UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

PRESENTADO POR:

Br. IDA CARMEN QUISPE BALLON

Br. KATYA ALEXANDRA SAIRE SAIRE

ASESOR:

Mgt. LISBETH ROMERO MORA

CUSCO – PERÚ
2026

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** MGT. ARQ. LISBETH ROMERO MORA quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesistitulada: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA

Presentado por: IDA CARMEN QUISPE BALLON DNI N° 75231771;
presentado por: KATYA ALEXANDRA SAIRE SAIRE DNI N°: 73312291
Para optar el título Profesional/Grado Académico de ARQUITECTA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del ***Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC*** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 6 **%.**

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para qué tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 12 de OCTUBRE de 2026

Firma

Post firma MGT. ARQ. LISBETH ROMERO MORA

Nro. de DNI 23859501

ORCID del Asesor 0000-0002-2747-0470

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259:637639702

CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA.pdf

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::27259:637639702

Fecha de entrega
11 oct 2026, 10:30 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
11 oct 2026, 10:38 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA.pdf

Tamaño del archivo
40.5 MB

188 páginas

75.725 palabras

411.411 caracteres

6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía

Exclusiones

- N.º de coincidencia excluida

Fuentes principales

1% Fuentes de Internet
3% Publicaciones
4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

CONFORMIDAD

Quienes suscriben el presente documento, Mgt. Arqta. Lisbeth Romero Mora y Mgt. Arqto. Jorge José Diaz Oblitas, en su condición de asesores de tesis, certifican y dan conformidad del contenido de la tesis titulada: "Centro Cultural de Desarrollo Social para Urubamba", para su respectiva presentación ante la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la "Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco".

Tesis para Optar al Título Profesional de Arquitecta

"Centro Cultural de Desarrollo Social para Urubamba"

Dan conformidad de la presente tesis para optar el título profesional de arquitecta.

.....

Mgt. Arqta. Lisbeth Romero Mora

.....

Mgt. Arqto. Jorge Jose Diaz Oblitas

Cusco - 2026

DEDICATORIA

A mis padres Cristóbal y Carmen, por ser mi refugio en los días difíciles, por cada mirada que me sostuvo cuando yo sentía que me caía, por sufrir conmigo en silencio, por darme las fuerzas con su sola presencia. Esta tesis también es suya, porque verlos sonreír era mi mayor motivación para seguir. Gracias por enseñarme que la verdadera fortaleza nace del amor. A mi padre que desde siempre fui la niña de sus ojos, el que me enseñó que con disciplina se alcanzan las metas y a mi madre la mujer que nunca se rinde, la luchadora diaria, constante y de voluntad inquebrantable.

A mis hermanos Luis, Carlos, Frank y Álvaro, a mis cuñadas Rosaura y María de los Ángeles y mis pequeños sobrinos Thiago, Mateo e Ítalo, que siempre fueron un apoyo en mis momentos de mayor estrés, sacándome una sonrisa y haciéndome olvidar por momentos la carga que llevaba. Y en general a toda mi familia que contribuyeron de diversas formas para poder alcanzar esta meta.

A mis amigas, que estuvieron presentes con su compañía, palabras y afecto. Y a todas las personas que estuvieron y están presentes en mi vida, de las que aprendí bastante y que contribuyeron, de alguna manera, a mi crecimiento.

IDA CARMEN

A mi mamá, mi ser más preciado y más grande pilar durante cada etapa de mi vida, sin su constante amor y apoyo muchos de mis sueños hubieran sido imposibles.

A Moesha y Fabian Santos, mis hermanos del alma y mis mejores amigos, su compañía es siempre un respiro de alivio en medio de todo mi caos.

A mi abuelita Cesaria, mi abuelito Santos, mis tías, tíos y mi familia, a quienes en gran medida les debo lo que soy, por creer en mi incluso cuando yo dudo.

A mis mascotas, Mochi, Misi, Baby, Chiki y Olivia, cuya inocencia y amor incondicional hicieron y hacen mis días más felices.

A SHINee, su existencia ha significado inspiración y consuelo.

Y a las mujeres; aunque el camino presente desafíos, tienen la fuerza para salir adelante, crean en ustedes y nunca dejen soñar.

ALEXANDRA

AGRADECIMIENTOS

A Dios por ser mi guía, mi refugio y mi fortaleza en cada paso de este camino, por ser la fuente de toda bendición y por sostener mi alma en los momentos más difíciles, permitiéndome hacer realidad este sueño.

A nuestros asesores Mgt. Arq. Lisbeth Romero Mora y el Mgt. Arq. Jorge José Diaz Oblitas por su orientación, paciencia y compromiso a lo largo de esta tesis. Su acompañamiento académico y humano fue fundamental para el desarrollo de este proyecto de tesis y cada una de sus observaciones y consejos que enriquecieron el proceso y me ayudaron a crecer como profesional.

A mi padres por su amor incondicional, por enseñarme con su ejemplo a no rendirme, a perseverar hasta conseguir mis sueños. Verlos orgullosos fue siempre mi mayor motivación. A mi familia, por cada palabra de aliento, por las risas compartidas, por estar presentes incluso en la distancia.

A mi compañera de tesis Alexandra, gracias por tu apoyo constante, por compartir conmigo este desafío y por hacer de este proceso una experiencia mas llevadera y valiosa. A todos mis compañeros de la universidad, amistades y a todas las personas que fueron y son importantes en mi vida.

A mis queridas gatas Perla, Aurora y Killa y mi pequeño perro Asthor que con sus ocurrencias y sus travesuras me hicieron reír y me acompañaban en esas noches largas de amanecidas para concluir con los trabajos de la universidad.

Y a mí misma, porque aprendí a no rendirme, a perseverar, saber que con esfuerzo puedo conseguir todo lo que me propongo.

IDA CARMEN

A mi familia, por su paciencia, compañía y palabras de aliento, saber que siempre podía contar con su apoyo me dio tranquilidad y me brindó la fuerza para poder continuar.

A nuestros asesores Mgt. Arq. Lisbet Romero y Mgt. Arq. Jorge José Diaz por ser nuestros guías y maestros; su orientación y acompañamiento fueron clave para enriquecer nuestro proyecto y potenciar nuestras habilidades durante el proceso; aprecio de todo corazón su compromiso y conocimientos brindados.

A mi compañera de tesis Carmen, gracias por ser una amiga confiable y compartir ideas, pensamientos y conocimiento conmigo, fuimos un gran equipo.

A mis amigas, por estar allí.

Y a mi misma, ¡You can fly even higher!

ALEXANDRA

CONTENIDO

RESUMEN Pág. 11

INTRODUCCIÓN Pág. 12

CAP 01 GENERALIDADES

A) Planteamiento de problema Pág. 14
a. Identificación del Problema Pág. 14
b. Formulación del problema Pág. 15
B) Objetivos Pág. 16
a. Objetivo General Pág. 16
a. Objetivos Específicos Pág. 16
C) Justificación del Problema Pág. 16
D) Alcances del Proyecto Pág. 16
E) Limitaciones del Proyecto Pág. 16
F) Metodología Pág. 17
a. Esquema Metodológico Pág. 18

CAP 02 FUNDAMENTO TEÓRICO - CONCEPTUAL

2.1. Términos Básicos Pág. 20
2.1.1. Desarrollo Social Pág. 20
2.1.2. Cultura Pág. 20
2.1.3. Desarrollo cultural Pág. 20
2.1.4. Identidad cultural Pág. 20
2.1.5. Patrimonio cultural Pág. 20
2.1.6. Inclusión Social Pág. 20
2.1.7. Patrimonio cultural inmaterial Pág. 21
2.1.8. Interacción Social Pág. 21
2.1.9. Educación Pág. 21
2.1.10. Servicios complementarios de la educación Pág. 21
2.1.11. Espacios culturales Pág. 21
2.2. Estudio Tipológico Pág. 22
2.2.1. Centro Cultural Pág. 22
2.2.2. Centro de Desarrollo Social Pág. 22
2.3. Centro Cultural de Desarrollo Social Pág. 22
2.3.1. Naturaleza Pág. 23
2.3.2. Objetivos del Centro Cultural de Desarrollo Cultural Pág. 23
2.3.3. Características Pág. 23
2.4. Arquitectura Contextual como Postura arquitectónica Pág. 24
2.4.1. Arquitectura contextual Pág. 24
2.4.1.1. Tipos de contexto Pág. 24
2.4.1.2. Características de la arquitectura contextual Pág. 24
2.5. Bases Normativas para Centros Culturales Pág. 25
2.5.1. Reglamento Nacional de Edificaciones (2021) Pág. 25
2.5.2. Resolución Jefatural N° 027-2019-BNP "Estándares para Bibliotecas Públicas Municipales" (2019) Pág. 28
2.5.3. Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba – Parámetros Urbanos (2012) Pág. 29
2.5.3.1. Evaluación de áreas compatibles con los fines del proyecto Pág. 30
2.6 Referentes Arquitectónicos Pág. 31
2.6.1. Referentes arquitectónicos internacionales Pág. 31
2.6.2. Referentes arquitectónicos nacionales Pág. 37
2.6.3. Referentes regionales Pág. 41
2.6.4. Cuadro resumen de referentes arquitectónicos Pág. 42

CAP 03 DIAGNÓSTICO

3.1. Diagnostico poblacional Pág. 45
3.1.1. Caracterización Demográfica Pág. 45
3.1.1.1. Caracterización Demográfica Provincial Pág. 45
3.1.1.2. Caracterización Demográfica Distrital Pág. 46
3.1.2. Características de la población de Urubamba Pág. 47
Contexto Económico
A. Población económicamente activa (PEA) Pág. 47
B. Actividades económicas del distrito Pág. 47
Contexto Social
C. Nivel educativo de la población Pág. 48
D. Instituciones educativas en el distrito Pág. 48
E. Alumnos de las demás provincias Pág. 48
F. Participación ciudadana y actividades recreativas Pág. 48
Contexto Cultural
G. Manifestaciones artísticas y culturales Pág. 49
1. Principales festividades tradicionales Pág. 49
2. Recorridos y lugares de celebración de las principales festividades tradicionales y cívicos Pág. 49
3. Centros arqueológicos Pág. 50
4. Lenguas nativas Pág. 50
5. Centro histórico de Urubamba Pág. 51
6. Bienes naturales Pág. 51
7. Danzas originarias de la provincia Pág. 52
8. Artesanía urubambina Pág. 52
9. Producción musical Pág. 52
10. Leyendas y mitos de Urubamba Pág. 52
11. Escritores reconocidos de Urubamba Pág. 52
3.1.3. Población usuaria Pág. 53
3.1.3.1. Usuario visitante Pág. 54
A. Población estudiantil Pág. 54
B. Población adulto mayor Pág. 54
C. Población general Pág. 54
D. Turistas Pág. 55
E. Encuestas al usuario visitante Pág. 56
F. Necesidades del usuario visitante Pág. 57
3.1.3.2. Usuario trabajador Pág. 59
3.1.4. Infraestructura cultural de Urubamba Pág. 61

A. Biblioteca municipal Pág. 61
B. Talleres de cerámica seminario y Vera Pág. 61
C. Centro artesanal Pág. 61
D. Salón cultural Pág. 62
3.1.4.1. Infraestructura ofertada Pág. 62
3.2. Tamaño del proyecto Pág. 64
3.2.1. Área e influencia del proyecto Pág. 64
3.2.2. Demanda y oferta del proyecto Pág. 65
3.2.3. Distribución del tamaño del proyecto Pág. 69
3.3. Estudio del lugar Pág. 71
3.3.1 Contexto Pág. 71
A. Ubicación del distrito Pág. 71
B. Accesibilidad Pág. 71
C. Elección del terreno Pág. 72
D. Tenencia Pág. 73
E. Red vial Pág. 73
F. Equipamiento urbano Pág. 74
G. Tejido urbano Pág. 75
H. Uso de suelo Pág. 75
I. Parámetros urbanísticos Pág. 76
J. Condiciones ambientales Pág. 77
K. Flora Pág. 77
L. Vulnerabilidad Pág. 78
3.3.2. Terreno Pág. 79
A. Ubicación, perimétrico y colindancias Pág. 79
B. Área y forma Pág. 79
C. Topografía Pág. 80
D. Accesibilidad Pág. 81
E. Movilidad Pág. 81
F. Factores ambientales Pág. 82
a. Asoleamiento Pág. 82
b. Viento Pág. 83
c. Temperatura y humedad Pág. 84
d. Precipitación Pág. 84
G. Hidrografía Pág. 85
H. Vegetación Pág. 85
I. Entorno Pág. 86
J. Servicios básicos Pág. 87
K. Tratamiento de residuos Pág. 88

CAP 04 PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICA

4.1. Conceptualización Arquitectónica Pág. 91
4.2. Intenciones de diseño Pág. 92
4.2.1. Intenciones espaciales Pág. 92
4.2.2. Intenciones funcionales Pág. 92
4.2.3. Intenciones formales Pág. 92
4.2.4. Intenciones tecnológicas constructivas Pág. 92
4.2.5. Intenciones tecnológicas ambientales Pág. 93
4.2.6. Intenciones contextuales Pág. 93
4.2.7. Premisas perceptuales, simbólicas y estéticas Pág. 93
4.2.8. Cuadro resumen de intensiones Pág. 94
4.3. Cuadro de necesidades según tipo de usuario Pág. 95
4.4. Programación arquitectónica Pág. 100
4.5. Síntesis programática Pág. 122

CAP 05 TRANSFERENCIA

5.1. Zonificación Pág. 128
5.1.1. Zonificación abstracta Pág. 128
A. Zonificación Abstracta General Pág. 128
B. Relaciones espacio-funcionales Pág. 129
C. Relaciones de circulación Pág. 130
5.1.2. Zonificación concreta Pág. 132
A. Zonificación concreta por accesibilidad y vías Pág. 132
B. Zonificación concreta funcional Pág. 132
C. Zonificación concreta ambiental Pág. 133
D. Zonificación concreta definitiva Pág. 134
5.2. Toma de partido arquitectónico Pág. 135
5.2.1. Idea Generatriz Pág. 135
5.2.2. Génesis de la forma Pág. 135
5.2.3. Proceso de diseño Pág. 137
5.2.4. Planteamiento arquitectónico Pág. 138
A. Planteamiento formal Pág. 138
B. Planteamiento espacial Pág. 139
C. Planteamiento funcional Pág. 139
D. Planteamiento contextual Pág. 140
E. Planteamiento tecnológico constructivo Pág. 140
F. Planteamiento tecnológico ambiental Pág. 141

CAP 06 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6.1. Documentación planimétrica Pág. 143
6.1.1. Plano de Ubicación y perimétrico Pág. 144
6.1.2. Plano topográfico Pág. 145
6.1.3. Plano vial Pág. 146
6.1.4. Plot Plan Pág. 147
6.1.5. Plantas generales Pág. 148
6.1.6. Cortes generales Pág. 152
6.1.7. Elevaciones generales Pág. 153
6.1.8. Renders Pág. 154

CAP 07 DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

7.1. Memoria descriptiva Pág. 157
7.2. Especificaciones técnicas Pág. 160
7.3. Resumen de metrados por bloques Pág. 185
7.4. Presupuesto y Financiamiento Pág. 188

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de división política de la Provincia de Urubamba Pág. 14
Figura 2. Cultura material e inmaterial de Urubamba Pág. 15
Figura 3. Feria social realizada mensualmente en la plaza principal de Urubamba Pág. 16
Figura 4. Esquema Metodológico Pág. 18
Figura 5. Festividad del Señor de Torrechayoc, patrimonio cultural de Urubamba Pág. 20
Figura 6. Presentación de Danzas Típicas (Patrimonio cultural inmaterial) por el aniversario del Distrito de Urubamba Pág. 21
Figura 7. Charlas informativas a los estudiantes de las diferentes Instituciones Educativas del Distrito de Urubamba Pág. 21
Figura 8. Centro Cultural de Desarrollo Social de la fundación German Sánchez Ruiperez en España Pág. 22
Figura 9. Aspectos de estudio de la Arquitectura Contextual Pág. 24
Figura 10. Áreas de tratamiento compatibles para la ubicación del CCDSU Pág. 29
Figura 11. Áreas de tratamiento con mayor compatibilidad para servicios sociales y culturales Pág. 30
Figura 12. Mapa de Canadá Pág. 31
Figura 13. Ubicación del centro cultural del desierto Nk'MIP Pág. 31
Figura 14. Fachada principal Pág. 31
Figura 15. Plano de planta Centro cultural del desierto Nk'mip Pág. 31
Figura 16. Fachadas Centro cultural del desierto Nk'mip Pág. 31
Figura 17. Paralelepípedos en la composición formal del centro cultural Pág. 32
Figura 18. Elementos compositivos del centro cultural Pág. 32
Figura 19. Fotografía de la fachada posterior Pág. 32
Figura 20. Proceso constructivo del muro de tierra apisonada Pág. 32
Figura 21. Canal de agua al ingreso Pág. 32
Figura 22. Fotografías de los diferentes ambientes del centro cultural. Pág. 32
Figura 23. Mapa de México Pág. 33
Figura 24. Ubicación del centro cultural Pág. 33
Figura 25. Fachada principal del centro cultural Pág. 33
Figura 26. Planimetría Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle Pág. 33
Figura 27. Volumetría del centro cultural comunitario de Teotitlán Pág. 33
Figura 28. Fotografía Centro Cultural Comunitario frente a la plaza Pág. 34
Figura 29. Fotografías Centro Cultural Comunitario colindante a edificaciones ya existentes Pág. 34
Figura 30. Fotografía interior del Centro Cultural Comunitario Pág. 34
Figura 31. Fotografía exterior Centro Cultural Comunitario, edificio Museo Pág. 34
Figura 32. Sección transversal edificio Museo Pág. 34
Figura 33. Planta general de distribución Centro Cultural Comunitario Pág. 34
Figura 34. Área de patio en Edificio Museo Pág. 34
Figura 35. Secciones de Edificios Museo y Biblioteca Pág. 34
Figura 36. Mapa de Colombia Pág. 35
Figura 37. Ubicación del parque biblioteca Pág. 35
Figura 38. Fachada principal del parque biblioteca Pág. 35
Figura 39. Zonificación del parque biblioteca España. Pág. 35
Figura 40. Disposición de volúmenes. Pág. 35
Figura 41. Circulación vertical Pág. 35
Figura 42. Ubicación de accesos Pág. 35
Figura 43. Plano de distribución de 1er nivel – Parque Biblioteca España Pág. 35
Figura 44. Planimetría– Parque Biblioteca España Pág. 36
Figura 45. Disposición de volúmenes Pág. 36
Figura 46. Rocas encima de montañas Pág. 36
Figura 47. Ventanas del parque biblioteca Pág. 36
Figura 48. Fachada exterior Pág. 36
Figura 49. Sección del bloque de biblioteca Pág. 36
Figura 50. Fachada exterior Pág. 36
Figura 51. Sección del bloque de formación Pág. 36
Figura 52. Vista aérea del parque biblioteca Pág. 36
Figura 53. Fotografías de los diferentes ambientes del parque biblioteca Pág. 36
Figura 54. Mapa de Perú Pág. 37
Figura 55. Ubicación del aulario Pág. 37
Figura 56. Fachada principal Pág. 37
Figura 57. Planos de planta – Aulario Universidad Piura Pág. 37
Figura 58. Ejes compositivos Pág. 37
Figura 59. Isometría Aulario Pág. 37
Figura 60. Elementos compositivos en las fachadas Pág. 38
Figura 61. Fachadas Pág. 38
Figura 62. Fotografía de la fachada este Pág. 38
Figura 63. Vista aérea y estudio solar del edificio Pág. 38
Figura 64. Esquema de estructura de celosías y partesoles Pág. 38
Figura 65. Fotografías de los diferentes ambientes del aulario Pág. 38
Figura 66. Mapa de México Pág. 39
Figura 67. Ubicación del centro comunitario Pág. 39
Figura 68. Fachada principal Pág. 39
Figura 69. Planos de planta C.D.C. La Guadalupe Pág. 39
Figura 70. Personal del Centro de desarrollo comunitario Pág. 39
Figura 71. Parroquia de San Francisco de Asís en Jalpa de Méndez Pág. 40
Figura 72. Re interpretación de arco de medio punto Pág. 40
Figura 73. Diagrama - forma del proyecto Pág. 40
Figura 74. Fotografías del Centro de Desarrollo Comunitario Pág. 40
Figura 75. Pasillo en el segundo nivel Pág. 40
Figura 76. Elevación frontal del Centro de Desarrollo Comunitario Pág. 40
Figura 77. Esquema de circulación de ventilación Pág. 40
Figura 78. Sección transversal del centro Pág. 40
Figura 79. Fotografía interior del Centro de Desarrollo Comunitario Pág. 40
Figura 80. Exposición fotográfica "Foco interior" Pág. 41
Figura 81. Feria a puertas abiertas Pág. 41
Figura 82. Exposición internacional "Sobre la Tierra" Pág. 41
Figura 83. Estimación de la población urbana y rural de la provincia de Urubamba Pág. 45
Figura 84. Pirámide poblacional de la provincia de Urubamba Pág. 45
Figura 85. Población urbana y rural del distrito de Urubamba Pág. 46
Figura 86. Pirámide poblacional del distrito de Urubamba Pág. 46
Figura 87. Nivel educativo alcanzado de la población del distrito Pág. 48
Figura 88. Traslado de los estudiantes de los diferentes distritos a Urubamba Pág. 48
Figura 89. Estudiantes de nivel escolar Pág. 48
Figura 90. Tinkuy 2025 y taller de dibujo y pintura Pág. 48
Figura 91. Plano del recorridos y lugares de celebración de las principales festividades en el distrito Pág. 49

Figura 92. Sitios Arqueológicos en el distrito Pág. 50
Figura 93. Centro Histórico del distrito de Urubamba Pág. 51
Figura 94. Templo San Pedro Apóstol de Urubamba Pág. 51
Figura 95. Casona Martín Pío Concha Pág. 51
Figura 96. Nevado Pumahuanca Pág. 51
Figura 97. Nevado Chicón Pág. 52
Figura 98. Danza Walllatas Pág. 52
Figura 99. Danza Sinkuy Huata Q'allary Pág. 52
Figura 100. Oveja Chuyay Pág. 52
Figura 101. Negrillas Pág. 52
Figura 102. Chaski inca Pág. 52
Figura 103. Mantas Pág. 52
Figura 104. Ponchos Pág. 52
Figura 105. Chal Pág. 52
Figura 106. Taller cerámicas Seminario Pág. 52
Figura 107. Esquema Organizador de tipos de usuario Pág. 53
Figura 108. Estudiantes de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Pág. 54
Figura 109. Población adulto mayor del distrito de Urubamba Pág. 54
Figura 110. Población general del distrito Pág. 54
Figura 111. Porcentaje de estudiantes que demanda un servicio sociocultural Pág. 56
Figura 112. Porcentaje de adultos mayores que demanda un servicio sociocultural Pág. 56
Figura 113. Porcentaje de la población general que demanda un servicio sociocultural Pág. 56
Figura 114. Porcentaje de turistas que demanda un servicio sociocultural Pág. 56
Figura 115. Población del distrito de Urubamba Pág. 57
Figura 116. Relación entre usuarios visitantes y trabajadores Pág. 58
Figura 117. Personal administrativo Pág. 59
Figura 118. Personal académico Pág. 59
Figura 119. Personal de servicio Pág. 59
Figura 120. Eventos sociales organizados por la municipalidad de Urubamba Pág. 61
Figura 121. Ubicación de la biblioteca municipal Pág. 61
Figura 122. Fotografías del estado actual de la biblioteca municipal Pág. 61
Figura 123. Ubicación de los talleres Pág. 61
Figura 124. Fotografías Pág. 61
Figura 125. Ubicación del centro artesanal Pág. 61
Figura 126. Ubicación del salón cultural Pág. 62
Figura 127. Estado actual del salón cultural Pág. 62
Figura 128. Infraestructura del distrito Pág. 62
Figura 129. Área de influencia indirecta y directa del proyecto Pág. 64
Figura 130. Área de influencia operativa del proyecto Pág. 64
Figura 131. Estimación de la población demandante Pág. 65
Figura 132. Población demandante Pág. 65
Figura 133. Planos de rutas hacia el distrito de Urubamba Pág. 71
Figura 134. Red Vial del distrito Pág. 73
Figura 135. Plano de equipamiento urbano Pág. 74
Figura 136. Tejido Urbano del sector Pág. 75
Figura 137. Plano de uso de suelos Pág. 75
Figura 138. Construcción adosada en pendiente y niveles Pág. 76
Figura 139. Plano de Clasificación de suelo y área de Tratamiento del terreno Pág. 76
Figura 140. Diagrama de velocidad de viento alcanzada por cantidad de días al mes Pág. 77
Figura 141. Árbol Chachacomo Pág. 77
Figura 142. Retama Pág. 77
Figura 143. Árbol Pisonay Pág. 77
Figura 144. Árbol Queuña Pág. 77
Figura 145. Mapa de riesgo de Inundación y Deslizamiento Pág. 78
Figura 146. Mapa de riesgo de Aluvión Pág. 78
Figura 147. Estrategias de mitigación de aluviones Pág. 78
Figura 148. Plano de localización del terreno Pág. 79
Figura 149. Plano perimétrico del terreno Pág. 79
Figura 150. Construcciones en pendiente: Terraza y Adosada Pág. 80
Figura 151. Plano topográfico del terreno Pág. 80
Figura 152. Secciones del terreno Pág. 80
Figura 153. Secciones de vías colindantes al terreno Pág. 81
Figura 154. Vías de acceso al terreno Pág. 81
Figura 155. Análisis del Movimiento aparente del sol en el terreno Pág. 82
Figura 156. Estrategias de aprovechamiento de luz solar en el proyecto Pág. 82
Figura 157. Manejo de elementos vegetales para el control del viento Pág. 83
Figura 158. Propuestas de aplicación de ventilación cruzada en el proyecto Pág. 83
Figura 159. Manejo de elementos vegetales para el control del viento en terreno Pág. 83
Figura 160. Resultado de presiones del viento – vista en planta y sección Pág. 83
Figura 161. Temperatura de confort al interior y exterior de una edificación Pág. 84
Figura 162. Canalización de agua en cubierta con inclinación Pág. 84
Figura 163. Propuestas de aplicación de recopilación de agua pluvial en el proyecto Pág. 84
Figura 164. Hidrografía en el terreno Pág. 85
Figura 165. Canal de agua Pág. 85
Figura 166. Vegetación existente en el terreno Pág. 85
Figura 167. Fotografías del contexto inmediato según ubicación en mapa Pág. 86
Figura 168. Perfil del monasterio Pág. 86
Figura 169. Materialidad de inmuebles del contexto inmediato y colorimetría Pág. 86
Figura 170. Vegetación presente en entorno natural y el terreno Pág. 86
Figura 171. Visuales desde el terreno Pág. 87
Figura 172. Visuales en terrazas Pág. 87
Figura 173. Cobertura de servicio de energía eléctrica Pág. 87
Figura 174. Red de suministro de agua y red colectora de desagüe Pág. 88
Figura 175. Ruta de recolección de residuos Pág. 88
Figura 176. Esquema conceptual Pág. 91
Figura 177. Configuración volumétrica 1 Pág. 92
Figura 178. Configuración volumétrica 2 Pág. 92
Figura 179. Configuración volumétrica 3 Pág. 92
Figura 180. Generación de continuidad visual mediante volúmenes de edificios Pág. 92
Figura 181. Área de mayor flujo público actual Pág. 92
Figura 182. Espacios distribuidores Pág. 92
Figura 183. Configuración funcional Pág. 92
Figura 184. Configuración espacial Pág. 93
Figura 185. Configuración contextual Pág. 93
Figura 186. Trama urbana regular y orgánica en el contexto del terreno Pág. 93

Figura 187. Reinterpretación de manifestaciones culturales para generar formas arquitectónicas Pág. 93
Figura 188. Uso de colorimetría evoca el contexto Pág. 93
Figura 189. Esquema funcional - recepción Pág. 100
Figura 190. Plaza de recepción, se mantendrá en la propuesta el Pisonay existente en el terreno Pág. 100
Figura 191. Sistema aporticado Pág. 100
Figura 192. Tipos de mampostería Pág. 100
Figura 193. Áreas de socialización con áreas verdes entre bloques Pág. 101
Figura 194. Dimensiones para circulación Pág. 101
Figura 195. Dimensiones para sala de espera Pág. 101
Figura 196. Dimensiones para recepción Pág. 101
Figura 197. Dimensiones para SS.HH. Pág. 101
Figura 198. Esquema funcional - Gestión Pág. 103
Figura 199. Espacios amplios para la disposición de mobiliario Pág. 103
Figura 200. Mamparas de vidrio para limitar ambientes Pág. 103
Figura 201. Ambientes orientadas para recibir iluminación natural Pág. 104
Figura 202. Ergonomía en espacios de trabajo en oficina Pág. 104
Figura 203. Dimensiones para escritorios de oficina Pág. 104
Figura 204. Dimensiones aproximadas para área de archivo Pág. 104
Figura 205. Esquema funcional - Aprender Pág. 106
Figura 206. Espacios de doble altura y jerárquicos Pág. 106
Figura 207. Inclinación de techos con mínimo de 12° Pág. 107
Figura 208. Celosías de concreto Pág. 107
Figura 209. Ergonomía en aulas teóricas Pág. 107
Figura 210. Ergonomía en talleres de dibujo Pág. 107
Figura 211. Ergonomía en talleres de baile Pág. 107
Figura 212. Ergonomía en aulas de música Pág. 107
Figura 213. Esquema funcional - conocimiento Pág. 111
Figura 214. Espacio semiabierto Pág. 111
Figura 215. Ambientes orientados para recibir iluminación natural Pág. 112
Figura 216. Ergonomía para almacenaje de libros Pág. 112
Figura 217. Ergonomía en salas de lectura 01 Pág. 112
Figura 218. Ergonomía en salas de lectura 02 Pág. 112
Figura 219. Esquema funcional - Esparcimiento Pág. 114
Figura 220. Disposición de asientos/butacas en graderías Pág. 114
Figura 221. Insonorización de ambientes con materiales acústicos Pág. 114
Figura 222. Espacio orientados para recibir luz solar directa Pág. 115
Figura 223. Ergonomía en salas de espectadores Pág. 115
Figura 224. Ergonomía en camerinos Pág. 115
Figura 225. Esquema funcional - alimentarse Pág. 117
Figura 226. Espacios diferenciados mas privados Pág. 117
Figura 227. Fluidez espacial que permita el correcto funcionamiento de actividades en la cocina Pág. 117
Figura 228. Falso cielorraso de madera Pág. 117
Figura 229. Materiales de acabado en una cocina Pág. 117
Figura 230. Ventilación cruzada Pág. 118
Figura 231. Ergonomía en cocina: áreas de preparación y lavado Pág. 118
Figura 232. Ergonomía en comedor (área de mesas) Pág. 118
Figura 233. Dimensiones de mesas en comedor (área de mesas) Pág. 118
Figura 234. Dimensiones de mesas de snack Pág. 118
Figura 235. Esquema funciona – Asistencia y apoyo Pág. 120
Figura 236. Disposición de estacionamientos en cajones de 30° y 45° Pág. 120
Figura 237. Diagrama de burbujas Pág. 128
Figura 238. Zonificación abstracta general Pág. 128
Figura 239. Zonificación abstracta – relación espacio funcional Pág. 129
Figura 240. Zonificación abstracta – circulación Pág. 130
Figura 241. Zonificación en el terreno Pág. 131
Figura 242. Zonificación concreta por accesibilidad y vías Pág. 132
Figura 243. Zonificación concreta funcional Pág. 132
Figura 244. Zonificación concreta asoleamiento Pág. 133
Figura 245. Zonificación concreta vientos y ruido Pág. 133
Figura 246. Zonificación concreta definitiva Pág. 134
Figura 247. Idea generatriz Pág. 135
Figura 248. Adobe típico Pág. 135
Figura 249. Forma típica encontrada en tejidos tradicionales Pág. 135
Figura 250. Trama Pág. 135
Figura 251. Segunda Trama Pág. 136
Figura 252. Evolución formal Pág. 136
Figura 253. Maqueta 01 Pág. 137
Figura 254. Maqueta 02 Pág. 137
Figura 255. Maqueta 03 Pág. 137
Figura 256. Propuesta volumétrica Pág. 137
Figura 257. Ejes compositivos Pág. 138
Figura 258. Desplazamiento de bloques Pág. 138
Figura 259. Ejes compositivos relacionados con la volumetría final Pág. 138
Figura 260. Sustracciones en la composición de bloques Pág. 138
Figura 261. Vista aérea de distribución de los bloques del centro cultural Pág. 138
Figura 262. Transición del espacio cerrado a semiabierto Pág. 139
Figura 263. Plazas (espacios abiertos) Pág. 139
Figura 264. Espacios de socialización Pág. 139
Figura 265. Espacios de doble y triple altura en la zona de formación Pág. 139
Figura 266. Zonificación de bloques Pág. 139
Figura 267. Trama del proyecto Pág. 140
Figura 268. Integración del proyecto a la trama urbana Pág. 140
Figura 269. Tratamiento de áreas verdes en el proyecto Pág. 140
Figura 270. Bloques estructurales Pág. 140
Figura 271. Sistema aporticado Pág. 140
Figura 272. Detalle de cercha metálica Pág. 140
Figura 273. Planteamiento tecnológico ambiental Pág. 141
Figura 274. Trayectoria solar sobre el terreno y disposición de bloques Pág. 141
Figura 275. Celosía de concreto utilizada en el proyecto Pág. 141
Figura 276. Renders de ambientes exteriores Pág. 154
Figura 277. Renders de ambientes interiores Pág. 155
Figura 278. Plano perimétrico el terreno Pág. 157
Figura 279. Plano topográfico del terreno Pág. 157
Figura 280. Fotografías del estado actual del terreno Pág. 157

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Principales servicios culturales consumidos por los peruanos Pág. 14
Tabla 2. Equipamiento urbano cultural en Cusco Pág. 14
Tabla 3. Equipamiento urbano cultural en Urubamba Pág. 15
Tabla 4. Norma A.010 – A.040 Pág. 25
Tabla 5. Norma A.070 – A.090 Pág. 26
Tabla 6. Norma A.100 – A.130 Pág. 27
Tabla 7. Listado de municipalidades tipo C Pág. 28
Tabla 8. Descripción del modelo de bibliotecas publicas municipales Tipo C Pág. 28
Tabla 9. Parámetros urbanos de las A.T. compatibles con servicios sociales. Pág. 29
Tabla 10. Usos de suelo compatibles según áreas de tratamiento Pág. 30
Tabla 11. Cuadro resumen de referentes arquitectónicos Pág. 42
Tabla 12. Conclusiones de referentes arquitectónicos Pág. 43
Tabla 13. Cantidad poblacional de la provincia de Urubamba Pág. 45
Tabla 14. Cantidad poblacional del distrito de Urubamba Pág. 46
Tabla 15. Ocupaciones principales en el distrito Pág. 47
Tabla 16. Principales actividades económicas Pág. 47
Tabla 17. Instituciones educativas por niveles del distrito de Urubamba Pág. 48
Tabla 18. Festividades celebradas en la provincia de Urubamba Pág. 49
Tabla 19. Sitios Arqueológicos Registrados en el distrito de Urubamba Pág. 50
Tabla 20. Lengua Materna con el que aprendió hablar la población del distrito de Urubamba de 3 años a más Pág. 50
Tabla 21. Bienes naturales del distrito de Urubamba Pág. 51
Tabla 22. Talleres de cerámica en Urubamba Pág. 52
Tabla 23. Alumnos matriculados por niveles del distrito de Urubamba Pág. 54
Tabla 24. Clasificación de población para el proyecto – adulto mayor Pág. 54
Tabla 25. Clasificación de población para el proyecto – población general Pág. 54
Tabla 26. Actividades realizadas por el turista nacional Pág. 55
Tabla 27. Actividades realizadas por el turista extranjero Pág. 55
Tabla 28. Arribos turísticos Pág. 55
Tabla 29. Listado de necesidades sociales y culturales del usuario visitante Pág. 57
Tabla 30. Listado de necesidades del usuario trabajador Pág. 59
Tabla 31. Infraestructura física existente en el distrito que cubre las necesidades de la población visitante Pág. 62
Tabla 32. Infraestructura cultural existente en el distrito Pág. 63
Tabla 33. Población de la provincia de Urubamba Pág. 65
Tabla 34. Arribo anual de turistas Pág. 65
Tabla 35. Proyección de la población de la provincia de Urubamba Pág. 65
Tabla 36. Población distrital vinculado al proyecto Pág. 65
Tabla 37. Arribo anual de turistas al distrito de Urubamba Pág. 65
Tabla 38. Proyección de la población del distrito de Urubamba Pág. 65
Tabla 39. Total de población demandante efectiva Pág. 66
Tabla 40. Proyección de la población demandante efectiva por día Pág. 66
Tabla 41. Total de trabajadores del Centro Cultural de Desarrollo Social Pág. 67
Tabla 42. Oferta de infraestructura cultural en el distrito de Urubamba Pág. 67
Tabla 43. Balance de oferta y demanda Pág. 68
Tabla 44. Preferencias de actividades de usuarios visitantes Pág. 69
Tabla 45. Distribución de talleres según preferencias del usuario Pág. 69
Tabla 46. Conclusión de tamaño del proyecto Pág. 70
Tabla 47. Elección del terreno Pág. 72
Tabla 48. Leyenda del tipo de equipamiento Pág. 74
Tabla 49. Parámetros urbanísticos del terreno Pág. 76
Tabla 50. Datos de temperatura, precipitación y humedad relativa anual en Urubamba Pág. 77
Tabla 51. Cuadro de necesidades de usuarios visitantes 01 Pág. 95
Tabla 52. Cuadro de necesidades de usuarios visitantes 02 Pág. 96
Tabla 53. Cuadro de necesidades de usuarios visitantes 03 Pág. 97
Tabla 54. Cuadro de necesidades de usuarios permanentes – trabajadores 01 Pág. 98
Tabla 55. Cuadro de necesidades de usuarios permanentes – trabajadores 02 Pág. 99
Tabla 56. Listado de espacios de la zona de recepción Pág. 101
Tabla 57. Programación arquitectónica – zona de recepción Pág. 102
Tabla 58. Listado de espacios de la zona de administración Pág. 104
Tabla 59. Programación arquitectónica – zona administrativa Pág. 105
Tabla 60. Requisitos mínimos de iluminación Pág. 107
Tabla 61. Listado de espacios de la zona de formación Pág. 107
Tabla 62. Programación arquitectónica – zona de formación 01 Pág. 108
Tabla 63. Programación arquitectónica – zona de formación 02 Pág. 109
Tabla 64. Programación arquitectónica – zona de formación 03 Pág. 110
Tabla 65. Listado de espacios de la zona de documentación audiovisual Pág. 112
Tabla 66. Programación arquitectónica – zona de documentación audiovisual Pág. 113
Tabla 67. Listado de espacios de la zona escénica y de espectáculos Pág. 115
Tabla 68. Programación arquitectónica – zona escénica y de espectáculos Pág. 116
Tabla 69. Listado de espacios de la zona de alimentación Pág. 118
Tabla 70. Programación arquitectónica – zona de alimentación Pág. 119
Tabla 71. Listado de espacios de la zona de servicio Pág. 120
Tabla 72. Programación arquitectónica – zona de servicio Pág. 121
Tabla 73. Programa arquitectónico 1 Pág. 122
Tabla 74. Programa arquitectónico 2 Pág. 123
Tabla 75. Programa arquitectónico 3 Pág. 124
Tabla 76. Programa arquitectónico 4 Pág. 125
Tabla 77. Síntesis de áreas por zonas Pág. 126
Tabla 78. Cuadro de especies arbóreas utilizadas en el proyecto Pág. 141
Tabla 79. Índice de documentación planimétrica Pág. 143
Tabla 80. Coordenadas UTM del terreno Pág. 157
Tabla 81. Área por zonas Pág. 158
Tabla 82. Cuadro de áreas Pág. 159
Tabla 83. Tabla resumen de metrados 01 Pág. 185
Tabla 84. Tabla resumen de metrados 02 Pág. 186
Tabla 85. Tabla resumen de metrados 03 Pág. 187
Tabla 86. Datos generales del presupuesto Pág. 188
Tabla 87. Hoja Resumen Pág. 188
Tabla 88. Presupuesto detallado Pág. 188
Tabla 89. Desagregado de gastos generales Pág. 190
Tabla 90. Precios y cantidades de recursos requeridos por tipo Pág. 191
Tabla 91. Análisis de Precios Unitarios Pág. 194
Tabla 92. Fórmula Polinómica – Agrupamiento preliminar Pág. 206
Tabla 93. Fórmula Polinómica – Conformación de monomios Pág. 207

RESUMEN

Urubamba es una de las principales provincias de la región del Cusco y se considera el corazón del Valle Sagrado de los Incas. Su riqueza cultural se expresa en su pasado ancestral y sus manifestaciones actuales, albergando importantes centros arqueológicos como Ollantaytambo, Maras y Moray, entre otros. La cultura en Urubamba no es solo herencia; es vida cotidiana. En sus comunidades aún se habla quechua, se practican rituales ancestrales vinculados a la Pachamama y se mantienen vivas las tradiciones textiles, la cerámica y la producción agrícola con técnicas heredadas de antiguos pobladores. Es un espacio de convivencia intercultural, donde lo tradicional dialoga con nuevas propuestas artísticas, educativas y turísticas que respetan la identidad local.

La presente tesis busca, mediante el diseño arquitectónico de un Centro Cultural de Desarrollo Social para Urubamba, proponer un equipamiento destinado a la difusión de la cultura mediante la interacción social. El proyecto responde a la necesidad de contar con espacios confortables, accesibles y de calidad, orientados al aprendizaje y desarrollo de actividades culturales, así como al fortalecimiento de la identidad mediante la convivencia comunitaria. Mediante la metodología Analítico-Sintético y los principios de una arquitectura que considera el contexto como eje fundamental, se propone un equipamiento conectado con su entorno, que se integra al paisaje, utiliza recursos existentes del lugar y ofrece oportunidades de desarrollo para sus usuarios.

Palabras clave: Cultura, Desarrollo social, Identidad cultural, Centro cultural.

ABSTRACT

Urubamba is one of the main provinces of the Cusco region and is considered the heart of the Sacred Valley of the Incas. Its cultural richness is expressed through its ancestral past and contemporary traditions, as well as its important archaeological sites, such as Ollantaytambo, Maras, and Moray, among others. Culture in Urubamba is not merely a heritage; it is part of everyday life. In its communities, Quechua is still spoken, ancestral rituals associated with Pachamama are practiced, and textile traditions, pottery, and agricultural production using techniques inherited from ancient inhabitants remain alive. It is a space of intercultural coexistence, where traditional practices interact with new artistic, educational, and tourism initiatives that respect local identity.

This thesis aims to propose, through the architectural design of a Social Development Cultural Center for Urubamba, a facility dedicated to cultural dissemination through social interaction. The project responds to the population's need for comfortable, accessible, and high-quality spaces focused on learning and cultural activities, as well as on strengthening identity through community interaction. Using the Analytical-Synthetic Methodology and the principles of an architectural approach that considers context as its fundamental axis, the project proposes a facility connected to its surroundings, integrated into the landscape, making use of existing local resources, and providing development opportunities for its users.

Keywords: Culture, Social development, Cultural identity, Cultural center.

INTRODUCCIÓN

Los espacios culturales se originaron en Europa, a inicios del siglo XX, se consolidaron como espacios delimitados para fines específicos a mediados del mismo siglo. Surgieron como edificaciones destinadas al aprendizaje y difusión del conocimiento y con el paso del tiempo se convirtieron en centros de reunión e interacción social y en subcentros de interés urbano. (Chiriboga, 2012)

En el caso de los centros culturales, inicialmente surgieron para complementar actividades académicas universitarias; eventualmente despertaron el interés político y pasaron a ser construcciones independientes, destinadas a brindar alternativas de solución para la rehabilitación de zonas problemáticas y conflictivas, impulsando el desarrollo social y personal de los individuos pertenecientes a comunidades.

En la actualidad, Perú cuenta con gran variedad de centros culturales según el Sistema de Información de las Industrias Culturales y Artes (2025), sin embargo, estos se encuentran distribuidos de forma dispareja en el territorio del país. El departamento de Cusco mantiene el patrón mencionado, los centros culturales se concentran en la provincia del mismo nombre, resultando en que las demás provincias tengan menores posibilidades de acceso a servicios culturales en infraestructura especializada para ello.

Tal es el caso de Urubamba. A pesar de contar con un importante legado cultural al ser el corazón del Valle Sagrado y cumplir un rol estratégico en la región al concentrar infraestructura y servicios, cuenta con insuficiente equipamiento orientado al desarrollo de actividades culturales y sociales.

Es por ello que es fundamental la creación del proyecto arquitectónico: “Centro Cultural de Desarrollo Social para Urubamba”. La importancia del proyecto radica en su capacidad de potenciar a Urubamba como foco cultural e integrador territorial, al brindar soporte físico para la producción y consumo de cultura viva mientras funciona como condensador social. Se ofrecerán a la población espacios amplios, accesibles y novedosos como talleres, áreas de exposición, salas de lectura para la satisfacción de las necesidades que no son atendidas actualmente.

La metodología empleada será el método analítico – sintético, identificando en primera instancia el Problema, objeto del proyecto arquitectónico, continuando con el estudio del Fundamento teórico, el Diagnostico poblacional y estudio del lugar, Programación arquitectural y Transferencia, culminando en el Proyecto Arquitectónico.

CAP 01

A) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

a. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La cultura constituye un elemento esencial del desarrollo sostenible y contribuye a la cohesión social. A través de ella, las sociedades expresan sus tradiciones, costumbres e ideas, consolidando la memoria colectiva y el sentido de permanencia. Sin embargo, para que la cultura cumpla plenamente su función es primordial generar las condiciones necesarias para que garanticen la participación de todos los individuos en la vida cultural mediante la creación de espacios físicos adecuados que permitan su practica, preservación y difusión. (Ministerio de Cultura [MINCUL], 2021). En este contexto surgen los centros culturales de desarrollo social, como infraestructura urbana esencial que facilitan la interacción social, promoción de las manifestaciones artísticas-culturales (ancestrales y contemporáneas) y fortalecen el desarrollo de las comunidades.

En Perú, a pesar de ser un país pluricultural y multiétnico, la infraestructura urbana destinada a actividades artísticas y culturales es insuficiente. Según las encuestas del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2020), se observa un creciente interés de la población por consumir servicios culturales, especialmente en los jóvenes de 14 a 29 años (88% de participación) y adultos mayores de 65 años a más (55.4% de participación). Como se aprecia en la ***Tabla 1*** las principales actividades con mayor frecuencia son: las festividades locales tradicionales y funciones de cine, y en menor porcentajes las exposiciones de fotografía y/o pintura y las visitas a bibliotecas y/o salas de lectura. No obstante, esta demanda no encuentra un equilibrio con la oferta de equipamiento urbano cultural pues los centros culturales, bibliotecas, teatros, cines, entre otros, son escasos.

Tabla 1.
Principales servicios culturales consumidos por los peruanos.

ACTIVIDADES CULTURALES	% DE INTERES DE PARTICIPACIÓN
Festividades locales tradicionales	47.90%
Funciones de cine	33.10%
Exposiciones de fotografía y/o pintura	8.10%
Bibliotecas y salas de lectura	6.10%

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI (2020)
Elaboración: Propia (2025).

En el caso de Cusco, pese a ser una de las regiones más reconocidas por su valor histórico y cultural, esta riqueza no se ve reflejada en la distribución equitativa de infraestructura cultural, según el Sistema de Información de las Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura (MINCUL, 2025), en Cusco se identificaron 138 equipamientos urbanos vinculados a actividades culturales, cuya distribución tipológica se muestra en la ***Tabla 2***, los que se encuentran distribuidos en la región, pero la mayoría se concentran en distritos céntricos de la ciudad, lo que obliga a que poblaciones distritales y provinciales deban trasladarse grandes distancias para acceder a servicios culturales. Esta centralización no solo restringe la participación cultural, sino que también contribuye a la perdida progresiva de manifestaciones locales que carecen de un espacio adecuado para su preservación, promoción y difusión.

Tabla 2.
Equipamiento urbano cultural en Cusco.

EQUIPAMIENTO URBANO	CANTIDAD
Centros culturales	10
Archivo fotográfico	2
Galerias de arte	8
Museos	33
Salas de cine	13
Salas de teatro	4
Bibliotecas municipales	68
Total	**138**

Fuente: Sistema de Información de las Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura - MINCUL (2025)

La cultura está vinculada con el conocimiento y el empoderamiento, en Cusco se vienen desarrollando diversas actividades orientadas a mejorar la calidad de vida de la población en general. El Ministerio de Educación (MINEDU) impulsa programas que fortalecen las habilidades sociales de los estudiantes a través de asesoría y acompañamiento psicológico, y al mismo tiempo, trabaja en colaboración con otras instituciones —como la Biblioteca Nacional del Perú— para potenciar sus competencias académicas. En cuanto a la población vulnerable de otros grupos etarios, como los adultos mayores, el Estado promueve iniciativas destinadas al desarrollo de habilidades sociales y al fortalecimiento de su autonomía; sin embargo, estos programas aún se encuentran en una fase inicial y su cobertura resulta insuficiente, ya que no se implementan de manera uniforme en todo el país.

Urubamba es la séptima provincia más poblada del Cusco y se divide en 7 distritos, tal como se muestra en la ***Figura 01***, siendo el distrito del mismo nombre el más importante por su función de prestador de servicios sociales especializados tanto para la provincia como para las comunidades rurales vecinas. Su importancia se ve reforzada por ser un territorio con múltiples expresiones culturales y artísticas, entre ellas la artesanía, textilería, cerámica, festividades religiosas, centros arqueológicos, danzas típicas, costumbres, y lengua originarias, entre otros. Sin embargo, la infraestructura cultural existente es limitada y se encuentra dispersa en la provincia, predominando espacios de menor escala o de gestión privada; como el Centro de Convenciones Plaza Yanahuara, que, aunque ofrece espacios para el desarrollo de eventos culturales no permite el acceso libre de la población al ser de gestión privada, además, está orientado más que todo al desarrollo de congresos y eventos corporativos, cuya función es diferente al de un Centro Cultural de uso permanente. Por otro lado, el crecimiento urbano e inmobiliario registrado en los últimos años, junto con el incremento de residentes permanentes y temporales y la constante afluencia turística, ha incrementado la demanda de espacios destinados al desarrollo cultural y social. (Plan de Desarrollo Local Concertado ,2018).

Figura 1.
Mapa de división política de la Provincia de Urubamba.



Nota. Urubamba es el cuarto distrito con mayor extensión territorial de la provincia (128.28 km2).
Fuente: Plataforma Nacional de datos georreferenciados Geo Perú (2024).

En la actualidad, el distrito se ha consolidado como un importante productor en el ámbito de la artesanía y la textilería. Sin embargo, pese a la relevancia cultural y comercial de estas manifestaciones, no se evidencia un conocimiento generalizado de la población sobre los procesos de producción y manufactura, además de la poca presencia de programas de capacitación impulsados por el gobierno local. Actualmente, el distrito cuenta únicamente con cuatro organizaciones artesanales formalmente constituidas y con un centro artesanal de gestión pública, el cual se dedica exclusivamente a la venta de productos artesanales, sin contemplar espacios para la enseñanza. Si bien existen talleres de cerámica –Taller Vera y Taller Seminario— estos son de gestión privada, lo que limita el acceso de personas con escasos recursos económicos.

Según el INEI (2017), los principales idiomas hablados en Urubamba son el castellano (64.81%) y el quechua (33.81%). A pesar de ser una lengua originaria, el quechua recibe poca atención en cuanto a preservación y difusión por parte del gobierno local. Actualmente, su enseñanza se imparte en instituciones educativas limitándose a un tratamiento superficial, sin estrategias que garanticen su fortalecimiento. A diferencia de lenguas extranjeras, el quechua cuenta con escaso contenido en plataformas digitales, por lo que la manera mas efectiva de aprenderlo sigue siendo mediante la enseñanza directa de docentes quechuahablantes. Esta situación representa un impedimento para la población interesada en aprender le idioma, pues es insuficiente la infraestructura y espacios dedicados a su enseñanza y promoción. Como consecuencia, se esta produciendo una disminución lenta pero progresiva en el numero de personas que la hablan.

Por otro lado la agricultura, mantiene matices ancestrales, que identifican al distrito, consolidado como principal productor del maíz blanco gigante en la región. Aunque los agricultores reciben capacitaciones esporádicas, resulta necesario ofrecerles apoyo continuo que, respetando sus prácticas tradicionales, permita optimizar la producción y mejorar su calidad de vida.

Otra manifestación cultural son las costumbres, entre las cuales las festividades y tradiciones ocupan un lugar central, pues fortalecen la identidad de la población como miembros de una comunidad. En Urubamba destacan celebraciones como la Festividad del Sr. De Torrechayoc, La Santísima Cruz, Bajada de Reyes, Peregrinación a Sillaccasa y Semana Santa. Estas festividades incluyen procesiones, comparsas de danzas y presentaciones artísticas. Si bien el distrito cuenta con cierta infraestructura para la exhibición de estas expresiones, la población señala que los ensayos se realizan en calles o parques, espacios que no reúnen las condiciones adecuadas y exponen a los participantes a riesgos asociados al transito vehicular. La insuficiencia de espacios adecuados para la enseñanza de danzas restringe la participación de la población, pese al interés existente en aprender tanto bailes tradicionales como contemporáneos. Esta carencia limita el desarrollo personal, ya que la danza, además de ser una expresión cultural y comunicativa, aporta beneficios emocionales y físicos.

Figura 2.
Cultura material e inmaterial de Urubamba.



Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2023).

Tabla 3.
Equipamiento urbano cultural en Urubamba.

Equipamiento cultural	Ubicación	Aforo	%de beneficiarios
Biblioteca	Plaza principal de Urubamba	110	1.2% de la población estudiantil
Salón cultural		125	1% de la poblacion general

Fuente: Municipal Distrital de Urubamba (2025).

A pesar del potencial cultural descrito sobre el distrito, la infraestructura urbana cultural es limitada, en la ***Tabla 3*** podemos apreciar los dos principales equipamientos culturales en Urubamba. La biblioteca que, según la Sra. Aleja Paucar Palomino —personal encargado—, el aforo actual es de 110 personas y solo abastece el 1.2% de la población en etapa estudiantil. La afluencia de usuarios de otras edades es reducida debido a la falta de material actualizado y herramientas tecnológicas, que constituyen las principales demandas del usuario. Estas limitaciones evidencian la necesidad de un nuevo equipamiento urbano cultural, moderno, mejor implementado y con mayor capacidad, que atienda no solo a la población estudiantil, sino también a personas de todas las edades.

La municipalidad distrital de Urubamba (2024) brinda información de otro equipamiento cultural. El salón cultural presenta una alta demanda para la realización de eventos sociales. Este espacio, con un aforo aproximado de 125 personas (equivalente al 1% de la población), resulta insuficiente en numero y área frente a la demanda actual de eventos como matrimonios, celebraciones, conferencias, entre otros. La situación se complica durante los meses de enero y febrero, cuando la municipalidad organiza en este recinto los cursos de vacaciones útiles. En dicha temporada, más de 160 alumnos inscritos ocupan la totalidad del salón comunal, sin espacios diferenciados, lo que imposibilita el desarrollo de otros eventos en esas fechas.

Por otro lado, según lo señalado en el Plan de Desarrollo Urbano (2012), actualmente se observa un debilitamiento de los lazos sociales en Urubamba, situación que, de acuerdo con la población, está influenciada principalmente por la ausencia de espacios de interacción. El equipamiento existente se orienta mayormente a actividades deportivas, las cuales son practicadas por un porcentaje de niños, jóvenes y adultos, mientras que otros grupos etarios, como los adultos mayores, suelen quedar excluidos debido a sus propias limitaciones físicas y la necesidad de acceder a actividades más adecuadas a su condición. Asimismo, la oferta de espacios destinados al esparcimiento sereno, la relajación, el descanso o la contemplación es escasa.

En conclusión, las principales problemáticas identificadas en Urubamba se relacionan con la limitada infraestructura urbana cultural disponible, la cual resulta insuficiente para acoger talleres artísticos (música, danza, dibujo, pintura), culturales (escultura, cerámica, danzas originarias), exposiciones o actividades teatrales. A ello se suma la desigual distribución del equipamiento cultural, concentrado en la ciudad del Cusco, lo que restringe el acceso de los habitantes de otras provincias, incluido Urubamba, donde los pocos espacios disponibles son mayoritariamente de gestión privada. Esta situación dificulta la enseñanza de idiomas originarios como el quechua, la preservación de festividades y el desarrollo de expresiones artísticas locales. En consecuencia, se genera un impacto social negativo que limita el crecimiento personal y colectivo de la población, reduciendo las oportunidades de formación, recreación y fortalecimiento de habilidades sociales, educativas y culturales, especialmente en jóvenes y adultos mayores.

Frente a estas problemáticas, se evidencia la necesidad de un Centro Cultural de Desarrollo Social de alcance provincial, que integre espacios destinados a la preservación y práctica de manifestaciones culturales tradicionales (artesanía, textilería, cerámica), así como áreas para la interpretación, interacción social y recreación de la población en ambientes de reunión (auditorios, cineteca, salón de usos múltiples, salas de exposición y plazas). Este equipamiento también deberá incluir espacios de formación y capacitación, como biblioteca y talleres, contribuyendo no solo al crecimiento personal y colectivo de la población, sino también al fortalecimiento económico del distrito al consolidarse como un nuevo atractivo turístico. El distrito de Urubamba se presenta como la mejor opción para la ubicación del proyecto por ser la capital de la provincia, el prestador de servicios de la provincia y por su accesibilidad y conexión con los demás distritos del Valle Sagrado.

b. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En vista que en Urubamba no encontramos equipamiento urbano a nivel de Centros de culturales y existe una alta demanda de la población de este tipo de infraestructura para el desarrollo de prácticas culturales tradicionales (textilería, cerámica, artesanía), interpretación, interacción social y esparcimiento de la población en ambientes de reunión (auditorios, Cineteca, salón de usos múltiples, salas de exposición) y la realización de actividades de capacitación, desarrollo, cuidado propio, difusión y en general alcanzar una población en bienestar, culta y que se identifique con su comunidad (biblioteca, talleres, entre otros), entonces se concluye que existe la necesidad de formular un proyecto arquitectónico "CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA".

B) OBJETIVOS

a. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el proyecto arquitectónico **"CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA",** para promover el desarrollo cultural, la integración social y la participación de la población.

b. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Establecer el fundamento teórico-conceptual y el diagnóstico del proyecto a partir del reconocimiento de las manifestaciones culturales locales y expresiones artísticas, integrando el análisis social, cultural y territorial del ámbito de intervención, para identificar las necesidades, potencialidades y lineamientos de diseño que orienten la propuesta arquitectónica.
- Desarrollar el programa arquitectónico que responda a las necesidades identificadas, considerando los diferentes tipos de usuarios y las actividades que realizan, para determinar espacios y requerimientos arquitectónicos necesarios para el adecuado funcionamiento del centro cultural.
- Integrar criterios funcionales y contextuales en la propuesta, incorporando referencias culturales locales y adaptándose a las condiciones geográficas, ecológicas, urbanas y sociales de Urubamba, para lograr una propuesta que dialogue con su entorno.

C) JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto arquitectónico "CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA", contribuirá al desenvolvimiento de actividades sociales, artísticas y culturales, ya que se aprecia la ausencia de equipamiento que dé respuesta arquitectónica a las necesidades de la población.

A nivel social, el proyecto arquitectónico cobra importancia porque beneficiará a toda la población del distrito de Urubamba, en particular a la población juvenil que representa el 43.3% del total, y a los adultos mayores, que representan el 7.44% del total. Ambos grupos son los mas afectos al tener insuficientes espacios adecuados y dinámicos para desarrollar actividades académicas y complementarias, participar en talleres de programas sociales, culturales e interpretativos, asistir a exposiciones, practicar expresiones artísticas, disfrutar de actividades recreativas y celebrar eventos comunitarios, entre otros.

Figura 3.
Feria social realizada mensualmente en la plaza principal de Urubamba.



Nota. Feria itinerante que se realiza mensualmente en la plaza principal de Urubamba, donde se ofrecen servicios sociales y de salud para la población general. Fuente: Elaboración Propia (2024).

A nivel cultural, en vista de la nula practica de políticas culturales, el proyecto arquitectónico brindará espacios a la población en general para que pueda realizar actividades de expresión cultural cubriendo sus necesidades de identidad.

A nivel urbano, el Centro Cultural de Desarrollo Social se convertirá en un equipamiento urbano representativo para la comunidad y la región, sirviendo de referente para la creación de otros centros en las demás provincias.

A nivel práctico, el proyecto arquitectónico impulsará la formación y capacitación de la población ofreciendo herramientas para la mejora de su calidad de vida en el ámbito social y cultural, dichas herramientas deberían ser proporcionadas por entes del estado.

A nivel económico, el centro cultural se convertirá en un nuevo atractivo turístico complementando la oferta arqueológica y natural con actividades culturales, exposiciones y talleres, alargando la estadía promedio de los visitantes, generando mayor afluencia y dinamizando el comercio local.

D) ALCANCES DEL PROYECTO

- Se realizará el proyecto arquitectónico a nivel de expediente técnico; no obstante, se trata de un ejercicio académico orientado a la obtención del titulo profesional de Arquitecto. En tal sentido, el proyecto se enfocará en el desarrollo del componente arquitectónico, incorporando criterios estructurales básicos para la propuesta del sistema portante.

E) LIMITACIONES DEL PROYECTO

- Información desactualizada brindada por la Municipalidad Distrital de Urubamba, su Plan de Desarrollo Urbano es del año 2012 y la información de datos estadísticos del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) es del año 2017.
- Ausencia de políticas locales sólidas que prioricen la existencia de este tipo de proyectos.

F) METODOLOGÍA

El desarrollo del proyecto arquitectónico se estructura a partir del método **ANALITICO – SINTÉTICO**, tomando en cuenta que, al ser un proceso no lineal, se tendrá una constante retroalimentación entre el análisis del problema y la propuesta arquitectónica.

El método analítico permitirá la recopilación de información teórica y normativa, así como la identificación de la población usuaria y estudio del lugar. El método sintético posibilitará la integración de la información recopilada, dando como resultado una programación arquitectural nacida de una conceptualización que, mediante procesos de diseño, definirán la propuesta arquitectónica.

La metodología se desarrollará través de las siguientes etapas.

- **IERA ETAPA: PROBLEMA OBJETO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

  Se identificará el problema, reconociendo factores que influyen en el desarrollo sociocultural en el contexto; esto orientará la formulación de una solución mediante la propuesta arquitectónica.

- **2DA ETAPA: ESTUDIO Y FUNDAMENTO TEÓRICO**

  Se analizarán conceptos que servirán de base para sustentar el proyecto. Mediante la recopilación de información bibliográfica, referentes arquitectónicos de carácter internacional y nacional relacionados con la tipología propuesta y normativa, se concluirá en pautas a tomar en cuenta durante el proceso de diseño. La información será recopilada mediante la revisión de material bibliográfico.

- **3ERA ETAPA: DIAGNOSTICO**

  Se realizará el diagnóstico de la situación problemática, analizando condicionantes y determinantes del proyecto; este análisis comprenderá: identificación de la población usuaria, estudio del lugar, características específicas del terreno (climatológicas, geomorfológicas, perceptuales, contextuales, entre otros), reglamentos y parámetros.

  La información será recopilada mediante revisión de material bibliográfico, entrevistas a personal de la municipalidad, encuestas a la población de Urubamba en general, visitas y exploración del contexto.

- **4TA ETAPA: PROGRAMACIÓN ARQUITECTURAL**

  Etapa de convergencia en la que se materializará la programación arquitectural. Comprende tres componentes: La conceptualización arquitectónica, las intenciones proyectuales y el programa arquitectónico.

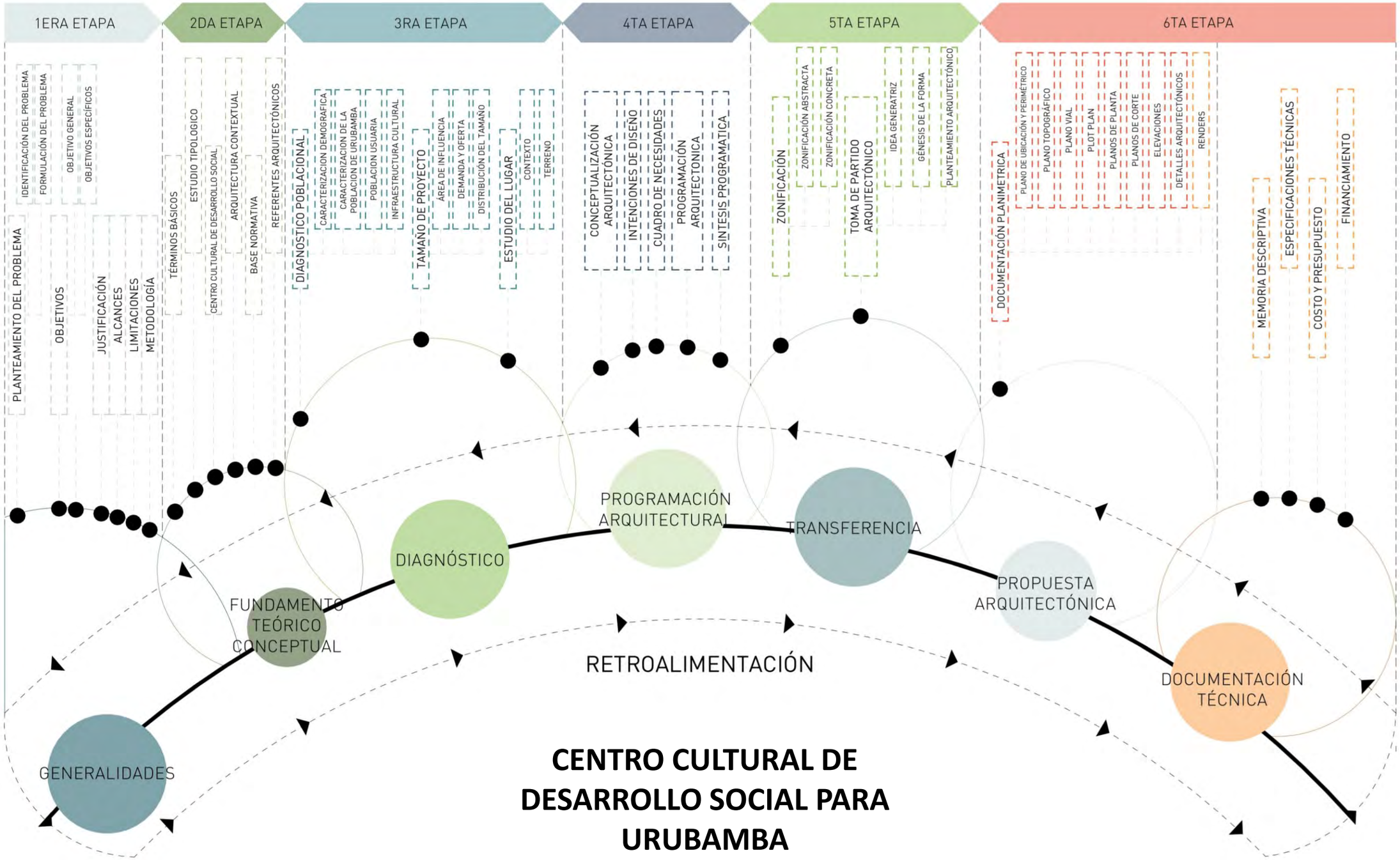
- **5TA ETAPA: TRANSFERENCIA**

  En esta etapa el lenguaje teórico escrito se traduce el lenguaje creativo y fundamentalmente gráfico, con el objetivo de definir el partido arquitectónico. Se emplearán técnicas relacionadas con la imaginación y creatividad como matrices, diagramas, croquis, apuntes y dibujo normalizado.

- **6TA ETAPA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

  En esta confluyen las etapas anteriores. Se desarrolla la propuesta arquitectónica final, elaborando documentación planimétrica y técnica, incluyendo la memoria descriptiva y especificaciones técnicas, derivadas de la propuesta arquitectónica.

Figura 4.
Esquema Metodológico



Elaboración: Propia (2025).

CAP 02

2.1 TÉRMINOS BÁSICOS

2.1.1. DESARROLLO SOCIAL

El catedrático James Midgley (1995) define al Desarrollo Social como un proceso de cambio social, planificado y diseñado con el fin de promover el bienestar de la población en conjunto de la mano de procesos activos de desarrollo económico. El desarrollo social se enfoca en problemas sociales y cómo pueden ser solucionados mediante la implementación de políticas y programas, con el objetivo de contribuir al bienestar de las personas y siempre dentro del contexto del proceso de "desarrollo", donde existe la noción de crecimiento.

- El desarrollo social es entendido como la evolución positiva de las condiciones de vida de una persona miembro de la sociedad, en aspectos como: educación, salud, empleo, etc. También se relaciona con la reducción de la pobreza, desigualdad, exclusión; con la participación activa de actores sociales que, promovidos por el estado, implementan programas de protección social.

2.1.2. CULTURA

Según la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) se define a la cultura como el conjunto de rasgos distintivos de una sociedad en los planos: material, intelectual y espiritual; comprendiendo temas como literatura, modos de vida, grupo de valores, tradiciones y creencias. (UNESCO, 1996).

Según el antropólogo Harris (2001) la cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida que fueron adquiridos socialmente de otros miembros parte de ella. Harris estipula que no solo se aprenden tradiciones, sino que también se adquieren conductas, como la forma de pensar, sentir y actuar.

La cultura es el resultado de la interacción social de los tiempos pasados de una comunidad humana, inspirada en la visión del mundo y se expresa mediante la agrupación de formas de pensamiento y conductas aceptadas en un grupo humano. (Programa conjunto Creatividad e Identidad Cultural para el Desarrollo Local, 2012).

- Se concluye que la cultura es una forma de expresión humana con base histórica, siendo esta un producto social y un símbolo de pertenencia. La cultura no podría existir sin formar parte de una sociedad que la preserva y la transmite en el tiempo.

2.1.3. DESARROLLO CULTURAL

Según Salazar (2019) la cultura, como conjunto de conocimientos materiales e intelectuales, se expresa mediante modos de vida, tradiciones y creencias en determinados periodos de tiempo por lo que va evolucionando constantemente. Está ligada al desarrollo individual, en consecuencia, se entiende que el desarrollo humano es correlativo al desarrollo cultural de la sociedad.

El desarrollo cultural es un proceso que acrecienta la participación de la población en una comunidad, donde se fomenta la creatividad definiendo su identidad y diversidad, bajo condicionantes históricas del contexto. El desarrollo cultural influye en el cambio cualitativo a nivel social, que incentiva la creación, conservación, difusión y la apreciación de los valores culturales, incluye a su vez conocimientos que las personas producen relacionados con la cultura porque solo relacionando la cultura y el conocimiento se puede alcanzar un nivel superior de desarrollo.

2.1.4. IDENTIDAD CULTURAL

Molano (2006) la define como el sentimiento de pertenencia a un grupo específico o sociedad que, generalmente, están relacionados geográficamente. Algunas manifestaciones culturales expresan en mayor grado el sentimiento de identidad lo que los diferencian de actividades cotidianas. La identidad cultural se manifiesta partiendo del patrimonio cultural, independiente de su valor y reconocimiento. Un grupo social es el encargado de identificar y reconocer qué elementos culturales desea valorar y asumir como propios, convirtiéndolos en su referente de identidad.

Está ligada a la historia, ya que grupos de personas reconocen históricamente su entorno físico y social, de esto se concluye que la identidad cultural no existiría sin la memoria o capacidad que posee un individuo de reconocer su pasado sin elementos simbólicos propios que le ayudan a construir su futuro.

2.1.5 PATRIMONIO CULTURAL

Conjunto de manifestaciones de producción humana conformada por elementos que definen la identidad de un pueblo, transferido como herencia histórica en una sociedad. Dichas manifestaciones son testimonios del progreso de una sociedad y sirven como referencia, por tal razón se les considera bienes culturales por su antigüedad, carácter histórico, artístico, archivístico, documental, bibliográfico y material, junto al legado inmaterial. El patrimonio cultural sirve como referencia de que los bienes culturales no solo influyen en la percepción histórica de una comunidad sino también en el sentido de identidad, desarrollo y cómo interaccionan con su contexto. (Llull, J., 2005).

Figura 5.
Festividad del Señor de Torrechayoc, patrimonio cultural de Urubamba.



Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2025).

2.1.6 INCLUSIÓN SOCIAL

El Banco Mundial (2014) define la inclusión social como el proceso de empoderamiento de personas y grupos para que tomen parte como miembros de la sociedad y aprovechando oportunidades. Se implica que se dé voz a los individuos y que tengan poder sobre decisiones que influyan en sus vidas, de modo que puedan beneficiarse mediante el acceso a mercados, servicios y espacios políticos, sociales y físicos de forma igualitaria, ejerciendo su papel como miembros activos parte de una comunidad.

Por su parte, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) precisa que la inclusión social es un proceso que posibilita el alcance de la igualdad y busca cerrar brechas causantes de la inequidad: productividad, empleo y capacidades (educación), segmentación laboral e informalidad. (CEPAL, 2014).

2.1.7 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El patrimonio cultural no se limita a monumentos o elementos físicos, también incluye tradiciones o expresiones vivas que se transmiten de generación en generación; como tradiciones habladas, espectáculos, rituales, festividades, conocimientos y prácticas referidas a la naturaleza, saberes y técnicas artesanales, entre otros. La importancia del patrimonio cultural inmaterial radica en la preservación de la diversidad cultural que representa el diálogo entre culturas y fomenta el respeto entre los diferentes modos de vida, en otras palabras, el patrimonio cultural inmaterial es lo tradicional y contemporáneo interrelacionados en un mismo tiempo, no solo se refiere a tradiciones del pasado sino a usos y procesos contemporáneos que caracterizan a un grupo cultural; es integrador porque las expresiones pueden ser enseñadas a otros, contribuyendo a la cohesión social fomentando el sentimiento de identidad y generando vínculos entre el individuo y su comunidad o sociedad; es representativo porque es exclusivo de una comunidad y depende de quienes transmiten sus conocimientos al resto. (Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura; 2022).

Figura 6.
Presentación de Danzas Típicas (Patrimonio cultural inmaterial) por el aniversario del Distrito de Urubamba.





Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2025).

2.1.8 INTERACCIÓN SOCIAL

Rodríguez (2022) la define como cualquier situación, implícita o explicita, en la que un grupo de personas se relacionan. La interacción social es el punto de partida en los sistemas sociales complejos. En sociología, es un concepto que establece las relaciones sociales producidas por una persona o un grupo social, una herramienta fundamental para el desarrollo y ordenamiento grupos sociales que se da mediante procesos interactivos. Es a partir de esto que los seres humanos fomentan la comunicación, establecen contacto social y crean redes de relaciones, expresados en ciertos comportamientos sociales.

En el ser humano las relaciones sociales son de gran influencia para desarrollar actividades durante toda su vida, partiendo de estas relaciones es que se desarrollan los comportamientos sociales.

2.1.9 EDUCACION

Es un proceso de instrucción y estudio desarrollado a lo largo de toda la vida de una persona. Aporta a la formación integral de los individuos, completo desarrollo de sus cualidades, creación de cultura, y progreso familiar y de un grupo social en un ámbito nacional, latinoamericano y mundial. En su mayoría se forma en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. (Ley 28044 Ley General de Educación, 2003).

2.1.10 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE LA EDUCACION

Son servicios que no son indispensables para el sistema educativo, pero dan atención específica, individual o colectiva a los alumnos. Su objetivo es el aprendizaje – preventivo: desarrollar, reforzar y perfeccionar las cualidades de los alumnos; la responsabilidad es compartida con otras áreas de la educación que promueven el desarrollo integral del alumnado. Estos servicios proveen a los alumnos de herramientas para evitar problemas o enfrentar aquellos que se presentan o significan un obstáculo en su desarrollo. Los servicios que podemos encontrar son talleres sociales, talleres psicológicos, servicios de biblioteca, entre otros. (Escuela Secundaria Técnica Núm. 1 – México, 2022).

Figura 7.
Charlas informativas a los estudiantes de las diferentes Instituciones Educativas del Distrito de Urubamba.





Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2025).

2.1.11 ESPACIOS CULTURALES

Según Teixeira Coelho (2019) los espacios culturales son áreas donde existen manifestaciones culturales. Pueden ser creados o no para la práctica cultural, construyéndose y siendo equipados con ese fin específico, o siendo espacios modificados para darle ese uso. En cualquiera de los casos, existe una relación de comunicación y transmisión de información, partiendo de un sujeto que ejecuta una manifestación cultural con el fin de llegar a un receptor. El objetivo es que las manifestaciones tengan proyección y los consumidores sean participes de ellas, generando un vínculo directo con la sociedad.

Como equipamiento, son espacios físicos delimitados, destinados para la ejecución, divulgación y desarrollo de manifestaciones culturales y artísticas a través de una programación instaurada por instituciones gubernamentales o privadas. La prioridad es la prestación de servicios culturales a una comunidad, satisfaciendo la necesidad sociocultural demandada.

2.2 ESTUDIO TIPOLOGICO

2.2.1 Centro Cultural

Según el arquitecto Plazola (1996) un centro cultural es un gran edificio conformado por elementos que funcionan eficientemente, destinado a brindar espacios para el desarrollo de actividades culturales, recreativas, entre otras; que apoyan a la educación y adquisición de nuevos conocimientos. Su objetivo principal es fomentar la cultura, brindando espacios adecuados en respuesta a las necesidades y requerimientos del usuario que será beneficiado.

El investigador Schmidt-Welle indica que los centros culturales son lugares a medias entre lo que es una institución y los programas culturales: se brindan exposiciones sin ser museos, se proyectan películas sin ser cines, se dan ponencias científicas sin llegar ser universidades y se ofrecen variedad de libros sin llegar a ser exclusivamente bibliotecas. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011).

- Un centro cultural es un lugar donde las personas pueden desarrollar actividades relacionadas a las artes y bienes culturales; este espacio fomenta la interacción social, convivencia y aumenta el sentimiento de identidad de una comunidad convirtiéndose en un símbolo para una sociedad donde se conectan las dinámicas culturales con la propuesta arquitectónica basada en las necesidades del usuario.

- A nivel latinoamericano, se tiene la experiencia de centros culturales que tienen una repercusión positiva en la rehabilitación de zonas urbanas conflictivas. Tal es el caso de Colombia, donde se crearon proyectos como los parques-biblioteca, en búsqueda de demostrar que los problemas sociales pueden ser resueltos mediante la cultura, logrando cohesión social, fortaleciendo la inclusión y desarrollo de las comunidades en conjunto. (Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano [CIDEU], 2020)

2.2.2 Centro de desarrollo social

El centro de desarrollo social es un edificio que entrega asesorías asequibles o gratuitas a personas y comunidades, proponiendo actividades diversas con la finalidad de promover el desarrollo social y humano para resolver total o parcialmente sus problemáticas, siendo este su principal objetivo. Algunos de los principales servicios brindados son los talleres de capacitación en diferentes temáticas, enfocados en el desarrollo individual y de la comunidad; asesorías donde se destaca la evaluación psicopedagógica y orientación vocacional comunitaria; y trabajo comunitario relacionado al trabajo social. (INACAP, 2022).

Son espacios para fomentar la convivencia y participación ciudadana, donde se ofrecen programas para el beneficio de las comunas; se motiva la integración social, el encuentro y disfrute de los diferentes espacios ofrecidos por la ciudad. Tienen como principal objetivo la promoción del encuentro brindando herramientas para que las personas tengan mayor participación en el desarrollo local, ayuden en la toma de decisiones para la resolución de problemas y colaboren al proceso de sostenibilidad para beneficio de todos los habitantes de una comunidad. (Alcaldía de Medellín, 2022).

- El Centro Desarrollo Sociocultural de la fundación German Sánchez Ruiperez (2025) en España brinda servicios permanentes con enfoque social, en torno a la lectura pública, información, formación y creatividad y difusión de la cultura en un sentido integrador. El Centro de Desarrollo Social y Cultural Benito Juárez (2025) en México imparte talleres para niños y jóvenes con el fin de incorporar a la población en actividades que mejoren y fortalezcan el tejido social de su zona.

Figura 8.
Centro Cultural de Desarrollo Social de la fundación German Sánchez Ruiperez en España.



Fuente: Centro Cultural de Desarrollo Social FGSR (2025).

A pesar de ser proyectos arquitectónicos con denominaciones diferentes, el Centro Cultural y Centro de desarrollo social tienen como objetivo principal mejorar los niveles de bienestar de los ciudadanos mediante programas y actividades sociales.

2.3 CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL

Es una edificación de gestión pública que presta servicios sociales relacionados con la cultura, brindando espacios para la realización de diversas actividades de formación, creación, esparcimiento y difusión con diferentes temáticas, algunas originarias de la comunidad y otras enfocadas en crecimiento personal y comunitario.

Su principal fin es impulsar y promover el desarrollo de la población, incrementando su participación en actividades socioculturales, fomentando el intercambio de ideas y conocimientos y fortalecimiento las relaciones sociales y sentimiento de identidad.

2.3.1 NATURALEZA

Según Segura (2010), todo proyecto socio cultural comunitario debe ser abordado desde la perspectiva popular para reforzar el sentimiento de identidad e interacción social de la comuna, obteniendo resultados más cercanos a la realidad y que satisfagan de mejor manera las expectativas de la comunidad, caso contrario se presentarán problemas de identidad.

En este marco, Segura indica que se requiere de estrategias proyectadas a futuro y sostenibles en el tiempo para lograr que las actividades comunitarias puedan desarrollarse en un territorio determinado, por lo que es fundamental que se adecúen al contexto existente, respetando su cultura y resaltando sus cualidades. Es importante direccionar los espacios culturales-sociales para que permitan reforzar elementos culturales heredados de antepasados y se facilite la creación de nuevos elementos mediante talleres con continuidad en el tiempo.

La promoción de la cultura debe estar relacionada con la educación, favoreciendo el crecimiento personal y desarrollo de las expresiones de los habitantes.

2.3.2 OBJETIVOS DEL CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL

- El principal objetivo es contribuir al avance social y cultural inculcando en la juventud el sentimiento de identidad cultural al trabajar en colaboración con organizaciones afines reflejando proyectos e ideales en la programación del centro.
- Aportar en la formación, aprendizaje académico y pedagógico de los estudiantes en diferentes niveles (primaria, secundaria, superior) brindando espacios formativos versátiles y teniendo en cuenta que las personas buscan el constante aprendizaje mediante capacitaciones.
- Brindar a los usuarios información gratuita sobre los aspectos de alto impacto cultural y social; además de recopilar, organizar y difundir dicha información en espacios de almacenamiento y protección de información histórica, cultural y de la identidad del propio sitio.
- Contribuir al desarrollo personal de las nuevas generaciones, mediante redes artísticas, talleres y programas artísticos, educativos y culturales, además de ofrecer apoyo y orientación constante a los usuarios que lo requieran con la gestión de programas sociales que incentiven la participación, convivencia y socialización de los habitantes de la comunidad.
- Incentivar en la población el hábito de la lectura y el aprendizaje de lenguas maternas para su difusión y preservación, mediante el apoyo de personal profesional capacitado (maestros, bibliotecarios, patrocinadores culturales, ponentes, entre otros).

2.3.3 CARACTERÍSTICAS

Según Segura (2010), las características que debería tener un Centro Cultural de Desarrollo Social son:



INCLUYENTE: Que invite la participación activa.



RELACIONAL: Ser un espacio de convivencia con el entorno.



DE ENCUENTRO: Permitir la sociabilidad de la comunidad.



ESTABLE: Debe permitir la proyección en el tiempo de los usuarios.



DE CALIDAD: Tener una dimensión óptima para talleres, reuniones y exposiciones.



ACCESIBLE: Brinda servicios para los usuarios de todas las edades.



EDUCACIONAL / ARTÍSTICO: Lugar de formación, creación y difusión.

2.4 ARQUITECTURA CONTEXTUAL COMO POSTURA ARQUITECTONICA

2.4.1 ARQUITECTURA CONTEXTUAL

La arquitectura contextual es una metodología de diseño enfocada en la realización de proyectos arquitectónicos capaces de estar conectados con su entorno. Su práctica tiene como base fundamental el análisis contextual, donde se realiza una interpretación y vinculación de los componentes de un entorno determinado y característico, logrando proyectos integrados, capaces de promover la coexistencia entre el usuario y su entorno, en espacios con un arraigado sentido de identidad que responden de forma satisfactoria a las necesidades requeridas.

En el análisis contextual se busca tomar en cuenta diversos factores que suelen ser relegados. Elementos tangibles como la naturaleza y materialidad; y elementos intangibles como características de la población, cultura local, historia y emociones dan la pauta para la toma de decisiones en el proceso proyectual. (Taller de Arquitectura Contextual ([TACO], 2022)

Figura 9.
Aspectos de estudio de la Arquitectura Contextual.



Elaboración: Propia (2025).

2.4.1.1 TIPOS DE CONTEXTO

CONTEXTO SOCIAL: Relacionado con las relaciones y dinámicas entre individuos que conviven en la sociedad.

CONTEXTO CULTURAL: Corresponde a las tradiciones, ideologías, valores, costumbres y normas compartidas por una colectividad.

CONTEXTO URBANO: Espacio físico donde se dan interacciones sociales de una comunidad; conformado por infraestructura que rodea una obra.

CONTEXTO AMBIENTAL: Medio físico que considera la ambientación y factores climáticos.

CONTEXTO HISTÓRICO: Referido al conjunto de circunstancias sociales, económicas, culturales, etc. que influyeron en un hecho histórico.

CONTEXTO ECONÓMICO: Circunstancias y condiciones económicas relacionadas a actividades productivas destinadas a satisfacer necesidades.

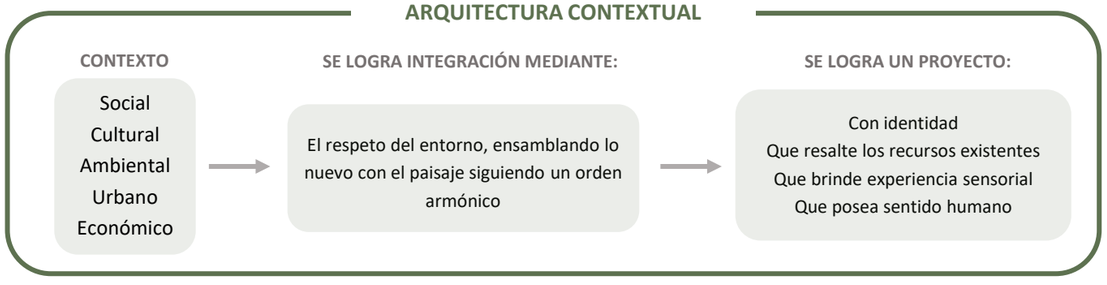
2.4.1.2 CARACTERISTICAS:

Según el Taller de Arquitectura Contextual ([TACO], 2020), son:

- **RESPETO AL ENTORNO:** Debe existir una reciprocidad entre el edificio y su entorno, valorando el contexto cultural, social, ambiental y urbano al momento del diseño, de esta manera, se creará una obra respetuosa tanto para el medio en la que se desarrolla, como para la población a la que es destinada.
- **CREAR UN ORDEN ARMONICO:** Mediante la composición, considerando la escala, proporciones, color y materiales para que conjuguen entre sí y con lo que los rodea.
- **INTEGRACIÓN AL PAISAJE:** Se logra mediante la lectura y análisis del paisaje en el que el edificio se asienta. El diseño debe lograr un equilibrio paisajístico con el entorno urbano y natural, invitando al usuario al entendimiento de su entorno y dando como resultado un proyecto arquitectónico que no represente una agresión a su medio, conviviendo con todo lo que lo rodea.
- **RESPONSABILIDAD SOCIAL:** El proyecto posee sentido humano, situando al usuario como eje principal del diseño, otorga calidad de vida y representa un aporte para desarrollo de una mejor comunidad.
- **IDENTIDAD Y PERTENENCIA:** Los proyectos poseen el ADN del lugar donde se desarrollan, con su diseño son capaces de hablar por la comunidad y su contexto
- **USO DE RECURSOS DEL SITIO:** Utilización de recursos existentes en el lugar, propiciando la sustentabilidad del proyecto.
- **EXPERIENCIA SENSORIAL:** Las decisiones arquitectónicas deben estar orientadas al logro de espacios que tengan también la capacidad de producir sensaciones, generando emoción positivas o negativas según se requiera mediante el manejo de la luz, sombra, color, entre otros.

CONCLUSIONES:

La arquitectura contextual, como postura arquitectónica, define la intención de lograr la óptima comprensión del sitio y usuario para desarrollar un proyecto que involucre variables culturales y temporales, integrándose a un espacio físico, mientras responde a necesidades y requerimientos específicos de los habitantes del lugar.



2.5. BASES NORMATIVAS PARA CENTROS CULTURALES

2.5.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO (2021)

Tabla 4.
Norma A.010 – A.040

NORMA A.010 - Condiciones generales de diseño		
CAPÍTULO IV: RELACIÓN ENTRE AMBIENTES Y CIRCULACIÓN HORIZONTAL	Artículo 17	**Requerimientos mínimos de los ambientes para realizar las funciones para las que son destinados** Albergar al número de personas propuesto, tener el volumen de aire requerido por ocupante, permitir la circulación de las personas y evacuación en casos de emergencia, distribuir el mobiliario o equipamiento previsto sin obstruir la circulación y rutas de los evacuantes, contar con iluminación natural y/o articial suficiente.
	Artículo 18	**Alturas de ambientes** Los ambientes con techos horizontales deben tener una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2.50 m para educación y servicios comunales, 3.00 m para comercio y recreación. En ambientes con techos inclinados las partes más bajas pueden tener una altura menor debidamente sustentada.
	Artículo 20	**Pasajes de circulación** La distancia mínima entre los muros que conforman el ancho de pasajes y circulaciones horizontales interiores son: -Locales comerciales: 1.20 m. -Locales educativos: 1.20 m.
	Artículo 21	**Rampas** Las rampas para personas deben tener un ancho mínimo de 1.00 m incluyendo pasamanos y contar con una pendiente máxima es de 12%.
CAPÍTULO V:CIRCULACIÓN VERTICAL	Artículo 23	**Diseño de las escaleras** La dimensión mínima del paso debe ser de 0.28 m para servicios comunales y 0.30 m en educación y recreación.
CAPÍTULO X: ESTACIONAMIENTOS	Artículo 51	**Dotación** Toda edificación debe proyectarse con una dotación mínima de estacionamientos dentro del lote en que se edifica, de acuerdo a su uso y según lo establecido en el Plan de Desarrollo Urbano.
	Artículo 53	**Condiciones de las zonas de estacionamientos** Estacionamiento para comercio y otros 1) Hasta 40 vehículos : 3.25 m. 2) De 41 a 300 vehículos : 6.00 m. 3) Más de 300 vehículos : 12.00 m. (en uno o dos accesos)
NORMA A.040 - EDUCACIÓN		
CAPITULO II: CONDICIONES GENERALES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD	Artículo 13	**Cálculo del número de ocupantes** El número de ocupantes de la edificación para efectos del diseño de las salidas de emergencia, pasajes de circulación, entre otros, se calcula de la siguiente manera: - Aulas: 1.5 m² por persona - Talleres y Laboratorios: 3.0 m² por persona - Bibliotecas: 2.0 m² por persona
CAPÍTULO IV: DOTACIÓN DE SERVICIOS	Artículo 20	**Servicios Higienicos** APARATOS / Hombres / Mujeres Inodoro: 1 c/60 / 1 c/30 Lavatorios (*): 1 c/30 / 1 c/30 Urinario (*): 1 c/60 / -

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (2021)
Elaboración: Propia (2025).

Tabla 5.
Norma A.070 – A.090

<table>
<tr><th colspan="3">NORMA A.070 - COMERCIO</th></tr>
<tr><td>CAPITULO II: CONDICIONES GENERALES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD</td><td>Artículo 8</td><td>Cálculo del número de ocupantes
El número de ocupantes de una edificación, nivel, piso o ambiente de uso comercial se determina en base al área de venta de cada establecimiento:
Restaurante, cafetería (cocina): 9.3 m2 por persona
Tienda independiente en 1er piso: 2.8 m2 por persona
Tienda independiente en 2do piso: 5.6 m2 por persona</td></tr>
<tr><td>CAPÍTULO IV: DOTACIÓN DE SERVICIOS</td><td>Artículo 16</td><td>Servicios Higienicos
Dotación de servicios para empleados:
Dotación de servicios para usuarios:
<table><tr><th>Número de empleados</th><th>Hombres</th><th>Mujeres</th></tr><tr><td>De 1 hasta 6 empleados</td><td colspan="2">1L, 1U, 1I</td></tr><tr><td>De 7 hasta 25 empleados</td><td>1L, 1U, 1I</td><td>1L, 1I</td></tr><tr><td>De 26 hasta 75 empleados</td><td>2L, 2U, 2I</td><td>2L, 2I</td></tr><tr><td>De 76 hasta 200 empleados</td><td>3L, 3U, 3I</td><td>3L, 3I</td></tr><tr><td>Por cada 200 empleados adicionales</td><td>1L, 1U, 1I</td><td>1L, 1I</td></tr></table><table><tr><th>Número de personas</th><th>Hombres</th><th>Mujeres</th></tr><tr><td>De 1 hasta 20 personas (público)</td><td colspan="2">No requiere</td></tr><tr><td>De 21 hasta 50 personas (público)</td><td colspan="2">1L, 1U, 1I</td></tr><tr><td>De 51 hasta 200 personas (público)</td><td>1L, 1U, 1I</td><td>1L, 1I</td></tr><tr><td>Por cada 400 personas adicionales</td><td>1L, 1U, 1I</td><td>1L, 1I</td></tr></table></td></tr>
<tr><th colspan="3">NORMA A.090 - Servicios Comunales</th></tr>
<tr><td>CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD</td><td>Artículo 7</td><td>El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo a la siguiente tabla:
- Salas de exposición: 3.00 m2 por persona
- Bibliotecas. Área de libros: 10.00 m2 por persona
- Bibliotecas. Salas de lectura: 4.5 00 m2 por persona
Los casos no expresamente mencionados (museos etc.) considerarán el uso más parecido.</td></tr>
<tr><td>CAPÍTULO IV: DOTACIÓN DE SERVICIOS</td><td>Artículo 15</td><td>Servicios Higienicos
Dotación de servicios para empleados:
Dotación de servicios para usuarios:
<table><tr><th>Número de empleados</th><th>Hombres</th><th>Mujeres</th></tr><tr><td>De 1 a 6 empleados</td><td colspan="2">1L, 1 u, 1I</td></tr><tr><td>De 7 a 25 empleados</td><td>1L, 1u, 1I</td><td>1L,1I</td></tr><tr><td>De 26 a 75 empleados</td><td>2L, 2u, 2I</td><td>2L, 2I</td></tr><tr><td>De 76 a 200 empleados</td><td>3L, 3u, 3I</td><td>3L, 3I</td></tr><tr><td>Por cada 100 empleados adicionales</td><td>1L, 1u, 1I</td><td>1L,1I</td></tr></table><table><tr><th></th><th>Hombres</th><th>Mujeres</th></tr><tr><td>De 0 a 100 personas</td><td>1L, 1u, 1I</td><td>1L, 1I</td></tr><tr><td>De 101 a 200 personas</td><td>2L, 2u, 2I</td><td>2L, 2I</td></tr><tr><td>Por cada 100 personas adicionales</td><td>1L, 1u, 1I</td><td>1L, 1I</td></tr></table></td></tr>
</table>

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (2021)
Elaboración: Propia (2025).

Tabla 6.
Norma A.100 – A.130

<table>
<tr><th colspan="3">NORMA A.100 - Recreación y deportes</th></tr>
<tr><td rowspan="3">CAPITULO II:
CONDICIONES DE
HABITABILIDAD</td><td>Artículo 7</td><td>El número de ocupantes de una edificación para recreación se determinará de acuerdo a lo siguiente:
- Vestuarios y camerinos: 3.00 m2 por persona
El cálculo del número de ocupante se puede sustentar con el conteo exacto en su nivel de máxima ocupación. Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido, en caso de edificaciones con dos o más tipologías se calculará el número de ocupante es correspondiente a cada área según su uso, cuando en una misma área se contemplen usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente.</td></tr>
<tr><td>Artículo 12</td><td>La distribución de los espacios para los espectadores deberá cumplir con lo siguiente:
- Permitir una visión óptima del espectáculo
- Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus espacios (asientos)
- La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.60 m
- Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo</td></tr>
<tr><td>Artículo 22</td><td>Las edificaciones de recreación estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:
<table><tr><th>Según el número de personas</th><th>Hombres</th><th>Mujeres</th></tr><tr><td>De 0 a 100 personas</td><td>1L, 1u,1l</td><td>1L,1l</td></tr><tr><td>De 101 a 400</td><td>2L, 2u,2l</td><td>2L,2l</td></tr><tr><td>Cada 200 personas adicionales</td><td>1L, 1u, 1l</td><td>1L, 1l</td></tr></table>L = lavatorio, u= urinario, l = Inodoro
Adicionalmente deben proveerse servicios sanitarios para el personal de acuerdo a la demanda para oficinas, para artistas y para el personal de mantenimiento:
<table><tr><th>Número de ocupantes</th><th>Hombres</th><th>Mujeres</th><th>Mixto</th></tr><tr><td>De 1 a 6 empleados</td><td></td><td></td><td>1L, 1u, 1l</td></tr><tr><td>De 7 a 20 empleados</td><td>1L, 1u, 1l</td><td>1L,1l</td><td></td></tr><tr><td>De 21 a 60 empleados</td><td>2L, 2u, 2l</td><td>2L, 2l</td><td></td></tr><tr><td>De 61 a 150 empleados</td><td>3L, 3u, 3l</td><td>3L, 3l</td><td></td></tr><tr><td>Por cada 60 empleados adicionales</td><td>1L, 1u, 1l</td><td>1L,1l</td><td></td></tr></table></td></tr>
<tr><th colspan="3">NORMA A.130 - Requisitos de seguridad</th></tr>
<tr><td>SUB-CAPITULO II:
SISTEMAS DE
EVACUACIÓN</td><td>Artículo 16</td><td>Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12%, deberán tener pisos antideslizantes y barandas de iguales características que las escaleras evacuación.</td></tr>
<tr><td>SUB-CAPITULO III:
CÁLCULO DE CAPACIDAD
DE MEDIOS DE
EVACUACIÓN</td><td>Artículo 23</td><td>En todos los casos las escaleras de evacuación no podrán tener un ancho menos a 1.20 m.
Cuando se requieran escaleras de mayor ancho deberá instalarse una baranda por cada dos módulos de 0.60 m.</td></tr>
</table>

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (2021)
Elaboración: Propia (2025).

2.5.2. RESOLUCIÓN JEFATURAL N° 027-2019-BNP "ESTANDARES PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES" - BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ (2019)

La resolución jefatural N° 027-2019-BNP, de la Biblioteca Nacional del Perú, establece los estándares para bibliotecas públicas municipales según criterios de evaluación referidos a servicios ofrecidos, infraestructura, organización técnica, etc.; dando como resultado la clasificación en las categorías A,B,C y D.

La municipalidad de Urubamba está categorizada como "Tipo C", como se muestra en la ***Tabla 7***, por consiguiente su biblioteca municipal debe tener las características correspondientes descritas en la ***Tabla 8.***

Tabla 7.
Listado de municipalidades tipo C.

RESOLUCIÓN JEFATURAL Nº 027-2019-BNP		
ANEXO Nº 2: CLASIFICACIÓN DE MUNICIPALIDADES DEL PERÚ POR TIPO		
MUNICIPALIDADES TIPO C		
DEPARTAMENTO	**PROVINCIA**	**MUNICIPALIDAD**
CUSCO	Cusco	San Jerónimo
	Anta	Anta
	Calca	Calca
		Pisac
		Yanatile
	Canchis	Marangani
	Chumbivilcas	Santo Tomás
		Livitaca
	Espinar	Espinar
		Coporaque
	La Convención	Santa Ana
		Echarate
		Quellouno
		Kimbiri
		Vilcabamba
		Pichari
	Paucartambo	Paucartambo
		Challabamba
		Colquepata
	Quispicanchis	Ccatca
		Ocongate
		Quiquijana
	Urubamba	URUBAMBA
		Ollantaytambo

Fuente: Resolución jefatural N° 027-2019-BNP (2019)
Elaboración: Propia (2025).

Tabla 8.
Descripción del modelo de bibliotecas publicas municipales Tipo C.

RESOLUCIÓN JEFATURAL Nº 027-2019-BNP		
MUNICIPALIDAD TIPO C		
DESCRIPCIÓN DEL MODELO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES, SEGÚN EL NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS ESTÁNDARES PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES	INFRAESTRUCTURA	Está ubicada en el primer piso y en lugar céntrico.
		Cuenta con 4 ambientes (1 para servicio de lectura para adultos, 1 para procesos técnicos, 1 para depósito y 1 para servicios higiénicos).
		Su infraestructura esta construida en material noble.
		Cuenta con rampas y/o escaleras eléctricas y/o ascensor, para facilitar la transitabilidad de los ciudadanos a la biblioteca.
		Cuenta con señalización a fin de dar a conocer a la población su organización, orientación sobre sus servicios, su funcionamiento, normas de conducta y seguridad.
	MOBILIARIO	Cuenta con estantería de metal o madera de diversos tamaños (dependiendo de la ubicación geográfica y tipo de usuario) de uno o más cuerpos, de forma rectangular o cuadrada, sin puertas, con anaqueles cerrados a los costados y en la parte del fondo.
		Cuenta con mesas de madera según el espacio disponible para el servicio de lectura en sala.
		Cuenta con la cantidad necesaria de sillas de acuerdo al número de mesas en el ambiente designado para el servicio de lectura en sala.
	EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO	Cuenta con 1 fotocopiadora y 1 impresora para brindar la prestación de los servicios bibliotecarios.
		Cuenta con 3 computadoras con acceso a internet.
		Cuenta con un software (libre o proletarío) de gestión bibliotecaria para cumplir con sus funciones.
	EQUIPOS AUDIOVISUALES	Cuenta con 1 televisor o 1 equipo de audio video o 1 cámara fotográfica para evidenciar y documentar la ejecución de sus actividades y la gestión de sus servicios.
	COLECCIONES	Cuenta con libros 99%, revistas, peródicos y material en Braille 1%.
		Cuenta con un ratio de 0,25 libros por habitante o un mínimo de 10 000 libros.
		Cuenta con el 0,01% de colecciones actualizadas con un antigüedad no mayor a 1 año.
		El 70% de la colección deberá presentar un estado óptimo de conservación.
	ORGANIZACIÓN TÉCNICA	Cuenta con un catalogo físico y en linea.
		Cuenta con el 80% de su colección total procesada técnicamente.
	SERVICIOS	Cuenta con servicios bibliotecarios básicos, referencia, lectura en sala y préstamo a domicilio; servicios de extensión bibliotecaria, bibliotecas itinerantes.
		Atiende 6 dias a la semana acumulando un total de 48 horas atendidas por semana.
	USUARIOS	Los usuarios registrados corresponden al 2% de la población total por año.
		Los usuarios atendidos corresponden al 3% de la población total por año.
		Aplica 1 cuestionario para medir la satisfacción de usuarios por año.
	FORTALECIMIENTO Y GESTIÓN	Cuenta con un plan de trabajo de gestión bibliotecaria aprobado por la municipalidad.
		Por lo menos el 5% del presupuesto municipal es asignado deberá ser asignado al fortalecimiento y gestión de los servicios bibliotecarios.
	PERSONAL	Cuenta con 1 técnico para la atención de los servicios y soporte en la ejecución de actividades.
		La Municipalidad gestionará por lo menos una capacitación al año para el personal de la biblioteca.

Fuente: Resolución jefatural N° 027-2019-BNP (2019
Elaboración: Propia (2025).

2.5.3. PLAN DE DESARROLLO URBANO DE URUBAMBA – PARÁMETROS URBANOS – MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE URUBAMBA (2012)

ESTRUCTURA URBANA

Según el Plan de Desarrollo Urbano (2012), Urubamba se organiza en 11 áreas de tratamiento reguladas por parámetros urbanísticos como alturas máximas, áreas edificables y usos de suelo. Dentro de ellos, se precisa el uso principal y los usos compatibles. En este marco, las áreas de tratamiento que permiten como uso compatible los servicios sociales y comunales son las áreas de tratamiento AT-3, AT-5, AT-6, AT-7, AT-8 y AT-9.

Tabla 9.
Parámetros urbanos de las A.T. compatibles con servicios sociales.

PLAN DE DESARROLLO URBANO DE URUBAMBA	
ÁREA DE TRATAMIENTO AT-3	**USO DE SUELOS:** **Uso principal:** Vivienda unifamiliar y bifamiliar. **ÁREA DE LOTE**: 1000 m2. **FRENTE NORMATIVO**: 30ml. **AREA LIBRE:** 60% **ALTURA MÁXIMA:** 6ml.
ÁREA DE TRATAMIENTO AT-5	**USO DE SUELOS:** **Uso principal:** Vivienda unifamiliar y bifamiliar. **Usos no compatibles:** Transporte y almacenamiento. **ÁREA DE LOTE**: 500 m2. **FRENTE NORMATIVO**: 20ml. **AREA LIBRE:** 30% **ALTURA MÁXIMA:** 6ml.
ÁREA DE TRATAMIENTO AT-6	**USO DE SUELOS:** **Uso principal:** Vivienda unifamiliar y bifamiliar. **Usos no compatibles:** Transporte y almacenamiento. **ÁREA DE LOTE**: 500 m2. **FRENTE NORMATIVO**: 20ml. **AREA LIBRE:** 50% **ALTURA MÁXIMA:** 6ml.
ÁREA DE TRATAMIENTO AT-7	**USO DE SUELOS:** **Uso principal:** Vivienda unifamiliar y bifamiliar. **Usos no compatibles:** Transporte y almacenamiento. **ÁREA DE LOTE**: 300 m2. **FRENTE NORMATIVO**: 10ml. **AREA LIBRE:** 50% **ALTURA MÁXIMA:** 6ml.
ÁREA DE TRATAMIENTO AT-8	**USO DE SUELOS:** **Uso principal:** Vivienda unifamiliar y bifamiliar. **Usos no compatibles:** Transporte y almacenamiento. **ÁREA DE LOTE**: 500 m2. **FRENTE NORMATIVO**: 20ml. **AREA LIBRE:** 50% **ALTURA MÁXIMA:** 6ml.
ÁREA DE TRATAMIENTO AT-9	**USO DE SUELOS:** **Uso principal:** Vivienda unifamiliar y bifamiliar. **ÁREA DE LOTE**: 400 m2. **FRENTE NORMATIVO**: 20ml. **AREA LIBRE:** 40% **ALTURA MÁXIMA:** 6ml.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012)
Elaboración: Propia (2025).

Figura 10.
Áreas de tratamiento compatibles para la ubicación del CCDSU.



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012)
Elaboración: Propia (2025).

2.5.3.1. EVALUACION DE ÁREAS COMPATIBLES CON LOS FINES DEL PROYECTO

Es importante conocer que actividades urbanas son compatibles en cada área de tratamiento, según sus objetivos, ya que esto nos permite decidir cual sector es el más adecuado para ubicar nuestro proyecto arquitectónico.

Tabla 10.
Usos de suelo compatibles según áreas de tratamiento.

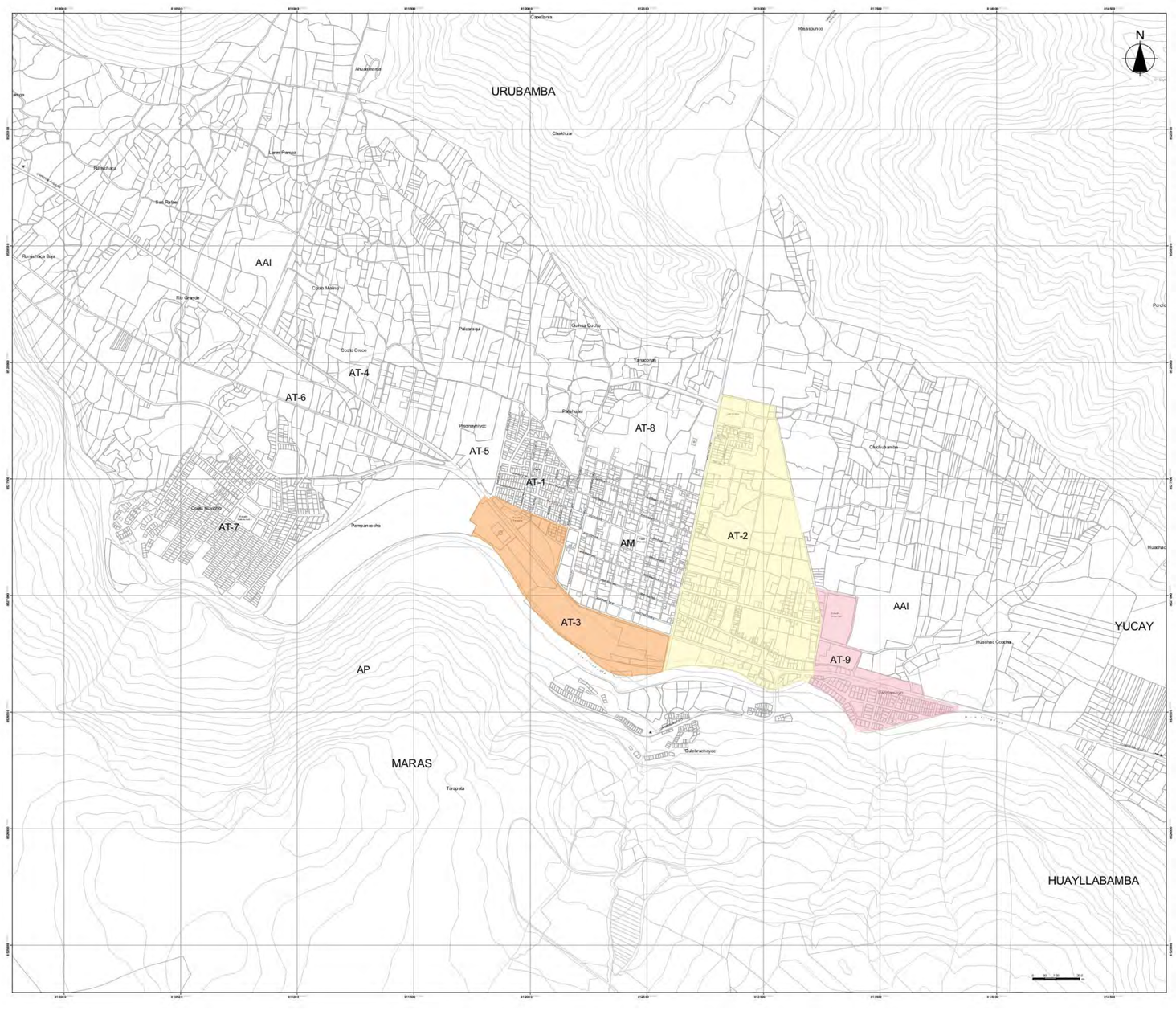
USOS \ ÁREA DE TRATAMIENTO	AT - 01	AT - 02	AT - 03	AT - 04	AT - 05	AT - 06	AT - 07	AT - 08	AT - 09
SERVICIOS COMUNALES, SOCIALES Y PERSONALES									
SERVICIOS SOCIALES Y OTROS SERVICIOS COMUNALES CONEXOS									
Organizaciones políticas, cívicas, sociales y fraternidades, clubes históricos, sociedades literarias	■	■	■	■	■			■	■
SERVICIOS DE DIVERSIÓN, ESPARCIMIENTO Y SERVICIOS CULTURALES									
Salas de convenciones, auditorios	■	■	■	■	■		■	■	■
Salas de reuniones sociales	■	■	■				■		■
Club sociales (oficina y sede social)		■	■						■
BIBLIOTECAS, MUSEOS, JARDINES BOTÁNICOS Y ZOOLÓGICOS Y OTROS SERVICIOS CULTURALES									
Bibliotecas, centros de información, museos, jardines botánicos, y otros servicios culturales	■	■	■		■		■	■	■

■ Compatible ☐ No compatible

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012) Elaboración: Propia (2025).

De acuerdo con el PDU-Urubamba (2012), las áreas de tratamiento con mayor compatibilidad para el proyecto arquitectónico cultural-social son: AT-02, AT-03 y AT-09.

Figura 11.
Áreas de tratamiento con mayor compatibilidad para servicios sociales y culturales.



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012) Elaboración: Propia (2025).

2.6. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

2.6.1. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS INTERNACIONALES

CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP

ARQUITECTOS: HBBH Architects

AÑO: 2006

ÁREA : 1 115 m2

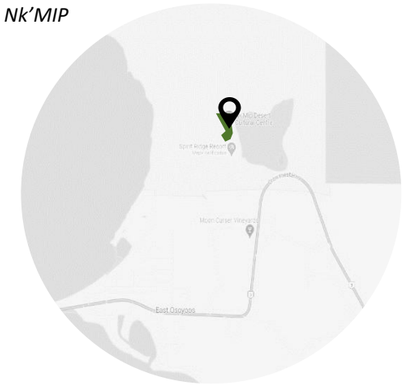
UBICACIÓN: Osoyoos, Columbia Británica, Canadá.

Figura 12.
Mapa de Canadá



Fuente: GEOPORTAL IGAC (2024).

Figura 13.
Ubicación del centro cultural del desierto Nk'MIP



Fuente: Google maps (2025).

El centro cultural se ubica en uno de los paisajes más bellos y, a la vez, en riesgo de desaparición en Canadá. Se trata de uno de los primeros edificios concebidos para conmemorar los orígenes de la Columbia Británica, convirtiéndose en un símbolo de la unión entre su rico pasado y el dinámico futuro de esta cultura. (ArchDaily, 2025)

CONCEPTO

El diseño surge como respuesta al contexto único: el desierto canadiense, donde las condiciones climáticas son extremas, con temperaturas que oscilan entre los -18°C y 40°C y como solución se usaron dos estrategias pasivas: la implantación del edificio y la orientación de este.

Los arquitectos concibieron la obra con la intención de que, en el futuro, se convirtiera en una hermosa ruina, un edificio que hablara con la tierra y el paisaje. (ArchDaily, 2025)

Figura 14.
Fachada principal.



Fuente: Archdaily (2025).

