UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS

ESTADO DEL ARTE SOBRE SACRIFICIOS Y OFRENDAS A LAS HUACAS DEL SISTEMA DE CEQUES DEL CUSCO INCA, SEGÚN LOS DOCUMENTOS DE POLO DE ONDEGARDO Y EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LAS HUACAS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE SAQSAYWAMAN – CUSCO

PRESENTADO POR:

Br. FRANKLIN SANCHEZ PARI

Br. GONZALO PEREZ GIL

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

ASESOR:

Mgt. JOSÉ LUIS TOVAR CAYO

CUSCO – PERÚ

2026

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** Mg. José Luis tovar cayo ..... quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada: "Estado del Arte Sobre Sacrificios y Ofrendas a las Huacas del Sistema de Ceques del Cusco Inca, Según los documentos de Polo de Ondegardo y el Registro arqueológico de las Huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman - Cusco"

Presentado por: Gonzalo Pevez Gil ..... DNI N° 72934952 ;

presentado por: Eramklim Sanchez Pari ..... DNI N°: 74131526

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciado en Arqueología .....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 01 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del ***Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC*** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 03 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 30 de SETIEMBRE de 2026

.....
Firma

Post firma JOSÉ LUIS TOVAR CAYO

Nro. de DNI 23892103

ORCID del Asesor 0000-0001-8023-9430

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259:631797340

Gonzalo Perez Gil - Franklin Sanchez Pari

Estado del arte sobre sacrificios y ofrendas a las huacas del Sistema de Ceques del Cusco inca, segun los documentos de P...

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::27259:631797340

Fecha de entrega
29 sep 2026, 3:17 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
29 sep 2026, 4:14 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
Estado del arte sobre sacrificios y ofrendas a las huacas del Sistema de Ceques del Cusco inca, se....pdf

Tamaño del archivo
34.6 MB

540 páginas

139.319 palabras

775.941 caracteres

3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

3%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
1%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestra más sincera gratitud a nuestro asesor, Mg. José Luis Tovar Cayo, por brindarnos su tiempo y paciencia y, principalmente, por compartir sus ideas y conocimientos durante todo el proceso de planificación, elaboración y presentación de esta tesis.

De igual manera, agradecemos a todos nuestros maestros de la Escuela Profesional de Arqueología, quienes inculcaron en nosotros, mediante su ejemplo y sus conocimientos, los valores y aprendizajes necesarios para llevar adelante nuestra formación académica y profesional. A todos ellos les estamos profundamente agradecidos.

Asimismo, queremos expresar nuestro agradecimiento a los profesionales responsables de la Biblioteca Central y de los archivos del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, quienes nos atendieron amablemente y nos brindaron acceso a los diferentes informes de investigación arqueológica realizados en el Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman. Estos documentos constituyeron la principal fuente documental consultada para el desarrollo de la presente tesis.

Finalmente, agradecemos a todas aquellas personas que, de una u otra manera, contribuyeron y nos brindaron su apoyo durante el proceso de investigación y elaboración de esta tesis.

Los tesistas

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN **1**
ABSTRACT **2**
INTRODUCCIÓN **3**

CAPÍTULO I **7**
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **7**
1.1 Formulación del problema 9
1.1.1 Problema general 9
1.1.2 Problemas específicos 9
1.2 Objetivos de la investigación 9
1.2.1 Objetivo general 9
1.2.2 Objetivos específicos 10
1.3 Justificación de la investigación 10

CAPÍTULO II **12**
MARCO TEÓRICO **12**
2.1 Base teórica 12
2.1.1 Estado del arte 13
2.1.1.1 Diferencias entre estado del arte, marco teórico, estados del conocimiento y estados de la investigación 13
2.1.1.2 Método, fases, técnicas e instrumentos para la elaboración de un estado del arte…. 14
2.1 Marco conceptual 15
2.2 Antecedentes empíricos de la investigación 17
2.2.1 Antecedentes sobre estados del arte en arqueología 17
2.2.1.1 Resumen 21
2.2.2 Antecedentes sobre sacrificios y ofrendas de época inca 23
2.3.2.1 Sacrificios y ofrendas en las fuentes etnohistóricas 24
2.3.2.2 Sacrificios y ofrendas en los estudios históricos 48
2.3.2.3 Sacrificios y ofrendas en los estudios arqueológicos 53
2.3.2.4 Resumen 63
2.2.3 Antecedentes sobre el sistema de ceques del Cusco 67
2.2.3.1 El sistema de ceques del Cusco en las fuentes etnohistóricas 67

2.2.3.2 Estudios históricos y arqueológicos sobre el sistema de ceques del Cusco 71
2.2.3.3 Resumen 80
2.2.4 Antecedentes sobre el área de estudio (Sitios arqueológicos del PANS) 83
2.2.4.1 Antecedentes del Sitio Arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes 83
2.2.4.2 Antecedentes del Sitio Arqueológico de Suchuna 98
2.2.4.3 Antecedentes del Sitio Arqueológico de Chincana Grande 105
2.2.4.4 Antecedentes del Sitio Arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)…. 114
2.2.4.5 Antecedentes del Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq 119
2.2.4.6 Antecedentes del Sitio Arqueológico de Inkilltambo 124
2.2.4.7 Resumen 128

CAPÍTULO III 130
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 130
3.1 Ámbito de estudio 130
3.1.1 El Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman 130
3.1.1.1 Localización política y geográfica 132
3.1.1.2 Límites geográficos del PANS 134
3.1.1.3 Vías de acceso 134
3.1.1.4 Características del medio geográfico y ambiental 138
3.1.1.5 El PANS y el sistema de ceques del Cusco 148
3.2 Método de investigación 160
3.2.1 Orientación de la investigación 160
3.2.2 Nivel de la investigación 160
3.2.3 Enfoque de la investigación 160
3.2.4 Diseño de la investigación 161
3.2.5 La investigación documental 161
3.2.5.1 Clasificación de las fuentes documentales 161
3.2.5.2 Las fuentes documentales de estudio 162
3.2.5.3 Fases de la investigación documental 166

CAPÍTULO IV 175
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 175
4.1 Recojo de datos de campo y gabinete 175
4.1.1 Sitio Arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes 175

4.1.1.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes 175
4.1.1.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes 207
4.1.1.3 Sacrificios y ofrendas en el sitio arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes. 251
4.1.2 Sitio Arqueológico de Suchuna 253
4.1.2.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Suchuna 253
4.1.2.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Suchuna..... 258
4.1.2.3 Sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Suchuna 277
4.1.3 Sitio Arqueológico de Chincana Grande 278
4.1.3.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Chincana Grande…… 278
4.1.3.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Chincana Grande…… 285
4.1.3.3 Sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Chincana Grande..... 297
4.1.4 Sitio Arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio) 298
4.1.4.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)..... 298
4.1.4.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)..... 303
4.1.4.3 Sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio) 307
4.1.5 Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq 308
4.1.5.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Laqo – Salonniyoq…. 308

4.1.5.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Laqo – Salonniyoq…. 320
4.1.5.3 Sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq 329
4.1.6 Sitio Arqueológico de Inkilltambo 330
4.1.6.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Inkilltambo 330
4.1.6.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Inkilltambo 335
4.1.6.3 Sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Inkilltambo 342
4.2 Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados 343
4.2.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman 343
4.2.1.1 Conchas de la Mar labradas “Chaquira” [1559] 343
4.2.1.2 Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561] 348
4.2.1.3 Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561] 351
4.2.1.4 Figuras pequeñas de plata [1559] 354
4.2.1.5 Corderillos hechos de conchas [1561] 357
4.2.1.6 Mazorcas de maíz, lo que de una chacara se cogía [1561] 359
4.2.1.7 Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561] 362
4.2.1.8 Figuras pequeñas de oro [1559] 364
4.2.1.9 Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561] 367
4.2.1.10 Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561] 371
4.2.1.11 Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561] 374
4.2.1.12 Cuyes [1559] 377
4.2.1.13 Pájaros de la puna [1559] 378
4.2.1.14 Perros negros “Aporucos” [1559] 379
4.2.1.15 Cebo [1559] 380
4.2.1.16 Conchas de la Mar partidas [1561] 382
4.2.1.17 Leña espinosa “Yanlli” [1559] – Haces de leña labrada [1561] 382
4.2.1.18 Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561] 384
4.2.1.19 Corderillos pequeños hechos de oro [1561] 385

4.2.1.20 Corderillos pequeños hechos de plata [1561] 387
4.2.1.21 Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561] 388
4.2.1.22 Sacrificios y ofrendas mencionados en Polo de Ondegardo, pero no hallados en la excavación del registro arqueológico de las huacas del PANS 391
4.2.1.23 Resumen 401
4.2.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman 405
4.2.2.1 Figurillas labradas en piedra 405
4.2.2.2 Cuarzos 410
4.2.2.3 Vasijas de cerámica 414
4.2.2.4 Figurillas labradas en osamenta 420
4.2.2.5 Prendedores (tupus) de metal 422
4.2.2.6 Figurillas labradas en cerámica 425
4.2.2.7 Figurillas labradas en otros metales 428
4.2.2.8 Dientes de animales 431
4.2.2.9 Alfileres de metal 433
4.2.2.10 Dientes de humanos 435
4.2.2.11 Cuchillos (tumi) en bronce o cobre 437
4.2.2.12 Herramientas textiles labradas en osamenta (rukis) 438
4.2.2.13 Pinzas de metal 440
4.2.2.14 Figurillas labradas en madera 441
4.2.2.15 Espejos de bronce 443
4.2.2.16 Dados (pisk'a) de cerámica 445
4.2.2.17 Individuos humanos de 45 a 50 años 447
4.2.2.18 Cucharas labradas en osamenta 448
4.2.2.19 Campanillas de bronce 450
4.2.2.20 Agujas de tejer en cobre y bronce 451
4.2.2.21 Polvos minerales 452
4.2.2.22 Cuchillos líticos 454
4.2.2.23 Obsidianas 455
4.2.2.24 Fósiles 457
4.2.2.25 Fusayolas labradas en osamenta 458
4.2.2.26 Bezoares de camélido 459

4.2.2.27 Felinos pequeños 460
4.2.2.28 Cascabeles de metal 461
4.2.2.29 Porras de bronce 462
4.2.2.30 Alisadores líticos 463
4.2.2.31 Fusayolas labradas en piedra 464
4.2.2.32 Resumen 466
4.3 Presentación de resultados 469
4.3.1 Sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, según el estado del arte sobre los Documentos de Polo de Ondegardo y el Registro Arqueológico de las Huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco.. 469

CONCLUSIONES 476
RECOMENDACIONES 478
BIBLIOGRAFÍA 480
ANEXOS 495

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro comparativo entre estado del arte, marco teórico, estados del conocimiento y estados de la investigación. 13
Tabla 2. Cuadro de resumen de antecedentes sobre estados del arte en arqueología. 22
Tabla 3. Cronistas que describen sacrificios y ofrendas. 25
Tabla 4. Lista de adoratorios, huacas y deidades, según algunos cronistas a los que se ofrecían sacrificios y ofrendas. 28
Tabla 5. Cronistas que hablan sobre los sacrificios y ofrendas en los meses y fiestas ordinarias de la ciudad del Cusco. 30
Tabla 6. Cuadro de resumen de antecedentes sobre sacrificios y ofrendas de época inca. 64
Tabla 7. Sistemas hidráulicos y grupos de rocas talladas dentro del PANS. 76
Tabla 8. Cuadro de resumen sobre los antecedentes del sistema de ceques del Cusco. 81
Tabla 9. Cuadro de resumen sobre los antecedentes del área de estudio. 129
Tabla 10. Sitios y conjuntos arqueológicos que conforman las 5 zonas patrimoniales del PANS. 130
Tabla 11. Límites geográficos del PANS. 134
Tabla 12. Unidades geomorfológicas que describen el relieve geográfico del PANS. 140
Tabla 13. Grupos, depósitos y formaciones geológicas en el valle de Cusco. 142
Tabla 14. Fallas geológicas en el valle de Cusco. 143
Tabla 15. Ceques y huacas del Chinchaysuyu, sacados de la relación de Polo de Ondegardo [1561], asociados o cercanos a los sitios arqueológicos seleccionados dentro del PANS. 149
Tabla 16. Ceques y huacas del Antisuyu, sacados de la relación de Polo de Ondegardo [1561], asociados o cercanos a los sitios arqueológicos seleccionados dentro del PANS. 150
Tabla 17. Cuadro de coordenadas UTM de Muyuqmarka - Baluartes. 151
Tabla 18. Cuadro de coordenadas UTM de Suchuna. 152
Tabla 19. Cuadro de coordenadas UTM de Chincana Grande. 154
Tabla 20. Cuadro de coordenadas UTM de Huallatapampa – Puqro (Calispuquiu). 155
Tabla 21. Cuadro de coordenadas UTM de Laqo – Salonniyoq. 157
Tabla 22. Cuadro de coordenadas UTM del Sitio Arqueológico de Inkilltambo. 158
Tabla 23. Cuadro de Variables e indicadores. 168
Tabla 24. Cuadro de referencia correspondiente a la primera variable de estudio. 171
Tabla 25. Cuadro de referencia correspondiente a la segunda variable de estudio. 172
Tabla 26. Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Muyuqmarka – Baluartes y figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561]. 176
Tabla 27. Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Muyuqmarka – Baluartes. 205
Tabla 28. Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Muyuqmarka – Baluartes, pero no figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561]. 207
Tabla 29. Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Muyuqmarka – Baluartes. 249
Tabla 30. Frecuencia de la totalidad de sacrificios y ofrendas en el sitio arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes 252

Tabla 31. Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Suchuna y figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561]. 253
Tabla 32. Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Suchuna. 257
Tabla 33. Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Suchuna, pero no figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561]. 258
Tabla 34. Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Suchuna. 275
Tabla 35. Frecuencia de la totalidad de sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Suchuna. 277
Tabla 36. Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Chincana Grande y figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561]. 278
Tabla 37. Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Chincana Grande. 283
Tabla 38. Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Chincana Grande, pero no figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561]. 285
Tabla 39. Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Chincana Grande. 295
Tabla 40. Frecuencia de la totalidad de sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Chincana Grande. 297
Tabla 41. Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio) y figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561]. 298
Tabla 42. Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)..... 302
Tabla 43. Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio), pero no figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561]. 303
Tabla 44. Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)..... 306
Tabla 45. Frecuencia de la totalidad de sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio). 307
Tabla 46. Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Laqo – Salonniyoq y figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561]. 308
Tabla 47. Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Laqo - Salonniyoq. 318

Tabla 48. Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Laqo – Salonniyoq, pero no figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561]. 320
Tabla 49. Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Laqo – Salonniyoq. 327
Tabla 50. Frecuencia de la totalidad de sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq. 329
Tabla 51. Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Inkilltambo y figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561]. 330
Tabla 52. Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Inkilltambo. 334
Tabla 53. Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Inkilltambo, pero no figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561]. 335
Tabla 54. Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Inkilltambo. 341
Tabla 55. Frecuencia de la totalidad de sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Inkilltambo. 342
Tabla 56. Clasificación de los tipos y sub tipos de las diferentes figurillas labradas en conchas de mar halladas en la excavación del registro arqueológico del PANS. 344
Tabla 57. Clase y género de los moluscos vinculados al indicador "Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]", hallados en el registro arqueológico del PANS. 353
Tabla 58. Sacrificios y ofrendas con plumas hallados en Santuarios de altura. 395
Tabla 59. Lista de los indicadores (Sacrificios y ofrendas) de la variable 1, en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco. 402
Tabla 60. Lista de sacrificios y ofrendas (indicadores) de la variable 1. Indicadores no identificados durante la revisión bibliográfica del registro arqueológico del PANS (*)..... 404
Tabla 61. Clasificación de los tipos y sub tipos de las figurillas labradas en piedra, halladas en la excavación del registro arqueológico del PANS. 406
Tabla 62. Clasificación de las formas y variantes de las vasijas de cerámica, halladas en la excavación del registro arqueológico del PANS y contrastadas con el Cuadro morfológico de Villacorta (2021). 415
Tabla 63. Identificación de las formas (Cuadros de color azul) y variantes (Cuadros de color rojo) de las vasijas de cerámica y otros objetos de cerámica (Cuadro de color verde), hallados en la excavación del registro arqueológico del PANS e identificados en el Cuadro morfológico de Villacorta (2021). 417
Tabla 64. Clasificación de los tipos y sub tipos de las figurillas labradas en osamenta, halladas en la excavación del registro arqueológico del PANS. 421
Tabla 65. Clasificación de los tipos y sub tipos de las figurillas labradas en cerámica, halladas en la excavación del registro arqueológico del PANS. 426
Tabla 66. Clasificación de los tipos y sub tipos de las figurillas labradas en otros metales, halladas en la excavación del registro arqueológico del PANS. 429

Tabla 67. Lista de los indicadores (Sacrificios y ofrendas) de la variable 2, sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman. 467
Tabla 68. Frecuencia de las dos variables de estudio por cada sitio arqueológico del PANS estudiado. 472
Tabla 69. Sacrificios y ofrendas (Variables 1 y 2) realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, de acuerdo con el estado del arte sobre los documentos de Polo de Ondegardo y el Registro Arqueológico de las Huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco. 475

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 A-k. Acuarelas con ilustraciones sobre sacrificios y ofrendas, en el manuscrito de Martín de Murúa de 1590. 43
Figura 2 A-h. Dibujos con ilustraciones sobre sacrificios y ofrendas, en el manuscrito de Felipe Guaman Poma de Ayala [1615]. 46
Figura 3. Mapa de los principales Santuarios de altura inca en los Andes centrales de Sudamérica, donde se hallaron sacrificios y ofrendas. 55
Figura 4. Sacrificio humano y ofrendas hallados en la cima de la montaña Llullaillaco en 1999. 57
Figura 5. Figurillas antropomorfas y zoomorfas halladas junto a los sacrificios humanos en la cima de la montaña Llullaillaco en 1999. 57
Figura 6. Tocado con adornos de plumas perteneciente a la joven aclla sacrificada en la cima de la montaña Llullaillaco (izquierda). Penacho que vestía a una de las figurillas asociadas a la joven sacrificada (derecha). 58
Figura 7. Diagrama de los ceques dibujado por Blas Valera [1618] (izquierda). Diagrama de los ceques de Blas Valera según Bauer (2016a) (derecha). 74
Figura 8. Ynga Urcon encima de la Piedra cansada dirigiendo su traslado. Acuarela de Martín de Murúa [1590] y dibujo de Felipe Guaman Poma de Ayala [1615]. 108
Figura 9. Ubicación política del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman (PANS). 133
Figura 10. Vías de acceso peatonales y vehiculares al PANS. 137
Figura 11. Ubicación geográfica del Valle y Cuenca de Cusco. 138
Figura 12. Recreación hipotética de la ubicación y desplazamiento del Lago Morkil. 141
Figura 13. Principales fallas geológicas en el valle de Cusco. 144
Figura 14. Microcuencas hidrográficas al norte y noreste del Cusco. 146
Figura 15. Vista panorámica del sector Baluartes. 151
Figura 16. Vista del sector Muyuqmarka. 151
Figura 17. Vista panorámica del afloramiento rocoso de Suchuna. 153
Figura 18. Trono del Inca (Huaca Sabacurinca). 153
Figura 19. Sitio Arqueológico de Chincana Grande. 154
Figura 20. Vista lateral del afloramiento de Chincana Grande. 155
Figura 21. Vista del afloramiento rocoso de Molloqocha (Calispuquio). 156
Figura 22. Vista desde otro ángulo del afloramiento rocoso en Huallatapampa. 156
Figura 23. Vista del Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq. 157
Figura 24. Estructuras arquitectónicas adosadas al afloramiento rocoso. 158
Figura 25. Vista panorámica del Sitio Arqueológico de Inkilltambo. 159

Figura 26. Obsérvese la plaza, qollqa, qallanqas y huaca en el área principal de Inkilltambo. 159
Figura 27. Collar de conchas de mar labradas, hallado en Llullaillaco como parte del ajuar funerario de un sacrificio humano "Capacocha". 347
Figura 28. Figurillas antropomorfas labradas en conchas de mar y vestidas con ropa en miniatura, halladas en Llullaillaco como parte del ajuar funerario de un sacrificio humano "Capacocha". 347
Figura 29. Figurilla antropomorfa masculina y figurillas semi rectangulares (trapezoidales) labradas en conchas de mar, halladas en Choquepujio como parte de una ofrenda inca. 348
Figura 30. Restos óseos de un camélido hallado en el sector de Huallatapampa – Puqro, Saqsaywaman. 350
Figura 31. Valva de spondylus hallada en Llullaillaco, Argentina (Izquierda). Dos valvas de spondylus halladas dentro del contexto funerario N° 4 en Choquepujio, Cusco (derecha). .. 354
Figura 32. Laminas circulares de plata pegadas a un textil hallado en Pichu Pichu (Perú). . 356
Figura 33. Figurilla de plata en forma de serpiente en movimiento, hallada en Muyuqmarka – Baluartes. 356
Figura 34. Figurillas circulares laminadas trabajadas en plata, halladas en Machu Picchu. . 357
Figura 35. Corderillos hechos de conchas, hallados en Laqo – Salonniyoq. 358
Figura 36. Sacrificios y ofrendas hallados en un contexto de ofrenda, en Choquepujio. Donde se observa: figurillas antropomorfas y zoomorfas (llamas) labradas en spondylus, dos conchas de mar enteras, una figurilla antropomorfa y dos zoomorfas en metal, un brazalete de metal, pedazuelos de oro y dos láminas trapezoidales (una de oro y otra de plata). 359
Figura 37. Granos de maíz calcinados hallados dentro de una estructura de almacenamiento inca (qollqa) en el Sitio Arqueológico de Inkilltambo. 361
Figura 38. Granos de maíz junto a carne seca, hallados al interior de una bolsa de lana en Llullaillaco. 362
Figura 39. Pedazuelos de oro pequeños y algunos redondos, hallados en Laqo – Salonniyoq. 363
Figura 40. Pedazuelo pequeño de oro junto a otros sacrificios y ofrendas, hallados junto a posibles capacochas en Choquepujio. 364
Figura 41. Figuras pequeñas de oro. Una figurilla fitomorfa representando una hoja alargada (Izquierda) y una figurilla laminada en forma cuadrangular (Derecha). Ambas halladas en el sector de Muyuqmarka – Baluartes. 366
Figura 42. Dos láminas cóncavas de oro halladas en la mandíbula de un felino, como parte de una posible capacocha en Choquepujio. 366
Figura 43. Dibujo de perspectiva de los niños sacrificados, en la cima de Llullaillaco, Argentina. 370
Figura 44. A la izquierda y al centro dos figurillas representando a un varón y una mujer sentada halladas en el sub sector de Cruz Moqo cerca de Muyuqmarka. A la derecha una figurilla de un varón hallada en Laqo - Salonniyoq. 373
Figura 45. Figurillas antropomorfas de oro envueltas en atuendos de lana y plumas halladas en el Santuario de altura de Llullaillaco. 373
Figura 46. Manto masculino hallado junto a una de las niñas sacrificadas en Llullaillaco. . 376
Figura 47. Registro fotográfico de los restos óseos de un perro encontrados en Muyuqmarka – Baluartes. 380
Figura 48. Queros en miniatura trabajados en madera conteniendo cebo en su interior. Hallados en el Santuario de Altura de Ampato, Arequipa. 381

Figura 49. Cencerro de madera conteniendo cebo. Hallado en el Santuario de Altura de Ampato, Arequipa. 381
Figura 50. Ramas de Yanlli, planta altoandina usada como leña. 383
Figura 51. Restos de leña carbonizada junto a ceniza y cerámica, en Laqo – Salonniyoq. .. 383
Figura 52. Una figurilla representando una llama hallada en Huallatapampa – Puqro (Izquierda). Una figurilla similar hallada en el Santuario de altura de Llullaillaco (Derecha). 387
Figura 53. Corderillos pequeños hechos de oro, hallados en Choquepujio, Cusco..... 387
Figura 54. A la izquierda una figurilla trabajada en plata representando una llama, hallada en el sector de Huallatapampa – Puqro. A la derecha una figurilla similar hallada en el Santuario de Altura de Llullaillaco (Argentina). 388
Figura 55. Figurilla antropomorfa trabajada en plata, hallada como parte del ajuar funerario de una tumba en el Cementerio Inca de Suchuna. 390
Figura 56. Figurilla antropomorfa femenina trabajada en plata, hallada envuelta en diferentes textiles en miniatura, hallada en el Monte Copiapó (Chile) en 1987. 390
Figura 57. Sacrificio humano de una joven de entre 12 a 15 años de edad llamada la Doncella de hielo o Juanita. Hallada en 1995 en la cima del nevado Ampato en Arequipa. 392
Figura 58. Cuevas cercanas a Mesa Redonda al noreste de Cusco. Posible huaca de Antuiturco (An. 1:4), lugar donde se sacrifica sangre de llamas durante la época inca. 394
Figura 59. Ave Paucar (Cacicus cela) a la izquierda, Pillco (Pharomachrus auriceps) al centro y Parihuana (Phoenicoparrus andinus) a la derecha. 395
Figura 60. Bolsa cubierta de plumas que contenía hojas de coca (izquierda), figurilla antropomorfa femenina de oro con tocado de plumas (derecha) y un sacrificio humano (niño de 7 años) con tocado de plumas en la cabeza (parte baja). Todos hallados en Llullaillaco. 397
Figura 61. Dos pares de akillas (vasos) de plata y una akilla de oro. Colección del Museo Inka de la Universidad Nacional San Antonio Abab del Cusco. 400
Figura 62. Parte de los objetos metálicos hallados en Yuraq Rumi Ñusta Hispana (Vilcabamba). Obsérvese los cuatro vasos metálicos. 400
Figura 63. Vistas posterior y anterior de una figurilla antropomorfa, hallada al pie de los Baluartes de la Fortaleza de Saqsaywaman en 1968. 410
Figura 64. Cuarzo de tonalidades rojizas denominado como illa o papamama, hallado en la colina de Suchuna (Izquierda). Dibujo arqueológico del mismo cuarzo (Derecha). 413
Figura 65. Cuarzo oscuro trabajado en forma de prisma, hallado en Inkilltambo. 413
Figura 66. Vasijas de cerámica de estilo Inca Imperial, halladas como sacrificios y ofrendas inca en Llullaillaco. 418
Figura 67. Plato ceremonial inca usado exclusivamente como sacrificio y ofrenda. Forma parte de la colección del Museo Histórico Regional del Cusco. 419
Figura 68. Vasijas de cerámica junto a otros sacrificios y ofrendas inca, hallados como parte de un contexto funerario en Machu Picchu. 420
Figura 69. A la izquierda, una figurilla rectangular (irregular) con incisiones circulares, hallada en Muyuqmarka – Baluartes. A la derecha un objeto con incisiones circulares similares a las del anterior objeto, hallado en Pucará de Tilcara (Argentina). 422
Figura 70. Prendedores (Tupus) de metal hallados en el PANS, con cabezales en forma: circular, cónica, semicircular, en media luna y con motivos zoomorfos. (De izquierda a derecha). 424
Figura 71. Figurilla antropomorfa femenina labrada en oro, con atuendos en miniatura sujetados por un tupu miniatura, hallados en el Santuario de altura de Llullaillaco. 425

Figura 72. Representación de una rana modelada en cerámica, hallada en el sitio arqueológico de Pucará de Tilcara (Noreste argentino). 428
Figura 73. Figurillas descritas como antropomorfas y de acabado irregular labradas en otros metales, halladas en Inkilltambo. 431
Figura 74. A la izquierda colmillos de animal hallados en el Sub sector de Cruz Moqo (Muyuqmarka), como parte de una posible capacocha (Sacrificio humano). A la derecha colmillos de puma hallados en Pucará de Tilcara (Argentina). 433
Figura 75. Alfileres de metal, hallados en Muyuqmarka – Baluartes (Izquierda) y en el Cementerio Inca de Suchuna (Derecha). 435
Figura 76. Dientes humanos hallados en el Sub sector de Cruz Moqo (Muyuqmarka), como parte de una posible capacocha (Sacrificio humano). 437
Figura 77. Cuchillo de cobre en forma de T invertida, hallado en Muyuqmarka – Baluartes (Izquierda). Cuchillo de bronce en forma de cabeza de llama, hallado en Machu Picchu (Derecha). 438
Figura 78. A la izquierda, una herramienta textil (ruki) de forma ovoidal, hallada en Laqo – Salonniyoq, junto a una concha de mar entera. A la derecha un ruki de forma alargada, hallado en Laqo – Salonniyoq. 439
Figura 79. Pinzas de metal (Círculos rojos), junto cascabeles de metal (Círculo azul) y otros sacrificios y ofrendas, hallados como parte de un contexto funerario en Muyuqmarka – Baluartes. 441
Figura 80. Aguja de chonta hallada en el Muyuqmarka (Izquierda). Aguja de cactus hallada junto a un sacrificio humano en el Santuario de altura de Ampato (Derecha). 442
Figura 81. Dije labrado en madera de forma alargada, hallado en los Baluartes (Izquierda). Dije de madera, hallado en el Santuario de altura de Ampato (Derecha). 443
Figura 82. Espejo de bronce, hallado en el Cementerio Inca de Suchuna (Izquierda). Espejo de bronce bañado en plata hallado en Machu Picchu como parte de un contexto funerario (Derecha). 444
Figura 83. Guerreros incas portando espejos en el pecho (Izquierda). Mama Huaco Colla sosteniendo un espejo circular en la mano (Derecha). 444
Figura 84. Dado (Pisk'a) de cerámica hallado cerca del Muyuqmarka junto a otros sacrificios y ofrendas. 446
Figura 85. Dados (Pisk'a) de cerámica hallados en la Llaqta de Machu Picchu en 1912. 446
Figura 86. Dibujo de corte vertical de la Tumba U (Junto al Muyuqmarka) donde fue hallado un individuo masculino de aproximadamente 50 años, descrito como posible sacrificio humano. 448
Figura 87. Cuchara labrada en osamenta, hallada en el lado suroeste del afloramiento rocoso de Laqo – Salonniyoq. 450
Figura 88. Campanilla de bronce, también relacionada con la flor de kantu, hallada en Muyuqmarka – Baluartes (Izquierda). Obsérvese la campana de metal como parte del atuendo de un sacrificio humano en el Santuario de altura de Llullaillaco (Derecha). 451
Figura 89. Aguja trabajada en una aleación de cobre y bronce, hallada junto a otros sacrificios y ofrendas en Laqo – Salonniyoq. 452
Figura 90. Objeto de piedra hallado en la Fortaleza de Saqsaywaman, en cuyo interior se encontraron tres tipos de polvos de diferentes colores. 453
Figura 91. Cuchillo lítico hallado en el entorno del Muyuqmarka (Izquierda). Dibujo de un cuchillo lítico hallado como parte de un contexto funerario en el Cementerio Inca de Suchuna. 455

Figura 92. Fragmentos de obsidiana oscura, hallados asociados a otros sacrificios y ofrendas en el Sector de Muyuqmarka – Baluartes. 456
Figura 93. Mapa de los lugares de procedencia de los fragmentos de obsidiana hallados en el Santuario Histórico de Machu Picchu. 457
Figura 94. Fósil de caracol marino hallado al noreste del Muyuqmarka. 458
Figura 95. Fusayolas en osamenta (izquierda) y cerámica (centro y derecha), halladas en Choquequirao. Algunas asociadas a eventos y objetos rituales..... 459
Figura 96. Imagen referencial de una porra inca. 463
Figura 97. Alisadores líticos hallados como parte de una ofrenda inca, en el sector de Muyuqmarka – Baluartes..... 464
Figura 98. Dibujos de las fusayolas labradas en piedra, halladas en el sub sector Tumbas de Suchuna. 465

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Muyuqmarka – Baluartes. 206
Gráfico 2. Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Muyuqmarka – Baluartes. 250
Gráfico 3. Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Suchuna. 257
Gráfico 4. Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Suchuna. 276
Gráfico 5. Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Chincana Grande. 284
Gráfico 6. Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Chincana Grande. 296
Gráfico 7. Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)..... 302
Gráfico 8. Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)..... 306
Gráfico 9. Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Laqo - Salonniyoq. 319
Gráfico 10. Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Laqo – Salonniyoq. 328
Gráfico 11. Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Inkilltambo. 334
Gráfico 12. Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Inkilltambo. 341

Gráfico 13. Cantidad y porcentaje de los indicadores (Sacrificios y ofrendas) de la variable 1, en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco. . 403
Gráfico 14. Cantidad y porcentaje de los indicadores (Sacrificios y ofrendas) de la variable 2, sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman. 468
Gráfico 15. Frecuencia de las dos variables de estudio por cada sitio arqueológico del PANS estudiado. 473

RESUMEN

En esta investigación se aborda el tema de los *sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca*. El objetivo es analizar y sistematizar dichos sacrificios y ofrendas mediante la elaboración de un estado del arte, utilizando el método documental. A través de la revisión de dos documentos etnohistóricos de Polo de Ondegardo y de 32 documentos científicos que contienen el registro arqueológico de seis sitios del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman, vinculados con huacas del sistema de ceques del Cusco, se obtuvieron dos listas de sacrificios y ofrendas. La primera comprende los sacrificios y ofrendas referidos por Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones arqueológicas; la segunda, aquellos sacrificios y ofrendas no referidos por Polo de Ondegardo, pero identificados en el registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman. La integración de ambas listas permitió sistematizar los *sacrificios y ofrendas que se realizaban a las huacas del sistema de ceques del Cusco*. Asimismo, se obtuvo una extensa relación de sacrificios y ofrendas que servirá como referencia para futuras investigaciones relacionadas con excavaciones arqueológicas en sitios vinculados con huacas o adoratorios incas y, particularmente, con las huacas del sistema de ceques del Cusco.

Palabras clave: Estado del arte, Sacrificios y ofrendas, Sistema de ceques del Cusco, Huaca o adoratorio, Registro arqueológico.

ABSTRACT

The combination of both lists made it possible to systematize the *sacrifices and offerings that were made to the huacas of the Ceques System of Cusco*. Its objectives are to analyze and then systematize these sacrifices and offerings by developing a State of the Art review using the Documentary Method. This was achieved through the analysis of two ethnohistorical documents by Polo de Ondegardo and 32 scientific documents containing the archaeological record of six sites within the Saqsaywaman National Archaeological Park linked to huacas of the Cusco Ceque System, two lists of sacrifices and offerings were obtained: One list comprises the sacrifices and offerings mentioned by Polo de Ondegardo and corroborated in the archaeological record; the other lists sacrifices and offerings not mentioned by Polo but found in the archaeological record of the huacas within the Saqsaywaman National Archaeological Park. Combining these two lists allows for the systematization of the *sacrifices and offerings made to the huacas of the Cusco Ceques System*. In addition to representing an extensive list of sacrifices and offerings, it will serve as a reference for future research related to archaeological excavations at sites linked to Inca huacas or shrines, and particularly to huacas of the Cusco Ceques System.

Keywords: State of the art, Sacrifices and offerings, Cusco ceques system, Huaca or shrine, Archaeological record.

INTRODUCCIÓN

Desde los inicios de la invasión española, la religión andina fue un tema de particular interés para los cronistas, quienes prestaron especial atención a los sacrificios y ofrendas que se realizaban a las diferentes huacas o adoratorios del Imperio inca, especialmente en el Cusco y en el sistema de ceques.

Si bien algunos cronistas abordaron de manera específica el tema de los sacrificios y ofrendas (Polo, 2012a [1559], 2017 [1561]; Anónimo, 2008 [1594]; Arriaga, 1621; Cobo, 1892 [1653]), solo Polo de Ondegardo (2017 [1561]) y Bernabé Cobo (1892 [1653]) relacionaron estos rituales con el sistema de ceques del Cusco. Sin embargo, fue Polo de Ondegardo quien recogió información de primera mano mediante sus *averiguaciones* realizadas en el Cusco, las cuales fueron transcritas en informes y relaciones de carácter oficial por encargo de la Corona española (Lamana, 2012). Los escritos de Polo de Ondegardo y de otros cronistas fueron recopilados y, en algunos casos, reproducidos por Cobo casi un siglo después.

Por otro lado, se encuentra el registro arqueológico sobre los sacrificios y ofrendas que, a diferencia de las fuentes etnohistóricas que se desarrollaron principalmente en torno a la capital, Cusco. Las investigaciones arqueológicas sobre el tema, se desarrollaron particularmente en relación a los Santuarios de Altura[1] (Quevedo & Durán, 1992; Reinhard, 2005; Ceruti, 2007; Martín Rubio, 2009; Reinhard & Ceruti, 2010; entre otros) en montañas por encima de los 5000 m s.n.m. y a cientos de kilómetros del Cusco. Mientras que, en la región del Cusco, solo se tienen algunas excavaciones aisladas donde se hallaron eventos denominados como sacrificios y ofrendas (Gibaja, 1990; Gibaja *et al.*, 2014; Antezana *et al.,* 2019). Siendo solo Bauer (2000, 2016a, 2018) quien aborda mediante la etnohistoria, los sacrificios y ofrendas en relación al Sistema de Ceques.

[1] Ver Sección 2.3.2.3.1 de esta tesis.

En tal sentido, se observa que los estudios sobre los sacrificios y ofrendas incas en la región del Cusco son, por el momento, escasos y aislados, especialmente en relación con el sistema de ceques, en el que, según la fuente etnohistórica de Polo de Ondegardo (2017 [1561]), se realizaba una gran cantidad y variedad de sacrificios y ofrendas.

Es en este contexto donde surge la problemática de investigación. Considerando los sacrificios y ofrendas descritos en los documentos de Polo de Ondegardo, y teniendo en cuenta que muchos de ellos eran destinados a las huacas del sistema de ceques del Cusco, surgieron las siguientes interrogantes: ¿Cómo comprobar empíricamente su existencia? ¿Existían otros sacrificios y ofrendas, además de los descritos por Polo? ¿Dónde y cómo buscarlos? ¿Cómo analizarlos y sistematizarlos?

Para responder a estas preguntas preliminares, se recurrió a los estudios actuales sobre el sistema de ceques del Cusco, en los que, hasta la fecha, se han identificado algunos lugares ubicados alrededor de la ciudad del Cusco y vinculados con determinadas huacas del referido sistema. Para ello, la presente investigación se basó principalmente en los estudios arqueológicos, etnohistóricos y etnográficos de Bauer (2000, 2016a), con el propósito de evaluar los potenciales lugares vinculados con el sistema de ceques cuyo registro arqueológico pudiera ser objeto de estudio. Se seleccionó el Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman, debido a que cuenta con sitios arqueológicos vinculados con huacas del sistema de ceques y en los cuales se realizaron excavaciones arqueológicas cuyo registro se encuentra consignado en diferentes documentos científicos. Para este estudio se seleccionaron los siguientes sitios arqueológicos: Muyuqmarka-Baluartes, Suchuna, Chincana Grande, Huallatapampa-Puqro, Laqo-Salonniyoq e Inkilltambo.

Tanto la información etnohistórica de Polo de Ondegardo como la información procedente del registro arqueológico de los seis sitios seleccionados se encontraban consignadas en diferentes documentos escritos, entre ellos, artículos, libros e informes de

investigación. Por ello, el estudio de estos datos debía realizarse mediante un enfoque de carácter documental. En consecuencia, se decidió utilizar el método documental, mediante la elaboración de un estado del arte que, a través de la lectura y el posterior análisis de los datos, permitiera responder a las preguntas de investigación. Los estados del arte permiten inventariar, analizar y sistematizar la información disponible sobre un determinado tema, así como contribuir a una mejor comprensión del mismo (Londoño et al., 2016; PUCP, 2021).

Por lo tanto, en la presente investigación arqueológica se aborda el tema de los *sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca*, cuyos objetivos se centran en analizar y sistematizar los mencionados sacrificios y ofrendas identificados en seis sitios del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman, vinculados con huacas del sistema de ceques del Cusco.

Esta investigación se realizó mediante la elaboración de un estado del arte, utilizando el método documental. Para ello, se revisaron diferentes documentos de carácter etnohistórico y arqueológico. Se seleccionaron dos documentos de Polo de Ondegardo (2012a [1559], 2017 [1561]) y 32 documentos de carácter científico que contienen información sobre las excavaciones y el registro arqueológico de los sitios seleccionados.

Como resultado, se elaboraron dos listas de sacrificios y ofrendas: la primera comprende aquellos referidos en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante el registro arqueológico obtenido de las excavaciones realizadas en el Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman; la segunda comprende los sacrificios y ofrendas no referidos por Polo de Ondegardo, pero identificados mediante el registro arqueológico de las excavaciones realizadas en dicho parque. La integración de ambas listas permitió sistematizar una única y extensa relación de sacrificios y ofrendas, la cual constituye un aporte de utilidad científica para futuras investigaciones y excavaciones arqueológicas en huacas incas y, especialmente, en las huacas del sistema de ceques del Cusco.

Teniendo en cuenta el reglamento vigente de la Escuela Profesional de Arqueología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, establecido mediante la Resolución N° CU-219-2025-UNSAAC, la presente tesis se estructura en cuatro capítulos, que se resumen a continuación:

Capítulo I, Planteamiento del problema. En este capítulo se formula el problema de investigación y se plantean las preguntas generales y específicas, así como los objetivos y la justificación de la investigación.

Capítulo II, Marco teórico. En este capítulo se desarrolla el enfoque arqueológico, que se articula con los estudios de estado del arte, así como la base teórica sobre los estados del arte. Asimismo, se desarrolla el marco conceptual y se presentan los antecedentes empíricos de la investigación.

Capítulo III, Metodología de la investigación. En este capítulo se desarrolla el ámbito geográfico y político del estudio, así como los aspectos metodológicos y técnicos de la investigación documental y su aplicación en el presente estado del arte. Además, se abordan otros aspectos metodológicos, como los tipos de investigación según su orientación, nivel, enfoque y diseño.

Capítulo IV, Presentación y discusión de los resultados. Este capítulo se inicia con la presentación de los datos obtenidos durante la revisión documental (recolección de datos), organizados según cada sitio arqueológico y cada variable de estudio. Posteriormente, se desarrolla el procesamiento, análisis, interpretación y discusión de los resultados correspondientes a cada indicador y variable. El capítulo concluye con la presentación de los resultados derivados de la integración de los indicadores de las dos variables de estudio en una sola lista de sacrificios y ofrendas.

La tesis culmina con la presentación de las conclusiones y recomendaciones finales, así como con la bibliografía correspondiente y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El cronista Polo de Ondegardo, por encargo de la Corona española, redactó una serie de documentos entre los años 1559 y 1571, en los cuales abordó diversos aspectos de la sociedad inca, entre ellos, la religión y, dentro de esta, los sacrificios, las ofrendas y el sistema de ceques del Cusco. Entre los principales documentos que tratan estos temas se encuentran los siguientes: *Los errores y supersticiones de los indios sacados del tratado y averiguación que hizo el licenciado Polo*[2] (2012a [1559]) y la *Relación de los adoratorios de los indios en los cuatro caminos (zeques) que salían del Cuzco*[3] (2017 [1561]).

En *Errores*, Polo de Ondegardo dedica todo un apartado a listar una serie de sacrificios y ofrendas. Por su parte, en la *Relación de adoratorios* define los adoratorios o *huacas* y, lo más importante, presenta una lista de al menos 340 adoratorios ubicados alrededor del Cusco, a los cuales se realizaban diversos sacrificios y ofrendas.

De acuerdo con la escritura de Polo de Ondegardo, las palabras *sacrificio(s)* y *ofrenda(s)* aparecen de manera alternada o son reemplazadas por los verbos *sacrificar* y *ofrecer*. De esta manera, no establece ninguna diferencia entre ambos términos, lo que permite entender que, en su lenguaje, tendrían un significado equivalente: objetos diversos destinados a las deidades por diferentes motivos (Lamana, 2012). Estos documentos constituyen una pieza clave de la presente investigación y serán abordados en detalle más adelante.

Por otro lado, se cuenta con estudios arqueológicos sobre sacrificios y ofrendas que, en comparación con la información etnohistórica, resultan más dispersos. En relación con la capital del Tawantinsuyu, no se dispone de un estudio específico sobre el tema, a pesar de que en el Cusco se concentraba y almacenaba una gran cantidad de sacrificios y ofrendas destinados

[2] En adelante, *Errores*.
[3] En adelante, *Relación de adoratorios*.

a ser utilizados en las diferentes huacas del sistema de ceques y, además, distribuidos entre los distintos adoratorios de todo el Imperio (Duviols, 1976). Sin embargo, pueden mencionarse algunos estudios realizados en el Cusco que abordan el tema de manera aislada: Gibaja (1990), sobre las ofrendas al agua en la región del Cusco; Gibaja et al. (2014), sobre posibles sacrificios humanos y otros objetos asociados en el sitio arqueológico de Choquepujio; y Antezana et al. (2019), sobre sacrificios y ofrendas como parte de festines públicos en Minaspata. Ninguno de estos estudios se relaciona directamente con el sistema de ceques.

Por otro lado, el estudio de los sacrificios y las ofrendas se ha desarrollado ampliamente como parte de las investigaciones realizadas en santuarios de altura, ubicados a cientos de kilómetros del Cusco, en las montañas nevadas del norte de Argentina y Chile, así como en el sur del Perú. El yacimiento de Llullaillaco, en Argentina, constituye el caso más conocido y mejor estudiado (Reinhard & Ceruti, 2010). Asimismo, los hallazgos realizados en el nevado de Ampato, en Arequipa, constituyen uno de los principales ejemplos de investigaciones sobre santuarios de altura en el Perú (Reinhard, 2005; Martín Rubio, 2009).

Es en este contexto académico donde se planteó investigar el tema de sacrificios y ofrendas en relación al sistema de ceques del Cusco inca, por medio del estudio de los documentos de Polo de Ondegardo y el registro arqueológico. Para ello, tomando en cuenta que, en el Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman[4] existen sitios vinculados al sistema de ceques donde se han ejecutado excavaciones arqueológicas hallándose materiales muebles relacionados a sacrificios y ofrendas de época inca. Se seleccionaron seis sitios del PANS ya mencionados, cuya información se encuentra en diversos documentos bibliográficos: libros, artículos científicos, informes de investigación, entre otros; los que fueron ubicados, seleccionados y consultados.

[4] En adelante, PANS.

Teniendo en cuenta que tanto los documentos de Polo de Ondegardo como los documentos relacionados con las excavaciones y el registro arqueológico de los seis sitios del PANS, vinculados con huacas del sistema de ceques, son de carácter bibliográfico, se utilizó la investigación documental mediante la elaboración de un estado del arte como método de estudio, a partir del cual se formularon las siguientes preguntas:

1.1 Formulación del problema

1.1.1 Problema general

- ¿Cuáles fueron los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, de acuerdo con el estado del arte sobre los documentos de Polo de Ondegardo y el Registro Arqueológico de las Huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco?

1.1.2 Problemas específicos

- ¿Cuáles fueron los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman?
- ¿Cuáles fueron los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general

- Analizar los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, de acuerdo con el estado del arte sobre los Documentos de Polo de Ondegardo y el

Registro Arqueológico de las Huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco.

1.2.2 Objetivos específicos

- Sistematizar los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman.
- Sistematizar los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman.

1.3 Justificación de la investigación

La presente investigación parte de la revisión bibliográfica de diversos documentos que constituyen el resultado de investigaciones arqueológicas realizadas en el PANS. La información contenida en estos documentos se encontraba, en la mayoría de los casos, dispersa e inconexa, a la espera de ser clasificada, ordenada, analizada y presentada de manera sistematizada mediante un estado del arte. En este sentido, la investigación se justifica por la necesidad de realizar un cruce sistemático de información a través del análisis de los documentos de Polo de Ondegardo y del registro arqueológico del PANS. Este procedimiento permite elaborar una relación de sacrificios y ofrendas que contrasta explícitamente los elementos ofrendados registrados en las fuentes etnohistóricas con los hallazgos reportados en el registro arqueológico.

A partir de este cruce de datos, la presente tesis busca responder a una pregunta central para la arqueología inca: ¿Cuáles fueron los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, de acuerdo con el estado del arte elaborado a partir de los

documentos de Polo de Ondegardo y del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman, Cusco? Esto implica reconocer las limitaciones del registro arqueológico como la desaparición de materiales orgánicos[5] (p. ej. sangre derramada y chicha) y valorar los contextos que sí se preservan.

Por otro lado, esta investigación contribuye académicamente, al proveer un modelo o herramienta para evaluar la información etnohistórica frente a la evidencia arqueológica. Por medio del estudio documental aplicado a la arqueología. Siendo transferible y aplicable al estudio de otros documentos etnohistóricos frente a otros contextos arqueológicos, estableciendo un precedente metodológico para la disciplina.

[5] Para mayores referencias sobre la conservación y desaparición de elementos orgánicos en contextos postdeposicionales ver: Renfrew & Bahn (2007).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Base teórica

En relación con los enfoques arqueológicos actuales, esta investigación se vincula metodológicamente con la arqueología histórica, ya que esta se define como: "la arqueología que se ocupa de todas aquellas sociedades sobre las que existen fuentes escritas, incluyendo aquellas sociedades iletradas sobre las que sí escribieron sus vecinos [o sus invasores]" (Hills, 2008, p. 100-101).

Una de las principales temáticas de las que se ocupa la arqueología histórica es "(...) la naturaleza del registro escrito y material y la relación existente entre ellos" (Hills, 2008, p. 101). Desde esta perspectiva, la presente investigación sobre los sacrificios y ofrendas incas contrasta la fuente etnohistórica de Polo de Ondegardo con el registro arqueológico de los seis sitios del PANS vinculados con huacas del sistema de ceques del Cusco. De esta manera, se compara la relación existente entre la fuente escrita y el registro material mediante el método documental y la elaboración de un estado del arte.

Desde un punto de vista teórico más amplio, esta investigación se sitúa dentro del nivel descriptivo de la arqueología posprocesual. Según Hodder (1991), uno de los aspectos principales de los enfoques posprocesuales consiste en comprender los significados subjetivos (ideales o inmateriales) de las sociedades del pasado a través del estudio de sus restos materiales e inmateriales.

Desde una perspectiva descriptiva, esta investigación aborda el tema de la religión inca mediante el estudio de los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco. Sin embargo, debido a la naturaleza descriptiva de la investigación, el presente estado del arte no pretende abordar de manera directa y objetiva la religiosidad inca. No

obstante, constituye una fuente documental que puede servir de base para futuras investigaciones de carácter interpretativo sobre este tema.

2.1.1 Estado del arte

Como un primer aspecto para la sustentación teórica de la investigación, se aborda la definición de estado del arte:

> El estado del arte se puede definir como una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica; su finalidad es dar cuenta del sentido del material documental sometido a análisis, con el fin de revisar de manera detallada y cuidadosa los documentos que tratan sobre un tema específico (Londoño *et al.,* 2016, p. 10).

El campo académico en el que se desarrolla el estado del arte se encuentra en el ámbito de la ***Investigación documental***. Mientras que, la finalidad del desarrollo de un Estado del Arte, se centra en inventariar, analizar y sistematizar lo desarrollado en un área determinada del conocimiento, con el fin de mejorar la teoría y práctica de un tema en específico (PUCP, 2021).

2.1.1.1 Diferencias entre estado del arte, marco teórico, estados del conocimiento y estados de la investigación

A continuación, para abordar la presente sección, se presenta la Tabla 1:

Tabla 1

Cuadro Comparativo entre Estado del Arte, Marco Teórico, Estados del Conocimiento y Estados de la Investigación

Estado del arte	Marco teórico	Estados de conocimiento	Estados de la investigación
Da cuenta de las investigaciones recientes respecto a las categorías de análisis de la investigación, partiendo de una lectura y análisis intra e intertextual en un tiempo y espacio geográfico determinado.	Hace alusión al análisis de diferentes posturas epistemológicas y/o disciplinas respecto a las categorías de análisis que se seleccionaron en una investigación.	Es un análisis sistemático y valorativo del conocimiento y de su producción, surgido de un campo de investigación durante un periodo específico, que permite identificar los objetos de estudio y sus referentes conceptuales y las principales perspectivas teórico – metodológicas.	Consiste en dar cuenta de la distribución de los grupos que la realizan, las condiciones del trabajo de la misma, la formación de investigadores, la existencia de programas de posgrado, entre otros aspectos.

Elaborado con datos de Londoño et al. (2016)

2.1.1.2 Método, fases, técnicas e instrumentos para la elaboración de un estado del arte

Para Valles (1999), el método para elaborar un estado del arte es la investigación documental. Esta se diferencia de la observación (aunque derivaría de ella), al ocuparse exclusivamente de documentos escritos, y tiene un carácter histórico, ya que todo documento revisado fue redactado en un tiempo anterior a la elaboración del estado del arte.

En cuanto a las fases para elaborar un estado del arte, se considera que: "en la investigación documental no existe un único método para la realización de los estados del arte (…)" (Lozano et al. 1998. Citado en: Guevara, 2016, p. 174). Sin embargo, Guevara (2016), en función de un análisis de diferentes autores, plantea, a modo de síntesis, las siguientes fases:

- **Fase inicial del estado del arte.** Donde se define el objeto y la unidad de análisis, además de recopilar y organizar un inventario de las fuentes de información.
- **Fase analítica.** Se realiza el trabajo de campo propiamente dicho, en el que se analiza la información inventariada y se comienza a construir la nueva teoría sobre la base de procesos descriptivos o explicativos, según sea el caso.
- **Fases finales.** Se concluye el proceso constructivo de la nueva teoría, que antes era ilegible, previa contrastación con las variables del tema de estudio. El documento se encuentra terminado y listo para ser publicado.

Sobre las técnicas en el desarrollo de un estado del arte, Maya (2014) plantea que la técnica básica y más utilizada en las investigaciones de carácter documental, como son los estados del arte, es la lectura. Ya que, a través de esta, se logra recolectar los datos de los documentos consultados, así como analizarlos.

Gómez et al. (2015) proponen los instrumentos para la recolección y el análisis de los datos en la elaboración de un estado del arte:

- **Matriz bibliográfica para la recolección de datos.** Un cuadro (ficha) diseñado en formato digital, donde se realiza la recolección y el inventariado de los datos proporcionados por los documentos seleccionados para desarrollar el tema de investigación.
- **Matriz analítica de contenido para el análisis de datos.** Instrumento diseñado en formato digital, donde se contemplan los datos sistematizados y presentados en forma de resúmenes, cuadros, mapas conceptuales, entre otros.

Sobre la definición (Londoño et al., 2016; PUCP, 2021), el método (Valles, 1999), las fases (Guevara, 2016), la técnica (Maya, 2014) e instrumentos (Gómez et al., 2015), en esta investigación, cuyo objetivo es la elaboración de un estado del arte, se toma en cuenta a los autores antes referidos como base teórica para el desarrollo del presente trabajo de investigación documental.

2.1 Marco conceptual

Durante el desarrollo de la presente investigación se emplearon diversos términos directamente vinculados al tema de investigación. Estos fueron utilizados recurrentemente en el desarrollo de la tesis. Entre los más importantes tenemos:

- **Estado del arte.** "[Es] una modalidad de la investigación documental" (Londoño *et al.,* 2016, p. 10) que parte de los conocimientos previos respecto de un tema en particular, por medio del inventariado y sistematización de documentos y su posterior análisis con el fin de generar teoría nueva y contribuir con la ampliación de conocimientos (Molina, 2005. Citado en PUCP, 2021; Guevara, 2016).
- **Sacrificios y ofrendas.** En función a la fuente etnohistórica de Polo de Ondegardo; los sacrificios y ofrendas durante la época inca eran objetos variados dirigidos a las deidades por diferentes motivos (Lamana, 2012).
- **Sistema de ceques del Cusco.** Polo de Ondegardo (2017 [1561]), es el primero en mencionar el sistema de ceques del Cusco y lo define como líneas que partían del templo

del Coricancha y que se proyectaban hacia las cuatro particiones del imperio dentro y alrededor del Cusco, estos ceques estaban compuestos por *guacas* (huacas) o adoratorios a los que se les ofrecía sacrificios y ofrendas. Los estudios contemporáneos de varios autores toman este concepto mencionado por Polo (Sherbondy 1979, 2017; Rowe 1981; Zuidema 1995, 2010; Bauer 1992, 2016a, 2018; Bauer & Dearborn, 2019).

- **Huaca o Adoratorio.** Sobre el término huaca (*Wak'a* o *guaca*)[6] en función a lo mencionado por Polo, una huaca es una variedad de objetos o lugares donde se rezaba y ofrendaba (Lamana, 2012).
- **Polo de Ondegardo.** De acuerdo con Lamana (2012), el licenciado Polo de Ondegardo (1520[7] – 1575) es un autor temprano que, en función a sus diferentes cargos, realizó una labor recopilatoria de información sobre los diferentes aspectos del mundo andino, entre ellos el religioso. Donde aborda diferentes temas como los sacrificios y ofrendas y el sistema de ceques del Cusco.
- **Registro arqueológico.** Según el *Diccionario de Arqueología* de Alcina Franch (1998, citado en: Águila, 2005), el concepto de Registro Arqueológico significa: *"*Conjunto de elementos formales originados por la acción social pretérita que perduran hasta la actualidad y que constituyen las fuentes de la arqueología" (p. 607).
- **Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman (PANS).** En esta investigación el PANS es considerado como un área geográfica que se encuentra: "(…) en el extremo noroccidental del Valle del Cusco, limítrofe con la sub cuenca de Anta y la sub cuenca de Ccorao (…) al noroeste y norte de la ciudad del Cusco" (Silva & Cumpa, 2007, p. 311). Por otra parte, como un área histórico – cultural declarada como Patrimonio Cultural de la Nación el 13 de mayo de 2002 (Instituto Nacional de Cultura – Cusco, 2005). En esta área

[6] Para un estudio más completo sobre las *huacas* o *wak'as.* Véase: Bray (2021).
[7] Lamana (2012) no precisa el año exacto del nacimiento de Polo de Ondegardo, siendo el año de 1520 una fecha referencial.

geográfica protegida, se encuentran los seis sitios arqueológicos vinculados a huacas del sistema de ceques del Cusco, cuyo registro arqueológico es materia de estudio en esta investigación.

2.2 Antecedentes empíricos de la investigación

2.2.1 Antecedentes sobre estados del arte en arqueología

El objetivo de este recuento de antecedentes corresponde a investigaciones en el ámbito de la arqueología, cuyos documentos desarrollen estados del arte sobre un tema en particular, mas no necesariamente sobre el tema específico de la presente investigación (sacrificios y ofrendas). De esta manera, se presentan algunos ejemplos bibliográficos que utilizan el estado del arte para desarrollar determinados temas en arqueología.

Por ejemplo, **Ravines (1989)** elabora un *inventario bibliográfico* sobre la arqueología peruana, desde el año 1860 hasta 1988. Cabe destacar que, para el autor, su listado de documentos es *"incompleto y perfectible"*. La mayor parte de estos documentos pertenece a su biblioteca personal y a otras bibliotecas particulares. Sin embargo, como el mismo autor indica: "la presente bibliografía es la primera que busca compilar de modo orgánico los documentos que realmente tienen interés para la investigación de nuestra prehistoria" (p. 9).

Cabe mencionar que, en esta especie de estado del arte sobre la bibliografía arqueológica del Perú, Ravines llega solamente hasta la fase inicial en el desarrollo de los estados del arte, ya que presenta un inventario de documentos ordenados alfabéticamente y por autor, sin llegar al análisis o, al menos, a mencionar la temática u orientación de cada uno de los documentos. Esta actividad le habría demandado un tiempo considerable. Sin embargo, el desarrollo de este inventario bibliográfico constituye un trabajo pionero para la elaboración de inventarios o listados bibliográficos en arqueología. Además, es un claro ejemplo de un estado del arte en su fase inicial.

Por otra parte, **Tantaleán (2019)**, con el patrocinio del Instituto de Estudios Peruanos (IEP) y la Universidad San Francisco de Quito, presenta un "*Estado del Arte*" que desarrolla el proceso histórico de la arqueología peruana desde sus comienzos, a finales del siglo XIX e inicios del XX, hasta la actualidad. Menciona que el desarrollo de un tema como este es un trabajo de arqueólogos e historiadores, asumiendo que las fuentes de estudio corresponden a documentos escritos.

Tantaleán reconoce que los trabajos de archivo o bibliográficos ayudarían a tener un panorama más amplio o, al menos, más organizado sobre determinados temas arqueológicos. Escribe que: *"*Una forma de superar este inconveniente sería realizar trabajos de investigación en archivos. Sin embargo, esta empresa supondría seguramente enfrentarse a un gran universo de información que, en muchos casos, no se encuentra completa ni debidamente organizada*"* (p. 22).

Tantaleán, a diferencia de Ravines, sí desarrolla el proceso completo de elaboración de los estados del arte, puesto que, además de generar un inventario de documentos clave en la historia de la arqueología peruana, los analiza y, a partir de este análisis, desarrolla un discurso propio sobre la base de los documentos consultados y referenciados en su libro.

Sobre los estados del arte en la región y la ciudad del Cusco, citamos el artículo de **Oberti (1983)**, publicado en la *Revista Andina* del Centro de Estudios Andinos "Bartolomé de las Casas". En este documento, Oberti realiza una *recopilación bibliográfica comentada* sobre la bibliografía en arqueología y etnohistoria de la región del Cusco y, en especial, de su capital.

Oberti presenta, de forma cronológica, desde el año 1850 hasta inicios de la década de 1980 del siglo XX, a diversos viajeros, exploradores, arqueólogos, historiadores y etnohistoriadores extranjeros, nacionales y locales que escribieron sobre el pasado prehispánico de la región y la ciudad del Cusco. Identifica cuatro generaciones de estudiosos: 1) viajeros, exploradores, historiadores y etnólogos (1850-1920); 2) una primera generación de arqueólogos

y etnohistoriadores cusqueños y algunos aportes de extranjeros (1920-1935); 3) una segunda generación de arqueólogos y etnohistoriadores cusqueños e investigadores nacionales y extranjeros (1935-1960); y 4) investigaciones arqueológicas y etnohistóricas recientes (hasta 1983).

En este trabajo, Oberti, al igual que Tantaleán, desarrolla el proceso completo de elaboración de estados del arte, donde, a partir de la revisión bibliográfica de diversos autores, genera un discurso propio respecto de la producción bibliográfica en arqueología y etnohistoria del Cusco.

Por otro lado, **Montes y Vera (2014)**, para optar al título profesional de licenciados en Arqueología por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentan la tesis intitulada "*El estado del arte de la ocupación Inca en la Microcuenca de Lucre*". En ella, desarrollan precisamente un estado del arte sobre estudios arqueológicos y menciones etnohistóricas de la ocupación inca en la cuenca de Lucre, al sureste de la ciudad del Cusco.

En dicha investigación, realizan una descripción previa de todos los sitios arqueológicos que se encuentran próximos a la laguna de *Huacarpay* o *Muyna*, que constituye el área geográfica de la cuenca de Lucre. En total, describen 20 sitios arqueológicos, entre ellos: *Rumiqolqa, Minaspata, Choquepujio* y *Pikillaqta*, entre otros. Además, describen sistemas hidráulicos, caminos y el encauzamiento inca del río *Huatanay*.

Este documento constituye, hasta el momento, la única tesis de la Escuela Profesional de Arqueología de la UNSAAC que utiliza la investigación documental y la elaboración de un estado del arte como objeto de estudio.

Sobre la estructura del documento, se puede mencionar que desarrolla las tres fases de la elaboración de estados del arte, cuya *matriz analítica* corresponde a resúmenes y comentarios breves, extraídos del análisis previo de cada uno de los documentos consultados. Este trabajo

guarda cierta similitud formal con la investigación que se viene desarrollando en la presente tesis. En ambos casos, se trata de tesis de pregrado.

En el artículo de **Bolívar *et al.* (2023)**, sobre un breve estado del arte del Período Intermedio Temprano en la región del Cusco, se sintetiza y analiza el conocimiento arqueológico sobre este período cronológico en la región del Cusco, mediante una revisión de fuentes bibliográficas, como artículos científicos, informes de excavación y tesis universitarias.

Esta investigación se estructura siguiendo las tres fases para la elaboración de estados del arte. Se define como unidad de análisis los estudios sobre cerámica, patrones de asentamiento e interacciones culturales durante el Período Intermedio Temprano, desarrollados en los documentos consultados. Este trabajo alcanza un nivel interpretativo; es decir, logra una síntesis sobre el conocimiento actual del Período Intermedio Temprano en la región del Cusco, estableciendo conexiones entre estudios dispersos y proponiendo un breve marco interpretativo sobre este tema. Este trabajo documental se posiciona como un enfoque reciente de la implementación de los estados del arte en la arqueología cusqueña.

Finalmente, **Bastante *et al.* (2020)**, en el marco del Programa de Investigaciones Arqueológicas e Interdisciplinarias en el Santuario Histórico de Machu Picchu (PIAISHM), desarrollan un *Estado de la Cuestión* de carácter multidisciplinario sobre las diferentes investigaciones arqueológicas, cartográficas e históricas realizadas en este lugar desde el descubrimiento de Machu Picchu, en 1911, hasta el año 2017.

Bastante *et al.* plantean la presentación de su *Estado de la Cuestión* describiendo los aspectos más importantes de cada campaña de investigación realizada en Machu Picchu, utilizando diferentes documentos que contienen la mencionada información. De esta forma, no se describen en sí los documentos, sino que, a través de ellos, se describe cada proceso o campaña de investigación desarrollada en Machu Picchu.

Este trabajo, al sintetizar más de un siglo de investigaciones multidisciplinarias en la *llaqta* de Machu Picchu, permite identificar nuevos vacíos científicos, los cuales generan nuevas preguntas y líneas de investigación para el futuro.

2.2.1.1 Resumen

El estudio de los antecedentes sobre los estados del arte en la arqueología peruana muestra una evolución desde la recopilación básica hasta el análisis crítico. El proceso inicia con Ravines (1989), quien elabora un inventario sobre la producción bibliográfica de la arqueología peruana del periodo entre 1860 a 1988, mientras que Tantaleán (2019) avanzó hacia u estado del arte más crítico sobre la arqueología nacional.

Para la región del Cusco, Oberti (1983) organiza cronológicamente la información sobre arqueología y etnohistoria del Cusco entre los años 1850 a 1983. Mientras que, Montes y Vera (2014) estudian la ocupación inca en la microcuenca de Lucre mediante fuentes documentales, y Bolívar *et al.* (2023) consolidan información dispersa para sistematizar el conocimiento sobre el periodo Intermedio Temprano en el Cusco. Finalmente, Bastante *et al.* (2020) desarrollan un estado de la cuestión multidisciplinario sobre Machu Picchu durante el periodo 1911 a 2017 (tabla 2).

Tabla 2

Cuadro de resumen de antecedentes sobre estados del arte en arqueología

Tema	Sub tema	Descripción
Antecedentes sobre estados del arte en arqueología	**Ravines (1989)**	Realiza un inventariado bibliográfico de la arqueología peruana del periodo 1860 a 1988. Su trabajo constituye el primer intento sistemático de reunir documentos relevantes para el desarrollo de la arqueología peruana.
	Tantaleán (2019)	Desarrolla un estado del arte sobre la arqueología peruana, pero a diferencia de trabajos previos no solo recopila fuentes documentales, sino que realiza un análisis más crítico y aporta con una interpretación propia.
	Oberti (1983)	Describe la arqueología y la etnohistoria del Cusco mediante una recopilación bibliográfica organizada cronológicamente (1850 – 1983).
	Montes y Vera (2014)	Desarrollan un estado del arte sobre la ocupación inca en la microcuenca de Lucre, en función a fuentes etnohistóricas y arqueológicas. Este estudio emplea la investigación documental aplicando las tres fases del estado arte mediante una matriz analítica.
	Bolívar *et al.* (2023)	Presentan un estado del arte sobre el periodo intermedio temprano en el Cusco, basado en la revisión y análisis de diversas fuentes académicas. A partir de ello, alcanzan un nivel interpretativo al consolidar información dispersa y proponer un análisis crítico sobre el tema.
	Bastante *et al.* (2020)	Elaboran un estado de la cuestión sobre Machu Picchu (1911 – 2017) enfocado en los diferentes estudios que se realizaron en el lugar. No obstante, organizan la información de más de un siglo de estudios y a partir de ello identificar vacíos para futuras investigaciones.

Elaborado con los datos de la sección 2.3.1

2.2.2 Antecedentes sobre sacrificios y ofrendas de época inca

En esta sección se mencionan y describen los datos etnohistóricos y las investigaciones históricas y arqueológicas relacionadas a los sacrificios y ofrendas realizadas a las huacas o adoratorios de época inca. De acuerdo con la información recopilada, se observa que, durante los primeros años de la invasión y posterior colonización española, el tema de los sacrificios y ofrendas fue ampliamente descrito y estudiado en las fuentes etnohistóricas. Gracias a la amplitud de los datos proporcionados, este tema se puede sub dividir en: 1) Sacrificios y ofrendas en general, 2) deidades a las que se sacrificaba y ofrendaba, 3) sacrificios y ofrendas en las fiestas ordinarias del Cusco, 4) sacrificios y ofrendas en las fiestas extraordinarias del Cusco, 5) sacrificios y ofrendas como tributo y 6) los datos gráficos que proporcionan las acuarelas de Martín de Murúa y los dibujos de Felipe Guamán Poma de Ayala sobre sacrificios y ofrendas.

Por otra parte, los estudios históricos se centran en relacionar los sacrificios y ofrendas con otros temas vinculados como: 1) Sacrificios y ofrendas en la adoración a las deidades y dioses, 2) Sacrificios y ofrendas en el sistema de ceques de Cusco, 3) Sacrificios y ofrendas y el ritual inca de la *Capacocha* y 4) la función de los sacrificios y ofrendas como tributos en la economía inca.

En relación a la arqueológica, los estudios sobre sacrificios y ofrendas en *Santuarios de altura*, principalmente en los países de Argentina y Chile y el caso particular de Ampato en Perú, donde se encuentran evidencias de sacrificios humanos y objetos asociados considerados como ofrendas; son los que mejor y mayoritariamente se han desarrollado hasta el momento. Mientras que, en el Cusco los estudios al respecto son aún limitados.

2.3.2.1 Sacrificios y ofrendas en las fuentes etnohistóricas

2.3.2.1.1 Sacrificios y ofrendas en general

El cronista que menciona el tema de sacrificios y ofrendas durante la época Inca, es Polo de Ondegardo (2017 [1561]) y (2012a [1559]), quien durante sus averiguaciones como representante de la corona española, obtiene información sobre las cosas que tenían el valor de una ofrenda y la forma en la que se sacrificaban animales e incluso seres humanos. En esta sección, se presenta la lista de sacrificios y ofrendas mencionados por Polo, en una tabla junto a otras listas de sacrificios y ofrendas proporcionados por otros cronistas (tabla 3).

En cuanto a otros autores que brindan información al respecto; tenemos a Josefh de Arriaga (1621) quien ofrece descripciones acerca de sacrificios y ofrendas como resultado de su estancia en el Perú (inicios del siglo XVII). Quien menciona que, estas actividades se seguian realizando a los adoratorios andinos de forma secreta. Mientras que, el Padre Bernabé Cobo (1892 [1653]) en función a escritos de autores más tempranos, entre ellos Polo, hace una jerarquización de lo que se sacrificaba y ofrendaba, dividiendolos en *sacrificios importantes* y *otros sacrificios secundarios*. Además aclara que, no a todos los dioses y adoratorios se ofrendaba de una sola forma, ni tampoco un solo tipo de ofrendas, ni por la misma razón; sino que, a cada dios o adoratorio se le ofrendaba de distintas formas, distintas ofrendas y por diferentes motivos. Por otro lado, el Jesuita Anónimo (2008 [1594]) ofrece una relación de sacrificios y ofrendas considerando a los *animales como sacrificios* y a los *objetos como ofrendas* (tabla 3).

Tabla 3

Cronistas que describen sacrificios y ofrendas

Polo de Ondegardo [1559]	Polo de Ondegardo [1561]	Joseph de Arriaga [1621]	Bernabé Cobo [1653]	Jesuita Anónimo [1594]
• *Niños de diez años para abajo* • *Cabellos* • *Sangre propia* • *Ganados* • *Cuyes* • *Pájaros de la puna* • *Perros negros "Apurucos"* • *Plumas de Paucar, Pillco y Parihuana* • *Cebo* • *Sangre de animales* • *Conchas de la mar* • *Conchas de la mar molidas* • *Conchas de la Mar labradas "Chaquira"* • *Ropa fina* • *Harina de maíz, harina de otras legumbres* • *Bollos de harina de maíz* • *Leña espinosa "Yanlli"* • *Chicha* • *Coca, Cestillos de coca* • *Figuras pequeñas de oro* • *Figuras pequeñas de plata* • *Vasos de oro* • *Vasos de plata* • *Piedras redondas y esquinadas, donde pintaban culebras, leones, sapos, tigres*	• *Niños y niñas* • *Muchachas de doce años abajo* • *Carneros, carneros manchados* • *Sangre de llamas* • *Conchas enteras, pequeñas y de colores* • *Conchas molidas* • *Corderillos hechos de conchas* • *Conchas de la Mar partidas* • *Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada* • *Mazorcas de maíz, lo que de una chacara se cogía* • *Haces de leña labrada* • *Coca, Cestos pequeños de coca, cestos de coca quemados* • *Coca que echaban de la boca los que pasaban* • *Pedazuelos de oro pequeños y redondos* • *Corderillos pequeños hechos de oro* • *Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro* • *Corderillos pequeños hechos de plata* • *Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata*	• *Chicha* • *Llamas* • *Cuyes* • *Plata* • *Coca* • *Bira (Cebo de los carneros de la tierra)* • *Maíz* • *Efpingo (es una frutilla seca)* • *Aut (Como el efpingo)* • *Astop tufto (plumas)* • *Huachua (plumas)* • *Mullu (conchas de mar)* • *Paria (polvos)* • *Binços* • *Carvamuqui* • *Parpa o sancu* • *Pestañas*	**Sacrificios importantes:** • *Sangre humana (Sacrificios Humanos)* • *Carneros* **Sacrificios secundarios:** • *Cuies* • *Aves* • *Comidas y bebidas* • *Cebo* • *Coca* • *Plata y oro* • *Ropa fina* • *Conchas de mar*	**Sacrificios:** • *Huacayhua* • *Llama* • *Urcu* • *Huanaco* • *Paco* • *Perros negros y blancos* • *Anta (vaca montesina sin cuernos)* • *Cuy* • *Leones* • *Serpientes* • *Algunas aves* **Ofrendas:** • *Mieses* • *Raíces* • *Hierbas medicinales (coca y sayre)* • *Plumas de aves* • *Conchas de mar (mollo)* • *Ropa de lana* • *Oro y plata* • *Otros metales* • *Madera olorosa (para quemar)*

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559]), 2017 [1561], Arriaga (1621), Cobo (1892 [1653]) y Anónimo (2008 [1594])

Garcilaso de la Vega (2013 [1609]) menciona la disposición de sacrificios y ofrendas en las ceremonias inca, así como el orden de los animales ofrecidos al Sol a cargo de los sacerdotes, los cuales cumplían con la preparación de las ofrendas. Además, precisa que los sacrificios principales correspondían a animales grandes: *corderos*, *carneros* y *ovejas machorras*; haciendo alusión a los camélidos andinos.

Hay que mencionar que, de todos estos cronistas, solo Polo de Ondegardo y Bernabé Cobo mencionan el tema de los sacrificios humanos, mientras que el Jesuita anónimo y Garcilaso de la Vega niegan la realización de tales actos durante la época inca.

2.3.2.1.2 Deidades a las que se sacrificaba y ofrendaba

En los escritos de los siglos XVI y XVII se hace mención a las diferentes deidades a las que se realizaban sacrificios y ofrendas. Sobre la forma en las que se presentan a estas deidades, Polo de Ondegardo (1906 [1567]) y (2012a [1559]) al igual que hiciera con los sacrificios y ofrendas, menciona una relación donde muestra entre varias cosas: 1) Accidentes geográficos (ríos, lagos, cerros, cuevas, entre otros), 2) fenómenos astronómicos (Sol, luna y estrellas), 3) fenómenos naturales (rayo o relámpago), 4) seres vivos como animales y 5) seres sin vida como los cuerpos de los difuntos, entre otros.

De similar forma, Cristóbal de Albornoz (1967 [1582]) escribe sobre *"géneros de guacas"* y presenta una lista variada; al igual que el Padre Josefh de Arriaga (1621) que clasifica a dichas deidades o adoratorios en *huacas fijas* y *huacas móviles,* a los que hasta inicios del siglo XVII se les seguía sacrificando y ofrendando de forma secreta.

Por otro lado, Bernabé Cobo (1892 [1653]) divide las diferentes formas sagradas en *cosas principales que adoraban* y *otras cosas que adoraban,* presentándolas de manera jerárquica, desde las más importantes hasta las de menor jerarquía.

Por útimo, el Jesuita anónimo (2008 [1594]) presenta una lista de deidades muy diferente a las sugeridas por los demás cronistas, mencionando como dioses a los principales astros conocidos en la época.

Algunos de estos adoratorios mencionados en la siguiente lista, son nombrados por Polo [1561] y Cobo [1653] en sus relaciones de los adoratorios del sistema de ceques del Cusco, particularmente accidentes geográficos como rocas, cerros, fuentes de agua, además de, muertos y sepulturas. A continuación la lista de adoratorios y deidades (tabla 4).

Tabla 4

Lista de adoratorios, huacas y deidades, según algunos cronistas a los que se ofrecían sacrificios y ofrendas

Polo de Ondegardo [1559], [1567]	Cristóbal de Albornoz [1582]	Joseph de Arriaga (1621)	Bernabé Cobo [1653]	Jesuita Anónimo [1594]
• *Ticci Viracocha* • Quebradas • Peñas o piedras grandes • Cerros • Cumbres de montes • Caminos • Cuevas • Manantiales o fuentes • Ríos, lagunas y lagos • Sol • Luna • Relámpago – Rayo – Trueno (*Chuqi illa – Catu illa – Intiillapa*) • Estrellas (*Collca, Urcuchillay, Catuchillay, Chuqui Chinchay, Anco Chinchay, Machacuay, Chacana, Topatorca, Mamana, Mirco* y muchas otras) • Tierra (*Pachamama*) • Difuntos y sus sepulturas • Animales	• Partes del cuerpo del Inca • Alguna prenda que el Inca usaba • Frutos hermosos *(mamasara, mamapapa)* • Piezas de oro y plata • Bezoares (*illas llamas*) • Relámpago (*acapana*) • Cuerpos de los antepasados (*Illapas*) • *Apachitas* o *Camachico* • *Pacariscas* • Pedazos de la vestidura de la *Huaca Pacarina* • *Usno*	**Huacas Fijas** • Sol (*Punchao o Inti*) • Luna (Quilla) • *Onqoy* (Conjunto de estrellas conocidas como las Siete Cabrillas) • Rayo (*Libiac o Hillapa*) • *Mar* (Mamacocha) • Tierra (*Mamapacha*) • Manantiales o fuentes (*Puquios*) • Ríos • Cerros, montes y piedras muy grandes • Sierras nevadas (*Rao* o *Ritti*) • *Pacarinas* **Huacas móviles** • *Malquis o Munaos* • *Conopas o Chancas* • *Chichic o Huancas* • *Compa o Larca villana* • *Zaramamas* • *Cocamama* • *Axomamas*	**Cosas principales que adoraban** • *Viracocha Ticciviracocha Pachayachachic* • Sol *(Apu Inti)* • Luna • Estrellas • Trueno *(Chuquilla, Cautilla e Intiillapa)* • Mar *(Mamacocha)* • Tierra *(Pachamama)* • *Pururáucas* • *Guáuques* (Estatuas e ídolos) • Cuerpos de los Incas muertos • Árboles, raices y otros frutos raros **Otras cosas que adoraban** • Otros frutos raros • Fuentes, manantiales, ríos y lagos • Cerros y sus cumbres • Peñas, piedras grandes y riscos • *Apachitas* • *Guairas* • Animales • Imágenes y estatuas	• *Illa Tecce Viracocha* • Sol • Luna • *Chasca* o la Aurora • *Pirua* o Júpiter • *Aucayo*c o Marte • *Catu Illa* o Mercurio • *Haucha* o Saturno • Otras estrellas • Los criados invisibles de *Illa Tecce Viracocha* • *Villcas*

Elaborado con datos de Polo (1906 [1567], 2012a [1559]), Albornoz (1967 [1582]), Anónimo (2008 [1594]) y Cobo (1892 [1653])

2.3.2.1.3 Sacrificios y ofrendas en las fiestas ordinarias del Cusco

Algunos cronistas tempranos escribieron sobre las diferentes fiestas que se realizaban a lo largo del año, durante cada mes, en la capital del Imperio. En dichas actividades, a las que la mayoría de los cronistas denominan *fiestas ordinarias*, se menciona la realización de sacrificios y ofrendas (Betanzos, 2018 [1551]; Polo, 2012a [1559]; Molina, 2010 [1575]; Guamán Poma, 1980 [1615]) (tabla 5).

Juan de Betanzos (2018 [1551]) describe los meses del año andino y afirma que quien instauró dichos meses, además de las fiestas que debían realizarse en cada uno de ellos, fue *Inga Yupangue*. Por otra parte, no menciona el nombre del mes de junio, pero sí la fiesta que se realizaba, aparentemente, durante este período, a la que denomina *Yguayrachaaymoray*.

Polo de Ondegardo (2012a [1559]) ofrece una descripción más detallada de los meses y las fiestas del año andino y menciona, por ejemplo, que en la mayoría de los meses se sacrificaban cien carneros de colores específicos, de acuerdo con el mes y la fiesta que se celebraba. Incluye en su descripción las actividades que se realizaban durante estas fiestas. Además, menciona algunos adoratorios del sistema de ceques.

Cristóbal de Molina (2010 [1575]) inicia su descripción del calendario inca por el mes de mayo y proporciona mayores detalles sobre las principales fiestas del Cusco. Sus explicaciones al respecto son muy similares a las de Polo.

Felipe Guamán Poma de Ayala (1980 [1615]) describe los meses del año y las actividades que se realizaban en ellos, en función de las costumbres de todo el Imperio y no solamente de las correspondientes a la capital, el Cusco, como sí lo hacen los demás cronistas.

Tabla 5

Cronistas que hablan sobre los sacrificios y ofrendas en los meses y fiestas ordinarias de la ciudad del Cusco[8]

Mes al que se hace referencia	Nombre del mes	Sacrificios y ofrendas mencionados	Lugares mencionados	Cronista
Diciembre	***Pucoiquillaraimequis***			Betanzos [1551]
	Raymi	Se realizaba la fiesta del *Capacraymi,* donde se sacrificaban carneros y corderos que eran quemados con leña labrada y olorosa. Además de carneros de oro y plata.		Polo [1559]
	Camayquilla	El primer día de la luna se hacía la fiesta del *Chocanaco,* donde los mancebos de *Anan* y *Hurin* Cusco se enfrentaban de manera simbólica en la Plaza de la ciudad. De la casa llamada *Moro urco* sacaban una soga de colores a manera de culebra, a la cuál sacrificaban un cordero. A los dieciocho días se quemaba un cordero, cuyos carbones y cenizas se guardaban, así como las de otros sacrificios de todo el año y eran echados al río al día siguiente durante el *Mayucati*, junto con otras ofrendas como ajíes, cestos de *coca,* ropas de colores, calzados, ganados, flores, oro y plata. Estas ofrendas eran seguidas hasta *Ollantaytambo*.	Se menciona la Plaza del Cusco o *Aucaypata*. También se menciona una casa llamada *Moro urco*, junto a la Casa del Sol. Durante el *Mayucati* se mencionan los ríos *Capimayo* y *Guacapancomayo* y el lugar llamado *Pomapichupa* y *Ollantaytambo*.	Molina [1575]
	Cápac Inti Raymi	Hacían la fiesta y pascua del Sol. Era la fiesta más importante. Se sacrificaban quinientos niños y niñas que eran enterrados, oro y plata y vajillas.	La fiesta se hacía en la Plaza pública del Cusco.	Guamán Poma [1615]
Enero	***Hatumpocoiquis***			Betanzos [1551]

[8] Continúa en las siguientes páginas.

	Camay[9]	La fiesta se llamaba *Camay,* donde se hacían diversos sacrificios y las cenizas de estos se echaban a un arroyo.		Polo [1559]
	Atunpucuy	No había fiesta particular.		Molina [1575]
	Cápac Raymi Camay Quilla	Echaban cenizas a sus puertas y hacían procesiones y estaciones en sus templos e iban de cerro en cerro llorando, haciendo ceremonias y sacrificios.		Guamán Poma [1615]
Febrero	***Allapocoiquis***			Betanzos [1551]
	Hatun pocuy	Así también se llamaba la fiesta de este mes, donde se sacrificaban cien carneros.		Polo [1559]
	Pachapucuy	Solo se verificaban las *chacras*.		Molina [1575]
	Paucar Uaray hatunpucuy	Sacrificaban gran suma de oro, plata y ganados al Sol, a la Luna, las estrellas y los templos de otros dioses.		Guamán Poma [1615]
Marzo	***Pachapocoiquis***			Betanzos [1551]
	Pachapucuy	Se ofrecían cien carneros negros.		Polo [1559]
	Paucarguara			Molina [1575]
	Pacha Pucuy	Se sacrificaban carneros negros.		Guamán Poma [1615]
Abril	***Ayriguaquis***			Betanzos [1551]
	Arihuaquiz	Se sacrificaban cien carneros *moromoros*.		Polo [1559]
	Ayriguay	Recogían los productos de las chacras. También en este mes los recién ordenados caballeros recogían maíz de *Sausero.* Los sacerdotes *tarpuntaes*, quemaban un carnero rogando por buenos años.	Chácara de *Sausero.*	Molina [1575]
	Inca Raymi Quilla	Sacrificaban carneros pintados en todo el Reino. Se hacía la fiesta del Inca.		Guamán Poma [1615]
Mayo	***Haucaiquesquiquilla***	Grandes sacrificios al Sol en la fiesta llamada *Hatunquosquiquilla* que duraba hasta fines de junio.		Betanzos [1551]
	Hatuncuzqui aymoray	Se sacrificaban otros cien carneros. Además, en este mes se hacía la fiesta del *Aymoray vel Aymoraña,*		Polo [1559]

[9] Polo [1559] no precisa si el nombre *Camay* también hace referencia al nombre del mes.

		dedicada a la huaca particular de la *Mamasara* (madre del maíz).		
	Huacay llusque	En este mes hacían la ceremonia del *Intip raymi* (fiesta del Sol), donde sacrificaban y ofrendaban gran cantidad de carneros: *huacarpaña* (blancos y lanudos*), huanacos*, *pacos* blancos y lanudos (*cuyllos*), otros pacos llamados *paucarpacos* que eran hembras bermejos y lanudos, otros pacos llamados *oquipaco,* otros carneros grandes llamados *chumpi,* otros llamados *llancallama* negros y lanudos. Además, se ofrecían unos cestillos de *coca* llamados *paucarrunco* y otros llamados *paucarquinto,* maíz tostado, conchas de mar (*mullo*).	La fiesta del *Intip raymi* iniciaba en el *Curicancha.* Se hacía un sacrificio en el cerro *Guanacauri.* Otro sacrificio de un cordero en el cerro *Aepiran.* En *Martucalla* se bebía y bailaba. Luego en la Plaza del *Aucaypata* se terminaba la fiesta a fin de mes. Además, se mencionan otros lugares como: *el cerro Succanca, Queros Huanacauri, Quispicancha, Subcanga* y otros lugares fuera del valle de Cusco.	Molina [1575]
	Aymoray Quilla	Se ofrecían ganados pintados de colores. Mes donde se recogía la comida y era almacenada en las *cullunas chauays pirua.*		Guamán Poma [1615]
Junio		En la fiesta llamada como *Yguayrachaaymoray,* se quemaba y sacrificaba a los ídolos (huacas); ganados, comida, ropa y joyas de oro y plata.	Plaza *Rimacpanpa*	Betanzos [1551]
	Aucay cuzqui – Intiraymi	Donde se hace la fiesta del *Intiraymi* (Fiesta del Sol)*,* sacrificando cien carneros *guanacos.* Se hacían estatuas de leña de *Quissuar* y se las vestía con ropas ricas. Esta fiesta coincidía con el Corpus Cristi.		Polo [1559]
	Cauay o Chahuarhuay	No se realizaban sacrificios ni ofrendas.		Molina [1575]
	Cuzqui Quilla	Se realizaba la fiesta del *Inti Rami,* se hacía el sacrificio llamado *Capacocha* donde se enterraba niños inocentes (quinientos), oro y plata y *mullo.*		Guamán Poma [1615]

Julio	***Caguaquis***	No se realizaban sacrificios.		Betanzos [1551]
	Chahua huarquis	Quemaban cien carneros pardos (color vizcacha).		Polo [1559]
	Moronpassa tarpuiquilla	Donde se hacía la fiesta del *Yahuayra,* donde pedían por un año próspero. En la plaza de *Aucaypacta,* quemaban un carnero blanco junto a maíz, *coca*, plumas de colores y *mullo*.	Se realizaba en la plaza de *Aucaypacta* o en la de *Limapampa*.	Molina [1575]
	Chacra Conacuy	Se sacrificaban cien carneros color *yauarchunbe,* junto a mil cuyes blancos en la plaza pública. Sacrificio dedicado al Sol.	Menciona el nombre de *Plaza pública* del Cusco.	Guamán Poma [1615]
Agosto	***Carpaiquis***			Betanzos [1551]
	Yapaquis	Se quemaban cien carneros castaños, además de mil cuyes; para el bienestar de las chacras.		Polo [1559]
	Coyaraymi	Donde se realizaba la fiesta de la *Citua* durante la conjunción de la luna, fecha donde se traían las huacas de todo el imperio. Donde aparte de hacer un lavatorio general, se echaba el *Çanco* (mazamorra de maíz mal molido) a las fuentes de la ciudad. Se ofrendaban comidas a las huacas y a los cuerpos de los incas muertos, las cuales eran quemadas. Además, se sacrificaban cuatro carneros en la Plaza del Cusco, cuya sangre se asperjaba en el *Çanco* que luego comían.	Se menciona el *Curicancha,* la Plaza *Aucaypata,* la *Huaca* móvil de *Huanacauri* y las diversas fuentes del Cusco.	Molina [1575]
	Chacrayapuy Quilla	Mes donde se trabajaba la tierra. Se sacrificaba con lo que se podía (cuyes, *mullo*, *zanco,* chicha, carneros y en los pueblos algunos ofrecían a sus hijos, a los cuales se los enterraba vivos).		Guamán Poma [1615]
Septiembre	***Situaiquis***	Se realizaba una fiesta parecida a la de *Sant Juan* y otra llamada *poray upia,* donde se sacrificaba a las aguas ropa, ovejas, *coca*, plantas entre yerbas y flores. Se echaban las ropas al río del Cuzco y sacrificaban a las ovejas y las quemaban y sus cenizas las echaban al mismo río. Luego echaban, las flores, *coca* y chicha.	Los sacrificios y ofrendas se realizaban en el encuentro de los dos ríos que discurrían por el Cusco.	Betanzos [1551]

	Coya raymi	Quemaban cien carneros blancos y lanudos. Se hacía la fiesta de la *Citua,* donde se hacia el lavatorio general de arroyos y fuentes en los respectivos *ceques.*		Polo [1559]
	Omac rayma	Se realizaba el *Guarachillo* en el pueblo de Omo.	Omo (a dos leguas del Cusco)	Molina [1575]
	Coya Raymi	Se realiza la fiesta a la Luna, que es la coya del Sol. Mes donde se echan las enfermedades de los pueblos y se limpian las casas y las calles regando con agua.		Guamán Poma [1615]
Octubre	***Omarimequis***		No se realizaba fiesta en el Cusco sino en el pueblo de *Oma* a legua y media del Cusco.	Betanzos [1551]
	Homa raymi puchayquis	Sacrificaban cien carneros.		Polo [1559]
	Ayarmaca raymi	Se realizaba el *Guarachico* en el pueblo de *Ayarmaca*. Además, se hacían sacrificios en *Huanacauri* por parte de los mozos que se iban armar caballeros.	Se menciona al pueblo de *Ayarmaca,* además de la huaca de *Huanacauri.*	Molina [1575]
	Uma Raymi Quilla	Se sacrificaba cien carneros blancos a las huacas, ídolos y dioses pidiendo por que enviasen agua del cielo. Por otro lado, hacían gritar y llorar a los perros y niños para pedir por agua y así caminaban de cerro en cerro haciendo procesión.		Guamán Poma [1615]
Noviembre	***Cantaraiquis***			Betanzos [1551]
	Ayamarca	Sacrificaban cien carneros. Se hacia la fiesta del Raymi.		Polo [1559]
	Capac Raymi	Donde se hacía la fiesta del señor *Ynca,* que era una de las tres principales fiestas del año. Donde se armaban caballeros los jóvenes nobles, quienes sacrificaban un carnero en *Huanacauri,* quemando al animal. También hacían sacrificios de corderos en el cerro *Anaguarque,* donde ofrecían un poco de lana. Otros sacrificios y ofrendas se realizaban en la huaca *Yauera,* donde se quemaban cinco corderos y se	Se iba a *Huanacauri,* partiendo de la plaza del Cusco y descansando en *Matagua.* Otro día dormían en un despoblado llamado *Raurau*. Luego se dirigían al cerro *Anaguarque*. Al volver se dirigían al cerro *Yauera*. A	Molina [1575]

		derramaba chicha. Lugo de bañarse en *Calixpuquio,* en el Cusco se ofrendaba manojos de leña vestidos con ropa de mujer y varón, las cuales eran quemadas junto con un carnero, unos pájaros llamados *pilcopechio* y *camanterapechio.* A los veinte y tres días se sacrificaba y ofrendaba en *Puquin*, que es una casa del Sol.	los veintiún días se bañaban en *Calixpuquio*. Otro lugar mencionado es *Puquin*.	
	Aya Marcay quilla	Mes de los difuntos. Sacaban a sus difuntos y les ofrecían comidas, carneros, ropa y vajilla de oro y plata a los ricos y de barro a los pobres. También se hacía la fiesta del *Uarachico* y *Rutochico*		Guamán Poma [1615]

Elaborado con Datos de Betanzos (2018 [1551]), Polo (2012a [1559]), Molina (2010 [1575]), Guaman Poma (1980 [1615])

2.3.2.1.4 Sacrificios y ofrendas en las fiestas extraordinarias del Cusco

Aparte de las fiestas ordinarias, los incas realizaban otras fiestas que no tenían fechas exactas y eran celebradas de acuerdo a los diferentes acontecimientos que se suscitaban. A estas, los cronistas las llamaron *extraordinarias*. En estas festividades también se realizaban sacrificios y ofrendas por los diferentes motivos que se irán exponiendo.

A la muerte de un soberano o de algún personaje de la élite inca, como parte de las ceremonias y rituales fúnebres, era común la realización de sacrificios y ofrendas. Estos actos incluían un gran número de sacrificios humanos, como se verá a continuación.

Juan de Betanzos (2018 [1551]) indica que *Inca Yupanqui* decretó que tras su muerte se lleve ciertas ceremonias y fiestas, para lo cual ordenó que junto a él se enterrase a gente para su servicio, estas personas serían sacrificadas junto a los utensilios que estas utilizaban en vida, además de otros objetos y productos. Para lo cual, se mandó a preguntar entre su servidumbre, quienes deseaban acompañar a su Inca. Una vez seleccionados los hombres y mujeres, en medio de bailes y cantos se les embriagaba, para luego ser ahogados y enterrados junto al inca.

De igual forma, Pedro Cieza de León (2005 [1553]) hace referencia sobre la muerte de los señores incas en general y la forma en cómo eran enterrados junto a personas vivas y otros objetos conforme a su tradición: “Los señores que morían eran muy llorados, y metidos en las sepulturas, adonde también echaban con ellos algunas mujeres vivas y otras cosas de las más preciadas que ellos tenían (…)” (p. 143).

Polo de Ondegardo (2012a [1559]) menciona que, en la sociedad inca se tenía la creencia de que cuando las personas morían, iban a otra vida similar a ésta, por lo que hacían preparativos para que el difunto, particularmente si era poderoso, sea enterrado con sus sirvientes. Referente a esto último, menciona un hecho particular del Inca Huayna Capac: “Cuando murió Huayna Capac fueron mil personas muertas para este efecto” (p. 345).

Finalmente, Guamán Poma (2008 [1615]) menciona que el inca era enterrado después de un mes de haber muerto y era llevado a una bóveda llamada *pucullo*, donde en medio de procesiones solemnes se ofrecían: "oro y plata y ganados, ropa, comida, en todo el reino" (p. 206); luego, al tercer mes de ser enterrado el inca, se realizaban sacrificios y ofrendas en el *Templo de Coricancha*. Además, menciona que aparte del Inca, esta forma de ceremonias y sacrificios estaba reservado para los *Cápac Apo*[10], ya que ninguna otra persona podía recibir este tipo de funeral.

Tras los actos fúnebres por la muerte del soberano, otra fiesta extraordinaria en el Cusco, era cuando el nuevo Inca recibía la borla o *Mascaypacha* que representaba la posición de mando del nuevo soberano, donde aparte de ceremonias y actos rituales se realizaban sacrificios y ofrendas, incluyendo sacrificios humanos.

Según Polo de Ondegardo (2012a [1559]) en estas ceremonias se: "sacrificaban hasta cantidad de doscientos niños de cuatro años hasta diez [años] (…)" (p. 352). Cristóbal de Molina (2010 [1575]) menciona el ritual de la *Cepacocha* o *Capacocha,* que fuera instaurada por *Pachacuti Ynga Yupanqui,* como una celebración extraordinaria cuando el Inca *empezaba a señorear*. Se traían al Cusco desde los cuatro *suyos* niños y niñas, ropa, ganado, ovejas de oro y plata, *mollo* y demás objetos a modo de sacrificios y ofrendas. En el Cusco, dichos sacrificios eran repartidos de nuevo entre los cuatro *suyos* para ser ofrecidos a sus huacas, comenzando por los adoratorios del Cusco y terminando en las huacas más alejadas del imperio.

Por último, Bernabé Cobo (1895 [1653]) sobre la coronación del Inca y relacionado al ritual de la *capacocha*, menciona que, esta celebración se realizaba en la Plaza *Hurinaucaypata*[11], que estaba a la salida del Cusco hacia el camino de Collasuyo, donde ponían

[10] *Cápac Apo* o *Qhapaq Apu*, en quechua significa: Gran señor o jefe (Guaman Poma, 2008 [1615]).
[11] Posiblemente la actual Plaza *Limaqpampa*, donde según Benavente (2009) se encontraban dos huacas del Sistema de Ceques del Cusco de dos diferentes suyus: *Limapampa* (Co. 2:1) y *Usno* (An. 5:1).

las estatuas de sus dioses y presentaban las ofrendas que eran traídas de todo el reino, entre estas se menciona:

> (…) doscientos niños desde cuatro hasta diez años de edad; gran suma de plata y oro labrado en vasos y figuras de carneros y de otros animales; mucha ropa de cumbi muy bien obrada, grande y pequeña; cantidad de conchas de la Mar de todas maneras; plumas de colores, y hasta mil caneros de todos colores. (p. 125).

2.3.2.1.5 Sacrificios y ofrendas como tributo

Los sacrificios y ofrendas durante la época inca, además de su papel eminentemente religioso, cumplieron funciones dentro de las dinámicas económicas del Estado inca. En el plano económico, los sacrificios y ofrendas fueron empleados como elementos de ***tributo***; eran recolectados en todo el territorio del Tawantinsuyu, almacenados en los pueblos y provincias, llevados a la capital cusqueña y redistribuidos a los diferentes puntos de adoración religiosa en todo el Imperio, todo ello ejecutado por la administración religiosa inca.

Polo de Ondegardo (2012b [1561]) redacta un informe a la Corona española, en el que menciona, de forma general, que, durante la época inca, el tributo que se pagaba para los actos religiosos era bastante cuantioso y, por consiguiente, importante, al menos en la ciudad del Cusco. Para ello, menciona el caso particular del sistema de ceques del Cusco; donde, para satisfacer la demanda de los "cuatrocientos y tantos lugares donde se hacían sacrificios (…) se gastaba mucha suma de la hacienda en ellos para diferentes efectos que los indios tienen imaginado que aprovechaban". (p. 173)**.**

Asimismo, Polo, en otro documento (2012c [1571]), afirma que, en cuanto a las tierras que había en todo el Imperio, cierta parte de estas estaba destinada al Sol y al Inca; y los productos que de estas se generaban estaban reservados para ser empleados como sacrificios y ofrendas. Una parte era guardada en los depósitos de los pueblos y otro tanto era sacrificado y ofrendado en los mismos pueblos. Mientras que el resto era llevado al Cusco, donde se

almacenaba en depósitos destinados para tales ofrendas; dichos depósitos eran exclusivos para el almacenamiento de estos productos.

En cuanto al ganado destinado como tributo para el Inca y la religión, Polo afirma que solo podía ser macho, mas no hembra. En el mismo informe, Polo aborda el tema del tributo que de las doncellas se hacía. Menciona que, de los diferentes pueblos del Imperio, niñas y muchachas vírgenes eran traídas al Cusco para el servicio del Inca y la religión, siendo algunas de estas reservadas como sacrificios en las diferentes fiestas ordinarias y extraordinarias que se realizaban en la capital. Respecto a este tema, Cobo (1892 [1653]) manifiesta que el tributo de las personas destinadas para sacrificios era de *"grado o de fuerza"*.

Por otro lado, Polo, en el mismo documento de 1571, menciona lo referente a la tributación que el pueblo debía hacer sobre la ropa, tanto para el Inca como para la religión. Los tributos en ropa destinados para el Inca eran almacenados y redistribuidos para la guerra y para los deudos de los que morían en ella. Mientras que lo recaudado para la religión era destinado para los sacrificios y ofrendas, donde la ropa era principalmente quemada. Además, afirma que la ropa destinada a los sacrificios y ofrendas era de diferente manufactura, siendo esta *"más pequeña y con más colores"*, y el propio Polo asegura haber visto este tipo de vestido.

Muchos años después, Bernabé Cobo (1892 [1653]), sobre la división de la propiedad y el tributo, menciona que, en cuanto a las tierras, el ganado y demás producción que había en su reino, el Inca dividió estos bienes en tres partes: para la religión y el culto de sus dioses, para sí mismo y para el provecho de la comunidad. En cuanto a los ganados pertenecientes a la religión y al Inca, se les llamaba *moyas*; y no se podía sacrificar por ningún motivo, incluyendo las ofrendas, al ganado hembra, ni siquiera al ganado silvestre, como los *guanacos*, vicuñas y venados. Con la lana que se trasquilaba, se hacía *cumbi*[12] que era destinada para la religión y el Inca, siendo almacenados en los depósitos del Cusco.

[12] Ropa fina.

Cobo declara sobre el tributo para la religión y para el Inca, que este estaba almacenado en depósitos y graneros conocidos como *qollqas*. Estos almacenes estaban en tres lugares: En los lugares de todo el imperio donde había tierras de la religión para el almacenamiento inmediato de los productos recogidos, en las capitales de las provincias donde había *virreyes*[13] y en los almacenes de la ciudad del Cusco. Había diferencias entre los depósitos de la religión y del Inca; aunque estaban siempre juntos, los depósitos del Inca eran mucho más grandes que los de la religión.

2.3.2.1.6 Los dibujos de Martín de Murúa y Guamán Poma de Ayala relacionados a sacrificios y ofrendas

Los manuscritos de fray Martín de Murúa y Felipe Guamán Poma de Ayala, ambos autores casualmente contemporáneos,[14] representan las principales fuentes visuales sobre el periodo inca, ya que, uno y otro acompañan sus escritos con imágenes ilustrativas (acuarelas en el caso de Murúa y dibujos en el caso de Guaman Poma). Aunque actualmente, el tema más estudiado sobre estos dos autores es la similitud de sus manuscritos -incluyendo las acuarelas y los dibujos- y la influencia que tuvo el uno sobre el otro (Ossio, 1998, 2005; Pacheco, 2010; Velezmoro, 2012). El presente estudio se ocupa exclusivamente de las ilustraciones de ambos cronistas, acerca de a quiénes o a qué se les ofrecía, la forma y como se representan los sacrificios y ofrendas en las ilustraciones.

Para este objetivo, se revisaron los manuscritos de *"La historia del origen, y genealogía Real de los Ingas del Pirú, de sus hechos, costumbres, trajes, maneras de gobierno"* de Fray Martín de Murúa [1590], cuyas acuarelas se tomaron de Thomas Cummins y Juan Ossio (2019) y la *"Nueva crónica y buen gobierno"* de Felipe Guaman Poma de Ayala (1980 [1615]).

[13] Representantes del Inca.
[14] Finales del siglo XVI y principios del XVII.

Seleccionándose 11 acuarelas de Martin de Murúa y 8 dibujos de Guaman Poma, todos relacionados con escenas que incluyen sacrificios y ofrendas.

En cuanto a las ilustraciones sobre a quién o a qué se realizan los sacrificios y ofrendas, en una acuarela de Murúa y un dibujo de Guaman Poma (Figuras 1c y 2c), se observa una reunión de huacas representadas por imágenes antropomorfas, posiblemente de piedra, precedidas por un Inca, *Inca Capac Yupanqui* en el caso de Murúa y *Tupa Inga* en el caso de Guaman Poma. Por otra parte, en 3 dibujos de Guaman Poma (Figuras 2d, 2e y 2g), se observa que los sacrificios son ofrecidos a cuevas, en cuyo interior se encuentran representaciones antropomorfas, donde una de ellas es la mítica *Tambotoco,* otra aparece con el nombre de *Pachacamac en Pariacaca* y la tercera tiene por nombre *Vilcanota.* En 2 dibujos de Guaman Poma (Figuras 2a y 2b), se observan ilustraciones alusivas a los meses del año Inca con escenas de sacrificios y ofrendas. La primera hace alusión al segundo mes (febrero), llamado *Paucar Uarai Quilla,* donde se observa oro y plata, *mollo* y *uiui*; la otra representa al tercer mes (marzo), *Pachapucuy Quilla,* observándose el sacrificio de un carnero negro. En los demás dibujos de Guaman Poma, aparece el nombre específico de las huacas a las cuales se sacrificaba y ofrendaba, por ejemplo, *Pituciray* y *Sauaciray* (figura 2f) y *Coropona* (figura 2h).

En cuanto a Murúa, en una de sus acuarelas se observa al *Inca Pachacuti Yupanqui* adorando una huaca de piedra dentro de una estructura con techo de paja (figura 1a), en otra aparece la imagen del Sol y una montaña con el nombre de *Pachayachachic* (figura 1b). En varias de sus ilustraciones se observa la veneración por medio de ofrendas hacia diferentes deidades y huacas: *Antiviracocha* (figura 1f), *Pachacamac* (figura 1g), *Ticsi Viracoha* (figura 1h), huaca *Titicaca* (figura 1i) y en una acuarela se observa una hechicera ofreciendo un niño a una huaca representada por una piedra larga dispuesta verticalmente, denominada como *apacheta* (figura 1j).

Cabe mencionar que, la imagen del dios Sol es algo repetitiva en las acuarelas de Murúa (Figuras 1a, 1b, 1e y 1i) y escasa en los dibujos de Guamán Poma (Figuras 2a y 2b).

Referente a la forma en que se hacía el sacrificio u ofrenda. En la mayoría de acuarelas y dibujos se observa que las personas se encuentran de rodillas y en posición de plegaria, con las palmas de las manos juntas.

En cuanto a las representaciones de sacrificios y ofrendas, en el dibujo sobre el mes de *Pachapucuy quilla* de Guaman Poma, un hombre presenta una llama de color negro ante la huaca; en otro dibujo a la huaca de *Pachacamac en Pariacaca* se le ofrece un bebé desnudo; ante las huacas de *Sauaciray* y *Pituciray* se ofrecen un objeto humeante y un bebé desnudo; a la huaca de *Vilcanota* (figura 2g) dos hombres ofrecen un carnero de color negro y un atado de productos y en la ilustración de la huaca *Coropuna* se ofrece un niño vestido con túnica y un animal pequeño.

Mientras que, en las acuarelas de Murúa, en una de ellas se observa a un hombre presentando un bebé desnudo y una mujer ofreciendo chicha en unos vasos (*Qeros*) a *Pachayachachic* y al Sol (figura 1b); en otra acuarela dos hombres ofrecen una llama y un animal pequeño a la huaca *Antiviracocha* (figura 1f); un hombre es representado quemando leña junto a la huaca de *Pachacamac* y en otra escena de la huaca *Titicaca* junto al Sol, dos hombres ofrecen una alpaca negra y *coca* envuelta en telares; en la escena de la hechicera, esta ofrece un niño desnudo a una *Apacheta* (figura 1J); finalmente una mujer ofrece *mollo*, *coca* y plumas a una huaca sin nombre (figura 1k).

Figura 1 A-k

Acuarelas con ilustraciones sobre sacrificios y ofrendas, en el manuscrito de Martín de Murúa de 1590




1e
Libro 3º. dela Historia


1f
Libro 3º. dela Historia


1g
Libro 3º. dela Historia


1h
Libro 3º. dela Historia







Tomado de Thomas Cummins y Juan Ossio (2019)

Figura 2 A-h

Dibujos con ilustraciones sobre sacrificios y ofrendas, en el manuscrito de Felipe Guaman Poma de Ayala [1615]





Tomado de Guamán Poma de Ayala (1980 [1615])

2.3.2.2 Sacrificios y ofrendas en los estudios históricos

Desde el punto de vista histórico, no se referencia ningún estudio propio sobre sacrificios y ofrendas; sin embargo, se encontraron algunos documentos que abordan el tema de manera limitada o como parte de un tema más amplio. Dentro de estos estudios podemos mencionar: Valcárcel (1964a, 1964b, 2018), Duviols (1976), Murra (2002), Zuidema (2010) y Bauer (2016a).

Respecto al origen material de los sacrificios y ofrendas, Valcárcel (1964a) menciona que, estos provenían de los tres reinos principales de la naturaleza: *Reino animal*, principalmente camélidos, cuyes, algunas aves y conchas de mar, además de otros derivados de los animales como las ropas de lana; *Reino vegetal*, como la coca y el maíz, además de alimentos como el *sancu,* bebidas como la *chicha* y otros derivados vegetales como la madera olorosa y finalmente el *Reino mineral*, mencionando metales preciosos como el oro y la plata en su estado natural o en figurillas de hombres y animales.

Por otra parte, Valcárcel conceptualiza ciertos términos de la lengua quechua referentes a los sacrificios u ofrendas según Santa Cruz Pachacuti Yanqui [1613]; por ejemplo, hace una diferencia en el nombre de los sacrificios de animales (llamas) y el de humanos (niños), al primero lo denomina como *arpay* y al segundo como *aspacoy.* Mientras que, al acto de sacrificar humanos lo llama *Capac Hucha Cocuy* y al acto de untar personas o cosas con la sangre de los sacrificios le llama *Huacarpaña*. Además, propone que el sacrificio de humanos era solamente en situaciones muy especiales y en las fiestas principales del Sol y de la Luna y que luego de sacrificados los cuerpos eran enterrados junto a la vajilla usada durante la ceremonia. También sustenta que, los cronistas refieren que los sacrificios humanos no eran comunes, mientras que los de animales eran ordinarios. Además, parece ser que el fin de sacrificar humanos y animales era obtener su sangre que servía para untar a las huacas, momias

y personas partícipes en las ceremonias, ya que, la mayor parte de los cronistas mencionan este acto (Polo [1561]; Santa Cruz Pachacuti Yanqui [1613]; Cobo [1653]; entre otros).

En otro documento Valcárcel (2018), menciona sobre el porqué de los sacrificios y ofrendas al escribir que:

> Las formas concretas de alagar se llaman ofrenda, sacrificio y oración, es decir, obsequio y alabanza. Los dioses tienen sed y hambre. Son comidas y bebidas, primicias o primeros frutos los que se ponen en el templo, para ellos. Son también vestidos y menaje doméstico y objetos hermosos. Gozan los dioses con la sangre, sangre de víctimas inocentes: niños, crías de ganado. (p. 161).

Cabe mencionar que, Valcárcel al igual que el presente estudio, menciona las palabras ***sacrificios*** y ***ofrendas*** sin hacer ninguna distinción en el significado de estas.

Sobre las deidades a las que se sacrificaba y ofrendaba y los lugares donde se realizaban, Valcárcel (1964b) menciona que, en cuanto a las deidades, estas eran en general los cuerpos celestes como el Sol, la Luna, las estrellas y los planetas o los fenómenos naturales como el rayo y el arco iris; más no así, los accidentes geográficos como las cuevas, cerros, fuentes de agua, ni tampoco los animales o plantas; como afirman algunos cronistas. Para Valcárcel, estos accidentes geográficos y seres vivos albergaban los espíritus de la naturaleza y de los muertos y no eran tomados como dioses, pero se les pedía por cosas específicas e igualmente que a las deidades se les sacrificaba y ofrendaba. Por otro lado, a los lugares donde se sacrificaba y ofrendaba, Valcárcel los denomina como *espacios sagrados* o *huacas*. Es allí donde aparece la *huaca* como representación de deidades y espíritus, por ello es que las huacas tenían niveles de jerarquía, ya sea representando una deidad o un espíritu.

Como parte de sus estudios acerca del Calendario Inca, Zuidema (2010) sobre el sacrificio de llamas y otros camélidos, indica que el sacrificio de estos guardaba relación con

los meses del Calendario Inca y las estaciones del año; tanto por el número específico de camélidos sacrificados, como por otras características como el color y el tipo de pelaje.

Brian Bauer (2016a) en un estudio descriptivo pero profundo sobre el sistema de ceques del Cusco, dedica un breve espacio al análisis de lo que se sacrificaba y ofrendaba a las huacas alrededor de la ciudad, en base a la Relación de adoratorios de Bernabé Cobo [1653]. Bauer, menciona que en primera instancia el ofrendar era una *"señal de respeto"* a la *huaca* y generalmente estaba acompañada de una oración, como también lo refiere Valcárcel (2018). Las huacas más importantes recibían sacrificios y ofrendas tan solemnes como seres humanos, mientras que, otras apenas recibían unas cuantas hojas de *coca*. Las ofrendas en el sistema de ceques, se realizaban desde el centro hacia la periferia, es decir, desde el *Coricancha* hasta la última huaca de cada ceque, donde a los últimos santuarios apenas llegaban las sobras de las huacas precedentes. Bauer menciona dos formas en las que se realizaban los sacrificios y ofrendas: *quemándolas* o *enterrándolas.*

En la revisión bibliográfica que hace Bauer sobre la *Relación de Adoratorios* de Cobo, en lo referente a la descripción de la mayoría de adoratorios, no se menciona específicamente qué sacrificio u ofrenda se realizaba. Sin embargo, en los adoratorios donde se describen sacrificios y ofrendas, se menciona de manera escaza el sacrificio de animales (llamas), mientras que la mención de conchas de mar (*mullu*) aparece en la mayor parte de huacas, principalmente en las relacionadas a fuentes y manantiales de agua. Los sacrificios de niños son catalogados como solemnes e importantes y relacionados con santuarios solares. En algunas huacas se mencionan otros tipos de ofrendas como objetos en oro y plata, tejidos y en menor proporción *coca.*

Bauer afirma que es muy difícil encontrar evidencia material sobre estos sacrificios y ofrendas debido al intenso *huaqueo* en los santuarios alrededor del Cusco y por el acelerado crecimiento urbano en las zonas periféricas de la ciudad.

Es necesario mencionar que, de todas las ceremonias, ritos y fiestas que se realizaban en el Cusco y en general en todo el imperio; la más importante y la que demandaba de una organización compleja que hacía partícipe hasta la más lejana aldea del Estado Inca, era la *Capacocha*.

Celebración o rito que comenzaba en las comunidades más recónditas del imperio, tenía su momento cumbre y principal en la capital Cusco y terminaba igualmente en las provincias más apartadas del Tawantinsuyu. Durante la realización de la *Capacocha*; el acaparamiento, traslado, consumo y redistribución de sacrificios y ofrendas desde las provincias hacia el Cusco y del Cusco hacia las provincias, alcanzaba niveles desmesurados tanto por la cantidad de sacrificios y ofrendas que se acaparaba, como por la cantidad que se gastaba; sin mencionar todo el aparato logístico que se empleaba durante los días que duraba dicha celebración.

Al respecto, Duviols (1976) afirma que, en este ritual se realizaban los sacrificios y ofrendas más importantes del Estado Inca, para ello desarrolla una serie de momentos que describen el ritual.

Dicho ritual comenzaba fuera de la capital en las provincias del imperio, cuando desde el Cusco se convocaba la realización próxima de la *Capacocha*, momento en el que los jefes provinciales llamaban a juntar las ofrendas que serían llevadas al Cusco, entre ellas: "(…) maíz, coca, mullu, oro, plata –idolillos y joyas –, llamas, cuyes, tejidos de cumbi, niños (…) pero había seguramente otras muchas cosas" (p. 13).

Las ofrendas eran recibidas en la Plaza *Aucaypata* del Cusco y tenían que pasar unos diez días para comenzar con las ceremonias principales de la *Capacocha*. Las crónicas refieren un acto muy mencionado que es el sacrificio a las representaciones de las huacas principales, posiblemente en el *Coricancha* o en el *Aucaypata*. Uno de estos actos era pintar a las huacas y los personajes principales (el Inca y sus sacerdotes) con la sangre de los niños y animales

sacrificados. Posterior a este sacrificio en el Cusco, el resto de las ofrendas eran llevadas a las -según Duviols- las 333 huacas alrededor del Cusco, pertenecientes al Sistema de Ceques. Las ofrendas eran distribuidas de acuerdo a la jerarquía de cada huaca.

Luego de la repartición de las ofrendas a las huacas del Cusco, se repartían otras para los santuarios de las provincias de los cuatro *suyus*. El destino de estas ofrendas eran los principales santuarios provinciales, donde a su vez eran entregadas a los sacerdotes locales y redistribuidas a los santuarios secundarios de cada provincia, reproduciendo el esquema ***radio – concéntrico*** del sistema de ceques del Cusco.

Para finalizar lo referente a los estudios históricos sobre sacrificios y ofrendas, se abordará lo referente a los sacrificios y ofrendas como tributo.

Se observa que los estudios históricos son algo más diversos, pero aun así no son exclusivos respecto al tema. Estos estudios mencionan que, en el Estado Inca la religión y en particular las *huacas* y los dioses contaban con tierras y ganados en todo el imperio, cuyos productos eran destinados como sacrificios y ofrendas. Estos eran dispuestos en los diferentes adoratorios de las provincias del imperio, pero principalmente en la capital imperial. Aparte de la agricultura y la ganadería, la textilería proporcionaba ropa exclusiva para dichos fines. La recolección de moluscos en la costa y más específicamente en la costa norte (Golfo de Guayaquil), representaba otra actividad económica que brindaba objetos (conchas de mar) y materia prima -ya que a partir de las conchas se elaboraban figurillas- para ser usados como ofrendas; esta actividad generaba redes de comercio que se extendían desde la costa norte hasta la capital (Rostworowski, 2022).

Al respecto, Murra (2002) sostiene que, en la época Inca, se tenían dos clases de tierras de cultivo en el territorio andino, el primero y más importante cubría el tema de la alimentación de la población entera y del ejercito; mientras que el segundo comprendía las cosechas, principalmente el maíz producido en la costa, destinado para actos ceremoniales. Sobre el

cultivo del maíz indica que, a comparación de la papa, la quinua y demás productos, el maíz, estaba ligado a fines ceremoniales; es así que, en los santuarios el maíz era comúnmente ofrecido. Por otra parte, sobre los textiles como ofrenda, Murra menciona que las prendas de vestir eran consideradas ofrendas preciadas, principalmente el *cumbi*, por esta razón, el tributo de ropa se realizaba para fines religiosos en la mayoría de veces.

2.3.2.3 Sacrificios y ofrendas en los estudios arqueológicos

Sobre los estudios arqueológicos referentes a sacrificios y ofrendas inca, nos damos cuenta que el interés científico sobre el tema ha ido aumentando durante los últimos años, principalmente en los países en cuyo territorio actual el imperio inca llegó a expandirse, es el caso de Argentina y Chile; mientras que, en el Perú, el mejor referente es Ampato en la región de Arequipa; todos estos ejemplos ligados a sacrificios humanos en *santuarios de altura.* Por su parte, en la ciudad y región del Cusco los estudios sobre sacrificios y ofrendas son todavía menores en número. Además, habría que mencionar, los recientes aportes de la arqueología posprocesual desde el enfoque de lo *sagrado*[15], a través del estudio de las *wak'as* y su relación con los sacrificios y ofrendas.

Con la información que se expondrá a continuación, se busca brindar un panorama general sobre las investigaciones arqueológicas ligadas al estudio exclusivo de sacrificios y ofrendas durante el periodo inca que se tiene hasta el momento.

Cabe señalar que, la mayoría de los documentos comentados a continuación, servirán más adelante en el Capítulo VI para comparar los diversos sacrificios y ofrendas identificados en el PANS.

[15] Según Bray (2021) este término hace referencia a la corriente posprocesualista de la "Arqueología de la Religión".

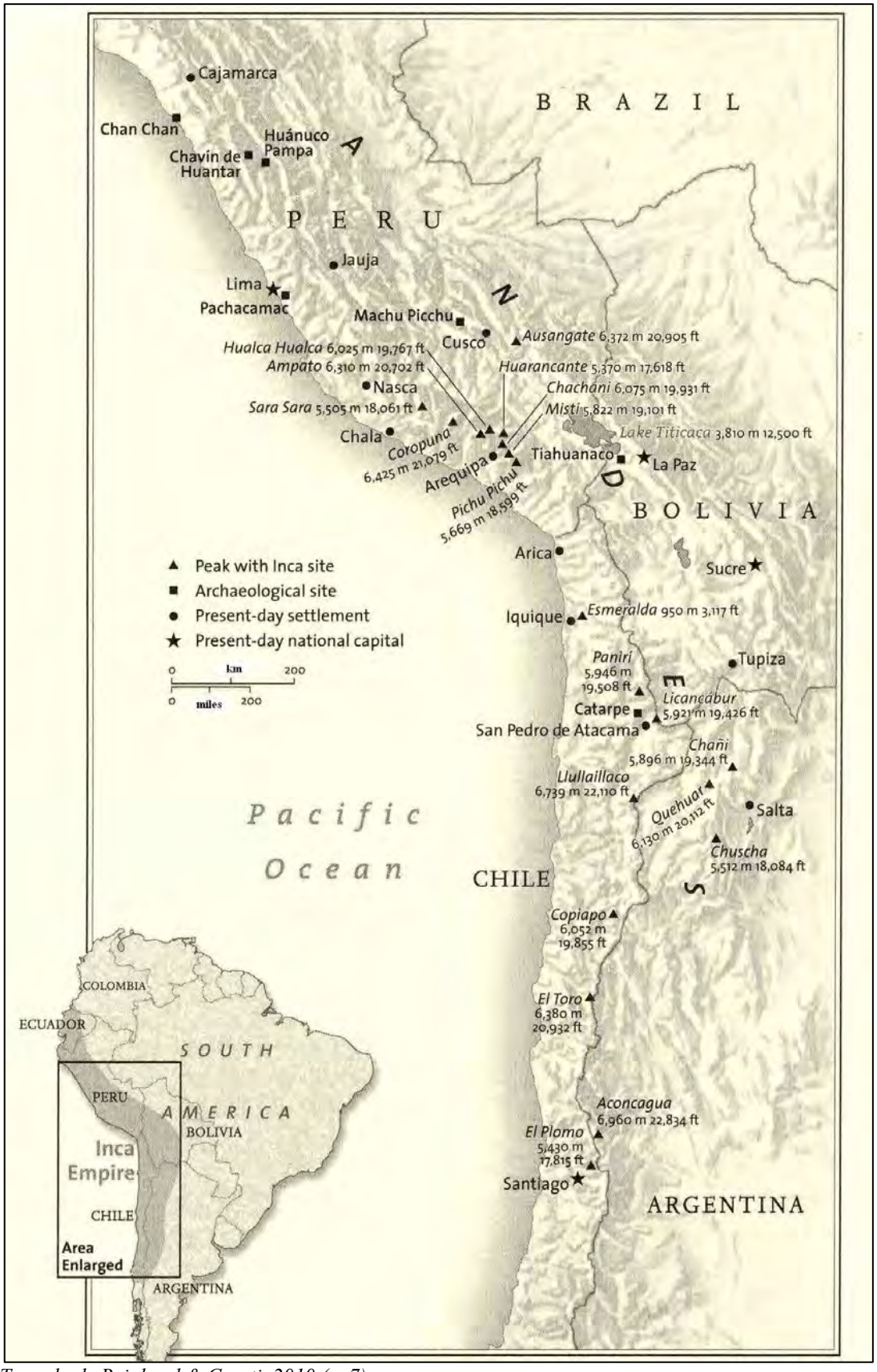
2.3.2.3.1 Sacrificios y ofrendas en Santuarios de altura

En el extremo sur del imperio inca, donde se encuentran los picos montañosos más altos de América del Sur y en los actuales países de Argentina y Chile, se han realizado los principales hallazgos sobre sacrificios humanos vinculados al ritual de la *Capacocha.* A partir de estos hallazgos, algunos planificados y otros fortuitos, se tiene quizás la mejor producción bibliográfica sobre sacrificios y ofrendas de época inca. Esto debido, a las condiciones inalteradas en la que fueron encontrados los sacrificios humanos y el resto de ofrendas asociadas, producto de las condiciones climáticas que mantuvieron intactos los artefactos y ecofactos; además, de lo difícil del acceso a las montañas por encima de los 5000 metros de altitud, que evitaron los saqueos y alteraciones antrópicas. A ello habría que agregar, el apoyo logístico y financiero de parte de entidades privadas y públicas que hicieron posible las campañas de excavación, el traslado adecuado del material encontrado, el mantenimiento y exhibición de los individuos y objetos; así como, las posteriores investigaciones de laboratorio. Un caso particular y similar en el Perú, es el hallazgo de una joven y dos infantes sacrificados, en la montaña de Ampato en Arequipa.

Estos *Santuarios de altura*, en su mayoría representados por plataformas rectangulares y circulares en o cercanos a los picos altos de las cumbres nevadas, fueron hallados principalmente durante la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI, en el extremo sur del imperio inca en Argentina y Chile (Quevedo & Durán, 1992; Ceruti, 2007; Mignone, 2017; Velardez, 2018; Reinhard & Ceruti, 2010; Bachrty & Nautré, 2023; Horta, 2023) y cercanos a la ciudad de Arequipa, en la montaña de Ampato (Reinhard, 2005; Martín Rubio, 2009) (figura 3).

Figura 3

Mapa de los principales Santuarios de altura inca en los Andes centrales de Sudamérica, donde se hallaron sacrificios y ofrendas



Tomado de Reinhard & Ceruti, 2010 (p. 7)

De todos estos santuarios donde se hallaron sacrificios y ofrendas, el que más resalta es *Llullaillaco*. Este lugar ubicado cerca de la cumbre de la montaña del mismo nombre, fue excavado en 1999 por un equipo, dirigido por Johan Reinhard y Constanza Ceruti, bajo el financiamiento de la National Geographic Society. En este lugar se hallaron tres sacrificios humanos junto a una amplia parafernalia de ofrendas (Reinhard & Ceruti, 2010) (figura 4).

Tras el traslado, almacenamiento y exhibición de los individuos y sus ofrendas, en la ciudad argentina de Salta, se realizaron diversas investigaciones especializadas a los diversos objetos hallados. Mignone (2017) estudia la distribución espacial de las figurillas antropomorfas y zoomorfas (figura 5) en el entorno de sacrificios humanos; sugiriendo que dos conjuntos de ofrendas no tendrían relación espacial con los cuerpos sacrificados, por lo que, pertenecerían a la misma ceremonia ritual que los sacrificios humanos, pero indicarían otro momento dentro de la misma ceremonia.

Posteriormente, Velardez (2018) en otro trabajo derivado de los hallazgos de 1999, presenta un análisis semiótico de la parafernalia de los adornos cefálicos (tocados) y de los penachos que vestían las figurillas junto a uno de los sacrificios humanos pertenecientes a una joven *aclla*. Todos estos objetos se hallaban relacionados con el arte plumario. Por medio de este análisis, Velardez sugiere que existiría una relación entre la presencia de plumas en el tocado de la joven sacrificada (figura 6) y en los penachos que envolvían a las figurillas asociadas al sacrificio (figura 5), aunque no queda claro el significado subjetivo de esta agencia.

Figura 4

Sacrificio humano y ofrendas hallados en la cima de la montaña Llullaillaco en 1999



Tomado de Reinhard & Ceruti, 2010 (p. 75 y 77)

Figura 5

Figurillas antropomorfas y zoomorfas halladas junto a los sacrificios humanos en la cima de la montaña Llullaillaco en 1999



Tomado de Reinhard & Ceruti, 2010 (p. 83)

Figura 6

Tocado con adornos de plumas perteneciente a la joven aclla sacrificada en la cima de la montaña Llullaillaco (izquierda). Penacho que vestía a una de las figurillas asociadas a la joven sacrificada (derecha)



Tomado de Velardez (2018, p. 230 y 231)

Aparte de *Llullaillaco*, existen otros santuarios de altura descubiertos al sur del imperio inca. Es el caso de El Toro y Aconcagua en Argentina y el Cerro el Plomo en Chile, todos ubicados entre los 4000 y 6700 metros de altura (Quevedo & Durán, 1992). En 1964, en el Cerro El Toro a 6380 metros y en una plataforma artificial se halló un joven de entre 20 a 22 años con pocos objetos en su entorno. En 1985 en la parte sudoeste del monte Aconcagua y a 5250 metros de altura, encima de una plataforma de piedras se hallaron los restos de un niño de entre 7 a 8 años dentro de un fardo acompañado de un amplio número de ofrendas (un tocado de plumas, varios telares, plumas de diversos colores, estatuillas antropomorfas y zoomorfas en oro y plata). Mientras que, en 1954 a una altura de 5200 metros en el cerro El Plomo encima de una plataforma circular, unos arrieros encuentran los restos de un niño de entre 8 a 9 años de contextura obesa junto a un amplio menaje de ofrendas como bolsas de cuero (conteniendo pelos, dientes, uñas y lajas rojas) y figurillas de camélidos en plata y spondylus.

Todos los individuos hallados en estos lugares, fueron catalogados como sacrificios humanos y sus asociados como ofrendas.

Existen investigaciones que surgen a raíz de la evidencia y los datos encontrados tras los hallazgos en los santuarios de altura. Por ejemplo, Horta (2023) en base al dato arqueológico de las excavaciones en estos lugares y apoyándose en la información etnohistórica, propone la relación de las estatuillas antropomorfas y zoomorfas con el mito de origen de los incas, mencionando que, la relación varón – mujer de las ofrendas antropomorfas y macho y hembra de las ofrendas zoomorfas, representarían a la mítica pareja fundadora del linaje inca. Por otro lado, Ceruti (2007) hace una especie de recuento de los principales santuarios de altura, entre ellos Ampato en Arequipa y los sacrificios de Argentina y Chile.

En septiembre de 1995, Johan Reinhard bajo el auspicio de la National Geographic Society en la montaña de Ampato, Arequipa, encuentra los restos de una joven envuelta en un fardo funerario que, aunque se encontraba en posición fetal y con las facciones de la cara como si estuviera durmiendo, la evidencia de un golpe en el cráneo indicaba que se trataba de un sacrificio humano. Junto a ella se encontraron *illas* de metal y restos de conchas de mar envueltas en tela de camélido, saquitos que contenían coca, cerámica y productos vegetales. Cerca de la joven también se hallaron otras dos niñas de 8 y 12 años (Martín Rubio, 2009).

