

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



TESIS

**LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA VALORACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL EN LOS POBLADORES DEL ÁREA
URBANA DEL DISTRITO DE PISAC - CUSCO, 2025.**

PRESENTADO POR:

Br. EDSON BELTRAN QUISPE PUMAHUANCA

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA**

ASESOR:

Dr. SERGIO ALEJANDRO HERRERA
VILLAGRA

CUSCO – PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Sergio Alejandro Herrera Villagra,
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: La identidad cultural y la valoración
del patrimonio cultural en los habladores del área urbana
del distrito de Pisac - Cusco, 2025.

Presentado por: Edson Beltran Quispe Pumahuanca DNI N° 76959450 ;
presentado por: DNI N°:
Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciado en
Antropología

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 17 de Agosto de 2026

Firma

Post firma

Nro. de DNI

ORCID del Asesor

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:614935093

EDSON BELTRAN QUISPE PUMAHUANCA

LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS POBLADORES DEL ÁREA UR...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:614935093

Fecha de entrega

17 ago 2026, 9:52 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

17 ago 2026, 9:57 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS POBLADORES....docx

Tamaño del archivo

11.4 MB

189 páginas

44.512 palabras

248.054 caracteres

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)
- Trabajos entregados

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

Con profundo amor y gratitud, dedico esta investigación a mis padres, Beltrán Amadeo Quispe Vilcapaza e Inés Pumahuanca Solórzano, quienes, con su sabiduría, esfuerzo y constancia, han sido el pilar fundamental en mi vida, guiándome por el camino del bien e inculcándome la perseverancia y la responsabilidad para alcanzar mis metas. Asimismo, agradezco de corazón a mis hermanos, Edison y Julheyssi, por su apoyo incondicional, su cariño y por ser siempre un motor importante en mi vida.

A Dios, mi guía y refugio en todo momento. En los momentos de incertidumbre, su amor ha iluminado mi camino, brindándome fuerza y sabiduría para superar los desafíos de esta etapa académica.

A mis profesores, por su entrega, orientación y enseñanza a lo largo de este recorrido. Su dedicación no solo ha enriquecido mi formación académica, sino que también ha dejado una huella profunda en mi crecimiento personal.

.

Agradecimientos

Primeramente, agradezco a mi familia, en especial a mis padres, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido la base sobre la cual he construido este camino académico. A Dios, por ser mi guía y darme la fortaleza para superar cada desafío. Sin ellos, este logro no habría sido posible.

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, institución que me abrió sus puertas y me proporcionó las herramientas necesarias para mi desarrollo académico y profesional. En sus aulas encontré no solo conocimiento, sino también inspiración y crecimiento personal.

Extiendo mi más profunda gratitud a los docentes de la Escuela Profesional de Antropología, quienes, con su vasta experiencia y dedicación, han contribuido significativamente a mi formación. Sus enseñanzas han sido claves en mi desarrollo intelectual y en la construcción de mi visión como antropólogo. En especial, quiero expresar mi reconocimiento al Dr. Sergio Alejandro Herrera Villagra, mi asesor de tesis, cuya guía y valiosas sugerencias no solo enriquecieron este trabajo, sino que también fortalecieron mi capacidad de análisis y reflexión dentro de la disciplina antropológica.

Resumen

El objetivo principal de esta investigación fue analizar cómo se manifiestan la identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural en los pobladores de entre 18 y 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, con predominio cuantitativo, de tipo básico–descriptivo y nivel descriptivo. La muestra estuvo conformada por 360 residentes del distrito, a quienes se aplicó un cuestionario estructurado como instrumento de recolección de datos. Los resultados evidencian que, del 100% de los encuestados, el 32% manifestó que solo a veces expresa su identidad cultural en su comunidad, mientras que el 29% indicó que en ocasiones siente que las historias y tradiciones locales reflejan sus propios valores. En cuanto a la valoración del patrimonio, de un total de 26% afirmó que siempre lo valora, y el 44% indicó que los bienes culturales de Pisac representan, de forma constante, una fuente de orgullo. Asimismo, se observa que la identidad cultural se vive cotidianamente mediante la participación activa en tradiciones y festividades. Sin embargo, algunas de estas manifestaciones enfrentan un desgaste progresivo, principalmente debido a factores económicos que comprometen su sostenibilidad en el tiempo. Estos resultados sugieren que la identidad cultural tiende a manifestarse de manera intermitente en la vida cotidiana de los pobladores, lo que pone en evidencia la necesidad de fortalecer procesos participativos y de concientización que aseguren la continuidad de estos valores culturales.

Palabras clave: Identidad cultural, Valoración del patrimonio, Pisac, Enfoque mixto, Población urbana.

Abstract

The main objective of this research was to analyze how cultural identity and the appreciation of cultural heritage are manifested among residents aged 18 to 64 in the urban area of the District of Pisac, Cusco – 2025. The study was conducted using a mixed-methods approach, predominantly quantitative, and was basic-descriptive in nature. The sample consisted of 360 residents of the district, who were administered a structured questionnaire as the data collection instrument. The results show that, of the 100% of respondents, 32% stated that they only sometimes express their cultural identity in their community, while 29% indicated that they sometimes feel that local stories and traditions reflect their own values. Regarding the appreciation of heritage, 26% stated that they always value it, and 44% indicated that the cultural assets of Pisac consistently represent a source of pride. Furthermore, it is observed that cultural identity is experienced daily through active participation in traditions and festivities. However, some of these expressions face progressive erosion, mainly due to economic factors that compromise their long-term sustainability. These results suggest that cultural identity tends to manifest itself intermittently in the daily lives of the inhabitants, highlighting the need to strengthen participatory and awareness-raising processes that ensure the continuity of these cultural values.

Keywords: Cultural identity, Heritage valuation, Pisac, Mixed methods approach, Urban population.

Índice general

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice general	vi
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xii
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1. Planteamiento del problema	18
a. Pregunta general	18
b. Preguntas específicas	19
1.2. Objetivos de la investigación	19
a. Objetivo general	19
b. Objetivos específicos	19
1.3. Hipótesis	20
1.4. Identificación de categorías e indicadores	20
1.5. Matriz de categorización	21
1.6. Justificación de la investigación	23
1.6.1. Justificación Teórica	23
1.6.2. Justificación Práctica	23
1.6.3. Justificación Metodológica	23

1.7.	Marco teórico	24
1.7.1.	Bases teóricas	24
1.7.2.	Estado del arte	40
1.7.3.	Marco conceptual	45
1.7.4.	Marco histórico	48
1.8.	Metodología	53
1.8.1.	Enfoque de investigación	53
1.8.2.	Tipo de investigación	53
1.8.3.	Nivel de investigación	54
1.8.4.	Diseño de investigación	54
1.8.5.	Método de investigación	55
1.8.6.	Técnicas e instrumentos de investigación	55
1.8.7.	Unidad de análisis	56
1.8.8.	Población y muestra	57
1.8.9.	Procesamiento y método de análisis	59
1.9.	Consideraciones éticas y reflexiones metodológicas	61
CAPÍTULO II		62
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ÁMBITO DE ESTUDIO		62
2.1.	Ubicación geográfica	62
2.1.1.	Clima	63
2.1.2.	Flora	64
2.1.3.	Fauna	64
2.2.	Ubicación política	64
2.3.	Demografía	65
2.4.	Acceso y vías de comunicación	65

2.5.	Servicios con los que cuenta	66
2.5.1.	Energía	66
2.5.2.	Agua potable	66
2.6.	Aspectos sociales	66
2.6.1.	Salud	67
2.6.2.	Educación	68
2.6.3.	Organización social y comunitaria	69
2.6.4.	Dinámica cultural y participación comunitaria	70
2.6.5.	Perspectivas de desarrollo social	70
2.6.6.	Idioma y etnicidad	71
2.6.7.	Religión	72
2.6.8.	Migración	73
2.6.9.	Estructura etaria	73
2.7.	Caracterización cultural	74
2.7.1.	Tradiciones (fiestas, cargos)	74
2.7.2.	Mitos	76
2.7.3.	Gastronomía típica	77
2.7.4.	Vestimenta típica	78
2.8.	Actividades económicas	78
CAPÍTULO III		80
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS		80
3.1.	Resultados de la entrevista	80
3.2.	Resultados respecto a la categoría identidad cultural	118
3.1.1.	Resultados respecto a la subcategoría valores culturales	119
3.1.2.	Resultados respecto a la subcategoría participación colectiva	120

3.3. Resultados respecto a la categoría valoración del patrimonio cultural	121
3.1.3. Resultados respecto a la subcategoría bienes culturales	122
3.1.4. Resultados respecto a la subcategoría conciencia patrimonial	123
3.1.5. Resultados respecto a la subcategoría protección legal	124
3.1.6. Resultados respecto a la subcategoría gestión cultural	125
3.2. Procesamiento, análisis e interpretación de resultados	126
3.2.1. Resultados descriptivos respecto a la categoría identidad cultural	126
3.2.2. Resultados descriptivos respecto a la categoría valoración del patrimonio cultural	132
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	139
CONCLUSIONES	148
RECOMENDACIONES	151
VI. BIBLIOGRAFÍA	153
ANEXOS	164
Anexo 1: Matriz de consistencia	165
Anexo 2: Matriz de instrumentos	166
Anexo 3: Instrumentos de recolección de información	170
Anexo 4: Evidencias	178
Anexo 5: Base de datos	182
Anexo 6: Acervo fotográfico	184

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de las categorías	21
Tabla 2 Resultados respecto a la categoría identidad cultural	118
Tabla 3 Resultados respecto a la categoría valoración del patrimonio cultural	121
Tabla 4 Resultados de la subcategoría valores culturales	119
Tabla 5 Resultados de la subcategoría participación colectiva	120
Tabla 6 Resultados de la subcategoría bienes culturales	122
Tabla 7 Resultados de la subcategoría conciencia patrimonial	123
Tabla 8 Resultados de la subcategoría protección legal	124
Tabla 9 Resultados de la subcategoría gestión cultural	125
Tabla 10 Cat1. Pregunta 1: ¿Participa con frecuencia en las celebraciones tradicionales del distrito de Pisac?	126
Tabla 11 Cat1. Pregunta 2: ¿Comparte leyendas e historias tradicionales de Pisac con los miembros más jóvenes de su familia?	127
Tabla 12 Cat1. Pregunta 5: ¿Participa usted de manera activa en festividades que celebran las costumbres del distrito?	128
Tabla 13 Cat1. Pregunta 6: ¿Con qué frecuencia utiliza en su vida diaria elementos culturales tradicionales como vestimenta o artesanía característica del distrito?	129
Tabla 14 Cat1. Pregunta 8: ¿Participa en la organización de actividades que promueven los valores educativos?	130
Tabla 15 Cat1. Pregunta 10: ¿Dentro del distrito se realizan reuniones o asambleas donde se discuten temas relacionados con la promoción de la identidad cultural?	131
Tabla 16 Cat2. Pregunta 1: ¿Cree usted que las tradiciones, música, danzas y otros aspectos culturales de Pisac son esenciales para su vida diaria y su identidad como habitante del distrito?	132

Tabla 17 Cat2. Pregunta 4: ¿Cree que los bienes culturales de Pisac son una fuente de orgullo para su distrito?	133
Tabla 18 Cat2. Pregunta 5: ¿Se siente usted orgulloso de pertenecer al distrito de Pisac y de ser parte de sus tradiciones y patrimonio cultural?	134
Tabla 19 Cat2. Pregunta 6: ¿Los pobladores del distrito se involucran en la conservación de su patrimonio cultural?	135
Tabla 20 Cat2. Pregunta 9: ¿Participa usted en actividades culturales o festividades relacionadas con el patrimonio de Pisac y que promuevan las costumbres y tradiciones?	136
Tabla 21 Cat2. Pregunta 10: ¿Cree usted que es responsabilidad de toda la comunidad de Pisac cuidar y preservar el patrimonio cultural?	137
Tabla 22 Cat2. Pregunta 14: ¿Considera que las actividades culturales de Pisac son una forma importante de fortalecer su identidad y patrimonio cultural?	138

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación geográfica del distrito de Pisac	62
Figura 2 Visualización geográfica general del distrito de Pisac con Google Earth	63
Figura 3 Visualización geográfica oblicua del distrito de Pisac con Google Earth	63

INTRODUCCIÓN

El trabajo titulado *“La identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural en los pobladores del área urbana del Distrito de Pisac - Cusco, 2025”* tiene como propósito analizar cómo se expresa la identidad cultural y de qué manera se valora el patrimonio en la población de 18 a 64 años del área urbana del distrito de Pisac, Cusco. La investigación parte de la preocupación por una desconexión progresiva entre la comunidad y sus raíces culturales, lo que pone en riesgo la transmisión intergeneracional del patrimonio material e inmaterial.

La investigación adopta un enfoque mixto, integrando tanto el análisis cuantitativo como cualitativo, con un diseño no experimental de nivel descriptivo. Se aplicó el método analítico-deductivo y se utilizaron encuestas estructuradas y entrevistas como técnicas principales de recolección de datos. El estudio se apoya en conceptos clave vinculados a las categorías de identidad cultural y valoración del patrimonio, cuyo análisis permite comprender cómo estos elementos se manifiestan en la vida cotidiana de los habitantes y qué tanto son integrados y reconocidos en sus prácticas colectivas.

Los resultados reflejan una conexión débil e intermitente con el patrimonio y la cultura local. Mientras una parte de la población demuestra una valoración constante del patrimonio y una identidad cultural activa, otra muestra actitudes más esporádicas o débiles, lo que revela una necesidad de implementar estrategias que fortalezcan el sentido de pertenencia y el compromiso comunitario con su herencia cultural.

La investigación se estructura en seis capítulos. El **Capítulo I** presenta el planteamiento del problema, los objetivos, la formulación de hipótesis, las categorías e indicadores, así como la justificación teórica, práctica y metodológica. También se detallan los marcos conceptuales, histórico y el estado del arte, junto con la descripción metodológica general, incluyendo el tipo, nivel y diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos empleados, el universo poblacional, la muestra y los criterios éticos.

El **Capítulo II** aborda el contexto geográfico, social, político y económico del distrito de Pisac, lo que permite comprender el entorno en el que se desarrolla el fenómeno estudiado.

En el **Capítulo III**, se presentan los resultados obtenidos, su análisis e interpretación, considerando tanto los datos cuantitativos como los testimonios recogidos, y contrastando estos hallazgos con las hipótesis formuladas. Se examinan temas clave como las formas de manifestación de la identidad cultural, los niveles de participación colectiva y la conciencia sobre la preservación del patrimonio.

Posteriormente, se desarrolla la **discusión**, en la que se contrastan los resultados con los aportes conceptuales y estudios previos relevantes. Finalmente, los últimos capítulos presentan las **conclusiones** derivadas del análisis de los hallazgos investigativos, donde se examina tanto la expresión de la identidad cultural como los procesos de valoración del patrimonio cultural. Asimismo, se presentan las **recomendaciones** dirigidas a las instituciones culturales y autoridades locales, proponiendo acciones concretas para reforzar la identidad cultural y fomentar una valoración activa del patrimonio. De este modo, el estudio contribuye a una mejor comprensión de la realidad cultural de Pisac y a la formulación de propuestas que permitan enfrentar los desafíos que implica su preservación en el contexto actual.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

La identidad cultural de un territorio refleja su esencia única y dinámica, forjada a través de siglos de historia y experiencia colectiva. En la actualidad, esta identidad se manifiesta en la manera en que las comunidades preservan y reinventan su patrimonio, adaptándose a los cambios mientras mantienen vivas sus tradiciones y valores distintivos. Este patrimonio, que incluye tanto elementos tangibles —como monumentos, obras de arte y paisajes naturales—, como intangibles, como la lengua, las costumbres y el folclore, es fundamental para comprender la singularidad y la continuidad de la identidad cultural (Cepeda, 2018). El patrimonio cultural de una región o país está constituido por los elementos y manifestaciones materiales e inmateriales producidos por la sociedad en su devenir histórico, y que se convierten en factores de identidad cultural que distinguen a ese territorio. Asimismo, es la propia sociedad quien configura su patrimonio al valorar y apropiarse de dichas manifestaciones (García G. , 2020).

La identidad existe fundamentalmente por el reconocimiento, puesto que cada grupo la vive y utiliza determinado patrimonio cultural, manteniéndolo en la memoria colectiva y percibiéndolo como parte de un “nosotros” relativamente homogéneo, estabilizado sobre la base de rasgos, marcas y características compartidas, además de una memoria común. Si los bienes históricos pierden esa vinculación social, están condenados al olvido, al desuso e incluso a la destrucción total. En este contexto, suele asumirse que la sociedad reconoce por sí misma los bienes culturales y se identifica con ellos; sin embargo, en algunas poblaciones se ha debilitado este vínculo con el patrimonio (Noval, 2019).

En el ámbito internacional, para América Latina la definición de su identidad resulta prioritaria. Reflexionar sobre su ser y sus orígenes permite aproximarse al legado cultural y a

la racionalidad de los pueblos originarios, de colectivos invisibilizados por el logos hegemónico de la modernidad, así como del campesino, el obrero, la mujer, el caribeño y el afrodescendiente. En esencia, rescatar la cultura y la identidad implica hacer frente al ordenamiento moderno-colonial, democratizando las formas de participación social y recuperando el valor de la diversidad, reflejada no solo en el mestizaje y la variedad étnica, sino también en las formas de resistencia colectiva frente a la violencia colonial, dando lugar a lógicas y racionalidades divergentes orientadas a superar el pasado colonial (Moran, 2021).

El patrimonio cultural de América Latina es amplio y valioso. Para el 2018, la región contaba con 96 bienes y sitios culturales, 37 naturales y cinco mixtos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, cifra que continúa en aumento. Asimismo, más de 600 centros históricos y sitios de valor cultural han sido declarados bienes patrimoniales a nivel local bajo normativas nacionales. Ello convierte a la región en una de las más ricas del mundo en cuanto a bienes culturales, naturales e históricos. No obstante, gran parte de este patrimonio se encuentra deteriorado o en situación de alta vulnerabilidad. En el mejor de los casos, está subutilizado, sin las estructuras necesarias para su preservación ni los recursos suficientes para su gestión, debido a que, para muchos gobiernos, ha sido tradicionalmente un rubro de baja prioridad (Navarrete, 2018).

A nivel nacional, los restos y testimonios vinculados al patrimonio inmueble y mueble constituyen la expresión tangible de las culturas del antiguo Perú, que han llegado hasta el presente de manera fragmentada por diversas circunstancias. Aunque este patrimonio está profundamente arraigado en el inconsciente colectivo, asociado a la percepción de un pasado grandioso pero remoto, ello no significa que su conservación y gestión hayan alcanzado una estructura adecuada. Los trabajos de investigación, consolidación, restauración, puesta en valor y gestión han sido los más visibles y los que mayor inversión estatal han recibido. En los últimos años, el Ministerio de Cultura ha promovido algunos intentos de articular la gestión

del patrimonio arqueológico con organizaciones locales, juntas de vecinos y pobladores, con el fin de evitar la depredación y frenar su destrucción. Sin embargo, hasta la fecha no puede afirmarse que tales esfuerzos hayan generado resultados tangibles. Una de las dificultades más notorias es que una parte considerable de la población carece de un conocimiento sólido de su propia cultura y de la importancia de su permanencia histórica (Negro, 2019). Según la Encuesta Nacional de Hogares (ENAHOG), durante el año 2020, el 32,68 % de la población peruana se autoidentifica como parte de un colectivo cultural, conforme a sus antepasados y costumbres, mientras que 12 664 personas visitaron algún patrimonio cultural con el fin de apreciarlo (Ministerio de Cultura, 2021). Asimismo, la Encuesta Nacional de Percepciones y Actitudes sobre Diversidad Cultural, aplicada en las 25 regiones del país, reveló que el 52 % de la población no conoce o conoce poco el término “diversidad cultural”, y preocupa que uno de cada tres peruanos no pueda definirlo (Ministerio de Cultura, 2018).

En la región del Cusco, durante el 2023, la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) conformó el Comité Multisectorial para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural con el propósito de trabajar coordinadamente en la atención de los problemas de afectación del patrimonio arqueológico, generados por el crecimiento urbano no planificado en los parques arqueológicos de Saqsaywaman, Ollantaytambo, Pisac y Valle Cusco Pata Pata. Ello con el objetivo de contribuir, por un lado, a la conservación del patrimonio arqueológico del Cusco y, por otro, a viabilizar las demandas de vivienda y servicios básicos en zonas restringidas (DDC Cusco, 2023).

La investigación se llevó a cabo en el área urbana del Distrito de Pisac, situado en el Valle Sagrado de los Incas, en la provincia de Calca. Este distrito es reconocido por su impresionante riqueza cultural e histórica, considerando que alberga importantes vestigios arqueológicos. En este contexto, se han observado diversas problemáticas en el área urbana, entre las cuales destaca la evidente debilidad en la identidad cultural de los habitantes,

manifestada en un claro desinterés y una insuficiente valoración de su patrimonio. Se constató que muchos pobladores no tienen una plena comprensión ni aprecian adecuadamente la importancia del parque arqueológico como parte integral de su patrimonio cultural.

De la misma forma, se identificó que la identidad cultural de los pobladores del área urbana del distrito experimenta transformaciones, reflejando en cierto modo influencias culturales externas; asimismo, los habitantes se encuentran, de alguna manera, adaptados a realidades contemporáneas. Por otra parte, se apreció una disminución notable del uso de la lengua local, especialmente entre las generaciones más jóvenes, a lo cual se suma la pérdida de valores culturales tradicionales. Asimismo, los habitantes locales no se encuentran completamente involucrados en la toma de decisiones y presentan dificultades para expresar sus preocupaciones y propuestas, ya que se encuentran mayormente enfocados en los aspectos comerciales, dejando de lado la autenticidad cultural del destino.

Los problemas mencionados conducen a una disminución en la transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas tradicionales. La ausencia de una comprensión y un aprecio adecuado del parque arqueológico genera cierto descuido del mismo. Además, la pérdida de valores culturales tradicionales debilita aún más la identidad cultural local, lo que a su vez conduce a una desarticulación de prácticas culturales significativas. El predominio de un enfoque comercial sobre la autenticidad cultural del destino ha llevado a la mercantilización del patrimonio cultural, generando prácticas que priorizan el lucro por encima de la preservación y valoración del parque arqueológico, lo que conduce a una representación superficial y estereotipada de la cultura local, alejada de sus significados y contextos originales.

1.1. Planteamiento del problema

a. Pregunta general

¿Cómo se manifiesta la identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural en los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025?

b. Preguntas específicas

- ¿De qué manera se expresan los valores de la identidad cultural de los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025?
- ¿De qué manera se manifiesta la participación colectiva de los pobladores de 18 a 64 años en las actividades culturales relacionadas con la identidad y patrimonio del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025?
- ¿De qué manera se interpretan los bajos índices de educación cultural transmitida por la familia, la comunidad y las instituciones en los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco -2025?

1.2. Objetivos de la investigación

a. Objetivo general

Analizar cómo se manifiesta la identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural en los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025.

b. Objetivos específicos

Describir de qué manera se expresan los valores de la identidad cultural de los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025.

- Evaluar cómo se manifiesta la participación colectiva de los pobladores de 18 a 64 años en las actividades culturales relacionadas con la identidad y patrimonio del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025.
- Interpretar de qué manera se interpretan los bajos índices de educación cultural transmitida por la familia, la comunidad y las instituciones en los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco -2025.

1.3. Hipótesis

La presente investigación, por su carácter descriptivo, no formula una hipótesis en el sentido estricto de una proposición verificable mediante contraste de variables. El objetivo del estudio no es comprobar una relación causal entre factores como la educación, la organización social o la promoción institucional y la identidad cultural, sino caracterizar la situación existente a partir de las percepciones y experiencias de los pobladores. Al ser una investigación de tipo básico–descriptivo no requiere de una afirmación previa que deba ser confirmada o refutada, sino de una aproximación sistemática a la realidad tal como se presenta, con el fin de analizar cómo se manifiesta la identidad cultural y la valoración del patrimonio en el área urbana del Distrito de Pisac.

1.4. Identificación de categorías e indicadores

- **Categoría 1:** Identidad cultural
- **Categoría 2:** Valoración del patrimonio cultural

1.5. Matriz de categorización

Tabla 1

Operacionalización de las categorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CODIFICADORES	ÍNDICE	FUENTE	INTERPRETACIÓN
Identidad cultural	Valores culturales	• Historia patrimonial • Representatividad comunal • Costumbres y tradiciones	“Nosotros participamos en las fiestas patronales y toda la familia baila en las tradiciones del pueblo.”	Entrevistas a pobladores y cuestionario aplicado a la población	Los valores culturales se manifiestan principalmente a través de la práctica de tradiciones, festividades y relatos históricos transmitidos en la comunidad. Sin embargo, su transmisión se da mayormente de manera informal mediante la participación familiar y comunitaria.
	Participación colectiva	• Compromiso social • Organización comunitaria • Actividades culturales	“La comunidad se organiza para realizar fiestas como la Virgen del Carmen y otras celebraciones que reflejan nuestras costumbres.”	Encuestas y entrevistas a pobladores	La participación colectiva refleja el nivel de involucramiento de los pobladores en actividades culturales y festividades locales. No obstante, los resultados evidencian que dicha participación suele ser ocasional, lo que indica una implicación limitada en la promoción constante de la identidad cultural.
	Bienes culturales	• Valor percibido • Prácticas y saberes • Valor cultural • Significancia	“Las ruinas y las tradiciones del distrito son importantes porque representan nuestra	Encuestas aplicadas a los pobladores	Los bienes culturales del distrito son percibidos como símbolos importantes de la historia local y generan orgullo en la comunidad. La valoración se

Valoración del patrimonio cultural		• Sentimiento de pertenencia	historia y debemos cuidarlas.”		expresa mediante el reconocimiento de su significado histórico y cultural.
	Conciencia patrimonial	• Conservación • Sostenibilidad • Impacto educativo • Interés personal • Responsabilidad colectiva	“Es responsabilidad de todos los pobladores cuidar el patrimonio cultural para que las futuras generaciones lo conozcan.”	Encuestas y entrevistas	La conciencia patrimonial se refleja en el reconocimiento de la necesidad de conservar el patrimonio cultural. Sin embargo, el interés por su cuidado no siempre se traduce en acciones constantes de preservación.
	Protección legal	• Percepción sobre amenazas • Participación en la protección	“El patrimonio cultural enfrenta amenazas cuando no existen suficientes acciones de protección o cuidado.”	Encuestas a pobladores	La protección del patrimonio cultural depende tanto de las políticas institucionales como de la participación de la comunidad en su defensa y conservación.
	Gestión cultural	• Planes culturales • Actividades culturales • Retroalimentación • Bienestar social	“Las actividades culturales ayudan a fortalecer la identidad cultural y generan bienestar para la comunidad.”	Encuestas y entrevistas	La gestión cultural comprende las acciones institucionales y comunitarias orientadas a promover actividades culturales y fortalecer la identidad cultural, aunque se evidencia una participación aún limitada en los procesos de planificación y gestión cultural.

Nota. Elaboración propia

1.6. Justificación de la investigación

1.6.1. Justificación Teórica

Este estudio se justifica teóricamente considerando que permitió detallar cómo se manifiesta la identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural en el área urbana del distrito de Pisac. El interés por realizar la investigación surgió tras observar problemáticas como el desinterés de los pobladores hacia su patrimonio, la disminución del uso de la lengua local y la pérdida progresiva de valores culturales tradicionales. Además, hizo posible una comprensión más profunda de las complejas interacciones entre la cultura local y la valoración del sitio arqueológico; del mismo modo, propició una comprensión de cómo los pobladores del distrito de Pisac interpretan su legado cultural. Los resultados obtenidos contribuyen significativamente al conocimiento de esta problemática específica en el distrito, ofreciendo una fuente de referencia para futuras investigaciones y promoviendo el crecimiento del conocimiento en este ámbito de estudio.

1.6.2. Justificación Práctica

Esta investigación posee una gran relevancia en el ámbito práctico, considerando que permite un análisis de la manifestación de la identidad cultural en el área urbana distrito de Pisac, así como de los aspectos relacionados con su valoración por parte de los pobladores. A partir de los hallazgos, se podrán diseñar e implementar estrategias efectivas que fortalezcan el vínculo de la población con su patrimonio cultural, con el fin de promover la participación comunitaria en su conservación, lo cual genera beneficios relacionados con la cohesión social y el sentido de pertenencia.

1.6.3. Justificación Metodológica

Metodológicamente, esta investigación se justifica en el uso de un enfoque cualitativo y cuantitativo, que permitió explorar la identidad cultural y la valoración del patrimonio entre los pobladores del área urbana del Distrito de Pisac. A través del uso de la escala de Likert se

obtuvo una comprensión más precisa de las prácticas y actitudes de los habitantes del distrito hacia su legado cultural. El adecuado uso de la metodología garantizó la recolección de datos relevantes y enriquecedores en el ámbito cultural y social, los cuales fueron sometidos a análisis e interpretación antropológicos.

1.7. Marco teórico

1.7.1. Bases teóricas

1.7.1.1. Cultura

Según Malinowski (1931), el término cultura no debe confundirse con civilización:

Aunque a veces se usan como sinónimos, es preferible diferenciarlos: la civilización se refiere a una etapa o expresión particular de ciertas culturas que han alcanzado un alto grado de desarrollo técnico y organizativo. En cambio, la cultura abarca el conjunto de elementos materiales e inmateriales que una sociedad transmite de generación en generación.

La cultura común es la que da a la sociedad su espíritu de cuerpo y lo que hace posible que sus miembros vivan y trabajen juntos, con un mínimo de confusión y de interacción mutua. Además, la sociedad da a la cultura una expresión pública de su conducta, y la transmite de generación en generación (Grimaldo, 2006, p. 42).

La cultura se ha erigido en el medio principal a través del cual, por una parte, se producen, se divulgan y se desarrollan las prácticas sociales y, por otra, donde adquieren significado y trascendencia. La cultura se vuelve política no solo porque está vehiculizada por los medios de comunicación y otras formas institucionales que procuran conseguir determinadas formas de autoridad y legitimar relaciones sociales específicas, sino también como conjunto de prácticas que representa y ejerce poder y, por lo tanto, perfila las identidades particulares, moviliza una gama de pasiones y legitima formas precisas de cultura política (Giroux, 2001, p. 17).

Siguiendo la línea teórica de Clifford Geertz (1973), el concepto de cultura que se plantea en este enfoque es:

Fundamentalmente, de naturaleza semiótica. Se parte de la idea de que los seres humanos viven inmersos en redes de significados que ellos mismos construyen y reproducen. En este sentido, la cultura no se limita a prácticas observables o productos materiales, sino que constituye una trama simbólica que orienta la acción social y da sentido a la realidad.

Por otro lado, desde el punto de vista del capital y la política, la cultura se convierte en una fuerza formidable a medida que los medios de producción, divulgación y distribución de información transforman todos los sectores de la economía global, marcando el inicio de una verdadera revolución en las maneras en que se produce significado, se perfilan las identidades y se desencadenan cambios históricos dentro y fuera de las fronteras nacionales (Giroux, 2001, p. 16).

En una cultura abierta y atravesada por dinámicas globales, resulta pertinente recurrir a Néstor Canclini, cuyo concepto de hibridación cultural explica cómo las culturas locales mezclan lo tradicional y lo moderno sin permanecer aisladas:

Canclini plantea que las culturas híbridas surgen de procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas que existían de manera separada se combinan, dando lugar a nuevas estructuras, objetos y prácticas. La hibridación se presenta como un concepto que permite lecturas abiertas y plurales de las mezclas históricas, así como la construcción de proyectos de convivencia alejados de las tendencias a resolver conflictos multidimensionales mediante políticas de purificación étnica. En Canclini, la hibridez asume varios siglos de luchas y negociaciones coloniales y decoloniales, aunque no las destaca explícitamente. La hibridación cultural es observable y definitoria

de la cultura latinoamericana en su totalidad, y no se refiere únicamente al mestizaje biológico o cultural presente en ciertos individuos o comunidades. (Piedra et al., 2022)

1.7.1.2. *Identidad cultural*

Por otro lado, la identidad cultural, para Hernán Salas et al. (2020), tal y como se ha sostenido, constituye:

El conjunto de referencias culturales mediante las cuales una persona o un grupo se define se manifiesta y desea ser reconocido; además, la identidad cultural implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona, integrando en un proceso permanente, la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto.

Según Dallas Hormaza y Manuel Muñoz (2020) “La identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración”.

De acuerdo con Mayra Pomaquero (2020):

El conjunto de manifestaciones que engloba la identidad cultural latinoamericana, se contemplan las creencias, los, ritos, costumbres, tradiciones orales, celebraciones, música, lengua, símbolos, danza, y demás particularidades, que un individuo siente como suyas y que lo vinculan a un grupo social (p. 9).

Por otro lado, según Galo Ramón (2019), la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente:

A través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

Finalmente, Grimaldo (2006) precisa:

La identidad es considerada como un proceso a partir del cual el individuo se autodefini y autovalora, considerando su pasado, presente y futuro. Es así como concilia las inclinaciones y el talento de las personas con los papeles iniciales que le fueron dados por los padres, compañeros y por la misma sociedad (p. 42).

A. Versiones de identidad cultural

Solar et al. (2015) citado por Hugo Campos (2018), clasifican las versiones de identidad cultural de la siguiente manera:

- **Esencialista:** Define la identidad cultural como una sustancia que es propia de un grupo humano y que no cambia a través del tiempo y del espacio.

De acuerdo con, Bradley (2018) el esencialismo en la identidad cultural es una perspectiva que considera que cada cultura posee características fijas, homogéneas y compartidas por todos sus miembros.

- **Enfoque relacional:** Esta perspectiva, fundamental en la antropología contemporánea, sostiene que la identidad cultural no es una esencia inmutable, sino un proceso abierto y dinámico que se construye en la interacción con "otros". Según este enfoque, la identidad es una construcción social que se define a través de las relaciones y fronteras que los grupos establecen entre sí, permitiendo que los rasgos culturales cambien por obra de la acción humana sin que el grupo pierda su sentido de pertenencia. (Barth, 1976)
- **La discursiva:** Define la identidad cultural como una construcción discursiva esencialmente narrativa, así también es una creación de carácter fundamentalmente narrativo o un conjunto de posiciones de sujeto entre las que nos movemos continuamente, desafiando las categorías rígidas con

que intentamos dar cuenta de límites culturales que son continuamente traspasados.

La Discursiva hace referencia a aquello relacionado con las reglas, estructuras y tradiciones del hablar dentro de un contexto determinado. Derivado del modelo de Coseriu, este concepto se vincula estrechamente con la lingüística del texto y la pragmalingüística, ya que permite analizar con precisión cómo se articula el lenguaje en función de sus dimensiones históricas, culturales y sociales (Schrott, 2021).

