de Pearson	,011	1
	Sig. (bilateral)	,899	
	N	127	127

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

			Narración Oral Andina	Religiosidad
Rho de Spearman	Narración Oral Andina	Coeficiente de correlación	1,000	,002
		Sig. (bilateral)	.	,981
		N	127	127
	Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina	Coeficiente de correlación	,002	1,000
		Sig. (bilateral)	,981	.
		N	127	127

Interpretación

La Tabla 34 presenta los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman aplicada para determinar la relación entre la variable Narración Oral Andina y la dimensión Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura. El análisis estadístico arrojó un coeficiente de correlación de ρ = 0,002, valor que indica una relación positiva prácticamente nula entre ambas variables. Asimismo, el nivel de significancia bilateral fue p = 0,981, valor ampliamente superior al nivel de significancia establecido en la investigación (α

= 0,05). Estos resultados evidencian que no existe una asociación estadísticamente significativa entre la narración oral andina y la identificación de los estudiantes con la cosmovisión y espiritualidad andina.

De acuerdo con la regla de decisión adoptada, cuando el valor de significancia es mayor que 0,05 no se rechaza la hipótesis nula (H_0) y, en consecuencia, se rechaza la hipótesis específica de investigación (H_1). En este caso, al obtenerse p = 0,981 > 0,05, se acepta la hipótesis nula, concluyéndose que no existe una relación significativa entre la narración oral andina y la identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes evaluados. Aunque teóricamente los relatos tradicionales suelen transmitir creencias sobre la Pachamama, los apus y otras expresiones de la espiritualidad andina, los resultados sugieren que la adhesión a estas concepciones depende también de factores familiares, religiosos y comunitarios que no muestran una relación estadística directa con los niveles de narración oral andina observados en el presente estudio.

5.4.2.5 Hipótesis específica 5

Tabla 35 Correlación vibariada 6

Correlaciones

		Narración Oral Andina	Música y danza
Narración Oral Andina	Correlación de Pearson	1	,057
	Sig. (bilateral)		,528
	N	127	127
Valoración de las expresiones artísticas andinas.	Correlación de Pearson	,057	1
	Sig. (bilateral)	,528	
	N	127	127

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

			Narración Oral Andina	Música y danza
Rho de Spearman	Narración Oral Andina	Coeficiente de correlación	1,000	,045
		Sig. (bilateral)	.	,612
		N	127	127
	Valoración de las expresiones artísticas andinas.	Coeficiente de correlación	,045	1,000
		Sig. (bilateral)	,612	.
		N	127	127

Interpretación

La Tabla 35 presenta los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman aplicada para determinar la relación entre la variable Narración Oral Andina y la dimensión Valoración de las expresiones artísticas andinas, representada por los componentes de música y danza, en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura. El análisis estadístico arrojó un coeficiente de correlación de ρ = 0,045, valor que indica una relación positiva muy débil o prácticamente inexistente entre ambas variables. Asimismo, el nivel de significancia bilateral fue p = 0,612, valor superior al nivel de significancia establecido en la investigación (α = 0,05). Estos resultados evidencian que no existe una asociación estadísticamente significativa entre la narración oral andina y la valoración que los estudiantes otorgan a la música y la danza tradicionales de la cultura andina.

De acuerdo con la regla de decisión adoptada, cuando el valor de significancia es mayor que 0,05 no se rechaza la hipótesis nula (H_0) y, en consecuencia, se rechaza la hipótesis específica de investigación (H_1). En este caso, al obtenerse p = 0,612 > 0,05, se acepta la hipótesis nula, concluyéndose que no existe una relación significativa entre la narración oral andina y la valoración de las

expresiones artísticas andinas como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes evaluados. Aunque la tradición oral comparte elementos simbólicos con la música y la danza y ambas constituyen expresiones relevantes del patrimonio cultural andino, los resultados sugieren que la apreciación de estas manifestaciones artísticas depende también de otros factores, como las experiencias familiares, la participación en festividades y las preferencias culturales individuales, los cuales no muestran una asociación estadística directa con los niveles de narración oral andina observados en el presente estudio.

5.4.2.6 Hipótesis específica 6

Tabla 36 Correlación bivariada 7

Correlaciones

		Narración Oral Andina	Gastronomía
Narración Oral Andina	Correlación de Pearson	1	,014
	Sig. (bilateral)		,880
	N	127	127
Gastronomía	Correlación de Pearson	,014	1
	Sig. (bilateral)	,880	
	N	127	127

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

			Narración Oral Andina	Gastronomía
Rho de Spearman	Narración Oral Andina	Coeficiente de correlación	1,000	,034
		Sig. (bilateral)	.	,707
		N	127	127
	Gastronomía	Coeficiente de correlación	,034	1,000
		Sig. (bilateral)	,707	.
		N	127	127

Interpretación

La Tabla 36 presenta los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman aplicada para determinar la relación entre la variable Narración Oral

Andina y la dimensión Valoración de la gastronomía y los saberes alimentarios andinos de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura. El análisis estadístico arrojó un coeficiente de correlación de ρ = 0,034, valor que indica una relación positiva muy débil o prácticamente inexistente entre ambas variables. Asimismo, el nivel de significancia bilateral fue p = 0,707, valor superior al nivel de significancia establecido en la investigación (α = 0,05). Estos resultados evidencian que no existe una asociación estadísticamente significativa entre la narración oral andina y la valoración que los estudiantes otorgan a la gastronomía tradicional y a los conocimientos alimentarios heredados de la cultura andina.

De acuerdo con la regla de decisión adoptada en la investigación, cuando el valor de significancia es mayor que 0,05 no se rechaza la hipótesis nula (H_0) y, en consecuencia, se rechaza la hipótesis específica de investigación (H_1). En este caso, al obtenerse p = 0,707 > 0,05, se acepta la hipótesis nula, concluyéndose que no existe una relación significativa entre la narración oral andina y la valoración de la gastronomía y los saberes alimentarios andinos como dimensión de la identidad cultural en los estudiantes evaluados. Aunque los relatos tradicionales suelen transmitir conocimientos sobre el cultivo, uso y valor de los productos de la Pachamama, los resultados sugieren que la apreciación de la gastronomía andina está influida principalmente por prácticas familiares cotidianas, hábitos alimentarios y experiencias comunitarias, factores que no muestran una asociación estadística directa con los niveles de narración oral andina observados en el presente estudio.