Con posteridad a su descubrimiento se realizaron algunas investigaciones sobre el hallazgo. Por ejemplo, Conklin (1996) cataloga y describe las ofrendas textiles de las tres momias halladas en Ampato. Mientras que, Reinhard (2005) detalla el descubrimiento de Ampato, describiendo los objetos asociados, además de explicar los procedimientos para trasladar los restos arqueológicos desde la montaña hacia Arequipa, evitando el deterioro de los restos humanos y demás objetos. A comparación de los descubrimientos en Argentina y Chile, Ampato tiene menos investigaciones asociadas; sin embargo, es el mejor referente sobre santuarios de altura y estudios relacionados a sacrificios y ofrendas inca en el Perú.

2.3.2.3.2 Sacrificios y ofrendas en el Cusco

Los estudios arqueológicos sobre sacrificios y ofrendas en la región y ciudad del Cusco son escasos, a pesar de ser el núcleo del imperio inca. La información recopilada al respecto muestra casos aislados.

Se encontró un breve análisis que contrasta el dato etnohistórico con el registro arqueológico sobre ofrendas a huacas inca en Ollantaytambo, Pisaq y Coricancha relacionadas con el culto al agua (Gibaja, 1990). Se hallaron objetos mencionados en las fuentes etnohistóricas, como sacrificios y ofrendas y otros objetos no mencionados en las crónicas, pero vinculados a los demás objetos, tales como vasijas de cerámica y alfileres de bronce y plata. Además, en base al dato etnohistórico se confirma que, en la superficie de los platos de cerámica hallados en el Baño de la Ñusta de Ollantaytambo, se encontraron partículas de oro y grasa.

Por otro lado, se encuentran las excavaciones realizadas en el sitio arqueológico de Choquepujio al sureste de la ciudad de Cusco, cerca de la laguna de Huacarpay y Pikillaqta. Choquepujio es un yacimiento arqueológico que data del periodo Horizonte Temprano hasta épocas recientes como Colonial y Republicana. En la parte media de una de las *canchas*[16] se encontró un *recinto nichado* de filiación Inca denominado A4, donde al interior de este lugar Gibaja *et al.* (2014) registraron nueve contextos funerarios asociados a posibles *capacochas* de niños de entre 4 y 12 años que fueron enterrados en posición flexionada, envueltos en mantas y soguillas de lana junto a diferentes sacrificios y ofrendas.

Como parte de estos sacrificios y ofrendas asociados, Gibaja *et al.* describen: figurillas antropomorfas y zoomorfas trabajadas en oro, plata y cobre; así como figurillas labradas en *spondylus*, diferentes formas de vasijas de cerámica y alfileres de metal (*tupus*). Además, otras evidencias como cenizas, carbón y huesos de animales.

[16] Denominación de origen quechua, que significa espacio abierto y público.

Finalmente, se encuentran los resultados de las investigaciones arqueológicas realizadas por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, en el sitio arqueológico de Minaspata al sureste de Cusco cerca de Choquepujio, donde se menciona el hallazgo de una gran variedad de sacrificios y ofrendas inca, incluyendo el sacrificio de un infante y objetos particulares como: puntas líticas, vasijas de cerámica de diferentes tamaños y formas, vinculadas con *eventos de quema* donde se hallaron otros elementos como: "fragmentos de cerámica, osamenta animal, semillas, spondylus, cuarzos, obsidiana, pizarra y metales" (Antezana *et al*., 2019 p. 7).

También, identificaron materiales usados como combustible para quemar las ofrendas; entre ellos: enea, totora, madera y excremento de camélido y cuy. Todos estos sacrificios y ofrendas como parte de *festines públicos* en el conjunto arquitectónico de Minaspata.

2.3.2.3.3 Sacrificios y ofrendas en relación al estudio de las *wak'as*[17]

Bray (2021) reúne diversos artículos en relación a la *Arqueología de las wak'as,*[18] donde se aborda el tema desde el enfoque de lo *sagrado*. En este contexto, Mannheim y Salas (2021) a través de la etnografía, proponen que los sacrificios y ofrendas en el mundo andino eran y siguen siendo *comida* para las wak'as y que a partir de esta relación se genera un vínculo de *agencia*[19] entre las personas y las wak'as. Mientras que, McEwan (2021) estudia las implicancias de cierto tipo de *wak'as móviles* poco conocidas y la presencia de figuras (figurillas) halladas en entierros de *capac ucha* o capacochas.

En el artículo de Mannheim y Salas (2021) utilizando métodos etnográficos en comunidades andinas actuales (Bolivia, Ecuador y Perú), identifican que las personas se

[17] En esta sección se usa la palabra *wak'a* y no huaca como se viene manejando. Ya que, en Bray (2021) todos los artículos presentan el término de esta manera.
[18] Para un mejor entendimiento sobre el término wak'a o huaca ver la sección 2.2 (Marco conceptual) y la siguiente sección 2.3.3 (Sistema de Ceques del Cusco).
[19] Sobre el significado de agencia: "Este concepto nos resulta fundamental para la comprensión del pasado, ya que nos permite la interpretación de las relaciones sociales, del cambio de las tradiciones culturales, de las transformaciones medioambientales, etcétera". (Renfrew & Bahn, Ed., 2008, p, 15).

relacionan con las wak'as por medio de *comida*: "Cada solicitud, cada curación o súplica a los lugares debe ir acompañada de comida" (p. 87). Lo que hoy se conoce como *despachos*, *pagos* o *pagapus* y lo que a través de las crónicas se describió como sacrificios y ofrendas, son el alimento de las entidades poderosas o wak'as. Esta comida está representada por una amplia variedad de alimentos, ya sean alimentos comestibles para humanos y otros no. La interacción por medio de la comida genera relaciones de *agencia* entre las personas y estos lugares de poder. Esta interacción se realizaría incluso en acciones cotidianas como el compartir coca o derramar chicha. Esta investigación aporta un panorama actual para entender estas mismas interacciones durante el periodo prehispánico.

Por su parte, McEwan (2021) menciona la existencia de un cierto tipo de wak'as líticas halladas en el yacimiento arqueológico de Ingapirca en Ayacucho. Se trata de elementos líticos de tamaño mediano y poco labrados.[20] Estos representarían a wak'as de otros lugares, principalmente del Cusco y conformantes del sistema de ceques; también representarían al mismo inca, siendo su hermano o *auqui* (Betanzos [1551]; albornoz [1584]). Estas representaciones les daría el atributo de *wak'as móviles*. Por otro lado, se encuentran diferentes figurillas halladas como parte de *capac ucha*. McEwan menciona dos sitios puntuales donde se hallaron estas figurillas antropomorfas trabajadas en diferentes materiales*:* Cerro Mercedario en Chile e Isla de la Plata en Ecuador. Según el autor: "(…) los conjuntos de figuras [figurillas] que acompañan los entierros de capac ucha pueden verse como réplicas en miniatura del universo social presidido del rey inka [en el Cusco]" (p. 332).

Teniendo en cuenta que, los contextos en los que fueron halladas las wak'as móviles y las figurillas, son lugares en los extremos del Tawantinsuyu y conquistados por los incas. McEwan propone que la presencia de las representaciones móviles de las wak'as del Cusco y del mismo inca, junto con las figurillas que representan el universo social de la élite del Cusco.

[20] Las wak'as líticas halladas en Ingapirca, por ejemplo, eran tres líticos de formas trapezoidal, cónica y una en forma de media luna. Todas trabajadas en andesitas de colores rojo y blanco (McEwan, 2021).

Serían una forma de proyectar y manifestar el poder del Cusco y del Inca por medio de *rituales estatales* a gran escala en los territorios controlados y conquistados por los incas.

2.3.2.4 Resumen

Se puede apreciar que los sacrificios y ofrendas de época inca son ampliamente estudiados durante los primeros años del contacto entre los invasores españoles y los pobladores andinos, siendo las fuentes etnohistóricas las principales fuentes de datos para abordar el tema, por lo cual, las investigaciones históricas al respecto, son las más numerosas. Mientras que, teniendo en cuenta lo limitado del dato arqueológico, las investigaciones arqueológicas son escasas, en especial en el entorno de la región de Cusco. En tal sentido, los sacrificios y ofrendas hallados en santuarios de altura a cientos de kilómetros del Cusco, son los más numerosos y mejor documentados. A continuación, se presenta el resumen de esta sección (tabla 6).

Tabla 6

Cuadro de resumen de antecedentes sobre sacrificios y ofrendas de época inca[21]

Tema	Sub tema	Descripción
Sacrificios y ofrendas en las fuentes etnohistóricas	**Sacrificios y ofrendas en general**	Varios cronistas abordan el tema de los sacrificios y ofrendas. Algunos de ellos presentan listas sobre lo que los incas sacrificaban y ofrendaban (Polo, 2012a [1559]), 2017 [1561]; Cobo, 1892 [1653]; Anónimo, 2008 [1594]) e incluso después de la llegada española (Arriaga, 1621). [22] En estas listas se incluyen desde sacrificios humanos de niños y jóvenes, diferentes tipos de animales, alimentos y bebidas, metales trabajados y sin trabajar, minerales, textiles, entre otros.
	Deidades a las que se sacrificaba y ofrendaba	De igual manera, en las crónicas se describieron diferentes entidades sagradas a las cuales iban dirigidas los sacrificios y ofrendas (Polo, 1906 [1567], 2012a [1559]; Albornoz, 1967 [1582]; Anónimo,2008 [1594]; Cobo,1892 [1653]). [23] Estas entidades eran representadas en: Accidentes geográficos, fenómenos naturales, astros y dioses del ideario andino.
	Sacrificios y ofrendas en las fiestas ordinarias del Cusco	Según algunos cronistas (Betanzos, 2018 [1551]; Polo, 2012a [1559]; Molina, 2010 [1575]; Guaman Poma, 1980 [1615]) [24] como parte de las celebraciones del Calendario Inca, se realizaban diferentes celebraciones ordinarias principalmente en la capital del imperio. Como parte de estas celebraciones se disponía de gran cantidad y variedad de sacrificios y ofrendas.
	Sacrificios y ofrendas en las fiestas extraordinarias del Cusco	Por otro lado, existían otras celebraciones que no estaban dentro del Calendario Inca y que eran realizadas en circunstancias específicas: 1) Después de la muerte de un Inca (Betanzos, 2018 [1551]; Cieza de León, 2005 [1553]; Polo, 2012a [1559]; Guaman Poma, 2008 [1615]) y 2) al momento en el que un nuevo soberano Inca asumía el trono (Polo, 2012a [1559]; Molina, 2010 [1575]; Cobo, 1895 [1653]). Durante estas fiestas, en especial en la asunción del nuevo Inca, se realizaba el ritual de la *capacocha* donde se ofrecía sacrificios y ofrendas en gran cantidad.
	Sacrificios y ofrendas como tributo	Los sacrificios y ofrendas fueron de suma importancia en la economía inca, ya que, en todo el imperio fueron recaudados como tributo y llevados hacia el Cusco donde eran almacenados. Para ello en todo el Tawantinsuyu existían tierras y ganados (incluido sus derivados) destinos exclusivamente para tal fin. También se seleccionaban niñas y jóvenes de los pueblos y eran llevadas al Cusco donde algunas de ellas eran sacrificadas en los diferentes rituales de la capital (Polo, 2012b [1561], 2012c [1571]; Cobo, 1892 [1653]).

[21] Continúa en las siguientes páginas.
[22] Ver Tabla 5.
[23] Ver Tabla 6.
[24] Ver Tabla 7.

	Los dibujos de Martín de Murua y Guaman Poma de Ayala relacionados a sacrificios y ofrendas	En algunas acuarelas de Murúa [1590] y en algunos dibujos de Guaman Poma [1615], se observan escenas relacionadas con la realización de sacrificios y ofrendas a diferentes deidades, huacas y adoratorios inca. Estas ilustraciones representan una importante fuente de información visual, sobre los sacrificios y ofrendas inca; entre otros temas.
Sacrificios y ofrendas en los estudios históricos	Entre los aspectos que se abordaron en esta sección, se trató el origen material de los sacrificios y ofrendas que según Valcárcel (1964a) pertenecerían a los reinos: Animal, vegetal y mineral. Por otra parte, Valcárcel plantea el sacrificio de humanos solo en circunstancias especiales. Mientras que, el sacrificio de camélidos sería de uso ordinario. Siendo al parecer, el objetivo de los sacrificios de humanos y animales, la obtención de su sangre. Los sacrificios y ofrendas se darían con el fin de obsequiar y alabar a los dioses (Valcárcel, 2008). Mientras que, estas se realizaban tanto a las deidades (cuerpos celestes y fenómenos naturales) y a los espíritus de la naturaleza (accidentes geográficos y algunos seres vivos). Se sacrificaba y ofrendaba en los llamados espacios sagrados o huacas (Valcárcel, 1964b). Para Zuidema (2010) el sacrificio de cierto tipo de camélidos y en cierta cantidad tenía relación con las fiestas del Calendario Inca. Sobre los sacrificios y ofrendas relacionados al sistema de ceques del Cusco, Bauer (2016a) a través del estudio de Cobo [1653], propone que los sacrificios y ofrendas se realizaban como señal de respeto y eran ofrecidos partiendo del Coricancha, hacia la última huaca de cada ceque. Bauer identifica que la mayoría de sacrificios y ofrendas son las conchas de mar. Mientras que, los sacrificios de camélidos son escasos y más escasos aún los sacrificios humanos. Además, sugiere que las crónicas son las mejores fuentes sobre sacrificios y ofrendas en relación al Sistema de Ceques, ya que, el dato arqueológico cada vez es más escaso. De todas las fiestas realizadas en el Tawantinsuyu, el ritual de la *capacocha* parece ser la más importante, ya que, su realización demandaba de la participación de todo el imperio. Duviols (1976) afirma que, este ritual demandaba de gran cantidad de sacrificios y ofrendas que eran traídos al Cusco de todos los rincones del imperio, una parte era usado en las celebraciones en la capital, especialmente, en las diferentes huacas del sistema de ceques. El resto de sacrificios y ofrendas eran redistribuidos a todos adoratorios de todo el imperio para repetir el mismo ritual del Cusco. En relación a las crónicas, Murra (2002) y Rostworowski (2022) afirman que, como parte de la economía inca, existían tierras, ganados y sus derivados (ropa) destinados exclusivamente para ser empleados como sacrificios y ofrendas, por medio de la producción, recolección, almacenamiento y redistribución de estos objetos. Según Rostworowski, la recolección de moluscos en el litoral (especialmente en el norte del imperio) generaba toda una red comercial que se extendía hasta la capital.	
Sacrificios y ofrendas en los estudios arqueológicos	**Sacrificios y ofrendas en Santuarios de Altura**	Relacionado al estudio de sacrificios y ofrendas el mejor referente sobre estudios arqueológicos son los realizados en santuarios de altura, donde a través del estudio de *capacochas* en montañas a más de 5000 metros de altura, se hallaron variedad de sacrificios y ofrendas (sacrificios humanos, metales, textiles, cerámica, animales, alimentos, entre otros) en buenas condiciones. Siendo Llullaillaco en Argentina el sitio mejor documentado (Reinhard & Ceruti, 2010). En el Perú el Santuario de Ampato en Arequipa, es considerado el mejor caso estudiado en el Perú (Reinhard, 2005; Martín Rubio, 2009). Existen trabajos de laboratorio posteriores a los descubrimientos de

		estos contextos de sacrificios y ofrendas (Conklin, 1996; Mignone, 2017; Velardez, 2018; Horta, 2023; entre otros).
	Sacrificios y ofrendas en el Cusco	Para la región del Cusco, los casos de estudios relacionados a sacrificios y ofrendas son puntuales: 1) Gibaja (1990) realiza un breve análisis sobre sacrificios y ofrendas vinculados al culto del agua donde compara el dato etnohistórico con hallazgos arqueológicos en algunos lugares en la región del Cusco (Ollantaytambo, Pisaq y Coricancha); 2) Gibaja *et al.* (2014) excavan en el sitio de Choquepujio donde encuentran contextos funerarios relacionados al sacrificio de 9 niños, junto a diferentes objetos asociados (figurillas en metal y spondylus, cerámica, objetos de metal, entre otros) y 3) Antezana *et al.* (2019) identifican evidencias de sacrificios y ofrendas en el sitio de Minaspata que habrían sido enterrados y principalmente quemados como parte de *festines públicos*.
	Sacrificios y ofrendas en relación al estudio de las *wak'as*	Como parte de la *Arqueología de las wak'as* (Bray, 2021), a través de la corriente posprocesualista de la arqueología de la religión. Mannheim y Salas (2021) utilizando el método etnográfico en diferentes comunidades andinas de Bolivia, Ecuador y Perú; propone que los actuales despachos o pagos, así como los sacrificios y ofrendas descritos en las crónicas son *comida* para las wak'as y que, por medio de esta comida se generan relaciones de agencia entre personas y wak'as. Mientras que, McEwan (2021) propone que la presencia de ciertas *wak'as móviles* y figurillas antropomorfas trabajadas en diferentes materiales, hallados en lugares alejados del Cusco y conquistados por los incas, representarían formas de proyectar y manifestar el poder del Cusco y del Inca en estos territorios anexados.

Elaborado con los datos de la sección 2.3.2

2.2.3 Antecedentes sobre el sistema de ceques del Cusco

El sistema de ceques de Cusco, ha sido un tema ampliamente estudiado desde los inicios de la invasión española hasta la actualidad. Teniendo como primer y principal fuente de estudio los manuscritos de Polo de Ondegardo, principalmente, la *Relación de adoratorios* de 1561. Según las fuentes consultadas y de manera general, el sistema de ceques cusqueño es descrito como un conjunto de líneas imaginarias llamadas *ceques* que se proyectaban desde el Templo del Coricancha a manera de centro, hacia los confines de la ciudad de Cusco de forma radial. Dentro de cada ceque, se desplazaban diversidad de adoratorios y huacas de diferentes formas y jerarquías a los cuales se les realizaba sacrificios y ofrendas de todo tipo. Estos adoratorios estaban a cargo de las diferentes *panacas* y *ayllus* que vivían en la ciudad y eran responsables de su mantenimiento y adoración. A partir de la organización y distribución del sistema de ceques, se organizaba el resto de instituciones políticas, sociales, religiosas e incluso las actividades calendáricas y agrícolas del Cusco, como se verá a continuación.

2.2.3.1 El sistema de ceques del Cusco en las fuentes etnohistóricas

La información etnohistórica que se tiene al respecto es menor a comparación de la recopilada sobre los sacrificios y ofrendas. Los datos recogidos sobre el tema se centran en los manuscritos de Polo de Ondegardo, en especial su *Relación de adoratorios del Cusco* [1561]. El resto de autores brindan breves menciones sobre el sistema de ceques, la mayoría de ellos referenciando a Polo; y otros como Molina y Toledo mencionan la existencia de otras fuentes, pero de origen es desconocido. Mientras que, Bernabé Cobo recopilaría la *Relación* de Polo muchos años después.

Polo de Ondegardo (2012a [1559]) es quizás la primera referencia etnohistórica en hablar sobre el tema, haciendo mención de más de 340 adoratorios y *guacas* que había en el Cusco y sus alrededores. Además, afirma que había otros similares adoratorios en los demás pueblos del Tawantinsuyu:

(…) y ahora que se han deshecho los ídolos, piedras e instrumentos de sacrificios y otras cosas muchas que tenían para sus ritos; con todo están en pie los cerros, collados, fuentes, manantiales, ríos, lagunas, mar, angosturas, peñas, Apachitas, y otras cosas así (…). Las guacas y adoratorios del Cuzco y algunas leguas alrededor dél so 340 de diversos nombres, debía de haber otras más. (p. 363).

En otro documento, Polo (2017 [1561]) desarrolla una lista de adoratorios pertenecientes al Sistema de Ceques, iniciando con una breve descripción sobre este y luego desarrolla la lista de adoratorios partiendo del *Chinchaysuyu*, *Antisuyu, Collasuyu* y terminando en el *Cuntisuyu*:

Del templo del Sol salían, como de centro, ciertas líneas, que los indios llaman Ceques; y hacíanse cuatro partes conforme a los cuatro caminos reales que salían del Cuzco; y en cada uno de aquellos Ceques estaban por su orden las Guacas y adoratorios que había en el Cuzco y su comarca, como estaciones de lugares píos, cuya veneración era general a todos; y cada Ceque estaba a cargo de las parcialidades y familias de la dicha ciudad del Cuzco, de las cuales salían los ministros y sirvientes que cuidaban de las Guacas de su Ceque y atendían a ofrecer a sus tiempos los sacrificios estatuidos. (p. 181).

En el mismo documento, Polo menciona un total de 333 huacas, contando al Coricancha y 4 *huacas extra* al final de su *Relación*.[25] Sin embargo, contando los *pilares* y *mojones* que se usaban para ver los meses del año, Polo menciona la cifra de 350 huacas y que había otros más. Estas cifras son diferentes a las 340 huacas citadas en *Errores* (2012a [1559]).

Por otro lado, Cristóbal de Molina el cusqueño (2010 [1575]) también menciona una *"Relación de las guacas"* del Cusco que supuestamente sería de su autoría, sin embargo, no se

[25] Sin contar al Coricancha y las 4 *huacas extra,* el número de huacas es de 328.

tiene registro de la existencia real de este manuscrito. Algunos autores modernos (Bauer, 2016a; Rowe, 1981) debaten la autoría de la *"Relación de adoratorios del Cusco"* que aparece en Cobo [1653] entre Polo de Ondegardo y Cristóbal de Molina; aunque de este último solo se cuente con una mención sobre la existencia de tal *Relación*:

> Eran tantos los lugares que dedicados tenían para sacrificar en el Cuzco que se ubiesen de poner aquí sería mucha prolijidá, y porque en la *Relación de las guacas* que a Vuestra Señora Reverendísima di están puestos todos de la manera que se sacrificavan, no lo pongo aquí. (p. 92).

Mientras que, la *Relación de adoratorios* de 1561, es atribuida a Polo de Ondegardo, siendo este el principal candidato como autor del manuscrito, ya que otros cronistas contemporáneos y posteriores sustentan esta afirmación, como se verá más adelante.

Mientras que, Cristóbal de Albornoz (1967 [1582]) presenta una lista de 33 huacas alrededor del valle de Cusco, algunas de ellas con similares o parecidos nombres a los mencionados en la *Relación* de Polo. Su lista es muy limitada y principalmente emparentada con los santuarios de *Chinchaysuyu*. En esta lista no se menciona la sistematización de los adoratorios por medio de ceques o su pertenencia a un sistema de huacas en particular. Aparte de las 33 huacas en el Cusco, se mencionan muchas más, a lo largo y ancho del territorio inca.

El padre Blas Valera (2009 [1618]) muestra un dibujo denominado como *cequecuna*[26] donde representa un círculo radial (figura 7) con 15 líneas de colores y agrupadas en grupos de 3 y uno de 5 líneas que se proyectan desde el centro de un cuadrado hacia los extremos, cada línea posee entre uno, dos y tres nudos. Junto al círculo se observa un cuadro llamado *Yupana.*[27] Dentro de su difusa descripción, Valera indica que *dicha arquitectura* [el circulo radial] *coincide con un quipu*, lo que se inferiría como el *quipu de los ceques.* Este dibujo es la única

[26] En quechua, *Ceque* en plural significa *cequecuna*.
[27] *Ábaco*. Instrumento de conteo o contabilidad de origen prehispánico.

representación gráfica del sistema de ceques que se tiene en los documentos etnohistóricos. Bauer (2016a, 2016b) realiza un análisis sobre este dibujo que será descrito más adelante.

Casi un siglo después de las primeras referencias de Polo sobre el sistema de ceques, Bernabé Cobo (1895 [1653]) presenta una Relación muy parecida, con el mismo número de huacas y con descripciones casi idénticas, lo que indicaría que Cobo habría copiado la primera *Relación* de Polo omitiendo su nombre como el autor del manuscrito original (Bauer, 2016a).

Otros autores que mencionan brevemente el sistema de ceques (Bauer, 2016a): 1) Pedro Córdova Mexía [ca. 1572] sugiere la existencia de otros adoratorios similares en todo el territorio del Tawantinsuyu y da indicaciones a los extirpadores de idolatrías para registrarlos por medio del levantamiento de mapas, así como describir las ceremonias y sacrificios y ofrendas que se realizaban en estas huacas antes de destruirlas. 2) Juan de Matienzo [ca. 1567] manifiesta que la *Relación de adoratorios* que realizara Polo en el Cusco, mientras este era corregidor de la ciudad (1558-1560) fue recogida por medio de entrevistas a los *quipucamayocs*[28] del Cusco, lo que atribuiría la autoría de la *Relación de adoratorios* a Polo. 3) El padre José de Acosta [1580] afirma que Polo fue el principal investigador de los adoratorios que había entorno del Cusco, así como su principal destructor; sin embargo, Acosta menciona 360 huacas y no 340 como Polo. 4) Martín de Murúa [1590] sobre el sistema de ceques, afirma que en el Cusco existían más de 450 huacas. Finalmente, 4) Francisco de Toledo [1572] indica en una carta enviada al Rey Felipe II en 1572 que, junto a esta, enviaba una *Relación* de las huacas que el rey le había encomendado en 1571. Toledo había estado en el Cusco desde marzo de 1571 hasta septiembre u octubre de 1572, tiempo en el que Polo cumplía su segundo periodo como corregidor de esta ciudad, lo que indicaría que la supuesta *Relación* enviada a España por Toledo, podría ser la escrita por Polo entre 1559 a 1561 o una nueva *Relación* mandada a redactar por el Virrey Toledo.

[28] Especialistas en *quipus*.

2.2.3.2 Estudios históricos y arqueológicos sobre el sistema de ceques del Cusco

Los datos históricos y arqueológicos, que se tienen sobre el tema, son algo numerosos.[29] Sin embargo, el conocimiento generado hasta el momento, principalmente en el campo de la arqueología es especulativo todavía, debido a la escasa evidencia arqueológica que perdura hasta nuestros días y a la casi completa perturbación del emplazamiento original de la antigua capital inca. Por el contrario, el dato etnohistórico es el que más se ha investigado y del cual han partido el resto de investigaciones sobre este tema.

Dentro de los ***estudios históricos*** y con un componente etnográfico adicional, Sherbondy (1979, 2017) como parte de sus estudios sobre la posesión de terrenos y la distribución de canales de agua entre las *panacas* reales y *ayllus* originarios de la antigua capital incaica, plantea que el sistema de ceques representaba un mapa compuesto por líneas (*ceques*) y puntos (*huacas*), donde las *líneas* definían la división de aguas y tierras entre las *panacas* y *ayllus* del Cusco, mientras que, las *huacas* eran puntos naturales topográficamente irregulares que actuaban como linderos de los canales y tierras. A este Sistema de Ceques y huacas divisores de tierras y aguas, Sherbondy lo denomina como una división *radial* del Cusco.

Por otro lado, tomando como fuente de análisis etnohistórico la *Relación de adoratorios* de Bernabé Cobo, John Rowe (1981) describe el funcionamiento del sistema de ceques del Cusco. Partiendo por los *ceques* que eran líneas imaginarias agrupadas en cuatro grupos según los caminos principales que del Cusco salían, cada grupo o *suyu* tenía nueve líneas, salvo Cuntisuyu que tenía catorce líneas. Estas líneas o ceques en cada suyu se agrupaban en grupos de tres y a cada ceque dentro de un grupo se le asignaba un nombre categórico entre *Cayao*, *Payan* y *Collana*. En cada ceque las huacas estaban enumeradas desde las más próximas al Coricancha hasta las más lejanas.

[29] En la presente sección, se abordan los estudios sobre el sistema de ceques del Cusco que, principalmente, expliquen de manera general el tema; además de, otros estudios específicos sobre el Sistema de Ceques, relacionados con el PANS. Existen otros estudios más complejos y recientes que abordan el Sistema de Ceques como parte de otros temas, ver: Ziółkowski (2015), Urton (2022) y Ccallo (2025).

En función a esta sistematización, Rowe formula un código de abreviaturas para identificar y nombrar a los adoratorios: 1) abrevia el nombre de los cuatro suyus donde *Chinchaysuyu* es Ch, *Antisuyu* es An, *Collasuyu* es Co y *Cuntisuyu* es Cu; 2) a cada línea o ceque dentro de cada *suyu* le asigna un número del 1 al 9 y en Cuntisuyu hasta el número 14 y 3) a cada adoratorio o huaca dentro de cada ceque le asigna un número comenzando desde el más próximo al templo del Sol. De esta manera se tiene: *"Ch - 1: 2, indica la segunda guaca del primer ceque del Camino de Chinchaysuyu"* (p. 212). Este sistema de abreviaturas sería adoptado por otros autores como Bauer (2016a, 2018) y es el sistema que se usa en el presente documento para codificar los adoratorios mencionados en esta pesquisa.

Tom Zuidema (1995, 2010) manifiesta que la importancia del sistema de ceques, radica en aspectos tan elementales como el mantenimiento y culto de las huacas ordenadas dentro de los ceques y en cómo estas huacas estaban asignadas a ciertos grupos sociales de élite dentro y fuera del Cusco; hasta aspectos tan complejos, como que, por medio del sistema de ceques se ordenaban las fiestas ordinarias del Cusco, se organizaba el Calendario principal del imperio y que, a través de ciertas huacas se realizaban observaciones astronómicas con fines religiosos, calendáricos y agrícolas.

Por otro lado, sobre la sistematización propia del sistema de ceques, para Zuidema (1995) se ordenaba de la siguiente manera: 1) El Sistema se dividía en dos grandes mitades llamados *Hanan Cuzco* y *Hurin Cuzco*; 2) estas mitades se subdividían en cuatro *suyus*: *Chinchaysuyu* (I) y *Antisuyu* (II) pertenecientes a *Hanan* y *Collasuyu* (II) y *Cuntisuyu* (IV) pertenecientes a *Hurin*; 3) cada *suyu* estaba formado por nueve *ceques* salvo *Cuntisuyu* que tenía catorce ceques y estos a su vez se organizaban en tres grupos de tres *ceques* (1, 2 y 3) y 4) cada *ceque* de un grupo de tres, recibía un nombre en orden jerárquico, *collana* (a), *payan* (b) y *cayao* (c). Sin embargo, esta sistematización, resulta algo difícil de entender, por lo que, la planteada por Rowe (1981) es mucho más usada.

Para Zuidema (2010), en cuanto al número total de huacas del sistema de ceques, la cifra de 328 es absoluta. Esto como parte de un estudio más amplio y complejo que gira en torno a su propuesta sobre el Calendario Inca, donde el sistema de ceques es parte fundamental de esta propuesta.

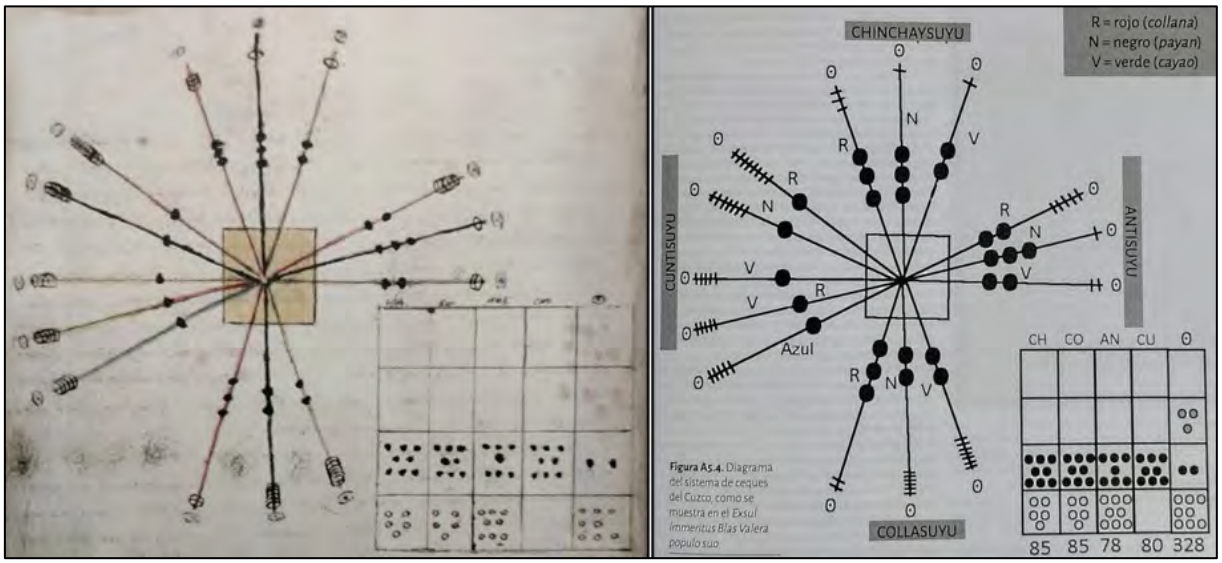
Bauer (2018) presenta una síntesis en función a un trabajo etnográfico y arqueológico más extenso, donde muestra al sistema de ceques del Cusco, como un ente orgánico de la sociedad inca, que constaba de 42 líneas y al menos 328 santuarios distribuidos según su naturaleza geográfica. Bauer, describe al sistema de ceques como una distribución de santuarios, lugares sagrados y objetos incas que rodeaban a la ciudad del Cusco, los cuales eran importantes por ser los espacios donde la élite inca desarrollaba sus rituales y fiestas; dichos espacios contaban con un sistema de mantenimiento centrado en el control de camélidos y la administración de tierras agrícolas, con el fin de obtener diversos productos y animales a manera de sacrificios y ofrendas, por parte de los grupo locales. Estos grupos sacrificaban y ofrendaban diversidad de cosas, según la importancia de los santuarios, el tiempo en el que se ofrendaba y el motivo por el cual se ofrendaba.

Por otro lado, en base a un documento atribuido al padre Blas Valera (2009 [1618]). Bauer (2016b) analiza el documento donde aparece un dibujo que representaría al sistema de ceques del Cusco y junto a él un breve texto que sería posterior al dibujo ya que ambos (el texto y el dibujo) no guardarían coherencia (figura 7). El dibujo por sí mismo, representaría al sistema de ceques de Cusco al tener coincidencias con el texto de Cobo de 1653. El círculo que aparece en el dibujo, según Bauer, estaría basado en el sistema de escritura inca de los *quipus*, como también lo indica Blas Valera. Junto al círculo se observa un cuadro denominado *ábaco* con 5 columnas y 4 filas, en donde las cuatro primeras columnas representarían a los cuatro suyus y la quinta el sub total de cada grupo de líneas (ceques) agrupadas en *collana*, *payan* y *callao*. Por lo que, en la última fila de la quinta columna se tendría la sumatoria total de las huacas

obteniendo el número total de 328 huacas, como lo sugiere Cobo [1653]. Aun así, esta propuesta es especulativa por el momento.

Figura 7

Diagrama de los ceques dibujado por Blas Valera [1618] (izquierda). Diagrama de los ceques de Blas Valera según Bauer (2016a) (derecha)



Tomado de Bauer (2016a, p. 226 y 233)

Como parte de los ***estudios arqueológicos***, el principal referente es Brian Bauer (1992, 2016a). Este investigador realiza una pesquisa multidisciplinaria en el valle de Cusco durante los años 1990 a 1995, estudiando el sistema de ceques descrito en la *Relación* de Cobo de 1653, a través de la prospección arqueológica como principal método y la revisión etnohistórica, histórica y la etnografía como complemento del trabajo arqueológico.

En base a su trabajo de campo, Bauer propone a ciertos sitios en todo el entorno del Valle de Cusco como posibles adoratorios del sistema de ceques, basándose en el contraste del dato arqueológico con la información etnohistórica, histórica y etnográfica. Para la denominación de las huacas, Bauer usa el sistema de abreviaturas de Rowe (1981).

Por otra parte, usando los datos recogidos en las prospecciones de 1990 a 1995, Bauer y Dearborn (2019) mencionan que, respecto a la astronomía inca ligada al Sistema de Ceques, algunos sitios arqueológicos relacionados a huacas del sistema de ceques habrían funcionado como observatorios astronómicos.

Es el caso de *Laqo – Salonniyoq,*[30] *Cusilluchayoq*[31] y la explanada de *Saqsaywaman*[32] que, junto a otros sitios como la Plaza *Haucaypata* (Ch. 5:4), *Coricancha*, *Limacpampa* (Co. 2:1) y *Puquín Cancha* (Cu. 10:2); serían lugares donde se realizaban observaciones astronómicas a través de los pilares que se encontraban en los cerros *Picchu*, *Chinchincalla* (*Killke*) y *Quiancalla,* alrededor del Cusco. Al respecto, Zuidema y Aveni (Citados en: Bauer & Dearborn, 2019), sustentan que el solsticio de junio era visto desde los santuarios de *Mantocalla* (An. 3:6) y *Chuquimarca* (An. 3:4), a través de los pilares de *Quiancalla* (Ch. 6:9) en el cerro de *Huaynacorcor* al norte del Cusco. Sin embargo, con los trabajos de campo y las observaciones astronómicas que Bauer y Dearborn realizaran en la década de los noventa, hacen especulativa esta posibilidad. Tanto Bauer y Dearborn, aunque no descartan del todo las afirmaciones de Zuidema y Aveni, sugieren otra área como posible punto de observación del Solsticio de junio, la explanada de *Saqsaywaman,* que según Cieza de León [1554] sería una *Casa del Sol,* desde donde se puede ver el cerro *Huaynacorcor.*

Van de Guthe (1990) como parte de su tesis doctoral, describe el espacio físico del PANS por medio de prospecciones arqueológicas de campo, partiendo de las fuentes etnohistóricas e históricas. En dicha prospección, describe las rocas talladas, los canales y manantiales del PANS y los relaciona entre sí, denominando a estos lugares como sagrados y pertenecientes al Sistema de Ceques. Para ello, genera una lista de rocas talladas y sistemas hidráulicos (tabla 7).

[30] Mantocalla (An. 3:6).
[31] Chuquimarca (An. 3:4).
[32] Chuquibamba (Ch. 2:5).

Tabla 7

Sistemas hidráulicos y grupos de rocas talladas dentro del PANS[33]

Sistema Hidráulico	Grupos de rocas talladas
Sistema *Chacan*	**Grupo *Chacan*:** • Rocas de *Ñustapacana* • *Chacan* Alto • *Qespewara* • Baño de la Ñ*usta* • *Llocja – Cantu* **Grupo *Sacsayhuaman*:** • *Suchuna* (*Sabacurinca* o trono del Inca o Inca *qonqorina*) • Rocas asociadas a la depresión circular • *Chincana* chica • *Chincana* Grande (Piedra cansada. *Saycusca* o *Collaconcho*) • Piedras de *Pukro* • Rocas de *Calizpuquio*
Sistema *Amaru*	**Grupo *Amaru Marcahuasi*:** • *Amaru Marca Huasi* (*Lanlakuyoc*) • 3 rocas anónimas • Grupo de rocas en *Uku* (*Llaulli – Kassa*) • *Ñustachayoc* **Grupo Lacco:** • *Lacco* (*Salapunku* o *Chuquimarca*, también de forma ritual a todo su entorno lo relaciona con *Mantucalla*) • 3 sitios rocosos anónimos • *Chuspiyoq* • *Tambillo Huayco* • *Chacrayoc* • *Carmencacca* **Grupo *Kenko*:** • *Kenko* grande (Castillo del Inca o *Cassana*) • *Kenko* chico • Grupo *Kenko* norte • Grupo *Kenko* oeste • *Patallacta* **Grupo *Kusillochayoc*:** • *Kusillochayoc* **Grupo Mesa Redonda:** • Mesa Redonda (Mesa del Diablo o *Muyurumi*)

[33] Continúa en la siguiente página.

	Grupo *Tetecaca*: • *Tetecaca* (*Titiqaqa* o *Oscullo*)
Sistema *Huayllarcocha*	• Solamente *Chuspiyoc* del grupo *Lacco* y el grupo de rocas en *Uku* (*Llaulli – Kassa*) del grupo *Amaru Marcahuasi*.
Sistema *Tambo Machay*	**Grupo *Tambo Machay* / *Inquilltambo*:** • Un asiento tallado en *Tambo Machay* • *Cebollahuayco* (en la unión de los ríos *Tambo Machay* y *Yungaypata*) • *Inquilltambo* (Inca Cárcel o *Susurpuquio*) • *Choquequirao* (cerca del canal de *Palpacalla*)

Elaborado con datos de Van de Guthe (1990)

Como se observa en la tabla 6, dentro de cada sistema hidráulico existen conjuntos de afloramientos rocosos tallados, asociados a los sistemas hidráulicos. Estos formarían parte del sistema de ceques en los cuadrantes de Chinchaysuyu y Antisuyu al norte de Cusco. Esta es quizás, la mejor investigación descriptiva sobre los afloramientos rocosos dentro del PANS. Como parte de esta descripción, Van de Guthe menciona algunos sitios arqueológicos vinculados a huacas del sistema de ceques estudiados en la presente investigación.

Sobre el afloramiento rocoso del actual *Suchuna*, sugiere que este correspondería a la huaca *Sabacurinca* (Ch. 5:6) y que esta representaba a todo el complejo de *Saqsaywaman* incluyendo la *Fortaleza*. Otra mención es la que hace sobre el afloramiento rocoso de Chincana Grande y su relación con la huaca *Collaconcho* (Ch. 4:6) o Piedra cansada, al noreste de *Suchuna*. Por otro lado, al hablar de *Laqo – Salonniyoq* lo relaciona con el santuario de *Chuquimarca* (An. 3:4) donde se estarían realizando observaciones astronómicas y menciona que este enorme afloramiento rocoso centralizaba otros afloramientos cercanos como *Chuspiyoq* y *Cusilluchayoq* a los que denomina como satélites de *Laqo*; de igual forma y referente a una función ritual, todo el espacio circundante correspondería a *Mantocalla* (An. 3:6) donde se realizaba el *Inti Raymi* en el mes de junio.

Durante los años 2008 al 2011 el Instituto Nacional de Cultura – Cusco desarrolló cuatro temporadas de investigación documental, prospecciones arqueológicas y entrevistas

etnográficas dentro del PANS (Guevara, 2008b; Aguilar, 2009; Guevara & Aguilar, 2010 y 2011) con el objetivo de identificar ciertos sitios arqueológicos y vincularlos con determinados adoratorios del sistema de ceques.

En la temporada 2008, Guevara (2008b) y su equipo, con el objetivo de identificar los sitios arqueológicos de *Inka Cárcel,*[34] *Laqo,*[35] *Qenqo* y *Chakan* y emparentarlos con los adoratorios del sistema de ceques de los cuadrantes de Chinchaysuyu y Antisuyu.

Propone que, *Inka Cárcel*, estaría: *"circunscrito en las tierras de Khallachaca"* (p. 150); sin embargo, no logra vincularlo con ningún adoratorio del sistema de ceques, ni identificar su nombre primigenio. Sobre *Laqo – Salonniyoq*, basándose en las fuentes documentales que mencionan, el nombre de *Amaromarcaguaci* junto al camino *"que va hacia Amaro y Calca"* (p. 151), camino que aún existe y pasa junto al afloramiento rocoso de Laqo; Guevara propone este sitio como la huaca de *Amaromarcaguaci* (An. 1:7) cuyo nombre original sería este también. En cuanto a *Qenqo*, Guevara lo vincula con la huaca de *Patallaqta* (Ch. 1:2) teniendo en cuenta las características arquitectónicas de *Qenqo Grande* y *Qenqo Chico*. Sobre el sitio de *Chakan,* lugar donde se observa un afloramiento rocoso en forma de puente y bajo el cual fluye un riachuelo que da vida a un amplio sistema de canales; Guevara vincula este lugar con la huaca *Chacaguanacauri* (Ch. 5:7) ya que, etimológicamente la palabra *chaca* significa puente en español.

Aguilar (2009) a cargo de la segunda temporada de investigaciones, realiza la contrastación de documentos históricos y etnohistóricos con la información obtenida en los trabajos de campo de la zona noreste del PANS.

Lo que, le permita identificar y vincular diversos sitios arqueológicos con adoratorios del sistema de ceques, entre ellos: el paramento derecho del encauzamiento del riachuelo *Corcorchaca* o *Chunchullwayq'o* estaría vinculado con la huaca *Pacha* (An. 1:5), el mismo

[34] Inkilltambo.
[35] Laqo – Salonniyoq.

riachuelo de *Corcorchaca* sería la huaca del mismo nombre (An. 1:6), un cerro llamado *Carmenqa* al norte del Templo de la Luna[36] sería la huaca *Chusacachi* (An. 2:3), la actual cantera de *Rumiorqona* sería *Curovilca* (An. 2:4), los restos de un canal que baja por encima de *Inkilltambo* serían *Sunchupuquio* (An. 2:5), poco más arriba de Sunchupuquio se encuentra la *Wak'a – Manantial* de *Ancapapirqui* (An. 2:6), los restos arqueológicos de *Cheqtaqaqa* corresponderían a *Ayacho* (An. 3:3), el sitio arqueológico de *Cusilluyachoq* correspondería a *Chuquimarca* (An. 3:4), el sector de *Sirenaqocha* estaría asociado a *Mantocallaspa* (An. 3:5), el *Fundo Oqchullo Alto*[37] estaría vinculado con *Mantocalla* (An. 3:6), en algún punto de la quebrada del río Inkilltambo se encontraría la huaca *Caripuquiu* (An. 3:7) y finalmente el actual llano donde se encuentra el pueblo de *Yuncaypata* sería *Yuncaypampa* (An. 3:8.)

Guevara y Aguilar (2010, 2011), centran sus investigaciones en los sitios arqueológicos de Qenqo y Huallatapampa. Donde reafirman el vínculo entre Qenqo y el adoratorio de *Patallaqta* (Ch. 1:2), que ya se había abordado en Guevara (2008b). Mientras que, Huallatapampa, una planicie al este de la *Fortaleza* donde se encuentran un afloramiento rocoso labrado junto a algunos canales de agua y el encauzamiento del río *Puqro*; Guevara y Aguilar de manera preliminar, vinculan está área con la célebre *Calispuquio* (Ch. 3:8).

Por otro lado, y como parte de la llamada *Arqueología de las wak'as* (Bray, 2021), según McEwan (2021) el esquema del Cusco y su Sistema de Ceques habría sido recreado en el resto de lugares dentro del Tawantinsuyu. Como ya se mencionó líneas arriba,[38] esta recreación de la capital imperial, se habría realizado por medio de la utilización de *wak'as móviles* que representaban a las huacas del Cusco y al mismo inca, así como, el empleo de sacrificios y ofrendas como las figurillas antropomorfas en rituales de *capacocha*. Todo ello

[36] Se refiere al sitio de Laqo – Salonniyoq.
[37] Este sector incluye los sitios de *Llaullipujio*, el *Ushnu de Inkamontera* y *Ozqollo*, conformando un conjunto ceremonial vinculado a la producción de maíz, según Aguilar (2009).
[38] Ver Sección 2.3.2.3.3. de esta tesis.

con el objetivo de proyectar y manifestar el poder del Cusco y del Inca en los territorios anexados al Tawantinsuyu.

Para concluir. Tras la invasión española, se instauró una nueva organización territorial y política del Cusco en el año de 1559, durante el periodo en el que Polo de Ondegardo era corregidor de esta ciudad. Polo dividió la antigua capital inca en cinco parroquias a manera de distritos, distorsionando la organización espacial y social del Cusco inca; ya que se agruparían a varias *panacas* y *ayllus* en dichas parroquias y se fragmentaría la posesión de sus canales y tierras, así como toda la organización social que de estas posesiones se derivaba. De todas formas, la noción del sistema de ceques no se perdería por completo y sobreviviría de forma indirecta y camuflada en el nuevo orden social implantado por los españoles (Sherbondy, 2017).

2.2.3.3 Resumen

Al igual que en los sacrificios y ofrendas de época inca, las principales fuentes de información para el estudio del sistema de ceques del Cusco son las fuentes etnohistóricas, en especial las *relaciones de adoratorios* de Polo [1561] y Cobo [1653]. Mientras que, el dato arqueológico es escaso debido a la desaparición del trazo urbano del Cusco y al cambio orgánico de la sociedad cusqueña a inicios de 1559 y que, ha continuado cambiando hasta nuestros días. A continuación, se presenta el resumen de esta sección (tabla 8).

Tabla 8

Cuadro de resumen sobre los antecedentes del sistema de ceques del Cusco[39]

Tema	Descripción
el sistema de ceques del Cusco en las fuentes etnohistóricas	Polo (2012a [1559]) menciona 340 adoratorios alrededor del Cusco, entre fuentes, manantiales, peñas, apachetas, entre otros. Mientras que, en Polo (2017 [1561]) se describe la *Relación de adoratorios* donde habrían más de 350 huacas distribuidas entre los cuatro suyus y agrupadas en ceques (líneas) que salían del Coricancha. Cristóbal de Molina el cusqueño (2010 [1575]) menciona haber redactado una *Relación de guacas* del Cusco. Sin embargo, no se conoce sobre la existencia real de tal documento. Albornoz (1967 [1582]) muestra una reducida lista de 33 huacas alrededor del Cusco, como parte de una lista más grande sobre *guacas generales* de todo el Tawantinsuyu. El padre Blas Valera (2009 [1618]) presenta un dibujo circular de forma radial, denominado como *cequecuna* (ceque, en plural). Según Valera, este dibujo representaría al sistema de ceques del Cusco y sería similar a un *quipu*. Cobo (1895 [1653]) describe una *Relación de Adoratorios del Cusco*, muy similar a la de Polo [1561]. Según Bauer (2016a) se trataría del mismo manuscrito de Polo, omitiéndose su autoría por Cobo. Bauer (2016a) presenta una lista de otros cronistas que dan referencias breves sobre el sistema de ceques, entre ellos: Matienzo [ca. 1567], Córdova Mexia [ca. 1572], Toledo [1572], Acosta [1580] y Murúa [1590].
Estudios históricos y arqueológicos sobre el sistema de ceques del Cusco	Como parte de los ***estudios históricos***, Sherbondy (1979, 2017) plantea que, los *ayllus* y *panacas* del Cusco inca se organizaban territorialmente (Distribución de canales y tierras) a través del sistema de ceques. Por su parte, Rowe (1981) utilizando la *Relación* de Cobo [1653], describe el funcionamiento del sistema de ceques[40] y genera un sistema de codificación para identificar cada huaca. Tomando como centro inicial al Coricancha, de este lugar partían líneas (ceques) hacia los cuatro suyus. Cada suyu tenía 9 líneas, salvo Cuntisuyu que tenía 14 líneas; dentro de estas líneas se numeraba a cada huaca de cada ceque, desde la más próximas al Coricancha hasta las más lejanas. Zuidema (1995, 2010) plantea un uso más extenso y complejo para el sistema de ceques, que va desde la organización social del Cusco, hasta la organización de las fiestas ordinarias del Cusco, el Calendario Inca y el uso de ciertas huacas como observatorios astronómicos. Además, plantea un sistema de codificación mucho más complejo y diferente al de Rowe. Por otro lado, Bauer (2016b) analiza el dibujo sobre el sistema de ceques de Blas Valera (2009 [1618]). Sugiriendo de manera especulativa, que el dibujo en cuestión, representa al sistema de ceques del Cusco, con sus ceques en forma de líneas y puntos representando las 328 huacas como las describe Cobo [1653], siendo el dibujo similar a un *quipu*.

[39] Continúa en la siguiente página.

[40] Descripción similar plantea Bauer (2018).

En cuanto a los ***estudios arqueológicos***, Bauer (1992, 2016a) tras una prospección arqueológica entre los años 1990 a 1995 y tras revisar la fuente etnohistórica de Cobo [1653], identifica diversos sitios arqueológicos alrededor de la ciudad del Cusco que estarían relacionados con los adoratorios del sistema de ceques. Siendo tal vez, el estudio de campo más completo en la identificación de dichas huacas.

Usando la misma información recogida durante el estudio del sistema de ceques, Bauer y Dearborn (2019) proponen que ciertas huacas del sistema de ceques, habrían sido usadas también como observatorios astronómicos.

Van de Guthe (1990) centra sus estudios sobre las huacas del sistema de ceques dentro del área delimitada del PANS. Por medio de prospecciones arqueológicas y el estudio de las fuentes etnohistóricas e históricas, logra identificar rocas talladas y sistemas hidráulicos vinculados al Sistema de Ceques.

El Instituto Nacional de Cultura de Cusco entre los años 2008 al 2011, realiza cuatro temporadas de investigaciones arqueológicas (Guevara, 2008b; Aguilar, 2009; Guevara &Aguilar, 2010 y 2011) relacionadas al sistema de ceques en sitios arqueológicos dentro del PANS. Por medio de prospecciones arqueológicas, revisión de documentos etnohistóricos e históricos y entrevistas etnográficas, se pudo vincular algunos sitios del PANS con ciertas huacas del sistema de ceques, entre los cuadrantes de Chinchaysuyu y Antisuyu.

Por medio de la corriente posprocesualista de la *Arqueología de las wak'as*, McEwan (2021) propone que el sistema de ceques del Cusco fue reproducido en otros lugares del Tawantinsuyu. A través de representaciones móviles de las diferentes wak'as del Cusco e incluso del mismo inca y la realización de *capacochas* en los territorios anexados.

Finalmente, Sherbondy (2017) señala que, tras la reorganización espacial y social del Cusco en 1559 por medio de parroquias, el sentido práctico del sistema de ceques se perdería, pero la noción sobre su existencia no desaparecería del todo.

Elaborado con los datos de la sección 2.3.3

2.2.4 Antecedentes sobre el área de estudio (Sitios arqueológicos del PANS)

2.2.4.1 Antecedentes del Sitio Arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes

Los actuales sectores de ***Muyuqmarka*** y ***Baluartes*** durante la época inca formaban parte de la célebre *Fortaleza* o *Casa del Sol* de Saqsaywaman. Este lugar, actualmente es el principal atractivo turístico del PANS, además de ser el sitio mejor descrito por científicos, viajeros y cronistas a lo largo del tiempo. También es el lugar en el que más excavaciones arqueológicas se han realizado de entre los seis sitios arqueológicos estudiados. A continuación, se presentan los datos sobre la etnohistoria y la arqueología de este lugar.

2.2.4.1.1 Etnohistoria de Muyuqmarka – Baluartes

La mayoría de cronistas de los siglos XVI y XII que escribieron sobre el lugar (Sancho de la Hoz, 1534; Sarmiento de Gamboa, 1572; Joseph de Acosta, 1590; Garcilaso de la Vega, 1609, entre otros) denominan al conjunto arquitectónico formado por los *Baluartes* y el *Muyuqmarka*, como la *Fortaleza de Saqsaywaman*, atribuyéndole funciones de defensa militar, salvo, Cieza de León [1553] que lo describe como *"La Casa del Sol"*.

Para Sancho de la Hoz [1534], la *Fortaleza* es llamada así, por los *baluartes* de piedra que asemejan a estructuras imponentes y colosales, a manera de defensa militar. Según Sancho, el interior de este lugar era un depósito militar donde se guardaban entre otras cosas: "(…) armas, porras, lanzas, arcos, flechas, hachas, rodelas, jubones fuertes acojinados de algodón, i otras armas de diversas maneras, y vestidos para los soldados". (INC - Cusco, 2007 p. 16).

Cieza de León [1553], describe los actuales sectores de *Muyuqmarka* y *Baluartes* de diferente manera a la de los demás cronistas, presentando este lugar como una *Casa del Sol* y que fue así como la conocían los incas. Además, hace la aclaración de que los españoles en el siglo XVI la llamaron *fortaleza*:

> (…) en un cerro que está a la parte Norte de la ciudad, en lo más alto della, poco más de un tiro de arcabuz, se fabricó esta fuerza que los naturales llamaron Casa del Sol y los nuestros nombran la fortaleza. (INC – Cusco, 2007, p. 17).

Sobre la construcción de la *fortaleza*, Sarmiento de Gamboa [1572] al igual que Cieza de León, atribuye la construcción del complejo arquitectónico a *Topa Inca Yupanqui*, cuyo diseño arquitectónico estaba inspirado para representar la cabeza de león[41] de la ciudad del Cusco, cuyo trazo urbano representaba el cuerpo de dicho animal. Sarmiento, además menciona, que la *Fortaleza* estuvo intacta hasta la guerra civil entre almagristas y pizarristas, posteriormente, las piedras de ésta fueron utilizadas por los primeros vecinos españoles para construir sus viviendas.

Por otro lado, y de manera breve, el padre Joseph de Acosta [1590], hace énfasis en la monumentalidad de las piedras de los baluartes y de su tamaño desigual y que, aun así, estas encajaban perfectamente unas con otras (INC – Cusco, 2007).

Sin embargo, la mejor descripción y referencia etnohistórica sobre este lugar, lo da Garcilaso de la Vega [1609]. Garcilaso, basa su descripción de la *Fortaleza*, en los relatos que recibió de sus parientes incas y en su experiencia personal de como vio las *ruinas* de Saqsaywaman durante su niñez.

Un primer dato que proporciona, es sobre la ubicación de las canteras de las rocas con las que se construyó Saqsaywaman; mencionando que algunas las trajeron de una distancia de hasta 15 leguas del Cusco, cruzando el río de *Yucay* y otras las abrían traído del sector de *Muyna* a 5 leguas del Cusco.

Por otra parte, Garcilaso, hace referencia a las tres puertas o portones que se encontraban en la fortaleza y las describe por sus nombres:

[41] Los primeros invasores españoles al no conocer la fauna local llamaron a ciertos animales de acuerdo a su parecido con la fauna del viejo mundo. Por lo que, al mencionar a un león se refieren a un puma.

A la primera llamaron Tiupuncu, que quiere decir puerta del arenal, porque aquel llano es algo arenoso de arena de hormigón. Llaman Tiu al arenal i a la arena i puncu quiere decir puerta. A la segunda llamaron Acahuana Puncu, porque el maestro mayor que la hizo se llamaba Acahuana (…) La tercera se llamó Viracocha Puncu, consagrada a su Dios Viracocha. (INC – Cusco, 2007, p. 28).

Referente al actual sector de *Muyuqmarka*, Garcilaso describe los tres torreones que se encontraban en este sector. Sobre el primer torreón dice:

Pasadas aquellas tres cercas hai una plaza larga i angosta, donde había tres torreones fuertes en triángulo prolongado conforme al sitio. Al principal de ellos que estaba en medio llamaron Moyoc Marca, quiere decir fortaleza redonda; porque estaba hecha en redondo: en ella había una fuente de mucha i mui buena agua, traída de lejos por debajo de tierra. (INC – Cusco, 2007, p. 28-29).

En cuanto al segundo y tercer torreón, menciona: "Al segundo torreón llamaron Paucar Marca, i al tercero Sallac Marca ambos eran cuadrados, tenían muchos aposentos para los soldados que había de guarda". (INC – Cusco, 2007, p. 29).

En cuanto a la *Relación de adoratorios* de Polo [1561] y Cobo [1653], existen dos adoratorios que estarían relacionados con la *Fortaleza*, *Chuquibamba* (Ch. 2:5) y *Macasayba* (Ch. 2:6). Sobre estas dos huacas Polo (2017 [1561]), menciona:

La quinta Guaca era un llano llamado Chuquibamba que esta junto a la fortaleza; sacrificábanle como a las otras.

La sexta Guaca se decía Macasayba: era una piedra grande que Inca Yupanqui puso junto al llano de Chuquibamba, y mandóle hiciesen veneración y sacrificios por la salud del Rey. (p.183).

Según Bauer (2016a) ambas huacas se encontrarían en o las proximidades de la *Fortaleza*. La planicie entre los Baluartes y Suchuna, conocido actualmente como *Explanada de Saqsaywaman* o *Chuquipampa*, podría tratarse de *Chuquibamba* (Ch. 2:5). Mientras que, en el sector de Muyuqmarka existen afloramientos rocosos con muros almohadillados en su base y en cuyo entorno se hallaron diversas evidencias de sacrificios y ofrendas, lo que podría tratarse de *Macasayba* (Ch. 2:6).

Muchos años después, a finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX, la ciudad del Cusco recibió varios científicos y viajeros de todo tipo, que se interesaron por las *"ruinas"* de la antigua *Fortaleza* (Haënke, 1901 [1761 – 1817]; Rivero y Tschudi, 1851; Middendorf, 1895; Squier, 1877).

El investigador de origen alemán Tadeo Haënke (1901) entre los años de 1761 – 1817, narra los viajes que realizó al interior del país, visitando el Cusco y su *Fortaleza*: "A la parte N sobre uno [cerro] que le cae más cercano pertenecen los vestigios de la famosa fortaleza que los indios fabricaron allí para su defensa" (p. 288).

Posteriormente, los investigadores Rivero y Tschudi (1851) sobre Saqsaywaman, mencionan que, este monumento arquitectónico fue construido entre los siglos XIV y XV durante el gobierno de Pachacutec o de su hijo Inca Yupanqui.

Algunos años después, el explorador alemán Ernst Middendorf [1895], anota un dato que hasta ese momento los demás cronistas no habían mencionado. Middendorf, llama *Sacsahuaman* a todo el cerro que domina la ciudad del Cusco: "El cerro, en el límite norte del valle del Cuzco, a cuyo pie está sitiada la ciudad, se denomina Sacsahuaman o Sacsaihuaman. Sus Términos laterales los constituyen los valles de los riachuelos Huatanay y Tullumayu" (INC – Cusco, 2007, p. 36). Otro dato que menciona Middendorf, son sus apreciaciones sobre la procedencia de las rocas empleadas en la construcción de la *Fortaleza*, al cuestionar lo

mencionado por Garcilaso [1609], sobre los elementos pétreos que supuestamente fueron traídos desde Yucay y Muyna. Middendorf, que estuvo en ambas canteras, menciona que:

> (…) las rocas de Yucay son en su mayoría de un pórfido rojizo; de las vecindades de Muina se trae la traquita de la cual está construida la mayoría de los edificios del Cuzco, y mientras tanto las piedras de los muros que describimos constan de una roca calcárea. Absolutamente idéntica a la de los cerros vecinos. (INC – Cusco, 2007, p. 40).

Por lo que, los materiales líticos componentes de los muros de la *Fortaleza* según Middendorf, serían de las proximidades de la ciudad.

Finalmente, el explorador y científico norteamericano George Squier (1927 [1877]) dedica todo un capítulo a la descripción de la *Fortaleza*, proponiendo también una función defensiva para los Baluartes y el Muyuqmarka. Además, se ocupa brevemente sobre la cuestión geológica del afloramiento rocoso sobre el cual se levanta la *Fortaleza:*

> (…) la masa de tierras altas sobre la cual se encuentra la fortaleza es una roca metamórfica que se está disgregando en fragmentos terrosos en unos sitios y pétreos en otros, expulsada de abajo por acción ígnea y que lleva sobre su superficie bloques de piedra calcárea procedentes de los acantilados adyacentes de este material, un trozo de tumultuosa arquitectura natural que requeriría un geólogo que lo explicara y clasificara. (p. 74).

2.2.4.1.2 El registro arqueológico (excavaciones) en Muyuqmarka – Baluartes

En los sectores de *Muyuqmarka* y *Baluartes*, durante la recopilación bibliográfica sobre investigaciones arqueológicas en estos sectores, se encontró información que data desde 1905 referente a las excavaciones de Max Uhle en los Baluartes, hasta recientes investigaciones realizadas en las dos primeras décadas del siglo XXI; llegándose a considerar un total de 14 documentos bibliográficos que contienen el registro arqueológico sobre excavaciones en la

antigua *Fortaleza* de Saqsaywaman y en el entorno de las huacas del llano de *Chuquibamba* (Ch. 2:5) y la roca de *Macasayba* (Ch. 2:6).

Valencia (1979) durante su estadía en los Estados Unidos, recoge las notas de campo y describe parte de la Colección Arqueológica del *Lowie Museum* de la Universidad de California, que contenía varios objetos producto de las excavaciones del arqueólogo Max Uhle en la ciudad del Cusco, durante el año de 1905.

En el Cusco, Uhle excava en diferentes lugares como La Recoleta, Cochahuasi y Saqsaywaman. Referente a este último, los objetos recuperados fueron excavados, según menciona Valencia, en las terrazas más altas y en la parte posterior del muro de dichas terrazas, suponiendo que se trata de la parte más alta del actual sector de *Baluartes*. Siendo esta, la única información disponible sobre estas excavaciones. Algunos de los objetos descritos en este documento fueron considerados como posibles sacrificios y ofrendas.

Valcárcel (1934a) describe uno de los primeros trabajos de restauración e investigación arqueológica realizados en el Cusco y dirigidos por este destacado investigador peruano. Dichos trabajos fueron ejecutados con motivo de las celebraciones por los 400 años de fundación española del Cusco, con auspicio del Estado Peruano. Si bien es cierto, que las intervenciones arqueológicas de esta temporada, se ejecutaron en varios sitios alrededor de la *Fortaleza*, en este documento, se describen exclusivamente, los trabajos realizados en los *Baluartes* y en los *Torreones*[42] de la *fortaleza*.

Sobre la sectorización del área de trabajo, Valcárcel lo divide en tres subsectores: Los edificios del sur, los Torreones y los Baluartes. El subsector de los *Edificios del sur*, se encuentra al sureste de la Fortaleza con orientación hacia el Valle de Cusco y se trata de 10 estructuras conectadas entre sí formando un rectángulo grande, estas fueron excavadas a una profundidad de entre 4 y 4.5 metros desde la superficie inicial, hasta la base de los muros. El

[42] Sector Muyuqmarka.

subsector de los *Torreones*, donde el autor afirma se encontraban los tres torreones descritos por Garcilaso [1609]; se conforma por el Torreón sureste o *Sallajmarca,* el célebre torreón circular de *Muyujmarca* y el torreón de *Paukarmarka* al noroeste de la Fortaleza. En cuanto al sub sector de los *Baluartes*, se describen las tres hileras de muros escalonados y dispuestos en zigzag, incluyendo la muralla más baja y de arquitectura ciclópea.

Sobre la funcionalidad de las estructuras conformantes de la *fortaleza*, el autor afirma que el subsector de los edificios del sur se trataría de un *área religiosa*. Mientras que, al menos el torreón de *Sallajmarca* sería un lugar donde se *"depositaban los bastimentos y vituallas de la guarnición del fuerte"* (p. 7); mientras que, sobre el *Muyujmarca*, al solo encontrarse cimientos y evidenciarse un sistema hidráulico desde donde se distribuía agua a toda la *Fortaleza*, Valcárcel no precisa su funcionalidad; referente a *Paukarmarka*, este supuesto torreón no fue definido. Finalmente, sobre los Baluartes solo menciona su posible función defensiva. En este documento, Valcárcel, no hace referencia del sistema de ceques del Cusco. Al final del documento se encuentra una lista de objetos hallados en dicha excavación, algunos de ellos fueron considerados como posibles sacrificios y ofrendas.

Posterior a la paralización de los trabajos iniciados por Valcárcel en 1933. **Franco y Llanos (1940)** excavan en la esquina norte del *Edificio sur* junto al *Muyuqmarka*. Tomando en cuenta que Valcárcel ya había hallado una tumba en la esquina oeste de esta estructura, en la mencionada esquina norte del edificio, Franco y Llanos, hallan los restos de otra tumba de un adulto masculino con objetos asociados, denominados como *Tumba U* a la que describen como un sacrificio humano.

Valencia (1970a) en un extracto del informe sobre las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo durante los meses de febrero a junio de 1968, muestra parte de los resultados de dichas excavaciones. El conjunto de trabajos realizados en esta temporada fue dirigido por el Dr. Luis A. Pardo, teniendo a Alfredo Valencia como responsable de los trabajos de campo

y gabinete. Dicho proyecto contó con el financiamiento y supervisión del en ese entonces, Patronato Departamental de Arqueología del Cusco.

Las excavaciones se realizaron al pie de la primera muralla del sector Baluartes, al norte de la *Fortaleza*, a nivel de la explanada de *Chuquibamba* (Ch. 2:5) o *Chuquipampa*. Se trazaron 15 pozos de 2 por 2 metros de área, separados por muretes de 80 cm de ancho, nombrados con la siguiente nomenclatura: A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, C1, C2, C3, D1, D2, b1, b2 y b3. En la primera capa de dichos pozos, se halló una cantidad significativa de *"microesculturas"*[43] de diferentes tipos, formas y materiales, asociadas a fragmentos de cerámica, junto a los muros ciclópeos de la primera muralla. Por su forma y similitud con otros objetos, estas microesculturas fueron consideradas como sacrificios y ofrendas en la presente investigación.

Valencia (1970b) en otro documento publicado también en 1970, describe dos tumbas halladas en los mismos pozos de excavación donde se hallaron las microesculturas. Ambas tumbas, según sus asociados[44] fueron catalogadas, como tumbas de tradición inca. Sin embargo, según la evidencia estratigráfica, al hallarse las tumbas por encima del nivel de los muros, Valencia advierte que, los muros ya se encontraban en desuso al momento de los entierros, por lo que, cronológicamente, ubica las tumbas poco después de 1532.

Silva (2000) en su informe de investigación arqueológica, ejecutado bajo el financiamiento y supervisión del entonces Instituto Nacional de Cultura (INC). Presenta los resultados de los trabajos efectuados el año de 1999, en la parte noroeste de la *Fortaleza* y al noreste del sector Muyuqmarka, llamado *Paucarmarka*. Teniendo como antecedente principal,

[43] Sobre las figurillas antropomorfas de esta colección, en especial de las de carácter femenino, se tiene un interesante análisis artístico de las formas antropomorfas desnudas, desde el punto de vista del realismo artístico. Ver Ugarte Vega Centeno (2013). Además, en el mencionado documento se tiene algunas imágenes en mejor calidad sobre estas piezas, las cuales se encuentran en el Museo Histórico Regional del Cusco. Este artículo de Ugarte Vega Centeno es analizado más adelante en este mismo documento (Ver Sección 4.2.2.1 de esta tesis).

[44] Algunos de estos asociados fueron considerados como sacrificios y ofrendas en esta investigación.

las excavaciones realizadas por Valcárcel en 1933 en los tres torreones mencionados por Garcilaso [1609], incluyendo el *Paucarmarka*.

Durante las investigaciones, el área intervenida se dividió en dos sub sectores (A y B), donde se excavaron 295 pozos exploratorios de 2 por 2 metros y donde se hallaron: "(…) la cimentación en piedra caliza de 21 fuentes, 9 recintos pequeños, 1 recinto grande, 3 canales, 2 patios (…) [entre otros]" (p. 22). Sin embargo, se evidenció que el 95% del área excavada se encontraba disturbada. En la poca evidencia de pisos de ocupación inca que se pudo identificar, se hallaron objetos de material lítico correspondientes a objetos de uso militar (porras, boleadoras y proyectiles); lo que indicaría, según el autor, que en el lugar se pudo haber realizado un evento violento. Sobre la funcionalidad del área de *Paucarmarka*, al igual que en Valcárcel (1934a) este no pudo ser definido, debido principalmente a que, casi la totalidad del área se encontraba disturbada.

Bonnett (2001) en su informe de investigación arqueológica, expone los resultados obtenidos de las excavaciones realizadas el año 2000 y patrocinadas por el INC, en el sector de Muyuqmarka. Donde se abrieron siete trincheras de 17 por 1 metros.

Para el autor, la actividad predominante en *Muyuqmarka* fue: "(…) la [actividad] religiosa por la presencia de abundante fragmentaría de objetos de ofrenda (…)" (p. 76) y: "(…) la presencia de carbón pulverizado en la plataforma que seguramente sirvió para estos fines [sacrificios y ofrendas]" (p.77). Aunque asegura una considerable cantidad de objetos de uso ceremonial[45] la descripción detallada sobro estos objetos es escasa. Por otro lado, hay que mencionar que, el principal hallazgo de esta temporada corresponde a dos cráneos humanos pertenecientes a un entierro secundario, uno de ellos presentaba prótesis dental.[46]

Paredes (2003) en un artículo publicado en el Boletín de Arqueología de la PUCP (N° 7), presenta dos casos de prácticas funerarias dentro del PANS: El Cementerio Inca del sector

[45] Incluidos sacrificios y ofrendas.
[46] Ver: Bonnett, 2003.

Suchuna[47] y los sub sectores de *"Plataforma 1"* y *"Huaca"* en los flancos sur y suroeste de la estructura circular del sector *Muyuqmarka*[48] en la parte más alta de la *fortaleza*. La presente descripción se centra exclusivamente en los datos referidos al sector de Muyuqmarka.

En el sub sector de la plataforma 1, se hallaron 15 tumbas pertenecientes a individuos jóvenes menores de 25 años, donde la mayoría de ellos tenían 15 años. Aunque Paredes, no afirma que los restos humanos pertenecían a sacrificios humanos, tampoco descarta el carácter ceremonial de los entierros: "Se trata pues de individuos jóvenes que, aunque no presentan indicios de haber sido sacrificados, pueden haber sido enterrados de manera ceremonial como parte de una ofrenda" (p. 100), ante lo impreciso de las afirmaciones respecto al carácter y finalidad de los entierros, en el presente trabajo se considera como sacrificios y ofrendas solo a los objetos asociados a los individuos. Por lo que, queda pendiente para una revisión más detallada y con mayor información sobre los individuos el definirlos como sacrificios humanos o no.

Mientras que, en el sub sector Huaca, se hallaron restos de fuentes de agua, así como restos de ofrendas ceremoniales[49] dispersos alrededor un afloramiento rocoso con cimientos de piedras labradas. Además, se hallaron restos orgánicos carbonizados, restos óseos de animales y humanos de forma dispersa y una gran cantidad de fragmentos de cerámica de diferentes estilos, entre ellos Tiahuanaco. Sin embargo, el detalle específico de cada uno de estos objetos es muy limitado en el documento, por lo que, se sugiere consultar el informe de excavación de esta temporada al cual no se tuvo acceso.

Respecto al Sistema de Ceques, aunque Paredes no relaciona directamente la *Explanada de Chuquipampa* con el llano de *Chuquibamba* (Ch. 2:5), sí ubica esta área en la planicie entre la *Fortaleza* y el afloramiento rocoso de *Suchuna*. Así mismo, el sub sector

[47] Excavaciones realizadas en 1999.
[48] Excavaciones realizadas en 2001.
[49] Collares de dientes de animal y cristales de cuarzo.

Huaca, al tratarse de un afloramiento rocoso y estar asociado a objetos denominados por Paredes como *ofrendas* ¿Podría tratarse de la mencionada roca de *Macasayba* (Ch 2:6) puesta por Inca Yupanqui junto al llano de Chuquibamba?

Quispe (2004) como parte de una serie de proyectos de investigación arqueológica realizados en la *Fortaleza* durante la década del 2000 y bajo el financiamiento y patrocinio del INC, expone los resultados de la temporada 2004, donde se abrieron 6 trincheras y 2 unidades en área, en la zona de las plataformas IV, V y VI del sector Muyuqmarka. Posteriormente, y en función a las evidencias encontradas, se amplió el área de excavaciones en el entorno cercano al Muyuqmarka.

A partir de las evidencias arquitectónicas, de artefactos y ecofactos hallados en el área, Quispe plantea que: "El recinto de Muyuqmarka y su contexto arquitectónico cumplía una función netamente ceremonial y los recintos del contorno alternaban con usos y funciones complementarias a esta actividad" (p. 74). Ya que, alrededor del Muyuqmarka se hallaron objetos trabajados en conchas de mar, líticos, cerámica y osamenta; Quispe propone que algunos recintos cercanos eran eventualmente talleres de manufactura de objetos en piedra y conchas de mar. Mientras que, otros recintos eran usados como cocinas y lugares para el consumo de alimentos, todos asociados complementariamente a la función ceremonial.

En el mismo entorno, se evidenció eventos de abandono y posterior destrucción de estructuras. Fueron cubiertos con tierra el interior de ciertos recintos con el objetivo de inutilizarlos. Posteriormente, los mampuestos de algunas estructuras fueron sustraídos, presumiblemente durante la colonia. Por otro lado, en el área de las plataformas, principalmente el Andén V, los elementos arquitectónicos fueron hallados en proceso de construcción.

Quispe (2006) continuando con las investigaciones iniciadas el año 2004, presenta los resultados de la temporada 2006.[50] Esta vez, sectoriza el área de intervención en cinco sub

[50] No se tuvo acceso al informe anual de la temporada 2005.

sectores: A, B, C y D, incluyendo el sector de *Cruz Moqo*, que en este proyecto fue considerado como un sub sector; todos en el entorno del sector Muyuqmarka. Sin embargo, en el presente informe soló se presentan los resultados de los sub sectores B, C y D. Las excavaciones arqueológicas se realizaron por medio de trincheras de 5 por 1 metros y unidades de excavación en área, distribuidas en los cinco sub sectores.

En el sub sector B, que se encuentra al sur del tercer muro de la muralla del sector Baluartes, se excavaron trincheras y unidades en área en la cabecera del mencionado tercer muro, donde se halló material cultural descontextualizado que, según Quispe, correspondería a la tierra removida durante las excavaciones de Valcárcel en 1933. En el lugar, se hallaron fragmentos de cerámica de estilo *Killke* junto a fragmentos de estilo inca, además de algunos muros de mampostería rústica en niveles por debajo de los muros de estilo inca. Por lo que, Quispe define los muros rústicos como de *estilo Killke*. En la unidad 6 del mismo sub sector, se hallaron tumbas secundarias en lo que serían áreas domésticas, algunas de ellas asociadas a osamenta de camélidos a manera de *ofrendas*.

Por otro lado, en los sub sectores C y D en el extremo sur del Andén II, también se hallaron estratos disturbados con un comportamiento similar al descrito en el sub sector B. Dentro de estos sub sectores destacan los contextos 835, 836, 837 y 838 correspondientes a "4 orificios cavados en la superficie del recinto 18, las mismas que corresponden a eventos ceremoniales, dos de ellos se encontraban tapados con lajas de pizarra" (p. 69), donde se hallaron objetos vinculados a sacrificios y ofrendas.

Quispe (2007) presenta los resultados de la temporada 2007, donde se realizaron excavaciones continuando el planteamiento de sectorización del año 2006. Para ello, se excavaron tres grandes unidades en área: la Unidad 01 junto al Muyuqmarka en su lado norte, la Unidad 02 en el lado este del Muyuqmarka y la Unidad 03 en el sub sector de *Cruz Moqo*. Además, de excavar otras tres trincheras en este último.

En la Unidad 01 se hallaron estructuras y objetos del periodo inca e incluso del periodo intermedio tardío (*Killke*). Además, dos entierros del periodo de transición. En la Unidad 02 (contexto 271F) se halló un entierro con un variado ajuar funerario. Mientras que en la Unidad 03, encima del Andén II, sub sector de Cruz Moqo, se evidenció que este lugar fue un área de andenerías del periodo intermedio tardío vinculado al estilo *Killke*, donde no se registraron, en esta temporada, evidencias de objetos relacionados con posibles sacrificios y ofrendas.

Quispe (2008) en su última temporada de excavaciones en el sector Muyuqmarka, apertura 24 trincheras de excavación en el área denominada como Andenes sur junto al Muyuqmarka y el Andén II en el sub sector de *Cruz Moqo*. Además, dos unidades en área en cada uno de estos sub sectores: Unidad 03 en Muyuqmarka y Unidad 20 en Cruz Moqo.

En la Unidad 03, Quispe, vuelve a desenterrar dos recintos excavados y denominados por Valcárcel en 1933 como ceremoniales, hallando contextos arqueológicos con diferentes elementos culturales definidos como "ofrendas efectuadas al momento de[l] abandono por parte de los incas a Saqsaywaman" (p. 128), aunque buena parte de los hallazgos pertenecen a contextos disturbados producto de excavaciones pasadas. En el conjunto de trincheras 04, 05, 06, 07, 08 y 09 en el Patio 5, el área fue definida como un espacio donde se estuvieron desarrollando trabajos de talla de mampuestos líticos durante la época inca. Mientras que, en el entorno de las trincheras 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19; el área correspondería a un conjunto de andenerías de filiación *Killke*, utilizadas también durante el periodo inca.

Finalmente, en el sub sector de *Cruz Moqo*, al sur del Muyuqmarka, en la Unidad 20, destaca el hallazgo de un evento de *Capacocha*[51] perteneciente a dos niños de entre 4 y 5 años de edad, junto a otras ofrendas asociadas. Este hallazgo indica que el sub sector de Cruz Moqo también tuvo connotaciones ceremoniales y no fue solo un área de andenerías como se propuso en Quispe (2007).

[51] Sacrificio humano.

Olazábal (2009) continuando los trabajos iniciados el año 2004 por Sabino Quispe, excava en el sector de Muyuqmarka. Para ello, apertura doce trincheras: tres en el Patio 1, cinco en el Andén I-B, una en el Patio 3, una en el acceso sur del Muyuqmarka, una al oeste del Muyuqmarka y una trinchera en el muro de contención del Andén III al oeste de Muyuqmarka. Además de una unidad de excavación en área, al sur de los Baluartes; donde se pudo determinar que al norte de la colina donde se encuentra el Muyuqmarka, se halla un muro perimétrico con orientación de este a oeste de 1.60 metros de ancho, donde en algunos tramos solo se conserva las improntas de las piedras conformantes del muro.

La falta de estos mampuestos, así como de todo el entorno de la *Fortaleza,* se debe a las ordenanzas que, a mediados del siglo XVI en el Cusco, dan permiso para sacar los mampuestos de la *Fortaleza* y construir los templos y casas de la ciudad. Sin embargo, el "Cabildo siendo teniente gobernador el Licenciado Antonio Gama por acuerdo del 13 de mayo de 1561 prohibió retirar piedras de Saqsaywaman bajo pena de multa de cien pesos oro" (p. 125). Pero la *Fortaleza* ya había sido desmontada en gran medida.

Otro aporte mencionado por Olazábal, respecto a las estructuras y elementos arquitectónicos hallados dentro de la unidad en área al sur de los Baluartes, es que estas fueron *"(...) adaptadas e integradas a afloramientos rocosos"* (p. 125), donde:

> En algunos casos (…) se encuentran en forma natural y otros rodeados de un muro de mampostería rectangular almohadillado de acabado fino, otros adosados a manera de enchape quedando la evidencia de los alveolos, atributos que denotan un carácter sacro asociados a muros de contención poligonal almohadillado y recintos rectangulares y cuadrangulares. (p. 125).

Asociados a estos afloramientos se hallaron contextos funerarios, aparentemente secundarios, algunos de ellos junto a osamentas de camélidos. Lamentablemente todos se encontraban disturbados. Según la evidencia arquitectónica y mueble: "este sitio posiblemente

cumplía actividades complementarias a la estructura circular que fue determinada como un lugar sagrado ceremonial" (p. 126).

Tanto en la unidad en área al sur de Baluartes como en el resto de trincheras, se hallaron pequeños cristales de *cuarzo*[52] de diferentes formas y tonalidades, denominados como *"piedras bezares"* o *"bezoares"*. Olazábal, al respecto, hace referencia al Padre Arriaga [1621] y al cronista Anónimo [1594], quienes mencionan que, estos objetos hacían alusión a los *bezoares*[53] hallados al interior de animales rumiantes. Tanto los cuarzos como los bezoares reales, se usaban según estos cronistas, para diferentes actividades rituales y medicinales durante el periodo inca.

Zegarra (2010) presenta su informe final referente a las excavaciones realizadas el año 2010 en los *Baluartes*, incluyendo los tres muros longitudinales y sus respectivas plataformas. En dicha área, se excavaron 39 trincheras y 39 calas de sondeo.

Por medio de las excavaciones, se pudo obtener información sobre el mecanismo de drenaje y distribución de aguas fluviales en los tres baluartes y los pasadizos que los conectan.

Por otro lado, se realizaron pruebas de datación por termoluminiscencia a tres muestras de fragmentos de cerámica con carbón impregnado en las superficies internas y externas, arrojando un fechado entre el 1400 al 1532 d. C., correspondiente al periodo de apogeo del imperio inca.

En cuanto a la arquitectura de los baluartes, las tres murallas pertenecerían al estilo arquitectónico inca. Sin embargo, la disposición de la mampostería va desde lo ciclópeo en el primer baluarte, hasta lo rústico en el tercer baluarte.

[52] Ver Sección 4.2.2.2 de esta tesis.
[53] Cálculos digestivos hallados al interior de animales rumiantes como los camélidos andinos. Al parecer fueron usados como sacrificios y ofrendas durante la época inca. Ver Sección 4.2.2.26 de esta tesis.

En cuanto a los hallazgos muebles, la mayoría de estos fueron realizados en capas superficiales y en contextos disturbados; producto de anteriores intervenciones descritas en Valcárcel (1934a) y Valencia (1970a, 1970b).

Finalmente, Zegarra, referenciando a Bauer (2000) sobre el sistema de ceques, sugiere una posible relación del "*Complejo Arqueológico de Saqsaywaman"* con algunos ceques y huacas del Chinchaysuyu, incluyendo los actuales sectores de *Baluartes*, *Muyuqmarka* y la explanada de *Chuquipampa* (*Chuquibamba*, Ch. 2:5). Sin embargo, no profundiza en el tema.

2.2.4.2 Antecedentes del Sitio Arqueológico de Suchuna

Se encuentra al norte de la *Fortaleza* y separado de ésta por la explanada de *Chuquipampa* o *Chuquibamba* (Ch. 2:5), después de la Fortaleza es el lugar más conocido y visitado actualmente en el PANS. Este sector, por lo general está dividido en cuatro sub sectores: El afloramiento rocoso donde se encuentran el *Trono del Inca* y el *Rodadero*, el área conocida como Cementerio, el Reservorio Inca y al noroeste del *Trono del Inca* un área de andenerías llamada *Kiswarcancha*.

Esta área, según Bauer (2016a) estaría relacionada con la huaca *Sabacurinca* (Ch. 5:6), descrita por Polo [1561] como un *asiento del Inca*. Bauer sugiere, al actual *Trono del Inca* como la representación física de esta huaca. Por otro lado, Zegarra (2007) sugiere que la huaca de *Guamancancha* (Ch. 4:5) se encontraría también en el entorno esta área.

2.2.4.2.1 Etnohistoria de Suchuna

Las crónicas tempranas de los siglos XVI y XVII no mencionan de manera explícita este lugar, sin embargo, por medio de investigaciones modernas (Van de Guchte, 1990; Bauer, 2016a; Zegarra, 2007) sobre las crónicas de Polo [1561] y Cobo [1653], se sabe que *Sabacurinca* (Ch. 5:6) y posiblemente *Guamancancha* (Ch. 4:5), se encontraban alrededor del actual Suchuna. Sobre estas dos huacas Polo (2017 [1561]) menciona:

La quinta Guaca se decía Guamancancha, la cual estaba cabe la fortaleza en un cerrillo deste nombre. Era un cercado dentro del cual había dos buhíos pequeños diputados para ayunar cuando se hacían orejones. (p.185).

La sexta Guaca se llamaba Sabacurinca: era un asiento bien labrado, donde se sentaban los Incas; el cual fue muy venerado, y se le hacían solemnes sacrificios y por el respeto deste asiento se adoraba toda la fortaleza, que debiera de estar dentro o junto a ella. (p.186).

Con el pasar de los años y por las formas lisas del afloramiento rocoso que se encuentra por detrás del *Trono del Inca*, a toda esta área se le comenzó a llamar *Rodadero* o *Suchuna.*[54] Para mediados del siglo XIX, Rivero y Tschudi [1851] ya mencionaban a este lugar con el nombre de *Rodadero*: "A poca distancia de la fortaleza hay un gran trozo de roca anfibólico con una inclinación notable, conocido con el nombre de piedra lisa del rodadero, que servía y aún sirve a los habitantes de diversión". (Citado en: INC – Cusco, 2007, p. 35).

De similar manera, Squier (1927 [1877]) en su descripción de la *Fortaleza* y su entorno, menciona: "A nuestra derecha notamos una eminencia considerable de roca, de aspecto rectangular, llamada el Rodadero". (p. 73-74).

Parece que, posteriormente el nombre de *Suchuna* se fue olvidando del colectivo cusqueño, ya que, Valcárcel (1934b) menciona que, durante sus trabajos de restauración e investigación a inicios de 1934, él vuelve a denominar a este lugar como *Suchuna* y desde entonces a toda el área circundante, hasta la actualidad, se le conoce como tal.

2.2.4.2.2 El registro arqueológico (excavaciones) en Suchuna

Para el sector de Suchuna, se encontraron un total de seis documentos sobre excavaciones arqueológicas, cuyo registro brinda importante información sobre descripciones vinculadas a sacrificios y ofrendas de época inca.

[54] *Suchuna* en quechua significa "Rodadero".

Valcárcel (1934b) se ocupa del sector *Suchuna*, al norte de la *Fortaleza*. Donde describe los trabajos de limpieza, excavación y restauración; que se realizaron a finales del mes de abril de 1934, como parte de las celebraciones por el 400 aniversario de la fundación española del Cusco.

Para Valcárcel, el sector de *Suchuna* o *Rodadero*, es un complemento de la *Fortaleza,* donde junto a otros sitios cercanos como *Lanlakuyoj* y *Pukara* conformarían "(…) otra ciudad, el Janan Kosko de la historia inkaika, transformada en verdadera Acrópolis, sancta-sanctorum de la religión solar, plaza fuerte de la corte imperial, castillo del Inka" (p. 212). Por lo que, esta área tendría una función de suma importancia durante la época inca.

Sobre la sectorización de Suchuna, Valcárcel lo divide en varios sub sectores: el *Edificio de la explanada*, que se encuentra al lado oriental de Suchuna y se compone de 5 habitaciones pequeñas; los *Muros sur de Suchuna*, que circundan el afloramiento rocoso donde se encuentra el *Trono del Inca*, estos comprenden desde las escalinatas sur de ingreso y van con dirección norte rodeando el afloramiento; el Altar o *Trono del Inca* (*Sabacurinca* Ch. 5:6), que se encuentra encima del afloramiento rocoso de caliza hacia el lado sur, donde se observan un conjunto de talladuras rectangulares en la roca madre; los *Muros oeste*, que son muros de contención, sin embargo, no se puede decir mucho sobre ellos, ya que los trabajos fueron paralizados al momento de descubrirlos; los *Muros del sureste*, que igualmente, no se pudieron definir; el *Anfiteatro*, que actualmente se le conoce como *Reservorio*, se encuentra al norte del afloramiento y es un conjunto de muros en forma circular que rodean una planicie y finalmente, los *Baños del Inca* cerrando por el norte el círculo del Anfiteatro, son muros adosados a un pequeño afloramiento rocoso, asociados a estos se encuentran un conjunto de canales con dirección noroeste.

Valcárcel junto a la descripción de Suchuna, presenta una lista de objetos encontrados en el lugar, algunos de ellos asociados a sacrificios y ofrendas.

Choque (1994) entre los meses de julio y diciembre de 1994, bajo el auspicio del entonces Institutito Nacional de Cultura, en el sub sector denominado *Tumbas*, excava en tres pozos de 2 por 2 metros donde descubre 5 contextos funerarios con diversos objetos asociados. Todos los individuos se encontraban en posición fetal y orientados al este, por lo que se trataba de entierros de estilo inca.

Choque menciona que, antes de sus excavaciones con fines de investigación, en este sector no se habían realizado trabajos similares, solo intervenciones de carácter restaurativo donde se hallaron fortuitamente contextos funerarios (Oberti, 1970; Ramos, 1982; Vargas, 1987; Torres, 1987. Citados en: Choque, 1994).[55] Aparte de los individuos y sus asociados hallados durante las excavaciones, destaca una *"*porción de ocre rojo asociado al enterramiento número 1" (p. 25). Según Choque y en función a fuentes etnohistóricas, el individuo de sexo femenino hallado junto al ocre, sería una encargada de ejecutar el *Oncoy Mitay*[56] practicado durante la época inca en la *cocha* o reservorio de Suchuna.

García (2000) como parte de las investigaciones financiadas por el Instituto Nacional de Cultura durante la primera década de los años 2000, excava en los sub sectores denominados, *Suchuna – Andenes* y *Suchuna – Qocha*, aperturando 14 trincheras de excavación en ambos sub sectores.

En el sub sector de *Suchuna – Qocha* junto a un pequeño afloramiento rocoso en el lado norte de la *qocha*, se hallaron principalmente objetos líticos (percutores, pulidores, martillos y billas), junto a escaso material alfarero de estilos inca y colonial, además de, esquirlas de rocas calizas y andesitas, por lo que, García sugiere que el lugar habría sido usado como un taller lítico de mampuestos para muros. Por la presencia de otros objetos contemporáneos como porcelanas, las actividades de cantería se habrían estado realizando hasta tiempos recientes. Respecto al pequeño afloramiento rocoso en cuyo alrededor se creía había

[55] Documentos que no pudieron ser consultados en esta investigación.
[56] Rito relacionado con el agua.

una pequeña *qocha* o fuente, no se hallaron evidencias que corroboren dicha hipótesis; por lo que García, en función a los dibujos de Charles Wiener (1993 [1880]. Citado en: García, 2000) menciona que, el afloramiento cumplía "funciones religiosas, posiblemente relacionadas a aspectos religiosos" (p. 33), lamentablemente, el área fue destruida posteriormente por la actividad de cantería realizada en el lugar.

Por otro lado, en el sub sector de *Suchuna – Andenes*, se evidenció que los andenes fueron restituidos posterior a su construcción original, sin embargo, el área en gran medida estaba disturbada. Como se observa, la información respecto a sacrificios y ofrendas es escasa, pero se hallaron algunos objetos relacionados.

Cabe mencionar que, en este documento, García indica que los informes de excavación ejecutados entre los años ochenta y noventa del siglo pasado, no se encontraban disponibles al momento de elaborar su informe final, ello aclara el porqué, en la presente investigación tampoco se tuvo acceso a dichos informes.

Paredes (2003) realiza excavaciones en este sector el año de 1999, bajo la dirección de Francisco Solís y el financiamiento del INC. Durante la recopilación de datos no se pudo acceder al Informe final de la temporada 1999 de Solís y solo se contó con los artículos de Paredes (2003) y Solís (2003), donde el trabajo de Paredes resume de mejor manera dichas investigaciones, incluyendo las ya mencionadas excavaciones en el Muyuqmarka.

Las excavaciones en Suchuna se desarrollaron en el sub sector *Cementerio* que se encuentra al oeste del afloramiento rocoso del Rodadero, en una planicie por encima del nivel de la superficie del sub sector *Qocha*. Durante la temporada 1999, Paredes y Solís encuentran 41 individuos de entre 20 y 70 años de edad, la mayoría de 35 a 45 años. A partir de estos datos, Paredes menciona que: "El hecho de que no se haya encontrado niños ni jóvenes menores de 20 años es un aspecto a tener en cuenta, pues demostraría que no se trata de individuos sacrificados o que tuvieron una muerte accidental" (p. 80). En cuanto al sexo de los individuos:

"Se ha podido determinar el sexo de 30 de los individuos: 17 son hombres y 13 son mujeres" (p. 81). Todos fueron hallados en posición flexionada y con diferentes orientaciones.

Tomando en cuenta la cantidad y forma de los entierros, el área de dichas excavaciones se trataría de un cementerio de época inca, donde se enterraba a personas del común. Junto a los individuos, se hallaron diferentes objetos, a los cuales Paredes, los clasifica en: "a) el atuendo, que son los objetos y vestimenta llevados por el individuo, y b) el ajuar funerario, conformado por todos los objetos, utensilios, herramientas y otros que eran parte de la vida cotidiana" (p. 83). La mayoría de estos objetos fueron considerados como sacrificios y ofrendas de carácter funerario.

Paredes concluye mencionado que, con el descubrimiento del *Cementerio Inca de Suchuna*, se corrobora la existencia de lugares destinados precisamente para este fin y que la gente enterrada en el lugar por la formada de los contextos, así como, por sus asociados, pertenecían a la población en general.

En los antecedentes de este documento, Paredes, tampoco encuentra información sobre las excavaciones de los años ochenta y noventa, mencionados por Choque (1994).

Durante el desarrollo de la presente tesis, **Solís (2024)** publica los resultados finales de las excavaciones de 1999, donde la descripción de los entierros y objetos asociados es igual a los descritos en Paredes (2003); sin embargo, Solís agrega algunos datos complementarios.

Propone que los individuos hallados en el cementerio, en un *primer evento* pertenecían a la panaca de *Inca Tupaq Yupanqui*, enterrados durante el gobierno de este inca. Mientras que, en un *segundo evento*, pertenecerían a la Panaca de *Wayna Qhapaq* y a los allegados de su hijo *Waskar*, enterrados tras la masacre que los generales de *Atawallpa*, *Kiskis* y *Chalcochima,* perpetraran contra ellos el año de 1533.

Como parte del sistema de ceques del Cusco, Solís vincula el área de la *Qocha* con las *Wakas* de *Molloguanca* (Ch. 3:6), *Calispuquioguaci* (Ch. 3:7) y en especial con *Calispuquio*

(Ch. 3:8). Sin embargo, sabemos por investigaciones modernas (Guevara, 2006, 2007; Guevara &Aguilar, 2010, 2011; Bauer, 2016a) que el área de *Calispuquio* se encuentra mucho más al sureste en la planicie de *Puqro* o *Huallatapampa*.

Por otro lado, tomando como referencia el dato etnohistórico (Betanzos [1551], Cieza de León [1553], Molina [1574], Polo de Ondegardo [1585], Garcilaso [1609], Guaman Polo [1615], Murúa [1616], Arriaga [1621]) Solís afirma que los objetos asociados a cada individuo formaban parte de las prácticas de veneración a los muertos y tenían una función netamente ceremonial, donde estos objetos eran utilizados como *ofrendas*.

Zegarra (2007) excava en los sectores de *Suchuna* y *Kiswarcancha.*[57] En el sector de *Suchuna* al noreste de la colina, "Se hallaron estructuras y espacios abiertos de forma escalonada a manera de andenes y plataformas (…) adosadas a algunos afloramientos rocosos de caliza" (p. 212) en su mayoría de mampostería fina. Además de recintos asociados a las plataformas. En esta área, destaca un afloramiento rocoso de caliza con evidencias de talla, observándose dos *tianas* o asientos labrados de forma rectangular, un posible *Inti huatana* de uso astronómico y una fuente o pozo donde se hallaron restos de osamenta de camélidos con ceniza.[58] Por las "características de esta roca y sus asociados aparentemente nos indicarían que se trataría de una huaca" (p. 214). Por otro lado, las plataformas de mampostería fina colocan al afloramiento rocoso en medio y por encima de estas estructuras, por lo que, se trataría de la formación intensional de un *Usnu*, danto al lugar a una función ritual.

Al respecto de este hallazgo y haciendo una comparación con la información del sistema de ceques, Zegarra señala que:

> Es posible que guamancancha esté cerca al área de investigación o seria parte de esta huaca, ya que en este sector se observa afloramientos rocosos circundados por muros de factura inca, [sobre] Sabacurinca posiblemente se refiere al conocido como

[57] Junto a Suchuna en su lado noroeste, área de andenes.
[58] Posible pago u ofrenda

> trono del Inca, ubicado en Suchuna (rodadero) debo manifestar mi incredulidad respecto a que el trono del inca sea este, sugiero que Sabacurinca está localizado en el lado norte de Qocha, un afloramiento rocoso donde esculpieron una tiana de grandes dimensiones orientada a la Qocha y por ende al sur. (p. 215).

Guamancancha (Ch. 4:5) en Polo [1561] y Cobo [1653] es la quinta huaca del cuarto ceque de Chinchaysuyu. Mientras que, *Sabacurinca* (Ch. 5:6) como ya dijimos, se refiere a la sexta huaca del quinto ceque de Chinchaysuyu.

Del análisis de Zegarra, se deduce que, para él: la huaca de *Sabacurinca* (Ch. 5:6), se encuentra en un conjunto de afloramientos rocosos que cierran el sector Qocha por su flanco norte, lugar donde García (2000) excava anteriormente y encuentra un lugar disturbado por la actividad lítica. Mientras que, *Guamancancha* (Ch. 4:5) estaría en la cima del gran afloramiento de Suchuna, en su flanco norte[59] donde se hallaron los afloramientos rocosos, quedando el denominado *Trono del Inca*, sin ningún vínculo al Sistema de Ceques.

Finalmente, en el sector de *Kiswarcancha*, se excavaron en 4 niveles de andenes en formas zigzagueantes con secciones entre 45 a 35 metros y longitudes totales que superan los 100 metros de largo con orientación de sur a norte. Sobre la funcionalidad de los andenes, Zegarra señala que: "(…) estas terrazas serian de uso agrícola ya que presentan un sistema de riego, agua que provendría de algunos manantiales cercanos y un sistema de canales provenientes de la zona de Chacan" (p. 216). Siendo presumiblemente, productos como el maíz, cultivados en este lugar y destinados "para el ejército, la administración y los festines políticos -rituales" (p. 217).

2.2.4.3 Antecedentes del Sitio Arqueológico de Chincana Grande

El sector de *Chincana Grande*, quizás sea uno de los lugares dentro del PANS, más importantes en la historia mítica de los incas. Este lugar recibe el nombre de *Chincana Grande*,

[59] Área donde excava Zegarra (2007).

Piedra cansada o *Saykuska* y fue origen de un importante mito durante el tiempo de los incas. Es entorno al afloramiento rocoso que se encuentra al centro del sector, donde surge el mito de la gran roca que lloró sangre cuando era traída hacia la Fortaleza, ya que estaba cansada y por ello la dejaron en este lugar, desde entonces fue venerada y tomada por huaca.

Por otro lado, como parte del sistema de ceques, el mencionado afloramiento está vinculado con la huaca *Collaconcho* (Ch. 4:6) (Bauer, 2016a) y presumiblemente en el entorno de este afloramiento se encuentre la huaca de *Guamancancha* (Ch. 4:5) (Esenarro, 2010). Tanto por ser parte de un mito inca, como por estar vinculado al Sistema de Ceques, en el sector de *Chincana Grande* se abrían estado realizando actividades vinculadas a ceremonias donde se realizaban sacrificios y ofrendas, durante la época inca.

2.2.4.3.1 Etnohistoria de Chincana Grande

Según las *Relaciones* de Polo [1561] y Cobo [1653] y estudios modernos como Bauer (2016a) y Esenarro (2010) las huacas de *Guamancancha* (Ch. 4:5)[60] y *Collaconcho* (Ch. 4:6) se en contrarían en el entorno de este sector. Al respecto Polo (2017 [1561]) menciona que:

> La sexta Guaca era una piedra grande llamada Collaconcho que estaba en la fortaleza, la cual afirman que, trayéndola para aquel edificio, se les cayó tres veces y mató algunos indios; y los hechiceros en preguntas que le hicieron dijeron haber respondido, que si porfiaban en querella poner en el edificio todos habrían mal fin, allende de que no serían parte para ello; y desde aquel tiempo fue tenida por Guaca general, a la cual ofrecían por las fuerzas del Inca. (p. 185).

Cieza de León (2005 [1553]) sobre el mito alrededor de *Collaconcho*, confirma que vio esta roca a la que llamaban *Piedra cansada* y la describe de esta manera:

[60] Para Zegarra (2007) *Guamancancha* se encontraría en la cima del afloramiento rocoso principal de Suchuna. Ver la descripción de Polo [1561] sobre esta huaca en la Sección 2.3.4.2.2 de esta tesis.

(…) vi junto a esta fortaleza una piedra que la medí y tenía doscientos y setenta palmos de los míos de redondo y tan alta que parecía que había nacido allí; y todos los indios dicen que se cansó esta piedra en aquel lugar y que no la pudieron mover más, y cierto, si en ella misma no se viese haber sido labrada, yo no creyera, aunque más me lo afirmaran, que fuerzas de hombres bastaran a la poner allí. (p. 410).

Por su parte, Gutiérrez de Santa Clara [1590] llama a esta roca con el nombre de *jayku,* que quiere decir *piedra cansada*; afirmando que fue traída de otro lugar a más de cuatro leguas de su ubicación, cuyo destino final era ser parte de la *pared de la Fortaleza*, sin embargo, no la pudieron mover más y la dejaron en ese lugar (Citado en INC – Cusco, 2007).

Una descripción más extensa, es la que brinda Garcilaso de la Vega [1609], quien atribuye el nombre de esta piedra al último de los maestros constructores de la *Fortaleza* de Saqsaywaman llamado *Calla Cunchui*[61] : "(…) El cuarto i último de los maestros se llamó Calla Cunchui. En tiempo déste trujeron la Piedra Cansada, a la cual puso el maestro su nombre, porque en ella se conservase su memoria", prosigue diciendo que: "Está en el llano antes de la fortaleza. Dicen los indios, que del mucho trabajo que pasó en el camino hasta llegar allí se cansó i lloró sangre, i que no pudo llegar al edificio" (INC – Cusco, 2007, p. 30).

En los manuscritos de Martín de Murúa [1590] y Felipe Guaman Poma de Ayala [1615] se observan dos ilustraciones sobre *Ynga Urcon* (figura 8), quien fuera un capitán de la nobleza inca y que en ambas ilustraciones aparece encima de la piedra dirigiendo su traslado. Describiendo la escena, Murúa menciona:

Este valeroso capitán [Inga Urcon] reedificó [la fortaleza de Sacsayhuaman] y la acabó; el cual mandó traer de Quito una piedra que se trajo con excesivo trabajo, por ser dicha piedra grandísima, que tendrá tres estados de alto y ocho pasos de largo, y dicen que dicha piedra habló antes que llegasen los indios con ella a la dicha fortaleza,

[61] *Collaconcho.*

diciendo *Saycunin,* que quiere decir. Canséme y que lloró sangre y que por esta razón tiene por nombre hoy día la Piedra Cansada. (Citado en: Van de Guchte, 1984, p. 542).

Mientras que, Guaman Poma refiere que la mencionada piedra era llevada por *Ynga Urcon* desde el Cusco hacia *Guanuco* y luego hacia Quito:

> El noveno capitán Ynga Urcon fue hijo de Topa Ynga Yupanqui, que tenía cargo de hazer lleuar piedras desde el Cuzco a Guanuco. Dizen que la piedra se le cansó y no quiso menear y lloró sangre la dicha piedra. Y ací se quedó hasta oy. que su hijo Guayna Capac Ynga lo hazía lleuar la piedra a Quito, Tomi [Pampa]. a Nobo Reyno desde la ciudad del Cuzco. (Citado en: Van de Guchte, 1984, p. 541-542).

Figura 8

Ynga Urcon encima de la Piedra cansada dirigiendo su traslado. Acuarela de Martín de Murúa [1590] y dibujo de Felipe Guaman Poma de Ayala [1615]



Tomado de Cummins y Ossio (2019, p. 61) y Guamán Poma (1980 [1615], p. 115)

A finales del siglo XIX, el explorador alemán Ernst Middendorf [1895], niega lo afirmado en las crónicas de los siglos XVI y XVII y describe la Piedra cansada como un afloramiento rocoso *in situ:*

> Entre las fábulas relatadas por Garcilaso hay una de la llamada "piedra cansada", mencionada también por Cieza, aunque con dudas acerca de su veracidad. Algunos centenares de pasos desde la muralla, se halla un peñasco que fue probablemente originado por la erupción de la traquita a través de los estratos calcáreos (…) Toda ella está cubierta con tallados en forma de unas pequeñas escaleras, asientos, altares y nichos, que servían, seguramente, para las ceremonias y ofrendas. (INC – Cusco, 2007, p. 40-41).

2.2.4.3.2 El registro arqueológico (excavaciones) en Chincana Grande

A comparación de Muyuqmarka – Baluartes y Suchuna, en el Sitio Arqueológico de Chincana Grande como en los demás sitios por presentar, el interés arqueológico sobre estos lugares fue algo tardío, ya que las primeras excavaciones arqueológicas en estos lugares se desarrollan recién, durante la primera década del siglo XXI. En el caso particular de Chincana Grande, las primeras excavaciones se realizan el año 2001 bajo la dirección del arqueólogo Ítalo Oberti. Tras los resultados de estas excavaciones el entonces INC, dirige y financia otras cuatro intervenciones arqueológicas, incluyendo excavaciones con fines de investigación, teniéndose un total de cinco documentos que describen el registro arqueológico de este lugar.

Oberti (2001) como parte del *Proyecto Saqsaywaman*, presenta los resultados preliminares de sus excavaciones en la entrada de un supuesto vano de acceso por debajo de la denominada *Chincana Grande*. Este proyecto dirigido por Oberti y financiado por la *Institution Bohic Ruz Explorer*, junto con el *Proyecto Coricancha*, buscaban encontrar el mítico túnel que unía el *Templo del Sol*[62] con algún punto dentro o cercano a la *Fortaleza* de Saqsaywaman. Al

[62] Coricancha.

respecto, el afloramiento rocoso de *Chincana Grande,*[63] aparte de ser descrito como una mítica roca traída desde lejos y ser parte del sistema de ceques del Cusco, también era conocido como la supuesta entrada y salida de un túnel que conectaba con la *Fortaleza* y el Templo del *Coricancha* durante la época inca.

Respeto a los trabajos, Oberti menciona que, inicialmente se realizaron trabajos de desagüe del agua acumulada en el "*salón*" por debajo del afloramiento rocoso, cuya entrada se encontraba hacia el lado noreste de la roca. Posteriormente, se excava en el área perimetral de dicha entrada, donde se halló una andenería alrededor del afloramiento rocoso. Durante los trabajos de ampliación del ingreso de la boca del *salón* por debajo del afloramiento, se hallaron dos tumbas con ajuar funerario de estilo inca.

La denominada *Tumba 1*, fue encontrada próxima al ingreso del salón subterráneo, hacia su lado norte. Según la información preliminar recabada en primera instancia, se trataría de un individuo de sexo masculino de entre 45 a 50 años de edad con el cráneo alargado[64] y por la forma en que fue encontrado,[65] el autor sugiere que, el individuo fue *"sacrificado en vida"*. A ello se debe agregar la presencia de un infante junto al individuo mayor y varios objetos como ajuar funerario. El sacrificio en cuestión, podría tratarse de un "*mallki"* o protector del acceso, según Oberti.

A raíz del hallazgo de la primera tumba se tuvo que limpiar el resto del área en la entrada de la Chincana, hallándose fortuitamente la *Tumba 2*. Se trata de un individuo de sexo masculino de entre 25 a 30 años de edad, en posición fetal y orientado hacia la entrada de la Chincana, junto a él se halló el cráneo de un infante de entre 3 a 4 años de edad. Asociados a ambos individuos se encontraron objetos de cerámica, metal y objetos labrados en osamenta.

[63] *Chincana* en quechua significa túnel.
[64] Dolicocéfalo.
[65] La mandíbula por delante de los pies.

En la descripción de la Tumba 2 no se precisa, como en la Tumba 1, que estos individuos sean sacrificios humanos.

Tras las excavaciones de Oberti, el Instituto Nacional de Cultura de Cusco muestra su interés en recuperar este espacio y genera una serie de proyectos de restauración y junto a ellos proyectos de investigación arqueológica.

El primero en ejecutarse fue el dirigido por **Farfán (2001)** ese mismo año. Dichos trabajos se desarrollaron alrededor del afloramiento rocoso de Chincana Grande, para ello se dividió el área de excavaciones en dos sectores: Los Cuadros de excavación al norte y noreste del afloramiento y los Cuadros de excavación al sur del afloramiento.

Los cuadros al norte, se encontraban en un área plana de 200 m^2 entre el afloramiento y los muros de contención pegados hacia una colina al norte de la roca. Estos muros se encontraban en forma de media luna formando una especie de *anfiteatro*. Durante las excavaciones en esta área se identificaron cuatro estratos, siendo el cuarto el piso de ocupación inca. Sin embargo, la evidencia de objetos muebles fue mínima y constaba principalmente de fragmentos de cerámica, escasos fragmentos de osamenta, algunas marcas de carbón y elementos líticos de mampostería diseminados.

En cuanto a los cuadros de excavación al sur del afloramiento, a partir de la segunda capa se observaron evidencias de tres recintos pequeños considerados como áreas ceremoniales. Sin embargo, la evidencia mueble fue escasa.

Algunos años más tarde, **Socualaya (2006)** como parte de la ejecución del Plan Maestro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman realiza excavaciones en el lugar. En su investigación etnohistórica preliminar, Socualaya, comenta la leyenda de la Piedra Cansada o *Saykuska* y menciona a la huaca de *Collaconcho* (Ch. 4:6) relacionándola con el afloramiento rocoso de Chincana Grande.

Las excavaciones de dicho proyecto, se dividieron entorno del afloramiento rocoso en 5 sub sectores con unidades de 10 por 10 metros y sub unidades de 2 por 2 metros.

En el sub sector 1 al norte del afloramiento, en un área de terrazas por encima de la roca; se evidenció material cultural mueble correspondiente a fragmentos de cerámica. En el sub sector 2, en el flanco este del afloramiento, en un área ya excavada por Oberti en 2001, se evidenció un recinto rectangular en muy mal estado. En el sub sector 3 al lado sur de la roca, se encontró un recinto de aparejo fino adosado al afloramiento. Mientras que, en el sub sector 4, al suroeste de la roca, próximo a la *Qocha* de Suchuna, se hallaron restos de una *qollqa* de forma rectangular y alargada, lamentablemente la descripción del área es muy breve. Al sureste de la *Chincana Grande*, en el área conocida como *Pampa de Puqro*, se ubicaron algunos afloramientos rocosos de menor tamaño al de la Chincana, pero igualmente con evidencia de labrados en forma de altares y mampostería poligonal en torno a estos; sin embargo, no se cuenta con la descripción completa del sub sector.

Socualaya califica al sector de *Chincana Grande*, incluyendo el norte de la *Qocha* y la *Pampa de Puqro*, como un área ceremonial. Al igual que en Farfán (2001), los hallazgos sobre posibles sacrificios y ofrendas son escasos.

Esenarro (2009) excava en el entorno del sector de Chincana Grande entre los meses de julio a diciembre del 2009, bajo el auspicio de la actual Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, en el marco del Plan Maestro del PANS. Para realizar sus excavaciones, Esenarro, sectoriza el área en los siguientes sub sectores: *Wakas I* (en el lado este del afloramiento rocoso principal, incluyendo unos 40 metros hacia el este), *Wakas II* (al sur del afloramiento principal, en un área rocosa donde se encuentra la llamada *Chincana chica*), *Terrazas* (al lado sur del afloramiento rocoso principal), *Sistema de Drenaje* (ubicado al suroeste de las terrazas) y el sub sector *Muro fino – Perimétrico* (al sureste del afloramiento). Sin embargo, en esta temporada, solo se excava en los sub sectores de Wakas I y en las Terrazas.

En *Wakas I*, se abrieron unidades de excavación en cuadrículas hacia el lado noreste del afloramiento, hallándose restos de mampostería fina junto a un afloramiento rocoso de tamaño mediano, además de algunos entierros secundarios disturbados y sin asociados; también se encontró restos de estructuras rectangulares de tamaños pequeños y mampostería fina, junto a ellos algunos objetos de carácter *ceremonial*. También se evidenció que, algunos de estos recintos tenían tratamiento de mortero con cal, posterior a 1532.

En el sub sector de las Terrazas, se identificaron 4 terrazas o andenes, donde hasta el momento de la intervención se realizaban actividades agrícolas. Aparte de servir como muros de contención contra la pendiente y espacios de uso agrícola, estas terrazas, según Esenarro, cumplieron funciones ornamentales dentro del entorno de la *Waka de Saykuska*.

Esenarro al igual que Socualaya (2006) identifica el afloramiento rocoso de Chincana Grande como la piedra mítica de *Saykuska*. Aunque no menciona el nombre de *Collaconcho*, sugiere su relación con el sistema de ceques.

En una segunda temporada, **Esenarro (2010)** excava en los meses de agosto a diciembre de 2010 en el sub sector de *Wakas II*, donde encuentra una serie de afloramientos rocosos de caliza y en cuyo entorno se levantaron muros de contención, plataformas y recintos de carácter ceremonial.

En dicha área destaca el hallazgo de un recinto semi rectangular de mampostería fina en cuyo interior se hallaba un afloramiento rocoso de forma bastante irregular; tanto al afloramiento rocoso como a la estructura que lo circunda se les denominó como *Waka*. En el interior del recinto, se halló un evento de posible ofrenda que: "contenía piedras bezareas (khuyas), fragmentos de cuarzo hialinos, fragmentos de huesos pulidos, cuentas de plata, alfileres "tupu", fragmentos de piezas malacológicas, todos estos objetos estaban en un contexto disturbado, pero al mismo tiempo estaban relacionados a ceniza y carbón" (p. 93).

Respecto a esta *Waka*, Esenarro, propone que estaría asociada a la quinta huaca del cuarto ceque del Chinchaysuyo denomina por Polo [1561] y Cobo [1653] como *Guamancancha* (Ch. 4:5), descrita como un cercado en cuyo interior se encontraban dos buhíos pequeños en un cerro cercano de la *Fortaleza*. Ya que, *Guamancancha* en la Relación de adoratorios del Cusco está en el mismo ceque de *Collaconcho* y próximo a este; lo mismo que el afloramiento y recinto del sub sector *Wakas II*, está próximo y en la misma dirección que el afloramiento de Chincana Grande. Esenarro, sugiere al afloramiento y recinto de Wakas II como Guamancancha (Ch. 4:5) y al afloramiento rocoso de Chincana Grande como Collaconcho (Ch. 4:6). Además, en ambos sub sectores, se hallaron diferentes objetos muebles relacionados con sacrificios y ofrendas.

Cabe mencionar que, durante esta temporada se terminaron algunas excavaciones pendientes en el sector de las *Terrazas*, donde también se hallaron algunos objetos relacionados con posibles sacrificios y ofrendas.

2.2.4.4 Antecedentes del Sitio Arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

El sector de *Huallatapampa – Puqro*, conocido también como *Calispuquio*, comprende una extensa planicie al este de la *Fortaleza* y al sureste de *Chincana Grande*, por donde discurre el encauzamiento del riachuelo de *Puqro*, donde también se encuentra un afloramiento de caliza de menor tamaño al de Chincana Grande, llamado *Molloqocha*.

En esta planicie, según Bauer (2016a) se encontraban las huacas de *Molloguanca* (Ch. 3:6), *Calispuquioguaci* (Ch. 3:7) y *Calispuquio* (Ch. 3:8). Mientras que, para Guevara (2006, 2007) y Guevara & Aguilar (2010, 2011) al menos la huaca de *Calispuquio* se encontraba allí.

En el área de Calispuquio, según diferentes relatos etnohistóricos, los jóvenes de la nobleza cusqueña realizaban rituales de iniciación durante la fiesta del *Capac Raymi*. Como se verá, la importancia de este lugar es doble: Como área donde se hallaba al menos una huaca del sistema de ceques y como lugar clave en la fiesta del *Capac Raymi*.

2.2.4.4.1 Etnohistoria de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

Las *Relaciones* de Polo [1561] y Cobo [1653] mencionan tres huacas ubicadas en torno a un llano: una piedra llamada *Molloguanca* (Ch. 3:6) puesta allí por *Inca Yupanqui*, una casa del Inca *Topa Inca* llamada *Calispuquioguaci* (Ch. 3:7) y una fuente llamada *Calispuquio* (Ch. 3:8) ubicada debajo de Calispuquioguaci. Polo precisa que, en la mencionada fuente los jóvenes que se hacían *orejones* se lavaban en la fiesta del *Raymi* o *Capac Raymi*.

Para el caso particular de la fuente o manantial de *Calispuquio*, se tienen menciones en diferentes crónicas fuera de las referidas por de Polo y Cobo. Por ejemplo, Betanzos (2018 [1551]) menciona que, durante la fiesta del *Erayme*[66] los jóvenes de la nobleza iban al manantial de Calispuquio o Manantial del Cáliz, donde tenían que lavarse allí para luego cambiarse de atuendos. Como se observa, el nombre de Calispuquio, puede que provenga de la fusión de la palabra española *cáliz* y la palabra quechua *puquio,*[67] lo que significaría *"Manantial del Cáliz"*.

Por su parte, Cristóbal de Molina (2010 [1575]), describe a los iniciados incas bañándose en *Calispuquio* durante los últimos días de la fiesta del *Cápac Raymi*. Además, refiere que el mencionado manantial se encontraba aproximadamente a poco menos de un cuarto de legua por detrás de Saqsaywaman: "Y a los veinte y un días del dicho mes, todos los que se avian armado cavalleros se yban a bañar a una fuente llamada Calixpuquio, que está detrás de la fortaleza del Cuzco, casi un quarto de legua" (p. 78).

Finalmente, Guaman Poma (1980 [1615]) menciona a *Calispuquio*, como una *fortaleza,* junto con otros lugares importantes dentro del Cusco y ubicada en los alrededores de la *Fortaleza* de Saqsaywaman: "Como tenía grandes fortalezas llamado, Sacsaguaman, y Pucamarca, Suchona, Callis Pucyo, Chingana el agujero de debajo de la tierra llega hasta Santo

[66] *Raymi.*
[67] Manantial.

Domingo, Curicancha del Cuzco éstos fue la gran fortaleza y Pucara del Inga" (p. 242). Guaman Poma, es el único cronista que ofrece una descripción particular sobre Calispuquio.

2.2.4.4.2 El registro arqueológico (excavaciones) en Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

Durante la primera década del presente siglo XXI y como parte de la ejecución del Plan Maestro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman por parte del INC, en este lugar se ejecutaron tres intervenciones arqueológicas cuya finalidad principal fue restaurar y conservar los restos arqueológicos ubicados en este sector, entre ellos: el afloramiento rocoso de *Molloqocha* y el reservorio inca junto a él, la canalización del riachuelo de *Puqro* y el conjunto de andenerías junto al cauce del riachuelo. Acompañando los trabajos de restauración y conservación, se realizaron excavaciones arqueológicas con fines de investigación.

Durante los meses de abril a diciembre de 2006, **Torres (2006)** realiza excavaciones arqueológicas en el área de la *Micro Cuenca de Puqro – Sapantiana*, centrando la totalidad de sus excavaciones en el sector de Puqro dividiendo el área en cuatro sub sectores: *Caminos*, *Qocha*, *Andenes* y *Canal*. Sin embargo, los hallazgos relevantes se realizarían solo dentro del encauzamiento de Puqro (Sub sector Canal), donde se hallaron dos entierros secundarios, ambos con asociados. Lamentablemente, los entierros no estaban completos y se encontraban en mal estado, debido principalmente al entorno húmedo del lugar.

Por otro lado, Torres, como parte de su investigación etnohistórica e histórica previas, presenta información importante sobre este sector.

Durante inicios del siglo XVII, la zona de *Puqro*[68] pertenecía a *Pedro Topa Yupanqui*, descendiente de *Topa Inca*. Para el año de 1720 Calispuquio era propiedad de Juan Prieto de Silva (vecino del Cusco), quien vendería estas tierras a Don Juan de Consuegra, cura de la doctrina de Orurillo. Durante este tiempo, Calispuquio, recibe el apelativo de *Hacienda de*

[68] Conocida en ese entonces como *Calispuquio.*

Calispuquio. Tras la independencia del Perú, Simón Bolívar, en 1824 decreta la liquidación de la propiedad comunal de los ayllus, otorgando la libre venta de sus tierras. En 1862 dentro del área del actual PANS, aparecerían diferentes haciendas como: *Colcampata, Fortaleza, Llaullipata, Tambomachay, Pucara, Qqueser* y *Puqro*. Desde entonces, a este lugar se le conocería más con el nombre de *Puqro*, perdiéndose paulatinamente el nombre de *Calispuquio*.

Paralelamente a las excavaciones dirigidas por Torres, ese mismo año **Guevara (2006)**, realiza excavaciones alrededor del afloramiento rocoso y fuente de *Huallatapampa* (Sub sectores Suroeste y Noroeste) y en el área conocida como *Llamacancha* (Sub sector norte).

Sobre las excavaciones en el sub sector Suroeste (Huaca y fuente de Huallatapampa), en la Unidad S1 W4 junto al afloramiento rocoso, se identificó un muro adosado a dicha huaca de aproximadamente un metro de altura a manera de muro perimétrico. Mientras que, en la Unidad S1 W3, se hallaron objetos pertenecientes -según Guevara- a una *ofrenda de época inca*, describiéndose:

> (…) una llama de color amarillo laminado, en muy fino metal (oro) en estado de conservación buena, a una distancia de 0.22 mts del metal mencionado se encuentra la segunda llama de color blanco plateado de metal (plata) en buenas condiciones, también se encuentra un ídolo de material espóndilo estado de conservación buena, de la misma forma se encontró una llamita de espóndilo. Esta ofrenda está constituida por los cuatro objetos antes mencionados, todo esto se encuentra a una profundidad de 0.85 mts de la superficie" (p. 102).

En el Sub Sector Noroeste, también junto al afloramiento rocoso, se hallaron segmentos de muros de mampostería fina y rustica, posiblemente, correspondientes a un recinto. En el interior del recinto, se halló una plataforma de piedra a manera de mesa. Además, se identificaron en la superficie de la roca, signos de destrucción por medio de una explosión.

Mientras que, en el Sub Sector Norte (*Llamacancha*) cruzando la vía que va hacia la entrada sureste de la *Fortaleza de Saqsaywaman*, se encuentra un amplio espacio plano donde se hallaron gran cantidad de osamentas de camélidos, en su mayoría completas y articuladas.

A manera de conclusión, Guevara define el afloramiento rocoso de Huallatapampa como parte de la huaca de Calispuquio, rodeada de un muro perimétrico de forma semi circular y junto una fuente de agua (*qocha*), que se trataría de la fuente de *Calispuquio* (Ch. 3:8). Esta idea se reforzaría -según Guevara- por la ofrenda de figurillas antropomorfas y zoomorfas halladas junto a la huaca.

Como dato complementario, Guevara propone una ubicación alternativa para la huaca *Molloguanca* (Ch. 3:6) que se encontraría dentro de una propiedad privada[69] en una zona cercana a la laguna de *Molloqocha* o *Mamacocha*. Esta a su vez, se trataría de la *huaca extra*, que aparece al final de la *Relación* de Cobo [1653]: "(Extra 1 CH) la primera se decía Mamacocha, es una lagunilla pequeña más arriba de la fortaleza…" (Citado en: Guevara 2006, p. 133). Mientras que *Calispuquioguaci* (Ch. 3:7) se encontraría en la *Casa Hacienda de Puqro*.

Dos años después, **Marisa Quispe (2008)** vuelve excavar en este sector, específicamente en el entorno del encausamiento de Puqro. Aunque inicialmente se contemplaba el área de Huallatapampa dentro del mismo proyecto de investigación, solo se ejecutó el área de Puqro, debido a recortes presupuestales.

Se determinaron tres sub sectores en torno al encausamiento de Puqro: el Sub Sector de Encauzamiento (correspondiente al canal principal de Puqro, una qocha junto al canal y canales secundarios derivados del canal principal), el Sub Sector de la Prolongación del Encauzamiento *Puqro – Sisikancha* (al norte del área de Puqro, en un tramo del canal cubierto por vegetación).

[69] Perteneciente a la Familia Huaranca.

La mayoría de los hallazgos estuvieron dentro del encauzamiento de Puqro, siendo catalogados por Quispe como, posibles ofrendas al agua, realizadas en la huaca de *Calispuquio* (Ch. 3:8) que, para Quispe sería el riachuelo de Puqro:

> (…) estos [hallazgos] corresponden a material de arrastre pluvial, con estratigrafía definida en tres capas, el material cultural recuperado como cerámica, metales, elementos líticos, osamenta de camélido se encontraron indistintamente sin ningún orden ni disposición lo que podría ser material intrusivo, probablemente podían haber sido ofrendas, al agua. Siendo el entorno inmediato del encauzamiento Puqro, la Huaca de Calispuquio. (p. 53).

2.2.4.5 Antecedentes del Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq

También conocido como el *Templo de la Luna*, se ubica a casi 2 km al este de la *Fortaleza* de *Saqsaywaman*, junto al camino principal del *Qhapaq Ñan* que iba desde la Plaza *Haucaypata* en línea recta con dirección al Antisuyu. Este lugar se constituye principalmente, por un enorme afloramiento rocoso de caliza que presenta esculturas zoomorfas en superficie y cuenta con todo un conjunto de estructuras adosadas y alrededor del afloramiento rocoso.

Como parte del sistema de ceques del Cusco este lugar, según Bauer (2016a) estaría asociado a al menos tres adoratorios: *Chuquimarca* (An. 3:4), *Mantocallaspa* (An. 3:5) y *Mantocalla* (An. 3:6); siendo esta última la más probable para ser Laqo - Salonniyoq. Mientras que, Guillén (2006, 2009) y Guevara (2008a, 2008b) se inclinan más por *Amarumarcaguaci* (An. 1:7).

Según las fuentes etnohistóricas, el entorno de Laqo – Salonniyoq, pudo haberse encontrado en el *Cerro Mantocalla* como parte de las Tierras de Amaru (Cabello de Balboa [1586], Sarmiento de Gamboa [1572]; citados en Bauer, 2016a) y era un lugar importante en la fiesta del *Inti Raymi* (Polo de Ondegardo [1559], Bernabé Cobo [1653], Cristóbal de Molina [1575]; citados en Bauer, 2016a).

Debido a la importancia del lugar, se ejecutaron dos intervenciones arqueológicas con fines restaurativos y de investigación (Guillén, 2006; Guevara, 2008a), en cuyo registro arqueológico se pudieron identificar sacrificios y ofrendas de época inca.

2.2.4.5.1 Etnohistoria de Laqo – Salonniyoq

Los nombres *Laqo*, *Salonniyoq* y *Templo de la Luna* son de uso reciente, ya que no se cuenta con referencias con estos nombres en las fuentes etnohistóricas. Sin embargo, al igual que algunos de los demás sitios estudiados, según investigaciones modernas referentes al sistema de ceques (Bauer, 2016a) este lugar, está emparentado con ciertas huacas del Antisuyo.

Como ya se mencionó en la sección anterior, estas huacas serían: Una *casa* de *Amaro Topa Inca*[70] llamada *Amaromarcaguaci* (An. 1:7), un *templo del Sol* llamado *Chuquimarca* (An. 3:4), una *fuente de agua* llamada *Mantocallaspa* (An. 3:5) y un *cerro* donde se realizaba la fiesta del *Inti Raymi* llamado *Mantocalla* (An. 3:6) (Polo, 2017 [1561]).

Particularmente los adoratorios de *Amaromarcaguaci* y *Mantocalla,* son mencionados por Albornoz (1967 [1582]) en su lista de los santuarios más importantes del Cusco: "Del rededor del Cuzco, Coricancha, Guaynacauri, Nina soyuma, Topa amaro, Manducalla e otras muchas" (p. 36). Donde *Topa amaro* correspondería a *Amaromarcaguaci* y *Manducalla* a *Mantocalla*.

Respecto a las *Tierras de Amaru*, según Sherbondy y Van de Guchte (Citados en: Bauer: 2016a) se encontraban al norte de Qenqo, en el entorno actual de *Laqo – Salonniyoq*; estas pertenecían al hermano mayor de *Topa Inca Yupanqui*, *Amaru Topa Inca*, quien se hacía cargo de gobernar el Cusco durante los viajes de su hermano el Inca (Cabello de Balboa, 1951 [1586]). Según Sarmiento de Gamboa [1572] (Citado en: Bauer, 2016a) Amaru Topa Inca, era

[70] Hijo mayor de *Pachacuti* y hermano de *Tupac Inca Yupanqui*, quien adjudicara al trono en favor de su hermano y le ayudara a cogobernar el Cusco (Rostworowski, 2001).

el responsable del culto de varias huacas importantes, así como, el impulsor de la destrucción de otros adoratorios no incas.