B. Pérdida de identidad cultural

Según Chamorro y Maldonado (2017) citados por Darly Gomez (et al. 2021), la identidad cultural en los indígenas corre el riesgo de perderse a causa de la pobreza y las invasiones sufridas a lo largo de los últimos diez siglos. Han desaparecido manifestaciones culturales, ya no recuerdan su lengua, a excepción de algunas palabras que forman parte de su léxico. Algunos nativos incluso creen que no es apropiado, ya ser indígenas, reniegan de sus propias raíces.

Muchos habitantes indígenas migran a las ciudades, logran tener suficientes bienes cambian la cultura propia, algunos hasta creen que ya son mestizos y no indígenas, especialmente los hijos de los migrantes, por sus estudios logrados en las ciudades, menosprecian la educación intercultural bilingüe. Además, a lo largo de los años han venido sufriendo cambios bruscos y trascendentales en su cultura, costumbres y tradiciones se van perdiendo en su mayoría y en muchos casos llegan hasta desaparecer, esto es debido a la influencia de culturas y modas extranjeras que ha llegado, en tanto, es notoria la pérdida de identidad cultural, ya que no se está buscando formas de resistencia por el fortalecimiento de las prácticas (p. 35).

La pérdida de identidad cultural puede definirse como el proceso mediante el cual las comunidades, particularmente las indígenas, ven debilitadas o abandonadas sus costumbres, tradiciones, lengua, formas de vida y valores que las caracterizan y distinguen dentro de una sociedad (Melo, Pérdida de identidad cultural: Un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo, 2020).

En Pisac, la identidad cultural no es un conjunto fijo de tradiciones heredadas, sino que se transforma constantemente por los flujos globales. Para comprender este fenómeno, Appadurai (2001) propone el concepto de paisajes (scapes):

En el contexto actual de globalización, la identidad se vuelve resbaladiza y fragmentada, ya que la búsqueda de certezas se ve frustrada por la constante fluidez de la comunicación transnacional y los flujos globales. Para explicar este fenómeno, propone el concepto de "paisajes" (scapes), que son flujos culturales globales interconectados y discontinuos: los etnopaisajes (movimiento de personas como turistas, migrantes o refugiados), los mediascapes (difusión de información e imágenes a través de los medios), los tecnoscapes (circulación de tecnología), los financiascapes (flujos de capital) y los ideoscapes (difusión de ideologías). Estos paisajes, al operar de manera desarticulada y desde perspectivas diversas, no permiten una identidad fija o territorializada. Por el contrario, las personas construyen sus identidades a partir de "mundos imaginados", es decir, desde la imaginación situada históricamente de grupos dispersos globalmente. Así, la identidad ya no se define solo por el lugar de origen o la tradición heredada, sino por la forma en que cada quien se sitúa y negocia dentro de estos flujos globales disyuntivos.

A esta fragmentación identitaria se suma la experiencia del espacio; Marc Augé introduce, por ello, el concepto de "no lugares":

Los no lugares se caracterizan por la despersonalización, el anonimato, la incomunicación y la ausencia de vínculo. Son espacios de aspecto neutro y estandarizado, desvinculados del entorno social y geográfico, donde no existe reconocimiento de la singularidad de las personas que transitan por ellos. En estos entornos nadie conoce a nadie; los encuentros son fortuitos, breves y superficiales, sin comunicación entre los presentes, ya que cada persona interactúa únicamente con el servicio o prestación que busca. Como resultado, no se genera identificación con el espacio, relación con otras personas ni sentido de pertenencia a una tradición compartida. (Augé, 2025)

C. Dimensiones de la identidad cultural

Según el Ministerio de Cultura (2022) dimensiona la identidad cultural de la siguiente manera:

a) Valores culturales

Son los significados, funciones o beneficios atribuidos por varias comunidades a algo que designan como patrimonio y que definen el significado cultural de un lugar u objeto. El uso del patrimonio cultural en las estrategias de desarrollo debe tener en cuenta los valores culturales, los procesos, las preocupaciones de la comunidad y las prácticas de gestión, al tiempo que asegura una participación equitativa en los beneficios socioeconómicos. Las compensaciones entre la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo económico deben ser vistas como parte de la noción de sostenibilidad (Ministerio de Cultura, 2022).

Los valores culturales son principios, creencias y normas compartidas que una sociedad considera importantes y deseables, y que orientan el comportamiento, la convivencia y las decisiones colectivas. Estos valores se manifiestan a través de costumbres, conocimientos, prácticas simbólicas, expresiones artísticas, formas de vida y sistemas éticos que han sido desarrollados por las personas a lo largo del tiempo (Ngoc, 2024).

b) Participación colectiva

Las partes reconocen el papel fundamental que desempeña la sociedad civil en la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Las partes fomentarán la participación activa de la sociedad civil en sus esfuerzos por alcanzar los objetivos de la presente convención. En el marco de sus actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, cada estado parte tratará de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean mantienen y transmiten ese patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión de este (Ministerio de Cultura, 2022).

La participación colectiva se refiere a la acción organizada y conjunta de un grupo de personas que, compartiendo intereses, necesidades o preocupaciones comunes, se involucran activamente en procesos sociales, políticos o comunitarios con el fin de influir en decisiones, defender derechos o promover cambios (Curro y otros, 2016).

1.7.1.3. Interculturalidad

La globalización, en su sentido más profundo, resulta en interculturalidad, encuentro y mezcla de culturas, así como en confrontación y negación de estas. Debe ir más allá de una simple coexistencia de culturas; debe basarse en un diálogo equitativo y respetuoso que reconozca la dignidad y autonomía de todas las culturas involucradas. En este marco complejo, la educación para la convivencia y el diálogo intercultural se convierte en el eje central de los esfuerzos de socialización y de intercambio de saberes propios de los procesos educativos.

La interculturalidad como construcción de puentes y acercamientos entre las culturas implica una alta responsabilidad de los Estados y las sociedades nacionales. Hoy nuestros sistemas educativos deben abrirse a esta dimensión de la interculturalidad proactiva y propositiva. A diferencia del multiculturalismo, la interculturalidad es todavía una apuesta por la universalidad. No renuncia a valores o normas universales, al contrario, es característico del planteamiento intercultural, buscar contenidos universalizables que permitan converger. No puede excluir la corrección de las culturas, porque estas se van redimensionando. Las culturas van rompiendo sus límites por las perspectivas de otras culturas y se van mejorando en ese sentido, incluso en el aspecto ético y moral (Fornet, 2007).

La interculturalidad se refiere a la convivencia y relación equitativa entre diversas culturas dentro de un mismo entorno. Implica la interacción respetuosa y el diálogo entre tradiciones, costumbres y formas de vida distintas, con el fin de construir expresiones culturales compartidas. Este enfoque promueve el reconocimiento de la diversidad cultural y la integración sin discriminación, valorando el aporte de cada cultura a la sociedad (Salazar, 2016).

1.7.1.4. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural para la UNESCO (2022) “Sirve como sustrato definitivo de la identidad cultural y social, factor de desarrollo sostenibles y fuente de crecimiento económico y social y de cohesión social” (p. 18).

Además, Ailén Fonseca y Maribel Bruli (2020) refieren que “Se considera el valor simbólico, es decir la capacidad de representatividad de los distintos elementos patrimoniales como expresión de la identidad, y está como asunción de la tradición y una continuidad generacional particular, la herencia cultura” (p. 330).

Según la Declaración Europea (2015) citado por Fernando Arroyo (2018), el patrimonio cultural es:

Es una fuente de memoria, identidad y cohesión, desde un punto de vista cultural, medioambiental, social y económico, lo que le convierte en un bien social alternativo al economicismo desarrollista de nuestro tiempo y digno, por ello, de ser conservado, protegido y promovido (p. 1).

El patrimonio cultural puede definirse como el conjunto de bienes materiales e inmateriales heredados del pasado que poseen un valor histórico, artístico, simbólico o identitario para una comunidad, y que deben ser preservados y valorados por las generaciones presentes y futuras (Caraballo, Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido, 2011). En el contexto del texto, se resalta cómo el patrimonio cultural es utilizado en el turismo no solo como atractivo, sino también como herramienta de mercadeo, muchas veces de manera superficial o sin retribución justa.

A. El patrimonio cultural y natural

Según la UNESCO, en la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972) citado por Pedro Cantú (2018), se considera como patrimonio cultural y natural a:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

El patrimonio cultural y natural es la expresión tangible e intangible de la identidad de los pueblos, compuesta tanto por las creaciones humanas (como saberes, prácticas, costumbres, objetos y paisajes culturales) como por los elementos naturales (ecosistemas, paisajes, flora y fauna) que existen sin intervención directa del ser humano (Carbajal y otros, 2022).

B. Categorías del patrimonio cultural

El patrimonio cultural se divide en las siguientes categorías:

- **Patrimonio cultural tangible o material**

El patrimonio cultural tangible o material, a su vez, se divide en mueble e inmueble. El patrimonio cultural inmueble son todos aquellos elementos producto de gran valor cultural de carácter monumental que por lo general fueron elaborados por los individuos o culturas del pasado, a excepción del patrimonio artístico. Dentro de esta categoría se tienen:

- Sitios y zonas arqueológicas.

- Zonas, sitios y monumentos históricos.
- Monumentos artísticos.
- Monumentos de carácter industrial (Castañón, 2018).

- **Patrimonio cultural inmaterial o intangible**

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial, los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2020).

C. Categorías de patrimonio cultural por su temporalidad y función

El patrimonio cultural, tanto mueble como inmueble, puede clasificarse en dos categorías principales según el período histórico de su creación:

- **Patrimonio arqueológico**

Los vestigios materiales legados por las sociedades precoloniales conforman lo que denominamos patrimonio arqueológico. En el contexto peruano actual, estos testimonios del pasado adquieren una singular importancia como catalizadores de construcciones identitarias, funcionando como pilares fundamentales para la conformación de la memoria colectiva y el fortalecimiento del tejido social. El aparato estatal peruano ha institucionalizado la protección de estos bienes culturales, estableciendo su conservación como un imperativo ético para la ciudadanía. Paralelamente, los procesos de revitalización de complejos monumentales se articulan con proyectos políticos y culturales orientados

a la reafirmación de identidades en diversos niveles geográficos y simbólicos (Uribe, 2023).

- **Patrimonio histórico**

El patrimonio histórico está conformado por los bienes culturales de época posterior a la prehispánica que integran el patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio histórico no solo abarca una amplia variedad de bienes con características diversas, sino que también presenta una compleja superposición de titularidades (públicas y privadas) y alberga valores excepcionales que requieren protección legal (de la Puente, 2023).

D. Protección del patrimonio cultural

De acuerdo con Manuel Rodríguez (2018), las normas legales a protección, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural del Perú tiene dos componentes:

- El nacional, conformado por las normas legales y las instituciones que regulan las relaciones entre el Estado, los individuos y la sociedad en torno al patrimonio natural y cultural, incluido el inmaterial, y el turismo.
- El internacional integrado por las convenciones culturales de la UNESCO y el derecho internacional consuetudinario de la protección del patrimonio cultural. Estas normas comprenden los instrumentos internacionales vinculantes que el Perú ha suscrito y ratificado.

La protección del patrimonio cultural se refiere al conjunto de acciones, políticas y estrategias orientadas a preservar, salvaguardar y valorar las expresiones culturales propias de una comunidad, especialmente aquellas que forman parte del patrimonio cultural inmaterial, como tradiciones, saberes, costumbres, lenguas, rituales y manifestaciones artísticas (Álvarez, 2024).

E. Dimensiones de patrimonio cultural

En el libro del Ministerio de Cultura (2022) sobre documentos fundamentales para el patrimonio cultural, se considera lo siguiente:

a) Bienes culturales

Según la UNESCO, los bienes culturales son:

Los bienes, muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, artístico o arqueológico, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, de archivos o de reproducciones de los bienes antes definidos (Ministerio de Cultura, 2022).

b) Conciencia patrimonial:

La conciencia patrimonial se basa en sensibilizar a la población sobre la importancia de la cultura tradicional y popular como elemento de la identidad cultural. Para que se tome conciencia del valor de la cultura tradicional y popular y de la necesidad de conservarla, es esencial proceder a una amplia difusión de los elementos que constituyen ese patrimonio cultural. Sin embargo, en una difusión de esta índole se debe evitar toda deformación a fin de salvaguardar la integridad de las tradiciones (Ministerio de Cultura, 2022).

c) Protección legal:

La protección del patrimonio en el contexto del desarrollo implica también la creación y revisión continua de marcos institucionales y legales a nivel local, nacional e internacional (Convención del Patrimonio Mundial). Estos marcos deben, ante todo, ser implementados sobre el terreno. Los marcos involucrarán consultas establecidas en función de los procedimientos de gobernabilidad democrática y planificación participativa, resultando en un buen nivel de comprensión y aceptación que ayudará en su efectiva implementación (Ministerio de Cultura, 2022).

d) Gestión cultural

La definición de gestión cultural se centra en el plan de gestión, en donde se define como:

Un documento que especifica detalladamente las estrategias e instrumentos necesarios para la protección del patrimonio y que, al mismo tiempo, responde a las necesidades de la vida contemporánea. Contiene documentos legales, económicos, administrativos y de conservación; así como otros planes de conservación y seguimiento (Ministerio de Cultura, 2022).

La gestión cultural de los itinerarios culturales implica garantizar el desarrollo armónico de todas las actividades relacionadas con su investigación y valoración, así como con la difusión social de su conocimiento. La gestión de los itinerarios culturales requiere también una coordinación transversal que garantice la conjunción de las políticas relativas a su protección, uso y conservación, a la ordenación del

territorio, al desarrollo sostenible y al turismo (Ministerio de Cultura, 2022).

1.7.1.5. Parque arqueológico de Pisac

El Parque Arqueológico de Pisac, se ubica en el distrito del mismo nombre, en la provincia de Calca, región Cusco. Declarado como Patrimonio Cultural de la Nación, mediante Resolución Directoral Nacional No 429/INC del 17 de mayo de 2002, posee una extensión de 9,063.00 hectáreas, dentro del cual se encuentra el área urbana que ha sido declarada Zona Monumental mediante Resolución Suprema N° 2900 el año 1972. Estos reconocimientos hacen que el Parque Arqueológico de Pisac, sea área protegida, encontrándose bajo el resguardo de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y amparado por la actual legislación nacional (Ministerio de Cultura, 2020).

Es considerado como uno de los complejos arqueológicos más importantes de la región del Cusco, por los asombrosos acabados de sus construcciones y la armonía que guarda la arquitectura con el paisaje. Conformado por andenes, canales de agua, qolqas, wagas, cementerios, canteras, caminos, centros ceremoniales, entre otros. Pisac en tiempo de los Inkas, fue un centro de producción de maíz y posiblemente de papa, por la ubicación geográfica que presenta, constituía la puerta de acceso a ceja de selva, facilitando el intercambio de productos, entre los diferentes pisos ecológicos como parte del modelo de manejo del territorio de los Inkas. El Parque Arqueológico de Pisac, alberga el poblado histórico de Pisac, cuyos primeros pobladores fueron reubicados en este espacio por el Virrey Francisco de Toledo aproximadamente en el año 1569 (Ministerio de Cultura, 2020).

La construcción habría sido una casa de campo del inka Pachacútec. Su ubicación constituye un punto estratégico, ya que se encuentra en la cima de una montaña, lo cual le permite tener una vista de todo el valle que iba al Antisuyo (MINCETUR, 2023).

Está compuesto por sitios arqueológicos como Intihuatana, Inka Qonqorina, K'allak'asa, Kantusraqay, Hospitalniyoq, Qoriwayrachina, Q'entemuyurina, red de caminos y andenes agrícolas, así como, una variedad de productos artesanales: textiles, platería, cerámica y demás (Aparicio, 2021).

El parque arqueológico de Pisac está dividido en 2 zonas, la antigua, ubicada en la parte alta, es un sitio arqueológico incaico, y la actual, ubicada en el valle, que data de la época colonial. El centro arqueológico contempla diversos atractivos a lo largo de 4 km. Entre estos se encuentran los Torreones o Pucaras, piezas arquitectónicas de forma cónica que se usaban como canales de agua y fortines en la época incaica. Se han identificado dos tipos: los torreones habitáculo y los torreones Atalaya. Lo que más llama la atención es la belleza y planificación de estas construcciones. Asimismo, se encuentran los 40 Andenes de Acchapata. Este conjunto de andenes forma un triángulo invertido. Los visitantes pueden divisar esta creación inca desde cerca, la cual fue utilizada especialmente para la agricultura (GERCETUR, 2023).

1.7.2. Estado del arte

1.7.2.1. Antecedentes Internacionales

Beatriz Guzmán et al. (2019), en su investigación que lleva por título: “Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia”. En la Universidad de Murcia, llegaron a concluir de la siguiente manera:

- El Quindío, al ser colonizado por familias de otras regiones, no cuenta con una identidad cultural propia, sino que es el resultado de distintas culturas, razón por la cual se refleja una serie de manifestaciones culturales que han sido fuertemente arraigadas y otras generadas a raíz de distintos acontecimientos de los siglos XIX y XX. Para sus habitantes, es importante preservar las

manifestaciones culturales que irradian la identidad quindiana, generada también alrededor del cultivo del café, que ha logrado marcar una diferencia y reconocimiento nacional e internacional.

- De las manifestaciones culturales que han caracterizado tradicionalmente a los quindianos, las más reconocidas por sus habitantes son aquellas relacionadas con los personajes y objetos asociados a la actividad cafetera o al proceso de colonización del territorio, los saberes culinarios o gastronomía, y las fiestas propias de la cultura cafetera. De otra parte, para sus habitantes, los elementos de mayor importancia para conservar son los museos, tradición oral y literatura, comida típica, ferias y fiestas, arquitectura y artesanías.
- Las manifestaciones culturales más reconocidas por parte de la comunidad se evidencian en las distintas categorías, así: en cuanto a los personajes y objetos asociados a la actividad cafetera, sobresalen la construcción de viviendas en bahareque, los costales de café, el Jeep Willys, las máquinas de moler café y maíz y el canasto; con relación a los saberes culinarios o gastronomía, se destacan los frijoles con tajada madura, arroz blanco, chicharrón y arepa; con respecto a los sitios tradicionales que son o fueron punto de encuentro, se reconoce el puesto de arepas.

Carlos Montes (2018), en su investigación: “La memoria a los museos: Identidad Cultural y Patrimonio Industrial en el Bierzo”. En la Universidad de Salamanca, llegando a concluir de la siguiente forma:

- El repertorio de actuaciones que tratan de mantener, proteger y dar valor al patrimonio industrial ha crecido de forma significativa en los últimos años. La antigua central, así como la empresa Minero-Siderúrgica de Ponferrada, como posteriormente Endesa, marcaron durante décadas en devenir tanto urbano como

rural de la comarca del Bierzo. A partir del año 2011 lo sigue haciendo de un modo más simbólico a través de la sirena recuperada del museo audible desde cada barrio ponferradino.

- Como se ha señalado, el patrimonio industrial forma parte ya del reconocimiento y de la historia de muchos lugares, entre ellos la comarca del Bierzo, en el noroeste español. Se le ha otorgado a través de los proyectos de recuperación la consideración de elemento clave de la identidad y de la memoria colectiva. Sí ha conseguido, en cambio, aportar a la ciudad un espacio de divulgación científica para el aprendizaje de escolares y público en general, transformar un espacio urbano degradado y, sobre todo, llenar de memoria una ruina.
- Desde las distintas disciplinas sociales se continúa insistiendo en la importancia de salvar a estos espacios de la ruina y de su valor dentro del orden urbano, económico, turístico, pero también social y cultural. La antropología, como disciplina vinculada al análisis de “los mundos de la vida” que subyacen a toda experiencia humana, no puede mantenerse al margen de estos procesos de rescate del olvido.

1.7.2.2. Antecedentes Nacionales

Lesly Sanchez (2022), en su tesis titulada: “Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el Distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022”, presentada en la Universidad César Vallejo, se llegó a las siguientes conclusiones:

- La identidad cultural del distrito de Grocio Prado hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita refleja el sentimiento de devoción que tiene la población y el compromiso que demuestran en todo suceso referente al patrimonio inmaterial.

- En relación con los valores que se pueden destacar la transmisión del conocimiento de su arte, como en las artesanías, danzas y dulces típicos entre las familias más antiguas, destacan también lo aprendido de las virtudes de la beata Melchorita que en la actualidad forman parte de los valores que mantiene la población como el respeto, el compromiso, el amor y la sencillez por lo que desean seguir manteniendo para futuras generaciones procurando que no se pierda en el tiempo.
- Dentro del distrito de Grocio Prado se reflejan las creencias que tienen los pobladores hacia el Santuario de la Melchorita, algunas por personas demostraron que mantienen su motivación intelectual con estampas o fotos las cuales conservan dentro de sus hogares realizados oraciones diarias, también hay algunos pobladores quienes demostraron tener motivación afectiva por lo cual no necesitaban de algún elemento para reflejar su fe en su vida cotidiana en igual forma hubo algunos quienes lo demostraban en situaciones cruciales.

Ali Espinoza (2018), en su tesis titulada “Identidad cultural y Patrimonio Cultural en el sitio arqueológico de Vichama, Distrito de Végueta, 2018”, presentada en la Universidad Alas Peruanas filial Huacho, pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- Según los resultados dados, en la prueba de hipótesis se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, según Rho de Spearman el grado de correlación es positiva moderada entre la categoría identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 ($r_s = 0.528$, $p=0.000$). Se concluye entonces que mientras más identificado se sienta una persona con los valores culturales asociados a su localidad, mejor será

su comportamiento frente al patrimonio cultural del Sitio Arqueológico de Vichama contribuyendo a su conservación.

1.7.2.3. Antecedentes Locales

Pablo García (2022), en su investigación que lleva de título: “Patrimonio e identidad cultural: historias discrepantes desde Chinchero” presentada en el Instituto de Estudios Peruanos, en la que se llega a las siguientes conclusiones:

- Este artículo ha mostrado cómo en Chinchero la rigidez y autoritarismo de los regímenes patrimoniales hegemónicos marginan y excluyen valores y prácticas locales que no encajan en los moldes ortodoxos dictados por los discursos autorizados sobre el patrimonio.
- La imposición de visiones arqueologizantes del pasado para definir la cultura material del presente y las relaciones que los pobladores deben mantener con ella, ha generado una serie de efectos negativos.
- El primero y principal, la desafección de los comuneros respecto de su legado inca, como resultado de la alienación física y simbólica introducida por la reconversión de las ruinas en un “parque arqueológico”.

Yamilet Peña y Ana Baca (2020), en su tesis titulada: “La identidad cultural respecto a la textilería tradicional en la comunidad de Huilloc en el distrito de Ollantaytambo - Cusco, 2020”, presentada en la Universidad César Vallejo, llegó a las siguientes conclusiones:

- Se observó que según las entrevistas realizadas a las pobladoras de la zona presentan una fuerte identidad cultural, ya que mantienen y conservan aún las costumbres y tradiciones que fueron desarrolladas a lo largo del tiempo y heredados de sus antepasados manifestándose en la vestimenta propia de la

comunidad, en la elaboración de sus telares que siguen manteniendo sus diseños, sus estilos, conceptos significados que vienen transmitiendo desde sus antepasados y que hoy en día sigue vigente.

- Se observó que los pobladores de la zona presentan varios tipos de identidad cultural como sus tradiciones porque en ocasiones realizan tributos a la Pachamama para que fortalezca sus cultivos en cuanto a sus creencias muestran interés en lo actual como la religión católica y sus derivados manteniendo la forma de comportamiento en forma grupal con una representada que está vigente y en completa actividad económica velando por los intereses de la comunidad en cuanto a su producción de telares, también en su ganadería y agricultura.

1.7.3. Marco conceptual

- **Actividades culturales**

Para Carlos Pedraz (2018), las actividades artísticas y culturales son: “Un espacio para la reflexión donde las comunidades pueden dialogar sobre su destino. La existencia de espacios para la reflexión es un primer paso necesario para desarrollar cualquier proceso de desarrollo comunitario”.

- **Conservación**

Según el Ministerio de Cultura (2023), menciona que: “La conservación es el conjunto de acciones que parten de una valoración sistémica y compleja que tiene como fin dinamizar procesos de rehabilitación física que buscan detener el deterioro de una edificación, sus instalaciones y equipamientos” (p. 31).

- **Costumbres**

Según Sergio Segreste (2019), la define como:

La repetición constante de aquellos comportamientos que consiguen satisfacer las necesidades del individuo y de la colectividad en el medio social en el que se

desenvuelven, cuyo elemento objetivo consiste en repetir un determinado comportamiento y, en el subjetivo, creer que esta actitud está bien hecha, porque su utilidad práctica está reconocida por la razón y confirmada por la experiencia. La costumbre, en las sociedades indígenas, se aprende por tradición, por imitación o, en el límite, se genera por sí sola, habida cuenta que su obligatoriedad reside en la obediencia de los miembros del grupo que se trate (p. 93).

- **Cultura**

De acuerdo con el Ministerio de Cultura (2021), son las:

Formas aprendidas de pensar, sentir y hacer, así como sus manifestaciones y producciones, resultado de la relación entre los seres humanos y la naturaleza, que comparte un grupo social, basadas en valores, conocimientos, tradiciones, costumbres, símbolos y otros. Una cultura se construye, cambia o resignifica en diálogo con otras culturas (p. 4).

- **Identidad**

“Constituye el conjunto de características o rasgos que otorgan un carácter único, irrepetible y particular que nos distingue unos de otros y, en principio, permite diferenciarnos de otros congéneres” (Ibarra, 2023).

- **Manifestar**

Según la RAE (2024) aclara sobre manifestar: “Como transitivo, declarar o dar a conocer algo y, como intransitivo pronominal, dar alguien su opinión, mostrarse o aparecer y participar en una manifestación”.

- **Patrimonio**

Para la Silvia Molina (2022), el patrimonio es “Toda la riqueza material o inmaterial que existe en el espacio geográfico de un territorio”.

- **Parque Arqueológico**

Según Francisca Hernández (2023), los parques arqueológicos son considerados como:

Un sistema coherente de gestión en el que es posible combinar la investigación y conservación de un yacimiento o sitio arqueológico con su adecuación y revalorización para convertirlo en un medio de comunicación para la sociedad, sirviéndose para ello de recorridos, contenidos e información, centros de interpretación, publicaciones y audiovisuales (p. 4).

- **Puesta en valor**

Según Nury Valcárcel y Jorge Reyes (2018):

La puesta en valor equivale a habilitar el patrimonio cultural a partir de sus valores, en base a las condiciones objetivas y ambientales, es decir, tomando en cuenta sus potencialidades como recurso, pero también las limitaciones que sesgan su óptimo aprovechamiento y las alternativas, que dada la situación que presenta el caso en estudio pudieran ejecutarse (pp. 4-16).

- **Seguridad territorial**

Para Francisco Maza y Amaranto Puello (2024), la seguridad territorial es:

La capacidad de un territorio para ofrecerles a sus habitantes las condiciones de estabilidad necesarias en el aprovechamiento integral de sus capacidades; y a los ecosistemas las condiciones de estabilidad requeridas para conservar su integridad y biodiversidad y, en consecuencia, existir y desarrollarse de acuerdo con su propia naturaleza (p.139).

- **Tradiciones**

La tradición para Raquel Sánchez (2021) es la presencia de un “Legado que se transmite de generación en generación, por obra de un sujeto transmisor a un sujeto receptor. Lo que se

transmite es, en su esencia, un acervo permanente de verdades vitales que asumen diversas y renovadas formas históricas”.

- **Pobreza**

Según Lewis (1965):

La “cultura de la pobreza”, según el enfoque antropológico, no se refiere solo a la falta de recursos económicos o a la desorganización social, sino que representa un patrón de vida estructurado y persistente que se transmite de generación en generación dentro de familias pobres. Este estilo de vida incluye valores, actitudes y formas de adaptación que permiten a los pobres sobrevivir en condiciones adversas, pero que también los aíslan de la cultura dominante, convirtiéndose en una subcultura con consecuencias sociales y psicológicas propias.

- **Educación**

Según Kottak (2011) “La educación es un componente fundamental en la reproducción de estructuras sociales, muchas veces influida por una herencia de carácter colonial” (p. 386).

1.7.4. Marco histórico

1.7.4.1. Evolución histórica del Cusco

Antes de que llegaran los primeros emigrantes de la etnia Inca, el valle del Cusco tenía sus pobladores autóctonos. Una serie de pequeñas etnias, unas más antiguas que otras: Hualla, Alcahuisa, Sahuasera, Antasayac, Lare y Poque o Puqui; cada una de las cuales comprendía algunos ayllus. En este contexto se habla de los Ayarmacas y Pinaguas, Espinoza indica que “se trata de un gran reino que se configuró en lo que hoy son las provincias de Cusco y Anta en fecha posterior al declive del imperio Huari”; de la misma forma, Lumbreras habla sobre el imperio Wari, “los cuales fueron sedientos captores de experiencias de los pueblos conquistados; así pues, Wari se constituyó en un imperio poderoso, rodeado de mecanismos de seguridad económica y militar” (Lumbreras, 2024). El territorio de los ayarmacas comenzaba

en Quiquijana, por el sur, extendiéndose hasta Jaquijaguana (pampas de Anta) y Ollantaitambo, en el norte. Mientras que Pinagua dominaba desde Quiquijana hasta Quispicanchi, encerrando la pampa y laguna de Muyna. Los jefes de Ayarmaca recibían el nombre genérico de Tocay Cápac, y los otros Pinagua Cápac; pero el primero con más poder que el segundo (Espinoza, 2012).

La comprensión de la historia de los Incas y su origen ha sido objeto de diversos estudios y debates a lo largo de los siglos. La lectura de los documentos de los siglos XVI y XVII, unos publicados y otros inéditos, dejan ver que la etnia Inca no eran otra cosa que una caravana de emigrantes escapados de Taipicala (ahora Tiahuanaco) que, aproximadamente a fines del siglo XII de la era actual, lograron zafarse y evadirse en busca de refugio en tierras ubicadas al norte de su hábitat primigenio. En las postrimerías de la mencionada centuria (XII), el Estado de habla puquina, denominado más comúnmente Tiahuanaco, fue asaltado e invadido por inmensas oleadas humanas, en forma tan repentina e impetuosa que no le dejaron tiempo para armar la resistencia. Tales invasores, a todas luces, no eran otros que los aymaras (Espinoza, 2012).

Este contexto de desplazamiento y conquista estableció las bases para el surgimiento de la civilización incaica. La combinación de la migración de los Incas y las invasiones aymaras moldeó el paisaje cultural y político de la región, preparando el escenario para el florecimiento de uno de los imperios más impresionantes de la historia precolombina. Es en el gobierno de Pachacutec, cuando el Imperio Inca expandió su influencia hacia el Valle Sagrado, incluyendo Pisac. La región se convirtió en un importante centro administrativo y ceremonial dentro del Tahuantinsuyo. La más extensa de las fortalezas del Valle Sagrado y de toda la civilización inca es la de Pisac. Enclavada en un abrupto promontorio rocoso, los caminos que conducen a ella desafían precipicios y atraviesan túneles excavados en la roca. El corazón del asentamiento comprende un templo dedicado al Sol o intihuatana, que incluye algunos de los más exquisitos

ejemplos de arquitectura incaica en piedra canteada. El sector denominado Kalla Q'asa cuenta asimismo con una cadena de baños rituales (Ceruti, 2023). Desde una perspectiva antropológica e histórica, Pisac destaca por su relevancia cultural y arqueológica. La región ha sido habitada desde tiempos preincaicos y se asocia con la civilización Inca. Pisac se convirtió en un importante centro administrativo y ceremonial del Imperio Inca.

Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, la región del Cusco fue afectada por el conflicto y la conquista. Prescott (1940) describe la llegada de los españoles al Cusco como un evento crucial en la conquista del Imperio Inca. Tras la captura de Atahualpa, Francisco Pizarro y sus hombres avanzaron hacia el Cusco, enfrentándose a un territorio que, aunque devastado por la guerra civil entre los incas, aún presentaba una resistencia significativa. Los españoles, a pesar de su número reducido, aprovecharon la discordia interna entre los incas para avanzar. Al llegar al Cusco, se encontraron con un entorno hostil y una población indígena que, aunque desmoralizada, no se rindió fácilmente. Durante el sitio del Cusco, que duró varios meses, los peruanos mostraron una resistencia notable, lo que llevó a los españoles a un estado de desesperación. En 1536, el conquistador español Hernán Pizarro y sus tropas, lideradas por Francisco Pizarro y otros oficiales, comenzaron a tomar control de los territorios incas. La fortaleza de Pisac fue capturada por los españoles en 1536 durante la revuelta de Manco Inca, que buscaba resistir la ocupación española. La conquista trajo consigo una profunda transformación cultural y estructural, con la imposición del dominio colonial y la introducción de nuevas instituciones y prácticas europeas que modificaron la vida en la región.

La vida republicana del Cusco comienza con un sentimiento de cansancio tras la muerte de líderes como Túpac Amaru, los hermanos Angulo y Pumacahua. Aunque la independencia prometía cambios, para el interior del Perú, como Cusco, la libertad no implicó un control real sobre su propio destino. Durante el siglo XIX, Cusco experimenta intentos de recuperación en tres períodos clave. Primero, bajo el breve gobierno de Simón Bolívar en 1825, quien introdujo

reformas para mejorar la situación de los indígenas y estableció instituciones educativas. Luego, entre 1836 y 1839, Cusco fue la capital del Estado Sud Peruano, un período próspero con una intensa actividad administrativa. Finalmente, durante el primer gobierno de Castilla, bajo la prefectura del General José Miguel Medina (1845-1851), se realizaron importantes obras públicas y reformas, como la construcción de un cementerio, el mejoramiento de calles y plazas, y la creación de la Biblioteca Pública y el Museo del Cusco (Tamayo, 1978). El periodo republicano en Cusco marcó una etapa crucial para la reconfiguración de la sociedad local. La ciudad se integró en el proceso republicano nacional, convirtiéndose en un espacio clave para la representación colectiva de su identidad. Diversos líderes contemporáneos contribuyeron al desarrollo del imaginario republicano y al cusqueñismo, promoviendo el reposicionamiento de Cusco a nivel nacional, abogando por la descentralización y la ciudadanización, lo que llevó a que Cusco fuera reconocida como capital histórica del Perú en 1993. Además, las asociaciones civiles y ciudadanos jugaron un papel importante en la reivindicación de propuestas que abordan problemáticas locales, utilizando el marco del republicanismo para criticar y proponer mejoras en la política nacional y regional. En resumen, el imaginario republicano en Cusco se entrelaza con su historia, identidad y las luchas contemporáneas por la descentralización y el reconocimiento cultural (Calvo, 2021).

1.7.4.2. Evolución histórica y urbana de Pisac

El territorio de Pisac fue ocupado desde tiempos muy remotos, aproximadamente desde el 5000 a. C., cuando pequeños grupos humanos seminómadas habitaban las cimas de las montañas a más de 4000 metros sobre el nivel del mar, dedicándose a la caza y a una agricultura incipiente. Con el paso de los siglos, estas sociedades se complejizaron y descendieron hacia el valle, dando origen a grupos más organizados como los Cuyos y los Ayarmacas, quienes controlaron la cuenca del río Chuncuy hasta la consolidación del Imperio Inca. Con la expansión del Tahuantinsuyo, los Ayarmacas fueron sometidos y reducidos a simples curacas

locales. Fue el Inca Pachacútec quien transformó Písaq en un importante conjunto monumental, construyendo el complejo arqueológico que hoy se conoce, junto con extensas andenerías y la infraestructura hidráulica necesaria para el aprovechamiento agrícola del valle. Por su ubicación estratégica, la fertilidad de sus tierras y la amplitud de sus laderas, Písaq funcionó como una capital regional de gran relevancia dentro del Imperio (Chalco et al., 2018).

Durante el periodo colonial, en 1572, el Virrey Francisco de Toledo fundó el pueblo de Písaq en el piso del valle con una trama urbana en cuadrícula, siguiendo el modelo español. En torno a una plaza central se organizaron las instituciones de gobierno y la iglesia, y en ese mismo periodo se conformaron las haciendas que estructuraron la vida rural de la zona por varios siglos. En la época republicana, Písaq fue reconocido como distrito en 1825 y su fisonomía urbana se mantuvo relativamente estable hasta la Reforma Agraria de la década de 1960, que redistribuyó las grandes extensiones de cultivo. Fue a partir de 1980 que la intervención del Plan Copesco impulsó un acondicionamiento urbano más intenso y un crecimiento poblacional hacia las periferias del centro histórico. Desde entonces, el distrito ha experimentado una progresiva densificación vertical, aunque el uso residencial sigue siendo predominante en su tejido urbano (Chalco et al., 2018).

Una de las figuras más importantes de la memoria histórica piseña es el cacique Bernardo Tambohuacso Pumayali. Entre 1777 y 1780, en respuesta a los abusos cometidos por frailes españoles, Tambohuacso organizó un movimiento de resistencia que culminó en abril de 1780 con un alzamiento armado liderado junto al criollo Lorenzo Farfán de los Godos, logrando convocar a numerosos caciques y mestizos de la región. Como consecuencia de la rebelión, las autoridades coloniales decidieron trasladar la sede administrativa del valle a Yucay, lo que significó una pérdida de relevancia política para Písaq. Más allá de su dimensión política, el legado de Tambohuacso se extiende al ámbito artesanal: bajo su auspicio, plateros como Juan de Dios Palomino, Ascencio Vergara, José Gómez y Melchor Badera desarrollaron

la orfebrería local hasta alcanzar acabados de notable fineza, sentando las bases de una tradición artesanal que distingue al distrito hasta hoy. Su memoria se mantiene viva en el espacio público a través de un monumento esculpido en piedra en la Plaza Constitución de Pisac y de una pintura alusiva a su figura, realizada por Teófilo Benavente en 1959, que se exhibe en la Municipalidad de Pisac (Ministerio de Cultura, 2019).

En 2023, con motivo del 243° aniversario de su inmolación, el distrito celebró una semana de actividades culturales que incluyó concursos educativos, presentaciones de danza, desfiles, carreras, feria gastronómica, exposiciones artísticas y encuentros deportivos. La plaza Constitución fue el escenario principal de los actos centrales, los cuales convocaron una asistencia masiva (Municipalidad Distrital de Pisac, 2023).

1.8. Metodología

1.8.1. Enfoque de investigación

La investigación adoptó un enfoque mixto, combinando el análisis de datos numéricos con la interpretación cualitativa, lo que permitió obtener una comprensión más integral y profunda del tema. Esta combinación facilitó un análisis objetivo y preciso de la problemática, considerando simultáneamente las percepciones y significados que los pobladores atribuyen a su identidad cultural y a la valoración del patrimonio. Referente a ello, Hernández y Mendoza (2018) precisan que, “Representa un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones; es apropiada cuando se quiere estimar las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos y probar hipótesis” (p. 7).

1.8.2. Tipo de investigación

El estudio fue de tipo básico–descriptivo, ya que busca comprender en profundidad los significados, percepciones y relaciones simbólicas que los sujetos establecen con su herencia cultural. Asimismo, pretende no solo describir cómo se manifiesta la identidad cultural en esta

población, sino también explicar cómo repercute en la forma en que valoran y se vinculan con su patrimonio cultural. Guillermina Baena (2018) señala:

La investigación pura es el estudio de un problema destinado exclusivamente a la búsqueda de conocimiento. Las ciencias puras son las que se proponen conocer las leyes generales de los fenómenos estudiados, elaborando teorías de amplio alcance para comprenderlos, que se desentienden de posibles aplicaciones prácticas inmediatas. (p. 11)

Asimismo, Uwe Flick (2007) indica que, en la investigación cualitativa, las cuestiones de diseño se asocian frecuentemente a la elección de un estudio transversal cuando se realizan comparaciones de varios casos en una sola ocasión. También distingue entre estudios de caso y estudios comparativos, señalando que un “caso” puede ser una persona, institución, organización, comunidad o acontecimiento, dependiendo del tema y la pregunta de investigación (pp. 70–71).

1.8.3. Nivel de investigación

Esta investigación se enmarcó en un nivel descriptivo, puesto que se caracterizaron las categorías de estudio con el fin de obtener una comprensión más profunda del tema. Según Yaniris Rodríguez (2020):

La investigación descriptiva se refiere a la investigación que provee un retrato preciso de las características de un individuo en particular, de una situación, o de un grupo. Estos estudios son una forma de descubrir nuevos significados, describiendo lo que existe, determinando la frecuencia con la que algo ocurre, y categorizando información (p. 24).

1.8.4. Diseño de investigación

El diseño del estudio fue no experimental, debido a que no se manipularon las variables; únicamente se analizaron y describieron los fenómenos observados. Al respecto, Arias y

Covinos (2021) refieren que, “la investigación no experimental es la denominación para los estudios en los cuales no se aplica el método experimental. Fundamentalmente, es de carácter descriptivo y emplea la metodología de observación descriptiva”.

1.8.5. Método de investigación

El método empleado fue deductivo–inductivo, porque articula la comprensión desde lo particular hacia lo general y viceversa, permitiendo una visión más completa y contextualizada de la identidad y el patrimonio cultural.

Ruiz y Valenzuela (2022) señalan que el método deductivo- inductivo constituye una forma de razonamiento lógico que integra dos enfoques complementarios. El método inductivo parte de casos particulares para formular generalizaciones, y se aplica principalmente en las ciencias fácticas y sociales. En cambio, el método deductivo parte de principios generales para llegar a conclusiones específicas, siendo característico de las ciencias abstractas.

1.8.6. Técnicas e instrumentos de investigación

1.8.6.1. Técnicas

Para realizar la investigación se utilizó la siguiente técnica:

- **La encuesta:** Se diseñaron encuestas que permitieron recopilar datos de manera eficiente y sistemática, dado que se contó con una muestra amplia y todas las perspectivas eran igualmente relevantes.

La encuesta es una herramienta que se lleva a cabo mediante un instrumento llamado cuestionario, está direccionado solamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, comportamientos o percepciones. La encuesta puede tener resultados cuantitativos o cualitativos y se centra en preguntas preestablecidas con un orden lógico y un sistema de respuestas escalonado (Arias y Covinos, 2021, p. 81).

- **La entrevista:** Se elaboraron entrevistas semiestructuradas dirigidas a pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, con el propósito de recopilar información a través de un diálogo abierto y reflexivo.

La entrevista es una técnica de investigación que consiste en una conversación formal entre el entrevistador (o investigador) y el entrevistado (o informante).

Su objetivo principal es recabar datos que permitan verificar o contrastar las hipótesis planteadas en el estudio (Romero et al., 2021).

1.8.6.2. Instrumentos

Como instrumento se tuvo lo siguiente:

- El cuestionario: Diseñado para recolectar datos precisos y medibles sobre las categorías de estudio; incluyó preguntas cerradas y de opción múltiple.
- La guía de entrevista: Empleada para profundizar en significados, emociones y experiencias personales. Se consideraron también los datos sociodemográficos de los pobladores, como edad, sexo y otros factores contextuales, debido a su relevancia en el estudio.

1.8.7. Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo conformada por los pobladores del área urbana del Distrito de Pisac, quienes representaron el eje central para la obtención de información relevante.

El enfoque en el área urbana responde a que allí la identidad cultural y la valoración del patrimonio están más expuestas a procesos de cambio vinculados al turismo y la migración. A diferencia de las comunidades campesinas, de población más homogénea y estable, el área urbana es socialmente heterogénea, con residentes originarios y migrantes llegados por motivos laborales o comerciales, principalmente ligados al turismo y la artesanía.

1.8.8. Población y muestra

1.8.8.1. Población

Para la investigación, la población estuvo conformada por la totalidad de habitantes del área urbana del distrito de Pisac el cual es de 2 796 habitantes, según los datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018). Esto contemplando únicamente a la población dentro de los 18 a 64 años de edad.

1.8.8.2. Técnica de selección de muestra

Para la aplicación de las entrevistas, se seleccionó una muestra de 12 habitantes del área urbana del distrito de Pisac, recurriendo a un muestreo no probabilístico por conveniencia. Este tipo de muestreo, como señalan Hadi et al. (2023):

Se caracteriza por seleccionar participantes según su disponibilidad o accesibilidad, además de por criterios subjetivos del investigador que buscan rasgos comunes entre los sujetos. Dado que no utiliza métodos estadísticos, no todos los individuos de la población tienen las mismas posibilidades de ser seleccionados. (p.75)

Por otro lado, para la aplicación de la encuesta, se optó por un muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple.

En este tipo de muestreo, todas las unidades, casos o elementos de la población tuvieron al inicio la misma posibilidad de ser escogidos para conformar la muestra y se obtuvieron definiendo las características de la población y el tamaño adecuado de la muestra, y por medio de una selección aleatoria de las unidades de muestreo. Las muestras probabilísticas tienen muchas ventajas. Quizá la principal sea que puede medirse la magnitud del error en las predicciones. Se ha dicho incluso que el principal objetivo del diseño de una muestra probabilística es reducir al mínimo este error, al que se le llama error estándar (Hernández y Mendoza, 2018, pp. 200, 202).

La muestra fue determinada probabilísticamente aplicando la fórmula siguiente:

$$n = \frac{Z^2 \times N \times p \times q}{E^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

N: Total de población: 2 796

Z: Nivel de confianza 1.96 para el (95% de confianza)

p: Probabilidad de éxito 0.50

q: Probabilidad de fracaso 0.50

E: Error de la muestra 0.05

n: Número de elementos de la muestra a calcular

$$n = \frac{1.96^2 \times 2\,796 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2 \times (2\,796 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = 337.860114$$

De esta manera, la muestra mínima requerida para esta investigación se fijó en 338 habitantes, número necesario para garantizar la validez científica de los resultados. Finalmente, se logró evaluar a un total de 360 pobladores del área urbana del distrito de Pisac, superando el mínimo establecido, lo que contribuye a reducir el margen de error y a compensar posibles pérdidas de información por cuestionarios incompletos.

Asimismo, para garantizar una adecuada delimitación de ambas muestras, se aplicaron criterios de inclusión y exclusión, tomándose en cuenta los siguientes aspectos:

A. Criterios de inclusión

- Personas que se encuentren dentro del rango de edad de 18 a 64 años de edad.
- Personas que residen en el distrito de Pisac.
- Personas que participen de manera voluntaria en esta investigación.

B. Criterios de exclusión

- Personas que no se encuentren dentro del rango de edad de 18 a 64 años de edad.
- Personas que no residen en el distrito de Pisac.
- Personas que no participen de manera voluntaria en esta investigación.

1.8.8.3. Muestra

La muestra seleccionada para esta investigación estuvo integrada por dos subgrupos del área urbana del distrito de Pisac, todos ellos con edades comprendidas entre los 18 y 64 años. El primero estuvo conformado por 12 habitantes, a quienes se les aplicó la entrevista; el segundo, por 360 habitantes, a quienes se les aplicó la encuesta. Respecto a este último tamaño, se optó por trabajar con un número muestral ampliado, superior al mínimo calculado mediante la fórmula (338 habitantes), lo que respondió a un criterio de seguridad metodológica orientado a reducir el riesgo de pérdida de información y reforzar la validez de los resultados.

1.8.9. Procesamiento y método de análisis

1.8.9.1. Técnicas de análisis e interpretación de la información

El análisis de la información se llevó a cabo de manera organizada y detallada, empleando métodos confiables que aseguran la coherencia y validez de los resultados, en concordancia con los objetivos planteados.

Tras la recolección de los datos mediante la aplicación del cuestionario, diseñado con una escala de Likert que abarcó opciones desde “nunca” hasta “siempre”, se procedió al análisis detallado de las respuestas obtenidas. Al respecto, Lee y Joo (2019), precisan que, “Son aquellas que se utilizan para determinar la percepción de alguna variable cualitativa que por su naturaleza denota algún orden”.

Seguidamente, se realizó la codificación de las encuestas, vaciando los datos según la escala de Likert utilizada. Todos los datos recabados fueron procesados mediante el programa estadístico SPSS.

El SPSS es un programa informático potente y versátil para realizar análisis estadísticos.

Esta herramienta informática viene integrada por programas y subprogramas interconectados entre sí, por lo que se puede deducir que su integración es mayor que la suma de las partes. Dentro de las tareas que permite realizar se destaca la generación

y transformación de bases de datos, el análisis estadístico de los datos y comandos adicionales. Una de las ventajas es que hace posibles cálculos más exactos, evitando los redondeos y aproximaciones del cálculo manual (Rivadeneira et al., 2020).

Posteriormente, se procedió con el desarrollo del análisis estadístico descriptivo, en el que se calcularon las frecuencias de cada una de las subcategorías y categorías. Esto permitió obtener una visión clara de las características de la muestra y facilitó la identificación de patrones recurrentes relacionados con el tema de estudio. Todo ello fue esencial para dar respuesta a la problemática planteada.

1.8.9.2. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

La ausencia de una prueba de hipótesis se explica por la naturaleza del nivel de investigación, que es descriptivo y tiene como objetivo caracterizar fenómenos, individuos o grupos, ofreciendo una descripción precisa de sus características y comportamientos. Asimismo, el diseño no experimental se centra en la observación y análisis de los fenómenos en su contexto natural, sin requerir necesariamente la comprobación de hipótesis. En este marco, el propósito del estudio es analizar cómo se manifiestan la identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural en los pobladores del área urbana del Distrito de Pisac. Esto no se realiza mediante la comprobación de supuestos, sino a través de la interpretación de la realidad basada en marcos teóricos existentes, aplicando un análisis sistemático de datos cuantitativos.

Ñaupas et al. (2018) destaca que el principal objetivo de su enfoque investigativo radica en la recopilación sistemática de datos e información. Esto incluye aspectos como las características, propiedades, dimensiones, clasificaciones y otros elementos relacionados con objetos, personas, agentes, instituciones o procesos, ya sean de índole natural o social.

1.9. Consideraciones éticas y reflexiones metodológicas

En esta investigación se garantizó el respeto a los derechos de los participantes mediante la obtención del consentimiento informado, asegurando la voluntariedad, confidencialidad y anonimato en la recolección y manejo de los datos. Asimismo, se respetaron las particularidades culturales de los pobladores del área urbana del Distrito de Pisac. Ya que es obligación del antropólogo salvaguardar la cultura como parte de su labor, no solo como un deber cívico, sino como una responsabilidad profesional intrínseca, en la cual la preservación de los referentes identitarios y de la memoria histórica colectiva adquiere relevancia epistemológica y social.

Desde el punto de vista metodológico, las encuestas aportaron información estadística sobre las tendencias generales, mientras que las entrevistas permitieron acceder a percepciones individuales y narrativas personales que enriquecieron el análisis. Futuras investigaciones podrían incorporar métodos cualitativos participativos que permitan un acercamiento más directo a las dinámicas comunitarias y a los significados compartidos en torno al patrimonio.

De manera similar, aunque la unidad de análisis consideró a la totalidad de residentes del área urbana sin distinguir entre población originaria y no originaria, los instrumentos no registraron el lugar de origen ni el tiempo de residencia como variable diferenciada. Esto no permite establecer si la presencia de población proveniente de otras localidades incide de forma distinta en la identidad cultural y la valoración del patrimonio, y se plantea como línea abierta para investigaciones posteriores.

CAPÍTULO II

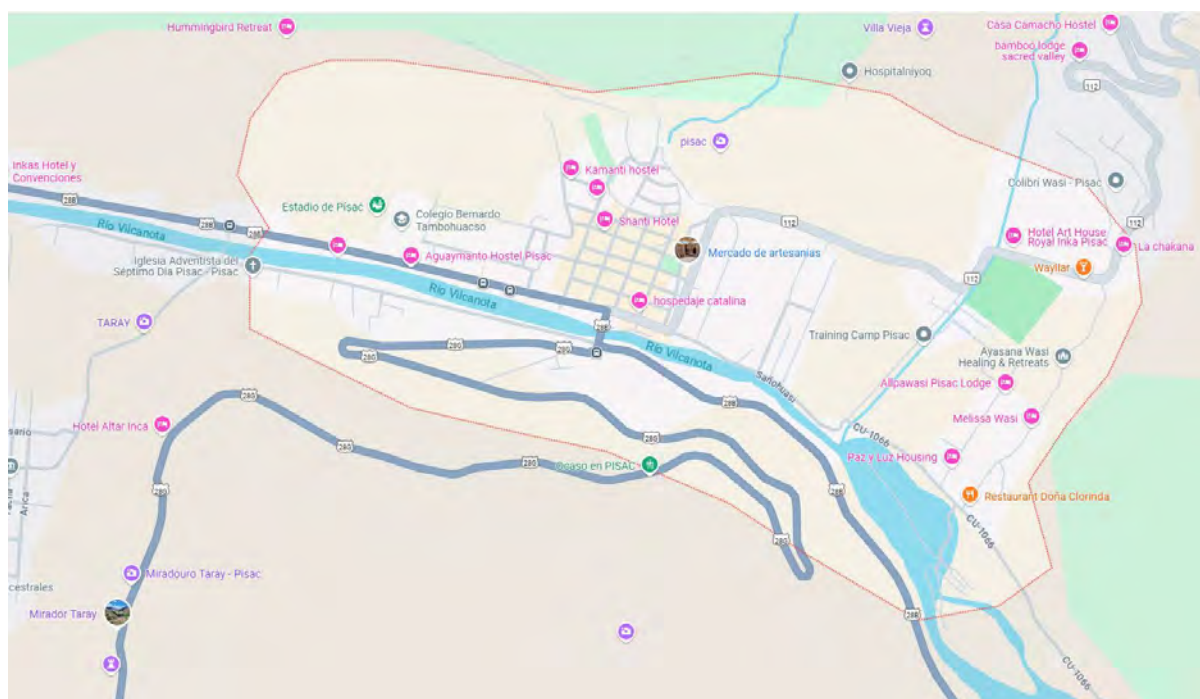
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

2.1. Ubicación geográfica

Pisac, un distrito situado en la provincia de Calca, dentro del departamento de Cusco, Perú, destaca por su importancia política y cultural al formar parte de la región Cusco, reconocida por su valioso patrimonio histórico, siendo un núcleo significativo de la civilización Inca. Ubicado al extremo oriental del Valle Sagrado de los Incas y al suroeste de Perú, Pisac se encuentra a aproximadamente 32 kilómetros al noreste de la ciudad de Cusco y está situado a una altitud de 3,300 metros sobre el nivel del mar (Abarca, 2023). Su posición geográfica estratégica lo convirtió en un enclave de primer orden durante el Tawantinsuyu, función que hoy se traduce en un importante polo de atracción turística y cultural.

Figura 1

Ubicación geográfica del distrito de Pisac



Nota. Ubicación de Pisac a través de Google Maps.

Figura 2

Visualización geográfica general del distrito de Pisac con Google Earth



Nota. Extraído a través de Google Earth.

Figura 3

Visualización geográfica oblicua del distrito de Pisac con Google Earth



Nota. Extraído a través de Google Earth.

2.1.1. Clima

El clima de Pisac es semiárido templado, con inviernos secos. La temperatura media anual es de 18.1 °C, con una mínima promedio de 11.7 °C. La precipitación anual oscila entre 1,000 y 1,200 mm. Estas condiciones climáticas favorecen la agricultura de altura, permitiendo el cultivo de productos como la quinua, la kiwicha y el olluco, adaptados a las condiciones particulares de la región andina. La estacionalidad climática con una marcada época de lluvias

entre noviembre y marzo, y una época seca entre abril y octubre estructura no solo las actividades agrícolas, sino también el calendario festivo y ritual de las comunidades del distrito.

2.1.2. Flora

La flora de Pisac incluye especies nativas andinas como la quinua (*Chenopodium quinoa*), la kiwicha (*Amaranthus caudatus*) y el olluco (*Ullucus tuberosus*), adaptadas a las condiciones de altura. Asimismo, en la zona se desarrollan especies forestales nativas como el queuña (*Polylepis* spp.) y el chachacomo (*Escallonia resinosa*), fundamentales para el equilibrio ecológico del ecosistema altoandino. El distrito alberga el Jardín Etnobotánico Comunitario del Valle de Pisac, espacio que conserva y promueve el uso tradicional de plantas medicinales y alimenticias. Este jardín constituye no solo un espacio de conservación biológica, sino también un centro educativo que revaloriza el conocimiento ancestral de las comunidades locales sobre la biodiversidad y el uso sostenible de los recursos naturales, reflejando la estrecha relación entre la cultura quechua y su entorno vegetal.

2.1.3. Fauna

La fauna local incluye especies emblemáticas del ecosistema andino. Entre ellas destaca la perdiz de puna (*Nothoprocta ornata*), de la cual se cree deriva el nombre "Pisac" voz quechua que denomina a esta ave. También habitan en la zona el cóndor andino (*Vultur gryphus*), símbolo cultural de gran relevancia cosmológica para los pueblos quechuas, así como zorros andinos (*Lycalopex culpaeus*), vizcachas (*Lagidium viscacia*) y diversas especies de roedores y aves altoandinas. La presencia de estas especies refleja la rica biodiversidad de la región y su importancia ecológica dentro del ecosistema andino, constituyendo además referentes simbólicos presentes en la iconografía, los mitos y las festividades locales.

2.2. Ubicación política

Este distrito se distingue por su espectacular entorno montañoso, la cercanía al río Vilcanota y su clima templado, aspectos que favorecen tanto la actividad agrícola como el

desarrollo turístico. Este distrito alberga un importante conjunto arqueológico, así como un mercado tradicional que atrae a residentes locales y visitantes internacionales interesados en las expresiones culturales de la región. Además, su conexión histórica con Cusco a través de una red de caminos en la época incaica resalta su posición estratégica en el paisaje emblemático del Valle Sagrado de los Incas (Ministerio de Comercio Exterior y turismo, 2023).

2.3. Demografía

Según datos del INEI, la población de Pisac es de aproximadamente 5 691 habitantes. Esta población está distribuida entre el área urbana del distrito y las comunidades rurales circundantes, como Amaru, Ccotataqui, Chahuaytiri, Cuyo Chico y Cuyo Grande. La estructura demográfica muestra una comunidad activa y diversa, con una rica herencia cultural que se refleja en sus tradiciones, festividades y prácticas cotidianas (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018).

2.4. Acceso y vías de comunicación

Pisac está estratégicamente ubicado en el Valle Sagrado de los Incas, facilitando su acceso desde la ciudad de Cusco a través de diversas rutas. La principal vía de acceso es la carretera asfaltada Cusco-Pisac-Calca-Urubamba, que cubre una distancia aproximada de 30 km y permite un tiempo de viaje de alrededor de 30 minutos en vehículo. Otra opción es la ruta que pasa por Chinchero, extendiendo el recorrido a aproximadamente 75 km.

Dentro del distrito, la conectividad se mantiene mediante una red de calles y avenidas asfaltadas, que permiten el acceso a barrios, urbanizaciones y áreas de expansión urbana. Además, existen caminos de herradura que conectan con comunidades cercanas y sitios arqueológicos, como las quebradas Pillatahuayco, Culispata y Chaupihuayco.

2.5. Servicios con los que cuenta

2.5.1. Energía

La localidad dispone de energía eléctrica proporcionada por la empresa Electro Sur Este. Este servicio es fundamental para el funcionamiento de los hogares, comercios e instituciones educativas y de salud en la zona.

2.5.2. Agua potable

El servicio de agua potable es gestionado por la Municipalidad Distrital de Pisac, que abastece a la población mediante sistemas de distribución adecuados para el área urbana. La disponibilidad de agua potable es crucial para la salud pública y el bienestar de la comunidad. No obstante, en las comunidades rurales del distrito, el abastecimiento de agua es administrado por las Juntas Administradoras de Servicios de Saneamiento (JASS), organismos comunales que enfrentan limitaciones en infraestructura, mantenimiento y capacitación técnica.

2.6. Aspectos sociales

El distrito de Pisac presenta una dinámica social caracterizada por la interacción entre tradiciones culturales andinas, procesos de modernización y la influencia del turismo dentro del Valle Sagrado de los Incas. Estas características configuran un espacio social complejo donde se articulan prácticas culturales ancestrales, formas de organización comunitaria y transformaciones socioeconómicas contemporáneas.

Desde una perspectiva antropológica, los aspectos sociales de Pisac no solo se limitan a la provisión de servicios básicos como salud o educación, sino que abarcan también la estructura social, las formas de organización comunitaria, las relaciones familiares, la participación colectiva y la transmisión de conocimientos culturales entre generaciones.

2.6.1. Salud

En Pisac, la atención en salud está garantizada por varios establecimientos de salud que cubren las necesidades básicas de la población. Entre ellos destacan el Centro de Salud de Pisac, que funciona como el principal punto de atención médica primaria, brindando servicios como consultas generales, control prenatal, vacunación, atención a enfermedades comunes y campañas de prevención. Además, existen varios puestos de salud distribuidos en las comunidades rurales del distrito, los cuales ofrecen atención básica y sirven como primer contacto para poblaciones más alejadas. Estos puestos atienden emergencias básicas, atención materno-infantil y promueven la salud comunitaria mediante campañas de educación sanitaria. Sin embargo, para atenciones especializadas o de mayor complejidad, los pacientes deben desplazarse a centros de mayor nivel en Cusco. La infraestructura sanitaria enfrenta retos como la escasez de personal médico especializado y limitaciones en equipos y medicinas, factores que impactan la calidad y cobertura del servicio.

De acuerdo con la Municipalidad Distrital de Pisac (2023), se ha establecido la zonificación H-2 para la instalación de Centros de Salud en el área urbana, en correspondencia con la infraestructura existente; sin embargo, la cobertura sanitaria sigue siendo insuficiente frente a las necesidades de la población. El distrito pertenece a la Red de Servicios de Salud Cusco Norte, Microred Calca, y cuenta con cuatro establecimientos de salud: el Centro de Salud de Pisac, de categoría I-4, que atiende las 24 horas; y tres puestos de salud de categoría I-1 ubicados en Cuyo Chico, Quello Quello y Cuyo Grande, cada uno con atención de 6 horas diarias. A pesar de esta infraestructura, la demanda de servicios supera ampliamente la capacidad instalada, lo que se refleja en la persistencia de enfermedades prevenibles y en la alta tasa de mortalidad infantil. Cabe destacar que la municipalidad mantiene un convenio con el

centro de salud para financiar personal destinado a labores de salud preventiva y apoyar el mantenimiento de su unidad móvil, lo que representa un esfuerzo local por fortalecer la atención primaria en salud en un contexto de limitaciones estructurales.

2.6.2. Educación

Pisac cuenta con un sistema educativo que abarca desde la educación inicial hasta la secundaria, con varias instituciones tanto públicas como privadas. Entre las principales instituciones se encuentran la I.E. N° 30302 para educación inicial, y la I.E. Primaria N° 51607 y la I.E. Secundaria Técnica Agropecuaria N° 70340 que forman parte del sistema público y atienden a la mayoría de los niños y adolescentes. También existen colegios privados que ofrecen educación alternativa. Los contenidos educativos incluyen aspectos culturales, promoviendo la enseñanza del quechua y la valorización de las tradiciones locales. Sin embargo, la calidad educativa y la infraestructura son áreas que requieren fortalecimiento, pues algunos colegios presentan falta de recursos tecnológicos y materiales didácticos, limitando la formación integral de los estudiantes.

El acceso a la educación formal presenta aún importantes desafíos estructurales, en una población total de 8,894 personas, de las cuales 1,928 son iletradas, lo que representa un 21.67 % de analfabetismo; esta situación afecta con mayor intensidad a las mujeres (1,242 casos frente a 686 en hombres) y a la población rural, revelando una brecha de género y territorial que limita el ejercicio pleno de derechos culturales, sociales y económicos (Municipalidad Distrital de Pisac, 2023). Desde una perspectiva antropológica, esta persistencia del analfabetismo no solo refleja carencias en infraestructura educativa, sino también barreras socioculturales vinculadas a la lengua materna, la transmisión intergeneracional del conocimiento y la valoración de los saberes locales, por lo que se hace urgente reforzar los programas de alfabetización con enfoque intercultural, territorial y de género, articulando esfuerzos entre el sector

educativo, los gobiernos locales y las comunidades, para garantizar una educación pertinente, inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural del distrito.

2.6.3. Organización social y comunitaria

Uno de los elementos centrales de la estructura social en Pisac es la presencia de diversas formas de organización comunitaria que articulan la vida social y la participación colectiva. En las comunidades del distrito existen diferentes organizaciones sociales que cumplen funciones importantes en la gestión de recursos, el desarrollo comunal y la cohesión social. Entre estas organizaciones destacan:

- Clubes de madres
- Comités del programa vaso de leche
- Juntas administradoras de servicios de saneamiento (JASS)
- Comités de regantes
- Clubes deportivos
- Organizaciones comunales y juntas vecinales

Estas organizaciones desempeñan un papel fundamental en la gestión de proyectos comunitarios, el fortalecimiento de la participación ciudadana y la resolución de problemas locales.

Además, la participación comunal suele desarrollarse a través de asambleas y reuniones donde los pobladores discuten temas relacionados con el desarrollo del distrito, la gestión de recursos y la preservación de su patrimonio cultural.

La organización social también se articula mediante prácticas tradicionales de cooperación colectiva como la ayuda mutua y el trabajo comunitario, que permiten la realización de actividades agrícolas, mantenimiento de infraestructura comunal o participación en festividades.

2.6.4. Dinámica cultural y participación comunitaria

La vida social de Pisac está estrechamente vinculada con la realización de festividades, celebraciones religiosas y eventos culturales que forman parte del calendario tradicional del distrito. Estas actividades constituyen espacios de encuentro donde los pobladores expresan su identidad cultural y refuerzan el sentido de pertenencia a la comunidad.

Entre las manifestaciones culturales más importantes se encuentran las festividades patronales, danzas tradicionales, ferias artesanales y actividades comunitarias vinculadas al calendario agrícola. Estas celebraciones permiten mantener vivas las tradiciones locales y facilitan la transmisión intergeneracional de conocimientos culturales.

La participación de los pobladores en estas actividades refleja el grado de identificación con su cultura y su patrimonio, aspectos que resultan fundamentales para comprender la relación entre identidad cultural y valoración del patrimonio cultural dentro del distrito.

2.6.5. Perspectivas de desarrollo social

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Concertado del distrito de Pisac, uno de los principales objetivos del desarrollo social es mejorar la calidad de vida de la población mediante el fortalecimiento de servicios básicos, el acceso a la educación, la salud y la participación ciudadana. Este plan propone diversas estrategias orientadas al desarrollo social sostenible del distrito, entre ellas el fortalecimiento de organizaciones comunales, la mejora de los servicios educativos y el impulso de programas de salud preventiva.

Asimismo, el documento plantea la necesidad de promover la participación activa de la población en los procesos de planificación y gestión del desarrollo local,

reconociendo la importancia de las organizaciones sociales y comunitarias en la construcción de un desarrollo inclusivo.

En este contexto, los aspectos sociales del distrito de Pisac constituyen un elemento fundamental para comprender la manera en que la población se relaciona con su identidad cultural y su patrimonio. Las formas de organización social, las relaciones familiares, la participación comunitaria y las prácticas culturales conforman un sistema social dinámico que influye directamente en la preservación y valoración de las tradiciones locales.

2.6.6. Idioma y etnicidad

La población de Pisac es mayoritariamente de origen quechua, conservando fuertes lazos con sus raíces culturales. El idioma quechua es ampliamente hablado, especialmente entre los adultos y ancianos de las comunidades rurales, mientras que el español predomina en los centros urbanos y en la educación formal. Esta dualidad lingüística favorece el mantenimiento de las tradiciones y cosmovisiones ancestrales, pero también representa un desafío para la comunicación intergeneracional y el acceso a servicios públicos que muchas veces se realizan solo en español. La identidad cultural quechua se manifiesta en festividades, vestimenta, música y artesanía, siendo un elemento clave del tejido social local.

De acuerdo con el Ministerio de Cultura (MINCUL, 2024), en el distrito de Pisac existe una activa participación de agentes culturales dedicados a la promoción y difusión de lenguas indígenas u originarias, lo que refleja una sólida identidad étnica vinculada al uso del quechua como lengua viva. Entre 2021 y 2023, el número de agentes reconocidos por estas actividades pasó de 3 a 4, superando ampliamente la meta establecida de 1 agente en tres años, con un avance tipo II del 400.0 %. Este logro se atribuye al reconocimiento otorgado a cuatro agentes culturales, dos de ellos mediante

el programa de Puntos de Cultura, entre los cuales destaca la organización Wiñay Taki de Pisac. Como parte del proceso de evaluación, se consideraron las actividades de promoción y difusión de lenguas originarias, lo que confirma que en Pisac persiste una identidad cultural activa, expresada a través del idioma, las prácticas comunitarias y la valorización del patrimonio inmaterial.

2.6.7. Religión

La religión predominante en Pisac es el catolicismo, resultado de la influencia histórica de la colonización española. La población celebra diversas festividades religiosas que mezclan elementos cristianos con tradiciones andinas, manifestando un sincretismo cultural muy marcado. La festividad más destacada es la Virgen del Carmen, patrona local, cuya celebración atrae tanto a vecinos como a visitantes. Durante esta festividad, se realizan procesiones, danzas típicas, misas y actividades comunitarias que fortalecen la cohesión social y la identidad cultural.

En el distrito de Pisac, provincia de Calca, región Cusco, las festividades tradicionales constituyen una expresión viva del patrimonio cultural local, articulando devoción religiosa, identidad comunitaria y prácticas rituales andinas. Entre las principales celebraciones destacan: el Señor de los Temblores (4 de noviembre), la Virgen Asunta (15 de agosto), la Virgen del Carmen (16 de julio), los Carnavales (febrero), y la Virgen del Rosario (noviembre) (INEI, 2025). Estas festividades no solo movilizan a la población local y visitantes, sino que también activan redes de reciprocidad, música, danza, gastronomía y memoria colectiva, siendo fundamentales para la cohesión social y la transmisión intergeneracional de saberes en un distrito que conjuga riqueza patrimonial, diversidad cultural y espiritualidad andina.

2.6.8. Migración

La dinámica migratoria en Pisac es principalmente interna. Muchas personas provenientes de zonas rurales y menos desarrolladas del interior del país llegan a Pisac en busca de mejores oportunidades laborales, educativas y de calidad de vida. A su vez, existe migración hacia la ciudad de Cusco por motivos similares, sobre todo de jóvenes que buscan estudios superiores o empleo. Esta movilidad impacta en la composición demográfica y en la economía local, creando un flujo constante que contribuye a la diversidad cultural, aunque también genera presiones en la infraestructura y servicios públicos.

Durante los años 2023 y 2024, la migración de la población del distrito de Pisac hacia centros urbanos y otras regiones del país se ha mantenido activa, motivada principalmente por la búsqueda de mejores condiciones económicas, educativas y de acceso a servicios. Un estudio académico realizado en 2024 sobre los efectos de este fenómeno en la gestión escolar de una institución educativa local concluye que los docentes perciben un impacto regular en la organización escolar, debido a la disminución de la matrícula estudiantil, lo que afecta la consolidación de clases y dificulta la planificación pedagógica (Chino & Romero, 2024). Esta dinámica migratoria responde a un patrón rural-urbano, con destinos frecuentes hacia ciudades como Cusco capital y Lima, en busca de empleo y calidad de vida. Además, la migración está estrechamente vinculada a la limitada infraestructura, escasez de servicios básicos y falta de oportunidades laborales en las zonas rurales de Pisac, lo que impulsa a las familias a desplazarse hacia contextos urbanos más favorables.

2.6.9. Estructura etaria

La estructura etaria de Pisac muestra una población con una alta proporción de jóvenes y adultos en edad productiva, lo que refleja una comunidad activa y en proceso

de crecimiento. Según datos demográficos, aproximadamente el 30% de la población tiene menos de 15 años, lo que implica una demanda creciente de servicios educativos y de salud. Los adultos jóvenes representan alrededor del 45%, constituyendo la fuerza laboral principal en actividades agrícolas, artesanales y turísticas. La población adulta mayor, aunque menor en proporción, mantiene un rol importante en la transmisión de conocimientos ancestrales y tradiciones culturales.

Según la Municipalidad distrital de Pisac (2023), se revela que, en los grupos quinquenales y sexo, una distribución relativamente equilibrada entre hombres (4,718) y mujeres (4,722), con una población total de 9,440 habitantes. Los grupos etarios más numerosos corresponden a la infancia y adolescencia: de 0 a 4 años (1,051), de 5 a 9 años (1,117) y de 10 a 14 años (1,340), lo que indica una base poblacional joven que demanda atención prioritaria en salud, educación y protección social. Esta composición demográfica, desde una perspectiva antropológica, implica la necesidad de fortalecer políticas públicas con enfoque generacional, territorial e intercultural, que reconozcan las dinámicas familiares, las redes comunitarias de cuidado y los saberes locales en la crianza, así como garantizar servicios básicos adecuados para el desarrollo integral de la niñez y adolescencia en un contexto patrimonial y rural como el de Pisac.

2.7. Caracterización cultural

2.7.1. Tradiciones (fiestas, cargos)

El distrito de Písac destaca por la riqueza y diversidad de sus tradiciones culturales, las cuales constituyen una expresión viva del sincretismo entre la herencia andina y las influencias del periodo colonial. Estas prácticas no solo representan manifestaciones festivas, sino que también estructuran la vida social, económica y simbólica de la población local. Entre las principales tradiciones sobresale el Mercado Artesanal de Písac, reconocido a nivel nacional e internacional, que se desarrolla

principalmente los días domingo en la plaza principal, aunque mantiene actividad durante toda la semana. En este espacio, los artesanos locales comercializan productos como textiles de alpaca, cerámica y joyería, generando un entorno dinámico que integra economía, cultura e identidad.

Otra de las expresiones más representativas es la Festividad de la Virgen del Carmen, celebrada alrededor del 16 de julio. Esta festividad, conocida localmente como Mamacha Carmen, combina elementos de la religión católica con prácticas culturales andinas, evidenciándose en la realización de misas, danzas tradicionales, comparsas y actividades comunitarias que fortalecen el sentido de pertenencia colectiva.

Asimismo, se mantiene vigente la tradición del trueque, conocida como Qhapaq Qhaito, la cual consiste en el intercambio de productos agrícolas y artesanales sin mediación monetaria. Esta práctica ancestral, heredada de la época inca, refleja principios de reciprocidad y solidaridad característicos de la cosmovisión andina.

En el ámbito gastronómico, destaca la elaboración de empanadas tradicionales, preparadas en hornos de barro ubicados en la plaza del distrito, constituyéndose en un elemento representativo de la identidad culinaria local y una experiencia significativa para los visitantes. El componente místico también forma parte de las tradiciones de Písac, especialmente a través de relatos como el de la Ñusta encantada, cuya figura se asocia a una formación rocosa visible en el cerro Ñustayoq. Estas narrativas fortalecen la tradición oral y la conexión simbólica entre la población y su entorno natural.

Por otro lado, la agricultura en andenes continúa siendo una práctica fundamental en la vida de los pobladores, quienes preservan técnicas ancestrales de cultivo heredadas de la cultura inca. Esta actividad no solo cumple una función productiva, sino que también representa un vínculo con la historia y el territorio.

Finalmente, la festividad de Cruz Velacuy o Fiesta de la Cruz, celebrada el 3 de mayo, constituye otra manifestación relevante, en la cual las cruces ubicadas en las zonas altas son trasladadas al pueblo para su veneración mediante procesiones, música y danzas tradicionales. En conjunto, las tradiciones culturales de Písac se organizan en torno a un calendario festivo que articula el ciclo agrícola, el ciclo ritual andino y el calendario litúrgico católico. Este sistema no solo regula las actividades comunitarias, sino que también configura un orden simbólico que estructura las relaciones sociales, define responsabilidades colectivas y reafirma la identidad cultural del distrito.

2.7.2. Mitos

En esta sección se presentan los principales mitos y leyendas documentados en la zona de Písac, los cuales forman parte del patrimonio cultural intangible y reflejan la cosmovisión andina:

La leyenda de la Ñusta y el pastor (Inkil Chumpi): Relata la historia de una princesa inca que se enamora de un pastor de origen plebeyo. Al ser descubiertos, ambos son castigados por los dioses y convertidos en piedra, integrándose al paisaje rocoso cercano a los andenes de Písac.

La piedra del brujo: Esta leyenda local describe la existencia de una roca con propiedades místicas, la cual, según la tradición, atrapa a aquellas personas que intentan desafiar su poder, constituyendo un elemento importante del folclore de la zona.

El mito de la forma de perdiz: Diversos cronistas y estudiosos sostienen que el Inca Pachacútec diseñó la ciudad de Písac con la forma de una p'isaqa (perdiz andina), evidenciando la integración de elementos de la naturaleza en la planificación urbana inca.

El origen de la nobleza local: Este conjunto de relatos andinos explica la presencia de los denominados “orejones” (nobles incas) en la zona de Písac como

resultado de una planificación divina atribuida al Inca, reforzando la jerarquía social y el orden simbólico del imperio.

Dentro de los mitos de las comunidades del distrito de Pisac se tiene la ofrenda a la tierra, la purificación de la llama, en el de Agosto, veneración al Sr. de Exaltación mes de Setiembre, veneración a la Virgen del Rosario en el mes de Octubre, La celebración de Todo los Santos mes de Noviembre, veneración a la Inmaculada Concepción mes de Diciembre, veneración al Niño Jesus mes de Diciembre, Semana Santa mes de Marzo, Abril, veneración al Patron San Marcos en la que se celebra la Huaca Fiesta, Cruz velacuy veneración a la Cruz Andina mes de Mayo, el amarre del Espiritu de la papames de Julio, Veneracion al Sr. de Qoyllor ritti mes de Junio, Corpus Cristi mes de Junio, San Juan Bautista mes de Junio, veneración a San Isidro Labrador mes de Julio, Veneracion a la Virgen del Carmen mes de Julio, Veneracion a Patron Santiago mes de Julio.

2.7.3. Gastronomía típica

En el distrito se tiene un listado de platos típicos, tradicionales que se originan de las diferentes comunidades que en dicho potaje se utilizan los productos de estos platos de la gastronomía del distrito de Pisac se tiene en el siguiente listado: Chairu, chupe de ch'uño saqta, ch'aki sara lawa, merienda campo, chupe de lisas(olluco), lawa de trigo tostado o harwi, chupe de calabaza o lacahuite, chiriuchu o llaquayuchu, puchero o t'impu , lechón piseño, choclo con queso, rocoto relleno piseño, asado de cordero, soltero, q'achich'uño, pastel de choclo, q'apchi de zetas, k'irko, oqa y año, t'impu o huatia, qholla sara lawa, ch'ake de tripas, ch'ake de trigo, cuy al horno, moraya p'hasi, nabos hauch'a, anticuchos de corazón, chicharrones, trucha frita, t'octo de pellejo de chanco, soltero de khuchiqara, humint'a, p'esqe, phata, mote, qowe lawa.

2.7.4. Vestimenta típica

Todas las danzas que se acostumbra en el distrito de Pisac tienen su vestimenta típica de los cuales se podría decir que las danzas que acostumbran llevan los nombres machu y auki auki., llama llama o llamatusuy, llamat'inkiy, k'achampa., pacuri ch'unchu y q'ara ch'unchu., ch'akiqocha (danza de la laguna seca) y kuntur tusuy., taruka chaqoy y tinkuy en cuyo chico. doce qhaswas puqllay en las comunidades (carnavales) tinkuy (encuentro) chiuchillani chahuaytire y comunidades, tarpuy y uywa t'inkay. las danzas de la Festividad de la Virgen del Carmen y otras fiestas Patronales son: K'achampa, qhapaq negro, auqa chileno, qhapaq ch'unchacha, contra danza, qhapaq qollas, qhapaq ch'unchu, qoyacha, mestiza qoyacha, majeño, wayna saqra, orqo saqra, china saqra, siqllas, san roque y layqapaya y otros.

2.8. Actividades económicas

Las actividades económicas de Pisac están estrechamente ligadas a su entorno natural, cultural y social, configurando una economía diversificada, pero con fuerte arraigo en la tradición.

- **Agricultura:** La agricultura es una de las principales actividades económicas y fuente de sustento para la mayoría de las familias. Los cultivos predominantes son el maíz, la papa, hortalizas como zanahorias y cebollas, además de tubérculos nativos como la oca y la mashua. La agricultura en Pisac es mayormente de subsistencia, con técnicas ancestrales que se complementan con prácticas modernas en algunos casos. La producción agrícola se orienta tanto al autoconsumo como al comercio local y regional, abasteciendo mercados del Valle Sagrado y la ciudad de Cusco.
- **Artesanía:** Pisac es reconocido por su producción artesanal, principalmente en textiles elaborados a mano mediante técnicas tradicionales que se transmiten de generación en generación. Las mujeres quechuas son las principales artesanas, quienes utilizan tintes

naturales y patrones simbólicos que reflejan la cosmovisión andina. Además de textiles, se elaboran cerámicas, joyería en plata y objetos decorativos que son vendidos en los mercados locales y atraen a turistas nacionales e internacionales, generando un ingreso importante para la economía familiar.

- **Turismo:** El turismo es una actividad económica vital para Pisac. El Parque Arqueológico de Pisac, con sus impresionantes terrazas agrícolas y restos incas, es un atractivo principal, junto con el tradicional mercado de artesanías que se realiza varios días a la semana. Estos atractivos no solo generan ingresos directos a guías, comerciantes y operadores turísticos, sino que también fomentan el desarrollo de servicios relacionados como restaurantes, alojamientos y transporte. La demanda turística ha impulsado también proyectos comunitarios para conservar el patrimonio cultural y natural, promoviendo un turismo sostenible.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Resultados de la entrevista

P1: ¿Qué significa para usted la cultura y las tradiciones de Pisac? ¿Cómo cree que se reflejan estas tradiciones en la vida diaria de las personas del distrito y en la manera en que se relacionan entre sí?

- “Son costumbres de acá del pueblo, donde hacen festividades como de la Virgen del Carmen. Hay otras festividades también que realizan acá en la zona. Son costumbres de acá del pueblo que está, ¿cómo le podría decir? Son organizaciones que se llevan a cabo sobre todo esas cosas del pueblo, ¿no?, que reflejan hacia el turismo y todo eso” (Rosabeli, 48 años).
- “Bueno, la cultura es lo que ya nos han dejado nuestros ancestros, ¿no?, como cultura. Tradición es lo que lo practicamos, ¿no? Hoy en día todas estas costumbres, ¿no? Es autenticidad de nosotros, originalidad de nuestros antepasados, a nosotros los descendientes. Mediante las diversas actividades que nosotros podemos poner en práctica en el distrito, porque en nuestra población tenemos muchas actividades” (Nancy, 43).
- “Es algo que tenemos que me parece muy bonito, porque todavía la mantenemos. Tenemos cultura viva, como los Varayoc, que todavía vienen año tras año a las misas en quechua. Y sí, somos parte de querer mantener esas costumbres. Las reflejamos, porque todavía mantenemos nuestra identidad en quechua, las vestimentas, y ayuda a relacionarnos, porque turísticamente, como es nuestro distrito, atrae mucho estas vestimentas, costumbres que tenemos” (Lucy, 48 años).
- “La cultura es lo que de los antepasados que nos han dejado, ¿no? Las culturas incas... Y las tradiciones eran nuestras fiestas patronales... Nuestras costumbres del

pueblo que hay... Las festividades o... Otro tipo de actividades, ¿no? Como aniversario.... Las tradiciones sirven para sociabilizar entre nosotros, entre pobladore cuando hay compromisos patronales... Parte de nuestra tradición, ¿no?” (Rosa, 50 años).

- “Las culturas son antiguas, pero siguen siendo preservadas, ¿no? Para nosotros, eso significa continuar con esas tradiciones que nuestros ancestros empezaron. Se trata de mantener vivas esas raíces, tanto ahora como en el futuro. Quieren que sigan existiendo, ¿cómo se llama? Esas tradiciones y valores, y también que los jóvenes se conecten con ellas. Así, la cultura se transmite de generación en generación, permitiendo que tanto los mayores como los más jóvenes sigan sintiendo esa conexión con nuestra historia” (Miguel, 62 años).
- “A Son costumbres que vienen de antiguamente y siguen con eso. Es una costumbre que sigue y va con todo. Como es zona turística, es muy bueno” (Julia, 43 años).
- “Es un factor muy importante para nuestro desarrollo personal, ya que conforma todo lo que somos y muy importante también nos ayuda a conocer más sobre nuestros antepasados y nos ayuda a mantener viva nuestra cultura. Estos son muy importantes en la vida cotidiana y ayudan a la relación entre nosotros. Justamente en el momento de realizarlas nos ayudan a estar mejor conectados, justamente porque tenemos la misma ideología y el mismo pensamiento y hacemos una cosa en conjunta” (Eduardo, 18 años).
- “Ah, bueno, la cultura que tenemos, ¿no? Nuestras costumbres. Nos llenan de orgullo, lo máximo, ¿no? Nos llena de orgullo todas las tradiciones, costumbres que tenemos en nuestro pueblo. A veces con nuestras tradiciones y costumbres, a veces cuando con eso, claro, aumenta el turismo. Cuando hacemos festividades, todo con

eso, bueno, se hace publicidad, ¿no? Y aumenta, ¿verdad? El turismo, porque nosotros vivimos del turismo” (Delia, 55).

- “Las tradiciones son para atraer a los turistas, nosotros más que todo con eso educamos a nuestros hijos. Más que todo es patronal de Virgen del Carmen. En que se relacionan será la cultura. Más que todo acercar por la fe y acercar más al Señor. Eso sería” (Aurelia, 51).
- “Son parte de nuestros ancestros y... Bueno, me gustaría que se conserve porque es parte de la atracción turística, al menos en este lugar que vivimos del turismo. Comparten bastantes vivencias, culturas. Porque a veces cuando, digamos, hacen... Por ejemplo, los carnavales, ¿no? Cuando, digamos, hacen qaswas, hacen que las asociaciones o el lugar mismo haya una unión para lograrlo” (Alicia, 40).
- “Las culturas, bueno, acá las culturas, acá, especialmente en este pueblo, es lo que toda la gente, a veces, llevamos cada año, en cada costumbre, a veces, y las tradiciones también igual, ¿no? Cada año tratamos de superar, pero, aun así, seguimos con esas culturas, tradiciones antiguas, seguimos y también tanto las comunidades también. Significa que algo, bueno, ¿no? No estoy tan en esto, pero, bueno, soy de otra religión, no tanto interés le pongo bien a las tradiciones. Bueno, acá diariamente se muestra eso, ¿no? A través de todas las personas que viven en este pueblo, en las comunidades. Siempre, a veces, se muestra atrás de las vestimentas, de los, digamos, platos típicos. Entonces, yo creo que la tradición es muy importante. En toda forma, en toda forma, o sea, se muestra en cada costumbre que haya” (Cirilo, 38).
- “Mucho, ¿no? Siempre, ancestralmente, la cultura siempre se ha llevado acá en Pisac. Todo, todo. Aquí en el pueblo hacemos lo que... Llevamos eso, ¿no? Siempre

en la sangre mismo. Entonces, no creo que... La población siempre se manifiesta y siempre piensa en eso y....Siempre lo lleva con fe, ¿no?" (Serapio, 60).

Análisis e interpretación

Las respuestas revelan una definición compartida de cultura como herencia ancestral. La mayoría menciona a la Virgen del Carmen y el turismo de manera casi automática, lo que evidencia que el significado de "cultura" no se activa como categoría abstracta, sino que adquiere sentido en la medida en que es observado, reconocido y consumido desde una mirada externa ("reflejan hacia el turismo" Rosabeli; "con nuestras tradiciones y costumbres...aumenta el turismo " Delia). El significado de la tradición en la ciudad de Pisac se construye, en gran medida, en el acto de exhibirla, un proceso donde la mercantilización de la cultura frente al turista activa determinados significados y redefine el contenido mismo de lo que se considera auténtico. La excepción de Cirilo, quien se distancia por motivos religiosos, revela que el sentimiento de pertenencia no es homogéneo ni obligatorio, sino que compite con otras adscripciones identitarias (principalmente religiosas) dentro del mismo espacio urbano. Esto matiza cualquier lectura que asuma una identidad cultural de la ciudad de Pisac unívoca.

P2: ¿Cómo observa que los pobladores valoran las tradiciones, fiestas, danzas, música, lugares históricos o cualquier elemento importante del patrimonio de Pisac? ¿Podría dar ejemplos de cómo se demuestra ese valor en la vida diaria o en eventos comunitarios?

- “Cumplen sus reuniones y de acuerdo a esas reuniones hace que eso sea bien organizado para poder reflejar todas esas costumbres y mantener hacia el turismo, para que pueda venir también el turismo. O sea, se organizan las personas, son asociaciones, danzas y costumbres del pueblo... A ver, acá, por ejemplo, Pisac es un lugar turístico, tenemos las ruinas, tenemos el mercado artesanal y... ¡ay, no sé qué otra cosa decir!” (Rosabeli, 48 años).

- “La población, por ejemplo, de Pisac, ahorita estamos en Pisac, valora realmente estas costumbres que nos han dejado mediante sus representaciones que hacen en diversas fechas, ¿no? Que hay en la población, ya sea con desfiles patronales o también de repente culturales que también nosotros aquí a nuestro cacique Bernardo Tambohuacso, a nuestro prócer, le hacemos mención honrosa también, ¿no? Porque él es parte de la cultura piseña, ¿no? Entonces, mediante muchas actividades, ¿no? Entonces, así nosotros podemos mantener vivo el recuerdo de nuestras culturas que nos dejaron” (Nancy, 43).
- “Según yo, sí, la valoramos. Hay gente que no vive aquí, pero que viene a bailar, por ejemplo, para la festividad de la Virgen. Y estamos ocupándonos de que se siga construyendo esa cultura. Al menos nosotros, te hablo como artesana, que nosotros valoramos mucho nuestra misa en quechua, la bajada de los Varayoc, que nosotros hemos promocionado después de pandemia, porque ya se estaba perdiendo, entonces no convenía que muera todo ello. Entonces estamos en la tarea de seguir fortaleciendo ese evento que se hace todos los domingos” (Lucy, 48 años).
- “Ah yo pienso... Más que todo es... Por ejemplo, acá la tradición de la Virgen del Carmen, la festividad... Lo hacen y... Por la veneración de la Virgen... La población es participe en todas las danzas que tenemos, ¿no? Son 18 danzas que tenemos acá de la población de Pisac... Y... Bueno, pues... Es una costumbre, una tradición que todos nos confraternizamos o hermanamos, ¿no?” (Rosa, 50 años).
- “Bueno. En esas fiestas nosotros no participamos. Por ejemplo, fiestas patronales, ¿no es cierto? Nosotros somos adventistas. Entonces, no participamos en las fiestas... Por tal motivo, no estamos relacionados con esas fiestas. En música o en los lugares históricos del patrimonio En eso sí. Por ejemplo, la música ancestral que es de los

antepasados. Es el pito y tambor, ¿no? Esas músicas son todavía... Ahorita todavía existen” (Miguel, 62 años).

- “Cada año haciendo sus costumbres. Por ejemplo, cada año del mes de julio hacen su costumbre de Virgen de Carmen, los bailes con todo eso. Un ejemplo, seria Cuidando sus cosas. Acá por ejemplo tiene unas ruinas de Intihuatana, cuidando y valorándolo” (Julia, 43 años).
- “Principalmente creo que es la principal forma en la que presentan su admiración es realizando, formando parte de estas mismas tradiciones y apoyándonos justamente al desarrollo de estas” (Eduardo, 18 años).
- “Bueno, sí, porque bastante valoran, ¿no? Nuestras tradiciones, porque se identifican con nuestras tradiciones y valoran bastante. Cuando hay festividades, todos juntos nos reunimos así y hacemos, ¿no? Nuestras tradiciones, costumbres” (Delia, 55).
- “Valoran, por ejemplo, participando. En la fiesta de la Virgen del Carmen, toda la población participa porque nos invitan, ¿no? Entonces, queriendo o no, siempre estamos ahí toda la población” (Aurelia, 51).
- “Como lo vuelvo a repetir, acá nosotros estamos en una zona turística y nosotros tenemos que tratar de recuperar lo que nuestros antepasados han podido hacer. Las costumbres, por ejemplo, los qhaperos, esas cosas, ahorita se está tomando bastante interés en ellos. Hasta en los matrimonios ahora más danzas, música tradicional, porque para hacer ver al mundo de lo que nuestros antepasados en realidad disfrutaban, ¿no? Por ejemplo, nosotros todavía en los domingos, que es la misa dominical en quechua, nosotros la mayoría vamos con ropa... los de las comunidades tienen que bajar con sus ropas típicas, los Varayoc también, y los del mercado artesanal de Pisac y los del mercado de abastos tenemos que vestirnos con nuestra ropa típica para poder asistir a la misa” (Alicia, 40).

- “Bueno, gracias a ese patrimonio, ¿no? A veces el pueblo tiene también economía, ¿por qué? Porque los turistas más vienen a veces por esas tradiciones, por esas costumbres, por todo eso a veces nos visitan más de otros países, ¿no? ¿Algún ejemplo? No sé cómo decir” (Cirilo, 38).
- “Bueno, nuestras costumbres, tradiciones, todo eso. Y siempre, como digo anteriormente, que es, ¿no? Todo es así... Lo llevamos en la sangre, ¿no? Y todo es... Como el amor que tenemos a nuestro pueblo de Pisac. Y así lo llevamos, ¿no? Por ejemplo, de la Virgen de Carmen, que es la festividad. Siempre, ¿no? Con una... Unión, prácticamente, todo el pueblo” (Serapio, 60).

Análisis e interpretación

La principal forma de demostrar valoración, según las respuestas, es la participación en las festividades locales, las cuales involucran procesiones, danzas o vestimenta típica. En la ciudad de Pisac el valor patrimonial se experimenta principalmente como práctica performativa encarnada más que como discurso o creencia interior, y si ese valor se demuestra actuando frente a un público, turístico o comunitario, cabe preguntarse si lo que se observa es la expresión de un valor preexistente o si el valor mismo se produce e internaliza a través de la actuación repetida. El caso de Lucy, quien describe la promoción post-pandemia de la misa en quechua y la bajada de los Varayoc, ilustra bien esta tensión, la reactivación de la práctica no consistió únicamente en restaurar lo que se perdía, fue también una reconstrucción consciente y deliberada del signo cultural para poder mejorar el turismo, lo que muestra cómo la valoración patrimonial puede ser a la vez genuina y estratégica. El testimonio de Miguel, que valora la música ancestral, pero se excluye explícitamente de las fiestas patronales por su credo religioso, aporta un matiz importante, pues muestra que la valoración del patrimonio puede fragmentarse selectivamente, aceptando ciertos elementos mientras se rechazan otros.

P3: ¿Puede contar alguna experiencia o actividad reciente en la que haya visto que la identidad cultural y el patrimonio de Pisac se manifiestan o se respetan? ¿Cómo se vivió, quiénes participaron y qué significado tuvo para la comunidad?

- “No sé, sí, pero sí, lo que pasa es que no asisto mucho a los eventos de fiestas y eso, muy poco. Lo que pasa es que yo me dedico a mi negocio” (Rosabeli, 48 años).
- “Ahorita, recientemente, lo que hemos pasado, una de las actividades más importantes también en nuestro distrito es la Virgen del Carmen, ¿no? Que ahora ya es un patrimonio cultural de la nación. Entonces, con mucha fe, tanto como cultura, tanto como vivencia, lo que es en danzas, lo que es en fe, entonces, practicamos, ¿no? Rindiendo homenaje a nuestra Virgencita del Carmen” (Nancy, 43 años).
- “Por parte de la población, mira, te cuento que tenemos nuestro parque arqueológico y hemos ido reclamando y reclamando que está abandonado, que los líquens, que son hongos que están en las piedras de los antepasados, ya están invadidas. Y felizmente tenemos un grupo de vecinos que han hecho lo posible, lo imposible, por gestionar ellos mismos y traer gente del mismo ministerio, y ahora se está haciendo limpieza de esos líquens. Entonces hay fotos del antes y después. Todavía falta mucho, pero mira, la desidia de las autoridades y del mismo ministerio ha permitido que eso avance, y que, si no es tarea de nosotros, no se hace nada. O sea, quienes participan, como te digo, es un grupo del pueblo, que ha salido como defensoría o algo así, pero no tiene ese nivel. ¿Y qué significado tiene esto para nosotros? O sea, para mí, como yo lo veo, porque tú sabes, todo tiene sus detractores, pero como yo lo veo, están haciendo una buena labor, están cuidando nuestro patrimonio, están queriendo hablar con el alcalde de alguna u otra cosa que no se hace. Más que nada están queriendo apoyar, y reflejo de eso es esto, de que se están limpiando todo nuestro parque arqueológico, que es lo que nosotros conservamos para que tengamos más afluencia de turismo” (Lucy, 48 años).

- “En los patrimonios culturales, nosotros, por ejemplo, cuando querían privatizar nuestro centro arqueológico de Pisac, nos hemos tenido que levantar para hacernos respetar y para que siga siendo parte también de la población, ¿no? En ese transcurso, si se iba privatizando, nosotros ya no íbamos a poder entrar libremente al centro arqueológico. Por eso, tuvimos que ir al Ministerio de Cultura y también a la región para hacernos respetar, dejando claro que, como pobladores, no íbamos a aceptar eso” (Rosa, 50 años).
- “Sí, más que todo es porque este pueblo, como es un centro turístico, busca conservar todavía las culturas. Por ese motivo, se siguen realizando eventos tradicionales que reflejan nuestra identidad. En cuanto a cómo se vivió el último evento tradicional y qué significado tuvo para la comunidad, puedo decir que se vivió con mucho entusiasmo; era lo mejor, realmente algo muy significativo para todos. Sin embargo, ahora se nota que poco a poco se está perdiendo, ¿cómo se llama? se está perdiendo lentamente. Esto, más que todo, creo que tiene que ver con el tema del sistema económico, que está afectando la continuidad de estas expresiones culturales. ¿no?” (Miguel, 62 años).
- “Por ejemplo, ya viene en el primer mes de noviembre que comen lechón, van al cementerio y ahí tienen su ritual. Por ejemplo, para los muertos hacen una ofrenda. Cuando era niña he participado porque mi papá ha hecho eso. Ponía en una mesa todo lo que le gustaba al difunto y eso hacía esperar el pan, el lechón, cuidar el horno, todo eso” (Julia, 43 años).
- “Sí, una reciente es la Virgen del Rosario, que se practica cada año acá en Pisac y se hace una pequeña procesión en lo que es la plaza y hay diferentes danzas que bailan. He formado parte de la procesión y eso son actividades muy importantes que ayudan a mantener nuestra cultura viva. Es una fiesta donde una parte de la población participa y también se pone muy alegre justamente porque es una fiesta importante dentro del pueblo y es bastante interesante tener este tipo de experiencias” (Eduardo, 18 años).

- “Que te puedo responder... desconozco” (Delia, 55).
- “Claro, porque son... Más que todo, tiene que respetarse a los santos, ¿no? Es una costumbre ancestral, y por eso debe respetarse. Porque cada religión siempre merece respeto, ¿no?” (Aurelia, 51).
- “Sí, en realidad todavía se puede agradecer hasta a este último alcalde que sí o sí creo que todo... en base y fundamento el padre de cualquier lugar es el alcalde y mientras que el alcalde promueva y refuerce, su gente también va por ese lado, ¿no? y hasta el día de hoy los alcaldes siempre han sido comprometidos para estas costumbres, tradiciones, para reforzarlo y dar un presupuesto para mejorarlo. Bueno, nosotros lo que nosotros mantenemos es el alabado a la vara y la misa en quechua que sí o sí se tiene que hacer con ropa típica la asistencia” (Alicia, 40).
- “A ver, acá. Sí he visto varias, pero en mi persona no tanto. ¿La última festividad? Bueno, a ver, vamos a ver. Quiero saber, la última tradición fue en el mes de julio, que es la tradición de todo el pueblo Pisac que lleva, es la fiesta más grande de la Virgen del Carmen. ¿Y cómo se vivió? Bueno, acá se llena todo el pueblo, todas las danzas, bailan, y la verdad que visitan de todo sitio y a veces el pueblo en ese mes es lleno, lleno” (Cirilo, 38).
- “Sí, por ejemplo, en el caso de los carnavales, todo eso se lleva a cabo entre la población y en coordinación con sus comunidades. Todo se realiza de manera organizada, con dedicación, y siempre con el pensamiento puesto en lo que representa para nosotros. El significado que tiene para la comunidad es muy profundo. Representa mucho, porque son tradiciones que vienen desde nuestros ancestros. Lo llevamos en la sangre, como solemos decir. Desde tiempos antiguos, la comunidad ha conservado esas costumbres. Siempre han estado presentes, y son los propios pobladores quienes se encargan de

mantenerlas vivas, de generación en generación. Las costumbres, todo en sí, lo llevan muy arraigado desde hace mucho tiempo” (Serapio, 60).

Análisis e interpretación

Las respuestas evidencian dos aspectos principales. Por un lado, se menciona la festividad de la Virgen del Carmen, la más grande de Pisac y declarada patrimonio cultural de la nación, donde la comunidad participa con danzas, rituales y expresiones de fe. Miguel señala que el turismo incentiva la preservación de las tradiciones y que los eventos generan entusiasmo y sentido colectivo. No obstante, advierte que estas manifestaciones enfrentan un desgaste progresivo por factores económicos que afectan su continuidad.

Por otro lado, los relatos de Lucy y Rosa revelan una dimensión política. Lucy participó en la limpieza de líquenes en el parque arqueológico, mientras que Rosa se movilizó contra la privatización del centro. El patrimonio cobra relevancia ante la percepción de una amenaza externa, ya sea del Estado o del capital privado. Para estos pobladores, el valor del sitio arqueológico no está en las piedras, sino en la custodia que se activa ante una disputa. Ese vínculo se manifiesta en situaciones de crisis, donde el centro se convierte en un bien comunitario en disputa antes que en un objeto ritual. La privatización reduciría el acceso de los pobladores a los beneficios económicos del turismo, lo que a su vez afectaría el flujo de visitantes. La tensión entre la iniciativa autónoma de Lucy y Rosa y la opinión de Alicia, que atribuye el mérito a la municipalidad, muestra que la responsabilidad colectiva no es homogénea. Algunos pobladores participan activamente, mientras que otros ignoran esa participación y lo atribuyen al alcalde.

P4: ¿Qué tradiciones, costumbres o valores considera que representan la identidad de Pisac y cómo los aplica en su vida diaria, en su familia o con sus vecinos? Dé ejemplos de estas prácticas o costumbres que realiza con frecuencia.

- “Las tradiciones, costumbres, sí, la Virgen del Carmen, acá tenemos el Parque Arqueológico, el Museo, la Plaza de Armas y tenemos también el Mercado Artesanal. Como te digo yo me dedico más a mi negocio, no asisto mucho” (Rosabeli, 48 años).
- “Nosotros lo aplicamos, por ejemplo, mediante nuestro propio trabajo, ¿no? Aquí, por ejemplo, nosotros tenemos como legado que nos han dejado lo que son todos los trabajos, lo que se refiere a cerámica, escultura, textilería. Entonces, nosotros como artesanos ponemos en práctica todo este legado, ¿no? En nuestro trabajo, a vida diaria casi, porque lo que hacemos, lo que son artesanías. Generalmente, este pueblo está netamente reconocido como un pueblo artesanal que ha sido y seguirá siendo un pueblo artesanal” (Nancy, 43).
- “Nosotros queremos mucho la festividad de la Virgen del Carmen, la valoramos mucho, porque somos devotos, somos católicos, y en mi hogar, pues, así como les digo a muchos, nuestros hijos también siguen eso, nuestro legado, con las danzas, siguen bailando, les inculcamos ello, entonces eso no se tiene que perder. Nosotros hacemos cada año el Pago a la Tierra, también hacemos esto, lo que es el Corpus andino, que siempre bajan los de las comunidades, nosotros participamos en ello, tenemos un santito acá, y hacemos que las comunidades no pierdan ello, porque por cambio de religiones y todo, muchos se estaban perdiendo, pero estamos haciendo que vuelvan” (Lucy, 48 años).
- “Las tradiciones más conocidas serían, pues, la festividad de la Virgen del Carmen, el Corpus Andino, que lo hacemos en la tercera semana de agosto, donde bajan todos los santos más reconocidos, y también el Día de los Muertos, que se celebra en noviembre. Otra es la fiesta de la Virgen de Asunta, en agosto, y muchas otras como

San Isidro y la Virgen del Rosario. Participo prácticamente en todas, porque soy ex carguyoc también, y tenemos que estar presentes en todas” (Rosa, 50 años).

- “Bueno, como les decía, ¿no? Nosotros, por ejemplo, todavía continuamos con la costumbre en nuestras casas, en nuestros hogares. Se siguen practicando todas las tradiciones. Por ejemplo, ¿cómo se llama? El Santurantikuy y otros festivales que todavía se realizan, ¿no? Aún se mantienen, todavía, todavía. Aunque, claro, nosotros personalmente no realizamos esas festividades directamente... no las realizamos nosotros, pero sí se continúan en la comunidad” (Miguel, 62 años).
- “Sería las ruinas de Intihuatana, que a través de ellas viene el turismo por acá y hay para todos unos ingresos. Costumbre, por ejemplo, en el mes de agosto han hecho pago a la tierra y que se hace cada año” (Julia, 43 años).
- “Principalmente el compañerismo que se practica bastante acá y la solidaridad. Siempre cuando pasa algo o tenemos problemas, siempre acudimos al pueblo y nos ayudamos entre nosotros. Una de las principales es la Virgen del Carmen, que es la fiesta patronal más grande acá en el distrito de Pisac y me gusta participar bastante en lo que es la procesión, acompañar a diferentes danzas y sobre todo a unir más a la comunidad” (Eduardo, 18 años).
- “Las festividades de la Virgen del Carmen, después hay carnavales, festival de carnavales en febrero, todas costumbres” (Delia, 55).
- “Costumbres, por ejemplo, el carnaval. En febrero hay carnaval. También en diciembre, ahora que está viniendo, es machu-machu. Está viniendo y de todas las comunidades bajan los bailarines. ¿Con mayor frecuencia? Más a Virgen del Carmen asisto” (Aurelia, 51).
- “Bueno, una de las cosas que veo en Pisac es que son muy solidarios entre comunidad y la ciudad, trabajan bastante, por ejemplo, en matrimonios, chacras,

siempre uno cuando, digamos, hace su chacra los vecinos ayudan y así recíprocamente cuando el otro vecino hace también. Y ahora en lo que es matrimonios también van las personas con los productos o con lo que tienen y es muy bonito y también se tratan de juntar, al menos acá nosotros tenemos las danzas de la fiesta de la Virgen del Carmen y si el que se casa o la persona, varón o mujer que se case, sí o sí recibe a la danza que le acompaña, a la danza que está bailando le acompaña en su matrimonio. Bueno, es muy frecuente, al menos acá en Pisac” (Alicia, 40).

- “Por ejemplo, lo más este es las vestimentas. Las vestimentas, tanto las danzas y en platos típicos es, por ejemplo, es este... me he olvidado. Tradiciones, más es las vestimentas, las danzas, otras tradiciones, por ejemplo, en lo que es, por ejemplo, que las casas tienen que ser bien decoradas, así como ves así allá abajito, así con lunas, así adornados, tienen que ser las paredes limpias más o menos” (Cirilo, 38).
- “Aquí, por ejemplo, en la familia y en la población, siempre vivimos con esa identidad muy presente. Es algo que llevamos dentro. En la familia, todos compartimos ese sentimiento; no hay un integrante que no tenga esa identidad, todos la llevamos muy arraigada. En cuanto a las prácticas o costumbres que realizamos con frecuencia, son principalmente las festividades. Las más importantes son, por ejemplo, la festividad de la Virgen del Carmen, también la Virgen Asunta, Santa Cima Cruz, y el patrón de los gallos. Además, está la celebración de San Isidro, muy representativa del trabajo del campo. Todas estas celebraciones se siguen realizando y se mantienen vivas desde hace mucho tiempo. Son costumbres que empezaron hace generaciones y que hasta ahora se continúan llevando con el mismo compromiso” (Serapio, 60 años).

Análisis e interpretación

Más allá del listado de festividades, en P4 destaca la mención del ayni como práctica de reciprocidad que se mantiene entre la ciudad y las comunidades y que se ejerce fuera del calendario festivo, en las voces de Alicia, Aurelia y Eduardo. El sentimiento de pertenencia tiene entonces un correlato en prácticas cotidianas que no están dirigidas a ningún público externo, lo que confirma que la cultura local en la ciudad de Pisac no es únicamente una puesta en escena para el visitante.

Sin embargo, resalta que la única mención de un patrimonio material inmueble aparece acompañada de su valor económico, Julia señala las ruinas de Intihuatana como fuente de ingresos para la población a través del turismo, sin referirse a un valor histórico o simbólico independiente de ese ingreso. En la misma línea, Nancy y Lucy conciben su trabajo artesanal (cerámica, escultura, textilería) como continuidad directa de la tradición y, a la vez, como actividad cuyo principal consumidor es el turista; la artesanía funciona como saber heredado y como mercancía al mismo tiempo, sin que estas dos dimensiones se excluyan entre sí. Cirilo ejemplifica esta misma tensión al señalar que las fachadas de las casas deben mantenerse limpias y decoradas ("así con lunas, así adornados, tienen que ser las paredes limpias más o menos"), lo que muestra que incluso la estética doméstica se organiza en función de la imagen que el pueblo proyecta hacia quien lo visita.

P5: ¿Qué leyendas, historias o cuentos de Pisac conoce y cómo los comparte con los miembros más jóvenes de su familia o con otras personas de la comunidad? ¿Podría contar alguna historia y explicar qué enseñanza o significado tiene para usted y para la comunidad?

- “A ver, había una leyenda que supuestamente Pisac anteriormente ha sido inundada por un río o el río creo, el río Vilcanota, parece que ha salido a toda la población. Entonces hay un... ¿cómo se llama esto? Una mujer incluso que estaba saliendo de acá, del pueblo, hacia el cerro y que no tenía que mirar hacia atrás, se convirtió en

piedra. Pero no sé muy bien la historia. Esa historia es algo de las personas antiguas pues que siempre contaban a los hijos de cómo fue y todo eso, pero ya no recuerdo mucho así vagamente” (Rosabeli, 48 años).

- “Ah, por ejemplo, sobre el nombre de nuestro pueblo, de nuestro distrito de Pisas. Por ejemplo, ellos quieren saber por qué se llama Pisas, ¿no? Entonces, hay un mito, cultura o leyenda, o sea, todavía está, ¿no? Eso, el por qué, ¿no? Es una historia, ¿no? Que anteriormente acá en el distrito de Pisas abundaba muchas perdices que se llamaba el “Pisaca”, ¿no? Entonces, por ahí provienen, los niños siempre están interesados en saber por qué se llama así el lugar. Entonces, eso como cultura o tradición o identidad personal de cada niño, cada poblador, debemos tener siempre presente, ¿no?” (Nancy, 43).
- “Nosotros conocemos la historia o la leyenda de la Ñusta, la Ñusta, tenemos el Cerro Ñustayoc, entonces eso explicamos a los turistas, a nuestros hijos, ellos a su vez hacen lo mismo. Una breve explicación, se dice que un Inca tenía la hija, y que se iba a casar con otro príncipe de otro lado, pero que el papá no quería que se case, entonces había hecho un concurso para que el que construya más rápido el puente, se case con su hija, y este príncipe que el papá no quería que se case con su hija, hizo pues la tarea de hacer el puente en un día, entonces ¿qué pasó? El papá no quiso que se case igual con ella, ella se escapó, se fue corriendo, cruzó el cerro, se fue rumbo arriba y cuando volteó se convirtió en una roca, y ahí está nuestra Ñusta al frente. Son leyendas que hacen que nuestro pueblo esté pues de alguna forma, esas leyendas se cuentan y se sabe de dónde es de Pisa, porque acá tenemos nuestro santuario, monumento arqueológico” (Lucy, 48 años).
- “Una leyenda sería que tenemos acá de la ñusta una leyenda que nos ha contado nuestros abuelos, en resumen, sería que supuestamente el que hacia el puente que

pasaba el Vilcanota se iba a casar con la hija del otro inca que vivía en la parte del frente, entonces cuando el otro inca estaba haciendo el puente nos que paso que yendo a alcanzar a la ñusta ella no tenía que voltear hacia atrás, y como el inca ya estaba llegando ella se voltea para ver al inca y se convierte en piedra, acá tenemos una piedra allá en el cerro y el inca se convierte en toro y por eso también hay una piedra en forma de toro” (Rosa, 50 años).

- “No estoy al tanto, pero lo que me dijeron algunos comentan, la ñusta, decían que creo que se escapaba o algo así y el otro cuento ese del cerro no sé, me he olvidado, dijeron que hubo una disputa y dijeron que la ñusta se escapa y dice voltea y se encantó ósea se volvió como una roca, es una leyenda muy bonita, pero como le digo no estoy al 100% seguro” (Miguel, 62 años).
- “De la ñusta que está ahí al frente y otro, Apu rinri, hay historias que se comparten con los niños. Son para los niños para contarles una historia que ha pasado, ahorita no me recuerdo la historia. Bueno, es un significado que tiene valor y a través de ellos viene el turismo” (Julia, 43 años).
- “Principalmente una de las leyendas más conocidas de acá es justamente el cerro que tenemos en la parte de atrás. Es el Apu ñusta, es una leyenda bastante interesante sobre cómo llega una estatua justamente a la punta de este cerro y generalmente cuando los niños preguntan esto, siempre se les da a conocer un poco lo que sabemos” (Eduardo, 18 años).
- “Leyendas y cuentos de nuestros antepasados era lo que nos cuentan, ¿no? Esas leyendas antiguas que existían, digamos, los gentiles, todas esas cosas, ¿no? Eso. Bueno, la historia que hay de los gentiles, sí, he vivido en carne propia, ¿no? Teníamos una bebé, mi mamá tenía, y nosotros vivíamos, bueno, al canto del río junto a un mole, una casa pequeña todavía, hace años, ¿no? Y que pasa en la noche

de un momento a otro, la niña empieza a llorar, lloraba sin parar, y no sabíamos qué tenía, a las finales había, estaba botando espuma, y llamamos al vecino, y el vecino vino, y no sé qué cosas trajo, y mirando al bebé tenía huellas por todo el cuerpo, y le había, o sea, que le había manoseado al gentil, ¿no? Todo le había agarrado por todo su cuerpecito, entonces, teníamos una cruz con las flores de la cruz, y yo me acuerdo, creso, querosene, no sé con qué cosas, pero lo hizo reaccionar a la bebé. Esa es una historia verídica que yo he vivido con mi hermana” (Delia, 55).

- “Historias, leyendas. Historias... Por ejemplo, antiguamente se subía a las ruinas, ¿no? Y ahora se sube, pero ya no, ya con ese lugar ... A otro lado lo han cambiado. Claro eso transmito a las personas más jóvenes de mi familia. Ellos ya también conocen, pero... Claro, de conocer conocen, pero... No detalladamente lo que nos ha explicado nuestros papás, esas cosas, ¿no? Entonces nosotros así avisamos a nuestros hijos. Esto nos ha dicho mi papá. Esto de tal... con este nombre se conocía. Y así” (Aurelia, 51).
- “Ah, bueno, tengo varios y bueno, con mi hijo hablamos mucho de Inquill y de la ñusta. Hay uno de linli, otro de ñusta, ventanachayoc. En realidad, acá nosotros vivimos más por la tradición católica religiosa y la tradición de la pachamama. Todas esas historias, bueno, sería el de Apuñusta. Es una leyenda que dice que los padres de la ñusta, linli y ñusta, eran unos jóvenes. linli era un joven y ñusta una chica. Se conocieron, se enamoraron, pero los padres de ñusta no querían que viva con linli. Entonces lo hicieron pasar el río de Pisa, el Vilcanota, a ñusta y se lo estaban llevando para Cusco, subiendo el cerro, porque antes no había carreteras. Entonces en una de esas siempre le habían dicho, no vas a voltear por nada, tienes que correr y no debes de voltear. Pero ñusta era tanto su amor por linli que volteó a mirar y por eso que cuando linli estaba luchando en este lado del cerro se petrificó y ñusta

también quedó petrificada al frente. Entonces, por a veces le contaba eso a mi hijo, porque por a veces hay cosas que uno debe tomar con calma, porque si ella hubiera tomado con calma tal vez hubiera sido otra la historia. Entonces el amor no tiene que ser tan... hay que tomar con calma la parte de la vida” (Alicia, 40).

- “Historias hay bastantes, cuentos también hay bastantes, pero eso demora un poquito tiempo contar. Ya sobre la iglesia de, digamos, acá de Pisac, del pueblo mismo. Por ejemplo, antiguamente era una construcción, así como digamos, puede ser como probablemente, pero... A ver, ¿cómo le puedo decir esto? Bueno, no sé” (Cirilo, 38).
- “Hace poco vino un joven del colegio de nuestra zona y me preguntó si conocía alguna leyenda. En realidad, aquí en Pisac hay bastantes leyendas. Una de ellas, que te puedo contar brevemente, es la de Toqoyo, un lugar aquí arriba. Esta historia me la contaban cuando era pequeño, y yo mismo la viví, la palpé. Decían que, cada vez que se nublaba y empezaba a llover, salía el "arcoíris", pero no era como los arcoíris que todos conocen, con colores vivos y claros, sino con colores más oscuros. Eso venía de esa zona y tenía algo especial: primero aparecía la cabeza de un jaguar, o un puma, y luego su melena se convertía en ese arcoíris. Venía bajando hacia el río y, cuando eso pasaba, siempre llovía mucho. Recuerdo que en una ocasión hubo rayos muy fuertes y se vio cómo un perol giraba y giraba, y luego desapareció, como si se lo llevaran a otro lugar. Desde entonces, ese arcoíris ya no volvió a aparecer por aquí. Para mí, esa leyenda tiene mucho significado. Mis antepasados, los más viejos, siempre me contaban estas cosas, y yo a veces pensaba si sería cierto o no. Pero al final, yo mismo lo vi cuando era niño, cuando íbamos a cultivar. Allá fue donde vi todo eso. Tiene un valor muy grande para mí, y justo eso era lo que les estaba contando a los niños del colegio. Espero que, de alguna forma, usted también

lo pueda compartir, para que se sepa. Es parte de nuestra historia, de lo que somos, y vale la pena que no se pierda. Eso es todo” (Serapio, 60).

Análisis e interpretación

La leyenda de la Ñusta es el núcleo mitológico más repetido entre los testimonios recogidos, presente en ocho de los doce relatos, con versiones desiguales en extensión y precisión. Nancy explica el origen del nombre del distrito a partir de la abundancia de perdices o "pisaca", una versión etimológica que no involucra a la Ñusta y que convive con la leyenda principal sin sustituirla. Lucy y Rosa ofrecen las versiones más completas: una hija del Inca debía casarse con un príncipe que construyó un puente sobre el Vilcanota en un solo día; el padre se negó a la unión, la joven huyó hacia el cerro y se convirtió en piedra al voltear a mirar; Rosa agrega que el Inca también se petrificó, convertido en toro, dando origen a una segunda formación rocosa en el cerro frente al pueblo. Alicia nombra a los protagonistas Linli y Ñusta y utiliza la historia como advertencia moral para su hijo sobre la importancia de actuar con calma. Eduardo identifica la leyenda con el "Apu Ñusta", una estatua ubicada en la cima del cerro posterior al pueblo, y señala que se comparte con los niños cuando preguntan por ella.

Un testimonio se aparta por completo de la leyenda de la Ñusta y narra una experiencia personal. Serapio describe la aparición del "Toqoyo", un arcoíris con forma de cabeza de puma o jaguar que anunciaba lluvias fuertes. Señala que de niño pudo verlo cuando fueron a cultivar, y lo conserva como un recuerdo muy querido. Recientemente lo compartió con escolares de la zona que preguntaban por leyendas de Pisac. Este caso es relevante porque evidencia que, en el pasado, cuando Pisac era eminentemente agrícola, las tradiciones, mitos y relatos se transmitían principalmente durante la jornada en la chacra, en el trabajo comunitario con la familia o en ayni. El declive de la actividad agrícola ha debilitado ese espacio de transmisión oral, lo que constituye una pérdida significativa de uno de los canales principales de reproducción de conocimientos ancestrales en la ciudad de Pisac.

P6: ¿En qué actividades, fiestas o eventos tradicionales participa usted con su familia o vecinos y qué papel cumple en ellas? ¿Podría describir alguna actividad reciente y cómo se desarrolló?

- “Solamente en la Virgen del Carmen, sobre las fiestas que hacen tradicionales y todo eso, porque uno va a los cargos y así” (Rosabeli, 48 años).
- “Nosotros cumplimos el papel, o sea, de un miembro más de la sociedad, ¿no? Entonces, las cuales, como persona adulta mayor, tenemos la responsabilidad de participar en diferentes actividades. Este pueblito está identificado porque es un distrito muy activo, ¿no? Hay muchas diferentes fechas en las cuales pertenecen, participamos en el Corpus Christi, que es en agosto, es la bajada de todos los santos de nuestras comunidades, es una fiesta grande, o el Corpus Andino, que llamamos, ¿no? Entonces, como le digo, hay muchas actividades. Ahorita, por ejemplo, ya se aproxima lo que es el 17 de noviembre, que celebramos la fiesta del Colegio Bernardo Tambohuacso, o sea, en honor a nuestro prócer de la independencia, ¿no? Como lo ha dicho Cacique Bernardo Tambohuacso, es una fiesta grande también, ¿no? Como cultura. La actividad más reciente fue en agosto es una fiesta muy bonita, en las cuales, más que todo religioso, ¿no? Porque nuestro párroco de aquí, de Pisac, es el que encabeza o encamina esta actividad muy bonita, en las cuales Pisac está compuesta por 13 comunidades, en las cuales cada comunidad, el 13 de agosto, bajan con todos sus santitos, ¿no? A una procesión. Entonces, es como en la ciudad imperial, ¿no? El Corpus Christi es igualito, solo que es aquí andino, ¿no? Entonces, se lleva una procesión una misa, y es una actividad muy bonita, ¿no? Que está reconocido también” (Nancy, 43).
- “Yo participo en todas las actividades, especialmente la de la Virgen del Carmen, con mis hijos, con mi familia, también participamos de cerca, porque a veces

recibimos cargos o apoyamos en los cargos, a los carguyoc que se dicen, en ahí funciona la jurka, que es un ayní, entonces siempre estamos dispuestos a colaborar, a que nos jurquen. Mira, yo soy católica y primera vez he sido madrina de unos ahijados que son de acá, de Huándar, de una comunidad de Pisa, y yo nunca había visto esa costumbre de hacer un juchaco y que le dicen que todos ponen su plata ahí, entonces ha sido algo sorprendente para mí y sí, impresionante, porque la gente les traía, sus familiares de la novia, del novio, traían su dinero, ponían, sí, algo que me quedó” (Lucy, 48 años).

- “Nosotros participamos en el evento de la virgen del Carmen, mi esposo baila, yo bailo mis hijos bailan ósea toda mi familia baila, mi familia está integrada en todas esas tradiciones” (Rosa, 50 años).
- “Nosotros participamos en los aniversarios de Pisac hay desfilamos con nuestras ropas típicas para nuestras fiestas, y sobre la actividad reciente, todavía no, recién viene en noviembre, el 7 de noviembre es el aniversario del Bernardo Tambohuacso” (Miguel, 62 años).
- “Bueno, yo casi no participo a esos porque, bueno, yo por falta de tiempo de trabajo casi no tengo tiempo, casi no participo, pero los familiares participan. Por ejemplo, en el mes de agosto pago a la tierra, después ahora viene el mes de noviembre que hacen panes, chuta, pan de wawa, todo eso” (Julia, 43 años).
- “Una de las más recientes es, por ejemplo, básicamente en Semana Santa o Todos los Santos, que es donde generalmente todos nos unimos y llevamos las ofrendas hacia el cementerio y todo ello” (Eduardo, 18 años).
- “La festividad de la Virgen del Carmen. ¿Y cómo se desarrolló? La festividad de la Virgen del Carmen es lindo acá en Pisac, que comienza el 15 de julio y acaba el 18 de julio, ¿no? En una de las danzas baila mi hija, entonces yo siempre estoy presente

ahí participando, llevando las jurkas, todo eso. Y también estoy tras de mi hija, ¿no? Como baila es una mujercita todavía casi menor de edad, y estoy tras de ahí, también en las procesiones, todo participando en las novenas, así de la Virgen” (Delia, 55).

- “Con los vecinos participamos. Por ejemplo, en diciembre participamos toda la familia. Sí, más que todo en diciembre. La última actividad en la que participé fue en junio. Es una minka, así se llama. Es como un ayni, ¿no? Entonces, a cada uno nos dan el pan como símbolo de compromiso, y nosotros llevamos lo que podamos, lo que salga de la voluntad de cada persona: algún producto, comida, etc. Ahí comemos y compartimos. Si queremos, vamos con la familia; si no, también se puede ir solo. Depende de cada uno” (Aurelia, 51).
- “Bueno, en realidad las fiestas patronales. En realidad, en Pisac se hacen diferentes fiestas patronales, todas las fiestas patronales creo. Y la última ha sido de Rosario, que hacen una procesión y hay tres danzas. Y bueno, la misa en la hacienda San Luis es donde ha aparecido la Virgen. Y el hacendado de ahí, bueno en realidad le iban a traer a la Virgen acá a Pisa a la ceremonia, pero da la casualidad que a esa virgencita aparece en un sueño al hacendado y le dice que su fiesta y su misa debe de celebrarse donde ella ha aparecido. O sea, una abuelita en un sueño, entonces ellos regresaron a la Virgen a la hacienda. Claro, se oponían muchos pobladores porque decían que la fiesta debía ser sí o sí en Pisa, pero igual cuando se han opuesto ha habido algo muy fuerte en Pisa y que les hizo reflexionar y pensaron que era como una maldición, algo así. Entonces regresó la virgencita a Añas, a la hacienda de Añas y ahí es donde se celebra esa fiesta” (Alicia, 40 años).
- “Bueno. Pero así, esto no participo tanto, pero... Cuando, por ejemplo, en carnavales sí participo. A veces cuando el pueblo, digamos, se organiza, así siempre a veces... De cada cuadra o de cada calle siempre a veces tenemos que presentar una danza

carnavalesca. Ahora, en Virgen del Carmen, por ejemplo... Depende, si quieres bailar, bailas, y si no, no, pues no, pero... Es libre para todos, para cualquiera, ¿no? Si quieren bailar cualquier danza, sí puedes bailar. No se les obliga, pero en carnavalesco sí es obligatorio, porque cada cuadra o cada asociación del pueblo tienen que presentar sí o sí” (Cirilo, 38).

- “Ah, yo ya dejé de bailar, pero antes bailaba en la festividad de la Virgen del Carmen. Participé en tres danzas, chuncho, K'achampa y chileno. Bailé con mucho orgullo, y mi familia también estuvo siempre involucrada. Mis hijos, todos han bailado y hemos participado activamente en la festividad. Solo mi esposa no participó, pero nosotros sí lo hicimos con mucho entusiasmo. Eso es... Ajá... Y... Eso es la festividad más grande... Y ahora... En todas las festividades que hay... Como lo estaba diciendo anteriormente, ¿no? Que hay muchas festividades... Ahí participamos siempre... Como católicos que somos” (Serapio, 60).

Análisis e interpretación

Nancy y Rosa presentan el nivel de participación más alto y regular. Nancy interviene en el Corpus Christi o Corpus Andino de agosto, cuando bajan los santos de las trece comunidades del distrito, y en el aniversario del Colegio Bernardo Tambohuacso en noviembre. Rosa baila junto a su esposo e hijos en la Virgen del Carmen y describe a toda su familia como integrada en la festividad. Delia acompaña a su hija, que baila en una de las danzas, y participa además en procesiones y novenas. Serapio, ya retirado de la práctica activa, bailó anteriormente en tres danzas (chuncho, K'achampa y chileno) junto a su familia. Lucy participa mediante la jurka o ayni y relata su primera experiencia como madrina en un "juchaco", un ritual de aporte económico en un matrimonio de una comunidad vecina, costumbre que describe como desconocida para ella hasta ese momento. Aurelia describe el

mecanismo de la minka de diciembre, en el que cada participante recibe pan como símbolo de compromiso y aporta productos según su posibilidad.

La participación se reduce o se vuelve indirecta en otros casos. Julia señala que, por falta de tiempo laboral, no participa directamente, aunque sus familiares sí lo hacen en el Pago a la Tierra de agosto y en la elaboración de pan de wawa en noviembre. Cirilo distingue entre participación obligatoria y voluntaria: las danzas carnavalescas son obligatorias por cuadra o asociación, mientras que la participación en la Virgen del Carmen es libre. Eduardo participa en las ofrendas al cementerio durante Semana Santa y Todos los Santos junto a la comunidad. Alicia aporta un dato adicional sobre la fiesta de la Virgen del Rosario: según su relato, la festividad se trasladó a la hacienda de Ayñas a raíz de una aparición de la Virgen en sueños al hacendado, episodio que explica por qué esa celebración no se realiza en Pisac pese a la oposición inicial de parte de la población. En conjunto, se evidencia que los bajos índices de educación cultural formal no impiden la preservación de la identidad y las tradiciones. Sin embargo, la transmisión del conocimiento es mayoritariamente informal y se basa en la experiencia comunitaria y familiar, lo que puede limitar la profundidad del entendimiento de la historia y el valor del patrimonio cultural.

P7: ¿Cómo se organiza la comunidad para realizar estas actividades, proteger las tradiciones y cuidar los lugares importantes del distrito? ¿Puede mencionar ejemplos de cómo los vecinos trabajan juntos o coordinan estas acciones?

- “Siendo frecuentemente constantes, cada año hacen mejor las fiestas, traen diferentes personas para cualquier evento, musicales, o sea, tratar de avivar más la fiesta, invitar a la gente de fuera, hacer propagandas, todo con el beneficio de lucrarnos también y para que conozcan también el pueblo de Písac” (Rosabeli, 48 años).

- “Como le indico, ahorita estamos en Pisac, es un sitio eminentemente arqueológico. Generalmente, lo que es nuestro patrimonio cultural, nuestro centro arqueológico, porque no es ruinas, ¿no? El centro arqueológico está protegido por el Ministerio de Cultura. Y, por otro lado, que nosotros aquí tenemos comité, directivas, para un montón de actividades, ¿no? Tenemos lo que son los dirigentes, entonces ellos se encargan de organizar cada quien en su fecha correspondiente según a la actividad que sea, ¿no? Entonces, para lo cual todo el pueblo está dispuesto siempre a participar positivamente” (Nancy, 43).
- “Generalmente las danzas tienen sus organizaciones bien puestas y tienen su caporal, tienen su asociación, tienen su presidente y para las otras actividades también tiene que participar la municipalidad, para esto del Corpus Andino, el San Roque que hay y otras actividades que se puedan dar. La municipalidad apoya con ello y nosotros somos los actores principales. Coordinamos con la presidenta. Nosotros somos una asociación, entonces la autoridad manda documentos y tenemos que ir a reuniones para ver la forma de participar nosotros en eso” (Lucy, 48 años).
- “Nos organizamos dando una buena imagen a la población, nos organizamos participando en todas las actividades de nuestro pueblo, puede ser... manteniendo siempre limpio la ciudad y si hay problemas evitar siempre esos problemas como población” (Rosa, 50 años).
- “Sí, eso sí, conservar, más que todo, nuestras colonias que están construidas aquí en Pisac. Por ejemplo, las ruinas de intihuatana tienen que ser bien respetadas y bien conservadas, para que, de esa manera, lo que nuestros antepasados nos han dejado, podamos respetar y conservar. Hace poco tiempo, los vecinos se organizaron para hacer una faena y realizar una limpieza de todo el centro arqueológico de Pisac.

También, con respecto al río Vilcanota, nos organizamos por barrios para su cuidado” (Miguel, 62 años).

- “Todos se reúnen y toman una decisión para participar todos. Los vecinos, claro, acá como hay municipios a través de alcaldes y serenos, y así también hay defensa y bien con todos ellos para proteger todo esto que tenemos y nos organizamos” (Julia, 43 años).
- “Principalmente los factores que apoyan a esto son la municipalidad, así como la iglesia y muchos también de las asociaciones de Pisac, que son quienes contribuyen a estas diferentes actividades, haciendo faenas o reuniones y participando también de estas actividades” (Eduardo, 18 años).
- “La población. Ajá, la población. La población se organiza mediante reuniones, ¿no? Que tienen con el párroco, con los carguyoc, los mayordomos, que son dos mayordomos. Una de las vírgenes de la mayordomía central y la virgen de Ayñas, que es de Ayñas, con el mayordomo. Tienen cada 16 de cada mes reuniones, y en ahí organizan cómo se debe realizar, debe realizarse, ¿no? Para el año que viene, la festividad. De esa manera se organiza” (Delia, 55).
- “Eso hacen cargo fuerte entonces ya los carguyoc organizan y ahí participa la población” (Aurelia, 51).
- “Bueno, acá en Pisa tenemos más de 25 o 30 asociaciones. Entonces, para tomar una decisión, sea cual sea, dentro de nuestra jurisdicción de Pisa, las asociaciones hacen una asamblea general y solamente así se puede aprobar algún movimiento en Pisa, así sea en el Parque Arqueológico. Cuando uno quiere hacer faena en el Parque Arqueológico, se reúnen las juntas directivas de las diferentes asociaciones, como es Mercado de Abastos, Mercado Artesanal, Asociaciones de Danza. Entonces, toman una reunión y dicen, vamos a hacer esto y previo acuerdo, todos también a su masa

preguntan. Igual, las comunidades también ingresan a esas reuniones y previo acuerdo, todos tratamos de hacer lo mejor. De esa parte agradecemos al alcalde, que nunca ha sido autoritario, el alcalde siempre. No solo este alcalde, todos los alcaldes sí o sí preguntan a las masas, porque es un pueblo pequeño y es fácil de manejar” (Alicia, 40).

- “Primero, se comienza con las autoridades. Dos meses antes del evento, las autoridades envían un oficio a cada asociación o cuadra para notificarles la invitación y solicitar su participación. Esto se comunica a través de pasacalles y danzas. Para proteger sus tradiciones, las autoridades juegan un papel crucial, organizando y estableciendo normas para que todo transcurra de acuerdo con lo esperado. Ellas también crean reglamentos internos sobre cómo se deben presentar las celebraciones, cómo deben participar los vecinos, qué tipo de comida debe ofrecerse, si se debe bailar o no, si se debe usar música o una banda, entre otros detalles. Como habitantes del pueblo, todos conocemos estas reglas y sabemos lo que se espera de cada uno. Las autoridades son las encargadas de organizar y coordinar todos estos aspectos” (Cirilo, 38 años).
- “Ellos... Mediante ahora... Más que todo... Mediante la municipalidad... Y todo eso ya... Les ayuda... A levantar... Esa... ¿Qué se llama? A que resalten... De nuevo... Todas las costumbres... Y todo eso, ¿no? Y... Pero... Antiguamente... Ellos nomás lo hacían, ¿no? Pero ahora ya... Con esa ayuda... Que les da la municipalidad... Ya están comenzando... Volviendo a... Levantar esas costumbres que tenían” (Serapio, 60).

Análisis o interpretación

La protección formal del patrimonio recae, según los testimonios, en el Ministerio de Cultura y en la municipalidad, mientras que la organización de las actividades festivas queda a cargo de comités, asociaciones y autoridades religiosas. Delia detalla el mecanismo religioso

con precisión; el párroco y los dos mayordomos, de la mayordomía central y de la de Ayñas, se reúnen el 16 de cada mes para planificar la festividad del año siguiente. Lucy explica que cada danza cuenta con organización interna propia (caporal, presidente, asociación) y que la coordinación con la municipalidad es necesaria para actividades como el Corpus Andino o San Roque. Cirilo añade que las autoridades notifican a cada asociación o cuadra con dos meses de anticipación mediante un oficio, y que establecen reglamentos internos sobre la comida, la música y la forma de participación esperada. Alicia ofrece el dato organizativo más preciso del conjunto identificando entre 25 y 30 asociaciones activas en Pisac, cuyas decisiones se toman en asamblea general, e indica que los alcaldes consultan históricamente a las bases antes de autorizar actividades en el Parque Arqueológico. Miguel describe una faena reciente de limpieza de líquenes en el centro arqueológico organizada por los propios vecinos, el mismo episodio que Lucy relata en la pregunta 3 como respuesta ante la inacción de las autoridades, lo que confirma su relevancia como hito compartido y reciente. Serapio contrasta el pasado, cuando la organización dependía únicamente de la iniciativa vecinal, con el presente, en que la municipalidad interviene de forma más directa para sostener las costumbres.

Los testimonios revelan un entramado organizativo complejo donde coexisten la iniciativa vecinal autónoma, la estructura religiosa y la creciente intervención municipal, lo que evidencia un proceso de institucionalización progresiva de prácticas que antes se resolvían exclusivamente en el ámbito comunitario.

P8: ¿Qué conocimientos sobre la cultura de Pisac le han enseñado su familia, su comunidad o la escuela y cómo los aplica en su vida diaria? ¿Puede dar ejemplos concretos de lo que ha aprendido y cómo lo usa?

- “¿Qué conocimientos? Mis padres siempre nos han dicho, o sea, siempre se ha seguido como una secuencia, es como una cadena, que cada vez que se hacen los

eventos o las fiestas tratan de mejorar un poco más y así sucesivamente” (Rosabeli, 48 años).

- “Sería, por ejemplo, un conocimiento de nuestro dialecto autóctono, que sería, ¿no? Eso es de transmitir, ¿no? A nuestros hijos lo que es nuestro dialecto, que es el runasimi o el quechua, entonces las cuales ya ahora se está perdiendo con nuestros hijos, pero creo que ahorita estamos poniendo en práctica un poco más para que realmente esta cultura no muera, ¿no? Nuestro dialecto original autóctono que es, ¿no? Entonces ahorita estamos empleando incluso otros idiomas, pero generalmente ahorita lo que hacemos es tratar de incentivar a nuestros hijos que no pierdan, pues, ese dialecto, ¿no? Que nos han dejado como herencia también nuestros antepasados. Bueno, ese dialecto quechua, por ejemplo, lo venimos heredando de nuestros padres porque nuestros abuelos, antepasados, siempre han hablado ese idioma, ¿no? Entonces ahorita en nuestra vida diaria, por lo mismo que tenemos visitantes de nuestras propias comunidades, el interpretar con ellos, transmitirnos mediante ese dialecto es algo positivo porque podemos entender las cosas que requieren o las cosas que nosotros también queremos hacerles saber. Entonces hay una coordinación para eso con cada persona de nuestros visitantes, ¿no? Eso sería” (Nancy, 43).
- “Sobre la cultura, el quechua, las tradiciones, los carnavales, todo. Lo aprendí viendo de nuestros papás, todo lo que se hace también. De algunos los papás, de mis amigos los papás son de algunas comunidades, ahí es diferente. ¿Un ejemplo concreto? No sé, las misas en quechua. Nosotros todos los domingos participamos de la misa en quechua, ya se nos ha hecho costumbre. Entonces no queremos que se pierda eso. Es algo que lo aplico todas las veces” (Lucy, 48 años).
- “Sobre la cultura más que todo sobre nuestro centro arqueológico, sobre nuestras pinturas rupestres, tenemos lo que es nuestros apus que siempre nuestros abuelos nos

han mencionado el Apu rinri, el Apu ñusta, el Apu ventanayoc, esas cosas me han enseñado más mi familia” (Rosa, 50 años).

- “Bueno... que conserve el territorio, la cultura de Pisac, la comunidad. Bueno, este aprendizaje nace de la familia. Por ejemplo, una familia que se paró, se organizó” (Miguel, 62 años).
- “Las culturas, por ejemplo, las ruinas de Intihuatana y más arriba el camino Inka, a la comunidad, me enseñó a mi papá y después poco a poco conociendo” (Julia, 43 años).
- “Principalmente, así como mencionaba, la solidaridad y el compañerismo. Es uno de los principales factores que prevalecen en el Distrito de Pisac y justamente lo ponemos en práctica muchas de estas veces. Principalmente, mi mamá no es natal de aquí de Pisac, pero yo sí y ya vivimos años. Principalmente lo que te enseña más es las prácticas, la comunidad, todo lo que ponen en práctica y poco a poco te vas adecuando y vas aprendiendo más sobre esta cultura” (Eduardo, 18 años).
- “Casi no. Yo misma, no, no viví con mis papás casi tanto, no. Mi familia no me enseñó nada. He aprendido a tener más fe, también a participar, por ejemplo, en festivales carnavalescos. Nosotros acá, los artesanos, también nos organizamos para salir en Qaswa general, ¿no? Organización mayormente. Aprender a organizarse bien, ¿no?” (Delia, 55).
- “Sí, las costumbres, pues, más que todo. De nuestros ancestros. O sea, que de nuestro estado, de los abuelos. Me enseñó eso mi abuelo. Siempre yo también he visto. Según qué voy creciendo, lo que hemos visto...” (Aurelia, 51).
- “Bueno, el conocimiento, la cultura, la cultura es más que todo como trabajar en equipo y también como respetar la religión, sea cual sea, y como respetar a la tierra. ¿Cómo lo practico? Vivo en un lugar muy tranquilo, Pisac es un lugar muy tranquilo,

en acá no hay mucha drogadicción todavía entonces me gusta que mis hijos vivan en este lugar, que es muy tranquilo. Bueno yo tengo 40 años yo tengo soy todavía de la antigua escuela, a mí me educo mi madre que es como otra escuela, entonces los que todavía pienso de esta generación que tenemos hijos todavía tenemos la antigua escuela de los padres, y ellos son los que nos han inculcado. Pienso y espero no estar equivocada, pero la escuela de mi hijo pienso que va a ser muy diferente, veo que el colegio, la escuela de los padres en casa y los profesores han cambiado mucho, personalmente para mí no para bien ni para mal porque hay mucha libertad y a veces creo que un poco eso hace que no tengamos respeto entre nosotros” (Alicia, 40).

- “Lo que acá más, por ejemplo, que tenemos es Intihuatana. A ver, otras cosas. Hay bastantes, esto me enseñó también la escuela también la familia, también las autoridades. En la escuela siempre dan, a veces así, como clases, cursos dan, ¿no? Que este es así, así, entonces a eso también tienen que aprender. Tanto la familia también siempre te dice, ¿no? Hijo, este es así, eso siempre te enseña” (Cirilo, 38).
- “De las leyendas, yo siempre he aprendido bastante, porque soy de acá, de Pisac. Hay muchas personas mayores con las que yo conversaba, especialmente cuando íbamos a cultivar maíz. En esos momentos hablaban, y yo escuchaba todo lo que contaban. Así fue como fui aprendiendo. Todo ese conocimiento, esas historias, se aprendieron mediante la comunidad. Exactamente así. Es la comunidad la que transmite esas leyendas, esas vivencias, de generación en generación. Prácticamente, todo eso viene de ahí, del compartir, del escuchar, del vivir juntos. Y eso es lo valioso” (Serapio, 60 años).

Análisis e interpretación

La transmisión cultural en la ciudad de Pisac se sostiene principalmente en la oralidad y la experiencia cotidiana, con la familia como eje central, aunque también operan redes comunitarias sustitutas que activan canales alternos cuando el vínculo familiar se debilita. El quechua y el conocimiento del territorio arqueológico son los contenidos más citados como aprendizaje familiar directo. Nancy indica que el idioma fue heredado de sus abuelos y que lo utiliza activamente para comunicarse con visitantes de las comunidades. Rosa detalla el nombre de tres Apus (Apu Rinri, Apu Ñusta, Apu Ventanayoc) transmitidos por su familia, junto con conocimientos sobre pinturas rupestres. Julia aprendió sobre Intihuatana y el Camino Inca de su padre, de forma progresiva. Lucy señala que aprendió observando directamente a sus padres y que mantiene esa práctica en su asistencia constante a la misa dominical en quechua. Aurelia y Cirilo coinciden en identificar a la familia como fuente directa del conocimiento; Cirilo agrega la escuela como segunda fuente, mediante cursos específicos.

Dos testimonios matizan la centralidad de la familia como transmisora exclusiva. Delia declara que su familia no le enseñó nada y que su aprendizaje sobre organización y fe provino del gremio de artesanos, particularmente de la organización para la Qaswa general. Eduardo aprendió principalmente de la comunidad y no de su madre, quien no es originaria de Pisac, lo que marca una vía de aprendizaje basada en la convivencia con vecinos más que en la herencia familiar directa. Serapio describe el mecanismo más detallado de transmisión oral registrado en los testimonios recogidos, él aprendió las leyendas conversando con personas mayores durante las faenas de cultivo de maíz, y señala que ese conocimiento proviene del compartir, el escuchar y el vivir juntos en comunidad. Alicia agrega una lectura crítica sobre el cambio en los modelos de crianza, al contrastar la "antigua escuela" con la que ella fue educada frente a lo que percibe como mayor permisividad en la crianza y la enseñanza escolar actual.

P9: ¿Qué problemas o dificultades ha visto para que los jóvenes aprendan sobre las tradiciones, valores y el patrimonio cultural de Pisac? ¿Cómo cree que la familia, la comunidad o las instituciones podrían mejorar la transmisión de estos conocimientos?

- “Así como vuelvo y repito, todo esto es una cadena, de acuerdo a lo que ven, cómo se realizan las fiestas, ellos también tratan de continuar y hacer frecuentemente, no dejar que se pierda estas fiestas patronales o las costumbres y tradiciones que tiene el pueblo. Es una continuidad” (Rosabeli, 48 años).
- “La dificultad sería, pues, la tecnología, ¿no? Que ha entrado con gran fuerza en nuestros jóvenes de hoy en día que ya prácticamente nuestro dialecto, nuestra cultura se está dejando de lado, lo cual no debería ser así, ¿no? Pero para eso yo creo que estamos los papás para tratar de incentivar o indicar que está bien, que no está mal, porque lamentablemente hoy en día los jóvenes, o sea, se han dado por el ojo o lo ven de otra manera la juventud, ¿no? Ya no es como antes, ¿no? Ya no respetan, ¿no? Ya incluso de mayor a menor, de menor a mayor, ya no. Entonces generalmente antes eso no era así. Pero tenemos la fe y la esperanza que podemos cambiar. Para mejorar sería, de repente, particularmente pensando mediante talleres, ¿no? O orientación vocacional de parte de personas profesionales, ya sea psicólogos, profesores, mismo así los papás, ¿no? Que debemos estar comprometidos a tratar de explicar sobre todo esos problemas que se vienen suscitando hoy en día en la juventud, ¿no? Pero para eso tenemos que estar bien conscientes de las cosas que está pasando, ¿no? Entonces hoy en día vivimos en un mundo muy desordenado, ¿no? En las cuales ojalá que nos puedan ayudar, ¿no? Los profesionales a tratar de cambiar esto, lo que se está perdiendo, ¿no? Nuestro respeto por la vida prácticamente o por nuestro medio ambiente. Entonces tratar de rescatar cosas positivas e incentivar a nuestros descendientes o nuestros hijos, mismo así, hermanos, familia en general. Sería todo” (Nancy, 43).

- “Las dificultades serían el uso de la tecnología, entonces un poco que piensan otras cosas, ya no se enfocan mucho en las costumbres, aprenden, son más científicos, creen más en la ciencia, podría decirse. En algunos casos sí, cuando no hay una unión familiar, quizá, desde la cabeza que dirige el hogar, entonces sí, ahí se pierde. Con actividades, como lo que se está haciendo, pero que sean más difundidas, quizá, en las que participen, en las que tengan que participar los jóvenes, los niños. Para ello siempre es necesario el apoyo de la autoridad, porque se hacen cursos, se hacen una cosa, otra cosa, los chicos aprovechan, participan” (Lucy, 48 años).
- “Yo pienso que lo que es el internet, o todas esas cosas del internet los jóvenes se han hecho a un lado, no quieren aprender ni escuchar las cultural que nosotros sabemos o las costumbres que nosotros queremos compartir, ellos se abocan a otra ideología. Esto se puede mejorar sociabilizando en la casa con la familia talvez en compartir esas anécdotas de contar a nuestros hijos en un momento que estamos todos unidos he informarles ósea contarles lo que hemos aprendido de nuestros antepasados” (Rosa, 50 años).
- “Bueno... más que todo hoy en día Pisac es más organizado con los jóvenes en esos eventos de culturas, danzas o festividades, entonces Pisac más que todo no deja escapar esas culturas, no hay ningún problema. Se puede mejorar viendo que los jóvenes participen igual los que vienen después lo realicen para hacerlo más práctico” (Miguel, 62 años).
- “Bueno, ahora los jóvenes, los niños que ya no se interesan y tampoco nos cuidan, porque por los derechos de los niños y todo eso ya no quieren saber nada, ¿no? Todo fácil quieren. Se puede mejorar Cuidando y valorando todo lo que tenemos” (Julia, 43 años).

- “Creo que el principal problema que he visto en estos es el desinterés muchas veces de los jóvenes hoy en día, porque generalmente están más en el celular o cosas parecidas a estas y un poco pierden el interés en este tipo de actividades culturales. Principalmente fomentando más la enseñanza de estos en los colegios o también brindando un poco de talleres o cosas parecidas a estas para valorar mejor” (Eduardo, 18 años).
- “Es que ahora la nueva generación casi ya no les importa, creo. Nuestras culturas, ¿no? Entonces, nosotros todavía, ¿no? Todavía nos organizamos, pero la nueva generación casi ya, tanto ya no. Se puede mejorar organizándose mucho mejor teniendo reuniones, participando cada uno de qué manera podemos mejorar” (Delia, 55).
- “Más que todo, ¿no? Ahora mayormente los jóvenes... Hace temprana edad se dedican, algunos, ¿no? No todos. Algunos a vivir... Cuestión de alcohol. Sí, para eso más que todo van la gente. Eso... A mí pensar no está bueno, porque... Religiosamente participas, ¿no? A esas costumbres. Y... No, no me parece eso. Se mejoraría por ejemplo... No habría ese... Bebidas alcohólicas. Entonces... Así sanamente... Claro, se aprendería y se valoraría más. Sería” (Aurelia, 51).
- “Bueno lo malo es que en Pisac ahorita un poquito que los jóvenes están muy apegados a la tecnología porque no tenemos lugares de esparcimiento, ahorita están construyendo en complejo, no hay lugares para que ellos juegues fútbol o de repente ensayar hacer como antes danzas cosas así, imagino que la tecnología para Pisac no fue tan buena que digamos y aparte que el costo de vida, también los institutos están muy lejos para poder mejorar. Bueno esto se puede mejorar yo pienso que haciendo programas culturales, teatros, pienso que el alcalde debe intervenir en la parte de educación, haciendo concursos o eventos para que los jóvenes puedan este... entusiasmarse y puedan hacer algo” (Alicia, 40).

- “En la juventud más, hoy en día, es lo que a veces... Ya no les importa estas tradiciones de todo que hay en el pueblo. Esas a veces... Bueno, a veces no todos los jóvenes saben aprovechar a veces el celular, ¿no? Y es lo que a veces lo más este les malogra. ¿Por qué? Porque a los últimos jóvenes ya no les importa. Ya están con su celular, cada... Ya veces cuando los papás les dicen, vamos a esto, vamos a hacer esto, ya no les importa. Yo soy así, y se olvidan a veces. Ellos ya no quieren saber nada. Se puede mejorar con programas” (Cirilo, 38 años).
- “Hay ese problema, ¿no? Por ejemplo, ahora hay muchos problemas. La juventud ya es diferente. Se ha dedicado más a la facilidad que da la tecnología y a todo eso. También se han enfocado en cosas como las discotecas, y ya no es como antes, cuando todo lo que hacíamos tenía un valor distinto, lo que nos enseñaron, nuestras costumbres. Ya no se juegan los juegos de antes. Los niños ya no juegan como antes, cuando nos entreteníamos con juegos sanos: la paca paca, el tiro, el chú, y tantas otras cosas que hacíamos. Todo eso se está perdiendo. Gracias a la tecnología, todo eso está muriendo. Y eso da pena. La juventud, en muchos casos, se está dedicando al alcohol, a cosas que no nos enseñan nada. A veces nos da mucha tristeza ver cómo todo, prácticamente, está desapareciendo. Toda la cultura, todo lo que sabíamos, todo lo que vivíamos, se está muriendo con todo esto que está saliendo ahora. Para mejorar esa transmisión de conocimientos a los jóvenes, podría hacerse mediante, por ejemplo, la promoción de espacios como escuelas o programas. Programas en diferentes lugares, o incluso aquí mismo, en la población. La misma municipalidad o tal vez otras instituciones que puedan venir y ayudar, podrían ser clave para que todo esto se vuelva a valorar. Sería bonito que se empiece de nuevo, que los niños puedan volver a dedicarse a eso que antes nosotros vivíamos. Sería una manera de revalorizar lo que teníamos, lo que era

parte de nosotros. Ojalá eso se logre, porque sería algo muy bonito. Eso sería todo. Muchas gracias” (Serapio, 60).

Análisis e interpretación

La tecnología, particularmente el uso del celular, se identifica como la principal amenaza a la transmisión cultural en nueve de los doce testimonios. Nancy propone talleres y orientación vocacional con apoyo de psicólogos y profesores. Lucy señala que los jóvenes adoptan un enfoque más "científico" y propone actividades con mayor difusión y respaldo de las autoridades. Rosa atribuye el distanciamiento al uso de internet y propone reforzar la transmisión oral de anécdotas familiares. Eduardo y Cirilo coinciden en señalar el uso excesivo del celular como causa directa del desinterés juvenil y proponen reforzar la enseñanza cultural en los colegios mediante talleres y programas. Delia describe a la nueva generación como desinteresada y propone mejorar la organización mediante reuniones más participativas. Julia vincula el desinterés también con la normativa de derechos del niño, que a su juicio limita la capacidad de exigir a los menores participación o disciplina en estas prácticas.

Aurelia y Serapio identifican el consumo de alcohol como un segundo factor de riesgo, distinto de la tecnología. Aurelia propone actividades sanas sin bebidas alcohólicas, y Serapio contrasta los juegos tradicionales de su infancia (la paca paca, el tiro, el chú) con las prácticas actuales, describiendo la pérdida cultural en términos explícitos de tristeza y desaparición ("todo, prácticamente, está desapareciendo"). Alicia añade un factor estructural no mencionado por otros, la falta de espacios de esparcimiento y de lugares de ensayo, junto con el costo y la distancia de los institutos educativos, y propone programas culturales, teatro e intervención municipal directa en la educación.

Por otro lado, Miguel es el único testimonio que niega la existencia de un problema, al considerar que Pisac ya está bien organizado en relación con los jóvenes. Esta postura es coherente con el resto de sus respuestas; al ser adventista, Miguel se mantiene al margen de las

fiestas patronales y no realiza directamente las festividades tradicionales, aunque reconoce que estas continúan en la comunidad. Su distancia respecto a la vida festiva explica que no perciba una crisis en su transmisión, ya que su vínculo con esas prácticas ya era limitado antes de la aparición de la tecnología como factor de cambio.

En suma, los testimonios revelan un diagnóstico compartido sobre el debilitamiento de la transmisión cultural, atribuido principalmente al uso de la tecnología y, en menor medida, al consumo de alcohol y a condiciones estructurales como la falta de espacios o el costo educativo, mientras que las propuestas de solución apuntan a una mayor intervención institucional.

3.2. Resultados respecto a la categoría identidad cultural

Tabla 2

Resultados respecto a la categoría identidad cultural

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	58	16%	16%	16%
Casi nunca	78	22%	22%	38%
A veces	115	32%	32%	70%
Casi siempre	63	18%	18%	87%
Siempre	46	13%	13%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac, el 32% de los pobladores se siente identificado con su cultura solo "a veces", mientras que el 22% "casi nunca" lo hace. En el extremo opuesto, el 18% se identifica "casi siempre", el 16% "nunca" y solo el 13% "siempre" se siente parte de su herencia cultural en su vida cotidiana. Por lo tanto, se concluye que la identidad cultural de los habitantes de la ciudad de Pisac no se expresa de manera constante en su comunidad. Esta situación se debe a que los valores culturales no están siendo promovidos de forma efectiva, dificultando que los pobladores se

conecten regularmente con su identidad. Además, la limitada participación colectiva en actividades que refuercen esta identidad contribuye a que la mayoría de los habitantes no se involucren activamente en la expresión de su cultura en su entorno.

3.1.1. Resultados respecto a la subcategoría valores culturales

Tabla 3

Resultados de la subcategoría valores culturales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	55	15%	15%	15%
Casi nunca	78	22%	22%	37%
A veces	110	31%	31%	68%
Casi siempre	68	19%	19%	86%
Siempre	49	14%	14%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Conforme a los hallazgos recopilados de los habitantes del área urbana del distrito, se observa que un 31% dice sentirse identificado con los valores culturales de la comunidad solo "a veces", mientras que un 22% "casi nunca" lo hace. En contraste, un 19% se identifica "casi siempre", un 15% "nunca" y solo un 14% se siente identificado "siempre" con esos valores en su vida cotidiana. Se concluye que una proporción significativa de la población participa de manera intermitente en aspectos culturales. Esto se debe a que la mayoría de los habitantes se relaciona de forma ocasional o poco frecuente con la historia patrimonial, la representatividad comunal, las costumbres y tradiciones locales. Este patrón sugiere que dichos elementos no logran captar el interés o la conciencia comunitaria de forma constante, reflejando una falta de motivación para preservar y promover los valores culturales dentro del distrito.

3.1.2. Resultados respecto a la subcategoría participación colectiva

Tabla 4

Resultados de la subcategoría participación colectiva

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	64	18%	18%	18%
Casi nunca	79	22%	22%	40%
A veces	99	28%	28%	67%
Casi siempre	70	19%	19%	87%
Siempre	48	13%	13%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

A partir de los resultados obtenidos de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac, se observa que un 28% a veces participa en actividades de carácter colectivo, mientras que un 22% casi nunca lo hace, y un 19% participa casi siempre. Por otro lado, un 18% afirmó que nunca se involucra, y solo un 13% siempre participa en actividades comunitarias. Se concluye que una proporción significativa de la población muestra un compromiso limitado con la participación comunitaria. Este comportamiento se atribuye a un bajo nivel de compromiso social entre los habitantes, lo cual afecta negativamente la involucración en actividades organizadas. Asimismo, la organización comunitaria existente no logra motivar eficazmente la integración de la población, y las actividades culturales disponibles no generan el interés suficiente para fomentar una participación colectiva más activa.

3.3. Resultados respecto a la categoría valoración del patrimonio cultural

Tabla 5

Resultados respecto a la categoría valoración del patrimonio cultural

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	37	10%	10%	10%
Casi nunca	53	15%	15%	25%
A veces	94	26%	26%	51%
Casi siempre	84	23%	23%	74%
Siempre	92	26%	26%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados recopilados entre los habitantes, un 26% siempre valora el patrimonio cultural, mientras que otro 26% lo hace a veces. Un 23% casi siempre lo valora, en contraste con un 15% que casi nunca lo hace y un 10% que nunca valora el patrimonio cultural de su comunidad. Por lo tanto, se concluye que existen opiniones divididas respecto a la valoración del patrimonio cultural. Mientras una parte significativa de la población reconoce su importancia, otra no lo hace de forma regular o incluso nunca lo valora. Esta disparidad se atribuye a la insuficiente promoción y protección efectiva de los bienes culturales. Además, la conciencia patrimonial no está plenamente arraigada en todos los habitantes, y la protección legal junto con la gestión cultural no han logrado involucrar ampliamente a la comunidad en la valoración y preservación del patrimonio.

3.1.3. Resultados respecto a la subcategoría bienes culturales

Tabla 6

Resultados de la subcategoría bienes culturales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	9	3%	3%	3%
Casi nunca	43	12%	12%	14%
A veces	92	26%	26%	40%
Casi siempre	103	29%	29%	69%
Siempre	113	31%	31%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac, se observa que un 31% valora siempre los bienes culturales, reconociendo su gran importancia en la vida diaria de la comunidad. Asimismo, un 29% casi siempre les otorga esta relevancia y un 26% lo hace en ocasiones. En contraste, un 12% casi nunca considera los bienes culturales como significativos para su identidad, mientras que solo un 3% nunca los percibe como relevantes. A partir de estos resultados, se concluye que la mayoría de la población mantiene un sentimiento de pertenencia arraigado, vinculando estrechamente los bienes culturales con su identidad local. Esto evidencia la importancia que los pobladores asignan a sus tradiciones, música, danzas, restos arqueológicos y saberes ancestrales, considerando estos bienes como fuente de orgullo que reflejan y fortalecen su identidad cultural.

3.1.4. Resultados respecto a la subcategoría conciencia patrimonial

Tabla 7

Resultados de la subcategoría conciencia patrimonial

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	58	16%	16%	16%
Casi nunca	74	21%	21%	37%
A veces	99	28%	28%	64%
Casi siempre	66	18%	18%	83%
Siempre	63	18%	18%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

A partir de los resultados recabados de los habitantes, se observa que un 28% presenta conciencia patrimonial de manera intermitente, es decir, reconocen el valor de su patrimonio cultural y la necesidad de conservarlo. Por otro lado, un 21% casi nunca manifiesta esta sensibilidad patrimonial. Además, un 18% casi siempre evidencia esta conciencia, especialmente en aspectos relacionados con la responsabilidad colectiva y la conservación, mientras que otro 18% afirma tenerla de manera constante. En consecuencia, se concluye que existe un compromiso limitado entre los habitantes respecto a la conservación del patrimonio cultural de la comunidad. Aunque la mayoría considera que la preservación es una responsabilidad colectiva, esta percepción no se traduce en una participación activa en actividades comunitarias que promuevan el patrimonio cultural, como festividades o iniciativas de protección en el área urbana del Distrito de Pisac.

3.1.5. Resultados respecto a la subcategoría protección legal

Tabla 8

Resultados de la subcategoría protección legal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	35	10%	10%	10%
Casi nunca	37	10%	10%	20%
A veces	73	20%	20%	40%
Casi siempre	77	21%	21%	62%
Siempre	138	38%	38%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos recopilados de los habitantes, se observa que un 38% reconoce siempre las amenazas al patrimonio cultural derivadas de la falta de políticas adecuadas, así como la necesidad de una mayor participación ciudadana en su preservación. A esto se suma un 21% que casi siempre comparte esta preocupación y un 20% que la considera ocasionalmente. En contraste, un 10% casi nunca percibe esta problemática y otro 10% nunca la considera, lo que evidencia una división en la conciencia sobre los desafíos legales que enfrenta la protección patrimonial. En base a estos hallazgos, se concluye que la mayoría de los habitantes reconoce la carencia de políticas efectivas para la conservación del patrimonio cultural y la necesidad de revisar los marcos institucionales y legales tanto a nivel local como nacional. Asimismo, se destaca que los pobladores consideran fundamental el papel activo de la comunidad en la conservación del patrimonio, y que este debería ser fortalecido.

3.1.6. Resultados respecto a la subcategoría gestión cultural

Tabla 9

Resultados de la subcategoría gestión cultural

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	41	11%	11%	11%
Casi nunca	66	18%	18%	30%
A veces	110	31%	31%	60%
Casi siempre	78	22%	22%	82%
Siempre	65	18%	18%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

A partir de los resultados recabados, se observa que un 31% de los habitantes a veces participa en la gestión cultural, es decir, en la organización y desarrollo de actividades culturales. Un 22% casi siempre se involucra, mientras que un 18% participa activamente de forma constante. En contraste, un 18% casi nunca y un 11% nunca toman parte en estas actividades. Se concluye que la gestión cultural en la comunidad no está siendo aprovechada de manera óptima, ya que la mayoría participa de forma intermitente. Esto se debe a que los planes culturales no se implementan eficazmente para motivar una mayor participación, y las actividades propuestas no generan un impacto sostenido en la población. Además, la falta de retroalimentación percibida limita el involucramiento, y el bienestar social no parece vinculado directamente a una mayor integración en la gestión cultural, restringiendo así la participación activa de los habitantes.

3.2. Procesamiento, análisis e interpretación de resultados

3.2.1. Resultados descriptivos respecto a la categoría identidad cultural

Tabla 10

Cat1. Pregunta 1: ¿Participa con frecuencia en las celebraciones tradicionales del distrito de Pisac?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	55	15%	15%	15%
Casi nunca	72	20%	20%	35%
A veces	127	35%	35%	71%
Casi siempre	58	16%	16%	87%
Siempre	48	13%	13%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac, se observa que, según su participación en las celebraciones tradicionales del distrito, un 35% respondió que a veces toma parte, mientras que un 20% señaló que casi nunca colabora. A su vez, un 16% mencionó que casi siempre interviene, mientras que un 15% indicó que nunca participa. Finalmente, un 13% afirmó que siempre se involucra, lo que refleja un compromiso constante con las celebraciones. Estos resultados evidencian que la participación de los pobladores en las celebraciones tradicionales de la ciudad de Pisac es ocasional, lo que demuestra que el compromiso con las costumbres locales no es constante. Esto podría deberse a factores como la falta de tiempo, el cambio generacional y la influencia de la globalización, aspectos que repercuten en la transmisión y preservación de las tradiciones culturales y costumbres ancestrales del distrito.

Tabla 11

Cat1. Pregunta 2: ¿Comparte leyendas e historias tradicionales de Pisac con los miembros más jóvenes de su familia?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	64	18%	18%	18%
Casi nunca	84	23%	23%	41%
A veces	133	37%	37%	78%
Casi siempre	41	11%	11%	89%
Siempre	38	11%	11%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos de los habitantes del distrito, se observa que un 37% respondió que a veces comparten leyendas e historias tradicionales con los miembros más jóvenes de su familia, mientras que un 23% señaló que casi nunca realiza esta práctica. A su vez, un 18% indicó que nunca comparte estas tradiciones, mientras que un 11% mencionó que casi siempre lo hace. Finalmente, el restante 11% afirmó que siempre mantiene esta costumbre. Por ello se puede concluir que la mayor parte de los habitantes del distrito comparte estas tradiciones de manera ocasional o nula. Esto evidencia que la transmisión oral de leyendas e historias tradicionales no se realiza con regularidad, lo que refleja una participación inconstante en la preservación cultural y una limitada responsabilidad intergeneracional en el fortalecimiento de la identidad local.

Tabla 12

Cat1. Pregunta 5: ¿Participa usted de manera activa en festividades que celebran las costumbres del distrito?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	60	17%	17%	17%
Casi nunca	72	20%	20%	37%
A veces	108	30%	30%	67%
Casi siempre	67	19%	19%	85%
Siempre	53	15%	15%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados adquiridos de los habitantes muestran que un 30% respondió que a veces participa de forma activa en festividades que celebran las costumbres del distrito, mientras que un 20% señaló que casi nunca lo hace. A su vez, un 19% indicó que casi siempre forma parte de estas festividades, mientras que un 17% manifestó que nunca asiste. Finalmente, un 15% afirmó que siempre participa de manera activa en estas celebraciones. Se concluye que poco menos de la tercera parte de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac indicó que a veces participa de forma activa en festividades que celebran las costumbres del distrito. Esta situación evidencia una participación cultural intermitente, lo que refleja una débil continuidad en el involucramiento colectivo y una conexión limitada con las manifestaciones tradicionales del distrito.

Tabla 13

Cat1. Pregunta 6: ¿Con qué frecuencia utiliza en su vida diaria elementos culturales tradicionales como vestimenta o artesanía característica del distrito?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	76	21%	21%	21%
Casi nunca	95	26%	26%	48%
A veces	88	24%	24%	72%
Casi siempre	60	17%	17%	89%
Siempre	41	11%	11%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac, en relación con el uso de elementos culturales tradicionales como vestimenta o artesanía característica del distrito en su vida diaria, un 26% respondió que casi nunca los utiliza, mientras que un 24% señaló que a veces lo hace. A su vez, un 21% indicó que nunca emplea estos elementos en su vida cotidiana, mientras que un 17% mencionó que casi siempre los utiliza. Finalmente, un 11% afirmó que siempre usa estos elementos culturales tradicionales. En conclusión, prácticamente la mayor parte de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac presenta una tendencia hacia la no utilización de elementos culturales tradicionales como vestimenta o artesanía característica del distrito en su vida diaria. Esto refleja que el uso cotidiano de estos elementos no está consolidado dentro de las prácticas culturales de la población, lo que evidencia una desconexión con manifestaciones visibles de identidad cultural y una presencia reducida de símbolos tradicionales en la vida diaria.

Tabla 14

Cat1. Pregunta 8: ¿Participa en la organización de actividades que promueven los valores educativos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	62	17%	17%	17%
Casi nunca	79	22%	22%	39%
A veces	108	30%	30%	69%
Casi siempre	70	19%	19%	89%
Siempre	41	11%	11%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Al obtener los resultados de los habitantes, se puede decir que, en relación con su participación en la organización de actividades que promueven los valores educativos, un 30% respondió que a veces toma parte en estas actividades, mientras que un 22% indicó que casi nunca participa. A su vez, un 19% señaló que casi siempre se involucra, mientras que un 17% mencionó que nunca está involucrado en la organización de dichas actividades. Finalmente, un 11% afirmó que siempre participa en la organización de actividades educativas. Entonces se concluye que un gran número de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac indicó que a veces participa en la organización de actividades que promueven los valores educativos. Esta situación demuestra una participación intermitente en la promoción de dichos valores, lo cual evidencia una falta de continuidad en el involucramiento comunitario con las iniciativas educativas y una débil integración de estos valores en las acciones colectivas del distrito.

Tabla 15

Cat1. Pregunta 10: ¿Dentro del distrito se realizan reuniones o asambleas donde se discuten temas relacionados con la promoción de la identidad cultural?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	70	19%	19%	19%
Casi nunca	88	24%	24%	44%
A veces	101	28%	28%	72%
Casi siempre	58	16%	16%	88%
Siempre	43	12%	12%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Tomando en cuenta los resultados obtenidos de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac, se observa que, un 28% respondió que a veces se realizan reuniones o asambleas donde se discuten temas relacionados con la promoción de la identidad cultural, mientras que un 24% señaló que casi nunca se llevan a cabo. A su vez, un 19% indicó que nunca se realizan dichas reuniones, mientras que un 16% manifestó que casi siempre se desarrollan. Finalmente, un 12% afirmó que siempre se organizan espacios para tratar temas vinculados con la identidad cultural en el distrito. En síntesis, cerca de la tercera parte de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac indicó que a veces se realizan reuniones o asambleas donde se abordan temas relacionados con la promoción de la identidad cultural. Este resultado refleja que la organización de estos espacios ocurre de forma esporádica y sin continuidad, lo cual evidencia un bajo nivel de institucionalización del diálogo comunitario en torno a la identidad cultural y una escasa priorización de estos temas dentro de la dinámica social del distrito.

3.2.2. Resultados descriptivos respecto a la categoría valoración del patrimonio cultural

Tabla 16

Cat2. Pregunta 1: ¿Cree usted que las tradiciones, música, danzas y otros aspectos culturales de Pisac son esenciales para su vida diaria y su identidad como habitante del distrito?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	31	9%	9%	9%
Casi nunca	40	11%	11%	20%
A veces	95	26%	26%	46%
Casi siempre	79	22%	22%	68%
Siempre	115	32%	32%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Con respecto a la importancia de las tradiciones, música, danzas y otros aspectos culturales del área urbana del Distrito de Pisac en la vida diaria e identidad de sus habitantes, se encontró que un 32% siempre considera estos elementos esenciales, mientras que un 26% indicó que solo a veces lo cree, y un 22% afirmó que casi siempre los valora. En contraste, un 11% señaló que casi nunca reconoce su importancia, y un 9% manifestó que nunca lo considera relevante. En conclusión, una parte significativa de la población valora las tradiciones y aspectos culturales como esenciales para su vida diaria e identidad, evidenciando un reconocimiento predominante de su rol en la reafirmación de la identidad cultural comunitaria.

Tabla 17

Cat2. Pregunta 4: ¿Cree que los bienes culturales de Pisac son una fuente de orgullo para su distrito?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	12	3%	3%	3%
Casi nunca	29	8%	8%	11%
A veces	75	21%	21%	32%
Casi siempre	86	24%	24%	56%
Siempre	158	44%	44%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

A partir de los resultados obtenidos, se observa que un significativo 44% de los encuestados manifiesta que siempre consideran los bienes culturales del área urbana del Distrito de Pisac como una fuente de orgullo distrital, representando casi la mitad de la muestra estudiada. A este porcentaje se suma un 24% que afirma casi siempre sentir este orgullo, y un 21% que lo experimenta a veces. En contraste, un 8% indicó que casi nunca siente este orgullo, mientras que un 3% señaló que nunca considera los bienes culturales como motivo de orgullo para su distrito. En conclusión, la mayoría de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac otorga un alto valor a los bienes culturales de su comunidad, percibiéndolos como un elemento identitario y fuente de orgullo. Este patrón evidencia una valoración positiva, donde dichos bienes no solo son apreciados por su antigüedad y belleza, sino también por su relación con aspectos sociales, económicos, costumbres y tradiciones que conectan el pasado con el presente. Así, estos bienes representan características esenciales de la identidad de los pobladores y justifican el orgullo que sienten por ellos.

Tabla 18

Cat2. Pregunta 5: ¿Se siente usted orgulloso de pertenecer al distrito de Pisac y de ser parte de sus tradiciones y patrimonio cultural?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	9	3%	3%	3%
Casi nunca	27	8%	8%	10%
A veces	77	21%	21%	31%
Casi siempre	68	19%	19%	50%
Siempre	179	50%	50%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los datos revelan que el sentimiento de pertenencia entre los pobladores del área urbana del Distrito de Pisac es significativo, ya que el 50% de los encuestados manifiesta siempre sentir orgullo de pertenecer y ser parte del distrito, sus tradiciones y patrimonio. A este porcentaje mayoritario se suma un 19% que casi siempre experimenta este orgullo y un 21% que lo siente a veces. Por otro lado, un 8% afirma casi nunca sentirlo y solo un 3% indica nunca experimentarlo. En conclusión, la mayoría de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac poseen un fuerte sentido de pertenencia hacia su distrito y sus tradiciones, reflejando una identidad cultural sólida y profundamente arraigada. Este sentido de pertenencia se fundamenta en el reconocimiento colectivo de su historia y patrimonio, reforzado por la memoria compartida que fortalece la identidad cultural de la comunidad. Así, el área urbana del Distrito de Pisac se consolida como una comunidad con un notable orgullo local y una clara conciencia sobre la importancia de preservar sus bienes culturales para las futuras generaciones.

Tabla 19

Cat2. Pregunta 6: ¿Los pobladores del distrito se involucran en la conservación de su patrimonio cultural?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	48	13%	13%	13%
Casi nunca	89	25%	25%	38%
A veces	125	35%	35%	73%
Casi siempre	69	19%	19%	92%
Siempre	29	8%	8%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los datos recabados muestran que un 35% de los encuestados señala involucrarse a veces en la conservación del patrimonio cultural del distrito, seguido por un 25% que indica casi nunca hacerlo. Un 19% reporta participar casi siempre, mientras que solo un 13% afirma nunca involucrarse y un mínimo 8% lo hace siempre. Esta distribución evidencia que la participación en las actividades de conservación patrimonial es mayoritariamente esporádica o limitada, ya que cerca de dos tercios de la población presentan un compromiso bajo o intermitente con estas iniciativas. Por lo tanto, se concluye que, aunque los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac reconocen y valoran su patrimonio cultural, este reconocimiento no se traduce en una acción colectiva constante para su conservación. La población muestra poca voluntad para integrarse activamente en los esfuerzos, estrategias e iniciativas destinadas a mantener y promover el patrimonio cultural sin deterioro.

Tabla 20

Cat2. Pregunta 9: ¿Participa usted en actividades culturales o festividades relacionadas con el patrimonio de Pisac y que promuevan las costumbres y tradiciones?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	66	18%	18%	18%
Casi nunca	74	21%	21%	39%
A veces	94	26%	26%	65%
Casi siempre	73	20%	20%	85%
Siempre	53	15%	15%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los datos recopilados revelan que la participación en actividades culturales y festividades patrimoniales en el área urbana del Distrito de Pisac presenta una distribución fragmentada: un 26% declara involucrarse a veces, seguido por un 21% que casi nunca participa y un 20% que lo hace casi siempre. En contraste, un 18% nunca se integra a estas manifestaciones culturales, mientras que solo un 15% muestra un compromiso constante al señalar que siempre participa. Este patrón indica que aproximadamente dos quintos de la población (35%) mantiene una participación activa en la preservación de las tradiciones locales, frente a un 39% que presenta poca o nula participación. Esto evidencia que los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac tienen un interés reducido por su patrimonio cultural y por conservarlo mediante actividades y festividades. La limitada conciencia patrimonial de los pobladores se traduce en una baja prioridad otorgada a la conservación cultural, reflejada en la escasa participación y promoción de eventos orientados a su preservación.

Tabla 21

Cat2. Pregunta 10: ¿Cree usted que es responsabilidad de toda la comunidad de Pisac cuidar y preservar el patrimonio cultural?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	4%	4%	4%
Casi nunca	34	9%	9%	13%
A veces	57	16%	16%	29%
Casi siempre	82	23%	23%	52%
Siempre	174	48%	48%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Con respecto a la percepción sobre la responsabilidad comunitaria en el cuidado y preservación del patrimonio cultural del área urbana del Distrito de Pisac, se encontró que un significativo 48% de los encuestados considera siempre que esta es una responsabilidad colectiva, complementado por un 23% que casi siempre comparte esta visión y un 16% que la sostiene a veces. En contraste, un 9% manifiesta casi nunca creer en esta responsabilidad comunitaria, mientras que solo un 4% afirma que nunca considera que la preservación patrimonial sea una tarea de toda la comunidad. Estos resultados evidencian una clara tendencia de conciencia comunitaria, con más de dos tercios de la población reconociendo activamente el carácter colectivo de la labor de conservación patrimonial. Sin embargo, a pesar de esta percepción mayoritaria, esta postura no se traduce en acciones concretas para la preservación del patrimonio cultural.

Tabla 22

Cat2. Pregunta 14: ¿Considera que las actividades culturales de Pisac son una forma importante de fortalecer su identidad y patrimonio cultural?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	23	6%	6%	6%
Casi nunca	45	13%	13%	19%
A veces	92	26%	26%	44%
Casi siempre	80	22%	22%	67%
Siempre	120	33%	33%	100%
Total	360	100%	100%	

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados evidencian percepciones diversas respecto al valor identitario de las actividades culturales en el área urbana del Distrito de Pisac. Un 33% de los encuestados considera que estas manifestaciones siempre fortalecen su identidad y patrimonio cultural, seguido por un 26% que reconoce este aporte a veces y un 22% que casi siempre valora el papel de las actividades culturales en el fortalecimiento de su identidad. En contraste, un 13% casi nunca percibe este beneficio, mientras que solo un 6% niega completamente el valor cultural de estas expresiones. Se concluye que la mayoría de la población reconoce el papel fundamental de las actividades culturales en la preservación de la identidad local, aunque con diferentes grados de intensidad en su valoración. Estas actividades cumplen una función reafirmante, ya que la práctica y el mantenimiento activo de las tradiciones y otras expresiones culturales permiten a los habitantes rememorar y fortalecer su historia, sus raíces y, en consecuencia, su identidad cultural.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con el objetivo general, se analizó cómo se manifiesta la identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural en los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025. Las entrevistas muestran que la identidad cultural se expresa más en la práctica activa y visible que en simples declaraciones de pertenencia. Se expresa en la participación en danzas y festividades de la Virgen del Carmen, en el uso de indumentaria típica y en el mantenimiento del quechua en la misa dominical, prácticas que además se orientan hacia el turismo como principal receptor de esa expresión cultural. La valoración del patrimonio, por su parte, se intensifica cuando este se percibe amenazado; los relatos sobre la resistencia vecinal a la privatización del centro arqueológico y las faenas de limpieza organizadas por los pobladores indican que el patrimonio adquiere mayor significado en disputa que en la contemplación cotidiana. La encuesta complementa esta visión, revelando que el 32% de los pobladores afirma participar en expresiones de su identidad cultural solo "a veces", mientras que un 22% admite que "casi nunca" lo hace. En cuanto a la valoración del patrimonio, un 26% afirma valorarlo "siempre" y otro 26% lo hace "a veces". Estos porcentajes confirman que el compromiso con el patrimonio no se sostiene de manera constante, y el dato cualitativo permite comprender esa intermitencia; ya que la identidad se activa selectivamente según el contexto festivo, la amenaza percibida al patrimonio y la pertenencia religiosa de cada poblador, factor que distancia parcialmente de las fiestas patronales a quienes profesan un credo distinto al católico. Estos hallazgos se asemejan a los de Carlos Montes (2018), quien concluyó que, aunque se han realizado esfuerzos para rescatar y valorar el patrimonio en Ponferrada, la recuperación del espacio industrial no consiguió proyectarse plenamente hacia el futuro ni consolidarse como un motor de transformación colectiva. En su estudio, también se evidencia una relación parcial o frágil con los elementos identitarios, destacando que el patrimonio no se preserva únicamente mediante infraestructura o discursos, sino a través de la implicación

genuina de las personas en su reconocimiento y en la vivencia cotidiana de su identidad cultural. Esta fragilidad en el vínculo identitario puede comprenderse a partir de lo planteado por Appadurai (2001), quien sostiene que en el mundo contemporáneo las identidades culturales ya no se construyen de manera fija ni homogénea, sino que se negocian constantemente bajo la influencia de flujos globales de imágenes, información y personas que atraviesan las comunidades locales. Esto resalta que la valoración del patrimonio cultural está profundamente vinculada con la autodefinición de los individuos y el grado de consolidación identitaria dentro de una comunidad. En un contexto donde las influencias externas complejizan la construcción identitaria, la conexión genuina y sostenida con el patrimonio cultural depende directamente del fortalecimiento de los espacios de reconocimiento y vivencia cotidiana de la cultura local.

Respecto al primer objetivo específico, orientado a determinar de qué manera se expresan los valores de la identidad cultural en los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025, los hallazgos indican que estos valores se expresan principalmente mediante prácticas de reciprocidad económica, como el ayni, y a través del trabajo artesanal (cerámica, escultura, textilería), que los pobladores conciben como continuidad de la tradición aun cuando su principal consumidor es el turista. La leyenda de la Ñusta constituye el referente simbólico más compartido, aunque con distinto grado de fidelidad narrativa entre los entrevistados, lo que evidencia cierta erosión de la memoria oral. La encuesta complementa este panorama, un 33% de los pobladores declara identificarse con los valores culturales de la comunidad "casi siempre" o "siempre", lo que coincide con la participación activa y frecuente que describen las entrevistas en contextos festivos y comunitarios. En contraste, un 31% dice hacerlo solo "a veces", mientras que un 26% afirma utilizar elementos tradicionales, como vestimenta o artesanía, "casi nunca" en su día a día. Estos hallazgos se asemejan a los de Pablo García (2022), quien menciona cómo en Chinchero la rigidez y

autoritarismo de los regímenes patrimoniales hegemónicos marginan y excluyen valores y prácticas locales que no encajan en los moldes ortodoxos dictados por los discursos autorizados sobre el patrimonio, la desafección de los comuneros respecto de su legado inca, como resultado de la alienación física y simbólica introducida por la reconversión de las ruinas en un “parque arqueológico”. Por su parte, Barth (1976) señala que la identidad cultural es un proceso dinámico de interacción y delimitación de fronteras con otros grupos, donde los rasgos culturales pueden cambiar sin que se pierda el sentido de pertenencia. No obstante, la ausencia de una relación sólida y sostenida con estos elementos puede restringir la capacidad de una persona para integrarse plenamente a su comunidad cultural, llevando a un reconocimiento parcial y frágil de su identidad cultural en la práctica cotidiana.

De acuerdo con el segundo objetivo específico, que busca analizar cómo se manifiesta la participación colectiva de los pobladores de 18 a 64 años en la valorización del patrimonio cultural del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025, los resultados indican que esta participación se distribuye según el rol que ocupa cada poblador: bailarines, acompañantes de familiares, aportantes económicos mediante la jurka o la minka, y organizadores con cargo (carguyoc, mayordomos). La protección más activa del patrimonio se documenta en momentos de amenaza concreta, como la resistencia vecinal a la privatización del centro arqueológico o las faenas de limpieza organizadas por los propios pobladores, antes que en la rutina festiva. La estructura organizativa combina asociaciones vecinales, autoridades religiosas y la municipalidad, en un proceso de creciente intervención institucional sobre prácticas antes gestionadas de forma autónoma. La encuesta confirma este compromiso, un 60% de los encuestados considera que los bienes culturales poseen un significado relevante “casi siempre” o “siempre”. Un 35% se involucra “a veces” en la conservación del patrimonio cultural, mientras que un 32% participa “casi siempre” o “siempre” en actividades de carácter colectivo. Estos resultados guardan similitudes con los planteamientos de Beatriz Guzmán et al. (2019),

quienes señalan que El Quindío, al haber sido colonizado por familias de diversas regiones, carece de una identidad cultural uniforme, siendo el producto de un crisol de influencias culturales. Para sus habitantes, resulta esencial preservar las manifestaciones culturales que reflejan la identidad quindiana, especialmente aquellas relacionadas con el cultivo del café, que ha alcanzado un importante reconocimiento nacional e internacional. Asimismo, el Ministerio de Cultura (2022) destaca el papel fundamental de la sociedad civil en la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales. En este sentido, se fomenta la participación activa de la ciudadanía en actividades de salvaguarda del patrimonio cultural, animándola a crear, mantener y transmitir ese patrimonio, además de involucrarla activamente en su gestión.

En cuanto al tercer objetivo específico, orientado a identificar de qué manera se interpretan los bajos índices de educación de los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025, la transmisión cultural se apoya en la oralidad y en las experiencias del día a día. La familia es el pilar de este proceso, aunque cuando el vínculo familiar se debilita, la comunidad activa redes alternas que ocupan ese lugar. La debilidad se concentra en el ámbito institucional, los programas educativos formales no logran reforzar de manera sistemática los conocimientos que la familia y la comunidad ya transmiten, mientras que la tecnología se percibe como el principal factor que compite con estos espacios informales de aprendizaje. La encuesta respalda esta lectura, un 59% de los encuestados reconoce "casi siempre" o "siempre" las amenazas al patrimonio y la necesidad de su protección legal, un 40% declara participar "casi siempre" o "siempre" en la gestión cultural del distrito, y un 36% afirma tener "casi siempre" o "siempre" presente el valor del patrimonio. Además, el 37% de los encuestados señala que los programas educativos del distrito solo "a veces" fomentan en los jóvenes un mayor sentido de responsabilidad hacia el cuidado del patrimonio cultural local, lo que confirma la debilidad del ámbito institucional dentro de esta cadena de transmisión. Estos

resultados guardan relación con lo planteado por Ali Espinoza (2018), quien sostiene que el sector educación cumple un rol fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural y en la promoción del respeto al patrimonio. En esa línea, es pertinente señalar que la falta de programas educativos eficaces que refuercen una identidad cultural sólida limita el conocimiento de la población y su disposición para actuar en favor de la conservación del patrimonio. Del mismo modo, Fornet (2007) señala que la educación para la convivencia y el diálogo intercultural constituye un eje clave en los procesos de socialización y transmisión de saberes propios de cada comunidad.

Asimismo, los resultados evidencian una limitada gestión por parte de la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) de Cusco, responsable de la protección y administración del patrimonio cultural. Se observa una falta de impulso de proyectos de inversión orientados a la preservación y reafirmación de la identidad local, así como un escaso énfasis en la educación patrimonial institucional, en línea con la debilidad detectada en el tercer objetivo específico. Esta situación refleja desafíos administrativos y problemas estructurales del sistema cultural peruano, entre los que destacan la ausencia de políticas estratégicas sostenibles y de una planificación a largo plazo, mientras que la transmisión cultural continúa sosteniéndose principalmente a través de la familia y la comunidad.

Los pobladores del área urbana del Distrito de Pisac presentan una valoración del patrimonio cultural consolidada en torno a los bienes culturales tangibles e intangibles, con un 60% que la sostiene "casi siempre" o "siempre", aunque esta valoración no siempre se traduce en participación institucional sostenida, sino que se activa principalmente ante amenazas concretas al patrimonio, como se observó en la resistencia vecinal a la privatización del centro arqueológico. Esto ocurre porque, si bien la promoción institucional de los bienes culturales es insuficiente, la propia comunidad asume un rol reactivo de protección cuando percibe un riesgo directo. Estos resultados se relacionan con Espinoza (2018), quien evidenció que una mayor

identificación con los valores culturales locales favorece un mejor comportamiento frente al patrimonio. En este contexto, Fonseca y Bruli (2020) refieren que el patrimonio debe considerarse desde su valor simbólico como expresión de identidad y herencia cultural, valor que en Pisac se activa con mayor intensidad cuando esa representatividad simbólica se percibe amenazada.

En el área urbana del Distrito de Pisac la identidad cultural se practica de forma selectiva y contextual, concentrada en la festividad, el trabajo artesanal y la defensa del patrimonio ante amenazas externas, más que en un uso constante y visible de símbolos tradicionales en la vida diaria. Esto ocurre porque la expresión de la identidad responde a contextos específicos, el calendario festivo, el vínculo con el turismo, la pertenencia religiosa, antes que a una práctica homogénea y permanente. Estos resultados guardan relación con Peña y Baca (2020) quienes observaron que los pobladores que presentan una fuerte identidad cultural mantienen y conservan aún las costumbres y tradiciones que fueron desarrolladas a lo largo del tiempo y heredadas de sus antepasados. En este sentido, Grimaldo (2006) señala que la identidad es un proceso a partir del cual el individuo se autodefine y autovalora, proceso que en Pisac se sostiene mediante prácticas puntuales antes que mediante una exposición constante de símbolos culturales.

La población evidencia un debilitamiento progresivo en la transmisión de tradiciones y valores que genera condiciones propicias para que el riesgo de la pérdida de lengua local se materialice debido a que la transmisión de costumbres e historias reduce los espacios naturales donde la lengua local se practica, y el desinterés de los jóvenes influenciado por factores externos limita aún más su continuidad. Estos resultados guardan relación con Gomez et al. (2021), quienes evidencian que las comunidades indígenas corren el riesgo de perder su identidad a causa de la migración y la influencia externa, llegando a olvidar su lengua o renegar de sus raíces. En este contexto, Melo (2020) define este fenómeno como el proceso mediante el

cual las comunidades ven debilitadas sus formas de vida y valores característicos, advirtiendo que de no revertirse esta tendencia la pérdida cultural puede volverse irreversible.

La participación de los habitantes del área urbana del Distrito de Pisac en la protección de su patrimonio se activa principalmente ante amenazas concretas, como la resistencia a la privatización del centro arqueológico o las faenas vecinales de limpieza, episodios en los que la motivación responde a una conciencia cultural genuina antes que a un interés turístico o económico inmediato. Esto ocurre porque la organización comunitaria, sostenida en asociaciones vecinales y autoridades religiosas, funciona de manera reactiva y autónoma frente a la inacción institucional. Estos resultados guardan relación con Montes (2018), quien evidencia la importancia de rescatar el patrimonio valorando su dimensión social y cultural más allá del orden económico o turístico. En este contexto, el Ministerio de Cultura (2022) sostiene que las entidades deben lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades y asociarlos activamente a la gestión del patrimonio.

En el área urbana del Distrito de Pisac la transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas tradicionales se sostiene principalmente en el entorno familiar y comunitario, mediante mecanismos informales como la conversación durante las faenas agrícolas o la convivencia festiva, aunque con distinto grado de fidelidad narrativa según el entrevistado, como se observa en las versiones fragmentadas de algunos relatos y leyendas. Esto ocurre porque la transmisión oral depende casi exclusivamente del entorno familiar y comunitario, sin que existan espacios institucionales que la refuercen o sistematicen. Estos resultados contrastan con Sanchez (2022) quien destaca que la transmisión efectiva entre familias es lo que garantiza que la identidad no se pierda en el tiempo. En este contexto, Grimaldo (2006) precisa que la identidad es un proceso mediante el cual el individuo se autodefine considerando su pasado, presente y futuro, por lo que la ruptura en la cadena de transmisión impide que las nuevas generaciones completen este proceso, acelerando la pérdida del legado cultural.

La principal amenaza percibida para la continuidad de los valores culturales en el área urbana del Distrito de Pisac es la tecnología, señalada de forma recurrente por los pobladores como factor de desinterés entre los jóvenes, seguida del consumo temprano de alcohol. Esto ocurre porque la tecnología introduce referencias externas que compiten con los espacios tradicionales de socialización, mientras que la organización comunitaria, aunque capaz de movilizarse ante amenazas concretas al patrimonio físico, no cuenta con estrategias sostenidas frente a este tipo de cambio cultural. Estos resultados guardan relación con Guzmán et al. (2019) quien resalta que la preservación de las manifestaciones culturales depende del reconocimiento de objetos y saberes que marcan una diferencia identitaria, reconocimiento que en el área urbana del Distrito de Pisac no logra consolidarse debido al desinterés generacional. En este contexto, Melo (2020) define la pérdida de identidad cultural como el proceso mediante el cual las comunidades ven debilitadas sus costumbres y valores, proceso que en el área urbana del Distrito de Pisac se acelera por la escasa organización comunitaria y el debilitamiento de la transmisión oral.

En el área urbana del Distrito de Pisac existe una orientación comercial de determinadas expresiones culturales, principalmente aquellas ligadas al trabajo artesanal y a ciertas prácticas rituales presentadas ante el turista, sin que ello implique el desplazamiento total de su función tradicional. Esto ocurre porque, al ser reconocido como centro turístico, el distrito encuentra en el turismo un incentivo económico adicional para sostener sus tradiciones, que conviven con motivaciones identitarias y religiosas propias de la comunidad. Estos resultados guardan relación con García (2022), quien observa que la imposición de visiones externas sobre el patrimonio genera desafección en los pobladores, facilitando que los criterios comerciales desplacen los valores auténticos. En este contexto, Caraballo (2011) sostiene que el patrimonio cultural es utilizado frecuentemente como herramienta de mercadeo generando una gestión

superficial subordinada al mercado, por lo que la debilidad organizativa comunitaria permite que el valor de cambio del patrimonio prevalezca sobre su valor simbólico.

La transmisión narrativa de leyendas e historias en el área urbana del Distrito de Pisac presenta un grado de fragmentación en algunos testimonios, evidenciado en relatos recordados de forma parcial o incompleta, mientras que el turismo influye en la forma en que ciertas prácticas culturales se presentan al visitante. No obstante, esta fragmentación convive con versiones narrativas completas y con un uso cotidiano de saberes tradicionales, como el trabajo artesanal o la lengua quechua, que se sostienen al margen de la mirada turística. Estos resultados guardan relación con Guzmán et al. (2019), quien resalta que la verdadera salvaguarda del patrimonio depende de que los habitantes reconozcan los saberes que marcan su diferencia identitaria, reconocimiento que en el área urbana del Distrito de Pisac ha sido debilitado por factores externos. En este contexto, Geertz (1973) advierte que la cultura es una trama simbólica que da sentido a la realidad, por lo que cuando la transmisión se vuelve parcial y desvinculada de sus raíces se rompen las redes de significados, reduciendo la riqueza cultural del distrito a una exhibición estereotipada carente de trascendencia identitaria.

CONCLUSIONES

- Respecto al objetivo general, se analizó cómo se manifiesta la identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural en los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025. Los hallazgos revelaron que, la identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural se manifiestan como una práctica activa y visible, expresada en la participación en danzas y festividades de la Virgen del Carmen, el uso de indumentaria típica y el mantenimiento del quechua en la misa dominical, antes que como una simple declaración de pertenencia. La valoración del patrimonio se intensifica particularmente cuando este se percibe amenazado, como lo evidencian los episodios de resistencia vecinal a la privatización del centro arqueológico y las faenas de limpieza organizadas por los propios pobladores. La encuesta confirma que este compromiso no se sostiene de manera constante para toda la población, 32% de los pobladores afirma participar en expresiones de su identidad cultural solo "a veces", mientras que un 22% admite que "casi nunca" lo hace. En cuanto a la valoración del patrimonio, un 26% afirma valorarlo "siempre" y otro 26% lo hace "a veces". Aunque el dato cualitativo permite explicar esta intermitencia, ya que la identidad se activa selectivamente según el contexto festivo, la amenaza percibida al patrimonio y la pertenencia religiosa de cada poblador, factor que distancia parcialmente de las fiestas patronales a quienes profesan un credo distinto al católico.
- Respecto al primer objetivo específico, que busca determinar de qué manera se expresan los valores de la identidad cultural de los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025. Los hallazgos indican que los valores de la identidad cultural se expresan principalmente mediante prácticas de reciprocidad económica, como el ayni, y a través del trabajo artesanal (cerámica, escultura, textilería), que los pobladores conciben como continuidad de la tradición aun cuando

su principal consumidor es el turista. La leyenda de la Ñusta constituye el referente simbólico más compartido del distrito, aunque con distinto grado de fidelidad narrativa entre los entrevistados, lo que evidencia cierta erosión de la memoria oral. La encuesta respalda una identificación mayoritaria con estos valores, 33% se identifica con los valores culturales de la comunidad "casi siempre" o "siempre", aunque persiste un grupo que rara vez utiliza elementos tradicionales visibles, como vestimenta o artesanía, en su vida diaria (26% "casi nunca"). Así, la expresión de estos valores se concentra en prácticas puntuales y significativas antes que en un uso constante de símbolos visibles.

- De acuerdo con el objetivo segundo objetivo específico, que busca analizar cómo se manifiesta la participación colectiva de los pobladores de 18 a 64 años en la valorización del patrimonio cultural del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025. Los hallazgos indican que la participación colectiva en la valorización del patrimonio cultural se distribuye según el rol que ocupa cada poblador; bailarines, acompañantes de familiares, aportantes económicos mediante la jurka y organizadores con cargo (carguyoc, mayordomos). La protección más activa del patrimonio se documenta en momentos de amenaza concreta, como la resistencia vecinal a la privatización del centro arqueológico o las faenas de limpieza, dentro de una estructura organizativa que combina asociaciones vecinales, autoridades religiosas y una creciente intervención municipal. La encuesta confirma este compromiso, el 60% considera que los bienes culturales poseen un significado relevante para ellos "casi siempre" o "siempre", y el 32% participa en actividades colectivas con esa misma frecuencia, mientras que un 35% adicional se involucra "a veces" en la conservación del patrimonio.
- En cuanto al tercer objetivo específico orientado a identificar de qué manera se interpretan los bajos índices de educación de los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025. Los resultados indican que la transmisión

cultural se apoya principalmente en la oralidad y en las experiencias cotidianas. La familia es el soporte principal de este proceso, y la comunidad actúa como una red de relevo cuando ese vínculo se debilita. El punto más frágil de esta cadena está en el sistema educativo formal, cuyos programas no logran reforzar de manera consistente lo que ya se aprende en casa y en el barrio. A esto se suma la tecnología, percibida como el principal competidor de estos espacios informales de aprendizaje. Los datos de la encuesta refuerzan esta lectura, un 59% reconoce las amenazas al patrimonio y la necesidad de protección legal, un 40% participa en la gestión cultural y un 36% tiene presente el valor del patrimonio en su vida cotidiana. Además, el 37% considera que los programas educativos del distrito tienen poca efectividad, confirmando que el eslabón más débil no está en la familia ni en la comunidad, sino en las instituciones formales.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Municipalidad del Cusco fomentar la participación activa de los jóvenes como agentes culturales mediante la creación de brigadas culturales o programas de voluntariado juvenil orientados a la conservación y difusión del patrimonio local. Esto debe articularse con la participación de las familias y la población en general, promoviendo espacios de encuentro intergeneracional que refuercen los lazos comunitarios y transmitan conocimientos tradicionales. Así, se fortalece el sentido de pertenencia y se asegura la continuidad de la identidad cultural. Asimismo, se sugiere articular dicho patrimonio con un modelo de desarrollo turístico sostenible que integre a toda la comunidad, incluyendo niños, jóvenes y adultos en la gestión turística, permitiendo reconocer la cultura como una fuente de desarrollo económico, al tiempo que se refuerza el orgullo por las tradiciones locales y se promueve su preservación activa desde acciones coherentes y continuas.
- Se recomienda a la Municipalidad de Pisac implementar un plan estratégico integral para revitalizar y fortalecer la identidad cultural, centrado en la promoción de prácticas tradicionales y valores comunitarios. Este plan debe involucrar no solo a autoridades y líderes culturales, sino también a las familias como transmisoras clave de saberes ancestrales, e incluir a toda la población como protagonistas activos. Entre sus componentes deben contemplarse programas educativos intergeneracionales para compartir leyendas, costumbres e historias locales; el impulso del uso de elementos culturales como vestimenta y artesanía; y la organización de festividades que convoquen a todos los sectores del distrito. Además, es fundamental sensibilizar a la población, especialmente a padres y cuidadores, sobre la importancia del patrimonio cultural mediante campañas inclusivas y establecer mecanismos de monitoreo participativo que garanticen la sostenibilidad e impacto de estas acciones.

- Se recomienda a la Oficina de Desarrollo Cultural e Identidad de la Municipalidad de Pisac implementar un plan participativo y sostenido para fortalecer la implicación colectiva de los habitantes en la valorización del patrimonio cultural. Este plan debe incluir la organización de reuniones comunitarias abiertas, donde participen activamente las familias, promoviendo espacios donde padres, madres, niños, jóvenes y adultos mayores compartan sus perspectivas y propuestas. Los talleres prácticos deben estar orientados tanto a promover la identidad cultural como a diseñar estrategias conjuntas de preservación del patrimonio. Es crucial desarrollar campañas que involucren a toda la población en eventos culturales y festividades tradicionales, resaltando su valor para la cohesión social y el fortalecimiento de la autoestima colectiva. Finalmente, se debe consolidar una red de liderazgo comunitario que incluya representantes de todos los sectores poblacionales para garantizar una gestión cultural democrática, inclusiva y eficaz.
- Se recomienda implementar programas educativos con enfoque intercultural y patrimonial dirigidos tanto a jóvenes como a adultos, que incluyan contenidos sobre la historia y costumbres locales para fortalecer la identidad cultural de los pobladores del área urbana del Distrito de Pisac. Además, se plantea la necesidad de articular esfuerzos entre instituciones educativas, gobiernos locales y organizaciones culturales para desarrollar campañas de concientización mediante medios accesibles como radios locales, ferias culturales y redes sociales. Finalmente, se propone incorporar contenidos patrimoniales contextualizados a la realidad del área urbana del Distrito de Pisac dentro de la malla curricular escolar, a fin de fomentar desde la infancia una relación significativa con el patrimonio cultural y, con ello, contribuir a revertir los efectos de los bajos índices educativos sobre su interpretación y valoración.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Abarca, A. (2023). La conservación de la Llaqta Inca de Písaq (Cusco, Perú), desde la geotecnia. *La Tadeo DeArte*, 11(9).
<https://doi.org/https://doi.org/10.21789/24223158.1970>
- Álvarez, K. (2024). Protección del patrimonio cultural inmaterial colombiano. . *Revista Iberoamericana de la Propiedad Intelectual*(20), 121-174.
- Aparicio, V. (2021). Turismo y Desarrollo Local: un Estudio de Caso en el Distrito de Pisac - Cusco. *Comuniación*, 12(4). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.12.4.587>
- Appadurai, A. (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Ediciones Trilce S.A.
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL.
- Arroyo, F. (2018). La toponimia como patrimonio cultural inmaterial. *Boletín de la Real Sociedad geográfica*(153), 33-60.
- Augé, M. (2025). *Los no lugares. Una antropología de la sobremodernidad*. Herder Editorial.
- Baena, G. (2018). *Metodología de la investigación*. Mexico: Grupo Editorial Patria.
- Barth, F. (1976). *Los Grupos Étnicos Y Sus Fronteras*. Fondo de Cultura Económica.
- Bradley, N. (2018). Essentialism in the Concept of Culture: Gauging Belief. *Journal of Intercultural Communication*(21), 1-21. <https://doi.org/Essentialism in the Concept of Culture: Gauging Belief>
- Buroz, O. (2023). El historicismo y el historiador crítico de Walter Benjamin. *LÓGOI Revista de Filosofía*(43), 173-192.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8973760.pdf>

- Calvo, R. (2021). Aproximacion al imaginario republicano en la sociedad de la ciudad del Cusco. *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 4(13), 93 - 118. <https://doi.org/10.51343/rfdcp.v4i13.952>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*(62), 199-212. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Cantú, P. (2018). Desarrollo sustentable: cultura, patrimonio cultural y natural en México. *Turismo y sociedad*, 23, 25-40. <https://doi.org/ps://doi.org/10.18601/01207555.n23.02>
- Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido*. Mexico: UNESCO.
- Caraballo, C. (2011). *Patrimonio cultural: un enfoque diverso y comprometido*. Oficina de la UNESCO en México.
- Carbajal, S., Pérez, G., & Sandoval, L. (2022). Miradas del patrimonio cultural y natural, el patrimonio como recurso de desarrollo de las comunidades. Aportes conceptuales a la Tesis doctoral: Tendencias sociales del diseño gráfico en Chile: Discursos sobre el patrimonio cultural, social y natural. | *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*(159), 127-134. <https://doi.org/> <https://doi.org/10.18682/cdc.vi159.6819>
- Castañón, M. (2018). *Jovenes y patrimonio cultural en México*. México: Secretaria de desarrollo social.
- Cepeda, J. (2018). Una aproximacion al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. *Tabanque*, 244-262. <https://doi.org/https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Ceruti, C. (23 de Octubre de 2023). *El valle sagrado de los incas*. Historia, National Geographic: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/valle-sagrado-incas_9676

- Chalco, A., Delgado, Á., & Hayakawa, J. (2018). El centro histórico de Písaq. *Turismo y patrimonio*(12), 157-180. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.09>
- Chino, A., & Romero, L. (2024). *Efectos de la migración en la gestión escolar de la institución educativa N° 50213 – Sacaca – Pisac - Cusco, 2024*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Curro, M., Rivera, P., Estupiñan, A., & Jiménez, J. (2016). La participación de los colectivos y la comunicación gubernamental en torno a temas medioambientales. *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 5(10), 1-27. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=503954317023>
- DDC Cusco. (23 de Mayo de 2023). *Conforman comité para salvaguarda del patrimonio cultural*. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco: <https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/conforman-comite-para-salvaguarda-del-patrimonio-cultural/>
- de la Puente, J. (2023). Conservación del patrimonio histórico inmueble. Consideraciones históricas respecto de las autorizaciones de obra. *Derecho & Sociedad*(59), 1-26. <https://doi.org/https://doi.org/10.18800/dys.202202.010>
- Espinoza Salinas, A. M. (2018). *Identidad cultural y Patrimonio Cultural en el sitio arqueológico de Vichama, Distrito de Végueta, 2018*. Universidad Alas Peruanas.
- Espinoza, W. (2012). *Los Incas. Economía, sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyo*. Ediciones Inkamaru.
- Flick, U. (2007). *El diseño de investigación cualitativa*. Ediciones Morata, S. L.
- Fonseca, A., & Bruli, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328-336.
- Fonseca, A., & Bruli, M. (2020). Patrimonio culturale identidad en las universidades. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 12(5), 328-336.

- Fornet, R. (2007). *Sobre el concepto de interculturalidad*. Consorcio intercultural.
- García, G. (2020). La identidad cultural como elemento cohesionador social. *Aula Virtual Generando Conocimiento*, 2(4), 157-166. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-8359-2165>
- García, P. (2022). Patrimonio e Identidad Cultural: Historias Discrepantes Desde Chinchero. *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, 1-26. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10261/350640>
- García, P. (2022). Patrimonio e Identidad Cultural: Historias Discrepantes Desde Chinchero. *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10261/350640>
- Geertz, C. (s.f.).
- Geertz, C. (1973). *Antropología y etnografía*. Nueva York: Gedisa editorial.
- GERCETUR. (29 de Setiembre de 2023). *Recursos Turísticos*. Parque Arqueológico De Písaq: https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/index.aspx?cod_Ficha=930
- Giroux, H. (2001). *Cultura, política y práctica educativa*. España: GRAÓ.
- Gomez, D., Martínez, N., & Montoya, D. (2021). *Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Revista Liberabit*, 12(12), 41-48. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601205>
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *LIBERABIT*, 41-48.
- Guzmán, B., Parra, R., & Tarapuez, E. (2019). Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia. *Cuadernos de turismo*(44). <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/turismo.44.404801>

- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, C., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Hernández, F. (2023). Parques arqueológicos, turismo cultural y desarrollo sostenible. *RITUR-Revista Iberoamericana de Turismo*, 13, 4-22. <https://doi.org/https://doi.org/10.28998/10.28998/RITURritur.V13.N.A14883pp.4-2214883>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Hormaza, D., & Torres, M. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador. *Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí*, 18(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.027>
- Ibarra, J. (2023). Identidad y Pertenencia - Factores que Determinan el Presente y el Futuro del Devenir Social, Observados Desde la Complejidad. *Digital Publisher*, 8(5), 157-170. <https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2023.5.1993>
- INEI. (2025). *Compendio Estadístico, Cusco*. Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Perú Resultados Definitivos de los Censos Nacionales 2017*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- Kottak, P. (2011). *Antropología cultural*. México: Mc Graw Hill.
- Lee, P., & Joo, S.-H. (2019). Examining stability of personality profile solutions between Likert-type and. *Personality and Individual Differences*, 142, 13-20. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2019.01.022>
- Lewis, O. (1965). *Los hijos de Sánchez*. México: Joaquín Mortiz.
- Lumbreras, L. (2024). *El imperio Wari. Del origen, expansión y legado del imperio milenario que hizo posible el surgimiento de los incas*. Editorial Planeta Perú.

- Malinowski, B. (1931). *Encyclopedia of Social Sciences*. Clásicos y Contemporáneos en Antropología, CIESAS-UAM-UIA.
<https://doi.org/http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/Clasicos/Index.html>
- Maza, F., & Puello, A. (2024). *Orden social, conflicto y violencia en el caribe colombiano."* *estudios contemporáneos sobre el Caribe: nuevas perspectivas*. Universidad de Cartagena.
- Melo, D. (2020). *Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- Melo, D. (2020). *Pérdida de identidad cultural: Un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo*. V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- MINCETUR. (2023). *Cusco. Guía práctica para el viajero*. Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo.
- MINCUL. (4 de Junio de 2024). *Informe de Evaluación de la Política Nacional de Lenguas Originarias, Tradición Oral e Interculturalidad (PNLOTI) al 2040*. Ministerio de Cultura:
<https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2024/06/informes-de-monitoreo-y-evaluacion-de-los-planes-y-politicas/informe-de-analisis-estrategico/20240613informedeevaluaciondelapnlotial2040f.pdf>
- Ministerio de Comercio Exterior y turismo. (Setiembre de 2023). *i Perú*. Cusco. Guía del viajero: https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5565512/4950766-cusco-gppv-espanol_web_2023_compressed-2.pdf
- Ministerio de Cultura. (2018). *Primera Encuesta Nacional Percepciones y actitudes sobre diversidad cultural y discriminación étnico - racial*. Lima: Ministerio de Cultura: Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

Ministerio de Cultura. (2019). *Plan Maestro Arqueológico de Písaq 2019-2029*. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (2020). *Yo cuido mi patrimonio*. Lima: Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

Ministerio de Cultura. (2021). *Guía para la implementación de señalética en lenguas indígenas u originarias en las instituciones que brindan servicios públicos del Perú*. Lima: Ministerio de Cultura: Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

Ministerio de Cultura. (2021). *Reporte anual de seguimiento*. Lima: Oficina general de planeamiento y presupuesto: Bicentenario del Perú.

Ministerio de Cultura. (2022). *Documentos fundamentales para el patrimonio cultural*. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (2022). *Documentos fundamentales para el patrimonio cultural*. Lima: Ministerio de Cultura: Hecho en el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
<https://doi.org/https://museos.cultura.pe/node/1286>

Ministerio de Cultura. (2023). *Guía para la conservación preventiva de las edificaciones religiosas integrantes del patrimonio cultural de la nación*. Lima: Ministerio de Cultura.

<https://doi.org/https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4874320/Guia%20para%20la%20conservacion%20preventiva%20de%20las%20edificaciones%20religiosas%20declaradas%20patrimonio%20cultural%20de%20la%20Nacio%CC%81n..pdf>

Molina, S. (2022). *Patrimonio nacional, cultura e identidad: aspectos poco tratados*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Montes, C. (2018). La memoria a los museos: Identidad Cultural y Patrimonio Industrial en el Bierzo. *Revista Euroamericana de Antropología*(5), 19 - 30.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14201/rea201851930>

- Moran, L. (2021). Filosofía e identidad cultural latinoamericana: Una discusión inacabada. *Revista de filosofía*, 38(99), 415-428.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.5652162>
- Municipalidad Distrital de Pisac. (20 de noviembre de 2023). *Kawsachun Cacique Bernardo Tambohuacso Pumayali*. Municipalidad Distrital de Pisac:
<https://www.munipisac.gob.pe/kawsachun-cacique-bernardo-tambohuacso-pumayali/>
- Municipalidad Distrital de Pisac. (31 de Enero de 2023). *Plan de Acción de Seguridad Ciudadana 2024-2027*. Municipalidad Distrital de Pisac:
<https://www.gob.pe/institucion/munipisac/informes-publicaciones/6884371-plan-de-accion-de-seguridad-ciudadana-2024-2027>
- Navarrete, J. (27 de Noviembre de 2018). *¿Se valora en América Latina la riqueza patrimonial?* Banco Interamericano de Desarrollo: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/valoracion-riqueza-patrimonial-america-latina/#comments>
- Negro, S. (2019). Reflexiones sobre el patrimonio cultural del Perú, contextos y perspectivas. *Revista de la Universidad Ricardo Palma*(19), 169-177.
<https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i19.2636>
- Ngoc, N. (2024). Sobre la cultura y los valores culturales. *Revista Internacional de Ciencias Sociales e Investigación Humanarch*, 7(6). <https://doi.org/10.47191/ijsshr/v7-i06-104>
- Noval, B. (2019). La conservación del patrimonio cultural. Valoración, identidad y uso social. *Instituto Nacional de Antropología e Historia*(19), 101-113.
<https://doi.org/https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/article/view/15836>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). (A. Gutiérrez, Ed.) Bogotá: Ediciones de la U.
- Pedraz, C. (2018). *Las actividades culturales y artísticas: Su valor socioeducativo*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

- Peña, Y., & Baca, A. L. (2020). *La identidad cultural respecto a la textilera tradicional en la comunidad de Huilloc en el distrito de Ollantaytambo - Cusco, 2020*. Universidad César Vallejo.
https://doi.org/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64933/Alvarez_PY-Baca_AAL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piedra, Y., Moya, N., & Varona, F. (2022). La categoría hibridación multicultural en la obra de Néstor García Canclini, aporte y significación. *Conrado*, 18(88).
- Pomaquero, M., Furió, D., & López, M. (2020). Identidad cultural y leyendas latinoamericanas. *Questión*, 2(67). <https://doi.org/https://doi.org/10.24215/16696581e435>
- Prescot, G. (1940). *La conquista de Perú*. Barcelona: Editorial Atlantida.
- RAE. (10 de Junio de 2024). *Real Academia Española*. Diccionario panhispánico de dudas: <https://www.rae.es/dpd/manifestar>
- Ramón, G. (2019). *Territorio, identidad e interculturalidad*. Quito, Ecuador: ConGope.
- Rivadeneira, J., De la Hoz, A., & Barrera, M. (2020). Análisis general del spss y su utilidad en la estadística. *E-Idea*, 2(4), 17-25.
<https://doi.org/https://revista.estudioidea.org/ojs/index.php/eidea/article/view/19>
- Rodríguez, M. (2018). La preservación y protección del patrimonio cultural del Perú en el marco de la convención del patrimonio mundial. *Turismo y patrimonio*(12), 39-76.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.03>
- Rodríguez, Y. (2020). *Metodología de la investigación*. Buenos Aires: Klik Soluciones Creativas.
- Romero, H., Real, J., Ordoñez, J., Gavino, G., & Saldarriaga, G. (2021). *Metodología de la Investigación* (Primera ed.). Guayaquil: Editorial Corporativa Edicumbre.

- Ruiz, C., & Valenzuela, M. (2022). *Metodología de la investigación* (Primera ed.). Huancavelica: Universidad Nacional Autónoma de Tayacaja Daniel Hernández Morillo.
- Salazar, D. (abril de 2016). ¿Cómo definir la interculturalidad? *Enfoque*, págs. 1-4.
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/enfoque_2016_04.pdf
- Sanchez Almeyda, L. S. (2022). *Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el Distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022*. Perú. Universidad César Vallejo.
- Sánchez, R. (2021). *Creencias, costumbres y tradiciones*. Palencia: Editorial Crea-Cultura.
- Sanchez, S. (2022). *Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el Distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022*. Universidad César Vallejo.
- Schrott, A. (2021). *Manual de lingüística del hablar*. De gruyther.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1515/9783110335224-025>
- Segreste, S. (2019). *Manual básico de derechos humanos para autoridades municipales*. México: Comisión Nacional de los derechos humanos.
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (2020). *Patrimonio cultural inmaterial*. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Tamayo, J. (1978). *Historia Social del Cusco Republicano*. Michigan: Editorial Universo.
- UNESCO. (2022). *Patrimonio Mundial N°103*. UNESCO.
https://doi.org/https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000383714_spa
- Uribe, C. (2023). Patrimonio arqueológico en perspectiva: alcances de un siglo formativo en la modernidad del Perú republicano. *Boletín De Arqueología PUCP*(32), 12-33.
<https://doi.org/https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.202301.001>

Valcárcel, N., & Reyes, J. (2018). Patrimonio y Turismo Cultural: consideraciones para la puesta en valor del centro histórico de Gibara y su entorno. *Revista NUPEM*, 10(21), 4-16. <https://doi.org/https://doi.org/10.33871/nupem.v10i21.589>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS/ SUBCATEGORÍAS	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general		Enfoque: Mixto
¿Cómo se manifiesta la identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural en los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025?	Analizar cómo se manifiesta la identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural en los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025.	Categoría de estudio 1: Identidad cultural	Tipo: Básico - descriptivo
Problemas específicos	Objetivos específicos		Nivel: Descriptivo
¿De qué manera se expresan los valores de la identidad cultural de los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025? ¿De qué manera se manifiesta la participación colectiva de los pobladores de 18 a 64 años en las actividades culturales relacionadas con la identidad y patrimonio del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025? ¿De qué manera se interpretan los bajos índices de educación cultural transmitida por la familia, la comunidad y las instituciones en los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco -2025?	- Identificar de qué manera se expresan los valores de la identidad cultural de los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025. - Evaluar cómo se manifiesta la participación colectiva de los pobladores de 18 a 64 años en las actividades culturales relacionadas con la identidad y patrimonio del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco – 2025. - Identificar de qué manera se interpretan los bajos índices de educación cultural transmitida por la familia, la comunidad y las instituciones en los pobladores de 18 a 64 años del área urbana del Distrito de Pisac, Cusco -2025.	Subcategorías: - Valores culturales - Participación colectiva	Diseño de investigación: No experimental
		Categoría de estudio 2: Valoración del patrimonio cultural	Método: Deductivo - Inductivo
		Subcategorías: - Bienes culturales - Conciencia patrimonial - Protección legal - Gestión cultural	Población: 2 796 habitantes del área urbana del distrito de Pisac.
			Muestra: El muestreo fue probabilístico. La fórmula estadística arrojó un tamaño mínimo de 338 habitantes, pero se logró encuestar a 360 pobladores del área urbana de Pisac, superando así el mínimo requerido para garantizar la representatividad.
			Técnicas e instrumentos de investigación:
			Técnicas:
			- Encuesta
			- Entrevista
			Instrumento:
			- Cuestionario
			- Guía de entrevista

Anexo 2: Matriz de instrumentos

Categoría de estudio	Subcategorías	Codificadores	Ítems	Nro. de ítems	Peso %	Escala de valoración
Identidad cultural	Valores culturales	Historia patrimonial	1. ¿Participa con frecuencia en las celebraciones tradicionales del distrito de Pisac? 2. ¿Comparte leyendas e historias tradicionales de Pisac con los miembros más jóvenes de su familia?	6	50%	Nunca Casi Nunca A veces Casi Siempre Siempre
		Representatividad comunal	3. ¿Cree usted que las historia y las tradiciones del distrito de Pisac representan sus valores personales y culturales? 4. ¿Con qué frecuencia participa en actividades comunitarias que destacan la historia y los valores de Pisac?			
		Costumbres y tradiciones	5. ¿Participa usted de manera activa en festividades que celebran las costumbres del distrito? 6. ¿Con qué frecuencia utiliza en su vida diaria elementos culturales tradicionales como vestimenta o artesanía característica del distrito?			
		Compromiso social	7. ¿Se involucra usted en la organización de eventos culturales y festividades tradicionales de Pisac? 8. ¿Participa en la organización de actividades que promueven los valores educativos?			
		Organización comunitaria	9. ¿Cree usted que dentro del distrito se tiene una buena coordinación en la preservación del patrimonio cultural? 10. ¿Dentro del distrito se realizan reuniones o asambleas donde se discuten temas relacionados con la promoción de la identidad cultural?			
	Participación colectiva			6	50%	

Actividades culturales	11.¿Se llevan a cabo con frecuencia actividades para preservar la identidad cultural en Pisac? 12.¿Participa en la organización o planificación de actividades culturales, como eventos relacionados con las costumbres y tradiciones de su comunidad?	TOTAL	12	100%
---------------------------	--	--------------	-----------	-------------

Categoría de estudio	Subcategorías	Codificadores	Ítems	Nro. de ítems	Peso %	Escala de valoración
Valoración del patrimonio cultural	Bienes culturales	Valor percibido	1. ¿Cree usted que las tradiciones, música, danzas y otros aspectos culturales de Pisac son esenciales para su vida diaria y su identidad como habitante del distrito?	5	25%	Nunca Casi Nunca A veces Casi Siempre Siempre
		Prácticas y saberes	2. ¿Considera que la comunidad de Pisac realiza suficientes esfuerzos para enseñar y mantener vivas las tradiciones culturales entre las nuevas generaciones?			
		Valor cultural	3. ¿Considera usted que los bienes de Pisac tienen un significado relevante para su identidad?			
		Significancia	4. ¿Cree que los bienes culturales de Pisac son una fuente de orgullo para su distrito?			
		Sentimiento de pertenencia	5. ¿Se siente usted orgulloso de pertenecer al distrito de Pisac y de ser parte de sus tradiciones y patrimonio cultural?			
	Conciencia patrimonial	Conservación	6. ¿Los pobladores del distrito se involucran en la conservación de su patrimonio cultural?	5	25%	Siempre
		Sostenibilidad	7. ¿Participa regularmente en actividades que prueben la sostenibilidad del patrimonio cultural del distrito?			
		Impacto educativo	8. ¿Los programas educativos en Pisac promueven un mayor sentido de responsabilidad entre los jóvenes para cuidar y proteger el patrimonio cultural local?			
		Interés personal	9. ¿Participa usted en actividades culturales o festividades relacionadas con el patrimonio de Pisac y que promuevan las costumbres y tradiciones?			

	Responsabilidad colectiva	10. ¿Cree usted que es responsabilidad de toda la comunidad de Pisac cuidar y preservar el patrimonio cultural?		
Protección legal	Percepción sobre amenazas	11. ¿Cree usted que el patrimonio cultural de Pisac enfrenta con frecuencia amenazas por la falta de políticas adecuadas de conservación o protección?		
	Participación en la protección	12. ¿Cree que los habitantes de Pisac deberían involucrarse más en la preservación del patrimonio cultural local?		
	Planes culturales	13. ¿Está usted al tanto de los planes o programas culturales implementados para proteger y promover el patrimonio cultural de Pisac?		
Gestión cultural	Actividades culturales	14. ¿Considera que las actividades culturales de Pisac son una forma importante de fortalecer su identidad y patrimonio cultural?	5	25%
	Retroalimentación	15. ¿Con qué frecuencia considera que la comunidad tiene oportunidades para expresar sus opiniones sobre la gestión del patrimonio cultural en Pisac?		
	Bienestar social	16. ¿Considera que las actividades culturales en Pisac contribuyen al bienestar social de la comunidad, fomentando la convivencia y el respeto entre los pobladores?		
TOTAL			20	100%

Anexo 3: Instrumentos de recolección de información

CUESTIONARIO PARA LA CATEGORÍA IDENTIDAD CULTURAL

El presente cuestionario forma parte de un estudio de una tesis de investigación, acerca la identidad cultural de la población en Pisac. Resulta de gran relevancia que usted conteste de manera sincera, precisa y lo más completamente posible las afirmaciones. Toda la información que proporcione será tratada de manera confidencial y con fines académicos, por lo cual se le pide leer detenidamente cada ítem, y marcar con un (X) la casilla que mejor indique su elección, conforme a la siguiente escala:

Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Nº	Ítems					
Valores Culturales		1	2	3	4	5
1.	¿Participa con frecuencia en las celebraciones tradicionales del distrito de Pisac?					
2.	¿Comparte leyendas e historias tradicionales de Pisac con los miembros más jóvenes de su familia?					
3.	¿Cree usted que las historia y las tradiciones del distrito de Pisac representan sus valores personales y culturales?					
4.	¿Con qué frecuencia participa en actividades comunitarias que destacan la historia y los valores de Pisac?					
5.	¿Participa usted de manera activa en festividades que celebran las costumbres del distrito?					
6.	¿Con qué frecuencia utiliza en su vida diaria elementos culturales tradicionales como vestimenta o artesanía característica del distrito?					
Participación colectiva						
7.	¿Se involucra usted en la organización de eventos culturales y festividades tradicionales de Pisac?					

8.	¿Participa en la organización de actividades que promueven los valores educativos?					
9.	¿Cree usted que dentro del distrito se tiene una buena coordinación en la preservación del patrimonio cultural?					
10.	¿Dentro del distrito se realizan reuniones o asambleas donde se discuten temas relacionados con la promoción de la identidad cultural?					
11.	¿Se llevan a cabo con frecuencia actividades para preservar la identidad de Pisac?					
12.	¿Participa en la organización o planificación de actividades culturales, como eventos relacionados con las costumbres y tradiciones de su comunidad?					

Gracias por su participación.

CUESTIONARIO PARA LA CATEGORÍA PATRIMONIO CULTURAL

El presente cuestionario forma parte de un estudio de una tesis de investigación, acerca la identidad cultural de la población en Pisac. Resulta de gran relevancia que usted conteste de manera sincera, precisa y lo más completamente posible las afirmaciones. Toda la información que proporcione será tratada de manera confidencial y con fines académicos, por lo cual se le pide leer detenidamente cada ítem, y marcar con un (X) la casilla que mejor indique su elección, conforme a la siguiente escala:

Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Nº	Ítems					
Bienes culturales		1	2	3	4	5
1.	¿Cree usted que las tradiciones, música, danzas y otros aspectos culturales de Pisac son esenciales para su vida diaria y su identidad como habitante del distrito?					
2.	¿Considera que la comunidad de Pisac realiza suficientes esfuerzos para enseñar y mantener vivas las tradiciones culturales entre las nuevas generaciones?					
3.	¿Considera usted que los bienes de Pisac tienen un significado relevante para su identidad?					
4.	¿Cree que los bienes culturales de Pisac son una fuente de orgullo para su distrito?					
5.	¿Se siente usted orgulloso de pertenecer al distrito de Pisac y de ser parte de sus tradiciones y patrimonio cultural?					
Conciencia patrimonial						
6.	¿Los pobladores del distrito se involucran en la conservación de su patrimonio cultural?					
7.	¿Participa regularmente en actividades que prueben la sostenibilidad del patrimonio cultural del distrito?					

8.	¿Los programas educativos en Pisac promueven un mayor sentido de responsabilidad entre los jóvenes para cuidar y proteger el patrimonio cultural local?					
9.	¿Participa usted en actividades culturales o festividades relacionadas con el patrimonio de Pisac y que promuevan las costumbres y tradiciones?					
10.	¿Cree usted que es responsabilidad de toda la comunidad de Pisac cuidar y preservar el patrimonio cultural?					
Protección legal						
11.	¿Cree usted que el patrimonio cultural de Pisac enfrenta con frecuencia amenazas por la falta de políticas adecuadas de conservación o protección?					
12.	¿Cree que los habitantes de Pisac deberían involucrarse más en la preservación del patrimonio cultural local?					
Gestión cultural						
13.	¿Está usted al tanto de los planes o programas culturales implementados para proteger y promover el patrimonio cultural de Pisac?					
14.	¿Considera que las actividades culturales de Pisac son una forma importante de fortalecer su identidad y patrimonio cultural?					
15.	¿Con qué frecuencia considera que la comunidad tiene oportunidades para expresar sus opiniones sobre la gestión del patrimonio cultural en Pisac?					
16.	¿Considera que las actividades culturales en Pisac contribuyen al bienestar social de la comunidad, fomentando la convivencia y el respeto entre los pobladores?					

Gracias por su participación.

ENTREVISTA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA

DATOS DEL PARTICIPANTE:

Por favor complete esta información antes de iniciar la entrevista:

- **Nombre completo:** _____
- **Edad:** _____
- **Sexo:** ☐ Masculino ☐ Femenino

Estimado(a) poblador(a):

La presente entrevista forma parte de un trabajo de investigación cuyo objetivo es analizar cómo se manifiesta la identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural en los pobladores de 18 a 64 años del Distrito de Pisac, Cusco – 2025.

Su participación es voluntaria y muy valiosa. Le solicitamos responder con sinceridad y brindar la mayor información posible. Sus respuestas contribuirán al cumplimiento de los objetivos del estudio y al entendimiento de la cultura y el patrimonio de su comunidad.

INSTRUCCIONES: A continuación, se presentan las preguntas, por lo que se le solicita que realice sus respuestas con atención y fundamento.

Objetivo general

Analizar cómo se manifiesta la identidad cultural y la valoración del patrimonio cultural en los pobladores de 18 a 64 años del Distrito de Pisac, Cusco – 2025.

1. ¿Qué significa para usted la cultura y las tradiciones de Pisac? ¿Cómo cree que se reflejan estas tradiciones en la vida diaria de las personas del distrito y en la manera en que se relacionan entre sí?

.....

-
-
2. ¿Cómo observa que los pobladores valoran las tradiciones, fiestas, danzas, música, lugares históricos o cualquier elemento importante del patrimonio de Pisac? ¿Podría dar ejemplos de cómo se demuestra ese valor en la vida diaria o en eventos comunitarios?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Puede contar alguna experiencia o actividad reciente en la que haya visto que la identidad cultural y el patrimonio de Pisac se manifiestan o se respetan? ¿Cómo se vivió, quiénes participaron y qué significado tuvo para la comunidad?

.....

.....

.....

.....

Objetivo específico 1:

Identificar de qué manera se expresan los valores de la identidad cultural de los pobladores de 18 a 64 años del distrito de Pisac, Cusco – 2025

4. ¿Qué tradiciones, costumbres o valores considera que representan la identidad de Pisac y cómo los aplica en su vida diaria, en su familia o con sus vecinos? Dé ejemplos de estas prácticas o costumbres que realiza con frecuencia

.....

.....

.....

.....

5. ¿Qué leyendas, historias o cuentos de Pisac conoce y cómo los comparte con los miembros más jóvenes de su familia o con otras personas de la comunidad? ¿Podría contar alguna historia y explicar qué enseñanza o significado tiene para usted y para la comunidad?

.....

.....

.....

.....

Objetivo específico 2:

Evaluar cómo se manifiesta la participación colectiva de los pobladores de 18 a 64 años en las actividades culturales relacionadas con la identidad y patrimonio del distrito de Pisac, Cusco – 2025.

6. ¿En qué actividades, fiestas o eventos tradicionales participa usted con su familia o vecinos y qué papel cumple en ellas? ¿Podría describir alguna actividad reciente y cómo se desarrolló??

.....

.....

.....

.....

7. ¿Cómo se organiza la comunidad para realizar estas actividades, proteger las tradiciones y cuidar los lugares importantes del distrito? ¿Puede mencionar ejemplos de cómo los vecinos trabajan juntos o coordinan estas acciones?

.....

.....

.....

.....

Objetivo específico 3:

Identificar de qué manera se interpretan los bajos índices de educación cultural transmitida por la familia, la comunidad y las instituciones en los pobladores de 18 a 64 años del distrito de Pisac, Cusco -2025.

8. ¿Qué conocimientos sobre la cultura de Pisac le han enseñado su familia, su comunidad o la escuela y cómo los aplica en su vida diaria? ¿Puede dar ejemplos concretos de lo que ha aprendido y cómo lo usa?

.....

.....

.....

.....

9. ¿Qué problemas o dificultades ha visto para que los jóvenes aprendan sobre las tradiciones, valores y el patrimonio cultural de Pisac? ¿Cómo cree que la familia, la comunidad o las instituciones podrían mejorar la transmisión de estos conocimientos?

.....

.....

.....

.....

Anexo 4: Evidencias

CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE MANIFESTACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL

El presente cuestionario forma parte de un estudio de una tesis de investigación, acerca la identidad cultural de la población en Pisac. Resulta de gran relevancia que usted conteste de manera sincera, precisa y lo más completamente posible las afirmaciones. Toda la información que proporcione será tratada de manera confidencial y con fines académicos, por lo cual se le pide leer detenidamente cada ítem, y marcar con un (X) la casilla que mejor indique su elección, conforme a la siguiente escala:

Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Nº	Ítems	1	2	3	4	5
Valores Culturales		1	2	3	4	5
1.	¿Participa con frecuencia en las celebraciones tradicionales del distrito de Pisac?	X				
2.	¿Comparte leyendas e historias tradicionales de Pisac con los miembros más jóvenes de su familia?	X				
3.	¿Cree usted que las historia y las tradiciones del distrito de Pisac representan sus valores personales y culturales?			X		
4.	¿Con que frecuencia participa en actividades comunitarias que destacan la historia y los valores de Pisac?			X		
5.	¿Participa usted de manera activa en festividades que celebran las costumbres del distrito?	X				
6.	¿Con qué frecuencia utiliza en su vida diaria elementos culturales tradicionales como vestimenta o artesanía característica del distrito?	X				
Participación colectiva						
7.	¿Se involucra usted en la organización de eventos culturales y festividades tradicionales de Pisac?	X				

8.	¿Participa en la organización de actividades que promueven los valores educativos?				X	
9.	¿Cree usted que dentro del distrito se tiene una buena coordinación en la preservación del patrimonio del parque arqueológico de Pisac?	X				
10.	¿Dentro del distrito se realizan reuniones o asambleas donde se discuten temas relacionados con la promoción de la identidad cultural?	X				
11.	¿Se llevan a cabo con frecuencia actividades para preservar la identidad de Pisac?			X		
12.	¿Participa en la organización o planificación de actividades culturales, como eventos relacionados con las costumbres y tradiciones de su comunidad?		X			

Gracias por su participación.

CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE PATRIMONIO CULTURAL

El presente cuestionario forma parte de un estudio de una tesis de investigación, acerca la identidad cultural de la población en Pisac. Resulta de gran relevancia que usted conteste de manera sincera, precisa y lo más completamente posible las afirmaciones. Toda la información que proporcione será tratada de manera confidencial y con fines académicos, por lo cual se le pide leer detenidamente cada ítem, y marcar con un (X) la casilla que mejor indique su elección, conforme a la siguiente escala:

Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Nº	Ítems	1	2	3	4	5
Bienes culturales						
1.	¿Cree usted que las tradiciones, música, danzas y otros aspectos culturales de Pisac son esenciales para su vida diaria y su identidad como habitante del distrito?		X			
2.	¿Considera que la comunidad de Pisac realiza suficientes esfuerzos para enseñar y mantener vivas las tradiciones culturales entre las nuevas generaciones?				X	
3.	¿Considera usted que los bienes de Pisac tienen un significado relevante para su identidad?					X
4.	¿Cree que los bienes culturales de Pisac son una fuente de orgullo para su distrito?					X
5.	¿Se siente usted orgulloso de pertenecer al distrito de Pisac y de ser parte de sus tradiciones y patrimonio cultural?	X				
Conciencia patrimonial						
6.	¿Los pobladores del distrito se involucran en la conservación de su patrimonio cultural?		X			
7.	¿Participa regularmente en actividades que prueben la sostenibilidad del patrimonio cultural del distrito?	X				

8.	¿Los programas educativos en Pisac promueven un mayor sentido de responsabilidad entre los jóvenes para cuidar y proteger el patrimonio cultural local?	X				
9.	¿Participa usted en actividades culturales o festividades relacionadas con el patrimonio de Pisac y que promuevan las costumbres y tradiciones?		X			
10.	¿Cree usted que es responsabilidad de toda la comunidad de Pisac cuidar y preservar el patrimonio cultural?			X		
Protección legal						
11.	¿Cree usted que el patrimonio cultural de Pisac enfrenta con frecuencia amenazas por la falta de políticas adecuadas de conservación o protección?				X	
12.	¿Cree que los habitantes de Pisac deberían involucrarse más en la preservación del patrimonio cultural local?		X			
Gestión cultural						
13.	¿Está usted al tanto de los planes o programas culturales implementados para proteger y promover el patrimonio cultural de Pisac?	X				
14.	¿Considera que las actividades culturales de Pisac son una forma importante de fortalecer su identidad y patrimonio cultural?				X	
15.	¿Con qué frecuencia considera que la comunidad tiene oportunidades para expresar sus opiniones sobre la gestión del patrimonio cultural en Pisac?				X	
16.	¿Considera que las actividades culturales en Pisac contribuyen al bienestar social de la comunidad, fomentando la convivencia y el respeto entre los pobladores?	X				

Gracias por su participación.

Anexo 5: Base de datos

	X: Identidad cultural											
N°	Valores culturales						Participación colectiva					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	2	5	3	3	3	3	3	4	2	2	3
2	3	2	2	3	3	1	1	2	4	4	4	1
3	3	2	3	3	3	1	2	3	4	5	5	3
4	4	3	4	3	3	2	4	4	5	5	5	3
5	2	3	3	2	3	2	3	3	4	5	4	3
6	4	3	4	3	2	3	3	2	4	5	5	3
7	3	5	2	3	2	2	3	4	5	4	3	2
8	5	3	4	5	5	5	5	2	4	5	4	5
9	3	1	3	2	2	1	1	1	2	4	2	3
10	2	3	5	1	4	1	3	1	3	5	4	5
11	2	1	5	1	1	1	3	1	3	3	1	5
12	1	3	5	2	3	3	1	2	3	4	3	4
13	1	4	4	4	4	3	1	2	4	1	1	2
14	2	3	3	2	5	2	2	2	5	4	3	3
15	3	2	3	4	1	3	2	4	2	3	4	4
16	2	3	3	3	3	4	3	3	4	5	5	2
17	3	3	2	3	2	2	2	4	4	3	4	3
18	3	4	3	2	2	1	4	2	4	5	5	3
19	3	2	3	4	2	2	2	4	4	4	5	3
20	3	2	4	2	3	2	2	2	4	4	5	2
21	5	4	5	3	3	3	4	4	4	5	5	4
22	1	3	3	2	3	1	2	2	1	1	3	2
23	4	5	4	4	3	3	4	3	2	3	3	4
24	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3
25	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3
26	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2
27	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3
28	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
29	3	2	4	3	3	2	3	3	2	3	3	3
30	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3
31	2	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3
32	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
33	5	2	4	4	3	2	4	3	4	3	3	4
34	5	2	4	4	4	1	3	4	3	3	3	4
35	4	2	5	4	3	2	4	2	4	3	2	4
36	3	1	4	3	3	1	1	3	2	2	2	1
37	4	2	5	2	2	1	1	1	4	4	3	1
38	4	5	5	3	5	4	3	5	3	4	3	4
39	3	2	4	2	2	2	4	3	1	3	3	1
40	3	4	5	4	2	1	2	3	2	2	5	2

Y: Valoración del patrimonio																
Nº	Bienes culturales					Conciencia patrimonial					Protección legal		Gestión cultural			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	1	2	5	4	3	2	1	2	3	5	3	5	2	3	2	3
2	5	3	5	5	5	1	3	3	3	5	3	4	3	4	5	5
3	4	5	3	4	3	3	3	3	3	5	3	3	4	4	5	5
4	4	5	5	5	5	3	2	3	4	5	3	5	3	5	5	4
5	5	5	5	5	5	4	4	2	3	5	3	3	4	4	5	5
6	5	5	4	4	5	2	3	3	3	3	4	3	4	4	5	5
7	5	4	5	5	4	4	3	2	3	5	4	2	1	5	3	2
8	5	5	3	5	5	2	2	4	5	5	1	5	4	4	1	4
9	5	4	5	4	4	3	2	2	3	5	3	5	3	3	3	4
10	5	5	3	3	3	2	4	2	3	5	1	4	4	1	1	3
11	5	1	2	2	3	1	4	1	3	5	1	5	4	1	1	4
12	5	5	2	5	2	5	3	5	1	5	3	3	1	2	2	3
13	5	3	4	4	4	2	2	3	5	3	2	3	3	5	5	3
14	1	2	2	4	4	5	4	4	4	4	3	5	3	4	3	3
15	2	4	4	3	5	2	4	5	2	5	4	4	1	3	2	4
16	5	5	5	5	5	5	2	3	2	5	3	3	3	5	5	5
17	4	5	4	3	3	4	2	3	4	5	5	5	4	4	4	5
18	3	3	5	5	5	3	3	3	3	5	4	2	3	4	5	4
19	4	3	4	5	4	4	2	2	3	4	3	3	3	3	4	4
20	4	5	3	5	4	4	3	3	2	5	2	3	4	4	5	5
21	5	4	5	5	5	3	2	3	5	5	3	3	4	4	5	5
22	4	4	3	5	5	3	3	3	1	4	1	5	2	3	3	4
23	5	5	3	5	5	3	3	4	4	5	2	5	3	3	3	4
24	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2
25	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3
26	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
27	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4
28	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
29	4	5	3	5	3	3	3	3	1	5	2	5	3	3	3	4
30	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
31	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4
32	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
33	4	5	3	5	5	3	3	3	4	4	2	3	3	4	3	4
34	4	5	3	4	5	3	3	3	5	4	2	4	2	4	3	4
35	4	5	3	5	5	3	3	4	4	5	2	3	3	5	3	4
36	4	5	3	4	3	2	1	1	1	5	2	5	1	3	3	1
37	5	4	3	5	5	3	2	3	1	4	4	4	2	4	3	4
38	5	4	3	5	5	3	4	5	5	5	3	5	4	5	3	5
39	4	5	3	5	5	3	3	3	4	4	2	5	2	4	3	4
40	5	3	5	3	5	2	2	3	5	2	2	5	3	5	3	2
41	5	5	3	5	5	3	2	3	1	4	1	5	1	5	3	4
42	5	5	3	5	5	2	2	5	3	5	1	5	3	5	5	5

Anexo 6: Acervo fotográfico