5.5 discusión de resultados

Los resultados descriptivos de la variable Narración Oral Andina evidencian una presencia ampliamente favorable de esta práctica cultural entre los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura. En términos globales, el 75,6 % de los estudiantes se ubicó en el nivel alto y el 21,3 % en el nivel muy alto, lo que significa que el 96,9 % presenta niveles satisfactorios de escucha y exposición a relatos orales andinos, comprensión y valoración de los relatos, práctica y reproducción de la narración oral, así como transmisión intergeneracional. Estos hallazgos muestran que los estudiantes mantienen un contacto frecuente con mitos, leyendas y cuentos andinos, reconocen el valor cultural de estas narraciones, participan activamente en su difusión y consideran importante transmitirlas a las futuras generaciones.

Entre las dimensiones de la variable independiente, destacó la Transmisión intergeneracional, en la que el 82,7 % de los estudiantes alcanzó niveles alto y muy alto. Este resultado confirma el papel fundamental que desempeñan los abuelos y familiares mayores como portadores de la memoria colectiva y de los saberes ancestrales. Asimismo, la dimensión Comprensión y valoración de los relatos registró un 69,3 % en niveles favorables, mientras que la Práctica y reproducción de la narración oral alcanzó un 66,9 %. Estos resultados evidencian que la narración oral andina no constituye una práctica aislada o residual, sino una manifestación cultural vigente que continúa desempeñando una función educativa, social y simbólica en la vida cotidiana de los estudiantes.

En cuanto a la variable Identidad Cultural, los resultados también muestran una tendencia claramente favorable. El 61,4 % de los estudiantes se ubicó en el nivel alto y el 26,0 % en el nivel muy alto, de modo que el 87,4 % presenta una identidad cultural fortalecida. Este hallazgo indica que la mayoría de los

estudiantes valora positivamente la historia local y regional, mantiene vínculos con el idioma quechua, participa en costumbres y tradiciones andinas, reconoce la cosmovisión y espiritualidad andina, aprecia la música y la danza tradicionales y otorga gran importancia a la gastronomía y a los saberes alimentarios heredados de sus antepasados.

Entre las dimensiones de la variable dependiente, la de mayor desarrollo fue Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos, con un 93,7 % de estudiantes en niveles alto y muy alto. Este resultado pone de manifiesto que la alimentación tradicional constituye uno de los componentes más sólidos de la identidad cultural, ya que articula prácticas cotidianas, conocimientos ancestrales y vínculos con el territorio. También destacaron las dimensiones Apropiación histórica y sentido de pertenencia (86,6 %) y Participación en costumbres y tradiciones andinas (85,0 %), lo que confirma que los estudiantes mantienen un fuerte arraigo a su historia, a sus prácticas comunitarias y a las expresiones culturales propias del mundo andino. La dimensión con resultados más equilibrados fue Identificación lingüística y valoración del quechua, en la que los niveles alto y muy alto alcanzaron el 50,4 %, revelando que el uso y la valoración del idioma originario constituyen un aspecto que enfrenta mayores desafíos.

No obstante los altos niveles descriptivos observados en ambas variables, la contrastación de la hipótesis general mediante el coeficiente Rho de Spearman arrojó un valor de $\rho = 0{,}017$ y un nivel de significancia de $p = 0{,}845$. Dado que el valor de p es mayor que 0,05, no se rechazó la hipótesis nula y, en consecuencia, se rechazó la hipótesis de investigación. Esto significa que no se encontró evidencia estadística suficiente para afirmar que exista una relación significativa

entre la narración oral andina y la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024.

Los resultados de las hipótesis específicas confirman la misma tendencia. La relación entre Narración Oral Andina y Apropiación histórica y sentido de pertenencia obtuvo un coeficiente de $\rho = -0,135$ ($p = 0,131$); con Identificación lingüística y valoración del quechua, $\rho = 0,056$ ($p = 0,534$); con Participación en costumbres y tradiciones andinas, $\rho = -0,103$ ($p = 0,249$); con Identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina, $\rho = 0,002$ ($p = 0,981$); con Valoración de las expresiones artísticas andinas, $\rho = 0,045$ ($p = 0,612$); y con Valoración de la gastronomía y saberes alimentarios andinos, $\rho = 0,034$ ($p = 0,707$). En todos los casos, los valores de significancia fueron superiores a 0,05, por lo que se aceptaron las hipótesis nulas correspondientes.

La ausencia de relaciones estadísticamente significativas no implica que la narración oral andina carezca de importancia cultural o pedagógica. Por el contrario, los resultados descriptivos muestran que la oralidad sigue siendo una práctica vigorosa y ampliamente valorada. Sin embargo, desde el punto de vista estadístico, la identidad cultural parece configurarse a partir de múltiples factores que interactúan simultáneamente, tales como la familia, la comunidad, la escuela, las prácticas productivas, la lengua, la espiritualidad y la participación en actividades tradicionales. Rodrigo Montoya (1990) sostiene que la cultura andina se reproduce mediante la articulación de diversos sistemas simbólicos y sociales, por lo que ningún componente aislado puede explicar por sí solo la complejidad del proceso identitario.

Asimismo, José María Arguedas (1986) resaltó que la identidad andina se sustenta en una experiencia cultural integral en la que convergen lengua,

memoria histórica, prácticas rituales, arte y formas de vida comunitaria. En este sentido, la narración oral constituye un medio valioso para preservar y transmitir saberes, pero su influencia puede diluirse estadísticamente cuando los estudiantes ya presentan niveles elevados de identidad cultural derivados de múltiples experiencias formativas. La relativa homogeneidad cultural de la población estudiada también puede haber reducido la variabilidad necesaria para detectar correlaciones significativas.

En síntesis, la investigación demuestra que los estudiantes del Colegio Manco Inca presentan altos niveles tanto de Narración Oral Andina como de Identidad Cultural, lo que confirma la vigencia y fortaleza de las expresiones culturales andinas en el contexto escolar y comunitario. Sin embargo, las pruebas estadísticas revelan que no existe una relación significativa entre ambas variables ni entre la narración oral andina y cada una de las dimensiones de la identidad cultural. Estos hallazgos permiten concluir que la identidad cultural es un fenómeno complejo y multifactorial, cuya consolidación depende de la interacción de diversos procesos de socialización. A pesar de ello, la narración oral andina mantiene un valor incuestionable como patrimonio cultural vivo y como recurso educativo para fortalecer la memoria colectiva y la continuidad de los saberes ancestrales.