Por otro lado, el cerro – huaca de *Mantocalla*, *Mantocallas* o *Manturcalla*, aparece descrito en: Polo (2017 [1561]), Molina (2010 [1575]) y Cobo (1892, 1895 [1653]); como un lugar donde se realizaba buena parte de la fiesta del *Inti Raymi.*[71] En el mes de *Aucaycuzqui* (junio), desde su primer día se realizaban sacrificios al Sol, ofreciendo cien carneros de color *pardo* en el dicho cerro. Estos actos eran realizados solo con la presencia de los varones de la realiza inca. En el lugar se vestían estatuas de leña de *quishuar* con ropas finas y pintadas, para luego ser quemadas junto a carneros llamados *aporucos* y bailar el baile del *cayo*. Otro tanto de sacrificios y ofrendas se realizaban en otros dos lugares llamados *Chuquicancha* y *Paucarcancha*.

2.2.4.5.2 El registro arqueológico (excavaciones) en Laqo – Salonniyoq

Al igual que la mayoría de los sitios aquí estudiados, las dos excavaciones arqueológicas efectuadas en este lugar (Guillén, 2006; Guevara, 2008a) se desarrollaron como parte de la ejecución del Plan Maestro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.

Guillén (2006) excava en el entorno del *Templo de la Luna*. Para ello sectoriza el área en cuatro sub sectores alrededor del afloramiento rocoso, nombrándolos de la siguiente manera: sub sector Noreste, Noroeste, Sureste y Suroeste.

En el sub sector *Noreste* se hallaron al menos dos estructuras rectangulares de almacenamiento (*qollqas*), dentro de las cuales se encontraron restos calcinados de granos de maíz junto a fragmentos de cerámica, osamentas de animales y restos de carbón vegetal.

En el sub sector *Sureste* se hallaron varios entierros disturbados y sin más asociados que unos cuantos fragmentos de cerámica, algunos de ellos con estructuras funerarias de formas

[71] Fiesta del Sol.

semicirculares. En el área también se hallaron estructuras arquitectónicas de mampostería rústica y junto a ellos utensilios de uso doméstico.

En el sub sector *Suroeste*, al igual que en el sub sector sureste, se registraron varios entierros secundarios y sin mayores asociados. Además, se desenterraron estructuras arquitectónicas donde destacan dos hornacinas con pintura mural de varios colores sobre revoque de barro. Cercano al recinto de las hornacinas, se tuvo el importante hallazgo de una escultura lítica en forma circular de 55 cm de diámetro por 22 cm de altura con una representación en alto relieve de una nutria de rio (*mayupuma*). Respecto al sub sector Noroeste, no se realizaron excavaciones en este lugar.

Como parte de la exposición de los resultados, Guillén, en referencia al sub sector Sureste, comenta que, los hallazgos efectuados en esta área, fueron realizados por debajo de un camino de trocha contemporáneo, por lo que mucha información sobre esta área se ha perdido. Respecto a las estructuras de almacenamiento y a los restos de granos de maíz carbonizados, señala que:

> Es muy probable que las qollqas evidenciadas hayan sido destinadas para el almacenamiento de los productos que se utilizaban en las ceremonias rituales de esta waka y las demás wakas que se encuentran próximas a este sector, en vista de que existía depósitos donde se almacenaban productos destinados exclusivamente para el Sol. (p. 132).

Con esto, se afirma que, los granos de maíz hallados eran empleados como ofrendas y que este tipo de estructuras de almacenamiento de forma rectangular eran usadas para -entre otras cosas- almacenar sacrificios y ofrendas empleados en las ceremonias de esta *waka* y las *wakas* cercanas.

En cuanto al sub sector Sureste, en función a las estructuras y los utensilios de carácter rústicos, Guillen, considera esta área como de *uso doméstico* y destinada como vivienda para las personas encargadas del mantenimiento y culto de la *Waka*.

Sobre el sub sector Suroeste, teniendo en cuanta el hallazgo de varias estructuras adosadas al afloramiento rocoso, entre ellas el recinto con las hornacinas pintadas y el hallazgo de la escultura lítica del *mayupuma*. Guillén, relaciona esta información con el camino inca que pasa junto al afloramiento con dirección al Antisuyo -hábitat de este animal- por lo que en este lugar se estarían realizando actividades vinculadas al culto del Antisuyo. Sin embargo, en relación a los entierros de este sub sector y el sub sector Sureste, estos contextos no seguirían el patrón de enterramiento inca y se encontrarían en estratos por encima del piso inca, por lo que corresponderían a un periodo posterior.

Finalmente, Guillén, propone que la totalidad de la *Waka* correspondía a un área ceremonial, debido a que:

> Por todas estas características peculiares se aproxima de que esta fue la casa de Amaru Topa Inca, considerada dentro del sistema de los ceques como la sétima waka del primer ceque que está en el camino al antisuyo conocido como Amarumarkawasi. (p. 162).

Descartando así, una hipótesis previa que consideraba a *Chuquimarca* (An. 3:4) como el posible *Templo de la Luna* (Bauer, 2000) y en su lugar concluye proponiendo a la huaca de *Amarumarcaguaci* (An. 1:7) como el actual *Laqo – Salonniyoq*.

Dos años después **Guevara (2008a)** vuelve a excavar en el lado este del afloramiento rocoso y en el sector de *Tambillo* a unos 100 metros al este de la gran roca.

Según los estudios preliminares de Guevara, el área en cuestión se encontraba en el antiguo barrio inca de *Tococachi*, renombrado durante la colonia como Parroquia de San Blas, donde fueron reducidas dos importantes panacas: *Hatun Ayllu* y *Capac Ayllu*. Para el año de

1595 se tienen los primeros indicios del origen de la *Hacienda de la Calera*, ubicada "en los altos de la Parroquia de San Blas, en el camino real de la Provincia de los Andes junto al cerro llamado Amaro" (p. 26). A inicios del siglo XVIII esta hacienda pasa a manos de la Orden de los Jesuitas, que para el año de 1767 son expulsados del Perú y a partir de entonces la hacienda pasa por diferentes dueños, hasta la Reforma agraria de 1975 donde estas tierras pasan a manos de los comuneros que servían en la hacienda.

Para ejecutar sus excavaciones, Guevara, divide esta extensa área en dos sectores: El Sector de *Tambillo* o sector A y el Sector de *Laqo – Salonniyoq* o sector B. El presente resumen solo se ocupará del Sector B.

En el Sector B, se consideraron 14 unidades de excavación que fueron trazadas y excavadas en el lado este del afloramiento rocoso, al lado de las excavaciones de Guillén del año 2006. Durante estas excavaciones, se hallaron 8 contextos funerarios de época inca con asociados, pero no se menciona que se traten de sacrificios humanos; aunque sus asociados fueron considerados como ofrendas funerarias en esta investigación. En este sector, considerado como *ceremonial*, también se encontraron otros objetos muebles relacionados a sacrificios y ofrendas. A manera de conclusión, Guevara, al igual que Guillén (2006), sugiere que la huaca de *Amarumarcaguaci* (An. 1:7) estaría vinculada con este sitio arqueológico.

2.2.4.6 Antecedentes del Sitio Arqueológico de Inkilltambo

Es el más alejado de los seis sitios, se ubica al noreste de la *Fortaleza* a unos 3 km en línea recta y es quizás el menos conocido y estudiado de todos.

A comparación de los demás, este lugar no cuenta con ninguna afirmación concisa sobre su relación en específico con alguno de los adoratorios del sistema de ceques. Bauer (2016a) no logra relacionar objetivamente este lugar con ninguno de los adoratorios del sistema de ceques; aunque ubica en la misma quebrada de *Inkilltambo* o *Kallachaca* dos adoratorios del

cuarto ceque de Antisuyo: *Chuquiquiraopuquio* (An. 4:2) y *Callachaca* (An. 4:3), pero los vincula con otros sitios arqueológicos cercanos.

Guillén (2007) cita a Tom Zuidema, proponiendo a *Susurpuquio* -*Susumarca* (An. 5:8)- y a Rossano Calvo proponiendo a *Cariurco* (An. 4:1), como el actual Inkilltambo. Presumiendo que este lugar se encontraba en el cuarto o quinto ceque del Antisuyu. Mientras que, Guevara (2008b) no logra identificar ninguna relación de Inkilltambo con alguna de las huacas del sistema de ceques. Sin embargo, geográficamente, Guevara sugiere que, este lugar estaría dentro de las *Tierras de Kallachaca* en la llamada *subcuenca del río Inkilltambo – Kallachaca*, pertenecientes a Amaru Topa Inca.

Teniendo en cuenta la información precedente, está claro que los datos etnohistóricos sobre el sitio son escasos, salvo lo relacionado al Sistema de ceques, una mención de Santa Cruz Pachacuti Yanqui y un documento de 1594.

Por otro lado, el dato arqueológico registrado en las dos temporadas de excavaciones realizadas en el lugar (Guillén 2007, 2008) proporciona un panorama más esclarecedor. Inkilltambo está conformado por dos afloramientos rocosos de tamaño mediano en cuyo entorno se distribuye todo un sistema organizado de recintos, andenerías, caminos, canales y escalinatas.

2.2.4.6.1 Etnohistoria de Inkilltambo

Como ya se señaló, este sitio no cuenta con ninguna huaca del sistema de ceques bien definida, pero se manejan algunos adoratorios dentro del entorno geográfico cercano a Inkilltambo.

La primera huaca asociada a Inkilltambo es *Susumarca* (An. 5:8) [72] que corresponde a la octava huaca del quinto ceque de Antisuyu que, según Polo [1561], se trataba de un manantial en la quebrada de *Callachaca*, al cual, se le ofrecía lo *ordinario*. Mientras que, en el cuarto

[72] *Susurpuquio* según Zuidema (Guillén, 2007).

ceque del Antisuyu y perteneciente al ayllu de *Aucaillipanaca* se encontraba la huaca de *Cariurco* (An. 4:1) que eran ciertas *piedras* encima de un cerro cercano a Mantocalla donde se ofrecía *ropa* y *carneros manchados*. En este mismo ceque, se encontraban otros dos adoratorios cercanos: *Chuquiquiraopuquio* (An. 4:2) que era una *fuente* que nacía en la parte baja del cerro de *Cariurco* y le ofrecían *carneros* y *ropa*; y *Callachaca* (An. 4:3) que era un conjunto de *piedras* puestas encima del cerro del mismo nombre.

En otras fuentes etnohistóricas, Santa Cruz Pachacuti Yanqui [1613] (Citado en: Bauer, 2016a) menciona el nombre de *Callachaca* asociado con el relato de dos incas diferentes: En el primero *Pachacuti Inca Yupanqui* tuvo una visión cerca de este lugar durante la guerra con las chancas y en el segundo se menciona que las tierras de *Callachaca* habían pertenecido a *Amaro Topa Inca*, hijo de *Pachacuti Inca Yupanqui*.

Por otro lado, un documento de 1594 sugiere que *Pachacuti Inca Yupanqui* también poseía tierras en *Choquequirao* y *Callachaca* (Bauer, 2016a).

2.2.4.6.2 El registro arqueológico (excavaciones) en Inkilltambo

Inkilltambo cuenta con dos temporadas de excavaciones arqueológicas durante los años 2007 y 2008, ambas dirigidas por Jorge Guillén y como casi todas las investigaciones aquí revisadas, supervisadas y financiadas por el Instituto Nacional de Cultura.

El informe de investigación de **Guillén (2007)** contiene el registro arqueológico de las excavaciones realizadas durante este año en *Inkilltambo* también llamado *Inka Cárcel*. El área de intervención fue sectorizada en función al sistema de coordenadas cartesianas de la siguiente manera: el Sub sector 01 correspondiente a la parte sureste y suroeste del complejo, donde se realizó la apertura de 8 unidades de excavación distribuidas en relación a un afloramiento rocoso labrado y estructuras arquitectónicas adosadas; y el Sub sector 02 correspondiente a la parte noreste y noroeste del complejo con 8 unidades y 3 trincheras en la parte noreste y 9 unidades en la parte noroeste.

En función a la evidencia recogida por las excavaciones, principalmente por los restos arquitectónicos hallados, Guillén plantea que las estructuras (almacenes, talleres y otros recintos), patios, andenes, caminos y demás elementos arquitectónicos del sureste y suroeste formarían parte una *cancha inca*. Mientras que, en el Sub sector 02 al noreste y noroeste del complejo, por su relación con los dos afloramientos rocosos labrados (*Wakas*) serían de carácter *religioso y ritual*.

Tomando en cuenta la información recolectada en los lados noreste y noroeste, el autor plantea que *Inkilltambo* sería una huaca del sistema de ceques del Cusco y "estaría considerado como una de las wakas dentro del ceque [¿cuarto o quinto?] del cuadrante del Antisuyu" (p. 89). Apoyándose en el registro arqueológico de los objetos muebles recuperados y los restos arquitectónicos hallados, el total del área de intervención fue definida como un espacio *religioso y ceremonial*, con actividades complementarias como el almacenamiento de productos y objetos, y la realización de actividades textiles.

Al final del documento y una vez analizados los datos etnohistóricos y contrastados con autores modernos como Bauer (2000), Guillén y su equipo no pudieron identificar el nombre de la huaca correspondiente a *Inkilltambo*. Sin embargo, Guillén comenta que, existen algunos nombres de huacas que actualmente son conocidos y están relacionados a sitios arqueológicos ubicados próximos a Inkilltambo (*Callachaca*, *Susumarc*a, *Comovilca* y *Arosayapuquio*) todos dentro de la quebrada del río Cachimayo. Haciendo mención del antropólogo Rossano Calvo, Guillén comenta que, para éste, Inkilltambo correspondería a la huaca de *Cariurco* (An. 4:1). Sin embargo, Guillén no comparte esta idea. Mientras que, tomando como referencia a Tom Zuidema, Guillén, sugiere a la fuente (manantial) de *Susurpuquio* (*Susumarca* An. 5:8) como el sitio actual de Inkilltambo, donde durante la época inca se estarían desarrollando actividades astronómicas de culto al Sol en los solsticios de junio y diciembre.

Continuando con las excavaciones iniciadas el 2007, **Guillén (2008)** excava también al año siguiente. Las excavaciones, se realizaron en los lados noreste y sureste de los Sub sectores 01 y 02, utilizando la misma sectorización de la temporada 2007.

Se trazaron 4 trincheras de excavación (tres en el lado noreste y una en el lado sureste) para determinar las proyecciones de algunas estructuras y elementos arquitectónicos hallados en la temporada anterior. Además, en el lado noreste se abrieron 11 unidades de excavación, mientras que en el sureste se solo 4 unidades. También, se realizaron excavaciones específicas al interior de 3 recintos del lado noreste.

Tras la revisión del registro de excavación de esta temporada, se puede comentar que: El Sitio Arqueológico de Inkilltambo o *Inca Cárcel,* durante la época inca en su conjunto, correspondía a un espacio religioso o *Waka* "relacionada con el sistema agrícola (…) [y] también estaría relacionado con el sistema astronómico" (p. 58). En cuyo entorno se encontraba un conjunto de andenerías y al menos una estructura de almacenamiento (*qollqa*) donde se registró maíz carbonizado y un textil conteniendo una posible ofrenda de objetos de metal. Finalmente, sobre la distribución arquitectónica del sitio, Guillén plantea que, todo el conjunto arquitectónico en general se encontraría distribuido planimétricamente siguiendo un patrón típico de la época inca.

2.2.4.7 Resumen

Como se observó en el desarrollo de esta sección, la información sobre los seis sitios arqueológicos del PANS estudiados es variada. Mientras que, para sitios como la *Fortaleza* (Muyuqmarka – Baluartes) la información etnohistórica y arqueológica es extensa, para sitios como Inkilltambo la información es escasa. Sin embargo, para los seis sitios arqueológicos abordados existen datos suficientes que demuestren su relación con huacas del sistema de ceques del Cusco y que cuenten con investigaciones (excavaciones) arqueológicas cuyo registro arqueológico evidencie la presencia de sacrificios y ofrendas inca (tabla 9).

Tabla 9

Cuadro de resumen sobre los antecedentes del área de estudio

Tema	Sub tema	Descripción
Sitio Arqueológico de Muyuqmarka - Baluartes	**Etnohistoria de Muyuqmarka – baluartes**	Cronistas que escribieron sobre este lugar son: Sancho de la Hoz [1534], Cieza de León [1553], Sarmiento de Gamboa [1572], Joseph de Acosta [1590], Polo de Ondegardo [1561], Garcilaso de la Vega [1609] y Bernabé Cobo [1653]. Investigadores y viajeros que referenciaron al sitio arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes: Tadeo Haënke [1901], Rivero y Tschudi [1851], Ernst Middendorf [1895] y George Squier (1927).
	Registro Arqueológico de Muyuqmarka - Baluartes	Investigaciones arqueológicas realizadas: Max Uhle [1905], Valcárcel (1934), Franco y Llanos (1940), Valencia (1970, 1979), Silva (2000), Bonnet (2001), Paredes (2003), Quispe (2004, 2006, 2007, 2008); Olazábal (2009), Zegarra (2010).
Sitio Arqueológico de Suchuna	**Etnohistoria de Suchuna**	Cronistas que mencionan Suchuna son: Polo [1561] y Cobo [1653]. Investigadores y viajeros que describieron Suchuna: Rivero y Tschudi [1851], George Squier (1927).
	Registro arqueológico de Suchuna	Investigaciones arqueologías: Valcárcel (1934), Choque (1994), García (2000), Paredes (2003), Zegarra (2007) y Solís (2024).
Sitio Arqueológico de Chincana Grande	**Etnohistoria de Chincana Grande**	Documentos etnohistóricos: Cieza de León [1553], Polo [1561], Murúa [1590], Gutiérrez [1590], Garcilaso [1609], Guaman Poma [1615] y Cobo [1653].
	Registro arqueológico de Chincana Grande	Excavaciones arqueológicas: Oberti (2001), Farfán (2001), Socualaya (2006) y Esenarro (2009, 2010).
Sitio Arqueológico de Huallatapampa - Puqro	**Etnohistoria de Huallatapampa – Puqro**	Datos etnohistóricos sobre Calispuquio: Betanzos [1551], Molina [1575], Polo [1561], Guaman Poma [1615] y Cobo [1653].
	Registro arqueológico de Huallatapampa - Puqro	Excavaciones arqueológicas en Calispuquio: Torres (2006), Guevara (2006) y Marisa Quispe (2008).
Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq	**Etnohistoria de Laqo - Salonniyoq**	Datos etnohistóricos: Polo [1561], Sarmiento [1572], Molina [1575], Albornoz [1582], Cabello de Balboa [1586] y Cobo [1653].
	Registro arqueológico de Laqo - Salonniyoq	Investigaciones arqueológicas: Guillén (2006) y Guevara (2008)
Sitio Arqueológico de Inkilltambo	**Etnohistoria de Inkilltambo**	Datos etnohistóricos sobre Inkilltambo: Polo [1561], Santa Cruz [1613] y Documento de 1594.
	Registro Arqueológico de Inkilltambo	Investigaciones arqueológicas en Inkilltambo: Guillén (2007, 2008).

Elaborado con los datos de la sección 2.3.4.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Ámbito de estudio

3.1.1 El Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman

Inicialmente el PANS fue creado y delimitado como Área Protegida en junio de 1982. Mientras que, en mayo de 2002 es declarado como Patrimonio Cultural de la Nación bajo el nombre de Parque Arqueológico de Saqsaywaman. Posteriormente, bajo la ejecución del primer Plan Maestro en octubre de 2005 pasa a llamarse Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman (PANS). Desde entonces cuenta con un área protegida de 2997.256 has y un perímetro de 28371.658 ml (DDC – Cusco, 2024a). Actualmente, se viene desarrollando un segundo Plan Maestro proyectado al año 2030, donde la principal problemática y desafío corresponde al crecimiento urbano y cambio climático que viene afectando el patrimonio cultural y natural dentro del PANS.

Como parte integrante del PANS se encuentran importantes monumentos, sitios y complejos arqueológicos principalmente de época inca. Silva y Cumpa (2007) sectorizan el PANS en cinco Zonas Patrimoniales (tabla 10). Dentro de esta sectorización, se encuentran los seis sitios cuyas fuentes bibliográficas son analizadas en esta investigación.

Tabla 10

Sitios y conjuntos arqueológicos que conforman las 5 zonas patrimoniales del PANS[73]

Zona Patrimonial Monumental Saqsaywaman
• ***Explanada de Saqsaywaman*** o *Chukipampa* (*Chuquibamba*)
• ***Baluartes – Muyqmarka,*** también llamada la Fortaleza – (Sitio estudiado)
• ***Suchuna*** o el trono del Inca – (Sitio estudiado)
• ***Chincana Grande*** o *Collaconcho,* al este de *Suchuna* – (Sitio estudiado)
• ***Puqro – Huallatapampa*** *(Calispuquiu),* donde se encuentra un conjunto de canales y un afloramiento rocoso labrado – (Sitio estudiado)
• ***Laqo – Salonniyoq****,* gran afloramiento rocoso labrado junto al camino de Antisuyo – (Sitio estudiado)
• ***Muyukancha*** (Qocha) junto a *Suchuna*

[73] Continua en las siguientes páginas.

- ***Cruzmoqo*** junto a la fortaleza de Saqsaywaman
- ***Chincana Chica,*** junto a *Suchuna*
- ***Fortaleza,*** al norte de *Suchuna*
- ***Pukamoqo,*** al sureste de la explanada
- ***Q'enqo,*** al oeste del Camino Inca que iba a *Pisaq* (conjunto de afloramientos rocosos y construcciones)
- ***Q'enqo Chico,*** junto a *Q'enqo*
- ***K'usilluchayoq,*** junto al camino de *Antisuyu*
- ***Cheqtaqaqa,*** ubicado en la Av. Circunvalación
- ***Sapantiana,*** al sur de del conjunto de Saqsaywaman y a orillas del río *Choquechaka*

Zona Patrimonial *Q'espewara – Pucara – Chakan*

- ***Q'espewara*** en la microcuenca del río *Saphi*
- ***Muyuorqo*** en el flanco izquierdo del río *Saphi*
- ***Qotopugio*** en el flanco izquierdo del río *Saphi,* cerca de la hacienda *Llaullipata*
- ***Chakan,*** al noroeste de la explanada de Saqsaywaman
- ***Pucara,*** encima de ciertas colinas en el lado izquierdo del riachuelo de *Chakan*
- ***Ñustapakana,*** encima de *Chakan*
- ***Machaypata*** al suroeste de *Chakan*
- ***Wask'awaylla,*** junto al camino que va hacia *Huchuy Qosqo*
- ***Condorrumiyoq*** al noroeste de la explanada de Saqsaywaman
- ***Wayruruchayoqwayqo,*** en una pequeña quebrada junto al camino que va por la Hacienda *Puqro*

Zona Patrimonial *Lanlakuyoq – Pucapucara – Tambomachay*

- ***Machay,*** es una cueva que está a 400 metros de las fuentes de *Tambomachay*
- Fuentes de ***Tambomachay,*** a un km al noreste de la explanada de Saqsaywaman
- ***Wallat'a Wachana,*** conjunto de andenerías al noreste de *Tambomachay*
- ***Pucapucar*a**,** se encuentra al lado derecho de la carretera que va a *Pisaq*, cerca de *Tambomachay*
- ***Muñomuñuyoq,*** a un kilómetro al oeste de *Tambomachay*
- ***Tampu Ayllu Wayqo,*** en una ladera al noreste de *Salapunku*
- ***Oqorurochayoq,*** al noreste de *Salapunku* en un cerro con andenerías
- ***Tambillo Wayqo*** al este de *Salapunku* es una quebrada donde se disponen una serie de andenes
- ***Chuspiyoq,*** se encuentra en una quebrada al norte de *Salapunku*
- ***Socorro Patallaqta,*** hacia el noreste de *Q'enqo*
- ***Muyuorqo,*** un pequeño cerro al noreste de *Q'enqo* con muros de contención y andenerías a sus faldas
- ***Uku Uku,*** una planicie longitudinal al norte de *Q'enqo* donde se encuentra un canal
- ***Wayllarqocha chico*** es una colina al norte de *Chuspiyoq*
- ***Ukukuchayoq*** son tres pequeñas rocas labradas
- ***Wayllarqocha,*** altiplanicie cercana a la comunidad de Tambomachay
- ***Lanlakuyoq,*** conjunto rocoso de piedras calcáreas que se encuentra amurallado

Zona Patrimonial *K'allachaka – Choquequirao – Inkilltambo*

- ***Inkilltambo,*** al lado izquierdo del río del mismo nombre, es todo un conjunto arquitectónico (recintos rectangulares, pasadizos, andenes, escalinatas, canales, etc) – (Sitio estudiado)
- ***K'allachaka – eureka*** se encuentra a la margen izquierda del río *Cachimayo*
- ***Machu choquekirao*** está al noroeste de *K'allachaka* y se trata de una colina artificial
- ***Wayna choquekirao,*** otra colina artificial junto a *Machu choquekirao*
- ***Cebolla Wayqo,*** en la quebrada del mismo nombre
- ***Qorqorqocha,*** planicie natural al noreste de *K'allachaka*
- ***Qaqarumi,*** tumbas en un macizo rocoso al suroeste de *Inkilltambo* y al lado derecho del río *Cachimayo*
- ***Yuncaypata,*** ubicado en la parte baja de la carretera Cusco – Pisaq, donde se encuentra un canal
- ***Qorqenkapata,*** al lado izquierdo del río *Inkilltambo*
- ***Abra Bandorani,*** donde se encuentran recintos rectangulares

Zona Patrimonial ocupada por asentamiento humanos urbanos

- ***Camino Real del Antisuyo,*** un tramo de este camino se encuentra dentro del PANS y va de forma recta desde la Plaza de Armas de Cusco.
- ***Patallaqta – Balconcillo Alto,*** encima de *Teteqaqa* y *Cheqtaqaqa*
- ***Ushnu Osqoyllo,*** cerca al noreste de *Teteqaqa,* junto a la Av. Circunvalación
- ***Osqoyllo,*** al noreste de *Teteqaqa*
- ***Llaullipuqyo,*** en las faldas del cerro *Osqoyllo* donde se encontraba un reservorio Inca y andenes asociados
- ***Inka Montera,*** en la quebrada de *Kanchispuqyo* (conjunto de andenerías)
- ***Wak'a Pachakuteq,*** en la APV Ayuda Mutua donde se encuentra una roca labrada con estructuras asociadas
- ***Qowikarana,*** entre las APV Wayraqpunku y Ayuda Mutua donde se encuentra un conjunto de recintos
- ***Wayraqpunku,*** encima del camino Inca que iba a *Tambillo* donde en encuentran restos del Camino Inca
- ***Samanapata,*** al norte de la APV Wayraqpunku donde se observa dos recintos
- ***Sirenaqocha,*** entre *Socorropata* y *Tambillo,* era un reservorio Inca

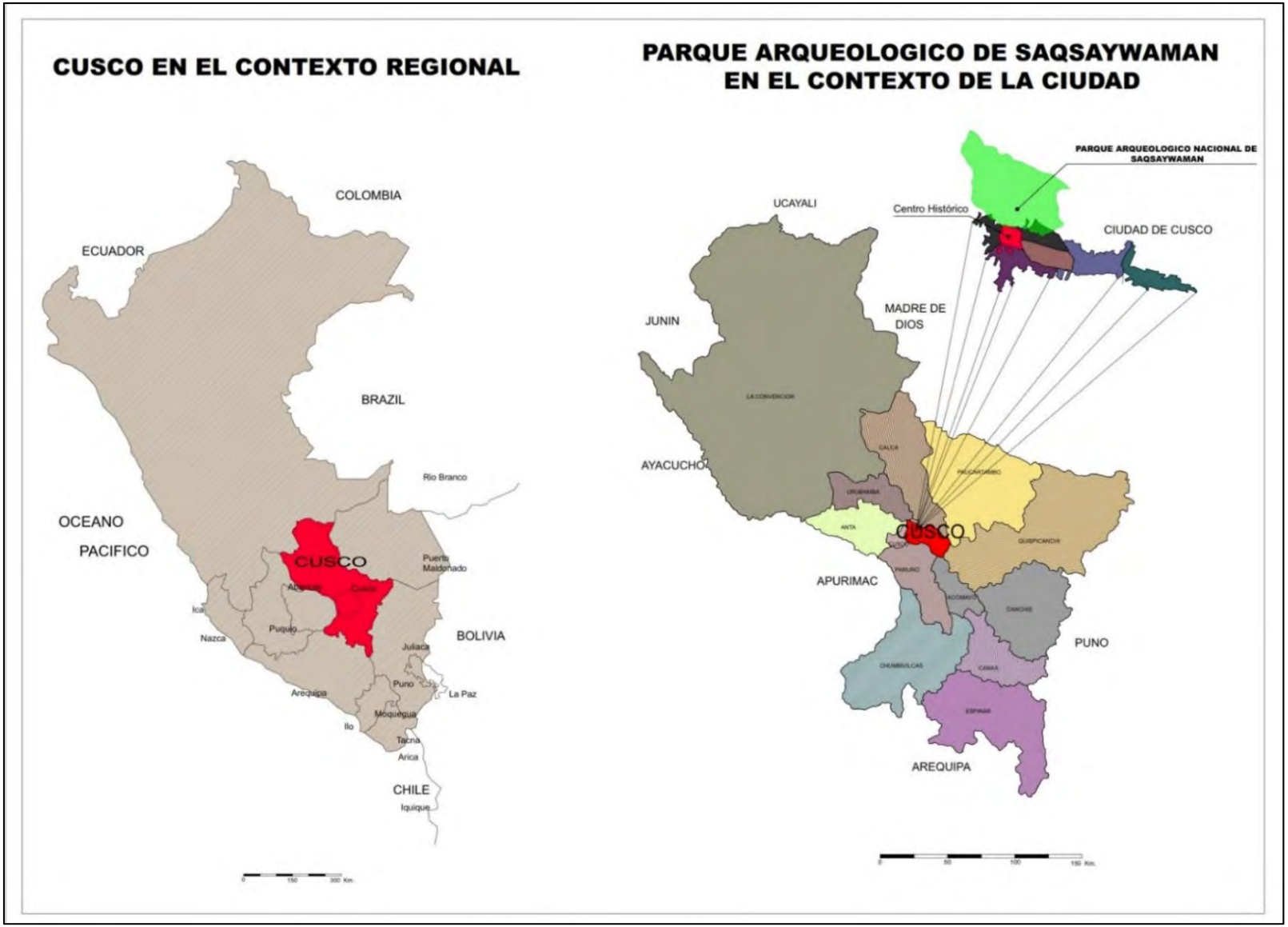
Elaborado con datos de Silva & Cumpa (2007)

3.1.1.1 Localización política y geográfica

Políticamente el Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman se encuentra dentro de los distritos de Cusco y San Sebastián, provincia de Cusco, departamento de Cusco (figura 9). Mientras que, geográficamente se encuentra: "en el extremo noroccidental del Valle del Cusco, limítrofe con la sub cuenca de Anta y la sub cuenca de Ccorao (…) al noroeste y norte de la ciudad del Cusco" (Silva & Cumpa, 2007, p. 311) (Anexo 5).

Figura 9

Ubicación política del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman (PANS)



Tomado del Plan Maestro del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman (Dirección Reginal de Cultura Cusco, 2005)

3.1.1.2 Límites geográficos del PANS

Según el *Plan de Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman al 2024* (DDC, 2020), este tiene los siguientes límites geográficos (tabla 11):

Tabla 11

Límites geográficos del PANS

Límites geográficos del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman	
Norte	Limita con la cumbre del cerro *Senqa*, desplazándose por la cima de los cerros *Fortaleza*, *Bandorani*, *Qoullurmanu* y Abra de *Corao*.
Sur	Limita con el barrio de *Sapantiana*, las urbanizaciones de *Toqocachi*, Ernesto Gunter, Villa San Blas, Balconcillo Alto, Ayuda Mutua, José Escobedo, *Huayracpunku*, Buena Vista, Licenciados *Miskawara* y el pueblo joven de Alto los Inkas.
Este	Limita con el Parque Arqueológico de *Pumamarka* (Distrito de San Sebastián), la laguna de *Ccorojocha*, el sitio de *Muyo Orco*, *Tintinniyoc*, *Killumisayoq* y *Wayllac*.
Oeste	Limita con el río *Saphi* y parte de las faldas del cerro *Senqa*.

Elaborado con los datos de la DDC (2020)

3.1.1.3 Vías de acceso

3.1.1.3.1 Vías de acceso vehicular

Para llegar al PANS por vía vehicular, se tiene identificadas dos rutas principales (figura 10):

- **Acceso vehicular 1.** Inicia en la Plaza de Armas del Cusco por la esquina noroeste (Calle Plateros), continúa por la Calle Saphi y desvía hacia la derecha entrando a la circunvalación Don Bosco, sigue la carretera pasando por la parroquia de San Cristóbal hasta la caseta de ingreso oeste del PANS a lo largo de 2.98 km de recorrido ascendente. Por lo general, esta vía es usada por vehículos particulares y de servicio turístico.
- **Acceso vehicular 2.** Partiendo de la Av. De la Cultura[74] a la altura del Colegio Inca Garcilaso de la Vega, doblando a la derecha hacia la calle Puputi hasta llegar a la esquina con la Av. Collasuyo y siguiendo esta vía con dirección este, pasando por la Av. Argentina

[74] La avenida más importante del Cusco.

y luego por la Av. Circunvalación con dirección norte, llegando hasta el desvío de la carretera que va para Pisaq y doblando hacia la izquierda se llega a la caseta de ingreso este del PANS, con un recorrido estimado de 5.40 km de vía asfaltada y de forma ascendente. Esta vía por lo general, es usada por vehículos de transporte público.

3.1.1.3.2 Vías de acceso peatonal

Se han identificado dos caminos peatonales de acceso al PANS y una ruta interna que conecta los seis sitios arqueológicos abordados en esta investigación. La mayoría de los tramos, pertenecen a la antigua red de caminos del Estado Inca llamado, *Qhapaq Ñan* (figura 10):

- **Camino peatonal 1.** Inicia en la Plaza de Armas del Cusco y se dirige por la esquina norte (Calle Suecia) por el antiguo camino de Chinchaysuyo que conducía hacia la *Fortaleza*, a la mitad de esta calle se dobla a la derecha hacia la Calle *Waynapata* y luego hacia la izquierda con dirección norte por la Calle *Pumacurco* hasta llegar al puesto de control de ingreso peatonal sur del PANS; para luego dirigirse cuesta arriba por el camino que sigue la quebrada del río Tullumayo y llegar a la planicie del riachuelo de *Puqro*, para finalmente registrarse en la caseta de control este del PANS. Este camino tiene un recorrido de 1.45 km y es la vía de acceso más corta.
- **Camino peatonal 2.** Parte igualmente de la Plaza de Armas del Cusco, por la esquina noreste a través de la Calle Triunfo y va de forma recta siguiendo el trazo del antiguo camino principal de Antisuyo. En este recorrido se pasa por: la Calle *Hatun Rumiyoq,*[75] la Cuesta de San Blas, la Plazoleta de San Blas, la Calle *Suyt'uqhatu,* la Calle Jardines del Inca, hasta llegar a la Av. Circunvalación; cruzando la pista y tomando el camino derecho se ingresa a la zona este del PANS, donde se observa el sitio arqueológico de *Kusiyuchayoq* y siguiendo

[75] Donde se encuentra la famosa piedra de los 12 ángulos.

el mismo camino se llega a *Laqo – Salonniyoq*. El recorrido desde la Plaza de Armas hasta Laqo es de alrededor de 2.21 km en línea ascendente.

- **Camino interno que conecta los seis sitios arqueológicos.** Inicia en los sectores de *Muyuqmarka* – Baluartes,[76] atravesando la explanada de Saqsaywaman o *Chuquipampa* con dirección norte y asciende a la colina rocosa de *Suchuna,* pasando por el llamado *Trono del Inca* y el reservorio de Suchuna, hasta llegar al sector de *Chincana Grande.* Luego con dirección sureste se desciende hasta el sector de *Huallatapampa* también llamado *Calispuquio*. Posteriormente, siguiendo la carretera asfaltada a Pisaq con dirección sureste, se llega al sitio arqueológico de *Qenqo*, desde donde se sigue un pequeño camino hacia el noreste, hasta una planicie con varios manantiales conocida antiguamente como las *Tierras de Amaru*, en el extremo este de esta planicie se encuentra el afloramiento rocoso de *Laqo – Salonniyoq*. Desde allí, con dirección noreste y siguiendo un camino ascendente y luego descendente hasta la quebrada del río *Inkilltambo*, se encuentra el Sitio Arqueológico de Inkilltambo o *Inca Cárcel* en la margen derecha del río. Este recorrido a pie pasa por algunos tramos del *Qhapaq Ñan* y tiene una longitud estimada de 5.37 km.

[76] Exactamente en la *Fortaleza de Saqsaywaman*.

Figura 10

Vías de acceso peatonales y vehiculares al PANS



Elaborado con imágenes de Google Earth (2025)

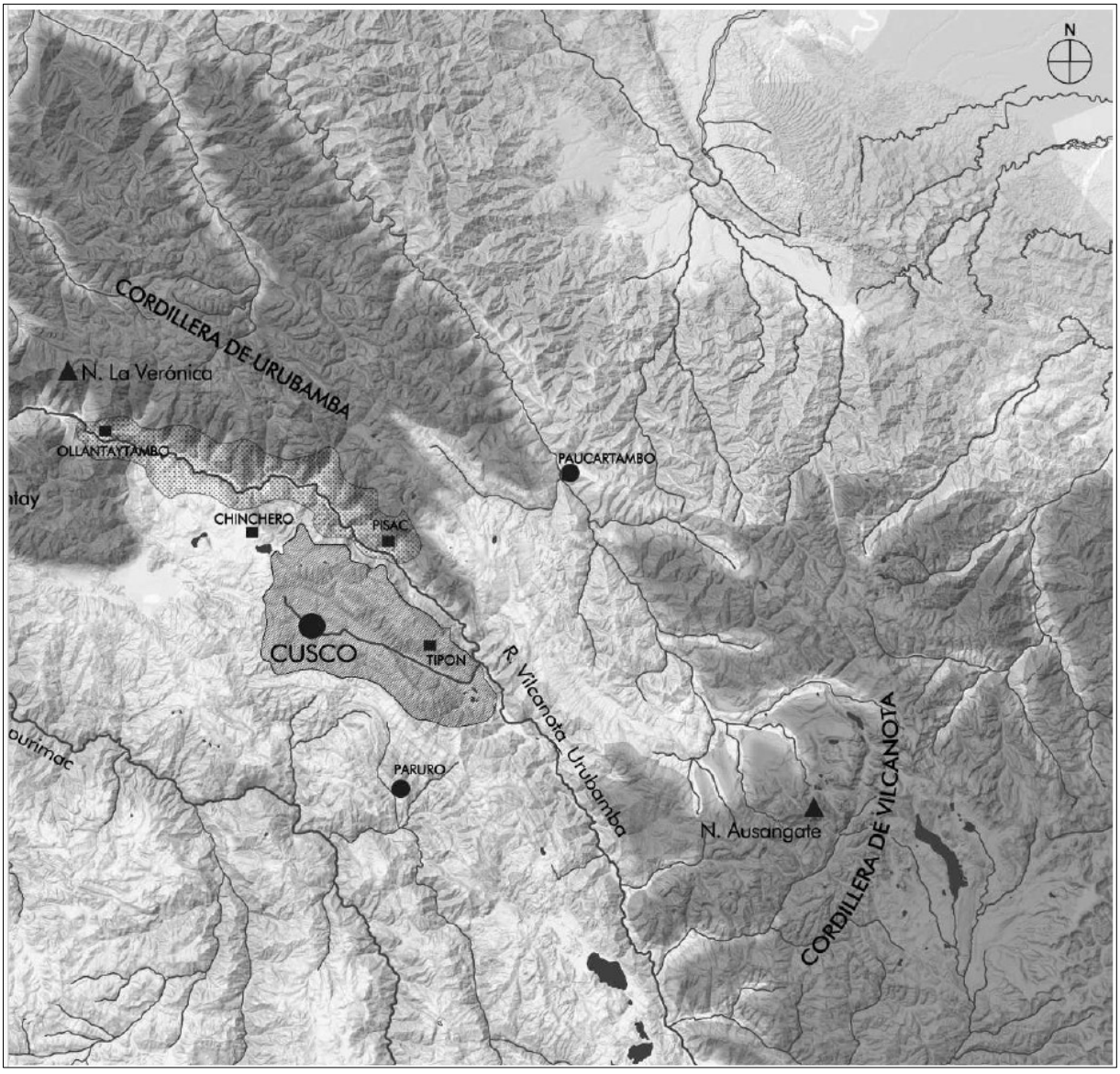
3.1.1.4 Características del medio geográfico y ambiental

3.1.1.4.1 Geografía del PANS

Geográficamente el Perú, se encuentra en la región sudamericana conocida como los Andes centrales, mientras que la ciudad del Cusco, está dentro del Valle del mismo nombre, en la región de los andes orientales del sur peruano, en la Vertiente Amazónica o Nudo del Vilcanota. A su vez, el PANS se encuentra en la cabecera de la cuenca más grande de las tres que conforman el Valle de Cusco (figura 11), llamada también Cuenca de Cusco (Beltrán – Caballero, 2013).

Figura 11

Ubicación geográfica del Valle y Cuenca de Cusco



Tomado de Beltrán – Caballero (2013, p. 51)

Sobre las características geográficas del PANS, Jorge de Olarte (1970) manifiesta que de forma general el PANS se divide en tres niveles o pisos geográficos:

- **Un alineamiento de montañas,** al norte del PANS y con alturas que sobrepasan los 4000 metros de elevación. Entre las montañas que destacan se tiene: el *Sencca* (4424 m s. n. m.), el *Ulluchani* (4400 m s. n. m.), *Fortaleza* (4196 m s. n. m.), *Machu Catunga* y *Huayna Catunga* (4088 m s. n. m.). Desde estas montañas descienden las aguas que conformarán los principales afluentes del Valle de Cusco.
- **La Meseta de Saqsaywaman,** empieza en las faldas del alineamiento de montañas al norte del PANS y desciende con una ligera inclinación de norte a sur hacia el Valle de Cusco. En la superficie de la meseta se observan suelos llanos o *pampas* y colinas de baja y mediana altura. En cuanto a las *pampas*, estas no son del todo planas y entre las de mayor extensión se tiene: la pampa de *Puqro*, la pampa de *Kallachaca* y *Yuncay pampa*. En algunas colinas se observan relieves abruptos y ásperos con presencia de afloramientos de calizas; mientras que, otras colinas son de pendiente suave y se practica la actividad agrícola.
- **Los valles y cursos de agua** que, atraviesan la Meseta de Saqsaywaman y discurren en el valle de Cusco. Entre estos tenemos: las quebradas de *Chacan*, *Choquechaca*, *Cebolla Huaycco, Tambillo Huaycco* y *Chuspiyoq Huaycco*. Estas quebradas a su vez, tienen afluentes secundarios en los lados laterales de las mismas.

De igual manera, sobre las características geográficas del PANS, Silva y Cumpa (2007) sostienen que, el área comprendida dentro del PANS no es uniforme, por lo que este presenta un relieve geográfico diferenciado. En función a este concepto, ambos autores presentan una lista de *unidades geomorfológicas* que describen el perfil geográfico del PANS (tabla 12).

Tabla 12

Unidades geomorfológicas que describen el relieve geográfico del PANS

Unidad Geomorfológica	Descripción
Ladera de la depresión del Cusco	Se encuentra en la parte sur del PANS, principalmente en la quebrada del río *Cachimayo*.
Altiplanicie o meseta de Saqsaywaman	Va desde los 3600 a 3700 m s.n.m. y tiene presencia de varios afloramientos de caliza y lutitas. Además, cuenta con colinas de baja pendiente.
Laderas de montaña de pendiente suave	Están compuestas principalmente por calizas de la Formación *Yuncaypata*, donde se tiene colinas escalonadas con dirección norte – noroeste cortadas por quebradas pequeñas.
Laderas de pendiente empinada	Se encuentran al norte y noreste del PANS, presentando pendientes de hasta 39% de inclinación.
Colinas bajas	Se encuentran de forma aislada dentro de la altiplanicie o meseta de Saqsaywaman, por lo general son colinas suaves y de forma redondeada.
Valles y laderas menores	Formado por los valles y laderas menores de los ríos *Saphi*, *Chakan*, *Q'espehuara* y *Cachimayo* principalmente. Estos sirven como colectores de aguas fluviales que desembocan en la cuenca del Valle de Cusco.

Elaborado con datos de Silva y Cumpa (2007)

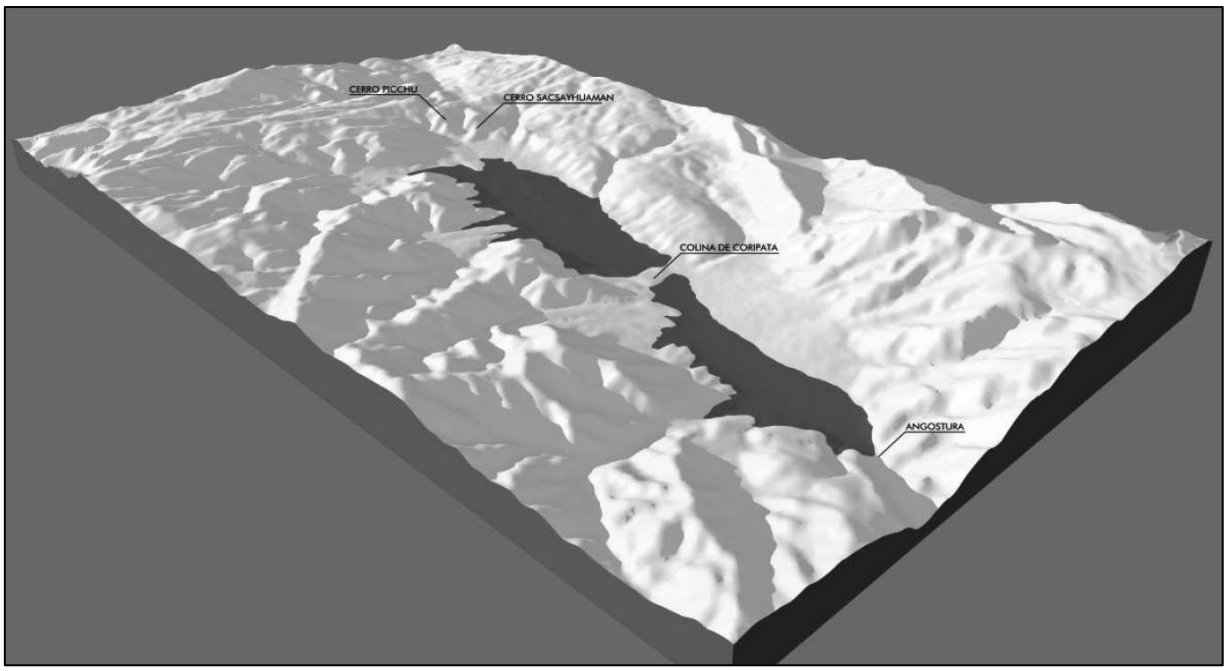
3.1.1.4.2 Geología del PANS

Sobre la historia geológica del Valle de Cusco, del cual el PANS forma parte, Beltrán – Caballero (2013) menciona que este valle era un antiguo y enorme lago de origen glacial, dividido en tres lagunas donde la cuenca de Cusco era la más grande. Dicho lago se formó en el pleistoceno a raíz del derretimiento de los glaciares aledaños al valle y fue bautizado por Herbert Gregory en 1916 como *lago Morkill*. Gregory, encontró en la formación geológica de San Sebastián depósitos de fondo lacustres propios de lechos de lagos, donde identificó capas de arcilla y gravas debido a la acumulación de algas y caracoles lacustres. La desaparición del lago pudo originarse debido a un evento telúrico durante el pleistoceno, que rompió el dique natural de La Angostura, donde el valle se estrecha a unos 200 metros de ancho, convirtiendo

las cuencas bajas del valle[77] en zonas pantanosas, actualmente la laguna y humedal de *Huacarpay* son testimonios de este evento (figura 12).

Figura 12

Recreación hipotética de la ubicación y desplazamiento del lago Morkil



Tomado de Beltrán – Caballero (2013, p. 56)

El PANS al encontrarse dentro del Valle de Cusco recibe influencia de los diferentes grupos, formaciones y depósitos geológicos que existen dentro de la región aledaña a la ciudad del Cusco. Según el *Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman al 2024* (DDC – Cusco, 2020) el área alrededor del parque está conformada por (tabla 13):

[77] Cuencas de Oropesa y Lucre.

Tabla 13

Grupos, depósitos y formaciones geológicas en el valle de Cusco

Grupo geológico	Formaciones y Depósitos	Descripción
Grupo Yuncaypata (Mesozoico)	**Formación Puquín (Cretácico inferior)**	Ubicado al oeste del Valle de Cusco, aledaño al sector conocido como Puquín. Conformado por tres secuencias geológicas: M1 (lutitas rojas y verdes), M2 (yeso, bancos arenosos y calcáreos, lutitas negras y rojas) y M3 (bancos de areniscas blancas y limonitas rojas continentales).
Grupo San Jerónimo (Cenozoico)	**Formación K'ayra (Eoceno medio – Oligoceno inferior)**	Se encuentra al sur del Cusco y aflora en las comunidades de Soncco y Uspa. Está formado por areniscas feldespáticas y niveles de lutitas rojas.
	Formación Soncco (Eoceno medio – Oligoceno inferior)	El Miembro I de esta formación está constituida por lutitas grises y marrones, areniscas finas y malaquitas; mientras que el Miembro II se constituye por areniscas de grano fino a grueso, intercalados por clastos intrusivos y volcánicos, aflorando en la margen derecha del río Huatanay, *Ccorca*, Poroy, en las quebradas de *Chocco*; y al norte del Cusco (PANS) aflora en las quebradas de *Bandorani*, *Chimpacancha* y *Quisarmayo* y en los cerros de *Huanca Orjo*, Castillo, *Shipaschocana* y *Azucarjaja*.
	Formación San Sebastián	Se encuentra en la depresión del Valle de Cusco, en los distritos de Cusco, San Sebastián, San Jerónimo y Santiago. Se constituye por secuencias de areniscas fluviales, lutitas lacustres, además de conglomerados.
	Depósitos cuaternarios	**Depósitos coluviales:** Se encuentran al pie de las laderas más inclinadas y alejadas de la roca madre. Se ubican en *Muñahuayco* y *Chimpa Ayllu*, en Ccorca y en los sectores de *Tticapata* y *Mosocllaqta* en San Sebastián. **Depósitos fluviales:** se encuentran al fondo del valle y están formados por conglomerados, gravas y arenas. Aflora en las márgenes de los ríos Huatanay, Huancaro, Jaquira y Teneria. **Depósitos aluviales:** se ubican en los causes antiguos y recientes, laderas de valles y quebradas; formando terrazas y conos aluviales.

Elaborado con datos de la DDC – Cusco (2020, p. 19-21)

Por otra parte, en el valle de Cusco y principalmente en el PANS existen fallas geológicas que establecen las dinámicas de movimiento y por consiguiente los eventos telúricos de la ciudad del Cusco y la región circundante. Según la DDC – Cusco (2020), en y alrededores de la ciudad se encuentran las siguientes fallas geológicas (tabla 14 y Figura 13):

Tabla 14

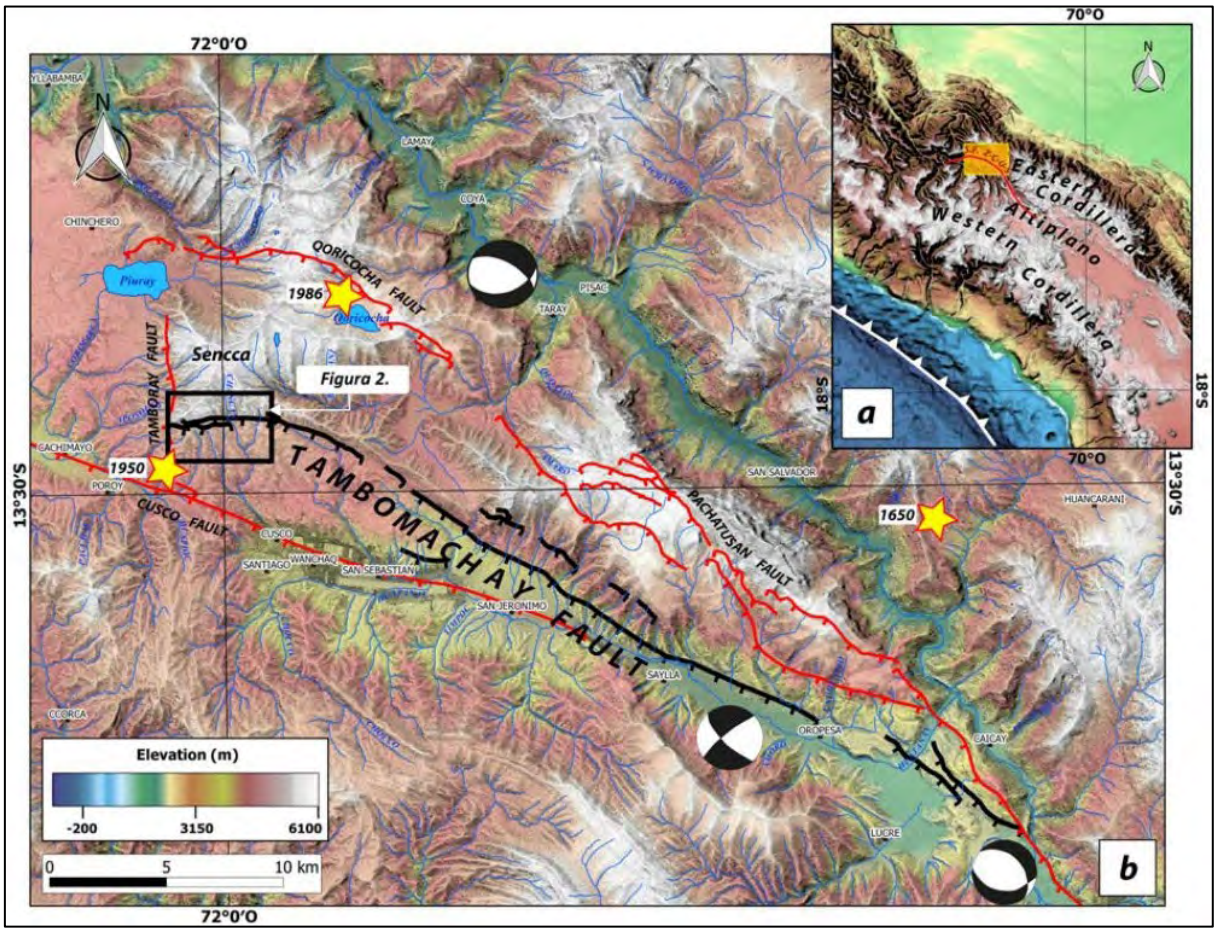
Fallas geológicas en el valle de Cusco

Falla geológica	Descripción
Tambomachay	Es la mayor falla en esta región. Se encuentra al norte de la ciudad de Cusco, dentro del PANS y separa la meseta de Saqsaywaman con las montañas al norte de esta. Se encuentra activa desde el Mesozoico.
Qoricocha	Se encuentra a 10 km al norte de la falla de Tambomachay, tiene una orientación de este a oeste y una longitud activa de 3 km. El terremoto del 5 de abril de 1986 se produjo por la reactivación de un segmento de esta falla.
Pachatusán	Se extiende al pie de las montañas del mismo nombre, teniendo una longitud de 10 km.
Tamboray	Separa las altiplanicies de las montañas del noroeste de Cusco, con dirección norte – sur. Tiene una longitud activa de 3.5 km y una altitud promedio de 4000 metros. Evidencia movimientos recientes.
Tankarpata	Ubicado en la margen derecha del río Huatanay. Se observa que las cimas de los cerros *Huanacauri* y *Molleorco* se han desplazado con dirección noroeste a sureste por causa de esta falla.
Salineras – Tenería	Abarca desde el río *Cachimayo* hasta la comunidad de *Tikapata.* Tiene dirección de norte a sur doblando hacia la comunidad de *Pumamarca* donde se disipa junto a la falla de Tambomachay.
Cusco	Tiene un alineamiento de noroeste a sureste y coincide con la alineación longitudinal del Valle de Cusco, extendiéndose desde la ciudad hasta los pueblos de Saylla y Oropesa. Se la considera como una falla antigua y sellada por la Formación San Sebastián. Sin embargo, durante el terremoto del 21 de mayo de 1950, se observaron desplazamientos en esta área, por lo que esta falla se encontraría activa.

Elaborado con datos de la DDC – Cusco (2020)

Figura 13

Principales fallas geológicas en el valle de Cusco



Tomado de INGEMMET (2017, p. 4)

3.1.1.4.3 Hidrografía del PANS

En cuanto a la hidrografía del PANS, este aspecto como los demás, está estrechamente relacionado con las características geomorfológicas del Valle de Cusco. Otra vez, Beltrán – Caballero (2013) refiere que la cabecera geográfica de la Cuenca alta del Valle de Cusco o Cuenca de Cusco, es también la cabecera hidrográfica de todo el valle. Parte del área que conforma dicha cabecera se encuentra dentro del PANS.

La conformación hidrográfica del valle es relativamente reciente, formada a partir de la desaparición del lago Morkill durante el pleistoceno, esto al evidenciarse que los rellenos fluviales de los ríos *Tullumayo, Huatanay, Chunchullmayo* y *Retiro* se superponen a los estratos del fondo lacustre del Lago. Tras la desaparición del lago, se formaron diferentes unidades

hidrográficas (*Huancaro, Rocopata, Chunchullmayo, Saphi, Tullumayo y Quenqomayo*) principalmente al norte y noroeste de la ciudad. Estos ríos sirvieron para la conformación del río Huatanay, cuyo cause modeló la actual morfología de la parte media y baja del valle.

Para la parte norte y noreste de la ciudad, Beltrán – Caballero define cuatro micro cuencas con sus respectivas unidades hidrográficas (ríos, riachuelos, manantiales y lagunas): *Chacan* (1)*, Tambomachay* (2)*, Cachimayo* (3) y *Pumamarca* (4); de las cuales las tres primeras se encuentran dentro del PANS (figura 14).

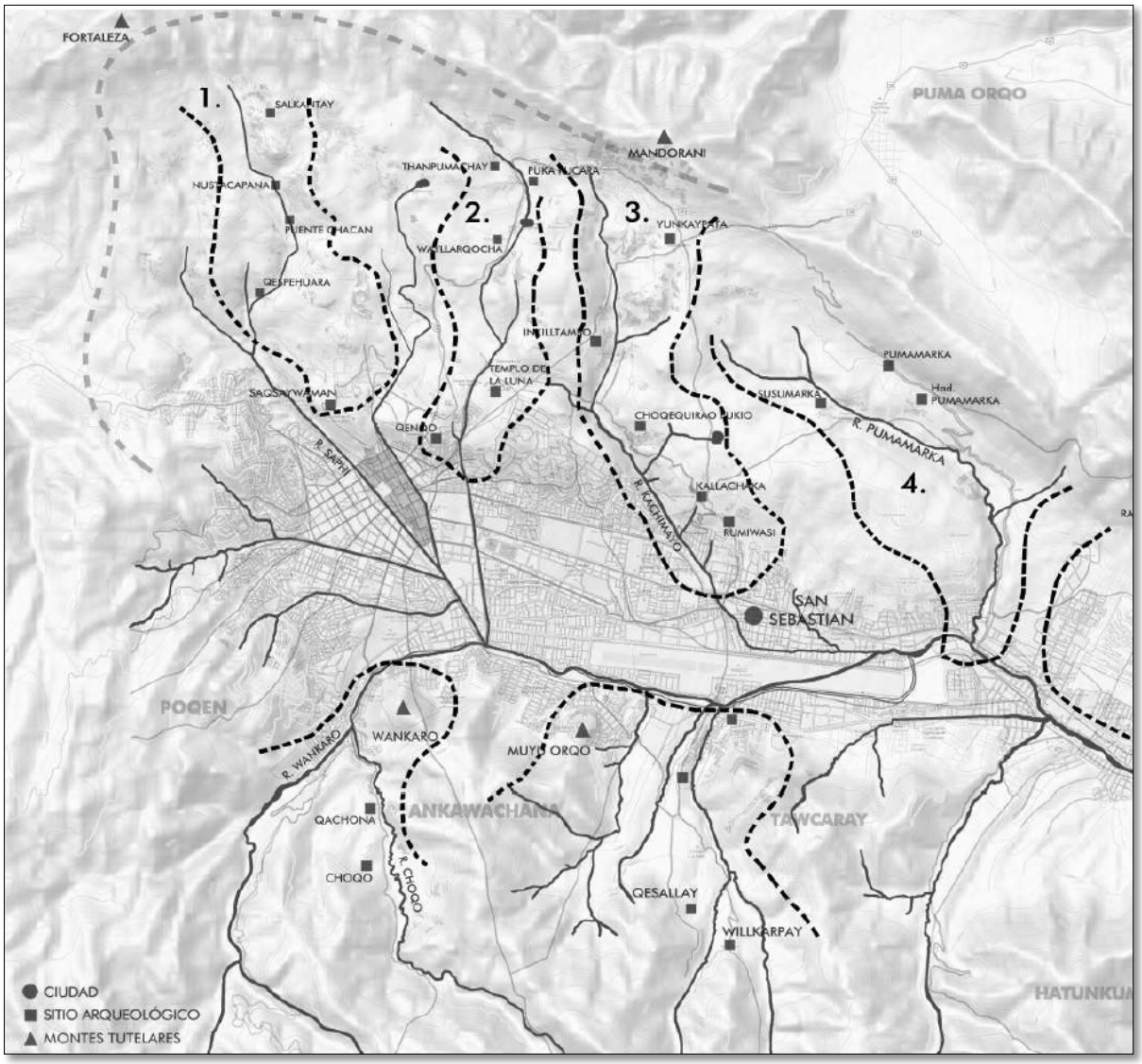
La ***Microcuenca de Chacan***, se encuentra al norte de la ciudad en la cabecera del valle, entre las montañas de *Sencca* y Fortaleza, descendiendo por todo el cerro de Saqsaywaman a lo largo de 5 km. Inicia a los 4300 metros de altura hasta juntarse y formar parte del río *Saphi* en la quebrada del mismo nombre.

La ***Microcuenca de Tambomachay***, atraviesa dos unidades geográficas. La primera pasa por los sectores de *Laqo* y *Qenqo*, mientras que la segunda se encuentra en los sectores de *Huallatapampa* y *Puqro* descendiendo por la quebrada de *Choquechaka*. El sistema hidrográfico en su conjunto nace en las montañas por encima del sitio arqueológico de *Tambomachay*.

Por último, la ***Microcuenca de Cachimayo***, se prolonga hacia el este del PANS y va de forma lineal por la quebrada del mismo nombre, hasta desembocar en el río *Huatanay* a la altura del templo de San Sebastián.

Figura 14

Microcuencas hidrográficas al norte y noreste del Cusco



Tomado de Beltrán – Caballero (2013, p. 208)

3.1.1.4.4 Clima del PANS

Los datos proporcionados por Bauer (2018) sobre estudios de paleoclima en el nevado *Qelccaya* entre la región de Cusco y el lago Titicaca. Además de estudios de sedimentos lacustres en la laguna de *Marcacocha* en Ollantaytambo, han arrojado resultados en conjunto que explican el clima de la región de Cusco desde el 3000 a. C.

Para el periodo entre el 3000 – 2000 a. C. el clima en la región no era muy distinto al actual, donde se tenía periodos regulares de lluvia, facilitando el desarrollo de la agricultura. Durante el periodo entre el 2000 a. C.– 100 d. C. se evidencia cambios no muy marcados en el

clima, sin embargo, se registran periodos de sequía entre el 10 a. C. y el 100 d. C. En el periodo entre el 100 – 1100 d. C. se registran dos periodos de sequias: en el 550 d. C. acompañado de grandes fenómenos del niño y entre el 1000 al 1100 d. C. Durante el 1100 – 1490 d. C. se presenta un incremento del clima conocido como Periodo Cálido Medieval. Durante el 1490 – 1880 d. C. se desarrolla en la región una *"Pequeña Edad de Hielo,"* que tuvo un inicio y un final abruptos. A partir de 1880 d. C. inicia el clima moderno, en el que las temperaturas comienzan a incrementar gradualmente.

Haciendo referencia al clima actual, específicamente al área comprendida dentro del PANS, la DDC – Cusco (2020) indica que este tiene un clima de transición entre clima templado propio de la zona *Quechua* (3360 – 3500 m s. n. m.) y frío correspondiente a la zona *Puna* (3900 – 4380 m s. n. m.), haciendo de intervalo entre estas dos la zona Suni (3500 – 3900 m s. n. m.). Dentro del PANS se tiene temporadas de frío de junio a septiembre (invierno), meses calurosos desde finales de septiembre a diciembre (primavera) y meses de precipitaciones pluviales de diciembre a marzo (verano y parte del otoño).

Según el Plan Maestro del PANS (2005) y en función a los pisos altitudinales ya mencionados; este cuenta con tres *Zonas de Vida*:[78] el bosque seco – montano bajo subtropical (piso Quechua), el bosque húmedo – montano subtropical (piso *Suni*) y el páramo muy húmedo – subalpino subtropical (piso Puna).

3.1.1.4.5 Flora del PANS

Según el informe sobre el *Estudio Biológico Integral: de las microcuencas de Saphi, Choquechaca y Cachimayo* (Pumaccahua, 2007) como parte de la implementación del Plan Maestro del PANS, el desarrollo vital de la flora, está condicionada por las temporadas de lluvia y sequías anuales, así como, por los diferentes pisos altitudinales que presenta la geografía del PANS.

[78] Flora y fauna según las condiciones climáticas de acuerdo a los pisos altitudinales.

El informe de Pumaccahua, indica la existencia de 198 especies de flora fanerogámica, 22 especies de criptógamas y 32 especies de flora introducida distribuidas en el entorno ambiental del PANS.

3.1.1.4.6 Fauna del PANS

Del mismo modo, haciendo referencia al trabajo de Pumaccahua (2007) ella describe 7 especies de mastozoofauna (mamíferos), 41 especies de avifauna, 5 especies entre anfibios y reptiles, 81 especies de entomofauna (insectos) y 12 especies de arácnidos.

En los últimos años, la preservación de la flora y fauna, así como de los restos arqueológicos dentro del PANS se encuentra en grave peligro, debido principalmente a los constantes incendios forestales que año tras año se vienen incrementando. Por otro lado, el crecimiento urbano y la práctica descontrolada y no regulada del turismo informal afectan gravemente la preservación del PANS. La reciente actualización del Plan Maestro 2024 – 2030, que acaba de ser aprobada (https://culturacusco.gob.pe, 2024b) tiene el deber de tomar la conservación y preservación del PANS como eje fundamental en la ejecución del nuevo Plan Maestro.

3.1.1.5 El PANS y el sistema de ceques del Cusco

Dentro del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman se encuentran diferentes sitios arqueológicos, muchos de ellos relacionados con el sistema de ceques del Cusco, como es el caso de los seis sitios arqueológicos escogidos en la presente investigación (Anexo 5).

Respecto a estos sitios y su relación con el sistema de ceques, utilizamos las investigaciones de Bauer (2016a) y algunas propuestas de Zuidema y Calvo (Citados en: Guillen, 2007), Guillén (2006, 2009), Guevara (2008a, 2008b), Zegarra (2007) y Esenarro (2010). A continuación, se presenta la lista de los seis sitios arqueológicos dentro del PANS vinculados a huacas del sistema de ceques del Cusco (Tablas 15 y 16). Posteriormente, se expone la ubicación como parte del PANS de cada uno de estos.

Tabla 15

Ceques y huacas del Chinchaysuyu, sacados de la relación de Polo de Ondegardo [1561], asociados o cercanos a los sitios arqueológicos seleccionados dentro del PANS

Nº de Huaca	Denominación	Tipo	Referencias de ubicación	Sacrificios u ofrendas
Ch. 2:5	***Chuquibamba*** *Según Bauer (2016a) cercano a Muyuqmarka – Baluartes*	***Llano***	*... esta junto a la fortaleza…*	*sacrificábanle como a las otras.*
Ch. 2:6	***Macasayba*** *Según Bauer (2016a) cercano a Muyuqmarka – Baluartes*	***Piedra grande***	*... Inca Yupanqui puso junto al llano de Chuquibamba.*	
Ch. 3:6	***Molloguanca*** *Según Bauer (2016a) asociado a Calispuquiu - Puqro*	***Piedra***	*... era cierta piedra que estaba en medio de un llano que llaman Calispuquio…*	
Ch. 3:7	***Calispuquioguaci*** *Según Bauer (2016a) cercano a Calispuquiu - Puqro)*	***Casa***		
Ch. 3:8	***Calispuquio*** *Según Bauer (2016a) cercano a Calispuquiu - Puqro*	***Fuente***	*... estaba abajo de la dicha casa de Tupa Inca…*	
Ch. 4:5	***Guamancancha*** *Según Esenarro (2010) cercano a Chincana Grande; según Zegarra (2007) asociado a Suchuna*	***Dos buhios***	*... cerca a la fortaleza en un cerrillo deste nombre…*	
Ch. 4:6	***Collaconcho*** *Según Bauer (2016a) asociado a Chincana Grande)*	***Piedra grande***	*... estaba en la fortaleza…*	
Ch. 5:6	***Sabacurinca*** *Según Bauer (2016a) asociado a Suchuna*	***Asiento bien labrado***	*... que debiera de estar dentro o junto a ella.* (De la Fortaleza).	

Elaborado con datos de Zegarra (2007), Esenarro (2010), Bauer (2016a) y Ondegardo (2017 [1561])

Tabla 16

Ceques y huacas del Antisuyu, sacados de la relación de Polo de Ondegardo [1561], asociados o cercanos a los sitios arqueológicos seleccionados dentro del PANS

Nº de Huaca	Denominación	Tipo	Referencias de ubicación	Sacrificios u ofrendas
An. 1:7	***Amaromarcaguaci*** *Según Guillén (2006, 2009) y Guevara (2008a, 2008b) asociado a Laqo – Salonniyoq*	***Casa***	*… estaba en el camino de los Andes.*	
An. 5:8	***Susumarca*** *Según Zuidema (Citado en Guillén, 2007) asociado a Inkilltambo*	***Manantial***	*… era un manantial... que está en Callachaca.*	*… le ofrecían lo ordinario.*
An. 3:4	***Chuquimarca*** *Según Bauer (2016a) asociado a Laqo – Salonniyoq*	***Templo***	*.. era un templo del Sol en el cerro de Mantocalla…*	*… allende de lo demás, le ofrecían niños.*
An. 3:5	***Mantocallaspa*** *Según Bauer (2016a) cercano a Laqo – Salonniyoq*	***Fuente***	*… está en el cerro sobredicho… (Mantocalla)*	
An. 3:6	***Mantocalla*** *Según Bauer (2016a) asociado a Laqo – Salonniyoq*	***Cerro***		*… para ello ponían en el dicho cerro muchos haces de leña labrada, vestidos como hombres y mujeres y gran cantidad de mazorcas de maíz hechas de palo; y después de grandes borracheras, quemaban muchos carneros con la leña dicha, mataban algunos niños.*
An. 4:1	***Cariurco*** *Según Calvo (Citado en Guillén, 2007) asociado a Inkilltambo*	***Piedras***	*… era un cerro que está cerca de Mantocalla…*	*… les ofrecían ropa y carneros manchados.*
An. 4:2	***Chuquiquiraopuquio*** *Según Bauer (2016a) cercano a Inkilltambo*	***Fuente***	*… era una fuente que nace en una quebrada en la falda del cerro sobredicho…*	*… el sacrificio era de carneros y ropas.*
An. 4:3	***Callachaca*** *Según Bauer (2016a) cercano a Inkilltambo*	***Piedras***	*… eran ciertas piedras puestas sobre el dicho cerro.*	

Elaborado con datos de Guillén (2007), Bauer (2016a) y Ondegardo (2017 [1561])

3.1.1.5.1 Muyuqmarka – Baluartes

Muyuqmarka y *Baluartes* son dos sectores del PANS que entre ambos formaban la *Fortaleza* de Saqsaywaman. Muyuqmarka se encuentra en la parte alta de dicha Fortaleza y es un conjunto de estructuras rectangulares y una circular. Mientras que, los Baluartes están en la parte baja de Muyuqmarka y son tres alineaciones de muros ciclópeos en forma escalonada con orientación norte. El conjunto de ambos sectores, se encuentra en el extremo norte de la ciudad del Cusco en un cerro que domina la Plaza de Armas, entre las quebradas de los ríos Saphi y Tullumayo (tabla 17 y figuras 15-16). Junto a dicha *Fortaleza,* según el sistema de ceques se encontraban las huacas de *Chuquibamba* (Ch. 2:5) y *Macasayba* (Ch. 2:6).

Tabla 17

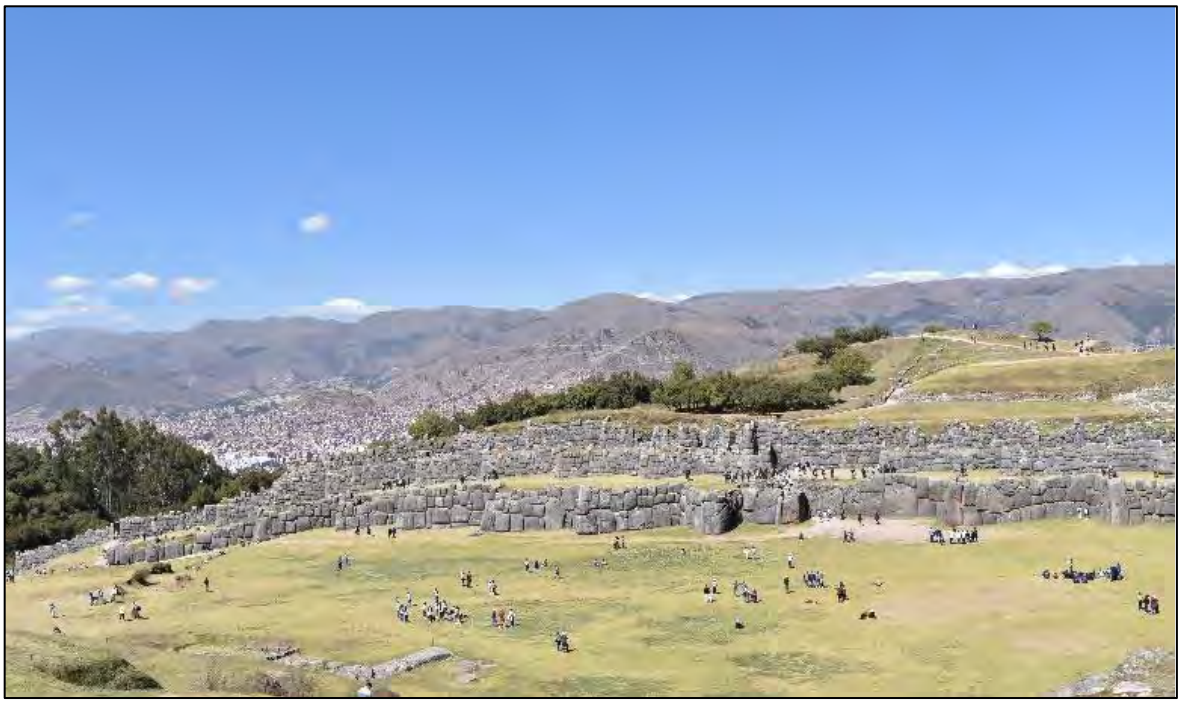
Cuadro de coordenadas UTM de Muyuqmarka - Baluartes

Sitio Arqueológico	Coordenada Este (X)	Coordenada Norte (Y)	Zona de Proyección UTM	Altitud
Muyuqmarka	177057.6210	8504647.2845	19L	3585 m s. n. m.
Baluartes	177071.3378	8504699.7941	19L	3580 m s. n. m.

Elaborado con datos del Plan Maestro del Parque Nacional de Saqsaywaman (2005)

Figura 15

Vista panorámica del sector Baluartes



Fotografía propia

Figura 16

Vista del sector Muyuqmarka



Fotografía propia

3.1.1.5.2 Suchuna

Se encuentra al norte de la *Fortaleza* en una pequeña colina (tabla 18), separada de esta por la explanada de *Chuquipampa* o *Chuquibamba* (Ch. 2:5). En esta colina se encuentra un enorme afloramiento de roca ígnea, cuyo flanco sureste está esculpido con formas rectangulares casi perfectas. A estas talladuras se las conoce como el *Trono del Inca* y está emparentado con la huaca de *Sabacurinca* (Ch. 5:6). Esta área, además estaría relacionada con la huaca *Guamancancha* (Ch. 4:5) en unos afloramientos rocosos tallados, a unos pasos al norte del *Trono del Inca* (Figuras 17 y 18).

Tabla 18

Cuadro de coordenadas UTM de Suchuna

Sitio Arqueológico	Coordenada Este (X)	Coordenada Norte (Y)	Zona de Proyección UTM	Altitud
Suchuna	177127.6954	8504809.3035	19L	3595 m s. n. m.

Elaborado con datos del Plan Maestro del Parque Nacional de Saqsaywaman (2005)

Figura 17

Vista panorámica del afloramiento rocoso de Suchuna



Fotografía propia

Figura 18

Trono del Inca (Huaca Sabacurinca)



Fotografía propia

3.1.1.5.3 Chincana Grande

Este sitio se encuentra próximo a *Suchuna* con dirección noreste (tabla 19). Está compuesto por un afloramiento rocoso de caliza tallado y relacionado con la mítica huaca de *Collaconcho* (Ch. 4:6), junto a él se observan estructuras arquitectónicas adosadas y próximas a la roca (Sub sector Wakas I). Al suroeste del afloramiento principal, se encuentra un conjunto de rocas y recintos emparentados con la huaca de *Guamancancha* (Ch. 4:5) (Subsector de Wakas II) (Figuras 19 y 20).

Tabla 19

Cuadro de coordenadas UTM de Chincana Grande

Sitio Arqueológico	Coordenada Este (X)	Coordenada Norte (Y)	Zona de Proyección UTM	Altitud
Chincana Grande	177319.5202	8505087.5233	19L	3600 m s. n. m.

Elaborado con datos del Plan Maestro del Parque Nacional de Saqsaywaman (2005)

Figura 19

Sitio Arqueológico de Chincana Grande



Fotografía propia

Figura 20

Vista lateral del afloramiento de Chincana Grande



Fotografía propia.

3.1.1.5.4 Huallatapampa – Puqro (Calispuquiu)

Se encuentra al sureste de *Chincana Grande* y al este de la *Fortaleza* en una superficie plana con presencia de manantiales, ex Hacienda *Puqro* (tabla 20). En esta área se encuentra un afloramiento rocoso de menor tamaño al de Chincana Grande y junto a este se encuentran evidencias de un pequeño reservorio inca denominado actualmente como *Molloqocha*, al este del afloramiento, se encuentra el encausamiento del riachuelo de *Puqro*. Esta área está relacionada con las huacas de *Molloguanca* (Ch. 3:6), *Calispuquioguaci* (Ch. 3:7) y la famosa *Calispuquio* (Ch. 3:8) (figura 21 y 22).

Tabla 20

Cuadro de coordenadas UTM de Huallatapampa – Puqro (Calispuquiu)

Sitio Arqueológico	Coordenada Este (X)	Coordenada Norte (Y)	Zona de Proyección UTM	Altitud
Huallatapampa – Puqro	177467.1949	8504973.5051	19L	3570 m s. n. m.

Elaborado con datos del Plan Maestro del Parque Nacional de Saqsaywaman (2005)

Figura 21

Vista del afloramiento rocoso de Molloqocha (Calispuquio)



Fotografía propia

Figura 22

Vista desde otro ángulo del afloramiento rocoso en Huallatapampa



Fotografía propia

3.1.1.5.5 Laqo – Salonniyoq

También conocido como el Templo de la Luna. Se trata de un afloramiento rocoso de grandes dimensiones con figuras talladas en alto y bajo relieve, ubicado al este de *Calispuquio* junto al camino inca de *Antisuyo* en el área denominada como *"Las tierras de Amaru"* (tabla 21). Junto a este afloramiento se encuentran diferentes estructuras adosadas. Este lugar está emparentado con varias huacas del sistema de ceques: *Amaromarcaguaci* (An. 1:7), *Chuquimarca* (An. 3:4), *Mantocallaspa* (An. 3:5) y *Mantocalla* (An. 3:6) (Figuras 23 y 24).

Tabla 21

Cuadro de coordenadas UTM de Laqo – Salonniyoq

Sitio Arqueológico	Coordenada Este (X)	Coordenada Norte (Y)	Zona de Proyección UTM	Altitud
Laqo – Salonniyoq	179043.1061	8504931.3716	19L	3649 m s. n. m.

Elaborado con datos del Plan Maestro del Parque Nacional de Saqsaywaman (2005)

Figura 23

Vista del Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq



Fotografía propia

Figura 24

Estructuras arquitectónicas adosadas al afloramiento rocoso



Fotografía propia

3.1.1.5.6 Inkilltambo

Se encuentra en la margen derecha del río del mismo nombre y en la parte alta de la quebrada de *K'allachaka* al este de *Laqo* (tabla 22). Se trata de todo un conjunto de estructuras arquitectónicas junto a dos afloramientos rocosos labrados y de tamaño mediano. Aunque diversos autores no se han atrevido a relacionar este sitio con alguna de las huacas del sistema de ceques con claridad, podemos mencionar algunas huacas que podrían estar emparentadas con este lugar: *Susumarca* (An. 5:8), *Cariurco* (An. 4:1), *Chuquiquiraopuquio* (An. 4:2) y *Callachaca* (An. 4:3). (figura 25 y 26).

Tabla 22

Cuadro de coordenadas UTM del Sitio Arqueológico de Inkilltambo

Sitio Arqueológico	Coordenada Este (X)	Coordenada Norte (Y)	Zona de Proyección UTM	Altitud
Inkilltambo	180337.6508	8505539.0145	19L	3550 m s. n. m.

Elaborado con datos del Plan Maestro del Parque Nacional de Saqsaywaman (2005)

Figura 25

Vista panorámica del Sitio Arqueológico de Inkilltambo



Fotografía propia

Figura 26

Obsérvese la plaza, qollqa, qallanqas y huaca en el área principal de Inkilltambo



Fotografía propia

3.2 Método de investigación

3.2.1 Orientación de la investigación

Según la orientación de la investigación, este trabajo es de tipo ***Básico / teórico***, ya que se busca incrementar el conocimiento de un modo sistémico (Álvarez, 2020). En este caso se busca ordenar, analizar y sistematizar la información existente sobre sacrificios y ofrendas en las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, elaborando un estado del arte por medio de la Investigación Documental sobre los documentos de Polo de Ondegardo y el registro arqueológico de los trabajos de excavación realizados en las huacas del PANS.

3.2.2 Nivel de la investigación

Por el nivel o alcance de la investigación, el presente trabajo es de carácter ***descriptivo***. Ya que las investigaciones descriptivas se caracterizan por definir y mostrar las dimensiones (cualidades) de un fenómeno o contexto (Álvarez, 2020). Consecuentemente, en esta investigación se definieron y mostraron por medio del análisis y sistematización de los datos contenidos en las fuentes documentales, los sacrificios y ofrendas que se encuentran en los documentos de Polo de Ondegardo y el registro arqueológico del PANS. Corroborando en el registro arqueológico la mayoría de sacrificios y ofrendas mencionadas por Polo; y añadiendo otros sacrificios y ofrendas hallados en el registro arqueológico.

3.2.3 Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación es ***cualitativo***. Según Hernández – Sampieri (2014) entre las características de las investigaciones cualitativas se tiene:

- La muestra, la recolección y el análisis se da muchas veces en simultáneo.
- Por lo general no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso, pueden presentarse como resultado del estudio.
- Utiliza métodos como la observación y la revisión de documentos. Entre otras características.

Referente a la recopilación y análisis de los datos se usó el método de la Investigación Documental que deriva de la observación y se desarrolla por medio de la revisión de documentos. Sobre la base de estas ideas, en esta investigación, la muestra, la recolección y el análisis se realizaron en paralelo. Mediante el desarrollo del Estado del arte, se generó un panorama organizado y sistematizado sobre el tema de estudio, sin demostrar una hipótesis previa.

3.2.4 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es de carácter ***no experimental***. Según Álvarez (2020) en las investigaciones no experimentales *"no existe manipulación de las variables por parte del investigador"* (p. 4). En el presente trabajo, no se alteró la naturaleza de los datos, solo se describió su naturaleza cualitativa.

3.2.5 La investigación documental

Se empleó como método la ***investigación documental*** aplicada al desarrollo de Estados del Arte.

Según Valles (1999), la investigación documental se deriva de la estrategia metodológica denominada como ***documentación,*** usada generalmente en la ciencia histórica. Consiste básicamente en utilizar como objeto de estudio, documentos escritos en un tiempo anterior al presente (documentos históricos). Los estados del arte como parte de la investigación documental utilizan los documentos como objeto de estudio.

3.2.5.1 Clasificación de las fuentes documentales

Como parte de la investigación documental en relación al desarrollo de estados del arte, las fuentes documentales se clasifican en: primarias, secundarias y terciarias. Se diferencian según el nivel de proximidad con la fuente original (Dankhe, 1986. Citado en: Hernández – Sampieri *et al.*, 1991). Dankhe propone la siguiente clasificación:

- **Fuentes primarias (directas):** "Constituyen el objetivo de la investigación bibliográfica o la revisión de la literatura y proporcionan datos de primera mano (…) libros, antologías, artículos de publicaciones periódicas, monografías, tesis, disertaciones, documentos oficiales [entre otros]" (ibid., s.f.).
- **Fuentes secundarias:** "Consisten en compilaciones, resúmenes y listados de referencias publicadas en un área de conocimiento en particular (son listados de fuentes primarias). Es decir, reprocesan información de primera mano (…) en el cual se reportan y comentan brevemente los artículos, libros, tesis (…)" (ibid., s.f.).
- **Fuentes terciarias:** "Se trata de documentos que compendian nombres y títulos de revistas y otras publicaciones periódicas, así como nombres de boletines, conferencias y simposios (…) [son] catálogos de libros básicos que contienen referencias y datos bibliográficos." (ibid., s.f.).

El presente Estado del Arte, según lo citado en Hernández – Sampieri (1991), corresponde a una fuente secundaria. Dado que, en función a fuentes primarias de primera mano (los documentos de Polo de Ondegardo y los documentos que contienen el registro arqueológico de los sitios del PANS); por medio del análisis y sistematización descriptivas reprocesa la información previa sobre un conocimiento en particular, en este caso los sacrificios y ofrendas de época inca.

3.2.5.2 Las fuentes documentales de estudio

En esta sección se aborda lo referente a las fuentes documentales estudiadas en la presente investigación. Por un lado, se tienen dos documentos etnohistóricos (fuentes primarias) de carácter oficial elaborados por el licenciado Polo de Ondegardo a mediados del siglo XVI. Por el otro lado, se cuenta con el registro arqueológico contenido en 32 documentos de carácter científico (fuentes primarias) sobre seis sitios arqueológicos del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman, relacionados a las huacas del sistema de ceques del Cusco.

3.2.5.2.1 Los documentos de Polo de Ondegardo

Lamana (2012) describe al licenciado Polo de Ondegardo (1520 – 1575) como un hombre multifacético al desempeñar diferentes cargos y funciones, como: jurista, encomendero, corregidor del Cusco, partícipe en las guerras civiles del Perú y como comisionado especial de la corona española en diferentes aspectos (económico, político y social) durante los primeros años de la invasión española. Precisamente, es como comisionado donde destaca su labor de cronista, ya que, por encargo oficial, elabora diferentes documentos de valor histórico.

Respecto a la producción bibliográfica de Polo, ésta es extensa, pero difusa, ya que, algunos documentos[79] no están del todo atribuidos a este cronista. Por otro lado, todos sus escritos hacen referencia a *relaciones*[80] y cartas a diferentes funcionarios de la corona española, por lo que, la fiabilidad de sus escritos es grande. De toda la bibliografía de Polo, la presente investigación se ha ocupado de dos documentos: *"Los errores y supersticiones de los indios sacados del tratado y averiguación que hizo el licenciado Polo"* [1559] y la *"Relación de los adoratorios de los indios en los cuatro caminos (zeques) que salían del Cuzco"* [1561].

- ***Los errores y supersticiones de los indios sacados del tratado y averiguación que hizo el licenciado Polo [1559]:*** Sobre *Errores*. El año de redacción de este texto es incierto, ya que estaría basado en un escrito más extenso atribuido a Polo y fechado en 1559, que además incluiría la *Relación de adoratorios del Cusco*. Sin embargo, en 1585 por encargo del Tercer Concilio Límense de 1583 como parte de la *Instrucción contra los ritos de los indios,* complemento al *Confesionario para curas de indios*, los *Errores* de Polo son incluidos en este documento (Lamana, 2012).

  La edición que se utilizó en la presente investigación, es la transcrita por Lamana (2012). De este documento, se extrajo parte de la lista de sacrificios y ofrendas para la primera variable de estudio, identificados con el año del documento entre corchetes *[1559]*

[79] Incluyendo la *Relación de Adoratorios* [1561].
[80] Informes de carácter oficial.

(Tablas, 23, 24 y 25). Dicha información se encuentra en el Capítulo XIV *"De sacrificios y cosas que sacrificaban"*.

- ***La Relación de los adoratorios de los indios en los cuatro caminos (zeques) que salían del Cuzco [1561]:*** Lamana (2012) en su estudio sobre Polo y en lo referente a la *Relación de adoratorios del Cusco*, no da información certera sobre el año de redacción del documento. Por otro lado, Bauer (2016a) indica el año de 1559 como el año en el que se escribió el texto y pertenecería a un conjunto de manuscritos donde también se encontraría el texto de *Errores*.

  En la edición sobre *"Crónicas tempranas del siglo XVI"* de la DDC – Cusco (2017), el documento aparece transcrito con fecha de 1561. Siendo esta edición la que se tomó en esta investigación, las citas usadas en este documento aparecen con el año de 1561 como el año de la posible primera edición del texto.

  La *Relación de adoratorios del Cusco* trata exclusivamente del sistema de ceques de esta ciudad. En este documento se describen las diferentes huacas y adoratorios que había en el Cusco y algunos de los sacrificios y ofrendas que se realizaban en estos lugares. De esta *Relación*, se tomaron los adoratorios vinculados por investigadores modernos (Guillén, 2006, 2009; Zuidema y Calvo, citados en: Guillen, 2007; Zegarra, 2007; Guevara, 2008a, 2008b; Esenarro, 2010; Bauer 2016a) a seis sitios arqueológicos que se encuentran dentro de las parcialidades de *Chinchaysuyu* y *Antisuyu* en el actual Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman (Tablas 15 y 16). Por otro lado, se completó la lista de indicadores de la primera variable con los sacrificios y ofrendas mencionados en este documento, los cuales son identificados con el año del documento entre corchetes *[1561]* (Tablas, 23, 24 y 25).

3.2.5.2.2 El Registro Arqueológico

Se refiere a los documentos de carácter académico y científico que contienen el registro arqueológico sobre excavaciones en las que se hallaron evidencias de sacrificios y ofrendas en los seis sitios arqueológicos seleccionados del PANS. En esta sección, se abordan aspectos como: el tipo, la procedencia (lugar de almacenamiento), el formato y la accesibilidad de los documentos.

En cuanto al tipo de documentos revisados, tenemos tres: los ***informes de investigación arqueológica*** que fueron los documentos más consultados, seguido por ***artículos*** y ***libros*** científicos.

La totalidad de los informes de investigación, fueron consultados de forma física en la *Biblioteca Central de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco* y en el *Archivo del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico* de la misma institución, ya que, la mayor parte de las investigaciones consultadas, fueron ejecutadas por el antiguo Patronato Departamental de Arqueología del Cuzco, posteriormente llamado Instituto Nacional de Cultura de Cusco (INC) y actualmente llamado Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (DDC). Por otro lado, solo un documento (libro) fue adquirido de forma particular en ***librerías físicas*** de la ciudad del Cusco. Mientras que, a una cantidad considerable de documentos, se tuvo acceso por medio de ***bibliotecas y repositorios virtuales*** como: la Biblioteca virtual de la DDC – Cusco (*Poq'en Kancha*), la biblioteca virtual de la Biblioteca Nacional del Perú y otros repositorios virtuales de carácter académico (Academia.edu.com).

En cuanto al formato de los documentos se manejaron dos: el ***formato físico*** (documentos consultados en bibliotecas y archivos; además de un libro adquirido por medio de compra) y el formato ***virtual*** (archivos PDF consultados en bibliotecas y plataformas digitales).

Respecto a la accesibilidad. Todos los documentos consultados de forma física en la Biblioteca Central y el Archivo del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico de la DDC –

Cusco, así como, los documentos revisados virtualmente en bibliotecas y plataformas digitales, fueron de ***acceso libre*** (Anexo 2 y 6).

En total se inventariaron, analizaron y sistematizaron 32 documentos. Estos sirvieron para corroborar las dos variables de investigación propuestas. Cabe señalar que, para el caso de la segunda variable, los indicadores fueron identificados y corroborados al mismo tiempo, conforme se iban leyendo y analizando los 32 documentos.

3.2.5.3 Fases de la investigación documental

De igual forma, en cuanto a la teoría sobre el método documental y la elaboración de Estados del Arte, Guevara (2016) plantea tres fases para su desarrollo: Inicial, Analítica y Final.

3.2.5.3.1 Fase inicial

- **Objeto de estudio.** En esta investigación son los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, cuya información se encuentra en las fuentes documentales de Polo de Ondegardo y el Registro Arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman.

  De igual manera, en este apartado y de acuerdo con el objetivo de estudio se definen las variables e indicadores. Para lo cual, previamente se realizó la revisión bibliográfica de los documentos escritos por Polo de Ondegardo, seleccionándose dos de ellos: *Errores* [1559] y *la Relación de Adoratorios* [1561] de cuyos documentos se identificaron los indicadores para la primera variable de investigación*, "Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman"* (tabla 23).

  Para la segunda variable *"Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman",* los indicadores fueron

identificados conforme se iban revisando los 32 documentos seleccionados como parte del registro arqueológico de los seis sitios vinculados a huacas del sistema de ceques dentro del PANS. Para lo cual, se eligieron cuatro parámetros de búsqueda e identificación de sacrificios y ofrendas:

1) Objetos y seres con características similares a los mencionados por Polo de Ondegardo.
2) Objetos y seres descritos como sacrificios u ofrendas en el registro arqueológico.
3) Objetos y seres asociados a sacrificios y ofrendas mencionados por Polo de Ondegardo.
4) Objetos y seres asociados a contextos funerarios.

Tras la búsqueda e identificación de los indicadores para la segunda variable, estos fueron incorporados en el cuadro de variables e indicadores (tabla 23).

Tabla 23

Cuadro de Variables e indicadores

Variables	Indicadores
Variable 1: **Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman**	• Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561] • Muchachas de doce años abajo [1561] • Cabellos [1559] • Sangre propia [1559] • Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561] • Cuyes [1559] • Pájaros de la puna [1559] • Perros negros "*Apurucos*" [1559] • Plumas de *Paucar, Pillco y Parihuana* [1559] • Cebo [1559] • Sangre de animales [1559] – Sangre de llamas [1561] • Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561] • Conchas de la mar molidas [1559] – Conchas molidas [1561] • Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559] • Corderillos hechos de conchas [1561] • Conchas de la Mar partidas [1561] • Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561] • Harina de maíz, harina de otras legumbres [1559] • Bollos de harina de maíz [1559] • Mazorcas de maíz, lo que de una chacara se cogía [1561] • Leña espinosa "*Yanlli*" [1559] – Haces de leña labrada [1561] • Chicha [1559] • Coca, Cestillos de coca [1559] – Coca, Cestos pequeños de coca, cestos de coca quemados [1561] • Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561] • Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561] • Figuras pequeñas de oro [1559] • Corderillos pequeños hechos de oro [1561] • Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561] • Figuras pequeñas de plata [1559] • Corderillos pequeños hechos de plata [1561] • Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561] • Vasos de oro [1559] • Vasos de plata [1559] • Piedras redondas y esquinadas, donde pintaban culebras, leones, sapos, tigres [1559]
Variable 2: **Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman**	• Individuos humanos de 45 a 50 años • Dientes de humanos • Dientes de animales • Figurillas labradas en osamenta • Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis) • Cucharas labradas en osamenta • Fusayolas labradas en osamenta • Bezoares de camélido • Felinos pequeños • Fósiles • Figurillas labradas en madera • Campanillas de bronce • Espejos de bronce • Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre • Figurillas labradas en otros metales • Alfileres de metal • Prendedores (Tupus) de metal • Pinzas de metal • Cascabeles de metal • Porras de bronce • Agujas de tejer en cobre y bronce • Figurillas labradas en cerámica • Vasijas de cerámica • Dados (Pisk'a) de cerámica • Polvos minerales • Figurillas labradas en piedra • Cuchillos líticos • Alisadores líticos • Cuarzos • Fusayolas labradas en piedra • Obsidianas

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559]; 2017 [1561]) y con datos de los 32 documentos de los seis sitios seleccionados dentro del PANS

- **Unidad de análisis.** Son las fuentes documentales (artículos, libros e informes de investigación) sobre excavaciones arqueológicas con evidencia de sacrificios y ofrendas en seis sitios arqueológicos vinculados a huacas del sistema de ceques del Cusco, del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman: Muyuqmarka – Baluartes, Suchuna, Chincana Grande, Huallatapampa – Puqro, Laqo – Salonniyoq e Inkilltambo.

  Cabe señalar que estos seis sitios y la consiguiente información documental sobre estos, fueron seleccionados tomando en cuenta la problemática y objetivos de esta investigación. Para lo cual, los sitios arqueológicos debían cumplir con cada uno de los siguientes criterios:

  1) Ser sitios arqueológicos del PANS vinculados o relacionados con huacas del sistema de ceques del Cusco.
  2) Que cuenten con excavaciones arqueológicas.
  3) Que las fuentes documentales producto de estas excavaciones, estén disponibles en artículos, libros e informes de investigación y cuenten con el registro de excavación o el inventario de objetos hallados.

- **Recopilación y organización del inventario.** Se recopilaron los documentos que podrían brindar datos sobre sacrificios y ofrendas en cada uno de los seis sitios arqueológicos seleccionados. Posteriormente, se elaboró una ficha de inventario (Anexo 2) con los documentos seleccionados para la elaboración del Estado del Arte. Cabe señalar que todos los documentos seleccionados, en particular los informes de investigación arqueológica, son de dominio público y están almacenados en entidades de acceso libre como: Bibliotecas públicas, repositorios, plataformas virtuales, entre otros; por lo que no se necesitó de permisos especiales para acceder a tal información. Salvo en el caso del archivo del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, donde se tuvo que enviar solicitudes (Anexo 6) para acceder a los documentos

almacenados en este lugar. Con cada uno de los documentos utilizados para la elaboración del Estado del Arte, se realizaron citas y referencias de acuerdo a las normas APA vigentes.

3.2.5.3.2 Fase Analítica[81]

En esta fase se recolectaron los datos sobre los sacrificios y ofrendas en el registro arqueológico contenido en los 32 documentos sobre los seis sitios arqueológicos seleccionados. Para ello se desarrollaron las técnicas e instrumentos de acuerdo con el Método Documental (Maya, 2014; Gómez *et al.*, 2015; Guevara, 2016).

- **Técnicas e instrumentos para la recolección de datos en la fase analítica:** La técnica empleada para la recolección de datos fue la ***lectura*** (Maya, 2014), a través de la revisión documental de los diferentes documentos previamente inventariados.

  En cuanto a los instrumentos para la recolección de datos, se utilizó la ***Matriz bibliográfica***, propuesta por Gómez *et al.* (2015), que consiste en diferentes modelos de *fichas* utilizadas para extraer información durante el proceso de recolección de datos. Para la *fase analítica*, se utilizaron tres tipos de matrices bibliográficas: ***fichas de referencia*** (en función al cuadro de variables e indicadores), ***fichas de recolección de datos*** (exclusivas para extraer información sobre los sacrificios y ofrendas) y ***fichas de resumen*** (como complemento para extraer datos generales de los documentos consultados).

  - **Fichas de referencia.** Son las tablas elaboradas en base al cuadro de ***Variables e Indicadores*** (tabla 23) donde se encuentran los sacrificios y ofrendas mencionados en las fuentes etnohistóricas de Polo de Ondegardo (*Relación de adoratorios* [1561] y *Errores* [1559]) vinculados a la primera variable. Además de los indicadores de la segunda variable que se han ido identificado y definiendo en el proceso de recolección de datos en función a los cuatro parámetros de búsqueda definidos

[81] Análisis de los documentos inventariados.

anteriormente.[82] En síntesis, se tiene una tabla de referencia para cada variable. Estas tablas sirvieron como referencia y orientación para la identificación y registro de sacrificios y ofrendas en las fichas de recolección de datos (Tablas 24 y 25).

Tabla 24

Cuadro de referencia correspondiente a la primera variable de estudio

Relación de Sacrificios y Ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo [1561] [1559]
Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]
Muchachas de doce años abajo [1561]
Cabellos [1559]
Sangre propia [1559]
Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]
Cuyes [1559]
Pájaros de la puna [1559]
Perros negros "*Apurucos"* [1559]
Plumas de *Paucar, Pillco y Parihuana* [1559]
Cebo [1559]
Sangre de animales [1559] – Sangre de llamas [1561]
Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]
Conchas de la mar molidas [1559] – Conchas molidas [1561]
Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]
Corderillos hechos de conchas [1561]
Conchas de la Mar partidas [1561]
Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]
Harina de maíz, harina de otras legumbres [1559]
Bollos de harina de maíz [1559]
Mazorcas de maíz, lo que de una chacara se cogía [1561]
Leña espinosa "*Yanlli"* [1559] – Haces de leña labrada [1561]
Chicha [1559]
Coca, Cestillos de *coca* [1559] – *Coca*, Cestos pequeños de *coca,* cestos de *coca* quemados [1561]
Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561]
Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]
Figuras pequeñas de oro [1559]
Corderillos pequeños hechos de oro [1561]
Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]
Figuras pequeñas de plata [1559]
Corderillos pequeños hechos de plata [1561]
Niños,mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561]
Vasos de oro [1559]
Vasos de plata [1559]
Piedras redondas y esquinadas, donde pintaban culebras, leones, sapos, tigres [1559]

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559]; 2017 [1561])

[82] Ver Sección 3.2.1.3.1. de esta tesis.

Tabla 25

Cuadro de referencia correspondiente a la segunda variable de estudio

Relación de los Sacrificios y Ofrendas hallados en la excavación del registro arqueológico contenido en los documentos consultados
Individuos humanos de 45 a 50 años
Dientes de humanos
Dientes de animales
Figurillas labradas en osamenta
Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)
Cucharas labradas en osamenta
Fusayolas labradas en osamenta
Bezoares de camélido
Felinos pequeños
Fósiles
Figurillas labradas en madera
Campanillas de bronce
Espejos de bronce
Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre
Figurillas labradas en otros metales
Alfileres de metal
Prendedores (Tupus) de metal
Pinzas de metal
Cascabeles de metal
Porras de bronce
Agujas de tejer en cobre y bronce
Figurillas labradas en cerámica
Vasijas de cerámica
Dados (Pisk'a) de cerámica
Polvos minerales
Figurillas labradas en piedra
Cuchillos líticos
Alisadores líticos
Cuarzos
Fusayolas labradas en piedra
Obsidianas
Individuos humanos de 45 a 50 años

Elaborado con datos de los 32 documentos de los seis sitios seleccionados dentro del PANS

- **Fichas de recolección de datos.** Son las fichas elaboradas por cada sitio arqueológico y por cada variable de estudio. Las fichas de recolección de datos contienen la lista de sacrificios y ofrendas analizados y sistematizados durante la revisión bibliográfica del registro arqueológico consultado.

Cada ficha de recolección de datos correspondiente a la *primera y segunda variables* contiene los siguientes datos: Número de sacrificio u ofrenda, autor y año del documento de donde se extrajo la información, denominación del sacrificio u ofrenda (indicador), descripción del sacrificio u ofrenda y una imagen del mismo (si es que se tuviera).

Estas fichas se encuentran en el Capítulo IV, como parte del *"Recojo de datos de campo o gabinete"*, por cada sitio arqueológico estudiado.

- **Fichas de resumen.** Estas fichas sirvieron para extraer datos generales y ayudaron a elaborar el Estado del Arte. En estas fichas, se apuntaron datos como: Aspectos formales de los documentos, menciones sobre los adoratorios del sistema de ceques, datos etnohistóricos y arqueológicos, información sobre las excavaciones, algunas aclaraciones sobre los sacrificios y ofrendas, entre otros.

3.2.5.3.3 Fase final

Una vez reunidos los datos sobre los sacrificios y ofrendas en las fichas de recolección de datos y tras la recopilación de otros datos complementarios en las fichas de resumen. Se desarrolló la elaboración final del Estado del Arte, para lo cual, se usaron diferentes técnicas e instrumentos del Método Documental.

- **Técnicas e instrumentos para el análisis de datos en la fase final.** Al igual que en la recolección de datos la técnica empleada fue la *lectura* de los datos recopilados previamente. La *matriz analítica* fue el instrumento para el análisis y ordenamiento de los datos (Gómez *et al.*, 2015). Esta matriz es el esquema en el que se desarrolla, presenta y discute el estado del arte en su versión final. En esta investigación se encuentra en el capítulo IV, siguiendo en este caso, el esquema de tesis de la Escuela Profesional de Arqueología establecido en la Resolución N° CU-219-2025-UNSAAC, presentado de la siguiente manera:

- **Recojo de datos de campo y gabinete.** Por cada sitio arqueológico estudiado y por cada variable de estudio, se presentan las fichas (tablas) de recolección de datos en su versión final. Al final de cada tabla se presentan gráficos que resumen los datos obtenidos por cada variable.
- **Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados.** Se debaten los indicadores de las dos variables, procesando y analizando los datos obtenidos para cada indicador. Como parte de la interpretación y discusión de resultados, en cada indicador se realiza comparaciones con otros sitios arqueológicos del Tawantinsuyu donde se hallaron sacrificios y ofrendas similares, con el fin de corroborar el vínculo de estos indicadores con sacrificios y ofrendas confirmados por otros investigadores. Así mismo, por cada una de las variables se desarrollaron tablas y gráficos que analizan y sistematizan la información.
- **Presentación de resultados.** Se cierra el esquema del presente estado del arte evaluando los sacrificios y ofrendas en función a la totalidad de sitios arqueológicos estudiados, para luego presentar la unión los indicadores de ambas variables, sintetizados en una tabla general que reúne todos los sacrificios y ofrendas analizados y sistematizados durante la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Recojo de datos de campo y gabinete

En el caso particular de este estado del arte de carácter documental, el recojo o recolección de datos se realizó por medio de la lectura de los diferentes documentos previamente seleccionados e inventariados. La información sobre sacrificios y ofrendas en los seis sitios del PANS vinculados a huacas del sistema de ceques del Cusco fue recopilada en las fichas de recolección de datos, cuya versión final será presentada a continuación por cada sitio arqueológico y por cada variable de estudio.

4.1.1 Sitio Arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes

4.1.1.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes

En esta sección se presentarán los sacrificios y ofrendas vinculados a la primera variable de estudio (*Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman*) identificados en el sitio de *Muyuqmarka – Baluartes*, a través de los 14 documentos consultados y presentados en la tabla 26.

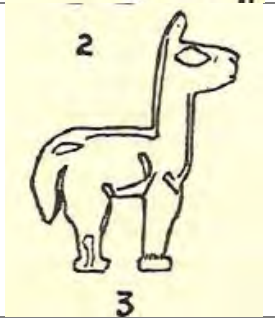
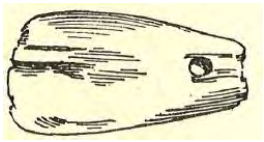
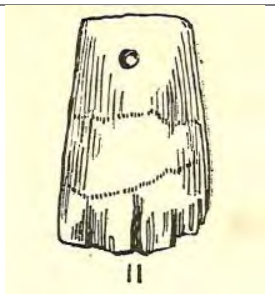
Hay que aclarar que, por cada descripción que se haga a continuación, esta puede incluir más de un sacrificio u ofrenda. Es decir, al momento de realizar la revisión de los documentos, en algunas partes del registro de excavación, fichas de hallazgo y catálogos de inventario; se encontró que, en algunos casos para detallar un hallazgo, se incluían más de un objeto de un solo tipo o especie.

En la presente descripción y en las siguientes tablas de recolección de datos, para evitar tergiversaciones, se presenta la información tal cual fue hallada en los documentos. Así que, en

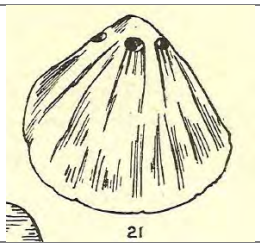
las secciones siguientes, se encontrará en algunos casos, una sola descripción para varios objetos iguales. Del mismo modo, en los gráficos serán presentados en función a las descripciones y no en función al número de objetos descritos. Esta aclaración, incluye a las 2 variables de estudio y a todos los documentos consultados para los seis sitios seleccionados.

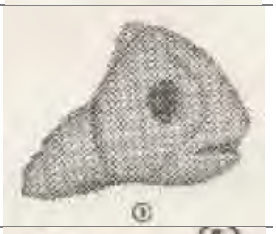
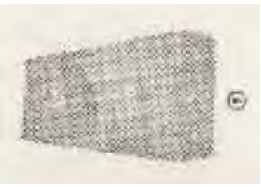
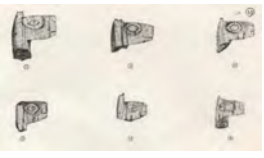
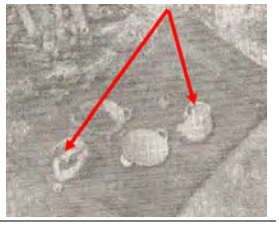
Tabla 26

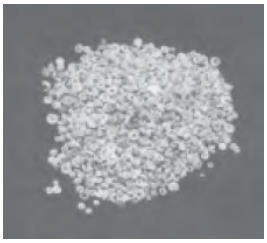
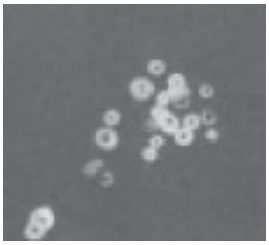
Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Muyuqmarka – Baluartes y figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561] [83]

N°	Autor / Año	Indicadores	Descripción	Imagen
01	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Corderillos hechos de conchas [1561]	Figurilla con representación zoomorfa (llama). (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
02	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Corderillos hechos de conchas [1561]	Figurilla con representación zoomorfa (llama). (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
03	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla geomórfica irregular. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
04	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla geomorfa irregular. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
05	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurillas con representaciones antropomorfas (pies humanos). (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	

[83] Continúa en las siguientes páginas.

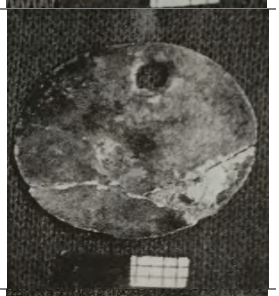
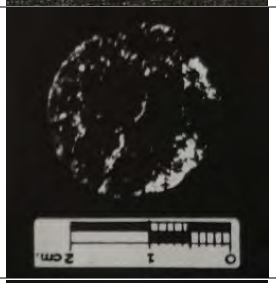
06	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Concha de mar entera (valva) de color rojo y blanco. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
07	Franco y Llanos / 1940	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurillas (cuentas) con orificios. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 1)	(No cuenta con imagen)
08	Franco y Llanos / 1940	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Conjunto de fragmentos de osamenta de camélido (llama). (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 1)	(No cuenta con imagen)
09	Franco y Llanos / 1940	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Conjunto de fragmentos de osamenta de camélido (llama). (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
10	Franco y Llanos / 1940	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma trapezoidal (bicolor) y con un orifico pasador, asociado a un contexto funerario. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
11	Franco y Llanos / 1940	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	3 figurillas de formas circulares, asociadas a un contexto funerario. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
12	Franco y Llanos / 1940	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	*"Un disco de concha de perla con orifico central"* (p. 27), asociada a un contexto funerario. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
13	Franco y Llanos / 1940	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	"*Fragmento de concha perlífera sin trabajar*" (p. 27), asociada a un contexto funerario. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
14	Franco y Llanos / 1940	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Osamenta de camélido (llama), por debajo del nivel donde se encontraba un contexto funerario. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 3)	(No cuenta con imagen)

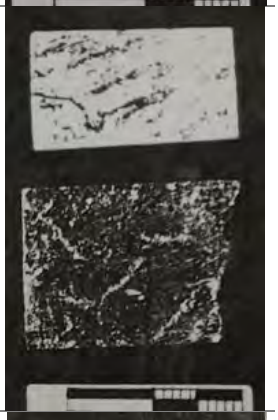
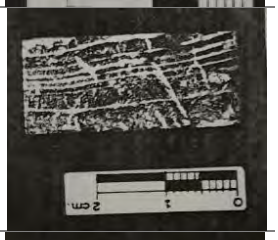
15	Valencia, Alfredo / 1970a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla zoomorfa (aleta de pez) fragmentada. Denominada como microescultura por su tamaño muy pequeño. Representa las aletas ventral y dorsal de un pez. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I de uno de los 15 pozos excavados por Valencia en este lugar.	
16	Valencia, Alfredo / 1970a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla zoomorfa (camarón). Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
17	Valencia, Alfredo / 1970a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla zoomorfa (cabeza de pez) fragmentada. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
18	Valencia, Alfredo / 1970a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla zoomorfa (aleta de pez) fragmentada. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
19	Valencia, Alfredo / 1970a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma trapezoidal. Se observa un agujero en el extremo más angosto. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
20	Valencia, Alfredo / 1970a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla muy pequeña de forma circular. Según el autor formaría parte de un collar compuesta por estas cuentas similares. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
21	Valencia, Alfredo / 1970a	Corderillos hechos de conchas [1561]	6 figurillas zoomorfas (cabezas de camélidos) fragmentadas. Fueron halladas al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
22	Valencia, Alfredo / 1970b	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	2 caparazones de caracoles marinos de tamaño grande. Hallados junto a un individuo de sexo masculino y 35 años de edad en promedio. Se encontraba en una tumba (1) junto a un andén en el	

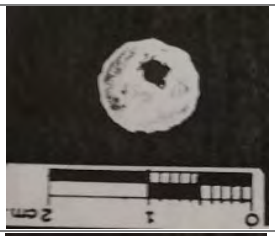
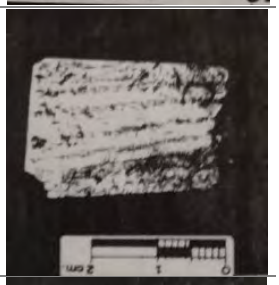
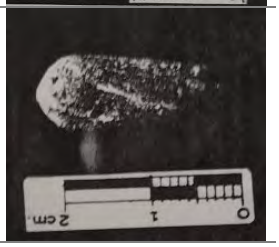
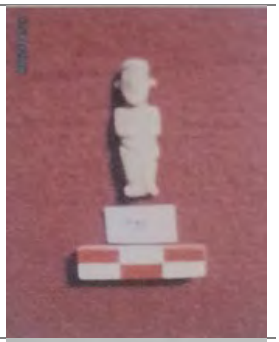
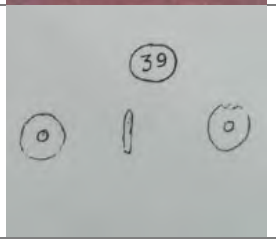
			sector norte de la Fortaleza de Saqsaywaman.	
23	Valencia, Alfredo / 1970b	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma trapezoidal, con dos agujeros. Hallado en la sub unidad d-1, unidad II, junto a un muro poligonal, asociado a un individuo de sexo femenino de unos 45 años de edad (tumba 2).	
24	Bonnett, Guillermo / 2001	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	17 figurillas geomorfas (algunas de ellas fragmentadas). Halladas en las excavaciones de Bonnett en el Muyuqmarka. (No se precisa la unidad, ni la capa).	
25	Bonnett, Guillermo / 2001	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fitomorfa (grano de maíz). Hallada en las excavaciones de Bonnett en el Muyuqmarka. (No se precisa la unidad, ni la capa).	
26	Bonnett, Guillermo / 2001	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas en miniatura en forma de cantaritos. Hallados en las excavaciones de Bonnett en el Muyuqmarka. (No se precisa la unidad, ni la capa).	
27	Paredes, Mónica / 2003	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurillas de diferentes formas y en gran cantidad, usadas como cuentas de collar. Halladas junto a un afloramiento rocoso al suroeste del Muyuqmarka. (Sector Muyuqmarka – Sub sector Huaca)	(No cuenta con imagen)
28	Paredes, Mónica / 2003	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Varias figurillas circulares en miniatura y de color blanco. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 2 – Orientación ? – Edad 20 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
29	Paredes, Mónica / 2003	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurillas en miniatura de forma circular y color rosado. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 2 – Orientación ? – Edad 20 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	

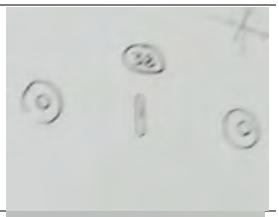
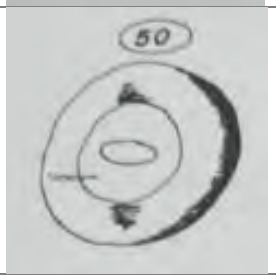
30	Paredes, Mónica / 2003	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Osamenta de camélido andino, dispersa en un área de 1.20 metros junto a un contexto funerario en mal estado, marcas de carbón y fragmentos de cerámica dispersos. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 4 – Orientación Norte – Edad 25 años – Sexo Femenino – Sin estructura funeraria)	
31	Paredes, Mónica / 2003	Figuras pequeñas de oro [1559]	Figurilla en forma de laminilla trapezoidal con cuatro ganchos laterales trabajada en oro. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 4 – Orientación Norte – Edad 25 años – Sexo Femenino – Sin estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
32	Paredes, Mónica / 2003	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	3 figurillas (piezas de collar) de tamaño grande labradas en conchas de mar. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 15 – Orientación Suroeste – Edad 20 años – Sexo Masculino – Sin estructura funeraria, pero presenta base de arcilla)	(No cuenta con imagen)
33	Quispe, Sabino / 2004	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Se trata de los restos óseos de una parte de la extremidad inferior (articulada) de un camélido andino. Asociados a dos objetos esféricos de metal y una cuenta malacológica. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 07 – Capa IV)	(No cuenta con imagen)
34	Quispe, Sabino / 2004	*Coca* que echaban de la boca los que pasaban [1561]	Conglomerado de coca masticada con huellas de una perforación en medio del conglomerado. Hallado junto a una lámina circular de plata y osamenta de camélido (ofrenda). (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 08 – Recinto 02 – Capa VI)	
35	Quispe, Sabino / 2004	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Dos huesos de camélido andino, pertenecientes a una extremidad inferior (ambos huesos articulados). Hallados cercanos a una lámina circular de plata y restos de coca masticada. (Sub	

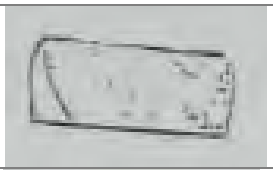
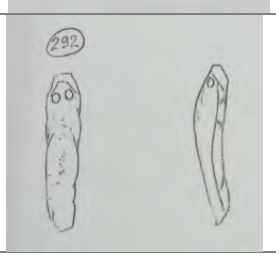
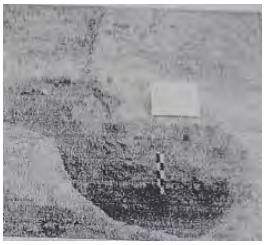
			sector de Muyuqmarka – U.E 08 – Recinto 02 – Capa VI)	
36	Quispe, Sabino / 2004	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla de plata en forma de lámina circular con un orificio en un extremo. Hallada junto a evidencia de coca masticada y osamenta de camélido (ofrenda). (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 08 – Recinto 02 – Capa VI)	
37	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla antropomorfa de representación masculina. Hallada *"junto al muro posterior del recinto 02, pegado a una roca in situ que sobre sale del piso de ocupación (...) donde depositaron varios objetos"* (p. 49). (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 08 – Recinto 02 – Capa VI)	
38	Quispe, Sabino / 2004	Corderillos hechos de conchas [1561]	Figurilla zoomorfa representando a un camélido andino. Hallada *"junto al muro posterior del recinto 02, pegado a una roca in situ que sobre sale del piso de ocupación (...) donde depositaron varios objetos"* (p. 49). (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 08 – Recinto 02 – Capa VI)	
39	Quispe, Sabino / 2004	Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	Figurilla laminada semi circular (irregular) con agujero. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 17 – Capa II)	
40	Quispe, Sabino / 2004	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla circular y en forma de lámina, labrada en plata. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 17 – Capa VI)	
41	Quispe, Sabino / 2004	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla circular y en forma de lámina, labrada en plata. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 14, W 34 – Capa VII)	

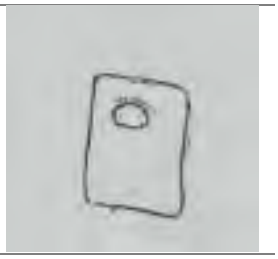
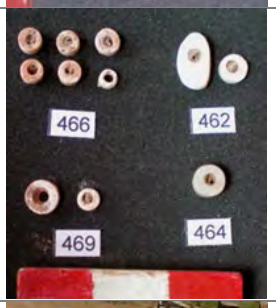
42	Quispe, Sabino / 2004	Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	Figurilla laminada y de forma circular con agujero trabajada en oro. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 20, W 30 – Capa VII)	
43	Quispe, Sabino / 2004	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla circular y en forma de lámina, trabajada en plata. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 18, W 14 – Capa VII)	
44	Quispe, Sabino / 2004	Figuras pequeñas de oro [1559]	Figurilla laminada en forma cuadrangular, con dos agujeros cercanos a las esquinas del objeto, trabajada en oro. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 18, W 6 – Capa V)	
45	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura (cuenta) de forma circular. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 15, W 27 – Recinto 01 – Capa VI)	
46	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla pequeña de forma esférica. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 17, W 27 – Capa VI)	
47	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla pequeña de forma alargada y semi rectangular, presenta un orificio en un extremo. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 18, W 27 – Capa VI)	
48	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma alargada y semi rectangular, presenta un orificio en un extremo. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 17, W 26 – Capa VI)	

49	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma alargada y semi rectangular (fragmentada), presenta un orificio en un extremo. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 18, W 27 – Capa VI)	
50	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	3 figurillas laminares y de tamaño pequeño de formas alargadas y rectangulares. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 18, W 27 – Recinto 01 – Capa VI)	
51	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas laminares y de tamaño pequeño de formas alargadas y semi cuadrangulares. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 18, W 27 – Recinto 01 – Capa VI)	
52	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla laminar y de tamaño pequeño de forma alargada y rectangular. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 17, W 16 – Recinto 02 – Capa II)	
53	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas en miniatura representando motivos fitomórficos (granos de maíz). (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 20, W 5 – Capa I)	

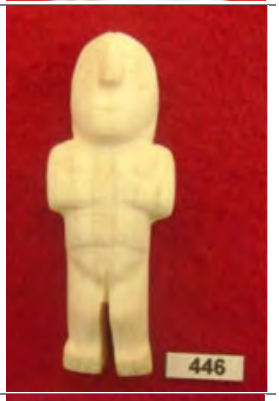
54	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura y de forma circular (Cuenta). (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 18, W 11 – Capa II)	
55	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla (fragmentada) laminar y de tamaño pequeño de forma alargada y rectangular. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 20, W 7 – Capa VI)	
56	Quispe, Sabino / 2004	Corderillos hechos de conchas [1561]	Figurilla (fragmentada) con representación zoomorfa (camélido). (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 22, W 6 – Capa III)	
57	Quispe, Sabino / 2004	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura representando motivos fitomórficos (grano de maíz). (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 23, W 5 – Capa III)	
58	Quispe, Sabino / 2006	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Concha de color blanco. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sector B – U.E 06 – Contexto 600)	
59	Quispe, Sabino / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla antropomorfa que representa a un hombre con tocado en la cabeza y orejas bien pronunciadas, con las manos cruzadas en el pecho. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sector B – U.E 06 – Contexto 600)	
60	Quispe, Sabino / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla miniatura en forma circular. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sector B – U.E 06 – Contexto 600)	
61	Quispe, Sabino / 2006	Conchas de la Mar labradas	Figurilla pequeña en forma trapezoidal de color rojo. Hallada al noreste del Muyuqmarka.	(No cuenta con imagen)

		"*Chaquira*" [1559]	(Sector B – U.E 06 – Contexto 605)	
62	Quispe, Sabino / 2006	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Contexto donde se hallaron fragmentos de osamenta de camélidos (costillas). Asociadas a carbón y cerámica de estilo inca, dentro de una estructura circular de 40 cm de diámetro, al noreste del Muyuqmarka. (Sector B – U.E 06 – Contexto 606A)	(No cuenta con imagen)
63	Quispe, Sabino / 2006	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Se trata de un esqueleto de camélido andino junto a un individuo humano (entierro secundario) y otros objetos a manera de ofrendas dentro de una estructura funeraria. Hallados al noreste del Muyuqmarka. (Sector B – U.E 06 – Contexto 606C)	
64	Quispe, Sabino / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma circular de 1 cm de diámetro. Hallado de forma aislada. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 807)	
65	Quispe, Sabino / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fitomórfica (grano de maíz). Hallada en un contexto de acumulación de diversos objetos procedentes de las excavaciones de 1933. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 810)	
66	Quispe, Sabino / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura de forma circular. Hallada en un contexto de acumulación de diversos objetos procedentes de las excavaciones de 1933. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 810)	
67	Quispe, Sabino / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura de forma circular. Hallada en un contexto catalogado como relleno, junto a fragmentos de cerámica inca y fragmentos de osamenta de camélidos diseminados en el entorno. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 814)	

68	Quispe, Sabino / 2006	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Concha bivalva de color blanquecino, presenta un pequeño orificio en un extremo. Hallada en un contexto catalogado como relleno, junto a fragmentos de cerámica inca y fragmentos de osamenta de camélidos diseminados en el entorno. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 814)	
69	Quispe, Sabino / 2006	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Fragmentos de camélidos andinos. Hallados dentro de un hoyo pequeño, correspondiente a un evento ceremonial dentro de un recinto (R – 18). Junto a los fragmentos se hallaron: fragmentos de cerámica (plato de estilo inca), lascas de pizarra y un pedazo de cebo petrificado. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 838)	
70	Quispe, Sabino / 2006	Cebo [1559]	Elemento orgánico, cebo. Hallado dentro de un hoyo pequeño, correspondiente a un evento ceremonial dentro de un recinto (R – 18). Asociado a este se hallaron: fragmentos de cerámica (plato de estilo inca), lascas de pizarra y fragmentos de osamenta de camélido. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 838)	(No cuenta con imagen)
71	Quispe, Sabino / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fragmentada, trabajada en forma rectangular. Sin Asociados. (Sector C y D – U.E 08B – Contexto 811)	
72	Quispe, Sabino / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla zoomorfa, representa según el autor a un pez (*Challwa*). Sin Asociados. (Sector C y D – U.E 08B – Contexto 811)	
73	Quispe, Sabino / 2006	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Se trata de restos de osamentas de camélido (cráneo, vértebras dorsales y cervicales, costillas y huesos largos cortados y fragmentados intencionalmente). Hallados al interior de una estructura funeraria por encima de un entierro secundario y	

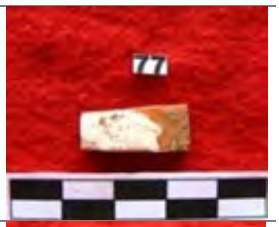
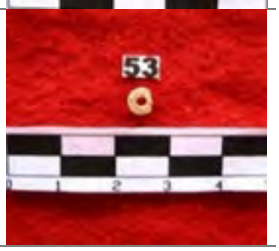
			fragmentos de cerámica. (Sector C y D – U.E 08B – Contexto 815)	
74	Quispe, Sabino / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura, trabajada en forma rectangular con un orificio en un extremo. Hallada en un pasaje (N° 9). (Sector C y D – U.E 08B – Contexto 822)	
75	Quispe, Sabino / 2006	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla miniatura de forma circular (laminado), con agujero en un extremo, trabajada en plata. Hallada en un pasaje (N° 9). (Sector C y D – U.E 08B – Contexto 823)	
76	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Fragmento de figurilla antropomorfa (sin cabeza). Según el autor este objeto pertenecería al recinto circular del Muyuqmarka y que fue removido, durante las excavaciones arqueológicas de 1933. (U.E 01 – Contexto 120)	
77	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fitomorfa (grano de maíz) de color rojizo. Hallada al norte del Muyuqmarka. (U.E 01 – Contexto 128)	
78	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	11 figurillas en miniatura de forma circular y de colores rojizos y blancos. Halladas al norte del Muyuqmarka, junto a fragmentos de cerámica y osamentas de camélidos. (U.E 01 – Contexto 159)	
79	Quispe, Sabino / 2007	Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]	Descrito como: *"muestras de carbón de granos de maíz"* (p. 48). Hallados al norte del Muyuqmarka, junto a fragmentos de cerámica y osamentas de camélidos. (U.E 01 – Contexto 159)	
80	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura con la forma de un aríbalo con tapa y asas. Hallado junto a fragmentos de cerámica de filiación Tiahuanaco, Wari (*kero*) y Chincha; además de otros objetos trabajados en conchas marinas. (U.E 01 – Contexto 163)	

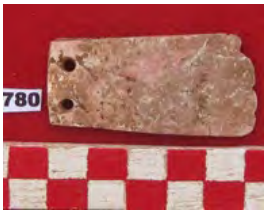
81	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas de forma rectangular (una de ellas fragmentada) de color blanco. Halladas junto a fragmentos de cerámica de filiación Tiahuanaco, Wari (*kero*) y Chincha; además de otras figurillas. (U.E 01 – Contexto 163)	
82	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Valva de concha marina fragmentada. Hallada junto a fragmentos de cerámica de filiación Tiahuanaco, Wari (*kero*) y Chincha; además de otras figurillas. (U.E 01 – Contexto 163)	
83	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas de forma circular de color blanco. Halladas junto a fragmentos de cerámica de filiación Tiahuanaco, Wari (*kero*) y Chincha; además de otras figurillas. (U.E 01 – Contexto 163)	
84	Quispe, Sabino / 2007	Perros negros "*Apurucos*" [1559]	Se trata de un esqueleto completo de perro. Hallado por debajo de un canal inca. Fue definido como un entierro primario y se trataría de una ofrenda, aunque solo contaba con un fragmento de cerámica inca asociado. (U.E 01 – Contexto 192)	
85	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fitomorfa (Grano de maíz) de color rojiza. Hallada al este del Muyuqmarka (U.E 02 – Contexto 203A)	
86	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma rectangular y alargada (fragmentada). Hallada al este del Muyuqmarka (U.E 02 – Contexto 203A)	
87	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Concha de mar entera en forma de abanico. Presenta tres orificios en un extremo. Hallada como parte de un contexto funerario, al este del Muyuqmarka (U.E 02 – Contexto 271F)	

88	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Concha de mar entera en forma de abanico. Presenta tres orificios en un extremo. Hallada como parte de un contexto funerario, al este del Muyuqmarka (U.E 02 – Contexto 271F)	
89	Quispe, Sabino / 2007	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Fragmentos de camélidos andinos. Hallados al este del Muyuqmarka, como parte de un contexto funerario y por encima del individuo humano. (U.E 02 – Contexto 271F)	
90	Quispe, Sabino / 2007	Figuras pequeñas de plata [1559]	Gran cantidad de figurillas circulares (lentejuelas) y fragmentos de estas, trabajadas en plata. Fueron halladas como parte de un entierro al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 271F)	
91	Quispe, Sabino / 2007	Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	Figurilla muy pequeña (fragmentada) de forma circular y laminada en oro. Hallada al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 248)	
92	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla antropomorfa, representando -según el autor- a una mujer. Hallada al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 248)	
93	Quispe, Sabino / 2007	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurillas laminadas y de formas circulares (lentejuelas) trabajadas en plata. Halladas en un aparente taller metalúrgico (Recinto 03), al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 275)	

94	Quispe, Sabino / 2007	Figuras pequeñas de oro [1559]	Figurilla fitomorfa (hoja vegetal), trabajada en oro. Hallada en un aparente taller metalúrgico (Recinto 03), al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 275)	
95	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fragmentada en forma alarga e irregular. Hallada en un aparente taller metalúrgico (Recinto 03), al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 275)	
96	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	9 figurillas circulares de diferentes tonalidades entre blancas, cremas y anaranjadas. Halladas en un posible taller metalúrgico (Recinto 03), al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 275)	
97	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Valva entera de concha marina de tonalidades rosadas. Hallada en un aparente taller metalúrgico (Recinto 03), al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 275)	
98	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Valva entera de concha marina de tonalidades lilas. Hallada en un aparente taller metalúrgico (Recinto 03), al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 275)	
99	Quispe, Sabino / 2007	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Sa trata de restos óseos de un camélido, principalmente la columna vertebral y asociado a fragmentos de cerámica inca. Hallado en un hoyo de tierra mesclada con carbón y ceniza, al este del Muyuqmarka. Según el autor *"corresponde a una ofrenda (pago) y contextualmente está relacionado con el canal y el acceso N º03 y con el muro norte del recinto 03"* (p. 83). (U.E 02 – Contexto 271G)	

100	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura y de forma circular. Encontrada al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 201B)	
101	Quispe, Sabino / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma trapezoidal e irregular y de tonalidades rojizas. Hallada en un contexto disturbado por excavaciones contemporáneas. (U.E 02 – Contexto 203B)	
102	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla pequeña fragmentada de forma rectangular y con dos orificios en un extremo. Hallada al sur del Muyuqmarka en un área de andenerías. (U.E 01 – Capa I)	
103	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Molusco entero (caracol marino). Hallado al sur del Muyuqmarka en el sector conocido como ceremonial. (U.E 03 – Contexto 304A)	
104	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas semirectangulares con orificios en un extremo. Halladas al sur del Muyuqmarka en el sector conocido como ceremonial, junto a un área disturbada. (U.E 03 – Contexto 304A)	
105	Quispe, Sabino / 2008	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla laminada en forma circular, trabajada en plata. Hallada al sur del Muyuqmarka, junto a fragmentos de cerámica y osamenta de camélidos. (U.E 03 – Contexto 306)	
106	Quispe, Sabino / 2008	Corderillos hechos de conchas [1561]	Figurilla zoomorfa (camélido) de color rojo. Hallada en un contexto de destrucción posterior a la época colonial. (U.E 03 – Contexto 310)	

107	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma rectangular de colores blanco y anaranjado. Hallada al sur del Muyuqmarka, en un piso de ocupación inca. (U.E 03 – Contexto 310B)	
108	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma rectangular de tonalidades rojizas. Hallada al sur del Muyuqmarka, en un piso de ocupación inca. (U.E 03 – Contexto 310B)	
109	Quispe, Sabino / 2008	Corderillos hechos de conchas [1561]	Figurilla zoomorfa (camélido) de tonalidades marrones. Hallada al sur del Muyuqmarka. (U.E 03 – Contexto 313)	
110	Quispe, Sabino / 2008	Figuras pequeñas de plata [1559]	2 figurillas laminadas y en forma circular, trabajadas en plata. Halladas al sur del Muyuqmarka. (U.E 03 – Contexto 320)	
111	Quispe, Sabino / 2008	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	*"Osamentas de camélidos ligeramente articulados"* (p. 30). Hallazgo realizado junto a bloques líticos de tamaño mediano labrados en pizarra. Según el autor el contexto *"corresponde a un evento netamente ceremonial (...) correspondiente a una acción final por los incas al momento de su retirada"* (p. 30). (U.E 03 – Contexto 321)	
112	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla circular en miniatura. Encontrada en el área denominada como Patio 05. (U.E 07 – Capa III)	
113	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla circular en miniatura. Encontrada en el área denominada como Andenes sur (Andén II). (U.E 16 – Capa II)	

114	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas labradas de forma cuadrangular y semi rectangular. Fueron entradas descontextualizadas (presencia de vidrios y fragmentos de porcelana), al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 203)	
115	Quispe, Sabino / 2008	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla de plata laminada y en forma circular. Fue hallada descontextualizada (presencia de vidrios y fragmentos de porcelana), al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 203)	
116	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	4 figurillas en miniatura y labradas en forma circular. Fueron encontradas descontextualizadas (presencia de vidrios y fragmentos de porcelana), al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 203)	
117	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	10 figurillas en forma circular y semicirculares de color blanco. Halladas al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 262)	
118	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma trapezoidal con dos agujeros cercanos a un extremo. Hallada al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 262)	
119	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Conjunto de figurillas, la mayoría de ellas fragmentadas, todas de color blanco. Halladas al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 262)	

120	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Conjunto de figurillas de diversas formas geométricas, algunas de ellas fragmentadas. Halladas al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 267)	
121	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Conjunto de figurillas geomorfas (circulares y rectangulares). Halladas al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 274VII)	
122	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Conjunto de figurillas fragmentadas. Halladas al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 274VII)	
123	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla alargada y de forma irregular con un agujero en un extremo y de tonalidades rojizas y anaranjadas. Se encuentra envuelta por una laminilla de oro en la parte media. Hallada en un contexto de acumulación de piedras sin trabajar, en su mayoría dioritas verdes. (U.E 20 – Contexto 274XII)	
124	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	3 figurillas labradas. Una de forma trapezoidal y con tres agujeros en un extremo de tonalidades anaranjadas y las otras 2 de forma circulares y en miniatura. Halladas en un contexto de acumulación de piedras sin trabajar, en su mayoría dioritas verdes. (U.E 20 – Contexto 274XII)	
125	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas, una de forma circular con dos orificios en medio y la otra semi cuadrangular (fragmentada), ambas de color blanco. Halladas dentro de un hoyo semi circular de 80 cm de diámetro junto a cerámica Inca y Killke, al sur del Muyuqmarka en el sub sector de	

			Cruz Moqo. (U.E 20 – Contexto 209)	
126	Quispe, Sabino / 2008	Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]	*"Se hallaron los restos de dos niños de edades que fluctúan de 4 a 5 años, con ajuar funerario importante, como la presencia de dos figurillas de formas humanas de oro, una serpiente de plata y un conjunto de otros objetos como dentaduras y cuentas de dentaduras humanas, monos, felinos además de otros (...)"* (p. 136). Quispe indica que este hallazgo se trataría de una *Capacocha* (Sacrificio Humano). Sin embargo, la descripción es muy difusa y no se cuenta con el registro fotográfico específico del evento. El evento fue hallado en el sub sector de Cruz Moqo, andén II. (U.E 20 – Contexto 219)	
127	Quispe, Sabino / 2008	Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]	Figurilla antropomorfa labrada en oro macizo. Presenta las manos extendidas hacia el frente y el rostro tiene rasgos masculinos. Hallado en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas); por debajo del contexto 219VI, al sur del Muyuqmarka. (U.E 20 – Contexto 219VII)	
128	Quispe, Sabino / 2008	Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]	Figurilla antropomorfa labrada en oro macizo y en posición sentada. Con una mano sostiene un objeto y representaría a una mujer. Hallado en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas); por debajo del contexto 219VI, al sur del Muyuqmarka. (U.E 20 – Contexto 219VII)	

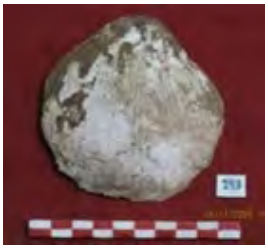
129	Quispe, Sabino / 2008	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla zoomorfa (serpiente) labrada en plata. Se encuentra en posición de desplazamiento (zigzagueante) y la cabeza tiene forma de rombo con los ojos en bajo relieve. Hallada en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas); por debajo del contexto 219VI, al sur del Muyuqmarka. (U.E 20 – Contexto 219VII)	
130	Quispe, Sabino / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma circular y en miniatura. Hallada en el sub sector de *Cruz Moqo.* (U.E 21 – Capa III-B)	
131	Quispe, Sabino / 2008	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla en forma de lámina circular, trabajada en plata. Hallada en el sub sector de *Cruz Moqo.* (U.E 21 – Capa III-B)	
132	Olazábal, Nancy / 2009	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Fragmentos óseos de camélido. Asociados a un cántaro de cerámica de estilo Inca, en cuyo alrededor se observó una hilera de piedras dispuestas de forma semi circular. Hallado en la proyección del Andén I – B. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 11 – Capa IV)	
133	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas en miniatura. Una de ellas tiene motivos fitomorfos (grano de maíz). Halladas al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 407A-II)	
134	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fragmentada, aparentemente tenía forma trapezoidal. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 407A-II)	

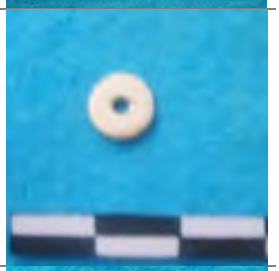
135	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura de forma circular. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 407B)	
136	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura de forma circular. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 407B)	
137	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla antropomorfa fragmentada (sin cabeza) de color blanco. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 407B)	
138	Olazábal, Nancy / 2009	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla en miniatura y forma de lámina circular trabajada en plata. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 412A).	
139	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura de forma semi cuadrangular con las esquinas ovaladas. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 415A)	
140	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura de forma circular. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 405)	
141	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura de forma circular. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 411)	
142	Olazábal, Nancy / 2009	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Fragmentos de osamenta de camélido andino (algunos de ellos calcinados). Hallados al noreste del Muyuqmarka junto a osamenta fragmentada de aves, fragmentos de cerámica de estilos Inca y Killke y algunos otros objetos de	(No cuenta con imagen)

			carácter ceremonial. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 411A)	
143	Olazábal, Nancy / 2009	Pájaros de la puna [1559]	Fragmentos de osamenta de ave. Hallados al noreste del Muyuqmarka junto a osamenta fragmentada de camélidos, fragmentos de cerámica de estilos Inca y Killke y algunos otros objetos rituales. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 411A)	(No cuenta con imagen)
144	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma semi rectangular con dos orificios en un extremo. Hallada al noreste del Muyuqmarka junto a osamenta fragmentada de camélidos y aves, fragmentos de cerámica de estilos Inca y Killke y algunos otros objetos de función ceremonial. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 411A)	
145	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fitomorfa (pescadito) labrado en concha marina de dos colores (rojo y blanco). Hallada al noreste del Muyuqmarka, junto a una aglomeración de bloques líticos tallados en andesita y caliza y de formas cuadrangulares. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 421)	
146	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Caracol marino de tamaño pequeño y de forma alargada. Hallado al noreste del Muyuqmarka, en un contexto disturbado. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 403)	
147	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla rectangular y alargada, con dos agujeros en un extremo. Hallada al noreste del Muyuqmarka, junto a un afloramiento rocoso con evidencias de haber estado enchapado (posible función sagrada). (Sub sector de	

			Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 407)	
148	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla rectangular y alargada. Hallada al noreste del Muyuqmarka, junto a un afloramiento rocoso con evidencias de haber estado enchapado (posible función sagrada). (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 407)	
149	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	3 figurillas en miniatura y de formas circulares. Halladas al noreste del Muyuqmarka, junto a un afloramiento rocoso con evidencias de haber estado enchapado (posible función sagrada). (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 407)	
150	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla rectangular y alargada. Hallada al noreste del Muyuqmarka, en un aglomeramiento de elementos líticos sin labrar. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 410)	
151	Olazábal, Nancy / 2009	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Se trata de *"una ofrenda que se halla en el interior de un hoyo circular (...) a nivel del piso de ocupación Inca"* (p. 83). Se observa parte de la pata de un posible camélido asociado a fragmentos de cerámica estilo Inca, cantos rodados, y restos de carbón, al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 413)	
152	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla rectangular de color rojizo. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 436)	

153	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma trapezoidal alargada. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 403)	
154	Olazábal, Nancy / 2009	Figuras pequeñas de oro [1559]	Figurilla laminada y de tamaño microscópico en forma de rombo. Hallada al noreste del Muyuqmarka, al interior de un hoyo poco profundo, junto a fragmentos de cerámica inca y restos de camélidos. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 414A)	
155	Olazábal, Nancy / 2009	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla de forma circular y trabajada en plata, con orificio en el borde. Hallada al noreste del Muyuqmarka, en un área de ocupación inca. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 416)	
156	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Caracol marino. Hallado en un piso de ocupación inca al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 418C)	
157	Olazábal, Nancy / 2009	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Fragmentos de osamenta de camélidos andinos, junto a fragmentos de osamenta humana, posible entierro secundario, disturbado. Hallados junto a mampuestos sueltos de caliza, al noroeste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4C – Contexto 416A)	
158	Olazábal, Nancy / 2009	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Fragmentos de osamenta de camélidos andinos, junto a fragmentos de osamenta humana, posible entierro secundario, disturbado. Hallados junto a mampuestos sueltos de caliza y andesita, al noroeste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4C – Contexto 416A-I)	

159	Olazábal, Nancy / 2009	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Osamenta de camélido andino, junto a osamenta humana, contexto disturbado. Hallados dentro de una fosa de diámetro irregular, al noroeste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4C – Contexto 416C)	
160	Olazábal, Nancy / 2009	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Valva de concha marina. Hallada dentro de una fosa de diámetro irregular, junto a osamenta humana y de camélido, al noroeste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4C – Contexto 416C)	
161	Olazábal, Nancy / 2009	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Osamenta de camélido andino, por debajo de osamenta humana en un contexto disturbado. Hallados al noroeste del Muyuqmarka cercanos a otros posibles entierros humanos con asociados de camélidos. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4C – Contexto 416D)	
162	Zegarra, Freddy / 2010	Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]	Granos de maíz y mazorcas carbonizadas (no se especifica la cantidad). Hallados junto a fragmentos de cerámica y osamentas de animales; sin embargo, el contexto es disturbado al encontrarse junto a chapas y clavos (la descripción no es precisa). (Sub sector IV – Trinchera 33 – Capa III)	(No cuenta con imagen)
163	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura y en forma rectangular. (Sub sector III – Trinchera 21 – Capa I)	
164	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla (fragmentada) en miniatura, presenta dos orificios. (Sub sector II – Trinchera 24 – Capa II)	

165	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas (fragmentadas) en miniatura, labradas de forma rectangular. (Sub sector IV – Trinchera 30 – Zaranda)	
166	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura y de forma circular. Hallada de forma descontextualizada (Superficie). (Sub sector II – Trinchera 24 – Capa SP)	
167	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fitomorfa (grano de maíz) con una representación de la fécula del grano en bajo relieve. (Sub sector IV – Trinchera 33 – Capa II)	
168	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura y de forma circular. (Sub sector IV – Trinchera 32 – Capa I)	
169	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fitomorfa (grano de maíz), en tonalidades anaranjadas con una representación de la fécula del grano en bajo relieve. (Sub sector IV – Trinchera 34 – Capa I)	
170	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de tamaño pequeño y en forma semi rectangular. (Sub sector IV – Trinchera 34 – Capa II)	
171	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura y de forma circular a manera de lámina, con un orificio en un extremo. (Sub sector IV – Trinchera 34 – Capa II)	

172	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Concha de mar de tamaño pequeño y forma alargada y cónica (*strombus*). (Sub sector IV – Trinchera 32 – Capa IV)	
173	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla (fragmentada) de tamaño pequeño semi rectangular y arqueada en la parte media, presenta dos orificios en los extremos. (Sub sector IV – Trinchera 32 – Capa IV)	
174	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de tamaño pequeño y en forma rectangular. (Sub sector IV – Trinchera 33 – Capa IV)	
175	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	4 micro figurillas (menos de1 cm) de formas circulares y con orificios en el centro. (Sub sector I – Trinchera 17 – Capa SP)	
176	Zegarra, Freddy / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Micro figurilla de forma circular. (Sub sector I – Trinchera 17 – Capa I)	

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 14 documentos consultados para Muyuqmarka – Baluartes

4.1.1.1.2 Resumen

Relacionados a esta primera variable de estudio, en el Registro Arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes se han contabilizado un total de 176 (100%) sacrificios y ofrendas, distribuidos en 14 indicadores (tabla 27 y Gráfico 1).