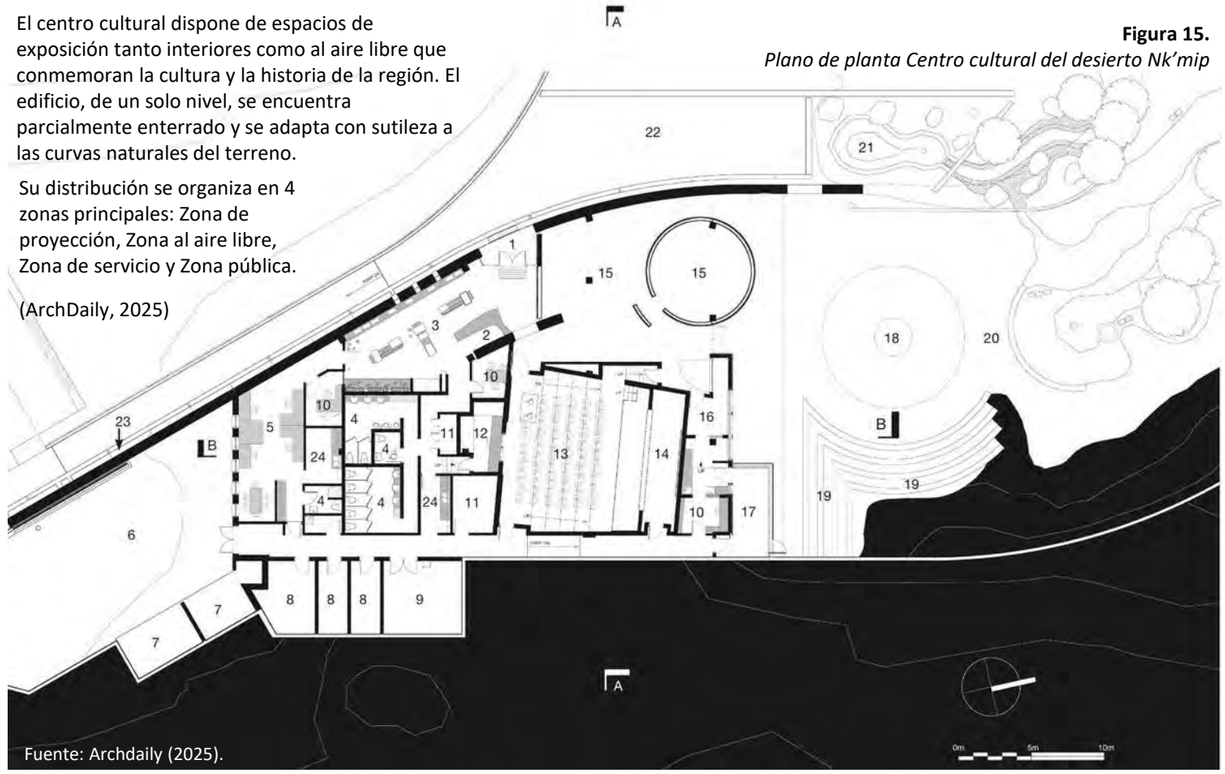
PROGRAMA ARQUITECTONICO

El centro cultural dispone de espacios de exposición tanto interiores como al aire libre que conmemoran la cultura y la historia de la región. El edificio, de un solo nivel, se encuentra parcialmente enterrado y se adapta con sutileza a las curvas naturales del terreno.

Su distribución se organiza en 4 zonas principales: Zona de proyección, Zona al aire libre, Zona de servicio y Zona pública.

(ArchDaily, 2025)

Figura 15.
Plano de planta Centro cultural del desierto Nk'mip



Fuente: Archdaily (2025).

AMBIENTES

1 – Acceso
2 – Recepción
3 – Tienda
4 – Baños
5 – Administración
6 – Patio de servicio
7 – Área de servicio
8 – Cuarto de servicio
9 – Taller
10 – Oficina
11 – Almacenamiento
12 – AV Sala de control
13 – Área de lectura/Teatro de espectáculos
14 – Escenarios
15 – Galería de exhibición
16 – Exhibición de habitad de animales
17 – Área de demostración
18 – Anfiteatro al aire libre
19 – Asientos
20 – Área interpretativa al aire libre
21 – Estanque de retención/Habitad animal
22 – Terraza
23 – Corriente del desierto

ELEMENTOS FORMALES

ELEMENTOS DE DISEÑO

En el acceso principal, una secuencia genera la sensación de recorrido, guiando a los visitantes a través de una serie de muros de hormigón anidados hasta llegar a la plaza de acceso, enmarcada por un muro de tierra apisonada.

El paisaje del desierto se prolonga sobre la azotea verde del edificio, sostenido por el muro de tierra apisonada. La volumetría, parcialmente enterrada, ha sido cuidadosamente situada para dirigir la atención del visitante lejos del desarrollo urbano de Osoyoos, al oeste, creando con la altura el muro vistas en capas: primero del desierto, que asciende en el punto medio; luego la ribera adyacente, y finalmente, en la lejanía, las montañas. (DIALOG,2025).

Figura 16.
Fachadas Centro cultural del desierto Nk'mip



Fuente: DIÁLOGO (2025).

MODULACIÓN

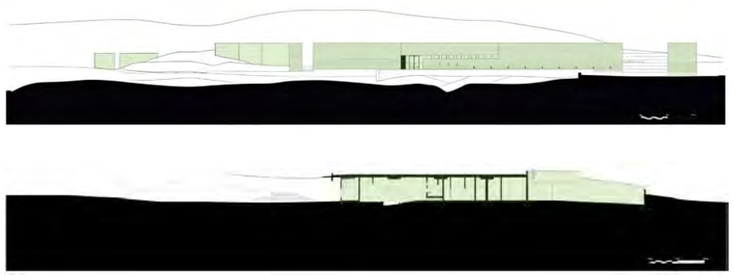
El centro cultural se compone de paralelepípedos entre los cuales se generan vacíos que configuran espacios al aire libre para diversas actividades. Estos vacíos, además, enmarcan el entorno y refuerzan la integración del edificio con su contexto natural.

La volumetría surge como respuesta a las condiciones climáticas extremas del lugar, considerando dos aspectos fundamentales en el diseño:

1° El paralelepípedo se enterró parcialmente para aprovechar la inercia térmica del suelo, lo que permite alcanzar mejores condiciones de confort térmico.

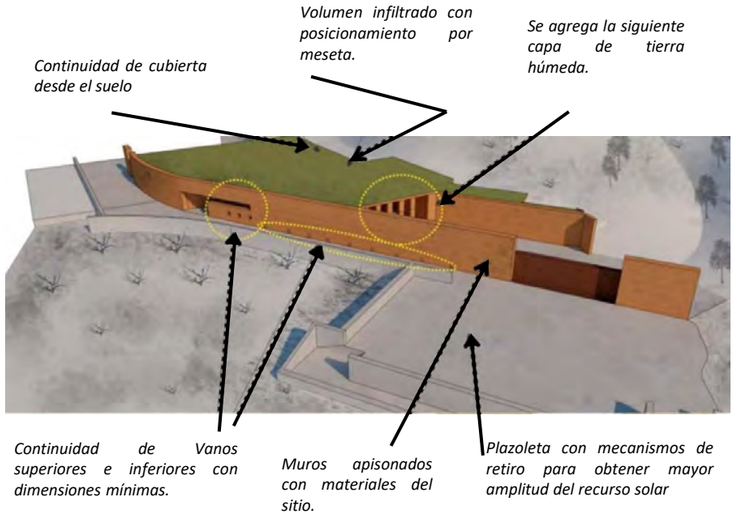
2° La orientación del edificio se planteó en sentido contrario al recorrido del sol, con el fin de captar la energía solar necesaria para mantener un equilibrio térmico a lo largo del año. (ArchDaily, 2025)

Figura 17.
Paralelepípedos en la composición formal del centro cultural



Fuente: Archdaily (2025).

Figura 18.
Elementos compositivos del centro cultural



Fuente: Archdaily (2025).

CRITERIO DE ANALISIS

CONTEXTUAL

El edificio, al encontrarse en un contexto particular, fue diseñado para adaptarse a el, evitando imponerse y buscando integrarse de manera fluida. Presenta una cubierta verde contenida por un muro de tierra apisonada capaz de soportar más de 100 toneladas de peso. Este muro, al estar conformado por tierra, adopta tonalidades que se mimetizan con el entorno natural.
Además, en el proceso de diseño se consideraron los valores culturales y sociales de la comunidad, ya que dicho muro simboliza el vinculo afectivo con la tierra que caracteriza a la banda indígena de Osooyos. (DIALOG,2025).

Figura 19.
Fotografía de la fachada posterior



Nota. El muro tipo tapial se realizó en el mismo lugar, con el material de la zona con lo cual se logro una homogeneidad en las tonalidades que se encuentran en el entorno.
Fuente: DIALOG (2025).

TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO

El edificio se encuentra parcialmente enterrado, permitiendo que el paisaje desértico se prolongue de manera natural sobre su cubierta verde. La fachada principal esta conformada por un muro de tierra apisonada de 80 metros de longitud, 5.5 metros de altura y 600 milímetros de espesor. Este elemento, además de construir un referente visual, actúa como aislante térmico, ayudando a estabilizar las variaciones de temperatura en el interior del edificio. (ArchDaily, 2025).

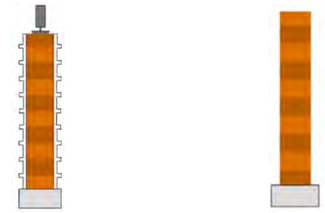
Figura 20.
Proceso constructivo del muro de tierra apisonada.



Se construye el armazón y se rellena una capa de tierra húmeda.

La capa de tierra húmeda se comprime.

Se agrega la siguiente capa de tierra húmeda.



Se añaden y comprimen capas sucesivas de tierra húmeda.

Se retira el entramado dejando el muro de tapial.

Fuente: Universidad Cesar Vallejo, Escuela profesional de arquitectura (2023).

La climatización de los ambientes se logra a través de la losa del techo y de piso, que regulan la temperatura interior y generan un confort térmico estable, evitando corrientes de aire, ruidos y acumulación de polvo.
Además, el centro cultural incorpora un manejo responsable del agua, recurso espacialmente valioso en el contexto desértico. En la entrada, junto al muro de tierra apisonada, se dispone un canal de agua que aporta frescura y carácter simbólico. Asimismo, se utilizan grifos de bajo flujo, urinarios secos y sanitarios de doble descarga, garantizando un uso eficiente y sostenible del recurso hídrico. (ArchDaily, 2025).

Figura 21.
Canal de agua al ingreso.



Fuente: Archdaily (2025).

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Figura 22.
Fotografías de los diferentes ambientes del centro cultural.



Ingreso principal
Anfiteatro al aire libre
Área interpretativa
Escaleras de acceso
Vista frontal del centro cultural
Vista al exterior

Fuente: Archdaily (2025).

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLAN DEL VALLE

ARQUITECTOS: PRODUCTORA | Carlos Bedoya, Wonne Ickx, Abel Perles, Víctor Jaime

AÑO: 2017

ÁREA : 1700 m2

UBICACIÓN: Oxaca, México

Figura 23.
Mapa de México



Fuente: GEOPORTAL IGAC (2024).

Figura 24.
Ubicación del centro cultural



Fuente: Google maps (2025).

El Centro Cultural Comunitario Teotitlan Del Valle, edificación emblema de Oxaca, es un proyecto emblemático cuyo fin es el de exhibir y reconocer las riquezas culturales del Valle Teotitlan mientras en simultaneo, ofrece un ambiente moderno para el desarrollo de actividades en servicio de la comunidad. (Archdaily, 2024)

CONCEPTO

El proyecto se concibe como un espacio para albergar el legado cultural representativo de Teotitlan del Valle bajo el concepto de crear un espacio contemporáneo respetuoso con las tradiciones del lugar, esto se logra mediante dos aspectos: la materialidad y la composición con el entorno.

Figura 25.
Fachada principal del centro cultural.



Fuente: Archdaily (2025).

PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico no solo se origina en base a las necesidades espaciales no cubiertas en la población, si no también se formularon espacios complementarios capaces de apoyar las actividades ya desarrolladas en el entorno inmediato antes de la edificación, tales como el comercio de textilería y exposiciones arqueológicas.

El centro cultural comunitario se divide en dos edificios: El edificio museo dedicado a la exposición y restauración de trabajos textiles y arqueología; y el edificio Biblioteca. (Archdaily, 2024)

EDIFICIO BIBLIOTECA



BIBLIOTECA
PLANTA ALTA
Nivel -1.67



BIBLIOTECA
PLANTA BAJA
Nivel -4.46

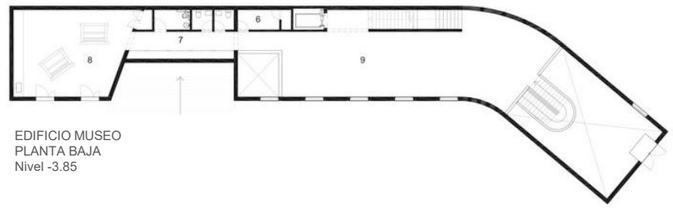
EDIFICIO BIBLIOTECA
1 – Sala de Lectura
2 – Sala de lectura infantil
3 – Recepción
4 – Sanitarios
5 – Sala de cómputos
6 – Bodega
7 - Servicios

EDIFICIO MUSEO

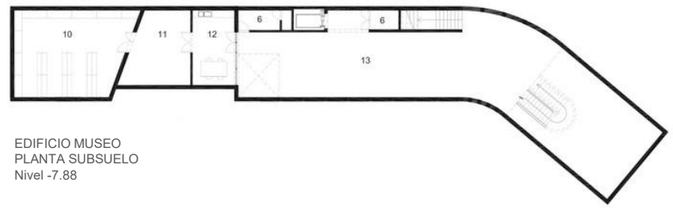
Figura 26.
Planimetría C.C.C. Teotitlán del Valle



EDIFICIO MUSEO
PLANTA ACCESO
Nivel +0.18



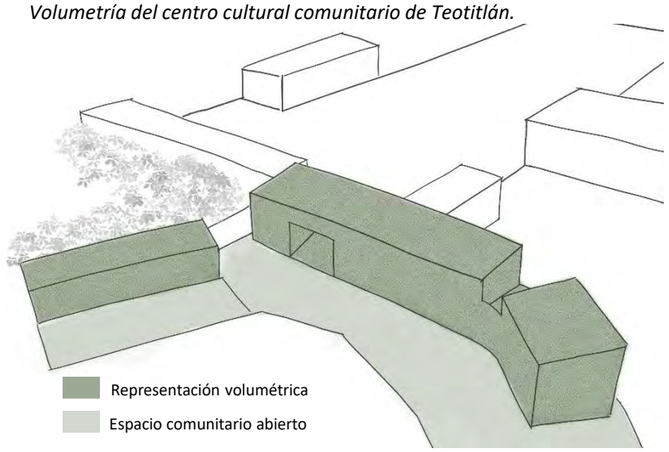
EDIFICIO MUSEO
PLANTA BAJA
Nivel -3.85



EDIFICIO MUSEO
PLANTA SUBSUELO
Nivel -7.88

1 – Acceso
2 – Recepción y tienda
3 – Oficinas
4 - Sala de exposiciones temporales
5 – Patio
6 – Bodega
7 – Servicios
8 - Salón de usos múltiples
9 - Sala de exposiciones textiles
10 - Bodega arqueología
11 - Bodega de museo
12 - Taller de restauración
13 - Sala de exposiciones de arqueología

Figura 27.
Volumetría del centro cultural comunitario de Teotitlán.



Elaboración: Propia (2025).

VOLUMETRÍA

El proyecto consta de dos volúmenes separados, los cuales se integran a un conjunto de edificios ya existentes en el entorno.

La distribución de dichos volúmenes se da de forma que delimitan un área abierta, que funciona como un espacio comunitario que no solo permite el desarrollo de actividades propias del centro cultural, si no también permite la libre circulación de los peatones, ya que la forma de uno de los edificios del centro le permite funcionar como un espacio de transición hacia la plaza principal. (Archdaily, 2024)

CRITERIO DE ANALISIS

CONTEXTUAL

Guiado por los parámetros del entorno, el proyecto se entreteje con el contexto existente, adecuándose a la estética del lugar mediante la utilización de materiales como la madera, el ladrillo y el concreto pigmentado.

Figura 28.
Fotografía Centro Cultural Comunitario frente a la plaza



Nota. Gracias al uso de materiales de elaboración local se logra una homogeneidad con los edificios del entorno, además de generar una continuidad visual entre el Centro comunitario cultural y la plaza.
Fuente: PRODUCTORA, Oficina de arquitectura (2025).

Además de su materialidad, la disposición de los volúmenes permiten que el proyecto forme una unidad con los edificios circundantes, logrando una homogeneidad visual.

Figura 29.
Fotografías Centro Cultural Comunitario colindante a edificaciones ya existentes



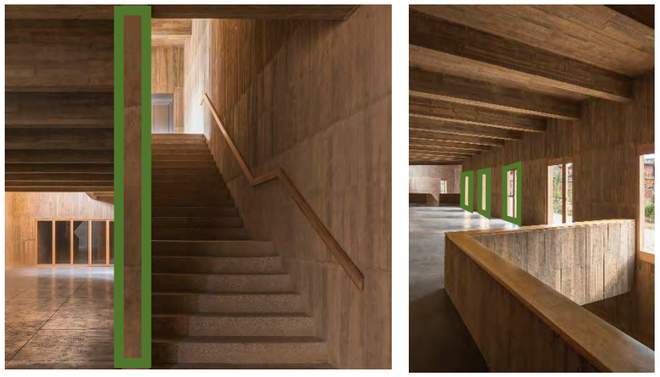
Nota. Se observa una homogeneidad entre las alturas del Centro Comunitario cultural y construcción ya existente, de modo que a pesar de ser una edificación nueva, el Centro logra integrarse con su contexto inmediato.
Fuente: PRODUCTORA, Oficina de arquitectura (2025).

TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO AMBIENTAL

La materialidad del edificio es una de sus características más destacadas.

Condicionado por el clima adverso de la localidad, el proyecto posee muros de concreto de 30 cm.; se optó por una mayor sección en el espesor de las paredes para disminuir la transferencia de calor en condiciones climáticas extremas de calor o frío, sumado a la disposición de aberturas controladas, este sistema pasivo permite rescindir de sistemas de control térmico adicionales. (Archdaily, 2024)

Figura 30.
Fotografía interior del Centro Cultural Comunitario



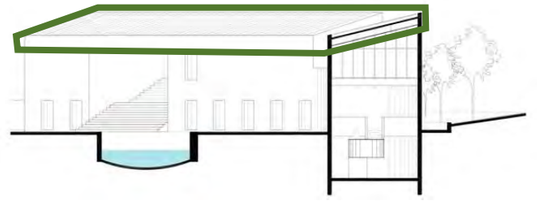
Fuente: PRODUCTORA, Oficina de arquitectura (2025).

Los techos inclinados de doble losa también fueron pensados estratégicamente para no depender de sistemas adicionales para el mantenimiento del confort térmico.

Figura 31.
Fotografía exterior Centro Cultural Comunitario, edificio Museo



Figura 32.
Sección transversal edificio Museo



Fuente: PRODUCTORA, Oficina de arquitectura (2025).

ESPACIAL

El proyecto consta de dos edificios que delimitan un gran espacio público, generando espacios abiertos y amplios para áreas verdes ya que ambos volúmenes ocupan un área total menor a la quinta parte de toda la superficie del predio.
A su vez el edificio Museo, el cual separa la plaza del área abierta del propio centro cultural comunitario, se constituye de tal forma que no obstaculiza el paso peatonal entre los espacios mencionados, lo cual otorga gran fluidez espacial, conectando zonas entre sí. (Archdaily, 2024)

Figura 33.
Planta general de distribución Centro Cultural Comunitario



Fuente: PRODUCTORA, Oficina de arquitectura (2025).

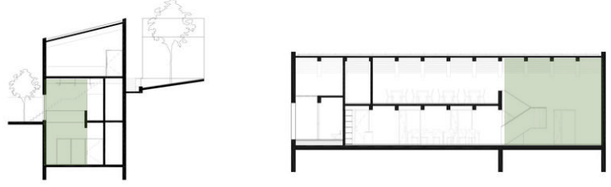
El proyecto también posee gran variedad espacial debido a las dobles y triples alturas que generan ambientes con distintas atmosferas; además de intercalar espacios abiertos y cerrados en interiores, creando circuitos que le dan riqueza espacial al recorrido.

Figura 34.
Área de patio en Edificio Museo



Fuente: PRODUCTORA, Oficina de arquitectura (2025).

Figura 35.
Secciones de Edificios Museo y Biblioteca



Nota. Ambos edificios presentan espacios de múltiples alturas.
Fuente: PRODUCTORA, Oficina de arquitectura (2025).

PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

ARQUITECTOS: Giancarlo Mazzanti

AÑO: 2007

ÁREA : 5 500 m2

UBICACIÓN:

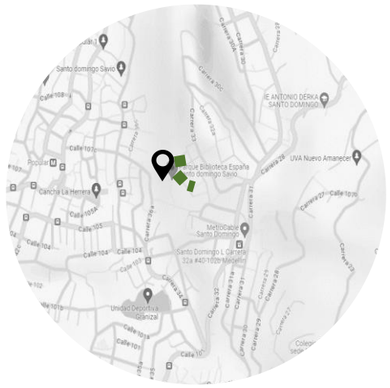
Medellín, Colombia.

Figura 36.
Mapa de Colombia



Fuente: GEOPORTAL IGAC (2024).

Figura 37.
Ubicación del parque biblioteca



Fuente: Google maps (2025).

El parque biblioteca España se ubica en el barrio Santo Domingo, al nororiente de Medellín, una zona que en los años 80 se vio fuertemente afectada por la violencia asociada al narcotráfico. Como parte de un programa de inclusión social, la alcaldía eligió este lugar para la construcción del parque biblioteca, con el propósito de ofrecer igualdad de oportunidades y fomentar el desarrollo social y económico de la comunidad. (ArchDaily, 2025).

CONCEPTO

El diseño plantea una secuencia de tres volúmenes que se posan en un risco, dando la idea de ROCAS ARTIFICIALES, de tal manera que se relacionan con su contexto y la geografía, la forma de la edificación esta inspirado en las rocas que se encuentras en la cima de las montañas, se buscaba crear un símbolo para la ciudad que ayude a potenciar el desarrollo urbano y las actividades de la zona en la que se encuentra. (ArchDaily, 2025)

Figura 38.
Fachada principal del parque biblioteca



Fuente: Archdaily (2025).

PROGRAMA ARQUITECTONICO

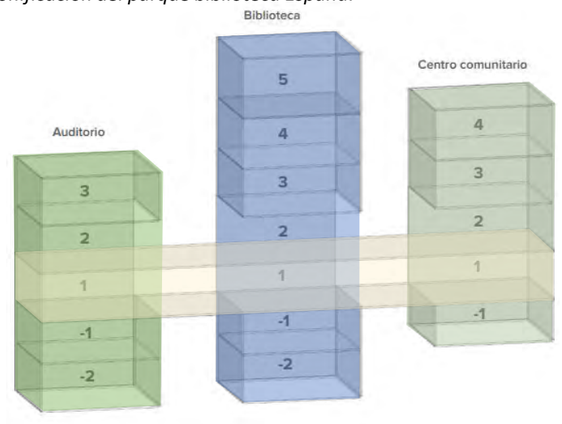
La edificación cuenta con espacios como: el Cedezo (oficina administrada por la alcandía de Medellín), salas de lectura, salas de investigación virtual, auditorio, ludoteca, salas de exposiciones y áreas de servicios. El parque biblioteca se divide en tres bloques que están compuesto por la biblioteca, el auditorio y el centro cultural, estos tres bloques están integrados mediante una plataforma inferior, esto permite contar con mayor flexibilidad ya que a la vez, los bloques pueden funcionar independientemente. (ArchDaily, 2025)

AUDITORIO
3 – Cancha acústica
2 – Taquilla y cuarto técnico
1 – Auditorio
-1 – Escalera al camerino
-2 – Camerino

CENTRO COMUNITARIO
4 – Talleres de expresión corporal
3 – Aulas de capacitación
2 – Sala "Mi Barrio"
1 – Ludoteca
-1 – Cuarto técnico

BIBLIOTECA
5 – Sala de exposiciones
4 – Sala de informática para adultos
3 – Colección adultos
2 – Sala de informática para jóvenes
1 – Colección jóvenes
-1 – Sala de informática para niños
-2 – Colección de niños

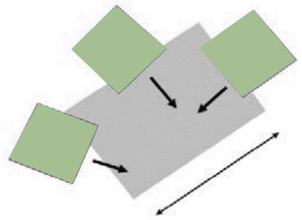
Figura 39.
Zonificación del parque biblioteca España.



Fuente: Rueda, A. (2020).

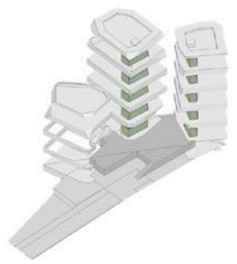
ESQUEMAS

Figura 40.
Disposición de volúmenes.



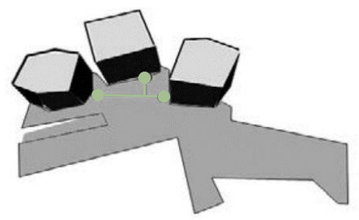
Fuente: Rueda, A. (2020).

Figura 41.
Circulación vertical



Fuente: Rueda, A. (2020).

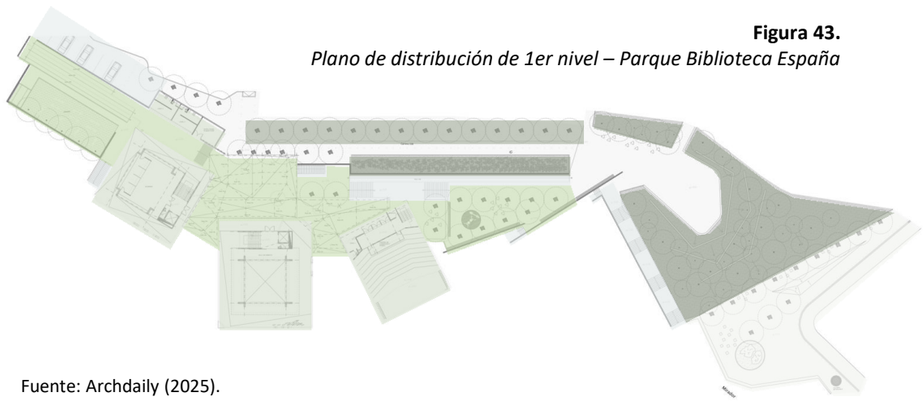
Figura 42.
Ubicación de accesos



Fuente: Rueda, A. (2020).

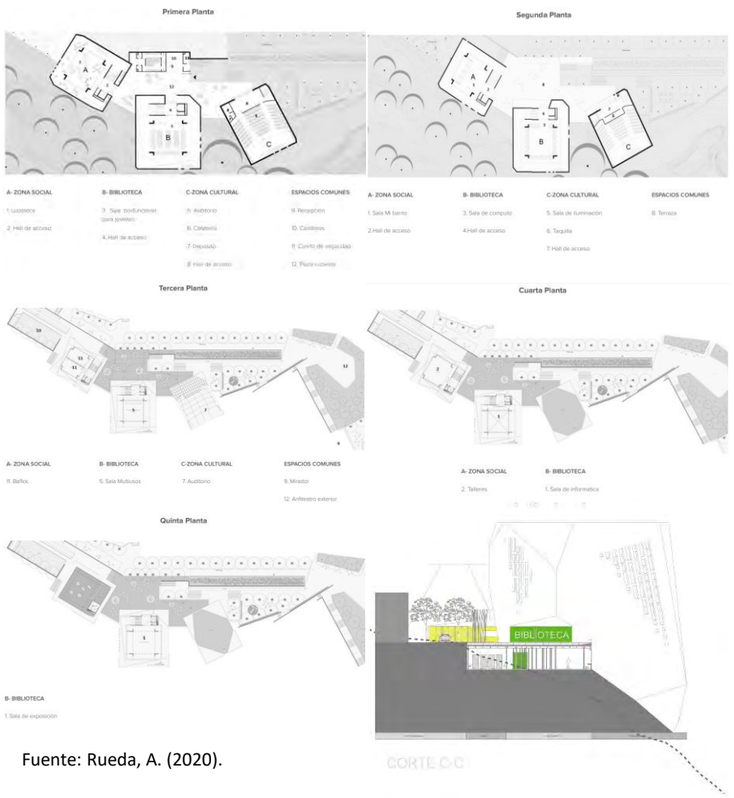
PLANIMETRIA

Figura 43.
Plano de distribución de 1er nivel – Parque Biblioteca España



Fuente: Archdaily (2025).

Figura 44.
Planimetría– Parque Biblioteca España



Fuente: Rueda, A. (2020).

CRITERIO DE ANALISIS

CONTEXTUAL

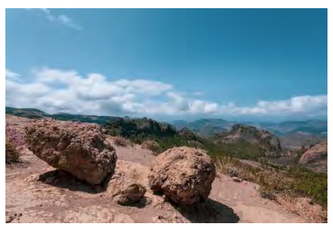
Medellín, ubicada al norte de los Andes, su caracteriza geográficamente por estar rodeada de montañas que configuran su identidad y su imagen urbana. En este contexto, el proyecto arquitectónico, aunque concebido como un ícono, no rompe con la esencia del lugar. Por el contrario, busca integrarse a ella mediante la creación de tres bloques secuenciales que evocan las rocas situadas en la cima de las montañas. (ArchDaily, 2025).

Figura 45.
Disposición de volúmenes.



Fuente: ArchDaily (2025).

Figura 46.
Rocas encima de montañas



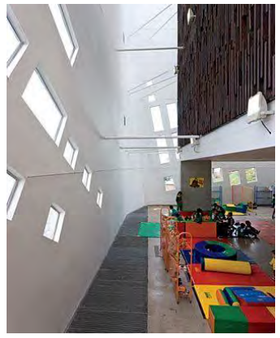
Fuente: Rowan, H. (2025).

AMBIENTE Y ATMÓSFERA

Además de consolidarse como un ícono urbano, el Parque Biblioteca fue concebido con la intención de ofrecer a los usuarios la sensación de trasladarse a otro lugar al ingresar en la edificación, permitiéndoles por un momento dejar atrás su entorno inmediato marcado por la pobreza. Para ello, se diseñaron espacios acogedores, iluminados con luz cenital, que favorecen la lectura, la concentración y el estudio.

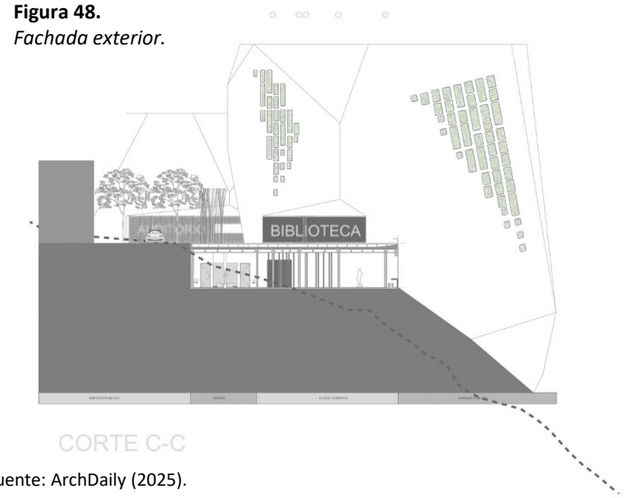
La edificación incorpora pequeñas ventanas que establecen una sutil conexión con el contexto, generando una ruptura en la relación tradicional entre interior y exterior. Desde el exterior, estas aberturas simulan incrustaciones de metales brillantes en la superficie de la roca. (ArchDaily, 2025).

Figura 47.
Ventanas del parque biblioteca.



Fuente: WikiArquitectura (2025).

Figura 48.
Fachada exterior.

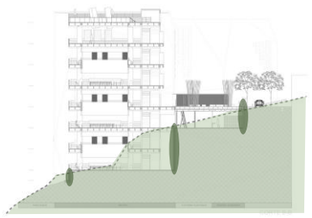


Fuente: ArchDaily (2025).

ESTRUCTURA

Dado que la edificación se ubica en una zona propensa a derrumbes, la cimentación se resolvió mediante pilotes de 22 metros de profundidad, capaces de contener las fuerzas de empuje ejercidas por el terreno inclinado. Asimismo, se efectuaron cortes en el terreno para la colocación de muros de contención, lo que permitió generar semisótanos dentro del proyecto. (ArchDaily, 2025).

Figura 49.
Sección del bloque de biblioteca.



Fuente: ArchDaily (2025).

El proyecto propone dos tipos de estructura:
1° Estructura de los volúmenes: cada bloque que conforma los edificios cuenta con una estructura mixta que funciona independientemente. Estos volúmenes se recubren con una envolvente de estructura metálica autoportante, revestida con lajas de pizarra negra con un 30% de óxido.
2° Estructura de la plataforma: este elemento sostiene los volúmenes y los conecta entre sí, funcionando además como una gran plaza de acceso que articula los espacios del conjunto. (ArchDaily, 2025).

Figura 50.
Fachada exterior.

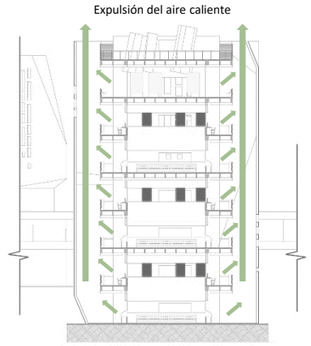


Fuente: El Colombiano (2025).

TECNOLOGICO AMBIENTAL

En los bloques se implementaron un sistema de regulación térmica mediante el mecanismo de “termosifón”, que funciona a través de la circulación de aire por corrientes ascendentes. Este sistema permite expulsar el exceso de calor y mantener condiciones óptimas de temperatura en los espacios interiores. (ArchDaily, 2025).

Figura 51.
Sección del bloque de formación.



Fuente: ArchDaily (2025).

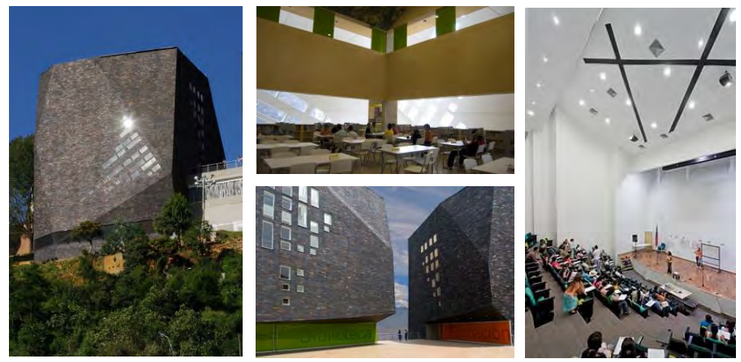
Figura 52.
Vista aérea del parque biblioteca.



Fuente: ArchDaily (2025).

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Figura 53.
Fotografías de los diferentes ambientes del parque biblioteca.



Fachada principal *Plaza de acceso* *Auditorio*

Fuente: ArchDaily (2025).

CAP 02

2.6.2. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS NACIONALES

AULARIO UNIVERSIDAD DE PIURA

ARQUITECTOS:

Barclay & Crousse

Architecture

AÑO: 2016

ÁREA CONTRUIDA:

9 500 m2

UBICACIÓN:

Av. Ramón Mugia 131, Piura, Perú.

DIMENSIONES:

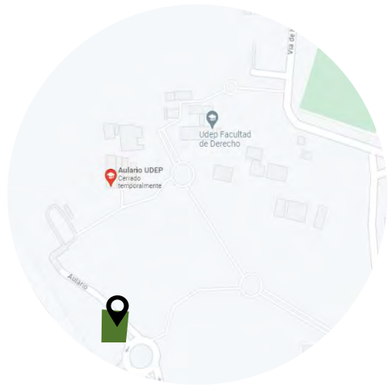
70 x 70m.

Figura 54.
Mapa de Perú.



Fuente: Google maps (2025).

Figura 55.
Ubicación del aulario



Fuente: Google maps (2025).

El proyecto surge como respuesta al incremento de la población estudiantil que accede a la educación superior mediante programas brindados por el estado. La edificación integra diversos espacios, entre ellos: aulas escalonadas, talleres y oficinas de docentes, entre otros espacios académicos y administrativos.

El edificio se ubica en las afueras de Piura, dentro de un oasis natural en pleno desierto del norte del Perú. El campus se levanta en un entorno privilegiado, conformado por una valiosa muestra del bosque seco ecuatorial, lo que refuerza su carácter singular y armónico con la naturaleza (Mextropoli, 2019)

CONCEPTO

Es un edificio concebido para Piura y construido en Piura. Su arquitectura establece un dialogo directo con el desierto: los tonos tierra de su estructurase integran con el paisaje natural que lo rodea. Es una obra que respira la luz Intensa de Piura y recrea, a través de sus sombras, la sensación de los algarrobos que habitan el campus.
(Chirinos, 2019)

Figura 56.
Fachada principal



Fuente Red fundamentos (2025).

PROGRAMA ARQUITECTONICO

El edificio abarca un área de 9 500 m2, el 30% de la UDEP, La parte externa, de apariencia compacta, ofrece diversas entradas a su interior conformado por 11 edificios independientes de 2 y 3 niveles. Cuenta con 4 zonas:

- Área educativa
- Área comunes
- Área Administrativa
- Área de trabajo

(Mextropoli, 2019)



ELEMENTOS DE DISEÑO

El proceso de diseño paso de tener formas rectangulares colocados irregularmente a empezar a organizarse en un rectángulo de 70 x 70m mediante ejes horizontales y verticales.

Figura 58.
Ejes compositivos.



Fuente Red fundamentos (2025).

Figura 57.
Planos de planta – Aulario Universidad Piura.



Fuente Red fundamentos (2025).

ELEMENTOS FORMALES

El aulario esta conformado por 11 pabellones los cuales están conectados mediante rampas y volados que forman en el primer nivel espacios de esparcimiento, también las cubiertas que cuentan con voladizo que forman espacios de mayor riqueza espacial. (Mextropoli, 2019)

Figura 59.
Isometría Aulario.



Fuente Red fundamentos (2025).

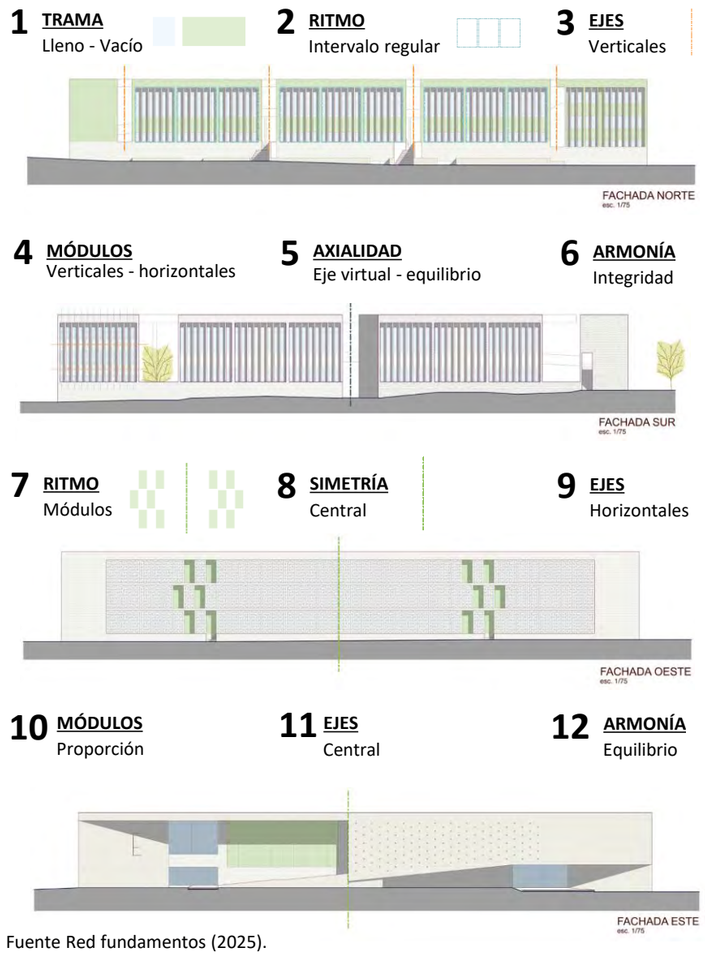
Figura 60.
Elementos compositivos en las fachadas.



Fuente: Archdaily (2023).

COMPOSICIÓN DE FACHADAS

Figura 61.
Fachadas.



Fuente Red fundamentos (2025).

CRITERIO DE ANALISIS

CONTEXTUAL

El edificio fue diseñado pensando en el contexto para el cual estaba siendo proyectado. Además de considerar el clima, temperatura y demás factores climatológicos, se tomó en cuenta que el proyecto se ubica en la selva seca ecuatorial, caracterizada por tonos grises provenientes de la arena y por una vegetación particular. Estos matices sirvieron como referencia para la elección de los materiales empleados en la obra. (Chirinos, 2019)

Figura 62.
Fotografía de la fachada este

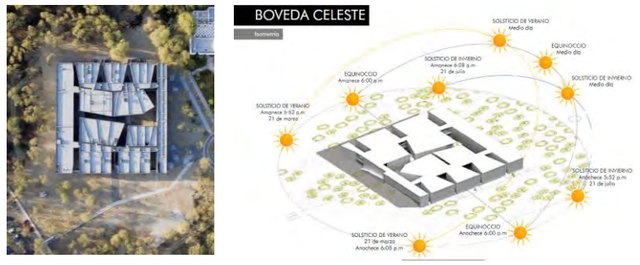


Nota. Las material usado para la construcción se mimetiza con los tonos del entorno
Fuente: Red fundamentos (2023).

TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO

ASOLEAMIENTO
En el proceso de diseño se consideró cuidadosamente el asoleamiento, dado que al tratarse de espacios destinados al estudio era fundamental incorporar elementos de control solar para garantizar el confort térmico. La implementación de arboles y los pasadizos entre los bloques favorecen la circulación de aire, generando corrientes que refrescan la edificación aspecto crucial en un contexto de clima árido con altas temperaturas.
El material predominante del proyecto es el concreto, que produce un efecto de “albedo”, lo que simboliza que aunque los rayos solares reflejen sobre él, absorbe menos calor. (Red fundamentos, 2025).

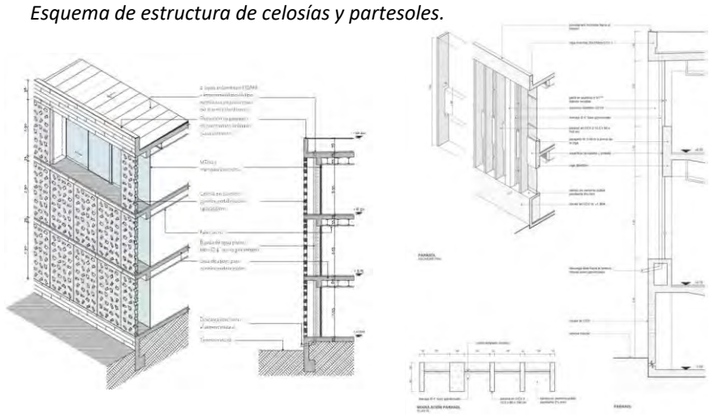
Figura 63.
Vista aérea y estudio solar del edificio.



Fuente Red fundamentos (2025).

También en el edificio se usó partesoles y celosías como medio de control solar que se encuentran en las diferentes fachadas sobre todo en las de norte y sur. Las celosías se mandaron hacer de concreto prefabricado. (Red fundamentos, 2025).

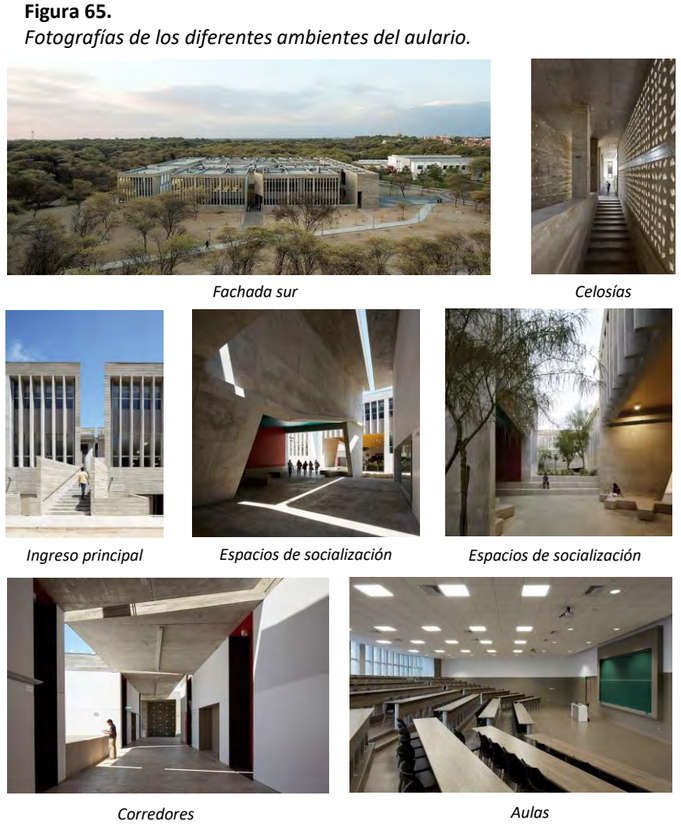
Figura 64.
Esquema de estructura de celosías y partesoles.



Fuente: Historia de la construcción en Latinoamérica (2025).

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Figura 65.
Fotografías de los diferentes ambientes del aulario.



Fachada sur — *Celosías*

Ingreso principal — *Espacios de socialización* — *Espacios de socialización*

Corredores — *Aulas*

Fuente Red fundamentos (2025).

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO LA GUADALUPE

ARQUITECTOS: CCA Centro de Colaboración Arquitectónica

AÑO: 2022

ÁREA : 1240 m²

UBICACIÓN: Jalpa de Méndez, México

Figura 66.
Mapa de México.



Fuente: Google maps (2025).

Figura 67.
Ubicación del centro comunitario.



Fuente: Google maps (2025).

El Centro de Desarrollo Comunitario La Guadalupe se concibe bajo la premisa de renovar el centro de desarrollo comunitario ya existente, ya que se buscaba revitalizar espacios públicos. (Archdaily, 2024)

CONCEPTO

El concepto bajo el que se trabajó el proyecto fue el de representarlo como una pieza escultórica habitable, conformada por 8 cartelas monumentales con arcos de medio punto.

Figura 68.
Fachada principal.



Fuente: ArchDaily (2025).

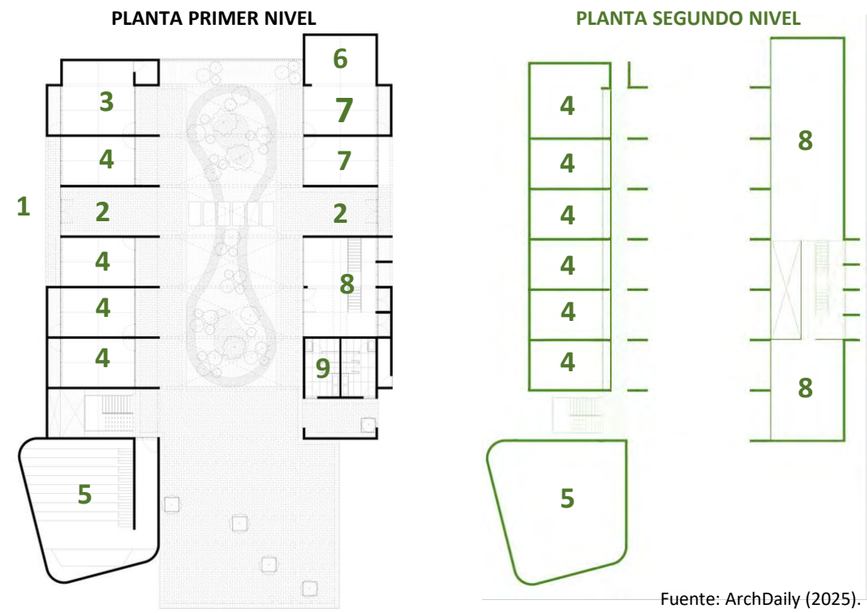
PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico se plantea desde la base del programa del centro de desarrollo ya existente, complementado los espacios culturales y educativos con ambientes de servicio.

El programa resultante es el siguiente:

Figura 69.
Planos de planta C.D.C. La Guadalupe

1) Acceso
2) Control Acceso
3) Salón de Usos Múltiples
4) Taller
5) Auditorio
6) Atención Médica
7) Oficina
8) Biblioteca
9) Sanitarios



Fuente: ArchDaily (2025).

APORTE SOCIAL

El proyecto ha sido reconocido por su valor como Espacio colectivo.

Además de, como infraestructura, establecerse como un proyecto que ofrece múltiples oportunidades para el desarrollo cultural, social y para la participación comunal de los usuarios, representó una significativa contribución para la población desde su construcción; los trabajadores locales fueron participes aportando saberes constructivos y en la actualidad quienes ejercen como docentes y personal son personas de la comunidad misma. (Archdaily, 2024)

Figura 70.
Personal del Centro de desarrollo comunitario



Fuente: CCA Centro de Colaboración Arquitectónica (2025)

CRITERIO DE ANALISIS

CONTEXTUAL

Se buscó integrar el edificio a su contexto mediante la forma y la utilización de materiales que creen similitud con construcciones antiguas.

El primer acercamiento a nivel contextual se da mediante el planteamiento formal que toma en cuenta el contexto histórico del lugar.

El volumen total se conforma por cartelas, las cuales se caracterizan por estar perforadas por un arco de medio punto cada una, fueron pensadas como una reinterpretación de las estructuras conventuales antiguas, características en iglesias mexicanas.

Figura 71.
Parroquia de San Francisco de Asís en Jalpa de Méndez



Fuente: Wikipedia (2025)

Figura 72.
Re interpretación de arco de medio punto

Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 73.
Diagrama - forma del proyecto



Nota: La forma se origina a partir de 8 cartelas distribuidas de forma secuencial y unidas por un puente que las conecta con un volumen distinto que, a modo de remate, rompe el esquema anteriormente formado.
Fuente: CCA Centro de Colaboración Arquitectónica (2025)

Otro recurso para integrar el edificio al contexto fue el de usar concreto de tonalidad naranja en la totalidad de la construcción. Dicho color fue usado pensando en evocar el color característico de la cantera regional, el cual también se puede observar en estructuras ubicadas en el centro histórico de Jalpa de Méndez.

Figura 74.
Fotografías del Centro de Desarrollo Comunitario

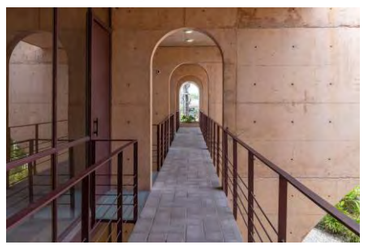


Fuente: CCA Centro de Colaboración Arquitectónica (2025)

ESPACIAL

La riqueza espacial lograda mediante el uso de volúmenes y formas sencillas, con las dobles alturas, la interrelación entre sub espacios y la variedad de ambientes que ofrecen vistas distintas, permiten el disfrute del usuario durante el recorrido o el uso de cada área.

Figura 75.
Pasillo en el segundo nivel



Fuente: CCA Centro de Colaboración Arquitectónica (2024)

Figura 76.
Elevación frontal del Centro de Desarrollo Comunitario



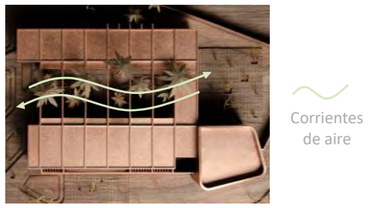
Nota: La variedad de alturas se aprecia con claridad desde una visualización frontal
Fuente: CCA Centro de Colaboración Arquitectónica (2025)

TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO Y AMBIENTAL

Con la ayuda de trabajadores locales, se usaron procesos artesanales con el objetivo de integrar y fusionar tecnologías de diseño.
El uso del concreto caravista se planteó para combatir los efectos adversos de la radiación solar; al tener una tonalidad opaca, los bloques son capaces de reflejar el calor evitando el aumento de temperatura al interior.

En lo que respecta a la utilización de arcos, estos no solo se hicieron con fines escultóricos, la forma y disposición de estos favorece la libre circulación de aire que fluye sin obstáculos por las perforaciones.

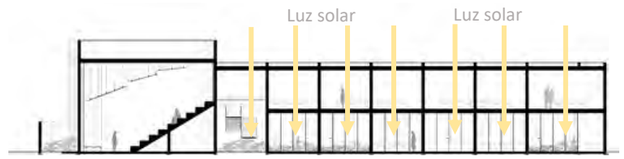
Figura 77.
Esquema de circulación de ventilación



Fuente: CCA Centro de Colaboración Arquitectónica (2025)

Los vacíos entre las cartelas favorecen también la entrada de luz natural a todos los ambientes interiores.

Figura 78.
Sección transversal del centro



Fuente: CCA Centro de Colaboración Arquitectónica (2025)

La incorporación de vegetación entre las perforaciones de las cartelas también representa una acierto para el control del calor, el jardín ubicado en el vacío creado genera un microclima interno, de modo que los usuarios que circulen por el primer nivel pueden disfrutar de un área completamente fresca.

Figura 79.
Fotografía interior del Centro de Desarrollo Comunitario



Fuente: CCA Centro de Colaboración Arquitectónica (2025)

2.6.3. REFERENTES REGIONALES

ALIANZA FRANCESA CUSCO

La Alianza francesa es una institución que, además de dedicarse a la enseñanza del idioma francés, también funge como espacio para el desarrollo de actividades culturales diversas.
Como parte de sus servicios propios, cuenta con una mediateca que permite el acceso a documentos tradicionales, materiales audiovisuales y donde se proyectan películas y documentales.

La institución se encarga también de la organización de actividades culturales con participación de la población e instituciones del sector público como el ministerio de Cultura. Desde talleres y conferencias, hasta presentaciones de libros y proyectos musicales, estas actividades se dan mediante convocatorias sobre todo a inicios de año, en las que se invita a artistas locales para la exposición de su trabajo y a personas ilustradas en temas relacionados al arte y cultura para que den conversatorios, conferencias, talleres o presentaciones. De este modo se busca implicar a la población con su comunidad al hacerles partícipes activos en la difusión de estas expresiones culturales, permitiendo que demuestren y compartan su talento en entornos que permiten también la socialización.

Adicional a lo antes mencionado, otro aporte social son las recaudaciones organizadas para el apoyo a personas menos favorecidas. (Alianza Francesa Cusco, 2025)

Figura 80.
Exposición fotográfica "Foco interior"



Fuente: Alianza Francesa Cusco (2025)

Figura 81.
Feria a puertas abiertas



Fuente: Alianza Francesa Cusco (2025)

CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA

El Centro Cultural Ricardo Palma, ubicado en el distrito Miraflores, Lima, acoge dentro de sus instalaciones la biblioteca municipal de Miraflores, dos salas de exposiciones, un archivo histórico y un auditorio.
Se consolida como un núcleo que concentra arte y cultura en su distrito.

Las exposiciones de arte abarcan múltiples medios artísticos de autoría de artistas nacionales y extranjeros. Espectáculos de danza, obras de teatro, conciertos y recitales son programados con regularidad. También se organizan eventos literarios en honor al autor Ricardo Palma que incluyen la presentación de nuevos títulos literarios, talleres de escritura, grupos de lectura conjunta y mesas redondas con lectores, escritores y críticos literarios. De forma similar, se organizan también ciclos y festivales de cine, en los cuales se proyectan películas, documentales y cortometrajes nacionales y extranjeros.

Así como se brindan espacios para la exposición de las manifestaciones artísticas y culturales, también se brindan talleres para el aprendizaje de estas; cursos y talleres de literatura, cine, música, danza y teatro están dirigidos a personas de todas las edades.

El centro cultural no funciona solo como un espacio para la celebración de eventos y actividades, como institución también presenta una contribución a nivel social debido a sus talleres gratuitos o eventos de costo accesible, que facilitan el acceso a la cultura y artes a personas de todas las precedencias económicas, brindándoles oportunidades de formación y participación en diversas disciplinas relacionadas, para así contribuir a su desarrollo personal y adquisición de habilidades creativas. Del mismo modo, con la organización de estos eventos que involucran a grupos sociales diversos, se incentiva el dialogo intercultural lo cual favorece enormemente la colaboración entre comunidades al poder darse el intercambio recíproco de ideas, opiniones y propuestas. (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2025)

Figura 82.
Exposición internacional "Sobre la Tierra"



Fuente: Municipalidad de Miraflores (2025).

2.6.4. CUADRO RESUMEN DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Tabla 11.
Cuadro resumen de referentes arquitectónicos

REFERENTES ARQUITECTONICOS INTERNACIONALES					
EDIFICIO	**ASPECTO FORMAL**	**ASPECTO FUNCIONAL**	**ASPECTO CONSTRUCTIVO AMBIENTAL**	**ASPECTO CONTEXTUAL**	**OTROS**
CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP	El proyecto, en el aspecto formal, está conformado por paralelepípedos, entre los que se crean espacios al aire libre donde se desarrollan diferentes actividades, en este edificio predomina la horizontalidad como método para lograr la integración del edificio al contexto.	Su programa integra salas de exposición, espacios multimedias, áreas educativas y recorridos exteriores. Alberga espacios para actividades de conservación educación ambiental y difusión cultural.	El proyecto aplicó estrategias bioclimáticas pasivas, para crear espacios confortables a pesar de tener condiciones extremas típico del clima desértico. El muro de tierra apisona usado en la fachada principal funciona como una masa térmica, estabilizando la temperatura interior.	A nivel contextual, el material usado en la contruccion fue la tierra con el cual se logró una homogeneidad con las tonalidades del entorno.	El edificio se integra a la topografia, parte del edificio se encuentra parcialmente enterrado y a lo largo de la fachada principal se construyó un muro de tierra apisonada que genera espacios interiores con condiciones estables. En el proyecto se usó materiales locales, como la tierra apisonada que brinda tonalidades que se mimetizan con el entorno del desierto.
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLAN DEL VALLE	Consta dos bloques longitudinales, dispuestos de forma que enmarcan espacios públicos	La circulación se da de forma lineal y progresiva, yendo de espacios para uso del público (de fácil acceso) a áreas de acceso exclusivo del personal, reforzando la funcionalidad de cada espacio.	El uso de muros de concreto gruesos y disposición controlada de vanos contribuye al control de la temperatura en ambientes interiores.	La utilización de madera y concreto pigmentado permite que el proyecto tenga homogeneidad visual con edificaciones existentes.	A nivel espacial, posee espacios de multiples alturas y áreas de transición generando un recorrido con variedad espacial.
PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	Está conformado por tres grandes volumenes irregulares que descansan sobre una plataforma que los conecta y donde una plaza de acceso.	Cada bloque cumple funciones diferentes, se tiene una zona social, una biblioteca y una zona cultural. Los bloques se unen mediante espacios de socialización que funcionan tambien a su vez como miradores cubiertos.	Se usaron mecanismos reguladores de temperatura llamado "termosifón", que funciona a traves de la circulación de aire por corrientes ascendentes, lo que permite expulsar el exceso de calor y mantener condiciones óptimas.	El desplazamiento de los bloques evocan a las rocas de las montañas que rodean su entorno, por lo que mantienen el lenguaje del contexto.	Es uno de los proyectos emblematicos de Medellín, se encuentra en una de las comunas mas vulnerables, el proyecto se consolidó como un símbolo de inclusión y transformación, al acercar la educación y la cultura a una población históricamente marginada, promoviendo la inclusión y la cohesión social.
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO LA GUADALUPE	Bloques longitudinales conectados mediante cartelas que encierran un área verde interior.	Resalta la propuesta de un gran patio interior como espacio multifuncional y de convivencia para los usuarios.	Uso de procesos artesanales. Control del calor mediante colorimetría del edificio e interiormente, mediante la incorporación de plantas en áreas verdes.	Integración del edificio mediante materialidad (concreto de tonalidad naranja) y reinterpretación de edificaciones historicas.	Participación ciudadana tanto en la construcción como en el funcionamiento del Centro en la actualidad. La variedad espacial con el uso de alturas multiples y ambientes con visuales distintas.
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS NACIONALES					
AULARIO UNIVERSIDAD DE PIURA	Está conformado por 11 bloques organizados en un cuadrado de 70x70m mediante ejes horizontales y verticales	Se tiene 4 zonas principales: área educativa, área comun, área administrativa y área de trabajo, los que se conectan en el segundo nivel.	Uso de estrategias pasivas de control climático: ventilación cruzada, patios, pasadizos y vegetación. Orientación pensada para minimizar la radiación solar directa en los ambientes interiores. Uso del concreto como material principal, que no acumula el calor.	Incluyó el oasis del desierto piurano, dentro del campus para preservar el paisaje de bosque seco. Colores y texturas que dialogan con la tonalidad gris-arena del entorno. El diseño busca integrarse en lugar de imponerse, respectando el clima como la vegetación local.	Los espacios fueron diseñados con flexibilidad para adaptarse al crecimiento poblacional universitario.
REFERENTES NACIONALES					
ALIANZA FRANCESA	La participación ciudadana es escencial para el funcionamiento del centro. La contribución de la población mediante la enseñanza y exposicion de sus trabajos facilita no solo el acceso de los usuarios a manifestaciones artisticas y culturales, si no también impulsa y empodera a artistas locales en la producción cultural.				
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA	Al ofrecer una amplia gama de actividades culturales de forma gratuita o costo social se impulsa el consumo de arte y cultura en la población, impulsando el dialogo intercultural y el desarrollo personal y social de la comunidad.				

Elaboración: Propia (2025).

2.6.5. CONCLUSIONES DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Tabla 12.
Conclusiones de referentes arquitectónicos.

ASPECTOS	ASPECTOS A CONSIDERAR EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
ASPECTO FORMAL	En base a los referentes, concluimos que en el aspecto formal los proyectos se caracterizan por tener un lenguaje arquitectónico sobrio y contundente, en el que predominan volúmenes simples y geométricos que buscan transmitir solidez e identidad. Las formas de los volumenes no responde unicamente a criterios estéticos, sino que lo usan como un recurso para integrarse con el contexto.
ASPECTO FUNCIONAL	En base a los referentes, concluimos que en el aspecto funcional cumplen una función social esencial: generan espacios de encuentro, formación y cohesión. Las organizaciones funcionales responden a programas flexibles, que permiten el uso simultaneo de actividades educativas, culturales y recreativas.
ASPECTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL	En base a los referentes, concluimos que en el aspecto tecnológico ambiental, los proyectos demuestra sensibilidad hacia las condiciones ambientales y climáticas de cada contexto. Se incorporan estrategias pasivas como el aprovechamiento de la ventilación cruzada, la orientación optima de los volúmenes, la protección solar mediante aleros, partesoles y celosías, y el uso de patios interiores como reguladores de temperatura. Asimismo, se observa el uso prioritario del concreto con aditivos que permiten manejar diferentes tonalidades que ayuden a integrarse con el contexto, piedra, madera, y demás materiales de la zona. Estas soluciones tecnológicas no solo garantizan confort térmico sino refuerzan el vínculo entre arquitectura y paisaje.
ASPECTO CONTEXTUAL	En base a los referentes, concluimos que en el aspecto contextual los proyectos no se conciben como elementos aislados, sino como catalizadores de transformación urbana y social. En contextos marginales como el caso de Medellín o Teotitlán, la arquitectura se convierte en un motor de cohesión comunitaria; y en contextos naturales, como Piura o Canadá, se establece un diálogo con el paisaje y el clima, logrando armonía y adaptación.
ASPECTO ESPACIAL	En base a los referentes, concluimos que en el aspecto espacial los proyectos articulan los espacios interiores y exteriores, privilegiando circulaciones abiertas, patios interiores y areas de socialización.

Elaboración: Propia (2025).

DIAGNÓSTICO

CAP

03

3.1. DIAGNÓSTICO POBLACIONAL

3.1.1. CARACTERIZACIÓN DEMOGRÁFICA

3.1.1.1 CARACTERIZACIÓN DEMOGRÁFICA PROVINCIAL

CANTIDAD DE POBLACIÓN EN LA PROVINCIA DE URUBAMBA

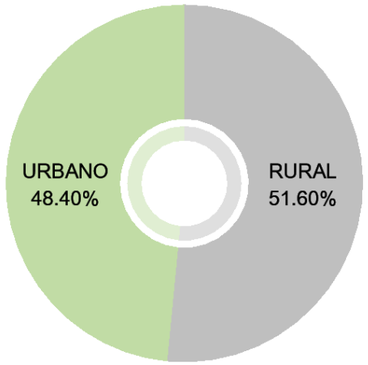
Según las proyecciones intercensales del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI,2025), la provincia de Urubamba presenta una población estimada de 73 287 habitantes al año 2025, lo que demuestra un crecimiento demográfico progresivo en las últimas décadas. En el Censo Nacional de Población y Vivienda del año 2017, la provincia registró 67 075 habitantes, con una distribución de 33 866 en el área urbana (50.5%) y 33 209 en el área rural (49.5%), siendo la séptima más poblada del departamento del Cusco. Los datos demográficos mencionados se aprecian de manera resumida en la ***Tabla 13.***

Tabla 13.
Cantidad poblacional de la provincia de Urubamba.

PROVINCIA	CENSOS INEI 2017			PROYECCIÓN AL 2025 INEI
	URBANA	RURAL	TOTAL	
Urubamba	31 351	29 388	60 739	73 532
Dpto. Cusco	731 252	474 275	1 205 527	1 406 165

Fuente: INEI (2025*). Proyecciones de población 2018–2026*; INEI (2018). *Censos Nacionales 2017.*
Elaboración: Propia (2025).

Figura 83.
Estimación de la población urbana y rural de la provincia de Urubamba.



Debido a que dichas proyecciones no presentan la desagregación urbano – rural, se estimó esta distribución a partir de los porcentajes observados en el Censo Nacional 2017 (INEI,2017). En la **Figura 83** se muestra la proporción de población urbana y rural.

Nota. Según el grafico la población urbana y rural en la provincia se encuentra casi en la misma cantidad, contando con una diferencia de 1.6%.
Fuente: INEI (2025). Proyecciones de población 2018–2026; INEI (2018). Censos Nacionales 2017.
Elaboración: Propia (2025).

TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

La tasa de crecimiento se hallará usando el Método de Naciones Unidas, utilizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática, se calcula la tasa anual con los datos brindados en el censo del 2017 y los datos de las proyecciones intercensales al 2025 , mediante la siguiente formula:

$$r = \left[\left(\frac{P_t}{P_0} \right)^{1/t} - 1 \right] * 100$$

Donde:

- r: Tasa de crecimiento poblacional proyectada
- Pt: Población final en el periodo de referencia
- Po: Población inicial en el periodo de referencia
- t: cantidad de años comprendidos entre el periodo inicial y final de referencia

A nivel provincial, la población de Urubamba ha presentado un incremento entre el año 2017 y el año 2025. Según las proyecciones intercensales del INEI (2025), la provincia cuenta con una población estimada de 73 532 habitantes para el año 2025, en comparación con los 60 739 habitantes registrados en el Censo Nacional del 2017. A partir de estos datos y aplicando la formula de las Naciones Unidas, se obtiene una tasa de crecimiento poblacional en la provincia de Urubamba es de **2.43%**, dato que nos ayudará para la estimación de la demanda de la población usuaria del proyecto.

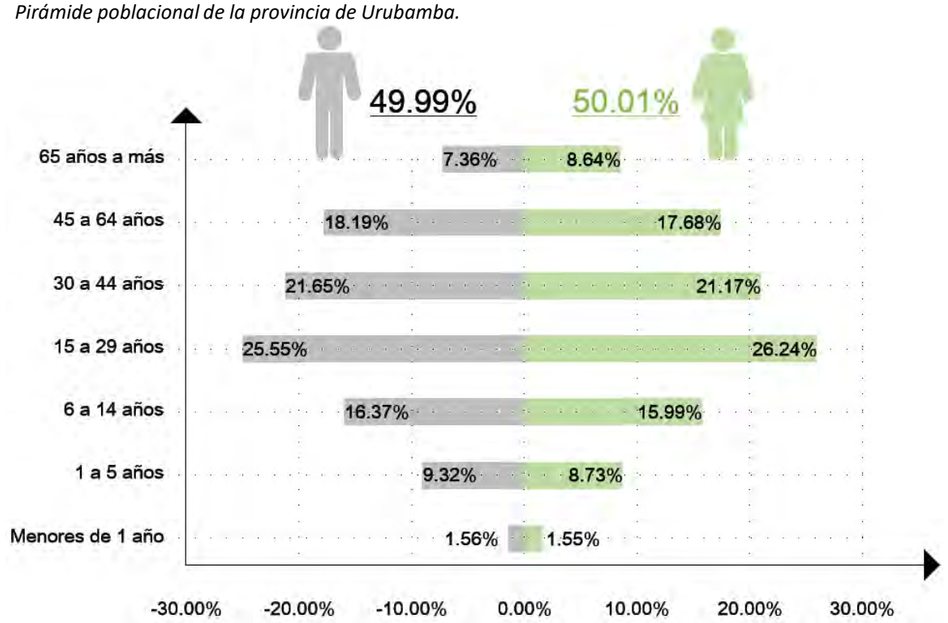
DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL SEGÚN SEXO Y GRUPOS DE EDAD

Considerando la estructura poblacional según el sexo registrada en el Censo Nacional del 2017, la población proyectada de la provincia de Urubamba para el 2025 presenta una distribución casi equilibrada entre varones y mujeres, con aproximadamente 36 759 varones (49.99%) y 36 773 mujeres (50.01%).

En relación con los grupos de edad, tomando como referencia la distribución porcentual del Censo 2017 aplicada a la población proyectada, se observa que la mayor concentración de habitantes corresponde a la población joven de 15 a 29 años, que representa el 25.89% (15 728 personas), seguida por la población adulta de 30 a 44 años, con el 21,41% (13 003 personas). Por el contrario, los niños menores de un año representan una proporción menor, con solo 946 nacidos (1,56%), lo que explica la base reducida de la pirámide poblacional.

En resumen, estamos ante una tendencia regresiva, caracterizada por una base angosta asociada a la disminución de nacimientos en comparación con la población joven y adulta, donde el crecimiento poblacional empieza a estabilizarse, manteniendo además un porcentaje similar entre varones y mujeres, con solo 0.01% de diferencia.

Figura 84.
Pirámide poblacional de la provincia de Urubamba.



Nota. El distrito de Urubamba cuenta con una mayor cantidad de población joven de 15 a 29 años que representa el 25.89%. Fuente: INEI (2025). Proyecciones de población 2018–2026; INEI (2018). Censos Nacionales 2017.

3.1.1.2. CARACTERIZACIÓN DEMOGRÁFICA DISTRITAL

CANTIDAD DE POBLACIÓN DEL DISTRITO DE URUBAMBA

Según las proyecciones intercensales del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI,2025), el distrito de Urubamba registra una población estimada de 25 516 habitantes para el año 2025, cifra que ha experimentado un crecimiento sostenido con los años en comparación con el dato registrado en el Censo Nacional del 2017, año en que la población censada fue de 20 082 habitantes, con una distribución de 13 942 habitantes en la zona urbana (69.4%) y 6 140 habitantes en el área rural (30.6%).

Para el desarrollo del presente proyecto se considerará a dos tipos de población, la población residente del distrito de Urubamba y la población flotante o turistas nacionales e internacionales que visitan el distrito.

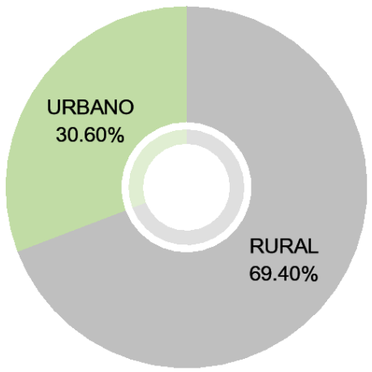
En la ***Tabla 14***, se presentan los datos poblacionales del censo del 2017 y las proyecciones intercensales al año 2025.

Tabla 14.
Cantidad poblacional del distrito de Urubamba.

DISTRITO	CENSOS 2017			PROYECCIÓN AL 2025 INEI
	URBANA	RURAL	TOTAL	
Urubamba	**13 942**	**6 140**	**20 082**	**25 516**
Chinchero	4 141	6 336	10 477	13 115
Ollantaytambo	3 532	6 633	10 165	12 154
Maras	0	5 946	5 946	6 865
Huayllabamba	2 057	3 442	5 499	6 639
Machupicchu	4 525	822	5 347	5 782
Yucay	3 154	69	3 223	3 461
PROVINCIA	**31 351**	**29 388**	**60 739**	**73 532**

Fuente: INEI (2025*). Proyecciones de población 2018–2026*; INEI (2018). *Censos Nacionales 2017.*
Elaboración: Propia (2025).

Figura 85.
Población urbana y rural del distrito de Urubamba.



La estimación de las proyecciones no presentan la desagregación urbano – rural, por lo que, se calculó esta distribución a partir de los porcentajes observados en el Censo Nacional 2017 (INEI,2017). En la **Figura 85** se muestra la proporción de población urbana y rural.

Nota. Según el grafico la población urbana conforma más de los dos tercios de la población total.
Fuente: INEI (2025*). Proyecciones de población 2018–2026*; INEI (2018). *Censos Nacionales 2017.*
Elaboración: Propia (2025).

TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

La tasa de crecimiento se hallará usando el Método de Naciones Unidas, utilizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática, se calcula la tasa anual con los datos brindados en el censo del 2017 y los datos de la proyección poblacional al 2025 mediante la siguiente formula:

$$r = \left[\left(\frac{P_t}{P_0} \right)^{1/t} - 1 \right] * 100$$

Donde:

- r: Tasa de crecimiento poblacional proyectada
- Pt: Población final en el periodo de referencia
- Po: Población inicial en el periodo de referencia
- t: cantidad de años comprendidos entre el periodo inicial y final de referencia

A nivel provincial podemos apreciar que la población en el 2025 se ha incrementado en relación al año 2017, con un total de 25 516 habitantes en el año 2025 en comparación al 2017 que fue de 20 082 habitantes. Siguiendo la formula se obtiene que la tasa de crecimiento poblacional del distrito de Urubamba es de **3.04%,** dato que nos ayudará a la estimación de la demanda de la población usuaria del proyecto.

DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL SEGÚN SEXO Y GRUPOS DE EDAD

Considerando la estructura poblacional según el sexo registrada en el Censo Nacional del 2017, la población proyectada de la provincia de Urubamba para el 2025 presenta una distribución ligeramente mayor de varones, con aproximadamente 12 452 varones (48.80%) y 13 064 mujeres (51.20%).

La estructura poblacional del distrito muestra una disminución de población infantil, un predominio de población joven de 6 a 29 años (43.30%) y un ligero incremento de adultos mayores (24.64%) considerando que adulto mayor es de 50 años a más. Esta dinámica evidencia la necesidad de mayor cantidad de espacios para el desarrollo de actividades culturales y sociales destinado para jóvenes y adultos mayores.

Figura 86.
Pirámide poblacional del distrito de Urubamba.



Nota. El distrito de Urubamba cuenta con una mayor cantidad de jóvenes de 15 a 29 años que representa el 26.06%.
Fuente: INEI (2025*). Proyecciones de población 2018–2026*; INEI (2018). *Censos Nacionales 2017.*
Elaboración: Propia (2025).

3.1.2. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACION DE URUBAMBA

CONTEXTO ECONÓMICO

A. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA)

En el distrito de Urubamba, la Población Económicamente Activa (PEA) asciende a 9 211 personas (45.87%), de las cuales 8 816 (48.90%) están ocupadas y 395 (1.97%) desocupadas. Dentro de la PEA ocupada, el 12,97% se dedica a la agricultura, principalmente al cultivo del maíz blanco gigante del Cusco, producto emblemático de la provincia. (INEI, 2017).

Asimismo, al ser parte del circuito turístico del Valle Sagrado de los Incas, Urubamba se ha posicionado en la artesanía —como cerámica, textilería y platería—, contando con cuatro organizaciones formales. Sin embargo, pese a su relevancia cultural y comercial, la participación poblacional y la capacitación en manufactura siguen siendo limitadas, debido a la escasa promoción del gobierno local. Otras actividades principales son la de comercio y turismo.

Tabla 15.
Ocupaciones principales en el distrito.

CATEGORÍA	POBLACIÓN	%
Trabaj. de serv. y vend. de comerc. y mcdo	2 371	25.74%
Trabaj. no calif. serv., peón, vend. amb. y afines (Ocupac. elementales)	1 622	17.60%
Agricult. y trabaj. calific. agrop., forestales y pesqueros	1 195	12.97%
Profesionales científicos e intelectuales	1 108	12.03%
Trabaj. de la constr., edifi., prod. artesanales, electr. y las telecomun.	829	9.00%
Operadores de maq. indust., ensambladores y conduct. de transp.	697	7.57%
Jefes y empleados administrativos	466	5.06%
Profesionales técnicos	436	4.73%
Desocupado	395	4.29%
Ocupaciones militares y policiales	48	0.52%
Miembros p. ejec., leg., jud. y per. direc. de la adm. púb. y priv.	44	0.49%
TOTAL PEA OCUPADA	**9 211**	**100%**

Nota. Se observa que la principal ocupación es el comercio, seguido de las ocupaciones elementales y las actividades agropecuarias.
Fuente: INEI - Censos Nacionales del 2017, Resultados Definitivos: Población Económicamente Activa (2017).

B. ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL DISTRITO

La dinámica de la economía local en el distrito se diferencia en el área urbana y rural. El área rural está vinculada sobre todo a los sectores productivos (actividad agropecuaria y crianza de ganado bovino y ovino), en la zona urbana las actividades económicas se dirigen a la producción de hortalizas, ofrecidas a hoteles turísticos de la localidad quienes son los principales compradores. Fuera de las actividades productivas un sector que ha crecido con los años es el de servicios hoteleros y restaurantes, los que se orientan al sector turismo. Entre las principales actividades económicas del distrito tenemos:

- **Actividad Agrícola**

Urubamba destaca por la producción agrícola, gracias a su clima y suelos fértiles, siendo el Maíz Blando Gigante de Cusco, el principal cultivo del distrito y de la provincia. La actividad agrícola se concentra en comunidades campesinas, entre los cultivos con mayor producción son el maíz, papa, trigo, cebada, habas, ollucos, arvejas y hortalizas (zanahoria, cebolla, repollo, zapallo y yerbas aromáticas), destinados en su mayoría al autoconsumo, en excepción del maíz blanco que se produce a mediana escala, principalmente para la venta registrando una producción anual de 2400 TM. (Oficina de Información Agraria – DRAC, 2016).

- **Actividad pecuaria**

En el distrito, la actividad pecuaria se desarrolla de manera tradicional, destacando la crianza de cuyes y gallinas en el área urbana, mientras que en las comunidades campesinas y centros poblados se crían vacunos, ovinos, alpacas y porcinos. Una forma de promoción para la venta de animales son las ferias agropecuarias o tabladas ganaderas realizadas en el mercado ferial. (Municipalidad Provincial de Urubamba, 2018)

- **Actividad turística**

El turismo es la principal fuente de generación de ingresos, a pesar de no ser una ruta directa hacia Machupicchu, el distrito recibe alrededor de 450 000 turistas nacionales y extranjeros al año por ser parte del circuito turístico del Valle Sagrado de los Incas. La oferta se centra en servicios de alimentos —restaurantes, cafés y locales temáticos—, hoteles de diferentes categorías y conceptos desde los tradicionales hasta los campestres. Gracias a las buenas condiciones climáticas y su clima templado los turistas suelen prolongar su estadía. Entre sus recursos naturales, destacan los nevados Chicón y Pumahuanca, forman parte de la Cordillera Glaciar de Urubamba. (Municipalidad Provincial de Urubamba, 2018)

- **Actividad artesanal**

Es una actividad bastante difundida en el distrito, por formar parte del circuito turístico del Valle Sangrado de los Incas, cuenta con 4 organizaciones formales artesanales. La confección textil esta producida principalmente por las mujeres del distrito, el cual requiere cierto nivel de especialización para su manufactura como el modelado, fabricación, tenido natural, hilado y tejido. La elaboración de la cerámica se da de manera tradicional, en el distrito se cuenta con talleres donde se enseña su fabricación. La venta de la producción se realiza en centros artesanales del distrito, alrededores de sitios arqueológicos y en mercados regionales, nacionales e internacionales, lo que sugiere que tiene un alto potencial de crecimiento. (Municipalidad Provincial de Urubamba, 2018)

Tabla 16.
Principales actividades económicas.

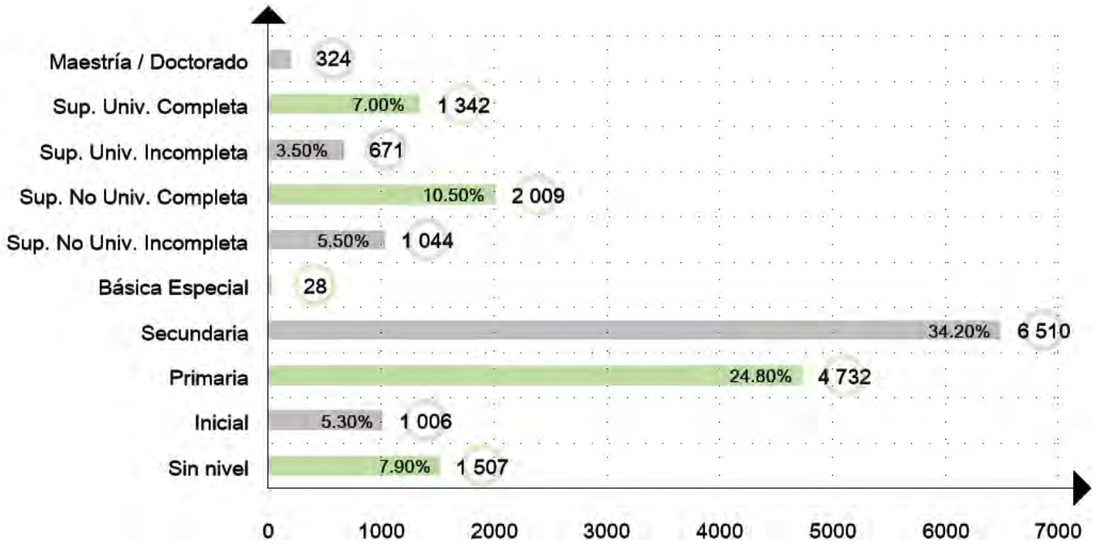
ACTIVIDAD ECONOMICA	EMPRESAS
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	545
Otras actividades de servicios	246
Industrias manufactureras	183
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	45
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	37
Construcción	35
Actividades inmobiliarias	15

Nota. Se observa que la principal actividad económica en el distrito es la de alojamiento y servicio de comidas contando con más de 545 empresas formales que se dedican a este rubro.
Fuente: INEI – Sistema de Información Distrital para la Gestión Pública (2025).

C. NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN

En el distrito de Urubamba el 34.20% de la población tiene secundaria completa, 24.80 % primaria completa pero solo 1/3 de la población que alcanzo el nivel secundario llega a completar un nivel educativo superior universitario o no universitario completo.

Figura 87.
Nivel educativo alcanzado de la población del distrito.



Fuente: Censo 2017 – INEI: Cusco Resultados Definitivos (2017).

D. INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN EL DISTRITO

El distrito según el Censo Educativo 2025 del Ministerio de Educación (MINEDU), cuenta con 89 instituciones educativas entre las que se encuentran 10 PRONOEI, 26 I.E de nivel Inicial, 27 I.E. de nivel Primario, 15 I.E. de nivel Secundario, 4 Centros de Educación Básica Alternativa (CEBA), 2 Centros de Educación Especial, 1 Escuela Superior Pedagógica, 2 Escuelas Superiores Tecnológicas y 2 Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO).

Tabla 17.
Instituciones educativas por niveles del distrito de Urubamba.

NIVEL		CANT.	N° DE ALUMNOS
Básica Regular	Inicial	26	1 253
	Primaria	27	3 531
	Secundaria	15	3 012
Básica Alternativa		4	191
Básica Especial		2	22
Técnico - productiva CETPRO		2	38
Superior no Universitaria	Superior Pegagógica	1	280
	Superior Tecnológica	2	493
PRONOEI		10	106
TOTAL		**89**	**8 926**

Fuente: Ministerio de Educación – Censo Educativo (2025).

E. ALUMNOS DE LAS DEMÁS PROVINCIAS

Urubamba concentra una importante población estudiantil que proviene de los demás distritos —alcanzando el 18% del total de alumnos matriculado— que se desplazan hacia la capital provincial debido a la oferta de servicios educativos y enseñanza de calidad, según lo expresado por los padres de familia. Esto ocurre a pesar que los demás distritos cuentan con infraestructura educativa pero gran porcentajes de estos se encuentran en condiciones regulares o deficientes. (Municipalidad Provincial de Urubamba, 2025)

Figura 88.
Traslado de los estudiantes de los diferentes distritos a Urubamba.



Fuente: Ministerio de Educación – Censo Educativo (2025).

Figura 89.
Estudiantes de nivel escolar.



Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2025).

F. PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y ACTIVIDADES RECREATIVAS

La participación ciudadana muestra un incremento sostenible aproximado del 1.5% anual en las actividades sociales y culturales que brinda el gobierno local, según el Plan de Desarrollo Local Concertado Urubamba al 2021 con prospectiva al 2030.

Estas actividades organizadas mensualmente en la plaza principal de Urubamba, por el gobierno local, tienen gran demanda por la población de Urubamba, contando también con la participación activa de los estudiantes de distintas instituciones educativas. La asistencia promedio es de 150 personas, cifra que varia dependiendo del tipo evento. Entre las principales actividades destacan el Tinkuy, feria de poesía y declamación, además de talleres de dibujo y pintura, concursos de ajedrez, maratón en bicicletas entre otros.

Figura 90.
Tinkuy 2025 y taller de dibujo y pintura



Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2025).

G. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

1. PRINCIPALES FESTIVIDADES TRADICIONALES

Urubamba conserva expresiones de cultura inmaterial como: El lenguaje verbal, la costumbres, festividades, las danzas, entre otros, que se mantienen vivas y se celebran en distintas épocas del año.

En el ámbito religioso, el 68% de la población se identifica como católica, el 5.5% como evangélicos, 1.8% profesa otras religiones y el 34.7% no pertenece a ninguna. En este contexto, muchas festividades del distrito son de carácter religioso y concentran la mayor participación de la población.

Tabla 18.
Festividades celebradas en la provincia de Urubamba.

MES	FESTIVIDAD	TIPO	EN QUÉ CONSISTE	% DE POBLACIÓN ASISTENTE
ENERO	ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS	Religiosa Costumbrista	Esta festividad católica evoca a los 3 reyes magos, se hace la escenificacion en la plaza principal de Urubamba, incluyen danzas, musica, donde tambien se comercializa las tradicionales vestimentas del Niño Manuelito.	40%
FEBRERO - MARZO	CARNAVAL URUBAMBINO	Costumbrista	Fiesta Popular costumbrista acompañado con manifestaciones artísticas de identidad cultural, concluyendo con un “sach`a wituy” o corta monte.	50%
MARZO - ABRIL	SEMANA SANTA	Religiosa Costumbrista	Festividad que expresa profundo fervor religioso, se inicia con: Domingo de Ramos y culmina con la celebración de la Pascua de Resurrección. En esta festividad se degustan de los 12 platos tradicionales, empanadas, panes y dulces.	40%
MAYO	FESTIVIDAD DE TORRECHAYOC	Religiosa	Es la festividad religiosa más importante de la Provincia de Urubamba, donde se venera a una enorme cruz, con la figura del rostro de Cristo Crucificado, en su santuario ubicado en la plaza del mismo nombre de la ciudad de Urubamba, donde se celebran misas, novenas, quema de fuegos artificiales, danzas, corrida de toros, pelea de gallos y degustación de variados platos típicos.	70%
AGOSTO	DIA DE LA MADRE TIERRA	Costumbrista	Dentro de la cosmovisión andina la madre tierra o "Pachamama", ocupa un lugar importante a ella debe de rendirse culto y tributo, es así que se alcanzan las ofrendas "Hayhuasqa o Despachos". La ceremonia tiene inicio la noche 31 de Julio.	35%
NOVIEMBRE	ANIVERSARIO DE BLASON BENEMÉRITA CIUDAD DE URUBAMBA	Costumbrista	Evento organizado por la municipalidad provincial con el objetivo de difundir y promover el uso de la vestimenta típica propiciando una competencia fraterna y creativa de la población de acuerdo a las costumbres lugareñas.	45%

Nota. Las festividades más importantes de la provincia son el carnaval urubambino, la festividad de Torrechayoc y el Aniversario de Blasón Benemérita Ciudad de Urubamba.
Fuente: Red Cusco Norte (2014).

2. RECORRIDOS Y LUGARES DE CELEBRACIÓN DE LAS PRINCIPALES FESTIVIDADES TRADICIONALES Y CÍVICOS

El Carnaval Urubambino es una festividad celebrada en toda la provincia, cuya celebración principal tiene lugar en el complejo recreativo de Charcahuaylla, donde se realiza la tradicional yunzada acompañada de danzas típicas. Otra festividad es la del Sr. de Torrechayoc de carácter religioso – costumbrista, se celebra durante el mes de mayo e incluye la celebración de misas, presentación de danzas y procesiones que inician en el Santuario del Sr. De Torrechayoc y se dirigen al estadio de Nogalpampa. El Aniversario de Blasón Benemérita Ciudad de Urubamba se conmemora con una amplia variedad de actividades como: capacitaciones, concursos deportivos, gastronómicos, danzas, campeonatos, campañas entre otros.

Durante fiestas patrias y por aniversario de la provincia, las instituciones educativas e instituciones públicas (como Organizaciones de Vaso de Leche, Juntas Vecinales, etc.) participan en desfiles y pasacalles realizados en la Plaza de Armas. En el siguiente plano se muestra que los principales escenarios para estas celebraciones son la plaza principal, el estadio municipal y el complejo recreativo de Charcahuaylla, siendo los únicos espacios aptos para la celebración de dichos eventos, esto muestra la necesidad de la implementación de mayor cantidad y diversidad de espacios que faciliten la realización de las festividades y actividades culturales a lo largo del año.

Figura 91.
Plano del recorridos y lugares de celebración de las principales festividades en el distrito.



Nota. Se observa que la mayoría de celebraciones se celebran en los mismos lugares. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012). Elaboración: Propia (2025).

3. CENTROS ARQUEOLÓGICOS

Urubamba es considerada como la Capital Arqueológica del Perú, denominada de esta forma por tener en su territorio innumerables restos arqueológicos, estos forman parte de la cultura material y actualmente se ha registrado 15 sitios arqueológicos los cuales están distribuidos por todo el distrito, pero son poco visitados por falta de promoción y difusión por parte de las autoridades.

Tabla 19.
Sitios Arqueológicos Registrados en el distrito de Urubamba.

Nº	CENTROS ARQUEOLÓGICOS	VISITANTES AL DÍA
1	Qespiwanca (Palacio del Inca Huayna Ccapaq)	20 - 25 personas
2	Molinos de Querocancha	10 - 12 personas
3	Qerocancha (Grupo de Qolqas)	10 - 12 personas
4	Andenes Inca (Dos andenes grandes)	6 - 8 personas
5	Andenes de Media Luna	-
6	Anden Pata	-
7	Bateachayoc	-
8	Inkaraqay Urubamba	-
9	Qocha Suntur (Resintos y reservorio de agua)	-
10	Canales de Riego Inca - Chicón	-
11	Sukankas (Observatorio Inca)	10 - 12 personas
12	Templo de San Pedro	10 - 12 personas
13	Museo del Sr. De Torrechayoc	20 - 22 personas
14	Casona Martín Pio Concha	-
15	Labram Wayna	10 - 12 personas

Nota. Estos sitios arqueológicos se encuentran distribuidos en todo el distrito. Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (2016).

4. LENGUAS NATIVAS

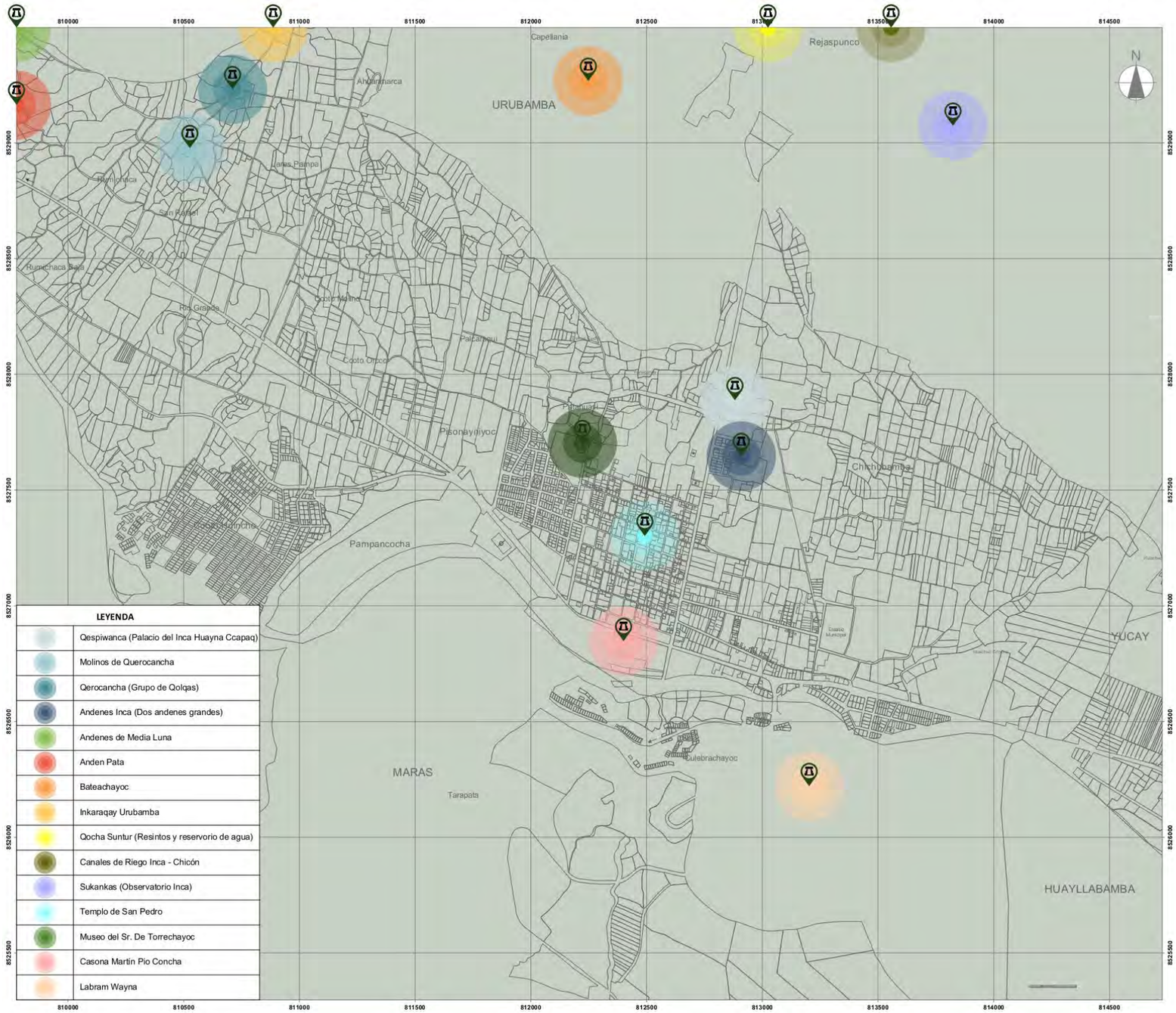
Actualmente en el distrito de Urubamba los principales idiomas hablados son: el castellano (55.73%), seguido por el quechua (42.82%) que es una lengua nativa, por lo que debería ser preservada y difundida mediante talleres de enseñanza preferentemente impulsadas por el gobierno local.

Tabla 20.
Lengua Materna con el que aprendió hablar la población del distrito de Urubamba de 3 años a más.

IDIOMA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Quechua	8154	42.82
Aimara	55	0.29
Shipibo - Konibo	2	0.01
Matsigenka / Machiguenga	1	0.01
Achuar	1	0.01
Castellano	10612	55.73
Portugués	6	0.03
Otra lengua extranjera	69	0.36
Lengua de señas peruanas	5	0.03
No escucha / ni habla	11	0.06
No sabe / no responde	127	0.67
Población de 3 años a más	**19043**	**100.00**

Fuente: Censo 2017 – INEI: Cusco Resultados Definitivos (2018).

Figura 92.
Sitios Arqueológicos en el distrito.

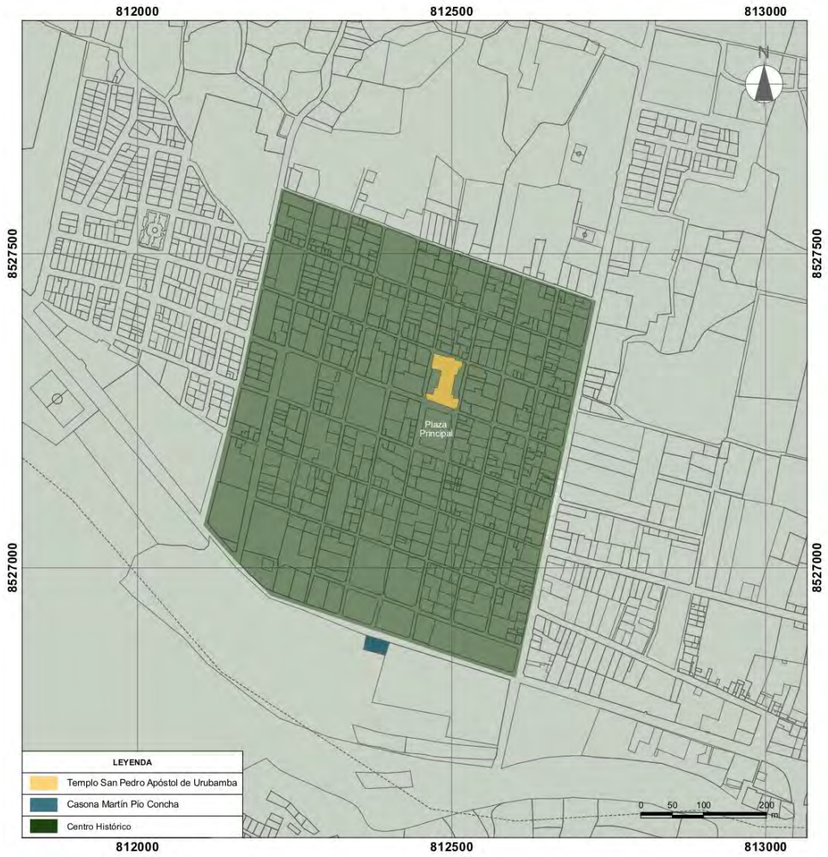


Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025).

5. CENTRO HISTÓRICO DE URUBAMBA

El distrito de Urubamba cuenta con centro histórico que en los últimos años ha sufrido transformaciones significativas en su estructura y tipología, lo que ha conllevado a la pérdida progresiva de valores patrimoniales. Dichas modificaciones se reflejan en los cambios de su volumetría y en la incorporación de materiales contemporáneos que no permiten la integración armónica de las edificaciones con su entorno. El centro de Histórico de Urubamba abarca aproximadamente 65 manzanas.

Figura 93.
Centro Histórico del distrito de Urubamba.



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025).

Entre las principales edificaciones con valor histórico se encuentra el Templo San Pedro Apóstol de Urubamba, ubicado en la plaza principal. Según la Biblioteca Central de Cultura Cusco (2025), su construcción inicio en 1649 y se culminó en 1686, empleando materiales locales como piedra y cal. La obra estuvo a cargo del Lic. Diego Arias de la Cerda.

Entre sus principales características arquitectónicas resaltan:

- El diseño en planta es de Cruz Latina, el cuerpo principal está conformado por el área de sotocoro, nave, presbiterio y los brazos laterales del transepto que funcionan como capillas.
- La edificación fue construida con muros de adobe y piedra; su cobertura es de teja de arcilla cocida sobre una estructura de madera, con arcos formeros y la fachada esta conformada por tres cuerpos.
- Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación el 23 de enero de 1973.

Figura 94.
Templo San Pedro Apóstol de Urubamba.



Fuente: Propia (2025).

Figura 95.
Casona Martín Pío Concha.



Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2025).

Según la Municipalidad Provincial de Urubamba (2024), otra edificación con valor patrimonial es la Casa Martín Pío Concha, ubicada en la vía Urubamba – Ollantaytambo, fue una casa hacienda cuyos orígenes se remontan en la época virreinal, construida aproximadamente en el siglo XVIII. Entre sus principales características arquitectónicas destacan:

- Es una edificación de dos niveles, con un área aproximada de 560 m² por nivel, la forma de la planta es en "U", dispuesta de manera paralela a la vía principal.
- Las crujías laterales fueron construidas posteriormente al cuerpo principal, cuentan con pinturas murales de tonos ocres y sienas con delineados fuertes que corresponde a los ornatos característicos del siglo XVIII al XIX. Las galerías de arcos exhiben decoraciones de fruteros y floreros formando frisos, entre otros.
- La edificación se organiza entorno a un patio central, en el segundo nivel se dispone una galería y los laterales corredores. En la actualidad es de propiedad del Estado peruano.
- En la actualidad, la municipalidad vienen ejecutando la remodelación de la casa Martin Pio Concha, con el objetivo de revitalizarla y asignarle una nueva función orientado al fomento de la cultura.

6. BIENES NATURALES

Los bienes naturales en el distrito de Urubamba son 8, los cuales son:

Tabla 21.
Bienes naturales del distrito de Urubamba.

SITIOS NATURALES	SITUACIÓN ACTUAL
Nevado Chicón	Falta adecuación, limpieza e instalación de servicios.
Nevado Pumahuanca	
Área Natural Protegida privada Manantay	
Mirador Raqchi	
Catarata de Mandor	
Catarata Gallo Rumiyoc	
Cataratas de Suytucc Paqchac	
Occoruruyoc	

Fuente: Plan de Desarrollo Turístico del Distrito de Urubamba (2017).

Figura 96.
Nevado Pumahuanca.



Fuente: Wikipedia (2025).

Figura 97.
Nevado Chicón.



Fuente: Portal iPerú (2025).

Los nevados declarados como bienes naturales pertenecen a la Cordillera Glaciar de Urubamba y actualmente se encuentran en estado de retroceso glaciar. El nevado Chicón, por ejemplo, perdió casi la mitad de su superficie en un periodo de 50 años, registrando en 2016 apenas 1.09 km², lo que representa una significativa pérdida se reserva hídrica.

7. DANZAS ORIGINARIAS DE LA PROVINCIA

Según el Ministerio de Cultura (2024), la provincia de Urubamba conserva danzas originarias transmitidas desde época pasadas, las cuales aún se practican y son presentadas en fechas importantes, principalmente en la plaza principal del distrito.

Existen dos agrupaciones culturales que fomentan la practica de danzas originarias, estas son: Agrupación Folklorica Chaska Qahuarisun y el Centro Artistico Kachariy San José.

Figura 98.
Danza Walllatas



Fuente: Fotografia de Arturo Art (2020).

Figura 99.
Danza Sinkuy Huata Q'allary



Fuente: Casa de los vestuarios Musoq Wiñay (2021).

Figura 100.
Oveja Chuyay



Fuente: Kipu Perú (2025).

Figura 101.
Negrillas



Fuente: Galantis Luxury Studio (2025).

8. ARTESANIA URUBAMBINA

En Urubamba se encuentra la "Asociación de artesanos productores del Valle Sagrado de Urubamba", cuyos miembros ofrecen sus productos en el centro artesanal en el distrito y en ferias organizadas en los diferentes distritos de la provincia. La producción artesanal se centra en la textilería producida en telares y dan color con tintes naturales. Entre sus productos destacan: Chaski inca, chalinas, chales, centros de mesa, mantas y ponchos típicos, confeccionados principalmente con lana de oveja, alpaca y en algunos casos con lana industrial.

Asimismo, la cerámica constituye una expresión artística importante, se enseña principalmente en talleres privados por un grupo de artesanos locales, sus diseños están inspirados en la cultura incaica y urubambina, además que cada taller ha incorporado como adicional un estilo propio, experimentando con nuevos colores y técnicas que enriquecen la producción sin perder su esencia tradicional. Se elaboran piezas decorativas, artísticas y de utilería, destinada para la venta y también se brindan cursos para turistas nacionales e extranjeros.

Figura 102.
Chaski inca



Fuente: Artesanos productores del valle sagrado de Urubamba (2025).

Figura 103.
Mantas



Fuente: Artesanos productores del valle sagrado de Urubamba (2025).

Figura 104.
Ponchos



Fuente: Artesanos productores del valle sagrado de Urubamba (2025).

Figura 105.
Chal



En Urubamba encontramos 4 talleres de cerámica que brindan clases y ponen a la venta sus productos.

Tabla 22.
Talleres de cerámica en Urubamba.

TALLERES DE CERÁMICA	DESCRIPCIÓN
Cerámicas Seminario	Enseñan artesanos locales, trabajan con arcilla roja y diseños inspirados en la cultura incaica. Brindan talleres para turistas.
Cerámica Ramos Kintu	Enseña el artesano local Sergio Ramos, enseña con técnicas manuales y tradicionales.
Taller Tater Vera	Se especiliza en tecnicas decorativas de alto fuego, rescata diseños virreinales combinado con contemporáneos.
Taller de Alcione y Bernardino	Pareja de artesanos locales que brindan clases en su vivienda que aun mantienen técnicas tradicionales.

Fuente: Curios.place (2025).

Figura 106.
Taller Cerámicas Seminario



Fuente: Cerámica Seminario (2025).

9. PRODUCCIÓN MUSICAL

En ámbito de producción musical, Urubamba cuenta con la Orquesta Sinfónica y Coro del Valle Sagrado, es una organización social dirigida a niños y jóvenes, cuyo propósito es desarrollar proyectos musicales que fomenten el arte y la cultural. Esta institución ofrece dos programas: Programa coral y programa orquestal en los que están inscritos 480 niños aproximadamente. (Sinfónica y Coro Infantil y Juvenil del Valle Sagrado, 2025)

10. LEYENDAS Y MITOS DE URUBAMBA

En Urubamba se conservan leyendas y mitos transmitidos de generación en generación entre los habitantes. Según el Ministerio de Cultura, algunas de las más representativas son: La Leyenda de Yahuarmaky, la leyenda de las Salineras de Maras y la Batalla de Yanacocha, relatos que forman parte de la cultura inmaterial de la provincia.

11. ESCRITORES RECONOCIDOS DE URUBAMBA

Según la Municipalidad Provincia de Urubamba (2025), la provincia cuenta con escritores que contribuyen a la difusión de las costumbres, cultural e historia.

Algunos de ellos son: Ronald Jaime Gutiérrez Aranibar, Huber Santisteban Matto, Elena Gutiérrez Zambrano, Ronald Castillo Espinoza, Javier Emerson Quiroz Huamán, Yolanda Gallegos Flores, Salustio Concha Tupayachi, Miguel Ángel Baca Sullani,, Oscar Olazabal Castillo, entre sus obras tenemos: Libro de poemas "Uhnali", recetario "Q'oñi Mankacha", Cuentos "Abuelo Willkasara" y "Takura y humano", poemario "El Laberinto de las flores desconocidas", entre otros.

3.1.3. POBLACIÓN USUARIA

Un Centro Cultural de Desarrollo Social debe orientarse a la formación académica, social y cultural de la población en general. Para ello, es necesario reconocer a la diferente población usuaria que harán uso de las instalaciones.

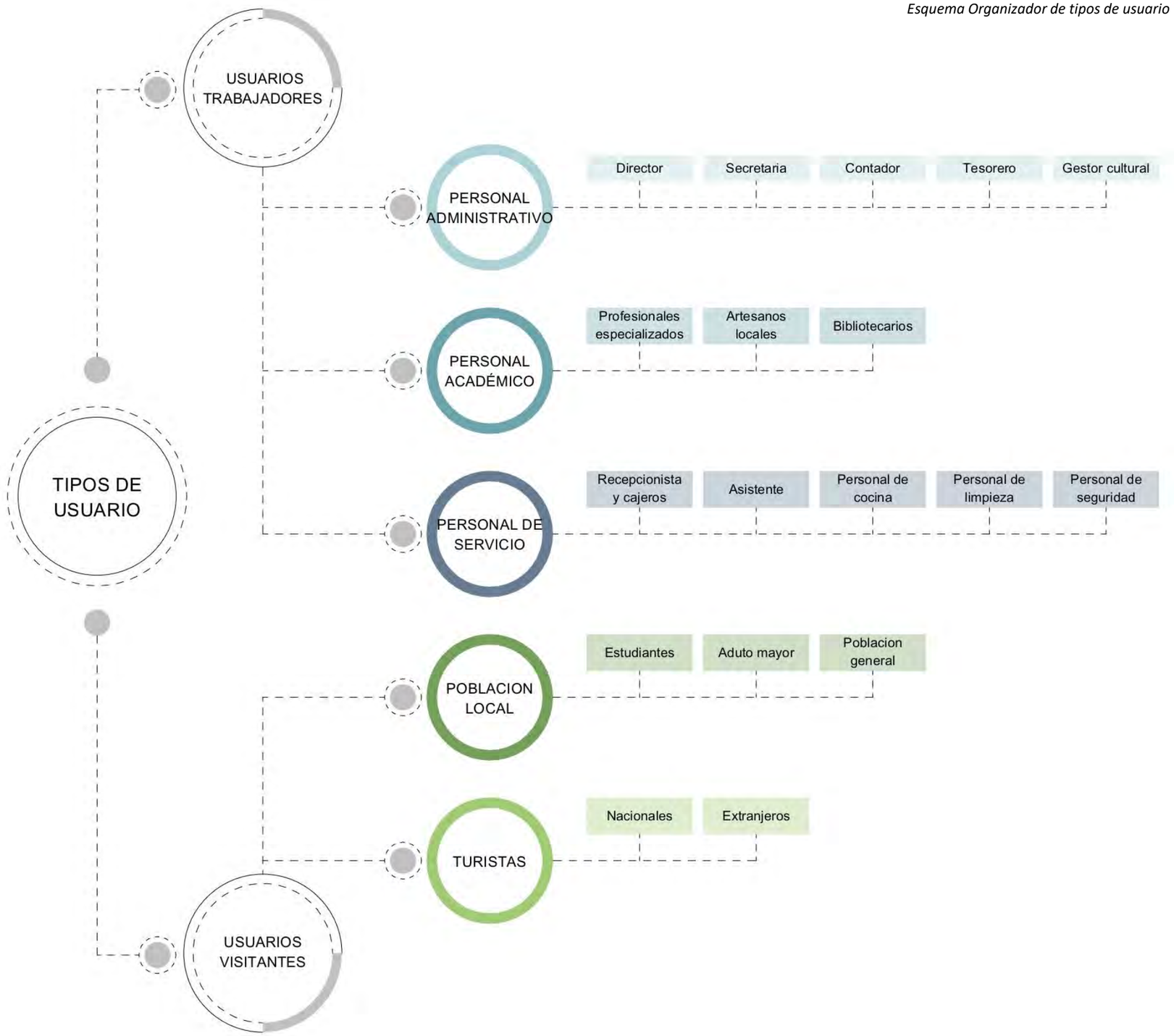
Para la tipología arquitectónica que se desarrollará, se propone el diseño participativo, considerando esencial la activa intervención de los usuarios para asegurar la integración del proyecto con su entorno. Asimismo, se fomentará la participación de la población local con conocimientos de actividades ancestrales propias del distrito, quienes podrán impartir talleres orientados a la preservación y transmisión de estos conocimientos.

Finalmente, se identifica dos tipos de usuarios, clasificados según su tiempo de permanencia:

- **USUARIOS PERMANENTES O TRABAJADORES:** Comprenden al personal encargado de la administración, promoción, desarrollo, enseñanza y mantenimiento de las instalaciones del Centro Cultural, asegurando su optimo funcionamiento y la atención adecuada a los visitantes.

- **USUARIOS TEMPORALES O VISITANTES:** Son quienes participan en las actividades que ofrece el Centro Cultural, tenemos a la población local (estudiantes, adulto mayor y población en general) y turistas (nacionales y extranjeros) interesados en conocer la cultura e historia de Urubamba.

Figura 107.
Esquema Organizador de tipos de usuario



Elaboración: Propia (2025).

3.1.3.1. USUARIO VISITANTE

La población beneficiada con el proyecto será la estudiantil comprendida entre los 6 a 29 años de edad, así como los adultos mayores de 65 años a más. En menor proporción, también se considerará a la población general dentro de los rangos de edad restantes.

Nuestros usuarios visitantes abarcarán a toda la población provincial (73 532 habitantes), quienes de manera potencial harán uso de las instalaciones del Centro Cultural de Desarrollo Social. Sin embargo, el proyecto estará enfocado principalmente en atender las necesidades de la población distrital (25 516 habitantes), ya que, al encontrarse en el contexto inmediato, será quienes le den mayor uso. Otro usuario visitante son los turistas que ayudan a fortalecer, difundir y sostener económicamente al centro cultural.

A. POBLACIÓN ESTUDIANTIL

La población estudiantil, desde inicial hasta nivel superior, constituye un grupo prioritario para el proyecto, considerando que el distrito cuenta con 89 instituciones educativas que requieren espacios complementarios a los académicos. Los estudiantes necesitan infraestructura cultural adecuada (talleres, biblioteca, salas de uso múltiple, auditorio, entre otros), que favorezcan su desarrollo, académico, personal y social. Estos espacios fortalecen su identidad y sentido de permanencia, promueven relaciones sociales saludables, responsabilidad y trabajo en equipo, además de brindar oportunidades para adquirir nuevas habilidades y conocimientos que en un futuro puede convertirse en fuentes de ingreso y en su ocupación.

Figura 108.
Estudiantes de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús



Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2025).

Según el censo educativo (2025), realizado por el Ministerio de Educación, la cantidad de alumnos matriculados en las diferentes instituciones educativas que brinda el distrito de Urubamba fue de 8 926 alumnos, de los cuales el 84.98% estudia en zona urbana y el 15.02% restante en zona rural

PROCEDENCIA: El 18% de los alumnos matriculados en zona urbana (1 366 alumnos) provienen de los diferentes distritos de la provincia, que se movilizan por la oferta de servicios educativos.

Tabla 23.
Alumnos matriculados por niveles del distrito de Urubamba..

NIVEL		CANT.	URBANA	RURAL	N° DE ALUMNOS
Básica Regular	Inicial	26	965	288	1 253
	Primaria	27	2 766	765	3 531
	Secundaria	15	2 813	199	3 012
Básica Alternativa		4	191	-	191
Básica Especial		2	22	-	22
Técnico - productiva CETPRO		2	38	-	38
Superior no Universitaria	Superior Pegagógica	1	280	-	280
	Superior Tecnológica	2	493	-	493
PRONOEI		10	17	89	106
TOTAL		**89**	**7 585**	**1 341**	**8 926**

Fuente: Ministerio de Educación – Censo Educativo (2025).

TOTAL DE POBLACIÓN ESTUDIANTIL

6 219 Alumnos matriculados del distrito de Urubamba. + 1 366 Alumnos matriculados del otros distritos = 8 926 ESTUDIANTES

B. POBLACION ADULTO MAYOR

Según la Encuesta de Salud y Bienestar del Adulto Mayor (ESBAM, 2012), las principales dificultades de este grupo poblacional están vinculadas con la realización de actividades físicas y la capacidad de autosuficiencia. Tareas básicas como la preparación de alimentos, toma de medicamentos, administración del dinero o aquellas que demandan esfuerzo físico resultan complejas debido al deterioro natural asociado al envejecimiento y a la falta de actividades que ayuden a mitigar sus efectos.

En este sentido, la población adulta mayor de 60 años a más demandan espacios que promuevan su estimulación y les permitan mantener su independencia mediante actividades de envejecimiento activo. Esta necesidad se acentúa al considerar que, en general, este grupo etario es uno de los menos beneficiados en el diseño de proyectos culturales.

Según las proyecciones intercensales del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI,2025), la provincia de Urubamba cuenta con 19 071 adultos mayores de los cuales 6 286 residen en el distrito. Este sector poblacional requiere la implementación de espacios óptimos, eficientes y funcionales, con infraestructura que facilite el desarrollo de actividades activas y pasivas, brindándoles herramientas para enfrentar la serie de cambios biológicos, físicos, psicológicos y sociales propios de esta etapa de la vida.

Figura 109.
Población adulto mayor del distrito de Urubamba.



Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2025).

Tabla 24.
Clasificación de población para el proyecto – adulto mayor.

POBLACIÓN LOCAL		POBLACIÓN ESTUDIANTIL	POBLACIÓN ADULTO MAYOR	POBLACION GENERAL
PROVINCIAL	73 532	30 938	**19 073**	23 521
		42.07%	**25.94%**	31.99%
DISTRITAL	25 516	11 049	**6 286**	8 181
		43.30%	**24.65%**	32.05%

Fuente: INEI (2025). Proyecciones de población 2018–2026.
Elaboración: Propia (2025).