CONCLUSIONES

PRIMERA

Se determinó que no existe una relación estadísticamente significativa entre la narración oral andina y la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención, Cusco – 2024. Aunque ambas variables presentaron niveles predominantemente altos, el análisis inferencial mediante el coeficiente Rho de Spearman evidenció que la intensidad de la asociación entre ellas es prácticamente nula, por lo que se concluye que la identidad cultural de los estudiantes no depende de manera directa y exclusiva de la práctica de la narración oral andina, sino de un conjunto más amplio de factores familiares, escolares y comunitarios.

SEGUNDA

Se estableció que la narración oral andina no guarda una relación significativa con la apropiación histórica y el sentido de pertenencia. Esto indica que el interés de los estudiantes por conocer la historia de los pueblos andinos, la valoración del legado de sus antepasados y la identificación con referentes históricos locales constituyen procesos de construcción identitaria que, en el contexto estudiado, se desarrollan con relativa autonomía respecto a la frecuencia con que los estudiantes escuchan, comprenden o reproducen relatos tradicionales.

TERCERA

Se comprobó que no existe una relación significativa entre la narración oral andina y la identificación lingüística y valoración del quechua. En consecuencia, el uso, comprensión y aprecio por la lengua originaria responden a dinámicas sociolingüísticas y familiares específicas, vinculadas a la transmisión cotidiana

del idioma y a las actitudes culturales hacia el quechua, más que a la intensidad con que los estudiantes participan en prácticas de narración oral andina.

CUARTA

Se determinó que la narración oral andina no se relaciona significativamente con la participación en costumbres y tradiciones andinas. Este resultado permite concluir que la asistencia a festividades, la práctica de tradiciones locales y la participación en actividades comunitarias se encuentran fuertemente arraigadas en la experiencia social de los estudiantes y se sostienen principalmente a través de la convivencia familiar y comunal, independientemente del nivel de involucramiento en la narración oral.

QUINTA

Se evidenció que la narración oral andina no presenta una relación significativa con la identificación con la cosmovisión y espiritualidad andina. Por tanto, la valoración de la Pachamama, el respeto a los apus y la participación en rituales tradicionales constituyen expresiones culturales y simbólicas que responden a creencias y prácticas heredadas en el ámbito familiar y comunitario, sin mostrar una asociación estadística directa con la narración oral andina.

SEXTA

La narración oral andina no mantiene una relación significativa con la valoración de las expresiones artísticas andinas. Esto significa que el aprecio por la música y la danza tradicionales, así como la participación en manifestaciones artísticas propias de la cultura andina, se configura a partir de experiencias culturales diversas y no depende necesariamente de la frecuencia o intensidad con que los estudiantes escuchan o transmiten relatos orales.

SÉPTIMA

Se estableció que la narración oral andina no se relaciona significativamente con la valoración de la gastronomía y los saberes alimentarios andinos. En consecuencia, el reconocimiento de los alimentos tradicionales, los platos típicos y los conocimientos culinarios heredados de los antepasados constituye uno de los componentes más sólidos de la identidad cultural de los estudiantes, pero su fortalecimiento se vincula principalmente con prácticas familiares y comunitarias cotidianas más que con la narración oral andina de manera específica.

SUGERENCIAS

PRIMERA

A la dirección del Colegio Manco Inca de Pucyura y al equipo docente se recomienda continuar fortaleciendo las estrategias pedagógicas orientadas a la preservación de la narración oral andina y, al mismo tiempo, desarrollar acciones integrales que articulen familia, comunidad y escuela, considerando que la identidad cultural es un fenómeno complejo y multifactorial que no depende exclusivamente de la tradición oral.

SEGUNDA

A los docentes del área de Ciencias Sociales, Comunicación y Educación para el Trabajo se sugiere incorporar con mayor sistematicidad contenidos relacionados con la historia local, la historia de Vilcabamba y el legado de los antepasados, mediante proyectos escolares, entrevistas a sabios comunales y actividades de investigación que refuercen el sentido de pertenencia y la apropiación histórica de los estudiantes.

TERCERA

A la institución educativa y a las familias se recomienda promover espacios permanentes para el uso y valoración del quechua, tales como concursos de declamación, narración oral bilingüe, producción de textos en lengua originaria y conversaciones cotidianas en el hogar, con el propósito de fortalecer la identificación lingüística y preservar el idioma como componente esencial de la cultura andina.

CUARTA

A las autoridades comunales, padres de familia y docentes se sugiere incentivar la participación activa de los estudiantes en fiestas patronales, ceremonias tradicionales, ferias culturales y actividades comunitarias, de modo que las

costumbres y tradiciones andinas continúen transmitiéndose de manera vivencial y significativa a las nuevas generaciones.

QUINTA

A la comunidad educativa se recomienda revalorar y difundir la cosmovisión y espiritualidad andina mediante jornadas culturales, conversatorios con líderes comunales y actividades pedagógicas que expliquen el significado de la Pachamama, los apus y los rituales tradicionales, favoreciendo el respeto por las creencias y saberes ancestrales.

SEXTA

A los docentes y responsables de actividades artísticas se sugiere fortalecer la enseñanza y práctica de la música y la danza andinas a través de talleres, festivales escolares y concursos interculturales, con la finalidad de consolidar el aprecio de los estudiantes por las expresiones artísticas como manifestaciones vivas de su identidad cultural.

SÉPTIMA

A la institución educativa y a las familias se recomienda continuar promoviendo la valoración de la gastronomía y de los saberes alimentarios andinos mediante ferias gastronómicas, biohuertos escolares y actividades de recuperación de recetas tradicionales, para preservar los conocimientos ancestrales asociados a la alimentación y reforzar el vínculo de los estudiantes con su territorio y su herencia cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, E. (2024). Una aproximación al sincretismo católico andino en Los ríos profundos de José María Arguedas. *Revista De Crítica Literaria Latinoamericana, 50*(100), 275 - 304. https://doi.org/https://rcllletras.unmsm.edu.pe/index.php/content/article/view/14

Amasifuen, M. (2023). *Los relatos orales Shipibo-Konibo y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N° 65363-B, Iparía, 2020.* Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

Angulo, F. (2023). Otras formas de andinizar la ciudad: la memoria del willakuy en los relatos sobre almas que se cuentan en el espacio urbano. *Revista Telar*(31), 1-27.