Se observa que, el indicador de las ***Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]***, es por mucho, el que posee la mayor cantidad de descripciones con 104 (59.09%) donde se

observa una amplia variedad en cuanto a la morfología de las figurillas.[84] Le sigue mucho más atrás, el indicador de los ***Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]*** con 20 (11.36%) descripciones, representados en los restos óseos de camélidos andinos hallados en las excavaciones de Muyuqmarka – Baluartes. Algo cerca se encuentran las ***Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]*** con 15 (8.52%) descripciones, que como su nombre lo indica se trata de conchas de mar halladas en forma entera (Sin labrar). Con 14 (7.95%) descripciones le siguen las ***Figuras pequeñas de plata [1559]***, que principalmente son descritas como láminas pequeñas de forma circular con un orificio, a excepción de una figurilla en forma de serpiente.

En menor cantidad se identificaron ***Corderillos hechos de conchas [1561]*** con 7 (3.98%) descripciones. Los cuales representan exclusivamente camélidos andinos labrados en plata. Luego siguen las ***Figuras pequeñas de oro [1559]*** con 4 (2.27%) descripciones y la mayoría de ellas son laminas geomorfas, a excepción de una figurilla fitomorfa en forma de hoja alargada. Casi similares en forma y cantidad se encuentran los ***Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]*** con 3 (1.70%) descripciones y son descritos como láminas de oro en forma circular o semi circular (irregulares) con agujero.

Las ***Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]***, cuentan con 2 (1.14%) descripciones y son descritas como *granos de maíz carbonizado* (Quispe, 2007) y *granos de maíz y mazorcas carbonizadas* (Zegarra, 2010). El indicador ***Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]***, también cuenta con 2 (1.14%) descripciones y son descritos como dos figurillas antropomorfas (un hombre y una mujer) labrados en oro.

El resto de indicadores hallados en Muyuqmarka – Baluartes, cuentan con una sola descripción (0.57%) cada uno y son los siguientes:

[84] El detalle y discusión de las características de este indicador y del resto de indicadores de las dos variables estudiadas en esta investigación, se desarrollan en la sección 4.2 de esta tesis.

Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561]. Descrito como un conglomerado de coca masticada, hallado como parte de una *ofrenda* (Quispe, 2004).

Cebo [1559]. Hallado dentro de un hoyo pequeño como parte de un evento ceremonial al interior de un recinto (Quispe, 2006).

Perros negros "Apurucos" [1559]. Se trata de un esqueleto completo de perro, asociado a un canal y descrito como un entierro primario (Quispe, 2007).

Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]. Se trata del hallazgo de los restos óseos de dos niños entre 4 y 5 años, junto a otros objetos asociados. Quispe (2008) define el hallazgo en su conjunto como un evento de *capacocha*.

Tabla 27

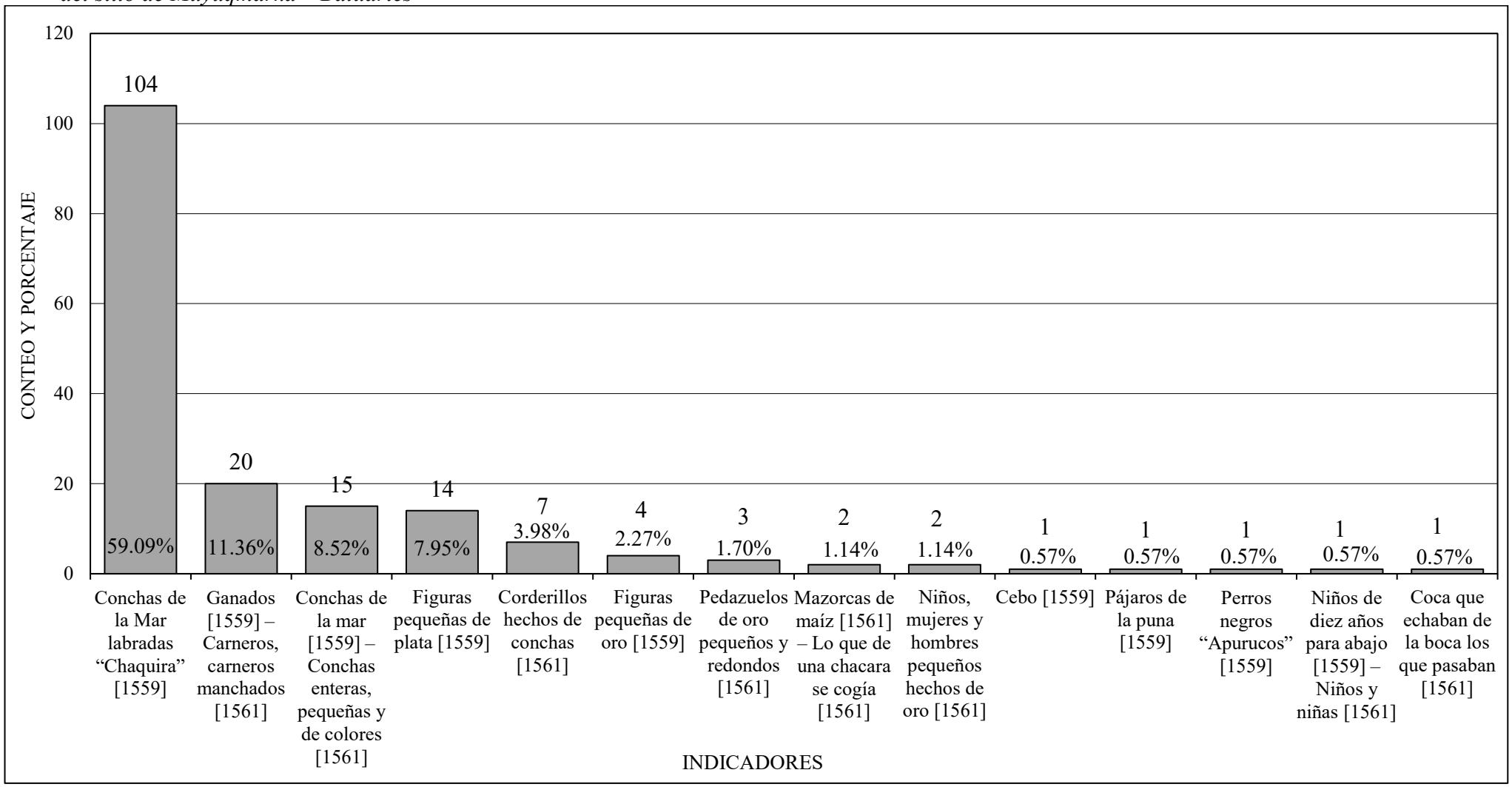
Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Muyuqmarka – Baluartes

Indicadores de la variable 1 hallados en Muyuqmarka - Baluartes	Cantidad	%
Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]	104	59.09%
Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	20	11.36%
Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	15	8.52%
Figuras pequeñas de plata [1559]	14	7.95%
Corderillos hechos de conchas [1561]	7	3.98%
Figuras pequeñas de oro [1559]	4	2.27%
Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	3	1.70%
Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]	2	1.14%
Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]	2	1.14%
Cebo [1559]	1	0.57%
Pájaros de la puna [1559]	1	0.57%
Perros negros "Apurucos" [1559]	1	0.57%
Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]	1	0.57%
Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561]	1	0.57%
Total, sacrificios y ofrendas de la variable 1 de Muyuqmarka – Baluartes	**176**	**100%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 14 documentos consultados para Muyuqmarka – Baluartes

Gráfico 1

Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Muyuqmarka – Baluartes



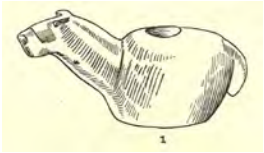
Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 14 documentos consultados para Muyuqmarka – Baluartes

4.1.1.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes

En esta sección, para analizar y sistematizar los sacrificios y ofrendas en el registro arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes vinculados a la segunda variable (*Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman*) se utilizaron los parámetros de búsqueda fijados en la ficha de referencia para esta variable.[85] Sacrificios y ofrendas que serán presentados a continuación en la tabla 28.

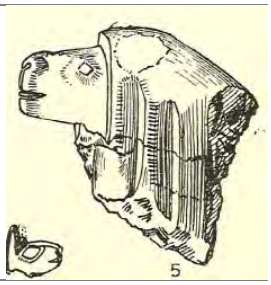
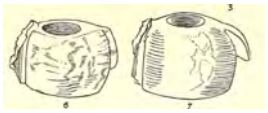
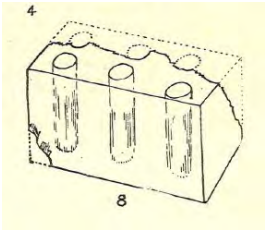
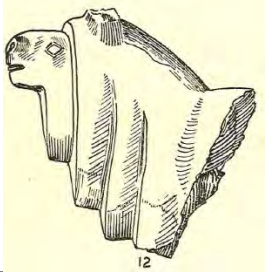
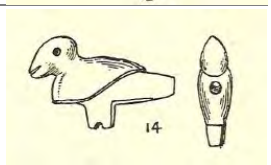
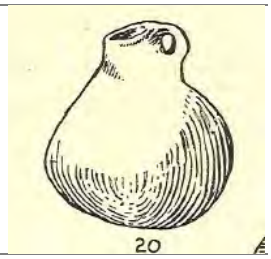
Tabla 28

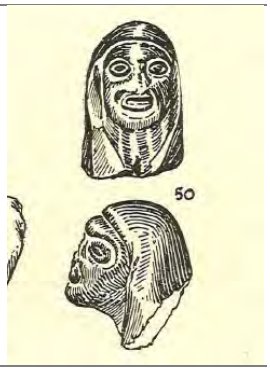
Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Muyuqmarka – Baluartes, pero no figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561][86]

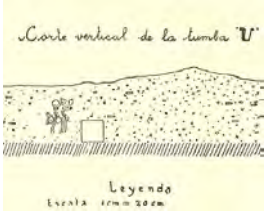
N°	Autor / Año	Indicadores (Denominación del Sacrificio u ofrenda)	Descripción	Imagen
01	Valencia, Alfredo [Uhle 1905] / 1979	Dientes de animales	Diente perteneciente a un felino o jabalí. Presenta una perforación en un extremo. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
02	Valencia, Alfredo [Uhle 1905] / 1979	Dientes de humanos	Diente humano con perforación, usado como cuenta. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
03	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla zoomorfa (llama) de color acero con matices de color gris, conocida como *conopa*. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	

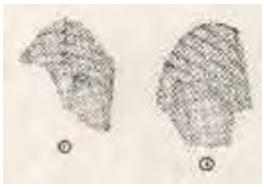
[85] Ver Tabla 25.

[86] Continúa en las siguientes páginas.

04	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Figurillas labradas en piedra	Corresponde a la cabeza de una figurilla zoomorfa (llama) fragmentada. Trabajada en alabastro de color gris. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
05	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Figurillas labradas en piedra	2 figurillas zoomorfas (llamas o alpacas) fragmentadas, correspondientes al cuerpo del animal, trabajadas en alabastro. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
06	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Polvos minerales	Se trata de un recipiente rectangular labrado en piedra de alabastro color blanco, con seis receptáculos de forma cilíndrica, tres de ellos contenían tres colores diferentes de polvos (rojo bermellón, azul cerúleo y amarillo cromo). Posible uso ceremonial al hallarse en el entorno del Muyuqmarka y en asociación a otros objetos como posibles sacrificios y ofrendas. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
07	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla zoomorfa (alpaca) fragmentada y trabajada en alabastro de color negro. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
08	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla zoomorfa (ave) en miniatura, trabajada en piedra de color crema. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
09	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Figurillas labradas en osamenta	Fragmento de una figurilla zoomorfa (aparente cabeza de serpiente) labrada en osamenta. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
10	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla en miniatura, representa una vasija – cantarito de color rojizo semi pulido. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	

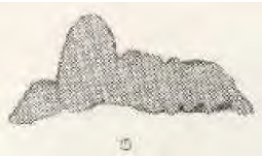
11	Valcárcel, Luis E. / 1934a	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla antropomorfa (cabeza) en miniatura fragmentada. Presenta la nariz mutilada. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
12	Franco y Llanos / 1940	Vasijas de cerámica	Aríbalo en posición horizontal asociado a un contexto funerario (sacrificio humano). (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
13	Franco y Llanos / 1940	Vasijas de cerámica	2 platos con asas semi lunares, al este y al sur del sacrificio humano. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
14	Franco y Llanos / 1940	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla representando un platito de estilo inca con apéndice en forma de ave, junto a un contexto funerario (sacrificio humano). (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
15	Franco y Llanos / 1940	Figurillas labradas en cerámica	4 figurillas representando platitos de estilo inca con apéndices en forma de ave y otros con asas en media luna, como parte de un sacrificio humano. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
16	Franco y Llanos / 1940	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla en miniatura representando un cantarito decorado, al sur de un individuo sacrificado. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
17	Franco y Llanos / 1940	Figurillas labradas en cerámica	3 figurillas en miniatura representando ollitas con dos asas en forma de cintas y con decoración, como parte de un sacrificio humano. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
18	Franco y Llanos / 1940	Cucharas labradas en osamenta	2 cucharas con incisiones, una de ellas presenta pigmentos de color verde y rojo, ambas son de forma ovoides y planas; como parte de un sacrificio humano. (Edificio Sur –	(No cuenta con imagen)

			Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	
19	Franco y Llanos / 1940	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en forma circular con dos orificios, labrada en jaspe de colores negro y gris; como parte de un sacrificio humano. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
20	Franco y Llanos / 1940	Figurillas labradas en piedra	Figurillas en forma de dientes con orificios, labrados en jaspe de colores negro y gris; asociados a la tela que cubría el pectoral de un individuo sacrificado. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
21	Franco y Llanos / 1940	Pinzas de metal	Pinza de forma circular, hallada junto a restos textiles pertenecientes al atuendo de un individuo sacrificado. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
22	Franco y Llanos / 1940	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedores (no precisa cantidad) de estilo inca (*tupus*) de tamaños pequeños y cabezales en formas circulares, hallados adheridos a restos textiles pertenecientes al atuendo de un individuo sacrificado. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
23	Franco y Llanos / 1940	Figurillas labradas en madera	Figurilla en forma de aguja, labrada en madera de *chonta;* asociada a un sacrificio humano. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
24	Franco y Llanos / 1940	Figurillas labradas en piedra	Figurilla zoomorfa (pez) en miniatura; asociada a la tela que cubre el pectoral de un individuo sacrificado. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	(No cuenta con imagen)
25	Franco y Llanos / 1940	Individuos humanos de 45 a 50 años	Individuo de sexo masculino y 50 años de edad aproximada, hallado al interior de un edificio rectangular junto al Muyuqmarka con dirección sur. Junto a él se hallaron objetos asociados (Descripciones 12-24 de esta Tabla). Según Franco y Llanos:	

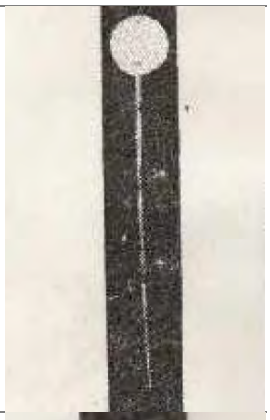
			"Este hallazgo, tumba "U" como la otra tumba "K", ponen en la alternativa siguiente: las personas fueron sacrificadas en la construcción de Muyuqmarka o, enterradas por sus méritos en lugar de tanta importancia" (p. 29). Sin embargo, solo se describe a detalle el contexto funerario U. (Edificio Sur – Esquina Norte - Nivel 2 – Contexto funerario U)	
26	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cabeza) fragmentada labrada en piedra calcita. Denominada como microescultura debido a su tamaño de entre 12 a 8 mm. Por la forma del peinado pertenecería a una mujer. Hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I de uno de los 15 pozos excavados en este lugar.	
27	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cabeza) completa, labrada en piedra calcita. Denominada como microescultura debido a su tamaño de entre 12 a 8 mm. Pertenecería al rostro de una mujer con el rostro alargado. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I de uno de los 15 pozos excavados por Valencia en este lugar.	
28	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cabeza) fragmentada, labrada en piedra calcita. Denominada microescultura. Perteneciente a una mujer. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I de uno de los 15 pozos excavados por Valencia en este lugar.	
29	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cabeza), labrada en piedra calcita. Denominada como microescultura. Pertenecería a un varón de morfología alargada. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I de uno de los 15 pozos excavados por Valencia.	

30	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (extremidades inferiores) fragmentada, labrada en piedra calcita. Se observan 5 dedos bien definidos en el pie izquierdo. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
31	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cabeza), labrada en piedra calcita. Se trataría de una representación femenina. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
32	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cuerpo) fragmentada, labrada en piedra calcita. Se trataría de una representación femenina por las formas de las piernas y la ligera insinuación del órgano sexual femenino. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
33	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cuerpo) fragmentada, labrada en piedra calcita. Se trataría de una representación femenina por las formas de las piernas y la ligera insinuación del órgano sexual femenino, en la parte de la espalda presenta incisiones en forma de X. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
34	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cabeza) fragmentada, labrada en piedra calcita. Pertenecería a una representación de varón de forma toscamente labrada y asimétrica. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
35	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cabeza) fragmentada, labrada en piedra calcita. No se percibe el sexo ya que la cara se encuentra fragmentada. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	

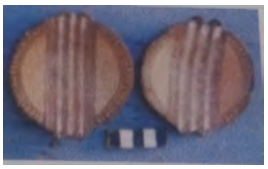
36	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cabeza), labrada en piedra calcita. No se percibe el sexo. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
37	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (rostro), labrada en piedra calcita. Tiene forma ovalada, boca pequeña y 3 incisiones que la parte superior a manera de cabellos. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
38	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cuerpo) fragmentada, labrada en piedra calcita. Tiene forma femenina y los brazos cruzados. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
39	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cuerpo) fragmentada, labrada en piedra calcita. Los dedos de los pies, ni el sexo se encuentran representados. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
40	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (extremidades inferiores) fragmentada, labrada en piedra calcita. Los dedos de los pies están representados por incisiones. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
41	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cabeza) fragmentada, labrada en piedra calcita. Se observan parte de los hombros y el rostro se encuentra en mal estado. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	

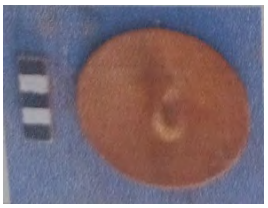
42	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cuerpo) fragmentada, labrada en piedra calcita. Presenta los brazos cruzados. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa.	
43	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cuerpo) fragmentada, labrada en piedra calcita. No presenta dedos en las manos, ni el órgano sexual. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
44	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cuerpo) fragmentada, labrada en piedra calcita. Su estado es pésimo, presenta solo 4 dedos en las manos. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
45	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla zoomorfa (ave), labrada en hueso. Denominada como microescultura por su tamaño muy pequeño. Representa un ave en pleno vuelo, según el autor se trataría de un cóndor. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
46	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	12 figurillas zoomorfas (cabezas y cuerpos) fragmentadas, labradas en piedra calcita. Denominadas como microesculturas debido a su tamaño muy pequeño. El autor menciona que las representaciones pertenecen principalmente a vicuñas. Fueron halladas al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
47	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en forma trapezoidal, labrada en piedra calcita de tamaño pequeño. Presenta tres perforaciones circulares. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	

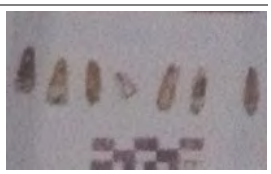
48	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla de forma no definida, labrada en piedra calcita de tamaño pequeño. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
49	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla fitomorfa (grano de maíz), labrada en piedra calcita de tamaño muy pequeño. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
50	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en forma de media luna, labrada en piedra calcita de tamaño muy pequeño. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
51	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla no determinada, labrada en piedra calcita de tamaño muy pequeño y de forma alargada en semiluna. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
52	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura de forma alargada y cilíndrica, labrada en estalactita. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
53	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura representando un aríbalo, labrado en *roca volcánica del Pachatusán.* Presenta signos de pintura de color rojo. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	
54	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura representando un aríbalo (fragmentada), labrado en *roca volcánica del Pachatusán*. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I. ¿	
55	Valencia, Alfredo / 1970a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura posiblemente represente una calabaza, labrada en *roca volcánica del Pachatusán*. Fue hallada al pie de la primera muralla del sector Baluartes, en la capa I.	

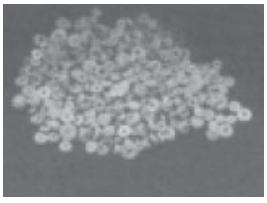
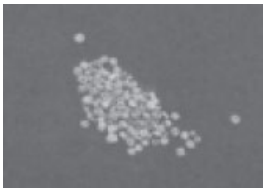
56	Valencia, Alfredo / 1970b	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor de plata. Tiene el cabezal en forma circular con un agujero. Hallado en la sub unidad d-1, unidad II, junto a un muro poligonal, asociado a un individuo de sexo femenino de unos 45 años de edad (tumba 2).	
57	Valencia, Alfredo / 1970b	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor de plata. Tiene forma alargada y cabezal cónico. Hallado en la sub unidad d-1, unidad II, junto a un muro poligonal, asociado a un individuo de sexo femenino de unos 45 años de edad (tumba 2).	
58	Valencia, Alfredo / 1970b	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor de plata, tiene forma alargada y el cabezal en forma de media luna. Hallado en la sub unidad d-1, unidad II, junto a un muro poligonal, asociado a un individuo de sexo femenino de unos 45 años de edad (tumba 2).	
59	Valencia, Alfredo / 1970b	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor de plata, tiene forma alargada y cabezal semi circular, presenta el clavillo roto. Hallado en la sub unidad d-1, unidad II, junto a un muro poligonal, asociado a un individuo de sexo femenino de unos 45 años de edad (tumba 2).	
60	Valencia, Alfredo / 1970b	Vasijas de cerámica	2 platos sin decoración y con engobe crema en superficie. Hallados junto a un individuo de sexo masculino de 35 años de edad en promedio. Tumba (1) junto a un andén en el sector norte de la Fortaleza de Saqsaywaman.	

61	Valencia, Alfredo / 1970b	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla de barro en miniatura representando una ollita sin decoración y con engobe crema. Hallada junto a un individuo de sexo masculino de 35 años de edad en promedio. Hallado en una tumba (1) junto a un andén en el sector norte de la Fortaleza de Saqsaywaman.	(No cuenta con imagen)
62	Valencia, Alfredo / 1970b	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla labrada en hueso de auquénido, de 8 cm de largo y con una microescultura en el extremo más ancho (Objeto no definido). Hallado junto a un individuo de sexo masculino de 35 años de edad en promedio. Hallado en una tumba (1) junto a un andén en el sector norte de la Fortaleza de Saqsaywaman.	(No cuenta con imagen)
63	Valencia, Alfredo / 1970b	Vasijas de cerámica	Plato de color negro de 29 cm de diámetro, con un asa con representación de felino. Hallado en la sub unidad d-1, unidad II, junto a un muro poligonal, asociado a un individuo de sexo femenino de unos 45 años de edad (tumba 2).	(No cuenta con imagen)
64	Valencia, Alfredo / 1970b	Campanillas de bronce	Campanilla en bronce, con agujero en la parte superior. Hallada en la sub unidad d-1, unidad II, junto a un muro poligonal, asociado a un individuo femenino de unos 45 años de edad (tumba 2).	
65	Valencia, Alfredo / 1970b	Espejos de bronce	También llamado *lirpu,* comprende a una lámina circular de 10 cm de diámetro con asa delgada. Hallado en la sub unidad d-1, unidad II, junto a un muro poligonal, asociado a un individuo de sexo femenino de unos 45 años de edad (tumba 2).	(No cuenta con imagen)
66	Valencia, Alfredo / 1970b	Cuchillos (*Tumi*) en bronce o cobre	Cuchillo de bronce llamado también como *tumi*, en forma de T invertida. Hallado en la sub unidad d-1, unidad II, junto a un muro poligonal, asociado a un individuo de sexo femenino de unos 45 años de edad (tumba 2).	

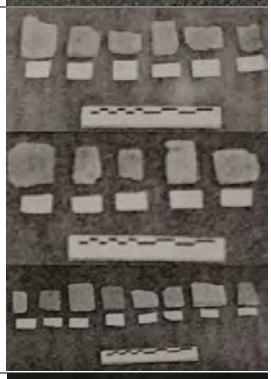
67	Valencia, Alfredo / 1970b	Alfileres de metal	Alfiler de metal, posee la forma de una cucharita en uno de los extremos y forma de media luna en el cabezal. Hallado en la sub unidad d-1, unidad II, junto a un muro poligonal, asociado a un individuo de sexo femenino de unos 45 años de edad (tumba 2).	
68	Valencia, Alfredo / 1970b	Alfileres de metal	Alfiler de metal. Tiene cabezal con una representación zoomorfa (tucán) y en el otro extremo presenta punta plana. Hallado en la sub unidad d-1, unidad II, junto a un muro poligonal, asociado a un individuo de sexo femenino de unos 45 años de edad (tumba 2).	
69	Silva, Manuel / 2000	Figurillas labradas en piedra	Fragmento de figurilla zoomorfa, labrada en piedra, conocida como *conopa*. Corresponde a una representación de camélido andino. Hallada en el sub sector de Paucarmarka, sector de Muyuqmarka.	
70	Silva, Manuel / 2000	Figurillas labradas en piedra	2 fragmentos de figurillas zoomorfas (*conopas*), labradas en piedra, representando a camélidos andinos. Halladas en el sub sector de Paucarmarka, sector de Muyuqmarka.	
71	Bonnett, Guillermo / 2001	Vasijas de cerámica	2 platos pequeños con iconografía inca clásico, considerados en el registro arqueológico como ofrendas funerarias. Hallados en la Trinchera V, capa B, nivel 2. Asociado a restos óseos (cráneo).	
72	Bonnett, Guillermo / 2001	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla en miniatura representando una vasija conocida como *urpu*, con iconografía inca, considerado en el registro arqueológico como parte de una ofrenda funeraria. Hallada en la Trinchera V, capa B, nivel 2. Asociado a restos óseos (cráneo).	

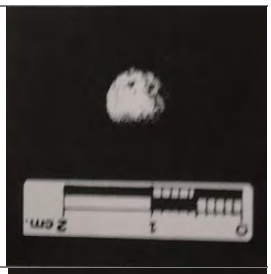
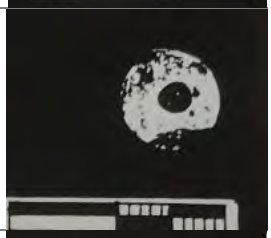
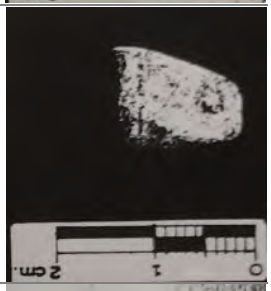
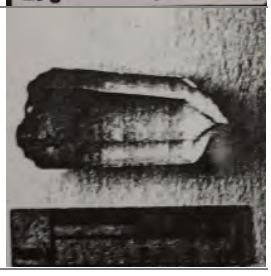
73	Bonnett, Guillermo / 2001	Vasijas de cerámica	Tapa de tamaño pequeño sin decorado, considerado en el registro arqueológico como parte de una ofrenda funeraria. Hallado en la Trinchera V, capa B, nivel 2. Asociado a restos óseos (cráneo).	
74	Bonnett, Guillermo / 2001	Vasijas de cerámica	Plato pequeño con iconografía inca clásico y un apéndice zoomorfo a manera de asa, considerado en el registro arqueológico como parte de una ofrenda funeraria. Hallado en la Trinchera V, capa B, nivel 2. Asociado a restos óseos (cráneo).	
75	Bonnett, Guillermo / 2001	Vasijas de cerámica	Plato pequeño sin decoración con un apéndice zoomorfo a manera de asa, considerado en el registro arqueológico como parte de una ofrenda funeraria. Hallado en la Trinchera V, capa B, nivel 2. Asociado a restos óseos (cráneo).	
76	Bonnett, Guillermo / 2001	Figurillas labradas en cerámica	Aríbalo en miniatura con engobe rojo bermellón, decoración de estilo inca y un apéndice visible, considerado en el registro arqueológico como parte de una ofrenda funeraria. Hallado en la Trinchera V, capa B, nivel 2. Asociado a restos óseos (cráneo).	
77	Bonnett, Guillermo / 2001	Figurillas labradas en cerámica	Cerámica (*Urpu*) en miniatura y sin decoración, considerado en el registro arqueológico como parte de una ofrenda funeraria. Hallado en la Trinchera V, capa B, nivel 2. Asociado a restos óseos (cráneo).	
78	Bonnett, Guillermo / 2001	Vasijas de cerámica	Vaso de cerámica (*Kero*) pequeño. Tiene engobe blanco (exterior) y decoración antropomorfa de color negro en el interior. Considerado en el registro arqueológico como parte de una ofrenda funeraria. Hallado en la Trinchera V, capa B, nivel 2. Asociado a restos óseos (cráneo).	

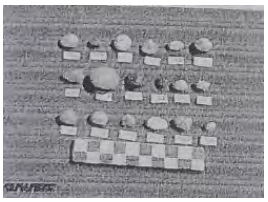
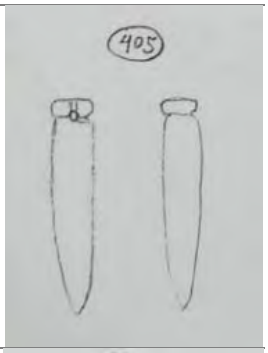
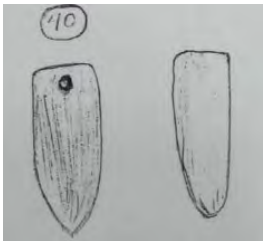
79	Bonnett, Guillermo / 2001	Dientes de humanos	7 dientes humanos con agujeros. Hallados en las excavaciones de Bonnett en el Muyuqmarka. (No se precisa la unidad, ni la capa).	
80	Paredes, Mónica / 2003	Dientes de animales	Dientes de animales formando un collar. Asociados a restos de ofrendas ceremoniales como trozos de carbón, próximo a un afloramiento rocoso al suroeste del Muyuqmarka. (Sector Muyuqmarka – Sub sector Huaca)	
81	Paredes, Mónica / 2003	Cuarzos	Cristales de cuarzo transparente y en forma de prisma, hallados en gran cantidad, junto a un afloramiento rocoso al suroeste del Muyuqmarka. Según Paredes *"en este lugar se realizaban ofrendas y entierros humanos"*. (p. 99). (Sector Muyuqmarka – Sub sector Huaca)	
82	Paredes, Mónica / 2003	Espejos de bronce	Espejo de bronce de forma circular y tamaño mediano. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 2 – Orientación ? – Edad 20 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
83	Paredes, Mónica / 2003	Pinzas de metal	Pinza en forma circular. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 2 – Orientación ? – Edad 20 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
84	Paredes, Mónica / 2003	Pinzas de metal	Pinza en forma triangular. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 2 – Orientación ? – Edad 20 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
85	Paredes, Mónica / 2003	Cascabeles de metal	2 cascabeles de forma esférica. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 2 – Orientación ? – Edad 20 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	

86	Paredes, Mónica / 2003	Figurillas labradas en madera	3 figurillas (cuentas) de forma rectangular. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 2 – Orientación ? – Edad 20 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
87	Paredes, Mónica / 2003	Cuarzos	Gran cantidad de cristales de cuarzo en miniatura. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 2 – Orientación ? – Edad 20 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
88	Paredes, Mónica / 2003	Figurillas labradas en piedra	Figurillas de forma circular en miniatura labradas en crisocola de color verde (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 2 – Orientación ? – Edad 20 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
89	Paredes, Mónica / 2003	Figurillas labradas en piedra	Figurillas de forma circular en miniatura labradas en piedras de color negro. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 2 – Orientación ? – Edad 20 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
90	Paredes, Mónica / 2003	Vasijas de cerámica	Florero de estilo inca *"tikakchurana"*, asociado a un contexto funerario. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 5 – Orientación Oeste – Edad 20 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
91	Paredes, Mónica / 2003	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla en miniatura representando un *puyñu* o cántaro inca (Cantarito). (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 9 – Orientación ? – Edad 25 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
92	Paredes, Mónica / 2003	Vasijas de cerámica	Se trata de un *puyñu* o cántaro inca de tamaño mediano y decorado. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 9 – Orientación ? – Edad 25 años –	(No cuenta con imagen)

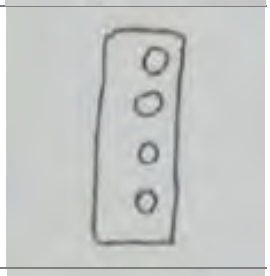
			Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
93	Paredes, Mónica / 2003	Vasijas de cerámica	Vaso o *kero* (fragmentado) de estilo preinca, pero hallado como parte de una tumba de época inca. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 9 – Orientación ? – Edad 25 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
94	Paredes, Mónica / 2003	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla en miniatura representando un *urpu* con decorado. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 11 – Orientación Este – Edad 20 años – Sexo Femenino – Sin estructura funeraria, pero presenta base de arcilla)	(No cuenta con imagen)
95	Paredes, Mónica / 2003	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla en miniatura representando un plato inca con decorado. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 11 – Orientación Este – Edad 20 años – Sexo Femenino – Sin estructura funeraria, pero presenta base de arcilla)	(No cuenta con imagen)
96	Paredes, Mónica / 2003	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla en miniatura representando una olla pedestal, con el asa fracturada; también presenta una tapa en miniatura. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 11 – Orientación Este – Edad 20 años – Sexo Femenino – Sin estructura funeraria, pero presenta base de arcilla)	(No cuenta con imagen)
97	Paredes, Mónica / 2003	Herramientas textiles labradas en osamenta (*Rukis*)	2 *rukis* o herramientas textiles, uno de ellos fragmentado por la mitad. Según Paredes: *"Estaba asociado a una cubierta de arcilla de forma ovoide, pero de menor tamaño que contenía solo carbón, es decir, probablemente los restos de una ofrenda que había sido quemada"*. (p. 100). (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 15 – Orientación Suroeste – Edad 20 años – Sexo Masculino – Sin	(No cuenta con imagen)

			estructura funeraria, pero presenta base de arcilla)	
98	Paredes, Mónica / 2003	Pinzas de metal	Pinza de tamaño pequeño. (Sector Muyuqmarka – Sub Plataforma 1 – Contexto Funerario 15 – Orientación Suroeste – Edad 20 años – Sexo Masculino – Sin estructura funeraria, pero presenta base de arcilla)	(No cuenta con imagen)
99	Quispe, Sabino / 2004	Figurillas labradas en otros metales	Lámina de forma circular trabajada en cobre. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 08 – Recinto 02 – Capa V)	
100	Quispe, Sabino / 2004	Figurillas labradas en piedra	Figurillas líticas de formas rectangulares y planas de tamaño pequeño. Halladas dentro de un recinto pequeño, junto a lascas de andesita y caliza y otros posibles sacrificios y ofrendas. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 08 – Recinto 02 – Capa V)	
101	Quispe, Sabino / 2004	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura (cuenta) de forma circular, labrada en turquesa. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 21, W 25 – Recinto 01 – Capa IV)	
102	Quispe, Sabino / 2004	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura (cuenta) de forma circular, labrada en turquesa. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 18, W 27 – Capa IV)	
103	Quispe, Sabino / 2004	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura (cuenta) de forma circular, labrada en lapislázuli. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 18, W 25 – Recinto 01 - Capa VI)	

104	Quispe, Sabino / 2004	Bezoares de camélido	Piedra vesicular de camélido, hallada junto a otros sacrificios y ofrendas. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 18, W 27 – Recinto 01 - Capa VI)	
105	Quispe, Sabino / 2004	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura (cuenta) de forma circular, labrada en lapislázuli. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 19, W 31 - Capa VII)	
106	Quispe, Sabino / 2004	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura de forma circular, labrada en turquesa. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 18, W 14 – Recinto 02 – Capa VI)	
107	Quispe, Sabino / 2004	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura de forma circular, labrada en turquesa. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 18, W 14 – Recinto 02 – Capa V)	
108	Quispe, Sabino / 2004	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura (cuenta) de forma circular, labrada en lapislázuli. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 17, W 14 – Capa VI)	
109	Quispe, Sabino / 2004	Figurillas labradas en piedra	Figurilla de forma trapezoidal y presenta un orificio en la parte central, labrada en lapislázuli. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro N 20, W 26 – Capa VII)	
110	Quispe, Sabino / 2004	Cuarzos	Cristal de cuarzo transparente en forma de prisma irregular. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 20, W 7 – Capa VI)	

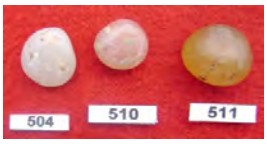
111	Quispe, Sabino / 2004	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla en forma alargada labrada en osamenta de cérvido. Presenta diseños circulares y lineales en bajo relieve a lo largo de una de las caras del objeto. (Sub sector de Muyuqmarka – Cuadro S 20, W 7 – Capa VI)	
112	Quispe, Sabino / 2006	Cuarzos	Cristales de cuarzo hialino de tamaño pequeño, sin labrar y de formas esféricas irregulares. Hallados al noreste del Muyuqmarka. (Sector B – U.E 06 – Contexto 600)	
113	Quispe, Sabino / 2006	Figurillas labradas en madera	Figurilla en miniatura labrada en madera de *chonta*, forma alargada y puntiaguda, con un orificio en un extremo. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sector B – U.E 06 – Contexto 603B)	
114	Quispe, Sabino / 2006	Figurillas labradas en madera	Fragmento de figurilla labrada en madera de *chonta*, forma alargada y puntiaguda. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sector B – U.E 06 – Contexto 606)	
115	Quispe, Sabino / 2006	Cuarzos	Se trata de un cuarzo en forma esférica, según el autor de carácter ceremonial. Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sector B – U.E 06 – Contexto 608)	
116	Quispe, Sabino / 2006	Figurillas labradas en piedra	Figurilla de forma alargada y semi puntiaguda, labrada en esquisto. Hallada en un contexto de acumulación de diversos objetos procedentes de las excavaciones de 1933. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 810)	

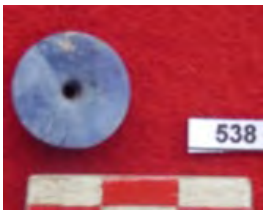
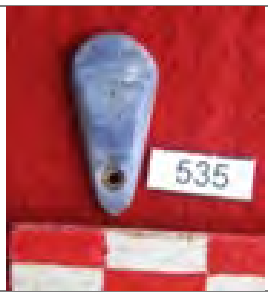
117	Quispe, Sabino / 2006	Figurillas labradas en piedra	Figurilla de forma semi rectangular y plana, labrada en andesita. Denominada como *ficha lítica*. Hallada junto a objetos de filiación europea. Sin embargo, las fichas serían de fabricación inca, similares a otros objetos trabajados en spondylus y en oro y plata. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 813)	
118	Quispe, Sabino / 2006	Figurillas labradas en piedra	Figurilla de forma semi rectangular y plana, labrada en andesita. Denominada como *ficha lítica*. Descripción similar a la anterior. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 813)	
119	Quispe, Sabino / 2006	Figurillas labradas en piedra	Figurilla de forma rectangular y plana, labrada en andesita. Denominada como *ficha lítica*. Descripción similar a la anterior. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 813)	
120	Quispe, Sabino / 2006	Figurillas labradas en piedra	Figurilla de forma rectangular y plana, labrada en andesita. Denominada como *ficha lítica*. Descripción similar a la anterior. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 813)	
121	Quispe, Sabino / 2006	Vasijas de cerámica	Plato inca fragmentado. Hallado dentro de un hoyo pequeño, correspondiente a un evento ceremonial dentro de un recinto (R – 18). Asociados al objeto se hallaron: un pedazo de cebo petrificado, lascas de pizarra y fragmentos de osamenta de camélido. (Sector C y D – U.E 08 – Contexto 838)	

122	Quispe, Sabino / 2006	Figurillas labradas en piedra	Figurilla de forma cónica alagada, similar a un caracol marino, labrada en crisocola. (Sector C y D – U.E 08B – Contexto 800)	
123	Quispe, Sabino / 2006	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla de forma rectangular con 4 orificios, posible flauta en miniatura. (Sector C y D – U.E 08B – Contexto 807)	
124	Quispe, Sabino / 2006	Figurillas labradas en otros metales	Figurilla en forma de V. Hallada como parte de los asociados de una tumba secundaria. (Sector C y D – U.E 08B – Contexto 821)	
125	Quispe, Sabino / 2007	Cuarzos	Cuarzo pequeño de color anaranjado. Hallado junto a fragmentos de cerámica al norte del Muyuqmarka. (U.E 01 – Contexto 116)	
126	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en osamenta	Se trata de un fragmento de osamenta de forma rectangular en cuya superficie exterior se observan figuras geométricas talladas (rombos y líneas paralelas) en bajo relieve. Hallado junto a fragmentos de cerámica al norte del Muyuqmarka. (U.E 01 – Contexto 116)	
127	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en piedra	Fragmento de una figurilla labrada en alabastro, perteneciente a una *conopa* de camélido. Según el autor, este objeto se encontraría al interior del recinto circular de Muyuqmarka y que fue removido, durante las excavaciones arqueológicas 1933. (U.E 01 – Contexto 120)	

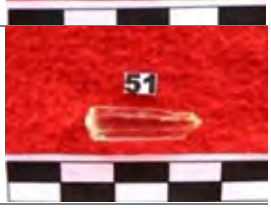
128	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla (fragmentada) labrada en alabastro, perteneciente a la cabeza de una *conopa* representando un camélido (alpaca). Según el autor este objeto habría estado dentro del recinto circular de Muyuqmarka y que fue removido de este durante las excavaciones arqueológicas de 1933. (U.E 01 – Contexto 120)	
129	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla fragmentada labrada en alabastro, perteneciente a la cabeza de una *conopa* representando un camélido (alpaca). Según el autor, este objeto estaba al interior del recinto circular de Muyuqmarka y fue removido durante las excavaciones arqueológicas de 1933. (U.E 01 – Contexto 120)	
130	Quispe, Sabino / 2007	Cuarzos	3 cuarzos de tonalidades claras y sin labrar. Según el autor este material pertenecería al recinto circular de Muyuqmarka y que fue removido, durante las excavaciones arqueológicas de 1933. (U.E 01 – Contexto 120)	
131	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla de forma rectangular con un orificio en uno de los extremos. Hallada al norte del Muyuqmarka. (U.E 01 – Contexto 125)	
132	Quispe, Sabino / 2007	Dientes de animales	2 dientes de animal (colmillos) de forma alargada y con un agujero en un extremo. Halladas al norte del Muyuqmarka. (U.E 01 – Contexto 128)	
133	Quispe, Sabino / 2007	Cuarzos	6 cuarzos de tonalidades blancas y formas ovoides. Fueron halladas asociadas entre sí, junto a fragmentos de cerámica inca y osamenta de camélidos diseminados en el entorno al norte del Muyuqmarka. (U.E 01 – Contexto 143)	

134	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla fitomorfa (hongo) labrada en alabastro de color crema. Hallada al norte del Muyuqmarka, junto a gran cantidad de cerámica de estilo inca y otros objetos (figurillas trabajadas en conchas de mar y osamenta). (U.E 01 – Contexto 159)	
135	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla labrada en osamenta y en forma no definida. Hallada al norte del Muyuqmarka, junto a gran cantidad de cerámica de estilo inca y otros objetos como figurillas trabajadas en conchas de mar y osamenta. (U.E 01 – Contexto 159)	
136	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa (cabeza humana) perteneciente a un varón con el rostro alargado y los rasgos faciales en bajo relieve. Labrado en alabastro de color crema. Hallado al norte del Muyuqmarka, junto a gran cantidad de cerámica de estilo inca y otros objetos (figurillas trabajadas en conchas de mar y osamenta). (U.E 01 – Contexto 159)	
137	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en piedra	2 figurillas en miniatura de formas circulares y labradas en crisocola (406) y sodalita (407). Halladas junto a fragmentos de cerámica de filiación Tiahuanaco, Wari (*kero*) y Chincha. (U.E 01 – Contexto 163)	
138	Quispe, Sabino / 2007	Cuarzos	Cuarzo de forma ovoide y de tonalidad rojiza. Hallado junto a fragmentos de cerámica de filiación Tiahuanaco, Wari (*kero*) y Chincha. (U.E 01 – Contexto 163)	
139	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en otros metales	Objeto de metal en forma de V con los extremos doblados hacia el interior. Hallado hacia el este de Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 203A)	

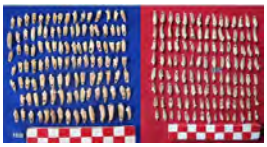
140	Quispe, Sabino / 2007	Cuarzos	Fragmento de cristal cuarzo transparente y de forma irregular. Hallado hacia el este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 203A)	
141	Quispe, Sabino / 2007	Cuarzos	Fragmento de cuarzo de tonalidad lechosa y forma ovoidal. Hallado hacia el este de Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 203A)	
142	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla zoomorfa (ave) fracturada en dos partes. Hallada en un corredor (pasaje N° 02), al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 274)	
143	Quispe, Sabino / 2007	Cuarzos	3 cuarzos ovoides irregulares y de tonalidades blanco, crema y amarillo. Hallados en un corredor (pasaje N° 02), al este del Muyuqmarka junto a otros posibles sacrificios y ofrendas. (U.E 02 – Contexto 274)	
144	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla alargada (alfiler en miniatura) fabricado en osamenta de camélido, en un extremo presenta una figura antropomorfa. Fue hallado como parte de un entierro al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 271F)	
145	Quispe, Sabino / 2007	Cuchillos (*Tumi*) en bronce o cobre	Cuchillo metálico forjado en bronce (*tumi*) y en forma de T invertida. Fue hallado como parte de un entierro al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 271F)	
146	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla antropomorfa, representando una pierna y pie humano, labrada en alabastro de color blanco. Hallada como parte de un entierro al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 271F)	

147	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en otros metales	Objeto de metal no definido, en forma de V con los extremos doblados hacia el interior, deformada (en mal estado). Hallado hacia el este de Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 271F)	
148	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla de forma circular labrada en sodalita de tonalidad azul, similar a las cuentas trabajadas en spondylus. Hallada en un posible taller metalúrgico (Recinto 03), al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 275)	
149	Quispe, Sabino / 2007	Cuarzos	Cuarzo de tonalidad transparente. Hallado en un posible taller metalúrgico (Recinto 03) junto a otros posibles sacrificios y ofrendas, al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 275)	
150	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla lítica semi trapezoidal. Hallada en posible taller metalúrgico (Recinto 03) junto a otros posibles sacrificios y ofrendas, al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 275)	
151	Quispe, Sabino / 2007	Obsidianas	Fragmento de obsidiana oscura. Hallado en un posible taller metalúrgico (Recinto 03) asociado a otros sacrificios y ofrendas, al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 275)	
152	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en osamenta	Fragmento de una figurilla alargada con incisiones circulares en bajo relieve a lo largo del objeto. Hallado al este del Muyuqmarka. (U.E 02 – Contexto 201B)	
153	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura de forma semi ovalada. Hallada en un contexto disturbado. (U.E 02 – Contexto 203B)	

154	Quispe, Sabino / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla semi ovalada con agujero en un extremo y de tonalidades azules. Hallada en un contexto disturbado por excavaciones contemporáneas. (U.E 02 – Contexto 203B)	
155	Quispe, Sabino / 2008	Figurillas labradas en piedra	Figurilla zoomorfa (camélido) con la cabeza fragmentada, labrada en pizarra oscura, similar a las labradas en spondylus (estatuilla). Hallada al sur de Muyuqmarka en el sector *ceremonial*. (U.E 03 – Contexto 303)	
156	Quispe, Sabino / 2008	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) de oro en forma alargada y con una lámina en media luna en el cabezal. La superficie de la lámina presenta motivos circulares en bajo relieve. Hallada en una acumulación de objetos (fragmentos de cerámica y osamentas de camélidos). (U.E 03 – Contexto 308)	
157	Quispe, Sabino / 2008	Cuarzos	Cristal de cuarzo hialino (transparente). Hallado al sur del Muyuqmarka en el sector conocido como *ceremonial*. (U.E 03 – Contexto 303)	
158	Quispe, Sabino / 2008	Figurillas labradas en otros metales	Figurilla zoomorfa (mariposa). Hallada en una acumulación de objetos (fragmentos de cerámica y osamentas de camélidos). (U.E 03 – Contexto 308)	
159	Quispe, Sabino / 2008	Figurillas labradas en piedra	Figurilla plana en forma rectangular y trabajada en esquisto. Hallada al sur del Muyuqmarka. (U.E 03 – Contexto 313)	
160	Quispe, Sabino / 2008	Figurillas labradas en osamenta	Se trata de una cucharilla en miniatura, en cuyo cabezal se observa un motivo zoomorfo (ave). Hallada al sur del Muyuqmarka. (U.E 03 – Contexto 320)	

161	Quispe, Sabino / 2008	Cuarzos	Cuarzo de tamaño pequeño y de color crema. Hallado en el área denominada como Andenes sur. (U.E 10 – Capa IIA)	
162	Quispe, Sabino / 2008	Cuarzos	Cuarzo pequeño de tonalidad transparente. Hallado en el área denominada como Andenes sur (Andén III). (U.E 19 – Capa I)	
163	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de humanos	7 dientes humanos (molares) algunos de ellos presentan perforaciones en formas circulares. Hallados al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 215I)	
164	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de animales	Varias piezas dentales de animales diversos, entre ellos de mono. Algunos de ellos presentan perforaciones en formas circulares. Hallados al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 215I)	
165	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de animales	Gran cantidad de dientes de animales (posiblemente mono, felinos y otros no identificados), algunos de ellos presentan perforaciones. Fueron entrados de forma dispersa en un área descontextualizada, al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo. (U.E 20 – Contexto 203)	
166	Quispe, Sabino / 2008	Cuarzos	2 cristales de cuarzo transparente (hialino). Hallados al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 262)	

167	Quispe, Sabino / 2008	Cuarzos	Cuarzo lechoso de tamaño pequeño. Hallado al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 267)	
168	Quispe, Sabino / 2008	Figurillas labradas en osamenta	Figurillas alargadas fragmentadas (no definidas), trabajadas en osamenta de ave. Halladas al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 274V)	
169	Quispe, Sabino / 2008	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla de forma alargada con tres agujeros dispuestos a lo largo del objeto (posible flauta o quena). Hallada al sur del Muyuqmarka en el sub sector de Cruz Moqo, en un área de andenes. (U.E 20 – Contexto 274V)	
170	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de animales	Conjunto de dientes de animales (monos, felinos y otros no identificados), la mayoría de ellos presenta agujeros. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas), al sur del Muyuqmarka, en el sub sector de Cruz Moqo. (U.E 20 – Contexto 219)	
171	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de animales	Conjunto de dientes de animales (monos, felinos y otros no identificados), la mayoría de ellos presenta agujeros. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas), al sur del Muyuqmarka, en el sub sector de Cruz Moqo. (U.E 20 – Contexto 219)	
172	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de humanos	Conjunto de dientes de humanos (molares), la mayoría de ellos presenta agujeros. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas), al sur del Muyuqmarka, en el sub sector de Cruz Moqo. (U.E 20 – Contexto 219)	

173	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de animales	Gran cantidad de dientes de diferentes formas, pertenecientes a animales (monos, felinos y no identificados). Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas), al sur del Muyuqmarka, en el sub sector de Cruz Moqo. (U.E 20 – Contexto 219III)	
174	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de animales	Dientes de animales presentan incisiones circulares en la parte media. Cumplirían la función de cuentas. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas), en un estrato por debajo del contexto 219III. (U.E 20 – Contexto 219IV)	
175	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de humanos	Dientes de seres humanos (molares), presentan incisiones circulares en la parte media. Cumplirían la función de cuentas. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas) en un estrato por debajo del contexto 219III. (U.E 20 – Contexto 219IV)	
176	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de humanos	Dientes humanos con una incisión circular. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas), en un estrato por debajo del contexto 219IV. (U.E 20 – Contexto 219V)	
177	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de humanos	Dientes humanos ligeramente pulidos con un agujero circular. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas), en un estrato por debajo del contexto 219IV. (U.E 20 – Contexto 219V)	
178	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de animales	Dientes de animales (colmillos), con un agujero circular. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas), en un estrato por debajo del contexto 219IV. (U.E 20 – Contexto 219V)	

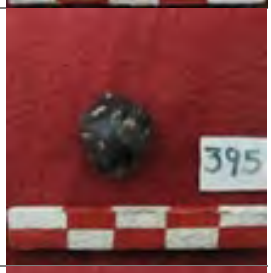
179	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de animales	Dientes de animales (colmillos), con un agujero circular. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas) en el extremo norte del contexto. (U.E 20 – Contexto 219VI)	
180	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de animales	Dientes de animales, con un agujero circular. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas) en el extremo norte del contexto. (U.E 20 – Contexto 219VI)	
181	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de humanos	Dientes de seres humanos, con un agujero circular. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas) en el extremo norte del contexto 219IV. (U.E 20 – Contexto 219VI)	
182	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de humanos	Dientes de seres humanos (molares), con un agujero circular. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas) en el extremo norte del contexto 219IV. (U.E 20 – Contexto 219VI)	
183	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de animales	Conjunto de dientes de animal (colmillos) cada uno con un orificio circular en un extremo. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas); por debajo del contexto 219VI, al sur del Muyuqmarka. (U.E 20 – Contexto 219VII)	
184	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de animales	Dientes de animales, cada uno presenta un orificio circular. Hallados en un evento de sacrificios humanos (*Capacocha*), junto a otros objetos (ofrendas) en un estrato por debajo del contexto 219VII, al sur del Muyuqmarka. (U.E 20 – Contexto 219VIII)	

185	Quispe, Sabino / 2008	Dientes de animales	Piezas dentarias (principalmente colmillos) de animales, en gran cantidad. Presentan orificios en un extremo. Usados posiblemente como cuentas de collar. Hallados cerca al vano de acceso del Recinto 01, al sur de Muyuqmarka. (U.E 20 – Contexto 237I)	
186	Quispe, Sabino / 2008	Obsidianas	Fragmento de obsidiana de tonalidad negra. Hallado en el sub sector de *Cruz Moqo* asociado a otros sacrificios y ofrendas. (U.E 21 – Capa III-B)	
187	Olazábal, Nancy / 2009	Vasijas de cerámica	Fragmentos de un cántaro de cerámica pequeño. Asociado a fragmentos de osamenta de camélidos. Hallado en la proyección del Andén I – B. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 11 – Capa IV)	(No cuenta con imagen)
188	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo (bezoar) de tonalidades amarillentas. Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 407B)	
189	Olazábal, Nancy / 2009	Figurillas labradas en piedra	Fragmento (cabeza) de una figurilla zoomorfa (llama), conocida como *conopa*, labrada en alabastro. Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 412)	
190	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo (bezoar) de tonalidades amarillas y cristalinas. Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 412)	
191	Olazábal, Nancy / 2009	Fósiles	Caracol marino pequeño y fosilizado. Hallado junto a otros objetos de carácter ceremonial (una figurilla labrada en concha de mar, cuarzos y una *conopa*) al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 405)	

192	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo (bezoar) de tonalidades cremas. Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 405)	
193	Olazábal, Nancy / 2009	Dados (*Pisk'a*) de cerámica	Objeto cúbico irregular, en cada lado presenta líneas incisas en formas horizontales, verticales y diagonales. Conocido como dado Inca o *"pisk'a"*. Hallado al noreste del Muyuqmarka, junto a otros sacrificios y ofrendas. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 411)	
194	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	3 cuarzos de diferentes tonalidades (blanco, crema y rojo). Hallados al noreste del Muyuqmarka, junto a osamenta fragmentada de camélidos y aves, fragmentos de cerámica de estilos Inca y Killke y algunos otros objetos de función ceremonial. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 411A)	
195	Olazábal, Nancy / 2009	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura y de forma romboide, labrada en crisocola de color turquesa. Hallada al noreste del Muyuqmarka, junto a osamenta fragmentada de camélidos y aves, fragmentos de cerámica de estilos Inca y Killke y algunos otros objetos de función ceremonial. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 411A)	
196	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo de tonalidad blanquecina. Hallado al noreste del Muyuqmarka en un relleno posterior al abandono de la *Fortaleza*. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4A – Contexto 416)	
197	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cristal de cuarzo transparente (hialino) y alargado. Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 403)	

198	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo de forma semi redondeada. Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 403)	
199	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo (bezoar) de tonalidades amarillas y de forma ovoide. Hallado al noreste del Muyuqmarka, junto a un afloramiento rocoso con evidencias de haber estado enchapado de función sagrada. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 407)	
200	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo (bezoar) de tonalidades blancas y de forma ovoide. Hallado al noreste del Muyuqmarka, junto a un afloramiento rocoso de función sagrada con evidencias de haber estado enchapado. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 407)	
201	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cristal de cuarzo transparente y de forma alargada. Hallado al noreste del Muyuqmarka, junto a un afloramiento rocoso de función sagrada con evidencias de haber estado enchapado. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 407)	
202	Olazábal, Nancy / 2009	Cuchillos líticos	Cuchillo lítico. Hallado al noreste del Muyuqmarka, junto a un afloramiento rocoso con evidencias de haber estado enchapado (posible uso ceremonial) y otros sacrificios y ofrendas. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 407)	
203	Olazábal, Nancy / 2009	Dientes de animales	2 dientes de animal (colmillos). Hallados al noreste del Muyuqmarka, junto a un afloramiento rocoso con evidencias de haber estado enchapado (posible función sagrada). (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 407)	

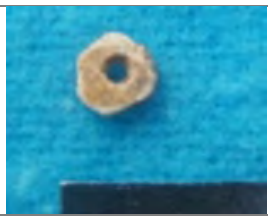
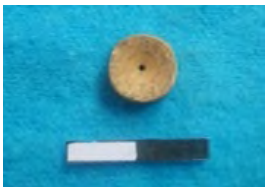
204	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo de tonalidades blancas. Hallado al noreste del Muyuqmarka, en un aglomeramiento de elementos líticos. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 410)	
205	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo de tonalidades grises. Hallado al noreste de Muyuqmarka, en un aglomeramiento de líticos sin trabajar. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 410)	
206	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo transparente (hialino). Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 436)	
207	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo de tonalidades amarillas. Hallado al noreste del Muyuqmarka, asociado a un recinto de mampostería fina (ceremonial). (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 438)	
208	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo pequeño de tonalidades amarillas. Hallada al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 403)	
209	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo transparente en forma de prisma irregular. Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 403)	
210	Olazábal, Nancy / 2009	Campanillas de bronce	Campanilla trabajada en bronce, similar a la flor de *Kantu*. Hallada al noreste del Muyuqmarka, al interior de un hoyo poco profundo, junto a fragmentos de cerámica inca y osamenta de camélidos. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 414A)	

211	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo de tonalidades cremas. Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 416)	
212	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo de color negro y forma irregular. Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 416)	
213	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo transparente en forma de prisma irregular. Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 418A)	
214	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo de forma ovoide y tonalidades amarillas. Hallado en un piso de ocupación inca al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 418C)	
215	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo transparente en forma de prisma alargada. Hallado en un piso de ocupación inca al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 418C)	
216	Olazábal, Nancy / 2009	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en forma cónica y alargada, con un agujero en el extremo más ancho. Hallado en un piso de ocupación inca al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 418C)	
217	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo de forma ovoide y de tonalidades blancas. Hallado en un piso de ocupación inca al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4B – Contexto 418E)	

218	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo de color negro y forma irregular. Hallado al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4D – Contexto 403)	
219	Olazábal, Nancy / 2009	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) de cobre, con el cabezal en forma circular. Se encuentra doblado por la mitad. Hallado al noreste del Muyuqmarka, junto a elementos líticos (morteros y alisadores). (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4D – Contexto 405)	
220	Olazábal, Nancy / 2009	Cuchillos (*Tumi*) en bronce o cobre	Cuchillo *"tumi"* de forma laminar trabajado en cobre. Fue encontrado asociado a "*osamentas de un individuo pequeño incompleto (disturbado)"* (p. 119), al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4D – Contexto 416E-I)	
221	Olazábal, Nancy / 2009	Vasijas de cerámica	Cántaro (*puyñu*) de estilo inca, con engobes de color rojo bermellón y crema e iconografía zoomorfa sobre fonde blanco. Correspondiente a *"una ofrenda que se halla al interior de un hoyo circular (...) a nivel del piso de ocupación Inca"* (p. 121), al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4D – Contexto 421)	
222	Olazábal, Nancy / 2009	Cuarzos	Cuarzo transparente de forma alargada. Correspondiente a *"una ofrenda que se halla al interior de un hoyo circular (...) a nivel del piso de ocupación Inca"* (p. 121), al noreste del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4D – Contexto 421)	
223	Olazábal, Nancy / 2009	Alisadores líticos	4 elementos líticos de arenisca y caliza de forma semi circulares, correspondientes a "*alisadores*". Pertenecientes a *"una ofrenda que se halla al interior de un hoyo circular (...) a nivel del piso de ocupación Inca"* (p. 121), al noreste	

			del Muyuqmarka. (Sub sector de Muyuqmarka – U.E 04 – Sub Unidad – 4D – Contexto 421)	
224	Zegarra, Freddy / 2010	Cuarzos	2 cuarzos pequeños y de forma ovoidal. (Sub sector III – Trinchera 30 – Capa II)	
225	Zegarra, Freddy / 2010	Cuarzos	Cuarzo pequeño y de forma ovoide de tonalidades rojizas. (Sub sector I – Trinchera 06 – Capa I)	
226	Zegarra, Freddy / 2010	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla en miniatura de forma circular (cuenta). (Sub sector IV – Trinchera 33 – Capa II)	
227	Zegarra, Freddy / 2010	Cuarzos	Cuarzo de forma irregular llamado *lapille*, tiene tonalidades oscuras. (Sub sector IV – Trinchera 33 – Capa II)	
228	Zegarra, Freddy / 2010	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla en miniatura de forma circular. (Sub sector IV – Trinchera 32 – Capa I)	
229	Zegarra, Freddy / 2010	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla en miniatura y de forma circular. (Sub sector IV – Trinchera 33 – Capa III)	
230	Zegarra, Freddy / 2010	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla en miniatura y de forma circular. (Sub sector IV – Trinchera 32 – Capa III)	

231	Zegarra, Freddy / 2010	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla en miniatura y de forma circular. (Sub sector IV – Trinchera 34 – Capa III)	
232	Zegarra, Freddy / 2010	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla en miniatura y de forma circular. (Sub sector IV – Trinchera 34 – Capa II)	
233	Zegarra, Freddy / 2010	Cuarzos	Cuarzo pequeño de forma irregular llamado *lapille*, tiene tonalidades negras. (Sub sector IV – Trinchera 33 – Capa II)	
234	Zegarra, Freddy / 2010	Cuarzos	8 cuarzos transparentes en miniatura y alargados, hallados junto a fragmentos de cerámica y restos de semillas carbonizadas. (Sub sector IV – Trinchera 33 – Capa II)	
235	Zegarra, Freddy / 2010	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla en miniatura y de forma circular. (Sub sector IV – Trinchera 33 – Capa IV)	
236	Zegarra, Freddy / 2010	Cuarzos	2 cuarzos cristalinos alargados en miniatura. (Sub sector IV – Trinchera 32 – Capa IV)	
237	Zegarra, Freddy / 2010	Figurillas labradas en madera	Figurilla de forma alargada y cónica con un agujero en el extremo más ancho y una incisión en bajo relieve en el contorno del mismo, hallado al interior de un recinto, al nivel del nivel de piso inca. (Sub sector IV – Trinchera 32 – Capa IV)	
238	Zegarra, Freddy / 2010	Cuarzos	2 cuarzos cristalinos alargados en miniatura. (Sub sector IV – Trinchera 32 – Capa IV)	

239	Zegarra, Freddy / 2010	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla en miniatura y de forma circular (superficie irregular). (Sub sector IV – Trinchera 33 – Capa V)	
240	Zegarra, Freddy / 2010	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla en miniatura y de forma circular, presenta un agujero diminuto al medio, muy diferente al resto de figurillas circulares. (Sub sector IV – Trinchera 34 – Capa IV)	
241	Zegarra, Freddy / 2010	Cuarzos	Cuarzos cristalinos alargados en miniatura. (Sub sector IV – Trinchera 34 – Capa V)	
242	Zegarra, Freddy / 2010	Cuarzos	Cuarzo pequeño de forma esférica y de tonalidades grises. (Sub sector III – Trinchera 17 – Capa I)	
243	Zegarra, Freddy / 2010	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) de forma alargada y con el cabezal en forma de lámina circular, trabajado en plata. Hallada junto a otros sacrificios y ofrendas. (Sub sector IV – Trinchera 34 – Capa V)	

Elaborado con datos de los 14 documentos consultados para Muyuqmarka – Baluartes

4.1.1.2.1 Resumen

Relacionados a la segunda variable de estudio, en el Registro Arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes se han contabilizado un total de 243 (100%) sacrificios y ofrendas, distribuidos en 26 indicadores (tabla 29 y Gráfico 2).

El indicador con más descripciones para esta variable en Muyuqmarka – Baluartes es el de las ***Figurillas labradas en piedra*** con 72 (29.63%) descripciones, donde se observa una amplia variedad en formas y motivos. El segundo indicador con más descripciones es ***Cuarzos*** con 51 (20.99%) descripciones y son descritos como pequeños pedazos de cristal de cuarzo de

diferentes formas y colores, todos sin evidencia de haber sido trabajados. Luego se encuentran las ***Figurillas labradas en osamenta*** con 23 (9.47%) descripciones, representadas en diferentes formas y motivos. Todos hallados en diferentes contextos.

Se hallaron también 16 (6.58%) descripciones sobre ***Dientes de animales*** de diferentes formas (incluidos colmillos). La mayoría con perforaciones, por lo que, algunos fueron descritos como parte de collares (Paredes, 2003; Quispe, 2008). Gran cantidad de dientes se encontraron en el sub sector de Cruz Moqo, la mayoría como parte de un contexto de *capacocha* (Quispe, 2008).

Luego se encuentran las ***Vasijas de cerámica*** con 15 (6.17%) descripciones. Halladas en diferentes formas y tamaños entre: aríbalos, tapas, vasos (*Kero*), floreros (*tikakchurana*), cántaros (*puyñu*) y principalmente platos. Por lo general, hallados como parte de contextos funerarios. Casi en igual número, las ***Figurillas labradas en cerámica*** contaron con 14 (5.76%) descripciones, principalmente, representando vasijas de cerámica en miniatura (cántaros, platos, ollas, ollas pedestal, *urpus* y aríbalos) y solo una figurilla antropomorfa (cabeza humana fragmentada).

Le sigue los ***Dientes de humanos*** con 9 (3.70%) descripciones. Al igual que los dientes de animales, casi todos estaban perforados y la mayoría fueron hallados en el sub sector de Cruz Moqo; algunos asociados a un contexto de *capacocha*.

En menor cantidad se identificaron ***Prendedores (Tupus) de metal*** con 8 (3.29%) descripciones. Trabajados principalmente en plata, pero también en oro y cobre; de variada morfología según el cabezal. Seguido por las ***Figurillas labradas en madera*** con 5 (2.06%) descripciones similares a agujas, a manera de cuentas rectangulares y de formas alargadas y puntiagudas; la mayoría labrada en madera de *chonta*. Con la misma cantidad de 5 (2.06%) descripciones, se identificaron ***Figurillas labradas en otros metales*** de diferentes formas (láminas circulares, en forma de V y representado aparentemente una mariposa). Fueron

trabajadas en metales como cobre, sin embargo, la mayoría no describe el tipo de metal. Otros objetos de metal identificados fueron las ***Pinzas de metal*** con 4 (1.65%) descripciones, todas junto a contextos funerarios (Paredes, 2003) y como parte de un posible sacrificio humano (Franco & Llanos, 1940), ninguno describe el tipo de metal. Siguiendo con los objetos de metal, los ***Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre*** cuentan con 3 (1.23%) descripciones, dos en bronce y uno en cobre; todos en forma de T invertida y asociados a contextos funerarios (Valencia, 1979b; Quispe, 2007; Olazábal, 2009).

Se tiene cuatro indicadores con 2 (0.82%) descripciones cada uno. Estos son:

Obsidianas. Ambos hallazgos correspondientes a fragmentos de este material y asociados a otros sacrificios y ofrendas (Quispe, 2007, 2008).

Alfileres de metal. Denominados de esta manera por Valencia (1970b), ambas descripciones asociadas a contextos funerarios.

Campanillas de bronce. Como su nombre lo indica, ambas trabajadas en bronce, una como parte de un contexto funerario (Valencia, 1970b) y la otra al interior de un hoyo junco a fragmentos de cerámica y osamenta de camélido (Olazábal, 2009).

Espejos de bronce. Descritos como láminas circulares de bronce, denominados también como *lirpu*. En ambos casos asociados a contextos funerarios (Valencia, 1970b; Paredes, 2003).

Finalmente, se tiene diez indicadores que cuentan con solo una (0.41%) descripción por cada indicador, Estos son:

Fósiles. Se trata de un caracol marino fosilizado, encontrado junto a otros objetos de carácter ceremonial (Olazábal, 2009).

Bezoares de camélidos. Se trata de una piedra vesicular de camélido, llamado por lo general como *bezoar*. Fue hallado junto a otros sacrificios y ofrendas (Quispe, 2004).

Cucharas labradas en osamenta. Una descripción sobre dos cucharas con incisiones y pigmentos (verde y rojo) asociadas a un posible sacrificio humano al interior de un recinto cerca de Muyuqmarka (Franco & Llanos, 1940).

Herramientas textiles labradas en osamenta (rukis). Se trata de una descripción con dos objetos trabajados en osamenta, denominados como *rukis*.[87] Fueron hallados como parte de un contexto funerario y junto a una *ofrenda quemada* (Paredes, 2003).

Individuos humanos de 45 a 50 años. Corresponde a la descripción de un individuo masculino y de aproximadamente 50 años de edad (Tumba U) y varios objetos asociados, enterrado al interior de un recinto junto al Muyuqmarka. Según Franco y Llanos (1940) podría tratarse de un *sacrificio humano* o del entierro de un personaje de importancia.

Dados (pisk'a). Descrito como un objeto en forma de cubo irregular con líneas incisas trazadas en cada lado, conocido como *pisk'a*. Hallado junto a otros sacrificios y ofrendas (Olazábal, 2009).

Alisadores líticos. Corresponde a la descripción de cuatro elementos líticos de formas semi circulares, trabajados en arenisca y caliza. Formaban parte de una *ofrenda* al interior de un hoyo junto a otros objetos (Olazábal, 2009).

Cuchillos líticos. Objeto lítico de forma plana denominado como cuchillo lítico. Fue hallado junto a un afloramiento rocoso, asociado a otros sacrificios y ofrendas (Olazábal, 2009).

Cascabeles de metal. Se trata de una descripción sobre dos objetos metálicos de forma esférica, denominados como cascabeles. Asociados a un contexto funerario (Paredes, 2003).

Polvos minerales. Corresponde a la descripción de un recipiente rectangular lítico, con seis receptáculos cilíndricos, al interior de tres de estos se depositaban polvos de origen mineral de tres colores diferentes (rojo bermellón, azul cerúleo y amarillo cromo). Valcárcel (1934a) les

[87] Herramientas textiles.

da un posible uso ceremonial ya que, además, el recipiente con los polvos se encontraba asociado a otros sacrificios y ofrendas.

Tabla 29

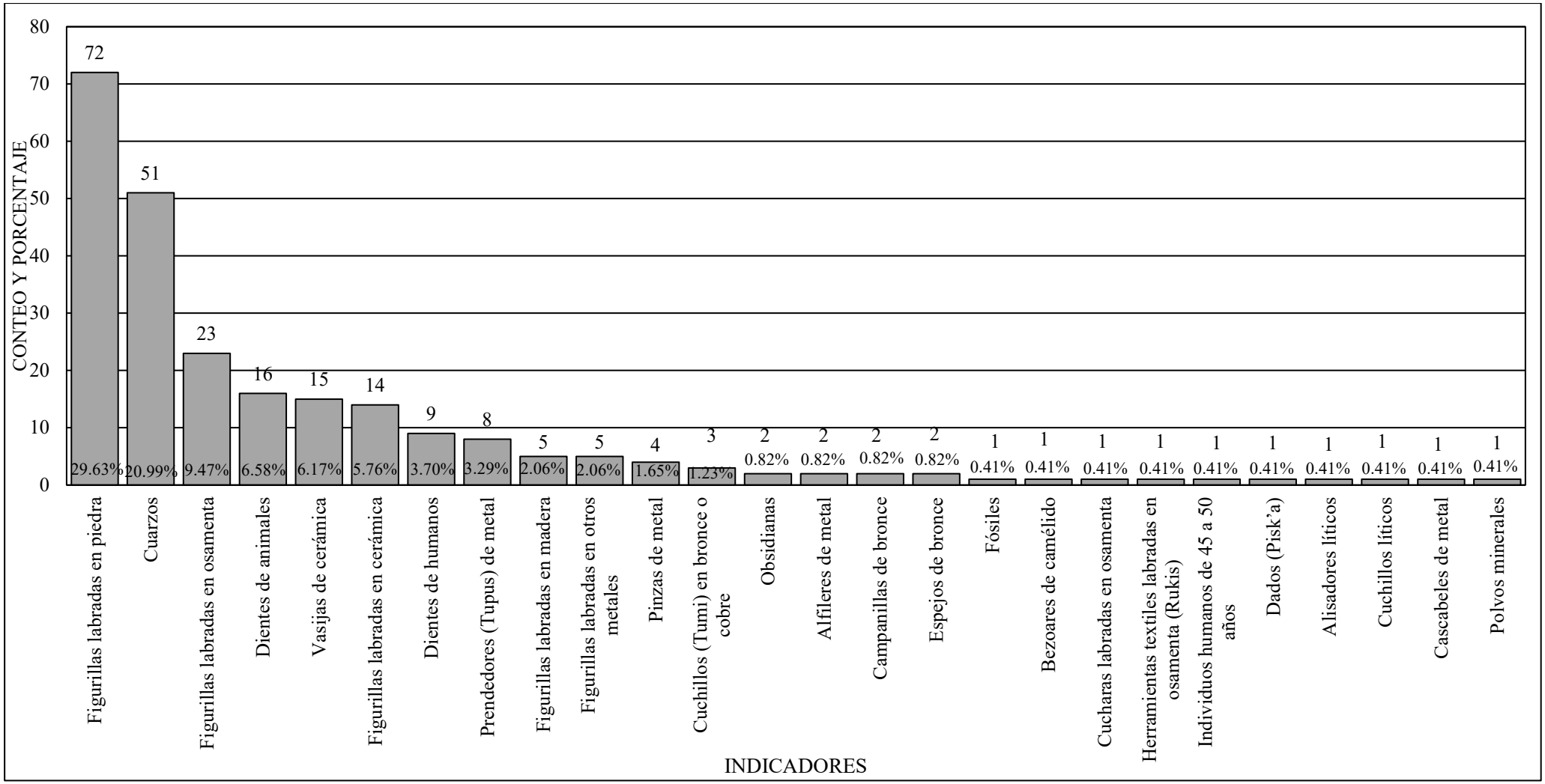
Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Muyuqmarka – Baluartes

Indicadores de la variable 2 hallados en Muyuqmarka – Baluartes	Cantidad	%
Figurillas labradas en piedra	72	29.63%
Cuarzos	51	20.99%
Figurillas labradas en osamenta	23	9.47%
Dientes de animales	16	6.58%
Vasijas de cerámica	15	6.17%
Figurillas labradas en cerámica	14	5.76%
Dientes de humanos	9	3.70%
Prendedores (Tupus) de metal	8	3.29%
Figurillas labradas en madera	5	2.06%
Figurillas labradas en otros metales	5	2.06%
Pinzas de metal	4	1.65%
Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre	3	1.23%
Obsidianas	2	0.82%
Alfileres de metal	2	0.82%
Campanillas de bronce	2	0.82%
Espejos de bronce	2	0.82%
Fósiles	1	0.41%
Bezoares de camélido	1	0.41%
Cucharas labradas en osamenta	1	0.41%
Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)	1	0.41%
Individuos humanos de 45 a 50 años	1	0.41%
Dados (Pisk'a)	1	0.41%
Alisadores líticos	1	0.41%
Cuchillos líticos	1	0.41%
Cascabeles de metal	1	0.41%
Polvos minerales	1	0.41%
Total, sacrificios y ofrendas de la variable 2 de Muyuqmarka – Baluartes	**243**	**100%**

Elaborado con datos de los 14 documentos consultados para Muyuqmarka – Baluartes

Gráfico 2

Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Muyuqmarka – Baluartes



Elaborado con datos de los 14 documentos consultados para Muyuqmarka – Baluartes

4.1.1.3 Sacrificios y ofrendas en el sitio arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes

Como resultado de la recolección de datos en los documentos sobre los sectores de Muyuqmarka – Baluartes, ambos conformantes de la *Fortaleza de Saqsaywaman*, en cuyo entorno espacial se encontrarían al menos las huacas de *Chuquibamba* (Ch. 2:5) y *Macasayba* (Ch. 2:6). Se han identificado un total de 419 descripciones sobre sacrificios y ofrendas: 176 (42.00%) relacionadas a la variable 1 con 14 indicadores registrados y 243 (58.00%) relacionadas a la variable 2 con 26 indicadores registrados (tabla 30). Estos indicadores como sus respectivas descripciones serán analizadas y discutidas más adelante.

Tabla 30

Frecuencia de la totalidad de sacrificios y ofrendas en el sitio arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes

Variable	Indicadores	Cantidad	%
Sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes (Variable 1)	Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]	104	24.82%
	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	20	4.77%
	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	15	3.58%
	Figuras pequeñas de plata [1559]	14	3.34%
	Corderillos hechos de conchas [1561]	7	1.67%
	Figuras pequeñas de oro [1559]	4	0.95%
	Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	3	0.72%
	Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]	2	0.48%
	Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]	2	0.48%
	Cebo [1559]	1	0.24%
	Pájaros de la puna [1559]	1	0.24%
	Perros negros "Apurucos" [1559]	1	0.24%
	Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]	1	0.24%
	Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561]	1	0.24%
	Sub total Variable 1 (Muyuqmarka - Baluartes)	**176**	**42.00%**
Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes (Variable 2)	Figurillas labradas en piedra	72	17.18%
	Cuarzos	51	12.17%
	Figurillas labradas en osamenta	23	5.49%
	Dientes de animales	16	3.82%
	Vasijas de cerámica	15	3.58%
	Figurillas labradas en cerámica	14	3.34%
	Dientes de humanos	9	2.15%
	Prendedores (Tupus) de metal	8	1.91%
	Figurillas labradas en madera	5	1.19%
	Figurillas labradas en otros metales	5	1.19%
	Pinzas de metal	4	0.95%
	Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre	3	0.72%
	Obsidianas	2	0.48%
	Alfileres de metal	2	0.48%
	Campanillas de bronce	2	0.48%
	Espejos de bronce	2	0.48%
	Fósiles	1	0.24%
	Bezoares de camélido	1	0.24%
	Cucharas labradas en osamenta	1	0.24%
	Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)	1	0.24%
	Individuos humanos de 45 a 50 años	1	0.24%
	Dados (Pisk'a)	1	0.24%
	Alisadores líticos	1	0.24%
	Cuchillos líticos	1	0.24%
	Cascabeles de metal	1	0.24%
	Polvos minerales	1	0.24%
	Sub total Variable 2 (Muyuqmarka - Baluartes)	243	58.00%
Total, de sacrificios y ofrendas en Muyuqmarka - Baluartes		**419**	**100.00%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y los 14 documentos consultados para Muyuqmarka – Baluartes

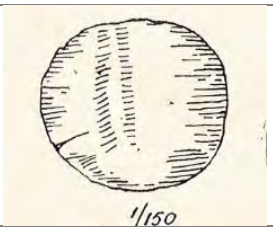
4.1.2 Sitio Arqueológico de Suchuna

4.1.2.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Suchuna

A continuación, se abordan los sacrificios y ofrendas vinculados a la primera variable de estudio, hallados en el registro arqueológico contenido en los seis documentos consultados sobre el Sitio Arqueológico de Suchuna y presentados en la tabla 31.

Tabla 31

Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Suchuna y figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561] [88]

N°	Autor / Año	Indicadores	Descripción	Imagen
01	Valcárcel, Luis E. / 1934b	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla circular (contorno irregular), trabajada en plata, mediante la técnica del laminado. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
02	García Calderón, Ernesto / 2000	Cuyes [1559]	Osamenta de cuy. Hallada en un área de andenes. (Sub sector Andenes, Qocha – S6 W8 – Capa II)	(No cuenta con imagen)
03	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Figuras pequeñas de plata [1559]	9 figurillas circulares de plata y en forma de láminas. (Contexto funerario 1 - Cuadrante N810 W2 – Orientación sur – Edad 30 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
04	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Niños,mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561]	Figurilla de plata con motivos antropomorfos, denominado por Paredes (2003) como *escarbador*. Mientras que, para Solís (2024) se trataría de un *escarmenador* (objeto para limpiar o desenredar cabello, lana o seda). (Contexto funerario 3 - Cuadrante N10 W2 – Orientación sur – Edad 30 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
05	Paredes, Mónica / 2003;	Conchas de la Mar labradas	3 piezas de collar labradas en conchas de mar (Contexto funerario 3 - Cuadrante N10 W2 – Orientación sur –	(No cuenta con imagen)

[88] Continúa en las siguientes páginas.

	Solís, Francisco / 2024	"*Chaquira*" [1559]	Edad 30 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
06	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 cuentas de collar. (Contexto funerario 6 - Cuadrante N8 W2 – Orientación este – Edad 40 años – Sexo Masculino – Sin estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
07	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	5 cuentas de collar. (Contexto funerario 7 - Cuadrante N8 E2 – Orientación Oeste – Edad ? años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
08	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla con motivos zoomorfos (ave). (Contexto funerario 8 - Cuadrante N8 E6 – Orientación Noreste – Edad ? años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
09	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Varias figurillas pequeñas (cuentas de collar). (Contexto funerario 8 - Cuadrante N8 E6 – Orientación Noreste – Edad ? años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
10	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas labradas, no de detalla las formas. (Contexto funerario 10b - Cuadrante N12 E4 – Orientación suroeste – Edad 25 años – Sexo masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
11	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Figuras pequeñas de plata [1559]	2 figurillas de plata en forma tubular. (Contexto funerario 13 - Cuadrante N4 E2 – Orientación este – Edad 40 años – Sexo masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
12	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Figuras pequeñas de plata [1559]	2 figurillas de plata en forma de cascabel. (Contexto funerario 13 - Cuadrante N4 E2 – Orientación este – Edad 40 años – Sexo masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
13	Paredes, Mónica / 2003; Solís,	Figuras pequeñas de plata [1559]	2 figurillas de plata con motivos fitomórficos (flor de *cantu*). (Contexto funerario 19 - Cuadrante N12 W2 – Orientación sureste – Edad 40 años –	

	Francisco / 2024		Sexo femenino – Con estructura funeraria)	
14	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	5 figurillas (cuentas) en mal estado. (Contexto funerario 36 - Cuadrante N20 W2 – Orientación Noreste – Edad 25 años – Sexo masculino – Sin estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
15	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas (cuentas) de color lila. (Contexto funerario 38 - Cuadrante N16 W2 – Orientación Este – Edad 50 años – Sexo ? – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
16	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla (cuenta) perteneciente a un collar. (Contexto funerario 40 - Cuadrante N16 W2 – Orientación Este – Edad 40 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
17	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Osamenta de animales principalmente vertebras de camélidos (alguno de ellos calcinados), aunque también se hallaron colmillos de otro animal. Hallados en un área con muros no definidos, próximos a un afloramiento rocoso y una fuente de agua. (Sector de Suchuna – Sub sector Noreste – Patrón Arquitectónico N° 1 – Capa II)	
18	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Osamenta de camélido (costillas, huesos largos, una mandíbula y un maxilar). Restos hallados en una esquina entre dos andenes con dirección norte y oeste, por donde pasa la caída de un canal. Asociados a ceniza, carbón y fragmentos de cerámica. Según el autor se trataría de un evento de pago u ofrenda. (Sector de Kiswarcancha – Sub sector Noroeste – U.E S2 W6 – Capa I)	
19	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en miniatura de forma circular y con un orificio en medio (cuenta). Hallada dentro de un recinto (R – 01) asociada a dos cuarzos pequeños. (Sector Suchuna – Sub sector Suchuna – U.E N4 E15 – Cuadro B2 – Capa II)	

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 6 documentos consultados para Suchuna

4.1.2.1.1 Resumen

En relación a la primera variable de estudio, en el Registro Arqueológico de Suchuna se han contabilizado un total de 19 (100%) sacrificios y ofrendas, distribuidos en 5 indicadores (tabla 32 y Gráfico 3).

A comparación de Muyuqmarka – Baluartes la cantidad de sacrificios y ofrendas registrados en Suchuna para la primera variable es muy escasa. Sin embargo, la cantidad proporcional del indicador ***Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]***, está muy por encima de los demás indicadores al igual que en Muyuqmarka – Baluartes. En Suchuna este indicador cuenta con 10 (52.63%) descripciones. La mayoría pertenecientes a cuentas de collar y asociadas a contextos funerarios (Paredes, 2003; Solís, 2024), salvo una pequeña cuenta hallada al interior de un recinto (Zegarra, 2007).

Mas atrás se encuentran las ***Figuras pequeñas de plata [1559]*** con 5 descripciones (26.32%). Halladas en diferentes formas: tubulares, en forma de cascabeles, fitomorfas (flor de *cantu*) y principalmente láminas circulares. Casi todas asociadas a contextos funerarios (Paredes, 2003; Solís, 2024).

Se cuenta también con 2 (10.53%) descripciones sobre el indicador ***Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]***. Ambas descripciones corresponden a restos óseos de camélidos con evidencia de quema y asociados a arquitectura hidráulica (una fuente y un canal de agua). Una de las descripciones fue definida por Zegarra (2007) como *pago u ofrenda*.

Finalmente, se tiene dos indicadores que cuentan con solo una descripción (5.26%) cada uno. Estos son:

Cuyes [1559]. Descrito por García (2000) como restos de osamenta de cuy, hallados en un área de andenes.

Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561]. Corresponde a un objeto de plata en miniatura (figurilla) con cabezal antropomorfo y hallado como parte de un contexto

funerario (Paredes, 2003; Solís, 2024). Denominado por Paredes (2003) como *escarbador* y por Solís (2024) como *escarmenador*.

Tabla 32

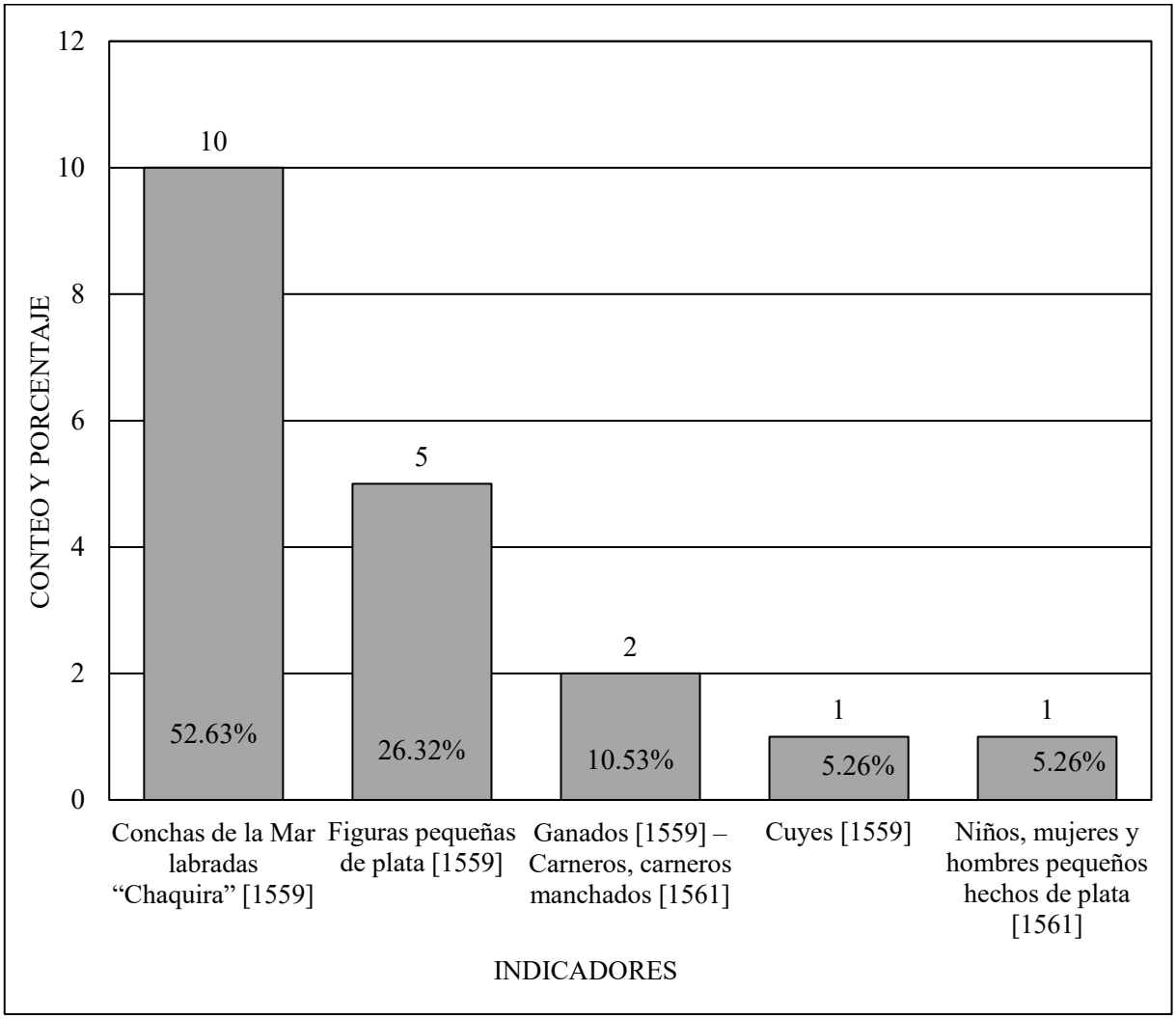
Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Suchuna

Indicadores de la variable 1 hallados en Suchuna	Cantidad	%
Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]	10	52.63%
Figuras pequeñas de plata [1559]	5	26.32%
Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	2	10.53%
Cuyes [1559]	1	5.26%
Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561]	1	5.26%
Total, sacrificios y ofrendas de la variable 1 de Suchuna	**19**	100.00%

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 6 documentos consultados para Suchuna

Gráfico 3

Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Suchuna



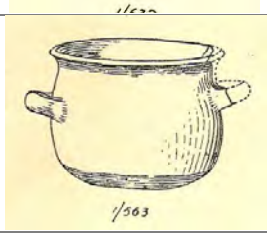
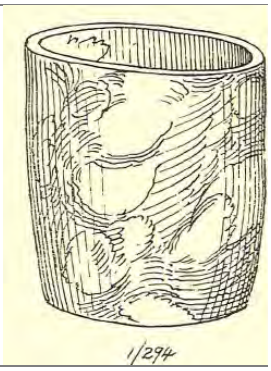
Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 6 documentos consultados para Suchuna

4.1.2.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Suchuna

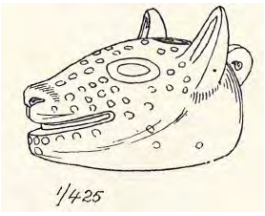
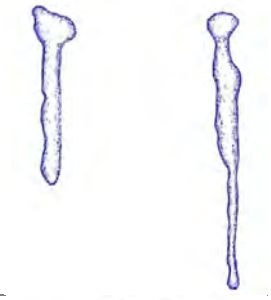
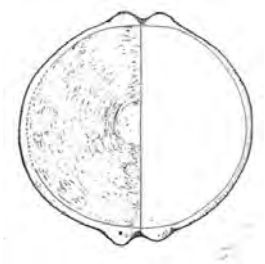
A continuación, la descripción sobre los sacrificios y ofrendas identificados en los 6 documentos consultados y relacionados a la segunda variable de investigación, en el Sitio Arqueológico de Suchuna. Presentados en la tabla 33.

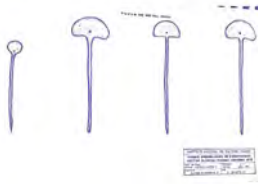
Tabla 33

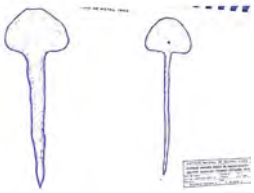
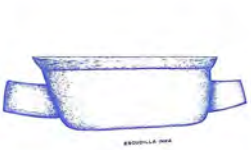
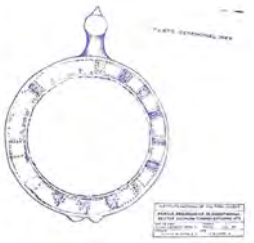
Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Suchuna, pero no figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561][89]

N°	Autor / Año	Indicadores (Denominación del Sacrificio u ofrenda)	Descripción	Imagen
01	Valcárcel, Luis E. / 1934b	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla en miniatura, representa un cantarito de 4.4 cm de diámetro. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
02	Valcárcel, Luis E. / 1934b	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla en miniatura, representa una vasija de fondo hondo (ollita), tiene 5.2 cm de diámetro. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
03	Valcárcel, Luis E. / 1934b	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla (fragmentada) en miniatura con iconografía geométrica, representa una vasija con asas de grandes proporciones (escudilla), tiene 6.2 cm de diámetro. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
04	Valcárcel, Luis E. / 1934b	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura, representa un vaso labrado en alabastro y en tonalidades grises, tiene 5,7 cm de altura. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	

[89] Continúa en las siguientes páginas.

05	Valcárcel, Luis E. / 1934b	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla en miniatura, representa un vaso (*Kero*) de 4,7 cm de alto. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
06	Valcárcel, Luis E. / 1934b	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla zoomorfa en miniatura, representando -según el autor- la cabeza de una llama, presenta un asa minúscula en la parte trasera. (No se tienen datos sobre el sector, unidad y capa)	
07	Choque Centeno, Gloria / 1994	Cuchillos líticos	Cuchillo labrado en cuarzo lechoso con evidencias de uso. Hallado junto a un contexto funerario de un individuo de sexo femenino de entre 18 a 22 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 56, w 70 – Entierro 1 – Capa C)	
08	Choque Centeno, Gloria / 1994	Fusayolas labradas en piedra	Dos fusayolas labradas en piedra. Halladas junto a un contexto funerario de un individuo de sexo femenino de entre 18 a 22 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 56, w 70 – Entierro 1 – Capa C)	
09	Choque Centeno, Gloria / 1994	Figurillas labradas en piedra	3 figurillas circulares (cuentas de collar). Halladas junto a un contexto funerario de un individuo de sexo femenino de entre 18 a 22 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 56, w 70 – Entierro 1 – Capa C)	
10	Choque Centeno, Gloria / 1994	Alfileres de metal	2 alfileres de 8 y 7 cm de largo, cubiertos con restos de tejido. Hallados junto a un contexto funerario de un individuo de sexo femenino de entre 18 a 22 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 56, w 70 – Entierro 1 – Capa C)	
11	Choque Centeno, Gloria / 1994	Vasijas de cerámica	Plato pequeño con decoración en la parte interna. Hallado como parte de un contexto funerario de un individuo de sexo femenino de entre 18 a 22 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 56, w 70 – Entierro 1 – Capa C)	

12	Choque Centeno, Gloria / 1994	Vasijas de cerámica	Olla pequeña de base apedestalada y asa en forma de cinta vertical, en la superficie externa presenta una imagen en alto relieve (patas de rana). Hallada como parte de un contexto funerario de un individuo de sexo femenino de entre 18 a 22 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 56, w 70 – Entierro 1 – Capa C)	
13	Choque Centeno, Gloria / 1994	Prendedores (Tupus) de metal	4 prendedores (*tupus*) de diferentes tamaños y cabezales semicirculares. Hallados en un contexto funerario en el mismo cuadro de excavación junto al entierro 1, se trata un individuo de sexo masculino de entre 16 a 18 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 56, w 70 – Entierro 2 – Capa A y B	
14	Choque Centeno, Gloria / 1994	Vasijas de cerámica	*"Escudilla de base plana con dos asas horizontales"* (p. 24). Hallada en un contexto funerario en el mismo cuadro de excavación junto al entierro 1, se trata un individuo de sexo masculino de entre 16 a 18 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 56, w 70 – Entierro 2 – Capa A y B)	
15	Choque Centeno, Gloria / 1994	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla representando una jarrita en miniatura de 4 cm de altura, con decoración geométrica. Hallada en un contexto funerario en el mismo cuadro de excavación junto al entierro 1, se trata un individuo de sexo masculino de entre 16 a 18 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 56, w 70 – Entierro 2 – Capa A y B)	
16	Choque Centeno, Gloria / 1994	Vasijas de cerámica	Olla pequeña de base apedestalada y asa en forma de cinta horizontal. Hallada en un contexto funerario en el mismo cuadro de excavación junto al entierro 1, se trata un individuo de sexo masculino de entre 16 a 18 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 56, w 70 – Entierro 2 – Capa A y B)	

17	Choque Centeno, Gloria / 1994	Vasijas de cerámica	Plato pequeño con decoración inca. Hallado en un contexto funerario de un individuo de sexo masculino de entre 16 a 18 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 54, w 72 – Entierro 3 – Capa B)	
18	Choque Centeno, Gloria / 1994	Prendedores (Tupus) de metal	2 prendedores (*tupus*) con cabezales semicirculares. Hallados en un contexto funerario de un individuo de sexo masculino de entre 16 a 18 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 54, w 72 – Entierro 3 – Capa B)	
19	Choque Centeno, Gloria / 1994	Vasijas de cerámica	Escudilla de estilo inca. Hallada en un contexto funerario de un individuo de sexo masculino de entre 16 a 18 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 54, w 72 – Entierro 3 – Capa B)	
20	Choque Centeno, Gloria / 1994	Alfileres de metal	2 alfileres de metal. Hallados en un contexto funerario de un individuo de sexo masculino de entre 16 a 18 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 54, w 72 – Entierro 4 – Capa B)	
21	Choque Centeno, Gloria / 1994	Vasijas de cerámica	Plato de estilo inca. Hallado en un contexto funerario, perteneciente a un individuo de sexo masculino de entre 10 a 12 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 50, w 70 – Entierro 5 – Capa B)	
22	Choque Centeno, Gloria / 1994	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla representando un *urpu* en miniatura. Hallado en un contexto funerario, perteneciente a un individuo de sexo masculino de entre 10 a 12 años de edad. (Sub sector Tumbas – Cuadro N 50, w 70 – Entierro 5 – Capa B)	
23	Choque Centeno, Gloria / 1994	Polvos minerales	Ocre rojo. Hallado como parte de un contexto funerario de un individuo de sexo femenino de entre 18 a 22 años de edad. Según Choque: *"Podría estar indicando que este personaje en vida estaba quizá encargado, a la ejecución de ritos como el oncoy Mitay"* (p. 22). (Sub	

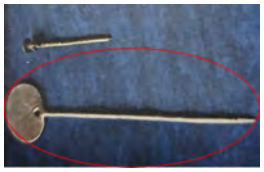
			sector Tumbas – Cuadro N 56, w 70 – Entierro 1 – Capa C)	
24	García Calderón, Ernesto / 2000	Figurillas labradas en piedra	Figurilla (fragmentada) de tamaño pequeño y forma cilíndrica labrada en calcita. Hallado en un área de andenes. (Sub sector Qocha – S4 W10 – Capa II)	(No cuenta con imagen)
25	García Calderón, Ernesto / 2000	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura de forma circular (cuenta). Hallada en un área de andenes. (Sub sector Qocha – S12 W4 – Capa I)	(No cuenta con imagen)
26	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	2 alfileres pequeños con cabezales en media luna. (Contexto funerario 2 - Cuadrante N10 W2 – Orientación sur – Edad 45 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
27	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Olla pedestal con asa lateral. (Contexto funerario 2 - Cuadrante N10 W2 – Orientación sur – Edad 45 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
28	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Espejos de bronce	Espejo de bronce. (Contexto funerario 3 - Cuadrante N10 W2 – Orientación sur – Edad 30 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
29	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	2 alfileres con cabezales con motivos zoomorfos (llamas). (Contexto funerario 3 - Cuadrante N10 W2 – Orientación sur – Edad 30 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
30	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	4 alfileres con cabezales en media luna. (Contexto funerario 3 - Cuadrante N10 W2 – Orientación sur – Edad 30 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
31	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Cuchillos (*Tumi*) en bronce o cobre	Cuchillo *"tumi"*. (Contexto funerario 3 - Cuadrante N10 W2 – Orientación sur – Edad 30 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	

32	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Figurillas labradas en madera	Figurilla de madera con motivos antropomorfos. (Contexto funerario 3 - Cuadrante N10 W2 – Orientación sur – Edad 30 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
33	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Cuenco con asa vertical. (Contexto funerario 3 - Cuadrante N10 W2 – Orientación sur – Edad 30 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
34	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Herramientas textiles labradas en osamenta (*Rukis*)	3 herramientas textiles (*rukis*). (Contexto funerario 4 - Cuadrante N8 W2 – Orientación este – Edad 35años – Sexo femenino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
35	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Cuenco de estilo *Huatanay*. (Contexto funerario 4 - Cuadrante N8 W2 – Orientación este – Edad 35años – Sexo femenino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
36	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Cuenco de estilo *Huatanay*. (Contexto funerario 5 - Cuadrante N8 W2 – Orientación este – Edad 40 años – Sexo femenino – Con estructura funeraria)	
37	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	2 alfileres con cabezales en media luna. (Contexto funerario 5 - Cuadrante N8 W2 – Orientación este – Edad 40 años – Sexo femenino – Con estructura funeraria)	
38	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Cuchillos (*Tumi*) en bronce o cobre	Cuchillo *"tumi"*. (Contexto funerario 6 - Cuadrante N8 W2 – Orientación este – Edad 40 años – Sexo Masculino – Sin estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)

39	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Espejos de bronce	Espejo de bronce de forma circular. (Contexto funerario 7 - Cuadrante N8 E2 – Orientación Oeste – Edad ? años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
40	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	Alfiler de metal con cabezal en media luna. (Contexto funerario 7 - Cuadrante N8 E2 – Orientación Oeste – Edad ? años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
41	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Espejos de bronce	Espejo de metal de forma circular. (Contexto funerario 8 - Cuadrante N8 E6 – Orientación Noreste – Edad ? años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
42	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	2 alfileres con cabezales con motivos zoomorfos (llamas). (Contexto funerario 8 - Cuadrante N8 E6 – Orientación Noreste – Edad ? años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
43	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	4 alfileres con cabezales en formas circulares. (Contexto funerario 10b - Cuadrante N12 E4 – Orientación suroeste – Edad 25 años – Sexo masculino – Con estructura funeraria)	
44	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Cuchillos (*Tumi*) en bronce o cobre	Cuchillo *"tumi"*. (Contexto funerario 10b - Cuadrante N12 E4 – Orientación suroeste – Edad 25 años – Sexo masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
45	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	Alfiler con motivos zoomorfos (cuerpo de ave). (Contexto funerario 11 - Cuadrante N4 E6 – Orientación norte – Edad 45 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
46	Paredes, Mónica / 2003; Solís,	Fusayolas labradas en osamenta	Fusayola (fragmentada) labrada en hueso. (Contexto funerario 12 - Cuadrante N6 W2 – Orientación	(No cuenta con imagen)

	Francisco / 2024		norte – Edad 35 años – Sexo ? – Con estructura funeraria)	
47	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Figurillas labradas en piedra	4 figurillas (cuentas) circulares labradas en turquesa. (Contexto funerario 13 - Cuadrante N4 E2 – Orientación este – Edad 40 años – Sexo masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
48	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Cuenco de estilo *Huatanay*. (Contexto funerario 13 - Cuadrante N4 E2 – Orientación este – Edad 40 años – Sexo masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
49	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Olla pedestal. (Contexto funerario 14 - Cuadrante N10 E2 – Orientación sur – Edad 25 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
50	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Figurillas labradas en cerámica	*"jarrita en miniatura al interior de la olla"* [Objeto 49] (p. 86). (Contexto funerario 14 - Cuadrante N10 E2 – Orientación sur – Edad 25 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
51	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Cuenco de estilo *Huatanay*. (Contexto funerario 14 - Cuadrante N10 E2 – Orientación sur – Edad 25 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
52	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Figurillas labradas en cerámica	*"Urpu en miniatura"* (p. 86). (Contexto funerario 14 - Cuadrante N10 E2 – Orientación sur – Edad 25 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
53	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	2 alfileres metálicos. (Contexto funerario 15 - Cuadrante N12 E2 – Orientación sureste – Edad 30 años – Sexo femenino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
54	Paredes, Mónica / 2003; Solís,	Prendedores (Tupus) de metal	2 prendedores (*tupus*) con cabezales en media luna. (Contexto funerario 16 - Cuadrante N2 E2 – Orientación noreste – Edad 35 años – Sexo	(No cuenta con imagen)

	Francisco / 2024		masculino – Con estructura funeraria)	
55	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Cuchillos (*Tumi*) en bronce o cobre	Cuchillo *"tumi"* con orejilla. (Contexto funerario 16 - Cuadrante N2 E2 – Orientación noreste – Edad 35 años – Sexo masculino – Con estructura funeraria)	
56	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	Alfiler en metal. (Contexto funerario 16 - Cuadrante N2 E2 – Orientación noreste – Edad 35 años – Sexo masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
57	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Herramientas textiles labradas en osamenta (*Rukis*)	3 herramientas textiles (*rukis*) trabajados en osamenta de camélido. (Contexto funerario 16 - Cuadrante N2 E2 – Orientación noreste – Edad 35 años – Sexo masculino – Con estructura funeraria)	
58	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) trabajado en plata, con cabezal semicircular. (Contexto funerario 19 - Cuadrante N12 W2 – Orientación sureste – Edad 40 años – Sexo femenino – Con estructura funeraria)	
59	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) trabajado en cobre y de tamaño grande. (Contexto funerario 19 - Cuadrante N12 W2 – Orientación sureste – Edad 40 años – Sexo femenino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
60	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Figurillas labradas en cerámica	2 figurillas representando *urpus* en miniatura. (Contexto funerario 19 - Cuadrante N12 W2 – Orientación sureste – Edad 40 años – Sexo femenino – Con estructura funeraria)	
61	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Cuenco de estilo *Huatanay*. (Contexto funerario 19 - Cuadrante N12 W2 – Orientación sureste – Edad 40 años – Sexo femenino – Con estructura funeraria)	

62	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	Alfiler de cobre con cabezal cónico. (Contexto funerario 23 - Cuadrante N12 W2 – Orientación Sureste – Edad 35 años – Sexo ? – Con estructura funeraria)	
63	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) trabajado en cobre y cabezal en forma circular. (Contexto funerario 23 - Cuadrante N12 W2 – Orientación Sureste – Edad 35 años – Sexo ? – Con estructura funeraria)	
64	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	2 alfileres de cobre con cabezal cónico y orejilla. (Contexto funerario 25 - Cuadrante N22 E6 – Orientación Norte – Edad ? años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
65	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Cántaro pequeño denominado como *puyñu*. (Contexto funerario 25 - Cuadrante N22 E6 – Orientación Norte – Edad ? años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
66	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	4 platos pequeños 2 de color negro y 2 de color anaranjado, con apéndices con motivos zoomorfos (ave). (Contexto funerario 25 - Cuadrante N22 E6 – Orientación Norte – Edad ? años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
67	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Olla pedestal de estilo inca. (Contexto funerario 25 - Cuadrante N22 E6 – Orientación Norte – Edad ? años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
68	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) trabajado en cobre y de tamaño pequeño con cabezal en forma circular. (Contexto funerario 26 - Cuadrante N22 E2 – Orientación Noreste – Edad 45 años – Sexo masculino – Sin estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)

69	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Prendedores (Tupus) de metal	4 prendedores (*tupus*) con cabezales en forma de media luna de tamaños grandes (2) y medianos (2). (Contexto funerario 26 - Cuadrante N22 E2 – Orientación Noreste – Edad 45 años – Sexo masculino – Sin estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
70	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Cuchillos (*Tumi*) en bronce o cobre	Cuchillo *"tumi"* trabajado en cobre. (Contexto funerario 28 - Cuadrante N18 E4 – Orientación Sureste – Edad 50 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
71	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	Alfiler de cobre en forma cónica con orejilla. (Contexto funerario 29 - Cuadrante N20 E6 – Orientación Sureste – Edad 25 años – Sexo ? – Sin estructura funeraria)	
72	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Cuenco de estilo *Huatanay*, con restos vegetales en su base. (Contexto funerario 30 - Cuadrante N20 E6 – Orientación Noreste – Edad 45 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
73	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Cántaro (*puyñu*) de asa lateral. (Contexto funerario 30 - Cuadrante N20 E6 – Orientación Noreste – Edad 45 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
74	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	2 platos de color negro, con apéndices con motivos antropomorfos (cabeza humana). (Contexto funerario 30 - Cuadrante N20 E6 – Orientación Noreste – Edad 45 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
75	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Olla trípode de tamaño regular. (Contexto funerario 30 - Cuadrante N20 E6 – Orientación Noreste – Edad 45 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
76	Paredes, Mónica / 2003; Solís,	Vasijas de cerámica	Plato de tamaño grande y apéndice con motivos zoomorfos (cabeza de ave). (Contexto funerario 31 - Cuadrante N16 E2 – Orientación Noreste – Edad ? años – Sexo	(No cuenta con imagen)

	Francisco / 2024		Femenino (enano) – Con estructura funeraria)	
77	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Olla pedestal. (Contexto funerario 31 - Cuadrante N16 E2 – Orientación Noreste – Edad ? años – Sexo Femenino (enano) – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
78	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	2 alfileres de cobre y cabezales en media luna. (Contexto funerario 33 - Cuadrante N20 W2 – Orientación Noreste – Edad 30 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria	
79	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	Alfiler de cobre con el cabezal en forma de cabeza de llama. (Contexto funerario 33 - Cuadrante N20 W2 – Orientación Noreste – Edad 30 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
80	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Pinzas de metal	Pinza trabajada en cobre. (Contexto funerario 33 - Cuadrante N20 W2 – Orientación Noreste – Edad 30 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
81	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Cuenco de estilo *Huatanay*. (Contexto funerario 33 - Cuadrante N20 W2 – Orientación Noreste – Edad 30 años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	
82	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) con cabezal en forma circular. (Contexto funerario 36 - Cuadrante N20 W2 – Orientación Noreste – Edad 25 años – Sexo masculino – Sin estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
83	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla representando un cuenco de estilo *Huatanay* en miniatura. (Contexto funerario 37 - Cuadrante N16 E2 – Orientación Este – Edad ? años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
84	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla representando un *urpu* en miniatura. (Contexto funerario 37 - Cuadrante N16 E2 – Orientación Este – Edad ? años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)

85	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	4 platos con doble apéndice. (Contexto funerario 37 - Cuadrante N16 E2 – Orientación Este – Edad ? años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
86	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Felinos pequeños	Restos de osamenta de un felino pequeño. (Contexto funerario 37 - Cuadrante N16 E2 – Orientación Este – Edad ? años – Sexo Masculino – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
87	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) de tamaño pequeño con cabezal en forma circular. (Contexto funerario 38 - Cuadrante N16 W2 – Orientación Este – Edad 50 años – Sexo ? – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
88	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	Alfiler con el cabezal en forma cónica. (Contexto funerario 38 - Cuadrante N16 W2 – Orientación Este – Edad 50 años – Sexo ? – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
89	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Vasijas de cerámica	Cántaro (*puyñu*) de tamaño mediano y con decoración. (Contexto funerario 38 - Cuadrante N16 W2 – Orientación Este – Edad 50 años – Sexo ? – Con estructura funeraria)	(No cuenta con imagen)
90	Paredes, Mónica / 2003; Solís, Francisco / 2024	Alfileres de metal	2 alfileres con cabezales en forma cónica con orejilla. (Contexto funerario 40 - Cuadrante N16 W2 – Orientación Este – Edad 40 años – Sexo Femenino – Con estructura funeraria)	
91	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Figurillas labradas en otros metales	Figurilla de bronce en forma de lámina circular. Hallado junto a fragmentos de cerámica y lascas de piedra, cercano a afloramientos labrados. (Sector Suchuna – Sub sector Noreste – U.E N1 E13 – Trinchera 15 – Capa III)	
92	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Cuarzos	Fragmento de cuarzo de color blanquecino. Hallado asociado a un afloramiento rocoso de caliza (*huaca*). (Sector Suchuna – Sub sector Noreste – U.E N1 E13 – Trinchera 15 – Capa III)	

93	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Dientes de humanos	7 dientes humanos con orificio. Hallados junto a elementos líticos. (Sector Suchuna – Sub sector Noreste – U.E N1 E9 – Trinchera 21 – Capa I)	
94	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Dientes de animales	Dientes y colmillos de animales. Hallados junto a elementos líticos. (Sector Suchuna – Sub sector Noreste – U.E N1 E9 – Trinchera 21 – Capa I)	
95	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Cuarzos	2 cuarzos de forma semi ovoide y color anaranjado. Hallados dentro de un recinto (R – 01). (Sector Suchuna – Sub sector Noreste – U.E N4 E15 – Cuadro B2 – Capa II)	
96	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Cuarzos	27 cuarzos de diferentes tamaños, formas y colores. (Sector Suchuna – Sub sector Noreste – U.E N3 E16 – Cuadro C5 – Capa I)	
97	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Dientes de animales	4 colmillos de animal con un agujero en un extremo. Hallados en una capa de relleno. (Sector Suchuna – Sub sector Noreste – U.E N1 E9 – Capa I)	
98	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Dientes de humanos	3 dientes de humano con un agujero en un extremo. Hallados en una capa de relleno. (Sector Suchuna – Sub sector Noreste – U.E N1 E9 – Capa I)	
99	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Cuarzos	Cuarzos de formas ovoides y alargadas y diferentes colores. Hallados junto a una roca labrada. (Sector Suchuna – Sub sector Noreste – U.E N1 E13– Capa I)	

100	Zegarra Salas, Freddy / 2007	Cuarzos	2 cuarzos de color anaranjado. Uno de ellos se trataría de una *illa* o *papamama,* usadas en la época inca como ofrendas, según el autor. Fueron halladas en el lugar denominado como *Fuente*, junto a un afloramiento rocoso (*huaca*). (Sector Suchuna – Sub sector Noreste – U.E N2 E13 – Capa III)	

Elaborado con datos de los 6 documentos consultados para Suchuna

4.1.2.2.1 Resumen

Relacionados a la segunda variable de estudio, en el Registro Arqueológico de Suchuna se han contabilizado un total de 100 (100%) sacrificios y ofrendas, distribuidos en 19 indicadores (tabla 34 y Gráfico 4).