C. POBLACION GENERAL

La población general en el distrito son de 23 521 personas (31.99%), de los cuales 8 181 personas (32.05%), residen en el distrito.

La población local del distrito demandan nuevas formas de entretenimiento, realizar actividades referentes a conocer de mejor manera todos los recursos culturales con la que cuenta su distrito, adquirir nuevos conocimientos, la posibilidad de socializar con otras personas, entre otros.

Figura 110.
Población general del distrito.



Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2025).

Tabla 25.
Clasificación de población para el proyecto – población general.

POBLACIÓN LOCAL		POBLACIÓN ESTUDIANTIL	POBLACIÓN ADULTO MAYOR	POBLACION GENERAL
PROVINCIAL	73 532	30 938	19 073	**23 521**
		42.07%	25.94%	**31.99%**
DISTRITAL	25 516	11 049	6 286	**8 181**
		43.30%	24.65%	**32.05%**

Fuente: INEI (2025). Proyecciones de población 2018–2026.
Elaboración: Propia (2025).

D. TURISTAS

Según el Plan Q'ente de la Región Cusco (2022), la provincia de Urubamba registra un alto índice de visitas de turistas nacionales y extranjeros debido a diversos factores:

1. Por formar parte del Valle Sagrado de los Incas, que conecta múltiples sitios arqueológicos de gran importancia.
2. Por ser paso obligatorio en dos de las tres rutas hacia el Santuario Histórico de Machupicchu.

Urubamba destaca por la riqueza de sus atractivos culturales y naturales: cuenta con 16 sitios arqueológicos registrados en el Sistema de Información Geográfica de Arqueología del Ministerio de Cultura y con 8 bienes naturales reconocidos. A ello se suma la infraestructura turística disponible en el distrito, que ofrece servicios hoteleros, restaurantes y agencias de viajes, consolidando su papel como un destino estratégico dentro de la región.

En el año 2025, la provincia de Urubamba registró un total de **1,005,414 de visitantes**. De acuerdo con la proporción estimada por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), que señala que aproximadamente el 70% de los turistas que llegan a Cusco son extranjeros y el 30% nacionales, se puede estimar que del total de visitantes a Urubamba es alrededor de 703 790 turistas extranjeros y 301 624 turistas nacionales.

A. TURISTAS NACIONALES

Según el Perfil del vacacionista Nacional de PROMPERÚ (2025), los turistas generalmente vienen en parejas, grupo de amigos o familiares, y la edad promedio oscila entre los 25 a 34 años.

GÉNERO



Fuente: PROMPERÚ, Perfil del Vacacionista que visita Cusco, 2025.

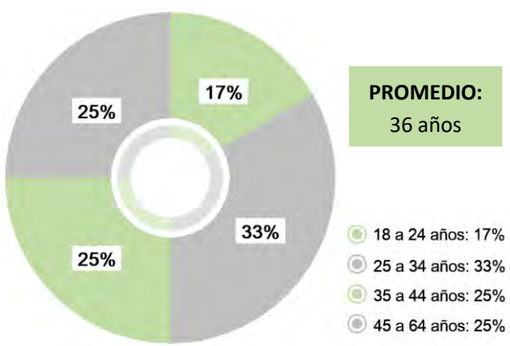
ACTIVIDADES REALIZADAS

Tabla 26.
Actividades realizadas por el turista nacional.

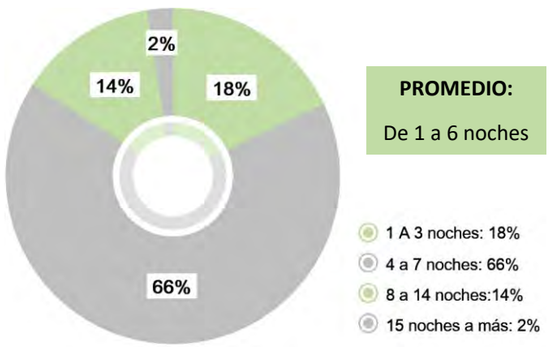
TURISTA NACIONAL	
Turismo urbano	96%
Turismo de cultura	**64%**
Compras	48%
Turismo de naturaleza	34%
Diversión y entretenimiento	25%
Turismo de aventura	22%

Fuente: PROMPERÚ, Perfil del Vacacionista que visita Cusco, 2025.

EDADES



PERMANENCIA

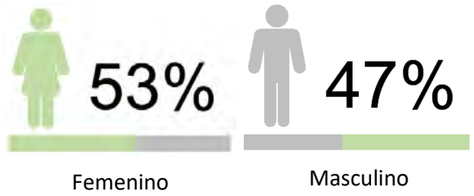


Fuente: PROMPERÚ, Perfil del Vacacionista que visita Cusco, 2025.

B. TURISTAS INTERNACIONALES

Según el Perfil del turista extranjero que visita Cusco de PROMPERÚ (2025), los turistas generalmente vienen en parejas, grupo de amigos o familiares, y la edad promedio que suele visitar con mayor frecuencia es la que oscila entre los 25 y 34 años.

GÉNERO



Fuente: PROMPERÚ, Perfil del Vacacionista que visita Cusco, 2025.

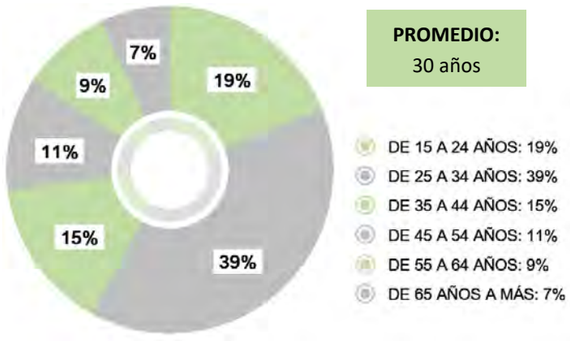
ACTIVIDADES REALIZADAS

Tabla 27.
Actividades realizadas por el turista extranjero.

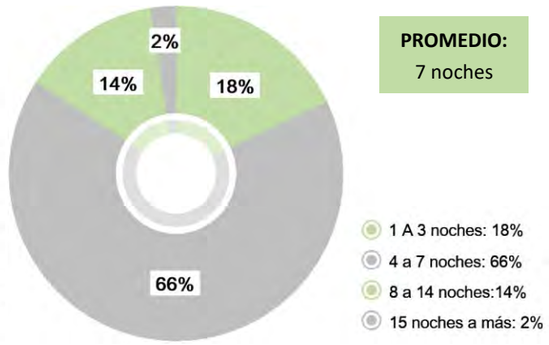
TURISTA EXTRANJERO	
Turismo de cultura	**100%**
Actividades gastronómicas	99%
Turismo de naturaleza	99%
Compras	95%
Turismo de aventura	89%
Diversión y entretenimiento	42%
Turismo comunitario	21%

Fuente: PROMPERÚ, Perfil del Vacacionista que visita Cusco, 2025.

EDADES



PERMANENCIA



Fuente: PROMPERÚ, Perfil del Vacacionista que visita Cusco, 2025.

C. ARRIBOS TURISTICOS

Según el siguiente cuadro, se muestra la evolución de flujo turístico entre los años 2021 y 2025, se observa una tendencia creciente en la llegada de turistas, con un incremento progresivo cada año. Tras la pandemia, la cantidad de turistas se incremento considerablemente.

Tabla 28.
Arribos turísticos.

ARRIBOS TURISTICOS	AÑO	
	2021	2025
Visitantes al Cusco	742 804	3 400 000
Visitantes a la Provincia de Urubamba	304 339	1 005 414
Visitantes al Santuario Histórico de Machupicchu	461 120	1 508 121
Visitantes al Distrito de Urubamba	268 680	960 000

Fuente: MINCETUR, Reporte regional de turismo Cusco, 2025.

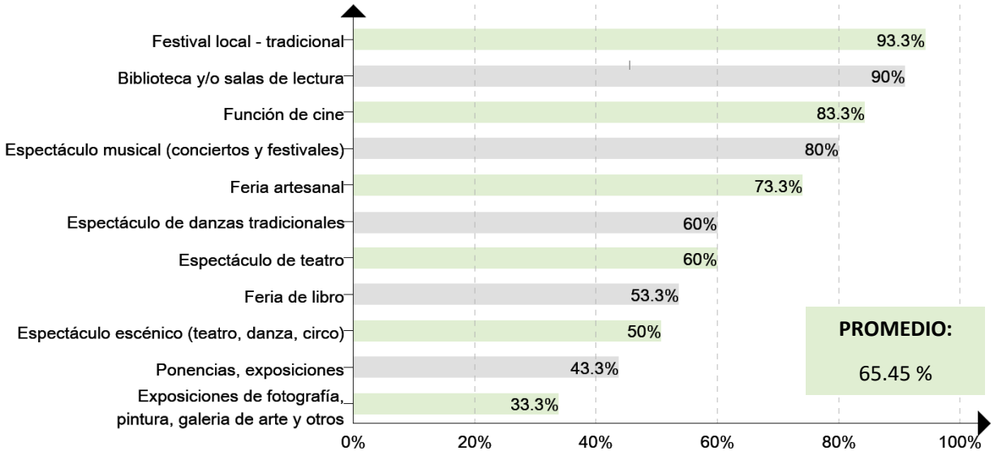
E. ENCUESTAS AL USUARIO VISITANTE

Con el propósito de identificar los servicios sociales y culturales de mayor demanda entre la población, se aplico una encuesta a 30 personas por tipo de usuario visitante. La pregunta se formuló tomando como referencia el estudio realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI, sobre los servicios culturales con mayor demanda por la población. A los encuestados se les planteó la siguiente interrogante: **"¿De qué tipo de actividades sociales y culturales le gustaría participar?"**. Los resultados obtenidos se presentan en los cuadros siguientes.

ESTUDIANTES

Figura 111.

Porcentaje de estudiantes que demanda un servicio sociocultural



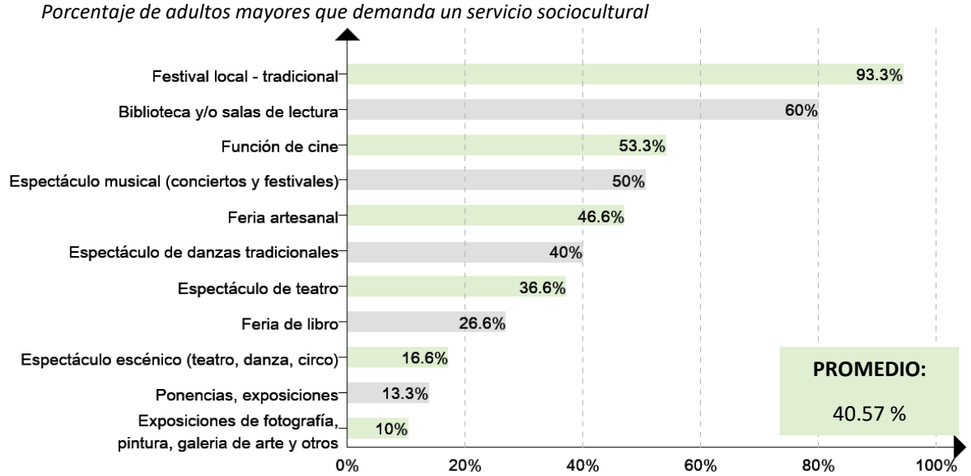
Elaboración: Propia (2025).

Los estudiantes en un gran porcentaje se inclinaron por servicios como las bibliotecas y salas de lectura, además de que más del 30% quiere presenciar y ser participe de espectáculos artísticos, sociales y culturales.

ADULTO MAYOR

Figura 112.

Porcentaje de adultos mayores que demanda un servicio sociocultural



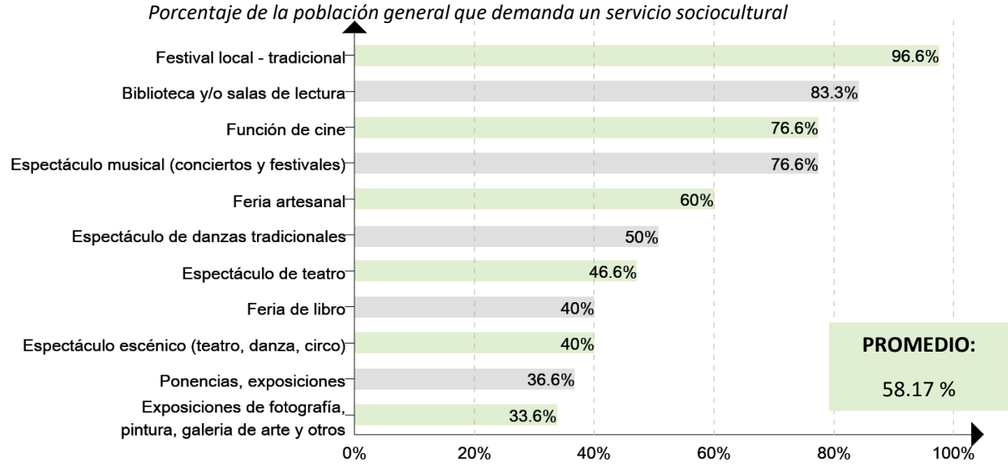
Elaboración: Propia (2025).

Los adultos mayores en un gran porcentaje se inclinaron por servicios de ferias o espectáculos, también hicieron mención que les gustaría realizar actividades de recreación pasiva y otras que los ayude a mantener su independencia.

POBLACIÓN GENERAL

Figura 113.

Porcentaje de la población general que demanda un servicio sociocultural



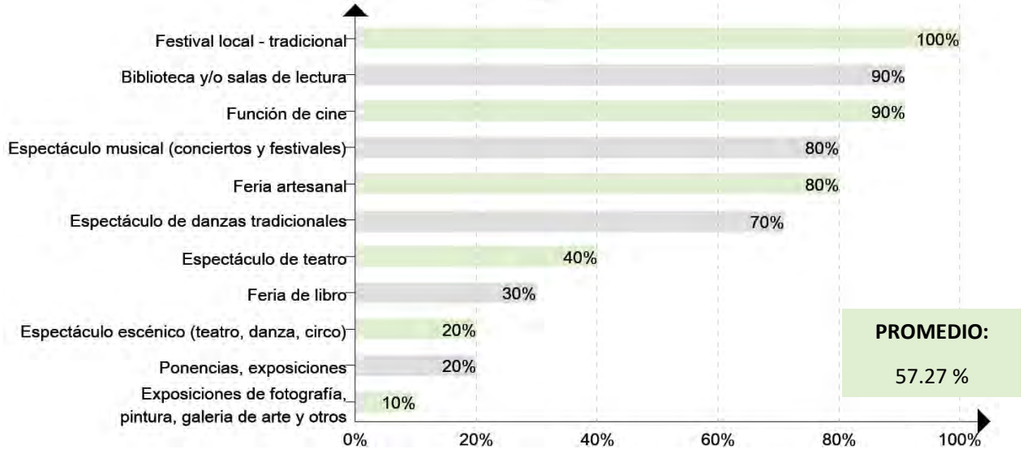
Elaboración: Propia (2025).

La población en general en un gran porcentaje se inclinaron por servicios de ferias o espectáculos, también hicieron mención que les gustaría realizar actividades de culturales, conocer de mejor forma su distrito y de todas sus virtudes.

TURISTAS

Figura 114.

Porcentaje de turistas que demanda un servicio sociocultural



Elaboración: Propia (2025).

Los turistas nacionales y extranjeros en un gran porcentaje se inclinaron por servicios culturales que les brinda el distrito para conocer y disfrutar del distrito.

CONCLUSIONES:

La aplicación de encuestas por tipo de usuarios visitantes nos permitió identificar con mayor precisión las necesidades culturales de la población, así como los servicios y actividades hacia los que muestran mayor interés. Esta información no solo evidencia las preferencias culturales, sino que también facilitó la estimación de la asistencia promedio que podría registrar el Centro Cultural, datos que nos ayudaran a calcular el tamaño del proyecto. Cabe resaltar que los porcentajes obtenidos reflejan una participación que, en muchos casos, se distribuyen en mas de una actividad, lo que demuestra la diversidad de intereses y la alta disposición de la población a involucrarse en distintos eventos culturales. En consecuencia, las encuestas se consolidan como una herramienta para proyectar la demanda real de usuarios, ayudar a definir el programa arquitectónico y garantiza que el diseño del Centro cultural responda a las necesidades de la población.

F. NECESIDADES DEL USUARIO VISITANTE

Tabla 29.
Listado de necesidades sociales y culturales del usuario visitante

USUARIO	NECESIDADES SOCIALES Y CULTURALES	ACTIVIDAD
Población estudiantil	Socializar	Participación en grupos sociales
	Identidad	Conocer su entorno inmediato, historia, costumbres, bienes materiales e inmateriales
	Recreación	Practicar danza, teatro, musica, fotografía
	Conocimiento	Leer libros, escuchar audiolibros
	Autorealización	Aprender actividades formativas en temas culturales
		Fomentar el talento de cada estudiante
	Bienestar psicologico	Realizar talleres de habilidades sociales, inteligencia emocional
	Desarrollo personal	

USUARIO	NECESIDADES SOCIALES Y CULTURALES	ACTIVIDAD
Población adulto mayor	Independencia	Mantener activa su actividad cerebral, juegos de memoria
	Conocimiento	Aprender las nuevas tecnologías
	Recreación	Realizar juegos de mesa, escuchar audiolibros, mirar peliculas
	Parcipación y aceptación	Pertenecer a un club (manualidades, tejido, yoga, baile, entre otros)
	Socializar	Participación en grupos sociales

USUARIO	NECESIDADES SOCIALES Y CULTURALES	ACTIVIDAD
Población general	Recreación	Practicar danza, teatro, musica, fotografía
	Conocimiento	Asistir a ponencias, exposiciones, actuaciones, etc.
	Identidad	Conocer su entorno inmediato, historia, costumbres, bienes materiales e inmateriales
	Socializar	Compartiendo su cultura, escuchando a los demás y generando conexiones espontáneas con turistas y locales.
	Investigar	Leyendo y analizando la informacion brindada en los libros de una biblioteca.

USUARIO	NECESIDADES SOCIALES Y CULTURALES	ACTIVIDAD
Turistas	Apreciación	Visitar y conocer el patrimonio cultural local.
	Recreacion	Comprar souvenirs, asistir a eventos culturales (danzas típicas, música, etc)
	Conocimiento	Actividades culturales, aprender técnicas ancentrales (cerámica, tejido)
	Alimentación	Participar en experiencias gastronómicas locales.
	Socializar	Participar en eventos sociales como ferias, festividades y convivencias.

Elaboración: Propia (2025).

Figura 115.
Población del distrito de Urubamba.







Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2025).

Figura 116.
Relación entre usuarios visitantes y trabajadores



Elaboración: Propia (2025).

3.1.3.2. USUARIO TRABAJADOR

El usuario trabajador esta conformado por el personal que cumple las funciones administrativas, académicas y de servicio dentro del centro cultural. Su labor es la de garantizar el correcto funcionamiento de la edificación y brindando atención a los visitantes. Este usuario requiere de ambientes adecuados para cumplir correctamente su función junto a áreas de apoyo.

A. PERSONAL ADMINISTRATIVO

Personal encargado de la gestión, organización y coordinación interna de las actividades del centro cultural. Su función principal es planificar, supervisar y apoyar los procesos administrativos, financieros y lógicos, garantizando el correcto funcionamiento de los servicios y el cumplimiento de los objetivos institucionales.

- **Dirección general:** Es el personal que tiene el nivel mas alto de gestión del centro cultural. Encargado de planificar, organizar y supervisar los programas y actividades que se desarrollan, asegurando el cumplimiento de los objetivos institucionales.

- **Equipo administrativo:** Es el personal que se encarga que se cumpla la ejecución de actividades dentro del centro cultural, desde temas económicos, coordinando con las demás áreas y entidades, gestionar la administración de recursos humanos, abastecimiento de bienes y servicios para la infraestructura.

B. PERSONAL ACADÉMICO

Está conformado por el personal profesional y especializado, artesanos locales, encargados de la enseñanza, formación y la transmisión de conocimientos dentro del centro cultural. Son los responsables de planificar, desarrollar y dirigir los talleres, cursos, conferencias y actividades educativas de carácter cultural, artístico y social.

- **Profesionales especializados:** Estos son maestros, licenciados, magísteres y doctores con conocimientos especializados en artes, danzas, actuación, teatro, lenguas nativas, música. Aquí también se incluyen los bibliotecarios, doctores, fisioterapeutas, especialistas en psicomotricidad geriátrica y terapia ocupacional que se encontrara en los talleres de envejecimiento activo.

- **Artesanos locales:** Son los que enseñaran en base a sus saberes tradicionales y ancestrales sobre su comunidad, dedicados a la elaboración de piezas artísticas y utilitarias mediante técnicas ancestrales y contemporáneas.

C. PERSONAL DE SERVICIO

- **Recepcionistas y cajeros:** Es el personal encargado de brindar la primera atención al visitante. Los recepcionistas cumplen la función de orientar, informar y guiar a los usuarios respecto a los servicios, actividades y espacios disponibles, generando una experiencia de acogida positiva. Y los cajeros se responsabilizan de la gestión de entradas, inscripciones y cobros por servicios culturales.

- **Personal de limpieza:** Es responsable de mantener en condiciones optimas de higiene y orden los diferentes espacios del centro cultural.

- **Personal de mantenimiento:** Es el encargado de mantener en buene estado la infraestructura, los equipos y las instalaciones del centro cultural.

- **Personal de seguridad:** Es el encargado de velar pro la seguridad de los usuarios, trabajadores e instalaciones del centro cultural.

- **Personal de cocina y meseros:** Se encarga de la preparación, organización y correcto manejo de los alimentos ofrecidos en el centro cultural, garantizando calidad, higiene y variedad en el servicio gastronómico. Los meseros complementan esta labor sirviendo a los usuarios.

Figura 117.
Personal administrativo.



Fuente: Instituto Peruano de Gestiones Empresarial (2025).

Figura 118.
Personal académico.



Fuente: Wikipedia (2025).

Figura 119.
Personal de servicio.



Fuente: Wikipedia (2025).

Tabla 30.
Listado de necesidades del usuario trabajador

USUARIO	NECESIDADES SOCIALES Y CULTURALES	ACTIVIDAD
PERSONAL ADMINISTRATIVO	Gestión	Gestionar todos los recursos para administrar presupuesto, logiustica, inventario y materiales
	Administrar	administrar los bienes y recursos de manera eficiente.
	Planificación	Organizar actividades culturales, sociales y educativas
	Control y supervisión	Acceder a información actualizada, registros y sistemas de monitorio para evaluar el desarrollo de programas y servicios
	Toma de decisiones	Dirigir adecuadamente los procesos institucionales.
	Coodinación interinstitucional	Coodinación con autoridades, organizaciones culturales y comunidad local.
PERSONAL ACADÉMICO	Enseñanza	Brindar clases y talleres.
	Planificación y organización	Planificar sus clases y los temas a enseñar
	Evaluar	Evaluar a los estudiantes para saber si necesitan mecanismos de apoyo (tutorias, reuniones, dinamicas grupales)
	Actualizar conocimiento	Acceder a programas de capacitación
	Interación	Interactuar con los usuarios visitantes, creando interacion social y el intercambio de conocimientos y culturas.
	Espacios optimos y adecuados	Realizar la enseñanza de los talleres en espacios que cuentan con la infraestructura adecuada y las mejores condiciones.
PERSONAL DE SERVICIO	Atención y recepcion	Brindar información y orientación a los usuarios visitantes.
	Limpiar	Mantener los espacios limpios, higiénicos y ordenados
	Garantizar el buen estado	Realizar reparaciones, supervición de instalaciones
	Preparar, servir	Preparar los alimentos y atender a los comensales.
	Velar por la seguridad	Control de acceso, vigilancia, monitoreo y atención de emergencias.

Elaboración: Propia (2025).

CONCLUSIÓN DE POBLACIÓN USUARIA



USUARIO VISITANTE

POBLACIÓN ESTUDIANTIL

Población que oscila entre los 6 y 29 años que se encuentra estudiando en los diferentes niveles educativos

DISTRITAL
11 049 hab.
PROVINCIAL
30 938 hab.

POBLACIÓN ADULTO MAYOR

Población de 65 años a más, demandan actividades para que mantengan su independencia y ejerciten su memoria

DISTRITAL
6 286 hab.
PROVINCIAL
19 071 hab.

POBLACIÓN GENERAL

Es toda la demás población que no se encuentra en ninguno de los anteriores grupos.

DISTRITAL
8 181 hab.
PROVINCIAL
23 521 hab.



TURISTAS

Es la población que viene de diferentes lugares a visitar la provincia y el distrito de Urubamba.

DISTRITAL
960 000hab.
PROVINCIAL
1 005 414 hab.

USUARIO TRABAJADOR

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Personal encargado de la gestión, organización y coordinación interna de las actividades del centro cultural.

- ❑ Dirección general
- ❑ Equipo administrativo

PERSONAL ACADÉMICO

Está conformado por el personal profesional y especializado, artesanos locales, encargados de la enseñanza, formación y la transmisión de conocimientos.

- ❑ Profesionales especializados
- ❑ Artesanos locales

PERSONAL DE SERVICIO

Conjunto de trabajadores encargados de realizar labores operativas, de apoyo y asistencia dentro del Centro Cultural.

- ❑ Recepcionistas y cajeros
- ❑ Personal de limpieza y mantenimiento.
- ❑ Personal de cocina y meseros
- ❑ Personal de seguridad

ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIALES QUE CUBRIREMOS



ACTIVIDADES TRADICIONALES

- o Enseñanza de danzas típicas
- o Enseñanza de fabricación de cerámica y artesanía
- o Enseñanza de lenguas nativas



ACTIVIDADES DE ARTISTICAS

- o Enseñanza de dibujo y pintura.
- o Enseñanza de música de diferentes tipos de instrumentos.



ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- o Poesía y declamación
- o Liderazgo y oratoria
- o Fotografía
- o Manualidades, ajedrez



ACTIVIDADES DE ENVEJECIMIENTO ACTIVO

- o Estimulación de memoria y psicomotricidad
- o Actualización tecnológica
- o Yoga
- o Dinámica grupales
- o Orientación para cuidadores



ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO

- o Presentaciones
- o Eventos Sociales
- o Exposiciones
- o Ponencias



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- o Lectura
- o Estudio
- o Autoaprendizaje
- o Asesoría académica
- o Investigación

3.1.4. INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE URUBAMBA

Actualmente el distrito de Urubamba cuenta con pocos equipamientos culturales, limitándose a tener una biblioteca municipal, un salón cultural, algunos talleres culturales y un centro artesanal. Estas infraestructuras no llegan a cubrir de manera integral las necesidades de la población local, especialmente en determinados grupos etarios. En el aspecto social, resulta evidente la ausencia de un espacio que brinde apoyo y promuevan actividades especificas para la población adulto mayor.

Figura 120.
Eventos sociales organizados por la municipalidad de Urubamba.



Fuente: Propia (2025).

La municipalidad organiza mensualmente eventos de apoyo social; sin embargo, estos se desarrollan en la plaza principal en pequeñas carpas itinerantes, lo que limita la eficacia en la atención y prestación de servicios a la población urubambina. A pesar de ellos, dichos eventos registran una alta demanda debido a que son gratuitos y ofrecen actividades dirigidas a niños, jóvenes y adultos.

En lo cultural, la municipalidad realiza pocos eventos y no dispone de la infraestructura cultural suficiente para atender de manera adecuada a la población local. (Municipalidad Provincial de Urubamba, 2025)

A. BIBLIOTECA MUNICIPAL: El distrito cuenta con una biblioteca municipal ubicada en el segundo nivel frente a la plaza principal. Este equipamiento dispone de dos salas de lectura con capacidad para 25 y 30 personas respectivamente, ambas en buenas condiciones. En el año 2021 se implementó un aula virtual equipada con 10 computadoras y con capacidad para 50 personas, donde se ofrece de manera gratuita el servicio de internet e impresión. Dicho espacio recibe diariamente entre 14 a 37 estudiantes de diferentes niveles académicos, quienes además reciben asesoría de la única persona encargada de la gestión y administración de la biblioteca. Sin embargo, pese a la alta demanda de estudiantes y usuarios que requieren este tipo de infraestructura, preocupa que sea el único equipamiento urbano que brinda servicios complementarios a la educación. Según lo señalado por la bibliotecaria, Sra. Aleja Paucar Palomino, el espacio resulta insuficiente frente a la cantidad de alumnos que acuden a realizar actividades académicas y/o actividades de recreación pasiva, es necesario el abastecimiento con más material bibliográfico y se requiere la contratación de personal que brinde asesoramiento a los estudiantes (Municipalidad Provincial de Urubamba, 2025).

Figura 121.
Ubicación de la biblioteca municipal.



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).

Figura 122.
Fotografías del estado actual de la biblioteca municipal.



Elaboración: Propia (2025).

B. TALLERES DE CERÁMICA SEMINARIO Y VERA: El taller Seminario Cerámica es un taller privado administrado por una pareja de artistas, dedicados a la producción de cerámica artística, decorativa y utilitaria. El taller cuenta con salas de exposición y aulas para la enseñanza, donde las piezas son elaboradas por población local que aprendió las técnicas de los fundadores. Sus creaciones son piezas utilitarias y decorativas, se caracterizan por inspirarse en las antiguas culturas andinas peruanas, integrando un estilo contemporáneo y una expresión propia. El taller ofrece clases personalizadas que incluyen cursos introductorios —orientados a familiarizarse con el estilo— y cursos avanzados. Para acceder a estos cursos, los interesados deben completar un formulario en su pagina oficial (Cerámica Seminario,2025)

El taller Vera se especializa en técnicas decorativas de alto fuego, en sus obras hace homenaje al estilo precolombino, el maestro ceramista ofrece talleres donde se puede aprender el arte de la cerámica vidriada virreinal con un toque de arte contemporáneo reflejado en la forma de sus piezas. Las clases son pagadas previas coordinaciones mediante su pagina oficial (Taller Vera,2025)

Figura 123.
Ubicación de los talleres.



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025).

Figura 124.
Fotografías.



Elaboración: Propia (2025).

C. CENTRO ARTESANAL: El Centro de Comercial Artesanal “Mateo Pumacahua” es el principal espacio de venta minorista de cerámica y textilería elaborados por artesanos locales. En la actualidad, en Urubamba existen 4 organizaciones artesanales oficinales provenientes de las comunidades Cuncani, Huacahuasi, Chupani y Challhuacocha las cuales producen aproximadamente el 70% de los productos comercializados en el centro artesanal.

Aunque el establecimiento es administrado por la municipalidad, presenta deficiencias en su infraestructura, además de funcionar solo los fines de semana debido a la escasa cantidad de artesanos y familias que se dedican a esta actividad (Municipalidad Provincial de Urubamba, 2025).

Figura 125.
Ubicación del centro artesanal.





Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025).

D. SALÓN CULTURAL: Se ubica en el primer nivel del mismo edificio que alberga la biblioteca municipal. Se trata de un único ambiente amplio con una capacidad para 140 a 150 personas (1% de la población total), cuenta con servicios higiénicos. Este espacio es utilizado para diversos eventos sociales —como bautizos, matrimonios y reuniones—, previa solicitud a la municipalidad. Durante la temporada de vacaciones escolares, infraestructura se destina al programa de "vacaciones útiles" brindado por la municipalidad, en la que participan niños y adolescentes de entre 7 a 17 años. En dicho programa se dictan cursos de dibujo, pintura, ajedrez, danza, teatro, entre otros, con una asistencia aproximada de 50 niños por taller. Si bien la infraestructura se encuentra en buen estado, resulta insuficiente frente a la cantidad de población demandante (Municipalidad Provincial de Urubamba, 2025).

Figura 126.
Ubicación del salón cultural.



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025).

Figura 127.
Estado actual del salón cultural.



Elaboración: Propia (2025).

3.1.4.1. INFRAESTRUCTURA OFERTADA

Después de realizar el estudio de infraestructura cultural existente en el distrito y describiendo sus características, se elaboró un resumen que identifica cuales de las necesidades de los usuarios demandantes se encuentran actualmente cubiertas por la infraestructura disponible. El cuadro siguiente evidencia la carencia de equipamiento cultural, ya que solo algunas necesidades están cubiertas mediante equipamientos urbanos que, en muchos casos, presentan deficiencias en su estado de conservación o cuentan con un aforo limitado, información descrita con anterioridad.

Figura 128.
Infraestructura del distrito.



Elaboración: Propia (2025).

Tabla 31.
Infraestructura física existente en el distrito que cubre las necesidades de la población demandante.

USUARIO	NECESIDADES SOCIALES Y CULTURALES	ACTIVIDAD	INFRAESTRUCTURA ACTUAL QUE CUBRE LA DEMANDA	ESTADO
Población estudiantil	Socializar	Participación en grupos sociales	-	Insuficiente
	Identidad	Conocer su entorno inmediato, historia, costumbres, bienes materiales e inmateriales	Talleres de cerámica	
	Recreación	Practicar danza, teatro, musica, fotografía	Salón cultural en los meses de enero y febrero	
	Conocimiento	Leer libros, escuchar audiolibros	Biblioteca municipal	
	Autorealización	Aprender actividades formativas en temas culturales	Tangencialmente las instituciones educativas	
		Fomentar el talento de cada estudiante		
	Bienestar psicologico	Realizar talleres de habilidades sociales, inteligencia emocional		
	Desarrollo personal			
Población adulto mayor	Independencia	Mantener activa su actividad cerebral, juegos de memoria	-	Insuficiente
	Conocimiento	Aprender las nuevas tecnologías		
	Recreación	Realizar juegos de mesa, escuchar audiolibros, mirar peliculas	Biblioteca municipal	
	Parcipación y aceptación	Pertenecer a un club (manualidades, tejido, yoga, baile, entre otros)	-	
	Socializar	Participación en grupos sociales		
Población general	Recreación	Practicar danza, teatro, musica, fotografía	-	Insuficiente
	Conocimiento	Asistir a ponencias, exposiciones, actuaciones, etc.		
	Identidad	Conocer su entorno inmediato, historia, costumbres, bienes materiales e inmateriales		
	Socializar	Compartiendo su cultura, escuchando a los demás y generando conexiones espontáneas con turistas y locales.		
	Investigar	Leyendo y analizando la informacion brindada en los libros de una biblioteca.	Biblioteca municipal	
Turistas	Apreciación	Visitar y conocer el patrimonio cultural local.	Centros arqueológicos	Insuficiente
	Recreacion	Comprar souvenirs, asistir a eventos culturales (danzas típicas, música, etc)	Centro artesanal	
	Conocimiento	Actividades culturales, aprender técnicas ancentrales (cerámica, tejido)	Talleres de cerámica	
	Alimentación	Participar en experiencias gastronómicas locales.	Restaurantes	
	Socializar	Participar en eventos sociales como ferias, festividades y convivencias.	-	

Elaboración: Propia (2025).

CONCLUSIÓN
DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN URUBAMBA

INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE:

El distrito de Urubamba no dispone de equipamiento cultural con enfoque social; en su lugar, algunas de las necesidades de la población en lo social y cultural son atendidas de manera parcial mediante equipamiento cultural existente. Sin embargo, muchas de estas infraestructuras no logran cubrir de forma adecuada la demanda, especialmente en determinados grupos etarios. En referencia a lo social, el distrito no cuenta con una infraestructura que brinde apoyo y posibilite el desarrollo de actividades dirigidas a la población adulto mayor.

Tabla 32.
Infraestructura cultural existente en el distrito.

TIPO	INFRAESTRUCTURA ACTUAL		HORARIO DE ATENCIÓN	POBLACIÓN ATENDIDA
CULTURAL	BIBLIOTECA MUNICIPAL		L-V (8:00am - 5:00pm)	50 usuarios/día
	TALLERES DE CERÁMICA	TALLER DE CERÁMICA SEMINARIO	L-S (9:00am - 6:00pm)	60 usuarios/día
		TALLER DE CERÁMICA VERA		60 usuarios/día
	CENTRO ARTESANAL		S-D (7:00am - 7:00pm)	200 usuarios/día
	SALON CULTURAL		L-D (horario flexible)	150 usuarios/evento
	TOTAL			380 usuarios

Elaboración: Propia (2025).



3.2. EL TAMAÑO DEL PROYECTO

La determinación del área del proyecto se dará en base dos aspectos fundamentales: la cantidad de usuarios demandantes y el área de influencia del proyecto.

3.2.1. ÁREA DE INFLUENCIA DEL PROYECTO

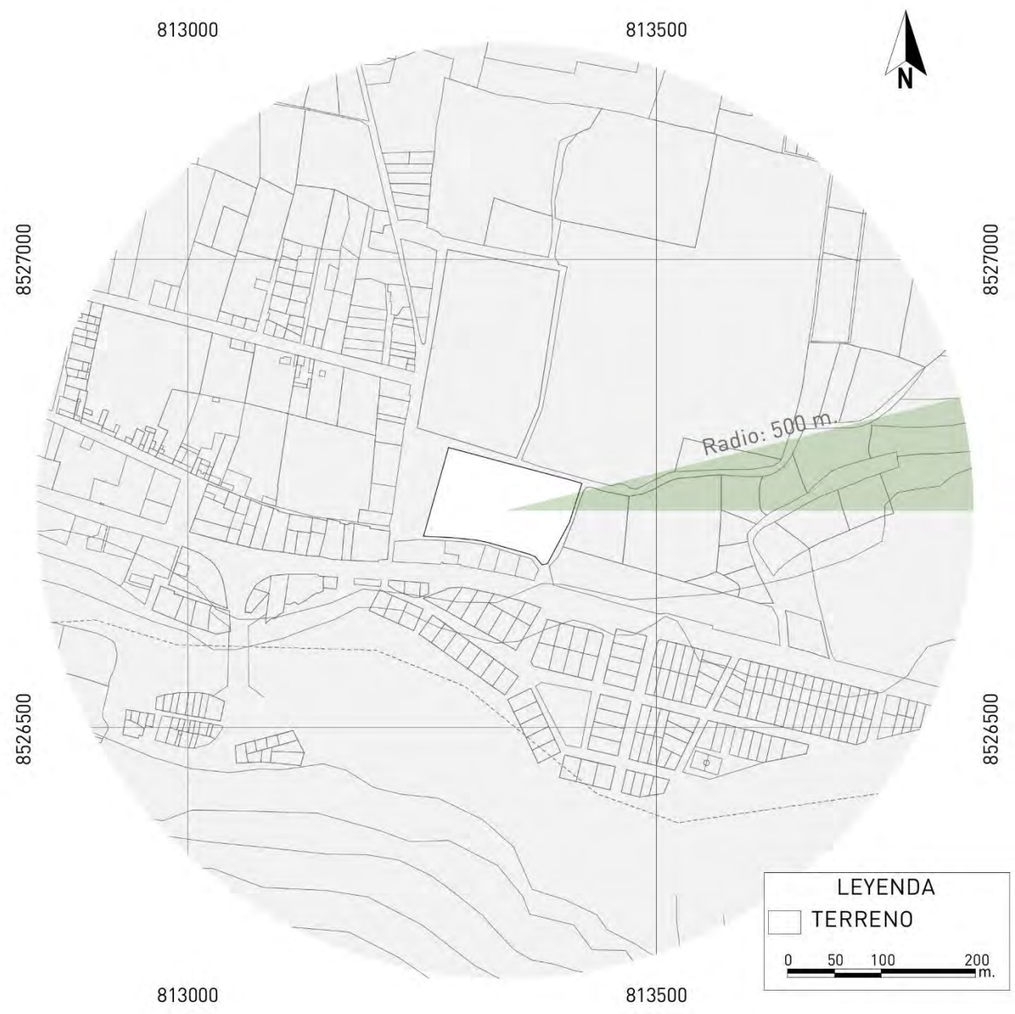
- **Área de influencia Indirecta:** Abarcará la provincia de Urubamba
- **Área de influencia Directa:** Abarcará el distrito de Urubamba en su totalidad.
- **Área operativa:** El terreno propiamente dicho y el área comprendida en un radio de 500 m. a partir del punto central del polígono del terreno.

Figura 129.
Área de influencia indirecta y directa del proyecto.



Elaboración: Propia (2025).

Figura 130.
Área de influencia operativa del proyecto.



Elaboración: Propia (2025).

3.2.2. DEMANDA Y OFERTA DEL PROYECTO

A. DEMANDA DEL PROYECTO

a. POBLACIÓN REFERENCIAL: Es toda la población que estará vinculado con el proyecto.

POBLACIÓN LOCAL: Según las proyecciones intercensales del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI,2025), la provincia de Urubamba (Área de INFLUENCIA INDIRECTA), cuenta con un total de población total de 73 532 habitantes.

Tabla 33.
Población de la provincia de Urubamba.

POBLACIÓN LOCAL	PROVINCIA	%
Población Estudiantil	30 938	42.1%
Población Adulto Mayor	19 073	25.9%
Población General	23 521	32.0%
TOTAL	**73 532**	**100.0%**

Fuente: INEI (2025). *Proyecciones de población 2018–2026.*

Tabla 34.
Arribo anual de turistas.

ARRIBOS TURISTICOS	AÑO	
	2021	2024
Visitantes al Cusco	742 804	3 400 000
Visitantes a la Provincia de Urubamba	304 339	1 005 414
Visitantes al Santuario Histórico de Machupicchu	461 120	1 508 121

Fuente: MINCETUR, Reporte regional de turismo Cusco, 2024.

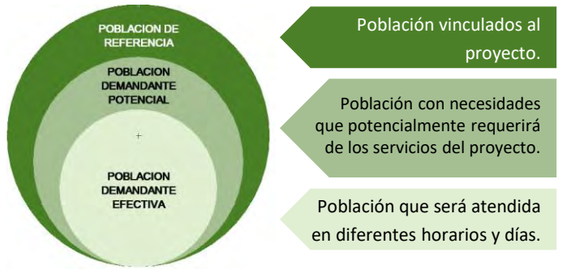
En la parte de diagnostico se calculó mediante formula, que la tasa de crecimiento de la provincia es de **2.43%,** con este dato se calculó la proyección población en un intervalo de tiempo de 15 años, datos que se muestran en la ***Tabla 35.***

Tabla 35.
Proyección de la población de la provincia de Urubamba.

AÑO	PROVINCIA DE URUBAMBA				
	POBLACIÓN LOCAL TC: 2.43%				TURISTAS IC: 6.5%
	P. ESTUDIANTIL	P. ADULTO MAYOR	P. GENERAL	TOTAL	
2025	30 938	19 073	23 521	73 532	1 094 896
2026	31 690	19 536	24 093	75 319	1 166 064
2027	32 249	20 011	24 678	77 149	1 241 858
2028	33 249	20 497	25 278	79 024	1 322 579
2029	34 057	20 996	25 892	80 944	1 408 547
2030	34 884	21 506	26 521	82 911	1 500 102
2031	35 732	22 028	27 166	84 926	1 597 609
2032	36 600	22 564	27 826	86 989	1 701 454
2033	37 489	23 112	28 502	89 103	1 812 048
2034	38 400	23 674	29 194	91 269	1 929 831
2035	39 334	24 249	29 904	93 486	2 055 270
2036	40 289	24 838	30 631	95 758	2 188 863
2037	41 268	25 442	31 375	98 085	2 331 139
2038	42 271	26 060	32 137	100 468	2 644 036
2039	43 298	26 693	32 918	102 910	2 644 036
2040	44 351	27 342	33 718	105 411	2 815 898

Fuente: INEI (2025). *Proyecciones de población 2018–2026.*
Elaboración: Propia (2025).

Figura 131.
Estimación de la población demandante.



Fuente: Ministerio de Economía y Finanzas del Perú (2016).
Elaboración: Propia (2025).

Figura 132.
Población demandante.



Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2025).

TURISTAS: Entre los años 2021 y 2024, la evolución del flujo turístico muestra una tendencia creciente en la llegada de turistas, evidenciando una recuperación sostenida tras la pandemia (MINCETUR, 2024).

b. POBLACIÓN DEMANDANTE POTENCIAL: Es toda la población con necesidades que potencialmente requerirá los servicios brindados por el proyecto.

POBLACIÓN LOCAL: Según las proyecciones intercensales del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI,2025), el distrito de Urubamba (Área de INFLUENCIA DIRECTA), cuenta con una población total de 25 516 habitantes, la población del distrito será la que potencialmente hará uso de los servicios brindados por el Centro Cultural de Desarrollo Social.

La Población demandante potencial representa el 34.70% de la población de la provincia.

TURISTAS: Según la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco en el año 2021 se tuvo un alrededor de 2 mil visitas aproximadamente por día a Machupicchu. La provincia de Urubamba es uno de las más visitadas por los turistas por ser la provincia donde se encuentra la mayor cantidad de centros arqueológicos.

La Población demandante potencial de turistas representa el 80% de turistas que llegan al Cusco anualmente.

Tabla 36.
Población distrital vinculado al proyecto.

POBLACIÓN LOCAL	DISTRITO	%
Población Estudiantil	11 049	43.3%
Población Adulto Mayor	6 286	24.7%
Población General	8 181	32.1%
TOTAL	**25 516**	**100.0%**

Fuente: INEI (2025). *Proyecciones de población 2018–2026.*

Tabla 37.
Arribo anual de turistas al distrito de Urubamba.

ARRIBOS TURISTICOS	AÑO	
	2021	2024
Visitantes al Cusco	742 804	3 400 000
Visitantes a la Provincia de Urubamba	304 339	1 005 414
Visitantes al Santuario Histórico de Machupicchu	461 120	1 508 121
Visitantes al Distrito de Urubamba	268 680	960 000

Fuente: MINCETUR, Reporte regional de turismo Cusco, 2024.

Tabla 38.
Proyección de la población del distrito de Urubamba.

AÑO	DISTRITO DE URUBAMBA				
	POBLACION LOCAL TC: 3.04%				TURISTAS IC: 6.5%
	P. ESTUDIANTIL	P. ADULTO MAYOR	P. GENERAL	TOTAL	
2025	11 049	6 286	8 181	25 513	1 045 440
2026	11 533	6 477	8 430	26 440	1 113 394
2027	12 038	6 674	8 686	27 398	1 185 764
2028	12 565	6 877	8 950	28 392	1 262 839
2029	13 116	7 086	9 222	29 424	1 344 923
2030	13 690	7 301	9 502	30 494	1 432 343
2031	14 290	7 523	9 791	31 604	1 525 446
2032	14 916	7 752	10 089	32 757	1 624 600
2033	15 569	7 988	10 396	33 952	1 730 199
2034	16 251	8 231	10 712	35 193	1 842 662
2035	16 963	8 481	11 037	36 481	1 962 435
2036	17 706	8 739	11 373	37 817	2 089 993
2037	18 481	9 004	11 719	39 204	2 225 842
2038	20 136	9 278	12 075	40 643	2 370 522
2039	20 136	9 560	12 442	42 138	2 524 606
2040	21 018	9 851	12 820	43 688	2 688 705

Fuente: INEI (2025). *Proyecciones de población 2018–2026.*
Elaboración: Propia (2025).

c. POBLACIÓN DEMANDANTE EFECTIVA: Población que están dispuestos a la adquisición de los servicios brindados por el Centro Cultural de Desarrollo Social, que serán atendidos en diferentes horarios.

POBLACIÓN LOCAL: Teniendo la cantidad de población de las proyecciones intercensales del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI,2025) y en base a la Encuesta Nacional de Programas Presupuestales realizado por el INEI el 2024, el 63.9% de la población local asistió o participó en al menos un evento cultural. En es sentido, el Centro Cultural ofrecerá diversas actividades culturales que atraerán a una gran cantidad de habitantes. Asimismo, con los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los distintos grupos poblacionales, se determinará la cantidad de población que participará y hará uso de las instalaciones del Centro Cultural.

POBLACION LOCAL

65.45% P. Estudiantil

40.57% P. Adulto Mayor

58.17% P. General

POBLACIÓN ESTUDIANTIL: Son los estudiantes que muestran interés por realizar actividades sociales y culturales que representa el 65.45% de la población estudiantil de la provincia de Urubamba, pero principalmente estos estudiantes serán del distrito de Urubamba y de los distritos aledaños a este.

$$\frac{65.45\% * \text{Estudiantes (Provincia)}}{\text{Días del año (6 días de atención)}} = \frac{0.6545 * 30\,938}{302} = \frac{20\,249}{302} = \textbf{67 Estudiantes / Día}$$

POBLACIÓN ADULTO MAYOR: Son la población de 65 años a mas que muestras interés en realizar actividades sociales y culturales que representa el 40.57% de la población de la provincia.

$$\frac{40.57\% * \text{Adulto Mayor (Provincia)}}{\text{Días del año (6 días de atención)}} = \frac{0.4057 * 19\,073}{302} = \frac{7\,738}{302} = \textbf{26 Adultos mayores / Día}$$

POBLACIÓN GENERAL: Es la diferencia entre la población total menos la población estudiantil y la población adulto mayor. El 58.17% muestran interés en realizar actividades sociales y culturales de la población de la provincia de Urubamba.

$$\frac{58.17\% * \text{P. General (Provincia)}}{\text{Días del año (6 días de atención)}} = \frac{0.5817 * 23\,521}{302} = \frac{13\,682}{302} = \textbf{45 P. general / Día}$$

TURISTAS: Se considera a un porcentaje del total de turistas que llegan a Urubamba, según las encuestas el porcentaje de turistas interesados en participar en actividades culturales son el 57.27% del total, para el centro cultural solo se tomará en cuenta el 25% de turistas.



TURISTAS

25% Turista Nacional y Extranjero

$$\frac{25\% * \text{Turistas (Provincia)}}{\text{Días del año (6 días de atención)}} = \frac{0.25 * 960\,000}{302} = \frac{240\,000}{302} = \textbf{795 Turistas / Día}$$

TOTAL DE POBLACIÓN DEMANDANTE EFECTIVA VINCULADA EN EL PROYECTO, será de **933 PERSONAS AL DIA** y **281 766 PERSONAS AL AÑO** (datos obtenidos con referencia al año 2025 con las proyecciones intercensales del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática) entre Población Local (P. Estudiantil, P. Adulto Mayor y P. General) y Turistas que demandan servicios sociales y culturales. En la ***Tabla 39***, se aprecia la cantidad de población demandante efectiva por día, semana, mes y año.

Tabla 39.
Total de población demandante efectiva.

POBLACION DEMANDANTE EFECTIVA			POR DIA	SEMANALMENTE	MENSUAL	ANUALMENTE
USUARIOS DEMANDANTES	POBLACIÓN LOCAL	P. ESTUDIANTIL	67	402	1 688	20 234
		P. ADULTO MAYOR	26	156	655	7 852
		P. GENERAL	45	270	1 134	13 590
	TURISTAS		795	4 770	20 034	240 090
TOTAL			**933**	**5 598**	**23 511**	**281 766**

Elaboración: Propia (2025).

PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN DEMANDANTE EFECTIVA.

Con la tasa de crecimiento calculada en la etapa de diagnostico poblacional se hallará la población proyectada diaria en un intervalo de 15 años, dicha proyección se muestra en la ***Tabla 40***.

Tabla 40.
Proyección de la población demandante efectiva por día.

PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN DEMANDANTE EFECTIVA POR DÍA					
AÑO	TURISTAS IC: 6.5%	POBLACIÓN LOCAL TC: 2.43%			TOTAL
		P. ESTUDIANTIL	P. ADULTO MAYOR	P. GENERAL	
2025	795	67	26	45	933
2026	847	69	27	46	989
2027	902	71	28	48	1 048
2028	960	73	28	49	1 111
2029	1 023	76	29	51	1 178
2030	1 089	78	30	52	1 250
2031	1 160	80	31	54	1 325
2032	1 235	83	32	55	1 406
2033	1 316	85	33	57	1 491
2034	1 401	88	34	59	1 582
2035	1 492	90	35	61	1 679
2036	1 589	93	36	63	1 781
2037	1 693	96	37	64	1 890
2038	1 803	99	38	66	2 006
2039	1 920	102	40	68	2 130
2040	2 045	105	41	71	2 261

Elaboración: Propia (2025).

PROYECCIÓN DEL AFORO DEL 2025 – 2040 (VISITANTES POR DIA)

AFORO: 2 724 visitantes por día / **341** personas por hora.

SUPUESTO: Los usuarios pueden tomar más de un taller al día, y a su vez pueden hacer uso de las demás instalaciones**.**

ATENCIÓN DIARIA: 8 horas al día.

La estimación del aforo en los diferentes espacios que tendrá el Centro Cultural es en promedio de 2 724 visitantes diarios y una atención distribuida en horas, nos permite prever con mayor precisión el comportamiento del flujo de personas. Esta proyección es fundamental para garantizar una experiencia de visita adecuada y facilitar la planificación de espacios como talleres, auditorios, SUM, servicios higiénicos, estacionamiento.

POBLACIÓN INVOLUCRADA EN EL FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, son en total **50 PERSONAS**, que se encargarán de atender y brindar los servicios a la población demandante efectiva, como se muestra detalladamente en la ***Tabla 41***. Se halla la cantidad según el análisis de usuario y depende de las funciones para el tipo de infraestructura que se esta diseñando, en general se requiere Personal Administrativo, Personal Académico y Personal de Apoyo, principalmente se contratará a personas de la localidad para fomentar trabajo.

Tabla 41.
Total de trabajadores del Centro Cultural de Desarrollo Social.

PERSONAL DE ATENCIÓN				POR DIA	ANUALMENTE	%
TRABAJADORES	PERSONAL ADMINISTRATIVO	Director		1	6	10.30%
		Secretaria		1		
		Contador		1		
		Tesorero		1		
		Gestor cultural		2		
	PERSONAL ACADÉMICO	Profesionales especializados	Médico	1	21	32.80%
			Enfermero	1		
			Fisicoterapeuta	2		
			Especialista en en psicomotricidad geriátrica	2		
			Terapeuta ocupacional	2		
			Docente en literatura	1		
			Especialista en actuacion y teatro	1		
			Informático	1		
			Docente de ajedrez	1		
			Docente de manualidades	1		
			Docente de lenguas nativas	2		
			Docente de danza	1		
			Artista especialista en dibujo y pintura	1		
			Músico	1		
			Fotógrafo	1		
			Bibliotecario	2		3.45%
		Artesanos locales		4	4	6.90%
	PERSONAL DE APOYO	Recepcionistas		6	6	10.30%
		Cajeros		3	3	5.17%
		Asistentes	Tecnicos	3	5	8.64%
			Apoyo	2		
		Personal de cocina		4	4	6.90%
		Meseros		2	2	3.45%
		Personal de limpieza y mantenimiento		5	5	8.64%
		Personal de seguridad		2	2	3.45%
TOTAL				**58**	**58**	**100%**

Elaboración: Propia (2025).

B. OFERTA

El distrito de Urubamba no cuenta con equipamiento cultural enfocado en el desarrollo social como tal, existen otros equipamientos urbanos que cubren algunas de las necesidades sociales y culturales de la población pero algunas de ellas no se encuentran en buenas condiciones o tienen un aforo reducido para toda la población, en la ***Tabla 42*** apreciamos los equipamientos culturales con las que cuenta Urubamba..

Tabla 42.
Oferta de infraestructura cultural en el distrito de Urubamba.

TIPO	INFRAESTRUCTURA ACTUAL		HORARIO DE ATENCIÓN	POBLACIÓN ATENDIDA
CULTURAL	BIBLIOTECA MUNICIPAL		L-V (8:00am - 5:00pm)	50 usuarios/día
	TALLERES DE CERÁMICA	TALLER DE CERÁMICA SEMINARIO	L-S (9:00am - 6:00pm)	60 usuarios/día
		TALLER DE CERÁMICA VERA		60 usuarios/día
	CENTRO ARTESANAL		S-D (7:00am - 7:00pm)	200 usuarios/día
	SALON CULTURAL		L-D (horario flexible)	150 usuarios/evento
	TOTAL			380 usuarios

Elaboración: Propia (2025).

C. BALANCE DE DEMANDA Y OFERTA

Habiendo obtenido los datos de la demanda poblacional y la oferta de infraestructura actual en el distrito se evidencia que es insuficiente la infraestructura cultural enfocada en el desarrollo social y la infraestructura que cubre tangencialmente ciertas necesidades tienen un déficit al cubrir dichas necesidades de la población. En la ***Tabla 43*** podemos apreciar el déficit en la infraestructura cultural existente, registrando un balance negativo en todos los equipamientos evaluados.

Tabla 43.
Balance de oferta y demanda.

TIPO	INFRAESTRUCTURA ACTUAL		HORARIO DE ATENCIÓN	POBLACIÓN ATENDIDA	POBLACIÓN DEMANDANTE	BALANCE
CULTURAL	BIBLIOTECA MUNICIPAL		L-V (8:00am - 5:00pm)	50 usuarios/día	1 610 usuarios/día	-1560 usarios/día
	TALLERES DE CERÁMICA	TALLER DE CERÁMICA SEMINARIO	L-S (9:00am - 6:00pm)	60 usuarios/día	1 093 usuarios/día	-973 usarios/día
		TALLER DE CERÁMICA VERA		60 usuarios/día		
	CENTRO ARTESANAL		S-D (7:00am - 7:00pm)	200 usuarios/día	1 292 usuarios/día	-1092 usarios/día
	SALON CULTURAL		L-D (horario flexible)	150 usuarios/evento	636 usuarios/evento	-486 usuarios/evento
	TOTAL			**380 usuarios**	**1 987 usuarios/día**	**-1607 usarios/día**

Elaboración: Propia (2025).

3.2.3. DISTRIBUCIÓN DEL TAMAÑO DEL PROYECTO

Según las proyecciones realizadas hacia el **año 2040,** el proyecto congregará a un total de **2 724 personas por día**.

Tomando como base las estadísticas de demandas de servicio obtenidos previamente en las encuestas realizadas a 30 usuarios por grupo poblacional haciendo un total de 120 personas, se determinará porcentualmente la cantidad de usuarios que participarán en las actividades y eventos de su preferencia, dichos datos se aprecian en la ***Tabla 44.***

Tabla 44.
Preferencias de actividades de usuarios visitantes.

ACTIVIDADES		ESTUDIANTES	ADULTO MAYOR	P. GENERAL	TURISTAS	TOTAL	%	
TALLERES	CULTURALES	25	16	17	30	88	73.33%	70.21%
	ARTISTICOS	26	15	14	30	85	70.83%	
	DESARROLLO	20	23	18	25	86	71.67%	
	ENVEJECIMIENTO ACTIVO	10	30	20	18	78	65.00%	
BIBLIOTECA	SALAS DE LECTURA	27	18	21	19	85	70.83%	73.33%
	ESPACIOS DE RECREACION PASIVA	18	22	25	20	85	70.83%	
	AUDIOLIBROS	26	19	27	22	94	78.33%	
ESCENICA Y ESPECTACULOS	AUDITORIO	22	24	17	20	83	69.17%	62.92%
	CINE	25	10	23	12	70	58.33%	
	EXPOSICIONES	10	14	18	27	69	57.50%	
	PRODUCCIONES, ESPECTACULOS Y PUESTA EN ESCENA	18	20	16	26	80	66.67%	

Elaboración: Propia (2025).

Para determinar la distribución del proyecto, las preferencias de actividades se agrupan en 3 grupos según sus características comunes –Talleres, Biblioteca y recreación pasiva y Eventos escénicos y espectáculos–, estos grupos permitirán determinar la zonificación en una parte posterior del proyecto.

El aforo de los ambientes será el producto del porcentaje promedio de preferencias por el número total de usuarios, entre la frecuencia de asistencia por día. Consideraremos que los mismos usuarios podrán asistir a mas de un taller al día

$$\frac{\text{Porcentaje de Preferencia \% x Cantidad de Usuarios}}{\text{Cantidad de Visitas por Día}} \rightarrow \text{USUARIOS POR DÍA}$$

Fuente: Abarca, Mejia, (2019)

TALLERES

- **ACTIVIDADES CONSIDERADAS:** Talleres culturales, talleres artísticos, talleres de envejecimiento activo y talleres de desarrollo.
- **USUARIOS: 2 724** usuarios/día
- **PORCENTAJE DE INTERES:** 70.21%
- **SUPUESTO:** Estimado de participación de los usuarios en los talleres: 2 talleres/día.

  30 asistentes por taller aprox.
- **ATENCIÓN DIARIA:** 8 horas al día. Martes a Domingo: 9:00am - 6:00pm
- **DURACIÓN DE TALLERES:** 1 a 3 horas.

$$\frac{\text{70.21\% x 2 724 usuarios}}{\text{2 visitas por día}} \rightarrow \text{690 usuarios por día}$$

Teniendo el supuesto que los talleres tendrán una capacidad para 30 personas entonces la cantidad de talleres para la demanda poblacional será de:

$$\approx \text{13 TALLERES}$$

La distribución de los talleres según las preferencias de las población será como se muestra en la ***Tabla 45***:

Tabla 45.
Distribución de talleres según preferencias del usuario.

TALLERES		CANTIDAD	TOTAL
Talleres	Culturales	2	13
	Artísticos	2	
	Desarrollo	6	
	Envejecimiento activo	3	

Elaboración: Propia (2025).

BIBLIOTECA Y RECREACIÓN PASIVA

- **ACTIVIDADES CONSIDERADAS:** Visita a Salas de lectura, salas de audiolibros, actividades de recreación pasiva.
- **USUARIOS: 2 724** usuarios/día
- **PORCENTAJE DE INTERES:** 73.33%
- **SUPUESTO:** Estimado de participación de los usuarios a la biblioteca: 2 veces al día.
- **ATENCIÓN DIARIA:** 8 horas al día. Martes a Domingo : 9:00am - 6:00pm

$$\frac{\text{73.33\% x 2 724 usuarios}}{\text{2 visitas por día}} \rightarrow \text{730 usuarios por día}$$

EVENTOS ESCÉNICOS Y ESPECTÁCULOS

- **ACTIVIDADES CONSIDERADAS:** Asistir a auditorios, cine, exposiciones, producciones, espectáculos.
- **USUARIOS: 2 724** usuarios/día
- **PORCENTAJE DE INTERES:** 62.92%
- **SUPUESTO:** Estimado de participación de los usuarios a eventos escénicos y espectáculos: 2 veces al día.
- **ATENCIÓN DIARIA:** 8 horas al día. Martes a Domingo: Horario flexible

$$\frac{\text{62.92\% x 2 724 usuarios}}{\text{2 veces por día}} \rightarrow \text{625 usuarios por día}$$

Con estas preferencias de actividades y los aforos de los ambientes podemos definir los espacios arquitectónicos principales y la cantidad de talleres necesarios para la demanda poblacional diaria.

CONCLUSIÓN DE TAMAÑO DEL PROYECTO

El estudio de la población usuaria permitió identificar tanto a la población local como a los turistas que harán uso de las instalaciones del Centro Cultural, se estima una demanda de 933 usuarios diarios en el 2025 y de 2 724 usuarios diarios para el año 2040, lo que muestra un crecimiento importante en el uso potencial del equipamiento.

Tabla 46.
Conclusión de tamaño de proyecto.

POBLACION USUARIA			2025	PROYECCIÓN AL 2040	%DE INTERES	DIAS DE ATENCION	ATENCION DIARIA 2025		ATENCION DIARIA 2040	
USUARIOS DEMANDANTES	POBLACIÓN LOCAL	P. ESTUDIANTIL	30 938	44 351	65.45%	302 Días al año	67	usuarios/día	105	usuarios/día
		P. ADULTO MAYOR	19 073	27 342	40.57%		26	usuarios/día	41	usuarios/día
		P. GENERAL	23 521	33 718	58.18%		45	usuarios/día	71	usuarios/día
		TOTAL	73 532	105 411	-	-	138	usuarios/día	217	usuarios/día
	TURISTAS		1 094 896	2 815 898	25.00%	302 Días al año	795	usuarios/día	2 508	usuarios/día
TOTAL			1 168 428	2 921 309	-	-	**933**	**usuarios/día**	**2 724**	**usuarios/día**

Elaboración: Propia (2025).

PROYECCIÓN DEL AFORO DEL 2025 – 2040 (VISITANTES POR DIA)

AFORO: 2 724 visitantes por día / **341** personas por hora.

SUPUESTO: Los usuarios pueden tomar más de un taller al día, y a su vez pueden hacer uso de las demás instalaciones**.**

ATENCIÓN DIARIA:

- Martes a Domingo 9:00 am. – 6 pm. Y horario flexible para eventos escénicos y espectáculos
- 8 horas al día.
- 302 días de atención al año.

DISTRIBUCIÓN DEL TAMAÑO DEL PROYECTO

13 TALLERES

- Talleres Culturales: 2 talleres
- Talleres Artísticos: 2 talleres
- Talleres de Desarrollo: 6 talleres
- Talleres de envejecimiento activo: 3 talleres

APROX. 30 USUARIOS/TALLER

BIBLIOTECA Y/O RECREACIÓN PASIVA

- 730 Usuarios/día
- Visita a Salas de lectura, audioteca, actividades de recreación pasiva, entre otros.

ESTIMADO DE PARTICIPACION DE USUARIOS AL DIA: 2 VECES AL DIA

EVENTOS ESCÉNICOS Y ESPECTÁCULOS

- 625 Usuarios/día
- Asistir a auditorio, cine, exposiciones, producciones, espectáculos, entre otros.

ESTIMADO DE PARTICIPACION DE USUARIOS AL DIA: 2 VECES AL DIA

3.3. ESTUDIO DEL LUGAR

3.3.1. CONTEXTO

A. UBICACIÓN DEL DISTRITO

El distrito de Urubamba se ubica en la margen derecha de la Cuenca del río Vilcanota, en la parte central-oriental de la provincia del mismo nombre, extendiéndose hasta las vertientes de las cordilleras Central y Oriental. Cuenta con una extensión aproximada de 162,00 km², con una altitud aproximada de 2 872 metros de altitud sobre el nivel del mar, entre las coordenadas Latitud Sur: 13º19'25" y Longitud Oeste: 72º32'33".

Presenta como límites el distrito de Ollantaytambo por el Noroeste, al distrito de Maras por el Suroeste, al distrito de Yucay por el Sureste y a los distritos de Lares y Calca por el Noreste.

B. ACCESIBILIDAD

El acceso a la ciudad de Urubamba se da por vías vehiculares asfaltadas, siendo las más destacadas la vía Cusco – Chinchero – Urubamba, con un recorrido de 60 km y tiempo de viaje de 2.30 hrs.; y la vía Cusco – Pisac – Calca – Urubamba, con un recorrido de 76.20 km. y tiempo de viaje de 3.15 hrs.

Son relevantes debido a que conectan el distrito con la ciudad del Cusco, principal proveedor de servicios para todas las provincias, y con vías provenientes de los distritos aledaños. Otra infraestructura vial importante es la vía férrea hacia Machu Picchu, principal atractivo turístico de la provincia.

Figura 133.
Planos de rutas hacia el distrito de Urubamba.

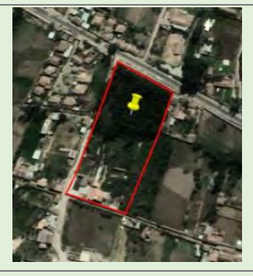


Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025)

C. ELECCIÓN DEL TERRENO

Para la selección del terreno, se considerarán diversos factores técnicos y urbanos, detallados en la siguiente tabla.

Tabla 47.
Elección del terreno.

FACTOR	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE OPTIMO	TERRENO 1	PUNT.	TERRENO 2	PUNT.	TERRENO 3	PUNT.
LOCALIZACION FISICA	ACCESIBILIDAD	TRANSPORTE	7	Vehiculos de uso particular: Motorizados (vehiculos livianos,pesados, motocicletas), No motorizados (bicicletas) Vehículos de transporte público: Mototaxis	4	Vehiculos de uso particular: Motorizados (vehiculos livianos y pesados, motocicletas), No motorizados (bicicletas) Vehículos de transporte público: Combis, mototaxis	7	Vehiculos de uso particular: Motorizados (vehiculos livianos y pesados, motocicletas), No motorizados (bicicletas) Vehículos de transporte público: Combis, mototaxis	7
		ESTADO DE VIAS	7	Una via asfaltada (estado regular)	3	Una vía asfaltada (buen estado), dos vías sin asfaltar (estado regular)	5	Una via asfaltada (buen estado), dos vias sin asfaltar (estado regular)	5
		CANTIDAD DE ACCESOS	7	Una fachada frente a via	2	Tres fachadas frente a vias	5	Tres fachadas frente a vias	5
	ENTORNO	EQUIPAMIENTO URBANO	5	Equipamiento de tipo institucional (Unidad de Gestión educativa), Educativo (Instituciones educativas), Recreativo (Plaza, Losa deportiva) y de culto (Templo, Cementerio)	5	Equipamiento Recreativo (Estadio municipal, plazas, losa deportiva) y Educativo (Instituciones educativas)	4	Equipamiento Recreativo (Campo deportivo)	2
		ENTORNO INMENDIATO	6	Viviendas, chacras	4	Viviendas, estadio municipal	6	Vivienda, viveros	4
TERRENO	TOPOGRAFIA	PENDIENTE	6	Pendiente suave	6	Pendiente moderada	4	Pendiente suave	6
	PAISAJE	VISUALES	5	Elementos naturales	5	Elementos naturales	5	Elementos naturales	5
	ÁREA		7	9 475 m2	4	13 000 m2	6	14 407 m2	7
ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	VULNERABILIDAD SEGÚN MAPA DE RIESGOS- SIGRID		7	Vulnerabilidad media	4	Vulnerabilidad media	4	Vulnerabilidad media	4
	RUIDO		4	Generado por tránsito vehicular	3	Generado por eventos en el Estadio municipal	2	Generado por tránsito vehicular	2
ASPECTOS LEGALES	TENENCIA		6	Privada	3	Privada	3	Privada	3
	ZONIFICACIÓN DE USOS		8	AT-8: Compatible con servicios sociales y comunales; bibliotecas y museos. No compatible con servicios culturales y de diversión.	4	AT-9: Compatible con servicios sociales y comunales; culturales y de diversión; bibliotecas y museos.	8	AT-6: No compatible con actividades urbanas culturales-sociales	0
	PARÁMETROS URBANOS	ÁREA MINIMA DE LOTE	3	500 m2	2	400 m2	3	500 m2	2
		ALTURA MÁXIMA	3	6 mts.	3	6 mts.	3	6 mts.	3
		ÁREA LIBRE	3	50%	2	40%	3	50%	2
		DENSIDAD	3	120 hab/Ha	2	100 hab/Ha	3	110 hab/Ha	2
	HABILITACION URBANA	SITUACIÓN LEGAL	6	Cuenta con habilitación urbana	6	Cuenta con habilitación urbana	6	Cuenta con habilitación urbana	6
		ACCESO A SERVICIOS BASICOS	7	Cuenta con servicios de luz, agua y desagüe.	7	Cuenta con servicios de luz, agua y desagüe.	7	Cuenta con servicios de luz, agua y desagüe.	7
TOTAL			**100**	PUNTAJE OBTENIDO	**69**	PUNTAJE OBTENIDO	**84**	PUNTAJE OBTENIDO	**72**
									
									

Elaboración: Propia (2025).

El terreno que ofrece mejores condiciones y en consecuencia, es el mejor puntuado, es el terreno 2.
Una vez seleccionado el terreno, se procederá con el estudio detallado del mismo en el área de influencia operativa (500 m.).

D. TENENCIA

Actualmente, el terreno seleccionado es propiedad privada, perteneciente a un grupo familiar.

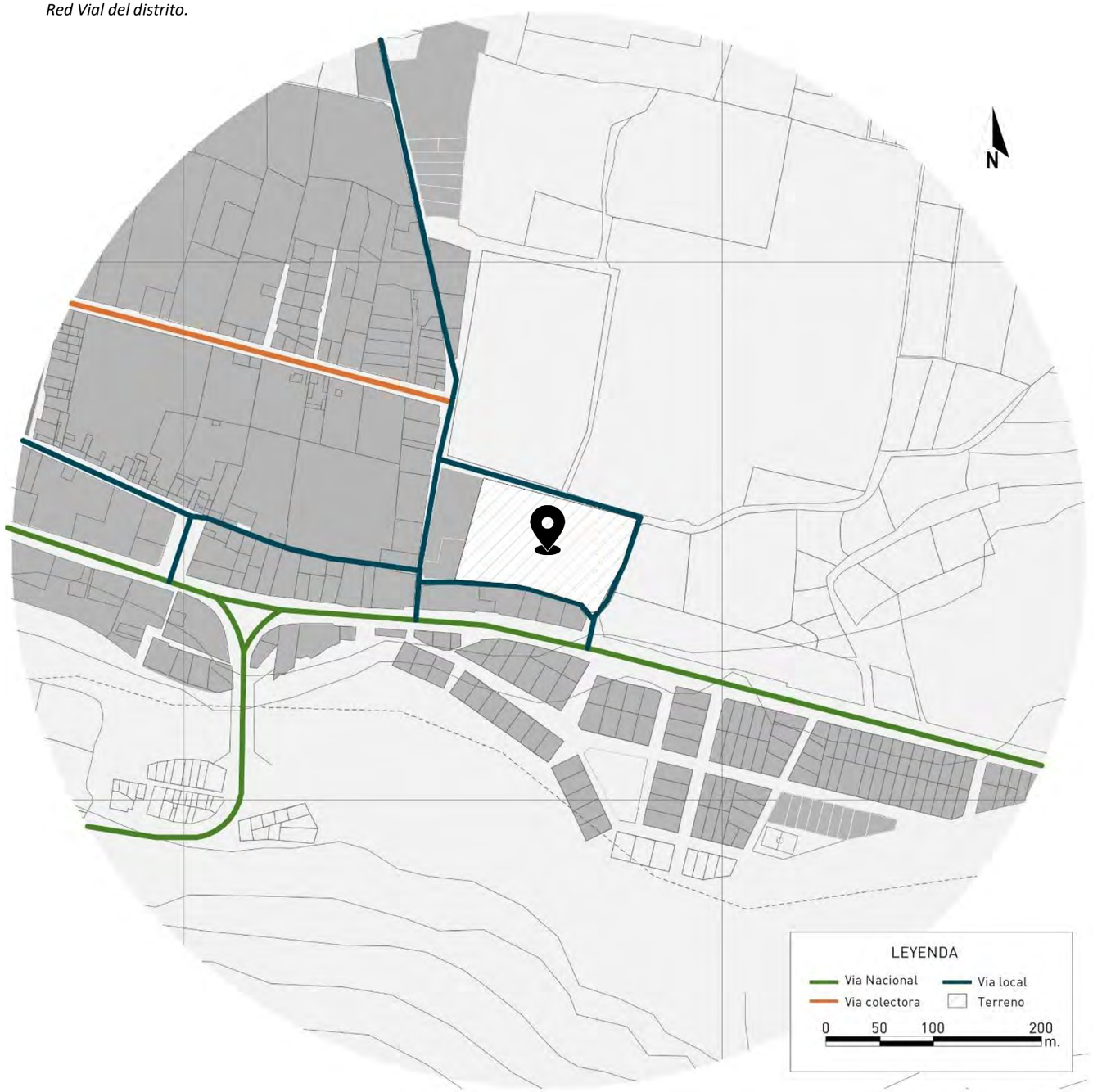
Para el presente proyecto académico se considera que el predio podrá ser gestionado por la entidad pública correspondiente mediante procesos de adquisición o convenio, lo que permite su uso para equipamiento cultural de gestión publica.

E. RED VIAL

En el área de influencia operativa del proyecto, circundante al terreno se tienen en 3 tipos de vías clasificadas según su jerarquía.

La vías perimetrales del terreno, Jr. Recoleta y las vías s/n. son consideradas vías locales, cuentan con 1 a 2 carriles y permiten el paso de autos, buses y vehículos menores. Se conectan con la Av. Ferrocarril, vía Nacional que funciona como principal eje vial del distrito y sirve al tránsito de autos, buses, vehículos menores y camiones de carga pesada.

Figura 134.
Red Vial del distrito.



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025).

F. EQUIPAMIENTO URBANO

En el área de influencia operativa del proyecto el equipamiento cultural o relacionados se destacan:

- Equipamiento recreacional
    - Estadios
    - Plazas
    - Losas deportivas
- Equipamiento educativo
    - Instituciones educativas

El sector no cuenta con equipamiento dedicado exclusivamente a actividades culturales pero la presencia de infraestructura educativa y de recreación evidencia una dinámica social activa con potencial de participación comunitaria.

Tabla 48.
Leyenda del tipo de equipamiento.

LEYENDA - TIPO DE EQUIPAMIENTO		
RECREACIONAL	1	Estadio municipal
	2	Plaza Pumacahua
	3	Losa deportiva
	4	Losa deportiva
EDUCATIVO	5	I.E. Nazarenos de Urubamba
	6	I.E. Sueños y Caramelos

Elaboración: Propia (2025).

Figura 135.
Plano de equipamiento urbano



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025).

G. TEJIDO URBANO

El tejido urbano en el sector presenta dos patrones claramente identificados. Hacia el oeste predomina una trama de configuración ortogonal, que es resultado de la consolidación urbana mas planificada, mientras que hacia el lado este se observa un trama de configuración mas orgánica e irregular asociado al crecimiento progresivo del sector y a la adaptación de la lotización existente que es principalmente de uso agrícola. El terreno del proyecto se ubica en la transición entre ambos tejidos urbanos

El ancho de las vías establece una jerarquía espacial, siendo la Av. Ferrocarril la principal y de la cual se ramifican las vías colectoras y locales.

Figura 136.
Tejido Urbano del sector



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025).

H. USO DE SUELO

En el área de influencia operativa del proyecto predomina el uso de tipo residencial, seguido del agrícola , comercial y recreacional respectivamente.

Al estar en proceso de urbanización, es un sector donde hay varios predios sin construcción, que están cercados únicamente para hacer prevalecer su pertenencia a los propietarios.

Figura 137.
Plano de uso de suelos



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025).

Según la clasificación del suelo, el terreno se ubica dentro del Área urbana apta para su consolidación (AU-C), además de estar dentro de los límites del área de Tratamiento 9 (AT-9), compatible con la prestación los servicios sociales y servicios comunales, admitiendo la edificación de:

- Auditorios, salas de convención y reuniones sociales, para la realización de producciones teatrales y actividades de esparcimiento.
- Bibliotecas, museos, jardines botánicos y centros informativos, capaces de satisfacer la necesidad de servicios culturales.

Los parámetros de edificación son:

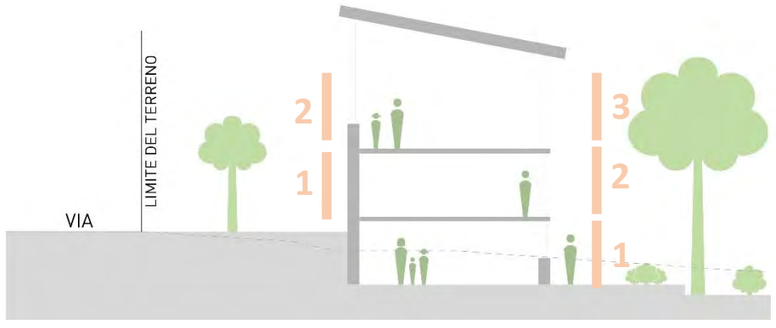
Tabla 49.
Parámetros urbanísticos del terreno.

% DE ÁREA LIBRE	40%
ALTURA MÁXIMA	6 m.
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	400 m2 (mínimo)
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	20 ml (mínimo)
RETIRO MÍNIMO	No requiere
ORNATO	Acabados en materiales de colores naturales Cubiertas de material cerámico Conservación de características tradicionales

Elaboración: Propia (2025).

El terreno seleccionado cumple con los parámetros urbanísticos vigentes. En relación a la altura máxima edificable, se plantea el aprovechamiento de la pendiente para el desarrollo de construcciones semienterradas, de modo que se pueda tener edificaciones de hasta 3 niveles, con fachadas (con frente hacia la vía pública) que presenten únicamente dos niveles visibles, cumpliendo la normativa establecida.

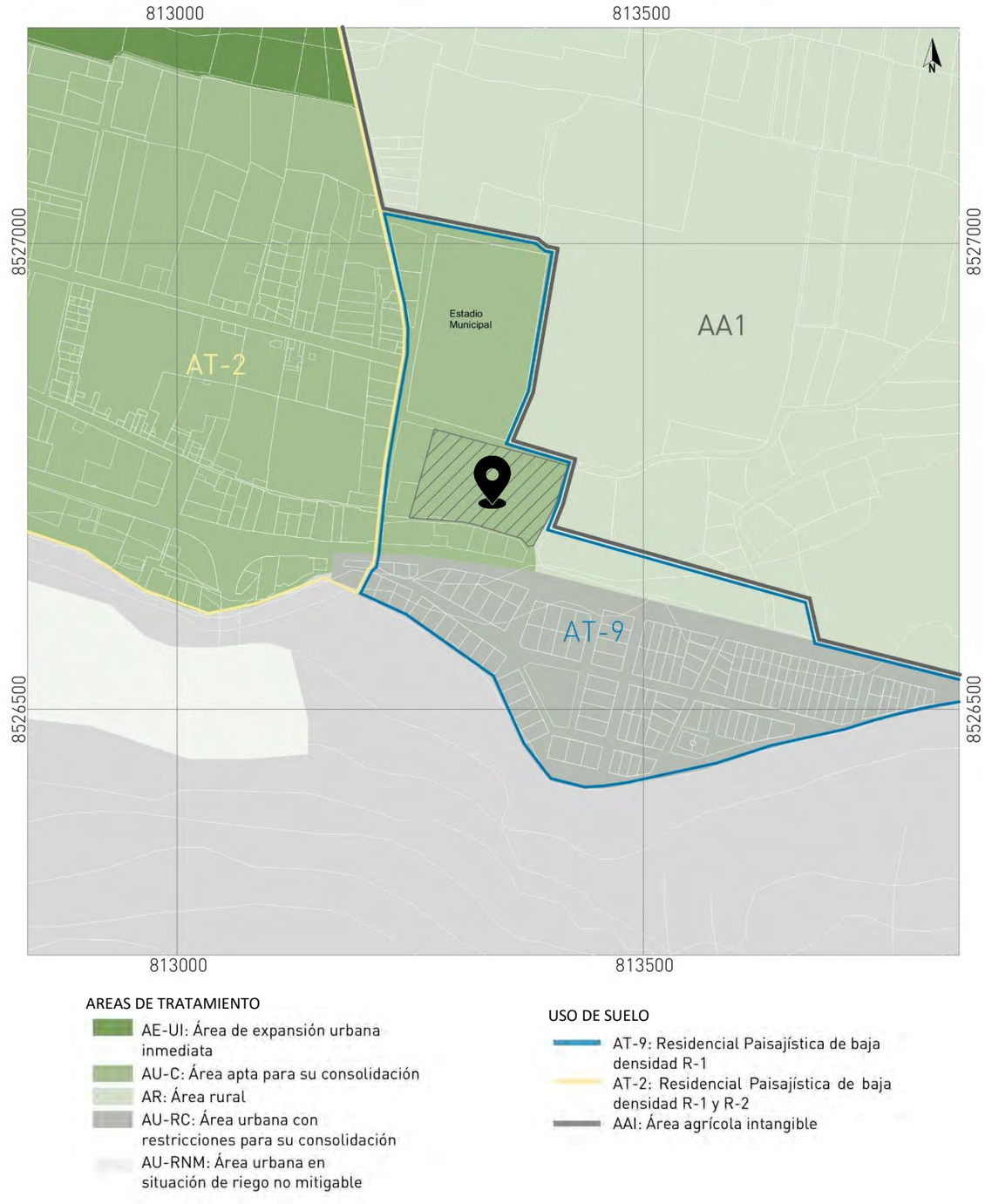
Figura 138.
Construcción adosada en pendiente y niveles



Elaboración: Propia (2025).

Alineados a la arquitectura contextual, se respetará el contexto haciendo uso de materiales que respeten las características tradicionales del lugar.

Figura 139.
Plano de Clasificación de suelo y área de Tratamiento del terreno



Nota. Según el plano, el terreno se encuentra ubicado dentro del área apta para su consolidación (AU-C), en el área Residencial Paisajística de baja densidad R-1 (AT-9.
Elaboración: Propia (2025).

J. CONDICIONES AMBIENTALES

El clima del Valle de Urubamba es principalmente templado y semiseco.

a. TEMPERATURA, HUMEDAD Y PRECIPITACIÓN

El distrito presenta variaciones de temperatura, humedad y precipitación según la época del año.

Según la información proporcionada por la data de la Estación Convencional Urubamba, dispuesta en la página web del Senamhi, se tienen los siguientes datos:

Tabla 50.
Datos de temperatura, precipitación y humedad relativa anual en Urubamba.

	TEMPERATURA (°C)		PRECIPITACIÓN (mm/día)		PROMEDIO HUMEDAD RELATIVA (%)
	MAX	MIN	MAX	MIN	
Enero	28.3	6.5	28	0	72.01
Febrero	24	7	18.1	0	71.08
Marzo	27.5	6.5	8.3	0	64.59
Abril	25.8	8.5	14.4	0	74.68
Mayo	26.5	3.5	0	0	62.42
Junio	27.3	-2.5	0	0	59.21
Julio	26.5	-0.2	0	0	59.96
Agosto	26.5	2	1.7	0	58.88
Setiembre	28	3	2.9	0	56.29
Octubre	28.3	6	1	0	56.07
Noviembre	28.5	6	10.5	0	56.2
Diciembre	26.5	5	12.2	0	67.36
Promedio anual	26.98	4.28	8.09	0	63.23

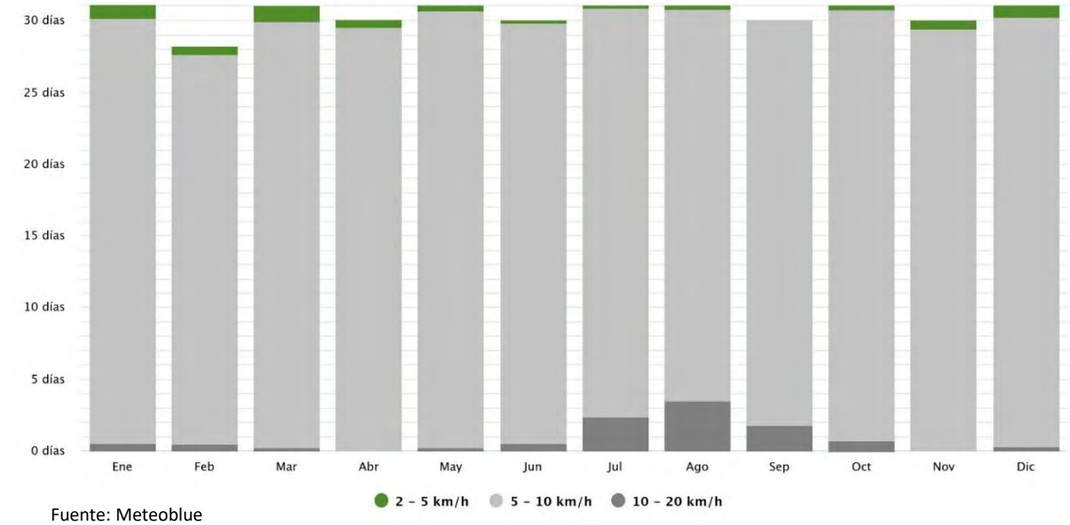
Fuente: Estación Convencional con recepción de datos en tiempo real, Senamhi Elaboración: Propia (2025)

- La temperatura máxima promedio anual en Urubamba es de 24.09 °C, la mínima promedio anual es de 4.28 °C y la temperatura promedio total es de 15.63 °C.
- El mes que presenta una mayor temperatura es Noviembre, donde se alcanzan los 28.5 °C; el mes que presenta la menor temperatura es Junio, donde esta desciende hasta los -2.5 °C.
- La humedad relativa (o humedad ambiental) anual promedio es de 63.23%, este valor está comprendido entre los valores de humedad relativa óptimos para espacios de trabajo (entre 30% a 70%).

b. VIENTO

Los vientos en el distrito alcanzan una velocidad máxima de 20 km/h entre los meses de junio y octubre. Urubamba presenta vientos de 5 a 10 km/h el resto del año.

Figura 140.
Diagrama de velocidad de viento alcanzada por cantidad de días al mes.



Fuente: Meteoblue
Elaboración: Propia (2025)

- Según la escala de Beaufort, usada por el Senamhi, se considera que la intensidad de los vientos en Urubamba son ligeros o débiles.

K. FLORA

El recurso vegetal en Urubamba está condicionado por el medio ambiente; juega un papel fundamental para la conservación del agua, el suelo y el aprovechamiento del calor o frío.
En el distrito, se pueden reconocer 3 tipos de formaciones vegetales:

- Pastos naturales, se componen de gramíneas y yerbas.
- Bosques, escasos en la zona debido a la sobre explotación de recursos como el chachacomo, quishuar y qeuña.
- Matorrales o malezas. Plantas como la grama, kaktus, retama, pirca y eucalipto son usados como leña, material de construcción y para alimento de los ganados. Arbustos y arboles como la chillca, molle, capulí y tara, funcionan como defensa ribereña y de protección contra la erosión del suelo.

En el sector predominan las especies arbustivas y árboles como el capulí, molle y pisonay.

Figura 141.
Árbol Chachacomo



Figura 142.
Retama



Figura 143.
Arbol Pisonay



Figura 144.
Árbol Queuña



L. VULNERABILIDAD

Por el perímetro e interior del terreno discurre un riachuelo proveniente de cuerpos de agua en las alturas de Urubamba, está encausado en el Jr. Recoleta por un canal contiguo al Estadio municipal, desde donde se ramifica discurriendo por el terreno elegido de forma transversal de norte a sur, para encausarse nuevamente paralelo a la vía s/n. Finaliza su recorrido desembocando en el río Vilcanota.

Posee un caudal de 80 lts/s en temporada de lluvias y de 10 lts/s en épocas de menor precipitación pluvial.

Según los mapas de riesgo, el terreno se halla situado en un área libre de peligro de inundación y deslizamiento y en una zona de peligro medio ante aluviones.

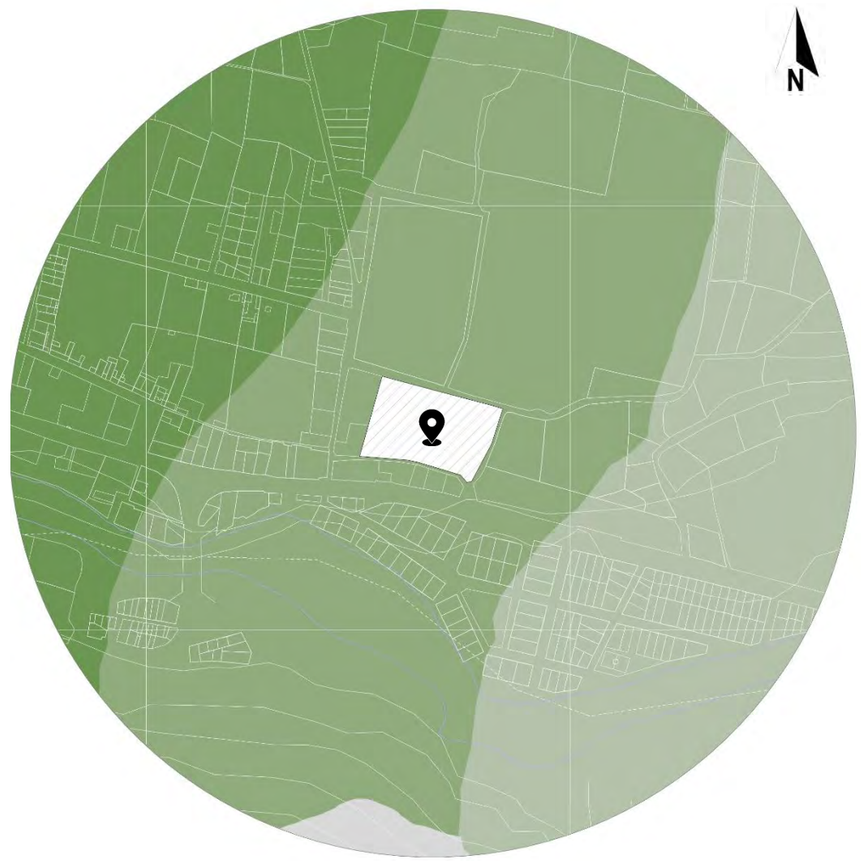
Para la mitigación de un posible aluvión o casos excepcionales de afectación por inundaciones, una propuesta adaptable es la construcción por encima de la cota a nivel de la calle, drenaje sostenible y la plantación de árboles de raíz profunda para evitar el arrastre de tierra en áreas verdes.

Figura 145.
Mapa de riesgo de Inundación y Deslizamiento



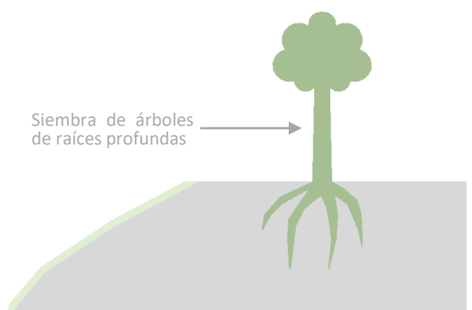
Elaboración: Propia (2025).

Figura 146.
Mapa de riesgo de Aluvión



Elaboración: Propia (2025).

Figura 147.
Estrategias de mitigación de aluviones



Elaboración: Propia (2025).

3.3.2. EL TERRENO

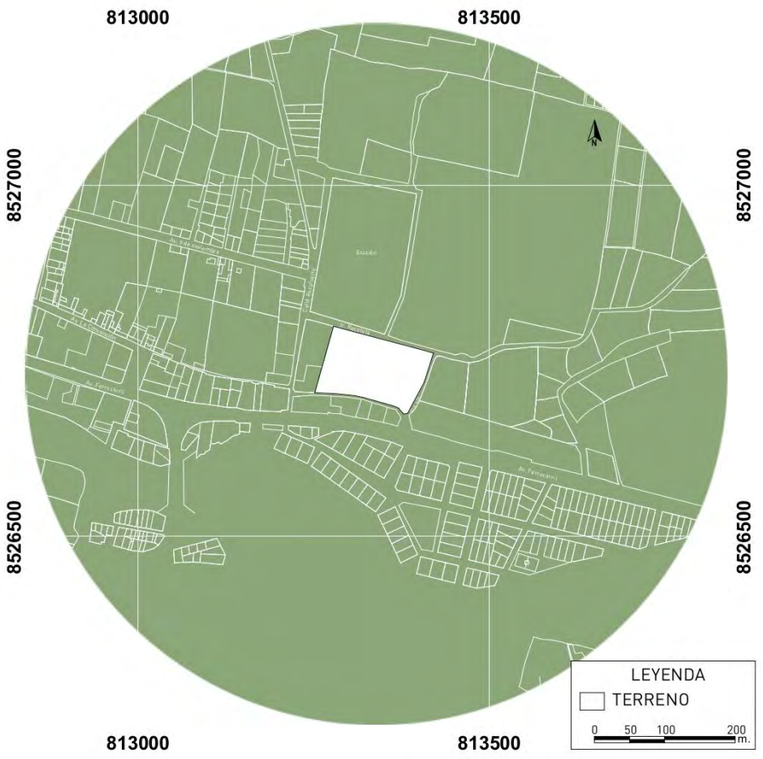
A. UBICACIÓN, PERÍMETRO Y COLINDANCIAS

El proyecto está ubicado al sur-oeste de la ciudad de Urubamba, distrito de Urubamba, Provincia de Urubamba, Departamento del Cusco.

Colinda:

- Con el Jr. Recoleta por el lado norte, con longitud de 147.50 ml.
- Con un terreno de propiedad privada por el lado oeste, con longitud de 98.36 ml.
- Con una vía s.n por el sur, con longitud de 138.98 ml.
- Con una vía s.n por el este, con longitud de 94.15 ml.

Figura 148.
Plano de localización del terreno.



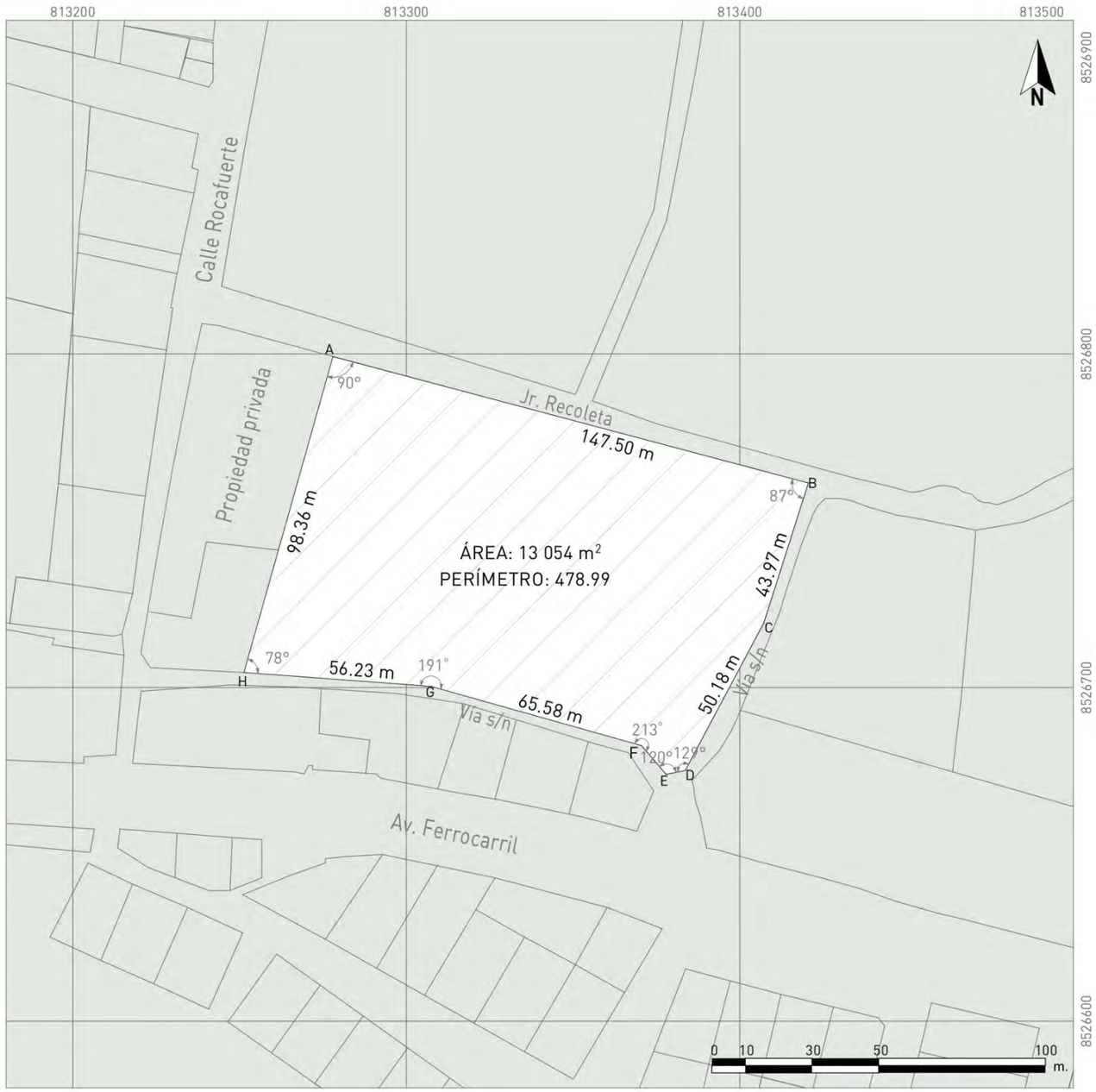
Elaboración: Propia (2025).

B. ÁREA Y FORMA

El terreno es un polígono de forma irregular, posee 5 vértices principales de ángulos 90°, 87°, 129°, 120° y 78°, que le dan la forma aproximada de un rectángulo.

Posee un área total de 13 054 m2 y su perímetro total es de 478.99 m.

Figura 149.
Plano perimétrico del terreno.



Elaboración: Propia (2025).

C. TOPOGRAFÍA

La topografía del terreno posee una pendiente en dirección descendente de norte a sur, con una diferencia de aproximadamente 4 m. entre el punto más alto (Vértice A) hasta el más bajo (Vértice E) de todo el área.

Las altitudes son de 2730 m.s.n.m. en el punto más alto y 2726 m.s.n.m. en el punto más bajo.

Según secciones ubicadas en puntos críticos del terreno, se obtiene que los porcentajes de pendientes que son de 3% en la sección 1-1' y 1% en la sección 2-2'.

El lado Norte del terreno se encuentra al mismo nivel que la vía colindante, la vía del lado este también tiene la misma pendiente que el terreno, ambos ofrecen buenas condiciones para la ubicación del acceso sin la necesidad de realizar excavaciones o recurrir a rellenos. En caso de optar por ubicar el acceso en el lado sur, donde únicamente el punto más bajo se halla al mismo nivel de la vía, se tendría que contemplar el uso de escaleras.

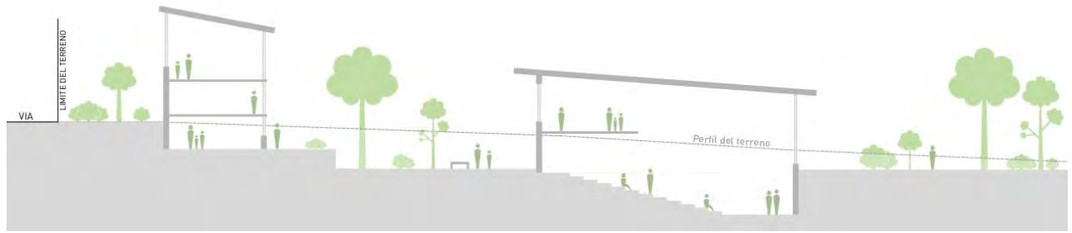
La pendiente en el terreno posibilita el diseño en desniveles, el uso de terraplenes o el manejo de volúmenes a distintas alturas proporcionarán variedad de vistas y perspectivas, con la posibilidad de generar construcciones semi enterradas o enterradas con múltiples alturas.

En línea con lo planteado por la arquitectura contextual, el trabajar con el perfil existente, manejando plataformas y sin la búsqueda de nivelar el terreno a una sola altura será una forma de respetar el contexto.

NIVEL FREATICO

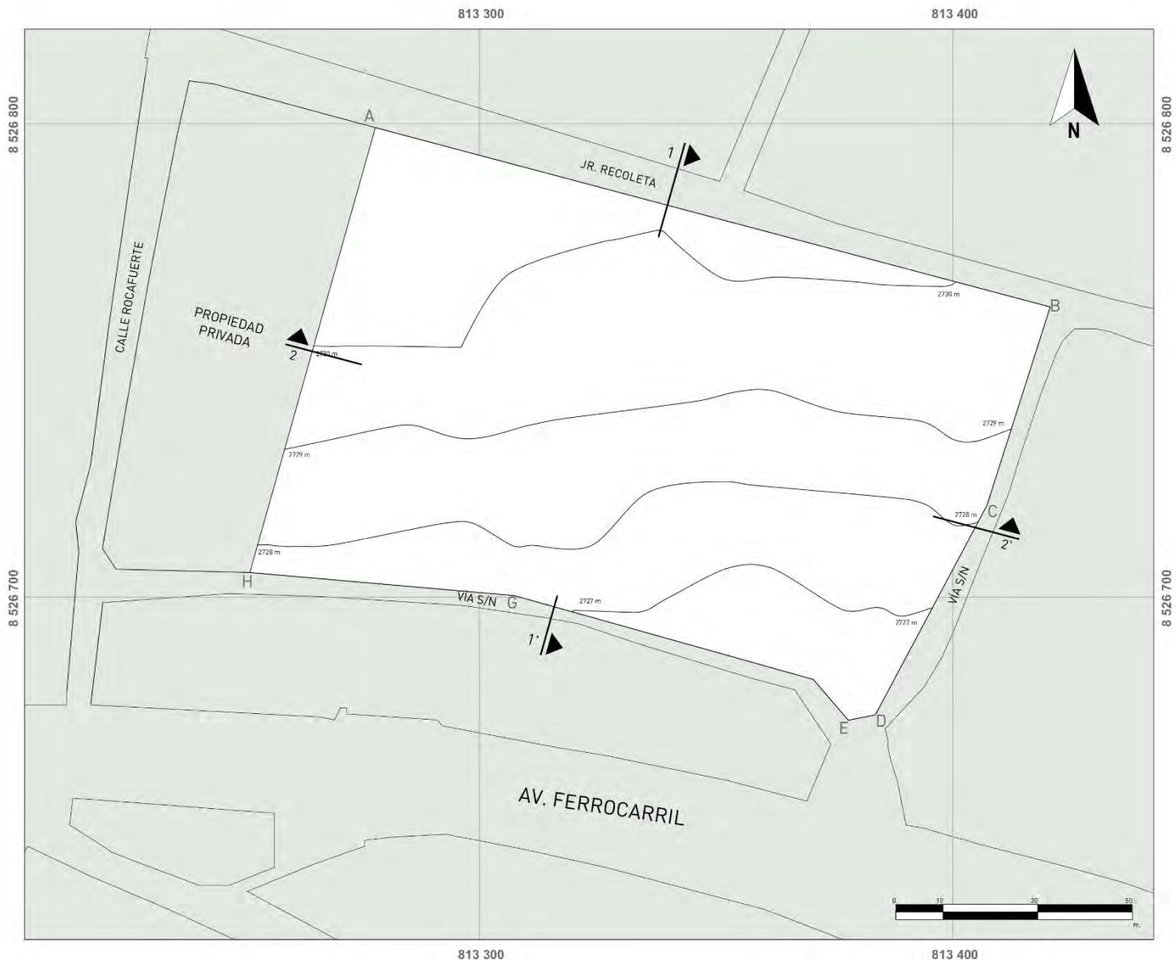
El distrito de Urubamba se halla dentro del cono aluvial de suelos constituido por gravas con limo, arcillas y arenas en menor porcentaje, distribuidos de manera heterogénea; esto no permite el flujo de aguas freáticas en la amplitud del cono aluvial, por lo tanto no hay flujo de aguas freáticas en el terreno. INDECI (2012)

Figura 150.
Construcciones en pendiente: Terraza y Adosada



Fuente: Ilustraciones basadas en gráficos del artículo "Metodología De Análisis Del Contexto Aproximación interdisciplinar" (2022)
Elaboración: Propia (2025).

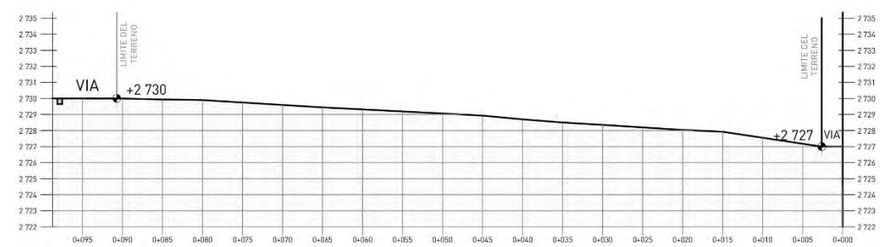
Figura 151.
Plano topográfico del terreno.



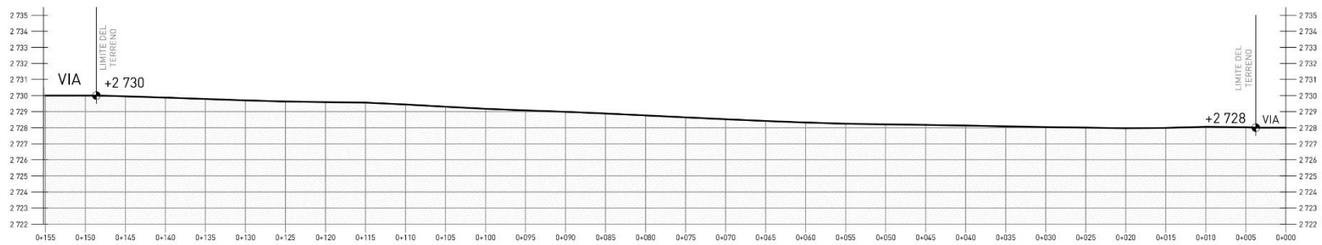
Elaboración: Propia (2025).

Figura 152.
Secciones del terreno.

SECCIÓN 1-1'



SECCIÓN 2-2'



Elaboración: Propia (2025).

D. ACCESIBILIDAD

El acceso al terreno se da mediante vías vehiculares y peatonales. Las vías de mayor jerarquía, y a su vez, las que permiten el acceso de forma indirecta son:

1. La calle Rocafuerte, perpendicular al Jr. Recoleta, es una Vía asfaltada de doble sentido por donde circulan vehículos motorizados.

2. La Av. Ferrocarril o también conocida como la vía Nacional PE-28B, perpendicular a la vía s/n ubicada en el lado este del terreno. Es una vía asfaltada y de doble sentido de circulación.

Las vías de menor jerarquía que permiten el acceso directo al terreno son:

3. La vía de acceso principal es el Jr. Recoleta, ubicada al norte del terreno. Es una vía local sin asfaltar de doble sentido de circulación.

4. La segunda vía de acceso es la vía local s/n ubicada al lado este, se une perpendicularmente con la Av. Ferrocarril. Es una calle sin asfaltar de doble sentido de circulación.

5. La tercera vía de acceso es la vía local s/n, ubicada en el lado sur, al igual que las anteriores, no se encuentra asfaltada.

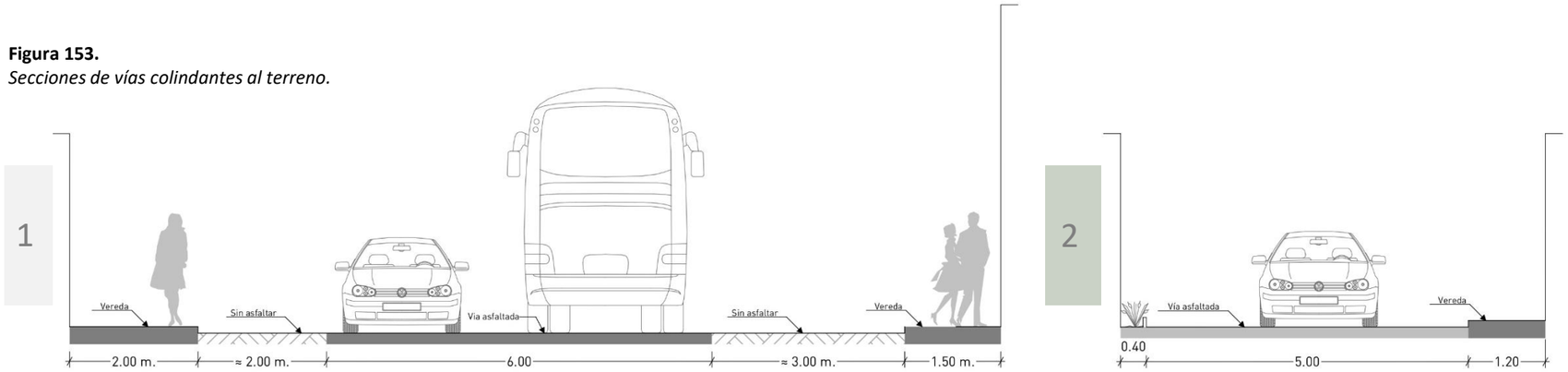
E. MOVILIDAD

Los medios de transporte que conforman el sistema de movilidad en el área circundante son:

- Los no motorizados, que comprenden el ir a pie y el uso de bicicletas y triciclos se dan por las vías 1, 2, 3, 4 y 5.
- Los motorizados, que son de carácter público, comprenden mototaxis, taxis, motos, combis y buses colectivos.

La Av. Ferrocarril (1) , al ser una vía interurbana y la principal del distrito, admite el paso de todo tipo de vehículos motorizados al igual que la Calle Rocafuerte (2). Lo mismo sucede con el Jr. Recoleta (3), en menor medida. La vía 4, al contar con una sección más reducida solo permite el paso de un vehículo en cualquier sentido. La vía s/n (5) admite únicamente el paso de vehículos menores como taxis, mototaxis y motos lineales.

Figura 153.
Secciones de vías colindantes al terreno.



Elaboración: Propia (2025).

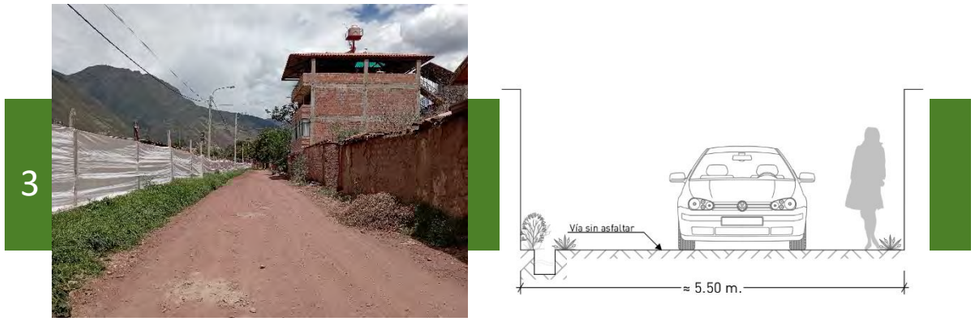
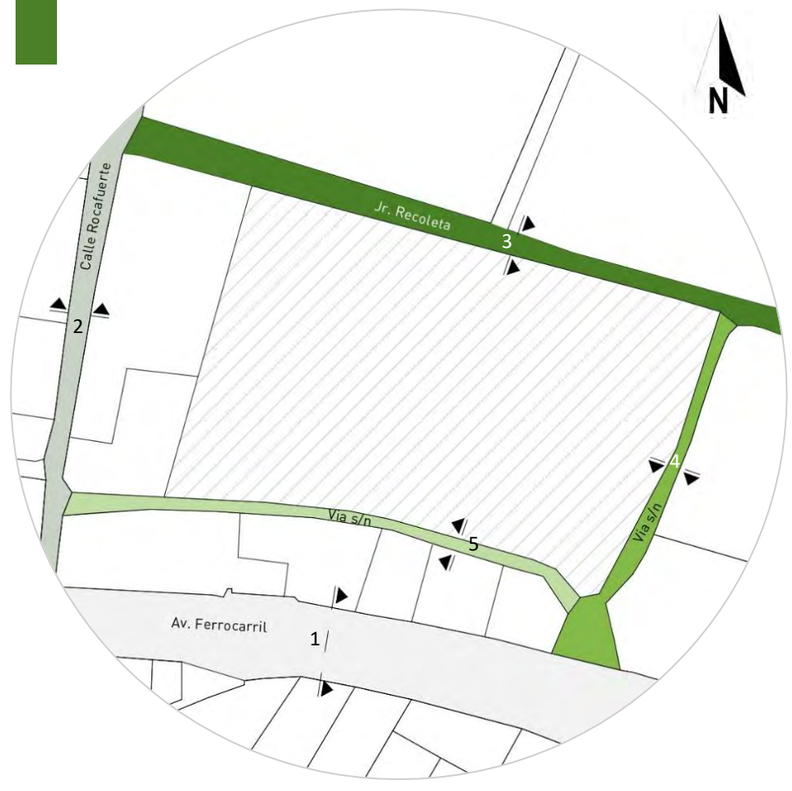






Figura 154.
Vías de acceso al terreno.



Nota. Visualización de las vías de accesibilidad del terreno

Elaboración: Propia (2025).

F. FACTORES AMBIENTALES

a. ASOLEAMIENTO

El asoleamiento es un factor fundamental para el momento del diseño, la orientación de la edificación y las estrategias usadas para el máximo aprovechamiento de la luz solar definirán pautas sustanciales para alcanzar las condiciones óptimas de confort lumínico en el proyecto.