Angulo, F. (2025). *Los relatos orales sobre el retorno de las almas como discurso de residencia y resistencia migrante andina en la ciudad de San Salvador de Jujuy.* Universidad Nacional de Jujuy.

Apaza, I. (2025). La tradición oral en el marco de un modelo sociocultural y lingüístico andino. *Syntagmas (Revista Del Departamento Académico De Lingüística – Unsaac), 4*(1), 96 - 115. https://doi.org/https://doi.org/10.51343/syntagmas.v4i1.1698

Araoz, C., Blanco, L., Obregón, N., & Gallegos, A. (2021). Interculturalidad en el Desarrollo de la Identidad Nacional en estudiantes del Colegio Emblemático Nº 56001 “Mateo Pumacahua”, Sicuani-Cusco. *Horizontes. Revista de Investigacion Ciencias de la Educación, 5*(20), 1226 - 1237. https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.272

Arce, F. (04 de 05 de 2023). *El quechua, idioma milenario*. Parlamento Andino: https://www.parlamentoandino.org.pe/el-quechua/?

Arguedas Altamirano, J. (1975). *Formación de una cultura nacional indoamericana.* Siglo XXI Editores.

Arredondo, F., & Salazar, R. (2023). Etnografía de la culinaria tradicional andina en el valle del Mantaro, Junín (1928-1990). *Socialium, 7*(2). https://doi.org/https://doi.org/10.26490/uncp.sl.2023.7.1.1751.https://doi.org/10.26490/uncp.sl.2023.7.1.1751

Avellana, C. (2024). *Revitalización y preservación de lenguas indígenas en el Perú: retos y perspectivas.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ávila, L., Del Rosario, L., Cabrera, G., & Quizphe, N. (2024). Revalorización de la Espiritualidad Andina a Través de los Mitos y Ritos: Una Exploración desde la Cosmovivencia Ancestral en las Provincias de Azuay y Cañar. *Ciencia Latina, 8*(5), 10284 - 10300. https://doi.org/ttps://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14409

Becerra Saldaña, T., Jara Campos, R., & Ñiquen Valverde, D. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural.* Universidad de Ciencias y Humanidades. https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/582/Becerra_T_Jara_RM_Niquen_DM_tesis_educacion_primaria_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Benegas, A. (2023). *La narración oral en la Educación Primaria. Una herramienta pedagógica y transmisora de cultura.* Universitat Oberta de Catalunya.

Bernabé, W., & León, B. (2023). Identidad Cultural y Resignificacion de la Cultura en la Provincia de Santa Elena. *Digital Publisher CEIT, 8*(6), 143 - 160. https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales.* Pearson Educación.

Blasco, R. (28 de 2 de 2022). *Tipos de narraciones orales y ejemplos*. UnProfesor: https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-narraciones-orales-y-ejemplos-5274.html

Bunge, M. (2004). *La investigación científica: Su estrategia y su filosofía.* Siglo XXI Editores.

Caballero, W. (2024). *Valoración de tradiciones y costumbres para fortalecer la identidad cultural en la Institución Educativa Secundaria Alfonso Ugarte, Provincia Quispicanchi – Cusco 2023.* Universidad Andina Nestor Cáceres Velásquez.

Cabrera, M. (2023). La identidad cultural. *Universidad y Sociedad*(14), 1-12.

Calderón, A., Saavedra, M., & Luna, S. (2022). Tradición y cambio cultural de la danza “Mallku kunturi” en las comunidades aimaras de Puno. *Revista De Pensamiento Crítico Aymara, 3*(2), 9-17. https://doi.org/https://doi.org/10.56736/2022/56

Calderón, M., Herrera, L., & Núñez, C. (2025). *Modelo participativo para la recopilación del patrimonio oral diaguita en contextos escolares. Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB).* Ministerio de Educación de Chile. https://doi.org/https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2025/06/Patrimonio-Oral-Diaguita.pdf

Cárdenas, R. (2024). *Narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado primaria de I.E. Señor De Los Milagros- La Mar, Ayacucho, 2024.* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Cárdenas, S., & Hernández, D. (2024). La importancia de las tradiciones orales como medio para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en la educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(3), 6101 - 6126. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11809

Carpio, J. d. (2024). Identidad cultural y lingüística de estudiantes de educación básica: una revisión sistemática. *Puriq, 6*(e700), 1 - 11. https://doi.org/https://doi.org/10.37073/puriq.6.700

Castellanos, N. (2024). La Importancia de la Tradición Oral en el Fortalecimiento de Competencias Comunicativas. *Ciencia Latina Revista científica Multidisciplinar, 8*(2), 7786 - 7802. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11217

Castro, A., Tumbaco, G., Castro, D., & Castro, V. (2024). La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua. *RECIAMUC, 8*(2), 738 - 752. https://doi.org/https://doi.org/10.26820/reciamuc/8.(2).abril.2024.738-752

Cavero, J., & Espinoza, F. (2024). DUALIDAD MAÍZ-LLAMA Y SINCRETISMO RELIGIOSO ANDINO . *PROMETEICA - Revista de Filosofia y Ciencias*(31), 8 - 23. https://doi.org/https://doi.org/10.34024/prometeica.2024.31.19462

Cconislla Aramburu, E. (2021). *Literatura oral andina para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de*

Ayacucho, 2021. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68503/Cconislla_AEW-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Cconislla, A., & Edwin, W. (2021). *Literatura oral andina para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021.* Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68503

Chavez, I. (2023). *Endoculturación intergeneracional de la danza de los Diablos de Cajabamba en honor a la Virgen del Rosario.* Escuela Superior de Arte Dramatico Virgilio Rodriguez Nache.

Condori, R., & Quispe, L. (2024). *Willanakuy como Estrategia Metodológica para el Desarrollo de la Oralidad en Lengua Quechua a través de los Cuentos Andinos.* Escuela de Educación Superior Pedagógica.

Cordón, J., & Muñoz, M. (2024). De la oralidad primaria a la tercera oralidad: transformaciones culturales y cognitivas en la era digital. *Anuario ThinkEPI, 18*, 1 - 6. https://doi.org/https://doi.org/10.3145/thinkepi.2024.e18a38

Cuji, R., Tobar, M., Coles, M., & Inga, C. (2025). Rituales, memoria y territorio: El papel de las costumbres en la preservación de la sabiduría ancestral. *Innova Science Journal, 3*(3), 422 - 432. https://doi.org/https://doi.org/10.63618/omd/isj/v3/n3/91

Diario del Cusco. (03 de 04 de 2023). Perú desarrolla actividades de Semana Santa con un notable sincretismo cultural católico andino. Cusco, Cusco, Perú.

Escobal, E., & Kony Luby, L. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural en escuelas rurales. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 8*(2), 288 - 306. https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2877

Fernández, J., Vaca, L., & Astaiza, F. (2022). Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y la escritura. *Análisis, 54*(101). https://doi.org/https://doi.org/10.15332/21459169.7504

FONDEP. (2021). *DESARROLLAMOS LA ORALIDAD DESDE LAS FORMAS DE COMUNICACION DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS*. FONDEP: https://fondep.gob.pe/red2/mapa-de-innovacion/desarrollamos-la-oralidad-desde-las-formas-de-comunicacion-de-los-pueblos-originarios?

Friatin, L. (2023). Exploración de la identidad cultural de los estudiantes de secundaria a través de la narración digital "Lutung Kasarung" como folclore sundanés. *SOSMANIORA: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora , 2*(4), 567-576. https://doi.org/https://doi.org/10.55123/sosmaniora.v2i4.2864

Fundación Caserta. (2024). *Cosmovisión Andina. Itcha Laipintur Lericotchaya.* Ograma Impresiones. Revista Mimégrafo.

Gajardo Carvajal, Y. (2020). Oralidad andina y educación intercultural en zona de frontera, norte de Chile. *Interciencia, 45*(10), 488-492. https://www.redalyc.org/journal/339/33964792008/html/

Gayatri, S. (2021). PRESERVING THE COLLECTIVE MEMORY OF CHILDREN'S ORAL STORIES . *The 3th International Seminar on of Language, Art, and Literature Education*, 89 - 101.

Guandinango, A. (2025). Bibliotecas para los pueblos indígenas: espacios de conservación y transmisión de saberes. *RECIAMUC, 9*(3), 257 - 261. https://doi.org/https://doi.org/10.26820/reciamuc/9.(3).julio.2025.257-261

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitaitva, Cualitativa y Mixta.* México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.

Hinojosa, J., Chata, K., & Mamani, J. (2023). Imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Estudiantes peruanos de la región alto andina. *Sociedad & Tecnología, 6*(3), 351 - 363. https://doi.org/https://doi.org/10.51247/st.v6i3.382

Huayanay Quito, G. (2017). *LA NARRATIVA ORAL ANDINA Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ VARALLANOS DE JESÚS, LAURICOCHA.* Universidad de Huánuco. http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/485

Huaynapata, P. (2024). *Identidad cultural a través de los saberes ancestrales desde la urbanidad en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en alumnos de quinto grado de secundaria Cusco 2023.* Universidad Andina Nestor Cáceres Velásquez.

Huerta, S., Santisteban, I., Palomino, N., & Ramos, M. (2024). Oralidad y cosmovisión andina en Cuentos del Alto Urubamba de Jorge A. Lira. *SYNTAGMAS (Revista Del Departamento Académico De Lingüística – Unsaac), 3*(2), 82 - 107. https://doi.org/https://doi.org/10.51343/syntagmas.v3i3.1414

IDEHPUCP. (30 de 01 de 2024). *La Educación Intercultural Bilingüe*. Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la PUCP:

https://idehpucp.pucp.edu.pe/boletin-eventos/la-educacion-intercultural-bilingue-29047/?

Jacinto, P. (2021). El narrar en Asháninka: La oralidad del río y escuela. *Amazonía Peruana, 7*(34), 127 - 148. https://doi.org/https://doi.org/10.52980/revistaamazonaperuana.vi34.269

Jaque, K., & Sigcha, M. (2023). *Los valores para el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela.* Universidad Técnica de Cotopaxi.

Jofré, D. (2024). Memoria colectiva, transmisión inconsciente y normatividad: sobre el problema de la memoria y el lazo social. *ALPHA. Revista de artes, letras y filosofía, 1*(58), 237 - 253. https://doi.org/https://doi.org/10.32735/S0718-22012024000583572

Larrea, C., & Amagua, C. (2024). *Estudio etnográfico de la vestimenta de la mujer Saraguro como significado de resistencia, periodo 2021-2023.* Universidad Nacional de Chimborazo.

Latorre, J. (2024). semiótico, La racionalidad andina en el cuento “Tutupaka llakta” o el mancebo que venció al diablo” según el recorrido generativo. *SYNTAGMAS. Revista del Departamento Académico de Lingüística - UNSAAC, 3*(1), 83 -116. https://doi.org/https://doi.org/10.51343/syntagmas.v3i1.1298

Limón, S. (2024). Agua y axis mundi en la cosmovisión andina. *Latinoamérica. Revista De Estudios Latinoamericanos, 1*(78), 46 - 73. https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cialc.24486914e.2024.78.57632

LLopis, M. (2025). Relato digital en la enseñanza de español: mediación sociocultural y formación de la identidad personal. . *Revista Colombiana*

de Lingüística Aplicada, 27(2), 64-77. https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22487085.22580

Lomas, R., Lata, & Isaac. (2025). Vestimenta tradicional Salasaka: ¿símbolo deresistencia cultural o reflejo de la transculturación? *Conciencia Digital, 8*(2), 50 - 64. https://doi.org/https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/3377

Lozada, D. (2025). Herencia cultural viva: La influencia de las culturas ancestrales en las identidades modernas. *Revista Social Fronteriza, 5*(3). https://doi.org/https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(3)762

Lugo, I., Rodríguez, M., & Camacho, N. (2020). The geographical context and its influence in the sociocultural life of the andean man. *REVUNHEVAL, 6*(1), 15 - 22. https://doi.org/https://doi.org/10.46276/rifce.v6i1.861