El indicador con más descripciones es ***Vasijas de cerámica*** con 27 (27.00%) descripciones. Se observa una amplia variedad de formas entre: escudillas, cántaros, ollas trípode y en mayor número cuencos, platos y ollas pedestal. Todos asociados a los contextos funerarios del Cementerio Inca de Suchuna (Choque, 1994; Paredes, 2003; Solís, 2024).

Le sigue los ***Alfileres de metal*** con 19 (19.00%) descripciones. Se diferencian según la forma del cabezal (motivos geomorfos y zoomorfos), todos asociados a contextos funerarios (Choque, 1994; Paredes, 2003; Solís, 2024). Algunos de ellos con restos de tejido adheridos a la superficie (Choque, 1994) y otros descritos específicamente como trabajados en cobre (Paredes, 2003).

Con 12 (12.00%) descripciones se tiene a las ***Figurillas labradas en cerámica***. La mayoría descritas como vasijas de cerámica en miniatura, entre: cántaros, ollas, escudillas, vasos, jarras, *urpus* y cuencos; salvo una figurilla zoomorfa representando la cabeza de una llama (Valcárcel, 1934b). Todos asociados a contextos funerarios (Choque, 1994; Paredes, 2003; Solís, 2024); salvo las descripciones de Valcárcel que no indican contexto.

Luego se encuentran los ***Prendedores (Tupus) de metal*** con 10 (10.00%) descripciones. Muy similares a los *alfileres de metal*. Sin embargo, tanto Choque (1994) como

Paredes (2003) describen a unos objetos como *alfileres* y a otros como *prendedores* sin que estos tengan mayores diferencias morfológicas.[90] Según los cabezales los prendedores tienen formas: circulares, semicirculares y en media luna. Paredes (2003) menciona que, algunos de los prendedores fueron trabajados en plata y otros en cobre. Al igual que la mayoría de sacrificios y ofrendas referidas en Suchuna, todos fueron hallados como parte de contextos funerarios.

Se tiene tres indicadores con 5 (5.00%) descripciones cada uno. Estos son:

Figurillas labradas en piedra. Una en forma de vaso miniatura (sin contexto) y el resto corresponden a cuentas circulares y cilíndricas asociadas a contextos funerarios (Choque, 1994; Paredes, 2003) y otras halladas en un área de andenes (García, 2000).

Cuarzos. Corresponden a pedazos de cuarzos sin trabajar, todos hallados en el sub sector noreste de Suchuna, en un área que según Zegarra (2007) se trata de la huaca *Guamancancha* (Ch. 4:5), lugar donde se encuentran afloramientos rocosos labrados y fuentes de agua. Zegarra denomina a uno de los cuarzos como *illa* o *papamama*.

Cuchillos (tumi) en bronce o cobre. Todos hallados por Paredes y Solís junto a contextos funerarios (Paredes, 2003).

Continúan los ***Espejos de bronce*** con 3 (3.00) descripciones. Todos de forma circular, trabajados en bronce y descritos como parte de contextos funerarios.

Con 2 (2.00%) descripciones se encuentran los ***Dientes de animales*** y los ***Dientes de humanos***. Todos con orificios y hallados por Zegarra (2007) en el sub sector noreste de Suchuna. Con la misma cantidad de descripciones se tiene las ***Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)***, en número de tres *rukis* en cada descripción y como parte de contextos funerarios (Paredes, 2003).

[90] Ver secciones 4.2.2.5 y 4.2.2.9 de esta tesis.

El resto de indicadores cuentan con una sola (1.00%) descripción cada uno. Casi todos hallados como parte de contextos funerarios (Choque, 1994; Paredes, 2003):

Figurillas labradas en madera. Corresponde a una figurilla con motivos antropomorfos.

Felinos pequeños. Descritos como restos óseos pertenecientes a un felino pequeño. La descripción no precisa especie.

Fusayolas labradas en osamenta. Corresponde a una fusayola fragmentada y trabajada en hueso.

Cuchillos líticos. Objeto trabajado en cuarzo lechoso y denominado como cuchillo. Según Choque (1994) presenta evidencias de uso.

Fusayolas labradas en piedra. Descripción sobre el hallazgo de dos fusayolas trabajadas en piedra, sin mayores detalles.

Pinzas de metal. Correspondiente a una pinza trabajada en cobre.

Polvos minerales. Según Choque (1994) se trata de *ocre* de color rojo, hallado junto a un individuo femenino de entre 18 y 22 años de edad. Choque plantea que el hallazgo podría estar relacionado con ritos practicados por este individuo en vida, donde se empleaba el ocre.

Figurillas labradas en otros metales. Corresponde de una figurilla de cobre en forma de lámina circular con un orificio. Fue hallada en el sub sector noreste de Suchuna, en un área de afloramientos rocosos labrados (Zegarra, 2007).

Tabla 34

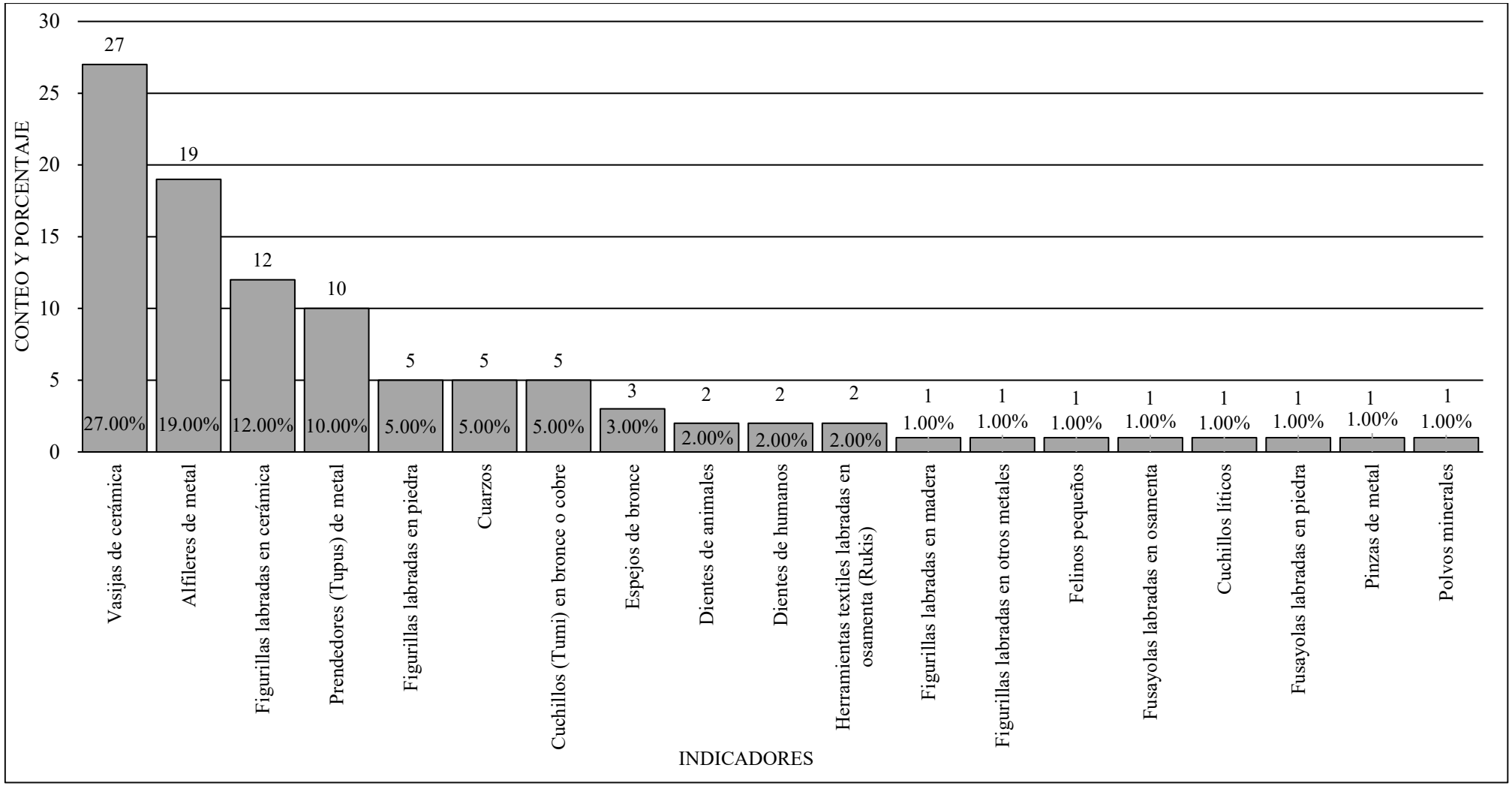
Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Suchuna

Indicadores de la variable 2 en Suchuna	Cantidad	%
Vasijas de cerámica	27	27.00%
Alfileres de metal	19	19.00%
Figurillas labradas en cerámica	12	12.00%
Prendedores (Tupus) de metal	10	10.00%
Figurillas labradas en piedra	5	5.00%
Cuarzos	5	5.00%
Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre	5	5.00%
Espejos de bronce	3	3.00%
Dientes de animales	2	2.00%
Dientes de humanos	2	2.00%
Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)	2	2.00%
Figurillas labradas en madera	1	1.00%
Figurillas labradas en otros metales	1	1.00%
Felinos pequeños	1	1.00%
Fusayolas labradas en osamenta	1	1.00%
Cuchillos líticos	1	1.00%
Fusayolas labradas en piedra	1	1.00%
Pinzas de metal	1	1.00%
Polvos minerales	1	1.00%
Total, sacrificios y ofrendas de la variable 2 de Suchuna	**100**	**100%**

Elaborado con datos de los 6 documentos consultados para Suchuna

Gráfico 4

Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Suchuna



Elaborado con datos de los 6 documentos consultados para Suchuna

4.1.2.3 Sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Suchuna

Como resultado de la recolección de datos sobre el sitio de Suchuna, en cuyo entorno espacial se encontraría la huaca de *Sabacurinca* (Ch. 5:6) y tentativamente la huaca de *Guamancancha* (Ch. 4:5). Se han identificado un total de 119 descripciones sobre sacrificios y ofrendas: 19 (15.97%) relacionadas a la variable 1 con 5 indicadores registrados y 100 (84.03%) relacionadas a la variable 2 con 19 indicadores registrados (tabla 35).

Tabla 35

Frecuencia de la totalidad de sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Suchuna

Variables	Indicadores	Cantidad	%
Sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Suchuna (Variable 1)	Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]	10	8.40%
	Figuras pequeñas de plata [1559]	5	4.20%
	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	2	1.68%
	Cuyes [1559]	1	0.84%
	Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561]	1	0.84%
	Sub total Variable 1 (Suchuna)	**19**	**15.97%**
Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Suchuna (Variable 2)	Vasijas de cerámica	27	22.69%
	Alfileres de metal	19	15.97%
	Figurillas labradas en cerámica	12	10.08%
	Prendedores (Tupus) de metal	10	8.40%
	Figurillas labradas en piedra	5	4.20%
	Cuarzos	5	4.20%
	Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre	5	4.20%
	Espejos de bronce	3	2.52%
	Dientes de animales	2	1.68%
	Dientes de humanos	2	1.68%
	Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)	2	1.68%
	Figurillas labradas en madera	1	0.84%
	Figurillas labradas en otros metales	1	0.84%
	Felinos pequeños	1	0.84%
	Fusayolas labradas en osamenta	1	0.84%
	Cuchillos líticos	1	0.84%
	Fusayolas labradas en piedra	1	0.84%
	Pinzas de metal	1	0.84%
	Polvos minerales	1	0.84%
	Sub total Variable 2 (Suchuna)	**100**	**84.03%**
Total, sacrificios y ofrendas en Suchuna		**119**	**100.00%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 6 documentos consultados para Suchuna

4.1.3 Sitio Arqueológico de Chincana Grande

4.1.3.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Chincana Grande

A continuación, se abordarán los sacrificios y ofrendas relacionados con la variable 1 hallados durante las diferentes excavaciones arqueológicas en el sector de Chincana Grande y descritos en las cinco fuentes documentales consultadas. A continuación, la descripción de estos sacrificios y ofrendas en la tabla 36.

Tabla 36

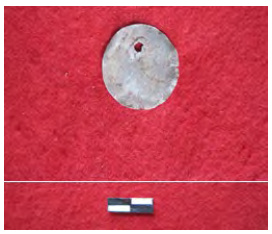
Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Chincana Grande y figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561][91]

N°	Autor / Año	Indicadores	Descripción	Imagen
01	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]	Se trata de restos óseos pertenecientes a un infante. Hallado junto a un individuo de sexo masculino de 45 a 50 años de edad y diversos objetos. Según el autor ambos individuos se tratarían de sacrificios humanos. Hallados en el ingreso al *salón* por debajo del afloramiento rocoso de Chincana Grande. (Sector Chincana Grande – U.E C2 – Tumba 1 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
02	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla trabajada en plata, representando un plato en miniatura. Hallada como parte del ajuar funerario de un individuo de sexo masculino de 45 a 50 años de edad, catalogado como sacrificio humano. (Sector Chincana Grande – U.E C2 – Tumba 1 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
03	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	6 conchas de mar enteras. Halladas como parte del ajuar funerario de un individuo de sexo masculino de 45 a 50 años de edad, catalogado como sacrificio humano. (Sector Chincana Grande – U.E C2 – Tumba 1 – Capa II – Nivel 2	(No se cuenta con imagen)

[91] Continúa en las siguientes páginas.

04	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en concha de mar. Hallada como parte del ajuar funerario de un individuo de sexo masculino de 45 a 50 años de edad, posible sacrificio humano. (Sector Chincana Grande – U.E C2 – Tumba 1 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
05	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]	Restos óseos (cráneo) pertenecientes a un infante de entre 3 a 5 años de edad. Hallado junto a un individuo de sexo masculino de entre 25 a 30 años y diversos objetos asociados. Hallado en el ingreso al *salón* por debajo del afloramiento rocoso de Chincana Grande al sur del entierro 1. (Sector Chincana Grande – U.E T10 – Tumba 2 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
06	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla en forma de argolla labrada en plata. Hallada junto a un individuo de sexo masculino de entre 25 a 30 años de edad y restos óseos pertenecientes a un infante de entre 3 a 5 años de edad y otros objetos asociados. (Sector Chincana Grande – U.E T10 – Tumba 2 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
07	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]	Fibras de lana envolviendo dos agujas para tejer. Halladas junto a un individuo de sexo masculino de entre 25 a 30 años de edad y restos óseos pertenecientes a un infante de entre 3 a 5 años de edad y diversos objetos asociados. (Sector Chincana Grande – U.E T10 – Tumba 2 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
08	Farfán Berrio, Mérida / 2001	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Restos óseos de camélido andino junto al afloramiento rocoso de Chincana Grande, por encima del nivel de los muros de un recinto pequeño (Recinto 03). (Sector Chincana Grande – Sub sector Sur – Cuadro S10 E24 – Capa II)	(No se cuenta con imagen)
09	Farfán Berrio, Mérida / 2001	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Restos óseos de camélido andino, hallados junto a una escalinata que comunica andenerías al noroeste del afloramiento de Chincana Grande. (Sector Chincana Grande – Trinchera B2 – Capa II	(No se cuenta con imagen)
10	Socualaya Dávila,	Ganados [1559] – Carneros,	Restos de osamenta de camélido. Hallados junto al afloramiento rocoso de Chincana Grande, asociados a	(No se cuenta con imagen)

	Carlo / 2006	carneros manchados [1561]	fragmentos de cerámica y marcas de carbón. (Sector Chincana Grande – Sub sector 03 – U.E W1 Capa II)	
11	Esenarro Nina, Erminia / 2009	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	2 valvas de concha de mar fragmentadas. Halladas en un área plana hacia el sur y junto al afloramiento de Chincana Grande. (Sector Chincana Grande – Sub sector Andenes y Terrazas – U.E 01 – Capa II)	
12	Esenarro Nina, Erminia / 2009	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Valva de concha de mar. Hallada al noreste del afloramiento de Chincana Grande, junto a otros aforamientos rocosos pequeños y elementos líticos de talla fina diseminados (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas I – U.E 03 – Capa III)	
13	Esenarro Nina, Erminia / 2009	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Fragmentos de osamenta de camélido. Junto a fragmentos de cerámica al pie de un muro de contención al oeste del afloramiento de Chincana Grande. (Sector Chincana Grande – Sub sector Terrazas y andenes – U.E F – Capa III)	
14	Esenarro Nina, Erminia / 2009	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla (dije) trabajada en concha de mar. Hallada al oeste del afloramiento de Chincana Grande, junto a otros elementos muebles y a restos de un entierro secundario disturbado, en un área de pendiente. (Sector Chincana Grande – Sub sector Andenes y Terrazas – U.E H – Capa III)	
15	Esenarro Nina, Erminia / 2009	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	2 valvas (fragmentadas) de conchas de mar. Halladas al oeste del afloramiento de Chincana Grande, junto a otros elementos muebles y a restos de un entierro secundario disturbado, en un área de pendiente. (Sector Chincana Grande – Sub sector Andenes y Terrazas – U.E H – Capa III)	
16	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en forma rectangular labrada en concha marina. Hallada al suroeste del afloramiento de Chincana Grande, en un área de terrazas. (Sector Chincana Grande – Sub sector Terrazas y andenes – U.E J – Capa II)	

17	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla en forma de lámina circular con un agujero en un extremo, trabajada en plata. Hallada al suroeste del afloramiento de Chincana Grande, en un área de terrazas. (Sector Chincana Grande – Sub sector Terrazas y andenes – U.E J – Capa II)	
18	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla en forma de lámina circular con un agujero en un extremo, labrada en plata. Hallada en un área de terrazas próximo al afloramiento y recinto rocoso del sub sector Wakas II (área ceremonial). (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 11 – Capa III)	
19	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla en forma de lámina circular con un agujero en un extremo labrada en plata. Hallada en un área de terrazas próximo al afloramiento y recinto rocoso del sub sector Wakas II (área ceremonial). (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 11 – Capa III)	
20	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Figuras pequeñas de plata [1559]	Figurilla en forma de lámina circular con un agujero en un extremo, labrada en plata. Hallada en un área de terrazas próximo al afloramiento y recinto rocoso del sub sector Wakas II (área ceremonial). (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 11 – Capa III)	
21	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en forma semi circular, con un agujero en medio. Hallada en la plataforma del Sub Sector de Wakas II (área ceremonial). (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – U.E 01 – Capa I)	
22	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas (en mal estado) de formas alargadas e irregulares, con uno y dos orificios respectivamente. Halladas como parte de los asociados de un entierro primario, en el lado sur de una plataforma en el sub sector Wakas II. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 04A – Capa II – Contexto 4-2)	

23	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas, una de forma alargada y la otra de forma circular. Halladas en el área donde se encontraban el recinto y el afloramiento rocoso emparentados con la huaca *Guamancancha* al suroeste de Chincana Grande en el sub sector Wakas II (área ceremonial). (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – U.E 02 – Capa IV)	

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 5 documentos consultados para Chincana Grande

4.1.3.1.1 Resumen

En relación a la primera variable de estudio, en el Registro Arqueológico de Chincana Grande se han contabilizado un total de 23 (100%) sacrificios y ofrendas, distribuidos en 6 indicadores (tabla 37 y Gráfico 5).

Las ***Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]***, como en la mayoría de los sitios estudiados, en Chincana Grande, es uno de los dos indicadores que con más descripciones cuenta, 6 (26.09%). Todas con morfología geomorfa y con orificios (dijes). Halladas junto a un posible sacrificio humano (Oberti,2001), junto a contextos funerarios, en un área de terrazas y asociados a un área ceremonial (Sub sector Wakas II) (Esenarro, 2009, 2010).

Con la misma cantidad de descripciones 6 (26.09%), se encuentran las ***Figuras pequeñas de plata [1559]***. Una representando un plato en miniatura y otra en forma de *argolla*, ambas asociadas a contextos funerarios y posibles sacrificios humanos (Oberti, 2001). El resto en forma de láminas circulares con agujeros, halladas próximas al afloramiento principal de Chincana grande y en el sub sector Wakas II (Esenarro, 2009, 2010).

Luego se encuentran las ***Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]***, con 4 (17.39%) descripciones. Se tiene una descripción sobre seis conchas de mar enteras junto a uno de los posibles sacrificios humanos ya mencionados. Las demás fueron halladas en el entorno del afloramiento principal de Chincana grande, una de ellas junto a un contexto funerario disturbado (Esenarro, 2009).

También con 4 (17.39%) descripciones, se encuentra el indicador ***Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]***. Corresponden a fragmentos de osamenta de camélido, todos hallados junto y en el entorno próximo al afloramiento principal de Chincana Grande (Farfán, 2001; Socualaya, 2006; Esenarro, 2009).

Con 2 (8.70%) descripciones se encuentra el indicador ***Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]***. Ambas descripciones, corresponden a restos óseos de infantes,[92] junto a otros restos óseos de adultos y con objetos asociados. Hallados por Oberti (2001) en el ingreso de un salón subterráneo por debajo del afloramiento rocoso de Chincana Grande y catalogados como posibles sacrificios humanos.

Finalmente, con una (4.35%) sola descripción, se encuentra el indicador ***Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]***. Se trata de *fibras de lana* que envolvía agujas de tejer, como parte de los asociados de uno de los posibles sacrificios humanos, descritos por Oberti (2001).

Tabla 37

Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Chincana Grande

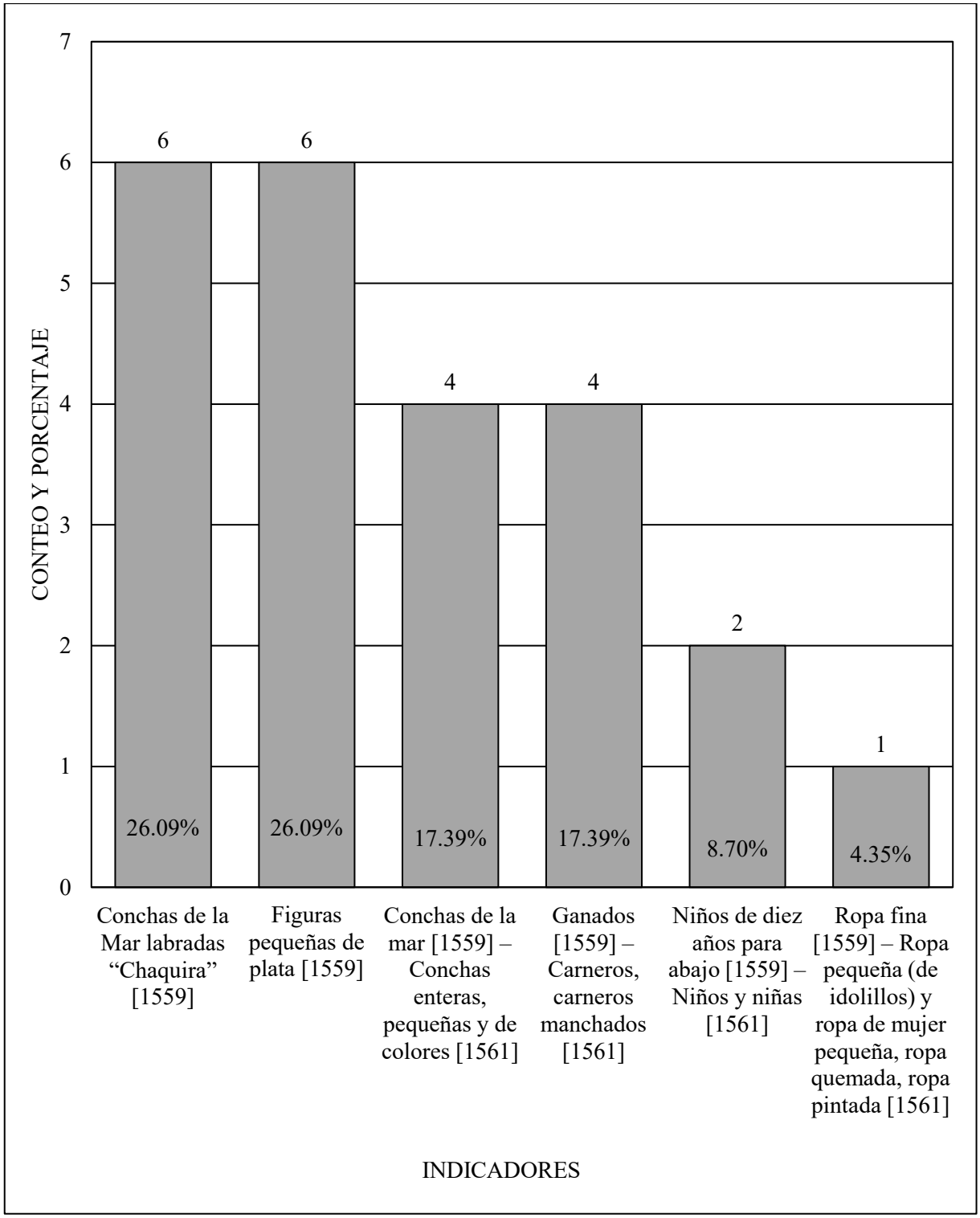
Indicadores de la variable 1 hallados en Chincana Grande	Cantidad	%
Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]	6	26.09%
Figuras pequeñas de plata [1559]	6	26.09%
Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	4	17.39%
Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	4	17.39%
Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]	2	8.70%
Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]	1	4.35%
Total, sacrificios y ofrendas de la variable 1 de Chincana Grande	23	100.00%

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 5 documentos consultados para Chincana Grande

[92] Una de las descripciones (Tabla 36, N° 05) corresponde sólo aun cráneo de infante.

Gráfico 5

Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Chincana Grande



Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 5 documentos consultados para Chincana Grande

4.1.3.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Chincana Grande

A continuación, las descripciones sobre los sacrificios y ofrendas relacionados a la segunda variable en los cinco documentos consultados para el sitio de Chincana Grande. Presentados en la tabla 38.

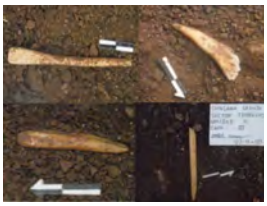
Tabla 38

Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Chincana Grande, pero no figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561] [93]

N°	Autor / Año	Indicadores (Denominación del Sacrificio u ofrenda)	Descripción	Imagen
01	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Individuos humanos de 45 a 50 años	Restos óseos pertenecientes a un individuo de sexo masculino de entre 45 a 50 años de edad, hallado junto a un infante y diversos objetos asociados. Según el autor, se trataría de un sacrificio humano con el objetivo de ser protector o *mallki* del sitio en cuestión: "*Nuestra sugerencia al expresar que se trata de un sacrificio, se debe a la proximidad del entierro a la probable puerta de ingreso a la Chinq'ana, por la asociación de las piezas de metal que acompañaban al entierro, asociado a valvas de moluscos (...)"* (p. 14). (Sector Chincana Grande – U.E C2 – Tumba 1 – Capa II – Nivel 2)	
02	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Dientes de humanos	16 dientes humanos (8 incisivos, 4 caninos y 4 molares), catalogados como "ofrenda". Hallados como parte del ajuar funerario de la Tumba 1 (Ver sacrificio u ofrenda anterior). (Sector Chincana Grande – U.E C2 – Tumba 1 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
03	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Porras de bronce	Porra de bronce. Hallada como parte del ajuar funerario de la Tumba 1 (Posible sacrificio humano). (Sector	(No se cuenta con imagen)

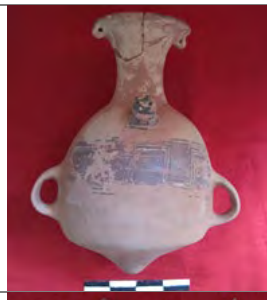
[93] Continúa en las siguientes páginas.

			Chincana Grande – U.E C2 – Tumba 1 – Capa II – Nivel 2)	
04	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Vasijas de cerámica	*Urpu* (vasija de estilo inca de tamaño grande). Hallado como parte del ajuar funerario de la Tumba 1. (Sector Chincana Grande – U.E C2 – Tumba 1 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
05	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Figurillas labradas en piedra	2 figurillas en forma esférica trabajadas en diorita verde. Halladas como parte del ajuar funerario de la Tumba 1. (Sector Chincana Grande – U.E C2 – Tumba 1 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
06	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Agujas de tejer en cobre y bronce	2 agujas de bronce para tejer, envueltas en fibras de lana. Fueron halladas junto a un individuo de sexo masculino de entre 25 a 30 años, restos óseos de un infante de entre 3 a 5 años de edad y diversos objetos del ajuar funerario. (Sector Chincana Grande – U.E T10 – Tumba 2 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
07	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Pinzas de metal	Pinza trabajada en plata. Como parte del ajuar funerario de la Tumba 2. (Sector Chincana Grande – U.E T10 – Tumba 2 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
08	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Pinzas de metal	Pinza de bronce. Hallada como parte del ajuar funerario de la Tumba 2. (Sector Chincana Grande – U.E T10 – Tumba 2 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
09	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Vasijas de cerámica	Jarra de estilo Inca – Chimú de color negro. Hallada como parte del ajuar funerario de la Tumba 2. (Sector Chincana Grande – U.E T10 – Tumba 2 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
10	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Vasijas de cerámica	Jarra de estilo Inca Imperial de color crema y negro. Hallada como parte del ajuar funerario de la Tumba 2. (Sector Chincana Grande – U.E T10 – Tumba 2 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
11	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Vasijas de cerámica	Plato de tamaño pequeño con asa en forma de ave (perdiz). Hallada como parte del ajuar funerario de la Tumba 2. (Sector Chincana Grande – U.E T10 – Tumba 2 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)
12	Oberti Rodríguez, Ítalo / 2001	Vasijas de cerámica	2 aríbalos de estilo inca, base cónica y tamaño pequeño. Hallados como parte del ajuar funerario de la Tumba 2. (Sector Chincana Grande – U.E T10 – Tumba 2 – Capa II – Nivel 2)	(No se cuenta con imagen)

13	Socualaya Dávila, Carlo / 2006	Prendedores (Tupus) de metal	Dos prendedores (*tupus*) de plata. Hallados junto al afloramiento rocoso de Chincana Grande, asociados a fragmentos de cerámica, marcas de carbón y restos óseos de camélidos. (Sector Chincana Grande – Sub sector 03 – U.E W2 Capa II)	(No se cuenta con imagen)
14	Esenarro Nina, Erminia / 2009	Vasijas de cerámica	Plato de estilo inca. Asociado a un entierro secundario de época inca y a una olla pedestal. Hallado al pie de un muro de anden al norte de la roca de Chincana Grande. (Sector Chincana Grande – Sub sector Andenes y Terrazas – Trinchera 4 Capa III – Contexto 04-4)	
15	Esenarro Nina, Erminia / 2009	Vasijas de cerámica	Olla pedestal. Asociada a un entierro secundario de época inca y a un plato. Hallada al pie de un muro de anden al norte del afloramiento rocoso. (Sector Chincana Grande – Sub sector Andenes y Terrazas – Trinchera 4 – Capa III – Contexto 04-4)	(No se cuenta con imagen)
16	Esenarro Nina, Erminia / 2009	Herramientas textiles labradas en osamenta (*Rukis*)	4 herramientas textiles (*rukis*) labradas en osamenta. Halladas al oeste del afloramiento rocoso, junto a otros elementos muebles y a restos de un entierro secundario disturbado. (Sector Chincana Grande – Sub sector Andenes y Terrazas – U.E H – Capa III)	
17	Esenarro Nina, Erminia / 2009	Prendedores (Tupus) de metal	3 prendedores (*tupus*) de metal con cabezales en formas circulares. Hallados al oeste del afloramiento de Chincana Grande, junto a otros elementos muebles y a restos de un entierro secundario disturbado. (Sector Chincana Grande – Sub sector Andenes y Terrazas – U.E H – Capa III)	
18	Esenarro Nina, Erminia / 2009	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla en miniatura, representando una cabeza antropomorfa. Hallada al oeste del afloramiento rocoso, junto a otros elementos muebles y a restos de un entierro secundario disturbado. (Sector Chincana Grande – Sub sector	

			Andenes y Terrazas – U.E H – Capa III)	
19	Esenarro Nina, Erminia / 2009	Cuchillos (*Tumi*) en bronce o cobre	Cuchillo ceremonial (*tumi*), en forma de T. Hallado al oeste del afloramiento rocoso de Chincana Grande, como único asociado a un entierro primario. (Sector Chincana Grande – Sub sector Andenes y Terrazas – U.E H – Capa III – Contexto H-6	
20	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo de forma ovoide y tonalidades transparentes, descrito como bezoar. Hallado al suroeste del afloramiento rocoso de Chincana Grande, en un área de terrazas. Para Esenarro: *"probablemente corresponde a una ofrenda de piedras bezareas (...)"* (p. 93). (Sector Chincana Grande – Sub sector Terrazas y andenes – U.E I – Capa II)	
21	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo de forma ovoide y color blanco (*Bezoar*). Hallado al suroeste del afloramiento de Chincana Grande, en un área de terrazas. (Sector Chincana Grande – Sub sector Terrazas y andenes – U.E I – Capa II)	
22	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo irregular e incrustaciones metálicas naturales, denominado como piedra bezoar o *khuya*. Hallado al suroeste del afloramiento principal, en un área de terrazas. (Sector Chincana Grande – Sub sector Terrazas y andenes – U.E I – Capa II)	
23	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo de tamaño pequeño, forma irregular ovoide y tonalidades blancas, conocido como piedra bezoar o *khuya*. Hallado al suroeste del afloramiento de Chincana Grande, en un área de terrazas. (Sector Chincana Grande – Sub sector Terrazas y andenes – U.E I – Capa II)	
24	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo de tamaño pequeño (bezoar), forma ovoide y tonalidades anaranjadas. Hallado al suroeste del afloramiento de Chincana Grande, en un área de terrazas. (Sector Chincana Grande – Sub sector Terrazas y andenes – U.E I – Capa II)	

25	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo pequeño (bezoar), forma irregular y tonalidades amarillas – transparentes. Hallado al suroeste del afloramiento de Chincana Grande, en un área de terrazas. (Sector Chincana Grande – Sub sector Terrazas y andenes – U.E I – Capa II)	
26	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Figurillas labradas en otros metales	Figurilla en forma plana, en una cara se observa incisiones en forma de espiral (caracol). Hallada al suroeste del afloramiento rocoso, en un área de terrazas. (Sector Chincana Grande – Sub sector Terrazas y andenes – U.E J – Capa II)	
27	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo (bezoar) de forma ovoide y tonalidades blancas y transparentes. Hallado en un área de terrazas en el sub sector Wakas II (área ceremonial). (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 11 – Capa III)	
28	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo transparente en forma de prisma, llamado como piedra bezoar o *khuya*. Hallado en un área de terrazas próximo a un recinto en el sub sector Wakas II (área ceremonial). (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 11 – Capa III)	
29	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo ovoide y tonalidades cremas, llamado como piedra bezoar o *khuya*. Hallado al suroeste de una plataforma junto a un recinto en el sub sector Wakas II. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 04 – Capa III)	
30	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor de metal, con el cabezal en forma de "*punta de lanza*" (cónica). Hallado al noroeste de una plataforma plana próximo a un recinto en el sub sector Wakas II (área ceremonial). (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 03 – Capa III)	
31	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura y de forma cilíndrica, trabajada en sodalita de color azul. Hallada en un área de terrazas próximo a un recinto en el sub sector Wakas II (área ceremonial). (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 11 – Capa III)	

32	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo en forma semi ovoide y color anaranjado, denominado como piedra bezoar o *khuya*. Hallado al suroeste de una plataforma plana próxima a un recinto. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 07 – Capa III)	
33	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor de metal, con el cabezal en forma de "*punta de lanza*" (Cónica). Hallado al suroeste de una plataforma plana próxima a un recinto. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 07 – Capa III	
34	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo ovoide y transparente. Hallado al suroeste de una plataforma plana próxima a un recinto. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 07 – Capa III)	
35	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo hialino en forma irregular y tonalidades azules y transparentes. Hallado al noroeste de una plataforma plana próximo a un recinto. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 03 – Capa III)	
36	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Vasijas de cerámica	Aríbalo de tamaño grande. Hallado junto a un entierro primario, en el lado sur de una plataforma. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 04A – Capa II – Contexto 4-2)	
37	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Prendedores (Tupus) de metal	2 prendedores (*tupus*), con motivos zoomorfos (llamas) en el cabezal. Hallados como parte de los asociados de un entierro primario, en el lado sur de una plataforma en el sub sector Wakas II. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 04A – Capa II – Contexto 4-2)	
38	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*), con el cabezal en forma de lámina circular. Hallado como parte de los asociados de un entierro primario, en el lado sur de una plataforma en el sub sector Wakas II. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 04A – Capa II – Contexto 4-2)	

39	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	2 cuarzos en forma ovoide y tonalidades blancas. Hallados a la entrada del grupo de afloramientos conocido como *"Chincana Chica"*. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – U.E 02 – Capa II)	
40	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo en forma ovoide y tonalidades blanquecinas. Hallado a la entrada del grupo de afloramientos conocido como *"Chincana Chica"*. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – U.E 02 – Capa II)	
41	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	3 cuarzos ovoides y tonalidades blancas. Hallados junto a una escalinata en la entrada de los afloramientos de *"Chincana Chica"*. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – U.E 02 – Capa III)	
42	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo en forma ovoide y tonalidades blanquecinas. Hallado en un área de terrazas próximo a un recinto. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 11 – Capa II)	
43	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo en forma de ovoide irregular y tonalidades blanquecinas. Hallado junto a una escalinata en la entrada del grupo de afloramientos conocido como *"Chincana Chica"*. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – U.E 02 – Capa III)	
44	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	2 cuarzos en formas de ovoides y tonalidades anaranjadas. Hallados en un área de terrazas próximo a un recinto. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 11 – Capa II – Contexto 11-A)	
45	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	Cuarzo en forma de ovoide irregular y color anaranjado. Hallado en un área de terrazas próximo a un recinto. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 11 – Capa II – Contexto 11-A)	
46	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Figurillas labradas en otros metales	Lámina circular. Hallada en el área donde se encontraban el recinto y el afloramiento rocoso emparentados con la huaca *Guamancancha* al suroeste de Chincana Grande. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – U.E 02 – Capa IV)	

47	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Figurillas labradas en otros metales	Figurilla de metal, en forma circular. Hallada en el área donde se encontraban el recinto y el afloramiento rocoso emparentados con la huaca *Guamancancha*. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – U.E 02 – Capa III)	
48	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	3 cuarzos ovoides y color blanco. Hallados en un área de terrazas próximo a un recinto del sub sector Wakas II. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – Trinchera 11 – Capa IV – Contexto 11-A)	
49	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	4 cuarzos transparentes, en forma de prismas irregulares. Hallados en el recinto y el afloramiento rocoso vinculados la huaca *Guamancancha* al suroeste de Chincana Grande. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – U.E 02 – Capa III)	
50	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla (fragmentada) labrada en osamenta y de forma arbolada (no definida). Hallada dentro del recinto y el afloramiento rocoso emparentados con la huaca *Guamancancha* al suroeste de Chincana Grande. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – U.E 02 – Capa II)	
51	Esenarro Nina, Erminia / 2010	Cuarzos	2 cuarzos hialinos, en forma de prismas y tonalidades transparentes. Hallados junto a la huaca *Guamancancha* al suroeste de Chincana Grande. (Sector Chincana Grande – Sub sector Wakas II – U.E 02 – Capa II)	

Elaborado con datos de los 5 documentos consultados para Chincana Grande

4.1.3.2.1 Resumen

Relacionados a la segunda variable de estudio, en el Registro Arqueológico de Chincana Grande se han contabilizado un total de 51 (100%) sacrificios y ofrendas, distribuidos en 14 indicadores (tabla 39 y Gráfico 6).

El indicador con más descripciones es ***Cuarzos*** con 22 (43.14%) descripciones. Poseen formas ovoides irregulares y alargadas a manera de prismas, en variedad de colores, todos sin

trabajar. Hallados en el entorno del afloramiento principal de Chincana Grande y en el entorno del sub sector Wakas II (área ceremonial donde se encuentra el recinto y afloramiento rocoso relacionados con *Guamancancha* y en el área próxima a la *Chincana Chica*). Denominados por Esenarro (2010) como *bezoar* o *Khuya*.

Continúa el indicador ***Vasijas de cerámica*** con 8 (15.69%) descripciones. Como parte de los asociados de los posibles sacrificios humanos en el ingreso al salón subterráneo por debajo del afloramiento de Chincana Grande, Oberti (2001) describe: Un urpu, un par de jarras, un plato y un par de aríbalos. Junto a un entierro secundario en el entorno de la roca de Chincana Grande Esenarro (2009) encuentra un plato y una olla pedestal. Mientras que, en el sub sector Wakas II, esta vez como parte de un entierro primario, Esenarro (2010) describe un aríbalo de tamaño grande.

Con 6 (11.76%) descripciones se encuentran los ***Prendedores (Tupus) de metal***. De diferentes formas según el cabezal (Circulares, cónicos y con motivos zoomorfos). Hallados en diversos contextos: Junto a fragmentos de cerámica y restos óseos de camélidos (Socualaya, 2006), como parte de un contexto funerario secundario (Esenarro, 2009) y varios en el sub sector Wakas II (Esenarro, 2010). Solamente Socualaya, menciona que los prendedores hallados por él fueron trabajados en plata.

El indicador ***Figurillas labradas en otros metales*** cuenta con 3 (5.88%) descripciones, una en forma plana y en espiral (caracol) hallada próxima al afloramiento de Chincana Grande y dos láminas circulares encontradas en el entorno de la posible huaca de *Guamancancha* (Sub sector Wakas II) (Esenarro, 2010).

Las ***Figurillas labradas en piedra***, cuentan con 2 (3.92%) descripciones. Una corresponde a dos figurillas de formas esféricas y trabajadas en diorita verde, asociadas a uno de sacrificios humanos ya mencionados (Oberti, 2001). Mientras que, la otra descripción, se trata de una figurilla en forma cilíndrica trabajada en sodalita azul, hallada en el sub sector

Wakas II (Esenarro, 2010). Con la misma cantidad de descripciones se encuentran las ***Pinzas de metal***. Una trabajada en plata y la otra en bronce, ambas descritas por Oberti (2001).

El resto de indicadores tienen una sola (1.96%) descripción. Estos son:

Individuos humanos de 45 a 50 años. Se trata de restos óseos de un individuo masculino de entre 45 a 50 años, hallado junto a un infante y otros objetos asociados; en el ingreso al salón subterráneo por debajo del afloramiento rocoso de Chincana Grande. Según Oberti (2001) se trataría de un posible sacrificio humano dispuesto en la entrada a la *Chinq'ana*. Como parte de los asociados del sacrificio humano, se tiene el indicador ***Dientes de humanos***. Correspondiente a 16 dientes humanos hallados todos juntos. También se encuentra el indicador ***Porras de bronce***, que precisamente, describe un objeto de bronce denominado como *porra*.

Junto al otro contexto descrito por Oberti (2001), se cuenta con el indicador ***Agujas de tejer en cobre y bronce***, donde se describen dos agujas de cobre envueltas en *fibras de lana*.

Figurillas labradas en osamenta. Se trata de una figurilla fragmentada de forma arbolada (no definida), hallada alrededor de la huaca *Guamancancha* (Esenarro, 2010).

Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis). Asociada a un entierro secundario próximo al afloramiento principal de Chincana Grande, se tiene la descripción sobre cuatro *rukis* labrados en hueso. En el mismo contexto, se tiene una descripción vinculada al indicador ***Figurillas labradas en cerámica***. Se trata de una figurilla antropomorfa representando una cabeza deforme (Esenarro, 2009).

Finalmente, se cuenta con el indicador ***Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre***. Fue hallado como parte de un entierro primario en el sub sector Andenes próximo al afloramiento de Chincana Grande y corresponde a un cuchillo metálico en forma de T (Esenarro, 2009).

Tabla 39

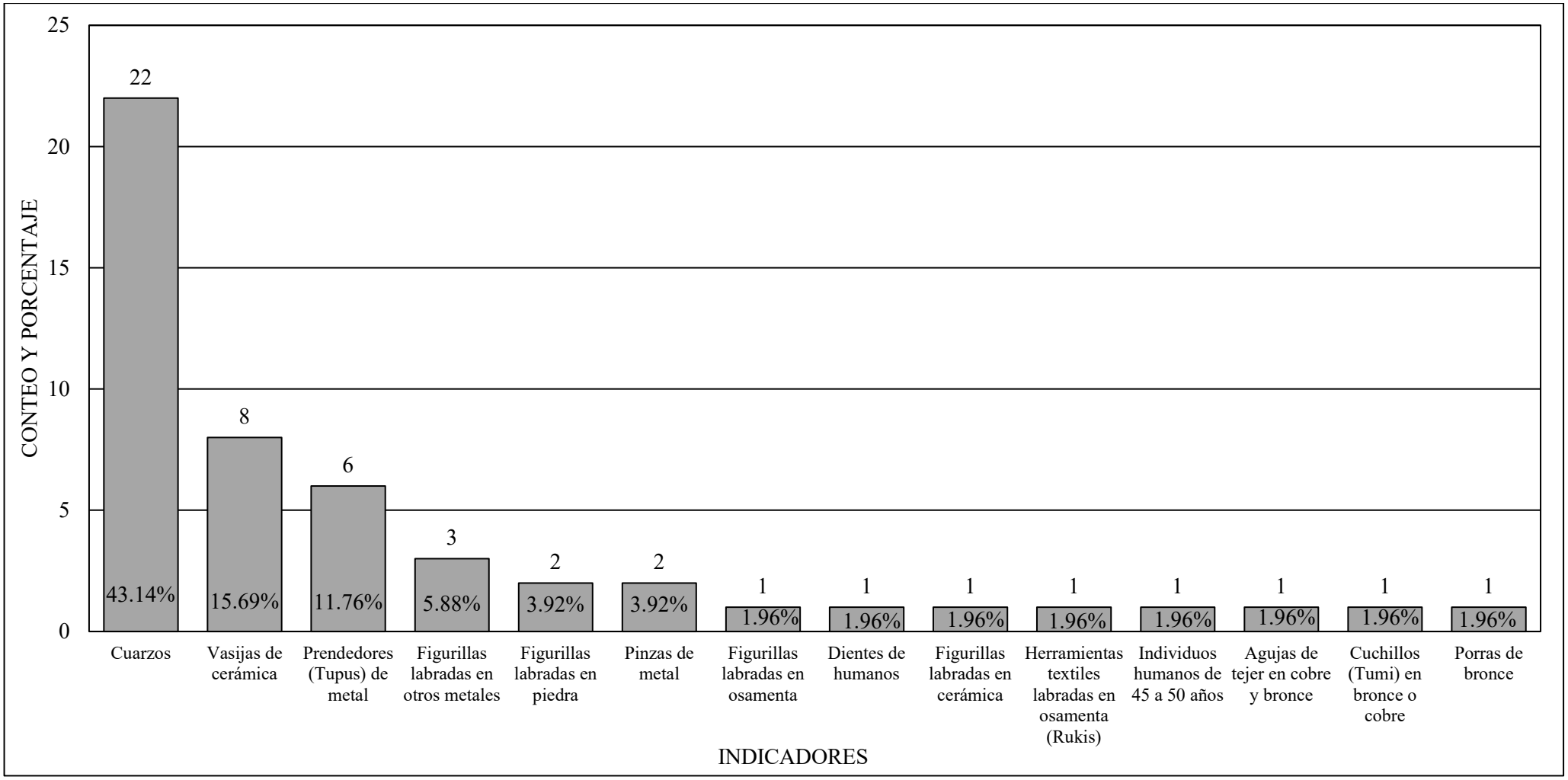
Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Chincana Grande

Indicadores de la variable 2 hallados en Chincana Grande	Cantidad	%
Cuarzos	22	43.14%
Vasijas de cerámica	8	15.69%
Prendedores (Tupus) de metal	6	11.76%
Figurillas labradas en otros metales	3	5.88%
Figurillas labradas en piedra	2	3.92%
Pinzas de metal	2	3.92%
Figurillas labradas en osamenta	1	1.96%
Dientes de humanos	1	1.96%
Figurillas labradas en cerámica	1	1.96%
Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)	1	1.96%
Individuos humanos de 45 a 50 años	1	1.96%
Agujas de tejer en cobre y bronce	1	1.96%
Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre	1	1.96%
Porras de bronce	1	1.96%
Total, sacrificios y ofrendas de la variable 2 de Chincana Grande	**51**	**100%**

Elaborado con datos de los 5 documentos consultados para Chincana Grande

Gráfico 6

Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Chincana Grande



Elaborado con datos de los 5 documentos consultados para Chincana Grande

4.1.3.3 Sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Chincana Grande

Como resultado de la recolección de datos sobre el sitio de Chincana Grande, en cuyo entorno espacial se encontrarían las huacas de *Guamancancha* (Ch. 4:5) y *Collaconcho* (Ch. 4:6). Se han identificado un total de 74 descripciones sobre sacrificios y ofrendas: 23 (31.08%) relacionadas a la variable 1 con 6 indicadores registrados y 51 (68.92%) relacionadas a la variable 2 con 14 indicadores registrados (tabla 40).

Tabla 40

Frecuencia de la totalidad de sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Chincana Grande

Variables	Indicadores	Cantidad	%
Sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Chincana Grande (Variable 1)	Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]	6	8.11%
	Figuras pequeñas de plata [1559]	6	8.11%
	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	4	5.41%
	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	4	5.41%
	Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]	2	2.70%
	Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]	1	1.35%
	Sub total Variable 1 (Chincana Grande)	**23**	**31.08%**
Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Suchuna (Variable 2)	Cuarzos	22	29.73%
	Vasijas de cerámica	8	10.81%
	Prendedores (Tupus) de metal	6	8.11%
	Figurillas labradas en otros metales	3	4.05%
	Figurillas labradas en piedra	2	2.70%
	Pinzas de metal	2	2.70%
	Figurillas labradas en osamenta	1	1.35%
	Dientes de humanos	1	1.35%
	Figurillas labradas en cerámica	1	1.35%
	Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)	1	1.35%
	Individuos humanos de 45 a 50 años	1	1.35%
	Agujas de tejer en cobre y bronce	1	1.35%
	Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre	1	1.35%
	Porras de bronce	1	1.35%
	Sub total Variable 2 (Chincana Grande)	**51**	**68.92%**
Total, sacrificios y ofrendas en Chincana Grande		**74**	**100.00%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 5 documentos consultados para Chincana Grande

4.1.4 Sitio Arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

4.1.4.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

En relación a ambas variables de estudio, la cantidad de sacrificios y ofrendas identificados en este sitio es mínima, debido tal vez, a que el lugar cuenta solo con tres excavaciones arqueológicas y que gran parte de este sector corresponde al encausamiento de *Puqro*, donde muchos sacrificios y ofrendas pudieron perderse por factores bio – químicos (descomposición a causa del agua y la humedad) y físicos (arrastre fluvial). A continuación, la descripción sobre los sacrificios y ofrendas relacionados a la variable 1, tabla 41.

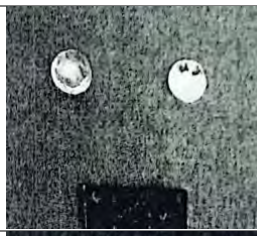
Tabla 41

Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio) y figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561] [94]

N°	Autor / Año	Indicadores	Descripción	Imagen
01	Torres Ccahuana, Rudy / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en forma alargada con dos agujeros en el extremo más delgado. Hallada dentro del encausamiento (canal) de Puqro. (Sector Puqro – Sub Sector Canal)	
02	Guevara Carazas, Luis / 2006	Corderillos pequeños hechos de oro [1561]	Figurilla zoomorfa (llama) trabajada en oro. Hallada junto a otras figurillas de metal y de spondylus, al lado del afloramiento y fuente de agua de Huallatapampa. (Sector Huallatapampa – Sub Sector Huaca de Calispuquio – U.E S1 W3 – Sub Unidad D80 – Capa II)	

[94] Continúa en las siguientes páginas.

03	Guevara Carazas, Luis / 2006	Corderillos pequeños hechos de plata [1561]	Figurilla zoomorfa (llama) trabajada en plata. Hallada junto a otras figurillas de metal y de spondylus, al lado del afloramiento y fuente de agua de Huallatapampa. (Sector Huallatapampa – Sub Sector Huaca de Calispuquio – U.E S1 W3 – Sub Unidad D80 – Capa II)	
04	Guevara Carazas, Luis / 2006	Corderillos hechos de conchas [1561]	Figurilla zoomorfa (llama). Hallada junto a otras figurillas de metal y de spondylus, al lado del afloramiento y fuente de agua de Huallatapampa. (Sector Huallatapampa – Sub Sector Huaca de Calispuquio – U.E S1 W3 – Sub Unidad D80 – Capa II)	
05	Guevara Carazas, Luis / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla antropomorfa (varón). Hallada junto a otras figurillas de metal y de spondylus, al lado del afloramiento y fuente de agua de Huallatapampa. (Sector Huallatapampa – Sub Sector Huaca de Calispuquio – U.E S1 W3 – Sub Unidad D80 – Capa II)	
06	Guevara Carazas, Luis / 2006	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Restos casi completos de un camélido andino, al norte del afloramiento y fuente de Huallatapampa (*Llamacancha*). (Sector Huallatapampa – U.E N3 – Sub Unidad A33 – Capa IV)	
07	Guevara Carazas, Luis / 2006	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	5 cráneos, vertebras y otras osamentas de camélidos andinos, al norte del afloramiento y fuente de Huallatapampa (*Llamacancha*). Los cráneos presentan orientación hacia la salida del sol (este). (Sector Huallatapampa – U.E N4 – Sub Unidad A34 – Capa IV)	
08	Guevara Carazas, Luis / 2006	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	2 cráneos, vertebras, huesos largos, costillas y otros huesos de camélidos, al norte del afloramiento y fuente de Huallatapampa. Los cráneos presentan orientación hacia la salida del sol (este). (Sector Huallatapampa – U.E N3 W4 – Sub Unidad A35 – Capa IV)	(No cuenta con imagen)
09	Guevara Carazas, Luis / 2006	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Fragmentos de cráneo de camélido y otros huesos de ganado. Fueron hallados al norte del afloramiento y fuente de Huallatapampa. Los cráneos de camélidos presentan orientación opuesta a la salida del sol (oeste). (Sector Huallatapampa – U.E N4 W1 – Sub Unidad A36 – Capa IV)	

10	Guevara Carazas, Luis / 2006	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	Restos de cráneos y otros huesos de camélidos andinos, asociados a tierra quemada y ceniza. Fueron hallados al norte del afloramiento y fuente de Huallatapampa (*Llamacancha*). (Sector Huallatapampa – U.E N4 W1 – Sub Unidad A38 – Capa III)	
11	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	26 huesos aparentemente de camélidos. Hallados dentro del encauzamiento de Puqro. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – U.E 2 – Capa III)	(No cuenta con imagen)
12	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	36 huesos aparentemente de camélidos. Hallados dentro del encauzamiento de Puqro. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – U.E 67 – Capa III)	(No cuenta con imagen)
13	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	18 huesos aparentemente de camélidos. Hallados dentro del encauzamiento de Puqro, junto a cerámica fragmentada y otros objetos como una *conopa* y *rukis*. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – U.E 90 – Capa III)	(No cuenta con imagen)
14	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	40 huesos aparentemente de camélidos. Hallados dentro del encauzamiento de Puqro, junto a cerámica fragmentada. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – U.E 97 – Capa III)	(No cuenta con imagen)
15	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	30 huesos aparentemente de camélidos. Hallados dentro del encauzamiento de Puqro. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – U.E 104 – Capa III)	(No cuenta con imagen)
16	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	2 pedazuelos de oro en forma de láminas circulares y dos orificios en un extremo. Halladas dentro del encauzamiento de Puqro. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – Trinchera 16 – Capa III)	
17	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla (cuenta) en forma circular, con un agujero en medio. Hallada dentro del encauzamiento de Puqro. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – U.E 86 – Capa III)	

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 3 documentos consultados para Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

4.1.4.1.1 Resumen

En relación a la primera variable de estudio, en el Registro Arqueológico de Huallatapampa – Puqro se han contabilizado un total de 17 (100%) sacrificios y ofrendas, distribuidos en 6 indicadores (tabla 42 y Gráfico 7).

El indicador con más descripciones es ***Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]*** con 10 (58.82%) descripciones. Se reportan dos áreas específicas donde se hallaron evidencias sobre este indicador. La primera corresponde al sub sector Norte (*Llamacancha*), donde Guevara (2006) encuentra una gran cantidad de restos óseos de camélidos, algunos de ellos completos o casi completos, generalmente orientados hacia el este y algunos junto a restos de ceniza y tierra quemada. Mientras que, Marisa Quispe (2008) describe varios restos óseos aparentemente de camélido dentro del encauzamiento de Puqro.

A diferencia de los demás sitios estudiados, en Huallatapampa – Puqro solo se identificaron 3 (17.65) descripciones sobre ***Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]***. Se tiene dos figurillas geomorfas (una trapezoidal y una circular) halladas dentro del encauzamiento de Puqro (Torres, 2006; Quispe, 2008) y una figurilla antropomorfa masculina hallada junto al afloramiento rocoso de Huallatapampa asociada a otras figurillas similares trabajadas en spondylus y metal.

El resto de indicadores solo cuentan con una (5.88%) descripción cada uno. Los siguientes indicadores fueron encontrados junto a la figurilla antropomorfa hallada al lado del afloramiento rocoso de Huallatapampa:

Corderillos hechos de conchas [1561], figurilla trabajada en spondylus y representando una llama de perfil, ***Corderillos pequeños hechos de oro [1561]*** y ***Corderillos pequeños hechos de plata [1561]*** similares al anterior indicador, pero trabajados en oro y plata, respectivamente.

Finalmente, se tiene el indicador ***Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]*** y corresponde a una descripción sobre dos láminas circulares de oro, halladas dentro del encauzamiento de Puqro (Quispe, 2008).

Tabla 42

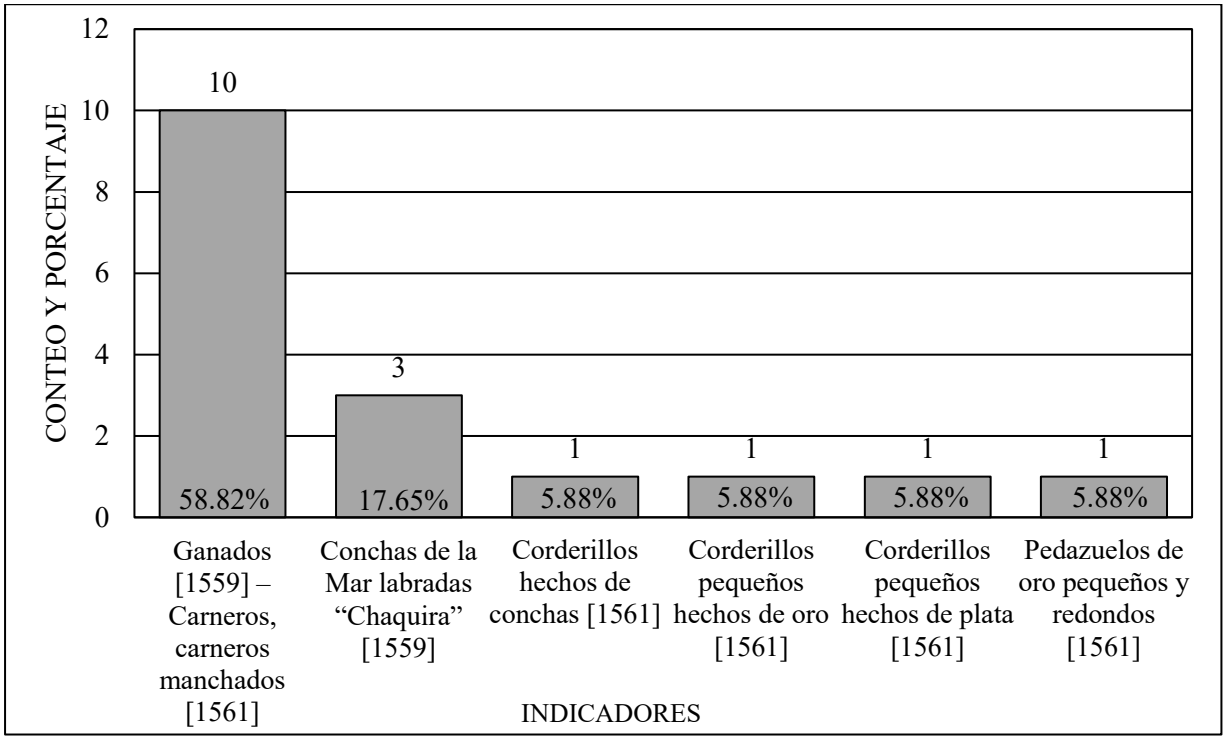
Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

Indicadores de la variable 1 hallados en Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)	**Cantidad**	**%**
Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	10	58.82%
Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]	3	17.65%
Corderillos hechos de conchas [1561]	1	5.88%
Corderillos pequeños hechos de oro [1561]	1	5.88%
Corderillos pequeños hechos de plata [1561]	1	5.88%
Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	1	5.88%
Total, sacrificios y ofrendas de la variable 1 de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)	**17**	**100%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 3 documentos consultados para Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

Gráfico 7

Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)



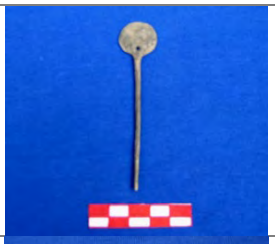
Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 3 documentos consultados para Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

4.1.4.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

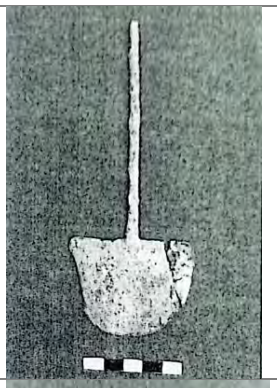
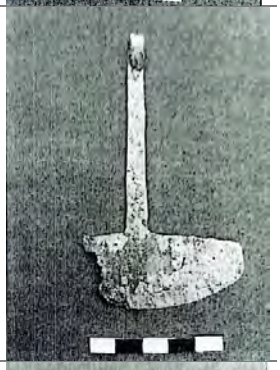
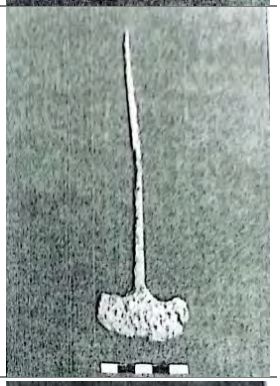
A continuación, la descripción sobre los sacrificios y ofrendas identificados en los tres documentos consultados y relacionados a la segunda variable de investigación, en el sitio arqueológico de Huallatapampa – Puqro. Presentados en la tabla 43.

Tabla 43

Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio), pero no figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561] [95]

N°	Autor / Año	Indicadores (Denominación del Sacrificio u ofrenda)	Descripción	Imagen
01	Torres Ccahuana, Rudy / 2006	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) con el cabezal en forma de lámina circular, trabajado en plata. Hallado dentro del encausamiento (canal) de Puqro. (Sector Puqro – Sub Sector Canal)	
02	Torres Ccahuana, Rudy / 2006	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) con el cabezal en forma de lámina semicircular. Hallado dentro del encausamiento (canal) de Puqro. (Sector Puqro – Sub Sector Canal)	
03	Torres Ccahuana, Rudy / 2006	Vasijas de cerámica	Plato plano de estilo inca (fragmentado). Hallado dentro del encausamiento (canal) de Puqro, como parte de un contexto funerario secundario. (Sector Puqro – Sub Sector Canal)	
04	Guevara Carazas, Luis / 2006	Vasijas de cerámica	Tapa de cerámica con el asa fragmentada. Hallada junto a figurillas de metal y de spondylus, junto a la roca y fuente de Huallatapampa. (Sector Huallatapampa – Sub Sector Huaca de Calispuquio – U.E S1 W3 – Sub Unidad D80 – Capa II)	

[95] Continúa en las siguientes páginas.

05	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) con cabezal en forma de lámina semicircular. Hallado dentro del encauzamiento de Puqro. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – U.E 64 – Capa III)	
06	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Cuchillos (*Tumi*) en bronce o cobre	Cuchillo (*tumi*) en forma de T invertida. Hallado dentro del encauzamiento de Puqro, junto a fragmentos de cerámica y osamentas de camélido. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – U.E 97 – Capa III)	
07	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) con cabezal en forma de lámina en media luna. Hallado dentro del encauzamiento de Puqro. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – U.E 104 – Capa III)	
08	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Herramientas textiles labradas en osamenta (*Rukis*)	3 *rukis*. Hallados dentro del canal de Puqro, junto a osamentas y una *conopa*. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – U.E 90 – Capa III)	
09	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Figurillas labradas en osamenta	2 cuentas labradas, en dientes de camélido, cada una presenta un agujero en un extremo. Halladas dentro del encauzamiento de Puqro. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – U.E 86 – Capa III)	(No cuenta con imagen)
10	Quispe Cuno, Marisa / 2008	Figurillas labradas en piedra	Figurilla de llama conocida como *conopa.* Hallada dentro del canal de Puqro. (Sector Puqro – Sub Sector Encauzamiento – U.E 90 – Capa III)	

Elaborado con datos de los 3 documentos consultados para Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

4.1.4.2.1 Resumen

Relacionados a la segunda variable de estudio, en el Registro Arqueológico de Huallatapampa – Puqro se han contabilizado un total de 10 (100%) sacrificios y ofrendas, distribuidos en 6 indicadores (tabla 44 y gráfico 8).

Primero, se encuentran los ***Prendedores (Tupus) de metal*** con 4 (40.00%) descripciones. Según el cabezal de los prendedores, estos tenían formas: circulares, semicirculares y en media luna. Todos hallados dentro del encauzamiento de Puqro (Torres, 2006; Quispe, 2008).

Con 2 (20.00%) descripciones se encuentran las ***Vasijas de cerámica*** y corresponden a un plato de estilo inca asociado a un contexto funerario dentro del canal de Puqro (Torres, 2006) y una tapa de cerámica asociada a figurillas de metal y spondylus, junto al afloramiento labrado y fuente de Huallatapampa (Guevara, 2006).

Los siguientes indicadores cuentan con solo una (10.00%) descripción cada uno. Todos dentro del canal de Puqro (Quispe, 2008):

Figurillas labradas en osamenta. Correspondiente a una descripción sobre dos cuentas *"labradas"* en dientes de camélido.

Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis). Se describen tres *rukis* asociados a restos de osamenta y una *conopa*.

Figurillas labradas en piedra. Se trata de la representación de una llama (*conopa*).

Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre. Objeto de metal en forma de T invertida, descrito como cuchillo. Hallado junto a fragmentos de cerámica y osamentas de camélido.

Tabla 44

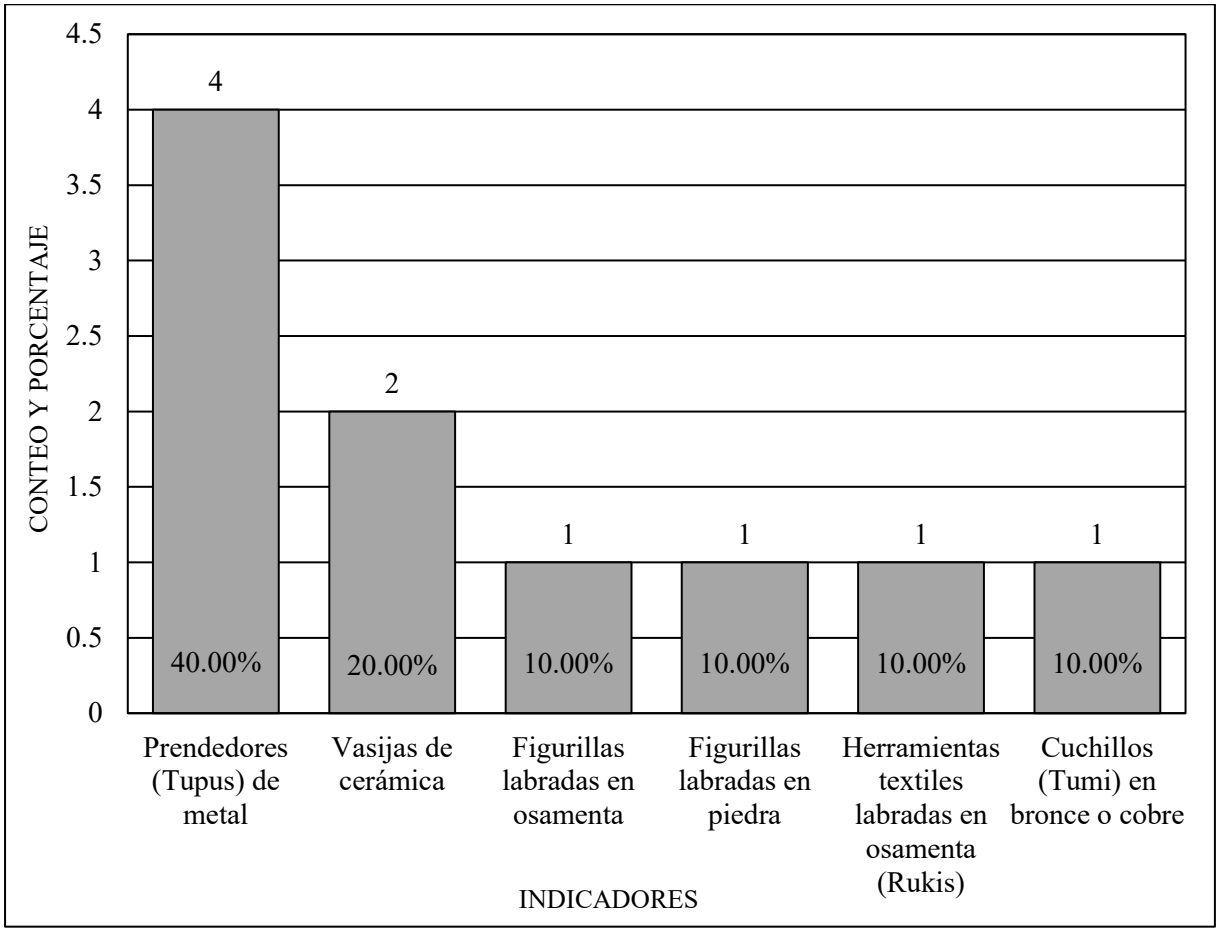
Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

Indicadores de la variable 2 hallados en Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)	Cantidad	%
Prendedores (Tupus) de metal	4	40.00%
Vasijas de cerámica	2	20.00%
Figurillas labradas en osamenta	1	10.00%
Figurillas labradas en piedra	1	10.00%
Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)	1	10.00%
Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre	1	10.00%
Total, sacrificios y ofrendas de la variable 2 de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)	**10**	**100.00%**

Elaborado con datos de los 3 documentos consultados para Huallatapampa – Puqro (Calispuquio).

Gráfico 8

Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)



Elaborado con datos de los 3 documentos consultados para Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

4.1.4.3 Sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

Como resultado del desarrollo del estado del arte sobre el sector de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio), en cuyo entorno espacial se encontrarían las huacas de *Molloguanca* (Ch. 3:6), *Calispuquioguaci* (Ch. 3:7) y *Calispuquio* (Ch. 3:8). Se han identificado un total de 27 descripciones sobre sacrificios y ofrendas: 17 (62.96%) relacionadas a la variable 1 con 6 indicadores registrados y 10 (37.04%) relacionadas a la variable 2 con 6 indicadores registrados (tabla 45).

Tabla 45

Frecuencia de la totalidad de sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

Variables	Indicadores	Cantidad	%
Sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Huallatapampa - Puqro (Calispuquio) (Variable 1)	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	10	37.04%
	Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]	3	11.11%
	Corderillos hechos de conchas [1561]	1	3.70%
	Corderillos pequeños hechos de oro [1561]	1	3.70%
	Corderillos pequeños hechos de plata [1561]	1	3.70%
	Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	1	3.70%
	Sub total Variable 1 (Huallatapampa – Puqro)	**17**	**62.96%**
Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Huallatapampa - Puqro (Calispuquio) (Variable 2)	Prendedores (Tupus) de metal	4	14.81%
	Vasijas de cerámica	2	7.41%
	Figurillas labradas en osamenta	1	3.70%
	Figurillas labradas en piedra	1	3.70%
	Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)	1	3.70%
	Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre	1	3.70%
	Sub total Variable 1 (Huallatapampa – Puqro)	**10**	**37.04%**
Total, sacrificios y ofrendas en Huallatapampa - Puqro (Calispuquio)		**27**	**100.00%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 3 documentos consultados para Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)

4.1.5 Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq

4.1.5.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Laqo – Salonniyoq

A continuación, se desarrollarán los sacrificios y ofrendas relacionados con la primera variable de estudio, hallados como parte de la excavación del registro arqueológico contenido en los dos documentos revisados para el Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq y que serán presentados a continuación en la tabla 46.

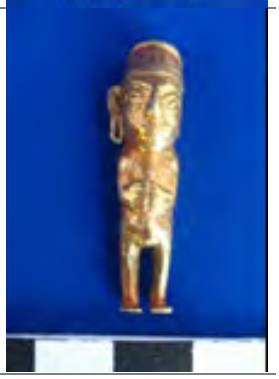
Tabla 46

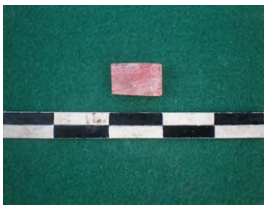
Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Laqo – Salonniyoq y figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561] [96]

N°	Autor / Año	Indicadores	Descripción	Imagen
01	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]	Granos de maíz calcinados. Hallados dentro de una estructura de almacenamiento inca (*qollqa*) junto a cerámica fragmentada, fragmentos de osamenta y restos de carbón vegetal. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Noreste – U.E 01 – Capa III)	
02	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]	Granos de maíz calcinados. Hallados dentro de una estructura de almacenamiento Inca (*qollqa*) y junto a cerámica doméstica fragmentada. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Noreste – U.E 02 – Capa II)	(No cuenta con imagen)
03	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]	Granos de maíz calcinados. Hallados dentro de una estructura de almacenamiento Inca (*qollqa*), junto a cerámica fragmentada, osamenta animal y restos de carbón vegetal. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Noreste – U.E 02 – Capa III)	
04	Guillén Naveros,	Mazorcas de maíz [1561] –	Granos de maíz calcinados. Hallados junto a una estructura de	(No cuenta con imagen)

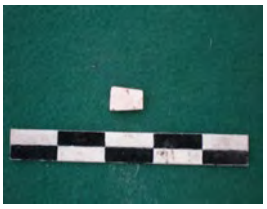
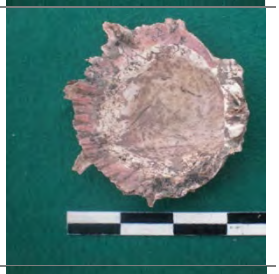
[96] Continúa en las siguientes páginas.

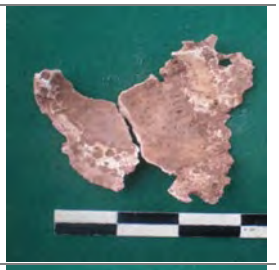
	Jorge / 2006	Lo que de una chacara se cogía [1561]	almacenamiento Inca (*qollqa*) y asociados a una tapa pequeña de cerámica. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Noreste – U.E 01 – Capa III)	
05	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Cuenta circular. Hallada al sureste del afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Sureste – U.E 01 – Cuadro C3 – Capa I)	
06	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Cuenta de spondylus. Hallada al sureste del afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Sureste – U.E 01 – Cuadro E1 – Capa III)	(No cuenta con imagen)
07	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	3 figurillas de forma trapezoidal. Halladas al sureste del afloramiento de Salonniyoq, asociadas a un entierro descontextualizado. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Sureste – U.E 05 – Cuadro E5 – Capa III)	
08	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de estructura delgada. Hallada al sureste del afloramiento rocoso, asociada a un entierro descontextualizado; dentro de una estructura funeraria semicircular. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Sureste – U.E 04 – Cuadro C1 – Capa II)	
09	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en forma semi rectangular, con un orificio en un extremo. Hallada al suroeste del afloramiento rocoso, asociado a fragmentos de cerámica, osamenta animal y humana. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Suroeste – U.E 04 – Capa II)	
10	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en forma semi rectangular, con orificio. Hallada al suroeste del afloramiento rocoso, asociada a fragmentos de cerámica y osamenta. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Suroeste – U.E 04 – Capa III)	

11	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Corderillos hechos de conchas [1561]	3 figurillas con motivos zoomorfos (llamas) de tonalidades rojizas. Halladas junto al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Suroeste – U.E 04 – Capa III)	
12	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]	Figurilla de oro con motivos antropomorfos (varón). Hallada al suroeste del afloramiento rocoso, próximo al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Suroeste – U.E 04 – Capa III)	
13	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Leña espinosa "*Yanlli"* [1559] – Haces de leña labrada [1561]	*"Material orgánico de tallos y leña"* (p. 99). Asociado a restos de ceniza, tapas y platos de cerámica. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – U.E 26 (Trinchera) – Segunda Ampliación – Capa III)	
14	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas semi trapezoidales. Halladas al oeste del afloramiento rocoso, asociadas a fragmentos de cerámica y restos óseos. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – Trinchera 11 – Capa IV)	
15	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas fragmentadas. Halladas al oeste del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – Trinchera 11 – Capa IV)	
16	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma rectangular. Hallada al oeste del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa III)	
17	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla semi rectangular (fragmentada). Hallada al oeste del afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa II)	
18	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en forma de "jarra" en miniatura. Hallada al oeste del afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa II)	

19	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fragmentada semi rectangular. Hallada al oeste del afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa II)	
20	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla semi rectangular. Asociada a un objeto de metal en forma de V. Hallada al oeste del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – Trinchera 11 – Capa II)	
21	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fragmentada en forma semi rectangular de color anaranjado. Hallada al oeste del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa III)	
22	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en forma rectangular de color anaranjado. Hallada al oeste del afloramiento rocoso de Laqo – Salonniyoq. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa III)	
23	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla ovoidal, representando un grano de maíz. Hallada al oeste del afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa II)	
24	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fitomorfa (grano de maíz). Hallada entre las trincheras 16 y 26. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E2 – Capa II)	
25	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla alargada, con la parte superior fragmentada. Hallada junto al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E2 – Capa III)	
26	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma alargada y en mal estado. Hallada junto al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E2 – Capa III)	
27	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en forma de vasija en miniatura. Hallada junto al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E2 – Capa III)	

28	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma semi rectangular. Hallada junto al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E2 – Capa III)	
29	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla semi rectangular de color crema. Hallado junto al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E2 – Capa III)	
30	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma semi rectangular con un extremo fragmentado. Asociado a un objeto de cuarzo. Hallado junto al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa III)	
31	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma rectangular de color rosado finamente trabajado por sus cuatro lados. Hallado junto al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa III)	
32	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma trapezoidal fragmentada de color crema. Hallada junto al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa III)	
33	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar partidas [1561]	14 fragmentos de conchas de mar de formas, y colores variados. Se observa que algunos fueron labrados previamente. Todos fueron encontrados juntos y fragmentados (partidos). (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa III)	
34	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla rectangular de color anaranjado con los lados finamente trabajados. Hallada junto al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa III)	
35	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas de formas rectangular y tubular delgadas. Halladas junto al Afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa III)	

36	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma trapezoidal con los lados finamente trabajados. Hallada próxima al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa III)	
37	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla fragmentada de forma rectangular. Hallada próxima al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa III)	
38	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla trapezoidal. Asociada a un fragmento lítico (*Jihuaya*) junto al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa III)	
39	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Concha de mar en forma de abanico y de color crema. Hallada junto al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa IV)	
40	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Valva de concha marina en forma de abanico. Asociada a material calcinado. Hallado junto al Afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa III)	
41	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla trapezoidal de color rojizo. Hallada próxima al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa III)	
42	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla semi rectangular y con dos agujeros en un extremo. Hallada junto al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa III)	
43	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla semi rectangular con dos agujeros en un extremo. Hallada junto al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa III)	

44	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Concha de mar (fragmentada), asociada a un artefacto textil de material óseo (*ruki*). Hallada próxima al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E2 – Capa III)	
45	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Valva de concha marina en forma de abanico. Asociada a material orgánico calcinado. Junto al Afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E1 – Capa III)	
46	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figuras pequeñas de oro [1559]	Lámina trapezoidal (Doblada) trabajada en oro. Hallada junto al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa III)	
47	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla alargada y rectangular. Hallada próxima al afloramiento de Laqo – Salonniyoq. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-16 – Capa III)	
48	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla labrada en spondylus de forma irregular. Hallada próxima al Afloramiento de Laqo – Salonniyoq. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-16 – Capa III)	
49	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas labradas en spondylus, una de ellas fragmentada. Halladas próximas al Afloramiento de Laqo – Salonniyoq. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-16 – Capa III)	
50	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma alargada (fragmentada). Hallada próxima al Afloramiento de Laqo – Salonniyoq. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-16 – Capa III)	
51	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma rectangular y alargada. Hallada próxima al Afloramiento de Laqo – Salonniyoq. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-16 – Capa III)	

52	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma rectangular y alargada (fragmentada). Hallada próxima al Afloramiento de Laqo – Salonniyoq. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-16 – Capa III)	
53	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma semi rectangular y alargada. Hallada próxima al Afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-16 – Capa III)	
54	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla muy pequeña y de forma ovoidal. Hallada próxima al Afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-16 – Capa III)	
55	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma trapezoidal, con un agujero en uno de los extremos. Hallada próxima al Afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-16 – Capa III)	
56	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Concha marina (fragmentada) de color crema. Hallada cerca al Afloramiento de Laqo – Salonniyoq. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E3 – Capa II)	
57	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla rectangular y alargada. Hallada cerca del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E3 – Capa IV)	
58	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	Laminillas trabajadas en oro de diferentes formas, principalmente circulares. Halladas durante el proceso de zarandeo de la U.E. S5E2	
59	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurillas trabajadas en spondylus de forma rectangulares y alargadas. Halladas durante el proceso de zarandeo de la U.E. S5E2	

60	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figuras pequeñas de plata [1559]	Láminas de plata (fragmentadas), entre rectangulares y circulares. Halladas junto al afloramiento rocoso de Laqo – Salonniyoq. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T – 27 – Capa II)	

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 2 documentos consultados para Laqo - Salonniyoq

4.1.5.1.1 Resumen

En relación a la primera variable de estudio, en el Registro Arqueológico de Laqo - Salonniyoq se han contabilizado un total de 60 (100%) sacrificios y ofrendas, distribuidos en 10 indicadores (tabla 47 y Gráfico 9).

El indicador con más descripciones para esta primera variable en Laqo – Salonniyoq y como en la mayoría de los sitios estudiados, fue ***Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]*** con 44 (73.33%) descripciones, muy por encima del resto de indicadores. Morfológicamente, la mayoría corresponde a figurillas geomorfas (cuentas y dijes) entre: circulares, trapezoidales, semi trapezoidales, rectangulares, semi rectangulares, tubulares, ovoides e irregulares (muchas de ellas fragmentadas); otras representando vasijas de cerámica (jarra) y otras en forma de granos de maíz. Al igual que el resto de indicadores hallados en el entorno del afloramiento rocoso, las figurillas estuvieron asociadas a estructuras y en menor cantidad como parte de contextos funerarios (Guillén, 2006; Guevara, 2008a).

Muy por detrás del primer indicador se encuentran las ***Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]*** con 5 (8.33%) descripciones. La mayoría en pésimo estado de conservación (fragmentadas).[97]

Le sigue las ***Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]*** con 4 (6.67%) descripciones que corresponden a restos de *maíz calcinado.* Todos al interior de

[97] Si bien algunas fueron halladas fragmentadas, todo parece indicar que este estado corresponde a un proceso postdeposicional y no ha acciones intencionadas.

estructuras de almacenamiento (*qollqas*) junto al afloramiento rocoso, lado noreste y asociados a cerámica (doméstica) fragmentada, restos de osamenta y carbón (Guillén, 2006).

Los demás indicadores cuentan con solo una (1.67%) descripción cada uno. Todos encontrados en el entorno del afloramiento rocoso. Estos son:

Conchas de la Mar partidas [1561]. Se trata de una descripción sobre 14 fragmentos de conchas de mar, hallados todos juntos. Podría tratarse de las conchas de mar partidas de forma intencional, que menciona Polo [1561] en su *Relación de Adoratorios del Cusco*.

Corderillos hechos de conchas [1561]. Una descripción sobre 3 figurillas en conchas de mar de tonalidades rojizas representando camélidos andinos.

Leña espinosa "Yanlli" [1559] – Haces de leña labrada [1561]. Corresponde a restos de tallos y leña (no específica especie) asociados a ceniza y objetos de cerámica: Tapas y platos (Guevara, 2008a). El hallazgo podría estar relacionado con la leña espinosa del *Yanlli* o con los haces de leña mencionados en Polo [1559] [1561].

Figuras pequeñas de oro [1559]. Se cuenta con una lámina trapezoidal de oro.

Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]. Corresponde a una figurilla de oro representando un varón.

Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]. Descripción que menciona varias laminillas de oro, algunas circulares enteras y la mayoría fragmentadas. Halladas durante el proceso de zarandeo posteriores a las excavaciones.

Figuras pequeñas de plata [1559]. Láminas de plata de formas circulares y rectangulares, todas fragmentadas.

Tabla 47

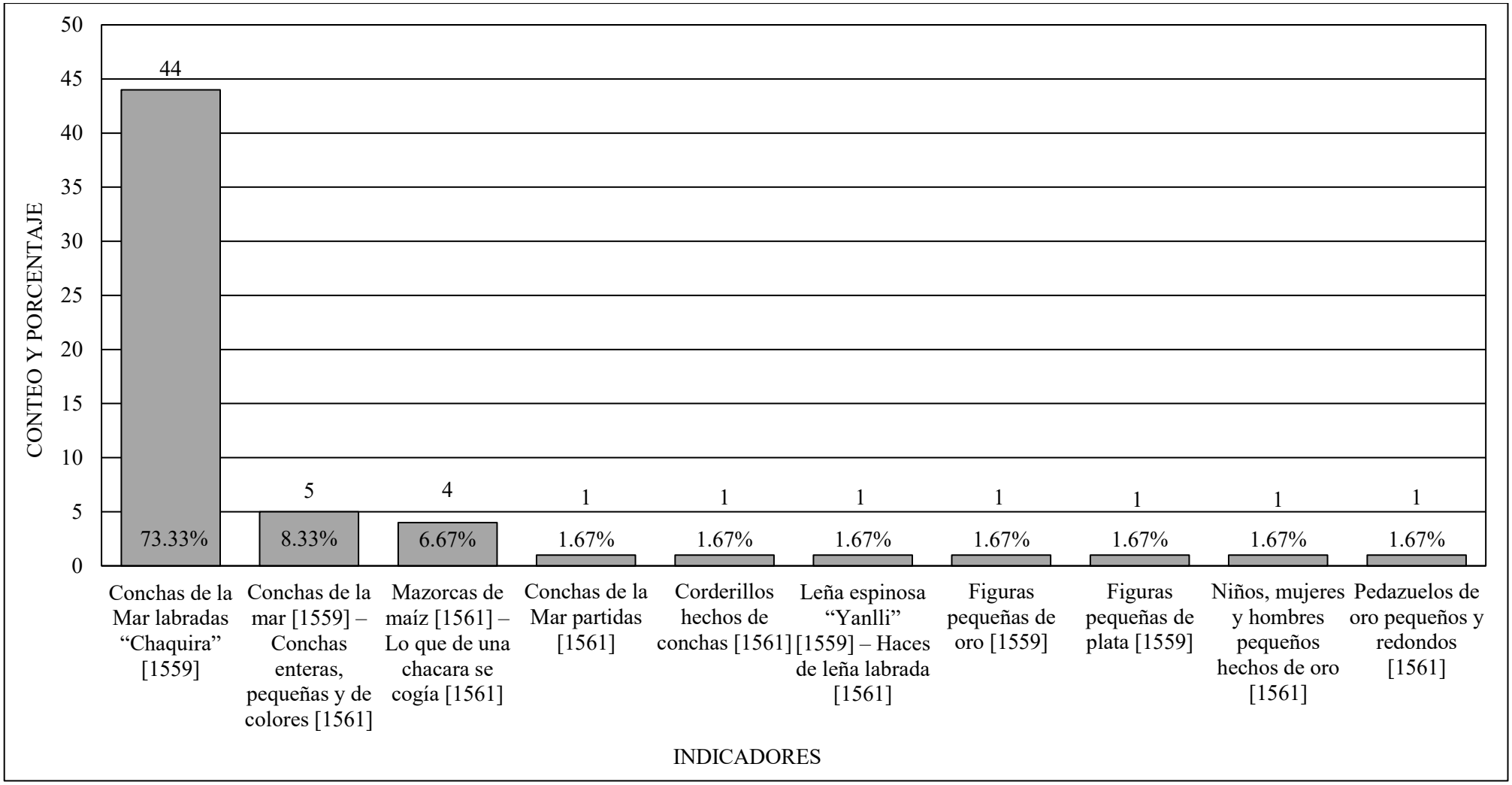
Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Laqo - Salonniyoq

Indicadores de la variable 1 hallados en Laqo – Salonniyoq	Cantidad	%
Conchas de la Mar labradas “Chaquira” [1559]	44	73.33%
Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	5	8.33%
Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]	4	6.67%
Conchas de la Mar partidas [1561]	1	1.67%
Corderillos hechos de conchas [1561]	1	1.67%
Leña espinosa “Yanlli” [1559] – Haces de leña labrada [1561]	1	1.67%
Figuras pequeñas de oro [1559]	1	1.67%
Figuras pequeñas de plata [1559]	1	1.67%
Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]	1	1.67%
Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	1	1.67%
Total, sacrificios y ofrendas de la variable 1 de Laqo - Salonniyoq	**60**	**100.00%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 2 documentos consultados para Laqo - Salonniyoq

Gráfico 9

Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Laqo - Salonniyoq



Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 2 documentos consultados para Laqo - Salonniyoq

4.1.5.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Laqo – Salonniyoq

A continuación, la descripción sobre los sacrificios y ofrendas identificados en los 2 documentos consultados y relacionados a la segunda variable de investigación, en el Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq. Presentados en la tabla 48.

Tabla 48

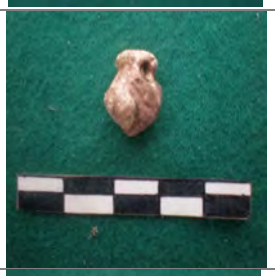
Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Laqo – Salonniyoq, pero no figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561] [98]

N°	Autor / Año	Indicadores (Denominación del Sacrificio u ofrenda)	Descripción	Imagen
01	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) con motivo zoomorfo (ave) en el cabezal. Hallado al sureste del afloramiento, asociado a un entierro descontextualizado. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Sureste – U.E 05 – Cuadro E5 – Capa III)	
02	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla (instrumento musical en miniatura), trabajada en un hueso largo. Hallada al sureste del afloramiento, asociada a un entierro descontextualizado y a un objeto trabajado en spondylus; dentro de una estructura funeraria semicircular. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Sureste – U.E 04 – Cuadro C1 – Capa II)	
03	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Cucharas labradas en osamenta	Cuchara con motivos iconográficos en bajo relieve trabajados en superficie. Hallada al suroeste del afloramiento rocoso, cerca de dos hornacinas con pintura mural. (Sector Salonniyoq – Templo de la	

[98] Continúa en las siguientes páginas.

			Luna – Sub Sector Suroeste – U.E 01 – Cuadro B5 – Capa III)	
04	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) con cabezal en forma de lámina circular. Hallado al suroeste del afloramiento rocoso, próximo a un aparente reservorio inca. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Suroeste – U.E 02 – Cuadro A2 – Capa II)	
05	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Figurillas labradas en piedra	Figurilla zoomorfa (llama) labrada en sílex. Hallada al suroeste del afloramiento rocoso, próximo a un aparente reservorio inca, junto a otros sacrificios y ofrendas. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Suroeste – U.E 03 – Cuadro B1 y B2 – Capa III)	
06	Guillén Naveros, Jorge / 2006	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) trabajado en bronce, con cabezal con posible representación animal o humana. Hallado al suroeste del afloramiento rocoso, asociado a fragmentos de cerámica, osamenta animal y humana. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Suroeste – U.E 04 – Capa II)	
07	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla circular (cuenta). Hallada al oeste del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – Trinchera 11 – Capa III)	
08	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figurillas labradas en otros metales	Figurilla antropomorfa en mal estado. Hallada al oeste del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – Trinchera 11 – Capa IV)	
09	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Dientes de animales	Diente alargado de animal perforado en un extremo. Hallado al oeste del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa III)	
10	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Dientes de animales	Diente alargado animal, con agujero en un extremo. Hallado al oeste del afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa III)	

11	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figurillas labradas en otros metales	Figurilla de metal en forma de V. Hallada al oeste del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – Trinchera 11 – Capa II)	
12	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla Zoomorfa (camélido, posiblemente guanaco) llamada también "*conopa* o *illa*", se encuentra fragmentada, fue trabajada en serpentina. Hallada al oeste del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa III)	
13	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu)* con representación zoomorfa de un ave (loro) en el cabezal. Hallado junto al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E3 – Capa III)	
14	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Cuarzos	Cuarzo de color celeste claro y de forma irregular. Hallado junto al afloramiento de Laqo – Salonniyoq. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa III)	
15	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Cuarzos	Cuarzo de tonalidades anaranjadas y forma irregular. Hallado junto al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa II)	
16	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Herramientas textiles labradas en osamenta (*Rukis*)	Herramienta textil (*ruki*). Hallada junto al afloramiento de Laqo – Salonniyoq. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E1 – Capa III)	
17	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Dientes de animales	Diente de camélido con un agujero en un extremo. Hallado al oeste del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa III)	

18	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figurillas labradas en osamenta	Objeto musical en miniatura, presenta cuatro orificios. Hallado al oeste del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa III)	
19	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figurillas labradas en osamenta	Objeto musical en miniatura, presenta dos orificios. Hallado al oeste del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S6E2 – Capa III)	
20	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Herramientas textiles labradas en osamenta (*Rukis*)	Herramienta textil en osamenta de forma ovoidal. Hallado próximo al afloramiento rocoso, junto a una concha de mar entera. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E2 – Capa III)	
21	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla lítica en miniatura, representa una vasija de estilo inca (*urpu)*, con un agujero en la parte media del borde. Hallado próximo al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E1 – Capa III)	
22	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Herramientas textiles labradas en osamenta (*Rukis*)	Instrumento textil trabajado en osamenta de camélido. Hallado próximo al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E1 – Capa III)	
23	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla (instrumento musical en miniatura), trabajada en un hueso largo de camélido. Hallado próximo al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E1 – Capa III)	
24	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figurillas labradas en piedra	2 figurillas zoomorfas (posiblemente un zorro y una nutria "*mayupuma"*) trabajadas en canto rodado (No se define cual es cual en la imagen). Halladas próximas al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E1 – Capa II)	

25	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figurillas labradas en osamenta	Quena en miniatura, trabajado en hueso de camélido con dos orificios. Hallado al oeste del afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E1 – Capa II)	
26	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figurillas labradas en cerámica	Aríbalo en miniatura. Según Guevara: "*aríbalo que pertenece a un objeto de ofrenda ya que las características que presenta son de un objeto pequeño de 15 cm*"[99] (p. 96). Hallado cerca del afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S4E2 – Capa II)	(No cuenta con imagen)
27	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Vasijas de cerámica	Jarra de cerámica, presenta decoración borrosa y la boca fragmentada. Hallada cerca del afloramiento rocoso en un área ceremonial, asociada a otros sacrificios y ofrendas. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo T-10 – Capa III)	
28	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Dientes de animales	Dientes de animal, posiblemente de camélido. Hallados al oeste del afloramiento rocoso asociados a una figurilla de piedra (cabeza de felino). (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo T – 04 – Capa III)	
29	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*) con cabezal circular irregular. Hallado próximo al afloramiento. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo –T – 04 – Capa II)	
30	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Figurillas labradas en piedra	Figurilla (cabeza de felino) trabajada en piedra y asociada a fragmentos de cerámica. Hallada junto al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-10 – Capa III)	
31	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Dientes de animales	Diente de camélido. Hallado próximo al afloramiento rocoso. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-12 – Capa II)	

[99] Parece ser que la imagen del objeto descrito no corresponde con la descripción referida en Guevara (2008a). Por ello se omitió dicha imagen.

32	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Pinzas de metal	Pinza trabajada en bronce. Hallada al norte del afloramiento rocoso, junto a otros sacrificios y ofrendas. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-22 – Capa II)	
33	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Dados (*Pisk'a*)	Dado inca, presenta incisiones en forma de líneas. Hallado próximo al afloramiento rocoso, asociado a otros sacrificios y ofrendas. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-16 – Capa III)	
34	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Dados (*Pisk'a*)	Dado inca, presenta incisiones lineales. Hallado próximo al afloramiento rocoso, asociado a otros sacrificios y ofrendas. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-16 – Capa III)	
35	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Cuchillos (*Tumi*) en bronce o cobre	Cuchillo de bronce (*tumi*) en forma de T invertida. Hallado cerca del afloramiento rocoso, junto a otros sacrificios y ofrendas. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – T-16 – Capa V)	
36	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Prendedores (Tupus) de metal	Prendedor (*tupu*)en forma de media luna. Hallado próximo al afloramiento de Laqo – Salonniyoq. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E3 – Capa V)	
37	Guevara Carazas, Luis / 2008a	Agujas de tejer en cobre y bronce	Aguja trabajada en una aleación de cobre y bronce, presenta un lado puntiagudo y en el otro extremo tiene un agujero. Hallada próxima al afloramiento rocoso, junto a otros sacrificios y ofrendas. (Sector Salonniyoq – Templo de la Luna – Sub Sector Laqo – U.E S5E2 – Capa no definida)	

Elaborado con datos de los 2 documentos consultados para Laqo - Salonniyoq

4.1.5.2.1 Resumen

Relacionados a la segunda variable de estudio, en el Registro Arqueológico de Laqo – Salonniyoq se han contabilizado un total de 37 (100%) sacrificios y ofrendas, distribuidos en 14 indicadores (tabla 49 y Gráfico 10).

Uno de los indicadores con más descripciones es ***Figurillas labradas en piedra*** con 6 (16.22%). Estas tienen las siguientes formas: Una figurilla trabajada en sílex similar a los *corderillos labrados en conchas de mar*, una cuenta circular, una *conopa* trabajada en serpentina representando posiblemente a un huanaco, una vasija (*urpu*) en miniatura, una descripción con dos figurillas zoomorfas (un zorro y una nutria) y una cabeza de felino. Todos en el entorno del afloramiento de Laqo – Salonniyoq (Guillén, 2006; Guevara, 2008a).

Con la misma cantidad se encuentran los ***Prendedores (Tupus) de metal***. Según la forma del cabezal estos tienen formas: zoomorfas (aves), circulares, en media luna y una representación no definida entre animal o humano. Hallados en diferentes contextos: En el entorno de un reservorio de agua, junto a fragmentos de cerámica y restos de osamenta y asociados a contextos funerarios.

Le sigue los ***Dientes de animales*** con 5 (13.51%) descripciones. En 2 de ellas se observan dientes alargados y perforados. Mientras que, en las otras 3 descripciones se registran dientes de camélido sin perforar (Guevara, 2008a).

También con 5 (13.51%) descripciones, se encuentran las ***Figurillas labradas en osamenta***. Todas corresponden a huesos largos a los que se les ha realizado entre cuatro y dos agujeros a manera de flautas o quenas en miniatura de entre 5 y 8 cm de largo. Uno descrito junto a un contexto funerario (Guillén, 2006) y el resto en el entorno del afloramiento rocoso.

Continúan las ***Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)*** con 3 (8.11%) descripciones. Todas de forma alargada y asociadas a otros sacrificios y ofrendas.

Se cuenta con tres indicadores con 2 (5.41%) descripciones cada uno. Estos son:

Figurillas labradas en otros metales. Se tiene una figurilla en muy mal estado descrita como antropomorfa y otra en forma de V (Guevara, 2008a).

Dados (Pisk'a). Ambos objetos trabajados en cerámica y hallados junto a otros sacrificios y ofrendas (Guevara, 2008a).

Cuarzos. Ambos de tamaño miniatura y formas irregulares (sin trabajar).

El resto de indicadores cuentan con una (2.70%) descripción cada uno. Estos son:

Figurillas labradas en cerámica. Correspondiente a un aríbalo en miniatura, descrito como *ofrenda* (Guevara, 2008a).

Cucharas labradas en osamenta. Objeto con motivos iconográficos en bajo relieve y descrito como *cuchara* (Guillén, 2006). Hallado cerca de unas hornacinas con pintura mural (área ceremonial).

Vasijas de cerámica, morfológicamente se trata de una jarra con decoración borrosa. ***Agujas de tejer en cobre y bronce***, correspondiente a una aguja de metal (aleación de cobre y bronce). ***Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre***, descrito como un objeto en forma de T invertida trabajado en bronce, denominado como *cuchillo*. Finalmente, ***Pinzas de metal***, que corresponde a una pinza trabajada en bronce y de tamaño muy pequeño. Todos asociados a otros sacrificios y ofrendas (Guevara, 2008a).

Tabla 49

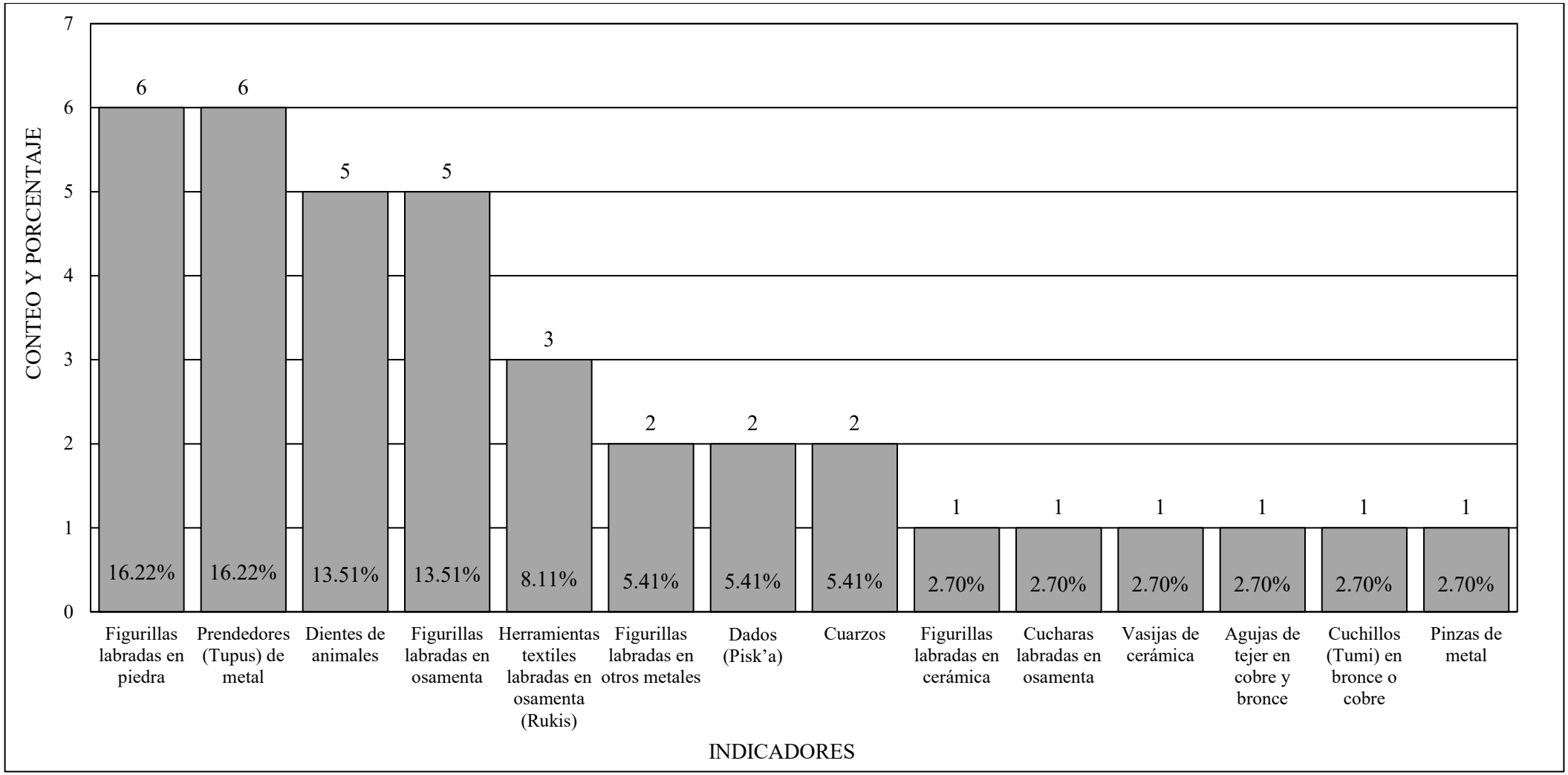
Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Laqo – Salonniyoq

Indicadores de la variable 2 hallados en Laqo – Salonniyoq	Cantidad	%
Figurillas labradas en piedra	6	16.22%
Prendedores (Tupus) de metal	6	16.22%
Dientes de animales	5	13.51%
Figurillas labradas en osamenta	5	13.51%
Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)	3	8.11%
Figurillas labradas en otros metales	2	5.41%
Dados (Pisk'a)	2	5.41%
Cuarzos	2	5.41%
Figurillas labradas en cerámica	1	2.70%
Cucharas labradas en osamenta	1	2.70%
Vasijas de cerámica	1	2.70%
Agujas de tejer en cobre y bronce	1	2.70%
Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre	1	2.70%
Pinzas de metal	1	2.70%
Total, sacrificios y ofrendas de la variable 2 de Laqo – Salonniyoq	37	100%

Elaborado con datos de los 2 documentos consultados para Laqo - Salonniyoq

Gráfico 10

Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Laqo – Salonniyoq



Elaborado con datos de los 2 documentos consultados para Laqo – Salonniyoq

4.1.5.3 Sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq

Como resultado del desarrollo de la recolección de datos sobre el sector de Laqo – Salonniyoq, en cuyo entorno espacial se encontrarían las huacas *Amaromarcaguaci* (An. 1:7), *Chuquimarca* (An. 3:4), *Mantocallaspa* (An. 3:5) y *Mantocalla* (An. 3:6). Se han identificado un total de 97 descripciones sobre sacrificios y ofrendas: 60 (61.86%) relacionadas a la variable 1 con 10 indicadores registrados y 37 (38.14%) relacionadas a la variable 2 con 14 indicadores registrados (tabla 50).

Tabla 50

Frecuencia de la totalidad de sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq

Variables	Indicadores	Cantidad	%
Sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Laqo - Salonniyoq (Variable 1)	Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]	44	45.36%
	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	5	5.15%
	Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]	4	4.12%
	Conchas de la Mar partidas [1561]	1	1.03%
	Corderillos hechos de conchas [1561]	1	1.03%
	Leña espinosa "Yanlli" [1559] – Haces de leña labrada [1561]	1	1.03%
	Figuras pequeñas de oro [1559]	1	1.03%
	Figuras pequeñas de plata [1559]	1	1.03%
	Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]	1	1.03%
	Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	1	1.03%
	Sub total Variable 1 (Laqo - Salonniyoq)	**60**	**61.86%**
Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Laqo - Salonniyoq (Variable 2)	Figurillas labradas en piedra	6	6.19%
	Prendedores (Tupus) de metal	6	6.19%
	Dientes de animales	5	5.15%
	Figurillas labradas en osamenta	5	5.15%
	Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)	3	3.09%
	Figurillas labradas en otros metales	2	2.06%
	Dados (Pisk'a)	2	2.06%
	Cuarzos	2	2.06%
	Figurillas labradas en cerámica	1	1.03%
	Cucharas labradas en osamenta	1	1.03%
	Vasijas de cerámica	1	1.03%
	Agujas de tejer en cobre y bronce	1	1.03%
	Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre	1	1.03%
	Pinzas de metal	1	1.03%
	Sub total Variable 2 (Laqo - Salonniyoq)	**37**	**38.14%**
Total, sacrificios y ofrendas en Laqo - Salonniyoq		**97**	**100.00%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 2 documentos consultados para Laqo – Salonniyoq

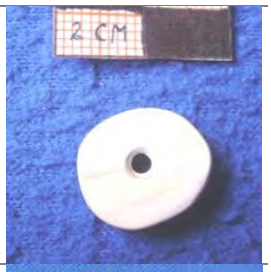
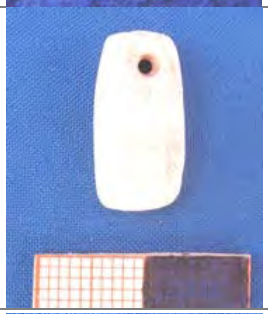
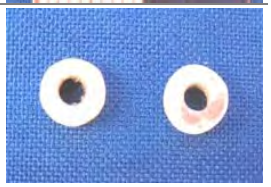
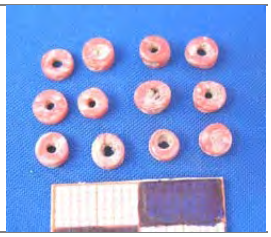
4.1.6 Sitio Arqueológico de Inkilltambo

4.1.6.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Inkilltambo

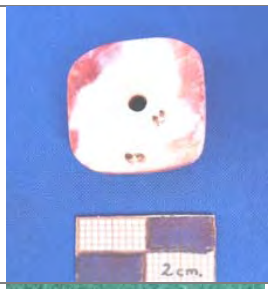
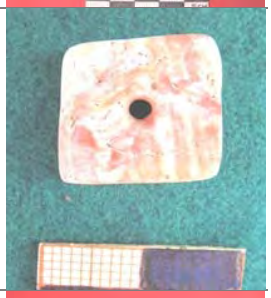
A continuación, se abordan los sacrificios y ofrendas vinculados a la primera variable de estudio, hallados en el registro arqueológico contenido en los dos documentos consultados sobre el Sitio Arqueológico de Inkilltambo y presentados en la tabla 51.

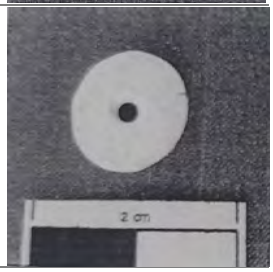
Tabla 51

Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Inkilltambo y figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561][100]

N°	Autor / Año	Indicadores	Descripción	Imagen
01	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma circular. Asociada a un recinto ceremonial y a un patio, cerca de un afloramiento rocoso (waka). (Sector noreste – U.E 04 – Capa III).	
02	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma rectangular con un orificio en la parte superior. Asociada a un recinto de carácter ceremonial donde se evidenciaron restos óseos. (Sector noreste – U.E 04 – Capa I)	
03	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	2 figurillas circulares. Asociadas un recinto ceremonial y a un patio cercano a un afloramiento rocoso (waka). (Sector noreste – U.E 04 – Capa II)	
04	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	12 figurillas circulares de color rojo. Hallados en un recinto ceremonial. (Sector noreste – U.E 04 – Capa II)	

[100] Continúa en las siguientes páginas.

05	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla semi cuadrangular de colores blanco y rojo. Hallada en un recinto del área ceremonial. (Sector noreste – U.E 07 – Capa I)	
06	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Concha de mar entera de forma alargada. Fue hallada en un recinto de carácter ceremonial. (Sector noreste – U.E 07 – Capa II)	
07	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla semi rectangular y color anaranjado. Fue hallada dentro de un recinto semicircular adosado a un afloramiento rocoso. (Sector noreste – U.E 01 – Capa III)	
08	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Valva de concha marina entera con protuberancias. Fue hallada en un recinto del área ceremonial. (Sector noreste – U.E 07 – Capa II)	
09	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla trabajada en concha de mar de forma cuadrangular. Asociada a un recinto de mampostería fina y a un afloramiento rocoso. (Sector noreste – U.E 04 – Capa II)	
10	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla labrada de forma alargada. Fue hallada al noroeste de un afloramiento rocoso, junto a estructuras que conectan con dos patios. (Sector noreste – U.E 04 – Capa II)	
11	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma alargada. Hallada al interior de una estructura irregular adosada a un afloramiento rocoso en el área ceremonial. (Sector noreste – U.E 04 – Capa II)	

12	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla alargada. Hallada al noroeste de un afloramiento rocoso, junto a estructuras que conectan con dos patios de carácter ceremonial. (Sector noreste – U.E 04 – Capa II)	
13	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma alargada. Fue hallada cerca de un afloramiento rocoso y junto a estructuras que conectan con dos patios de posible uso ceremonial. (Sector noroeste – U.E 04 – Capa I)	
14	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla de forma semirectangular. Asociada a un depósito de objetos de carácter ceremonial. (Sector Sureste – U.E 03 (AP) – Capa II)	
15	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	Concha de mar entera de forma alargada. Fue hallada al noreste del complejo cerca de escalinatas y junto a un aparente recinto rectangular, posible *qollqa.* (Sector Noreste – Trinchera 03 – Capa SP)	
16	Guillén, Jorge / 2007	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	3 conchas de mar enteras (valvas). Asociadas a un pasadizo con evidencia de restos óseos no definidos y carbonizados. (Sector Noroeste – U.E 06 (AP) – Capa II)	
17	Guillén, Jorge / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en forma circular, hallada junto a un cúmulo de piedras en un área no determinada. (Sector Noreste – U.E 08 – Capa III)	
18	Guillén, Jorge / 2008	Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559]	Figurilla en forma circular con un orificio en la parte del centro, hallada en un pasadizo junto a una estructura de almacenamiento. (Sector Noreste – U.E 09 – Capa II)	
19	Guillén, Jorge / 2008	Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer	Textil fragmentado, en mal estado, que envolvía gran cantidad de objetos de metal (ofrendas). Hallado dentro de una estructura de almacenamiento (*qollqa*), asociado a restos de	(No cuenta con imagen)

		pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]	mazorcas y otros elementos calcinados. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
20	Guillén, Jorge / 2008	Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]	Granos de maíz calcinados. En una cantidad de 25 kg aproximadamente. Hallados entre el muro frontal y la plataforma de refrigeración dentro de una estructura de almacenamiento (*qollqa*), asociados a restos de mazorcas y otros elementos calcinados. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 2 documentos consultados para Inkilltambo

4.1.6.1.1 Resumen

En relación a la primera variable de estudio, en el Registro Arqueológico de Inkilltambo se han contabilizado un total de 20 (100%) sacrificios y ofrendas, distribuidos en 4 indicadores (tabla 52 y Gráfico 11).

El indicador con más descripciones es ***Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]*** con 14 (70.00%). Todas corresponden a figurillas geomorfas perforadas (cuentas y dijes) entre: circulares, rectangulares, semi rectangulares, cuadrangulares, semi cuadrangulares y alargadas trapezoidales. En cuanto al contexto estas fueron halladas en: El entorno de los afloramientos rocosos labrados, asociadas a recintos ceremoniales y de almacenamiento (Guillén, 2007, 2008).

Con 4 (20.00%) descripciones se encuentra el indicador ***Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]***. Corresponde a dos descripciones sobre conchas de mar en forma de espiral y dos descripciones sobre valvas de conchas, una de ellas spondylus. Halladas dentro de recintos ceremoniales, asociadas a una posible *qollqa* y junto a restos óseos carbonizados (Guillén, 2007, 2008).

Con una (5.00%) descripción se encuentra el indicador ***Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]*** y corresponde a restos textiles que envolvía gran cantidad de objetos de metal (*ofrendas*), al interior de una estructura de

almacenamiento (*qollqa*). En el mismo contexto se registró el indicador ***Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]*** y corresponde a 25 kg aproximados de granos de maíz calcinados junto a mazorcas y otros elementos igualmente calcinados (Guillén, 2008).

Tabla 52

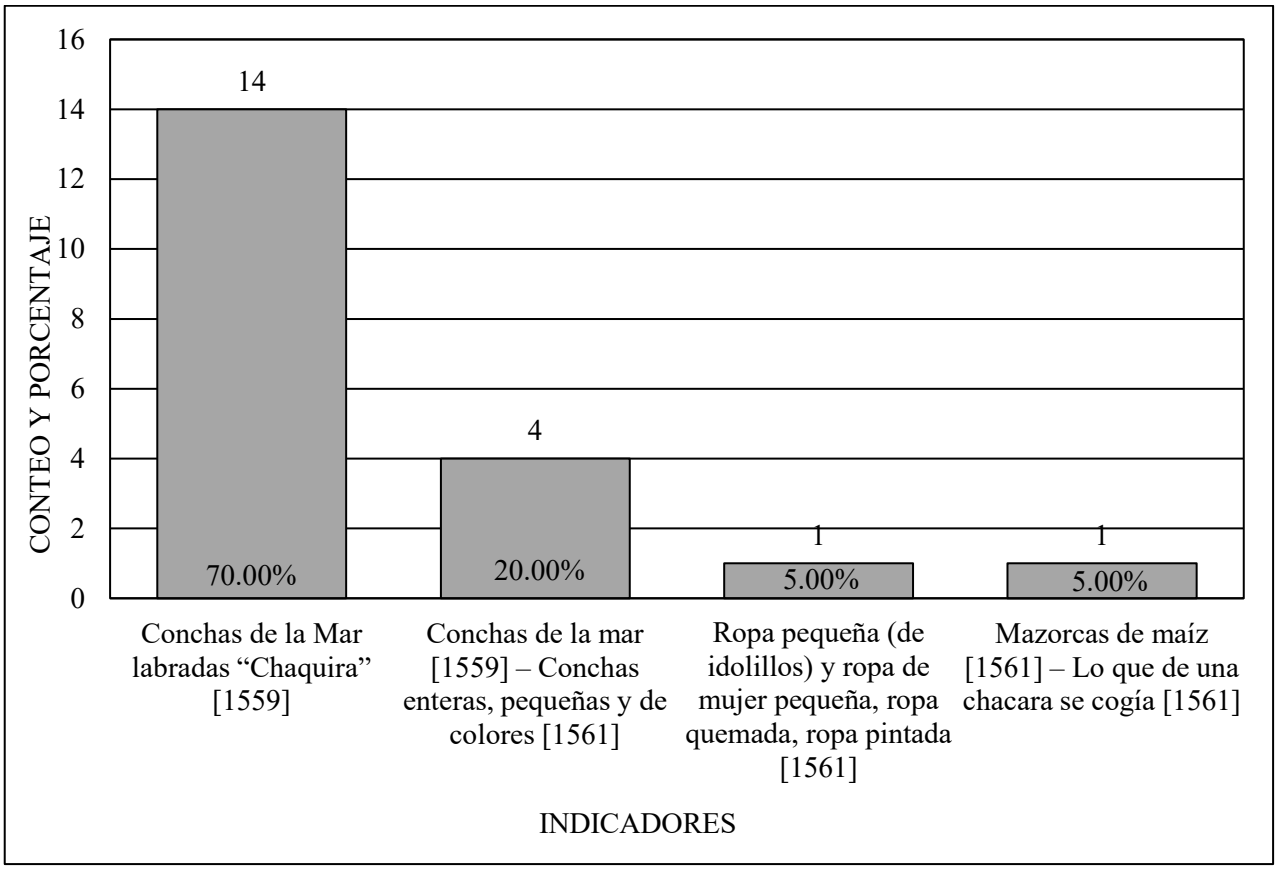
Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Inkilltambo

Indicadores de la variable 1 hallados en Inkilltambo	Cantidad	%
Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]	14	70.00%
Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	4	20.00%
Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]	1	5.00%
Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]	1	5.00%
Total, sacrificios y ofrendas de la variable 1 de Inkilltambo	**20**	**100%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 2 documentos consultados para Inkilltambo

Gráfico 11

Frecuencia de sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante las excavaciones del registro arqueológico del sitio de Inkilltambo



Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 2 documentos consultados para Inkilltambo

4.1.6.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Inkilltambo

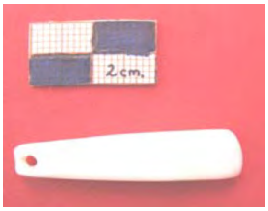
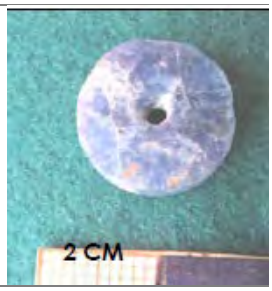
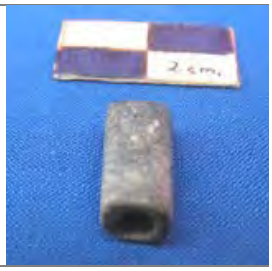
A continuación, la descripción sobre los sacrificios y ofrendas relacionados a la segunda variable, analizados y sistematizados en los 2 documentos consultados sobre el Sitio Arqueológico de Inkilltambo. Presentados en la tabla 53.

Tabla 53

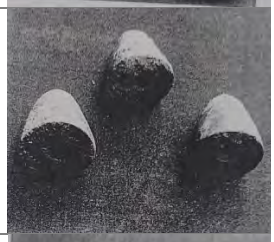
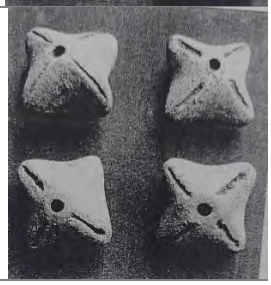
Lista de sacrificios y ofrendas que se encuentran en la excavación del registro arqueológico del sitio de Inkilltambo, pero no figuran en los documentos de Polo de Ondegardo [1559] [1561] [101]

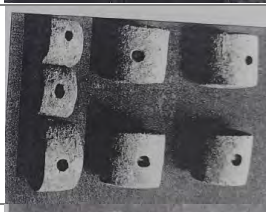
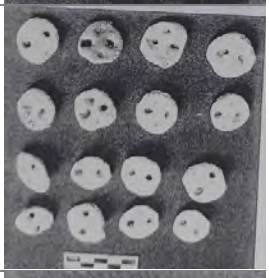
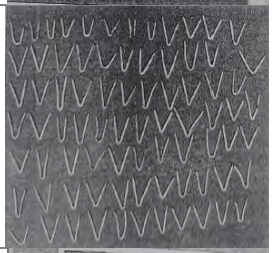
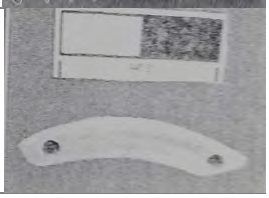
N°	Autor / Año	Indicadores (Denominación del Sacrificio u ofrenda)	Descripción	Imagen
01	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en otros metales	Objeto metálico de tamaño pequeño, con representación antropomorfa. Asociado a un afloramiento rocoso (waka) y a estructuras adosadas a este. (Sector noroeste – U.E 04 – Capa I)	
02	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en otros metales	Objeto metálico de tamaño pequeño, con representación antropomorfa. Fue hallado cerca de un recinto de carácter ceremonial donde se evidenció una gran cantidad de objetos ceremoniales. (Sector noroeste – U.E 07 – Capa II)	
03	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en osamenta	7 figurillas labradas en forma de medio arco con agujeros en ambos extremos. Halladas en un recinto de carácter ceremonial, junto a otros objetos ceremoniales. (Sector noroeste – U.E 07 – Capa II)	
04	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla forma de medio arco con agujeros en ambos extremos. Asociada a un afloramiento rocoso (waka). (Sector noroeste – U.E 04 – Capa II)	

[101] Continúa en las siguientes páginas.

05	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en piedra	4 figurillas labradas en forma de vasijas (*urpus*) en miniatura de colores anaranjados y cremas. Halladas en un recinto de carácter ceremonial, junto a objetos ceremoniales. (Sector noroeste – U.E 07 – Capa II)	
06	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura labrada en forma alargada y semi rectangular de color crema. Asociada a un afloramiento rocoso (waka) y a estructuras adosadas. (Sector noroeste – U.E 04 – Capa II)	
07	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla en miniatura de forma circular y con componentes de cobre en superficie. Asociado a un afloramiento rocoso (waka) y a estructuras adosadas. (Sector noroeste – U.E 04 – Capa I)	
08	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla de color blanco lechoso en forma ovoidal (posiblemente representando un grano de maíz), con un agujero en un extremo. Asociada a un afloramiento rocoso (waka) y a estructuras adosadas. (Sector noroeste – U.E 04 – Capa III)	
09	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla circular y de tonalidades oscuras. Asociada a un afloramiento rocoso (waka) y a estructuras adosadas a este. (Sector noroeste – U.E 04 – Capa III)	
10	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla de color oscuro y de forma semi ovoidal representando un motivo fitomorfo (semilla). Hallada en un recinto de carácter ceremonial, junto a objetos ceremoniales. (Sector noroeste – U.E 07 – Capa II)	
11	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla de tonalidades oscuras en forma de prisma rectangular y alargada (cuenta de collar). Hallada en un recinto de carácter ceremonial, junto a objetos ceremoniales. (Sector noroeste – U.E 07 – Capa II)	

12	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla zoomorfa de color oscuro, representando la cabeza de una llama con la lengua hacia afuera. Hallada en un posible recinto del sector noreste. (Sector noreste – Trinchera 02 – Capa II)	
13	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla zoomorfa de color marrón claro y puntos negros, representando a un pez (*suche*). Hallado al interior de un recinto de carácter multifuncional (refugio, almacén y/o taller). (Sector sureste – Recinto 01 – Capa III)	
14	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en cerámica	Figurilla en forma semi rectangular de tonalidades anaranjadas. Hallada al interior de un recinto de carácter multifuncional (refugio, almacén y/o taller). (Sector sureste – Recinto 01 – Capa III)	
15	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla trabajada a partir de un diente de animal. Tiene forma cónica y alargada. Hallada al interior de un recinto de carácter multifuncional (refugio, almacén y/o taller). (Sector sureste – Recinto 01 – Capa III)	
16	Guillén, Jorge / 2007	Figurillas labradas en piedra	Figurilla de forma alargada y semi rectangular, de color negro. Hallada al interior de un recinto de carácter multifuncional (refugio, almacén y/o taller). (Sector sureste – Recinto 01 – Capa III)	
17	Guillén, Jorge / 2007	Cuarzos	Cuarzo oscuro trabajado en forma de prisma alargada. Hallada al interior de un recinto. (Sector sureste – Recinto 03 – Capa I)	

18	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	13 objetos metálicos, de formas esféricas con agujero en medio. Asociados a otros objetos de metal dentro de un textil fragmentado, junto a granos de maíz calcinados dentro de una estructura de almacenamiento (*qollqa*). Según Guillén: *"Fortuitamente encontré una ofrenda a base de objetos metálicos las que se encontraban todas juntas"* (p. 62) (Mismo contexto hasta la fila N° 30). (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
19	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	107 objetos metálicos, de formas esféricas pequeñas. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
20	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	8 objetos metálicos, de forma geométrica con motivos fitomorfos. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
21	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	3 objetos metálicos de formas cónicas. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
22	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	4 objetos metálicos, de formas bi troncocónicas. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
23	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	4 objetos metálicos, de formas estrelladas con motivos fitomorfos. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	

24	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	9 objetos metálicos de formas cilíndricas con aplicaciones. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
25	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	3 objetos metálicos con representaciones fitomorfas (pétalos). (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
26	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	7 objetos metálicos de formas cilíndricas. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
27	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	5 objetos metálicos de formas esféricas con aplicaciones. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
28	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	16 objetos metálicos de formas troncocónicas con dos orificios cada uno. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
29	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	19 objetos metálicos en forma de V con los extremos doblados hacia el interior. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
30	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en otros metales	79 objetos metálicos en forma de V con los extremos rectos. (Sector Noreste – Recinto 6 – Capa III)	
31	Guillén, Jorge / 2008	Figurillas labradas en osamenta	Figurilla en forma de arco con dos orificios en los extremos. Hallada dentro de un canal. (Sector noreste – U.E 09 – Capa II)	

Elaborado con datos de los 2 documentos consultados para Inkilltambo

4.1.6.2.1 Resumen

Relacionados a la segunda variable de estudio, en el Registro Arqueológico de Inkilltambo se han contabilizado un total de 31 (100%) sacrificios y ofrendas, distribuidos en 5 indicadores (tabla 54 y Gráfico 12).

En primer lugar, se encuentran las ***Figurillas labradas en otros metales*** con 15 (48.39%) descripciones. Se cuenta con dos figurillas antropomorfas, halladas junto a un afloramiento rocoso y dentro de un reciento de carácter ceremonial (Guillén, 2007). El resto de descripciones corresponde a figurillas geomorfas, halladas todas juntas envueltas en un textil al interior de una estructura de almacenamiento (Guillén, 2008). En ninguno de los casos se precisa el tipo de metal en el que fueron trabajados.

Continúan las ***Figurillas labradas en piedra*** con 6 (19.35%) descripciones. Se identificaron: Una descripción sobre 4 figurillas en forma de vasijas (*urpu*), dos semi rectangulares, dos circulares y una en forma de grano de maíz. Fueron halladas en espacios como: Al interior de recintos (ceremoniales y multiusos) y junto a los afloramientos rocosos.

Con 5 (16.13%) descripciones se encuentran las ***Figurillas labradas en cerámica***. Se cuenta con dos descripciones geomorfas (un prisma rectangular y una semi rectangular), dos zoomorfas (una cabeza de llama y un pez) y una figurilla fitomorfa (semilla).

Le sigue las ***Figurillas labradas en osamenta*** con 4 (12.90%) descripciones. Tres corresponden a figurillas en forma de medio arco. Mientras que, la otra corresponde a un diente de animal el cual ha sido pulido y cortado de forma plana en uno de los extremos.

Finalmente, se tiene el indicador ***Cuarzos*** con una (3.23%) descripción. Corresponde a un pedazo de cuarzo oscuro trabajado en forma de prisma alargada. Fue hallado al interior de un recinto (Guillén, 2007).

