UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TÍTULO:

"INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA DE CHUIPA"

TESIS PRESENTADA POR:
Bach. Arqlgo. Carmen Patricia Bárcena Huamaní
Bach. Arqlgo. William Valencia Huallparimachi
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

ASESOR:

Lic. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI

CUSCO – PERU

AGOSTO - 2017

Cusco, 12 de Noviembre del 2013

Señor:
DR. OSCAR PAREDES PANDO
Decano de la Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco
Ciudad.-

Asunto: Asesoramiento de Tesis

De mi mayor consideración:

Me dirijo a Usted, para hacer de su conocimiento, que he aceptado dirigir la Tesis del **Bach. Arqlg. William Valencia Huallparimachi** y **la Bach. Arqlg. Carmen Patricia Bárcena Huamaní**; cuyo título tiene: ***"Introducción a la Arqueología de Chuipa",*** en la Provincia de Anta, para poder optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología; para lo cual, los interesados pueden realizar el trámite administrativo correspondiente, adjuntando los ejemplares del perfil del proyecto, para que su autoridad emita la resolución correspondiente.

Sin otro en particular, quedo de usted, no sin antes reiterarle mi estima personal.

Atentamente;

Arqlg. Alfredo Mormontoy Atayupanqui
Docente de la Carrera Profesional de Arqueología
UNSAAC

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO.

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES.

RESOLUCION Nº.D-1075-2013-FCS-UNSAAC.
Cusco, 21 de noviembre de 2013.

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO.

VISTO, los expedientes Nº 345788 Y 345787, presentado por los **Bachilleres WILLIAM VALENCIA HUALLPARIMACHI Y CARMEN PATRICIA BÁRCENA HUAMANÍ,** solicitando inscripción y nombramiento de Asesor para su trabajo de tesis intitulado **"INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGÍA DE CHUIPA"** para optar al titulo profesional de Licenciado en Arqueología;

CONSIDERANDO:
Que, el desarrollo del Trabajo de Tesis requiere de un Profesor responsable, encargado de conducir y orientar a los graduandos en la consecución de su propósito;

Que, el **Arqlg. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI,** da a conocer su aceptación de ser Asesor del trabajo de tesis colectivo antes señalado;

Estando, a las consideraciones señaladas, y a las atribuciones conferidas a este Decanato de conformidad al Estatuto de la Institución y la Ley Universitaria;

RESUELVE:
PRIMERO.- NOMBRAR, como Asesor del trabajo de tesis intitulado **"INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGÍA DE CHUIPA"** al **Arqlg. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI,** presentado por los **Bachilleres WILLIAM VALENCIA HUALLPARIMACHI Y CARMEN PATRICIA BÁRCENA HUAMANÍ.**
SEGUNDO.- INSCRIBIR, el tema de tesis en el Libro de Inscripciones de Temas de Tesis de la Carrera Profesional de Arqueología Bajo el Nº .066-2013 y con fecha 21 de noviembre de 2013.
TERCERO.- EL PROFESOR, nombrado en el acápite anterior deberá informar periódicamente sobre el avance del trabajo antes señalado.
CUARTO.- ENCARGAR el cumplimiento de la presente Resolución al Coordinador de la Carrera Profesional de Arqueología.

REGÍSTRESE, TRANSCRIBASE Y ARCHÍVESE.

Tr.:
C.P. Arqueología
Asesor
File
Interesados(2)
Archivo
JLDG/cvv.

DECANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Dr. JORGE LADRON DE GUEVARA I ORBEGOSO
DECANO (e)

AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA.

EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD DE SUMARO, DEL DISTRITO DE CHINCHAYPUJIO DE LA PROVINCIA DE ANTA DEL DEPARTAMENTO DEL CUSCO.

EL QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

QUE, EL SR. WILLIAM VALENCIA HUALLPARIMACHI IDENTIFICADO CON DNI: ES NIETO DEL COMUNERO IGNACIO VALENCIA; ASÍ CONSTA EN EL PADRÓN UNICO DE COMUNEROS DE ESTA LOCALIDAD. ASIMISMO EL MENCIONADO COMUNERO SE ENCUENTRA LIBRE DE IMPEDIMENTOS PARA EJERCER Y BENEFICIARSE DE SUS DERECHOS COMO PERSONA GRATA.

SE LE EXPIDE EL PRESENTE DOCUMENTO A PETICIÓN DEL INTERESADO PARA LOS FINES QUE VIERE POR CONVENIENTE, Y QUE SE LE RECONOSCA COMO TAL.

SUMAIZO, 10 DE SETIEMBRE DEL 2013.

COMUNIDAD CAMPESINA SUMARO
CHINCHAYPUJIO - ANTA
Franklin Estrada Gallegos
PRESIDENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

Pantipata, 10 de Diciembre del 2013

SEÑOR: CESAR LOPEZ CAMERO
PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD DE PANTIPATA.

ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA REALIZAR TRABAJO DE RECONOCIMIENTO, PROSPECCIÓN E INVESTIGACIÓN EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CHUYPA, SITIO ANEXO A LA COMUNIDAD DE PANTIPATA.

Yo, **William Valencia Huallparimachi** Identificado con **DNI N° 44659389**, con Domicilio en la Urb. Kantoc D-14 del Distrito de Santiago, Provincia y Departamento del Cusco. Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo:

Que habiendo culminado la Carrera Profesional de Arqueología en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco solicito a Ud. permiso para realizar trabajo de reconocimiento, prospección e investigación en el Sitio Arqueológico de Chuypa, por encontrarse este dentro de su jurisdicción y bajo su autoridad, con la finalidad de preparar una tesis de grado que será intitulada **"INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGÍA DE CHUYPA"**, para optar el grado académico de Licenciado en Arqueología.

Asimismo, solicito el libre tránsito para todos los sitios poblados que se encuentren anexadas a la comunidad de Pantipata (camino Pantipata-Chuypa), teniendo en cuenta que el único fin y objetivo de este viaje es el académico.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. acceder a mi solicitud por ser de necesidad

William Valencia Huallparimachi
DNI N° 44659389

24001458
Presidente - Pantipata

PODER JUDICIAL
CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA DE CUSCO
JUZGADO DE PAZ COMUNIDAD CAMPESINA DE PANTIPATA DISTRITO DE CHINCHAYPUJIO
R.A. Nº 391-2015-P-CSJC-PJ

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

AUTORIZACION DE VIAJE DE ESTUDIOS.

El Juez de Paz de la comunidad campesina de PANTIPATA, perteneciente al distrito de CHINCHAIPUJIO, de la provincia de ANTA, región CUSCO.

AUTORIZO: el viaje del estudiante Universitario WILLIAN VALECIA HUALLPARIMACHI, con DNI. No 44659389, de la facultad de ARQUICLOGIA de la Universidad Nacional de SAN ANTONIO ABAB DEL CUSCO, por lo que se exorta a todas las Autoridades y Ronderos del Anexo de CHUYPA, dar las facilidades necesarias al estudiante autorizado y a sus compañeros que se dirigen a esa zona en plan de estudios, por lo que se les autoridicho viaje a esa zona de la comunidad, por lo que tienen el permiso de ingrezar a todos los lugares que vean por conveniente.

Atentamente.

PODER JUDICIAL - CC. PANTIPATA - ANTA - CUSCO - CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA DE CUSCO
JUZGADO DE PAZ

PODER JUDICIAL
CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA DE CUSCO
Walter Loaiza Olivera
JUEZ DE PAZ
R.A. Nº 391-2015-P-CSJC-PJ

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

RESOLUCION Nro. D- 1455 -2017-FDCS-UNSAAC.

Cusco, 10 de Agosto de 2017.

EL DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO.

VISTO, el expediente Nro. 732347 y 732348, *presentado por don (ña) Bachilleres:* ***VALENCIA HUALLPARIMACHI, WILLIAM, con Código Nro.080494, y BÁRCENA HUAMANÍ, CARMEN PATRICIA*** *con Código Nro.* ***042528*** *de la Escuela Profesional de Arqueología, quienes solicitan se señale fecha, hora y lugar para la realización del Acto Académico de Sustentación Oral del Trabajo intitulado:* ***"INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGÍA DE CHUIPA"****, para optar al Título Profesional* ***DE LICENCIADO (A) EN ARQUEOLOGÍA****; y,*

CONSIDERANDO:

Que el Trabajo intitulado: ***"INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGÍA DE CHUIPA"****, ha merecido Dictamen Favorable de los integrantes, nombrada por Resolución Nro. D.1339 - 2017- CS/FDCS,* ***MGT. GLADYS LAGOS AEDO Y LIC. ROSA ALICIA QUIRITA HUARACHA;*** *además de haber cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de Grados y Títulos vigente de la* ***Escuela Profesional de ARQUEOLOGÍA;***

ESTANDO *a las atribuciones conferidas a este Decanato por el* ***Art. 70°*** *de la Ley Universitaria vigente* ***30220****; concordante con el* ***Art. 37°*** *del Estatuto Institucional;*

RESUELVE

1ro. ***SEÑALAR, el día 23 DE AGOSTO DEL AÑO DOS MIL DIECISIETE, a las 11:00 HORAS****, en el Salón de Grados de la Escuela Profesional de Arqueología de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, como fecha, hora y lugar para la realización del Acto Académico del Examen de Sustentación Oral del Trabajo intitulado* ***"INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGÍA DE CHUIPA"****, presentado por don (ña) Bachilleres:* ***VALENCIA HUALLPARIMACHI, WILLIAM, con Código Nro.080494, y BÁRCENA HUAMANÍ, CARMEN PATRICIA con Código Nro.042528*** *de la Escuela Profesional de Arqueología, de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, para optar al Título Profesional* ***DE LICENCIADO (A) EN ARQUEOLOGÍA.***

2° ***NOMBRAR****, al Jurado Examinador para la sustentación de la mencionada tesis, a los siguientes profesores:*

- ***PRESIDENTE : Mgt. MARIO MORVELI SALAS***
- ***PRIMER DICTAMINANTE . MGT. GLADYS LAGOS AEDO***
- ***SEGUNDO DICTAMINANTE : LIC. ROSA ALICIA QUIRITA HUARACHA***
- ***PRIMER REPLICANTE : MGT ALFREDO CANDIA GOMEZ***
- ***SEGUNDO REPLICANTE : Lic. PATRICIA MARLENE ARROYO ABARCA***

3.- *El asesor Lic. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI, deberá asistir obligatoriamente a la sustentación, debiendo participar como observador*

4° ***CITAR****, a los señores Docentes Miembros del Jurado, para que se sirvan concurrir a dicho Acto Académico, portando sus respectivas medallas, debiendo entregárseles sendos ejemplares del referido trabajo de Tesis.*

REGISTRESE, HAGASE SABER Y ARCHIVESE

C.c.
Jurado (04)
Interesados (2)
Archivo.-
MMS/sca.+

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DECANO
MGT. MARIO MORVELI SALAS
DECANO (e)

17-08-17.

17-8-17.

9.23. 11/03/2017

18/08/2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

RESOLUCIÓN N° D-1339 -2017-CS/FDCS

Cusco, 10 de Julio de 2017

EL DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO.

***Visto**, los Exp. N° 726992 y 726991, presentado por los bachilleres **WILLIAM VALENCIA HUALLPARIMACHI Y CARMEN PATRICIA BÁRCENA HUAMANÍ,** solicitando aprobación de dictamen de tesis;*

CONSIDERANDO

Que, mediante resolución N° D-1202-2017-CS-FDCS-UNSAAC, se nombra a la MGT. GLADYS LAGOS AEDO Y LIC. ROSA ALICIA QUIRITA HUARACHA, como Primer y Segundo Dictaminante respectivamente, del trabajo de Tesis colectivo intitulado "INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGIA DE CHUIPA", presentado por los bachilleres WILLIAM VALENCIA HUALLPARIMACHI Y CARMEN PATRICIA BÁRCENA HUAMANÍ.

*Que, mediante expediente del visto, los recurrentes alcanzan a este Decanato los dictámenes favorables sobre la **SUFICIENCIA** del trabajo de tesis referido.*

Estando, a las consideraciones señaladas y en uso de las atribuciones conferidas a este Decanato por los dispositivos legales vigentes;

RESUELVE

PRIMERO.- APROBAR** los dictámenes respectivos, en consecuencia se **DECLARA SUFICIENTE** el trabajo de tesis colectivo intitulado **"INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGIA DE CHUIPA"**, presentado por los bachilleres **WILLIAM VALENCIA HUALLPARIMACHI Y CARMEN PATRICIA BÁRCENA HUAMANÍ,** para optar el Título Profesional de **LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA.

SEGUNDO.- RECONOCER**, el cumplimiento de la presente Resolución a las docentes **MGT. GLADYS LAGOS AEDO Y LIC. ROSA ALICIA QUIRITA HUARACHA.

***TERCERO.- AUTORIZAR** a los recurrentes para que puedan solicitar fecha, hora y lugar para la Sustentación Oral de su trabajo de tesis colectivo, previo el cumplimiento de los demás requisitos exigidos por el Reglamento de Grados y Títulos vigente.*

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE, UNASE A SUS ANTECEDENTE Y ARCHÍVESE.

c.c.:
- Comisión Revisora CU(2)
- Dictaminantes (2)
- File(2)
- Interesados(2)
- archivo
Lac.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

MGT. MARIO MORVELI SALAS
DECANO (e)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

RESOLUCION N° D-1202 -2017-CS/FDCS
Cusco, 05 de mayo de 2017.

EL DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

Visto, el exp. N° 170320, presentado por los bachilleres CARMEN PATRICIA BARCENA HUAMANI y WILLIAM VALENCIA HUALPARIMACHI, solicitando nombramiento de Dictaminantes para su trabajo de tesis adjunto;

CONSIDERANDO

Que, mediante resoluciones N° D-187 y 186-2016-FDCS, respectivamente, los recurrentes han sido declarados aptos para optar al Titulo Profesional de Licenciados en Arqueología;

Que, el trabajo de tesis presentado ha sido inscrito en el Registro de Temas de Tesis de la Facultad de Ciencias Sociales, mediante resolución N° D-1075-2013-FCS-UNSAAC de 21 de noviembre del 2013;

Que, conforme lo estipula el Reglamento para optar al Título Profesional de Licenciado de la Facultad de Ciencias Sociales, en la fecha se ha procedido a designar a los docentes, para atender lo solicitado;

Estando, a las consideraciones señaladas y a las atribuciones conferidas a este Decanato, de conformidad a los dispositivos legales vigentes;

RESUELVE

***PRIMERO.- NOMBRAR**, a la **MGT. GLADYS LAGOS AEDO y LIC. ROSA ALICIA QUIRITA HUARACHA**, como **PRIMER y SEGUNDO DICTAMINANTE**, respectivamente, del Trabajo de tesis colectivo intitulado **"INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGIA DE CHUIPA"**, presentado por los bachilleres **CARMEN PATRICIA BARCENA HUAMANI y WILLIAM VALENCIA HUALLPARIMACHI**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADOS EN ARQUEOLOGÍA**.*

SEGUNDO.- LOS PROFESORES** nombrados en el acápite anterior, deberán emitir Dictamen sobre la suficiencia o insuficiencia del trabajo que se remite, dentro del tiempo señalado en el Art. 37 del Reglamento referido- **REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE, UNASE A SUS ANTECEDENTES Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

MGT. MARIO MORVELI SALAS
DECANO (e)

c.c.:
- Comisión Revisora CU(2)
- Dictaminantes (2)
- Interesados(2)
- File(2)
- archivo
Lac

e/ 10/05/2017
9:05

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES.

RESOLUCION Nro. D-186-2017-CS-FDCS.

Cusco, 10 de febrero del 2017

EL DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO.

Visto, el expediente **Nº 170140 - 2017**, presentado por el **Bach. WILLIAM VALENCIA HUALLPARIMACHI,** con Código Universitario **Nº 080494**, solicitando ser declarado Apto para optar al Título Profesional de Licenciado en Arqueología, en la modalidad de TESIS UNIVERSITARIA;

CONSIDERANDO:

Que, la Comisión de Revisión y Calificación de Expedientes de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Arqueología, conformada por los Profesores, **PRESIDENTE: Mgt. GLADYS LAGOS AEDO e INTEGRANTES Lic. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI y Lic. M. JULINHO ZAPATA RODRIGUEZ**, quienes alcanzan a este Despacho el dictamen Nº. **038-CAREGT-EPA-FDCS**, sobre la conformidad del expediente organizado por el interesado;

Estando, a lo referido y a las atribuciones conferidas a este Decanato de conformidad a los dispositivos legales vigentes;

RESUELVE:

PRIMERO.- DECLARAR APTO, al Bach WILLIAM VALENCIA HUALLPARIMACHI, con Código Universitario **Nº 080494** para optar al Título Profesional de **LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA,** en la modalidad de TESIS UNIVERSITARIA.

SEGUNDO.- AUTORIZAR, al recurrente, para que pueda proseguir con los demás trámites exigidos por el Reglamento para optar al Título Profesional de Licenciado en Ciencias Sociales. **REGÍSTRESE, COMUNIQUESE, UNASE A SUS ANTECEDENTES Y ARCHÍVESE.**

C.c.
FDCS.-
Interesado
File
Archivo
AGO/barr.

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DECANO
Cusco
MGT. ADRIAN GONZALES OCHOA
DECANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES.

RESOLUCION Nro. D-187-2017-CS-FDCS.

Cusco, 10 de febrero del 2017

EL DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO.

Visto, el expediente **Nº 170141- 2017**, presentado por la **Bach. CARMEN PATRICIA BARCENA HUAMANI,** con Código Universitario **Nº 042528**, solicitando ser declarada Apta para optar al Título Profesional de Licenciada en Arqueología, en la modalidad de TESIS UNIVERSITARIA;

CONSIDERANDO:

Que, la Comisión de Revisión y Calificación de Expedientes de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Arqueología, conformada por los Profesores, **PRESIDENTE: Mgt. GLADYS LAGOS AEDO e INTEGRANTES Lic. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI y Lic. M. JULINHO ZAPATA RODRIGUEZ**, quienes alcanzan a este Despacho el dictamen Nº. **039-CAREGT-EPA-FDCS**, sobre la conformidad del expediente organizado por la interesada;

Estando, a lo referido y a las atribuciones conferidas a este Decanato de conformidad a los dispositivos legales vigentes;

RESUELVE:

PRIMERO.- DECLARAR APTA a la Bach CARMEN PATRICIA BARCENA HUAMANI, con Código Universitario **Nº 042528** para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA,** en la modalidad de TESIS UNIVERSITARIA.

SEGUNDO.- AUTORIZAR, a la recurrente, para que pueda proseguir con los demás trámites exigidos por el Reglamento para optar al Título Profesional de licenciada en Ciencias Sociales. **REGÍSTRESE, COMUNÌQUESE, UNASE A SUS ANTECEDENTES Y ARCHÍVESE.**

C.c.
FDCS.-
Interesada
File
Archivo
AGO/barr.

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DECANO
Cusco
MGT. ADRIAN GONZALES OCHOA
DECANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

DICTAMEN Nº 39 -CARECT-EPA-2017

A : Mgt. Adrián Gonzales Ochoa.
Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

DE : Comisión Académica Revisoría de Expedientes de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Arqueología.

ASUNTO : APTO A LICENCIATURA EN ARQUEOLOGIA

REF. : Expediente Nº 170141 - 2017

FECHA : Cusco, 09 de Febrero del 2017

En cumplimiento a lo dispuesto por el Proveído Nº 089 - 2017, suscrito por el Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, dirigido a los miembros de la Comisión Calificadora de Expedientes de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Arqueología. La mencionada Comisión se ha reunido, con el objeto de evaluar el expediente del o la Br.: Barcena Huamani, Carmen Patricia, para optar al TITULO ACADÉMICO DE LICENCIADO(A) EN ARQUEOLOGIA.

La comisión considera que la documentación se encuentra CONFORME a la resolución CU-0220-2007, inciso 4, por lo que puede proseguir con los tramites correspondientes, para optar al Titulo Académico de Licenciado.

Por las consideraciones anteriormente indicados, la Comisión Académica nombrada para el efecto, emite DICTAMEN FAVORABLE.

COMISIÓN DE REVISIÓN Y CALIFICACIÓN DE EXPEDIENTES DE GRADOS Y TITULOS
Mgtr. Gilberto Lagos Aedo
PRESIDENTE

COMISIÓN DE REVISIÓN Y CALIFICACIÓN DE EXPEDIENTES DE GRADOS Y TITULOS
Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui
INTEGRANTE

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
MESA DE PARTES
08 FEB. 2017
RECIBIDO
Firma Hora

COMISIÓN DE REVISIÓN Y CALIFICACIÓN DE EXPEDIENTES DE GRADOS Y TITULOS
Lic. M. Julinho Zapata R.
INTEGRANTE

ACTA DE SUSTENTACION ORAL Y PÚBLICA DE LA TESIS COLECTIVA PRESENTADA POR LOS BACHILLERES *CARMEN PATRICIA BÁRCENA HUAMANÍ Y WILLIAM VALENCIA HUALLPARIMACHI*, PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADOS EN ARQUEOLOGIA

En el Salón de Grados de la Escuela Profesional de Arqueología, siendo las once horas del día miércoles **veintitrés de agosto del año dos mil diecisiete**, se da inicio al acto académico de la sustentación oral y publica del trabajo de tesis colectivo intitulado **"INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGÍA DE CHUIPA"**, presentado por los bachilleres ***CARMEN PATRICIA BÁRCENA HUAMANÍ Y WILLIAM VALENCIA HUALLPARIMACHI***, aspirantes al Título Profesional de Licenciados en Arqueología, contando con la presencia del Jurado nombrado por resolución N° D-1455-2017-CS/FDCS, como sigue :

- ***MGT. GLADYS LAGOS AEDO**, PRIMER DICTAMINANTE*
- ***LIC. ROSA ALICIA QUIRITA HUARACHA**, SEGUNDO DICTAMINANTE*
- ***MGT. ALFREDO CANDIA GOMEZ**, PRIMER REPLICANTE*
- ***LIC. PATRICIA MARLENE ARROYO ABARCA**, SEGUNDO REPLICANTE*

Asistidos por el Sr. Secretario de la Escuela Profesional que suscribe y en presencia del público que concurre a este acto académico, se da lectura a la resolución referida líneas arriba, al oficio N° D-0491-2017-SC/FDCS y a los artículos 142°, 143° y 145° del Reglamento Académico de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

A continuación, la *MGT. GLADYS LAGOS AEDO* encargada de la presidencia del Jurado, en mérito al oficio cursado por el Decano de la Facultad, efectúa el sorteo para determinar quién iniciará la exposición, resultando Br. CARMEN PATRICIA BARCENA HUAMANI como primer disertante y por el tiempo de cuarenta y cinco minutos.

Terminada la sustentación de ambos bachilleres, el Jurado procede a realizar las réplicas y observaciones en el tiempo establecido.

Seguidamente se procede a la calificación secreta resultando: APROBADO CON DISTINCIÓN con la nota de DIECISEIS **(16) PUNTOS**, para ambos graduandos.

Dicha calificación es comunicada públicamente, en cumplimiento a lo dispuesto por el Reglamento señalado.

Siendo las 13:45 Hrs. culmina el Acto Académico, del cual damos fe y firmamos.

MGT. GLADYS LAGOS AEDO
PRESIDENTE y PRIMER DICTAMINANTE

LIC. ROSA ALICIA QUIRITA HUARACHA
SEGUNDO DICTAMINANTE

MGT. ALFREDO CANDIA GOMEZ
PRIMER REPLICANTE

LIC. PATRICIA MARLENE ARROYO ABARCA
SEGUNDO REPLICANTE

BR. CARMEN PATRICIA BÁRCENA HUAMANÍ
TITULADO

BR. WILLIAM VALENCIA HUALLPARIMACHI
TITULADO

SECRETARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
EL FEDATARIO que suscribe, autentica que el presente documento es COPIA FIEL DEL ORIGINAL, de la que doy fe.
12 OCT 2017
Sr Wilbert Llancay Quispe
FEDATARIO Res N°-R-0366-2017-UNSAAC
PARA USO EXCLUSIVO EN LA UNSAAC

PRESENTACIÓN

Sr. Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

Dr. Adrián Gonzales Ochoa.

Señores miembros del jurado.

Para nosotros es grato, exponer la tesis intitulada: “Introducción a la Arqueología de Chuipa”, siguiendo el procedimiento académico para optar el título de Licenciado en arqueología de acuerdo a la Ley Universitaria vigente y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y el Departamento Académico de Arqueología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

La temática se centra en el estudio de la arquitectura de superficie y el espacio construido de este asentamiento prehispánico emplazado en una elevación adyacente a la cuenca del río Apurímac, a su paso por la Provincia de Anta, singularizando y definiendo el paisaje cultural de la unidad de investigación delimitada adecuadamente.

El diseño metodológico, por lo tanto, se basa en el uso de procedimientos y técnicas prospectivas de cada uno de los elementos constructivos de superficie registrados in situ y analizarlos posteriormente en conjunto, usando las herramientas metodológicas y prácticas de la Arqueología del Paisaje para una interpretación preliminar del asentamiento arqueológico de Chuipa, durante los periodos del Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío de la cuenca del Apurímac. Visto como un aporte, por la escasa información existente de estudios de caso similares en el Apurímac. .

Por otro lado, agradecemos a los amigos y las personas que de una u otra forma apoyaron decididamente en las prospecciones ejecutadas en el sitio y la conclusión del informe presentado. Expresando un especial agradecimiento al Lic. Arqueólogo Alfredo Mormontoy Atayupanqui, asesor principal de la tesis,

por su apoyo y sugerencias en cada una de las etapas desarrolladas de la investigación.

INTRODUCCIÓN

Las investigaciones sociales nacionales como extranjeras, concuerdan en señalar un largo proceso social y cultural de las sociedades andinas desde periodos tempranos, materializados en construcciones habitacionales, sistemas productivos y viales, articulando la geografía y territorios culturales, a lo largo de la franja costera, la sierra y amazonia del Antiguo Perú.

En nuestra región es importante el estudio de la cuenca del Apurímac, considerando la alta densidad ocupacional con asentamientos emplazados a lo largo de ambas riberas de su cauce, así como también sitios pequeños ubicados cerca de sus principales tributarios, donde se despliega una interrelación espacial y paisajística de un amplio rango de posicionamientos estructurales del tipo aldeano que aseguran el desarrollo de la agricultura de preferencia en los fondos de valle. Mientras los pobladores locales, mantienen sus construcciones residenciales en alturas media y alta de las principales elevaciones circundantes.

Por lo que nuestra propuesta de investigación, intitulada: **“Introducción a la Arqueología de Chuipa”, ubicado en el anexo Chuipa de la comunidad campesina de Pantipata, distrito de Chinchaypucjio, Provincia de Anta, Región Cusco**, buscó precisar esta temática de investigación, orientada a la ejecución sistemática de trabajos de prospección arqueológica de superficie y organizar un registro arquitectónico, el catastro del sitio y su entorno inmediato, donde se evidencian estructuras de uso residencial, ceremonial y funerario según las referencias consultadas.

Estableciéndose la caracterización arquitectónica y paisajistica del sitio arqueológico de Chuipa, como parte de este entramado poblacional, emplazado en un punto estratégico de la cuenca hidrográfica del río Apurímac.

Componentes arquitectónicos como el espacio construido revelan en primer lugar su emplazamiento en una elevación con pendientes bruscas y de difícil acceso pero, desde donde se logra una amplia percepción visual de toda área adyacente, incorporándose la definición de un espacio denominado “Ushnu”, que implicaría connotaciones religiosas e ideológicas durante los periodos ocupacionales tardíos, a los que pertenece la unidad de estudio.

Para el diseño de investigación, se ha reunido un corpus teórico, metodológico y técnico para luego abordar con la problemática desde la perspectiva de la Arqueología Postprocesual y/o del Paisaje, y con ello buscar la flexibilización del manejo de la información, en cuanto a las limitaciones propias de estudios basados en prospecciones sistemáticas de superficie.

El análisis e interpretación de los datos obtenidos, busca resolver las hipótesis planteadas, para arribar a las conclusiones preliminares que deberán ser corroboradas mediante excavaciones en el sitio, en un futuro próximo.

El desarrollo de la temática de estudio ha sido dividido en 5 capítulos, descritos de forma sintética:

El Capítulo I; sintetiza los aspectos generales de la investigación, entre los que destaca la localización, los accesos a la zona, su ubicación geográfica, el clima, etc. Abordando también, aspectos como la: geología, flora y fauna y con ello caracterizar ambientalmente la unidad de estudio.

El Capítulo II; resume las diferentes referencias bibliográficas de antecedentes de investigación histórica, etnohistórica y arqueológica; con la finalidad de obtener un panorama inicial y para abordar adecuadamente el tema central del estudio propuesto.

El Capítulo III; aborda el aspecto teórico – metodológico del diseño de investigación planteando la problemática central, las hipótesis, objetivos y los lineamientos metodológicos, como las variables que orientan y definen la temática de estudio en todo su desarrollo.

El Capítulo IV; contiene la información completa de la Prospección Arqueológica llevada a cabo por nosotros, describiendo en forma concisa, los componentes espaciales sectorizados y los componentes arquitectónicos que singularizan la unidad de estudio.

El Capítulo V; desarrolla el Análisis e Interpretación Arqueológica, desde una perspectiva de la Arqueología del Paisaje el cual, parte del dato reunido en las prospecciones de superficie y resolver la problemática planteada, como objeto de investigación.

Finalmente se presenta las conclusiones de la investigación, seguido de las recomendaciones, bibliografía y anexos. Este último apartado contiene los planos arquitectónicos y fichas de registro de la unidad de estudio con su respectivo registro fotográfico y temático.

DEDICATORIA

A mis padres Pablo Valencia y Dora Huallparimachi
Por todo lo que representan para mí, pilares fundamentales en mi vida, que con sus sabios consejos me han enseñado a no desfallecer ante nada y por darme todo lo que soy como persona. Mi bendición más grande es ser su hijo.

A mis hermanos Washington, Mirian y Paulo Cesar
Su unidad tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar.

A Mitshelle Nicole
Mi sobrina quien ha sido y es mí motivación, inspiración y felicidad.

A todos ellos y a los que seguramente se me olvidó mencionar, de todo corazón les deseo mucho bienestar y éxito en la vida. Ha sido un honor haberlos encontrado en el camino.

Por último y muy importante para mí, gracias a Dios por todas las bendiciones y momentos de reflexión.

William Valencia Huallparimachi.

DEDICATORIA

La satisfacción de haber culminado ésta tesis demuestra el esfuerzo y la dedicación puesto en ella, por ello, agradezco a Dios por la fortaleza que me brinda en éste, aún largo camino…

Con mucho orgullo dedico éste trabajo a mis padres: Rafael Bárcena y María Jesús Huamaní, a mis hermanos Victor y Stephani Bárcena, que siempre me apoyaron y alentaron en el proceso.

A mi tío Guillermo Bárcena, que siempre me dirigió en el camino, a mi Mamao, que fue y es la fuerza para continuar.

A Santiago Trelles: ¡Si se puede hijo!, y a Elder Trelles, quien fue mi brazo derecho y mi apoyo incondicional en todo momento desde que se inició este proyecto.

A todos y cada uno de ellos, muchas gracias…

Carmen Patricia Bárcena Huamaní

AGRADECIMIENTOS

En este apartado queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas aquellas personas que han colaborado de manera directa e indirecta en el desarrollo de {esta investigación, y sin cuyo apoyo y ayuda, la realización de ésta tesis no hubiera sido posible.

Agradecer a nuestro asesor, Lic. Arqlgo. Alfredo Mormontoy Atayupanqui, por su orientación en la ejecución y culminación del presente trabajo, por su paciencia, comprensión y apoyo a lo largo de todo este tiempo.

A nuestros docentes de la Escuela Profesional de Arqueología por la formación académica que impartieron en nosotros.

Así mismo, al Consejo de Investigación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, por el apoyo económico de " Tesis Universitaria de Pre-grado" .

Y por último, otro agradecimiento al Circulo de Estudios e Investigación Maskaypacha, por su apoyo en los trabajos de campo realizados en Chuipa…

INDICE

PRESENTACIÓN 14
INTRODUCCIÓN 16
CAPITULO I 27
EL MEDIO AMBIENTE 27
1.1.0 EL MARCO GEOGRÁFICO 27
1.1.1 Aspectos Generales 27
1.1.2 Distrito de Chinchaypucjio 27
1.1.3 Localización de la unidad de estudio. 29
1.1.4 Altitud. 31
1.1.5 Límites 32
1.1.6 Vías de Acceso 32
1.1.7 Delimitación del Sitio Arqueológico de Chuipa 32
1.2.0 MARCO GEOLÓGICO 34
1.2.1. Geología Local 34
1.2.2. Geomorfología 35
1.2.2.1. Cañón del Apurímac 38
1.2.2.2. Pendientes y Laderas 39
1.2.3. Características geológicas en la zona de estudio 42
1.3.0 GEODINÁMICA 46
1.3.1 Deslizamientos 46
1.4.0. HIDROGRAFIA 49
1.4.1. La Cuenca Hidrográfica del Apurímac 49
1.4.2. Microcuenca del Río Chechemayo 49
1.4.3. Quebrada de San José 49
1.4.4. Microcuenca del Río Yuracmayu 49
1.5.2 HIDROLOGÍA LOCAL 50
1.6.0 MARCO ECOLÓGICO 54
1.6.1 Clima 54
1.6.2. Zonas de Vida 54
1.6.3. Flora 55
1.7.0. USO ACTUAL DE TIERRAS 57
1.7.1. Paisaje Cultural del Área de estudio 58
CAPITULO II 60
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 60
2.1.0 Generalidades 60
2.2.0. ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS 60

2.2.1 Análisis y comentario de los antecedentes etnohistóricos 69
2.3.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS..... 71
2.3.1. Análisis y comentario de los antecedentes históricos 78
2.4.0. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS 79
2.4.1. Arqueología de la provincia de Anta 83
2.4.2. Arquitectura preinka..... 89
2.4.3. Arquitectura Inka..... 91
2.4.4. Análisis y comentario de los antecedentes arqueológicos..... 97
2.4.5. Otros estudios..... 98
CAPITULO III 100
MARCO REFERENCIAL Y PROBLEMÁTICA..... 100
3.1.0 JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN 100
3.2.0. MARCO TEÓRICO 101
3.3.0. MARCO CONCEPTUAL 107
3.4.0. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN 110
3.4.1. Problema General..... 111
3.4.2. Problemas Específicos 111
3.5.0. HIPÓTESIS..... 111
3.5.1. Hipótesis General 111
3.5.2. Hipótesis Específicas..... 111
3.6.0. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 113
3.6.1. Objetivo General..... 113
3.6.2. Objetivos Específicos..... 113
3.7.0. ALCANCES, ENFOQUES Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN 113
3.7.1. Alcance Exploratorio..... 114
3.7.2. Alcance Descriptivo 114
3.7.3. Enfoque Cualitativo..... 114
3.7.4. Método Inductivo..... 115
3.7.5. Método Deductivo..... 115
3.7.6. Unidades de observación 115
3.8.0. VARIABLES DE ESTUDIO 116
3.8.1. Variable Arquitectónica..... 116
3.8.2. Variable paisajística..... 116
3.8.3. Variable cronológica 117
3.9.0. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES 117
CAPITULO IV 118

PROSPECCIONES DE SUPERFICIE Y REGISTRO DE LA ARQUITECTURA EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CHUIPA 118
4.1.0 GENERALIDADES 118
4.2.0 PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA 118
4.2.1. Operacionalización del componente prospectivo 118
4.2.2. Recorridos Efectuados 119
4.2.3. Prospección en la Zona Arqueológica de Chuipa 123
4.2.4. Sectorización 124
4.3.0 SECTOR I BANDERAYOQ 126
USHNU 128
RECINTO Nº 01 UTM : E 078226 131
RECINTO N° 02 UTM : E 078226 132
RECINTO N° 03 UTM : E 0782202 133
RECINTO N° 04 UTM : E 0782204 134
RECINTO N° 05 UTM : E 0782204 135
RECINTO N° 06 UTM : E 0782229 136
RECINTO N° 07 UTM : E 0782229 137
RECINTO N° 08 UTM : E 0782263 138
RECINTO N° 09 UTM : E 0782274 139
RECINTO N° 10 UTM : E 0782280 140
RECINTO N° 11 UTM : E 0782281 141
RECINTO Nº 13 UTM : E 0782835 143
RECINTO Nº 14 UTM : E 078333 144
RECINTO Nº 15 UTM : E 0782340 145
RECINTO Nº 16 UTM : E 0782360 146
RECINTO Nº 17 UTM : E 0782325 147
RECINTO Nº 18 UTM : E 0782324 148
RECINTO Nº 19 UTM : E 0782292 149
RECINTO Nº 20 UTM : E 0782285 150
ESTRUCTURA DE PLANTA RECTANGULAR IRREGULAR 151
4.4.0 SECTOR II TORREQAQ’A 155
4.5.0 ESTADO DE CONSERVACIÓN 157
4.6.0 ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE SUPERFICIE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN 157
4.6.1. Elementos constructivos 157
4.6.2 Técnicas constructivas 160
4.7.0 ANÁLISIS FORMAL DEL ESPACIO Y DE LA ARQUITECTURA DE LA UNIDAD DE ESTUDIO 162

4.7.1 El espacio construido 162
4.7.2 Forma de las estructuras residenciales 163
4.7.3. Vías de comunicación 167
4.8.0. ANÁLISIS DEL MATERIAL DE SUPERFICIE 167
4.8.1. Cerámica 168
4.8.2 Artefactos líticos 172
CAPÍTULO V 175
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CHUIPA 175
5.1.0 GENERALIDADES 175
5.2.0. LA RELACIÓN DE LA CUENCA DEL APURÍMAC Y EL PAISAJE CULTURAL DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN 176
5.3.0. LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CHUIPA 181
5.3.1. El emplazamiento de la unidad de estudio 181
5.4.0. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL ESPACIO CONSTRUIDO 182
5.4.1. Resultados del análisis de la arquitectura de la unidad de estudios . 183
5.4.1.1. Elementos constructivos 183
5.4.1.2. Las formas arquitectónicas en la unidad de estudio 187
5.5.0. Definición del espacio construido en la unidad de investigación 193
5.5.1. Organización urbana del sitio 193
5.6.0. ANÁLISIS DE MOVILIDAD Y TRÁNSITO 195
5.6.1. Análisis de las condiciones de visualización 196
5.6.2. Análisis de la visibilidad 196
5.6.3. Análisis de visibilización 197
5.7.0 GENERALIDADES 201
5.7.1. Análisis Cuantitativo Estadístico 204
5.7.2. Estado de Conservación 206
5.7.3 Análisis del estado de conservación 207
5.8.0. MARCO CRONOLOGICO HIPOTETICO DE LA UNIDAD DE INVESTIGACION 208
5.8.1. Periodo del Intermedio Tardío 209
5.8.2. Periodo del Horizonte Tardío 209
5.9.0. CONSIDERACIONES FINALES 210
CONCLUSIONES 213
SUGERENCIAS 216
GLOSARIO 217
BIBLIOGRAFIA 220

ANEXOS 224

CAPITULO I
EL MEDIO AMBIENTE

1.1.0 EL MARCO GEOGRÁFICO

1.1.1 Aspectos Generales

La provincia de Anta se encuentra ubicada al noroeste de la ciudad del Cusco. Su capital provincial se encuentra a tan sólo 25 kilómetros de la capital Cusqueña.

Cuenta con nueve (9) distritos, siendo el distrito de Chinchaypucjio el área elegida para el despliegue de los estudios arqueológicos a llevarse dentro de su jurisdicción (Fig. 01).

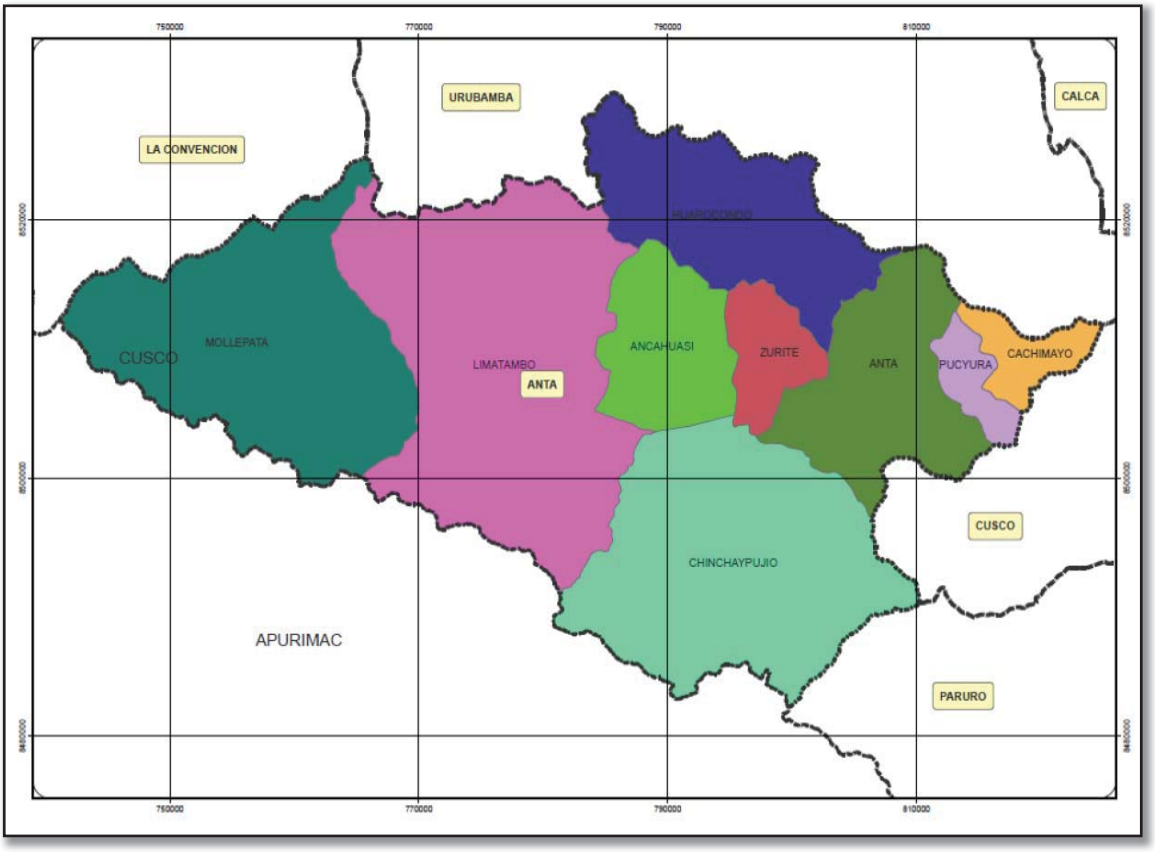


Fig. Nº 01: Ubicación Política y Geográfica de la Provincia de Anta
Fuente: Gobierno Regional Cusco, **FOT, (2011).**

1.1.2 Distrito de Chinchaypucjio

Ubicado al sur-oeste de la capital provincial. Se encuentra ubicado a 57 Km. de la ciudad del Cusco, corresponde a las coordenadas geográficas: latitud sur 12° 58’ 39’’ y longitud oeste 72° 13’ 46’’ con una altura aproximada de 3,105

m.s.n.m. El valle de Chinchapucjio, define el espacio geográfico del distrito, marcado precisamente por la cuenca hidrográfica del rio Apurímac (Foto Nº 01).

Fue creado por Ley N° 9394, Ley que a su vez independizó jurisdiccionalmente al Distrito de Anta, el 01 de octubre de 1941, e instalada el 12 de abril de 1942.



Foto N° 01: Vista panorámica del Distrito de Chinchaypujio.

Comprende territorialmente 09 comunidades campesinas: Paucarccoto, Huambomayo, Anansaya, Parcotica, Ocra, Sumaro, Huancacalla, Chinchaypucjio y Pantipata (Fig. Nº 02), reconocidas oficialmente, teniendo como capital a la comunidad campesina del mismo nombre[1]. Poblacionalmente está constituido de 7.000 habitantes aproximadamente y con una superficie territorial de 36,947 Has.

[1] Plan Maestro de Gestión Cultural de la Provincia de Anta 2011. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.



Fig. N° 02: Ubicación Política y Geográfica de la Provincia de Anta
Fuente: Instituto Nacional de Estadistica e Informática INEI 2010.

1.1.3 Localización de la unidad de estudio.

La Comunidad Campesina de Pantipata, se ubica en la zona occidental-central del Distrito de Chinchaypujio; inscrita por R.S. Nº 073 de fecha 29 de mayo de 1961, y reconocida como comunidad campesina en mayo del 2009[2].

Geográficamente, está entre las siguientes coordenadas: 13º34’53.6 latitud sur y 72º20’03.5 longitud oeste. En esta jurisdicción, el sitio Arqueológico de Chuipa se encuentra emplazado en la margen derecha del río Apurímac dentro del Anexo Chuipa, extremo Suroeste de la Comunidad Campesina de Pantipata (Imagen satelital Nº 01).

[2] Directorio de Comunidades Campesinas del Perú, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento COFOPRI, Dirección de Formación Integral. 2009.

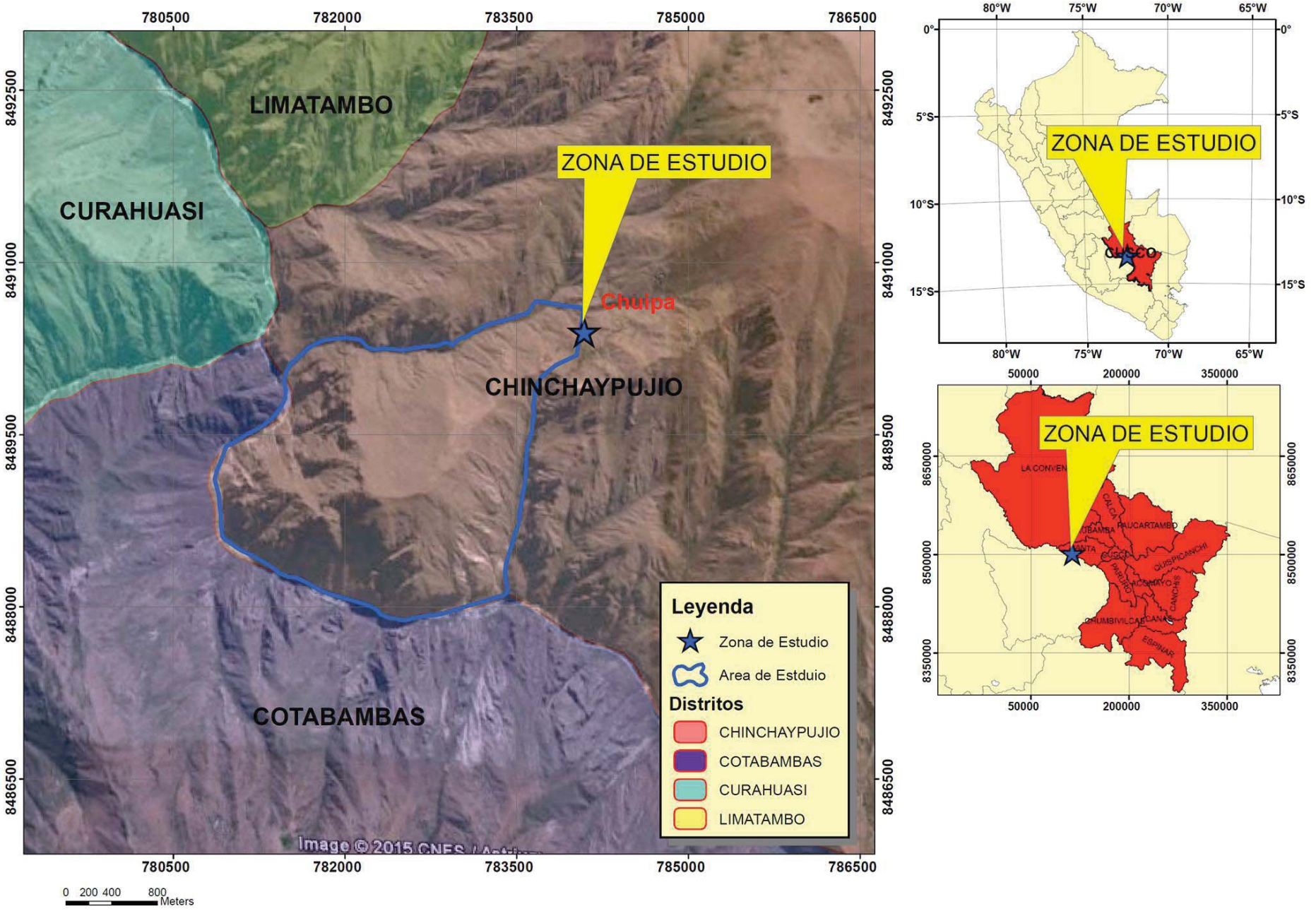


Imagen Satelital Nº 01: Ubicación del Sitio Arqueológico de Chuipa. Fuente: Google Earth 2016 / www. español.mapsofworld.com. Delimitación de la zona de estudio - Informe Geológico, Geodinámico y Geomorfológico del S.A. de Chuipa 2016.

1.1.4 Altitud.

La unidad de investigación tiene como punto altitudinal más bajo (Foto Nº 02), el extremo Este con 2,850 m.s.n.m, mientras que la mayor altura se ubica al noroeste con 3,340 m.s.n.m. (Foto Nº 03)

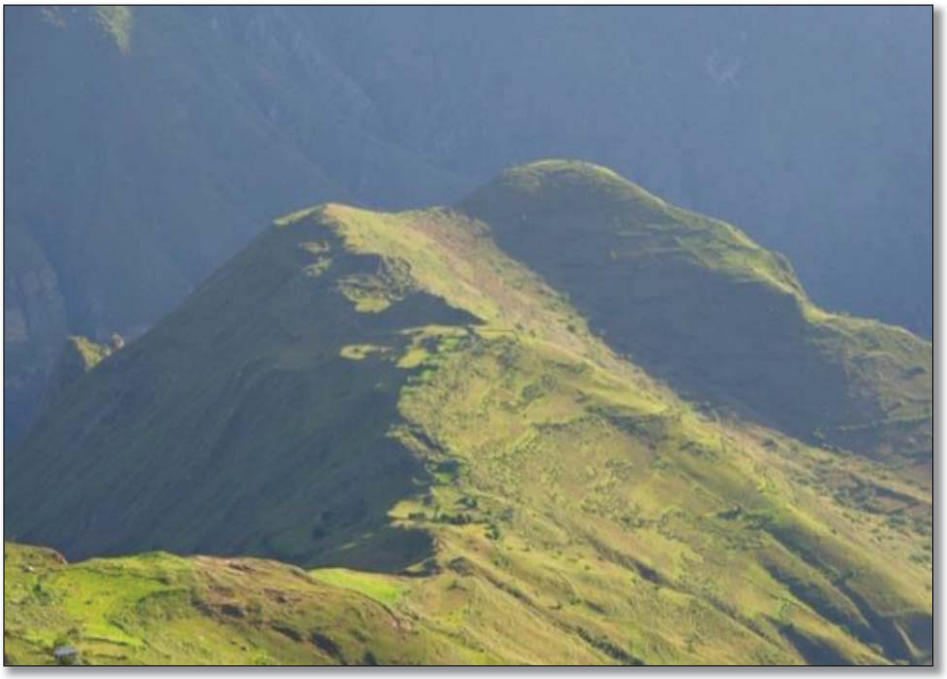


Foto Nº 02: Vista panorámica del Sitio Arqueológico de Chuipa, tomada del extremo Este del sitio, entrada en descenso hacia la zona de estudio.

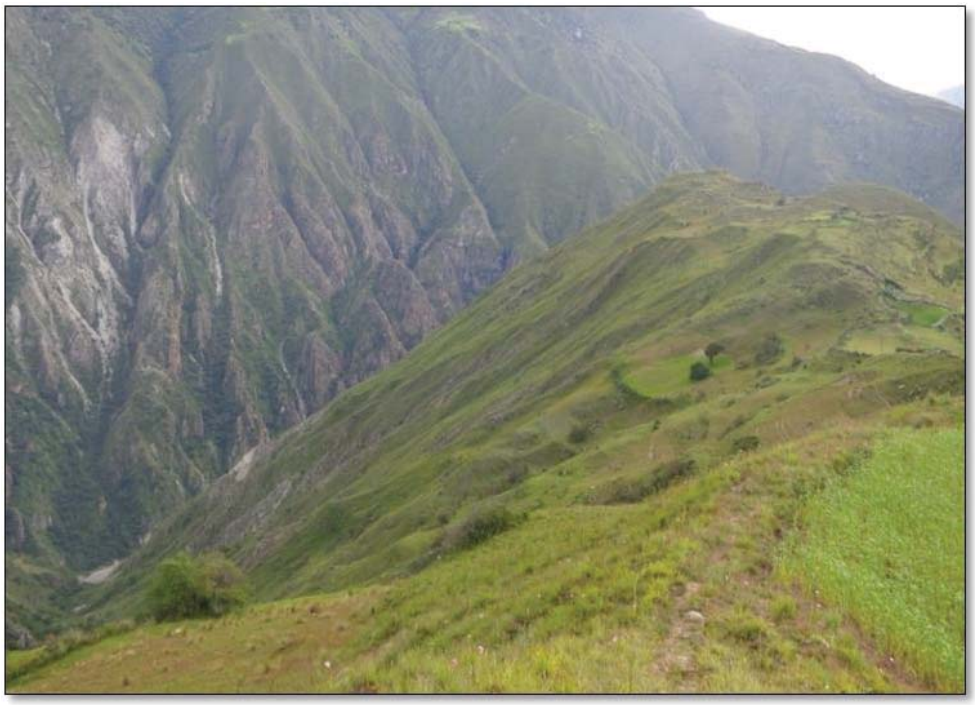


Foto Nº 03**:** Vista panorámica del Sitio Arqueológico de Chuipa, tomada del extremo Sureste de la zona de estudio.

1.1.5 Límites

El sitio Arqueológico de Chuipa tiene los siguientes límites:

- Por el Norte : C. C. Pantipata y el distrito de Ancahuasi
- Por el Sur : Río Apurímac y la provincia de Cotabambas
- Por el Este : C.C. Huancancalla y el distrito de Huanoquite
- Por el Oeste: Río Apurímac y la provincia de Cotabambas

1.1.6 Vías de Acceso

Para llegar al Sitio Arqueológico de Chuipa, se tiene tres vías de acceso integradas a la red vial regional, partiendo desde la Ciudad del Cusco a la zona de investigación; siendo estas las siguientes:

- Carretera asfaltada Cusco – Izcuchaca – Chinchaypuquio – Sumaru; para luego seguir por camino de herradura rumbo al sitio de Chuipa (11 horas de caminata).
- Carretera asfaltada Cusco – Izcuchaca – Ancahuasi; seguidamente, carretera afirmada rumbo a la Comunidad de Pantipata; luego camino de herradura hasta la unidad de estudio (04 horas de caminata).
- Carretera asfaltada Cusco – Izcuchaca – luego, carretera afirmada hacia Huallpachaca, para luego ascender hacia el Sitio de estudio (04 horas de caminata).

1.1.7 Delimitación del Sitio Arqueológico de Chuipa

Para delimitar la zona de estudio, se tomó como punto de partida su propio emplazamiento en la elevación denominada Coyllohuanca, teniendo como parámetros el entorno geográfico, cultural y la circunvalación del río Apurímac en los extremos oeste y sur de dicha elevación. (Fig. Nº 03).

Por lo tanto, el levantamiento topográfico del sitio arqueológico de Chuipa, posee un área total de 102.12 has. de donde 29.12 has. viene a ser el área con presencia ocupacional prehispánica y 9.82 has. el área con mayor concentración de estructuras arquitectónicas. (Imagen Satelital N° 02).

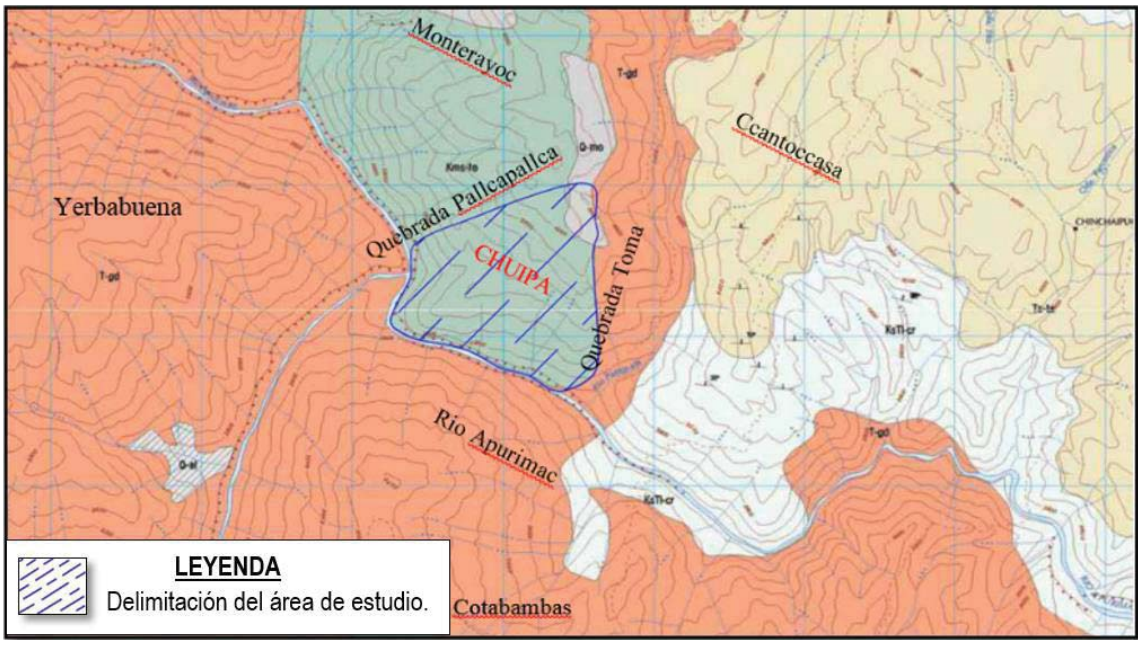


Fig. Nº 03. Delimitación del área de estudio. Fuente: Mapa Geológico del Cuadrángulo de Cotabambas, Departamento de Apurímac; Instituto de Geología y Minería - Ministerio de Energía y Minas. Versión digital 1977.

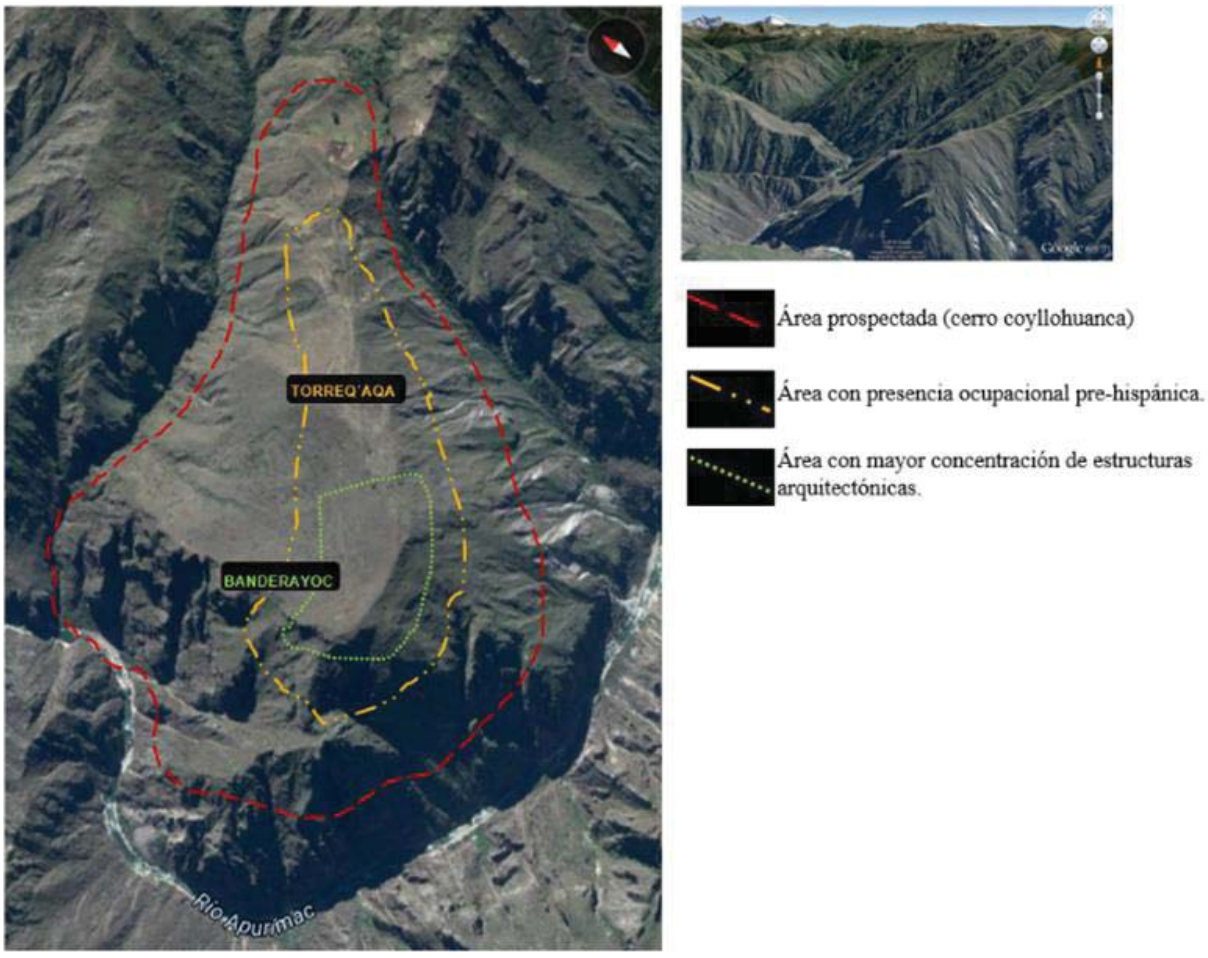


Imagen satelital N° 02: Delimitación del área de estudio de acuerdo a la concentración de estructuras arquitectónicas; en la imagen se observa el sitio arqueológico de Chuipa emplazada sobre el cerro Coyllohuanca, observándose dos sectores Banderayoc y Torreq’aqa. Fuente: Google Earth 2016.