Martínez, I., Tizka, A., & Vera, A. (2025). Fortalecimiento de la identidad local a través de la historia. *Cuadernos De Investigación Educativa, 16*(1). https://doi.org/https://doi.org/10.18861/cied.2025.16.1.3918

Mayorga, K., Bonilla, M., Vaca, C., & Hernández, A. (2025). La indumentaria en la identidad cultural de los pobladores de comunidad kichwa Huiruno del cantón Loreto, provincia de Orellana. *Sinergia Académica, 8*(1), 627 - 640. https://doi.org/https://doi.org/10.51736/qd56v297

Menéndez, E. (2024). De hegemonías, subalternidades y posibles contrahegemonías: El caso de la medicina tradicional de los pueblos indígenas de México. *Revista de Salud Pública Andina*, 1-15. https://doi.org/https://doi.org/10.18294/sc.2024.4843

Ministerio de Cultura . (2024). *Informe de Evaluación de la Política Nacional de Lenguas Originarias, Tradición Oral e Interculturalidad (PNLOTI) al 2040.* Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (04 de 01 de 2024). *Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la danza Huanquillas del distrito de Pueblo Libre en Áncash*. Gob.pe: https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/890346-declaran-patrimonio-cultural-de-la-nacion-a-la-danza-huanquillas-del-distrito-de-pueblo-libre-en-ancash

Ministerio de Cultura del Perú. (2023). *Informe de seguimiento 2022: Plan Nacional de Lucha contra la Trata de Personas y Tráfico Ilícito de Migrantes 2040.* Ministerio de Cultura del Perú. https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2023/06/informes-de-monitoreo-y-evaluacion-de-los-planes-y-politicas/informe-de-analisis-estrategico/reportedeseguimiento2022pnlotial2040f.pdf?

Ministerio de Cultura del Perú. (07 de 08 de 2023). *Peruanas y peruanos quechuablantes conocieron en su lengua materna sobre el patrimonio cultural del Museo de Sitio y Santuario de Pachacamac*. Gob.pe.: https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/814556-peruanas-y-peruanos-quechuablantes-conocieron-en-su-lengua-materna-sobre-el-patrimonio-cultural-del-museo-de-sitio-y-santuario-de-pachacamac

Ministerio de Cultura del Perú. (s.f.). *Pueblo Quechua.* Biblioteca Digital de Pueblos Indígenas: https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/quechuas

Molano , O. (4 de 2006). *Territorios con identidad.* https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44725236/Identidad_Cultural-

Drrll_Territorial-libre.pdf?1460633782=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_identidad_cultural_uno_de_los_detonan.pdf&Expires=1705673529&Signature=gpDAqgIa5ViWrV8Et6rlJRqUr

Molina, J. (2025). Narración oral de historias locales: Estrategia para desarrollar conciencia fonológica y comprensión lectora infantil. *Bastcorp International Journal,* *4*(1), 440 - 451. https://doi.org/https://doi.org/10.62943/bij.v4n1.2025.270

Montoya, R. (1990). *Porvenir de la cultura quechua en Perú.* SUR Casa de Estudios del Socialismo.

Moreno, P., & Navarrete, C. (2022). Alimentación Ancestral en la Cosmovisión Andina. *MEDWAVE,* *22*(S2:eUTA022.). https://doi.org/http://doi.org/10.5867/medwave.2022.S2.UTA022

Muñoz, W. (2024). *Valores de identidad cultural en la escuela.* Universidad Técnica de Cotopaxi.

Nowell, A. (2023). Oral Storytelling and Knowledge Transmission in Upper Paleolithic Children and Adolescents. *Journal of Archaeological Method and Theory, 30*, 9-31. https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s10816-022-09591-5

Ntwalana, Y., & Nomasomi, H. (2024). Preservar la cultura humana en las escuelas a través de la narración oral: perspectivas de docentes de Eastern Cape, Sudáfrica. *E-Journal of Humanities, Arts and Social Sciences,* *5*(12), 82-96. https://doi.org/https://doi.org/10.38159/ehass.20245126

Nureldeen, W., Alsabatin, H., Eskander, R., & Nasr, W. (2023). Investigating Evaluative Tools in Oral Personal Experience Narratives of Female Egyptian EFL Learners. *Eurasian Journal of Applied Linguistics, 9*(3), 122 - 132. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.32601/ejal.903011

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis.* Bogotá: Ediciones de la U.

Palomino, N. (2023). El yanantin y p'alqantin: dos figuras literarias propias de la poesía oral quechua. *SYNTAGMAS (Revista Del Departamento Académico De Lingüística – Unsaac),* *2*(1), 10-26. https://doi.org/https://doi.org/10.51343/syntagmas.v2i2.1119

Paucar, D. (2023). *La danza autóctona y formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera del Cusco - 2021.* UNSAAC.

Pedrotta, V. (2023). ETNICIDAD. En V. Pedrotta, *Palabras clave para el estudio de las fronteras* (págs. 423 - 432). Teseo.

Pérez, O. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural a través del pensamiento crítico. *Pensamiento Udecino,* *7*(1), 70 - 79. https://doi.org/https://doi.org/10.36436/23824905.560

Piña, L. (2024). *Lengua, identidad y patrimonio cultural en comunidades quechua-hablantes. .* Editorial Andina.

Portocarrero, N., Portocarrero, J., & Valencia, H. (2025). *Implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la identidad en la institución educativa Rio Tapaje del grado 5° a partir del uso de la tradición oral sobre la sub región Sanquianga.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Quiala, L., & González, E. (2023). El valor identidad cultural. Consideraciones metodológicas para su formación, a través de las esculturas. *REDIPE, 12*(9), 116 - 134. https://doi.org/https://doi.org/10.36260/rbr.v12i9.2004

Quiroz, I. (2023). *Programa etnopedagógico para la identidad cultural afroperuana en estudiantes de educación secundaria, Lambayeque.* Universidad César Vallejo.

Quispe, J. (2025). *Identidad cultural y expresión oral en quechua en estudiantes de la I.E. José Antonio Encinas Franco de Mayunmarca.* Universidad Peruana de Los Andes.

Ramírez, A., & Quezada, B. (2024). Etnicidad y afrodescendencia entre los estudiantes de antropología en México. *Cuicuilco Revista De Ciencias Antropológicas, 31*(89), 159 - 179. https://doi.org/https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/21244

Reyna, J., Gomero, L., Del Pilar, M., & Cueva, J. (2023). Oralidad andina: una experiencia desde las voces de niños y niñas. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*(17), 439 - 452. https://doi.org/http://doi.org/10.5281/zenodo.7527781

Reyna, J., Mori, M., Gomero , L., & Cueva, J. (2023). Oralidad andina: una experiencia desde las voces de niños y niñas. *Revista de Ciencias Humanas*(17), 439-452. https://doi.org/http://doi.org/10.5281/zenodo.7527781

Reyna, J., Pilar, M., Gomero, L., & Cconislla, E. (2023). Oralidad Andina: una experiencia desde las voces de niños y niñas. *Encuentros*(17), 439 - 452. https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.7527781

Rondón, E., & Granados, J. (2025). LA TRADICIÓN ORAL Y LA LECTURA DIARIA: PILARES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA. *LÍNEA IMAGINARIA, 1*(22). https://doi.org/https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4138

Rosero, J., Cabay, K., & Niamo, L. (2024). *La tradición oral como proceso creativo para el fortalecimiento de la identidad cultural.* Universidad Nacional de Chimborazo.

Sinisterra, A., & Ruiz, Y. (2024). Tradición oral y etnoeducación : estrategias para fortalecer la cultura ancestral guapireña. *Societas, 26*(2), 147 - 170. https://doi.org/https://doi.org/10.48204/societas.v26n2.5344

Spencer, T. (2023). Oral storytelling is important for reading, writing and social wellbeing. *Open Access Government January, 37*(1), 286 - 287. https://doi.org/https://doi.org/10.56367/OAG-037-10493-02

Tacuri, H. (2024). Los géneros en el quechua: un estudio desde la teoría del discurso. *SYNTAGMAS (Revista Del Departamento Académico De Lingüística – Unsaac), 3*(2), 124 - 146. https://doi.org/https://doi.org/10.51343/syntagmas.v3i3.1407

Taipe, N. (2024). Representaciones y atribuciones culturales del wamani en el centro sur andino peruano. *Alteritas. Revistas de Investigación UNSCH*(13), 1 -23. https://doi.org/https://doi.org/10.51440/unsch.revistaalteritas.2023.13.509

Taipe, N., Taipe, H., & Allccahuaman, Y. (2023). Tradición oral quechua sobre los cultivos en Ayacucho, Huancavelica y Junín, Perú. *Diálogo Andino*(71), 116 - 130.

Tamayo, M., & Pauta, A. (2025). *La cosmovisión andina en la danza tradicional ecuatoriana como influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural.* Universidad de Guayaquil.

Torres, M., Lara, M., Zañartu, J., & Mateluna, H. (2024). Construyendo identidades culturales a través del tiempo: Narrativas históricas en la Educación Inicial chilena. *Autoctonía. Revista de Ciencias Sociales e Historia, 8*(N° Especial), 563 - 584. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23854/autoc.v8i3.421

Ussa, Y. (2025). La Chirimía Caucana como Estrategia Didáctica: Un Enfoque Contextualizado para la Enseñanza de la Lectoescritura Musical. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9*(2), 31 - 57. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.16780

Vallejos, L. (2025). Pueblos indígenas e identidad cultural. Análisis de un derecho humano para su reconocimiento constitucional. *CUHSO, 35*(1), 1 - 27. https://doi.org/https://doi.org/10.7770/cuhso-v35n1-art678

Van, K., & Sanders, J. (2021). Storytelling on Oral Grounds: Viewpoint Alignment and Perspective Taking in Narrative Discourse. *Psychol, 12*. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.634930

Vega, A., Atoche, P., Mejía, A., & Sunción, S. (2023). Propuesta de Guía Metodológica para Mejorar la Identidad Cultural en los Estudiantes. *iencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(5), 4736 - 4754. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8072

Vizcarra, F., & Cotrado, S. (2023). Narración y Expresión Oral de Estudiantes de Secundaria con Cuentos Aimaras. *Revista De Pensamiento Crítico Aymara, 5*(1), 28 - 48. https://doi.org/https://doi.org/10.56736/2023/105

World Vision. (18 de 4 de 2023). *Identidad cultural, ¿qué es y por qué es algo tan relevante*. https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/

Zuriaga, C., & Pereira, I. (2021). La narración oral como herramienta pedagógica en la promoción de la ficción breve. *Revista Científica UISRAEL, 8*(2), 11-27. https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.267

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: NARRACIÓN ORAL ANDINA E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL COLEGIO MANCO INCA DE PUCYURA, LA CONVENCIÓN CUSCO 2024

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
Problema general	**Objetivo general**	**Hipótesis general**	Narración oral andina	Leyendas	Niveles de conocimientos Muy altos Altos Regulares Bajos Muy bajos	**Tipo:** básica **Enfoque:** cuantitativo y cualitativo **Diseño:** no experimental-transversal **Alcance:** descriptivo-correlacional **Técnica:** encuesta entrevistas **Instrumento:** cuestionario Guía de entrevista
¿Cómo influyen las narraciones orales andinas en la formación de la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario del colegio Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024?	Analizar la influencia de las narraciones orales andinas en la formación de la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario del colegio Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024.	La narración oral andina influye de manera directa en la formación de la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario del colegio Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024		Cuentos		
Problemas específicos	**Objetivos específicos**	**Hipótesis específicas**		Fábulas		
¿Cuáles son las narraciones orales andinas originarias de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024? ¿Cuáles son las características de la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario del colegio	Describir e interpretar las narraciones orales andinas originarias de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024. Describir las características de la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario del colegio	Las narraciones orales andinas originarias de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco, son de origen, contestatarios y escatológicos Las características de la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario del colegio		Mitos		
			Identidad cultural	Lengua	Niveles de conocimientos y prácticas Muy altos Altos Regulares Bajos Muy bajos	
				Religiosidad andina		
				Tradiciones		
				Costumbres		

Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024? ¿Cómo influye las narraciones orales andinas en las costumbres de los estudiantes del nivel secundario del colegio Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024? ¿Cómo influye las narraciones orales andinas en las tradiciones de los estudiantes del nivel secundario del colegio Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024?	Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024. Establecer la influencia de las narraciones orales andinas en las costumbres de los estudiantes del nivel secundario del colegio Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024. Establecer la influencia de las narraciones orales andina en las tradiciones de los estudiantes del nivel secundario del colegio Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024.	Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, está expresada a través de las costumbres, la religiosidad andina y la lengua. Las narraciones orales andinas influyen de manera directa en las costumbres de los estudiantes del nivel secundario del colegio Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024 Las narraciones orales andinas influyen de manera directa en las tradiciones de los estudiantes del nivel secundario del colegio Manco Inca de Pucyura Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento de Cusco 2024				

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
Escuela de Posgrado

Apreciado(a) estudiante, estamos haciendo una investigación respecto a Narración oral andina e identidad cultural en estudiantes del nivel secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura, La Convención cusco 2024, por lo que te solicitamos contestar a las preguntas formuladas con toda sinceridad. La encuesta es anónima. Ninguna respuesta es falsa ni verdadera, solo son tus apreciaciones, tus opiniones. Muchas gracias.

Encuesta Nro. ……

Datos generales

1 Grado de estudio …… 2 Edad ……..

3 Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

PRIMERA PARTE

Nro.	PREGUNTAS	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
D1. Escucha y exposición a relatos orales andinos					
1	¿Escuchas con frecuencia mitos, leyendas o cuentos andinos narrados por tus familiares?				
2	¿En el colegio tus docentes comparten relatos tradicionales andinos?				
3	¿Participas en actividades donde se narran historias o leyendas andinas?				
D2. Comprensión y valoración de los relatos					
4	¿Comprendes el mensaje o enseñanza que transmiten los relatos andinos?				
5	¿Consideras que los relatos orales andinos ayudan a conservar la cultura de tu pueblo?				
6	¿Valoras las historias que te cuentan las personas mayores de tu comunidad?				
D3. Práctica y reproducción de la narración oral					
7	¿Te gusta contar mitos o leyendas andinas a tus compañeros o familiares?				
8	¿Has narrado alguna vez historias tradicionales de tu comunidad?				
9	¿Te sientes capaz de narrar correctamente una leyenda o mito andino?				
D4. Transmisión intergeneracional					
10	¿Tus abuelos o familiares mayores te enseñan relatos y tradiciones de tu comunidad?				
11	¿Te interesa aprender los relatos que conocen tus abuelos?				
12	¿Crees que estas narraciones deben transmitirse a las futuras generaciones?				

SEGUNDA PARTE

Nro.	PREGUNTAS	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
D5: HISTORIA					
1	¿Te enseñan en el colegio la historia de los pueblos andinos?				
2	¿Muestras interés por conocer la cultura de tu pueblo?				
3	¿Valoras el legado que te han dejado tus antepasados?				
4	¿Te identificas con personajes ilustres de tu pueblo?				
5	¿Conoces la historia de Vilcabamba?				
D6: IDIOMA					
6	¿Hablas y comprendes el idioma quechua, como lengua originaria de tu comunidad?				
7	¿Entiendes alguna otra lengua originaria, a parte del quechua?				
8	¿Alguien de tu familia habla alguna lengua originaria?				
9	¿Conversas en quechua con tu familia?				
10	¿Te sientes orgulloso de hablar el quechua?				
11	¿Consideras que hablas un quechua castellanizado?				
12	¿Consideras que escribes un quechua castellanizado?				
D7: COSTUMBRES Y TRADICIONES					
13	¿Te gusta narrar las costumbres de tu pueblo?				
14	¿Consideras que es importante aprender las costumbres de los pueblos andinos?				
15	¿Te gusta participar en las tradiciones de tu pueblo?				
16	¿Consideras que es importante aprender las tradiciones de los pueblos andinos?				
17	¿Te gusta usar la vestimenta típica, nativa de tu comunidad?				
18	¿Participas en forma activa de las fiestas patronales de tu comunidad?				
19	¿Utilizas plantas medicinales para curar enfermedades?				
20	¿Te gusta conocer los mitos y tradiciones de tu comunidad?				
21	¿Conoces las leyendas de tu comunidad?				
22	¿Conoces el calendario cívico de tu localidad?				
D8: RELIGIOSIDAD					
23	¿Crees tú que es importante la madre tierra (Pachamama)?				
24	¿Respetas y veneras a los apus y wamanis?				
25	¿Rindes pago a la mamacocha y manantiales?				
26	¿Crees que ciertos animales son señal de buena o mala suerte?				
27	¿Participas de los rituales del pago u ofrenda a la Pachamama?				
28	¿Te identificas con la cosmovisión andina?				
D9: MÚSICA Y DANZA					
29	¿Sueles escuchar música andina?				
30	¿Crees que la música andina transmite sentimiento?				
31	¿Valoras los bailes andinos?				
32	¿Participas en las danzas típicas de tu pueblo?				
D10: GASTRONOMÍA					
33	¿Consumes los alimentos que nos brinda la tierra (Pachamama)?				
34	¿Consideras que los alimentos que brindan los andes son nutritivos?				
35	¿Conoces los platos típicos de tu pueblo?				

36	¿Participas en las ferias elaborando un plato típico de tu pueblo?				
37	¿Prefieres los platos típicos preparados con insumos de tu comunicad?				

Muchas gracias

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE ENCUESTA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 50322 MANCO INCA DE PUCYURA, DEL DISTRITO DE VILCABAMBA, DE LA PROVINCIA DE LA CONVENCION. REGION CUSCO; QUE SUSCRIBE:

CONSTANCIA:

Que el **Lic. PEPE SALDIVAR QUISPICUSI** identificado con **DNI N° 23884111** ha aplicado las encuestas de trabajo de Investigación denominado "Narración oral andina e identidad cultural en estudiantes del Nivel Secundario del Colegio Manco Inca de Pucyura Vilcabamba – La Convención, en el mes de setiembre del año 2025.

Se le expide la presente constancia a petición del interesado para los fines que viera por conveniente.

Pucyura, 06 de octubre del 2025

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL LA CONVENCIÓN
I.E. N° 50322 "MANCO INCA"
DIRECCIÓN
Prof. Julio Olivera Escalda
DIRECTOR


LEONCIO PRADO
2025
ARCANGEL
LEONCIO PRADO