Tabla 54

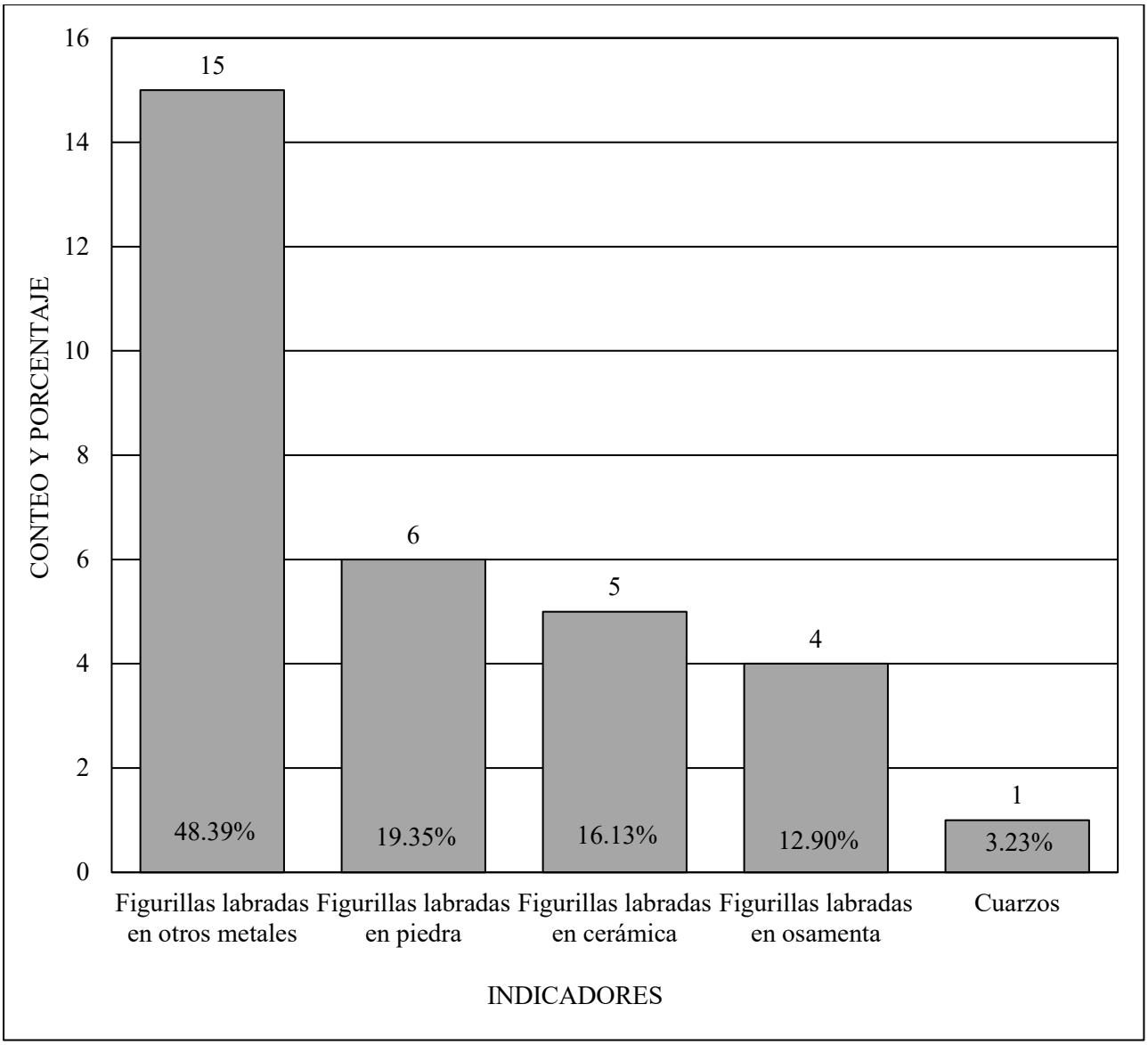
Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Inkilltambo

Indicadores de la variable 2 hallados en Inkilltambo	Cantidad	%
Figurillas labradas en otros metales	15	48.39%
Figurillas labradas en piedra	6	19.35%
Figurillas labradas en cerámica	5	16.13%
Figurillas labradas en osamenta	4	12.90%
Cuarzos	1	3.23%
Total, sacrificios y ofrendas de la variable 2 de Inkilltambo	**31**	**100.00%**

Elaborado con datos de los 2 documentos consultados para Inkilltambo

Gráfico 12

Frecuencia de sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico del sitio de Inkilltambo



Elaborado con datos de los 2 documentos consultados para Inkilltambo

4.1.6.3 Sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Inkilltambo

Como resultado de la recolección de datos sobre el sector de Inkilltambo, en cuyo entorno espacial se encontraría la huaca de *Susumarca* (An. 5:8) y tentativamente las huacas de *Cariurco* (An. 4:1), *Chuquiquiraopuquio* (An. 4:2) y *Callachaca* (An. 4:3). Se han identificado un total de 51 descripciones sobre sacrificios y ofrendas: 20 (39.22%) relacionadas a la variable 1 con 4 indicadores registrados y 31 (60.78%) relacionadas a la variable 2 con 5 indicadores registrados (tabla 55).

Tabla 55

Frecuencia de la totalidad de sacrificios y ofrendas en el Sitio Arqueológico de Inkilltambo

Variables	Indicadores	Cantidad	%
Sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de Inkilltambo (Variable 1)	Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]	14	27.45%
	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	4	7.84%
	Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]	1	1.96%
	Mazorcas de maíz [1561] – Lo que de una chacara se cogía [1561]	1	1.96%
	Sub total Variable 1 (Inkilltambo)	**20**	**39.22%**
Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de Inkilltambo (Variable 2)	Figurillas labradas en otros metales	15	29.41%
	Figurillas labradas en piedra	6	11.76%
	Figurillas labradas en cerámica	5	9.80%
	Figurillas labradas en osamenta	4	7.84%
	Cuarzos	1	1.96%
	Sub total Variable 2 (Inkilltambo)	**31**	**60.78%**
Total, sacrificios y ofrendas en Inkilltambo		**51**	**100.00%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 2 documentos consultados para Inkilltambo

4.2 Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados

A continuación, se desarrollarán los indicadores por cada variable de estudio, donde se procesa, analiza, interpreta y discuten dichos indicadores de acuerdo a los objetivos plateados en el presente Estado del Arte.

4.2.1 Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman

A continuación, se procesan, analizan, interpretan y discuten los 21 indicadores de la variable 1 analizados y sistematizados en los 32 documentos del registro arqueológico de los seis sitios arqueológicos del PANS. Posteriormente, se darán algunas apreciaciones sobre los 13 indicadores no identificados en los documentos. Finalmente, se presenta el resumen de esta variable.

4.2.1.1 Conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]

Este indicador hace referencia a los diferentes tipos y sub tipos de *figurillas labradas en conchas de mar*. Solamente son mencionadas en *Errores* como: "Este mollo labrado, que por otro nombre se llama (Chaquira) es en todo dañoso por cuanto sirve casi a todo género de sacrificios y ritos" (Polo, 2012a [1559], p. 360). Para la búsqueda de este indicador en el registro arqueológico, se le asignó el nombre de *Conchas de la Mar labradas "Chaquira"*.

Como parte del registro arqueológico de los seis sitios dentro del PANS, este indicador representa más de la mitad de sacrificios y ofrendas identificadas para la primera variable, con un total de 181 descripciones y representando el 57.46% del total de sacrificios y ofrendas para esta variable.

Teniendo en cuenta la cantidad de descripciones sobre este indicador, la variedad de figurillas labradas en conchas de mar también es considerable, identificándose cinco tipos de

figurillas (geomorfas, antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas y representando objetos de cerámica) y hasta dieciséis sub tipos de figurillas (tabla 56).

Tabla 56

Clasificación de los tipos y sub tipos de las diferentes figurillas labradas en conchas de mar halladas en la excavación del registro arqueológico del PANS [102]

Tipo	Sub tipo	Descripción
Geomorfas	Circulares (Cuentas)	Halladas en gran cantidad, posiblemente usadas en collares. Cuentan con un orificio en medio, algunas presentan dos orificios. (ej. Tabla 26, N° 96).
	Esféricas	Similares a las cuentas circulares pero sin agujero en el medio. (ej. Tabla 26, N° 46).
	Rectangulares	Por lo general las esquinas no son del todo exactas. No todos presentan agujeros en los extremos. (ej. Tabla 26, N° 174).
	Semi rectangulares (Trapezoidales)	Tienen un extremo más ancho que el otro. Por lo general, presentan uno o dos y hasta tres agujeros en el extremo más angosto de la figurilla. (ej. Tabla 46, N° 07).
	Semi rectangulares (ovaladas)	Tienen ambos extremos ovalados. Presentan un agujero en un de los extremos. (ej. Tabla 51, N° 02).
	Cuadrangulares	No son tan comunes. Presentan entre uno y dos orificios en superficie y otros no presentan orificio. Algunos pueden tener los bordes ovalados. (ej. Tabla 51, N° 05).
	Cuadrangulares (ovalados)	Simalares a pendientes. Parecen ser trabajados en otra clase de concha marina diferente al spondylus. Presentan entre uno y dos orificios en superficie (ej. Tabla 26, N° 104).
Antropomorfas	Varones	Son representados de cuerpo entero y algunos presentan *tocapu* (gorro) sobre la cabeza. (ej. Tabla 26, N° 37).
	Mujeres	Según Quispe (2007) la imagen se trata de una mujer. (ej. Tabla 26, N° 92).
	Pies	Hallados únicamente en Muyuqmarka – Baluartes. (ej. Tabla 26, N° 05).
Zoomorfas	Peces	Muchos de ellos se encontraron fragmentados. Principalmente hallados como parte de las microesculturas descritas en Valencia (1970a). (ej. Tabla 26, N° 145).
	Camarones	Hallados como parte de las microesculturas descritas en Valencia (1970a). (ej. Tabla 26, N° 16).

[102] Continúa en la siguiente página.

	Aves	No se precisa la especie del ave. Solo se cuenta con una descripción. (ej. Tabla 31, N° 08).
Fitomorfas	Granos de maíz	En algunos casos es posible identificar el folículo del grano de maíz. (ej. Tabla 26, N° 167).
Representando objetos de cerámica	Cántaros o jarras	Presentan un agujero en la parte alta de la figurilla. (ej. Tabla 46, N° 18).
	Aríbalos	Presentan detalles como asas y tapas. (ej. Tabla 26, N° 80).

Elaborado con datos de los 32 documentos consultados

Sobre las figurillas de tipo geomorfo y sus siete sub tipos. La mayoría de ellos contaban con uno y hasta tres agujeros en la parte media o en uno de los extremos de las figurillas. Según algunas descripciones de los diferentes documentos revisados, estos *agujeros pasadores* eran para entrelazar las diferentes figurillas por medio de una cuerda delgada (pita) y formar un collar. Al respecto, existen referencias en otros sitios que pueden ilustrar la forma que estos collares tenían, por ejemplo, los collares hallados en Llullaillaco (figura 27). En cuanto al contexto en el que fueron halladas este tipo de figurillas, es el más variado, incluyendo contextos funerarios (Muyuqmarka – Baluartes y Suchuna), junto a afloramientos rocosos labrados (Chincana Grande, Laqo – Salonniyoq e Inkilltambo), como parte de *ofrendas* plenamente descritas y en el interior de canales de agua (Encauzamiento de Puqro). En general, este indicador fue hallado en casi todos los contextos definidos por el registro arqueológico, incluyendo contextos disturbados.

Sobre las figurillas del tipo antropomorfo, estas son escasas y fueron halladas en Muyuqmarka – Baluartes y junto al afloramiento y fuente de Huallatapampa junto a figurillas de camélidos en spondylus y otras figurillas en oro y plata. En el caso de las figurillas de pies humanos forman parte del conjunto de microesculturas halladas por Valencia (1970a).

Sobre las figurillas zoomorfas. Cabe aclarar que, como parte de estas figurillas también se hallaron figurillas de camélidos. Sin embargo, en la *Relación de Adoratorios*, Polo los menciona de manera específica, por lo que, en la presente investigación, estas figurillas

representan un indicador independiente.[103] En cuanto a las figurillas fitomorfas se cuenta con una mediana cantidad de representaciones de *granos de maíz*. Finalmente, para las representaciones de objetos de cerámica no se tienen mayores datos.

La mayoría de las figurillas fueron labradas en moluscos bivalvos[104] (spondylus). Algunas otras figurillas como las cuadrangulares (ovaladas) parecen ser labradas en otro tipo de molusco bivalvo.

Según las comparaciones con otros yacimientos arqueológicos del periodo inca. La mayoría de *conchas de mar labradas*[105] registradas en otros sitios, son figurillas antropomorfas de varones y mujeres, seguidas por las figurillas geomorfas, principalmente rectangulares y semi rectangulares (trapezoidales) (figura 27). Reinhard y Ceruti (2010) mencionan que en Llullaillaco las figurillas antropomorfas tanto en oro y plata como en spondylus, se encontraban vestidas con ropa de lana en miniatura (figura 28).

Mientras que, en yacimientos cercanos al Cusco donde se tiene estudios relacionados a sacrificios y ofrendas, como Choquepujio (Gibaja *et al.*, 2014) y Minaspata (Antezana *et al.*, 2019). Destacan las figurillas antropomorfas femeninas y masculinas (Choquepujio y Minaspata), seguidas por las figurillas geomorfas rectangulares y semi rectangulares (trapezoidales) usadas en collares (Choquepujio) (figura 29). En el caso de estos dos yacimientos, las figurillas antropomorfas no fueron halladas con vestimenta; presumiblemente las tuvieron, pero, debido a las condiciones postdeposicionales estas se desintegraron. En ninguno de estos yacimientos se tuvo registros de los demás tipos y sub tipos de figurillas labradas en conchas de mar, aparte de las descritas.

[103] Ver Sección 4.2.1.5.
[104] Ver (Tabla 57).
[105] Exceptuando los "*Corderillos hechos de conchas"*.

Figura 27

Collar de conchas de mar labradas, hallado en Llullaillaco como parte del ajuar funerario de un sacrificio humano "Capacocha"



Tomado de Reinhard y Ceruti (2010, p. 145)

Figura 28

Figurillas antropomorfas labradas en conchas de mar y vestidas con ropa en miniatura, halladas en Llullaillaco como parte del ajuar funerario de un sacrificio humano "Capacocha"



Tomado de Reinhard y Ceruti (2010, p. 141)

Figura 29

Figurilla antropomorfa masculina y figurillas semi rectangulares (trapezoidales) labradas en conchas de mar, halladas en Choquepujio como parte de una ofrenda inca



Tomado de Gibaja et al. (2014, p. 168)

4.2.1.2 Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]

Indicador relacionado con el sacrificio de camélidos andinos (familia *camelidae*), llamados durante los primeros años de la invasión española como *ganados* o *carneros* de la tierra. Según cronistas como Garcilaso (2013 [1609]) estos eran los principales sacrificios y ofrendas que los incas podían hacer. En los *Errores* [1559] de Polo este indicador aparece descrito como: "el ganado que ellos tienen, teniendo grande cuenta con la edad, cualidad y color de la res" (Polo 2012a [1559], p. 359). Mientras que, en la *Relación de Adoratorios* [1561] Polo los menciona como el sacrificio u ofrenda de *carneros* o *carneros manchados.*

En el registro arqueológico contenido en los documentos revisados se identificaron 36 descripciones al respecto (20 en Muyuqmarka – Baluartes, 2 en Suchuna, 4 en Chincana Grande y 10 en Huallatapampa – Puqro), representando el 11.43% del total de sacrificios y ofrendas

relacionados con esta variable. Todas las descripciones corresponden a, conglomeraciones de osamentas enteras o fragmentadas y osamentas articuladas completas e incompletas.

Se encontraron restos de camélidos como parte de contextos funerarios en Muyuqmarka – Baluartes, también fueron hallados asociados a otros objetos y restos orgánicos (vegetales y animales), algunos con evidencias de quema. Otros fueron descritos como parte de *eventos ceremoniales* o *pagos* junto a otros sacrificios y ofrendas. En el caso de las dos descripciones del sector Suchuna los restos de camélidos fueron encontrados junto a un canal y una caída de agua. Además, en el sector de Chincana Grande se hallaron restos de camélidos junto al afloramiento rocoso principal. En el sector de Huallatapampa – Puqro, los restos de camélidos fueron hallados al norte del afloramiento rocoso de *Molloqocha* en un área llamada *Llamacancha* donde se encuentran los restos mejor conservados (completos) de camélidos (figura 30). Otros fueron hallados dentro de la canalización del río Puqro.

De acuerdo a las especies de camélidos encontrados, solo se tienen dos descripciones confirmadas en Muyuqmarka – Baluartes,[106] donde se especifica que se trata de "*llamas*" (*lama glama*). En el resto de las descripciones solo se indica como *camélidos.*

[106] Ver (Tabla 26, N° 8-9).

Figura 30

Restos óseos de un camélido hallado en el sector de Huallatapampa – Puqro, Saqsaywaman



Tomado de Guevara (2006, p. 174)

En otros sitios arqueológicos relacionados a sacrificios y ofrendas mejor estudiados, como los Santuarios de Altura (*Aconcagua*, *Ampato*, *Chañi*, *Pichu Pichu*, *Sara Sara* y *Llullaillaco*). Reinhard y Ceruti (2010) mencionan que, se han evidenciado restos de camélidos en los yacimientos ubicados en las faldas de las montañas (*tambos*).[107] Según estos autores, estos animales eran llevados hasta estos lugares periféricos de los Santuarios de Altura, como medios de transporte, para luego ser dispuestos como comida y también como ofrenda, ya que, el hecho de llevar estos animales a las cumbres de las montañas hubiera representado un trabajo demasiado difícil para los peregrinos. Por lo que, en su lugar las figurillas de camélidos en conchas de mar, en oro y plata, resultaban más prácticas.

[107] Lugares de descanso y aprovisionamiento en los caminos incas (Qhapaq Ñan).

Por otro lado, en el sitio arqueológico de Minaspata. Antezana *et al.* (2019) encuentran gran cantidad de osamenta de camélidos (86%) junto a osamenta de cérvidos, cávidos y aves en menor cantidad en áreas donde se realizaban ofrendas. Proponiendo que la gran cantidad de huesos de camélidos hallados, representa el consumo intensivo de estos animales en los festines públicos realizados en este lugar. Al hallarse las osamentas junto a áreas de ofrendas, ¿Es posible considerar a los camélidos encontrados, como sacrificios u ofrendas? Quizás, un análisis más detallado ayude a responder esta pregunta.

Para el caso de Machu Picchu se tienen mejores datos sobre el uso de camélidos como sacrificios u ofrendas. Burger (2020) menciona que, la mayoría de restos óseos de *llamas* y *alpacas* hallados en Machu Picchu durante las excavaciones de Bingham en 1912, fueron realizados en cuevas como parte de *ofrendas funerarias.*[108] Siendo los camélidos la especie animal más identificada en la *llaqta* inca y también la más consumida en la dieta diaria de sus habitantes, incluyendo su uso en actos rituales y funerarios.

4.2.1.3 Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]

Este indicador corresponde a las diferentes formas de caparazones o valvas de moluscos hallados de manera íntegra o fragmentados como parte del registro arqueológico estudiado. Este indicador aparece en *Errores* [1559] como:

> (…) conchas de la mar, que llaman Mollo. Y ofrecíanlas a las fuentes y manantiales, diciendo que las conchas eran hijas de la mar, madre de todas las aguas. Tienen diferentes nombres según el color y así sirven a diferentes efectos, usaban destas conchas casi en todas las maneras de sacrificios. (Polo 2012a [1559], p. 360).

Mientras que, en la *Relación de Adoratorios* [1561] este indicador es mencionado de diferentes maneras como: *conchas de la mar*, *conchas de colores*, *conchas enteras* y *conchas*

[108] Otras investigaciones sobre hallazgos de camélidos en cuevas junto a contextos funerarios en Machupicchu en: Millones (2020) y Salazar (2020).

pequeñas. Todas haciendo alusión al estado *"entero"* de los caparazones y valvas de los moluscos, conocidos generalmente como conchas de mar.

Como se menciona en *Errores*, las *conchas de mar* en sus diferentes formas -enteras, labradas, partidas y molidas- eran los sacrificios y ofrendas más usados por los incas. Esto también se refleja en la *Relación de Adoratorios* donde las conchas de mar aparecen recurrentemente en todo el documento, en especial en adoratorios vinculados con manantiales y fuentes de agua. Según Bauer (2016) 96 de 328 adoratorios (29%) son manantiales y fuentes. Por ello, en la *Relación de Adoratorios* las conchas de mar también representan a los sacrificios y ofrendas más realizados a los adoratorios del Cusco.

En el registro arqueológico sobre los seis sitios dentro del PANS, se identificaron un total de 28 descripciones sobre *"Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]"* en cuatro de los seis sitios arqueológicos (Muyuqmarka – Baluartes, Chincana Grande, Laqo – Salonniyoq e Inkilltambo). Esto representa el 8.89% del total de sacrificios y ofrendas de esta variable.

Con la ayuda de la inteligencia artificial se pudo identificar la filiación biológica de al menos 25 de las 28 descripciones, observándose entre moluscos de la clase bivalvos y la clase gasterópodos, siendo los más numerosos el género *spondylus* (bivalvos) con 14 descripciones y el género *Duplicaria* (gasterópodos) con 4 descripciones. Cabe mencionar la presencia de un gasterópodo posiblemente terrestre que fue descrito como concha marina (tabla 57).

Algunos de los *spondylus* presentan agujeros en el centro o en uno de los extremos de la superficie. Por lo que, podría deducirse que estos moluscos pudieron ser usados como parte de collares. Respecto a la relación de las conchas marinas con manantiales y fuentes de agua, al menos con este indicador no se pudo confirmar dicha relación, ya que ninguna de las descripciones especificaba una asociación directa con manantiales o fuentes de agua.

Tabla 57

Clase y género de los moluscos vinculados al indicador "Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]", hallados en el registro arqueológico del PANS

Clase	Género	Descripción
Bivalvos	Mullu (*Spondylus*)	Identificados en Muyuqmarka – Baluartes y Laqo – Salonniyoq. Algunos presentan agujeros en superficie. Se encuentran en colores rojizos, anaranjados y blancos. (ej. Tabla 26, N° 97).
	Lapa (*Patella*)	Identificados en Chincana Grande. La mayoría se encontraban en mal estado (fragmentados). (ej. Tabla 36, N°12).
	Conchas negras (*Anadara tuberculosa)*	Identificados solo en Inkilltambo. Presentan un agujero en superficie. (ej. Tabla 51, N° 16).
Gasterópodos	Caracol marino Grande (*Titanostrombus*)	Hallados en Muyuqmarka – Baluartes, como parte de un contexto funerario. (ej. Tabla 26, N° 22).
	Caracol marino pequeño (*Sulcerato*)	Hallado en Muyuqmarka – Baluartes. Solo se cuenta con un ejemplar. (ej. Tabla 26, N° 103).
	Taladro de mar (*Duplicaria*)	Hallados en Muyuqmarka – Baluartes e Inkilltambo. En algunas descripciones aparecen con el nombre de *strombus.* (ej. Tabla 26, N° 146).
	Caracol terrestre (*Helix*)	Hallado en Muyuqmarka – Baluartes. No se pudo definir la especie de este caracol. Aunque en la descripción aparece como caracol marino, según la IA podría tratarse de alguna especie de caracol terrestre. (ej. Tabla 26, N° 156).

Elaborado con OpenIA (2025) y datos de los 32 documentos consultados

Según Reinhard y Ceruti (2010) sobre las conchas de mar enteras, en especial el *spondylus*, mencionan que estas fueron usadas como sacrificios y ofrendas en Santuarios de Altura. Por ejemplo, en la cima del Llullaillaco (Argentina) junto al sacrificio humano de un niño de 7 años, se halló una "concha de spondylus sin trabajar" (p. 72) (figura 31). Para Reinhard y Ceruti las conchas de mar eran de las ofrendas más usadas por los incas, en especial el *mullu* (spondylus), tanto en su estado natural (enteras) como labradas (*chaquira*). Estas ofrendas estarían asociadas principalmente con el agua y el mar.

Por su parte, en los contextos funerarios de las posibles *capacochas* de Choquepujio. Gibaja *et al.* (2014) describen al menos una valva de spondylus en seis de los nueve posibles

sacrificios humanos (figura 31). De esta manera, se confirma al menos el uso de valvas de spondylus como sacrificios y ofrendas recurrentes, durante la época inca.

Figura 31

Valva de spondylus hallada en Llullaillaco, Argentina (Izquierda). Dos valvas de spondylus halladas dentro del contexto funerario N° 4 en Choquepujio, Cusco (derecha)



Tomado de Reinhard &Ceruti (2010, p. 144) y Gibaja et al. (2014, p. 162)

4.2.1.4 Figuras pequeñas de plata [1559]

Este indicador hace referencia a las figurillas o figuras en general trabajadas en plata, salvo algunas excepciones como se verá más adelante. Es mencionado únicamente en el manuscrito de *Errores* [1559] y es descrito de la siguiente manera: "También sacrificaban oro y plata haciendo diferentes figuras pequeñas" (Polo 2012a [1559], p. 360), de donde se deduce *"Figuras pequeñas de plata"*.

Como parte del registro arqueológico del PANS, se identificaron un total de 26 descripciones en cuatro sectores (Muyuqmarka – Baluartes, Suchuna, Chincana Grande y Laqo – Salonniyoq), representando el 8.25% de los sacrificios y ofrendas de la primera variable.

Resumiendo de manera general, se tiene 20 descripciones sobre figurillas o figuras en forma de *láminas circulares* con agujero cerca del borde, similares a las descritas en el indicador de los *pedazuelos de oro pequeños y redondos*, que en otras investigaciones (Reinhard y Ceruti, 2010) son denominados como *lentejuelas* generalmente usadas como adornos en textiles

hallados junto a sacrificios humanos en santuarios de altura, como el textil con lentejuelas de plata encontrado en el nevado de *Pichu Pichu* (figura 32).

El resto de las figurillas tienen características particulares, aunque debido a su escasa cantidad (seis descripciones) es imposible generalizarlas en un cuadro de tipologías. En Muyuqmarka – Baluartes destaca una figurilla zoomorfa representando una serpiente en movimiento (figura 33) hallada junto a otras figurillas antropomorfas de oro como parte de un sacrificio humano (Quispe, 2008). Mientras que, en el *Cementerio Inca* de Suchuna junto a contextos funerarios (Paredes, 2003; Solís, 2024) se hallaron figurillas en formas tubulares, de cascabeles y con representaciones fitomorfas como la flor *de cantu*. En la entrada a un salón subterráneo por debajo del afloramiento rocoso principal de Chincana Grande, como parte del ajuar funerario de dos sacrificios humanos, Oberti (2001) encuentra un plato en miniatura y otra figurilla en forma de argolla, ambas de plata.

En otros lugares arqueológicos, son escasos los hallazgos de figurillas trabajadas en plata que no sean las ya clásicas figurillas antropomorfas y zoomorfas. Aparte del textil con lentejuelas de plata hallado en Pichu Pichu, se han encontrado láminas circulares de plata similares, en Machu Picchu (Bastante, 2020; Bastante *et al.*, 2020) (figura 34).

Por otro lado, como parte de los posibles sacrificios humanos de niños descritos por Gibaja *et al.* (2014), se han registrado algunas figurillas trapezoidales laminadas tanto en oro como en plata, usadas como *tocados* en miniatura y puestos en las cabezas de las figurillas antropomorfas también de oro y plata (figura 36). Además, se halló un textil con láminas circulares adheridas, sin embargo, no se especifica que sean de plata.

Figura 32

Laminas circulares de plata pegadas a un textil hallado en Pichu Pichu (Perú)



Tomado de Reinhard y Ceruti (2010, p. 129)

Figura 33

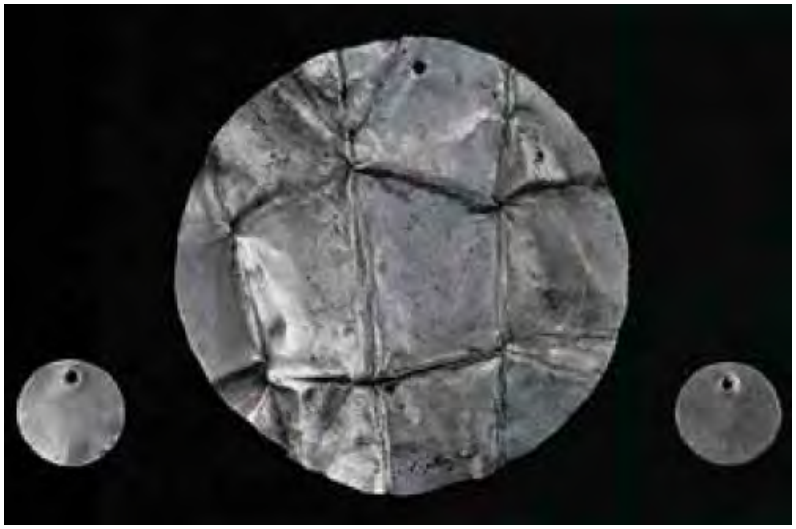
Figurilla de plata en forma de serpiente en movimiento, hallada en Muyuqmarka – Baluartes



Tomado de Quispe (2008, p. 90)

Figura 34

Figurillas circulares laminadas trabajadas en plata, halladas en Machu Picchu



Tomado de Bastante (2020, p. 42)

4.2.1.5 Corderillos hechos de conchas [1561]

Corresponde a las figurillas labradas en conchas de mar que representan exclusivamente a camélidos andinos. Este indicador es similar a las *conchas de la Mar labradas "Chaquira" [1559]*, pero que, en la *Relación de Adoratorios* aparece de forma específica como *"Corderillos hechos de conchas"* (Polo 2017 [1561], p. 197). Motivo por el cual, en esta investigación este tipo de figurillas zoomorfas aparecen como un indicador independiente.

En el registro arqueológico del PANS, este indicador cuenta con 9 descripciones en tres de los seis sitios (Muyuqmarka – Baluartes, Huallatapampa – Puqro y Laqo – Salonniyoq) y representa el 2.86% de los sacrificios y ofrendas relacionados a la primera variable. Cabe mencionar que, 7 de las 9 descripciones fueron identificadas en Muyuqmarka – Baluartes.

Sobre las especies de camélidos representadas en las figurillas, en cuatro descripciones se afirma explícitamente que estas representan a llamas (*lama glama*). Mientras que, en el resto solo se las menciona como *camélidos* (*camelidae*). Todas las figurillas se encuentran representadas de cuerpo entero y de perfil (figura 35). Por las tonalidades de las figurillas en colores anaranjados, rojos y marrones, se deduce que todas fueron labradas en spondylus. En cuanto al contexto, estos son diversos.

Figura 35

Corderillos hechos de conchas, hallados en Laqo – Salonniyoq



Tomado de Guillén (2006, p. 181)

En cuanto a la comparación con otros yacimientos arqueológicos inca. En los Santuarios de Altura, tomando como ejemplo los sacrificios humanos de Llullaillaco (Reinhard & Ceruti, 2010), se indica la presencia de este tipo de figurillas, al menos una, en cada uno de los tres contextos de sacrificios humanos. Todas las figurillas fueron labradas en spondylus de color rojo y blanco, representando llamas. Según Reinhard y Ceruti, la de presencia estas figurillas zoomorfas en los Santuarios de Altura, tiene un carácter sustitutorio del animal, es decir, reemplazaría el sacrificio de una llama de verdad; ya que, resultaría difícil llevar una llama hasta la cima de estas montañas.

De igual manera, en Choquepujio y Minaspata se registraron estas figurillas. En ambos casos descritas como sacrificios y ofrendas. En Choquepujio, Gibaja *et al.* (2014) describen varias figurillas de llamas machos y hembras,[109] labradas en spondylus de tonalidades rojizas y anaranjadas (figura 36); asociadas a las posibles capacochas, así como, en contextos de ofrendas independientes junto a otros sacrificios y ofrendas.

[109] En el artículo no se explica las diferencias morfológicas de las figurillas para la identificación entre llamas machos y hembras.

Mientras que, para el caso de Minaspata, Antezana *et al.* (2014) describen una figurilla de camélido asociada a otras figurillas antropomorfas y zoomorfas en metal y spondylus. El hallazgo de estos objetos se realizó en un área de quema de diversas ofrendas cubiertas por tierra rojiza. Evidencia de prácticas rituales públicas.

Figura 36

Sacrificios y ofrendas hallados en un contexto de ofrenda, en Choquepujio. Donde se observa: figurillas antropomorfas y zoomorfas (llamas) labradas en spondylus, dos conchas de mar enteras, una figurilla antropomorfa y dos zoomorfas en metal, un brazalete de metal, pedazuelos de oro y dos láminas trapezoidales (una de oro y otra de plata)



Tomado de Gibaja et al. (2014, p. 169)

4.2.1.6 Mazorcas de maíz, lo que de una chacara se cogía [1561]

Indicador que hace alusión al fruto del maíz, incluyendo los granos y el marlo o *coronta* en quechua. Es mencionado únicamente en la *Relación de los Adoratorios* como parte de la descripción de la sexta huaca del tercer ceque del Antisuyu llamada *Mantocalla* (An. 3:6):

> La sexta se decía Mantocalla, que era un cerro en gran veneración,[110] en el cual, al tiempo de desgranar el maíz hacían ciertos sacrificios; y para ello ponían en el dicho cerro muchas haces de leña labrada, vestidos como hombres y mujeres y gran cantidad de mazorcas de maíz hechas de palo; y después de grandes borracheras, quemaban muchos carneros con la leña dicha, mataban algunos niños. (Polo 2017 [1561], p. 194).

En el mismo documento, Polo señala que había una chacara llamada *Saucero* (Co. 2:3) donde: "Lo que se cogía della era para sacrificios del Sol*"* (Polo 2017 [1561], p. 200); en otras palabras, *lo que de una chacara se cogía*. Frase que puede aludir a plantaciones de maíz.

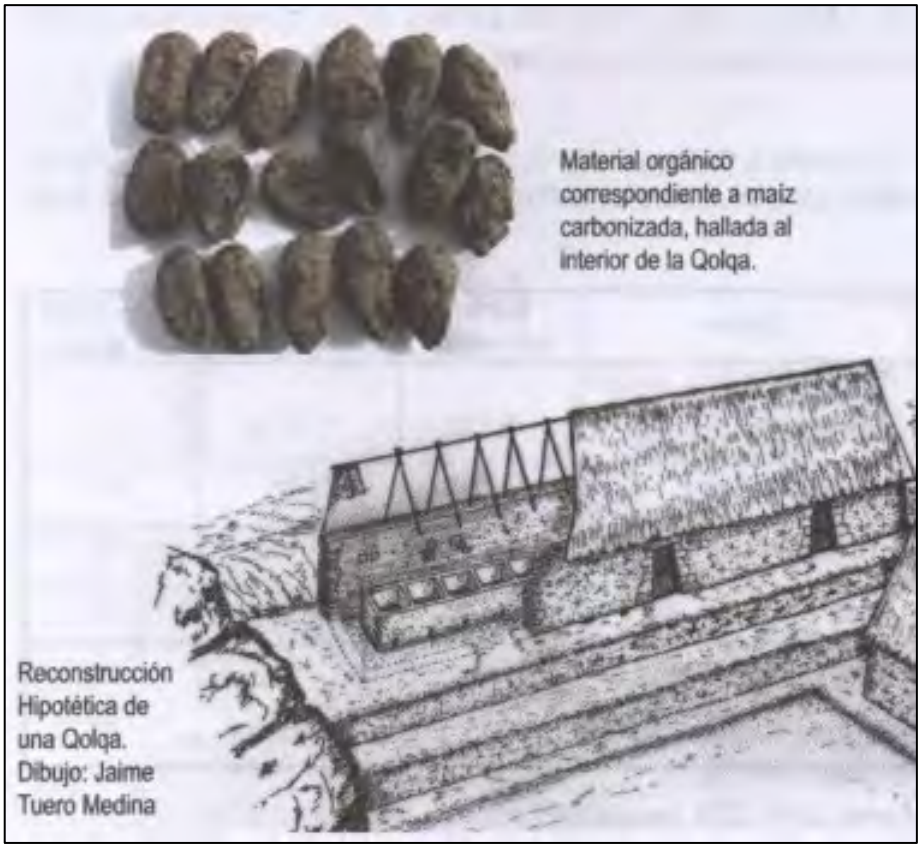
En el registro arqueológico del PANS se identificaron 7 descripciones al respecto, en tres de los seis sitios (Muyuqmarka – Baluartes, Laqo – Salonniyoq e Inkilltambo). Este indicador representa el 2.22% del total de sacrificios y ofrendas de esta variable.

En todas las descripciones, los restos de granos y mazorcas de maíz se hallaron calcinados, pero en ninguno de los casos, se explican o interpretan los motivos de tal quema. Por otro lado, los restos de granos y mazorcas de maíz hallados en Laqo – Salonniyoq e Inkilltambo, fueron encontrados dentro de estructuras de almacenamiento inca (*qollqas*) junto a otros objetos como cerámica y en el caso de Inkilltambo junto a figurillas de metal denominadas por Guillén (2008) como *ofrendas* (figura 37). Guillén menciona que, estos productos se estarían almacenando dentro de estas estructuras junto a otros objetos usados como sacrificios y ofrendas. Fuera de estas estructuras de almacenamiento, solo se hallaron los restos de granos y mazorcas de maíz en los Baluartes (Zegarra, 2010) junto a cerámica y fragmentos de osamenta animal, sin embargo, el contexto se encontraba disturbado.

[110] La huaca de Mantocalla según Bauer (2016a) podría estar asociada al sitio arqueológico de Laqo – Salonniyoq.

Figura 37

Granos de maíz calcinados hallados dentro de una estructura de almacenamiento inca (qollqa) en el Sitio Arqueológico de Inkilltambo



Tomado de Guillén (2009, p. 57)

En los ya comentados santuarios de altura, se evidenció restos de maíz junto a sacrificios humanos en Quehuar y Llullaillaco. Es precisamente en Llullaillaco, donde Reinhard y Ceruti (2010) describen granos de maíz al interior de bolsas (*chuspas*) de lana de camélido junto a la niña de 6 años y el niño de 7 años sacrificados en la cima de este santuario (figura 38). Junto con el maíz se encontraron otros alimentos como maní, porotos y carne seca (*charqui*).

Estos investigadores, no definen el motivo simbólico de la presencia de estos alimentos enterrados junto a los sacrificios humanos. Sin embargo, proponen que se trataría de alimentos para ser consumidos *en la otra vida* o como ofrendas directas a las deidades a las cuales se realizaban los sacrificios humanos.

En Choquepujio, Gibaja *et al.* (2014) describen que, próximos al Contexto Funerario N° 6 se encontraron restos de granos y marlos de maíz quemados, junto a otros sacrificios y

ofrendas. Mientras que, en Minaspata, Antezana *et al.* (2019) reportan granos de maíz calcinados junto a otros sacrificios y ofrendas, producto de quemas rituales en espacios públicos.

De los tres sitios citados, se puede deducir que, en contextos con presencia de sacrificios y ofrendas confirmados, los granos y las mazorcas de maíz eran *enterrados* y *quemados*.

Figura 38

Granos de maíz junto a carne seca, hallados al interior de una bolsa de lana en Llullaillaco



Tomado de Reinhard y Ceruti (2010, p. 154)

4.2.1.7 Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]

Indicador que aparece únicamente en la *Relación de adoratorios* de Polo con las siguientes denominaciones: *pedazuelos de oro*, *pedazuelos pequeños de oro* y *pedazuelos de oro pequeños y redondos.*

Dentro del registro arqueológico del PANS este indicador aparece en tres de los seis sitios seleccionados (Muyuqmarka – Baluartes, Huallatapampa – Puqro y Laqo – Salonniyoq) con un total de 5 descripciones, representando el 1.59% del total de sacrificios y ofrendas de la primera variable.

En todos los casos se trata de láminas pequeñas de formas circulares e irregulares, algunas con uno o dos agujeros próximos a los bordes, la mayoría de las láminas no superan los 2 cm de diámetro, por lo que pudieron ser usados como adornos colgantes en textiles a manera de lentejuelas (Reinhard & Ceruti, 2010).

En cuanto al contexto en el que fueron hallados los *"pedazuelos de oro"* destaca la descripción sobre 2 láminas circulares halladas dentro del canal inca de Puqro,[111] el resto de hallazgos fueron realizados como parte de las excavaciones arqueológicas dentro unidades de excavación y en el caso de la descripción sobre una gran cantidad de objetos de oro *"la mayoría de ellos circulares"* en Laqo – Salonniyoq. El hallazgo fue realizado como parte del zarandeo del material estratigráfico de una de las unidades de excavación[112] (figura 39).

Cabe mencionar que, aún no está claro si estas láminas de oro corresponden a la descripción de Polo sobre *"Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]"*. Solo futuras investigaciones más específicas podrán brindar respuestas concretas al respecto.

Figura 39

Pedazuelos de oro pequeños y algunos redondos, hallados en Laqo – Salonniyoq



Tomado de Guevara (2008a, Anexos)

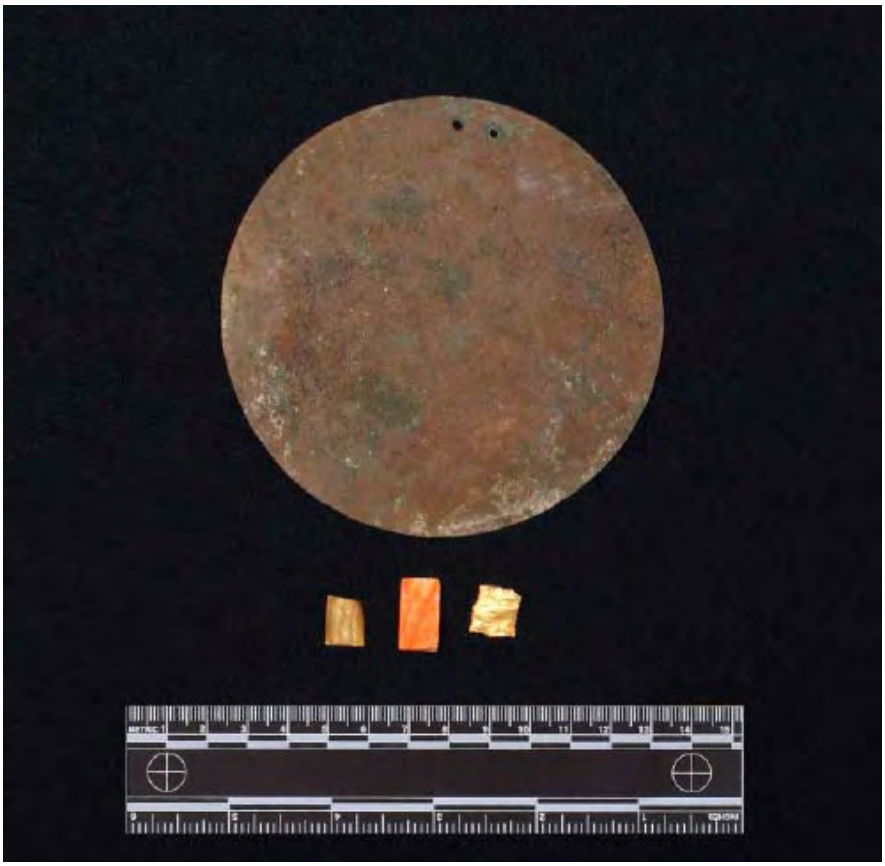
[111] Ver (Tabla 41, N° 16).
[112] Ver (Tabla 46, N° 58).

Sin embargo, en contextos mejor definidos y estudiados, sí se ha encontrado evidencia de pedazos de oro. Por ejemplo, en el Santuario de Altura de Misti en Arequipa, se encontraron pedazos pequeños de oro y plata sin trabajar dentro de estructuras ceremoniales. En base a las fuentes etnohistóricas y a este hallazgo, Reinhard y Ceruti (2010) mencionan que, tanto el oro como la plata eran considerados por los incas como sacrificios y ofrendas por sí mismos.

Por otro lado, como parte de los posibles contextos de *capacochas* encontrados en Choquepujio, Gibaja *et al.* (2014) describen algunas laminillas irregulares a manera de pedazuelos de oro (Figuras 36 y 40) asociadas a los contextos funerarios.

Figura 40

Pedazuelo pequeño de oro junto a otros sacrificios y ofrendas, hallados junto a posibles capacochas en Choquepujio



Tomado de Gibaja et al. (2014, p. 156)

4.2.1.8 Figuras pequeñas de oro [1559]

Indicador que hace referencia de forma general a las figurillas o figuras -como las denomina Polo- trabajadas en oro y halladas como parte del registro arqueológico del PANS,

salvo ciertas excepciones: *"Corderillos pequeños hechos en oro"*, *"Niños, mujeres, hombres pequeños hechos de oro"* y *"vasos de oro"*; según los documentos de Polo en esta investigación corresponden a otros indicadores.

Este indicador es mencionado únicamente en el manuscrito de *Errores* [1559] junto a las *figuras pequeñas de plata.*

Este indicador es identificado en los sitios arqueológicos de Muyuqmarka – Baluartes y Laqo – Salonniyoq con un total de 5 descripciones, representando el 1.59% del total de sacrificios y ofrendas de la primera variable.

Las descripciones corresponden en su mayoría a láminas pequeñas y de formas geométricas: una cuadrangular, dos trapezoidales y otra en forma de rombo muy pequeño; además de una figurilla fitomorfa representando una hoja alargada (figura 41). En cuanto al contexto, una de las figurillas trapezoidales fue hallada como parte de un contexto funerario en Muyuqmarka – Baluartes, la figurilla en forma de hoja alargada se encontraba dentro de un aparente taller de metalurgia y la figurilla en forma de rombo fue hallada junto a fragmentos de cerámica y osamenta de camélidos. Mientras que para el resto de figurillas no se tienen descripciones sobre el contexto del hallazgo.

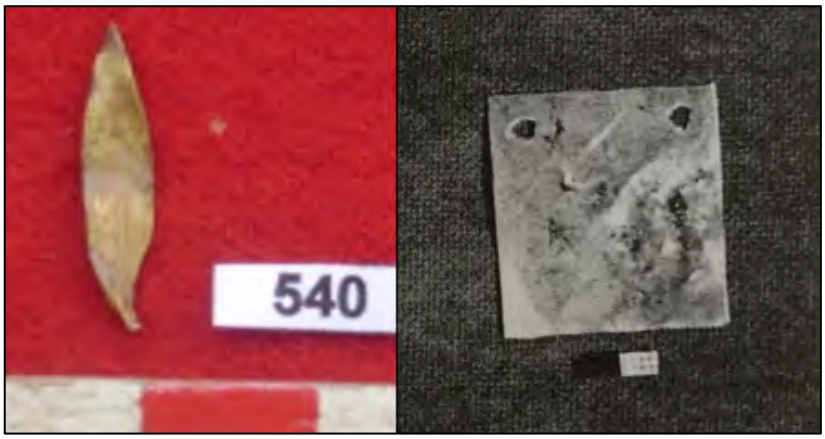
Cabe recalcar que, las figurillas geomorfas mencionadas en esta sección son muy similares a los elementos considerados en el anterior indicador. Sin embargo, como parte de los *Pedazuelos de oro pequeños y redondos* predominan las formas redondas e irregulares. Mientras que, como parte de este indicador fueron considerados el resto de formas trabajadas en oro: cuadrangulares, trapezoidales y en rombo.

En los santuarios de altura, aparte de las clásicas figurillas antropomorfas tanto femeninas como masculinas y las figurillas zoomorfas representando camélidos, no se tiene reportes de figurillas labradas en oro o representando otras formas (Reinhard y Ceruti, 2010).

En Choquepujio, Gibaja *et al.* (2014) describen dos casos particulares sobre figuras laminadas trabajadas en oro. El hallazgo de dos láminas pequeñas de oro de formas cóncavas con orificios, al interior de la mandíbula de un felino enterrado junto al Contexto Funerario N° 2 (figura 42); y el hallazgo de láminas trapezoidales de oro con orificios (figura 36), asociadas al Contexto Funerario N° 9, que según Gibaja *et al.*, serían usadas como *tocados* puestos en las cabezas de las figurillas antropomorfas masculinas.

Figura 41

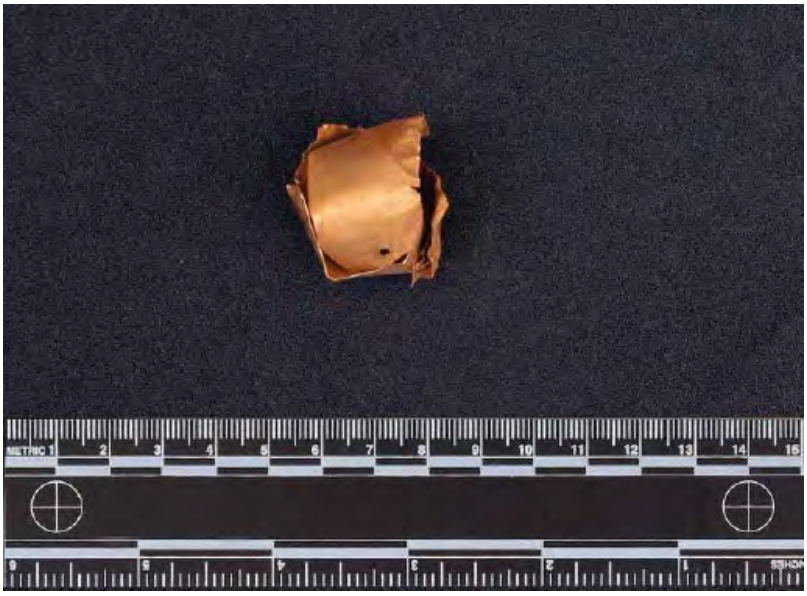
Figuras pequeñas de oro. Una figurilla fitomorfa representando una hoja alargada (Izquierda) y una figurilla laminada en forma cuadrangular (Derecha). Ambas halladas en el sector de Muyuqmarka – Baluartes



Tomado de Quispe (2007, p. 78) y Quispe (2004, p. 234).

Figura 42

Dos láminas cóncavas de oro halladas en la mandíbula de un felino, como parte de una posible capacocha en Choquepujio



Tomado de Gibaja et al. (2014, p. 159)

4.2.1.9 Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]

Este indicador hace referencia al *"sacrificio humano"* de niños y niñas menores de diez años mencionados en *Errores* [1559] como: "niños de diez años para abajo, y estos para negocios de mucha importancia y no tan comúnmente, ahogábanlos y enterrábanlos" (Polo 2012a [1559], p. 359). Mientras que en la *Relación de adoratorios* [1561] este indicador aparece de diferentes formas, pero siempre haciendo alusión al sacrificio y muerte (principalmente) de *niños* y en algunos casos *niñas*.

En la excavación del registro arqueológico de los seis sitios del PANS, se hallaron solo 3 descripciones sobre este indicador (1 en Muyuqmarka – Baluartes y 2 en Chincana Grande) representando el 0.95% de sacrificios y ofrendas relacionados a la variable 1.

En el caso de Muyuqmarka – Baluartes, si bien en la descripción sobre dos individuos de entre 4 a 5 años de edad hallados en un solo contexto[113] figuran en el registro de excavación como los "restos de dos niños de edades que fluctúan de 4 a 5 años, con ajuar funerario importante" (Quispe 2008, p. 136); en las conclusiones de Quispe son descritos como un *evento de Capacocha* (sacrificio humano). En tal caso, se puede inferir que, tras el análisis posterior a las excavaciones, Quispe determina este contexto como una *Capacocha*.

En las 2 descripciones identificadas en el registro arqueológico de Chincana Grande[114] (Tumba 1 y Tumba 2), cada uno de los infantes hallados se encontraban junto a un individuo adulto y objetos asociados a la entrada de un salón subterráneo por debajo del afloramiento rocoso de Chincana Grande. Oberti (2001) considera al menos a los individuos de la Tumba 1 como sacrificios humanos. Mientras que, respecto a la Tumba 2 se infiere que por su similitud y cercanía haya tenido el mismo propósito. Sacrificados y enterrados para ser los guardianes (*mallkis*) del ingreso a la mítica *Chincana* -túnel- del Cusco.

[113] Ver (Tabla 26, N° 126).
[114] Ver (Tabla 36, N° 1 y 5).

En ambos sectores del PANS, el contexto post deposicional no era el adecuado, en ambos casos las condiciones de los individuos eran malas, en especial, en los de la Chincana Grande donde la humedad afectó a uno de los infantes que solo contaba con el cráneo, lo cual hace que la información sea limitada. Debido a las condiciones de los individuos y a lo limitado de la información extraída en los tres casos, poder determinar con exactitud que estos tres hallazgos sean totalmente confirmados como *sacrificios humanos* es todavía algo especulativo. Se sugiere aumentar el interés sobre el estudio de sacrificios humanos dentro del PANS para tener un panorama más claro sobre este indicador.

Sin embargo, en otros contextos, los hallazgos de niños y niñas sacrificados como parte de *capacochas*, están mejor identificados y documentados. Como es el caso de los *Santuarios de Altura* Inca.

Al respecto, Reinhard y Ceruti (2010) mencionan varios santuarios con evidencia de sacrificios humanos, entre ellos, niños y niñas. Por ejemplo, en *Walla Walla* al este del Cusco, en 1937 se hallaron los restos de un cráneo de niño y un adulto junto a tejidos.[115] En *El Plomo* (Chile) en 1954, se localizaron los restos de un niño. En *Aconcagua* (Monte Pirámide) en 1985, al oeste argentino se encontró un niño de 7 años con evidencia de haber recibido un golpe en la cabeza. En *Ampato* (Arequipa) durante su expedición de 1995 a 1997 Reinhard encuentra en la ladera oeste de la montaña un niño y dos niñas.[116] En el cráter del Volcán *Misti* en Arequipa se hallaron en 1998 seis sacrificios humanos que incluían infantes y bebés junto a otros adultos. Mientras que, en *Llullaillaco* (Argentina) en 1999 Reinhard y Ceruti encuentran en la cima de esta montaña tres sacrificios: Un niño de siete años, una niña de seis años y una joven (figura 43). Siendo este descubrimiento el más famoso y mejor documentado en lo referente a sacrificios humanos en Santuarios de altura.

[115] Hallazgo similar a las dos descripciones encontradas en Chincana Grande, donde se tiene los restos de un niño junto a los de un adulto en ambas descripciones.

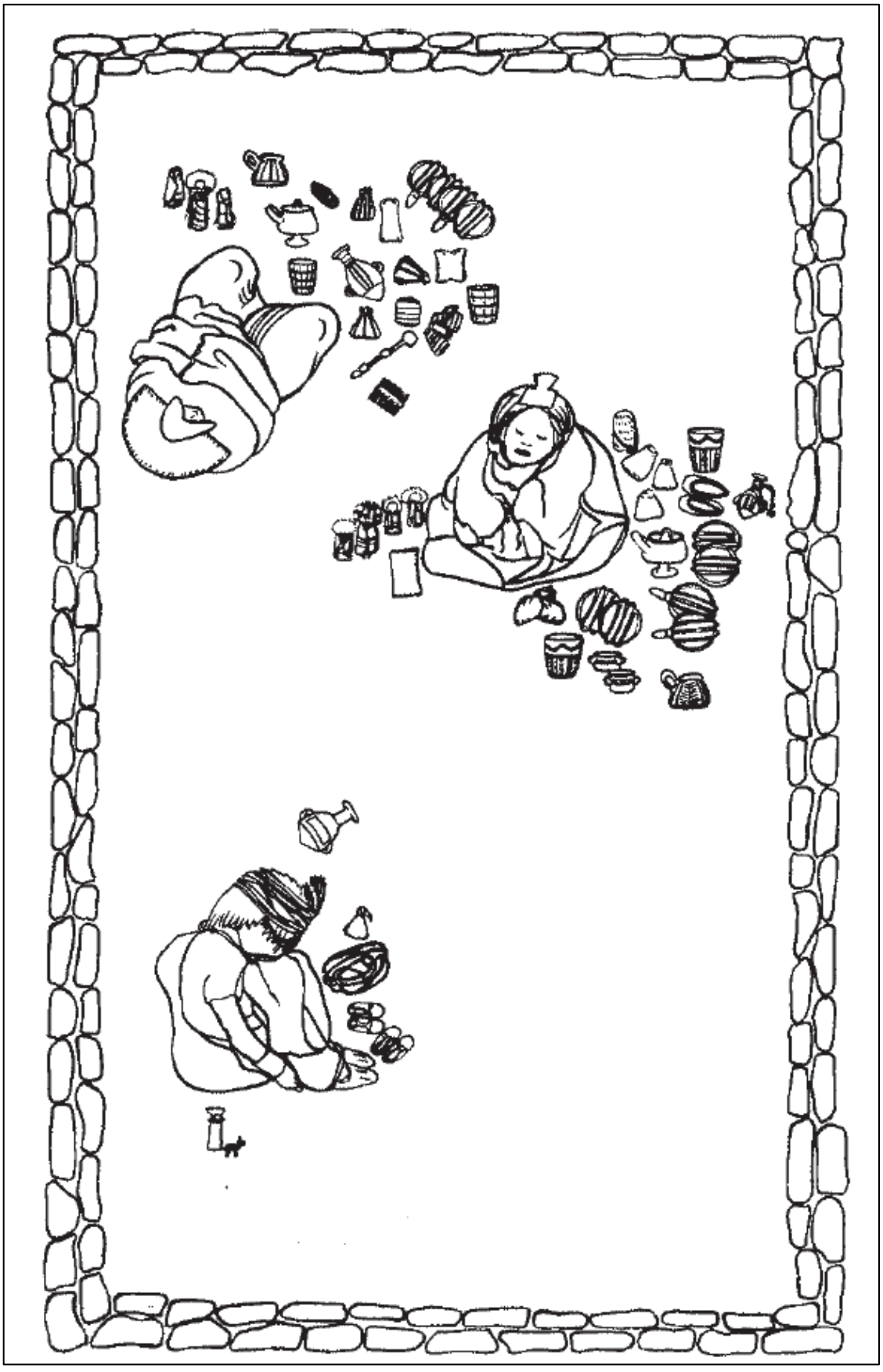
[116] En esta misma montaña, pero en otro contexto, fue hallada una joven denominada como *La Doncella* (Reinhard & Ceruti, 2010).

En el sitio arqueológico de *Choquepujio* en la cuenca lacustre de la laguna de *Huacarpay* a unos 30 km al este del Cusco, al interior de un *recinto nichado* (Recinto A4) del periodo Intermedio Tardío, pero reutilizado por los incas; Gibaja *et al.* (2014) en las excavaciones del 2004 encontraron 9 contextos funerarios de niños y niñas de entre 4 y 12 años de edad, entre ellos se confirman cuatro mujeres y tres varones. De acuerdo a la parafernalia de las ofrendas funerarias asociadas y comparando este yacimiento con contextos similares hallados en Santuarios de Altura, Gibaja *et al.,* considera que, los infantes de época inca hallados en Choquepujio podrían ser sacrificios humanos.

Al oeste de *Choquepujio*, en la misma cuenca de la laguna de Huacarpay, en el sitio arqueológico de *Minaspata*. Antezana *et al.* (2019) identifican un contexto funerario de un infante de entre 6 y 8 años de edad, de aparente sexo femenino, junto a objetos asociados (*ofrendas*). En los análisis de laboratorio posteriores, se determinó: "un traumatismo antemorten en el lado frontal derecho del cráneo, lo que habría sido causado antes de su muerte" (p. 8). Este dato junto a los objetos asociados confirmaría el sacrificio humano. Ambos casos se encuentran dentro del área de influencia directa del Cusco y su Sistema de Ceques.

Figura 43

Dibujo de perspectiva de los niños sacrificados, en la cima de Llullaillaco, Argentina



Tomado de Reinhard y Ceruti (2010, p. 71)

4.2.1.10 Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]

Indicador que corresponde a las figurillas, figuras o estatuillas antropomorfas (niños, mujeres o varones) trabajados en oro, mencionados en la *Relación de adoratorios* de Polo (2017 [1561]) de la siguiente manera: "(…) figuras pequeñas de lo mismo [niños y niñas] hechas de oro" (p. 186), "(…) niños hechos de oro y plata" (p. 201) y "(…) figuras de hombres y mujeres pequeñas hechas de oro y plata" (p. 202). De donde se resume a *"Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro"*.

Como parte del registro arqueológico de los seis sitios dentro del PANS, este indicador es descrito 3 veces en dos de los seis sitios seleccionados: Muyuqmarka – Baluartes (2 descripciones) y Laqo – Salonniyoq (una descripción), representando el 0.95% de los sacrificios y ofrendas de la primera variable.

Las 2 descripciones halladas al sur del Muyuqmarka en el sub sector de *Cruz Moqo*[117] corresponden a dos figurillas antropomorfas -un varón parado y una mujer sentada- (figura 44). Según Quispe (2008), ambas figurillas halladas juntas como parte de una *capacocha* de dos niños de entre 4 y 5 años de edad junto a otros objetos donde también se encuentra una figurilla zoomorfa (serpiente) de plata. Mientras que, la figurilla hallada en Laqo – Salonniyoq[118] carece de un contexto definido (figura 44). sin embargo, según la descripción de Guillén (2006) el objeto corresponde a una representación de un varón de pie y desnudo con gorro y orejeras. Como se observa en las descripciones, no se hallaron figurillas representando niños o niñas.

Al igual que los *Corderillos pequeños hechos de oro*, estas figurillas antropomorfas fueron ampliamente documentadas por cronistas e investigadores en todo el antiguo territorio inca. Al respecto, resulta algo raro que el número de estos objetos en el registro arqueológico del PANS sea tan solo de tres descripciones. Podría especularse que, este bajo número de hallazgos sobre este indicador, corresponde a profanaciones y saqueos realizados en los

[117] Ver (Tabla 26, N° 127 y 128).
[118] Ver (Tabla 46, N° 12).

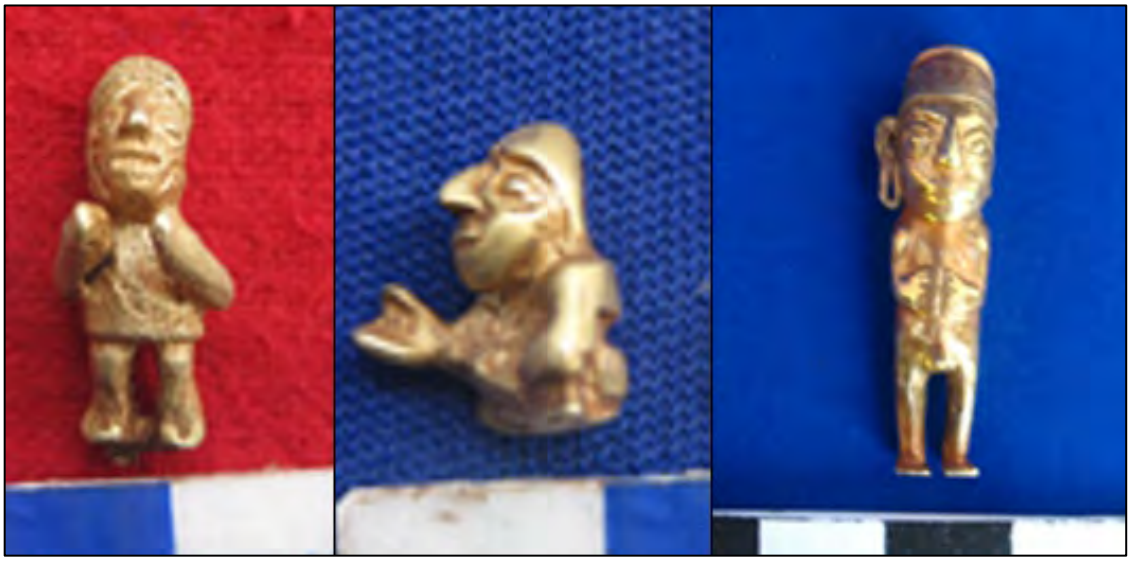
diferentes sectores del PANS, donde al ser estos objetos trabajados en un metal tan preciado y codiciado como es el oro, fueron sustraídos de sus contextos postdeposicionales. Justificando de esta manera el bajo número de estos sacrificios y ofrendan en lugares asociados al Sistema de Ceques.

Por otro lado, comparando la información del PANS con otros sitios arqueológicos inca. Estas figurillas fueron ampliamente registradas en los ya mencionados santuarios de altura. Así como, en sitios cercanos al Cusco como los también mencionados sitios de Minaspata y Choquepujio, al sureste de la ciudad. Donde, sin embargo, solamente se describen figurillas representando mujeres y varones. No se tienen descripciones específicas sobre figurillas de oro representando niños o niñas.

Sobre la representación simbólica de estas figurillas antropomorfas, Reinhard y Ceruti (2010) mencionan hasta tres posibles contextos de interpretación: 1) la representación de personajes de la nobleza inca, 2) la representación de sacrificios humanos (al no poder sacrificar una persona) y 3) la representación de deidades incaicas. Por otro lado, al menos en los santuarios de altura estudiados hasta el momento (Reinhard, 2005; Ceruti, 2007; Reinhard y Ceruti, 2010), estas figurillas antropomorfas fueron halladas con atuendos de lana (ropa) e incluso plumas en la cabeza (figura 45). Gibaja *et al.* (2014) también siguieren esta posibilidad para las figurillas antropomorfas halladas en Choquepujio. Por lo que, no se descarta que en el Cusco y en el PANS estos objetos también hallan estado envueltos en atuendos de lana y plumas que a causa de factores postdeposicionales no pudieron conservarse.

Figura 44

A la izquierda y al centro dos figurillas representando a un varón y una mujer sentada halladas en el sub sector de Cruz Moqo cerca de Muyuqmarka. A la derecha una figurilla de un varón hallada en Laqo - Salonniyoq



Tomado de Quispe (2008, p. 90) y Guillén (2006, p. 180)

Figura 45

Figurillas antropomorfas de oro envueltas en atuendos de lana y plumas halladas en el Santuario de altura de Llullaillaco



Tomado de Reinhard y Ceruti (2010, p. 138 y 140)

4.2.1.11 Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]

Este indicador es algo complejo de definir, ya que Polo en sus documentos, hace alusión a cierto tipo de textiles que cumplían ciertas características (tamaño pequeño, finura, ropa femenina, ropa pintada y ropa de idolillos) para ser considerados como sacrificios y ofrendas. Sin ser específico en otras características como el tipo de prenda de vestir o el material en el que era elaborado (lana o algodón). Para evitar dificultades en esta investigación, este indicador fue tomado como textiles hallados en el registro arqueológico del PANS, esperando que otras investigaciones más profundas permitan esclarecer los aspectos no definidos aquí.

Este indicador aparece en *Errores* como: "Ropa fina, para tejer la cual se hacían ciertas ceremonias, y hacíanla de diferente manera según la cualidad del negocio. Quemábanla con diferentes ritos" (Polo 2012a [1559], p. 359). Mientras que, en la *Relación de Adoratorios* aparece de diferentes formas: *ropas, ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pequeña de idolillos y ropa muy fina y pintada*. En ambos documentos, Polo afirma que la ropa utilizada como sacrificio u ofrenda cumplía determinadas especificaciones y que para ser sacrificada u ofrendada tenía que ser *quemada*.

En el registro arqueológico del PANS, solo se cuenta con 2 descripciones de textiles en los sitios arqueológicos de Chincana Grande e Inkilltambo, representando el 0.63% del total de sacrificios y ofrendas de la primera variable. Los textiles hallados por Oberti (2001) en Chincana Grande[119] corresponden a *fibras* de lana que envolvían dos agujas de tejer que pertenecían a un contexto funerario de un individuo varón de entre 25 a 30 años y un infante de entre 3 a 5 años de edad (posible sacrificio humano). Mientras que, en Inkilltambo[120] se halló al interior de una estructura de almacenamiento (*qollqa*) un *textil fragmentado* el cual envolvía una gran cantidad de figurillas de metal catalogadas por Guillén (2008) como *ofrendas*. En

[119] Ver (Tabla 36, N° 6).
[120] Ver (Tabla 51, N° 19).

ambos casos, los elementos textiles se encuentran relacionados a contextos de sacrificios y ofrendas.

Es posible que, el número de este indicador haya sido mucho mayor a solo 2 descripciones. Debido a la naturaleza orgánica de los textiles su preservación a lo largo del tiempo, requiere de condiciones muy particulares, por lo que, debido a factores como la humedad, la acidez del suelo y otras condiciones postdeposicionales, los textiles son susceptibles a desintegrarse rápidamente, desapareciendo del registro arqueológico.[121] Debido a estos factores, la información sobre este indicador es limitada.

En los Santuarios de Altura, donde se tiene vasta evidencia de sacrificios y ofrendas en contextos de sacrificios humanos y donde las condiciones postdeposicionales son favorables para la conservación de elementos de origen orgánico, como los textiles. Se tienen los mejores ejemplos para el estudio de las ropas como sacrificios y ofrendas. En Reinhard y Ceruti (2010) se comenta la presencia de *ropa extra* en los contextos de sacrificios humanos. Por ejemplo: "El niño Aconcagua tenía varias piezas de ropa de repuesto tales como túnicas, calzones, sandalias, bolsas y mantos dentro de su fardo funerario"[122] (p. 128). Evidencias similares se hallaron en los Santuarios de Llullaillaco y Quehuar (figura 46). Junto con la ropa extra, también se hallaron calzados y *huaracas*[123] extra.

Además, Reinhard y Ceruti comentan que al menos la mayoría de las figurillas antropomorfas femeninas y masculinas hechas en oro y plata, así como, en spondylus; encontradas en Llullaillaco y demás santuarios de altura, estaban vestidas con atuendos en miniatura acorde a la fisionomía de las figurillas (Figuras 28, 45 y 56).

[121] Tras el experimento Overton Down en la década de 1960 para ver cambios postdeposicionales de materiales muebles, se evidenció que en los primeros años objetos solidos como la cerámica permanecen intactos pero materiales orgánicos como el cuero y especialmente los tejidos presentan signos de mayor deterioro. (Renfrew & Bahn, 2007).

[122] En ingles en el original.

[123] Objetos trabajados en lana de camélido, similares a un cinturón. Usados durante la época prehispánica en los andes como arma para alzar piedras.

La información brindada por Reinhard y Ceruti (2010), propone dos formas en las que las ropas eran utilizadas como sacrificios y ofrendas en los santuarios de altura: 1) Ropa de tamaño normal y uso utilitario, empleada como *ropa extra* en contextos funerarios y 2) Ropa de tamaño pequeño (miniatura), usada exclusivamente para vestir figurillas antropomorfas (idolillos) que a su vez eran empleadas como sacrificios y ofrendas. En ambos casos, las ropas fueron halladas íntegras, es decir, sin evidencia de quema como sugiere Polo en sus documentos. En este caso, los dos tipos de ropa fueron enterrados.

En el sitio arqueológico de Choquepujio, cuyo contexto medio ambiental es muy similar al de Saqsaywaman. Como parte de las posibles *capacochas* inca halladas en este lugar, solo se encontraron fragmentos y fibras de textiles hechos de lana de camélido. Gibaja *et al.* (2014) plantean que, tanto los individuos enterrados, así como, las figurillas antropomorfas asociadas, estuvieron vestidas con mantos, ya que, se hallaron prendedores (*tupus*) en tamaño normal y en miniatura, lo que indicaría su uso como sujetadores de dichos mantos. Además, Gibaja *et al.*, apoyan esta idea basándose en los hallazgos realizados en los santuarios de altura.

Figura 46

Manto masculino hallado junto a una de las niñas sacrificadas en Llullaillaco



Tomado de Reinhard y Ceruti (2010, p. 135).

4.2.1.12 Cuyes [1559]

Como su nombre lo indica, este indicador hace referencia a los cuyes (*cavia porcellus*) que según Polo de Ondegardo eran sacrificados y ofrendados en el tiempo de los incas. Este sacrificio u ofrenda es solo mencionado en *Errores* como: "cuyes, que son unos animalejos que crían en sus casas mayores que ratones, servían estos para mirar los agüeros y los sucesos de las cosas" (Polo 2012a [1559], p. 359).

Durante la revisión bibliográfica soló se identificó una descripción vinculada a este indicador, representando el 0.32% del total de indicadores de esta variable. García (2000) describe restos de osamenta de cuy de manera muy breve,[124] hallados en un área de andenes en el sector de Suchuna.

Según Reinhard y Ceruti (2010) no se tienen datos de estos animales junto a sacrificios humanos en Santuarios de Altura. Mientras que, en el reporte de los posibles contextos de *capacocha* en Choquepujio, Gibaja *et al.* (2014) describen la presencia de osamentas de roedor como parte del contexto funerario N° 9. Sin embargo, no especifica si son huesos de cuy.

En Minaspata, Antezana *et al.* (2019) indican que, junto a las osamentas de camélidos mencionados líneas arriba, encuentran restos óseos de cávidos (cuyes) en una proporción del 8% frente al 86% de huesos de camélido. Por lo que, el consumo de cuyes sería ocasional. Es necesario volver a mencionar que, estos hallazgos se realizaron junto a contextos de ofrendas y en zonas periféricas (basurales). Lo que indicaría el uso del cuy, tanto como elementos rituales (ofrendas) y como elementos de consumo en los festines públicos que se realizaban en Minaspata.

En Machu Picchu, al interior de una cueva junto a restos óseos humanos se hallaron dientes de cuy durante las excavaciones de Bingham de 1912. Según Burger (2020) los niveles bajos de hallazgos de osamenta de cuy en Machu Picchu, se debieron posiblemente a la falta de

[124] Ver (Tabla 31, N° 2).

tamizado de los desmontes de las excavaciones, por lo que, se presume que los restos óseos de estos roedores debieron ser más abundantes. En Bastante *et al.* (2020) también se menciona una vértebra de cuy junto a restos óseos humanos al interior de una cueva, hallados por Elva Torres en 1994. Se puede deducir que, al menos en la *llaqta* de Machu Picchu, estos animales estarían vinculados a actividades funerarias, posibles ofrendas.

4.2.1.13 Pájaros de la puna [1559]

Polo de Ondegardo sobre los *pájaros de la puna* menciona en *Errores* que, el sacrificio de estos animales se realizaba en circunstancias específicas cuando: "(…) habían de ir a la guerra para hacer disminuir las fuerzas de las guacas de sus contrarios" (Polo 2012a [1559], p. 359), en un ritual llamado *Cuzco viça* donde se quemaban *muchos géneros* de estos pájaros de la puna. En la descripción del ritual se mencionan otros sacrificios y ofrendas que iremos desarrollando más adelante. Como vemos, al igual que en el indicador de los *ganados y carneros*, Polo no especifica la especie o género de pájaros que se sacrificaban, solo indica que estos eran de la puna.[125]

En el registro arqueológico del PANS solo de identificó una descripción vinculada a este indicador en el sector de Muyuqmarka – Baluartes,[126] representando el 0.32% del total de sacrificios y ofrendas de la variable 1. El hallazgo corresponde a restos óseos de ave[127] junto a osamentas de camélido y otros objetos, según Olazábal (2009), se trata de un contexto ritual en un piso de ocupación inca. Lamentablemente, no se presenta ningún tipo de análisis específico sobre los huesos de ave.

Reinhard y Ceruti (2010), si bien mencionan que, de acuerdo a la información etnohistórica de Cobo [1653] se ofrecían *aves enteras* como sacrificios y ofrendas; en los contextos de sacrificios humanos en Santuarios de Altura no se han encontrado restos de aves,

[125] Regiones altas y frías de los Andes.
[126] Ver (Tabla 26, N° 143).
[127] No se especifica si los restos se encontraban completos (articulados).

salvo plumas de aves tropicales. En la presente investigación se representa un indicador contingente.[128]

En Minaspata, Antezana *et al.* (2019) indican la presencia de resto de osamenta de patos y perdices en un porcentaje del 0.05% junto a contextos asociados a ofrendas y en áreas periféricas usadas como basurales. Lo que sugiere el posible uso de estas aves como parte de sacrificios y ofrendas (contextos de ofrendas) y como alimentos de consumo humano (basurales periféricos).

4.2.1.14 Perros negros "Aporucos" [1559]

Este indicador es mencionado únicamente en *Errores* como parte del ritual del *Cuzco viça*, donde por mal agüero, si no se consumía cierta carne que está detrás del corazón de unos *carneros prietos* (negros) llamados *urcu* a causa del ayuno al que eran sometidos por varios días y ser sacrificados durante el *Cuzco viça*, se traían: "unos perros negros llamados, Aporucos, y matábanlos y echábanlos en un llano, y con ciertas ceremonias hacían comer aquella carne a cierto género de gente" (Polo 2012a [1559], p. 360). Por lo que, este sacrificio también era de carácter extraordinario.

De este indicador solo se cuenta con una descripción en el sector de Muyuqmarka – Baluartes[129] y representa el 0.32% del total de sacrificios y ofrendas de esta variable. Corresponde a un esqueleto completo de perro asociado a un canal de agua (figura 47). Según Quispe (2007) se trataría de una *ofrenda*.

En Reinhard y Ceruti (2010) se menciona el hallazgo de un perro en un yacimiento arqueológico inca en la cima del monte Las Tórtolas (Chile) a 6160 m s. n. m. Sin embargo, el hallazgo se encontraba disturbado y solo se encontró los restos del perro. Se presume que, el

[128] Ver Sección 4.2.1.22 de esta tesis.
[129] Ver (Tabla 26, N° 84).

contexto se trate de la ofrenda única del perro o que, al estar disturbado el contexto, se haya retirado el resto de sacrificios y ofrendas, incluyendo algún individuo.

El registro arqueológico excavado en Machu Picchu ofrece una mejor interpretación sobre los perros y su uso como sacrificios y ofrendas. Burger (2020) menciona, el hallazgo de seis perros junto a entierros humanos, indicando una importante función de estos animales como acompañantes de los humanos en la otra vida.

Figura 47

Registro fotográfico de los restos óseos de un perro encontrados en Muyuqmarka – Baluartes



Tomado de Quispe (2007, p. 63)

4.2.1.15 Cebo [1559]

Este indicador es solo mencionado en *Errores* como *"cebo"* y no se señalan mayores detalles, tales como, el origen del cebo (animal o humano) o la forma y motivo de la ofrenda.

En el registro arqueológico del PANS solo se encontró una mención sobre este indicador en el sector de Muyuqmarka – Baluartes[130], lo que representa el 0.32% del total de sacrificios y ofrendas de esta variable. Identificado plenamente como cebo y descrito como un evento ceremonial hallado en un hoyo al interior de un recinto y asociado a un plato de cerámica fragmentada, lascas líticas y osamentas de camélido fragmentadas (Quispe, 2006). Sin embargo, no se cuenta con la documentación gráfica del hallazgo.

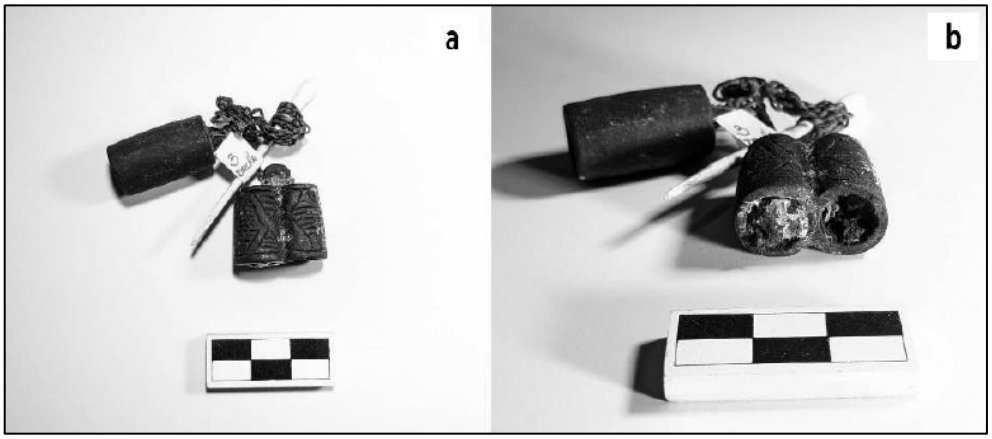
[130] Ver (Tabla 26, N° 70).

Sobre la presencia de este indicador en otros yacimientos inca, Gibaja (1990) menciona que, en Ollantaytambo cerca de la llamada *Fuente de la Ñusta*, se encontraron varios platos de cerámica y otros objetos sobre una superficie preparada de arena. Posteriormente, se analizaron los restos de arena que se habían impregnado en la superficie de los platos, encontrándose partículas pequeñas de oro y grasa posiblemente de camélido. Gibaja, denomina este hallazgo como una ofrenda al agua o a alguna huaca relacionada con este elemento.

Mientras que, Bachraty y Nautré (2023), en un análisis posterior a los atuendos de los sacrificios humanos hallados en Ampato, encuentran *queros* en miniatura labrados en madera y una pequeña cajita de madera similar a un *cencerro* en cuyo interior se evidenció restos de *cebo* (Figuras 48 y 49).

Figura 48

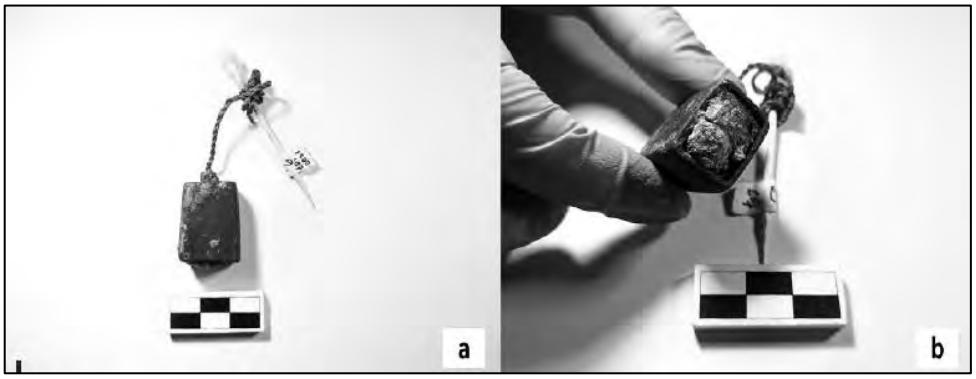
Queros en miniatura trabajados en madera conteniendo cebo en su interior. Hallados en el Santuario de Altura de Ampato, Arequipa



Tomado de Bachraty y Nautré (2023, p. 36)

Figura 49

Cencerro de madera conteniendo cebo. Hallado en el Santuario de Altura de Ampato, Arequipa



Tomado de Bachraty y Nautré (2023, p. 40)

4.2.1.16 Conchas de la Mar partidas [1561]

Este indicador hace referencia a las conchas de mar *partidas* y aparece únicamente en la *Relación de Adoratorios* con el nombre de *conchas partidas*. En el registro arqueológico del PANS, este indicador aparece solo una vez en el Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq[131] y representa el 0.32% del total de sacrificios y ofrendas de la primera variable.

La descripción muestra 14 fragmentos (partidos) de conchas de mar, incluyendo algunas conchas labradas rotas. Estos fragmentos fueron encontrados todos juntos en el entorno del afloramiento rocoso de Laqo – Salonniyoq (Guevara, 2008a). No se tiene mayores referencias al respecto. Por lo que, la relación de esta descripción con las *Conchas de la Mar partidas*, no está definida del todo.

Sobre este indicador, no se han encontrado otras referencias de su registro en otros yacimientos inca. Manteniéndose así, sin mayor confirmación empírica el uso de las conchas de mar partidas como sacrificios y ofrendas.

4.2.1.17 Leña espinosa "Yanlli" [1559] – Haces de leña labrada [1561]

Indicador que hace referencia a los restos vegetales -leña- de plantas calcinadas. Este indicador es mencionado en *Errores* como parte del ritual del *Cuzco viça* donde: "tomaban muchos géneros de pájaros de la puna, y juntaban mucha leña espinosa (llamada, Yanlli)[132] la cual encendida juntaban los pájaros (y esta junta llamaban Quiço) y los echaban en el fuego (…)" (Polo 2012a [1559], p. 359). Mientras que en la *Relación de adoratorios* aparece en la descripción de la sexta huaca del tercer ceque del Antisuyu llamada *Mantocalla* (An. 3:6) donde se menciona: "(…) muchas haces de leña labrada, vestidos como hombres y mujeres (…)" (Polo 2017 [1561], p. 194); los cuales eran quemados junto a carneros.

[131] Ver (Tabla 46, N° 33).
[132] Planta espinosa que crece en zonas altoandinas y es usada como leña (Figura 50) (Ramírez, 2023).

Tanto para el caso de este indicador, como para el caso de las *mazorcas de maíz,* el adoratorio de *Mantocalla*, está vinculado con el actual sitio de Laqo – Salonniyoq, lugar donde se halló la única descripción sobre *leña espinosa y haces de leña labrada* en todo el PANS. Representando el 0.32% del total de sacrificios y ofrendas relacionados a la primera variable.

El hallazgo corresponde según Guevara (2008a) a material orgánico de tallos y leña[133] encontrados en el entorno próximo del afloramiento rocoso del Templo de la Luna (figura 51), junto a restos de ceniza y cerámica (una tapa y un plato ceremonial). Sin embargo, no se descarta que el área haya sido usada como lugar de preparación de alimentos.

Figura 50

Ramas de Yanlli, planta altoandina usada como leña



Fotografía propia

Figura 51

Restos de leña carbonizada junto a ceniza y cerámica, en Laqo – Salonniyoq



Tomado de Guevara (2008a, p. 100)

[133] Ver (Tabla 46, N° 13).

En Choquepujio, Antezana *et al*. (2019) como parte de las denominadas *ofrendas de quema*, menciona que, durante la quema de los diferentes sacrificios y ofrendas: "La materia prima utilizada para la combustión consistía en arbustos, enea, totora y madera, así como excremento de camélidos y cuyes" (p. 7). Sin embargo, no se menciona el nombre del *Yanlli* como elemento combustible.

Al respecto, se necesita de estudios de laboratorio más específicos (estudios antracológicos) para determinar, a través de los restos de ceniza y carbón, los elementos orgánicos empleados en las quemas de sacrificios y ofrendas, y demostrar la utilización del *Yanlli* como material de combustión en este tipo de actividades. Por otro lado, resulta difícil demostrar la utilización de *haces de leña labrada*, teniendo en cuenta que estas eran quemadas.

4.2.1.18 Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561]

Indicador que hace alusión a los restos de coca *masticada* encontrados en el registro arqueológico del PANS y que es mencionado en la *Relación de adoratorios* de Polo como parte de la descripción de la séptima huaca del octavo ceque de Cuntisuyu llamada *Cachicalla* (Cu. 8:7) que era: "(…) una quebrada entre dos cerros a modo de puerta; no le ofrecían otra cosa que la coca que echaban de la boca los que pasaban" (Polo 2017 [1561], p. 210); de donde se resume a: *coca que echaban de la boca los que pasaban.* Aunque existe otro indicador similar *"Coca, Cestillos de coca [1559] – Coca, Cestos pequeños de coca, cestos de coca quemados [1561]"* solo se está considerando a la *"Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561]"*, ya que la única evidencia registrada, menciona explícitamente que los restos de coca hallados se encontraban masticados.

El hallazgo, fue identificado en el sector de Muyuqmarka – Baluartes[134] y estaba constituido por un *conglomerado de coca masticada* con una perforación en medio y hallado

[134] Ver (Tabla 26, N° 34).

junto a una lámina circular de plata y osamenta de camélido como parte de una ofrenda (Quispe, 2004). Este indicador representa el 0.32% de los sacrificios y ofrendas de la primera variable.

Cabe mencionar que, la preservación de este tipo de restos orgánicos en condiciones postdeposicionales como las que presenta el PANS, es atípico. Por lo que, es posible que haya habido mayor evidencia sobre este indicador.

En mejores condiciones como en los santuarios de altura, Reinhard y Ceruti (2010) han identificado al menos dos formas de usar la coca como sacrificio u ofrenda. Se utilizaron hojas de coca durante los rituales de *capacocha*. La evidencia indica que, antes y durante del sacrificio de la *Doncella* y la niña de Llullaillaco, estas habrían masticado coca, ya que, se hallaron restos de coca alrededor de los labios de la *Doncella* y dentro de la boca de la niña se encontró un *acullico.*[135] Además, las fuentes etnohistóricas como Guamán Poma [1615] mencionan que, antes de sacrificar a las víctimas se les colocaba coca en la boca. Esta forma de uso está relacionada con la masticación de coca. Sin embargo, no se menciona que la coca masticada durante los rituales de sacrificio haya sido escupida.

La otra forma en la que se usó coca como sacrificio u ofrenda en santuarios de altura, es en su forma entera, la cual será comentada más adelante.[136]

4.2.1.19 Corderillos pequeños hechos de oro [1561]

Este indicador hace referencia a las figurillas zoomorfas que representan únicamente a camélidos andinos trabajados en oro. Solo aparece en la *Relación de adoratorios [1561]* y es mencionado como parte de los sacrificios y ofrendas que se realizaban a la séptima huaca del octavo ceque de Chinchaysuyu llamada *Sucanca* (Ch. 8:7):

> La séptima se decía Sucanca. Era un cerro por dónde viene la acequia de Chinchero, en que había dos mojones por señal que cuando llegaba allí el Sol, había de

[135] Pequeña bola de coca colocada en la boca entre la mejilla y los dientes laterales, para ir masticando poco a poco.
[136] Ver Sección 6.1.22. de esta tesis.

comenzar a sembrar el maíz. El sacrificio que allí se hacía se dirigía al Sol, pidiéndole que llegase allí a tiempo que fuere buena sazón para sembrar, y sacrificábanle carneros, ropa y corderillos pequeños de oro y plata. (Polo 2017 [1561], p. 189-190).

Descripción de donde se deduce el indicador *"Corderillos pequeños hechos de oro"* y más adelante *"Corderillos pequeños hechos de plata"*.

Si bien este indicador es descrito en el registro arqueológico de varios sitios en todo el territorio del antiguo Imperio Inca, en el registro arqueológico del PANS solo se cuenta con una descripción en el sector de Huallatapampa – Puqro[137] y representa el 0.32% de los sacrificios y ofrendas de la variable 1.

Este hallazgo corresponde a una figurilla que según Guevara (2006) representa una llama, la cual fue hallada junto a otras figurillas de metal y spondylus como parte de una ofrenda en el entorno del afloramiento rocoso y fuente de Huallatapampa (figura 52).

Para investigadores como Reinhard y Ceruti (2010) estas figurillas zoomorfas trabajadas en metal (oro y plata) y spondylus ampliamente halladas en contextos de época inca, estarían asociadas a representaciones simbólicas sobre la fertilidad de los rebaños de llamas en el mundo andino prehispánico. Mientras que, para el caso particular de los santuarios de altura, Reinhard y Ceruti plantean que, en este tipo de contextos la presencia de estas figurillas tendría un significado sustitutorio, reemplazando el sacrificio real de una llama (figura 52).

En yacimientos arqueológicos cerca del Cusco, se han reportado estas figurillas asociadas a posibles sacrificios humanos como en el caso de Choquepujio (Gibaja *et al.*, 2014) (figura 53) y como parte de ofrendas relacionadas a festines públicos como en Minaspata (Antezana *et al.*, 2019). Lo que confirma el uso extendido de estos objetos como sacrificios y ofrendas durante la época inca.

[137] Ver (Tabla 41, N° 2).

Figura 52

Una figurilla representando una llama hallada en Huallatapampa – Puqro (Izquierda). Una figurilla similar hallada en el Santuario de altura de Llullaillaco (Derecha)



Tomado de Guevara (2006, p. 178) y Reinhard y Ceruti (2010, p. 143)

Figura 53

Corderillos pequeños hechos de oro, hallados en Choquepujio, Cusco



Tomado de Gibaja et al. (2014, p. 170)

4.2.1.20 Corderillos pequeños hechos de plata [1561]

Indicador que hace referencia a las figurillas trabajadas en plata que representan exclusivamente a camélidos andinos. Este indicador es mencionado por Polo en la *Relación de adoratorios* [1561] como: "(…) corderillos pequeños de oro y plata" (Polo 2017 [1561], p. 190) y "corderillos pequeños hechos de plata" (Ibid. p. 197).

En el registro arqueológico del PANS este indicador fue identificado solo una vez en el sector de Huallatapampa – Puqro[138] y descrito como una figurilla zoomorfa representando una llama (figura 54) como parte de una ofrenda junto a otras figurillas similares incluyendo una figurilla de llama trabajada en oro (Guevara, 2006). Este indicador representa el 0.32% de los sacrificios y ofrendas de la primera variable.

Como se indicó para los *corderillos pequeños hechos de oro*. Según Reinhard y Ceruti (2010) estas figurillas de llamas estarían relacionadas con la fertilidad de estos animales y como sacrificios y ofrendas sustitutorios para el caso exclusivo de los santuarios de altura (figura 54).

En Minaspata, se registraron estas figurillas de plata, como parte de las denominadas *ofrendas de quema* realizadas durante los festines públicos (Antezana *et al.*, 2019).

Figura 54

A la izquierda una figurilla trabajada en plata representando una llama, hallada en el sector de Huallatapampa – Puqro. A la derecha una figurilla similar hallada en el Santuario de Altura de Llullaillaco (Argentina)



Tomado de Guevara (2006, p. 178) y Reinhard y Ceruti (2010, p. 143)

4.2.1.21 Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561]

Indicador que hace referencia a las figurillas, figuras o estatuillas antropomorfas (niños, mujeres y hombres) trabajadas en plata. Este indicador es mencionado en la *Relación de adoratorios* de Polo en los mismos enunciados donde se menciona a los *Niños, mujeres y*

[138] Ver (Tabla 41, N° 3).

hombres pequeños hechos de oro[139] de donde se deduce los *Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata.*

Como parte del registro arqueológico del PANS, solo se identificó una descripción en el *Cementerio Inca de Suchuna*, representando el 0.32% de los *"Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman"* (Variable 1).

Dicha descripción corresponde a una figurilla alargada trabajada en plata con una representación antropomorfa masculina denominada como *orejón* (Solís, 2024), hallada dentro de un contexto funerario del *Cementerio Inca de Suchuna*[140] (figura 55). Según las descripciones del objeto, este correspondería a un *escarbador* (Paredes, 2003) o a un *escarmenador* (Solís, 2024). Donde, de acuerdo a estas denominaciones, más que una figurilla de valor simbólico, se trataría de un objeto funcional. Sin embargo, según el contexto, como parte del ajuar funerario de una tumba, sí debería ser considerado como un sacrifico u ofrenda.

Según Reinhard y Ceruti (2010) las figurillas antropomorfas de plata, estarían relacionadas principalmente con motivos femeninos, pero sin ser exclusivos, ya que se tienen registros de figurillas masculinas en plata. Por la morfología del objeto hallado en Suchuna, este sería muy diferente a las figurillas o estatuillas antropomorfas usadas generalmente como sacrificios u ofrendas. Además, como ya se mencionó antes las figurillas antropomorfas de oro y plata estaban vestidas con ropa en miniatura (figura 56).

En Choquepujio, se hallaron tres figurillas antropomorfas, dos mujeres y uno de varón, denominadas como figurillas de *metal macizo* (Gibaja *et al.*, 2014). Es posible que se traten de figurillas de plata con aleación de otros metales, como cobre.

[139] Ver Sección 4.2.1.10 de esta tesis.
[140] Ver (Tabla 31, N° 4).

Figura 55

Figurilla antropomorfa trabajada en plata, hallada como parte del ajuar funerario de una tumba en el Cementerio Inca de Suchuna



Tomado de Solís (2024, p. 55)

Figura 56

Figurilla antropomorfa femenina trabajada en plata, hallada envuelta en diferentes textiles en miniatura, hallada en el Monte Copiapó (Chile) en 1987



Tomado de Reinhard y Ceruti (2010, p. 139)

4.2.1.22 Sacrificios y ofrendas mencionados en Polo de Ondegardo, pero no hallados en la excavación del registro arqueológico de las huacas del PANS

Como se indicó al inicio de este capítulo de los 34 sacrificios y ofrendas (indicadores) mencionados por Polo de Ondegardo en sus documentos, en el registro arqueológico del PANS, se identificaron 21 sacrificios y ofrendas. Mientras que, 13 no pudieron ser identificados. A continuación, se mencionan estos indicadores y se comentan algunos aspectos sobre su posible nulidad en el registro arqueológico del PANS y su presencia en otros yacimientos arqueológicos que confirman su uso como sacrificios y ofrendas.

El primer indicador no registrado en los documentos consultados es el de las ***"Muchachas de doce años abajo"*** mencionado por Polo en la *Relación de adoratorios [1561].* Indicador similar al de *Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]* el cual si pudo ser registrado.

Aunque en algunos de los seis sitios consultados se describían restos humanos de féminas, ninguna descripción fue específica en mencionar o vincular los restos óseos con posibles sacrificios humanos. Además, muy pocas descripciones fueron lo suficientemente específicas en mencionar la edad y el sexo de los individuos. Sin embargo, Paredes (2003) menciona la presencia de individuos femeninos de 25 años en el Cementerio de Inca Suchuna y de 20 a 25 años en Muyuqmarka, pero descarta la posibilidad de que los individuos hallados en Suchuna se traten de sacrificios humanos. Mientras que, respecto a Muyuqmarka, aunque no asegura que los individuos -incluyendo las mujeres de 20 a 25 años- se traten de sacrificios humanos, tampoco descarta la posibilidad de que estos entierros hayan tenido un carácter ritual. Aun así, las edades de 20 a 25 años de estas féminas no coinciden con el indicador que menciona específicamente a *muchachas de doce años abajo*, por lo que, tampoco coincidirían con el indicador en cuestión.

Cabe mencionar que, en otros contextos, específicamente en los Santuarios de altura, sí se registraron sacrificios humanos de niñas menores a 12 años. Por ejemplo, la llamada Momia Juanita (figura 57) hallada en 1995 por Johan Reinhard en Ampato, Arequipa. Según estudios realizados a su cuerpo, esta tendría entre 12 y 15 años de edad al momento de su muerte (Reinhard, 2005). Además, otras dos niñas que acompañaban a Juanita tenían entre 8 y 12 años (Martín Rubio, 2009). Mientras que, en Llullaillaco dos de los tres sacrificios humanos encontrados, correspondían a una niña de 6 años y a una joven de 15 años (Reinhard & Ceruti, 2010). Por lo que, aunque no se hayan registrado *Muchachas de doce años abajo* en el registro arqueológico del PANS, este indicador ha sido corroborado en otros lugares del territorio inca.

Figura 57

Sacrificio humano de una joven de entre 12 a 15 años de edad llamada la Doncella de hielo o Juanita. Hallada en 1995 en la cima del nevado Ampato en Arequipa



Tomado de Reinhard y Ceruti (2010, p. 15)

Relacionados a los sacrificios humanos se tienen otros dos indicadores, los ***Cabellos*** humanos y la ***Sangre propia*** ambos mencionados en *Errores [1559].* En cuanto a los *cabellos* o pelo humano estos no pudieron ser hallados debido a las condiciones postdeposicionales del entorno del PANS, debido a que el cabello humano es un componente orgánico altamente degradable. Sin embargo, tomando siempre el ejemplo comparativo de los Santuarios de altura.

En Llullaillaco, los tres sacrificios humanos hallados en la cumbre de esta montaña presentaban cada uno un par de bolsas de piel de llama -posiblemente del escroto de este animal- conteniendo cabellos humanos, que según Reinhard y Ceruti (2010) pertenecían a los mismos individuos sacrificados. Caso similar se halló en el niño de contextura obesa hallado en el cerro El Plomo (Chile) donde junto a este, se hallaron igualmente bolsas de escroto de animal conteniendo pelos recortados, uñas, dientes y lajas de color rojo (Quevedo y Durán, 1992).

En cuanto a la ***Sangre propia*** (sangre humana), tampoco se pudo encontrar rastros de este indicador en el registro arqueológico del PANS. Se sabe por el dato etnohistórico (Polo [1559] [1571] y Cobo [1653]) que la sangre humana era empleada en rituales y ceremonias incas. Sin embargo, el dato arqueológico no ha podido brindar ninguna evidencia arqueológica que demuestre esta actividad (Reinhard & Ceruti, 2010; Limón Olvera, 2017).

No obstante, un estudio más detallado presentado por Cornejo (1998) en función al dato etnohistórico, propone el uso de sangre humana y animal (llamas) en *rituales de sangre* en la cultura *Ischma* (Pachacamac) y posteriormente en el Tawantinsuyu*,* pero tampoco puede confirmar arqueológicamente el empleo de sangre humana.

Otro indicador relacionado al uso de la sangre es el mencionado en *Errores [1559]* como ***Sangre de animales*** y en la *Relación de adoratorios del Cusco [1561]* como ***Sangre de llamas***. En investigaciones sobre rituales incas (Cornejo, 1998; Limón Olvera, 2017) se menciona que, lo más probable es que, la sangre usada en estos rituales a manera de sacrificios y ofrendas, haya sido la sangre de camélidos andinos. Sin embargo, la mejor fuente de datos para este indicador sigue siendo el dato etnohistórico, ya que arqueológicamente, debido a lo difícil que es identificar la sangre en medios postdeposicionales, no se tienen mayores referencias. En la *Relación de adoratorios* de Polo, se menciona a la cuarta huaca del primer ceque de Antisuyu llamada *Antuiturco* (An. 1:4) donde el sacrificio para este adoratorio correspondía en: "(…) rociarla con sangre de llamas, que son carneros de la tierra." (Polo 2017

[1561], p. 192). Bauer (2016a) identifica unas cuevas debajo de *Patallaqta* dentro del PANS y las propone como la posible huaca de *Antuiturco* (figura 58). En el lugar no se ha registrado rastros de sangre, ni se han realizado excavaciones arqueológicas que confirmen las practicas mencionas por Polo.

Figura 58

Cuevas cercanas a Mesa Redonda al noreste de Cusco. Posible huaca de Antuiturco (An. 1:4), lugar donde se sacrifica sangre de llamas durante la época inca



Tomado de Municipalidad Provincial del Cusco. (2025, 22 de abril). Municipalidad del Cusco. Nota de Prensa. Facebook. URL: www.facebook.com/search/top/?q=huacas

Sobre el indicador mencionado en *Errores [1559]* como: "(…) plumas de diversas colores en especial coloradas y amarillas traídas de los Andes llamadas Paucar, pillco, parihuana." (Polo 2012a [1559], p. 360) de donde se deduce ***Plumas de Paucar, Pillco y Parihuana***. Se sabe que los tres términos corresponden a nombres de aves que habitan el área andina (figura 59). Las plumas de estas aves al ser elementos orgánicos de rápida biodegradación, en condiciones postdeposicionales inadecuadas tienden a desaparecer rápidamente, factor por el cual no se pudo identificar este indicador en el registro arqueológico

del PANS. Sin embargo, la evidencia arqueológica en contextos específicos como los santuarios de altura demuestran que, el uso de plumas como sacrificios y ofrendas fue variado y generalizado en el imperio Inca (tabla 58 y Figura 60).

Figura 59

Ave Paucar (Cacicus cela) a la izquierda, Pillco (Pharomachrus auriceps) al centro y Parihuana (Phoenicoparrus andinus) a la derecha



Tomado de es.wikipedia.org (Consultado el 20 de abril de 2015)

Tabla 58

Sacrificios y ofrendas con plumas hallados en Santuarios de altura [141]

Lugar	Año	Sacrificio humano asociado	Sacrificio u ofrenda de plumas
Chañi (Norte de Argentina)	1905	Cuerpo no determinado	Bolsa cubierta de plumas
Chuscha (Noreste de Argentina)	1922	Mujer joven	Adornos de plumas en la cabeza
El Toro (Oeste de Argentina)	1964	Varón adulto	Plumas
Aconcagua (Oeste de Argentina)	1985	Niño de 7 años	Manto cubierto de plumas y un *tocado* de plumas
Ampato (Arequipa – Perú)	1995	Niña	*Tocado* de plumas
Llullaillaco (Argentina)	1999	Niño de 7 años	Bolsa textil cubierta de plumas blancas, tocado de plumas blancas
Llullaillaco (Argentina)	1999	Niña de 6 años	Bolsa cubierta de plumas rojas y naranjas conteniendo hojas de coca
Llullaillaco (Argentina)	1999	Mujer joven de 15 años	*Tocado* de plumas blancas
Llullaillaco (Argentina)	1999	Niño de 7 años	Cuatro *penachos* de plumas amarillas, que vestían unas estatuillas antropomorfas masculinas hechas de spondylus

[141] Continúa en la siguiente página.

Llullaillaco (Argentina)	1999	Niño de 7 años	*Penacho* de plumas negras, que vestía una estatuilla antropomorfa masculina hecha de spondylus
Llullaillaco (Argentina)	1999	Niño de 7 años	*Penacho* de plumas rosas, que vestía una estatuilla antropomorfa masculina hecha de spondylus
Llullaillaco (Argentina)	1999	Mujer joven de 15 años	*Penacho* de plumas amarillas, que vestía una estatuilla antropomorfa masculina hecha de spondylus
Llullaillaco (Argentina)	1999	Niña de 6 años	*Tocado* de plumas amarillas, que vestía una estatuilla antropomorfa femenina hecha de spondylus
Llullaillaco (Argentina)	1999	Mujer joven de 15 años	*Tocado* de plumas blancas, que vestía una estatuilla antropomorfa femenina hecha de spondylus
Llullaillaco (Argentina)	1999	Niña de 6 años	*Tocado* de plumas blancas, que vestía una estatuilla antropomorfa femenina hecha de spondylus
Llullaillaco (Argentina)	1999	Niña de 6 años	Panel trasero de plumas blancas, que vestía una estatuilla antropomorfa femenina hecha de spondylus
Llullaillaco (Argentina)	1999	Mujer joven de 15 años	*Tocado* de plumas rojas y naranjas, que vestía una estatuilla antropomorfa femenina hecha de spondylus
Llullaillaco (Argentina)	1999	Mujer joven de 15 años	*Penacho* de plumas naranjas, que vestía una estatuilla antropomorfa masculina hecha de oro
Llullaillaco (Argentina)	1999	Niño de 7 años	*Penacho* de plumas naranjas, que vestía una estatuilla antropomorfa masculina hecha de oro
Llullaillaco (Argentina)	1999	Niño de 7 años	*Penacho* de plumas amarillas, que vestía una estatuilla antropomorfa masculina hecha de oro
Llullaillaco (Argentina)	1999	Niño de 7 años	*Penacho* de plumas negras, que vestía una estatuilla antropomorfa masculina hecha de oro
Llullaillaco (Argentina)	1999	Niña de 6 años	*Penacho* de plumas amarillas y verdes delante y rojas y naranjas detrás, que vestía una estatuilla antropomorfa femenina hecha de oro
Llullaillaco (Argentina)	1999	Mujer joven de 15 años	*Tocado* de plumas amarillas y rojas, que vestía una estatuilla antropomorfa femenina hecha de oro
Llullaillaco (Argentina)	1999	Mujer joven de 15 años	*Tocado* de plumas naranjas, que vestía una estatuilla antropomorfa femenina hecha de plata
Llullaillaco (Argentina)	1999	Niña de 6 años	*Tocado* de plumas naranjas y rojas; que vestía una estatuilla antropomorfa femenina hecha de plata

Llullaillaco (Argentina)	1999	Mujer joven de 15 años	*Tocado* de plumas blancas, que vestía una estatuilla antropomorfa femenina hecha de plata

Elaborado con datos de Reinhard y Ceruti (2010)

Figura 60

Bolsa cubierta de plumas que contenía hojas de coca (izquierda), figurilla antropomorfa femenina de oro con tocado de plumas (derecha) y un sacrificio humano (niño de 7 años) con tocado de plumas en la cabeza (parte baja). Todos hallados en Llullaillaco



Tomado de Reinhard y Ceruti (2010, p. 108,146 y 156)

Las ***Conchas de la mar molidas [1559] – Conchas molidas [1561]*** mencionadas en los documentos de Polo, no aparecen en el registro arqueológico consultado; tampoco fueron hallados en el registro arqueológico de los santuarios de altura. Sin embargo, aparecen continuamente en la *Relación de adoratorios del Cusco [1561]* principalmente como sacrificios y ofrendas realizados a huacas asociadas a *manantiales* y *fuentes* de agua, pero también a *piedras*, *pilares de piedras*, *cerrillos* y *llanos.* Mientras que, en *Errores* [1559] aparecen como: "(…) y aún el día de hoy echan algunos el mollo molido en la chicha por superstición" (Polo 2012a [1559], p. 360). Por lo que, el uso de las *conchas de mar molidas* siguió, incluso, durante

los primeros años de la invasión española. Lamentablemente, no se entró mayor información sobre este sacrificio u ofrenda.

Sobre los indicadores ***Harina de maíz, harina de otras legumbres [1559]*** y ***Bollos de harina de maíz [1559]***, ambos mencionados por Polo en *Errores*. Al respecto, no se pudieron encontrar mayores referencias.

La ***Chicha [1559]***. Indicador mencionado únicamente en *Errores.* Consiste en una bebida elaborada a base de maíz y que fue ampliamente registrada por los cronistas de los siglos XVI y XVII, pero que, no aparece en el registro arqueológico del PANS; presumiblemente por ser un compuesto orgánico de descomposición acelerada. En la comparación con los santuarios de altura que se viene realizando, se observó que, junto al sacrificio humano del niño de 7 años hallado en *Llullaillaco*, se encontraba un aríbalo conteniendo *restos deshidratados* de *chicha* (Reinhard & Ceruti, 2010). Confirmándose así, el uso de esta bebida de maíz en eventos relacionados con sacrificios y ofrendas durante la época inca.

Sobre el indicador ***"Coca, Cestillos de coca [1559] – Coca, Cestos pequeños de coca, cestos de coca quemados [1561]"***, mencionado por Polo en *Errores* y en la *Relación de adoratorios*. Como su nombre lo indica, hace referencia a las hojas de coca en su estado puro (entero) y puestos en *cestos* o cestillos, que algunas veces eran *quemados*. En el registro arqueológico del PANS no se hallaron evidencias de coca, salvo una descripción en Muyuqmarka – Baluartes donde se menciona restos de *coca masticada* (Quispe, 2004). Pero que, sin embargo, esta descripción estaba más relacionada con el indicador "*Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561]"*. Siendo las hojas de coca elementos orgánicos, su conservación postdeposicional fue difícil en los contextos medio ambientales del PANS.

En otros contextos más adecuados para la conservación de elementos orgánicos, tales como los ambientes gélidos de los santuarios de altura, sí se hallaron restos de coca junto a sacrificios humanos. Por ejemplo, dentro de bolsas pequeñas (*Chuspas*) hechas de lana y

plumas de colores, se hallaros hojas de coca, junto a cada uno de los tres sacrificios humanos de Llullaillaco (figura 60). Mientras que, en Aconcagua se hallaron restos de hojas de coca dentro de bolsas de lana en miniatura que formaban parte del atuendo de figurillas antropomorfas junto a un sacrificio humano (Reinhard & Ceruti, 2010).

Sobre los indicadores ***Vasos de oro [1559]*** y ***Vasos de plata [1559]***, mencionados en *Errores*, no se tienen demasiados datos asociados a contextos de sacrificios y ofrendas, pero, en estudios específicos sobre vasos -*Qeros*- prehispánicos (Flores *et al*., 1998) se dice que, a los vasos de oro y plata durante el periodo inca se les llamaba *akillas*, siendo estos fabricados en grandes cantidades. Sin embargo, tras la llegada española, la fiebre por el oro y la plata hizo que los invasores dispongan que gran cantidad de *akillas* fueran fundidas, quedando hasta nuestros días muy pocos ejemplares de estos objetos (figura 61). Por lo que, parece que, el motivo por el cual no se hayan encontrado estos indicadores en el registro arqueológico estudiado, fuera la posible inmediata apropiación y posterior fundición de estos objetos por parte de los invasores españoles.

En mayo de 2023, durante trabajos de puesta en valor en la Zona Arqueológica de *Yuraq Rumi Ñusta Hispana*, en Vilcabamba, Cusco, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (2023) encontró un total de 38 piezas metálicas entre ellas 4 *vasos ceremoniales*[142] al pie de un andén inca (figura 62).

[142] Al menos 2 vasos de plata.

Figura 61

Dos pares de akillas (vasos) de plata y una akilla de oro. Colección del Museo Inka de la Universidad Nacional San Antonio Abab del Cusco



Tomado de Flores et al. (1998, p. 63)

Figura 62

Parte de los objetos metálicos hallados en Yuraq Rumi Ñusta Hispana (Vilcabamba). Obsérvese los cuatro vasos metálicos



Tomado de Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. (2023, Portada)

Finalmente, el último indicador que no fue identificado en el registro arqueológico del PANS, es el mencionado en *Errores [1559]* como ***"Piedras redondas y esquinadas, donde pintaban culebras, leones, sapos, tigres"***. Al respecto, no se tiene referencias sobre esta descripción que hace Polo. Si bien se han encontrado algunas figurillas de piedra[143] con representaciones zoomorfas como camélidos (*illas* o *conopas*), aves, peces, zorros, nutrias y felinos; todas ellas estaban labradas en la misma piedra, más no pintadas.

Quizás este indicador sea el que presenta la información más difusa de todos los sacrificios y ofrendas mencionados por Polo de Ondegardo.

4.2.1.23 Resumen

Durante la revisión bibliográfica realizada a los documentos de Polo de Ondegardo *Errores [1559]* y la *Relación de Adoratorios [1561]* se encontraron 34 menciones o descripciones sobre *sacrificios y ofrendas*, según Polo. Estos 34 sacrificios y ofrendas en la presente investigación, fueron considerados como los indicadores de la primera variable; los cuales fueron buscados, analizados y sistematizados en su mayoría en el registro arqueológico de los seis sitios del PANS.

En la revisión de las fuentes documentales sobre los sitios del PANS se registraron un total de 315 descripciones vinculadas a los indicadores de la variable 1 y se identificaron 21 indicadores de la lista de Polo de Ondegardo (tabla 59 y Gráfico 13).

Sin embargo, hubo 13 indicadores que no pudieron ser identificados en la revisión bibliográfica sobre el registro arqueológico del PANS (tabla 60).

[143] Ver Sección 4.2.2.1 de esta tesis.

Tabla 59

Lista de los indicadores (Sacrificios y ofrendas) de la variable 1, en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco

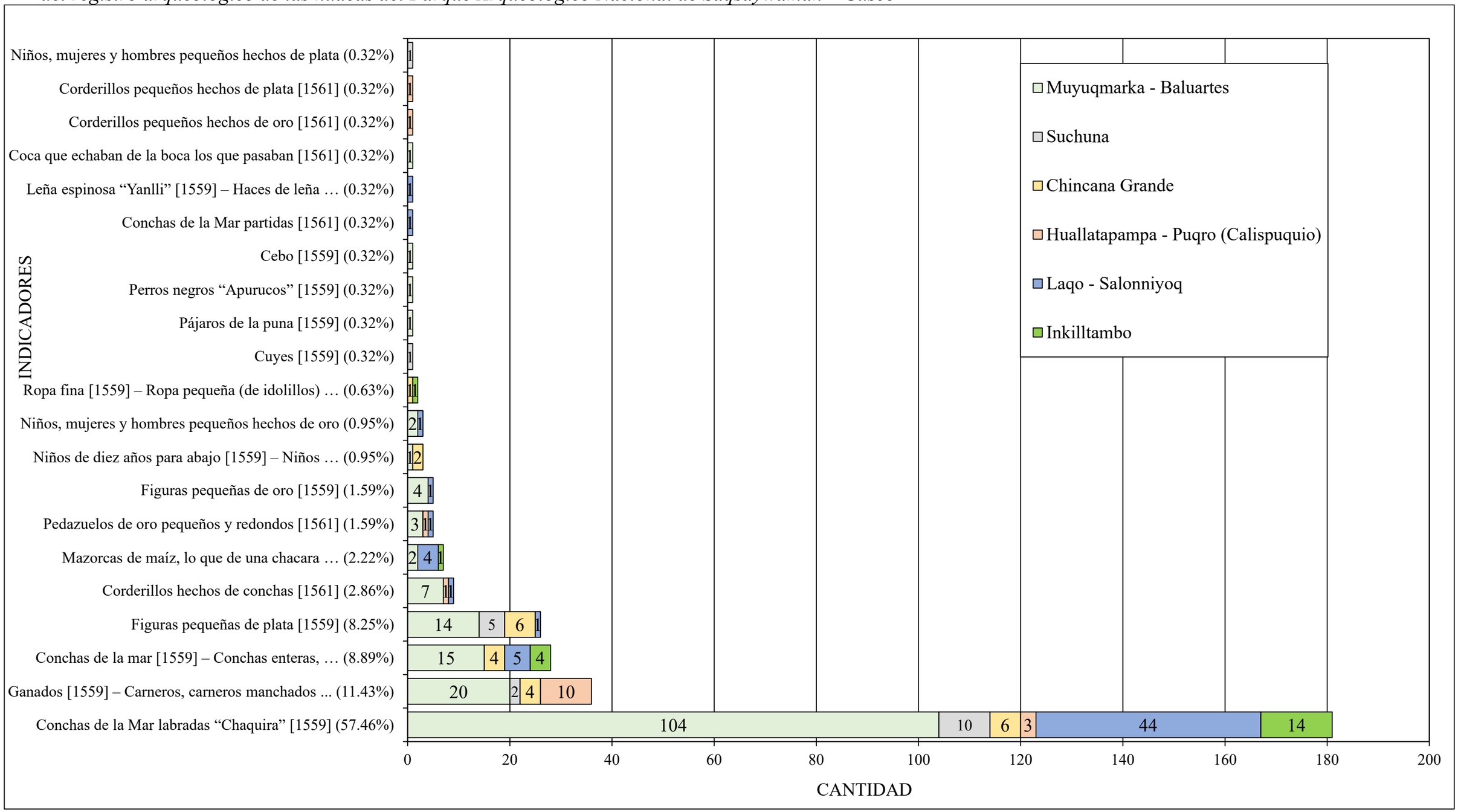
Sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca mencionados en la relación de Polo de Ondegardo y corroborados en el registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco

Indicadores	Muyuqmarka - Baluartes	Suchuna	Chincana Grande	Huallatapampa - Puqro (Calispuquio)	Laqo - Salonniyoq	Inkilltambo	Conteo total (Por Indicadores)	Porcentaje total (Por indicadores)
Conchas de la Mar labradas “Chaquira” [1559]	104	10	6	3	44	14	**181**	**57.46%**
Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	20	2	4	10			**36**	**11.43%**
Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	15		4		5	4	**28**	**8.89%**
Figuras pequeñas de plata [1559]	14	5	6		1		**26**	**8.25%**
Corderillos hechos de conchas [1561]	7			1	1		**9**	**2.86%**
Mazorcas de maíz, lo que de una chacara se cogía [1561]	2				4	1	**7**	**2.22%**
Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	3			1	1		**5**	**1.59%**
Figuras pequeñas de oro [1559]	4				1		**5**	**1.59%**
Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]	1		2				**3**	**0.95%**
Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]	2				1		**3**	**0.95%**
Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]			1			1	**2**	**0.63%**
Cuyes [1559]		1					**1**	**0.32%**
Pájaros de la puna [1559]	1						**1**	**0.32%**
Perros negros “Apurucos” [1559]	1						**1**	**0.32%**
Cebo [1559]	1						**1**	**0.32%**
Conchas de la Mar partidas [1561]					1		**1**	**0.32%**
Leña espinosa “Yanlli” [1559] – Haces de leña labrada [1561]					1		**1**	**0.32%**
Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561]	1						**1**	**0.32%**
Corderillos pequeños hechos de oro [1561]				1			**1**	**0.32%**
Corderillos pequeños hechos de plata [1561]				1			**1**	**0.32%**
Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561]		1					**1**	**0.32%**
Conteo total (Por Sitio)	**176**	**19**	**23**	**17**	**60**	**20**	**315**	**100.00%**
Porcentaje total (Por Sitio)	**55.87%**	**6.03%**	**7.30%**	**5.40%**	**19.05%**	**6.35%**		**100.00%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 32 documentos consultados del PANS

Gráfico 13

Cantidad y porcentaje de los indicadores (Sacrificios y ofrendas) de la variable 1, en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco



Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 32 documentos consultados del PANS

Tabla 60

Lista de sacrificios y ofrendas (indicadores) de la variable 1. Indicadores no identificados durante la revisión bibliográfica del registro arqueológico del PANS (*)

Sacrificios y ofrendas en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman
Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]
Muchachas de doce años abajo [1561]*
Cabellos [1559]*
Sangre propia [1559]*
Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]
Cuyes [1559]
Pájaros de la puna [1559]
Perros negros “Apurucos” [1559]
Plumas de Paucar, Pillco y Parihuana [1559]*
Cebo [1559]
Sangre de animales [1559] – Sangre de llamas [1561]*
Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]
Conchas de la mar molidas [1559] – Conchas molidas [1561]*
Conchas de la Mar labradas “Chaquira” [1559]
Corderillos hechos de conchas [1561]
Conchas de la Mar partidas [1561]
Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]
Harina de maíz, harina de otras legumbres [1559]*
Bollos de harina de maíz [1559]*
Mazorcas de maíz, lo que de una chacara se cogía [1561]
Leña espinosa “Yanlli” [1559] – Haces de leña labrada [1561]
Chicha [1559]*
Coca, Cestillos de coca [1559] – Coca, Cestos pequeños de coca, cestos de coca quemados [1561]*
Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561]
Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]
Figuras pequeñas de oro [1559]
Corderillos pequeños hechos de oro [1561]
Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]
Figuras pequeñas de plata [1559]
Corderillos pequeños hechos de plata [1561]
Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561]
Vasos de oro [1559]*
Vasos de plata [1559]*
Piedras redondas y esquinadas, donde pintaban culebras, leones, sapos, tigres [1559]*

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 32 documentos consultados del PANS

4.2.2 Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman

Tras la revisión documental de los 32 documentos sobre los seis sitios del PANS revisados en el presente Estado del Arte. Respecto a la variable 2, se logró identificar un total de 31 indicadores, a través de los *parámetros de búsqueda*[144] previamente definidos. A continuación, el desarrollo de cada uno de los indicadores registrados en la variable 2.

4.2.2.1 Figurillas labradas en piedra

Indicador que hace referencia a las diferentes variedades morfológicas de figurillas o figuras labradas exclusivamente en piedra. Como parte de la revisión bibliográfica del registro arqueológico del PANS, se identificaron 92 descripciones presentes en todos los sitios estudiados y representando el 19.49% de los sacrificios y ofrendas de la segunda variable, siendo el indicador más numeroso de la variable 2.

Tomando en cuenta la cantidad de descripciones sobre este indicador, los contextos en las que fueron encontradas las *figurillas labradas en piedra* fueron diversos. Por ejemplo: Asociadas a otros sacrificios y ofrendas de la primera y segunda variables, como parte de contextos funerarios (*ofrendas funerarias*) y descritas como parte de contextos de carácter ceremonial. Cabe mencionar que, principalmente, las figurillas labradas en piedra tenían ciertas similitudes con otras figurillas labradas en otros materiales como: Conchas de mar, metales como oro y plata; y otros materiales de la segunda variable como madera y cerámica.

En cuanto a la morfología de las *figurillas labradas en piedra*, debido a la cantidad y variedad de estas. Fue posible clasificarlas en tipos y sub tipos de acuerdo a la información recopilada durante el desarrollo del estado del arte (tabla 61):

[144] Ver sección 3.2.5.3.1 de esta tesis.

Tabla 61

Clasificación de los tipos y sub tipos de las figurillas labradas en piedra, halladas en la excavación del registro arqueológico del PANS [145]

Tipo	Sub tipo	Descripción
Zoomorfas	Camélidos (*Illas* o *Conopas*)	Figurillas por lo general trabajadas en alabastro de diferentes colores (blanco, gris, marrón y negro), aunque, también se encuentran trabajadas en serpentina. Por lo general, son de acabado liso. Tienen por característica principal, la representación de camélidos andinos entre llamas, alpacas e incluso huanacos con un agujero en la parte media de la espalda del animal que se encuentra en estado de reposo. Este tipo de figurilla fue de amplia difusión en el territorio inca y recibieron el nombre de *illas* o *conopas*. (Muyuqmarka – Baluartes, Huallatapampa – Puqro y Laqo – Salonniyoq) (ej. Tabla 28, N° 03).
	Camélidos (Estatuillas)	Se diferencian de las *illas* o *conopas*, por ser más estilizadas e incluyen morfologías definidas como llamas y vicuñas. Se encuentran trabajadas en calcita, pizarra y sílex. Son muy similares a las figurillas de camélidos labradas en conchas de mar, oro y plata (Muyuqmarka – Baluartes y Laqo – Salonniyoq) (ej. Tabla 48, N° 05).
	Aves	Se cuenta con una descripción. Representa un ave (no se define la especie) trabajada en piedra de color crema. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N° 08).
	Peces	Se cuenta con una descripción. No se especifica la especie del pez, ni el tipo y color de la piedra en la que fue trabajada la figurilla. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N° 24).
	Caracoles marinos	Se tiene una descripción en crisocola y de acabado rústico. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N° 122).
	Zorros y nutrias	Se cuenta con una descripción (Guevara, 2008a) con dos figurillas zoomorfas. Según el registro arqueológico, a una se la denomina como *zorro* y a la otra como *nutria*, aunque, en la descripción no se define cual es cual. Ambas trabajadas en canto rodado (Laqo – Salonniyoq) (ej. Tabla 48, N°24).
	Felinos	Se cuenta con una descripción donde se tiene una cabeza de felino trabajada en piedra, no se precisa si el objeto se encuentra entero o fragmentado. (Laqo – Salonniyoq) (ej. Tabla 48, N° 30).
Fitomorfas	Granos de maíz	Algunos trabajados en piedra calcita y con agujero en un extremo. Similares a algunas figurillas trabajadas en conchas de mar. (Muyuqmarka – Baluartes e Inkilltambo) (ej. Tabla 53, N° 08).

[145] Continúa en las siguientes páginas.

	Calabazas	Como parte de la colección de microesculturas de Valencia (1970a). Se tiene una descripción trabajada en *roca volcánica del Pachatusán*. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N° 55).
	Hongos	Se cuenta con una sola descripción. Representa un hongo de aspecto clásico, trabajado en alabastro de color crema. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N° 134).
Antropomorfas	Varones	La mayoría de este sub tipo pertenece a la colección de microesculturas halladas por Valencia (1970a) al pie de los Baluartes. Todas fueron halladas fragmentadas (entre cabezas y cuerpos). Trabajas en piedra calcita. Son muy similares a las figurillas o estatuillas labradas en oro y plata (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°29).
	Mujeres	Halladas también por Valencia (1970a) al pie de los Baluartes. Todas fueron encontradas fragmentadas (entre cabezas y cuerpos). Trabajas en piedra calcita. Son muy similares a las figurillas o estatuillas labradas en oro y plata (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°27).
	Cabezas humanas	Se cuenta con una sola descripción, representando solamente la cabeza de un ser humano. Figurilla trabajada en alabastro de color crema (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°136).
	Piernas humanas	Se cuenta con una descripción. Representa una pierna humana en forma semi flexionada, trabajada en alabastro blanco. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°146)
	No definidos	Hallados por Valencia (1970a) al pie de los Baluartes. Todas se encuentran fragmentadas, principalmente se tiene extremidades inferiores, algunas cabezas y cuerpos en mal estado, por lo que, no fue posible definir si se trataban de mujeres o varones. Trabajas en piedra calcita (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°30).
Geomorfas	Circulares	Similares a las figurillas tipo *cuenta* trabajadas en conchas de mar. Estas fueron trabajadas en diferentes tipos (crisocola, jaspe, turquesa, lapislázuli y sodalita) y colores (azul, blanco, negro, gris y verde) de piedras. (Muyuqmarka – Baluartes, Suchuna, Laqo – Salonniyoq e Inkilltambo) (ej. Tabla 28, N°137).
	Cuadrangulares y semi rectangulares – planas (Fichas líticas)	Tienen forma cuadrangular – plana y semi rectangular – plana, en la mayoría de casos son descritas como *fichas líticas*. Algunas de ellas fueron trabajadas en andesita y esquisto. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°159).

	Semi rectangulares – alargadas	Muy similares a las labradas en conchas de mar. Se encuentran en colores blanco y negro. Poseen agujero en un extremo, por lo que, pudieron ser usadas en collares (Inkilltambo) (ej. Tabla 53, N°06).
	Trapezoidales	Algunas de forma trapezoidal y otras trapezoidales – planas (ambas formas presentan agujeros). Trabajadas en calcita y lapislázuli. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°47).
	Semi trapezoidales	Similares a algunas cuentas trabadas en conchas de mar, presentan agujero en un extremo, por lo que pudieron ser usadas en collares. Algunas fueron trabajadas en esquisto. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°150).
	Semi ovaladas	Similares a algunas cuentas trabadas en conchas de mar. Tienen uno de los extremos casi en punta con un agujero próximo y el otro de forma ovalada. Posiblemente usadas en collares. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°153).
	Media luna	En forma de media luna, trabajada en calcita. Se cuenta con una sola descripción hallada como parte de la colección de microesculturas. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°50).
	Cilíndricas	De tamaño pequeño y alargadas, trabajadas en estalactitas, sodalitas y calcitas. Posiblemente usadas como cuentas de collar. (Muyuqmarka – Baluartes, Suchuna y Chincana Grande) (ej. Tabla 38, N°31).
	Cónicas	Se cuenta con una descripción de forma cónica y alargada, posee un orificio en un extremo. Similar a otras figurillas trabajadas en madera. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°216).
	Romboides	Solo se cuenta con una descripción de forma romboide y tamaño muy pequeño, trabajada en crisocola de color turquesa. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°195).
	Esféricas	Solo se cuenta con una descripción sobre dos figurillas en forma de esferas trabajadas en diorita verde, como parte de un contexto funerario. (Chincana Grande) (ej. Tabla 38, N°05).
Vasijas en miniatura	Aríbalos	Se tiene dos descripciones como parte de la colección de microesculturas. Figurillas trabajadas en *roca volcánica del Pachatusán*. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°53).
	Vasos	Solo se cuenta con una descripción de un vasito labrado en alabastro de color gris. Similar a otras figurillas labradas en materiales como conchas de mar, cerámica y metal. (Suchuna) (ej. Tabla 33, N°04).
	Urpus	Representan a la vasija denominada *urpu*, algunos tienen agujero próximo al cuello, por lo que, pudieron

		ser usadas en collares. (Laqo – Salonniyoq e Inkilltambo) (ej. Tabla 53, N°05).
Otros	Dentales	En forma de dientes con orificios, posiblemente usadas como cuentas. Se tiene una descripción como parte de un posible sacrificio humano cerca de Muyuqmarka. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N°20).

Elaborado con datos de los 32 documentos consultados

En Reinhard y Ceruti (2010), aunque no mencionan el hallazgo de *figurillas labradas en piedra* en el registro arqueológico de los Santuarios de altura, dan algunas referencias sobre las *illas* o *conopas*. Afirmando que, estos objetos de piedra representaban camélidos andinos, haciendo alusión de forma simbólica a su fertilidad y procreación en los rebaños de estos animales, al igual que, como se hace en la actualidad. Por otro lado, las *illas* o *conopas*, en determinados contextos, habrían sido usadas como sacrificios y ofrendas de *sustitución*, es decir, reemplazando de forma simbólica el sacrificio real de una llama u otro camélido.

Por otro lado, Ugarte Vega Centeno (2013) en un análisis artístico sobre las piezas antropomorfas halladas por Alfredo Valencia al pie de los Baluartes en 1968 (figura 63) y descritas como posibles sacrificios y ofrendas en este documento,[146] menciona que:

> [Sobre estas piezas antropomorfas] Todo indica que fueron conopas, que eran formas de representar físicamente sus creencias con ídolos pequeños de una familia o ayllu, que eran heredables dentro del grupo. Las conopas eran antropomorfas y zoomorfas, y eran veneradas para comprometerlas como "protectoras". Esta era una manera de buscar protectores para sus actividades cotidianas, como la siembra, el pastoreo, los productos a obtener de la naturaleza, etc.
>
> Para Flores Ochoa, las conopas eran amuletos con figuras zoomorfas, fitomorfas y antropomorfas, hechas en barro (arcilla), piedra y metal, que se usan hasta la actualidad para atraer la "buena suerte" (…). (p. 371).

[146] Ver Tabla 28, N° 26-55. Sacrificios y ofrendas descritos en Valencia (1970a).

De lo que se deduce que, el término *conopa*, según Ugarte Vega Centeno y Flores Ochoa, no solo estaría siendo referido a las representaciones zoomorfas de camélidos, sino a toda clase de objetos protectores y *amuletos* (figurillas) zoomorfos, fitomorfos y antropomorfos trabajados en diversos materiales, no solo en piedra. Por lo que, *conopa*, abarcaría una amplia variedad de formas y materiales en la fabricación de figurillas. Aun así, la información sobre figurillas labradas en piedra sigue estando, por lo general, ligada a los términos *illa* y *conopa*.