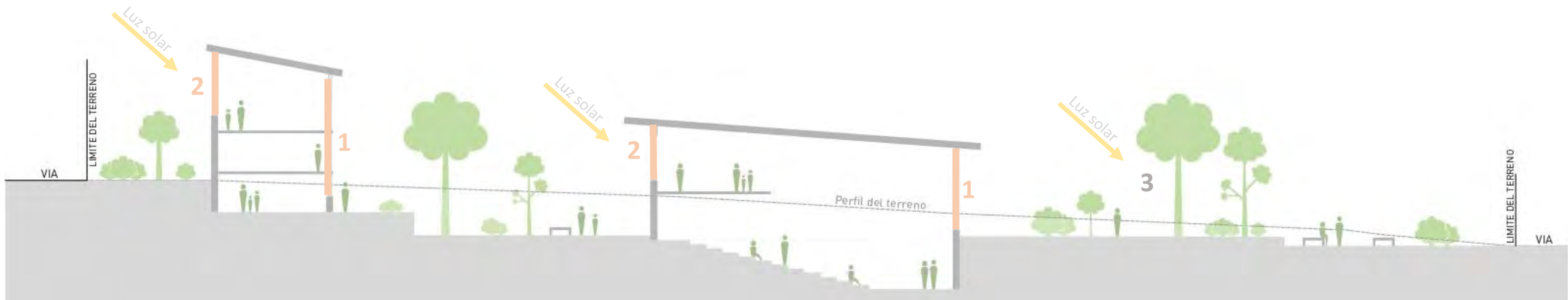
Para definir de qué forma se utilizará esta condicionante ambiental, es fundamental reconocer que la radiación solar posee dos componentes: la térmica y la lumínica; el componente térmico está directamente relacionado con la temperatura, mientras el componente lumínico está referido a la iluminación. Ambos componentes pueden ser percibidos en diferente intensidad según las condiciones y materiales; ejemplificando: una mayor iluminación no significa por defecto un mayor confort térmico o viceversa; por lo que se debe buscar mantener el equilibrio entre ambos.

El manejo de la radiación térmica y lumínica, previendo el comportamiento de la iluminación y su relación con una infraestructura dará como resultado una edificación donde exista una integración armónica de las fuentes de luz natural y artificial para la obtención de condiciones confort lumínico y visual, reducir el consumo de energía eléctrica y mejorar la calidad de vida de la población.

1. Tomando en cuenta el componente lumínico, la primera estrategia aplicada al proyecto, será la de orientar espacios de mayor requerimiento lumínico en dirección donde la trayectoria solar tenga óptimo alcance; áreas de constante tránsito, espacios trabajo y salas de lectura contarán con vanos amplios que permitan el mayor paso de luz posible.
2. Se dispondrá de dispositivos de control de luz solar en el lado norte para evitar el deslumbramiento en caso de que sea requerido. Ejem. Celosías.
3. El manejo de elementos vegetales será esencial para la generación de sombra y control de temperatura.

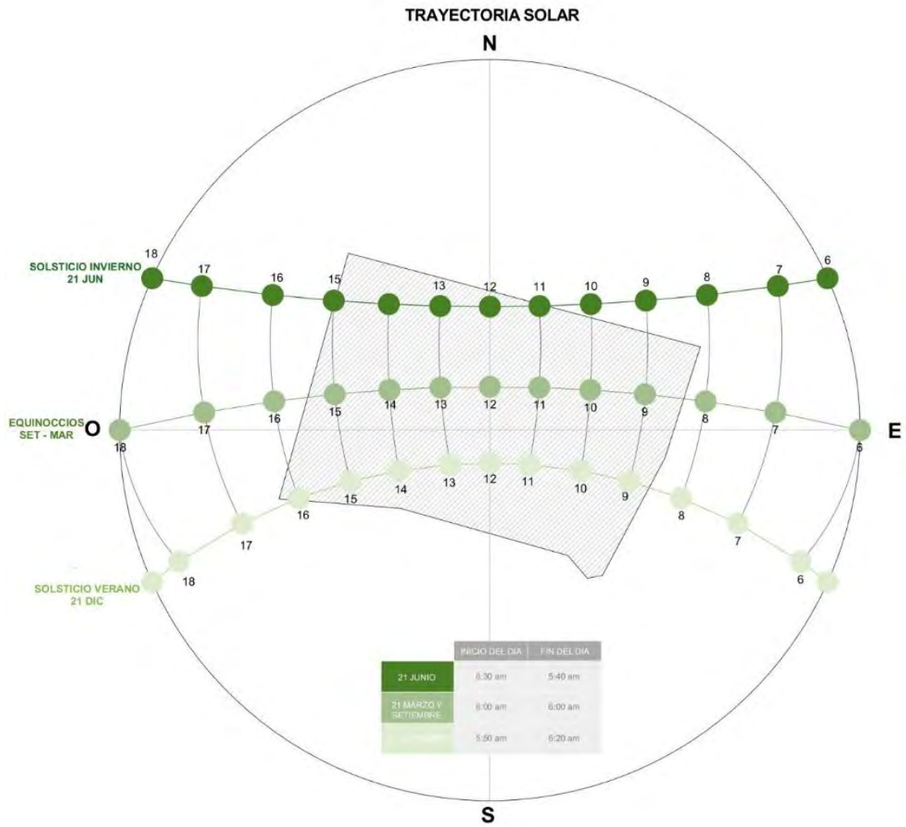
También se propone el uso de paneles solares para la captación de luz solar y su aprovechamiento energético.

Figura 156.
Estrategias de aprovechamiento de luz solar en el proyecto



Fuente: Ilustraciones basadas en gráficos del artículo “Metodología De Análisis Del Contexto Aproximación interdisciplinar” (2022)
Elaboración: Propia (2025).

Figura 155.
Análisis del Movimiento aparente del sol en el terreno.



Nota: El lado norte recibe iluminación solar durante todo el día, el lado oeste únicamente en las tardes, el lado este en las mañanas y el menos favorecido es el lado sur con menos horas de luz.
Elaboración: Propia (2025).

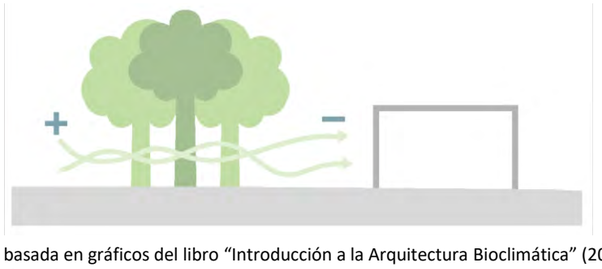
b. VIENTO

El viento es un factor medio ambiental importante a considerar al momento del diseño, su captación, control o desviación es de vital importancia para el logro del confort térmico.

La ventilación es una estrategia fundamental sobre todo en edificaciones desarrolladas en climas templados, como es el caso actual. Usando la información obtenida gracias al análisis realizado se definen métodos de aprovechamiento del viento y posibles orientaciones de la edificación.

Al ser un terreno que actualmente no cuenta con vegetación, las corrientes de aire fluyen libremente pasando a mayor velocidad que en áreas construidas, por lo que es necesario el manejo de elementos vegetales que funcionen como "rugosidad" para disipar la velocidad con la que llegan; árboles y arbustos serán plantados en la zona norte del terreno, ya que es el sector que recibe mayores corrientes de viento a mayor velocidad.

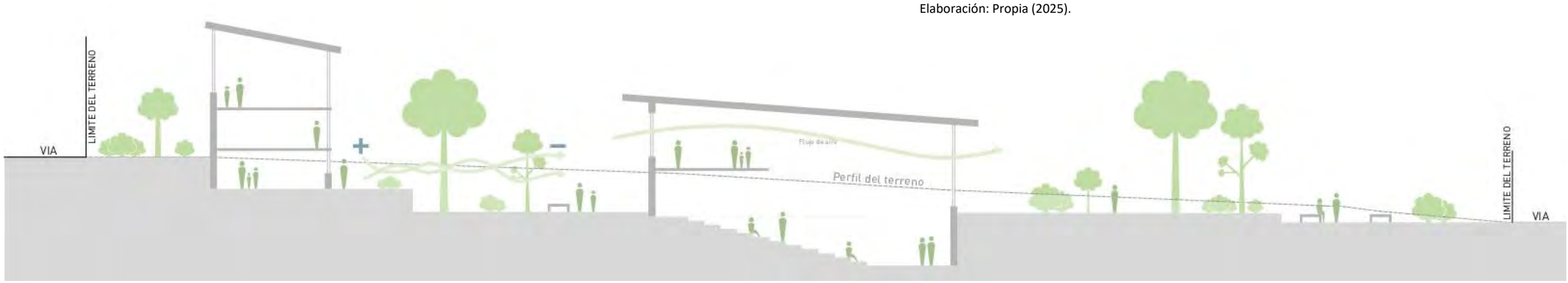
Figura 157.
Manejo de elementos vegetales para el control del viento.



Fuente: Ilustración basada en gráficos del libro "Introducción a la Arquitectura Bioclimática" (2022)
Elaboración: Propia (2025).

Para el logro del confort térmico dentro de las instalaciones es indispensable lograr un flujo correcto del viento por lo que la ubicación y el tamaño de las ventanas debe ser óptimo. Se plantea que se dé ventilación cruzada mediante la colocación de ventanas en fachadas opuestas, permitiendo la entrada y salida controlada del aire manteniendo frescos los ambientes.

Figura 158.
Propuestas de aplicación de ventilación cruzada en el proyecto



Elaboración: Propia (2025).

Figura 159.
Manejo de elementos vegetales para el control del viento en terreno



Elaboración: Propia (2025).

Figura 160.
Resultado de presiones del viento – vista en planta y sección



Fuente: Ilustraciones basadas en gráficos del libro "Introducción a la Arquitectura Bioclimática" (2022)
Elaboración: Propia (2025).

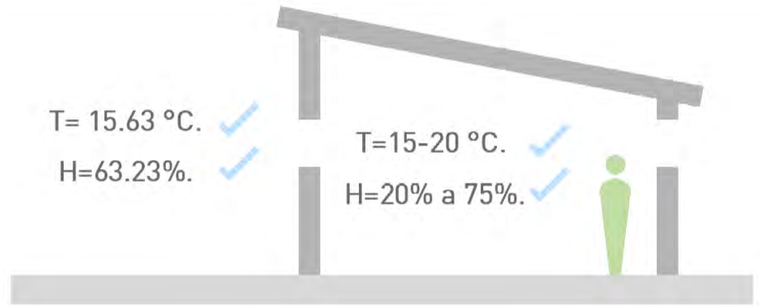
c. TEMPERATURA Y HUMEDAD

Según la norma ISO 7730 que define los parámetros de confort térmico, la temperatura confortable al interior de ambientes como bibliotecas, salas de exposiciones, teatros y aulas va desde 15ºC a 20ºC, la temperatura promedio de Urubamba es de 15.63 °C y está comprendida dentro de dicho intervalo.

Los valores de humedad relativa óptimos para espacios de trabajo están comprendidos entre 30% a 70%. La humedad ambiental promedio en Urubamba es de 63.23%, valor comprendido dentro del rango ideal.

Por consiguiente se concluye que la propuesta arquitectónica con su diseño y utilización de materiales debe procurar mantener la temperatura y la humedad ambiental dentro del rango indicado para satisfacer el requerimiento de temperatura que proporcione el confort térmico deseado.

Figura 161.
Temperatura de confort al interior y exterior de una edificación



Fuente: Ilustración basada en información del libro “Introducción a la Arquitectura Bioclimática” (2022)
Elaboración: Propia (2025).

Una estrategia para la estabilización de la temperatura dentro de los espacios es la utilización de muros de mayor sección y construcción de espacios enterrados o semienterrados. La inercia térmica provocada por las masas de tierra permite aminorar los efectos de los cambios repentinos de temperatura, manteniendo la temperatura y la humedad en condiciones estables y confortables.

d. PRECIPITACIÓN

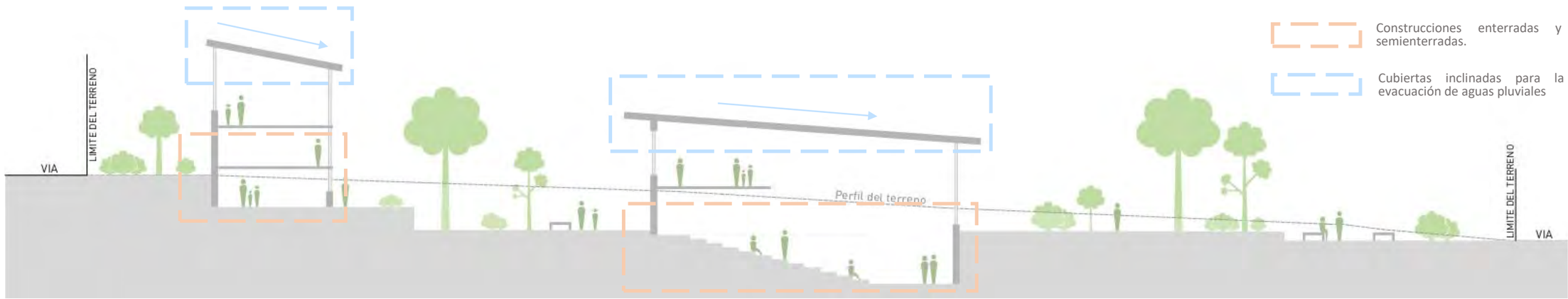
La precipitación pluvial promedio anual es de 1.14 mm/día, siendo el periodo comprendido entre noviembre-abril el que presenta mayor recurrencia.

La incidencia de la precipitación influye en el material, forma y grado de inclinación de las cubiertas, tomando ello en cuenta y considerando que la precipitación en Urubamba (a pesar de ser lluvia débil) se presenta con frecuencia durante la mayoría de meses del año, se propondrán techos inclinados con materiales de cobertura, junto a sistemas de evacuación de aguas pluviales para la correcta canalización y captación del agua.

Figura 162.
Canalización de agua en cubierta con inclinación

Fuente: Ilustración basada en información del libro “Introducción a la Arquitectura Bioclimática” (2022)
Elaboración: Propia (2025).

Figura 163.
Propuestas de construcciones enterradas y semienterradas, y aplicación de canalización de agua pluvial en el proyecto



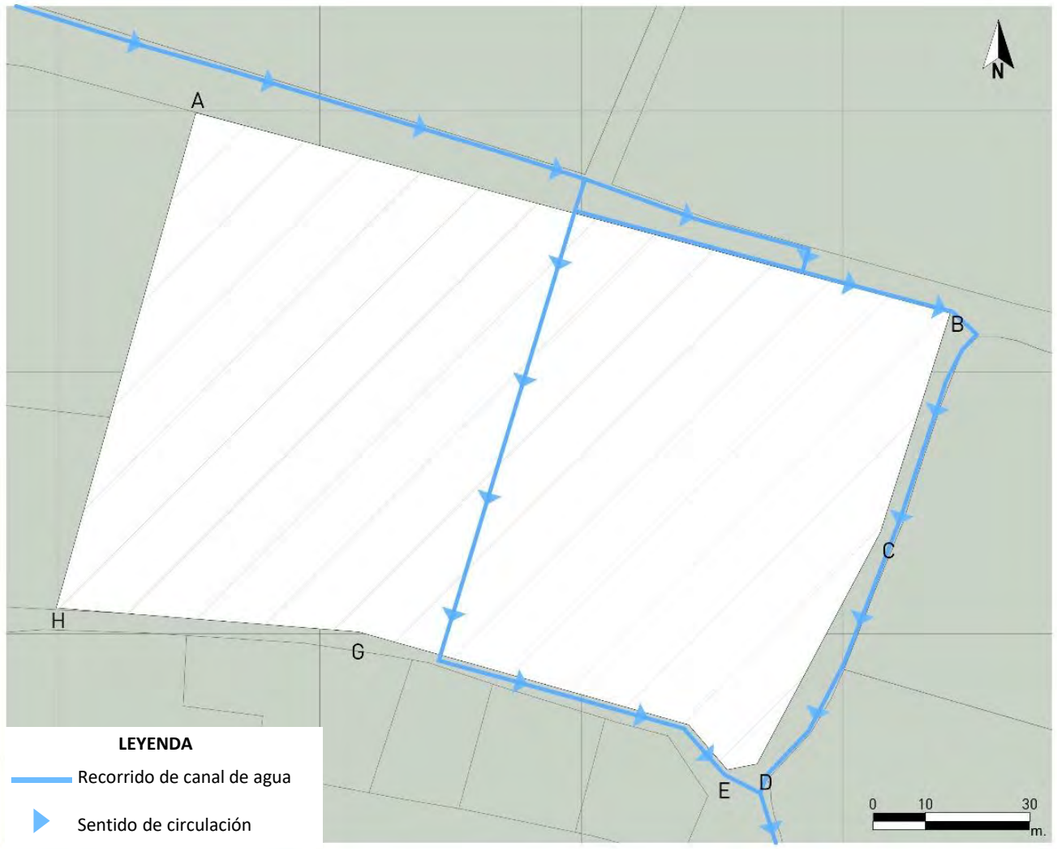
Elaboración: Propia (2025).

G. HIDROGRAFÍA

Por el perímetro e interior del terreno discurre un curso de agua proveniente de cuerpos de agua en las alturas de Urubamba, está encausado en el Jr. Recoleta por un canal contiguo al Estadio municipal, desde donde se ramifica discurriendo por el terreno elegido de forma transversal de norte a sur para encausarse nuevamente paralelo a la vía s/n. Finaliza su recorrido desembocando en el río Vilcanota.

Posee un caudal máximo de 80 lts/s en temporada de lluvias (120 lts/s en picos de tormenta) y de 10 lts/s en épocas de menor precipitación pluvial.

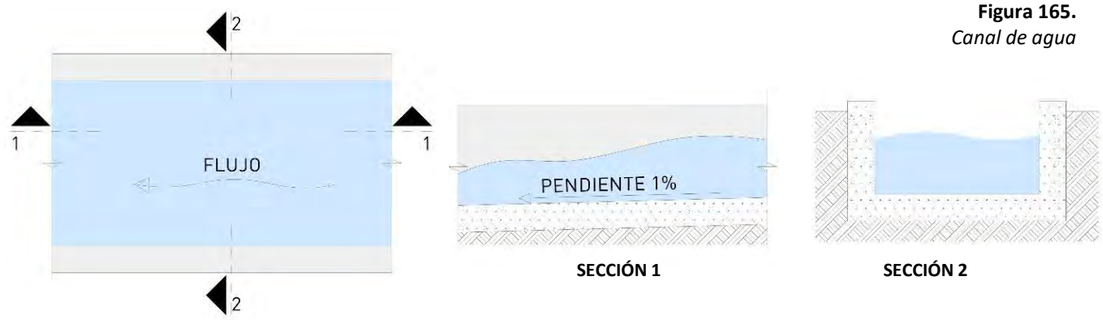
Figura 164.
Hidrografía en el terreno



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025).

Se optará por incluir el canal de riego en el diseño del proyecto, ya que el agua es un elemento de suma importancia para la población, a nivel físico, cultural y espiritual. Su integración será ornamental y como alimentador de espejos de agua; ambientalmente ayudará al control del calor. Se tomarán en consideración el caudal máximo y mínimo para el dimensionamiento de los canales.

Figura 165.
Canal de agua



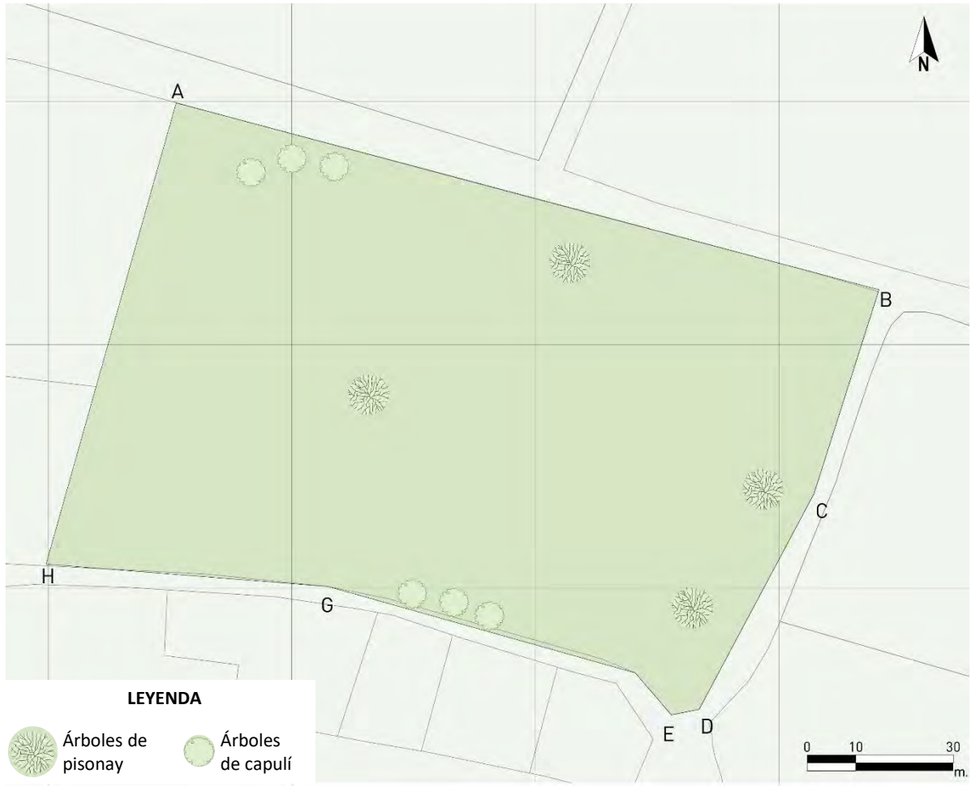
Elaboración: Propia (2025).

H. VEGETACIÓN

El terreno es un área agrícola el terreno pero actualmente no está labrada, la vegetación predominante son árboles y especies arbustivas extendidas en un área verde cubierta de grama.

Destacan varios árboles de capulí y 3 árboles de pisonay, considerada una especie representativa del Valle Sagrado y cuya conservación sería lo ideal.

Figura 166.
Vegetación existente en el terreno



Elaboración: Propia (2025).

I. ENTORNO

a. PERFIL URBANO

En análisis del entorno físico inmediato del terreno es importante debido a que se tiene la arquitectura contextual como postura arquitectónica, la lectura del perfil urbano nos brindará pautas fundamentales para el diseño del centro.

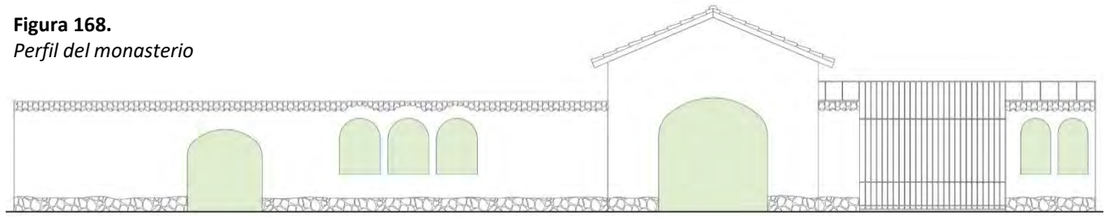
Figura 167.
Fotografías del contexto inmediato según ubicación en mapa.



Elaboración: Propia (2025).

En cuanto al entorno físico, destaca la presencia del Monasterio de la Recoleta que actualmente funciona como hotel. Con un nivel visible en la fachada que da a la calle y dos niveles en interior, está construido en adobe, el sobrecimiento se encuentra enchapado con piedra y posee cubiertas inclinadas de teja de arcilla cocina. Conserva su arquitectura colonial, de su perfil se rescatan los vanos arqueados y colorimetría propia de su material de construcción.

Figura 168.
Perfil del monasterio



Elaboración: Propia (2025).

Los demás inmuebles circundantes son en su mayoría cercos perimétricos de 1 solo nivel, con cubiertas de teja de arcilla cocida y muros sin vanos cuyo material predominante es el adobe, dando como resultado una colorimetría uniforme.

Figura 169.
Materialidad de inmuebles del contexto inmediato y colorimetría



Elaboración: Propia (2025).

Figura 170.
Vegetación presente en entorno natural y el terreno

En el entorno natural, resalta la vegetación en los cercos vivos y los árboles sobresaliendo del interior de las construcciones.



Elaboración: Propia (2025).

Resumiendo, en el perfil urbano encontramos construcciones de 2 niveles como máximo, el material predominante en muros es el adobe, enchapado en piedra y tejas de arcilla cocina en cubierta. Predominan los llenos sobre vacíos, entendiendo que los vacíos son vanos, aberturas, extracciones en volúmenes sólidos.

Para el proyecto. se tomarán en cuenta la colorimetría, relación entre llenos y vacíos y la horizontalidad presentadas por las construcciones del contexto, además de la inclusión de vegetación para la integración a lo ya existente.

b. PAISAJE NATURAL

La zona con mayor potencial visual es el lado norte del terreno, en esa dirección se puede apreciar el nevado Chicón, Sitio Natural considerado parte del sistema patrimonial de Urubamba según datos proporcionados por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR).

El nevado Chicón es el pico más alto de la Cordillera de Urubamba, se encuentra sobre los 5,800 msnm y forma parte de la Cordillera del Vilcanota.

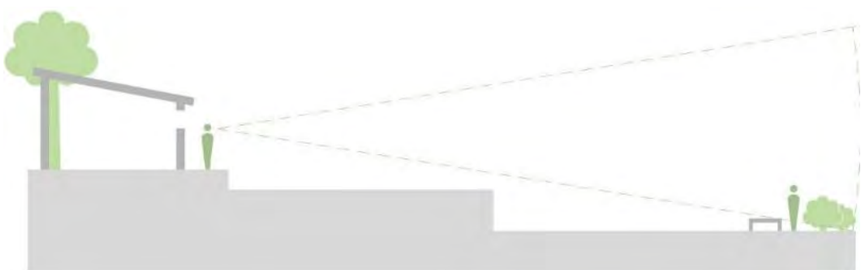
Figura 171.
Visuales desde el terreno



Elaboración: Propia (2025).

Sumado a lo anterior, debido al desnivel en la topografía, se presenta la posibilidad de tener visuales en el interior del terreno, desde niveles superiores hasta los de menor altura debido al uso de terraplenes y terrazas.

Figura 172.
Visuales en terrazas



Elaboración: Propia (2025).

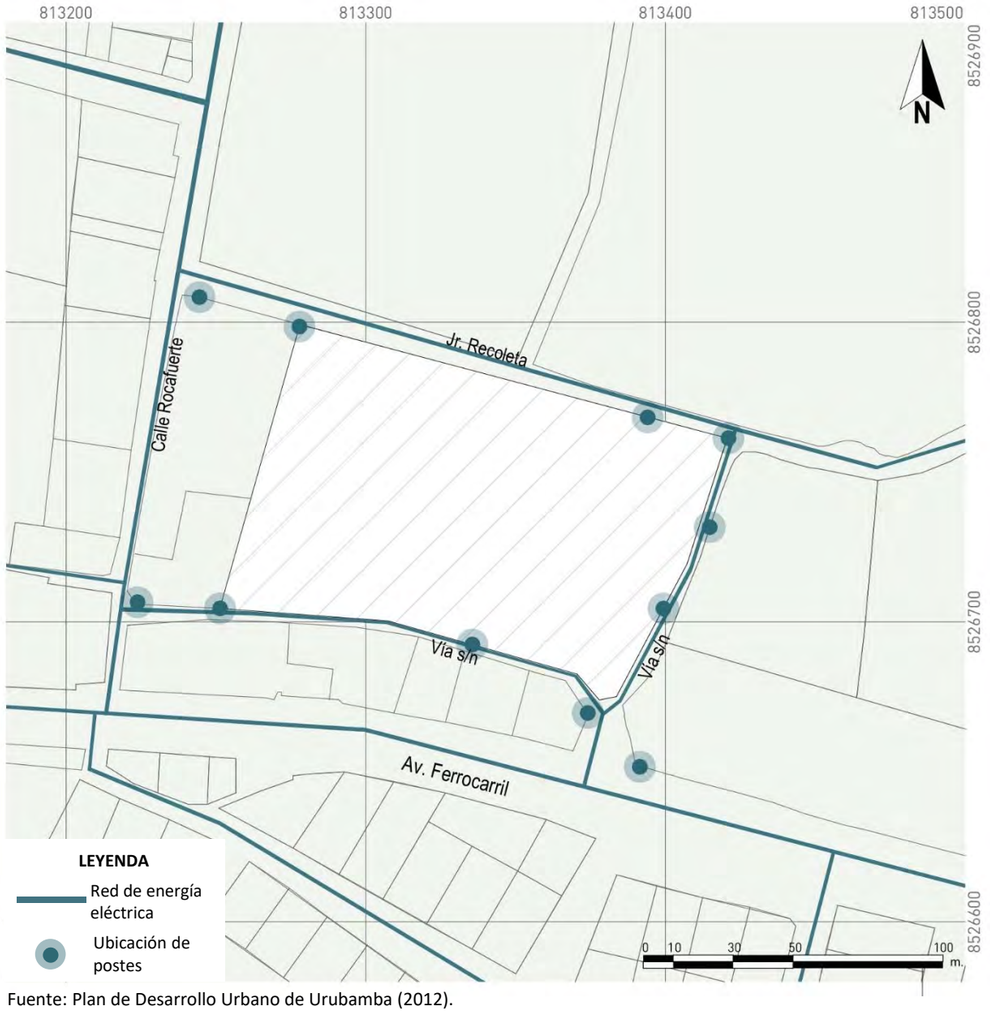
J. SERVICIOS BÁSICOS

Según la clasificación del suelo, el terreno está dentro del Área urbana apta para su consolidación, por lo que cuenta con los servicios de agua, electrificación, alcantarillado y servicios de comunicación.

Cobertura en telecomunicaciones
El distrito cuenta con cobertura en servicio de telecomunicaciones, los proveedores actuales son Movistar, Claro, Entel y Bitel.

Servicio de energía eléctrica
El terreno cuenta con el servicio de brindado por Electrosur Este.

Figura 173.
Cobertura de servicio de energía eléctrica

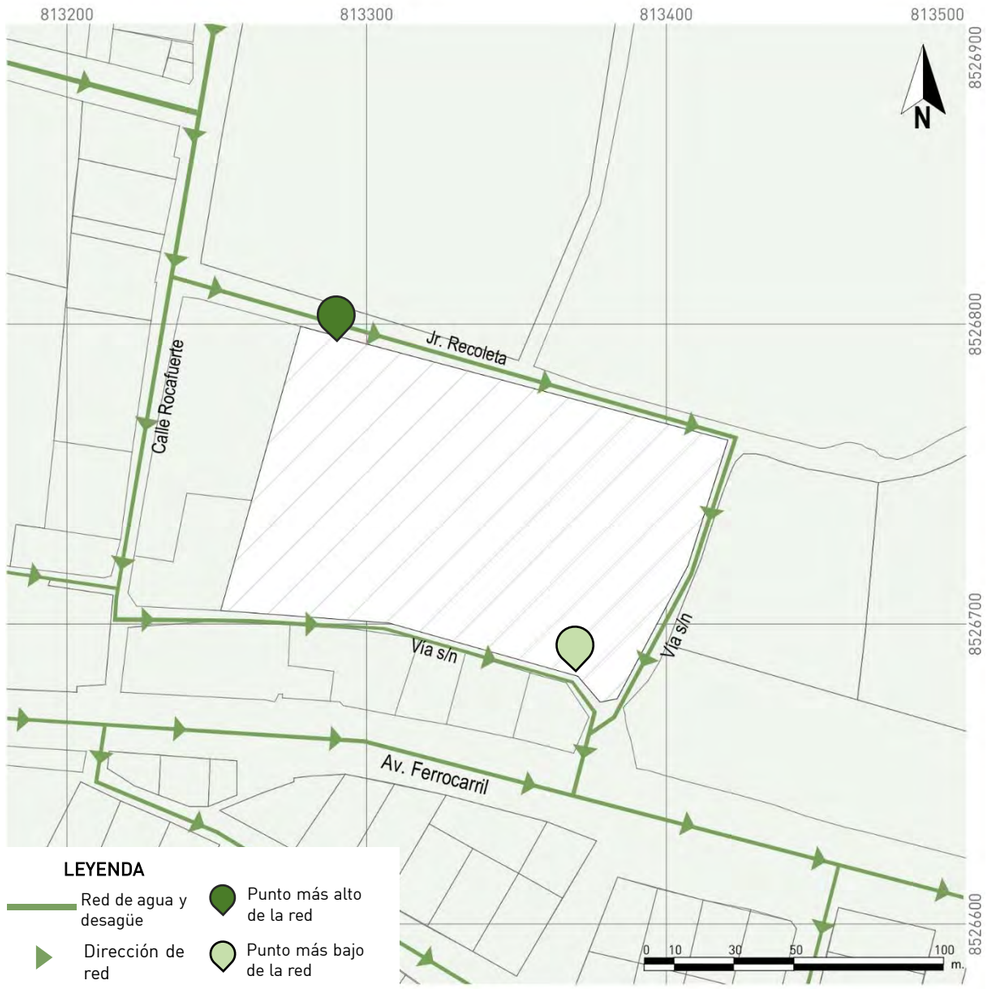


Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025).

Al contar con red eléctrica cercana debido a los postes en el perímetro, se facilitarán las conexiones para la dotación eléctrica y se reducirá el costo de tendido de nuevas líneas.

Suministro de agua y Servicio de desagüe
El suministro de agua potable y servicios de desagüe son brindados por la Oficina de Servicio de Agua Potable y Alcantarillado (OSAPAL).

Figura 174.
Red de suministro de agua y red colectora de desagüe



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba (2012).
Elaboración: Propia (2025).

Las redes de dotación de agua y red de desagüe tienen el mismo recorrido, están direccionados descendiendo junto a la pendiente propia de la topografía del sector.

Tomando esto en cuenta, se recomiendo que la distribución del suministro de agua parta desde el punto más alto del terreno, al lado norte; mientras que el sistema de drenaje debe llegar hacia el punto más bajo, en el lado sur.

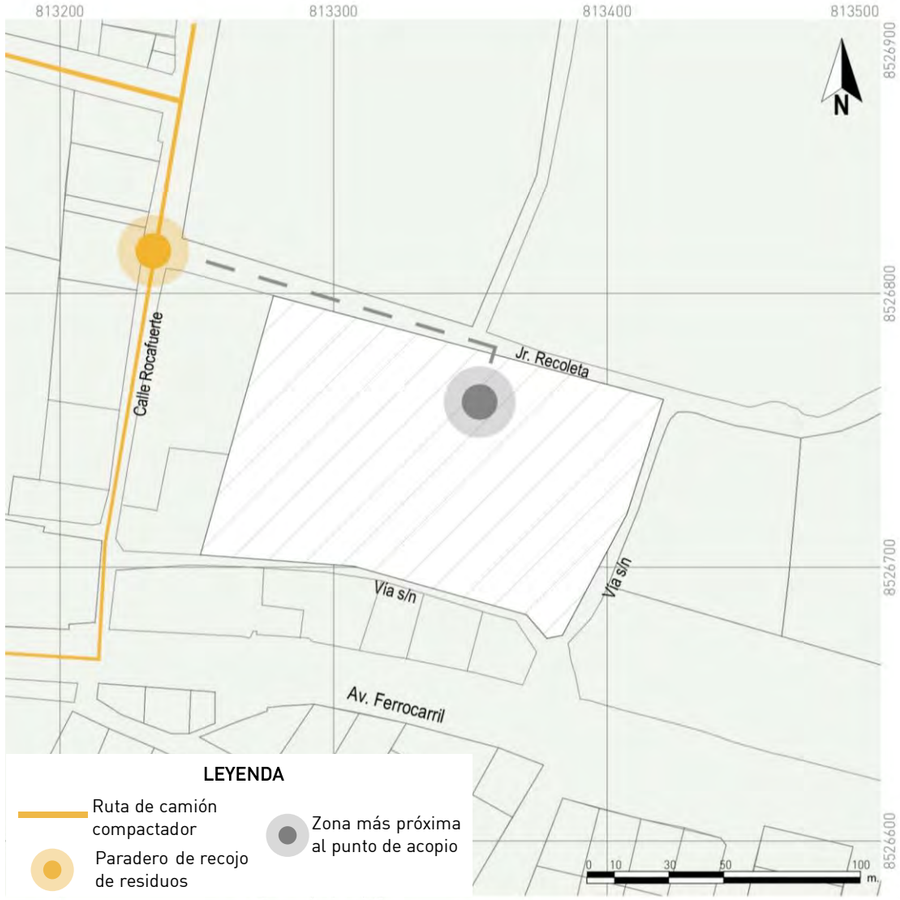
K. TRATAMIENTO DE RESIDUOS

En lo que respecta al tratamiento de residuos sólidos, se optará por la recolección selectiva de residuos según su origen para su posterior aprovechamiento o tratamiento, esto con la colocación de contenedores diferenciados.

Para el manejo y posterior aprovechamiento de residuos inorgánicos (plásticos, papeles, etc.) se optará por realizar convenios con asociaciones existentes, actualmente la más importante en el distrito es la Asociación de Recicladores Valle Verde.

Los residuos restantes serán trasladados y eliminados mediante recolección del camión compactador. Según información otorgada por la municipalidad, el recojo se da los lunes, jueves y sábados entre las 5 y 9 pm., horario establecido para el sector.

Figura 175.
Ruta de recolección de residuos



Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba (2023).
Elaboración: Propia (2025).

Se recomienda que los residuos se almacenen y desechen en el lado más próximo al paradero de recojo.

La basura se debe recolectar para ser desechada al final del día de acuerdo a los horarios.

CONCLUSIONES DEL TERRENO

- ✓ El terreno presenta condiciones ideales para el desarrollo del proyecto arquitectónico: un área amplia con ubicación estratégica, topografía no agreste y 3 lados colindantes con vías de acceso vehiculares y peatonales.
- ✓ Se encuentra ubicado en un área cuyos parámetros urbanísticos permiten la construcción del proyecto sin mayores restricciones.
- ✓ Los factores ambientales en el sector presentan oportunidades para su aprovechamiento. La disposición del proyecto y el uso de estrategias ambientales al momento de la construcción serán puntos clave para lograr el confort en espacios planteados.
- ✓ La hidrografía y las visuales representan un aporte al proyecto, permitirán el disfrute de los usuarios a nivel sensorial aprovechando los recursos existentes sin que se consideren un peligro para el centro –en caso del canal de riego que será canalizado y controlado con un diseño apropiado-.
- ✓ El terreno tiene acceso a todos los servicios básicos, lo que garantiza condiciones favorables para la construcción de una infraestructura funcional y de calidad.





PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

CAP 04

4.1. CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTONICA

Centro Cultural de Desarrollo Social

¿QUÉ ES?

Un Centro Cultural de Desarrollo Social es una edificación de gestión pública que presta servicios sociales relacionados con la cultura. Promueve el desarrollo de la población al poner a su disposición espacios especializados para la realización de actividades y programas de formación, creación y difusión.



¿ PARA QUÉ?

- Para la prestación de servicios culturales y educativos, con actividades de formación, creación y difusión.
- Para fomentar la convivencia e impulsar la participación ciudadana, consolidando el sentimiento de identidad y unidad en la comunidad,
- Para brindar servicios sociales, impulsando el desarrollo integral de la población como individuos y comunidad.

¿PARA QUIÉN?

- Para la población local que:
  - Quiera complementar su desarrollo académico.
  - Busque fortalecer habilidades personales y sociales, mediante la puesta en práctica de actividades y disfrute de eventos.
  - Tenga como objetivo mantener su vitalidad y capacidades.
- Para turistas que buscan conocer y aprender sobre Urubamba y su cultura.

¿CÓMO ES?

- Debe ser un lugar que se integre al entorno urbano y social, con el manejo de la materialidad, diseño de espacios pensados en las necesidades de la comunidad e inclusión de elementos intangibles como lo cultural e histórico.
- Debe inducir la interacción en espacios dinámicos, fluidos y accesibles, adaptables a actividades variadas y que permitan cambios en la distribución espacial.
- Debe ofrecer calidad espacial y comodidad, con ambientes con confort térmico y lumínico, conexiones interior-exterior que permitan ver el entorno y que cuenten con los servicios y equipamiento necesarios.

POSTURA ARQUITECTONICA APLICADA

Sustentamos el proyecto en los conceptos de la arquitectura contextual. Se toman en cuenta los diferentes contextos para iniciar con la propuesta arquitectónica, teniendo como principales al social, cultural, ambiental y urbano. Con estos conceptos se busca concebir una arquitectura que transmita la esencia del lugar, que simbolice algo representativo para los habitantes y los envuelva bajo sus recuerdos, vivencias, generando un mayor sentimiento de identidad, en un contenedor que propicie la compensación de las desigualdades sociales y culturales a la par de la formación de lazos sociales entre los usuarios.

CONCEPTO ARQUITECTONICO

"Memoria, expresión y conocimiento como elementos que se entrelazan y envuelven la naturaleza."

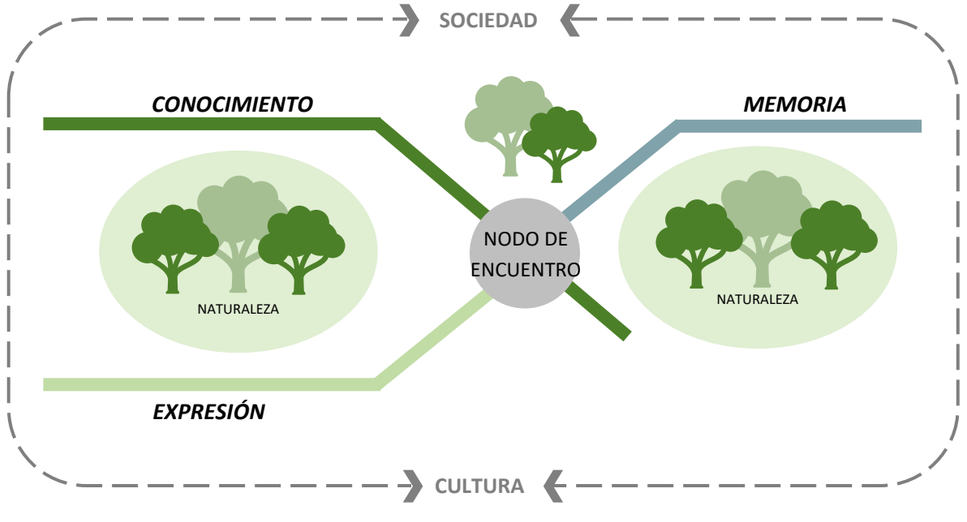
Los centros culturales de desarrollo social se fundamentan bajo la concepción de que la cultura -en todas sus formas de expresión- es un elemento cohesionador. El ser humano debe convivir con los otros para poder subsistir; y es precisamente esa convivencia lo que lo hace crear cultura. (Rivas, 2015)

El proyecto se concibe a partir de la interrelación entre la memoria, la expresión y el conocimiento, ejes jerárquicos del proyecto, entendidos como procesos vivos que se entrelazan y se manifiestan a través del recorrido arquitectónico.

El concepto se plasmará mediante volúmenes fragmentados que se entrelazan, generando una arquitectura dinámica y envolvente que busca representar el valle de Urubamba en menor escala: áreas verdes y cuerpos de agua rodeados de volúmenes sólidos, similar a las canchas incas, cuya configuración se basaba en edificaciones alrededor de un patio central. De esta forma, la naturaleza se convertirá en el eje del conjunto mientras la arquitectura se pliega y adapta a su presencia, construyendo espacios de encuentro y contemplación.

El proyecto busca acompañar, generando experiencia espacial donde el movimiento y el paisaje natural construyen el significado del lugar, invitando a los usuarios a la introspección y conexión: el reconocimiento, apreciación de su cultura e integración con su comunidad.

Figura 176.
Esquema conceptual.



Fuente: Elaboración propia (2025)

4.2. INTENCIONES DE DISEÑO

4.2.1. INTENCIONES FORMALES

- La volumetría del proyecto materializa la abstracción del concepto base mediante bloques estereotómicos que experimentan giros y extracciones regulares.

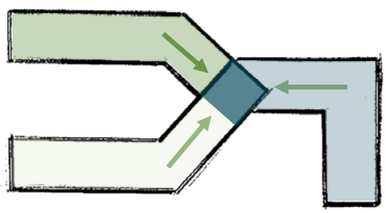
Figura 177.
Configuración volumétrica 1



Nota: Bloques estereotómicos
Fuente: Elaboración propia (2026)

- Mediante estos movimientos geométricos, las masas edificadas se entrelazan formalmente, generando quiebres que abrazan y envuelven las áreas verdes interiores.

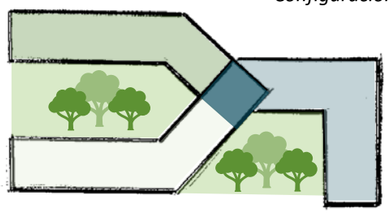
Figura 178.
Configuración volumétrica 2



Nota: Bloques estereotómicos se entrelazan mediante giros
Fuente: Elaboración propia (2026)

- Los volúmenes configuran espacios de encuentro donde la arquitectura no se impone, sino se dobla para darle jerarquía a la naturaleza.

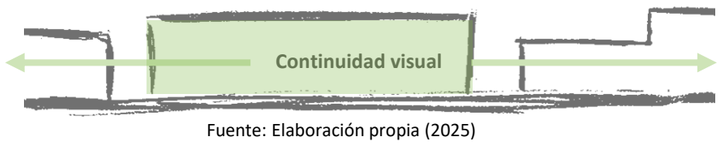
Figura 179.
Configuración volumétrica 3



Nota: Los bloques envuelven espacios de encuentro
Fuente: Elaboración propia (2026)

Debido a las restricciones presentadas por los parámetros urbanísticos y para mitigar el impacto en el perfil urbano respetando la memoria del terreno, se optará por una horizontalidad formal que busca armonía visual.

Figura 180.
Generación de continuidad visual mediante volúmenes de edificios



Fuente: Elaboración propia (2025)

4.2.2. INTENCIONES FUNCIONALES

La disposición funcional se organizará como un recorrido que respeta los ritmos actuales y la memoria del entorno. El acceso principal, en el lado sur, estará orientado hacia el área de mayor flujo público, siendo el umbral para las zonas donde se materializan la expresión colectiva.

Por el contrario, zonas que requieren introspección y hermetismo acústico, se orientan al nor-este, sector concebido como refugio del conocimiento.

Figura 181.
Área de mayor flujo público actual

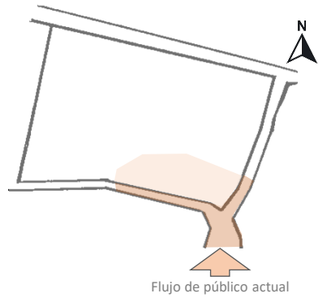


Figura 182.
Espacios distribuidores

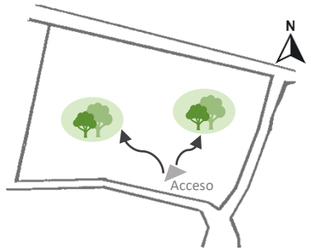
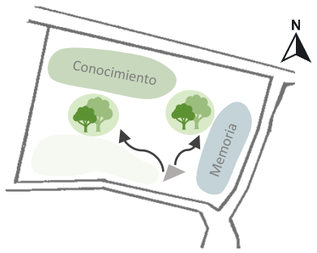


Figura 183.
Configuración funcional



Nota: El usuario transita a espacios de mayor flujo público y expresión colectiva, hasta espacios más íntimos, donde se expresan el conocimiento y memoria
Fuente: Elaboración propia (2026)

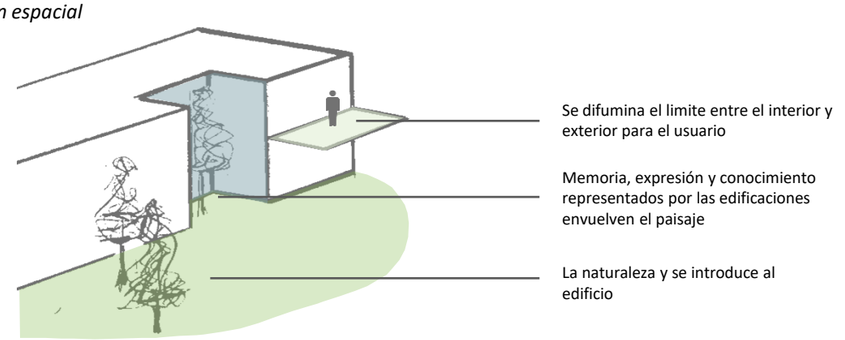
4.2.3. INTENCIONES ESPACIALES

Los bloques se entrelazarán dinámicamente alrededor de patios centrales que contienen la vegetación, conteniendo espacios servidos modulares abiertos y semiabiertos difuminando el límite entre el interior y el exterior.

Los espacios de alturas múltiples introducen el vacío natural al interior de las edificaciones, creando espacios donde la memoria, expresión y conocimiento envuelven el entorno paisajístico.

Con el uso de celosías que actúan como membranas que permiten la conexión con la naturaleza, se contendrán los espacios conectándolos visualmente al exterior.

Figura 184.
Configuración espacial

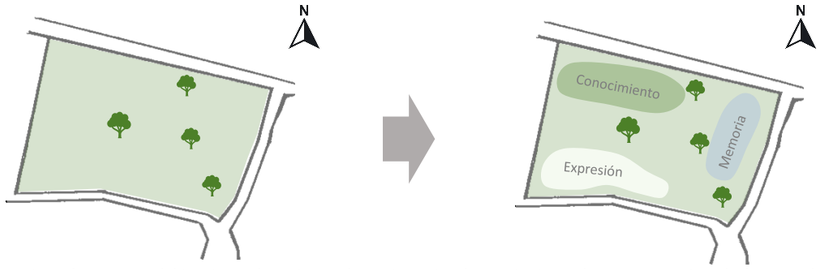


Elaboración: Propia (2025).

4.2.4. INTENCIONES CONTEXTUALES

Contexto natural: La arquitectura asume la memoria del territorio al mantener en el diseño elementos naturales pre-existentes como son el riachuelo y los árboles históricos de Pisonay; disponiendo los bloques de manera que envuelvan estos hitos naturales.

Figura 185.
Configuración contextual

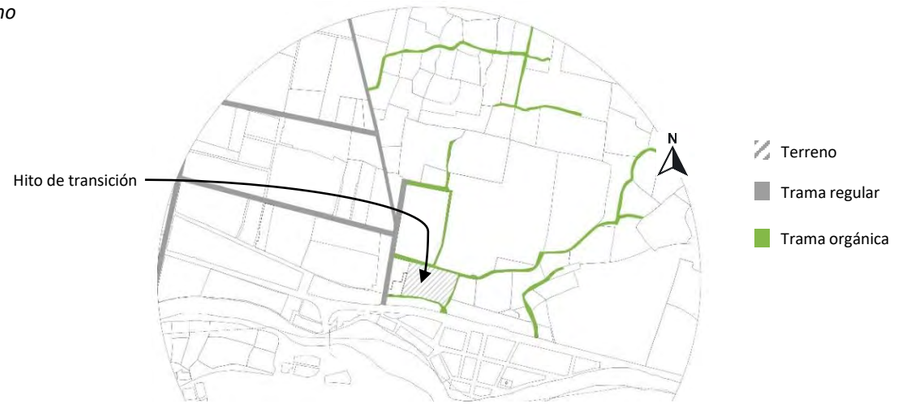


Nota: Se mantiene la memoria del territorio al mantener elementos naturales existentes y el mayor porcentaje de áreas verdes
Elaboración: Propia (2025).

Contexto urbano: Al encontrarnos en el límite entre la trama urbana regular y la trama orgánica del sector agrícola; se desea que el proyecto se asuma como un hito de transición, donde lo construido y lo natural se entrelazan.

La volumetría se ensamblará al entorno, respetando las alturas del perfil urbano y tomando en cuenta los parámetros urbanos. De esta forma, nos aseguramos que el centro sea una extensión del paisaje de Urubamba, y no sea un objeto aislado.

Figura 186.
Trama urbana regular y orgánica en el contexto del terreno



Nota: El terreno se encuentra ubicado en un área donde se aprecia el quiebre en la trama urbana, regular al lado oeste y orgánica al lado este.
Elaboración: Propia (2025).

4.2.5. INTENCIONES TECNOLÓGICAS CONSTRUCTIVAS

La propuesta tecnológico constructiva traducirá el conocimiento técnico buscando el respeto hacia el contexto y naturaleza.

El sistema aporticado y uso de sistemas de dilatación permitirán modular bloques que se adapten sísmicamente al territorio.

4.2.6. INTENCIONES AMBIENTALES

Elementos del clima como bases de diseño

La orientación de los edificios y la disposición de los vanos responderán a la necesidad de aprovechar al máximo la radiación térmica y lumínica en espacios interiores. Logrando que el edificio funcione en simbiosis con el clima del sector.

Vegetación, agua y residuos sólidos

Vegetación y agua envolverán espacios con el fin de proporcionar sombra y controlar la temperatura.
Las cubiertas con inclinación de 15° responderán a la lógica pluvial de la región, recolectando el agua de lluvia para el mantenimiento de áreas verdes.

4.2.7. INTENCIONES PERCEPTUALES, SIMBOLICAS Y ESTÉTICAS

Intenciones perceptuales

A través del manejo de la luz y la penumbra y el uso volúmenes sólidos como memoria material y espiritual del lugar, se busca generar una atmosfera de introspección, idónea para evocar el conocimiento.

Con la inclusión del canal de agua, jardines interiores en las construcciones y múltiples áreas verdes se busca generar estímulos sonoros y visuales que invitan a la contemplación y remembranza. Entre escenarios de vegetación, espacios herméticos y con el uso de colorimetría en colores cálidos, se propiciará la expresión creativa y el intercambio de ideas entre los usuarios.

Intenciones Simbólicas

La intención del proyecto es crear una relación simbólica entre el paisaje y la infraestructura, reinterpretando la memoria histórica de Urubamba expresada en sus manifestaciones culturales.

Se reinterpretan la solidez y sencillez de la arquitectura inca y patrones geométricos andinos, traduciéndolos en volúmenes puros que estarán dispuestos de modo que delimiten espacios abiertos, similares a las canchas incas. Estos vacíos actuarán como espacios de congregación donde la herencia cultural se manifestará entrelazándose con la vida contemporánea.

Figura 187.
Reinterpretación de manifestaciones culturales para generar formas arquitectónicas

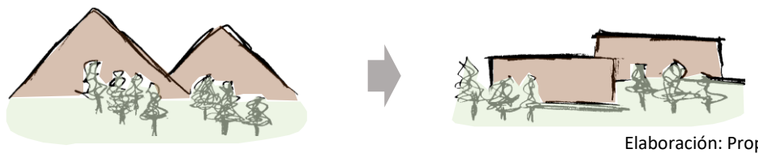


Nota: Los bloques tienen la intención de representar, simbólicamente, expresiones culturales, evocando el conocimiento ancestral del lugar.
Fuente: Elaboración propia (2026)

Intenciones Estéticas

El proyecto adoptará una estética sobria, con formas puras y una paleta cromática en tonalidades terrosas que evocan la textura y color del adobe. Así se unifica visualmente la arquitectura del proyecto con los cerros y áreas verdes, haciendo que se perciba como un elemento que brota de la naturaleza.

Figura 188.
Usa de colorimetría evoca el contexto



Elaboración: Propia (2024).

4.2.8. CUADRO RESUMEN DE INTENCIONES

INTENCIONES FORMALES	• La volumetría se organiza mediante bloques estereotómicos que experimentan giros y extracciones regulares.	• Las masas edificadas se entrelazan formalmente, generando quiebres que abrazan y envuelven las áreas verdes interiores.	• Los volúmenes configuran espacios de encuentro	• Se optará por una horizontalidad formal que busca armonía visual.
INTENCIONES FUNCIONALES	• La disposición funcional se organizará como un recorrido que respeta los ritmos actuales y la memoria del entorno	• El acceso principal estará orientado hacia el área de mayor flujo público, siendo el umbral para las zonas donde se materializan la expresión colectiva.	• Zonas que requieren introspección y hermetismo acústico, se orientan al nor-este, sector concebido como refugio del conocimiento.	
INTENCIONES ESPACIALES	• Los bloques se entrelazarán de forma dinámica alrededor de patios centrales que contienen la vegetación	• Se generarán espacios servidos modulares abiertos y semiabiertos difuminando el límite entre el interior y el exterior.	• Los espacios de alturas múltiples introducen el vacío natural al interior de las edificaciones.	• Con el uso de celosías, que actúan como membranas, se capturará el paisaje visualmente
INTENCIONES CONTEXTUALES	• Se asume la memoria del territorio al mantener en el diseño elementos naturales pre- existentes, disponiendo los bloques de manera que envuelvan hitos naturales.	• Al estar en el límite entre la trama urbana regular y la trama orgánica, se busca que el proyecto se asuma como un hito de transición, donde lo construido y lo natural se entrelazan.	• La volumetría se ensamblará al entorno, respetando las alturas del perfil urbano.	
INTENCIONES TECNOLÓGICA CONSTRUCTIVA	• Se traducirá el conocimiento técnico buscando el respeto hacia el contexto y naturaleza.	• El sistema aporticado y uso de sistemas de dilatación permitirán modular bloques que se adapten sísmicamente al territorio.		
INTENCIONES TECNOLÓGICA AMBIENTAL	• La orientación de los edificios y la disposición de los vanos responderán a la necesidad de aprovechar al máximo la radiación térmica y lumínica en espacios interiores.	• La vegetación y agua envolverán espacios con el fin de proporcionar sombra y controlar la temperatura.	• Las cubiertas con inclinación de 15° permitirán la recolección de agua de lluvia para el mantenimiento de áreas verdes.	
INTENCIONES PERCEPTUALES SIMBOLICAS Y ESTÉTICAS	• Se propone generar una atmosfera de introspección, idónea para evocar el conocimiento mediante el manejo de la luz, la penumbra y el uso volúmenes sólidos como memoria material y espiritual del lugar	• Se busca generar estímulos sonoros y visuales mediante la inclusión del canal de agua, jardines interiores, y el uso de colorimetría de colores cálidos.	• Se reinterpretan la solidez y sencillez de la arquitectura inca y patrones geométricos andinos, traduciéndolos en volúmenes puros.	• Se unificará visualmente la arquitectura del proyecto con los cerros y áreas verdes mediante el uso de formas sobrias y una paleta de colores en tonalidades terrosas

4.3. CUADRO DE NECESIDADES SEGÚN TIPO DE USUARIO

Tabla 51.
Cuadro de necesidades de usuarios visitantes 01.

CUADRO DE NECESIDADES				
	NECESIDADES	**ACTIVIDAD**	**FUNCIÓN**	**UNIDAD ESPACIAL**
USUARIOS	Circular, ingresar	Caminar, entrar, salir, evacuar	Entrar	Acceso, foyer
	Orientación	Preguntar, recibir indicaciones	Informar	Recepción e informes
	Esperar	Ubicarse, sentarse, distraerse, usar el celular, leer, conversar, esperar el turno de atención, ser llamado para atención, levantarse y dirigirse al área de atención	Descansar	Sala de espera
	Adquirir	Ver, levantar productos de repisas, conversar, circular entre repisas	Comprar	Venta de souvenirs
		Sacar dinero/tarjeta, conversar, recibir y entregar dinero.		Caja
	Fisiologica	Desplazarse, usar aparatos sanitarios (inodoro, urinario), ajustar vestimenta, colgar pertenencias, lavarse, hacer uso de jabón y papel higienico, secarse las manos, arreglarse.	Evacuación, aseo	SS.HH.
	Auxilio	Solicitar atención, sentarse, hablar, echarse, reposar, recibir atención y medicación.	Recepción de tratamiento médico	Tópico
	Reunirse	Sentarse, preparar material, organizar materiales personales, presentar tema, conversar, exponer, tomar notas, usar equipamiento de apoyo (proyector).	Reunirse	Sala de reuniones

Elaboración: Propia (2025).

Tabla 52.
Cuadro de necesidades de usuarios visitantes 02.

CUADRO DE NECESIDADES				
	NECESIDADES	**ACTIVIDAD**	**FUNCIÓN**	**UNIDAD ESPACIAL**
USUARIOS	Aprender	Acomodarse, dejar pertenencias, disponer de instrumentos, leer partituras, cantar, tocar instrumentos, ensayar, componer, escuchar	Expresión musical	Aula de música
		Disponer de instrumentos, acomodarse, usar equipamiento electronico, tocar música, cantar, coordinar, escuchar instrucciones, grabar	Producir música	Cabina de grabación
		Acomodarse, disponer de instrumentos y equipo de dibujo, colocarse mandil, sentarse, colocar instrumentos sobre mesa, bocetear, dibujar, pintar, retratar	Producir dibujos, pinturas	Sala de dibujo y pintura
		Sentarse, escuchar intrucciones, organizarse, moverse, coordinar, actuar, hablar frente a otros	Aprender a desenvolverse	Taller de Habilidades blandas, Actuación y expresión
		Sentarse, escuchar intrucciones, leer, conversar, hablar frente a varias personas, debatir, exponer	Aprender expresión oral	Taller de Oratoria y tertulia, declamación
		Sentarse, dejar pertenencias, disponer de materiales de trabajo, organizar en mesa, acomodar, moldear, recortar, armar	Desarrollar tecnicas artisticas manuales	Taller de manualidades
		Sentarse, escuchar instrucciones o exposición, tomar apuntes, leer, escribir	Aprender conceptos teoricos	Talleres teoricos
		Acomodarse, recoger tablas de ajedrez, disponer de materiales en mesa, sentarse, jugar ajedrez	Aprender ajedrez	Taller de ajedrez
		Sentarse, escuchar exposicion, tomar apuntes, leer, escribir	Aprender conceptos teoricos	Aula de fotografía
		Disponer de cámaras fotográficas, sacar elementos decorativos, instalar set fotográfico, instalar iluminación, fotografiar, modelar, revelar fotos	Fotografiar	Taller fotografico
		Ponerse mandil, disponer de materiales, sentarse, acomodar materiales, moldear, pintar	Moldear	Área de modelado manual
		Ponerse mandil, disponer de materiales, sentarse, acomodar materiales, moldear en torno		Área de torno
		Traer cerámicos, almacenar, organizar, ordenar trabajos de ceramica	Secar	Área de secado
		Sentarse, acomodar materiales, organizar materiales, pintar, esmaltar	Esmaltar	Área de esmaltado
		Caminar, organizar cerámicos, meter y sacar ceramicos del horno, dejar reposar	Hornear	Área de horneado
		Dejar instrumentos, colgar mandil, lavarse, limpiarse, lavar materiales, dejar secar materiales	Lavar	Área de lavado
		Acomodarse en el espacio, hacer ejercicios de calentamiento, bailar, moverse, hacer actividades de estiramiento	Expresión corporal	Salón de danza
		Acomodarse en el espacio, hacer ejercicios de calentamiento, disponer de equipos, moverse, ejercitarse, hacer estiramientos	Ejercitar el cuerpo	Sala de psicomotricidad
		Sentarse, leer, escribir, jugar, conversar, hacer actividades manuales	Estimulación	Sala de estimulación y memoria
		Sentarse, colgar mochila, acomodar cosas, prender luz focal, leer, estudiar, investigar, escribir	Estudiar	Salas de lectura
				Salas de trabajo
		Sentarse, colgar mochila, acomodar cosas, leer, estudiar, escribir, preguntar, conversar, tomar materiales de apoyo	Estudiar con asesoría	Sala de asesoria escolar

Elaboración: Propia (2025).

Tabla 53.
Cuadro de necesidades de usuarios visitantes 03.

CUADRO DE NECESIDADES				
	NECESIDADES	**ACTIVIDAD**	**FUNCIÓN**	**UNIDAD ESPACIAL**
USUARIOS	Acceso a tecnología	Elegir archivo de audio, sentarse, hacer uso de equipos de audio, colocarse audifonos, escuchar audios	Escuchar material auditivo	Audioteca
		Pedir equipo, sentarse, colgar pertenencias, prender máquina pc, hacer uso de computadoras, usar material de oficina, disponer de papel, sacar copias, imprimir, organizar papeles.	Usar computadoras, laptops	Sala de cómputo
		Sentarse, usar laptop.		Área wifi
	Entretenimiento	Solicitar juegos, acomodarse, sentarse, prender y usar pantallas, jugar, distraerse	Recrearse	Ludoteca
		Sentarse, acomodar pertenencias, observar proyección, escuchar audio, permanecer en silencio, comer	Difundir material audiovisual	Sala de espectadores de cineteca
		Sentarse, acomodar pertenencias, observar proyección/espectáculo, permanecer en silencio, aplaudir, circular por pasillo	Difundir expresiones artisticas	Sala de espectadores de auditorio
		Manejar escenografía, actuar, interpretar, bailar, usar micrófonos		Escenario
		Mirar detenidamente, observar, leer información, recorrer secuencialmente, escuchar	Exhibir, comunicar	Salas de exposicion
				Sala de valorización
	Apoyo escenico	Acomodar pertenencias, sentarse, disponer de vestuario, cambiarse, asicalarse, maquillarse, peinarse, verificar vestuario	Prepararse	Camerinos
		Definir posiciones, organizarse, ensayar, bailar, practicar		Sala de ensayo
	Cohesión	Ubicar asientos, sentarse, ver un espectaculo, escuchar exposición, bailar, comer, escuchar	Celebrar	Sala de usos multiples
		Sentarse, caminar, comer, dormir, descansar, conversar, despejarse	Socializar	Plazas
		Sentarse, conversar, comer, contemplar entorno		Área de socialización
	Comer	Sentarse, acomodar pertenencias, ordenar, hablar, conversar, ingerir, beber	Comer	Comedor
		Ver mostrador, elegir, pagar, recibir comida, sentarse, ingerir, beber	Comer	Snack, dulcería
	Almacenar	Conducir, ubicarse, estacionarse, circular	Estacionar	Estacionamiento
	Asicalarse	Sentarse, colgar pertenencias, cambiarse, arreglarse,	Cambiarse de ropa	Vestidores
	Guardar	Guardar materiales, instrumentos	Almacenar	Depósitos, Almacenes, cuarto de utilería

Elaboración: Propia (2025).

Tabla 54.
Cuadro de necesidades de usuarios permanentes – trabajadores 01

CUADRO DE NECESIDADES				
	NECESIDADES	**ACTIVIDAD**	**FUNCIÓN**	**UNIDAD ESPACIAL**
PERSONAL	Organizar	Instalarse, revisar información, analizar archivos, coordinar, firmar documentos, atender reuniones breves	Gestionar centro	Gerencia
		Sentarse, registrar información, recibir documentos, atender consultas, atender a usuarios, organizar archivos, guardar documentos en libreros, coordinar comunicaciones	Apoyar a administración	Secretaria
		Sentarse, revisar procesos, planificar actividades, coordinar con áreas, hacer seguimientos, evaluar resultados	Gestionar actividades	Gestion sociocultural
		Sentarse, revisar papeleo, hacer cálculos, registrar actividades y gastos, administrar recursos	Administrar recursos	Contabilidad
		Instalarse, sentarse, preparar materiales, exponer temas, debatir, tomar decisiones en grupo	Proporcionar espacio de reunión	Sala de reunion
	Enseñar	Preparar el espacio, disponer de materiales, recibir participantes, monitorear, guiar ejercicios, observar movimientos, corregir posturas, acompañar actividades, orgenar materiales	Estimular capacidades fisicas	Taller de Psicomotricidad
		Organizar recursos, preparar dinamicas, explicar actividades, acompañar procesos, evaluar respuestas, recibir consultas	Estimular capacidades cognitivas	Taller de estimulación
		Encender equipos, preparar contenidos, explicar procedimientos, guiar paso a paso, supervisar, recibir consultas	Facilitar acceso a tecnología	Taller de actualización tecnologica
		Preparar instrumentos, organizar partituras, explicar ejercicios, dirigir, marcar ritmo, corregir y coordinar ensayos	Formación musical	Taller de música
		Preparar materiales, distribuir herramientas, explicar técnicas, guiar, observar y corregir avances, limpiar, ordenar	Enseñanza artistica	Taller de dibujo y pintura
		Preparar materiales, organizar a grupo, explicar técnicas, guiar ejercicios, enseñar expresión corporal, fomentar el diálogo, dar turnos, guiar conversación	Promover intercambio de ideas, favorecer expresión oral	Taller de Oratoria y tertulia, declamación
		Preparar materiales, explicar objetivos y técnicas, guiar actividades grupales, observar y corregir	Promover desarrollo personal	Taller de habilidades blandas
		Preparar materiales, explicar procedimientos, demostrar técnicas, acompañar elaboración, corregir, ordenar herramientas	Producción manual	Taller de manualidades
		Preparar material didáctico, exponer contenidos, responder preguntas, organizar materiales.	Explicar teoría	Talleres teoricos
		Preparar material, organizar grupos, explicar conceptos, responder preguntas	Enseñar ajedrez	Taller de ajedrez
		Preparar equipos, explicar conceptos, demostrar técnicas, guiar tomas fotográficas, dirigir sesiones de fotos y revelar fotografias, guardar equipos	Práctica fotográfica	Taller fotografico
		Preparar área de trabajo, organizar materiales, organizar a estudiantes, explicar técnicas, guiar modelado, supervisar, corregir formas, guiar a otras áreas, limpiar herramientas, guardar materiales	Facilitar trabajo artesanal	Taller de ceramica
		Organizar, indicar posiciones, poner música, explicar secuencias, dirigir movimientos, corregir posturas, coordinar grupo, ordenar el espacio	Práctica de la expresión corporal	Salón de danza

Elaboración: Propia (2025).

Tabla 55.
Cuadro de necesidades de usuarios permanentes – trabajadores 02.

CUADRO DE NECESIDADES				
	NECESIDADES	**ACTIVIDAD**	**FUNCIÓN**	**UNIDAD ESPACIAL**
PERSONAL	Reunirse	Dejar pertenencias, reunirse, coordinar actividades, guardar archivos y materiales, preparar sesiones, revisar material, descansar	Coordinar actividades académicas	Sala de profesores
	Almacenar y clasificar	Recibir libros, catalogar, clasificar, registrar en el sistema	Gestionar material bibliográfico	Procesos tecnicos
		Recibir material, registrar ingresos y préstamos, ubicar estanterías, controlar stock, despachar libros	Resguardar material bibliográfico	Almacen de libros
	Dar atención médica	Preparar espacio, registrar usuario, realizar consulta, evaluar signos básicos, apuntar, sacar medicamentos de repisas, preparar material básico, higienizar manos, aplicar primero auxilios, curar heridas, desechar material usado, mantener supervision, registrar atención.	Atención básica de salud	Tópico
	Atender y recibir	Atender e informar a usuarios, atender consultas, orientar a usuarios, registrar visitas, coordinar accesos	Orientar e informar	Recepcion, Informes
		Preparar dispositivos de cobro, registrar pagos, realizar cobros o transacciones de compra y venta, emitir comprobantes	Comprar	Caja
	Vender	Organizar productos, atender clientes, cobrar, vender productos, reponer mercadería, ordenar vitrinas	Comercializar	Venta de souvenirs
	Proyectar y monitorear	Encender equipos, verificar proyección y sonido, ajustar parametros, supervisar funcion	Operar de sistemas audiovisuales	Cuarto de proyección
		Revisar sistemas, operar instalaciones, monitorear funcionamiento, realizar ajustes básicos	Manejo de instalaciones técnicas	Cuarto de máquinas
	Preparar	Preparar área de trabajo, recibir insumos, sacar insumos, sacar utensilios de cocina, lavar insumos, cortar insumos, manipular/mezclar insumos, preparar y coccionar, servir alimentos y bebidas, ordenar área	Cocinar	Cocina
	Servir	Atender a usuarios, servir alimentos, llevar a la mesa bebidas y alimentos preparados en cocina, recoger y limpiar mesas	Facilitar consumo de alimentos	Comedor
	Almacenar, manipular y limpiar	Clasificar y almacenar objetos, organizar sobre estantería, anaqueles	Guardar	Depósitos y almacenes
		Clasificar desechos, almacenar materiales de limpieza.	Almacenar	Depositos de limpieza
	Recibir vehículos	Registrar entrada de personas en vehículo de cualquier tipo.	Controlar acceso	Guardiania
		Guardar vehiculos	Estacionar	Estacionamiento

Elaboración: Propia (2025).

4.4. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

4.4.1. PROGRAMACIÓN – NECESIDAD DE RECEPCIÓN



Brindar información y atender a visitantes.

USUARIOS VISITANTES

Estudiantes | Adulto mayor | Población general | Turistas

NECESIDADES

- ❑ Ingresar
- ❑ Ser recibido
- ❑ Esperar
- ❑ Comprar
- ❑ Atención medica
- ❑ Recibir asistencia
- ❑ Acceder a servicios

UNIDADES ESPACIALES

ACCESO: Hall

RECEPCIÓN: Plaza de recepción, Recepción e informes

SALA DE ESPERA

VENTA DE SOUVENIRS

TÓPICO: Consultorio, SS.HH.

ASISTENCIA SOCIAL: Apoyo psicológico, Asistencia social

SS.HH. SS.HH. Mujeres, Varones y Personas con discapacidad.

USUARIOS PERMANENTES

Personal de servicio | Personal administrativo | Personal académico

NECESIDADES

- ❑ Ingresar
- ❑ Atender y recibir
- ❑ Vender
- ❑ Dar atención medica
- ❑ Almacenar, manipular, limpiar
- ❑ Acceder a servicios

UNIDADES ESPACIALES

ACCESO: Hall de acceso

RECEPCIÓN: Plaza de recepción, Recepción e informes

VENTA DE SOUVENIRS

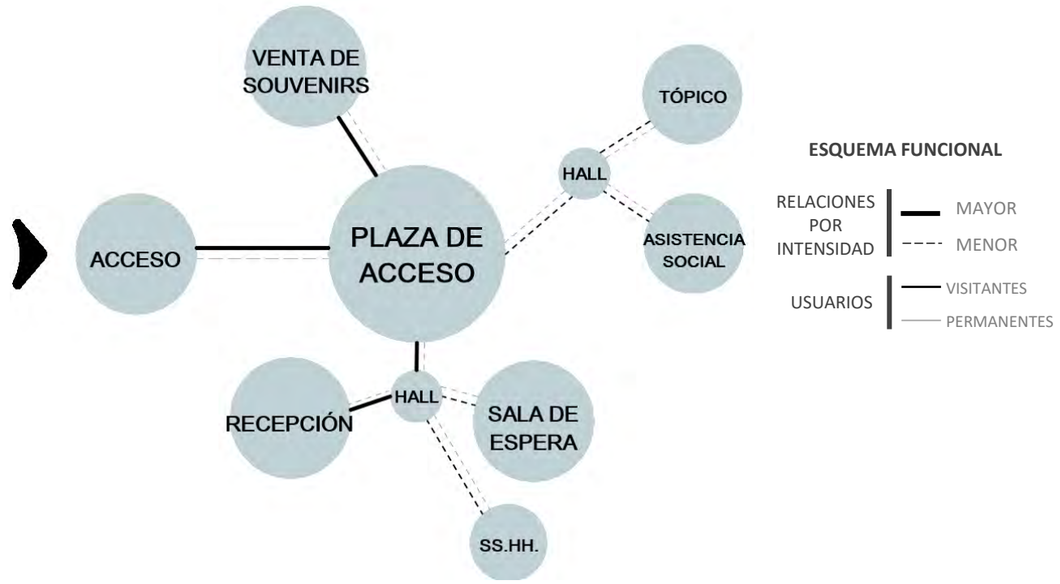
TÓPICO: Consultorio, SS.HH.

SERVICIO: Cuarto de limpieza, depósito

SS.HH. de servicio

PROGRAMACIÓN FUNCIONAL

Figura 189.
Esquema funcional - recepción



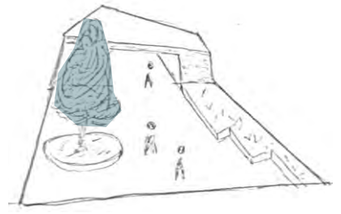
Elaboración: Propia (2025).

PROGRAMACIÓN ESPACIAL

La plaza de acceso será la conexión del espacio exterior con el interior, será un espacio jerárquico y de articulación, se generará en este espacio una relación con la naturaleza manteniendo el árbol de Pisonay existente en el terreno.

El espacio de recepción e informes será de fácil ubicación, bien iluminado, contando con un sala de espera de doble altura.

Figura 190.
Plaza de recepción, se mantendrá en la propuesta el Pisonay existente en el terreno.

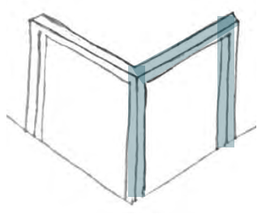


Elaboración: Propia (2025).

TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO

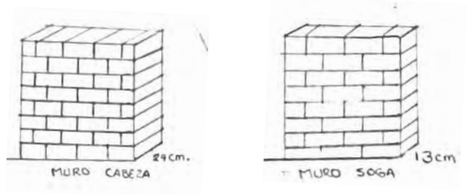
El sistema constructivo utilizado será aporticado, con el uso de columnas, placas y vigas, el grosor de los muros variará de 0.25m a 0.15m dependiendo de la función de cada ambiente.

Figura 191.
Sistema aporticado



Elaboración: Propia (2025).

Figura 192.
Tipos de mampostería



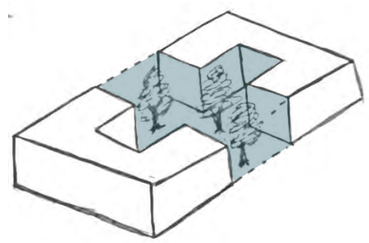
Elaboración: Propia (2024).

TECNOLOGICO AMBIENTAL

La zona de recepción tendrá iluminación natural controlada, los ambientes que alberguen la mayor cantidad de usuarios será orientado hacia el norte para la mayor captación de calor.

Se controlará la temperatura mediante el uso de jardines y áreas verdes, los cuales, se encontraran en áreas de socialización entre bloques.

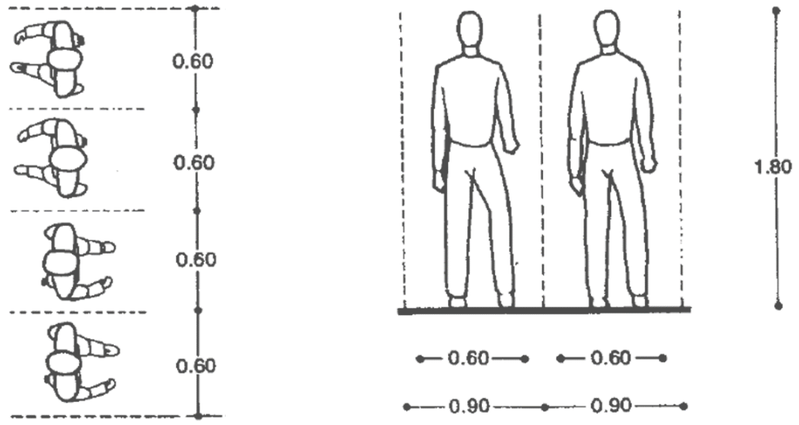
Figura 193.
Áreas de socialización con áreas verdes entre bloques.



Elaboración: Propia (2025).

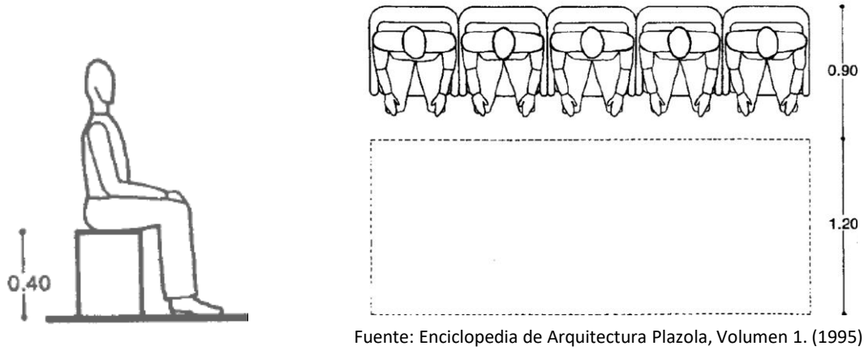
ANÁLISIS ERGONOMÉTRICO

Figura 194.
Dimensiones para circulación



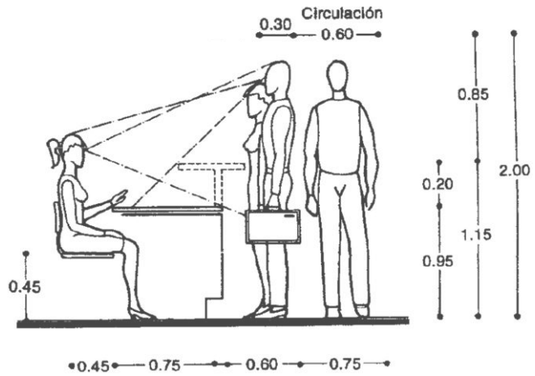
Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 1. (1995)

Figura 195.
Dimensiones para sala de espera



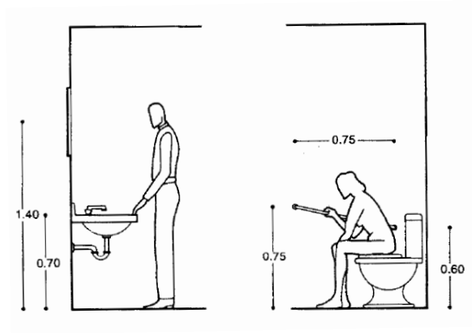
Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 1. (1995)

Figura 196.
Dimensiones para recepción



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 1. (1995)

Figura 197.
Dimensiones para SS.HH.



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 1. (1995)

DEFINICIÓN DE ZONA

Tabla 56.
Listado de espacios de la zona de recepción

NECESIDAD GENERAL	UNIDAD ESPACIAL	SUB ZONA	ZONA
RECEPCIONAR	ACCESO PEATONAL	ACCESO	ZONA DE RECEPCION
	PLAZA DE ACCESO		
	INFORMES	RECEPCION E INFORMES	
	SALA DE ESPERA		
	VENTA DE SOUVENIR		
	SS.HH. MUJERES	SS.HH.	
	SS.HH. VARONES		
	SS.HH. DISCAPACITADOS		
	CUARTO DE LIMPIEZA	SERVICIO	
	DEPOSITO		
	SS.HH. PERSONAL		
	CONSULTORIO	TOPICO	
	SS.HH.		
	APOYO PSICOLOGICO	ASISTENCIA SOCIAL	
	ASISTENCIA SOCIAL		

Elaboración: Propia (2025).

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ZONA DE RECEPCIÓN

Tabla 57.
Programación arquitectónica – zona de recepción.

CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA																
ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	MOBILIARIO	EQUIPAMENTO	CARACTERISTICAS PERCEPTUALES					CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
					ILUMINACION	LUX	VENTILACION	ASOLEAMIENTO	ORIENTACION		R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA DE RECEPCION	ACCESO	PLAZA DE ACCESO	Bancas exteriores, señalética, basureros	Luminarias, pergolas	Natural y/o artificial	-	Natural	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.120	10.00 m²/persona	13	130.00	130.00	354.10
	RECEPCION E INFORMES	HALL DE RECEPCION	Mostrador de atención, sillas de espera, silla ergonómica	Computadora, telefono, impresora, panel informativo	Natural y/o artificial	200-300 lux	Natural	Indirecto	Indistinta	1	A.010 / A.120 / A.080	2.50 m²/persona	10	25.00	25.00	
		INFORMES								1			6	15.00	15.00	
	SALA DE ESPERA		Sillas, sillones, mesas auxiliares	Pantalla informativa	Natural y/o artificial	200 lux	Natural	Indirecto	Indistinta	1	A.010 / A.120	1.50 m²/persona	10	15.00	15.00	
	VENTA DE SOUVENIR		Estanterias, vitrinas, mostradores, counter	Caja registradora, sistema POS	Artificial	300-500 lux	Natural y/o mecánica	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.120 / A.070	4.00 m²/persona	20	80.00	80.00	
	SS.HH.	SS.HH. MUJERES	Inodoro, lavatorio, espejos, inodoro accesible, barras de apoyo	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	4	6.00	6.00	
		SS.HH. VARONES								1		1.50 m²/persona	4	6.00	6.00	
		SS.HH. DISCAPACITADOS								1		6.00 m²/persona	1	6.00	6.00	
	SERVICIO	CUARTO DE LIMPIEZA	Estantes, lavadero	Extractor de aire	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	1	3.00	3.00	
		DEPOSITO	Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	1	5.60	5.60	
		SS.HH. PERSONAL	Inodoro, lavatorio, espejos	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.0.70	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
	TOPICO	CONSULTORIO	Camilla, escritorio, silla, mesa instrumental	Lavamanos clínico	Natural y/o artificial	300 lux	Natural	Indirecto	Este-Oeste	1	A.050	1.20 m²/persona	3	12.00	12.00	
		SS.HH.	Inodoro, lavatorio, espejos	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.0.70	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
	ASISTENCIA SOCIAL	APOYO PSICOLOGICO	Escritorio, silla giratoria, estanterias, sillones	Computadora, impresora	Natural y/o artificial	200-300 lux	Natural	Indirecto	Este-Oeste	1	A.010 / A.080 / A.120	9.50 m²/persona	2	19.00	19.00	
		ASISTENCIA SOCIAL	Escritorio, silla giratoria, estanterias, sillones	Computadora, impresora	Natural y/o artificial	300 lux	Natural	Indirecto	Este-Oeste	1	A.010 / A.080 / A.120	9.50 m²/persona	3	28.50	28.50	

Elaboración: Propia (2025).

4.4.2. PROGRAMACIÓN – NECESIDAD DE GESTIÓN



Administración y gestión

USUARIOS VISITANTES

Población general

NECESIDADES	UNIDADES ESPACIALES
❑ Ingresar	***ACCESO:*** Hall
❑ Coordinar con directivos	***SALA DE REUNIONES***
❑ Esperar	***SALA DE ESPERA***

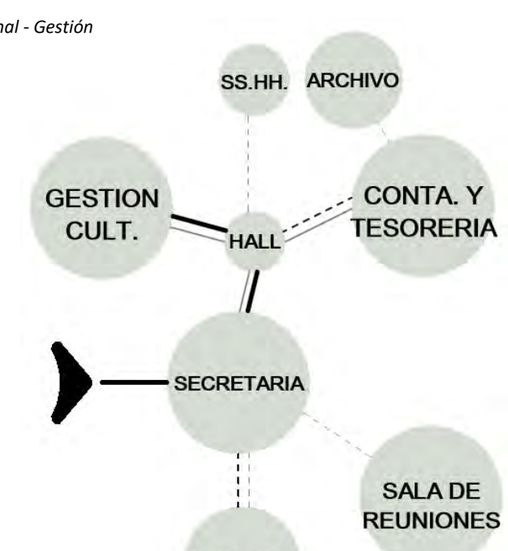
USUARIOS PERMANENTES

Personal administrativo

NECESIDADES	UNIDADES ESPACIALES
❑ Ingresar	***ACCESO:*** Hall
❑ Organizar	***SECRETARÍA***
	GERENCIA
❑ Gestionar	***GESTION SOCIOCULTURAL***
❑ Administrar	***CONTABILIDAD Y TESORERIA:*** *Oficina, archivo*
❑ Reunirse	***SALA DE REUNIONES***
❑ Acceder a servicios	***SS.HH.*** SS.HH. de personal

PROGRAMACIÓN FUNCIONAL

Figura 198.
Esquema funcional - Gestión



Elaboración: Propia (2025).

ESQUEMA FUNCIONAL

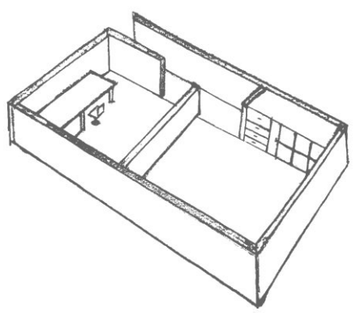
RELACIONES POR INTENSIDAD — MAYOR — MENOR

USUARIOS — VISITANTES — PERMANENTES

PROGRAMACION ESPACIAL

La zona administrativa requerirá espacios herméticos, de formas regulares de modo que permitan la disposición correcta de mobiliario requerido, sin generar espacios residuales y espacios de recorrido fluidos y sin obstáculos.

Figura 199.
Espacios amplios para la disposición de mobiliario

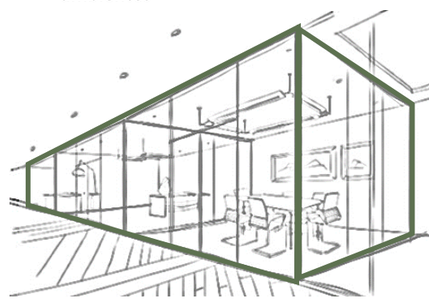


Fuente: Elaboración propia (2025)

PROGRAMACIÓN TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO

Se hará uso de madera como tabiquería en ambientes que tengan relación directa y que no requieran una división demarcada mediante muros de ladrillo.

Figura 200.
Mamparas de vidrio para limitar ambientes



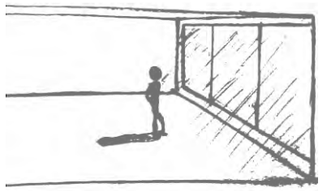
Fuente: Elaboración propia (2025)

PROGRAMACION TECNOLOGICO AMBIENTAL

Las oficinas estará orientadas de modo que tengan iluminación natural de forma directa.

Así mismo, se colocarán vanos con los que se logre la ventilación cruzada para mantener frescos los ambientes de trabajo.

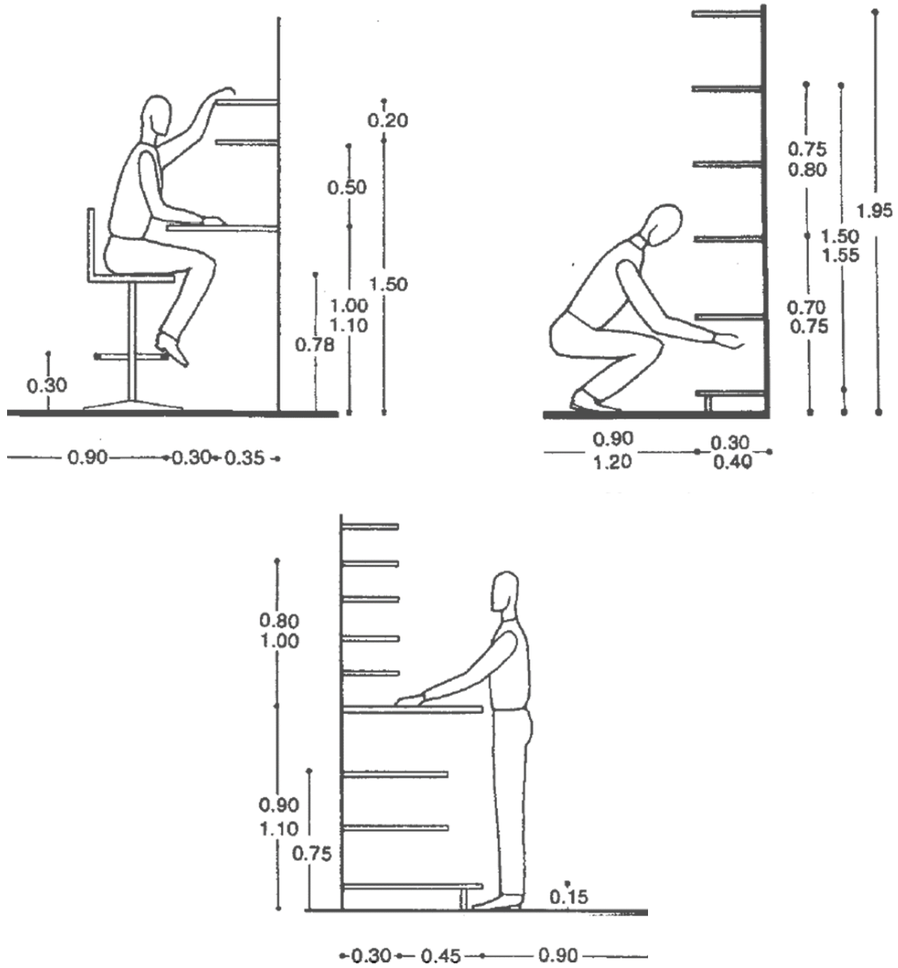
Figura 201.
Ambientes orientados para recibir iluminación natural



Fuente: Elaboración propia (2025)

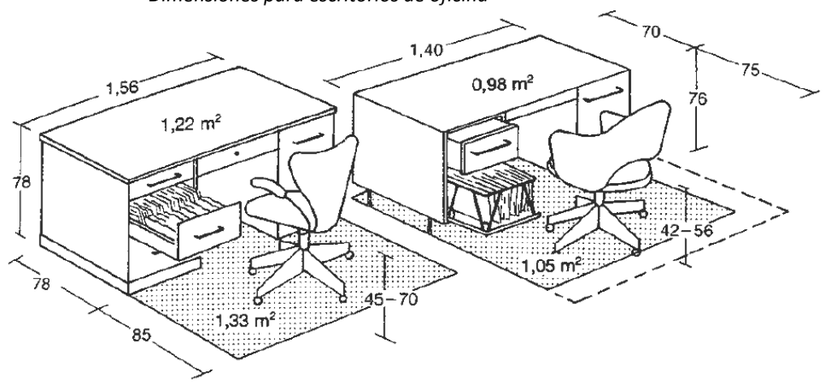
ANÁLISIS ERGONOMETRICO

Figura 202.
Ergonomía en espacios de trabajo en oficina



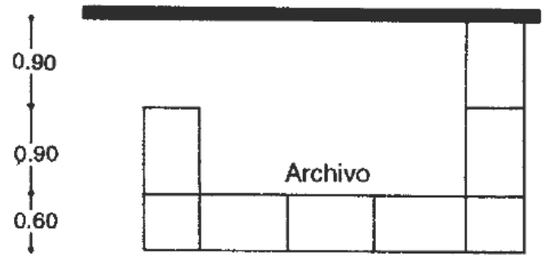
Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 1. (1995)

Figura 203.
Dimensiones para escritorios de oficina



Fuente: Neufert. Arte de Proyectar en Arquitectura (2009)

Figura 204.
Dimensiones aproximadas para área de archivo



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 1. (1995)

DEFINICIÓN DE ZONA

Tabla 58.
Listado de espacios de la zona de administración.

NECESIDAD GENERAL	UNIDAD ESPACIAL	SUB ZONA	ZONA
GESTIONAR	SALA DE ESPERA		ZONA ADMINISTRATIVA
	DIRECCION	GERENCIA	
	SS.HH.		
	SECRETARIA		
	CONTABILIDAD Y TESORERÍA	CONTABILIDAD Y TESORERÍA	
	ARCHIVO		
	GESTION CULTURAL		
	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	
	SS.HH.		
	SS.HH.		

Elaboración: Propia (2025).

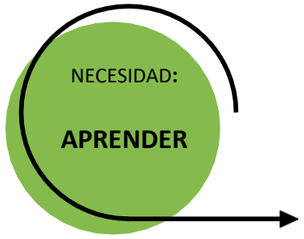
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ZONA DE RECEPCIÓN

Tabla 59.
Programación arquitectónica – zona administrativa.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	MOBILIARIO	EQUIPAMENTO	CARACTERISTICAS PERCEPTUALES					CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
					ILUMINACION	LUX	VENTILACION	ASOLEAMIENTO	ORIENTACION		R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA ADMINISTRATIVA	SALA DE ESPERA		Sillas, sillones, mesa auxiliar	Panel informativo, televisor	Natural y/o artificial	200 lux	Natural	Indirecto	Norte-Sur	1	A.080 / A.090 / A.120	2.50 m²/persona	6	15.00	15.00	145.50
	GERENCIA	DIRECCION	Escritorio, silla ergonómica, sillas de visitas, sillones, archivador, estanterias	Computadora, impresora	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural	Indirecto	Norte-Sur	1	A.080 / A.090 / A.120	10.00 m²/persona	2	20.00	20.00	
		SS.HH.	Inodoro, lavatorio, espejos	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.0.70	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
	SECRETARIA		Escritorio, silla ergonómica, sillas de visitas, archivador, estanterias	Computadora, impresora	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural	Indirecto	Norte-Sur	1	A.080 / A.090 / A.120	10.00 m²/persona	2	20.00	20.00	
	CONTABILIDAD Y TESORERÍA	CONTABILIDAD Y TESORERÍA	Escritorio, silla ergonómica, sillas de visitas, archivador, estanterias	Computadora, impresora	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural	Indirecto	Norte-Sur	1	A.080 / A.090 / A.120	10.00 m²/persona	2	20.00	20.00	
		ARCHIVO	Estanterías metálicas, archivadores	-	Artificial	150-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.080 / A.090 / A.120	-	1	6.00	6.00	
	GESTION CULTURAL		Escritorio, silla ergonómica, sillas de visitas, archivador, estanterias	Computadora, impresora	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural	Indirecto	Norte-Sur	1	A.080 / A.090 / A.120	10.00 m²/persona	3	30.00	30.00	
	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	Mesa de reuniones, sillas ergonómicas, armarios, estanterías	Laptop, proyector, pizarra inteligente	Natural y/o artificial	300 lux	Natural	Controlado	Norte-Sur	1	A.080 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	15	30.00	30.00	
		SS.HH.	Inodoro, lavatorio, espejos	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.0.70	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
	SS.HH.		Inodoro, lavatorio, espejos	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.0.70	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	

Elaboración: Propia (2025).

4.4.3. PROGRAMACIÓN – NECESIDAD DE APRENDIZAJE



Conocimiento, capacitación, autorrealización, bienestar psicológico, desarrollo personal y comunal, independencia, participación y aceptación.

USUARIOS VISITANTES

Estudiantes | Adulto mayor | Población general | Turistas

NECESIDADES	UNIDADES ESPACIALES
❑ Ingresar	***ACCESO:*** Hall
❑ Ser recibido	***INFORMES***
❑ Descansar	***ESTAR***
❑ Estimulación, mantenerse autónomo	***TALLERES DE ENVEJECIMIENTO ACTIVO:*** Taller de psicomotricidad, Taller de estimulación, Taller de actualización tecnológica
❑ Desarrollar aptitudes en áreas artísticas	***TALLERES ARTISTICOS:*** Taller de música, Taller de dibujo y pintura
❑ Desarrollar aptitudes que impulsen crecimiento personal	***TALLERES DE DESARROLLO:*** Taller de Oratoria y tertulia, Taller de manualidades, Talleres teóricos, Taller de habilidades blandas, Taller de ajedrez, Taller de declamación
❑ Aprender sobre manifestaciones culturales propias	***TALLERES CULTURALES:*** Taller de cerámica, Taller de danzas
❑ Acceder a servicios	***SS.HH.*** SS.HH. Mujeres, Varones y Personas con discapacidad.

USUARIOS PERMANENTES

Personal de servicio | Personal académico

NECESIDADES	UNIDADES ESPACIALES
❑ Ingresar	***ACCESO:*** Hall
❑ Atender y recibir	***INFORMES***
❑ Monitorear e instruir sobre estimulación y conservación de la autonomía	***TALLERES DE ENVEJECIMIENTO ACTIVO:*** Taller de psicomotricidad, Taller de estimulación, Taller de actualización tecnológica
❑ Enseñar y orientar para el desarrollo de habilidades artísticas	***TALLERES ARTISTICOS:*** Taller de música, Taller de dibujo y pintura
❑ Instruir sobre aptitudes que impulsen crecimiento personal	***TALLERES DE DESARROLLO:*** Taller de Oratoria y tertulia, Taller de manualidades, Talleres teóricos, Taller de habilidades blandas, Taller de ajedrez, Taller de declamación
❑ Enseñar y orientar sobre manifestaciones culturales propias	***TALLERES CULTURALES:*** Taller de cerámica, Taller de danzas
❑ Reunirse	***SALA DE PROFESORES***
❑ Acceder a servicios	***SS.HH.*** SS.HH. personal
❑ Almacenar, manipular, limpiar	***CUARTO DE LIMPIEZA***

PROGRAMACION FUNCIONAL

Figura 205.
Esquema funcional - Aprender



Elaboración: Propia (2025).

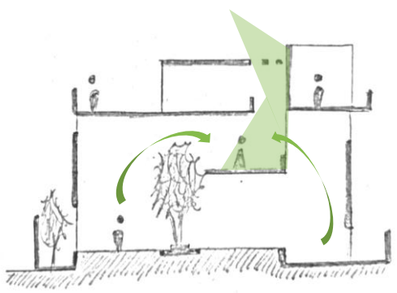
PROGRAMACION ESPACIAL

Los talleres serán espacios multifuncionales, con mobiliario de división para poder crear ambientes mas amplios y dinámicos.

Estarán organizados mediante salas de estar: espacios de doble altura y jerárquicos, además de permeables que permitan la conexión entre el espacios interior y exterior, haciendo que se dé la sensación de que la naturaleza se encuentra dentro de los ambientes interiores.

Los talleres contarán con vistas hacia las áreas verdes y con ventanales amplios para la conexión entre espacio interior y exterior.

Figura 206.
Espacios de doble altura y jerárquicos.



Fuente: Elaboración propia (2025)

PROGRAMACIÓN TECNOLOGICO CONSTRUCTIVA

Las cubiertas serán inclinadas con el mínimo de 15° para evacuar con mayor velocidad las aguas pluviales.

En los talleres donde se realizaran danza y actividades físicas se colocará un piso terminado de madera sobre una estructura metálica.

Figura 207.
Inclinación de techos con el mínimo de 15°



Fuente: Elaboración propia (2025)

PROGRAMACIÓN TECNOLOGICO AMBIENTAL

La iluminación natural y artificial dependerá de tipo de taller, siguiendo la normativa del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Las zonas de circulación de los niveles superiores tendrán iluminación cenital y varios de los ambientes de talleres tendrán celosías que suavicen el ingreso de luz natural creando iluminación mas difusa y agradable en el interior de los espacios.

Tabla 60.
Requisitos mínimos de iluminación

AMBIENTE	LUX
Sala de lectura	500
Locales de artes	500
Taller de enseñanza	500
Locales de artes	750
Laboratorio de idiomas	300
Salas de lectura	500

Fuente: RNE (2021)

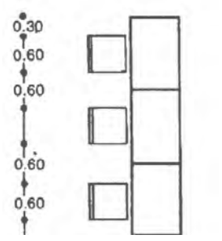
Figura 208.
Celosías de concreto

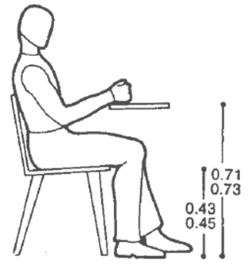


Fuente: Elaboración propia (2025)

ANÁLISIS ERGONOMETRICO

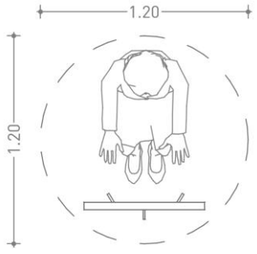
Figura 209.
Ergonomía en aulas teóricas





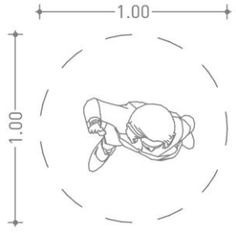
Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 2. (2001)

Figura 210.
Ergonomía en talleres de dibujo



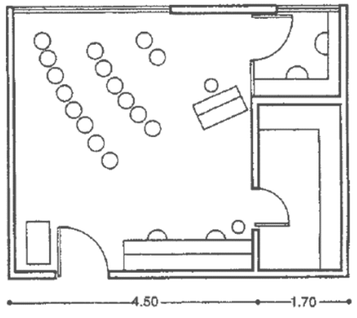
Fuente: Elaboración propia

Figura 211.
Ergonomía en talleres de baile



Fuente: Elaboración propia

Figura 212.
Ergonomía en aulas de música



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 2. (2001)

DEFINICIÓN DE ZONA

Tabla 61.
Listado de espacios de la zona de formación.

NECESIDAD GENERAL	UNIDAD ESPACIAL		SUB ZONA	ZONA
APRENDER	HALL DE RECEPCION		RECEPCION E INFORMES	ZONA DE FORMACIÓN
	INFORMES			
	ESTAR 01			
	ESTAR 02			
	SS.HH.	MUJERES		
		VARONES		
		DISCAPACITADOS		
	SS.HH. PERSONAL		SERVICIO	
	CUARTO DE LIMPIEZA			
	DEPOSITO			
	TALLER 01 (PSICOMOTRICIDAD, TAICHI, AERÓBICOS)	SALA PRINCIPAL	TALLERES DE ENVEJECIMIENTO ACTIVO	
		SS.HH.		
		VESTIDORES		
		SS.HH. DISCAPACITADOS		
	TALLER 02 (ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA Y DINÁMICAS GRUPALES)	SALA PRINCIPAL		
		DEPOSITO		
	TALLER 03 (ACTUALIZACION TECNOLÓGICA)	SALA PRINCIPAL		
		DEPOSITO		
	TALLER 01 (MUSICA)	SALA PRINCIPAL	TALLERES ARTISTICOS	
		AULA DE ENSAYO 01		
		AULA DE ENSAYO 02		
		AULA DE ENSAYO 03		
		DEPOSITO		
		CABINA DE GRABACIÓN		
	TALLER 02 (DIBUJO Y PINTURA)	SALA PRINCIPAL		
		DEPOSITO		
	TALLER 01 (EXPRESION Y ACTUACIÓN)	SALA PRINCIPAL	TALLERES DE DESARROLLO	
		DEPOSITO		
	TALLER 02 (ORATORIA Y DECLAMACIÓN)	SALA PRINCIPAL		
		DEPOSITO		
	TALLER 03 (TALLER CREATIVO)	SALA PRINCIPAL		
		DEPOSITO		
	TALLER 04 (FOTOGRAFIA)	AULA TEORICA		
		SALA 01		
		SALA 02		
		CUARTO DE REVELADO		
		DEPOSITO		
	SALA DE PROFESORES			
	TALLER TEÓRICO 01	AULA		
		DEPOSITO		
	TALLER TEÓRICO 02	AULA		
		DEPOSITO		
	SS.HH.	SS.HH. MUJERES		
		SS.HH. VARONES		
		SS.HH. DISCAPACITADOS		
	SERVICIO	SS.HH. PERSONAL		
		CUARTO DE LIMPIEZA		
		DEPOSITO DE BASURA		
		DEPOSITO		
		ALMACEN DE ALIMENTOS		
	TALLER 01 (CERAMICA)	DEPOSITO	TALLERES CULTURALES	
		AREA DE MODELADO MANUAL		
		AREA DE TORNO		
		AREA DE SECADO		
		AREA DE ESMALTADO		
		HORNOS		
		AREA DE LAVADO		
	TALLER 02 (DANZA NATIVA)	SALÓN DE DANZA		
		DANZA EXTERIOR		
		VESTIDOR VARONES		
		VESTIDOR MUJERES		
		DEPOSITO		
	SS.HH.	SS.HH. MUJERES		
		SS.HH. VARONES		
		SS.HH. DISCAPACITADOS		
		SS.HH. PERSONAL		

Elaboración: Propia (2025).

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ZONA DE FORMACIÓN

Tabla 62.
Programación arquitectónica – zona de formación 01.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL		MOBILIARIO	EQUIPAMENTO	CARACTERISTICAS PERCEPTUALES					CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
						ILUMINACION	LUX	VENTILACION	ASOLEAMIENTO	ORIENTACION		R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA DE FORMACIÓN	RECEPCION E INFORMES	HALL DE RECEPCION		Mostrador de atención, silla ergonómica	Computadora, telefono, impresora, panel informativo	Natural y/o artificial	200-300 lux	Natural	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.120	1.50 m²/persona	5	20.00	20.00	607.80
		INFORMES									1			4	15.00	15.00	
		ESTAR 01		Siilas, mesas auxiliares, sillones, mostrador, portafolletos	Computadora, telefono, impresora, panel informativo, televisor	Natural y/o artificial	200-300 lux	Natural	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.120	1.50 m²/persona	12	18.00	18.00	
		ESTAR 02									1			3	4.50	4.50	
		SS.HH.	MUJERES	Inodoro, lavatorio, espejos, inodoro accesible, barras de apoyo	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	3	6.00	6.00	
			VARONES								1		1.50 m²/persona	3	10.00	9.80	
			DISCAPACITADOS								1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
	SERVICIO	SS.HH. PERSONAL		Inodoro, lavatorio, espejos	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.0.70	1.50 m²/persona	2	3.00	3.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA		Estantes, lavadero	Extractor de aire	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	1	2.00	2.00	
		DEPOSITO		Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	6.00	6.00	
	TALLERES DE ENVEJECIMIENTO ACTIVO	TALLER 01 (PSICOMOTRICIDAD, TAICHI, AERÓBICOS)	SALA PRINCIPAL	Pelotas, colchonetas, espejos, escritorio, sillas, silla ergonomica, pizarra, gradas móviles, barras laterales de apoyo, armario	Proyector, equipo de sonido, ventiladores, espejos murales, reloj mural	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural y/o mecánica cruzada	Controlado	Este-Oeste	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	22	66.00	66.00	
			SS.HH.	Inodoro, lavatorio, espejos, inodoro accesible, barras de apoyo, bancas, lockers	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	2	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	2	3.00	6.00	
			VESTIDORES								1		1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
			SS.HH. DISCAPACITADOS								1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
		TALLER 02 (ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA Y DINÁMICAS GRUPALES)	SALA PRINCIPAL	Mesas modulares, sillas ergonómicas, pizarra acrilica, armario para material didactico, paneles móviles	Proyector multimedia, pantalla retractil, equipo de sonido, mayerial lúdico y didáctico	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	36	108.00	108.00	
			DEPOSITO	Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	10.00	10.00	
		TALLER 03 (ACTUALIZACION TECNOLÓGICA)	SALA PRINCIPAL	Mesas para computadoras, sillas ergonómicas, mesa de apoyo para docente, armarios	Computadoras, proyector multimedia, pizarra inteligente, router, UPS, impresora, ventilador	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	24	72.00	72.00	
			DEPOSITO	Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	6.00	6.00	
	TALLERES ARTISTICOS	TALLER 02 (MUSICA)	SALA PRINCIPAL	Sillas móviles, Atriles, Bancas laterales, mesa para instructor, estanterías para instrumentos	Instrumentos musicales, equipo de sonido, microfonos, consola básica de audio	Natural y/o artificial	300-400 lux	Natural cruzada	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	18	54.00	54.00	
			AULA DE ENSAYO 01	Silla ergonómica, atriles, mesa auxiliar, estantería pequeña, sillas	Instrumentos musicales, paneles acusticos fijos, equipo de sonido básico, aislación acustica	Artificial	300-400 lux	Natural	Mínimo	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	2	6.00	6.00	
			AULA DE ENSAYO 02								1			1	3.00	3.00	
			AULA DE ENSAYO 03								1			1	3.00	3.00	
			DEPOSITO	Estanterias metálicas, gabinetes cerrados	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	6.00	6.00	
			CABINA DE GRABACIÓN	Mesa técnica, silla ergonómica, sillones, estanterías	Microfonos profesionales, consola de grabación, computadora, interace de sonido, equipo de sonido	Artificial	200-300 lux	Mecánica	Nulo	Indistinta	1	A.010	5.00 m²/persona	6	30.00	30.00	
		TALLER 01 (DIBUJO Y PINTURA)	SALA PRINCIPAL	Mesas de trabajo amplias, caballetes, sillas ergonómicas, mesa para el instructor, lavaderos, estanterías para materiales	Material artístico, pizarras o paneles de exhibición, contenedores de residuos	Natural y/o artificial	500-750 lux	Natural cruzada	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.90 / A.120	4.00 m²/persona	35	140.00	140.00	
			DEPOSITO	Estanterias metálicas, gabinetes cerrados	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	6.00	6.00	

Elaboración: Propia (2025).

Tabla 63.
Programación arquitectónica – zona de formación 02.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL		MOBILIARIO	EQUIPAMENTO	CARACTERISTICAS PERCEPTUALES					CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
						ILUMINACION	LUX	VENTILACION	ASOLEAMIENTO	ORIENTACION		R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA DE FORMACIÓN	TALLERES DE DESARROLLO	TALLER 01 (EXPRESION Y ACTUACIÓN)	SALA PRINCIPAL	Sillas nóviles apilables, bancas laterales, mesa para instructor, espejos moviles o fijos, cortinas, percheros	Equipo de sonido, micrófonos, iluminación escénica básica, computadora	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural cruzada	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.90 / A.120	3.00 m²/persona	52	156.00	156.00	756.10
			DEPOSITO	Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	5.00	5.00	
		TALLER 02 (ORATORIA Y DECLAMACIÓN)	SALA PRINCIPAL	Sillas móviles, mesa de isntructor, podio, pizarra, estanterías	Pizarra inteligente, proyector, equipo de sonido, micrófono	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural cruzada	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.90 / A.120	2.50 m²/persona	32	80.00	80.00	
			DEPOSITO	Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	5.00	5.00	
		TALLER 03 (TALLER CREATIVO)	SALA PRINCIPAL	Mesas modulares, sillas, estanterías, mesa para instructor	Material didáctico, paneles de exposición, pizarra inteligente	Natural	400-600 lux	Natural cruzada	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.90 / A.120	2.50 m²/persona	32	80.00	80.00	
			DEPOSITO	Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	6.60	6.60	
		TALLER 04 (FOTOGRAFIA)	AULA TEORICA	Carpetas, sillas, mesa de docente, silla ergonómica	Pizarra inteligente, proyector, equipo de sonido, micrófono, computadora	Natural y/o artificial	300-400 lux	Natural	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.120	2.00 m²/persona	20	40.00	40.00	
			SALA 01	Mesas de trabajo, estanterías, sillas	Cámaras, trípode, fondo, iluminación fotográfica	Artificial	300-500 lux	Natural	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.040 / A.90 / A.120	4.00 m²/persona	5	20.00	20.00	
			SALA 02								1			5	20.00	20.00	
			CUARTO DE REVELADO	Mesas impermeables, estanterías	Lavaderos, Extractores, control de iluminación	Especializada	200-300 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010 / A.040 / A.90 / A.120	5.00 m²/persona	2	10.00	10.00	
			DEPOSITO	Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	5.00	5.00	
		SALA DE PROFESORES		Escritorios, sillas, archivadores, sofa, mueble de entretenimiento	Computadoras, impresora, Tv	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.120	6.00 m²/persona	8	48.00	48.00	
		TALLER TEÓRICO 01	AULA	Mesas, sillas, escritorio, silla ergonómica, armarios	Proyector, pizarra inteligente, equipo de sonido	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.120	2.00 m²/persona	68	136.00	136.00	
			DEPOSITO	Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	10.00	10.00	
		TALLER TEÓRICO 02	AULA	Mesas, sillas, escritorio, silla ergonómica, armarios	Proyector, pizarra inteligente, equipo de sonido	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.120	2.00 m²/persona	40	80.00	80.00	
			DEPOSITO	Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	6.00	6.00	
		SS.HH.	SS.HH. MUJERES	Inodoro, lavatorio, espejos, inodoro accesible, barras de apoyo	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	2	6.00	6.00	
			SS.HH. VARONES								1		1.50 m²/persona	2	10.00	10.00	
			SS.HH. DISCAPACITADOS								1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
		SERVICIO	SS.HH. PERSONAL	Inodoro, lavatorio, espejos	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.0.70	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
			CUARTO DE LIMPIEZA	Estantes, lavadero	Extractor de aire	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	1	2.00	2.00	
			DEPOSITO DE BASURA	Contenedores	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	5.00	5.00	
			DEPOSITO	Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	1	6.00	6.00	
			ALMACEN DE ALIMENTOS	Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	15.00	15.00	

Elaboración: Propia (2025).

Tabla 64.
Programación arquitectónica – zona de formación 03.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL		MOBILIARIO	EQUIPAMENTO	CARACTERISTICAS PERCEPTUALES					CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
						ILUMINACION	LUX	VENTILACION	ASOLEAMIENTO	ORIENTACION		R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA DE FORMACIÓN	TALLERES CULTURALES	TALLER 02 (CERAMICA)	DEPOSITO	Estanterias metálicas, racks para moldes, mesas auxiliares	Contenedores de plastico, carretillas manuales	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	10.00	10.00	345.50
			AREA DE MODELADO MANUAL	Mesas de trabajo, bancos ergonómicos, estanterías	Herramientas manuales, superficies lavables, recipientes para arcilla	Natural y/o artificial	500 lux	Natural cruzada	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	26	78.00	78.00	
			AREA DE TORNO	Bancos regulables, mesas auxiliares	Tornos eléctricos	Artificial	500-600 lux	Natural	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	4	12.00	12.00	
			AREA DE SECADO	Estanterías abiertas, bastidores de secado	Ventiladores	Artificial	200 lux	Natural	Indirecto	Indistinta	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	3	9.00	9.00	
			AREA DE ESMALTADO	Mesas técnicas, estanterías	Campana extractora, lavaderos técnicos, equipos de protección	Artificial	500 lux	Mecánica	Indirecto	Indistinta	1	A.010 / A.040 / A.120	4.00 m²/persona	2	8.00	8.00	
			HORNOS	Soportes refractarios, mesas de carga	Hornos eléctricos	Artificial	200 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010 / A.040 / A.120	-	2	6.00	6.00	
			AREA DE LAVADO	Mesas de apoyo, estanterias resistentes	Lavaderos industriales, trampa de solidos	Artificial	300 lux	Natural	Indirecto	Indistinta	1	A.010 / A.040 / A.120	-	2	6.00	6.00	
		TALLER 01 (DANZA NATIVA)	SALÓN DE DANZA	Barras de danza, bancas perimetrales, espejos murales	Equipo de sonido, cortinas	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural cruzada	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.040 / A.120	6.00 m²/persona	20	120.00	120.00	
			DANZA EXTERIOR	Bancas exteriores, pergolas	-	Natural y/o artificial	200 lux	Natural	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.040 / A.120	6.00 m²/persona	10	60.00	60.00	
			VESTIDOR VARONES	Bancas, lockers, percheros	Duchas, lavatorios, espejos	Artificial	200-300 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	4	6.00	6.00	
			VESTIDOR MUJERES								1			4	6.00	6.00	
			DEPOSITO	Estanterias metálicas	-	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	4.00	4.00	
		SS.HH.	SS.HH. MUJERES	Inodoro, lavatorio, espejos, inodoro accesible, barras de apoyo	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	2	6.00	6.00	
			SS.HH. VARONES								1		1.50 m²/persona	2	10.00	10.00	
			SS.HH. DISCAPACITADOS								1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
			SS.HH. PERSONAL								1		1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	

Elaboración: Propia (2025).

4.4.4. PROGRAMACIÓN – NECESIDAD DE CONOCIMIENTO



Consulta, estudio, resguardo de material especializado, autoaprendizaje, adquisición de conocimiento.

USUARIOS VISITANTES

Estudiantes | Adulto mayor | Población general | Turistas

NECESIDADES	UNIDADES ESPACIALES
❑ Circular, ingresar	***ACCESO:*** Hall
❑ Aprender	***BIBLIOTECA:*** Préstamo, ficheros, asesoría escolar, salas de trabajo, salas de lectura
❑ Acceso a tecnología	***MEDIATECA:*** Ludoteca, Audioteca, Sala de cómputo, Área wifi
❑ Fisiológica	***SS.HH.*** SS.HH. Mujeres, Varones y Personas con discapacidad.

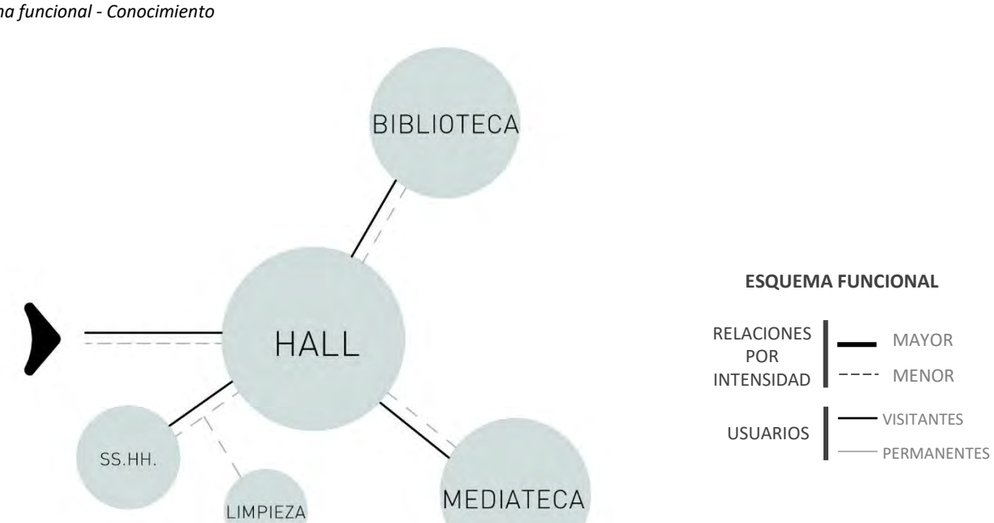
USUARIOS PERMANENTES

Personal de servicio | Personal académico

NECESIDADES	UNIDADES ESPACIALES
❑ Circular, ingresar	***ACCESO:*** Hall
❑ Atender y recibir	Préstamo
❑ Almacenar y clasificar	***BIBLIOTECA:*** Almacén de libros, Procesos técnicos.
❑ Fisiológica	***SS.HH.:*** SS.HH. Para mujeres, varones y personas con discapacidad.
❑ Almacenar, manipular, limpiar	***LIMPIEZA***

PROGRAMACION FUNCIONAL

Figura 213.
Esquema funcional - Conocimiento



Elaboración: Propia (2025).

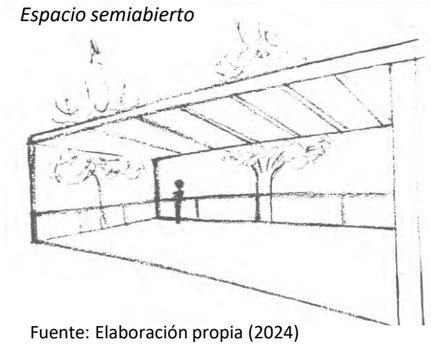
PROGRAMACIÓN ESPACIAL

Las salas de lectura, trabajo y asesoría serán espacios amplios, delimitados virtualmente para diferenciar áreas y evitar la monotonía.

Se optará por no cerrar completamente espacios donde se realicen actividades similares, solo serán diferenciados con mobiliario distinto para lograr espacios amplios y con relaciones visuales.

Así mismo, se contarán con espacios abiertos y semiabiertos que permitan el disfrute de las vistas exteriores y la vegetación mientras se realizan las actividades propias.

Figura 214.
Espacio semiabierto



Fuente: Elaboración propia (2024)

PROGRAMACIÓN TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO

Los almacenes estarán cerrados herméticamente con muros sólidos (tabiquería) para proteger los documentos y archivos almacenados.

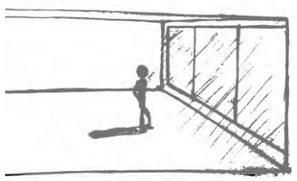
Se optará por el uso de madera para la separación en ambientes que no requieran una división totalmente demarcada.

PROGRAMACIÓN TECNOLOGICO AMBIENTAL

Todos los ambientes de estudio e investigación estarán ubicados de modo que tengan iluminación natural de forma directa sin deslumbramiento. Así mismo, se colocarán vanos con los que se logre la ventilación cruzada para mantener frescos los ambientes de trabajo.

En cuanto a almacenes, se procurará que sean espacios herméticos donde no ingrese la humedad ni la luz solar de forma directa ya que se podrían deteriorar los archivos.

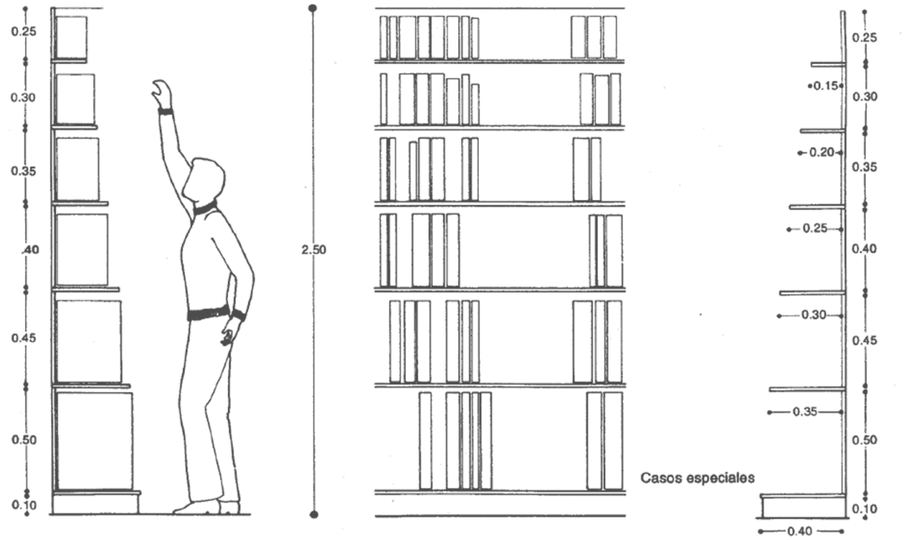
Figura 215.
Ambientes orientados para recibir iluminación natural



Fuente: Elaboración propia (2024)

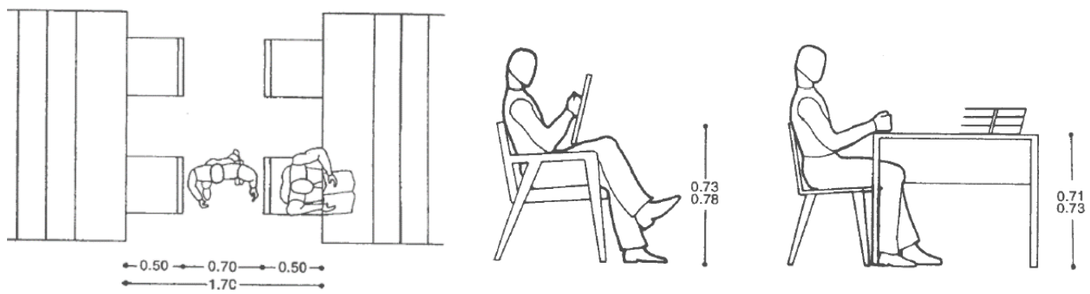
ANALISIS ERGONOMETRICO

Figura 216.
Ergonomía para almacenaje de libros



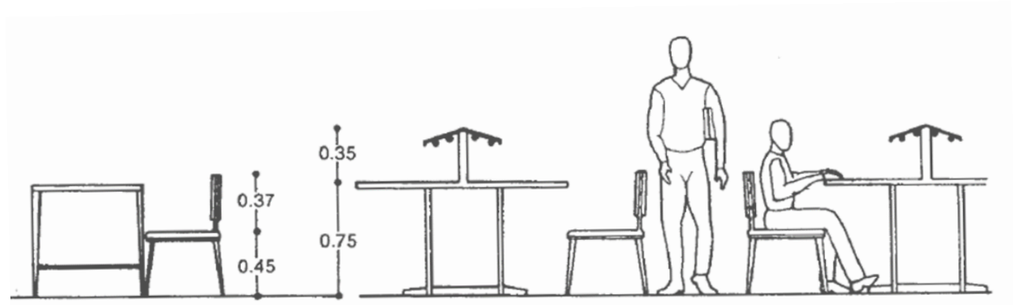
Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 2. (2001)

Figura 217.
Ergonomía en salas de lectura 01



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 2. (2001)

Figura 218.
Ergonomía en salas de lectura 02



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 2. (2001)

DEFINICIÓN DE ZONA

Tabla 65.
Listado de espacios de la zona de documentación audiovisual.

NECESIDAD GENERAL	UNIDAD ESPACIAL		SUB ZONA	ZONA
DE CONOCIMIENTO	HALL		ACCESO	ZONA DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL
	SS.HH.	SS.HH. MUJERES		
		SS.HH. VARONES		
		SS.HH. DISCAPACITADOS		
	ATENCIÓN	PRESTAMO	BIBLIOTECA GENERAL	
		FICHERO ELECTRONICO		
	SALA DE ASESORÍA ESCOLAR			
	SALAS DE TRABAJO	INDIVIDUAL		
		GRUPALES		
	SALA DE LECTURA			
	ALMACEN DE LIBROS			
	AREA DE PROCESOS TECNICOS			
	SS.HH.	SS.HH. MUJERES		
		SS.HH. VARONES		
		SS.HH. DISCAPACITADOS		
	LUDOTECA		MEDIATECA	
	AUDIOTECA			
	SALA DE CÓMPUTO			
	ÁREA WIFI			
	ÁREA DE LIMPIEZA			

Elaboración: Propia (2025).

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL

Tabla 66.
Programación arquitectónica – zona de documentación audiovisual.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL		MOBILIARIO	EQUIPAMENTO	CARACTERISTICAS PERCEPTUALES					CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
						ILUMINACION	LUX	VENTILACION	ASOLEAMIENTO	ORIENTACION		R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL	ACCESO	HALL		Bancas de espera, modulo de información	Panel informativo	Natural y/o artificial	300 lux	Natural	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.120	1.00 m²/persona	20	20.00	20.00	640.00
		SS.HH.	SS.HH. MUJERES	Inodoro, lavatorio, espejos, inodoro accesible, barras de apoyo	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
			SS.HH. VARONES								1		1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
			SS.HH. DISCAPACITADOS								1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
	BIBLIOTECA GENERAL	SALA DE ASESORÍA ESCOLAR		Escritorio, sillas, archivador, pizarra	Computadora, impresora	Natural y/o artificial	500 lux	Natural	Controlado	Norte	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	40	80.00	80.00	
		ATENCIÓN	PRESTAMO	Mostrador de atención, sillas ergonómicas, archivadores, estanterías	Computadoras, lectores de código, sistema bibliotecario	Artificial	500 lux	Natural	Controlado	Sur	1	A.010 / A.090 / A.120	3.00 m²/persona	2	6.00	6.00	
			FICHERO ELECTRONICO								1			2	6.00	6.00	
		SALAS DE TRABAJO	INDIVIDUAL	Mesas de estudio, sillas ergonómicas, paneles divisorios	Internet, Wifi	Natural y/o artificial	500 lux	Natural cruzada	Controlado	Este-Oeste	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	30	60.00	60.00	
			GRUPALES								1		1.50 m²/persona	48	72.00	72.00	
		SALA DE LECTURA		Mesas de lectura, sillas, estanterías bajas	-	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural	Controlado	Este-Oeste	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	60	120.00	120.00	
		ALMACEN DE LIBROS		Estanterías metálicas, carros porta-libros	Sistema de control de humedad	Artificial	200 lux	Natural	No directo	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	-	2	40.00	40.00	
		AREA DE PROCESOS TECNICOS		Mesas de trabajo, archivadores	Computadoras, escaner, impresora	Artificial	500 lux	Natural	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	2	20.00	20.00	
	MEDIATECA	LUDOTECA		Mesas lúdicas, sillas infantiles, estanterias para juegos	Juegos didácticos, material lúdico, alfombras	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural	Controlado	Este-Oeste	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	40	80.00	80.00	
		AUDIOTECA		Cubículos, sillas, mesas pequeñas, sillones	Audífonos, computadoras, tablets, sistema de audio	Artificial	300 lux	Mecánica	No directo	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	8	16.00	16.00	
		SALA DE CÓMPUTO		Mesas para PC, sillas ergonómicas, sillones	Computadoras, router, UPS	Natural y/o artificial	500 lux	Natural	Controlado	Este-Oeste	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	35	70.00	70.00	
		ÁREA WIFI									1			20	40.00	40.00	
	CUARTO DE LIMPIEZA			Estantes, lavadero	Extractor de aire	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	1	4.00	4.00	

Elaboración: Propia (2025).

4.4.5. PROGRAMACIÓN – NECESIDAD DE ESPARCIMIENTO



Entretención, culturización y formación de interacciones sociales mediante el disfrute de puestas en escena, exposiciones y espectáculos.

USUARIOS VISITANTES

Estudiantes | Adulto mayor | Población general | Turistas

NECESIDADES	UNIDADES ESPACIALES
❑ Circular, ingresar	***ACCESO:*** Hall
❑ Orientación	***RECEPCION***
❑ Entretenimiento	***CINETECA:*** Hall, venta de entradas, sala de espectadores
	SALAS DE EXPOSICION: Salas de exposición, Salas de valorización
	AUDITORIO: Recepción, lobby, foyer, sala de espectadores
	Camerinos, estar, sala de ensayos, utilería.
❑ Apoyo escénico	***SALA DE USOS MULTIPLES:*** Salón
❑ Cohesión	***SS.HH.*** SS.HH. para mujeres, varones y personas con discapacidad.
❑ Fisiológica	

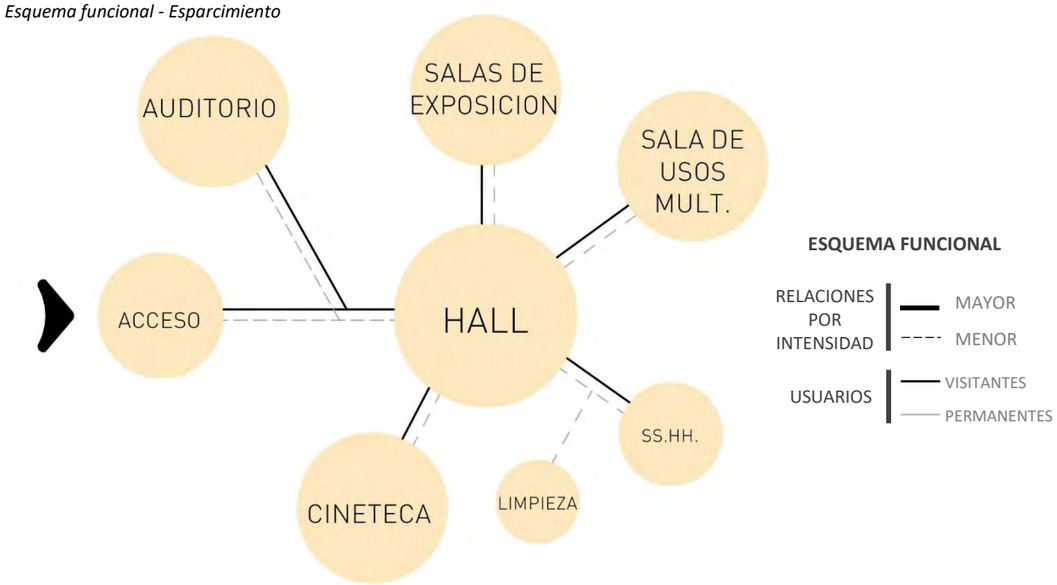
USUARIOS PERMANENTES

Personal de servicio | Personal académico

NECESIDADES	UNIDADES ESPACIALES
❑ Circular, ingresar	***ACCESO:*** Hall
❑ Dar orientación	***RECEPCION***
❑ Atender y recibir	***CINETECA:*** Hall, venta de entradas
❑ Proyectar y monitorear	***AUDITORIO (CONTROL):*** Cuarto de proyección
❑ Almacenar, manipular, limpiar	Área de limpieza

PROGRAMACION FUNCIONAL

Figura 219.
Esquema funcional - Esparcimiento



Elaboración: Propia (2025).

PROGRAMACIÓN ESPACIAL

Al tener que albergar a grandes cantidades de personas, se busca tener espacios amplios, de múltiples alturas y configurados de forma escalonada, de modo que la visualización por parte de los espectadores sea total.

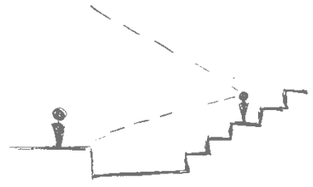
Espacios como las salas de exposición y de uso múltiple serán amplias y contarán con zonas semiabiertas para otorgar riqueza espacial por la diversidad de actividades que se realizarán dentro de ellas.

Las áreas complementarias no tendrán mayores requerimientos al no ser espacios que estén ocupados permanentemente.

PROGRAMACIÓN TECNOLOGICO CONSTRUCTIVA

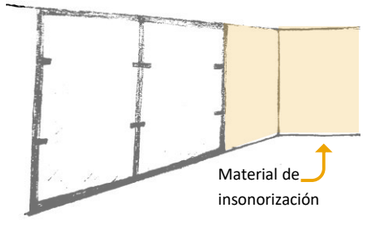
Se buscará la insonorización en el auditorio y las salas de espectadores de la Cineteca con la utilización de materiales acústicos en muros, techo y pisos, elementos no fijos como el mobiliario también representarán un aporte al estar fabricados de materiales acolchados.

Figura 220.
Disposición de asientos/butacas en graderías



Fuente: Elaboración propia (2024)

Figura 221.
Insonorización de ambientes con materiales acústicos



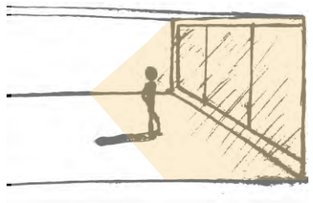
Fuente: Elaboración propia (2024)

PROGRAMACIÓN TECNOLOGICO AMBIENTAL

Se orientarán las salas de exposición y de Uso múltiple de forma que reciban iluminación solar directamente.

Espacios como las salas de espectadores del cine y el auditorio no tendrán el mismo requerimiento debido a que, por su función, deben tener sistemas de iluminación controlada de forma artificial.

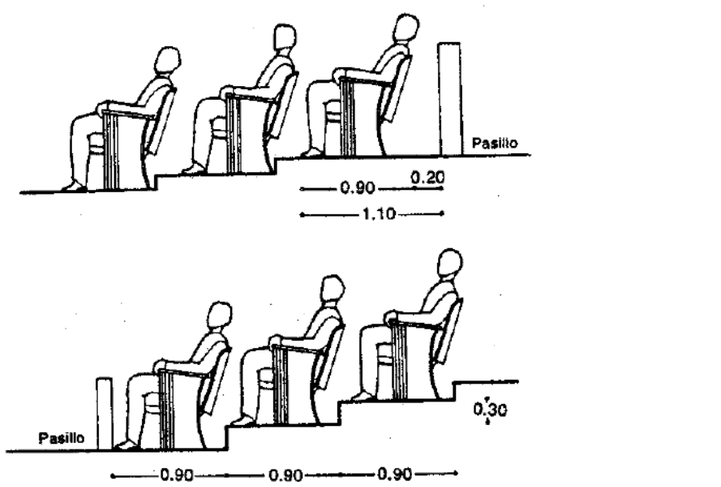
Figura 222.
Espacio orientados para recibir luz solar directa



Fuente: Elaboración propia (2024)

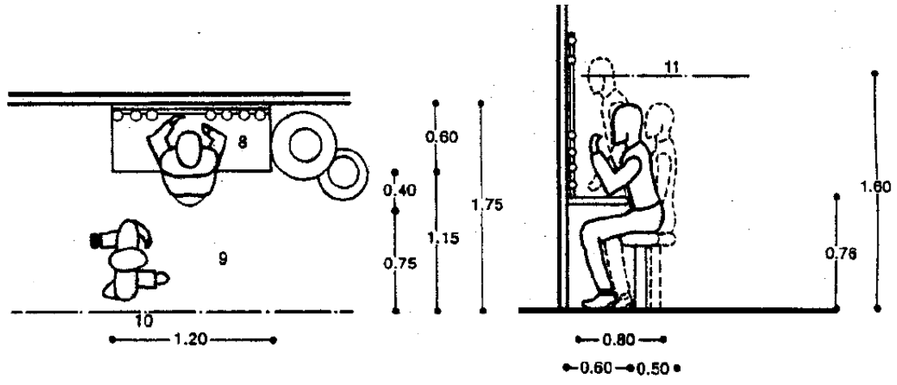
ANÁLISIS ERGONOMETRICO

Figura 223.
Ergonomía en salas de espectadores



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 10. (2008)

Figura 224.
Ergonomía en camerinos



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 10. (2008)

DEFINICIÓN DE ZONA

Tabla 67.
Listado de espacios de la zona escénica y de espectáculos.

NECESIDAD GENERAL	UNIDAD ESPACIAL		SUB ZONA	ZONA
ESPARCIMIENTO	HALL		RECEPCION	ZONA ESCENICA Y DE ESPECTACULOS
	SS.HH.	MUJERES		
		VARONES		
		DISCAPACITADOS		
	HALL		CINETECA	
	VENTA DE ENTRADAS			
	SALA DE ESPECTADORES			
	SALA INTERIOR		SALAS DE EXPOSICION	
	SALA DE EXPOSICION CENTRAL			
	SALA DE VALORIZACION CULTURAL			
	CUARTO DE LIMPIEZA			
	SALÓN		SALA DE USO MULTIPLE	
	SS.HH.	DAMAS		
		VARONES		
		DISCAPACITADOS		
	LOBBY		AUDITORIO	
	RECEPCION			
	ESCENARIO			
	SNACK			
	SALA DE ESPECTADORES			
	ÁREA DE ARTISTAS	CAMERINOS GRUPALES + SS.HH.		
		ESTAR		
		SALA DE ENSAYO		
		CUARTO DE UTILERIA		
	CONTROL	CUARTO DE CONTROL		
	ÁREA DE LIMPIEZA			

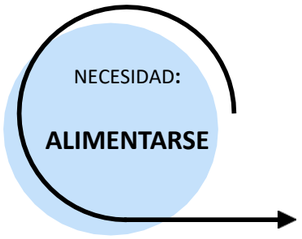
Elaboración: Propia (2025).

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL

Tabla 68.
Programación arquitectónica – zona escénica y de espectáculos.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL		MOBILIARIO	EQUIPAMENTO	CARACTERISTICAS PERCEPTUALES					CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
						ILUMINACION	LUX	VENTILACION	ASOLEAMIENTO	ORIENTACION		R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA ESCENICA Y DE ESPECTACULOS	HALL	HALL		Mostrador de recepción, sillas de espera, bancas	Computadora, telefono, panel informativo	Natural y/o artificial	300-400 lux	Natural	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	4	8.00	8.00	1251.00
		SS.HH.	MUJERES	Inodoro, lavatorio, espejos, inodoro accesible, barras de apoyo	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	3	4.50	4.50	
			VARONES								1		1.50 m²/persona	3	4.50	4.50	
			DISCAPACITADOS								1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
	CINETECA	HALL		Bancas	Pantalla informativa	Artificial	200-300 lux	Natural	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	1.50 m²/persona	8	12.00	12.00	
		VENTA DE ENTRADAS		Mostrador, silla ergonómica	Computadora, impresora, sistema de tickets, pantallas	Artificial	500 lux	Natural	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	1.50 m²/persona	2	3.00	3.00	
		SALA DE ESPECTADORES		Butacas fijas	Proyector, sistema de sonido, pantalla, cortinas	Artificial	50-150 lux	Mecánica	No directo	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	1.00 m²/persona	84	122.00	122.00	
	SALAS DE EXPOSICION	SALA INTERIOR		Paneles móviles, pedestales, bancas	Luminarias	Artificial	300-400 lux	Natural	No directo	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	3.00 m²/persona	20	60.00	60.00	
		SALA DE EXPOSICIÓN CENTRAL		Bancas, pedestales exteriores	Luminarias	Natural y/o artificial	200 lux	Natural	Directo controlado	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	3.00 m²/persona	20	60.00	60.00	
	SALA DE VALORIZACION CULTURAL			Paneles informativos, bancas, vitrinas	Pantallas, sistema de sonido	Artificial	300 lux	Natural	Controlado	Este-Oeste	1	A.010 / A.090 / A.120	3.00 m²/persona	20	60.00	60.00	
	CUARTO DE LIMPIEZA			Estantes, lavadero	Extractor de aire	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	1	3.00	3.00	
	SALA DE USO MULTIPLE	SALÓN		Sillas móviles, mesas plegables, tarima móvil	Sistema de sonido, proyector	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural cruzada	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.090 / A.120	1.00 m²/persona	150	200.00	200.00	
		SS.HH.	DAMAS	Inodoro, lavatorio, espejos, inodoro accesible, barras de apoyo	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	4	6.00	6.00	
			VARONES								1		1.50 m²/persona	6	9.00	9.00	
			DISCAPACITADOS								1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
	AUDITORIO	LOBBY		Mostrador de recepción, sillas de espera, bancas	Computadora, teléfono, panel informativo	Natural y/o artificial	300-400 lux	Natural	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	12	24.00	24.00	
		RECEPCION									1		1.50 m²/persona	2	3.00	3.00	
		FOYER		Bancas	Luminarias	Natural y/o artificial	300-400 lux	Natural	Controlado	Indistinta	2	A.010 / A.090 / A.121	1.00 m²/persona	50	50.00	100.00	
		ESCENARIO		Tarima, cortinas	Iluminación teatral, audio profesional, equipo de sonido	Artificial	Regulable	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	5.00 m²/persona	20	100.00	100.00	
		SALA DE ESPECTADORES		Butacas fijas	Proyector, sistema de sonido, pantalla, cortinas	Artificial	50-150 lux	Mecánica	No directo	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	1.00 m²/persona	330	330.00	330.00	
		ÁREA DE ARTISTAS	CAMERINOS GRUPALES + SS.HH.	Bancas corridas o sillones, tocadores con espejo, percheros, lockers individuales, repisas	Lavatorios con espejos, inodoro, duchas, secadora de mano	Artificial	300-500 lux	Natural	No requerido	Indistinta	2	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	10	20.00	40.00	
			ESTAR	Sofás, sillones, mesas bajas, sillas auxiliares	Dispensador de agua, refrigeradora pequeña	Natural y/o artificial	200-300 lux	Natural cruzada	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	6	12.00	12.00	
			SALA DE ENSAYO	Sillas móviles, atriles, bancas	Espejos, sistema de sonido, acondicionamiento acustico, cortinas	Artificial	300-500 lux	Natural	Indirecto	Sur-Oeste	1	A.010 / A.090 / A.120	4.00 m²/persona	10	40.00	40.00	
			CUARTO DE UTILERIA	Estanterías metálicas, racks, mesas de apoyo, Gabinetes cerrados	sistema de almacenamiento modular	Artificial	200-300 lux	Natural	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	1	20.00	20.00	
		CONTROL	CUARTO DE CONTROL	Mesa técnica para proyector, racks para equipos, silla ergonómica, estanterías técnicas, gabinetes cerrados, cortinas	Proyector digital, consola de control, CPU, Sistema de audio y video, UPS, sistema de ventilación forzada	Artificial	50-100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010 / A.130	5.00 m²/persona	4	20.00	20.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA		Estantes, lavadero	Extractor de aire	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	1	4.00	4.00	

4.4.6. PROGRAMACIÓN – NECESIDAD DE ALIMENTACIÓN



Alimentación, almacenamiento y asistencia complementaria.

USUARIOS VISITANTES

Estudiantes | Adulto mayor | Población general | Turistas

NECESIDADES	UNIDADES ESPACIALES
❑ Ingresar	***ACCESO:*** Hall
❑ Ser recibido	***RECEPCIÓN:*** Recepción, caja
❑ Comer	***ÁREA DE MESAS:*** Comedor, área de mesas snack
❑ Acceder a servicios	***SS.HH.*** SS.HH. Mujeres, Varones y Personas con discapacidad.

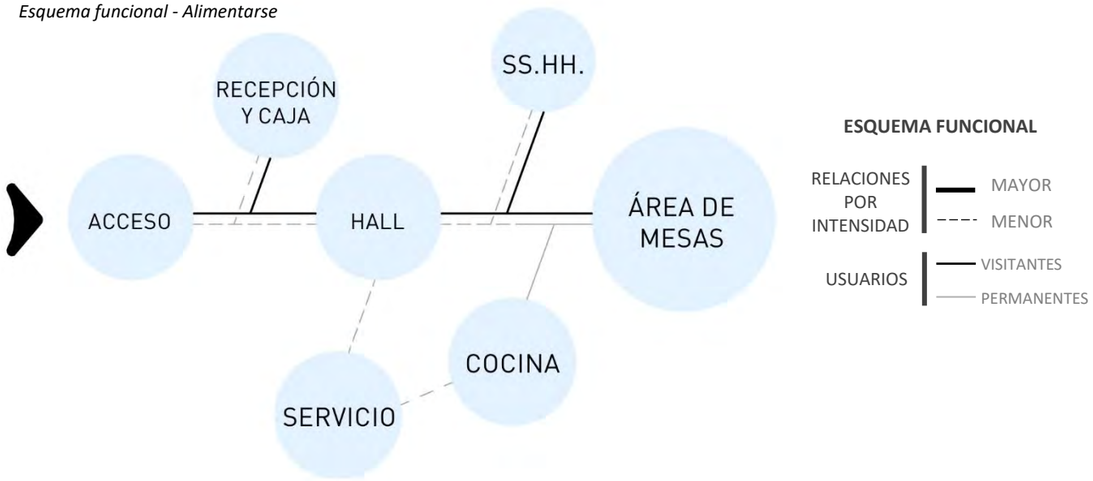
USUARIOS PERMANENTES

Personal de servicio | Personal académico

NECESIDADES	UNIDADES ESPACIALES
❑ Ingresar	***ACCESO:*** Hall
❑ Atender y recibir	***RECEPCIÓN:*** Recepción, caja
❑ Preparar	***COCINA:*** Cocina caliente, cocina fría, área de lavado, almacenes.
❑ Servir	***ÁREA DE MESAS:*** Comedor
❑ Almacenar, manipular, limpiar	*Cuarto de basura*
❑ Acceder a servicios	***SERVICIO:*** SS.HH. Personal, comedor de personal

PROGRAMACION FUNCIONAL

Figura 225.
Esquema funcional - Alimentarse



Elaboración: Propia (2025).

PROGRAMACIÓN ESPACIAL

El restaurante será el espacio conector entre las demás zonas, por lo cual se buscará la jerarquización de este bloque.

En el restaurante será un ambiente de altura y media para darle mayor jerarquía, tendrá ambientes semiabiertos, como la terraza y el balcón, que conecta visualmente con las plazas social y cultural.

En la cocina deberá haber continuidad y fluidez espacial especialmente con los ambientes de cocina fría, caliente, lavado entre otros para el correcto funcionamiento del restaurante.

Figura 226.
Espacios diferenciado mas privados.



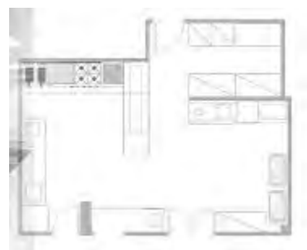
Fuente: Elaboración propia (2025)

PROGRAMACIÓN TECNOLOGICO CONSTRUCTIVA

En la zona de cocina se hará uso de materiales de acabado de fácil limpieza como es el porcelanato en pisos y muros.

Se usaran falso cielorrasos de madera en el ambiente de comedor y en ciertos mobiliarios.

Figura 227.
Fluidez espacial que permita el correcto funcionamiento de actividades en la cocina.



Fuente: Pinterest (2025)

Figura 228.
Falso cielorraso de madera.



Fuente: Pinterest (2025)

Figura 229.
Materiales de acabado en una cocina.



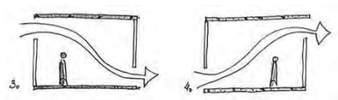
Fuente: Pinterest (2025)

PROGRAMACIÓN TECNOLOGICO AMBIENTAL

En la cocina debe de proponerse la ventilación cruzada para evitar que los olores que se producen al momento de la cocción llegue a la zona de comensales.

El espacio de comensales tendrá bastante iluminación natural con grandes ventanales dirigidos hacia las plazas principales del proyecto.

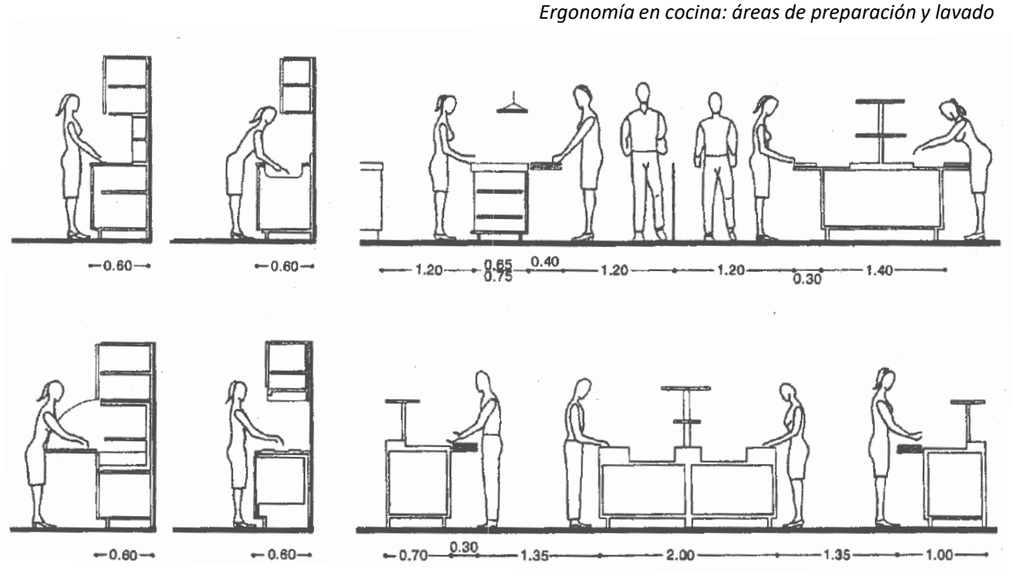
Figura 230.
Ventilación cruzada.



Fuente: Elaboración propia (2025)

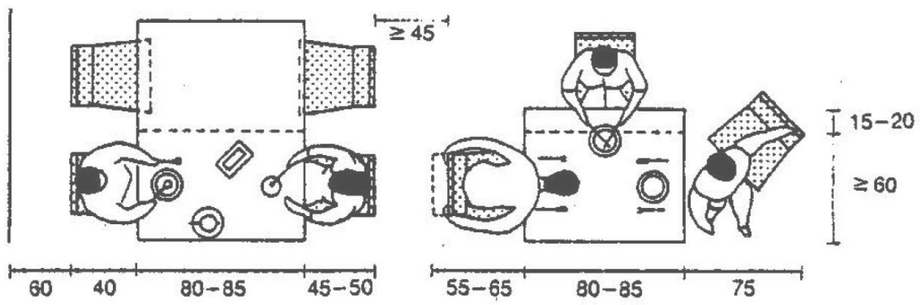
ANÁLISIS ERGONOMETRICO

Figura 231.
Ergonomía en cocina: áreas de preparación y lavado



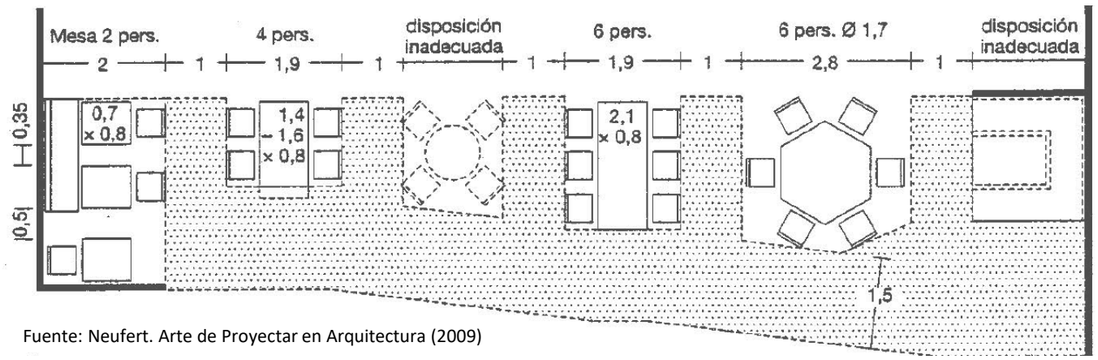
Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 9. (1999)

Figura 232.
Ergonomía en comedor (área de mesas)



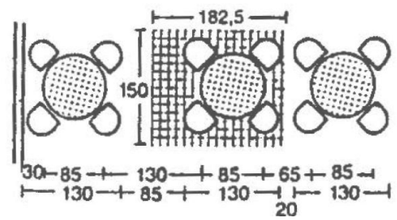
Fuente: Neufert. Arte de Proyectar en Arquitectura (2009)

Figura 233.
Dimensiones de mesas en comedor (área de mesas)



Fuente: Neufert. Arte de Proyectar en Arquitectura (2009)

Figura 234.
Dimensiones de mesas en snack



Fuente: Neufert. Arte de Proyectar en Arquitectura (2009)

DEFINICIÓN DE ZONA

Tabla 69.
Listado de espacios de la zona de alimentación.

NECESIDAD	UNIDAD ESPACIAL		SUB ZONA	ZONA
ALIMENTARSE	RECEPCION	HALL DE ACCESO	RESTAURANTE	ZONA DE ALIMENTACIÓN
		RECEPCION Y CAJA		
		RECEPCION 02		
	AREA DE MESAS	COMEDOR		
		TERRAZA		
		BALCON		
	SS.HH.	MUJERES		
		VARONES		
		DISCAPACITADOS		
		C. LIMPIEZA		
	OFICIO			
	COCINA	COCINA CALIENTE		
		COCINA FRIA		
	AREA DE LAVADO			
	CUARTO DE BASURA			
	ALMACENES	ALMACEN SECO		
		ALMACEN FRIO		
	SERVICIO	COMEDOR DE PERSONAL		
		SS.HH. PERSONAL		
	SNACK		SNACK	
	AREA DE MESAS			

Elaboración: Propia (2025).

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ZONA DE ALIMENTACIÓN

Tabla 70.
Programación arquitectónica – zona de alimentación.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL		MOBILIARIO	EQUIPAMENTO	CARACTERISTICAS PERCEPTUALES					CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
						ILUMINACION	LUX	VENTILACION	ASOLEAMIENTO	ORIENTACION		R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA DE ALIMENTACIÓN	RESTAURANTE	RECEPCION	HALL DE ACCESO	Mostrador de recepción, mostrador de caja, sillas para el personal, archivadores, panel informativo	Caja registradora, computadora, impresora de tickets, telefono	Natural y/o artificial	200-300 lux	Natural y/o mecánica	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.070 / A.120	6.00 m²/persona	10	60.00	60.00	607.00
			RECEPCION Y CAJA								1		1.50 m²/persona	6	9.00	9.00	
			RECEPCION 02								1		1.50 m²/persona	3	4.50	4.50	
		AREA DE MESAS	COMEDOR	Mesas, sillas, sillones, muebles auxiliares, parasol	Sistema de audio, luminarias decorativas	Natural y/o artificial	150-200 lux	Natural	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.070 / A.120	3.00 m²/persona	88	264.00	264.00	
			TERRAZA								1		2.00 m²/persona	32	64.00	64.00	
			BALCON								1		3.00 m²/persona	8	24.00	24.00	
		SS.HH.	MUJERES	Inodoro, lavatorio, espejos, inodoro accesible, barras de apoyo	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	6	9.00	9.00	
			VARONES								1		1.50 m²/persona	6	9.00	9.00	
			DISCAPACITADOS								1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
			C. LIMPIEZA	Estantes, lavadero	Extractor de aire	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	1	4.00	4.00	
		OFICIO		Mesas de apoyo, estanterías, mueble para vajilla	Calentador de platos, carros de servicio	Artificial	300 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.070 / A.120	5.00 m²/persona	2	10.00	10.00	
		COCINA	COCINA CALIENTE	Mesas de acero inoxidable, estanterías metálicas, muebles bajo mesa	Cocina industrial, hornos, freidoras, campanas extractoras, lavatorios, electrodomesticos	Natural y/o artificial	300-500 lux	Natural cruzada y/o mecánica	No requerido	Este-Oeste	1	A.010 / A.070 / A.120	6.00 m²/persona	6	36.00	36.00	
			COCINA FRIA								1			2	12.00	12.00	
		AREA DE LAVADO		Mesas de acero inoxidable, estanterías metálicas, muebles bajo mesa	Lavavajillas industrial, lavaderos, trampas de grasa	Natural y/o artificial	300 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010 / A.070 / A.120	5.00 m²/persona	3	15.00	15.00	
		CUARTO DE BASURA		Contenedores diferenciados	Lavadero	Artificial	150 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	4.00	4.00	
		ALMACENES	ALMACEN SECO	Estanterías metálicas	Cámaras frigoríficas, termómetros	Artificial	150-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	11.00	11.00	
			ALMACEN FRIO								1			2	11.00	11.00	
		SERVICIO	COMEDOR DE PERSONAL	Mesas, sillas	-	Natural y/o artificial	150-200 lux	Natural y/o mecánica	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.070 / A.120	2.00 m²/persona	6	12.00	12.00	
			SS.HH. PERSONAL	Inodoro, lavatorio, espejos	Extractor de aire	Artificial	100-200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.0.10	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
	SNACK	SNACK		Barra de atención, mesas altas, bancas, sillas	Vitrinas, refrigeradoras, cafetera, maquinas expendedoras, freidoras, hornos microondas, licuadora, electrodomesticos	Natural y/o artificial	200-300 lux	Natural y/o mecánica	Controlado	Norte-Este	1	A.010 / A.070 / A.120	6.00 m²/persona	2	12.00	12.00	
		AREA DE MESAS									1		2.00 m²/persona	16	32.00	32.00	

Elaboración: Propia (2025).

4.4.7. PROGRAMACIÓN – NECESIDAD DE ESPARCIMIENTO

NECESIDAD:

ASISTENCIA Y APOYO

→ **Almacenamiento y asistencia complementaria.**

USUARIOS VISITANTES

Estudiantes | Adulto mayor | Población general | Turistas

NECESIDADES	UNIDADES ESPACIALES
❑ Acceder con vehículo	***SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:*** Estacionamientos

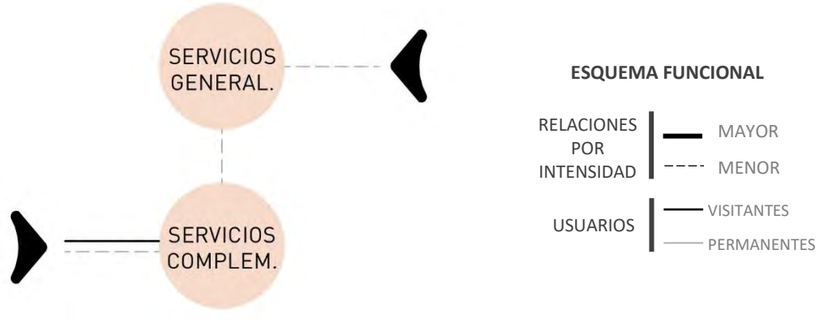
USUARIOS PERMANENTES

Personal de servicio

NECESIDADES	UNIDADES ESPACIALES
❑ Almacenar y manipular ❑ Monitorear ❑ Recibir vehículos	***SERVICIOS GENERALES:*** Depósito de limpieza, depósito de desechos. Cuarto eléctrico, cuarto de cisterna ***SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:*** Estacionamientos, guardianía

PROGRAMACION FUNCIONAL

Figura 235.
Esquema funcional – Asistencia y apoyo.



Elaboración: Propia (2025).

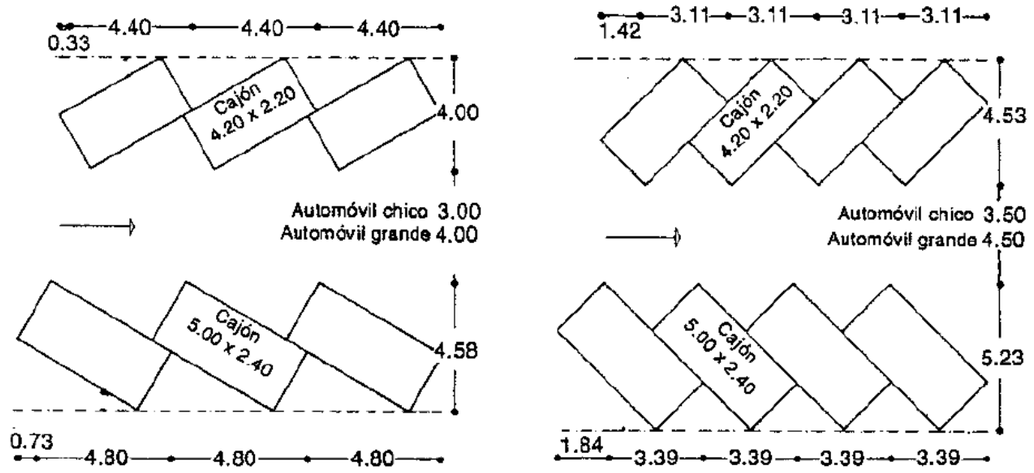
PROGRAMACIÓN ESPACIAL

Debido a su naturaleza, para ambientes de depósitos en la zona de servicio se tendrán espacios cerrados, con la cantidad necesaria de vanos para su ventilación, que permitan a los trabajadores realizar las actividades correspondientes de forma privada.

Lo contrario se planteará para el área de estacionamientos, que será un espacio amplio y abierto, que permita la fluidez tanto de vehículos como de los usuarios.

ANÁLISIS ERGONOMETRICO

Figura 236.
Disposición de estacionamientos en cajones de 30° y 45°



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 4. (1996)

DEFINICIÓN DE ZONA

Tabla 71.
Listado de espacios de la zona de servicio.

NECESIDAD GENERAL	UNIDAD ESPACIAL		SUB ZONA	ZONA
ASISTENCIA Y APOYO	PATIO DE SERVICIO		SERVICIOS GENERALES	ZONA DE SERVICIO
	DEPOSITOS	DEPOSITO DE LIMPIEZA		
		DEPÓSITO DE DESECHOS		
		DEPOSITO GENERAL		
	CONTROL	CUARTO ELECTRICO		
		CUARTO DE CISTERNA DE AGUA		
	ESTACIONAMIENTOS	VEHICULAR	SERVICIOS COMPLEMENT.	
		BUSES		
	GUARDIANIA	GUARDIANIA		

Elaboración: Propia (2025).

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ZONA DE ALIMENTACIÓN

Tabla 72.
Programación arquitectónica – zona de servicio.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL		MOBILIARIO	EQUIPAMENTO	CARACTERISTICAS PERCEPTUALES					CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
						ILUMINACION	LUX	VENTILACION	ASOLEAMIENTO	ORIENTACION		R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA DE SERVICIO	SERVICIOS GENERALES	PATIO DE SERVICIO		Lavatorio	-	Natural	50-100 lux	Natural	Permitido	Indistinta	1	A.010	-	4	8.00	8.00	372.00
		DEPOSITOS	DEPOSITO DE LIMPIEZA	Estantes, lavadero	Extractor de aire	Artificial	100 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	4.00	4.00	
			DEPÓSITO DE DESECHOS	Contenedores diferenciados	Lavadero	Artificial	150 lux	Mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	6.00	6.00	
			DEPOSITO GENERAL	Armarios, estanterías	-	Artificial	150 lux	Natural	No requerido	Indistinta	1	A.010	-	2	12.00	12.00	
		CONTROL	CUARTO ELECTRICO	-	-	Natural y/o artificial	150-200 lux	Natural y/o mecánica	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.070 / A.120	1.50 m²/persona	16	24.00	24.00	
			CUARTO DE CISTERNA DE AGUA	-	-	Artificial	200 lux	Natural y/o mecánica	No requerido	Indistinta	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	1	8.00	8.00	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ESTACIONAMIENTOS	VEHICULAR	Senalización horizontal, topes de ruedas	-	Natural	50-75 lux	Natural	Permitido	Indistinta	1	A.010 / A.070 / A.080 / A.090 / A.120	15.00 m²/vehiculo	18	270.00	270.00	
			BUSES								1		34.00 m²/vehiculo	1	34.00	34.00	
		GUARDIANIA	GUARDIANIA	Escritorio, silla, archivador	sistema de cámaraas, monitor, telefono, computadora, intercomunicador	Natural y/o artificial	200-300 lux	Natural y/o mecánica	Controlado	Indistinta	1	A.010 / A.070 / A.080 / A.090 / A.120	6.00 m²/vehiculo	1	6.00	6.00	

4.5. SÍNTESIS

PROGRAMÁTICA

Tabla 73.
Programa arquitectónico 1.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
				R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA DE RECEPCION	ACCESO	PLAZA DE ACCESO	1	A.010 / A.120	10.00 m²/persona	13	130.00	130.00	354.10
	RECEPCION E INFORMES	HALL DE RECEPCION	1	A.010 / A.120 / A.080	2.50 m²/persona	10	25.00	25.00	
		INFORMES	1			6	15.00	15.00	
	SALA DE ESPERA		1	A.010 / A.120	1.50 m²/persona	10	15.00	15.00	
	VENTA DE SOUVENIR		1	A.010 / A.120 / A.070	4.00 m²/persona	20	80.00	80.00	
	SS.HH.	SS.HH. MUJERES	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	4	6.00	6.00	
		SS.HH. VARONES	1		1.50 m²/persona	4	6.00	6.00	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1		6.00 m²/persona	1	6.00	6.00	
	SERVICIO	CUARTO DE LIMPIEZA	1	A.010	-	1	3.00	3.00	
		DEPOSITO	1	A.010	-	1	5.60	5.60	
		SS.HH. PERSONAL	1	A.0.70	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
	TOPICO	CONSULTORIO	1	A.050	1.20 m²/persona	3	12.00	12.00	
		SS.HH.	1	A.0.70	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
	ASISTENCIA SOCIAL	APOYO PSICOLOGICO	1	A.010 / A.080 / A.120	9.50 m²/persona	2	19.00	19.00	
		ASISTENCIA SOCIAL	1	A.010 / A.080 / A.120	9.50 m²/persona	3	28.50	28.50	
ZONA ADMINISTRATIVA	SALA DE ESPERA		1	A.080 / A.090 / A.120	2.50 m²/persona	6	15.00	15.00	145.50
	GERENCIA	DIRECCION	1	A.080 / A.090 / A.120	10.00 m²/persona	2	20.00	20.00	
		SS.HH.	1	A.0.70	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
	SECRETARIA		1	A.080 / A.090 / A.120	10.00 m²/persona	2	20.00	20.00	
	CONTABILIDAD Y TESORERÍA	CONTABILIDAD Y TESORERÍA	1	A.080 / A.090 / A.120	10.00 m²/persona	2	20.00	20.00	
		ARCHIVO	1	A.080 / A.090 / A.120	-	1	6.00	6.00	
	GESTION CULTURAL		1	A.080 / A.090 / A.120	10.00 m²/persona	3	30.00	30.00	
	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	1	A.080 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	15	30.00	30.00	
		SS.HH.	1	A.0.70	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
	SS.HH.		1	A.0.70	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	

Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 74.
Programa arquitectónico 2.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL		CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
					R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA DE FORMACIÓN	RECEPCION E INFORMES	HALL DE RECEPCION		1	A.010 / A.120	1.50 m²/persona	5	20.00	20.00	
		INFORMES		1			4	15.00	15.00	
		ESTAR 01		1	A.010 / A.120	1.50 m²/persona	12	18.00	18.00	
		ESTAR 02		1			3	4.50	4.50	
		SS.HH.	MUJERES	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	3	6.00	6.00	
			VARONES	1		1.50 m²/persona	3	10.00	9.80	
			DISCAPACITADOS	1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
	SERVICIO	SS.HH. PERSONAL		1	A.0.70	1.50 m²/persona	2	3.00	3.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA		1	A.010	-	1	2.00	2.00	
		DEPOSITO		1	A.010	-	2	6.00	6.00	
	TALLERES DE ENVEJECIMIENTO ACTIVO	TALLER 01 (PSICOMOTRICIDAD, TAICHI, AERÓBICOS)	SALA PRINCIPAL	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	22	66.00	66.00	
			SS.HH.	2	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	2	3.00	6.00	
			VESTIDORES	1		1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
			SS.HH. DISCAPACITADOS	1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
		TALLER 02 (ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA Y DINÁMICAS GRUPALES)	SALA PRINCIPAL	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	36	108.00	108.00	
			DEPOSITO	1	A.010	-	2	10.00	10.00	
		TALLER 03 (ACTUALIZACION TECNOLÓGICA)	SALA PRINCIPAL	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	24	72.00	72.00	
			DEPOSITO	1	A.010	-	2	6.00	6.00	
	TALLERES ARTISTICOS	TALLER 02 (MUSICA)	SALA PRINCIPAL	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	18	54.00	54.00	
			AULA DE ENSAYO 01	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	2	6.00	6.00	
			AULA DE ENSAYO 02	1			1	3.00	3.00	
			AULA DE ENSAYO 03	1			1	3.00	3.00	
			DEPOSITO	1	A.010	-	2	6.00	6.00	
			CABINA DE GRABACIÓN	1	A.010	5.00 m²/persona	6	30.00	30.00	
		TALLER 01 (DIBUJO Y PINTURA)	SALA PRINCIPAL	1	A.010 / A.040 / A.90 / A.120	4.00 m²/persona	35	140.00	140.00	
			DEPOSITO	1	A.010	-	2	6.00	6.00	
ZONA DE FORMACIÓN	TALLERES DE DESARROLLO	TALLER 01 (EXPRESION Y ACTUACIÓN)	SALA PRINCIPAL	1	A.010 / A.040 / A.90 / A.120	3.00 m²/persona	52	156.00	156.00	1709.40
			DEPOSITO	1	A.010	-	2	5.00	5.00	
		TALLER 02 (ORATORIA Y DECLAMACIÓN)	SALA PRINCIPAL	1	A.010 / A.040 / A.90 / A.120	2.50 m²/persona	32	80.00	80.00	
			DEPOSITO	1	A.010	-	2	5.00	5.00	
		TALLER 03 (TALLER CREATIVO)	SALA PRINCIPAL	1	A.010 / A.040 / A.90 / A.120	2.50 m²/persona	32	80.00	80.00	
			DEPOSITO	1	A.010	-	2	6.60	6.60	
		TALLER 04 (FOTOGRAFIA)	AULA TEORICA	1	A.010 / A.040 / A.120	2.00 m²/persona	20	40.00	40.00	
			SALA 01	1	A.010 / A.040 / A.90 / A.120	4.00 m²/persona	5	20.00	20.00	
			SALA 02	1			5	20.00	20.00	
			CUARTO DE REVELADO	1	A.010 / A.040 / A.90 / A.120	5.00 m²/persona	2	10.00	10.00	
			DEPOSITO	1	A.010	-	2	5.00	5.00	
		SALA DE PROFESORES		1	A.010 / A.040 / A.120	6.00 m²/persona	8	48.00	48.00	
		TALLER TEÓRICO 01	AULA	1	A.010 / A.040 / A.120	2.00 m²/persona	68	136.00	136.00	
			DEPOSITO	1	A.010	-	2	10.00	10.00	
		TALLER TEÓRICO 02	AULA	1	A.010 / A.040 / A.120	2.00 m²/persona	40	80.00	80.00	
			DEPOSITO	1	A.010	-	2	6.00	6.00	
		SS.HH.	SS.HH. MUJERES	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	2	6.00	6.00	
			SS.HH. VARONES	1		1.50 m²/persona	2	10.00	10.00	
			SS.HH. DISCAPACITADOS	1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
		SERVICIO	SS.HH. PERSONAL	1	A.0.70	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
			CUARTO DE LIMPIEZA	1	A.010	-	1	2.00	2.00	
			DEPOSITO DE BASURA	1	A.010	-	2	5.00	5.00	
			DEPOSITO	1	A.010	-	1	6.00	6.00	
			ALMACEN DE ALIMENTOS	1	A.010	-	2	15.00	15.00	
ZONA DE FORMACIÓN	TALLERES CULTURALES	TALLER 02 (CERAMICA)	DEPOSITO	1	A.010	-	2	10.00	10.00	
			AREA DE MODELADO MANUAL	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	26	78.00	78.00	
			AREA DE TORNO	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	4	12.00	12.00	
			AREA DE SECADO	1	A.010 / A.040 / A.120	3.00 m²/persona	3	9.00	9.00	
			AREA DE ESMALTADO	1	A.010 / A.040 / A.120	4.00 m²/persona	2	8.00	8.00	
			HORNOS	1	A.010 / A.040 / A.120	-	2	6.00	6.00	
			AREA DE LAVADO	1	A.010 / A.040 / A.120	-	2	6.00	6.00	
		TALLER 01 (DANZA NATIVA)	SALÓN DE DANZA	1	A.010 / A.040 / A.120	6.00 m²/persona	20	120.00	120.00	
			DANZA EXTERIOR	1	A.010 / A.040 / A.120	6.00 m²/persona	10	60.00	60.00	
			VESTIDOR VARONES	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	4	6.00	6.00	
			VESTIDOR MUJERES	1			4	6.00	6.00	
			DEPOSITO	1	A.010	-	2	4.00	4.00	
		SS.HH.	SS.HH. MUJERES	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	2	6.00	6.00	
			SS.HH. VARONES	1		1.50 m²/persona	2	10.00	10.00	
			SS.HH. DISCAPACITADOS	1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
			SS.HH. PERSONAL	1		1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	

Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 75.
Programa arquitectónico 3.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL		CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
					R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL	ACCESO	HALL		1	A.010 / A.120	1.00 m²/persona	20	20.00	20.00	640.00
		SS.HH.	SS.HH. MUJERES	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
			SS.HH. VARONES	1		1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
			SS.HH. DISCAPACITADOS	1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
	BIBLIOTECA GENERAL	SALA DE ASESORÍA ESCOLAR		1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	40	80.00	80.00	
		ATENCIÓN	PRESTAMO	1	A.010 / A.090 / A.120	3.00 m²/persona	2	6.00	6.00	
			FICHERO ELECTRONICO	1			2	6.00	6.00	
		SALAS DE TRABAJO	INDIVIDUAL	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	30	60.00	60.00	
			GRUPALES	1		1.50 m²/persona	48	72.00	72.00	
		SALA DE LECTURA		1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	60	120.00	120.00	
		ALMACEN DE LIBROS		1	A.010 / A.090 / A.120	-	2	40.00	40.00	
		AREA DE PROCESOS TECNICOS		1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	2	20.00	20.00	
	MEDIATECA	LUDOTECA		1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	40	80.00	80.00	
		AUDIOTECA		1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	8	16.00	16.00	
		SALA DE CÓMPUTO		1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	35	70.00	70.00	
		ÁREA WIFI		1			20	40.00	40.00	
	CUARTO DE LIMPIEZA			1	A.010	-	1	4.00	4.00	

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL		CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
					R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA ESCENICA Y DE ESPECTACULOS	HALL	HALL		1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	4	8.00	8.00	1251.00
		SS.HH.	MUJERES	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	3	4.50	4.50	
			VARONES	1		1.50 m²/persona	3	4.50	4.50	
			DISCAPACITADOS	1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
	CINETECA	HALL		1	A.010 / A.090 / A.120	1.50 m²/persona	8	12.00	12.00	
		VENTA DE ENTRADAS		1	A.010 / A.090 / A.120	1.50 m²/persona	2	3.00	3.00	
		SALA DE ESPECTADORES		1	A.010 / A.090 / A.120	1.00 m²/persona	84	122.00	122.00	
	SALAS DE EXPOSICION	SALA INTERIOR		1	A.010 / A.090 / A.120	3.00 m²/persona	20	60.00	60.00	
		SALA DE EXPOSICION CENTRAL		1	A.010 / A.090 / A.120	3.00 m²/persona	20	60.00	60.00	
	SALA DE VALORIZACION CULTURAL			1	A.010 / A.090 / A.120	3.00 m²/persona	20	60.00	60.00	
	CUARTO DE LIMPIEZA			1	A.010	-	1	3.00	3.00	
	SALA DE USO MULTIPLE	SALÓN		1	A.010 / A.090 / A.120	1.00 m²/persona	150	200.00	200.00	
		SS.HH.	DAMAS	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	4	6.00	6.00	
			VARONES	1		1.50 m²/persona	6	9.00	9.00	
			DISCAPACITADOS	1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
	AUDITORIO	LOBBY		1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	12	24.00	24.00	
		RECEPCION		1		1.50 m²/persona	2	3.00	3.00	
		FOYER		2	A.010 / A.090 / A.121	1.00 m²/persona	50	50.00	100.00	
		ESCENARIO		1	A.010 / A.090 / A.120	5.00 m²/persona	20	100.00	100.00	
		SALA DE ESPECTADORES		1	A.010 / A.090 / A.120	1.00 m²/persona	330	330.00	330.00	
		ÁREA DE ARTISTAS	CAMERINOS GRUPALES + SS.HH.	2	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	10	20.00	40.00	
			ESTAR	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	6	12.00	12.00	
			SALA DE ENSAYO	1	A.010 / A.090 / A.120	4.00 m²/persona	10	40.00	40.00	
			CUARTO DE UTILERIA	1	A.010	-	1	20.00	20.00	
		CONTROL	CUARTO DE CONTROL	1	A.010 / A.130	5.00 m²/persona	4	20.00	20.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA		1	A.010	-	1	4.00	4.00	

Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 76.
Programa arquitectónico 4.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL		CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
					R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA DE ALIMENTACIÓN	RESTAURANTE	RECEPCION	HALL DE ACCESO	1	A.010 / A.070 / A.120	6.00 m²/persona	10	60.00	60.00	607.00
			RECEPCION Y CAJA	1		1.50 m²/persona	6	9.00	9.00	
			RECEPCION 02	1		1.50 m²/persona	3	4.50	4.50	
		AREA DE MESAS	COMEDOR	1	A.010 / A.070 / A.120	3.00 m²/persona	88	264.00	264.00	
			TERRAZA	1		2.00 m²/persona	32	64.00	64.00	
			BALCON	1		3.00 m²/persona	8	24.00	24.00	
		SS.HH.	MUJERES	1	A.070 / A.120	1.50 m²/persona	6	9.00	9.00	
			VARONES	1		1.50 m²/persona	6	9.00	9.00	
			DISCAPACITADOS	1		3.00 m²/persona	1	3.00	3.00	
			C. LIMPIEZA	1	A.010	-	1	4.00	4.00	
		OFICIO		1	A.070 / A.120	5.00 m²/persona	2	10.00	10.00	
		COCINA	COCINA CALIENTE	1	A.010 / A.070 / A.120	6.00 m²/persona	6	36.00	36.00	
			COCINA FRIA	1			2	12.00	12.00	
		AREA DE LAVADO		1	A.010 / A.070 / A.120	5.00 m²/persona	3	15.00	15.00	
		CUARTO DE BASURA		1	A.010	-	2	4.00	4.00	
		ALMACENES	ALMACEN SECO	1	A.010	-	2	11.00	11.00	
			ALMACEN FRIO	1			2	11.00	11.00	
		SERVICIO	COMEDOR DE PERSONAL	1	A.010 / A.070 / A.120	2.00 m²/persona	6	12.00	12.00	
			SS.HH. PERSONAL	1	A.0.10	1.50 m²/persona	1	1.50	1.50	
	SNACK	SNACK		1	A.010 / A.070 / A.120	6.00 m²/persona	2	12.00	12.00	
		AREA DE MESAS		1		2.00 m²/persona	16	32.00	32.00	

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL		CANT.	NORMATIVA		AFORO	AREA	A. PARCIAL	A. POR ZONA
					R.N.E.	AREA (M2) POR PERSONA				
ZONA DE SERVICIO	SERVICIOS GENERALES	PATIO DE SERVICIO		1	A.010	-	4	8.00	8.00	372.00
		DEPOSITOS	DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	A.010	-	2	4.00	4.00	
			DEPÓSITO DE DESECHOS	1	A.010	-	2	6.00	6.00	
			DEPOSTO GENERAL	1	A.010	-	2	12.00	12.00	
		CONTROL	CUARTO ELECTRICO	1	A.010 / A.070 / A.120	1.50 m²/persona	16	24.00	24.00	
			CUARTO DE CISTERNA DE AGUA	1	A.010 / A.090 / A.120	2.00 m²/persona	1	8.00	8.00	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ESTACIONAMIENTOS	VEHICULAR	1	A.010 / A.070 / A.080 / A.090 / A.120	15.00 m²/vehiculo	18	270.00	270.00	
			BUSES	1		34.00 m²/vehículo	1	34.00	34.00	
		GUARDIANIA	GUARDIANIA	1	A.010 / A.070 / A.080 / A.090 / A.120	6.00 m²/vehículo	1	6.00	6.00	

Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 77.
Síntesis de áreas por zonas.

ZONA	AREA
Zona de Recepción	354.10 m²
Zona Administrativa	145.50 m²
Zona de Formación	1711.40 m²
Zona de Documentación Audiovisual	640.00 m²
Zona escenica y de Espectaculos	1251.00 m²
Zona de Alimentación	607.00 m²
Zona de Servicio	372.00 m²
SUBTOTAL	**5081.00 m²**
CIRCULACION + AREA VERDE (50%)	**2540.50 m²**
TOTAL	**7621.50 m²**

Fuente: Elaboración propia (2025)



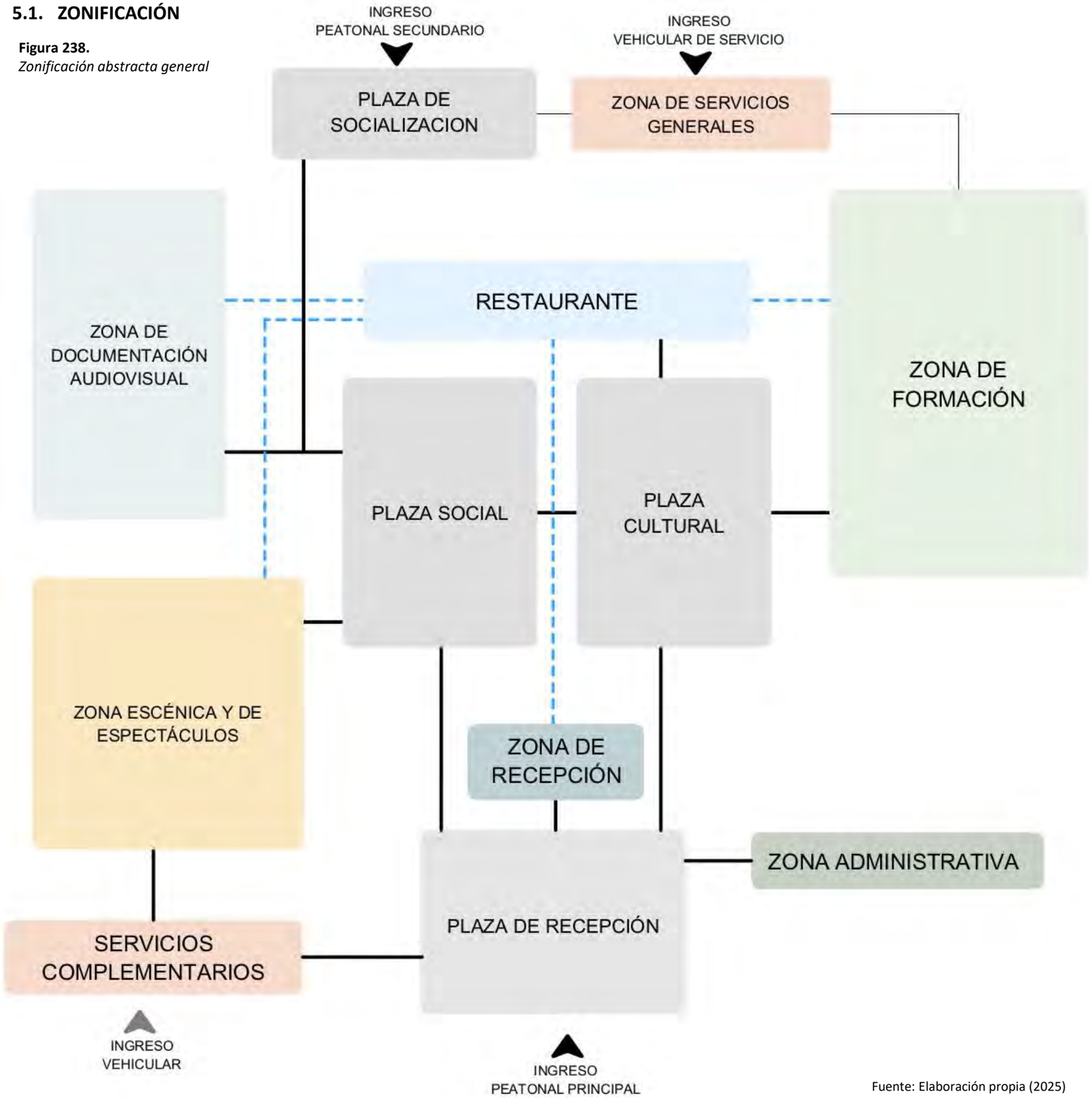
CAP

TRANSFERENCIA

05

5.1. ZONIFICACIÓN

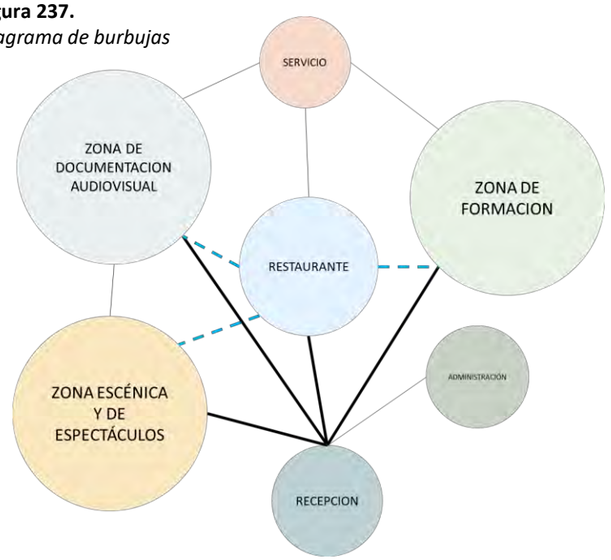
Figura 238.
Zonificación abstracta general



Fuente: Elaboración propia (2025)

A. ZONIFICACIÓN ABSTRACTA GENERAL

Figura 237.
Diagrama de burbujas



Fuente: Elaboración propia (2025)

Se propone un acceso peatonal principal diferenciado del acceso vehicular, a la par se propone un acceso secundario para el personal de servicio y actividades complementarias.

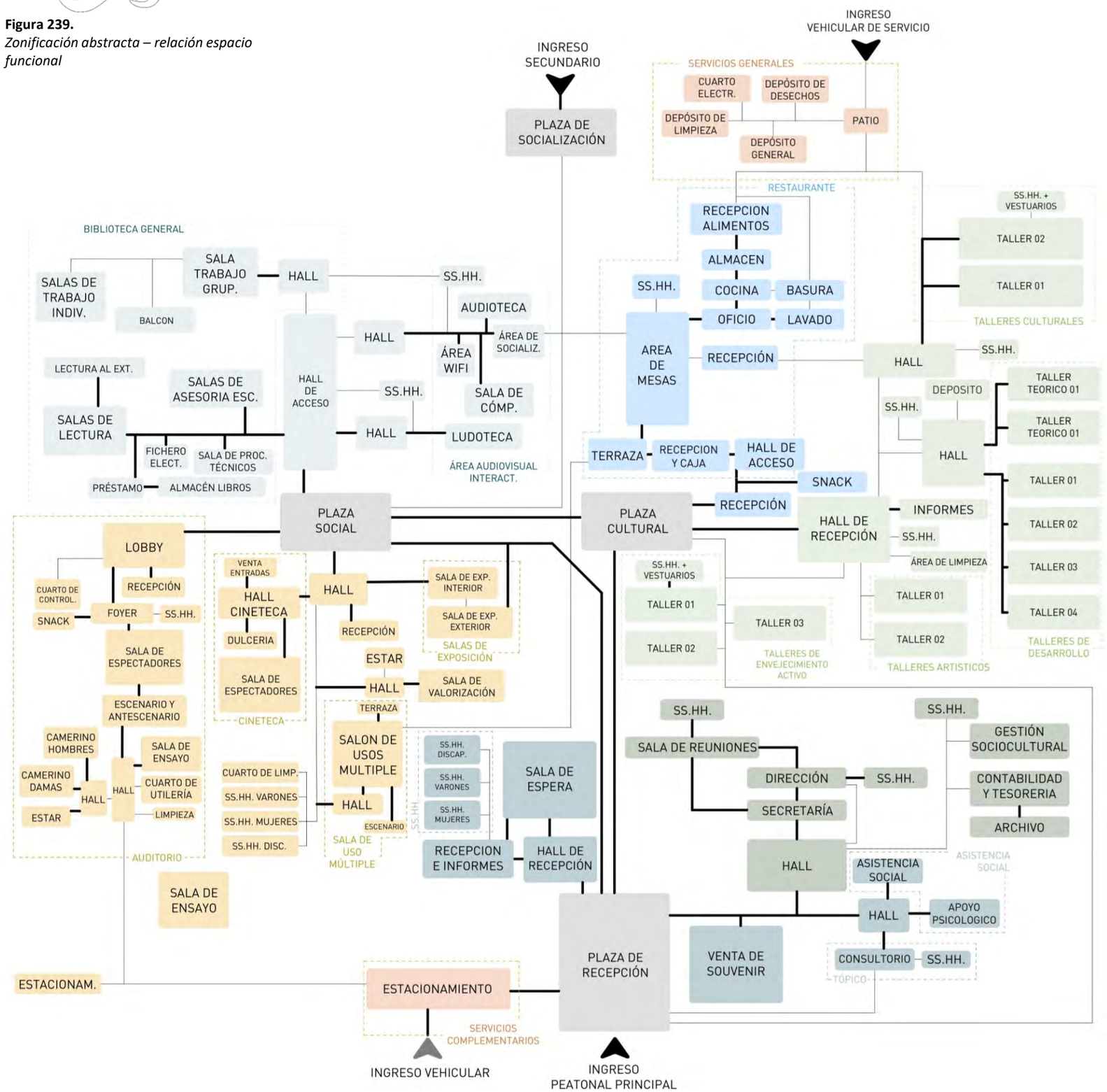
Se están considerando plazas principales denominadas plaza cultural y social que servirán, no solo para el esparcimiento pasivo de los usuarios sino también para la interacción social y articulación de las diferentes zonas evitando que estas funcionen aisladamente.

LEYENDA

	ZONA DE RECEPCIÓN
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL
	ZONA ESCÉNICA Y DE ESPECTÁCULOS
	ZONA DE ALIMENTACIÓN
	ZONA DE SERVICIO

▬	DIRECTA	——	INDIRECTA
▬ ▬	DIRECTA EN NIVEL SUPERIOR		

Figura 239.
Zonificación abstracta – relación espacio funcional



Fuente: Elaboración propia (2025)

B. RELACIONES ESPACIO-FUNCIONAL

La zona administrativa se encuentra indirectamente correlacionado a la zona de recepción, por ser una zona que no será frecuentada por los usuarios visitantes.

El restaurante se encuentra ubicado en una zona céntrica porque representa un punto de encuentro, donde pueden reunirse los usuarios de las diversas zonas planteadas.

En el área de la biblioteca, se encuentra dividido en dos, la mediateca y la biblioteca, ambos tienen relación indirecta y están articulados mediante el hall de acceso.

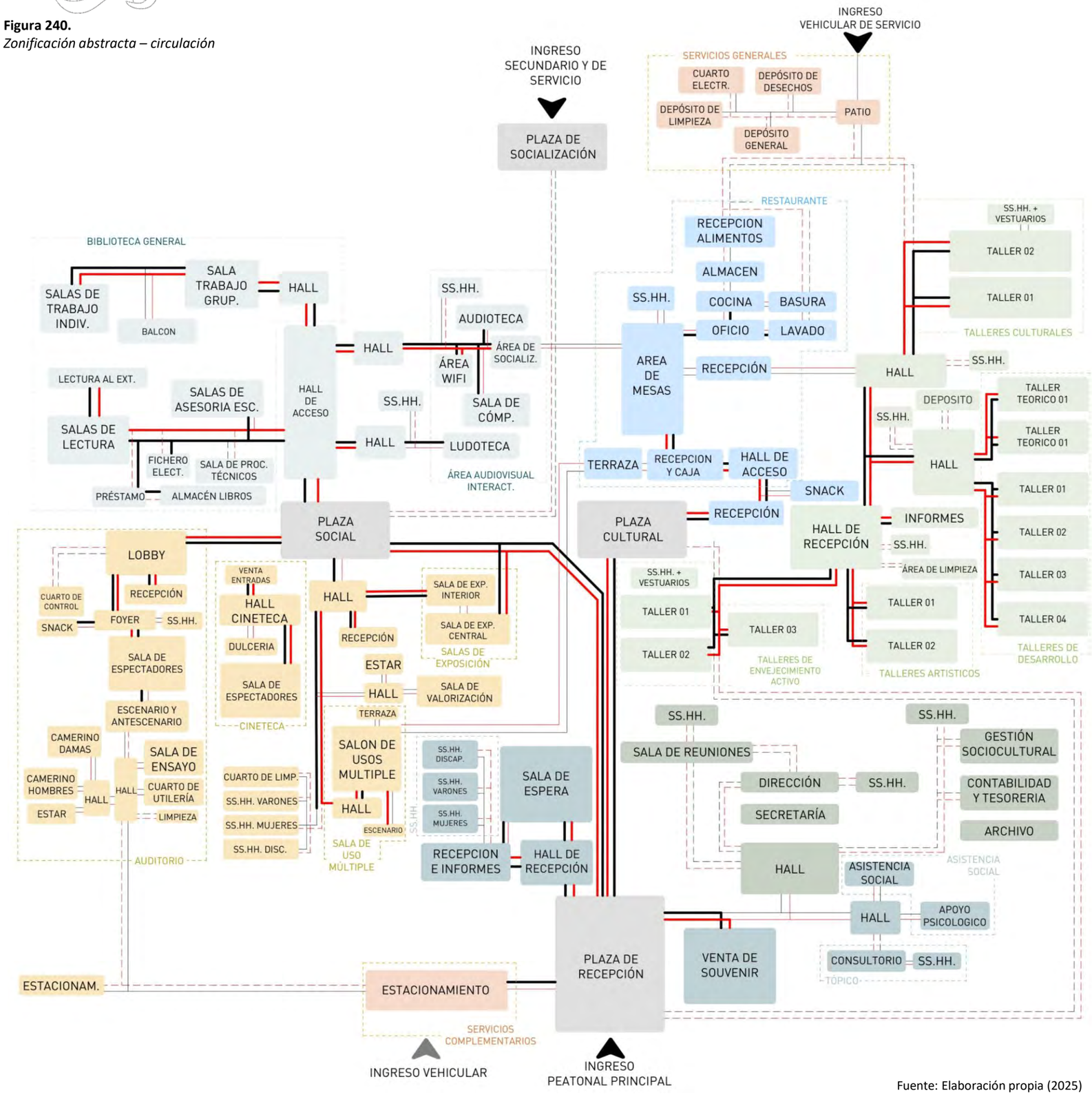
En el primer nivel contamos con salas de lectura interior y exterior que mantiene relación directa, espacios que los usuarios visitantes podrán hacer uso de estos ambientes libremente.

LEYENDA

	ZONA DE RECEPCIÓN
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL
	ZONA ESCÉNICA Y DE ESPECTÁCULOS
	ZONA DE ALIMENTACIÓN
	ZONA DE SERVICIO

▬	DIRECTA	——	INDIRECTA

Figura 240.
Zonificación abstracta – circulación



Fuente: Elaboración propia (2025)

C. RELACIONES DE CIRCULACIÓN

La zona de recepción es la que se encuentra próximo al ingreso peatonal principal, donde se brindara la información necesaria al usuario y lo orientara a llegar a las demás zonas.

La zona escénica y de espectáculos cuenta con espacios de gran aforo como las salas de butacas, de uso múltiple y exposición, en consecuencia, presentará mayor intensidad de circulación debido a que los flujos de cantidad de usuarios serán mayores.

Las áreas de préstamos y fichero electrónico presentarán mayor frecuencia debido a las funciones que en ellas se realizan.

Las salas de lectura y salas de trabajo presentarán mayor intensidad y frecuencia debido al gran flujo de personas que realizarán sus actividades.

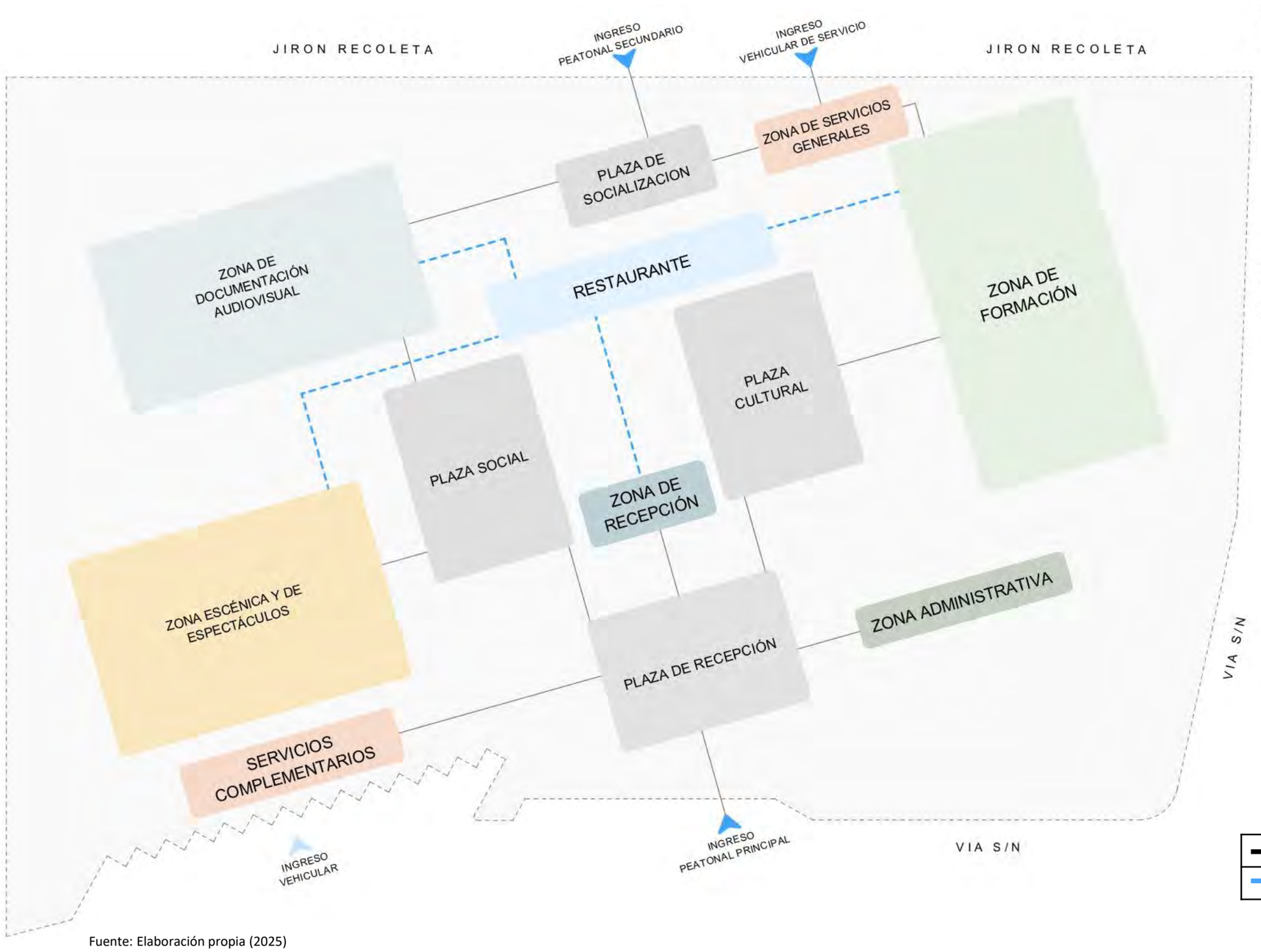
La zona de formación es la zona que se busca que tenga la mayor frecuencia e intensidad de usuarios por ser la zona que brinda los diferentes tipos de talleres.

LEYENDA

	ZONA DE RECEPCIÓN
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL
	ZONA ESCÉNICA Y DE ESPECTÁCULOS
	ZONA DE ALIMENTACIÓN
	ZONA DE SERVICIO

FRECUENCIA		INTENSIDAD	
▬	ALTA	▬	ALTA
———	MEDIA	———	MEDIA
- - - - - -	BAJA	- - - - - -	BAJA

Figura 241.
Zonificación en el terreno



Fuente: Elaboración propia (2025)

La zonificación del Centro Cultural se organiza a partir de las plazas que conectan las diferentes zonas del proyecto. La propuesta busca integrar los conceptos de memoria, expresión y conocimiento mediante espacios intermedios que favorecen la interacción social y cultural.

El acceso peatonal principal dirige a una plaza de acceso, que funciona como un núcleo distribuidor del conjunto.

La zona de formación se encuentra al este del terreno, un área tranquila y que permite que los usuarios no tengan distracciones y se concentren en las actividades educativas. Por el contrario, la zona escénica y de espectáculos se localiza próxima al acceso principal, facilitando el ingreso de los usuarios, equipos y actividades de mayor afluencia.

El restaurante se plantea como un elemento articulador entre los demás bloques funcionales, generando conexión y funcionando como un punto de encuentro.

LEYENDA

	ZONA DE RECEPCIÓN
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL
	ZONA ESCÉNICA Y DE ESPECTÁCULOS
	ZONA DE ALIMENTACIÓN
	ZONA DE SERVICIO

▬▬	DIRECTA	——	INDIRECTA
- -	DIRECTA EN NIVEL SUPERIOR		

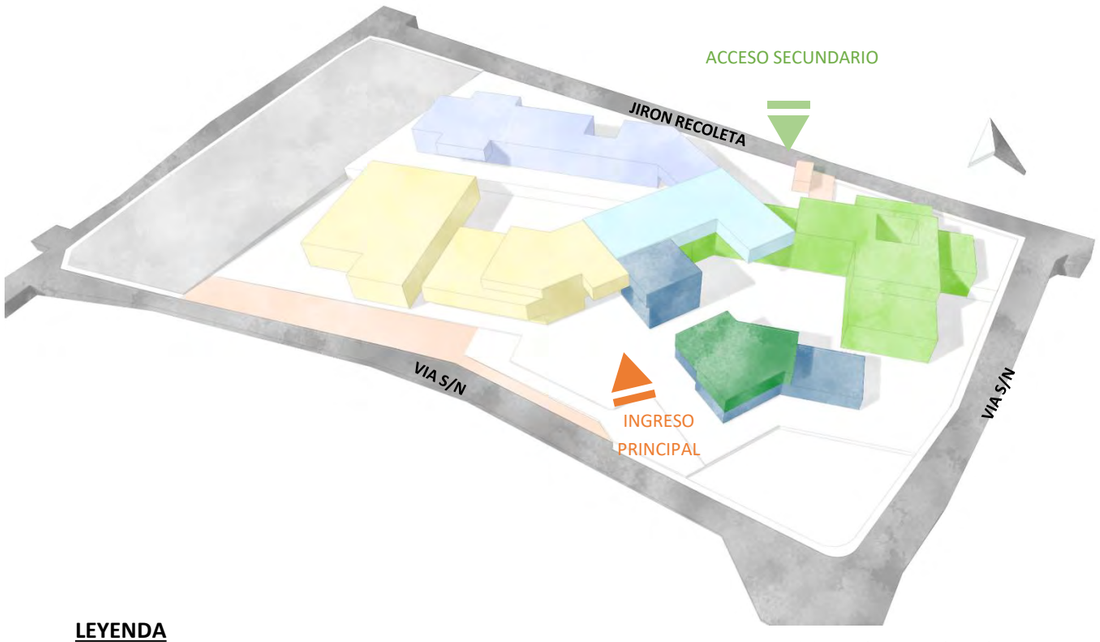
5.1.2. ZONIFICACIÓN CONCRETA

A. ZONIFICACIÓN CONCRETA POR ACCESIBILIDAD Y VÍAS

El terreno se encuentra enmarcado entre 3 vías de diferente jerarquía, por lo que se proponen dos accesos, uno principal, uno secundario.

- El acceso principal se encuentra orientado al sur donde está el punto más bajo del terreno. Definido mediante un retiro con una plaza de acceso, se encuentra direccionado desde la Av. Ferrocarril (vía principal vía de Urubamba).
- El acceso secundario se encuentra en el norte, se recepciona al público visitante en un área amplia donde se pueden realizar diferentes tipos de actividades. También funcionará como acceso de servicio, con una vía que servirá para abastecer el restaurante.
- Los estacionamientos están en el sur, se optó por la ubicación en vista de que la vía registra poco tránsito vehicular y permite el estacionamiento sin mayores interrupciones.

Figura 242.
Zonificación concreta por accesibilidad y vías



LEYENDA

	ZONA DE RECEPCIÓN
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL
	ZONA ESCÉNICA Y DE ESPECTÁCULOS
	ZONA DE SERVICIO
	ZONA DE ALIMENTACIÓN

	INGRESO PRINCIPAL
	INGRESO SECUNDARIO

Fuente: Elaboración propia (2026)

B. ZONIFICACIÓN CONCRETA FUNCIONAL

- Zona de Recepción

Esta zona esta ubicada hacia el sur en el punto mas bajo del terreno, con un retiro en el terreno para ofrecer un espacio amplio y de recibimiento mediante una plaza de recepción, desde donde se podrá ingresar a la plaza social o cultural de forma equidistante. Esta zona cuenta una relación directa con la zona administrativa.

- Zona de alimentación

El restaurante funcionará como espacio de encuentro el estar relacionado con las demás zonas en el tercer nivel, con áreas de socialización como espacios de transición.

- Zona de servicio

El estacionamiento estará ubicado próximo a la zona de recepción. En cuanto a los servicios complementarios (depósitos, cuarto eléctrico, etc.) se hallarán ubicados en un bloque independiente al norte del terreno, con relación directa a un acceso secundario.

- Zona de Formación

La zona de formación es uno de los pilares del proyecto ya que alberga los espacios de talleres. Esta zona estará relacionada indirectamente con la zona de documentación audiovisual y de manera directa con la zona de alimentación.

- Zona Escénica y de espectáculos

Esta zona estará relacionada directamente con la plaza social y a su vez, contará con un acceso directo desde el espacio público; también se relacionará de forma indirecta con la zona de documentación audiovisual mediante la plaza social.

Figura 243.
Zonificación concreta funcional



LEYENDA

	ZONA DE RECEPCIÓN
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL
	ZONA ESCÉNICA Y DE ESPECTÁCULOS
	ZONA DE SERVICIO
	ZONA DE ALIMENTACIÓN

Fuente: Elaboración propia (2026)

C. ZONIFICACIÓN CONCRETA AMBIENTAL

ASOLEAMIENTO

Se realizó la disposición de zonas por la cantidad de luz solar que requieren para desarrollar las actividades respectivas. Las zonas que requieren de mayor iluminación natural son: La zona de Formación y Zona de Documentación Audiovisual.

La zona de alimentación, debido a su ubicación en un área en niveles superiores, también recibirá buena iluminación natural.

La zona escénica y de espectáculos estará ubicada en un sector que recibirá luz natural en menor proporción, debido a la naturaleza de las actividades a realizarse en espacios como el auditorio y la cineteca.

Las zonas de recepción, administrativa y de servicios (estacionamiento) también contarán con menor incidencia de luz natural

Figura 244.
Zonificación concreta asoleamiento



Fuente: Elaboración propia (2026)

LEYENDA

	ZONA DE RECEPCIÓN
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL
	ZONA ESCÉNICA Y DE ESPECTÁCULOS
	ZONA DE SERVICIO
	ZONA DE ALIMENTACIÓN

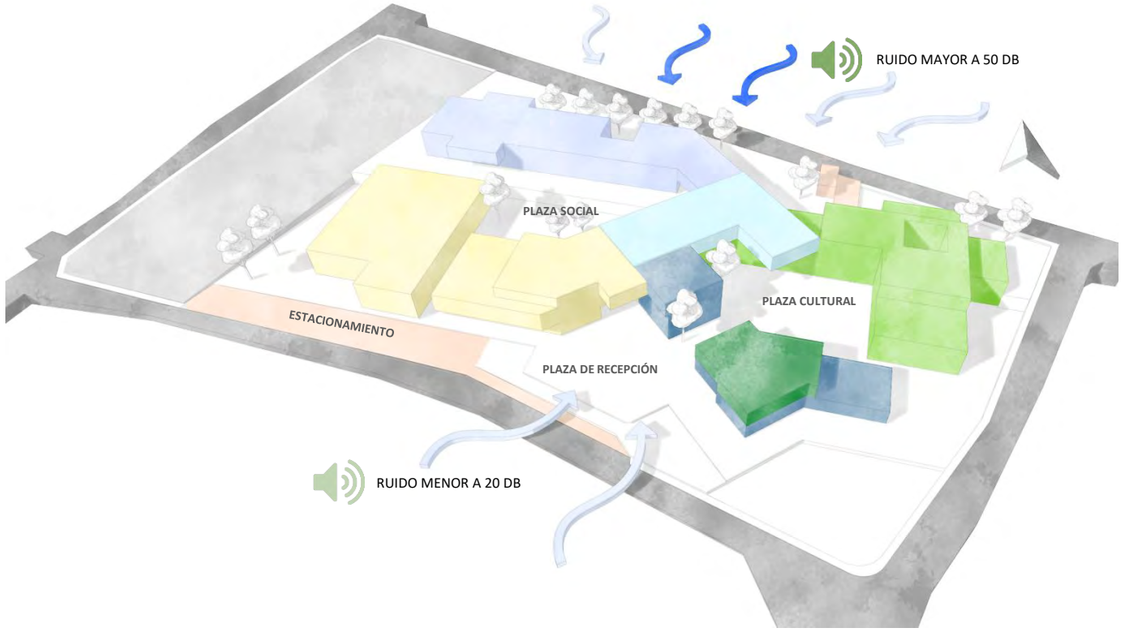
	MAYOR INCIDENCIA SOLAR
	MENOR INCIDENCIA SOLAR

VIENTOS Y RUIDO

Debido a la proximidad con el estadio municipal Nogalpampa el área con mayor contaminación auditiva y que tendrá mas exposición al ruido será la orientada hacia el norte; aunque las condiciones de ruido elevado no se darán con frecuencia debido a que eventos con presencia significativa de bullicio no son habituales, se propondrá la solución de una barrera vegetal que ayude a reducir y aislar el ruido.

La barrera vegetal también servirá para el control en el flujo de aire que viene con mayor intensidad desde el norte, además se optará por usar menos vanos en las fachadas del norte, colocando también ventanas en fachadas opuestas para lograr una ventilación cruzada.

Figura 245.
Zonificación concreta vientos y ruido



Fuente: Elaboración propia (2026)

LEYENDA

	ZONA DE RECEPCIÓN
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL
	ZONA ESCÉNICA Y DE ESPECTÁCULOS
	ZONA DE SERVICIO
	ZONA DE ALIMENTACIÓN

	VIENTOS PREDOMINANTES
	VIENTOS NO PREDOMINANTES

D. ZONIFICACIÓN CONCRETA DEFINITIVA

Figura 246.
Zonificación concreta definitiva



Fuente: Elaboración propia (2026)

LEYENDA

	ZONA DE RECEPCIÓN
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL
	ZONA ESCÉNICA Y DE ESPECTÁCULOS
	ZONA DE SERVICIO
	ZONA DE ALIMENTACIÓN

	INGRESO PRINCIPAL
	INGRESO SECUNDARIO

	MAYOR INCIDENCIA SOLAR
	MENOR INCIDENCIA SOLAR

	VIENTOS PREDOMINANTES
	VIENTOS NO PREDOMINANTES

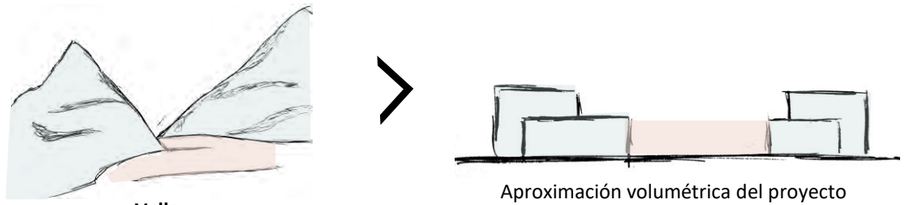
5.2. TOMA DE PARTIDO ARQUITECTONICO

5.2.1. IDEA GENERATRIZ

El proyecto se basa en la creación de espacios de integración social y enriquecimiento cultural mientras al mismo tiempo de erige en sí mismo como una propuesta arquitectónica integrada a su contexto, que toma elementos esenciales del entorno para darle sentido de identidad.

Basándonos en los principios de la arquitectura contextual y buscando la esencia del entorno de Urubamba, que se ubica en el Valle Sagrado de los incas, se toma la idea de valle envuelto como idea generatriz, buscando relacionar el proyecto con su geografía al reproducir la idea de un valle a menor escala, generando construcciones que, mediante su variedad de plataformas, simulen montañas que enmarquen y protejan áreas verdes entre sus volumetría.

Figura 247.
Idea generatriz



Valle

Aproximación volumétrica del proyecto simulando un **valle**

Fuente: Elaboración propia (2025)

Sumado a eso y, en busca de mantener las características actuales del entorno, se opta por preservar la mayor cantidad de área cubierta de vegetación; lo cual también, con ayuda de la pendiente del terreno, permitirá una continuidad visual entre el proyecto y las formaciones montañosas que se encuentran detrás, dando la sensación de que las construcciones, pigmentadas con colores naturales y rodeadas de vegetación son el pie de montaña.

En cuanto a la volumetría, el proyecto se basará en una reinterpretación de elementos característicos de la cultura y tradición de Urubamba colocados dentro de grillas originadas por elementos del contexto. Se generarán paralelepípedos en representación de adobes, los cuales son un material de construcción tradicional ampliamente usado en el lugar; en planta estas formas se distribuirán asemejando los patrones presentes en la textilería, legado cultural y característico de Urubamba. Obtendremos como resultado volúmenes con un punto de intersección que representará un espacio de encuentro, propicio para la interacción social de los usuarios.

Figura 248.
Adobe típico



Adobe típico

Figura 249.
Forma típica encontrada en tejidos tradicionales



Forma típica encontrada en tejidos tradicionales

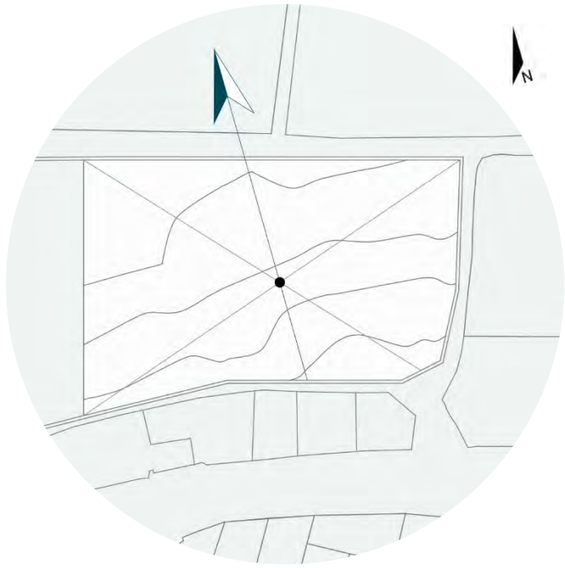
Fuente: Elaboración propia (2025)

5.2.2. GÉNESIS DE LA FORMA

PLANTEAMIENTO FORMAL

La composición formal inicial se regirá mediante la definición de 2 grillas generadas por 2 ejes rectores.

Figura 250.
Trama



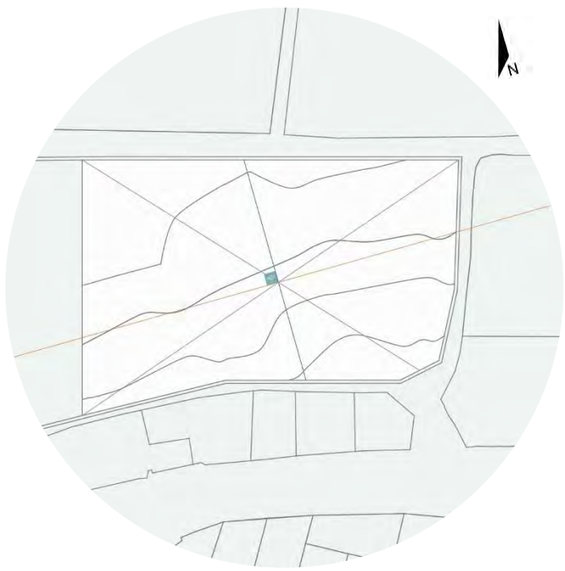
PRIMERA GRILLA

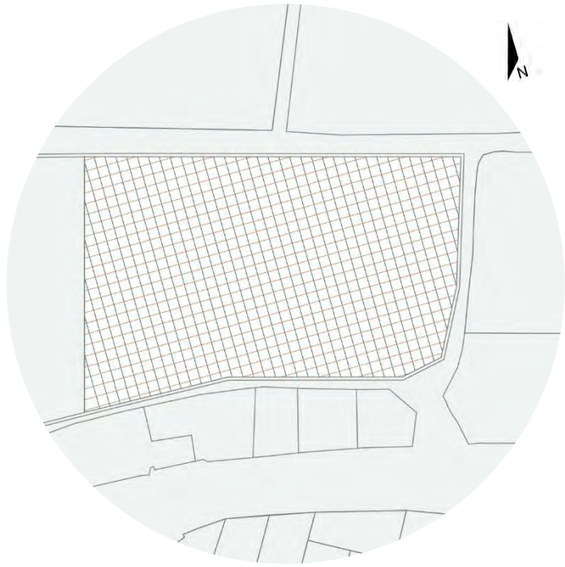
La primera grilla toma en cuenta dos ejes asociados al contexto.

Los ejes se colocan de modo que coincidan con el punto medio del polígono del terreno.

- Un eje perceptual direccionado en sentido del norte magnético del terreno.
- Un eje originado por la geometrización aproximada de una curva topográfica.

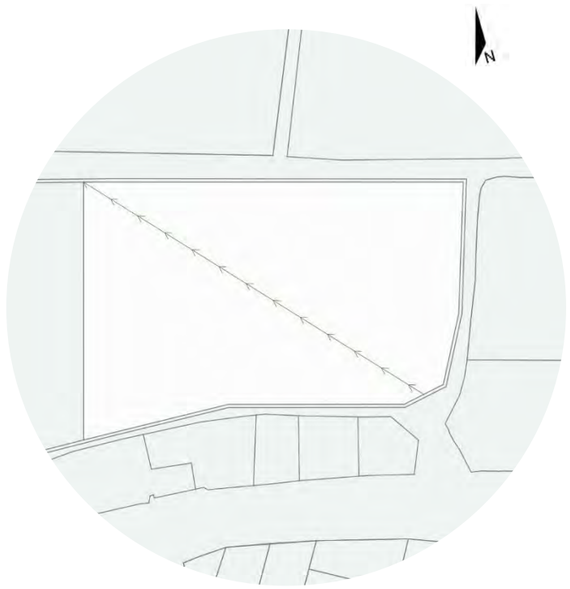
Ambos ejes forman un ángulo de 90º, a partir de ellos se formará una grilla de 4mx4m.





Fuente: Elaboración propia (2025)

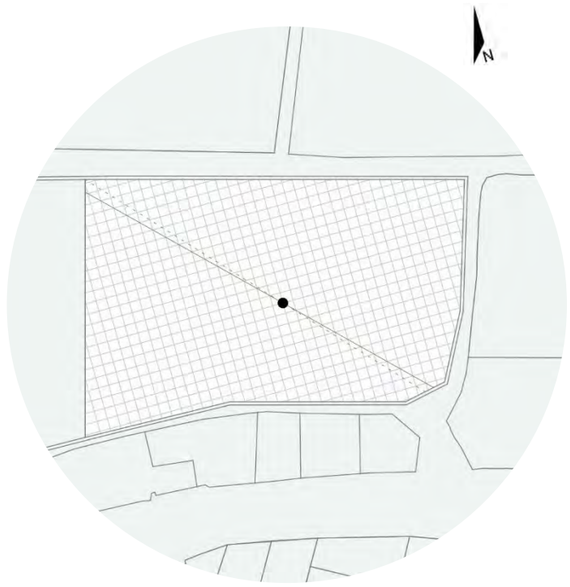
Figura 251.
Segunda Trama

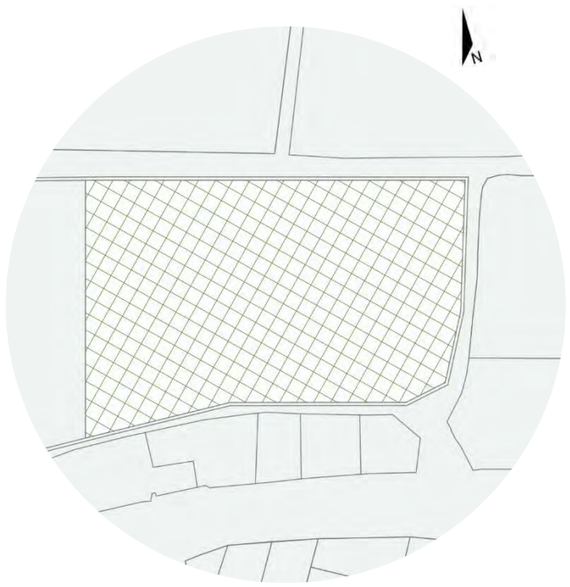


SEGUNDA GRILLA

La segunda grilla responde a la dirección de la pendiente. Se toma como referencia la diagonal entre el lado de menor altura y el extremo contrario del polígono donde se encuentra el punto más alto. Por fines prácticos, se opta por girar ligeramente la diagonal, sin que se pierda la dirección de su orientación, de modo que coincida en un ángulo de 45º con la primera grilla formada.

A partir de dicha línea y la definición de su perpendicular, se forma la segunda grilla que da como resultado polígonos cuadrados, donde los puntos de intersección coinciden con los de la primera trama.



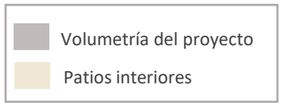


Fuente: Elaboración propia (2025)

EVOLUCIÓN FORMAL

En planta, la forma del proyecto se definirá mediante la distribución de elementos que coincidan con ambas grillas.

En base a la idea generatriz, se opta por el uso de formas regulares (paralelepípedos) componiendo formas que delimiten dos espacios patios internos.



Con la forma base en planta y mediante la definición de plataformas y aplicación de extracciones e intersección de formas, se generarán volúmenes variados, dando como resultado espacios dinámicos, de múltiples alturas y capaces de relacionarse entre sí, adaptándose al contexto.

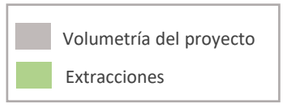
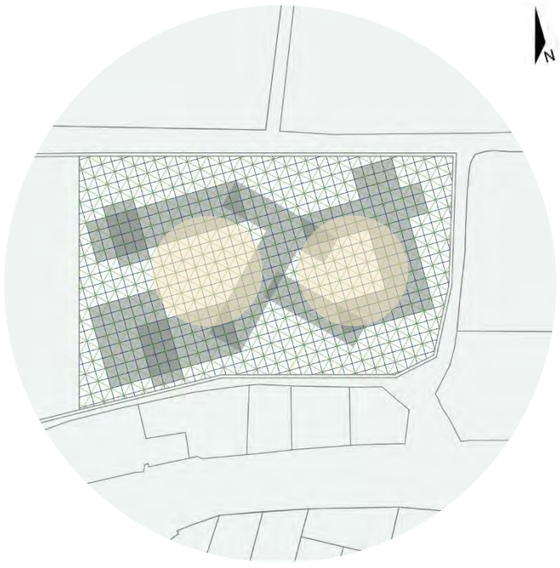
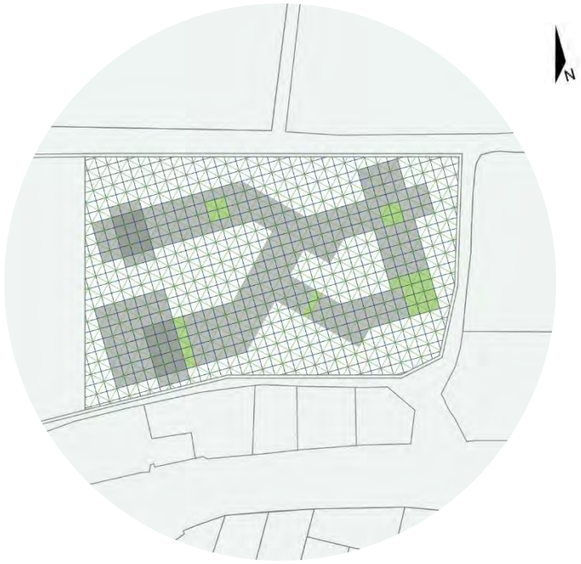


Figura 252.
Evolución formal



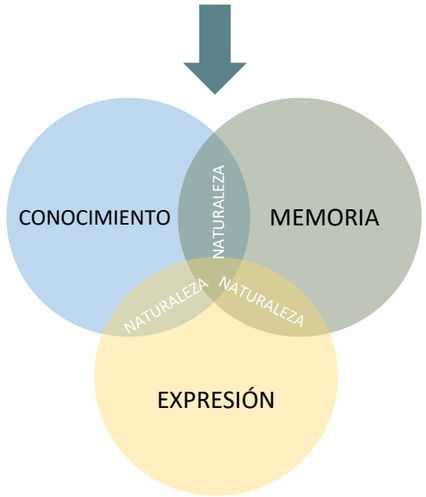


Fuente: Elaboración propia (2025)

5.2.3. PROCESO DE DISEÑO

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

"Memoria, expresión y conocimiento como elementos que se entrelazan y envuelven la naturaleza."



El proyecto nace del cruce de estos tres elementos, que en su intersección crean espacios significativos y en armonía con la naturaleza existente.

MEMORIA

Conserva y honra el pasado, el contexto y las huellas que dan identidad al lugar.

EXPRESIÓN

Manifiesta la creatividad, la cultura y las emociones que dan vida al presente.

CONOCIMIENTO

Genera aprendizaje, reflexión e innovación para construir el futuro.

1. CONTEXTO Y NATURALEZA

El terreno existente y su vegetación preexisten como punto de partida. Los árboles existentes se reconocen como parte esencial del proyecto.

Figura 253.
Maqueta 01.



Fuente: Elaboración propia (2025)

2. VALLES

Se crearon en el centro dos espacios donde predomina la vegetación para generar vacíos que se convertirán en plazas verdes que simbolizan valles.

Figura 254.
Maqueta 02.

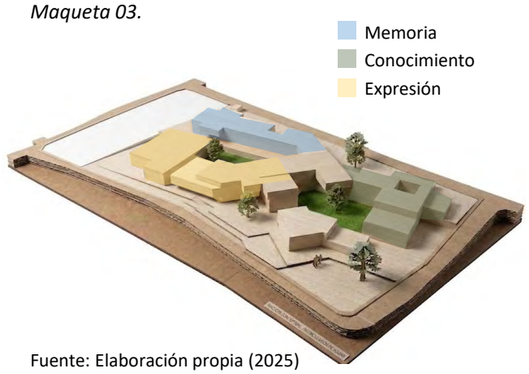


Fuente: Elaboración propia (2025)

3. TRES ELEMENTOS

Los tres elementos conceptuales se materializan en volúmenes que se entrelazan, respetando los vacíos y la vegetación.