1.2.0 MARCO GEOLÓGICO

1.2.1. Geología Local

La provincia de Anta, establece una serie de formaciones locales, descritos ampliamente en los estudios analizados por el Gobierno Regional (2012) y el INGEMMET (1975, 1995, 2011), constituyendo series estratigráficas desde el precámbrico, el mismo que presenta la formación Iscaybamba con alto sedimentos volcánicos que se extienden en las partes más profundas de la corteza terrestre. Para el Paleozoico, se tiene al Grupo Mitu y al Grupo Yura, ambos se desplazan por toda la Cuenca Hidrográfica del río Apurímac llegando hasta provincias altas como Espinar y Caylloma en Arequipa. Para el Cretácico tenemos la formación Huallhuani y es precisamente en esta etapa geológica, donde se forman depósitos locales pertenecientes a una etapa final del Grupo Yura, se describe de la siguiente manera:

> Esta formación aflora en el límite de los distritos de Limatambo y Chinchaypujio específicamente en el sector de Llactabamba. Litológicamente esta unidad es representada en la base por paquetes de areniscas cuarzosas de grano medio a grueso, con granos de cuarzo redondeado de color gris blanquecino a blancas hacia el techo presenta secuencias de lutita de color marrón rojizas, violáceas y verdosas, intercaladas con niveles de areniscas arcósicas y cuarzosas de grano fino a medio de color rojizo a beige en los niveles cuarzosos. Estratigráficamente esta unidad infrayace a las calizas de la formación Ferrobamba, Depósitos Cuaternarios y pequeños cuerpos ígneos. La edad que le asumen a esta unidad es Jurásico Superior a Cretácico Inferior (Gobierno Regional Cusco FOT. De Anta, Área Geología 2012, pág. 21)[3]

Es en esta formación Geológica que se emplaza el sitio arqueológico de Chuipa sobre la elevación denominada Coyllohuanca. Técnicamente posee los mismos componentes como el granito, cuarzo, feldespato de la formación Huallhuani con la salvedad de que ésta contiene bastante plagioclasa, además de minerales secundarios en pequeña cantidad. La granodiorita, roca ígnea del

[3] Gobierno Regional Cusco. Proyecto Fortalecimiento del desarrollo de capacidades en ordenamiento territorial en la Región Cusco. Provincia Anta. Área de Geología. 2012.

tipo intrusivo, viene a ser el componente principal de ésta afloración que pertenece a la fase final de la formación Huallhuani y viene a ser la materia prima usada para la elaboración de las estructuras arquitectónicas de Chuipa. Este tipo de lito es de grano grueso a diferencia de otros de su misma clase, a su vez, se observa pequeñas trazas de cuarcita. También se registró pequeños cuerpos ígneos aparentemente pertenecientes al Plutón Cotabambas, componentes mineralógicos que han ido sufriendo metarmorfismo, visto en los cuerpos granodioríticos ya sea en forma intrusiva y/o en forma de betas (Foto Nº 04).



Foto Nº 04: Cuarcitas que cortan al intrusivo en forma de vetas

1.2.2. Geomorfología

El Sitio Arqueológico de Chuipa se encuentra cerca de la intersección entre la Cordillera Occidental y la Cordillera Oriental al límite norte del altiplano peruano. Por esta razón, geomorfologicamente Chuipa posee un relieve accidentado debido a la existencia de este paso transicional y que a su vez la unidad morfológica que viene a ser la elevación Coyllohuanca, presenta en su formación a manera de cuchilla sobresaliente hacia el río Apurímac, formación muy en particular pues permite una visión amplia hacia la cuenca hidrográfica del Apurímac así como a los nevados del Salkantay (6264 msnm), Huamantay (5459 msnm), Verónica (5024 msnm), Qoriwayrahina (5404 msnm) entre otros.

Esta zona de nevados es atravesada por dos ríos importantes como son el rio Vilcanota y el río Apurímac, de acuerdo a ello, Chuipa se encuentra en la vertiente norte de rio Apurímac. La unidad morfológica sobresaliente entre la provincia de Anta y Cotabambas es el valle del rio Apurímac con presencia de laderas en ambos márgenes de dicho río, así como quebradas transversales y depósitos sedimentarios (Foto N 05; Fig. Nº 04; Imagen satelital N° 03).

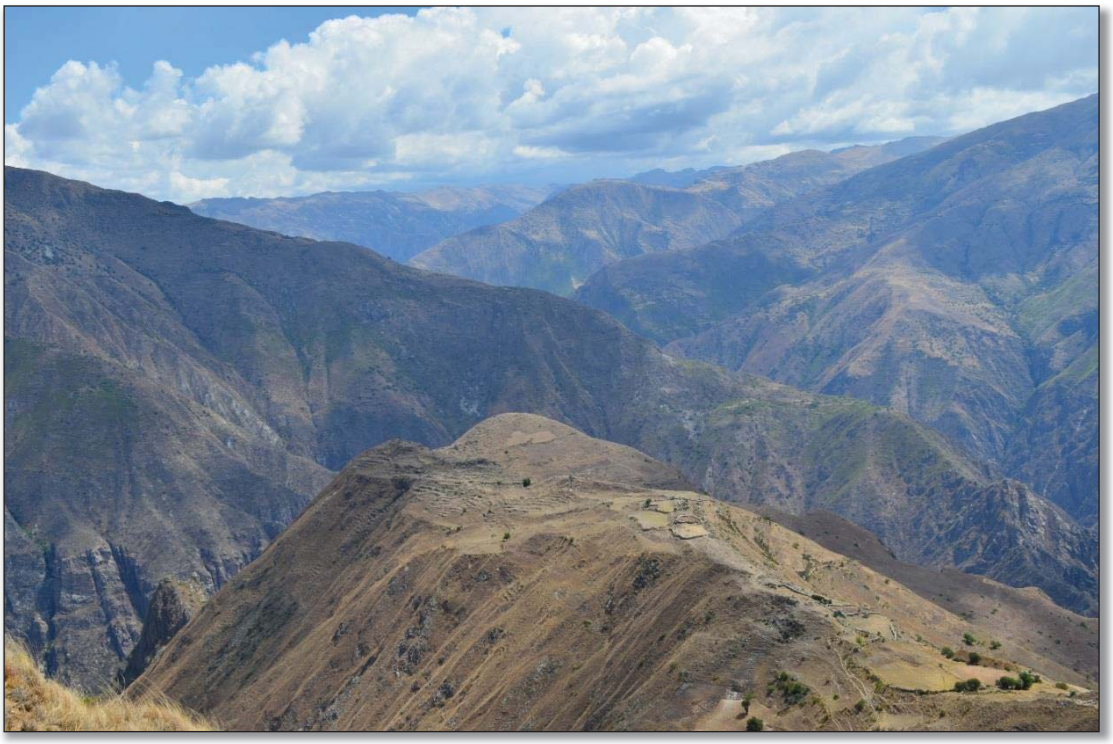


Foto N° 05: Se observa el Sitio Arqueológico de Chuipa asentado sobre la elevación Coyllohuanca de relieve accidentado y pendientes pronunciadas.

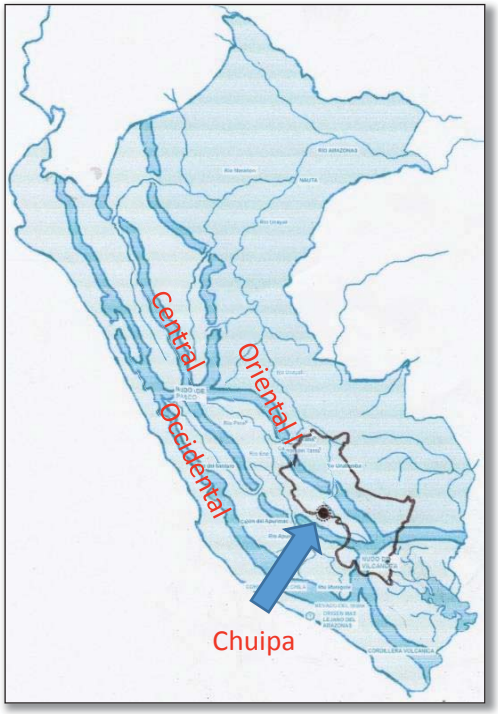


Fig. Nº 04: Mapa de la ubicación de las Cordilleras que atraviesan el Perú.

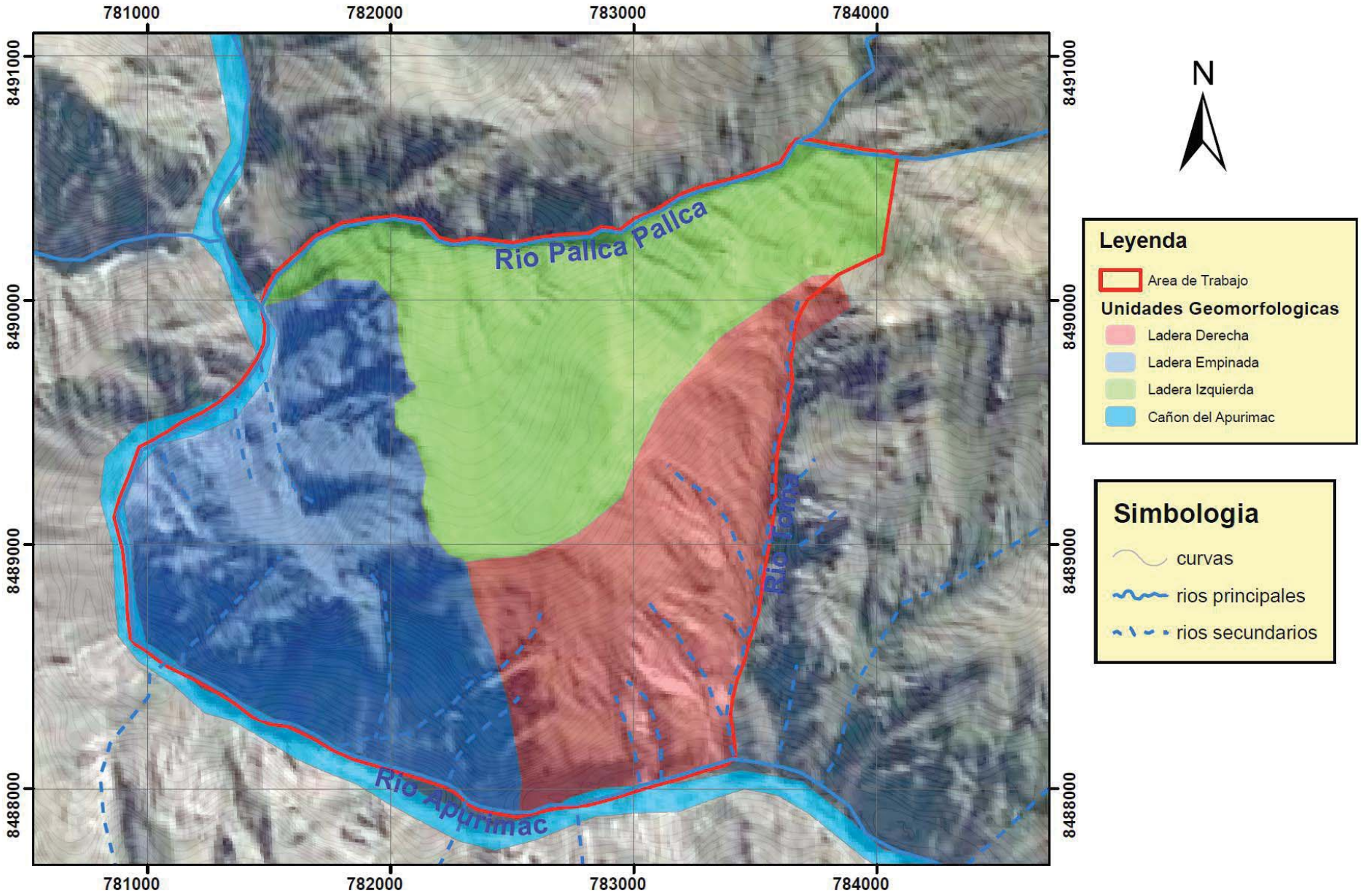


Imagen satelital N° 03: Reconocimiento Geomorfológico del Sitio Arqueológico de Chuipa. Fuente: Google Earth 2016 - Informe Geológico, Geodinámico y Geomorfológico del S.A. de Chuipa 2016.

Este relieve abrupto con pendientes pronunciadas ha producido muchos deslizamientos (tierra), desprendimientos y caída de bloques hacia el fondo del valle y las vertientes de los ríos Pallcapallca y Toma, no permitiendo tanta acumulación de material erosionado en los depósitos cuaternarios.

El desarrollo geomorfológico que sufrió el área de estudio, adoptó zonas de pendientes muy pronunciadas, dificultando la acumulación de materiales erosionados de la parte superior del cerro Coyllohuanca.

1.2.2.1. Cañón del Apurímac

Se encuentra en una dirección Este – Sureste y Oeste - Noroeste, y le corresponde al tipo intra cordillerano, por cortar a la Cordillera Oriental. En ambas márgenes del río Apurímac no hay presencia de terrazas aluviales, pero si se observa laderas muy empinadas llegando a ser sub verticales y verticales. (Foto Nº 06)

El piso del valle del río Apurímac es angosto y alcanza un ancho aproximado de 100 a 150 m. En nuestra zona de estudio, en la parte inferior de la elevación Coyllohuanca, se observa una delgada deposición de material fluvial, originado por los sedimentos de todo tamaño arrastrados en su recorrido.

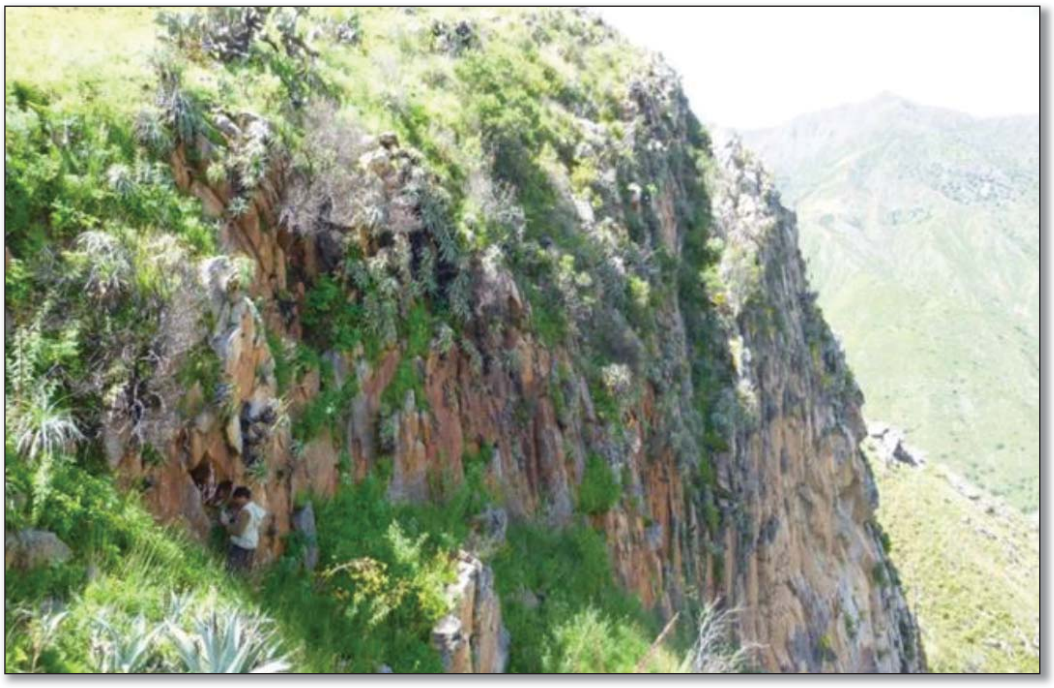


Foto Nº 06: Afloramiento intrusivo, sobre el cual se encuentra emplazado el Sitio Arqueológico de Chuipa

1.2.2.2. Pendientes y Laderas

- **Ladera Izquierda del Río Toma**

Situada al Noreste (lado izquierdo) de la elevación Coyllohuanca, posee una pendiente de 70º a 80º aproximadamente (Foto Nº 07 y 08), lo que la hace inaccesible presentando un desnivel que conduce directamente al rio Apurímac.



Foto Nº 07: Ladera semivertical, lado izquierdo (Noreste) del Sitio Arqueológico de Chuipa, quebrada del río Toma.



Foto Nº 08: Aterrazamientos artificiales que nivelan el terreno. lado izquierdo (Noreste) del Sitio Arqueológico de Chuipa.

Se observa en la Foto Nº 09, el uso de componentes líticos del área, que sirvieron para la nivelación del terreno y la construcción de aterrazamientos artificiales, sobre las cuales se ubicaron las viviendas y otras estructuras.

- **Ladera Derecha del Río Pallcapallca**

Situada al Noroeste del cerro Coyllohuanca, las laderas se encuentran moderadamente inclinadas permitiendo el depósito de material cuaternario coluvial producto de la erosión de rocas ígneas presentes en la zona de estudio. (Foto Nº 09)

La existencia de poca cobertura vegetal (no mayor de 0.40 m) no impidió los constantes deslizamientos que se produjeron por la basta humedad que presenta el área de estudio. Lo que provocaría también, activaciones futuras de deslizamientos antiguos, poniendo en riesgo la estabilidad de la arquitectura ahí emplazada (Imagen satelital N° 04).



Foto Nº 09: Ladera moderadamente inclinada, lado derecho (Noroeste) del Sitio Arqueológico de Chuipa, quebrada río Pallcapallca.

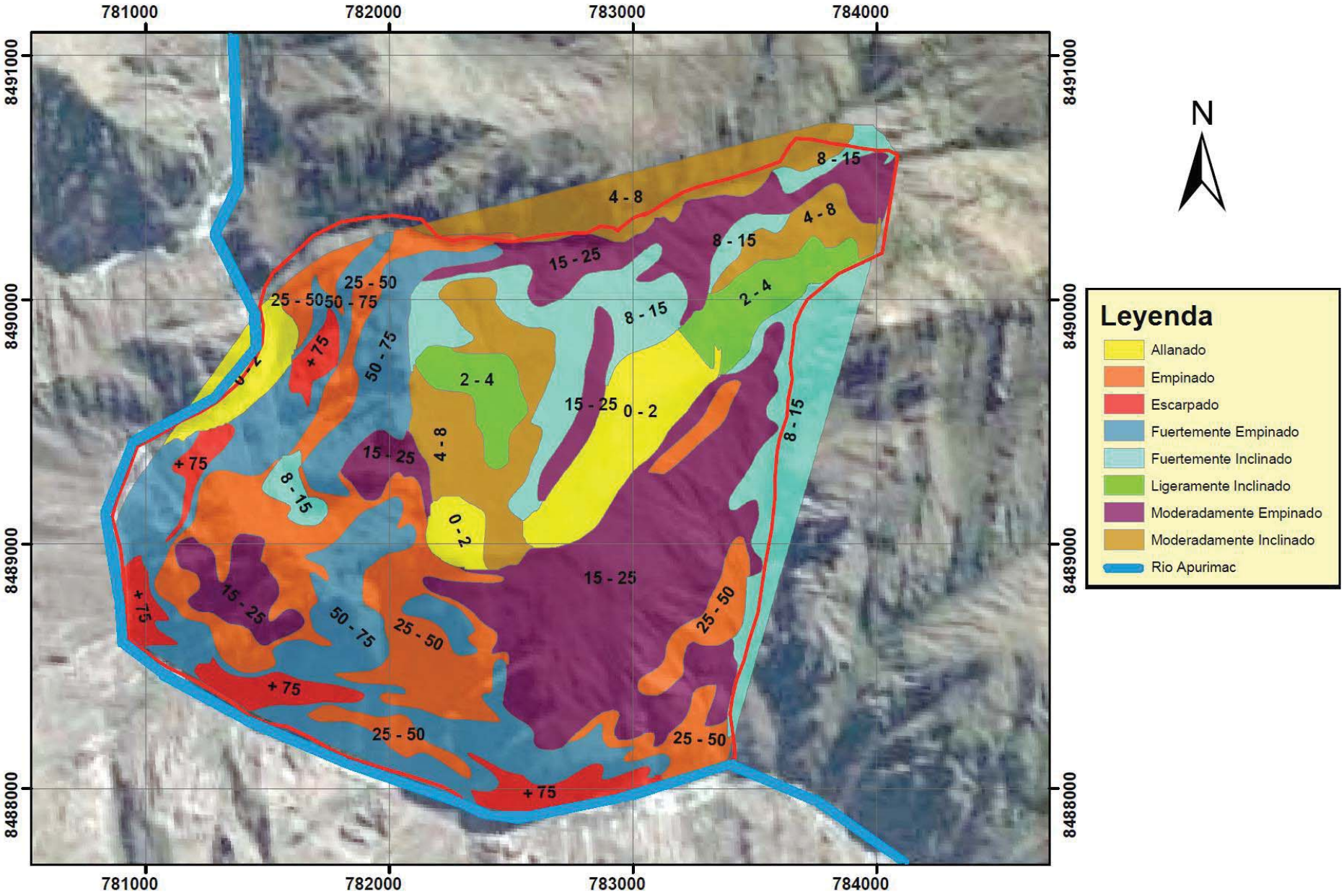


Imagen satelital N° 04: Reconocimiento de Pendientes del Sitio Arqueológico de Chuipa. Fuente: Google Earth 2016 - Informe Geológico, Geodinámico y Geomorfológico del S.A. de Chuipa 2016.

1.2.3. Características geológicas en la zona de estudio

- **Cuarcitas**

Se encuentran en mayor cantidad hacia la vertiente del río Pallcapallca. Su presencia está marcada en trazas de 0.10 a 0.20 m aproximadamente, la estimación porcentual de este componente mineralógico es de 60%; también se registró arenisca en un 40% por lo que el lito para esta parte del área de estudio es altamente duro (Foto Nº 10).



Foto N° 10: Afloramiento de cuarcita, vertiente del rio Pallcapallca.

- **Depósitos Cuaternarios**

Viene a ser el material mineralógico fragmentado, transportado y acumulado en pequeños depósitos ubicados en ambos lados (Noreste – Noroeste) de la elevación Coyllohuanca, producto de la fuerte erosión tanto pluvial, fluvial y eólica que impacta las zonas altas del anexo Chuipa, además de ello, se establecen suelos altamente meteorizados acompañados de fragmentos de roca intrusiva de origen volcánico (cuarcitas y granodioritas), observables en diferentes puntos del sitio arqueológico, que generan sedimentación por arenización y rodamiento de las rocas formando pequeños depósitos de arcilla, material factible para la manufactura de cerámica a nivel local (cuadro Nº 01). Los depósitos cuaternarios son señalados según su origen.

ERA	SISTEMA	SERIE	PISO	UNIDADES LITOESTRATIGRAFICAS UNIDAD		DESCRIPCION
MESOZOICO	CRETACICO	INFERIOR	VALANGIANO	GRUPO YURA	FORMACION HUALLHUANI	Areniscas cuarzosas, lutita
	TRIASICO	SUPERIOR	RHAETIANO	GRUPO MITU		Conglomerado con areniscas, limonitas y andesita.
PALEOZOICO	DEVONICO ORDOVICICO	SUPERIOR INFERIOR	SANDBIANO	GRUPO SAN JOSE		Cuarcitas, areniscas.
NEOPROTENOZOICO	PRECAMBRICO			COMPLEJO ISCAYBAMBA		Pizarras esquistos, cuarcitas, lutitas.

Cuadro Nº 01: Eras Geológicas de la provincia de Anta
Fuente: Expediente Técnico de Anta 2012. Municipalidad Distrital de Chinchapucjio.

- **Depósitos Eluviales**[4]

Se ha formado un pequeño depósito eluvial en lo que sería la matriz de arena, limo y arcilla hacia el lado Noreste el Sitio Arqueológico de Chuipa, en donde se acumula gravas de diámetro variable sub-redondeadas a sub-angulosas, producto de la desintegración de la roca plutónica presente en toda la cuenca del Apurímac. Durante los periodos de lluvia se producen microdeslizamientos hacia la vertiente del río Toma (Foto Nº 11).



Foto Nº 11: Se observan depósitos eluviales en el lado izquierdo (Noreste) del Sitio Arqueológico de Chuipa

[4] **Depósitos Eluviales:** Son producto del transporte y depósito de detritos por medio de la acción del agua. Los elementos que los conforman comprenden arcillas, arenas, gránulos, guijarros, cantos y bloques de formas muy variables desde angulosas a redondeadas (Crespo Villalaz, 1990, pág. 32).

- **Depósitos Coluviales**[5]

Estos depósitos son los más predominantes dentro del área de estudio. Se ubican hacia el lado derecho (Noroeste) de la elevación Coyllohuanca. El material transportado contiene clastos de menor tamaño y gravas homogéneas de roca intrusiva, lo que facilita su desplazamiento (Foto N° 12) hacia el fondo de valle llegando a asentarse en la vertiente del río Pallcapallca (Imagen satelital N° 05).



Foto Nº 12: Presencia de depósitos coluviales lado derecho (Noroeste) del Sitio Arqueológico de Chuipa.

[5] **Depósitos Coluviales:** Son producto de la alteración y desprendimiento *in situ* de los macizos rocosos a lo largo de las laderas. Por lo general, están conformados por masas inestables de gravas (guijarros, cantos y bloques) angulosas transportadas por gravedad y agua bajo la forma de derrubios (Crespo Villalaz, 1990, pág. 32).

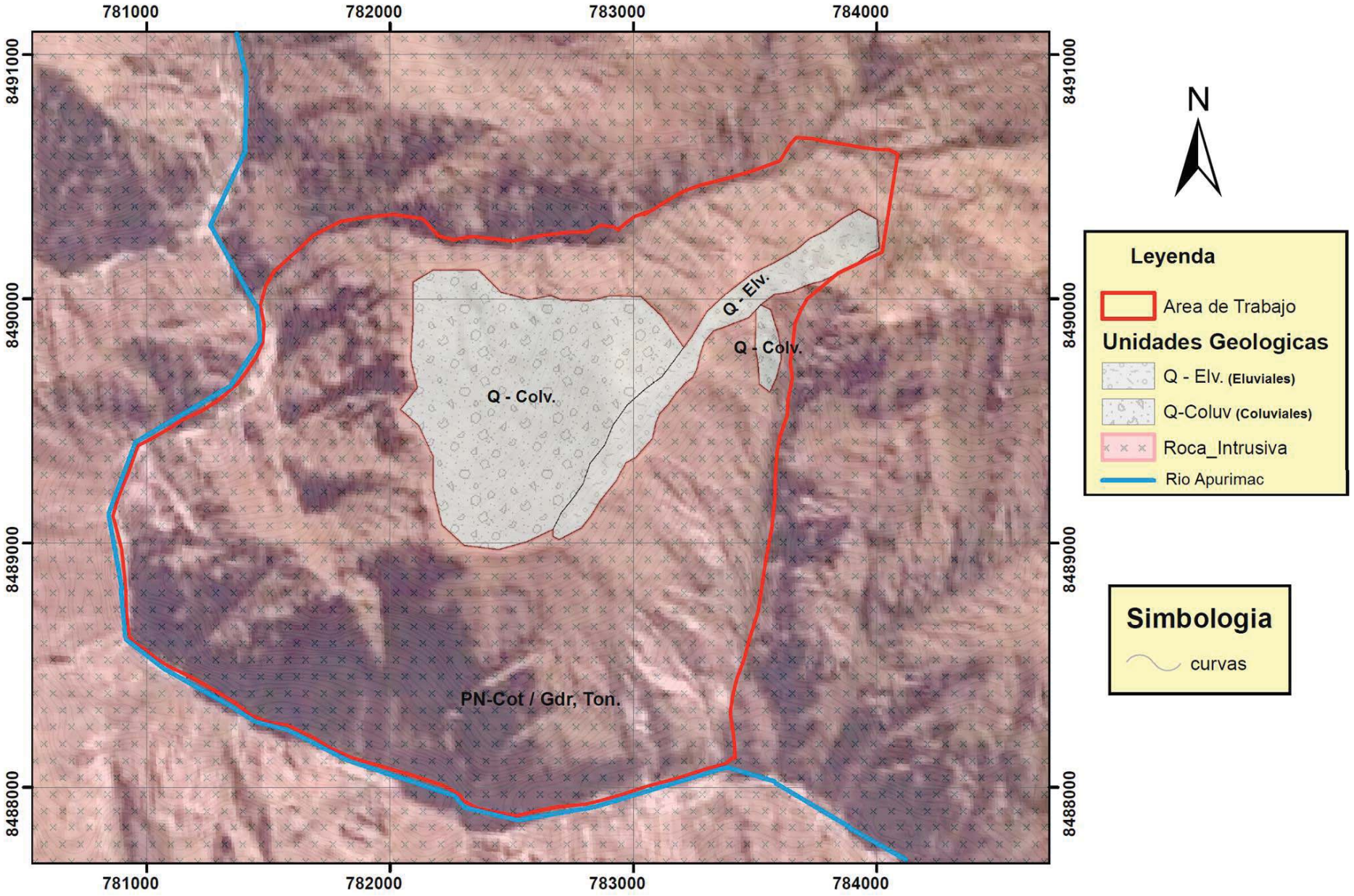


Imagen satelital N° 05: Reconocimiento Geológico del Sitio Arqueológico de Chuipa. Fuente: Google Earth 2016 - Informe Geológico, Geodinámico y Geomorfológico del S.A. de Chuipa 2016.

1.3.0 GEODINÁMICA

Según los estudios realizados por el Gobierno Regional Cusco (2012) señalan que los fenómenos naturales de origen geológico – climático son los que condicionan los fenómenos geodinámicos en la provincia de Anta.

Esta evaluación llevada al área de estudio, implica riesgo en la unidad geomorfológica denominada Coyllohuanca, la misma que posee laderas de pendientes pronunciadas y por donde se desplazan estos eventos de movimientos de masa (tierra y rocas) produciendo a su paso importantes fracturas del afloramiento, destrucción de depósitos y desestabilización de las estructuras arquitectónicas.

1.3.1 Deslizamientos

Estos movimientos de suelos y/o rocas producidas en ambas laderas empinadas del área de estudio, han ido socavando justamente estas partes de la elevación Coyllohuanca y van desestabilizando las márgenes de los ríos Toma y Pallcapallca.

Como elemento perjudicial se considera, la infiltración de aguas pluviales y fluviales y la acumulación de agua por capilaridad que irá erosionando los suelos firmes produciendo desprendimientos paulatinos y la formación de cárcavas[6]. Así mismo se va produciendo la reactivación de deslizamientos antiguos, estos últimos fueron mitigados por la construcción de andenes o muros de sostenimiento[7] con el fin de resistir los movimientos de masa y nivelar el relieve abrupto que presenta la elevación Coyllohuanca (Foto N° 13 y 14; imagen satelital Nº 06).

[6] Surcos formados por el movimiento de las aguas provenientes de lluvias torrenciales, alcanzando algunas veces proporciones espectaculares en los terrenos inclinados (Dávila Burga, 1992, pág. 151).

[7] Son los destinados a sostener la tierra a fin de evitar su desmoronamiento (Rabines, 1989, pág. 44).



Foto Nº 13: Deslizamiento de tierra, ladera izquierda, vista tomada del lado Este del Cerro Coyllohuanca – Chuipa

Al extremo Noroeste del sitio arqueológico de Chuipa se registraron deslizamientos en actividad, debido a la presencia de acuíferos producidos por la capa freática de forma permanente.



Foto Nº 14: Deslizamiento de material rocoso, lado derecho del cerro Coyllohuanca.

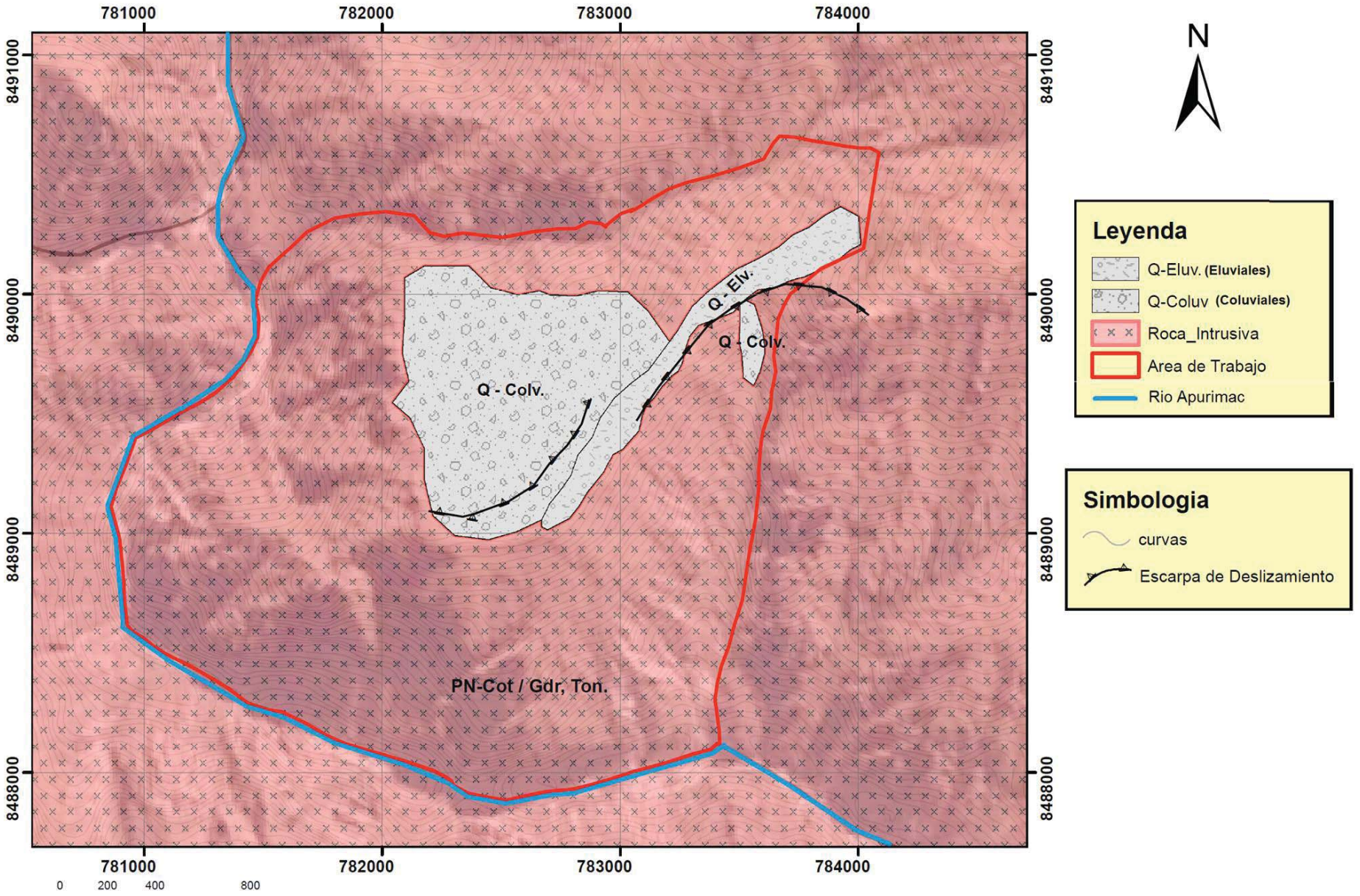


Imagen satelital N° 06: Reconocimiento Geodinámico de la unidad de estudio. Fuente: Google Earth 2016 - Informe Geológico, Geodinámico y Geomorfológico del S.A. de Chuipa 2016.

1.4.0. HIDROGRAFIA

Los recursos hidrográficos descritos por el Gobierno Regional para la provincia de Anta (2012), la definen de la siguiente manera: “*Red Hidrográfica que comprende las subcuencas (…) de los ríos Huarocondo, Berbejo, San José y Chechemayo principalmente, los que conforman a su vez: parte de las cuencas del Apurímac y Vilcanota.”* (GRC. PFOT de la provincia de Anta 2012, pág. 56).

1.4.1. La Cuenca Hidrográfica del Apurímac

Abarca los Distritos de Chinchaypucjio, Limatambo y Mollepata y tiene un área de influencia del 63% del territorio provincial. Entre sus cuencas menores, están:

1.4.2. Microcuenca del Río Chechemayo

Nace de las cumbres del Distrito de Huanoquite, Anta, Zurite y Chinchaypucjio y recorre este último distrito hasta depositar sus aguas en el río Apurímac. Entre sus principales tributarios tenemos al río Parcotica y el río Ocra. Sus aguas son utilizadas generalmente durante los meses de julio a septiembre para la siembra de maíz y otros productos.

1.4.3. Quebrada de San José

Sus aguas nacen de diferentes lagunas como: Coyoc, Chaquicocha, Cuchurumi, Runtucocha, estas se hallan ubicadas en la comunidad de Pantipata del Distrito de Chinchaypucjio. Se origina en los límites del Distrito de Ancahuasi y Chinchaypucjio.

1.4.4. Microcuenca del Río Yuracmayu

Sus principales afluentes son los riachuelos Pivilmayo y Mayhuayllo ubicados en la comunidad de Pivil del distrito de Limatambo.

La cuenca del Apurímac ha sido y es actualmente propicia para el desarrollo de la flora y la fauna que son los elementos biológicos del ecosistema local y regional. Desde el punto de vista ambiental, conserva la biodiversidad y mantienen la integridad y la diversidad de los suelos.

Por las características que presenta el sitio, en cuanto a recursos naturales, estos habrían permitido el sustento a la población desde periodos prehispánicos, garantizando así su permanencia y la producción mediante la agricultura y la pesca, entre otras cosas.

1.5.2 HIDROLOGÍA LOCAL

En particular, el Distrito de Chinchaypujio cuenta con una gran red hidrográfica constituida por aguas provenientes de deshielos, lagunas, ríos, riachuelos y filtraciones (puquios), alimentados principalmente por la precipitación pluvial, cuya distribución y potencial acuífero tiene estrecha relación con la geología local.

Estas aguas afloran en toda la localidad en forma de manantiales o *q’ochas*[8] que simplemente humedecen la superficie formando los denominados bofedales o huayllares. Dentro de sus conclusiones los estudios realizados por el Gobierno Regional del Cusco señalan:

> Respecto a la caracterización de recursos hídricos y sistemas de infraestructura hidráulica se identificó lo siguiente: **Manantiales:** El distrito de Chinchaypucyo, se identificó un total de 55 manantes, que generan 126.01 l/s; Ríos y Quebradas: El distrito de Chinchaypucyo, presenta 89 **ríos y/o quebradas**, con un caudal total 1597.33 l/s. **Lagunas y Vasos Inundables:** El distrito de Chinchaypucyo presenta 06 lagunas y/o vasos inundables, con una superficie total de 6.55 Ha. **Sistemas de Aprovechamiento:** En el distrito Chinchaypucyo se realizó la evaluación de infraestructuras de riego identificándose 07 sistemas, con una longitud total de 19.64 Km (Gobierno Regional Cusco 2012, pág.16).

Este dato indica el gran potencial hídrico que presenta la zona facilitando el desarrollo de una agricultura de subsistencia y la posibilidad también, de ir extendiendo la frontera agrícola y generar excedentes alimenticios.

[8] Las *q’ochas* son parte de los sistemas agropecuarios andinos desarrollados en condiciones de riesgo debido a las peculiaridades del clima y el terreno (Kendall & Rodriguez, 2002, pág. 241).

Para el Sitio Arqueológico de Chuipa hemos registrado dos ríos: el río Pallca Pallca ubicado hacia el Noreste y el río Toma ubicado hacia el Sureste; ambos afluentes al Apurímac. El primero, está activo durante todo el año y es alimentado por pequeñas lagunas, riachuelos y manantes (Foto Nº 15; cuadro N° 02), lo que le permite, tomar fuerza en su recorrido; mientras que el rio Toma, sólo discurre durante las temporadas de lluvia.



Foto Nº 15: Río Pallcapallca, descendiendo hacia el cauce del Apurímac, vista tomada del lado norte del cerro Coyllohuanca.

El asentamiento y permanencia de poblaciones, se habría dado gracias a las condiciones básicas necesarias que presenta la provincia de Anta, y dentro de esta el sitio arqueológico de Chuipa para estas poblaciones, una de sus principales actividades como la agricultura, se habría visto favorecida por la fuente de agua existente durante todo el año (Imagen satelital Nº 07).

Cuadro Nº 02: Red Hidrográfica de la Comunidad Campesina de Pantipata – Chinchaypucjio

	Anexos	Lagunas	Ríos	Riachuelos	Manantiales
Pantipata	Tizabamba Pumahuanca Chillcacasa Samanca Huiscapay	Rontoccocha, Winconccacha Ccoyoccocha, Ccotuño Huaypon Pincollana Cuchirumi Chaquiccocha Ccoyo Runtuccocha Huincoccocha Huaypu	Apurímac	Huiscapay, Pumahuanca Tizabamba, Marcaccasa Tizabambamayo Pumahuancamayo Mancallusca Turpay, Uncayoc, Pacchac Mahuayhuaycco Tarhuicalla Toccaccanka Mutuyhuaycco Chillcacasa Samancahuaycco Manzanapata, Ñarcashuaycco Qq’erapatahuaycco Jacajillahuachana Ayahuaycco, Lambranhuaycco Oncochallahuaycco Tantanahuaycco	Pitupugio, Unpuhuerca Pampachillay, Ccorccohuaylla Andenccata, Jucopugio Ojeria, Uncayochuaycco Juquipugio,, Pumapugio Tincuj, Accha, Ucururo, Lambrahuaycco, Pitupugio, Yerbabuenayoc Qq´echuyoc, Anchac, Alfakencha, Suytuhuaylla Jatunhuaylla, Accoccasa, Huayllahuma Ahuaccaúno, Huayrurochayoc LlaulliyocPacchac,
	Chuipa			Toma Pallcapallca	
	Ivin Llocllasca			Pacchachuaycco Ancahuachana Pumapaccha, Manzanayoc Ancochuco, Pankayoc Paltayhuaycco, Chuncahuacco Kcanccaro Llocllasca	Ñahunpugio Sampromiyoc, Tarkamiyoc Qq´enqqopugio, Muyucancha, Atochuana, Sillorpugio Jatunhuiaylla, Ccallotacayoc Salkaúnitumana, K´antuccasa

Fuente: Plan Maestro de Gestión Cultural de la Provincia de Anta, Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco 2011.

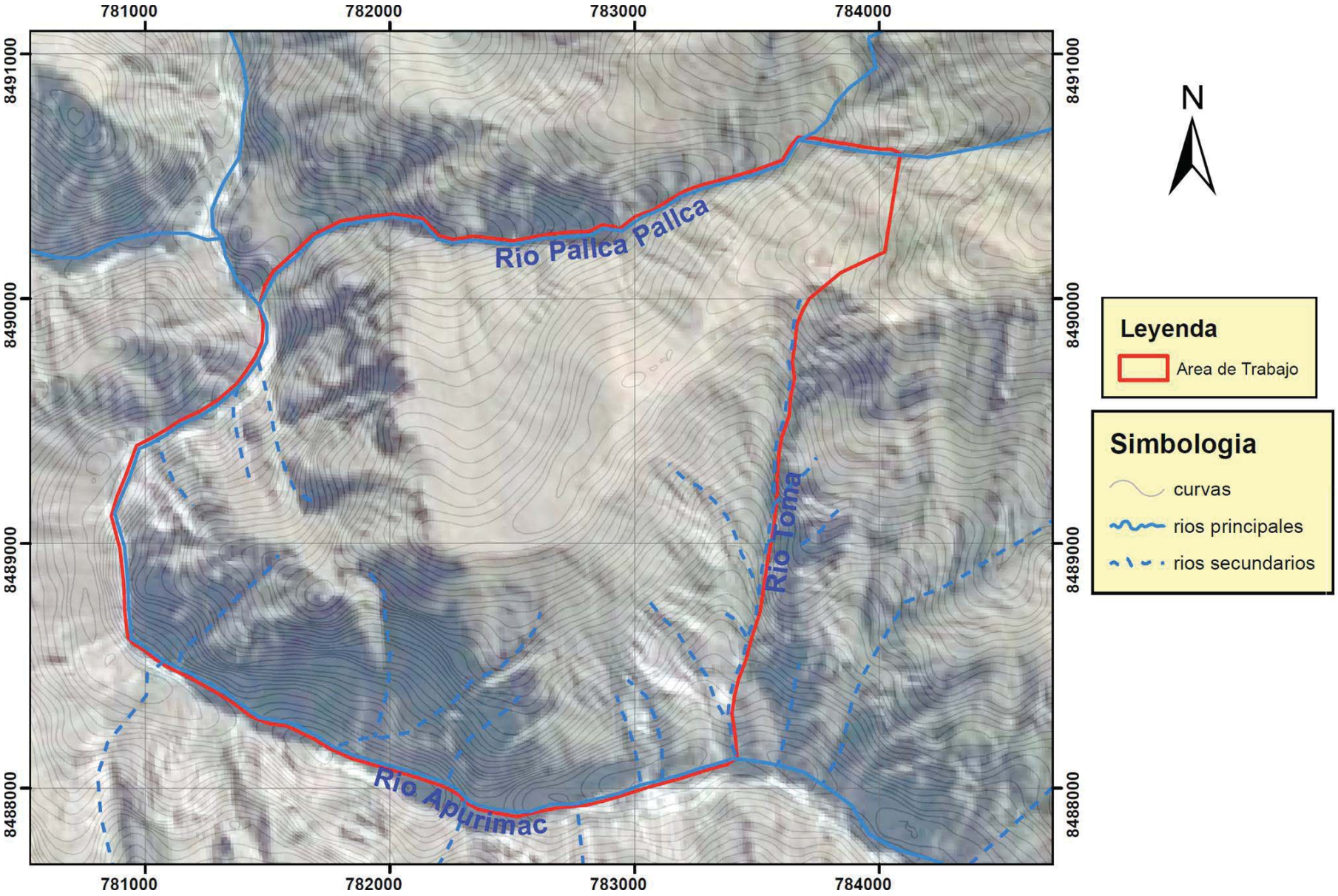


Imagen satelital N° 07: Reconocimiento Hidrológico de la unidad de estudio. Fuente: Google Earth 2016 - Informe Geológico, Geodinámico y Geomorfológico del S.A. de Chuipa 2016.

1.6.0 MARCO ECOLÓGICO

1.6.1 Clima

La diversidad de pisos ecológicos y zonas de vida de la provincia de Anta, determinan un clima variado que van desde el frio de alta montaña en las punas mesetas con temperaturas de 10ºC y por debajo de los 0ºC en las noches de invierno (Gobierno Regional Cusco 2012, p.8), hasta un clima tropical en los fondos de valle.

Para la cuenta del río Apurímac encontramos microclimas donde la temperatura llega a incrementarse, generando diversidad de flora y fauna, vista como un potencial ambiental capaz de sostener la vida en los valles interandinos.

Siguiendo estas generalidades, descritas en el *“Proyecto de Fortalecimiento del Desarrollo de Capacidades en Ordenamiento Territorial en la Región del Cusco”* impulsado por el Gobierno Regional del Cusco (2011), las características climáticas del Distrito de Chinchaypucjio son variadas por lo que se desarrollan desde climas cálidos hasta frígidos, generando una diversidad de recursos naturales y potencial productivo, que a su vez permite a las familias campesinas la multiplicidad de producción agropecuaria. Esta variedad climática se puede agrupar en tres climas definidos como: clima tropical, clima templado o frío y clima frígido.

El sitio arqueológico de Chuipa se encuentra a unos 3200 msnm presentando asi, un clima templado por las mañanas y frio por las noches. Las constantes precipitaciones durante el año, oscilan entre los 600 mm a 700 mm provocando que la temperatura media anual varíe entre los 10ºC a 12ºC y que los veranos sean lluviosos mientras que los inviernos sean más secos con fuertes heladas.

Estas características climáticas, permitieron el manejo de diversos pisos ecológicos y su aprovechamiento para la diversificación de su dieta.

1.6.2. Zonas de Vida

La provincia de Anta posee 09 zonas de vida natural según el Sistema de Clasificación desarrollado por Leslie Holdridge (2000): *“(…) se prevé que*

formaciones vegetales y ecológicas pueden estar presentes en una zona a partir de promedios de biotemperatura y precipitación anual, según los pisos y zonas latitudinales” (pág. 43-49).

Este sistema está basado en la fisonomía o apariencia de la vegetación y no en la composición florística. Los factores que se tienen en cuenta para dicha clasificación de una región son la biotemperatura y la precipitación. Siguiendo este parámetro le corresponde al Sitio Arqueológico de Chuipa la zona de vida: Estepa – Montano Subtropical.

- **Estepa-Montano Subtropical (e-MS)**

La vegetación natural es de tipo herbácea y estacional para el área de estudio, teniendo en cuenta de que las condiciones para la agricultura de secano son relativamente favorables durante gran parte del año y mientras que para el invierno estas tienden a bajar la producción debido a las fuertes sequias en consecuencia de las precipitaciones pluviales anuales inusuales.

Según el diagrama de Leslie Holdridge (2000) esta zona de vida a la que pertenece el sitio arqueológico de Chuipa tiene una evapotranspiración potencial total por año que varía entre una (1) y dos (2) veces la precipitación total por año (ONERN 1976, pág. 87)[9].

1.6.3. Flora

La vegetación nativa se concentra en quebradas, roqueríos y laderas empinadas. Posiblemente ya no existen bosques primarios, salvo pequeños rodales degradados y de baja densidad.

En la zona se produce la extracción de especies nativas para abastecer de leña su vivienda, pero por lo general es libre y sin ningún tipo de reglamentación. Es precisamente en este piso ecológico donde la extracción es más intensiva porque la mayor parte de los centros poblados se encuentran ubicados entre los 3000 a 3400 msnm.

[9] Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales (ONERN).

El Proyecto de Investigación del Chinchaysuyu – Xaquixaguana (2011), realizó un estudio etnobotánico interpretando la historia de las plantas en las sociedades antiguas y usadas hasta la actualidad, con el propósito de conocer sus valor cultural y científico. Estas mismas fueron halladas durante el recorrido prospectivo entre Pantipata-Chuipa, como se muestra en el siguiente cuadro:

Cuadro Nº 3: Etnobotánica Medicinal

Nombre Común	Nombre Científico	Valor medicinal
Chilca	Baccharis latifolia	Usada para la curación de heridas y fracturas.
Pampacanlli	Margiricarpusestrictus	Usada para dolores e inflamaciones
Escorsonera	Perezia multiflora	Enfermedades bronquiales.
Yurac tika borraja	NassaCuzcoensis	Calma la tos.
Q’eto q’eto	Gamochaeta americana	Se usa para enfermedades pulmonares.
Mutuy	Sennaborrstris	Para el calor interior usado especialmente en niños.
Madre quisa	Urticamagellanica	Limpieza femenina luego del parto.
Diente de león	Taraxacumofficinalis	Enfermedades del hígado, riñón y colerina.

Fuente: Plan Maestro de Gestión Cultural de la Provincia de Anta, Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco 2011

La importancia de la flora nativa en el área de estudio es el uso ancestral medicinal que le dieron las antiguas sociedades y la utilidad actual que le dan los pobladores de Anta, utilizando sus propiedades para resolver problemas de salud como afecciones respiratorias que aqueja a los habitantes de este territorio debido a las constantes precipitaciones pluviales y cambios de temperatura.

La fauna existente en la provincia de Anta es diversa, pero se encuentra en riesgo de extinción debido a las constantes quemas en los alrededores, deforestaciones, caza, etc. El siguiente cuadro presenta algunas de las especies observadas por la zona.

Cuadro Nº 04: Fauna existente en la zona

Nombre común	Nombre técnico
Perdiz	Nothoproctapantlandi
Picaflor	Oreotrochilusmalanogster
Kukulí	Zenaida auriculata
Cóndor	Vulthurgryphus
Ratón de campo	Cricetidasssp
Zorrino	Conepatus inca
Zorro	Dusicyonculpaeus
Vizcacha	Lagidiumperuanum
Sapo	Bufo spinolosus
Lagartija	Liolaernusmacquardi
Serpiente	Tachymenisssp
Trucha	Oncorhynchusmikiss

Fuente: Elaboración propia.

1.7.0. USO ACTUAL DE TIERRAS

En la actualidad la extensión cultivada dentro del distrito de Chinchaypucjio es de 1,905.2 ha., que equivale al 4.87% del área distrital total. Esta cifra resulta muy baja comparada con el área total de tierras con aptitud para el cultivo, lo que indica que no se está usando todo el potencial de tierras disponibles para la agricultura. Uno de los factores que conducen a esto es que no disponen de riego, o su acceso para sacar la producción es limitado, situación que desanima

la ampliación de la frontera agrícola. Esta baja productividad en el uso de suelos, se debe a factores geográficos, organizacionales y políticos.

1.7.1. Paisaje Cultural del Área de estudio

La construcción del paisaje cultural de la provincia de Anta, tiene un proceso ocupacional perteneciente a periodos tempranos hasta el momento actualidad. Secuencia materializada por asentamientos permanentes durante los periodos tardíos (particularmente del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío), emplazados en las planicies y lomadas que caracterizan el territorio en sus componentes geomorfológicos y fisiográficos, aprovechando también los suelos aptos para la agricultura y recursos ecológicos y con ello fortalecer y ampliar las áreas productivas para su sobrevivencia y bienestar de poblaciones locales y posteriormente perfeccionadas por el estado Inka, como medida principal para lograr sus objetivos expansionistas hacia las regiones del Chinchaysuyo y Contisuyo del Antiguo Perú.

En este contexto, la Cuenca Hidrográfica del Apurímac, indudablemente cumple un rol social, cultural y económico de las nuevas poblaciones cuyos ayllus fundadores fueron denominados “Antasayas” (habitante de la Región cuprífera) (Samaniego, 2013 pág. 13), quienes ocupan las altiplanicies y los valles interandinos de la Cuenca del Río Apurímac, mientras que los Ayarmacas van a establecerse en la Pampa de Anta (Rostworowski de Diez Canseco, 1999 - Espinoza Soriano, 1997).

Son estos grupos étnicos locales, quienes inician la ampliación de la frontera agrícola, aprovechando los recursos edafológicos (suelos) e hídricos para optimizar el cultivo permanente del maíz en las altiplanicies y fondos de valles así como tubérculos y cereales en las partes medias y altas de las elevaciones de la Cuenca del Apurímac, y quienes también, convierten el intercambio de excedentes, en una actividad complementada con la caza, pastoreo, pesca y manufactura de bienes muebles (orfebrería, textiles, cerámica, etc), debido a la presencia de minerales cupríferos en los territorios Antasayas como también de espacios aptos para el pastoreo (manantes y bofedales) de

camélidos de los cuales se beneficiaban con la carne, cuero y lana, incrementando los productos para generar una economía dinámica a nivel local.

En el distrito de Chinchaypucjio, la principal actividad se habría centrado en la agricultura y esta habría permitido el establecimiento de los Ayllus prehispánicos ubicados en ambas márgenes del Río Apurímac y principales tributarios. Para evitar deslizamiento de suelos debido a las constantes lluvias, es que se realizan trabajos de aterrazamiento para prevenir la erosión del terreno y optimizar los cultivos estacionales.

Tal como se ha manifestado líneas arriba, durante el periodo Inka, se van a ampliar y mejorar los espacios aterrazados mediante la construcción de obras de riego, para la implantación de cultivos permanentes, convirtiendo a Anta en un importante productor de maíz; principalmente, unidos por una red de caminos conectados al Qhapaqñan del Chinchaysuyo y Contisuyo, posibilita el acceso a los ingentes recursos ecológicos y minerales del área.

Durante la colonia, las actividades tradicionales continuaron ejerciéndose sin problemas, modificando el paisaje por la introducción del arado que produjo la destrucción parcial de muros de contención (andenes de cultivo) como también el impulso a extracción de minerales centrada en la provincia de Cotabambas.

La instauración de la encomienda y de las haciendas a lo largo de la colonia y la república, provocó nuevas modificaciones territoriales hasta la Reforma Agraria (1962 – 1977), creándose en Anta, Cooperativas Agrarias y Comunidades Campesinas hoy parceladas, existiendo una fuerte presión para lograr la titulación individual de la tierra, siendo así, la causa principal del deterioro del paisaje natural y cultural en la zona de estudio.

CAPITULO II
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.0 Generalidades

La comprensión de la unidad de investigación propuesta, se basa principalmente en documentos cronísticos de los siglos XVI y XVII, de ellos se ha extraído información relevante para nuestra investigación, teniendo en cuenta que estas fuentes contienen datos relacionados a zonas circundantes y/o cercanas a la zona de estudio.

Se ha considerado estas referencias porque nos permite entender sobre las ocupaciones territoriales de los primeros grupos étnicos dentro del Valle del Cusco y en cuencas aledañas donde se describen los espacios étnicos habitados por los Antasayas, hasta su asimilación al territorio emergente Inka, en la región del Cusco.

Los análisis históricos concuerdan en relacionar a los Antasayas situados en la parte Noroeste y Este de la capital Inka, donde sus características socio culturales, lo relacionan con el periodo del Intermedio Tardío y particularmente con los Ayllus Ayarmacas, aparentemente, con quienes tuvieron alianzas estratégicas y de parentesco.

Debido a la falta de datos etnohistóricos, históricos y arqueológicos que nos permitirían llenar ciertos vacíos sobre la materialidad de las ocupaciones prehispánicas en el sitio arqueológico de Chuipa, es que nos basamos en documentos de forma generalizada acerca de la provincia de Anta.

2.2.0. ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS

El proceso histórico sobre ocupaciones Preinka e Inka en la región del Cusco, es abordado desde crónicas del siglo XVI y XVII en donde refieren que las antiguas etnias que poblaron los principales valles adyacentes a la cuenca del río Huatanay, hacen uso de los recursos naturales, destacando principalmente la agricultura y el emplazamiento de asentamientos sedentarios, hasta el inicio del periodo Inka y con este último la organización de la capital del Tahuantinsuyo.

La unidad de investigación, se orienta hacia Chinchaysuyo, ocupando en primer lugar los grandes valles y quebradas de la cuenca hidrográfica del río Apurímac, destacando sus primeras ocupaciones humanas, destacando también las primigenias vías de comunicación y las construcciones habitacionales de grupos étnicos como es el caso de los *“Antasayas*”, colindantes con el territorio de los *“Cotabambas”* (Sarmiento de Gamboa, 1965, pág.18).

El desarrollo de este ítem establece en primer lugar una relación con el inicio del periodo Inka, debido a que las crónicas analizadas al definir espacios étnicos lo hacen a partir desde el Cusco capital.

En este sentido Cieza de León, menciona la fundación del Cusco y sus principales caminos troncales resaltando el Qhapaq Ñan, principalmente el Chinchaysuyo:

> (…) de la manera y traza con que está fundada la ciudad del Cuzco y de los cuatro caminos reales que della salen, y de los grandes edificios que tuvo y quien fue el fundador la ciudad del Cusco esta fundada en un sitio bien aspero y por todas partes cercado de sierras, entre dos arroyos pequeños, el uno de los cuales pasa por medio, porque se ha poblado de entrambas partes…” también relata: “Tiene asimismo a las partes de levante y del norte las provincias de Andesuyo, que son las espesuras y montañas de los Andes y la mayor de Chinchaysuyo, que se entiende las tierras que quedan hacia Quito. (Cieza de León, 1946, cap. XCII)

El autor, describe una de las principales características geográficas, para la fundación de la ciudad del Cusco en el Valle del Huatanay, en donde, ésta estaría asentada entre dos ríos, desde donde parten precisamente los principales caminos reales hacia los cuatro suyos, señalando que el Chinchaysuyo se extiende a los territorios étnicos que quedan hacia Quito, considerado, por lo tanto, la principal ruta del Tahuantinsuyo.

Francisco de Xeres (1534), describe también el camino de Chinchaysuyo destacando sus dimensiones y particularidades sobre los asentamientos ubicadas cerca de esta vía:

> (…) pasa por aquellos dos pueblos un camino ancho, hecho a mano que atraviesa toda aquella tierra y viene desde el Cuzco hasta Quito, que hay mas de trescientas leguas; va llano, y por la sierra bien labrado, es tan ancho, que seis de a caballo pueden ir por el a la par sin llegar uno a otro; van por el camino canos de agua traídos de otra parte de donde los caminantes beben a cada jornada hay una casa a manera de venta, donde se aposentan los que van y vienen a la entrada deste camino en el pueblo de caxas, esta una casa al principio de una puente, donde reside una guarda que recibe el potazgo de los que van y vienen (De Xerez, 1946, pág. 48).

El cronista, describe las particularidades del Qhapaq Ñan del Chinchaysuyo, trayecto que se dirige hacia el norte del territorio del Tahuantinsuyo, donde se irán construyendo nuevos poblados incluyendo estancias o tambos donde los individuos en tránsito podían alojarse después de cada jornada de camino.

Precisamente para esta vía, indica la existencia de un puente en el pueblo de *Caxas* relacionado a la cuenca del rio Apurímac, resguardado posiblemente por los pobladores locales.

Pedro Sarmiento de Gamboa (1965), describe los espacios étnicos de los Antasayas en las Cuencas del Apurímac y del Vilcanota, incluyendo el valle de Jaquijaguana, donde eran posesionarios de extensas áreas dedicadas a la agricultura:

> En este valle, por ser fértil para sementeras, poblaron antiquisimamente tres naciones o parcialidades, llamadas launa Sauaseras, la segunda Antasayas, la tercera Guallas. Poblaron cerca los unos de los otros, aunque distintamente, por las tierras de sementera, que era lo que en aquellos tiempos, y aun ahora, principalmente procuran y estiman (Sarmiento de Gamboa, 1965, pág. 18).

El cronista señala que en estas cuencas se asentaban tres naciones o parcialidades denominadas Antasayas, Sahuaseras y Guallas, compartiendo o definiendo territorios para el uso agrícola, al igual que, los recursos hídricos para establecer vínculos necesarios en periodos de siembra particularmente de maíz,

fortaleciéndose de esta forma relaciones de parentesco y por ende de carácter socio cultural, necesarios para impulsar obras comunales.

El Padre José de Acosta (1590), considera que el punto de salida de la red de caminos troncales partía del templo de Qoricancha, y a la vez dividían el territorio en cuatro partes de ahí el nombre de Tahuantinsuyo:

> (…) que eran Chinchasuyo, Collasuyo, Andesuyo, Condesuyo, conforme a cuatro caminos que salen del Cuzco, donde era la corte, y se juntaban en juntas generales, Estos caminos y provincias que les corresponden estan a las cuatro esquinas del mundo: Collasuyo, al sur; Chinchasuyo, al norte; Condesuyo, al poniente; Andesuyo, al levante (De Acosta, 1954, pág.3).

La relación del padre Acosta (1954), señala el inicio de las vías troncales Inka desde el templo del Qorikancha permitiendo entender los aspectos religiosos e ideológicos de este lugar sagrado. En el recorrido de estos caminos el cronista hace una lista de estructuras arquitectónicas monumentales relacionando a estas mismas con el Sistema de Ceques que también nacían en el Qorikancha.

Garcilaso de la Vega (1976), comenta sobre poblaciones asentadas en la zona Noroeste del Qhapaq Ñan (Chinchaysuyo) desde el gobierno de Manco Capac Inka. Este extendió el territorio étnico hasta Quequesana en Moquegua, utilizando para ello, el eje longitudinal desde el río Apurímac hasta el Contisuyo, anexando a su vez, poblaciones locales y construyendo otras a medida que avanzaba hacia el litoral costeño; manifesta lo siguiente:

> Al norte de la ciudad se poblaron veinte pueblos, de cuatro apellidos, que son: Mayu, Zancu, Chinchapucyu, Rimactampu. Los mas de estos pueblos estan en el hermoso valle de Sacsahuana, donde fue la batalla y prision de Gonzalo Pizarro. El pueblo mas alejado de estos esta a siete leguas de la ciudad, y los demas se derraman a una mano y a otra del camino real de Chinchasuyu (De la Vega, 1976, p.15).

Pedro Sarmiento de Gamboa (1965), relata un importante acontecimiento durante el gobierno de Inca Roca, donde se compromete el secuestro de su hijo

Yawar Huaca por parte de los Antas, enemigos en ese entonces de la nación Cusqueña, señalando así:

> Arriba al cual comoYaguar Guaca llegase, los de Anta, que alli estaban escondidos y le tomaron en los brazos, empezaron a caminar a priesa a su pueblo de Anta. Y como los muchachos leviesenasi llevar, dieron de ello aviso a los hombres valientes que le guardaban; y estossiguieron tras los de Anta. Y alcanzandolos en la laguna de Guaypon, alli trabaron una batalla muy renida, y al cabo los Ayarmacas llevaron lo peor, porque fueron casi todos heridos y muertos. Y los de Anta prosiguieron su camino hasta su pueblo, adondebicieron muchos regalos y servicios al mozo Yaguar Guaca, que habian librado de la prision mortal en que Tocay Capac lo tenía. En este pueblo de Anta lo tuvieron un ano, sirviendole con gran amor y regalo tan secreto, que su padre Inga Roca no supo en todo este tiempo del mozo libertado (…) como su hijo estaba libre en Anta, servido y regalado de su cinchi, que lo habia librado (…) Y luego Inga Roca envio muchos principales del Cuzco con presentes de oro, plata y ropa a los de Anta, rogandoles lo recibiesen y le enviasen su hijo. Los de Anta respondieron que ellos no habian menester sus presentes, que se los tornasen, ca mas estimaban tener a Yaguar Guaca consigo y servirle y a su padre tambien, porque tenian mucho amor al mozo; y que si el Inga Roca queria a su hijo, habia de ser con condicion que los orejones del Cuzco de alli adelante los habian de llamar parientes y otros. Sabido esto por Inga Roca, fue al pueblo de Anta y concedio a los de Anta y su cinche lo que pedian; y desde entonces se llaman los Antas parientes de los Cuzcos por esta causa. (Sarmiento de Gamboa, 1965, cap.XXVII).

Esta estrategia de secuestro del primogénito del gobernante Inka Roca por parte de los Antasayas, da las primeras noticias sobre enfrentamientos bélicos a nivel local donde los Ayarmacas llevan la peor parte al querer liberar a Yahuar Huaca Inka por parte del Sinchi Tocay Capac donde permaneció un año, por supuesto con las comodidades de su rango, por lo que es quizás uno de los antecedentes sobre alianzas diplomáticas entre grupos étnicos locales de la cuenca del Vilcanota y el Apurímac, al concedérsele al Sinchi de Anta los

requerimientos pedidos, y establecer una línea de parentesco con los gobernantes Cusqueños.

Sarmiento de Gamboa (1965), señala que durante el gobierno de Inca Yupanqui se llegó a anexar a la mayoría de los pueblos y/o Ayllus organizados a lo largo del Qhapaq Ñan del Chinchaysuyo, nombrando dentro de ellos a los Cotabambas, precisamente una de las naciones cercanas territorialmente a la zona de estudio, *“Y con las crueldades que hacía en todos los pueblos, hizo que le tributasen Cotabambas, Cotaneras, Osmasayos y Aymaraes, provincias de las más principales de Chinchaysuyo”* (cap. XXVIII).

Este listado de asentamientos pertenece a etnias emplazadas a lo largo de los principales valles de Apurímac y Antabamba, por donde se generan los principales caminos hacia el litoral de Moquegua y Arequipa, por lo que dentro de las rutas estaría la zona de estudio, como paso obligado hacia el territorio de los Ayllus Cotabambas en periodos prehispánicos.

En ese contexto Sarmiento de Gamboa (1965), refiere una orden dada por Inka Yupanqui para la construcción de estancias y tambos ubicados a cierta distancia dependiendo de la geografía local, tanto para el uso de personas encargadas del transporte de recursos de subsistencia y la permanencia de los chaskis encargados de las comunicaciones interregionales, manifestando lo siguiente:

> (…) y que alli pusiese sus mojones, y que por ninguna cosa pase adelante, sino que, conquistando hasta alli, se volviese al Cuzco dejando en las tales tierras bastante guarnicion, y que por los caminos dejase puestos postas de media a media legua, a que ellos llaman chasquis, por los cuales le avisase por dias de lo que sucedia e iba haciendo” (Sarmiento de Gamboa, 1965, pág. 30).

La ascensión del Inka Yupanqui al poder, inicia una nueva etapa organizativa territorial, asegurando en primer lugar las vías de comunicación hacia los territorios anexados dentro del Tahuantinsuyo, construyendo una infraestructura capaz de servir tanto a la vanguardia militar en esta fase expansionista como a la ingente cantidad de individuos encargados del

abastecimiento constante, tendiendo a su vez líneas de comunicación directa formado por los chaski wasis a lo largo de las vías.

Juan de Betanzos (1968); refiere en sus crónicas acerca de los gobernantes del Hanan Cusco, en ella relata las acciones bélicas entre los Chanka y los Inkas en las Pampas de Jaquijaguana donde a pesar del retroceso inicial de las huestes Cusqueñas, vencen esta batalla y hacen retroceder a los Chanka hacia el Apurímac:

> Y estando Inca Yupanqui en esta manera que ya habcis oido, vino a el un mensajero de un capitan suyo, que al presente estaba en guarda de la ciudad dos leguas della, procurando saber de sus enemigos lo que hacian en la junta do se juntaban, por el cual le invio a decir, que los capitanes que se escaparon de la batalla huyendo do matose a Uscovilca, que ya habeis oido, questaban ya rehechos en Xaquixaguana y confederados con los naturales della, y que de su tierra les habia venido mucha gente y socorro; y que ansimismo eran ya llegados alli los otros cuatro capitanes de Uscovilca que de Paucaray el les inviara a descubrir por las provincias de Condesuyo e Andesuyo, que ya la historia os ha contado; que como ya fuesen todos juntos, partian otro dia por la manaua a le dar la batalla y a vengar la muerte de su senor Uscovilca. Sabida la nueva por Inca Yupanqui, mando a los tres sus buenos amigos y a los demas caciques y senores que en su corte y servicio habian venido, que luego juntasen la gente de guerra y la sacasen a cierto campo cada uno con sus armas, e que los contasen todos uno a uno. Y sacados y contados, hallaron de numero cien mil hombres de guerra, la cual gente se le habia juntado por la gran fama que del se publico. Y dicen que los enemigos que eran casi doscientos mil hombres. Y ansi, mando Inca Yupanqui que fuesen hechos cuatro escuadrones desta su gente, mandando que cada cacique senor de los indios que alli eran fuesen caudillos de su gente; y asi repartidos, |bnombro|c por generales de los tres escuadrones a sus tres buenos amigos, tomando para si el uno de ellos; y proveidos todos ellos de las armas necesarias, mando marchar su campo en busca de sus enemigos; los cuales, como supiesen que eran salidos del Cuzco, tornaronse a volver a Xaquixaguana, donde le esperaron. Y el Inca Yupanqui con su gente, el dia

> de la batalla, como se viese a vista de sus enemigos, y para romper y frontar con ellos, dicen que volvio la cara atras a ver su gente e escuadrones, los cuales estaban divididos y cada uno por si, |by|c dicen que vio tanta gente que se le habian llegado en aquella sazon para le ayudar, que no se pudo contar; y afrontose con sus enemigos tomandolos en medio y dandoles por todas partes, que fue tan cruel y tan renida esta batalla, que la comenzaron ya alto el sol, que seria a la hora de las diez, segun ellos senalan, y a hora de visperas fue conocida victoria della por Inca Yupanqui, donde fueron muertos de la parte de Inca Yupanqui mas de treinta mil hombres, y de los Chancas, que eran los enemigos, no quedo hombre a vida; entre los cuales se hallaban que se habian metido los naturales de Xaquixaguana, y se habian hecho inciensar los cabellos” (De Betanzos, 1964, pág. 28).

Una de las principales narraciones sobre la batalla llevada a cabo en las Pampas de Jaquijaguana, es la victoria del ejército Cusqueño, dirigidos por el Inka Yupanqui, expulsando a los invasores Chanca, después de un cruento enfrentamiento que duró todo el día. Este acontecimiento causó la muerte de más de 30,000 hombres, la mayoría de muertos pertenecia al ejército Chanca logrando escapar sólo algunos, lo refiere Pedro Pizarro (1978) de la siguiente forma:

> Llegados pues a Jaquijaguana, quatro leguas antes del Cuzco, en este pueblo vino un hijo de Guaina Capa / llamado Mango Ynga, de paz, al Marques don Francisco Pizarro, diziendo que a el le pertenecia el senorio, y el Marques le dixo que el se ymformaria en el Cuzco y se lo daris si le biniese, y asi se lo dio, que no deuiera, porque los naturales quijeran que el Marques los mandara y que no hiziese senor, y cierto fuera asi mejor, por lo que despues este yndio hizo, como adelante se dira. (Pizarro, 1978, pág. 28).

La cita señala la existencia de un administrador o curaca local llamado Manco Inka hijo de Guayna Capac Inka. Francisco Pizarro recibió información sobre la situación de la Ciudad del Cusco, abasteciéndose tambien de los alimentos y vituallas necesarias para proseguir el camino a la capital. Cabe destacar que la Pampa de Jaquijaguana era considerada como una de las principales abastecedoras de alimentos a nivel local, en particular por su

abundancia de maíz, referido por Pedro Pizarro en el transcurso de su relato como también la existencia de una ganadería de camélidos, ubicados en las alturas y planicies del valle mencionado.

Pedro Pizarro (1978), narra también otra batalla realizada durante la primera década del establecimiento de los españoles en el valle del Cusco, enfrentándose los insurgentes encomenderos liderados por Gonzalo Pizarro, contra las fuerzas de la Corona Española dirigida por Pedro de la Gasca, con el objetivo de obtener sus propósitos personales poniendo como pretexto la pacificación virreinal del Perú.

> Salio a Jaquijaguana con toda su gente, y alli nos aguardo en un llano, junto a un cerro alto por donde uajauamos, y cierto Nuestro Senor le cego el entendimiento, porque si nos aguardaran al pie de la uajada, hizieran mucho dano en nosotros. Rretiraronse a un llano junto a una cienaga, creyendo que nuestro canpo alli les acometiera, y con la uentaja que nos tenian del puesto nos bencieran, y tambien por aprouecharse de unas piezas de arlilleria que tenian. Pues vajados que fuimos al llano, el Presidente mando hazer / sus esquadrones y que estuuiesemos todos quedos, hasta que ellos nos uiniesen a acometer. Visto pues Caruajal que le auiamos entendido su ardid, desmayo el y toda su gente, y enpezaron a pasarse al canpo de Su Magestad algunos, y otros a huyr. Visto esto, dimos en ellos y prendimos a Gonzalo Pizarro y a Caruajal, su maese de campo, y a todos sus capitanes, y asi fueron muertos, y la tierra rreduzida al seruicio de Su Magestad. (Pizarro, 1978, pág.79).

El cronista en este pasaje narra las particularidades de este enfrentamiento desarrollado en el Valle de Jaquijaguana, particularmente porque era uno de los sitios donde se pueden colocar artillería en los lugares elevados que encierran una gran altiplanicie denominada Pampa, controlando las principales vías de acceso hacia la capital de Cusco. Como también la necesidad de proteger tal como ya se dijo, uno de los principales valles abastecedores de maíz cercanos a las posiciones territoriales defendidas por las Huestes de Francisco Pizarro y sus lugartenientes.

Francisco Santillan (1968), para el caso concreto del pueblo de Chinchaypucjio, explica la existencia de una división geográfica común en los pueblos andinos, anotando:

> (…) la gente que tiene el pueblo de indios se divide en dos parcialidades que ellos llaman en su idioma ayllos, que en la lengua castellana son parentescos que son hanansayas y hurinsayas y estos se van graduando por sus ayllos (Santillan 1689/1968).

Santillán (1968), nos introduce hacia un tema territorial en donde los asentamientos andinos poseían diferenciación jerárquica denominándolos como Hanansayas y Hurinsayas en donde particularmente los centros administrativos principales e intermedios construidos en periodos prehispánicos tardíos pertenecía a los Hanansayas mientras que los ayllus ubicados en zonas rurales encargados de la producción agrícola y ganadera, eran considerados como los Hurinsayas, estos últimos se caracterizaban por poseer espacios domésticos cercanos a sus zonas de cultivo y fuentes hídricas.

2.2.1 Análisis y comentario de los antecedentes etnohistóricos

La articulación referencial de las crónicas de los siglos XVI y XVII, parten de la fundación del Cusco capital durante el gobierno de los Hurin Qosqo, hasta su consolidación territorial durante la instauración dinástica de los Hanan Qosqo concretada durante el gobierno de Pachacuteq Inka Yupanqui quien después de alcanzar la victoria contra los Chanka inicia una serie de reformas territoriales, viales, socio culturales y religiosas, alcanzando a anexar los pueblos y etnias locales en un amplio rango, donde se destaca los asentamientos emplazados a lo largo de la Cuenca del Apurímac, cuyo cauce natural sirvió como un eje fronterizo natural entre los pueblos Quechuas durante los periodos del Horizonte Medio hasta el desarrollo Inka. Las crónicas analizadas, coinciden en ciertos pasajes históricos referentes a la provincia de Anta quienes durante las primeras manifestaciones organizativas de la nación Cusqueña ocuparon precisamente sus valles y planicies teniendo como capital la localidad de Jaquijaguana y elevaciones importantes que encierran este singular espacio geográfico, donde se asentaron sus principales ayllus étnicos.

Quizás una de las principales narraciones es la de Juan de Betanzos sobre el secuestro de Yahuar Huaca primogénito de Inka Roca por el Sinchi étnico de Anta Tocay Capac, sucesos que van a precisar el inicio de relaciones diplomáticas y de parentesco a finales del Intermedio Tardío, marcando también una nueva secuencia ocupacional perteneciente al Horizonte Tardío, por lo que coinciden las referencias consultadas en señalar una ocupación Inka en ésta área cultural en particular de Chinchaypucjio y Limatambo..

La ampliación de las redes viales, hacia los cuatro suyos instaura un nuevo mecanismo de comunicación en donde Chuipa se va a emplazar en el Qhapaq Ñan del Chinchaysuyo. Las construcciones de nuevos asentamientos humanos siguen ésta ruta hacia la costa, implementados en primer lugar, de un reordenamiento planificado e impulsados por el establecimiento de nuevos centros administrativos junto a estancias, tambos, chaskiwasis, por parte del Estado Inka, determinando su ubicación por las particularidades geográficas tanto locales como regionales. También, esta reorganización conlleva a proponer el uso racional de las zonas de vida y/o pisos ecológicos desde los fondos de valles hacia los pisos de puna asegurando de este modo una real reubicación y facilitación de la distribución y acarreo de los recursos naturales hacia la capital Cusqueña. La información brindada por Pedro Pizarro, explicaría el establecimiento de nuevas autoridades administrativas provenientes de la élite Cusqueña quienes reciben a Francisco Pizarro a sus huestes en el recorrido hacia la capital del Tahuantinsuyo. Señala la importancia de los sistemas productivos existentes, en especial del maíz, debido a la extensión de los sistemas aterrazados y la conducción de agua mediante sistemas de riego a lo largo de las quebradas y pampas de la localidad de Anta, a pesar de su compleja topografía y un relieve accidentado particularmente en las principales cuencas entre Cusco y Apurímac

Posteriormente, se presencia en estas tierras, la lucha contra los Chancas y finalmente en la época colonial, la muerte de Gonzalo Pizarro.

2.3.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Las investigaciones históricas analizadas hacen hincapié en el análisis de las referencias etnohistóricas y los documentos de la Corona Española, llevada por funcionarios designados en la administración de los nuevos territorios anexados violentamente al Imperio Español. Destaca en primer lugar las particularidades funcionales, sociales y productivas de los Inkas del Cusco y su desarrollo expansivo hacia la Cuenca del rio Apurímac, como uno de los principales ejes direccionales del Qhapaq Ñan del Chinchaysuyo y del Contisuyo, donde se emplazan los asentamientos humanos de las etnias locales, incluidos los Antasayas y Ayarmacas.

El corregidor Niculoso Fornee (1885/1969), hace referencia a algunos pueblos pertenecientes a la localidad de Chinchaypucjio nombrando tres de ellos: Sumaro, Pantipata y Pivil (Fig. Nº 05), destacando: *“que estos pueblos eran criados del inga traídos de otras partes…”* (Fornee, 1885, pág. 22).

Estas 03 unidades habitacionales organizadas a lo largo de la localidad, siguen el eje direccional del rio Apurímac, apoyados por los espacios de uso agrícola y pastoreo de los valles y quebradas adyacentes, donde el autor señala que allí se asentaron poblaciones Inka que podrían ser agrupaciones mitmas traídos ex profesamente para el desarrollo de las labores agrícolas y debido a la importancia productiva de esta área en el entramado productivo y redes de abastecimiento necesarios para la élite Inka y la Ciudad del Cusco.

Fornee (1885/1969) añade un comentario sobre el tributo de los ayllus de Chinchaypucjio, quienes estaban obligados a pagar tributos en “*cosas de comer y en plata”*, por lo que en especial el Ayllu de Pantipata tuvo dos repartimientos, uno asentado en los valles y quebradas del Apurímac quienes efectivizaban su tributo en maíz y aves, mientras los que se asentaban en las alturas su pago: “*era en mineral específicamente de plata*” (Fornee 1885/1969, pág. 23).

El ex corregidor y juez de residencia Don Gabriel Paniagua, hizo entrega de la memoria de los pueblos del Cusco dentro de las 10 leguas a la redonda, en dirección de la provincia de Chinchaysuyo, considerando su advocación a un Santo de la Iglesia Católica, donde aparecen los siguientes nombres

relacionados a la zona de estudio “San Antonio de Chinchaypucjio”, “Nuestra Señora de la Concepción de Sumaru”, “Nuestra Señora de Encarnación de Pantipata” (Dirección Desconcentrada de Cultura, 2011, pág. 39). Siendo los nombres de las antiguas aldeas reducidas por mandato del Virrey Francisco de Toledo, apareciendo nuevos pueblos cercanos a Chinchaypucjio.

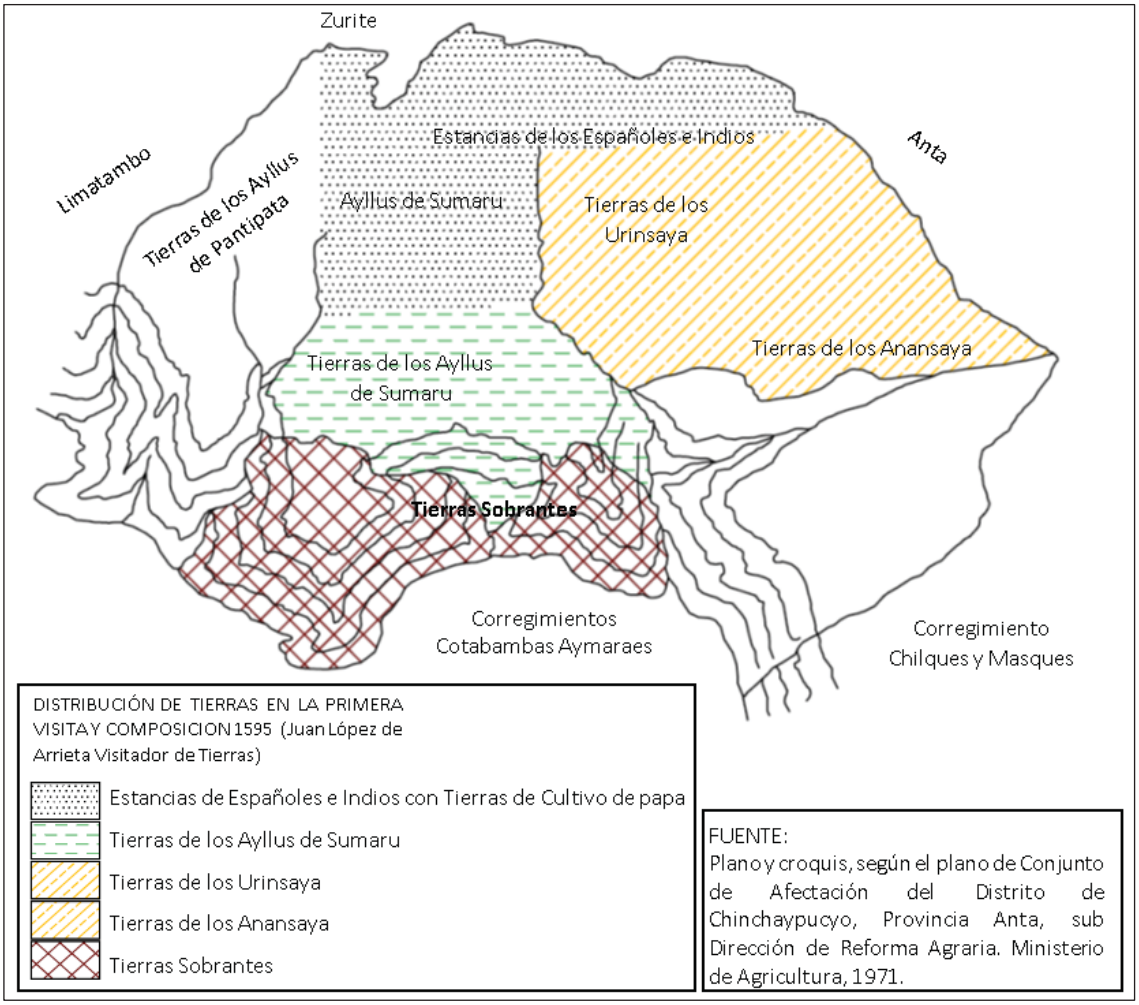


Fig. N° 05: Redibujo del plano y croquis del Conjunto de afectación del distrito de Chinchaypucjio - Ministerio de Agricultura 1971.

Según Horacio Villanueva Urteaga (1989), Es Chinchaypucjio quien conserva: *“la mayor cantidad de 17 ayllus reconocidos”*, que en los siglos siguientes serán convertidos en haciendas importantes, hasta el siglo XX, con la refoma Agraria impulsada por el gobierno Militar en el año de 1987 liderada por el General Juan Velazco Alvarado (Villanueva Urteaga, 1989, pág. 184).

Waldemar Espinoza Soriano (1997), respecto a los ayllus y/o pueblos autóctonos asentados en los valles del Cusco antiguo, antes de la aparición de

la etnia Inka en el área, fueron los Antasayas, Sahusera, Huallas, etc. Ocupando las trayectorias de los principales ríos que cortan el territorio desde las vertientes orientales de los Andes, pero que fueron posteriormente sometidos o anexados al Estado Cusqueño. Respecto a los Antasayas manifiesta *“Los Antasayas hicieron acto de presencia después de los Sahuseras. Por su etimología se deduce que emanaban de algún sitio de las Pampas de Anta. Se ubicaron en la parte norte”* (Espinoza Soriano, 1997, pág. 32-44)

Espinoza Soriano (1997), establece en su estudio que los espacios ocupados por los principales desarrollos y asentamientos locales en el Cusco, fueron hacia el lado Norte con los Antasayas, que se caracterizaron por asentarse en la planicie de Anta y en una serie de elevaciones, donde hasta el día de hoy se pueden observar evidencias de pequeños poblados pertenecientes a este Ayllu. Sustenta también, de acuerdo a datos históricos corroborados, que algunos de estos poblados, continuaron con sus actividades (agricultura, pastoreo, pesca, etc) durante el virreinato hasta la actualidad.

Otro tema que aborda el autor es el origen del nombre toponímico del Cusco, relacionándolo con un Sinche de étnico de Anta, manifestando lo siguiente *“llegaron comandados por su jefe Quisco (ave agorera) y dicho arribo dio ocasión para nombrarle Cusco al paraje, debido a que allanaron el terreno, quitando piedras y peñascos.”* (Espinoza Soriano, 1997, pág. 17).

Versión dirigida a entender el origen del nombre de la capital Cusqueña, pero también estaría en cierto modo hipotetizando una relación fundacional de los Ayllus de Anta del Cusco Antiguo, por lo que podríamos entenderlo también como una aproximación a las relaciones de parentesco entre la élite gobernante Inka y los Anta, a nivel local. Partiendo de la antigüedad de los pueblos asentados durante periodos pre inka en los principales valles de la región, donde se incluyen a los ayllus Antasayas, destaca una continuidad desde el reinado de Manco Capac Inka, hasta el periodo de gobierno del Inka Lloque Yupanqui, quien exigirá su retorno hacia el norte del Cusco.

El autor señala también *“Los Antasayas, en cambio, recién en los tiempos de Lloque Yupanqui (siglo XIII) se los iba a expulsar a las afueras del Cusco,*

quedando con el nombre de ayllo Quisco, patronímico de su caudillo o jefe…” (Espinoza Soriano, 1997, pág. 32-44).

Respecto a su ubicación territorial en el camino al Chinchaysuyo, tal como lo hace notar Espinoza Soriano (1999), elabora un cuadro donde pone a Chinchaypucjio y a Cotabambas en la Red Vial perteneciente a las delimitaciones de 1577.

María Rostworowski (1999) investiga el origen de los Inka, partiendo de las etnias locales emplazadas en el Cusco antiguo, generando un territorio donde se establecen nuevos vínculos socio–económicos además de lineamientos formales religiosos y tecnológicos, generando una ocupación de niveles regionales, particularizando:

> En la zona del Cusco, las etnias que ocuparon la región antes de la llegada de los grupos Manco y los propios comienzos de los incas corresponden al Intermedio Tardío o a los Desarrollos Tardíos. Killke es el nombre de una cerámica de baja calidad artística que predominó durante dicha época. (Rostworowski de Diez Canseco, 1999, pág. 23).

Rostworowski (1999) enfatiza una ocupación temprana o pre Inka en este territorio, relacionado arqueológicamente con los grupos o ayllus Ayarmacas nombrando el estilo Killke como una predominancia tecnológica y de uso doméstico que se difundió en los periodos tardíos en las principales cuencas de la Región. Intenta aclarar aspectos de relaciones socio cultural e intercambio, sin dejar de lado los aspectos productivos que explican el auge y el entramado de las líneas de parentesco y alianzas matrimoniales llevadas por las élites locales para la formación de la Nación Inka.

German Zecenarro Benavente (2003), busca definir la geografía del Valle Sagrado del Cusco y los asentamientos pre – Inka, considerando el origen y la relación con las Huacas y Apus Tutelares perceptibles en elevaciones, cuevas, cursos de agua, etc. Inclusive desde una perspectiva Toponímica podemos observar que estos ayllus: “*Lares, Poques, Antasayas, Wallas, Sahuaseras y los Sañu”* siguen siendo utilizados como apelativos en diferentes zonas que corresponden a la actual ciudad y alrededores, incluso aún están vinculados a

huacas y paqarinas identificables dentro de área urbana actual y como elementos integrantes del paisaje del valle.

Zecenarro hace también un análisis de investigaciones arqueológicas nombrando a Karen Moore (1982), Alfredo Valencia y Arminda Gibaja (1991) donde los primeros asentamientos durante el formativo eran asentamientos aldeanos compuestos por simples grupos de recintos o *chu’kllas* definidas también como estructuras uniespaciales de planta rectangular o circular precisadas así por José Gonzales Corrales (1984) y Luis Barreda Murillo (1994).

En esta planificación urbana de la capital Cusqueña, Zecenarro opina que los grupos Antasayas se ubicaban en el espacio donde actualmente se encuentra Santa Clara, la Plaza Nazarenas, el Palacio del Almirante, la casa de Paullu Inka, incluyendo también una parte de Colcampata, donde existía una piedra sagrada venerada por este ayllu. Al parecer, culto instituido por Pachacutec Inka Yupanqui (Fig. N° 06).

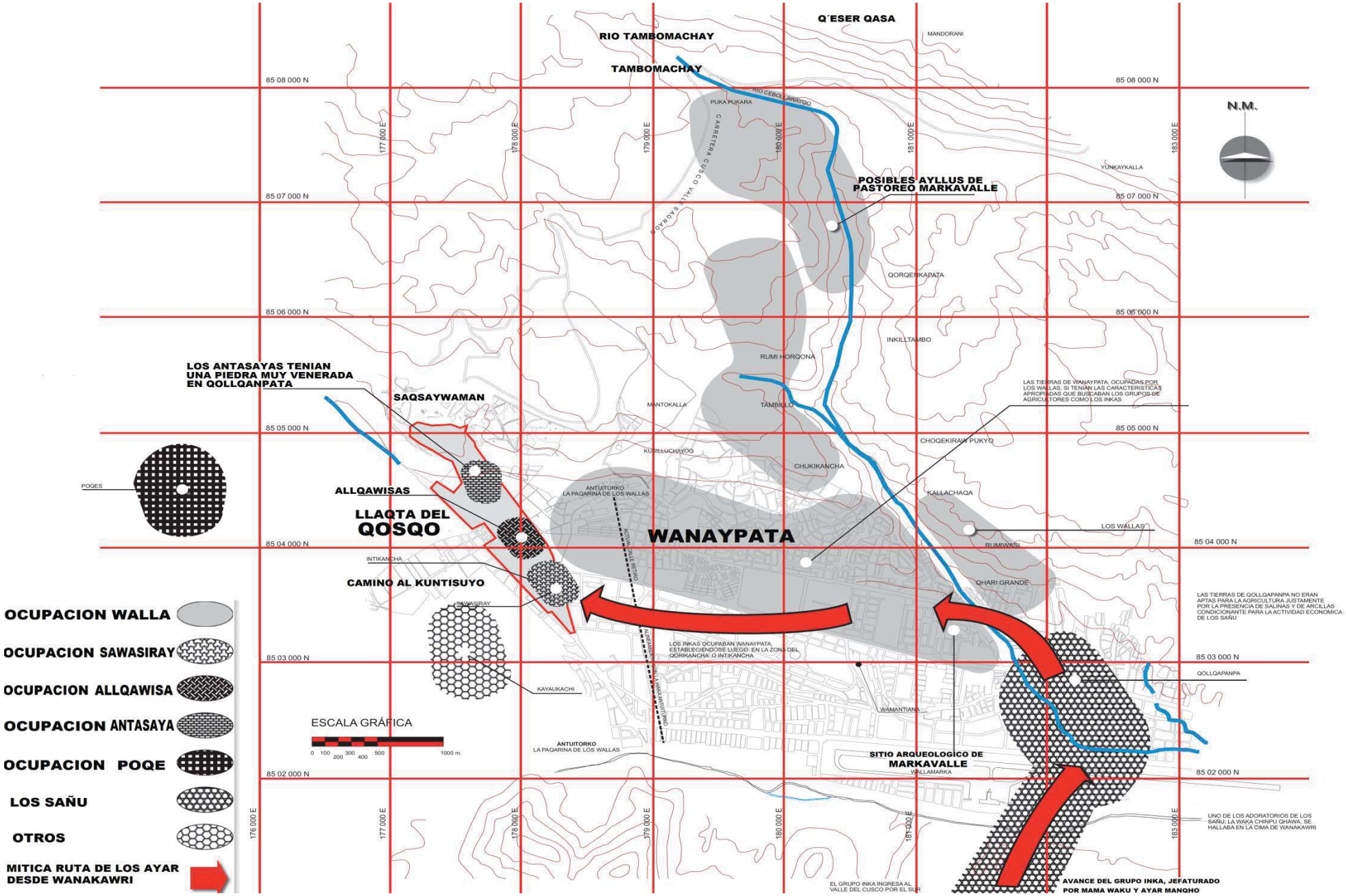


Fig. N° 06: Ruta mítica de los hermanos Ayar desde Wanakauri hacia lo que sería la nueva ciudad del Cusco. Zecenarro, G. (2003) Apus tutelares y asentamientos del Cusco preinka

Nikolai Rakutz (2010), opina sobre las migraciones étnicas, que aceleraron tras la caída o colapso de dos grandes imperios: los Wari y Tiahuanaco en la macro sur del antiguo Perú; en la región del Cusco, se tuvo una serie de migraciones, incluyendo los nuevos asentamientos en el Valle del Huatanay y cuencas aledañas. El autor analiza los datos cronísticos para definir los tres grupos aborígenes asentados en el Cusco: los Huallas, los Sahuaseras y Antasayas, considerándolos como grupos inmigrantes *“llegados al Cusco antes de los Inkas”* (pág. 700).

Añadiendo contradicciones en las redacciones cronísticas, por ejemplo, indica que el padre Martin de Murúa describe solamente a tres grupos: Lares, Poques y Huallas, mientras que Pedro Sarmiento de Gamboa incluye a los grupos encabezados por los Sinchis, Alcaviza, Copali-Mayta y Culumchima, considerados como advenedizos que salieron también del Tambutoco por lo que se consideran parientes de los Inkas.

Gonzalo Paroy Villafuerte (2010), hace referencia a la concepción del Topónimo Killke, usada para definir tanto a una entidad cultural, periodo o estilo cerámico del Intermedio Tardío, introducido por Rowe en 1942. Analizando los datos cronísticos de Rostworowski (1992 pág. 24), coincide en señalar que los Sahuariray, los Antasaya y los Huallas se encontraban establecidos en este periodo, ósea: “*en el valle del futuro Cusco”* (Paroy 2010, pág. 6).

Con el tiempo se sumaron grupos advenedizos con quienes cohabitaban en la región, hasta la incursión o migración de los grupos *Manco* en los alrededores del Valle de Huatanay, quienes más tarde fueron tomando posición de algunos terrenos dentro y/o cercanos a los asentamientos primigenios mediante alianzas matrimoniales y la religión centrada en el culto al Sol.

Incluso nombra la posibilidad de que estas alianzas sirvieron también para contrarrestar las incursiones de los vecinos rivales comunes, hasta tomar completamente el mando y adquirir el carácter de señorío, asumiendo una posición de mando sobre los demás grupos étnicos en el valle hasta la guerra con los Chankas, donde obtienen, el control total del territorio de la cuenca del Huatanay e inician la expansión hacia las naciones importantes, tanto hacia el

sur como el norte de la región y conforman así, el Tahuantinsuyo a nivel macro regional.

El Plan Maestro de Gestión Cultural de la Provincia de Anta (2011), sobre Chinchaypucjio destaca que, forma una de las encomiendas del Valle de Jaquijahuana a cargo del Convento de Santo Domingo del Cusco:

> (…) luego en 1516 fue repartimiento de la corona y patrimonio Real de su Majestad. Para 1565 Diego Gallegos aparece como el nuevo encomendero de la zona. Posteriormente, la Real Corona nuevamente se hace cargo entre 1573 y 1601. (Dirección Desconcentrada de Cultura, 2011, pág. 124).

De esta forma, vemos que, como todas las encomiendas creadas en el virreinato, vuelven al poder de la Corona Española, poniendo fin a los privilegios de los primeros encomenderos como respuesta a la sublevación organizada por ellos para independizarse de España.

2.3.1. Análisis y comentario de los antecedentes históricos

La definición histórica del desarrollo ocupacional del Cusco antiguo, exponen como tema central el origen y fundación del Cusco.

Waldermar Espinoza (1997) corrobora esta información, mediante un estudio de los Antasayas, quienes ocupan las Pampas de Anta, y que la tradición oral destaca al jefe étnico llamado Quisco nombre del que provendría el toponímico Cusco. Por supuesto el autor busca mediante este análisis, las relaciones sociales existentes durante los periodos tardíos entre las etnias locales, por lo que presupone una identificación de parentesco entre los Inkas y los Anta, quienes nuevamente serán ubicados en sus tierras ancestrales por el Inka Lloque Yupanqui.

En este proceso según María Rostworowski (1992) sugiere que las funciones de los Ayllus locales, dentro de la formación y organización de la Nación Inka, era de realizar actividades económicas como la agricultura y ganadería en los principales valles productivos de la región del Cusco, teniendo como centro administrativo el valle del Huatanay.

A partir de esta explicación geográfica, se sustenta la interrelación política y administrativa, donde se irá jerarquizando los establecimientos administrativos en cada uno de los valles tanto del Apurímac como el Vilcanota, de donde aparecen también las diligencias locales detentadas en sus Sinches.

De esta forma se centraliza el poder Inka en sus estamentos de gobierno dinástico y con ello lograr la autonomía de la élite gobernante y la creación de panacas reales, marcando así una nueva forma de gobierno centralizado manejado por el Estado desde la capital Cusqueña, inclusive dejando de lado ciertas alianzas tradicionales.

2.4.0. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

John Hyslop (1972), fundamenta que los caminos no solo definían un sistema de comunicación, administración y transporte, sino que permitían establecer relaciones entre lugares y personas a manera de recordatorio:

> Los caminos inkaicos solo atravesaban zonas de escasa población en el caso de que fuera necesario, conectan regiones de alta prioridad, principalmente las de densa población. Algunas zonas de los Andes que llegaron a constituirse en partes importantes del imperio, no tuvieron originalmente gran población, pero fueron reconocidas por los inkas como zonas aptas para su mantenimiento siempre y cuando se les diera una organización apropiada y una tecnología adecuada. (Hyslop, 1992, pág. 92).

Nuevamente John Hyslop, clasifica como arteria principal de la sierra norte al Chinchaysuyu. Entre casi todos los investigadores citados, coinciden en que la ruta Cusco – Quito es la más grande e importante del Imperio Inka.

> No hay ningún otro camino incaico que cuente con tantos centros importantes en su ruta. Nuestro proyecto llevó a cabo reconocimientos de algunos tramos de esta ruta en las provincias del Cañar y Azúcar Ecuador, entre Cajamarca y Huamachuco en la provincia de Huánuco en el Perú, y en su salida del Cusco. Nuestras investigaciones nos llevaron a concluir que ningún otro camino del Imperio tenía un ancho tan parejo, era generalmente de 3 metros (con algunas excepciones) y el máximo 18 metros. Es muy posible que las variaciones en

> el ancho máximo, en condiciones ambientales favorables, disminuyeran más hacia el Norte” (Hyslop, 1992, pág. 106-107).

Luis Lumbreras (1981) señala la rapidez con que se formó el Estado Inka (menos de un siglo), ocupando territorialmente 4,000 km. desde la frontera meridional de la actual Colombia hasta el centro de Chile, abarcando en conjunto los andes centrales y zonas desérticas y selváticas, con una población aproximada de 15 millones de habitantes. Este rápido proceso de expansión, habría respondido a una táctica política y militar dentro de este contexto: *“…sus conquistas se iniciaban con el trato diplomático entre estados o grupos de poder y concluían con el sometimiento violento si estas no daban resultado”* (Lumbreras, 1981, pág. 33).

Pero este desarrollo, se ve sustentado en conflictos interétnicos, que aseguró la superioridad social del gobernante Inka entre las etnias locales, de esta forma, la jerarquización de los nobles y los gobernados queda asegurada, también a ello se suman los dirigentes étnicos, aceptados dentro de este contexto de poder ejercido de forma vertical en todo el Tawantinsuyo, cuyo centro fue la ciudad capital del Cusco.

Según los estudios del Arquitecto Santiago Agurto Calvo (1987), los Incas no tuvieron apogeo hasta después de derrotar a los Chankas, desde el periodo de Pachacuteq Inca Yupanqui, quien tiempo después se coronaría como inca principal del estado cusqueño, *“hasta entonces los incas habían sido un pequeño curacazgo, poco más importante que sus vecinos de Anta, Muyna, Calca y Tucay, con quienes sostenían frecuentes confrontaciones”* (Agurto Calvo, 1987, pág. 27).

Luego de ello, el mismo Agurto trata acerca del planeamiento Inka, como fue dentro de la región del Cusco, la división del Tawantinsuyo.

> Todo el Tahuantinsuyo estaba cubierto y servido por un sistema de poblaciones, centros administrativos, tambos, depósitos y estafetas, que jalonaban la inmensa red de los caminos imperiales y permitían una vital integración del espacio andino y su consecuente buena administración. Con esta finalidad el Tahuantinsuyo estaba dividido en cuatro suyos o regiones

que, a partir de Cusco, se orientaban hacia el nor-oeste, nor-este, sur-este, recibiendo los nombres de Chinchaysuyo, Antisuyo, Collasuyo y Contisuyo, respectivamente. (Agurto Calvo, 1987, pág. 32).

A esto es necesario agregar, que el propósito de la construcción de sitios distantes a lo largo de los caminos del inca (Fig. N° 07), vendrían a ser, como los citaban los cronistas: asentamientos rurales, puestos tanto de vigilancia, centros administrativos, religiosos, tambos y postas; cada una de estas, instaladas de manera estratégica y acondicionados a los factores climáticos, topográficos, etc para: “*Lograr una apropiada distribución poblacional en función de los recursos y necesidades regionales. Garantizar la paz y el orden en el Imperio, estableciendo instalaciones de control, creando fronteras vías y erradicando grupos humano de las zonas conflictivas”* (Agurto Calvo, 1987, pág. 34).



Fig. Nº 07: La Planificación en el Imperio de los Incas;
Fuente: Santiago Agurto Calvo. “Estudios acerca de la construcción arquitectura y planeamiento inca” p. 23.

Santiago Agurto Calvo (1987), cuando reflexiona sobre la forma y extensión de la capital del Tawantinsuyo, manifiesta:

> La forma del Cusco Inka, recordaba la de una gigantesca ameba, cuyo cuerpo se asentaba sobre el cruce de los cuatro caminos imperiales y sus seudópodos se extendian a lo largo de ellos, al mismo tiempo que elongaciones menores se proyectaban hacia el exterior siguiendo el curso de caminos secundarios. (Agurto Calvo, 1987, pág. 119).

De esta forma, la articulacion vial que parte del Cusco, se dirige hacia los cuatro suyos, donde los asentamientos humanos paulatinamente van alejándose de la zona urbana, hasta extendenderse en forma circular y radial alcanzando unos 5 km. de radio aproximadamente, alli se ubicarian las poblaciones de la zona suburbana, luego, se extendería mas alla, barrios de los principales ayllus nobles según su jerarquia social: *“más allá como se ha dicho, constelaciones de tambos, pueblos y centros administrativos ocupaban la zona rural que constituia el itinerario de la capital imperial, llegando hasta los cauces del Apurímac, Urubamba, Paucartambo y Vilcanota”* (Agurto Calvo, 1987, pág. 119).

Según el autor, las poblaciones de la zona rural alcanzaba distancias que podrian ser cubiertos de ½ a 2 jornadas, teniendo como medida el recorrido que hace una recua de llamas con sus respectivas cargas, avanzando entre 15 a 20 km. Diarios: *determinados por las características del terreno*” (Agurto Calvo, 1987, pág. 120).

Asi, estas zonas marcarían los límites de la jurisdicción del Cusco nuclear y daría inicio explicitamente a los territorios de los suyos, los cuales tenian sus propias autoridades designadas como gobernantes.

De esta forma el territorio del Tawantinsuyo fue planificado de tal forma que podría ser manejado desde el Cusco, debido a una jerarquización y sacralización de los nuevos asentamientos y el paisaje cultural, administrado

tanto por funcionarios de estado como por las propias dirigencias étnicas locales asimiladas social y políticamente al nuevo orden impartido desde la capital.

2.4.1. Arqueología de la provincia de Anta

En el año 1984 a 1986, Ken Hefferman, en su tesis doctoral, realiza por primera vez un registro en Qollmay, Limatambo, Mollepata y Chinchaypucjio. El sitio fue registrado con el código AC2. Estos trabajos incluyeron el levantamiento de un primer plano parcial y una breve descripción del distrito de Chinchaypucjio, jurisdicción al que pertenece Pantipata y su anexo Chuipa. Hefferman señala que Qollmay, *“(…) es un pequeño complejo que comprende terrazas y estructuras inkas muchas de ellas con mampostería inka Cusco de piedra esculpida y artefactos dispersos (…)”* (Hefferman 1986, pág. 16).

Asimismo, divide el sitio en cuatro sectores identificando principalmente cerámica Inka asociada.

La pampa de Anta y la Cuenca del Apurímac, evidencian tal como se ha dicho, una serie de asentamientos humanos pertenecientes a los periodos tardíos.

Definitivamente en la primera área, los Inkas, construyeron una formidable infraestructura productiva, donde se advierte un nivel tecnológico único, sumado a la monumentalidad de las construcciones de uso agrícola, complementado con unidades residenciales pertenecientes a la Élite Gobernante Cusqueña.

Ian S. Farrington y Julinho Zapata (2003), realizan excavaciones en el Sitio Arqueológico de Tambokancha – Tumibamba, ubicada en el distrito de Zurite (Suroeste de la localidad), centrando su atención en la arquitectura y características constructivas y espaciales analizando detenidamente los antecedentes sobre arquitectura Inka. Se aplica un sistema de medidas: *“que se ajusta no sólo a la construcción de cada edificio particular sino, también al planeamiento de cada poblado”* (Farrington & Zapata, 2003, pág. 59).

Para ellos, la arquitectura de Tambokancha rompe muchos de los canones hasta ahora considerados como patrones Inka, tanto en la arquitectura y la planificación urbana, al tener una forma en particular, relacionada

posiblemente a un Tumi y considerada como una Waka; perteneciente a Tupac Inka Yupanqui, en donde se ubicaba su figura de oro (waiqui), por lo que se sugiere que se trataria de la hacienda Real:

> (…) podría deducirse que Tambokancha fue el centro de las propiedades rurales del Inka, titular en el valle de Jaquijahuana, que también albergaba un santuario principal y continuó siendo un lugar venerado hasta la década de los ochenta del siglo XVI. (Farrington & Zapata, 2003, pág. 60).

Las excavaciones han confirmado que se trata de estructuras sobre cimiento de piedras hasta cierta altura, continuando con paredes de adobe. El planeamiento se organizó mediante terraplenes, destacando una plaza central, en cuyo alrededor se emplazan las estructuras de mayor tamaño del sitio, de forma simétrica, articuladas mediante pasajes incluyendo un torreon rectangular y un Ushnu semicircular en la colina ubicada al Oeste del sitio.

John Apaza Huamaní y Joe Castro Salazar (2009), realizan las prospecciones arqueológicas al Noreste de Tambokancha; analizando una extensa bibliografía sobre aspectos generales del planeamiento y planificación arquitectónica Inka; describen los materiales, técnicas constructivas y formas estructurales, poniendo ejemplos contrastables de urbanismo y planeamiento Inka del Cusco entre otros del Chinchaysuyo. (Apaza Huamaní & Castro Salazar, 2009, pág. 37-157). Para abordar y sustentar la temática de tesis desde un enfoque de la Arqueología del Paisaje, concluyen que:

> Los sitios hallados en la presente prospección comparten similitudes estilisticas y de emplazamiento; por lo que es aceptable decir que todos pertenecen al mismo Horizonte Cronológico; aún cuando el sitio de pintura rupestre de Intipampa sea dificil determinar su posición temporal, pero podemos señalar que tuvo una remodelación en época del Horizonte Tardío. (Apaza Huamaní y Castro Salazar, 2009, pág. 350).

Los autores, no descartan una ocupación de periodos pre-inka (principalmente del Intermedio Tardío), pero si enfatizan que existe el inicio de una remodelación de la infraestructura residencial y productiva, incluyendo

lugares ceremoniales articulados por la Red Vial Inka, principalmente del Valle de Jaquijahuana.

Por lo que podriamos decir que los asentamientos étnicos locales asentados en la Cuenca del Apurímac, sólo habrian sido modificados en casos necesarios, construyendo edificaciones administrativas como kallankas y tambos, incluyendose en alguno de ellos el Ushnu, como unidad ceremonial de la religión solar por los Inka gobernantes del Hanan Qosqo, que puede estar relacionada, a la adhesión de la zona de estudio, al control y poder del Estado Cusqueño en el Horizonte Tardío.

En el año 2010, la Lic. Verónica Troncoso Vargas, presenta el Informe Final del PIA de Qollmay a la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, en donde, con el propósito de responder a los problemas de uso y función, mediante el diagnóstico de la arquitectura y cerámica ahí existente, determina que este sitio pertenecería al tipo Inca Clásico o periodo del Horizonte Tardío (Vargas Troncoso, 2010, pág. 52), en el que se realizaban ceremonias para rituales de culto a varias deidades considerándolo así, como un sitio importante por lo que diseñaron y/o edificaron redes de caminos a partir de éste.

Werner Delgado Villanueva (2010), hace un estudio del camino al Contisuyo desde el Cusco a Velille explicando que este Sistema Vial unificó los grandes asentamientos de las provincias altas como también de los valles adyacentes de Anta, Livitaca, Velille y Chumbivilcas, indicando que desde el pueblo de Santiago de Ccorccca se proyectan los caminos: *“que se bifurcan hacia el distrito de Chinchaypucjio las provincias de Anta y Cotabambas”* (Delgado Villanueva, 2010, pág. 8). Las prospecciones realizadas por él, evidencian una serie de asentamientos asociados a esta importante vía, describiendo recintos rectangulares y circulares a nivel de cimentación asociados a material alfarero de la época pre Inka (Periodo Intermedio Tardío), en todo su recorrido, mostrando un patrón donde se superpone ocupaciones tardías locales e Inka, sugiriendo un patrón arquitectónico que también se refleja en el Sitio Arqueológico de Chuipa.

Las investigaciones y registro de sitios de interés arqueológico registrados por el Plan de Gestión de la Provincia de Anta de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (2011), enumera asentamientos humanos pertenecientes a los periodos tardíos, productivos, funerarios asociados a una Red Vial que une al Cusco con los territorios del Contisuyo.

Respecto al distrito de Chinchaypucjio, se hace una breve descripción del Sitio Arqueológico de Qollmay ubicado en la Comunidad de Sumaro, donde se halló una roca a manera de cueva o abrigo natural, señalado a esta como una paqarina (Dirección Desconcentrada de Cultura, 2011, pág. 102).

Al parecer este sitio fue reutilizado, porque su ingreso, está decorado con paramentos de piedra caliza tallada, similitud que ellos encuentran a las existentes en el Sitio de Sacsayhuaman, en cuyo interior se ha hallado un canal finamente tallado. En cuanto a arquitectura residencial, registran un conjunto de recintos rectangulares y cuadrangulares asociados a formaciones rocosas, usados posiblemente como sectores ceremoniales, destacando construcciones definidas como Kallankas, conformando en su conjunto, una unidad habitacional donde se incluyen también: fuentes de agua, reservorios, aterrazamientos y andenes agrícolas; posiblemente habitado por una Panaka Real de la nobleza, características espaciales arquitectónicas, que podrían señalar a este lugar como el centro administrativo en el distrito durante el periodo Inka.

Respecto a la Red Vial desarrollan una descripción de dos trayectorias terminadas, camino Inka 1 y 2 para tratar de organizar una propuesta de nuevas rutas y circuitos culturales en la provincia (Fig. N° 08), describen el camino Inka Uquiñan que une la capital de Anta con las localidades de Chinchaypucjio, Cotabambas, etc. (Dirección Desconcentrada de Cultura, 2011, pág. 35).



Fig. N° 08: Trayectoria Cusco – Anta – Apurímac. Fuente: DDCC: Plan Maestro de Gestión Cultural de la Provincia de Anta 2011

De esta forma se aclara, que en el distrito de Chinchaypucjio, el sitio arqueológico de Qollmay se constituye como el lugar ceremonial principal del área de la cuenca del río Apurímac, del cual es parte el sitio de Chuipa.

Washington Valencia Huallparimachi y Julio César Ayala Salas (2011), desarrollan la Tesis intitulada: *“Introducción a la arqueología de Q´ocha Q´asa, sitio ubicado en la comunidad de Sumaro, distrito de Chinchaypujio, Anta”*. Es descrito de la siguiente forma: *“Está constituido por 14 recintos de forma rectangular y semi circular visibles en superficie y distribuidas de manera irregular por todo el cerro, el sitio arqueológico posee una extensión 32.302.690 mt2 con un perímetro total de 893.285 mt.”* (Valencia y Ayala, 2011, pág. 96).

Siguiendo un patrón de asentamiento, es caracteristico que en estas zonas halla edificaciones residenciales en lomadas y cerros elevados. Otro aporte del estudio es su relación con otros sitios arqueológicos adyacentes a la zona de investigación delimitada, como son los sitios arqueológicos de Qollmay, Inka Huasi, compuesto este por kanchas de recintos rectangulares, pertenecientes al peiodo Inka.

Respecto a asentamientos prehispánicos adyacentes a la cuenca del río Apurímac, se añaden las prospecciones arqueológicas en el cerro Buena Vista, ubicado en el poblado de Colca, distrito y provincias de Cotabambas – Apurímac, hechas por Eli Ramos Ayala y Nicolás Fernando Vilca Arapa (2011), donde registran sitios que pertenecen a los periodos del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, incluyendo asociaciones de material cerámico fragmentado a nivel de superficie y que sustentan esta hipótesis cronológica, de la siguiente forma:

> Durante el proceso de prospección arqueológica, se logró identificar tres sitios arqueológicos, desplazados en las partes altas de los cerros del centro poblado de Colca donde se identificó y registró estructuas como Ushnus, acueductos, edificaciones circulares y rectangulares y edificaciones funeracias asociadas a terrazas de cultivo asi como fragmentos de cerámica y elementos líticos trabajados. De la misma forma estas evidencias interactuan de forma directa y visual con los cerros más importantes de la zona…asi como el nevado Salkantay por las características arquitectónicas que presenta la zona de estudio, podriamos indicar que pertenecen a una ocupación desde el periodo Intermedio Tardio al Horizonte Tardío. (Ramos Ayala y Vilca Arapa, 2011, pág. 146).

Por lo expuesto en ésta cita, se encuentran ciertas similitudes espaciales, arquitectónicas y estructurales que coinciden con un paisaje cultural caracterizado por asentamientos emplazados en lugares elevados, compuestos por estructuras circulares y rectangulares de esquinas ovaladas, uno de ellos denominado Inca Perqa, ubicado al centro de Buena Vista, posee una estructura denominada Ushnu, relacionado visualmente con el nevado del Salkantay.

Sintetizando la hipotesis que el Estado Inka en su expansión territorial llevó consigo a todos los puntos del Tawantinsuyo, su desarrollo cultural, social, económico e ideológico, generó una materialización arquitectónica de su presencia y poder en los asentamientos principales de los grupos anexados, explicado como la habilidad de los gobernantes cusqueños, de organizar el trabajo colectivo para construir, mantener la infraestructura agrícola, la producción de alimentos, su administración y distribución, mediante la apropiación sistemática de las mejores tierras aptas para la agricultura extensiva,

gracias al manejo de sistemas de riego necesarios para alimentar eficientemente a una población en continuo crecimiento hasta la aparición de nuevas políticas de control político y religioso que, incluyó necesariamente la formación de haciendas personales de los gobernantes y la nobleza descendientes de su linaje dinástico y parentesco con los dirigentes étnicos locales e ir acrecentando su poder al crear una religión oficial dirigida al culto solar y el cultivo del maiz, producido en las terrazas y andenes de cultivo existentes en las extensas pampas de Anta, valles y quebradas de la cuenda del río Apurímac, donde se emplaza el sitio arqueológico de Chuipa.

Santabel Quispe Vargas y Zenovia Velásquez (2014), desarrollan la tesis *“Introducción al estudio de la Distribución arquitectonica del Sitio Arqueológico Ceremonial Inka de Qollmay-Chinchaypujio-Anta*”, teniendo como base las investigaciones de Hefferman (1996) y la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (2009), opinan que se trata de un: *“centro ceremonial o waka de la época Inka”* (Vargas y Velásquez 2014, pág. 27-28), compuesto por estructuras monumentales y otras pequeñas de mamposteria rústica, al parecer destinadas al servicio de la religiosidad, encargada del lugar.

2.4.2. Arquitectura preinka

Graziano Gasparini y Luise Margolies (1977), hacen referencia a construcciones usadas para vivienda que ellos denominan “*arquitectura domestica*”, destacando el uso masivo de recintos de forma y planta circular usadas por las etnias locales antes de la expansión territorial Inka, comentando sobre su planificación:

> Las casa de este pueblo eran independientes una de otras. Estaban casi desparramadas, de conformidad a las conveniencias individuales; no había pues, una concentración planificada (…) cada morada, según podemos ver en las ruinas actuales, era pequeña, lo suficienta para una familia nuclear, construida de piedra y barro, cubierta con paja… (Gasparini y Margolies 1977, pág. 137).

Esta cita, nos hace reflexionar sobre las construcciones circulares, de uso masivo antes de las formas rectangulares que tuvieron una aceptación

(¿forzada?), durante el periodo Inka en centros urbanos importantes. Mientras en medios rurales se sigue usando viviendas circulares de manufactura rústica, cerca a la arquitectura Inka que materializaba la presencia del la soberania Inka.

Ann Kendall (1992), sobre este tema subraya el patron de asentamiento durante el periodo del Intermedio Tardío, donde el emplazamiento de los asentamientos es generalmente en promontorios o elevaciones cerca de los principales ríos de las cuencas de la región del Cusco, a mayor altura de las unidades habitacionales del periodo Inka, anotando para las ubicadas en la cuenca del rio Vilcanota:

> En los conjuntos predominan las construcciones de forma circular y ovoide, de ceramica relacionada con el estilo Killke (Kendall 1976), de pequeñas andenerias y de canales importantes (…) Se ve claramente… los sitios principales estan ubicados en los costados o sobre las cuchillas entrerrianas a unos 2800-3300 m. de altura y rara vez un poco mas arriba. Es el modelo del tipo de colonización pre Inka con el control de múltiples pisos ecológicos. Seguramente esto fue para beneficiarse con la variedadd de la producción agricola (Farrington 1979) y habría sido tambien una estrategia defensiva, con sitios ubicados sobre mesetas, lomadas y cuchillas, en posiciones muy defendibles, adyacentes a las fuentes de agua que era distribuida por canales. (Kendall 1992, pág. 13-14).

La autora, establece una cronología para los recintos circulares identificados en la Cuenca del río Vilcanota, donde el emplazamiento de los asentamientos, es en elevaciones y cuchillas, esto, para el control de los pisos ecológicos y su defensa.

Sobre las estructuras residenciales de planta circular, pertenecientes al periodo Intermedio Tardío, es interesante citar la apreciación de Betsy Vallenas Centeno y Nilda Canchi Atayupanqui (2010), quienes realizan prospecciones en Combayoc – Lucre – Cusco, donde registran 13 recintos con características morfológicas que van desde 3.10 m. hasta 5.30 m. hechas con piedras irregulares de tamaños distintos, muchas de ellas *“canteadas y unidas con mortero de barro”* (Vallenas Centeno & Ccanchi Atayupanqui, 2010, pág. 121).

La asociación cultural que apoya a ésta hipotesis, es la presencia de cerámica de los estilos Killke y Lucre, mientras que la arquitectura del Horizonte Tardío, son viviendas *“de estilo arquitectónico inca, todos de planta rectangular o cuadrangular”* (Vallenas Centeno & Ccanchi Atayupanqui, 2010, p. 145), incluyendo algunas estructuras de estas mismas formas, pero con las esquinas ovaladas ya sean internas como externas:

> Corresponden a estructuras hechas durante el periodo Intermedio Tardío, pero fueron reutilizadas en el Horizonte Tardío, por que tiene características de esta ocupación como son los paramentos, utilización de piedras canteadas tratando de dar formas rectangulares y cuadrangulares a los elementos líticos con evidencia de fragmentos de cerámica Inca en el mortero de barro. (Vallenas Centeno y Ccanchi Atayupanqui, 2010, pág. 345).

Resumiendo estas apreciaciones, las investigaciones realizadas por Gasparini y Margolies (1977) y Ann Kendall (1992) sobre recintos circulares y andenes preinka, fueron designados como: *“(…) más pequeños y más irregulares que los del Horizonte Tardío (…)”* (Kendall, 1992, pág. 12-13).

2.4.3. Arquitectura Inka

La mayoria de investigadores consultados, coinciden que la arquitectura de mayor relevancia del periodo Inka, es el Usnhu, la Kallanka, la Kancha y la plaza. Por lo que hemos reunido la siguiente síntesis temática:

Jose Luís Pino Matos (2004), es uno de los investigadores sociales dedicado a estudios sobre las estructuras arquitectónicas andinas, denominadas Ushnu, analizando tanto las relaciones cronísticas hispanas, como las realizadas en el siglo XX e incios del siglo XXI. Detecta ciertas recurrencias al describirse como plataformas receptoras de ofrendas y usadas como puntos primordiales para la planificación de los tampus, con alineamientos astronómicos como base para otorgarle el carácter religioso y simbólico.

Coincide con la mayoria de los autores citados en su artículo (Zuidema, 1989; Hyslop, 1990; Matos, 1986), quienes consideran a esta construcción, de data Inka, que fueron empleadas ideológicamente durante el periodo del

Horizonte Tardío, para fortalecer el dominio político y religioso de los territorios étnicos anexados al Tawantinsuyo, realzando la organización espacial y urbana de la capital Cusqueña, construyendo *“nuevos Cuscos*” sin tratar de replicar su traza urbana, mas bien, adaptándolas a las condiciones geo-políticas de las nuevas tierras bajo un nuevo orden y administración estatal centralista en los wamanis instaurados en los andes centrales del Chinchaysuyo. Para él:

> “(…) la palabra ushnu, se relacionó primigeniamente con: huecos, subsuelo, lugares peligrosos donde salen enfermedades, lugares donde se filtra el agua, lugares donde es chupada, pozos, lugares donde hay mucho cascajo (…) puras piedras y plataformas en la cima de los cerros más altos” (Pino Matos, 2004, pág. 304).

Planteando de forma preliminar, que Ushnu es el lugar compuesto por piedras donde se filtra el agua y habria sido el concepto inicial por presentar una: *“mayor factibilidad para la recepción de ofrendas líquidas (…) principalmente chicha, de este modo, se configuró un concepto ceremonial de ushnu, que probablemente se refería al lugar donde se ofrendaban líquidos o lugares de libaciones”* (Pino Matos, 2004, pág. 305).

Pino (2004), explica que durante el periodo Inka el Ushnu fue representado en la plaza de Haukaypata, mediante un monumento de piedra con un recipiente y su sistema de drenaje para verter líquidos, evita que se llene y rebalse, creando un espacio público de carácter político-religioso, acompañado de un mecanismo ceremonial a colectividades que concurrian a este espacio abierto, participando en la libación de las deidades, llevadas a cabo con la presencia de Sapaq Inka.

Para diseñar el trazo urbano de las capitales provinciales, probablemente debieron de ubicar en primer lugar el *“Ushnu*”, considerandolo como centro de los asentamientos y a la vez, el centro ceremonial provincial de donde partian los ceques y los alineamientos astronómicos, proyectándose de esta forma, el poder y conocimiento de los gobernantes Inka sobre las étnias anexadas, porque con ello se conectan los mundos de abajo (Ukupacha) de la superficie (Kaypacha) y el firmamento (Hananpacha), creando un escenario único, que confirma la

construcción intencional de paisajes ceremoniales o sagrados, dirigido a producir una identidad colectiva, ligada a la historia de los gobernantes dinásticos Inka en los cuatro suyos, al asociarse los Ushnus con el poder y la sacralización de esta clase de monumento.

Victor Dominguez Cordero (2012), relaciona las estructuras aterrazadas llamadas ushnus, registradas en la cultura Andino – Yacha, de la cuenca de Wamali – Rondoni, Ambo, Huánuco, con funciones comunicacionales horizontales y verticales entre las llaqtas, por estar ubicados en lo alto de cerros trunco piramidales, por lo que favorecían tambien el control vertical de los pisos ecológicos de la zona. Pero que las: *“poblaciones Warillaqta-s, asentadas en la cresta de los cerros tuvieron como característica principal la cercanía a <<un cerro piramidal para la observación cósmica y comunicación entre los pueblos>>”* (Dominguez Cordero, 2012, pág. 293).

Lugares sagrados donde los hijos del sol, llamados Waris, rindieron culto al rayo, el señor de las lluvias y las sequias.

Desde estos tiempos, las inclemencias y alteraciones violentas de la naturaleza produjeron diluvios, sequias, sismos, pestes, etc. Por lo que era necesario la búsqueda de lugares especiales donde los sacerdotes puedan rogar a los Dioses, ofreciendoles sacrificios y ofrendas, creándose espacios sagrados donde existian pequeñas aldeas, en las que residian para encargarse del culto, de la observación astronómica y servir como oráculos para organizar las actividades productivas y religiosas, Dominguez refiere de la siguiente forma:

> Las montañas, pues, pilares del cielo, matriz del mundo y la vida (las Paqarinas), residencia de los Dioses, morada de los muertos, conversión o encantamiento de los pueblos, por que en la concepción de los pueblos antiguos, las piedras y las montañas como las wanka o las wakas con vida y poder, siguen siendo los poseedores de la energía mística más fecunda y regenerativa, con propiedades transmisibles ya sea por el pacto, alcance o contacto fortuito, como provenientes o variantes del culto a los antepasados o de la fuerza religiosa más panteista (…) hablan, son sagradas y poderosas,

> con encantos conversan, discuten y pelean de noche…para ver quien es más poderoso. (Dominguez Cordero, 2012, pág. 395).

Desde esta perspectiva, existen numerosas estructuras circulares rodeadas con muros de contención y zanjas cónicas piramidales denominadas *“Ushnus”*, donde se realizan ceremonias cultistas a las cordilleras “*atrapadoras*” de las nubes y lluvias o protectores de la tierra y las aguas, pero tambien, habrian cumplido una función, como centro de observación astronómica y atmosférica, incluyéndose como lugares de meditación y liberación psico-física. Como lo plantea el autor, beneficiandose la agricultura y el control religioso e ideológico de las poblaciones del Tawantinsuyo, y con ello, la construcción de la infraestructura productiva que sustena la expansión territorial del Estado Cusqueño.

Patrice Lecoq y Thibault Saintenoy (2014), analizan el paisaje arqueológico de Choquequirao, destacando la presencia del Ushnu, considerado como una plataforma ceremonial. Hacen una lectura de las referencias etnohistóricas, considerando que, fue una estructura donde el Inka se sentaba entronizado: *“con el fin de ver y ser visto por todos”* durante las ceremonias dedicadas al culto solar, donde se realizaban: *“muchos sacrificios, especialmente libaciones en homenaje al sol”* (Lecoq y Saintenoy, 2014, pág. 14).

Hacen una comparacion con estructuras similares existentes en la cuenca del Apurímac, destacando el de Vilcashuaman, por que tiene un ingreso con doble jamba, seguida de escalinatas para ascender a las cuatro plataformas escalonadas que la conforman, estructuras (paredes) con paramentos de piedra con huella de talla, elevando la importancia del monumento.

Es aquí, donde caracterizan el Ushnu de Choquequirao, como una modificación artificial de la colina trunca donde se erige, convirtiendola en una plataforma ceremonial de forma circular, con varios niveles escalonados y concéntricos, hecho con muros de piedras superpuestos, de aproximadamente 300 m2, rodeada por acantilados que cierran verticalmente la cuenca del río Apurímac. (Lecoq & Saintenoy 2014, pág. 16).

Hacen tambien referencia a dos Ushnus registrados dentro del parque, son de forma ovoide como Qoriwayrachina (Saintenoy 2008 – 2011) y Cerro Victoria (Frost, 2003), los cuales podrían pertenecer a la misma tradición arquitectónica, de edificar éstas plataformas en determinadas cumbres del Apurímac y que a pesar de esta diferencia espacial y arquitectónica, habrian cumplido el mismo rol ceremonial durante los periodos tardíos.

Ésta lectura ofrece nuevos datos de Ushnus ubicados en elevaciones importantes de la cuenca mencionada, donde el nevado Salkantay se erige como su pico más alto y considerado como un Apu Tutelar: *“paqariqa waka”* que significa la fuente del espíritu, asociado al río Apurímac o: *“gran señor que habla”*, formando así, un paisaje sagrado prehispánico.

En el caso del Ushnu, éste cumpliría un rol astronómico, relacionado con la cosmología Inka y la observación de la vía láctea, donde estaban las deidades protectoras que fertilizaban la tierra y procuraban la reproducción de camélidos, representados por el Choquechinchay o Yacana.

Otro dato ligado a la agricultura, es que los Ushnus atraian las lluvias, por que eran lugares donde el mundo subterraneo absorvia líquidos, de allí la importancia de libaciones ofrendadas en la plataforma, significando que, se abrían simbólicamente las puertas del Ukupacha para atraer los vientos que movilizan a las nubes en épocas pluviales, en el mes de agosto, cuando se inicia el calendario agrícola andino, con presentación de ofrendas a la Pachamama hasta el mes de abril, cuando la tierra se cierra, iniciandose nuevamente el ciclo vital que fundamenta la existencia de los Ushnus como lugar ceremonial para las ofrendas al sol y como lugar propiciatorio donde se pedía un buen año para todos los pueblos del Tawantinsuyo.

Respecto a la estructura arquitectónica denominada Kallanka, Graziano Gasparini y Luise Margolíes (1977) opinan:

> Las caracteristicas generales de ese edificio son similares en todos los ejemplos conocidos y sólo varían las dimensiones. Se trata de un gran galpón de planta rectangular muy alargada con techos de dos aguas sostenidos con una serie de pilares hincados a lo largo del eje longitudinal. Uno de los lados

> más largos, con varios vanos de entrada, da siempre sobre la plaza principal. (Gasparini y Margolies 1977, pág. 204).

Para los autores, en las principales capitales provinciales y asentamientos intermedios, generalmente se tienen dos kallankas en las plazas centrales, alineadas con escasa separación una de la otra a manera de pasaje. Pero tambien existen casos en los cuales hay una sola kallanka en uno de los lados de la plaza: *“(…) es posible interpretar ese hecho como una distinción jerárquica entre los centros administrativos de importancia regional y los tampu locales que el gobierno Inka construyó a lo largo del Qhapaq-ñan, a calculada distancia entre uno y otro.”* (Gasparini y Margolies 1977, pág. 205).

Por lo que, posibilita hipotetizar, que la Kallanka construida en el sitio arqueológico de Chuipa, obedecería a sacralizar éste asentamiento, a la religión local y a la ideológica del mismo, por los Inkas.

Sergio Barraza Lescano (2010), propone una redefinicion, a partir de la revisión de la información etnohistórica que justifica su presencia y función en los principales asentamientos Inka, que en las relaciones cronísticas de los siglos XVI y XVII fueron descritas como galpones o salas. Reconociendo el autor, sus principales características arquitectónicas:

> Planta rectangular alargada, techo de dos aguas, interior usualmente sin divisiones (espacio continuo), presencia de postes o columnas internas para sotener el techado, presencia de hastiales, varias puertas colocadas a intervalos en una de las paredes largas que da a la plaza. (Barraza Lescano, 2010, pág. 169).

Obviamente sus dimensiones y ubicación son variadas, por lo que muchas veces, se rompe la homogeneidad formal que la considera un patrón constructivo simétrico al utilizar medidas estandarizadas en el planeamiento urbano como lo propone Farrington (1984),en construcciones Inka.

En cuanto a la funcionalidad de las Kallankas, el analisis que hace a las crónicas andinas, extrae interesantes datos, unos opinan que son: *“palacios de los soberanos incas o alojamientos para individuos importantes (…) plazas*

techadas para fiestas y bailes, cuando las condiciones climáticas externas no permitian reunirse al aire libre (…) templos (…)” (Barraza Lescano, 2010, pág. 172).

Opiniones que difieren de investigaciones actuales como son: cuarteles o barracas para los soldados de linea, talleres y/o alojamientos para los tributarios del sistema de mita, alojamientos colectivos temporales para transeuntes, lugares de reunión pública o asamblea y estructuras de uso colectivo con propósitos múltiples.

El autor coincide con los cronistas, en donde, ciertas áreas eran destinadas a actividades ceremoniales, incluso en lugares donde se realizaban ofrendas de culto como maiz, coca y mullu. Tambien estos espacios podrían ser usados como palacios y viviendas de la Élite Inka, de forma temporal, como es el caso de la unidad de estudio, la misma que presenta una sola kallanka y su uso estaría ligado al alojamiento de la clase dirigente local Inka en determinadas fechas festivas ligadas al culto solar.

2.4.4. Análisis y comentario de los antecedentes arqueológicos

Los estudios sobre arquitectura, emplazamiento y planificación de los periodos tardíos se sustentan en el conocimiento de los patrones constructivos y organizativos de las urbes Inka, particularmente del Cusco como capital del Tawantinsuyo. De allí que se hayan edificado “nuevos Cusco”, en las capitales provinciales y en las principales ciudades de las etnias locales donde se pueden observar construcciones de plazas, kallankas, kanchas y usnhus vistas como las construcciones representativas de la expansión territorial del estado cusqueño y la materialización del poder, jerarquización, sacralización de los gobernantes Inka, de espacios sagrados donde se rendían culto al Sol y a los ancestros fundadores como parte de la imposición ideológica y apropiación y/o asimilación de las deidades locales a la cosmología Inka.

Los investigadores consultados coinciden en que el Cusco es el centro político y religioso, de donde parte la red vial hacia los cuatro suyos, siendo el camino de mayor importancia el Chinchaysuyo que une la capital con la ciudad

de Quito en el extremo norte del territorio anexado tanto por incursiones militares y la diplomacia estatal.

La arqueología desarrollada en la provincia de Anta, dan cuenta de asentamientos pre Inka donde destacan la presencia de recintos de planta circular y semicircular, considerados dentro del periodo del Intermedio Tardío (sin descartar periodos tempranos), siendo un indicador constructivo de esta fase ocupacional. Mientras que el recinto de planta rectangular irregular de ángulos interiores y exteriores, podría ser del periodo del Horizonte Tardío.

Respecto a la presencia del Usnhu, los autores analizados, dan cuenta de plataformas circulares y ovoidales pertenecientes al Horizonte Tardío al parecer ligados al culto solar. Destacando, ciertas similitudes constructivas y de emplazamiento del Usnhu de Choquequirao con el Ushnu existente en el S. A. de Chuipa, donde se habrían celebrado ceremonias con consumo de bebidas y comida, como lo refieren las crónicas andinas.

Las Kallankas rectangulares estarían ligadas al albergue de los que participaron en las ceremonias llevadas a cabo en el lugar, como es el caso nuestro, además de servir como lugar donde se podían celebrar fiestas o reuniones, dentro de un recinto que posiblemente contaba con un techo de dos aguas de paja y que permitía guarecerse del clima.

Por lo que podría hipotetizarse que la unidad de estudio habría sido un lugar ligado al culto de las deidades locales y al sol, como también al Apu Salkantay porque desde el Ushnu se tiene una apreciación panorámica excepcional del nevado considerado como el Apu de las etnias locales asentados a lo largo de la cuenca del río Apurímac

2.4.5. Otros estudios

Rainer Hosting (2014) describe que las estructuras ubicadas en el distrito de Chinchaypucjio, comunidad de Parcotica, que fueron registradas por la Lic. Silvia Flores Delgado, integrante del Proyecto Qhapac Ñan (2004). Se disponen en cinco paneles de las paredes laterales de la cueva de Pumawasi, destacando motivos decorativos entre ellas:

> una serpiente punteada de cabeza redonde y dos figuras humanas, una vestida con tunica rayada (unku) y otra armada con dardos y una probable estólica, evidenciando el uso tardio de este antiguo instrumento de caza y guerra en la región del Cusco. (Hosting, 2014, pág. 1).

En sus conclusiones, comenta que la cueva es de uso funerario desde el Horizonte Medio, con mayor énfasis en el Intermedio Tardío y en menor uso durante el Horizonte Tardío, al igual que los diseños analizados son representaciones geométricas y abstractas del Horizonte Medio y las figurativas a los periodos Tardíos. Por lo que sugiere, un ocupación humana con asentamientos aldeanos y/o rurales en la cuenca del río Apurímac.

CAPITULO III
MARCO REFERENCIAL Y PROBLEMÁTICA

3.1.0 JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Los estudios sociales sobre los territorios étnicos pre Inka, asentados en las principales cuencas hidrográficas del Cusco Antiguo, han ido corroborando a la información cronística sobre su desarrollo social y cultural autónomo y sostenible, antes de su anexión paulatina por los gobernantes Inka hasta la consolidación del Tawantinsuyo.

El espacio ocupado por los Antasayas, son las amplias altiplanicies y valles ubicados en el norte de la capital cusqueña, siguiendo un planeamiento urbanístico concentrado en cerros y elevaciones, para su defensa y desde donde se desarrollan las actividades productivas de subsistencia, principalmente del cultivo extensivo del maíz.

Este patrón de emplazamiento se observa en el Sitio Arqueológico de Chuipa, edificado en una cuchilla rocosa donde confluyen los ríos Pallcapallca y Toma, tributarios del rio Apurímac, a su paso por la provincia de Anta-Cusco. Punto desde donde se tiene un manejo visual del fondo de valle y los imponentes nevados, destacando el Apu Salkantay, adecuándose un conjunto de recintos de manufactura sencilla sobre plataformas artificiales que se ajustan al relieve abrupto del terreno.

La singularidad del sitio es la presencia de un Ushnu de forma semicircular, orientado hacia el Nevado Salkantay, el cual, establece la ocupación Inka, considerándolo como un indicador evidente de la planificación y construcción de asentamientos en puntos estratégicos durante el Horizonte Tardío en áreas productivas por donde se proyecta el Qhapaq Ñan del Chinchaysuyo y también del Contisuyo, ejes viales y administrativos en el norte y oeste de la región del Cusco, respectivamente.

De ahí la importancia de la investigación desarrollada, porque reúne en un sitio, arquitectura residencial tipificada como rural y un componente arquitectónico importante como es el Ushnu, relacionado a la religión e ideología Inka, designado como lugares sagrados propiciatorios para el culto solar y

deidades cósmicas, ligadas al agua y la agricultura, enfatizando el dominio y poder de los gobernantes cusqueños, dentro de los territorios de Cusco y Apurímac.

Teniendo en cuenta esto, es que damos a conocer y explicar la importancia del Sitio Arqueológico de Chuipa, por tratarse de una zona que aún no ha sido intervenida y la cual carece de significancia; el mismo que nos motiva para aportar desde una perspectiva investigadora, al entendimiento de Chuipa y la relación con su medio natural y cultural; también permitirá fortalecer el conocimiento a futuros trabajos de investigación arqueológica en la Provincia de Anta, precisamente en el distrito de Chinchaypujio, espacio con basta concentración de conjuntos de edificaciones de época Inka y pre-Inka que podrían aportar información valiosa para el buen entendimiento del Estado Inca y su manejo por todo el Tawantinsuyu.

Las limitaciones del estudio, estuvieron determinadas por factores climáticos, geográficos, ecológicos y antrópicos, de primera mano tenemos el acceso al lugar que por su ubicación en una topografía muy accidentada impidió el desplazamiento de personal y equipos, luego, particularmente la pérdida de caminos prehispánicos originales debido al colapso y la erosión, por lo que las exploraciones de superficie se ajustan a las sendas peatonales usadas por los pobladores en la actualidad; la abundante vegetación espinosa impidió el desarrollo de trabajos con equipos tecnológicos y finalmente tenemos la resistencia por parte de los pobladores de la localidad.

3.2.0. MARCO TEÓRICO

La base teórica, sobre la cual se desarrolla el diseño de investigación propuesto para la construcción del proceso metodológico y técnico, están sujetas a la consulta y análisis de referencias inherentes a estudios similares desde la arqueología del paisaje.

- **La Arqueología del Paisaje**

Esta teoría concibe particularmente, herramientas metodológicas basadas en reflexiones del conocimiento post procesual. Tiene alcances conceptuales y metodológicos flexibles y prácticos, que definen cada una de las

actuaciones dentro del desarrollo del diseño temático propuesto, considerando al paisaje como: *“producto social”*[10], desarrollándose una tesis donde el paisaje está compuesto por tres dimensiones, que lo materializan:

> (…) el espacio en cuanto entorno físico o matriz de la acción humana…, el espacio en cuanto entorno social o medio construido por el ser humano y sobre el que se producen las relaciones entre individuos y grupos (…) el espacio en cuanto entorno pensado o medio simbólico que ofrece la base para desarrollar y comprender, la apropiación humana de la naturaleza (…). (Criado Boado, 1999, pág. 7)

La unidad de estos componentes va a servir como referencias ecológicas, sociales, ideológicas y simbólicas que singularizan los paisajes culturales construidos durante el proceso del desarrollo humano en nuestro medio, creando una percepción holística[11] entre el medio ambiente y el accionar humano, reflejados en las modificaciones del espacio en la compleja geografía de la zona de estudio, en la búsqueda de optimizar la formación y/o reproducción de los medios de subsistencia y lograr el bienestar de las sociedades prehispánicas que impulsan y sostienen la expansión de los grupos étnicos locales organizados en límites geográficos favorables, como el fondo de valle para la agricultura, hasta los más drásticos para la vida humana, que es el uso del piso de puna para actividades de pastoreo.

La perspectiva de la Arqueología del Paisaje, nos acerca a la comprensión de la interrelación hombre-naturaleza, como un hecho social organizado definiendo el paisaje cultural, donde el asentamiento de Chuipa cumple un rol de importancia dentro de la cuenca del Apurímac.

Precisamente, la Arqueología del Paisaje usa un procedimiento llamado “*deconstrucción”*[12] para: “(…) *extraer los niveles que constituyen una realidad*

[10]Producto social: conforma la conjunción de tres tipos de elementos, de los cuales cada uno conforma una dimensión (física, social y simbólica).

[11] Desde una perspectiva holística: “el ecosistema se convierte aquí en el macro escenario de interacción entre la sociedad y el medio natural” (Sanchez Yustos, 2010, pág.142).

[12]Para Felipe Criado Boado (1999), en arqueología es fundamental: *“(…) plantear una deconstrucción del paisaje supone al mismo tiempo descomponer el espacio social prehistórico*

para descubrir su morfología y configuración interna.” (Criado Boado, 1999, pág. 6), lo que quiere decir, desarticular un elemento en sus partes mínimas, descomponiendo el espacio en lo social, en lo natural, en lo silvestre, en la comunidad, la muerte, la producción, lo doméstico, cultura material, etc.

Por eso, el diseño metodológico contempla el estudio de las materias primas, tanto de elementos líticos y el mortero, técnicas constructivas, estilos y acabados, así como también, definir espacialmente su emplazamiento dentro de un contexto o sitio determinado como bien arqueológico, y mediante la valoración objetiva del espacio construido se facilita el análisis de sus componentes que lo estructuran como paisaje cultural.

Corresponde, por último, relacionarlos con aspectos simbólicos e ideológicos, como el uso de determinadas estructuras arquitectónicas o *“espacio construido”* y su relación con la religión y cosmología de los pueblos constructores y habitantes de esta clase de unidades habitacionales.

Así, la Arqueología del paisaje permite desentrañar las relaciones culturales y simbólicas, donde el resultado es una ocupación planificada a través de la acción humana y cultural, que por su parte se basa en una concepción particular del espacio[13] dentro de un marco temporal definido en nuestro caso como un asentamiento humano perteneciente al Intermedio Tardío y al Horizonte Tardío.

Otro de los aspectos introducidos por la Arqueología del Paisaje propone nuevas herramientas para definir el uso territorial como es el manejo de las cuencas visuales y llegar a hipotetizar, porqué algunos asentamientos ocupan las partes altas, medias o superiores de determinadas formaciones naturales y de manera aleatoria, su distribución y emplazamiento en una cuenca considerada como una unidad territorial donde se puede formar diferentes lazos

para estudiarlo, y evitar que el estudio reproduzca los rasgos del horizonte de racionalidad del estudio” (pág.12).

[13] Espacio: “(…) manera en que los individuos, organizados en sociedad, se apropian de su entorno vital como producto de un largo proceso de conocimiento de las posibilidades y limitaciones naturales del mismo, de continuas experimentaciones de técnicas productivas, y de modos de organización de los individuos y grupos para ese propósito.” (Miñó Garces, 1994, pág. 15).

de interrelación tanto vial como perceptual, para la formación de unidades bastante amplias que hoy día podrían ser considerados zonas fronterizas de carácter étnico en la Cuenca del río Apurímac, considerando los espacios geográficos tradicionales de los Antasayas y Cotabambas, emplazados en valles y quebradas, de los principales tributarios del río sagrado, dador de vida y alimentos.

Según Anschuetz, Wilshusen y Scheik (2001): *“el escenario para todas las actividades de una comunidad, de esta forma los paisajes no son sólo constructores de las poblaciones humanas, sino que, son también el medio en el que éstas mismas poblaciones sobreviven y se sustentan”* (pág. 4),

De esta manera, se vislumbra un componente ordenador analítico del planeamiento y significado coherente de los asentamientos humanos prehispánicos en las principales cuencas hidrográficas del Cusco, como son el Apurímac y el Vilcanota.

Consideramos en primer lugar, su aplicación apropiada en estudios correspondientes a sitios emplazados estratégicamente en elevaciones, acantilados y quebradas que encierran las cuencas mencionadas, donde se ha aprovechado óptimamente tanto las secciones del fondo del valle, la parte media y superior de los cerros (incluyendo las montañas escarpadas en forma de cuchillas), como también las mesetas continuas de puna y establecer geográficamente una concatenación planificada de unidades territoriales y ocupacionales aldeanas en la zona de estudio, construidas a lo largo de los siglos, en circunstancias socio-políticas distintas (adhesiones, conflictos sociales, fortalecimiento de sociedades étnicas locales y regionales), hasta su anexión definitiva al Tawantinsuyo.

En este contexto territorial se ha considerado el sitio de Chuipa, como un punto estratégico para desarrollar estudios preliminares sobre el manejo de cuencas visuales (Tévar Sanz 1996; García 2005; Mazzanti y Gustavo Federico Bonnat 2013), directamente relacionadas con el planeamiento territorial Inka, asociado espacialmente con el Qhapaq Ñan del Chinchaysuyo y el Contisuyo, que como sabemos se desarrolló a lo largo y ancho de la Cordillera de los Andes.

- **Otras referencias**

Definitivamente los valles interandinos, poseen una mayor cantidad de recursos extractivos y de subsistencia, generando necesariamente, por el perfeccionamiento de la tecnología agrícola durante los periodos tardíos, grandes cantidades de excedentes de provisiones, que son aprovechados en primer lugar, para el bienestar alimenticio de las poblaciones étnicas, posteriormente, robustecer las economías de los estados regionales y por último, el afianzamiento del estado Inka como conductor, eje político, social y administrativo de todo el territorio geográfico del Tawantinsuyo.

Se considera como uno de los mecanismos de base de este periodo expansivo, la construcción de una compleja red vial denominada Qhapaq Ñan, que facilita eficazmente la anexión y comunicación entre los componentes sociales étnicos, dispersos en las principales cuencas, caracterizadas por una gran diversidad de pisos ecológicos y zonas de vida[14] y el Cusco como ciudad capital.

De esta forma, los grupos étnicos y posteriormente las organizaciones estatales, van a desarrollar mecanismos tecnológicos y administrativos para la construcción de la infraestructura productiva y expansión de áreas agrícolas necesarias para una población cada vez mayor demográficamente, generando a su vez jerarquización social y una economía controlada por la élite gobernante, incluyendo en este orden a la más pequeña de las aldeas hasta las urbes de carácter local y regional, estableciéndose también, elementos de diferenciación cultural y posicionamiento fronterizo, utilizando en gran parte los márgenes de los principales ríos, en nuestro caso, de las cuencas del Vilcanota y el Apurímac (Rowe 1944; Menzel 1964; Barreda 1974; Bauer 1992, Kendall 1993; Zapata 1998, etc).

Es en ésta compleja geografía andina, donde las exigencias y necesidades tanto alimenticias como demográficas, impulsan movimientos expansivos de sociedades prehispánicas contrarias, como también la aparición

[14] Según Leslie R. Holdridge (2000): *“En cada piso están las zonas de vida, que incluyen asociaciones (…) de acuerdo a la humedad que se agrupan en distintas fajas altitudinales* (pág. 7).

de vínculos de carácter diplomático, mediante alianzas de: parentesco, territoriales y culturales, incluyendo matrimonios entre los diferentes componentes sociales étnicos con las clases nobles cusqueñas, que marcan en conjunto, las nuevas prácticas para lograr la unidad en naciones y estados en formación, particularidades socio-culturales hoy en estudio, debido a la subjetividad temática.

Evidencias arquitectónicas urbanas y productivas emplazadas en fondos de valles, como en elevados cerros desde donde existe una interrelación visual como vial, muestra un entramado productivo y habitacional en los pisos ecológicos de queswa, puna y ceja de selva, de donde van a proyectarse los ejes de distribución, intercambio y redistribución de los recursos y productos nativos de los pisos señalados, complementados por zonas de vida especiales, donde crecen determinadas especies agrícolas y faunísticas destinados no sólo al consumo humano, sino para servir como ofrendas y festines realizadas en ceremonias y rituales importantes en estas épocas, como el maíz y la hoja de coca a niveles macroregionales.

Muchas generalidades de este proceso, son expuestas desde el ángulo belicista de la construcción de unidades habitacionales en elevaciones estratégicas de las sociedades andinas, frágiles de ser protegidas ante un ataque desde el fondo de los valles, por lo que fueron llamados Pukara[15], definido como lugares construidos para resguardar a los grupos étnicos y sus bienes de las ambiciones territoriales de sus vecinos más cercanos, principalmente durante el periodo del Intermedio Tardío, hasta la unificación territorial conseguida por el Estado Inka durante el periodo Horizonte Tardío, mediante la organización política y administrativa del Tawantinsuyo, teniendo como capital el Cusco.

Periodos históricos que resumen los alcances tecnológicos en la construcción de una formidable infraestructura productiva que alcanza los valles del Apurímac, donde tradicionalmente se asentaban los Antasayas y Cotabambas al Noroeste del Cusco.

[15] La denominación Pukara, significa: “*pueblo fortificado*” o construido en un lugar elevado donde es prácticamente inexpugnable.

3.3.0. MARCO CONCEPTUAL

La arqueología postprocesual ha ido añadiendo al discurso arqueológico, nuevos términos, para ir centrando la problemática de estudio con el objetivo de desarrollar el análisis e interpretación referente a temas de paisajes culturales construidos en espacios geográficos asociados a cuencas geográficas y sus principales tributarios, como es el caso nuestro dónde es posible observar una serie de relaciones de: carácter territorial, social y simbólico, dentro de un marco territorial definido.

Necesariamente se añaden algunos conceptos sobre arquitectura, al estar definido como una de las variables principales de la temática del estudio desarrollado:

- **Arqueología del paisaje**

Según Felipe Criado Boado (1999) la define como: *“estrategia de investigación que comprende el estudio de todos los procesos sociales e históricos en su dimensión espacial o, mejor, que pretende reconstruir e interpretar los paisajes arqueológicos a partir de los objetos que los concretan”* (pág. 6).

Para el autor, esta estrategia de trabajo propone articular y analizar las tres dimensiones de forma complementaria. Aunque por razones metodológicas o empíricas, se puede priorizar una de ellas. La coherencia del estudio requiere, desde una perspectiva teórica, se tenga en cuenta sus relaciones con las restantes.

De esta forma, en el Sitio Arqueológico de Chuipa, se advierte la configuración espacial del asentamiento construido en un emplazamiento elevado singular, desde donde se logra apreciar visualmente el entorno natural y otras manifestaciones culturales edificadas por los pobladores locales, que conforman el paisaje arqueológico de la unidad de estudio.

Se consideran como tales, las edificaciones residenciales, ceremoniales y agrícolas como andenes, terrazas, sumándose a ello, la infraestructura vial de

caminos prehispánicos, registrados durante el proceso de investigación y que ayudan a definir el paisaje.

Esta definición comprende a los monumentos, hasta ahora considerados, como paisaje cultural arqueológico. (RIA, 2014, pág. 9)[16].

Tomando en cuenta ésta conceptualizacion, el Sitio Arqueológico de Chuipa, conforma un paisaje arqueológico, al contener un espacio construido singularizado por un conjunto de recintos circulares asociados a un recinto rectangular de considerables dimensiones que podría definirse como una Kallanka y en la parte de mayor altura del cerro una estructura ovoidal que sería el Ushnu o plataforma ceremonial del sitio, ligado al culto solar, por lo tanto, otorgandole una valoración singular, en la cuenca del Apurímac, partiendo de alli, la importancia del estudio como aporte a la arqueología del distrito de Chinchaypucjio.

- **Paisaje arqueológico**

En el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas del Ministerio de Cultura (RD, 2014-003-MC), en el Ártículo 7 “Clasificación de Monumentos Prehispánicos, Item 7.3, define el concepto: *“es el resultado del desarrollo de actividades humanas en un espacio concreto en interacción con la naturaleza, que tengan un destacado valor desde los puntos de vista arqueológico, histórico, ambiental y estético”* (RIA, 2014, pág. 9).

Se consideran como tales, infraestructura agrícola como andenes, terrazas, canales, camellones y afines; infraestructura vial como caminos prehispánicos e itinerarios culturales; espacios artísticos y arqueo-astronómico como geo glifos, arte en roca y similares. Esta definición comprende a los monumentos, hasta ahora considerados, como: *“paisaje cultural”* (RIA, 2014, pág. 9).

[16] Reglamento de Intervenciones Arqueológicas 2014.

- **Espacio Sagrado Inka**

Los estudios de Brian Bauer (2000) sustentado en los análisis de las crónicas andinas de los siglos XVI – XVII y las investigaciones sociales sobre la sacralidad de la ciudad del Cusco en los periodos tardíos, posibilitan denominarlo como, Espacio Sagrado Inka de mayor importancia del Tawantinsuyo que constituía un complejo sistema de santuarios que rodeaba la ciudad del Cusco, capital del Tawantinsuyo, durante el siglo XV, y enriquecida por los gobernantes del Hanan Qosqo hasta la llegada de los invasores españoles, planificación que: *“se conoce como sistema de ceques del Cuzco a la distribución de los Santuarios que rodeaban a ésta ciudad* (Bauer, 2000, pág. 15).

Definidas por el autor como lineas o direcciones, hoy hipotéticas donde se ordenaban los principales lugares de culto y adoratorios, que eran cuidados por los principales ayllus reales de la nobleza Inka, convirtiéndolo en la capital y residencia permanente de los gobernantes dinásticos, tambien en centros políticos, administrativos y religiosos, donde se erigía el Templo del Sol rodeado por otros santuarios menores denominados Wakas.

Bauer (2000) sugiere que el Cusco, fue el modelo para la creación de espacios sagrados en las capitales principales conocidas como los “otros Cuzco”, al implantar el culto al sol como religión oficial en todo el Tawantinsuyo, por lo que algunas estructuras arquitectónicas como el Ushnu, kallankas y la plaza abierta, son la materialización del poder del gobernante Cusqueño en todos los parajes del entramado territorial.

Como es el caso de las construcciones halladas en el Sitio Arqueológico de Chuipa, definida por un Ushnu asociado a una Kallanka, que tendrían una relación directa con espacios sagrados dedicados al culto de las deidades andinas, de esta forma, se habrían apropiado de lugares y prácticas sagradas pre-existentes en las sociedades locales anexadas al Estado Inka, constituyendo una forma pacífica de dominación ideológica y religiosa al implantar la religión y el culto al sol en los grupos étnicos, como se sugiere con los Antasaya.

3.4.0. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

Las exploraciones arqueológicas de superficie ejecutadas en la unidad de investigación sumadas a la revisión de la bibliografía referencial de carácter etnohistórico, histórico y arqueológico originan un escenario ocupacional cuya cronología relativa se acercaría a los periodos ocupacionales del Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío, por las características arquitectónicas y de planificación urbana, donde destaca la presencia de una estructura conceptualizada como “Ushnu” de forma ovoidal y un recinto rectangular irregular clasificado como “Kallanka”, ordenando hipotéticamente el espacio religioso y/o ceremonial del sitio.

Componentes característicos de los patrones constructivos y urbanísticos Inka, que sugieren indicadores de la presencia del estado cusqueño en áreas y/o zonas étnicas locales adyacentes o alejadas de la capital del Cusco.

También destacan las características de emplazamiento y el ordenamiento centralizado de recintos de forma circular, aparentemente unidades residenciales de pobladores locales, asociados a espacios ceremoniales con estructuras de planificación oficial Inka en la cuenca del río Apurímac, en general construidos con elementos líticos rústicos y sin aparentes huellas de talla.

Significando así, el anexamiento de asentamientos aldeanos Antasayas y de ayllus étnicos locales permanentes en la cuenca del Apurímac, al territorio del Tawantinsuyo, mediante los caminos troncales hacia el Chinchaysuyo y los caminos secundarios hacia el Contisuyo en el norte de la región del Cusco.

De esta manera, se explicaría la presencia, transformación y control de un paisaje ceremonial local pre existente, por parte del Estado Inka, imponiendo plataformas ceremoniales y Kallankas para el culto al Sol, reforzando los mecanismos políticos e ideológicos del poder y la presencia del gobierno Cusqueño en la figura del Sapaq Inka.

Siguiendo esta problemática se plantean las siguientes interrogantes:

3.4.1. Problema General

Según el análisis espacial y arquitectónico desarrollado en la unidad de investigación:

- ¿Cuáles son las características arquitectónicas y paisajísticas del S. A. de Chuipa y a qué periodo perteneció el asentamiento?

3.4.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo se define la arquitectura en lo social?

- ¿Cuáles son las características del paisaje cultural en la zona de estudio?

- ¿A qué periodo pertenece la zona de estudio?

3.5.0. HIPÓTESIS

3.5.1. Hipótesis General

- La caracterización de la arquitectura registrada en el Sitio Arqueológico de Chuipa, establece una serie de construcciones de forma circular sobre plataformas artificiales dispuestas de manera escalonada siguiendo el relieve del terreno. Complementados con una plataforma semicircular denominada Ushnu, que ocupa una ubicación preponderante en el asentamiento y un recinto rectangular irregular de considerables dimensiones que configuran la planificación urbanística. El paisaje cultural define un asentamiento estratégicamente emplazado en una cuchilla accidentada, que se eleva entre los ríos Pallcapallca y Toma, tributarios de la cuenca hidrográfica del río Apurímac, desde donde se logra un manejo visual amplio hacia los nevados circundantes relacionados simbólicamente a la religión e ideología andina durante los periodos del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

3.5.2. Hipótesis Específicas

- La arquitectura del S. A. de Chuipa, se emplaza en la parte media y superior del cerro Coyllohuanca, definiendo la planificación de un asentamiento

prehispánico de dimensiones medianas. Su planificación urbana se adecua a la configuración fisiográfica de esta elevación, que es alargada con lados de declives bruscos, y extremos que siguen como una protección natural, contra cualquier incursión desde el fondo de la cuenca del río Apurímac y de sus principales tributarios, siendo prácticamente inaccesible. El conjunto presenta tres espacios definidos por 16 recintos circulares y 04 recintos semicirculares, haciendo un total de 20 estructuras posiblemente residenciales, usadas por los pobladores locales; una Kallanka de considerable tamaño, ligada a la parte administrativa y/o ceremonial del sitio y una estructura ovoidal alargada que configura una plataforma ceremonial considerada como “Ushnu”, punto neurálgico del asentamiento, relacionado al culto solar y deidades andinas construidas para materializar la anexión de los territorios étnicos por parte del Estado Inka. Respecto a los materiales, se usó piedra del afloramiento local, no pudiéndose especificar el tratamiento externo de sus paramentos por el mal estado de conservación en el que se encuentran la mayoría de estructuras.

- En la unidad de investigación, hubo una modificación estructural y paisajística de un espacio construido para uso residencial de los pobladores locales, caracterizados por recintos de planta circular, dispuestos sobre aterrazamientos artificiales que nivelan y permiten el tránsito peatonal entre ellas, además de seguir como barreras para contrarrestar los fuertes vientos que corren en horas de la tarde. Las terrazas permitían el uso de espacios domésticos independiente en cada vivienda. Las perspectivas espaciales de la Kallanka, estarían dirigidas a albergar a sus pobladores, tanto para reuniones administrativas y ceremoniales, así como complemento comunal del Ushnu, que viene a ser la arquitectura sagrada del lugar y que precisamente se ubica en el extremo opuesto y más elevado del cerro. La orientación del Ushnu es hacia el oeste del sector central (Kallanca), evidenciando una relación visual con el Nevado Salkantay, el cual puede ser divisado desde este punto, creando de esta forma un espacio sagrado ligado también a la cuenca del río Apurímac, para prácticas cultistas a sus deidades y a sus ancestros fundadores, imponiéndose el culto solar durante la ocupación Inka en el territorio étnico, como medida de control y fortalecimiento del poder del Estado Inka en la región del Chinchaysuyo y Contisuyo.

- Las construcciones registradas establecerían una cronología relativa para el sitio, relacionando a las estructuras circulares y semicirculares, como residencias durante el periodo del Intermedio Tardío y la Kallanka conjuntamente con el Ushnu, pertenecerían al Periodo del Horizonte Tardío, señaladas como edificaciones incluidas en los patrones constructivos Inka para su uso administrativo y religioso.

3.6.0. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.6.1. Objetivo General

- Caracterizar la arquitectura de superficie, individualizando cada componente que conforma el espacio físico construido; luego, definir el paisaje cultural en cuanto su entorno y finalmente, establecer al S. A. de Chuipa dentro de un marco cronológico relativo.

3.6.2. Objetivos Específicos

- Definir a partir de la arquitectura de superficie y bienes muebles asociados in situ, el aspecto social de la unidad de estudio.

- Identificar, registrar y analizar cada componente arquitectónico del espacio construido en la unidad de estudio para luego definir el paisaje cultural del sitio.

- Establecer una cronología relativa a partir del análisis de los componentes arquitectónicos y asociaciones contextuales en la zona de estudio.

3.7.0. ALCANCES, ENFOQUES Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El diseño propuesto, delimitó los parámetros de intervención tanto en los trabajos ejecutados en campo como el manejo del dato arqueológico obtenido en gabinete para la identificación, registro, análisis del objeto de estudio y explicar hipotéticamente las coincidencias o diferencias estructurales de la arquitectura de superficie y definir el paisaje cultural dentro de un marco cronológico relativo para la zona de estudio.

3.7.1. Alcance Exploratorio

Para Fidias Arias (2012): *“la investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos”* (pág. 23).

El nivel de estudio de exploración o sondeo, permite familiarizarnos con el fenómeno(s) objeto de investigación, de donde parten la problemática y las hipótesis, juntamente observada desde las perspectivas metodológicas de la arqueología del paisaje, que permite una explicación coherente del dato arqueológico materializado en la planificación del sitio de Chipa.

3.7.2. Alcance Descriptivo

Roberto Sampieri (2010) lo explica de la siguiente manera:

> (…) se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (…) pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren (pág. 80).

El diseño de investigación, reúne las sugerencias y recomendaciones de estudio de casos para organizar las mediciones cuantitativas del objeto de estudio, es decir se inicia con la descripción geomorfológica, el emplazamiento y planificación de las estructuras arquitectónicas de la zona de Chuipa, como una acción para determinar sus características espaciales y paisajísticas, analizadas y explicadas como el dato arqueológico sobre la cual se sustentan las hipótesis y conclusiones.

3.7.3. Enfoque Cualitativo

Para Roberto Sampieri (2010): *“utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”* (pág. 7).

Siguiendo estas pautas, el enfoque se centró en los temas significativos de la investigación durante todo el proceso de las actuaciones prospectivas y descriptivas de cada componente arquitectónico identificado en el trabajo de campo y analizado en gabinete.

3.7.4. Método Inductivo

Para Mario Morveli (2017): *“el Método Inductivo es la acción contraria al Deductivo; es decir, los casos, hechos o cualquier otro proceso particular observado, son motivos de teorización o generalización (…)”* (pág. 49).

A partir de la observación, en este caso la zona de estudio y sus particularidades arquitectónicas y paisajísticas, nos permiten entender la culturización de un espacio a partir del registro y la descripción. Al ser analizadas durante el proceso de investigación, hacen notorio las similitudes y diferencias cualitativas con otros asentamientos prehispánicos.

3.7.5. Método Deductivo

Ramón Ruiz (2007) lo define así: *“consiste en encontrar principios desconocidos a partir de otros conocidos, ley o principio puede recudirse a otra más general que la incluya”* (pág. 21)

El procedimiento metodológico utilizado en el diseño de investigación se basa en este método porque parte de las referencias temáticas sobre etnias pre Inka del Cusco Antiguo, específicamente de los Antasayas, quienes planificaron sus asentamientos humanos en la parte media y superior de elevaciones adyacentes de la cuenca del río Apurímac. Generalidades corroboradas con las exploraciones sistemáticas de superficie, dirigidas a advertir la planificación del asentamiento y la cuantificación de las estructuras que caracterizan la zona de estudio y sustentan las hipótesis mediante las conclusiones de la investigación.

3.7.6. Unidades de observación

Las prospecciones de superficie se orientan a caracterizar el emplazamiento del sitio y su relación con el entorno natural adyacente

considerado como un espacio construido importante de la cuenca hidrográfica del Apurímac, como medida para el análisis espacial de la unidad de estudio.

Los componentes culturales, se definen por las construcciones ubicadas en las partes elevadas del cerro Coyllohuanca donde se ha sectorizado el asentamiento humano a partir de la observación y registro de una unidad residencial, constituida por los recintos circulares, sumado a un componente administrativo definido como Kallanka y el sector religioso caracterizado por el Ushnu semicircular ubicado en la parte preponderante de esta elevación.

Sin dejar de lado las evidencias de estructuras aterrazadas posiblemente de uso agrícola y de contención, respecto a la cronología relativa del sitio se maneja un espacio temporal pertenecientes al intermedio tardío y el horizonte tardío, consideraciones que formalizan el paisaje cultural que singulariza el sitio arqueológico de Chuipa.

Por lo tanto, la arquitectura es considerada como una de las variables principales temáticas, relacionada con el paisaje cultural construido en esta unidad de estudio. Pudiéndose advertir un manejo visual de la cuenca en el área, concatenando también las vías de comunicación prehispánicas que indudablemente existieron tanto en la parte del fondo del valle como en los cerros aledaños, resumiendo el manejo territorial del estado Inka en el Apurímac.

3.8.0. VARIABLES DE ESTUDIO

3.8.1. Variable Arquitectónica

Referido a un procedimiento donde pueda alcanzarse una definición analítica de las técnicas constructivas (incluyendo los materiales constructivos, la composición urbana y una posible sectorización funcional del asentamiento), sirviendo como indicador para proponer una cronología relativa para el lugar.

3.8.2. Variable paisajística

Basado en el entorno paisajístico de la unidad de investigación y de las características de emplazamiento, precisamente por estar construida en una montaña de relieves bruscos a moderados en una fisiografía compleja, la que sugiere una modificación de la superficie original mediante aterrazamientos

artificiales y buscar un ordenamiento urbano de las unidades residenciales, administrativas y ceremoniales en un solo conjunto perteneciente a periodos ocupacionales tardíos.

3.8.3. Variable cronológica

La problemática advierte un vacío temporal que se ha sustentado gracias al análisis del paisaje, el emplazamiento y la arquitectura y con esta última, se corrobora el hallazgo de recintos circulares que pertenecen al periodo del Intermedio Tardío y la Kallanka juntamente con el Ushno reflejarían patrones constructivos y urbanísticos del periodo del Horizonte Tardío, consolidando así, la estructuración de una cronología relativa para la zona de estudio.

3.9.0. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

La calificación y caracterización del espacio construido como reflejo de las modificaciones antrópicas hechas en el lugar, considera tanto a las variables: arquitectónica, paisajística y cronológica, de las que se desprenden los indicadores básicos (Caballero Romero, 2005, p.149), generados por la adecuación de las construcciones en lugares elevados desde donde se tiene un manejo visual y panorámico de la cuenca del río Apurímac y los tributarios principales (ríos Pallcapallca y Toma) que se desplazan alrededor del cerro Coyllohuanca.

Otro componente operativo podría sostenerse con el uso de referencias de investigaciones arqueológicas realizadas en zonas culturales adyacentes con emplazamientos estratégicos similares, al estar articulados a la red de caminos prehispánicos hacia el Chinchaysuyo y el Contisuyo, por que la información arqueológica señala una ocupación humana continua en la cuenca hidrográfica del Apurímac y sus tributarios principales específicamente, enmarcados en un espacio temporal, perteneciente a ocupaciones tardías en el área de investigación.

CAPITULO IV
PROSPECCIONES DE SUPERFICIE Y REGISTRO DE LA ARQUITECTURA EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CHUIPA

4.1.0 GENERALIDADES

El registro arqueológico de superficie, parte esencial del proyecto ejecutado, ha servido para registrar y analizar conceptualmente los patrones de distribución de la zona delimitada correspondientes a establecer indicadores de localización y emplazamiento de los componentes espaciales y arquitectónicos, destacando la identificación, descripción y caracterización de contextos residenciales, ceremoniales y asociaciones contextuales, que singularizan la unidad de estudio.

Se Desarrolló también, una serie de mecanismos y técnicas recomendadas para estos casos, orientados para complementar el entorno medio ambiental y emplazamiento de los restos arqueológicos, atendiendo a temas fisiográficos, de relieve, visibilidad, tránsito, etc. datos que han servido para el análisis de las evidencias culturales en sus posiciones geo referénciales, que denotan su emplazamiento en una elevación en las vertientes de la cuenca del rio Apurímac, definiendo un contexto paisajístico prehispánico.

4.2.0 PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

La Prospección Arqueológica sin recojo de material cultural, consistió en identificar los elementos culturales arqueológicos visibles ubicados a nivel de superficie de toda el área explorada, siendo ésta la fase más importante, que determinó la metodología a utilizarse para efectuar los trabajos de campo.

4.2.1. Operacionalización del componente prospectivo

Para la localización de la Zona Arqueológica de Chuipa, recurrimos a datos etnohistóricos, carta nacional, consultas de la base de datos de la Municipalidad de Chinchaypucjio y Anta, Catastro de la Dirección Desconcentrada Cusco, en las cuales no existe ningún registro acerca del sitio en mención, del que sólo los pobladores aledaños a la zona, informaron acerca

de la existencia de un sitio con arquitectura antigua, el mismo que es de desconocimiento histórico.

Siguiendo las recomendaciones de Eduardo Cerrato Casado (2004) y Leonardo García San Juan (2011), sobre prospecciones intensivas a nivel micro y extensivas a nivel macro de la zona de estudio y el uso de fotos satelitales georreferenciadas sugerido por Manuel Costa y Raquel Casal (2015), delimitar el sitio adecuadamente, partiendo de un equipo prospectivo con experiencias en recorridos en zonas agrestes, como los experimentados en la cuenca del río Apurímac.

4.2.2. Recorridos Efectuados

Para ello, se realizaron tres viajes de exploración, de los cuales sólo dos de los caminos son accesibles, permitiendo así el ingreso a la zona arqueológica de Chuipa. Sin embargo, durante el recorrido sólo se pudo reconocer caminos de herradura utilizados por pobladores actuales de la comunidad de Sumaru y de la Comunidad de Pantipata.

- **Ruta Nº 01**

Siendo las 6:00 am. Del día 17 de octubre del 2014, partimos del puente de Santiago rumbo al distrito de Izcuchaca, lo cual tomó 39 minutos. A las 6:45 am. Nos dirigimos hacia el distrito de Chinchaypucjio en un tiempo de 2 horas con 20 minutos aproximadamente.

Los pobladores de Chinchapucjio, indican la ruta a seguir para llegar a la comunidad de Sumaro, lo cual nos lleva un tiempo de casi 2 horas de caminata (12:07 pm). En el trayecto, se registra fotográficamente la zona transitada.

El 18 de octubre, a las 2:00 am, emprendemos camino a pie hacia lo que sería el S.A. de Chuipa, la caminata dura 12 horas hacia la comunidad de Chuipa, para luego ascender en 1hora y media exactamente hacia la zona de estudio llegando al sitio 4:00 de la tarde. En este recorrido no se evidenció camino prehispánico (Foto N° 16; Imagen satelital Nº 08).



Foto N° 16: Recorrido carretera Izcuchaca Chinchaypucjio.
Ruta Nº 1: Cusco – Izcuchaca – Chinchaypuquio – Sumaru - Chuipa

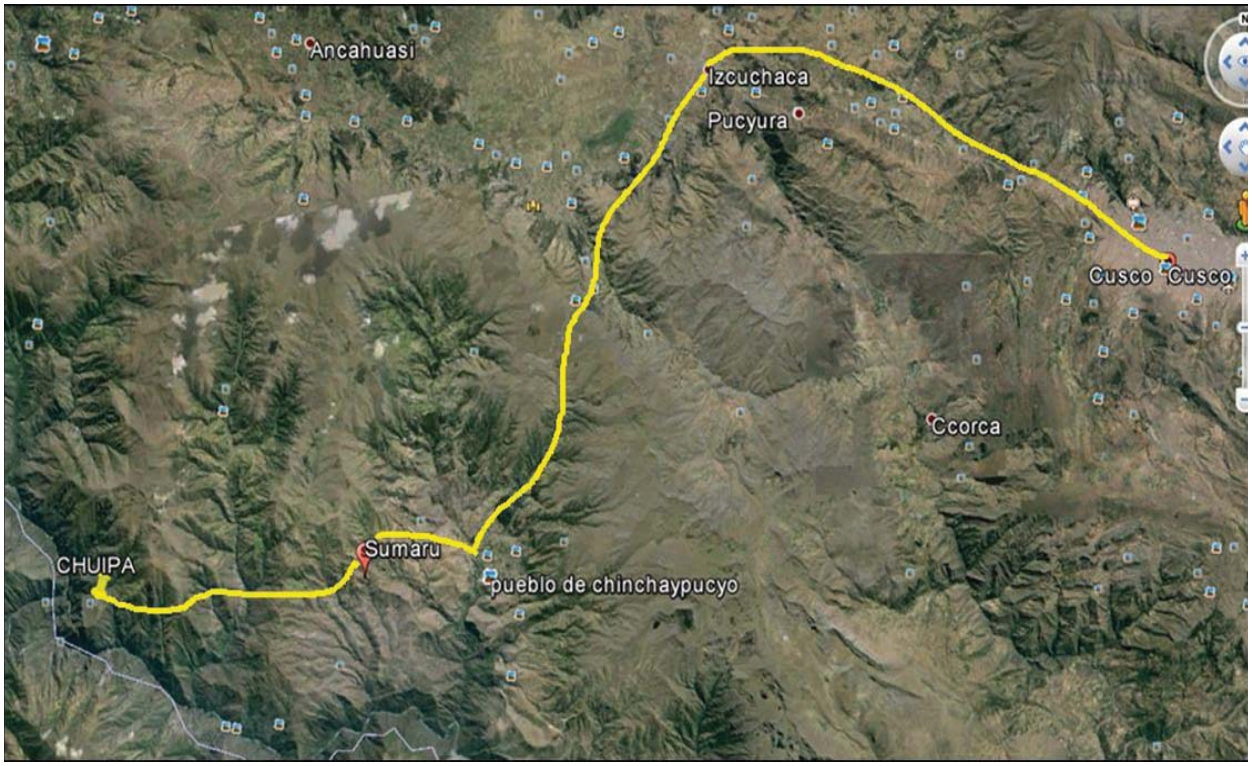


Imagen satelital Nº 08: Recorrido de la Ruta Nº 01 con destino hacia el Sitio Arqueológico de Chuipa. Cusco – Izcuchaca – Sumaru – Chuipa
Fuente: Google Earth 2016.

- **Ruta Nº 02**

Se toma la ruta Cusco – Izcuchaca – Ancahuasi – Pantipata – Chuipa. El recorrido empieza a partir de las 6:00 am del día 30 de enero del 2015, arribamos al distrito de Izcuchaca a las 6:45 am. Nos embarcamos rumbo a Ancahuasi llegando aproximadamente a las 7:30 de la mañana. Seguimos el recorrido hacia la comunidad campesina de Pantipata, lo cual nos toma unas 2 horas con 15 minutos llegar a su plaza principal (Foto N° 17).



Foto Nº 17: Vista de la carretera Izcuchaca – Ancahuasi
Ruta Nº 2: Cusco – Izcuchaca – Ancahuasi – Pantipata – Chuipa

A la 1:00 pm. Junto con el equipo, nos dirigimos en caminata hacia el anexo Chuipa, acompañados por gente de la zona, el cual nos guiará el camino de herradura que se transita a diario (Foto N° 18 y 19). Durante este recorrido, no se puedo hallar un camino prehispánico visible. Ascendemos a una altura de casi 5000 m.s.n.m. siendo las 5:00 de la tarde. Descendemos hacia el cerro Coyllohuanca, en donde se encuentra el anexo Chuipa y el Sitio Arqueológico del mismo nombre. Exactamente nos toma 2 horas el descenso hacia la población.



Foto Nº 18: Camino de herradura hacia la Comunidad Anexo de Chuipa.



Foto Nº 19: (Línea roja), camino de herradura hacia la Comunidad Anexo de Chuipa

A la mañana siguiente, siendo las 6:00 am. Empezamos a descender hacia lo que sería la zona de estudio, llegando a las 7:04 de la mañana. Allí empezamos los trabajos de prospección y registro respectivo del material cultural hallado en superficie (Imagen satelital N° 09).



Imagen satelital N° 09: (Línea roja), recorrido de la Ruta Nº 02 con destino hacia el Sitio Arqueológico de Chuipa: Cusco – Izcuchaca – Ancahuasi – Pantipata - Chuipa
Fuente: Google Earth 2016.

4.2.3. Prospección en la Zona Arqueológica de Chuipa

El área total explorada fue de 29.12 hectáreas, la zona de estudio se encuentra emplazada en el cerro Coyllohuanca a unos 3059 msnm en promedio, donde las estructuras están distribuidas espacialmente en 9.87 hectáreas (Plano Nº 01). Se procedió a dividir la zona de estudio en 02 sectores, de acuerdo a los nombres preestablecidos por los pobladores de la zona, inmediatamente se empezó con el registro descriptivo y planimétrico de las evidencias arquitectónicas ayudados con un navegador GPS y la aplicación del sistema de triangulación para un registro gráfico más detallado de la arquitectura y asociaciones estructurales.

En el primer sector de Banderayoc, registramos recintos circulares, semi circulares, una estructura rectangular irregular con esquinas rectas y ovaladas (Kallanka) y muros de contención ubicados en torno al lugar.

En este sector también se registraron recintos circulares adosados a los muros de los aterrazamientos artificiales donde se emplazan, y finalmente un Ushnu, que por su forma y/o disposición en el cerro Coyllohuanca se trataría de una estructura ceremonial ovoidal en base a terrazas superpuesta, ocupando el punto más elevado y preponderante del sitio.

Cada una de estas estructuras dispersas por la zona, muestran signos de deterioro y paulatino colapsamiento debido factores ambientales que afectan cada uno de los elementos que lo componen, incluida la vegetación arbustiva de la zona, y los factores humanos, que con el propósito de reutilizar los litos para construir corrales, viviendas, etc. han acelerado su afectación, por lo que sólo un 10% de ellas aún se encuentran en pie.

El levantamiento topográfico se realizó en un área total de 102.12 hectáreas, donde 29.12 ha. corresponde al área cultural y sólo 9.87 ha. comprende el área específica donde se encuentran distribuidas las diferentes estructuras arquitectónicas prehispánicas de superficie. De ello, se muestra las laderas empinadas que conforman el cerro Coyllohuanca, y el posible peligro de deslizamientos por el lado Sur del cerro.

4.2.4. Sectorización

Por razones metodológicas y técnicas se vio por conveniente sectorizar la unidad de estudio (Imagen satelital Nº 10), para aplicar el método deconstructivo en cada uno de los sectores y registrar cada componente estructural que en conjunto conforman el paisaje cultural que caracteriza al Sitio Arqueológico de Chuipa. De esta manera se ha determinado dividirlo en los siguientes espacios diferenciados por edificaciones totalmente singulares en cuanto a su forma básica, aparentemente de uso residencial, administrativo y ceremonial:

- **Sector I: Banderayoc**
- **Sector II: Torreq’aqa**

Que han sido convenientemente registrados usando la técnica de registro que incluye el uso de gráficos, fotografías, imágenes satelitales.



Imagen satelital Nº 10: Sectorización del área prospectada, en dónde la línea color amarillo es el Sector Torreq’aqa y las líneas punteadas color verde, el sector Banderayoc.
Fuente: Google Earth 2016.

4.3.0 SECTOR I BANDERAYOQ

UTM : E 782775
: N 8489162
ALTITUD: 3075 m.s.n.m.

Se encuentra emplazada en la cima del cerro Coyllohuanca, rodeado de laderas empinadas tanto al Norte como al Oeste del cerro (Foto N° 20). Su nombre, es del desconocimiento de los pocos pobladores que viven en la zona, por lo que no describimos la toponimia de ella.



Foto Nº 20: Vista panorámica del sector Banderayoc, cerro Coyllohuanca

Se registraron 22 estructuras arquitectónicas prehispánicas en superficie, de planta circular, semicircular, planta rectangular y otras de trazo irregular, en muy mal estado de conservación. Se evidenció un complejo sistema de aterrazamiento en el contorno de este sector, al parecer pudo servir como muro de contención debido a que en este sector las laderas son más empinadas y de difícil acceso.

También se observó que 14 de los recintos circulares y semicirculares, están emplazados sobre terrazas artificiales que rodean este sector en forma envolvente hacia la estructura que se encuentra en la cima. Por su forma y ubicación se trataría de un Ushnu, estableciendo una relación visual centralizada y paisajística del sitio. Todo este sector se encuentra cubierto por vegetación nativa de la zona, compuesta por ichu, gramínea, chillca, plantas arbustivas, etc. Su topografía es irregular por lo que existen limitaciones para acceder con facilidad a este sector. Posee características propias de la Región Quechua (Foto N° 21).



Foto Nº 21: Presencia de abundante vegetación en las estructuras, que provocan el colapsamiento de sus elementos que la componen.

Los recintos que se encuentran distribuidos en esta zona, fueron construidos con litos de roca granodiorita, de formas irregulares y tamaños distintos, no muestran huellas de desbastado. No se evidencia mortero para la unión de las mismas. Las estructuras arquitectónicas, en un alto porcentaje, se encuentran en mal estado de conservación.

A continuación, se describen las estructuras arquitectónicas registradas en este sector.

USHNU

UTM : E 0782270
: N 8489031
ALTITUD : 3079 m.s.n.m.

Descripción

Ubicado en el sector Banderayoc, corresponde a una estructura semiovoidal alargada (Fig. Nº 09), asociada hacia el Norte con las estructuras circulares más próximas; R-04, R-06 y R-07; hacia el Noreste con las estructuras R-08 y R-09 hacia el Este con el recinto R-10 y R-20; y hacia el Sur con el rio Apurímac.

El Ushnu presenta una planta asimétrica, cubierta de vegetación como maguey, grama, plantas arbustivas, etc. Posee una arquitectura de mampostería rústica, aparejos irregulares, no presenta mortero a simple vista, por lo que es tomado como un indicador constructivo (Foto N° 22 y 23).

El vano de acceso, posiblemente se encuentra ubicado hacia el lado Este, debido al colapso de sus litos, se imposibilita una clara identificación de éste.

El diámetro promedio del recinto de Este a Oeste es de 38.70m., el ancho del Ushnu varia de 13.45m. a 5.02m., presenta una altura máxima de 1.40m. y una altura mínima a nivel de superficie (Plano N° 24).

La Estructura se halla en mal estado de conservación, las cabeceras de los muros se encuentran colapsados, con mayor incidencia hacia el lado Norte, registrándose elementos líticos diseminados en la parte externa del recinto.

Esta estructura, que posee una ubicación en particular, dentro de la topografía del distrito de Chinchaypucjio, permite visualizar con claridad al Nevado Salkantay que se encuentra hacia el Noroeste de Chuipa.

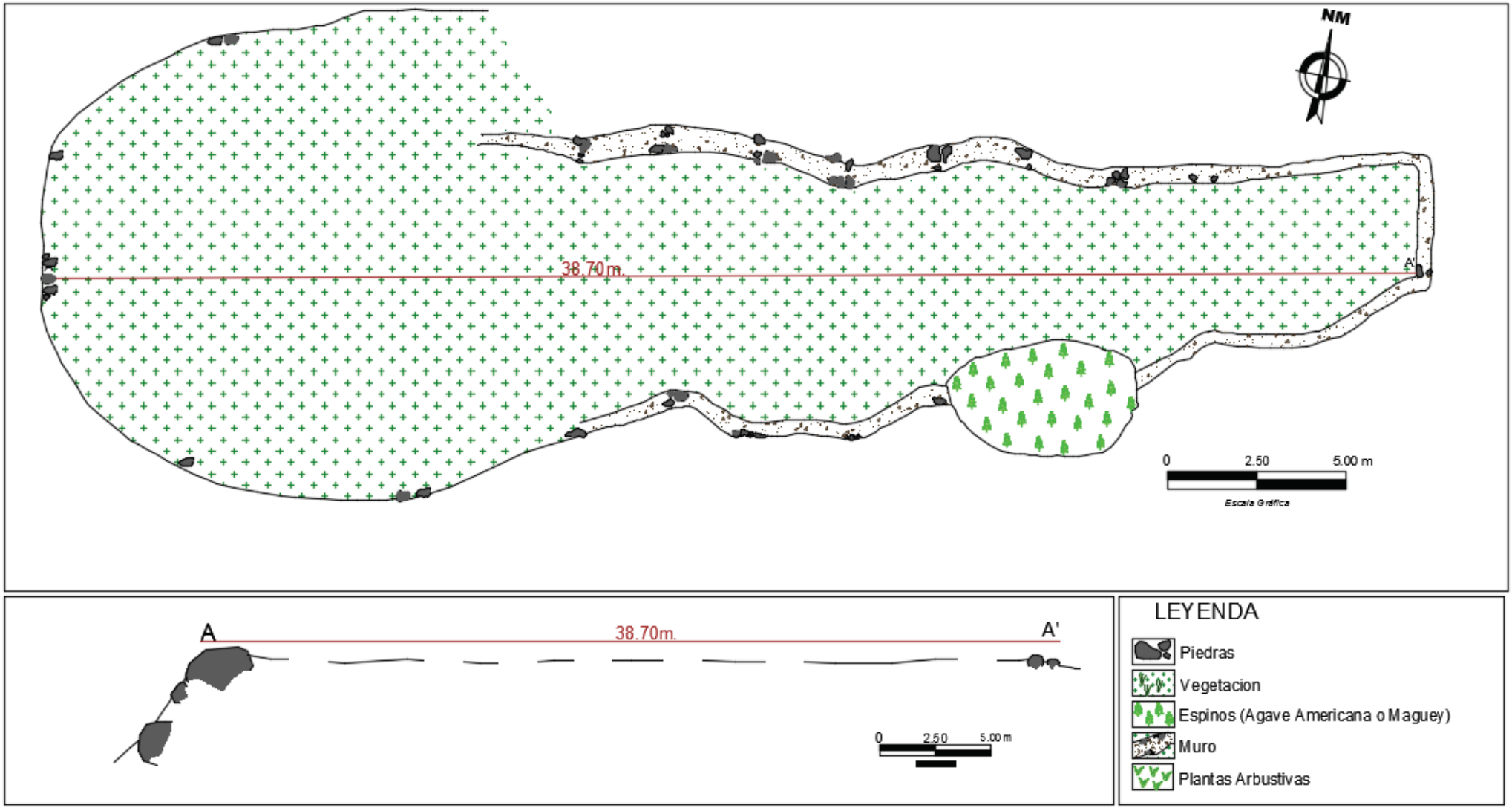


Fig. Nº 09: Plano de planta del Ushnu, en ella se muestra la extensión y la forma que presenta esta estructura.



Foto Nº 22: Vista tomada hacia el lado Norte del ingreso hacia el Ushnu.



Foto Nº 23: Registro ejecutado del Ushnu, Sector I Banderayoc.

RECINTO Nº 01

UTM : E 078226
: N 8489073
ALTITUD : 3035 m.s.n.m.

Descripción

Corresponde a una estructura semicircular, hacia el Sureste se encuentra asociado al Ushnu, hacia el lado Este se encuentra asociado a la estructura circular R-03 y al lado Sur la estructura circular R-04 (Plano Nº 02 y 09; ficha Nº 01). Está emplazadas sobre la ladera derecha de pendiente suave, cubierta de vegetación como maguey, tarwi, espinos, plantas arbustivas, etc. (Foto Nº 24). El vano de acceso se encuentra orientado al Noreste.

Constituida por una arquitectura de mampostería rústica, de aparejo de piedras irregulares y tamaños distintos, no presenta mortero. El diámetro (interno) promedio del recinto es de 4.60m., el ancho promedio del muro es de 0.50m., presenta una altura máxima de 0.85m. y una altura mínima de 0.37m.

El recinto se encuentra en regular estado de conservación, la cabecera del muro se encuentra colapsada, registrándose elementos líticos diseminados en la parte interna y externa del recinto



Foto Nº 24: Recinto Nº 01 de planta circular asimétrica.

RECINTO N° 02

UTM : E 078226
: N 8489032
ALTITUD : 3035 m.s.n.m.

Descripción

Definida como estructura circular, hacia el Noreste se asocia con las estructuras circulares R-03 y R-05, hacia el Oeste con la estructura circular R-04 y el Ushnu (Plano Nº 02 y 04; ficha Nº 02).

Se edifica sobre la ladera derecha de pendiente suave, cubierta de vegetación como maguey, tarwi, espinos, plantas arbustivas, etc.

Constituida por una arquitectura de mampostería rustica, de aparejo irregular, no presenta mortero. No se identifica la ubicación del vano de acceso del recinto (Foto N° 25).

El diámetro (interno) promedio del recinto es de 4.45m., el ancho promedio del muro es de 0.80m., presenta una altura máxima de 1.20m. y una altura mínima de 0.40m. Se registra elementos líticos diseminados en la parte interna y externa del recinto, producto del colapso de los muros. Es preciso señalar que los litos conformantes del muro en el extremo Sureste del recinto, se encuentran al exterior del recinto. La presente estructura se halla en mal estado de conservación.



Foto Nº 25: Recinto Nº 02 de planta circular simétrica.

RECINTO N° 03

UTM : E 0782202
: N 8489075
ALTITUD : 3057 m.s.n.m.

Descripción

Definida como una estructura circular asociado hacia el Sur con la estructura circular R-02, hacia el Oeste con el Ushnu, hacia el Este con la estructura circular R-05 (Plano Nº 02 y 05 ficha Nº 03).

Se ha edificado sobre la ladera derecha, de pendiente suave, cubierta de vegetación como maguey, tarwi, espinos, plantas arbustivas, etc. Constituida con una arquitectura de mampostería rustica, de aparejo irregular (Foto Nº 26), no presenta mortero, no se identifica la ubicación del vano de acceso.

El diámetro (interno) promedio del recinto es de 4.70m., el ancho promedio del muro es de 0.80m., presenta una altura máxima de 0.95m. y una altura mínima a nivel de superficie. El recinto se halla en mal estado de conservación, la cabecera del muro se encuentra colapsada, registrándose elementos líticos diseminados en la parte interna y externa del recinto, producto del colapso de los muros.



Foto Nº 26: Recinto Nº 03 de planta circular incompleta.

RECINTO N° 04

UTM : E 0782204
: N 8489066
ALTITUD : 3035 m.s.n.m.

Descripción

Corresponde a una estructura de planta semicircular, hacia el Noreste se asocia con las estructuras circulares R-02, R-03 y R-05, hacia el Oeste está asociado con el Ushnu (Plano Nº 02; 06, ficha Nº 04).

Se emplaza en la ladera derecha de pendiente suave, cubierta de vegetación como maguey, tarwi, espinos, plantas arbustivas, etc. Constituida con una arquitectura de mampostería rústica, de aparejo irregular (Foto Nº 27), no presenta mortero, el vano de acceso se encuentra hacia el Noreste del recinto, el diámetro (interno) promedio del recinto es de 4.63m., el ancho promedio del muro es de 0.85m., presenta una altura máxima de 0.90m. y una altura mínima a nivel de superficie.

El recinto se halla en mal estado de conservación, la cabecera del muro se encuentra colapsada, registrándose sus posibles elementos líticos diseminados en la parte interna y externa del recinto. Es preciso señalar el colapso total del muro en el extremo Sureste del recinto, registrándose gran cantidad de sus litos diseminados en superficie.



Foto Nº 27: Recinto Nº 04 de planta circular asimétrica.

RECINTO N° 05

UTM : E 0782204
: N 8489066
ALTITUD : 3035 m.s.n.m.

Descripción

Es una estructura semicircular, asociada hacia el Oeste con la estructura circular R-03, hacia el Suroeste con la estructura circular R-02, hacia el Sureste con la estructura circular R-06 (Plano Nº 02 y 07; ficha Nº 05).

Ha sido edificada sobre la ladera derecha de pendiente suave, cubierta de vegetación como maguey, tarwi, espinos, plantas arbustivas, etc. (Foto 28). Constituida con una arquitectura de mampostería rústica, de aparejo irregular.

No presenta mortero, no se identifica la ubicación del vano de acceso, el diámetro (interno) promedio del recinto es de 5.20m., el ancho promedio del muro es de 0.55m., presenta una altura máxima de 1.00m. y una altura mínima a nivel de superficie.

El recinto se halla en mal estado de conservación, la cabecera de los muros se encuentra colapsada, registrándose elementos líticos diseminados en la parte interna y externa del recinto.



Foto Nº 28: Recinto Nº 05 de planta circular asimétrica.

RECINTO N° 06

UTM : E 0782229
: N 8489063
ALTITUD : 3059 m.s.n.m.

Descripción

Define una estructura circular, asociada hacia el Oeste con la estructura circular R-02, hacia el SW con la estructura circular R-04, hacia el Sureste con la estructura circular R-07 y hacia el Sur con el Ushnu (Plano Nº 02 y 08; ficha Nº 06).

Se emplaza en la ladera derecha de pendiente suave, cubierta de vegetación como maguey, tarwi, espinos, plantas arbustivas, etc. Constituida con una arquitectura de mampostería rústica, de aparejo irregular, no presenta mortero, no se identifica la ubicación del vano de acceso (Foto Nº 29).

El diámetro (interno) promedio del recinto es de 5.55m., el ancho promedio del muro es de 0.78m. Presenta una altura promedio de 0.40m. y una altura mínima a nivel de superficie.

El recinto se halla en mal estado de conservación, la cabecera del muro se encuentra colapsada, registrándose elementos líticos diseminados en la parte interna y externa del recinto.



Foto Nº 29: Recinto Nº 06 de planta circular.

RECINTO N° 07

UTM : E 0782229
: N 8489063
ALTITUD : 3059 m.s.n.m.

Descripción

Posiblemente sea una estructura circular (se halla incompleta), asociado hacia el Este con la estructura circular R-08, hacia el Noroeste con la estructura circular R-06 y hacia el Sur con el Ushnu (Plano Nº 02 y 09; ficha Nº 07).

Se ubica en la ladera derecha de pendiente suave, cubierta de vegetación como maguey, tarwi, espinos, plantas arbustivas, etc. (Foto Nº 30). No se identifica el vano de acceso. Se registra en planta 07 elementos líticos que probablemente forman parte del cimiento o sobre cimiento de la estructura original, no se identifica la ubicación del vano de acceso.

El diámetro (interno) promedio del recinto es de 4.60m (paredes internas del muro., no se puede determinar el ancho promedio del muro por encontrarse cubierto y los litos que corresponderían a las paredes externas del muro no se observa en superficie., presenta una altura máxima de 0.25m. El recinto se halla en mal estado de conservación, no se evidencia los elementos líticos de los muros.



Foto Nº 30: Recinto Nº 07 de planta circular incompleto.

RECINTO N° 08

UTM : E 0782263
: N 8489033
ALTITUD : 3071 m.s.n.m.

Descripción

Se registra como una estructura semicircular, asociada hacia el Oeste con la estructura circular R-07, hacia el Este con la estructura circular R-11, hacia el Sureste con la estructura circular R-09 y hacia el Sur con el Ushnu (Plano Nº 02 y 10; ficha Nº 08).

El recinto 08 presenta una planta semicircular, está constituida sobre la ladera derecha de pendiente suave, cubierta de vegetación como maguey, tarwi, espinos, plantas arbustivas, etc. (Foto Nº 31). Constituida con una arquitectura de mampostería rústica, de aparejo irregular, no presenta mortero, no se identifica la ubicación del vano de acceso.

El diámetro (interno) del recinto es de 4.65m., el ancho promedio del muro es de 0.53m., presenta una altura máxima de 1.00m. y una altura mínima a nivel de superficie. El recinto se halla en mal estado de conservación, la cabecera de los muros se encuentra colapsada, registrándose elementos líticos diseminados en la parte externa del recinto.



Foto Nº 31: Recinto Nº 08 de planta semicircular.

RECINTO N° 09

UTM : E 0782274
: N 8489032
ALTITUD : 3071 m.s.n.m.

Descripción

Estructura circular, asociada hacia el Noroeste con la estructura circular R-08, hacia el Sureste con la estructura circular R-10, hacia el Noreste con la estructura circular R-11 y hacia el Suroeste con el Ushnu (Plano Nº 02 y 11; ficha Nº 09).

Se edifica en la ladera derecha del sitio de pendiente suave, cubierta de vegetación como maguey, tarwi, espinos, plantas arbustivas, etc. (Foto Nº 32).

Constituida con una arquitectura de mampostería rústica, de aparejo irregular, no presenta mortero, no se identifica la ubicación del vano de acceso, el diámetro (interno) del recinto es 4.65m., el ancho promedio del muro es de 0.80m., presenta una altura máxima de 1.30m. y una altura mínima a nivel de superficie.

El recinto se halla en mal estado de conservación, la cabecera de los muros se encuentra colapsada, registrándose elementos líticos diseminados en superficie.



Foto Nº 32: Recinto Nº 09 de planta circular simétrica.

RECINTO N° 10

UTM : E 0782280
: N 8489031
ALTITUD : 3074 m.s.n.m.

Descripción

Definida como una estructura semicircular, asociada hacia el Norte con la estructura circular R-11, hacia el Noroeste con la estructura circular R-09, hacia el Oeste con el Ushnu, hacia el Sur con la estructura circular R-20 y hacia el Este con el recinto R-12 (Plano Nº 02 y 12; ficha Nº 10)

Está constituida sobre la ladera derecha de pendiente suave, cubierta de vegetación como maguey, tarwi, espinos, plantas arbustivas, etc. (Foto Nº 33).

Constituida con una arquitectura de mampostería rústica, de aparejo irregular, no presenta mortero, no se identifica la orientación del vano de acceso debido al colapso de sus muros.

El diámetro (interno) promedio del recinto es de 5.45m., el ancho promedio del muro es de 1.20m., presenta una altura máxima de 1.40m. y una altura mínima a nivel de superficie.

El estado de conservación es malo, quedando segmentos de paredes y cimientos. Los elementos se encuentran dispersos en la superficie de la unidad.



Foto Nº 33: Recinto Nº 10 de planta semicircular incompleta.

RECINTO N° 11

UTM : E 0782281
: N 8489042
ALTITUD : 3070 m.s.n.m.

Descripción

Definido como una estructura circular, asociada hacia el Oeste con la estructura circular R-08, hacia el Suroeste con la estructura circular R-09 y el Ushnu, hacia el Sur con la estructura circular R-10 y hacia el Sureste con el recinto R-12 (Plano Nº 02 y 13; ficha Nº 11)

Se emplaza sobre la ladera derecha de pendiente suave, cubierta de vegetación como maguey, tarwi, espinos, plantas arbustivas, etc. (Foto Nº 34).

Constituida con una arquitectura de mampostería rústica, de aparejo irregular, no presenta mortero, no se identifica la ubicación del vano de acceso, el diámetro (interno) promedio del recinto es de 4.60m., el ancho promedio del muro es de 0.70m., presenta una altura máxima de 1.30m. y una altura mínima a nivel de superficie.

El recinto se halla en mal estado de conservación, la cabecera de los muros se encuentra colapsada, con mayor incidencia en el extremo Noreste, registrándose elementos líticos diseminados en la parte externa y en mínima cantidad en la parte interna del recinto.



Foto Nº 34: Recinto Nº 11 de planta circular.

RECINTO N° 12

UTM : E 0782308
: N 8489030
ALTITUD : 3069 m.s.n.m.

Descripción

Registrado como una estructura circular, asociada hacia el Oeste con las estructuras circulares R-10 y R-20, hacia el Suroeste con la estructura circular R-19 y hacia el Este con el recinto R-13 y hacia el Noreste con el recinto R-18 (Plano Nº 02 y 14; ficha Nº 12)

El recinto 12 presenta una planta circular, está constituida sobre la ladera derecha de pendiente suave, cubierta de vegetación como maguey, tarwi, espinos, plantas arbustivas, etc. (Foto Nº 35). Constituida con una arquitectura de mampostería rústica, de aparejo irregular, no presenta mortero, el vano de acceso se ubica hacia el lado Noreste del recinto, el diámetro (interno) promedio del recinto es de 5.58m., el ancho promedio del muro es de 0.80m. Presenta una altura máxima de 1.20 m. y una altura mínima a nivel de superficie.

El recinto se halla en regular estado de conservación, la cabecera de los muros se encuentran colapsados, con mayor incidencia en el extremo Noreste, registrándose elementos líticos diseminados en la parte externa e interna del recinto.



Foto Nº 35: Recinto Nº 12 de planta circular simétrica.

RECINTO Nº 13

UTM : E 0782835
: N 8489181
ALTITUD : 3068 m.s.n.m.

Descripción

Esta estructura circular, limita hacia su lado Norte con el recinto circular R-18, hacia su lado Este se encuentra con los recintos R-14 y R-17 y finalmente hacia el Sur con el recinto R-12 (Plano Nº 02 y 15; ficha Nº 13).

El recinto está constituido por elementos líticos del tipo granodiorita, su arquitectura es de mampostería rústica y de aparejo irregular (Foto Nº 36), no presenta mortero.

Tiene las siguientes dimensiones: el diámetro (interno) promedio del recinto es de 5.20 m., mientras que el ancho promedio del muro es de 0.90 m.; según el corte realizado en dibujo de los puntos Noreste a Suroeste, la altura máxima es de 1.30 m y la altura mínima a nivel de superficie, respectivamente; no se identificó vano de acceso.

El recinto se halla en regular estado de conservación, la cabecera de los muros se encuentra colapsada, registrándose elementos líticos diseminados tanto en la parte interna como externa del recinto.



Foto Nº 36: Recinto Nº 13 de planta circular simétrica.

RECINTO Nº 14

UTM : E 078333
: N 8489031
ALTITUD : 3067 m.s.n.m.

Descripción

Estructura de planta circular, se asocia hacia el Norte, con las estructuras circulares. R-18 y R-17, y finalmente hacia el Este con el recinto R-15 (Plano Nº 02 y 16; ficha Nº 14).

Constituida por elementos líticos del tipo granodiorita, su arquitectura es de mampostería rústica y de aparejo irregular (Foto Nº 37), existe ausencia de mortero.

Las medidas tomadas son: el diámetro (interno) promedio del recinto es de 4.35m., mientras que el ancho promedio del muro es de 0.80 m, tomando en cuenta los puntos referenciales del corte de Norte a Sur la altura máxima es de 0.80 m. y la altura mínima es de 0.40 m.; se identificó el vano de acceso, el mismo que se encuentra hacia Norte del recinto, la estructura se encuentra en regular estado de conservación, notándose los sobrecimientos y las piedras dispersas en el interior y exterior de la unidad.



Foto Nº 37: Recinto Nº 14, planta circular simétrica.

RECINTO Nº 15

UTM : E 0782340
: N 8489052
ALTITUD : 3059 m.s.n.m.

Descripción

Recinto de planta circular; hacia el Noroeste limita con R-14, hacia el Este con el recinto R-16 y por el Suroeste se encuentra con el recinto R-13 (Plano Nº 02 y 17; ficha Nº 15).

El actual recinto de código de registro R-15, presenta una planta circular, la estructura está constituida por elementos líticos de material granodiorita, su mampostería es del tipo rústica y con aparejo irregular además de gramíneas en la parte interna y externa, no presenta mortero (Foto N° 38).

Sus medidas son: el diámetro (interno) promedio del recinto es de 3.60m, el ancho promedio del muro es de 0.75 m, de acuerdo a los puntos referenciales de corte de Norte a Sur, la altura máxima es de 1.00 m. y la altura mínima a nivel de superficie, respectivamente. No se identificó el vano de acceso.

El recinto se halla en regular estado de conservación, la vegetación existente en la zona de estudio se encuentra alterando el recinto tanto fuera y dentro de éste, también se evidencia elementos líticos diseminados, producto del colapsamiento de los muros.



Foto Nº 38: Recinto Nº 15, planta circular simétrica.

RECINTO Nº 16

UTM : E 0782360
: N 8489036
ALTITUD : 3068 m.s.n.m.

Descripción:

Recinto de planta circular, limita por el Oeste con la estructura circular R-15 (Plano Nº 02 y 18; ficha Nº 16)

El recinto de código de registro R-16 presenta planta circular asimétrica constituida por material granodiorita, su arquitectura es de mampostería rústica y de aparejo irregular, se observa gramíneas y cactáceas en su entorno (Foto Nº 39), no presenta mortero.

Tiene como medidas promedio: 5.85m. de diámetro (interno), mientras que el ancho promedio del muro es de 0.95m.; de acuerdo a los puntos referenciales de corte de Oeste a Este, la altura máxima de 1.00m y la altura mínima de 0.50 m., respectivamente.

El recinto se halla en regular estado de conservación, la vegetación existente en la zona de estudio se encuentra alterando la estructura, tanto fuera y dentro de éste, también se evidencia elementos líticos diseminados, producto del colapsamiento de los muros.



Foto Nº 39: Recinto Nº 16 de planta circular asimétrica.

RECINTO Nº 17

UTM : E 0782325
: N 8489042
ALTITUD : 3063 m.s.n.m.

Descripción

Ubicado en el anexo Chuipa, exactamente en el cerro Coyllohuanca, sector Banderayoc; hacia el Oeste del recinto se encuentra con la estructura circular R-18, mientras que por el lado Sur se encuentra con los recintos R-14 y R-13, finalmente hacia el lado Sureste se encuentra los recintos R-15 y R-16 (Plano Nº 02 y 19; ficha Nº 17).

El presente recinto R-17, es de planta circular constituida por material granodioritico, su arquitectura presenta mampostería rústica y de aparejo irregular (Foto Nº 40), no se halla mortero para la unión de los mismos; sus medidas son: el diámetro (interno) promedio del recinto es de 5.60m., mientras que el ancho promedio del muro es de 0.65m., de acuerdo a los puntos referenciales de Oeste a Este para la realización del corte, la altura máxima es de 1.00m. y la altura mínima se encuentra a nivel de superficie, respectivamente, No se identificó vano de acceso.

El recinto se halla en regular estado de conservación, la vegetación de la zona se encuentra dentro y fuera del recinto afectando el aparejo, también se evidencia elementos líticos diseminados en la parte interna y externa de la estructura, producto éste, del colapsamiento de los muros.



Foto Nº 40: Recinto 17, planta circular simétrica.

RECINTO Nº 18

UTM : E 0782324
: N 8489046
ALTITUD : 3063 m.s.n.m.

Descripción

Por el lado Sur el recinto, se asocia con la estructura circular R-17; por su lado Oeste se encuentra con los recintos de R-10 y R-13 y finalmente por el lado Suroeste con el recinto R-14 (Plano Nº 02 y 20; ficha Nº 18).

El recinto es de planta semicircular.

Constituida por material granodiorita, su arquitectura es de mampostería rústica y el aparejo es irregular (Foto Nº 41), no presenta mortero.

Las medidas son: diámetro (interno) promedio del recinto es de 3.45m., el ancho de muro es de 0.95m. de acuerdo a los puntos referenciales de Este a Oeste realizados para el corte, la altura máxima del muro es de 0.75m. mientras que la altura mínima es a nivel de superficie; no se identificó el vano de acceso.

El recinto se halla en mal estado de conservación, la vegetación de la zona invadió tanto dentro y alrededor del recinto, la misma que corroe el aparejo, evidenciándose elementos líticos diseminados debido al colapsamiento del muro.



Foto Nº 41: Recinto 18, planta circular asimétrica.

RECINTO Nº 19

UTM : E 0782292
: N 8489028
ALTITUD : 3065 m.s.n.m.

Descripción

Hacia el lado Noreste, el recinto se encuentra próximo a la estructura circular R-10, por el Este se encuentra con el recinto R-12 y finalmente por el Oeste con el recinto R-20 (Plano Nº 02 y 21; ficha Nº 19).

El recinto tiene planta circular asimétrica, edificada con elementos líticos del tipo granodiorita, su arquitectura presenta mampostería rústica y su aparejo de piedras superpuestas (Foto Nº 42), no presenta mortero.

Sus medidas son: el diámetro (interno) aproximado es de 2.50m., el ancho del muro es de 0.48m., los litos del recinto se encuentran a nivel de superficie, no pudiendo determinarse la altura. No se identificó el vano de acceso.

La estructura se encuentra, casi en su totalidad, disturbada, puesto que el material lítico es inexistente y posiblemente retirado para ser reusado por los pobladores de la zona. Se encuentra en un mal estado de conservación por la densa vegetación arbustiva de la zona, de la misma forma los elementos que la conforman están siendo corroídos por musgos y helechos.



Foto Nº 42: Recinto 19, planta semicircular incompleta.

RECINTO Nº 20

UTM : E 0782285
: N 8489028
ALTITUD : 3064 m.s.n.m.

Descripción

La unidad es de planta circular asimétrica, adyacente por el Norte con el recinto R-10 y hacia el Este con las estructuras R-19 y R-12 (Plano Nº 02 y 22; ficha Nº 20).

Se ha utilizado elementos líticos del tipo granodiorita para sus paredes, su arquitectura es de mampostería rústica y de aparejo irregular (Foto Nº 43), no presenta mortero.

Tiene como medidas aproximadas: diámetro (interno) del recinto es de 3.60m. (medida tomada de las paredes interna del muro), los litos del recinto se encuentran a nivel de superficie, no pudiendo determinarse la altura.

El recinto se encuentra disturbado en un alto porcentaje, puesto que el material lítico es inexistente y posiblemente retirado para ser reutilizado por los pobladores de la zona, por lo que su respectivo registro posee medidas aproximadas. El estado de conservación del recinto es pésimo, debido a la densa vegetación existente en la zona, asimismo los litos viene siendo afectados por musgos y helechos.



Foto Nº 43: Recinto 20 de planta circular asimétrica e incompleta.

ESTRUCTURA DE PLANTA RECTANGULAR IRREGULAR

UTM : E 783377
: N 8489863
ALTITUD : 3057 m.s.n.m

Descripción

Se encuentra ubicado en el anexo Chuipa en el cerro Coyllohuanca, exactamente en el sector Banderayoc; hacia el Oeste se encuentra con la estructura R-16 y hacia el E con el Sector Banderayoc (Plano Nº 02 y 23; ficha Nº 21). Es una estructura de planta rectangular con lados irregulares, construida con elementos líticos del tipo granodiorita, su arquitectura es de mampostería rústica y de aparejo irregular (Foto Nº 44), no presenta mortero. Sus medidas son: largo del recinto de Este a Oeste mide 39m., el ancho de Norte a Sur mide 13.5 m. y el ancho de muro es de 1.35 m. aproximadamente; la altura máxima es de 1.00 m. y la altura mínima a nivel de superficie. La estructura de planta rectangular irregular, en sus cuatro esquinas, tanto internas como externas, es ligeramente ovalada. Gran parte de este recinto, sufrió extracción de material lítico de sus paredes originales. El estado de conservación en el que se encuentra el recinto es regular, debido a la vegetación existente en la zona, asimismo los litos viene siendo afectados por musgos, helechos y espinos.



Foto Nº 44: Recinto de Planta rectangular, Sector Banderayoc.

Cuadro N° 05: FICHA DE REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE ESTRUCTURAS

SITIO ARQUEOLOGICO DE CHUIPA				**SECTOR BANDERAYOC**		
NRO	**ESTRUCTURA**	**FORMA**	**VANO**	**MATERIAL**	**MEDIDAS EXT.**	**ESTADO DE CONSERVACION**
01	Recinto	Circular	Orientado hacia el NE	Granodiorita.	Diámetro de 5.65m.	Regular, colapso total del recinto. Presencia de vegetación arbustiva.
02	Recinto	Circular	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 6.00m.	Mal, colapso total del recinto, litos diseminados.
03	Recinto	Semicircular	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 6.30m.	Mal, colapso total del recinto, litos diseminados,
04	Recinto	Semicircular	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 6.25m.	Pésimo, colapso total del recinto, presencia de arbustos.
05	Recinto	Semicircular	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 6.20m.	Mal, colapso total del recinto, litos sueltos al interior y exterior del mismo.
06	Recinto	Semicircular	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 7.70m.	Pésimo, colapso total del recinto, se aprecia a nivel de cimentación.
07	Recinto	Circular Inc.	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 4.60m.	Mal, colapso total del recinto, se observa a nivel de cimentación.

08	Recinto	Circular Inc.	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 5.60m.	Mal, colapso total del recinto, no se distingue la cimentación.
09	Recinto	Circular	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 6.05m.	Mal, colapso parcial del recinto, presencia abundante de vegetación.
10	Recinto	Circular Inc.	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 6.60m.	Mal, colapso total del recinto, no se distingue la cimentación.
11	Recinto	Semicircular	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 6.00m.	Mal, colapso parcial del recinto, no se distingue la cimentación.
12	Recinto	Circular	Orientado hacia el NE.	Granodiorita.	Diámetro de 7.30m.	Regular, presencia de vegetación, colapso parcial de lado noreste del recinto.
13	Recinto	Circular	Orientado hacia el NE.	Granodiorita.	Diámetro de 6.60m.	Regular, colapso parcial del recinto, presencia de ichu y espinos.
14	Recinto	Circular	Orientado hacia el N.	Granodiorita.	Diámetro de 5.85m.	Regular, vegetación interna y externa del recinto.
15	Recinto	Circular	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 5.00m.	Regular, abundante vegetación interna y externa del recinto.

16	Recinto	Circular	Orientado hacia el N.	Granodiorita.	Diámetro de 7.80m.	Regular, colapso total en el lado oeste del recinto, cimentación indistinguible.
17	Recinto	Circular	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 6.80m.	Regular, colapso total al oeste del recinto, litos diseminados.
18	Recinto	Circular	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 5.15m.	Mal, colapso total al lado este del recinto.
19	Recinto	Circular	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 3.40m.	Mal, no se observa cimentación del recinto.
20	Recinto	Circular	No se identifica.	Granodiorita.	Diámetro de 3.60m.	Mal, colapso total del recinto, litos extraídos de la zona.
21	Recinto	Rectangular irregular	No se identifica.	Granodiorita	L: 39m. A: 13.5m.	Regular, abundante vegetación.
OTRAS ESTRUCTURAS						
01	Ushnu	Semi circular	No se identifica.	granodiorita	Diám: 38.70m. A: 13.45 a 5.02m.	Regular, elementos líticos retirados de su lugar, abundante vegetación, colapso total de terrazas.

Fuente: Elaboración propia.

4.4.0 SECTOR II TORREQAQ’A

Se emplaza en una ladera de pendiente suave hacia el lado Este del Sector Banderayoq; sus coordenadas UTM son: E 783573 N 8490320 y posee una altitud de 3059 msnm, abarcando unas 09 hectáreas aproximadamente. Los pobladores de la zona desconocen el origen del nombre Torreq´aqa, sin embargo, lo asemejan a la formación rocosa a manera de pequeño cerro que se encuentra dentro de este sector (Foto N° 45).

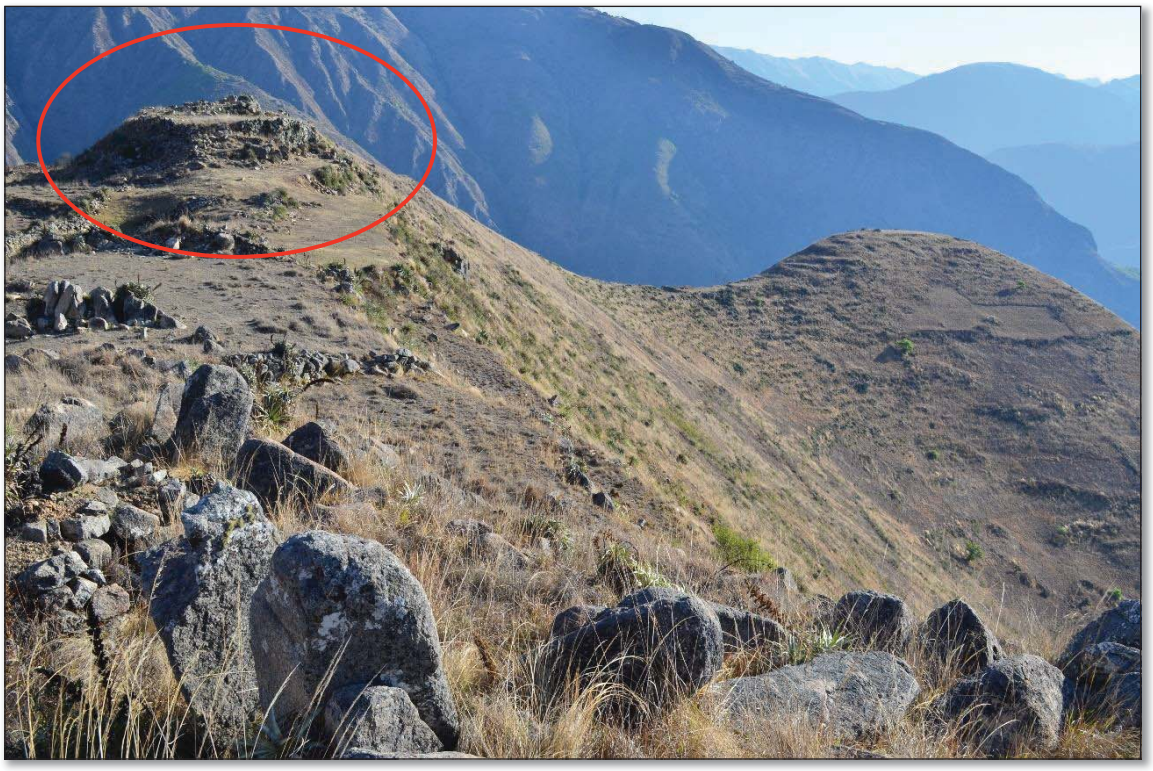


Foto Nº 45: Vista del Sector Torreqaq’a, se muestra el montículo rocoso a manera de pequeña torre.

Dentro de este sector se pudo observar terrazas de cultivo que los pobladores actuales de la zona aún siguen utilizando para trabajos agrícolas, sin embargo, estos fueron modificados de acuerdo a diferentes necesidades (corrales, covachas para cerdos, vivienda, etc) (Foto Nº 46).

La existencia de posibles recintos circulares y/o rectangulares son nada identificables, puesto que su forma original fue totalmente alterada, por lo que sólo se realizó un registro fotográfico; así mismo se evidenciaron muros de contención (Foto Nº 47) a manera de soporte por la accidentada geografía que presenta este cerro, esta se ubica hacia el lado Este y Sureste del sector.



Foto Nº 46: Se observa la descontextualización total de estructuras en el Sector Torreqaq’a, ha hecho divisiones para la vivienda, corrales y sembríos.



Foto Nº 47: Muros de contención en la ladera este del cerro Coyllohuanca Sector Torreq’aqa.

Es necesario recalcar, que en esta parte del cerro Coyllohuanca se realiza el pastoreo de ganado vacuno, ovino y porcino, afectando la morfología y composición de los muros de sostenimiento.

4.5.0 ESTADO DE CONSERVACIÓN

El Sitio Arqueológico de Chuipa puede ser catalogado de malo, debido a que las estructuras arquitectónicas emplazadas en este sector se encuentran en su mayoría colapsadas, aspecto que dificulta el registro adecuado del lugar en estudio, debido a que en superficie se encuentran diseminados los componentes constructivos, particularmente las piedras de tamaño irregular usadas en los muros.

Por otro lado, las prospecciones han detectado daños en los muros de aterrazamiento, mostrando pandeamientos paulatinos de las piedras superpuestas y también el colapsamiento irreparable en varios puntos de estas estructuras, incluso poniendo en riesgo a los recintos construidos en las plataformas aterrazadas.

Otro aspecto observable, es la pérdida de los caminos o sendas al interior del sitio, sólo pudiéndose hipotetizar una movilidad estructurada siguiendo el relieve topográfico y una trayectoria peatonal que puede unir los espacios aterrazados donde se disponen las viviendas. Los caminos que unen el sitio con la población del anexo de Chuipa son los usados por los comuneros y parceleros que viven en espacios cercanos al sitio no definiéndose otros transeptos y/o tramos viales con respecto al fondo del Valle del río Apurímac.

4.6.0 ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE SUPERFICIE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

4.6.1. Elementos constructivos

- **Componentes pétreos**

Las construcciones registradas en la unidad de estudio, consideran el uso masivo de piedras irregulares de rocas granodiorita, obtenidas in situ posiblemente mediante trabajos de aterrazamientos artificiales y nivelaciones de los espacios construidos.

En cuanto a los tamaños de las piedras usadas, se observan de pequeñas a grandes sobre todo para los cimientos y sobre-cimientos de las estructuras dispuestas en el sector residencial y las otras construcciones que componen el lugar incluyéndose las estructuras de contención y aterrazamiento artificiales (Foto N° 48). Respecto a su disposición, se tienen indicios que también pudieron extraerse de canteras cercanas, donde se tienen acumulaciones de piedras al parecer formadas por erosiones geológicas y pluviales.



Foto Nº 48: aprovechamiento del material constructivo de canteras cercanas

- **Componente mortero**

De la misma forma el uso de morteros entre las juntas de piedra a piedra y por la facilidad para su aprovechamiento pudieron ser factor determinante en la construcción de estructuras arquitectónicas. En la prospección se ha alcanzado observar un detalle importante, las estructuras arquitectónicas en su totalidad, no muestran el uso de mortero de barro, incluso como un punto de comparación, tenemos las construcciones modernas de los pobladores locales que no usan morteros como elemento adhesivo de las piedras usadas en la construcción de los muros de sus viviendas de trazo rectangular. Los muros registrados son de poca altura, lo que sirvió para contrarrestar los fuertes vientos de la zona y profundizar los suelos al interior de estas estructuras para una mejor

adecuación del ambiente interno de la vivienda y así tener una mejor circulación (Foto Nº 49 y 50).



Foto Nº 49: Estructura prehispánica R-12, edificada con piedra granodiorita obtenida de la misma zona.



Foto Nº 50: Estructura contemporanea, se observa el uso de piedra granodiorita, tambien la semejanza de sus aparejos y la altura promedio que pudiero alcanzar estos.

4.6.2 Técnicas constructivas

Siguiendo el análisis, se ha observado en las estructuras registradas en la unidad de estudio, el uso de técnicas constructivas sencillas (rústicas), para las edificaciones residenciales, administrativas, ceremoniales y de los muros de contención tanto laterales como de las plataformas aterrazadas donde se disponen las estructuras construidas.

- **Aparejos**

La modalidad básica para la construcción de muros, es utilizar un entramado compuesto, por lo que podría establecerse tanto superposición de elementos líticos irregulares de una hilada alternada con el asentamiento de dos o más piedras para fijar el ancho de muro, entendiéndose que en las de menores dimensiones es fácil la aplicación de piedras grandes para fijar el entramado y superposición en las paredes usándose también otras de tamaño mediano para completar la superposición de las piedras, mientras que las de tamaño pequeño han servido para ajustes y nivelaciones de las estructuras (Foto Nº 51).



Foto Nº 51: Vista que muestra el aparejo irregular de los muros, con una cara superficial de muro irregular, que habría complicado un trabajo de enlucido

- **Paramentos**

El acondicionamiento de los aparejos en las unidades residenciales, indican una superposición bastante rústica debido al uso de piedras irregulares de diferentes tamaños, incluso este detalle se puede advertir en los cimientos y sobrecimientos. De igual forma, se observa en los muros de contención tanto en los dispuestos en los lados laterales del asentamiento como en los muros de las terrazas artificiales. Por su escasa altura no cuentan con una inclinación observable, precisamente también puede verse la ausencia de mortero en estas edificaciones (Foto Nº 52).



Foto Nº 52: Detalle del paramento en el que no se observa mortero de barro.

Se podrían afirmar que no se utilizó ni una clase de enlucido en las estructuras, descartándose cualquier forma de acabado en todas las estructuras de la unidad de investigación.

4.7.0 ANÁLISIS FORMAL DEL ESPACIO Y DE LA ARQUITECTURA DE LA UNIDAD DE ESTUDIO

4.7.1 El espacio construido

La propia configuración geomorfológica del Cerro Coyllohuanca ha determinado la modificación del relieve y niveles originales del suelo con el propósito de adecuar unidades arquitectónicas para ser usados como unidades residenciales, administrativas y ceremoniales, hipotetizándose un ordenamiento de estas últimas estructuras en los lados opuestos al centro donde se disponen el grupo de viviendas circulares.

Significativamente las viviendas están construidas sobre aterrazamientos artificiales escalonados, como una forma de buscar tanto un nivel adecuado como proteger los recintos de posibles erosiones tanto naturales como los originados en periodos de lluvias y la acumulación de humedad y agua en los andenes teniéndose como una medida y/o indicador de estos aspectos el uso de muro de contención sin mortero facilitando el desagüe de acumulaciones innecesarias de agua pluvial.

De igual forma, las modificaciones intencionales del terreno comprenden la planificación y construcción de muros de contención dispuestos longitudinalmente en el sitio. Aparentemente, para asegurar los suelos y evitar posibles deslizamientos y perdida de los mismos por erosión natural.

Podemos añadir, que desde la kallanka rectangular dispuesta hacia el lado Este del Cerro Coyllohuanca, emplazada precisamente en la parte baja del sitio, se obtiene una visibilidad tanto del sector de viviendas como del Ushnu,

Esta última estructura, aparentemente de carácter ceremonial, ocupa el lugar de mayor elevación desde donde se tiene una panorámica completa del sitio como de todas las elevaciones y ciertas partes del fondo del valle de la cuenca del rio Apurímac.

La articulación vial, se consigue siguiendo las partes planas de esta formación considerada como de montaña de lados escarpados y la parte modificada conceptualizada como: “forma de cuchilla” definiéndose un

emplazamiento estratégico intencional en la construcción del paisaje cultural que caracteriza la unidad de estudio.

4.7.2 Forma de las estructuras residenciales

- **Recintos Circulares**

La forma generalizada es la construcción de estructuras circulares, concentradas en un espacio centralizado y alternado por muros de contención en cuyas plataformas están ubicadas. Las consideraciones constructivas, han determinado muros de manufactura sencilla de piedras superpuestas de distintos tamaños de roca granodiorita, a pesar que no ha sido identificado el uso de mortero; establecen edificaciones de baja altura pero que debido a su estado de conservación no se ha podido acceder a una unidad completa hipotetizando una altura en promedio de 1.10 m. a 1.40 m.; respecto a su longitud se tienen diámetros que varían de 3.40 m. a 7.70 m. Por lo que podríamos entender sus variaciones a su espacio interno habilitado para ser habitado por individuos entre 3 a más personas, incluyéndose en esta hipotética función los espacios usados para dormir y para preparación de alimentos. El ancho del muro varía según el tamaño del recinto, obteniéndose un 0.50 m. para las construcciones de menor tamaño, 0.75 m. para los de mediano tamaño (Foto Nº 53) y 1.10 m. para la construcción más grande, la kallanka.



Foto Nº 53: En la vista se observa el ancho de muro los cuales varían dependiendo el diámetro del recinto, logrando alcanzar dimensiones de 0.95m. a 0.30m.

- **La estructura rectangular irregular (Kallanka)**

Considerada como una de las construcciones de mayor tamaño en el Sitio (Foto Nº 54 y Plano Nº 23), es de forma rectangular de lados irregulares, teniendo de largo 39 metros y un ancho de 13.5 m.

Se utiliza los componentes líticos irregulares sin huellas de talla, generando un aparejo irregular y mampostería rústica. No se ha identificado uso de mortero en el registro ejecutado.



Foto Nº 54: Vista tomada del Noroeste hacia la Kallanka, se observa su gran tamaño respecto de otras estructuras edificadas en el sitio.

Es significativa la presencia de las esquinas de formas ovaladas ligeramente. Otra observación es la reutilización de las piedras de esta

construcción en las edificaciones hechas por los comuneros que residen en el lugar.

No se ha hallado indicio de sus vanos de acceso, el muro de esta estructura alcanza 1.00 m., como altura máxima. Su disposición espacial, dirige una de las paredes laterales hacia el Oeste donde se disponen las unidades residenciales y el Ushnu.

Su estado de conservación es malo, pero aparte de haber sido destruida por acciones antrópicas actuales se mantiene sin uso aparente y/o modificaciones para usos agrícolas o de pastoreo (Foto Nº 55).



Foto Nº 55: Se observa el colapsamiento de muro de la esquina derecha de la Kallanca,

- **El Ushnu**

Ubicado en la altura preponderante del cerro Coyllohuanca, presenta una forma ovoidal alargada complementada con muros paralelos al parecer para conformar la entrada a esta edificación de carácter ceremonial (Foto Nº 56; plano Nº 24). Presenta como dimensiones un ancho de 13.45 m. (centro), mientras que la longitud del Ushnu alcanza 38.70 m. Se considera una articulación de un aterrazamiento artificial semicircular con paredes de contención de formas

irregulares (Foto Nº 57), no se ha identificado mortero de barro en el aparejo de muros construidos de forma sencilla, destacando espacialmente destaca dentro del conjunto.



Foto Nº 56: Se muestra la superficie del Ushnu, lado sur del Cerro Coyllohuanca.



Foto Nº 57: Vista tomada del lado Sur del Ushnu, se muestra la cimentación de un muro que posiblemente delimitada el área residencial de esta estructura ovoidal.

Las paredes asociadas al Ushnu podrían establecer una especie de pasaje por donde se accede al punto central. Estructuras que alcanzan una altura promedio de 0.70 a 1 metro, de igual forma construidas de piedras irregulares superpuestas de tamaños diferentes mostrando una alineación trapezoidal donde la parte más ancha se pega a los muros de contención del Ushnu, el posible ingreso tiene un menor ancho.

Esta estructura podría definirse como espacio designado para la realización de ceremonias y/o rituales dirigidos a los Dioses tutelares locales, reflejando también el culto al Sol como componente obligatorio, en asentamientos y espacios sagrados étnicos, durante el periodo Inka.

4.7.3. Vías de comunicación

Definitivamente, no se ha podido registrar las vías de tránsito en el lugar como el de los que comunican con la comunidad campesina de Pantipata, por lo que nuestras observaciones podrían hipotetizar ejes de movilidad que unen los componentes residenciales administrativos y ceremoniales mediante sendas que relacionan las plataformas artificiales donde se disponen los componentes arquitectónicos descritos (ver Cap. V) ejerciéndose movimientos envolventes a través de los muros de contención.

Tal como dijimos, no existen evidencia de caminos que articulen el sitio con el fondo del valle de la cuenca del río Apurímac, pero si los pobladores actuales bajan realizando descensos a rapel particularmente por la presencia de frutales y actividades de pesca.

4.8.0. ANÁLISIS DEL MATERIAL DE SUPERFICIE

Las prospecciones ejecutadas en la unidad de estudio han registrado evidencias culturales muebles asociados a los componentes arquitectónicos del espacio construido. A parte de las consideraciones medio ambientales y ocupacionales se han analizado las siguientes evidencias culturales:

4.8.1. Cerámica

Se registraron 13 fragmentos de cerámica, de los cuales 06 fragmentos pertenecerían al Intermedio Tardío y 07 del Horizonte Tardío; los pertenecientes al intermedio tardío guardan similitud con el estilo Killke sobre todo de la composición de la pasta, utilización de feldespatos de color blanco como desgrasantes y las formas básicas y tradicionales de las vasijas pertenecientes a este estilo; debido al intemperismo no se ha notado la presencia de acabado de la superficie debido a la erosión y pérdida de cualquier técnica exterior como engobe. Las vasijas corresponden a jarras y ollas de tamaños que van de pequeño a mediano. (Foto Nº 58; 59; 60; 61; 62 y 63)



Foto Nº 58



Foto Nº 59



Foto Nº 60



Foto Nº 61

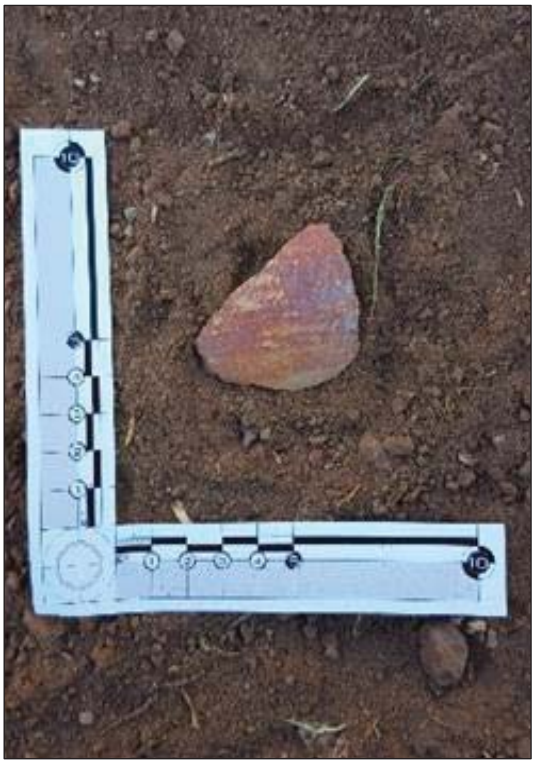


Foto Nº 62



Foto Nº 63

Foto Nº 58; 59; 60; 61; 62 y 63: Cerámica Killke, registrada en superficie.

Las pertenecientes al Horizonte Tardío, reflejan una mayor capacidad tecnología en su manufactura incluyendo el uso de pintura en su superficie exterior, en uno de ellos se ha encontrado pigmento de color blanco y rojo mientras que en otro se ha usado también puntos de color blanco pegados a la banda central de forma espaciada. Dos fragmentos utilizan el color rojo sobre una superficie con engobe del mismo color de la pasta y la otra de esta clasificación sólo presenta engobe sin ninguna clase de decoración en la superficie (Foto Nº 64; 65; 66; 67; 68; 69 y 70).

Las formas representan a dos jarras un aríbalo, un cuenco y un plato extendido de tamaños pequeños a medianos manufacturados tanto en Cusco como en la localidad.



Foto N° 64



Foto N° 65



Foto N° 66



Foto N° 67



Foto N° 68



Foto N° 69



Foto N° 70

Foto Nº 64; 65; 66; 67; 68; 69 y 70: Cerámica Inka, registrada en superficie.

4.8.2 Artefactos líticos

Establecen, la manufactura de objetos de uso doméstico en el sitio particularmente para moler productos de origen vegetal, hallándose 02 morteros.

El primero tiene una forma alargada hechos en granodiorita, de aproximadamente de 0.40 m. de largo y de 0.28 m. de ancho. En la parte central debido a que tiene los extremos ovalados, notándose en uno de ellos, la pérdida de la forma original por ruptura del objeto (Foto Nº 71).

El centro establece la posición de un agujero de 0.15 de diámetro y una profundidad de 0.7 m. de forma convexa, mostrando huellas de talla y pulido como forma y acabado.

El otro objeto es de forma redonda, debido al uso de una piedra de granodiorita que ha sido modificada mediante el tallado y pulido de la pieza, su diámetro máximo alcanza los 0.30 m. mientras que la parte central ha sido

profundizada con 0.10 m. (Foto Nº 72) usando un pulido mejorado por su uso doméstico como la molienda de productos alimenticios. Podrían considerarse como morteros, debido a su forma básica.



Foto Nº 71: artefactos líticos, molienda.



Foto Nº 72: artefactos líticos, molienda.

Estas evidencias culturales muebles, han sido añadidas a registro como asociaciones de uso doméstico y de prestigio (cerámica decorada Inka),

relacionadas a la arquitectura de superficie de la unidad de estudio para servir como indicadores en la proposición hipotética de una cronología relativa para periodos ocupacionales tardíos y definir también las funciones domésticas y ceremoniales en el Sitio Arqueológico de Chuipa.

CAPÍTULO V
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CHUIPA

5.1.0 GENERALIDADES

El desarrollo temático del estudio del Sitio Arqueológico de Chuipa se basa en el registro y análisis del espacio construido, donde el paisaje cultural singular de la unidad de estudio, se relaciona con el emplazamiento y la planificación del asentamiento en el Cerro Coyllohuanca, por la disposición y edificación de recintos circulares, tanto entre la parte media y superior de esta elevación.

Definiendo fisiográficamente espacios intermedios alargados siguiendo al relieve topográfico de la zona donde se tienen niveles moderados y permite la construcción de terrazas donde se están edificando recintos circulares y semicirculares, a su vez complementados con una estructura rectangular irregular en la parte oeste, desde donde se visualiza una plataforma semicircular que ocupa la máxima altura de este espacio denominado Ushnu. Sectores que forman en conjunto una unidad habitacional organizada en el sitio, definiendo sus componentes aleatorios y asociativos.

La arquitectura a pesar de ser evidencias constructivas en mal estado de conservación, ha servido para caracterizar las variables ocupacionales planificadas en este lugar en un emplazamiento elevado desde donde se tienen perspectivas del manejo visual de la cuenca, en cierto modo aledaño a la Comunidad de Chuipa, para tratar de resolver la caracterización de paisaje cultural y su entorno adyacente, relacionados con el cauce de los ríos Pallcapallca y Toma, además de las formaciones geomorfológicas de la zona. Incluyéndose así, como un componente arquitectónico rural básico de la Red Vial del Qhapaq Ñan del Chinchaysuyo hacia el Contisuyo.

Para reforzar la parte cronológica, se ha observado y registrado fotográficamente in situ, materiales culturales muebles como cerámica y artefactos líticos fragmentados, que en cierta forma servirían como indicadores

válidos para una cronología relativa de la unidad de investigación. Cerrando, con las consideraciones finales y las conclusiones temáticas del estudio.

5.2.0. LA RELACIÓN DE LA CUENCA DEL APURÍMAC Y EL PAISAJE CULTURAL DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

La complejidad geomorfológica y fisiográfica de la cuenca hidrográfica del río Apurímac, en su paso por la Provincia de Anta, es bastante accidentada debido a sus desniveles altitudinales y cambios climáticos diferenciados, esto definido así, por la diversidad de zonas de vida y pisos ecológicos de esta amplia meseta.

A lo largo de su cauce principal, el Apurímac y sus tributarios, los ríos Pallcapallca y Toma, que conforman quebradas y valles juveniles en la zona de estudio, se observa la presencia de recursos de subsistencia expuestos, en primer lugar, por tierras fértiles y una cobertura vegetal compuesta por bosques relictos, y en segundo lugar, sirviendo como habitad y protección a la fauna nativa. Todo ello permitió a los grupos y/o sociedades humanas desde periodos tempranos, el acondicionamiento territorial de asentamientos prehispánicos en esta zona.

Los estudios arqueológicos ejecutados en diferentes puntos del rio Apurímac desde su formación en las alturas de la provincia de Caylloma (Arequipa) ha conllevado a proponer ocupaciones pertenecientes al arcaico (Rowe 1944; Barreda 1973; Fernández 1998; Zanabria 2000) y su consolidación territorial en el formativo (Rowe1944; Chávez y Yábar 1949; Lyon 1963; Dwyer 1971; Kendall 1992; Mohr 1966; McEvan 1995, Zapata 1994-1997, Bauer 1996, entre otros).

Esta profusión de datos referenciales, conducen a proponer que una de las rutas ocupacionales tempranas, precisamente hacia la cuenca del río Apurímac, sería la vía natural que articula el distrito de Chinchaypujio con el Contisuyo siguiendo longitudinalmente su cauce. Además, su cercanía geográfica a la cuenca del Vilcanota y otras dispuestas en la ceja de selva y selva baja, conformarían un territorio amplio donde hoy es posible hallar

evidencias arquitectónicas asociativas de los diferentes periodos formativos en el área regional y macro regional.

La continuidad de este proceso de cambio durante el Horizonte Temprano al Horizonte Medio se incrementa en primer lugar, debido a la formación de asentamientos bastantes amplios en cuanto a sus dimensiones, y segundo, por el incremento de la población y reflejo de ello, la ampliación de la frontera agrícola y la explotación de los recursos de subsistencia en un mayor rango espacial como también tecnológico; el proceso productivo se ve enriquecido por la construcción de infraestructura aterrazada y de andenes agrícolas sobre todo en los fondos de valle y otros lugares fértiles (Glowaki 2012, p. 202) por lo que en muchas regiones y lugares estos desarrollos estuvieron marcados por las interacciones, de mayor o menor intensidad, directas o indirectas, entre sociedades locales y los Wari, o por lo menos por intentos de establecer líneas de comunicación e interacción entre estas sociedades (Castillo y Jenning 2012 p. 8), incluyendo también en este devenir colonizador con las laderas de los cerros que encierran a los cauces que conforman el entramado fisiográfico de la provincias altas del Cusco y particularmente de la provincia de Anta.

Una característica primordial para intentar explicar sobre patrones de asentamiento, está plasmada en el esparcimiento de aldeas rurales primordialmente agrarias ubicadas alternadamente a ciertas distancias y durante sus periodos de vida útil se irán estrechando, tanto los lazos de identidad como también de posesión territorial de los principales recursos del medio, buscando por supuesto las mejores tierras de cultivo y las áreas de pastoreo para la alimentación del ganado camélido domesticado, en constante aumento. Recurso necesario para la economía y la propia subsistencia comunal, en cuanto al alimento y como transporte de carga para el traslado de los excedentes.

La construcción de caminos longitudinales y transversales en el Apurímac, convertidos en vías troncales y secundarias, permitían el tránsito de hombres y animales y con ello el fortalecimiento de vínculos de intercambio entre zonas alejadas donde se realizan los grandes mercados regionales para traer alimentos desde otras regiones como objetos domésticos y ceremoniales, así también la hoja de coca, planta indispensable para el uso medicinal, el maíz, el mullu,

maderas, objetos suntuosos en metal, tejidos, cerámica, entre otros bienes de consumo y de prestigio reordenando las relaciones locales, regionales y macro regionales articulados por el Apurímac.

La necesidad de impulsar el crecimiento regional y local de los grupos étnicos asentados en los valles y planicies de la provincia de Anta, se relaciona con el colapso de la sociedad Wari quienes fueron los primeros grupos organizados que transitaron la cuenca del Apurímac (desde las cuencas de Huancavelica y Ayacucho), dejando abierta una ruta vial donde se irán incrementando los caminos peatonales, de transito de camélidos y la construcción de centros administrativos y ciudades adyacentes al Apurímac y Vilcanota en toda la macro sur del antiguo Perú, (Zapata 1997; McEwan 1995; Kendal 1992; Glowacky 2013 y entre otros), quedando así caracterizado ciertos patrones de asentamiento Wari en las cuencas antes mencionadas.

Incluyendo por supuesto, asentamientos de altura donde predominan planeamientos urbanos acorde con el comportamiento topográfico de los terrenos donde fueron construidos, registrándose en alguno de ellos construcciones rectangulares de planta en “D”, junto a otras estructuras de forma circular y semi circular (Quirita y Rosa 1994, Zapata 1994; Bejar 1998; Miranda y Zanabría 1998; Glowacky 2013, entre otros), como un indicador de la presencia Wari en el área cultural del Cusco ligadas a la cuenca del Apurímac, como el caso planteado en este trabajo de fuertes lazos locales e interacción con Wari principalmente.

Para el Intermedio Tardío se consideran en gran parte, asentamientos que tienen estas mismas formas de emplazamiento y constructivas, indicando una forma de influencia dejado por la sociedad Wari como elemento aleatorio a su ocupación y administración de grandes espacios étnico-locales, resultado de las prácticas de intercambio social y religioso, inmersos también en la construcción de estructuras funerarias pertenecientes al interfaz cultural entre estos periodos ocupacionales.

Las construcciones rectangulares, se fueron diseminando como una forma básica constructiva y marcando la diferencia de nuevas tendencias

constructivas sobre todo en zonas alto andinas. Pero siempre obteniéndose edificaciones rectangulares irregulares, con esquinas ochavadas o semicirculares poniéndose de ejemplo como un patrón constructivo característico del Intermedio Tardío.

Las nuevas construcciones urbanas continúan siendo del tipo aldeano, debido a la necesidad de administrar grandes extensiones productivas ubicadas generalmente en fondos de valle, donde eran necesarios el establecimiento de urbes administrativas intermedias, por su alto costo social necesario en un periodo colonizador incipiente donde se debería contar con asentamientos articuladores de las rutas de intercambio, como también garantizar el apoyo a grupos organizados para acrecentar la frontera agrícola ante el incremento demográfico de sus poblaciones requiriéndose de mayores recursos de subsistencia para lograr el bienestar de sus comunidades.

Pero por las circunstancias de los conflictos sociales continuos durante esta fase, se generalizó el uso de emplazamientos elevados para proteger sus asentamientos humanos, incluso en muchos casos se utilizaron sitios fortificados mediante secuencias de murallas que indudablemente servían como baluartes a la población local, sus pertenencias domésticas, ceremoniales y también los recursos de subsistencia, incluidos el ganado camélido.

La necesidad urgente de establecer una secuencia de asentamientos a lo largo de la cuenca del Apurímac a partir del grupo étnico denominado Antasaya, permitió crear un mecanismo de control y domesticación del paisaje, donde en primer lugar se van a edificar sitios en lugares bastante elevados para tener un manejo visual de la cuenca como parte de una política de seguridad entre los asentamientos, debido, a que es posible observar una secuencia de sitios poblados desde un lugar o punto, así como controlar los caminos rurales cercanos y evitar cualquier intromisión de elementos extraños en sus espacios ocupacionales tradicionales de forma oportuna.

Esa complejidad es precisamente uno de los principales objetivos de las sociedades étnicas locales, para aprovechar al máximo los recursos en la cuenca del Apurímac. Basándose en cultivos estacionales y de otros que pueden ser

aprovechados durante el año, como es el caso del uso de riego permanente necesarios para la agricultura, actividad preponderante en los valles interandinos de la provincia de Anta y en el cual el sitio de Chuipa, es uno de los componentes privilegiados debido a su enorme riqueza hídrica y edafológica sobre todo de suelos aluviales y fluviales.

Las modificaciones del paisaje durante el Horizonte Tardío, también se advierten en la zona de estudio, quizá centralizado en la edificación de un Ushnu que ocupa la parte superior del cerro Coyllohuanca, sirviendo como un indicador espacial y arquitectónico de la presencia Inka en la zona de estudio.

Perspectivas que acompañan el perfeccionamiento del manejo visual de la cuenca, otorgando el aspecto representativo y significativo como sugiere el encuentro o confluencia de los ríos Pallcapallca y Toma con el Apurímac, denotando una especial atención a este aspecto, considerado como sagrado en la ideología Andina. Posiblemente como pacarina para los grupos étnicos locales y la continuidad en la mentalidad de los pobladores comunales en la actualidad.

De igual forma la estructura rectangular que se encuentra alineada Este – Oeste con el Ushnu, sea también, el reflejo de una adecuación de una nueva estructura al ordenamiento original, y que por sus dimensiones se trate de una kallanka, en donde se habrían llevado a cabo el ejercicio administrativo del estado Cusqueño, y/o la realización de ceremonias, lo que implica que este asentamiento humano fue influenciado definitivamente por el patrón arquitectónico y espacial Inka, posiblemente para cumplir ciertos rituales ligadas al culto del Sol.

Particularmente el aspecto vial, origina transeptos longitudinales a lo largo de la parte superior del cerro hacia la Comunidad de Pantipata en cuyo trayecto se han posicionado algunas familias pertenecientes a esta comunidad.

El tránsito por lo tanto se proyecta hasta el Ushnu como punto final del asentamiento prehispánico, no habiéndose registrado caminos o sendas peatonales que se dirijan hacia el fondo del valle.

La información obtenida de los pobladores del lugar indica, que existen estructuras en las partes más agrestes hacia el lado norte del Ushnu pero en la prospección, no se han logrado hallar vías visibles, posiblemente por la erosión y destrucción por los continuos deslizamientos erosivos del terreno en periodos de lluvia. Más si es posible descender a rapel, ejercicio realizado por pobladores locales debido a que en el fondo del valle existen árboles frutales y realizan actividad de pesca en épocas de estío.

Otra particularidad ejercida desde el Ushnu, es observar la cadena de nevados como el Salkantay, considerado como el Apu provincial de las comunidades asentadas en el Apurímac. El paisaje cultural de la zona se completa con las modificaciones del contexto arquitectónico de la unidad de estudio debido a disturbaciones y reutilización de elementos constructivos para la construcción de nuevas viviendas habitadas por los comuneros del lugar.

5.3.0. LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CHUIPA

5.3.1. El emplazamiento de la unidad de estudio

Una de las valoraciones arqueológicas efectuadas en el sitio, definen una ubicación estratégica relacionada con la cuenca del rio Apurímac y los ríos de Pallcapallca y Toma, los cuales pueden ser observados desde los puntos elevados del cerro Coyllohuanca, conteniendo fisiográficamente todos los elementos y/o evidencias arquitectónicas y espaciales dispuestas en un relieve intencionalmente aterrazado, para asegurar las cimentaciones de las estructuras tanto residenciales como complementarias.

Chuipa en si conforma una unidad espacial planificada sin un aparente orden urbanístico, pero sin duda se podría hipotetizar un uso racional del terreno para minimizar los abruptos relieves adyacentes, por estar precisamente sobre la cuchilla y con escasos aterrazamientos naturales en esta elevación, entre otras palabras, por la insuficiente presencia de escalones en la formación rocosa a los que se han añadido muros de contención para proteger y edificar en el sitio.

Esta complejidad geográfica, incide también en la permeabilidad topográfica para la implementación de ejes de tránsito tanto a nivel interno como externo en sentido este – oeste por el predominio de fuertes pendientes hacia los lados norte y sur, funcionando así, los espacios construidos como un componente divisorio resguardado de forma natural por las fuertes pendientes y como indicador de un posicionamiento intencional del asentamiento (Imagen satelital N° 11), para el manejo de la cuenca visual desde las partes más elevadas del cerro Coyllohuanca.



Imagen satelital Nº 11: Vista panorámica del Cerro Coyllohuanca donde se encuentra el sitio arqueológico de Chuipa. Fuente: Google Earth, 2016.

5.4.0. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL ESPACIO CONSTRUIDO

Siguiendo el contexto geográfico se ha llegado a comprender que el sitio fue construido siguiendo un planeamiento intencional adecuando, un accidente geográfico prácticamente inaccesible desde varios puntos y/o direcciones cardinales, particularmente del fondo de valle de la cuenca del Apurímac.

Las inclemencias climáticas, experimentadas también por nosotros, en las prospecciones arqueológicas ejecutadas, hacen pensar una adecuación del terreno en una secuencia de plataformas escalonadas rectas, tanto como las

dispuestas de forma semicircular sobre las cuales fueron construidos los recintos usados como viviendas, acompañadas de aterrazamientos laterales para evitar los factores erosivos del terreno y mitigar los fuertes vientos concentrados en la cuenca que corren de sur a norte a partir de las 3 a 4 de la tarde, incrementando la sensación de frio en el lugar.

Estas condiciones habrían determinado tanto la ubicación de las estructuras del sitio, incluso del recinto N° 01 al recinto N° 09 en cierta medida se encuentran protegidas donde se impone el Ushnu mientras que desde el recinto N° 10 al recinto N° 20, están prácticamente descubiertas e impactadas directamente por los vientos gélidos especialmente en Agosto (ver plano N° 02).

Quizás las formas circulares también fueron diseñadas para disipar las correntadas de aire, sumándose a la mitigación de este fenómeno, también la construcción de los muros de sostenimiento que rodean los recintos mencionados.

5.4.1. Resultados del análisis de la arquitectura de la unidad de estudios

5.4.1.1. Elementos constructivos

Se ha confirmado el uso de piedras irregulares sin huellas de talla perteneciente a roca granodiorita de la formación local de Huallhuani, de origen volcánico concebida como una dinámica de alta actividad geológica y erosión natural del elevamiento de masas que conforman la compleja geomorfología de la cuenca del Apurímac. Precisamente la piedra usada en construcción podría haberse reunido y/o seleccionado tanto de canteras cercanas (Foto Nº 73) como también las provenientes de los aterrazamientos y explanaciones del sitio para mejorar su acondicionamiento habitacional. Indicadores lógicos del uso de materiales constructivos in situ debido a las condiciones geográficas y de emplazamiento de la zona de estudio.

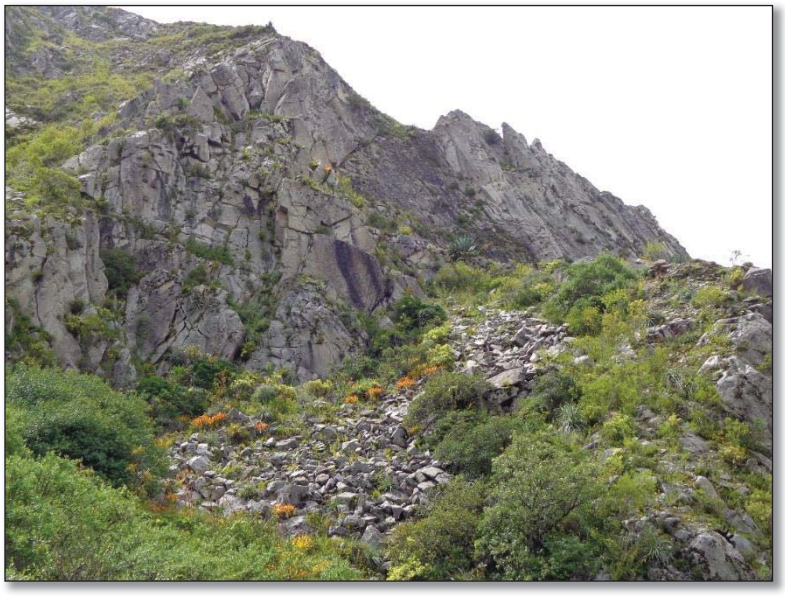


Foto Nº 73. Se observa la posible cantera de donde extrajeron el material lítico para las construcciones. Vista tomada del lado Este del cerro Coyllohuanca.

Aparte también sirvieron como núcleos para el tallado de utensilios de molienda, registrados in situ (Foto Nº 74 y 75), los que si muestran técnicas de tallado y pulido para un mejor uso.



Foto Nº 74 y 75: Artefactos líticos (morteros) utilizados para la práctica de la molienda

Las construcciones han servido para explicar uso de técnicas sencillas constructivas por el uso masivo de la piedra, en su forma natural por lo que las formas son irregulares y al parecer no fue seleccionada para la construcción de los muros tanto de recintos circulares, kallanka, el Ushnu y muros de contención, por lo que se observó piedras de distintos tamaños (pequeñas, medianas y grandes) indistintamente superpuestas (Foto Nº 76), y originar una mampostería bastante rústica.



Foto Nº 76: Se observa el aparejo rústico que las demás estructuras arquitectónicas también poseen

A pesar de encontrarse depósitos de tierra y/o suelos en toda la unidad de estudio (formas por erosión, intemperismo y precipitaciones pluviales), no fue posible identificar su uso como componente cohesivo en los aparejos y mamposterías exteriores particularmente por lo que se hipotetiza que no fue usada por los constructores locales o por último en cantidades mínimas, que fueron erosionadas por factores pluviales y eólicos.

Respectos a los muros, se ha usado un asentamiento de piedras sin un orden aparente por lo que no podría definirse si fueron de una hilada o de dos, debido a que regularmente presentan piedras entrecruzadas con espacios donde puede haber dos o más elementos (Foto Nº 77 y 78) como una forma de nivelar el acomodamiento de la elevación y ancho de las estructuras.

Esta particularidad, al parecer es una técnica registrada en otros sitios, podría explicar un patrón local constructivo, pero dejando la duda por su exposición a las condiciones climáticas externas que impedirían alcanzar un microclima en el interior de los recintos para mejorar las condiciones de habitabilidad de los usuarios locales en periodos prehispánicos.

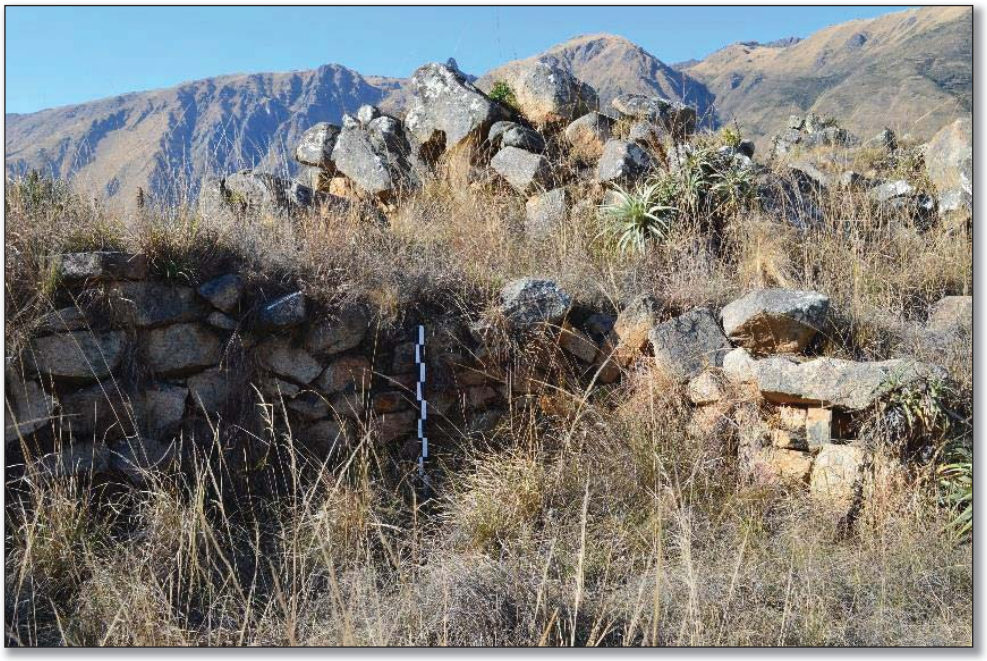




Foto Nº 77 y 78: Se observa aparejos de muros sin un orden definido.

Respecto a otras técnicas constructivas, se ha confirmado que no recibieron ninguna clase de enlucido en el exterior. Otro detalle interesante ha sido el registro de vanos de acceso (05 vanos) los cuales se orientan en distintas direcciones no teniéndose una orientación definida (Foto Nº 79 y 80).





Foto Nº 79 y 80. Vanos de acceso de los recintos, el 1ro orientado hacia el Norte y el 2do orientado hacia el Noreste.

5.4.1.2. Las formas arquitectónicas en la unidad de estudio

El dato arqueológico obtenido en las prospecciones de superficie, ha definido diferencias en las formas de las estructuras que conforman el espacio construido de la unidad de estudio articulando cuatro espacios complementarios.

- **Recintos Circulares**

Referente a la agrupación de recintos circulares de uso residencial (Foto Nº 81 y 82), determinan una adecuación del espacio mediante plataformas artificiales donde han sido ubicadas



Foto Nº 81: Recinto Nº estructura de planta circular

Construidas siguiendo técnicas sencillas, se establecen una generalización de recintos circulares probablemente para mitigar en cierta medida las condiciones climáticas. Otra particularidad de ellos es que se encuentran prácticamente juntos, sin llegar a estar adosadas entre ellas.



Foto Nº 82: Recinto Nº 06, estructura más grande entre 05 recintos pequeños cercanos a ésta.

Dejando siempre un espacio en algunos casos bastante cortos, pero permitiendo la movilidad y tránsito entre ellas, el tamaño también varía alcanzando la mayor de ellas 7.60 metros (Foto Nº 83); es notoria su ubicación dentro del asentamiento por su cercanía al componente Ushnu, por el lado norte, a su vez rodeado de 05 recintos circulares de menor diámetro, pero sin orden aparente.

Los de menor tamaño se ubican en la parte central y lado este del Ushnu, teniendo diámetros bastante homogéneos y también formando concentraciones sin un orden aparente determinadas por el propio relieve logrado mediante una secuencia escalonada de plataformas artificiales. Tal como dijimos su vano de acceso no demuestran una orientación intencional.



Foto Nº 83: Recinto Nº 18, se observa su disposición sobre una terraza artificial.

- **Recinto Rectangular irregular**

La forma rectangular irregular de la estructura denominada kallanka está ubicada en el lado Este de los grupos de recintos circulares. Mostrando también una arquitectura edificada con muros de manufactura sencilla (Foto N° 84), exponiéndose una superposición de piedras irregulares y tamaños distintos sin uso de mortero.



Foto Nº 84: Estructura de planta rectangular (kallanka) Sector Banderayoc

Otro detalle que singulariza esta unidad, son las esquinas ovaladas como también cierta irregularidad en el trazo de sus muros particularmente los de mayor longitud (Plano N° 23).

No se ha hallado vestigios de los accesos, los cuales estarían aparentemente cubiertos por el colapso de los muros que conforman la estructura.

El análisis de las alturas de las estructuras residenciales por ser bastante bajas (1.70 m.) presupone paredes poco elevadas (Foto Nº 85) y de coberturas circulares bastante livianas (maderas delgadas y coberturas de paja) en cierta medida para contrarrestar las condiciones climáticas (lluvias y fuertes vientos).

Quizás un reflejo de la funcionalidad y estructuración del interior de estos recintos, podría ser la construcción rectangular contemporánea habitada por el propietario comunal del lugar, donde se advierte estas características de paredes poco elevadas usando también cobertura de palos y paja de dos aguas. Pero en su interior se ha excavado el piso a una profundidad que permite estar de pie a sus habitantes sin necesidad de estar inclinado.



Foto Nº 85: Recinto Nº 11, estructura de planta circular que muestra una altura de 1.70 mt.

También podría servir como un indicador en tratamiento de piso mediante una capa de tierra compactada para una mejor nivelación del interior de la vivienda.

- **Andenes de Contención y Cultivo**

Ubicados en la parte Norte y Sur del sector central por amplias terrazas de una longitud que se promedia entre 40.00 a 100.00 m. y un ancho de 1.50 m. a 2.00 m. promedio. La altura es de 1.00 m. a 1.80 m.

Hacia el lado norte del sitio en materia de estudio, se exponen 10 terrazas aproximadamente, siguiendo longitudinalmente el relieve topográfico del sitio. Sus muros son de manufactura sencilla, exponiéndose una superposición de piedras irregulares y tamaños distintos. Construidos para proteger el sector de la erosión fluvial y aluvial, sobre todo teniendo como factores negativos las condiciones climáticas, propias de ceja de selva y también para el aprovechamiento de tierras para el cultivo de productos en cantidades mínimas. (Foto N° 86)

- **El Ushnu**

Completa la planificación urbana del sitio arqueológico de Chuipa. Ubicado en la mayor elevación del espacio construido, ocupando el lado este; tiene una forma semicircular bastante amplia (13 metros).

Construida también, sobre un aterrazamiento artificial y paredes elevadas de aparejos y paramentos construidos con las técnicas sencillas de superposición de elementos líticos sin uso de mortero generalmente.



Foto Nº 86: Práctica constructiva de aterrazar una plataforma sobre otra, con la finalidad de darle mayor estabilidad al terreno y/o a la estructura construida sobre ella.

Complementado en su lado Oeste, con paredes paralelas adosadas a los muros del Ushnu, se origina un espacio cerrado de forma trapezoidal (Plano Nº 24) por tener un extremo más ancho que el otro, aparentemente como un ingreso a la plataforma superior de la construcción ceremonial principal del asentamiento (Ushnu).

Debido a las alturas de los muros de esta estructura, podría hipotetizarse un espacio cerrado y entrada obligada a este sector sacralizado. Como también representar medidas de protección contra los fenómenos climáticos de los participantes y/o encargados de efectuar el ritual de culto de las deidades locales y específicamente como centro del culto solar y deidades locales durante el

periodo ocupacional Inka. Otro detalle referente a su función como lugar propiciatorio y cultista lo ofrece la perceptualización de la cadena de nevados del Salkantay hacia el lado Noreste (Foto N° 87), como también de otros asentamientos humanos ubicados en la cuenca del río Apurímac.



Foto Nº 87: Vista tomada desde el Ushnu hacia el Nevado Salkantay.

5.5.0. Definición del espacio construido en la unidad de investigación

5.5.1. Organización urbana del sitio

La conjunción de las distintas estructuras planificadas y construidas en un relieve accidentado, confiere la necesidad de importantes modificaciones para intentar construir un paisaje cultural sui generis en una elevación agreste (Imagen satelital N° 12), pero que establece un punto estratégico en toda la configuración urbana y vial en la cuenca del río Apurímac del cual el cerro Coyllohuanca es parte.

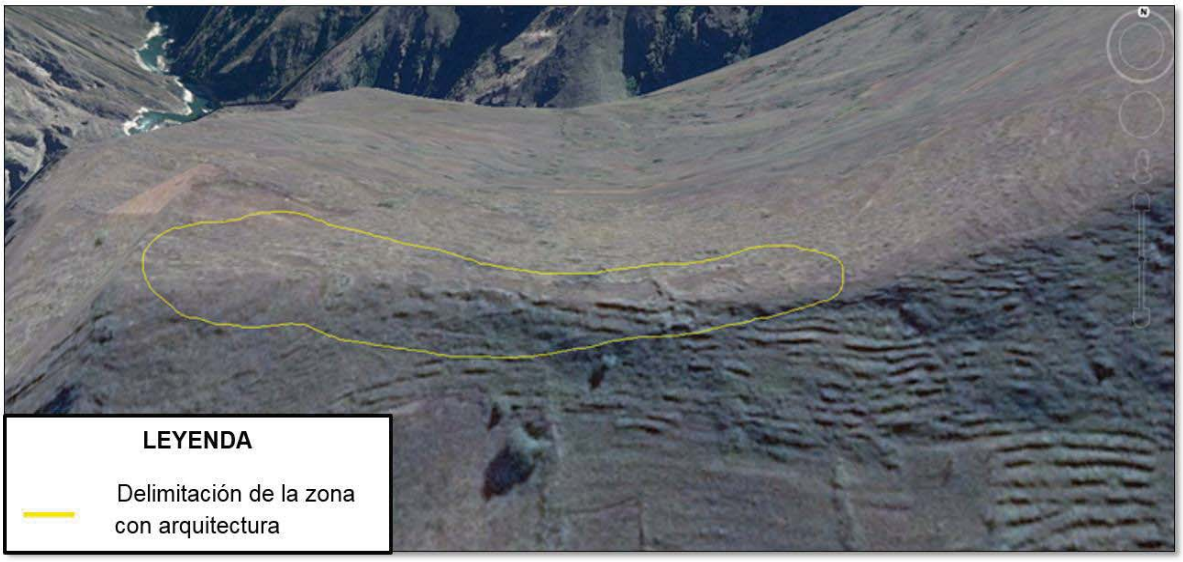


Imagen satelital Nº 12. Vista satelital de las estructuras construidas en la topografía accidentada del cerro Coyllohuanca, nótese aterrazamientos naturales en la parte baja de la imagen. Factibles de ser modificados (Fuente Google Earth, 2016).

La utilización de aterrazamientos artificiales mediante la modificación de los relieves naturales, podría servir para una diferenciación funcional de los espacios elegidos. Los cuales también corresponderían a una expresión significativa durante su construcción y uso residencial, administrativo y ceremonial en periodos tardíos.

Se ha definido una organización centralizada, particularmente del grupo de recintos usados como viviendas alternando espacios contiguos separados precisamente por esta concentración central de viviendas (Plano N° 02).

Pero formando en conjunto espacios relacionados por su proximidad, unificando una percepción visual ordenada particularmente por la ubicación de la kallanka en la parte Este del conjunto y el Ushnu en el punto de mayor elevación orientado hacia el Este. Lográndose entre ellos un alineamiento ordenado, reflejando una intencionalidad de sus constructores por resaltar por sus dimensiones y emplazamiento con respecto al sector de viviendas.

5.6.0. ANÁLISIS DE MOVILIDAD Y TRÁNSITO

La unidad de investigación, tiene una reacción geográfica y jurisdiccional con la comunidad campesina a la cual se conecta mediante un camino de herradura hasta hoy vigente.

El análisis del espacio construido, a pesar de las limitaciones de terreno y de la dispersión y/o concentración de las estructuras definidas en el sitio producen un eje principal de movimiento Este - Oeste (Fig. N° 10), que articula cada uno de los sectores descritos. Pero a nivel interno podríamos hipotetizar que una forma de intentar definir un eje de transito podría ser salvando el relieve inclinado entre los muros de contención que contienen los aterrazamientos artificiales (en líneas azules), donde están dispuestos los recintos y el Ushnu, lográndose una ruta peatonal de líneas de movilidad, irregulares que conllevan o facilitan un recorrido bastante funcional, sin rodeos innecesarios.

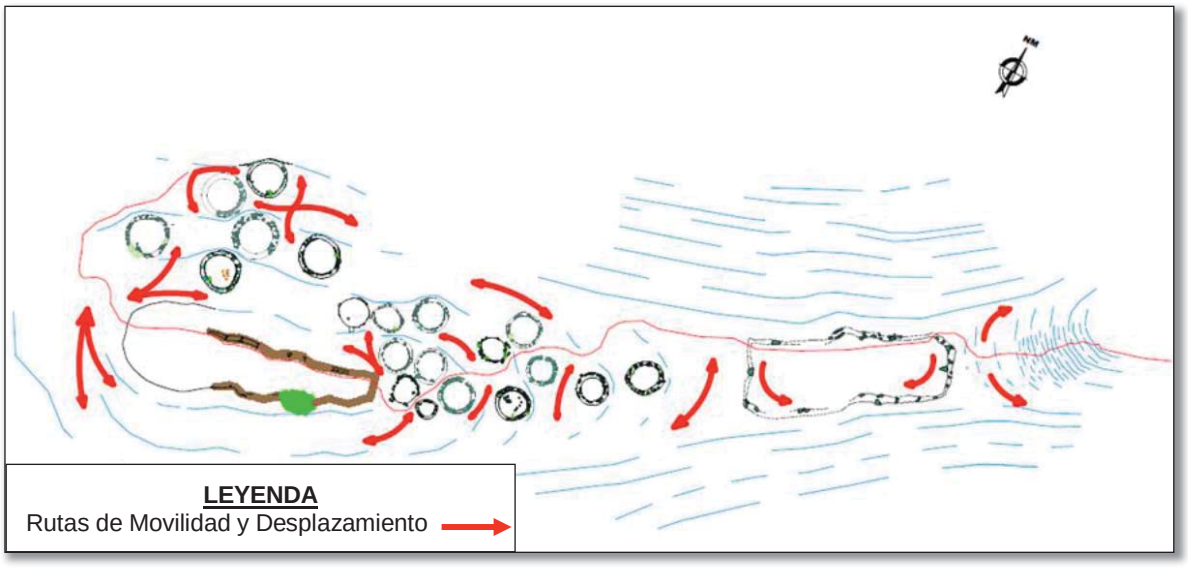


Fig. N° 10: Posibles rutas de movilidad y/o circulación al interior del Sitio Arqueológico de Chuipa.

Mientras que, hacia los lados norte y sur, es prácticamente imposible generar ejes de movilidad y transito debido a su agreste configuración escarpada y relieves fuertemente inclinados alcanzando en algunos puntos hasta 55° de inclinación como promedio. Posiblemente el lado norte habría tenido un camino peatonal en zigzag, porque en la actualidad los pobladores de este anexo comunal bajan hacia el fondo de valle mediante rapel, prácticamente en posición

sentado y así tratar de evitar accidentes, urgidos por la necesidad de la recolección de los frutos y la pesca, por supuesto en la estación de estío, mientras que por el extremo norte es impensable descender por sus extremas inclinaciones en esta dirección.

5.6.1. Análisis de las condiciones de visualización

Hasta el momento los estudios del paisaje cultural del Sitio Arqueológico de Chuipa han permitido la identificación de los componentes constructivos y técnicas usadas, que influyen directamente en la percepción visual del contexto, a pesar del estado de conservación de un alto porcentaje de los muros que caracterizan las formas registradas en estudio.

5.6.2. Análisis de la visibilidad

Internamente el lugar, de donde se tienen una completa vista panorámica del sitio es el Ushnu (Foto N° 88), debido a la exposición en lugares bajos y en declive del sector residencial y la kallanka ubicado en el lado opuesto.



Foto Nº 88. Vista dirigida del ushnu hacia la estructura rectangular denominada kallanka.

Mientras que desde la parte baja donde se ubica la kallanka, existen limitaciones visuales (Foto N° 89), por lo que sólo se puede distinguir a simple vista los recintos circulares de los aterrazamientos artificiales vistos desde un eje Este-Oeste, incluyéndose el pasaje y el Ushnu.



Foto Nº 89: Vista dirigida de la estructura rectangular (kallanka) hacia el Ushnu.

Pero los recintos ubicados en el lado norte del Ushnu no pueden ser vistos desde este punto por lo que no se tiene una visión completa del asentamiento.

Respecto a las unidades de viviendas propiamente, tienen también limitaciones visuales porque debido a su posición alguna de ellas no alcanzan a observar algunas estructuras adyacentes desde sus emplazamientos. En todo caso durante su ocupación, las estructuras centrales tendrían una restricción en poder lograr una posición amplia del conjunto incluso algunas de ellas no podrían establecer contacto visual por estar rodeadas de otros recintos en ciertas direcciones respecto a las concentraciones organizadas de recinto en las plataformas escalonadas se tendría una facilidad para observar los recintos cercanos mientras que otras solamente podrían ser vistas desde posiciones cercanas.

5.6.3. Análisis de visibilización

El sitio de Chuipa puede ser observado desde puntos ubicados a mayor altura por ejemplo desde alturas superiores en el trayecto vial que une la comunidad de Pantipata y el Sitio a varios kilómetros de distancia de este transepto (Foto Nº 90 y 91). Otras perspectivas pueden ser logradas desde la

carretera Cusco – Apurímac, ruta: Huallpachaca – Cotabambas, particularmente desde elevaciones cercanas a esta última localidad.



Foto Nº 90: Punto estratégico de visibilización, tomado del lado Norte, parte alta.

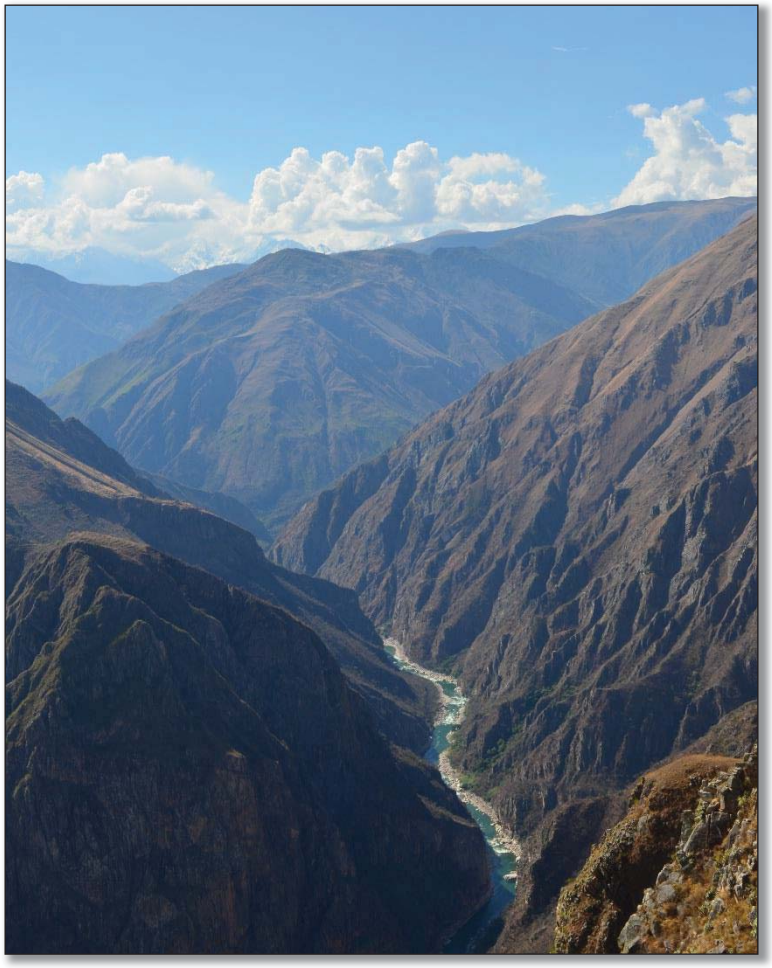


Foto Nº 91: Punto estratégico de visibilización, tomado del Ushnu hacia el río Apurímac.

Las restricciones perceptuales están en el fondo del Valle del río Apurímac cercanas al sitio, siendo prácticamente imposible tener un contacto visual con la unidad de estudio.

Este análisis permite hipotetizar un control visual y manejo de la cuenca desde su emplazamiento por lo que se puede aseverar que el sitio fue construido en un lugar estratégico desde donde se privilegia una vista panorámica en todas las direcciones de determinada altura (Foto Nº 92) incluyéndose en esa perspectiva las orientaciones y perspectivas visuales del Salkantay, como también de otros asentamientos pre hispánicos dispuestos a lo largo de la cuenca del Apurímac, por ello siguiendo las cuencas y microcuencas de la Provincia de Anta, es que trazamos posibles líneas de comunicación, que conectarían al Sitio Arqueológico de Chuipa con otros asentamientos de importancia mayor como Tarawasi, Choquequirao, etc. (Imagen satelital Nº 13).



Foto Nº 92: Vista del extremo norte del cerro Coyllohuanca (circulo azul), donde se encuentra emplazado el Sitio Arqueológico de Chuipa.

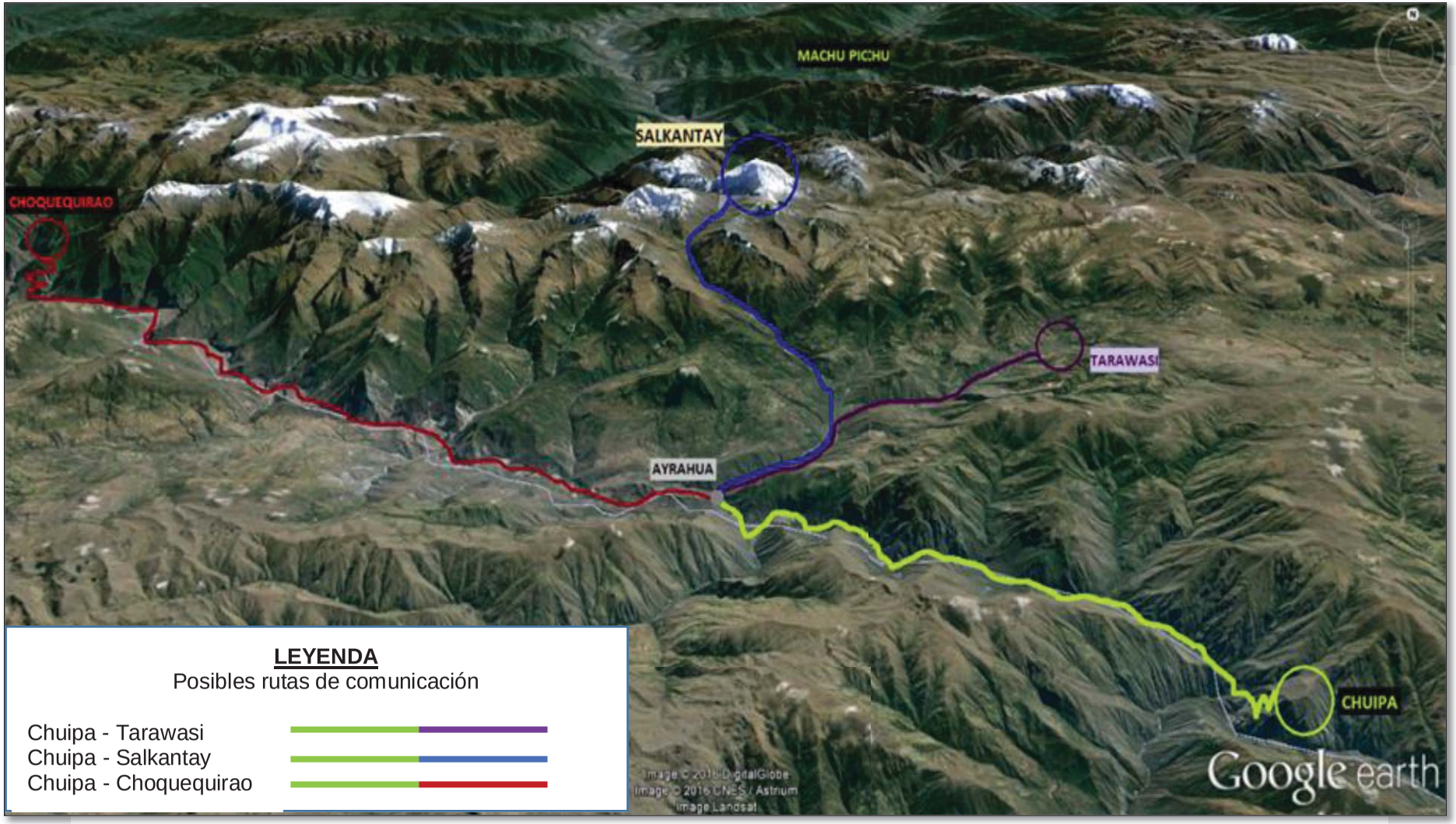


Imagen satelital Nº 13: Posibles líneas de comunicación del S. A. de Chuipa con otros sitios de importancia mayor, siguiendo las cuencas y microcuencas de la cuenca hidrográfica del río Apurímac. Fuente. Google Earth 2016.

5.7.0 GENERALIDADES

Los aspectos cuantificables de las evidencias arquitectónicas de la unidad en estudio, parten de la valoración arqueológica desarrollada, que establece dos sectores diferenciados, delimitados objetivamente en dos espacios modificados por las ocupaciones humanas tardías.

Los cuadros son acompañados por gráficos para facilitar la explicación y comprensión de la caracterización arquitectónica efectuada.

La lectura analítica del dato obtenido irá articulando las similitudes y diferencias de cada componente del conjunto habitacional, acercándonos al posible uso espacial y simbólico durante el periodo Intermedio Tardío y el horizonte tardío, dentro de un marco cronológico ocupacional hipotético para el sitio arqueológico de Chuipa.

Se presentan los cuadros siguientes:

Cuadro N° 06: Distribución de estructuras

DISTRIBUCION DE ESTRUCTURAS POR SECTORES			
Nº	**SECTORES**	**Nº ESTRUCTURAS**	**TOTAL**
1	BANDERAYOQ	21	21
2	TORREQ'AQA	0	0
	TOTAL		21

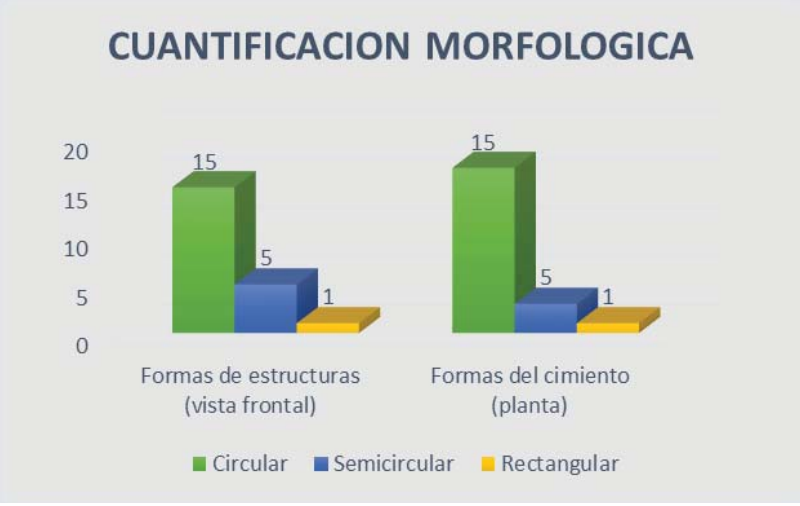
Fuente: elaboración propia

Cuadro N° 07: Cuantificación morfológica

N°	Sectores y Grupos		Formas de las Estructur (Vista frontal)			Por las formas del cimien (En planta)		
			Circular	Semicircular	Rectangular	Circular	Semicircular	Rectangular
1	Banderayoq	Recinto 1	x			x		
		Recinto 2	x			x		
		Recinto 3		x			x	
		Recinto 4		x			x	
		Recinto 5		x			x	
		Recinto 6		x			x	
		Recinto 7	Incom			Incomp		
		Recinto 8	Incom			Incomp		
		Recinto 9	x			x		
		Recinto10	x			x		
		Recinto 11		x			x	
		Recinto 12	x			x		
		Recinto 13	x			x		
		Recinto 14	x			x		
		Recinto 15	x			x		
		Recinto 16	x			x		
		Recinto 17	x			x		
		Recinto 18	x			x		
		Recinto 19	x			x		
		Recinto 20	x			x		
		Recinto 21			x			x
TOTAL			15	5	1	15	5	1

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 01: Cuantificación morfológica de las estructuras del S.A. de Chuipa



Fuente: elaboración propia

Cuadro N° 08: Características de las estructuras del Periodo Intermedio Tardío.

Estructura	Planta	Dimensiones			Grosor de muro		Vano de acceso
		Diámetro		Altura	Mayor	Menor	Orientación
		Ext.	Int.				
Recinto 1	Circular	5.65 m	4.60 m	0.85 m	0.50 m	0.45 m	Noreste
Recinto 2	Circular	6 m	4.45 m	1.20 m	0.80 m	0.70 m	---
Recinto 3	semicircular	6.30 m	4.70 m	0.95 m	0.80 m	0.75 m	---
Recinto 4	Semicircular	6.25 m	4.45 m	0.90 m	0.85 m	0.63 m	
Recinto 5	Semicircular	6.20 m	5.20 m	1 m	0.55 m	0.45 m	---
Recinto 6	Semicircular	7.70 m	4.63 m	0.40 m	0.78 m	0.60 m	---
Recinto 7	Circular incompleto	----------	4.60 m	0.25 m	---------	---------	---
Recinto 8	Circular incompleto	5.60 m	4.65 m	1 m	0.40 m	0.35 m	---
Recinto 9	Circular	6.05 m	4.65 m	1.30 m	0.80 m	0.60 m	---
Recinto 10	Circular incompleto	6.60 m	5.45 m	1.40 m	1.20 m	0.55 m	---
Recinto 11	Semicircular	6 m	4.60 m	1.30 m	0.70 m	0.60 m	---
Recinto 12	Circular	7.30 m	5.45 m	1.20 m	0.80 m	0.75 m	Noreste
Recinto 13	Circular	6.60 m	5.20 m	1.30 m	0.90 m	0.52 m	Noreste
Recinto 14	Circular	5.85 m	4.35 m	0.80 m	0.80 m	0.70 m	Norte
Recinto 15	Circular	5 m	3.60 m	1 m	0.75 m	0.55 m	---
Recinto 16	Circular	7.80m	5.85 m	0.50 m	0.95 m	0.75 m	Norte
Recinto 17	Circular	6.80 m	5.60 m	1 m	0.65 m	0.55 m	---
Recinto 18	Circular	5.15 m	3.45 m	0.75 m	0.95 m	0.60 m	.---
Recinto 19	Circular	3.40 m	2.50 m	Superficie	0.48 m	0.30 m	---
Recinto 20	Circular	---------	3.60 m	Superficie	----------	----------	---

Fuente: Elaboración propia

Cuadro N° 09: Características de las estructuras del Horizonte Tardío

Estructura	Planta	Dimensiones				Grosor d muro	Vano de acceso		Detalles
		Diámetro	Largo	Ancho	Altura		Orientación	Abertura	
Recinto 21	Rectangular	---	39 m	13.5 m	1 m	1.35 m	---	---	Los datos presentes son promedios.
Ushnu	Semicircular	38.70 m	---	13.45 m / 5.02 m	1.60	---	---	---	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro N° 10: Morfología de estructuras por ocupaciones en el Sitio Arqueológico de Chuipa

SECTOR 1 BANDERAYOQ							
MORFOLOGIA	INTERMEDIO TARDIO			HORIZONTE TARDIO			TOTAL
	Circular	Semicircular	Rectangular	Circular	Semicircular	Rectangular	
Recintos	15	5					20
Kallanka						1	1
Ushnu					1		1
TOTAL							22

Fuente: Elaboración propia

5.7.1. Análisis Cuantitativo Estadístico

El sitio arqueológico de Chuipa, conformado por los sectores de Banderayoc y Torreq´aqa, expone la concentración de estructuras arquitectónicas en el primero de ellos contabilizando una cantidad de 22 estructuras divididas:

- 20 recintos de los cuales 16 circulares (incluidos los incompletos) y 05 semicirculares.
- 01 recinto rectangular denominado Kallanka.
- 01 Ushnu de forma semicircular.

Las características constructivas de estas estructuras coinciden en la utilización de piedras irregulares de diferentes tamaños superpuestos advirtiéndose el escaso uso de morteros para la consolidación de las estructuras de muros desde sus cimientos.

Respecto a las dimensiones de los diámetros del conjunto de recintos la lectura indica una variabilidad que destaca la construcción de tres recintos que sobrepasan los 7.00 m., de diámetro: caracterizando el recinto N° 06 de forma semicircular que tiene 7.60 m. de diámetro mientras que el recinto N° 12 de forma

circular alcanza el diámetro de 7.10 m. de diámetro y finalmente el recinto Nº 16 de forma circular con 7.80 m. de diámetro.

El recinto N° 17 (circular) posee 6.80m. de diámetro, seguido del recinto N° 13 (circular) y el recinto N° 10 (circular incompleto) con 6.60 m. de diámetro ambos, el recinto N° 03 (semicircular) con 6.30 m., el recinto N° 04 (semicircular) con 6.25 m. de diámetro ambos, y por último el recinto N° 05 (semicircular) con 6.20 m. de diámetro.

Los restantes alcanzan diámetros que van de 6.00 m. a 3.40 m., configurándose de esta forma las dimensiones del conjunto residencial.

Respecto a la altura debido a las condiciones y conservación actual de los muros, se ha registrado una altura máxima de 1.40m. en el recinto N° 10 (circular incompleto) mientras que la altura mínima lo tiene el recinto N° 20 (circular) por obvias razones de conservación, se encuentra a nivel de la superficie del terreno.

Estas dos medidas podrían sustentar que la altura mayor registrada, sería la altura original de los recintos (por la alineación superior de este muro casi parejo), mientras que la menor verifica más las condiciones actuales de los muros del conjunto residencial.

Otra de las características observadas concierne al grosor de los muros de los recintos, verificándose una variabilidad bastante amplia entre ellos. Se tiene en el recinto Nº 10 (circular incompleto) un ancho de muro de 1.20 m., el recinto N° 16 (circular) y el recinto Nº 18 (circular) un ancho de 0.95 m., promedio, seguido del recinto N° 13 (circular) con 0.90 m. de ancho promedio. El recinto Nº 04 (semicircular) tiene 0.85 m. Los recintos N° 02 (circular), recinto N° 03 (semicircular) y el recinto N° 09 (circular), recinto Nº 12 (circular) y recinto Nº 14 (circular), presentan en promedio 0.80 m. Mientras que los recintos Nº 06 (semicircular), recinto Nº 15 (circular), recinto Nº 11 (semicircular) alcanzan un promedio que da de 0.78 m. a 0.75 m. de grosor. Mientras que los recintos N° 05 (semicircular), recinto N° 08 (circular incompleto), y recinto N° 19 (circular), tienen medidas que varían de 0.55 m. a 0.48 m. de ancho de muro.

Estas consideraciones están directamente relacionadas con el tamaño de los recintos, podría agregarse a pesar que muchos de ellos superan diámetros de los 6.00 m. tiene un grosor considerado entre los últimos (variaciones entre los 0.78 m. a 0.50 m.), por supuesto se tiene como base la propia superposición de las piedras que componen sus aparejos que han sido trabados entre sí para afianzar los muros.

Respecto a la orientación de los vanos de acceso, se tiene un indicador importante que señala una direccionalidad hacia el noroeste por lo que hasta el momento ha sido tomado de forma preliminar como un direccionamiento base debido a que los otros recintos se encuentran colapsado por lo que es difícil establecer una posición y orientación de sus vanos de acceso.

El Ushnu de forma semicircular que se encuentra dentro del contexto arquitectónico de la unidad de estudio, alcanza un diámetro promedio de 38.70 m., un ancho de 13.75 m. en la parte central y de 5.02 m. en los extremos, se ha registrado una altura de 1.60 m. promedio. Respecto al grosor de sus muros no se ha podido verificar una medida en el registro debido a su estado de conservación.

El recinto N° 21, que caracteriza una forma rectangular y formaliza la denominación de kallanka es la estructura de mayor tamaño que posee un largo de 39.00 m. por 13.50 m. de ancho conservando una altura promedio de 1.00 m. El grosor de sus muros, alcanzan un ancho promedio de 1.35 m. Estas medidas confirman una estructura de tamaño grande en la unidad de estudio relacionado a un espacio administrativo y posibles reuniones de carácter ceremonial. Debido al colapso de gran parte de sus muros, no ha podido observarse otro detalle constructivo como: el vano de acceso y otros componentes de su propio diseño (nichos, dinteles, configuración de elevaciones máximas). Pero por su ubicación en el sitio, se podría hipotetizar que los vanos estaban en el lado noreste condicionando la direccionalidad hacia el Nevado del Salkantay.

5.7.2. Estado de Conservación

Este recoge la información actualizada de la unidad de estudio, convenientemente catalogando cada componente arquitectónico.

Cuadro N° 11**:** Estado de Conservación de las estructuras por ocupaciones

SECTOR 1 BANDERAYOQ							
MORFOLOGIA	INTERMEDIO TARDIO			HORIZONTE TARDIO			TOTAL
	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo	
Recintos		7	13				20
Kallanka					1		1
Ushnu					1		1
						TOTAL	22

Fuente: Elaboración propia

5.7.3 Análisis del estado de conservación

En este ítem, se ha considerado criterios sugeridos para el análisis de las estructuras comprometidas de forma unitaria, en los registros de cada componente arquitectónico del sitio, estableciéndose parámetros que van desde un estado de conservación buena, regular a mala. Esta última clasificación es la que generaliza una constante para todos los recintos circulares y semicirculares, mientras que para el Ushnu y la Kallanka se considera un estado regular debido a que el promedio de la altura de sus muros es homogéneo tanto en la parte central (Ushnu) como en los extremos (Kallanka).

El colapsamiento de los muros de los recintos circulares, se centra en la falta del uso de mortero en la consolidación y superposición de los elementos líticos conformados por piedras irregulares poligonales por lo que su debilitamiento y pandeamiento es notorio, formando así, unos pequeños túmulos de elementos colapsados.

5.8.0. MARCO CRONOLOGICO HIPOTETICO DE LA UNIDAD DE INVESTIGACION

La arquitectura como variable principal del estudio del Sitio Arqueológico de Chuipa, por sus características constructivas y morfológicas, ha servido como indicadores válidos para construir una cronología relativa hipotética para el lugar. Teniendo limitaciones del dato arqueológico debido al estado de conservación de la arquitectura expuesta en la superficie y a la ausencia de investigaciones arqueológicas.

Para reforzar en cierto modo lo concerniente a comprender los periodos ocupacionales, se ha buscado apoyarnos en el registro analítico componentes y/o evidencias culturales muebles como cerámica y objetos líticos fragmentados asociados a la arquitectura de Chuipa.

En primer lugar, definiendo aspectos estilísticos, formales y decorativos en el caso de la cerámica y apoyar la funcionalidad del sitio reflejados en el hallazgo de batanes (Foto N°93), principalmente indicadores de uso de estas piezas en la preparación, consumo de alimentos y actividades domésticas relacionadas a actividades ceremoniales por la presencia de una plataforma con características de Usnhu.



Foto Nº 93: Lítico usado posiblemente como batan, el cual registra un desgastamiento por uso.

5.8.1. Periodo del Intermedio Tardío

Las referencias temáticas de científicos sociales sobre arquitectura pertenecientes a esta fase ocupacional (Gasparini y Margolies 1967; Agurto 1987; Canziani 2005; Ballenas y Cancchi 2010; entre otros), refieren evidencias de arquitectura circular, ovoidal y rectangular con esquinas ovaladas (tanto internas como externas) y sus variantes compuestos. Por lo que conducen a expresar en cierta forma una ocupación al final del Intermedio Tardío, materializadas tanto por las agrupaciones residenciales circulares.

Esta hipótesis puede ser en parte confirmada por la presencia de cerámica fragmentada del estilo Killke registrada cerca de las unidades residenciales de planta circular, diseminadas en la superficie identificadas por sus características de la pasta y la forma pertenecientes a esta sociedad, que tuvo una expansión territorial hacia los valles de la cuenca hidrográfica del rio Apurímac, a su paso por la provincia de Anta.

5.8.2. Periodo del Horizonte Tardío

La información sobre patrones constructivos formales de la ocupación Inka, en posiciones en lugares adyacentes en la capital del Cusco (Gasparini y Margolies 1967; Zapata y Farrington 2003; Protzen 2005; entre otros), proponen su uso de ciertos aspectos formales de la arquitectura Inka, en diferentes ocupaciones de las cuencas del Vilcanota y el Apurímac.

Particularmente de recintos de forma rectangular, especificándose el uso de grandes edificaciones de esta forma denominados Kallankas, construidos en los asentamientos locales asimilados al territorio del Tahuantinsuyo como también para definir los espacios ceremoniales y administrativos, generalmente asociados a palacios y el Ushnu. Evidencias arquitectónicas ligadas a la administración al culto del sol como religión oficial del estado Cusqueño.

A pesar que ha sido construido siguiendo técnicas constructivas similares a las de los recintos circulares al igual que el Ushnu, podría explicar la introducción de elementos Inka como una forma de jerarquizar y sacralizar el espacio construido por etnias locales y de esa forma apropiarse de los lugares

sagrados locales, para facultar su control y dominio político a través de la religión e imposición del culto solar en territorio del Chinchaysuyo.

Fase ocupacional tardía corroborada por cerámica fragmentada de este estilo, teniéndose cerámica local influenciada por la manufactura cusqueña como también de fragmentos pertenecientes a vasijas elaboradas en la capital; decorados con los clásicos diseños, utilizando los colores característicos de este estilo.

Por lo que podría establecerse una continuidad y adecuación de la arquitectura del sitio relacionado a los periodos del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, donde posiblemente fue abandonado, por los nuevos requerimientos poblacionales y economía de colonia española, en las reducciones principales de la cuenca del río Apurímac como es el caso del Sitio de Chuipa.

Otro detalle que necesariamente debe incluirse en este ítem, son las modificaciones antrópicas de la unidad de estudio en el periodo contemporáneo. Debido a la construcción de unidades de vivienda dentro y cerca del sitio, construidos por los pobladores locales pertenecientes al anexo de Chuipa comunidad de Pantipata, los que en cierta medida han generado modificaciones y disturbación de las estructuras por el uso de las piedras usadas en las estructuras prehispánicas en sus nuevas viviendas. Notándose también la reutilización de los espacios aterrazados prehispánicos, como andenes de cultivo particularmente para la siembra de maíz y otros cultivos adaptados a las condiciones de la zona.

5.9.0. CONSIDERACIONES FINALES

Los objetivos y la problemática de investigación formuladas en el diseño propuesto, tratan en lo posible de aplicar metodologías y técnicas sencillas de aplicar en sitios arqueológicos emplazados en elevaciones estratégicas a lo largo de la cuenca del Apurímac, donde destacan asentamientos caracterizados por unidades residenciales circulares junto a otras pertenecientes a la reorganización del paisaje cultural durante el periodo Inka.

Incluso constatándose edificaciones consideradas como patrones constructivos de periodo tardío influenciando o imponiendo estas nuevas características a las planificaciones urbanas locales como es la Kallanka y el Ushnu, símbolo del ejercicio administrativo y religioso del estado cusqueño en todo el territorio del Tawantinsuyo.

Los aspectos funcionales a pesar de las limitaciones del registro debido a estado de conservación del sitio, la cobertura geográfica y vegetal que dificultaron en cierta medida las acciones programadas en campo ha arribado a entender una correspondencia y/o ordenamiento espacial del sitio acondicionando unidades residenciales en el centro de esta importante elevación durante el intermedio tardío y la incorporación de nuevas construcciones definidas como Kallanka y Ushnu que completan su planificación durante el Horizonte Tardío dirigido a jerarquizar y sacralizar el sitio durante la incorporación de las etnias locales al gobierno de los Inka del Cusco.

Los aspectos simbólicos refrendados por la construcción del Ushnu, pone un ejemplo concreto de la anexión pacifica de los ayllus Antasayas a la administración Inka. Punto donde es posible realizar ofrenda y ceremonias tanto cósmicas y propiciatorias, relacionados con la perceptualización del nevado Salkantay considerado como el Apu local de mayor importancia, como también, observar algunos asentamientos importantes ubicados a lo largo del cauce del rio Apurímac tanto en el fondo del Valle como en elevaciones adyacentes a la unidad de estudio.

Los aspectos demográficos, tienden a señalar objetivamente una población considerable centralizada en el número de viviendas, como también de posibles celebraciones comunales realizadas tanto en el Ushnu como en la Kallanka.

Esta construcción del paisaje cultural analizada en el estudio arqueológico del sitio, podría servir como un estudio de caso comparativo, para buscar indicios de las funciones especiales y actividades específicas de lugares similares durante los periodos tardíos hasta su abandono posterior obligado por los nuevos

patrones de asentamiento impulsado por los invasores españoles en la cuenca del Apurímac.

Y referente a las condiciones actuales de conservación, debido a modificaciones estructurales intencionales ejercidos por los comuneros parceleros asentado precisamente en zonas adyacentes a este lugar.

CONCLUSIONES

- El Sitio Arqueológico de Chuipa se emplaza en la parte media superior y superior del cerro Coyllohuanca, ubicación donde se construyó un asentamiento humano con características aldeanas de dimensiones medianas. Esa perspectiva posicional permite un panorama de excepcionales parámetros visuales en esta sección de la cuenca del río Apurímac y sus principales tributarios: los ríos Pallcapallca y Toma, al mismo tiempo que relaciona con otros asentamientos adyacentes y zonas productivas ubicadas en el fondo del valle y en las quebradas que cierran los cauces descritos, conformando un paisaje cultural singular desarrollado para asentamientos de altura emplazados estratégicamente, en esta extensa área de estudio.

  El componente arquitectónico muestra edificaciones bastante sencillas que pueden ser catalogadas como rústicas, por el uso de materiales básicos como piedras irregulares sin huellas de canteado y/o labrado, extraídos posiblemente en los trabajos de aterrazamientos y explanaciones del lugar. La traza del asentamiento tiene una concentración de estructuras de forma circular construidas sobre plataformas, protegidas por muros de contención, utilizados como espacios constructivos, modificando el relieve topográfico original.

- La sectorización del sitio ha definido tres componentes que lo integran: una unidad residencial compuesta por 20 recintos circulares y semicirculares, 01 Kallanca rectangular de considerable dimensión relacionado con actividades administrativas de esta comunidad y el Ushnu que se encuentra en la parte preponderante de la unidad de estudio, considerado como el componente ceremonial.

  Las unidades residenciales de recintos circulares aparentemente no tienen una formalización urbana, pero que está orientada a unificar las viviendas ubicadas sobre los aterrazamientos artificiales cuya concentración posiblemente haya servido para la protección de los vientos al formar una barrera artificial tanto por los muros de contención como las propias paredes de los recintos. Las unidades en si generan también pequeños espacios

domésticos bastante cortos que a su vez también organizan un eje interno de movilidad que permite acceder a los espacios aterrazados por los lados extremos de los aterrazamientos, dando una organización centralizada que se advierte en los recintos de mayor diámetro al que están relacionados los de menor tamaño.

El caso de la Kallanca rectangular muestra lados irregulares por su adaptación a la topografía del terreno. Unidad que podría expresar una construcción relacionado a la administración comunal del lugar como también posibilitaría un punto de reunión de carácter religioso por su cercanía al Ushnu. Opinamos que en esta construcción se podrían haber realizado las coordinaciones de carácter comunal de la población en primer lugar, y establecerían también una construcción típica de la organización Inka dentro de la unidad de estudio por ser una estructura de mayor tamaño y posiblemente haber estado cubierto por un techo de dos aguas.

El Ushnu configura la edificación de mayor tamaño en la unidad de estudio. Establece la estructura ceremonial ligada al culto solar y posiblemente también a las deidades tutelares locales, relacionadas a la religión y cosmología Inka, esta perspectiva se refuerza por su ubicación estratégica en la mayor altura del cerro Coyllohuanca desde donde es posible observar al Apu Salkantay considerado el Apu tutelar de las comunidades de la provincia de Anta. Percepción que puede también incluir la propia cuenca del Rio Apurímac. Como construcciones complementarias se han registrado ciertos aterrazamientos que podrían haber servido como terrazas de cultivo estacionales de productos de subsistencia.

- Los componentes arquitectónicos y naturales, definen indudablemente un paisaje cultural singular, dominando un emplazamiento estratégico al ubicarse en una colina de lados empinados con confluencia de los ríos Pallcapallca y Toma, tributarios del río Apurímac. Por otro lado, el manejo visual panorámico desde el Ushnu, que permite percibir al apu Salkantay, por lo que podría definirse como un espacio sagrado durante su ocupación humana, y la relación con otros sitios adyacentes a la zona, que se encuentran ubicados dentro de la cuenca del Apurímac.

- La asociación tanto de la arquitectura como del análisis in situ de cerámica fragmentada y objetos líticos, posibilitan una cronología relativa indicada para los periodos tardíos; los recintos circulares y semicirculares han sido definidos como una práctica o patrón constructivo del Intermedio Tardío, y para el Horizonte Tardío tenemos la construcción de la Kallanka y el Ushnu como componentes arquitectónicos introducidos, característicos de los patrones constructivos Inka.

SUGERENCIAS

- Incentivar investigaciones arqueológicas en la Cuenca Hidrográfica del río Apurímac para establecer patrones de asentamiento de altura, perceptualizados a lo largo de la cuenca y que podrían servir para estudios territoriales como espaciales que conforman el paisaje cultural de esta extensa área fronteriza entre los Antasayas, Sahuaseras y Cotabambas.

- Realizar excavaciones arqueológicas en el sitio arqueológico de Chuipa para confirmar o descartar nuestras hipótesis de estudio relacionados a la formalización de una cronología formativa para esta unidad de estudio, como también definir los patrones espaciales y constructivos.

- Ejecutar acciones de protección y conservación preliminares en la unidad habitacional de Chuipa, teniendo como base el análisis del estado de conservación desarrollado.

GLOSARIO

Aparejo. - Forma en que se disponen y ensamblan los ladrillos o piedras y, en general, los demás materiales de construcción de paredes; de adobe a soga, cuando los adobes se asientan de cara; de adobe a tizón, cuando éstos se asientan de cabeza…aparejo de mampostería ordinaria unido con mortero de cal; ciclópeo, constituido por bloques poligonales irregulares, colocados unos sobre otros.

Arqueología. - (Archios = antiguo y Logia = tratado). La arqueología es parte de la ciencia social y, como disciplina específica está caracterizada básicamente por las condiciones que imponen las cualidades de los datos a la investigación. Es decir, el estudio de fenómenos sociales ocurridos en el pasado a través de algunos restos materiales, requiere tanto de técnicas específicas para la obtención de datos, así como de métodos particulares para el tratamiento de los mismos a ciertos niveles, permitiendo las inferencias a partir de ellos. (Instituto Nacional de Culura Cusco, 1989. P. 157-158).

Es la comprensión del género humano, constituye una disciplina humanística, una ciencia humana. Y ya que se ocupa del pasado del hombre, es una disciplina histórica. (Renfrew & Bahn , 1998, p. 10)

Ciencia que estudia las civilizaciones antiguas a partir de los objetos y monumentos no literarios (templos, fortificaciones, tumbas, vasos, etc.) que han llegado hasta nosotros y que no son, necesariamente, obras de arte. Nace en el Renacimiento como consecuencia de la revalorización de la época clásica, y experimenta un gran desarrollo en el s. XIX a raíz de las expediciones a Egipto y Grecia. Constituye un valioso auxiliar de la historia y abarca, a su vez, otras disciplinas importantes: cerámica, paleografía, diplomática, heráldica, numismática. (Lorousse, 2009, p. 73).

Arqueología del paisaje. - Estrategia de investigación que comprende el estudio de todos los procesos sociales e históricos en su dimensión espacial o, mejor, que pretende reconstruir e interpretar los paisajes arqueológicos a partir de los objetos que los concretan. (Criado Boado, 1999, p. 6).

Estructura. - En general toda obra de fábrica, edificio o parte del mismo (Rabines, 1989, p. 391).

Estructura. - Asociación espacial de áreas de actividad y objetos arqueológicos, con pisos, superficies de ocupación y matrices que es resultado

del conjunto de actividades específicas, con límites temporales que fueron realizadas por un grupo o segmento social. En una localidad determinada (Lopez A., 1984, p. 29).

Mampostería. - Fábrica de albañilería a base de piedras sin labrar, o poco labradas, aparejadas sin orden de hiladas ni tamaños (Rabines, 1989, p. 394).

Mortero. - Argamasa o mezcla, utilizada para unir los mampuestos o para el enlucido de una fábrica (Rabines, 1989, p. 395).

Paisaje. - Es el escenario para todas las actividades de una comunidad. De esta forma, los paisajes no son solo constructos de las poblaciones humanas sino que son también el medio en el que estas mismas poblaciones sobreviven y se sustentan.

Los paisajes son construcciones dinámicas en los que cada comunidad y cada generación impone su propio mapa cognitivo de un mundo, antropogénico e interconectado, de morfología, planificación y significado coherente (Anschuetz, Wilshusen, & Scheik , 2001, p. 6).

Paisaje. - Producto socio-cultural creado por la objetivación, sobre el medio y en términos espaciales, de la acción social tanto de carácter material como imaginario (Criado Boado, 1999, p. 5).

Patrón de Asentamiento. - Nombre genérico dado conjuntamente a los patrones de actividad y de residencia. Distribución d elos asentamientos humanos en relación con el paisaje y con los demás asentamientos. *Patrón de asentamiento residual*. Vestigios de un patrón de asentamiento que ha subsistido arqueológicamente (Rabines, 1989, p. 396).

Plataformas. - Superficie plana situada generalmente en descenso y al borde de una montaña, puede ser natural o artificial (Rabines, 1989, p. 397).

Plataforma aterrazada. - Estructura elevada hecha de albañilería, que tiene una rampa de acceso o escalinata. Probablemente había edificaciones en la parte alta (Rabines, 1989, p. 397).

Prospección arqueológica. - Conjunto de técnicas encaminadas a la exploración de sitios arqueológicos y a un estudio preliminar de los mismos. “es la búsqueda sistemática de los restos arqueológicos y el punto de partida de la investigación”. Para que el arqueólogo pueda trazar su “estrategia de campo” es menester que realice, en primer lugar, una exploración en búsqueda de los “sitios arqueológicos”, que supone el estudio de las condiciones geomorfológicas y

ecológicas del área de estudio. Esto, quiere decir que el trabajo del arqueólogo, en principio, ser un trabajo de área, aun cuando después se reduzca a uno o dos sitios (Instituto Nacional de Culura Cusco, 1989, p. 186).

Prospección asistemática. - Es el más sencillo e incluye el recorrido a pie de cada zona del área (por ejemplo, cada campo arado), la exploración de la franja de terreno de la trayectoria de cada prospector, la recogida o examinación de los artefactos superficiales y registro de su localización junto con la de cualquier estructura del terreno (Renfrew & Bahn , 1998, p. 72).

Prospección sistemática. - Más moderna, se hace de modo sistemático, empleando bien un sistema de red o bien una serie de recorridos equidistantes. El área a estudiar se divide en sectores y éstos se recorren sistemáticamente. De este modo ningún área queda sub o sobrerrepresentada en la exploración. Este método también facilita la situación exacta de los hallazgos, dado que siempre se conoce la situación de la posición exacta de cada uno (Renfrew & Bahn , 1998, p. 72).

Recinto. - Cualquier espacio caracterizado por uno o varios terraplenes, puede ser calificado de recinto. Normalmente existe una zanja que se prolonga a lo largo de los pies del terraplén. Probablemente sirvió para proveer de material al terraplén, pero si la zanja estaba practicada en el contorno exterior, debía servir como obstáculo adicional para la entrada al recinto. Por lo tanto, siempre que el fondo estuviese practicado fuera del terraplén o “bank”, el recinto puede calificarse como “defensivo”, es decir, ideado para alejar fieras salvajes e incluso ganado trashumante y quizás también enemigos (Instituto Nacional de Culura Cusco, 1989, p. 187).

Ushnu. - Termino quechua para designar estructuras en base a plataformas ubicada en el centro de la plaza central Inca del cual el imperio o sus sustitutos podían presidir ceremonias allí (Gordon F. , 2006, p. 202).

Zona Arqueológica. - Es el lugar o paisaje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales (Sanchez Palencia, y otros, 1996, p. 386).

BIBLIOGRAFIA

Agurto Calvo, S. (1987). *Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento Incas 1ra ed.* Lima: Perugraph Editores S.A.

Anschuetz, K., Wilshusen, R., & Scheik , C. (2001). Una Arqueología de los paisajes: Perspectivas y Tendencia. *Journal of Archaelogical Research, IX*(2), 152-197.

Apaza Huamaní, J., & Castro Salazar, J. I. (2009). *Tesis: Prospección Arqueológica al Noreste de Tambokancha.* Cusco.

Barraza Lescano, S. (2010). Redefiniendo una categoría arquitectónicainca: la Kallanka. *Bulletin de l’Institut Français d’Études Andines*, 167-181.

Barreiro Martinez, D. (2006). Conocimiento y acción en la Arqueología Aplicada. En D. Barreiro Martinez, *Laboratorio de Arqueoloxía da Paisaxe* (págs. 205 - 217). Brasil.

Caballero Romero, A. E. (2005). Guías Metodológicas para los Planes y Tesis de Maestría y Doctorado. Lima, Perú: Instituo Metodológico Alen Caro.

Cerrato Casado, E. (11 de agosto de 2014). *Arte, arqueología e historia*. Obtenido de www.artearqueohistoria.com

Cieza de León, P. (1946). *La crónica del Perú (2da Edición).* España: Nueva España.

Ciprian Usca, W. (2012). *Expediente Técnico de la caracterización de las Unidades Geológicas y del inventario de recursos metálicos, no metálicos y peligros geodinámicos.* . Cusco: Gobierno Regional Cusco.

COFOPRI. (Mayo de 2009). Comunidades Campesinas reconocidas a Mayo 2009. *Directorio de Comunidades Campesinas del Perú*. Cusco, Cusco, Perú.

Costa Garcia, J., & Casal Garcia, R. (2015). Fotografía aérea histórica, satelital moderna y lidar aéreo en algunos recintos militares romanos de Castilla y León. En F. Grazas. Portugal: DCTP .

Crespo Villalaz, C. (1990). *Mecanica de Suelos y Cimentaciones.* México: Noriega Editores.

Crespo Villalaz, C. (1990). *Mecánica de Suelos y Cimentaciones.* Limuse.

Criado Boado, F. (1999). *Del Terreno al Espacio: Planteamientos y Perspectivas para la Arqueología del Paisaje (1ra Ed.).* España: Universidad Nacional de Santiago de Compostela.

Cultura, M. d. (2014). Reglamento de Intervenciones Arqueológicas. Lima, Lima, Perú.

Cusco, M. D. (2011). *Plan de Desarrollo Urbano al 2023.* Cusco.

Dávila Burga, J. (1992). *Diccionario Geológico.* Lima: UNI.

De Acosta, J. (1954). *Historia Natural y Moral de las Indias Tomo 73 (2da Edición).* Madrid: Atlas.

De Betanzos, J. (1964). *Suma y narración de los incas - tomo 209 (2da Edición).* Madrid: Atlas.

De Fornee, N. (1969). *Descripción de la tierra del corregimiento de Abancay, de que es Niculoso de Fornee (2da Edición).* Madrid: Atlas.

De la Vega, G. (1976). *Comentarios Reales de los Incas - Tomo I (2da Edición).* Caracas: Biblioteca Ayacucho.

De Xerez, F. (1 de Octubre de 1946). *biblioteca.org.ar.* Obtenido de http://www.biblioteca.org.ar/libros/645.pdf

Delgado Villanueva, C. W. (19 de Mayo de 2010). *drc-cusco.gob.pe.* Obtenido de http://www.drc-cusco.gob.pe/dmdocuments/publicaciones/articulos/2011/kuntisuyu.pdf

Dirección Desconcentrada de Cultura, C. (2011). *Plan Maestro de Gestión Cultural de la Provincia de Anta.* Cusco.

Dominguez Cordero, V. (2012). Ushnu-s y el Sistema de Comunicación (pirwapuntas - ushnu-s) en la Antigua Cultura Yacha: Wamali - Rondoni. *Scientia: Revista del Centro de Investigaciones de la Universidad Ricardo Palma, XIV*(14), 291-306.

Espinoza Soriano, W. (1997). *Los Incas.* Lima: Mantaro.

Farrington, I. S., & Zapata, J. (2003). Nuevos cánones de arquitectura inka: investigaciones en el sitio de Tambokancha-Tumibamba, Jaquijahuana, Cuzco. *Boletín de Arqueología PUCP*, 57-77.

Fernando, G. (s.f.).

G. Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica* (Sexta ed.). Caracas: Episteme, C.A.

Garaycochea Mejia, C. F. (2010). *El modelo de Murra sobre los Andes Pre Hispánicos: Alcances y Limitaciones.* Tesis Pre Grado , Universidad Católica del Perú, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, LIma.

Garcia Rivas, J., Alegría Sánchez, R., & Carreño Peralta, E. (2011). *Plan Maestro de Gestión Cultural de la Provincia de Anta - Cusco.* Cusco: Dirección Desconcentrada Cultura.

Garcia Sanjuan, L. (2011). Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. *Menga*, 219-237.

Gordon Childe, V. (1975). *Los Orígenes de la Civilización.* México: Fondo de Cultura Económica.

Gordon F. , M. (2006). *The Incas, New Perspectives.* California, Estados Unidos: ABC-Clean.

Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Holdridge, L. R. (2000). *Ecología basada en zonas de vida.* Costa Rica: Imprenta del IICA.

Hosting, R. (2014). *Chinchaypucyo y las Pinturas Rupestres de Pumawasi, Provincia de Anta, Cusco.* Obtenido de http://www.rupestreweb.info/pinturaspumawasi.html

Hyslop, J. (1992). *Qhapaqñan, El Sistema Vial Inkaico.* Lima: INDEA -PETROPERU.

Instituto Nacional de Cultura, C. (1989). *Cartas Internacionales de Conservación del Patrimonio Cultural.* Cusco: INC.

Kendall, A., & Rodriguez, A. (2002). *Las qochas andinas: una solución para mitigar el riesgo agropecuario y doméstico en la sierra del Perú.* Madrid: Jacinta Palerm Viqueira.

Larousse, E. (2009). *Diccionario Enciclopédico.* España: Larousse S.L.

Lecoq , P., & Saintenoy, T. (2014). Choqek’iraw and its Ceremonial Platform called ‘Ushnu’. *Inca Sacred Space: Landscape, site and symbol in the Andes*, 209-305.

Lopez A., F. (1984). *Superficies y Volúmenes: Aspectos de la construcción en arqueología.*

López, P., & Roldán , S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa.* Barcelona, España: Creative Commons.

Lucena, M. (s.f.). De lo General a lo Particular en Arqueología. Córdoba, España.

Lumbreras, L. G. (1981). *Arqueología de la América Andina.* Lima: Milla Batres.

Marocco, R. (1975). *Geología de los Cuadrángulos de Andahuayllas, Abancay y Cotabambas.* Lima: Instituo de Geología y Minas.

Mendoza Palacios, R. (12 de Octubre de 2006). *Datum Co.* Obtenido de www.monografias.com/trabajos38/investigacióncualitativa/investigacióncuantitativa.html.

Ministerio de Cultura. (16 de septiembre de 2014). Reglamento de Intervenciones Arqueológicas. Lima, Lima, Perú.

MInisterio de Cultura. (04 de Octubre de 2014). Reglamento de Intervenciones Arqueológicas. Lima, Lima, Perú: El Peruano.

Miñó Garces, L. (1994). *El Manejo del Espacio en el Imperio Inca.* Quito, Ecuador: Flacso.

Morveli Salas, M. (2017). *Guía para proponer proyectos de investigación.* Cusco: Unsaac.

Murra, J. (1975). *Formaciones Económicas y Políticas del Mundo Andino.* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Olivera Loayza, J. (2011). *Expediente Técnico Anta. Proyecto Fortalecimiento del Desarrollo de Capacidades en Ordenamiento Territorial en la Región del Cusco - Área Turismo Vol. I.* Cusco.

Paroy Villafuerte, G. (2010). Killke entre la historia y la arqueología, sintesis social. *Revista Estudiantil de Investigaciones Histórico-Sociales Nº 1*, 1-13.

Pino Matos, J. (2004). El Ushnu Inka y la organización del espacio en los principales tampus de los Wamani de la Sierra Central del CHinchaysuyu en Chungará. *Revista de Antropología Chilena, XXXVI*(2), 303-311.

Pizarro, P. (14 de julio de 1978). *cvc.cervantes.es.* Obtenido de http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/38/TH_38_001_001_1pdf

Rabines, R. (1989). *Arqueología Práctica.* Lima: Los Pinos EIRL.

Rakutz, N. (2010). Situación etno-política en la región del Cuzco en la víspera de la formación del Imperio Incaico. En *XXXII Convegno Internazionale di Americanistica - Perugia 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10* (págs. 697 - 705). Italia.

Ramos Ayala, E., & Vilca Arapa, N. F. (2011). *Prospección Arqueológica en el Cerro Buena Vista Colca - Cotabambas - Apurímac.* . Tesis Pre grado, UNSAAC, Cusco.

Renfrew, C., & Bahn , P. (1998). *Arqueología: Teoría, Métodos y Práctica (2da Edición).* España: Akal S.A.

Rostworowski de Diez Canseco, M. (1999). *Historia del Tawantinsuyo.* Lima: IEP.

Ruiz , R. (2007). *El Método Científico y sus etapas.* México.

Sanchez Palencia, J., Fernandez Posee, D., Fernandez Manzano , J., Orejas, A., Alvarez Gonzales , Y., Lopez Gonzales, L., & Perez Garcia, L. (1996). Las Zonas Arqueológicas como Paisajes Culturales. En *El Parque ARqueológico de las Médulas (León)* (págs. 383-403). Madrid, España.

Sanchez Yustos, P. (2010). Las dimensiones del paisaje en Arqueología. En *MUNIBE: Antropología-Arkeología* (págs. 139-151).

Santillan, F. (1968). *Informe sobre los pueblos de Chinchaypuquio y Sumaro (2da Edición).* Cusco: Centro Bartolome de las Casas.

Sarmiento de Gamboa, P. (1965). *Historia de los Incas 2da parte de la Historia General llamada Indica (2da Edición).* España: Nueva España.

Sierra Bravo, R. (2007). *Tesis Doctorales y Trabajos de Investigación Científica.* Madrid: International Thomson Editores Spain Paraninfo S.A.

Silva Gonzales, J. C. (2009). Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco. Cusco: DDCC.

Tevar Sanz, G. (1999). La Cuenca visual en el análisis del paisaje Vol. 6. En *Serie Geográfica* (págs. 99 - 113). Madrid: Ingenieros de Montes.

Vallenas Centeno, B. N., & Ccanchi Atayupanqui, N. (2010). *Prospección Arqueológica en Combayoc - Lucre, Cusco.* Tesis de pre grado, UNSAAC, Cusco.

Vargas Troncoso, V. (2010). *Informe Final del Sitio Arqueológico de Qollmay.* Cusco: INC.

Villanueva Urteaga, H. (1989). *Cusco 1689: informes de los párrocos al obispo Mollinedo : documentos : economía y sociedad en el sur andino* (Vol. II). Cusco: Centro Bartolomé de las Casas.

Zecenarro Benavente, G. (2003). Apus Tutelares y Asentamientos del Cusco Preinka. En U. P. Lima, *Boletín de Arqueología Nº 07* (págs. 387 - 405). Lima: PUCP.

ANEXOS

Fotografías

Planos

Fichas



Foto Nº 94: Ruta Pantipata – Pivin, rumbo a la zona de estudio (a 2 horas de camino).



Foto Nº 95: Fotografía en la que se toma puntos referenciales para la realización del plano geológico.



Foto Nº 96: Vista tomada en descenso del lado noreste del Cerro Coyllohuanca.



Foto Nº 97: Tomando muestras de roca para su respectivo análisis.



Foto Nº 98: Plantación de maizales de los pobladores de la zona en el sector Torreq’aqa.



Foto Nº 99: Cascada del Rio Pallcapallca- Chuipa.

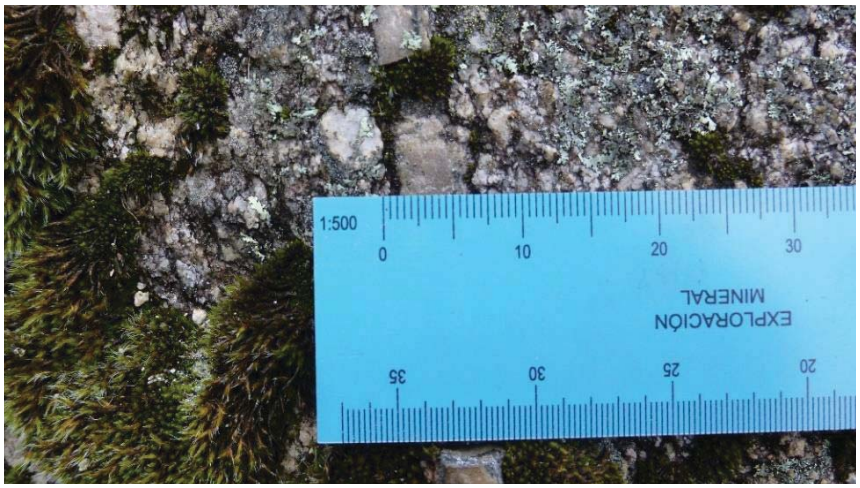


Foto Nº 100: Tomando medidas granulométricas de la roca.



Foto Nº 101: La neblina cubre la parte alta del cerro Coyllohuanca, imposibilitando el descenso hacia la zona de estudio (07:49 am).



Foto Nº 102: Trabajos de registro gráfico y fotográfico en el sector de Banderayoc.



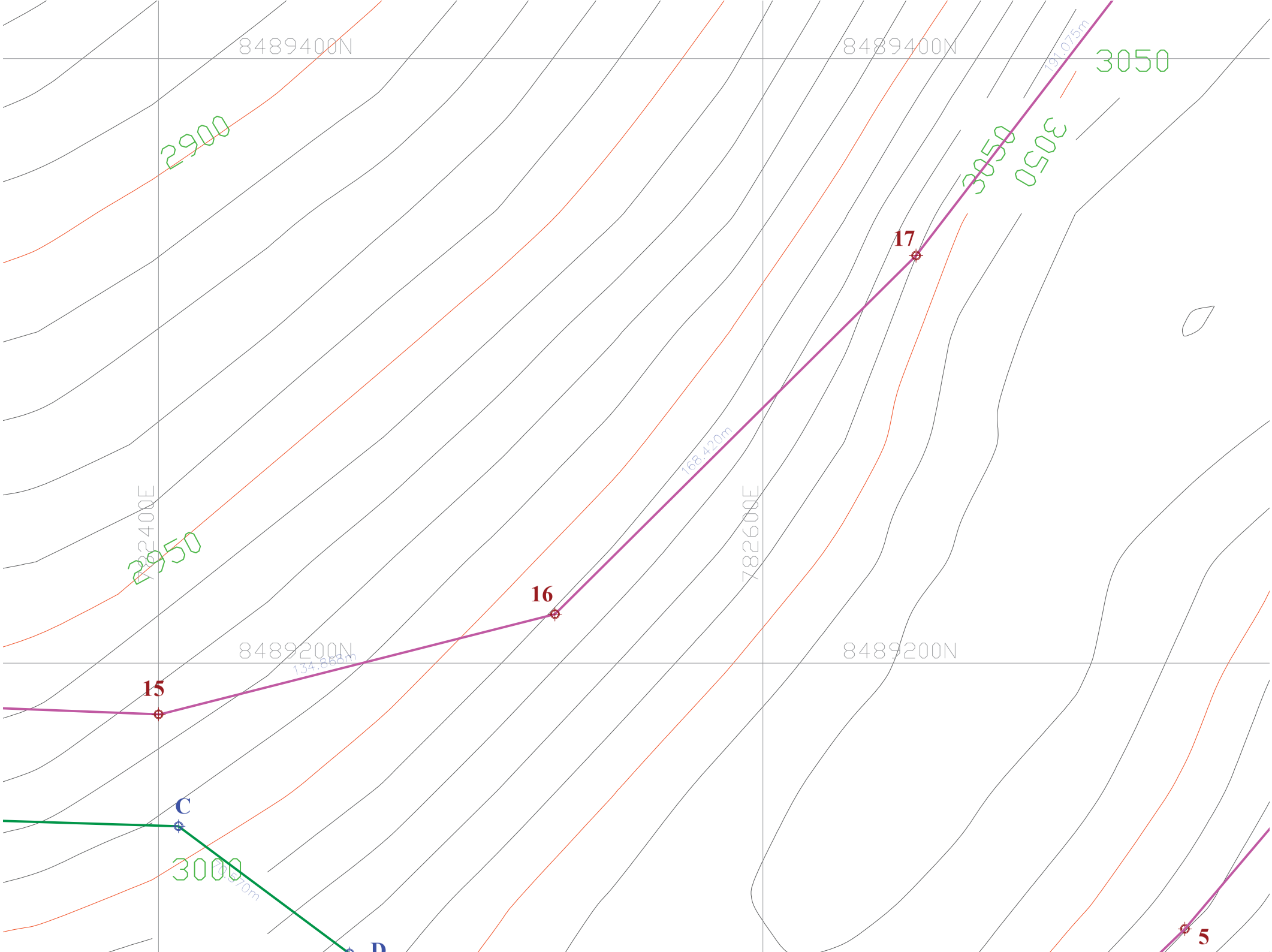
Foto Nº 103: fotografía de las terrazas donde está emplazado el Ushnu.

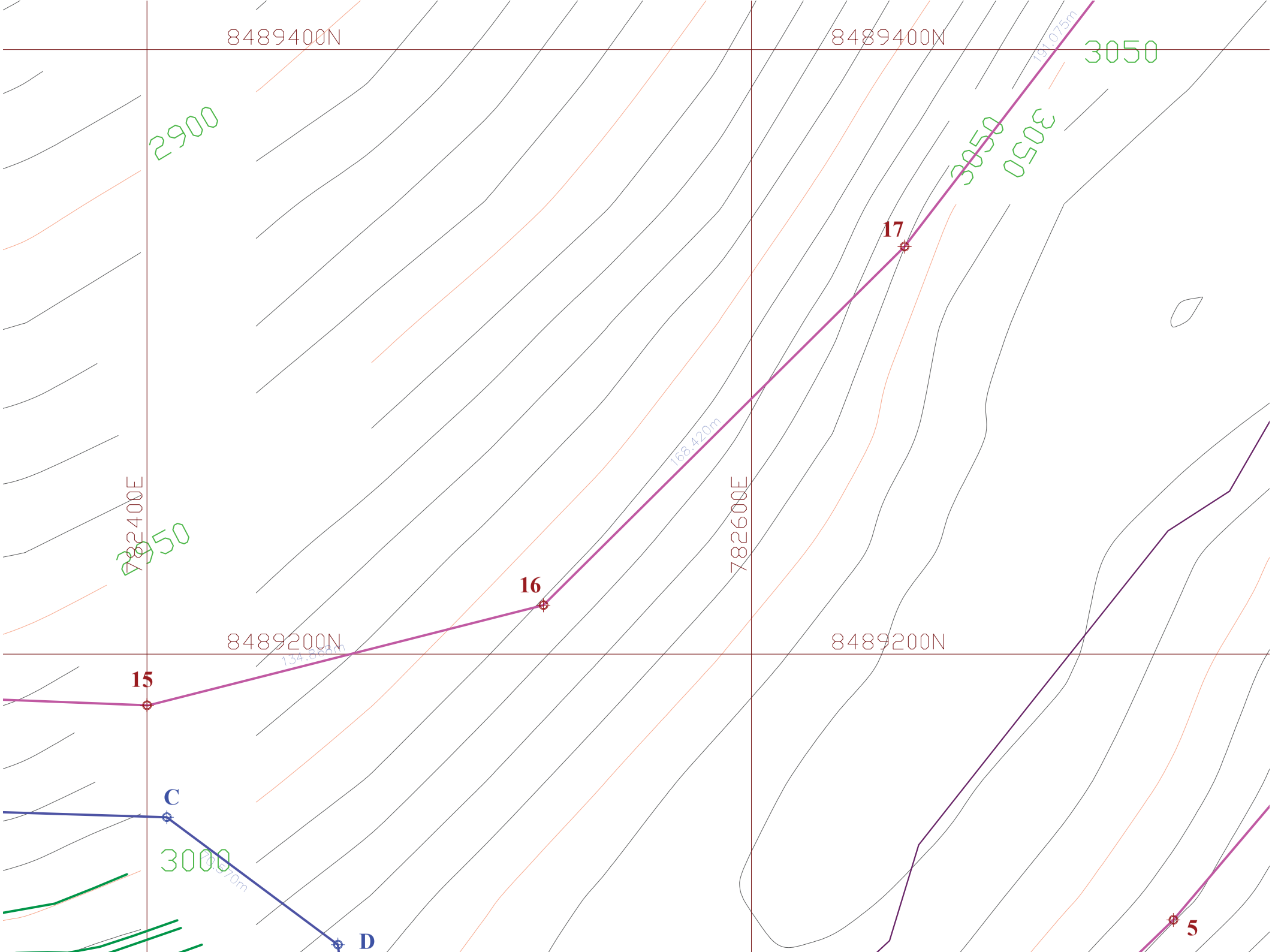


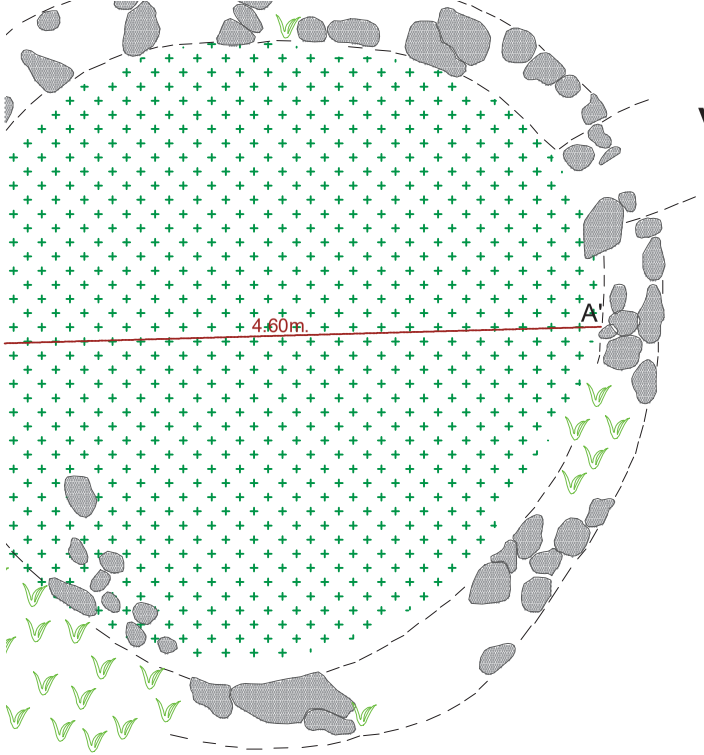
Foto Nº 104: Circulo de Estudio Mascaypacha, dentro de la choza ubicada en el sector Torreq’aqa.



Foto Nº 105: Camino de regreso a la Comunidad de Pantipata – 6:42 am., estudiantes de la C.P. de Geología y C.P. de Arqueología.


8489400N
8489400N
2900
2950
3050
3050
3050
191.075m
17
168.420m
16
782400E
782600E
8489200N
8489200N
134.868m
15
C
3000
D
5


8489400N
8489400N
2900
3050
3050
3050
191.075m
17
782400E
782600E
168.420m
16
8489200N
8489200N
134.868m
15
C
3000
D
5

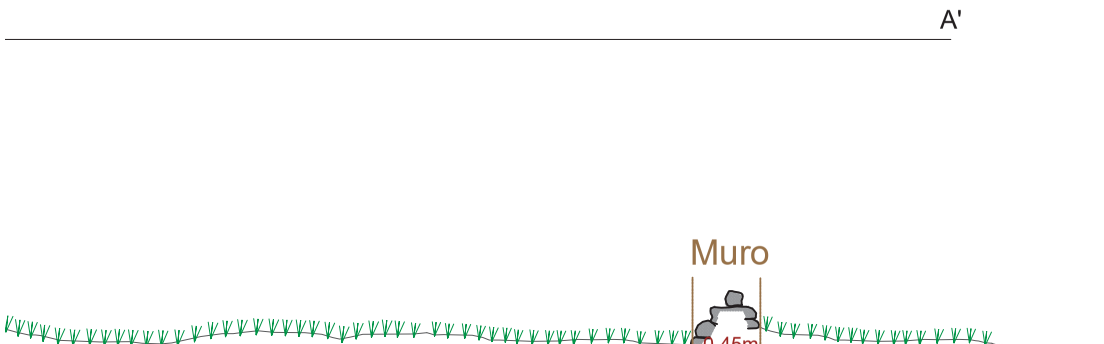


Vano

1.00 2.00 m

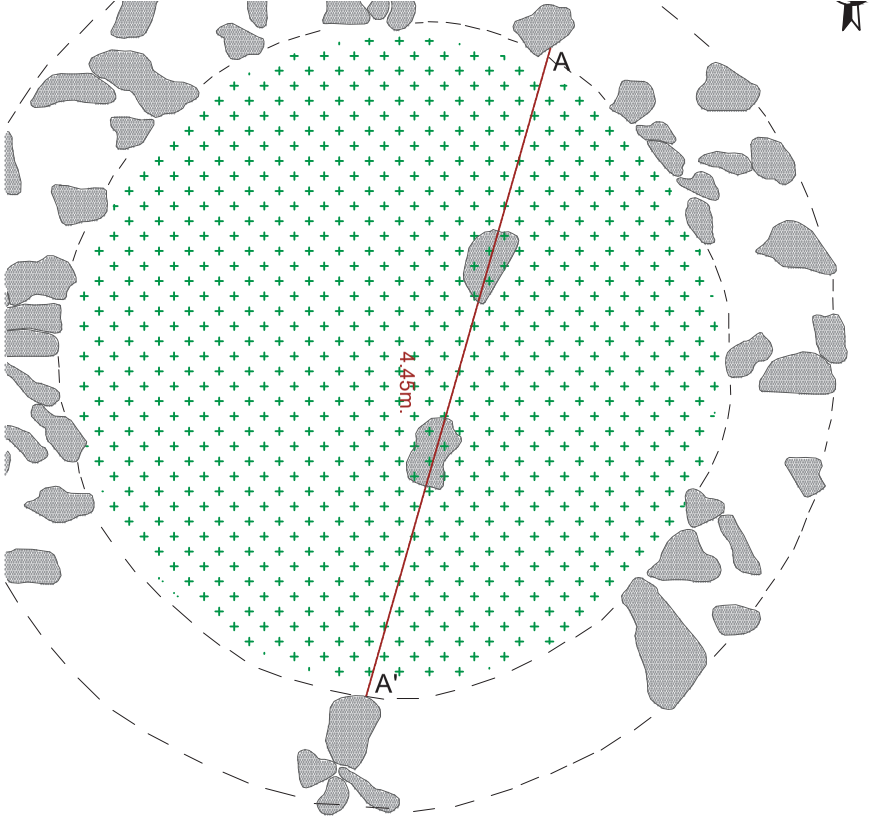
Escala Gráfica



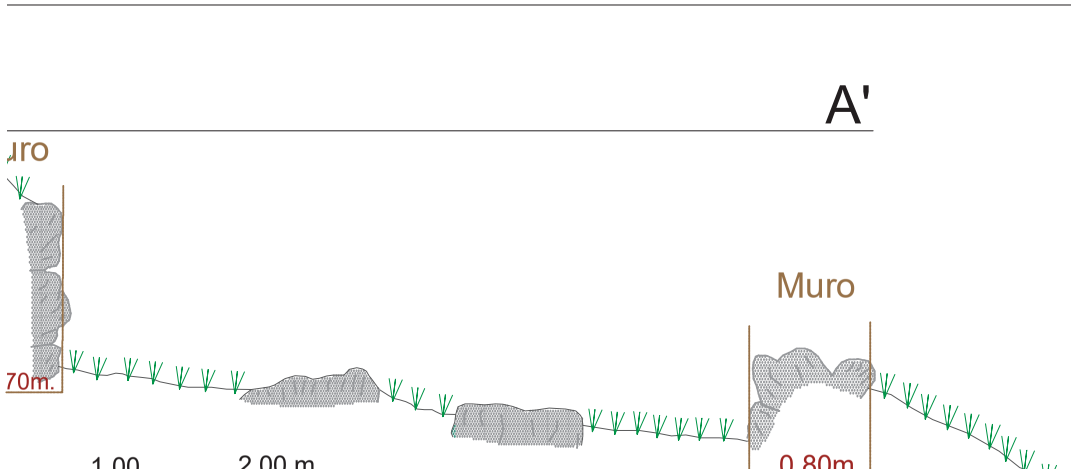


LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)

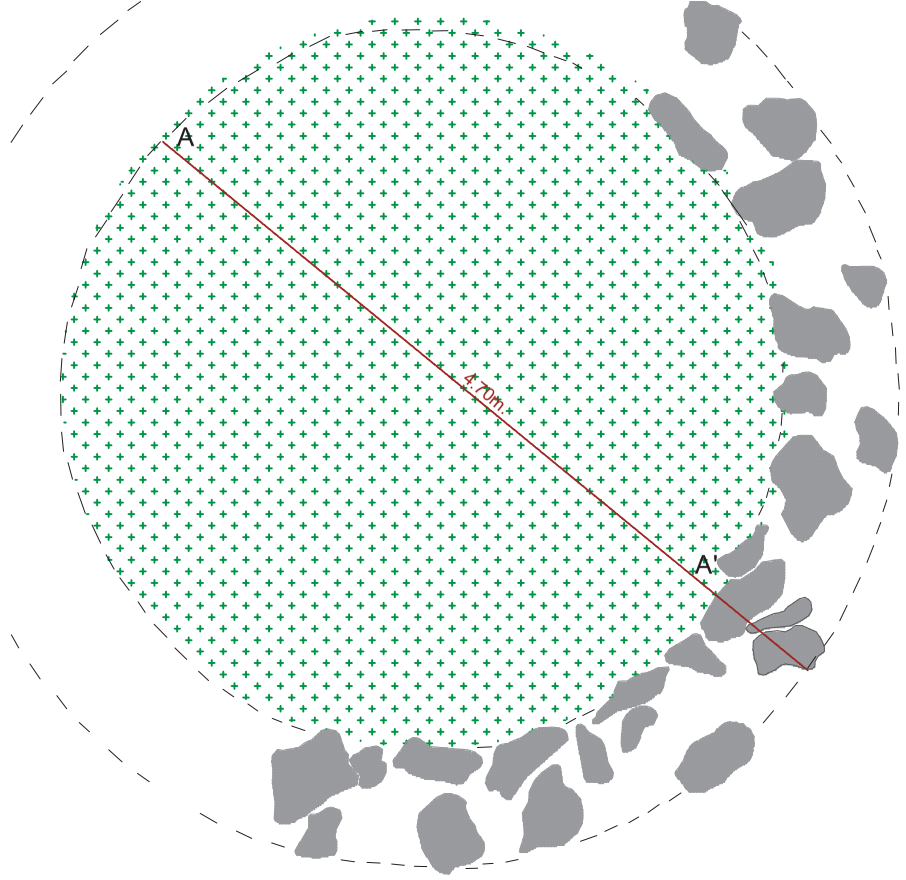






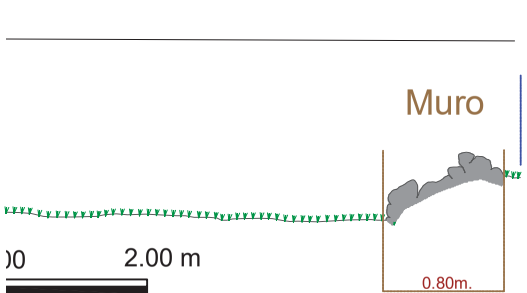
LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)



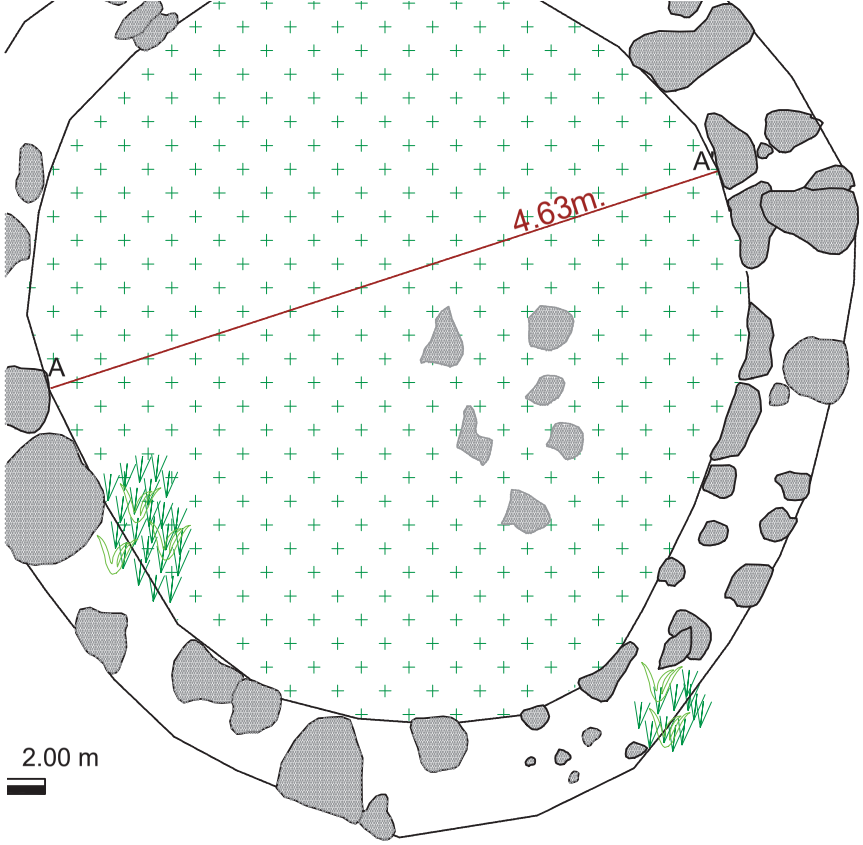
Escala Gráfica



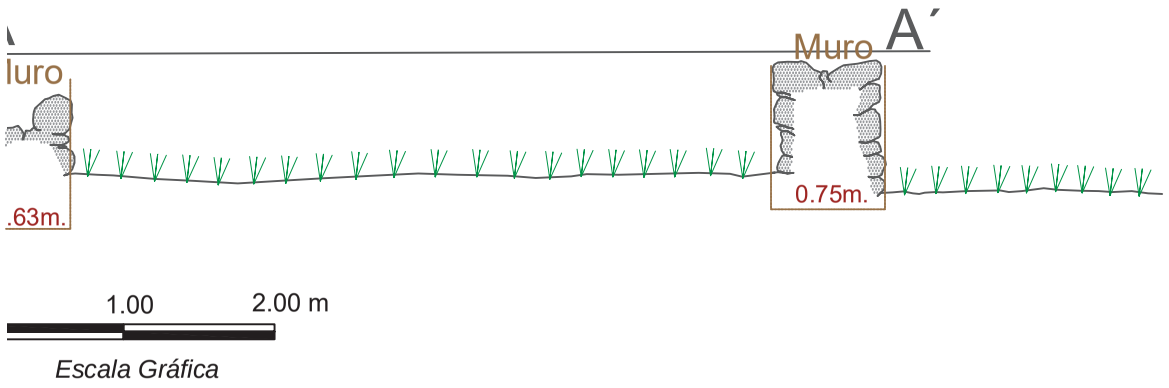


LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)

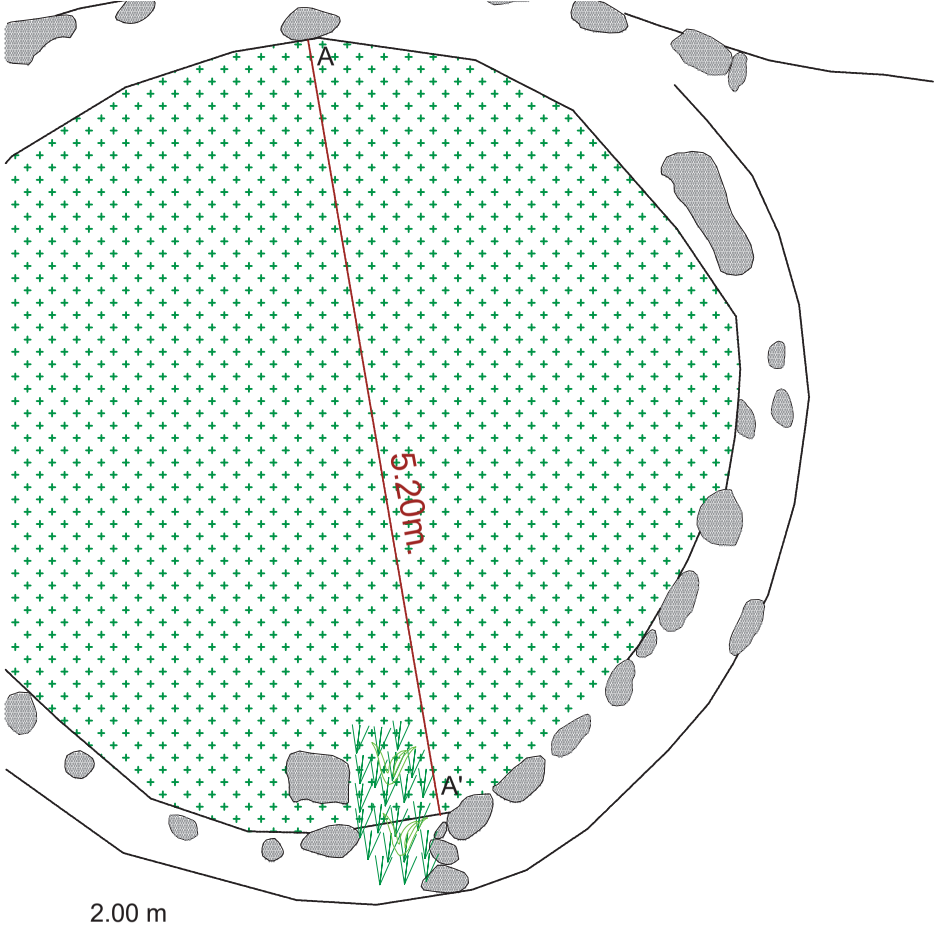






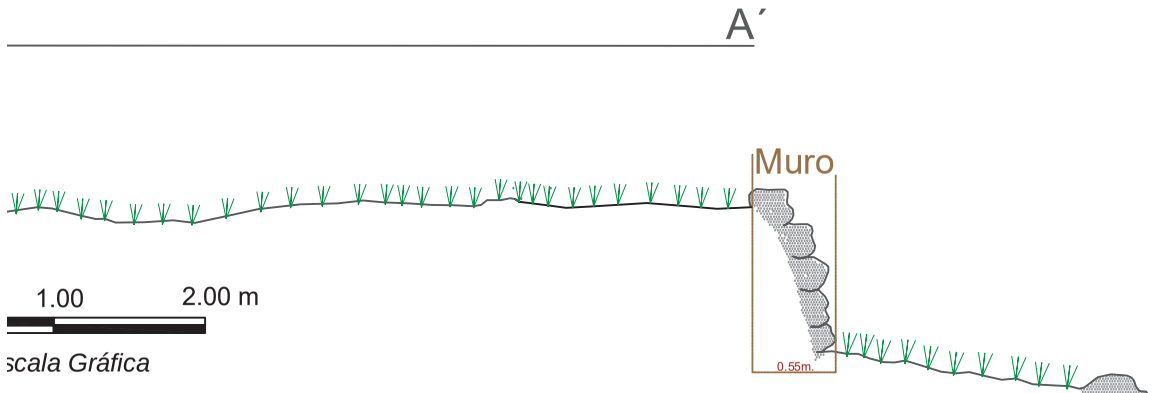
LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)



áfica

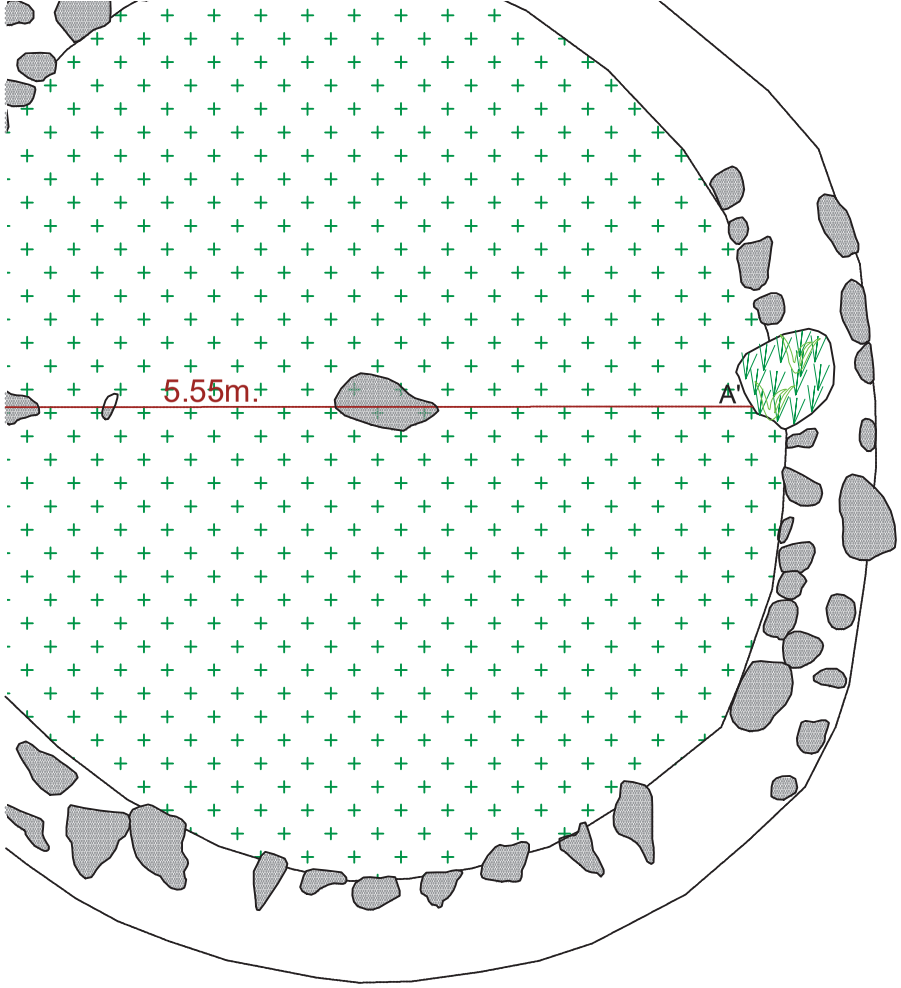




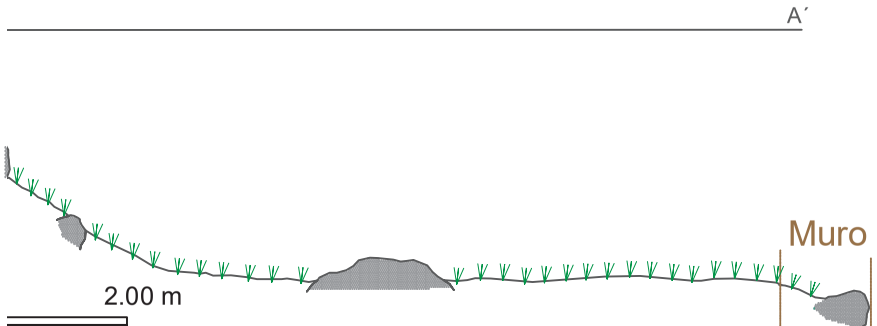
scala Gráfica

LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)

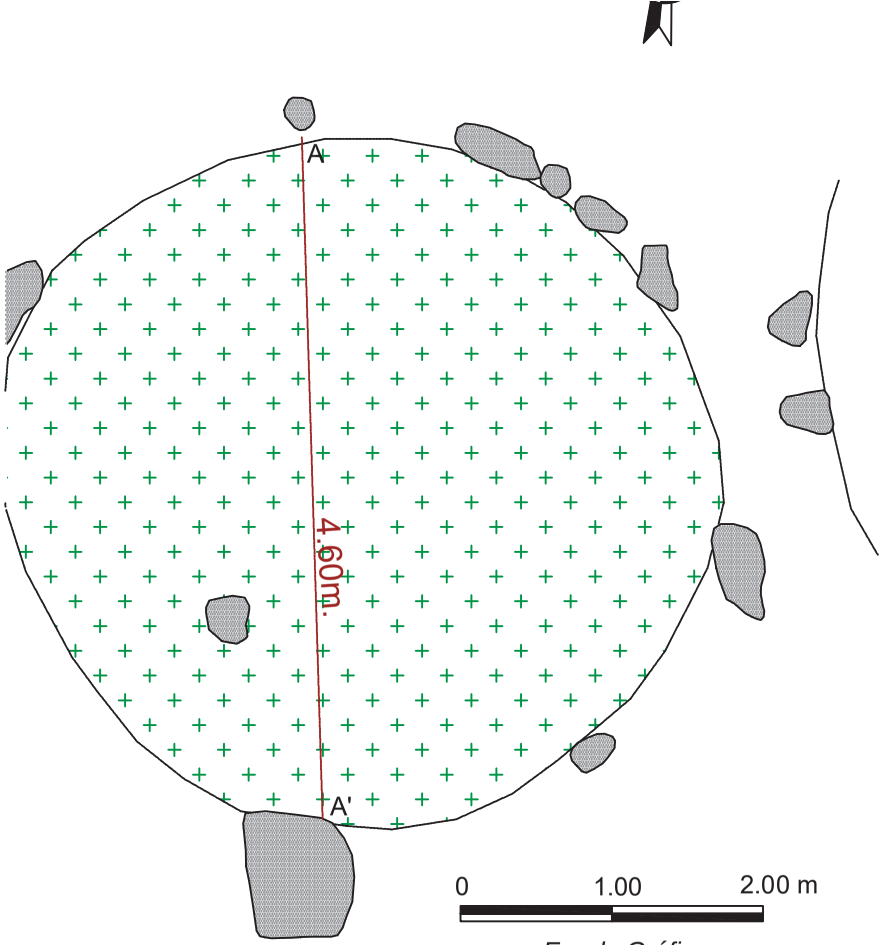




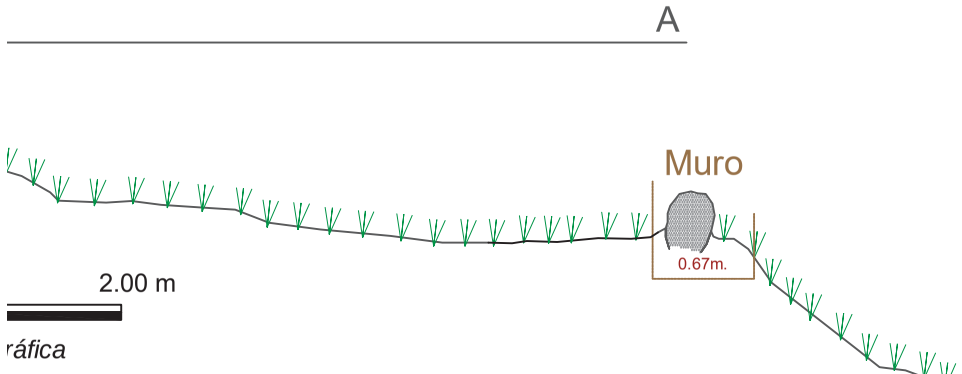


LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)

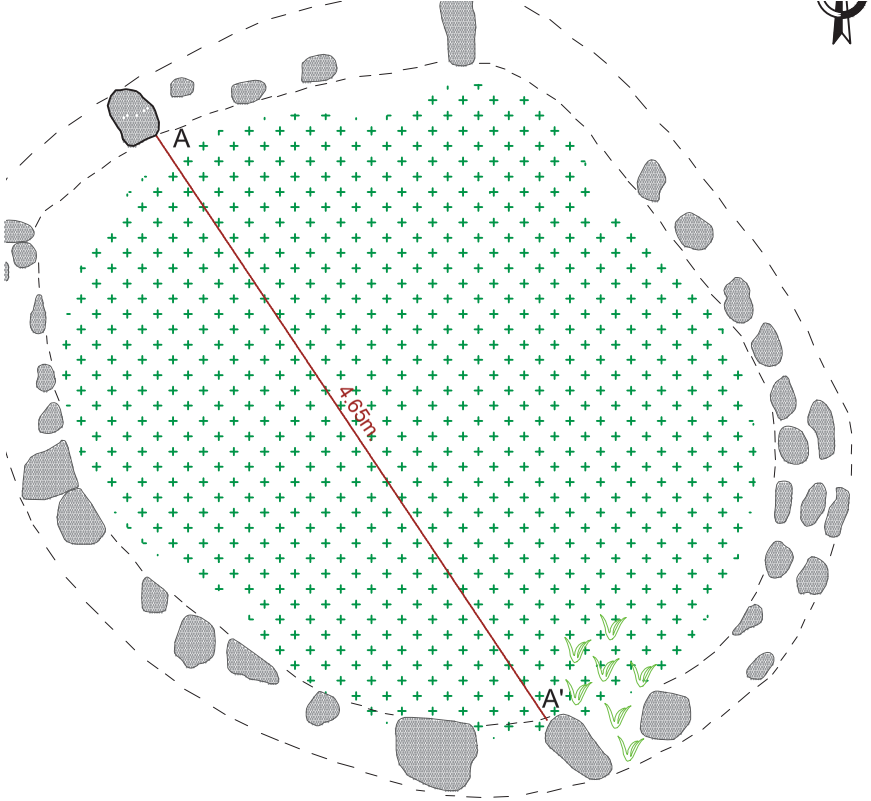




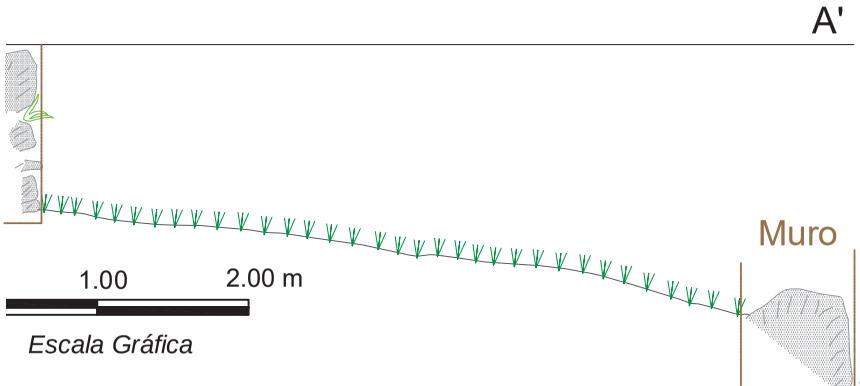


LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)

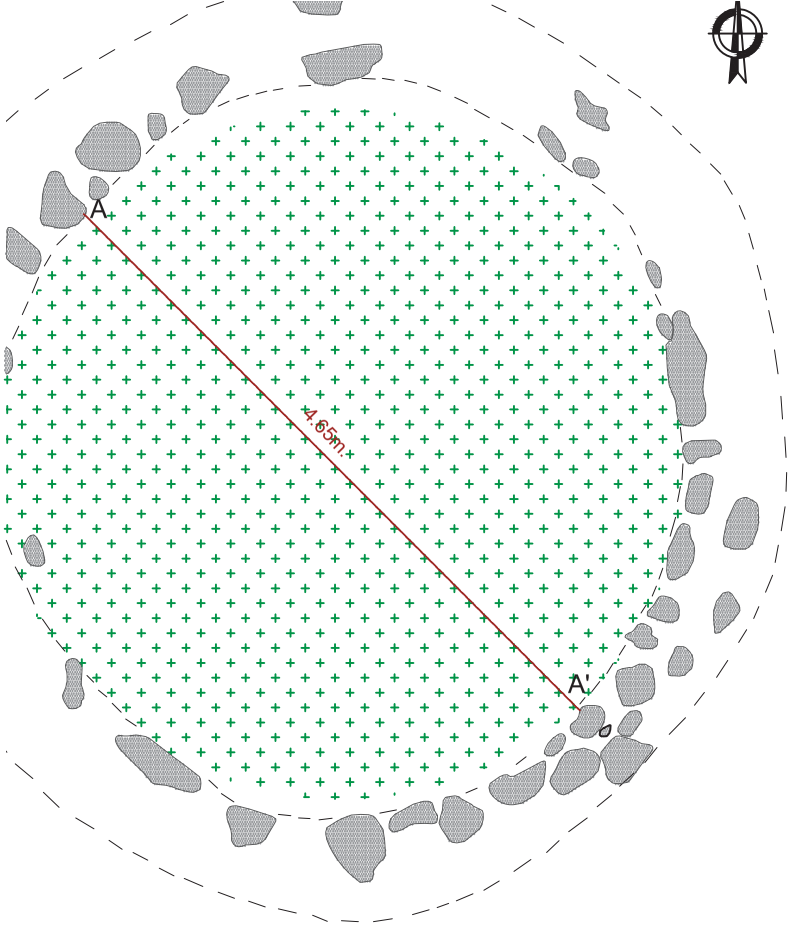






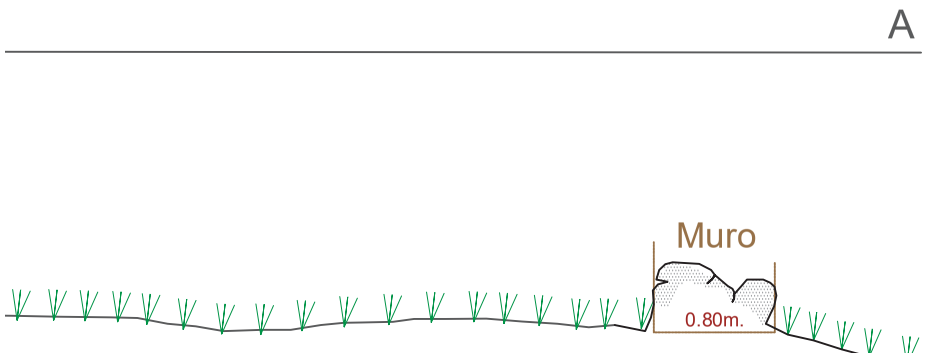
LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)



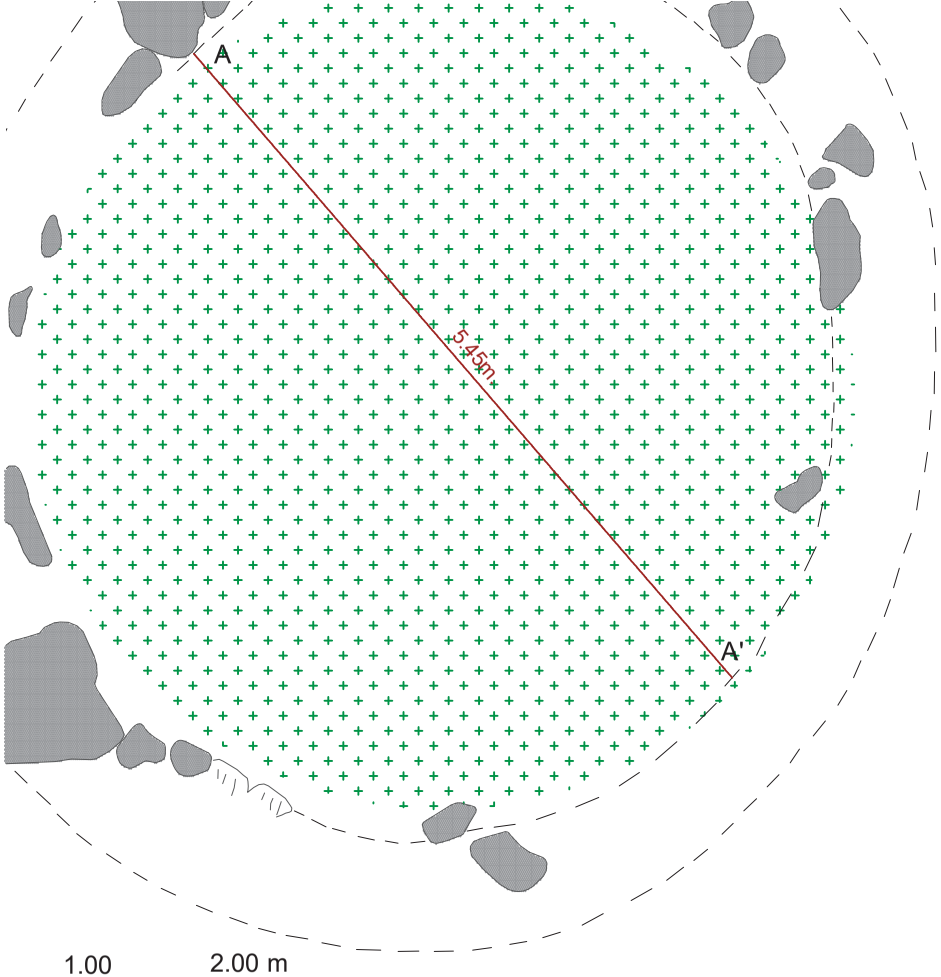
cala Gráfica





LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)



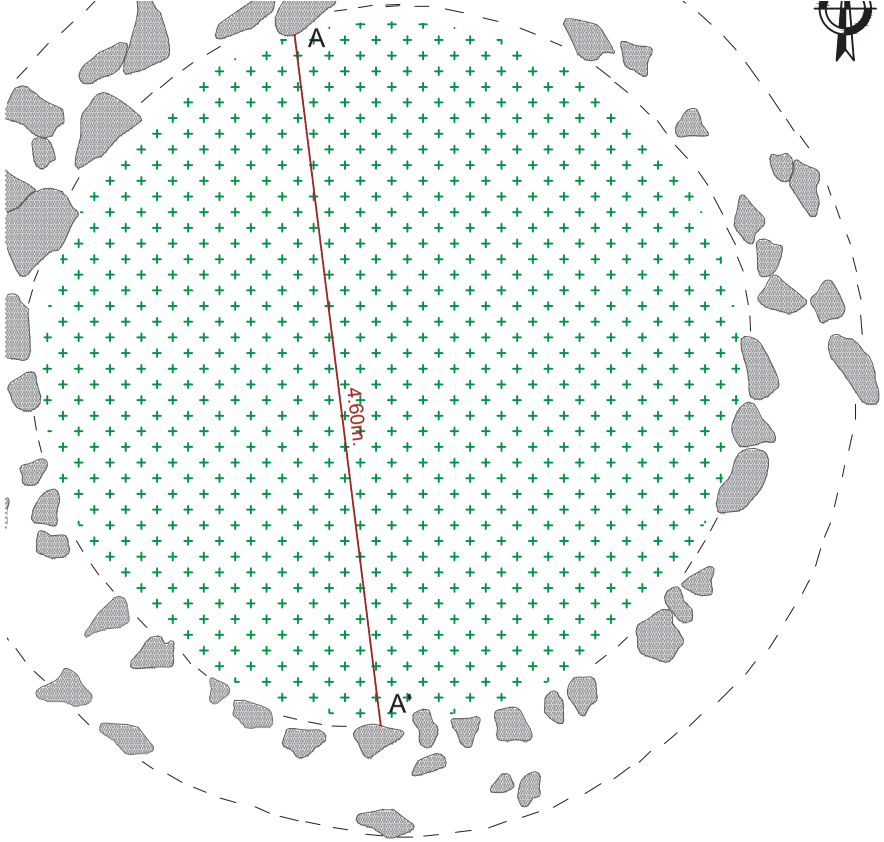
Escala Gráfica





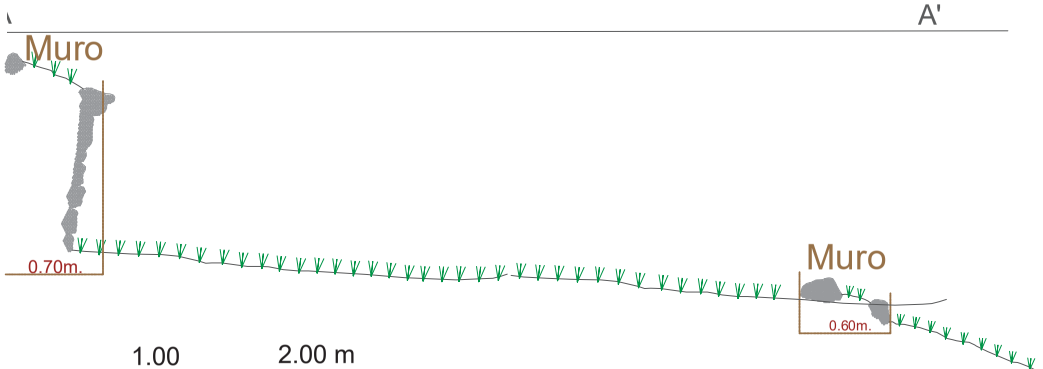
LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)



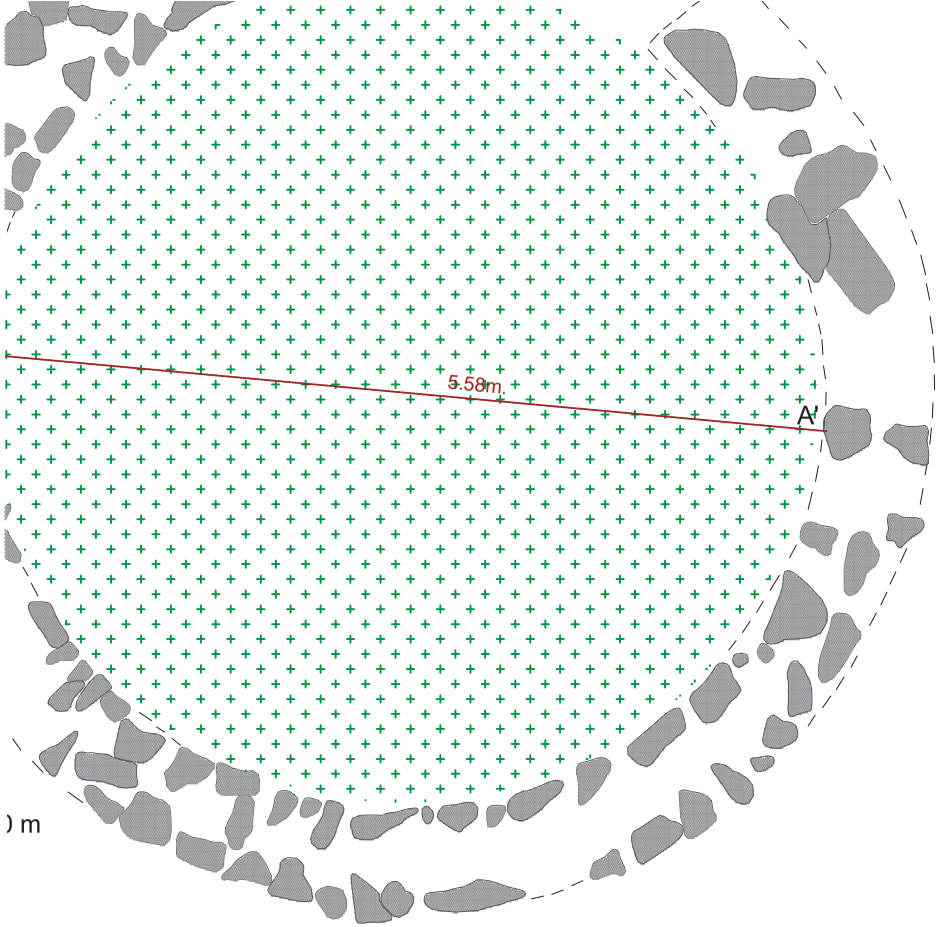
Escala Gráfica



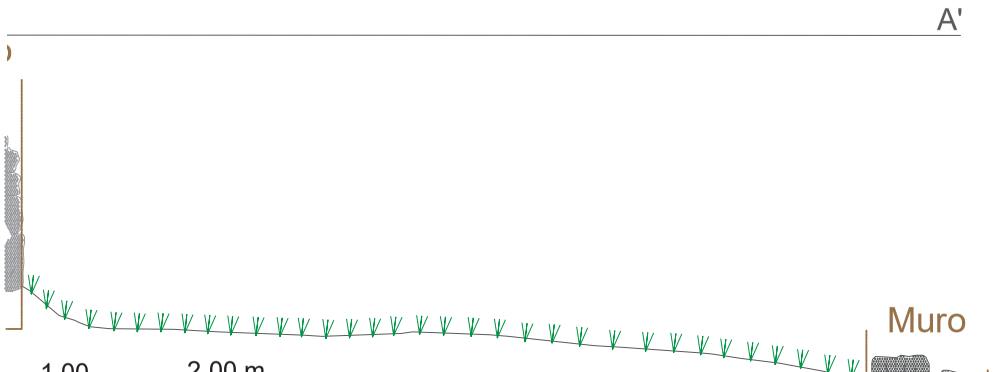


LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)

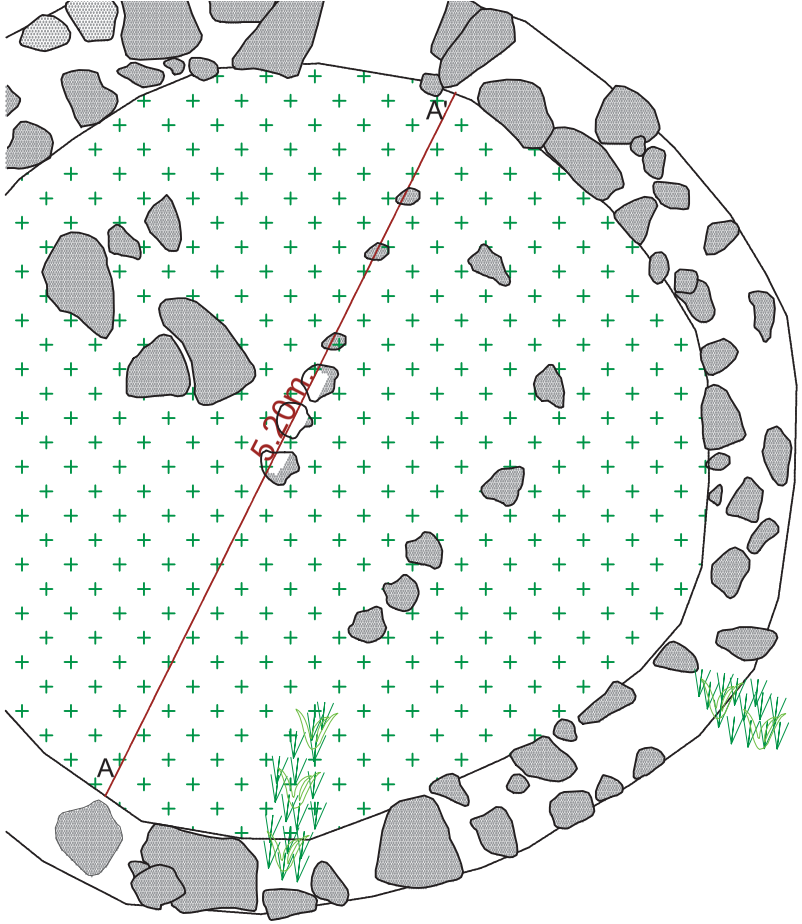




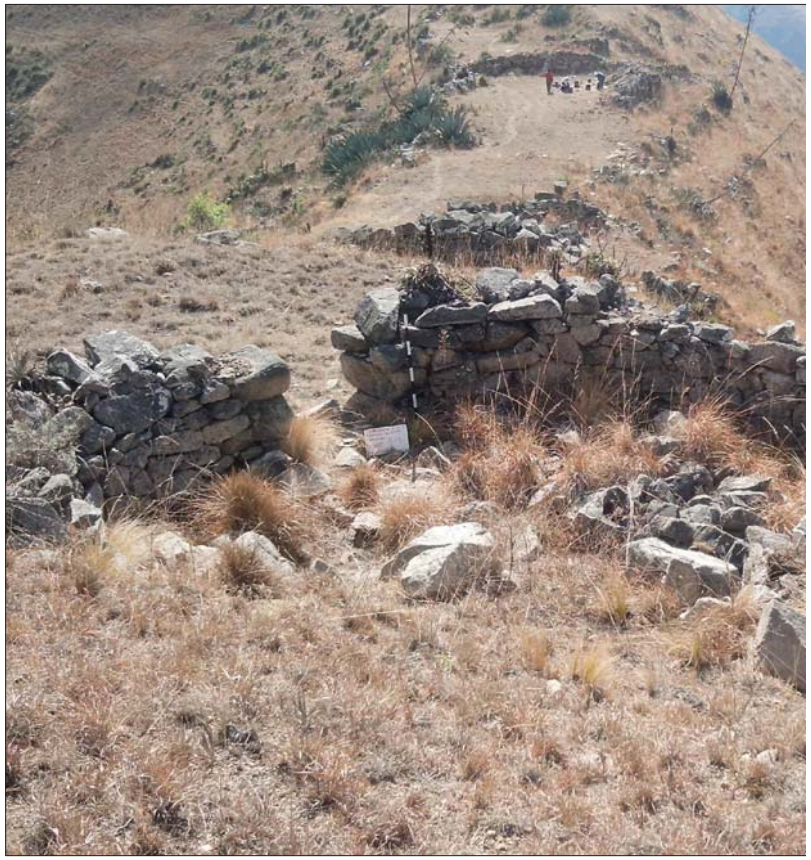


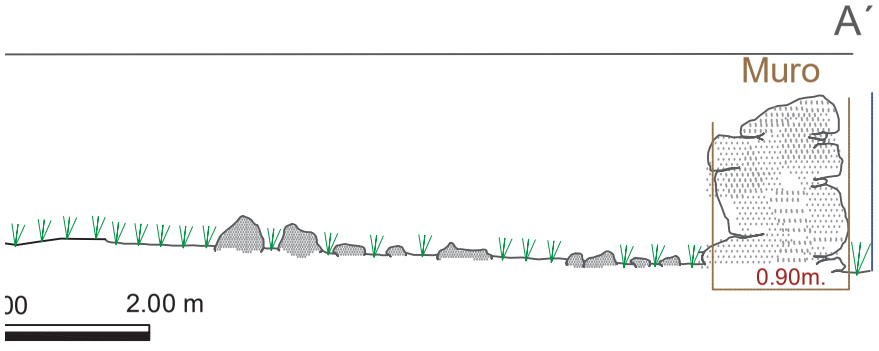
LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)



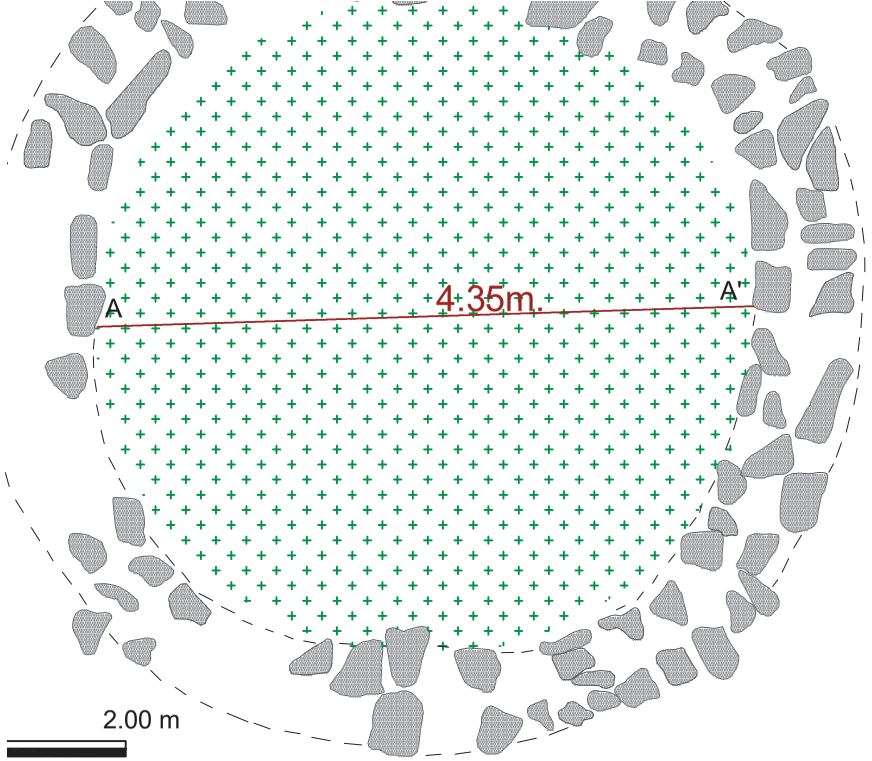
fica





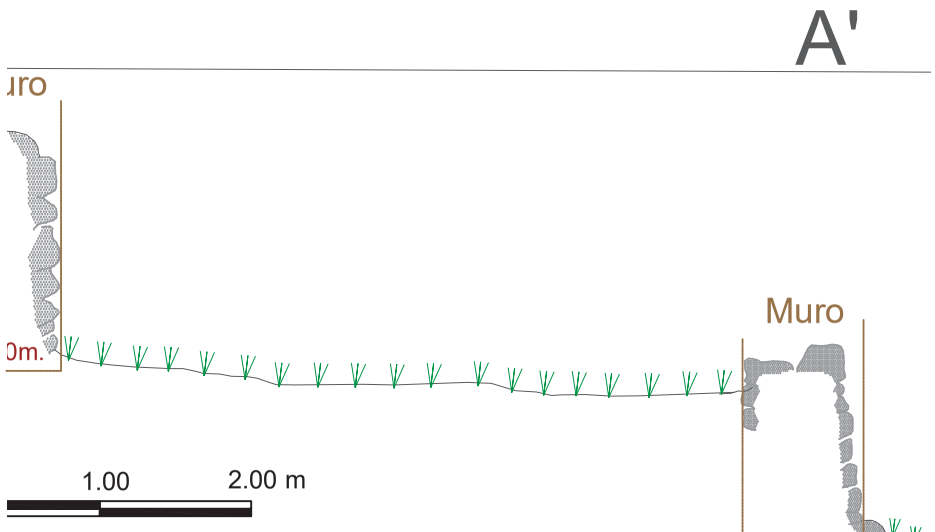
LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)



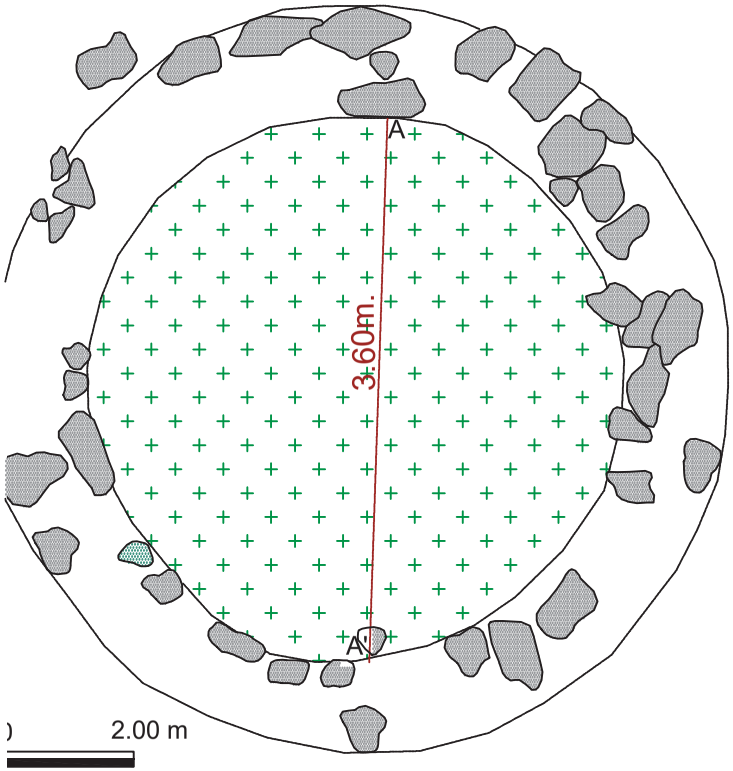
ráfica



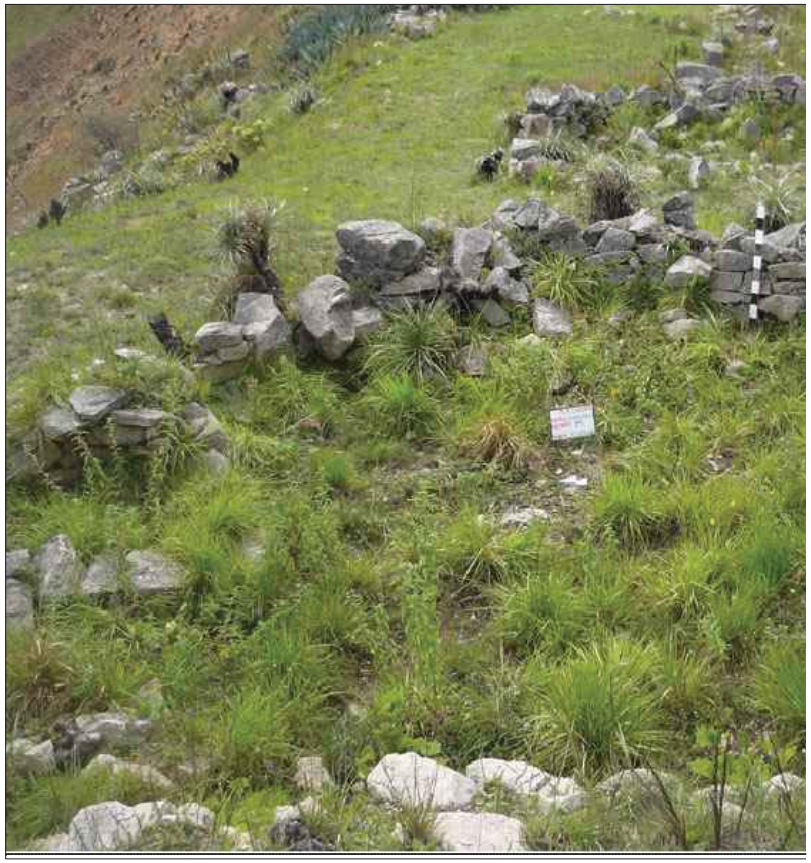


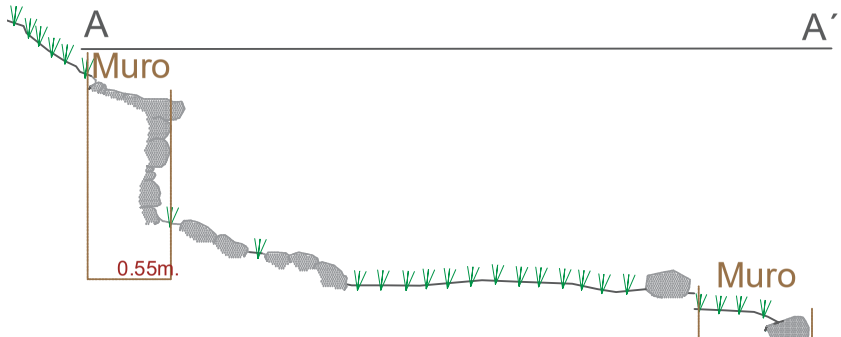
LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)



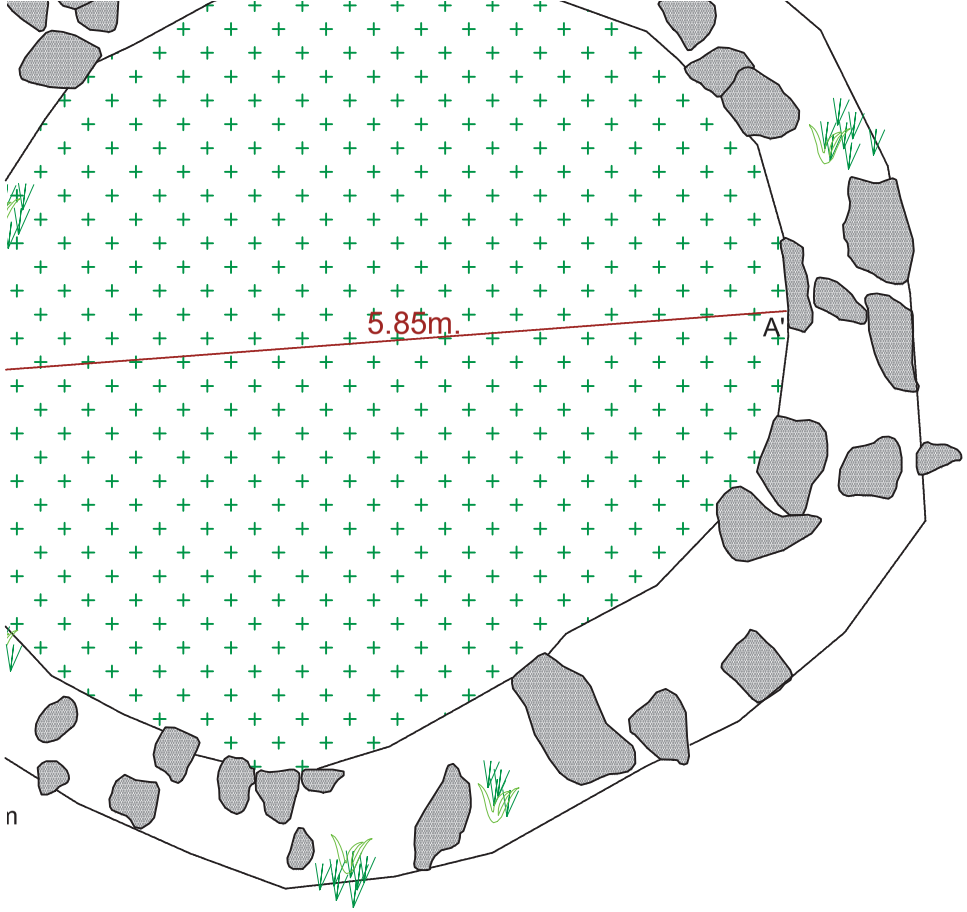
Gráfica



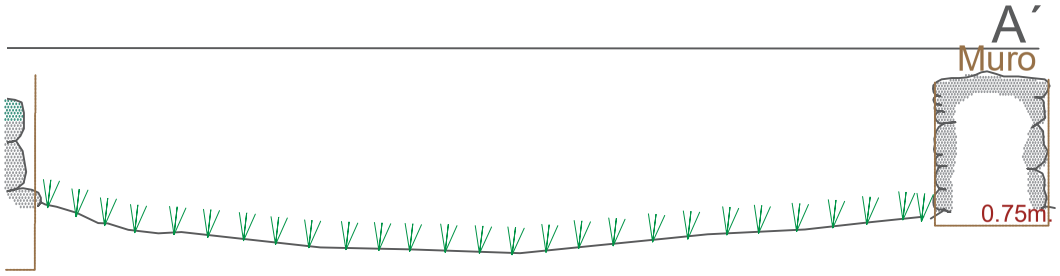


LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)

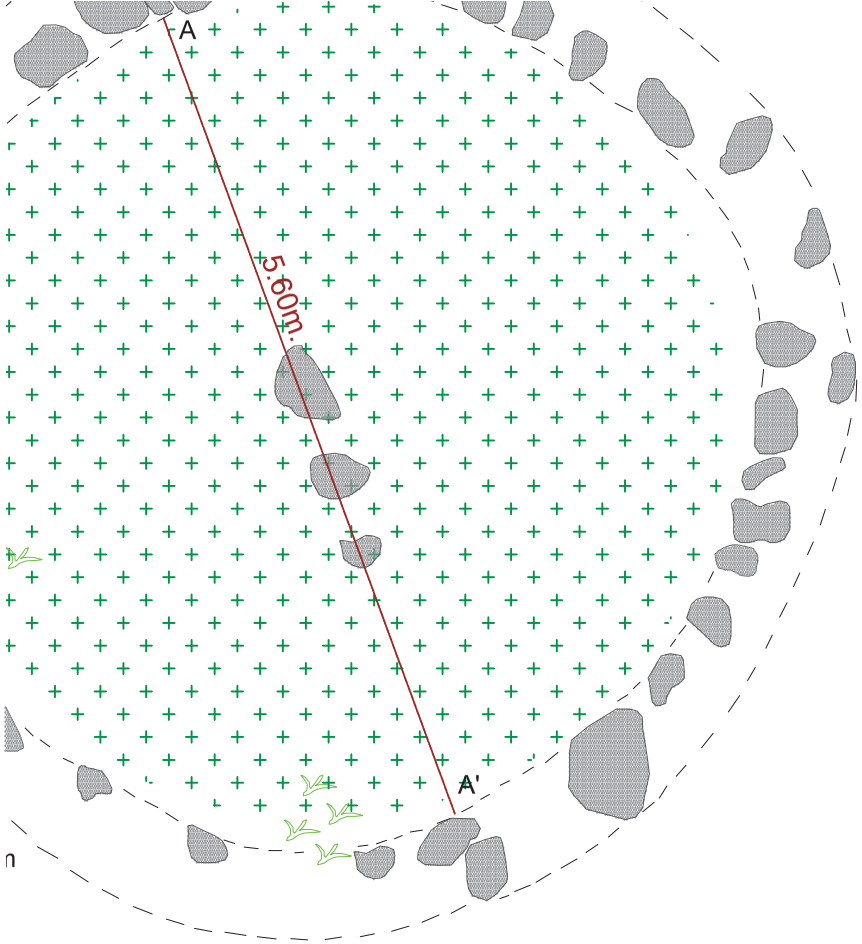


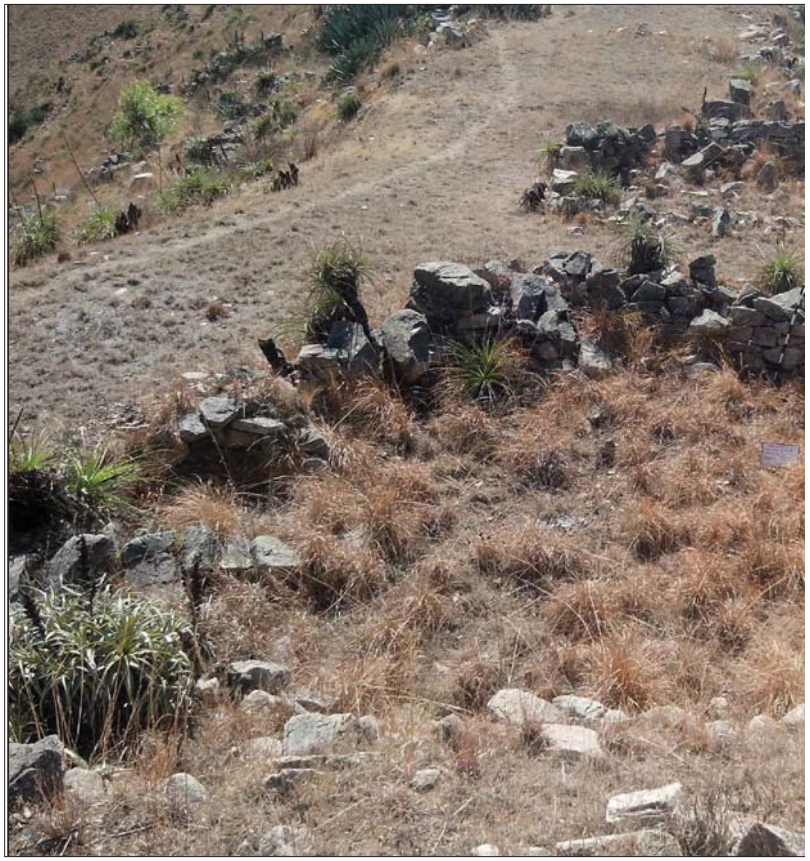


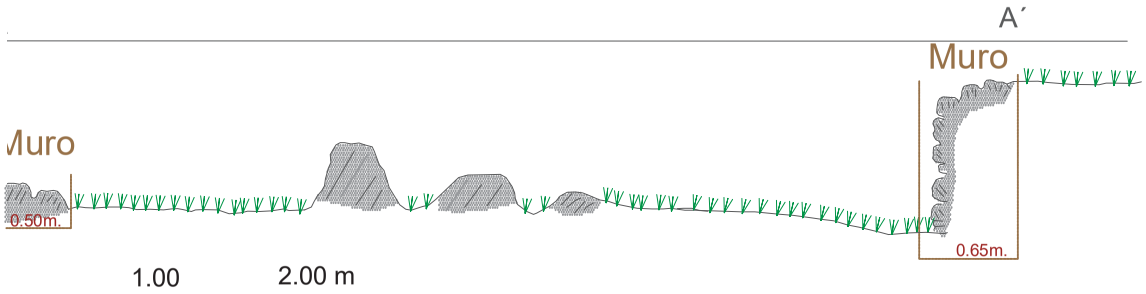


LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)

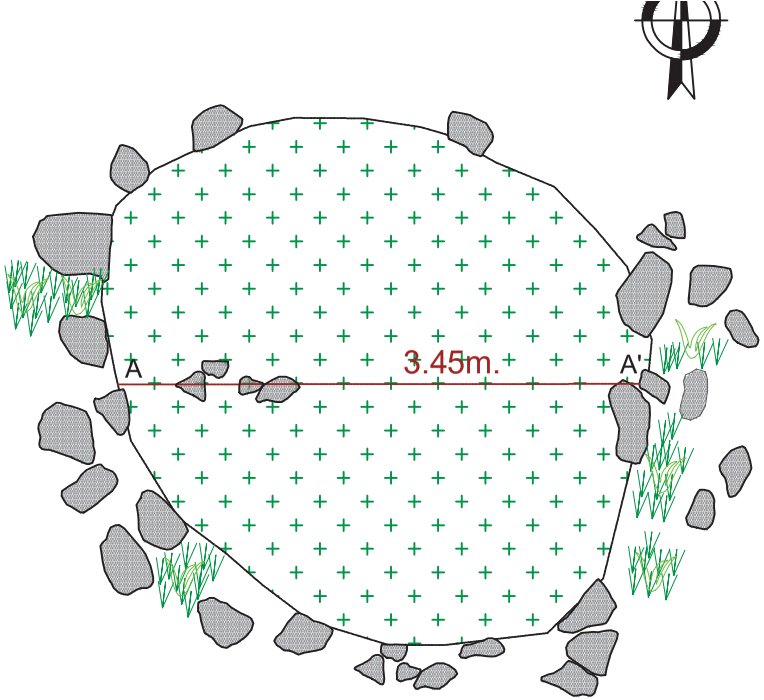






LEYENDA

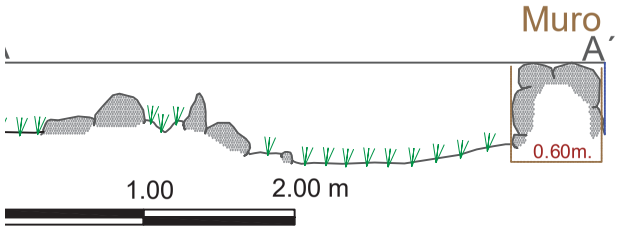
- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)



0 1.00 2.00 m

Escala Gráfica

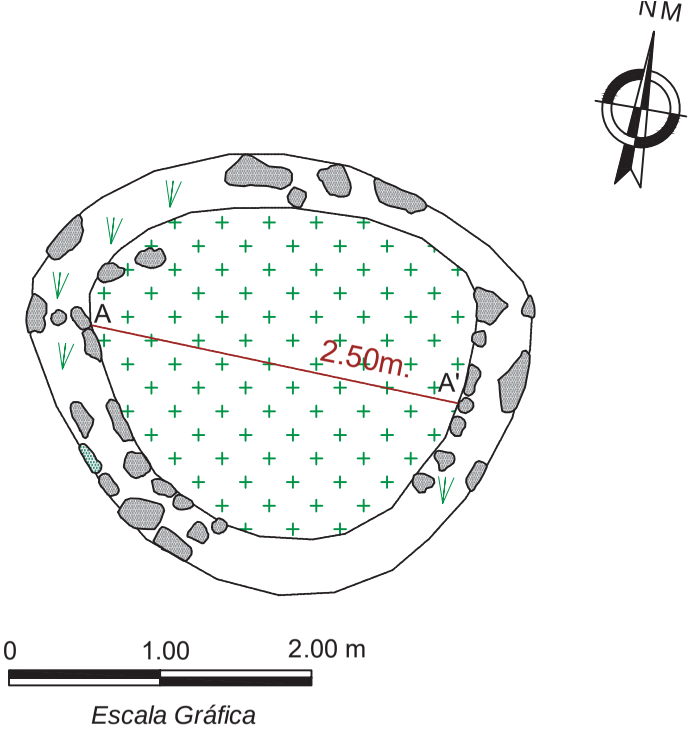




Escala Gráfica

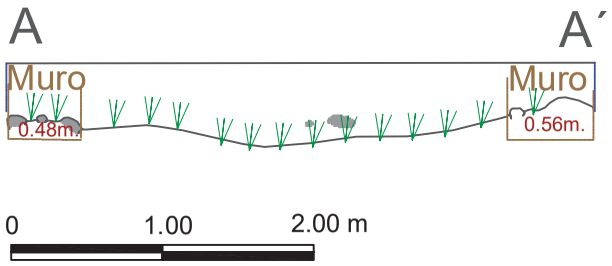
LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)



Escala Gráfica

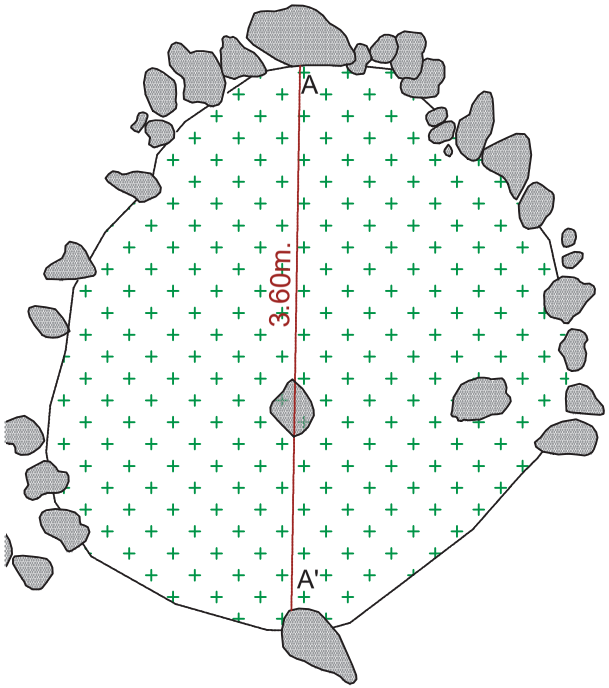




Escala Gráfica

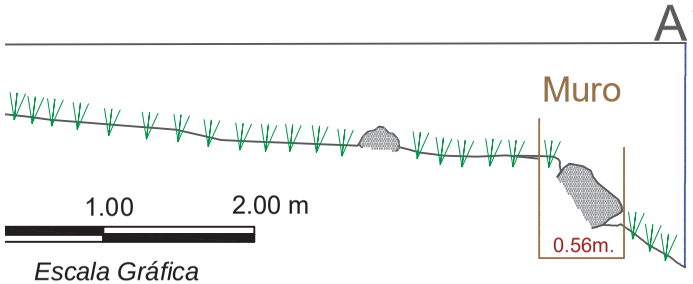
LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)



Escala Gráfica

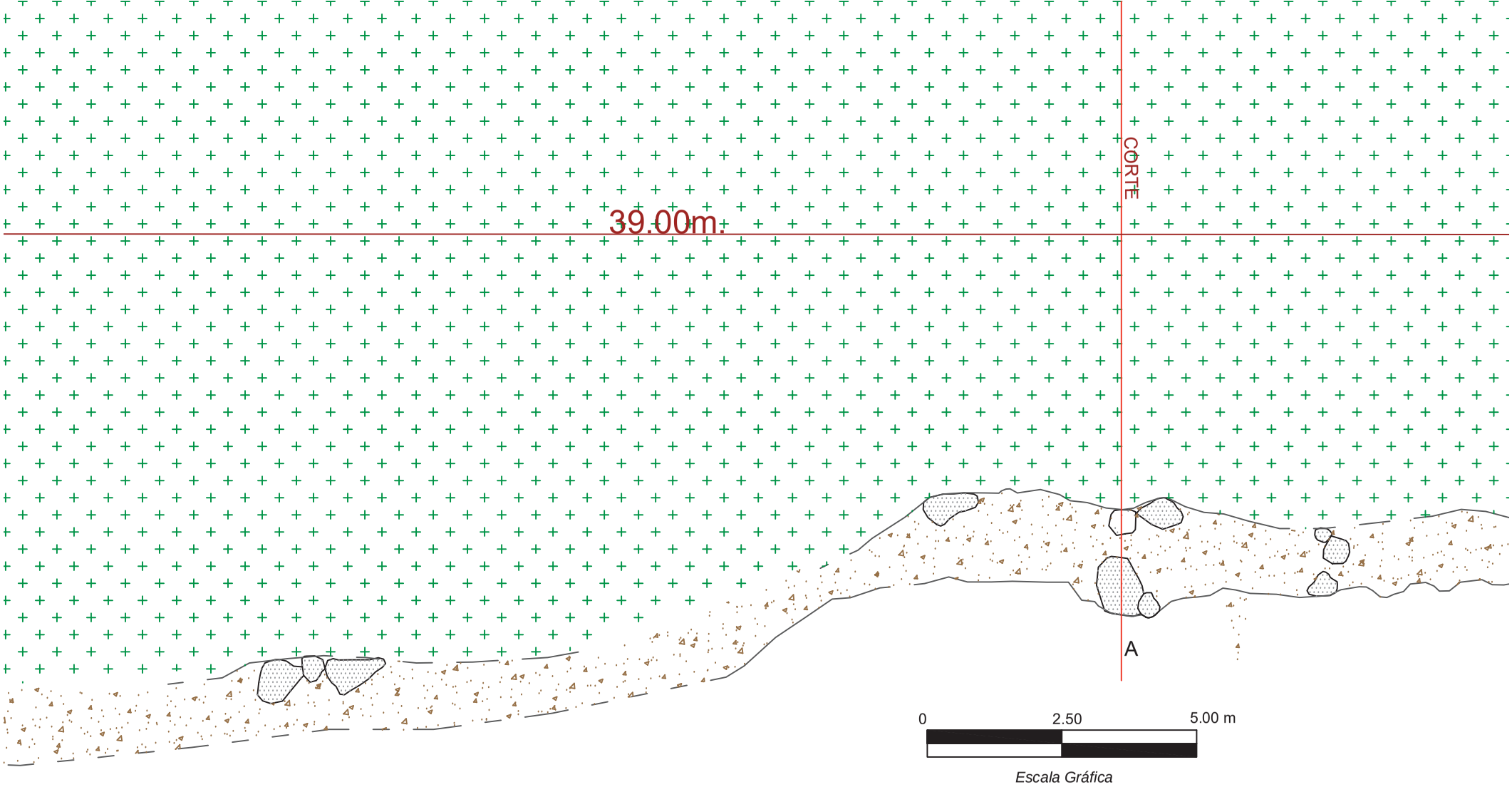


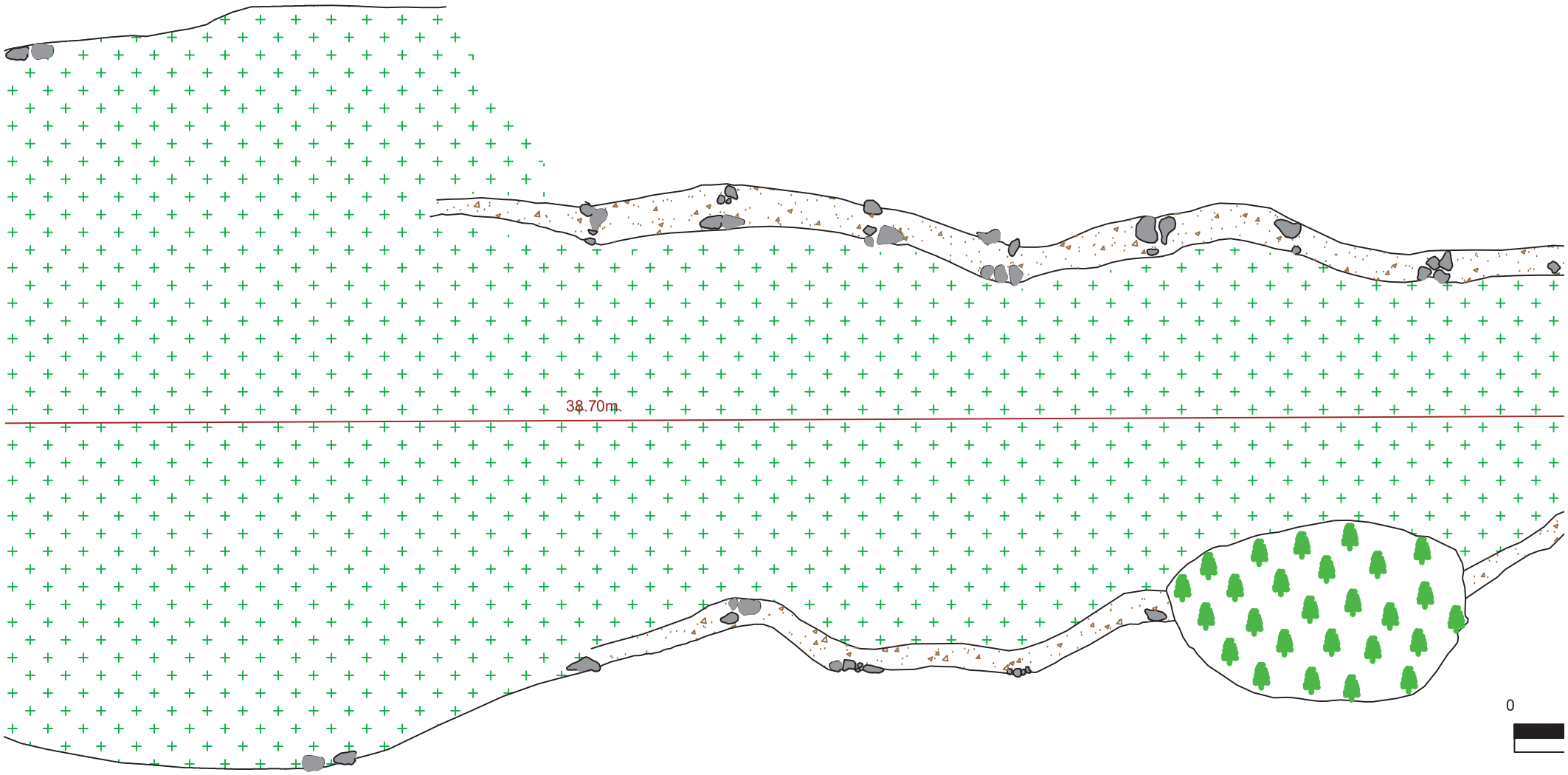


Escala Gráfica

LEYENDA

- Piedras
- Vegetacion
- Espinos (Agave Americana o Maguey)


CORTE
39.00m.
A
0
2.50
5.00 m
Escala Gráfica


38.70m
0

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *01*			
ELABORADO POR: *William Valencia*				FECHA: *14/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3035 msnm*				CODIGO.: *R1*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	
FICHA DE RECINTOS							
SECTOR: *Banderayoc*							
Nº DE RECINTO: *01*		UTM REFERENCIAL:		*E 078226*		*N 8489073*	
TIPO DE RECINTO							
RECTANGULAR				TRAPEZOIDAL			
CIRCULAR		X		OTROS			
DIMENSIONES:							
DIAMETRO: *5.65 m.*							
ACABADO DEL MURO							
PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA			X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*							

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *0.50 m.*		ALTURA MAX: *0.85 m.*		ALTURA MIN: *0.37 m.*			
TIPO DE APAREJO							
REGULAR				IRREGULAR		X	
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)		REGULAR(3-5)	X	BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	
FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

La cabecera de muro se encuentra colapsada, líticos diseminados tanto en la parte interna del recinto.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES									
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *02*					
ELABORADO POR: *William Valencia*				FECHA: *14/03/15*					
UBICACIÓN POLITICA:									
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*					
DISTRITO: *Chinchaypujio*									
COMUNIDAD: *Pantipata*									
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:									
ALTITUD: *3035 msnm*				CODIGO.: *R2*					
LOCALIZACIÓN:									
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X		
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL			
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS			
FICHA DE RECINTOS									
SECTOR: *Banderayoc*									
Nº DE RECINTO: *02*		UTM REFERENCIAL:		*E 078226*		*N 8489032*			
TIPO DE RECINTO									
RECTANGULAR				TRAPEZOIDAL					
CIRCULAR		X		OTROS					
DIMENSIONES:									
DIAMETRO: *6.00 m.*									
ACABADO DEL MURO									
PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X				
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*									

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *0.80 m.*		ALTURA MAX: *1.20 m.*		ALTURA MIN: *0.40 m.*			
TIPO DE APAREJO							
REGULAR				IRREGULAR	X		
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO
Se observa que los litos conformantes del muro en el extremo sureste
Del recinto, se encuentran al exterior del mismo.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *03*			
ELABORADO POR: *William Valencia*				FECHA: *14/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3035 msnm*				CODIGO.: *R3*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *03*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782202*	*N 8489075*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR	X	OTROS	
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *6.30 m.*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *0.80 m.*		ALTURA MAX: *0.95 m.*		ALTURA MIN: *nivel de superficie*			
TIPO DE APAREJO							
REGULAR				IRREGULAR	X		
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

Cabecera de muros, colapsados, litos diseminados en la parte interna y Externa del recinto.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES			
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*		Nº DE REGISTRO: *04*	
ELABORADO POR: *William Valencia*		FECHA: *14/03/15*	
UBICACIÓN POLITICA:			
REGIÓN: *Cusco*		PROVINCIA: *Anta*	
DISTRITO: *Chinchaypujio*			
COMUNIDAD: *Pantipata*			
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:			
ALTITUD: *3035 msnm*		CODIGO.: *R4*	

LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *04*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782204*	*N 8489066*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR		OTROS	*Semi circular*
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *6.25 m.*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X

TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	

MEDIDAS DE MURO:		
ANCHO: *0.85 m.*	ALTURA MAX: *0.90 m.*	ALTURA MIN: *nivel de superficie*

TIPO DE APAREJO			
REGULAR		IRREGULAR	X

TIPO DE ROCA: *Granodiorita*

ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

Se observa el colapso total del muro en la parte sureste del recinto R4.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *05*			
ELABORADO POR: *William Valencia*				FECHA: *14/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3035 msnm*				CODIGO.: *R5*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *05*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782204*	*N 8489066*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR		OTROS	*Semi circular*
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *6.20 m.*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *0.55 m.*		ALTURA MAX: *1.00 m.*		ALTURA MIN: *nivel de superficie*			
TIPO DE APAREJO							
REGULAR				IRREGULAR		X	
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO
Se observa el colapso total de la cabecera de muro del presente recinto.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *06*			
ELABORADO POR: *William Valencia*				FECHA: *14/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3059 msnm*				CODIGO.: *R6*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *06*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782229*	*N 8489063*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR	X	OTROS	
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *7.70 m.*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *0.78 m.*		ALTURA MAX: *0.40 m.*		ALTURA MIN: *nivel de superficie*			
TIPO DE APAREJO							
REGULAR				IRREGULAR		X	
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

Se observa el colapso total de la cabecera de muro del presente recinto.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *07*			
ELABORADO POR: *William Valencia*				FECHA: *14/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3059 msnm*				CODIGO.: *R7*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *07*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782204*	*N 8489066*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR	X	OTROS	
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *4.60 m.*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *indeterminable*	ALTURA MAX: *0.25 m.*	ALTURA MIN: *nivel de superficie*					
TIPO DE APAREJO							
REGULAR		IRREGULAR	X				
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							

MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	
FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO
Indeterminable el ancho de muro, extracción de litos del recinto, ausencia
De piezas pétreas.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *08*			
ELABORADO POR: *William Valencia*				FECHA: *14/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3071 msnm*				CODIGO.: *R8*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *08*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782263*	*N 8489033*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR		OTROS	*Semi circular*
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *5.60 m. / 4.65 m.*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X

TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	

MEDIDAS DE MURO:		
ANCHO: *0.53 m.*	ALTURA MAX: *1.00 m.*	ALTURA MIN: *nivel de superficie*

TIPO DE APAREJO			
REGULAR		IRREGULAR	X

TIPO DE ROCA: *Granodiorita*

ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

Se observa el colapso total de la cabecera de muro del presente recinto.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *09*			
ELABORADO POR: *William Valencia*				FECHA: *14/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3071 msnm*				CODIGO.: *R9*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *09*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782274*	*N 8489032*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR	X	OTROS	
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *6.05 m. / 4.65 m.*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *0.80 m.*		ALTURA MAX: *1.30 m.*		ALTURA MIN: *nivel de superficie*			
TIPO DE APAREJO							
REGULAR				IRREGULAR		X	
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO
Elementos líticos diseminados.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: 10			
ELABORADO POR: *William Valencia*				FECHA: *14/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3074 msnm*				CODIGO.: *R10*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *09*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782280*	*N 8489031*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR		OTROS	*Semi circular*
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *6.60 m.*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *1.20 m.*	ALTURA MAX: *1.40 m.*	ALTURA MIN: *nivel de superficie*					
TIPO DE APAREJO							
REGULAR		IRREGULAR	X				
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							

MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	
FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

Sólo se observa segmentos de paredes y cimientos. Los litos se encuentran Dispersos en la superficie externa e interna del recinto.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *11*			
ELABORADO POR: *Patricia Bárcena*				FECHA: *14/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3070 msnm*				CODIGO.: *R11*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *11*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782281*	*N 8489042*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR	X	OTROS	
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *6.60 m.*			

ACABADO DEL MURO					
PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	

MEDIDAS DE MURO:		
ANCHO: *0.70 m.*	ALTURA MAX: *1.30 m.*	ALTURA MIN: *nivel de superficie*

TIPO DE APAREJO			
REGULAR		IRREGULAR	X
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*			

ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

La cabecera de muro, se encuentra colapsada, se observa que las piezas Líticas se hallan diseminadas en la parte externa e interna del recinto.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *12*			
ELABORADO POR: *Patricia Bárcena*				FECHA: *14/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3069 msnm*				CODIGO.: *R12*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	
FICHA DE RECINTOS							
SECTOR: *Banderayoc*							
Nº DE RECINTO: *11*		UTM REFERENCIAL:		*E 0782308*		*N 8489030*	
TIPO DE RECINTO							
RECTANGULAR				TRAPEZOIDAL			
CIRCULAR		X		OTROS			
DIMENSIONES:							
DIAMETRO: *7.30 m.*							
ACABADO DEL MURO							
PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA		X	
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*							

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *0.80 m.*		ALTURA MAX: *1.20 m.*		ALTURA MIN: *nivel de superficie*			
TIPO DE APAREJO							
REGULAR				IRREGULAR		X	
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)		REGULAR(3-5)	X	BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	
FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

La cabecera de muro se encuentra colapsada con mayor incidencia en el extremo noreste del recinto, su estado de conservación es regular. Se nota claramente que se trata de una estructura de planta circular y presenta vano de acceso orientado hacia el noreste.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *13*			
ELABORADO POR: *Patricia Bárcena*				FECHA: *14/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3068 msnm*				CODIGO.: *R13*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *13*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782835*	*N 8489181*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR	X	OTROS	
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *6.60 m.*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *0.90 m.*	ALTURA MAX: *1.30 m.*	ALTURA MIN: *nivel de superficie*					
TIPO DE APAREJO							
REGULAR		IRREGULAR	X				
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							

MALA (0-2)		REGULAR(3-5)	X	BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	
FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO
Recinto de planta circular, no presenta vano de acceso, tampoco mortero de Barro.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *14*			
ELABORADO POR: *Patricia Bárcena*				FECHA: *14/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3067 msnm*				CODIGO.: *R14*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *14*	UTM REFERENCIAL:	*E 078333*	*N 8489031*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR	X	OTROS	
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *5.80 m.*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *0.80 m.*	ALTURA MAX: *0.80 m.*	ALTURA MIN: *0.40 m.*					
TIPO DE APAREJO							
REGULAR		IRREGULAR	X				
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							

MALA (0-2)		REGULAR(3-5)	X	BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	
FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO
No se identifica mortero de barro, la presencia del vano de acceso se
Encuentra orientada hacia el norte del recinto.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *15*			
ELABORADO POR: *Patricia Bárcena*				FECHA: *15/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3059 msnm*				CODIGO.: *R15*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *15*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782340*	*N 8489052*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR	X	OTROS	
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *5.00 m.*			

ACABADO DEL MURO					
PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	

MEDIDAS DE MURO:		
ANCHO: *0.75 m.*	ALTURA MAX: *1.00 m.*	ALTURA MIN: *nivel de superficie*

TIPO DE APAREJO			
REGULAR		IRREGULAR	X
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*			

ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)		REGULAR(3-5)	X	BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

La vegetación existente, altera el recinto tanto fuera y dentro de éste.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *16*			
ELABORADO POR: *Patricia Bárcena*				FECHA: *15/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3068 msnm*				CODIGO.: *R16*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *16*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782281*	*N 8489042*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR	X	OTROS	
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *7.80 m.*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	

MEDIDAS DE MURO:		
ANCHO: *0.95 m.*	ALTURA MAX: *1.00 m.*	ALTURA MIN: *0.50 m.*

TIPO DE APAREJO			
REGULAR		IRREGULAR	X
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*			

ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)		REGULAR(3-5)	X	BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO
No se identifica el vano de acceso ni mortero de barro.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *17*			
ELABORADO POR: *Patricia Bárcena*				FECHA: *15/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3063 msnm*				CODIGO.: *R17*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *17*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782325*	*N 8489042*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR	X	OTROS	
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *6.80 m.*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *0.65 m.*		ALTURA MAX: *1.00 m.*		ALTURA MIN: *nivel de superficie*			
TIPO DE APAREJO							
REGULAR				IRREGULAR		X	
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)		REGULAR(3-5)	X	BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

Recinto circular, no se identifica vano de acceso ni mortero de barro.
Gran parte del muro se encuentra indeterminable, debido al colapso del
Mismo.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *18*			
ELABORADO POR: *Patricia Bárcena*				FECHA: *15/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3063 msnm*				CODIGO.: *R18*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *18*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782324*	*N 8489046*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR		OTROS	*Semi circular*
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *5.15 m.*			

ACABADO DEL MURO					
PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	

MEDIDAS DE MURO:		
ANCHO: *0.95 m.*	ALTURA MAX: *0.75 m.*	ALTURA MIN: *nivel de superficie*

TIPO DE APAREJO			
REGULAR		IRREGULAR	X
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*			

ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO
Recinto circular, no se identifica vano de acceso ni mortero de barro.
Gran parte del muro se encuentra indeterminable, debido al colapso del
Mismo.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: *19*			
ELABORADO POR: *Patricia Bárcena*				FECHA: *15/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3065 msnm*				CODIGO.: *R19*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *19*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782292*	*N 8489028*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR		OTROS	*Indeterminable*
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *3.40 m. (estimación)*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *indeterminable*	ALTURA MAX: *indeterminable*	ALTURA MIN: *nivel de superficie*					
TIPO DE APAREJO							
REGULAR		IRREGULAR	X				
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

Se observa pérdida total de sus elementos líticos, se determinó como Recinto semicircular, por algunos litos diseminados en dicha forma. Al parecer la mayoría de litos conformantes de este recinto son de uso Doméstico para los pobladores actuales.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: 20			
ELABORADO POR: *Patricia Bárcena*				FECHA: *15/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3064 msnm*				CODIGO.: *R20*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *20*	UTM REFERENCIAL:	*E 0782285*	*N 8489028*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR		TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR	X	OTROS	
DIMENSIONES:			
DIAMETRO: *3.60 m. (estimación)*			
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *indeterminable*	ALTURA MAX: *indeterminable*	ALTURA MIN: *nivel de superficie*					
TIPO DE APAREJO							
REGULAR		IRREGULAR	X				
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							

MALA (0-2)	X	REGULAR(3-5)		BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	
FACTORES DE DETERIORO							

HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

Al igual que el recinto 19, esta unidad, no posee el material lítico
Diseminado en su mayoría.

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES							
NOMBRE DEL SITIO: *Chuipa*				Nº DE REGISTRO: 21			
ELABORADO POR: *William Valencia*				FECHA: *15/03/15*			
UBICACIÓN POLITICA:							
REGIÓN: *Cusco*				PROVINCIA: *Anta*			
DISTRITO: *Chinchaypujio*							
COMUNIDAD: *Pantipata*							
UBICACIÓN GEOGRÁFICA:							
ALTITUD: *3057 msnm*				CODIGO.: *---*			
LOCALIZACIÓN:							
QUEBRADA		VALLE		RIO		CERRO	X
PLANICIE		ABRA		CONO ALUVIAL		BOFEDAL	
LAGUNAS		CARRETERA		CAMINO		OTRAS REFERENCIAS	

FICHA DE RECINTOS			
SECTOR: *Banderayoc*			
Nº DE RECINTO: *21*	UTM REFERENCIAL:	*E 0783377*	*N 8489863*
TIPO DE RECINTO			
RECTANGULAR	X	TRAPEZOIDAL	
CIRCULAR		OTROS	
DIMENSIONES:			
LARGO: *0.39 m.*		ANCHO: *13.5 m.*	
ACABADO DEL MURO			

PIEDRA CANTEADA		PIEDRA SEMI CANTEADA		PIEDRA	X
TIPO DE MAMPOSTERIA: *Rústica*					

PRESENCIA DE MORTEROS

CON INCLUSIONES							
SI		NO	X				
MADERA		CARRIZO		VEGETALES		CASCAJO	
TIESTOS		PIEDRAS		ORGANICOS		OTROS:	
MEDIDAS DE MURO:							
ANCHO: *1.35 m.*		ALTURA MAX: *1.00 m.*		ALTURA MIN: *nivel de superficie*			
TIPO DE APAREJO							
REGULAR				IRREGULAR	X		
TIPO DE ROCA: *Granodiorita*							
ESTADO DE CONSERVACIÓN:							
MALA (0-2)		REGULAR(3-5)	X	BUENA (6-8)		MUY BUENA (9-10)	

FACTORES DE DETERIORO							
HUAYCOS		ALUVIONES		INUNDACIONES		DESBORDE DE RIO	
FACTORES AMBIENTALES	X	DERRUMBES		DESESTABILIZACION DE TALUD		SISMOS	
EXPANSIÓN AGROPECUARIA		VANDALISMO COLONIAL		VANDALISMO CONTEMP.		INTERVENCIONES DEFICIENTES	
EXPANSIÓN URBANA		EXPANSIÓN INDUSTRIAL		FAUNA		VIENTOS	X
LLUVIAS	X	FLORA	X	OTROS			

DESCRIPCION GENERAL DEL RECINTO

La presente estructura posee planta rectangular, con las esquinas tanto Internas como externas, ligeramente redondeadas. Al igual que otros Recintos también sufrió extracción de piezas líticas. No se observa un Vano de acceso ni se identifica mortero.