Por otro lado, aunque en el documento de Ugarte Vega Centeno no se expresa de forma directa el uso de las *conopas* como sacrificios y ofrendas; sí las vincula con actividades simbólicas. Por lo que, en determinados contextos arqueológicos como los registrados en el PANS, tomando en cuenta esta funcionalidad simbólica, pudieron haber sido usados como sacrificios y ofrendas durante la época inca.

Figura 63

Vistas posterior y anterior de una figurilla antropomorfa, hallada al pie de los Baluartes de la Fortaleza de Saqsaywaman en 1968



Tomado de Ugarte Vega Centeno (2013, p.366)

4.2.2.2 Cuarzos

Indicador que hace referencia a pedazos pequeños de diferentes tipos y colores de cristales de *cuarzo*, ya sea en estado natural o labrados. Durante el desarrollo del presente Estado del Arte, se han identificado 81 descripciones sobre *cuarzos* en cinco sectores del PANS

(Muyuqmarka – Baluartes, Suchuna, Chincana Grande, Laqo – Salonniyoq e Inkilltambo). Este indicador representa el 17.16% de los sacrificios y ofendas de la segunda variable, siendo el segundo indicador más numeroso después de las *figurillas labradas en piedra*.

Debido a la cantidad de las descripciones, los contextos en los que estos fueron hallados los cuarzos son diversos: Como parte de contextos funerarios, asociados a otros sacrificios y ofrendas y descritos explícitamente como sacrificios u ofrendas. Hay que destacar que buena cantidad de estos objetos fueron encontrados junto o en las cercanías de afloramientos rocosos labrados.

Por ejemplo, en Muyuqmarka – Baluartes, Paredes (2003) y Olazábal (2009) describen cuarzos junto a afloramientos rocosos en las proximidades de Muyuqmarka, en la parte alta de la *Fortaleza* de Saqsaywaman. Cabe mencionar que, la planicie de *Chuquibamba* (Ch. 2:5) y la roca de *Macasayba* (Ch 2:6) estarían en alrededores de la *Fortaleza*.

En Suchuna, Zegarra (2007) encuentra *cuarzos* en la parte noreste de la colina de Suchuna (Sub sector Noreste) junto a afloramientos rocosos donde se evidenciaron una fuente de agua y un posible *Inti Huatana* dando al área una aparente función de *huaca*. Por lo que, Zegarra relaciona este espacio en la cima de Suchuna con la huaca *Guamancancha* (Ch. 4:5). Dato curioso, es que en los diferentes contextos funerarios del Cementerio Inca de Suchuna no se describen este tipo de objetos como parte del ajuar funerario de los contextos.

Por otro lado, en Chincana Grande en el sub sector Terrazas al suroeste del afloramiento principal, así como, al sur de éste, en el sub sector *Wakas II*. Esenarro (2010) encuentra cuarzos en áreas próximas a afloramientos rocosos: La llamada Chincana Grande (*Collaconcho*, Ch. 4:6) en el caso de las Terrazas y *Guamancancha* (Ch. 4:5) para el caso de *Wakas II* donde se encuentra un recinto de mampostería fina que encierra un afloramiento rocoso.

En cuanto a Laqo – Salonniyoq e Inkilltambo, ambos sitios se encuentran en el entorno de afloramientos rocosos vinculados a: *Amaromarcaguaci* (An. 1:7), *Chuquimarca* (An. 3:4),

Mantocallaspa (An. 3:5) y *Mantocalla* (An. 3:6) para el caso de Laqo – Salonniyoq; y *Sunchupuquio* (An. 2:5) para el caso de Inkilltambo.

Otro dato importante descrito en el registro arqueológico del PANS, es la denominación y función que atribuyen los diferentes autores, sobre los cuarzos. Por ejemplo, Olazábal (2009) los llama piedras *bezares* o *bezoares* los cuales representaban simbólicamente a los bezoares reales (cálculos digestivos) de animales rumiantes. Zegarra (2010) los llama *lapille* de forma general. Mientras que Zegarra (2007) describe de forma particular un cuarzo como *illa* o *papamama*[147] (figura 64), haciendo alusión a su parecido con una papa y a su uso como *ofrenda*. Por su parte, Esenarro (2010) los llamada *bezoares* o *khuyas* indicando también su función como ofrenda.

Morfológicamente, los cuarzos, son de tamaño pequeño y formas variadas: Prismas irregulares, esféricos, ovoides e irregulares; todas en estado natural (sin labrar). Salvo un cuarzo de color negro claramente labrado en forma de prisma alargado y puntiagudo, hallado en Inkilltambo[148] (figura 65). Los colores de los cuarzos también son variados: blancos (lechosos), anaranjados, azules – transparentes, celestes claros, rojizos, cremas, amarillos, grises, negros y transparentes.

Reinhard y Ceruti (2010) mencionan piedras semipreciosas junto a un niño en el Santuario de altura de *Aconcagua* (Argentina), aunque no especifican el material de las piedras.

En el sitio arqueológico de *Minaspata*, Antezana *et al.* (2019) describen al interior y exterior de estructuras arquitectónicas, quemas rituales de: "(…) fragmentos de cerámica, osamenta animal, semillas y materiales exóticos como, el Spondylus y otros elementos como cuarzo, obsidiana, pizarra y metales, entre otros" (p. 7); posteriormente sellados con yeso o arcilla rojiza. Todo esto como parte de festines públicos que incluían sacrificios humanos. Por

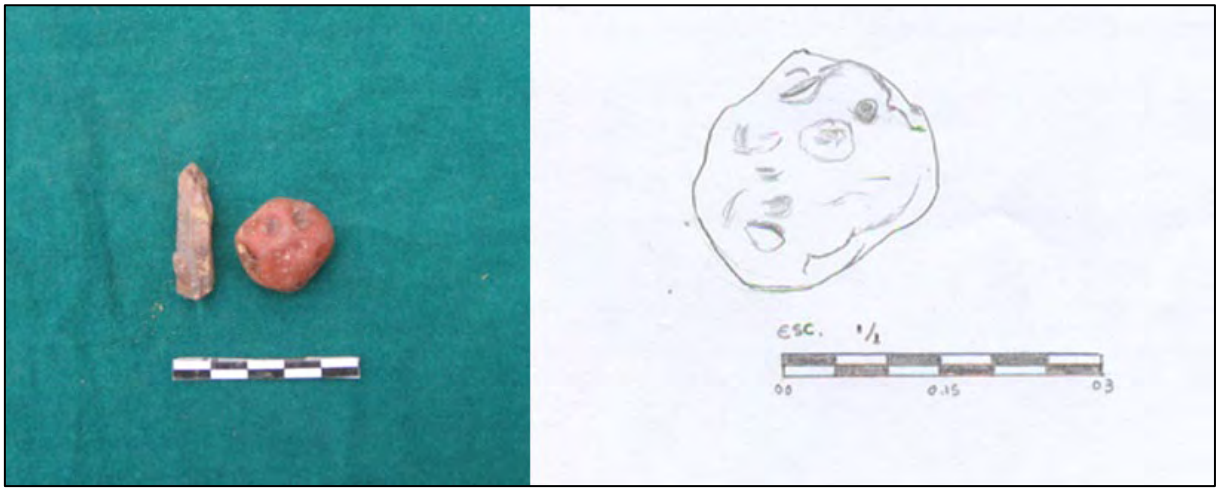
[147] Ver Tabla 33, N°100).
[148] Ver Tabla 53, N°17).

lo que, Antezana y demás autores proponen que en o en el entorno de *Minaspata* se encontraba una *huaca*.

Aunque, en los sitios dentro del PANS, no se menciona quemas asociadas a los cuarzos, la vinculación en ambos casos con huacas y actividades rituales, aproximan el uso de cuarzos como sacrificios y ofrendas en actos públicos de carácter religioso y ritual.

Figura 64

Cuarzo de tonalidades rojizas denominado como illa o papamama, hallado en la colina de Suchuna (Izquierda). Dibujo arqueológico del mismo cuarzo (Derecha)



Tomado de Zegarra (2007, p. 248)

Figura 65

Cuarzo oscuro trabajado en forma de prisma, hallado en Inkilltambo



Tomado de Guillén (2007, Anexos)

4.2.2.3 Vasijas de cerámica

Este indicador hace referencia a las diferentes formas de vasijas de cerámica descritas en el registro arqueológico del PANS y definidos de acuerdo a los parámetros de búsqueda, como sacrificios y ofrendas.

Tras la revisión bibliográfica de los documentos seleccionados, se identificaron 53 descripciones sobre vasijas de cerámica en sus diferentes formas, en cinco de los seis sitios arqueológicos estudiados, excepto Inkilltambo. Este indicador representa el 11.23% de los sacrificios y ofrendas relacionados a la variable 2.

En cuanto al contexto, las vasijas de cerámica, fueron halladas principalmente, como parte de contextos funerarios (ofrendas funerarias), incluyendo posibles sacrificios humanos. También fueron descritas como parte de *ofrendas propiamente dichas* y asociados a otros sacrificios y ofrendas.

Morfológicamente, debido a la cantidad y variedad de las *vasijas de cerámica* identificadas, fue posible clasificarlas en *formas* y *variantes*. Para ello, se utilizó como modelo base, el *Cuadro morfológico* de Villacorta (2021), diseñado siguiendo los lineamientos originales del modelo clásico de Rowe (1944). De tal análisis comparativo de las diferentes vasijas identificadas y contrastadas con el modelo de Villacorta, se logró definir 12 formas particulares de vasijas de cerámica, con sus respectivos equivalentes en el modelo morfológico de Villacorta y las variantes derivadas de cada forma (Tablas, 62 y 63). Cabe mencionar que, las variantes fueron deducidas principalmente a partir de las imágenes con las que contaba cada descripción. Por lo que, para las descripciones que no contaban con imágenes no fue posible definir sus variantes.

Tabla 62

Clasificación de las formas y variantes de las vasijas de cerámica, halladas en la excavación del registro arqueológico del PANS y contrastadas con el Cuadro morfológico de Villacorta (2021) [149]

Denominación (Según el Registro Arqueológico del PANS)	Denominación (Según: Villacorta, 2021)	Forma (Según: Villacorta, 2021)	Variante (Según: Villacorta, 2021)	Descripción
Aríbalos	Cantaros de base cónica	A	A1, A4	Hallados como parte de contextos funerarios y como parte de sacrificios humanos (Franco & Llanos, 1940). (Muyuqmarka – Baluartes, Chincana Grande) (ej. Tabla 38, N°35).
Platos	Platos y Escudillas	I	I1, I2, I3, I7, I11	Hallados como parte de contextos funerarios, sacrificios humanos y *ofrendas* (eventos ceremoniales). (Muyuqmarka – Baluartes, Suchuna, Chincana Grande, Huallatapampa - Puqro) (ej. Tabla 43, N°03).
Tapas	Accesorios con aditamento (tapas)	N	N1, N5	Hallados como parte de *ofrendas funerarias* (Muyuqmarka – Baluartes) y junto a figurillas de metal y spondylus (Huallatapampa – Puqro) (ej. Tabla 28, N°73).
Vasos (*keros*)	Vasos	M	M1	Hallados como parte de contextos funerarios. Se tiene un caso particular de un vaso de estilo preinca pero hallado como parte de un contexto funerario inca: (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N° 78).
Floreros (*tikakchurana*)	Cántaros de cuello estrecho y alargado	B	–	Se tiene una sola descripción, hallada como parte de un contexto funerario. No cuenta con imagen por lo que, no se pudo definir la variante a la que pertenece. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N° 90).
Cántaros (*puyñu)*	Cántaros de cuello estrecho y alargado (B) – Cántaros de cuello ancho y alargado (C)	B y C	B1, C3, C5	Hallados como parte de contextos funerarios, asociados a otros sacrificios y ofrendas como osamentas de camélidos y como parte de *ofrendas* descritas como tal. (Muyuqmarka – Baluartes, Suchuna) (ej. Tabla 28, N° 221).

[149] Continúa en las siguientes páginas.

Ollas pedestal	Recipientes con o sin pie	H	H1, H2, H3	Halladas como parte de contextos funerarios. (Suchuna y Chincana Grande) (ej. Tabla 33, N° 12).
Ollas trípode	Recipientes con o sin pie	H	H4	Halladas como parte de contextos funerarios (Suchuna) (ej. Tabla 33, N° 75).
Escudillas	Recipientes de paredes verticales – oblicuas	F	F5, F6	Halladas como parte de contextos funerarios (Suchuna) (ej. Tabla 33, N° 19).
Cuencos	Recipientes de paredes verticales – oblicuas	F	F1, F2	Hallados como parte de contextos funerarios. La mayoría de ellos denominados como de estilo *Huatanay* (Paredes, 2003) (Suchuna) (ej. Tabla 33, N° 75).
Urpu (Vasija grande)	Ollas grandes con base pedestal	E	–	Solo se cuenta con una descripción. hallado como parte de un contexto funerario (posible sacrificio humano), a la entrada de un salón subterráneo por debajo del afloramiento rocoso de Chincana Grande (ej. Tabla 38, N° 04).
Jarras	Cántaros de cuello ancho y alargado (C) y Vasijas de boca ancha y asas laterales (D)	C y D	–	Halladas como parte de contextos funerarios (Chincana Grande) y asociadas a otros sacrificios y ofrendas (Laqo – Salonniyoq). Al no contar con imágenes claras no fue posible definir las formas, pero estas se encontrarían entre las formas C y D de Villacorta (2021) (ej. Tabla 48, N° 27).

Elaborado con datos de los 32 documentos consultados y el Cuadro morfológico de Villacorta (2021, pg. 148)

Tabla 63

Identificación de las formas (Cuadros de color azul) y variantes (Cuadros de color rojo) de las vasijas de cerámica y otros objetos de cerámica (Cuadro de color verde), hallados en la excavación del registro arqueológico del PANS e identificados en el Cuadro morfológico de Villacorta (2021)



Tomado de Villacorta (2021, p. 159). Los cuadros en azul, rojo y verde son modificación propia

Reinhard y Ceruti (2010) describen variedad de formas de cerámica inca como *sacrificios y ofrendas* en contextos de *capacocha* en Santuarios de altura. Estas formas incluían: "aríbalos, botellas, ollas, platos llanos y cuencos" (p. 146); todos pertenecientes al estilo Inca Imperial (figura 66). Estos hallazgos confirmarían indiscutiblemente, el uso de las vasijas de cerámica como sacrificios y ofrendas durante la época inca.

Figura 66

Vasijas de cerámica de estilo Inca Imperial, halladas como sacrificios y ofrendas inca en Llullaillaco



Tomado de Reinhard y Ceruti (2010, p.149, 151-152)

El hallazgo de vasijas de cerámica como sacrificios y ofendas, también se extiende a centros arqueológicos donde se realizaban *festines públicos*, como en el caso de *Minaspata*. Antezana *et al.* (2019) mencionan el hallazgo de un contexto funerario en este lugar, cuyos únicos asociados correspondían a cuatro platos de cerámica inca conteniendo semillas de *amarantáceas* calcinadas. Alrededor del hallazgo se evidenciaron eventos de *quema rituales* con presencia de otros sacrificios y ofrendas, incluyendo el sacrificio humano de un infante.

Por otro lado, Merma (2017) menciona que, un tipo determinado de platos de cerámica eran los destinados para ser usados como sacrificios y ofrendas, específicamente, como ofrendas en contextos funerarios inca (figura 67). Por lo que, al parecer, no todos los objetos de cerámica, podrían haber sido utilizados como sacrificios u ofrendas.

Figura 67

Plato ceremonial inca usado exclusivamente como sacrificio y ofrenda. Forma parte de la colección del Museo Histórico Regional del Cusco



Tomado de Merma (2017, p. 50)

Finalmente, en el Santuario Histórico de Machu Picchu también se encontraron gran cantidad, así como, gran variedad de vasijas de cerámica como parte contextos funerarios, eventos ceremoniales y contextos de *ofrendas* (Bastante *et al.*, 2020; Mormontoy, 2020; Salazar, 2020; entre otros). Evidencia arqueológica que, confirmaría la importancia de los objetos de cerámica en las actividades relacionadas a sacrificios y ofrendas en todo el territorio Inca (figura 68).

Figura 68

Vasijas de cerámica junto a otros sacrificios y ofrendas inca, hallados como parte de un contexto funerario en Machu Picchu



Tomado de Mormontoy (2020, p.452)

4.2.2.4 Figurillas labradas en osamenta

Indicador que hace referencia a todo tipo de figurillas, figuras o estatuillas en miniatura labradas en osamenta, similares a otras mencionadas por Polo en sus documentos. En el registro arqueológico del PANS, este indicador cuenta con 34 descripciones y aparece en cinco de los sitios estudiados, excepto Suchuna. Representa el 7.20% de sacrificios y ofrendas de la segunda variable.

Teniendo en cuenta la cantidad y variedad de los objetos en cuestión, fue posible clasificarlos en tipos y sub tipos (tabla 64):

Tabla 64

Clasificación de los tipos y sub tipos de las figurillas labradas en osamenta, halladas en la excavación del registro arqueológico del PANS

Tipo	Sub tipo	Descripción
Zoomorfas	Serpientes	Se halló una figurilla fragmentada, observandose solo la cabeza (ej. Tabla 28, N° 09)
	Aves	Se regiatraron dos: una en pleno vuelo y la otra en estado de reposo, ambas de perfil (ej. Tabla 28, N° 45).
Geomorfas	Rectangulares	Se halló solo una en forma rectangular y alargada con un agujero en un extremo (ej. Tabla 28, N° 131).
	Rectangulares con incisiones	Algunas trabadas en osamenta de sérvido. Tienen forma alargada y rectangular. En una de las caras presentan incisiones en formas lineales, romboides y circulares (ej. Tabla 28, N° 126).
	Circulares (Cuentas)	Similares a las labradas en conchas de mar. Posiblemente usadas como cuentas de collar (ej. Tabla 28, N° 229).
	Medio arcos	Figurillas a manera de cuentas, poseen agujeros en ambos extremos (ej. Tabla 53, N° 04).
Adornos y utensilios	Prendedores o alfileres en miniatura	Se halló solo uno. Posible prendedor o alfiler en miniatura labrado en osamenta de camélido con una figura antropoforma en el cabezal (ej. Tabla 28, N° 144).
	Cucharitas en miniatura	Posiblemente carentes de utilidad (adornos). Una es de acabado rústico, mientras la otra presenta una representanción de un ave en reposo en el cabezal (ej. Tabla 28, N° 160).
	Flautas o quenas en miniatura	Posiblemente carentes de utilidad (adornos). Algunos fueron trabajados en huesos largos de camélido. Casi todas halladas en Laqo – Salonniyoq (ej. Tabla 28, N° 169).
Dientes pulidos	Cuentas	Diente de animal pulido en la superficie a manera de cuenta (ej. Tabla 53, N° 15).

Elaborado con datos de los 32 documentos consultados

De las 34 descripciones identificadas no se pudieron clasificar 3 objetos. Donde destaca una figurilla de forma arbolada (fragmentada) hallada en Chincana Grande.

En el registro arqueológico sobre excavaciones en otros lugares del Tawantinsuyu se han encontrado objetos trabajados en osamenta. En el sitio de *Pucará de Tilcara* (Argentina), se hallaron fragmentos de huesos largos de camélidos en cuyas superficies se dibujaron incisiones circulares en bajo relieve. Según Otero *et al.* (2021) estas incisiones representarían el cuerpo de una serpiente (figura 69). Mientras que, cronistas como Cieza de León (2005 [1553]) señalan que, también se hacían *chaquiras* (figurillas o figuras) hechas de huesos (Bachraty & Nautré, 2023).

Figura 69

A la izquierda, una figurilla rectangular (irregular) con incisiones circulares, hallada en Muyuqmarka – Baluartes. A la derecha un objeto con incisiones circulares similares a las del anterior objeto, hallado en Pucará de Tilcara (Argentina)



Tomado de Quispe (2007, p. 85) y Otero et al. (2021, p. 11).

4.2.2.5 Prendedores (tupus) de metal

Este indicador hace referencia a los objetos trabajados en diferentes metales, denominados por el registro arqueológico del PANS de manera específica, como *prendedores* o *tupus.*[150] Durante la revisión bibliográfica se identificaron 34 descripciones que hacen referencia a este indicador, en casi todos los sitios arqueológicos seleccionados, excepto Inkilltambo. Representa el 7.20% de los sacrificios y ofrendas de la segunda variable.

Cabe señalar que, los *prendedores o tupus de metal* en los documentos revisados, reciben diferente denominación a los *alfileres de metal*, pero que, sin embargo, morfológicamente son muy similares. Teniendo en cuanta que la presente investigación de carácter documental, se basa principalmente en fuentes bibliográficas, se presentan ambas denominaciones como indicadores diferentes. Respetando así, la información contenida en estos documentos de carácter científico. Futuras investigación podrán aclarar la diferencia o igualdad de ambos conceptos o si existe alguna diferencia morfológica entre alfileres y prendedores.

[150] Sobre la definición de prendedores o tupus: *"Los tupus son ornamentos metálicos de uso extendido temporal y espacialmente en los Andes (...) Se distinguen morfológicamente por presentar dos segmentos: (a) cabeza y (b) alfiler-vástago"*. (Patané, 2015, p. 163).

A continuación, se hace referencia exclusivamente a los objetos de metal descritos como prendedores o *tupus*.

La mayoría de los prendedores fueron hallados asociados a contextos funerarios (19 descripciones). Mientras que, el resto de objetos fueron hallados junto a otros sacrificios y ofrendas vinculados a la primera y segunda variables; incluyendo cuatro descripciones de Huallatapampa – Puqro, las cuales fueron halladas dentro de la canalización del rio Puqro, junto a otras posibles ofrendas.

En cuanto a los metales en los que fueron trabajados estos objetos, el metal más referenciado fue la plata con 8 descripciones, seguido por el cobre con 4 y el oro y bronce con una descripción cada uno. Sin embargo, un total de 20 descripciones no especifican el metal en el que fueron trabajados.

Morfológicamente y en función a los cabezales, los prendedores hallados en el PANS tienen formas (figura 70): circulares, cónicas, semicirculares, en media luna y con motivos zoomorfos (llamas y aves) y posiblemente antropomorfos (no definido).

Figura 70

Prendedores (Tupus) de metal hallados en el PANS, con cabezales en forma: circular, cónica, semicircular, en media luna y con motivos zoomorfos. (De izquierda a derecha)



Tomado de Solís (2024, p. 68 y 70), Esenarro (2010, Anexos), Quispe (2008, p.25) y Guillén (2006, p.180)

En Llullaillaco se han encontrado *tupus* como parte del atuendo de una niña y una joven sacrificadas en este lugar (Reinhard & Ceruti, 2010). En el mismo documento, Reinhard y Ceruti mencionan que, como parte del atuendo de las estatuillas antropomorfas femeninas labradas en conchas de mar, oro y plata, que acompañaban a los sacrificios humanos; se encontró *tupus* metálicos de oro y plata en miniatura, que cumplían las mismas funciones que los prendedores (*tupus*) que sostenían los atuendos de los sacrificios humanos (figura 71).

Hallazgo similar, se registró en Chimur (Paucartambo, Cusco), donde se halló una tumba de un posible cacique, en cuyo ajuar funerario se encontró una figurilla femenina en vuelta en textiles sujetados por prendedores miniatura de plata (Sierra & Guerra, 2017).

Figura 71

Figurilla antropomorfa femenina labrada en oro, con atuendos en miniatura sujetados por un tupu miniatura, hallados en el Santuario de altura de Llullaillaco



Tomado de Ceruti y Reinhard (2010, p. 138)

4.2.2.6 Figurillas labradas en cerámica

Indicador que hace referencia a los diversos objetos de cerámica en miniatura llamados generalmente como figurillas o esculturas.[151] Durante la revisión bibliográfica sobre los seis sitios arqueológicos del PANS, se identificaron 33 descripciones referentes a este indicador en cinco de los seis sitios seleccionados, excepto Huallatapampa – Puqro. Estas representan el

[151] Villacorta (2021) en su Cuadro morfológico sobre la cerámica inca (Tabla 63), presenta algunas representaciones miniatura bajo la denominación de *"Esculturas"* (Forma Q, Variantes Q1-Q8). Haciendo alusión a lo que, en la presente investigación denominamos como *figurillas*.

6.99% del total de sacrificios y ofrendas no mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados en la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman (Variable 2).

Debido a la cantidad y variedad de descripciones registradas para este indicador fue posible clasificar las diferentes figurillas en tipos y sub tipos (tabla 60). Como se verá a continuación (tabla 65).

Tabla 65

Clasificación de los tipos y sub tipos de las figurillas labradas en cerámica, halladas en la excavación del registro arqueológico del PANS [152]

Tipo	Sub tipo	Descripción
Vasijas en miniatura	Cántaros	Representan cántaros de cerámica algunos de ellos decorados, tambien llamados como *puyño*. Hallados por lo general como parte de contextos funerarios. (Muyuqmarka – Baluartes y Suchuna) (ej. Tabla 28, N° 10).
	Platos	Representan platos de ceramica, algunos presentan apendices de aves o asas en forma de media luna, con o sin decoración en superficie. Hallados como parte de contextos funerarios. (Muyuqmarka – Baluartes) (ej. Tabla 28, N° 14).
	Ollas	Algunas con asas en forma de cinta, otras sin decoracion y otras apedestaladas con y sin tapas. Halladas por lo general como parte de contextos funerarios. (Muyuqmarka – Baluartes y Suchuna) (ej. Tabla 33, N° 02).
	Urpus	De forma circular y base cónica con y sin decoración en superficie. Hallados como parte de *ofrendas y* contextos funerarios. (Muyuqmarka – Baluartes y Suchuna) (ej. Tabla 28, N° 72).
	Aríbalos	Se cuenta con dos descripciones. Una como parte de una *ofrenda funeraria* en Muyuqmarka – Baluartes y otras descrita como *ofrenda* en Laqo – Salonniyoq (ej. Tabla 26, N° 80).
	Escudillas	Se cuenta con una sola descripción con asas grandes y decoración en superficie. (Suchuna) (ej. Tabla 33, N° 03).
	Vasos (Kero)	La única descripción no presenta decorado (Suchuna) (ej. Tabla 33, N° 05).
	Jarritas	Presentan asas grandes y decoración geométrica en superficie. Halladas como parte de contextos funerarios en el Cementerio Inca de Suchuna (ej. Tabla 33, N° 15).
	Cuencos	Se cuenta con una sola descripción de estilo Huatanay hallado como parte de un contexto funerario en el Cementerio Inca de Suchuna (ej. Tabla 33, N° 83).

[152] Continúa en la siguiente página.

Figurillas antropomorfas	Cabezas humanas	Una de ellas descrita por Valcárcel (1934a) como cabeza humana (fragmentada), hallada en Muyuqmarka – Baluartes. La otra hallada en Chincana Grande junto a un contexto funerario secundario (ej. Tabla 28, N° 11).
Figurillas zoomorfas	Cabezas de llama	Figurillas que solo representan las cabezas de camélidos (llamas). Halladas en Suchuna e Inkilltambo (ej. Tabla 53, N° 12).
	Peces	Se tiene una sola descripción que representa un pez con puntos negros en todo el cuerpo, descrito como *suche* (Guillén, 2007) (Inkilltambo) (ej. Tabla 53, N° 13).
Figurillas fitomorfas	Semillas	Se tiene una sola descripción de una figurilla color oscuro en forma de *semilla*. Hallada junto a objetos ceremoniales en el sitio de Inkilltambo (ej. Tabla 53, N° 10).
Figurillas geomorfas	Cuentas rectangulares y alargadas	Cuentas de formas rectangulares y alargadas. Usadas al parecer como cuentas de collar Similares a otras figurillas trabajadas en conchas de mar. (Inkilltambo) (ej. Tabla 53, N° 14).

Elaborado con datos de los 32 documentos consultados

Como se observa en la tabla 65, la mayoría de figurillas corresponden a vasijas inca en tamaño miniatura, generalmente asociadas a contextos funerarios. Mientras que, el resto corresponde a figurillas antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas y geomorfas similares morfológicamente a las figurillas trabajadas en conchas de mar, algunas de ellas asociadas a otros sacrificios y ofrendas.

Al respecto de las figurillas labradas en cerámica, específicamente sobre las *vasijas en miniatura*. Reinhard y Ceruti (2010) señalan que, como parte del ajuar funerario de sacrificios humanos en santuarios de altura se han encontrado *cerámicas en miniatura*, cuya funcionalidad más que utilitaria sería simbólica. Citando a Betanzos [1551], estos autores mencionan que: "(…) las vasijas en miniatura de los enterramientos de las víctimas de sacrificios femeninos representaban simbólicamente la vajilla doméstica de las mujeres casadas"[153] (p. 160).

Mientras que, en el sitio arqueológico de *Pucará de Tilcara* antigua capital provincial durante el Tawantinsuyu en el noreste argentino. Otero *et al.* (2021) describen la representación de una rana casi de tamaño real modelada en cerámica y de funcionalidad propiciatoria de

[153] En inglés en el original.

lluvias (figura 72); así como, vasijas miniatura asociadas a contextos funerarios. Por lo que, las figurillas labradas en cerámica habrían sido de uso extendido en todo el Tawantinsuyu.

Figura 72

Representación de una rana modelada en cerámica, hallada en el sitio arqueológico de Pucará de Tilcara (Noreste argentino)



Tomado de Otero et al. (2021, p.5)

4.2.2.7 Figurillas labradas en otros metales

Este indicador hace referencia a las figurillas, figuras o estatuillas labradas en cualquier otro metal que no sean oro o plata.[154] Durante la revisión bibliográfica de los documentos sobre la excavación del registro arqueológico del PANS, se identificaron 26 descripciones sobre este indicador en cinco de los seis sitios arqueológicos seleccionados, excepto Huallatapampa – Puqro. Representando el 5.51% de sacrificios y ofrendas de la segunda variable.

Debido a la cantidad y variedad de *figurillas labradas en otros metales*, fue posible hacer una clasificación en tipos y sub tipos sobre este indicador (tabla 66):

[154] Sobre las figurillas en oro y plata, además de otros indicadores relacionados a estos metales. Ver la sección 4.2.1 de este documento, donde se desarrollan los indicadores de la Variable 1.

Tabla 66

Clasificación de los tipos y sub tipos de las figurillas labradas en otros metales, halladas en la excavación del registro arqueológico del PANS [155]

Tipo	Sub tipo	Descripción
Geomorfas	Láminas circulares	Similares a los *pedazuelos de oro pequeños y redondos* y a la mayoría de las *figurillas pequeñas de plata* de la variable 1. Se cuenta con dos descripciones labradas en cobre y en bronce (Muyuqmarka – Baluartes y Suchuna, respectivamente) (ej. Tabla 33, N° 91).
	Esféricas	Descritas como ofrendas, halladas junto a otros objetos de metal similares al interior de una qollqa, en Inkilltambo. Se encuentran en tamaños pequeños y muy pequeños en gran cantidad (ej. Tabla 53, N° 18).
	Esféricas con aplicaciones	Presentan incisiones lineales oblicuas en superficie. Forman parte del conjunto de obejtos metálicos hallados al interior de una qollqa en Inkilltambo (ej. Tabla 53, N° 27).
	Cónicas	Descritas de esta manera por Guillén (2008), como parte de la ofrenda de metales en Inkilltambo (ej. Tabla 53, N° 21).
	Troncocónicas con orificios	Descritas de esta manera por Guillén (2008). Cada figurilla presenta dos orificios. Forman parte de la ofrenda hallada en Inkilltambo (ej. Tabla 53, N° 28).
	Bi troncocónicos	Descritas de esta manera por Guillén (2008). Halladas como parte de la ofrenda de metales en Inkilltambo (ej. Tabla 53, N° 22).
	Cilíndricas	Descritas de esta forma por Guillén (2008). Halladas como parte de la ofrenda de metales en Inkilltambo (ej. Tabla 53, N° 28).
	Cilíndricas con aplicaciones	Descritas de esta manera por Guillén (2008). Forman parte de la ofrenda de objetos de metal de Inkilltambo (ej. Tabla 53, N° 24)
	En forma de V	Halladas en gran cantidad como parte de la ofrenda de objetos de metal descrita por Guillén (2008). Tambien se hallaron similares en Muyuqmarka – Baluartes (ej. Tabla 53, N° 30).
	En forma de V con los extremos hacia el interior	Halladas como parte de contextos funerarios y junto a otros sacrificios y ofrendas (Muyuqmarka – Baluartes). Una buena cantidad de estas figurillas fueron halladas al interior de la *qollqa* en Inkiltambo (ej. Tabla 53, N° 29).
Antropomorfas	De Acabado irregular	Figurillas antropomorfas no definidas debido a su estado de conservación o por su acabado irregular. Halladas en Laqo – Salonniyoq (mal estado de conservación) y en Inkilltambo (acabado irregular) (ej. Tabla 53, N° 01).

[155] Continúa en la siguiente página.

Zoomorfas	Mariposas	Solo se cuenta con una descripción en Muyuqmarka – Baluartes. Hallada junto a cerámica fragmentada y restos óseos de camélido (ej. Tabla 28, N° 158).
	Caracoles	Tiene morfología plana con incisiones en espiral en una de las caras, posiblemente representando un caracol. Solo se cuenta con una descripción en Chincana Grande (ej. Tabla 38, N° 26).
Fitomorfas	Flores de cuatro pétalos	Descritas como fitomorfas halladas como parte de la ofrenda de objetos de metal de Inkilltambo (Guillén, 2008). (ej. Tabla 53, N° 20).
	Flores estrelladas	Descritas como fitomorfas y de forma estrellada, como parte de una ofrenda (Guillén, 2008). Halladas en Inkilltambo, junto a otros objetos similares (ej. Tabla 53, N° 23).
	Flores de ocho pétalos	Descritas como fitomorfas, se observan ocho incisiones en forma de pétalos alrededor de los objetos. Halladas en Inkilltambo como parte de una ofrenda (ej. Tabla 53, N° 25).

Elaborado con datos de 32 documentos consultados

Como se observa en la tabla 66, la mayoría de figurillas pertenecen a la *ofrenda* de objetos de metal envueltos en un textil, descritos por Guillén (2008) al interior de una estructura de almacenamiento (*qollqa*) en Inkilltambo. Salvo en las figurillas denominadas como, *láminas circulares* de cobre y bronce, en ninguna otra descripción se especifica el tipo de metal en la que fueron trabajadas.

Reinhard y Ceruti (2010) tomando como referencia a Agustín de Zárate [1555], mencionan que, para los incas el oro y la plata eran los metales más preciados. Por lo que, para la producción de las estatuillas antropomorfas y zoomorfas (camélidos) solo se utilizaba el oro y la plata, a veces con aleaciones de cobre. Sin embargo, el cobre, plomo y estaño también eran utilizados.

Abraham Valencia (Citado en: Reinhard & Ceruti, 2010) menciona que: "También se utilizaron otros materiales de menor valor como aleaciones metálicas o cobre- para elaborar estatuillas que representaban personajes con defectos físicos"[156] (p. 143). Podría ser el caso de las dos estatuillas antropomorfas de acabado irregular halladas en Inkilltambo (figura 73).

[156] En ingles en el original.

Figura 73

Figurillas descritas como antropomorfas y de acabado irregular labradas en otros metales, halladas en Inkilltambo



Tomado de Guillén (2008, anexos)

4.2.2.8 Dientes de animales

Como su nombre lo indica, este indicador hace referencia a los dientes de animales catalogados como sacrificios y ofrendas según la información brindada por los 32 documentos consultados. Se cuenta con un total de 23 descripciones en tres de los seis sitios seleccionados (Muyuqmarka – Baluartes, Suchuna y Laqo – Salonniyoq), representando el 4.87% del total de sacrificios y ofrendas de la segunda variable.

Los hallazgos se remontan a las excavaciones de Uhle, quien encuentra un posible diente de jabalí perforado, en el entorno de la *Fortaleza* de Saqsaywaman (Valencia, 1979).

En el sub sector de *Cruz Moqo* al sur de Muyuqmarka, se encontraron 12 descripciones sobre dientes y colmillos de animales (entre monos, felinos y otros) la mayoría de ellos con perforaciones (figura 74). Algunos de estos dientes se encontraban junto a un evento de *capacocha* y por debajo de este; otros fueron hallados dispersos en la misma unidad de excavación que la capacocha (Quispe, 2008). Durante las excavaciones en 2001 alrededor de un afloramiento rocoso próximo al Muyuqmarka. Paredes (2003) encuentra un collar de dientes

de animal asociado a otras *ofrendas*. Cerca a esta misma área Olazábal (2009) también encuentra dos colmillos.[157]

En el sector Noreste de Suchuna, alrededor del mismo conjunto rocoso labrado donde se hallaron dientes humanos, Zegarra (2007) encuentra dientes y colmillos de animales con perforaciones.

Mientras que, en el entorno del afloramiento rocoso de Laqo – Salonniyoq, Guevara (2008a) describe 5 hallazgos de dientes perforados, la mayoría de camélidos. Aunque dos descripciones corresponderían a fragmentos de dientes, al parecer desprendidos del animal *post mortem*.

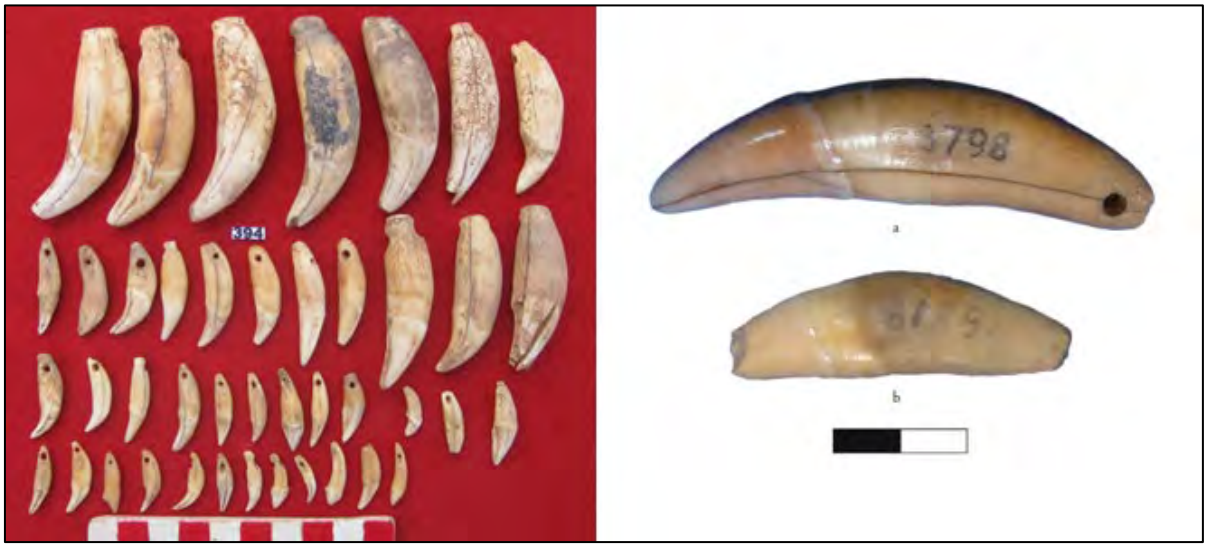
Casi todos los dientes de animales (salvo las dos descripciones de dientes de camélidos hallados en Laqo – Salonniyoq) corresponderían a cuentas de collar. Mientras que, los animales a los que corresponderían los dientes y colmillos serían: jabalís, monos, felinos y otros en Muyuqmarka; y camélidos en Laqo – Salonniyoq.

El registro arqueológico en otros lugares dentro del territorio inca muestra que, por ejemplo, en el sitio arqueológico de *Pucará de Tilcara*, capital de la provincia incaica de *Humahuaca* en el noreste argentino se encontraron dentro de una *casa – taller* colmillos de puma perforados (figura 74), similares a muchos de los hallados en el PANS. Otero *et al.* (2021) indican que, estos objetos en la cosmovisión inca reflejaban la fuerza y el poder de estos animales, en las personas que las poseían. Por lo que, posiblemente, el uso de estos objetos en collares, relacionaba las cualidades de los animales, con las cualidades de las personas que las poseían y que, además, eran enterradas con estos.

[157] Otros hallazgos de dientes de animales en el área de Muyuqmarka en: Quispe, 2007. (Tabla 28).

Figura 74

A la izquierda colmillos de animal hallados en el Sub sector de Cruz Moqo (Muyuqmarka), como parte de una posible capacocha (Sacrificio humano). A la derecha colmillos de puma hallados en Pucará de Tilcara (Argentina)



Tomado de Quispe (2008, p. 89) y Otero et al. (2021, p. 16)

4.2.2.9 Alfileres de metal

Este indicador corresponde a los objetos trabajados en metal, a los cuales el registro arqueológico del PANS los denomina específicamente como *alfileres*. Cabe mencionar que, morfológicamente, estos objetos son similares a los denominados como *prendedores* (*tupus*),[158] pero que, sin embargo, ambos difieren en la denominación específica en que cada autor los menciona. En la presente sección abordaremos los objetos de metal denominados como *alfileres* en el registro arqueológico del PANS.

En la bibliografía consultada se identificaron 21 descripciones al respecto, en dos de los sitios arqueológicos seleccionados (Muyuqmarka – Baluartes y Suchuna), representando el 4.45% de los sacrificios y ofrendas de la segunda variable.

En Muyuqmarka – Baluartes se describen 2 objetos denominados como alfileres de metal (Valencia, 1970b) ambos como parte de un contexto funerario de un individuo de sexo femenino. Uno de los alfileres presenta cabezal en forma de media luna y el otro, representando un tucán; en ambos casos se observa que el vástago tiene forma de una diminuta cuchara (figura

[158] Ver Sección 6.2.5.

75). Estos objetos son denominados por Valencia, como *alfileres.*[159] No se menciona el metal en el que fueron trabajados.

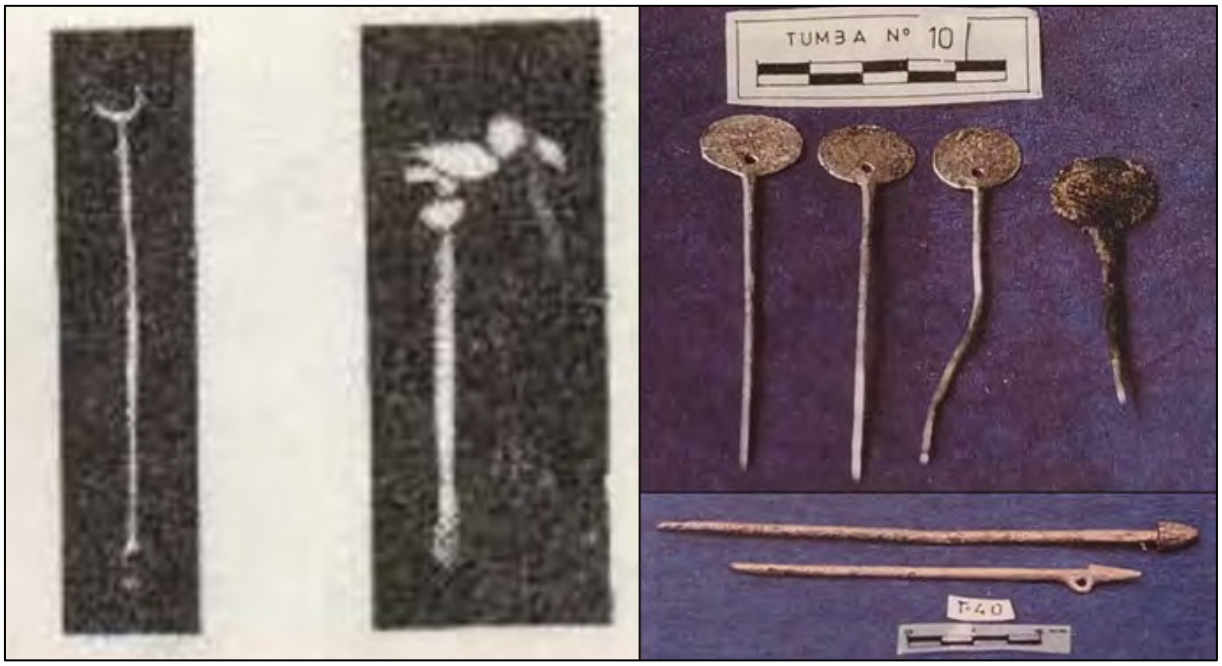
En el Cementerio Inca de Suchuna, Choque (1994) menciona 2 descripciones sobre alfileres de metal (2 alfileres en cada descripción), asociados a contextos funerarios. Según las imágenes estos se encuentran corroídos en superficie[160] y en uno de los contextos los alfileres son descritos cubiertos con restos de textiles. Mientras que, en Paredes (2003) se describen contextos funerarios en cuyos asociados se mencionan 17 descripciones sobre *alfileres de metal* (figura 75). Se observan diferentes formas según el cabezal: En media luna, circulares, cónicas, cónicas con orejilla, con motivos zoomorfos (llamas y aves) y otros no mencionados. En ambos documentos, se mencionan estos objetos como alfileres y otros similares como prendedores (*tupus*). En algunas descripciones de Paredes se menciona alfileres trabajados en cobre.

En otros documentos que abordan este tema, como Reinhard y Ceruti (2010). Se menciona que, en el Santuario de altura de Llullaillaco, en los dos sacrificios humanos femeninos hallados en la cima de esta montaña, como parte del atuendo de una niña y una joven, se observó *alfileres metálicos* que sostenían los atuendos que usaban ambos sacrificios humanos. En el mismo documento y en función a las fuentes etnohistóricas de Guamán Poma y Cobo, se menciona que, los diferentes atuendos femeninos eran sujetos por *alfileres metálicos* o *tupus*. De esta forma, al menos para Guaman Poma y Cobo, no habría diferencia entre *alfileres* y *prendedores*. Por lo que, la diferencia se encontraría en la denominación textual de los objetos y no en sus aspectos morfológicos.

[159] Cabe mencionar que, en Valencia (1970b) se mencionan otros objetos de metal similares, pero denominados como *prendedores*.
[160] Por lo que, es difícil determinar la morfología original de los alfileres (Tabla 28, N° 67 y 68).

Figura 75

Alfileres de metal, hallados en Muyuqmarka – Baluartes (Izquierda) y en el Cementerio Inca de Suchuna (Derecha)



Tomado de Valencia (1970b, s.n) y Solís (2024, p. 63 y 78)

4.2.2.10 Dientes de humanos

Este indicador corresponde a dientes de humanos entre caninos, incisivos y molares hallados principalmente en contextos funerarios, incluidos contextos vinculados a sacrificios humanos. En total se hallaron 12 descripciones en tres sectores del PANS (Muyuqmarka – Baluartes, Suchuna y Chincana Grande), representando el 2.54% de los sacrificios y ofrendas de la variable 2.

En el sector de Muyuqmarka – Baluartes se hallaron 9 descripciones sobre este indicador, destacando el hallazgo de una gran cantidad de dientes humanos perforados,[161] principalmente molares, en el sub sector de *Cruz Moqo*, al sur de Muyuqmarka (figura 76). Este hallazgo estuvo asociado a un posible contexto de sacrificios humanos (*Capacocha*)[162] de dos infantes. Otra descripción corresponde a siete dientes humanos perforados, hallados en el

[161] 7 descripciones en total. Junto a los dientes humanos, también se hallaron dientes de animales (Quispe, 2008).
[162] Ver Sección 6.1.9. de esta tesis.

entorno del Muyuqmarka, en un área ceremonial con evidencia de *ofrendas* (Bonnett, 2001). Otro hallazgo se trata de un diente perforado encontrado por Max Uhle durante sus excavaciones en Saqsaywaman a inicios del siglo XX (Valencia, 1979).

En el sub sector Noreste de Suchuna, Zegarra (2007) describe dos hallazgos sobre dientes humanos perforados encontrados en un conjunto rocoso labrado[163] en el extremo norte de la *Qocha* de Suchuna, área denominada como ceremonial, donde también se hallaron otros sacrificios y ofrendas.

En Chincana Grande, Ítalo Oberti (2001) también encuentra varios dientes humanos asociados a los individuos descritos como sacrificios humanos. El autor denomina a estos artefactos como *ofrenda.*

Como se observa, los dientes humanos fueron hallados principalmente en contextos funerarios. Además, todos los dientes muestran perforaciones, por lo que, estos podrían haber sido usados como piezas de collares, similares a los confeccionados en conchas de mar.

En el registro arqueológico de otros lugares de época inca, como Llullaillaco, la joven de 15 años sacrificada en la cima de esta montaña, presenta un collar donde entre otras cosas (espinas, metal y moluscos) pendían dientes humanos[164] (Abal de Russo, 2010. Citado en: Bachraty & Nautré, 2023).

Mientras que, Reinhard y Ceruti (2010) basándose en la fuente etnohistórica de Polo de Ondegardo (1916 [1571]), mencionan que los incas solían usar los pelos, uñas y dientes de los muertos con fines de brujería.

[163] Según Zegarra (2007) se trata de la huaca de *Sabacurinca* (Ch. 5:6).
[164] Este collar no figura en el inventario de sacrificios y ofrendas presentado en Reinhard y Ceruti (2010).

Figura 76

Dientes humanos hallados en el Sub sector de Cruz Moqo (Muyuqmarka), como parte de una posible capacocha (Sacrificio humano)



Tomado de Quispe (2008, p. 84)

4.2.2.11 Cuchillos (tumi) en bronce o cobre

Indicador que hace referencia a cuchillos metálicos trabajados en bronce o cobre, comúnmente llamados *"tumi"*. En el registro arqueológico del PANS se encontraron 11 descripciones en casi todos los sitios seleccionados, excepto Inkilltambo. Los cuchillos o *tumis* en bronce o cobre representan el 2.33% del total de sacrificios y ofrendas de la segunda variable.

Todos los cuchillos tenían una morfología de lámina en forma de T invertida y trabajados en bronce o cobre (figura 77), aunque algunas descripciones no especifican el metal. En cuanto al contexto, nueve descripciones corresponden a cuchillos asociados a contextos funerarios (Muyuqmarka – Baluartes, Suchuna y Chincana Grande). Mientras que, el cuchillo hallado en Huallatapampa – Puqro estaba dentro de la canalización del río Puqro junto a fragmentos de cerámica y osamenta de camélido (Quispe, 2008) y el cuchillo hallado en Laqo – Salonniyoq se encontraba próximo al afloramiento rocoso junto a otros sacrificios y ofrendas.

Como ejemplo comparativo, en el Santuario Histórico de Machu Picchu durante las excavaciones de la Misión Arqueológica de la Universidad de Yale en 1912, Hiram Bingham encuentra: "(…) un cuchillo ritual de bronce (tumi) con forma de cabeza de llama (…) en el entierro de la cueva 54" (Burger, 2020, p. 94); cuya morfología es diferente a los hallados en el

PANS (figura 77). Aunque, dentro de Machu Picchu se halló una considerable cantidad de cuchillos en bronce y cobre (Bastante, 2020; Bastante *et al.*, 2020), varios de ellos mencionados incluso como rituales; solo el cuchillo de bronce descrito en Burger (2020) cumplía con las características para ser un posible sacrificio u ofrenda, ya que, los demás cuchillos fueron hallados en talleres metalúrgicos o en contextos diferentes a los parámetros fijados en esta investigación.

Figura 77

Cuchillo de cobre en forma de T invertida, hallado en Muyuqmarka – Baluartes (Izquierda). Cuchillo de bronce en forma de cabeza de llama, hallado en Machu Picchu (Derecha)



Tomado de Olazábal (2009, p. 119) y Burger (2020, p. 94)

4.2.2.12 Herramientas textiles labradas en osamenta (rukis)

Indicador que corresponde a las herramientas o instrumentos, llamados en el idioma quechua como, *rukis*. Generalmente de morfología alargada y fabricados a partir de huesos de animales, para cumplir un: "rol de separadores, seleccionadores y prensadores (variedad de wichuñas y rukis) [en la producción textil del área andina]" (López, 2016, p. 123).

En la excavación del registro arqueológico del PANS se hallaron un total de 8 descripciones, en todos los sectores, salvo Inkilltambo. Este indicador representa el 1.69% de los sacrificios y ofrendas relacionados con la segunda variable de estudio.

Estos indicadores fueron hallados principalmente asociados a contextos funerarios (Muyuqmarka – Baluartes, Suchuna y Chincana Grande), dentro de la canalización del riachuelo de Puqro y en el entorno del afloramiento rocoso de Laqo – Salonniyoq; todos dentro de áreas ceremoniales o áreas destinadas a entierros como el Cementerio Inca de Suchuna.

Todos los objetos salvo uno, tenían forma alargada con un extremo puntiagudo, fabricados a partir de huesos largos principalmente de camélidos. Morfológicamente se tuvo la excepción de un *ruki* de forma ovoidal y plana, muy diferente al resto (figura 78).

El hallazgo de estas herramientas textiles en todo el territorio del antiguo estado inca, está ampliamente registrado. Sin embargo, el hecho de considerar estos objetos en todos los contextos como sacrificios y ofrendas, demanda de una identificación muy profunda, ya que, existen yacimientos arqueológicos vinculados a centros o talleres de producción textil donde los rukis fueron usados, como herramientas de trabajo.[165] En este caso no se les puede considerar como sacrificios y ofrendas. Mientras que, en otros contextos como: Asociados a contextos funerarios o junto a otros sacrificios y ofrendas confirmados, se tienen mayores probabilidades de considerar estas herramientas como sacrificios y ofrendas, como es el caso de los objetos identificados en el PANS.

Figura 78

A la izquierda, una herramienta textil (ruki) de forma ovoidal, hallada en Laqo – Salonniyoq, junto a una concha de mar entera. A la derecha un ruki de forma alargada, hallado en Laqo – Salonniyoq



Tomado de Guevara (2008a, Anexos)

[165] Como en el caso de los talleres de producción textil en el sitio arqueológico de Choquequirao (Apaza & Gallegos, 2014).

4.2.2.13 Pinzas de metal

Indicador que hace referencia a los objetos metálicos denominados *pinzas de metal* en el registro arqueológico del PANS. Durante la revisión bibligráfica, se identificaron un total de 8 descripciones en cuatro sectores (Muyuqmarka – Baluartes, Suchuna, Chincana Grande y Laqo – Salonniyoq), representando el 1.69% de sacrificios y ofrendas de la variable 2.

En cuanto al contexto en el que fueron halladas las pinzas de metal, 7 de las 8 descripciones fueron registradas como parte de contextos funerarios: una como parte de un presunto sacrificio humano en un recinto junto al Muyuqmarka, tres como parte de entierros ceremoniales en un área proxima al Muyuqmarka, una como parte de un entierro en el Cementerio Inca de Suchuna y dos pinzas halladas junto a la tumba de un adulto y un infante en el ingreso del salón subterráneo por debajo del afloramiento rocoso de Chincana Grande. Solamente la pinza hallada en el entorno del afloramiento rocoso de Laqo – Salonniyoq, no fue hallada como parte de un entierro, pero se encontraba junto a otros sacrificios y ofrendas.

En cuanto al metal en que fueron trabajados estos objetos se tiene: una pinza en plata, dos en cobre y una en bronce; el resto no precisa el metal. Mientras que, morfológicamente, se identificaron tres formas de pinzas descritas como (figura 79): Circulares (Franco & Llanos, 1940; Paredes, 2003), triangulares (Paredes, 2003) y alargadas (Guevara, 2008a).

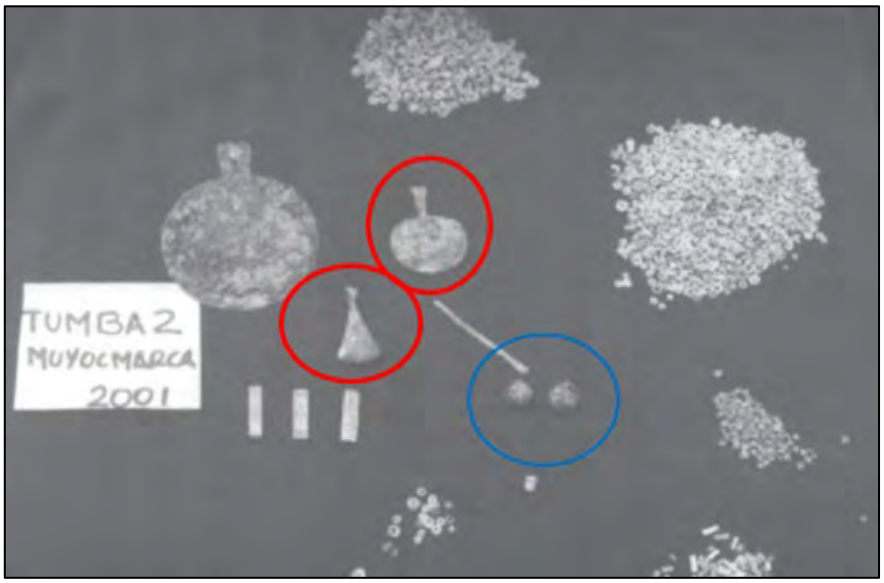
Al respecto, en el Santuario Histórico de Machu Picchu durante la temporada de excavaciones 2012 en el área denominada como *Patio A (Conjunto 36 – Área ceremonial*), se halló una *ofrenda* inca que, incluía dos pinzas de bronce junto a varios objetos de cerámica (Bastante *et al.*, 2020). También en Machu Picchu, en un *espacio ceremonial funerario*, Mormontoy (2020) encuentra una tumba de una joven en cuyo ajuar funerario figuraba una pinza de plata.[166] Como se observa, el uso de *pinzas de metal* como sacrificios y ofrendas, en

[166] Hallazgos similares son descritos por Salazar (2020) también en Machupicchu.

contextos de ofrendas propiamente dichas y como parte de ofrendas funerarias en tumbas, fueron comunes en la sociedad inca.

Figura 79

Pinzas de metal (Círculos rojos), junto cascabeles de metal (Círculo azul) y otros sacrificios y ofrendas, hallados como parte de un contexto funerario en Muyuqmarka – Baluartes



Tomado de Paredes (2003, p. 105). Los círculos en rojo y azul son agregados

4.2.2.14 Figurillas labradas en madera

Este indicador hace referencia a las diferentes figurillas o figuras labradas en madera, halladas durante la revisión bibliográfica del registro arqueológico del PANS. Se identificaron 6 descripciones relacionadas a este indicador, en dos sectores (Muyuqmarka – Baluartes y Suchuna), representando el 1.27% de los sacrificios y ofrendas de la segunda variable.

En Muyuqmarka – Baluartes se identificaron 5 descripciones: una en forma de aguja labrada en *chonta* junto al posible sacrificio humano enterrado en un recinto junto al Muyuqmarka (Franco & Llanos, 1940), tres cuentas rectangulares junto a un contexto funerario en el entorno de Muyuqmarka (Paredes, 2003), una figurilla en forma alargada y puntiaguda con orificio y un fragmento alargado trabajado en *chonta* (figura 80) ambas en un área ceremonial próxima a Muyuqmarka (Quispe, 2006) y una figurilla alargada y puntiaguda con orificio (figura 81) en el área de los Baluartes al interior de un recinto junto a otros objetos de filiación inca (Zegarra, 2010).

Mientras que, en el Cementerio de Suchuna y asociada a una tumba, se halló una figurilla con motivos antropomorfos (Paredes, 2003).

Morfológicamente las figurillas labradas en madera se pueden clasificar en dos grupos: geomorfas (alargadas y puntiagudas con orificio y cuentas rectangulares) y antropomorfas. Según la madera en la que fueron labradas, solo se menciona la *chonta* en tres descripciones. Mientras que, según el contexto, tres fueron halladas como parte de contextos funerarios (incluyendo un posible sacrificio humano), dos dentro de un área ceremonial y una al interior de un recinto[167] en el sector Baluartes.

En el Santuarios de altura de Ampato, como parte del ajuar funerario de los sacrificios humanos de dos niños y una joven, se hallaron: Una aguja trabajada en espina de cactus[168] (figura 80), tres *queros* miniatura labrados en madera amarrados todos juntos y conteniendo en su interior cebo (figura 48), una figurilla de un posible felino, un colmillo de madera (figura 81) y una caja pequeña denominada *cencerro* conteniendo posiblemente cebo (figura 49); todos asociados a *tupus* de metal (Bachraty & Nautré, 2023).

Figura 80

Aguja de chonta hallada en el Muyuqmarka (Izquierda). Aguja de cactus hallada junto a un sacrificio humano en el Santuario de altura de Ampato (Derecha)



Tomado de Quispe (2006, Anexos) y Bachraty y Nautré (2023, p. 35)

[167] Este objeto fue considerado como posible sacrificio u ofrenda, debido a su similitud con la figurilla alargada y puntiaguda hallada cerca del Muyuqmarka. (Tabla 28, N° 113 y 237).

[168] Similar a la segunda descripción hallada por Quispe (2006) cerca del Muyuqmarka. (Tabla 28, N° 114).

Figura 81

Dije labrado en madera de forma alargada, hallado en los Baluartes (Izquierda). Dije de madera, hallado en el Santuario de altura de Ampato (Derecha)



Tomado de Zegarra (2010, Anexos) y Bachraty y Nautré (2023, p. 39)

4.2.2.15 Espejos de bronce

Se refiere a los objetos trabajados en bronce denominados explícitamente como *espejos de bronce*. Como parte del registro arqueológico del PANS se identificaron 5 descripciones al respecto, en los sectores de Muyuqmarka – Baluartes y en el Cementerio Inca de Suchuna. Este indicador representa el 1.06% de los sacrificios y ofrendas de la variable 2.

Morfológicamente, todos los espejos de bronce fueron descritos como láminas circulares con un agujero en la parte superior del objeto (figura 82). Según el contexto, todos los espejos fueron hallados como parte de contextos funerarios, principalmente masculinos (Paredes, 2003) y solo uno junto a un contexto femenino (Valencia, 1970b). Cabe mencionar que, Solís (2004) denomina estos objetos como *pectorales de uso guerrero*.

Al respecto de este indicador, en la *Llaqta* de Machu Picchu se han encontrado espejos de bronce bañados en plata (Salazar, 2020) y también espejos de cobre (Bastante *et al.*, 2020; Mormontoy, 2020). Por lo que, el uso del bronce no sería exclusivo para elaborar estos objetos. Por otro lado, la mayoría de los hallazgos también estuvieron asociados a contextos funerarios femeninos (figura 82).

En la fuente etnohistórica de Guaman Poma (1980 [1615]), se observa en algunos de sus dibujos, para presencia de estos espejos. Siendo usados por mujeres de élite y varones en

actitud de guerra. Por lo que, estos objetos al ser parte de contextos funerarios, estarían vinculados a mujeres y varones guerreros de élite (figura 83). Este podría ser también el caso de los espejos hallados en el PANS.

Figura 82

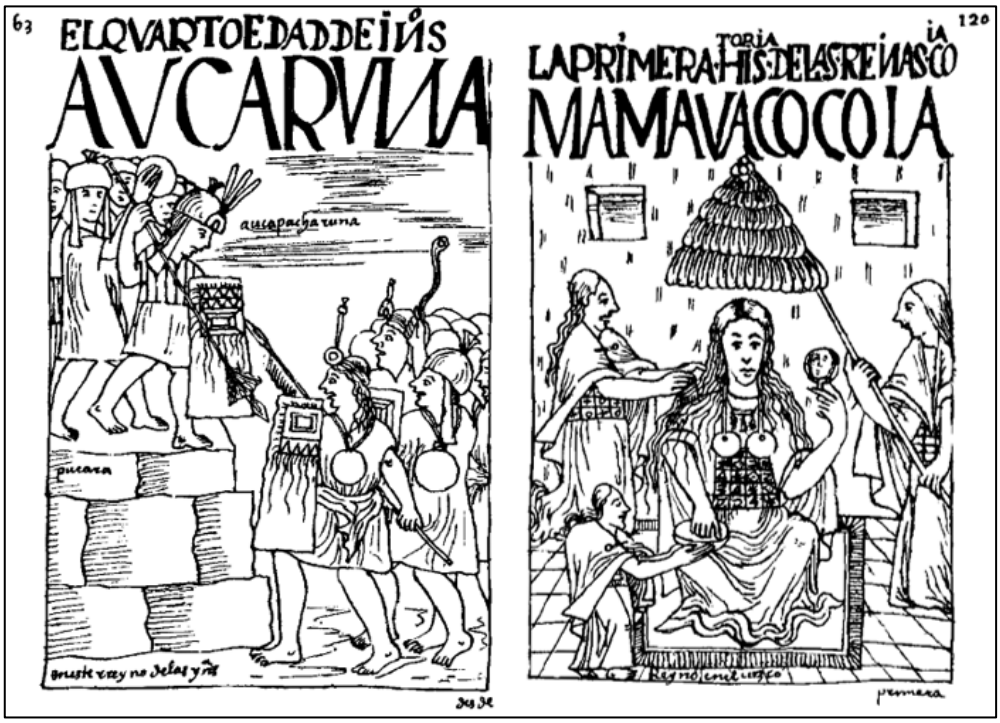
Espejo de bronce, hallado en el Cementerio Inca de Suchuna (Izquierda). Espejo de bronce bañado en plata hallado en Machu Picchu como parte de un contexto funerario (Derecha)



Tomado de Solís (2024, p. 97) y Salazar (2020, p. 16)

Figura 83

Guerreros incas portando espejos en el pecho (Izquierda). Mama Huaco Colla sosteniendo un espejo circular en la mano (Derecha)



Tomado de Guaman Poma (1980 [1615], p. 47 y 87)

4.2.2.16 Dados (pisk'a) de cerámica

Este indicador hace referencia a los objetos de cerámica denominados en el registro arqueológico del PANS como *dados incas* o *pisk'a* en quechua. Durante la revisión bibliográfica se identificaron 3 descripciones en los sitios arqueológicos de Muyuqmarka – Baluartes y Laqo – Salonniyoq, representando el 0.64% de los sacrificios y ofrendas correspondientes a la segunda variable.

En los tres casos se trata de cubos pequeños hechos arcilla coccionada de lados irregulares y con incisiones lineales en bajo relieve en cada lado del objeto (figura 84). Todos fueron hallados asociados a otros sacrificios y ofrendas. Estos objetos aparecen en el *Cuadro Morfológico* de Villacorta (2021) con el nombre de *Instrumentos útiles*: Forma Ñ, Variante Ñ8 (tabla 63, cuadro de color verde).

Existe muy poca información sobre estos objetos, ya que sus hallazgos fueron escasos. Según Ángeles y Pozzi-Escot (s.f.):

> La presencia de dados trapezoidales con líneas incisas es poco común; aparecen en sitios de gran importancia del periodo inca y al parecer en contextos especiales. Dos proceden de Huaca Tres Palos en Lima, dos de Machu Picchu, uno de Pachacamac, mientras que otros fueron hallados en contextos rituales en Pueblo Viejo de Acarí, en la costa sur del Perú y en Chile. (s.f.).

Por lo que, no resulta raro que en el PANS los hallazgos de dados, se hallan realizado asociados a otros sacrificios y ofrendas y próximos a potenciales huacas del sistema de ceques.

En una entrevista a un diario nacional el arqueólogo Lidio Valdez menciona que, en sus excavaciones en el sitio arqueológico de *Tambo Viejo* en el Valle de Acarí en Nasca, se han encontrado restos de animales sacrificados: cien cuyes, cinco llamas y un perro. En este contexto de sacrificios se halló, además, un dado inca o como lo llama Valdez, una *pichqa* (El Comercio, 2020).

En cuanto a los dados hallados en Machu Picchu durante las excavaciones tempranas de 1912, Bastante (2020) señala que, estos objetos (figura 85): “probablemente sirvieron como instrumentos para la comunicación entre los sacerdotes andinos y las waka” (p. 43). Por lo que, con esta información adicional, la relación de las *pisk’as* con *huacas* estaría confirmada. Aumentando así, la posibilidad de haber sido usadas como sacrificios y ofrendas.

Figura 84

Dado (Pisk’a) de cerámica hallado cerca del Muyuqmarka junto a otros sacrificios y ofrendas



Tomado de Olazábal (2009, p.67)

Figura 85

Dados (Pisk’a) de cerámica hallados en la Llaqta de Machu Picchu en 1912



Tomado de Bastante (2020, p.46)

4.2.2.17 Individuos humanos de 45 a 50 años

En las fuentes bibliográficas revisadas, se hallaron 2 descripciones (una en Muyuqmarka – Baluartes y otra en Chincana Grande), las cuales hacen referencia a sacrificios humanos de individuos adultos de entre 45 y 50 años de edad, representando el 0.42% de la totalidad de indicadores en la segunda variable de estudio.

En el sector de Muyuqmarka, Franco y Llanos (1940) encuentran los restos óseos de un individuo masculino de aproximadamente 50 años de edad, enterrado en la esquina norte al interior de una estructura rectangular, junto a los cimientos circulares del *Muyuqmarka* (figura 86). Según los autores, este entierro y sus asociados pertenecerían a un contexto de *sacrificio humano* realizado durante la construcción del Muyuqmarka o un entierro perteneciente a un personaje importante.

Mientras que, en el sector de Chincana Grande en el ingreso a un salón subterráneo por debajo de la mítica roca de la *Piedra cansada* o *Saykuska* (*Collaconcho* Ch. 4:6), Oberti (2001) encuentra un contexto funerario perteneciente a los restos óseos de un individuo de sexo masculino de entre 45 a 50 años de edad junto a un infante[169] y objetos asociados. Aunque su descripción es breve, Oberti sugiere a este contexto funerario como un *sacrificio humano*, mencionando que, al menos el individuo adulto servía de *mallki* o guardián del ingreso a este lugar, conocido también como el ingreso a la mítica *Chincana* del Cusco. Cabe señalar que, el área donde se realizó tal descubrimiento se encontraba inundada, debido a la filtración de aguas pluviales y de regadío, por lo que, los restos humanos y demás asociados se encontraban en mal estado de conservación.

Las fuentes etnohistóricas mencionan que, aparte de los sacrificios de niños y niñas, los incas sacrificaban otro tipo de personas. Durante las llamadas *fiestas extraordinarias*[170] del Cusco. Cuando un rey Inca o alguna personalidad de la élite moría, estos eran enterrados con

[169] Ver Sección 4.2.1.9 de esta tesis.
[170] Ver Sección 2.3.2.1.4 de esta tesis.

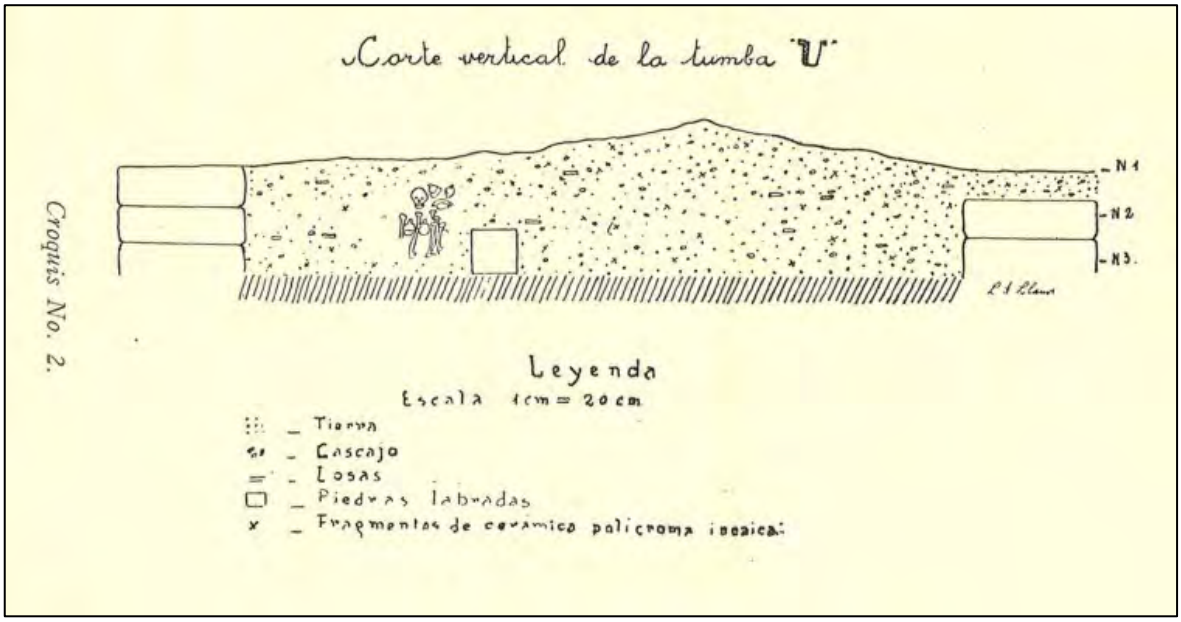
otras personas, particularmente sirvientes, para que los acompañen y sirvan en la otra vida (Betanzos, 2018 [1551]; Cieza de León, 2005 [1553]; Polo de Ondegardo, 2012a [1559]).

Aunque Polo (2012a [1559]) describe el sacrificio de mil personas, entre mujeres, criados y oficiales tras la muerte de Huayna Capac (Capítulo II: De las ánimas y difuntos, *Errores*), estos no se encuentran en la lista de sacrificios y ofrendas (Capítulo XIV: De sacrificios y cosas que sacrificaban, *Errores*) mencionado más adelante en el mismo documento.

En relación al registro arqueológico, no se encontró ninguna referencia que describa el sacrificio humano de personas adultas. Sin embargo, Reinhard y Ceruti (2010) también en función a fuentes etnohistóricas denominan estos sacrificios como *necropompa.*[171]

Figura 86

Dibujo de corte vertical de la Tumba U (Junto al Muyuqmarka) donde fue hallado un individuo masculino de aproximadamente 50 años, descrito como posible sacrificio humano



Tomado de Franco & Llanos (1940, p. 25)

4.2.2.18 Cucharas labradas en osamenta

Indicador que hace referencia a los objetos labrados en osamenta hallados en el registro arqueológico del PANS y descritos explícitamente como, *cucharas*. Este indicador aparece dos

[171] *"El enterramiento de víctimas junto con un emperador recién fallecido"* (Reinhard & Ceruti, 2010, p. 29).

veces en el registro arqueológico del PANS en los sitios de Muyuqmarka – Baluartes y en Laqo – Salonniyoq, representando el 0.42% de sacrificios y ofrendas de la variable 2.

En el recinto rectangular junto al Muyuqmarka, como parte del ajuar funerario del sacrificio humano de un hombre de aproximadamente 50 años de edad, se describen 2 cucharas con incisiones (Franco & Llanos, 1940). Mientras que, en el lado suroeste del afloramiento rocoso de Laqo – Salonniyoq, en el área donde se hallaron hornacinas con pintura mural (área ceremonial) se encontró otra cuchara labrada en osamenta (figura 87) que presentaba incisiones geométricas como: círculos, líneas cruzadas y líneas paralelas rectas; todas en bajo relieve a lo largo del mango (Guillén, 2006).

Ambos objetos descritos como cucharas labradas en osamenta, fueron considerados en esta investigación como sacrificios y ofrendas. Dado que, la primera descripción es parte de un contexto funerario descrito como sacrificio humano y la segunda está asociada a un área ceremonial donde, además, se hallaron otros sacrificios y ofrendas.

A diferencia de las *cucharitas en miniatura* descritas como sub tipo del indicador de las *figurillas labradas en osamenta*. Los objetos descritos en este indicador tendrían un uso y una utilidad definidas al momento de su fabricación, pero posteriormente, de acuerdo al contexto postdeposicional (como parte de un sacrificio humano y asociado a otros sacrificios y ofrendas) abrían adquirido un segundo valor de uso, como sacrificios y ofrendas. Mientras que, las cucharitas en miniatura, como se menciona más arriba, según su morfología (miniaturas) servirían como adornos, o talvez, directamente como sacrificios y ofrendas.

Tras la revisión bibliográfica en otros documentos para comparar este indicador en otros sitios arqueológicos inca, no se hallaron ejemplares similares. Salvo otras cucharas halladas, pero trabajadas en otros materiales como piedra y madera.[172]

[172] Reinhard & Ceruti (2010) y Meyers (1998).

Por otro lado, la fuente etnohistórica de Cieza de León (2005 [1553]) menciona que, las mujeres que eran sacrificadas, eran enterradas, entre otras de sus pertenencias con sus *cucharas*. Aunque Cieza, no especifica el material de estas.

Figura 87

Cuchara labrada en osamenta, hallada en el lado suroeste del afloramiento rocoso de Laqo – Salonniyoq



Tomado de Guillén (2006, p. 182)

4.2.2.19 Campanillas de bronce

Hace referencia a las campanas en miniatura (campanillas) fundidas en bronce y denominadas de esta forma en los documentos revisados. Durante la revisión bibliográfica, vinculados a este indicador se identificaron 2 descripciones en el sector de Muyuqmarka – Baluartes, representando el 0.42% de sacrificios y ofrendas de la variable 2.

De las 2 campanillas halladas en Muyuqmarka una era parte de un contexto funerario junto a un muro poligonal (Valencia, 1970b). Mientras que, la otra descrita con motivos de *flor de kantu* (figura 88) fue hallada al interior de un hoyo junto a fragmentos de cerámica y osamenta de camélidos (Olazábal, 2009).

En el nevado *Llullaillaco*, el sacrificio humano correspondiente a la *doncella*, como parte de su atuendo a la altura de los hombros, colgaban lo que Reinhard y Ceruti (2010) denominan como *campanas de metal*[173] (figura 88). Mientras que, campanas similares fueron

[173] Reinhard & Ceruti (2010) no especifican el metal en el que fueron hechas las campanas.

halladas en Machu Picchu, representando también a la flor de *kantu* (Salazar & Burger, 2004. Citado en: Reinhard & Ceruti, 2010).

Figura 88

Campanilla de bronce, también relacionada con la flor de kantu, hallada en Muyuqmarka – Baluartes (Izquierda). Obsérvese la campana de metal como parte del atuendo de un sacrificio humano en el Santuario de altura de Llullaillaco (Derecha)



Tomado de Olazábal (2009, p. 100) y Reinhard y Ceruti (2010, p. 114)

4.2.2.20 Agujas de tejer en cobre y bronce

Indicador denominado como *agujas de tejer* trabajadas en *cobre* y *bronce*. En el registro arqueológico del PANS se identificaron 2 descripciones en Chincana Grande y Laqo – Salonniyoq, representando el 0.42% de los sacrificios y ofrendas de la variable 2.

En el sector de Chincana Grande, al ingreso del salón por debajo del afloramiento rocoso principal y como parte del ajuar funerario de un individuo de entre 25 a 30 años de edad se encontraron dos agujas de tejer trabajadas en bronce y envueltas en fibras de lana (Oberti, 2001). Mientras que, en el entorno del afloramiento rocoso de Laqo – Salonniyoq, también se halló una aguja de tejer trabajada en una aleación de cobre y bronce (figura 89) junto a otros sacrificios y ofrendas (Guevara, 2008a).

Según la fuente Etnohistórica de Arriaga [1621] entre otras cosas, en los santuarios de altura, se ofrecían *agujas* (Reinhard & Ceruti, 2010).

Figura 89

Aguja trabajada en una aleación de cobre y bronce, hallada junto a otros sacrificios y ofrendas en Laqo – Salonniyoq



Tomado de Guevara (2008a, Anexos)

4.2.2.21 Polvos minerales

Este indicador hace referencia a los diferentes minerales hallados en forma de polvos y que según a los parámetros de búsqueda de la segunda variable, se tratarían de posibles sacrificios y ofrendas inca. Dentro del registro arqueológico del PANS, se identificaron 2 descripciones al respecto, uno en Muyuqmarka – Baluartes y otro en Suchuna. Representando el 0.42% de los sacrificios y ofrendas de la segunda variable de estudio.

Sobre los *polvos minerales* dentro de un recipiente de piedra hallado en la *Fortaleza de Saqsaywaman*, según la descripción que brinda Valcárcel (1934a) no especifica el tipo de minerales almacenados, solamente se mencionan los colores: rojo bermellón, azul cerúleo y amarillo cromo. Sin embargo, el hallazgo se habría dado en el entorno de Muyuqmarka en asociación a otros sacrificios y ofrendas (figura 90).

Choque (1994) describe el hallazgo de un contexto funerario de una mujer de entre 18 y 22 años de edad en el Cementerio Inca de Suchuna y como parte de la tumba se encontraron restos de *ocre* de color rojo. Choque menciona que, la presencia de esta sustancia junto a la tumba, indicaría que, esta mujer en vida, habría estado familiarizada con los ritos del *Oncoy Mitay* donde se empleaba esta sustancia. De lo cual se deduce que, el ocre hallado en la tumba sería una *ofrenda funeraria* hacia esta mujer.

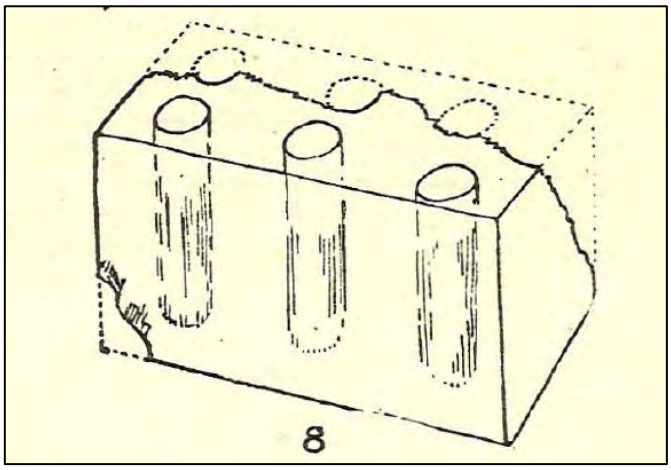
Reinhard y Ceruti (2010) señalan en función a la fuente etnohistórica de Joseph de Arriaga [1621] que en los Santuarios de altura se usaban *polvos minerales*[174] como sacrificios y ofrendas. Esta afirmación puede estar confirmada debido a los hallazgos arqueológicos realizados en estos santuarios.

En el mismo documento Reinhard y Ceruti mencionan que, se encontró *bórax* junto a una figurilla femenina de oro en la cima de la montaña *Pichu Pichu* (Arequipa). Mientras que, en *Llullaillaco* (Argentina) se encontró evidencia de *azufre*, aunque, por el contexto no fue posible definir su funcionalidad práctica o ritual. Por otro lado, también se han encontrado evidencias de *cinabrio* espolvoreado sobre los objetos que se encontraban junto a las momias de La Esmeralda (Norte de Chile). Mientras que, en el rostro de la *Doncella* de Llullaillaco se encontraron pigmentos (no definidos) de color rojizo.

Por la evidencia presentada por Reinhard y Ceruti, está claro el uso de estos minerales en polvo como sacrificios y ofrendas. En función a las características en cuanto al color del cinabrio (rojo bermellón) y el azufre (amarillo); al menos dos de los tres polvos hallados en Muyuqmarka, ¿Podrían tratarse de estos minerales?

Figura 90

Objeto de piedra hallado en la Fortaleza de Saqsaywaman, en cuyo interior se encontraron tres tipos de polvos de diferentes colores



Tomado de Valcárcel (1934a, p.29)

[174] Arriaga [1621] menciona unos polvos llamados *paria* usados por los incas como sacrificios y ofrendas (Tabla 3), aunque no especifica que sean de origen mineral.

4.2.2.22 Cuchillos líticos

Indicador que hace alusión a los cuchillos labrados exclusivamente en piedra (líticos), de donde deviene el nombre del indicador, *cuchillos líticos*. Como resultado del estado del arte tras la revisión bibliográfica de los sitios seleccionados del PANS, se identificaron 2 descripciones sobre este indicador, en los sitios de Muyuqmarka – Baluartes y Suchuna. Ambos representan el 0.42% de los sacrificios y ofrendas de la segunda variable de estudio.

Uno de los cuchillos líticos fue hallado cerca de Muyuqmarka, junto a un afloramiento rocoso de posible función ceremonial y a otros sacrificios y ofrendas asociados (figura 91). Mientras que, el segundo cuchillo fue hallado como parte de la tumba de un individuo femenino de entre 18 y 22 años de edad, en el Cementerio Inca de Suchuna; según las descripciones el cuchillo fue trabajado en cuarzo lechoso y presentaba evidencias de uso (figura 91), por lo que, antes de ser una ofrenda funeraria, pudo ser de uso utilitario.

Sobre los *cuchillos líticos* no se ha obtenido mucha información, al menos no información que analice los cuchillos como sacrificios y ofrendas. Sin embargo, se ha encontrado datos sobre el hallazgo de una tumba en el Cementerio 4 de Machu Picchu al interior de una cueva, donde, como parte de los asociados del entierro se han encontrado: “Otras ofrendas [que] consistían en un pequeño alfiler de bronce y tres figuras de esquisto en forma de cuchillos rituales y animales” (Salazar, 2020, p. 18). Este hallazgo, al igual que el realizado en el Cementerio Inca de Suchuna, sugieren el uso de estos cuchillos, al menos, como *ofrendas de carácter funerario*.

Sin embargo, faltaría profundizar en la funcionalidad de los cuchillos líticos, como parte contextos ceremoniales y en asociación a otros sacrificios y ofrendas, como es el caso del cuchillo hallado en Muyuqmarka – Baluartes.

Figura 91

Cuchillo lítico hallado en el entorno del Muyuqmarka (Izquierda). Dibujo de un cuchillo lítico hallado como parte de un contexto funerario en el Cementerio Inca de Suchuna



Tomado de Olazábal (2009, p.79) y Choque (1994, Anexos)

4.2.2.23 Obsidianas

Indicador que corresponde a los pedazos o fragmentos de obsidiana[175] relacionados o emparentados con sacrificios u ofrendas en el registro arqueológico del PANS. Durante la revisión bibliográfica de los documentos, se identificaron 2 descripciones sobre este indicador en el sector de Muyuqmarka – Baluartes. Las obsidianas representan el 0.42% de los sacrificios y ofrendas de la variable 2.

Se trata de 2 fragmentos de obsidiana hallados en Muyuqmarka – Baluartes: uno al este de la estructura circular de Muyuqmarka al interior de un recinto (posible taller metalúrgico) y la otra en el sub sector de Cruz Moqo. Ambos de tonalidad oscura (negro) y en asociación de otros sacrificios y ofrendas (figura 92).

Burger (2020) menciona que, en Machu Picchu se han encontrado varios fragmentos pequeños de obsidiana durante las excavaciones de Bingham en 1912. En este documento, Burger comenta y analiza los diferentes análisis físicos posteriores que se realizaron a estas

[175] Sobre la definición de obsidiana: "Roca volcánica vítrea, de color negro o verde muy oscuro, compuesta principalmente de feldespato y cuarzo, que tiene diversas aplicaciones, especialmente en arte y joyería, y con la que se hacían armas cortantes, flechas y espejos". (Real Academia Española, s.f.).

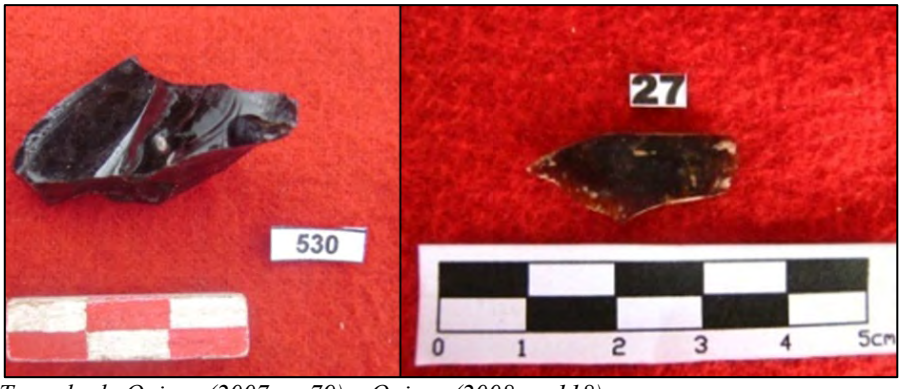
piezas: 7 herramientas de corte (5 procedentes de Alca en el Valle Cotahuasi, Arequipa; una de *Quispisisa* y otra de *Jampatilla*, ambas en Ayacucho) y 30 guijarros hallados en la entrada principal de Machu Picchu de los cuales cuatro de ellos han sido sometidos a fluorescencia de rayos x dando todos como lugar de procedencia, la cantera de Chivay en el Valle de Colca, Arequipa (figura 93). Todos estos depósitos de obsidiana se encuentran en diferentes regiones del sur del país a más de 225 km de distancia de Machu Picchu.

Tomando estos datos en cuenta y añadiendo que al menos los 30 guijarros de obsidiana no son más que pequeños fragmentos sin rastros de uso y que fueron hallados en el ingreso al complejo de Machu Picchu. Burger propone que, estos datos indican: "(…) que eran un depósito ritual u ofrenda" (p. 99). Sigue: "Tales ofrendas ceremoniales de materiales preciosos o con una carga simbólica colocadas en lugares especiales eran comunes en tiempos de los incas y continúan siéndolo para las comunidades tradicionales de la sierra" (Ibid.). Tales ofrendas procedentes de diferentes puntos del imperio, indican la visita de gentes de estos lugares y el transporte de objetos exóticos como la obsidiana, ya sea como tributos u obsequios (ofrendas) al llegar a Machu Picchu.

Comparando los hallazgos de Machu Picchu con los del PANS, los 2 fragmentos de obsidiana por su tamaño pequeño y su carencia de utilidad aparente, se asemejan a los guijarros de Machu Picchu, lo que, aumenta la posibilidad de tratarse de sacrificios u ofrendas.

Figura 92

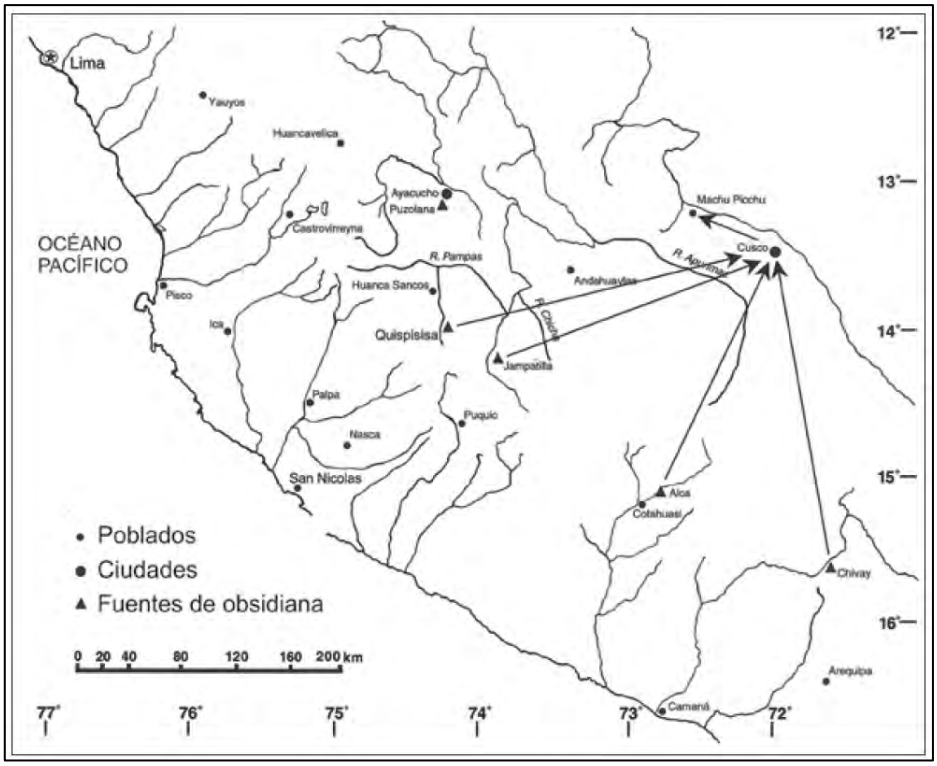
Fragmentos de obsidiana oscura, hallados asociados a otros sacrificios y ofrendas en el Sector de Muyuqmarka – Baluartes



Tomado de Quispe (2007, p. 79) y Quispe (2008, p. 118)

Figura 93

Mapa de los lugares de procedencia de los fragmentos de obsidiana hallados en el Santuario Histórico de Machu Picchu



Tomado de Burger (2020, p. 91)

4.2.2.24 Fósiles

Corresponde a los restos fósiles,[176] hallados en yacimientos arqueológicos. Como parte de la búsqueda bibliográfica en los documentos que contienen el registro arqueológico sobre las excavaciones realizadas en los seis sitios vinculados a huacas del sistema de ceques del Cusco dentro del PANS, se encontró solo una descripción relacionada a este indicador, en el sector de Muyuqmarka – Baluartes. Los fósiles representan el 0.21% de los sacrificios y ofrendas de la segunda variable.

Esta descripción corresponde al fósil de un caracol de mar (figura 94), hallado al noreste del Muyuqmarka, en el mismo contexto que una figurilla labrada en concha de mar, algunos cuarzos y una *conopa* (Olazábal, 2009).

[176] Significado de fósil: *"Sustancia de origen orgánico o de un resto de organismo: Que está más o menos petrificado"*. (Real Academia Española, s.f.).

Al respecto, no se pudo encontrar información complementaria sobre otros ejemplos de fósiles en yacimientos arqueológicos inca. Mucho menos se hallaron datos referentes en las fuentes etnohistóricas. Por lo que, el panorama sobre la presencia de fósiles como sacrificios y ofrendas en yacimientos arqueológicos inca, se mantiene en un nivel exploratorio de investigación, todavía.

Figura 94

Fósil de caracol marino hallado al noreste del Muyuqmarka



Tomado de Olazábal (2009, p. 66)

4.2.2.25 Fusayolas labradas en osamenta

Este indicador corresponde a los objetos relacionados con la actividad textil, generalmente, usados en el proceso de hilado[177] que por lo general tienen forma pequeña y circular, labrados en osamenta.[178] Siguiendo los parámetros de búsqueda para la segunda variable, en el registro arqueológico del PANS solo de halló una descripción relacionada con este indicador en el Cementerio Inca de Suchuna. Representando el 0.21% de los sacrificios y ofrendas de la segunda variable de estudio.

Las fusayolas, aunque fueron objetos recurrentes en el registro arqueológico del PANS, solo una labrada en osamenta, coincidía con uno de los parámetros de búsqueda. Ésta, descrita

[177] "Proceso de transformar fibras textiles en hilos, mediante la torsión o el retorcimiento de las fibras". (OpenIA, 2025).

[178] La osamenta no es el único material en el que se fabrican estos objetos, pueden ser de: cerámica, metal y líticos (Apaza & Gallegos, 2014).

por Paredes (2003) como parte del ajuar funerario de un individuo de aproximadamente 35 años y sexo no definido en el Cementerio Inca de Suchuna, fue considerada como sacrificio y ofrenda al estar asociada a un contexto funerario.

De la misma manera, en algunos sitios arqueológicos del imperio Inca el patrón es similar. Por ejemplo, en el Sector IX de Choquequirao, Apaza y Gallegos (2014) encuentran alrededor de 80 fusayolas trabajadas en osamenta y cerámica área donde principalmente se desarrollaba la actividad textil. Sin embargo, en el mismo sector se excavó un recinto (R-6) relacionado: "(…) con la parte ideológica" (Ibid., p. 425), donde también se hallaron 3 fusayolas (figura 95) asociadas a cerámica ceremonial, un cuerno de venado, entre otros objetos; además, de buena cantidad de ceniza y carbón, descritos como: "(…) eventos de quema al parecer ritual" (Ibid., p. 425). Por lo que, en Choquequirao las fusayolas estarían siendo usadas como objetos utilitarios en la actividad textil, así como, posibles sacrificios y ofrendas asociadas a contextos rituales.

Figura 95

Fusayolas en osamenta (izquierda) y cerámica (centro y derecha), halladas en Choquequirao. Algunas asociadas a eventos y objetos rituales



Tomado de Apaza y Gallegos (2014, p. 420)

4.2.2.26 Bezoares de camélido

Hace referencia a las: "acumulaciones de material no digerible en el estómago o intestino de camélidos" (OpenIA, 2025) hallados en la excavación del registro arqueológico del PANS. Durante la revisión bibliográfica del mencionado registro, se halló solo una descripción

relacionada con este indicador en el sector de Muyuqmarka – Baluartes. Representando el 0.21% del total de sacrificios y ofrendas de la segunda variable.

Se trata de un bezoar de camélido hallado en el Recinto 01 en el entorno cercano al Muyuqmarka, denominado por Quispe (2004) como área ceremonial. En este mismo lugar se hallaron diversos sacrificios y ofrendas.

Sobre el uso de los *bezoares*, *bezares* o *bezos* de camélidos, Behoteguy (2024) en un estudio etnohistórico y etnográfico en el altiplano boliviano, menciona que el nombre *bezoar* es de introducción europea,[179] ya que, según la fuente etnohistórica, durante los primeros años de invasión, los españolas las usaban como objetos medicinales o como amuletos. Sin embargo, su uso como amuletos, se remontaría a la época prehispánica. Según Stephenson (Citada en: Behoteguy, 2024) durante la extirpación de idolatrías, en el área del lago Titicaca, se descubrieron bezoares en altares y tumbas (huacas) y escondidos en casas y almacenes, lo que confirmaría su uso ritual en la época prehispánica.

4.2.2.27 Felinos pequeños

Indicador correspondiente a los restos óseos de *felinos* de tamaño *pequeño* hallados durante la excavación del registro arqueológico del PANS. Este indicador cuenta con una sola descripción en el Cementerio Inca de Suchuna y representa el 0.21% de los sacrificios y ofrendas de la variable 2.

Se trata de los restos óseos de un *felino pequeño*[180] hallado como parte de un contexto funerario de un individuo masculino en el Cementerio Inca de Suchuna. Al estar asociado a un contexto funerario y siguiendo los parámetros de búsqueda, estas osamentas de felino fueron consideradas como sacrificio u ofrenda. Cabe mencionar que, en la descripción no se especifica la especie de felino al que corresponden las osamentas.

[179] En el área del altiplano boliviano estos bezoares de camélidos son llamados *jayntillas* (Behoteguy, 2014).
[180] Descrito de esta forma en Paredes (2003).

No se tiene registros sobre hallazgos de *felinos pequeños* en otros sitios inca. Sin embargo, en la cima del nevado *Chachani* en el sur peruano, se hallaron restos óseos de un puma junto a un esqueleto humano (Reinhard & Ceruti, 2010). Mientras que, Otero *et al.* (2021) mencionan que en el sitio arqueológico inca de Pucará de Tilcara (Jujuy, Argentina) al interior de dos viviendas se hallaron dos vasijas de cerámica usadas como urnas en cuyo interior se encontraban algunas cabezas de pumas junto a restos humanos de niños. En ambos casos los restos de puma formaban parte de contextos funerarios.

Según la fuente etnohistórica del Jesuita Anónimo (2008 [1594]), los incas utilizaban *leones*[181] como sacrificios antes de la llegada española.

4.2.2.28 Cascabeles de metal

Indicador que hace referencia a los objetos de metal denominados en el registro arqueológico del PANS, como *cascabeles*. Durante la revisión bibliográfica en el presente estado del arte se identificó solo una descripción, en el sector de Muyuqmarka – Baluartes, representando el 0.21% de los sacrificios y ofendas de la segunda variable de estudio.

La única descripción sobre este indicador, corresponde a dos cascabeles esféricos trabajados en metal (figura 79), hallados como parte de un contexto funerario ceremonial en el área denominada como Plataforma 1 en el entorno del Muyuqmarka (Paredes, 2003).

Los *cascabeles*, denominados también por otros autores como *campanas* o *campanillas* (Gudemos, 1998) en el mundo andino representarían según: "el estudio interdisciplinario de iconografías decorativas y contextos de hallazgo (…) objetos emblemáticos, ceremoniales y rituales como de simple esparcimiento y adorno" (p. 111). Por lo que, tomando como ejemplo, el contexto de los cascabeles de metal hallados cerca del Muyuqmarka como parte de un contexto funerario, tendrían un significado *ceremonial* o *ritual*, representando sacrificios y ofrendas.

[181] Ver Tabla 3.

Según el dato etnohistórico de Bernabé Cobo [1653] los *cascabeles* o *campanillas* que se hacían en cobre o plata recibían el nombre quechua de *chanchara*.

4.2.2.29 Porras de bronce

Indicador que hace referencia a los objetos trabajados en bronce, identificados en el registro arqueológico del PANS, como *porras.*[182] Durante la revisión bibliográfica, solo se identificó una *porra de bronce* en el sector de Chincana Grande, representando el 0.21% de los sacrificios y ofrendas de la segunda variable de estudio.

El mencionado objeto fue hallado en el ingreso de un salón subterráneo por debajo del afloramiento rocoso de Chincana Grande, como parte de un posible sacrificio humano (Oberti, 2001). En la descripción solo se menciona al objeto como *porra de bronce*, sin mayores detalles. Sin embargo, fue considerado como posible sacrificio u ofrenda al estar asociado a un contexto funerario y con mayor razón, a un sacrificio humano.

Para Pérez Maestro (1999), las *porras* llamadas también en quechua como *macanas* (figura 96), en el mundo prehispánico tuvieron al menos dos funciones: 1) Principalmente como armas ofensivas o defensivas y 2) Según su contexto y manufactura como objetos no utilitarios. Por ejemplo, en: "La colocación de dichos objetos en contextos funerarios nos estaría indicando que fueron fabricadas no con un fin utilitario, sino como meros indicativos de estatus" (p. 323). Al respecto, Reinhard y Ceruti (2010) describen *cabezas de garrote* halladas en contextos de *capacocha*, como la descubierta en la cumbre de la montaña *Huarancante* en el sur peruano.

[182] Según la RAE (s.f.), *porra* significa: *"Instrumento o arma alargada, usada como maza (...)".*

Figura 96

Imagen referencial de una porra inca



Tomado de Archivo Porra Inca (2016, 10 de Marzo). En Wikipedia. URL: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Porra_inca.jpg.

4.2.2.30 Alisadores líticos

Indicador que hace referencia a las *herramientas líticas* denominadas en el registro arqueológico del PANS como, *alisadores*. Tras la revisión bibliográfica de los seis sitios arqueológicos seleccionados, se identificó solamente una descripción, representando el 0.21% de los sacrificios y ofrendas de la variable 2.

Esta descripción, corresponde a cuatro objetos líticos de arenisca y caliza denominados como *alisadores*, hallados todos juntos en el sector de Muyuqmarka – Baluartes (figura 97). Descritos por Olazábal (2009) como parte de una *ofrenda* al interior de un hoyo, junto a otros sacrificios y ofrendas: una vasija de cerámica y un cuarzo.

Más allá de la función utilitaria de los alisadores y demás herramientas líticas en otros contextos arqueológicos como Machu Picchu (Bastante, 2020; Bastante *et. al*, 2020; Burger, 2020) y lugares de paso (campamentos) inca, en las faldas de la montaña *Llullaillaco* (Reinhard & Ceruti, 2010); no se ha podido identificar *alisadores líticos* como parte de contextos relacionados a sacrificios y ofrendas.

Hay que agregar que, el hallazgo de los cuatro alisadores descritos como parte de una *ofrenda* inca en el entorno de Muyuqmarka, debe ser considerado como un caso muy particular, en el que, objetos generalmente usados como herramientas utilitarias, son empleados como sacrificios y ofrendas.

Figura 97

Alisadores líticos hallados como parte de una ofrenda inca, en el sector de Muyuqmarka – Baluartes



Tomado de Olazábal (2009, p.121)

4.2.2.31 Fusayolas labradas en piedra

Como ya se indicó anteriormente,[183] las fusayolas son objetos relacionados a la actividad textil de forma pequeña y circular, en este caso en particular, labradas específicamente

[183] Ver Sección 6.2.25. de esta tesis.

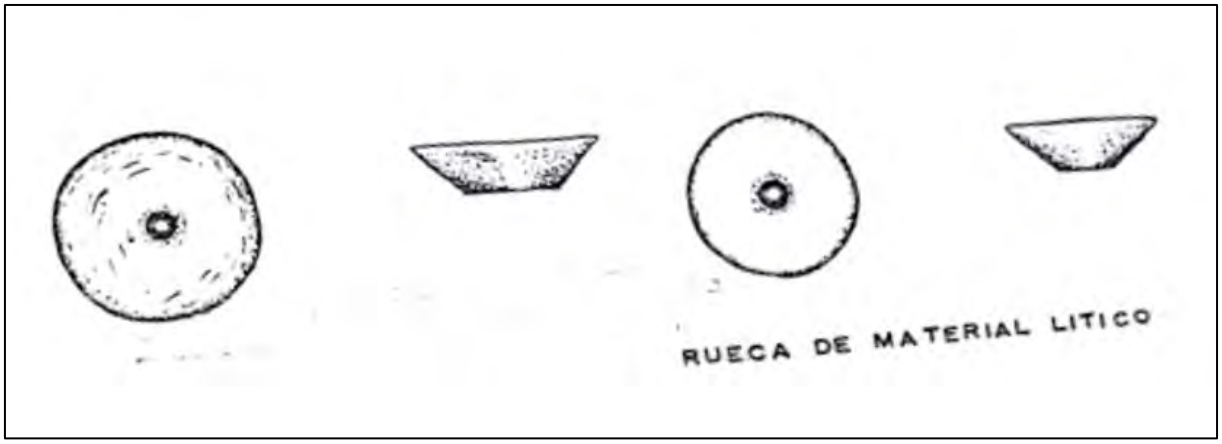
en piedra. En el registro arqueológico del PANS, se ha identificado solo una descripción relacionada a este indicador en el Cementerio Inca de Suchuna, representando el 0.21% de los sacrificios y ofrendas de la segunda variable.

Se trata de una descripción sobre dos *fusayolas labradas en piedra* (figura 98), halladas juntas como parte de un contexto funerario de un individuo femenino de entre 18 y 22 años en el sub sector *Tumbas* de Suchuna (Choque, 1994). Estos objetos al hallarse asociados a un contexto funerario y siguiendo los parámetros de búsqueda para la variable 2, fueron considerados, como *ofrendas funerarias* al igual que, la *fusayola labrada en osamenta*.

Como se comentó al describir las fusayolas labradas en osamenta. En Choquequirao se hallaron fusayolas en osamenta y cerámica en contextos rituales como posibles sacrificios y ofrendas (Apaza y Gallegos, 2014), mas no, se hallaron labradas en piedra. Sin embargo, en Machu Picchu, Bastante *et al.* (2020), mencionan que, al interior de un abrigo rocoso cerca del segundo zigzag de la carretera Hiram Bingham, se hallaron restos óseos de un individuo adulto junto a otros asociados muebles, entre ellos una *fusayola de basalto*. Por lo que, también se trataría de una *ofrenda funeraria*, coincidiendo con las fusayolas halladas en Suchuna.

Figura 98

Dibujos de las fusayolas labradas en piedra, halladas en el sub sector Tumbas de Suchuna



Tomado de Choque (1994, Anexos)

4.2.2.32 Resumen

Durante la revisión bibliográfica de los 32 documentos que contenían el registro arqueológico de los seis sitios selecciones del PANS, vinculados con huacas del sistema de ceques del Cusco. Junto con los objetos orgánicos e inorgánicos vinculados con la lista de sacrificios y ofrendas sacados de Polo de Ondegardo [1559] [1561] (Variable 1). Se identificaron otros objetos con características similares a los mencionados por Polo, otros fueron descritos por los mismos autores como sacrificios y ofrendas, otros se hallaron asociados a los sacrificios y ofrendas de la lista Polo y otros se encontraron como parte de contextos funerarios (ofrendas funerarias) en el entorno de las huacas.

Por lo que, según estos parámetros, se pudieron identificar los *"Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman"* y de esta manera, obtener los indicadores de la variable 2 que se desarrollaron en esta sección.

Obteniéndose como resultado un total de 472 descripciones y distribuidas en 31 indicadores sobre esta variable de estudio (tabla 67 y gráfico 14).

Tabla 67

Lista de los indicadores (Sacrificios y ofrendas) de la variable 2, sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman

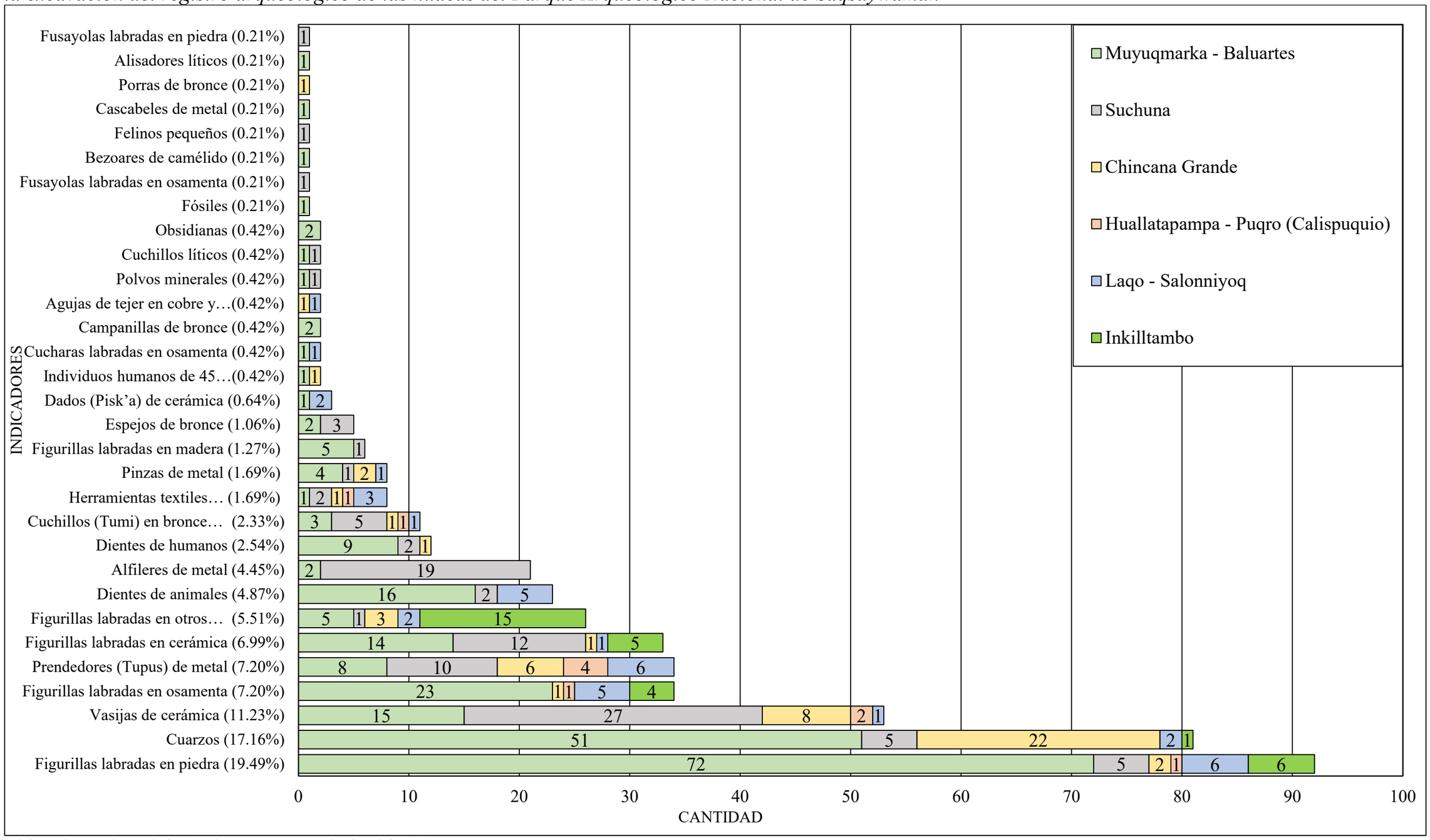
Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman

Indicadores	Muyuqmarka – Baluartes	Suchuna	Chincana Grande	Huallatapampa – Puqro	Laqo – Salonniyoq	Inkilltambo	Conteo total (Por Indicadores)	Porcentaje total (Por indicadores)
Figurillas labradas en piedra	72	5	2	1	6	6	92	19.49%
Cuarzos	51	5	22		2	1	81	17.16%
Vasijas de cerámica	15	27	8	2	1		53	11.23%
Figurillas labradas en osamenta	23		1	1	5	4	34	7.20%
Prendedores (Tupus) de metal	8	10	6	4	6		34	7.20%
Figurillas labradas en cerámica	14	12	1		1	5	33	6.99%
Figurillas labradas en otros metales	5	1	3		2	15	26	5.51%
Dientes de animales	16	2			5		23	4.87%
Alfileres de metal	2	19					21	4.45%
Dientes de humanos	9	2	1				12	2.54%
Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre	3	5	1	1	1		11	2.33%
Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)	1	2	1	1	3		8	1.69%
Pinzas de metal	4	1	2		1		8	1.69%
Figurillas labradas en madera	5	1					6	1.27%
Espejos de bronce	2	3					5	1.06%
Dados (Pisk'a) de cerámica	1				2		3	0.64%
Individuos humanos de 45 a 50 años	1		1				2	0.42%
Cucharas labradas en osamenta	1				1		2	0.42%
Campanillas de bronce	2						2	0.42%
Agujas de tejer en cobre y bronce			1		1		2	0.42%
Polvos minerales	1	1					2	0.42%
Cuchillos líticos	1	1					2	0.42%
Obsidianas	2						2	0.42%
Fósiles	1						1	0.21%
Fusayolas labradas en osamenta		1					1	0.21%
Bezoares de camélido	1						1	0.21%
Felinos pequeños		1					1	0.21%
Cascabeles de metal	1						1	0.21%
Porras de bronce			1				1	0.21%
Alisadores líticos	1						1	0.21%
Fusayolas labradas en piedra		1					1	0.21%
Conteo total (Por Sitio)	**243**	**100**	**51**	**10**	**37**	**31**	**472**	**100%**
Porcentaje total (Por Sitio)	**51.48%**	**21.19%**	**10.81%**	**2.12%**	**7.84%**	**6.57%**		**100%**

Elaborado con datos de los 32 documentos consultados del PANS

Gráfico 14

Cantidad y porcentaje de los indicadores (Sacrificios y ofrendas) de la variable 2, sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman



Elaborado con datos de los 32 documentos consultados del PANS

4.3 Presentación de resultados

4.3.1 Sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, según el estado del arte sobre los Documentos de Polo de Ondegardo y el Registro Arqueológico de las Huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco

Luego de analizar y sistematizar la información en los cuadros de recolección de datos de cada uno de los indicadores por cada variable. Se procesó, analizó, interpretó y discutió cada uno de los indicadores de ambas variables. En la presente sección, se presentará la síntesis de las dos variables de investigación, que en conjunto responden a la pregunta general del Estado del Arte.

Pero antes, se comentan algunos aspectos generales sobre los sitios estudiados (tabla 68 y Gráfico 15)

Se observa que el sitio arqueológico con mayor número de descripciones y mayor número de indicadores identificados es ***Muyuqmarka – Baluartes*** con un total de 419 (53.24%) descripciones. Teniendo una diferencia marcada con el resto de sitios arqueológicos. Esto talvez, porque este sitio es el de mayor extensión, pero principalmente, es el que cuenta con mayor número de informes de investigación (14 documentos) producto de numerosas excavaciones arqueológicas realizadas desde inicios del siglo XX.

Producto de la considerable cantidad de sacrificios y ofrendas identificados en el lugar, se puede decir que, Muyuqmarka – Baluartes fue un lugar donde la actividad ritual fue intensamente practicada, principalmente, en el entorno de la estructura circular de Muyuqmarka y en el sub sector de Cruz Moqo. Además, con estos datos, se reforzaría la relación de este lugar con el sistema de ceques y las huacas que se encontrarían en su entorno, en especial: *Chuquibamba* (Ch. 2:5) *y Macasayba* (Ch. 2:6).

En cuanto al número de descripciones, después de Muyuqmarka – Baluartes, se encuentra ***Suchuna*** con 119 (15.12%) descripciones. Siendo un área multifuncional algo extensa con varios sub sectores entre: afloramientos rocosos labrados, una *qocha*, un cementerio y áreas de terrazas. Sin embargo, la mayor parte de evidencia arqueológica mueble relacionado con sacrificios y ofrendas, en especial con los de la variable 2, fue hallada en el Cementerio Inca y sus numerosos contextos funerarios. Por otro lado, las excavaciones realizadas en la cima de la colina rocosa de Suchuna muestran evidencias de un área ceremonial, incluyendo la presencia de sacrificios y ofrendas. Según Zegarra (2010), posiblemente vinculada a *Guamancancha* (Ch. 4:5). Aunque, la tradición científica relaciona el entorno de Suchuna con *Sabacurinca* (Ch. 5:6) (Bauer, 2016a).

Los sitios arqueológicos de ***Laqo – Salonniyoq*** con 97 (12.33%) descripciones, ***Chincana Grande*** con 74 (9.40%) descripciones y ***Huallatapampa – Puqro*** con 27 (3.43%) descripciones; tienen algunas características en común: 1) Los tres sitios corresponden a afloramientos rocosos labrados en cuyo entorno se encuentran diferentes estructuras y elementos arquitectónicos; 2) Los tres cuentan con menciones específicas en las fuentes etnohistóricas: Chincana Grande relacionada con el mito de la Piedra Cansada o *Saykuska*, Laqo – Salonniyoq vinculado con la fiesta del *Inti Raymi* y Huallatapampa – Puqro (Calispuquio) relacionado al ritual del *Huarachikuy*; y 3) El interés arqueológico por estos sitios, inicia apenas a comienzos del siglo XXI.

En el caso específico de Laqo – Salonniyoq, teniendo en cuenta que solo se realizaron dos temporadas de excavaciones arqueológicas (dos documentos disponibles), la cantidad de sacrificios y ofrendas es considerable. En especial las relacionadas con la variable 1. Lo cual aumenta los probables vínculos con algunas huacas del Antisuyu: *Amarumarcaguaci* (An. 1:7), *Chuquimarca* (An. 3:4), *Mantocallaspa* (An. 3:5) y *Mantocalla* (An. 3:6).

En Chincana Grande a través de los cinco documentos revisados, se pudo estudiar la evidencia arqueológica del entorno de la mítica *Collaconcho* (Ch. 4:6) donde se evidenció sacrificios y ofrendas de las dos variables de estudio. Además, gracias a las excavaciones de Esenarro (2010) se pudo identificar otra área relacionada a un afloramiento rocoso cercado por un muro fino de estilo inca (Sub sector Wakas II) relacionado, según Esenarro, con la huaca de *Guamancancha* (Ch. 4:5) donde también se registró evidencia de sacrificios y ofrendas.

Mientras que, en Huallatapampa – Puqro (Calispuquio) donde se halló la menor cantidad de sacrificios y ofrendas. Tras la revisión de tres documentos, se describe en el registro arqueológico tres sub sectores bien definidos: 1) El afloramiento rocoso de Huallatapampa o Molloqocha, donde destaca una ofrenda de figurillas antropomorfas y zoomorfas en spondylus y metales preciosos (oro y plata); 2) La canalización inca del riachuelo de Puqro, en cuyo interior se evidenció sacrificios y ofrendas; y 3) El sub sector de Llamacancha al norte de Molloqocha, donde se registró la mejor evidencia de restos óseos de camélidos, muchos de ellos completos. Estos datos refuerzan la relación del sector Huallatapampa – Puqro con las huacas de *Molloguanca* (Ch. 3:6), *Calispuquioguaci* (Ch. 3:7) y *Calispuquio* (Ch. 3:8).

Para terminar con este breve recuento de los sitios estudiados en el presente Estado del Arte. Se encuentra el Sitio Arqueológico de Inkilltambo con 51 (6.48%) descripciones. Lugar donde se hallan dos afloramientos rocosos, a partir de los cuales se distribuyen diferentes estructuras y elementos arquitectónicos. Este sitio es algo particular, ya que, es el más alejado de todos y del que menos datos etnohistóricos se tiene. Producto de ello, su relación con el sistema de ceques, al menos según los datos etnohistóricos, no son muy claros. Sin embargo, la evidencia arqueológica de las dos temporadas de excavaciones, demuestran la realización de actividades rituales en el lugar. Tal vez, vinculadas con alguna huaca del Antisuyu, como podrían ser: *Susumarca* (An, 5:8), *Cariurco* (An, 4:1), *Chuquiquiraopuquio* (An, 4:2) y *Callachaca* (An, 4:3).

Tabla 68

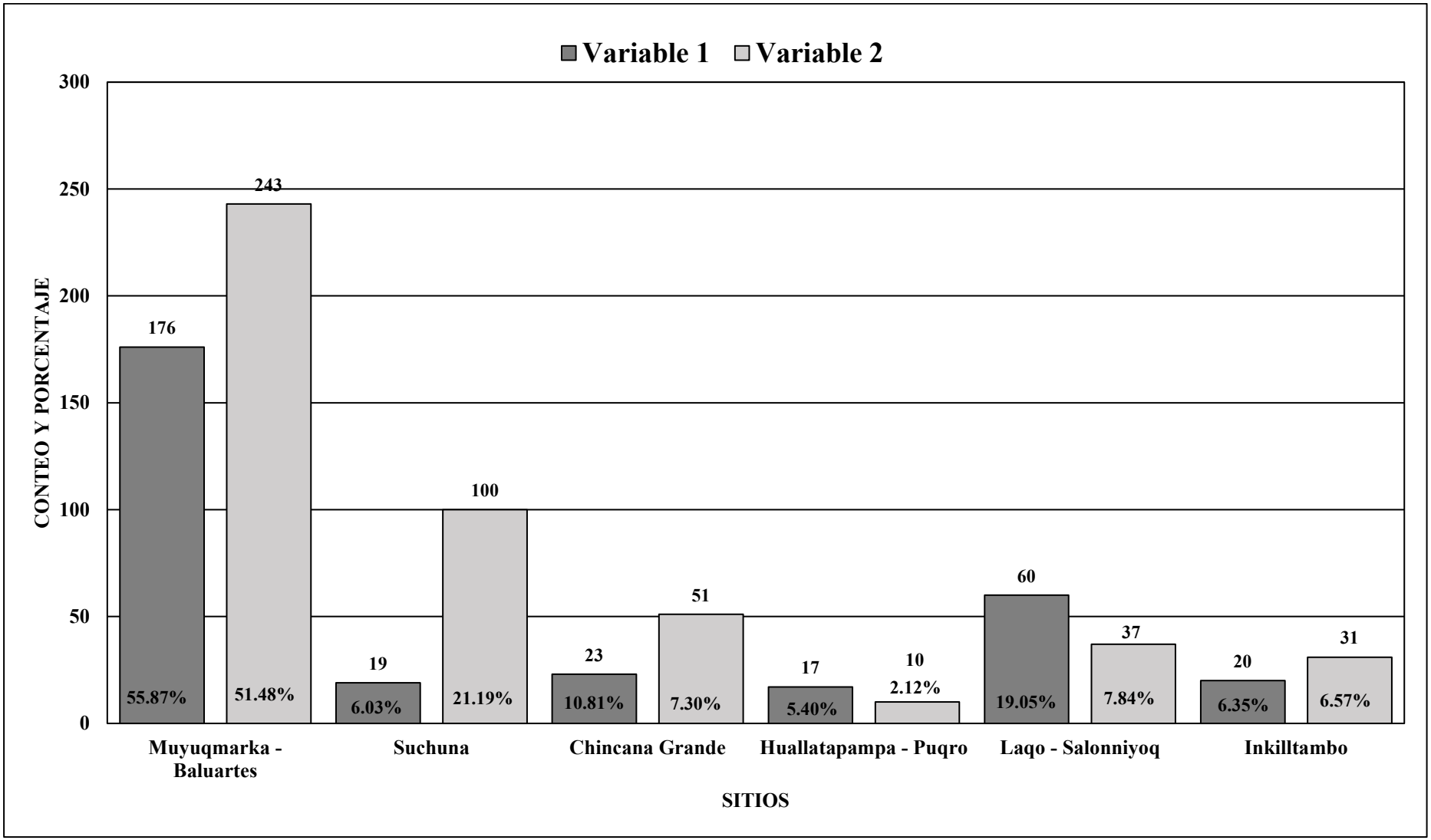
Frecuencia de las dos variables de estudio por cada sitio arqueológico del PANS estudiado

Sitio	Variable 1	% V1	Variable 2	% V2	Total, por Sitio	% Por sitio
Muyuqmarka - Baluartes	176	55.87%	243	51.48%	**419**	**53.24%**
Suchuna	19	6.03%	100	21.19%	**119**	**15.12%**
Chincana Grande	23	7.30%	51	10.81%	**74**	**9.40%**
Huallatapampa - Puqro	17	5.40%	10	2.12%	**27**	**3.43%**
Laqo - Salonniyoq	60	19.05%	37	7.84%	**97**	**12.33%**
Inkilltambo	20	6.35%	31	6.57%	**51**	**6.48%**
Total, de sacrificios y ofrendas por Variable	**315**	**100.00 %**	**472**	**100.00 %**	**787**	**100.00%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 32 documentos consultados del PANS

Gráfico 15

Frecuencia de las dos variables de estudio por cada sitio arqueológico del PANS estudiado



Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 32 documentos consultados del PANS

Con la realización del Estado del Arte, se buscó tener una visión general, pero principalmente, preliminar sobre la información disponible respecto a los sacrificios y ofrendas inca en relación al sistema de ceques del Cusco, específicamente en el Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman. Pero, sobre todo, se buscó generar una lista sobre sacrificios y ofrendas para tener en cuenta en futuras excavaciones en sitios relacionados a huacas inca y en especial al sistema de ceques del Cusco.

Para concluir, entre las dos variables que se plantearon en la investigación. Se identificaron un total de 787 descripciones (315 de la variable 1 y 472 de la variable 2). A su vez, de estas 787 descripciones, se han identificado un total de 52 indicadores (21 de la variable 1 y 31 de la variable 2) que corresponden a la totalidad de sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, de acuerdo con el estado del arte sobre los documentos de Polo de Ondegardo y el Registro Arqueológico de las Huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco (tabla 69).

Tabla 69

Sacrificios y ofrendas (Variables 1 y 2) realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, de acuerdo con el estado del arte sobre los documentos de Polo de Ondegardo y el Registro Arqueológico de las Huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco

Variables	Indicadores	Conteo total (Por Indicadores)	Porcentaje total (Por indicadores)
Variable 1: Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman	Conchas de la Mar labradas “Chaquira” [1559]	181	23.00%
	Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]	36	4.57%
	Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]	28	3.56%
	Figuras pequeñas de plata [1559]	26	3.30%
	Corderillos hechos de conchas [1561]	9	1.14%
	Mazorcas de maíz, lo que de una chacara se cogía [1561]	7	0.89%
	Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]	5	0.64%
	Figuras pequeñas de oro [1559]	5	0.64%
	Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]	3	0.38%
	Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]	3	0.38%
	Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561]	2	0.25%
	Cuyes [1559]	1	0.13%
	Pájaros de la puna [1559]	1	0.13%
	Perros negros “Apurucos” [1559]	1	0.13%
	Cebo [1559]	1	0.13%
	Conchas de la Mar partidas [1561]	1	0.13%
	Leña espinosa “Yanlli” [1559] – Haces de leña labrada [1561]	1	0.13%
	Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561]	1	0.13%
	Corderillos pequeños hechos de oro [1561]	1	0.13%
	Corderillos pequeños hechos de plata [1561]	1	0.13%
	Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561]	1	0.13%
	Sub total (Variable 1)	**315**	**40.03%**
Variable 2: Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman.	Figurillas labradas en piedra	92	11.69%
	Cuarzos	81	10.29%
	Vasijas de cerámica	53	6.73%
	Figurillas labradas en osamenta	34	4.32%
	Prendedores (Tupus) de metal	34	4.32%
	Figurillas labradas en cerámica	33	4.19%
	Figurillas labradas en otros metales	26	3.30%
	Dientes de animales	23	2.92%
	Alfileres de metal	21	2.67%
	Dientes de humanos	12	1.52%
	Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre	11	1.40%
	Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis)	8	1.02%
	Pinzas de metal	8	1.02%
	Figurillas labradas en madera	6	0.76%
	Espejos de bronce	5	0.64%
	Dados (Pisk’a) de cerámica	3	0.38%
	Individuos humanos de 45 a 50 años	2	0.25%
	Cucharas labradas en osamenta	2	0.25%
	Campanillas de bronce	2	0.25%
	Agujas de tejer en cobre y bronce	2	0.25%
	Polvos minerales	2	0.25%
	Cuchillos líticos	2	0.25%
	Obsidianas	2	0.25%
	Fósiles	1	0.13%
	Fusayolas labradas en osamenta	1	0.13%
	Bezoares de camélido	1	0.13%
	Felinos pequeños	1	0.13%
	Cascabeles de metal	1	0.13%
	Porras de bronce	1	0.13%
	Alisadores líticos	1	0.13%
	Fusayolas labradas en piedra	1	0.13%
	Sub total (Variable 2)	**472**	**59.97%**
Total, Sacrificios y ofrendas en el PANS		**787**	**100%**

Elaborado con datos de Polo (2012a [1559], 2017[1561]) y datos de los 32 documentos consultados del PANS

CONCLUSIONES

Conclusión general

- Los resultados del estado del arte permitieron analizar un total de cincuenta y dos sacrificios y ofrendas de época inca, de los cuales veintiuno se encuentran registrados tanto en los documentos etnohistóricos de Polo de Ondegardo como en el registro arqueológico (Variable 1), mientras que treinta y uno fueron identificados y analizados únicamente a partir del registro arqueológico (Variable 2), correspondiente a los documentos sobre los sitios arqueológicos del PANS vinculados con las huacas del sistema de ceques del Cusco. Los datos obtenidos del análisis conjunto de las fuentes etnohistóricas y del registro arqueológico permitieron reconocer y sistematizar una amplia relación de sacrificios y ofrendas, lo que demuestra que el registro arqueológico complementa y amplía significativamente la información proporcionada por las fuentes etnohistóricas.

Conclusiones específicas

- Según la sistematización de los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, registrados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación y el análisis del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman, se analizaron veintiún sacrificios y ofrendas. Estos son los siguientes: Conchas de la Mar labradas “Chaquira” [1559]; Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561]; Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561]; Figuras pequeñas de plata [1559]; Corderillos hechos de conchas [1561]; Mazorcas de maíz, lo que de una chacara se cogía [1561]; Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561]; Figuras pequeñas de oro [1559]; Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561]; Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561]; Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos), ropa de mujer pequeña, ropa quemada y ropa pintada [1561]; Cuyes [1559]; Pájaros de la puna [1559]; Perros negros

"Apurucos" [1559]; Cebo [1559]; Conchas de la Mar partidas [1561]; Leña espinosa "Yanlli" [1559] – Haces de leña labrada [1561]; Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561]; Corderillos pequeños hechos de oro [1561]; Corderillos pequeños hechos de plata [1561]; y Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561].

- Según la sistematización de los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, que no cuentan con referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero que fueron identificados mediante la excavación y el análisis del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman, se analizaron treinta y un sacrificios y ofrendas. Estos son los siguientes: figurillas labradas en piedra; cuarzos; vasijas de cerámica; figurillas labradas en osamenta; prendedores (tupus) de metal; figurillas labradas en cerámica; figurillas labradas en otros metales; dientes de animales; alfileres de metal; dientes humanos; cuchillos (tumi) de bronce o cobre; herramientas textiles labradas en osamenta (rukis); pinzas de metal; figurillas labradas en madera; espejos de bronce; dados (pisk'a) de cerámica; individuos humanos de 45 a 50 años; cucharas labradas en osamenta; campanillas de bronce; agujas de tejer de cobre y bronce; polvos minerales; cuchillos líticos; obsidianas; fósiles; fusayolas labradas en osamenta; bezoares de camélido; felinos pequeños; cascabeles de metal; porras de bronce; alisadores líticos; y fusayolas labradas en piedra.