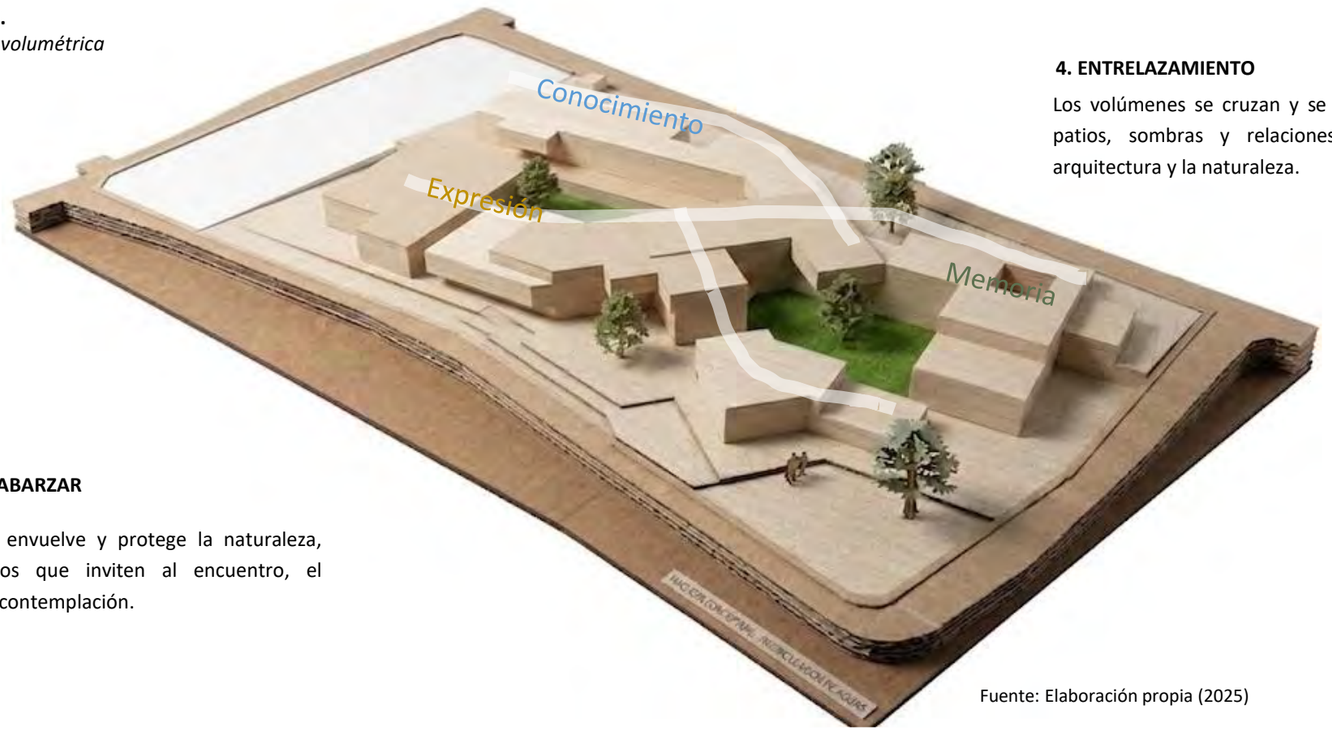
Figura 255.
Maqueta 03.



Fuente: Elaboración propia (2025)

PROPUESTA FINAL

Figura 256.
Propuesta volumétrica



Fuente: Elaboración propia (2025)

4. ENTRELAZAMIENTO

Los volúmenes se cruzan y se integran, generando patios, sombras y relaciones visuales entre la arquitectura y la naturaleza.

5. ENVOLVER Y ABARZAR

La arquitectura envuelve y protege la naturaleza, creando espacios que inviten al encuentro, el aprendizaje y la contemplación.

5.2.4. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

"Memoria, expresión y conocimiento como elementos que se entrelazan y envuelven la naturaleza."

A. PLANTEAMIENTO FORMAL

MEMORIA

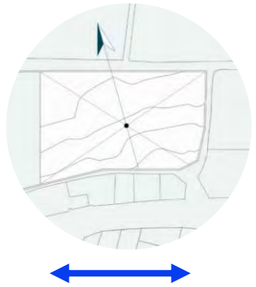
Conserva y honra el pasado, el contexto y las huellas que dan identidad al lugar.

EXPRESIÓN

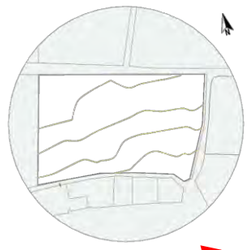
Manifiesta la creatividad, la cultura y las emociones que dan vida al presente.

CONOCIMIENTO

Genera aprendizaje, reflexión e innovación para construir el futuro.

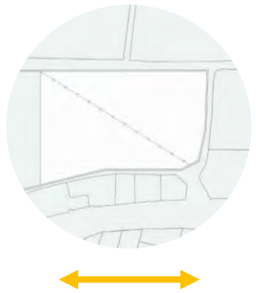


Eje Perceptual orientado al Norte Magnético



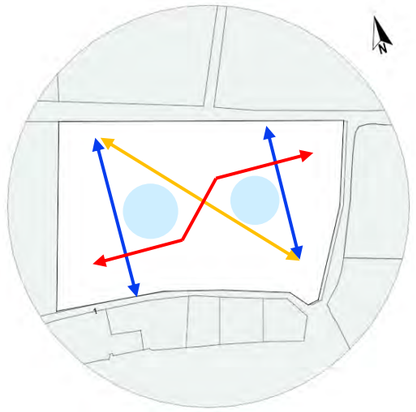


Eje Topográfico direccionado con las curvas de nivel



Eje orientado a la dirección de la pendiente del terreno

Figura 257.
Ejes compositivos



Espacios centrales

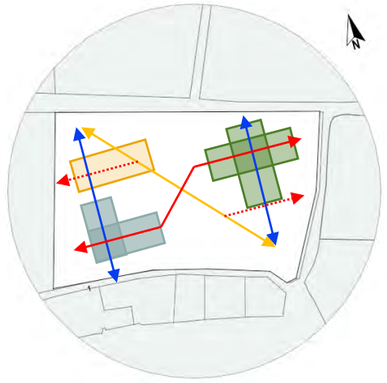
Fuente: Elaboración propia (2026)

EJES COMPOSITIVOS: Para el desarrollo del proyecto se platean 3 ejes compositivos principales, definidos a partir de condiciones propias del terreno, como la orientación del norte magnético, las curvas del nivel y la dirección de la pendiente. Estos ejes sirven como base para organizar la disposición de los volúmenes.

Se buscó entrelazar los ejes de tal forma que se generen dos áreas centrales que representan la naturaleza que se desea envolver con los volúmenes que simbolizan la memoria, la expresión y el conocimiento.

La ubicación y el desplazamiento de los volúmenes responden a estos ejes compositivos, procurando que cada uno tenga una jerarquía similar mediante su tamaño, dimensión, o posición. Asimismo, en los puntos donde los ejes se intersecan se ubican los bloques complementarios que sirven de conectores y favorecen la continuidad de recorridos.

Figura 258.
Desplazamiento de bloques



Fuente: Elaboración propia (2026)

- Bloque relacionado con el conocimiento
- Bloque relacionado con la memoria
- Bloque relacionado con la expresión
- Volúmenes que conectores

SUSTRACCIONES: Se usan extracciones en la volumetría, generando patios interiores y áreas con múltiples alturas concibiendo llenos y vacíos en el proyecto.

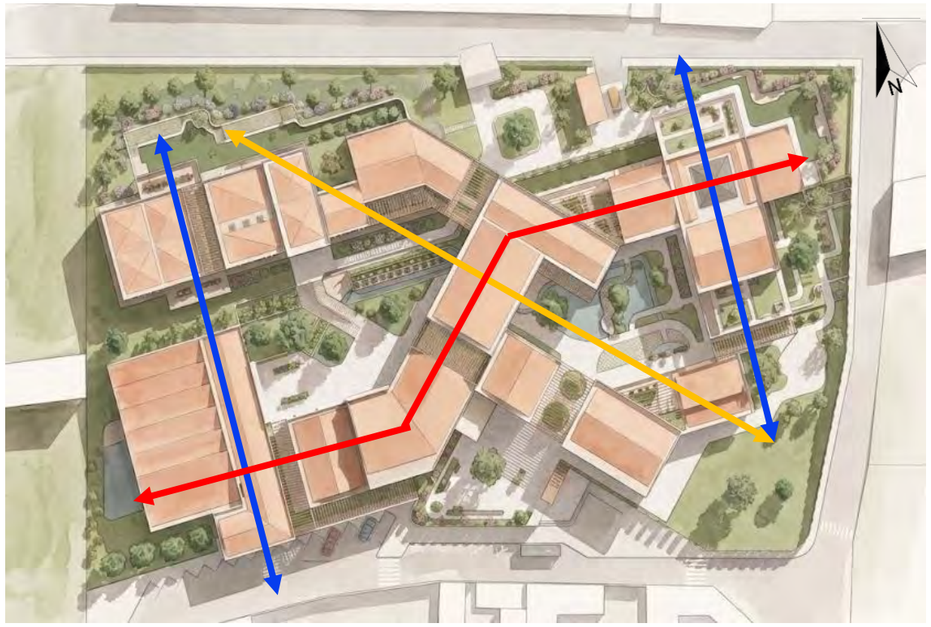
Figura 260.
Sustracciones en la composición de bloques.



Fuente: Elaboración propia (2026)

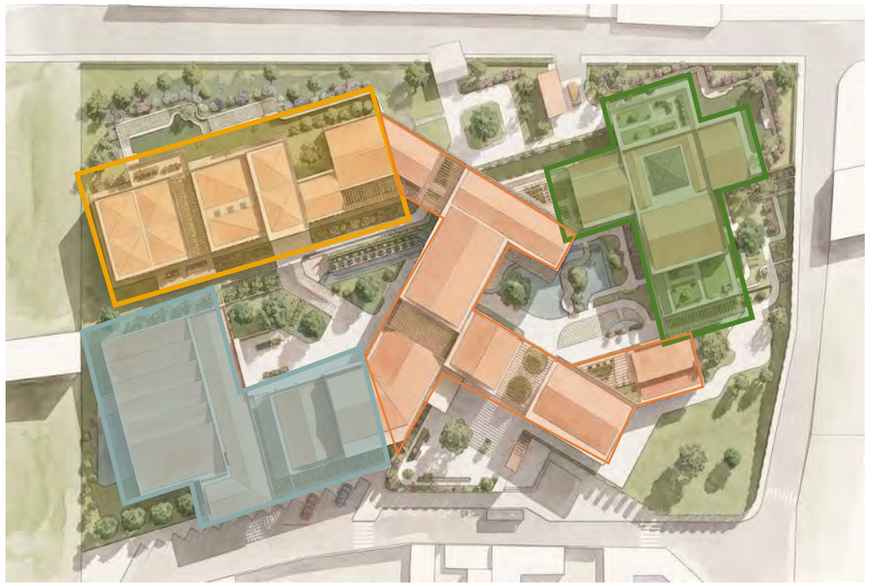
JERARQUIA: Se formula una composición de volúmenes interconectados, jerarquizando 3 bloques principales colocados de forma ortogonal según la grilla y su modulación, conectados por volúmenes diagonales que generan dinamismo y rompen la rigidez ortogonal total.

Figura 259.
Ejes compositivos relacionados con la volumetría final.



Fuente: Elaboración propia (2025)

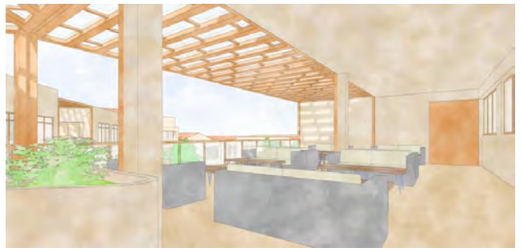
Figura 261.
Vista área de la distribución de los bloques del centro cultural



Fuente: Elaboración propia (2026)

B. PLANTEAMIENTO ESPACIAL

Figura 262.
Transición del espacio cerrado a semiabierto



Fuente: Elaboración propia (2026)

La extracción de volúmenes genera alturas múltiples y espacios semiabiertos que, además de evitar la monotonía en el recorrido, facilita la relación visual con el paisaje y ofrece la sensación de protección sin encierro en el usuario.

Figura 263.
Plazas (espacios abiertos)



Fuente: Elaboración propia (2026)

La creación de espacios como plazas y patios, rodeados de volúmenes más grandes, permiten la formación de áreas que den la sensación de protección, simulando a las montañas rodeando un valle. La vegetación en estos espacios permite a los usuarios el disfrute del contexto motivando pausas contemplativas.

Existen espacios de transición, planteados como vacíos que rompen la continuidad entre espacios cerrados; además de servir para diferenciar bloques de distinto carácter funcional, al ser espacios semiabiertos ofrecen visuales al exterior, permitiendo a los usuarios conectar con lo natural

En el centro cultural contamos con espacios de doble y triple altura, como es el ejemplo de la zona de formación, donde el espacio de recepción tiene doble altura y el área verde tiene tripe altura lo que también nos permite tener iluminación cenital.

Figura 264.
Espacios de socialización.



Fuente: Elaboración propia (2026)



Figura 265.
Espacios de doble y triple altura en la zona de formación.



Fuente: Elaboración propia (2026)

"Memoria, expresión y conocimiento como elementos que se entrelazan y envuelven la naturaleza."

C. PLANTEAMIENTO FUNCIONAL

MEMORIA
ZONA DE FORMACIÓN

EXPRESIÓN
ZONA ESCENICA Y DE ESPECTÁCULOS

CONOCIMIENTO
ZONA DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL

ZONA DE RECEPCIÓN

ZONA ADMINISTRATIVA

Ubicadas en el punto más bajo del terreno y el área más próxima a la vía principal del distrito debido a la necesidad de accesibilidad de los usuarios y la necesidad de monitoreo de todo el centro por parte del personal.

ZONA ESCÉNICA Y DE ESPECTÁCULOS

El acceso inmediato se da mediante la plaza de recepción en vista de la afluencia de usuarios en grandes cantidades.

ZONA DE FORMACIÓN

Próxima al área de recepción, principalmente debido a la afluencia personas de la tercera edad y estudiantes; contará con aulas y espacios permeables para la variedad de actividades a realizarse.

ZONA DE ALIMENTACIÓN

Ubicada estratégicamente de forma que está conectada con los 3 principales bloques (De Formación, Documentación y Espectáculos), funcionando como espacio de interacción social y surgiendo en respuesta a la necesidad de alimentación de los usuarios.

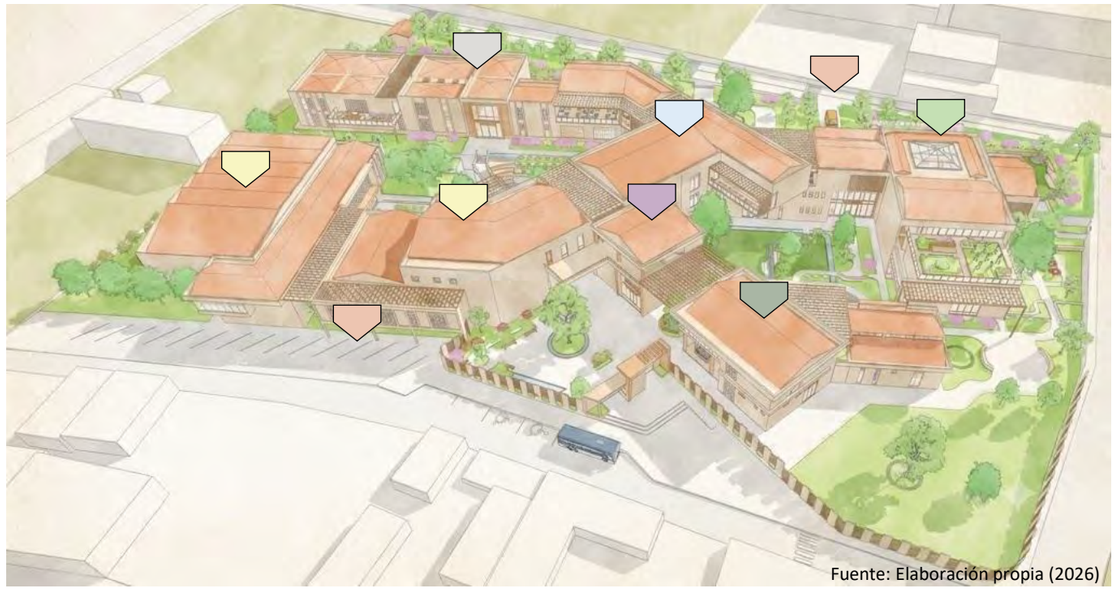
ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL

Al ser una zona que, debido a sus funciones, requiere ser un espacio de quietud, se halla ubicada al norte del terreno donde hay menos tránsito de usuarios. Además su orientación garantiza confort ambiental.

ZONA DE SERVICIO

La zona está fragmentada en dos en respuesta a criterios funcionales; el estacionamiento se halla próximo a la recepción, mientras el bloque que comprende los depósitos y servicios para el personal se halla en el lado opuesto del terreno, un área más privada y fuera de la vista de los usuarios.

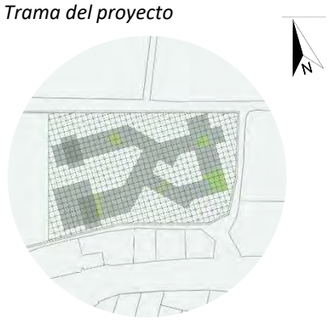
Figura 266.
Zonificación de bloques.



Fuente: Elaboración propia (2026)

D. PLANTEAMIENTO CONTEXTUAL

Figura 267.
Trama del proyecto



Integración con el terreno

La trama principal del proyecto se toma con referencia a la dirección del norte magnético lo que permite que, según su disposición, los bloques tengan mayor captación de luz durante el día. También se tiene en cuenta la dirección de las curvas de nivel que facilita la integración de los bloques en la topografía. Actualmente el terreno es un área de cultivo, se encuentra en el límite con la zona urbana; el centro histórico tiene una trama ortogonal que se pierde a partir de dicho límite, lo que nos permite tener un giro en los bloques sin necesidad de romper con la trama urbana existente.

Figura 268.
Integración del proyecto a la trama urbana



Concepto – Propuesta

"Encuentro de **memoria, expresión y conocimiento** que contiene y abraza **la naturaleza."**

El proyecto se organiza mediante dos plazas centrales que están envueltas por las edificaciones, al ser un terreno de cultivo y rodeado por terrenos similares se propuso conservar la mayor cantidad de áreas verdes para no dañar la imagen urbana, buscando que las plazas asemejen ser valles dentro del centro cultural. Con el uso de acabados en concreto caravista pigmentado con un tono beige claro también se busca otra forma de integración al contexto.

Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 269.
Tratamiento de áreas verdes en el proyecto



Fuente: Elaboración propia (2025)

E. PLANTEAMIENTO TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO

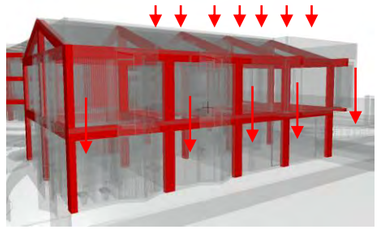
El sistema estructura utilizado para el proyecto es el SISTEMA APORTICADO (columnas y vigas). Las estructuras funcionan de forma coordinada y equilibrada, distribuyendo las cargas hacia las vigas y las columnas.. Este tipo de sistema permite cubrir mayores luces, además que, por ser un proyecto cultural conlleva a que el edificio por seguridad sea sismorresistente.

La propuesta arquitectónica fue diseñada a partir de una trama estructural que organiza la modulación del proyecto y la disposición de las columnas. Asimismo el proyecto se encuentra conformado por diferentes bloques estructurales, separados por juntas de dilatación, los cuales funcionan de manera independiente. Esto permite que cada bloque trabaje independientemente, favoreciendo la estabilidad estructural de la edificación.

Figura 270.
Bloques estructurales.



Figura 271.
Sistema aporticado

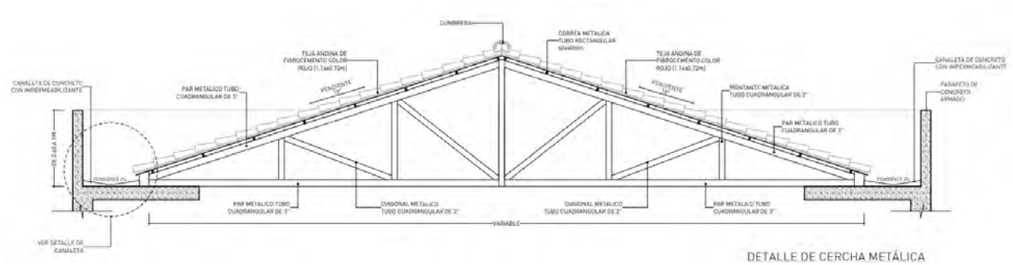


Fuente: Elaboración propia (2026)

Fuente: Elaboración propia (2026)

Las cubiertas de los bloques son de estructura metálica (cerchas metálicas), elegimos este sistema por su capacidad de cubrir grandes luces con eficiencia estructural y reducir las cargas transmitidas a los elementos portantes. Como cobertura se utilizará la teja andina.

Figura 272.
Detalle de cercha metálica.



Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 273.
Planteamiento tecnológico ambiental



Fuente: Elaboración propia (2025)

F. PLANTEAMIENTO TECNOLOGICO AMBIENTAL

Al realizar el análisis de asoleamiento la dirección óptima para ubicar los bloques son de Este a Oeste pero para evitar la sobre exposición al sol en estas fachadas se esta haciendo el uso de elementos como:

Figura 274.
Trayectoria solar sobre el terreno y disposición de bloques.



Fuente: Elaboración propia (2025)

Celosías de concreto orientadas de tal forma que controle el ingreso de sol a los diferentes ambientes.

Figura 275.
Celosía de concreto utilizada en el proyecto.



Fuente: Elaboración propia (2025)

En el proyecto se ha planteado dos plazas centrales, en los cuales predominan el uso de áreas verdes donde se propone la recuperación de especies nativas, además que en el proyecto se respetó la presencia de arboles Pisonay y se diseñó la propuesta sin que se afecte la ubicación de estos. Algunas de las especies arbóreas y arbustivas que se plantearon en el proyecto son:

Tabla 78.
Cuadro de especies arbóreas utilizadas en el proyecto.

ESPECIES ARBOREAS NATIVAS		
NOMBRE CIENTIFICO	**NOMBRE COMUN**	**ALTURA**
Erythrina falcata	Pisonay	5-20 m
Alnus acuminata	Aliso andino	15-20 m
Podocarpus glomeratus	Intimpa	30m
Schinus molle	Molle	10-12 m
Polilepys racemosa	Queuña	15 m
Plylepis pauta		20 m
Escallonia resinosa	Chachacomo	3 m
ESPECIES DE ARBUSTOS NATIVOS		
NOMBRE CIENTIFICO	**NOMBRE COMUN**	**ALTURA**
Cantua buxifolia	Kantu	3-4m
Myrtus communis	Arrayan	4 m
Senna multiglandulosa	Mutuy	2 m
Brugmansia candida	Campancho	3 m
ESPECIES DE ARBUSTOS EXOTICOS		
NOMBRE CIENTIFICO	**NOMBRE COMUN**	**ALTURA**
Bougainvillea	Buganbillia	1-12 m
Retama	Retama	3 m
Yucca gloriosa	Chamagra del Peru	1-2 m
Geranium	Geranio	1-2 m
Rosa	Rosal arbustivo	4 m
CESPED		
NOMBRE CIENTIFICO	**NOMBRE COMUN**	**ALTURA**
Plantago rigida	Plantago rigida	10 cm
Festuca arundinacea	Festusca	4-6 cm

Fuente: Elaboración propia (2025)

CAP

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 06

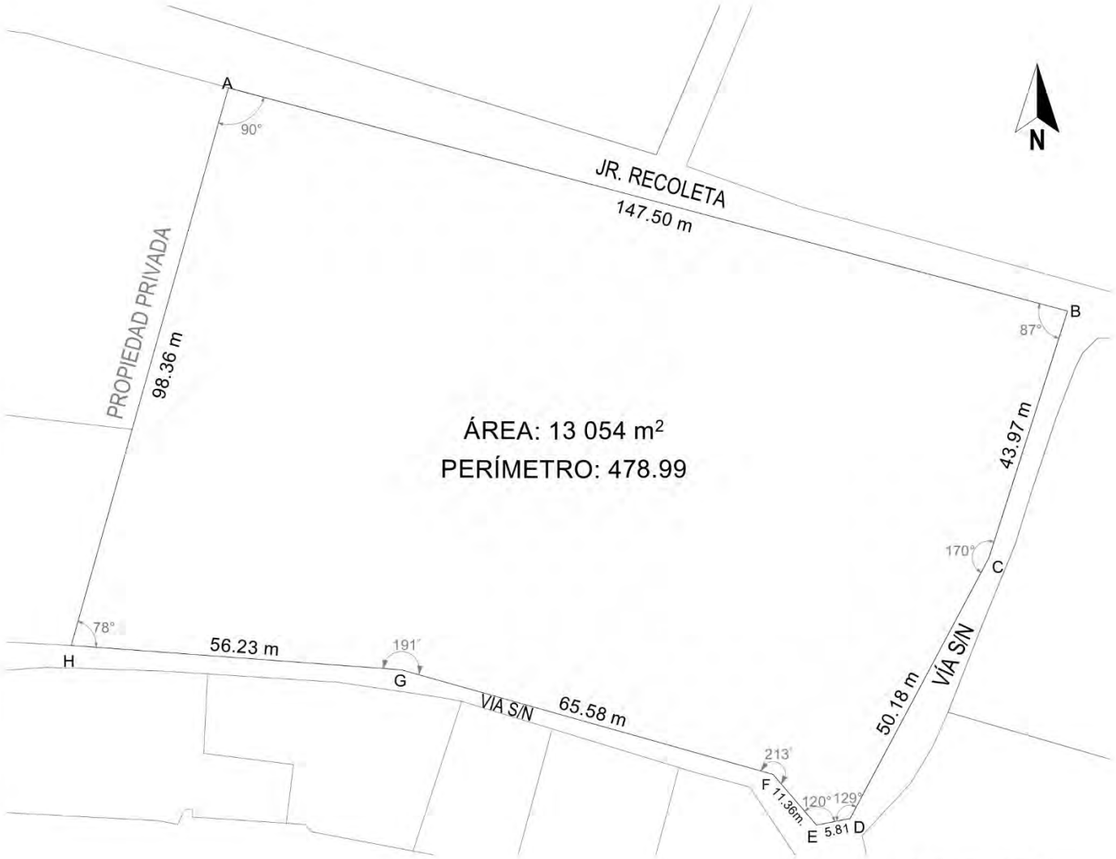
6.1. DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA (Ver tomo de planos)

Tabla 79.
Índice de documentación planimétrica

INDICE DE DOCUMENTO PLANIMETRICO		
CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA		
UBICACIÓN, TOPOGRÁFICO Y VIAL		
ITEM	**LAMINA**	**DESCRIPCION**
01	U-01	LOCALIZACIÓN, UBICACIÓN Y PERIMÉTRICO
02	PT-01	PLANO TOPOGRÁFICO
03	PT-02	PLANO VIAL
ARQUITECTURA		
PLANOS GENERALES		
04	AR-01	PLOT PLAN
05	AR-02	PLANIMETRIA GENERAL - PRIMER NIVEL
06	AR-03	PLANIMETRIA GENERAL - SEGUNDO NIVEL
07	AR-04	PLANIMETRIA GENERAL - TERCER NIVEL
08	AR-05	PLANIMETRIA GENERAL - CUBIERTAS
09	AR-06	PLANIMETRIA GENERAL - SECCIONES
10	AR-07	PLANIMETRIA GENERAL - ELEVACIONES
11	AR-08	RENDERS 01
12	AR-09	RENDERS 02
BLOQUE 01 - ZONA DE RECEPCION Y ADMINISTRATIVA		
13	AR-10	PLANTA DE DISTRIBUCION - PRIMER NIVEL
14	AR-11	PLANTA DE DISTRIBUCION - SEGUNDO NIVEL
15	AR-12	PLANTA DE DISTRIBUCION - TERCER NIVEL
16	AR-13	SECCIONES Y ELEVACIONES
BLOQUE 02 - ZONA DE FORMACION Y ALIMENTARIA		
17	AR-14	PLANTA DE DISTRIBUCION - PRIMER NIVEL
18	AR-15	PLANTA DE DISTRIBUCION - SEGUNDO NIVEL
19	AR-16	PLANTA DE DISTRIBUCION - TERCER NIVEL
20	AR-17	PLANTA DE DISTRIBUCION - CUBIERTAS
21	AR-18	SECCIONES
22	AR-19	ELEVACIONES
BLOQUE 03 - ZONA DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL		
23	AR-20	PLANTA DE DISTRIBUCION - PRIMER NIVEL
24	AR-21	PLANTA DE DISTRIBUCION - SEGUNDO NIVEL
25	AR-22	PLANTA DE DISTRIBUCION - CUBIERTAS
26	AR-23	SECCIONES
27	AR-24	ELEVACIONES
BLOQUE 04 - ZONA ESCENICA Y DE ESPECTACULOS		
28	AR-25	PLANTA DE DISTRIBUCION - PRIMER NIVEL
29	AR-26	PLANTA DE DISTRIBUCION - SEGUNDO NIVEL
30	AR-27	PLANTA DE DISTRIBUCION - TERCER NIVEL
31	AR-28	PLANTA DE DISTRIBUCION - CUBIERTAS Y SECCION
32	AR-29	ELEVACIONES
BLOQUE 05 – SERVICIO Y MODULO DE GUARDIANIA		
33	AR-30	SERVICIO Y MODULO DE GUARDIANIA
DETALLES ARQUITECTURA		
34	DT - 01	DETALLE DE PUERTAS 01
35	DT - 02	DETALLE DE PUERTAS 02
36	DT - 03	DETALLE DE PUERTAS 03
37	DT - 04	DETALLE DE MAMPARAS
38	DT - 05	DETALLE DE VENTANAS 01
39	DT - 06	DETALLE DE VENTANAS 02
40	DT - 07	DETALLE DE VENTANAS Y MAMPARAS
41	DT - 08	DETALLE DE ESCALERAS 01
42	DT - 09	DETALLE DE ESCALERAS 02
43	DT - 10	DETALLE DE MURO CORTINA
44	DT - 11	DETALLE DE CUBIERTA 01
45	DT - 12	DETALLE DE CUBIERTA 02
46	DT - 13	DETALLE DE FALSO CIELORRASO
47	DT - 14	DETALLE DE PISOS
48	DT - 15	DETALLE DE CELOSIA Y REVESTIMIENTO ACUSTICO
49	DT - 16	DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS
50	DT - 17	DETALLE DE VEGETACION
51	DT - 18	DETALLE DE PLAZAS
52	DT - 19	DETALLE DE MOBILIARIO EXTERNO

Fuente: Elaboración propia (2026)

6.1.1. PLANO DE UBICACIÓN, LOCALIZACION Y PERIMETRICO



PLANO PERIMÉTRICO
ESC. 1:500

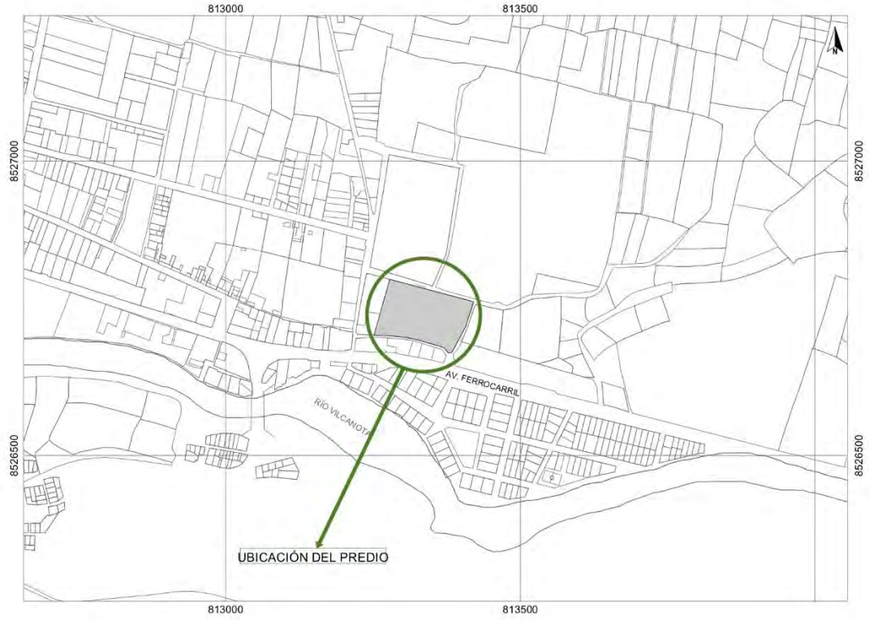
CUADRO DE COORDENADAS UTM					
VERTICE	LADO	DIST.	ÁNGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	147.50 m	90°	813284	8526798
B	B - C	43.97 m	87°	813418	8526760
C	C - D	50.18 m	170°	813401	8526719
D	D - E	5.81 m	129°	813381	8526679
E	E - F	11.36 m	120°	813378	8526678
F	F - G	65.58 m	213°	813371	8526687
G	G - H	56.23 m	191°	813329	8526702
H	H - A	98.36 m	78°	813270	8526709

SISTEMA DE PROYECCIÓN: COORDENADAS UTM
ZONA: 18 S

CUADRO NORMATIVO			
PARÁMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		SERVICIOS SOCIALES Y SERVICIOS COMUNALES, VIVIENDA, COMERCIO	SERVICIOS SOCIALES
DENSIDAD NETA		100 Hab./Ha	1000 Hab./Ha
COEF. DE EDIFICACIÓN		0.3	1000 Hab./Ha
% ÁREA LIBRE		40%	65%
ALTURA MÁXIMA		6 mts.	40%
RETIRO MÍNIMO	Frontal	No	1 mt.
	Lateral	—	—
	Posterior	—	—
ALINEAMIENTO FACHADA		—	—
ÁREA DE LOTE NORMATIVO		400 m²	13 054 m²
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		20 ml.	> 20 ml.
Nº ESTACIONAMIENTO		—	—

CUADRO DE ÁREAS (m²)						
PISOS/NIVELES	Nueva (*)	Existente	Demolición (**)	Ampliación	Remodelación (***)	SUB TOTAL
PRIMER NIVEL	3,143.91 m²					3,143.91 m²
SEGUNDO NIVEL	2,842.08 m²					2,842.08 m²
TERCER NIVEL	2,076.09 m²					2,076.09 m²
ÁREA PARCIAL						
ÁREA TECHADA TOTAL						8,062.08 m²
ÁREA DEL TERRENO						13 054 m²
ÁREA LIBRE					(65) %	4,561.68 m²

(*) Para edificaciones nuevas consignar información solo en esta columna
(**) Para el cálculo del área total se resta el área a demoler
(***) Para remodelación no se suma el área sub total



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESC. 1:5000



PLANO DE UBICACIÓN
ESC. 1:1000

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:

CCDSU — CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA

PRESENTADO POR:

BACH. EN ARQ. IDA CARMEN QUISPE BALLON

BACH. EN ARQ. KATYA ALEXANDRA SAIRE SAIRE

ASESORES:

MGT. ARQ. LISBETH ROMERO MORA

MGT. ARQ. JORGE JOSE DIAZ OBLITAS

PLANO:

PLANO PERIMETRICO
PLANO DE UBICACIÓN
PLANO DE LOCALIZACIÓN

ZONA:

SISTEMA PROY. WGS84
CENTROIDE 813323 E, 8526740.0 N
ZONA 18S

UBICACION:

DEPARTAMENTO:	CUSCO
PROVINCIA:	URUBAMBA
DISTRITO:	URUBAMBA

UBICACION EN EL PROYECTO:

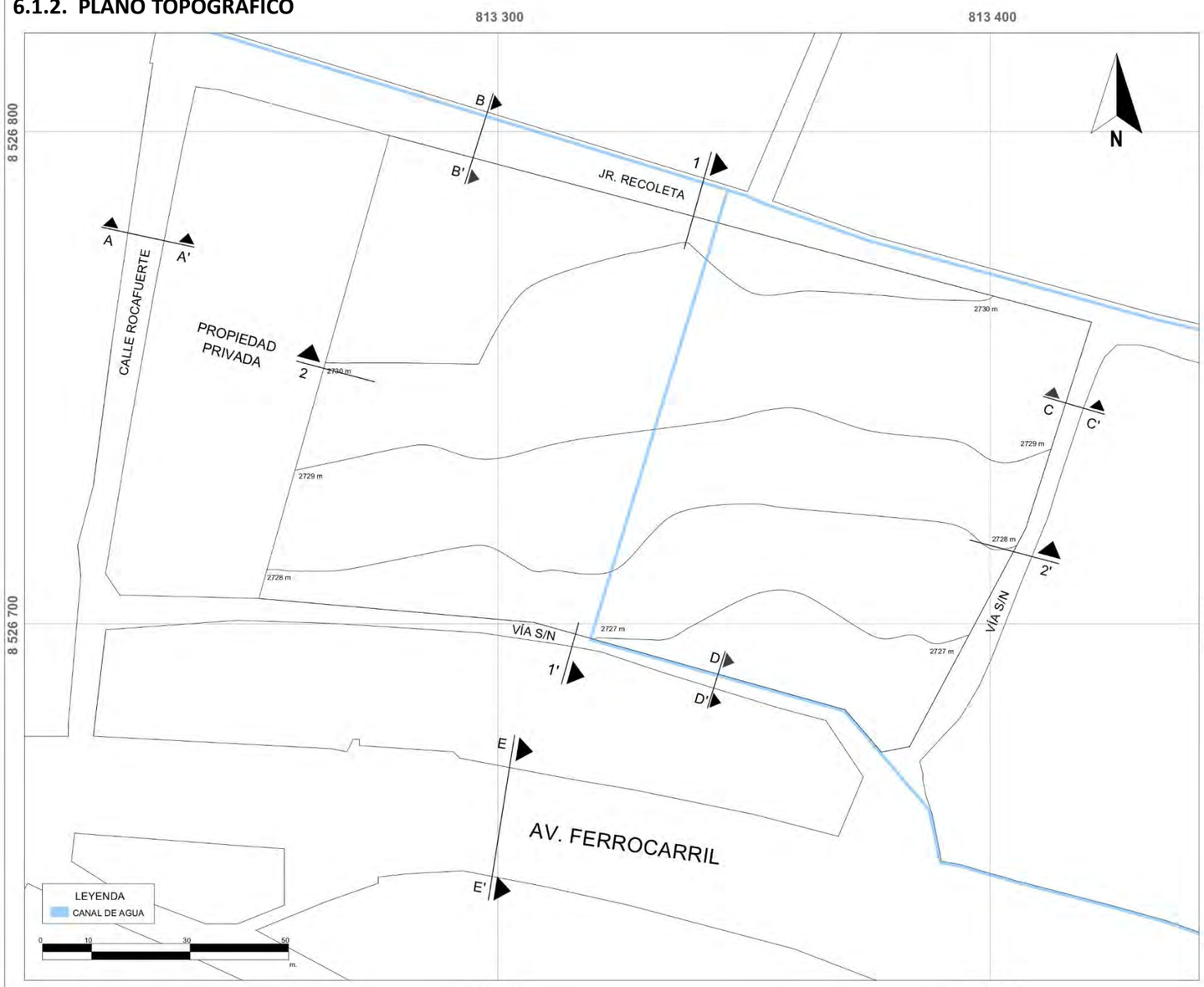


ESCALA:	FECHA:
INDICADA	CUSCO - 2026

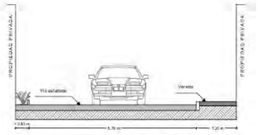
LAMINA:

U-01

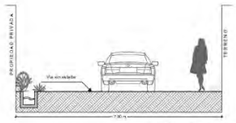
6.1.2. PLANO TOPOGRÁFICO



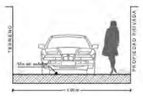
PLANO TOPOGRÁFICO
ESC. 1:500



CORTE A-A'
ESC. 1:100



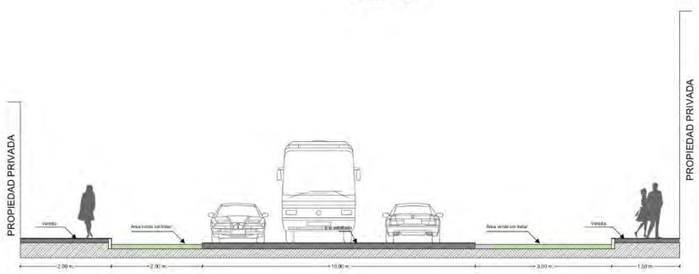
CORTE B-B'
ESC. 1:100



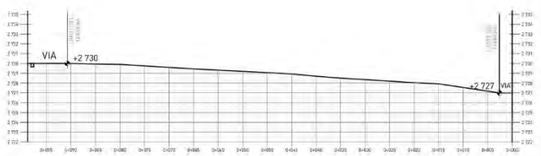
CORTE C-C'
ESC. 1:100



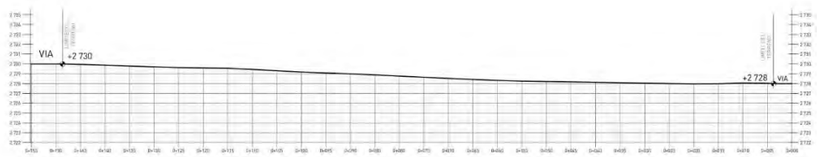
CORTE D-D'
ESC. 1:100



CORTE E-E'
ESC. 1:100



CORTE 1-1'
ESC. 1:500



CORTE 2-2'
ESC. 1:500

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:

CCDSU — CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA

PRESENTADO POR:

BACH. EN ARQ. IDA CARMEN QUISPE BALLON

BACH. EN ARQ. KATYA ALEXANDRA SAIRE SAIRE

ASESORES:

MGT. ARQ. LISBETH ROMERO MORA

MGT. ARQ. JORGE JOSE DIAZ OBLITAS

PLANO:

PLANO TOPOGRÁFICO

ZONA:

UBICACION:

DEPARTAMENTO:	CUSCO
PROVINCIA:	URUBAMBA
DISTRITO:	URUBAMBA

UBICACION EN EL PROYECTO:



ESCALA:	FECHA:
INDICADA	CUSCO - 2026

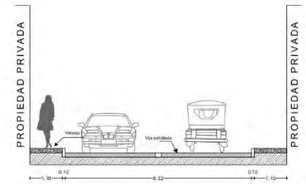
LAMINA:

PT-01

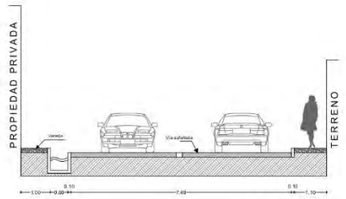
6.1.3. PLANO VIAL



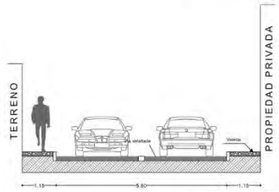
PLANO VIAL
ESC. 1:500



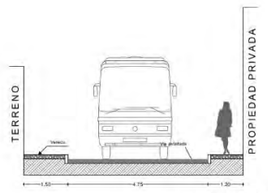
CORTE A-A'
ESC. 1:100



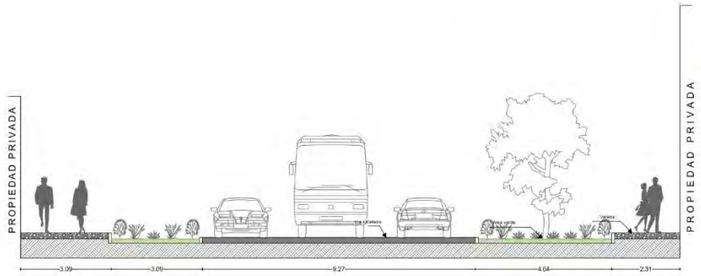
CORTE B-B'
ESC. 1:100



CORTE C-C'
ESC. 1:100



CORTE D-D'
ESC. 1:100



CORTE E-E'
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:

CCDSU — CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA

PRESENTADO POR:

BACH. EN ARQ. IDA CARMEN QUISPE BALLON

BACH. EN ARQ. KATYA ALEXANDRA SAIRE SAIRE

ASESORES:

MGT. ARQ. LISBETH ROMERO MORA

MGT. ARQ. JORGE JOSE DIAZ OBLITAS

PLANO:

PLANO VIAL

ZONA:

UBICACION:

DEPARTAMENTO:	CUSCO
PROVINCIA:	URUBAMBA
DISTRITO:	URUBAMBA

UBICACION EN EL PROYECTO:



ESCALA:	FECHA:
INDICADA	CUSCO - 2026

LAMINA:

PV-01

6.1.4. PLOT PLAN



PLOT PLAN
ESC. 1:200

N

ZONA DE RECEPCIÓN

BLOQUE 1
- 1ER NIVEL: Recepción, SS.HH.
- 2DO NIVEL: Snack

BLOQUE 2
- 1ER NIVEL: Venta de Souvenirs, Cajeros automáticos, SS.HH. Apoyo psicológico, Asistencia Social, Tópico
- 2DO NIVEL: Secretaría, Dirección, Sala de reuniones, Contabilidad y tesorería, Archivo, Gestión Sociocultural, SS.HH.

ZONA DE FORMACIÓN

BLOQUE 3
- 1ER NIVEL: Hall de recepción, Informes Talleres de envejecimiento activo: Taller 01(Psicomotricidad), Taller 02 (Dinamicas grupales), Taller 03 (Actualización tecnológica) Talleres artísticos: Taller 01 (Dibujo y pintura) , Taller 02 (Musica) SS.HH. Cuarto de limpieza
- 2DO NIVEL: Talleres de desarrollo- Taller 01 (Expresión y actuación), Taller 02 (Oratoria y declamación), Taller 03 (Taller creativo), Taller 04 (fotografía), Taller teórico 01, Taller teórico 02. Sala de profesores Almacén de alimentos, Depósito, SS.HH., Cuarto de limpieza, Depósito de basura.
- 3ER NIVEL: Talleres culturales: Taller 01 (Danza nativa), Taller 02 (Cerámica), SS.HH., Áreas de socialización

ZONA DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL

BLOQUE 4
- 1ER NIVEL: Hall de recepción, estar Sala de Asesoría escolar, Préstamo, Sala de lectura, Área de lectura exterior, Almacén de material bibliográfico, Área de procesos técnicos. SS.HH. Cuarto de limpieza
- 2DO NIVEL: Salas de trabajo grupal, Sala de trabajo individual SS.HH. Almacén

BLOQUE 5
- 1ER NIVEL: Ludoteca
- 2DO NIVEL: Sala de cómputo, audioteca, Área WI-FI Área de socialización

ZONA ESCENICA Y DE ESPECTACULOS

BLOQUE 6
- 1ER NIVEL: Sala de exposición central., Sala de exposición interior, Cineteca, SS.HH., Cuarto de limpieza
- 2DO NIVEL: Sala de valorización, estar
- 3ER NIVEL: Salon de usos múltiples, Terraza exterior, SS.HH.

BLOQUE 7
- 1ER NIVEL: Auditorio: Recepción, Lobby, Foyer, Sala de espectadores, SS.HH. Sala de ensayos, Cuarto de utilería, Limpieza
- 2DO NIVEL: Camerinos, Estar, Cuarto de control

ZONA DE ALIMENTACIÓN

BLOQUE 8

Terraza, Restaurante, Cocina, Almacenes. SS.HH., Limpieza

ZONA DE SERVICIOS

BLOQUE 9

Depósito de Limpieza, Depósito de desechos, Depósito general, Cuarto electrico, área de abastecimiento

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:

CCDSU — CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA

PRESENTADO POR:

BACH. EN ARQ. IDA CARMEN QUISPE BALLON

BACH. EN ARQ. KATYA ALEXANDRA SAIRE SAIRE

ASESORES:

MGT. ARQ. LISBETH ROMERO MORA

MGT. ARQ. JORGE JOSE DIAZ OBLITAS

PLANIMETRÍA GENERAL - PLOT PLAN

ZONA:

CONJUNTO

UBICACION:

DEPARTAMENTO:	CUSCO
PROVINCIA:	URUBAMBA
DISTRITO:	URUBAMBA

UBICACION EN EL PROYECTO:



ESCALA:	FECHA:
INDICADA	CUSCO - 2026

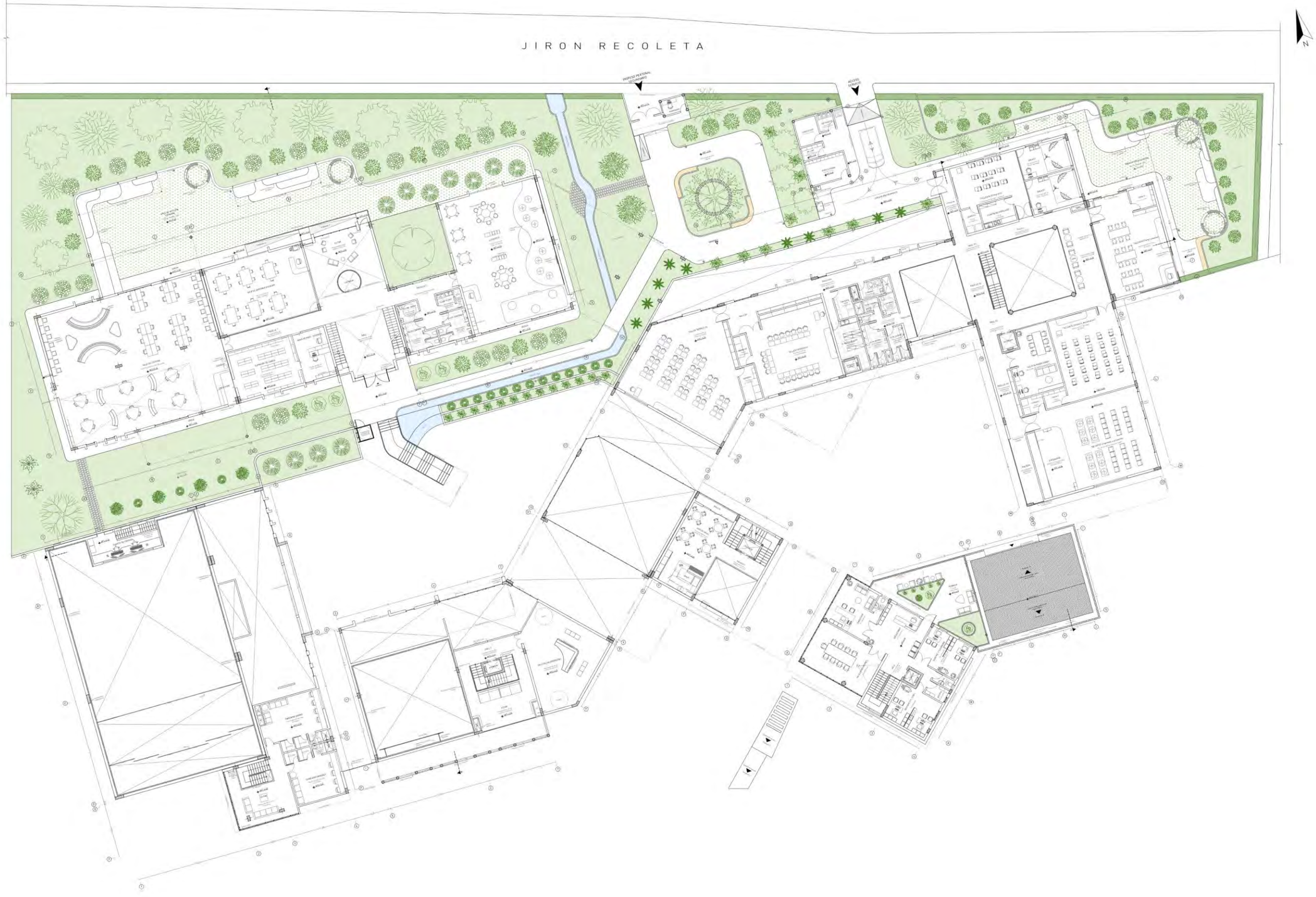
LAMINA:

AR-01

6.1.5. PLANO DE DISTRIBUCION GENERAL – PRIMER NIVEL


JIRON RECOLETA
VIA S/N
VIA S/N
ESTACIONAMIENTO
ESTACIONAMIENTO
PLAZA CIVICA
PLAZA CATEDRAL
PLAZA DE DESCANSO
PLAZA DE DESCANSO
PLAZA DE DESCANSO
EXPLANADA
PLAZA DE DESCANSO
PLAZA DE DESCANSO
PLAZA DE DESCANSO

6.1.5. PLANO DE DISTRIBUCION GENERAL – SEGUNDO NIVEL



PLANO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL - SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:

CCDSU CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA

PRESENTADO POR:

BACH. EN ARQ. IDA CARMEN QUISPE BALLON

BACH. EN ARQ. KATYA ALEXANDRA SAIRE SAIRE

ASESORES:

MGT. ARQ. LISBETH ROMERO MORA

MGT. ARQ. JORGE JOSE DIAZ OBLITAS

PLANO:

PLANIMETRÍA GENERAL - SEGUNDO NIVEL

ZONA:

CONJUNTO

UBICACION:

DEPARTAMENTO:	CUSCO
PROVINCIA:	URUBAMBA
DISTRITO:	URUBAMBA

UBICACION EN EL PROYECTO:

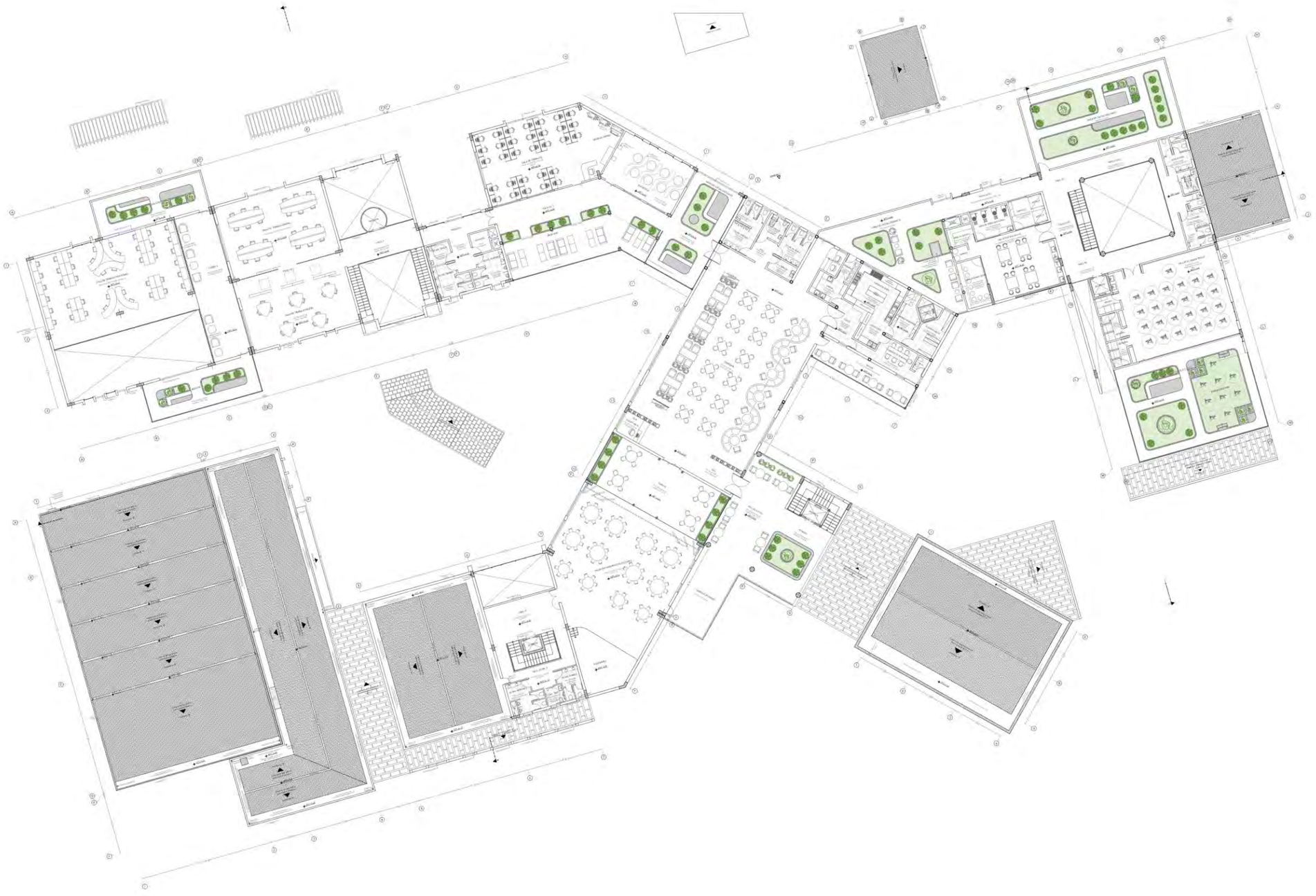


ESCALA:	FECHA:
INDICADA	CUSCO - 2026

LAMINA:

AR-03

6.1.5. PLANO DE DISTRIBUCION GENERAL – TERCER NIVEL



PLANO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL - TERCER NIVEL
ESC. 1:150

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:

CCDSU — CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA

PRESENTADO POR:

BACH. EN ARQ. IDA CARMEN QUISPE BALLON

BACH. EN ARQ. KATYA ALEXANDRA SAIRE SAIRE

ASESORES:

MGT. ARQ. LISBETH ROMERO MORA

MGT. ARQ. JORGE JOSE DIAZ OBLITAS

PLANO:

PLANIMETRÍA GENERAL - TERCER NIVEL

ZONA:

CONJUNTO

UBICACION:

DEPARTAMENTO:	CUSCO
PROVINCIA:	URUBAMBA
DISTRITO:	URUBAMBA

UBICACION EN EL PROYECTO:

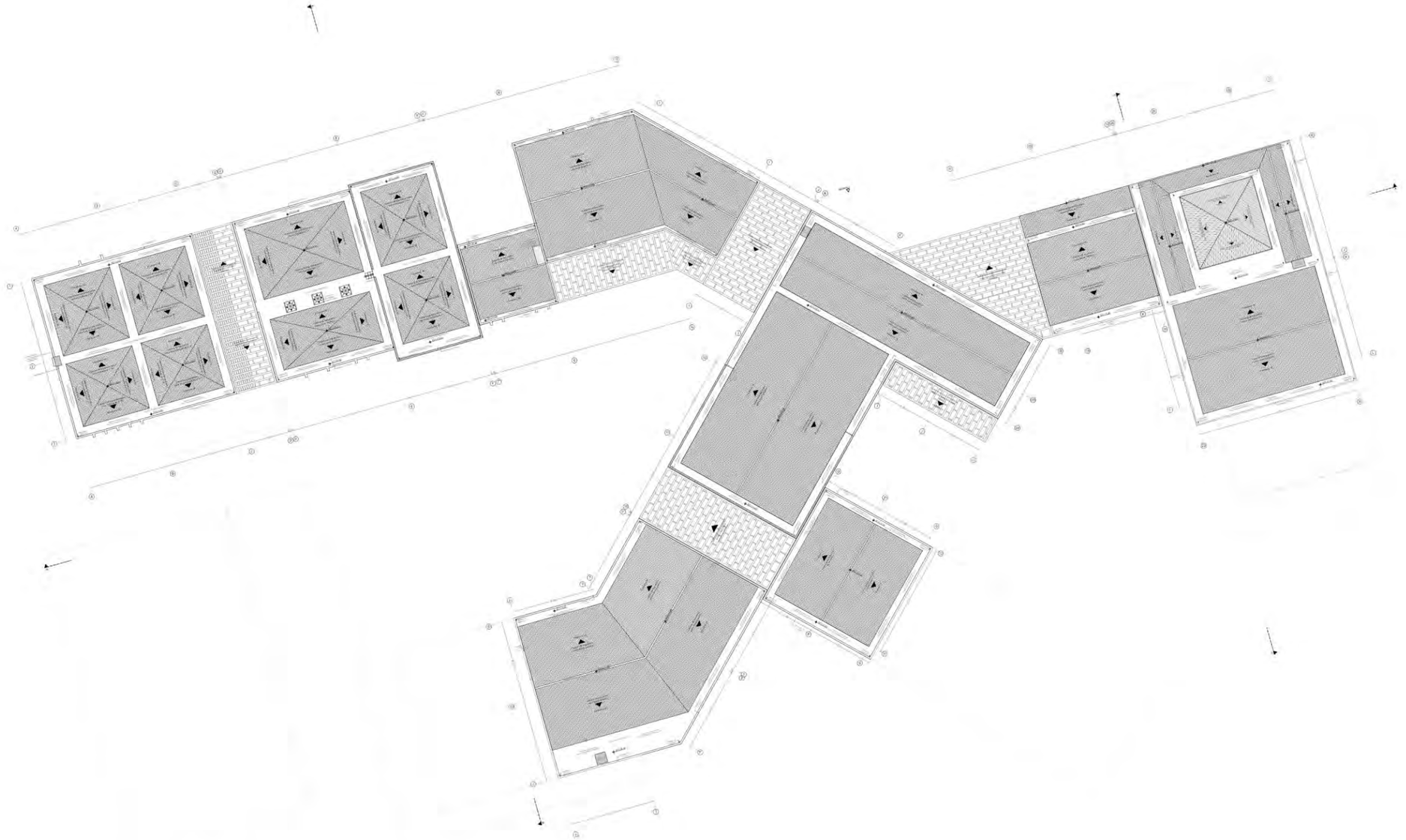


ESCALA:	FECHA:
INDICADA	CUSCO - 2026

LAMINA:

AR-04

6.1.5. PLANO DE DISTRIBUCION GENERAL – CUBIERTAS



PLANO DE CUBIERTAS GENERAL
ESC. 1:150

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:

CCDSU — CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA

PRESENTADO POR:

BACH. EN ARQ. IDA CARMEN QUISPE BALLON

BACH. EN ARQ. KATYA ALEXANDRA SAIRE SAIRE

ASESORES:

MGT. ARQ. LISBETH ROMERO MORA

MGT. ARQ. JORGE JOSE DIAZ OBLITAS

PLANO:

PLANIMETRÍA GENERAL - CUBIERTAS

ZONA:

CONJUNTO

UBICACION:

DEPARTAMENTO:	CUSCO
PROVINCIA:	URUBAMBA
DISTRITO:	URUBAMBA

UBICACION EN EL PROYECTO:

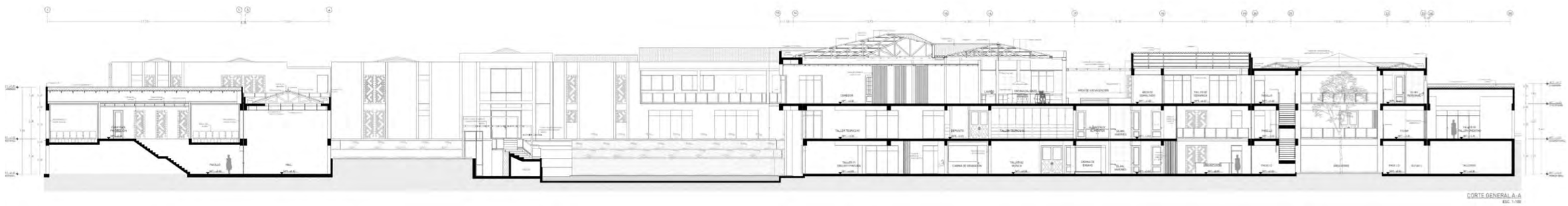


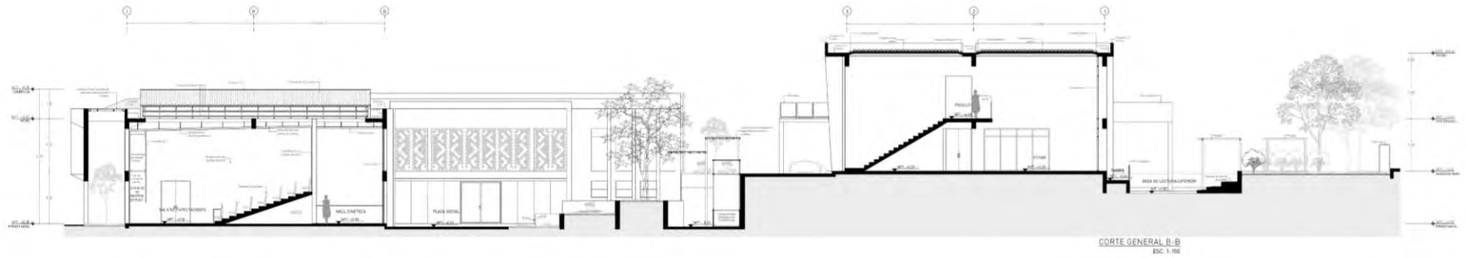
ESCALA:	FECHA:
INDICADA	CUSCO - 2026

LAMINA:

AR-05

6.1.6. CORTES GENERALES







6.1.7. ELEVACIONES GENERALES



ELEVACIÓN GENERAL - FRONTAL
ESC. 1:200



ELEVACIÓN GENERAL - POSTERIOR
ESC. 1:200

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:

CCDSU — CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA

PRESENTADO POR:

BACH. EN ARQ. IDA CARMEN QUISPE BALLON

BACH. EN ARQ. KATYA ALEXANDRA SAIRE SAIRE

ASESORES:

MGT. ARQ. LISBETH ROMERO MORA

MGT. ARQ. JORGE JOSE DIAZ OBLITAS

PLANO:

PLANIMETRÍA GENERAL - ELEVACIONES

ZONA:

CONJUNTO

UBICACION:

DEPARTAMENTO:	CUSCO
PROVINCIA:	URUBAMBA
DISTRITO:	URUBAMBA

UBICACION EN EL PROYECTO:



ESCALA:	FECHA:
INDICADA	CUSCO - 2026

LAMINA:

AR-07

6.1.8. RENDERS

Figura 276.
Renders de ambientes exteriores.



Acceso principal del Centro Cultural



Plaza de recepcion



Fachada principal de la recepción



Plaza Social



Plaza Cultural



Ingreso a la plaza cultural



Ingreso a la plaza social



Plaza social – Vista hacia el auditorio



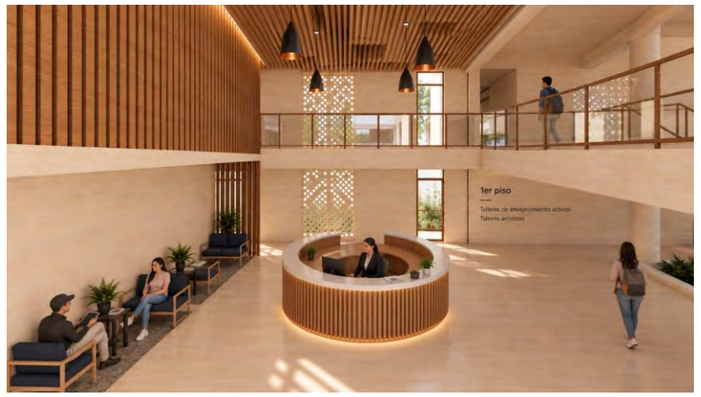
Área de lectura exterior

Fuente: Elaboración propia (2026)

Figura 277.
Renders de ambientes interiores.



Hall del auditorio



Recepción de la zona de formación



Restaurante



Auditorio



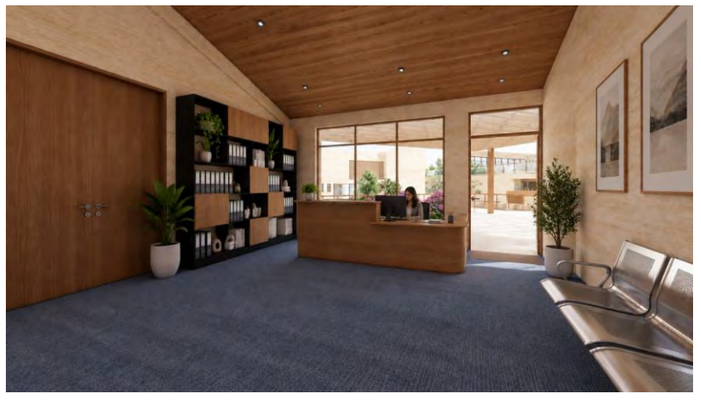
Sala de lectura grupal



Taller de psicomotricidad



Sala de exposición central



Secretaría



Taller de música

Fuente: Elaboración propia (2026)

CAP

07

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

7.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1. **PROYECTO:** "CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA"

2. **UBICACIÓN:** El proyecto se ubica al lado sur-oeste de la ciudad de Urubamba al costado del estadio Nogalpampa.

   DISTRITO: Urubamba
   PROVINCIA: Urubamba
   DEPARTAMENTO: Cusco

Tabla 80.
Coordenadas UTM del terreno

CUADRO DE COORDENADAS UTM - ZONA 18.5					
VERTICE	**LADO**	**DIST.**	**ÁNGULO**	**ESTE**	**NORTE**
A	A - B	147.50 m	90°	813284	8526789
B	B - C	43.97 m	87°	813418	8526760
C	C - D	50.18 m	170°	813401	8526719
D	D - E	5.81 m	129°	813381	8526679
E	E - F	11.36 m	120°	813378	8526678
F	F - G	65.58 m	213°	813371	8526687
G	G - H	56.23 m	191°	813329	8526702
H	H - A	98.36 m	78°	813270	8526709

Fuente: Elaboración propia (2026)

3. **TENENCIA:** El terreno en el cual se ubica el proyecto es de propiedad privada.

4. **CARACTERISTICAS DEL TERRENO:**

   ❖ **ACCESOS Y UBICACIÓN**

   De acuerdo a la ubicación del terreno, al proyecto se accederá por el norte y sur.
   Por el norte se accede por el Jirón Recoleta.
   Por el sur se accederá por la vía S/N, próxima a la Vía Ferrocarril, por donde será el acceso principal.

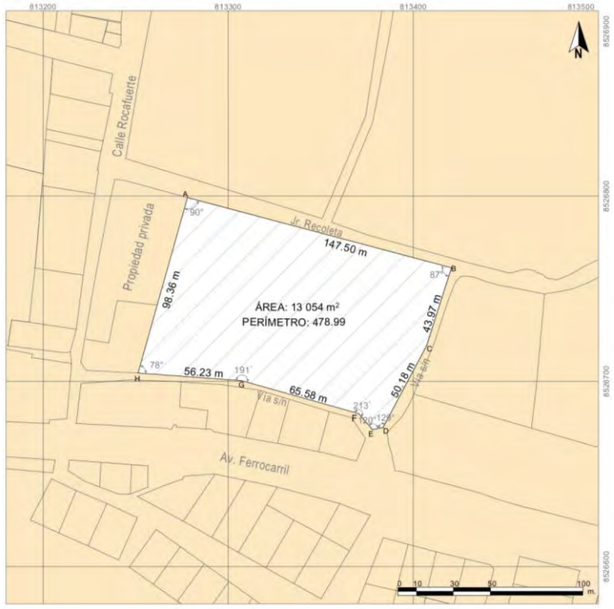
   ❖ **ÁREA Y PERÍMETRO**

   Área: 13 054 m2.
   Perimétrico: 478.99m.

   ❖ **COLINDANCIAS**

   Con el Jr. Recoleta por el lado norte, con longitud de 147.50 ml.
   Con un terreno de propiedad privada por el lado oeste, con longitud de 98.36 ml.
   Con una vía S/N por el sur, con longitud de 138.98 ml.
   Con una vía S/N por el este, con longitud de 94.15 ml.

Figura 278.
Plano Perimétrico del terreno.

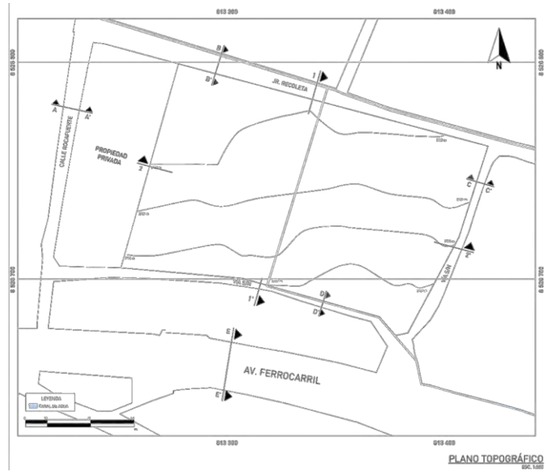


Fuente: Elaboración propia (2026)

❖ **TOPOGRAFÍA**

La topografía del terreno muestra un desnivel regular, con una pendiente en dirección descendente de norte a sur, existe una diferencia de 3 m. aproximadamente entre el punto más alto hasta el más bajo de todo el área.
Las altitudes son de:
2730 m.s.n.m. en el punto más alto
2727 m.s.n.m. en el punto más bajo.
Según secciones ubicadas en puntos críticos del terreno, se obtiene que los porcentajes de pendientes que son:
3% en la sección 1
4% en la sección 2
5% en la sección 3

Figura 279.
Plano Topográfico del terreno.



Fuente: Elaboración propia (2026)

❖ **SERVICIOS EXISTENTES**

Agua: si tiene
Desagüe: si tiene
Energía eléctrica: si tiene
Telecomunicación: red pública

❖ **DESCRIPCION DEL ESTADO ACTUAL DEL TERRENO**

El terreno actualmente tiene un uso de suelo agrícola, es usada por los propietarios para actividades de cultivo.
Se caracteriza por ser un terreno con pendiente moderada, en su superficie predomina el área verde con la presencia de especies arbóreas como Pisonay y molle, los cuales forman parte del paisaje natural del entorno.
En las colindancias no cuentan con construcciones de gran altura lo que favorece las visuales por todos los ángulos del terreno. Cuenta con un cerco perimétrico de adobe de 1.60m. de altura.
Las vías que delimitan el terreno no se encuentran pavimentadas, sin embargo, presentan el ancho suficiente para garantizar la circulación de vehículos y la accesibilidad adecuada al terreno.

Figura 280.
Fotografías del estado actual del terreno.



Fuente: Elaboración propia (2026)

5. DEL PROYECTO

El proyecto comprende la construcción de una nueva infraestructura para un Centro Cultural de Desarrollo Social para Urubamba.

El diseño arquitectónico responde al estudio de necesidades que se realizó para la población demandante, necesidades que conllevaron a la creación del programa arquitectónico.

El proyecto propone la construcción de una infraestructura nueva de concreto armado, con un sistema aporticado, cubiertas con estructura metálica, muros de mampostería de ladrillo, vigas pretensadas, cobertura de teja andina y de vidrio de seguridad laminado, veredas perimetrales en cada bloque.

6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 81.

Área por zonas

ZONA	AREA
Zona de Recepción	354.10 m²
Zona Administrativa	145.50 m²
Zona de Formación	1711.40 m²
Zona de Documentación Audiovisual	640.00 m²
Zona escenica y de Espectaculos	1251.00 m²
Zona de Alimentación	607.00 m²
Zona de Servicio	360.00 m²
SUBTOTAL	**5069.00 m²**
CIRCULACION + AREA VERDE (50%)	**2534.50 m²**
TOTAL	**7603.50 m²**

Fuente: Elaboración propia (2026)

7. CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El proyecto arquitectónico “Centro Cultural de Desarrollo Social para Urubamba”, esta pensando como un espacio de integración entre la cultura, la población y su entorno natural, tomando como ejes fundamentales **la memoria, la expresión y el conocimiento,** los cuales se entrelazan y en su intersección crean espacios significativos y en armonía con la naturaleza existente, estos espacios son posteriormente llamados plaza cultural y social.

El concepto arquitectónico del proyecto se plasma mediante la creación de volúmenes fragmentados que se entrelazan, generando una arquitectura dinámica y envolvente que busca representar el valle de Urubamba en menor escala: áreas verdes y cuerpos de agua rodeados de volúmenes sólidos, similar a las canchas incas, cuya configuración se basaba en edificaciones alrededor de un patio central. De esta forma, la naturaleza se convertirá en el eje del conjunto mientras la arquitectura se pliega y adapta a su presencia, construyendo espacios de encuentro y contemplación.

El proyecto tiene 6 bloques, los que cuentan con un máximo de tres niveles, estos bloques se encuentran conectados mediante las plazas centrales y por espacios de socialización en el tercer nivel. El acabado de los muros interiores como exteriores en la mayoría del proyecto es mediante un revestimiento con micromortero pigmentado en tonalidad beige, color que no desentona con la colorimetría del paisaje urbano.

El proyecto destina el 65% del área total del terreno como área libre, permitiendo así que las áreas verdes predominen en la composición arquitectónica. Se plantea esto con el objetivo que la arquitectura gire en torno a ella, fortaleciendo la integración de la arquitectura y su contexto.

7.1 Unidades espaciales por niveles:

PRIMER NIVEL

BLOQUE 01 (Zona de Recepción y Administrativa)
- Plaza de acceso
- Hall de recepción
- Recepción e informes
- Sala de espera
- SS.HH. Diferenciados
- SS.HH. Personal
- C. De limpieza
- Cajeros automáticos
- Tópico
- Asistencia Social
- Apoyo psicológico
- Venta de souvenirs

BLOQUE 02 (Zona de Formación)
- Hall de recepción
- Recepción e informes
- Estar
- SS.HH. Diferenciados
- Depósito
- SS.HH. Personal
- C. de limpieza
- Taller 01 (Música) + Depósito
- Taller 02 (Dibujo y pintura) + Depósito
- Taller 01 (Psicomotricidad, taichi y aeróbicos) + Depósito
- Taller 02 (Estimulación de la memoria, y dinámicas grupales) + Depósito
- Taller 03 (Actualización tecnológica) + Depósito

BLOQUE 03 (Zona de Documentación Audiovisual)
- Hall de recepción
- Estar
- Sala de asesoría escolar
- Préstamo
- Sala de lectura
- Área de lectura exterior
- Almacén de material bibliográfico
- Área de procesos técnicos
- SS.HH. Diferenciados
- Cuarto de limpieza

BLOQUE 04 (Zona escénica y de espectáculos)
- Sala de exposición central
- Sala de exposición interior
- Cineteca
- SS.HH. Diferenciados
- Cuarto de limpieza
- Auditorio
- Recepción y lobby
- Foyer
- Sala de espectadores
- Sala de ensayos
- Cuarto de utilería
- Cuarto de limpieza

BLOQUE 05 (Servicio)
- Deposito de limpieza
- Deposito de desechos
- Cuarto eléctrico
- Área de abastecimiento

SEGUNDO NIVEL

BLOQUE 01 (Zona de Recepción y Administrativa)
- Snack

- Secretaria
- Dirección
- Sala de reuniones
- Contabilidad y tesorería
- Archivo
- Gestión sociocultural
- SS.HH.

BLOQUE 02 (Zona de Formación)

- Taller 01 (Expresión y actuación) + Depósito
- Taller 02 (Ajedrez)
- Taller 03 (Oratoria, tertulia literaria, declamación) + Depósito
- Taller 04 (Creativo) + Depósito
- Taller 05 (Fotografía) + Sala 01 + Sala 02 + Depósito
- Sala de profesores
- Taller teórico 01
- Taller teórico 02
- SS.HH. Diferenciados
- Almacén de alimentos
- C. de basura
- C. limpieza
- SS.HH. Personal

BLOQUE 03 (Zona de Documentación Audiovisual y Servicio)

- Sala de trabajo grupal
- Sala de trabajo individual
- SS.HH. Diferenciados
- Almacén
- Sala de computo
- Audioteca
- Área Wifi
- Área de socialización

BLOQUE 04 (Zona escénica y de espectáculos)

- Sala de valorización
- Estar
- Camerinos
- Cuarto de proyección
- Estar camerinos

TERCER NIVEL

BLOQUE 06 (Zona de alimentación)

- Terraza
- Restaurante
- Cocina
- Almacenes
- SS.HH. Diferenciados
- Limpieza

BLOQUE 02 (Zona de Formación)

- Taller 01 (Danza Nativa) + Depósito + Vestidores + SS.HH. + Danza exterior
- Taller 02 (Cerámica) + Depósito + Área de modelado de torno + Área de secado + Hornos + Área de esmaltado + Área de lavado
- Área de socialización 01
- Área de socialización 02
- SS.HH. Diferenciados

BLOQUE 04 (Zona escénica y de espectáculos)

- Hall
- Sala de uso múltiple (SUM)
- SS.HH. Diferenciados

7.2. Accesos y circulaciones

El proyecto cuenta con un acceso principal peatonal ubicada al sur del terreno, próximo a la vía Ferrocarril que es la principal, donde encontramos una plaza de acceso que nos conduce al interior del centro cultural donde encontramos primero la zona de recepción con un hall de doble altura donde se encuentra el espacio de informes en el cual los usuario será orientados.

Se cuenta con un acceso secundario peatonal que se encuentra al norte y se ingresa por el Jirón Recoleta donde también encontraremos una plaza de acceso secundario. El acceso de servicio se dará por el acceso secundario pero se cuenta con un ingreso vehicular de servicio por el Jirón Recoleta ya que es una vía poco transitada y de doble sentido que favorece el acceso de los vehículos que abastecerán al centro cultural.

El acceso vehicular se da por la Via S/N hacia el Suroeste, al borde del terreno, contamos con estacionamiento vehicular y de autobuses.

Para las circulaciones verticales en el proyecto se planteo el uso de escaleras y ascensores cumpliendo las indicaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones.

7.3 Descripción del Centro Cultural

- **ZONA DE RECEPCIÓN:** Comprende la plaza de acceso, que es un espacio de transición hacia los ambientes de informes y de distribución hacia las dos plazas, Cultural y Social.
- **ZONA ADMINISTRATIVA:** La zona administrativa se encuentra directamente relacionado a la zona de recepción, para evitar que este se encuentre aislado y sea de rápido acceso para la gestión de futuras actividades.
- **ZONA DE FORMACIÓN:** Es uno de los ejes centrales del centro cultural, alberga los principales ambientes, como los talleres artísticos, de envejecimiento activo, de desarrollo y culturales.
- **ZONA ALIMENTARIA:** El restaurante se encuentra ubicado en un espacio céntrico, en el tercer nivel, representando un punto de encuentro, donde pueden reunirse los usuarios de las diversas zonas planteadas.
- **ZONA ESCENICA Y DE ESPECTÁCULOS:** Se accede mediante la plaza social, la cual funciona como espacio de distribución del auditorio y el primer bloque de la zona escénica.
- **ZONA DE DOCUMENACION AUDIOVISUAL:** Funcionalmente el bloque se encuentra dividido en dos, la biblioteca y la audioteca, se encuentra ubicado en la zona noroeste, el área mas privada del centro cultural.
- **ZONA DE SERVICIO:** Esta zona se encuentra próximo al ingreso secundario, además de estar en un área estratégica, de fácil acceso a las demás zonas.

Tabla 82.
Cuadro de áreas.

CUADRO DE ÁREAS	
NIVEL	**AREA PARCIAL**
Primer Nivel	3,143.91 m2
Segundo Nivel	2,842.08 m2
Tercer Nivel	2,076.09 m2
ÁREA TECHADA TOTAL	**8,062.08 m2**
ÁREA DEL TERRENO	13,054 m2
ÁREA LIBRE (65%)	4,561.68 m2

Fuente: Elaboración propia (2026)

7.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PROYECTO: "CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA"

OE.03 ARQUITECTURA

OE.03.01 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

OE.03.01.01 Muro de ladrillo KK. de arcilla 18 H (0.09x0.13x0.24) amarre tipo cabeza junta 1.5 cm mortero 1:1:5

OE.03.01.02 Muro de ladrillo KK. de arcilla 18 H (0.09x0.13x0.24) amarre tipo soga junta 1.5cm mortero 1:1:5

OE.03.01.03 Muro de ladrillo KK. de arcilla 18 H (0.09x0.13x0.24) amarre tipo canto junta 1.5cm mortero 1:1:5

OE.03.01.04 Muro de parapeto de ladrillo KK. de arcilla 18 H (0.09x0.13x0.24) amarre de soga junta 1.5cm mortero 1:1:5

OE.03.01.05 Suministro e instalación de celosía de concreto prefabricado

OE.03.02 REVOQUES Y ENLUCIDOS

OE.03.02.01 Tarrajeo primario o rayado con mezcla C:A - 1:5 e=1.5cm

OE.03.02.02 Tarrajeo fino de muros interiores mezcla C:A - 1:5 e=1.5cm

OE.03.02.03 Tarrajeo con micromortero pigmentado de muros interiores e=5mm

OE.03.02.04 Tarrajeo con micromortero pigmentado de muros exteriores e=5mm

OE.03.02.05 Tarrajeo con micromortero pigmentado de columnas e=5mm

OE.03.02.06 Tarrajeo con micromortero pigmentado de vigas e=5mm

OE.03.02.07 Tarrajeo en fondo de escaleras mezcla C:A - 1:5 e=1.5cm

OE.03.02.08 Vestidura de derrames en vanos con micromortero pigmentado e=5mm.

OE.03.02.09 Tarrajeo de parapetos con micromortero pigmentado impermeabilizante e=5mm.

OE.03.02.10 Revestimiento con paneles acústicos fonoabsorbentes con soporte de perfilería oculta e=10cm

OE.03.03 CIELORRASO

OE.03.03.01 Cielorraso con tarrajeo de cemento C:A 1:5 sobre losa aligerada

OE.03.03.02 Cielorraso con tarrajeo con micromortero pigmentando e=5mm.

OE.03.03.03 Falso cielorraso con planchas superboard de 6mm

OE.03.03.04 Falso cielorraso natura con paneles acústicos sobre perfilería oculta

OE.03.03.05 Falso cielorraso con paneles de PVC estilo madera con soporte de perfilería oculta.

OE.03.04 PISOS Y PAVIMENTOS

OE.03.04.01 FALSO PISO

OE.03.04.01.01 Falso piso de 4" de concreto 1:8

OE.03.04.02 CONTRAPISO

OE.03.04.02.01 Contrapiso de 50 mm acabado

OE.03.04.03 PISO

OE.03.04.03.01 Piso de porcelanato alto transito de 60x120 cm.

OE.03.04.03.02 Piso de porcelanato antideslizante de 60x60 cm.

OE.03.04.03.03 Piso vinílico SPC de 5.5mm de 122x18 cm. Tipo madera.

OE.03.04.03.04 Piso de tapizón

OE.03.04.03.05 Piso de microcemento pulido gris oscuro

OE.03.04.03.06 Piso de alfombra modular de alto transito multicolor

OE.03.04.03.07 Piso vinílico con base amortiguante de espuma de 8mm

OE.03.04.03.08 Piso enchapado con piedra andesita natural acabado flameado, e=20mm

OE.03.04.03.09 Vereda de concreto f'c = 175 kg/cm², e = 10 cm, acabado escobillado

OE.03.05 ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS

OE.03.05.01 ZOCALOS

OE.03.05.01.01 Zócalo de porcelanato antideslizante de 60x60 cm

OE.03.05.02 CONTRAZOCALOS

OE.03.05.02.01 Contrazócalo de porcelanato antideslizante de 60x60cm h=20 cm

OE.03.05.02.02 Contrazócalo de porcelanato de alto transito de 60x120cm de h=20cm

OE.03.05.02.03 Contrazócalo de vinílico SPC de 5.5mm 122x18cm H=0.18 m. Tipo madera

OE.03.05.02.04 Contrazócalo de PVC H=0.10 m para piso alfombrado y tapizón

OE.03.05.02.05 Contrazócalo de cemento pulido gris oscuro H=0.10 m

OE.03.06 REVESTIMIENTO DE GRADAS Y ESCALERAS

OE.03.06.01 Preparación de acabado en gradas

OE.03.06.02 Preparación de acabado en descanso

OE.03.06.03 Revestimiento de escalera paso y contrapaso con madera maciza tornillo 19mm

OE.03.06.04 Revestimiento Descanso escaleras con madera maciza tornillo de 19mm

OE.03.06.05 Revestimiento mesa de baño porcelanato 60x60cm

OE.03.07 COBERTURAS

OE.03.07.01 Suministro e instalación de cubierta de teja andina

OE.03.07.02 Suministro e instalación de cobertura de vidrio templado de seguridad sobre estructura metálica

OE.03.07.03 Suministro e instalación de techo verde

OE.03.08 CARPINTERIA DE MADERA

OE.03.08.01 Puerta maciza de madera aguano con tablero rebajado

OE.03.08.02 Puerta contraplacada

OE.03.08.03 Puerta de madera acústica + sello perimetral

OE.03.08.04 Paneles móviles de madera cedro

OE.03.08.05 Celosías de madera cedro con listones de 2x4“

OE.03.09 CARPINTERIA METALICA Y HERRERIA

OE.03.09.01 DIVISION EN SS.HH.

OE.03.09.01.01 Separadores y puertas de tablero aglomerado melamina de 18mm c/estructura de aluminio de 1 1/2" x 1 1/2" en inodoros

OE.03.09.01.02 Separadores de tablero aglomerado melamina de 18mm c/estructura de aluminio de 1 1/2" x 1 1/2" en urinarios

OE.03.09.02 BARANDAS METALICAS

OE.03.09.02.01 Baranda con perfil cromado estilo madera H:1.00m, con paneles de vidrio templado de 10mm.

OE.03.09.02.02 Baranda con perfil cromado estilo madera H:0.50m

OE.03.09.03 PASAMANOS

OE.03.09.03.01 Adquisición e instalación de pasamano de tubo cromado estilo madera de Ø 2 1/2" con anclajes

OE.03.09.03.02 Adquisición e instalación de barra de apoyo de acero en SS.HH. discapacitados

OE.03.09.04 ELEMENTOS METALICOS ESPECIALES

OE.03.09.04.01 Cantonera de aluminio PS en gradas

OE.03.09.04.02 Ventana metálica tipo guillotina

OE.03.09.04.03 Puertas de acero galvanizado frigorífica inc. Instalación

OE.03.09.04.04 Suministro e instalación de sistema de fondo escénico

OE.03.09.05 ESCALERAS METALICAS

OE.03.09.05.01 Escalera tipo gato con perfil metalico

OE.03.10 CERRAJERIA

OE.03.10.1 BISAGRAS

OE.03.10.01.01 Bisagras aluminizada capuchina pesada de 3 1/2"

OE.03.10.01.02 Bisagras aluminizada capuchina de 3''x4‘’

OE.03.10.02 CERRADURAS

OE.03.10.02.01 Cerradura Tipo tres golpes en puertas exteriores

OE.03.10.02.02 Cerradura tres golpes en puertas exteriores de cristal

OE.03.10.02.03 Cerradura para interiores

OE.03.10.02.04 Barra Antipánico para puertas especiales

OE.03.11 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

OE.03.11.01 Vidrio templado de 8 mm, incluye marco de madera cedro con tratamiento de sellado antihumedad, acabado natural e inc. Accesorios

OE.03.11.02 Mampara de vidrio templado incoloro de 6mm con estructura de aluminio, con acabado estilo madera.

OE.03.11.03 Puertas de cristal laminado de 10mm, marco de aguano c/accesorios

OE.03.11.04 Muro cortina con estructura de aluminio y vidrio laminado de 10mm, con ventanas proyectantes

OE.03.11.05 Adquisición e instalación de espejos

OE.03.12 PINTURA

OE.03.12.01 Pintura látex en cielorraso tarrajeado 2 manos, incluye imprimante

OE.03.12.02 Pintura en muros interiores 02 manos incluye imprimante

OE.03.13 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA

OE.03.13.01 Sembrío de Grass

OE.03.13.02 Plantado de arboles y jardinería ornamental

PROYECTO: "CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA"

OE.03 ARQUITECTURA

OE.03.01 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

OE.03.01.01 MURO DE LADRILLO KK. DE ARCILLA 18 H (0.09X0.13X0.24) AMARRE TIPO CABEZA JUNTA 1.5 CM MORTERO 1:1:5

OE.03.01.02 MURO DE LADRILLO KK. DE ARCILLA 18 H (0.09X0.13X0.24) AMARRE TIPO SOGA JUNTA 1.5CM MORTERO 1:1:5

OE.03.01.03 MURO DE LADRILLO KK. DE ARCILLA 18 H (0.09X0.13X0.24) AMARRE TIPO CANTO JUNTA 1.5CM MORTERO 1:1:5

OE.03.01.04 MURO DE PARAPETO DE LADRILLO KK. DE ARCILLA 18 H (0.09X0.13X0.24) AMARRE DE SOGA JUNTA 1.5CM MORTERO 1:1:5

DESCRIPCIÓN

La obra de albañilería comprende la construcción de muros, tabiques y parapetos en mampostería de ladrillo de arcilla cocida. La unidad de albañilería no deberá presentar materiales extraños internos ni externos. En lo posible deberá ser de dimensiones exactas y constantes, de preferencia fabricadas a máquina, sin defectos físicos de presentación, cocido uniforme y sin vitrificaciones, manchas o vetas de origen salitroso o de otro tipo. Las unidades deberán poseer las siguientes características:

Dimensiones: 0.235m * 0.12m * 0.085m, en promedio.

Resistencia: Mínima a la comprensión 130 Kg. /cm2 (f`b)

Sección: Sólida-macizo

Superficie: Homogénea, de grano uniforme, con caras ásperas para facilitar su asentado.

Coloración: Rojizo amarillento, uniforme e inalterable.

La resistencia a la compresión de la albañilería (F'm) será de 45 Kg. /cm2, de acuerdo a lo especificado en los planos.

En todo caso deberá utilizarse unidades de albañilería que cumplan con el tipo IV de la norma peruana de albañilería (E-070). La calidad del material a adquirirse será verificada siguiendo las pautas de muestreo y ensayo indicados en las Normas de ITINTEC respectivas, debiendo ser aprobados por el supervisor antes de su colocación y uso en obra.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Se deberá utilizar únicamente mano de obra calificada.
- Todos los ladrillos deberán ser cuidadosamente embebidos en agua antes de ser asentados.
- Con anterioridad al asentado masivo de ladrillos, se emplantillará cuidadosamente la primera hilada, en forma de obtener la completa horizontalidad en su cara superior
- El borde superior del ladrillo hacia el paramento, deberá ser puesto a cordel o regla y nivelado.
- En los ángulos o cada cierto trecho de un muro corrido se levantarán previamente maestras aplomados, con la plomada; de estas maestras arrancarán los cordeles de que se ha hablado anteriormente.
- Se distribuirá la capa de mortero debiendo tener como promedio de espesor 1.5cm.
- Se deberá comprobar su alineamiento respecto a los ejes de construcción y la perpendicularidad en los encuentros de muros; así como el establecer una separación uniforme entre ladrillos.
- El procedimiento de asentado se realizará con presión durante su colocación, una vez puesto el ladrillo de plano sobre su sitio, se presionará ligeramente para que el mortero llene la junta vertical y garantice su contacto con la cara plana inferior del ladrillo. Se podrá golpear ligeramente pero siempre cuidando de rellenar con mortero el resto de junta vertical que no haya sido cubierta.
- El llenado deberá ser total de las juntas verticales del mortero.
- La albañilería será levantada en dirección perpendicular a las presiones que soportará más tarde.
- Deberá haber también suficiente amarre transversal.
- Todos los tendeles y llagas deberán ser rellenados completamente con la mezcla.
- Para colocar una hilada de ladrillos se comenzará por echar la cama de mortero en el tendel, que va a recibir los ladrillos pero el asiento se hará lo más rápidamente posible sobre la cama de mortero.
- Cada ladrillo debe ser firmemente presionado sobre la cama de mortero y se le imprimirá un pequeño movimiento de vaivén para obligar al mortero a rellenar igualmente todo el tendel.
- Se exigirá el uso de escantillones graduados a partir de la colocación de la segunda hilada.
- Los ladrillos se asentarán hasta cubrir una altura de muro máxima de 1.00 m. Para proseguir la elevación del muro se dejará reposar el ladrillo recientemente asentado un mínimo de 12 horas.
- El exceso de mortero en el tendel que sobresale en el paramento será retirado con el badilejo y echado en las llagas hacia la parte exterior, alisada esta llaga y completado el relleno de las juntas interiores que serán las últimas en trabajarse.
- En las secciones de entre cruce de dos o más muros, se asentarán los ladrillos en forma tal que se levanten simultáneamente los muros concurrentes. El mejor procedimiento de levantar una construcción es hacerlo por anillos completos, de toda ella de 1.00 m de altura. Se deberán obtener perfectos amarres entre las secciones de muros que se detallen.
- Cuando el muro va adosado a una estructura de concreto armado, se dejaran chicotes con alambre N° 8 empotradas en la estructura al momento de vaciarla. Los amarres estarán distanciados 0.50 m entre sí, los chicotes tendrán una longitud mínima de 0.40 a 0.50 m.
- El muro que termine en la cara inferior de vigas, losas de piso superior, etc., será bien trabado y acuñado en el hueco o vacío con una mezcla de mortero seco.
- Se preverán todos los empotramientos y/o anclajes en muros para la colocación y/o fijación de componentes de carpintería y otros. Así mismo se preverán tanto las columnetas como los dinteles independientes de concreto necesarios, los mismos que tendrán una sección similar al muro o tabique correspondiente y una entrega a longitud de apoyo de 20cm, respectivamente.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

METODO DE MEDICIÓN

Se determinará el área neta total de cada tramo, multiplicando su longitud por su altura, sumándose los resultados parciales. Se descontará el área de vanos o coberturas diferenciándose en otras partidas.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizaran:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de los muros.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de la mano de obra, leyes sociales, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos necesarios para ejecutar los trabajos especificados en este capitulo. Será pagado al precio unitario estipulado en el contrato y aceptada por el Inspector de Obra.

OE.03.01.05 SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE CELOSÍA DE CONCRETO PREFABRICADO

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende el suministro, transporte, almacenamiento, izaje e instalación de celosías de concreto prefabricado, de acuerdo a los planos de detalles.

Las piezas deberán ser fabricadas con concreto uniforme, libre de fisuras, deformaciones y con el mejor acabado posible, El acabado y el acabados será según los planos de detalles.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Verificar las dimensiones y niveles del elemento estructural donde se instalará la celosía.
- Revisar que las piezas prefabricadas se encuentren en buen estado antes de su colocación.
- Transportar y manipular los paneles utilizando equipos adecuados para evitar daños durante su instalación.
- Marcar la ubicación de cada panel según los planos del proyecto.
- Colocar las celosías utilizando los elementos de anclaje especificados en el plano de detalle (placas, pernos, insertos metálicos y mortero de fijación, según corresponda).
- Verificar el correcto alineamiento, nivelación, plomo y separación entre piezas.
- Ejecutar el sellado de juntas cuando corresponda.
- Limpiar la superficie de las piezas una vez concluida la instalación, retirando restos de mortero, polvo o cualquier material extraño.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de medida: (Und).

MÉTODO DE MEDICIÓN

La partida se medirá por Unidad (Und.) de celosía de concreto prefabricado correctamente suministrada e instalada.

FORMA DE PAGO

Se ejecutará el proyecto de acuerdo a los planos y según las especificaciones, previa aprobación por el supervisor de obra, se pagara al precio unitario en el que estará incluido los materiales, mano de obra, herramientas, equipo y otros gastos que sean necesarios para la correcta ejecución de la partida.

OE.03.02 REVOQUES Y REVESTIMIENTO

OE.03.02.01 TARRAJEO PRIMARIO O RAYADO CON MEZCLA C.A. - 1:5 e=1.5cm

DESCRIPCIÓN

Comprende todos aquellos revoques constituidos por una primera capa de mortero que presenta una superficie rayada lista para recibir un enchape. Esta partida se ejecutará en servicios higiénicos y todo ambiente donde se colocarán el porcelanato antideslizante de 60x60cm.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Para la ejecución del tarrajeo rayado, se empleará morteros de cemento arena fina en proporción 1:5 con un espesor mínimo de 1 cm. con una resistencia mínima a la comprensión de 60 Kg. /cm2.

El trabajo constituye en una primera capa de mezcla con la cual se debe conseguir una superficie más o menos plana vertical pero de aspecto rugoso listo para aplicar el cerámico según muestra el cuadro de acabados.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Se computará las áreas de los ambientes donde se realizara el tarrajeo descontando vanos o aberturas.

FORMAS DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad del acabado.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de la mano de obra, leyes sociales, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos necesarios para ejecutar los trabajos especificados en este capitulo. Será pagado al precio unitario estipulado en el contrato y aceptada por el Inspector de Obra.

OE.03.02.02 TARRAJEO FINO DE INTERIORES CON MEZCLA C.A. - 1:5 e=1.5cm

DESCRIPCIÓN

Consiste en la ejecución del tarrajeo fino sobre muros interiores y exteriores con mezcla de cemento y arena en proporción 1:5 (una parte de cemento por cinco partes de arena), con un espesor uniforme de 1.5 cm, dejando una superficie lisa, firme, nivelada y apta para recibir acabados (pintura, empapelado, etc.).

PROCESO CONSTRUCTIVO

- **PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE:** Retirar polvo, grasa, restos de yeso, pintura u otros contaminantes. Picar ligeramente la superficie si es muy lisa para mejorar adherencia. Rellenar posibles huecos o grietas grandes con mortero. Humedecer bien el muro (sin saturar), especialmente si está muy seco.
- **TRAZOS Y NIVELES:** Colocar reglas maestras verticales y horizontales con mezcla rica en cemento para definir el espesor (1.5 cm). Usar hilo, plomada y nivel para asegurar verticalidad y alineamiento. Marcar los paños a trabajar, generalmente en franjas de 1 a 1.2 m de ancho.

- **PREPARACIÓN DE LA MEZCLA:** Mezclar cemento y arena fina (cernida) en proporción 1:5. Agregar agua gradualmente hasta obtener una mezcla homogénea y plástica. Usar trompo, mezcladora o batido manual según disponibilidad.
- **APLICACIÓN DE TARRAJEO:** Aplicar el mortero con llana o paleta sobre el muro entre reglas maestras. Expandir la mezcla uniformemente hasta alcanzar el espesor deseado (1.5 cm).Usar una regla metálica para nivelar y arrastrar el exceso.
- **FRAGUADO INICIAL Y AFINADO:** Dejar fraguar levemente unos minutos. Alisar la superficie con llana metálica en movimientos circulares para obtener un acabado fino. Corregir imperfecciones o poros con mezcla fresca si es necesario.
- **CURADO:** Comenzar el curado al día siguiente con agua limpia. Mantener el tarrajeo húmedo por al menos 3 días consecutivos. Evitar exposición directa al sol y corrientes fuertes de aire durante este tiempo.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar.

FORMAS DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de las superficies tarrajeadas.
- La medición para el pago de la partida de revoques y enlucidos, será la cantidad de metros cuadrados de obra neta ejecutada, según se muestre en los planos o según lo indique la Supervisión.
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de mano de obra. Leyes sociales, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos que utilice el contratista para la ejecución total de los trabajos indicados en los análisis de costos y en los planos.

OE.03.02.03 TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTADO DE MUROS INTERIORES e=5mm

OE.03.02.04 TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTADO DE MUROS EXTERIORES e=5mm

OE.03.02.05 TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTADO DE COLUMNAS e=5mm

OE.03.02.06 TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTADO DE VIGAS e=5mm

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende el suministro de materiales, preparación de la superficie y aplicación de un revestimiento continuo de micromortero pigmentado, con un espesor promedio de 5 mm, sobre muros interiores, de acuerdo con los planos y especificaciones del proyecto.

El sistema estará conformado por la imprimación, capa base de nivelación, capa de acabado pigmentada y sellador protector, aplicados siguiendo las recomendaciones del fabricante, hasta obtener una superficie uniforme, continua, libre de fisuras, porosidades, desprendimientos o irregularidades. El acabado será de color beige, de textura fina y uniforme, de manera que contribuya a la integración cromática del proyecto con el entorno y garantice un adecuado comportamiento frente al uso interior.

MATERIALES

- Imprimante o puente de adherencia.
- Micromortero base.
- Micromortero de acabado pigmentado color beige.
- Sellador protector.Agua limpia.
- Materiales auxiliares necesarios para la correcta ejecución.

Todos los materiales deberán ser nuevos y cumplir con las especificaciones técnicas del fabricante.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Verificar que el muro se encuentre terminado, estable, limpio, seco y libre de polvo, grasas, pinturas sueltas o partículas que afecten la adherencia.Reparar previamente fisuras, huecos o imperfecciones que puedan comprometer el acabado final. Aplicar el imprimante o puente de adherencia de manera uniforme.
- Colocar la primera capa de micromortero base, distribuyéndola de forma homogénea.
- Lijar suavemente la superficie una vez endurecida para eliminar imperfecciones.
- Aplicar la capa de micromortero de acabado pigmentado hasta alcanzar el espesor especificado de 5 mm.
- Efectuar un nuevo lijado fino si fuera necesario para uniformizar la textura.
- Aplicar el sellador protector una vez concluido el tiempo de secado recomendado por el fabricante.
- Realizar la limpieza final del área intervenida y proteger el revestimiento hasta su completo curado.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de superficie de muro (interior, exterior), columna y viga efectivamente revestida con micromortero pigmentado, medida sobre la proyección del área ejecutada, de acuerdo con los planos del proyecto.

FORMAS DE PAGO

Se ejecutará el proyecto de acuerdo a los planos y según las especificaciones, previa aprobación por el supervisor de obra, se pagara al precio unitario en el que estará incluido los materiales, mano de obra, herramientas, equipo y otros gastos que sean necesarios para la correcta ejecución de la partida.

OE.03.02.07 TARRAJEO DE FONDO DE ESCALERA C.A. - 1:5 e=1.5cm

DESCRIPCIÓN

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero aplicada en dos etapas: en la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada se dejará la superficie lista para aplicar la pintura.

PROCESO CONSTRUTIVO

Preparación de la superficie:

Se rascará, limpiara y humedecerá las superficies donde se vaya a aplicar inmediatamente el revoque. Se verificarán que todas las instalaciones, redes y accesorios necesarios ya estén colocados antes de proceder al tarrajeado. Igualmente deben quedar convenientemente protegidas para evitar el ingreso de agua.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Se computará las áreas de las gradas que serán tarrajeados medidos em metro cuadrado.

FORMAS DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección y aprobación por parte de la supervisión sobre el correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.02.08 VESTIDURA DE DERRAMES EN VANOS CON MICROMORTERO PIGMENTADO e=5mm.

OE.03.02.09 TARRAJEO DE PARAPETOS CON MICROMORTERO PIGMENTADO IMPERMEABILIZANTE e=5mm.

VER ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL OE. 03.02.03

OE.03.02.10 REVESTIMIENTO CON PANELES ACUSTICOS FONOABSORBENTES CON SOPORTE DE PERFILERIA OCULTA e=10cm

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende el suministro e instalación de paneles acústicos fonoabsorbentes de 10 cm de espesor, colocados sobre una estructura de perfilería metálica oculta, de acuerdo con los planos y detalles del proyecto.

El sistema incluye paneles acústicos, perfilería metálica galvanizada, elementos de fijación, anclajes, accesorios y todos los materiales necesarios para obtener un revestimiento continuo, estable y correctamente alineado, garantizando el desempeño acústico y el acabado arquitectónico especificado.

Los paneles deberán presentar una superficie uniforme, libre de deformaciones, fisuras, manchas o defectos de fabricación, asegurando un adecuado comportamiento de absorción sonora y una correcta integración estética con los ambientes.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Verificar que la superficie de soporte se encuentre terminada, limpia y con las dimensiones indicadas en los planos.
- Replantear la ubicación del revestimiento.
- Instalar la perfilería metálica oculta asegurando su correcta fijación, nivelación y aplomado.
- Colocar los paneles acústicos sobre la estructura, fijándolos mediante los elementos recomendados por el fabricante.
- Ejecutar el tratamiento de juntas y encuentros cuando corresponda.
- Verificar la continuidad del revestimiento y la correcta alineación de los paneles.
- Realizar la limpieza final y proteger el revestimiento hasta la entrega de la obra.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se efectuará por metro cuadrado (m²) de revestimiento acústico completamente instalado, incluyendo perfilería oculta, paneles, fijaciones y accesorios, de acuerdo con los planos y especificaciones técnicas.

No se medirán superficies ejecutadas que presenten defectos o no cuenten con la conformidad de la Supervisión.

FORMAS DE PAGO

Se ejecutará el proyecto de acuerdo a los planos y según las especificaciones, previa aprobación por el supervisor de obra, se pagara al precio unitario en el que estará incluido los materiales, mano de obra, herramientas, equipo y otros gastos que sean necesarios para la correcta ejecución de la partida.

OE.03.03 CIELORRASO

OE.03.03.01 CIELORRASO CON TARRAJEO DE CEMENTO C:A 1:5 SOBRE LOSA ALIGERADA

DESCRIPCIÓN

Comprende la vestidura de la cara interior del techo de la edificación mediante revoques finos que con carácter definitivo, deben quedar listos para recibir la pintura.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Para la ejecución de los tarrajeos se empleará morteros de cemento arena fina en proporción 1:5 con un espesor mínimo de 1 cm.
- Antes de aplicar el mortero, se limpiarán y humedecerán convenientemente las respectivas superficies. Se aplicará directamente sobre la losa.
- Antes de aplicar el mortero, se verificará que todas las instalaciones eléctricas y cajas de paso estén bien fijas, así como que la superficie esté libre de residuos de encofrado.
- Se deberá sujetar a los paños “bolines” o listones de madera extendiéndose el mortero entre ellos y terminándolos con llana metálica.
- Se realizará en dos capas de mortero una después de otra, en la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada, realizando el frotachado uniforme en todo el muro .
- La arena que vaya a utilizarse en la preparación de la mezcla del revoque fino debe ser zarandeada para lo cual debe estar seca, pues la arena húmeda no pasa por la zaranda. Asimismo la arena será bien graduada, libre de arcillas, de sales y material orgánico. Para secarla se extiende la arena al sol sobre una gran superficie libre de impurezas.
- El revoque fino se aplica alisándolo describiendo círculos, al mismo tiempo se humedece el paramento salpicando agua con una brocha, no arrojándola con un recipiente. Se consigue un revoque más liso y de mejor calidad usando una lechada de cemento en lugar de solamente agua.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección y aprobación por parte de la supervisión sobre el correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.03.02 CIELORRASO CON TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTANDO e=5mm.

VER ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL OE. 03.02.03

OE.03.03.03 FALSO CIELORRASO CON PLANCHAS SUPERBOARD DE 6mm

DESCRIPCIÓN

Los cielos rasos en el sistema Drywall se sostienen en un entramado de perfilería galvanizada tipo riel y parantes como se especifica en el plano de detalles, las planchas de superboard cubren el entramado metálico en la parte inferior atornillándose al mismo con tornillos autorroscantes de 1". Este tipo de falso cielorraso irán en los SS.HH.

PROCESO CONSTRUCTIVO

ACTIVIDADES PREVIAS A CONSIDERAR PARA EL PROCESO CONSTRUCTIVO:

Envío, almacenamiento y manejo: Suministrar las planchas de Superboard, parales, marcos, accesorios y herrajes por un fabricante reconocido.

Ejecución: Examinar área de instalación, estructura portante y condiciones en que las divisiones serán instaladas.

Notificar al constructor de cualquier condición que pueda impedir la instalación adecuada. No continuar con la instalación hasta corregir de manera aceptable las observaciones realizadas.

- Corte, ajuste y remate: Medir con exactitud y estudiar los despieces de las láminas antes de instalación.
- Cortar desde la cara vista del tablero, rayando y reventando la cara vista, o aserrando.
- Cortar en su totalidad el papel de recubrimiento posterior, sin rasgar en ningún caso.
- Mantener pequeñas tolerancias para el ajuste exacto entre láminas y en los marcos de las aperturas, permitiendo el revestimiento de filos con platinas y escudos.
- Presentar cortes con bordes lisos para ajustar los empates.

Tenias las consideraciones previas, se a paso al proceso constructivo

Fijaciones:

- Atornillar las planchas con atornilladores eléctricos que permitan ajustar en su totalidad el tornillo
- Atornillar máximo a 1 cm. del borde del tablero, y con profundidad uniforme de 0.8mm.

Instalación:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la horizontalidad de los muros.
- Iniciar actividad sólo cuando se hayan realizado todas las actividades de instalación de instalaciones eléctricas y sanitarias.
- Utilizar láminas de la mayor longitud posible, reduciendo juntas y empates.
- Localizar juntas y empates lo más lejos posible de los centros de muros y rasos en ritmos alternados, con dimensión máxima de 1.6 mm de junta entre láminas.
- Instalar con la cara vista al exterior, evitando utilización de láminas deterioradas o húmedas.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Se mide en metros cuadrados (m²) de cielorraso instalado y aprobado.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección y aprobación por parte de la supervisión sobre el correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.03.04 FALSO CIELORRASO NATURA CON BALDOSAS ACUSTICAS SOBRE PERFILERIA OCULTA

DESCRIPCION

El cielo Natura es un cielo fabricado en forma industrializada y que por su instalación permite una solución de cielo muy fácil de registrar. Este cielo se instala con clip de seguridad y clip antisísmico para asegurar un buen comportamiento de la solución al ser instalado sobre perfil oculto.

Este cielorraso está compuesto por bandejas de madera aglomerada HR100 (resistente a la humedad) de 15mm, enchapada en madera natural por ambas caras, con lo cual el espesor final de cada bandeja es de 16mm. Este tipo de falso cielorraso se colocará en el auditorio, cineteca así como también en los talleres de música, danza y actuación.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Se procederá a sujetar alambre galvanizado # 14 a los arranques dejados en la losa o en las vigas.
- Luego estos alambres sujetaran de un modo nivelado perfiles de tipo prelude según indica fabricante, también se plantea el uso de perfiles angular L adosado a las vigas o paredes con tarugo clavo de impacto tipo HPS 8-75.
- Una vez colocados los perfiles angulares debidamente nivelados y distribuidos de modo equitativo, se procede a colocar las baldosas, buscando no dejar aberturas.
- Se deberá de tener cuidado con las superficies de baldosas cuyas caras son visibles que queden limpias de toda impureza y mantengan el color natural.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Se mide en metros cuadrados (m²) de falso cielorraso instalado y aprobado.

FORMAS DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

Previa inspección y aprobación por parte de la supervisión sobre el correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.03.05 FALSO CIELORRASO CON PANELES DE PVC ESTILO MADERA CON SOPORTE DE PERFILERIA OCULTA.

DESCRIPCION

Referido a la colocación de un cielorraso de PVC. Se ejecutará sobre un entramado colgado de la estructura, en los ambientes así señalados en el cuadro de acabados.

Los falsos cielosrrasos se ejecutarán una vez que todas las instalaciones que vienen cubiertas por ellos estén verificadas en cuanto a su exactitud y correcta ejecución.

MATERIALES

Paneles de PVC tipo madera

Material: cloruro de polivinilo (PVC rígido). Dimensiones estándar: 200 mm (ancho) x 6–8 mm (espesor) x largo variable (2.4m a 5.9m). Acabado superficial: imitación madera cedro. **Propiedades:** Alta resistencia a humedad y termitas. Peso ligero. Fácil limpieza y mantenimiento. Bajo nivel de combustibilidad (clasificación según norma ASTM E84 o equivalente).

Estructura de soporte: Listones metálicos galvanizados tipo omega o perfiles tipo T invertidos. Varillas de acero galvanizado Ø 4–6 mm, ancladas a techo estructural mediante tacos mecánicos o cuelgues tipo mariposa. Perfil de borde (ángulo L) de acero o PVC, fijado perimetralmente.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Replanteo: Trazar a nivel la línea perimetral de instalación con manguera de agua o nivel láser. Marcar ubicación de perfiles principales y puntos de suspensión.

Colocación de estructura: Instalar perfiles perimetrales (ángulo L) con tarugos y tornillos. Fijar listones metálicos tipo omega o perfiles T cada 60 cm aprox. con varillas galvanizadas. Nivelar toda la estructura antes de montar los paneles.

Instalación de paneles de PVC: Colocar los paneles de PVC encastrándolos uno a uno, alineando los machihembrados. Fijar con tornillos autoperforantes o clips metálicos ocultos según tipo de sistema. Hacer cortes limpios para instalaciones (luminarias, rociadores, etc.).En los bordes, recortar los paneles y asegurar buen encastre con los perfiles de borde.

Limpieza y revisión final: Limpiar la superficie con paño húmedo. Verificar que no haya deformaciones, paneles flojos ni desniveles.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Se mide en metros cuadrados (m²) de falso cielorraso instalado y aprobado.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección y aprobación por parte de la supervisión sobre el correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.04 PISOS Y PAVIMENTOS

OE.03.04.01 FALSO PISO

OE.03.04.01.01 FALSO PISO DE 4" DE CONCRETO 1:8

DESCRIPCIÓN

El trabajo incluye los materiales y mano de obra necesarios para la ejecución total del vaciado del falso piso, efectuado antes del piso final sirve de apoyo y base para alcanzar el nivel requerido, proporcionado la superficie regular y plana que se necesita especialmente para pisos pegados u otros.

Esta partida considera también los trabajos correspondientes al empedrado del terreno donde se ubicarán luego el falso piso, realizándose el acomodo de la piedra mediana de 4”, dejando intersticios entre piedra y piedra para el ingreso de concreto, al realizar el empedrado se tomarán en cuenta los alineamientos, niveles y pendiente que deberá tener el piso una vez concluida su ejecución.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Se aplicará sobre el empedrado realizado.
- El acabado será definido por la inspección.
- Se deberá mantener la nivelación adecuada para la construcción, así como la pendiente mínima para la evacuación de las aguas pluviales hacia los desagües de acuerdo a lo indicado en planos.
- Los materiales a emplearse en la elaboración del concreto, cumplirán con todas las normas establecidas y señaladas en los ítems correspondientes a especificaciones técnicas sobre materiales.
- El concreto será transportado de la mezcladora al lugar de la obra en forma práctica y lo más rápido posible, evitando la separación o segregación de los elementos.
- El concreto recién vaciado deberá ser protegido, además deberá mantenerse con una pérdida mínima de humedad.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

OE.03.04.02 CONTRAPISO

OE.03.04.02.01 CONTRAPISO e=50mm

DESCRIPCIÓN

Es una mezcla de cemento y arena gruesa y agua que se extenderá sobre la losa de concreto como para la colocación de las piezas de cerámicos, porcelanatos u otros. El contrapiso se apoya sobre las losas y sirve de apoyo y base para alcanzar el nivel requerido, proporcionando la superficie regular y plana.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- El contrapiso tendrá un espesor de 50 mm. El cemento se mezcla con arena, ripio de ½” y ¾” del tipo corriente.
- El concreto a utilizarse será de f’c = 100 kg/cm², tanto los materiales, transporte, vaciado y curado del concreto se hará de acuerdo con las especificaciones de estructuras.
- Se vaciará el concreto sobre el falso piso o losa aligerada previamente humedecido con agua limpia.
- El concreto será extendido entre cintas correctamente niveladas, ejecutadas previamente.
- Sin agregar mortero, por medio de reglas pisones se hará resumir el mortero del propio concreto, con ayuda de una plancha de metal, se dejará la superficie completamente horizontal, sin ondulaciones y sin que marquen las cintas.
- Los contrapisos se dejarán secar completamente y se cuidará de mantener un desnivel con el piso acabado, de un espesor igual al material del piso a recibir, que serán cerámicos, porcelanatos, o lo que corresponda según los planos proporcionados por el proyectista.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es metros cuadrados (m2), considerando el largo y ancho de las superficies de piso.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección y aprobación por parte de la supervisión sobre el correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.04.03 PISOS

OE.03.04.03.01 PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO DE 0.60x1.20m

OE.03.04.03.02 PISO DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE 0.60x0.60m

DESCRIPCIÓN

Se colocará porcelanato cuya resistencia a la abrasión no podrá ser menor a un coeficiente PEI 4 (alto transito); las unidades serán de 60x120 cm. Y el antideslizante de 60x60 cm. debiendo presentar acabados en tonos y calibres uniformes, cuyo color y calidad designados por el proyectista deberá ser aprobado por la inspección de obra.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Antes de instalar, verificar que el material corresponda al mismo lote de producción, tamaño y tono, revisando la marcación de las cajas y adicionalmente extendiendo (sin pegar) paños de material mezclado de varias cajas.

Por ser un producto de origen natural el producto presentará variaciones leves de tono dentro del mismo lote de producción.

Por tal motivo recomendamos mezclar material de un mismo tono y lote antes de instalarlo.

Verifique que la superficie esté completamente nivelada y libre de impurezas o sustancias que puedan afectar la capacidad de pegue del material.

Las superficies sobre las cuales irán colocadas las piezas, deberán estar perfectamente planas y uniformes; totalmente limpias y secas, sólidas y rígidas, debiendo eliminarse toda materia extraña y residuos de mezcla utilizados en labores previas. La instalación debe hacerse utilizando una llana dentada. Utilizar una llana de 6mm a 8mm, extendiendo la mezcla manteniendo la en un ángulo de 45º, tratando de formar rugosidades en la masa extendida; aplicar la mezcla dejando libre las líneas de tiza o piolines. Se recomienda aplicar la mezcla sobre paños parciales de 3cm2.

En la colocación se deberá determinar un punto de inicio, la colocación de las piezas se hará presionándolas y girándolas simultáneamente evitando desplazarlas de su posición, dejando una junta uniforme de hasta 1/8”.

Una vez colocada cada pieza, golpear suavemente con un taco de madera para su mejor adherencia. Especial cuidado merecen los cortes y perforaciones en las piezas, debiendo ser ejecutadas utilizando maquinas cortadoras manuales con punta rubí, debiendo lograrse cortes exactos y perfectos sin presentar guiñaduras. El golpeo para instalar el material no debe hacerse con martillo de caucho oscuro.

El fraguado de las juntas podrá ser ejecutado con cemento gris normal, utilizando espátula de goma, esparciendo la mezcla en forma homogénea y distribuyéndola con movimientos diagonales a las juntas, previa humectación de las superficies a aplicar. La fragua excedente deberá ser retirada aun húmeda, evitando dejar que esta seque en la superficie aplicada. Para la limpieza final, se utilizará esponja húmeda.

Al finalizar la instalación, recomendamos cubrir con cartón o papel Kraft de forma tal que el material no quede expuesto a factores que puedan mancharlo o afectar el resultado de la instalación.

El porcelanato viene de fábrica con una capa de cera que protege el producto durante los procesos de transporte, almacenamiento, manipulación e instalación previos al uso final. Al finalizar la instalación esta capa debe ser removida completamente para evitar la acumulación de mugre y revelar el brillo original del material.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es metros cuadrados (m2). Este trabajo será medido por metro cuadrado, considerando el largo y ancho de las superficies de piso. Se computará el área neta.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección y aprobación por parte de la supervisión sobre el correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.04.03.03 PISO VINILICO SPC DE 5.5mm DE 122x18 cm. TIPO MADERA.

DESCRIPCIÓN

Comprende la instalación de pisos vinílicos de acuerdo con la localización y las especificaciones establecidas en los Planos Constructivos, Planos Arquitectónicos y de Detalle.

MATERIALES

a) Piso vinílico SPC. Cantidad en metros cuadrados: en presentación: Rollos de 18 de ancho por 122m de largo. Puede variar según propuesta, a evaluar por Área Espacios Físicos. Se aceptan variantes sujetas a evaluación.

b) Color: En textura madera cedro.

CARACTERÍSTICAS TECNICAS

- Espesor: 5 mm.
- Reacción Ignífuga: tipo I, debe poseer tratamiento ignifugo.
- Flexibilidad: > 20mm
- Resistente al uso de sillas operativas con ruedas plásticas, uso continuo.
- Resistente al deslizamiento, abrasión, productos químicos y bacterias, no favorece el crecimiento de hongos.
- Resistencia térmica: <0.00512m² K/M.
- Material aprobado por el .I.N.T.I.

GENERALIDADES

- Durabilidad extrema, resistencia al desgaste, antideslizantes.
- Dimensionalmente estables, por lo que no requieren soldado de juntas.
- De limpieza fácil y económica. No requiere de la aplicación de ceras acrílicas.
- Resistente a las quemaduras de cigarrillos.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Se procederá con la afinación del piso, la superficie sobre la que se colocarán los vinílicos debe estar libre de polvo, grasa o cualquier partícula que pueda traspasar las piezas y causar imperfecciones.

Las cajas donde se encuentre el material debe estar almacenada en el espacio de la instalación al menos 48 horas antes para una correcta aclimatación.

Una vez pasadas las 48 horas, se procede con la instalación, se colocará la primera hilera, cuidando los niveles y colocando las piezas a 1 cm. de muros o columnas.

Se irán colocando las demás palmetas según el diseño propuesto, calzando bien las piezas presionándolas para una unión homogénea, se harán cortes en caso de que se requiera.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es metros cuadrados (m2). Este trabajo será medido por metro cuadrado, considerando el largo y ancho de las superficies de piso.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección y aprobación por parte de la supervisión sobre el correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.04.03.04 PISO DE TAPIZON

DESCRIPCIÓN

Se refiere a la provisión y colocado de alfombra de alto tráfico para las áreas señaladas en planos de arquitectura. La alfombra que se utilizará será el Tapizón Monoflor acanalado.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- La alfombra se pegará al contrapiso correspondiente con el producto recomendado por el fabricante.
- Antes de la provisión de la alfombra el contratista deberá verificar la cantidad necesaria para cubrir el total del requerimiento, debiendo calcular las superficies adicionales para ser utilizadas en corte y descarte que correrán por su cuenta.
- Previamente al inicio del trabajo se deberá revisar el nivelado de los pisos y contrapisos, los mismos que no deberán presentar irregularidades ni daños debido a la demolición de muros. El Supervisor de Obra deberá aprobar la superficie de colocado.
- La colocación de la alfombra se realizará sobre el contrapiso, previamente lavado y secado, utilizando el pegamento en las cantidades indicadas por el fabricante. Este ítem será ejecutado por personal especializado de la firma proveedora para garantizar un buen colocado.
- Los bordes de la alfombra, se sujetarán en los zócalos existentes debiendo el contratista prever esta sujeción en la forma mas adecuada.
- Después de colocada la alfombra se limpiará con aspiradora y se protegerá hasta su entrega.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es metros cuadrados (m2). Este trabajo será medido por metro cuadrado, considerando el largo y ancho de las superficies de piso. Se computará el área neta.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la horizontalidad y adherencia adecuada.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.04.03.05 PISO DE MICROCEMENTO PULIDO GRIS OSCURO}

DESCRIPCIÓN

Se definen los requisitos para la instalación de pisos de microcemento, revestimiento ultra fino de gran flexibilidad y durabilidad.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- El primer procedimiento es la afinación del piso, debe estar libre de polvo y grasa, en caso de existir grietas, estas deben rellenarse con mortero.
- Se procede con la imprimación.
- 24 horas después se procede con la primera capa de la base de microcemento. La mezcla de cemento con resina en proporción de 3 a 1 se extenderá sobre el área designada con un espesor de 1 mm. Sobre la capa, se coloca una malla de fibra de vidrio previamente sumergida en la mezcla. Se coloca una segunda capa de la mezcla sobre la malla.
- Después de 24 horas de secado, se aplica una capa final de microcemento pigmentado del color elegido.
- Finalmente, se realiza el pulido y el sellado final.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es metros cuadrados (m2). Este trabajo será medido por metro cuadrado, considerando el largo y ancho de las superficies de piso. Se computará el área neta.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la horizontalidad y adherencia adecuada.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.04.03.06 PISO DE ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSITO MULTICOLOR

DESCRIPCIÓN

Se refiere a la instalación de alfombra modular (baldas o losetas de fibra de poliamida en áreas de alto tránsito, incluyendo la preparación de suelo y su colocación.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Antes de la provisión de la alfombra el contratista deberá verificar la cantidad necesaria para cubrir el total del requerimiento.

La colocación de la alfombra se realizará sobre el contrapiso, previamente lavado y secado, utilizando el pegamento en las cantidades indicadas por el fabricante. Este ítem será ejecutado por personal especializado de la firma proveedora para garantizar un buen colocado. Después de colocada la alfombra se limpiará con aspiradora y se protegerá hasta su entrega

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

OE.03.04.03.07 PISO VINILICO CON BASE AMORTIGUANTE DE ESPUMA DE 8mm

DESCRIPCIÓN

Se refiere a la provisión e instalación de pisos vinílicos sobre base amortiguarte en espacios que requieren de tratamiento acústico, de acuerdo con la localización y las especificaciones establecidas en los Planos Constructivos, Planos Arquitectónicos y de Detalle.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Se procederá con la afinación del piso, la superficie sobre la que se colocarán los vinílicos y la base amortiguarte debe estar libre de polvo, grasa o cualquier partícula que pueda traspasar las piezas y causar imperfecciones.

Las cajas donde se encuentre el material debe estar almacenada en el espacio de la instalación al menos 48 horas antes para una correcta aclimatación.

Una vez pasadas las 48 horas, se procede con la instalación, se colocará la base amortiguante de espuma de 8mm., encintando la superficie con cinta de doble cara, una vez que toda el área requerida esté cubierta, se procede con la colocación de las piezas del piso vinílico, se comienza con la primera hilera, cuidando los niveles y colocando las piezas a 1 cm. de muros o columnas.

Se irán colocando las demás palmetas según el diseño propuesto, calzando bien las piezas presionándolas para una unión homogénea, se harán cortes en caso de que se requiera.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es metros cuadrados (m2). Este trabajo será medido por metro cuadrado, considerando el largo y ancho de las superficies de piso. Se computará el área neta.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la horizontalidad y adherencia adecuada.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.04.03.08 PISO ENCHAPADO CON PIEDRA ANDESITA NATURAL ACABADO FLAMEADO, E=20mm

DESCRIPCIÓN

Comprende el suministro e instalación de piso enchapado con piedra andesita natural de 20 mm de espesor y acabado flameado, colocado en los ambientes indicados en los planos del proyecto, incluyendo mortero de asentado, juntas, materiales auxiliares y todos los elementos necesarios para su correcta ejecución.

MATERIALES

La piedra andesita será natural, de primera calidad, de color y textura uniformes, libre de fisuras, grietas, exfoliaciones o cualquier defecto que afecte su resistencia o apariencia. Tendrá un espesor nominal de 20 mm y acabado superficial flameado, proporcionando una superficie antideslizante apta para áreas de circulación. El mortero de asentado, materiales de rejuntado y demás insumos serán compatibles con el sistema constructivo empleado y cumplirán con las especificaciones del proyecto.

PROCESO CONSTRUCTIVO

La superficie de apoyo deberá encontrarse limpia, nivelada, firme y libre de partículas sueltas. Previamente se verificará el trazo y nivel de colocación. Las piezas de piedra se instalarán respetando el patrón indicado en los planos, manteniendo juntas uniformes y una adecuada alineación. Posteriormente se realizará el rejuntado y la limpieza final, eliminando residuos de mortero y asegurando un acabado uniforme.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es metros cuadrados (m2). Este trabajo será medido por metro cuadrado, considerando el largo y ancho de las superficies de piso. Se computará el área neta.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la horizontalidad y adherencia adecuada.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.04.03.09 VEREDA DE CONCRETO F'C = 175 KG/CM², E = 10 CM, ACABADO ESCOBILLADO

DESCRIPCIÓN

Comprende el suministro de materiales, elaboración, transporte, vaciado, nivelado, acabado y curado del concreto para la ejecución de veredas de 10 cm de espesor, con resistencia característica f'c = 175 kg/cm² y acabado superficial escobillado, de acuerdo con los planos del proyecto, niveles y pendientes establecidos.

MATERIALES

El concreto será de f'c = 175 kg/cm², elaborado con cemento, agregados, agua y, de ser necesario, aditivos que cumplan con las especificaciones técnicas y normas vigentes. Los materiales deberán ser de primera calidad y aptos para la obtención de la resistencia especificada. Se emplearán juntas de dilatación y/o contracción en los lugares indicados en los planos o según las especificaciones del proyecto.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Previamente al vaciado se verificará que la subrasante o base se encuentre debidamente conformada, compactada, nivelada y limpia. El concreto se colocará de manera continua, evitando la segregación de los materiales, y será distribuido y compactado adecuadamente. Posteriormente se efectuará el acabado superficial mediante escobillado, realizado antes del fraguado final para obtener una textura uniforme y antideslizante. Finalmente, se ejecutará el curado del concreto durante el tiempo establecido en las especificaciones técnicas para garantizar el desarrollo de la resistencia prevista.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de vereda de concreto ejecutada y aprobada por la Supervisión.

FORMA DE PAGO

El precio unitario comprenderá el suministro de materiales, elaboración y colocación del concreto, conformación del acabado escobillado, curado, juntas, mano de obra, herramientas, equipos y todos los insumos necesarios para la correcta ejecución de la partida.

OE.03.05 ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS

OE.03.05.01 ZOCALOS

OE.03.05.01.01 ZOCALO DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE DE 0.60x0.60m

DESCRIPCIÓN

Los zócalos de cerámico, se colocarán en los lugares y alturas indicadas en los planos, los cerámicos serán de 60x60 cm. de fabricación nacional y serán colocados sobre el tarrajeo.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Se correrá una nivelación para que la altura de los zócalos sea perfecta y constante.

El mortero empleado para el asentado del porcelanato será Pegamento Gris de cerámico.

La capa del asentado se colocará empleando cintas para lograr una superficie plana vertical. Una vez mojada la pieza de porcelanato, se colocará la capa de mortero en toda la superficie de cada una de estas, fijándole en su posición y teniendo en cuenta de no dejar espacios vacíos tras el porcelanato. Antes de fraguar la mezcla, las juntas deben ser saturadas en agua limpia, aplicar a presión una mezcla en base a polvo de porcelana hasta enrasar la superficie con el porcelanato.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es metro cuadrado (m2). Se computará el área neta.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección y aprobación por parte de la supervisión sobre el correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.05.02 CONTRAZOCALOS

OE.03.05.02.01 CONTRAZOCALO DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE DE 60x60cm h=20 cm

OE.03.05.02.02 CONTRAZOCALO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO DE 60x120cm DE h=20cm

DESCRIPCIÓN

Comprende el suministro e instalación de contrazócalo de porcelanato de 20 cm de altura, empleando porcelanato antideslizante de 60 × 60 cm o porcelanato de alto tránsito de 60 × 120 cm, según lo indicado en los planos de arquitectura y cuadro de acabados. Incluye corte de piezas, adhesivo, fraguado, limpieza final y todos los materiales y elementos necesarios para su correcta instalación.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Previamente a la instalación, la superficie deberá encontrarse limpia, seca, firme y debidamente nivelada. Las piezas serán cortadas con precisión para obtener encuentros uniformes en esquinas, vanos y cambios de dirección. El porcelanato se fijará utilizando adhesivo apropiado, manteniendo una adecuada alineación, nivel y juntas uniformes. Posteriormente se realizará el fraguado de juntas y la limpieza final de la superficie.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (ml)

FORMA DE PAGO

Luego de verificar se valorizarán los metros lineales revestida con cerámico.

El pago por el suministro, instalación y acabado de todos los aspectos especificados en este capitulo, se hará de acuerdo a los precios unitarios que figuran en el contrato y aceptada por el inspector de obra

En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de mano de obra. Leyes sociales, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos que utilice el contratista para la ejecución total de los trabajos indicados en los análisis de costos y en los planos.

OE.03.05.02.03 CONTRAZOCALO DE VINILO SPC DE 5.5mm, H=18cm

DESCRIPCIÓN

Referido a la colocación de contra zócalo vinílico en muros. Los vinilos son uno de los recursos más económicos y que más se utilizan por su facilidad de instalación, por la originalidad de sus formas y por su duración.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Al instalar los vinilos es importante a la vez que fundamental para garantizar que el vinilo pueda acoplarse a la perfección a la pared de destino y ampliar su duración el mayor tiempo posible.

El primer paso es identificar la zona objetivo para la instalación del vinilo. Se recomienda que los vinilos se coloquen sobre superficies no porosas.

Normalmente los vinilos se entregan enroscados, por lo que tienden a volver a su forma original cuando son alargados por primera vez dificultando su instalación sobre la superficie final. Se recomienda extender el vinilo completamente en una superficie lisa hasta el momento de su instalación.

Antes de colocarlo, debe extenderse y alisarse el vinilo con cualquier herramienta plana que permita eliminar las burbujas de aire que se hayan podido formar. Para garantizar la salida de las burbujas de aire se hacen movimientos desde el interior hacia las puntas presionando suavemente la pegatina.

Se coloca el vinilo sin separarlo del plástico que lo protege sobre la superficie donde irá para tener una pequeña previsión de cómo quedará sobre la misma, este paso es importante porque una vez se pegue el vinilo ya no se puede volver a adherir a la pared, los vinilos solo permiten una única instalación..

Una vez ya está clara la posición y la altura se procede a instalar el vinilo sobre la superficie. Cuando ya está colocado el vinilo en la posición deseada, se procede a retirar el papel que lo protege, de arriba a abajo con el vinilo muy cerca de la pared. Mientras se esté retirando el papel, se debe procurar que el vinilo siempre esté cerca de la pared. En cada momento que se despegues el papel del vinilo se deben retirar las burbujas de aire que se puedan crear, esta vez entre la pared y el vinilo.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (ml)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de Medida es metros lineales (ml). Se computará la medición por metro lineal instalado.

FORMA DE PAGO

Luego de verificar se valorizarán los metros lineales revestida con vinil.

El pago por el suministro, instalación y acabado de todos los aspectos especificados en este capitulo, se hará de acuerdo a los precios unitarios que figuran en el contrato y aceptada por el inspector de obra

OE.03.05.02.04 CONTRAZOCALO DE PVC H=0.10 m PARA PISO ALFOMBRADO Y TAPIZON

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende el suministro e instalación de contrazócalo de PVC de 0.10 m de altura, destinado al remate perimetral de ambientes con piso alfombrado y tapizón, de acuerdo con los planos y detalles del proyecto.

El contrazócalo deberá presentar acabado uniforme, color según la propuesta arquitectónica, alta resistencia al impacto, humedad y abrasión, y será instalado de forma continua, garantizando un adecuado acabado entre el revestimiento del piso y el muro.

La partida incluye el suministro del contrazócalo, adhesivos, accesorios de unión, remates, esquineros, cortes, fijaciones y todos los materiales necesarios para su correcta instalación.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Verificar que el piso alfombrado o tapizón y los muros se encuentren completamente terminados.
- Limpiar la superficie donde se instalará el contrazócalo.
- Replantear la ubicación y realizar los cortes necesarios.
- Aplicar el adhesivo o sistema de fijación recomendado por el fabricante.
- Colocar el contrazócalo asegurando su correcta alineación, nivelación y continuidad.
- Instalar las piezas especiales, esquinas y remates correspondientes.
- Limpiar la superficie y retirar residuos de adhesivo.
- Proteger el acabado hasta la recepción de la obra.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (ml)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se efectuará por metro lineal (m) de contrazócalo de PVC correctamente instalado, medido sobre su longitud efectiva, incluyendo uniones, cortes, esquinas y remates, conforme a los planos del proyecto.

No se medirán elementos defectuosos, incompletos o rechazados por la Supervisión.

FORMA DE PAGO

Luego de verificar se valorizarán los metros lineales revestida con el contrazocalo de PVC.

El pago por el suministro, instalación y acabado de todos los aspectos especificados en este capitulo, se hará de acuerdo a los precios unitarios que figuran en el contrato y aceptada por el inspector de obra

OE.03.05.02.05 CONTRAZOCALO DE CEMENTO PULIDO GRIS OSCURO H=0.10 m

DESCRIPCIÓN

Se aplicarán en todos los espacios de piso de cemento pulido de la edificación. Debiendo presentar acabados en tonos y calibres uniformes.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Consistirá en un revoque pulido, efectuado con mortero de cemento - arena en proporción 1:5 aplicado sobre tarrajeo corriente rayado, ajustándose a los perfiles y dimensiones indicados en los planos, tendrán un recorte superior ligeramente boleado para evitar resquebrajaduras, fracturas, de los filos.

Se enrasarán con el paramento separándolo con una bruña de 1 cm. donde indiquen los planos

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (ml)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de Medida es metros lineales (ml). Se computará la medición por metro lineal instalado.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán según:

- Previa inspección y aprobación por parte de la supervisión sobre el correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros lineales para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.03.06 REVESTIMIENTO DE GRADAS Y ESCALERAS

OE.03.06.01 PREPARACIÓN DE ACABADO EN GRADAS

OE.03.06.02 PREPARACIÓN DE ACABADO EN DESCANSO

DESCRIPCIÓN

Comprende la aplicación de mortero sobre el concreto en los pasos y contrapasos, dejándolos listos para recibir material pegado o acabado final.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Verificar que las gradas de concreto hayan alcanzado la resistencia requerida.
- Limpiar completamente la superficie, eliminando polvo, lechada, grasas y materiales sueltos.
- Resanar huecos, porosidades y fisuras superficiales.
- Corregir desniveles y regularizar las superficies mediante mortero de nivelación.
- Formar y rectificar aristas, narices y encuentros entre peldaños.
- Verificar dimensiones, nivel, alineamiento y pendiente cuando corresponda.
- Realizar la limpieza final y dejar la superficie lista para la ejecución del acabado especificado.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de superficie de gradas efectivamente preparada para recibir el acabado final, de acuerdo con los planos y las presentes especificaciones técnicas.

MÉTODO DE PAGO

La forma de pago será por metro cuadrado (m²) de superficie preparada y aprobada por la Supervisión.

OE.03.06.03 REVESTIMIENTO DE ESCALERA PASO Y CONTRAPASO CON MADERA MACIZA TORNILLO 19mm

OE.03.06.03 REVESTIMIENTO DE DESCANSO CON MADERA MACIZA TORNILLO 19mm

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende el suministro e instalación del revestimiento de los pasos y contrapasos de escaleras mediante madera maciza de tornillo de 19 mm de espesor, conforme a los planos y detalles del proyecto.

Incluye la preparación de la superficie de apoyo, suministro de la madera, cortes, fijaciones, adhesivos, lijado, sellado, acabado superficial, remates y todos los materiales, herramientas, equipos y mano de obra necesarios para dejar el revestimiento completamente instalado.

La madera deberá ser de primera calidad, seca, cepillada, libre de nudos sueltos, grietas, deformaciones, ataques de insectos o cualquier defecto que afecte su resistencia o apariencia.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Verificar que la estructura de la escalera se encuentre terminada, limpia, seca y nivelada.
- Replantear las dimensiones de cada paso y contrapaso.Cortar las piezas de madera de acuerdo con las dimensiones de cada peldaño.
- Preparar la superficie de apoyo eliminando polvo e impurezas.
- Aplicar el adhesivo recomendado por el fabricante.
- Colocar las piezas de madera asegurando su correcta alineación, nivelación y ajuste.
- Ejecutar las fijaciones complementarias cuando sean necesarias.
- Lijar las uniones y superficies hasta obtener un acabado uniforme.
- Aplicar sellador y posteriormente el acabado protector especificado.
- Realizar la limpieza final y proteger el revestimiento hasta su entrega.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de superficie efectivamente revestida en pasos y contrapasos de la escalera, de acuerdo con los planos y especificaciones técnicas del proyecto.

No se medirán trabajos defectuosos o rechazados por la Supervisión.

FORMA DE PAGO

La forma de pago será por metro cuadrado (m²) de revestimiento correctamente ejecutado y aprobado por la Supervisión.

OE.03.06.04 REVESTIMIENTO DE DESCANSO CON MADERA MACIZA TORNILLO 19mm

DESCRIPCION

Esta partida comprende el suministro e instalación de revestimiento de porcelanato de 60 × 60 cm sobre la mesa de baño, de acuerdo con los planos y detalles arquitectónicos del proyecto.

Incluye la preparación de la superficie, suministro del porcelanato, adhesivo para porcelanato, cortes, perforaciones para lavatorio y grifería, nivelación, colocación, emboquillado, limpieza y todos los materiales, equipos, herramientas y mano de obra necesarios para obtener un acabado uniforme y de alta calidad.

Las piezas deberán ser de primera calidad, libres de fisuras, alabeos, manchas o defectos de fabricación.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Verificar que la mesa de baño se encuentre terminada, limpia, nivelada y con la resistencia adecuada.
- Replantear la distribución de las piezas procurando minimizar los cortes visibles.
- Cortar las piezas según las dimensiones requeridas y realizar las perforaciones para lavatorio, grifería y accesorios.
- Aplicar el adhesivo recomendado por el fabricante.
- Colocar las piezas de porcelanato verificando su correcta alineación, nivelación y separación uniforme entre juntas.
- Ejecutar el emboquillado una vez alcanzado el tiempo de fraguado del adhesivo.
- Limpiar completamente la superficie retirando restos de adhesivo y fragua.Proteger el revestimiento hasta la entrega de la obra.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se efectuará por metro cuadrado (m²) de superficie efectivamente revestida con porcelanato, de acuerdo con los planos y detalles del proyecto.

No se medirán piezas defectuosas, rotas o que no cuenten con la conformidad de la Supervisión.

FORMA DE PAGO

La forma de pago será por metro cuadrado (m²) de revestimiento correctamente ejecutado y aprobado por la Supervisión.

OE.03.07 COBERTURAS

OE.03.07.01 COBERTURA DE TEJA ANDINA INC. INSTALACION

DESCRIPCIÓN

Se refiere a la provisión y montaje de la cobertura con teja andina en cubiertas inclinadas, incluyendo elementos de fijación y anclajes. Este procedimiento se realiza de modo que la cobertura sea impermeable ante el agua.

Los pernos de fijación se deben de colocar en la superficie cóncava de la zona de traslape previamente perforadas y protegidas con capuchas de jebe.

PROCESO CONSTRUCTIVO

El material principal será la Teja Andina Eternit de 1.14mx0.745mx5mm. , las piezas se deben almacenar en un ambiente seco, firme y bajo techo, colocadas sobre listones de madera y apoyadas sobre un muro con un ángulo de 15º.

Se prepara la estructura cuidando que no hayan elementos contaminantes, como grasa. La separación entre elementos de soporte no debe superar 1.0m, estas deben estar debidamente alineadas.

La fijación de las piezas a la estructura se hará mediante accesorios de fijación. Se harán perforaciones con taladro eléctrico de baja velocidad o de acción manual, las perforaciones deben de ser de un 50% mayor que el diámetro del accesorio de fijación.

Las planchas se fijarán sobre la estructura mediante tirafones, ganchos especiales hechos en obra de un diámetro mínimo de ¼" o ganchos chatos (platinas). Los elementos de fijación deben ser galvanizadas.

No se deben ajustar excesivamente los elementos de fijación.

Se recomienda el uso de cordón sellador para los traslapes longitudinales y transversales.

Deberá despuntarse 2 planchas intermedias para evitar la superposición. El corte tendrá 3cm. de ancho y un largo igual al traslape longitudinal.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es metros cuadrados (m2). Este trabajo será medido por metro cuadrado, considerando el largo y ancho de las superficies cubiertas. Se computará el área neta.

FORMA DE PAGO

El pago por el suministro, instalación y acabado de todos los aspectos especificados en este capitulo, se hará de acuerdo a los precios unitarios que figuran en el contrato y aceptada por el inspector de obra

En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de mano de obra. Leyes sociales, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos que utilice el contratista para la ejecución total de los trabajos indicados en los análisis de costos y en los planos.

OE.03.07.02 COBERTURA DE VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD SOBRE ESTRUCTURA METALICA

DESCRIPCIÓN

Referido a la instalación de vidrio templado como cubierta o cerramiento sobre estructuras metálicas para techos.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Se verifica la nivelación y planimetría de la estructura metálica y se procede con la limpieza de las superficies
- Para el manejo del vidrio, se utilizarán ventosas.
- Se perforarán los vidrios en los puntos de fijación, con el uso de arandelas y tornillos, se procederá a anclar los vidrios en la estructura respectiva.
- Una vez colocados los vidrios, se aplicará sellante perimetral con espesor mínimo de 8 mm. y se protegerán los bordes expuestos.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de Medida es metros lineales (ml). Se computará la medición por metro lineal instalado.

FORMA DE PAGO

El pago se realizará por metro cuadrado (m²) de cobertura suministrada, instalada y aprobada por la supervisión técnica de obra. El precio unitario incluirá, de manera global y completa materiales, mano de obra, herramientas.

OE.03.07.03 TECHO VERDE

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende el suministro e instalación de un sistema de techo verde extensivo, sobre losa de concreto estructural previamente impermeabilizada. El sistema incluye capas funcionales que permiten el desarrollo de vegetación de bajo mantenimiento, con un espesor total reducido, ideal para edificaciones existentes o nuevas. Se colocara el techo verde en las áreas de socialización del proyecto.

COMPONENTES DEL SISTEMA

1. Losa estructural, concreto armado según el diseño estructural mas conveniente y que cumplas con las normas.
2. Impermeabilización, compuesto x una membrana asfáltica, poliuretano liquido, protección mecánica de la impermeabilización con geotextil.
3. Barrera anti raíces, lámina de polietileno de alta densidad (HDPE) o fieltro especial.
4. Capa de drenaje, geoceldas drenantes, láminas nodulares, grava ligera o módulos plásticos alveolares. Permite el escurrimiento del exceso de agua.
5. Filtro geotextil, manta geotextil no tejida (300 g/m²), evita el paso de partículas finas hacia la capa de drenaje.
6. Sustrato especial, mezcla de tierra con compost y material mineral liviano, contara con un espesor de 8-15cm aproximadamente
7. Vegetación, se utilizaran plantas de bajo mantenimiento.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Preparación de la losa estructural: limpieza, reparación de fisuras, aplicación de imprimante si se requiere.
- Impermeabilización: aplicación de membrana continua con solapes sellados y subida en bordes perimetrales.
- Colocación de barrera anti raíces: totalmente solapada y sellada sobre la impermeabilización.
- Instalación del sistema de drenaje: módulos plásticos o grava expandida nivelados.
- Aplicación del geotextil filtrante: extendido sobre el drenaje, asegurando que cubra toda el área.
- Relleno con sustrato: distribuido y compactado ligeramente, respetando el espesor proyectado.
- Plantación de vegetación: según el tipo (manto, siembra directa o plug plants).
- Riego inicial y control de establecimiento: especialmente durante las primeras 4–6 semanas.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Se mide en metros cuadrados (m²) de techo verde completo, totalmente instalado y aprobado por la supervisión.

FORMA DE PAGO

El precio unitario incluirá todos los componentes: impermeabilización, capas técnicas, sustrato, vegetación, mano de obra, equipos y limpieza.

El pago se realizará por m² de sistema de techo verde terminado, conforme con los planos y aprobado en obra.

OE.03.08 CARPINTERIA DE MADERA

OE.03.08.01 PUERTA MACIZA DE MADERA AGUANO CON TABLERO REBAJADO

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende el elemento en su integridad es decir incluyendo el marco, hoja, jambas, junquillos, etc. en la puertas de tablero rebajado el material predominante de acabado será la madera cedro, esta partida incluye la colocación de las puertas, la unidad también comprende la colocación de la cerrajería salvo que el supervisor indique lo contrario.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

Los marcos, puertas, sobre luz, etc. se harán a base de madera cedro selecto seco, cuyas dimensiones y tipos serán los indicados en los Planos, los cuales no deberán presentar defectos que alteren su apariencia, durabilidad y resistencia.

Durante su construcción se tendrá en cuenta la siguiente recomendaciones técnicas

- Las uniones en las puertas deben ser caja y espiga encoladas.
- Las aristas de los bastidores de puertas deben ser biseladas.
- Los marcos de puertas y ventanas serán rebajados con lijas en sus aristas.
- El lijado de la madera se ejecutará en el sentido de la hebra.
- Todo trabajo de madera será entregado en obra bien lijado hasta un pulido fino impregnado, listo para recibir su acabado final.
- El acabado final será con laca DD transparente o similar, no se usara ningún elemento que cambie el color natural de la madera,
- La fijación de las puertas y molduras de marcos no se llevará a cabo hasta que se haya concluido el trabajo de revoques del ambiente.
- Ningún elemento de madera será colocado en obra sin la aprobación previa del Supervisor
- Todos los elementos de madera serán cuidadosamente protegidos de golpes abolladuras o manchas, hasta la entrega de la obra, siendo de responsabilidad del Contratista el cambio de piezas dañadas por la falta de tales cuidados.
- En los planos respectivos se pueden ver las medidas y detalles de puertas y tabiquerías de melanina.

INSTALACION

Habilitar todas las superficies previamente a la instalación de los marcos y puertas de madera, no debe existir señales de ninguna sustancia como:

- Selladores, pinturas, jabón, detergentes, lacas u otros no compatibles con las características necesarias para su instalación. Sobre la pared donde se desea instalar los marcos y puertas de madera, no debe haber ninguna protuberancia, hoyo o desnivelación de la superficie. Se debe rellenar, nivelar y preparar la superficie a recibir las carpinterías.
- Previo a la instalación de las carpinterías de madera se verificará que el muro esté aplomado y a escuadra.
- La instalación deberá seguir expresamente las normas de la Cámara Peruana de la Construcción, el Reglamento Nacional de Edificaciones y las Instrucciones del Fabricante.
- Se deberá verificar en obra las dimensiones del vano, del marco y de la puerta, debiéndose prever la colocación de tacos y/o tarugos para el anclaje del marco de la puerta. Los tarugos y/o tapones deben ser del mismo tono que la superficie mayor.

ARMADO

Los marcos y jambas se harán con encuentros a 45°. Entraran en el vano libremente y se pondrán los tacos separadores de cedro en las piernas, dos a 20 cm de los extremos y 3 intermedios, en los dinteles 2 a 20 cm de los extremos y 1 al centro cuando las puertas midan más de 1 m. Todas las uniones de contacto entre las piezas serán cepilladas, encoladas y prensadas de manera que no presente rendijas ni grietas entre las uniones.

COLOCACIÓN

Para la colocación de puertas se tendrá en cuenta las indicaciones de movimiento o sentido en que se abran, así como la posición entre sus elementos portantes para mantener las medidas requeridas y especificadas.

Todos los huecos para tarugos, para sujetar los marcos a los muros se harán según especificaciones del plano y con taladro eléctrico. Se fijará el marco a los tarugos con tornillos. Las cabezas de los tornillos quedaran ½ cm mas adentro y se taparan con tarugos de cedro, no podrá usarse madera de pino o cualquier otra que pueda apolillarse.

Toda cara en contacto con mortero o albañilería de cemento deberá ser protegida con pintura asfáltica u otro material adecuado, aprobado por el Supervisor de obra, o en su defecto, enlucir con yeso la superficie que estará en contacto con la madera.

La madera será lijada y pulida hasta obtener superficies parejas en todas sus caras y cantos. Los ensambles de las piezas deben ser espigados.

La hoja de la puerta deberá colocarse luego de realizados los trabajos de pintura en las paredes. Se deberá instalar las cerraduras, bisagras y tiradores solo cuando la puerta esté totalmente acabada.

CERRAJERÍA

La colocación de la cerrajería será de tal manera que la apariencia del elemento que los aloje no se dañe. Cuando sean empotrados, los rebajes se harán con precisión sin permitir holgura alguna visible entre el herraje y el elemento que lo contenga. Las puertas que presenten mal aspecto o se desfiguren por efecto de la mala colocación de la cerrajería, serán separados o repuestos por el contratista, sin que ello implique un adicional. También será rechazada toda cerrajería que presente golpes, raspaduras o defectos de fabricación.

ACABADOS

Los acabados de la madera y tableros se realizarán aplicando 3 manos de laca DD o similar. Una vez acabados los trabajos de carpintería de madera, ésta deberá limpiarse y secarse con un paño suave para eliminar las partículas de polvo. Los elementos de madera deberán ser protegidos contra golpes, abolladuras y/o manchas hasta la entrega de la obra.

PROCESO DE INSTALACIÓN

1. Colocación de tarugos en la pared
2. Fabricación en taller de los marcos y puertas (traslado a obra)
3. Armado de los marcos en obra
4. Fijación de los marcos al vano
5. Colocación de las bisagras
6. Presentación de la puerta y lijado (si procede)
7. Pintura (si procede)
8. Colocación de las puertas.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (Und.)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Por unidad (und.) de puerta de tablero rebajado completa instalada, incluyendo hoja, marco y herrajes.

OE.03.08.02 PUERTA CONTRAPLACADA

DESCRIPCIÓN

Suministro e instalación de puerta contraplacada batiente, para interiores, compuesta por bastidor de madera, alma tipo panal o sólida, recubierta por placas de MDF o triplay, preparada para recibir pintura o revestimiento. Incluye marco, herrajes y acabados finales.

MATERIALES

HOJA DE PUERTA

Dimensiones: Según planos de detalles.

Estructura interna: Bastidor de madera aguano.

Relleno: Panal de cartón alveolar o relleno sólido (poliestireno expandido o MDF aglomerado).

Revestimiento exterior: Triplay de 3 mm, MDF de 3–6 mm o HDF.

Espesor total: 35 mm aprox.

MARCO

Madera aguano

Sección mínima: 1" x 4".

Puede incluir tapajuntas de 3" en ambos lados.

HERRAJES

3 bisagras de acero inoxidable o latón de 3” o 4”.

Cerradura depende de los planos de detalles

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Replanteo y verificación del vano: medidas limpias, verticalidad y nivel del vano de obra.
- Preparación del marco: corte y ensamble del marco, fijado con tarugos y tornillos a la albañilería.
- Colocación de hoja: ajuste de hoja a medida, colgado con bisagras correctamente alineadas.
- Instalación de herrajes: cerradura, manijas, pestillo y otros accesorios.
- Acabados: lijado, sellado de bordes, pintura o aplicación de laca o barniz según proyecto.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (Und.)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Por unidad (u) de puerta contraplacada completa instalada, incluyendo hoja, marco y herrajes.

FORMA DE PAGO

El precio unitario incluye: materiales (hoja, marco, herrajes), mano de obra de instalación, sellado, preparación y acabados.

Solo se procederá al pago una vez que la puerta esté completamente funcional y con conformidad de la supervisión técnica.

OE.03.08.03 PUERTA DE MADERA ACUSTICA + SELLO PERIMETRAL

DESCRIPCIÓN

Suministro e instalación de puerta acústica de madera, con núcleo macizo y tratamiento para atenuación del sonido aéreo, equipada con sellos perimetrales y barrido inferior automático, montada sobre marco rígido, con herrajes especiales y acabado de pintura o enchape según el proyecto.

MATERIALES

HOJA DE PUERTA ACÚSTICA

Dimensiones estándar: Según plano de detalles

Espesor: 45 mm a 55 mm, mínimo recomendado para aislamiento efectivo.

Núcleo: MDF macizo de alta densidad

Revestimiento: Enchapado en madera natural.

Acabado superficial: Laca o barniz.

Aislamiento acústico estimado: 30–45 Db.

MARCO

Madera sólida aguano.

Debidamente sellado y con ranuras para alojar juntas acústicas perimetrales.

Fijado a muro con tarugos expansivos y espuma sellante.

SELLOS ACÚSTICOS

Juntas perimetrales de goma EPDM.

Barrera acústica inferior: burlete automático tipo drop seal

HERRAJES

3 bisagras reforzadas de 4” o 5”. Cerradura embutida con sistema de presión uniforme. Manija, bocallave y visor acústico (opcional).

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Replanteo y verificación del vano: dimensiones exactas, verticalidad y nivelación.
- Instalación del marco: anclado mecánicamente al muro, uso de espuma de poliuretano como sello perimetral.
- Montaje de hoja: colgado con bisagras especiales, verificación de cierre hermético.
- Colocación de sellos perimetrales y drop seal inferior.
- Instalación de herrajes y pruebas de funcionamiento.
- Acabado final de la superficie de la puerta según diseño arquitectónico.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (Und)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Por unidad (und) de puerta de madera acústica completa instalada, incluyendo hoja, marco y herrajes.

OE.03.08.04 PANELES MOBILES DE MADERA CEDRO

DESCRIPCIÓN

Suministro y colocación de paneles móviles fabricados en madera maciza de cedro, con bastidor estructural y acabado fino. Los paneles serán corredizos, se usaran en la sala de exposiciones interiores para que el ambiente se extienda y en el salón de uso múltiple. Incluyen sistema de deslizamiento, herrajes, tratamiento protector y acabado de alta resistencia.

COMPONENTES PRINCIPALES

PANELES

Material: madera maciza de cedro seco al horno (humedad ≤12%)

Estructura interna: bastidor de madera con rigidizadores

Relleno: tablero contraplacado

Espesor total del panel: entre 30 mm y 50 mm, según diseño y sistema de movimiento

Dimensiones: según plano de detalles

HERRAJES Y SISTEMA DE MOVIMIENTO

Corredizos: riel superior empotrado de acero inoxidable + rodamientos ocultos

Plegables: bisagras dobles, guías y carros deslizantes reforzados

Pivotantes: pernos superiores/inferiores con pivote oculto

Cerraduras o pestillos magnéticos

ACABADO

Lijado fino de toda la superficie

Aplicación de sellador protector antihongos e insecticida

2-3 manos de barniz marino, laca de poliuretano o aceite natural con protección UV

Color natural o teñido según especificaciones del proyecto

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Replanteo de vanos o líneas divisorias según planos
- Fabricación de bastidor y armado de paneles en taller
- Aplicación de tratamientos y acabados
- Instalación del sistema de rieles, bisagras o pivotes según tipo
- Montaje de paneles y ajuste de movimientos
- Verificación de estabilidad, alineación y suavidad de operación
- Limpieza y entrega final

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (Und)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Por unidad (und) de panel instalado, incluyendo estructura, herrajes y acabados

OE.03.08.05 CELOSIAS DE MADERA CEDRO CON LISTONES DE 2x4"

DESCRIPCIÓN

Suministro e instalación de celosías fijas o móviles fabricadas con listones de madera cedro de sección 2” x 4” (50 mm x 100 mm), dispuestos según diseño arquitectónico (vertical, horizontal o inclinado), con estructura portante del mismo material o metálica. El conjunto se entrega tratado, barnizado y debidamente instalado, para uso interior o exterior.

MATERIALES

LISTONES

Madera maciza de cedro seco al horno (humedad ≤12%)

Dimensiones: 2” x 4” (50 mm x 100 mm) Longitud según plano de detalle

Canto vivo, biselado o redondeado según diseño

Lijado fino y libre de imperfecciones

ESTRUCTURA SOPORTE

Marco de madera de sección ≥ 2” x 4”

Ensamblado mecánico con tarugos, escuadras ocultas o tornillos tratados

ACABADO

Fondo protector antihongos e insecticida

2 a 3 manos de barniz marino y aceite para madera exterior para las celosías exteriores

Color natural o pigmentado según especificaciones

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Replanteo del área a cubrir, verificación de verticalidad y nivelación
- Corte y lijado de listones y estructura en taller
- Aplicación de tratamiento y acabado previo (barnizado o aceitado)
- Montaje en obra de la estructura soporte
- Fijación de listones con tornillos ocultos o anclajes mecánicos
- Aplicación de mano final de acabado protector
- Limpieza y verificación final de nivel, alineamiento y estabilidad

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (UND)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Por unidad (und.) de puerta de madera acústica completa instalada, incluyendo hoja, marco y herrajes.

FORMA DE PAGO

El precio incluye materiales, mano de obra, tratamiento, acabado e instalación

Se pagará previa conformidad de la supervisión técnica, garantizando estabilidad, estética y correcta fijación del sistema

OE.03.09 CARPINTERIA METÁLICA Y DE HERRERÍA

OE.03.09.01 DIVISION EN SS.HH.

OE.03.09.01.01 SEPARADORES Y PUERTAS DE TABLERO AGLOMERADO DE MELAMINA DE 18mm C/ESTRUCTURA DE ALUMINIO DE 1 1/2" x 1 1/2" EN INODOROS

OE.03.09.01.02 SEPARADORES DE TABLERO AGLOMERADO DE MELAMINA DE 18mm C/ESTRUCTURA DE ALUMINIO DE 1 1/2" x 1 1/2" EN URINARIOS

DESCRIPCIÓN

Comprende la fabricación de separadores para los inodoros y urinarios que están instalados en los SS. HH. en todos los niveles, los mismos que incluyen puertas con bisagras y accesorios de seguridad, los separadores serán de armazón de aluminio pesado, que sirven de armazón a los tableros de melamina en ambas caras de 18 mm. de espesor.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Los separadores de inodoros, son estructuras metálicas compuestos por elementos principales con perfiles de aluminio pesado de dimensiones especificadas en los planos, sujetadas a las paredes o ancladas al piso, que forman una especie de anillos, los mismos que serán llenados por los tableros de melamina.
- Para anclar al piso o a las paredes se utilizarán tirafones.
- Para sujetar los tableros de melamina se podrá usar tornillos especiales para este tipo de material y algunos elementos tipo platinas que coadyuven en la estabilidad del tablero.
- El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobadas una vez concluido la ejecución del vano respectivo.
- En las hojas de las puertas, se rodearan con fierro angular (tipo anillo) al mismo al que se le podrá fabricar bisagras conectadas a la estructura principal, el fierro angular también se usará como tope de las puertas, sobre todo en la parte superior del marco (ver detalles)
- Antes de embutir los tableros es necesario que todo el trabajo en metal sea debidamente pintado con pintura anticorrosivo y pintura esmalte.
- Las puertas tendrán picaportes, hacia el interior.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de Medida es metros cuadrados (m2)

El cómputo se realizará considerando el total de metros cuadrados ejecutados sumando todos los elementos

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, cuyo costo incluirá los montos correspondientes a materiales, mano de obra, herramientas y equipo, requeridos para ejecutar esta partida.

OE.03.09.02 BARANDAS METALICAS

OE.03.09.02.01 BARANDA CON PERFIL CROMADO ESTILO MADERA H:1.00m, CON PANELES DE VIDRIO TEMPLADO DE 10mm.

OE.03.09.02.02 BARANDA CON PERFIL CROMADO ESTILO MADERA H:0.50m

DESCRIPCIÓN

Se aplican en las gradas y escaleras de la edificación.

COMPONENTES PRINCIPALES

Todo el material metálico que la integra: perfiles, chapas, planchuelas, bulones, tuercas, soldaduras, cable de aceros, etc.; deberán cumplir con las exigencias establecidas en las Normas Iram correspondientes.

Todas las uniones deben ser soldadas. Las soldaduras responderán a las disposiciones de la AWS. (American Welding Society).

Todos los cordones de soldadura serán de catetos de 4,5 mm.

Las uniones se soldarán en forma compacta y prolija; no presentarán cantos vivos y/o proyecciones que puedan causar heridas a las personas. Se amolarán todos los cantos vivos en 2 mm, en bisel de 45°.

Las áreas soldadas serán limpiadas de los desechos de la soldadura.

Todas las estructuras y piezas que constituyen la baranda serán Galvanizadas por inmersión en caliente, que deposite un espesor mínimo de 100 micrones, previa corrección de las imperfecciones propias del material, soldaduras de armado y demás detalles.

Toda soldadura o imperfección provocada por la colocación en obra deberá ser corregida y/o pintada con 2 manos de ICOSIT CINC RICH “SIKA” o similar.

Los obreros que ejecutarán los trabajos serán de acreditada idoneidad. El método constructivo responderá a las reglas del arte.

El equipo, herramientas y maquinarias, que el Contratista utilice en la obra, deberán haber sido previamente aprobados por la Inspección de obra, quién puede solicitar las modificaciones al mismo que estime convenientes.

En esta partida se consideran además los elementos de cierre entre los parantes de las barandas los cuales son de vidrio templado los de superficie plana y en vidrio templado los de superficie curveada, con dimensiones y espesor que se especifican en los planos, los sistemas de fijación entre el vidrio y la estructura metálica son tornillos cromados con volandas de jebe, las perforaciones de los vidrios donde se ubica el anclaje deberán ser de un diámetro mayor a el delos tornillos, considerando que el sistema debe absorber las diferencias de dilatación.

El vidrio templado por ser un vidrio crudo deberá estar cubierto por una lámina de polivinil transparente.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (ml)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es metro lineal (ml).

FORMA DE PAGO

Los trabajos medidos de acuerdo a lo anterior serán pagados al precio unitario del ítem "Barandas con perfil cromado con planchas de vidrio templado".

OE.03.09.03 PASAMANOS

OE.03.09.03.01 ADQUISICIÓN E INSTALACIÓN DE PASAMANO DE TUBO CROMADO ESTILO MADERA DE Ø 2 1/2" CON ANCLAJES

DESCRIPCIÓN

Referida a la instalación de barandas, aplica en muros y escaleras.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Esta partida aplica en las fachadas del edificio.
- La baranda se construirá, con tubos cromados de ø 2 1/2".
- Todo el material metálico que la integra: perfiles, chapas, planchuelas, bulones, tuercas, soldaduras, cable de aceros, etc.; deberán cumplir con las exigencias establecidas en las Normas Iram correspondientes.
- Todas las uniones deben ser soldadas. Las soldaduras responderán a las disposiciones de la AWS. (American Welding Society). Todos los cordones de soldadura serán de catetos de 4,5 mm.
- Las uniones se soldarán en forma compacta y prolija; no presentarán cantos vivos y/o proyecciones que puedan causar heridas a las personas. Se amolarán todos los cantos vivos en 2 mm, en bisel de 45°. Las áreas soldadas serán limpiadas de los desechos de la soldadura. Todas las estructuras y piezas que constituyen la baranda serán Galvanizadas por inmersión en caliente, que deposite un espesor mínimo de 100 micrones, previa corrección de las imperfecciones propias del material, soldaduras de armado y demás detalles.
- Toda soldadura o imperfección provocada por la colocación en obra deberá ser corregida y/o pintada con 2 manos de ICOSIT CINC RICH “SIKA” o similar.
- Los obreros que ejecutarán los trabajos serán de acreditada idoneidad. El método constructivo responderá a las reglas del arte.
- El equipo, herramientas y maquinarias, que el Contratista utilice en la obra, deberán haber sido previamente aprobados por la Inspección de obra, quién puede solicitar las modificaciones al mismo que estime convenientes.
- La medición de la baranda costera se realizará por metro lineal colocado (m l).
- En este precio por metro lineal debe considerar todos los elementos: parantes, caños con sus extremos preparados para empalmes de tramos, chapas y hierros soldados para insertos de fijación, etc.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (ml)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es metro lineal (ml).

FORMA DE PAGO

Los trabajos medidos de acuerdo a lo anterior serán pagados al precio unitario del ítem "Pasamano de tubo cromado de ø 2 1/2" con anclajes".

El precio será compensación total por la provisión de todos los materiales, su transporte, manipuleo y colocación; por la provisión de la mano de obra, equipos y herramientas, y por toda otra tarea o insumo necesario para completar los trabajos. Comprenderá asimismo eventuales tareas correctivas de defectos menores, que el Contratista deberá ejecutar para entregar la baranda en perfectas condiciones en la Recepción Provisoria.

OE.03.09.03.02 ADQUISICIÓN E INSTALACIÓN DE BARRA DE APOYO DE ACERO EN SS.HH. DISCAPACITADOS

DESCRIPCIÓN

Barra de seguridad hecho de acero inoxidable, ideal para colocar en las paredes aledañas a un sanitario, en baños para discapacitados, etc. Cuenta con 2 placas de 7 cm de diámetro y kit de fijación para adosar a la pared.

Fabricada bajo normas peruana A120 y completamente en acero inoxidable calidad 304, la cual facilita su limpieza e higiene. Apta para utilizar tanto en el lado derecho como en el izquierdo del inodoro, así como en cualquier lugar donde se necesite un apoyo extra como punto de apoyo para facilitar el movimiento del usuario, de uso preferente en baños adaptados para minusválidos, rehabilitación y personas de la tercera edad.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Se preparará cortando en la medida ubicando los perfiles de acero.
- Se procederá al cortado y colocación de las barras, de acuerdo a especificaciones de fabricante.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (UND)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es Und. Sera por la cantidad de unidad (und) que se requiere colocar. Respetando las dimensiones de los planos aprobados.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará al precio unitario del contrato por metro, cuyo precio comprende compensación total por materiales, mano de obra, herramientas, equipo y Leyes Sociales

OE.03.09.04 ELEMENTOS METALICOS ESPECIALES

OE.03.09.04.01 CANTONERA DE ALUMINIO PS EN GRADAS

DESCRIPCIÓN

Suministro e instalación de cantonera de aluminio anodizado tipo PS (perfil de seguridad) en los bordes frontales de peldaños, con diseño antideslizante y resistente al tránsito, para uso interior o exterior. Asegura protección, durabilidad y acabado limpio en gradas.

PRCESO CONSTRUCTIVO

- Se colocará en el borde frontal de cada peldaño
- Fijación con adhesivo de montaje de alta resistencia o tornillos inoxidables (según superficie)
- Empotramiento nivelado con el acabado de piso (cerámico, piedra, concreto, etc.)
- Las uniones entre tramos deben ser precisas y sin bordes cortantes
- Se limpiará y sellará perimetralmente si es necesario (para uso exterior)

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (ml)

FORMA DE PAGO

Precio incluye: suministro del perfil, cortes, fijación y mano de obra

Pago contra conformidad técnica, verificación de fijación y terminación en obra

OE.03.09.04.02 VENTANA METÁLICA TIPO GUILLOTINA

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende el suministro, fabricación e instalación de ventanas metálicas tipo guillotina, conformadas por un marco de perfiles de acero y una hoja móvil fabricada íntegramente con plancha de acero, de acuerdo con las dimensiones, detalles y ubicación indicados en los planos del proyecto.

Incluye el suministro de perfiles metálicos, plancha de acero, sistema de apertura vertical tipo guillotina, guías, contrapesos o mecanismo de desplazamiento, herrajes, anclajes, soldaduras, protección anticorrosiva, pintura de acabado y todos los materiales, herramientas y mano de obra necesarios para dejar la ventana completamente instalada y en correcto funcionamiento.

PRCESO CONSTRUCTIVO

- Verificar las dimensiones del vano y efectuar el replanteo.
- Fabricar el marco y la hoja metálica conforme a los planos.
- Ejecutar los trabajos de corte, armado y soldadura.
- Limpiar las superficies metálicas eliminando escorias y rebabas.
- Aplicar una mano de pintura anticorrosiva y posteriormente el acabado especificado.
- Instalar el marco metálico mediante los anclajes correspondientes.
- Colocar la hoja móvil y el sistema de apertura tipo guillotina.
- Verificar el correcto funcionamiento del mecanismo, asegurando un desplazamiento suave y seguro.
- Realizar la limpieza final del elemento instalado.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de ventana metálica tipo guillotina completamente fabricada e instalada, de acuerdo con las dimensiones indicadas en los planos y aprobada por la Supervisión.

FORMA DE PAGO

La forma de pago será por metro cuadrado (m²) de ventana metálica tipo guillotina correctamente fabricada e instalada.

OE.03.09.04.03 PUERTA DE ACERO GALVANIZADO FRIGORIFICA INC. INSTALACION

DESCRIPCIÓN

Suministro e instalación de puerta frigorífica abatible o corrediza, fabricada con chapa de acero galvanizado, con núcleo aislante de poliuretano inyectado de alta densidad, adecuada para cámaras de frío (refrigeración o congelación). Incluye marco metálico, herrajes, burletes perimetrales y accesorios de montaje.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- El muro o panel debe estar perfectamente alineado, limpio y seco
- Instalación a plomo con fijaciones mecánicas y sellado con silicona sanitaria
- Prueba de cierre hermético y ajuste de burletes
- Verificación del aislamiento térmico y ausencia de fugas de aire

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (UND)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Por unidad (und.) de puerta de madera acústica completa instalada, incluyendo hoja, marco y herrajes.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, cuyo costo incluirá los montos correspondientes a materiales, mano de obra, herramientas y equipo, requeridos para ejecutar esta partida.

OE.03.09.05 ESCALERAS METALICAS

OE.03.09.05.01 ESCALERA TIPO GATO CON PERFIL METALICO

DESCRIPCIÓN

Estas escaleras de gato metálicas están ejecutadas con tubos de fierro de sección circular. También comprende la herrería o sea los elementos hechos con perfiles comunes de fierro como barras redondas, platinas, etc. Las medidas de los soportes y anclajes están especificadas en los planos de arquitectura. El acabado final será con pintura electrostática de color a definir en obra con aprobación de los proyectistas.

MATERIALES

Soldadura

La soldadura a emplearse estará de acuerdo con las especificaciones dadas por el fabricante, tanto con profundidad, forma y longitud de aplicación. Una vez ejecutada esta, debe ser esmerilada para que presente un acabado de superficie uniforme.

Tubos y platinas de fierro

Estructura de la escalera:

Parantes verticales de fierro de2”de diámetro. Tubos de fierro horizontales (apoya-pies) de 1” x 1/16. Otros elementos

metálicos indicados en los planos correspondientes. Las medidas, dimensiones y características de la escalera están definidas en losplanos. Los elementos a utilizarse serán perfiles, barras, tubos, platinas y planchas cuyas dimensiones están especificadas en los planos respectivos. Las barras, perfiles, tubos y planchas serán rectos, lisos, sin dobladuras, abolladuras ni oxidaciones, deformas geométricas bien definidas. La ejecución de la carpintería debe ser prolija, evitando las juntas con defectos de corte entre otros.

Anclajes

De medidas y características indicadas en los planos. Lija de fierro

MÉTODO DE EJECUCIÓN

Las escaleras de gato se construirán de acuerdo a las especificaciones, medidas y características detalladas en los planos de Arquitectura correspondiente y aplicando con rigor las recomendaciones del proveedor.

Trabajos Comprendidos:

El Contratista deberá ejecutar todos los trabajos de carpintería de fierro que se encuentran indicados y-o detallados en los planos, así como todos los trabajos que sean necesarios para completar el proyecto.

Fabricación

La carpintería de fierro será ejecutada por operarios expertos, en un taller provisto de las mejores herramientas y equipos para cortar, doblar, soldar, esmerilar, arenar, pulir, etc. Que aseguren un perfecto acabado de acuerdo a la mejor práctica industrial de actualidad, con encuentros y ensambles en actos, todo con los detalles indicados en los planos. Los ensambles de los elementos serán soldados sobre aristas biseladas y limados a manera de perder la soldadura con el acabado.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (UND)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será por la cantidad de unidad (und) que se requiere colocar. Respetando las dimensiones de los planos aprobados.

FORMA DE PAGO

Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizados las verificaciones se procederán a valorizar en la unidad descrita

OE.03.10 CERRAJERIA

OE.03.10.01 BISAGRAS

OE.03.10.01.01 BISAGRAS ALUMINIZADA CAPUCHINA PESADA DE 3 1/2“

OE.03.10.01.02 BISAGRAS ALUMINIZADA CAPUCHINA DE 3"X4“

DESCRIPCIÓN

Se suministrarán e instalarán bisagras tipo capuchina pesada de 3 1/2", fabricadas en acero con acabado aluminizado, destinadas para la instalación de puertas de madera, según lo indicado en los planos del proyecto.

MATERIALES

Las bisagras serán de primera calidad, con acabado aluminizado resistente a la corrosión y al desgaste por uso continuo. Deberán presentar giro suave, sin holguras ni deformaciones. Se suministrarán con sus respectivos tornillos galvanizados o del mismo acabado del herraje.

MÉTODO DE INSTALACIÓN

Las bisagras se colocarán perfectamente alineadas y niveladas, asegurando el correcto funcionamiento de la hoja de la puerta. Se fijarán firmemente mediante tornillos adecuados al material de la puerta y del marco, evitando movimientos, desajustes o deformaciones. La cantidad y ubicación de las bisagras será la indicada en los planos o según las dimensiones y peso de la puerta.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (Und)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será por la cantidad de unidad (und) que se requiere colocar. Respetando las dimensiones de los planos aprobados.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará por unidad (Und) de bisagra suministrada e instalada, incluyendo materiales, tornillos, mano de obra, herramientas, equipos y cualquier elemento necesario para su correcta colocación y funcionamiento.

OE.03.10.02 CERRADURAS

OE.03.10.02.01 CERRADURA TIPO TRES GOLPES EN PUERTAS EXTERIORES

OE.03.10.02.02 CERRADURA TRES GOLPES EN PUERTAS EXTERIORES DE CRISTAL

OE.03.10.02.03 CERRADURA PARA INTERIORES

DESCRIPCIÓN

Comprende el suministro e instalación de cerraduras para puertas interiores y exteriores, incluyendo cerraduras tipo tres golpes para puertas exteriores, cerraduras tipo tres golpes para puertas exteriores de cristal y cerraduras para puertas interiores, de acuerdo con los planos del proyecto, cuadro de carpintería y especificaciones técnicas.

MATERIALES

Las cerraduras serán nuevas, de primera calidad y de marcas reconocidas en el mercado. Serán del tipo, modelo, acabado y características indicadas en los planos y cuadro de carpintería. Comprenderán todos sus componentes, tales como cilindro, pestillo, cerrojo, manijas o perillas, placas, bocallaves, escudos, tornillería y demás accesorios necesarios para su correcto funcionamiento.

Las cerraduras destinadas para puertas de cristal serán compatibles con vidrio templado e incluirán los accesorios y empaques necesarios para su instalación sin ocasionar daños al vidrio.

MÉTODO DE INSTALACIÓN

La instalación se realizará una vez colocadas las puertas, efectuando las perforaciones y ajustes necesarios de acuerdo con las recomendaciones del fabricante. Las cerraduras deberán quedar perfectamente alineadas y firmemente fijadas, garantizando un funcionamiento suave del mecanismo de apertura y cierre.

En puertas exteriores se instalarán cerraduras tipo tres golpes, mientras que en puertas interiores se colocarán cerraduras del tipo especificado en los planos. En puertas de cristal se emplearán cerraduras especialmente diseñadas para este tipo de elemento.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (Und)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será por la cantidad de unidad (und) que se requiere colocar. Respetando las dimensiones de los planos aprobados.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará por unidad (Und) de cerradura suministrada e instalada, aprobada por la Supervisión. El precio unitario incluirá el suministro de la cerradura, accesorios, elementos de fijación, mano de obra, herramientas, equipos y cualquier otro elemento necesario para su correcta instalación y funcionamiento.

OE.03.11 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

OE.03.11.01 VIDRIO TEMPLADO DE 8 MM, INCLUYE MARCO DE MADERA CEDRO CON TRATAMIENTO DE SELLADO ANTIHUMEDAD, ACABADO NATURAL E INC. ACCESORIOS

DESCRIPCIÓN

Suministro e instalación de ventana de abrir/corrediza/abatible (según plano de detalles), fabricada con madera maciza de cedro, tratada contra humedad y termitas, y vidrio templado incoloro de 8 mm de espesor. Incluye herrajes, sellado perimetral, acabado con laca resistente a exteriores y colocación final.

COMPONENTES PRINCIPALES

MARCO Y HOJA

Material: madera maciza de cedro seco al horno (humedad ≤ 12%).

Secciones mínimas: Marco: 2" x 4" (50 x 100 mm), Hojas móviles: 1 ½" x 3" (38 x 75 mm)

Tratamiento: insecticida/fungicida + sellador antihumedad.

Acabado final: lijado fino + barniz marino o laca de poliuretano (color natural o tono según proyecto).

VIDRIO

Tipo: templado (vidrio de seguridad).

Espesor: 8 mm.

Acabado: transparente o esmerilado, según diseño.

Instalación: encajado en ranura o fijado con silicona estructural + junquillo de madera o goma EPDM.

HERRAJES

Bisagras de acero inoxidable o latón (si es de abrir).

Manijas, cremona o cerradura (según tipo).

Rieles de aluminio anodizado con rodamientos (si es corrediza).

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Replanteo y verificación del vano.
- Fabricación del marco y hojas en taller con tratamiento y barnizado.
- Corte e instalación del vidrio templado (medidas exactas).
- Colocación del conjunto en obra, nivelado y fijado con pernos o tornillos ocultos.
- Aplicación de espuma de poliuretano o silicona en el perímetro para sellado hermético.
- Colocación de herrajes y prueba de funcionamiento.
- Revisión de acabados y limpieza final.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (Und.)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Por unidad (und.) de ventana completa instalada, incluyendo hoja, marco y herrajes.

FORMA DE PAGO

El precio incluye: madera de cedro, vidrio templado, barnices, herrajes, sellos, mano de obra y limpieza.

El pago se hará tras la conformidad de la supervisión técnica, garantizando que la ventana esté 100% funcional, bien sellada y estéticamente conforme al diseño.

OE.03.11.02 MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, CON ACABADO ESTILO MADERA.

DESCRIPCIÓN

La partida comprende los separadores de ambientes terminados y colocados, incluyendo el suministro y colocación de todos los accesorios especificados en los planos y los necesarios para implementar adecuadamente el sistema como se detalla en las consideraciones generales. Consiste en separaciones de vidrio templado transparente de 6mm apoyados en una estructura metálica con acabado de madera.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- La colocación y armado de estructuras de los separadores de ambiente, estará a cargo de especialistas en la rama, para lo que se le deberá de alcanzar los planos respectivos.
- Se realiza la verificación de los puntos de anclaje de la estructura metálica según el diseño. Luego se procederá a marcar con tiza las posiciones de los agujeros en el concreto, usando un nivel láser para garantizar alineación vertical y horizontal.
- Se realizan las perforaciones a profundidad requerida (5–10 mm más profundo que la longitud del anclaje).
- Se limpia el orificio con sopladora o cepillo para retirar polvo y se coloca la estructura como tal, realizando el anclaje respectivo con tornillo dentro de tacos de expansión, asegurando con arandelas.
- Una vez realizado el anclado de la estructura metálica, se procede a la colocación del vidrio, la una instalación templada han de realizarse de manera que los vidrios no sufran esfuerzos por contracciones o dilataciones de los bastidores que lo enmarcan, ni tampoco del propio vidrio. Así mismo debe evitarse tanto el contacto de las piezas entre sí como con elementos metálicos.
- Una correcta fijación de los volúmenes es esencial para evitar descolgamientos o desplazamientos provocados por vibraciones, acción del viento, etc.
- Finalmente se aplica sellador de silicona para evitar filtraciones.
- Los tipos de accesorios para su fijación, giro y seguridad deberán cumplir las especificaciones y calidad estándares.
- Antes de la entrega de la obra se efectuara una limpieza general de los vidrios y cristales, quitándoles el polvo, las manchas de cemento yeso o pintura, terminando la limpieza con alcohol industrial u otro producto apropiado para este trabajo

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (UND)

MÉTODO DE MEDICIÓN

Por unidad (und.) de mampara, incluyendo hoja, marco y herrajes.

FORMA DE PAGO

Luego de verificar se valorizarán la cantidad de mamparas colocadas

El pago por el suministro, instalación y acabado de todos los aspectos especificados en este capítulo, se hará de acuerdo a los precios unitarios que figuran en el contrato y aceptada por el inspector de obra.

En los precios unitarios estarán incluidos todos los materiales, equipo, herramientas, mano de obra, transporte y todo gasto necesario para ejecutar los trabajos especificados, debidamente instalados.

OE.03.11.03 PUERTAS DE CRISTAL LAMINADO DE 10MM, MARCO DE AGUANO C/ACCESORIOS

DESCRIPCIÓN

Comprende el suministro, fabricación e instalación de puertas de cristal laminado de 10 mm de espesor con marco de madera aguano, incluyendo todos los herrajes, accesorios y elementos de fijación necesarios para su correcto funcionamiento, de acuerdo con los planos de arquitectura y el cuadro de carpintería.

MATERIALES

El cristal será laminado de 10 mm de espesor, libre de fisuras, burbujas, rayaduras o cualquier defecto que afecte su apariencia o resistencia. El marco será de madera aguano, seca, cepillada y tratada contra humedad, hongos e insectos, con las dimensiones indicadas en los planos. Se incluirán bisagras, cerraduras, jaladeras, topes, empaques, selladores, tornillería y demás accesorios necesarios para su correcta instalación.

PROCESO DE INSTALACIÓN

Antes de la instalación se verificará que los vanos presenten las dimensiones y niveles especificados. El marco de madera se fijará firmemente a la estructura, asegurando su plomo, nivel y escuadra. Posteriormente se instalará el cristal laminado utilizando los accesorios y sistemas de fijación adecuados, evitando esfuerzos o impactos que puedan ocasionar daños. La puerta deberá operar suavemente, garantizando un adecuado cierre y apertura.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de puerta completamente instalada y aprobada por la Supervisión.

FORMA DE PAGO

El precio unitario incluirá el suministro del cristal laminado, marco de madera aguano, herrajes, accesorios, elementos de fijación, selladores, mano de obra, herramientas, equipos y cualquier otro elemento necesario para su correcta ejecución.

OE.03.11.04 MURO CORTINA CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO Y VIDRIO LAMINADO DE 10MM, CON VENTANAS PROYECTANTES

DESCRIPCIÓN

Esta partida aplica en las fachadas del edificio.

El Muro cortina es una cubierta exterior de un edificio en el que las paredes exteriores no son estructurales, sino simplemente impedir el paso de las variables climáticas. La ventaja de utilizar vidrio como muro cortina es que la luz natural puede penetrar más profundamente dentro del edificio. El muro cortina está diseñado para abarcar varios pisos, y tiene en cuenta requisitos de diseño tales como: expansión y contracción térmica; además el sistema es eficiente en términos de aislancia térmica.

El sistema Muro cortina muros cortina propuesto es el Frame o similar, orientado a edificaciones de hasta 30 pisos de altura, permite una alternativa de fachada.

Con Pegado Estructural – Conocida como “Piel de Vidrio”, usa la silicona estructural como elemento principal, la cual es la encargada de adherir el cristal a la estructura de aluminio extruido que son el soporte de la fachada de muro cortina, como se detalla en los planos respectivos.

El vidrio a utilizarse será laminado cuyos componentes son un 1 Cristal Reflejante Gris 6mm.

REQUISITOS PARA MONTAJE

La silicona estructural y climática deberá ser General Electric, no se aceptan otras marcas. El espaciador será Norton 6 x 6 doble adhesivo, con sellado de silicona estructural y con válvula compensadora de presión.

El contratista del aluminio deberá presentar antes de firmar el contrato, certificado del proveedor de la silicona que demuestra compatibilidad de los substratos a pegar (base de adhesión) con la silicona en cuestión. Así mismo, deberá presentar certificado de compatibilidad de la silicona a usar con los burletes separadores.

La silicona sólo podrá ser de curado químico (2 componentes).

Previo a la firma del contrato, el contratista del aluminio deberá presentar ensayos según normas ASTM de inmersión y de adhesión.

El montaje de los cristales sobre la estructura metálica debe hacerse sobre parrilla o estructura de aluminio.

Previo a la aplicación de la silicona estructural, debe limpiarse los cristales y aluminios obligatoriamente con metil-etil-quetona.

Bajo la silicona de sello superior debe instalarse separador desvinculante Bakerod 12 mm.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es metro cuadrado (m2).

FORMA DE PAGO

Luego de verificar se valorizarán los metros cuadrados del área neta.

El pago por el suministro, instalación y acabado de todos los aspectos especificados en este capítulo, se hará de acuerdo a los precios unitarios que figuran en el contrato y aceptada por el inspector de obra

En los precios unitarios estarán incluidos todos los materiales, equipo, herramientas, mano de obra, transporte y todo gasto necesario para ejecutar los trabajos especificados, debidamente instalados.

OE.03.11.05 ADQUISICIÓN E INSTALACIÓN DE ESPEJOS

DESCRIPCIÓN

Comprende el suministro e instalación de espejos en los ambientes indicados en los planos del proyecto, incluyendo todos los accesorios, elementos de fijación y materiales necesarios para su correcta colocación y funcionamiento.

MATERIALES

Los espejos serán de vidrio de primera calidad, con espesor y dimensiones según los planos de arquitectura, de superficie perfectamente plana, libre de rayaduras, manchas, burbujas, ondulaciones o cualquier otro defecto. Los bordes deberán estar pulidos o biselados cuando se especifique. Se incluirán adhesivos, silicona neutra, soportes, perfiles, pernos, taquetes y demás accesorios requeridos para su instalación.

PROCESO DE INSTALACIÓN

Antes de la instalación se verificará que la superficie de apoyo se encuentre limpia, seca, nivelada y apta para recibir el espejo. La fijación se realizará mediante adhesivo especial para espejos y/o elementos mecánicos, de acuerdo con las recomendaciones del fabricante, garantizando una adecuada adherencia, nivelación y estabilidad del elemento instalado.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se efectuará por metro cuadrado (m²) de espejo suministrado e instalado, aprobado por la Supervisión.

FORMA DE PAGO

El precio unitario incluirá el suministro del espejo, adhesivos, elementos de fijación, accesorios, mano de obra, herramientas, equipos y cualquier otro insumo necesario para su correcta instalación.

OE.03.12 PINTURA

OE.03.12.01 PINTURA LATEX EN CIELORRASO TARRAJEADO 2 MANOS, INCLUYE IMPRIMANTE

OE.03.12.01 PINTURA EN MUROS INTERIORES 02 MANOS INCLUYE IMPRIMANTE

DESCRIPCIÓN

Comprende el suministro de materiales y la aplicación de pintura látex sobre cielorrasos tarrajeados, incluyendo una mano de imprimante y dos manos de pintura de acabado, de acuerdo con los planos, especificaciones del proyecto y las recomendaciones del fabricante.

MATERIALES

La pintura será látex de primera calidad para interiores, lavable, de acabado uniforme y color según lo indicado en los planos o por la Supervisión. El imprimante será compatible con el sistema de pintura empleado y adecuado para superficies tarrajeadas. Se utilizarán los diluyentes y demás insumos recomendados por el fabricante.

PROCESO DE EJECUCIÓN

Antes de la aplicación, la superficie deberá encontrarse seca, limpia, nivelada y libre de polvo, grasas, eflorescencias, partículas sueltas o cualquier material que afecte la adherencia de la pintura. Se corregirán previamente las imperfecciones superficiales. Se aplicará una mano de imprimante y, una vez seco, se procederá con la aplicación de dos manos de pintura látex, respetando los tiempos de secado entre manos y las recomendaciones del fabricante, hasta obtener un acabado uniforme, continuo y sin marcas de aplicación.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de superficie pintada y aprobada por la Supervisión.

FORMA DE PAGO

El precio unitario incluirá el suministro del imprimante, pintura látex, materiales auxiliares, preparación de la superficie, mano de obra, herramientas, equipos y cualquier otro elemento necesario para la correcta ejecución de la partida.

OE.03.13 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA

OE.03.12.01 SEMBRIO DE GRASS

DESCRIPCIÓN

Comprende el suministro de materiales, preparación del terreno y siembra de grass en las áreas indicadas en los planos del proyecto, incluyendo el riego inicial y todas las labores necesarias para lograr un adecuado establecimiento de la cobertura vegetal. Se empleará grass de la especie especificada en el proyecto, en buen estado fitosanitario y libre de malezas. Se utilizarán, cuando corresponda, tierra vegetal, fertilizante orgánico o químico, acondicionadores de suelo y agua para riego, de acuerdo con las condiciones del terreno y las especificaciones del proyecto.

PROCESO DE INSTALACIÓN

Previamente se verificará que el terreno se encuentre nivelado, limpio y libre de piedras, escombros, malezas y otros materiales extraños. Se realizará el acondicionamiento del suelo y la incorporación de tierra vegetal o fertilizante cuando sea necesario. La siembra se efectuará de manera uniforme, mediante semilla, tepes o estolones, según lo indicado en el proyecto. Finalizada la siembra, se realizará el riego inicial y los cuidados necesarios para favorecer la germinación o el prendimiento del grass.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (m2)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de área sembrada y aceptada por la Supervisión.

FORMA DE PAGO

El precio unitario incluirá la preparación del terreno, suministro del grass, tierra vegetal (cuando corresponda), fertilizantes, riego inicial, mano de obra, herramientas, equipos y todos los materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de la partida.

OE.03.12.02 PLANTADO DE ARBOLES Y JARDINERIA ORNAMENTAL

DESCRIPCIÓN

Comprende el suministro, transporte, plantado y establecimiento de árboles, arbustos, plantas ornamentales y demás especies vegetales indicadas en los planos de paisajismo, incluyendo la preparación del terreno, excavación de hoyos, suministro de tierra vegetal, fertilizantes, riego inicial y todas las labores necesarias para asegurar el adecuado desarrollo de las especies.

MATERIALES

Las especies vegetales serán de primera calidad, sanas, vigorosas, libres de plagas, enfermedades y daños mecánicos, con las dimensiones y características indicadas en los planos del proyecto. Se empleará tierra vegetal, fertilizante orgánico o mejorador de suelo, tutores, amarres, agua para riego y demás materiales necesarios para garantizar el adecuado establecimiento de la vegetación.

Las especies arbóreas y arbustivas requeridas para el proyecto serán: Pisonay, Aliso andino, Intimpa, Molle, Queuña, Chachacomo, Kantu, Arrayan, Mutuy, Campancho, Buganbilia, Retama, Chamagra del Perú, Geranio, Rosal arbustivo, Plantago rígida y Festusca.

PROCESO DE EJECUCIÓN

Previamente se verificará que las áreas destinadas a la plantación se encuentren limpias y niveladas. Se excavarán los hoyos de acuerdo con las dimensiones requeridas para cada especie y se colocará tierra vegetal y fertilizante según corresponda. Las plantas se instalarán respetando las distancias, alineamientos y distribución establecidas en los planos, procurando no dañar el sistema radicular. Finalizada la plantación, se realizará el relleno, compactación manual, conformación del alcorque, colocación de tutores cuando sea necesario y riego inicial.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad de Medida: (UND)

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición se efectuará según la unidad establecida en el presupuesto del proyecto El precio unitario comprenderá el suministro de las especies vegetales, tierra vegetal, fertilizantes, tutores, amarres, riego inicial, mano de obra, herramientas, equipos y todos los materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de la partida.

7.3. RESUMEN DE METRADOS

Tabla 83.
Tabla resumen de metrados 01

HOJA DE METRADOS - ARQUITECTURA - RESUMEN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA

ITEM	PARTIDA	Unid	BLOQUE 1	BLOQUE 2	BLOQUE 3	BLOQUE 4	BLOQUE 5	EXTERIORES	Metrado
00	CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA								
03	ARQUITECTURA								
03.01	MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA								
03.01.01	Muro de ladrillo KK. de arcilla 18 H (0.09x0.13x0.24) amarre tipo cabeza junta 1.5 cm mortero 1:1:5	m2	200.08	392.96	2360.73	737.77	0.00	0.00	**3,691.53**
03.01.02	Muro de ladrillo KK. de arcilla 18 H (0.09x0.13x0.24) amarre tipo soga junta 1.5cm mortero 1:1:5	m2	41.18	147.28	2085.93	299.75	78.45	0.00	**2,652.59**
03.01.03	Muro de ladrillo KK. de arcilla 18 H (0.09x0.13x0.24) amarre tipo canto junta 1.5cm mortero 1:1:5	m2	4.53	12.43	142.61	20.79	0.00	0.00	**180.35**
03.01.04	Muro de parapeto de ladrillo KK. de arcilla 18 H (0.09x0.13x0.24) amarre de soga junta 1.5cm mortero 1:1:5	m2	47.62	98.23	517.49	170.30	0.00	0.00	**833.64**
03.01.05	Suministro e instalación de celosía de concreto prefabricado	und.	12.00	11.00	55.00	47.00	0.00	0.00	**125.00**
03.02	REVOQUES Y ENLUCIDOS								
03.02.01	Tarrajeo primario o rayado con mezcla C:A - 1:5 e=1.5cm	m2	107.69	186.93	1607.13	308.38	53.92	0.00	**2,264.05**
03.02.02	Tarrajeo fino de muros interiores mezcla C:A - 1:5 e=1.5cm	m2	48.90	45.85	159.59	18.36	34.99	0.00	**307.69**
03.02.03	Tarrajeo con micromortero pigmentado de muros interiores e=5mm	m2	292.80	844.86	6886.09	1763.21	0.00	0.00	**9,786.96**
03.02.04	Tarrajeo con micromortero pigmentado de muros exteriores e=5mm	m2	119.16	187.09	1796.50	456.09	62.72	0.00	**2,621.56**
03.02.05	Tarrajeo con micromortero pigmentado de columnas e=5mm	m2	78.47	256.28	1122.23	266.67	11.18	0.00	**1,734.81**
03.02.06	Tarrajeo con micromortero pigmentado de vigas e=5mm	m2	165.11	288.76	1991.60	641.61	20.02	0.00	**3,107.10**
03.02.07	Tarrajeo en fondo de escaleras mezcla C:A - 1:5 e=1.5cm	m2	28.46	11.65	51.73	14.83	0.00	0.00	**106.67**
03.02.08	Vestidura de derrames en vanos con micromortero pigmentado e=5mm.	m	90.58	235.90	1944.64	414.63	21.62	0.00	**2,707.37**
03.02.09	Tarrajeo de parapetos con micromortero pigmentado impermeabilizante e=5mm.	m2	69.02	183.96	959.71	318.92	0.00	0.00	**1,531.61**
03.02.10	Revestimiento con paneles acusticos fonoabsorventes con soporte de perfileria oculta e=10cm	m2	0.00	0.00	982.47	0.00	0.00	0.00	**982.47**
03.03	CIELORRASO								
03.03.01	Cielorraso con tarrajeo de cemento C:A 1:5 sobre losa aligerada	m2	18.93	37.04	331.45	63.35	0.00	0.00	**450.77**
03.03.02	Cielorraso con tarrajeo con micromortero pigmentando e=5mm.	m2	131.35	307.73	2037.99	342.15	0.00	0.00	**2,819.21**
03.03.03	Falso cielorraso con planchas superboard de 6mm	m2	0.00	59.82	143.22	31.77	19.04	0.00	**253.85**
03.03.04	Falso cielorraso natura con paneles acusticos sobre perfileria oculta	m2	0.00	0.00	787.21	0.00	0.00	0.00	**787.21**
03.03.05	Falso cielorraso con paneles de PVC estilo madera con soporte de perfileria oculta.	m2	117.88	379.51	1662.61	903.57	0.00	0.00	**3,063.57**
03.04	PISOS Y PAVIMENTOS								
03.04.01	FALSO PISO								
03.04.01.01	Falso piso de 4" de concreto 1:8	m2	113.76	363.83	2196.58	836.87	18.87	0.00	**3,529.91**
03.04.02	CONTRAPISO								
03.04.02.01	Contrapiso de 50 mm acabado	m2	328.78	601.91	4956.15	1738.12	18.87	0.00	**7,643.83**

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 84.
Tabla resumen de metrados 02

03.04.03	PISOS								
03.04.03.01	Piso de porcelanato alto transito de 60x120 cm.	m2	291.84	296.63	1663.17	553.27	0.00	0.00	**2,804.90**
03.04.03.02	Piso de porcelanato antideslizante de 60x60 cm.	m2	26.69	57.04	342.53	60.28	11.94	0.00	**498.48**
03.04.03.03	Piso vinilico SPC de 5.5mm de 122x18 cm. Tipo madera.	m2	0.00	57.59	1515.21	1117.12	0.00	0.00	**2,689.92**
03.04.03.04	Piso de tapizón	m2	0.00	0.00	479.63	0.00	0.00	0.00	**479.63**
03.04.03.05	Piso de microcemento pulido gris oscuro	m2	0.00	71.52	732.96	4.29	7.48	0.00	**816.25**
03.04.03.06	Piso de alfombra modular de alto transito multicolor	m2	0.00	124.96	9.83	0.00	0.00	0.00	**134.79**
03.04.03.07	Piso vinilico con base amortiguante de espuma de 8mm	m2	0.00	0.00	323.52	0.00	0.00	0.00	**323.52**
03.04.03.08	Piso enchapado con piedra andesita natural acabado flameado, e=20mm	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2978.28	**2,978.28**
03.04.03.09	Vereda de concreto f'c = 175 kg/cm², e = 10 cm, acabado escobillado	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	855.28	**855.28**
03.05	**ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS**								
03.05.01	ZOCALOS								
03.05.01.01	Zocalo de porcelanato antideslizante de 60x60 cm	m2	94.13	195.63	1449.22	95.74	17.84	0.00	**1,852.55**
03.05.02	CONTRAZOCALOS								
03.05.02.01	Contrazocalo de porcelanato antideslizante de 60x60cm h=20 cm	m	5.52	16.34	17.54	0.00	0.00	0.00	**39.40**
03.05.02.02	Contrazocalo de porcelanato de alto transito de 60x120cm de h=20cm	m	121.16	74.36	634.97	173.09	0.00	0.00	**1,003.58**
03.05.02.03	Contrazocalo de vinilico SPC de 5.5mm 122x18cm H=0.18 m. Tipo madera	m	0.00	45.15	444.38	273.91	0.00	0.00	**763.44**
03.05.02.04	Contrazocalo de PVC H=0.10 m para piso alfombrado y tapizon	m	0.00	58.96	7.23	0.00	0.00	0.00	**66.18**
03.05.02.05	Contrazocalo de cemento pulido gris oscuro H=0.10 m	m	0.00	25.66	184.87	4.19	10.05	0.00	**224.76**
03.06	**REVESTIMIENTO DE GRADAS Y ESCALERAS**								
03.06.01	Preparación de acabado en gradas	m2	26.45	13.03	62.83	19.78	0.00	0.00	**122.09**
03.06.02	Preparación de acabado en descanso	m2	11.15	3.61	14.34	3.03	0.00	0.00	**32.13**
03.06.03	Revestimiento de escalera paso y contrapaso con madera maciza tornillo 19mm	m2	27.11	13.03	37.18	19.78	0.00	0.00	**97.10**
03.06.04	Revestimiento Descanso escaleras con madera maciza tornillo de 19mm	m2	11.15	3.61	14.34	3.03	0.00	0.00	**32.13**
03.06.05	Revestimiento mesa de baño porcelanato 60x60cm	m2	1.25	1.48	7.65	3.87	0.00	0.00	**14.25**
03.07	**COBERTURAS (CUBIERTAS)**								
03.07.01	Suministro e instalacion de cubierta de teja andina	m2	125.30	340.84	2205.70	756.34	40.38	0.00	**3,468.57**
03.07.02	Suministro e instalacion de cobertura de vidrio templado de seguridad sobre estructura metálica	m2	95.90	69.03	256.41	195.29	0.00	0.00	**616.62**
03.07.03	Suministro e instalación de techo verde	m2	13.08	21.87	137.64	28.14	0.00	0.00	**200.74**
03.08	**CARPINTERIA DE MADERA**								
03.08.01	Puerta maciza de madera aguano con tablero rebajado	m2	12.27	26.59	172.60	35.28	13.23	0.00	**259.97**
03.08.02	Puerta contraplacada	m2	0.00	12.76	131.86	112.35	0.00	0.00	**256.97**
03.08.03	Puerta de madera acustica + sello perimetral	m2	0.00	0.00	30.05	0.00	0.00	0.00	**30.05**
03.08.04	Paneles móviles de madera cedro	m2	0.00	0.00	37.24	0.00	0.00	0.00	**37.24**
03.08.05	Celosias de madera cedro con listones de 2x4"	m2	28.35	462.00	1097.04	288.86	0.00	0.00	**1,876.25**

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 85.
Tabla resumen de metrados 03

03.09	**CARPINTERIA METALICA Y HERRERIA**								
03.09.01	DIVISION EN SS.HH.								
03.09.01.01	Separadores y puertas de tablero aglomerado melamina de 18mm c/estructura de aluminio de 1 1/2" x 1 1/2" en inodoros	m2	0.00	0.00	16.88	0.00	0.00	0.00	**16.88**
03.09.01.02	Separadores de tablero aglomerado melamina de 18mm c/estructura de aluminio de 1 1/2" x 1 1/2" en urinarios	m2	1.26	1.26	9.45	2.52	0.00	0.00	**14.49**
03.09.02	BARANDAS METALICAS								
03.09.02.01	Baranda con perfil cromado estilo madera H:1.00m, con paneles de vidrio templado de 10mm.	m	1.52	7.88	271.67	111.97	0.00	0.00	**393.04**
03.09.02.02	Baranda con perfil cromado estilo madera H:0.50m	m	36.19	19.32	1.10	0.00	0.00	0.00	**56.62**
03.09.03	PASAMANOS								
03.09.03.01	Adquisición e instalación de pasamano de tubo cromado estilo madera de Ø 2 1/2" con anclajes	m	18.94	8.14	12.18	15.18	0.00	0.00	**54.44**
03.09.03.02	Adquisición e instalación de barra de apoyo de acero en SS.HH. discapacitados	m	1.89	1.89	15.12	3.78	0.00	0.00	**22.68**
03.09.04	ELEMENTOS METALICOS ESPECIALES								
03.09.04.01	Cantonera de aluminio PS en gradas	m	62.42	30.65	146.78	44.28	0.00	0.00	**284.13**
03.09.04.02	Ventana metálica tipo guillotina	m2	0.00	0.00	4.95	0.00	0.00	0.00	**4.95**
03.09.04.03	Puertas de acero galvanizado frigorifica inc. Instalación	m2	0.00	0.00	4.91	0.00	0.00	0.00	**4.91**
03.09.04.04	Suministro e instalación de sistema de fondo escénico	m2	0.00	0.00	105.38	0.00	0.00	0.00	**105.38**
03.09.05	ESCALERAS METALICAS								
03.09.05.01	Escalera tipo gato con perfil metalico	und.	0.00	0.00	3.00	1.00	0.00	0.00	**4.00**
03.10	**CERRAJERIA**								
03.10.01	BISAGRAS								
03.10.01.01	Bisagras aluminizada capuchina pesada de 3 1/2"	und.	0.00	0.00	86.00	0.00	0.00	0.00	**86.00**
03.10.01.02	Bisagras aluminizada capuchina de 3"x4"	und.	18.00	68.00	366.00	56.00	9.00	0.00	**517.00**
03.10.02	CERRADURAS								
03.10.02.01	Cerradura Tipo tres golpes en puertas exteriores	und.	0.00	0.00	18.00	0.00	3.00	0.00	**21.00**
03.10.02.02	Cerradura tres golpes en puertas exteriores de cristal	und.	1.00	4.00	14.00	2.00	0.00	0.00	**21.00**
03.10.02.03	Cerradura para interiores	und.	6.00	20.00	105.00	25.00	0.00	0.00	**156.00**
03.10.02.04	Barra Antipanico para puertas especiales	und.	0.00	0.00	5.00	0.00	0.00	0.00	**5.00**
03.11	**VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES**								
03.11.01	Vidrio templado de 8 mm, incluye marco de madera cedro con tratamiento de sellado antihumedad, acabado natural e inc. Accesorios	m2	1.58	25.32	322.24	43.16	2.36	0.00	**394.65**
03.11.02	Mampara de vidrio templado incoloro de 6mm con estructura de aluminio, con acabado estilo madera.	m2	0.00	0.00	103.60	29.89	0.00	0.00	**133.50**
03.11.03	Puertas de cristal laminado de 10mm, marco de aguano c/accesorios	m2	10.92	31.66	63.56	5.46	0.00	0.00	**111.59**
03.11.04	Muro cortina con estructura de aluminio y vidrio laminado de 10mm, con ventanas proyectantes	m2	35.22	109.64	491.88	186.96	0.00	0.00	**823.70**
03.11.05	Adquisición e instalación de espejos	m2	3.68	7.56	122.27	10.82	0.00	0.00	**144.32**
03.12	**PINTURA**								
03.12.01	Pintura latex en cielorraso tarrajeado 2 manos, incluye imprimante	m2	18.93	37.04	331.45	63.35	0.00	0.00	**450.77**
03.12.02	Pintura en muros interiores 02 manos incluye imprimante	m2	48.90	45.85	159.59	18.36	34.99	0.00	**307.69**
03.13	**VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA**								
03.13.01	Sembrio de grass	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	5184.65	**5,184.65**
03.13.02	Plantado de arboles y jardineria ornamental	und.	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	407.00	**407.00**

Fuente: Elaboración propia (2026)

7.4. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

7.4.1. RESUMEN GENERAL DEL PRESUPUESTO

El proyecto arquitectónico **"CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA"** cuenta con tres niveles y con un área total construida de 8,062.08 m2, se realizó el calculo detallado del presupuesto de la **ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA** utilizando el programa S10, mediante el análisis de precios unitarios con costos actualizados al año 2026 en Urubamba y Cusco. El proyecto será financiado mediante inversión pública por parte del Gobierno Regional de Cusco junto a la Municipalidad Provincial de Urubamba. El presupuesto estimado para la especialidad de arquitectura es de **S/. 16,685,998.82.**

Tabla 86.
Datos Generales del Presupuesto

Datos Generales del Presupuesto

Obra	**1101001**	**PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA**				
Propietario	**22000611**	**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE URUBAMBA**				
Lugar	**081301**	**CUSCO - URUBAMBA - URUBAMBA**				
Fecha	**06/07/2026**	Plazo **365** días		Jornada	**8.00**	horas
Moneda principal	**01**	**NUEVOS SOLES**				

	Presupuesto (S/.)	
Costo directo	**11,427,733.13**	**0.00**
Costo indirecto	**5,258,265.69**	**0.00**
Total	**16,685,998.82**	**0.00**

Subpresupuestos:

Código	Descripción	Cantidad	Precio (S/.)	Parcial (S/.)
001	ARQUITECTURA	1.00	16,685,998.82	16,685,998.82

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 87.
Hoja resumen

Hoja resumen

Obra	**1101001**	**PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA**
Localización	**081301**	**CUSCO - URUBAMBA - URUBAMBA**
Fecha AI	**06/07/2026**	

Presupuesto base

001	ARQUITECTURA			11,427,733.13
		(CD)	S/.	11,427,733.13
	COSTO DIRECTO			11,427,733.13
	Descompuesto del costo directo			
	MANO DE OBRA		S/.	3,217,313.66
	MATERIALES		S/.	6,519,444.35
	EQUIPOS		S/.	259,248.72
	SUBCONTRATOS		S/.	1,431,695.90
	Total descompuesto costo directo		S/.	11,427,702.63

Nota : Los precios de los recursos no incluyen I.G.V. son 06/07/2026

Fuente: Elaboración propia (2026)

7.4.2. PRESUPUESTO DETALLADO

Tabla 88.
Presupuesto detallado

Presupuesto

Presupuesto	1101001	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto	001	ARQUITECTURA
Cliente	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE URUBAMBA	Costo al 06/07/2026
Lugar	CUSCO - URUBAMBA - URUBAMBA	

Item	Descripción	Und.	Metrado	Precio S/.	Parcial S/.
03	**ARQUITECTURA**				**11,427,733.13**
03.01	**MUROS Y TABIQUES**				**930,602.47**
03.0101	MURO LADRILLO K.K DE ARCILLA 18H (09x013x0.24) AMARRE DE CABEZA, JUNTA 1.5 cm. MORTERO 1:1:5	m2	3,691.53	129.97	479,788.15
03.0102	MURO LADRILLO K.K.DE ARCILLA 18 H (0.09x0.13x0.24) AMARRE DE SOGA JUNTA 1.5 cm. MORTERO 1:1:5	m2	2,652.59	78.73	208,838.41
03.0103	MURO LADRILLO K.K. DE ARCILLA 18 H. (0.09x0.13x0.24) AMARRE DE CANTO MORTERO 1:1:5 JUNTA 1.5 cm.	m2	180.35	60.79	10,963.48
03.0104	MURO DE PARAPETO DE LADRILLO KK. DE ARCILLA 18H (0.09x0.13x0.24) AMARRE DE SOGA JUNTA 1.5cm. MORTERO 1:1:5	m2	833.64	78.58	65,507.43
03.0105	SUMINISTRO E INSTALCION DE CELOSIA DE CONCRETO	und	125.00	1,324.04	165,505.00

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 88.

Presupuesto detallado

Item	Descripción	Und.	Metrado	Precio S/.	Parcial S/.
03.02	**REVOQUES Y REVESTIMIENTO**				**2,448,783.04**
03.02.01	TARRAJEO PRIMARIO O RAYADO CON MEZCLA C:A 1:5 e=1.5cm.	m2	2,264.05	28.04	63,483.96
03.02.02	TARRAJEO FINO DE MUROS INTERIORES MEZCLA C:A 1:5 e=1.5cm.	m2	307.69	40.89	12,581.44
03.02.03	TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTADO DE MUROS	m2	9,786.96	89.22	873,192.57
03.02.04	TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTADO EN MUROS	m2	2,621.56	96.73	253,583.50
03.02.05	TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTADO DE COLUMNAS	m2	1,734.81	98.82	171,433.92
03.02.06	TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTADO DE VIGAS e=5mm	m2	3,107.10	105.73	328,513.68
03.02.07	TARRAJEO FONDO DE ESCALERA MEZCLA C:A 1:5 e=1.5cm.	m2	106.67	56.04	5,977.79
03.02.08	VESTIDURA DE DERRAMES EN VANOS CON MICROMORTERO PIGMENTADO e=5mm	m2	2,707.37	102.80	278,317.64
03.02.09	TARRAJEO DE PARAPETOS CON MICROMORTERO PIGMENTADO INCLUY. iMPERMEABILIZANTE e=5mm.	m2	1,531.61	100.47	153,880.86
03.02.10	REVESTIMIENTO CON PANELES ACUSTICOS FONOABSORVENTES CON SOPORTE DE PERFILERIA OCULTA e=10cm.	m2	982.47	313.31	307,817.68
03.03	**CIELO RASOS**				**1,235,108.00**
03.03.01	CIELORRASO CON TARRAJEO DE CEMENTO C:A 1:5 SOBRE LOSA	m2	450.77	45.91	20,694.85
03.03.02	CIELORRASO CON TARRAJEO DE MICROMORTERO	m2	2,819.21	110.85	312,509.43
03.03.03	FALSO CIELORRASO CON PLANCHAS DE SUPERBOARD DE 6mm	m2	253.85	172.54	43,799.28
03.03.04	FALSO CIELORRASO NATURA CON PANELES ACUSTICOS SOBRE PERFILERIA OCULTA e=10cm	m2	787.21	372.86	293,519.12
03.03.05	FALSO CIELORRASO CON PANELES DE PVC ESTILO MADERA, CON SOPORTE DE PERFILERIA OCULTA	m2	3,063.57	184.29	564,585.32
03.04	**PISOS Y PAVIMENTOS**				**2,917,796.13**
03.04.01	**FALSO PISO**				**467,148.29**
03.04.01.01	FALSO PISO DE 4" DE CONCRETO 1:8	m2	3,529.91	132.34	467,148.29
03.04.02	**CONTRAPISO**				**348,558.65**
03.04.02.01	CONTRAPISO DE 50mm ACABADO	m2	7,643.83	45.60	348,558.65
03.04.03	**PISOS**				**2,102,089.19**
03.04.03.01	PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO DE 60x120cm.	m2	2,804.90	205.96	577,697.20
03.04.03.02	PISO DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE DE 60x60cm	m2	498.48	172.00	85,738.56
03.04.03.03	PISO VINILICO SPC DE 5.5mm DE 122x18cm, TIPO MADERA	m2	2,689.92	163.22	439,048.74
03.04.03.04	PISO DE TAPIZON	m2	479.63	116.20	55,733.01
03.04.03.05	PISO DE MICROCEMENTO PULIDO GRIS OSCURO	m2	816.25	127.16	103,794.35
03.04.03.06	PISO DE ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSITO MULTICOLOR.	m2	134.79	199.10	26,836.69
03.04.03.07	PISO VINILICO CON BASE AMORTIGUANTE DE ESPUMA DE 8mm.	m2	323.52	315.72	102,141.73
03.04.03.08	PISO ENCHAPADO CON PIEDRA ANDESITA NARUTAL ACABADO FLAMEADO, e=20mm.	m2	2,978.28	218.47	650,664.83
03.04.03.09	VEREDA DE CONCRETO f'c = 175 kg/cm², e = 10 cm, ACABADO	m2	855.28	70.66	60,434.08
03.05	**ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS**				**710,799.08**
03.05.01	**ZOCALOS**				**351,373.16**
03.05.01.01	ZOCALO DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE DE 60x60cm.	m2	1,852.55	189.67	351,373.16
03.05.02	**CONTRAZOCALOS**				**359,425.92**
03.05.02.01	CONTRAZOCALO DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE DE	m	39.40	178.69	7,040.39
03.05.02.02	CONTRAZOCALO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO DE 60x120cm. de H=0.20m.	m	1,003.58	199.63	200,344.68
03.05.02.03	CONTRAZOCALO DE VINILICO SPC DE 5.5mm 122x18cm H=0.18m.	m	763.44	184.19	140,618.01
03.05.02.04	CONTRAZOCALO DE PVC H=0.10m. PARA PISO ALFOMBRADO Y	m	66.18	126.72	8,386.33
03.05.02.05	CONTRAZOCALO DE CEMENTO PULIDO h=0.10 m	m	224.76	13.51	3,036.51

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 88.

Presupuesto detallado

Item	Descripción	Und.	Metrado	Precio S/.	Parcial S/.
03.06	**REVESTIMIENTO DE GRADAS Y ESCALERAS**				**68,911.55**
03.06.01	PREPARACION DE ACABADO DE GRADAS	m2	122.09	23.14	2,825.16
03.06.02	PREPARACION DE ACABADO EN DESCANSO	m2	32.13	25.86	830.88
03.06.03	REVESTIMIENTO DE ESCALERA PASO Y CONTRAPASO CON MADERA MACIZA TORNILLO 19mm.	m2	97.10	496.45	48,205.30
03.06.04	REVESTIMIENTO DE DESCANSO ESCALERAS CON MADERA MACIZA TORNILLO DE 19mm.	m2	32.13	443.97	14,264.76
03.06.05	REVESTIMIENTO DE MESA DE BAÑO CON PORCELANATO DE	m2	14.25	195.47	2,785.45
03.07	**COBERTURAS**				**674,168.86**
03.07.01	SUMINISTRO E INSTALACION DE CUBIERTA CON TEJA ANDINA	m2	3,468.57	102.35	355,008.14
03.07.02	SUMINISTRO E INSTALACION DE COBERTURA DE VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD SOBRE ESTRUCTURA METALICA	m2	616.62	450.98	278,083.29
03.07.03	SUMINISTRO E INSTALACION DE TECHO VERDE	m2	200.74	204.63	41,077.43
03.08	**CARPINTERIA DE MADERA**				**503,792.35**
03.08.01	PUERTA MACIZA DE MADERA AGUANO CON TABLERO	m2	259.97	413.86	107,591.18
03.08.02	PUERTA CONTRAPLACADA	und	256.97	292.20	75,086.63
03.08.03	PUERTA DE MADERA ACUSTICA +SELLO PERIMETRAL	m2	30.05	453.11	13,615.96
03.08.04	PANELES MOVILES DE MADERA CEDRO	m2	37.24	375.35	13,978.03
03.08.05	CELOSIAS DE MADERA CEDRO CON LISTONES DE 2x4"	m2	1,876.25	156.44	293,520.55
03.09	**CARPINTERIA METALICA**				**417,028.65**
03.09.01	**DIVISIONES DE SS.HH.**				**10,089.72**
03.09.01.01	SEPARADORES Y PUERTAS DE TABLERO AGLOMERADO DE MELAMINA DE 18mm C/ESTRUCTURA DE ALUMINIO DE 1 1/2" x 1 1/2"	m2	16.88	385.67	6,510.11
03.09.01.02	SEPARADORES DE TABLERO AGLOMERADO DE MELAMINA DE 18mm C/ESTRUCTURA DE ALUMINIO DE 1 1/2" x 1 1/2" EN URINNARIOS	m2	14.49	247.04	3,579.61
03.09.02	**BARANDAS METALICAS**				**267,761.78**
03.09.02.01	BARANDA CON PERFIL CROMADO ESTILO MADERA H:1.00m, CON PANELES DE VIDRIO TEMPLADO DE 10mm.	m	393.04	650.23	255,566.40
03.09.02.02	BARANDA CON PERFIL CROMADO ESTILO MADERA H:0.50m.	m	56.62	215.39	12,195.38
03.09.03	**PASAMANOS**				**14,900.93**
03.09.03.01	ADQUISICION E INSTALACION DE PASAMANO CON TUBO CROMADO ESTILO MADERA DE Ø 2 1/2" CON ANCLAJES	m	54.44	162.40	8,841.06
03.09.03.02	ADQUISICION E INSTALACION DE BARRA DE APOYO DE ACERO EN SS.HH. DISCAPACITADOS	m	22.68	267.19	6,059.87
03.09.04	**ELEMENTOS METALICOS ESPECIALES**				**123,379.02**
03.09.04.01	CANTONERA DE ALUMINIO EN PASOS DE ESCALERA	m	284.13	46.30	13,155.22
03.09.04.02	VENTANA METALICA TIPO GUILLOTINA	m2	4.95	528.39	2,615.53
03.09.04.03	PUERTA DE ACERO GALVANIZADO FRIGORIFICA INC.	m2	4.91	1,039.96	5,106.20
03.09.04.04	SUMINISTRO E INSTALACION DE SISTEMA DE FONDO ESCENICO	m2	105.38	972.69	102,502.07
03.09.05	**ESCALERAS METALICAS**				**897.20**
03.09.05.01	ESCALERA DE GATO	m	4.00	224.30	897.20
03.10	**CERRAJERIA**				**49,246.29**
03.10.01	**BISAGRAS**				**16,466.51**
03.10.01.01	BISAGRA CAPUCHINAS ALUMINIZADA DE 3½" X 3½"	und	86.00	15.15	1,302.90
03.10.01.02	BISAGRAS CAPUCINA ALUMINIZADA DE 3"x4"	und	517.00	29.33	15,163.61
03.10.02	**CERRADURAS**				**32,779.78**
03.10.02.01	CERRADURA TIPO TRES GOLPES EN PUERTAS EXTERIORES	und	21.00	195.26	4,100.46
03.10.02.02	CERRADURA DE TRES GOLPES EN PUERTAS EXTERIORES DE	und	21.00	136.26	2,861.46
03.10.02.03	CERRADURA PARA PUERTA INTERIORES	und	156.00	151.26	23,596.56
03.10.02.04	BARRA ANTIPANICO PARA PUERTAS ESPECIALES	und	5.00	444.26	2,221.30

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 88.

Presupuesto detallado

Item	Descripción	Und.	Metrado	Precio S/.	Parcial S/.
03.11	**VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES**				**1,310,398.90**
03.11.01	VIDRIO TEMPLADO DE 8mm. INCLUYE MARCO DE MADERA CEDRO CON TRATAMIENTO DE SELLADO ANTIHUMEDAD, ACABADO NATURAL E INC. ACCESORIOS	m2	394.65	850.00	335,452.50
03.11.02	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6mm CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, CON ACABADO ESTILO MADERA.	m2	133.50	720.00	96,120.00
03.11.03	PUERTA DE CRISTAL LAMINADO DE 10mm MARCO DE AGUANO,	m2	111.59	800.00	89,272.00
03.11.04	MURO CORTINA CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO Y VIDRIO LAMINADO DE 10mm, CON VENTANAS PROYECTANTES	m2	823.70	920.00	757,804.00
03.11.05	ADQUISICION E INSTALACION DE ESPEJOS	m2	144.32	220.00	31,750.40
03.12	**PINTURA**				**13,373.85**
03.12.01	PINTURA LATEX EN CIELORRASO TARRAJEADO 2 MANOS, INC.	m2	450.77	18.14	8,176.97
03.12.02	PINTURA EN MUROS INTERIORES 02 MANOS INC. IMPRIMANTE	m2	307.69	16.89	5,196.88
03.13	**VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA**				**147,723.96**
03.13.01	SEMBRADO DE GRASS	m2	5,184.65	23.39	121,268.96
03.13.02	PLANTADO DE ARBOLES Y JARDINERIA ORNAMENTAL	und	407.00	65.00	26,455.00
	Costo Directo				**11,427,733.13**
	Utilidad (10%)				**1,142,773.31**
	Gastos Generales (13.74%)				**1,570,170.53**

	Sub Total				**14,140,676.97**
	I.G.V. (18%)				**2,545,321.85**

	Total de Presupuesto				**16,685,998.82**

SON : DIECISEIS MILLONES SEISCIENTOS OCHENTICINCO MIL NOVECIENTOS NOVENTIOCHO Y 82/100

Fuente: Elaboración propia (2026)

7.4.3. DESAGREGADO DE GASTOS GENERALES

Tabla 89.

Desagregado de gastos generales

DESAGREGADO DE GASTOS GENERALES
GASTOS GENERALES DIRECTO E INDIRECTOS DE OBRA

PROYECTO: "PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA"

Departamento : CUSCO-URUBAMBA-URUBAMBA
Plazo de Obra : 12 meses COSTO DIRECTO: 10,669,783.04

1.0 GASTOS GENERALES VARIABLES-GG DIRECTOS

1.1 Personal Profesional Principal

Descripción	Unidad	Cant.	Participación %	Tiempo (meses)	Sueldo (S/.)	Parcial (S/.)
RESIDENTE DE OBRA	mes	1	100.00%	12.00	5 500.00	66 000.00
INGENIERO ASISTENTE DE RESIDENTE	mes	1	100.00%	12.00	4 000.00	48 000.00
INGENIERO DE CALIDAD	mes	1	100.00%	12.00	5 000.00	60 000.00
INGENIERO DE SEGURIDAD	mes	1	100.00%	12.00	3 000.00	36 000.00
ARQUITECTO ESPECIALISTA	mes	1	100.00%	12.00	5 000.00	60 000.00
ASISTENTE TECNICO	mes	1	100.00%	12.00	4 000.00	48 000.00
ASISTENTE ADMINISTRATIVO	mes	1	100.00%	12.00	3 300.00	39 600.00
PARCIAL 1,1						357 600.00

Nota: El sueldo considerado por cada profesional incluye impuestos y leyes sociales

Fuente: Elaboración propia (2026)

1.2 Personal de Auxiliar y Apoyo

Descripción	Und.	Cant.	Participación %	Tiempo (meses)	Sueldo (S/.)	Parcial (S/.)
MAESTRO DE OBRA	mes	1	100.00%	12.00	3 800.00	45 600.00
ALAMACENERO	mes	1	100.00%	12.00	1 400.00	16 800.00
VIGILANTE	mes	2	100.00%	12.00	1 550.00	37 200.00
PARCIAL 1,2						99 600.00

Nota: El sueldo considerado por trabajador incluye impuestos y leyes sociales

1.3 ESSALUD (9%) DEL PERSONAL

Descripción	Und.	Cant.	Participación %	Tiempo (meses)	Gasto/ Und. (S/.)	Parcial (S/.)
RESIDENTE DE OBRA	mes	1	100.00%	12.00	495.00	5 940.00
INGENIERO ASISTENTE DE RESIDENTE	mes	1	100.00%	12.00	360.00	4 320.00
INGENIERO DE CALIDAD	mes	1	100.00%	12.00	450.00	5 400.00
INGENIERO DE SEGURIDAD	mes	1	100.00%	12.00	270.00	3 240.00
ARQUITECTO ESPECIALISTA	mes	1	100.00%	12.00	450.00	5 400.00
ASISTENTE TECNICO	mes	1	100.00%	12.00	360.00	4 320.00
ASISTENTE ADMINISTRATIVO	mes	1	100.00%	12.00	297.00	3 564.00
MAESTRO DE OBRA	mes	1	100.00%	12.00	342.00	4 104.00
ALAMACENERO	mes	1	100.00%	12.00	126.00	1 512.00
VIGILANTE	mes	2	100.00%	12.00	139.50	3 348.00
PARCIAL 1,3						41 148.00

1.4 SEGURO COMPLEMENTARIO TRABAJO DE RIESGO (1.55%) DEL PERSONAL

Descripción	Und.	Cant.	Participación %	Tiempo (meses)	Gasto/ Und. (S/.)	Parcial (S/.)
RESIDENTE DE OBRA	mes	1	100.00%	12.00	85.25	1 023.00
INGENIERO ASISTENTE DE RESIDENTE	mes	1	100.00%	12.00	62.00	744.00
INGENIERO DE CALIDAD	mes	1	100.00%	12.00	77.50	930.00
INGENIERO DE SEGURIDAD	mes	1	100.00%	12.00	46.50	558.00
ARQUITECTO ESPECIALISTA	mes	1	100.00%	12.00	77.50	930.00
ASISTENTE TECNICO	mes	1	100.00%	12.00	62.00	744.00
ASISTENTE ADMINISTRATIVO	mes	1	100.00%	12.00	51.15	613.80
MAESTRO DE OBRA	mes	1	100.00%	12.00	58.90	706.80
ALAMACENERO	mes	1	100.00%	12.00	21.70	260.40
VIGILANTE	mes	2	100.00%	12.00	24.03	576.60
PARCIAL 1,4						7 086.60

1.5 BENEFICIOS (COMPENSACION POR TIEMPO DE SERVICIO CTS 8.33%) DEL PERSONAL

Descripción	Und.	Cant.	Participación %	Tiempo (meses)	Gasto/ Und. (S/.)	Parcial (S/.)
RESIDENTE DE OBRA	mes	1	100.00%	12.00	458.15	5 497.80
INGENIERO ASISTENTE DE RESIDENTE	mes	1	100.00%	12.00	333.20	3 998.40
INGENIERO DE CALIDAD	mes	1	100.00%	12.00	416.50	4 998.00
INGENIERO DE SEGURIDAD	mes	1	100.00%	12.00	249.90	2 998.80
ARQUITECTO ESPECIALISTA	mes	1	100.00%	12.00	416.50	4 998.00
ASISTENTE TECNICO	mes	1	100.00%	12.00	333.20	3 998.40
ASISTENTE ADMINISTRATIVO	mes	1	100.00%	12.00	274.89	3 298.68
MAESTRO DE OBRA	mes	1	100.00%	12.00	316.54	3 798.48
ALAMACENERO	mes	1	100.00%	12.00	116.62	1 399.44
VIGILANTE	mes	2	100.00%	12.00	129.12	3 098.76
PARCIAL 1,5						38 084.76

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 89.

Desagregado de gastos generales

1.6 VACACIONES TRUNCAS

Descripción	Und.	Cant.	Participación %	Tiempo (meses)	Gasto/ Und. (S/.)	Parcial (S/.)
RESIDENTE DE OBRA	mes	1	100.00%	12.00	458.15	5 497.80
INGENIERO ASISTENTE DE RESIDENTE	mes	1	100.00%	12.00	333.20	3 998.40
INGENIERO DE CALIDAD	mes	1	100.00%	12.00	416.50	4 998.00
INGENIERO DE SEGURIDAD	mes	1	100.00%	12.00	249.90	2 998.80
ARQUITECTO ESPECIALISTA	mes	1	100.00%	12.00	416.50	4 998.00
ASISTENTE TECNICO	mes	1	100.00%	12.00	333.20	3 998.40
ASISTENTE ADMINISTRATIVO	mes	1	100.00%	12.00	274.89	3 298.68
MAESTRO DE OBRA	mes	1	100.00%	12.00	316.54	3 798.48
ALAMACENERO	mes	1	100.00%	12.00	116.62	1 399.44
VIGILANTE	mes	2	100.00%	12.00	129.12	3 098.76
PARCIAL 1,6						38 084.76

1.7 AGUINALDO POR FIESTAS PATRIAS

Descripción	Und.	Cant.	Participación %	Tiempo (meses)	Gasto/ Und. (S/.)	Parcial (S/.)
RESIDENTE DE OBRA	mes	1	100.00%	12.00	856.35	10 276.20
INGENIERO ASISTENTE DE RESIDENTE	mes	1	100.00%	12.00	622.80	7 473.60
INGENIERO DE CALIDAD	mes	1	100.00%	12.00	778.50	9 342.00
INGENIERO DE SEGURIDAD	mes	1	100.00%	12.00	467.10	5 605.20
ARQUITECTO ESPECIALISTA	mes	1	100.00%	12.00	778.50	9 342.00
ASISTENTE TECNICO	mes	1	100.00%	12.00	622.80	7 473.60
ASISTENTE ADMINISTRATIVO	mes	1	100.00%	12.00	513.81	6 165.72
MAESTRO DE OBRA	mes	1	100.00%	12.00	591.66	7 099.92
ALAMACENERO	mes	1	100.00%	12.00	217.98	2 615.76
VIGILANTE	mes	2	100.00%	12.00	241.34	5 792.04
PARCIAL 1,7						71 186.04

1.8 Mobiliario, equipo, material de oficina y otros

Descripción	Und.	Cant.	Participación %	Tiempo (meses)	Gasto/ Und.xmes (S/.)	Parcial (S/.)
IMPRESIONES Y PLOTEOS	est/mes	1	100.00%	12.00	200.00	2 400.00
PAPEL BOND A4	est/mes	10	100.00%	6.00	15.00	900.00
THONER PARA IMPRESORA	est/mes	4	100.00%	6.00	359.00	8 616.00
UTILES DE OFICINA	est/mes	1	100.00%	12.00	350.00	4 200.00
PARCIAL 1,8						16 116.00

Nota: El desgaste de los equipos ha sido calculado considerando una depreciación lineal en 36 meses de vida útil.
El desgaste de las camionetas ha sido calculado considerando una depreciación lineal en 120 meses de vida útil.

PARCIAL GASTOS GENERALES VARIABLES (1)	668 906.16

2.0 GASTOS GENERALES FIJOS INDIRECTOS

2.1 GASTOS DE OFICINA PRINCIPAL Y GASTOS VARIADOS

Descripción	Und.	Cantidad	Participacion %	Gasto/ Und. (S/.)	Tiempo (meses)	Total (S/.)
ESCRITORIOS	und	6		350.00		2 100.00
SILLAS GIRATORIAS	und	6		150.00		900.00
ESTANTERIAS	und	4		250.00		1 000.00
COMPUTADORA COREL I9	und	3		4 000.00		12 000.00
IMPRESORA A COLOR MULTIFUNCIONAL	und	2		2 100.00		4 200.00
IMPRESORA PLOTTER	und	1		6 595.00		6 595.00
BOTIQUIN	und	4		60.00		240.00
EXTINTORES	und	4		89.00		356.00
PARCIAL 2,1						27 391.00

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 89.

Desagregado de gastos generales

2.2 VESTUARIO

Descripción	Und.	Cantidad	Participacion %	Gasto/ Und. (S/.)	Tiempo (meses)	Total (S/.)
CASCOS DE SEGURIDAD	par	20		50.00		1 000.00
BOTAS DE SEGURIDAD DE PUNTA DE ACERO	par	20		600.00		12 000.00
CHALECO REFLECTIVO	Und.	15		60.00		900.00
MAMELUCO	Und.	15		120.00		1 800.00
CASACA DE TRABAJO	Und.	10		150.00		1 500.00
EQUIPOS DE PROTECCION PERSONAL	Und.	20		100.00		2 000.00
PARCIAL 2,2						19 200.00

2.3 SERVICIOS DE TERCEROS

Descripción	Und.	Cantidad	Participacion %	Gasto/ Und. (S/.)	Tiempo (meses)	Total (S/.)
LEGALIZACION DE CUADERNO DE OBRA	Und.	6		55.00		330.00
PERMISOS PARA DESCARGUE DE BOTADEROS	Vje.	80		35.00		2 800.00
SERVICIO DE ALQUILER DE CAMIONETA	Mes	12		6,500.00		78 000.00
PARCIAL 2,3						81 130.00
PARCIAL GASTOS GENERALES FIJOS (2)						127 721.00
TOTAL GASTOS GENERALES (1)+(2)						796 627.16

3.0 RESUMEN

	Costo Total (S/.)
GASTOS GENERALES VARIABLES DIRECTOS	668 906.16
GASTOS GENERALES FIJOS INDIRECTOS	796 627.16
TOTAL GASTOS GENERALES (1)+(2)	1465 533.32
COSTO DIRECTO	10669 783.04
% GG	13.74%

Fuente: Elaboración propia (2026)

7.4.4. PRECIOS Y CANTIDADES DE RECURSOS REQUERIDOS POR TIPO

Tabla 90.

Precios y cantidades de recursos requeridos por tipo

Precios y cantidades de recursos requeridos por tipo

Obra	1101001	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto	001	ARQUITECTURA
Fecha	01/07/2026	
Lugar	081301	CUSCO - URUBAMBA - URUBAMBA

Código	Recurso	Unidad	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	MANO DE OBRA				
0101010003	OPERARIO	hh	60,517.9954	30.39	1,839,141.88
0101010004	OFICIAL	hh	17,582.9172	23.79	418,297.60
0101010005	PEON	hh	43,520.1370	21.53	936,988.55
0101010006	OPERADOR DE EQUIPO	hh	764.3830	29.94	22,885.63
					3,217,313.66
	MATERIALES				
0201010022	ACEITE MOTOR GASOLINA SAE 30W	gal	9.9370	38.64	383.97
0201020001	GRASA MULTIPROPOSITO	lbs	19.1096	12.63	241.35
02010300010001	GASOLINA 84	gal	286.6436	13.04	3,737.83
0204030001	ACERO CORRUGADO fy = 4200 kg/cm2 GRADO 60	kg	173.8876	5.89	1,024.20
02041200010003	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 2"	kg	36.6878	5.51	202.15
02041200010005	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 3"	kg	91.9165	5.51	506.46
0204120004	CLAVOS CON CABEZA PROMEDIO	kg	20.3080	5.51	111.90

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 90.

Precios y cantidades de recursos requeridos por tipo

Código	Recurso	Unidad	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
0207020001	ARENA	m3	36.2248	50.85	1,842.03
02070200010001	ARENA FINA	m3	404.4783	50.85	20,567.72
02070200010002	ARENA GRUESA	m3	438.7865	49.15	21,566.36
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3	239.9316	6.14	1,473.18
0210110002	SELLO PERIMETRAL ACUSTICO	m	204.3400	18.00	3,678.12
0211010001	PERFIL PRINCIPAL GALVANIZADO T-24	m	3,234.6560	12.50	40,433.20
0211010002	PERFIL SECUNDARIO T-24 (1.20m)	m	6,469.3104	8.50	54,989.14
0211010003	PERFIL SECUNDARIO T-24 (0.60m)	m	3,234.6552	7.50	24,259.91
0211010004	ANGULO PERIMETRAL GALVANIZADO	m	1,925.3900	7.50	14,440.43
0211010005	VARILLA DE SUSPENCION GALVANIZADA	und	2,695.5460	3.50	9,434.41
0211010006	ANCLAJE METALICO PARA SUSPENSION	und	2,695.5460	1.80	4,851.98
0211010007	CLIP Y ACCESORIOS DE FIJACION	glb	13,041.4900	3.50	45,645.22
0211010008	PUERTA DE ACERO GALVANIZADO FRIGORIFICA COMPLETA	m2	4.9100	850.00	4,173.50
0211020001	BISAGRA DE ACERO INOXIDABLE	und	33.7600	18.00	607.68
0211020002	PESTILLO PARA CABINA SANITARIA	und	16.8800	28.00	472.64
0211020003	JALADOR DE ACERO INOXIDABLE	und	16.8800	18.00	303.84
0211020004	PLACA BASE REDONDA DE ACERO INOXIDABLE CON BRIDA	und	270.1900	35.00	9,456.65
0211020005	BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE Ø1½"	m	22.6800	120.00	2,721.60
0211020006	SOPORTE PARA BARRA DE APOYO	und	45.3600	18.00	816.48
0211030002	PERNOS DE EXPANSION DE ACERO INOXIDABLE	und	254.0400	5.50	1,397.22
0211030004	PLANCHA DE ACERO LAF e=1.5mm	m2	5.1975	125.00	649.69
0211030005	PERFIL TUBULAR DE ACERO 1½" × 1½"	m	25.7400	24.00	617.76
0211030006	GUIA METALICA PARA VENTANA GUILLOTINA	m	9.9000	18.00	178.20
0211030007	RESORTE COMPENSADOR	jgo	2.4750	95.00	235.13
0211030008	JALADOR METALICO EMBUTIDO	und	4.9500	18.00	89.10
0211030009	CERRADURA METALICA	und	4.9500	25.00	123.75
0211030010	PERNOS DE EXPANSION GALVANIZADOS	und	19.6400	5.50	108.02
0211030011	PERFIL TUBULAR DE ACERO 2"x 2"x 2mm	m	8.4000	28.00	235.20
0211030012	BARRA MACIZA Ø 3/4" PARA PELDAÑOS	m	1.8000	18.00	32.40
0211030013	PLATINA DE ANCLAJE 1/4"	kg	4.8000	8.50	40.80
0211030014	ELECTRODO E-6013	kg	1.0000	18.00	18.00
0213010001	CEMENTO PORTLAND TIPO I (42.5 kg)	bol	6,792.2609	24.68	167,633.00
0213070002	FRAGUA PARA PORCELANATO	kg	1,269.1042	12.00	15,229.25
02160100010001	LADRILLO KK 18 HUECOS 9X13X24 cm	mll	395.9088	805.08	318,738.26
0217010002	PASAMANOS TUBULAR REDONDO ACABADO TIPO MADERA	m	449.6600	85.00	38,221.10
0217010003	POSTE TUBULAR REDONDO ACABADO TIPO MADERA Ø2"	m	255.6410	80.00	20,451.28
0217010004	PASAMANO TUBULAR Ø 2½" ACABADO TIPO MADERA	m	54.4400	95.00	5,171.80
0217010006	SOPORTE MURAL PARA PASAMANOS Ø2½"	und	38.1080	24.00	914.59
02170200010001	CANTONERA DE ALUMINIO DE 3" X 1"	m	284.1300	13.10	3,722.10
0217030001	ANGULAR PERIMETRAL L=3m.	m	380.7750	2.10	799.63
0217030002	PERFIL DE ALUMINIO 1½" × 1½"	m	75.7662	32.00	2,424.52
0217030003	PERFIL "U" DE ALUMINIO	m	37.6436	14.00	527.01
0217030004	PATA REGULABLE DE ALUMINIO PARA CABINA SANITARIA	und	8.4400	32.00	270.08
0217030006	ABRAZADERA PARA VIDRIO DE ACERO INOXIDABLE	und	786.0800	22.00	17,293.76
0218030002	PERNOS DE EXPANSION DE ACERO INOXIDABLE	und	1,814.6400	5.50	9,980.52
02190100010008	CONCRETO PREMEZCLADO F'C=175 kg/cm2	m3	85.5280	460.00	39,342.88
02190100010011	CONCRETO PREMEZCLADO F'C=210 kg/cm2 CON	m3	352.9910	320.00	112,957.12
0219200001	PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO DE	und	125.0000	1,100.00	137,500.00
0219210001	IMPRIMANTE PARA SUPERFICIES CEMENTICIAS	l	2,515.5714	30.00	75,467.14
0219210002	MICROMORTERO CEMENTICIO BASE NIVELADORA	kg	63,220.3000	8.00	505,762.40
0219210003	MICROMORTERO CEMENTICIO PIGMENTADO PARA ACABADO TEXTURIZADO	kg	48,617.2400	11.00	534,789.64
0219210004	SELLADOR PROTECTOR PARA REVESTIMIENTOS	l	2,962.9829	55.00	162,964.06
0219210005	PATINA PIGMENTADA PARA ACABADO DECORATIVO	l	1,985.5023	110.00	218,405.25
0219210006	MICROMORTERO CEMENTICIO PIGMENTADO	kg	1,224.3750	12.00	14,692.50
0219220001	MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 (CEMENTO I)	m3	1.6854	324.17	546.36
0219220002	MORTERO NIVELADOR PREMEZCLADO	kg	462.6640	2.50	1,156.66
0222070002	EMPAQUES DE NEOPRENO	m	739.9440	3.50	2,589.80

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 90.

Precios y cantidades de recursos requeridos por tipo

Código	Recurso	Unidad	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
0222100002	SILICONA ESTRUCTURAL PARA VIDRIO	gal	9.2493	320.00	2,959.78
0222100003	SILICONA NEUTRA	gal	2.1221	480.00	1,018.61
02221100010001	COLA SINTETICA	gal	77.3848	23.73	1,836.34
0222160008	SELLADOR POLIUTERANO PARA ALTO TRANSITO	l	146.9250	68.00	9,990.90
0222160010	SELLADOR POLIUTERANO	gal	0.0246	520.00	12.79
0222240001	ADHESIVOS PARA PORCELANATO TIPO C2TE	bol	1,475.2536	42.00	61,960.65
0222240003	ADHESIVO ACRILICO PARA PISO VINILICO	kg	188.6688	22.00	4,150.71
0222240004	ADHESIVO DE CONTACTO PARA PVC	kg	6.6180	24.00	158.83
0222240005	ADHESIVO PARA MADERA	kg	43.6240	42.00	1,832.21
0228050035	PORCELANATO DE ALTO TRANSITO 60x120cm.	m2	3,948.7250	120.00	473,847.00
0228050036	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE 60x60cm.	m2	2,390.4300	105.00	250,995.15
0228050037	PORCELANATO DE 60x60cm	m2	14.9625	105.00	1,571.06
0228160001	CONTRAZOCALO DE PVC H=0.10m	m2	66.1800	95.00	6,287.10
0228180002	TEJA ANDINA (1.16x0.70 m.)	pln	3,641.9985	58.00	211,235.91
0228180003	CUMBRERA Y ACCESORIOS DE REMATE	m2	3,468.5700	8.00	27,748.56
0228190001	PISO VINILICO SPC e=5.5mm TIPO MADERA	m2	2,689.9200	125.00	336,240.00
0228190002	MANTA ACUSTICA DE POLIETILENO IXPE	m2	2,689.9200	8.00	21,519.36
0228190003	CUÑAS SEPARADORAS	glb	2,689.9200	0.80	2,151.94
0228190004	PISO VINILICO CON BASE AMORTIGUANTE DE ESPUMA	m2	323.5200	280.00	90,585.60
0228190005	CONTRAZOCALO DE VINILICO SPC e=5.5cm TIPO MADERA	m2	763.4400	145.00	110,698.80
0228200002	ALFOMBRA NYLON 9mm ALTO TRANSITO	m2	141.5295	158.90	22,489.04
0228200003	FIELTRO NACIONAL	m2	141.5295	16.95	2,398.93
0231000001	MADERA AGUANO	p2	7,388.2513	8.50	62,800.14
02310000010003	MADERA AGUANO 2"X3"X10'	pza	63.4625	7.00	444.24
0231010001	MADERA TORNILLO	p2	4,076.2089	5.60	22,826.77
0231010003	MADERA MACIZA TORNILLO e=19mm	p2	1,395.6840	32.00	44,661.89
0231020001	MADERA CEDRO	p2	402.1920	9.20	3,700.17
0231020002	MADERA CEDRO 2"x 4"	p2	17,824.3750	9.20	163,984.25
02310500010001	TRIPLAY LUPUNA 4 x 8 x 4 mm	pza	256.9700	27.11	6,966.46
0231050002	TRIPLAY FENOLICO 6mm	pza	45.0843	85.00	3,832.17
0231110001	MADERA ANDAMIAJE	p2	567.2226	5.60	3,176.45
0231230001	TABLERO AGLOMERADO MELAMINICO DE 18mm	pza	7.2151	290.00	2,092.38
0234010002	PLANCHA SUPERBOARD 6mm	m2	279.2350	22.77	6,358.18
0234060002	PERFIL METALICO "T" PRINCIPAL L=3.66m.	m	464.5455	7.50	3,484.09
0234060003	PERFIL METALICO "T" SECUNDARIA L=1.2m	m	205.6185	5.80	1,192.59
0234070002	PANELES ACUSTICOS FONOABSORVENTES INC. SOPORTE DE PERFILERIA OCULTA	m2	1,364.6508	194.45	265,356.35
0234070003	PANEL ACUSTICO MODULAR TIPO NATURA (60x60cm)	m2	826.5705	250.00	206,642.63
0234090001	PANELES DE PVC ACABADO TIPO MADERA	m2	3,216.7485	70.00	225,172.40
0237020002	BARRA ANTIPANICO	und	5.0000	438.00	2,190.00
0237030002	CERRADURA TIPO TRES GOLPES PARA PUERTAS	und	21.0000	189.00	3,969.00
02370600010003	BISAGRA CAPUCHINA ALUMINIZADA 3 1/2"x3 1/2"	und	86.0000	4.72	405.92
02370600010005	BISAGRA CAPUCHINA ALUMINIZADA 4" X 3"	und	517.0000	18.90	9,771.30
0237080001	CERRADURA PARA PUERTA INTERIOR	und	156.0000	145.00	22,620.00
0237080002	CERRADURA TRES GOLPES PARA PUERTAS DE CRISTAL	und	21.0000	130.00	2,730.00
0238010001	LIJA PARA MADERA	und	850.3529	0.85	722.80
0240010014	PINTURA LATEX SATINADO	gal	36.4061	98.00	3,567.80
0240020016	ESMALTE PARA ACABADO	gal	0.0400	210.00	8.40
0240070001	PINTURA ANTICORROSIVA	gal	0.1390	180.00	25.02
0240150001	IMPRIMANTE	gal	101.1027	23.73	2,399.17
0243010010	CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm	m2	616.6200	380.00	234,315.60
0243010012	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm CON CANTOS	m2	393.0400	360.00	141,494.40
02431500200001	MASILLA	kg	103.3176	38.00	3,926.07
0243170001	MALLA DE FIBRA DE VIDRIO 160 g/m2	m2	857.0625	8.50	7,285.03
0243180001	ACCESORIOS DE FIJACION PARA VIDRIO	und	616.6200	5.50	3,391.41
0250010003	TARUGOS	und	253.8500	0.30	76.16
0250030001	MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE	m2	210.7770	32.00	6,744.86
0250030002	GEOTEXTIL DE PROTECCION	m2	210.7770	9.00	1,896.99

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 90.

Precios y cantidades de recursos requeridos por tipo

Código	Recurso	Unidad	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
0250030003	LAMINA DRENANTE NODULAR	m2	200.7400	38.00	7,628.12
0250030004	GEOTEXTIL FILTRANTE	m2	210.7770	8.00	1,686.22
0250030005	SUSTRATO VEGETAL PARA TECHO VERDE	m3	24.0888	210.00	5,058.65
0250030006	COBERTURA VEGETAL	m2	200.7400	35.00	7,025.90
0250030007	FERTILIZANTE ORGANICO	kg	60.2220	8.00	481.78
0251030001	TORNILLO AUTORROSCANTE	und	99.0000	0.30	29.70
0251050001	TORNILLOS Y FIJACIONES VARIOS	und	1,240.1700	2.50	3,100.43
0251050002	TORNILLO AUTOPERFORANTE PUNTA BROCA	und	36,762.8400	0.12	4,411.54
0251050003	TORNILLO PARA MADERA	und	2,240.9000	0.30	672.27
0251050004	TORNILLO AUTOPERFORANTE CON ARANDELA DE	und	20.811.4200	0.80	16.649.14
0251050005	TORNILLO PARA MADERA 2 1/2"	und	33,772.5000	0.30	10,131.75
0251050006	TORNILLO AUTOPERFORANTE	und	618.5400	0.30	185.56
0251050007	TARUGO PLASTICO CON TORNILLO	und	250.9500	0.60	150.57
0251050008	TORNILLOS DE FIJACION DE ACERO INOXIDABLE	und	417.3600	0.30	125.21
0255080015	SOLDADURA 6011	kg	2.8413	15.38	43.70
0263030001	CRUCETAS	und	25,430.0800	0.15	3,814.51
0290130021	AGUA	m3	207.6491	8.00	1,661.19
0292040001	TAPIZON DE ALTO TRANSITO	m2	479.6300	85.00	40,768.55
0292040002	ADHESIVO ACRILICO PARA TAPIZON	kg	167.8705	18.00	3,021.67
0292040003	CINTA DE UNION DE TAPIZON	m	71.9445	4.50	323.75
0292040004	LANA DE ROCA DE ALTA DENSIDAD e=45mm	m2	30.0500	55.00	1,652.75
0292040005	ESPUMA DE POLIURETANO EXPANSIVA	und	0.4910	38.00	18.66
0292040006	PIEDRA ANDESITA NATURAL FLAMEADA e=20mm	m2	3,186.7596	165.00	525,815.33
0292040007	BOQUILLA PARA JUNTAS	kg	1,042.3980	8.50	8,860.38
0292050001	RIEL SUPERIOR	m	22.3440	22.00	491.57
0292050002	CARRO DE RODAMIENTO PARA PANEL MOVIL	und	74.4800	42.00	3,128.16
0292050003	GUIA INFERIOR PARA PANEL MOVIL	und	37.2400	18.00	670.32
0292050004	TOPE PARA PANEL CORREDIZO	und	74.4800	8.00	595.84
0292060001	GRASS NATURAL EN PLANCHAS	m2	5,443.8825	11.50	62,604.65
0292060002	TIERRA VEGETAL	m3	259.2325	65.00	16,850.11
0292060003	ABONO ORGANICO	kg	259.2325	2.50	648.08
					6,519,444.35

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 90.

Precios y cantidades de recursos requeridos por tipo

Código	Recurso	Unidad	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	EQUIPOS				
03010000020001	NIVEL	hm	15.3456	25.00	383.64
0301050005	MANGUERA Y ACCESORIOS DE RIEGO	hm	103.6930	10.00	1,036.93
03010600020007	REGLA DE MADERA PINO 2" X 6" X 10'	und	537.9743	6.02	3,238.61
0301080001	CEPILLADORA ELECTRICA	hm	463.5773	22.00	10,198.70
03010800030002	SIERRA CIRCULAR	hm	516.6705	25.00	12,916.76
0301080007	SIERRA CORTADORA PARA SPC	hm	172.6683	18.00	3,108.03
0301080008	LIJADORA ORBITAL	hm	112.5750	20.00	2,251.50
0301080009	ATORNILLADOR ELECTRICO	hm	2.3650	18.00	42.57
0301080010	VENTOSA PARA MANIPULACION DE VIDRIO	hm	23.5824	120.00	2,829.89
03011400070001	TALADRO CON BROCA	hm	169.9543	2.00	339.91
03011400070004	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	día	318.1722	18.00	5,727.10
03011400070009	TALADRO ATORNILLADOR	hm	303.6255	18.00	5,465.26
03011400070010	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	hm	58.4220	20.00	1,168.44
0301190003	RODILLO DE PRESION	hm	27.3293	15.00	409.94
0301220006	CAMION GRUA	hm	31.2500	180.00	5,625.00
0301240007	PULIDORA DE CONCRETO	hm	69.7660	25.00	1,744.15
0301240009	ESMERIL ANGULAR	hm	149.8090	22.00	3,295.80
0301260002	COMPACTADORA MANUAL	hm	8.0296	15.00	120.44
0301270005	MOTOSOLDADORA DE 250 AMP	hm	151.5265	12.00	1,818.32
0301270006	EQUIPO DE SOLDADURA ELECTRICA	hm	1.5425	35.00	53.99
0301290001	VIBRADOR PARA CONCRETO	hm	52.4047	18.00	943.28
03012900030001	MEZCLADORA DE CONCRETO 11 P3 (23 HP)	hm	764.3830	25.07	19,163.08
0301330003	CORTADORA ELECTRICA	hm	769.4940	20.00	15,389.88
0301330008	INGLETADORA	hm	11.6378	22.00	256.03
0301340001	ANDAMIO METALICO	día	456.6623	40.00	18,266.49
03013400010002	ANDAMIO METALICO (1.50 m - 2.00 m)	hm	525.5736	35.00	18,395.08
03013400010003	ANDAMIO DE FACHADA	día	131.0780	35.00	4.587.73
					138,776.55
	SUBCONTRATOS				
0410020002	SERVICIO DE ADQUISICION E INSTALACION DE VENTANAS DE VIDRIO TEMPLADO 8mm INC. MARCO DE MADERA CEDRO SEGUN PLANOS	m2	394.6500	850.00	335,452.50
0410020003	SERVICIO DE ADQUISICION E INSTALACION DE MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 6mm SEGUN PLANOS	m2	133.5000	720.00	96,120.00
0412010006	SERVICIO DE ADQUISICION E INSTALACION DE PUERTAS DE CRISTAL LAMINADO DE 10mm CON MARCOS DE AGUADO, SEGUN PLANOS	m2	111.5900	800.00	89,272.00
0412060003	SERVICIO DE ADQUISICION E INSTALACION DE MURO CORTINA CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO Y VIDRIO LAMINADO DE 10mm. SEGUN PLANOS	m2	823.7000	920.00	757,804.00
0412070003	SERVICIO DE ADQUISICION E INSTALACION DE ESPEJOS DE 6mm CON PANTOS PULIDOS	m2	144.3200	220.00	31,750.40
0420020009	SUMINISTRO Y SEMBRADO DE ESPECIES ARBOREAS Y ORNAMENTALES	und	407.0000	65.00	26,455.00
0428010001	SISTEMA INTEGRAL DE FONDO ESCENICO	m2	105.3800	900.00	94.842.00
					1,431,695.90
				Total S/.	11,307,230.46

Fuente: Elaboración propia (2026)

7.4.5. ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.01.01 MURO LADRILLO K.K DE ARCILLA 18H (09x013x0.24) AMARRE DE CABEZA, JUNTA 1.5 cm. MORTERO 1:1:5

Rendimiento m2/DIA MO. 6.0000 EQ. 6.0000 — Costo unitario directo por : m2 129.97

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.3333	30.39	40.52
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.6667	21.53	14.35
						54.87
	Materiales					
02041200010005	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 3"	kg		0.0020	5.51	0.01
02070200010002	ARENA GRUESA	m3		0.0644	49.15	3.17
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0300	6.14	0.18
0213010001	CEMENTO PORTLAND TIPO I (42.5 kg)	bol		0.4536	24.68	11.19
02160100010001	LADRILLO KK 18 HUECOS 9X13X24 cm	mll		0.0690	805.08	55.55
0231010001	MADERA TORNILLO	p2		0.4030	5.60	2.26
						72.36
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	54.87	2.74
						2.74

Partida 03.01.02 MURO LADRILLO K.K.DE ARCILLA 18 H (0.09x0.13x0.24) AMARRE DE SOGA JUNTA 1.5 cm. MORTERO 1:1:5

Rendimiento m2/DIA MO. 9.0000 EQ. 9.0000 — Costo unitario directo por : m2 78.73

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.8889	30.39	27.01
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.4444	21.53	9.57
						36.58
	Materiales					
02041200010005	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 3"	kg		0.0020	5.51	0.01
02070200010002	ARENA GRUESA	m3		0.0319	49.15	1.57
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0075	6.14	0.05
0213010001	CEMENTO PORTLAND TIPO I (42.5 kg)	bol		0.2039	24.68	5.03
02160100010001	LADRILLO KK 18 HUECOS 9X13X24 cm	mll		0.0390	805.08	31.40
0231010001	MADERA TORNILLO	p2		0.4030	5.60	2.26
						40.32
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	36.58	1.83
						1.83

Partida 03.01.03 MURO LADRILLO K.K. DE ARCILLA 18 H. (0.09x0.13x0.24) AMARRE DE CANTO MORTERO 1:1:5 JUNTA 1.5 cm.

Rendimiento m2/DIA MO. 11.0000 EQ. 11.0000 — Costo unitario directo por : m2 60.79

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.7273	30.39	22.10
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.3636	21.53	7.83
						29.93
	Materiales					
02041200010005	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 3"	kg		0.0020	5.51	0.01
02070200010002	ARENA GRUESA	m3		0.0166	49.15	0.82
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0046	6.14	0.03
0213010001	CEMENTO PORTLAND TIPO I (42.5 kg)	bol		0.1171	24.68	2.89
02160100010001	LADRILLO KK 18 HUECOS 9X13X24 cm	mll		0.0290	805.08	23.35
0231010001	MADERA TORNILLO	p2		0.4030	5.60	2.26
						29.36
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	29.93	1.50
						1.50

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.01.04 MURO DE PARAPETO DE LADRILLO KK. DE ARCILLA 18H (0.09x0.13x0.24) AMARRE DE SOGA JUNTA 1.5cm. MORTERO 1:1:5

Rendimiento m2/DIA MO. 9.0000 EQ. 9.0000 — Costo unitario directo por : m2 78.58

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.8889	30.39	27.01
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.4444	21.53	9.57
						36.58
	Materiales					
02041200010005	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 3"	kg		0.0020	5.51	0.01
02070200010002	ARENA GRUESA	m3		0.0289	49.15	1.42
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0075	6.14	0.05
0213010001	CEMENTO PORTLAND TIPO I (42.5 kg)	bol		0.2039	24.68	5.03
02160100010001	LADRILLO KK 18 HUECOS 9X13X24 cm	mll		0.0390	805.08	31.40
0231010001	MADERA TORNILLO	p2		0.4030	5.60	2.26
						40.17
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	36.58	1.83
						1.83

Partida 03.01.05 SUMINISTRO E INSTALCION DE CELOSIA DE CONCRETO PREFABRICADO

Rendimiento und/DIA MO. 6.0000 EQ. 6.0000 — Costo unitario directo por : und 1,324.04

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	2.0000	2.6667	30.39	81.04
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	1.3333	23.79	31.72
0101010005	PEON	hh	2.0000	2.6667	21.53	57.41
						170.17
	Materiales					
02070200010001	ARENA FINA	m3		0.0150	50.85	0.76
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0060	6.14	0.04
0213010001	CEMENTO PORTLAND TIPO I (42.5 kg)	bol		0.1200	24.68	2.96
0219200001	PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO DE 2.60x1.00x0.10m	und		1.0000	1,100.00	1,100.00
						1,103.76
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	170.17	5.11
0301220006	CAMION GRUA	hm	0.1875	0.2500	180.00	45.00
						50.11

Partida 03.02.01 TARRAJEO PRIMARIO O RAYADO CON MEZCLA C:A 1:5 e=1.5cm.

Rendimiento m2/DIA MO. 16.0000 EQ. 16.0000 — Costo unitario directo por : m2 28.04

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.5000	30.39	15.20
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.2500	21.53	5.38
						20.58
	Materiales					
02041200010005	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 3"	kg		0.0220	5.51	0.12
0207020001	ARENA	m3		0.0160	50.85	0.81
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0055	6.14	0.03
0213010001	CEMENTO PORTLAND TIPO I (42.5 kg)	bol		0.1170	24.68	2.89
0231010001	MADERA TORNILLO	p2		0.4340	5.60	2.43
						6.28
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	20.58	1.03
03010600020007	REGLA DE MADERA PINO 2" X 6" X 10'	und		0.0250	6.02	0.15
						1.18

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.

Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.02.02 TARRAJEO FINO DE MUROS INTERIORES MEZCLA C:A 1:5 e=1.5cm.

Rendimiento m2/DIA MO. 9.5000 EQ. 9.5000 — Costo unitario directo por : m2 40.89

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.8421	30.39	25.59
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.4211	21.53	9.07
						34.66
	Materiales					
02041200010005	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 3"	kg		0.0010	5.51	0.01
02070200010001	ARENA FINA	m3		0.0182	50.85	0.93
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0043	6.14	0.03
0213010001	CEMENTO PORTLAND TIPO I (42.5 kg)	bol		0.1190	24.68	2.94
0231110001	MADERA ANDAMIAJE	p2		0.2010	5.60	1.13
						5.04
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	34.66	1.04
03010600020007	REGLA DE MADERA PINO 2" X 6" X 10'	und		0.0250	6.02	0.15
						1.19

Partida 03.02.03 TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTADO DE MUROS INTERIORES e=5mm

Rendimiento m2/DIA MO. 12.0000 EQ. 12.0000 — Costo unitario directo por : m2 89.22

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.6667	30.39	20.26
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.3333	21.53	7.18
						27.44
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
0219210001	IMPRIMANTE PARA SUPERFICIES CEMENTICIAS	l		0.1000	30.00	3.00
0219210002	MICROMORTERO CEMENTICIO BASE NIVELADORA	kg		2.5000	8.00	20.00
0219210003	MICROMORTERO CEMENTICIO PIGMENTADO PARA ACABADO TEXTURIZADO	kg		2.0000	11.00	22.00
0219210004	SELLADOR PROTECTOR PARA REVESTIMIENTOS CEMENTICIOS	l		0.1200	55.00	6.60
0219210005	PATINA PIGMENTADA PARA ACABADO DECORATIVO	l		0.0800	110.00	8.80
						60.41
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	27.44	1.37
						1.37

Partida 03.02.04 TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTADO EN MUROS EXTERIORES e=5mm

Rendimiento m2/DIA MO. 10.0000 EQ. 10.0000 — Costo unitario directo por : m2 96.73

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.8000	30.39	24.31
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.4000	21.53	8.61
						32.92
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
0219210001	IMPRIMANTE PARA SUPERFICIES CEMENTICIAS	l		0.1000	30.00	3.00
0219210002	MICROMORTERO CEMENTICIO BASE NIVELADORA	kg		2.5000	8.00	20.00
0219210003	MICROMORTERO CEMENTICIO PIGMENTADO PARA ACABADO TEXTURIZADO	kg		2.0000	11.00	22.00
0219210004	SELLADOR PROTECTOR PARA REVESTIMIENTOS CEMENTICIOS	l		0.1200	55.00	6.60
0219210005	PATINA PIGMENTADA PARA ACABADO DECORATIVO	l		0.0800	110.00	8.80
						60.41
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	32.92	1.65
03013400010003	ANDAMIO DE FACHADA	día	0.5000	0.0500	35.00	1.75
						3.40

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.

Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.02.05 TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTADO DE COLUMNAS e=5mm

Rendimiento m2/DIA MO. 9.0000 EQ. 9.0000 — Costo unitario directo por : m2 98.82

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.8889	30.39	27.01
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.4444	21.53	9.57
						36.58
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
0219210001	IMPRIMANTE PARA SUPERFICIES CEMENTICIAS	l		0.1000	30.00	3.00
0219210002	MICROMORTERO CEMENTICIO BASE NIVELADORA	kg		2.5000	8.00	20.00
0219210003	MICROMORTERO CEMENTICIO PIGMENTADO PARA ACABADO TEXTURIZADO	kg		2.0000	11.00	22.00
0219210004	SELLADOR PROTECTOR PARA REVESTIMIENTOS CEMENTICIOS	l		0.1200	55.00	6.60
0219210005	PATINA PIGMENTADA PARA ACABADO DECORATIVO	l		0.0800	110.00	8.80
						60.41
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	36.58	1.83
						1.83

Partida 03.02.06 TARRAJEO CON MICROMORTERO PIGMENTADO DE VIGAS e=5mm

Rendimiento m2/DIA MO. 8.0000 EQ. 8.0000 — Costo unitario directo por : m2 105.73

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.0000	30.39	30.39
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.5000	21.53	10.77
						41.16
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
0219210001	IMPRIMANTE PARA SUPERFICIES CEMENTICIAS	l		0.1000	30.00	3.00
0219210002	MICROMORTERO CEMENTICIO BASE NIVELADORA	kg		2.5000	8.00	20.00
0219210003	MICROMORTERO CEMENTICIO PIGMENTADO PARA ACABADO TEXTURIZADO	kg		2.0000	11.00	22.00
0219210004	SELLADOR PROTECTOR PARA REVESTIMIENTOS CEMENTICIOS	l		0.1200	55.00	6.60
0219210005	PATINA PIGMENTADA PARA ACABADO DECORATIVO	l		0.0800	110.00	8.80
						60.41
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	41.16	2.06
03013400010002	ANDAMIO METALICO (1.50 m - 2.00 m)	hm	0.0600	0.0600	35.00	2.10
						4.16

Partida 03.02.07 TARRAJEO FONDO DE ESCALERA MEZCLA C:A 1:5 e=1.5cm.

Rendimiento m2/DIA MO. 8.0000 EQ. 8.0000 — Costo unitario directo por : m2 56.04

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.0000	30.39	30.39
0101010005	PEON	hh	0.3300	0.3300	21.53	7.10
						37.49
	Materiales					
02041200010005	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 3"	kg		0.0090	5.51	0.05
0219220001	MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 (CEMENTO I)	m3		0.0158	324.17	5.12
0231110001	MADERA ANDAMIAJE	p2		2.1600	5.60	12.10
						17.27
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	37.49	1.12
03010600020007	REGLA DE MADERA PINO 2" X 6" X 10'	und		0.0270	6.02	0.16
						1.28

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.02.08 VESTIDURA DE DERRAMES EN VANOS CON MICROMORTERO PIGMENTADO e=5mm

Rendimiento m2/DIA MO. 8.0000 EQ. 8.0000 — Costo unitario directo por : m2 102.80

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.0000	30.39	30.39
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.5000	21.53	10.77
						41.16
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
0219210001	IMPRIMANTE PARA SUPERFICIES CEMENTICIAS	l		0.1000	30.00	3.00
0219210002	MICROMORTERO CEMENTICIO BASE NIVELADORA	kg		2.5000	8.00	20.00
0219210003	MICROMORTERO CEMENTICIO PIGMENTADO PARA ACABADO TEXTURIZADO	kg		2.0000	11.00	22.00
0219210004	SELLADOR PROTECTOR PARA REVESTIMIENTOS CEMENTICIOS	l		0.1200	55.00	6.60
0219210005	PATINA PIGMENTADA PARA ACABADO DECORATIVO	l		0.0800	110.00	8.80
						60.41
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	41.16	1.23
						1.23

Partida 03.02.09 TARRAJEO DE PARAPETOS CON MICROMORTERO PIGMENTADO INCLUY. IMPERMEABILIZANTE e=5mm.

Rendimiento m2/DIA MO. 9.0000 EQ. 9.0000 — Costo unitario directo por : m2 100.47

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.8889	30.39	27.01
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.4444	21.53	9.57
						36.58
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
0219210001	IMPRIMANTE PARA SUPERFICIES CEMENTICIAS	l		0.1000	30.00	3.00
0219210002	MICROMORTERO CEMENTICIO BASE NIVELADORA	kg		2.5000	8.00	20.00
0219210003	MICROMORTERO CEMENTICIO PIGMENTADO PARA ACABADO TEXTURIZADO	kg		2.0000	11.00	22.00
0219210004	SELLADOR PROTECTOR PARA REVESTIMIENTOS CEMENTICIOS	l		0.1500	55.00	8.25
0219210005	PATINA PIGMENTADA PARA ACABADO DECORATIVO	l		0.0800	110.00	8.80
						62.06
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	36.58	1.83
						1.83

Partida 03.02.10 REVESTIMIENTO CON PANELES ACUSTICOS FONOABSORVENTES CON SOPORTE DE PERFILERIA OCULTA e=10cm.

Rendimiento m2/DIA MO. 10.0000 EQ. 10.0000 — Costo unitario directo por : m2 313.31

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.2500	1.0000	30.39	30.39
0101010005	PEON	hh	0.6250	0.5000	21.53	10.77
						41.16
	Materiales					
0234070002	PANELES ACUSTICOS FONOABSORVENTES INC. SOPORTE DE PERFILERIA OCULTA	m2		1.3890	194.45	270.09
						270.09
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	41.16	2.06
						2.06

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.03.01 CIELORRASO CON TARRAJEO DE CEMENTO C:A 1:5 SOBRE LOSA ALIGERADA

Rendimiento m2/DIA MO. 8.0000 EQ. 8.0000 — Costo unitario directo por : m2 45.91

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.0000	30.39	30.39
0101010005	PEON	hh	0.3300	0.3300	21.53	7.10
						37.49
	Materiales					
02041200010005	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 3"	kg		0.0100	5.51	0.06
02070200010001	ARENA FINA	m3		0.0165	50.85	0.84
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0100	6.14	0.06
0213010001	CEMENTO PORTLAND TIPO I (42.5 kg)	bol		0.1166	24.68	2.88
0231110001	MADERA ANDAMIAJE	p2		0.5890	5.60	3.30
						7.14
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	37.49	1.12
03010600020007	REGLA DE MADERA PINO 2" X 6" X 10'	und		0.0270	6.02	0.16
						1.28

Partida 03.03.02 CIELORRASO CON TARRAJEO DE MICROMORTERO PIGMENTADO e=5mm

Rendimiento m2/DIA MO. 7.0000 EQ. 7.0000 — Costo unitario directo por : m2 110.85

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.1429	30.39	34.73
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.5714	21.53	12.30
						47.03
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
0219210001	IMPRIMANTE PARA SUPERFICIES CEMENTICIAS	l		0.1000	30.00	3.00
0219210002	MICROMORTERO CEMENTICIO BASE NIVELADORA	kg		2.5000	8.00	20.00
0219210003	MICROMORTERO CEMENTICIO PIGMENTADO PARA ACABADO TEXTURIZADO	kg		2.0000	11.00	22.00
0219210004	SELLADOR PROTECTOR PARA REVESTIMIENTOS CEMENTICIOS	l		0.1200	55.00	6.60
0219210005	PATINA PIGMENTADA PARA ACABADO DECORATIVO	l		0.0800	110.00	8.80
						60.41
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	47.03	1.41
0301340001	ANDAMIO METALICO	día	0.3500	0.0500	40.00	2.00
						3.41

Partida 03.03.03 FALSO CIELORRASO CON PLANCHAS DE SUPERBOARD DE 6mm

Rendimiento m2/DIA MO. 12.0000 EQ. 12.0000 — Costo unitario directo por : m2 172.54

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	2.0000	1.3333	30.39	40.52
0101010004	OFICIAL	hh	2.0000	1.3333	23.79	31.72
0101010005	PEON	hh	3.0000	2.0000	21.53	43.06
						115.30
	Materiales					
0204120004	CLAVOS CON CABEZA PROMEDIO	kg		0.0800	5.51	0.44
0217030001	ANGULAR PERIMETRAL L=3m.	m		1.5000	2.10	3.15
02310000010003	MADERA AGUANO 2"X3"X10'	pza		0.2500	7.00	1.75
0234010002	PLANCHA SUPERBOARD 6mm	m2		1.1000	22.77	25.05
0234060002	PERFIL METALICO "T" PRINCIPAL L=3.66m.	m		1.8300	7.50	13.73
0234060003	PERFIL METALICO "T" SECUNDARIA L=1.2m	m		0.8100	5.80	4.70
0250010003	TARUGOS	und		1.0000	0.30	0.30
						49.12
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	115.30	3.46
03011400070001	TALADRO CON BROCA	hm	1.0000	0.6667	2.00	1.33
0301340001	ANDAMIO METALICO	día	1.0000	0.0833	40.00	3.33
						8.12

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026
Partida 03.03.04 FALSO CIELORRASO NATURA CON PANELES ACUSTICOS SOBRE PERFILERIA OCULTA e=10cm

Rendimiento m2/DIA MO. 10.0000 EQ. 10.0000 — Costo unitario directo por : m2 372.86

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.8000	30.39	24.31
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.8000	23.79	19.03
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.8000	21.53	17.22
						60.56
	Materiales					
0211010001	PERFIL PRINCIPAL GALVANIZADO T-24	m		0.8400	12.50	10.50
0211010002	PERFIL SECUNDARIO T-24 (1.20m)	m		1.6800	8.50	14.28
0211010003	PERFIL SECUNDARIO T-24 (0.60m)	m		0.8400	7.50	6.30
0211010004	ANGULO PERIMETRAL GALVANIZADO	m		0.5000	7.50	3.75
0211010005	VARILLA DE SUSPENCION GALVANIZADA	und		0.7000	3.50	2.45
0211010006	ANCLAJE METALICO PARA SUSPENSION	und		0.7000	1.80	1.26
0211010007	CLIP Y ACCESORIOS DE FIJACION	glb		1.0000	3.50	3.50
0234070003	PANEL ACUSTICO MODULAR TIPO NATURA (60x60cm)	m2		1.0500	250.00	262.50
0251050001	TORNILLOS Y FIJACIONES VARIOS	und		1.0000	2.50	2.50
						307.04
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	60.56	1.82
03011400070004	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	día	0.8000	0.0800	18.00	1.44
0301340001	ANDAMIO METALICO	día	0.5000	0.0500	40.00	2.00
						5.26

Partida 03.03.05 FALSO CIELORRASO CON PANELES DE PVC ESTILO MADERA, CON SOPORTE DE PERFILERIA OCULTA

Rendimiento m2/DIA MO. 12.0000 EQ. 12.0000 — Costo unitario directo por : m2 184.29

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.6667	30.39	20.26
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.6667	23.79	15.86
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.6667	21.53	14.35
						50.47
	Materiales					
0211010001	PERFIL PRINCIPAL GALVANIZADO T-24	m		0.8400	12.50	10.50
0211010002	PERFIL SECUNDARIO T-24 (1.20m)	m		1.6800	8.50	14.28
0211010003	PERFIL SECUNDARIO T-24 (0.60m)	m		0.8400	7.50	6.30
0211010004	ANGULO PERIMETRAL GALVANIZADO	m		0.5000	7.50	3.75
0211010005	VARILLA DE SUSPENCION GALVANIZADA	und		0.7000	3.50	2.45
0211010006	ANCLAJE METALICO PARA SUSPENSION	und		0.7000	1.80	1.26
0211010007	CLIP Y ACCESORIOS DE FIJACION	glb		4.0000	3.50	14.00
0234090001	PANELES DE PVC ACABADO TIPO MADERA	m2		1.0500	70.00	73.50
0251050002	TORNILLO AUTOPERFORANTE PUNTA BROCA	und		12.0000	0.12	1.44
						127.48
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	50.47	1.51
03011400070004	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	día	1.0000	0.0833	18.00	1.50
0301340001	ANDAMIO METALICO	día	1.0000	0.0833	40.00	3.33
						6.34

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026
Partida 03.04.01.01 FALSO PISO DE 4" DE CONCRETO 1.8

Rendimiento m2/DIA MO. 35.0000 EQ. 35.0000 — Costo unitario directo por : m2 132.34

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	4.3750	1.0000	30.39	30.39
0101010004	OFICIAL	hh	4.3750	1.0000	23.79	23.79
0101010005	PEON	hh	8.7500	2.0000	21.53	43.06
						97.24
	Materiales					
02190100010011	CONCRETO PREMEZCLADO F'C=210 kg/cm2 CON CEMENTO T-I	m3		0.1000	320.00	32.00
						32.00
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	97.24	2.92
0301290001	VIBRADOR PARA CONCRETO	hm	0.0438	0.0100	18.00	0.18
						3.10

Partida 03.04.02.01 CONTRAPISO DE 50mm ACABADO

Rendimiento m2/DIA MO. 80.0000 EQ. 80.0000 — Costo unitario directo por : m2 45.60

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	3.0000	0.3000	30.39	9.12
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.1000	23.79	2.38
0101010005	PEON	hh	6.0000	0.6000	21.53	12.92
0101010006	OPERADOR DE EQUIPO	hh	1.0000	0.1000	29.94	2.99
						27.41
	Materiales					
0201010022	ACEITE MOTOR GASOLINA SAE 30W	gal		0.0013	38.64	0.05
0201020001	GRASA MULTIPROPOSITO	lbs		0.0025	12.63	0.03
02010300010001	GASOLINA 84	gal		0.0375	13.04	0.49
02070200010001	ARENA FINA	m3		0.0509	50.85	2.59
0213010001	CEMENTO PORTLAND TIPO I (42.5 kg)	bol		0.4549	24.68	11.23
0290130021	AGUA	m3		0.0136	8.00	0.11
						14.50
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	27.41	0.82
03010600020007	REGLA DE MADERA PINO 2" X 6" X 10'	und		0.0600	6.02	0.36
03012900030001	MEZCLADORA DE CONCRETO 11 P3 (23 HP)	hm	1.0000	0.1000	25.07	2.51
						3.69

Partida 03.04.03.01 PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO DE 60x120cm.

Rendimiento m2/DIA MO. 10.0000 EQ. 10.0000 — Costo unitario directo por : m2 205.96

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.8000	30.39	24.31
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.8000	23.79	19.03
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.8000	21.53	17.22
						60.56
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0030	6.14	0.02
0213070002	FRAGUA PARA PORCELANATO	kg		0.2500	12.00	3.00
0222240001	ADHESIVOS PARA PORCELANATO TIPO C2TE	bol		0.2800	42.00	11.76
0228050035	PORCELANATO DE ALTO TRANSITO 60x120cm.	m2		1.0500	120.00	126.00
0263030001	CRUCETAS	und		8.0000	0.15	1.20
						141.98
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	60.56	1.82
0301330003	CORTADORA ELECTRICA	hm	0.1000	0.0800	20.00	1.60
						3.42

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.04.03.02 PISO DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE DE 60x60cm

Rendimiento m2/DIA MO. 12.0000 EQ. 12.0000 — Costo unitario directo por : m2 172.00

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.6667	30.39	20.26
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.6667	23.79	15.86
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.6667	21.53	14.35
						50.47
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0030	6.14	0.02
0213070002	FRAGUA PARA PORCELANATO	kg		0.2000	12.00	2.40
0222240001	ADHESIVOS PARA PORCELANATO TIPO C2TE	bol		0.2500	42.00	10.50
0228050036	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE 60x60cm.	m2		1.0000	105.00	105.00
0263030001	CRUCETAS	und		6.0000	0.15	0.90
						118.82
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	50.47	1.51
0301330003	CORTADORA ELECTRICA	hm	0.0900	0.0600	20.00	1.20
						2.71

Partida 03.04.03.03 PISO VINILICO SPC DE 5.5mm DE 122x18cm, TIPO MADERA

Rendimiento m2/DIA MO. 15.0000 EQ. 15.0000 — Costo unitario directo por : m2 163.22

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.5333	30.39	16.21
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.5333	21.53	11.48
						27.69
	Materiales					
0228190001	PISO VINILICO SPC e=5.5mm TIPO MADERA	m2		1.0000	125.00	125.00
0228190002	MANTA ACUSTICA DE POLIETILENO IXPE	m2		1.0000	8.00	8.00
0228190003	CUÑAS SEPARADORAS	glb		1.0000	0.80	0.80
						133.80
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	27.69	0.83
0301080007	SIERRA CORTADORA PARA SPC	hm	0.0938	0.0500	18.00	0.90
						1.73

Partida 03.04.03.04 PISO DE TAPIZON

Rendimiento m2/DIA MO. 18.0000 EQ. 18.0000 — Costo unitario directo por : m2 116.20

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.4444	30.39	13.51
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.4444	21.53	9.57
						23.08
	Materiales					
0292040001	TAPIZON DE ALTO TRANSITO	m2		1.0000	85.00	85.00
0292040002	ADHESIVO ACRILICO PARA TAPIZON	kg		0.3500	18.00	6.30
0292040003	CINTA DE UNION DE TAPIZON	m		0.1500	4.50	0.68
						91.98
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	23.08	0.69
0301190003	RODILLO DE PRESION	hm	0.0675	0.0300	15.00	0.45
						1.14

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.04.03.05 PISO DE MICROCEMENTO PULIDO GRIS OSCURO

Rendimiento m2/DIA MO. 8.0000 EQ. 8.0000 — Costo unitario directo por : m2 127.16

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.0000	30.39	30.39
0101010005	PEON	hh	1.0000	1.0000	21.53	21.53
						51.92
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
0219210001	IMPRIMANTE PARA SUPERFICIES CEMENTICIAS	l		0.1000	30.00	3.00
0219210002	MICROMORTERO CEMENTICIO BASE NIVELADORA	kg		3.0000	8.00	24.00
0219210005	PATINA PIGMENTADA PARA ACABADO DECORATIVO	l		0.0500	110.00	5.50
0219210006	MICROMORTERO CEMENTICIO PIGMENTADO	kg		1.5000	12.00	18.00
0222160008	SELLADOR POLIUTERANO PARA ALTO TRANSITO	l		0.1800	68.00	12.24
0243170001	MALLA DE FIBRA DE VIDRIO 160 g/m2	m2		1.0500	8.50	8.93
						71.68
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	51.92	1.56
0301240007	PULIDORA DE CONCRETO	hm	0.6400	0.0800	25.00	2.00
						3.56

Partida 03.04.03.06 PISO DE ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSITO MULTICOLOR.

Rendimiento m2/DIA MO. 30.0000 EQ. 30.0000 — Costo unitario directo por : m2 199.10

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.2667	30.39	8.11
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.2667	23.79	6.34
						14.45
	Materiales					
0228200002	ALFOMBRA NYLON 9mm ALTO TRANSITO	m2		1.0500	158.90	166.85
0228200003	FIELTRO NACIONAL	m2		1.0500	16.95	17.80
						184.65

Partida 03.04.03.07 PISO VINILICO CON BASE AMORTIGUANTE DE ESPUMA DE 8mm.

Rendimiento m2/DIA MO. 15.0000 EQ. 15.0000 — Costo unitario directo por : m2 315.72

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.5333	30.39	16.21
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.5333	21.53	11.48
						27.69
	Materiales					
0222240003	ADHESIVO ACRILICO PARA PISO VINILICO	kg		0.3000	22.00	6.60
0228190004	PISO VINILICO CON BASE AMORTIGUANTE DE ESPUMA e=8mm.	m2		1.0000	280.00	280.00
						286.60
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	27.69	0.83
0301190003	RODILLO DE PRESION	hm	0.0750	0.0400	15.00	0.60
						1.43

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.04.03.08 PISO ENCHAPADO CON PIEDRA ANDESITA NARUTAL ACABADO FLAMEADO, e=20mm.

Rendimiento m2/DIA MO. 18.0000 EQ. 18.0000 — Costo unitario directo por : m2 **218.47**

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.4444	30.39	13.51
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.4444	23.79	10.57
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.2222	21.53	4.78
						28.86
	Materiales					
02070200010002	ARENA GRUESA	m3		0.0300	49.15	1.47
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0050	6.14	0.03
0213010001	CEMENTO PORTLAND TIPO I (42.5 kg)	bol		0.1800	24.68	4.44
0292040006	PIEDRA ANDESITA NATURAL FLAMEADA e=20mm	m2		1.0700	165.00	176.55
0292040007	BOQUILLA PARA JUNTAS	kg		0.3500	8.50	2.98
						185.47
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	28.86	1.44
0301240009	ESMERIL ANGULAR	hm	0.1125	0.0500	22.00	1.10
0301330003	CORTADORA ELECTRICA	hm	0.1800	0.0800	20.00	1.60
						4.14

Partida 03.04.03.09 VEREDA DE CONCRETO f'c = 175 kg/cm², e = 10 cm, ACABADO ESCOBILLADO

Rendimiento m2/DIA MO. 35.0000 EQ. 35.0000 — Costo unitario directo por : m2 **70.66**

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.2286	30.39	6.95
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.2286	23.79	5.44
0101010005	PEON	hh	2.0000	0.4571	21.53	9.84
						22.23
	Materiales					
02041200010005	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 3"	kg		0.0200	5.51	0.11
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
02190100010008	CONCRETO PREMEZCLADO F'C=175 kg/cm2	m3		0.1000	460.00	46.00
0231010001	MADERA TORNILLO	p2		0.1500	5.60	0.84
						46.96
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	22.23	1.11
0301290001	VIBRADOR PARA CONCRETO	hm	0.0875	0.0200	18.00	0.36
						1.47

Partida 03.05.01.01 ZOCALO DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE DE 60x60cm.

Rendimiento m2/DIA MO. 8.0000 EQ. 8.0000 — Costo unitario directo por : m2 **189.67**

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	2.0000	2.0000	30.39	60.78
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.5000	21.53	10.77
						71.55
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
0213070002	FRAGUA PARA PORCELANATO	kg		0.1500	12.00	1.80
0222240001	ADHESIVOS PARA PORCELANATO TIPO C2TE	bol		0.1800	42.00	7.56
0228050036	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE 60x60cm.	m2		1.0000	105.00	105.00
						114.37
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	71.55	2.15
0301330003	CORTADORA ELECTRICA	hm	0.0800	0.0800	20.00	1.60
						3.75

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.05.02.01 CONTRAZOCALO DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE DE 60x60cm. H=0.20m.

Rendimiento m/DIA MO. 7.0000 EQ. 7.0000 — Costo unitario directo por : m **178.69**

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.1429	30.39	34.73
0101010005	PEON	hh	1.0000	1.1429	21.53	24.61
						59.34
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
0213070002	FRAGUA PARA PORCELANATO	kg		0.1800	12.00	2.16
0222240001	ADHESIVOS PARA PORCELANATO TIPO C2TE	bol		0.2000	42.00	8.40
0228050036	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE 60x60cm.	m2		1.0000	105.00	105.00
						115.57
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	59.34	1.78
0301330003	CORTADORA ELECTRICA	hm	0.0875	0.1000	20.00	2.00
						3.78

Partida 03.05.02.02 CONTRAZOCALO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO DE 60x120cm. de H=0.20m.

Rendimiento m/DIA MO. 6.5000 EQ. 6.5000 — Costo unitario directo por : m **199.63**

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.2308	30.39	37.40
0101010005	PEON	hh	1.0000	1.2308	21.53	26.50
						63.90
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
0213070002	FRAGUA PARA PORCELANATO	kg		0.1800	12.00	2.16
0222240001	ADHESIVOS PARA PORCELANATO TIPO C2TE	bol		0.2200	42.00	9.24
0228050035	PORCELANATO DE ALTO TRANSITO 60x120cm.	m2		1.0000	120.00	120.00
						131.41
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	63.90	1.92
0301330003	CORTADORA ELECTRICA	hm	0.0975	0.1200	20.00	2.40
						4.32

Partida 03.05.02.03 CONTRAZOCALO DE VINILICO SPC DE 5.5mm 122x18cm H=0.18m. TIPO MADERA

Rendimiento m/DIA MO. 12.0000 EQ. 12.0000 — Costo unitario directo por : m **184.19**

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.6667	30.39	20.26
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.6667	21.53	14.35
						34.61
	Materiales					
0222240003	ADHESIVO ACRILICO PARA PISO VINILICO	kg		0.1200	22.00	2.64
0228190005	CONTRAZOCALO DE VINILICO SPC e=5.5cm TIPO MADERA	m2		1.0000	145.00	145.00
						147.64
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	34.61	1.04
0301080007	SIERRA CORTADORA PARA SPC	hm	0.0750	0.0500	18.00	0.90
						1.94

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.05.02.04 CONTRAZOCALO DE PVC H=0.10m. PARA PISO ALFOMBRADO Y TAPIZON

Rendimiento m/DIA MO. 15.0000 EQ. 15.0000 — Costo unitario directo por : m 126.72

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.5333	30.39	16.21
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.5333	21.53	11.48
						27.69
	Materiales					
0222240004	ADHESIVO DE CONTACTO PARA PVC	kg		0.1000	24.00	2.40
0228160001	CONTRAZOCALO DE PVC H=0.10m	m2		1.0000	95.00	95.00
						97.40
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	27.69	0.83
0301330003	CORTADORA ELECTRICA	hm	0.0750	0.0400	20.00	0.80
						1.63

Partida 03.05.02.05 CONTRAZOCALO DE CEMENTO PULIDO h=0.10 m

Rendimiento m/DIA MO. 24.0000 EQ. 24.0000 — Costo unitario directo por : m 13.51

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.3333	30.39	10.13
0101010005	PEON	hh	0.3500	0.1167	21.53	2.51
						12.64
	Materiales					
02070200010001	ARENA FINA	m3		0.0022	50.85	0.11
0213010001	CEMENTO PORTLAND TIPO I (42.5 kg)	bol		0.0155	24.68	0.38
						0.49
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	12.64	0.38
						0.38

Partida 03.06.01 PREPARACION DE ACABADO DE GRADAS

Rendimiento m2/DIA MO. 30.0000 EQ. 30.0000 — Costo unitario directo por : m2 23.14

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.2667	30.39	8.11
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.2667	21.53	5.74
						13.85
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0030	6.14	0.02
0219210001	IMPRIMANTE PARA SUPERFICIES CEMENTICIAS	l		0.0200	30.00	0.60
0219220002	MORTERO NIVELADOR PREMEZCLADO	kg		3.0000	2.50	7.50
						8.12
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	13.85	0.42
0301240007	PULIDORA DE CONCRETO	hm	0.1125	0.0300	25.00	0.75
						1.17

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.06.02 PREPARACION DE ACABADO EN DESCANSO

Rendimiento m2/DIA MO. 25.0000 EQ. 25.0000 — Costo unitario directo por : m2 25.86

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.3200	30.39	9.72
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.3200	21.53	6.89
						16.61
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0030	6.14	0.02
0219210001	IMPRIMANTE PARA SUPERFICIES CEMENTICIAS	l		0.0200	30.00	0.60
0219220002	MORTERO NIVELADOR PREMEZCLADO	kg		3.0000	2.50	7.50
						8.12
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	16.61	0.50
0301240007	PULIDORA DE CONCRETO	hm	0.0781	0.0250	25.00	0.63
						1.13

Partida 03.06.03 REVESTIMIENTO DE ESCALERA PASO Y CONTRAPASO CON MADERA MACIZA TORNILLO 19mm.

Rendimiento m2/DIA MO. 5.0000 EQ. 5.0000 — Costo unitario directo por : m2 496.45

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.6000	30.39	48.62
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	1.6000	23.79	38.06
0101010005	PEON	hh	1.0000	1.6000	21.53	34.45
						121.13
	Materiales					
0222240005	ADHESIVO PARA MADERA	kg		0.3500	42.00	14.70
0231010003	MADERA MACIZA TORNILLO e=19mm	p2		10.8000	32.00	345.60
0238010001	LIJA PARA MADERA	und		0.1000	0.85	0.09
02431500200001	MASILLA	kg		0.0500	38.00	1.90
0251050003	TORNILLO PARA MADERA	und		8.0000	0.30	2.40
						364.69
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	121.13	3.63
03010800030002	SIERRA CIRCULAR	hm	0.0750	0.1200	25.00	3.00
03011400070009	TALADRO ATORNILLADOR	hm	0.0625	0.1000	18.00	1.80
0301330008	INGLETADORA	hm	0.5000	0.1000	22.00	2.20
						10.63

Partida 03.06.04 REVESTIMIENTO DE DESCANSO ESCALERAS CON MADERA MACIZA TORNILLO DE 19mm.

Rendimiento m2/DIA MO. 8.0000 EQ. 8.0000 — Costo unitario directo por : m2 443.97

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.0000	30.39	30.39
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	1.0000	23.79	23.79
0101010005	PEON	hh	1.0000	1.0000	21.53	21.53
						75.71
	Materiales					
0222240005	ADHESIVO PARA MADERA	kg		0.3000	42.00	12.60
0231010003	MADERA MACIZA TORNILLO e=19mm	p2		10.8000	32.00	345.60
0238010001	LIJA PARA MADERA	und		0.0800	0.85	0.07
02431500200001	MASILLA	kg		0.0400	38.00	1.52
0251050003	TORNILLO PARA MADERA	und		6.0000	0.30	1.80
						361.59
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	75.71	2.27
03010800030002	SIERRA CIRCULAR	hm	0.0800	0.0800	25.00	2.00
03011400070009	TALADRO ATORNILLADOR	hm	0.0600	0.0600	18.00	1.08
0301330008	INGLETADORA	hm	0.0600	0.0600	22.00	1.32
						6.67

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.06.05 REVESTIMIENTO DE MESA DE BAÑO CON PORCELANATO DE 60x60cm.

Rendimiento m2/DIA MO. 6.0000 EQ. 6.0000 — Costo unitario directo por : m2 195.47

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.3333	30.39	40.52
0101010005	PEON	hh	1.0000	1.3333	21.53	28.71
						69.23
	Materiales					
0207070001	AGUA PUESTA EN OBRA	m3		0.0020	6.14	0.01
0213070002	FRAGUA PARA PORCELANATO	kg		0.1800	12.00	2.16
0222240001	ADHESIVOS PARA PORCELANATO TIPO C2TE	bol		0.2200	42.00	9.24
0228050037	PORCELANATO DE 60x60cm	m2		1.0500	105.00	110.25
						121.66
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	69.23	2.08
03011400070001	TALADRO CON BROCA	hm	0.0375	0.0500	2.00	0.10
0301330003	CORTADORA ELECTRICA	hm	0.0900	0.1200	20.00	2.40
						4.58

Partida 03.07.01 SUMINISTRO E INSTALACION DE CUBIERTA CON TEJA ANDINA

Rendimiento m2/DIA MO. 25.0000 EQ. 25.0000 — Costo unitario directo por : m2 102.35

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.3200	30.39	9.72
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.3200	23.79	7.61
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.3200	21.53	6.89
						24.22
	Materiales					
0228180002	TEJA ANDINA (1.16x0.70 m.)	pln		1.0500	58.00	60.90
0228180003	CUMBRERA Y ACCESORIOS DE REMATE	m2		1.0000	8.00	8.00
0251050004	TORNILLO AUTOPERFORANTE CON ARANDELA DE NEOPRENO	und		6.0000	0.80	4.80
						73.70
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	24.22	0.73
03011400070009	TALADRO ATORNILLADOR	hm	0.1563	0.0500	18.00	0.90
03013400010002	ANDAMIO METALICO (1.50 m - 2.00 m)	hm	0.2500	0.0800	35.00	2.80
						4.43

Partida 03.07.02 SUMINISTRO E INSTALACION DE COBERTURA DE VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD SOBRE ESTRUCTURA METALICA

Rendimiento m2/DIA MO. 12.0000 EQ. 12.0000 — Costo unitario directo por : m2 450.98

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.6667	30.39	20.26
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.6667	23.79	15.86
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.6667	21.53	14.35
						50.47
	Materiales					
0222070002	EMPAQUES DE NEOPRENO	m		1.2000	3.50	4.20
0222100002	SILICONA ESTRUCTURAL PARA VIDRIO	gal		0.0150	320.00	4.80
0243010010	CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm	m2		1.0000	380.00	380.00
0243180001	ACCESORIOS DE FIJACION PARA VIDRIO	und		1.0000	5.50	5.50
						394.50
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	50.47	1.51
03011400070010	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	hm	0.0750	0.0500	20.00	1.00
03013400010002	ANDAMIO METALICO (1.50 m - 2.00 m)	hm	0.1500	0.1000	35.00	3.50
						6.01

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.07.03 SUMINISTRO E INSTALACION DE TECHO VERDE

Rendimiento m2/DIA MO. 12.0000 EQ. 12.0000 — Costo unitario directo por : m2 204.63

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.6667	30.39	20.26
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.6667	23.79	15.86
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.6667	21.53	14.35
						50.47
	Materiales					
0250030001	MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE	m2		1.0500	32.00	33.60
0250030002	GEOTEXTIL DE PROTECCION	m2		1.0500	9.00	9.45
0250030003	LAMINA DRENANTE NODULAR	m2		1.0000	38.00	38.00
0250030004	GEOTEXTIL FILTRANTE	m2		1.0500	8.00	8.40
0250030005	SUSTRATO VEGETAL PARA TECHO VERDE	m3		0.1200	210.00	25.20
0250030006	COBERTURA VEGETAL	m2		1.0000	35.00	35.00
0250030007	FERTILIZANTE ORGANICO	kg		0.3000	8.00	2.40
						152.05
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	50.47	1.51
0301260002	COMPACTADORA MANUAL	hm	0.0600	0.0400	15.00	0.60
						2.11

Partida 03.08.01 PUERTA MACIZA DE MADERA AGUANO CON TABLERO REBAJADO

Rendimiento m2/DIA MO. 2.0000 EQ. 2.0000 — Costo unitario directo por : m2 413.86

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	4.0000	30.39	121.56
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	4.0000	23.79	95.16
						216.72
	Materiales					
02041200010003	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 2"	kg		0.0750	5.51	0.41
02221100010001	COLA SINTETICA	gal		0.1200	23.73	2.85
0231000001	MADERA AGUANO	p2		17.0000	8.50	144.50
0238010001	LIJA PARA MADERA	und		1.1000	0.85	0.94
						148.70
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	216.72	10.84
0301080001	CEPILLADORA ELECTRICA	hm	0.2000	0.8000	22.00	17.60
03010800030002	SIERRA CIRCULAR	hm	0.2000	0.8000	25.00	20.00
						48.44

Partida 03.08.02 PUERTA CONTRAPLACADA

Rendimiento und/DIA MO. 3.0000 EQ. 3.0000 — Costo unitario directo por : und 292.20

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	2.6667	30.39	81.04
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	2.6667	23.79	63.44
						144.48
	Materiales					
02041200010003	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 2"	kg		0.0669	5.51	0.37
02221100010001	COLA SINTETICA	gal		0.1028	23.73	2.44
0231000001	MADERA AGUANO	p2		10.2900	8.50	87.47
02310500010001	TRIPLAY LUPUNA 4 x 8 x 4 mm	pza		1.0000	27.11	27.11
0238010001	LIJA PARA MADERA	und		1.1000	0.85	0.94
						118.33
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	144.48	4.33
0301080001	CEPILLADORA ELECTRICA	hm	0.2000	0.5333	22.00	11.73
03010800030002	SIERRA CIRCULAR	hm	0.2000	0.5333	25.00	13.33
						29.39

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026
Partida 03.08.03 PUERTA DE MADERA ACUSTICA + SELLO PERIMETRAL

Rendimiento m2/DIA MO. 4.0000 EQ. 4.0000 — Costo unitario directo por : m2 453.11

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	2.0000	30.39	60.78
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	2.0000	23.79	47.58
						108.36
	Materiales					
0210110002	SELLO PERIMETRAL ACUSTICO	m		6.8000	18.00	122.40
02221100010001	COLA SINTETICA	gal		0.0150	23.73	0.36
0231000001	MADERA AGUANO	p2		10.8000	8.50	91.80
0231050002	TRIPLAY FENOLICO 6mm	pza		0.6700	85.00	56.95
0238010001	LIJA PARA MADERA	und		0.1000	0.85	0.09
02431500200001	MASILLA	kg		0.0500	38.00	1.90
0251050003	TORNILLO PARA MADERA	und		20.0000	0.30	6.00
0292040004	LANA DE ROCA DE ALTA DENSIDAD e=45mm	m2		1.0000	55.00	55.00
						334.50
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	108.36	3.25
0301080001	CEPILLADORA ELECTRICA	hm	0.0500	0.1000	22.00	2.20
03010800030002	SIERRA CIRCULAR	hm	0.0600	0.1200	25.00	3.00
03011400070009	TALADRO ATORNILLADOR	hm	0.0500	0.1000	18.00	1.80
						10.25

Partida 03.08.04 PANELES MOVILES DE MADERA CEDRO

Rendimiento m2/DIA MO. 6.0000 EQ. 6.0000 — Costo unitario directo por : m2 375.35

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.3333	30.39	40.52
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	1.3333	23.79	31.72
						72.24
	Materiales					
02221100010001	COLA SINTETICA	gal		0.0150	23.73	0.36
0231020001	MADERA CEDRO	p2		10.8000	9.20	99.36
0231050002	TRIPLAY FENOLICO 6mm	pza		0.6700	85.00	56.95
0238010001	LIJA PARA MADERA	und		0.0800	0.85	0.07
02431500200001	MASILLA	kg		0.0500	38.00	1.90
0251050003	TORNILLO PARA MADERA	und		18.0000	0.30	5.40
0292050001	RIEL SUPERIOR	m		0.6000	22.00	13.20
0292050002	CARRO DE RODAMIENTO PARA PANEL MOVIL	und		2.0000	42.00	84.00
0292050003	GUIA INFERIOR PARA PANEL MOVIL	und		1.0000	18.00	18.00
0292050004	TOPE PARA PANEL CORREDIZO	und		2.0000	8.00	16.00
						295.24
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	72.24	2.17
0301080001	CEPILLADORA ELECTRICA	hm	0.0600	0.0800	22.00	1.76
03010800030002	SIERRA CIRCULAR	hm	0.0750	0.1000	25.00	2.50
03011400070009	TALADRO ATORNILLADOR	hm	0.0600	0.0800	18.00	1.44
						7.87

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026
Partida 03.08.05 CELOSIAS DE MADERA CEDRO CON LISTONES DE 2x4"

Rendimiento m2/DIA MO. 8.0000 EQ. 8.0000 — Costo unitario directo por : m2 156.44

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.0000	30.39	30.39
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	1.0000	23.79	23.79
						54.18
	Materiales					
02221100010001	COLA SINTETICA	gal		0.0100	23.73	0.24
0231020002	MADERA CEDRO 2"x4"	p2		9.5000	9.20	87.40
0238010001	LIJA PARA MADERA	und		0.1000	0.85	0.09
02431500200001	MASILLA	kg		0.0500	38.00	1.90
0251050005	TORNILLO PARA MADERA 2 1/2"	und		18.0000	0.30	5.40
						95.03
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	54.18	1.63
0301080001	CEPILLADORA ELECTRICA	hm	0.0600	0.0600	22.00	1.32
03010800030002	SIERRA CIRCULAR	hm	0.0800	0.0800	25.00	2.00
0301080008	LIJADORA ORBITAL	hm	0.0600	0.0600	20.00	1.20
03011400070009	TALADRO ATORNILLADOR	hm	0.0600	0.0600	18.00	1.08
						7.23

Partida 03.09.01.01 SEPARADORES Y PUERTAS DE TABLERO AGLOMERADO DE MELAMINA DE 18mm C/ESTRUCTURA DE ALUMINIO DE 1 1/2" x 1 1/2" EN INODOROS

Rendimiento m2/DIA MO. 6.0000 EQ. 6.0000 — Costo unitario directo por : m2 385.67

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.3333	30.39	40.52
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	1.3333	23.79	31.72
0101010005	PEON	hh	1.0000	1.3333	21.53	28.71
						100.95
	Materiales					
0211020001	BISAGRA DE ACERO INOXIDABLE	und		2.0000	18.00	36.00
0211020002	PESTILLO PARA CABINA SANITARIA	und		1.0000	28.00	28.00
0211020003	JALADOR DE ACERO INOXIDABLE	und		1.0000	18.00	18.00
0217030002	PERFIL DE ALUMINIO 1½" × 1½"	m		2.6000	32.00	83.20
0217030003	PERFIL "U" DE ALUMINIO	m		1.2000	14.00	16.80
0217030004	PATA REGULABLE DE ALUMINIO PARA CABINA SANITARIA	und		0.5000	32.00	16.00
0222100003	SILICONA NEUTRA	gal		0.0050	480.00	2.40
0231230001	TABLERO AGLOMERADO MELAMINICO DE 18mm (2.44x1.83m)	pza		0.2300	290.00	66.70
0251050006	TORNILLO AUTOPERFORANTE	und		20.0000	0.30	6.00
0251050007	TARUGO PLASTICO CON TORNILLO	und		8.0000	0.60	4.80
						277.90
	Equipos					
03010000020001	NIVEL	hm	0.0225	0.0300	25.00	0.75
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	100.95	3.03
0301080009	ATORNILLADOR ELECTRICO	hm	0.0600	0.0800	18.00	1.44
03011400070010	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	hm	0.0600	0.0800	20.00	1.60
						6.82

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto **1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA**
Subpresupuesto **001 ARQUITECTURA** Fecha presupuesto **06/07/2026**
Partida **03.09.01.02 SEPARADORES DE TABLERO AGLOMERADO DE MELAMINA DE 18mm C/ESTRUCTURA DE ALUMINIO DE 1 1/2" x 1 1/2" EN URINNARIOS**

Rendimiento **m2/DIA** MO. **8.0000** EQ. **8.0000** Costo unitario directo por : m2 **247.04**

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.0000	30.39	30.39
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	1.0000	23.79	23.79
0101010005	PEON	hh	1.0000	1.0000	21.53	21.53
						75.71
	Materiales					
0217030002	PERFIL DE ALUMINIO 1½" × 1½"	m		2.2000	32.00	70.40
0217030003	PERFIL "U" DE ALUMINIO	m		1.2000	14.00	16.80
0222100003	SILICONA NEUTRA	gal		0.0050	480.00	2.40
0231230001	TABLERO AGLOMERADO MELAMINICO DE 18mm (2.44x1.83m)	pza		0.2300	290.00	66.70
0251050006	TORNILLO AUTOPERFORANTE	und		16.0000	0.30	4.80
0251050007	TARUGO PLASTICO CON TORNILLO	und		8.0000	0.60	4.80
						165.90
	Equipos					
03010000020001	NIVEL	hm	0.0200	0.0200	25.00	0.50
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	75.71	2.27
0301080009	ATORNILLADOR ELECTRICO	hm	0.0700	0.0700	18.00	1.26
03011400070010	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	hm	0.0700	0.0700	20.00	1.40
						5.43

Partida **03.09.02.01 BARANDA CON PERFIL CROMADO ESTILO MADERA H:1.00m, CON PANELES DE VIDRIO TEMPLADO DE 10mm.**

Rendimiento **m/DIA** MO. **10.0000** EQ. **10.0000** Costo unitario directo por : m **650.23**

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.8000	30.39	24.31
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.8000	23.79	19.03
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.8000	21.53	17.22
						60.56
	Materiales					
0211020004	PLACA BASE REDONDA DE ACERO INOXIDABLE CON BRIDA	und		0.5000	35.00	17.50
0217010002	PASAMANOS TUBULAR REDONDO ACABADO TIPO MADERA Ø2"	m		1.0000	85.00	85.00
0217010003	POSTE TUBULAR REDONDO ACABADO TIPO MADERA Ø2"	m		0.6000	80.00	48.00
0217030006	ABRAZADERA PARA VIDRIO DE ACERO INOXIDABLE	und		2.0000	22.00	44.00
0218030002	PERNOS DE EXPANSION DE ACERO INOXIDABLE	und		4.0000	5.50	22.00
0222100003	SILICONA NEUTRA	gal		0.0050	480.00	2.40
0243010012	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm CON CANTOS PULIDOS	m2		1.0000	360.00	360.00
						578.90
	Equipos					
03010000020001	NIVEL	hm	0.0375	0.0300	25.00	0.75
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	60.56	1.82
0301080010	VENTOSA PARA MANIPULACION DE VIDRIO	hm	0.0750	0.0600	120.00	7.20
03011400070010	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	hm	0.0625	0.0500	20.00	1.00
						10.77

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios

Análisis de precios unitarios

Presupuesto **1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA**
Subpresupuesto **001 ARQUITECTURA** Fecha presupuesto **06/07/2026**
Partida **03.09.02.02 BARANDA CON PERFIL CROMADO ESTILO MADERA H:0.50m.**

Rendimiento **m/DIA** MO. **15.0000** EQ. **15.0000** Costo unitario directo por : m **215.39**

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.5333	30.39	16.21
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.5333	23.79	12.69
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.5333	21.53	11.48
						40.38
	Materiales					
0211020004	PLACA BASE REDONDA DE ACERO INOXIDABLE CON BRIDA	und		0.5000	35.00	17.50
0217010002	PASAMANOS TUBULAR REDONDO ACABADO TIPO MADERA Ø2"	m		1.0000	85.00	85.00
0217010003	POSTE TUBULAR REDONDO ACABADO TIPO MADERA Ø2"	m		0.3500	80.00	28.00
0218030002	PERNOS DE EXPANSION DE ACERO INOXIDABLE	und		4.0000	5.50	22.00
0251050001	TORNILLOS Y FIJACIONES VARIOS	und		8.0000	2.50	20.00
						172.50
	Equipos					
03010000020001	NIVEL	hm	0.0375	0.0200	25.00	0.50
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	40.38	1.21
03011400070010	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	hm	0.0750	0.0400	20.00	0.80
						2.51

Partida **03.09.03.01 ADQUISICION E INSTALACION DE PASAMANO CON TUBO CROMADO ESTILO MADERA DE Ø 2 1/2" CON ANCLAJES**

Rendimiento **m/DIA** MO. **20.0000** EQ. **20.0000** Costo unitario directo por : m **162.40**

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.4000	30.39	12.16
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	0.4000	23.79	9.52
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.4000	21.53	8.61
						30.29
	Materiales					
0211030002	PERNOS DE EXPANSION DE ACERO INOXIDABLE	und		3.0000	5.50	16.50
0217010004	PASAMANO TUBULAR Ø 2½" ACABADO TIPO MADERA	m		1.0000	95.00	95.00
0217010006	SOPORTE MURAL PARA PASAMANOS Ø2½"	und		0.7000	24.00	16.80
0251050008	TORNILLOS DE FIJACION DE ACERO INOXIDABLE	und		6.0000	0.30	1.80
						130.10
	Equipos					
03010000020001	NIVEL	hm	0.0500	0.0200	25.00	0.50
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	30.29	0.91
03011400070010	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	hm	0.0750	0.0300	20.00	0.60
						2.01

Partida **03.09.03.02 ADQUISICION E INSTALACION DE BARRA DE APOYO DE ACERO EN SS.HH. DISCAPACITADOS**

Rendimiento **m/DIA** MO. **25.0000** EQ. **25.0000** Costo unitario directo por : m **267.19**

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.3200	30.39	9.72
0101010005	PEON	hh	1.0000	0.3200	21.53	6.89
						16.61
	Materiales					
0211020004	PLACA BASE REDONDA DE ACERO INOXIDABLE CON BRIDA	und		2.0000	35.00	70.00
0211020005	BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE Ø1½"	m		1.0000	120.00	120.00
0211020006	SOPORTE PARA BARRA DE APOYO	und		2.0000	18.00	36.00
0211030002	PERNOS DE EXPANSION DE ACERO INOXIDABLE	und		4.0000	5.50	22.00
0251050008	TORNILLOS DE FIJACION DE ACERO INOXIDABLE	und		4.0000	0.30	1.20
						249.20
	Equipos					
03010000020001	NIVEL	hm	0.0469	0.0150	25.00	0.38
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	16.61	0.50
03011400070010	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	hm	0.0781	0.0250	20.00	0.50
						1.38

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.

Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto	1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA		
Subpresupuesto	001 ARQUITECTURA	Fecha presupuesto	06/07/2026
Partida	03.09.04.01 CANTONERA DE ALUMINIO EN PASOS DE ESCALERA		
Rendimiento	m/DIA MO. 15.0000 EQ. 15.0000	Costo unitario directo por : m	46.30

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	0.5333	30.39	16.21
0101010005	PEON	hh	0.5000	0.2667	21.53	5.74
						21.95
	Materiales					
0204030001	ACERO CORRUGADO fy = 4200 kg/cm2 GRADO 60	kg		0.6120	5.89	3.60
02170200010001	CANTONERA DE ALUMINIO DE 3" X 1"	m		1.0000	13.10	13.10
0255080015	SOLDADURA 6011	kg		0.0100	15.38	0.15
						16.85
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	21.95	1.10
0301270005	MOTOSOLDADORA DE 250 AMP	hm	1.0000	0.5333	12.00	6.40
						7.50

Partida	03.09.04.02 VENTANA METALICA TIPO GUILLOTINA		
Rendimiento	m2/DIA MO. 5.0000 EQ. 5.0000	Costo unitario directo por : m2	528.39

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.6000	30.39	48.62
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	1.6000	23.79	38.06
0101010005	PEON	hh	1.0000	1.6000	21.53	34.45
						121.13
	Materiales					
0211030004	PLANCHA DE ACERO LAF e=1.5mm	m2		1.0500	125.00	131.25
0211030005	PERFIL TUBULAR DE ACERO 1½" × 1½"	m		5.2000	24.00	124.80
0211030006	GUIA METALICA PARA VENTANA GUILLOTINA	m		2.0000	18.00	36.00
0211030007	RESORTE COMPENSADOR	jgo		0.5000	95.00	47.50
0211030008	JALADOR METALICO EMBUTIDO	und		1.0000	18.00	18.00
0211030009	CERRADURA METALICA	und		1.0000	25.00	25.00
0240070001	PINTURA ANTICORROSIVA	gal		0.0200	180.00	3.60
0251030001	TORNILLO AUTORROSCANTE	und		20.0000	0.30	6.00
						392.15
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	121.13	6.06
03011400070010	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	hm	0.0500	0.0800	20.00	1.60
0301240009	ESMERIL ANGULAR	hm	0.0625	0.1000	22.00	2.20
0301270006	EQUIPO DE SOLDADURA ELECTRICA	hm	0.0938	0.1500	35.00	5.25
						15.11

Partida	03.09.04.03 PUERTA DE ACERO GALVANIZADO FRIGORIFICA INC. INSTALACION		
Rendimiento	m2/DIA MO. 4.0000 EQ. 4.0000	Costo unitario directo por : m2	1,039.96

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	2.0000	30.39	60.78
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	2.0000	23.79	47.58
0101010005	PEON	hh	1.0000	2.0000	21.53	43.06
						151.42
	Materiales					
0211010008	PUERTA DE ACERO GALVANIZADO FRIGORIFICA COMPLETA	m2		1.0000	850.00	850.00
0211030010	PERNOS DE EXPANSION GALVANIZADOS	und		4.0000	5.50	22.00
0222160010	SELLADOR POLIURETANO	gal		0.0050	520.00	2.60
0251050006	TORNILLO AUTOPERFORANTE	und		10.0000	0.30	3.00
0292040005	ESPUMA DE POLIURETANO EXPANSIVA	und		0.1000	38.00	3.80
						881.40
	Equipos					
03010000020001	NIVEL	hm	0.0200	0.0400	25.00	1.00
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	151.42	4.54
03011400070010	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	hm	0.0400	0.0800	20.00	1.60
						7.14

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.

Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto	1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA		
Subpresupuesto	001 ARQUITECTURA	Fecha presupuesto	06/07/2026
Partida	03.09.04.04 SUMINISTRO E INSTALACION DE SISTEMA DE FONDO ESCENICO		
Rendimiento	m2/DIA MO. 6.0000 EQ. 6.0000	Costo unitario directo por : m2	972.69

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.3333	30.39	40.52
0101010005	PEON	hh	1.0000	1.3333	21.53	28.71
						69.23
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	69.23	3.46
						3.46
	Subcontratos					
0428010001	SISTEMA INTEGRAL DE FONDO ESCENICO	m2		1.0000	900.00	900.00
						900.00

Partida	03.09.05.01 ESCALERA DE GATO		
Rendimiento	m/DIA MO. 6.0000 EQ. 6.0000	Costo unitario directo por : m	224.30

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	1.0000	1.3333	30.39	40.52
0101010004	OFICIAL	hh	1.0000	1.3333	23.79	31.72
0101010005	PEON	hh	1.0000	1.3333	21.53	28.71
						100.95
	Materiales					
0211030011	PERFIL TUBULAR DE ACERO 2"x2"x2mm	m		2.1000	28.00	58.80
0211030012	BARRA MACIZA Ø 3/4" PARA PELDAÑOS	m		0.4500	18.00	8.10
0211030013	PLATINA DE ANCLAJE 1/4"	kg		1.2000	8.50	10.20
0211030014	ELECTRODO E-6013	kg		0.2500	18.00	4.50
0218030002	PERNOS DE EXPANSION DE ACERO INOXIDABLE	und		4.0000	5.50	22.00
0240020016	ESMALTE PARA ACABADO	gal		0.0100	210.00	2.10
0240070001	PINTURA ANTICORROSIVA	gal		0.0100	180.00	1.80
						107.50
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		5.0000	100.95	5.05
03011400070010	TALADRO PERCUTOR A BATERIA	hm	0.0600	0.0800	20.00	1.60
0301240009	ESMERIL ANGULAR	hm	0.0750	0.1000	22.00	2.20
0301270006	EQUIPO DE SOLDADURA ELECTRICA	hm	0.1500	0.2000	35.00	7.00
						15.85

Partida	03.10.01.01 BISAGRA CAPUCHINAS ALUMINIZADA DE 3½" X 3½"		
Rendimiento	und/DIA MO. 12.0000 EQ. 12.0000	Costo unitario directo por : und	15.15

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	0.5000	0.3333	30.39	10.13
						10.13
	Materiales					
02370600010003	BISAGRA CAPUCHINA ALUMINIZADA 3 1/2"x3 1/2"	und		1.0000	4.72	4.72
						4.72
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	10.13	0.30
						0.30

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.10.01.02 BISAGRAS CAPUCINA ALUMINIZADA DE 3"x4"

Rendimiento und/DIA MO. 12.0000 EQ. 12.0000 — Costo unitario directo por : und 29.33

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	0.5000	0.3333	30.39	10.13
						10.13
	Materiales					
02370600010005	BISAGRA CAPUCHINA ALUMINIZADA 4" X 3"	und		1.0000	18.90	18.90
						18.90
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	10.13	0.30
						0.30

Partida 03.10.02.01 CERRADURA TIPO TRES GOLPES EN PUERTAS EXTERIORES

Rendimiento und/DIA MO. 4.0000 EQ. 4.0000 — Costo unitario directo por : und 195.26

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	0.1000	0.2000	30.39	6.08
						6.08
	Materiales					
0237030002	CERRADURA TIPO TRES GOLPES PARA PUERTAS EXTERIORES	und		1.0000	189.00	189.00
						189.00
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	6.08	0.18
						0.18

Partida 03.10.02.02 CERRADURA DE TRES GOLPES EN PUERTAS EXTERIORES DE CRISTAL

Rendimiento und/DIA MO. 4.0000 EQ. 4.0000 — Costo unitario directo por : und 136.26

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	0.1000	0.2000	30.39	6.08
						6.08
	Materiales					
0237080002	CERRADURA TRES GOLPES PARA PUERTAS DE CRISTAL	und		1.0000	130.00	130.00
						130.00
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	6.08	0.18
						0.18

Partida 03.10.02.03 CERRADURA PARA PUERTA INTERIORES

Rendimiento und/DIA MO. 4.0000 EQ. 4.0000 — Costo unitario directo por : und 151.26

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	0.1000	0.2000	30.39	6.08
						6.08
	Materiales					
0237080001	CERRADURA PARA PUERTA INTERIOR	und		1.0000	145.00	145.00
						145.00
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	6.08	0.18
						0.18

Fuente: Elaboración propia (2026)

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto 1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto 001 ARQUITECTURA — Fecha presupuesto 06/07/2026

Partida 03.10.02.04 BARRA ANTIPANICO PARA PUERTAS ESPECIALES

Rendimiento und/DIA MO. 4.0000 EQ. 4.0000 — Costo unitario directo por : und 444.26

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Mano de Obra					
0101010003	OPERARIO	hh	0.1000	0.2000	30.39	6.08
						6.08
	Materiales					
0237020002	BARRA ANTIPANICO	und		1.0000	438.00	438.00
						438.00
	Equipos					
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES	%mo		3.0000	6.08	0.18
						0.18

Partida 03.11.01 VIDRIO TEMPLADO DE 8mm. INCLUYE MARCO DE MADERA CEDRO CON TRATAMIENTO DE SELLADO ANTIHUMEDAD, ACABADO NATURAL E INC. ACCESORIOS

Rendimiento m2/DIA MO. 5.0000 EQ. 5.0000 — Costo unitario directo por : m2 850.00

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Subcontratos					
0410020002	SERVICIO DE ADQUISICION E INSTALACION DE VENTANAS DE VIDRIO TEMPLADO 8mm INC. MARCO DE MADERA CEDRO SEGUN PLANOS	m2		1.0000	850.00	850.00
						850.00

Partida 03.11.02 MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6mm CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO, CON ACABADO ESTILO MADERA.

Rendimiento m2/DIA MO. 8.0000 EQ. 8.0000 — Costo unitario directo por : m2 720.00

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Subcontratos					
0410020003	SERVICIO DE ADQUISICION E INSTALACION DE MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 6mm SEGUN PLANOS	m2		1.0000	720.00	720.00
						720.00

Partida 03.11.03 PUERTA DE CRISTAL LAMINADO DE 10mm MARCO DE AGUANO, INC. ACCESORIOS

Rendimiento m2/DIA MO. 5.0000 EQ. 5.0000 — Costo unitario directo por : m2 800.00

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Subcontratos					
0412010006	SERVICIO DE ADQUISICION E INSTALACION DE PUERTAS DE CRISTAL LAMINADO DE 10mm CON MARCOS DE AGUADO, SEGUN PLANOS	m2		1.0000	800.00	800.00
						800.00

Partida 03.11.04 MURO CORTINA CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO Y VIDRIO LAMINADO DE 10mm, CON VENTANAS PROYECTANTES

Rendimiento m2/DIA MO. 4.0000 EQ. 4.0000 — Costo unitario directo por : m2 920.00

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Subcontratos					
0412060003	SERVICIO DE ADQUISICION E INSTALACION DE MURO CORTINA CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO Y VIDRIO LAMINADO DE 10mm. SEGUN PLANOS	m2		1.0000	920.00	920.00
						920.00

Partida 03.11.05 ADQUISICION E INSTALACION DE ESPEJOS

Rendimiento m2/DIA MO. 10.0000 EQ. 10.0000 — Costo unitario directo por : m2 220.00

Código	Descripción Recurso	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio S/.	Parcial S/.
	Subcontratos					
0412070003	SERVICIO DE ADQUISICION E INSTALACION DE ESPEJOS DE 6mm CON PANTOS PULIDOS	m2		1.0000	220.00	220.00
						220.00

Fuente: Elaboración propia (2026)

REVISTAS

Domínguez Moreno, L. A., Carevic, N. (2012). Arquitectura y paisaje urbano como globalización específica. Contexto. *Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, VI(6), 87-109*. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353632026006

Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad 17, 175-204.*

https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110177A/5813

Molano, O. (2006). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista Opera, 7. Bogotá. Colombia.*

https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf

Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina 7(1), 2308-0132.*

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322019000100088&script=sci_arttext&tlng=en

Sevilla, O., Valles, E., (2023). El derecho de acceso a la cultura mediante la transformación del espacio público. *Revista El Artista, 20.*

https://www.elartista.ugto.mx/index.php/ea/article/view/204

Pérez, J. (2026). Suplemento Técnico. *Revista Costos, Lima, Perú*

https://costosperu.com/

SIMPOSIOS, CONFERENCIAS Y CONGRESOS

Segura, P. (2010, del 4 al 6 de noviembre). Modelo de gestión de espacios culturales comunitarios [conferencia]. 2º Encuentro Nacional de Gestores y Animadores Culturales. Asociatividad para nuevas políticas culturales en el Chile del Bicentenario, Concepción, Chile.

https://segundoencuentrodegestores.files.wordpress.com/2010/11/modelo-de-gestion-de-espacios-culturales-comunitarios.pdf

PAGINAS WEB

ANAMTY MTY. (2020). Sesión 261 - *"Arquitectura Contextual" por TACO Arquitectos: Alejandro, Ana y Carlos Patrón* [Video]. YouTube. https://youtu.be/d4YnNEKi9z8

Castro, G., Pozú J. (2015, 4 de mayo). *La Teoría Sociocultural y su Implicancia en la Planificación Didáctica.*

https://faedu.cayetano.edu.pe/noticias/785-la-teoria-sociocultural-y-su-implicancia-en-la-planificacion-didactica

Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano [CIDEU]. (2025). *Parques Biblioteca.*

https://www.cideu.org/proyecto/parques-biblioteca/

Centro de Desarrollo Social y Cultural Benito Juárez. (s.f). *Publicaciones* [Página de Facebook]. Facebook.

https://www.facebook.com/profile.php?id=100075878805561&locale=es_LA/

Fundación Germán Sanchez Ruiperez. (2025). *Proyectos.*

https://fundaciongsr.org/

Pérez, G. (2022, 18 de julio). *Inclusión Social.*

http://www.andaluciasolidaria.org/que-hacemos/inclusion-social

Programa conjunto Creatividad e Identidad Cultural para el Desarrollo Local. (2012). *Cultura y nuestros derechos culturales. Honduras.*

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345

Rodríguez, A. (2022, 19 de julio). *Interacción social: teoría, tipos, ejemplos de interacciones.*

https://www.lifeder.com/interaccion-social/

RURAQMAKI Tiendas Virtuales. (s.f). *Tater Camilo Vera Vizcarra.*

https://ceramicastatervera.ruraqmaki.pe/p/el-artista

Sáenz, L. (2016). *Clásicos de Arquitectura: Biblioteca Virgilio Barco / Rogelio Salmona.* ARCHDAILY.

https://www.archdaily.pe/pe/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona

Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú [SENAMHI]. (2022, 31 de diciembre). *Datos Hidrometeorológicos en Cusco*. https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=cusco&p=estaciones

Siber Ventilación Inteligente. (2022, 02 de diciembre). *¿Cuál es la humedad relativa ideal en el interior de nuestras viviendas?*

https://www.siberzone.es/blog-sistemas-ventilacion/cual-es-la-humedad-relativa-ideal-en-el-interior-de-nuestras-viviendas/

Significados. (2022, 9 de Julio). *Significado de Contexto*. https://www.significados.com/contexto/

Taller de Arquitectura Contextual [TACO]. (2022, 8 de julio). *TACO.* https://arquitecturacontextual.com/

UNIVERSIDAD Nacional Autónoma de México Seminario y Taller de Investigación "Arquitectura y Humanidades". (2015, julio). *Glosario. Arquitectura y Humanidades.* http://www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/glosario/glosario_ad.htm

Tabla 91.
Análisis de precios unitarios.

Análisis de precios unitarios

Presupuesto	1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA						
Subpresupuesto	001 ARQUITECTURA					Fecha presupuesto	06/07/2026
Partida	03.12.01	PINTURA LATEX EN CIELORRASO TARRAJEADO 2 MANOS, INC. IMPRIMANTE					
Rendimiento	m2/DIA	MO. 25.0000	EQ. 25.0000			Costo unitario directo por : m2	18.14
Código	**Descripción Recurso**		**Unidad**	**Cuadrilla**	**Cantidad**	**Precio S/.**	**Parcial S/.**
	Mano de Obra						
0101010003	OPERARIO		hh	1.0000	0.3200	30.39	9.72
							9.72
	Materiales						
02041200010005	CLAVOS PARA MADERA CON CABEZA DE 3"		kg		0.0100	5.51	0.06
0231110001	MADERA ANDAMIAJE		p2		0.0210	5.60	0.12
0238010001	LIJA PARA MADERA		und		0.1000	0.85	0.09
0240010014	PINTURA LATEX SATINADO		gal		0.0480	98.00	4.70
0240150001	IMPRIMANTE		gal		0.1333	23.73	3.16
							8.13
	Equipos						
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES		%mo		3.0000	9.72	0.29
							0.29
Partida	03.12.02	PINTURA EN MUROS INTERIORES 02 MANOS INC. IMPRIMANTE					
Rendimiento	m2/DIA	MO. 28.0000	EQ. 28.0000			Costo unitario directo por : m2	16.89
Código	**Descripción Recurso**		**Unidad**	**Cuadrilla**	**Cantidad**	**Precio S/.**	**Parcial S/.**
	Mano de Obra						
0101010003	OPERARIO		hh	1.0000	0.2857	30.39	8.68
							8.68
	Materiales						
0238010001	LIJA PARA MADERA		und		0.1000	0.85	0.09
0240010014	PINTURA LATEX SATINADO		gal		0.0480	98.00	4.70
0240150001	IMPRIMANTE		gal		0.1333	23.73	3.16
							7.95
	Equipos						
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES		%mo		3.0000	8.68	0.26
							0.26
Partida	03.13.01	SEMBRADO DE GRASS					
Rendimiento	m2/DIA	MO. 80.0000	EQ. 80.0000			Costo unitario directo por : m2	23.39
Código	**Descripción Recurso**		**Unidad**	**Cuadrilla**	**Cantidad**	**Precio S/.**	**Parcial S/.**
	Mano de Obra						
0101010003	OPERARIO		hh	1.0000	0.1000	30.39	3.04
0101010005	PEON		hh	2.0000	0.2000	21.53	4.31
							7.35
	Materiales						
0290130021	AGUA		m3		0.0200	8.00	0.16
0292060001	GRASS NATURAL EN PLANCHAS		m2		1.0500	11.50	12.08
0292060002	TIERRA VEGETAL		m3		0.0500	65.00	3.25
0292060003	ABONO ORGANICO		kg		0.0500	2.50	0.13
							15.62
	Equipos						
0301010006	HERRAMIENTAS MANUALES		%mo		3.0000	7.35	0.22
0301050005	MANGUERA Y ACCESORIOS DE RIEGO		hm	0.2000	0.0200	10.00	0.20
							0.42
Partida	03.13.02	PLANTADO DE ARBOLES Y JARDINERIA ORNAMENTAL					
Rendimiento	und/DIA	MO. 40.0000	EQ. 40.0000			Costo unitario directo por : und	65.00
Código	**Descripción Recurso**		**Unidad**	**Cuadrilla**	**Cantidad**	**Precio S/.**	**Parcial S/.**
	Subcontratos						
0420020009	SUMINISTRO Y SEMBRADO DE ESPECIES ARBOREAS Y ORNAMENTALES		und		1.0000	65.00	65.00
							65.00

Fuente: Elaboración propia (2026)

7.4.6. FÓRMULA POLINÓMICA – AGRUPAMIENTO PRELIMINAR

Tabla 92.
Fórmula Polinómica – Agrupamiento preliminar

Fórmula Polinómica - Agrupamiento Preliminar

Presupuesto	**1101001 PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA**
Subpresupuesto	**001 ARQUITECTURA**
Fecha presupuesto	**06/07/2026**
Moneda	**NUEVOS SOLES**

Indice	Descripción	% Inicio	% Saldo	Agrupamiento
02	ACERO DE CONSTRUCCION LISO	0.215	0.227	+57+03
03	ACERO DE CONSTRUCCION CORRUGADO	0.007	0.000	
04	AGREGADO FINO	0.516	0.000	
05	AGREGADO GRUESO	3.718	4.234	+04
14	BALDOSA ACUSTICA	3.338	0.000	
16	BALDOSA VINILICA	3.801	7.139	+14
17	BLOQUE Y LADRILLO	3.226	4.303	+80
19	CABLE NYY Y NKY	0.447	0.000	
21	CEMENTO PORTLAND TIPO I	8.994	10.729	+59
24	CERAMICA ESMALTADA Y SIN ESMALTAR	5.137	8.393	+54
26	CERRAJERIA NACIONAL	0.662	0.000	
30	DOLAR (GENERAL PONDERADO)	14.407	14.438	+53+34
34	GASOLINA	0.029	0.000	
37	HERRAMIENTA MANUAL	0.899	1.801	+49+48
39	INDICE GENERAL DE PRECIOS AL CONSUMIDOR	19.864	19.864	
43	MADERA NACIONAL PARA ENCOF. Y CARPINT.	1.710	4.056	+44+26
44	MADERA TERCIADA PARA CARPINTERIA	1.684	0.000	
47	MANO DE OBRA INC. LEYES SOCIALES	22.753	22.753	
48	MAQUINARIA Y EQUIPO NACIONAL	0.467	0.000	
49	MAQUINARIA Y EQUIPO IMPORTADO	0.435	0.000	
51	PERFIL DE ACERO LIVIANO	1.077	2.063	+19+52
52	PERFIL DE ALUMINIO	0.539	0.000	
53	PETROLEO DIESSEL	0.002	0.000	
54	PINTURA LATEX	3.256	0.000	
57	PLANCHA DE ACERO LAF	0.005	0.000	
59	PLANCHA DE ASBESTO-CEMENTO	1.735	0.000	
60	PLANCHA DE POLIURETANO	0.000	0.000	
80	CONCRETO PREMEZCLADO	1.077	0.000	
	Total	100.000	100.000	

Fuente: Elaboración propia (2026)

7.4.7. FÓRMULA POLINÓMICA – CONFORMACIÓN DE MONOMIOS

Tabla 93.
Fórmula Polinómica – Conformación de monomios

Fórmula Polinómica		
Presupuesto	1101001	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO SOCIAL PARA URUBAMBA
Subpresupuesto	00	ARQUITECTURA
Fecha Presupuesto	06/07/2026	
Moneda	NUEVOS SOLES	
Ubicación Geográfica	081301	CUSCO - URUBAMBA - URUBAMBA

K = 0.130*(CPAr / CPAo) + 0.196*(CBMr / CBMo) + 0.085*(BAr / BAo) + 0.246*(MHr / MHo) + 0.144*(Dr / Do) + 0.199*(Ir / Io)

Monom.	Factor	(%)	Símbolo	Indice	Descripción
1	0.130	1.538		02	ACERO DE CONSTRUCCION LISO
		82.308	CPA	21	CEMENTO PORTLAND TIPO I
		16.154		51	PERFIL DE ACERO LIVIANO
2	0.196	20.918		43	MADERA NACIONAL PARA ENCOF. Y CARPINT.
		42.857	CBM	24	CERAMICA ESMALTADA Y SIN ESMALTAR
		36.224		16	BALDOSA VINILICA
3	0.085	50.588	BA	17	BLOQUE Y LADRILLO
		49.412		05	AGREGADO GRUESO
4	0.246	7.317		37	HERRAMIENTA MANUAL
		92.683	MH	47	MANO DE OBRA INC. LEYES SOCIALES
5	0.144	100.000	D	30	DOLAR (GENERAL PONDERADO)
6	0.199	100.000	I	39	INDICE GENERAL DE PRECIOS AL CONSUMIDOR

Fuente: Elaboración propia (2026)

CAP

08

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

TESIS

Amau Jaimes, M., Orellana Quispe, V., (2015), *Centro Cultural de Urubamba* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco], Cusco, Perú.

Barrantes Chambergo, B. (2018). *Centro cultural y de recreación para la ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo – Pimentel* [Tesis de pregrado, Universidad de San Martin de Porres] Repositorio Académico. https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/4668

Burga, C. (2016). *Centro Comunitario en Lima Sur* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. UPC - Institucional. Lima. Perú.

https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621680

Chávez Becerra, S., Sánchez Rospigliosi, M. (2018*). Centro Turístico en el Centro Poblado Otuzco, Cajamarca* [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma] El conocimiento es poder. https://1library.co/document/z1d8153z-centro-turistico-en-el-centro-poblado-otuzco-cajamarca.html

Chiriboga de Guzmán, B. (2012). *Centro Cultural para niños de Educación Básica (4-12 años), en la Parroquia de Quitumbe* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional SEK del Ecuador]. Archivo digital.

https://1library.co/document/z31kk9my-centro-cultural-ninos-educacion-basica-anos-quitumbe.html

Espinoza Fox, S. S., (2020), *Centro comunitario de desarrollo social y cultural en Santiago de Surco* [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. Lima, Perú.

Huamani Huapaya, P., Shimabukuro Gusukuma, G. (2021). *Centro Cultural de Desarrollo Social: Huanta – Ayacucho* [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. Archivo digital. Lima. Perú.

https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/4579/ARQ-T030_46753617_T%20%20%20HUAMAN%c3%8d%20HUAPAYA%20PATRICIA%20YSABEL_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Luna Castilla, R., (2020), *Ecolodge en Urubamba* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Lima, Perú.

Rodríguez Jordán, J. P., (1999), *La programación arquitectónica: Interpretación y pautas para su tratamiento en procesos de diseños académicos* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Ingeniería]. Lima, Perú.

LEYES

Ley 28044 de 2003 (2003, 29 de julio). Congreso de la Republica. Diario Oficial No 8437.

https://www.unj.edu.pe/images/pdf/calidad/marconormativo/LEY%2028044%20LEY%20GENERAL%20DE%20EDUCACION.pdf

LIBROS

Castrorena, G., Figueroa, A., Fuentes, V., García, R., Guerrero, L., Huerta, V., Rodríguez, F. y Rodríguez, M. Introducción a la Arquitectura Bioclimática. Editorial Limusa Noriega.

Harris, M. (2001). *Antropología Cultural*. Alianza Editorial. Madrid. España

https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologia-cultural.pdf

Iñiguez Rueda, L., Pol I Urrutia, E. (1994). *Estrategias para la transformación del medio ambiente urbano: Análisis desde la psicología ambiental y social.* En: Wiesenfeld, E. (Ed.). Contribuciones iberoamericanas a la psicología ambiental. (pp. 290-291). Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Midgley, J. (1995). *Social Development: The Developmental Perspective in Social Welfare.* Londres. Inglaterra.

Teixeira, J., (2009), *Diccionario crítico de política cultural*. Editorial Gedisa, S. A.

Vigotsky L., (1978). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores.* Grupo editorial Grijalbo. Barcelona, España.

https://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFP/educacional/erausquin/Unidad%202/Vigotsky%20-%20el%20desarrollo%20de%20los%20p.%20cap%204.pdf

Vitruvio Polión, M. (1787). *Los diez libros de Arquitectura*. (J. Ortiz Y Sanz, Trad.). Imprenta Real. (Trabajo original publicado entre los años 27 y 23 a.c.). Madrid, España.

INSTITUCIONES

Alcaldía de Medellín. (2022, 16 de julio). Centro de Desarrollo Social. Medellín, Colombia.

https://www.medellin.gov.co/irj/portal/medellin?NavigationTarget=contenido/6694-Centros-de-Desarrollo-Social

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2020). Encuesta Nacional de Consumo Cultural 2020. INEI.

Alcaldía de Medellín. (2012). La casa de Todos. Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

https://centroculturalmoravia.org/acerca-del-cdcm/#!

Centro Guamán Poma de Ayala, (2012), “Plan de Desarrollo Urbano de Urubamba”. Urubamba, Perú

Centro Guamán Poma de Ayala, (2011), “Plan de Acondicionamiento Territorial 1ra Etapa Provincias de Calca y Urubamba”. Urubamba, Perú.

https://docplayer.es/64859515-Ordenanza-del-plan-de-acondicionamiento-territorial-primera-etapa-provincias-de-calca-y-urubamba.html

Centro de Estudios Empresariales de la Cámara de Comercio de Cusco [CEE]. (2023, 13 de marzo). Informe Sector Turismo Cusco 2021.

https://www.camaracusco.org/wp-content/uploads/2022/01/Informe-Sector-Turismo-Cusco-2021.pdf

Comisión de promoción del Perú para la exportación y el turismo PROMPERÚ. (2019). "Perfil del Turista Nacional Cusco". Perú.

https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/sitio/PerfVacacionistaNac

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal. Valparaíso. Chile.

https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf

Escuela Secundaria Técnica Núm. 1 – México. (2021). Servicios Complementarios.

https://www.tecnica1.edu.mx/servicios-complementarios/

Estadística de Calidad Educativa [ESCALE]. (s.f.). Servicios Educativos.

http://escale.minedu.gob.pe/padron-de-iiee

Estadística de Calidad Educativa [ESCALE]. (2021). Magnitudes de la Educación en el Perú.

http://escale.minedu.gob.pe/magnitudes-portlet/reporte/cuadro?anio=31&cuadro=557&forma=C&dpto=08&prov=0813&dist=&dre=&tipo_ambito=ambito-ubigeo

Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (2022, 12 de julio). Centro de Desarrollo Sociocultural. Madrid. España.

https://cds.fundaciongsr.org/

INACAP. (2022, 16 de julio). Centro de Desarrollo Social. Chile

https://portales.inacap.cl/vcm/ambito-social/centro-desarrollo-social/index

INDECI, (2012), "Mapa de peligros, plan de uso de suelos ante desastres y medida de mitigación ciudad de Urubamba".

http://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca/4290_mapa-de-peligros-plan-de-usos-del-suelo-ante-desastres-y-medidas-de-mitigacion-ciudad-de-urubamba.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2020). Patrimonio, Bienes y Servicios Culturales.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1755/

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). CUSCO RESULTADOS DEFINITIVOS, POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA (Tomo II).

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1613/08TOMO_02.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). CUSCO RESULTADOS DEFINITIVOS. (Tomo 1)

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1559/08TOMO_01.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2025). "Perú: Población total proyectada al 30 de junio de cada año, según departamento, provincia y distrito, 2018–2026". Lima, Perú.

https://www.gob.pe/institucion/inei/informes-publicaciones/6894980-peru-poblacion-total-proyectada-al-30-de-junio-de-cada-ano-segun-departamento-provincia-y-distrito-2018-2026

Ministerio de Cultura. (2021). Política Nacional de Cultura al 2030. Perú.

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1025961/PNC_VERSIÓN_FINAL_2.pdf

Municipalidad Provincial de Urubamba. (2018). "Plan de Desarrollo Local Concertado Urubamba al 2021 con Prospectiva al 2030". Biblioteca Nacional Del Perú. Urubamba, Perú.

Municipalidad Provincial de Urubamba. (2017). "Plan de Desarrollo Turístico del distrito de Urubamba 2017 al 2025". Urubamba, Perú.

Municipalidad Provincial de Urubamba. (2016). "Plan Integral de Gestión Ambiental de Residuos Sólidos de la Provincia de Urubamba - Pigars 2016". Urubamba, Perú.

https://www.gob.pe/institucion/muniurubamba/informes-publicaciones/2745687-plan-integral-de-gestion-ambiental-de-residuos-solidos

Municipalidad de Medellín y Comfenalco Antioquia. (2012). La Casa De Todos. La experiencia de la transformación cultural en Medellín desde el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. Medellín, Colombia.

https://ia903103.us.archive.org/7/items/exsituinsitu/La%20casa%20de%20todos_2012.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2022, 05 de junio). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?

https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

Registro Nacional de Identificación y Estado Civil [RENIEC]. (2025, 24 de julio). Población identificada con DNI por estado de vigencia.

https://datosabiertos.gob.pe/dataset/reniec-poblaci%C3%B3n-identificada-con-dni-por-estado-de-vigencia-registro-nacional-de

PROMPERÚ (2023). "Perfil del Turista extranjero y nacional". Lima. Perú.

https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/sitio/PerfTuristaExt

Sistema de Información de las Industrias Culturales y Artes [SIICA]. (s.f.). Centros Culturales

https://www.infoartes.pe/centros-culturales/