RECOMENDACIONES

Tras la culminación de la presente investigación documental sobre los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, desarrollada mediante un estado del arte de los documentos de Polo de Ondegardo y del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman, se pueden formular algunas recomendaciones en torno a los dos aspectos principales de esta investigación: el aspecto metodológico, referido a la investigación documental mediante el desarrollo de estados del arte, y el aspecto temático, relacionado con los sacrificios y ofrendas de época inca realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco.

Recomendaciones del aspecto metodológico

- Profundizar, tanto metodológica como teóricamente, en torno a la investigación documental y su aplicación en la ciencia arqueológica, no solo como una herramienta práctica o prospectiva, sino también como un método que permita responder de manera directa a los diferentes problemas de la arqueología.
- Fomentar este tipo de investigaciones de carácter documental, como los estados del arte, ya que, actualmente, el número de investigaciones de esta naturaleza en torno a la arqueología de la región es reducido.
- Exhortar a las instituciones que administran archivos documentales relacionados con información arqueológica, histórica y otras fuentes escritas a facilitar el desarrollo de estudios documentales; asimismo, promover la preservación, sistematización y digitalización de estas fuentes de información, a fin de prevenir su deterioro o pérdida y mejorar las condiciones de acceso a estos documentos.

Recomendaciones del aspecto temático

- Los sacrificios y ofrendas de época inca son ampliamente abordados en las fuentes etnohistóricas, como en el caso de los documentos de Polo de Ondegardo. Sin embargo,

desde una perspectiva arqueológica, más allá de los estudios sobre los santuarios de altura, no se cuenta con investigaciones más amplias sobre esta temática. En tal sentido, al menos en la región del Cusco, se debería profundizar en este aspecto temático.

- En especial, se debería profundizar en las investigaciones sobre los sacrificios y ofrendas vinculados con el sistema de ceques cusqueño, ya que, según las fuentes etnohistóricas, los distintos adoratorios que lo conformaban eran lugares donde los sacrificios y las ofrendas constituían elementos fundamentales de las diversas actividades y funciones que allí se desarrollaban.
- A partir de la lista de sacrificios y ofrendas presentada en esta investigación, se podría estudiar de manera específica cada uno de estos indicadores en otros adoratorios del sistema de ceques, así como en otras huacas y adoratorios ubicados dentro del antiguo territorio inca y en contextos diferentes. De esta manera, se podría confirmar o refutar la utilización de estos sacrificios y ofrendas en los distintos contextos estudiados.
- Finalmente, la presente investigación constituye un antecedente que podrá ser tomado en cuenta en futuras investigaciones relacionadas con el tema. Por consiguiente, la confirmación o refutación de lo propuesto en esta investigación deberá ser abordada por investigaciones posteriores.

BIBLIOGRAFÍA

Águila, G. (2005). *Estudio lingüístico y glosario de los términos especializados de la Arqueología* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Departamento de Lengua Española.

Aguilar, J. (2009). *Estudio del Sistema de Seq'es y adoratorios del PAS II: Prospección e identificación arqueológica en la Zona Noreste*. Instituto Nacional de Cultura Cusco – Plan Maestro Saqsaywaman.

Albornoz, C. de. (1967 [1582]). *La instrucción para descubrir todas las guacas del Pirú y sus camayos y haziendas*. En P. Duviols, Journal de la Société des Américanistes (pp. 7-39).

Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las Investigaciones*. Universidad de Lima – Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas – Carrera de Negocios Internacionales.

Ángeles, R., & Pozzi-Escot, D. (s.f.). *El Ritual de la "Pichca" y el Dado de Pachacamac* [Folleto]. Museo Pachacamac – Qhapaq Ñan Sede Nacional; Ministerio de Cultura de Perú.

Anónimo, J. (2008 [1594]). *De las costumbres antiguas de los naturales del Pirú*. Iberoamericana.

Antezana, E., et al. (2019). *Ofrendas y festines en Minaspata*. Revista Patrimonio, (19), 6-10.

Apaza, J., & Gallegos, O. (2014). *Choquequirao y los tejidos para los dioses y señores Inka*. Arqueología y Sociedad, (27), 409-434.

Archivo Porra Inca. (2016, 10 de marzo). *En Wikipedia. :es.m.wikipedia.org/Porra_inca.jpg*.

Arriaga, I. de. (1621). *Extirpación de la Idolatría del Pirv*. Geronymo de Contreras Impresor de libros.

Bachraty, D., & Nautré, C. (2023). *Ajuares de la nobleza en contextos de Capacocha: colares, tupus y colgantes de las Doncellas del Ampato y Llullaillaco*. Bulletin de L'Institut Français d'Études Andines (BIFEA), 52(1), 21-46.

Bastante, J. (2020). *Los trabajos de las Expediciones Peruanas Yale en la llaqta de Machu Picchu*. En F. Astete & J. Bastante (Eds.), Machu Picchu: Investigaciones interdisciplinarias (Tomo I, pp. 25-57). Ministerio de Cultura del Perú.

Bastante, J., et al. (2020). *Estado de la cuestión: historia y arqueología de la llaqta de Machu Picchu*. En F. Astete & J. Bastante (Eds.), Machu Picchu: Investigaciones interdisciplinarias (Tomo I, pp. 141-236). Ministerio de Cultura del Perú.

Bauer, B. (1992). *Avances en arqueología andina*. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.

Bauer, B. (2000). *El Espacio Sagrado de los Incas*. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.

Bauer, B. (2016a). El Espacio Sagrado de los Incas (2da ed.). Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.

Bauer, B. (2016b). *The Cuzco ceque system as shown in the Exsul inmeritus Blas Valera populo suo*. Ñawpa Pacha, 36(1), 23-34.

Bauer, B. (2018). *Cuzco Antiguo* (2da ed.). Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.

Bauer, B., & Dearborn, D. (2019). *Astronomía e imperio en los Andes* (2da ed.). Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.

Behoteguy, G. (2024). *Karwa Jayntilla el retorno del grito de la llama*. Revista Electrónica Antropología Experimental, (24), 11-24. https://dx.doi.org/10.17561/rae.v24.7655

Beltrán-Caballero, J. A. (2013). *Agua y forma urbana en la América precolombina: El caso del Cusco como centro el poder Inca* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña].

Benavente, Patricia. (2009). *Rescate muro fino de la Plaza de Limacpampa*. Revista Saqsaywaman, (9), 203-222.

Betanzos, J. de. (2018 [1551]). *Suma y narración de los incas*. En F. Hernández & R. Cerrón-Palomino (Eds.), Juan de Betanzos y el Tahuantinsuyo. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Bolívar, W., et al. (2023). *Breve repaso del Intermedio Temprano en Cusco y su Estado del Arte*. Revista El Antoniano, 9(2), 128-149.

Bonnett, P. (2001). *Informe de investigación arqueológica en el parque arqueológico de Saqsaywaman sector de Muyoqmarka Muro perimétrico*. Área Funcional de Patrimonio Arqueológico – Instituto Nacional de Cultura de Cusco.

Bonnett, P. (2003). *Hallazgos en Muyuqmarka de Saqsaywaman: Prótesis dental Inka*. Revista Saqsaywaman, (6), 113-161.

Bray, T. (Ed.). (2021). *La Arqueología de las Wak'as*. Ediciones El Lector.

Burger, R. (2020). *Nuevos alcances científicos sobre la vida diaria en Machu Picchu*. En F. Astete & J. Bastante (Eds.), Machu Picchu: Investigaciones interdisciplinarias (Tomo I, pp. 77-105). Ministerio de Cultura del Perú.

Cabello de Balboa, M. (1951 [1586]). *Miscelánea Antártica*. Universidad Mayor de San Marcos.

Ccallo, I. (2025). *El Calendario del Inqa*. Ediciones El Lector.

Ceruti, M. (2007). *Panorama de los santuarios inca de alta montaña en Argentina*. Arqueología y Sociedad, (18), 1-18.

Choque, G. M. (1994). *Parque Arqueológico de Saqsaywaman, Informe Investigación sector Suchuna 1994: Proyecto 501004 Monumentos Arqueológicos*. Área Funcional de Patrimonio Arqueológico – Instituto Nacional de Cultura de Cusco.

Cieza de León, P. (2005 [1553]). *Crónica del Perú – El Señorío de los Incas*. Fundación Biblioteca Ayacucho.

Cobo, B. (1892 [1653]). *Historia del Nuevo Mundo* (Tomo III). Sociedad de Bibliófilos Andaluces.

Cobo, B. (1895 [1653]). *Historia del Nuevo Mundo* (Tomo IV). Sociedad de Bibliófilos Andaluces.

Conklin, W. J. (1996). *The Ampato Textile Offering*. Textile Society of America Symposium Proceedings: Sacred and Ceremonial Textiles, 104-110.

Cornejo, M. A. (1998). *Sacerdotes andinos y Rituales de Sangre en el Tawantinsuyu*. Boletín del Instituto Riva-Agüero, (25), 187-198.

Cummins, T., & Ossio, J. (2019). *Vida y obra de Fray Martín de Murúa*. Getty Research Institute.

De la Vega, G. (2013 [1609]). *Comentarios Reales de los Incas*. Vitruvian Publishing House.

De Olarte Estrada, J. (1970). *Marco geográfico de Saccsayhuaman*. Revista Saqsaywaman, (1), 43-60.

Diario El Comercio. (2020, 4 de noviembre). *Hallan evidencias de una posible celebración inca en la costa sur*. https://elcomercio.pe

Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco. (2017). *Crónicas tempranas del siglo XVI* (Tomo II). Ministerio de Cultura.

Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco. (2020). *Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman al 2024*. Ministerio de Cultura.

Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco. (2023). *Boletín Cultural*. Abril – Junio 2023. Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional.

Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (2024a). *Actualización del Plan Maestro del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman*. Ministerio de Cultura.

Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (2024b). *Ministerio de Cultura aprueba la actualización del Plan Maestro del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman al 2030*. https://culturacusco.gob.pe

Duviols, P. (1976). *La Capacocha*. Allpanchis, (9), 11-57.

Esenarro, E. (2009). *Informe Final del "Proyecto de Investigación Arqueológica Sector Chinkana Grande Qocha-2009".* Instituto Nacional de Cultura – Cusco.

Esenarro, E. (2010). *Informe final del "Proyecto de Investigación Arqueológica Chinkana Grande-Qocha".* Instituto Nacional de Cultura – Cusco.

Farfán, M. (2001). *Parque arqueológico Saqsaywaman sector Chinkana: Informe de investigación arqueológica y puesta en valor 2001*. Instituto Nacional de Cultura de Cusco.

Flores, J., et al. (1998). *Qeros*. Banco de Crédito del Perú.

Franco, F. M., & Llanos, L. A. (1940). *Sajsawaman: Una excavación en Muyumarca*. Revista del Museo Nacional, 9(1-2), 22-32.

García, E. (2000). *Informe de Investigación Arqueológica en el Conjunto Arqueológico de Saqsaywaman Sector Suchuna, Sub Sectores Andenes y Qocha*. Instituto Nacional de Cultura Cusco.

Gibaja, A. (1990). *Estudio etnoarqueológico sobre las ofrendas al agua*. Revista Saqsaywaman, (3), 217-227.

Gibaja, A., et al. (2014). *Informe de las posibles capacochas del asentamiento arqueológico de Choquepujio, Cusco, Perú*. Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology, 34(2), 147-175.

Gómez, M., et al. (2015). *El Estado del Arte: Una metodología de investigación*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 6(2), 423-442.

Guamán Poma de Ayala, F. (1980 [1615]). *Nueva crónica y buen gobierno* (Tomo I). Fundación Biblioteca Ayacucho.

Gudemos, M. L. (1998). *Campanas arqueológicas de metal del noroeste argentino*. Anales del Museo de América, (6), 111-146.

Guevara, L. (2006*).* *.*** *Informe Final Del Proyecto De Investigación Arqueológica Saqsaywaman 2006 "Sector Huallatapampa"*. Instituto Nacional de Cultura – Cusco.

Guevara, L. (2007). *Sector de Huallatapampa ¿Calispujio?*. En Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco, Saqsaywaman Estudios fundamentales (pp. 283-291).

Guevara, L. (2008a). *Informe final del proyecto de investigación arqueológica Saqsaywaman: sector Tambillo, Laqo*. Instituto Nacional de Cultura – Cusco.

Guevara, L. (2008b). *Proyecto de Investigación Arqueológica: "Estudio Sistema de Ceques y Guacas del Parque Arqueológico de Saqsaywaman" Prospección Arqueológica a las Guacas de Inka Carcel – Laqo – Qenqo – Chakan*. Instituto Nacional de Cultura de Cusco.

Guevara, L., & Aguilar, J. (2010). *Sistema de Seq'es y Wak'as del Parque Arqueológico de Saqsaywaman "Estudio de las Wak'as: Patallaqta y Callispuquio"*. Dirección Regional de Cultura – Cusco.

Guevara, L., & Aguilar, J. (2011). *Sistema de Ceques y adoratorios del PAS, Identificación de las Wak'as: Q'enqo y Wallatayoq en el PAS*". Dirección Regional de Cultura – Cusco.

Guevara, R. (2016). *El estado del arte en la investigación: ¿Análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?.* Revista Folios, (44), 165-179.

Guillén, J. W. (2006). *Informe final del proyecto de investigación arqueológica Saqsaywaman: Sector Salonniyoq Templo de la Luna, Saqsaywaman*. Instituto Nacional de Cultura – Cusco.

Guillén, J. W. (2007). *Informe investigación arqueológica en el sector de Inka Cárcel*. Instituto Nacional de Cultura – Cusco.

Guillén, J. W. (2008). *Informe investigación arqueológica Inka Cárcel, II etapa*. Instituto Nacional de Cultura – Cusco.

Guillén, J. W. (2009). *Investigación Arqueológica en Salonniyoq Templo de la Luna*. Revista Saqsaywaman, (9), 52-71.

Haënke, T. (1901 [1761-1817]). *Descripción del Perú*. Biblioteca Nacional del Perú.

Hernández-Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores.

Hernández-Sampieri, R., et al. (1991). *Metodología de la Investigación* (1ra ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores. https://uv.mx

Hills, C. (2008). *Arqueología histórica y textual*. En C. Renfrew & P. Bahn (Eds.), Arqueología: conceptos clave (pp. 100-105). Ediciones Akal.

Hodder, I. (1991). *Interpretación en arqueología*. Crítica (Grupo Grijalbo).

Horta Tricallotis, H. (2023). *La ofrenda de estatuillas en el rito de la capacocha y su relación con el mito del origen de los incas*. Latin American Antiquity, 35(2), 1-21.

Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico. (2017). *Estudio paleosismológico del sector noroeste de la falla geológica activa Tambomachay – Informe Técnico*. INGEMMET.

Instituto Nacional de Cultura – Cusco. (2005). *Plan Maestro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman – INC*. Dirección Regional de Cultura Cusco.

Instituto Nacional de Cultura – Cusco. (2007). *Saqsaywaman: Estudios fundamentales*. Dirección Regional de Cultura de Cusco.

Lamana, G. (2012). *Pensamiento colonial crítico – Textos y actos de Polo de Ondegardo*. IFEA Instituto Francés de Estudios Andinos; CBC Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.

Limón Olvera, S. (2017). *Sacrificios y poder entre los incas*. Dimensión Antropológica, 70, 7-32.

Londoño, O. L., et al. (2016). *Guía para construir Estados del Arte*. International Corporation of Network of Knowledge.

López, S. (2016). *El textil antes del textil… Análisis de instrumental arqueológico como referencia de prácticas de producción textil*. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 21(2), 119-136.

Mannheim, B., & Salas, G. (2021). *Wak'as: Entificaciones andinas de lo sagrado*. En T. Bray (Ed.), La Arqueología de las Wak'as (pp. 71-99). Ediciones El Lector.

Martín Rubio, M. del C. (2009). *La cosmovisión religiosa andina y el rito de la Capacocha*. Investigaciones Sociales, 13(23), 187-201.

Maya, E. (2014). *Métodos y Técnicas de investigación*. Universidad Nacional Autónoma de México.

McEwan, C. (2021). *Recreando el Cuzco y el orden sagrado*. En T. Bray (Ed.), La Arqueología de las Wak'as (pp. 311-338). Ediciones El Lector.

Merma, L. M. (2017). *Platos ceremoniales inkas*. En Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (Ed.), Revista Patrimonio #14: Reliquias del Museo Regional – Casa Garcilaso (pp. 48-51).

Meyers, A. (1998). *Los Incas en el Ecuador: Análisis de los restos materiales*. Banco Central del Ecuador; Ediciones Abya-Yala.

Mignone, P. (2017). *Análisis distribucional de las estatuillas incaicas encontradas en el volcán Llullaillaco*. Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 46(1), 77-96.

Millones, L. (2020). *Machu Picchu. Entre el cielo y la tierra*. En F. Astete & J. Bastante (Eds.), Machu Picchu: Investigaciones interdisciplinarias (Tomo I, pp. 59-76). Ministerio de Cultura del Perú.

Molina, C. de. (2010 [1575]). *Relación de las fábulas y ritos de los incas*. Editorial Iberoamericana.

Montes, M., & Vera, C. (2014). *El estado del arte de la ocupación Inca en la Microcuenca de Lucre*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Mormontoy, A. (2020). *Contexto funerario bajo en el sector noreste de Machu Picchu, 2002*. En F. Astete & J. Bastante (Eds.), Machu Picchu: Investigaciones interdisciplinarias (Tomo I, pp. 447-453). Ministerio de Cultura del Perú.

Murra, J. (2002). *El Mundo Andino: Población, medio ambiente y economía*. IEP; Pontificia Universidad Católica del Perú.

Oberti, Í. (1983). *Cusco arqueológico y etnohistórico: Una introducción bibliográfica*. Revista Andina, 1(2), 443-474.

Oberti, Í. (2001). *Proyecto Saqsaywaman: Informe Preliminar*. Institution Bohic Ruz Explorer.

Olazával, N. (2009). *Informe de investigación arqueológica Parque Arqueológico de Saqsaywaman sector Muyukmarka 2009*. Dirección Regional de Cultura de Cusco.

OpenAI. (2025a). *Bezoares de camélido* [Respuesta a consulta]. Google Gemini.

OpenAI. (2025b). *Hilado (significado)* [Respuesta a consulta]. Google Gemini.

Ossio, J. (1998). *El original del manuscrito Loyola de Fray Martín de Murúa*. Colonial Latin American Review, 7(2), 271-278.

Ossio, J. (2005). *Polemizando sobre los manuscritos del Padre Fray Martín de Murúa*. Revista Histórica, 29(1), 163-182.

Otero, C., *et al.* (2021). *Animales en acción: usos rituales de fauna silvestre y de representaciones zoomorfas en contextos incaicos del Pucará de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Argentina)*. Estudios Atacameños, (67), 1-30.

Pacheco, J. J. (2010). *Guaman Poma y la teoría Hipócrita, de la iconografía europea a los Andes*. Revista Allpanchis, 41(76), 233-257.

Paredes, M. (2003). *Prácticas funerarias en Sacsayhuaman: Enterramientos ceremoniales y complejo funerario*. Boletín de Arqueología PUCP, (7), 79-111.

Patané, C. J. (2016). *Una capacocha inca en Salinas Grandes (La Poma, Salta). El tupu y el plato del "Niño Muerto" ... o ¿de la niña?*. Estudios Sociales del NOA. (16), 153-178.

Pérez Maestro, C. (1999). *Armas de metal en el Perú prehispánico*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología, (12), 319-346.

Polo de Ondegardo, J. (1906 [1567]). *Instrucción sobre las ceremonias y ritos que usan los indios conforme al tiempo de su gentilidad*. Revista Histórica, 1(1), 192-203.

Polo de Ondegardo, J. (1916 [1571]). *Información Acerca de la Religión y Gobierno de los Incas*. Sanmarti y Ca.

Polo de Ondegardo, J. (2012a [1559]). *Los errores y supersticiones de los indios sacados del tratado y averiguación que hizo el licenciado Polo*. En G. Lamana, Pensamiento colonial crítico – Textos y actos de Polo de Ondegardo (pp. 343-363). IFEA; CBC.

Polo de Ondegardo, J. (2012b [1561]). *Informe del licenciado Juan Polo de Ondegardo al licenciado Briviesca de Muñatones sobre la perpetuidad de las encomiendas en el Perú*. En G. Lamana, Pensamiento colonial crítico – Textos y actos de Polo de Ondegardo (pp. 139-204). IFEA; CBC.

Polo de Ondegardo, J. (2012c [1571]). *Las razones que movieron a sacar esta relación y el notable daño que resulta de no guardar a estos indios sus fueros*. En G. Lamana,

Pensamiento colonial crítico – Textos y actos de Polo de Ondegardo (pp. 217-330). IFEA; CBC.

Polo de Ondegardo, J. (2017 [1561]). *Relación de los adoratorios de los indios en los cuatro caminos (zeques) que salían del Cuzco*. En Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Crónicas tempranas del siglo XVI (Tomo II, pp. 179-213).

Pontificia Universidad Católica del Perú. (2021). *Estado del Arte: Guía académica para la investigación*. http://facultad.pucp.edu.pe/educacion

Pumaccahua, E. (2007). *Estudio biológico integral: de las microcuencas de Saphi, Choquechaca y Cachimayo*. Instituto Nacional de Cultura Cusco.

Quevedo, S., & Durán, E. (1992). *Ofrendas a los dioses en las montañas: Santuarios de altura en la cultura Inka*. Boletín del Museo de Historia Natural de Chile, (43), 193-206.

Quispe, M. (2008). *Informe final investigación arqueológica sector Puqro, Saqsaywaman*. Instituto Nacional de Cultura Cusco.

Quispe, S. (2004). *Informe de investigación arqueológica Parque Arqueológico Saqsaywaman sector Muyukmarka*. Instituto Nacional de Cultura de Cusco.

Quispe, S. (2006). *Informe de Investigación Arqueológica 2006 del Parque Arqueológico de Saqsaywaman – Sector Muyukmarka*. Instituto Nacional de Cultura de Cusco.

Quispe, S. (2007). *Informe de Investigación Arqueológica 2007 del Parque Arqueológico de Saqsaywaman Sector Muyukmarka*. Instituto Nacional de Cultura de Cusco.

Quispe, S. (2008). *Informe del Proyecto de Investigación Arqueológica P.A. Saqsaywaman sector Muyukmarka*. Dirección Regional de Cultura de Cusco.

Ramírez, J. (2023). *Biomasa sólida tradicional en la zona altoandina de Perú.* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid].

Ravines, R. (1989). *Introducción a una bibliografía general de la Arqueología del Perú (1860 – 1888)*. Editorial Los Pinos.

Real Academia Española. (s.f.). Diccionario de la lengua española. https://dle.rae.es

Renfrew, C., & Bahn, P. (2007). *La Arqueología: Teorías, métodos y práctica*. Ediciones Akal.

Renfrew, C. & Bahn, P. (Eds.). (2008). *Arqueología: Conceptos clave*. Ediciones Akal.

Reinhard, J. (2005). *The Ice Maiden*. National Geographic Society.

Reinhard, J., & Ceruti, M. (2010). *Inca Rituals and Sacred Mountains: A study of the world's highest archaeological sites*. UCLA Cotsen Institute of Archaeology Press.

Rivero, M. de, & Tschudi, J. D. de. (1851). *Antigüedades Peruanas*. Imprenta Imperial de la Corte y el Estado de Viena.

Rostworowski, M. (2001). *Pachacutec*. Instituto de Estudios Peruanos.

Rostworowski, M. (2022). *Los Incas*. Instituto de Estudios Peruanos.

Rowe, J. (1944). *An Introduction to the Archaeology of Cusco*. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, 27(2).

Rowe, J. (1981). *Una Relación de los Adoratorios del Antiguo Cuzco*. Revista Histórica, 5(2).

Salazar, L. (2020). *La mayoría silenciosa de Machu Picchu: una consideración de los cementerios incas*. En F. Astete & J. Bastante (Eds.), Machu Picchu: Investigaciones interdisciplinarias (Tomo II, pp. 11-24). Ministerio de Cultura del Perú.

Sherbondy, J. E. (1979). *Les Reseaux D'irrigation dans la Geographie Politique de Cuzco*. Journal de la Société des Américanistes, 45-65.

Sherbondy, J. E. (2017). *Agua, Riego y Árboles: Ancestros Y Poder en el Cuzco de los Incas*. Sociedad Geográfica de Lima.

Sierra, J., & Guerra, M. (2017). *Estudio tecnológico de las estatuillas antropomorfas y de los tupus miniatura del hallazgo de Paucartambo (Cusco, Perú)*. Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 46(1), 151-170.

Silva, J. C., & Cumpa, C. (2007). *Descripción arqueológica del Parque Arqueológico de Saqsaywaman*. En Instituto Nacional de Cultura de Cusco, Saqsaywaman: Estudios Fundamentales (pp. 311-380).

Silva, M. A. (2000). *Investigación Arqueológica en el sector Noroeste del Muyoqmarka denominado Paucarmarka*. Instituto Nacional de Cultura de Cusco.

Socualaya, C. (2006). *Informe final Proyecto de Investigación Arqueológica Sector "Chincana Grande – Qocha"*. Instituto Nacional de Cultura – Cusco.

Solís, F. (2003). *Excavaciones arqueológicas en el sector Suchuna del Parque Arqueológico de Saqsaywaman: un bosquejo de interpretación de los contextos funerarios*. Revista Saqsaywaman, (6), 97-111.

Solís, F. (2024). *Saqsaywaman: Cementerio Inka de Suchuna*. ANDES, Boletín del Centro de Estudios Andinos de la Universidad de Varsovia, (13). Ediciones El Lector.

Squier, E. G. (1927 [1877]). *En el país de los Incas*. Editorial H. G. Rozas.

Tantaleán, H. (2019). *Una Historia de la Arqueología Peruana*. Instituto de Estudios Peruanos; Universidad San Francisco de Quito.

Torres, R. L. (2006). *Informe Final de Investigación Arqueológica Encauzamiento Puqro Sapantiana*. Instituto Nacional de Cultura – Cusco.

Ugarte Vega Centeno, T. (2013). *El desnudo en la escultura inca. Análisis y planteamientos sobre una teoría de proporcionalidad escultórica andina*. Revista Lex, 11(12), 353-376.

Urton, G. (2022). *El Cosmos Andino*. Ediciones El Lector.

Valcárcel, L. E. (1934a). *Sajsawaman redescubierto*. Revista del Museo Nacional, 3(1-2), 3-36.

Valcárcel, L. E. (1934b). *Los trabajos arqueológicos del Cusco*. Revista del Museo Nacional, 3(1-2), 211-234.

Valcárcel, L. E. (1964a). *Historia del Perú Antiguo* (Tomo II). Editorial Juan Mejía Baca.

Valcárcel, L. E. (1964b). *Etnohistoria del Perú Antiguo*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Valcárcel, L. E. (2018). *Historia de la Cultura Antigua del Perú (Incas)* (2da ed.). Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Valencia, A. (1970a). *Las microesculturas de Saqsaywaman*. Revista Saqsaywaman, (1), 159-172.

Valencia, A. (1970b). *Las tumbas de Saqsaywaman*. Revista Saqsaywaman, (1), 173-177.

Valencia, A. (1979). *Colección arqueológica Cusco de Max Uhle*. Instituto Nacional de Cultura – Cusco.

Valera, B. (2009 [1618]). *Exsul Immeritus Blas Valera Popolu Suo e Historia et rudimenta Linguae Piruanorum*. Nativos, jesuitas y españoles en dos documentos secretos del siglo XVII Chachapoyas. En L. Laurencich Minelli (Ed.), Yoplact.

Valles, M. S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Editorial Síntesis.

Van de Guthe, M. (1984). *El ciclo andino de la Piedra Cansada*. Revista Andina, 2(2), 539-556.

Van de Guthe, M. (1990). *Carving the world: Inca monumental sculpture and landscape* [Tesis doctoral, University of Illinois Urbana-Champaign].

Velardez, B. (2018). *La creación de una deidad: El caso de la doncella del Llullaillaco*. COMECHINGONIA. Revista de Arqueología, 22(22), 217-249.

Velezmoro, V. R. (2012). *Análisis de los manuscritos de fray Martín de Murúa y Guaman Poma de Ayala: elementos compositivos – motivos iconográficos recurrentes*. Congreso Nacional de Historia – Mesa de Historia del Arte, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Villacorta, Y. (2021). *Cerámica Inca cusqueña: variedad en sus formas y diseños*. Arqueología y Sociedad, (34), 145-161.

Zegarra, F. (2007). *Informe Del Proyecto De Investigación Arqueológica Sector "Suchuna Kiswarcancha"*. Instituto Nacional de Cultura de Cusco.

Zegarra, F. (2010). *Informe Final "Proyecto de Investigación Arqueológica Sector Baluartes" Saqsaywaman 2010*. Dirección Regional de Cultura de Cusco.

Ziółkowski, M. (2015). *El calendario metropolitano del estado Inca*. Ediciones El Lector.

Zuidema, T. (1995). *el sistema de ceques del Cuzco*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Zuidema, T. (2010). *El Calendario Inca*. Fondo Editorial del Congreso de la República del Perú; Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de Consistencia[184]

Problemas	Objetivos	Variables	Indicadores	Metodología
Problema general ¿Cuáles fueron los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, de acuerdo con el estado del arte sobre los Documentos de Polo de Ondegardo y el Registro Arqueológico de las Huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco?	**Objetivo general** Analizar los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, de acuerdo con el estado del arte sobre los Documentos de Polo de Ondegardo y el Registro Arqueológico de las Huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman – Cusco.	**Sacrificios y ofrendas mencionados en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman**	• Niños de diez años para abajo [1559] – Niños y niñas [1561] • Muchachas de doce años abajo [1561] • Cabellos [1559] • Sangre propia [1559] • Ganados [1559] – Carneros, carneros manchados [1561] • Cuyes [1559] • Pájaros de la puna [1559] • Perros negros "*Apurucos*" [1559] • Plumas de *Paucar, Pillco y Parihuana* [1559] • Cebo [1559] • Sangre de animales [1559] – Sangre de llamas [1561] • Conchas de la mar [1559] – Conchas enteras, pequeñas y de colores [1561] • Conchas de la mar molidas [1559] – Conchas molidas [1561] • Conchas de la Mar labradas "*Chaquira*" [1559] • Corderillos hechos de conchas [1561] • Conchas de la Mar partidas [1561] • Ropa fina [1559] – Ropa pequeña (de idolillos) y ropa de mujer pequeña, ropa quemada, ropa pintada [1561] • Harina de maíz, harina de otras legumbres [1559] • Bollos de harina de maíz [1559] • Mazorcas de maíz, lo que de una chacara se cogía [1561] • Leña espinosa "*Yanlli*" [1559] – Haces de leña labrada [1561] • Chicha [1559] • Coca, Cestillos de coca [1559] – Coca, Cestos pequeños de coca, cestos de coca quemados [1561] • Coca que echaban de la boca los que pasaban [1561] • Pedazuelos de oro pequeños y redondos [1561] • Figuras pequeñas de oro [1559] • Corderillos pequeños hechos de oro [1561]	**Método** - Investigación documental **Fases del método documental** - Fase inicial - Fase analítica - Fase final **Técnicas e instrumentos para la recolección de datos** - Técnica - Lectura - Instrumento - Matriz bibliográfica. **Técnicas e instrumentos para el análisis de datos** - Técnica - Lectura - Instrumento - Matriz analítica. **Orientación** - Básica / Teórica **Nivel/alcance** - Descriptivo **Enfoque** - Cualitativo **Diseño** - No experimental
Problemas Específicos • ¿Cuáles fueron los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman? • ¿Cuáles fueron los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la	**Objetivos específicos** • Sistematizar los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, en los documentos de Polo de Ondegardo y corroborados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman. • Sistematizar los sacrificios y ofrendas realizados a las huacas del sistema de ceques del Cusco inca, sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque			

[184] Continua en la siguiente página.

excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman?	Arqueológico Nacional de Saqsaywaman.		• Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de oro [1561] • Figuras pequeñas de plata [1559] • Corderillos pequeños hechos de plata [1561] • Niños, mujeres y hombres pequeños hechos de plata [1561] • Vasos de oro [1559] • Vasos de plata [1559] • Piedras redondas y esquinadas, donde pintaban culebras, leones, sapos, tigres [1559]	
		Sacrificios y ofrendas sin referencias en los documentos de Polo de Ondegardo, pero hallados mediante la excavación del registro arqueológico de las huacas del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman	• Individuos humanos de 45 a 50 años • Dientes de humanos • Dientes de animales • Figurillas labradas en osamenta • Herramientas textiles labradas en osamenta (Rukis) • Cucharas labradas en osamenta • Fusayolas labradas en osamenta • Bezoares de camélido • Felinos pequeños • Fósiles • Figurillas labradas en madera • Campanillas de bronce • Espejos de bronce • Cuchillos (Tumi) en bronce o cobre • Figurillas labradas en otros metales • Alfileres de metal • Prendedores (Tupus) de metal • Pinzas de metal • Cascabeles de metal • Porras de bronce • Agujas de tejer en cobre y bronce • Figurillas labradas en cerámica • Vasijas de cerámica • Dados (Pisk'a) de cerámica • Polvos minerales • Figurillas labradas en piedra • Cuchillos líticos • Alisadores líticos • Cuarzos • Fusayolas labradas en piedra • Obsidianas	

Anexo 2

Ficha de Inventario de los documentos consultados en la tesis[185]

N°	Título	Autor	Año	Editor / editorial	Lugar de publicación	Tipo de documento	Lugar donde se encuentra (Formato)
			Sitio Arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes				
01	Colección Arqueológica Cusco de Max Uhle	Valencia Zegarra, Alfredo	1979	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Libro	Biblioteca Virtual de la DDC – Cusco (Formato virtual)
02	Sajsawaman redescubierto	Valcárcel Vizcarra, Luis E.	1934a	Revista del Museo Nacional (Tomo III) N° 1-2 (p. 3-36)	Lima	Artículo	Biblioteca Virtual de la BNP (Formato Virtual)
03	Sajsawaman: Una excavación en Muyumarca	Franco Inojosa, F. M y Llanos, Luis A.	1940	Revista del Museo Nacional (Tomo IX) N° 1-2 (p. 22-32)	Lima	Artículo	Biblioteca Virtual de la BNP (Formato Virtual)
04	Las microesculturas de Saqsaywaman	Valencia Zegarra, Alfredo	1970a	Revista Saqsaywaman N° 1 (p. 159-172) – Patronato Departamental de Arqueología del Cuzco	Cusco	Artículo	Biblioteca Virtual de la DDC – Cusco (Formato virtual)
05	Las tumbas de Saqsaywaman	Valencia Zegarra, Alfredo	1970b	Revista Saqsaywaman N° 1 (p. 173-177) – Patronato Departamental de Arqueología del Cuzco	Cusco	Artículo	Biblioteca Virtual de la DDC – Cusco (Formato virtual)
06	Investigación Arqueológica en el Sector Noreste del Muyoqmarka denominado Paucarmarka	Silva Hurtado, Manuel A.	2000	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
07	Informe de investigación arqueológica en el Parque Arqueológico de Saqsaywaman, sector de Muyoqmarka muro perimétrico	Bonnett Medina, G. Percy	2001	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)

[185] Continua en las siguientes páginas.

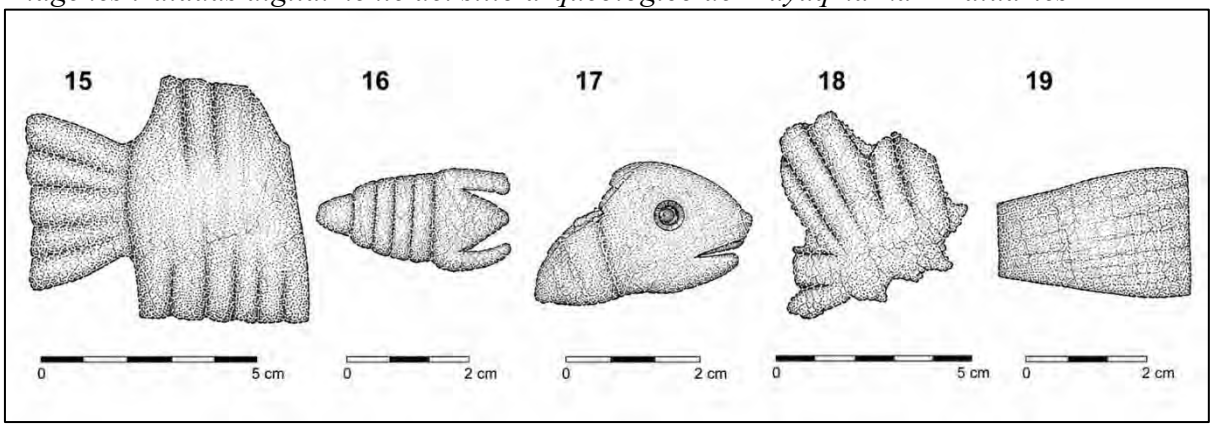
08	Prácticas funerarias en Sacsayhuaman: Enterramiento ceremoniales y complejo funerario	Paredes, Mónica	2003	Boletín de arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. N° 7 (p. 79-111). PUCP	Lima	Artículo	Biblioteca virtual de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Formato Virtual)
09	Informe de Investigación arqueológica Parque Arqueológico de Saqsaywaman sector Muyukmarka (2004)	Quispe Serrano, Sabino	2004	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Archivo del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico (Formato físico)
10	Informe de Investigación Arqueológica Parque Arqueológico de Saqsaywaman sector Muyukmarka: 2006	Quispe Serrano, Sabino	2006	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
11	Informe de Investigación arqueológica 2007 del Parque Arqueológico de Saqsaywaman sector Muyukmarka	Quispe Serrano, Sabino	2007	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
12	Informe de Investigación arqueológica 2008: P. A. Saqsaywaman - Sector Muyukmarka	Quispe Serrano, Sabino	2008	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
13	Informe de Investigación arqueológica Parque Arqueológico de Saqsaywaman – sector Muyukmarka 2009	Olazábal Santibáñez, Nancy	2009	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
14	Informe Final “Proyecto de Investigación Arqueológica Sector Baluartes” Saqsaywaman 2010	Zegarra Salas, Freddy	2010	Ministerio de Cultura – Dirección Regional de Cultura Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
				Sitio Arqueológico de Suchuna			
15	Los trabajos arqueológicos del Cusco	Valcárcel Vizcarra, Luis E.	1934b	Revista del Museo Nacional (Tomo III) N° 1-2 (p. 211-234)	Lima	Artículo	Biblioteca Virtual de la BNP (Formato Virtual)
16	Parque Arqueológico de Saqsaywaman, Informe de investigación sector Suchuna 1994:	Choque Centeno, Gloria M.	1994	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Archivo del Área Funcional de Patrimonio

	Proyecto 501004 Monumentos arqueológicos						Arqueológico (Formato físico)
17	Informe anual de investigación arqueológica Saqsaywaman – 2000. Suchuna Qocha, Suchuna Andenes	García Calderón, Ernesto	2000	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
18	Prácticas funerarias en Sacsayhuaman: Enterramiento ceremoniales y complejo funerario	Paredes, Mónica	2003	Boletín de arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. N° 7 (p. 79-111). PUCP	Lima	Artículo	Biblioteca virtual de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Formato Virtual)
19	Saqsaywaman: Cementerio Inka de Suchuna	Solís, Francisco	2024	Boletín del Centro de Estudios Andinos de la Universidad de Varsovia, Vol. 13 – Ediciones el Lector	Arequipa	Libro	Biblioteca Particular (Formato físico)
20	Informe del Proyecto de Investigación Arqueológica sector "Suchuna Kiswarcancha"	Zegarra Salas, Freddy	2007	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
	Sitio Arqueológico de Chincana Grande						
21	Proyecto Saqsaywaman Chinkana Grande: Informe preliminar primera etapa 17 de septiembre 2001	Oberti Rodríguez, Ítalo	2001	Bohic Ruz Explorer S.A. C. – Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
22	Parque Arqueológico Saqsaywaman sector Chinkana: Informe de Investigación Arqueológica y puesta en valor 2001	Farfán Berrio, Mérida	2001	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
23	Informe final Proyecto de Investigación Arqueológica Saqsaywaman Sector "Chinkana Grande – Qocha"	Socualaya Dávila, Carlo	2006	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
24	Informe final del Proyecto de Investigación Arqueológica Chinkana Grande – Qocha Parque Arqueológico de Saqsaywaman – 2009	Esenarro Nina, Erminia	2009	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)

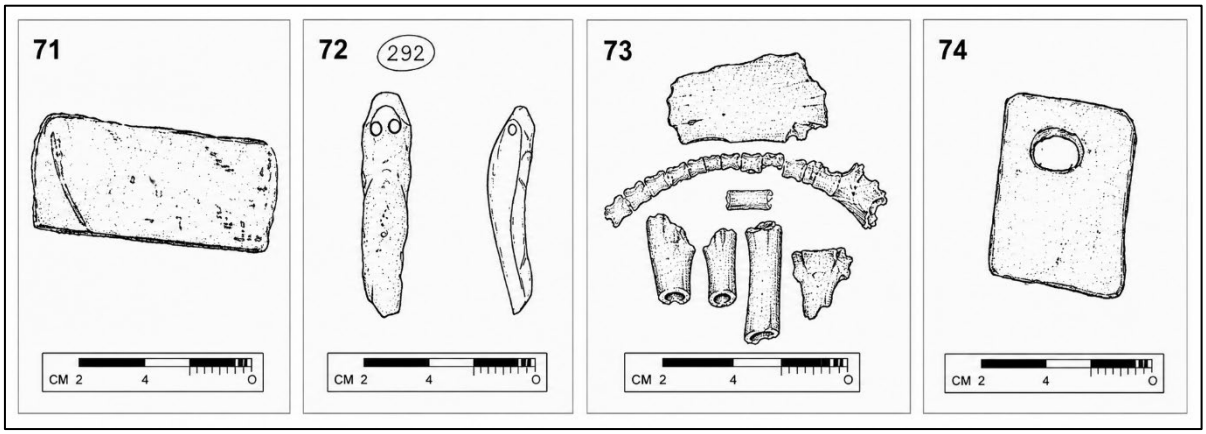
25	Informe final del Proyecto de Investigación Arqueológica Chinkana Grande Qocha	Esenarro Nina, Erminia	2010	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
				Sitio Arqueológico de Huallatapampa – Puqro (Calispuquio)			
26	Informe final de Investigación Arqueológica Encauzamiento Puqro Sapantiana 2006	Torres Ccahuana, Rudy L.	2006	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
27	Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica Saqsaywaman 2006 "Sector Huallatapampa"	Guevara Carazas, Luis	2006	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
28	Informe final de Investigación Arqueológica Sector Puqro, Saqsaywaman	Quispe Cuno, Marisa	2008	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
				Sitio Arqueológico de Laqo – Salonniyoq			
29	Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica "Salonniyoq – Templo de la Luna" 2006	Guillén Naveros, Jorge	2006	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
30	Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica Saqsaywaman 2008 "Sector Tambillo – Laqo"	Guevara Carazas, Luis	2008a	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
				Sitio Arqueológico de Inkilltambo			
31	Informe de Investigación Arqueológica en el sector de "Inka Cárcel"	Guillén Naveros, Jorge	2007	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)
32	Informe de Investigación Arqueológica del sector "Inka Cárcel" 2008	Guillén Naveros, Jorge	2008	Instituto Nacional de Cultura – Cusco	Cusco	Informe de Investigación	Biblioteca Central de la DDC – Cusco (Formato físico)

Anexo 3. Imágenes tratadas digitalmente y redibujadas

Imágenes tratadas digitalmente del sitio arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes

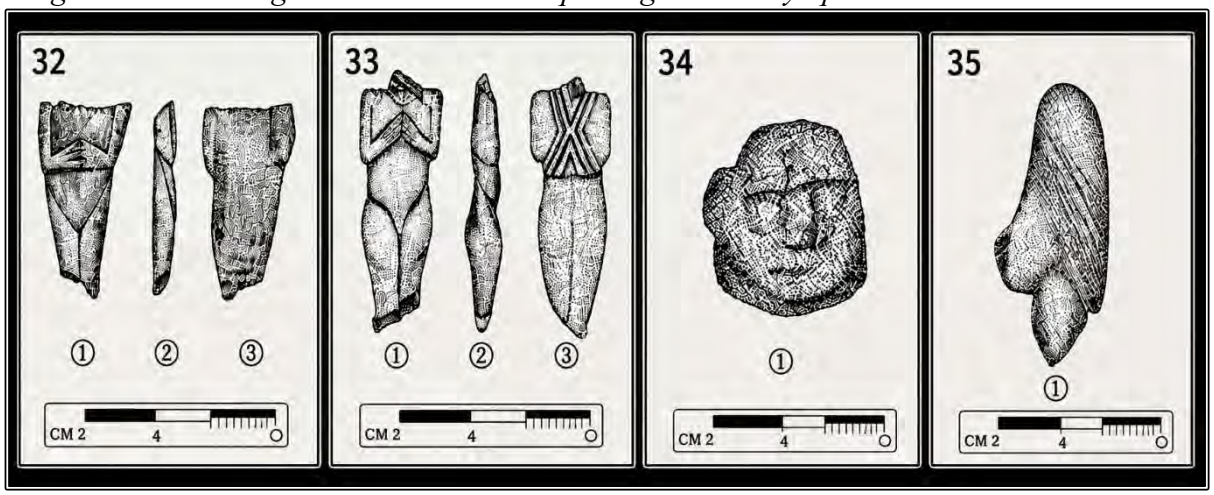


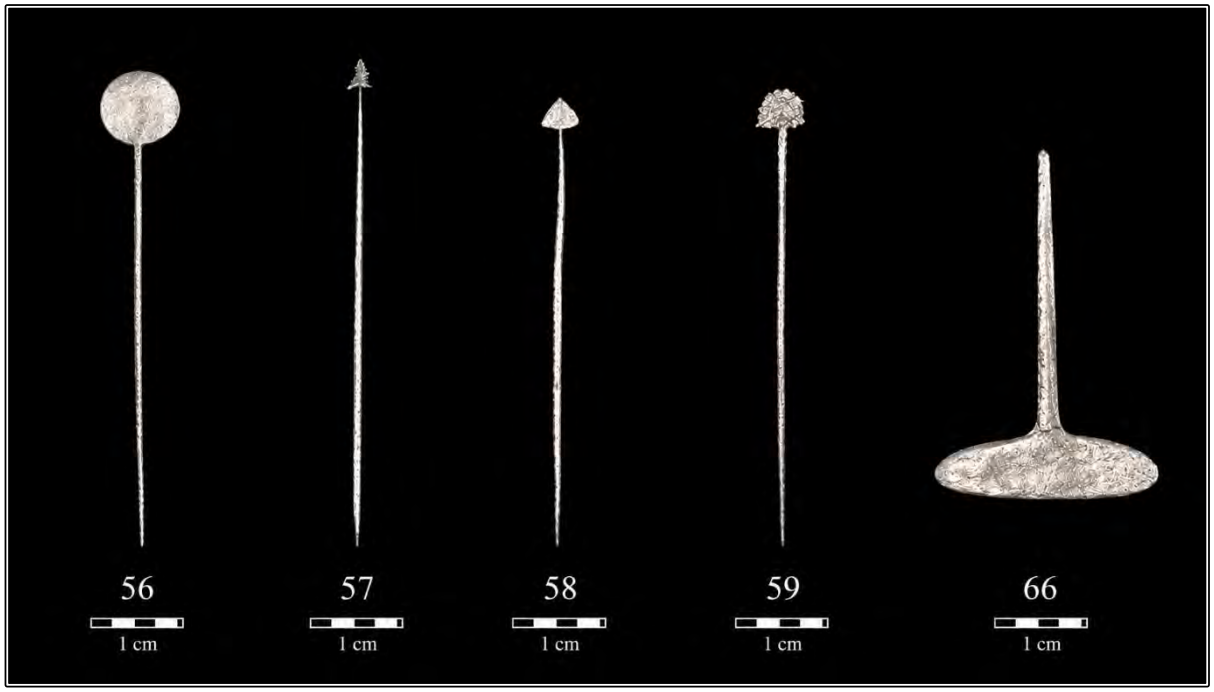




Redibujos elaborados con las imágenes de la tabla 26

Imágenes tratadas digitalmente del sitio arqueológico de Muyuqmarka – Baluartes

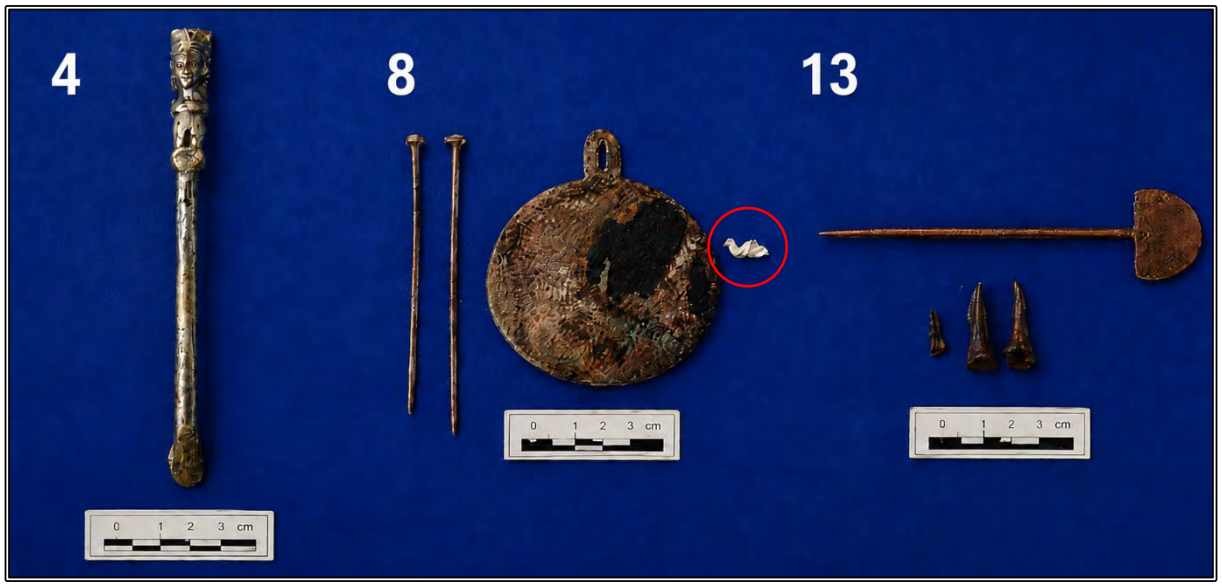






Redibujos elaborados con las imágenes de la tabla 28

Imágenes tratadas digitalmente del Sitio Arqueológico de Suchuna



Elaborados con las imágenes de la tabla 31

Imágenes tratadas digitalmente del Sitio Arqueológico de Suchuna



Elaborados con las imágenes de la tabla 33

Imágenes tratadas digitalmente del Sitio Arqueológico de Chincana Grande



Elaborados con las imágenes de la tabla 36

Imágenes tratadas digitalmente del Sitio Arqueológico de Chincana Grande



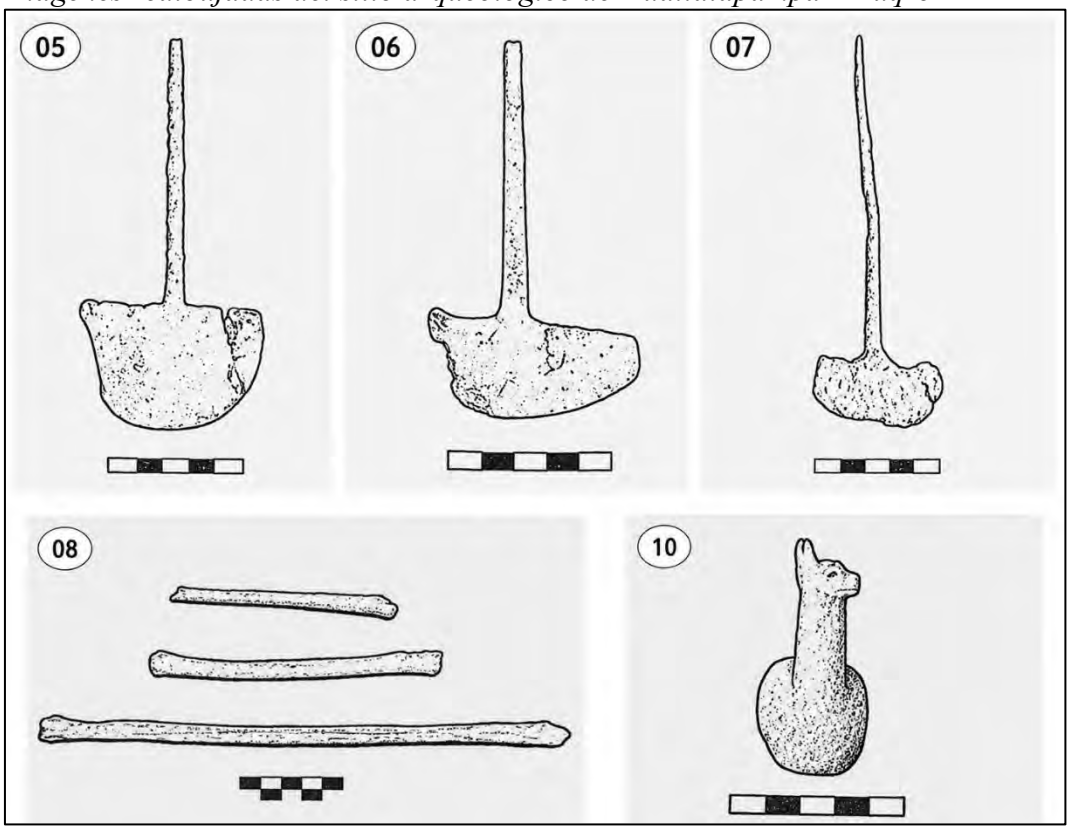
Elaborados con las imágenes de la tabla 38

Imágenes tratadas digitalmente del sitio arqueológico de Huallatapampa – Puqro



Elaborados con las imágenes de la tabla 41

Imágenes redibujadas del sitio arqueológico de Huallatapampa – Puqro



Elaborados con las imágenes de la tabla 43

Imágenes tratadas digitalmente del sitio arqueológico de Laqo - Salonniyoq



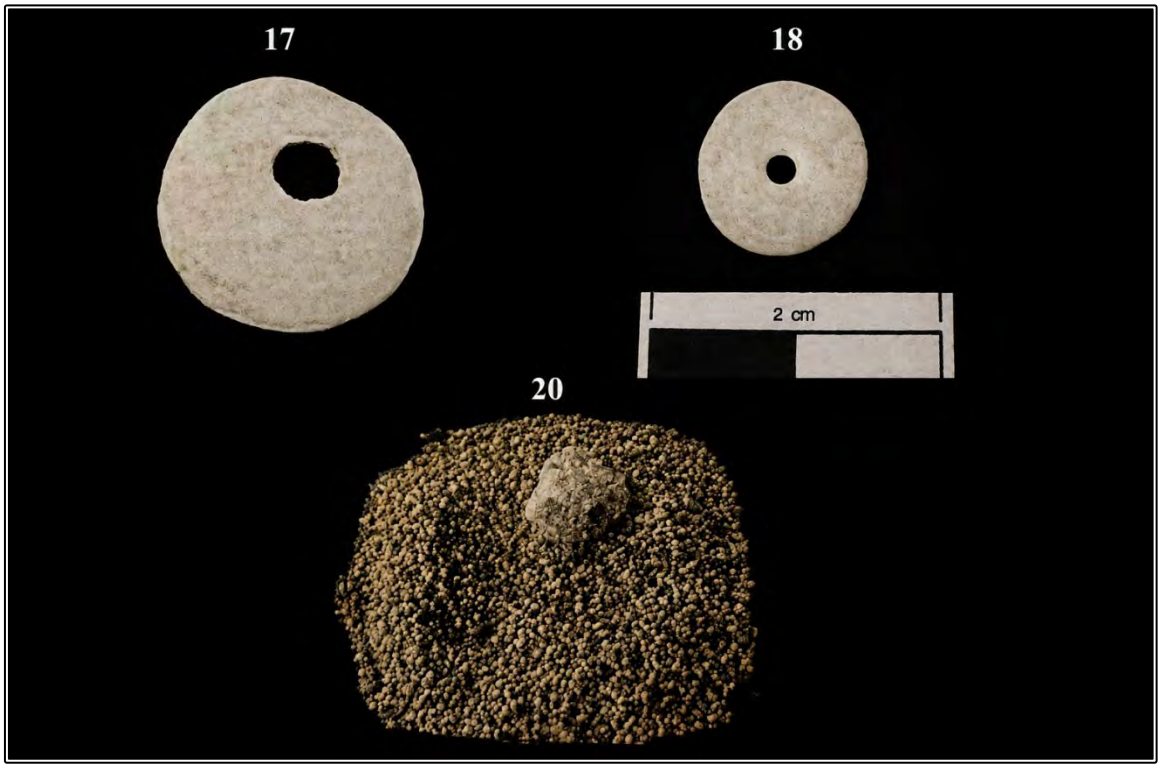
Elaborados con las imágenes de la tabla 46

Imágenes tratadas digitalmente del sitio arqueológico de Laqo - Salonniyoq



Elaborados con las imágenes de la tabla 48

Imágenes tratadas digitalmente del Sitio Arqueológico de Inkilltambo



Elaborados con las imágenes de la tabla 51

Imágenes tratadas digitalmente del Sitio Arqueológico de Inkilltambo



Elaborados con las imágenes de la tabla 53

Anexo 4. Croquis y planos de ubicación de las unidades, trincheras y calas de excavación arqueológica de algunos de los documentos consultados.

Plano de planta de las excavaciones al pie de los Baluartes, según Valencia (1970a y 1970b)

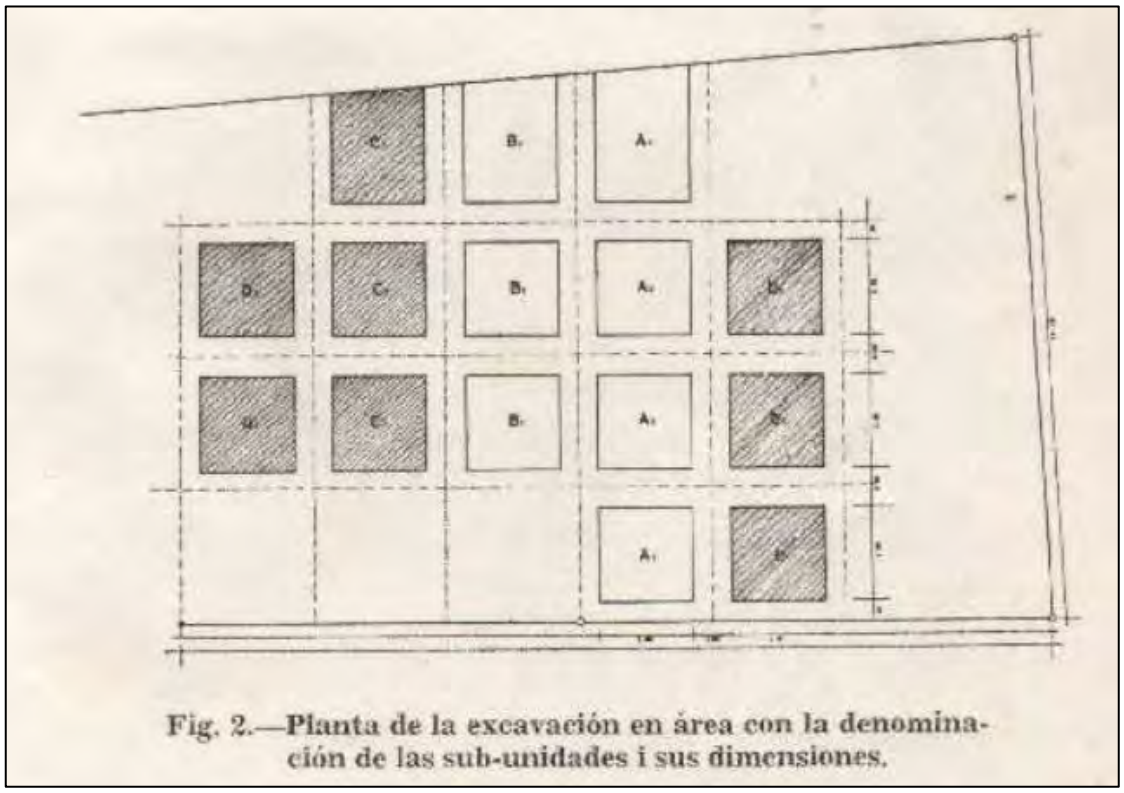
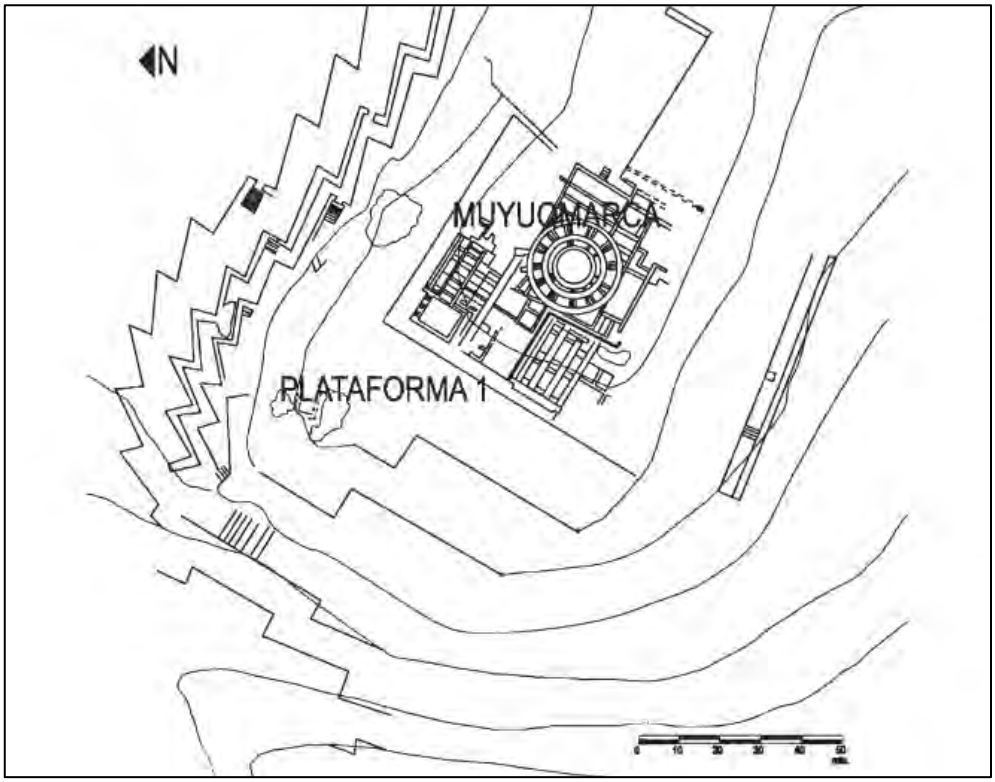


Fig. 2.—Planta de la excavación en área con la denominación de las sub-unidades i sus dimensiones.

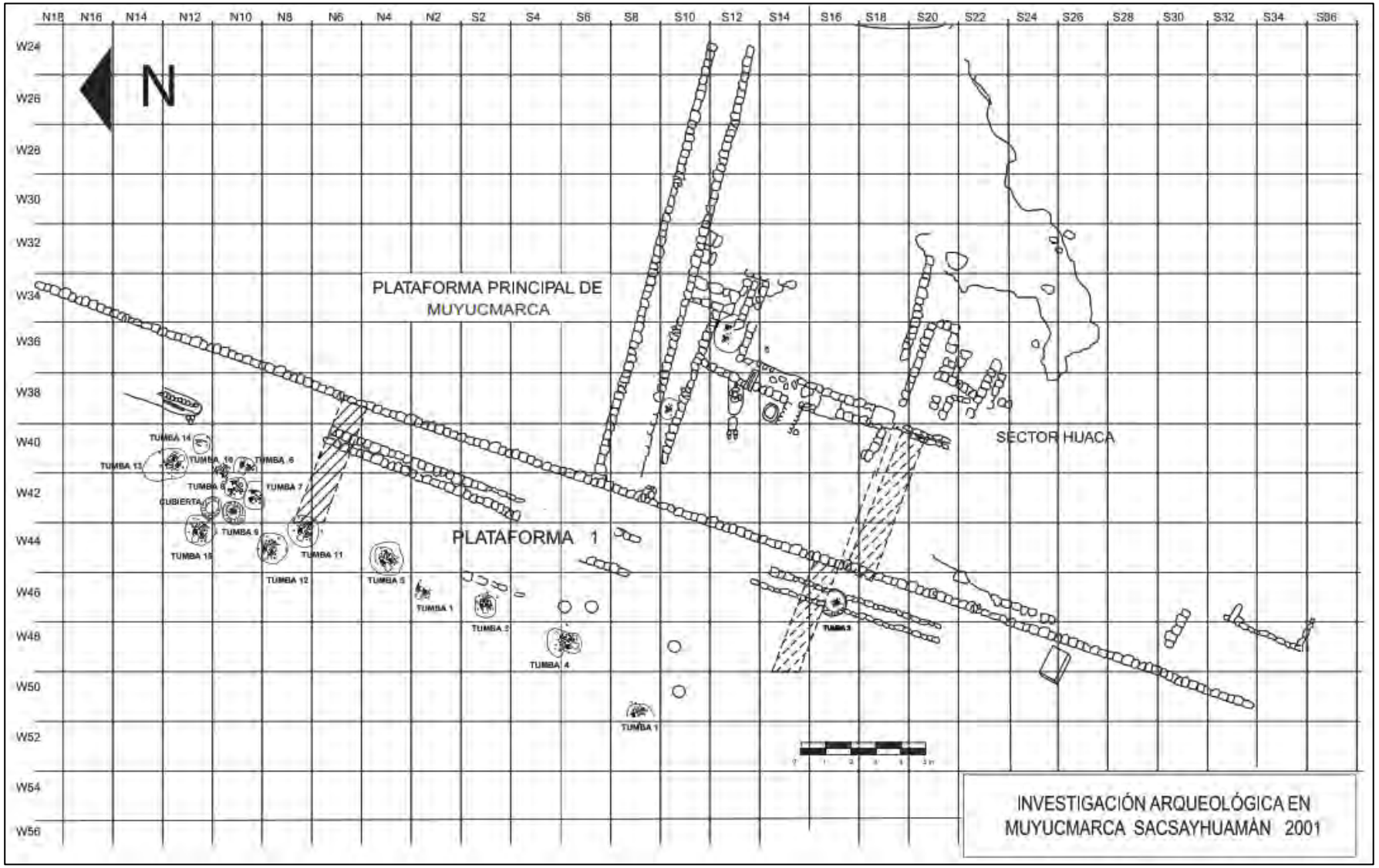
Tomado de Valencia (1970a, p. 160)

Croquis general de las excavaciones en Muyuqmarka y la Plataforma 1, según Paredes (2003)



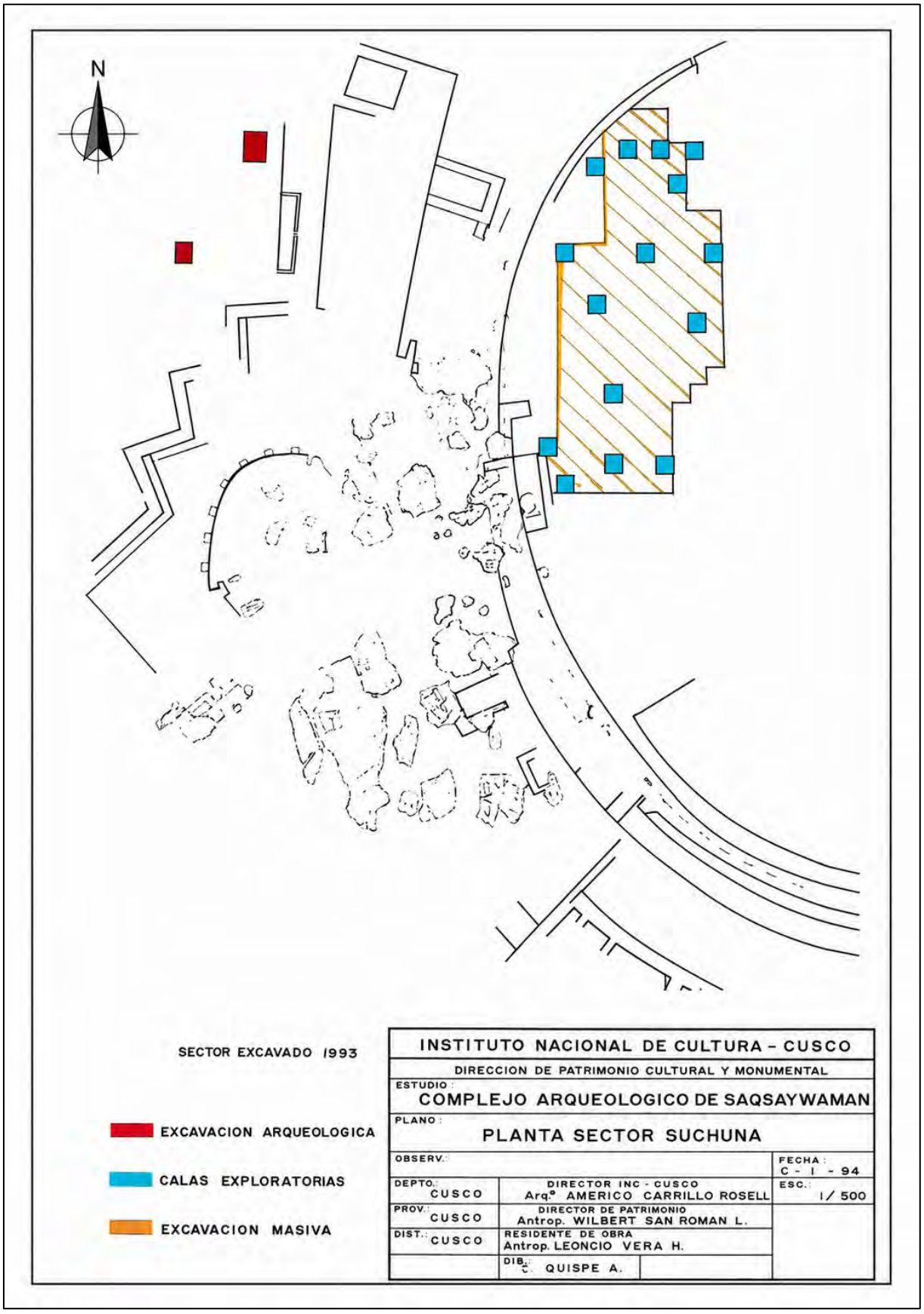
Tomado de Paredes (2003, p. 95)

Plano de planta de la Plataforma 1 junto a Muyuqmarka, según Paredes (2003)



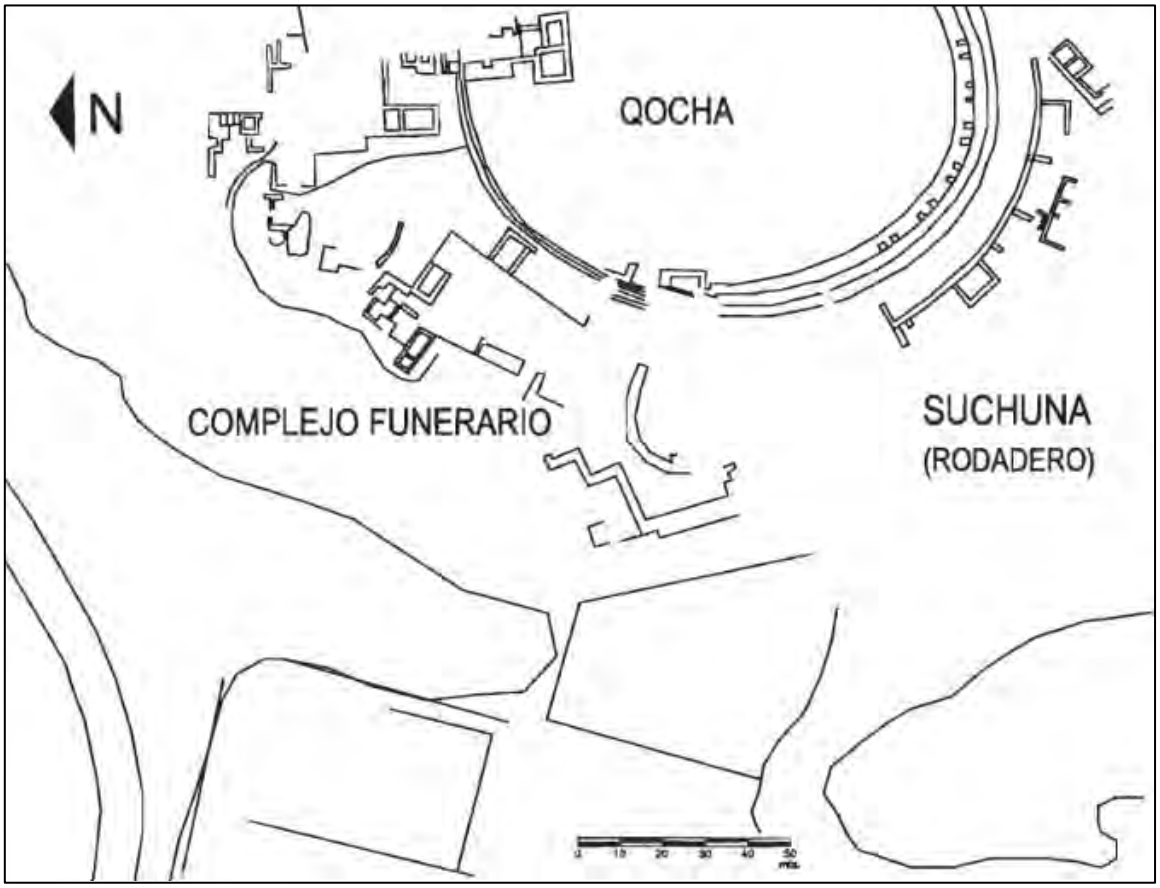
Tomado de Paredes (2003, p. 101

Unidades y calas exploratorias excavadas por Choque (1994) en el Sitio Arqueológico de Suchuna



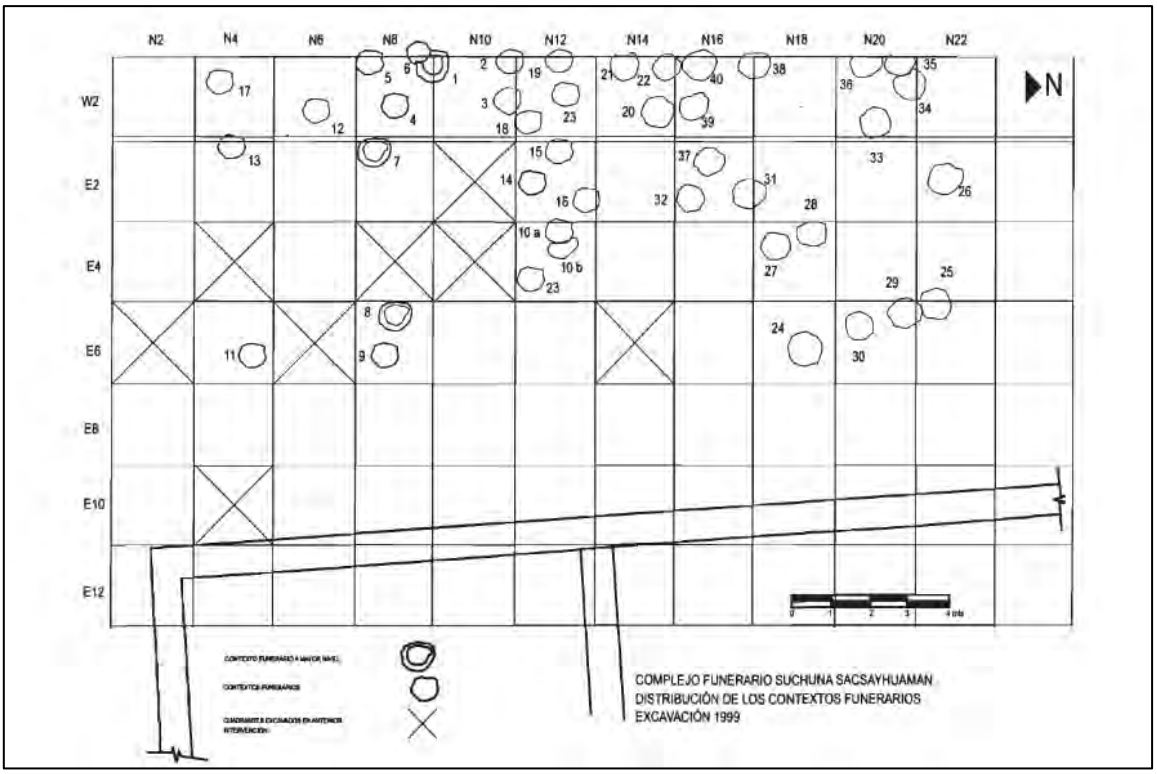
Tomado de Choque (1994, Anexos)

Croquis general de las excavaciones en el Cementerio inca de Suchuna, según Paredes (2003)



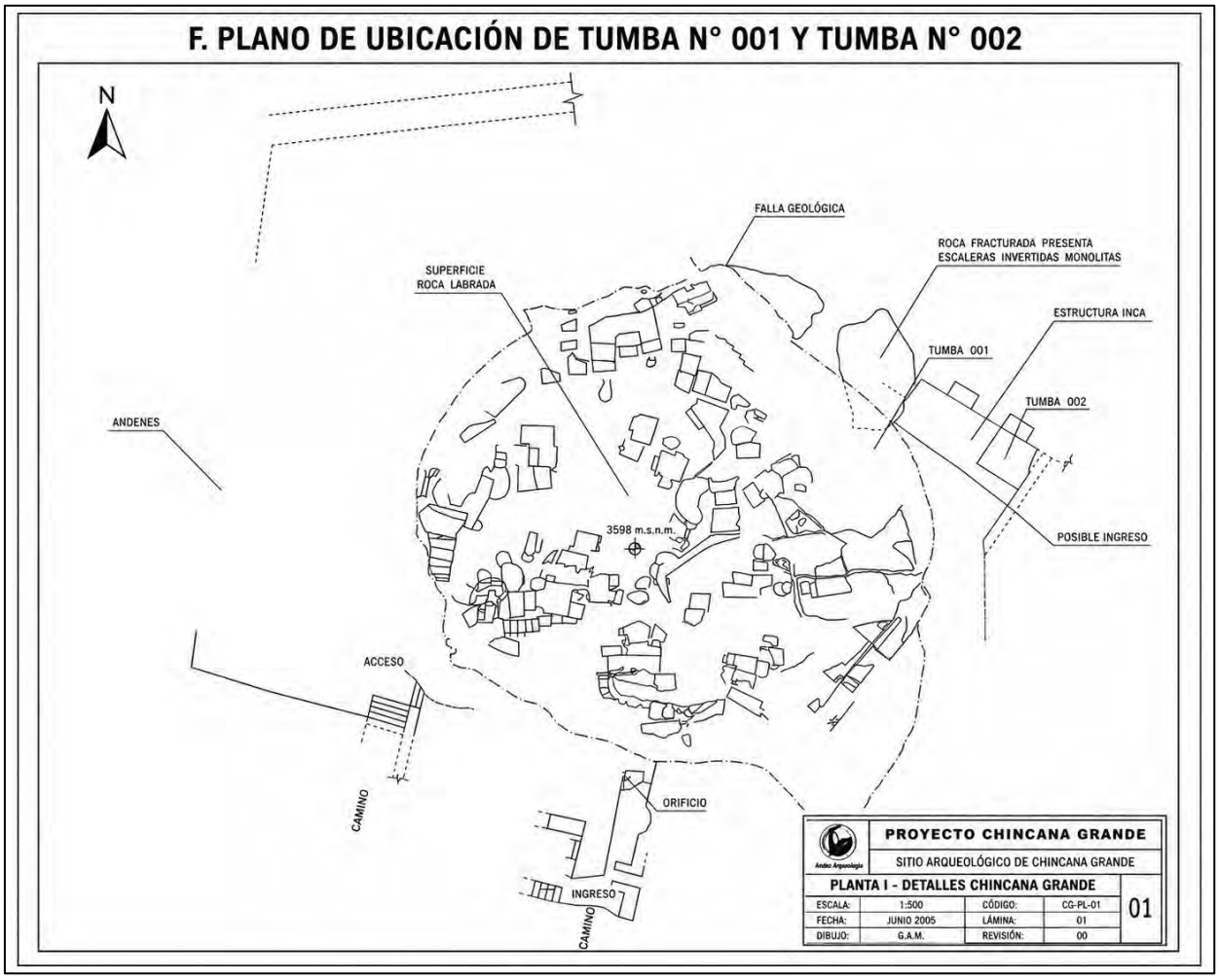
Tomado de Paredes (2003, p. 81)

Plano de planta de los contextos funerarios hallados en Suchuna, según Paredes (2003)



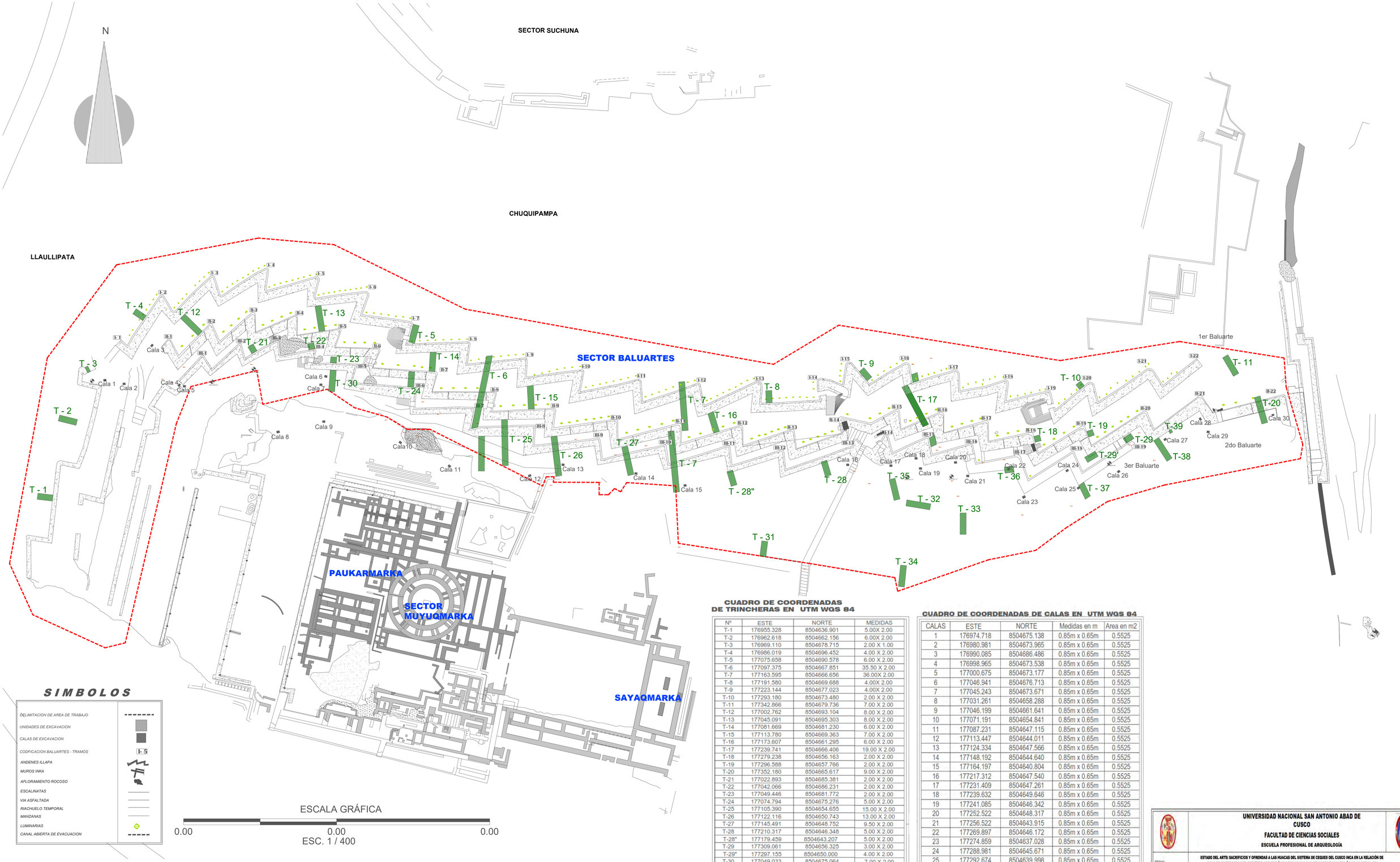
Tomado de Paredes (2003, p. 84)

Croquis general de las ubicaciones de las tumbas 01 y 02 en Chincana Grande, según Oberti (2001)



Tomado de Oberti (2001, p. 12)

UBICACIÓN DE TRINCHERAS Y CALAS EN LOS BALUARTES - ZEGARRA (2010)



SIMBOLOS

DELIMITACION DE AREA DE TRABAJO	
UNIDADES DE EXCAVACION	
CALAS DE EXCAVACION	
CODIFICACION BALUARTES - TRAMOS	I-5
ANDENES ILLAPA	
MUROS INKA	
AFLORAMIENTO ROCOSO	
ESCALINATAS	
VIA ASFALTADA	
RIACHUELO TEMPORAL	
MANZANAS	
LUMINARIAS	
CANAL ABIERTA DE EVACUACION	

ESCALA GRÁFICA

0.00 0.00 0.00

ESC. 1 / 400

CUADRO DE COORDENADAS DE TRINCHERAS EN UTM WGS 84

Nº	ESTE	NORTE	MEDIDAS
T-1	176955.328	8504636.901	5.00X 2.00
T-2	176962.618	8504662.156	6.00X 2.00
T-3	176969.110	8504678.715	2.00 X 1.00
T-4	176986.019	8504696.452	4.00 X 2.00
T-5	177075.658	8504690.578	6.00 X 2.00
T-6	177097.375	8504667.851	35.50 X 2.00
T-7	177163.595	8504666.656	36.00X 2.00
T-8	177191.580	8504669.688	4.00X 2.00
T-9	177223.144	8504677.023	4.00X 2.00
T-10	177293.180	8504673.480	2.00 X 2.00
T-11	177342.866	8504679.736	7.00 X 2.00
T-12	177002.762	8504693.104	8.00 X 2.00
T-13	177045.091	8504695.303	8.00 X 2.00
T-14	177061.669	8504681.230	6.00 X 2.00
T-15	177113.780	8504669.363	7.00 X 2.00
T-16	177173.607	8504661.295	6.00 X 2.00
T-17	177239.741	8504666.406	19.00 X 2.00
T-18	177279.238	8504656.163	2.00 X 2.00
T-19	177296.588	8504657.766	2.00 X 2.00
T-20	177352.180	8504665.617	9.00 X 2.00
T-21	177022.893	8504685.381	2.00 X 2.00
T-22	177042.066	8504686.231	2.00 X 2.00
T-23	177049.446	8504681.772	2.00 X 2.00
T-24	177074.794	8504675.276	5.00 X 2.00
T-25	177105.390	8504654.655	15.00 X 2.00
T-26	177122.116	8504650.743	13.00 X 2.00
T-27	177145.491	8504648.752	9.50 X 2.00
T-28	177210.317	8504646.348	5.00 X 2.00
T-28"	177179.459	8504643.207	5.00 X 2.00
T-29	177309.061	8504656.325	3.00 X 2.00
T-29'	177297.155	8504650.000	4.00 X 2.00
T-30	177049.033	8504675.064	7.00 X 2.00
T-31	177189.805	8504619.860	5.00 X 2.00
T-32	177240.697	8504634.579	8.00 X 2.00
T-33	177255.018	8504628.069	7.00 X 2.00
T-34	177235.131	8504610.798	7.00 X 2.00
T-35	177232.507	8504639.757	7.00 X 2.00
T-36	177270.033	8504645.877	3.00 X 2.00
T-37	177294.730	8504639.330	5.00 X 2.00
T-38	177320.207	8504652.686	8.00 X 2.00
T-39	177322.788	8504658.388	1.00 X 1.00
T= TRINCHERA		TOTAL	602.00 m2

CUADRO DE COORDENADAS DE CALAS EN UTM WGS 84

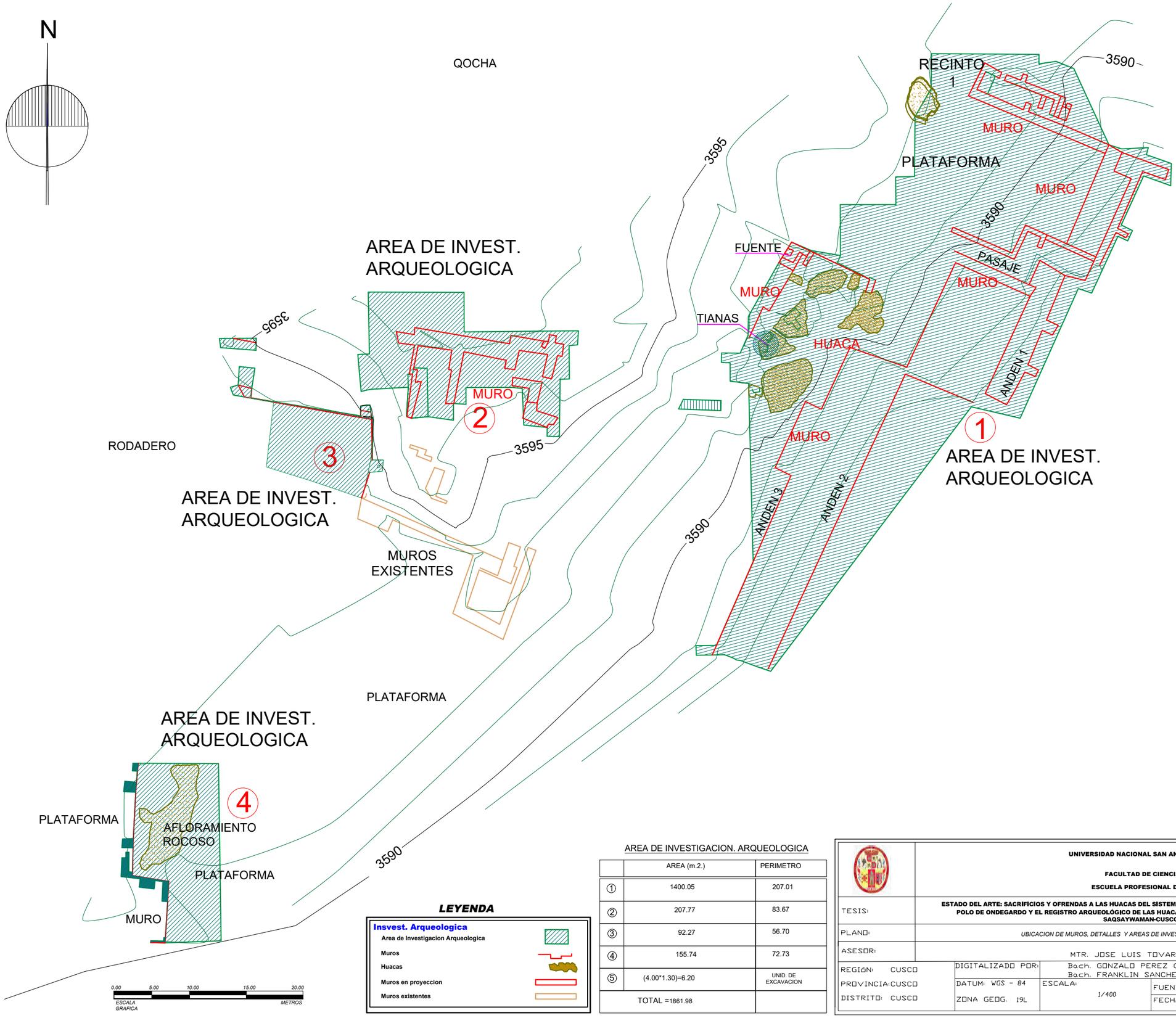
CALAS	ESTE	NORTE	Medidas en m	Area en m2
1	176974.718	8504675.138	0.85m x 0.65m	0.5525
2	176980.981	8504673.965	0.85m x 0.65m	0.5525
3	176990.085	8504686.486	0.85m x 0.65m	0.5525
4	176998.965	8504673.538	0.85m x 0.65m	0.5525
5	177000.675	8504673.177	0.85m x 0.65m	0.5525
6	177046.941	8504676.713	0.85m x 0.65m	0.5525
7	177045.243	8504673.671	0.85m x 0.65m	0.5525
8	177031.261	8504658.288	0.85m x 0.65m	0.5525
9	177046.199	8504661.641	0.85m x 0.65m	0.5525
10	177071.191	8504654.841	0.85m x 0.65m	0.5525
11	177087.231	8504647.115	0.85m x 0.65m	0.5525
12	177113.447	8504644.011	0.85m x 0.65m	0.5525
13	177124.334	8504647.566	0.85m x 0.65m	0.5525
14	177148.192	8504644.640	0.85m x 0.65m	0.5525
15	177164.197	8504640.804	0.85m x 0.65m	0.5525
16	177217.312	8504647.540	0.85m x 0.65m	0.5525
17	177231.409	8504647.261	0.85m x 0.65m	0.5525
18	177239.632	8504649.646	0.85m x 0.65m	0.5525
19	177241.085	8504646.342	0.85m x 0.65m	0.5525
20	177252.522	8504648.317	0.85m x 0.65m	0.5525
21	177256.522	8504643.915	0.85m x 0.65m	0.5525
22	177269.897	8504646.172	0.85m x 0.65m	0.5525
23	177274.859	8504637.028	0.85m x 0.65m	0.5525
24	177288.981	8504645.671	0.85m x 0.65m	0.5525
25	177292.674	8504639.998	0.85m x 0.65m	0.5525
26	177305.798	8504645.340	0.85m x 0.65m	0.5525
27	177320.995	8504655.839	0.85m x 0.65m	0.5525
28	177332.474	8504662.471	0.85m x 0.65m	0.5525
29	177334.994	8504658.284	0.85m x 0.65m	0.5525
30	177356.191	8504663.813	0.85m x 0.65m	0.5525
			Total	16.57m2

PLANO DE UBICACIÓN DE TRINCHERAS Y CALAS

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS:	ESTADO DEL ARTE: SACRIFICIOS Y OFRENDAS A LAS HUACAS DEL SISTEMA DE CEQUIES DEL CUSCO INCA EN LA RELACIÓN DE POLO DE ONDEGARDO Y EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LAS HUACAS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE SACSAYWAMAN-CUSCO
PLANO:	PLANO DE UNIDADES Y CALAS EN BALUARTES TEMPORADA 2010
ASESOR:	MTR. JOSE LUIS TOVAR CALLO
REGIÓN: CUSCO	DIGITALIZADO POR: Bach. GONZALO PEREZ GIL, Bach. FRANKLIN SANCHEZ PARI
PROVINCIA: CUSCO	DATUM: WGS – 84
DISTRITO: CUSCO	ZONA GEOG.: 19L
ESCALA: INDICADA	FUENTE: ZEGARRA – 2010 (MINISTERIO DE CULTURA)
	FECHA: AGOSTO – 2026
LÁMINA:	02

UBICACIÓN DE ÁREAS DE INVESTIGACIÓN EN SUCHUNA - ZEGARRA - 2007



LEYENDA

Insvest. Arqueologica

- Area de Investigacion Arqueologica
- Muros
- Huacas
- Muros en proyeccion
- Muros existentes

AREA DE INVESTIGACION. ARQUEOLOGICA

	AREA (m.2.)	PERIMETRO
①	1400.05	207.01
②	207.77	83.67
③	92.27	56.70
④	155.74	72.73
⑤	(4.00*1.30)=6.20	UNID. DE EXCAVACION
TOTAL =	1861.98	

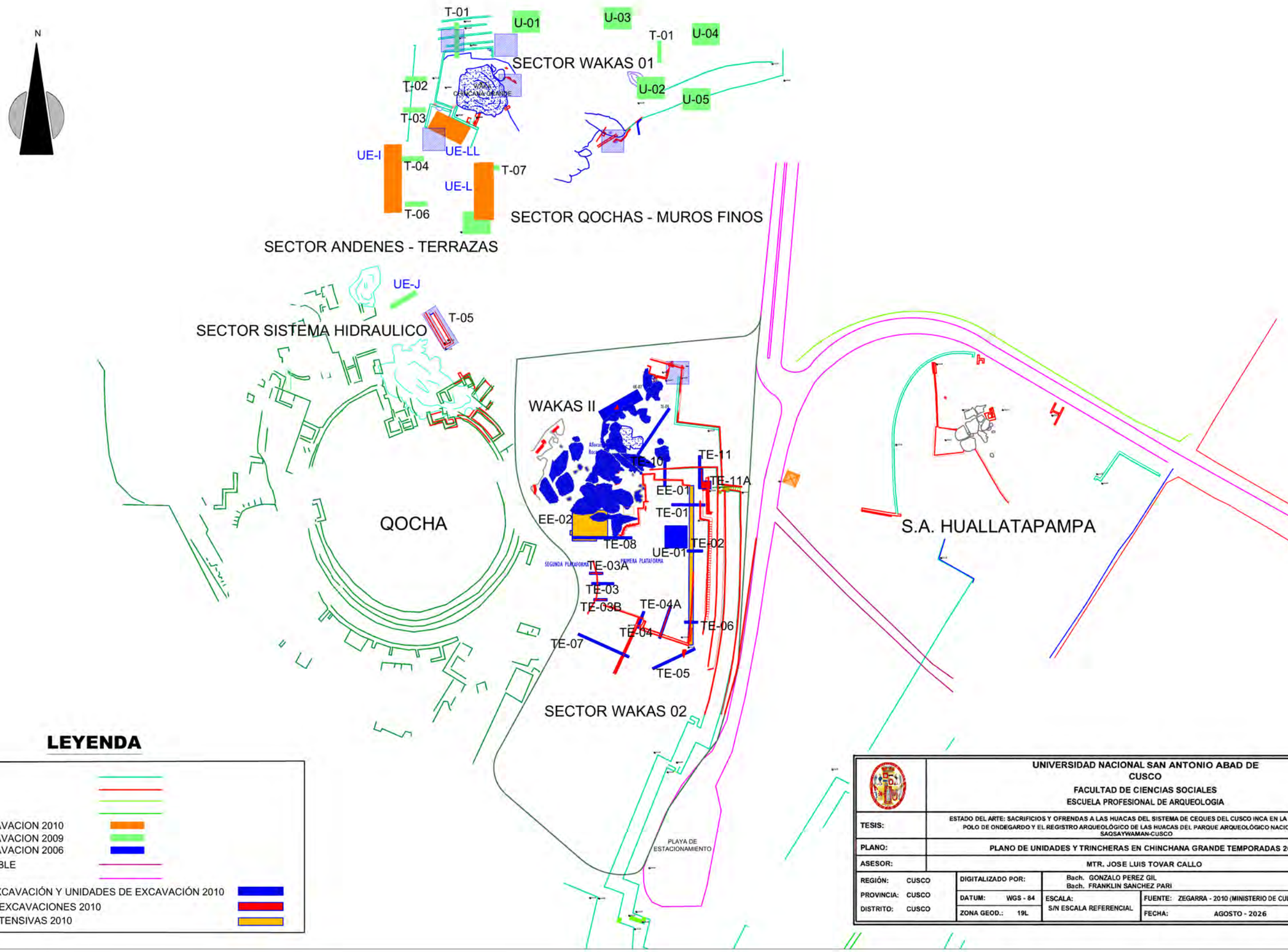
UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS:	**ESTADO DEL ARTE: SACRIFICIOS Y OFRENDAS A LAS HUACAS DEL SISTEMA DE CEQUES DEL CUSCO INCA EN LA RELACIÓN DE POLO DE ONDEGARDO Y EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LAS HUACAS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE SAQSAYWAMAN-CUSCO**
PLANO:	*UBICACION DE MUROS, DETALLES Y AREAS DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA*
ASESOR:	MTR. JOSE LUIS TOVAR CALLO
REGIÓN: CUSCO	DIGITALIZADO POR: Bach. GONZALO PEREZ GIL, Bach. FRANKLIN SANCHEZ PARI
PROVINCIA: CUSCO	DATUM: WGS - 84
DISTRITO: CUSCO	ZONA GEOG. 19L
ESCALA: 1/400	FUENTE: ZEGARRA - 2007 INC - CUSCO
FECHA: AGOSTO - 2026	
LÁMINA: 03	

UBICACIÓN DE UNIDADES Y TRINCHERAS EN CHINCANA GRANDE - EZENARRO (2010)



LEYENDA

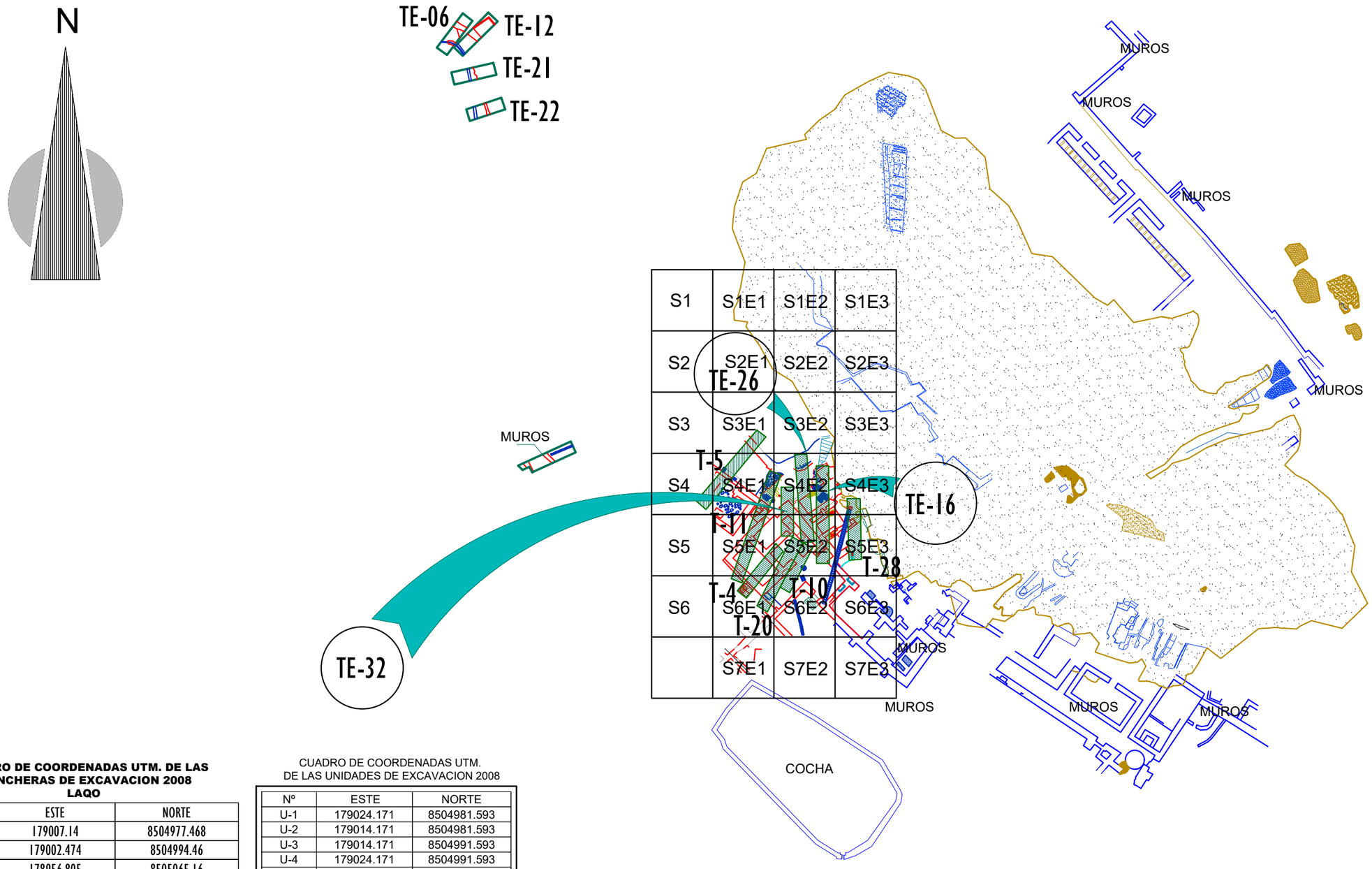
- ANDENES
- MUROS
- ESCALINATAS
- ENCAUZAMIENTO
- UNIDADES DE EXCAVACION 2010
- UNIDADES DE EXCAVACION 2009
- UNIDADES DE EXCAVACION 2006
- TROCHA CARROZABLE
- PISTA ASFALTADA
- TRINCHERAS DE EXCAVACIÓN Y UNIDADES DE EXCAVACIÓN 2010
- AMPLIACIONES DE EXCAVACIONES 2010
- EXCAVACIONES EXTENSIVAS 2010

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS:	ESTADO DEL ARTE: SACRIFICIOS Y OFRENDAS A LAS HUACAS DEL SISTEMA DE CEQUES DEL CUSCO INCA EN LA RELACIÓN DE POLO DE ONDEGARDO Y EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LAS HUACAS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE SAQSAYWAMAN-CUSCO
PLANO:	PLANO DE UNIDADES Y TRINCHERAS EN CHINCHANA GRANDE TEMPORADAS 2009 - 2010
ASESOR:	MTR. JOSE LUIS TOVAR CALLO

REGIÓN: CUSCO	DIGITALIZADO POR:	Bach. GONZALO PEREZ GIL Bach. FRANKLIN SANCHEZ PARI		LÁMINA: 04
PROVINCIA: CUSCO	DATUM: WGS - 84	ESCALA: S/N ESCALA REFERENCIAL	FUENTE: ZEGARRA - 2010 (MINISTERIO DE CULTURA)	
DISTRITO: CUSCO	ZONA GEOD.: 19L		FECHA: AGOSTO - 2026	

UBICACION DE UNIDADES Y TRINCHERAS DE EXCAVACCIÓN EN LAQO - SALONNIYOQ - GUEVARA - 2008



CUADRO DE COORDENADAS UTM. DE LAS TRINCHERAS DE EXCAVACION 2008 LAQO

Nº	ESTE	NORTE
TE-04	179007.14	8504977.468
TE-05	179002.474	8504994.46
TE-06	178956.805	8505065.16
TE-10	179012.873	8504978.068
TE-11	179006.371	8504985.269
TE-12	178960.464	8505065.292
TE-16	179017.171	8504986.354
TE-20	179009.882	8504976.33
TE-21	178960.016	8505058.646
TE-22	178961.973	8505052.706
TE-26	179014.058	8504988.829
TE-27	178972.447	8504995.87
TE-28	179022.376	8504984.864
TE-32	179011.406	8504986.944

CUADRO DE COORDENADAS UTM.
DE LAS UNIDADES DE EXCAVACION 2008

Nº	ESTE	NORTE
U-1	179024.171	8504981.593
U-2	179014.171	8504981.593
U-3	179014.171	8504991.593
U-4	179024.171	8504991.593
U-5	179014.171	8504971.553
U-6	179004.171	8504981.593
U-7	179004.171	8504991.593

U=UNIDADES DE EXCAVACION

CUADRO DE COORDENADAS UTM.
DE LAS SUB – UNIDADES DE EXCAVACION 2008

Nº	ESTE	NORTE
SU-1	179002.16	8504963.725
SU-2	179006.16	8504963.725
SU-3	179004.16	8504961.725
SU-4	179004.16	8504965.659
SU-5	179008.171	8504969.657
SU-6	179004.16	8504967.593

SU=SUB UNIDADES DE EXCAVACION

LEYENDA

TOPOGRAFIA
- Curvas de Nivel cada 5m.
- Curva de Nivel cada 1m.
- Cotas
- Camino Existentes. Intervencion

DETALLES ARQUEOLOGICOS
- Recintos
- Hallazgos de muros año 2008
- Hallazgos de muros año 2006
- Contexto Funerario
- Roca

0.00 50.00 100.00
ESCALA GRAFICA metros

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS: ESTADO DEL ARTE: SACRIFICIOS Y OFRENDAS A LAS HUACAS DEL SISTEMA DE CEQUES DEL CUSCO INCA EN LA RELACIÓN DE POLO DE ONDEGARDO Y EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LAS HUACAS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE SAQSAYWAMAN-CUSCO

PLANO: *UBICACION DE UNIDADES Y TRINCHERAS DE EXCAVACIÓN - LAQO SALONNIYOQ*

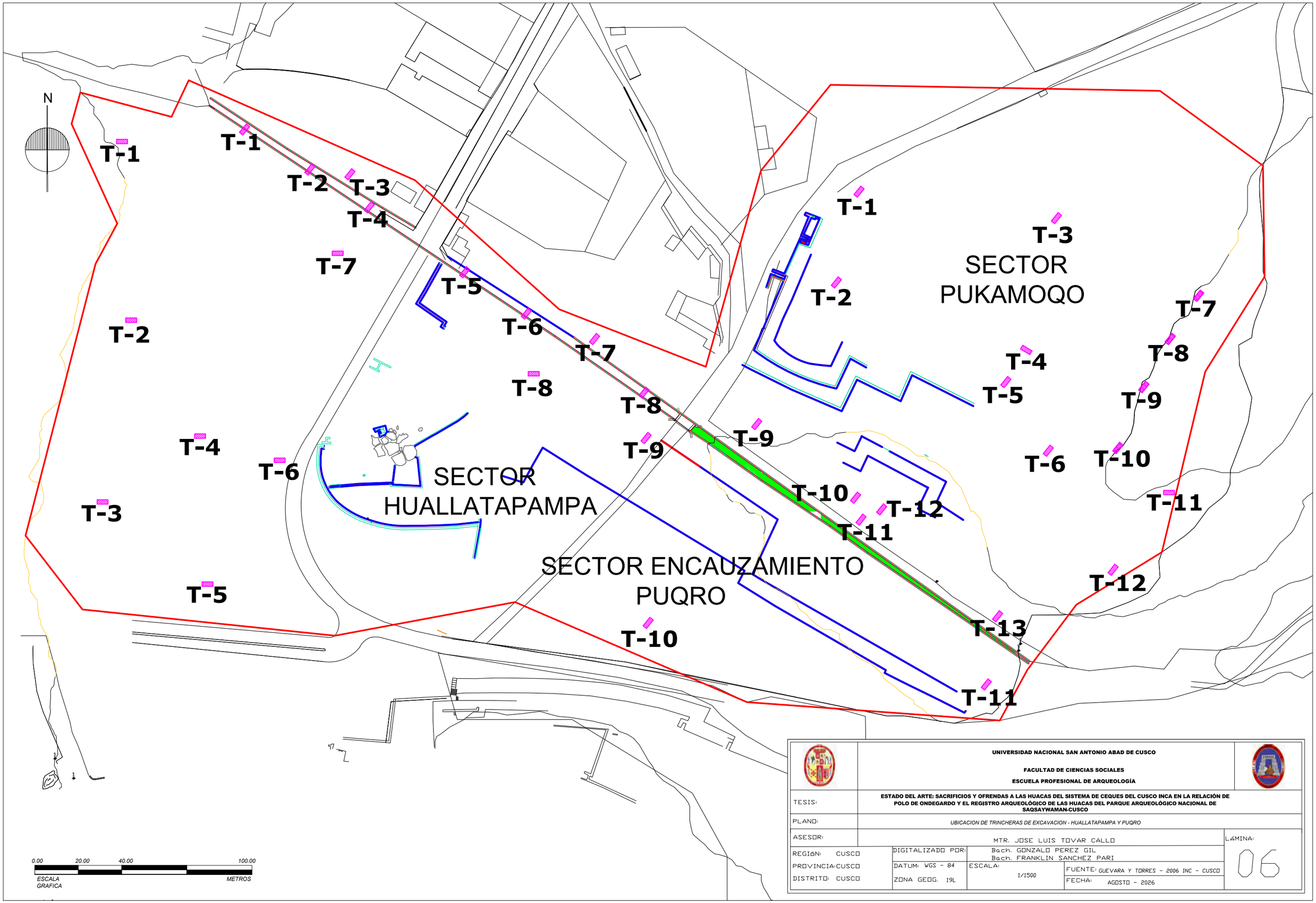
ASESOR: MTR. JOSE LUIS TOVAR CALLO

LÁMINA: 05

REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

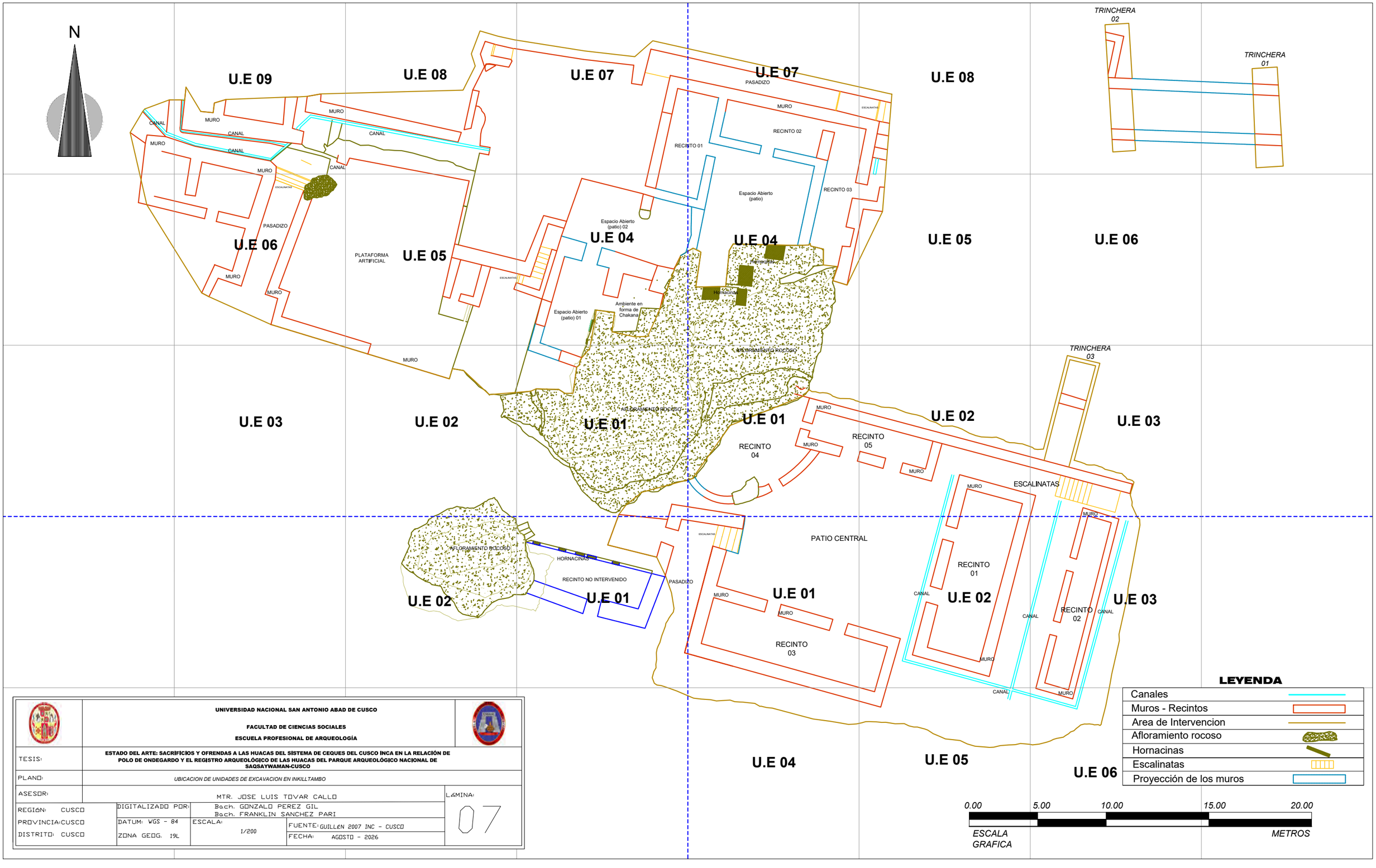
DIGITALIZADO POR: Bach. GONZALO PEREZ GIL, Bach. FRANKLIN SANCHEZ PARI
DATUM: WGS - 84
ZONA GEOG. 19L
ESCALA: 1/700
FUENTE: GUEVARA - 2008 INC - CUSCO
FECHA: AGOSTO - 2026

UBICACIÓN DE TRINCHERAS DE EXCAVACIÓN – GUEVARA Y TORRES – 2006



	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA
TESIS:	ESTADO DEL ARTE: SACRIFICIOS Y OFRENDAS A LAS HUACAS DEL SISTEMA DE CEQUES DEL CUSCO INCA EN LA RELACIÓN DE POLO DE ONDEGARDO Y EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LAS HUACAS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE SAQSAYWAMAN-CUSCO
PLANO:	*UBICACION DE TRINCHERAS DE EXCAVACION - HUALLATAPAMPA Y PUQRO*
ASESOR:	MTR. JOSE LUIS TOVAR CALLO
REGIÓN: CUSCO PROVINCIA: CUSCO DISTRITO: CUSCO	DIGITALIZADO POR: Bach. GONZALO PEREZ GIL Bach. FRANKLIN SANCHEZ PARI DATUM: WGS - 84 ZONA GEOG. 19L ESCALA: 1/1500 FUENTE: GUEVARA Y TORRES - 2006 INC - CUSCO FECHA: AGOSTO - 2026
LÁMINA:	06

UBICACIÓN DE LAS UNIDADES DE EXCAVACIÓN EN INKILLTAMBO - GUILLÉN 2007



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
TESIS:	ESTADO DEL ARTE: SACRIFICIOS Y OFRENDAS A LAS HUACAS DEL SISTEMA DE CEQUES DEL CUSCO INCA EN LA RELACIÓN DE POLO DE ONDEGARDO Y EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LAS HUACAS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE SAQSAYWAMAN-CUSCO
PLANO:	UBICACION DE UNIDADES DE EXCAVACION EN INKILLTAMBO
ASESOR:	MTR. JOSE LUIS TOVAR CALLO
REGIÓN: CUSCO PROVINCIA: CUSCO DISTRITO: CUSCO	DIGITALIZADO POR: Bach. GONZALO PEREZ GIL Bach. FRANKLIN SANCHEZ PARI DATUM: WGS - 84 ZONA GEOG. 19L ESCALA: 1/200 FUENTE: GUILLÉN 2007 INC - CUSCO FECHA: AGOSTO - 2026
LÁMINA:	07

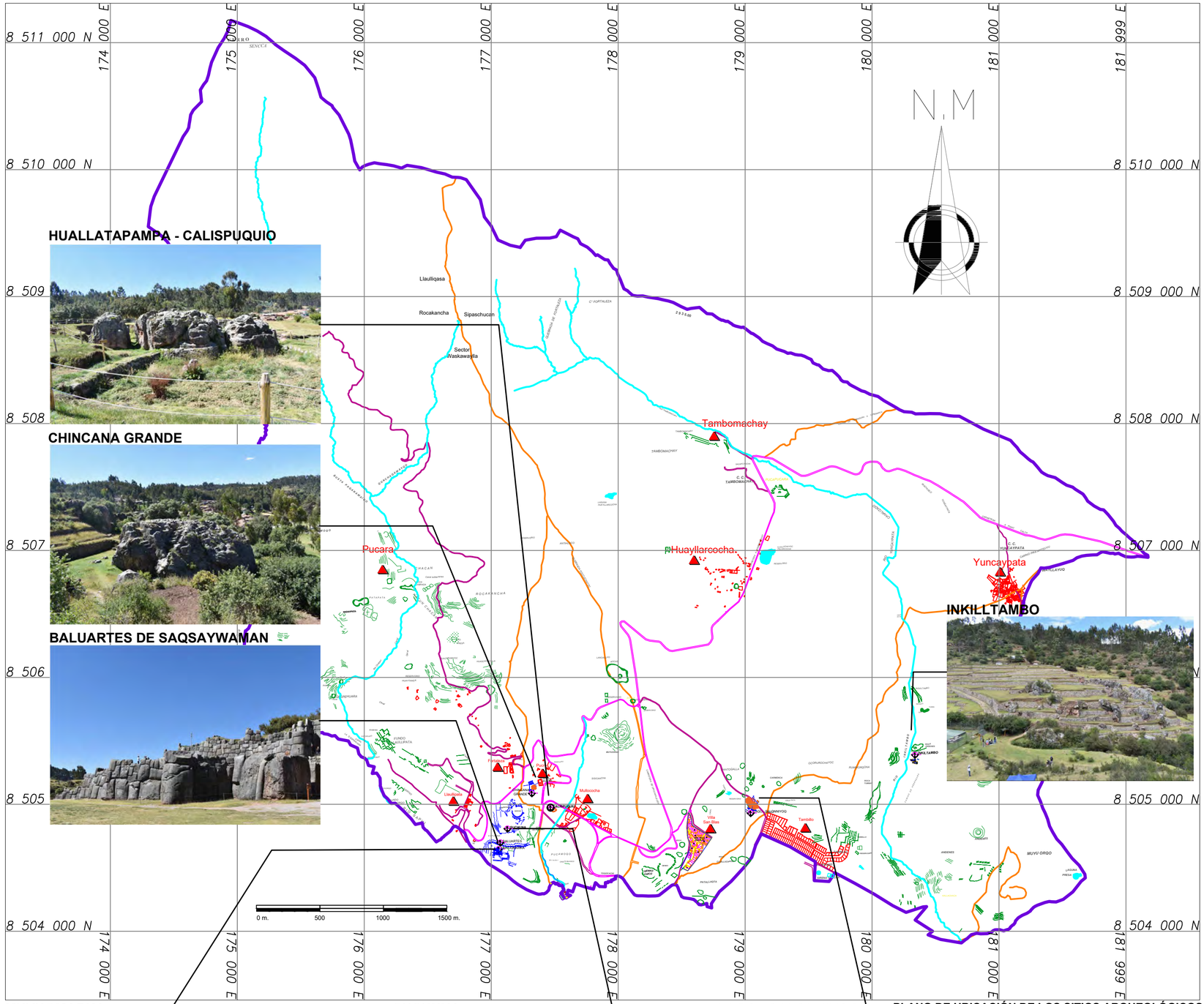
LEYENDA

- Canales
- Muros - Recintos
- Area de Intervencion
- Afloramiento rocoso
- Hornacinas
- Escalinatas
- Proyección de los muros

0.00 5.00 10.00 15.00 20.00

ESCALA GRAFICA — METROS

ANEXO 5. PLANO DE UBICACIÓN



HUALLATAPAMPA - CALISPUQUIO

CHINCANA GRANDE

BALUARTES DE SAQSAYWAMAN

INKILLTAMBO

MUYUQMARKA



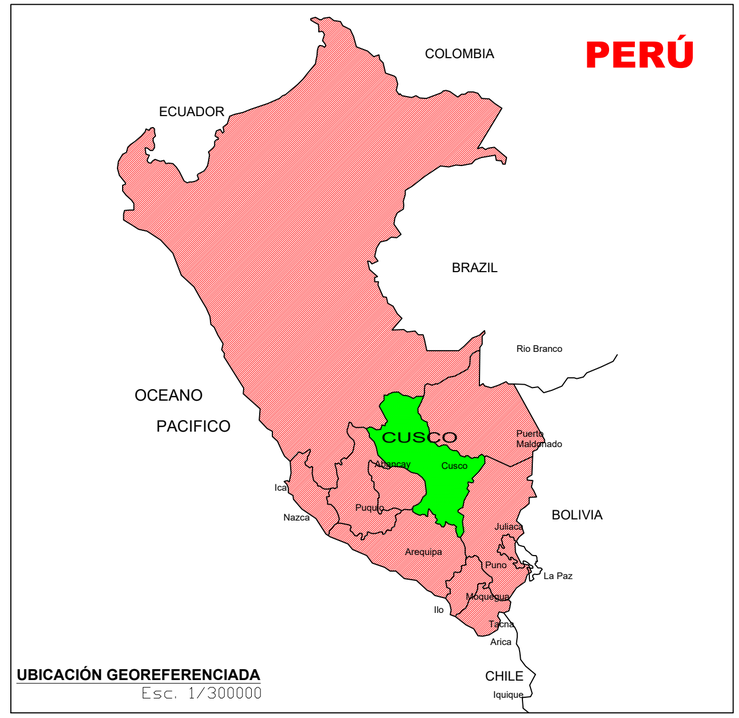
SUCHUNA



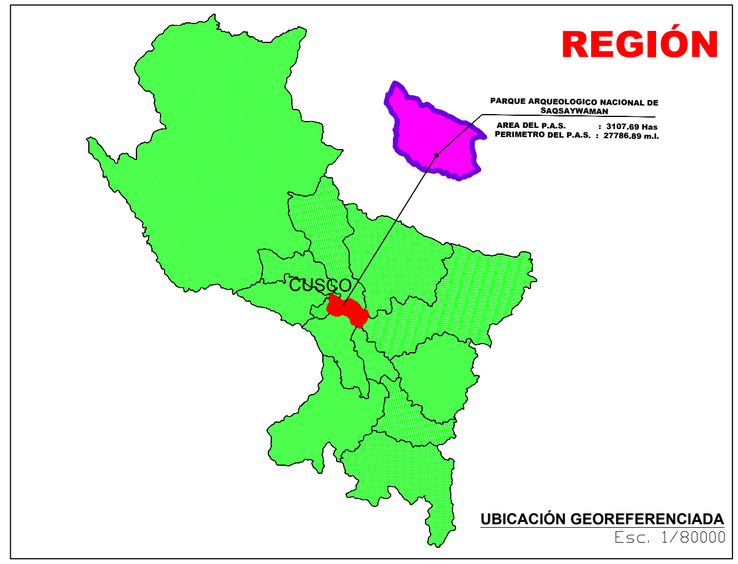
LAQO - SALONNIYOQ



PLANO DE UBICACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS
Esc. 1/25000



UBICACIÓN GEOREFERENCIADA
Esc. 1/300000



UBICACIÓN GEOREFERENCIADA
Esc. 1/80000

LEYENDA

ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS
Delimitación del PANS
Unidad de Estudio
Estructura Arquitectónica
Huaca
Anden
Camino Prehispánico
ELEMENTOS CIRCUNDANTES
Carretera
Rio
Laguna
Centro Poblado
Zona Urbana

	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES** **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**
TESIS:	ESTADO DEL ARTE SOBRE SACRIFICIOS Y OFRENDAS A LAS HUACAS DEL SISTEMA DE CEQUES DEL CUSCO LOS DOCUMENTOS DE POLO DE ONDEGARDO Y EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LAS HUACAS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE SAQSAYWAMAN-CUSCO
PLANO:	PLANO DE UBICACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS
ASESOR:	Mgt. JOSE LUIS TOVAR CALLO
REGIÓN: CUSCO PROVINCIA: CUSCO DISTRITO: CUSCO-SAN SEBASTIAN	DIGITALIZADO POR: Bach. GONZALO PEREZ GIL, Bach. FRANKLIN SANCHEZ PARI DATUM: WGS - 84 ZONA GEOG. 19L ESCALA: INDICADA FUENTE: Plan Maestro de Saqsaywaman - INC (2005) FECHA: AGOSTO - 2025
	LÁMINA: 01

Anexo 6. *Documentación tramitada.*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

CONSTANCIA DE CORRECCIÓN DE ESTILO

El suscrito, docente nombrado del Departamento Académico de Lingüística de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco,

DEJA CONSTANCIA:

Que la tesis intitulada “ESTADO DEL ARTE SOBRE SACRIFICIOS Y OFRENDAS A LAS HUACAS DEL SISTEMA DE CEQUES DEL CUSCO INCA, SEGÚN LOS DOCUMENTOS DE POLO DE ONDEGARDO Y EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LAS HUACAS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE SAQSAYWAMAN – CUSCO”, de autoría de los bachilleres en Arqueología Gonzalo Pérez Gil y Franklin Sánchez Pari, elaborada bajo la asesoría del Mag. José Luis Tovar Cayo, como requisito para optar al título profesional de Licenciada en Arqueología, ha sido sometida satisfactoriamente a un proceso de revisión y corrección de estilo realizado por el suscrito.

Dicho proceso comprendió la revisión integral de la redacción, la coherencia y cohesión textual, la sintaxis, la concordancia gramatical, la ortografía, la puntuación y los aspectos formales de la escritura académica, con el propósito de optimizar la claridad, precisión y calidad del documento.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, específicamente para los fines de su titulación.

Cusco, 15 de setiembre de 2026

Muy atentamente,

Mg. Miel A. Palomino Gonzales
DOCENTE

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"
"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"
"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

Señor(a):
GONZALO PEREZ GIL
PSJ. MIRAFLORES URB. TTIO MZ. Z-1 LT. 9 - WANCHAQ
Cel. 934343648
Correo. gonzaloperezgil@gmail.com

CUSCO. -

Asunto : **RESPUESTA A SOLICITUD.**

Ref. : **EXPEDIENTE N° 2023-0060878**

De mi mayor consideración:

Previo cordial saludo, me dirijo a usted en atención al documento de referencia, mediante el cual solicita permiso para acceder y buscar información en los archivos del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico.

Al respecto, manifiesto a usted que su petición fue remitida al área respectiva el cual mediante informe N° 001374-2023-AFPA/MC el Área Funcional de Patrimonio Arqueológico informo que, habiendo realizado la búsqueda de los documentos solicitados en el archivo físico y digital, se procedió a dar comunicación (vía celular) con su persona, para que se apersone a la oficina del Área ubicado en el Condominio Huáscar A – 18 (edificio rojo), a fin que de lectura a dichos documentos, el cual el día 02 de mayo del presente año a horas 09:00 am, dio lectura y conformidad al servicio brindado.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para expresarle la muestra de mi especial consideración.

Atentamente,

Documento firmado digitalmente

TERESA DE JESÚS OTAZU MENDOZA
AREA FUNCIONAL ATENCION AL CIUDADANO Y GESTION DOCUMENTARIA

AFACGD/TOM/tva
cc.:

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por el Ministerio de Cultura, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:
https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf Código: **S8HBEYU**

Firmado digitalmente por OTAZU MENDOZA Teresa De Jesus FAU 20490345397 soft
Cargo: Jefe De Area
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 20.03.2024 13:10:38 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Cusco, 20 de Marzo del 2024

OFICIO N° 001436-2024-AFACGD/MC

Señor:
FRANKLIN SANCHEZ PARI
Dirección : Urb. Ttio Pasaje Miraflores Z – 1- 9, Wanchaq-Cusco-Cusco.

CIUDAD.-

ASUNTO : RESPUESTA A SOLICITUD

REFERENCIA: Expediente Nº 0034105 - 2024

De mi mayor consideración.

Previo cordial saludo y por encargo del Director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura, me dirijo a usted en atención al documento de la referencia, por el cual solicita permiso para acceder y buscar información en los archivos del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico.

Al respecto, el Área Funcional de Patrimonio Arqueológico, mediante Informe N° 000887-2024-AFPA/MC, indica que; en fecha martes 19 de marzo del presente año, se apersonó al área técnica, en donde fue atendido por el personal responsable, Hipolito Willians Luza Zamalloa, quien manifiesta que una vez dio lectura a los expedientes, dio la conformidad de la atención brindada, el cual se adjunta al presente.

Atentamente,

Documento firmado digitalmente

TERESA DE JESÚS OTAZU MENDOZA
AREA FUNCIONAL ATENCION AL CIUDADANO Y GESTION DOCUMENTARIA

AFACGD/TOM/lvl
cc.:

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por el Ministerio de Cultura, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: