UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO: **CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO**

PRESENTADO POR: Br. en Arq. Abigail Valer Ttito

Br. en Arq. Yasser Lileo Romero Fernández

ASESORES: Arqto. Luis Alberto Palacio Valenzuela

Dr. Arqto. Edgar Alberto Torres Paredes



Agosto 2019

AGRADECIMIENTOS

A Dios.
Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre
Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre
Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mis familiares.
A mis hermanos por ser el ejemplo de una hermanos mayores y de quienes aprendí aciertos y de momentos difíciles.

A mis amigos.
Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos, por haberme ayudado a realizar este trabajo.
Finalmente a los maestros, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis.

Además son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Para ellos: Muchas gracias

Abigail Valer Ttito

Lo distintivo de este fragmento de la tesis es que, por un lado, se escribe con el corazón, mientras que el resto se hace con la razón.
Agradezco especialmente a mis padres, Gloria y Jorge Uver; pilares fundamentales de mi formación, quienes con su paciencia, comprensión y amor me encaminaron para bien y escencialmente por ser un excelente ejemplo de vida y superación a seguir, a mis hermanos, Melissa y Ángel pero sobre todo a ella, a Rossi, por su apoyo leal y por suplirme como pilar de mi familia, por su amor, comprensión y por enseñarme a darle valor a los pequeños detalles. A mi tía Rosa, mi incondicional segunda madre, mis primas Zulenka, Winni, Fiorela y Jhandy. A mis Abuelos Cirila, Justino, Alipia y mi MasacMamacha Felicitas, de quienes aprendí los valores fundamentales en la vida.
Pese a que Umberto Eco aconseja no agradecer a los asesores de la tesis, considero más que oportuno agradecer a mis asesores. Arq. Edgar Alberto Torres Paredes, quien, con sus consejos, su respeto, su profesionalidad y sobre todo su paciencia, no sólo dirigió esta tesis, sino que me enseñó y ayudó a dar los primeros pasos para el inicio y la conclusión de la presente. Además al Arquitecto Alberto Palacio Valenzuela por su tiempo y comprensión.
Agradezco también a mis profesores Arquitectos de la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco, por haber sido fuente de conocimientos y enseñanza durante mi formación universitaria.
Hubo amigos que, con sus consejos y lecturas, también dieron forma esta tesis. A ellos dedico este párrafo: Orestes, Edgar, Julio Cesar Mariano, Rhemmy, José Gara, Fredts Josh y José Gabriel Burrito con quien en nuestro cotidiano encuentro tuve pequeñas charlas llenas de grandes comprensiones.
También le agradezco enormemente a todos mis amigos Los Chaskis, cuyo apoyo moral me ha sido esencial para llegar al final de esta tesis.
Gracias.

Yasser Lileo Romero Fernández



CONFORMIDAD

Quienes suscriben el presente proyecto

ARQTO. LUIS ALBERTO PALACIO VALENZUELA DR. ARQTO. EDGAR ALBERTO TORRES PAREDES

Asesores del proyecto de especialidad denominado *"CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO"*, damos la conformidad del presente volumen, para su trámite correspondiente y presentación ante la Escuela Profesional de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

ARQTO. LUIS ALBERTO PALACIO VALENZUELA

DR. ARQTO. EDGAR ALBERTO TORRES PAREDES



íNDICE

INTRODUCCIÓN

1. GENERALIDADES.....02

1.1 Identificación del problema.....02
1.2 Formulación del problema.....10
1.3 Objetivos.....10
1.3.1 Objetivo general.....12
1.3.2 Objetivos específicos.....11
1.4 justificación del tema.....12
1.5 Metodología.....14
1.5.1 Desarrollo metodológico.....14
1.5.2 Esquema metodológico.....17

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO – MARCO CONCEPTUAL

1.0 MARCO TEÓRICO.....18
1.1 Concepción de Centro de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica.....18
1.1.1 Panorama de los CITE en el Perú 19
1.1.2 Centro de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica (CITE).....22
A. Tipos de CITE.....23
B. Finalidad de los CITE.....24
C. Función de los CITE.....25
D. Creación de los CITE.....25
1.1.3 Modelo de Gestión de los CITE.....26
1.1.4 Organigrama y funcionamiento.....27
1.1.5 Conclusión.....29
1.2 Concepción de Aldea Artesanal.....29
1.2.1 Experiencias de Aldeas Artesanales en el extranjero y en el Perú.....30
A. Experiencias en el extranjero.....30
B. Experiencias en nuestro país.....31
1.2.2 Aldea Artesanal.....32
1.2.3 Modelo de Gestión de la Aldea Artesanal Mochica.....32
1.2.4 Conclusión.....33

2.0 MARCO CONCEPTUAL.....34
2.1. Definiciones Básicas.....34
2.1.1 Definición de Educación Técnico Productiva.....34
2.1.2 Sector Productivo – Artesanal.....35
2.2. Bases Conceptuales.....35
2.2.1 Artesanía.....35
2.2.1 Transferencia Tecnológica.....36
2.2.2 Formación – capacitación.....36



CAPÍTULO II: MARCO NORMATIVO – MARCO REFERENCIAL

2.0 MARCO NORMATIVO.....37
2.1 Reglamento Nacional de Edificaciones.....37
2.2 Norma Técnica de Infraestructura para locales de Educación Superior – NTIE 001-2015.....40
2.3 Ley de los CITE.....42

3.0 MARCO REFERENCIAL.....43
3.1 Referentes Nacionales.....43
3.2 Conclusiones.....51
3.3 Referentes Internacionales.....51
3.4 Conclusiones.....58

CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO

3.0 CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD.....59
3.1 La Artesanía en Chinchero.....59

4.0 DETERMINACIÓN DE LA LOCALIZACIÓN 62
4.1 Estudio de localización para el proyecto.....62
4.1.1 Generalidades.....62
4.1.2 Criterios de localización.....62
4.1.3 Alternativas de localización.....62
4.1.4 Elección de la alternativa definitiva.....68
4.1.5 Síntesis de Alternativas de Localización para la elección de la alternativa definitiva.....71

5.0 ANÁLISIS ESPECÍFICO DEL SITIO.....74
5.1 Análisis del sitio y su entorno inmediato.....74
5.1.1 Terreno.....74
A. Características y elementos.....75
a.1 Ubicación.....75
a.2 Orientación y visuales.....75
B. Infraestructura física.....76
b.1 Infraestructura vial.....76
b.2 Infraestructura técnica.....76
5.1.2 Entorno físico espacial.....77
A. Características y elementos.....77
B. Morfología urbana.....77
C. Paisaje natural.....79
c.1 El relieve.....79
c.2 El suelo.....80
c.3 Hidrología.....81
c.4 Vegetación.....82
D. Unidades del paisaje.....85
d.1 Organización del paisaje.....85
d.2 Unidades del paisaje.....86
d.3 Recursos paisajísticos.....87
d.4 Conflictos paisajísticos.....88
d.5 Valor del paisaje y objetivos de calidad.....89
5.2. Factores climatológicos exteriores al terreno.....91
A. Temperatura.....91
B. Asoleamiento.....92
C. Vientos.....94
D. Precipitaciones pluviales.....95
E. Humedad.....96
5.2.1 Fortalezas del terreno.....96

6.0 USUARIO.....98
6.1 Identificación y clasificación de usuarios.....98
6.2 Perfil de los usuarios.....103
6.3 Reconocimiento de las actividades y necesidades del usuarios.....105



CAPÍTULO IV: TAMAÑO DEL PROYECTO

4.0 DETERMINACIÓN DEL TAMAÑO DEL PROYECTO.....108
4.1 Delimitación del área de estudio e influencia del proyecto.....109
A. Población total.....110
A.1 Educación.....111
A.2 Economía.....112
B. Análisis de la Demanda – Oferta del proyecto.....115
B.1 Análisis de Demanda – Oferta para el CITE.....116
b.1.1 Unidad de estudio.....116
b.1.2 Población de referencia.....117
b.1.3 Población demandante potencial.....118
b.1.4 Población demandante efectiva.....119
b.1.5 Proyección de la demanda efectiva.....120
b.1.6 Análisis de la oferta para el CITE.....121
b.1.7 Balance Oferta - Demanda.....121
b.1.8 Oferta como proyecto.....121
B.2 Análisis de Demanda – Oferta para la ALDEA ARTESANAL.....122
b.2.1 Análisis de la Demanda.....122
b.2.2 Análisis de la Oferta.....123
b.2.3 Demanda real del Proyecto.....125
b.2.4 Proyección de la Demanda real del proyecto.....125
b.2.5 Balance Oferta - Demanda.....126
C. Cálculo del número de aulas para el Cite.....127
D. Cálculo de módulos para la Aldea Artesanal.....127

CAPÍTULO V: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

5.0 FUNDAMENTO IDEOLÓGICO PROYECTUAL.....128
5.1 Contexto situacional de la actividad artesanal en Chinchero.....129
Conclusión.....131
5.2 Cite + Aldea Artesanal Chinchero.....131
A. Servicios principales.....132
A.1 Organización del Cite + Aldea Artesanal Chinchero.....133
B. Servicios específicos.....134

6.0 CARACTERIZACIÓN DE SERVICIOS DEL CITE + ALDEA ARTESANAL.....135
6.1 Cite.....135
A. Caracterización de los servicios del Cite.....135
A.1 Servicio 01: Formación.....135
A.1.1 Organización.....136
A.1.2 Malla curricular.....137
A.1.3 Niveles de formación.....139
A.1.4 Títulos técnicos.....140
A.2 Servicio 02: Capacitación.....140
A.2.1 Organización.....141
A.2.2 Malla curricular.....141
A.3 Servicio 03: Producción.....142
6.2 Aldea Artesanal.....143
A. Caracterización de los servicios de la Aldea Artesanal.....143
A.1 Servicio 04: Comercialización.....143
6.3 Servicios a Zonas.....144

7.0 INTENCIONES PROYECTUALES.....145
7.1 Intenciones Generales.....145



8.0 PAUTAS DE PROGRAMACIÓN.....150
8.1 Tipos arquitectónicos generados.....151
A. Para el Cite.....151
B. Para la Aldea Artesanal.....152
8.2 Tipificación de zonas.....152
A. Tipificación de zonas para el Cite.....153
A.1 Zona Educativa.....154
A.1.1 Relación Funcional.....156
A.1.2 Requerimientos Ambientales.....159
A.1.3 Requerimientos Espaciales.....159
A.1.4 Análisis Ergonómico.....160
A.2 Zona de Producción.....165
A.2.1 Relación Funcional.....166
A.2.2 Requerimientos Ambientales.....171
A.2.3 Requerimientos Espaciales.....171
A.2.4 Análisis Ergonómico.....173
B. Tipificación de Zonas para la Aldea Artesanal.....177
B.1 Zona de Comercialización.....178
B.1.1 Relación Funcional.....179
B.1.2 Requerimientos Ambientales.....181
B.1.3 Requerimientos Espaciales.....181
B.1.4 Análisis Ergonómico.....182
C. Tipificación de zonas Complementarias y Serv. Internos.....183
C.1 Administración.....184
C.1.1 Relación Funcional.....185
C.1.2 Requerimientos Ambientales.....188
C.1.3 Requerimientos Espaciales.....188
C.2 Servicios Complementarios.....189
C.2.1 Relación Funcional.....190
C.2.2 Requerimientos Ambientales.....191
C.2.3 Requerimientos Espaciales.....191
C.3 Características espaciales de los Serv. Internos.....193

9.0 SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA Y CUADRO DE ÁREAS.....194
9.1 Programa Arquitectónico.....194

CAPÍTULO VI: TRANSFERENCIA

6.0 ZONIFICACIÓN.....199
6.1 Zonificación Abstracta.....199
6.2 Zonificación Concreta.....202

7.0 CONCEPTO.....208

8.0 IDEA GENERATRIZ.....209

9.0 TOMA DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....213
9.1 Planteamiento Formal.....213
9.2 Planteamiento Funcional.....215
9.3 Planteamiento Espacial.....217
9.4 Planteamiento Contextual.....218
9.5 Planteamiento Tecnológico Ambiental.....220
9.6 Planteamiento Tecnológico Constructivo.....224

CAPÍTULO VII: ETAPA DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.0 DOCUMENTO PLANIMÉTRICO.....226
7.1 Plano de Ubicación y Perimétrico.....227
7.2 Plano Topográfico.....228
7.3 Plot Plan.....229
7.4 Plano de Distribución General.....230
7.5 Plano General de Cubiertas.....231



7.6 Cortes Generales.....232
7.7 Elevaciones Generales.....233
7.8 Imágenes 3D.....234

8.0 DOCUMENTO TÉCNICO.....235
8.1 Memoria Descriptiva Arquitectura.....236
8.2 Especificaciones Técnicas Arquitectura.....242
8.3 Presupuesto General y Financiamiento.....278

BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS



INTRODUCCIÓN

La artesanía es como un relato social, que demuestra los factores sociales, económicos y culturales más relevantes de una comunidad, esos factores influyen en el desarrollo local y consecuentemente en la vida de los artesanos.

La expresión artesanal ha logrado pervivir en la totalidad de sus dimensiones socioculturales trascendentes; es decir: Como proceso de fabricación, como provisión de artefactos útiles, como experiencia ritual, como estructura de contenidos y como sistema estético. Esta ventaja de la expresión artesanal en el distrito de Chinchero, le permite exhibir hoy en día con gran fidelidad su iconografía ancestral; desde los símbolos individuales más recurrentes hasta los contenidos asociados más complejos. De esta manera, la textilería y la cerámica, se han constituido como una expresión artística y han contribuido al desarrollo del distrito, a pesar de ello en la actualidad aún se desarrolla de manera incipiente tanto en la producción como en la comercialización, lo que no le permite insertarse a un mercado competitivo, por lo que requieren ajustarse a esta realidad buscando maximizar su oferta a través de la innovación, el desarrollo tecnológico y la mejora del sistema de producción y comercialización para consecuentemente incidir en el desarrollo económico de los que se dedican a esta actividad y el desarrollo local.

En la actualidad, Chinchero sufrió un cambio en su actividad económica pasando de las actividades agrícolas a las actividades urbanas, especialmente el comercio. Este proceso se ha producido de modo gradual, el mismo que ha ido acompañado del incremento de la actividad turística y que se dará aún más con el funcionamiento del Aeropuerto Internacional que se localizara en este entorno. En este entender, el comportamiento de la ciudad de Chinchero nos determina sus necesidades, siendo el turismo generador de actividades comerciales, y la de mayor predominancia es la artesanía, resaltando la artesanía textil, cuyo mercado dinamizador, es la PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN de estos productos.

Se abordará inicialmente con la identificación del problema actual en el distrito de Chinchero, en el que se determina la propuesta del Cite+Aldea Artesanal. Esta primera parte va organizada de lo general a lo específico, para a continuación llegar a la Formulación del Problema, Objetivos, Justificación y Metodología.

1.0 GENERALIDADES

1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Chinchero se encuentra en la ubicación 1607 dentro los distritos más pobres del Perú (INEI, Mapa de Pobreza Provincial y Distrital, 2013).

A pesar de la reducción de la pobreza en el 2017 de 20.5% a 18.2%, se explica principalmente por los programas sociales (85%) y, en menor medida por el crecimiento económico (15%). (INEI, Censo Nacional de Población, 2017).

La existencia de la necesidad de mejorar estas condiciones socioeconómicas es evidente.

Chinchero pese a encontrarse cerca de ciudades importantes como Cusco y Urubamba, presenta un alto grado de analfabetismo con un 15.5%, (INEI, Censo Nacional de Población, 2017) siendo este porcentaje más acentuado en el área rural que posee el 73% de la población total. A pesar que el 30% de la población ha culminado el nivel secundario (INEI, Censo Nacional de Población, 2017), estos abandonan o no continúan sus estudios superiores en el distrito, siendo evidente un déficit en cuanto a la población con educación superior no universitaria completa y educación superior universitaria completa. Es en este sentido que **se necesita mejorar estos datos estadísticos a nivel educativo.**

La actividad Artesanal en el distrito no es ajena a esta realidad: La falta de formación y/o capacitación, la informalidad en la distribución y comercialización y falta de tecnología han significado un obstáculo para el desarrollo de ésta actividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

INEI. (2017). Censo Nacional de Población.
INEI. (2013). Mapa de Pobreza Provincial y Distrital

Chinchero, poblado de tradición textil sumado a su historia, a su arqueología y paisaje ha hecho que se convierta en un atractivo turístico de importancia y con seguridad en uno de los distritos más visitados con un próximo aeropuerto internacional localizado en este territorio. Para responder a las exigencias de las nuevas tendencias del turismo que demandan el goce de experiencias y vivencias, sus pobladores han desarrollado un nuevo producto de consumo para el turismo, se trata de "mostrar el hacer del tejido".

En el distrito la artesanía (textil, cerámica, etc.) posee una larga tradición cultural, goza del reconocimiento de la calidad de sus productos a nivel nacional y ocupa a más del 5% de su población, es por ello que se considera como una de las actividades con mayor perspectiva de desarrollo dentro de la región.

Chinchero posee el "Potencial Cultural" Además de que los turistas que visitan Chinchero lo reconocen como un apreciado mercado artesanal, menos dinámico y variado que Pisac, pero más hermético, por lo que es elegido por aquellos que valoran más la originalidad que lo utilitario en los productos artesanales.

POTENCIAL ARTESANAL DEL DISTRITO DE CHINCHERO

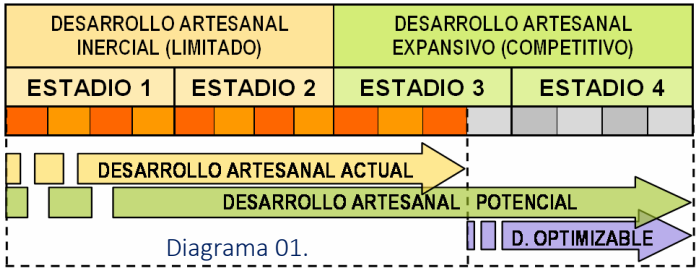


Diagrama 01.

El vector naranja claro muestra el grado actual de desarrollo artesanal de Chinchero, el verde el que potencialmente es posible de alcanzar como su emulo más cercano (Pisac), por lo que el vector lila representa el campo de optimización o Fortalecimiento que aspira lograr el presente proyecto. (Ver Diagrama 01)

En el distrito existen 581 familias dedicadas a la actividad artesanal (Ver Tabla 1), concentra al mayor número de artesanos en toda la provincia de Urubamba, agrupadas en las 25 asociaciones de artesanos que conforman la federación de artesanos, los beneficiarios directos son 5,966 de personas.

Tabla 01

ATESANOS POR DISTRITOS – PROVINCIA DE URUBAMBA 2015								
DISTRITO	CHINCHERO	HUAYLLA-BAMBA	MARAS	MACHUPICCHU	OLLANTAYTAMBO	URUBAMBA	YUCAY	**TOTAL**
N° DE ARTESANOS	581	98	120	1	458	199	6	**1463**

MATERIAL GRÁFICO

Diagrama 01. Potencial Artesanal del distrito de Chinchero. Fuente (Copesco, 2008)

Tabla 01 Artesanos Por distritos – Provincia de Urubamba, Fuente: Estadística, Dircetur Cusco – Junio 2015



Desde una visión general en el país y la región se enmarcará la problemática de la Actividad Artesanal en Chinchero.

El proceso de cambio sufrido en la actividad artesanal y el mercado artesanal en general en nuestro país en los últimos 40 años, ha sido abrupto. Generalmente han tenido un inicio relacionado a la función ritual de "la feria y el trueque" y han transitado luego al surgimiento de mercados artesanales de lógica comercial, enfocados básicamente al turismo.

El fenómeno de la artesanía, ya instalado como fenómeno comercial, ha sufrido también cambios notables, pasando de ser un emergente y floreciente en sus inicios al gran mercado saturado y marginalizado que hoy tenemos, en el cual Chinchero evoluciona limitadamente, mientras que Pisac se sostiene como paradigma de adaptabilidad y competitividad.

Chinchero en su contexto regional; se podría clasificar según su grado de desarrollo en los diversos núcleos de producción artesanal, bajo el esquema siguiente:



Diagrama 02.

Existen grados de desarrollo de la Actividad Artesanal, a los cuales han llegado en diverso nivel los núcleos de producción de artesanía local, que van desde el nivel incipiente e inercial de varios pueblos tradicionales como Tinta, Paruro y San Pablo y el expansivo y exitoso a nivel de Clúster que solo ha sido alcanzado por Pisac. (Ver Diagrama 02)

El caso de Chinchero, corresponde a una situación de transición, que hace más de una década ha dejado atrás las etapas de establecimiento y consolidación, pero que no termina de posicionarse con fuerza como oferta artesanal y por lo tanto, se auto limita para alcanzar niveles mayores de expansión a nivel de Clúster o nodo regional.

MATERIAL GRÁFICO

Diagrama 02. Grados de desarrollo de la Actividad Artesanal. Fuente (Copesco, 2008)



A partir de este panorama se descubre que **la actividad artesanal en Chinchero presenta un gran potencial, pero un escaso desarrollo productivo por el desarticulado sistema de la cadena productiva, que perjudica el desarrollo económico local.**

POTENCIALIDADES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Imagen 01



Gran habilidad manual y creatividad de los artesanos productores, especialmente amautas, grandes maestros y otros artesanos con alta capacidad artística

Imagen 02



Participación de jóvenes, demostración de materias primas y teñido en la feria local de Piuraypampa.

Imagen 03



Riqueza en herencia e identidad cultural (conservación de técnicas ancestrales, valores simbólicos y usos sociales).

VS

SISTEMA DESARTICULADO EN LA CADENA PRODUCTIVA

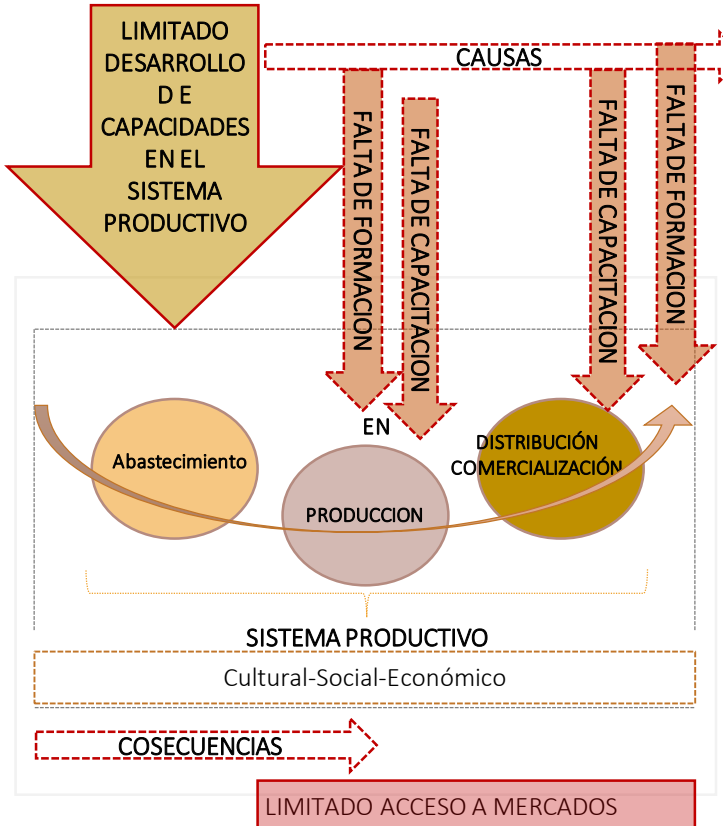


Diagrama 03.

EN LA CADENA PRODUCTIVA DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EXISTE UN POTENCIAL CON LIMITACIONES EN SU DESARROLLO DE CAPACIDADES DENTRO DE UN SISTEMA DESARTICULADO.

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 01, 02, 03.Fotografías propias.
Vistas tomadas en campo en Agosto del 2017

Diagrama 03. elaboración propia a partir del diagrama de SISTEMA PRODUCTIVO en el curso de Gestión - Escuela Profesional de Arquitectura, docente Arq. Alberto Palacio Valenzuela



De este panorama general delimitamos los siguientes problemas:

FALTA DE SERVICIOS DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN EN EL SECTOR PRODUCTIVO ARTESANAL.

Dentro de las Asociaciones Artesanales existentes se identifican 581 artesanos (Ver Tabla 02) participantes activos en el Sector Productivo Artesanal que no cuentan con infraestructuras educativas de formación y capacitación.

Según las encuestas realizadas, solo el 2% de los artesanos se capacita, utilizando recursos propios, mientras que el 98% restante queda desatendida frente a esta necesidad. Por otro lado, los artesanos que buscan capacitarse, asisten a congresos u obtienen pasantías que son organizadas por el Mincetur, para que de esta manera sus trabajos sean reconocidos. Dichas gestiones son realizadas con recursos propios. **Por lo tanto es necesario cubrir esta demanda con infraestructuras que alberguen servicios de Capacitación en beneficio de los artesanos (rurales y urbanos)**

Por otro lado existe una demanda de 1889 personas que conforman la población joven de entre 15 y 24 años (INEI, Censo Nacional de Población, 2017). Quienes mostrarían algún interés de seguir estudios superiores. Y del mismo modo según las encuestas realizadas el 12% de Padres dedicados a la actividad artesanal considera que sus hijos podrían seguir esta carrera por vocación u oficio.

Así mismo en el casco urbano de la localidad de Chinchero, se localiza, el Centro Educativo Técnico Productivo – chinchero, que ofrece carreras técnicas de especialidad como mecánica, carpintería, informática y confección.
Sin embargo la oferta formativa, en el Sector Educación del distrito no se orienta a la demanda actual de la economía distrital, **por lo tanto, es necesario cubrir servicios de Formación para la actividad artesanal en beneficio del poblador joven interesado.**



Imagen 04
CETPRO CHINCHERO
Infraestructura de adobe, de un nivel

Tabla 02 –NÚMERO DE ARTESANOS EN EL DIST. DE CHINCHERO

Nro.	Nombre de Asociación	Comunidad Campesina	Número de Socios		
			Total	Varones	Mujeres
1	Virgen de las Nieves	Varios	67	10	57
2	Virgen de Natividad	Varios	57	13	44
3	Micaela Bastidas	Varios	42	7	35
4	San Juan de Dios	Varios	31	2	29
5	La Ñusta	Varios	25	2	23
6	Cusi Coyllor	Varios	56	3	53
7	Urpis de Ocotuan	CC. Ocotuan	8	1	7
8	Ccapac Ñan	CC. Ccoricancha	9	0	9
9	Apu Muyuri	CC. Apu Muyuri	10	1	9
10	Las Mariposas del Valle		10	0	10
11	Qhoyoqocha	CC. Cuper Alto	3	0	3
12	Virgen Purificada	CC. Umasbamba	10	0	10
13	Juntos a Trabajar	CC. Cuper Bajo	10	0	10
14	Kausay	CC. Simataucca	10	0	10
15	Chaskas	CC. Pongobamba	13	0	13
16	Hatuntaq Qqoyan	CC.Pongobamba	10	0	10
17	Ccorccor	CC. Ccorcor	11	0	11
18	Munay Awar	CC. Huaypo Grande	10	0	10
19	Hormiguitas de Taucca	CC.	10	0	10
20	Luceros de Antakilca	CC. Cuper Pueblo	10	0	10
21	Misalniyoc	CC. Muyuri	10	0	10
22	Nueva Esperanza	CC. Cuper Bajo	10	0	10
23	Diez Estrellitas	CC. Ocotuan	10	0	10
24	Yanaconas	CC. Yanaconas	94	15	79
25	Cinco Nevados	C.p. Chinchero	45	10	35
Total de Artesanos			**581**	**64**	**517**

MATERIAL GRÁFICO

Imagen 04.
Fotografías propias / 2017
Tabla 02, Número de artesanos en el distrito de Chinchero PRONAMACH 2014

FALTA DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCIÓN ARTESANAL

En relación directa a la falta de servicios de Formación y Capacitación, la actividad se realiza de forma tradicional, sin uso de tecnologías, por no contar con ellas y por no conocerlas, por ende la oferta artesanal es limitada y está estancada sin poder salir a un mercado global.

Además en el sector Productivo Artesanal del distrito de Chinchero se evidencia la **carencia de Innovación Productiva**, en consecuencia el estancamiento en la productividad y competitividad.

Del mismo modo la **Carencia en los Servicios Tecnológicos**; y la No utilización de tecnologías nuevas es manifiesto, por lo que la producción se realiza de forma empírica con ausencia de tecnologías instrumentales, por ende bajos niveles de competitividad.

Carencia de Servicios para la Transferencia Tecnológica que implica; carencia en asistencia técnica, atención a las necesidades tecnológicas y de innovación de las empresas, y los sectores productivos. Diseño, desarrollo y/o mejora de productos (bienes y servicios). Estudios y análisis técnicos de productos o procesos.

Por lo tanto, es necesaria una solución oportuna que cubra la carencia de Servicios Tecnológicos a través de espacios para la Transferencia Tecnológica. Tales como; áreas para asistencia técnica, diseño, talleres de producción, laboratorios y otros.

Además esta debiera ser una institución que promueva la innovación e impulse el uso de nuevas tecnologías entre los productores, empresas, asociaciones, cooperativas. Debiera ser el socio estratégico para generar valor agregado en su producción.



FALTA DE SERVICIOS PARA LA COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL.

Se evidencia la existencia de una infraestructura que alberga servicios para la feria artesanal local, construcción en la cual funciona al mismo tiempo el mercado de abastos dominical del poblado de Chinchero.

Ésta está ubicada en la calle Simacucho y calle Cahuide y cuyas condiciones actuales hacen manifiesto la insuficiencia de sus servicios, además de los complementarios a este.



Imagen 05

Feria Artesanal de Chinchero.
Como infraestructura de ésta se tienen módulos de madera y cubiertas de teja andina sobre estructuras de par y nudillo.



Imagen 06

Feria local dominical en la que expenden diversos productos.

De otra parte, los comercializadores han convertido ésta actividad en sedes comerciales solo para su beneficio económico, de lo que alguna vez fue un pueblo con historia, perdiéndose su vocación intrínseca.



Imagen 07

Desarticulación de la oferta de textiles tradicionales a través de una diversidad de puntos de venta, como tiendas, estantes ubicados en las calles, el mercado, en la plaza principal, talleres independientes, No integrados entre sí.



Imagen 09

incursión de productos artesanales de otras líneas foráneas, que son adquiridos fuera del entorno local.



Imagen 08

La vía pública se mantiene como lugar de transacciones comerciales de bienes y servicios; contribuyendo al deterioro de las condiciones ambientales de la ciudad y, a la superposición de actividades urbanas, generando con ello conflictos en los usos del suelo urbano

Existe un limitado sistema de distribución por no consolidar una unidad productiva en el mercado, es decir que todos los involucrados trabajen en un mismo sector industrial y que colaboren estratégicamente para obtener beneficios comunes.

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 05, 06, 07, 08, 09.
Fotografías propias / 2017

Además, mediante la visita a campo se pudo observar que existen algunas viviendas acondicionadas para la venta y demostración de tejidos, todas estas por iniciativa privada, sin embargo muchos de los **artesanos productores que se encuentran en las comunidades campesinas, no cuentan con una infraestructura que brinde servicios para demostrar y vender sus productos, por lo tanto tenemos una oferta de 0, ya que los artesanos de las comunidades no tienen acceso a estas ferias privadas, por ser espacios alquilados por los comerciantes propietarios.**



Imagen 10. - Locales acondicionados para ferias artesanales.



En el mes de agosto el distrito de Chinchero desarrolla la expo-feria pecuario - artesanal en el campo ferial de Piuray pampa, como infraestructura de esta se tiene módulos de madera acondicionados provisionalmente.

En la feria participan algunas asociaciones artesanales del distrito. La exhibición de productos artesanales se realiza en la explanada del campo ferial, distribuida con trazos en el piso, lo que **evidencia la carencia de una infraestructura que albergue servicios de exhibición y venta de artesanías**, además de la desorganización y mala gestión para la realización de estas actividades.



Imagen 11 - Feria Local Piuray-pampa. .

La carencia de un contexto adecuado para la valoración de la expresión artesanal, una instalación de funcionamiento permanente que se comporte como una "vitrina en vivo" de la producción artesanal tradicional, es manifiesto. Con el fin de crearle una conexión directa con la demanda turística, sin la intermediación de los sistemas establecidos en el medio; los comercializadores.

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 10, 11.
Fotografías propias / 2017

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En conclusión, el distrito de **Chinchero** manifestada la deficiencia en la producción, competitividad y calidad de los productos locales en la oferta artesanal global, **demanda la atención inmediata mediante una infraestructura que albergue los SERVICIOS DE FORMACIÓN-CAPACITACIÓN, DIFUSIÓN, TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA, PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN.**

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el proyecto arquitectónico "CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO", que albergue los servicios de; En caso del CITE, Formación-Capacitación, difusión, Transferencia Tecnológica y Producción; y en el caso de la ALDEA ARTESANAL, la Comercialización y difusión.

Ambos Servicios en beneficio del Sector Productivo Artesanal y Educación Técnico-Productiva del distrito de Chinchero, con el fin de lograr la mejora de la Productividad, Competitividad y Calidad de los productos locales en la oferta artesanal global, junto a la reivindicación de la cultura e identidad, a través de la interrelación cultural en dicho proyecto.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a. Realizar un estudio del conjunto amplio de componentes de la actividad artesanal involucrando las definiciones de la propuesta de diseño, con el fin proponer un programa arquitectónico eficiente en respuesta a actividades de Formación, Capacitación, Producción y Comercialización de la artesanía.

b. Realizar un estudio de localización para el proyecto tomando en cuenta criterios generales y específicos además Analizar a nivel general el sitio y su entorno inmediato para aprovechar las condiciones que contribuyan a la integración del proyecto al entorno.

c. Generar el concepto del proyecto a partir de los problemas o dificultades que encontraremos para el planteamiento arquitectónico, y de referentes arquitectónicos, para definir una tipología formal arquitectónica cuyo lenguaje sea capaz de transmitir el significado, carácter espacial, funcional y formal del proyecto.

d. Desarrollar una propuesta arquitectónica aplicando tecnología constructiva pertinente y flexible, acorde al contexto y los avances tecnológicos, que permitan alcanzar una arquitectura apropiada para el Cite+Aldea Artesanal Chinchero.

e. Identificar las relaciones, espaciales, funcionales que respondan las exigencias del Cite+Aldea Artesanal, para cubrir los requerimientos de teoría-práctica conjunta, producción y comercialización artesanal.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La carencia del Servicio de Educación Técnico Productiva hacia las personas ha sido marcada en el interior del país, principalmente en el área rural. Y en Chinchero se ha evidenciado la falta de formación y capacitación en la producción artesanal reflejando condiciones de mínimo crecimiento de las actividades productivas artesanales, pérdida de identidad cultural junto a la Informalidad en la distribución y comercialización de su artesanía, datos que son evidenciados en las encuestas realizadas a los Artesanos de Chinchero (Ver Anexos)

Es así que la propuesta de un CITE (Centro de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica) es una solución oportuna para la formación y capacitación de los artesanos actuales y potenciales de Chinchero (Rural-Urbano), con el fin de mejorar su respuesta ante los requerimientos del mercado, mediante la creación constante de nuevas expresiones artesanales de calidad, precio competitivo y alto contenido ancestral.

Pero, la implementación de un CITE no nos garantizara una conexión directa con la demanda turística y tampoco la prevalencia de la identidad cultural en Chinchero. Por lo que, la propuesta de una Aldea Artesanal nos ofrecerá fortalecer la identidad y actividad comercial artesanal del distrito.

Esta nueva temática de fusionar un CITE+ALDEA ARTESANAL se plantea con el fin de complementar la producción artesanal (consecuencia de la Formación-Capacitación) y la comercialización teniendo la ventaja de exhibir y difundir la expresión iconografía ancestral de la artesanía.

Servicios Educativos y de Producción que serán dirigidos a los artesanos de la población local, las comunidades aledañas y la población joven interesada de Chinchero (Ver Calculo del número de aulas para el CITE) junto a los Servicios de Comercialización dirigida a los Artesanos Socios–productores debidamente certificados y registrados, para acceder en forma de comités, asociaciones o comunidades productoras a los beneficios de la Aldea.

Además el proyecto surge como una iniciativa del Mincetur, desde la perspectiva de los Cites, en coordinación con la Municipalidad local quien al integrarse en estos objetivos, se comprometerá con la sesión de uso de terrenos para la construcción de la CITE + Aldea Artesanal ; Iniciativas como respuesta a los niveles de pobreza en la se encuentra sumida la población dedicada a la actividad artesanal del distrito de Chinchero; y como una oportunidad de desarrollo de la artesanía y el turismo en general.

Igualmente, esta propuesta fue recogida por el Gobierno Regional Cusco dentro del Plan Estratégico Institucional 2007 – 2011. Desarrollando propuestas de Fortalecimiento de la actividad artesanal en zonas turísticas en la Región Cusco a través de PER Plan COPESCO en ese entonces. Sin embargo en la actualidad estas propuestas no han sido materializadas, por lo que es importante reactivarlas para dar soluciones oportunas a las demandas de la población del lugar.

Los costos de operación y mantenimiento del CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO serán financiados con Recursos Ordinarios y Recursos Directamente Recaudados asignados al MINCETUR CITES, y la Municipalidad Distrital de Chinchero hasta el segundo año, donde la CITE tendrá que autosostenerse con sus propios ingresos (Alquiler de los Módulos de la Aldea Artesanal). y con fondos gestionados por la Unidad de Gestión. Los representantes del CITE deberán gestionar con la cooperación internacional para encontrar oportunidades de obtener fondos para el mejoramiento y/o equipamiento del CITE, capacitaciones, pasantías, intercambios con otras ciudades del mundo, así como desarrollar una web para promocionar las bondades de la actividad productiva a la que se dedica.

1.5 METODOLOGÍA

1.5.1 DESARROLLO METODOLÓGICO

Utilizamos la metodología como un conjunto de operaciones dispuestas en un orden lógico. Para el desarrollo de la metodología del proyecto se dividirá en 2 fases:

-En la Primera Fase del análisis emplearemos el método ANALÍTICO – SINTÉTICO

ANALÍTICO, esta fase parte con la recopilación de información bibliografía e información referida al tema de estudio, que permita la obtención de datos pertinentes y suficientes que conduzcan a la solución.

Se realiza el conocimiento de la realidad mediante la aproximación exploratoria al sitio, relevamiento gráfico, localización, contexto, entorno, etc., así como también el conocimiento del usuario de sus actividades productivas.

De las conclusiones obtenidas en esta etapa se logra obtener un diagnostico real del problema en cuestión para llegar a la siguiente etapa.

SINTÉTICO, en esta fase se desarrollará y sintetizará todo el análisis cualitativo y cuantitativo llevado a cabo en la fase anterior para la elaboración del programa arquitectónico.

Se establece un cuadro de necesidades y requerimientos constituidos por las ideas, conceptos, criterios de diseño espacial, formal, funcional y ambiental del proyecto, que concluirá con el planteamiento del programa arquitectónico.

Es aquí donde se presenta como primera instancia de la interpretación y transferencia proyectual, tomándose en cuenta todo lo estudiado anteriormente, y a partir de ello desarrollar la propuesta; es decir, se pasará de la síntesis teórica a la síntesis formal.

- En la Segunda Fase de propuesta, se empleará la LÓGICA PROCESADORA.

"*La lógica procesadora convocaría procesos y estrategias informacionales, trabajando a partir de datos.*" (Gausa, 2005)

En la cual se establece un proyecto que considera la información como una manera de dar forma, la cual convoca procesos y estrategias, trabajando a partir de datos. Esta lógica implica trabajar con sistemas de trasformación, en etapas correlativas e interdependientes, teniendo como primer paso crear una distribución objetiva de un hipotético programa de usos, estableciendo tramas con superficies de uso. El segundo paso establece el reconocimiento de condiciones pre-existentes y futuras, dando lugar al reconocimiento de usos edificatorios y espacios libres; como tercer paso se establece el cálculo de superficies, edificabilidad y superposición de usos en planta, aparece la construcción del volumen primigenio.

PRIMERA FASE (ANALÍTICO – SINTÉTICO)

A. DIAGNÓSTICO (ANALÍTICO)

Consiste en la recopilación de información recogida de diversas fuentes y relacionada al tema para ampliar nuestra visión sobre el problema a resolver, se empleará de bibliografía, plantillas de entrevistas, documentación de mapas, esquemas, croquis, levantamiento topográfico, fotografías, observaciones del entorno, actores geográficos y la influencia que tienen éstos en el ordenamiento del proyecto, el cual será el soporte para la conceptualización y el desarrollo del proyecto. Se hará un análisis de:

- La Concepción del centro de innovación tecnológica (CITE) en artesanía.
- La Concepción de Aldea Artesanal.
- Normatividad.
- Referentes.
- La Identificación y clasificación de usuarios, su perfil, actividades y necesidades.
- El Estudio de localización para el proyecto, análisis del sitio y su entorno inmediato y factores climatológicos.
- El Tamaño del proyecto y proyecciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gausa, M. (2005). *Optimismo Operativo en Arquitectura.* Barcelona, España: Gustavo Gilli.

B. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA (SINTÉTICO)

Da a conocer el fundamento teórico conceptual de CITE + ADEA ARTESANAL CHINCHERO, así como los requerimientos, intenciones y desarrollar la programación arquitectónica que permitirá determinar las áreas específicas para cada Zona.

- Fundamento ideológico proyectual.
- Caracterización de Servicios para el CITE + ALDEA ARTESANAL.
- Intenciones Proyectuales: Formales, Espaciales, Funcionales, Ambientales, Tecnológico-constructivos, etc.
- Pautas de Programación utilizando Esquemas Funcionales, fluxo gramas según requerimientos Espaciales, Ambientales y el ergonómicos.
- Síntesis de programación arquitectónica y cuadro de áreas (Programa Arquitectónico).

SEGUNDA FASE (LÓGICA PROCESADORA)

C. TRANSFERENCIA

Se dan operaciones de la conceptualización a la materialización, se aborda a partir de una postura arquitectónica o fundamentación ideológica, trabajando en conjunto el programa arquitectónico y las intenciones del proyecto.

- Zonificación.
- Concepto.
- Idea generatriz.
- Toma de Partido arquitectónico.
- Planteamiento.

D. PROPUESTA

Se llega a la concretización del proyecto como una solución a los problemas encontrados anteriormente, a través de una etapa evolutiva de procesos y secuencia de diagramación de zonas, funciones y necesidades cuantitativas y cualitativas. Contará con los siguientes componentes:

- Planos de proyecto (Documento Planimétrico).
- Memoria descriptiva de Arquitectura.
- Especificaciones técnicas de Arquitectura.
- Metrados
- Presupuesto y financiamiento.



1.5.2 ESQUEMA METODOLÓGICO

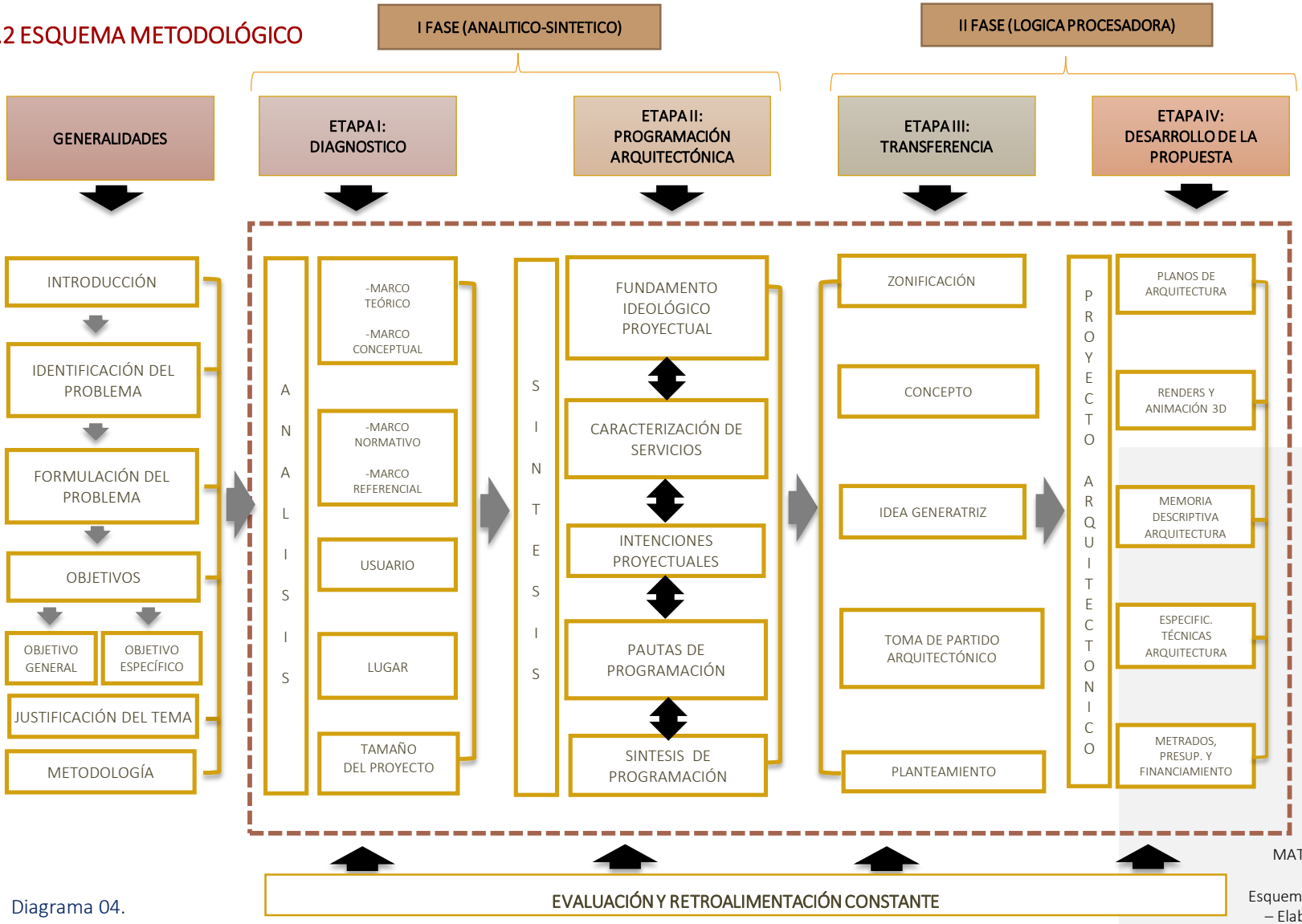


Diagrama 04.

MATERIAL GRÁFICO
Diagrama 04.
Esquema Metodológico
– Elaboración propia.



CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO
MARCO CONCEPTUAL

1.0 MARCO TEÓRICO

El Marco Teórico, partirá de un trabajo de indagación documental y de identificación, entre otros aspectos, de los componentes, acontecimientos, actores, procesos y contexto referidos al tema planteado, pues el fin de la actividad será esencialmente descriptiva de una forma estructurada; para posteriormente, establecer el significado de cada uno de los temas del proyecto propuesto.

1.1 CONCEPCIÓN DE CENTRO DE INNOVACIÓN PRODUCTIVA Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

El objeto de este apartado es dar a conocer el conjunto de ideas que precisan un CITE, cuyo fundamento es transferir tecnología y promover la innovación en las empresas.

Se da apertura con el panorama de los Cite en el Perú, ya que esta institución está organizada a partir de los conceptos del MINCETUR y el Reglamento del Decreto Legislativo de Centros de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica (DECRETO SUPREMO Nº 004-2016-PRODUCE), que muestra el enfoque, creación, finalidad, funciones, modelo de gestión, organigrama y funcionamiento de los CITE en el país.

1.1.1 PANORAMA DE LOS CITE EN EL PERÚ

En el Perú, la artesanía es una actividad económica y cultural que involucra a numerosas personas, a través de la cual se trasmite la historia e identidad de los pueblos. Además, es una actividad económica en expansión, que involucra alrededor de 100,000 talleres que ocupan directamente a 500,000 personas aproximadamente. (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2015).

La gran mayoría de estos talleres son micro y pequeñas empresas que enfrentan los mismos problemas de formalización, acceso a la información y acceso a mercados.

Es en este contexto, el Mincetur propuso diversos planes y lineamientos que buscan lograr la participación activa de los gobiernos regionales y locales junto a la sociedad civil, trabajando articuladamente a fin de consolidar las ventajas comparativas y competitivas para el potenciamiento y fortalecimiento del sector artesanía, uno de los medios para lograr estos objetivos del MINCETUR es la implementación de los CITE.

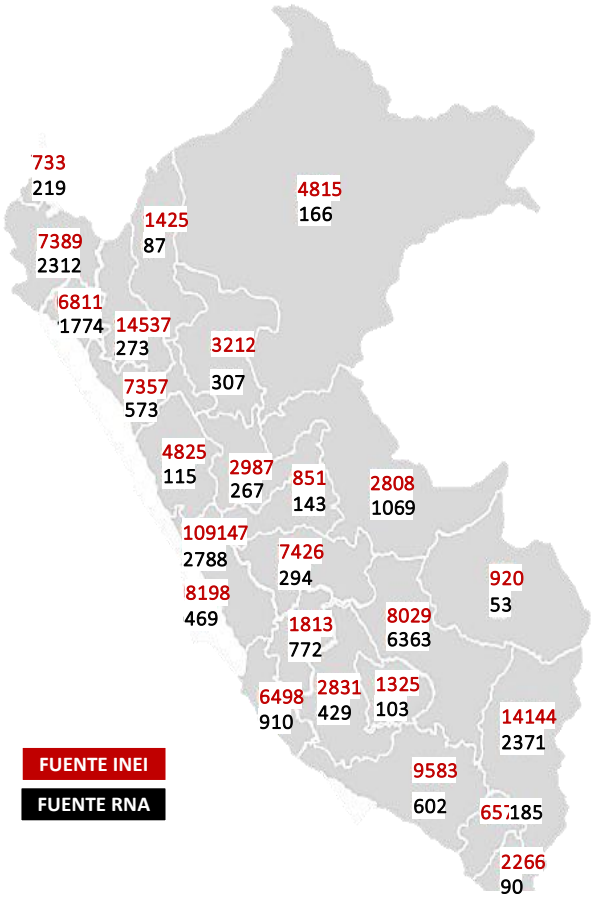


Imagen 12

POBLACIÓN ARTESANAL INSCRITA EN EL RNA VS POBLACIÓN ARTESANAL INEI.

MATERIAL GRÁFICO

Imagen 12. Población Artesanal inscrita en el RNA vs Población Artesanal INEI (22,734 / 230,290).
(RNA Ministerio de Comercio Exterior y Turismo 2011)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (15 de Marzo de 2015). MINCETUR. Obtenido de www.MINCETUR.com.pe



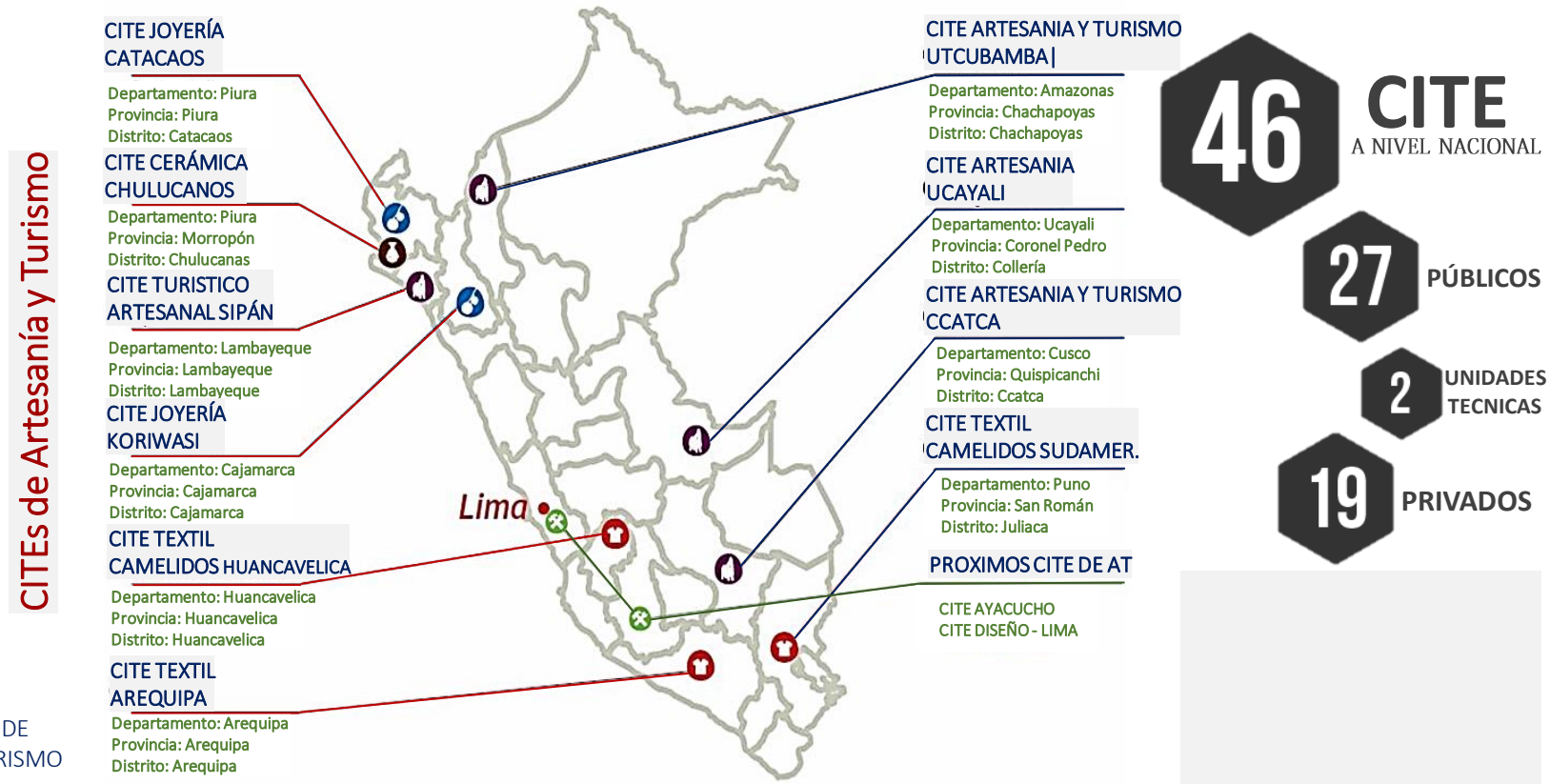


Imagen 13

RED DE CITEs DE ARTESANIA Y TURISMO

La Red de los CITE de Artesanía y Turismo tiene su ámbito de influencia en Piura (cerámica y joyería), Lambayeque (CITE Turístico Artesanal Sipán y la Aldea Artesanal Mochica), Cajamarca (joyería), Huancavelica (textil camélidos), Puno (camélidos sudamericanos), Cusco (peletería) y en Ucayali. (Ver Imagen 13).

Cada CITE es un punto de encuentro entre el Estado, la academia y el sector privado que se articula con el resto de elementos del Sistema de Innovación de cada cadena productiva, en especial en las regiones. Coordina estrechamente con otros organismos como el MINAG (INIA, SENASA, INRENA), PROMPERU, Universidades, Institutos de Investigación, Fondos Concursables, Cooperación Técnica Internacional y los gremios.

MATERIAL GRÁFICO

Imagen 13. Red de CITE de Artesanía y Turismo. (MINCETUR, 2015)

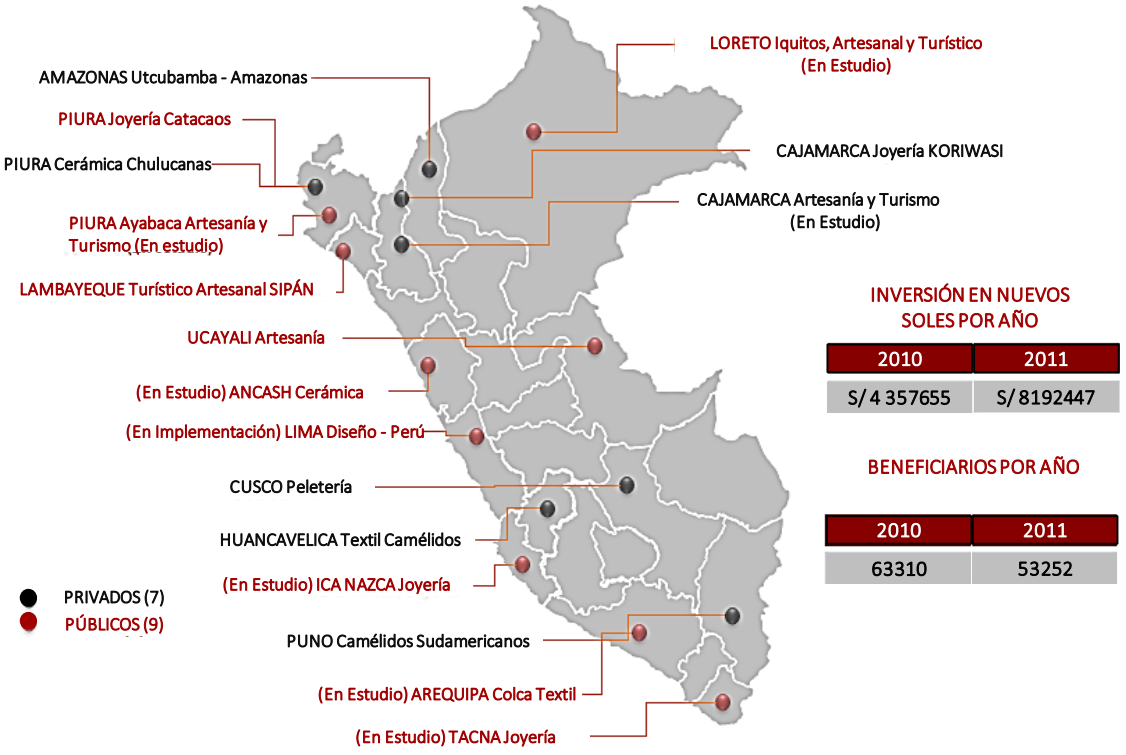
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (15 de Marzo de 2015). MINCETUR. Obtenido de www.MINCETUR.com.pe



A nivel macroeconómico los CITE, a través de la articulación entre producción y los eventos para desarrollar la comercialización, como la participación en ferias nacionales e internacionales, han contribuido al incremento de las exportaciones de artesanías y por tanto al desarrollo económico y social de las regiones donde operan. (Ver Imagen 14) Estos logros se obtienen a través de la generación de nuevas oportunidades de inversión y empleos que se traducen en una mejor calidad de vida y bienestar para la población

CITEs de Artesanía y Turismo: Logros 2010 - 2011



INVERSIÓN EN NUEVOS SOLES POR AÑO

2010	2011
S/ 4 357655	S/ 8192447

BENEFICIARIOS POR AÑO

2010	2011
63310	53252

Imagen 14.

MATERIAL GRÁFICO

Imagen 14. CITE de Artesanía y Turismo. Logros 2010-2011. (MINCETUR – PENDAR 2011)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (15 de Marzo de 2015). MINCETUR. Obtenido de www.MINCETUR.com.pe



1.1.2 CENTRO DE INNOVACIÓN PRODUCTIVA Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA (CITE)

Un CITE es una institución que transfiere tecnología y promueve la innovación en las empresas. Es el socio tecnológico de las empresas para promover innovaciones que permitirán añadir mayor valor agregado y asegurar el cumplimiento de las normas técnicas, las buenas prácticas y otros estándares de calidad e higiene que permitan, aprovechar las oportunidades de los acuerdos comerciales. Cada CITE es un punto de encuentro entre el Estado, la academia y el sector privado que se articula con el resto de elementos del Sistema de Innovación de cada cadena productiva. (Ver imagen 15)

Actualmente, los CITE conforman un brazo ejecutor en el cumplimiento de las metas del Plan Nacional de Diversificación Productiva, impulsado por el Ministerio de la Producción, y se comprometen con el programa de diversificación productiva.
(Instituto Tecnológico de la Producción, 2017)

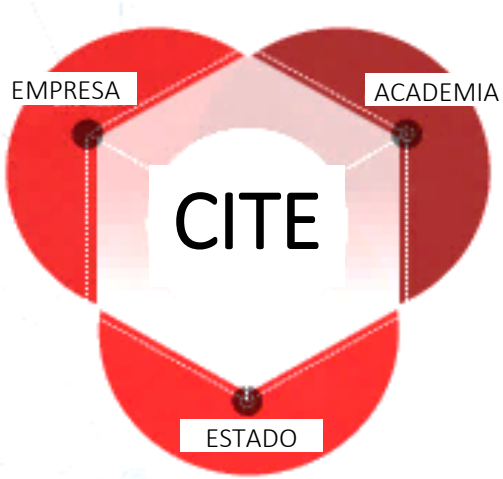


Imagen 15. ITP

El CITE es una organización, creada y calificada, que es promovida y gestionada por una persona jurídica de derecho público o privado, que contribuye elevar la competitividad de la producción artesanal en los mercados externo, interno y turístico, para ello, realizan trabajos en conjunto con los artesanos, las asociaciones que los agrupan y con las empresas del rubro
Resumen al articulo (El Peruano, 2016).

MATERIAL GRÁFICO

Imagen 15 Instituto Tecnológico de la Producción. (10 de Julio de 2017). itp.gob.pe. Obtenido de http://www.itp.gob.pe/nuestros-cite/bienvenidos-al-cite

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(El Peruano, 2016).
El Peruano. (25 de Marzo de 2016). Aprueban Reglamento del Decreto Legislativo de Centros de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica. Normas legales, pág. 581675.
(Instituto Tecnológico de la Producción, 2017)

Un CITE realiza actividades de I+D+i, presta servicios de apoyo a la innovación y a las actividades productivas.
El reglamento del CITE señala lo siguiente:

a) Innovación Productiva: Introducción en las empresas o en el mercado de un producto, proceso, servicio, método de comercialización o método organizativo, nuevo o significativamente mejorado, que apunta a mejoras en la productividad y competitividad de los sectores productivos.

b) Servicios Tecnológicos: Es el conjunto de procesos o actividades que utilizan tecnologías existentes, nuevas o propias, para responder a las necesidades de una empresa o más empresas, y de los sectores productivos.

c) Transferencia Tecnológica: Proceso de transmisión de la información científica, tecnológica, del conocimiento, de los medios y de los derechos de explotación, hacia terceras partes para la producción de un bien, el desarrollo de un proceso o la prestación de un servicio, contribuyendo al desarrollo de sus capacidades.

A. TIPOS DE CITE

De acuerdo a la legislación vigente respectiva, existen dos tipos de CITE:

Privados: Asociaciones sin fines de lucro, se emite una resolución Viceministerial de Turismo.

Públicos: Se emite una resolución Suprema.



Imagen 16.

SIGLAS
I: Investigación.
D: Desarrollo.
i: Innovación.

MATERIAL GRÁFICO

Imagen 16- Perú Aventuras. (05 de Junio de 2017). Obtenido de http://www.Aventuraperu.pe/Productividad-cite



Tipología de los CITE Públicos.

De acuerdo a las cadenas productivas que atienden, los tipos de CITE públicos pueden ser, entre otros:

- Agroindustrial
- Minero ambiental
- Forestal
- Acuícola
- Pesquero
- Industrias creativas
- Tecnología de la información
- Textiles
- Productivo (varias cadenas productivas)
- Madera
- Cuero Calzado e industrias conexas.
- Artesanales
- Turísticos



Imagen 17.

B. FINALIDAD DE LOS CITE

Los CITE tienen como finalidad fomentar el cambio y la calidad; ampliar y diversificar la oferta exportable de productos que tienen una demanda efectiva en los distintos mercados a los que hace llegar, promoviendo su participación en ferias y ruedas de negocio; mayor eficiencia de las empresas, fundamentalmente de las PYMES para poder competir en un mercado de fronteras abiertas como el actual. De esta manera los CITE actúan como eficaces articuladores de la oferta y la demanda ofreciendo la posibilidad a sus productores de conseguir mayores ingresos.

Para conseguir este objetivo los CITE utilizan una serie de instrumentos y herramientas que permiten la innovación y transferencia tecnológica, que a su vez, se traduce en el incremento de la calidad del producto y la mejora y generación de nuevos diseños.

MATERIAL GRÁFICO

Imagen 17- Perú Aventuras. (05 de Junio de 2017). Obtenido de http://www.Aventuraperu.pe/Productividad-cite



C. FUNCIONES DE LOS CITE

Diagrama 05
FUNCIONES DE LOS CITE



La **articulación** se podrá realizar a través de actividades de difusión como las siguientes:

a) Participación en mesas de elaboración de normas técnicas.
b) Comunicación con centros análogos del país o del exterior, para el intercambio de experiencias y conocimientos.

D. CREACIÓN DE LOS CITE

En general, para su creación se requiere de la preparación de un documento llamado "Expediente de Acreditación" que contenga los documentos que permitan verificar el cumplimiento de los objetivos señalados, en el que se sustenta la viabilidad técnica y económica del CITE a crearse. Este documento es evaluado por la Oficina Técnica de CITE.

MATERIAL GRÁFICO

Diagrama 05. Funciones de los CITE (Elaboración propia)

1.1.3 MODELO DE GESTIÓN DE LOS CITE.

En el modelo de Gestión de los CITE, se deberá conformar una unidad de seguimiento y gestión de las diferentes acciones comprendidas en el proyecto, el cual debe estar integrado orgánicamente al funcionamiento municipal y tener vínculos estrechos con el ITP.

Los costos de operación y mantenimiento serán financiados con Recursos Ordinarios y Recursos Directamente Recaudados asignados al MINCETUR CITE, y la Municipalidad Distrital correspondiente hasta el segundo año, donde el CITE tendrá que auto-sostenerse con sus propios ingresos y con fondos gestionados por la Unidad de Gestión.

Los representantes del CITE deberán gestionar Alianzas estratégicas, con la cooperación internacional para encontrar oportunidades de obtener fondos para el mejoramiento y/o equipamiento del CITE, capacitaciones, pasantías, intercambios con otras ciudades del mundo, así como desarrollar una web para promocionar las bondades de la actividad productiva a la que se dedica.

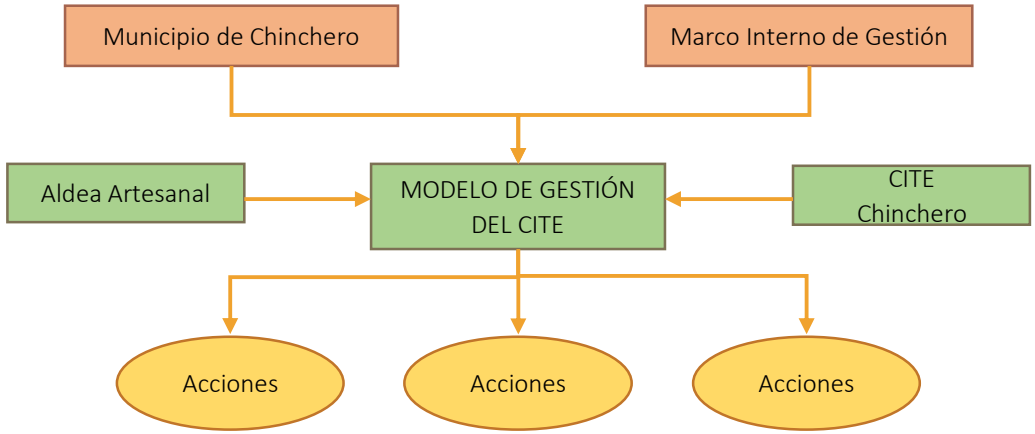


Diagrama 06
ORGANIZACIÓN DEL MODELO DE GESTIÓN

MATERIAL GRÁFICO

Diagrama 06. Organización del Modelo de Gestión, ejemplificado con la Municipalidad de Chinchero. (Elaboración propia).



1.1.4 ORGANIGRAMA Y FUNCIONAMIENTO

El ITP, tiene como finalidad contribuir a la mejora de la competitividad de las empresas a través de la provisión de servicios de investigación, desarrollo, innovación, adaptación, transformación y transferencia tecnológica.

Tiene a su cargo:

1. Conducir y administrar el registro de los CITE.
2. Ejecutar acciones de monitoreo y evaluación de impacto de los CITE, la cual se deberá realizar como mínimo una vez al año, debiendo remitir los CITE un informe anual acerca de las metas, indicadores y actividades previstas.
3. Emitir los lineamientos y directivas que sean necesarios para el monitoreo, evaluación, calificación y creación de los CITE.

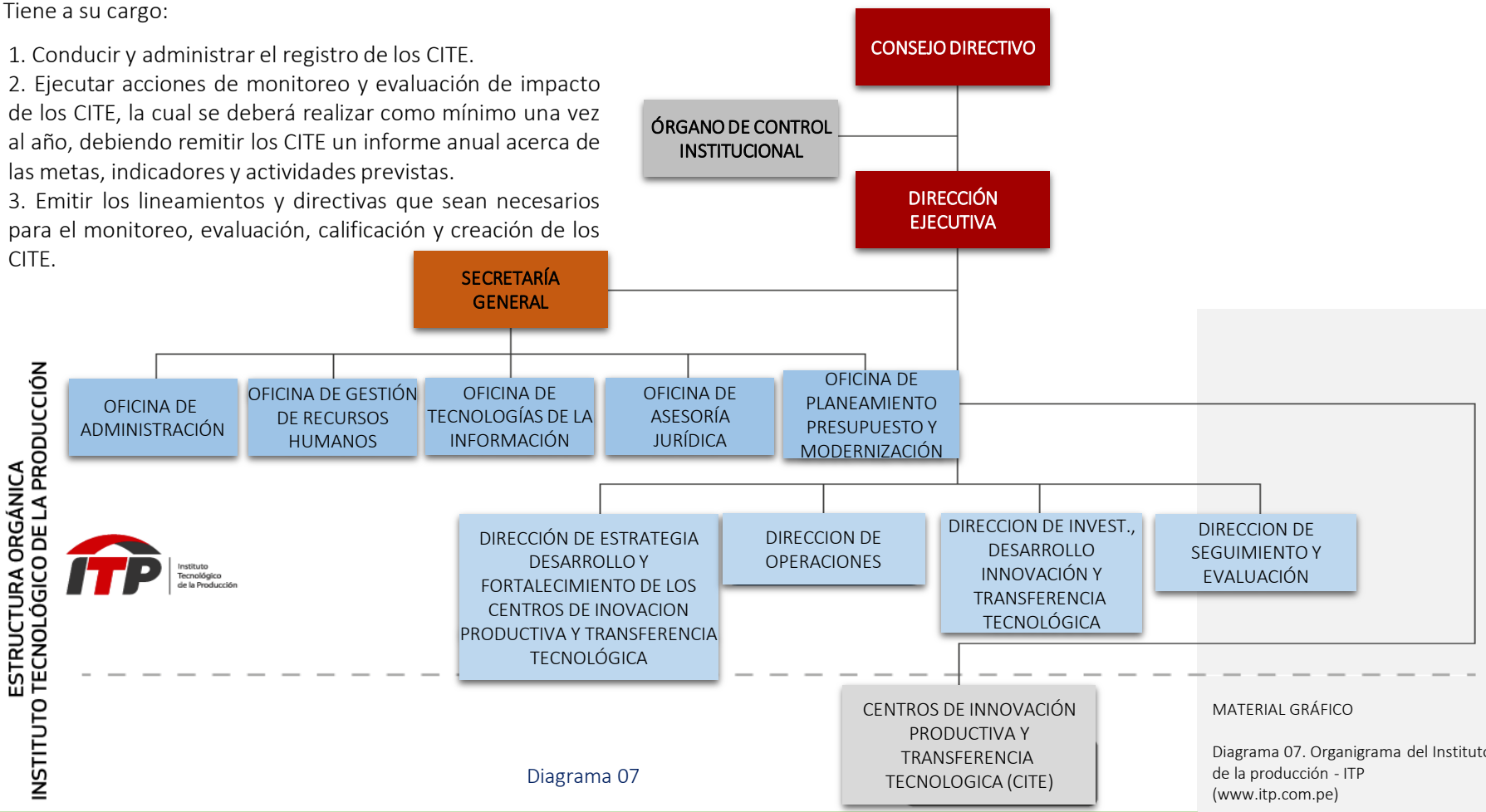


Diagrama 07

MATERIAL GRÁFICO

Diagrama 07. Organigrama del Instituto de la producción - ITP (www.itp.com.pe)

El Diagrama 08 ilustra la relación entre los CITE del Estado y el ITP, los CITE del Estado son parte de la organización del ITP.

En el marco interno los CITE tienen la siguiente estructura organizacional:

a) Comité Directivo, de los CITE Públicos será designado por Resolución Ministerial del sector, y estará conformado por un máximo de 07 miembros, 01 representante del Ministerio de la Producción, 01 representante del ITP y representantes del sector privado vinculado a la cadena productiva.

b) Director del CITE, que tiene a su cargo la gestión administrativa, técnica y económica del CITE, será designado mediante Resolución Ministerial del sector correspondiente. Podrá ser miembro del Comité Directivo, con voz y voto, cuando así se decida por Resolución del Titular del Sector.

c) Unidades Operativas y de Gestión.

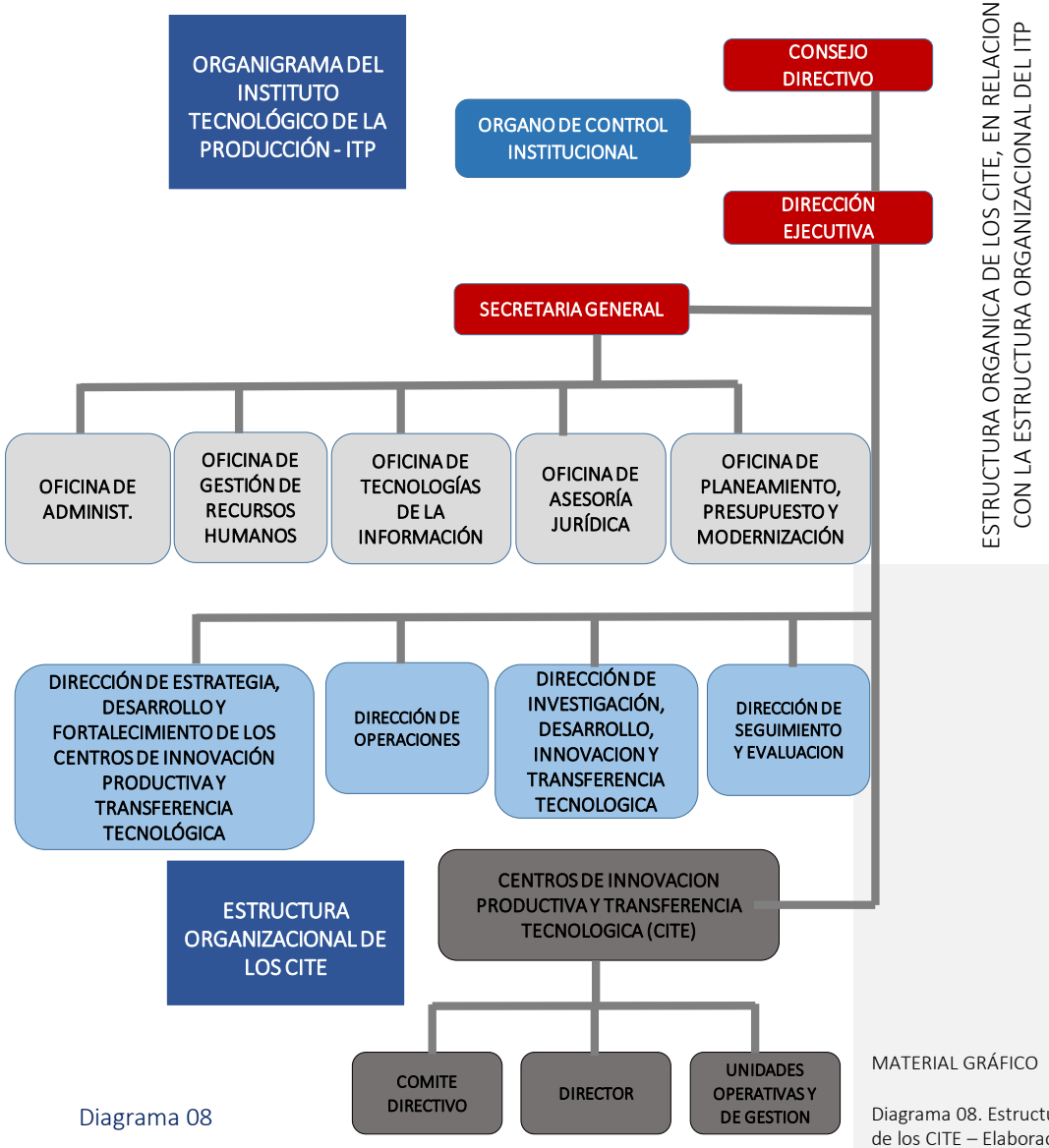


Diagrama 08

ESTRUCTURA ORGANICA DE LOS CITE, EN RELACION CON LA ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL ITP

MATERIAL GRÁFICO

Diagrama 08. Estructura organizacional de los CITE – Elaboración propia.



1.1.5 CONCLUSIÓN

La diversificación productiva en nuestro país busca lograr altas tasas de crecimiento económico, crear empleo formal y de calidad, reducir la vulnerabilidad frente a los precios internacionales y desarrollar nuevos sectores exportadores en mercados internos y externos a fin de incrementar y lograr la mejora de la productividad, competitividad en sus respectivas cadenas productivas y mejorar la calidad de vida de la población a nivel nacional.

Es por ello que el Mincetur plantea la creación de los CITE, institución cuyos servicios son; brindar capacitación y asistencia técnica; asesoría especializada para la adopción de nuevas tecnologías; transferencia tecnológica, etc.

1.2 CONCEPCIÓN DE ALDEA ARTESANAL

No existen definiciones que precisen una Aldea Artesanal, por lo tanto la conceptualización de esta se hará a partir de las características, servicios que prestan y las diferentes conceptualizaciones de diseño empleadas en experiencias previas sobre el tema en el extranjero y nuestro país.

1.2.1 EXPERIENCIAS DE ALDEAS ARTESANALES EN EL EXTRANJERO Y EN EL PERÚ

A. EXPERIENCIAS EN EL EXTRANJERO:

ALDEA ARTESANAL DE CAMUNARE

La aldea fue diseñada con el concepto de

"Pueblo de corto vecindario"

SERVICIOS QUE PRESTA LA ALDEA

Producción, exhibición y venta de lozas (cerámica).

Unificada a los servicios de alimentación e información al público y el área de reunión vecindario.



Imagen 18.

Ubicación: Autopista Centro Occidental, Camunare, Municipio Arístides Bastidas - VENEZUELA

ALDEA ARTESANAL JOSÉ ANTONIO PAEZ

Diseñado bajo la "característica de un paseo" Recrearse y de conocer parte de la riqueza espiritual, expresada a través de las piezas artesanales.

SERVICIOS QUE PRESTA LA ALDEA

Producción, exhibición y venta.

Cuenta con 02 módulos de venta de comida y baños públicos, parque infantil y 01 plaza con fuente.

Ocupa un área de 4362 mt2.



Imagen 19.

Ubicación: Autopista Centro Occidental, Sabana de Parra, Municipio Páez. - VENEZUELA

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 18,19 . Extraídas de: http://turismoenyaracuy.blogspot.com/2016

B. EXPERIENCIAS EN NUESTRO PAIS:

ALDEA ARTESANAL MOCHICA

Cuya finalidad es de **presentar testimonios demostrativos de las principales técnicas artesanales mochicas**.

El conjunto comprende **construcciones inspiradas** en **viviendas o talleres de la época mochica.**

SERVICIOS QUE PRESTA LA ALDEA

Exhibición y comercialización de productos complementados con productos alimenticios artesanales sencillos.

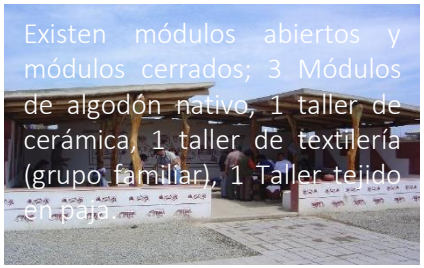


Imagen 20.

Ubicación: Museo Tumbas Reales de Sipán - Lambayeque -Perú

PRINCIPALES ACTIVIDADES PROMOVIDAS.

La Cerámica, réplicas y vasijas utilitarias

La Textilería en algodón nativo.

Mates burilados y pirograbados con diseños inspirados en el arte de las culturas norperuanas. Tejido en paja de cestas, sombreros y otros



Imagen 25.

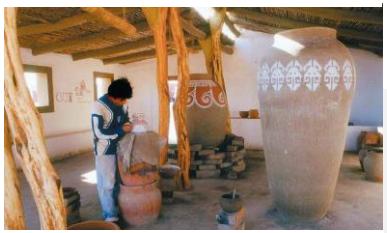


Imagen 21.

MATERIALES

Construida con materiales tradicionales adobe, barro, algarrobo y yeso



Imagen 22.

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 20, 21, 22. Extraídas de: http://www.museoseñordesipan.com.pe / 2016



1.2.2 ALDEA ARTESANAL

A partir de las conceptualizaciones obtenidas de las experiencias en nuestro país y el extranjero, es que se adoptará una concepción propia de aldea artesanal para el desarrollo de nuestro proyecto, que será abordada con mayor precisión en el FIP.

No son muy distintas las características de las mencionadas Aldeas Artesanales y cuyas concepciones coinciden en terminologías usadas; Pueblo/poblado tradicional, museo vivo, participación, interrelación, comunidad, cultura. Así mismo los servicios que brindan éstas, Producción, exhibición y venta.

Es entonces que podemos definir La Aldea Artesanal como un espacio social y físico con funciones múltiples, que contribuye al reconocimiento, valoración, preservación y recreación del patrimonio cultural local, en permanente diálogo con la diversidad.
De este modo no cifra su atención en una colección de objetos, sino en la valoración y el conocimiento de sujetos, sus memorias y expresiones.
Pese a su énfasis comunitario, se constituye en uno de los principales referentes de turismo cultural en espacios locales, por lo que la comercialización cobra significancia en la concepción de la aldea artesanal.

1.2.3 MODELO DE GESTIÓN DE LA ALDEA ARTESANAL MOCHICA

La información obtenida, resulta de la entrevista realizada al JEFE DE DIVISIÓN DE TURISMO ARTESANAL - CITE SIPAN, por ser este modelo de Aldea Artesanal, el único referente en nuestro país.



La Aldea Artesanal Sipán o Aldea Artesanal Mochica es administrada por el Museo Sipán (inicialmente compartían administración), Se ubica junto al Museo Sipán y forma parte del Centro de Innovación Tecnológica Turístico Artesanal CITE – Sipán – PERÚ, por ser este una Institución Pública es manejada por el MINCETUR.

Para pertenecer a la Aldea Artesanal se hacen convocatorias y selección de interesados, el requisito principal es estar formalizado en el RNA (REGISTRO NACIONAL DEL ARTESANOS).

ORGANIGRAMA DE LA ALDEA ARTESANAL SIPAN

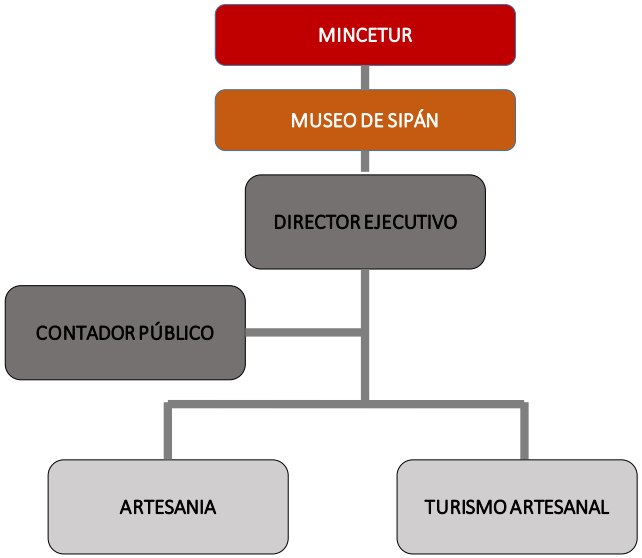


Diagrama 09

ORGANIGRAMA:

1 DIRECTOR EJECUTIVO (Contador Público)

2 DIVISIONES: ARTESANIAS (Ing. Químico) Y TURISMO ARTESANAL (Lic. En Turismo), complementarios a estas divisiones, 1 Chofer, 1 Contratado CAS (Asistente Administrativo) y 2 Practicantes.

1.2.4 CONCLUSIÓN

De la conceptualización de ALDEA ARTESANAL, se va obteniendo una perspectiva para la propuesta en Chinchero. Precisando que esta, la Aldea Artesanal del CITE, se comportará como una "vitrina en vivo" de la producción artesanal tradicional, sirviendo de soporte y estandarte al CITE.

El organigrama y funcionamiento de la propuesta será a partir de la información obtenida de la entrevista con el jefe de división turismo artesanal CITE Sipán.

MATERIAL GRÁFICO

Diagrama 09. Organigrama de la Aldea Artesanal Sipán – Elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información obtenida de la entrevista con el JEFE DE DIVISIÓN TURISMO ARTESANAL CITE SIPAN, Álvaro Becerra, Lic. En Turismo.
Septiembre de 2016.



2.0 MARCO CONCEPTUAL

El Marco Conceptual, partirá de ampliar los conceptos referidos al tema planteado, pues el fin de la actividad será esencialmente para hacer distinciones conceptuales y organizar ideas; para posteriormente, establecer el sustento teórico del tema del proyecto propuesto.

2.1 DEFINICIONES BÁSICAS

2.1.1 DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA

El Reglamento de Educación Técnico Productiva concibe lo siguiente:

"La Educación Técnico-Productiva es una forma de educación orientada a la adquisición y desarrollo de competencias laborales y empresariales en una perspectiva de desarrollo sostenible, competitivo y humano, así como a la promoción de la cultura innovadora que responda a la demanda del sector productivo y a los avances de la tecnología, del desarrollo local, regional y nacional, así como a las necesidades educativas de los estudiantes en sus respectivos entornos. Asimismo, contribuye a un mejor desempeño de la persona que trabaja, a mejorar su nivel de empleabilidad y a su desarrollo personal. Está destinada a las personas que buscan una inserción o reinserción en el mercado laboral y a alumnos de la Educación Básica. Se rige por los principios dispuestos en los artículos 40° al 45° de la Ley General de Educación Nº 28044". (Reglamento de Educación Técnico Productiva, Pág.. 2)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu, Reglamento de Educación Técnico-Productiva, Pág.. 2

2.1.2 SECTOR PRODUCTIVO - ARTESANAL

La definición según el IPE (Instituto Peruano De Economía) es la siguiente:

"En la economía existen diferentes sectores productivos que conforman las divisiones de la actividad económica. Estas divisiones están conexas con el tipo de proceso de producción que desarrollan. Estos sectores son el primario, el secundario y el terciario.

El sector secundario está vinculado a actividades artesanales y de industria manufacturera. A través de estas actividades se transforman productos del sector primario en nuevos productos". (Instituto Peruano De Economía, Enero 2019, Sectores Productivos, http://www.ipe.org.pe/portal/sectores-productivos/)

2.2 BASES CONCEPTUALES

2.2.1 ARTESANÍA

Según la definición adoptada por el Simposio UNESCO/CCI "La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera" (Manila, 1997), "los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente." (UNESCO, Enero 2019, Artesanía y Diseño, http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Instituto Peruano De Economía, Enero 2019, Sectores Productivos, http://www.ipe.org.pe/portal/sectores-productivos/

(UNESCO, Enero 2019, Artesanía y Diseño, http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/)

2.2.2 TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

El Instituto Tecnológico de la producción menciona la Transferencia Tecnológica pero no la definen, es por ello que la definición siguiente será según el CITE Materiales PUCP:

"Asegurar que los avances en ciencia y tecnología sean accesible mediante el proceso de **transferencia de habilidades, conocimiento, metodologías y tecnologías**; desarrollado con las empresas, estado e instituciones que desarrollen tecnología e innovación en nuevos productos, materiales, procesos o servicios."

- Asistencia técnica, atención a las necesidades tecnológicas y de innovación de las empresas, y los sectores productivos.
- Acceso a equipamiento con transferencia de conocimiento.
- Estudios y análisis técnicos de productos o procesos.
- Demostraciones prácticas de maquinaria y equipos y plantas experimentales.
- Análisis de Falla en Componentes Mecánicos

(PUCP, Centro de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica, Enero 2019, http://www.pucp.edu.pe/cite-materiales/transferencia-tecnologica/)

2.2.3 FORMACIÓN - CAPACITACIÓN

La "Formación" es más amplio, y se emplea para la educación en general. En este caso a los conceptos de Educación Técnico Productiva del Ítem 2.1.1.

Mientras que la "Capacitación" suele usarse en sentido más restringido, para un entrenamiento o curso orientado a una actividad específica. Y podría definirse como:

conjunto de procesos organizados, relativos tanto a la educación no formal como a la informal, dirigidos a prolongar y complementar la educación inicial mediante la generación de conocimientos, desarrollo de habilidades y el cambio de actitudes, con el fin de incrementar la capacidad individual y colectiva para contribuir al cumplimiento de la misión institucional, a la mejor prestación de servicios a la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PUCP, Centro de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica, Enero 2019, http://www.pucp.edu.pe/cite-materiales/transferencia-tecnologica/

CAPÍTULO II MARCO NORMATIVO MARCO REFERENCIAL

2.0 MARCO NORMATIVO

Nuestro tema en estudio se encuentra regido y amparado por diversos reglamentos, normas y leyes, que el Estado nos ha otorgado, por lo que es necesario tener el conocimiento legislativo de ellos, ya que son necesarios y útiles para el diseño arquitectónico del proyecto. Las aplicables al desarrollo del proyecto son:

- El Reglamento Nacional de Edificaciones.
- La Norma técnica de infraestructura para locales de Educación Superior aprobada por el Ministerio de Educación.

Al mismo tiempo el gobierno ha creado una ley para los Centros de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica:

- Ley 27267 que ampara y le da validez legal a la creación de los CITE.

Estas Normas y Leyes se desarrollan a continuación.

2.1 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

En nuestro país el documento que norma los criterios y requisitos mínimos de diseño y ejecución de edificaciones es el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), dentro del cual se considerará muy importante la Norma A.010 Condiciones generales de diseño que nos sirve para los criterios de: la relación de la edificación con la vía pública, usos permitidos en los retiros frontales, voladizos, evacuación de aguas pluviales, ductos, pozos para iluminación y ventilación natural, altura de techos, altura para instalaciones mecánicas, vigas y dinteles, accesos y pasajes de circulación, escaleras de evacuación, ascensores y montacargas, rampas, vanos para puertas, puertas de evacuación, número de aparatos y servicios, servicios para discapacitados, requisitos de iluminación y ventilación, cálculo de ocupantes de una edificación y estacionamientos.

NORMA A.010 – CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO.
NORMA A.020 – VIVIENDA.

Esta Norma aplicará para el bloque de residencia de estudiantes y docentes dentro de la Zona de Servicios Generales. Según la Norma, la residencia debe de contar con espacios para las funciones de aseo personal, descanso, alimentación y recreación que garanticen un uso eficiente del espacio. Cada espacio debe ser contar con tratamiento acústico y térmico para mejorar las condiciones de sus ocupantes.

NORMA A.040 – EDUCACIÓN.

Nos da las pautas y criterios para el diseño de la Zona de Formación y Capacitación. Esta, se complementa con las que establece el Ministerio de Educación en concordancia con la política Nacional de Educación. Según esta Norma, el tipo de edificación a proyectar se encuentra catalogada dentro de los Centros de Educación Técnico Productiva.

NORMA A.060 – INDUSTRIA.

Esta norma se utiliza para el diseño de la Zona de Producción que enfatiza las condiciones de para el personal que labora en ella y las condiciones para desarrollar los procesos productivos así como las actividades de carga-descarga de manera satisfactoria. La Zona de Producción se categoriza en la tipología de Industria Artesanal de acuerdo con el tipo de actividad de los procesos que dicta en esta norma.

NORMA A.070 – COMERCIO.

Se aplica en la Zona de Comercialización. De acuerdo al uso, el tipo de edificación que se asemeja es el de Galería Ferial. Esta norma nos da las pautas de dimensionamiento mínimo, características de los ambientes, condiciones de habitabilidad y funcionalidad, además nos sirve para determinar el aforo, esto se halla en base a la sumatoria de la superficie de venta de los establecimientos.

NORMA A.080 – OFICINAS.

El proyecto cuenta con una espacios destinados a prestar servicios administrativos de carácter público. Está Norma nos ofrece condiciones de habitabilidad referidas al uso, accesibilidad, ventilación e iluminación. Además de indicar las dimensiones mínimas en pasillos y la dotación de servicios.



NORMA A.090 – SERVICIOS COMUNALES.
NORMA A.100 – RECREACION Y DEPORTES

Nos brindan pautas de diseño para las zonas que prestan servicios públicos o comunales, las cuales son: Salón Comunal, Biblioteca, Auditorio y las zonas que presten servicios de recreación activa o pasiva, dentro de ella el Polideportivo.

Estas edificaciones deberán cumplir con la norma A.130 Requisitos de Seguridad además de contar con ambientes de atención médica.

NORMA A.120 – ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES.

Esta norma se utiliza para el diseño de la Zona de es Considerada en todo el proyecto ya que su aplicación es necesaria y obligatoria para todas las edificaciones que presten servicios de atención al público, por lo tanto las consideraciones a tomar en cuenta son: rutas accesibles, superficies antideslizantes, soluciones de desnivel con rampa, etc.

NORMA A.130 – REQUISITOS DE SEGURIDAD.

Se considera esta norma para la Zona de Producción donde se tienen almacenes de mercancías secas de textiles y cerámica,

Además, se considera

la Norma E.080 Diseño y construcción con tierra reforzada, esta norma nos indica las consideraciones básicas, requisitos de los materiales, criterios de configuración, sistema estructural, requisitos para las instalaciones eléctricas y sanitarias, unidades de tapial y encofrado, fabricación, protección y reforzado de las hiladas de tapial.

Conjuntamente a las consideraciones del Titulo III referido a la ARQUITECTURA se tomarán en cuenta criterios técnicos y atenciones generales para el manejo de las ESTRUCTURAS en el proyecto propuesto.

Algunas de estas normas en relación más directa a la arquitectura propuesta que fueron revisadas son:

E.010 MADERA

E.030 DISEÑO SISMO RESISTENTE

E.040 VIDRIO

E.060 CONCRETO ARMADO

E.090 ESTRUCTURAS METALICAS



2.2 NORMA TÉCNICA DE INFRAESTRUCT. PARA LOCALES DE EDUCACIÓN SUPERIOR – NTIE 001-2015

La norma establece parámetros y disposiciones básicas que deben considerarse al momento del diseño arquitectónico de edificaciones destinadas al desarrollo de actividades pedagógicas contribuyendo al ordenamiento y la definición de modelos de espacios mínimos aceptables y originando que las instituciones de nivel superior ofrezcan espacios de calidad a los estudiantes tanto de instituciones públicas como privadas, Institutos de Educación Superior Pedagógico (ISP), Institutos de Educación Superior Tecnológica (IST), Institutos Superiores de Educación (ISE), Institutos de Educación de Formación Artística (ESFA) y Centros de Educación Técnico Productiva (CETPROS).

TÍTULO II - CONCEPTOS PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS PEDAGÓGICOS

Nos indica

- Que para el Planeamiento arquitectónico se debe considerar un acceso principal que se relacione con el entorno y de la presencia de carácter institucional, una correcta organización espacial buscando dinamismo y flexibilidad, la clasificación de los ambientes deben ser pedagógicos básicos y complementarios.
- Programación del proyecto arquitectónico que nos ayudara a calcular y especificar los requerimientos de espacio y localización que plantea las necesidades pedagógicas de manera organizada cumpliendo con los ambientes necesarios, para el caso de infraestructura pública debe asegurarse que en ambientes tipo c (laboratorios y talleres) sea utilizado un mínimo de 75% de las horas en que se encuentre en servicio y un 85% del tiempo para el resto de ambientes.
- Criterios en el dimensionamiento para calcular las áreas de los espacios educativos.
- Criterios metodológicos de diseño como flexibilidad, crecimiento, adaptabilidad, mantenimiento, eficiencia, sostenibilidad de la infraestructura, confort y habitabilidad.

TÍTULO III - ESTÁNDARES DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

- Estándares de infraestructura educativa, son el enlace normativo entre la arquitectura educativa y la pedagógica y buscan atender un déficit en la construcción educativa que nace del análisis y diagnóstico.
- Estándares arquitectónicos que permiten la planificación o el programa arquitectónico del local educativo de forma integral y modular.
- Estándares urbanísticos que comprende la integración del local educativo con el entorno urbano inmediato, la accesibilidad, la imagen institucional y el paisaje urbano o rural.
- La Vulnerabilidad de la edificación y Estimación de riesgo.

TÍTULO IV - CONSIDERACIONES BIOCLIMÁTICAS

- La Zonificación y consideraciones climáticas del Perú para enriquecer las propuestas arquitectónicas optimizando el planteamiento y haciendo más eficiente el gasto energético. Según el cuadro N°09 de la norma, nuestro proyecto está ubicado en la zona 04 Meso andina esta información nos ayuda a tener parámetros bioclimáticos y recomendaciones para el planteamiento arquitectónico.
- En el sub-ítem "Características regionales bioclimáticas y su respuesta arquitectónica según zona" nos ofrece soluciones espaciales presentadas de manera esquemática y referencial con la finalidad de ofrecer condiciones de confort en la arquitectura teniendo en cuenta la clasificación de las nueve Zonas Bioclimáticas.
- En Estrategias generales de diseño, nos da pautas de orientación, factor de forma, zonificación interior, protección de accesos, estrategias de calentamiento pasivo, estrategias de ventilación e iluminación.
- Además tiene otros ítems como eficiencia energética, requisitos ambientales para el confort, estrategia de diseño y procedimiento de diseño, que nos sirve para definir espacios aceptables adecuados para la formación del estudiante.



2.3 LEY DE LOS CITE

En el marco del Plan Nacional de Diversificación Productiva (PNDP), el gobierno ha creado el reglamento de la Ley de los Centros de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica – CITE– (D. Leg.1228), con el fin de fortalecer e impulsar la productividad y competitividad de las empresas peruanas, especialmente de las Mipymes.

En el artículo 4 de la nueva ley se establece que la creación, calificación, desarrollo, evaluación y supervisión de todos los CITE, deberá sujetarse a los lineamientos y disposiciones que dicte el Produce. Además, el Produce debe coordinar con el Instituto Tecnológico de la Producción la ejecución, el desarrollo e implementación de actividades de articulación de mercados, desarrollo de proveedores, asociatividad, promoción de instrumentos para la innovación productiva, servicios de capacitación técnico-productivo y de desarrollo empresarial entre otros, vinculados a los CITE.

TÍTULO I – DISPOSICIONES GENERALES

Reglamenta este decreto legislativo de los Centros de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica (en adelante la Ley CITE), desarrollando disposiciones que permiten mejorar la productividad y competitividad en sus respectivas cadenas productivas y de valor.

Contiene las definiciones y siglas,

TÍTULO II – DE LOS CITE

Encontramos la denominación, objeto del CITE, funciones del CITE, modalidades de intervención y tipologías de los CITE.

TÍTULO III – DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA PRODUCCIÓN

Establece el Reglamento de Organización y Funciones del ITP con respecto al CITE, al mismo tiempo vela por el cumplimiento de la Ley CITE.

TÍTULO IV – DE LOS CITE PÚBLICOS Y PRIVADOS

La tipología abordada del proyecto será un CITE público, es en este entender que el apartado de la Ley que tomaremos en cuenta, es el que describe los requisitos para su Creación, calificación, vigencia y estructura organizacional.

3.0 MARCO REFERENCIAL

El análisis de los referentes que se muestra a continuación son un punto de partida para conocer, entender y apreciar todos los aspectos necesarios para la optima realización del proyecto propuesto. Los proyectos descritos a continuación fueron escogidos al ser considerados como los más congruentes al la tipología planteada.

Por otro lado los ejemplos son aproximaciones arquitectónicas que de una forma adecuada adaptan los símbolos y significados del lugar a la modernidad por medio de la concepción, espacio, forma y función innovadoras, que serán nuestros pilares para nuestro planteamiento arquitectónico.

3.1 REFERENTES NACIONALES

Los referentes que se analizan son 2:

CITE Joyería Junín y Centro de Visitantes en Machupicchu – Cusco. Ambos referentes son anteproyectos ganadores de concursos en nuestro país.

El análisis se desarrollará a partir la conceptualización, forma, función y materiales que estos proyectos presentan además de aquellos aspectos arquitectónicos que pueden ser considerados como las mejores guías para el diseño

CITE JOYERÍA JUNÍN
San Jerónimo de Tunán – Junín



Ubicación:
San Jerónimo de Tunán – Junín – Perú.
Altitud: A 4630 m.s.n.m.
Superficie construida:
4000 mts2



El CITE de Joyería Junín se inició con la especulación de cómo podría aprovecharse nuestra condición en el mercado de los metales preciosos, de forma que contribuya a generar focos de desarrollo sobre la base de la joyería En ese sentido, se debería aprovechar la existencia de comunidades de joyeros manuales que se encuentran en todo el país, es en este entender que se propone el proyecto del que analizaremos el concepto, forma, función y los materiales.

CONCEPTO

Para resolver las pautas del proyecto, el arquitecto optó por la lógica que imparte el **concepto de "las series"** , así como las joyas, el proyecto se ve conformado por módulos como objetos relacionados unos con otros. Esto se aplicaría en la arquitectura del edificio como conjunto.

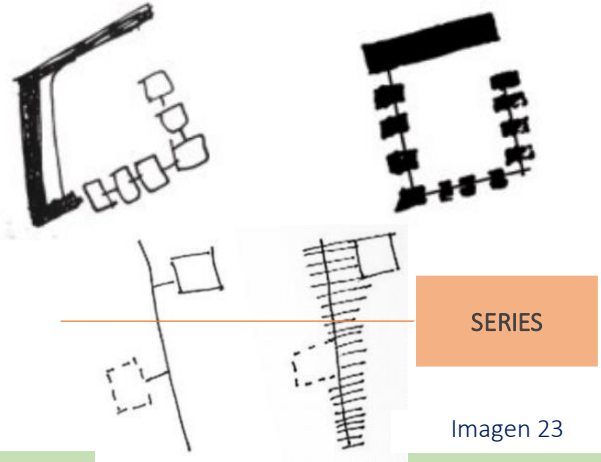


Imagen 23

FORMA:



Imagen 24

La volumetria conforma dos niveles cuya programación arquitectónica esta distribuida según criterios funcionales.



Imagen 25

varía dependiendo de su uso. Estos módulos se engarzan a través de otros que solucionan la circulación, iluminación y ventilación.

MATERIAL GRÁFICO

Imagen 23, 24, 25.. Extraída de: Añaños, Bogdanovich, & Cabrejos, 2010.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de:
Añaños, Bogdanovich, & Cabrejos, 2010.

CITE JOYERÍA JUNÍN
San Jerónimo de Tunán – Junín

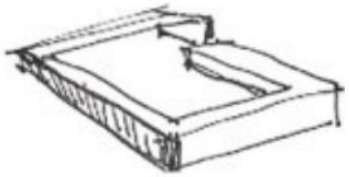


Imagen 26

La volumetría del proyecto busca conciliar el área pública y el área privada. Definiendo claramente su disposición perimetral y conformación de un núcleo espacio público.

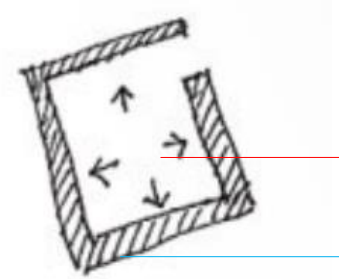


Imagen 27



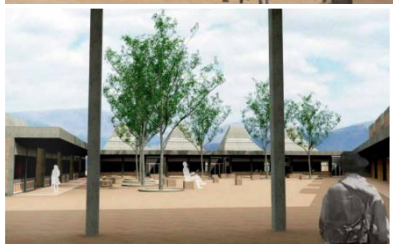


Imagen 28

FUNCIÓN:

En cuanto al programa, el edificio se divide en varios sectores. Los cuales son: hall de ingreso, oficinas, sala de reuniones y servicios para el personal administrativo, como baños y kitchenette (230 m2). Además, cuenta con áreas de servicios educativos, es decir, biblioteca, aulas/talleres, laboratorios con cuartos de preparación y servicios higiénicos.

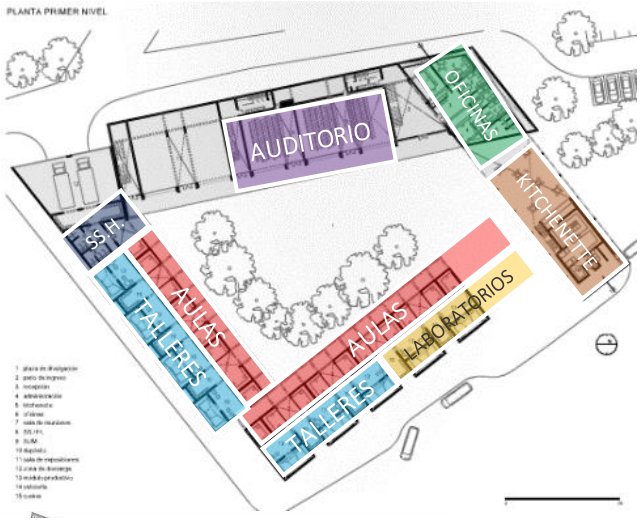
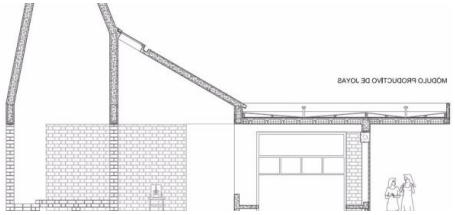


Imagen 29



SECCION TIPO AULA TALLER

Imagen 30

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 26, 27, 28, 29, 30. Extraídas de:
Añaños, Bogdanovich, & Cabrejos, 2010.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de:
Añaños, Bogdanovich, & Cabrejos, 2010.

CITE JOYERÍA JUNÍN
San Jerónimo de Tunán – Junín



MATERIALIDAD:

PAJA

LADRILLO CARAVISTA

CONCRETO EXPUESTP

Lo característico de este proyecto es que **utiliza concreto expuesto** para remates, los muros son de **ladrillo cara vista** y los **techos son de paja**, dando la apariencia de una arquitectura que destaca la tectónica de los materiales.

Es un proyecto compuesto por planos de albañilería enmarcados con bloques de concreto expuesto, que dan al edificio un **carácter masivo y neutro**. La materialidad sobria y fría del concreto cobra vida con algunos acentos de color propios del ladrillo. El concreto, el ladrillo y la paja se complementan manejados en un modo artesanal que **armoniza con la vegetación y la integración se consigue utilizando elementos del paisaje**, haciendo que le edificio sea parte de sus alrededores.



Imagen 31

CRITERIOS AMBIENTALES:

Los principios ambientales para las optimas condiciones de confort y habitabilidad están presentes en los criterios de diseño tomados en cuenta en cada ambiente de trabajo, según corresponda la actividad.

ILUMINACION

VENTILACION

ASOLEAMIENTO

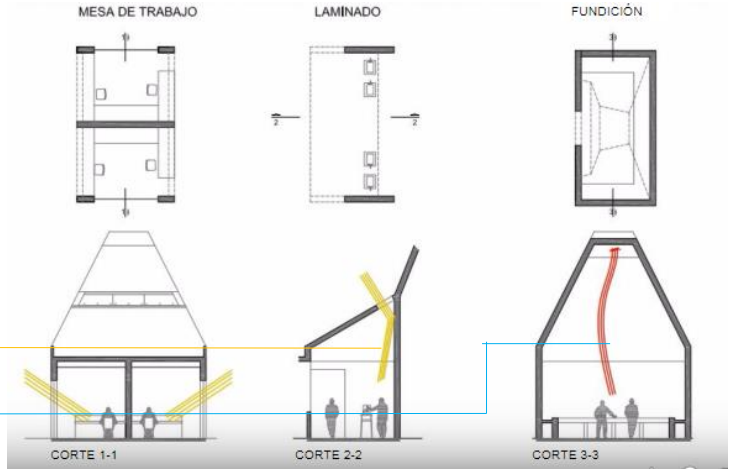


Imagen 32

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 31, 32. Extraídas de: Añaños, Bogdanovich, & Cabrejos, 2010.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de: Añaños, Bogdanovich, & Cabrejos, 2010.

CENTRO DE VISITANTES EN CUSCO
Machupicchu – Cusco



Arquitecto: Arq. Michelle Alejandra Llona Ridoutt
Ubicación:
Machupicchu–Cusco – Perú.
Altitud: A 2 490 m.s.n.m.
Superficie construida:
14 160 mts2

Durante el año 2014, el Ministerio peruano de Cultura invitó a participar en el concurso arquitectónico de ideas para una serie de intervenciones a realizar en el santuario histórico de Machu Picchu en Perú.

El proyecto que se presenta a continuación es el 1er puesto del concurso de ideas con el nombre "Tres Techos Triangulares", que **plantea un recorrido corto e introductorio al parque arqueológico en una secuencia de situaciones espaciales interiores y exteriores, que vincula arquitectura y paisaje.**

CONCEPTO

Este proyecto está ubicado en la base de la montaña y es presentado como antesala a la cumbre de Machu Picchu, la propuesta del Centro de Visitantes parte del concepto básico de que "la ciudadela hace referencia a lo urbano", por eso, y con miras a proteger y enmarcar los vestigios arqueológicos de la zona, incluye muros de defensa fluvial y un sistema de drenaje Inca. **El proyecto plantea edificar tres grandes techos conectados por plazas para el tránsito o descanso.**



Imagen 33



Imagen 34

MATERIAL GRÁFICO

Imagen 33, 34. Extraída de: https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / 2017

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de: https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / 2017

CENTRO DE VISITANTES EN CUSCO
Machupicchu – Cusco

FORMA:



Imagen 35

Lo más **característico de la propuesta está en sus techos triangulares**. Los techos son muy imponentes y para su geometría se usaron las mismas proporciones que quedan de los hastiales incas. Según el proyectista, los techos en la antigua época Inca eran de **materiales perecibles, como la madera**, y no han sobrevivido con el tiempo, generando un vacío patrimonial, por eso el proyecto de Llona-Zamora hace referencia al uso de una determinada geometría que habría sido empleada en las construcciones Inca.

Cada techo adquiere su forma en relación a las lluvias y solo éste se conserva, como escenografía geográfica e histórica y cultural.

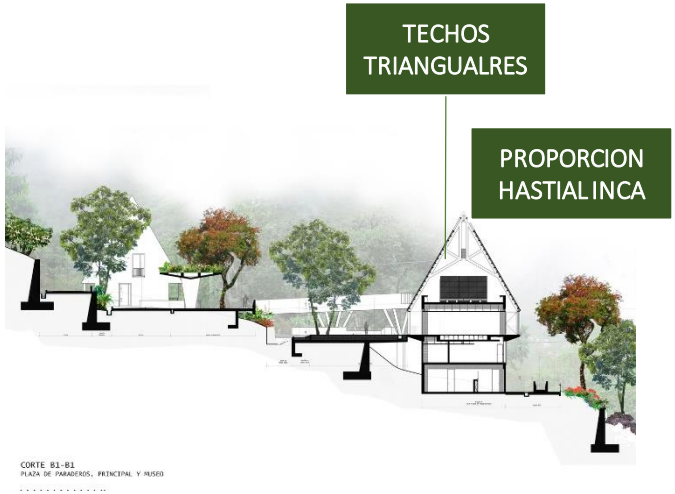


Imagen 37

Estos volúmenes, con una forma característica del imperio inca, se pueden apreciar desde la zona de ingreso.



Imagen 38



Imagen 36

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 35, 36, 37, 38. Extraídas de: https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / 2017.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de: https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / 2017.

CENTRO DE VISITANTES EN CUSCO
Machupicchu – Cusco

FUNCIÓN:

Los tres techos están distribuidos de tal manera que se hace visible la **organización de los bloques en forma longitudinal** siguiendo la pendiente y haciendo que el río, los árboles y los restos arqueológicos sean parte del nuevo museo de sitio. **La conexión entre bloques es a través de pasajes y caminos angostos que convergen en zonas de encuentro.**



CONEXIÓN DE BLOQUES A TRAVES DE PASAJES Y CAMINOS

ORGANIZACION DE BLOQUES EN FORMA LONGITUDINAL

Imagen 39

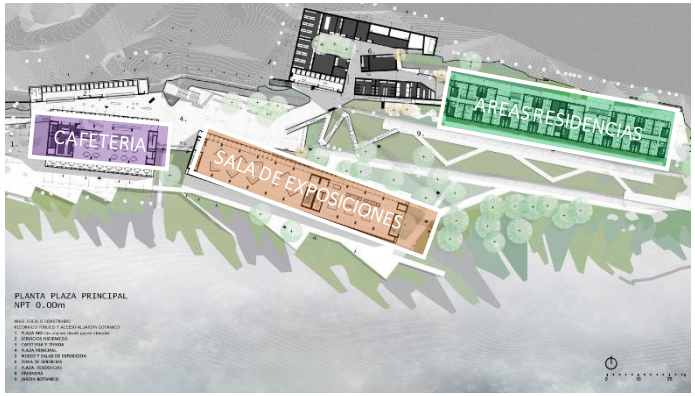


Imagen 41

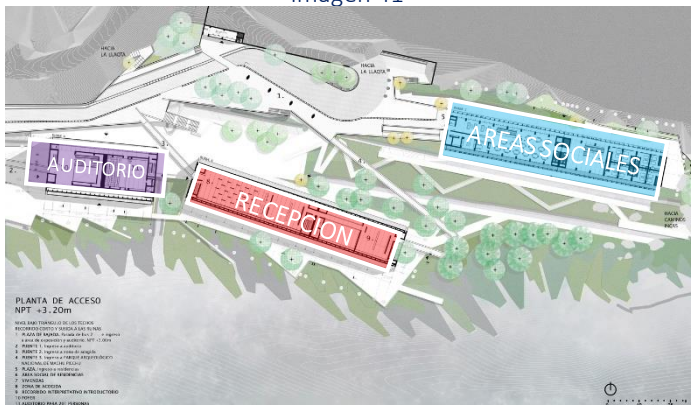


Imagen 42

Al interior del primer techo se encontraría el auditorio, la cafetería y la tienda. Bajo el segundo techo: la recepción, el sistema de control de visitas y las salas de exposición. Y finalmente, bajo el tercer techo, las áreas sociales y el área de residencias.



Imagen 40

Circulación interior y exterior longitudinales

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 39, 40, 41, 42. Extraídas de: https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / 2017

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de: https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / 2017.

CENTRO DE VISITANTES EN CUSCO
Machupicchu – Cusco

MATERIALIDAD:

ESTRUCT DE TECHO EN MADERA Y MARCOS DE MADERA

CONCRETO EXPUESTO

ADOQUINES DE CONCRETO



El proyecto optó **por materiales que busquen la integración con el paisaje**, se empleen materiales coherentes con los bienes patrimoniales y que sobre todo respeten el testimonio del monumento. Lo más característico de la **propuesta está en sus techos triangulares** que se revestirán de cobre oxidado con la intención de **disminuir el impacto visual desde la cumbre**, en el interior resalta la estructura del **techo hecho en madera** lo que da un contraste entre el **concreto** frío y la madera cálida, en el exterior se resaltan las **fachadas con concreto expuesto** haciendo juego con el enmarcado en madera de vanos, puertas y ventanas, la utilización de **adoquines de concreto, rellenos de piedra chancada y muretes de piedra** hacen del proyecto un edifico contemporáneo que no interfiere con el entorno.



Imagen 43

CRITERIOS AMBIENTALES:

Uno de los principales criterios ambientales tomados en cuenta fue la **ventilación cruzada** debido a las condiciones ambientales del lugar, al mismo tiempo las consideraciones de iluminación natural están presentes, aprovechándose al máximo las **visuales y orientación de la propuesta.**

La vegetación del lugar es inmersa al proyecto y juega un papel importante en su **integración al entorno.**



Imagen 44

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 43, 44. Extraídas de: https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / 2017.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de: https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / 2017.

3.2 CONCLUSIONES:

- El CITE Joyería Junín soluciona los aspectos funcionales y volumétricos bajo el concepto de "series", que organizan el proyecto en su conjunto a través de módulos repetitivos, conformantes de su volumetría, haciendo mas optima la circulación y distribución de espacios.

Además, la expresión tectónica de los materiales como el concreto, ladrillo y paja ofrecen una representación que lo integra con el entorno.

- El Centro de Visitantes en Machupicchu – Cusco, nos sirve de referente en la medida que el concepto de ciudadela hace referencia a lo urbano, ayudando a facilitar un planteamiento con soluciones de integración al entorno mediato e inmediato.

Se logró la reinterpretación de lo antiguo a lo contemporáneo, fortaleciéndose con las pendientes de los techos y resaltados por el uso de la madera. Asimismo el contraste que se genera al combinar estos materiales con elementos líticos, haciendo referencia a una arquitectura contemporánea con carácter del lugar.

La arquitectura debe ser responsable y consciente del entorno cultural en el que se emplaza, y este proyecto tiene la intención de que en cien años también sea valioso.

Características de ambos anteproyectos que serán consideradas para el planteamiento de la propuesta arquitectónica.

3.3 REFERENTES INTERNACIONALES

Los referentes que se analizan son 2:

Escuela y centro comunitario de Yuhu Lijiang y Glass Pavilion-Museo de arte Toledo.

El análisis se desarrollará a partir la conceptualización, forma, función y materiales que estos proyectos presentan además de aquellos aspectos arquitectónicos que pueden ser considerados como las mejores guías para el diseño

ESCUELA Y CENTRO COMUNITARIO DE YUHU
Lijiang - China



Arquitecto: Arq. Xiaodong Li
Ubicación:
Comunidad étnica de Naxi, en Lijiang, China
Altitud: A 3000 m.s.n.m.
Superficie construida: 860 mts2

El edificio es el resultado de un ejercicio académico realizado por los estudiantes de la universidad de Tsinghua. Se realizó el estudio de la **arquitectura vernácula del lugar tomando como puntos clave los materiales, técnicas y recursos locales, basándose en el estudio social, ambiental y constructivo.**

CONCEPTO

El concepto de diseño del arquitecto Li Xiaodong se basa en sus investigaciones sobre **tradiciones locales, técnicas de construcción, materiales de construcción y recursos**. Por lo tanto, el proyecto refleja la investigación e integración del diseño, tratando de proteger lo ambiental, social y la comprensión fundamental de la construcción local de Lijiang para lograr una nueva interpretación teniendo como objetivo la **comprensión de la arquitectura vernácula.**

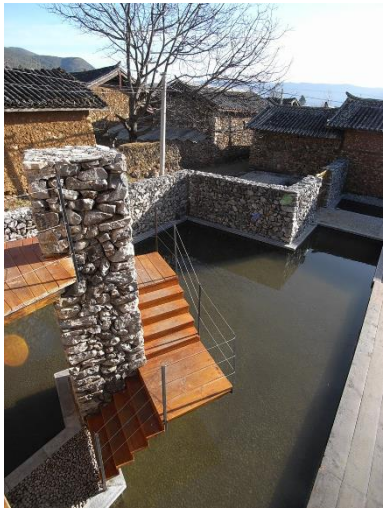


Imagen 45

MATERIAL GRÁFICO

Imagen 45. Extraída de: https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / 2017

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de: https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / 2017

ESCUELA Y CENTRO COMUNITARIO DE YUHU
Lijiang - China

FORMA:



Imagen 46

La interpretación que se realiza a **la arquitectura vernácula de la comunidad, permite que el edificio entre en armonía volumétrica con el entorno.**



Imagen 47

la curvatura del techo se endereza y la decoración de aguilón se simplifica en una parrilla de madera inspirada en la granja tradicional. **La esencia del edificio nativo es refinada y expresada en forma y espacio**.





Imagen 49

Aquí, el arquitecto conserva los elementos básicos del **techo inclinado, el uso de azulejos grises, así como el espacio interno a la división abierta tradicional.**

TECHOS INCLINADOS

ESPACIO INTERNO / DIVISION ABIERTA TRADICIONAL





Imagen 48

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 46, 47, 48, 49. Extraídas de: https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / 2017

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de: https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / 2017

ESCUELA Y CENTRO COMUNITARIO DE YUHU
Lijiang - China

FUNCIÓN:

La Organización espacial del conjunto se da a través de **espacios comunes** alrededor de los cuales se presentan **una circulación abierta** que distribuye a los distintos ambientes.

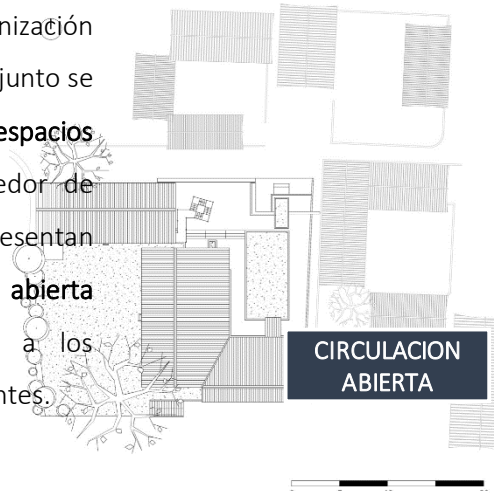


Imagen 50

El edificio absorbe y rompe el diseño tradicional usando la disposición en forma de "Z", y el patio dividido en dos. Uno es el patio interior de la escuela, y otro patio público está rodeado por una de las unidades de aula. Todo el edificio consta de tres partes: un **centro comunitario con espacio para exposiciones, abierto a todo el pueblo, además de dos aulas de gran altura**.



Imagen 51



Imagen 52

La Organización espacial del conjunto se da a través de espacios comunes alrededor de los cuales se presentan una circulación abierta que distribuye a los distintos ambientes.

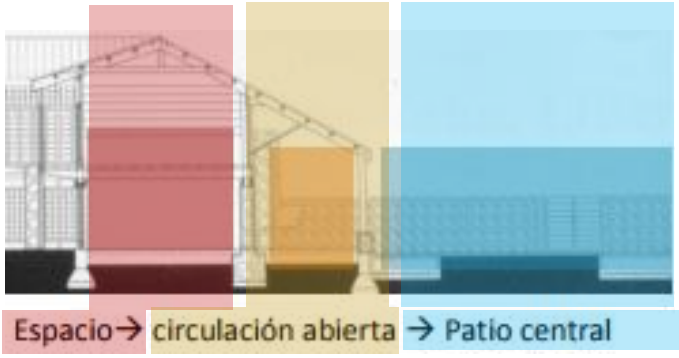


Imagen 53

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 50, 51, 52, 53. Extraídas de: https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / 2017

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de: https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / 2017

ESCUELA Y CENTRO COMUNITARIO DE YUHU
Lijiang - China

MATERIALIDAD:

- ESTRUCTURA DE PORTICOS DE MADERA
- ESTRUCT DE TECHOS DE MADERA
- PIEDRA CALIZA



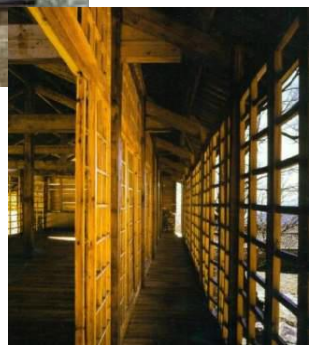


Imagen 55

La piedra caliza o de canto rodado fue el material utilizado con protagonismo. Los tratamientos decorativos típicos de la arquitectura tradicional se redujeron al mínimo de expresión. **La estructura de pórticos de madera** unidos por mortajas y espigas se mantiene estructuralmente independiente de los muros de piedra, los cuales no reciben ninguna carga.

El tratamiento dado a la madera y la piedra, combinado con el uso que se hace del hormigón, producen una combinación de lo vernáculo con lo nuevo.



Imagen 54

- VIGAS DE CONCRETO
- CIMIENTOS DE HORMIGON ARMADO

Uso de la madera en alusión a las viviendas tradicionales de la zona



Imagen 56

Uso de la piedra como material ligado al entorno. La interpretación de la arquitectura vernácula permite la integración de la nueva edificación

También se introducen nuevos materiales para sustituir o compensar la falta de resistencia de los materiales tradicionales. **El diseño del uso de la cimentación de hormigón armado y vigas de concreto para reemplazar la piedra tradicional.**

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 54, 55, 56. Extraídas de: https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / 2017

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de: https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / 2017

GLASS PAVILION
Museo de Arte Toledo





Arquitecto: SANAA - Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa
Ubicación:
Toledo, Ohio, USA.
Altitud: A 187 m.s.n.m.
Superficie construida:
7 000 mts2
Área del Sitio: 218 700 mts2

Su ubicación se da en medio de un parque, con árboles de 150 años, dentro de una zona residencial histórica, estilo victoriano.

El pabellón es un recinto con fines museísticos teniendo al vidrio como protagonista.

El uso del vidrio permite la sensación de seguir caminando entre los árboles mientras se rodea el perímetro de la edificación



Imagen 57

CONCEPTO

La articulación de este proyecto ha sido el motivo para plantear su concepto, que consiste en crear un continuum visual entre interior y exterior, organizando una serie de patios divididos por paredes transparentes, y construyendo completamente las fachadas con paneles de cristal. El mismo concepto ha sido vuelto a proponer también en la cubierta, mediante una fina losa que no interfiere con el exterior natural y construido.

FORMA:

MUROS HUECOS QUE ACTUAN COMO BUFFER CLIMATICO



VOLUMEN UNICO PERFORADO POR PATIOS

Imagen 58

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 57, 58.. Extraída de: https://www.archdaily.com/54199/glass-pavilion-at-the-toledo-museum-of-art-sanaa-pritzker-prize-2010 / 2017

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de: https://www.archdaily.com/54199/glass-pavilion-at-the-toledo-museum-of-art-sanaa-pritzker-prize-2010 / 2017

GLASS PAVILION
Museo de Arte Toledo

FUNCIÓN:

Tiene doble función: exhibir objetos de arte en vidrio y mostrar el proceso de fabricación. Al tener una sola planta aparecen patios como espacios intermedios entre el bosque y el recinto.



Imagen 59

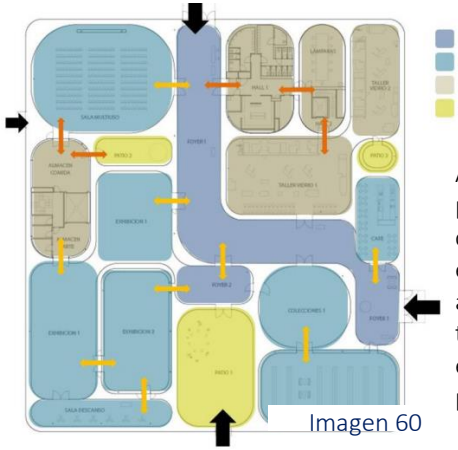


Imagen 60

Al observar la planta podemos darnos cuenta claramente que el FOYER 1 en forma de S es el que articula absolutamente todos los espacios., siendo este la medula espinal del proyecto.

MATERIALIDAD:



Imagen 61

Las divisiones interiores del recinto están hechas con **vidrio curvo** de manera que se asegure el contacto visual entre los espacios interiores. El vidrio es autoportante, sin embargo en el proyecto original si se añadieron columnas. **Estas láminas de vidrio de 3.8 tienen una lámina intermedia de PVB** y se colocaron fijadas en sus extremos superior e inferior quedando integrado al piso de forma continua y al **techo de yeso.**

La cubierta se construyó, mediante una fina losa que no interfiere con el exterior natural y construido.
El vidrio encierra a los espacios formando elevaciones continuas, ininterrumpidas por esquinas



Imagen 62

Algunos espacios usan cerramientos al interior de la caja de vidrio, estas divisiones son de yeso y materiales pre fabricados.

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 59, 60, 61, 62, Extraídas de: https://www.archdaily.com/54199/glass-pavilion-at-the-toledo-museum-of-art-sanaa-pritzker-prize-2010 / 2017

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de: https://www.archdaily.com/54199/glass-pavilion-at-the-toledo-museum-of-art-sanaa-pritzker-prize-2010 / 2017

3.4 CONCLUSIONES:

- La Escuela y centro comunitario de Yuhu Lijiang nos sirve de referente en la medida que expresa la forma de integración al paisaje a través de la interpretación de la arquitectura vernácula. En el caso de Cusco, tenemos varios referentes de arquitectura vernácula de ellos se puede hacer referencia al uso del material como adobe, piedra o tejados de arcilla.

- Glass Pavilion-Museo de arte Toledo nos sirve de referente en la medida que logra la interrelación de continuum visual entre el interior y exterior, organizando una serie de patios.

En la propuesta de la Aldea Artesanal se planteará esta interrelación entre el productor y el comprador de manera directa, haciendo que la acción de comercializar sea vivencial. El visitante ve el proceso productivo y a la vez puede relacionarse con el artesano productor.

CAPÍTULO III DIAGNÓSTICO

3.0 CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD

Para tener un acercamiento a la realidad social es necesario tener en cuenta las características propias de la Artesanía en Chinchero y su desarrollo se hará a partir de la respuesta a las siguientes interrogantes:

Dónde y en que ámbito se desarrolla esta actividad, desde cuándo se realiza, quiénes y en que condiciones se desarrolla, además de la realidad pertinente para realizar un adecuado diagnóstico.

3.1 LA ARTESANÍA EN CHINCHERO

Para los pueblos indígenas de los Andes "El tejido constituye un objeto de sentido, un medio a través del cual se representa un espacio y una identidad, así como un instrumento de comunicación de valores culturales y estéticos transmitidos a través de la práctica familiar". (Universidad Ricardo Palma, Icpna, La Trama, La Urdimbre, 2007)

Chinchero, el pueblo de tejedores La importancia del tejido para las culturas andinas es conocida desde mucho tiempo; estudios han llamado la atención acerca de la notable virtuosidad técnica de los antiguos artistas andinos de la fibra. Pero las funciones sociales, económicas y conceptuales de los tejidos recién fueron el centro de la atención a raíz del artículo de Murra en 1962.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Universidad Ricardo Palma, Icpna, La Trama, La Urdimbre. (Julio de 2007). Textiles Tradicionales del Perú. Obtenido de Universidad Ricardo Palma.



Sobre la función del tejido en el Imperio Inca Según Murra, este fue el medio más importante del mundo andino indígena e iletrado; era al mismo tiempo la encarnación del bienestar, el símbolo de rango e identidad, y el conceptualizador de ideas fundamentales. Según el cronista Guaman Poma de Ayala la actividad textil fue el resultado de una evolución que nace inicialmente con la vestimenta. “Estos dichos indios comenzaron a hacer ropa, tejido e hibaldo avasca y de cumbe, y otras policías y galanterías plumajes momento en el que también “comenzaron a tejer ropa con vetas de colores y teñir lana de colores” En tanto en los comentarios reales de Garcilaso se dice: “la ropa en la serranía la hacían de lana que el Inca les daba de sus ganados y del sol. La lana para toda esta ropa hilaba las mujeres. Existían tres suertes de ropa. La más baja que llaman AUASCA, era para la gente común, COMPI, era más fina, de esta vestía la gene noble”. En ambas crónicas se hace alusión a la función del tejido primordialmente para la vestimenta, pero gran parte del esplendor de los tejidos andinos se perdió para siempre en el proceso de las conquista española, sobreviviendo solo en parte el conocimiento textil que hoy día identifica a algunos pueblos en especial en la zona andina. Es el caso de Chinchero, donde el tejido ha persistido especialmente como una habilidad que han conservado las mujeres, tal cual cuentan las crónicas inicialmente y hasta hace poco la práctica del tejido servía solo para producir prendas de abrigo y vestimenta, como las mantas, lliqllas, chullos, ponchos, unkuñas. Con la introducción del turismo y las imposiciones del mercado ahora estos productos textiles son más variados y responden a la tendencia de la artesanía utilitaria.

En la actualidad la artesanía se mantiene viva en el distrito de Chinchero, gracias a la importancia que tiene el vestido tradicional en fiestas y celebraciones. Un alto número de mujeres y algunos varones, dominan las técnicas de tejido tradicional, por ello la confección y comercialización de prendas de artesanía textil es promovida como alternativa para incrementar los ingresos de las familias rurales siendo esta actividad un instrumento de comunicación de valores culturales y estéticos transmitidos a través de la práctica familiar

Asimismo estos artesanos se encuentran ubicados en el área urbana y rural de ello podemos decir:

El artesano urbano, es aquel que desarrolla su actividad en zonas urbanas, en las ciudades principales de provincias y en el ámbito urbano-marginal; su desenvolvimiento es dinámico, dedicándose a la artesanía como actividad económica principal. debido a su ubicación, tiene mayores ventajas comparativas que el artesano rural, teniendo facilidades de acceso a la capacitación, asistencia técnica, facilidades en la adquisición de materia prima e insumos, así como mejor oportunidad de comercializar sus productos, por lo tanto de obtener mayores ingresos económicos.

Algunos artesanos urbanos se especializan en líneas artesanales con tendencia a la atracción turística y de arte decorativo, en las que encuentran una fuente de ingreso aceptable.

El artesano rural, se encuentra concentrado en la periferia de los distritos o ciudades, los talleres están ubicados en forma muy dispersa, en algunos casos tiene dificultades para la obtención de las materias primas, por lo que debe adquirirla en las zonas urbanas. Dada la condición socioeconómica del área rural, la artesanía se presenta en forma complementaria a la actividad agrícola y pecuaria orientando su accionar básicamente en una artesanía de autoconsumo. El artesano rural mayormente se especializa en una determinada línea de producción, utilizando sus recursos naturales, muchas veces carece de mercados directos para la venta de productos artesanales que le genere ingresos para atender las necesidades de su familia. Otra de las grandes características es el acceso cultural muy artesanal, por parte de los artesanos, los mismos que no pueden entrar al mercado con productos diversificados.

Existen además problemas de organización en la producción así como la poca capacidad productiva de los mismos que no les permite abastecer un mercado de mediana y gran escala.

Ambos sectores basan su producción en criterios tradicionales y culturales, desconociendo las tendencias del mercado internacional. Esta situación genera una falta de nuevos diseños y técnicas de producción. Asimismo, manejan de manera insuficiente los costos de producción y enfrentan además carencias tecnológicas relacionadas con la productividad y la rentabilidad del sector.

4.0 DETERMINACIÓN DE LA LOCALIZACIÓN

4.1 ESTUDIO DE LOCALIZACIÓN PARA EL PROYECTO.

En este apartado el Estudio de Localización para el proyecto Cite + Aldea Artesanal Chinchero se realizara tomando como referencia el análisis y metodología empleados en la Tesis "Centro De Servicios sede FOREMA Cusco elaborado por Octavio Surco Campana y María C. Samohuallpa Serrano"

4.1.1. GENERALIDADES

"La localización para el proyecto y su elección apropiada, depende del objetivo del proyecto y los criterios del investigador en función a las características y factores económicos del servicio y del usuario". (Simón Andrade, 1995)

Diagrama 10



4.1.2. CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN.

El proyecto CITE + ALDEA ARTESANAL posee un carácter básicamente educativo y socio-económico, por lo tanto el estudio de emplazamiento consistirá en establecer los criterios y factores que se consideren como "fuerzas locacionales" (Naciones Unidas), basadas en los objetivos del proyecto, los cuales son:

Diagrama 11



4.1.3. ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN.

El proceso de ubicación de las alternativas, se ha llevado a cabo teniendo en consideración los criterios generales de localización.

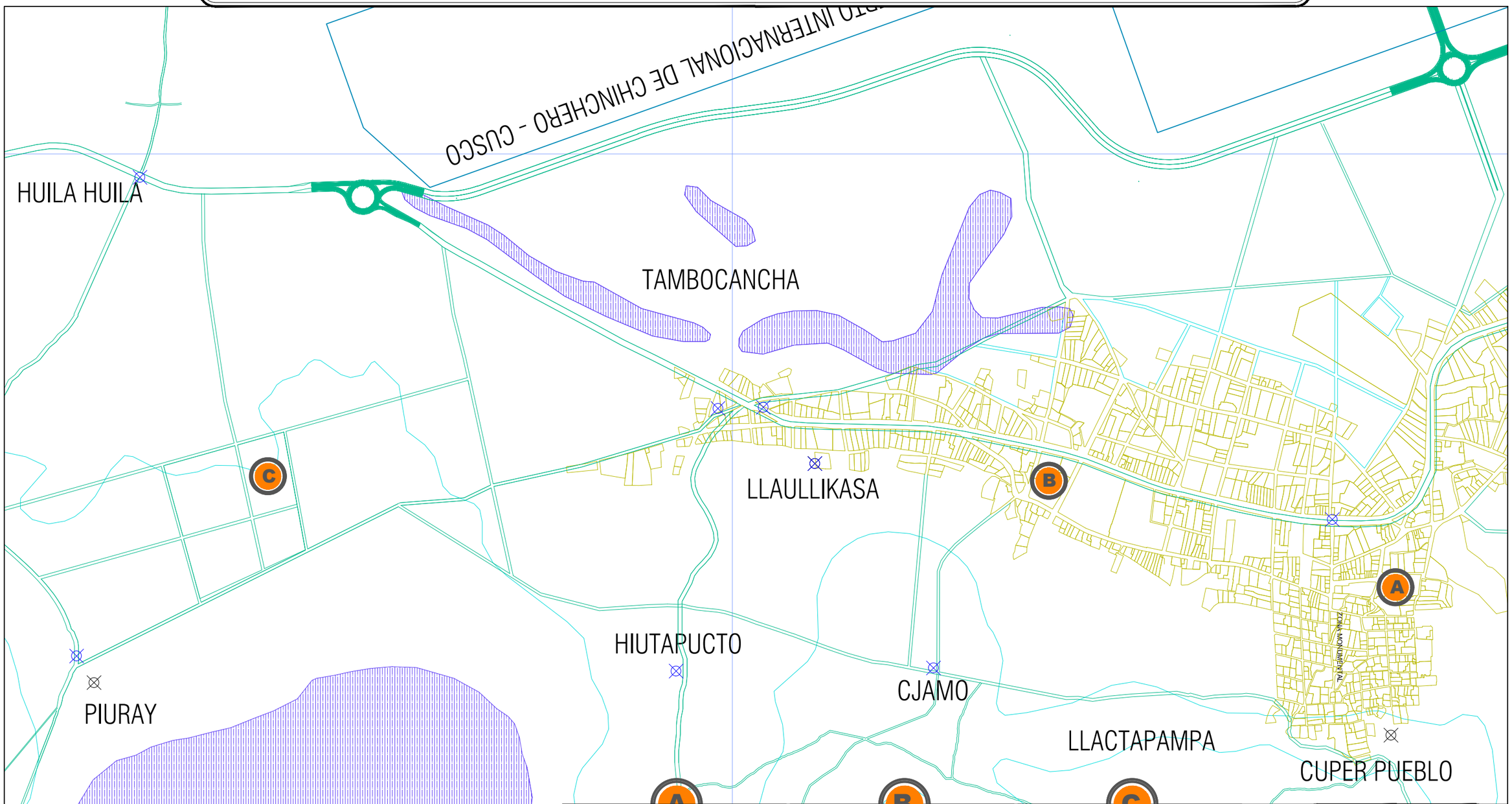
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Naciones Unidas. (s.f.). Locación de Proyectos. En Manual de Proyectos de Desarrollo Económico.

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 10, 11. criterios de localización – Elaboración propia.

ALTERNATIVAS DE LOCALIZACION



ALTERNATIVA A

1. TERRENOS EN PENDIENTE
2. MERCADO ARTESANAL Y CUNA MAS - CHINCHERO
3. ZRE-3 ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL CENTRO HISTORICO
4. PROPIEDAD DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHINCHERO
5. TERRENOS EN PLATAFORMAS A COTAS DISTINTAS
6. POSEE SERVICIOS DE AGUA, LUZ Y DESAGUE

PERIMETRO: 567.54 ML

AREA: 5994.10 M2

ALTERNATIVA B

1. TERRENO CON 5% DE PENDIENTE
2. CETPRO CHINCHERO
3. E-02 - EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO
4. PROPIEDAD DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHINCHERO
5. TERRENO CON TOPOGRAFIA LIGERAMENTE IRREGULAR
6. POSEE SERVICIOS DE AGUA, LUZ Y DESAGUE

PERIMETRO: 422.27 ML

AREA: 10619.03 M2

ALTERNATIVA C

1. TERRENO LLANO
2. CAMPO FERIAL PIURAYPAMPA
3. CZ, CV, ZRP, OU2 - COMERCIO ZONAL, COMERCIO VECINAL, ZONA DE RECREACION PUBLICA, TERMINAL TERRESTRE.
4. PROPIEDAD DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHINCHERO
5. TERRENO EN ZONA DE RESERVA URBANA
6. INFRAESTRUCTURA BASICA EN PROYECCION

PERIMETRO: 730.39 ML

AREA: 31982.58 M2

ESC. 1/10000

LEYENDA

1. TOPOGRAFIA
2. USO ACTUAL
3. CALIFICACIÓN DE LA ZONA
4. SITUACIÓN LEGAL
5. ENTORNO
6. INFRAESTRUCTURA BÁSICA AGUA, DESAGUE, LUZ, TELEFONO

PERIMIETRO - ML

AREA - M2

ANALISIS DE ALTERNATIVAS DE LOCALIZACION - SISTEMA VIAL

Nc

Huila huila

Tambocancha

Llaullikasa

Cjamo

Piuray

Laguna Piuray

Huitapucto

CENTRO HISTORICO

ESC. 1/10000

A

CALLE CAHUIDE

COMERCIO
(Mercado Artesanal)
5638.88 m2.

CALLE RUMIÑAHUI

CALLE SAMANCHICO

PASAJE S/N

SERVICIOS COMUNALES
355.22 m2.

ESC. 1/2500

B

AVENIDA MATEO PUMACAHUA

CALLE LLULLANANCAY

EDUCACION
10619.03 m2.

CALLE CUMBEMAYO

AVENIDA GARCILASO

ESC. 1/2500

C

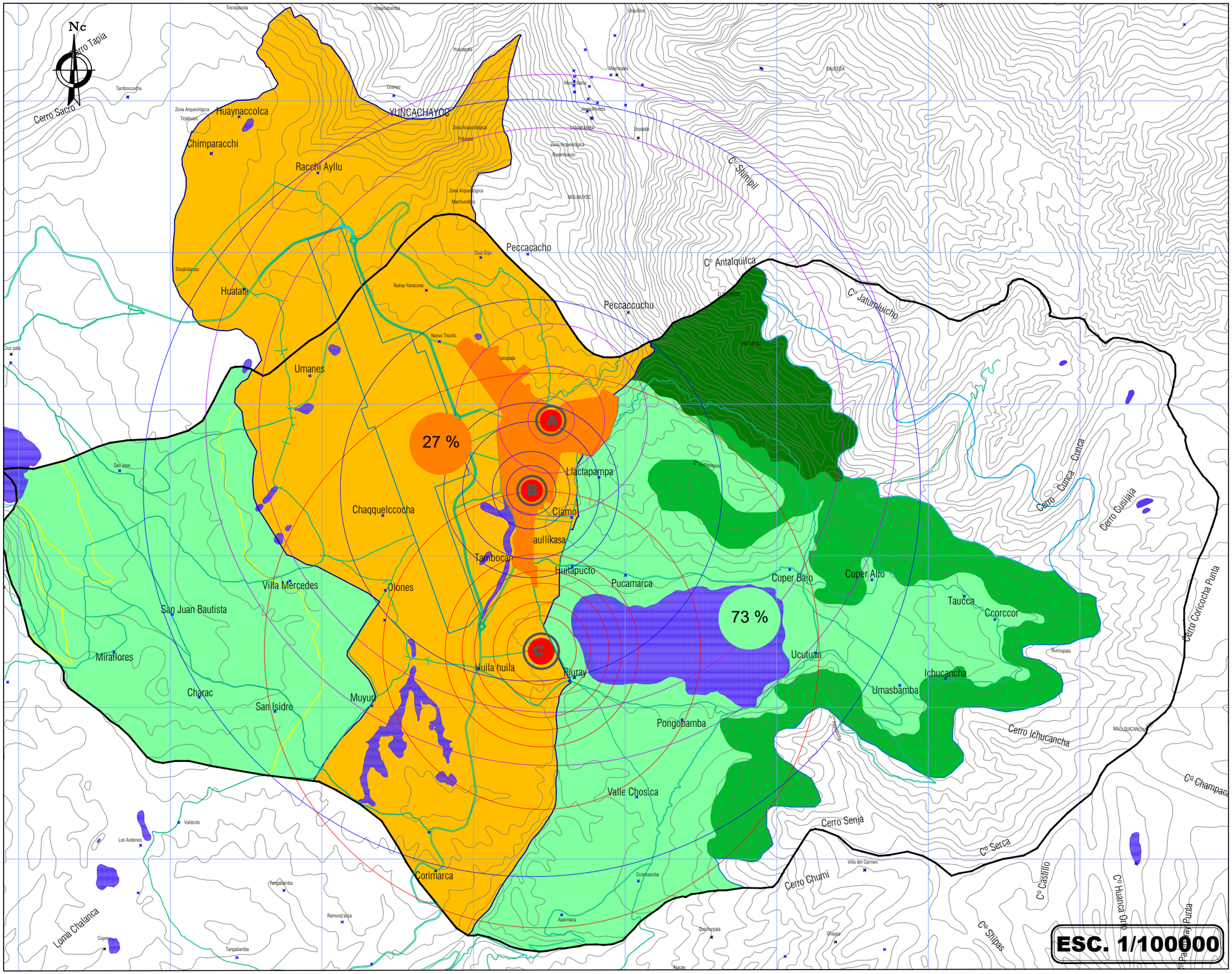
CAMPO FERIAL PIURAY PAMPA

ESC. 1/5000

LEYENDA VIAL

VIA EXISTENTE	VIA PROYECTADO	DESCRIPCION
		VIA NACIONAL
		VIA DEPARTAMENTAL
		VIAS LOCALES
		PRIMARIA
		SECUNDARIA
		TERCIARIA
		VIA COLECTORA DISTRITAL SEGUNDO ORDEN
		VIA PEATONAL
		VIA VECINAL
		VIA ESPECIAL

ANALISIS DE ALTERNATIVAS DE LOCALIZACION - RESIDENCIA DE USUARIO



ALTERNATIVA A

1. BAJO RADIO DE PROXIMIDAD USUARIO RURAL Y MAYOR RADIO DE PROXIMIDAD USUARIO URBANO.

ALTERNATIVA B

1. MEDIANO RADIO DE PROXIMIDAD USUARIO RURAL Y MAYOR RADIO DE PROXIMIDAD USUARIO URBANO

ALTERNATIVA C

1. MAYOR RADIO DE PROXIMIDAD USUARIO RURAL Y MEDIANO RADIO DE PROXIMIDAD USUARIO URBANO

27 %

73 %

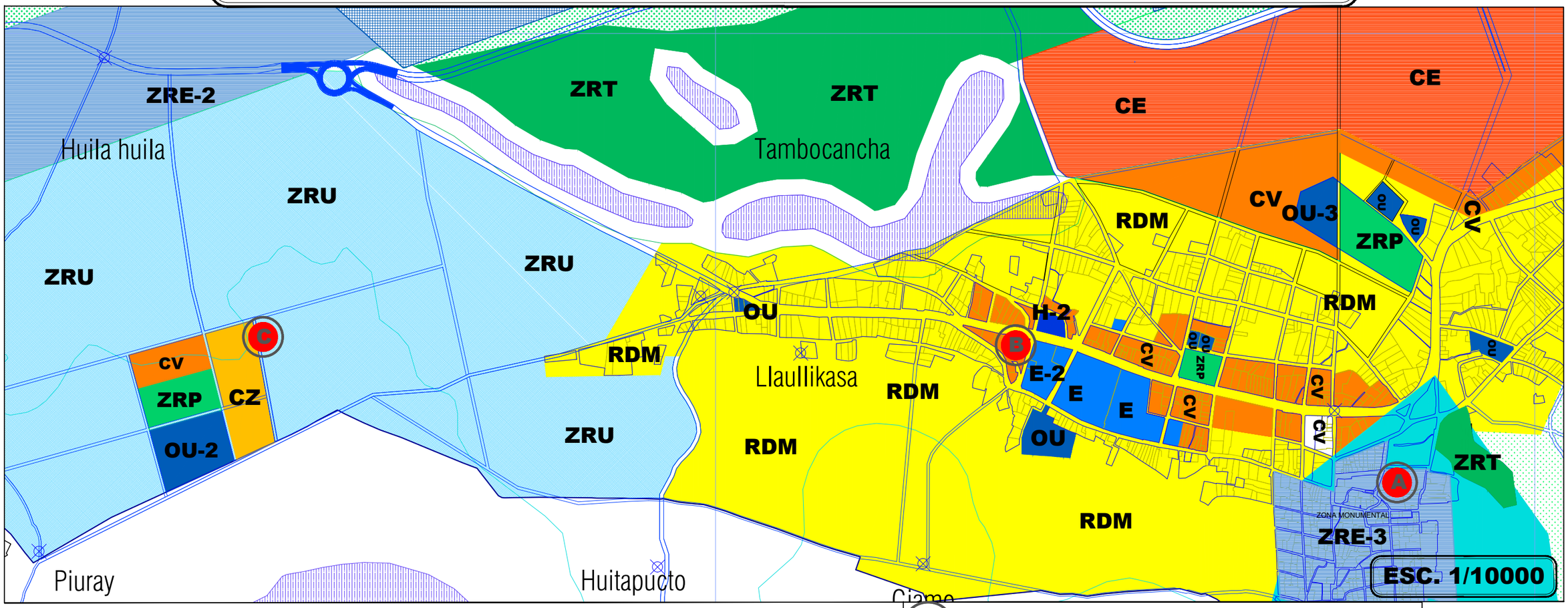
USUARIO URBANO USUARIO RURAL

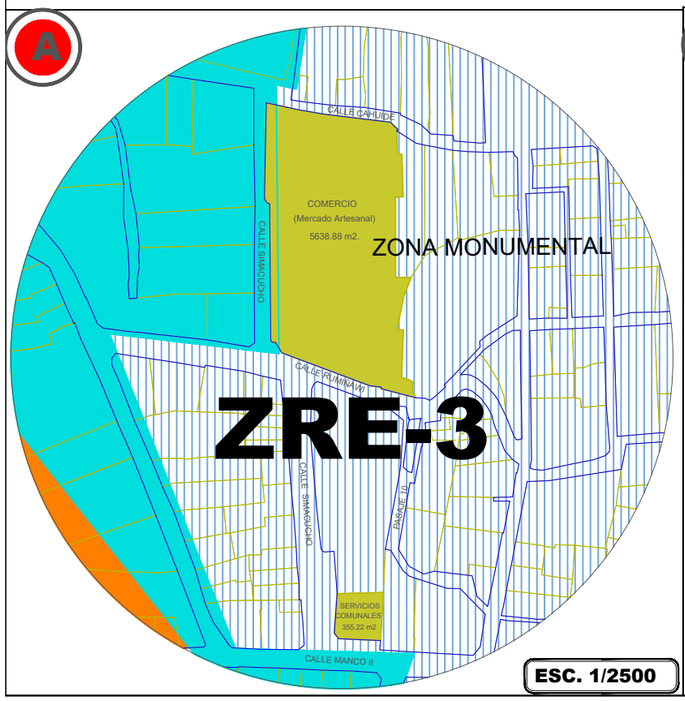
CONCLUSION: LA ALTERNATIVA C CUMPLE CON EL REQUISITO PRIMORDIAL PARA LA UBICACION DEL TERRENO DE EL CITE+ALDEA ARTESANAL, PROXIMIDAD AL USUARIO RURAL QUE SE DEDICA EN MAYOR PORCENTAJE A LA ACTIVIDAD ARTESANAL.

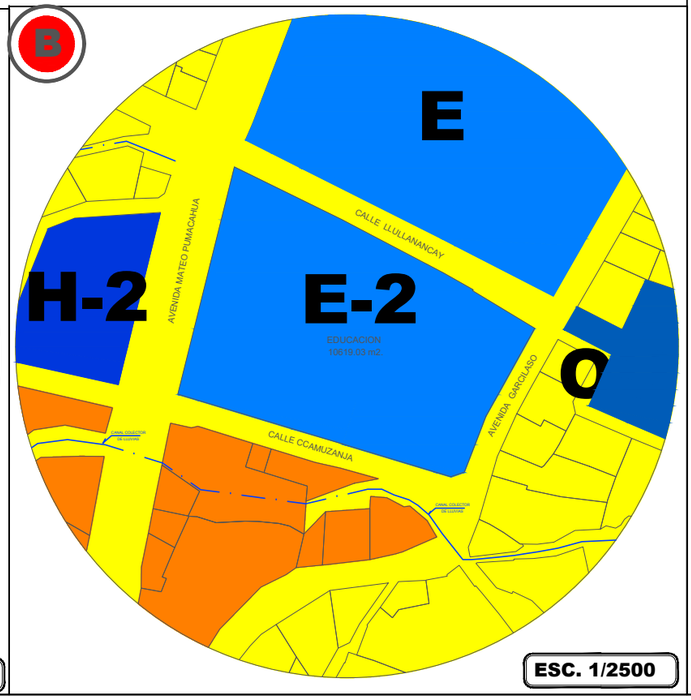
LEYENDA

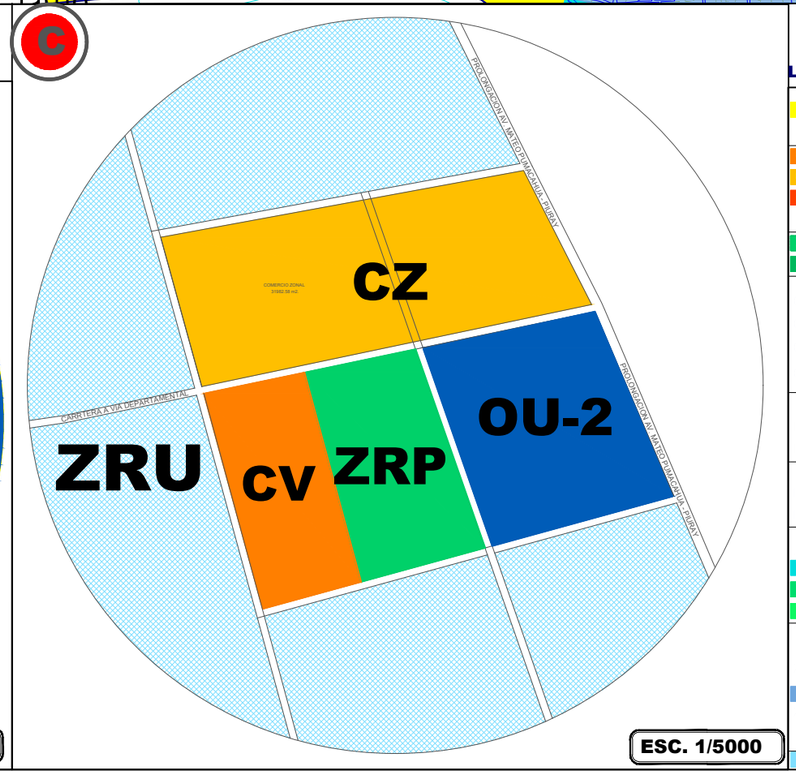
- ZONA URBANA - CIUDAD DE CHINCHERO
- ZONA URBANA CIUDAD DE CHINCHERO EN EXPANSION
- ZONA RURAL
- CURVAS DE NIVEL
- RIOS-RIACHUELOS
- LAGOS-LAGUNAS
- VIAS-CARRETERAS
- LIMITE DEL AMBITO DE ESTUDIO
- CENTRO POBLADO

ANALISIS DE ALTERNATIVAS DE LOCALIZACION - COMPATIBILIDAD DE USOS









LEYENDA ZONIFICACION

ZONA RESIDENCIAL
- RDM — RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA

COMERCIO
- CV — COMERCIO VECINAL
- CZ — COMERCIO ZONAL
- CE — COEMRCIO ESPECIALIZADO

RECREACION
- ZRP — ZONA DE RECREACION PUBLICA
- ZRT — ZONA DE RECREACION TURISTICA

OTROS USOS
- OU-1 — AEROPUERTO
- OU-2 — TERMINAL TERRESTRE
- OU-3 — TERMINAL TURÍSTICO
- OU-4 — ESTACIÓN FERROVIARIA

EDUCACION
- E-1 — EDUCACION BASICA
- E-2 — EDUCACION SUPERIOR TEC.

SALUD
- H-2 — CENTRO DE SALUD
- H-3 — HOSPITAL

ZONA NO URBANIZABLE
- ZM — ZONA MONUMENTAL
- ZPE — ZONA DE PROTECCION ECOL.
- ZA — ZONA AGRICOLA
- ZRE-1 — ZONA REGLAMENTACION ESP. CC RACCHI AYLLO
- ZRE-2 — ZONA REGLAMENTACION ESP. CCPP HUILA HUILA
- ZRE-3 — ZONA REGLAMENTACION ESP. CENTRO HISTORICO
- ZRU — ZONA RESERVA URBANA

ANALISIS DE ALTERNATIVAS DE LOCALIZACION - INFRAESTRUCTURA BASICA

Nc

Tambocancha

Huila huila

Llaullikasa

Cjamo

Piuray

Huitapucto

Laguna Piuray

Llactapampa

ESC. 1/10000

A

COMERCIO
(Mercado Artesanal)
5638.88 m2.

AVENIDA SAN CRISTOBAL

CALLE SAN JUAN

PASAJE 1

CALLE SAN JUAN

TR

SERVICIOS COMUNALES
355.22 m2.

CALLE SAN JOSE

ESC. 1/2500

B

R

EDUCACION
10619.03 m2.

AVENIDA MATEO PUMACAHUA

CALLE SAN JUAN

CALLE CUARENZANA

AVENIDA CENTENARIO

ESC. 1/2500

C

PROLONGACION AV. MATEO PUMACAHUA - PIURAY

CAMPO FERIAL PIURAY PAMPA

CAMPO FERIAL PIURAY PAMPA
17000.00 m2

CARRTERA A VIA DEPARTAMENTAL

TR

CAMPO FERIAL PIURAY PAMPA

ESC. 1/5000

LEYENDA

RED DE ENERGIA ELECTRICA	
	ALUMBRADO PUBLICO
	SERVICIO DOMICILIARIO
TR	TRANSFORMADOR
RED DE AGUA	
	COBERTURA DOMICILIARIA
	RED DE CAPTACION
	PUNTOS DE CAPTACION
R	RESERVORIOS
RED DE DESAGUE	
	RED DE ALCANTARILLADO
	SUMIDEROS
	BUZON

Diagrama 12



Con el proceso expuesto, se han identificado 03 alternativas para la localización las cuales son:

A. Terrenos donados por la municipalidad de Chinchero para la implementación de la aldea Artesanal Inca 2008. Ubicados en Mercado artesanal de Chinchero (5638.88 m2) y el anterior local de la municipalidad distrital de Chinchero (355.22 m2), haciendo un área total de 5994.10 m2.

B. Terreno de propiedad del CETPRO Chinchero, ubicado entre la Av. Mateo Pumacahua, calle Llullanancay, calle Camuzanja y la Av. Garcilaso, con accesos por los 4 lados, con un área de 10619.03 m2.

C. Terreno de propiedad de la municipalidad distrital de Chinchero, Campo ferial de Piuraypampa, ubicado en el sector Allpachaca, comunidad de Ayllo Pongo, Sector I. con un área de 31982.58 m2.

4.1.4. ELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA DEFINITIVA.

DIAGRAMA DE RUTA CRÍTICA

"Consiste en diagrama de flechas unida por un conjunto de factores, dispuestos de acuerdo a su prioridad, cuya secuencia más corta y con mayor puntaje, es la que determina la alternativa más óptima, estableciendo además la prioridad de la alternativa (terreno). Por lo que el sistema inicia la ruta crítica con factores determinantes de la localización" (María C. Samohuallpa Serrano),
Los cuales son:

DE PRIMER ORDEN.- Las que constituyen el requisito óptimo, con el que el terreno debe cumplir asignado con un puntaje de MAS DIEZ Y MENOS DIEZ.

DE SEGUNDO ORDEN.- Todas las que de no cumplirse la primera prioridad, sustituyen al requisito principal, siendo alternativas de solución posibles con valores de MAS CINCO Y MENOS CINCO.

El presente diagrama tiene una aplicación múltiple, pues la calificación fría sin subjetividad que se realiza, permite la elección adecuada de cualquier tipo de terreno

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

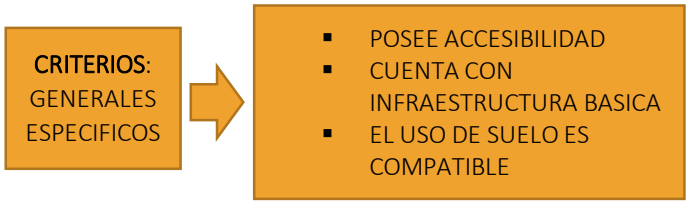
María C. Samohuallpa Serrano, O. S. (s.f.). TESIS: Centro de Servicios sede FOREMA Cusco.

MATERIAL GRAFICO

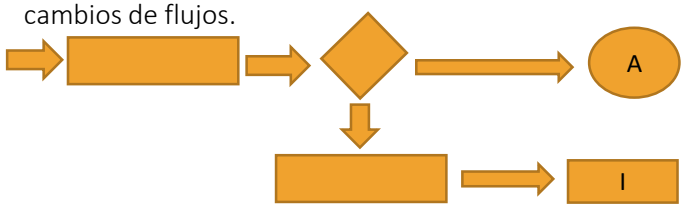
Diagrama 12. Elección de alternativas – Elaboración propia a partir de la información obtenida de María C. Samohuallpa Serrano, O. S. (s.f.). TESIS: Centro de Servicios sede FOREMA Cusco.

MÉTODO DE PROCESAMIENTO

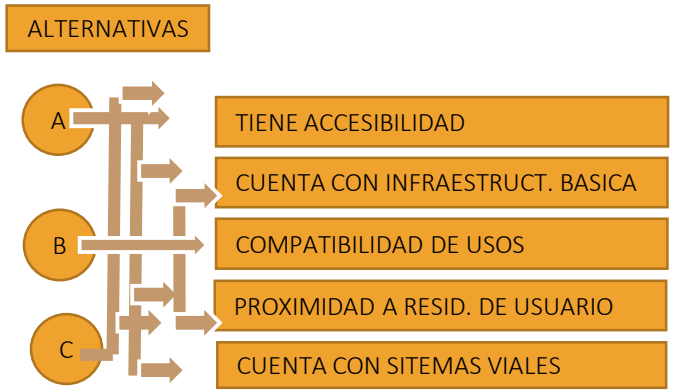
I. En base a los criterios se organiza un bloque de interrogantes – priorizados.



II. Se formula un Diagrama de Flujos con sub rutinas de cambios de flujos.

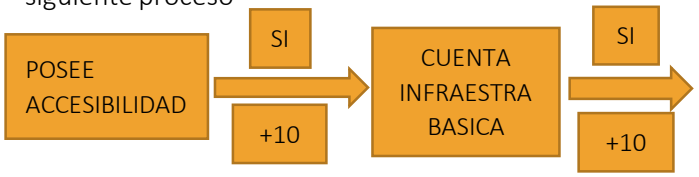


III. Del análisis de las alternativas se extrae un bloque de datos y se introduce en el programa (Diagrama)



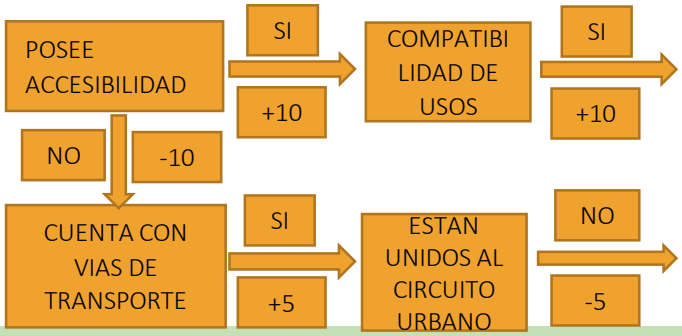
IV. Se busca la compatibilidad entre los datos y las interrogantes, suscitándose dos casos:

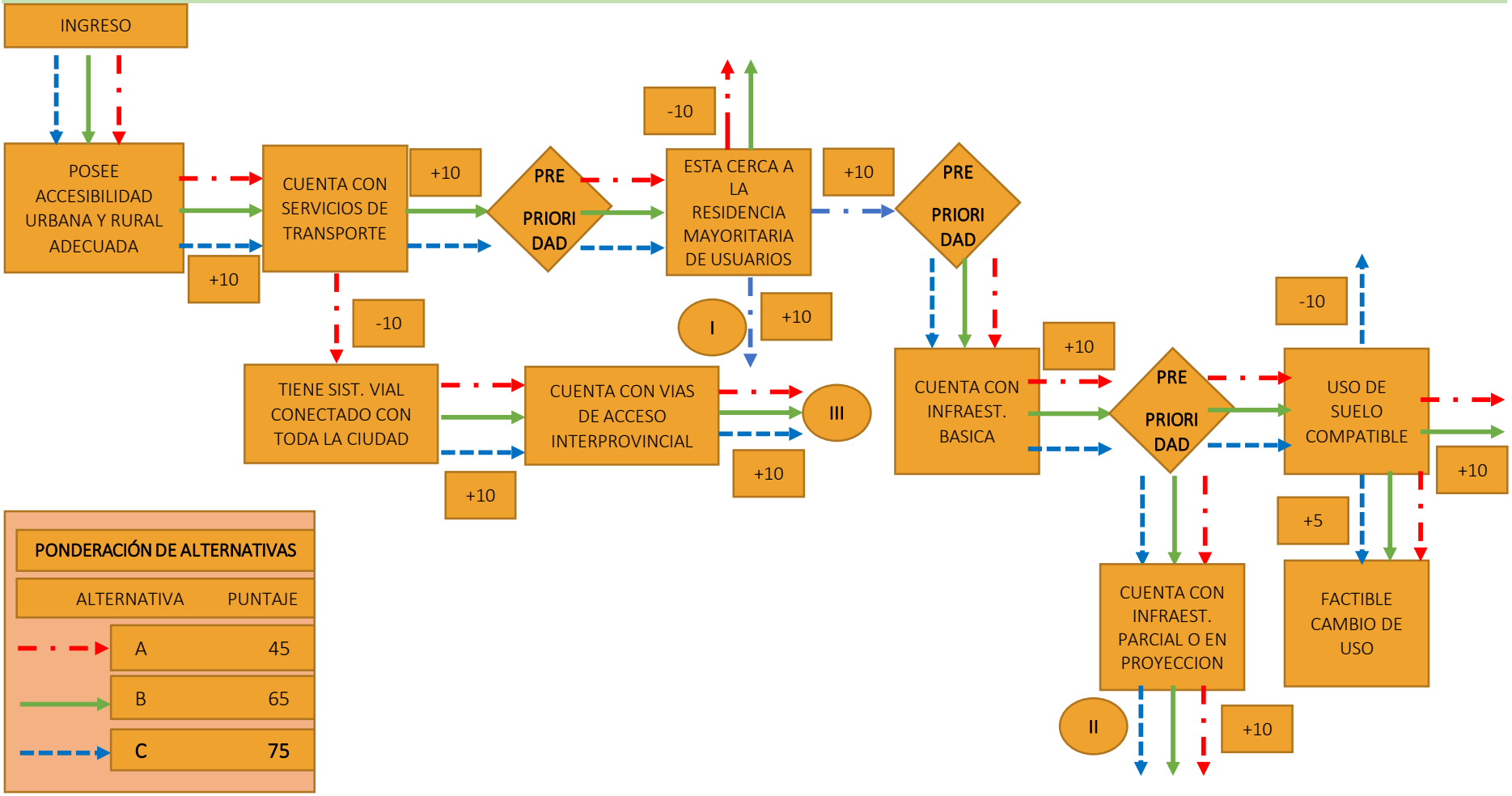
a) Si cumple, acumula más diez puntos y pasa al siguiente proceso



b) Si no cumple, pierde diez puntos y pasa al siguiente proceso (sub-rutina), hasta encontrar el cambio de flujo lineal, pero con la desventaja de haber acumulado menos puntos, en comparación al caso a.

V. El flujo continúa, hasta finalizar en la primera prioridad I, donde la alternativa que llega sin haber modificado su flujo, acumula el mayor puntaje +10, se da el caso, que algunas alternativas no llegan a culminar el flujo, quedándose ya sea en la prioridad II o en la III



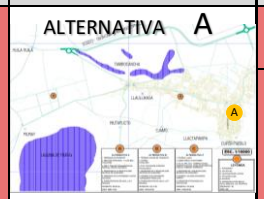
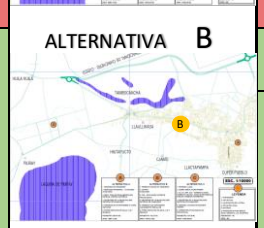
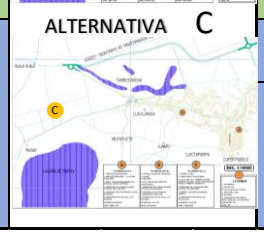


CONCLUSION:

El diagrama nos muestra claramente el flujo que usando la ruta más corta y acumulando el mayor número de puntos, llega a la prioridad I, correspondiendo a la alternativa C, en la cual cumple con los factores de: Accesibilidad, mayor radio de alcance a la residencia de los artesanos rurales, cuenta con infraestructura física proyectada en el PDU 2016-2021, etc. del mismo modo posteriormente acumula el mayor numero de puntos en las prioridades II y III.

4.1.5. SÍNTESIS DE ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN PARA LA ELECCION DE LA ALTERNATIVA DEFINITIVA

Tabla 03

		VARIABLES										
TERRENO	**UBICACIÓN**	ACCESIBILIDAD	CUENTA CON SERVICIOS DE TRANSPORTE	CUENTA CON UN SISTEMA VIAL CONECTADO CON TODA LA CIUDAD	CUENTA CON VIAS DE ACCESO INTERPROVINCIAL	CERCANIA A LA RESIDENCIA MAYORITARIA DE USUARIOS	PRIORIDAD I	CUENTA CON INFRAESTRUCTURA BASICA	INFRAESTRUCTURA PARCIAL O EN PROYECCION	USO DE SUELO COMPATIBLE	FACTIBILIDAD A CAMBIO DE USO	**PUNTAJE TOTAL**
MERCADO ARTESANAL DE CHINCHERO		√	X	√	√	X	X	√	√	√	√	
		10	-10	10	10	-10	0	10	10	10	5	45
CETPRO CHINCHERO		√	X	√	√	X	X	√	√	√	√	
		10	10	10	10	-10	0	10	10	10	5	65
CAMPO FERIAL PIURAYPAMPA		√	√	√	√	√	√	√	√	X	√	
		10	10	10	10	10	10	10	10	-10	5	75

El CITE+ALDEA ARTESANAL requiere de un terreno, medianamente amplio, debía estar cerca de la ciudad y próximo a las comunidades que cuenta con el 73% de su población dedicada a la actividad artesanal, Infraestructura para poder brindarles Servicios de Formación, Capacitación, Producción y Comercialización.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

MATERIAL GRAFICO

Tabla 03. Síntesis de Alternativas de Localización para la elección de la alternativa definitiva – Elaboración propia.

Se opta por el terreno que se encuentra en el límite de lo construido y el área rural, para posicionar un proyecto que presenta también esta dualidad entre lo edificado y lo natural. **(PIURAYPAMPA)**

5.0 ANÁLISIS ESPECÍFICO DEL SITIO

5.1 ANÁLISIS DEL SITIO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

5.1.1. TERRENO

Del lugar de emplazamiento, interesa su ubicación, orientación, forma, dimensiones, colindancia, topografía, accesos y resistencia geológica, que imponen condicionantes, así como también ofrecen posibilidades favorables tanto funcionales como expresivas que requieren de tratamiento técnico y económico adecuados. Las características y elementos del terreno en estudio se tratarán en este Ítem.

LOCALIZACIÓN

Chinchero es un distrito de la provincia de Urubamba, que se encuentra a 30 Km, hacia el noroeste de Cusco. Su altitud es de 3780 mts, durante la mañana y la noche hace frío en la meseta.

Fue uno de los pueblos Incas más importantes de la región dónde hoy es posible ver vestigios de su gran pasado.

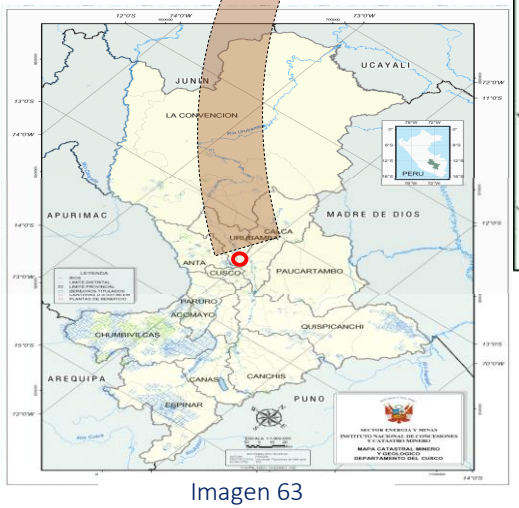


Imagen 63



Imagen 64

MATERIAL GRAFICO

Imágenes 63, 64. Extraídas de Consejo Nacional de Descentralización 2006 - Archivo 2016

PLANO DE LOCALIZACION

Nc

POLIGONO AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CHINCHERO

POLIGONO AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CHINCHERO

POLIGONO AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CHINCHERO

Huila huila

Tambocancha

Llaullikasa

Huitapucto

Cjamo

Piuray

Laguna Piuray

Llactapampa

CENTRO HISTORICO

CAMPO FERIAL PIURAY PAMPA 31982.58 m2.

149.61

213.12

222.49

145.17

ESC. 1/10000

A. CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS

a.1. UBICACIÓN

El terreno en estudio se encuentra en el Distrito de Chinchero, Provincia de Urubamba y Departamento del Cusco, es conocido como el Campo Ferial de Piuray pampa, ubicado en el sector Allpachaca, comunidad de Ayllo Pongo, Sector I. (Ver Plano de Localización)



Imagen 65

a.2. ORIENTACIÓN Y VISUALES

El área de estudio tiene una forma irregular, el cual está orientado a 15° 38´52" con respecto al norte, este dato se tomará en cuenta para la orientación de la propuesta arquitectónica del CITE+ALDEA ARTESANAL.

EL ANÁLISIS DE LAS VISUALES DEL TERRENO SE HACE DESDE EL INTERIOR DEL TERRENO HACIA EL CONTEXTO EN EL CUAL SE PERCIBE.

VISTAS DESEABLES DESDE EL TERRENO



Imagen 66

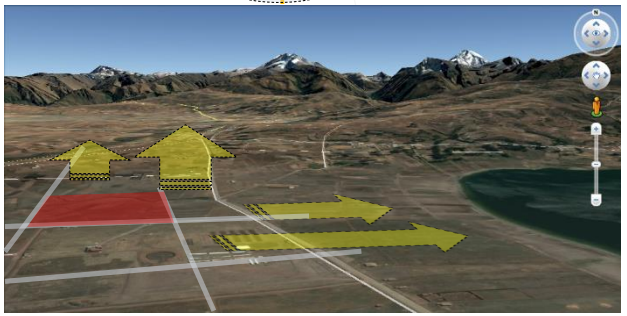


Imagen 67



Imagen 68



Imagen 69

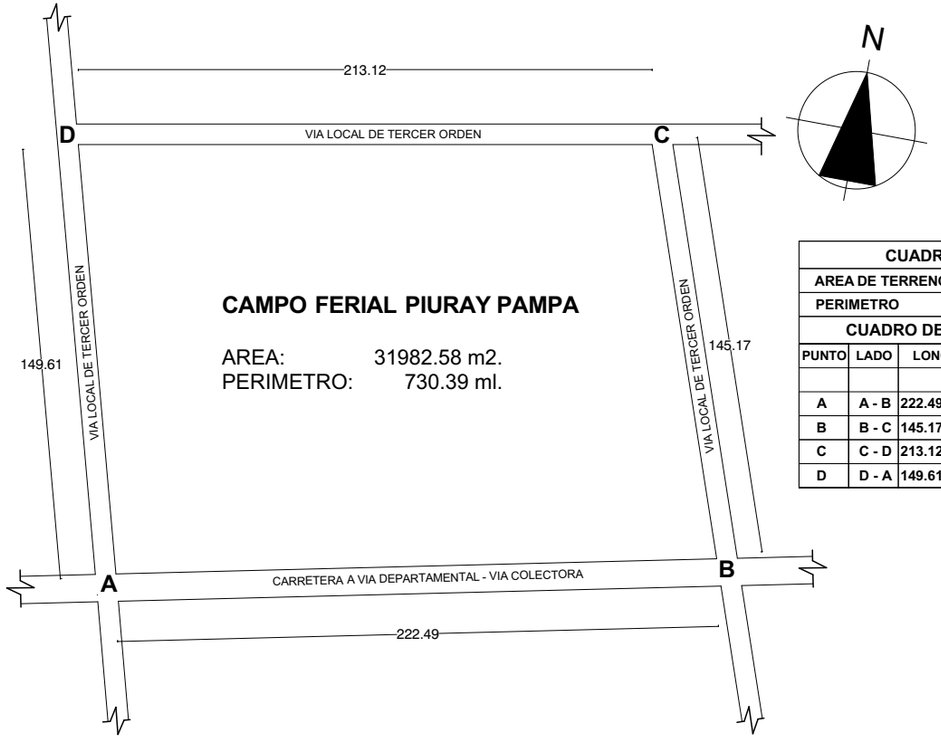
MATERIAL GRAFICO

Imágenes 65, 66, 67. Edición propia en Vistas satelitales Extraídas de Google Earth – Archivo 12/01/2016.

Imágenes 68, 69. Fotografías propias – Archivo 2016.

PLANO PERIMETRICO





CUADRO DE AREAS				
AREA DE TERRENO			31892.54 M2	
PERIMETRO			730.39 ML	
CUADRO DE DATOS TECNICOS				
PUNTO	LADO	LONG.	COORDENADAS UTM	
			ESTE	NORTE
A	A - B	222.49 ml	819232.72	8514752.84
B	B - C	145.17 ml	819412.61	8514791.94
C	C - D	213.12 ml	819381.66	8514902.40
D	D - A	149.61 ml	819200.17	8514869.03

ESC: 1/2000

COLINDANCIAS DEL TERRENO

POR EL ESTE:



Colinda con: Via local de Tercer Oden,
en línea recta con 145.17 ml.

POR EL OESTE:



Colinda con: Via local de Tercer Oden,
en línea recta con 149.61 ml.

POR EL NORTE:



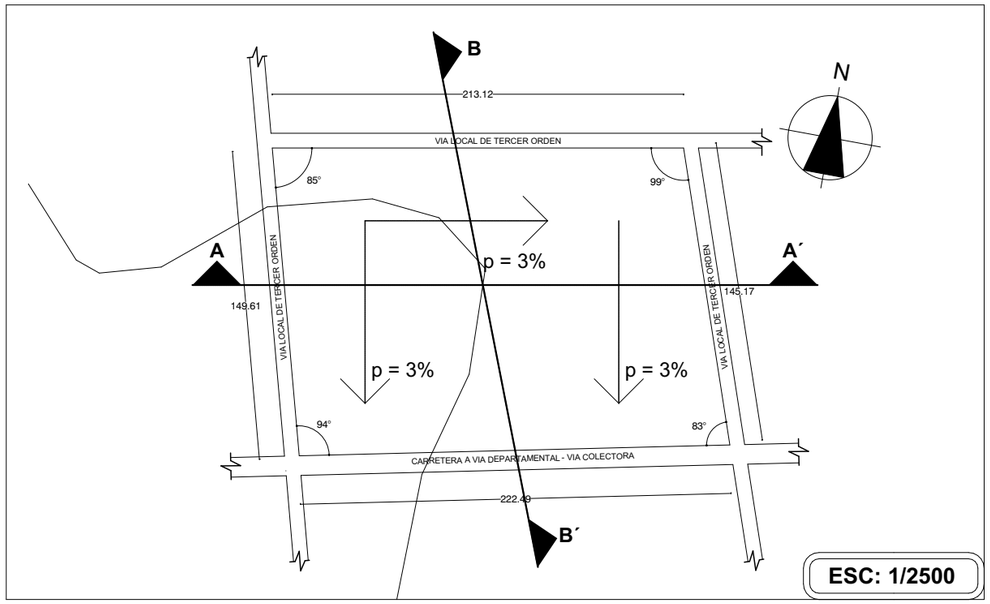
Colinda con: Via local de Tercer Oden,
en línea recta con 213.12 ml.

POR EL SUR:



Colinda con: Carretera a via Departamental,
en línea recta con 222.49 ml.

PLANO TOPOGRAFICO

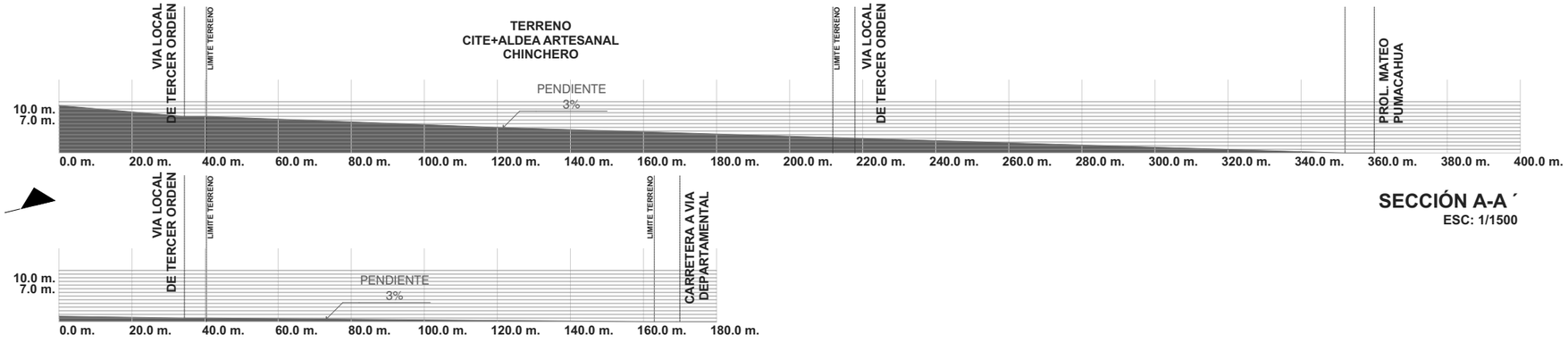




VISTA PANORAMICA TERRENO DE PROYECTO - ESTE A OESTE

VISTA AEREA - IMAGEN GOOGLE EARTH 2016

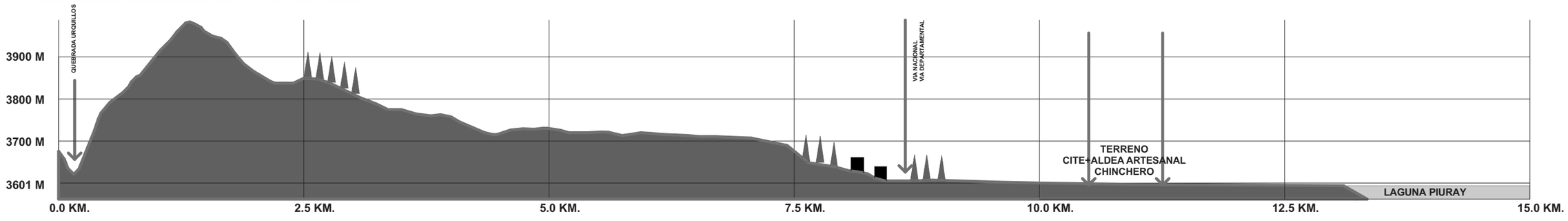




SECCIÓN A-A ´
ESC: 1/1500

SECCIÓN B-B ´
ESC: 1/1500

ESC: 1/1500



PERFIL TOPOGRAFICO - RELIEVE AMBITO DE PROYECTO
ESC: 1/10000

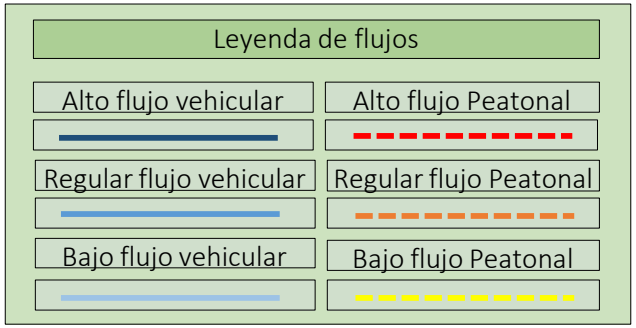
ESC: 1/10000

B. INFRAESTRUCTURA FÍSICA

Este aspecto está constituido por dos elementos; la infraestructura vial y la infraestructura técnica.

b.1. INFRAESTRUCTURA VIAL

Como elemento principal, para la relación de los componentes de la estructura espacial en el Cite + Aldea Artesanal y los futuros asentamientos humanos en el sector y la ciudad de Chinchero, el terreno posee infraestructura vial actual con características de carretera afirmada y proyectada por el PDU de la Ciudad para cumplir con las exigencias de pavimentación de calzadas, veredas y ciclo vías, que facilitarán la accesibilidad adecuada, por la existencia del flujo vehicular de transporte masivo que circulará por el lugar, con recorridos viales que cubren las cuatro fachadas del terreno propuesto. (VER LAMINA)



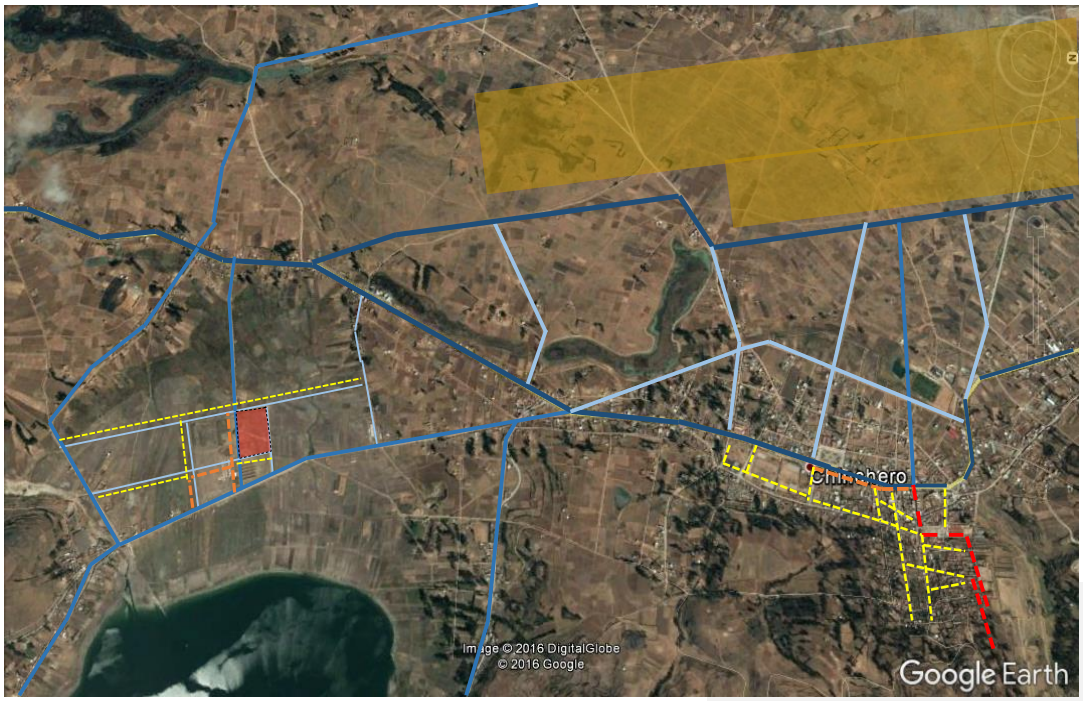


Imagen 70

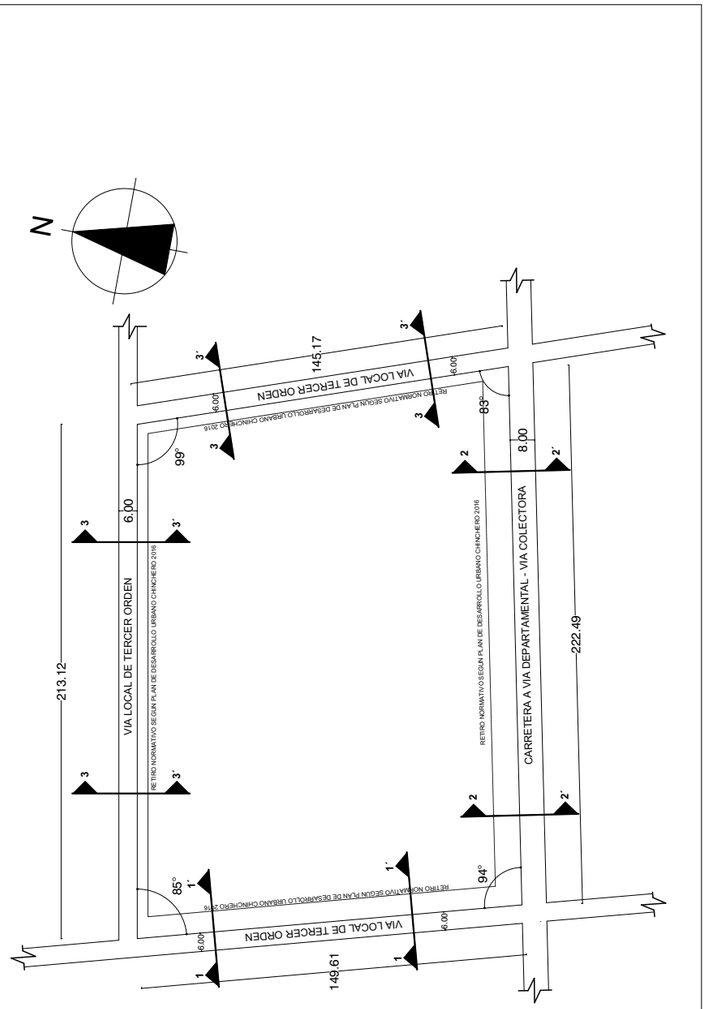
b.2. INFRAESTRUCTURA TÉCNICA

Comprende dentro de este aspecto el suministro de servicios de: Agua, Desagüe y Electrificación, condición con el que cumple adecuadamente el lote en estudio, por ubicarse dentro del área en expansión de la ciudad. (VER LAMINA)

MATERIAL GRAFICO

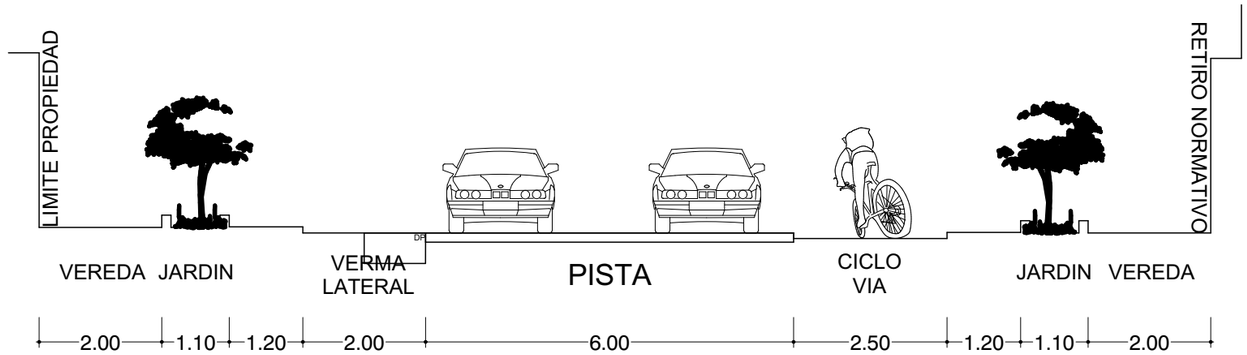
Imagen 70. Edición propia en Vista satelital Extraída de Google Earth – Archivo 12/01/2016.

INFRAESTRUCTURA VIAL



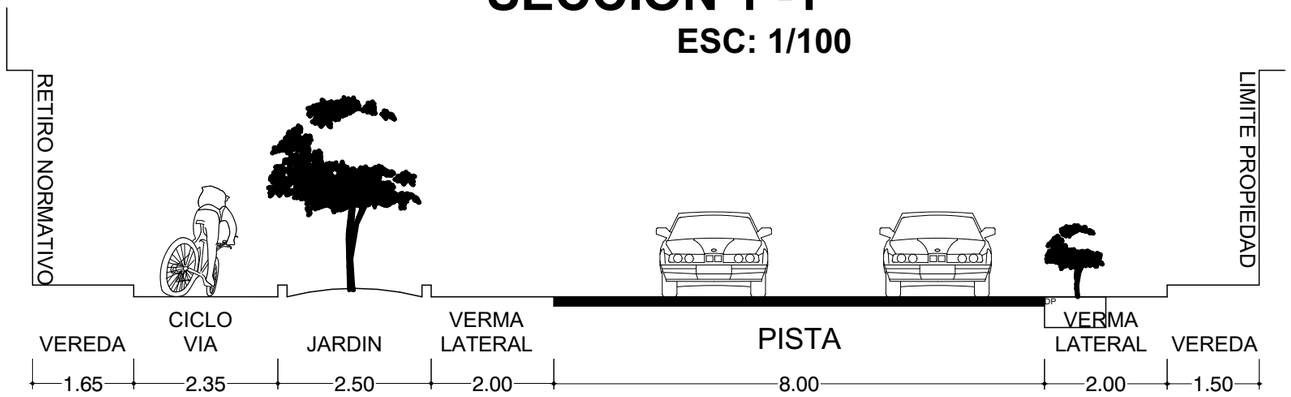
ESC: 1/2000

La circulación vehicular y peatonal está canalizada por 04 vias, por el Sur la Via colectora que lo articula directamente con la Via Nacional/Via Departamental, y 03 vias de tercer orden por el Norte, Este y Oeste que sirven de accesos peatonales y vehiculares al Sector.



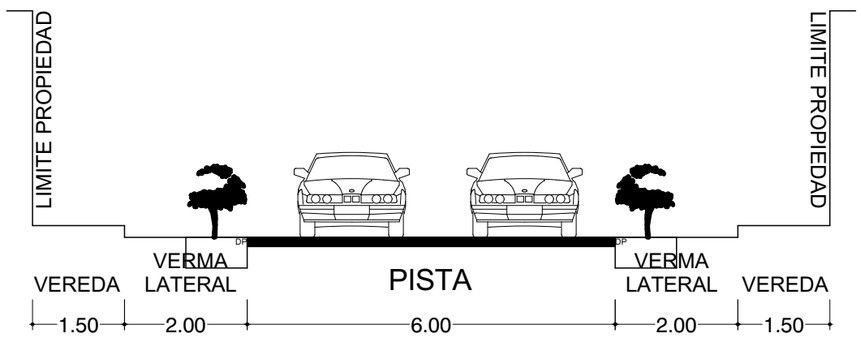
SECCION 1 -1 ´

ESC: 1/100



SECCION 2 -2 ´

ESC: 1/100



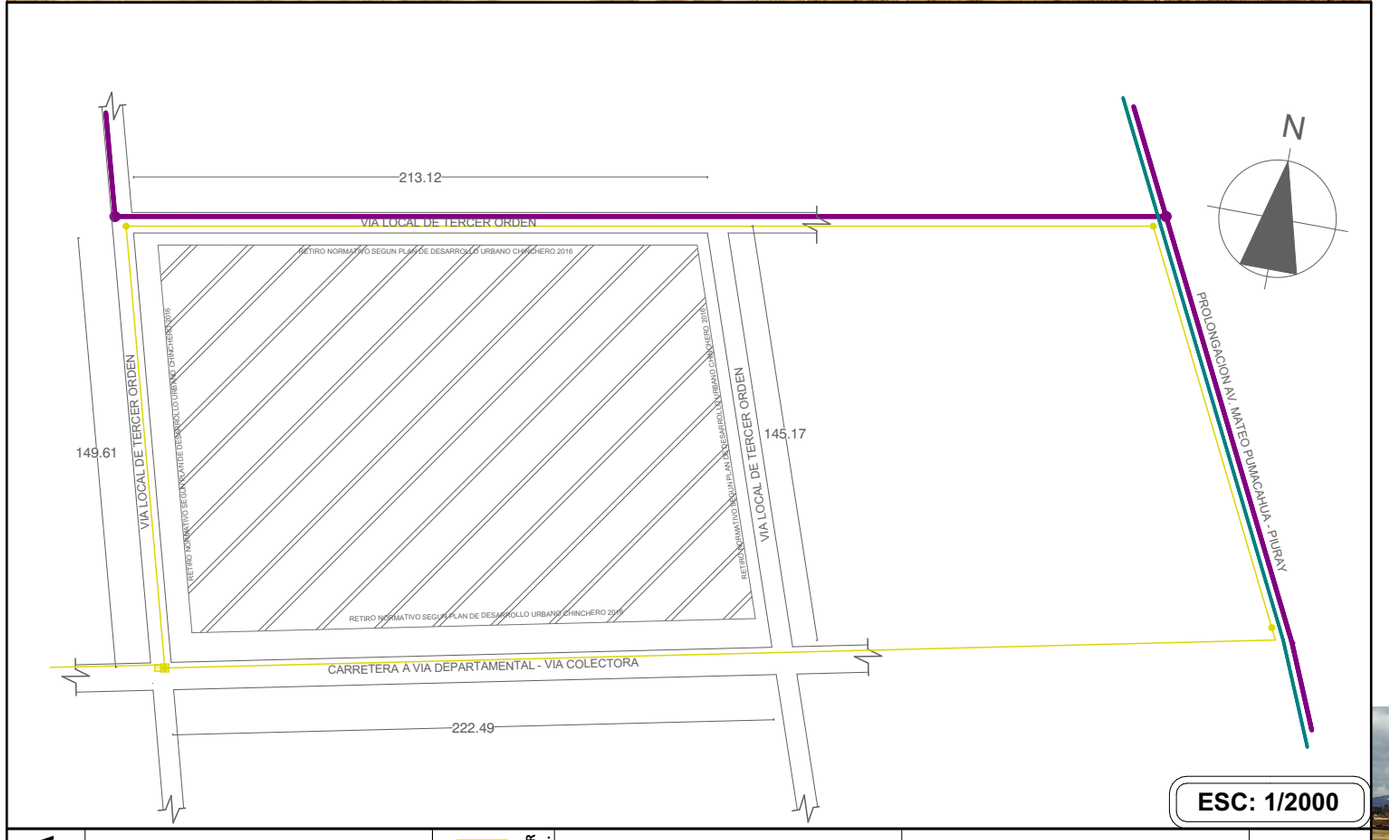
SECCION 3 -3 ´

ESC: 1/100

INFRAESTRUCTURA TECNICA



RED DE ENERGIA ELECTRICA DESDE LA CIUDAD DE CHINCHERO



LEYENDA				
RED DE ENERGIA ELECTRICA	TR TRANSFORMADOR POSTE DE ALUMB.	RED DE AGUA	RED DE DESAGUE	BUZÓN

RED DE AGUA, DESAGUE Y ENERGIA ELECTRICA

EL TERRENO POSEE UNA RED DE ALCANTARILLADO Y 02 BUZONES DE DESAGUE PROXIMOS.



EL TERRENO POSEE UNA RED DE ALUMBRADO PÚBLICO Y UN TRANSFORMADOR PROXIMO.





RED DE ENERGIA ELECTRICA DESDE LA VIA DEPARTAMENTAL Y NACIONAL

5.1.2. ENTORNO FÍSICO ESPACIAL

Constituye otra condicionante elemental, para la toma del partido del proyecto, cuya acción en algunos casos es limitar la libre expresión funcional y formal, por medio de ajustarse al contexto urbano – arquitectónico.

En caso del terreno elegido se encuentra en un área de expansión urbana mediato a paisajes naturales.

A. CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS

USO DE SUELO.- De acuerdo Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chinchero 2016-2021, el terreno en mención está circunscrito dentro de la Zona de Reserva urbana – Comercio Zonal (CZ).

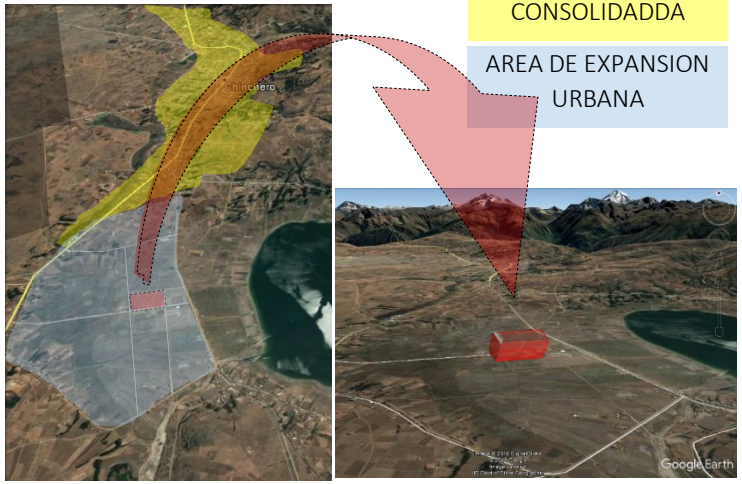


Imagen 71

Imagen 72

B. MORFOLOGÍA URBANA

DESCRIPCIÓN VISUAL URBANÍSTICA.- En la zona donde se ubica el emplazamiento, predominan las áreas libres que son usadas como áreas de cultivo (terrenos carentes de edificación).



Imagen 73

Imagen 74

En el lado NORTE, en primer plano se puede apreciar un terreno que es usado como área de cultivo y que no presenta edificaciones, en segundo plano se observan escasas construcciones de adobe considerando que la mayoría de las edificaciones tiene como promedio de altura 1 nivel.

MATERIAL GRAFICO

Imágenes 71, 72, Edición propia en Vistas satelitales Extraídas de Google Earth – Archivo 12/01/2016.

Imágenes 73, 74. Fotografías propias – Archivo 2016.

El lado OESTE, en primer plano se ubica la Vía local que articula el poblado de Piuray y la Zona de Reserva Urbana y en segundo plano se pueden apreciar construcciones provisionales a manera de cercos perimétricos destinadas a almacenes, sin constituir, una barrera visual física para el emplazamiento.



Imagen 75



Imagen 76

Hacia el SUR se observa la otra parte del terreno del campo Ferial de Piuray pampa de propiedad de la Municipalidad de Chinchero, Sin construcciones, Predominando lo horizontal, por la presencia solamente del cerco perimetral de malla metálica del terreno y la carencia de edificaciones.



Imagen 77

El lado ESTE del terreno esta con conformado en primer plano por la Prolongación de la Av. Mateo Pumacahua y en segundo plano no existen construcciones algunas a lo largo de un radio de 500 m., Predominando lo horizontal. Apreciándose sólo una edificación provisional a manera de posesión de terreno, cuya altura equivale a un nivel



Imagen 78

MATERIAL GRAFICO

Imágenes 75, 76, 77, 78. Fotografías propias – Archivo 2016.

C. PAISAJE NATURAL.

En este apartado, se realizará el análisis del paisaje natural donde está ubicado el proyecto CITE+ALDEA ARTESANAL. tomando como referencia el análisis y metodología empleados en el libro "Guía metodológica de estudio de paisaje" elaborado por Generalitat Valenciana, Consellería de infraestructura territorio y medio ambiente

Primero haremos un análisis físico del entorno, como son el relieve, suelo, hidrología y vegetación, cada uno ira acompañado de una conclusión que ira referida a las consideraciones para el proyecto, seguidamente se realizara el análisis de otros factores que van más relacionados a las potencialidades naturales y visuales. Esto nos ayudará a conceptualizar de manera más concreta el proyecto y generar una propuesta que responda a situaciones reales.

El paisaje natural que se analizará se encuentra muy cerca de la laguna Piuray. Es el resultado de la combinación en el espacio de los diversos elementos que integran el medio natural: el relieve, la vegetación, el suelo, la hidrología, y la flora.

c.1. EL RELIEVE

De carácter montañoso. Al fondo pueden observarse sus cumbres escarpadas. *La roca predominante es la andesita,* esta se puede apreciar en la imagen 105.

Localmente la estratigrafía de la zona en sí muestra cuatro tipos importantes de estructuras rocosas y depósitos de rocas. El más moderno es un material de orígenes fluviales, las encontramos bordeando los lagos principales de la altiplanicie de Chinchero estos depósitos fluviales que pueden ser sub clasificados como lacustres por sus concentraciones de arcillas, turbas y diatomitas, que evidentemente serán removidas. (Ángel, 2014).



Imagen 79

Se puede concluir que las tierras que ocupan el centro poblado y sus áreas adyacentes, están conformados por tierras residuales de formación aluvial, y se localizan dentro de la zona denominada bosque húmedo montañoso

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ángel, B. (23 de Julio de 2014). Monografías.com. Obtenido de Apuntes geológicos Aeropuerto Chinchero: www.monografias.com/trabajos93/apuntes-geologicos-chinchero-aeropuerto-cusco

MATERIAL GRAFICO

Imagen 79. Fotografía propia – Archivo 2016.

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

- Se podrá manejar en desniveles para ofrecer una mejor dinámica del terreno, hundir plazas y espacios de encuentro, del nivel 1 hasta -1.50.
- Las superficies porosas y duras como las piedras harán que la temperatura del suelo se eleve.
- Se utilizara cubiertas vegetales para disminuir la temperatura en el terreno en horas de calor intenso con la finalidad de ofrecer espacios frescos.
- Los techos deben mantener la inclinación que indica el reglamento, se utilizará materiales que jueguen con el entorno.



Imagen 80

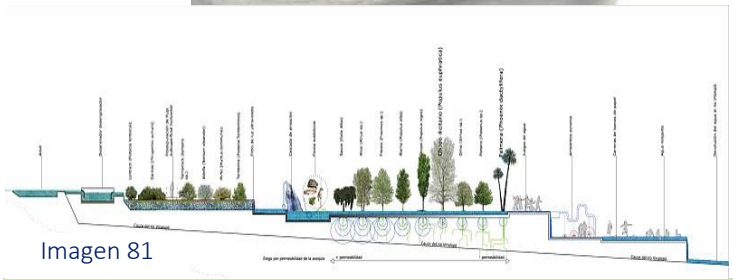


Imagen 81

c.2. EL SUELO.

En el terreno del proyecto, el suelo superficial es típicamente orgánico, de colores marrón oscuro a arena cenagosa negra. Varía de 0,50 a 2.00 m de espesor de cieno beige a rojizo y/o cieno arenoso cuarteado. Los declives, tan frecuentes, han sido corregidos mediante terrazas (andenes) a lo largo de áreas más o menos extensas. También la labranza de algunos suelos ha sido mejorada mediante la irrigación. (Ángel, 2014)



Imagen 82

A continuación, se describe la máxima vocación de las tierras y con ello las predicciones del comportamiento de las mismas, el Sistema de Clasificación adoptado es el de Capacidad de Uso Mayor, establecido en el Reglamento de Clasificación de Tierras, según D.S. N° 0062/75-AG, y su ampliación establecida por ONERN.

- Terrenos con pajonales naturales, la cual corresponde a la zona de vida del páramo donde el clima es frígido y húmedo. La vegetación predominante es de tipo pajonal:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ángel, B. (23 de Julio de 2014). Monografías.com. Obtenido de Apuntes geológicos Aeropuerto Chinchero: www.monografias.com/trabajos93/apuntes-geologicos-chinchero-aeropuerto-cusco

MATERIAL GRAFICO

Imágenes 80, 81. Extraídas de www.google.com – Archivo 2016.

Imagen 82. Fotografía propia – Archivo 2016.

- Terrenos marginales, estos terrenos presentan una superficie desnudada, es decir sin una cobertura vegetal.

Según la descripción obtenida del Ing. Ángel Bueno, localmente la estratigrafía de la zona muestra cuatro tipos importantes de depósitos de rocas:

Tabla 04

TIPO DE SUELO	CAPACIDAD PORTANTE EN KG/CM2
Orígenes fluviales, lacustres, ubic. bordeando lagos.	0 kg/cm2
Formación San Sebastián afloramientos de areniscas, lutitas, arcillas	0.5 a 1 kg/cm2
Afloramiento de brechas, calizas, lutitas, yesos	1.5 a 1.8 kg/cm2
Formación Maras, afloramientos de volcánicos	--- kg/cm2

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

En conclusión, el suelo es granular y en su mayor composición es suelo fino, los datos de la composición del suelo supera los mínimos exigidos por el RNE E.050 y E.0.30 .

Evidentemente la primera capa de la estratigrafía de la zona es fluvial y va ha ser removida hasta encontrar los sedimentos estable para los cimientos, es por ello que el diseño del proyecto considera superficies hundidas, enterradas y semienterradas para lograr una mayor estabilidad de la estructura.



Imagen 83



Imagen 84

c.3. HIDROLOGÍA.

La hoya hidrográfica de la laguna de Piuray se encuentra a una altitud de 3750 m.s.n.m., cuya área abarca desde las inmediaciones de Occutan, Cuper hasta la Pampa de Huila Huila y Pongobamba, tiene una longitud de 1678 m., un ancho de 1134 m. y una profundidad de 36 m., posee además mayor volumen de agua que la laguna de Huaypo. **(Ángel, 2014)**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ángel, B. (23 de Julio de 2014). Monografías.com. Obtenido de Apuntes geológicos Aeropuerto Chinchero: www.monografias.com/trabajos93/apuntes-geologicos-chinchero-aeropuerto-cusco

MATERIAL GRAFICO

Imágenes 83, 84. Extraídas de www.google.com – Archivo 2016.

Tabla 04. Elaboración propia a partir de la descripción del Ing. Ángel Bueno.

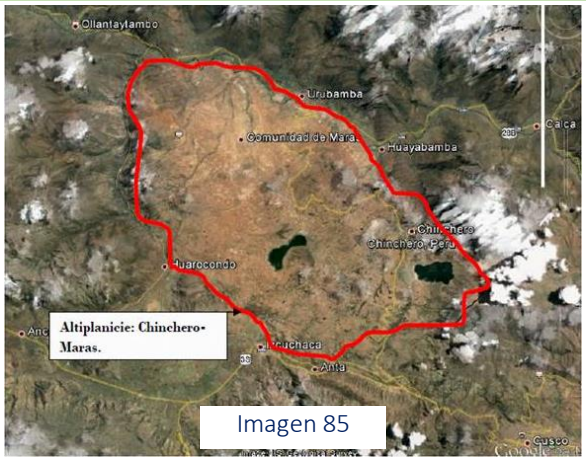


Imagen 85

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

El terreno está ubicado a 500 metros de la laguna Piuray por lo que no representa un peligro para el proyecto, al contrario, se aprovecharán los recursos visuales hacia este elemento hidrológico.

c.4. VEGETACIÓN.

La descripción de la cobertura vegetal hace referencia a la flora de la zona dominante de eucaliptos.

Así mismo, en el área de estudio se observa la presencia de pastos, las mismas que están integradas por especies como ichu, kikuyo. La vegetación sub arbustiva se ha observado escasamente con la presencia de, Lloque, romero, ayacanlli y verbena, entre otros, que crecen manera dispersa entremezcladas con el ichu.

Alrededor de las casas y a lo largo de los caminos y de las viejas carreteras incaicas aparecen los árboles propios de esta tierra: la quewña, el quishuar, el sauce, y el chacacuma.

MATERIAL GRÁFICO

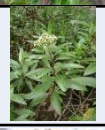
Imagen 85. Imágenes extraídas de www.google.com – Archivo 2016.

Tabla 05. Elaboración propia a partir de visita a campo.

Tabla 05

NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN		DESCRIPCIÓN	USO	ALTURA
VEGETACIÓN ARBUSTIVA					
Eucaliptos globulus	Eucalipto		Foollaje: Ovoidal	Rompe viento	30.00 metros
VEGETACIÓN SUB ARBUSTIVA					
Balvisia sp,	Romero		Follaje extendida irregular	Cerco perimétrico	3.00 metros
Verbena funiperina	Verbena		Follaje uniforme	Decorativo Cerco vivo	1.50 metros
Scallonia resinosa	Chachacomo		Follaje extendida irregular	sombra Cortina visual Detienen la erosión del suelo	3.00 – 7.00 metros
Polilepys besseri	Queuña		Follaje extendida irregular	Rompe viento y da sombra	3.00 – 5.00 metros
Senna birrostris	Mutuy		Follaje uniforme	Decoración para áreas verdes.	2.00 – 5.00 metros
Durante armata	Tancar		Follaje extendida irregular	Decoración para cercos y áreas verdes	2.00 – 5.00 metros

Tabla 06

PLANTAS TINTOREAS						
Nombre de la especie	**Nombre científico**	**Para qué se usa y Cómo**		**Follaje**	**Altura**	**Uso**
Quinsac'ucho	Baccharis genistelloides	Chancado y hervido de hojas y tallos(color verde)		uniforme	1 – 2 metros	Decorativo para hacer tintes
Roque	Colletia spinisissima	Lavar ropa. Tinte color amarillo		extendido	1 – 2 metros	Decorativo para hacer tintes
Checche	Berberis conmutata	chancado de corteza color amarillo		extendido	1 – 2 metros	Decorativo para hacer tintes
Tayanca	Baccharis odorata	Tinte de color verde (hojas y yemas)		uniforme	2 – 3 metros	Decorativo para hacer tintes
Molle	Schinus molle	color rojo, morado utilización de los frutos		Folaje extendida	4 – 6 metros	Cortina visual, acustico y rompe viento
Lloque	Kageneckia lanceolata	Tinte amarillo oscuro (corteza)		extendido	2 – 3 metros	Decorativo para hacer tintes
Chillca	Baccharis latifolia	Tinte de color verde (hojas)		extendido	1 – 2 metros	Decorativo para hacer tintes
Quishuar	Buddleja latifolia	Tinte (amarillo- solo usar la flor)		Follaje: extendida ovoidal	6 – 2 metros	Sombra Cerco

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ángel, B. (23 de Julio de 2014). Monografías.com. Obtenido de Apuntes geológicos Aeropuerto Chinchero: www.monografias.com/trabajos93/apuntes-geologicos-chinchero-aeropuerto-cusco

MATERIAL GRÁFICO

Tabla 06. Plantas Tintóreas - Elaboración propia a partir de la visita a campo.

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

La vegetación será tratada de manera que su existencia dentro del proyecto, juegue un rol importante, permitiéndose la adecuación del lecho arquitectónico a las especies vegetales existentes en nuestro entorno.

La vegetación planteada se usará de la siguiente manera:

COMO DEFINIDOR DE AREAS DE SOMBRA Y CONDICIONADOR DE FAVORABLE DE ZONAS DE MICROCLIMAS.



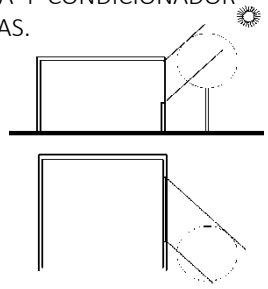


Imagen 86

COMO DEFENSA DE AREAS QUE REQUIERAN PROTECCION DE VIENTOS



Imagen 87

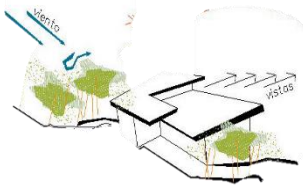


Imagen 88

COMO DEFINIDOR DE ESPACIOS



Imagen 89

COMO PROTECCION VISUAL



Imagen 90

COMO AMORTIGUADOR DE LOS SONIDOS



Imagen 91

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 86, 87, 88, 89, 90, 91.
Imágenes extraídas de
www.google.com – Archivo 2017.

D. UNIDADES DEL PAISAJE.

Para el estudio de este apartado se utilizó como bibliografía el libro "Guía Metodológica, Estudio de Paisaje" de Generalitat Valenciana.

Al establecer el territorio, se hace necesario una subdivisión espacial del lugar en Unidad de Paisaje, entendiéndose como "porción del territorio caracterizadas por una combinación específica de componentes paisajísticos de naturaleza ambiental, cultural, así como de dinámicas claramente reconocibles que le confieran una idiosincrasia diferenciada del resto del territorio". (Muñoz, 2012)

d.1. ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

Se representa la estructura formal del paisaje. La altitud es de 3780 m.s.n.m. El proyecto está emplazado a 500 metros distante de la laguna Piuray. Se tiene una pendiente de 3%

RELIEVE: HIDROLOGÍA-ALTITUD-PENDIENTES

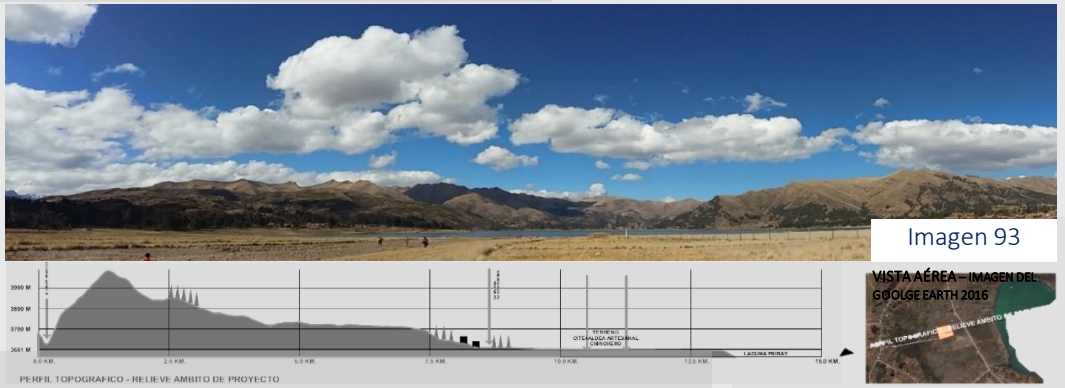


Imagen 93

ENTORNO-COBERTURA DEL SUELO

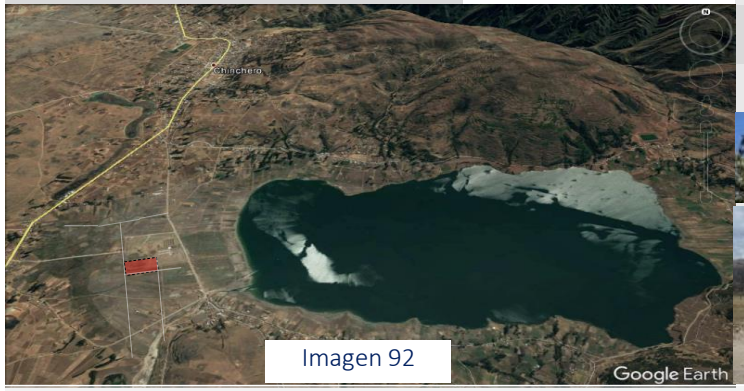


Imagen 92



Imagen 94

Imagen 95

Este mapa representa la cobertura del suelo. Se observa un mosaico complejo donde la cobertura forestal ocupa las elevaciones montañosas y los núcleos urbanos y las zonas agrícolas ocupan las zonas bajas y llanas.

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 93, 94, 95. Fotografías propias – Archivo 2016.
Imágenes 92. Edición propia en Vista satelital Extraída de Google Earth – Archivo 12/01/2016.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Información Obtenida de:
Muñoz, A. (2012). Guía Metodológica, Estudio del paisaje. Valencia, España: Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente

d.2. UNIDADES DEL PAISAJE

Las unidades de paisaje que podemos identificar en el territorio objeto de estudio son áreas del territorio con un carácter único y singular.

El terreno está ubicado en un patrón agrícola.

Se identifican los patrones existentes y los límites que los separan. En este caso, dos patrones paisajísticos diferenciados, uno urbano y el otro rural agrícola, se separan por el límite nítido que forma el borde urbano sobre su área agrícola adyacente.

LÍMITES Y PATRONES



LEYENDA

- PARQUE ARQUEOLÓGICO
- CENTRO HISTÓRICO
- URBANO
- RURAL-AGRÍCOLA

Imagen 96

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 96. Edición propia en Vista satelital Extraída de Google Earth – Archivo 20/02/2016.

d.3. RECURSOS PAISAJÍSTICOS

RECURSOS PAISAJÍSTICOS DE INTERÉS NATURAL

RECURSOS PAISAJÍSTICOS DE INTERÉS NATURAL

Se caracterizan los recursos paisajísticos que presenten relevancia por su interés natural. Por lo tanto se identifica los aspectos de mayor relevancia ecológica dentro de la zona de estudio que son aquellos espacios valorados por la población por su interés natural.



Imagen 97

LOS CERROS

Como recursos naturales relevantes tenemos a los 3 cerros que son visibles desde el terreno, al norte se puede observar el cerro HATUN LUYCHU y al sur el cerro SINQA estos son los más próximos al terreno. A lo lejos se observa la cordillera de Urubamba como mayor atractivo ubicándose dentro de ellas las cumbres de Pitusiray, Chicón, Verónica, Sahuasiray.

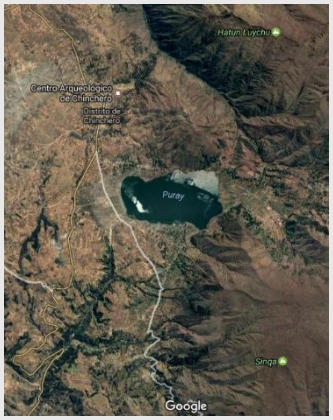


Imagen 98

RECURSOS PAISAJÍSTICOS DE INTERÉS VISUAL

RECURSOS PAISAJÍSTICOS DE INTERÉS VISUAL

En visuales destaca la vista hacia el este donde está la Laguna Piuray que destaca por ser un área visualmente sensible y atractivo. Los Cerros ponen en manifiesto aspectos del paisaje ya sea por el aprecio de la comunidad o por su imponencia visual.

VISTA NORTE-CERRO HATUN LUYCHU y CORDILLERA URUBAMBA



Imagen 99

VISTA ESTE-vegetación arbustiva



Imagen 100

VISTA SUR-CERRO SANQUI



Imagen 101

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 97, 98. Edición propia en Vista satelital Extraída de Google Earth – Archivo 20/02/2016

Imágenes 99, 100, 101. Fotografías propias – Archivo 2016..

RECURSOS PAISAJÍSTICOS DE INTERÉS CULTURAL

RECURSOS PAISAJÍSTICOS DE INTERÉS CULTURAL

Espacios considerados por la población como hitos en la evolución histórica. Entre los que destaca el Templo de Chinchero y su parque arqueológico.



Núcleos urbanos con una trama urbana histórica, enclavados en el paisaje de manera especial o con una densidad de elementos patrimoniales significativos.

Imagen 102

d.4. CONFLICTOS PAISAJÍSTICOS.

A continuación, se refleja los principales conflictos existentes y previsibles, en especial aquellos aspectos que pueden modificar sustancialmente el carácter del paisaje:

Implantación de infraestructuras que pueden provocar degradación y fragmentación del paisaje.

Presencia de elementos artificiales con diseños poco cuidados en relación al paisaje o artefactos impropios del carácter del lugar.

Conurbación que genere pérdida de identidad de núcleos urbanos y fragmentación de los espacios abiertos.

Implantación de actividades diversa sin criterios de ordenación y articulación entre ellas. Abandono de zonas agrícolas.

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 102. Collage en Vista satelital Extraída de Google Earth y fotografías propias – Archivo 2016

TENDENCIAS DE CAMBIO

Abandono de parcelas agrícolas



Imagen 103

Implantación de infraestructura que no guarda relación con la estructura del paisaje como viviendas y expo-ferias improvisadas.



Imagen 104

Usos incompatibles que degradan la calidad del paisaje. Sin estacionamiento y elementos artificiales de llamativos colores que sobresalen en la planicie.



Imagen 105

d.5. VALOR DEL PAISAJE Y OBJETIVOS DE CALIDAD.

La valoración del paisaje ha de tomar en consideración la apreciación de la población y de los agentes interesados. A continuación, en la definición de los objetivos de calidad paisajística estableceremos unas etapas metodológicas que reflejan de forma clara las conclusiones y resultados obtenidos.

El centro Arqueológico de Chinchero y la laguna de Piuray son recursos cuya presencia merecen una especial atención por la necesidad de su preservación

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 103, 104, 105. Fotografías propias – Archivo 2016..

CALIDAD PAISAJÍSTICA	
INTERÉS PARA SU CONSERVACIÓN	Espacios que tienen algún grado de protección como el centro Arqueológico de Chinchero y la laguna de Piuray es un recurso cuya presencia merece una especial atención por la necesidad de su preservación.
REPRESENTATIVIDAD	La laguna de Piuray tiene características que lo identifican con la población y es representado por el Loraypo. El centro arqueológico de Chinchero es el espacio con valor histórico representativo de este lugar
INTEGRIDAD	Tanto la laguna como los cerros son elementos representativos y singulares que guardan un alto nivel de integridad, como patrones nítidos del paisaje.
SINGULARIDAD	El conjunto paisajístico entre la laguna de Piuray y los cerros Hatun Luychu y Sanqui crea un espacio único por su configuración.
CALIDAD DE LA ESCENA	El encuentro que forman las cadenas montañosas es considerado como recurso visual de primer orden. Destacan los paisajes naturales con calidad visual hacia la laguna Piuray y el cerro Hatun Luychu.



Imagen 106

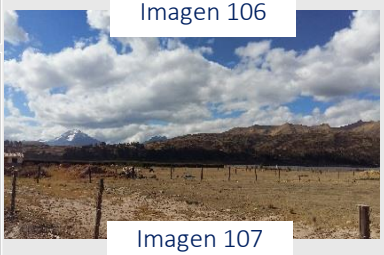


Imagen 107



Imagen 108

Los objetivos de la calidad paisajística de este estudio son la mejora del carácter existente, para ello se propone las líneas estratégicas en las que se definen las aspiraciones que se proyectan hacia un paisaje.

Las estrategias que consideramos para el diseño del CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO son:

- Proteger los paisajes valiosos, y preservar la continuidad paisajística.
- Actuar como marco de referencia ante el desarrollo de un territorio, aportando criterios y sugerencias en la definición del modelo territorial final.
- Puesta en valor del paisaje singular del lugar como recurso turístico por su significado local.
- Infraestructura verde justificada respecto a criterios de integración paisajística y necesidades de uso de una comunidad. Creado como un conjunto integrado y continuo de espacios en general libres, de edificación, de interés natural, cultural, visual, recreativo y las conexiones ecológicas y funcionales que los relacionan entre sí.

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 106, 107, 108. Fotografías propias – Archivo 2016..

5.2 FACTORES CLIMATOLÓGICOS

EXTERIORES AL TERRENO

El clima en forma general está caracterizado por una alternancia de estación seca entre Abril-Agosto, otra con precipitaciones fluviales incipientes entre Setiembre-Diciembre y finalmente una con tres meses de intensa lluvia entre Enero y Marzo.

Referente al clima, según datos proporcionados por el servicio Nacional de Meteorología e Hidrología, se tiene: que el promedio mensual de temperatura en Chinchero tiene un máximo medio de 16.5ºC para los meses de Diciembre a marzo y un mínimo medio de 2.7ºC para los meses de Junio y Julio.

A. TEMPERATURA:

En Chinchero se distinguen tres estaciones climáticas:

El **invierno** o chaki (seco) desde mayo hasta principios de agosto. Se trata de una estación fría y seca, caracterizada por días claros y soleados, noches frías y amaneceres helados. Durante esta estación, normalmente no llueve, aunque son posibles ligeras lloviznas y días más o menos nublados.

El **verano** o huayratiempo desde agosto a noviembre. Se trata de una estación de vientos fuertes que levantan grandes remolinos de polvo y tierra. Pueden ocurrir cortas pero intensas lluvias, generalmente por la tarde.

La **primavera** o tikaytiempo desde diciembre hasta abril. Comienzan las lluvias, al principio suave y luego tormentoso.

Tabla 07

CUADRO DE DATOS METEOROLÓGICOS	
PARÁMETROS CLIMÁTICOS	MEDICIONES
BIO-TEMPERATURA MEDIA ANUAL MÁXIMA	16.5 º C
BIO- TEMPERATURA MEDIA ANUAL MÍNIMA	2.7 º C

TIPO CLIMATOLÓGICO

Subhúmedo frío con deficientes lluvias en el invierno

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

La Norma Técnica para Infraestructura Educativa muestra la temperara ideal en los diferentes espacios.

Tabla 08

AMBIENTE	TEMPERATURA
Hall, vestíbulo, sala de recepción	14°C a 18°C
Sala de estar	18°C a 20°C
Restaurantes, tiendas	18°C a 20°C
Aulas, oficinas, despachos	17°C a 19°C
Talleres en actividad	14°C a 18°C
Vestuarios	20°C a 22°C
Tocadores, duchas	18°C a 19°C
Escaleras, pasillos	13°C a 15°C
Cocinas, cuarto de maquinas	13°C a 15°C
SS.HH, Vestuarios	14°C a 15°C

MATERIAL GRÁFICO

Tabla 07. Cuadro de datos meteorológicos – SENAMHI 2014

Tabla 08. Temperatura ideal de espacios según NTIE 001-2015 – Elaboración propia.

En el terreno se registra una temperatura de 16.5 a 2.5C, por lo que para la respuesta arquitectónica se considera disponer de elementos de almacenamiento de calor y controlar las pérdidas con la utilización de materiales de alto coeficiente término.

- **SISTEMA DE GANANCIA DIRECTA**

Este sistema consiste en recolectar el calor directamente dentro de un espacio interior.

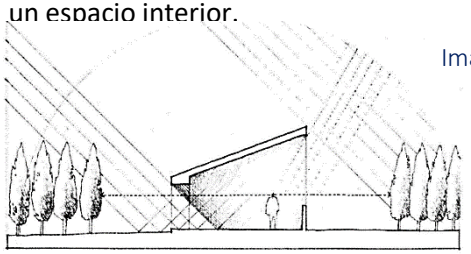


Imagen 109

- **SISTEMA DE GANANCIA INDIRECTA.**

Este sistema controla la ganancia de calor en el revestimiento exterior del edificio. La radiación solar incide primero sobre la masa térmica, la energía solar absorbida se mueve dentro del muro por conducción y luego hacia el espacio por radiación y por convención.

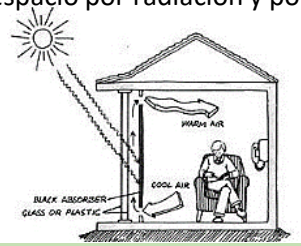


Imagen 110

B. ASOLEAMIENTO:

Chinchero tiene un clima relativamente frío. La época de lluvias que se presenta en los meses de Octubre a Abril, y la época de secas en los meses de Mayo a Septiembre. En este último periodo son muy frecuentes las heladas sobre todo en los meses de Junio, Julio y Agosto. Estos factores condicionan al aprovechamiento de la ganancia térmica por asoleamiento especialmente en temporada de invierno,.

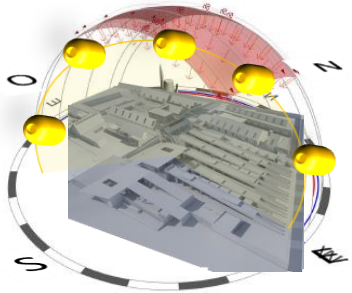
La mayor incidencia en la zona de estudio se presenta en los meses de Mayo, Junio y Agosto.

Tabla 09

NIVELES DE INCIDENCIA SOLAR	
A. REGULAR INCIDENCIA	7.00 AM – 9.00 AM
B. BUENA INCIDENCIA	10.00 AM – 4.00 PM
C. MALA INCIDENCIA	5.00 AM – 6.00 PM

Tabla 10

FECHAS TIPO DEL AÑO A LAS 10.00 AM			
MARZO	JUNIO	SETIEMBRE	DICIEMBRE
NIVELES DE INCIDENCIA SOLAR EN LOS MESES INDICADOS			



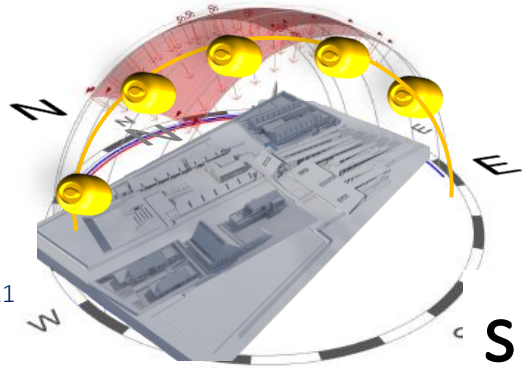


Imagen 111

LAS HORAS DE SOL NO SE ALTERAN POR LA PRESENCIA DE FACTORES QUE PROVOQUEN SOMBRAS.

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 109, 110. Extraídas de www.bioarquitectura.asol el 25-11-2017

Imagen 111. Asoleamiento del terreno de propuesto; Piuraypampa.

Tablas 09, 10. Niveles de Incidencia Solar – Fechas tipo del año – Elaboración propia a partir de información proporcionada por SENAMHI 2014

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

La influencia del sol es conveniente en fachadas de Aulas cuidando que la misma no vaya a inferir en el proceso académico, en caso que la orientación resultante sea desfavorable, los problemas de asoleamiento se resolverán con elementos arquitectónicos (Volados, celosías, persianas) y/o elementos naturales (vegetación)
Debe evitarse la penetración directa de los rayos solares dentro de los ambientes y el tratamiento del calor debe ser evitado, por lo tanto se tomará en cuenta lo siguiente:

- Alargando la forma del edificio en el eje este-oeste maximiza los muros que miran hacia el norte.

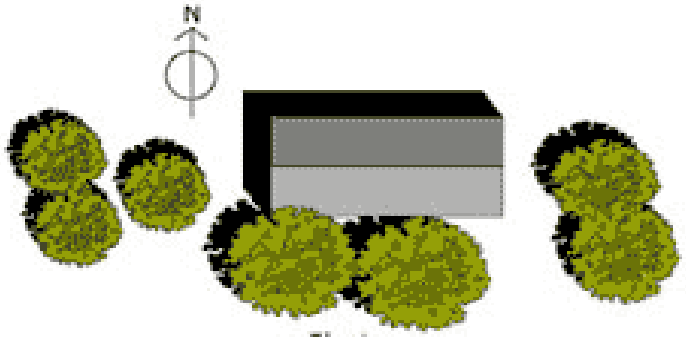


Imagen 112

LAS HORAS DE SOL NO SE ALTERAN POR LA PRESENCIA DE FACTORES QUE PROVOQUEN SOMBRAS.C

- Equilibrar las ganancias de calor solar con protección de sombra basada en las estaciones.



Imagen 113
ALEROS EN CUBIERTAS



Imagen 115
VEGETACIÓN EXISTENTE; ARBUSTOS MEDIANOS.



Imagen 114
ARBOLES

ACCESORIOS DE PROTECCION SOLAR

El uso de accesorios para sombra protegerá las ventanas y otras áreas vidriadas de la luz solar directa con el objeto de reducir el resplandor, para esto tomaremos en cuenta lo siguiente:
Los voladizos horizontales son muy efectivos cuando tienen una orientación hacia el norte.

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 112, 113, 114, 115. Extraídas de www.bioarquitectura.asol el 25-11-2017

C. VIENTOS:

El viento es uno de los factores climáticos menos predecibles, se considera como componente de flujo dispersor de energía térmica que incide sobre el confort causando efectos sobre el individuo, pero también con acciones mecánicas Los vientos en el área de estudio tienen una velocidad promedio de 15 a 25 Km/h con direcciones predominantes siguientes:

Tabla 11

HORAS	DIRECCION
07.00	SE (S 22º N)
13.00	SE (S 22º NW)
18.00	SE (S 22º NW)

Tabla 12

CUADRO RESUMEN VELOCIDAD Y DIRECCION DE VIENTOS	
VIENTOS MAXIMOS	15 KM/H
VIENTOS MINIMOS	25 KM/H
PROMEDIO ANUAL	20 KM/H
DIRECCION PREDOMINANTES	SW A NE

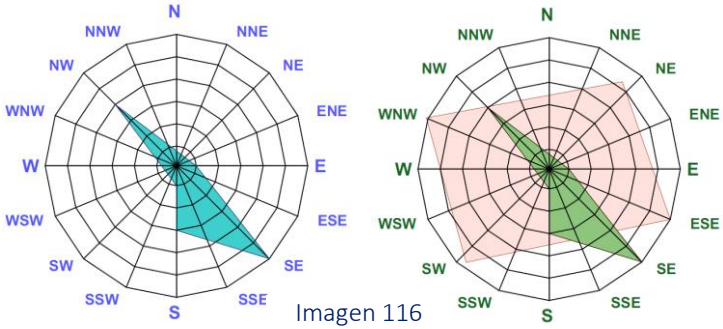


Imagen 116

ROSA DE LOS VIENTOS

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

Los vientos predominantes vienen en dirección SE a NW.

- La orientación favorable de los vanos para efectos de ventilación natural es de Sur a Norte.
- Ventilación permanente alta cruzada para asegurar la adecuada renovación de aire.
- El volumen de aire es de 6m3 (mínimo) por alumno.
- Los elementos naturales y la vegetación ayudarán a cambiar el sentido de los vientos.



Imagen 119

VENTANA LINTERNA – EL CALOR DEL TECHO INGRESA - SALE

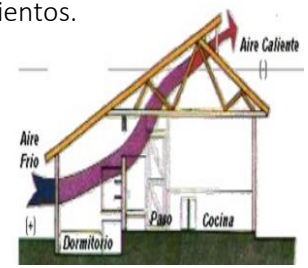


Imagen 120

DINAMICA DE LOS VIENTOS, DIFERENCIA DE TEMPERATURA DE DOS MASAS DE AIRE



Imagen 121

VENTILACIÓN CRUZADA



Imagen 122

VENTANAS ALTAS - BRISAS NO ALCANZAN

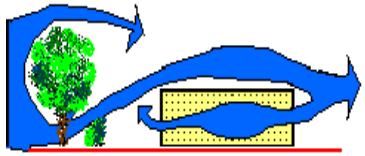


Imagen 117

ARBOLES BAJOS - LA BRISA SUBE Y NO ENTRA

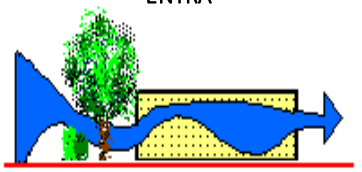


Imagen 118

ARBOLES ALTOS - LA BRISA BAJA Y REFRESCA

MATERIAL GRÁFICO

Imagen 116. Rosa de los Vientos.

Imágenes 117., 118, 119, 120, 121, 122. Extraídas de www.bioarquitectura.vien el 25-11-2017

Tabla 11., 12. Cuadro de datos meteorológicos – RESUMEN Y DIRECCION DE VIENTOS CHINCHERO – INGEMMET 2002

D. PRECIPITACIONES PLUVIALES:

En el distrito de Chinchero al igual que en toda la región del Cusco, existe una clásica precipitación que diferencia el año en dos épocas:

Temporada lluviosa que empieza desde mediados de noviembre hasta fines de marzo y la temporada de secas desde abril a noviembre, Sin embargo se observa una corta temporada de escasas precipitaciones entre septiembre y octubre, estas sin aprovechadas para la preparación de suelos y la Diciembre a Marzo.

Grafico N° 01

PRECIPITACIONES MEDIA MENSUAL EN EL DISTRITO DE CHICNHERO

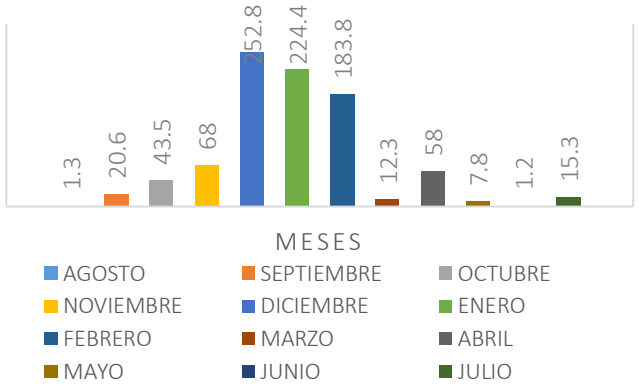


Tabla 13

DATOS CLIMATOLÓGICOS	
TIPO CLIMATICO	CARACTERISTICAS
	PRECIPITACION TOTAL ANUAL (MM)
Subhúmedo frío con deficientes lluvias en el invierno	1000

Tabla 14

PRECIPITACIONES MEDIA MENSUAL en mm. EN EL DISTRITO DE CHINCHERO					
Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Ene
1.3	20.6	43.5	68	252.8	224.4
Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul
183.8	123.3	58	7.8	1.2	15.3
TOTAL 1000					

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

El terreno se ubica en una zona lluviosa, por lo que es necesario prever canales, ductos, bajantes, para la evacuación de aguas pluviales.

- Pendientes de techos entre 15° y 22°, según RNE.
- Paredes para protección de humedad.
- Para techos planos se requiere una pendiente de 2% con rejillas a lo largo del perímetro para evacuar aguas pluviales.
- Se usara bajantes o canaletas (Césped: 15% a 2%; Pavimentos: 4% a 6%).

MATERIAL GRÁFICO

Gráfico 01. Precipitación media mensual en el distrito de Chinchero – Elaboración propia.

Tabla 13, 14. Cuadro de datos Climatológicos y Precipitaciones media mensual en el distrito de Chinchero – INGEMMET 2002
Elaboración propia.

- Áreas de estacionamiento pavimentadas: se recomienda de 2% a 3%.
- Pisos antideslizante
- Uso de escurrideras.

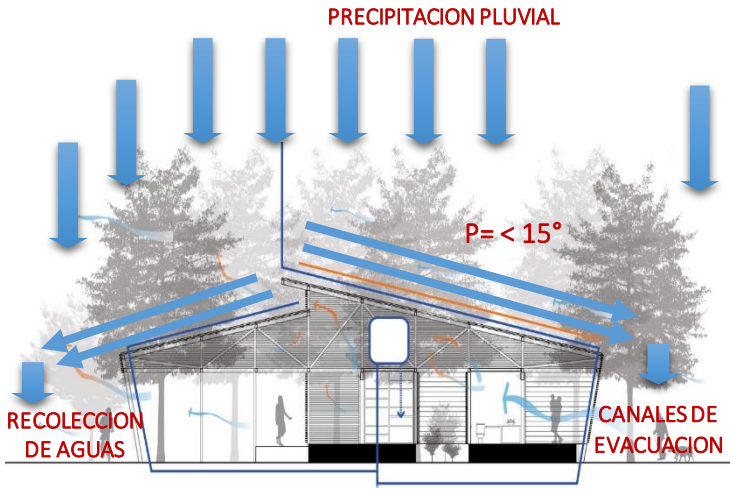


Imagen 123



Imagen 124



Imagen 125

E. HUMEDAD:

PÁRAMO MUY HÚMEDO SUBANDINO SUBTROPICAL (pmh-SaS)

Ocupa un gran sector del cuadrángulo de Urubamba, la topografía es correspondiente a las zonas montañosas y altiplanicies, con relieves abruptos y ondulados, los que verían entre 3800 y 4300 msnm. Esta zona de vida está ubicada en la descripción de humedad: Perhúmeda.

5.2.1. FORTALEZAS DEL TERRENO

- La Ubicación del terreno posee una excelente accesibilidad tanto vehicular como peatonal, por su cercanía a vías de importancia.
- La topografía del terreno tiene de 0 – 3% de pendiente, las características principales son: asoleamiento óptimo, amplia visibilidad.
- El terreno pertenece a la Región Suni (3,500 y los 4,000–4,100 msnm.), con clima templado frío con temperatura anual de 16.5ºC, seco durante los meses de mayo a octubre, precipitaciones desde octubre a abril. Puede producirse algunas heladas entre junio, julio y agosto.

MATERIAL GRÁFICO

Imágenes 123., 124, 125. Extraídas de www.bioarquitectura.presipitac el 30-11-2017

- La radiación solar favorece al terreno por estar aislado, sin colindancias y tener una orientación adecuada.
- La Ubicación del terreno posee una excelente accesibilidad tanto vehicular como peatonal, por su cercanía a vías de importancia.
- La topografía del terreno tiene de 0 – 3% de pendiente, las características principales son: asoleamiento óptimo, amplia visibilidad.
- El terreno pertenece a la Región Suni (3,500 y los 4,000–4,100 msnm.), con clima templado frío con temperatura anual de 16.5ºC, seco durante los meses de mayo a octubre, precipitaciones desde octubre a abril. Puede producirse algunas heladas entre junio, julio y agosto.
- La radiación solar favorece al terreno por estar aislado, sin colindancias y tener una orientación adecuada.
- Los vientos que predominan provienen de las direcciones SUR-OESTE.
- Para que el diseño del establecimiento educacional se identifique con los habitantes, la solución arquitectónica debe considerar los patrones existentes en el lugar (Paisaje Natural).
- La orientación del terreno está a 15° 38´52" con respecto al norte magnético.
- Las visuales del terreno hacia el contexto, son ideales en 360°, en todo su horizonte.
- Se identificaron 4 lados de acceso hacia el terreno, de donde se encontraron 1 lado ideal, la cual está próximo a una vía Colectora de la ciudad y las otras 3 en vías de tercer orden que servirán de accesos secundarios o de servicios.
- Con respecto al clima se tomara en cuenta las estrategias de diseño planteadas den cada ítem:
- Temperatura: Se usará sistemas de ganancia de calor directa e indirecta.
- Viento: Se empleará elementos naturales como árboles, y elementos artificiales como muros y otros, aprovechar potencialmente estos elementos, siempre tomando en cuenta la dirección del viento.
- Precipitaciones: Por ubicarnos en una zona lluviosa, será necesario prever la evacuación adecuada de las aguas pluviales en las cubiertas externas, esto indica la necesidad de prever el diseño de canales.
- Asoleamiento e iluminación: Se empleara dispositivos de control solar ya sea para el asoleamiento e iluminación, siempre tomando en cuenta la orientación del edificio con respecto a la trayectoria de sol.
- Suelo: Según la capacidad portante del suelo del terreno, si es posible realizar edificaciones, el terreno no presenta áreas sujetas a un escurrimiento directo debido a agua superficial, inundación o erosión.
- Vegetación: Se empleará árboles y arbustos ya sea para evadir las corrientes de vientos o ruidos, como protección visual, delimitadora de espacios, generadora de sombras y condicionando favorablemente zonas de microclimas.

6.0 USUARIO

El CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO puede definirse como un centro de influencia distrital, al cual artesanos, pobladores interesados, aprendices y visitantes locales, nacionales e internacionales pueden tener acceso.
De este modo, se constituye un polo de Educación, Producción, Comercio y Cultura.

En este apartado analizaremos al usuario del proyecto, para determinar sus características, actividades y finalmente sus necesidades espaciales. Asimismo, se establecerá la demanda y oferta del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO para conocer la cantidad de usuarios beneficiados, los que harán uso del proyecto en un determinado tiempo, y de esta manera tener una aproximación del tamaño del proyecto que luego nos servirá para calcular el área de los espacios que conformaran el proyecto.

6.1 IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE USUARIOS

La presente tesis de proyecto tiene como escenario el distrito de Chinchero, que involucra a la población local y las comunidades aledañas. Su población es la más típica del Valle Sagrado de los Incas, vistiéndose a la usanza de sus antepasados de manera cotidiana, preservando celosamente su tradición. El proyecto ira dirigido a los artesanos que harán uso de la instalación, al personal administrativo, al personal de servicio y los visitantes.
A continuación, se realiza la siguiente clasificación de usuarios:

CLASIFICACIÓN DE USUARIOS

Diagrama 13

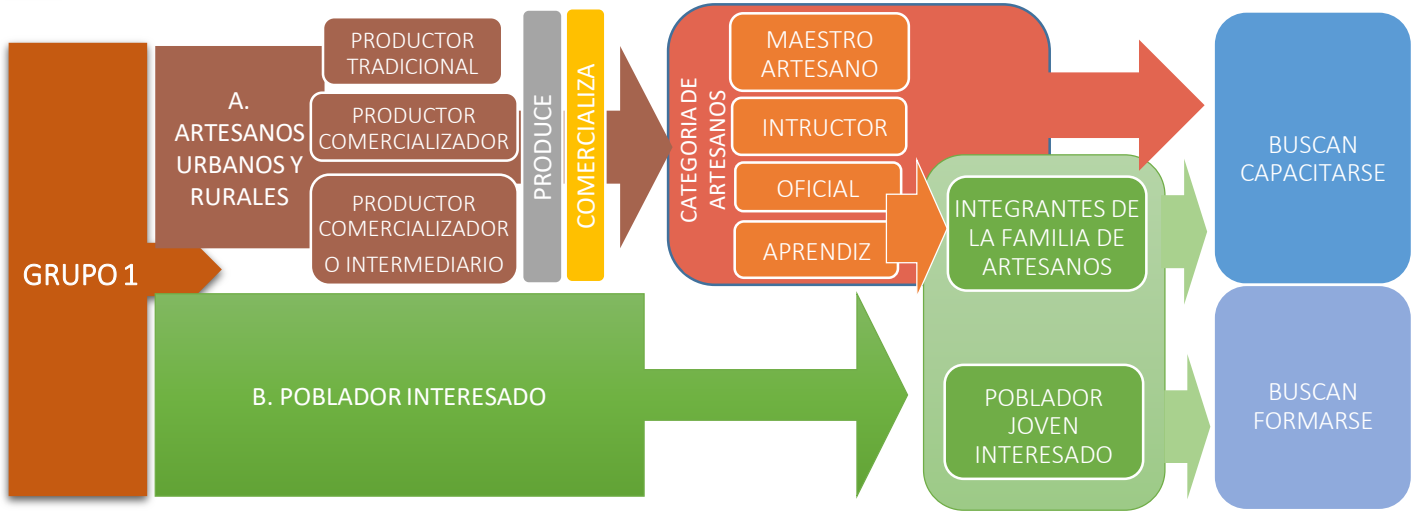


Imagen 126

Imagen 127

Imagen 128

Imagen 129



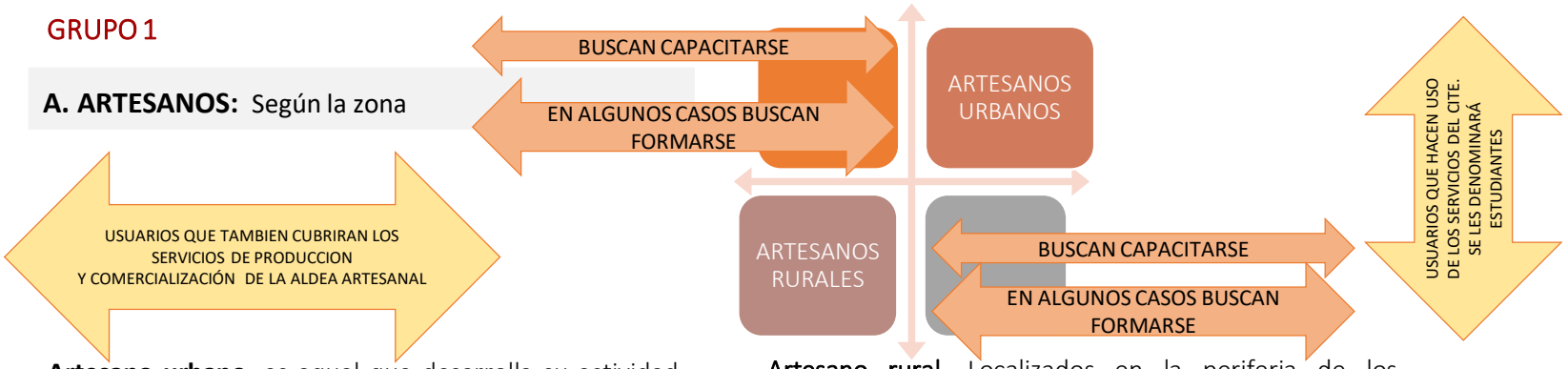
MATERIAL GRAFICO

Diagrama 13. Clasificación de usuarios – Elaboración propia.

Imágenes 126, 127, 128, 129, Fotografías propias – Archivo 2016

GRUPO 1

A. ARTESANOS: Según la zona



Artesano urbano, es aquel que desarrolla su actividad en zonas urbanas, su desenvolvimiento es dinámico, dedicándose a la artesanía como actividad económica principal tanto en la producción como en la comercialización. Debido a su ubicación, tiene mayores ventajas comparativas que el artesano rural, teniendo facilidades de acceso a la capacitación, asistencia técnica (cuando se presenta la oportunidad), facilidades en la adquisición de materia prima e insumos, así como mejor oportunidad de comercializar sus productos, por lo tanto de obtener mayores ingresos económicos.

Algunos artesanos urbanos se especializan en líneas artesanales con tendencia a la atracción turística en las que encuentran una fuente de ingreso aceptable.

Artesano rural, Localizados en la periferia de los distritos o ciudad. Dada la condición socioeconómica del área rural, la artesanía se presenta en forma complementaria a la actividad agrícola y pecuaria dedicándose a una artesanía de autoconsumo.

El artesano rural utiliza sus recursos naturales para la producción, en algunos casos tiene dificultades para la obtención de las materias primas por lo que debe adquirirla en las zonas urbanas, utiliza solo la mano de obra familiar, carece de mercados directos para la venta, tienen problemas en la capacidad productiva que no les permite abastecer un mercado de mediana y gran escala, la capacitación y asistencia técnica se han realizado de manera aislada y no permanente. Una de las grandes características del artesano rural es su gran valor cultural - artesanal.

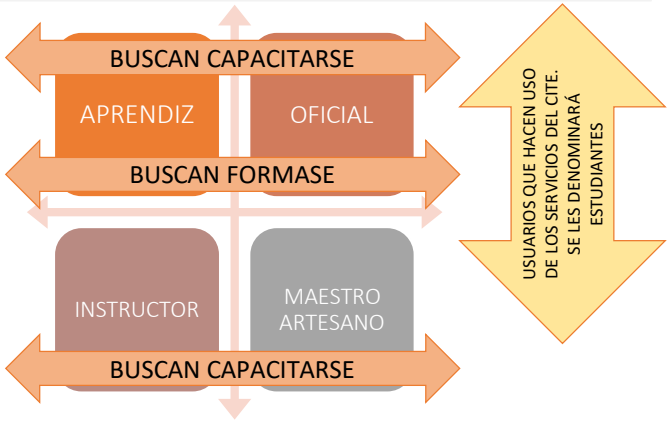
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Información Obtenida de:
Copesco, P. E. (15 de 07 de 2008).



CATEGORÍAS DE ARTESANOS:

Cabe mencionar que las categorías son una mención otorgada por la Asociación Nacional de artesanos y el Dircetur.



Aprendiz, quién inicia el proceso de formación y/o capacitación manual técnica, de asimilación y ejercitación artística realizando procesos de producción de artesanías bajo la orientación de un instructor o de un maestro artesano.

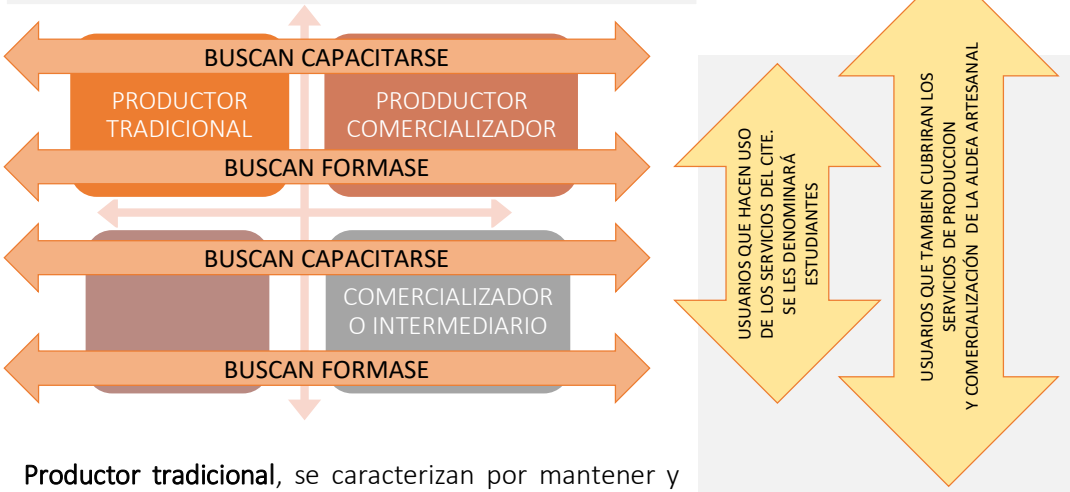
Oficial, quién tiene capacidad manual y técnica de elaboración de un oficio artesanal en específico sin ser considerado creador, ejecuta su labor de manera autónoma.

Instructor, artesano con experiencia, para la formación y/o capacitación, con preparación manual y técnica y nociones pedagógicas que le permiten impartir conocimientos teóricos y prácticos en relación con la producción artesanal.

Maestro artesano, tiene conocimiento pleno de la artesanía en su especialidad, además posee condiciones de originalidad, creatividad e innovación de las técnicas de producción artesanal.

CATEGORÍAS DE ARTESANOS:

por ocupación



Productor tradicional, se caracterizan por mantener y plasmar la tradición de sus padres y abuelos en los textiles, reproduciendo símbolos iconográficos cuyo origen se remonta a sus ancestros.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Información Obtenida de:
Copesco, P. E. (15 de 07 de 2008).

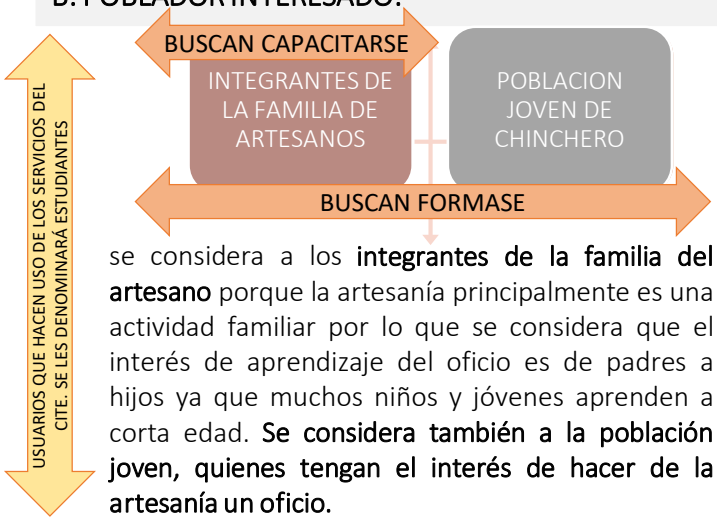


Productor comercializador, en este grupo destacan los artesanos que expenden sus productos en la Feria Artesanal de Chinchero, ellos complementan la escasa producción artesanal con diferentes productos, muchos incluso son traídos de otras regiones

Comercializador o intermediarios, cuyos problemas abordan a una falta de ordenamiento y organización.

El comercializador para lograr beneficios debe "surtir la oferta" desplazando al producto textil propio, el comercializador intuye los precios de las artesanías, sus beneficios son mayores al de los productores ya que tienen locales comerciales donde la venta es mayor.

B. POBLADOR INTERESADO:



se considera a los **integrantes de la familia del artesano** porque la artesanía principalmente es una actividad familiar por lo que se considera que el interés de aprendizaje del oficio es de padres a hijos ya que muchos niños y jóvenes aprenden a corta edad. **Se considera también a la población joven, quienes tengan el interés de hacer de la artesanía un oficio.**

GRUPO 2

A. PERSONAL ADMINISTRATIVO:

Comité Directivo, estará conformado por un total de 9 integrantes. Tiene las funciones de aprobar el Plan Anual de Actividades, los lineamientos, estrategias, programas y proyectos del CITE en coordinación con el órgano de línea responsable del ITP.

Director del CITE, quien tiene a su cargo la gestión administrativa, técnica y económica del CITE. Será designado mediante Resolución Ministerial del sector correspondiente.

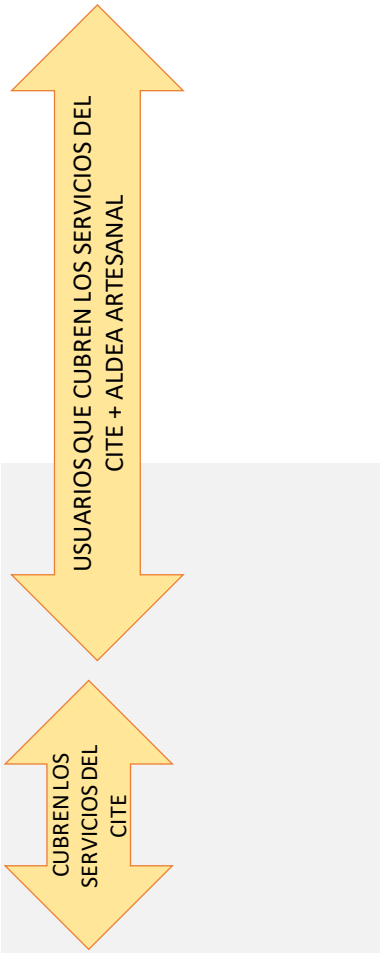
Unidades Operativas y de Gestión. Se tiene el, Departamento Administrativo, Departamento Académico, Departamento de Producción y otros.

B. PERSONAL DOCENTE:

Profesores, se considera al instructor, maestro artesano y los profesionales en artesanías con la capacidad de formar artesanos especializados.

C. PERSONAL DE SERVICIO:

Mantenimiento – Guardianía - Almacén.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Información Obtenida de:
Copesco, P. E. (15 de 07 de 2008).



GRUPO 3

A. VISITANTES





Visitantes locales

Imagen 130



Turistas nacionales

Imagen 131



Turistas extranjeros.

Imagen 132



Operadores turísticos

Imagen 133

6.2 PERFIL DE LOS USUARIOS

Las características generales de los usuarios en el CITE + ALDEAR ARTESANAL CHINCHERO se definen por mostrar las diferentes actividades que realizan las personas; es decir la clasificación por sus Actividades y necesidades

En este apartado se hará el análisis de los usuarios por grupos, presentándose 3 diagramas de acuerdo a la identificación y clasificación de usuarios en el ítem anterior.

MATERIAL GRAFICO

Imágenes 130, 131, 132, 133.
Fotografías propias – Archivo 2016



Diagrama 14

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 14.
Perfil de los Usuarios – Elaboración propia.

6.3 RECONOCIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES Y NECESIDADES DEL USUARIO

Tabla 15
Usuario objetivo: Artesano – Elaboración propia.

GRUPO 1

Tabla 15

TIPO	SUB SISTEMA	USUARIO	ACTIVIDADES	CARACTERÍSTICAS DE LAS NECESIDADES	NECESIDADES ESPACIALES	
USUARIO OBJETIVO: ARTESANO	SUJETO FÍSICO	ARTESANO	Se capacitan según la especialidad, se organizan, investigan, consultan libros, innovan en el proceso productivo.	Llevaran módulos de capacitación que durarán 5 meses, el promedio de horas dedicadas es de 7 horas al día, en los módulos de teñido y decoración con tintes se realizan procedimientos químicos.	Uso de: Áreas de capacitación según especialidad, Laboratorios, Biblioteca.	
			Adquieren materia prima	La materia prima será almacenada por mes, y se ofrecerá en venta a los artesanos, tambien se repartirá a los alumnas que relicen las practicas.	Uso de: Almacen,	
			Desarrollan labores productivas evitando accidentes	Los alumnos necesitan conocer y mejorara su técnica con la utilización de herramientas y equipos que harán más óptima la elaboración del producto y también ofrecer primeros auxilos en caso de accidentes.	Uso de: Talleres y tópico.	
			Reciben asesoría técnica y certificación.	La asesoría y certificación debe ser constante y cada vez que el artesano lo solicite.	Uso de: Oficina, Taller	
			Incursionan en el mercado nacional e internacional.	Clases de Marketing y manejo de software que seran consideraras en los módulos	Uso de: Áreas de Marketing, Salas de informática.	
			Difundir su cultura, prestan servicios y efectua su labor.	Se quiere ofrecer los productos en un "proceso en vivo", que el comprador aprecie la calidad del producto final.	Uso de: Módulos de taller-venta	
		POBLADOR INTERESADO	Inician su proceso de formación técnicas para la elaboración de artesanías	Los que no tienen conocimiento sobre la artesanía llevaran un módulo de formación que durará 5 meses con 7 horas al día, para luego seguir con cursos de capacitación.	Uso de: Áreas de formación técnica	
			Realizan actividades recreativas	Los artesanos tendrán descansos de 20 min o 30 min, que pueden dedicarlos a actividades recreativas.	Uso de: Patios, Plazas, áreas de encuentro.	
	SUJETO FISIOLÓGICO	ARTESANO y POBLADOR INTERESADO	Alimentarse o tomar un refrigerio después del curso.	Los artesanos tendrán descansos de 20 min o 30 min, que pueden dedicarlos a refrigerios.	Uso de: Cefetín	
			Descansar el cuerpo y despejar la mente para evitar el estrés y dar un mejor rendimiento en el curso	Los artesanos tendrán descansos de 20 min o 30 min en los que pueden dedicarlos para relajarse.	Uso de: Estar	
			Lavarse las manos o el rostro, asearse	Después de haber utilizado materiales y químicos es neceario el aseo	Uso de : área de aseo.	
			Hacer uso de los servicio higénicos	Hacer uso de los servicio higénicos	Uso de servicios Higénicos	
	SUJETO PSICOLOGICO	ARTESANO y POBLADOR INTERESADO	Dependencia social y de comunicación	Esta actividada se puede realizar en los descanso, antes o después de las clases.	Uso de: Salas de Estar	
			Trabajo en equipo y superación individual	Muchos de los artesanos trabajan a nivel de comunidad y se organizan entre ellos, ya sea para ayudarse o trabajar conjuntamente	Uso de: Salas de reunión y trabajo	

Tabla 16
Usuario objetivo: Personal–
Elaboración propia.

GRUPO 2 Tabla 16

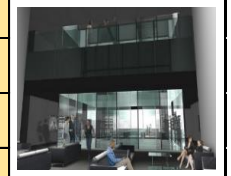
TIPO	SUB SISTEMA	USUARIO	ACTIVIDADES	CARACTERÍSTICAS DE LAS NECESIDADES	NECESIDADES	
USUARIO : PERSONAL	SUJETO FÍSICO	P. ADMINISTRATIVO	Administrar y gestionar la institución, brindar información.	Estas actividaes se realizan de manera constantes.	Uso de: Oficinas	
			Aprobar lineamientos, organizar.	La organización se hace de manera grupal y muchas de las funciones que realiza el CITE deben ser bien planificacadas y coordinadas.	Uso de: salas de reunión,	
			Elevar los informes al ITP	La documentación realizada por los administrativos del CITE debe ser archivada en un ambiente adecuado para su conservación.	Uso de: ambientes de archivo, depósitos.	
		P. DOCENTE	Realizar labores académicas, enseñar, investigar, organizar.	Se realizarán por la mañana con un promedio de 3 horas al día.	Uso de: Aulas	
			Orientar y Supervisar los trabajos manules	Se realizarán por las tardes con un promedio de 4 horas al día.	Uso de: Talleres	
			Realizar labores de asesoramiento y certificación.	Se realizarán siempre y cuando los artesanos lo soliciten y deberan de ser constantes ya que es una de las funciones importantes de los CITE.	Uso de: Oficinas	
		P. de SERVICIOS	Informar y orientar al público, controlar la entrega y recepción de materiales	El servicio de atención se presentará al público por las mañanas.	Uso de: área de atención	
			brindar servicio de vigilancia.	La infraestructura deberá de contar con un guardián de noche para el cuidado de los equipos de la infraestructura.	Uso de: guardianía	
			Mantener limpio los ambientes interiores y exteriores.	La limpieza se realizará al finalizar las labores dentro de la institución.	Uso de: depósitos de limpieza.	
			Mantener operativos los equipos.	En casos donde los equipos presenten defectos seran almacenados hasta la llegada de un profesional que lo repare.	Uso de: taller de mantenimiento	
	SUJETO FISIOLÓGICO	P. ADMINISTRATIVO y P. DOCENTE	Alimentarse o tomar un refrigerio	Para un uso más privado y a comodidad de los usuarios, un ambiente para hacer meriendas.	Uso de: Cocineta	
			Descansar el cuerpo y despejar la mente para evitar el estrés	En los momnetos de descansos y conversaciones con el público.	Uso de: Estar	
			Mantenerse aseados y hacer uso de los servicio higénicos.	Hacer uso de los servicio higénicos	Uso de servicios Higénicos	
		P. de SERVICIOS	Hacer uso de los servicio higénicos	Hacer uso de los servicio higénicos	Uso de servicios Higénicos	
	SUJETO PSICOLOGICO	P. ADMINISTRATIVO y P. DOCENTE	Organizar reuniones a nivel de RED de CITES del Perú	Estos eventos se realizaran de una vez al mes, pueden ser a nivel regional o nacional y dependen mucho de lo dinámico y bien organizado que este el CITE.	Uso de: Audiorio	
			Organizar a los grupos de trabajo	La organización se hace de manera grupal y muchas de las funciones son elevadas al ITP.	Uso de: Salas de reunión y trabajo	

Tabla 17
Usuario objetivo: Visitantes – Elaboración propia.

GRUPO 3 Tabla 17

TIPO	SUB SISTEMA	USUARIO	ACTIVIDADES	CARACTERÍSTICAS DE LAS NECESIDADES	NECESIDADES ESPACIALES	
USUARIO: VISITANTES	SUJETO FÍSICO	VISITANTES LOCALES	Compran ropa o regalos.	Visitarán la Aldea Artesanal generalmente los sábados y Domingos.	Uso de areas comerciales, de exposición, venta, circulación para ingreso,	
		TURISTAS NACIONALES	Compran objetos artesanales, toman fotos, realizan caminatas, interactuan.	Con visitas durante toda la semana y con alta concurrecia los sabados y domingos.		
		TURISTAS EXTRANJEROS	Comprar objetos artesanales, realizan caminatas, realizan turismo vivencial.	Con visitas durante toda la semana y con alta concurrecia los sabados y domingos.		
		OPERADORES TURÍSTICOS	Guian y transportas a grupos de turistas.	Son buses que transportan a 18 personas aprox. Arrivan varios buses de distintas empresas. Desembarcan a los turistas y esperan un determinado tiempo para embarcar y continuar su ruta turística.	Estacionamiento, maniobra y salida.	
	SUJETO FISIOLÓGICO	VISITANTES LOCALES, TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS	Alimentarse y beber	Se ofrece meriendas o platos rápidos a manera de refrigerio.	Uso de: Café-Snack	
			Descansar después del viaje	Los turistan llegan cansados y algunos necesitan dejar sus equipaje mientras disfrutan de la experencia cultural.	Uso de: Salas de Espera, depósito de equipaje.	
			Busca atención al sentir el mal de altura	El mal de altura siempre afecta a los turistas y es necesario prestarles asistencia.	Uso de: Tópico	
			Mantenerse aseados y hacer uso de los servicio higénicos	Hacer uso de los servicio higénicos	Uso de servicios Higénicos	
	SUJETO PSICOLOGICO	VISITANTES LOCALES, TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS	Interactuar con los artesanos y conocer su cultura	El turista aprecia el trabajo elaborado a mano , ellos son ecepticos. Es importante promocionar este tipo de actividad que tanto caracteriza a Chinchero.	Uso de: Area taller-venta, areas de promoción cultural	
			Interpretar la cultura artesanal	Después del recorrido el turista siente interés por conocer mas de las costumbres de los artesanos y hasta pueden visitar su comunidad y quiza realizar turismo vivencial.	Uso de: Salas de interpretación	
			Aprecian la danza y la cultura.	Para garantizar el retorno del turista es necesario ofrecer un servico atractivo sea a nivel de actividades o infraestructura.	Uso de plazas y lugares de concentración abierta, áreas verdes	

CAPÍTULO IV TAMAÑO DEL PROYECTO

4.0 DETERMINACIÓN DEL TAMAÑO DEL PROYECTO

La finalidad del desarrollo de este título es conocer la cantidad de personas que nuestra infraestructura atenderá además de determinar el tamaño del proyecto para la prestación de servicios.
Para ello, primero delimitaremos el rango de influencia del proyecto y luego se realizará el análisis de la demanda actual y la oferta. Este dato representará la cantidad de personas beneficiadas con el proyecto.

Por las particularidades del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO, el proyecto planteado tendrá 2 sectores demandantes identificados, una dirigida al sector de Formación – Capacitación y Producción (CITE) y otra dirigida a la Comercialización (ALDEA ARTESANAL).

4.1 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO E INFLUENCIA DEL PROYECTO

El área de estudio está ubicado en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba y departamento de Cusco, cuyo ámbito comprende una población de referencia de 10, 443 habitantes, siendo 5,112 de la población total varones y 5,331mujeres. (INEI, Censo Nacional de Población, 2017).

El área de influencia del proyecto respecto al usuario, considerando que su fin principal consiste en el mejoramiento de la producción y competitividad en el sector artesanal, envolverá a los 35 centros poblados ; anexos, comunidades y centro poblado de Chinchero (Ver imagen 84) teniendo en un primer nivel de influencia el área urbana y un segundo nivel de influencia el área rural (Ver imagen 83); identificando que un 73% de la población se encuentra dentro del área rural.

Lo que se busca es constituir al CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO como un polo Educativo y comercial importante, que genere mejoras sociales y económicas para las comunidades artesanales.

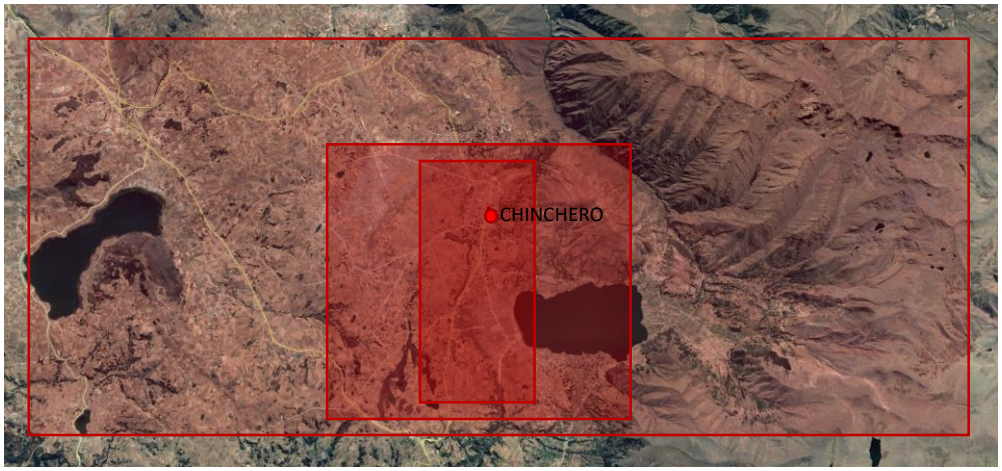


Imagen 134

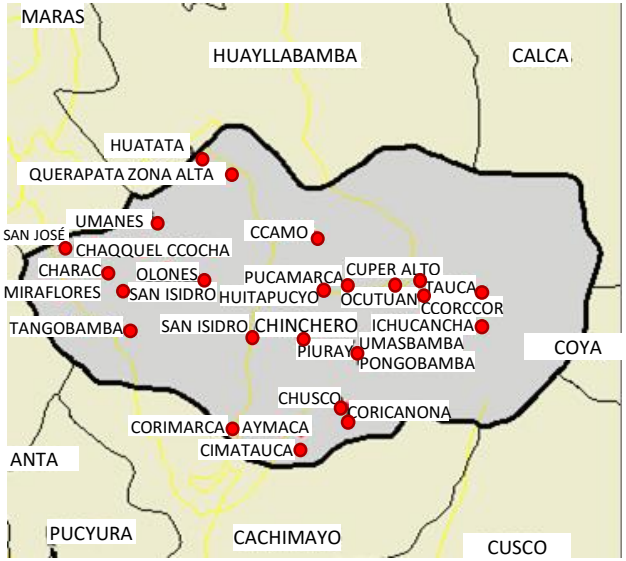


Imagen 135

MATERIAL GRAFICO

Imagen 134, Captura realizada de: Google Earth / 2017

Imagen 135, Extraída de: Instituto Nacional de Estadística e Informática, Mapa referencial – Banco de información referencial Chinchero.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Datos estadísticos obtenidos de INEI. (2017). Censo Nacional de Población.
Municipalidad Distrital de Chinchero, 2016

A. POBLACIÓN TOTAL.

Tabla 18

Distrito	Años		
	1993	2007	2017
Chinchero	9,146	9,422	10, 443

Tabla 19

Distrito	Años		T.C Censal
	2007	2017	
Chinchero	9,422	10,443	0.738%

La población total es la población del distrito del Chinchero. Para el año 2007 tenía una población de, 9,422 habitantes y para el año 2017 tiene 10,443 habitantes distribuidos en las comunidades y anexos. En el siguiente cuadro se determina la tasa de crecimiento inter censal obtenida en función a los datos de los censos de 2007 al 2017

Dato útil para la proyección de la población demandante potencial y efectiva.

FÓRMULA

$$TC = \sqrt[m-b]{\frac{Población\ m}{Población\ b}} - 1$$

Reemplazando los datos de la tabla 07 en la formula

$$TC = \sqrt[10443-9422]{\frac{10443}{9422}} - 1$$

La proyección de la población demandante se ha estimado considerando la formula y variables siguientes:

$$Pt = Po * (1 + r)^n$$

Donde:
Pt = Población en el año "t", que vamos a estimar.
Po = Población en el "año base" (conocida)
r = Tasa de crecimiento promedio anual
n = Número de años entre el "año base" (año cero) y el año "n"

Población Total Proyectada al 2030 – Chinchero.

Tabla 20

Año	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Total	10,598	10,676	10,755	10,834	10,914	10,994

Año	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Total	11,075	11,157	11,239	11,322	11,406	11,490

Para el año 2019 se tiene una población de 10,598 y para el 2030 se tiene 11,490 habitantes.

factores que intervienen en el área de estudio para la influencia del proyecto son:

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

INEI. (2017). Censo Nacional de Población.

MATERIAL GRAFICO

Tabla 18, INEI- IV Censo de Población y Vivienda 2017.

Tabla 19, INEI- IV Censo de Población y Vivienda 2017. y TC; tasa de crecimiento hallado con la fórmula.

Tabla 20, Elaboración propia a partir de INEI- IV Censo de Población y Vivienda 2017.



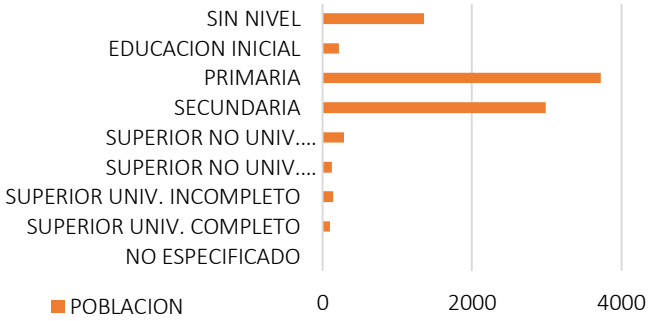
A.1 EDUCACIÓN

Chinchero pese a encontrarse cerca de ciudades importantes como Cusco y Urubamba, presenta un alto grado de analfabetismo con un 18.6%, (INEI, Censo Nacional de Población, 2017) siendo este porcentaje más acentuado en el área rural que posee el 73% de la población total. (Ver Tabla 10).

Tabla 21

AÑO	Urbana			Rural			Total		
	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
2017	1,354	1,466	2,820	3,736	3,887	7,623	5,090	5,353	10443

Grafico N° 02
NIVEL EDUCATIVO – CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA 2017



A pesar que el 32% de la población **(Ver grafico 01)** ha culminado el nivel secundario, estos abandonan o no continúan sus estudios superiores en el distrito, siendo evidente **en el grafico un déficit en cuanto a la población con educación superior no universitaria completa y educación superior universitaria completa.**

Es en este sentido que se necesita mejorar estos datos estadistas a nivel educativo

En la ciudad de Chinchero funciona un CETPRO, orientado a desarrollar competencias laborales en sus estudiantes en las especialidades de Computación e Informática, carpintería, mecánica, confecciones con una población de 60 estudiantes matriculados en el año 2016. (Ministerio de Educación - MINEDU - ESCALE - Padrón de Instituciones Educativas)

Esta institución es la única alternativa de formación profesional laboral; sin embargo tiene sus limitaciones derivadas de su articulación a una demanda real del mercado y las condiciones pedagógicas en las cuales se imparte la formación a los alumnos

Al no existir una variada oferta educativa superior la población joven busca oportunidades de formación técnica y universitaria en la ciudad de Cusco.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

INEI. (2017). Censo Nacional de Población.

(Ministerio de Educación - MINEDU - ESCALE - Padrón de Instituciones Educativas)

MATERIAL GRAFICO

Grafico 02, Elaboración propia a partir de INEI- IV Censo de Población y Vivienda 2017.

Tabla 21, Elaboración propia a partir de INEI- IV Censo de Población y Vivienda 2017.

A.2 ECONOMÍA

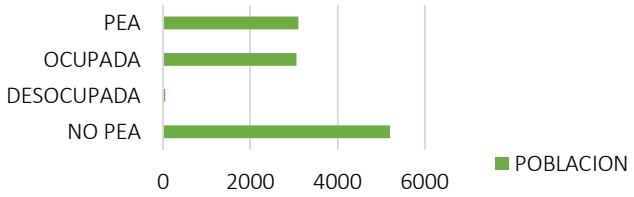
A pesar de la reducción de la pobreza en el 2014 de 23.9% a 22.7%, se explica principalmente por los programas sociales (83%) y, en menor medida por el crecimiento económico (17%). (INEI, Censo Nacional de Población, 2017).

La existencia de la necesidad de mejorar estas condiciones socioeconómicas es evidente.

Por lo que se identificaran las principales actividades Económicas para potenciar aquellas con mayor perspectiva de desarrollo dentro de la territorio.

para la presente ubicamos aquella población que está en el rango etéreo de 15 a 70 años, de acuerdo a los datos del INEI se tiene que el 33.85% de la población representa la PEA de la población de referencia.

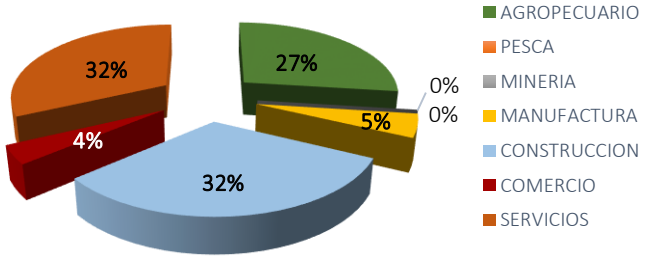
Grafico N° 03
ACTIVIDAD ECONOMICA



a.2.1 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

La producción de Chinchero, descansa en el sector agropecuario (26.9%), la construcción (32.1%) y los servicios (32.3%), siendo la manufactura y el comercio las actividades que tiene menor incidencia en la economía del distrito. (Ver Grafico 03).

Grafico N° 04
PRODUCCIÓN TOTAL CENSAL 2017



La actividad de manufactura y comercio ocupa tan solo al 5% y 4% de la población respectivamente, la estructura económica de la ciudad descansa fundamentalmente en actividades terciarias; es decir en las actividades del comercio y de los servicios vinculados a la actividad turística (artesanía textil, cerámica); involucrando a un importante grupo poblacional que ha encontrado en estas actividades una alternativa de empleo.

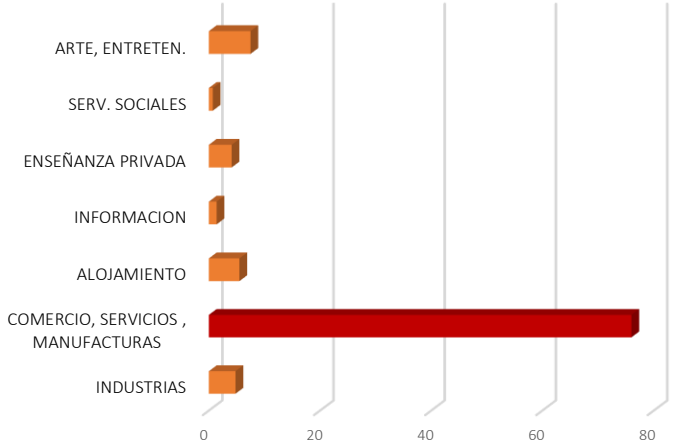
MATERIAL GRÁFICO

Gráfico 03, Actividad Económica. Elaboración propia a partir de INEI- IV Censo Nacional Económico 2017.

Gráfico 04, Producción total Censal. INEI: CENAGRO 2012 - Censo Económico 2017.
INEI- IV Censo Nacional Económico 2017.

De acuerdo a la información del INEI, el sector comercio y servicios en el distrito de Chinchero absorbe al 33.85% de la PEA ocupada. En términos de valor, estas actividades representan aproximadamente el 36% del valor de producción total del distrito.

Grafico N° 05
ESTABLECIMIENTOS ECONOMICOS SEGÚN ACTIVIDAD



En la ciudad existen un total de 146 establecimientos, de los cuales el 76 % se dedican servicios vinculados a la actividad turística (artesanía textil, cerámica); al por mayor y menor y que corresponde a 111 establecimientos. (Ver Grafico 04)

En la comercialización de productos y prestación de servicios se diversifica el portafolio y **la artesanía cobra importancia, en muchos casos su rentabilidad económica es mucho mayor que las otras actividades, pero al no tener un mercado objetivo no es constante y sostenible.**

A. ACTIVIDAD ARTESANAL / PROD. MANUFACTURERA

La artesanía (textil, cerámica, etc.) posee una larga tradición cultural en el distrito, goza del reconocimiento de la calidad de sus productos a nivel nacional y ocupa a más del 5% de su población (Ver grafico 03)

En el distrito existen 654 familias dedicadas a la actividad artesanal (Ver Tabla 1), concentra al mayor número de artesanos en toda la provincia de Urubamba, agrupadas en las 25 asociaciones de artesanos que conforman la federación de artesanos..

Tabla correspondiente a la identificación del problema - Generalidades

ATESANOS POR DISTRITOS – PROVINCIA DE URUBAMBA 2016	
DISTRITO	CHINCHERO
N° DE ARTESANOS	654

MATERIAL GRÁFICO

Gráfico 05, Establecimientos Económicos Según Actividad. Elaboración propia a partir de INEI- IV Censo Nacional Económico 2017.

Tabla . Correspondiente a la Tabla 01 Artesanos Por distritos – Provincia de Urubamba, Fuente: Estadística, Dircetur Cusco – Junio 2016
Extraído de la identificación del problema – Generalidades.



PRINCIPALES ACTIVIDADES ARTESANALES:

Para la obtención de esta información realizamos encuestas a la población dedicada a estas actividades. Siendo un total de 581 familias (Ver Tabla 01), de las cuales se encuestarán a 151 artesanos según parámetros del muestreo para dar soporte a la información que se obtendrá. (Ver Ítem b.1.1 - Unidad de estudio.)

ENCUESTA REALIZADA PARA LA DETERMINACIÓN DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES ARTESANALES

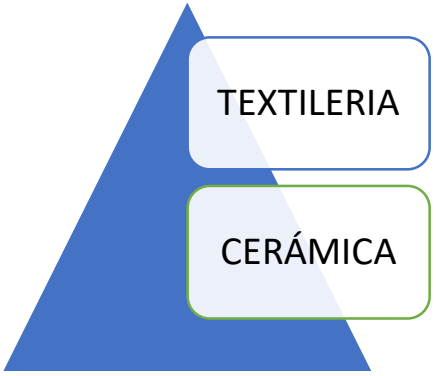
ANEXOS - ENCUESTA AL ARTESANO DE CHINCHERO

2. PRODUCCIÓN (Artesanías)

2.1. ¿Qué tipo de artesanía elabora? Marque con una **x** una de las siguientes categorías:

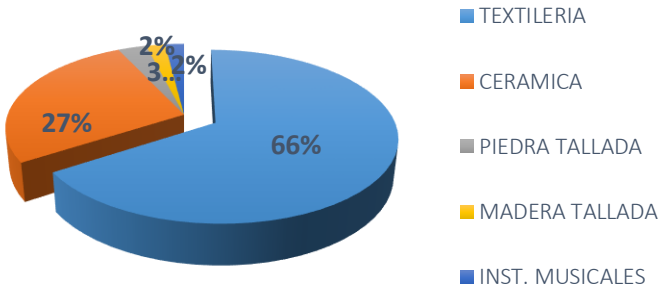
( ) Tejidos	( ) Platería	( ) Pintura
( ) Cerámica	( ) Tallado en piedra	( ) Instrumentos Musicales
( ) Bisutería	( ) Tallado en madera	( ) Otra, especifique:_____

SINTESIS DE LAS ENCUESTAS



PRINCIPALES ESPECIALIDADES ARTESANALES DE CHINCHERO

Grafico N° 06
LINEAS ARTESANALES



CONCLUSIÓN:

La artesanía se constituye como un importante potencial económico para el crecimiento de la economía de Chinchero. Dentro de las líneas artesanales identificadas, se oferta la textilería como producto principal, seguido de la Cerámica, sin embargo; existe una diversificación con las siguientes variedades: Piedra-Madera tallada e instrumentos musicales.

MATERIAL GRAFICO

Grafico 06, Líneas Artesanales. Elaboración Propia a partir de Encuestas realizadas a la población dedicada a la actividad artesanal en el Distrito de Chinchero 2016



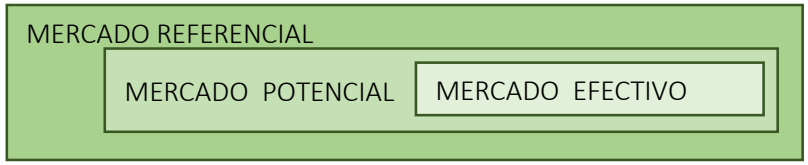
B. ANÁLISIS DE LA DEMANDA - OFERTA DEL PROYECTO

En este capítulo se realizará una serie de procedimientos para hallar la demanda efectiva que el proyecto está en condiciones de atender. Para lo cual se necesitan datos, y estos serán obtenidos de censos realizados por instituciones como el INEI, Municipalidad de Chinchero, MIMA Ccorimarca. También serán necesarios los datos obtenidos de las encuestas cuyo número de muestras será hallado con la fórmula respectiva.

Una vez hallada la demanda efectiva se realiza su proyección hasta un horizonte de 10 años, es decir hasta el 2030. Este dato se analizará juntamente con la oferta actual para luego realizar un balance si cubre o no la demanda de estos servicios.

Para una mejor identificación de la población demandante se presenta el siguiente diagrama:

POBLACIÓN	CITE	ALDEA ARTESANAL
POBLACIÓN DE REFERENCIA	Población que se dedica a la actividad artesanal, ya sea como producción o comercialización.	Los artesanos de Chinchero Arribos de turistas al distrito
POBLACIÓN DEMANDANTE POTENCIAL	Artesanos que tienen las características adecuadas para acceder a los servicios de capacitación en artesanías.	Artesanos que tienen la disposición de realizar actividades relacionadas con el proyecto Turistas que tienen la disposición de visitar el proyecto.
POBLACIÓN DEMANDANTE EFECTIVA	Artesanos que el proyecto está en reales condiciones de atender.	Artesanos que harán uso de las instalaciones.



Para una correcta estimación, se hará el análisis de la demanda - oferta del proyecto de manera independiente para el CITE y la ALDEA ARTESANAL.

B.1. ANÁLISIS DE DEMANDA – OFERTA PARA EL CITE

b.1.1. UNIDAD DE ESTUDIO

Se trabajará con los artesanos del distrito de Chinchero, de acuerdo al censo del año 2005 realizado por el Estudio PRONAMACH – Chinchero, se registró 581 artesanos de los cuales 517 son mujeres y 64 son varones.

Para hallar la cantidad de las encuestas a realizarse entre los artesanos de Chinchero se aplicará la siguiente fórmula que nos ayudará a determinar el tamaño de las muestras.

$$n = \frac{N\ x\ Z^2\ x\ P\ x\ Q}{E^2\ (N-1) +\ Z^2\ x\ P\ x\ Q}$$

Donde:
n = Tamaño de la muestra.
N = Tamaño de la población, artesanos 581.
Z = Nivel de confianza al 95.5% = igual al valor de 2.
E = Error de estimación admitidos 5%.
P = El porcentaje en el que se encuentra el universo de la característica a estudiar. 15%
Q = 100 – P = 85 ; (P +Q = 100)
Máximo valor de P x Q = 15 x 85 = 1275

Reemplazando los datos de la tabla 06 en la formula

$$n = \frac{581\ (2^2)(15)(85)}{5^2\ (581-1) +\ 2^2\ (15)(85)}$$

$$n = \frac{581\ (5\ 100)}{25\ (580) +\ 5\ 100}$$

$$n = \frac{2\ 963\ 100}{19\ 600}$$

$$n = 151.18$$

CONCLUSIONES

El resultado del tamaño de las muestras son 151, entonces, se realizará encuestas a 151 artesanos para poder trabajar y determinar las características de la población de artesanos. Esta muestra es necesaria para que los datos obtenidos sean representativos de la población objetivo cuyas opiniones o comportamiento nos interesan.

Tabla 22
Chinchero: Número de Asociaciones Existentes

Nro.	Nombre de Asociación	Comunidad Campesina	Número de Socios		
			Total	Varones	Mujeres
1	Virgen de las Nieves	Varios	67	10	57
2	Virgen de Natividad	Varios	57	13	44
3	Micaela Bastidas	Varios	42	7	35
4	San Juan de Dios	Varios	31	2	29
5	La Ñusta	Varios	25	2	23
6	Cusi Coyllor	Varios	56	3	53
7	Urpis de Ocotuan	CC. Ocotuan	8	1	7
8	Ccapac Ñan	CC. Ccoricancha	9	0	9
9	Apu Muyuri	CC. Apu Muyuri	10	1	9
10	Las Mariposas del Valle Chosica		10	0	10
11	Qhoyoqocha	CC. Cuper Alto	3	0	3
12	Virgen Purificada	CC. Umasbamba	10	0	10
13	Juntos a Trabajar	CC. Cuper Bajo	10	0	10
14	Kausay	CC. Simataucca	10	0	10
15	Chaskas	CC. Pongobamba	13	0	13
16	Hatuntaq Qqoyan	CC.Pongobamba	10	0	10
17	Ccorccor	CC. Ccorcor	11	0	11
18	Munay Awar	CC. Huaypo Grande	10	0	10
19	Hormiguitas de Taucca	CC.	10	0	10
20	Luceros de Antakilca	CC. Cuper Pueblo	10	0	10
21	Misalniyoc	CC. Muyuri	10	0	10
22	Nueva Esperanza	CC. Cuper Bajo	10	0	10
23	Diez Estrellitas	CC. Ocotuan	10	0	10
24	Yanaconas	CC. Yanaconas	94	15	79
25	Cinco Nevados	C.p. Chinchero	45	10	35
Total de Artesanos			581	64	517

MATERIAL GRÁFICO

Tabla 22, Diagnóstico MIMA Ccorimarca 1999- 2008



b.1.2. POBLACIÓN DE REFERENCIA

La Población de referencia es la población total que se dedica a la actividad artesanal, Se considera el número de familias dedicadas a la actividad artesanal.

De acuerdo a los datos proporcionados por la Municipalidad de Chinchero del año 2008 se tiene un total de 581 artesano dedicados a esta actividad, considerando que el promedio de miembros por cada familia de acuerdo al INEI es de 4.3, al ser la actividad artesanal una actividad eminentemente familiar.

Primero hallaremos la tasa de crecimiento promedio anual con datos de la Tabla 11.

$$TC = \sqrt[654-581]{\frac{654}{581}} - 1$$

Tabla 23

Distrito	Años		T.C P.A
	2008	2016	
Chinchero	581	654	0.162%

La proyección de la población de referencia se ha estimado considerando la formula y variables siguientes:

$$Pt = Po * (1 + r)^n$$

Población de referencia Proyectada – Chinchero.

Tabla 24

Año	Población	
	Total Artesanos	Total de Personas por familia (Total Artesanos *4.3)
2016	654	2812
2017	655	2817
2018	656	2821
2019	657	2826
2020	658	2830
2021	659	2835
2022	660	2840
2023	661	2844
2024	663	2849
2025	664	2854
2026	665	2858
2027	666	2863
2028	667	2867
2029	668	2872
2030	669	2877

Para el año 2019 se tienen 657 artesanos, dentro de las familias de los artesanos hay un total de 2826 integrantes. Se trabajará con estos datos para realizar la demanda potencial.

Donde:
Pt = Población en el año "t", que vamos a estimar.
Po = Población en el "año base" (conocida)
r = Tasa de crecimiento promedio anual
n = Número de años entre el "año base" (año cero) y el año "n"

MATERIAL GRÁFICO

Tabla 23, Datos Estadísticos - Oficina de Estadística Municipalidad Distrital de Chinchero – 2016 .PLAN DE DESARROLLO LOCAL CONCERTADO CHINCHERO AL 2021.

Tabla 24, Población de referencia proyectada – Elaboración propia.



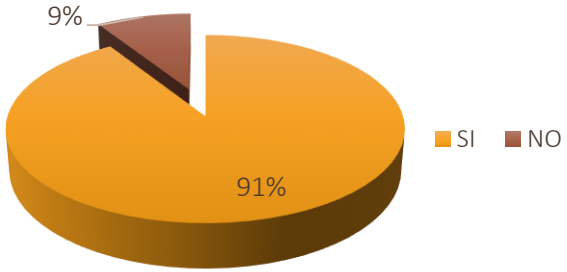
b.1.3. POBLACIÓN DEMANDANTE POTENCIAL

Es la población de artesanos con características adecuadas, **aptitud** y disposición para acceder a los servicios de formación/capacitación.

Este porcentaje se conoce como factor de demanda potencial (FDP). Dato obtenido de las encuestas realizadas.

Grafico N° 07

¿LE GUSTARIA RECIBIR FORMACION Y/O CAPACITACION PARA MEJORAR SU PRODUCCION Y COMERCIALIZACION DE ARTESANIAS?



Son 657 artesanos en Chinchero para el 2019, de ellos al 98% le gustaría recibir formación y/o capacitación

$$Demanda\ Potencial\ = Fdp * Población\ Referencial$$
$$Demanda\ Potencial = 91\% * 657$$
$$Demanda\ Potencial = 597.87$$

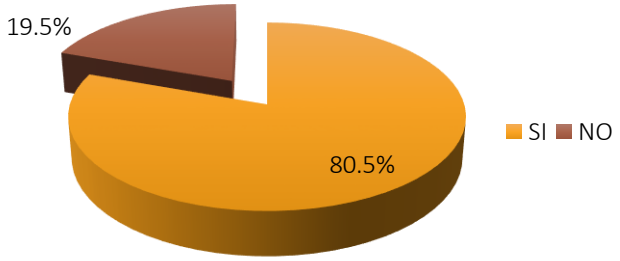
598 artesanos estarían dispuestos a Formarse y/o capacitarse

La actividad artesanal es de carácter familiar, por lo que, a los integrantes de las familias se les consideran como demandantes potenciales. Para hallar los miembros de las familia integrantes de los Artesanos se utilizará la siguiente fórmula con datos de la Tabla 24.

$$\text{MFi} = To - Ta$$
$$\text{MFi} = 2826 - 657$$
$$\text{MFi} = 2169$$

Gráfico N° 08

¿SUS HIJOS ESTAN INTERESADOS EN SEGUIR LA ACTVIDAD ARTESANAL COMO VOCACIÓN?



Son 2169 integrantes para el año 2019, de ellos el 80.5% les interesaría seguir la actividad artesanal.

$$Demanda\ Potencial\ = Fdp * Población\ Referencial$$
$$Demanda\ Potencial = 80.5\% * 2169$$
$$Demanda\ Potencial = 1746.05$$

Son 1746 integrantes de familias artesanas que estarían dispuestos a formarse y/o capacitarse para el año 2019.

Donde:
MFi = Miembros de familia interesados.
To = Total de personas por familia.
Ta = Total Artesanos.

MATERIAL GRÁFICO

Gráfico N° 07, 08. Elaboración propia a partir de Encuestas realizadas a la población dedicada a la actividad artesanal en el Distrito de Chinchero 2018

El proyecto también ira dirigido a la población joven interesada en seguir la actividad artesanal como vocación para su solvencia económica. Para hallar el dato se ha proyectado los censos del año 2017 hasta el 2019, en el siguiente cuadro observamos que son 1889 personas que están en edad de elegir una vocación.

Tabla 25- Distribución Poblacional por Grupo de Edades 2017 - Chinchero - INEI – Censo poblacional.

Años	Población		
	Varones	Mujeres	Total
0-5	540	758	1298
6-10	460	633	1093
11-14	368	507	875
15-24	795	1094	1889
25-39	861	1187	2048
40-54	573	790	1363
55-69	292	400	692
70-+	154	212	366
Total	4042	5567	9624

Son 1889 personas que conforman la población joven de chinchero para el año 2017, de ellos al 12% les interesa seguir la actividad artesanal como vocación (Dato obtenido de las encuestas realizadas).

$$Demanda\ Potencial\ = Fdp * Población\ Referencial$$
$$Demanda\ Potencial = 12\% * 1889$$
$$Demanda\ Potencial = 226.68$$

Son 227 personas jóvenes dispuestas a formarse y/o capacitarse para el año 2019

Para hallar la demanda potencial total se realizara la suma de todos los datos:

$$Demanda\ Potencial\ Total = 598 + 1746 + 227$$

$$\mathbf{Demanda\ Potencial\ Total = 2571}$$

b.1.4. POBLACIÓN DEMANDANTE EFECTIVA

Consideramos como población demandante efectiva al total de personas que se dedican a la actividad artesanal que el proyecto está en reales condiciones de atender, es así que el total de esta población será beneficiada con el proyecto.

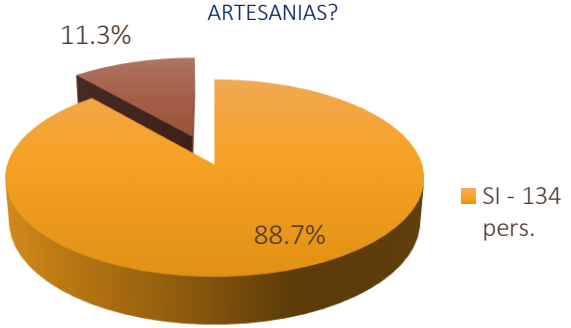
Este dato se obtendrá de las encuestas a los artesanos de Chinchero que están dispuestos a la adquisición (uso y pago) de los servicios que brinda el proyecto, este porcentaje se le conoce como factor de demanda efectivo (Fde).

MATERIAL GRAFICO

Tabla 25, Distribución Poblacional por Grupo de Edades 2017 - Chinchero - INEI – Censo poblacional.



Grafico N° 09
¿PAGARIA POR RECIBIR FORMACIÓN Y/O CAPACITACIÓN EN ARTESANIAS?



Para hallar la demanda Efectiva se desarrollará la siguiente fórmula, donde el Fde es igual a 88.7% que es el porcentaje de personas dispuestas a pagar por el servicio:

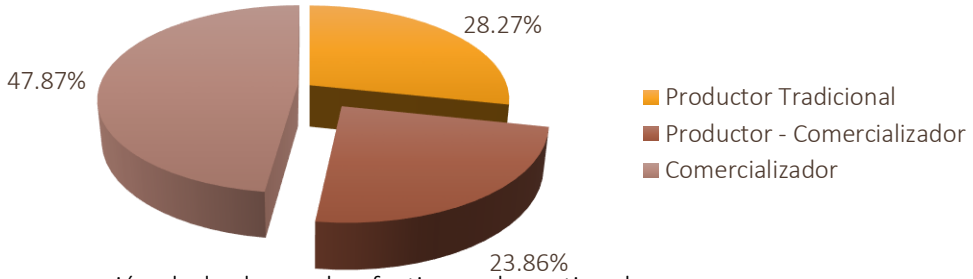
$$Demanda\ Efectiva\ = Fde * Demanda\ Potencial$$
$$Demanda\ Efectiva = 88.7\% * 2571$$
$$Demanda\ Efectiva = 2280.48$$

La Demanda Efectiva para el CITE es de 2280 personas, que estarían dispuestas a hacer uso y pago de los servicios para el 2019.

b.1.5. PROYECCIÓN DE LA DEMANDA EFECTIVA

Para la proyección de la Demanda Efectiva, se trabajará con la tasa de crecimiento promedio anual estimada de acuerdo a la población artesanal dedicada a esta actividad, siendo este valor de 0.162% (ver Tabla 23)

Grafico N° 10
CATEGORIAS SEGÚN OCUPACIÓN



La proyección de la demanda efectiva se ha estimado considerando la fórmula y variables siguientes:

$$Pt = Po * (1 + r)^n$$

Tabla 26 - Proyección de la demanda efectiva – Elaboración propia.

Año	Total
2019	2280
2020	2284
2021	2287
2022	2291
2023	2295
2024	2299
2025	2302
2026	2306
2027	2310
2028	2314
2029	2317
2030	2321

La Demanda Efectiva para el CITE en el 2019 es de 2280 personas, dispuestas a hacer uso y pago de los servicios. Para el 2030 son 2321 artesanos entre productores y comercializadores que demandarán de los servicios.

Donde:
Pt = Población en el año "t", que vamos a estimar.
Po = Población en el "año base" (conocida)
r = Tasa de crecimiento promedio anual
n = Número de años entre el "año base" (año cero) y el año "n"

MATERIAL GRÁFICO

Gráfico N° 09,10, Elaboración propia a partir de Encuestas realizadas a la población dedicada a la actividad artesanal en el Distrito de Chinchero 2017

Tabla 26, Proyección de la demanda efectiva – Elaboración propia.

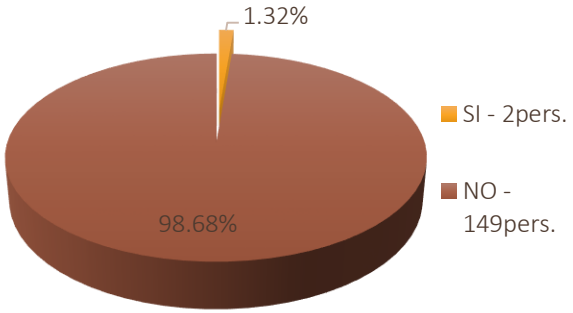
b.1.6. ANÁLISIS DE LA OFERTA PARA EL CITE

La oferta actual está constituida por las condiciones actuales que presenta la actividad artesanal del distrito de Chinchero, tanto en Formación, capacitación, Producción, comercialización e infraestructura.

FORMACIÓN - CAPACITACIÓN

Según la encuesta que realizamos, solo el 1.32% recibió alguna formación y/o capacitación en artesanía, pero estos fueron realizados en el norte el país y promovidos por el MINCETUR.

Grafico N° 11
PERSONAS QUE RECIBIERON FORMACIÓN Y/O CAPACITCIÓN EN ARTESANÍAS



No se tiene referencia de que la población artesanal de Chinchero acceda a algún tipo de formación y/o capacitación, por lo tanto la oferta actual es 0.

b.1.7. BALANCE OFERTA - DEMANDA

Tabla 27

Año	DEMANDA DE CAPACITACIÓN	OFERTA SIN OPTIMIZACIÓN	SUPERÁVIT O DÉFICIT
2019	2280	0	-2280

La comparación de la oferta actual y la demanda efectiva, nos muestra que la actividad artesanal de Chinchero presenta un déficit en cuanto a Infraestructuras de formación y/o capacitación.

Siendo 2280 personas que estarían dispuestas a hacer uso de estos servicios **(Ver ítem b.1.4.).**

b.1.8. OFERTA COMO PROYECTO

La oferta "como proyecto" corresponde a la puesta en marcha del proyecto que permitirá mejorar las condiciones actuales, y de la misma manera incrementará los beneficios de los artesanos.

Esta sección desarrolla el componente de Formación – Capacitación definiendo los cursos, módulos y una malla curricular de acuerdo a lo estipulado por el MINEDU para las especialidades de Textilería y Cerámica que se ampliarán en:

CAPITULO II: PROGRAMACION ARQUITECTONICA, ITEM 2.1. CARACTERIZACIÓN DE SERVICIOS DEL CITE + ALDEA ARTESANAL

NOTA:

La tabla 16 nos es útil para la determinación de la cantidad de aulas de los servicios de formación/capacitación con relación a los porcentajes de cada rama artesanal obtenido del el gráfico 11.

MATERIAL GRÁFICO

Gráfico N° 11, Elaboración propia a partir de Encuestas realizadas a la población dedicada a la actividad artesanal en el Distrito de Chinchero 2016

Tabla 27, Balance Oferta - Demanda– Elaboración propia.



B.2. ANÁLISIS DE DEMANDA – OFERTA PARA LA ALDEA ARTESANAL

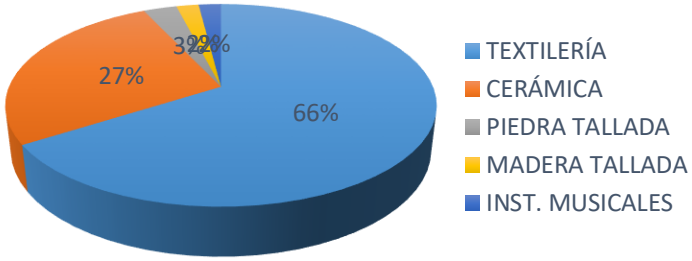
Para el análisis de la demanda se considerara que el promedio de integrantes por asociación es de 10 artesanos (ver datos de Encuestas - Anexos), con este dato se procederá a hallar la demanda de módulos de venta. Una vez hallada la demanda se hará el análisis de la oferta actual en Chinchero con este dato hallaremos un déficit de demanda no cubierta que se tomará en cuenta para determinar el tamaño del proyecto.

b.2.1. ANÁLISIS DE LA DEMANDA

La población de referencia para la Aldea Artesanal serán los artesanos asociados y el arribo de turistas al distrito.

Las encuestas realizadas a los artesanos del distrito de Chinchero muestran el siguiente gráfico:

Gráfico N° 12
ARTESANíAS QUE PRACTICAN CON MAYOR FRECUENCIA



Se observan que las artesanías más realizadas son: Textilería 66%, Cerámica 27% y otros 7%, Además de las artesanías mencionadas también se realiza otro tipo de artesanías, pero en menor escala.

A continuación se especifica la cantidad de artesanos que se dedica a cada rama artesanal, Teniendo en cuenta que el total son 654 Artesanos para el 2019 (Ver Tabla 13).

RAMA ARTESANAL TEXTÍL $N°de\ artesanos = 431$

RAMA ARTESANAL CERÁMICA - $N°de\ Artesanos = 177$

OTRA RAMA ARTESANAL $N°de\ Artesanos = 46$

La demanda del número de módulos necesarios se estimará considerando que por cada 10 artesanos (socios) le corresponde 01 módulo para la demostración del proceso de tejido o el proceso de cerámica.

En el siguiente cuadro se muestra la estimación de demanda para la infraestructura de la Aldea Artesanal. (Ver Tabla 17)

MATERIAL GRÁFICO

Grafico N° 12, Elaboración propia a partir de Encuestas realizadas a la población dedicada a la actividad artesanal en el Distrito de Chinchero 2017

Tabla 28
Estimación De Demanda Para La Infraestructura De La Aldea Artesanal para el año 2019

Nro.	Nombre de Asociación	Comunidad Campesina	N° DE SOCIOS Total	DEMANDA DE MÓDULOS
1	Virgen de las Nieves	Varios	81	8
2	Virgen de Natividad	Varios	63	6
3	Micaela Bastidas	Varios	44	4
4	San Juan de Dios	Varios	35	4
5	La Ñusta	Varios	24	2
6	Cusi Coyllor	Varios	63	6
7	Urpis de Ocotuan	CC. Ocotuan	13	1
8	Ccapac Ñan	CC. Ccoricancha	12	1
9	Apu Muyuri	CC. Apu Muyuri	12	1
10	Las Mariposas del Valle Chosica			1
11	Qhoyoqocha	CC. Cuper Alto	5	
12	Virgen Purificada	CC. Umasbamba	11	1
13	Juntos a Trabajar	CC. Cuper Bajo	12	1
14	Kausay	CC. Simataucca	13	1
15	Chaskas	CC. Pongobamba	16	1
16	Hatuntaq Qqoyan	CC.Pongobamba	13	1
17	Ccorccor	CC. Ccorcor	12	1
18	Munay Awar	CC. Huaypo Grande	14	1
19	Hormiguitas de Taucca	CC.	13	1
20	Luceros de Antakilca	CC. Cuper Pueblo	11	1
21	Misalniyoc	CC. Muyuri	12	1
22	Nueva Esperanza	CC. Cuper Bajo	14	1
23	Diez Estrellitas	CC. Ocotuan	13	1
24	Yanaconas	CC. Yanaconas	98	10
25	Cinco Nevados	C.p. Chinchero	49	5
	Total de Artesanos		654	61

b.2.2. ANÁLISIS DE LA OFERTA

INFRAESTRUCTURA FÍSICA - COMERCIALIZACIÓN

En el caso de la infraestructura, está referida a la situación actual de estas que presenta el distrito de Chinchero.

Tabla 29

TEXTILERÍA	
AWAQ WARMI 31 MÓDULOS DE VENTA	
AWANA WASI 29 MÓDULOS DE VENTA	
URPI 25 MÓDULOS DE VENT	
INTI WASI 18 MÓDULOS DE VENTA	
AWANA LLATA 8 MÓDULOS DE VENTA	
QORI LLIQLLA 11 MÓDULOS DE VENTA	
CERÁMICA	
FAMILIA CALLAÑAUPA 3 MÓDULOS DE VENTA	
ARTESANÍAS EN GENERAL	
CALLES ALEDAÑAS 24 STANDS DE VENTA	Expendio en plazas y áreas verdes

Mediante la visita de campo se pudo observar que existen algunos edificios y viviendas acondicionadas para la venta y demostración de artesanías, que hacen un total de 137 y 12 puestos entre textilería y cerámica.

MATERIAL GRÁFICO

Tabla 28, Estimación De Demanda Para La Infraestructura De La Aldea Artesanal para el año 2017 - Elaboración propia

Tabla 29, Módulos de venta acondicionados – Elaboración propia

Existe un centro ferial que funciona los fines de semana, donde hay espacios para la venta de diversos productos como productos agrícolas y productos artesanales, existiendo alrededor de 60 módulos que ofrecen sus artesanías.



Imagen 136



Imagen 137

Los meses de Aniversario se instala el Centro ferial en Piuray pampa, donde la municipalidad ofrece espacios para la exhibición y venta de artesanías,



Imagen 138

Y de manera permanente se encuentran los espacios de venta en la plaza de Chinchero,



Imagen 139

en todos los casos las infraestructuras no brindan las condiciones adecuadas para la venta de productos artesanales,.

Tabla 30
CARACTERÍSTICAS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Infraestructura	Oferta
Infraestructura de exhibición y venta	2
Número de Puestos Artesanales	60
Numero de Artesanos beneficiados	60
Estado	Regular
Estacionamiento	Insuficiente
Módulos de venta y stands artesanales	
Número de Puestos Artesanales Textilería	147
Número de Puestos Artesanales Cerámica	14
Numero de Artesanos beneficiados	161
Cálculo	
Número total de artesanos de Chinchero 2019	654
Suma de Artesanos beneficiados con las infraestructuras actuales	221
Déficit	433

CONCLUSIÓN: Habiendo un déficit de 433 artesanos que no cuentan con un espacio adecuado para exhibir y vender sus artesanías por lo que tienen que hacerlo en calles, plazas y jardines, el proyecto ofrecerá a los artesanos emprendedores un espacio adecuado para exhibir y comercializar artesanías. Por lo tanto, los módulos de venta ofrecidos en la Aldea Artesanal cumplirán funciones de “proceso en vivo” además de promocionar la cultura de distintas Comunidades.

MATERIAL GRÁFICO

Imagen 136, 137, 138, 139, Fotografías propias – Archivo 2016

Tabla 30, Características de a situación actual – Elaboración propia

b.2.3. DEMANDA REAL DEL PROYECTO

Se obtendrá de la sustracción entre la Demanda del proyecto y la oferta actual, siendo estos datos en la tabla siguiente.

Tabla 31

RAMAS ARTESANALES	TEXTILERÍA	CERÁMICA	OTROS
DEMANDA	431	177	46
OFERTA	207	14	4
DEMANDA REAL	224	163	42

b.2.4. PROYECCIÓN DE LA DEMANDA REAL DEL PROYECTO

La proyección es un dato tentativo, se obtuvo con la tasa de crecimiento de 0.162% (Ver Tabla 10).

Tabla 32

DEMANDA REAL DE MÓDULOS PARA TEXTILERÍA		
Años	Número de socios	Demanda de Módulos por Asociaciones
2019	224	22
2020	224	22
2021	225	23
2022	225	23
2023	225	23
2024	226	23
2025	226	23
2026	227	23
2027	227	23
2028	227	23
2029	228	23
2030	228	23

Tabla 33

DEMANDA REAL DE MÓDULOS PARA CERÁMICA		
Años	Número de socios	Demanda de Módulos por Asociaciones
2019	163	16
2020	163	16
2021	164	16
2022	164	16
2023	164	16
2024	164	16
2025	165	17
2026	165	17
2027	165	17
2028	165	17
2029	166	17
2030	166	17

Tabla 34

DEMANDA REAL DE MÓDULOS PARA OTRAS RAMAS ARTESANALES		
Años	Número de socios	Demanda de Módulos por Asociaciones
2019	42	4
2020	42	4
2021	42	4
2022	42	4
2023	42	4
2024	42	4
2025	42	4
2026	42	4
2027	43	4
2028	43	4
2029	43	4
2030	43	4

NOTA:

La demanda del número de módulos necesarios se estimará considerando que por cada 10 artesanos (socios) le corresponde 01 módulo para la demostración del proceso de tejido o el proceso de cerámica. IDEM Tabla 15

MATERIAL GRÁFICO

Tabla 31, Proyección de la demanda real del proyecto – Elaboración propia

Tabla 32, Proyección de la demanda real del proyecto - Textilería – Elaboración propia

Tabla 33, Proyección de la demanda real del proyecto - Cerámica – Elaboración propia

Tabla 34, Proyección de la demanda real del proyecto - Otras – Elaboración propia



b.2.5. BALANCE OFERTA - DEMANDA

Tabla 35

MÓDULOS PARA TEXTILERÍA						
Años	Demanda real	Demanda de Módulos por Asociaciones	Oferta Sin Optimización	Superávit o Déficit	Oferta de Módulos Con Proyecto	Superávit o Déficit
2019	224	22	0	-22	23	1

Tabla 36

MÓDULOS PARA CERÁMICA						
Años	Demanda Real	Demanda de Módulos por Asociaciones	Oferta Sin Optimización	Superávit o Déficit	Oferta de Módulos Con Proyecto	Superávit o Déficit
2019	163	16	0	-16	17	1

Tabla 37

MÓDULOS PARA OTRAS RAMAS ARTESANALES						
Años	Demanda real	Demanda de Módulos por Asociaciones	Oferta Sin Optimización	Superávit o Déficit	Oferta de Módulos Con Proyecto	Superávit o Déficit
2019	42	4	0	-4	4	0

Además se ofrecerá módulos adicionales para los recién formados en artesanía, de esta manera se les dará la oportunidad de exhibir colecciones y promocionarse frente a un mercado local y nacional. Por lo tanto se ofrecerá 3 módulos para Textilería, 2 módulos para Cerámica y 1 módulo para otro línea artesanal.

Los módulos destinados para las ramas artesanales son: TEXTILERÍA **26** módulos, CERÁMICA **19** módulos, OTRAS LÍNEAS ARTESANALES **5** módulos. Estos módulos serán ofrecidos para los artesanos registrados que pertenecen a una asociación o a una comunidad.

Estos datos cubren la demanda creciente del proyecto por lo tanto la Aldea Artesanal ofrece un total **50** módulos para las distintas ramas artesanales. A continuación se presenta el siguiente cuadro de resumen:

Tabla 38

CUADRO RESUMEN DE OFERTA COMO PROYECTO DE MÓDULOS PARA LA ALDEA ARTESANAL			
RAMA ARTESANAL	Módulos para los socios	Módulos para el CITE	Total de Módulos
TEXTILERIA	23	3	26
CERAMICA	17	2	19
OTROS	4	1	5

MATERIAL GRÁFICO

Tabla 35, Módulos para textilería – Elaboración propia.

Tabla 36, Módulos para Cerámica– Elaboración propia.

Tabla 37, Módulos para Otras ramas artesanales – Elaboración propia.

Tabla 38. Cuadro resumen como proyecto – Elaboración propia.



C. CÁLCULO DEL NUMERO DE AULAS PARA EL CITE

ALUMNOS DEMANDANTES AL AÑO 2019: **2280**
CUBRIR ESTA DEMANDA EN 4 TRIMESTRES
RESULTANDO:
CUBRIR 570 ALUMNOS DEMANDANTES TRIMESTRALMENTE EN 3 TURNOS: MAÑANA / TARDE / NOCHE
570/3 = 190 ALUMNOS x turno

AULAS TEÓRICAS:
190 ALUMNOS POR TURNO / 30 ALUMNOS POR AULA
RESULTAN:
06 AULAS TEÓRICAS

RAMA ARTESANAL TEXTIL
$N°de\ \text{Alumnos} = 127$
RAMA ARTESANAL CERÁMICA
$N°de\ Alumnos = 51$

4 AULAS TEÓRICAS DIRIGIDAS A TEXTILERÍA
2 AULAS TEÓRICAS DIRIGIDAS A CERÁMICA

AULAS TALLER:
190 ALUMNOS distribuidos en 02 Turnos
95 ALUMNOS POR TURNO / 15 ALUMNOS POR AULA
RESULTAN:
6 AULAS TALLER, de los cuales:

RAMA ARTESANAL Textil
$N°de\ \text{Alumnos} = 63$
RAMA ARTESANAL Cerámica
$N°de\ Alumnos = 26$

2 AULAS TALLER DIRIGIDAS A TEXTILERÍA +
1 AULA TALLER DE DIBUJO
2 AULAS TALLER DIRIGIDAS A CERÁMICA Y otros +
1 AULA TALLER DE DIBUJO

D. CÁLCULO DE MODULOS PARA LA ALDEA ARTESANAL

DEMANDA REAL: 429

RAMA ARTESANAL TEXTÍL
$N°de\ artesanos = 224$
RAMA ARTESANAL CERAMICA - OTRA RAMA ARTESANAL
$N°de\ Artesanos = 163$ $N°de\ Artesanos = 42$

La demanda del número de módulos necesarios se estimará considerando que por cada 10 artesanos (socios) le corresponde 01 módulo para la demostración del proceso de tejido o el proceso de cerámica.

RESULTANDO: Tabla 39

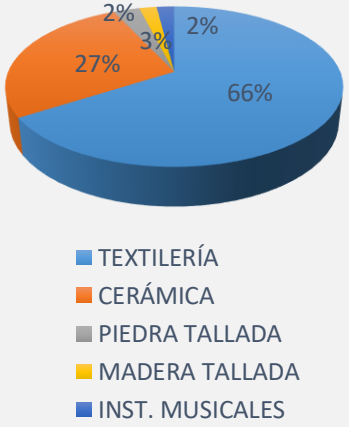
TABLA DE RESUMEN DE OFERTA COMO PROYECTO DE MÓDULOS PARA LA ALDEA ARTESANAL			
RAMA ARTESANAL	Módulos para los socios	Módulos para el CITE	Total de Módulos
TEXTILERIA	23	3	26
CERAMICA	17	2	19
OTROS	4	1	5

Los módulos destinados para las ramas artesanales son: TEXTILERÍA 26 módulos, CERÁMICA 19 módulos, OTRAS LÍNEAS ARTESANALES 5 módulos. Estos módulos serán ofrecidos para los artesanos registrados que pertenecen a una asociación o a una comunidad

Estos datos cubren la demanda creciente del proyecto por lo tanto la Aldea Artesanal ofrece un total **50** módulos para las distintas ramas artesanales.

$Cerámica = 66\%$
$Textilería = 27\%$
$Otros = 7\%$

Grafico N° 10
ARTESANÍAS QUE PRACTICAN CON MAYOR FRECUENCIA



CAPÍTULO V PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

5.0 FUNDAMENTO IDEOLÓGICO PROYECTUAL

Este capítulo se inicia contextualizando la situación de la actividad artesanal en el distrito para re-conocer la importancia del planteamiento, en segunda instancia distinguir y precisar los servicios principales que albergará el CITE+ALDEA ARTESANAL y posteriormente caracterizar éstos.

Las pautas de programación siguen esta metodología para concluir en la Programación arquitectónica que serán las condicionantes espaciales para nuestro proyecto.

5.1 CONTEXTO SITUACIONAL DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN CHINCHERO

La actividad artesanal en el distrito de Chinchero congrega a un número importante de familias, siendo un total 581, tanto del área urbana y en mayor número del área rural, representando éste último el 73% de la población.

Estas familias productoras y comercializadoras están asociados en un tejido de organizaciones y micro-redes con un total de 25 asociaciones registradas, pese a ser participantes activos en esta industria, la existencia de la necesidad de mejorar estas condiciones socioeconómicas es evidente en el distrito; la informalidad, falta de capacitación y de tecnología han significado un obstáculo tremendo para el desarrollo de ésta actividad.

Esta industria dentro del Sector Productivo posee una larga tradición cultural, goza del reconocimiento de la calidad de sus productos a nivel nacional y ocupa a más del 5% de su población, es por ello que se considera como una de las actividades con mayor perspectiva de desarrollo dentro de la región y es oportuno destacar la gran demanda que tiene en cuanto a su producción artesanal textil y Cerámica aunque esta última en menor cantidad

Como se vio en el capítulo I, Análisis de Usuario, existe una diversidad de líneas artesanales, pero, para efectos de nuestra propuesta arquitectónica, se hace necesario identificar aquellas que denotan un mayor grado de importancia, considerando para ello algunas variables. Se hace mención a que el desarrollo de cada línea artesanal puede denotar mayor o menor significancia, pero como se indicó, para efectos del presente trabajo son 2 las que comparativamente con el resto de las especialidades ocupan las primeras líneas de importancia, a continuación se hará una breve descripción de estas:

La textilería es la actividad que permite la ocupación del mayor porcentaje de la población artesanal, esto por ser una actividad que produce artículos de gran demanda; de ahí que los volúmenes de producción están en relación directa con el número de unidades de producción establecidas. Además de que los turistas que visitan Chinchero lo reconocen como un apreciado mercado artesanal textil, siendo elegido por aquellos que valoran más la originalidad que lo utilitario en los productos artesanales.

Por otro lado tenemos que la Cerámica es otra de las líneas artesanales que se identifican dentro de las de mayor importancia, ocupa la segunda actividad artesanal con mayor porcentaje de ocupación. (Ver Diagramas siguientes)

Diagrama 15

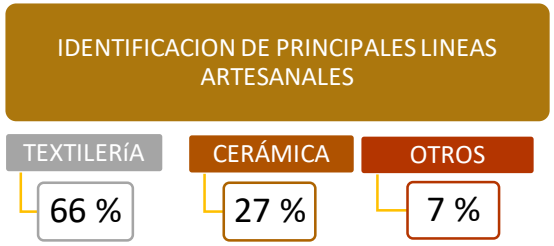
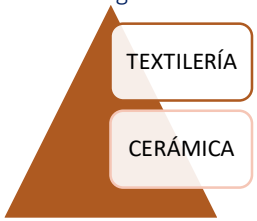


Diagrama 16



PRINCIPALES ESPECIALIDADES ARTESANALES DE CHINCHERO

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 15. Identificación de principales líneas artesanales – Elaboración propia a partir de encuestas realizadas en Chinchero.

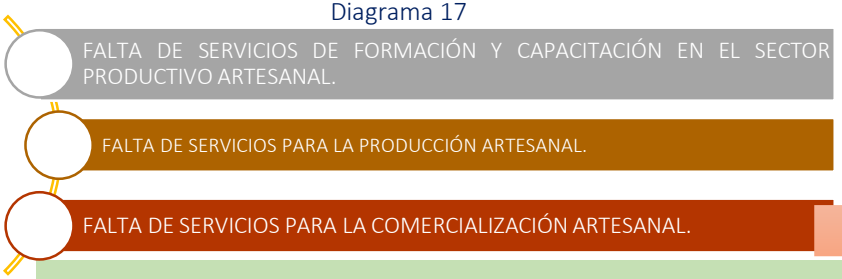
Diagrama 16. Principales especialidades artesanales de Chinchero – Elaboración propia.



Está claro que el número de personas que se dedican a la actividad artesanal Cerámica, está muy por debajo de la Textil, debido a su poca demanda, ello sin embargo no puede constituirse en un factor determinante para no mantenerla, ya que en este caso en especial, su valor artístico es de reconocida trayectoria y por muchas generaciones ha sido representativa y de mucha importancia en la región, el que determina su permanencia.

Cabe indicar que ambas líneas artesanales están identificadas con el que hacer artesanal típico del distrito, por ser éstas herencia de una gran cultura y que de una u otra forma aún mantienen esta tradición en estilo y sus técnicas de elaboración. Sin embargo el sector productivo que involucra estas líneas artesanales: Textilería y Cerámica, presenta la siguiente problemática que se abordó detalladamente en el capítulo de Generalidades, se resume en el siguiente Diagrama:

Diagrama 17



Indicadores que evidencian que el distrito de chinchero carece de servicios de formación-capacitación, producción y comercialización en el sector educativo y productivo artesanal. Es entonces que a partir de esta problemática el sistema productivo se desarrolla aun de manera incipiente y desarticulada en todas sus etapas y por ello se encuentra en una situación de transición, es decir que no termina de posicionarse con fuerza como oferta artesanal y por lo tanto se auto limita para alcanzar niveles mayores de expansión a nivel de Clúster o nodo regional. (Ver Diagrama 17)

Diagrama 18
SISTEMA PRODUCTIVO ARTESANAL



MATERIAL GRAFICO

Diagrama 17. Problemática en el sector productivo de Chinchero – Elaboración propia.

Diagrama 18. Sistema productivo Artesanal – Elaboración propia.

CONCLUSIÓN:

Estos son los factores que motivan la existencia del CITE+ALDEA ARTESANAL que centraran sus prioridades debido a sus potencialidades en el distrito, sobre todo en las dos ramas artesanales: TEXTILERIA Y CERÁMICA.

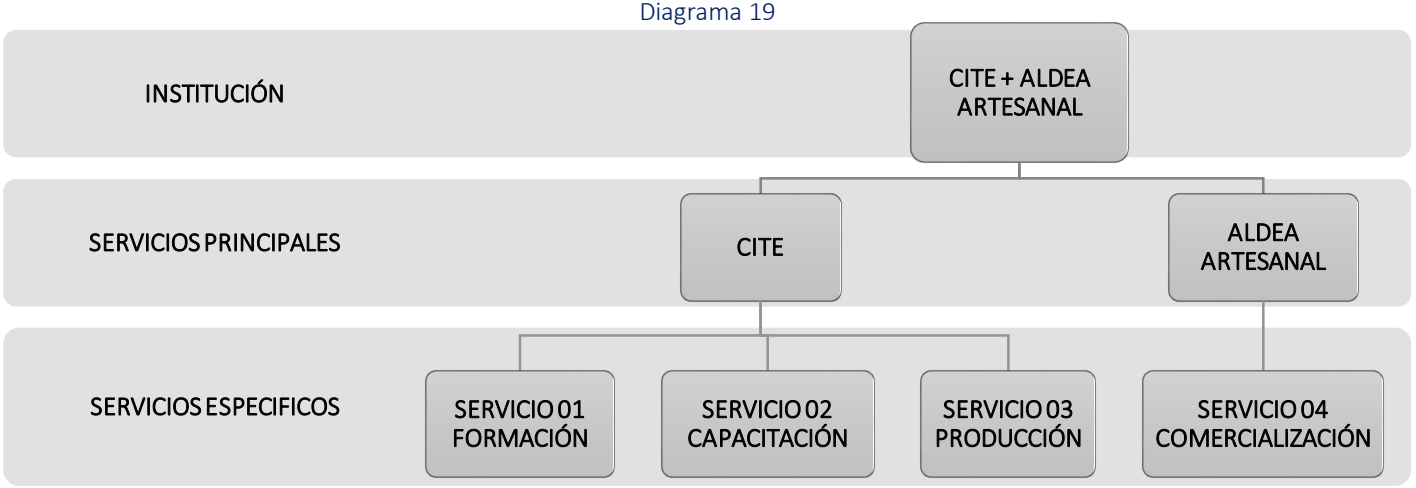
Por una parte el CITE es una solución oportuna para la formación-capacitación y producción, con el fin de mejorar las respuestas ante los requerimientos del "mercado" mediante la creación constante de nuevas expresiones artesanales de calidad, precio competitivo, alto contenido ancestral, etc.

Y por otro la Comercialización, ya que es necesario que los productores y comercializadores de la zona urbana y rural se agrupen, exhiban, vendan y difundan sus productos dentro de LA ALDEA ARTESANAL.

5.2 CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO

El proyecto arquitectónico CITE+ALDEA ARTESANAL, consistirá fundamentalmente en una Institución que albergue 2 servicios principales y estos a su vez servicios específicos como se muestra en el siguiente Diagrama:

Diagrama 19



A continuación se hace la descripción de estos servicios:

LA ALDEA ARTESANAL nace bajo el concepto de Añadir un uso mas al programa que nos plantea un CITE

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 19. Institución, Servicios Principales y específicos del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO – Elaboración propia.



A. SERVICIOS PRINCIPALES:

	ALDEA ARTESANAL
CITE	
•Una de las finalidades del CITE será contribuir a la formación y capacitación y de la misma forma la de prestar asesoramiento en el diseño, instalación y manejo de plantas de procesamiento, promoviendo la tecnología, la mejora del diseño y la calidad en plantas de producción.	•LA ALDEA ARTESANAL *"Se concibe como una instalación de funcionamiento permanente, que se comporta como una "vitrina en vivo" de la producción artesanal tradicional, con el fin de crear una conexión directa con la demanda turística, con la idea adicional de formar un "contexto" que permita la adecuada valoración de esta expresión artesanal, mediante la recreación viva del proceso y la contextualización temática y museográfica de sus referentes"*
•Estos objetos o servicios específicos del CITE en materia de Formación y Capacitación, se encontrarán dentro del sector EDUCATIVO.	•En Chinchero dado que la elaboración de artesanía es una actividad de sentido ritual, que ha subsistido el paso de los siglos; la aldea recreará el proceso de producción artesanal "tal como aún persiste en los núcleos más herméticos de producción" y con la mayor fidelidad posible; rodeando a cada expresión artesanal tradicional de un entorno que exhiba con amplitud sus referentes de histórica, iconografía, uso ancestral, estética y valor ritual; de modo que el visitante pueda entender en perspectiva social e histórica su complejidad y valor cultural.
• Específicamente en materia de formación, ésta es normada por el MINEDU en su DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLOGICA Y TECNICO PRODUCTIVA.	•Como objetivo de segundo plano, la aldea deberá coadyuvar en la conservación hermética de la autenticidad de la artesanía textil tradicional; de modo que siga imprimiendo "identidad al Mercado de Chinchero"; posibilitando con ello el éxito de los nuevos productos de alta rotación que promoverá la CITE, pues les servirá de soporte y estandarte.
•Y en caso de la capacitación no requiere particularmente estar reglamentada por el MINEDU, en la propuesta se trabajará de acuerdo a las necesidades de los artesanos básicamente con autonomía en la elaboración de su malla curricular por parte del CITE.	
•Finalmente el CITE albergará el servicio de PRODUCCION, siendo éste, complemento fundamental para la aplicación y/o concretización de los conocimientos adquiridos en las etapas de formación y capacitación y al mismo tiempo del servicio de comercialización, albergada por la Aldea Artesanal.	

EL CITE+ALDEA ARTESANAL albergará servicios dirigidos a los artesanos de la población local, las comunidades aledañas y la población joven interesada de Chinchero (Ver Análisis de Usuario) en las 2 ramas artesanales identificadas como prioritarias y de mayor potencial en la zona; Textilería y Cerámica.

Servicios en beneficio del sector Educativo y Productivo Artesanal del distrito de Chinchero, que lograrán altos niveles y la mejora de la productividad y competitividad de los productos locales en la oferta artesanal global de Chinchero junto a la reivindicación de la cultura e identidad, a través de la interrelación cultural en dicho proyecto.



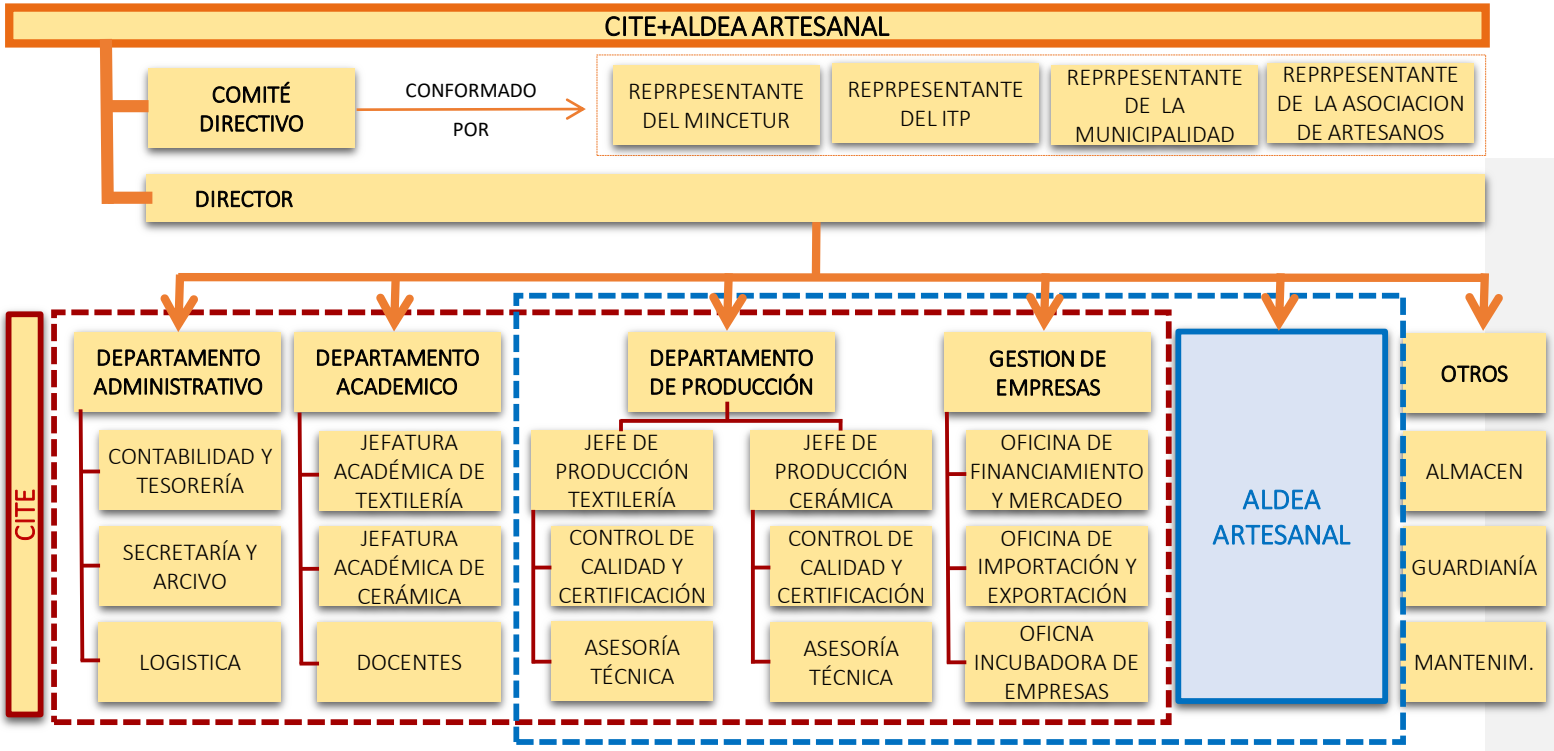
A.1 ORGANIZACIÓN DEL CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO:

El CITE contendrá a la ALDEA ARTESANAL, formando una institución al mando de un director, esta última será manejada de manera conjunta por el Cite a fin de ser utilizada como una vitrina para que los artesanos exhiban y comercialicen sus productos ante el turismo nacional y receptivo que visita las instalaciones. De acuerdo a la legislación vigente respectiva, el CITE propuesto será Público y especializado en la tipología de ARTESANIAS, en las especialidades de TEXTILERIA Y CERÁMICA, la institución dependerá del Instituto Tecnológico De La Producción en primera instancia, siendo este un organismo del MINCETUR.

Las organizaciones involucradas con el proyecto son el MINCETUR (MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO) y el ITP (INSTITUTO TECNOLOGICO DE LA PRODUCCIÓN) que juntamente en convenio con la Municipalidad de Chinchero plantearan el CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO. A continuación se presenta el Organigrama de Funcionamiento:

ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL CITE + ALDEA ARTESNAL CHINCHERO

Diagrama 20



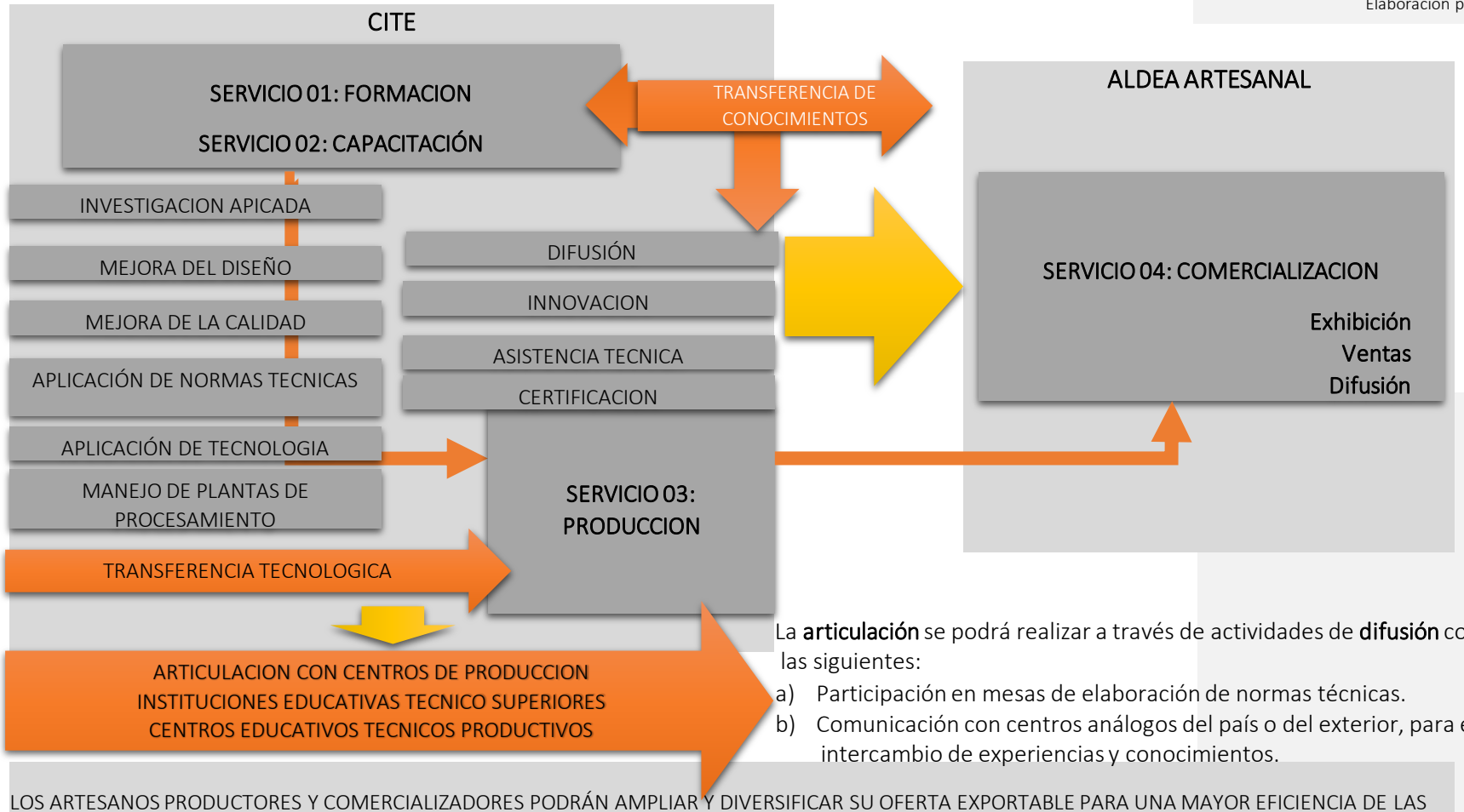
MATERIAL GRAFICO

Diagrama 20. Organigrama de funcionamiento del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO – Elaboración propia.

B. SERVICIOS ESPECÍFICOS:

A continuación se muestra el Diagrama de los servicios específicos o el objeto del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO:
Diagrama 21

Diagrama 21.
Servicios Específicos del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
Elaboración propia.



La **articulación** se podrá realizar a través de actividades de **difusión** como las siguientes:

a) Participación en mesas de elaboración de normas técnicas.
b) Comunicación con centros análogos del país o del exterior, para el intercambio de experiencias y conocimientos.

LOS ARTESANOS PRODUCTORES Y COMERCIALIZADORES PODRÁN AMPLIAR Y DIVERSIFICAR SU OFERTA EXPORTABLE PARA UNA MAYOR EFICIENCIA DE LAS EMPRESAS, FUNDAMENTALMENTE DE LAS PYMES Y PODER COMPETIR EN UN MERCADO DE FRONTERAS ABIERTAS COMO EL ACTUAL.

Estos servicios específicos se desarrollarán detalladamente en el siguiente apartado.



6.0 CARACTERIZACIÓN DE SERVICIOS DEL CITE + ALDEA ARTESANAL

Tal como se analizó en la concepción de Cites, Aldeas Artesanales y en el Fundamento Ideológico Proyectual del CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO, La institución propuesta en el presente documento presenta servicios específicos ya mencionados y en este apartado determinaremos los atributos particulares del CITE y la ALDEA ARTESANAL, de modo que cada servicio específico se distinga particularmente de los demás.

6.1 CITE

Diagrama 22



A. CARACTERIZACIÓN DE LOS SERVICIOS DEL CITE

A.1 SERVICIO 01: FORMACIÓN

La formación hace referencia al proceso educativo o de enseñanza-aprendizaje. Se identifican también un conjunto de conocimientos. En este sentido, hablaremos de formación académica, estudio, cultura o adiestramiento contenido en el sector Educación Técnico Productivo.

La Educación Técnico Productiva, es una forma de educación orientada a la adquisición de competencias laborales y empresariales en una perspectiva de desarrollo sostenible y competitivo. Contribuye a un mejor desempeño de la persona que trabaja, a mejorar su nivel de empleabilidad y a su desarrollo personal. Está destinada a las personas que buscan una inserción o reinserción en el mercado laboral.

El servicio de formación está reglamentado por el Ministerio de Educación, específicamente por el REGLAMENTO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA. Este reglamento norma los aspectos de gestión pedagógica, institucional y administrativa de los Centros de Educación Técnico-Productiva, de acuerdo con los artículos 40° al 45° de la Ley General de Educación Nº 28044 y las disposiciones contenidas en

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 22. Servicios del CITE CHINCHERO
– Elaboración propia.

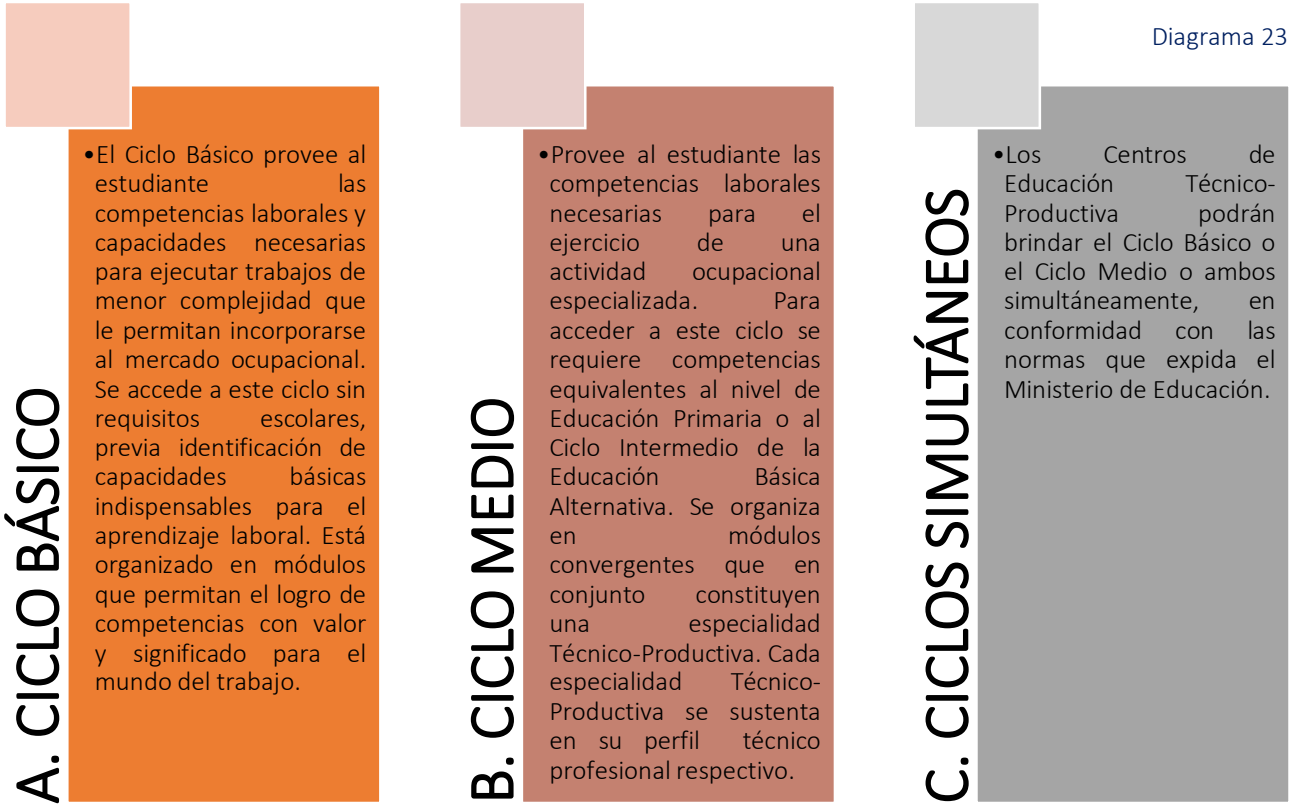
dicho reglamento son de aplicación obligatoria en todas las Instituciones Educativas públicas y privadas que ofrezcan Educación Técnico-Productiva y en las instancias de gestión educativa local, regional y nacional.

A.1.1 ORGANIZACIÓN:

En conformidad con la Ley General de Educación Nº 28044, está organizada en un Ciclo Básico y un Ciclo Medio y ambos Ciclos Simultáneamente.

Estos ciclos no son secuenciales ni propedéuticos sino terminales. El acceso al Ciclo Medio no está ligado al seguimiento ni a la culminación del Ciclo Básico. El egresado de cualquiera de ellos debe estar capacitado para acceder al mercado laboral.

Diagrama 23



MATERIAL GRAFICO

Diagrama 23. Ciclos de estudio - Educación Técnico Productiva - REGLAMENTO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA – Elaboración propia.

A.1.2 MALLA CURRICULAR:

Tabla 40

CICLO BÁSICO – CERÁMICA1			
Nivel de formación: AUXILIAR TÉCNICO			
Unidades de Competencia	Módulos Ocupacional	Duración por horas	Unidad Espacial
Unidad 1	Dibujo artístico	40	Aula de dibujo
	Dibujo técnico	40	Aula de dibujo
	Computación	40	Sala de computo
	Idiomas técnicos	50	Aula teórica
	Laboratorio de materiales de cerámica	30	Laboratorio
	Instrumental cerámico	30	Aula teórica Aula Taller
	Coloración en cerámicas	30	Aula Taller Laboratorio
	Técnicas de cerámica	130	Aula Taller
	Taller de producción de cerámica	130	Aula Taller Taller de cerámica
	Taller de lenguaje visual:	60	Aula teórica Aula de dibujo
	Preparación de masas y pasta cerámica	40	Aula teórica Aula Taller
	Modelado	40	Aula teórica Aula Taller
	Alfarería	60	Aula teórica Aula Taller
	Decoración	40	Aula teórica Aula Taller
	Diseño y serialización cerámica	40	Aula teórica Aula Taller
	Hornos	40	Aula teórica Aula Taller
	Tecnología cerámica	40	Aula teórica Aula Taller
	Química cerámica	40	Aula teórica Aula Taller Laboratorio
	Arte público, producción cerámica y gestión cultural	40	Aula teórica
	Control de calidad de la industria cerámica	40	Aula teórica Laboratorio
	Total	1 000	

Tabla 41

CICLO MEDIO - TEXTILERÍA			
Nivel de formación: TÉCNICO			
Unidades de Competencia	Módulos Ocupacional	Duración por horas	Unidad Espacial
Unidad 1	Dibujo técnico-artístico	80	Aula de dibujo
	Computación	80	Sala de computo
Unidad 2	Diseño textil	180	Aula teórica Aula Taller
	Producción textil	180	Aula teórica Aula Taller
	Pre-tratamiento textil	200	Aula teórica Aula Taller
Unidad 3	Laboratorios de hilatura de algodón y lana	150	Aula teórica Laboratorio
	Análisis de fibras textiles	150	Aula teórica Laboratorio
	Manejo de máquinas industriales de confección	220	Aula teórica Taller de textilería
	Confección industrial en tejido plano y tejido punto	220	Aula teórica Aula Taller
Unidad 4	Tintorería y acabado textil	220	Aula Taller Laboratorio
	Control de calidad de la industria textil	220	Laboratorios
Unidad 5	Cursos de Marketing, comercio internacional y proyecto de empresa textil	100	Aula teórica
	Prácticas técnicas	70	Taller de Textilería Aldea Artesanal
	Total	2 070	

MATERIAL GRAFICO

Tabla 40,41. Malla Curricular Ciclo Básico Cerámica, Ciclo Medio Textilería – Elaboración propia.

Tabla 42

CICLO MEDIO - CERÁMICA			
Nivel de formación: TÉCNICO			
Unidades de Competencia	Módulos Ocupacional	Duración por horas	Unidad Espacial
Unidad 1	Dibujo artístico	202	Aula de dibujo
	Dibujo técnico	112	Aula de dibujo
	Computación	50	Sala de computo
	Volumen	212	Aula teórica Aula Taller
Unidad 2	Historia de la cerámica	99	Aula teórica
	Materiales y tecnología de la cerámica	164	Aula teórica Aula Taller
	Medios informáticos	50	Sala de computo
Unidad 3	Taller de cerámica	330	Aula teórica Aula Taller
	Taller de moldes	107	Aula teórica Aula Taller
	Taller de alfarería	210	Aula teórica Aula Taller
Unidad 4	Idioma técnico	81	Aula teórica
Unidad 5	Proyectos de cerámica artística	102	Aula teórica Aula Taller
	Formación y orientación laboral	81	Aula teórica
	Iniciación a la actividad empresarial	50	Aula teórica
	Practica Técnica	70	Taller de Cerámica Aldea Artesanal
	Cursos de Marketing, comercio internacional y proyecto de empresa textil	100	Aula teórica
	Total	2 050	

Diversificación de la malla curricular de los Centros de Educación Técnico-Productiva

diversificarán el currículo de acuerdo con las características laborales de cada región y los requerimientos laborales de su ámbito de acción, desarrollando, rescatando y valorando las diversas tecnologías, en concordancia con lo dispuesto en el inciso b) del artículo 13º y en el inciso c) del artículo 80º de la Ley General de Educación Nº 28044.

La diversificación curricular de cada módulo y especialidad técnico-productiva deberá efectuarse considerando los avances del conocimiento, la tecnología y los requerimientos del desarrollo humano y productivo de la Región.

Nuevas especialidades

Los Centros de Educación Técnico-Productiva pueden desarrollar e incorporar nuevas especialidades técnico-productivas, previo estudio de factibilidad de la oferta y demanda del mercado ocupacional, así como de los sectores y actores de la localidad o región. Son aprobadas por la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) en concordancia con el Proyecto Educativo Local y Regional.

MATERIAL GRAFICO

Tabla 42. Malla Curricular Ciclo Medio Cerámica – Elaboración propia.

CONCLUSIÓN:

La elaboración de este Plan Curricular es tentativa, tomando en cuenta algunos referentes de instituciones públicas y privadas que ofrecen cursos de Formación en textilería y cerámica en el Perú, en concordancia con el Reglamento de Educación Técnico Productiva y el MINEDU.

El Plan Curricular nos sirve para poder definir las unidades espaciales y para su posterior elaboración en la síntesis de programación arquitectónica.

A.1.3 NIVELES DE FORMACIÓN:

Los niveles formativos definidos para la Educación Técnico Productiva responden a diferentes grados de complejidad vinculados con el desempeño en diferentes contextos laborales, que requieren los estudiantes luego de pasar por un proceso formativo. En el Sector económico de Industrias manufactureras dentro de los cuales se encuentra la industria Textil y la línea artesanal de Cerámica utilitaria.

Se detallan 4 niveles formativos a los que pertenecen estas.

Tabla 43
NIVELES DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN TÉCNICO PRODCUTIVA

1. AUXILIAR TÉCNICO	Provee al estudiante competencias que le permitan desempeñarse en un espacio laboral de manera eficaz en una determinada función, realizando operaciones predeterminadas o sencillas del proceso productivo de bienes o de servicio bajo supervisión y de acuerdo a procedimientos establecidos, informando sobre los problemas técnicos que se presentan y consultando sobre las acciones correctivas. Un estudiante que egrese de este nivel puede insertarse al mercado laboral o continuar con el nivel técnico de educación superior tecnológica, siempre que sea una carrera vinculada con una actividad económica.
2. TÉCNICO	Provee al estudiante competencias que le permitan desempeñarse en un espacio laboral de manera eficaz en una determinada función controlando sus propias tareas, desarrollando supervisión sobre sus actividades, identificando problemas técnicos y ejecutando acciones correctivas específicas. Un estudiante que egrese de este nivel puede insertarse al mercado laboral, profundizando sus conocimientos en el campo técnico o continuar con el nivel profesional técnico de la educación superior Tecnológica, siempre que sea una carrera vinculada con una actividad económica.
3. PROFESIONAL TÉCNICO	Provee al estudiante competencias que le permitan desempeñarse en un espacio laboral de manera eficaz en una determinada función, realizado procesos y procedimientos de trabajo predeterminado con una autonomía limitada, supervisando sus actividades y tareas de personas a su cargo, considerando los recursos técnicos y materiales requeridos en la producción de bienes o servicios. Un estudiante que egrese de este nivel puede insertarse al mercado laboral, profundizando sus conocimientos en el campo técnico o continuar su formación en niveles superiores.
4. PROFESIONAL	Provee al estudiante competencias que le permitan desempeñarse en un espacio laboral de manera eficaz en una determinada función, organizando, realizando y supervisando sus actividades y tareas de personas a su cargo con autonomía y capacidad de decisión, considerando los recursos técnicos y materiales requeridos en la producción de bienes o servicios. Un estudiante que egrese de este nivel puede insertarse al mercado laboral, profundizando sus conocimientos en el campo técnico o continuar su formación en niveles superiores.

MATERIAL GRAFICO

Tabla 43. Niveles Formativos para la educación Técnico Productiva – Reglamento de Educación Técnico Productiva - Elaboración propia.

A.1.4 TITULOS TÉCNICOS:

a) Los estudiantes del Ciclo Básico que aprueben módulos convergentes que correspondan como mínimo a un total de 1000 horas de estudio y respondan a un perfil técnico-profesional, tienen derecho a obtener el título de Auxiliar Técnico con mención de los módulos ocupacionales respectivos.

b) Los estudiantes del Ciclo Medio que concluyan satisfactoriamente y aprueben los módulos de una especialidad técnico-productiva y que correspondan como mínimo a un total de 2000 horas de estudio, tienen derecho a obtener el Título de Técnico con mención en la especialidad respectiva.

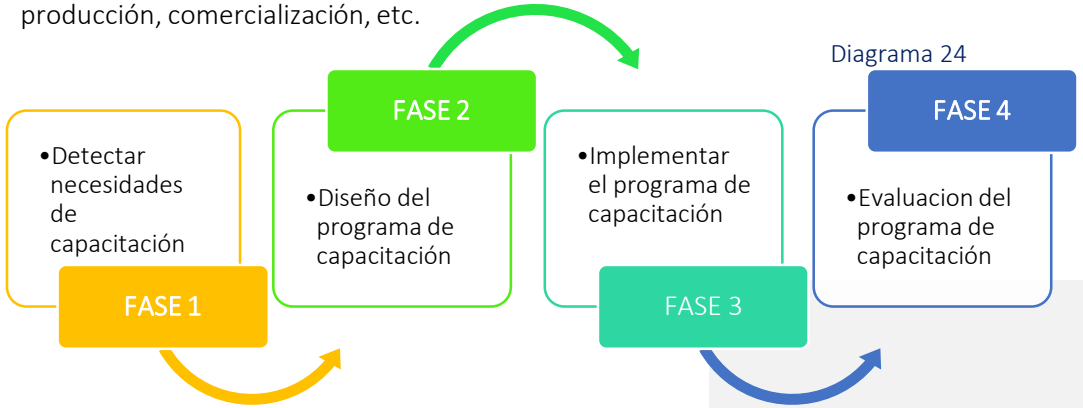
LA CERTIFICACION ES OTORGADA POR EL MINEDU.

A.2 SERVICIO 02: CAPACITACIÓN

La capacitación es el conjunto de procesos organizados, relativos tanto a la educación formal como a la informal, dirigidos a prolongar y complementar la educación inicial mediante la generación de conocimientos, desarrollo de habilidades y el cambio de actitudes, con el fin de incrementar la capacidad individual y colectiva para contribuir al cumplimiento de la misión institucional, a la mejor prestación de servicios a la comunidad.

Para la capacitación se trabajará en fases y de acuerdo a las necesidades de los artesanos, además, deberán estar complementados con programas de actualización que permitan a los usuarios estar al tanto de los conocimientos en diferentes ramas afines a la producción, comercialización, etc.

Diagrama 24



El objetivo de la Capacitación está orientado a mejorar la condición económica actual del artesano, para ello es necesario minimizar las limitaciones a las que está sujeto con la oferta de una capacitación que le permitan adquirir nuevos conocimientos y técnicas en la elaboración de los productos artesanales. De esta manera mejorar la calidad del producto artesanal para tener acceso a un mercado competitivo nacional e internacional para elevar su condición económica.

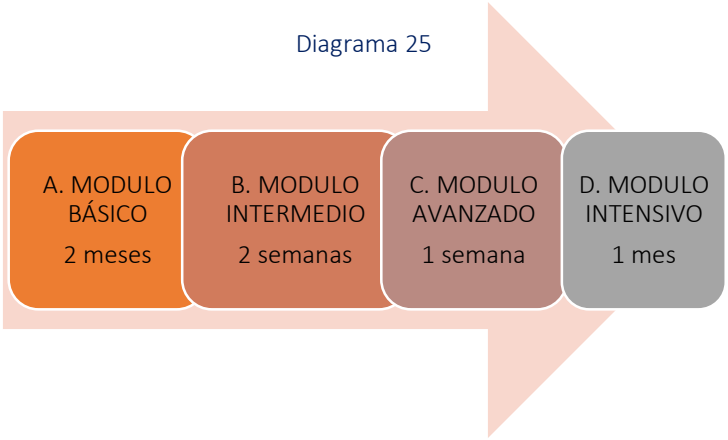
MATERIAL GRAFICO

Diagrama 24. Fases de la Capacitación
Elaboración propia.

A.2.1 ORGANIZACIÓN:

Se organizarán por módulos y estos serán las siguientes:

Diagrama 25



Estos módulos pueden ser denominados:

Calificación del producto y relación con el oficio artesanal, marco jurídico de amparo y fomento artesanal, Calidad del producto final-creación y diseño de nuevos productos, administración y comercialización parte I-Mercadeo artesanal, Mejoramiento y evaluación de los procesos de producción artesanal, Contabilidad básica, Mejoramiento de las organizaciones artesanales-planificación y elaboración de proyectos, administración y comercialización parte II-Mercado de productos-Mercados y clientes.

A.2.2 MALLA CURRICULAR:

La malla curricular se organizara a través de programas de capacitación laboral, es decir que la capacitación se estructura sobre las competencias requeridas por el mercado, las cuales se recogen a través de la metodología de análisis ocupacional participativo.

En todos los casos se considera un módulo de capacitación; básico, intermedio, avanzado e intensivo, en los cuales se incluyen los temas transversales de capacitación en temas de:

Producción, gestión, comercialización, tecnología, proveedores, mercados, tendencias, entre otros. Servicios de investigación, desarrollo e innovación, que implica: a) Investigación para nuevos planteamientos y soluciones. b) Adaptación de nuevos planteamientos y soluciones tecnológicas. c) Diseño y fabricación de prototipos así como su validación, etc.

El diseño curricular del servicio de capacitación, no tiene ninguna relación con el MINEDU, pues esta se elabora de acuerdo a las necesidades de los usuarios y su demanda.

LA CERTIFICACIÓN ES OTORGADA POR EL MINCETUR.

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 25. Módulos de la Capacitación - Elaboración propia.

A.3 SERVICIO 03: PRODUCCIÓN

Los procesos productivos se refieren a la secuencia de actividades requeridas para elaborar un producto con el uso de tecnología en cada línea artesanal.

Esta actividad económica aportara valor agregado por la creación de productos y al mismo tiempo la creación de valor en un determinado periodo de tiempo, parte de la conversión o transformación de la producción artesanal textil y cerámica, esta producción se realizará de forma continua a través de un flujo ininterrumpido en el tiempo, la producción se realizará en serie.

Como modalidad de intervención de los CITE en el sistema de producción se detalla lo siguiente:

Los CITE deben prestar Servicios de Transferencia Tecnológica o realizar las siguientes actividades, sin que sean limitativos:

a) Asistencia técnica, atención a las necesidades tecnológicas y de innovación de las empresas, y los sectores productivos.

b) Acceso a equipamiento con transferencia de conocimiento.

c) Diseño, desarrollo y/o mejora de productos (bienes y servicios).

d) Estudios y análisis técnicos de productos o procesos.

e) Demostraciones prácticas de maquinaria, equipos y plantas experimentales.

f) Asistencia en gestión de la innovación.

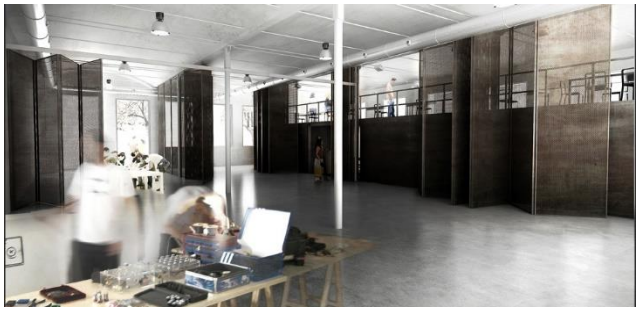


Imagen 140



Imagen 141

MATERIAL GRAFICO

Imágenes 140, 141. Procesos Productivos - Extraídas de www.google.produccion el 13-11-2017.

6.2 ALDEA ARTESANAL

Diagrama 26

CITE+ALDEA ARTESANAL

ALDEA ARTESANAL

SERVICIO 04: COMERCIALIZACIÓN

A. CARACTERIZACIÓN DE LOS SERVICIOS DE LA ALDEA ARTESANAL

A.1 SERVICIO 04: COMERCIALIZACIÓN

Se caracteriza porque se realizan actividades propiamente de Exhibición y comercialización (Ventas) de Textiles y Cerámicos, que serán elaborados públicamente, de tal manera que los productos puedan ser vistos por un gran número de personas con detenimiento.

Complementario a la comercialización se tiene el servicio de Difusión que va como objetivo intrínseco dentro de esta tipología pero que además se tangibilizarán en espacios de interpretación.

Diagrama 27

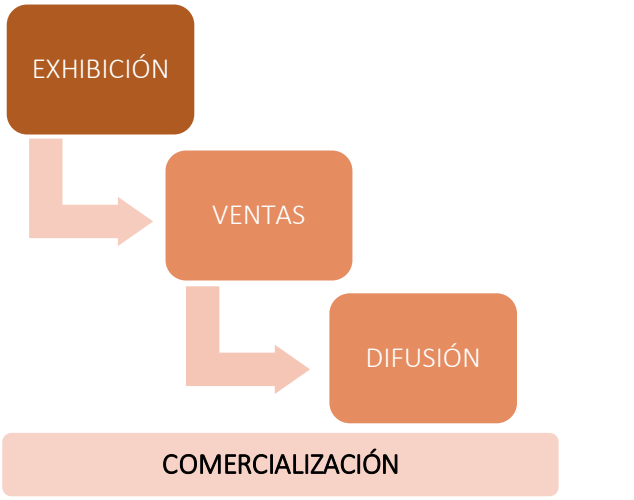




Imagen 142

Para responder a las exigencias de las nuevas tendencias del turismo que demandan el goce de experiencias y vivencias, recientemente los pobladores de Chinchero han desarrollado un nuevo producto de consumo, se trata de "mostrar el hacer del tejido". Convirtiéndose en una instalación de funcionamiento permanente, que se comporta como una "vitrina en vivo" de la Producción Artesanal Tradicional.

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 26. Servicios de la ALDEA ARTESANAL CHINCHERO – Elaboración propia.

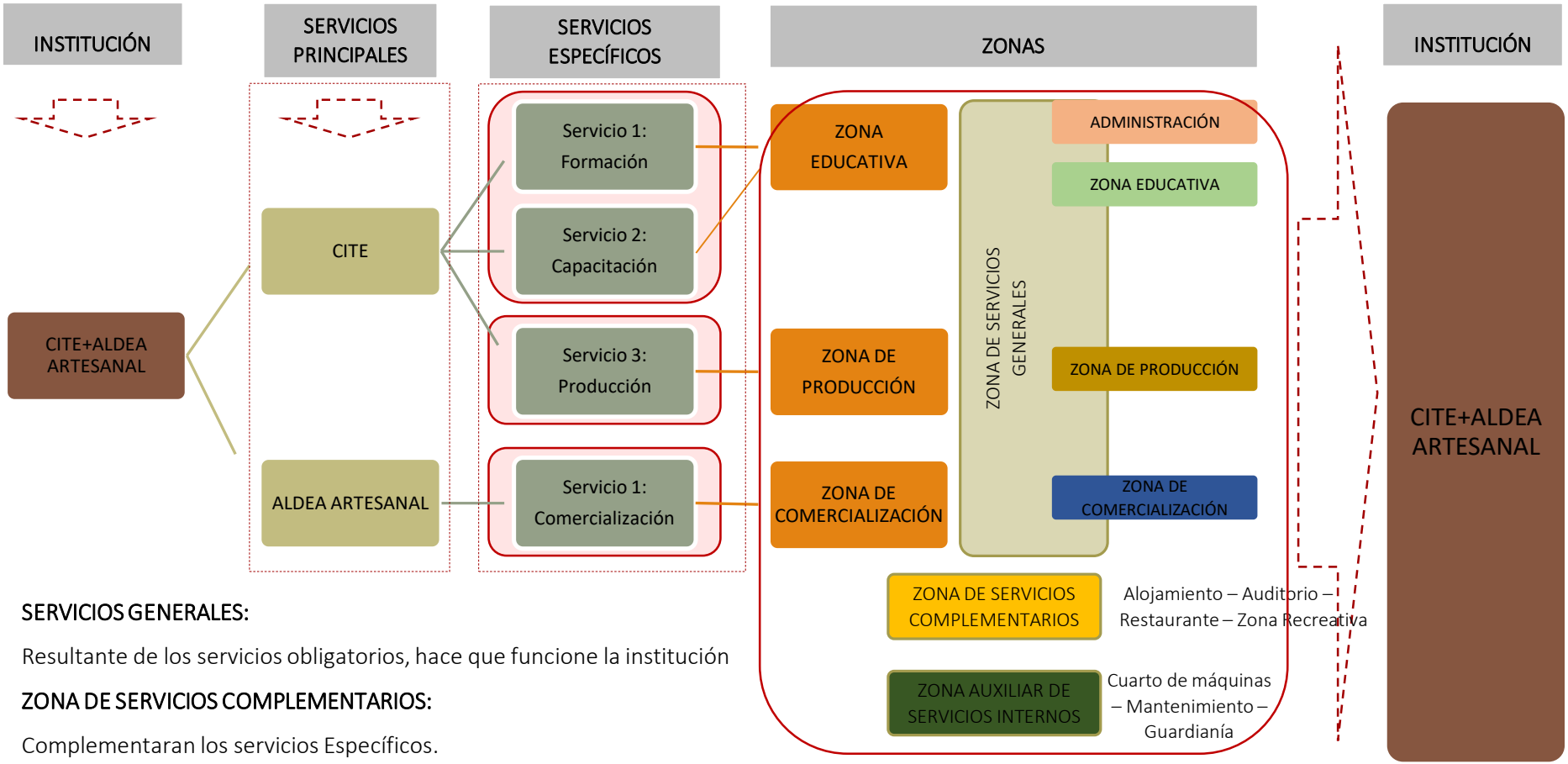
Diagrama 27. Actividades complementarias a la Comercialización – Elaboración propia.

Imagen 142. Aldea artesanal Mochica - Extraída de www.CiteSipán.pe el 12-12-2017

6.3 SERVICIOS A ZONAS

La identificación de Zonas y los criterios de agrupamiento de los servicios fueron a partir de los atributos particulares del CITE y la ALDEA ARTESANAL, que fueron abordados en la caracterización de los servicios anteriormente.

Resultando las siguientes Zonas:



SERVICIOS GENERALES:

Resultante de los servicios obligatorios, hace que funcione la institución

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:

Complementaran los servicios Específicos.

7.0 INTENCIONES PROYECTUALES

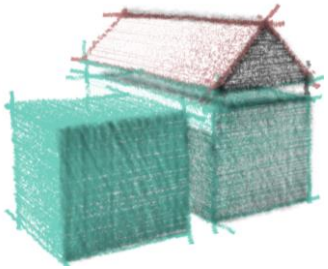
7.1 INTENCIONES GENERALES

- Se emplearán como familia geométrica Poliedros Regulares
- La organización formal se definirá sobre los ejes del proyecto, precisando además otros principios ordenadores y elementos de composición.

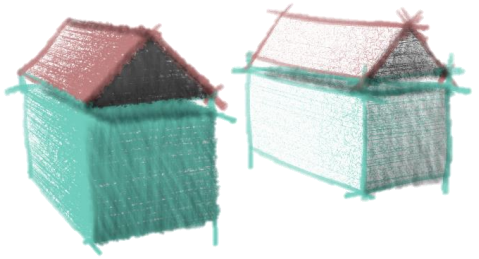
Yuxtaposición de poliedros, ritmo y repetición de poliedros, adición y sustracción de poliedros.

- La volumetría permitirá que las cubiertas inclinadas evacuen las aguas pluviales, además de ganar iluminación cenital.
- El manejo de las alturas y el predominio de la horizontalidad, permitirá continuidad en las formas, logrando la integración al entorno que lo rodea
- El lenguaje del conjunto expresará armonía e integración con el medio, la utilización de poliedros regulares nos permitirá plantear espacios claramente definidos.

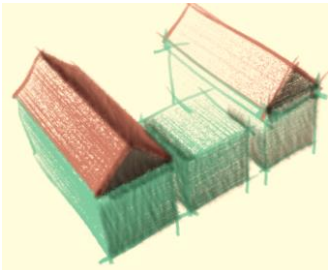
INTENCIONES FORMALES



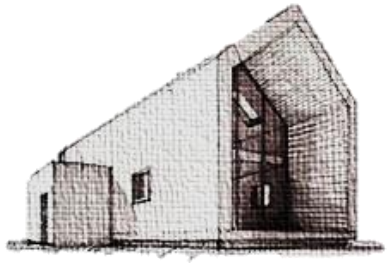
FAMILIA GEOMÉTRICA
POLIEDRO REGULAR



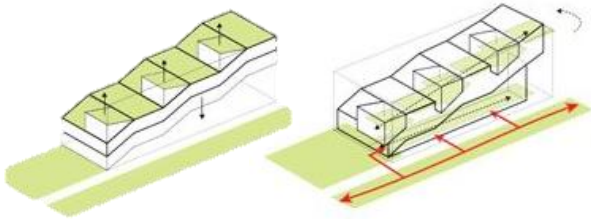
REPETICION DE POLIEDROS



ADICION Y SUSTRACION DE VOLUMNES



YUXTAPOSCIÓN DE POLIEDROS
- SUSTRACCION



SUSTRACCION DE POLIEDROS



RITMO Y REPETICION

INTENCIONES ESPACIALES

- Se buscarán espacios dinámicos, flexibles y acogedores, introduciendo luz natural al interior del edificio y en los cruces de flujos, además de espacios integrados visualmente al exterior.
- Generar espacios jerárquicos utilizando dobles alturas y cubiertas inclinadas para remarcar el carácter volumétrico al interior.
- Se crearán espacios dinámicos que inviten al usuario a recorrer los espacios además el espacio como medio de orientación inmediata, donde el usuario pueda identificar el ambiente en el que se encuentra.
- Se crearan fugas visuales en los recorridos y focos de contemplación hacía las visuales predominantes.
- Se ubicarán espacios semi-abiertos para generar zonas de transición entre espacios abiertos y cerrados.



LUGARES DE ESPERA
ESPACIALIDAD: DINAMICO, IMPERMEABLE



OFICINAS
ESPACIALIDAD: DINÁMICO - IMPERMEABLE



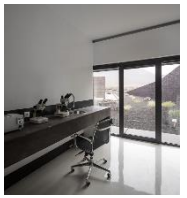
SALA DE REUNIONES
ESPACIALIDAD: ESTATICO - PERMEABLE



AULAS TEORICAS
ESPACIALIDAD: ESTATICO, PERMEABLE



AULAS TALLER
ESPACIALIDAD: DINÁMICO - PERMEABLE



LABORATORIO
ESPACIALIDAD: ESTATICO IMPERMEABLE



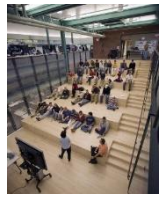
PRODUCCION
ESPACIALIDAD: DINÁMICO - IMPERMEABLE



BIBLIOTECA
ESPACIALIDAD: DINAMICO, IMPERMEABLE



CENTRO DE INTERPRETACIÓN
ESPACIALIDAD: DINÁMICO, PERMEABLE



SALA DE VIDEOS
ESPACIALIDAD: ESTATICO, IMPERMEABLE



AUDITORIO
ESPACIALIDAD: ESTATICO, PERMEABLE





TALLERES DE CERÁMICA - COMERCIALIZACION
ESPACIALIDAD: DINÁMICO, PERMEABLE





TALLERES DE TEXTILERÍA - COMERCIALIZACION
ESPACIALIDAD: DINÁMICO, PERMEABLE

INTENCIONES FUNCIONALES

- Tomando en cuenta las distintas actividades en el CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO es como se irá definiendo las áreas y los espacios correspondientes para cada actividad.

- En el Caso de la Administración:

Funcionará en primera instancia como un área destinada a la recepción del conjunto, por lo que es necesario dotarle de características espaciales que acojan al usuario, también actuará como articulador con las demás zonas a través de circulaciones definidas.

- En el caso de la Zona Educativa:

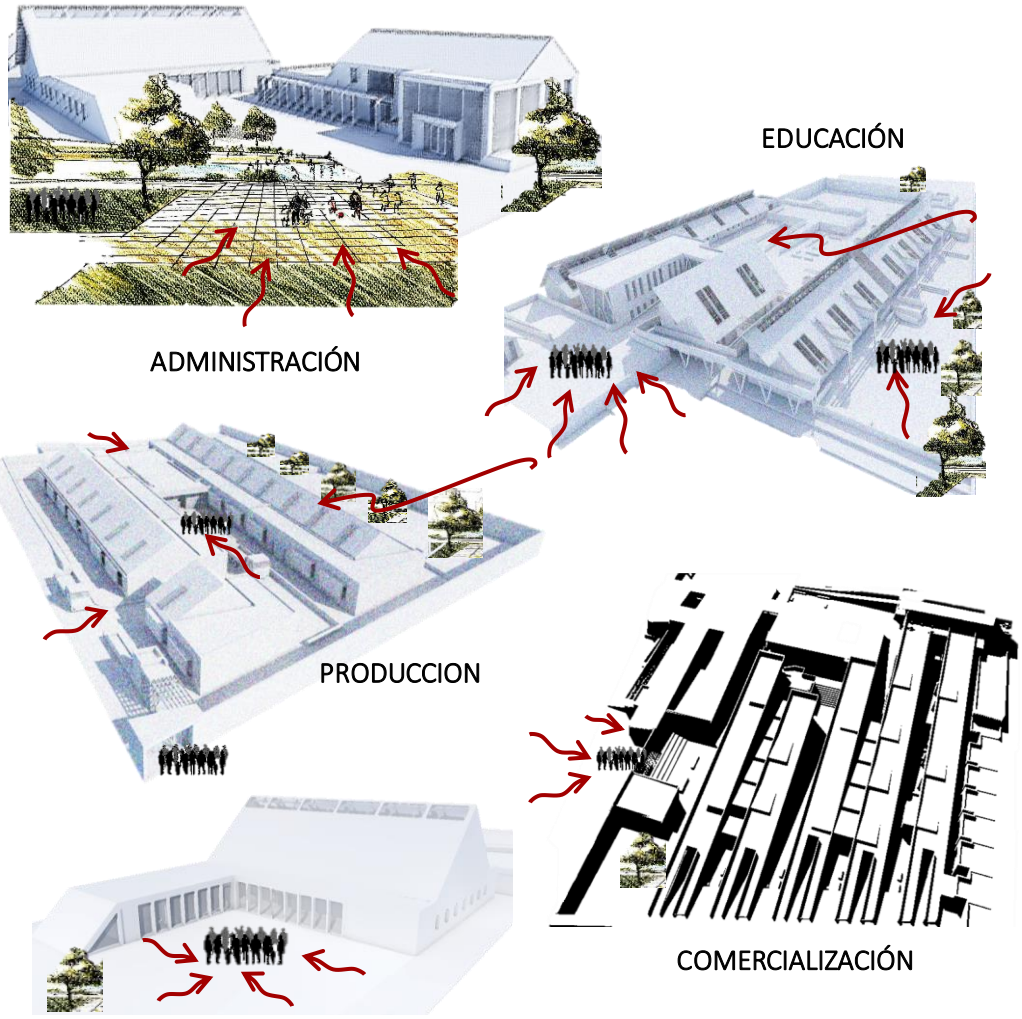
Es concebido como un polo de conocimiento, donde la formación y capacitación enfocarán sus actividades en lo social, lo cultural y lo económico. El programa arquitectónico incluye Aulas Teóricas y Aulas Taller que cumplirán con características espaciales y funcionales propias de cada actividad.

- En el caso de la Zona de producción:

Es un centro de producción que reúne una serie de características que le diferencian cualitativamente de otro lugar donde se pueda fabricar cualquier otro objeto. El trabajo responderá a un enfoque sistémico.

- En todos los casos se plantearán accesos claramente definidos y de fácil lectura.

- Los espacios exteriores considerarán elementos de apoyo que permitan facilitar la relación social, a través áreas de descanso, se diseñarán de forma que pueda ser usada y disfrutada por todas las personas.



INTENCIONES AMBIENTALES

- Se buscará la mejor orientación para el conjunto del proyecto a fin de aprovechar las condiciones ambientales del lugar.
- Se utilizarán Estrategias arquitectónicas de diseño, como:

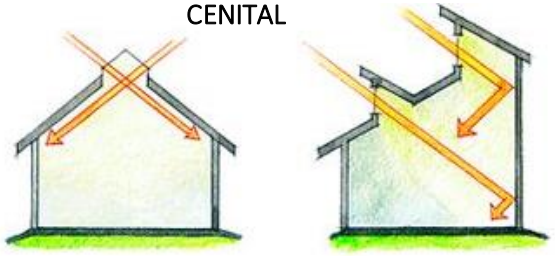
- Materiales de Alto coeficiente de absorción térmico, persianas y vegetación ya que la Orientación será de E-W a manera de evitar el asoleamiento directo, pero permitiendo la entrada de luz cenital además de vidrios insulados para mantener el confort de temperatura en los ambientes de trabajo.

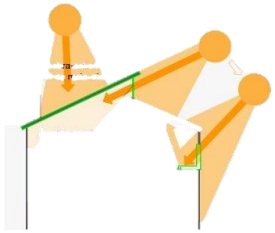
Para el tratamiento Acústico se utilizarán muros anchos y materiales que absorban el sonido.

-La ventilación y renovación constantes de aire será a través de vanos laterales.

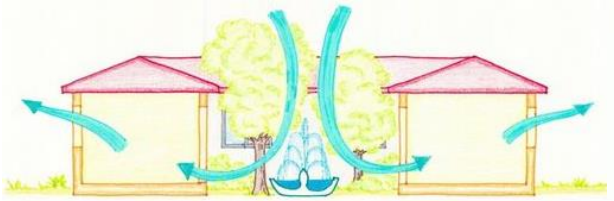
- La inclusión de vegetación contribuirá el manejo ambiental la cual servirá de protección. Preferentemente para las áreas verdes se emplearán especies forestales nativas de la zona, especies florales, aromáticas y especies tintóreas propias de la zona.
- Se plantea contenedores de basura diferenciados para deshechos en las áreas publicas.

ILUMINACIÓN CENITAL





ORIENTACIÓN DE EDIFICIO E-W.

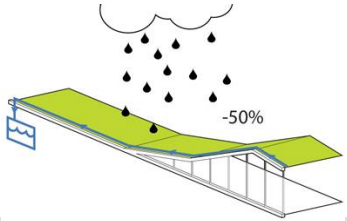


VENTILACION CRUZADA



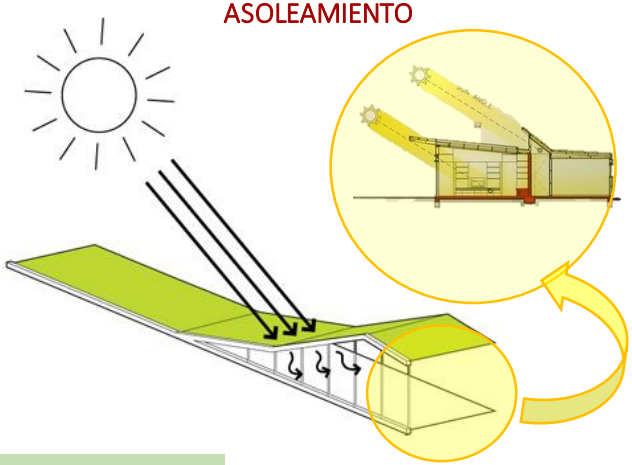
VEGETACION DE PROTECCION

DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES





ASOLEAMIENTO



INTENCIONES TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVOS

- Se utilizarán Materiales que entren en armonía con el contexto y el conjunto de la propuesta.
- Sistema constructivo Mixto, concreto expuesto, acero, madera y vidrio (Combinación de pórticos y muros estructurales) además de tierra apisonada y piedra como elementos integradores al medio.
- El uso de material empleado en las cubiertas será de paja, apoyada sobre estructuras de madera, así mismo losas inclinadas de concreto armado expuesto y elementos translúcidos para iluminar cenitalmente algunos ambientes.
- Además de cubiertas verdes transitables cuyo control térmico de los espacios interiores se hará con el uso de Materiales de Alto coeficiente de absorción térmica. GRAVILLA SOBRE MODULOS DE VENTA PARA ABSORCION Y TRASMISION TERMICA.



TIERRA APISONADA Y CONCRETO ARMADO



CUBIERTAS SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA



TIERRA APISONADA Y SOBRECIIENTOS DE CONCRETO





ESTRUCTURAS DE MADERA EXPUESTAS AL INTERIOR





TIERRA APISONADA Y MADERA



VIDRIO Y MADERA



CONCRETO EXPUESTO



CUBIERTAS INCLINADAS DE CONCRETO ARMADO



CUBIERTAS DE PAJA SOBRE STRUCTURA DE MADERA





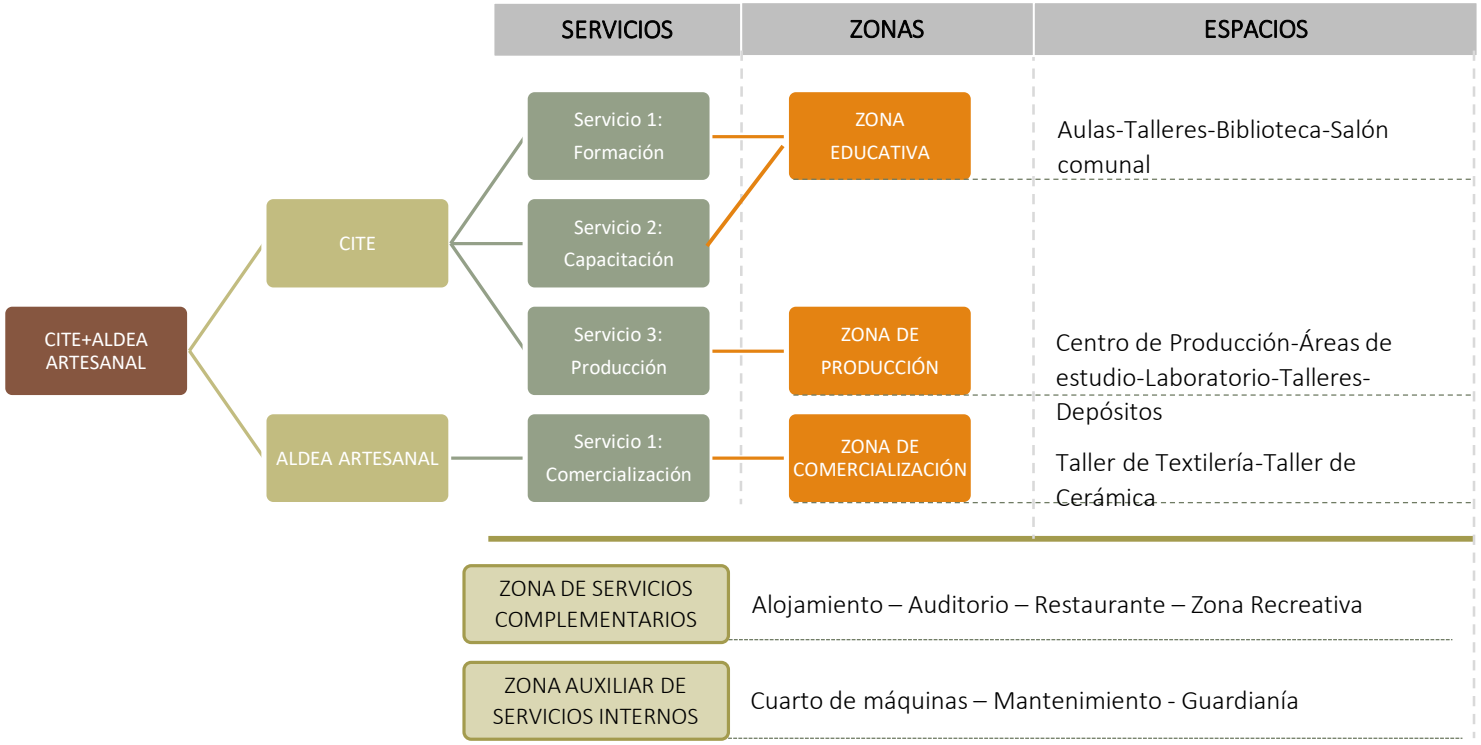
CUBIEERTAS VERDES TRANSITABLES



8.0 PAUTAS DE PROGRAMACIÓN

En este capítulo, se presentan las zonas específicas para los servicios que albergará el CITE, estos nos darán las pautas para la elaboración del proyecto, además realizaremos una descripción de las características de los espacios generados, analizaremos las funciones, espacios y ergonomía que direccionan nuestro proyecto con el fin de generar el programa arquitectónico.

Diagrama 28



MATERIAL GRAFICO

Diagrama 28. Servicios, Zonas y espacios del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
– Elaboración propia.

8.1 TIPOS ARQUITECTÓNICOS GENERADOS

Se desarrolla este apartado para indicar qué actividades se realizan de acuerdo al servicio que se ha planteado. De esta manera el CITE+ALDEA ARTESANAL responderá a las necesidades del usuario y los espacios propuestos en cada zona se determinan a partir de las actividades que se van a realizar.

A continuación se desarrollará de manera diferenciada los tipos Arquitectónicos para cada Servicio, en uno se trabajará con los servicios del CITE y, en el otro, se trabajará con los servicios de la ALDEA ARTESANAL.

A. PARA EL CITE

Los servicios de formación y capacitación tienen similitudes en la realización de actividades. Es por ello que estos servicios pasarán a formar una sola zona a la que denominaremos ZONA EDUCATIVA. Por otro lado, en el servicio de producción se realizan actividades de especialización tanto para la textilería como para la cerámica cuyo espacio principal es la infraestructura de producción para un mejor desempeño de la labor artesanal, es por ello que la denominaremos ZONA DE PRODUCCIÓN.

SERVICIOS	ACTIVIDADES	TIPO ARQUITECTON.	MODALIDAD
FORMACIÓN	Recibir cursos teóricos	AULAS	AULAS TEÓRICAS
	Formación técnica según especialidad	AULA TALLER	AULA TALLER DE TEXTILERÍA AULA TALLER DE CERÁMICA
	Organización y estudio	AREAS DE ESTUDIO	SALA DE LECTURA SALA DE COMPUTO
	Consultan libros	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA
CAPACITACIÓN	Recibir actualización de cursos teóricos	AULAS	AULA DE CAPACITACIÓN EN TEXTILERÍA AULA DE CAPACITACIÓN EN CERÁMICA
	Capacitación técnica según especialidad	TALLERES ESPECIALAIZADOS	TALLER DE TEXTILERÍA TALLER DE CERÁMICA
	Organización	AREAS DE ESTUDIO	SALA DE LECTURA SALA DE COMPUTO
		SALON COMUNAL	SALON COMUNAL
	Consultan libros	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA
PRODUCCIÓN	Soporte productivo Desarrollo de productos innovadores	CENTRO DE PRODUCCION	TALLER DE TEXTILERIA TALLER DE CERAMICA
	Laboratorio y normalización Información Tecnológica Asistencia Técnica Desarrollar labores productivas	LABORATORIO	LAB. DE CONTROL DE CALIDAD LAB. DE MATERIA PRIMA LAB. DE PRODUCTOS ACABADOS

Tabla 44
CUADRO DE ACTIVIDADES, TIPO ARQUITECTÓNICO Y MODALIDAD PARA EL CITE

MATERIAL GRAFICO

Tabla 44. Actividades, Tipo Arquitectónico y Modalidad para el CITE – Elaboración propia.

B. PARA LA ALDEA ARTESANAL

El servicio que albergará la ALDEA ARTESANAL es el de comercializar y esta será su finalidad, las actividades realizadas son presentar, exhibir, ofrecer y demostrar artesanías que definen el tipo arquitectónico de "vitrina en vivo", por lo que la denominaremos ZONA COMERCIAL con la modalidad de talleres demostrativos del proceso productivo para la venta de artesanías.

Tabla 45
CUADRO DE ACTIVIDADES, TIPO ARQUITECTÓNICO Y MODALIDAD PARA LA ALDEA ARTESANAL

SERVICIOS	ACTIVIDADES	TIPO ARQUITECTONICO	MODALIDAD
EXHIBIR	Demostrar el proceso Mostrar productos Presentar Producción Exhibición del Proceso Tradicional Brindar información Relatar la Historia	VITRINA EN VIVO	TALLER DE CERAMICA TALLER DE TEXTILERIA
VENDER	Ofrecer Artesanías Realizar Negociaciones	VITRINA EN VIVO	TALLERES
DIFUSIÓN	Publicaciones Promocionar la artesanía Interpretar y Conocer las Costumbres Interpretar la Cultura artesanal	CENTRO DE INTERPRETACION	TALLERES SALAS DE INTERPRETACION

8.2 TIPIFICACIÓN DE ZONAS

Habiéndose identificado 3 zonas principales para el proyecto CITE+ALDEA ARTESANAL, en este capítulo identificaremos los espacios más apropiados para el proyecto y presentaremos los requerimientos espaciales por zona. Identificaremos las zonas que existen en el proyecto, definiendo sus componentes espaciales, áreas y características correspondientes, cada una de ellas nos determinara la definición del programa arquitectónico, definiremos la cantidad de espacios que necesitamos para satisfacer la demanda del proyecto, así como los servicios complementarios que necesitamos.

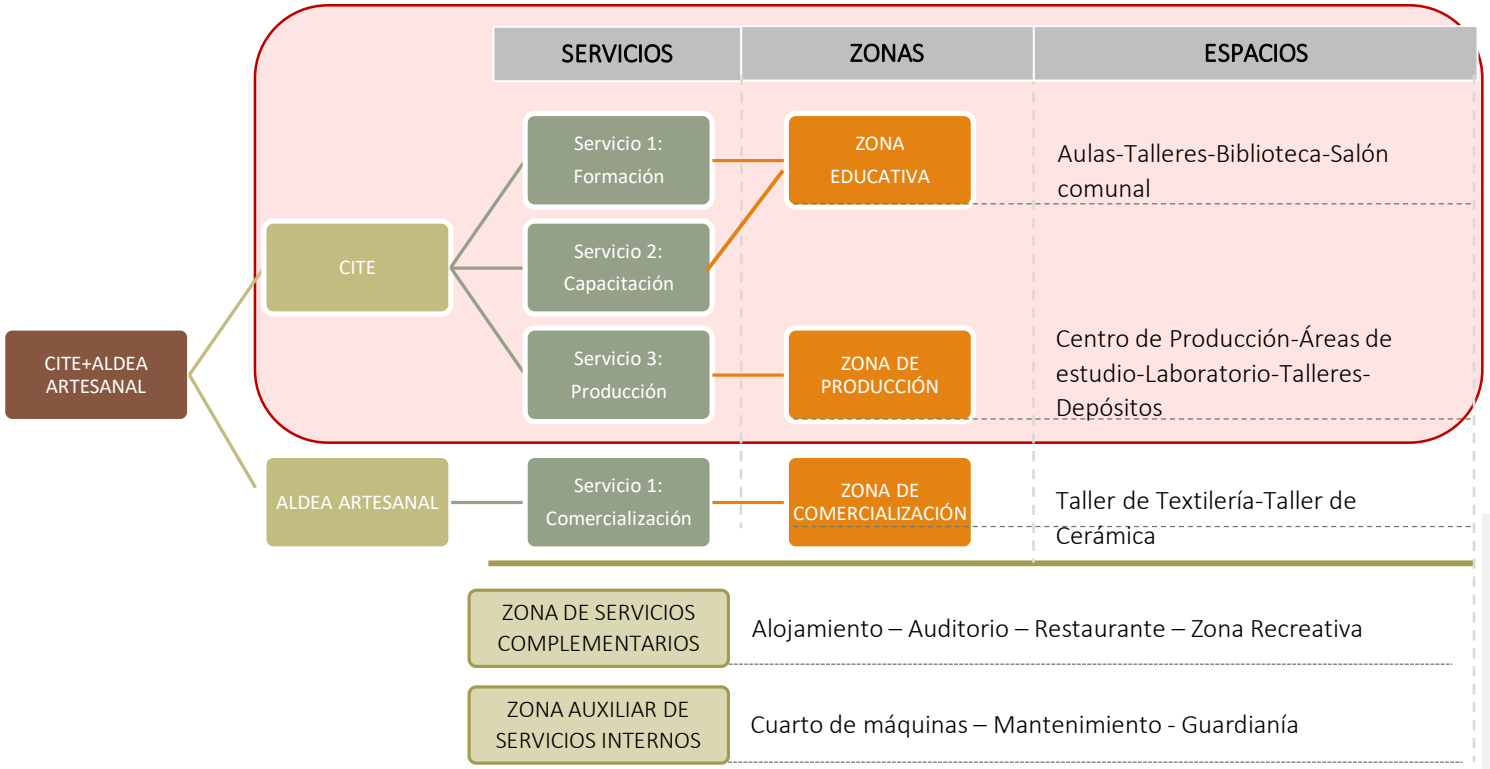
CITE + ALDEA ARTESANAL para un mejor entendimiento de lo que queremos hacer y a donde queremos llegar. Como lo vimos en el anterior apartado, en el caso del CITE se crean dos zonas: ZONA EDUCATIVA Y ZONA DE PRODUCCIÓN, y para la aldea artesanal se crea la ZONA DE COMERCIALIZACIÓN.

Además se ve necesario la implementación de otras zonas como la ZONA COMPLEMENTARIA y ZONA AUXILIAR DE SERVICIOS, que son necesarios para el correcto funcionamiento de las instalaciones. (Ver diagrama 28)

MATERIAL GRAFICO

Tabla 45. Actividades, Tipo Arquitectónico y Modalidad para la ALDEA ARTESANAL – Elaboración propia.

Diagrama 29



A. TIPIFICACIÓN DE ZONAS PARA EL CITE

El proyecto está orientado a la población artesanal de las líneas de textilería y cerámica. Para el caso del CITE podemos distinguir 2 zonas principales: Zona Educativa y la Zona de Producción, las mismas que agrupan a otras más específicas y estas a su vez se denominan sub-zonas.

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 29. Servicios, Zonas y espacios del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
– Elaboración propia.

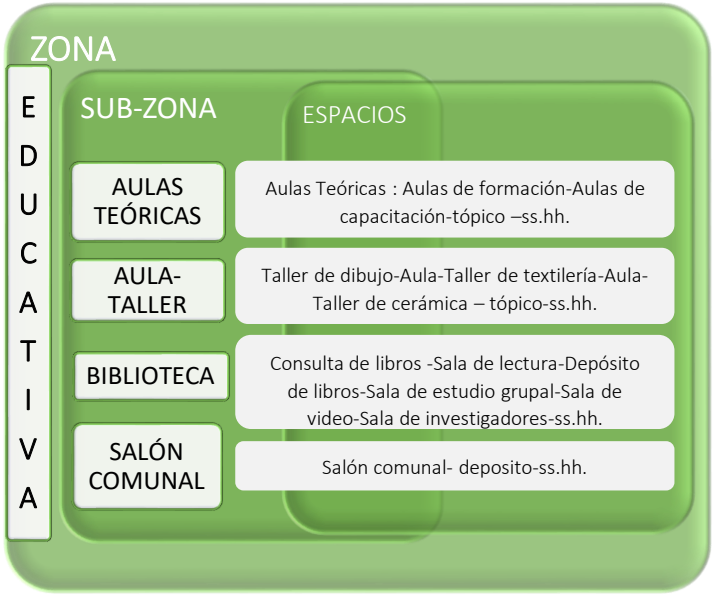
A. 1 ZONA EDUCATIVA

En esta zona se realizarán actividades como formación y capacitación, consulta de libros, innovación en el proceso productivo en las diferentes aulas talleres según la especialidad.

A esta zona tendrán acceso los iniciantes y artesanos que quieran perfeccionar su técnica.

La Zona Educativa alberga cuatro sub-zonas, que se muestran en el siguiente diagrama:

Diagrama 30



Está integrada por 4 sub-zonas: Aulas Teóricas, Aula-Taller, Biblioteca y Salón comunal.

1. AULAS TEÓRICAS:

- Constituyen áreas de aprendizaje teóricas para formar a y capacitar a los iniciantes y artesanos dedicados a la actividad.
- Consta de 6 aulas teóricas en total: 4 dirigidas a la textilería y 2 dirigidas a la cerámica cada una con capacidad para 30 personas.
- Consta de una sala cómputo con capacidad para 30 personas.
- Harán uso de este espacio los iniciantes en artesanía para su **formación** quienes ocuparán las aulas por la mañana. Para las clases teóricas= 190 alumnos (6 clases teóricas con capacidad de 30 alumnos), además se sabe que por clase teórica existe 1 profesor = 6 profesores para la formación.
- Harán uso de este espacio los artesanos que quieran capacitarse con un horario en la tarde o en la noche. **capacitación** teóricas= 190 alumnos (6 clases teóricas con capacidad de 30 alumnos), por clase teórica existe 1 profesor = 6 profesores para capacitación.
- Está equipado con: escritorios, 31 carpetas, armarios
- Mantienen una relación directa con los talleres y su relación con las otras sub zonas debe ser a través de circulaciones indirectas.
- Como ubicación necesita una zona con poco ruido, contar con un área libre, que eventualmente será utilizada para clases teóricas.

MATERIAL GRAFICO
Diagrama 30. Zona, Sub zona y espacios de la Zona Educativa – Elaboración propia.

2. AULAS-TALLER:

- Constituyen áreas de aprendizaje técnico y práctico para los iniciantes y los artesanos dedicados a la actividad. En las Aulas-taller se podrán realizar actividades prácticas y de aplicación de conocimientos y técnicas para la elaboración de artesanías
- Consta de 6 aulas-taller en total: 2 dirigidas a la textilería + 1 taller de dibujo y 2 dirigida a la cerámica + 1 taller de dibujo cada una con capacidad para 15 personas.
- Cuando sea necesario algún curso taller según lo que establezca el Currículo, podrán hacer uso para su formación, de espacios de la Zona de Producción. Según horarios establecidos para evitar cruce de funciones.
- Harán uso de este espacio los iniciantes en artesanía para su formación quienes ocuparán las aulas por la mañana. Considerando que un patrón de funcionamiento eficiente para cada taller es de 15 personas se tendrá entonces 6 talleres para satisfacer a 190 alumnos repartidos en 2 horarios, es decir por horario se tendrá 95 alumnos que estarán incluidos en los diferentes Talleres que existen. Además se sabe que por taller existen 01 profesores: en total 6 profesores.
- Estará equipado con: 01 escritorio, mesas de trabajo, equipos para textilería (pozos de teñido, secadores de hilados, telares de madera, cocina semi-industrial, plancha, ollas, bidones, aspiradora, etc.), equipos para cerámica lavabos, molino hechizo, moldes de arcilla, extrusora, mesa con plancha, tornetas de mesa, hornos, balanza de 500 kg, tarraja eléctrica, torno eléctrico, bidones, estantes, sillas.
- Mantienen una relación directa con las aulas teóricas y su relación con las otras sub zonas debe ser a través de circulaciones indirectas. Como ubicación necesita una zona con buena orientación que favorezca a la ventilación constante e iluminación natural controlada, además con un área libre donde eventualmente se llevaran talleres.
- Tanto aulas como talleres son los espacios esenciales de la Zona Educativa y se complementan con otras sub-zonas que las definimos como espacios de uso común como son la Biblioteca y el Salón Comunal, que pueden ser agrupadas entre ellas con una relación directa o indirecta.

3. BIBLIOTECA - CRAI:

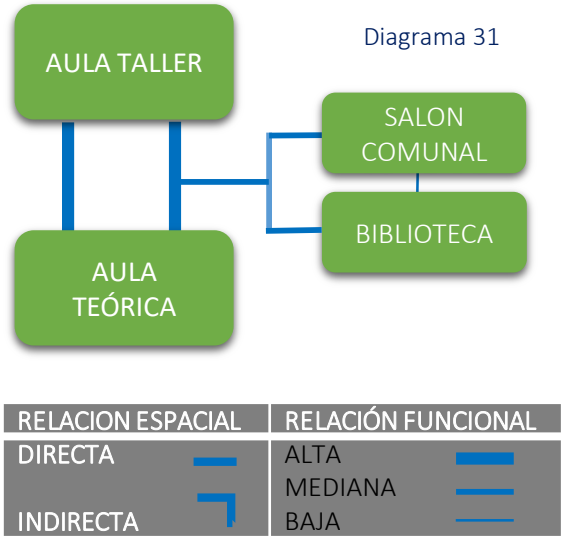
- Constituyen áreas de estudio y lectura. Lugar destinado al depósito de información producida y obtenida en formatos de libros, catálogos, microfilmes, revista, grabaciones, películas, diapositivas, así como otros medios electrónicos.
- Consta de 1 sala de lectura con capacidad para el 10% de alumnos del horario mas concurrido, salas de estudio grupal, sala de video, sala de investigadores, medios virtuales y una sala de cómputo con una capacidad de para 30 personas.
- Está equipado con: escritorio, mesas de estudio grupal e individual, estantes, sillas, equipos de cómputo.
- Mantienen una relación indirecta con las aulas y su relación con las otras sub zonas debe ser a través de circulaciones indirectas.
- Harán uso de este espacio todos los usuarios del proyecto con atención por la mañana y por la tarde.
- Como ubicación necesita una zona con poco ruido, contar con bastante iluminación para incentivar la lectura y actividades relacionadas al estudio.

4. SALÓN COMUNAL:

- Abordará actividades como la participación y reunión.
- Consta de una sala de con capacidad para 60 personas.
- Mantienen una relación indirecta con las aulas y su relación es directa con la Biblioteca.
- Harán uso de este espacio todos los usuarios del proyecto con atención por las tardes, ya que en nuestra sociedad muestra mayor disposición de tiempo al atardecer.

A.1.1 RELACIÓN FUNCIONAL

Diagrama 31

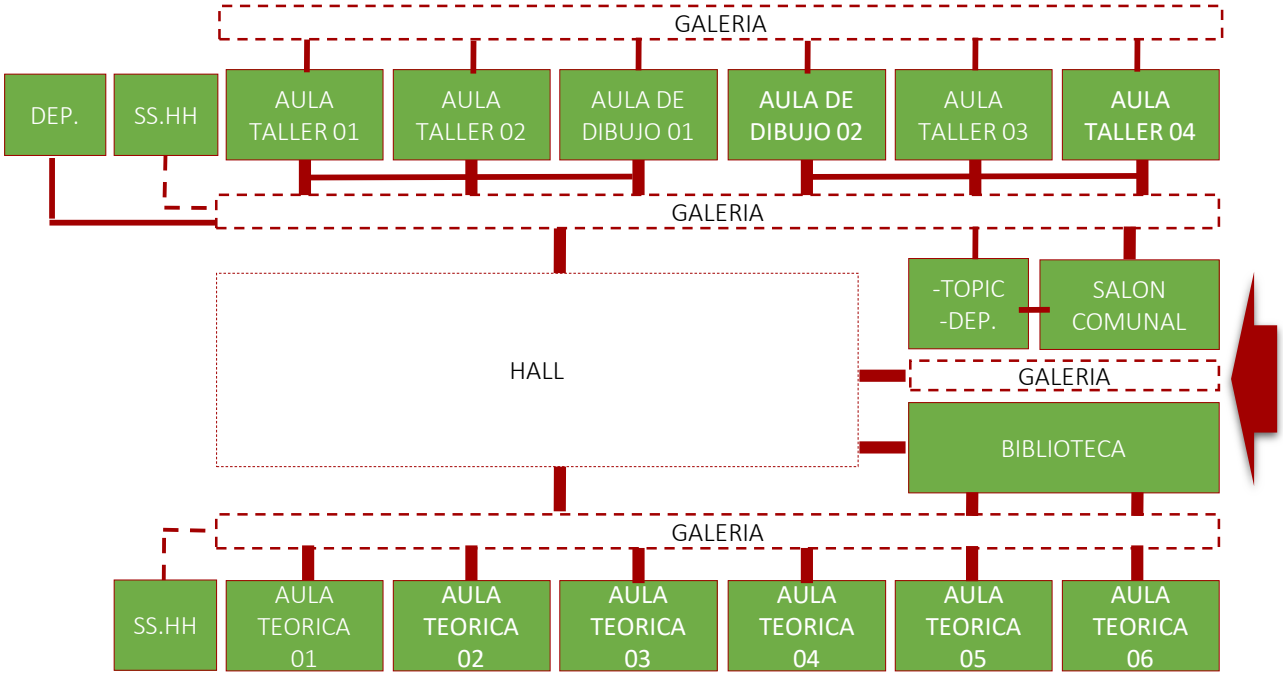


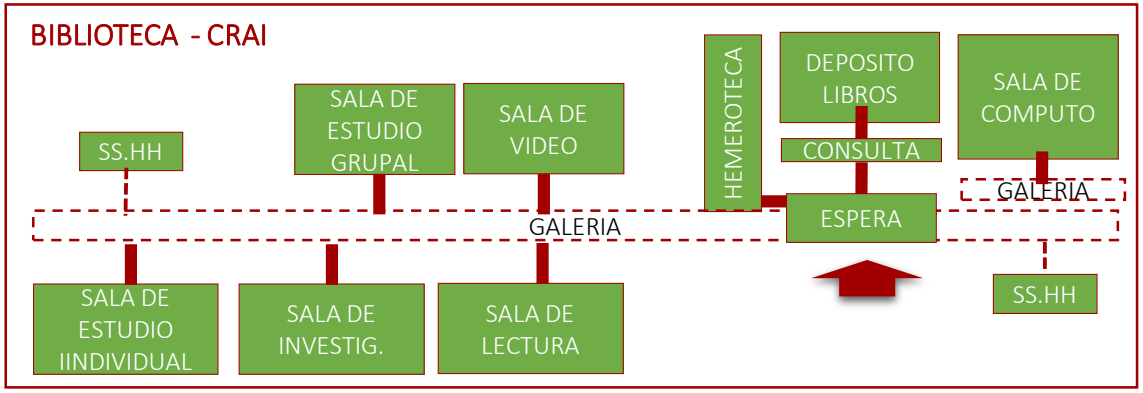
MATERIAL GRAFICO

Diagrama 31. Relación Funcional Zona Educativa – Elaboración propia

DIAGRAMA FUNCIONAL

Diagrama 32



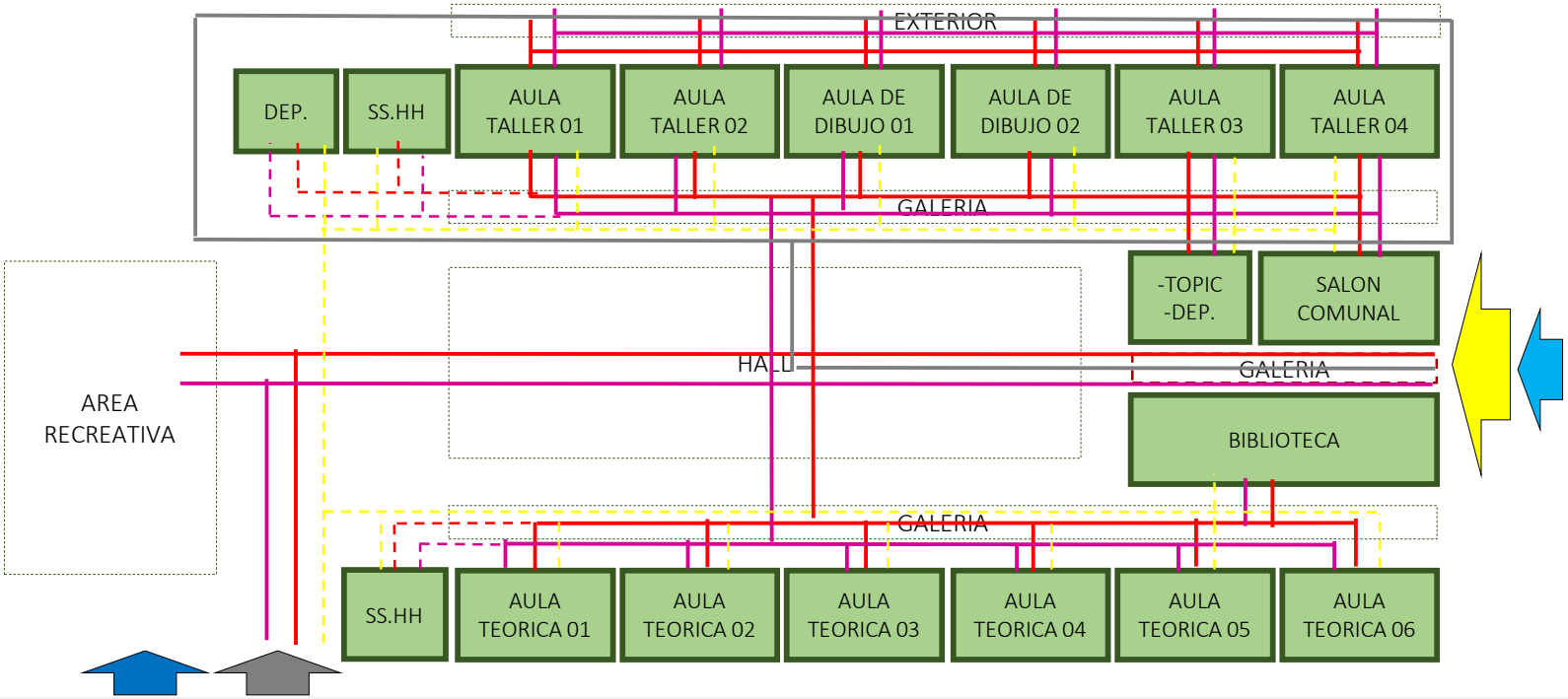




MATERIAL GRAFICO

Diagrama 32. Diagrama Funcional Zona Educativa – Elaboración propia.

Diagrama 32


EXTERIOR
DEP.
SS.HH
AULA TALLER 01
AULA TALLER 02
AULA DE DIBUJO 01
AULA DE DIBUJO 02
AULA TALLER 03
AULA TALLER 04
GALERIA
-TOPIC -DEP.
SALON COMUNAL
HALL
GALERIA
AREA RECREATIVA
BIBLIOTECA
GALERIA
SS.HH
AULA TEORICA 01
AULA TEORICA 02
AULA TEORICA 03
AULA TEORICA 04
AULA TEORICA 05
AULA TEORICA 06
ZONA
EDUCATIVA
RELACION FUNCIONAL
DIRECTA
INDIRECTA
RUTA CRITICA
FRECUENCIA
ALTA
BAJA
INTENSIDAD
ALTA
BAJA
ACCESOS
PRINCIPAL
DOCENTES/ALUMNOS
PUBLICO
DE SERVICIO
CIRCULACIÓN
ALUMNOS
DOCENTES
ADMINISTRATIVOS
PERS. DE SERVICIO
VISITANTES/OTROS

A.1.2 REQUERIMIENTOS AMBIENTALES

Tabla 46

SUB ZONA	REQUERIIENTOS AMBIENTALES	SUB ZONA	REQUERIIENTOS AMBIENTALES
FORMACION – CAPACITACION AULAS TEORIACAS AULAS TALLER	• Asoleamiento controlado • Temperatura de 18° a 20°c • Ventilación cruzada, renovación constante de aire por los vanos • En aulas en general se necesita iluminación tanto natural como artificial con cantidades de 250 a 350lux.	BIBLIOTECA SALON COMUNAL	• Asoleamiento controlado • Temperatura de 18° a 20°c • Ventilación cruzada • Iluminación natural y artificial de 300lux.
		SERVICIOS	• Asoleamiento controlado • Temperatura de 14° a 15°c • Ventilación constante alta • Iluminación natural y artificial de 300lux.

A.1.3 REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Tabla 47

SUB ZONA|	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	ILUMINACION	EQUIPO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA SUB TOTAL	AREA TOTAL
FORMACIÓN - CAPACITACIÓN	AULA TEORICA TEXTILERIA	30	Nat./Artif.	Equipo de Proyección	Mesas, sillas, pizarra acrílica, escritorio	4	180	693
	AULA TEORICA CERAMICA	30	Nat./Artif.	Equipo de Proyección	Mesas, sillas, pizarra acrílica, escritorio	2	90	
	AULA TALLER TEXTILERIA + DEPOSITO	15	Nat./Artif.	Equipo de Proyección	Maquinas de tejeduría artesanales	4	180	
	AULA TALLER CERAMICA + DEPOSITO	15	Nat./Artif.	Equipo de Proyección	Mesas de trabajo equipadas	2	105	
	AULA DE DIBUJO + DEPOSITO	15	Nat./Artif.	Equipo de Proyección	Tableros de dibujo, taburetes	2	75	
	CUBICULO DOCENTES	2	Nat./Artif.	Equipo de computo	Mesas, Sillones, Estanterías	1	18	
	SALA DE COMPUTO	30	Nat./Artif.	Equipos de computo	Mesas, Sillas	1	45	

MATERIAL GRAFICO

Tabla 46. Requerimientos Ambientales Zona Educativa – Elaboración propia.

Tabla 47. Requerimientos espaciales - Zona Educativa – Elaboración propia.

SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	ILUMINACION	EQUIPO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA SUB TOTAL	AREA TOTAL
BIBLIOTECA	CONSULTA	10	Nat./Artif.	Computadora, ficheros		1	12	149
	DEPOSITO DE LIBROS + AREA DE TRABAJO INTERNO	-	Artif.	Computadora	Estantes, escritorio, silla	1	20	
	DATA MANTENIMIENTO	1	Artif.	Computadora	Escritorio, silla	1	6	
	SALA DE LECTURA GENERAL	19	Nat./Artif.		Mesas, sillas, sillones	1	27	
	LECTURA INDIVIDUAL	6	Nat./Artif.		Mesas, Sillas	1	12	
	MEDIOS VIRTUALES	6	Nat./Artif.	Computadoras	Mesas, Sillas	1	12	
	SALA DE INVESTIGADORES	12	Nat./Artif.		Mesas, sillas, estanterías.	1	15	
	SALA DE VIDEO	15	Artif.	Proyectores accesorios	Sillas	1	18	
	HEMEROTECA	-	Nat./Artif.		Estantes, Mesas, sillas	1	12	
	SALA DE ESTUDIO GRUPAL	10	Nat./Artif.		Mesas Sillas	1	12	
	SS.HH. PÚBLICO	1	Artif.	Secadores, Dispen.	Mobiliario de baño	1	3	
SALÓN COMUNAL	SALON COMUNAL + DEPOSITO	60	Nat./Artif.	Equipo de proyección multimedia	Mesas y Sillas	1	38	38
SERVICIOS	ATENCION MEDICA - TOPICO	1	Nat./Artif.		Camilla, mesa, sillas	1	12	64
	SS.HH VARONES – PUBLICO	180	Artif.	Secadores, Dispen.	Mobiliario de baño	1	18	
	SS.HH MUJERES - PUBLICO		Artif.	Secadores, Dispen.	Mobiliario de Baño	1	18	
	SS.HH. DISCAPACITADOS - P	1	Artif.	Secadores, Dispen.	Mobiliario de Baño	2	8	
	CUARTO DE LIMP. Y BASURA	1	Artif.		Accesorio de limpieza	1	8	
TOTAL								944

A.1.4 ANÁLISIS ERGONÓMICO

De los requerimientos espaciales y el estudio de las necesidades de los usuarios se hará el análisis y propuesta ergonómica para el diseño de cada espacio a continuación:

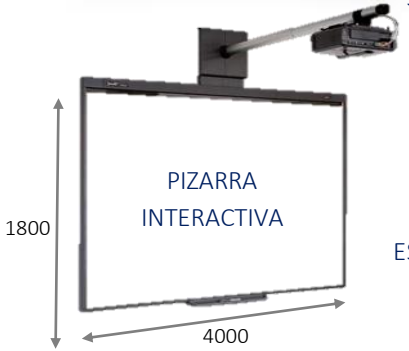
AULAS TEÓRICAS

MOBILIARIO ESTUDIANTES



MOBILIARIO DOCENTES





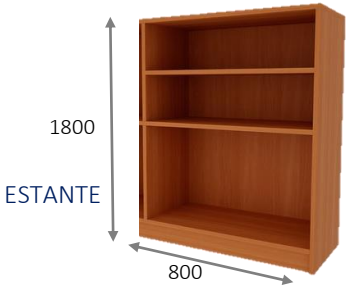
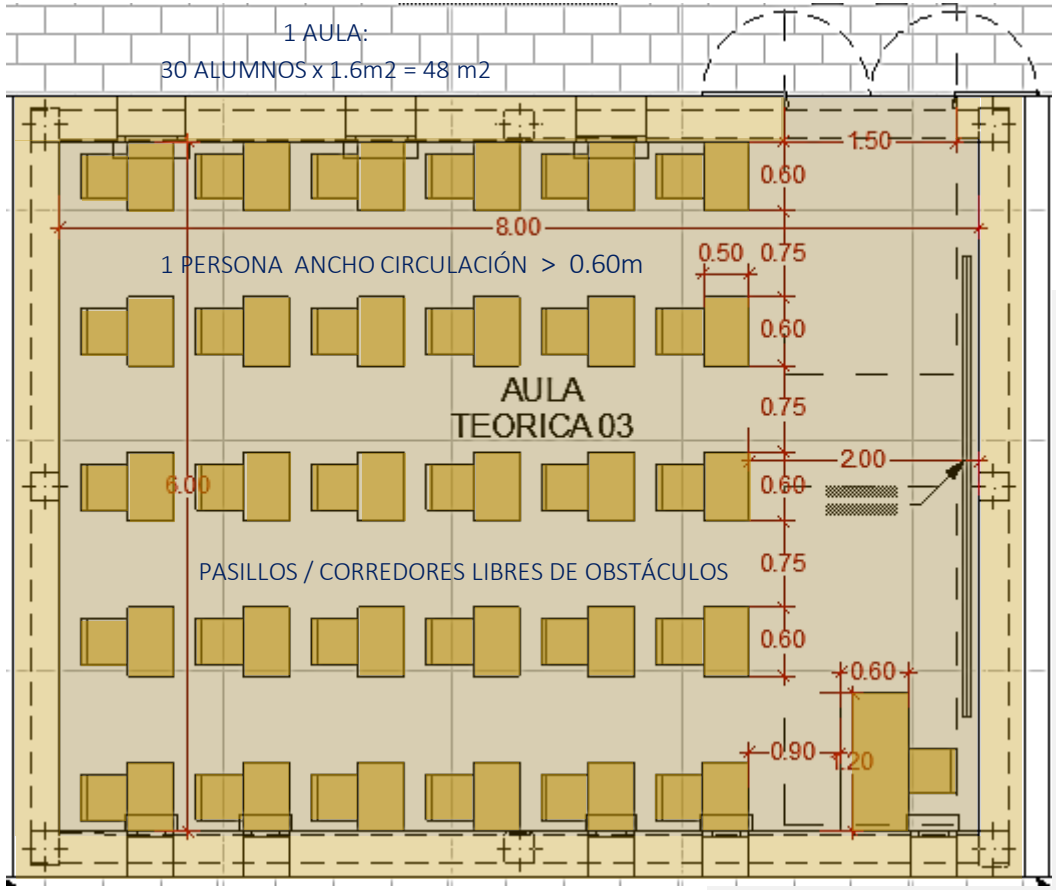


Tabla 48

ÍNDICE DE OCUPACIÓN SEGÚN NTIE –001-2015

AMBIENTE PEDAGÓGICO	ÍNDICE DE OCUPACIÓN MÍNIMOS (I.O.) m2 x ESTUDIANTE	OBSERVACIONES
AULA TEÓRICA	1.2/1.6	Espacios flexibles, analizar cada caso, dependerá del mobiliario a utilizar de acuerdo al criterio pedagógico

NORMA TECNICA PARA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA, CALCULO PARA INDICE DE OCUPACIÓN



AULAS TEÓRICAS



ACTIVIDAD: SENTARSE Y PRESTAR ATENCION A LAS PONENCIAS DEL DOCENTE



1500

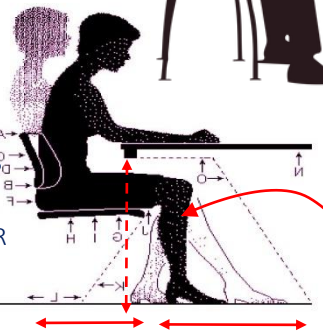
ACTIVIDAD: PONENCIAS DEL DOCENTE Y UTILIZAICON DE LA PIZARRA INTERACTIVA



1720

600.

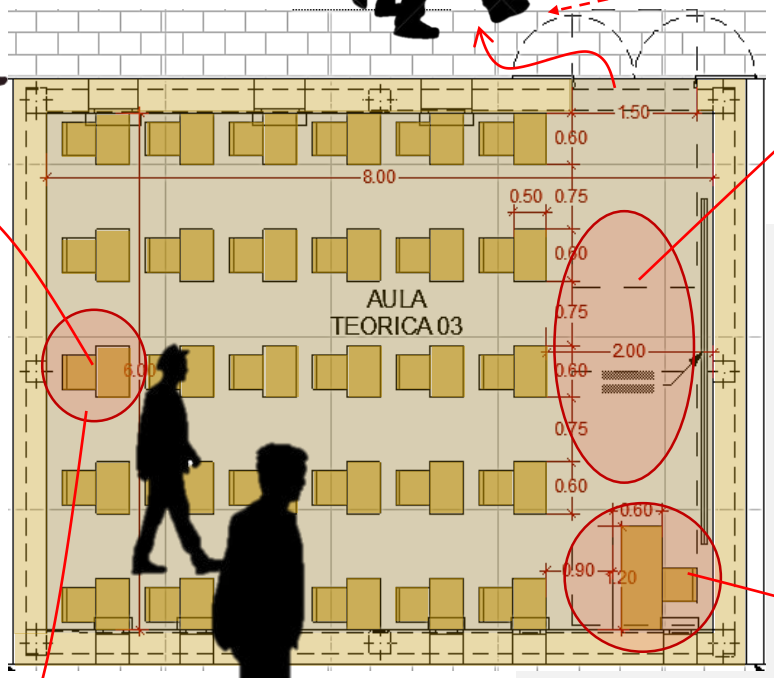
600.

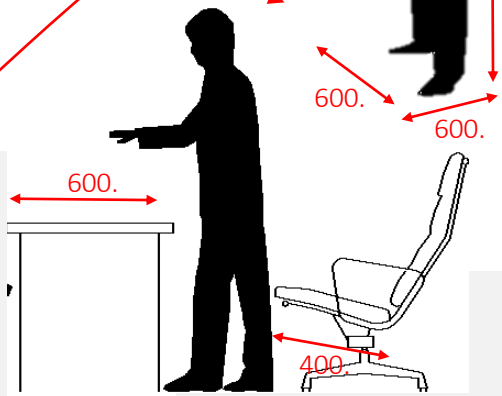


ACTIVIDAD: MOVIMIENTOS PROPIOS DE ESCRIBIR Y LEER SENTADO.

370.

500.





600.

400.



370

390

ACTIVIDAD: PARTICIPACION DE LOS ESTUDIANTES DESDE SU LUGAR

ACTIVIDAD: PONENCIAS DEL DOCENTE DESDE SU ESCRIORIO



ACTIVIDAD: UTILIZAR ALGUN EQUIPO ELECTRONICO DE ESCRITORIO

370.

1 PERSONA
ANCHO CIRCULACIÓN > 0.60m
SEGÚN NORMA NTIE 001-2015

750

ACTIVIDAD: DICTADO DE CLASES DEL DOCENTE, DESDE SU ESCRITORIO

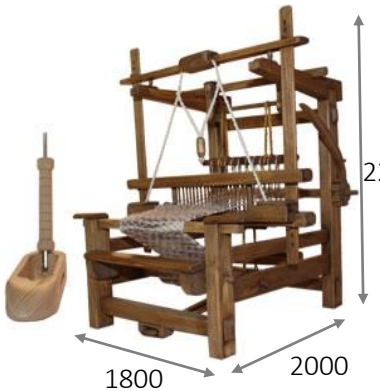


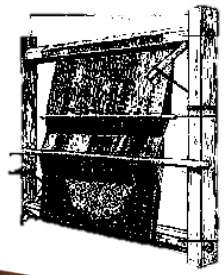
1200.

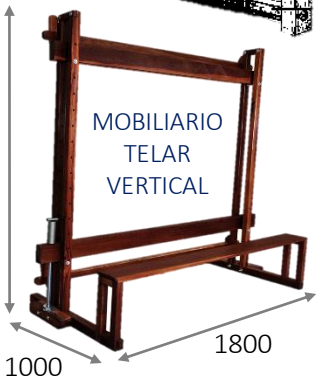
600

AULAS TALLER

TELAR EXTENDIDO









ESTANTE PARA ALMACENAR HILOS, LANAS, ETC.

1800

Tabla 49

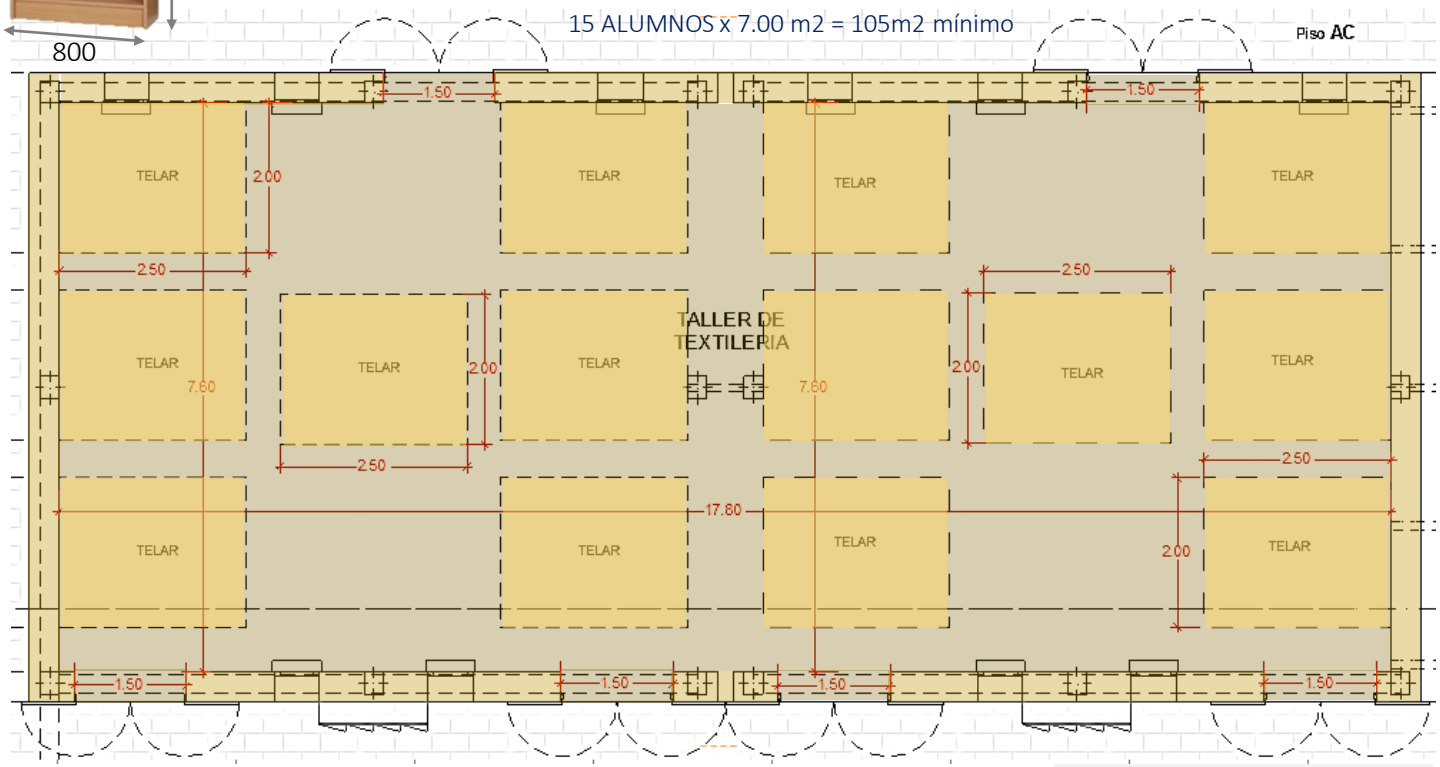
ÍNDICE DE OCUPACIÓN

AMBIENTE PEDAGÓGICO	ÍNDICE DE OCUPACIÓN MÍNIMOS (I.O.) m2 x ESTUDIANTE	OBSERVACIONES
AULA TALLER Taller de corte Confección/ multifuncional	3.0 / 7.0	Dependiendo de la propuesta pedagógica (Diseño, producción, patronaje, entre otros)

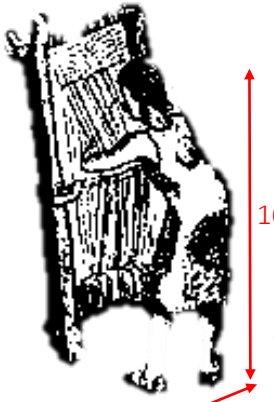
NORMA TECNICA PARA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA, CALCULO PARA INDICE DE OCUPACIÓN

1 AULA:

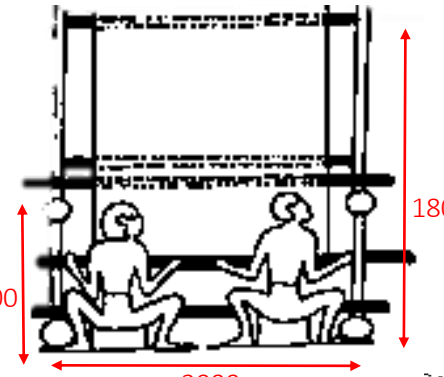
15 ALUMNOS x 7.00 m2 = 105m2 mínimo



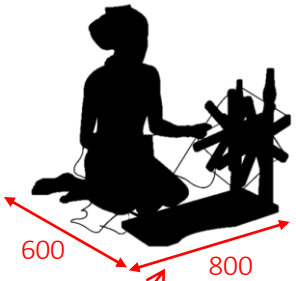
AULAS TALLER TEXTILERÍA



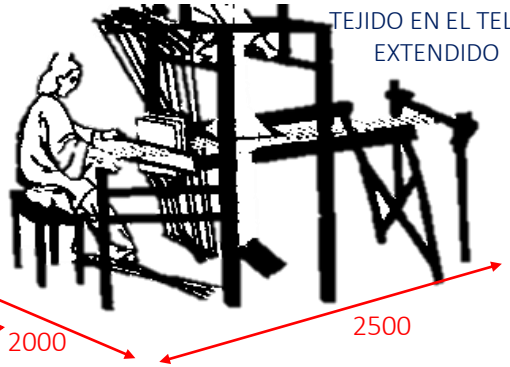
ACTIVIDAD: TRABAJOS DE PIE EN TELAR VERTICAL



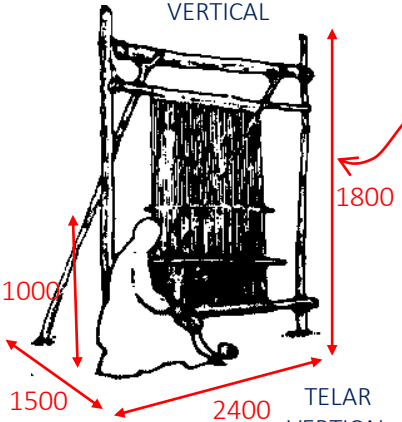
ACTIVIDAD: PROCESO DE HILADO EN EL PISO



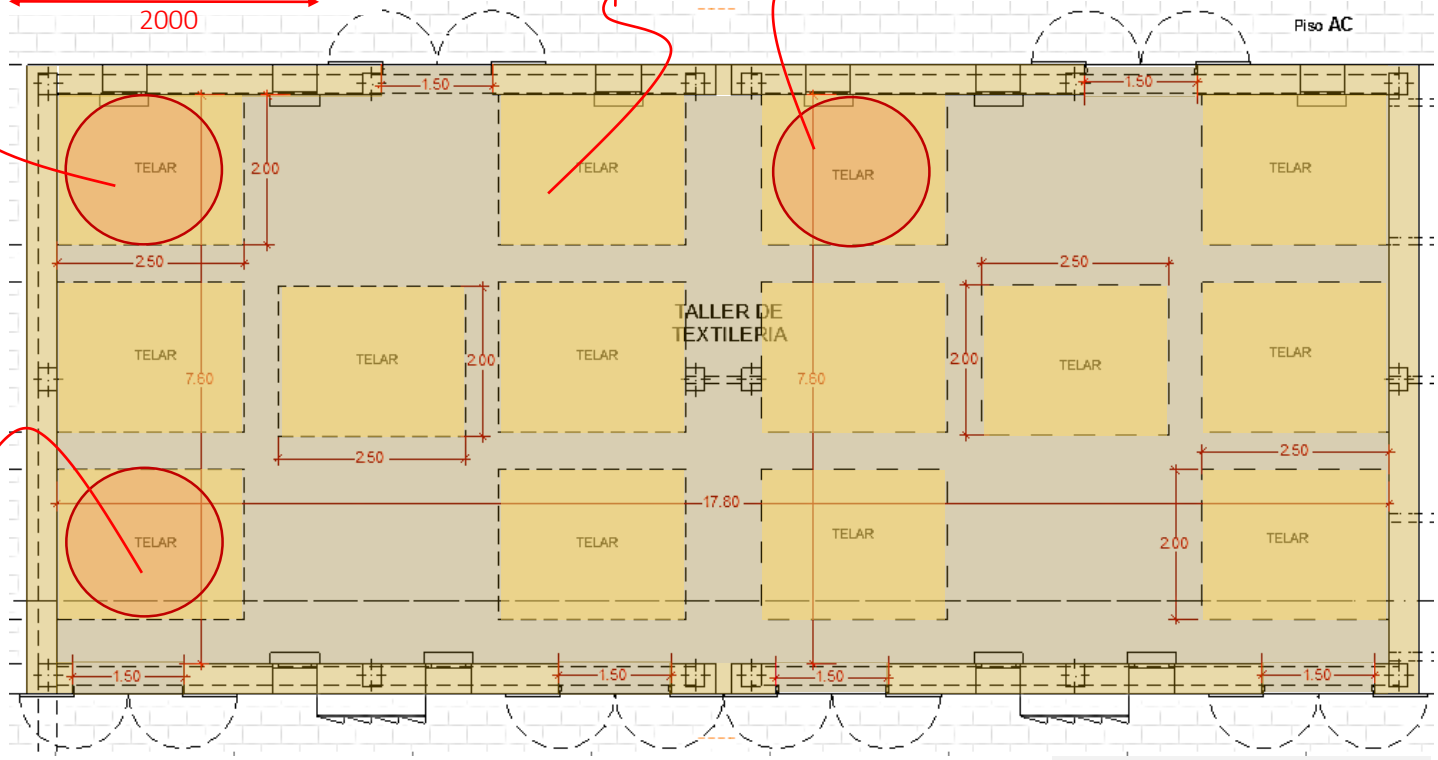
ACTIVIDAD: PROCESO DE TEJIDO EN EL TELAR EXTENDIDO



ACTIVIDAD: TRABAJOS SENTADO, EN TELAR VERTICAL



TELAR VERTICAL



A.2 ZONA DE PRODUCCIÓN

En esta zona se realizarán actividades más especializadas como: control de calidad, Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i), es por ello que la consideraremos como la ZONA PRODUCTIVA, ya que contiene laboratorios y talleres especializados implementados con la mejor tecnología para elaborar productos artesanales de calidad y en menor tiempo, siendo el Centro de Producción el espacio principal de esta zona. Los artesanos ya preparados en la labor tendrán acceso a esta zona. Alberga 3 sub-zonas, las que se muestran en el siguiente diagrama:

Diagrama 33



1. CENTRO DE PRODUCCIÓN:

- Constituyen áreas que funcionan como espacios de producción industrial. En este espacio se podrán realizar actividades relacionadas a la elaboración de artesanías, diseño y modernización, instalación y manejo de plantas experimentales y demostrativas de nuevas tecnologías aplicables.
- Lugar donde se harán la certificación y conformidad con normas técnicas, estándares, especificaciones de insumos, productos, procesos de elaboración, presentación, distribución, promoción y otros.
- Cuenta con talleres especializados para cada línea artesanal que a diferencia de los que se encuentran en la Zona Educativa, están implementados con máquinas industriales de tecnología contemporánea.
- Consta de 2 Talleres especializados en total: 1 dirigida a la textilería y otro dirigido a la cerámica, en cuanto al área requerida será determinada por los equipos a utilizar, aras de trabajo y circulaciones.
- Harán uso de este espacio los artesanos capacitados en artesanía. Considerando que el funcionamiento de este taller es para 30 personas se tendrá entonces 2 talleres para satisfacer a 120 artesanos repartidos en 2 horarios, es decir por horario se tendrá 60 trabajadores que estarán incluidos en los diferentes Talleres que existen. Además se sabe que por taller existen 01 jefe de producción, quienes también se harán cargo de los laboratorios.

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 33. Zona, Sub zona y espacios de la Zona Productiva – Elaboración propia.

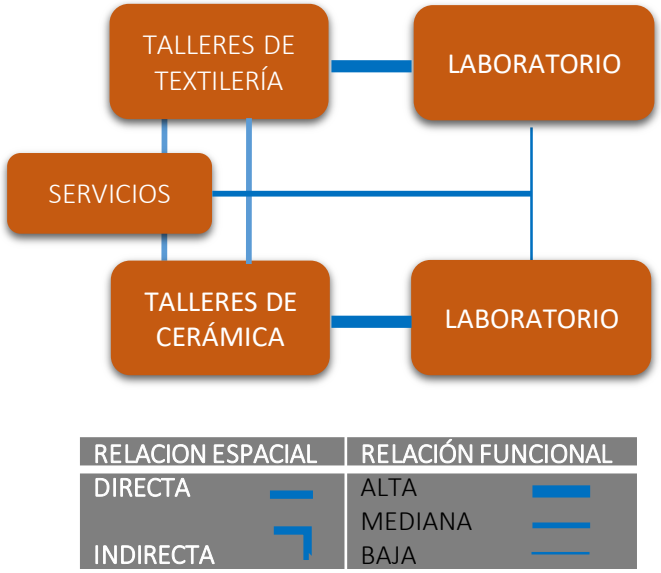
- Está equipado con: mesas de trabajo, equipos para textilería (hiladoras, remalladoras, máquina para teñido de textil, secadero industrial, plancha industrial de vapor, bidones, aspiradora industrial, etc.), equipos para cerámica (torno eléctrico, horno eléctrico y a gas, moldes de yeso y arcilla, extrusora, balanza de 500 kg, tarraja, molino hechizo, tanque para agua, carretillas, bidones), estantes metálicos, sillas.
- La disposición funcional de los espacios de los Talleres especializados irán de acuerdo a la secuencia de actividades en las fases del proceso artesanal a un solo nivel para una circulación fluida y flexible.
- Mantienen una relación directa con los laboratorios y su relación con las otras sub zonas debe ser a través de circulaciones indirectas.
- Como ubicación necesita una zona con buena orientación que favorezca a la ventilación constante y una iluminación natural controlada y contar con un área libre.
- La característica topográfica debe ser plana y de resistencia alta, evitar las zonas donde inciden vientos fuertes de ser así construir una barrerá vegetal natural.

2. Laboratorios:

- Lugar donde se harán ensayos, análisis, certificación y conformidad con normas técnicas, estándares, especificaciones de insumos, se realizaran pruebas de control de calidad del producto final, estudios y análisis, interpretaciones y desarrollo de las principales tendencias mundiales etc.

A.2.1 RELACIÓN FUNCIONAL

Diagrama 34

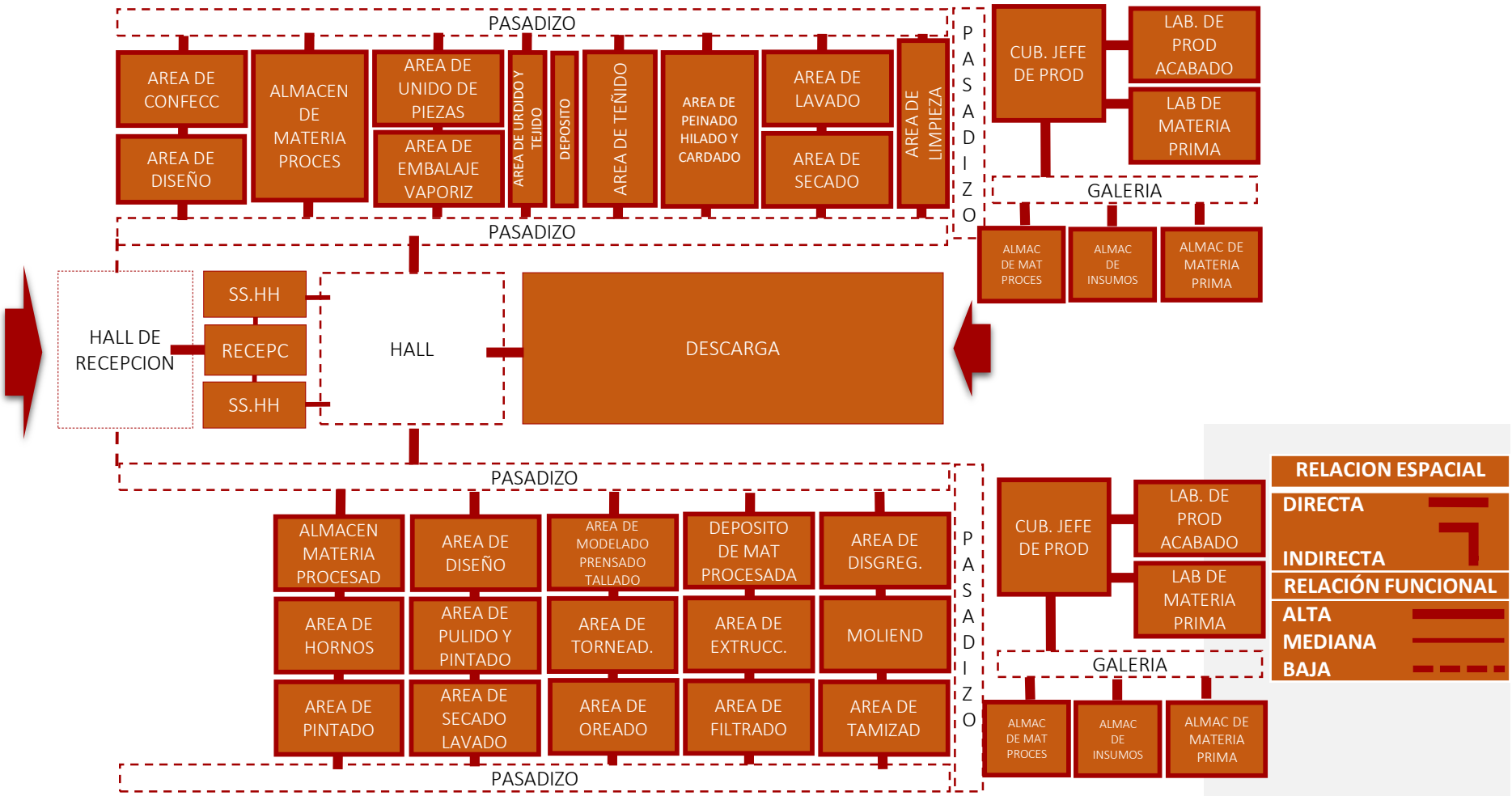


MATERIAL GRAFICO

Diagrama 34. Relación Funcional Zona Productiva – Elaboración propia.

DIAGRAMA FUNCIONAL

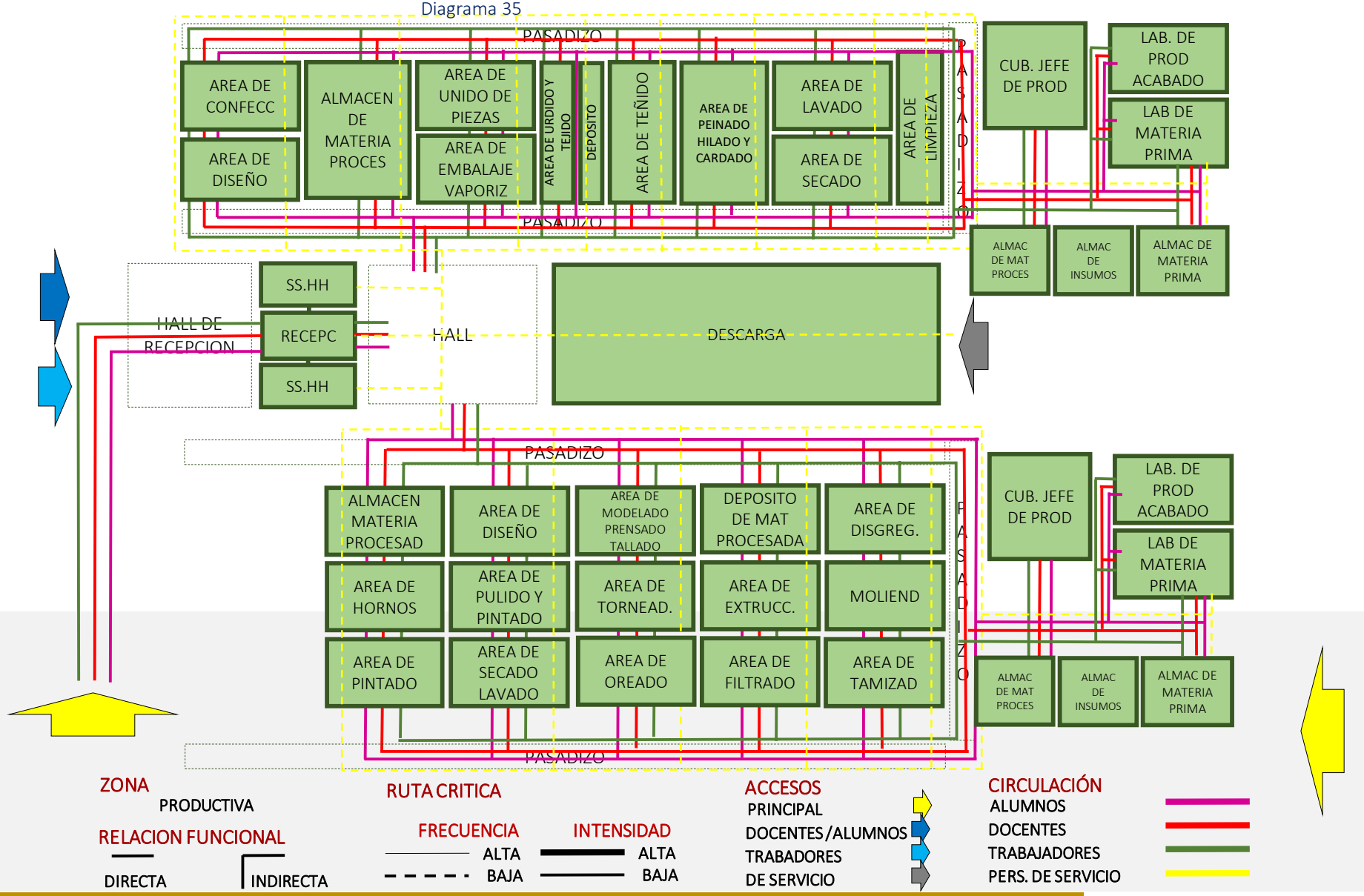
Diagrama 35



MATERIAL GRAFICO

Diagrama 35. Diagrama Funcional Zona Productiva – Elaboración propia.

Diagrama 35


PASADIZO
AREA DE CONFECC
AREA DE DISEÑO
ALMACEN DE MATERIA PROCES
AREA DE UNIDO DE PIEZAS
AREA DE EMBALAJE VAPORIZ
AREA DE URDIDO Y TEJIDO
DEPOSITO
AREA DE TEÑIDO
AREA DE PEINADO HILADO Y CARDADO
AREA DE LAVADO
AREA DE SECADO
AREA DE LIMPIEZA
CUB. JEFE DE PROD
LAB. DE PROD ACABADO
LAB DE MATERIA PRIMA
ALMAC DE MAT PROCES
ALMAC DE INSUMOS
ALMAC DE MATERIA PRIMA
SS.HH
HALL DE RECEPCION
RECEPC
SS.HH
HALL
DESCARGA
ALMACEN MATERIA PROCESAD
AREA DE DISEÑO
AREA DE MODELADO PRENSADO TALLADO
DEPOSITO DE MAT PROCESADA
AREA DE DISGREG.
AREA DE HORNOS
AREA DE PULIDO Y PINTADO
AREA DE TORNEAD.
AREA DE EXTRUCC.
MOLIEND
AREA DE PINTADO
AREA DE SECADO LAVADO
AREA DE OREADO
AREA DE FILTRADO
AREA DE TAMIZAD
ZONA
PRODUCTIVA
RELACION FUNCIONAL
DIRECTA
INDIRECTA
RUTA CRITICA
FRECUENCIA
ALTA
BAJA
INTENSIDAD
ALTA
BAJA
ACCESOS
PRINCIPAL
DOCENTES/ALUMNOS
TRABADORES
DE SERVICIO
CIRCULACIÓN
ALUMNOS
DOCENTES
TRABAJADORES
PERS. DE SERVICIO

ESQUEMA SECUENCIAL PRODUCCIÓN TEXTIL

TEXTILERÍA

FASES	PROCESO PRODUCTIVO
PREPARACIÓN Espacios: • almacén de materia prima • sección de lavado • sección de teñido • campo de secado • sección de hilado	Selección de lana → Limpieza y escarmenado → Lavado de fibras → Oreado o secado → Cardado → Hilado → Peinado → Hilo → Teñido → Secado → Torcido
EJECUCIÓN Espacios: • sección de urdido • taller de tejido	Fijado en el telar → Urdido → Tramado → Tejido
ACABADO Espacios: • Sección de costura • almacén de materia procesada.	Acabado → Unido de piezas → Vaporizado y enrollado → Almacenado → Venta al mercado Corte de hebras y anudado

CONFECCIÓN DE LOS TEXTILES

FASES	PROCESO PRODUCTIVO
PREPARACIÓN Espacios: • Sección de confección	Tejido → Corte de hebras y anudado → Diseño y patronaje → Extendido, marcado y corte → Confección → Revisado y etiquetado → Plancha → Plegado y embalado → Almacenado

ESQUEMA SECUENCIAL PRODUCCIÓN CERÁMICA

CERÁMICA

FASES	PROCESO PRODUCTIVO
PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA PASTA CERÁMICA Espacios: • Depósito • área de remojo	Inspección de la arcilla → Clasificación y almacenaje de la arcilla → Disgregado y Tamizado → Formulación y homogenización → FILTRADO → AMASADO Y DESAIRADO → EXTRUSIÓN → Embolsado y almacenamiento
PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA PIEZA CERÁMICA Espacios: • taller de modelado • área de secado • área de hornos • depósito	Almacenamiento → Amasado de comienzo → torneado → alisado en torno → oreado → moldeado → prensado (unión de piezas) → tallado en húmedo (alizar) → Pintado/ Engobado → Secado → Pulido → secado bajo sombra → tallado en seco → secado bajo sol → quemado preliminar → enfriamiento en horno → Vidriado o esmaltado → Cocción a alta temperatura → Enfriamiento en horno → Decorado → Ahumado → Lavado → Secado → Encerado Lustrado → Almacenamiento

A.2.2 REQUERIMIENTOS AMBIENTALES

Tabla 50

SUB ZONA	REQUERIIENTOS AMBIENTALES	SUB ZONA	REQUERIIENTOS AMBIENTALES
CENTRO DE PRODUCCION -Taller de textilería -Taller de cerámica	• Asoleamiento controlado • Temperatura de 18° a 20°c • Ventilación cruzada, renovación constante de aire por los vanos • En TALLERES en general se necesita iluminación tanto natural como artificial con cantidades de 500 a 750lux.	LABORATORIO	• Asoleamiento controlado, Temperatura de 18° a 20°c , Ventilación cruzada, Iluminación natural y artificial de 250 a 1000lux.
		SERVICIOS	• Asoleamiento controlado • Temperatura de 14° a 15°c • Ventilación constante alta • Iluminación natural y artificial de 300lux.

MATERIAL GRAFICO
Tabla 50. Requerimientos Ambientales Zona Productiva– Elaboración propia.

A.2.3 REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Tabla 51

SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	ILUMINACION	EQUIPO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA SUB TOTAL	AREA TOTAL
TALLERES DE TEXTILERÍA	PROCESO DE ELABORACION DE LA LANA							
	ALMACEN DE MATERIA PRIMA		Nat./Artif.	Balanzas, romanas	Estantes, mesas	1	35	335
	ALMACEN DE INSUMOS		Nat./Artif.	Computadora	Estante, mesas, sillas	1	35	
	AREA DE LAVADO Y SECADO		Nat./Artif.	Equip de lavado, leviatán	Mesa de trabajo, silla	1	70	
	AREA DE HILANDERIA (CARDADO, PEINADO, HILADO)		Nat./Artif.	Cardadora, peinadora, hiladora, rueca mecánica	Mesa de trabajo, sillas.	1	60	
	AREA DE TEÑIDO		Nat./Artif.	Pozos de teñido, olla ind.	Cocina; mesa, sillas	1	60	
	AREA DE VAPORIZADO		Nat./Artif.	Lavadoras	Mesas de trabajo, sillas	1	15	
	AREA DE SECADO Y RETORCIDO DE LA LANA		Nat./Artif.	Secadores de hilados	Mesas de trabajo, sillas	1	60	
	PROCESO DE ELABORACION DEL TEXTIL							
	AREA DE TEJIDO ARTESANAL MEJORADO		Nat./Artif.	Urdidora, Telar elec., Maquina de tejeduría	Mesa de trabajo, sillas.	1	50	210
	AREA DE CONFECCION Y MODELAJE		Nat./Artif.	Maquina de confección	Mesa de trabajo, sillas.	1	60	
	AREA DE BORDADO		Nat./Artif.	Bordadoras	Mesas de trabajo, sillas	1	30	
	ALMACEN DE OBRA ACABADA Y EMBALA		Nat./Artif.	Balanzas, romanas	Estantes, Mesas	1	40	
	AREA E DISEÑO - TEXTILERÍA		Nat./Artif.	Computadora, impresoras	Tablero de dibujo, mesas	1	30	
	PRUEBAS DE CALIDAD							
	LAB. MATERIAS PRIMAS		Nat./Artif.	Eq de anal, mater primas	Mesas de trabajo, sillas	1	30	75
	CUBICULO JEFE DE PRODUCCION		Nat./Artif.		Escritorio, sillas, estantes	1	15	
	LAB. DE PRODUCTO ACABADO		Nat./Artif.	Eq de anal. de mater acaba	Mesas de trabajo, sillas	1	30	

SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	ILUMINACION	EQUIPO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA SUB TOTAL	AREA TOTAL
TALLERES DE CERÁMICA	PROCESO DE ELABORACION DE LA PASTA CERAMICA							
	ALMACEN DE MATERIA PRIMA		Nat./Artif.	Balanzas	Estantes, mesas	1	35	160
	ALMACEN DE INSUMOS		Nat./Artif.	Computadora	Estantes, mesas	1	35	
	AREA DE DISGREGADO Y TAMIZADO		Nat./Artif.	Bati. Mecan. Tamizadora.	Pozos de remojo	1	30	
	AREA DE FORMULACION Y HOMOGENEIZACION		Nat./Artif.	Bat. Mecan, mezcladora		1	15	
	AREA DE FILTRADO, AMASADO, DESAIREADO, EXTRUCCION Y EMBOLSADO		Nat./Artif.	Filtro prensa, Maquina amasadora desaireado, Maquina extructora.	Pozos de remojo, mesas para amasado, sillas.	1	45	
	PROCESO DE FABRICACION DE LA PIEZA CERAMICA							
	AREA DE TORNEADO Y ALISADO		Nat./Artif.	Eq. De torneado y retorn	Mesas de trabajo, sillas	1	30	225
	AREA DE PINTADO / ENGOBADO		Nat./Artif.		Mesas de trabaj, sillas	1	25	
	AREA DE OREADO		Nat./Artif.		Mesas de trabajo, estantes	1	15	
	AREA DE PULIDO		Nat./Artif.		Mesas de trabajo, sillas	1	15	
	AREA DE MODELADO		Nat./Artif.		Mesas de trabajo, sillas	1	15	
	AREA DE LAVADO Y SECADO		Nat./Artif.		Mesas de trabajo, sillas	1	30	
	AREA DE HORNOS (QUEMADO AHUMADO)		Nat./Artif.	Hornos		1	25	
	AREA DE ENCERADO Y LUSTRADO		Nat./Artif.		Mesas de trabajo, sillas	1	15	
	ALMACEN DE OBRA ACABADA Y EMBALAJE		Nat./Artif.		Estantes.	1	25	
	AREA DE DISEÑO - CERAMICA		Nat./Artif	Coputadora	Tablero de dibujo, mesas,	1	30	
	PRUEBAS DE CALIDAD							
	LAB. MATERIAS PRIMAS		Nat./Artif.	Eq. de anal. de mat. prim	Mesas de trabajo, sillas	1	30	75
	CUBICULO JEFE DE PRODUCCION		Nat./Artif.		Escritorio, sillas, Estantes.	1	15	
	LAB. DE PRODUCTO ACABADO		Nat./Artif.	Eq. de anal. de prod. aca	Mesas de trabajo, sillas.	1	30	
SERVICIOS	RECEPCION	1	Nat./Artif.			1	8	194
	SS.HH. CABALLEROS – Público	- 30	Nat./Artif.	Secadores, Dispensadores	Mobiliario de baños	2	80	
	SS.HH. DAMAS - Público							
	SS.HH. DISCAPACITADOS - Público	2	Nat./Artif.	Secadores, Dispensd.	Mobiliario de baños	2	6	
	VESTIDORES + DUCHAS CABALLEROS PÚBLICO	30	Nat./Artif.		Mobiliario de Baño	2	80	
	VESTIDORES + DUCHAS DAMAS PUB							
	DEPOSITO DE BASURA	1	Nat./Artif.	Equipos de Limpieza	Dep. de basura	1	20	
TOTAL								1214

Tabla 51. Requerimientos espaciales - Zona Productiva – Elaboración propia.

A.2.4 ANÁLISIS ERGONÓMICO

ANÁLISIS ERGONÓMICO TALLER DE PRODUCCIÓN EN TEXTILERÍA

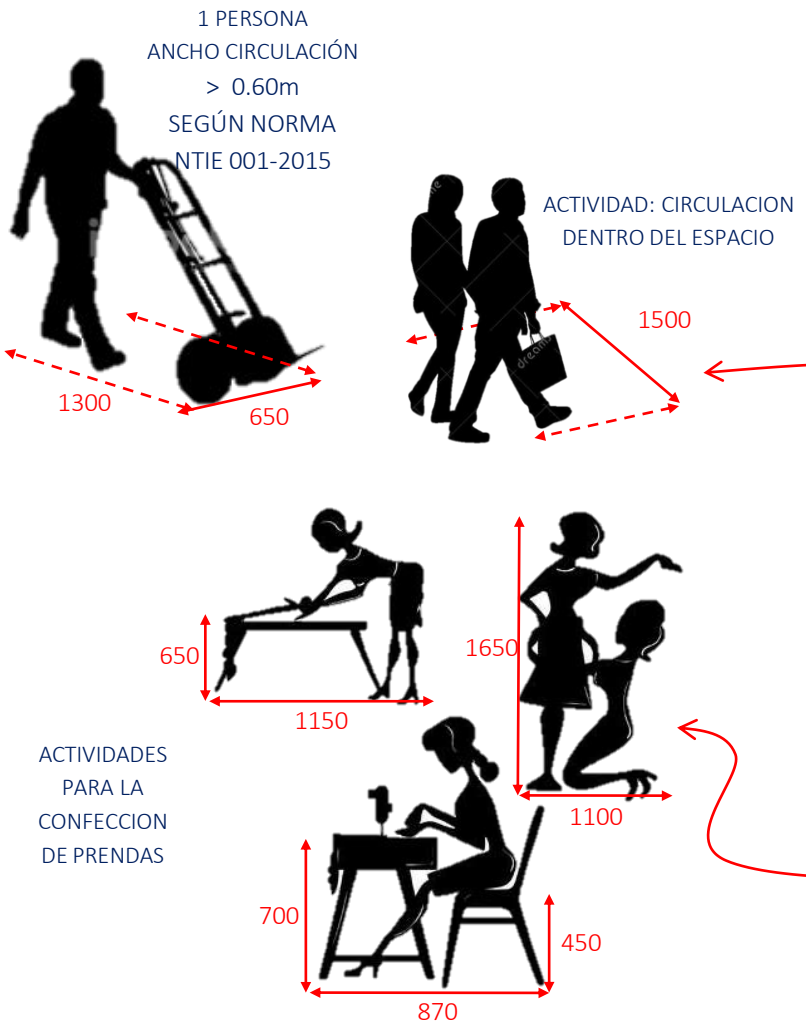
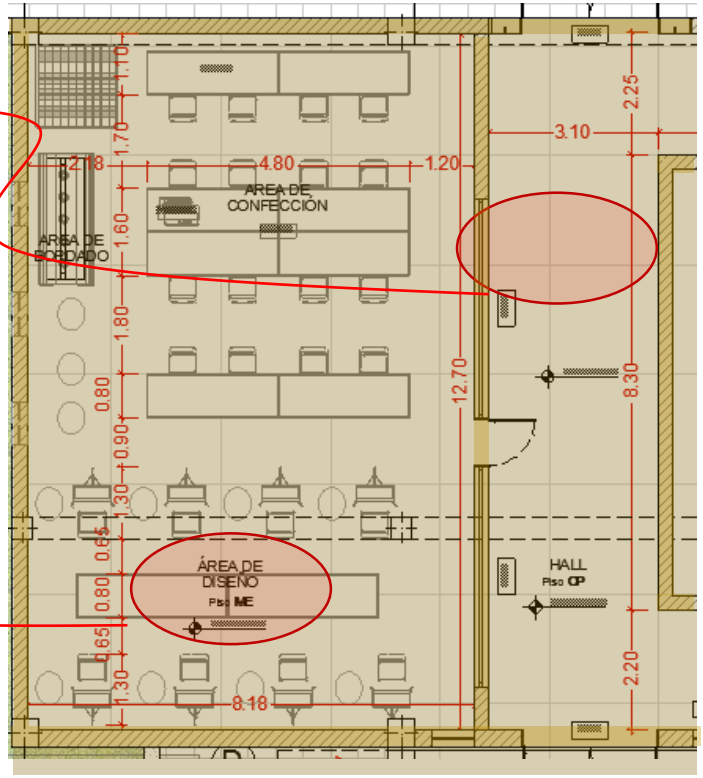
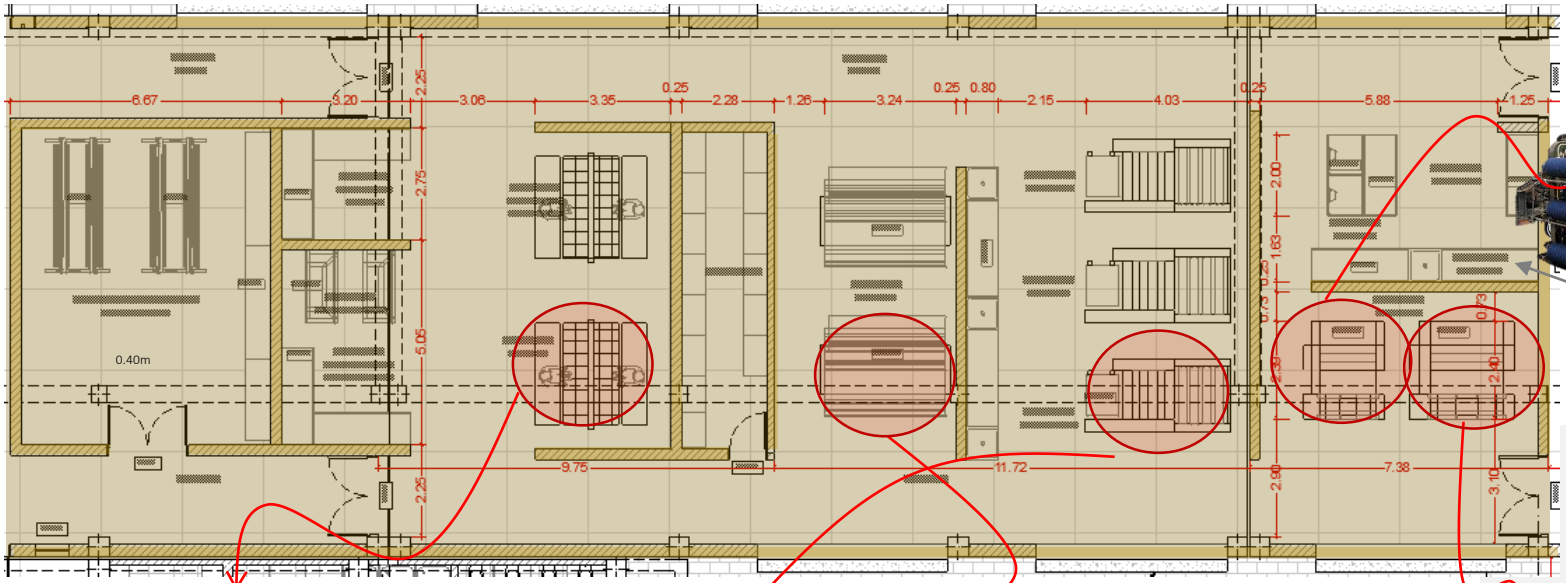


Tabla 52

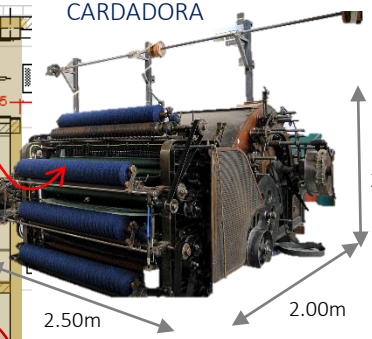
ÍNDICE DE OCUPACIÓN		
AMBIENTE PRODUCTIVO	ÍNDICE DE OCUPACIÓN MÍNIMOS (I.O.) m2 x OCUPANTE	OBSERVACIONES
Taller de producción de textilería	7.00	Los índices pueden variar en razón del avance tecnológico. Índices menores deberán ser debidamente sustentados ante el área pedagógica correspondiente.

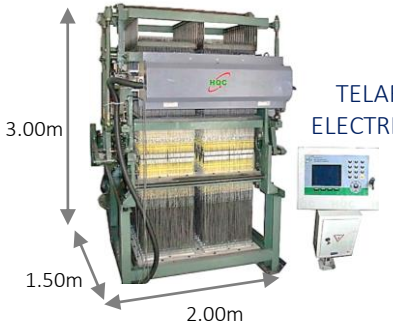


PRODUCCIÓN TEXTILERIA



CARDADORA





TELAR ELECTRICO

BORDADO

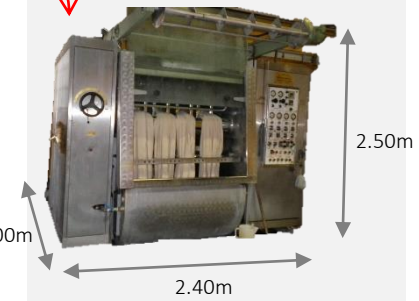


TEÑIDO





LAVADO - SECADO



Br. en Arq. Abigail Valer Ttito. Br. en Arq. Yasser Lileo Romero Fernández.

PRODUCCIÓN CERÁMICA

ANÁLISIS ERGONÓMICO TALLER DE PRODUCCIÓN EN CERÁMICA

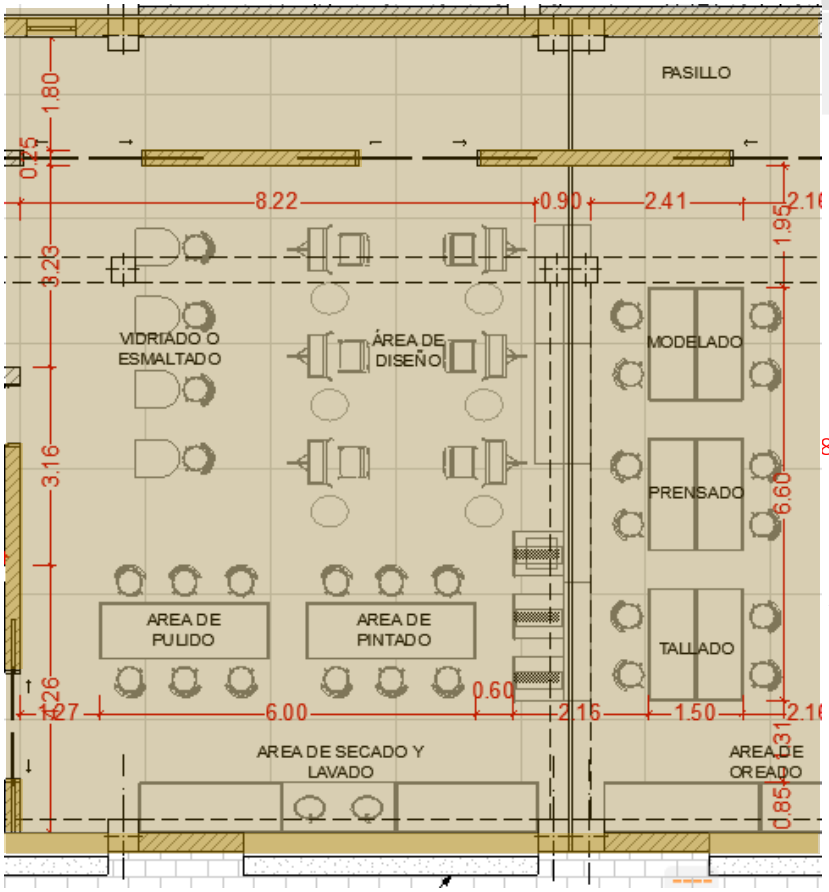
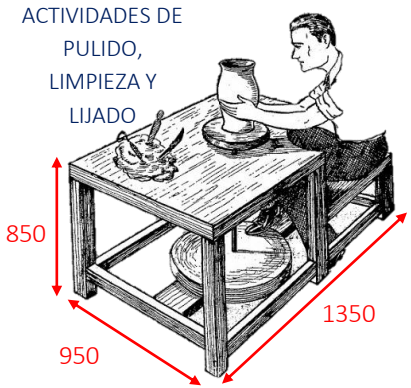


Tabla 53

ÍNDICE DE OCUPACIÓN		
AMBIENTE PRODUCTIVO	ÍNDICE DE OCUPACIÓN MÍNIMOS (I.O.) m2 x OCUPANTE	OBSERVACIONES
Taller de producción en Cerámica	7.00	Los índices pueden variar en razón del avance tecnológico. Índices menores deberán ser debidamente sustentados ante el área pedagógica correspondiente.

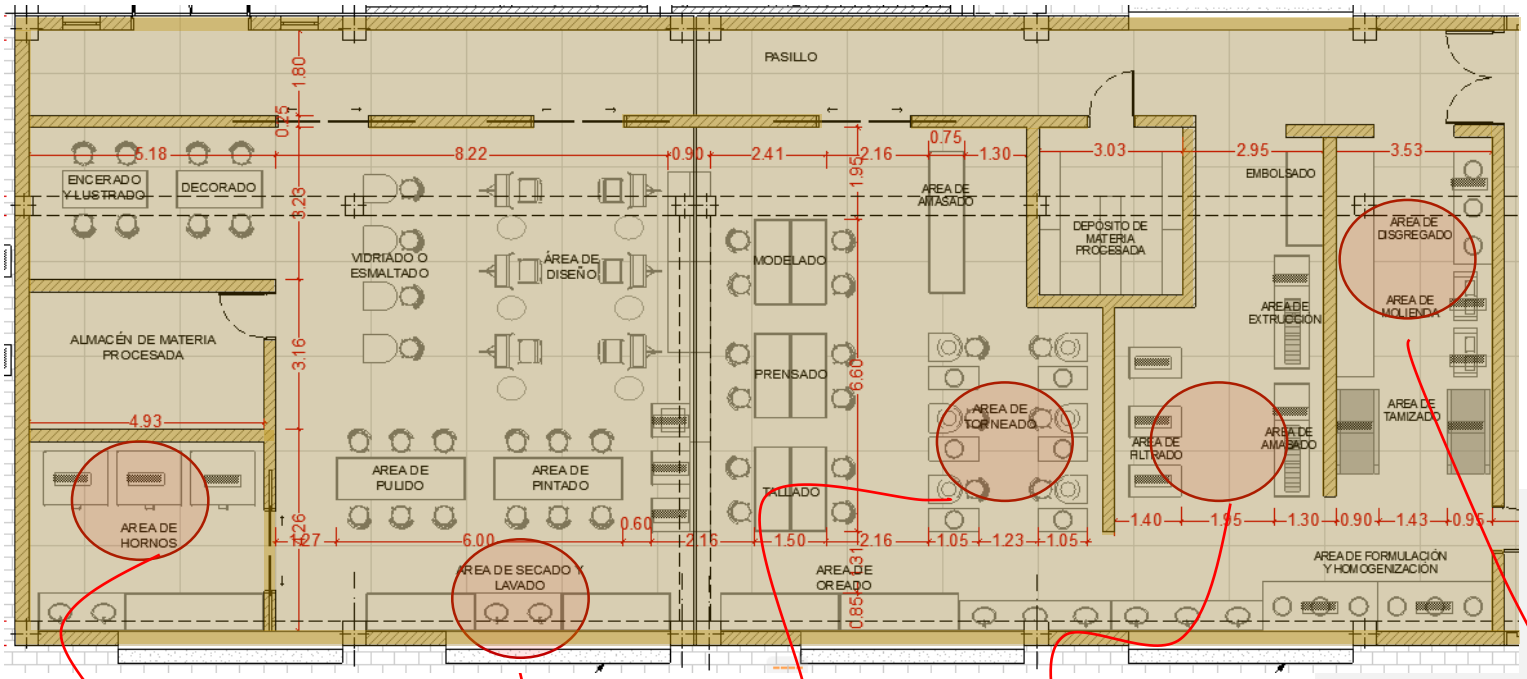








PRODUCCIÓN CERÁMICA



HORNO ELECTRICO



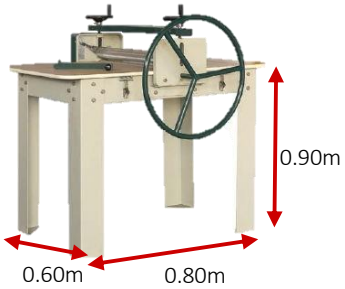
LAVABO



TORNO ELECTRICO



AMASADOR MECANICO

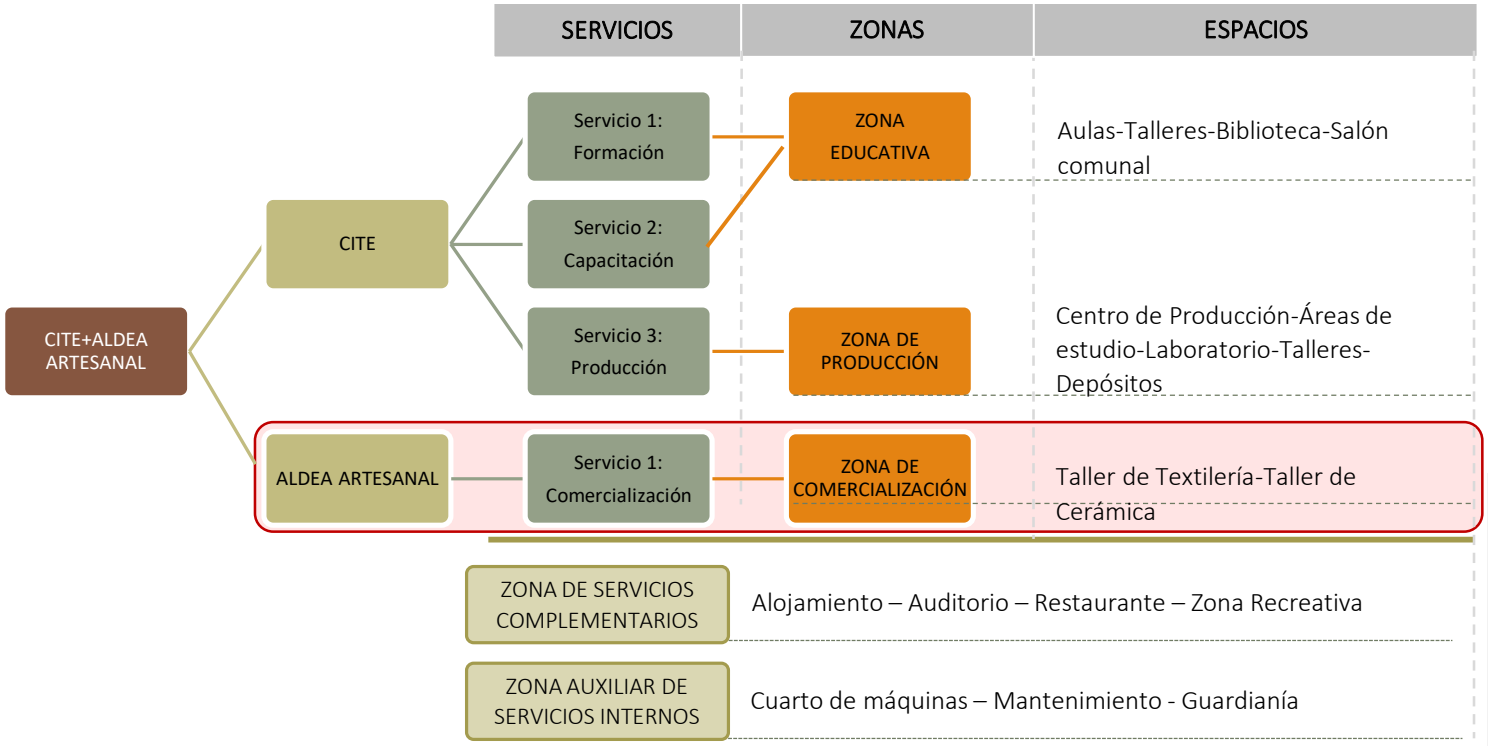


DISGREGADOR ELECTRICO



Br. en Arq. Abigail Valer Ttito. Br. en Arq. Yasser Lileo Romero Fernández.

Diagrama 36



B. TIPIFICACIÓN DE ZONAS PARA LA ALDEA ARTESANAL

El proyecto está orientado a la población artesanal de las líneas de textilería y cerámica. Para el caso del la ALDEA ARTESANAL podemos distinguir 01 zona principal: Zona de Comercialización, la misma que agrupa a otras más específicas y estas a su vez se denominan sub-zonas.

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 36. Servicios, Zonas y espacios del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
– Elaboración propia.

B.1 ZONA DE COMERCIALIZACIÓN

En estas Zonas se realizan las actividades propiamente de comercialización (Exhibición - Ventas) de productos Textiles y Cerámicos elaborados públicamente de tal manera que los productos puedan ser vistos por un gran número de personas con detenimiento y de esta manera su difusión cumpla un papel intrínseco.

Está integrada por 2 sub-zonas: Taller de Textilería y Taller de Cerámica.

Diagrama 37



La zona Comercial guarda Relación directa con la Zona de Difusión (Centro de Interpretación) por lo que anexará ésta al desarrollo de las características Cualitativas de estas zonas.

DIFUSIÓN

Diagrama 38



Esta Zona cuya función principal es revelar al público el significado del legado cultural histórico de las actividades artesanales en Chinchero, son espacios para presentar el público objetos o un conjunto de ellos, para infórmalos entretenerlos y motivarlos al conocimiento de la actividad artesanal.

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 37. Zona, Sub zona y espacios de la Zona Comercial – Elaboración propia.

Diagrama 38. Zona, Sub zona y espacios del Centro de Interpretación – Elaboración propia.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN parte integrante de la ZONA DE DIFUSION; Mantiene una relación directa con el grupo de talleres de la Zona Comercial.

Por lo general esta zona debe estar proyectada a un solo nivel, así se logrará una sencilla relación funcional entre los espacios y con las demás sub zonas.

También contemplará un área libre para organizar diversas actividades que se relacionen con la venta y exhibición de productos artesanales

B.1.1 RELACIÓN FUNCIONAL

Diagrama 39

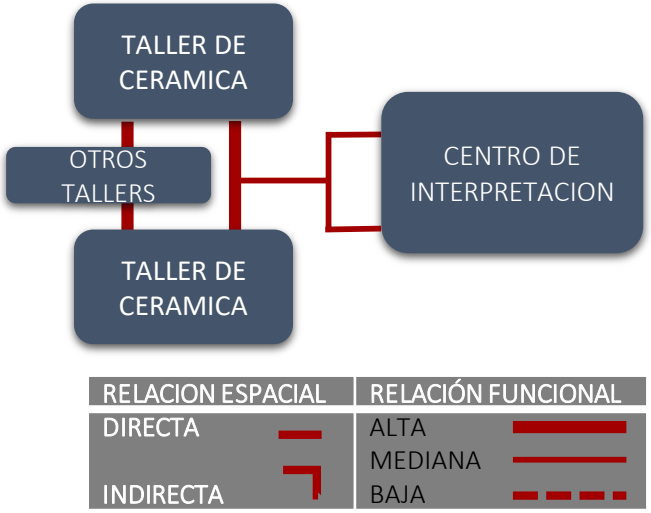
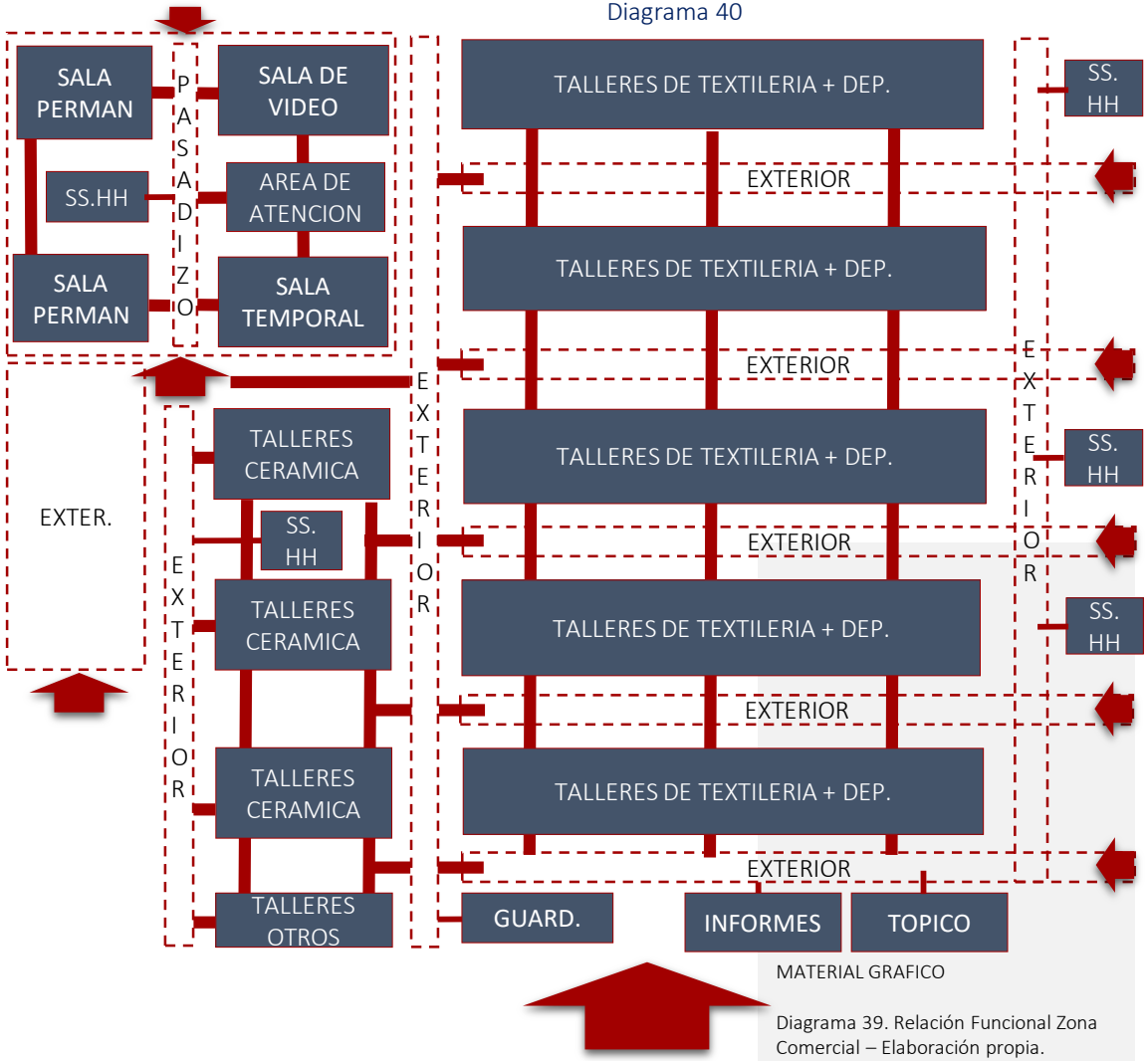


DIAGRAMA FUNCIONAL

Diagrama 40

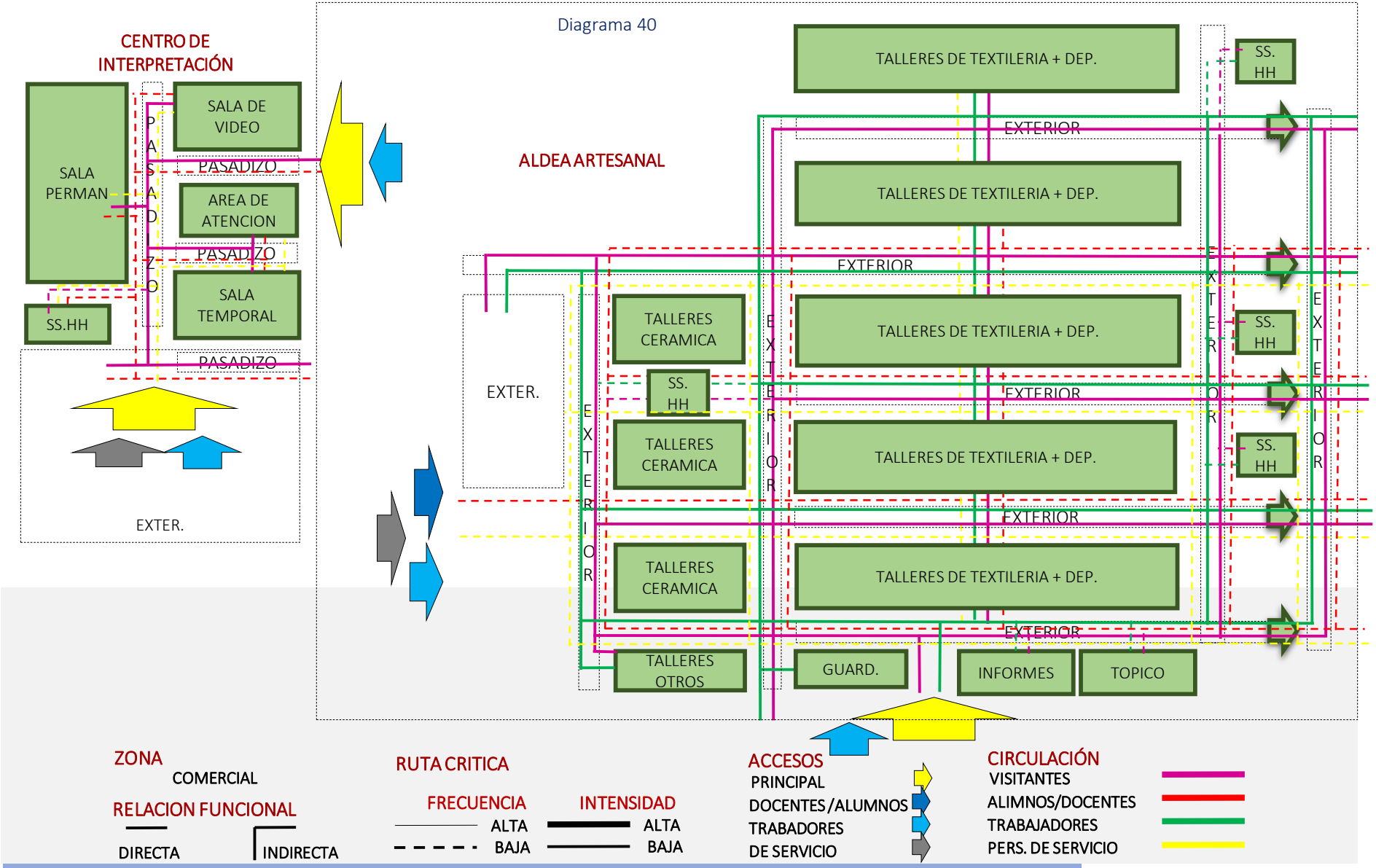


MATERIAL GRAFICO

Diagrama 39. Relación Funcional Zona Comercial – Elaboración propia.

Diagrama 40. Diagrama Funcional Zona Comercial – Elaboración propia.

Diagrama 40


CENTRO DE INTERPRETACIÓN
SALA PERMAN
SALA DE VIDEO
PASADIZO
AREA DE ATENCION
PASADIZO
SALA TEMPORAL
SS.HH
PASADIZO
EXTER.
PASADIZO
ALDEA ARTESANAL
EXTER.
TALLERES CERAMICA
SS. HH
TALLERES CERAMICA
TALLERES CERAMICA
TALLERES OTROS
EXTERIOR
TALLERES DE TEXTILERIA + DEP.
TALLERES DE TEXTILERIA + DEP.
TALLERES DE TEXTILERIA + DEP.
TALLERES DE TEXTILERIA + DEP.
GUARD.
INFORMES
TOPICO
EXTERIOR
SS. HH
SS. HH
SS. HH
EXTERIOR
EXTERIOR
EXTERIOR
EXTERIOR
ZONA
COMERCIAL
RELACION FUNCIONAL
DIRECTA
INDIRECTA
RUTA CRITICA
FRECUENCIA
ALTA
BAJA
INTENSIDAD
ALTA
BAJA
ACCESOS
PRINCIPAL
DOCENTES/ALUMNOS
TRABADORES
DE SERVICIO
CIRCULACIÓN
VISITANTES
ALIMNOS/DOCENTES
TRABAJADORES
PERS. DE SERVICIO

B.1.2 REQUERIMIENTOS AMBIENTALES

Tabla 54

SUB ZONA	REQUERIIENTOS AMBIENTALES	SUB ZONA	REQUERIIENTOS AMBIENTALES
EXHIBICION Y VENTAS -Taller de textilería -Taller de cerámica- Talleres otros	• Asoleamiento controlado • Temperatura de 18° a 20°c • Ventilación cruzada, renovación constante de aire por los vanos • En TALLERES en general se necesita iluminación tanto natural como artificial con cantidades de 500 a 750lux.	CENTRO DE INTERPRETACION	• Asoleamiento controlado, Temperatura de 18° a 20°c , Ventilación cruzada, Iluminación natural y artificial de 250 a 1000lux.
		SERVICIOS	• Asoleamiento controlado, Temperatura de 14° a 15°c, Ventilación constante alta • Iluminación natural y artificial de 300lux.

MATERIAL GRAFICO
Tabla 54. Requerimientos Ambientales Zona Comercial – Elaboración propia.

Tabla 55. Requerimientos espaciales - Zona Comercial – Elaboración propia.

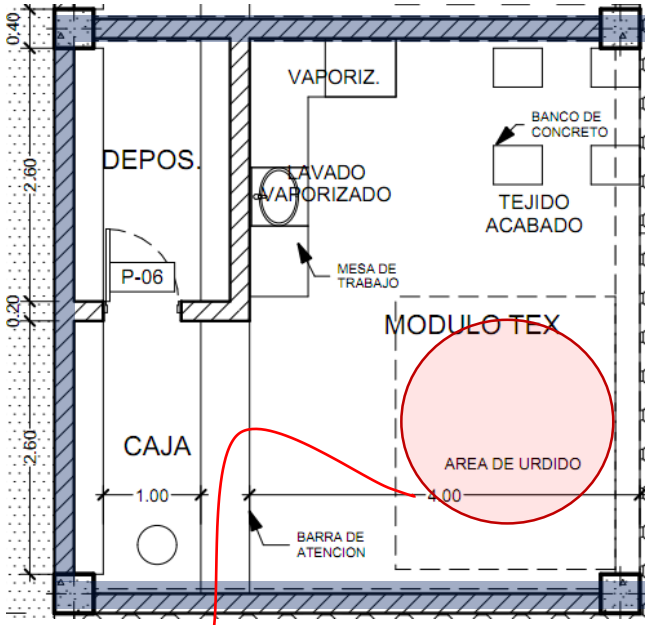
B.1.3 REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Tabla 55

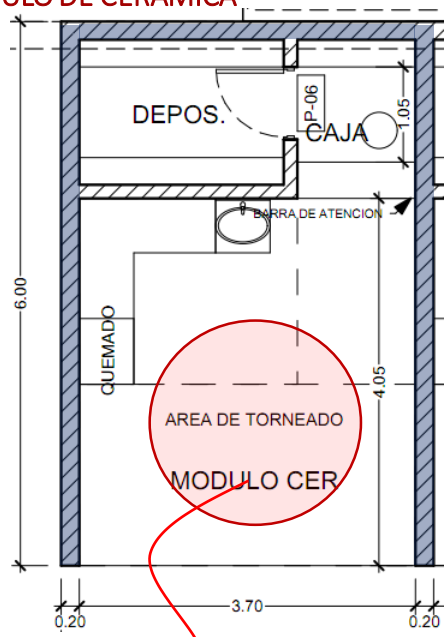
SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	ILUMINACION	EQUIPO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA SUB TOTAL	AREA TOTAL
TALLER DE TEXTILERÍA PROCESO EN VIVO	DEPOSITO		Nat./Artif.		Anaqueles	33	1056	1659
	AREA DE URDIDO		Nat./Artif	Telar tendido, Telar vertical				
	AREA DE TEJIDO Y ACABADO DEL TELAR		Nat./Artif	Telar tendido, Telar vertical				
	AREA DE LAVADO Y VAPORIZADO		Nat./Artif		Lavabo, Cocina			
	AREA DE EXHIBICION Y VENTAS + CAJA		Nat./Artif		Vitrina			
TALLER DE CERÁMICA PROCESO EN VIVO	DEPOSITO		Nat./Artif		Anaqueles	19	418	
	AREA TORNEADO, MOLDEADO		Nat./Artif	Torno	Mesa			
	AREA DE QUEMADO		Nat./Artif		Lavabo, Horno			
	AREA DE EXHIBICION Y VENTAS + CAJA		Nat./Artif		Vitrina			
TALLERES OTROS	DEPOSITO		Nat./Artif		Anaqueles	5	115	
	AREA DE TRABAJO		Nat./Artif		Mesas de trabajo			
	AREA DE EXHIBICION Y VENTAS + CAJA		Nat./Artif		Vitrina			
SERVICIOS	OFICINA DE INFORMACION	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Barra de atención	1	10	
	ATENCION MEDICA - TOPICO	2	Nat./Artif	Equipo de computo, Camilla	Escritorio, Sillas, sillones	1	12	
	SS.HH VARONES PÚBLICO	941	Nat./Artif	Secadores, Dispensadores	Mobiliario de baño	1	18	
	SS.HH MUJERES PÚBLICO					1	18	
	CUARTO DE LIMPIEZA Y BASURA	1	Nat./Artif	Equipo de limpieza		1	12	
CENTRO DE INTERPRETACION	HALL DE RECEPCION	25	Nat./Artif			1	30	305
	OFIC. RESPONSABLE+AREA DE ATENCION	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Barra de atención	1	13	
	SALA TEMPORAL	30	Nat./Artif	Dispositivos Multimedia de proyección	Anaqueles, Butacas, Mobiliario de Exhibición de piezas artisct.	1	90	
	SALAS PERMANENTES					1	90	
	SALA DE VIDEO					1	45	
	CABINA DE CONTROL	1	Nat./Artif	Equipo de Proyección	Mesa, Sillas.	1	4	
	SS.HH VARONES	120	Nat./Artif	Secadores, dispensadores.	Mobiliario de baños.	1	9	
	SS.HH MUJERES					1	9	
	SS.HH. DISCAPACITADOS	1	Nat./Artif	Secadores, dispensadores.	Mobiliario de baños.	1	3	
	CUARTO DE LIMPIEZA Y BASURA	1	Nat./Artif	Equipo de limpieza		1	12	

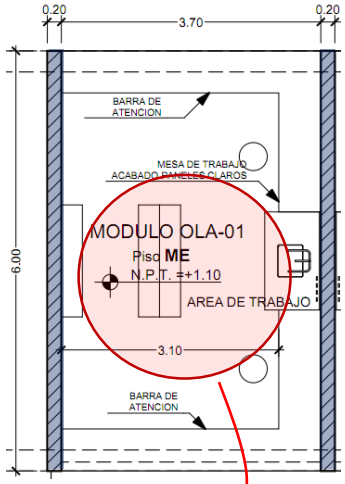
B.1.4 ANÁLISIS ERGONÓMICO

MÓDULO DE TEXTILERÍA



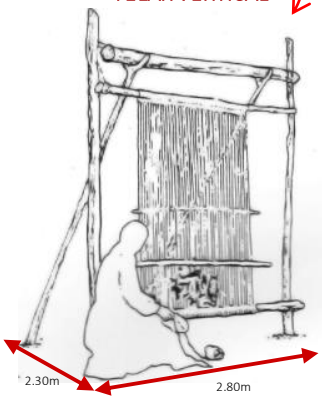
MODULO DE CERÁMICA



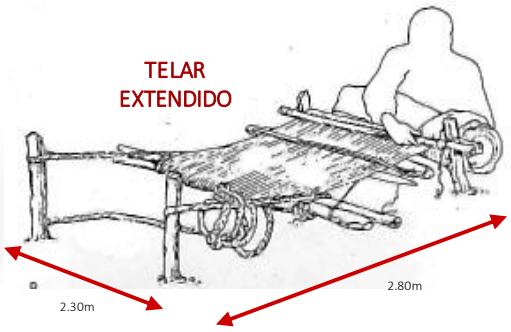


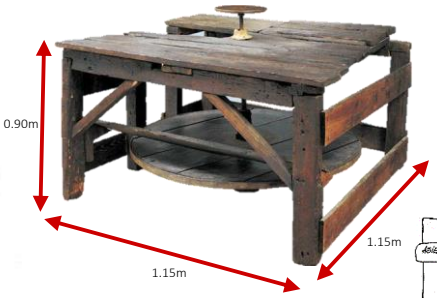
PROCESO DE DEMOSTRACION EN VIVO

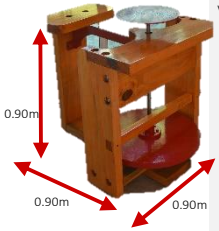
TELAR VERTICAL

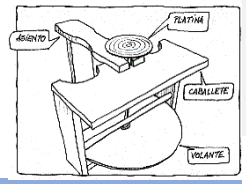


TELAR EXTENDIDO











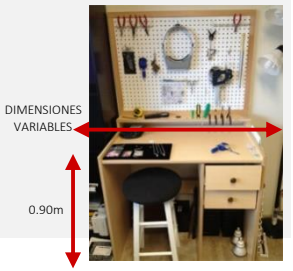
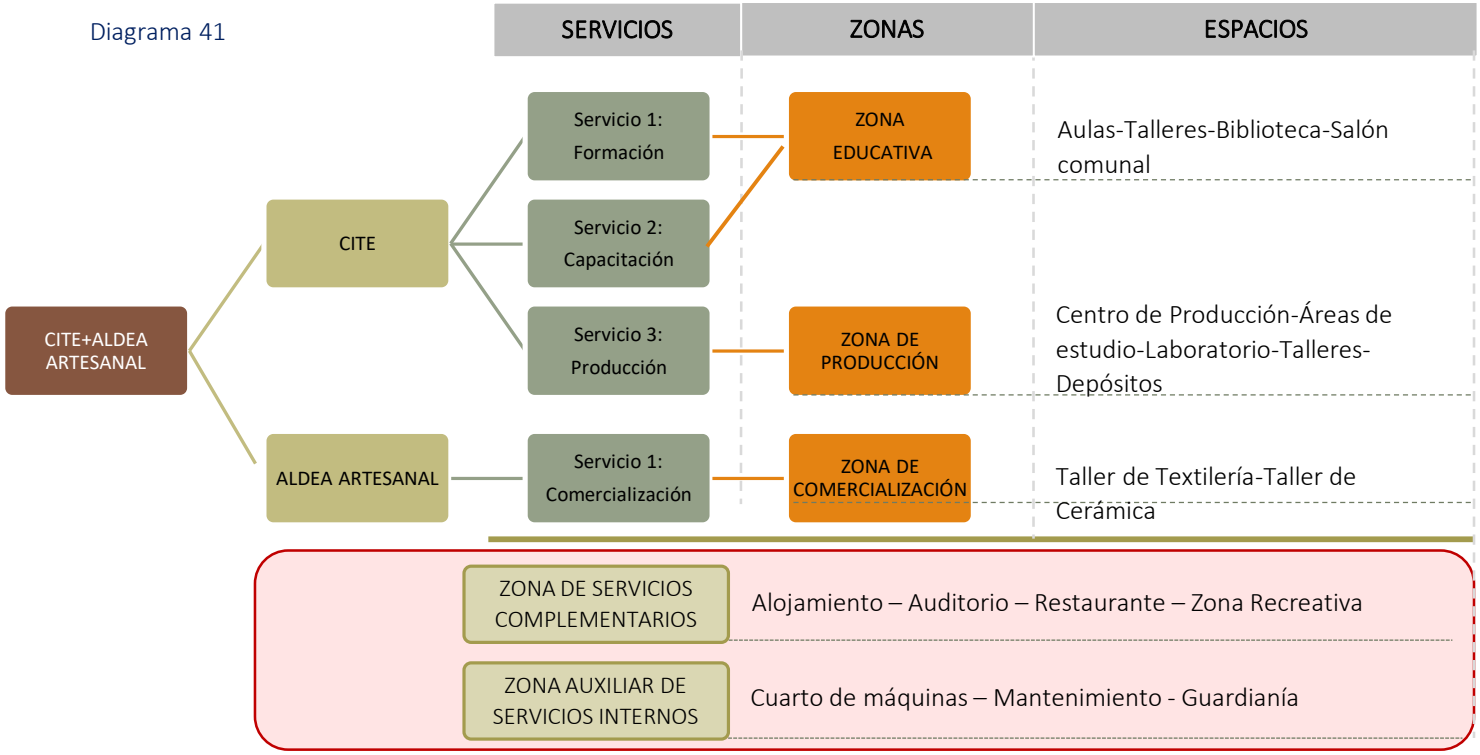


Diagrama 41



C. TIPIFICACIÓN DE ZONAS COMPLEMENTARIAS Y SERVICIOS INTERNOS

ZONAS COMPLEMENTARIAS

Son aquellas que agrupan diversas actividades que apoyan el funcionamiento de otras, responden a criterios organizativos-funcionales y de administración.

ZONAS AUXILIARES DE SERVICIOS.

Se denominan así aquellos donde se agrupan actividades que derivan del funcionamiento de otras. En ellas pueden agruparse todos los servicios e instalaciones indispensables, como también aquellas facilidades que brindan los servicios denominados eventuales, cuya asignación no varía sustancialmente el comportamiento de las otras zonas.

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 41. Servicios, Zonas y espacios del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
– Elaboración propia.

C.1 ADMINISTRACIÓN

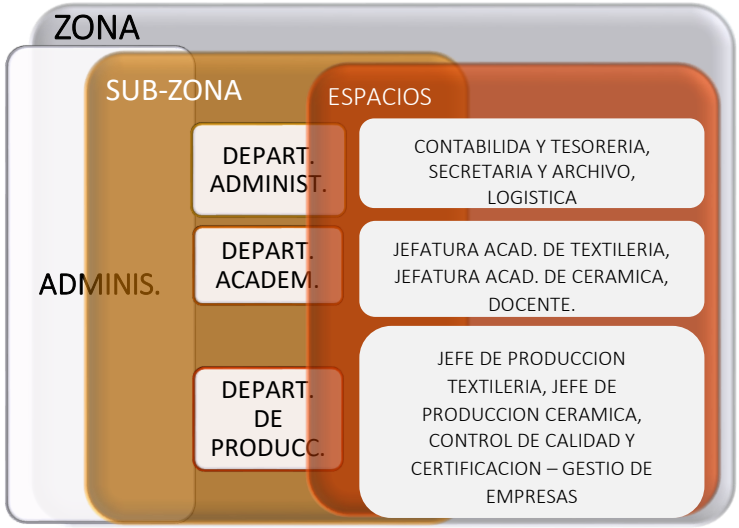
Esta zona define las políticas internas relacionadas con los servicios brindados por el CITE. Dirige, controla y evalúa el desempeño de los programas, recursos humanos, financieros y suministro de materiales, con el propósito de lograr eficiencia, eficacia y productividad en la gestión.

La zona administrativa funciona como un ente de recepción y relacionador en conjunto, por lo que es necesario dotar a la zona con espacios fluidos y circulaciones definidas.

Dentro de la administración se diferencia 03 Sub-Zonas:

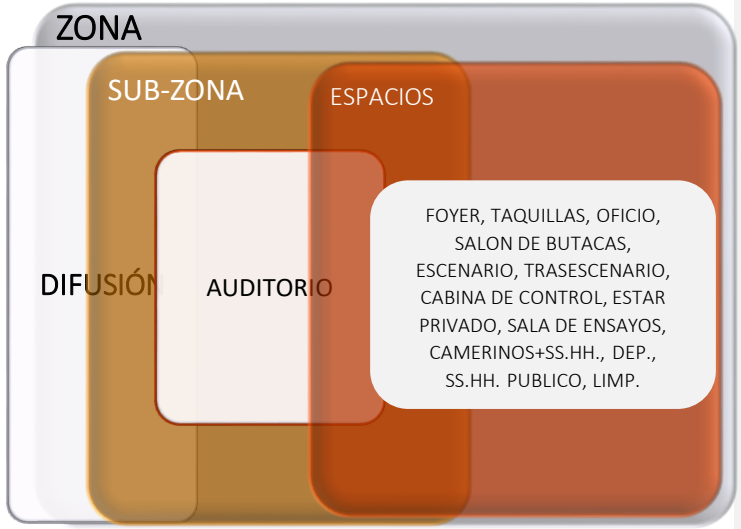
- **DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO;** Encargado de la dirección de la Zona de Producción y Comercialización.
- **DEPARTAMENTO ACADEMICO;** Encargado de la Zona Educativa del CITE.
- **DEPARTAMENTO DE PRODUCCION;** Encargado de la Zona de Producción, específicamente de los talleres de Textilería y Cerámica además del área de Gestión de Empresas.

Diagrama 42



DIFUSIÓN

Diagrama 43



AUDITORIO; parte integrante de la ZONA DE DIFUSION; Mantiene una relación directa con la Zona Administrativa.

Por lo general esta zona debe estar proyectada a un solo nivel, así se logrará una sencilla relación funcional entre los espacios y con las demás sub zonas.

MATERIAL GRAFICO

Diagrama 42. Zona, Sub zona y espacios de la Zona Administrativa – Elaboración propia.

Diagrama 43. Zona, Sub zona y espacios Salón de Convenciones – Elaboración propia.

MATERIAL GRAFICO

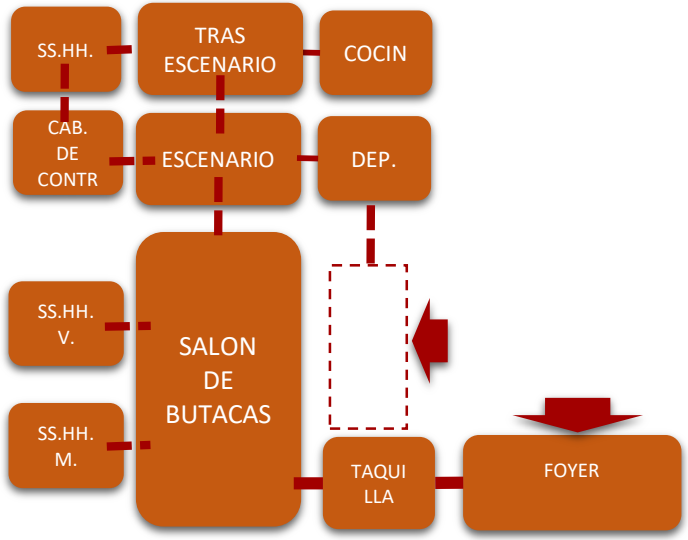
C.1.1 RELACIÓN FUNCIONAL

Diagrama 44



DIAGRAMA FUNCIONAL

Diagrama 46



AUDITORIO

DIAGRAMA FUNCIONAL

Diagrama 45

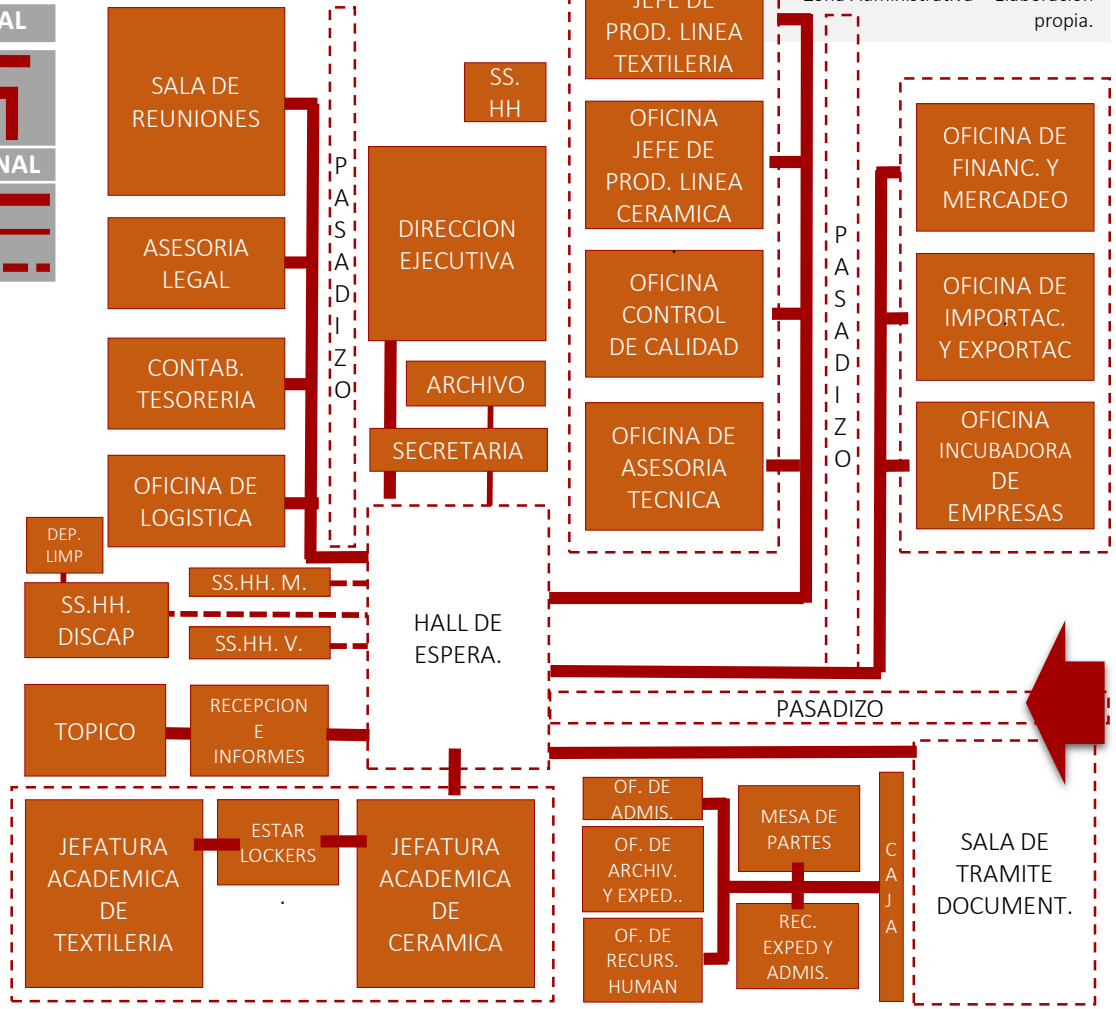
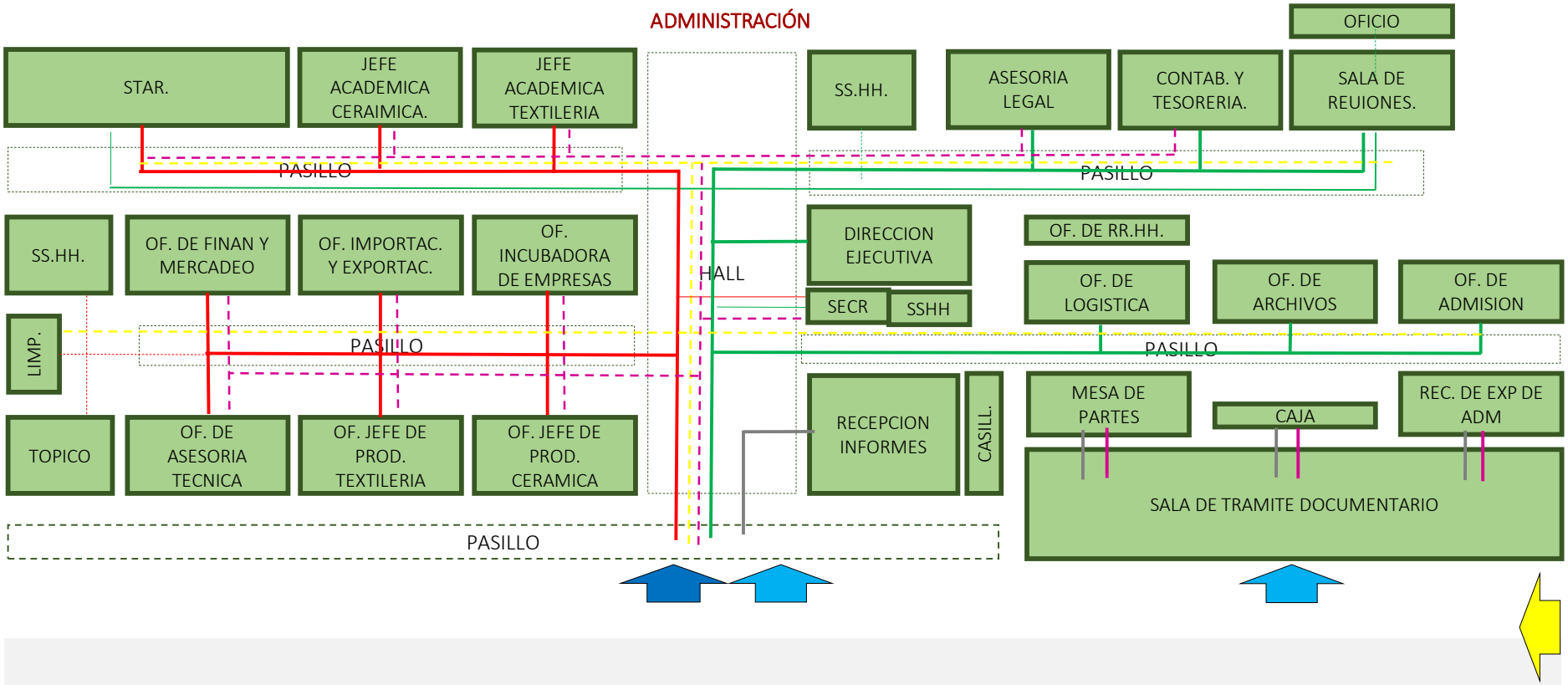
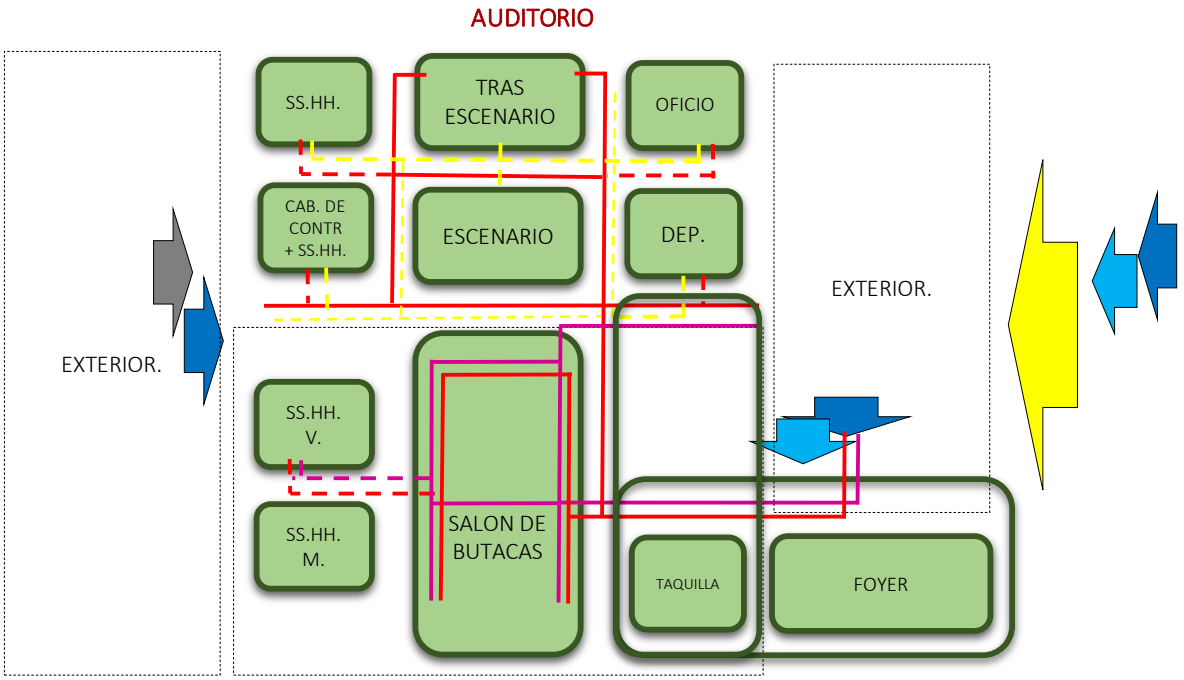


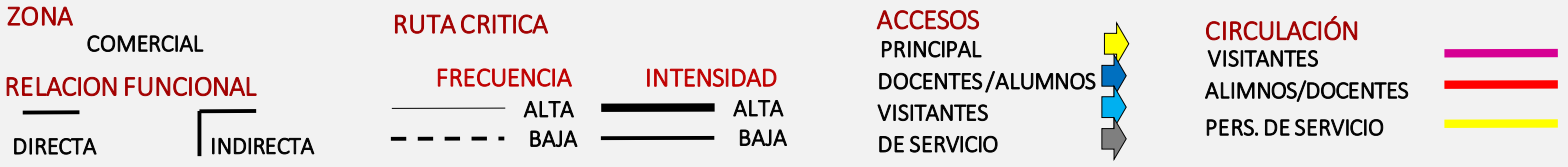
Diagrama 44. Relación Funcional Salón de Convenciones – Elaboración propia.

Diagrama 45. Diagrama Funcional Zona Administrativa – Elaboración propia.

Diagrama 45


ADMINISTRACIÓN
OFICIO
STAR.
JEFE ACADEMICA CERAIMICA.
JEFE ACADEMICA TEXTILERIA
SS.HH.
ASESORIA LEGAL
CONTAB. Y TESORERIA.
SALA DE REUIONES.
PASILLO
PASILLO
SS.HH.
OF. DE FINAN Y MERCADEO
OF. IMPORTAC. Y EXPORTAC.
OF. INCUBADORA DE EMPRESAS
HALL
DIRECCION EJECUTIVA
SECR
SSHH
OF. DE RR.HH.
OF. DE LOGISTICA
OF. DE ARCHIVOS
OF. DE ADMISION
LIMP.
PASILLO
PASILLO
TOPICO
OF. DE ASESORIA TECNICA
OF. JEFE DE PROD. TEXTILERIA
OF. JEFE DE PROD. CERAMICA
RECEPCION INFORMES
CASILL.
MESA DE PARTES
CAJA
REC. DE EXP DE ADM
SALA DE TRAMITE DOCUMENTARIO
PASILLO
ZONA
ADMINISTRACIÓN
RELACION FUNCIONAL
DIRECTA
INDIRECTA
RUTA CRITICA
FRECUENCIA
ALTA
BAJA
INTENSIDAD
ALTA
BAJA
ACCESOS
PRINCIPAL
ADMIN. DOCENTES
PUBLICO
DE SERVICIO
CIRCULACIÓN
ALUMNOS
DOCENTES
ADMINISTRATIVOS
PERS. DE SERVICIO
VISITANTES/OTROS


AUDITORIO
SS.HH.
TRAS ESCENARIO
OFICIO
CAB. DE CONTR + SS.HH.
ESCENARIO
DEP.
EXTERIOR.
EXTERIOR.
SS.HH. V.
SS.HH. M.
SALON DE BUTACAS
TAQUILLA
FOYER


ZONA
COMERCIAL
RELACION FUNCIONAL
DIRECTA
INDIRECTA
RUTA CRITICA
FRECUENCIA
ALTA
BAJA
INTENSIDAD
ALTA
BAJA
ACCESOS
PRINCIPAL
DOCENTES/ALUMNOS
VISITANTES
DE SERVICIO
CIRCULACIÓN
VISITANTES
ALIMNOS/DOCENTES
PERS. DE SERVICIO

C.1.2 REQUERIMIENTOS AMBIENTALES

Tabla 56

SUB ZONA	REQUERIIENTOS AMBIENTALES	SUB ZONA	REQUERIIENTOS AMBIENTALES
-DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO -DEPARTAMENTO ACADEMICO -DEPARTAMENTO DE PRODUCCION -GESTION DE EMPRESAS	• Asoleamiento controlado • Temperatura de 18° a 20°c • Ventilación cruzada, renovación constante de aire por los vanos • En OFICINAS en general se necesita iluminación tanto natural como artificial con cantidades de 200 a 250lux.	AUDITORIO	• Asoleamiento controlado, Temperatura de 18° a 20°c , Ventilación cruzada, Iluminación natural y artificial de 200 a 500 luxes.
		SERVICIOS	• Asoleamiento controlado • Temperatura de 14° a 15°c • Ventilación constante alta • Iluminación natural y artificial de 300lux.

MATERIAL GRAFICO
Tabla 56. Requerimientos Ambientales Zona Administrativa – Elaboración propia.

C.1.3 REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Tabla 57

SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	ILUMINACION	EQUIPO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA SUB TOTAL	AREA TOTAL
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO	SALA DE TRAMITE DOCUMENTARIO	30	Nat./Artif	Equipo de computo	Sillas, barra de atención	1	50	50
	MESA DE PARTES	1	Nat./Artif	Equipo de Computo	Silla, Escritorio, armario	1	10	10
	CAJA	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Silla, Escritorio, armario	1	10	10
	RECEPCION DE EXPEDIENTES DE ADMISION	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Silla, Escritorio, armario	1	10	10
	OFICINA DE ADMISION	1	Nat./Artif	Equipo de Computo	Silla, Escritorio, armario	1	10	10
	OFICINA DE ARCHIVOS Y EXPEDIENTES	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Silla, Escritorio, armario	1	10	10
	OFICINA DE RECURSOS HUMANOS	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Silla, Escritorio, armario	1	10	10
	RECEPCIÓN E INFORMES	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Escritorio, Silla, Estante.	1	10	130.5
	ESPERA	25	Nat./Artif		Muebles de estar	1	30	
	SECRETARÍA Y ARCHIVO	1	Nat./Artif	Equipo de computo, imp.	Escritorio, sillón, Estante	1	10	
	DIRECCION EJECUTIVA	1	Nat./Artif	Equipo de computo, imp.	Escritorio, Sillón, Estante	1	10	
	SS.HH. DIRECCION	1	Artif		Mobiliario de baño	1	3	
	ASESORIA LEGAL	1	Nat./Artif	Equipo de Computo	Escritorio, Sillón	1	10	
	CONTABILIDAD-TESORERIA	1	Nat./Artif	Equipo de Computo.	Escritorio, Sillón, Estante.	1	10	
	OFIC. DE LOGISTICA	1	Nat./Artif	Equipo de Computo	Escritorio, Sillón, Estante.	1	10	
	SALA DE REUNIONES Y OFICIO	25	Nat./Artif	Equipo de Proyecc. Multim	Mesa de reunión, sillas, Estant	1	37.5	
DEPARTAMENTO ACADÉMICO	JEFATURA ACADEMICA DE TEXTILERIA	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Escritorio, Sillón	1	10	46.4
	JEFATURA ACADEMICA DE CERAMICA	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Escritorio, Sillón	1	10	
	ESTAR - LOCKERS	22	Nat./Artif		Muebles de estar, Lockers	1	26.4	
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	OFIC. JEFE DE PRODUCCION LINEA TEXTILERIA	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Escritorio, Sillón	1	10	40
	OFIC. JEFE DE PRODUCCION LINEA CERAMICA	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Escritorio, Sillón	1	10	
	OFIC. DE CONTROL DE CALIDAD Y CERTIFICACION	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Escritorio, Sillón	1	10	
	OFIC. DE ASESORIA TECNICA	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Escritorio, Sillón	1	10	
GESTIÓN DE EMPRESAS	OFIC. DE FINANCIAMIENTO Y MERCADEO	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Escritorio, Sillón	1	10	30
	OFIC. DE IMPORTACION Y EXPORTACION	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Escritorio, Sillón	1	10	
	OFIC. INCUBADORA DE EMPRESAS	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Escritorio, Sillón	1	10	

SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	ILUMINACION	EQUIPO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA SUB TOTAL	AREA TOTAL
SERVICIOS	ATENCION MEDICA - TOPICO	1	Nat./Artif	Equipo de computo	Camillas, Escritorio, Silla, Lavab	1	12	45
	SS.HH VARONES PUBLICO	72	Artif	Secadores, Dispensadores	Mobiliario para baño	1	9	
	SS.HH MUJERES PÚBLICO					1	9	
	SS.HH. DISCAPACITADOS PÚBLICO	1	Artif	Secadores, Dispensadores	Mobiliario para baño	1	3	
	CUARTO DE LIMPIEZA Y BASURA	1	Artif		Accesorios de Limpieza	1	12	
TOTAL								**401.90**

AUDITORIO	FOYER		Nat./Artif			1	48	615
	TAQUILLA		Nat./Artif	Equipo de Computo	Mesa, silla	1	9	
	OFICIO KITCHEN		Artif		Mesa de trabajo, Lavabo	1	9	
	SALON DE BUTACAS	300	Artif		Sillas	1	300	
	ESCENARIO		Artif	Ecram retráctil, proyectores, parlantes	Mesas, sillas, podio	1	80	
	TRAS ESCENARIO + SS.HH. ACTORES		Artif			1	100	
	CABINA DE CONTROL + SS.HH.	1	Artif	Equipo de audio y video	Mesas, sillas	1	18	
	SS.HH VARONES – PÚBLICO		Artif	Secadores, Dispensadores	Mobiliario de baño	1	18	
	SS.HH MUJERES – PÚBLICO		Artif	Secadores, Dispensadores	Mobiliario de baño	1	18	
	SS.HH. DISCAPACITADOS - PÚBLICO	1	Artif	Secadores, Dispensadores	Mobiliario de baño	1	3	
	CUARTO DE LIMPIEZA Y BASURA	1	Artif		Accesorios de limpieza	1	12	

C.2 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Son aquellas donde se agrupan actividades que derivan del funcionamiento de otras. En ellas pueden agruparse todos los servicios e instalaciones indispensables, como también aquellas facilidades que brindan los servicios denominados eventuales, cuya asignación no varia sustancialmente al comportamiento de otras zonas. Dentro de estas están.

Sub Zona de Alojamiento – Vivienda Docentes; Espacio que servirá de estadía para docentes del CITE y estudiantes de lugares alejados.

Restaurante; Local publico donde se ofrecerá a los clientes servicio de restaurant y/o cafetería.

Sub Zona Recreativa; Espacio de recreación o una zona de juegos es un espacio público especialmente acondicionado para la realización de actividades recreativas libres, particularmente orientadas a los estudiantes del CITE.

Guardería; Establecimiento en el que se cuida a los niños, que todavía no tienen edad para ir a la escuela.

Abastecimiento y Mantenimiento; Áreas donde se puedan guardar, proteger elementos que no se estén usando y espacios para reparación, resguardo de herramientas, materiales, mobiliario y equipo de uso temporal.

MATERIAL GRÁFICO

Tabla 57. Requerimientos espaciales - Zona Administrativa – Elaboración propia.

Diagrama 46

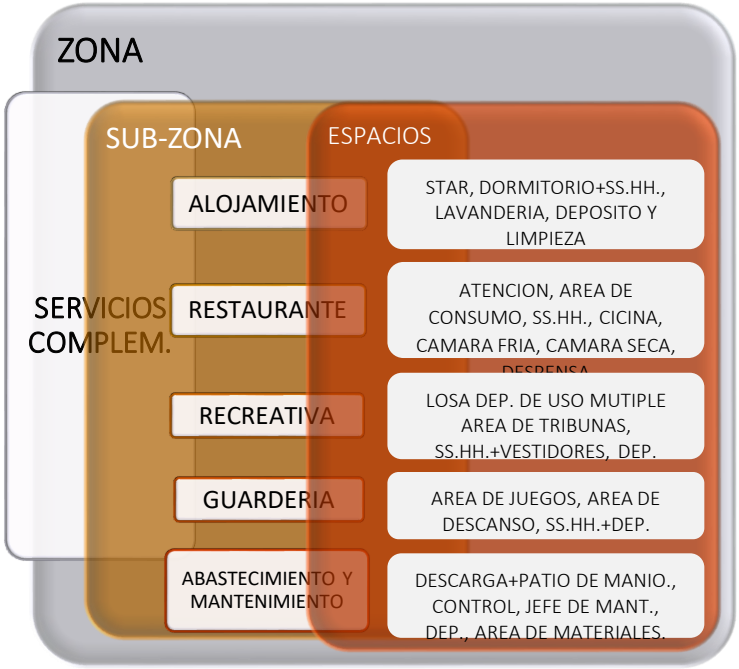


Diagrama 47

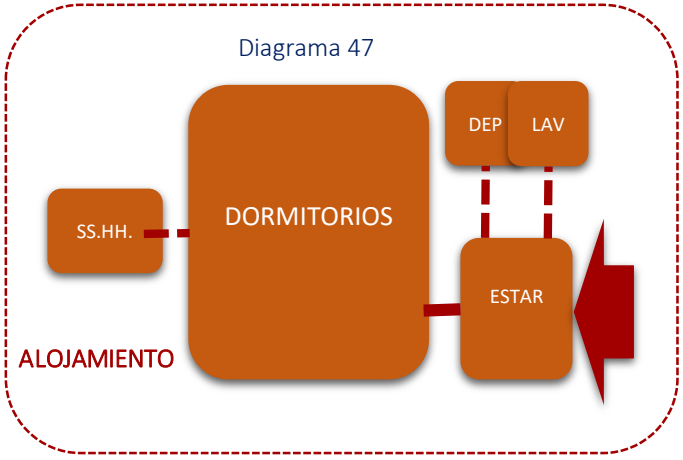


DIAGRAMA FUNCIONAL

Diagrama 48

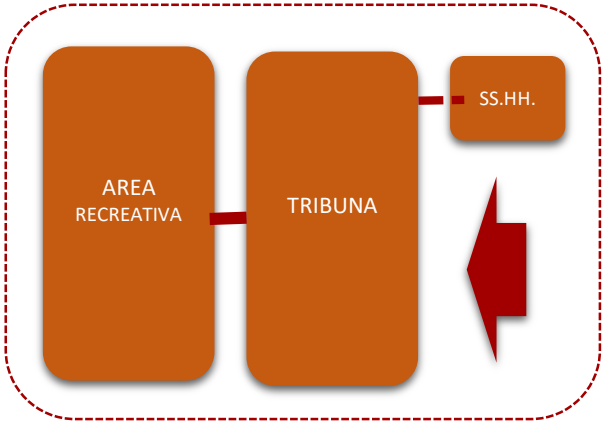
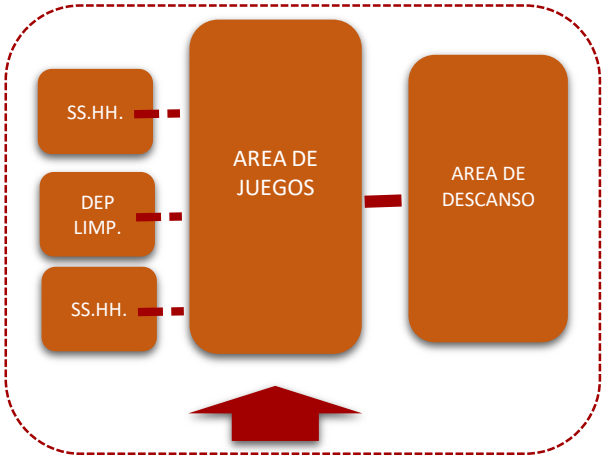


Diagrama 49





MATERIAL GRAFICO

Diagrama 46. Zona, Sub zona y espacios Servicios Generales – Elaboración propia

Diagrama 47. Diagrama Funcional Zona de Servicios Generales – ALOJAMIENTO – Elaboración propia.

Diagrama 48. Diagrama Funcional Zona de Servicios Generales – RECREATIVA– Elaboración propia.

Diagrama 49. Diagrama Funcional Zona de Servicios Generales – GUARDERIA – Elaboración propia.

DIAGRAMA FUNCIONAL

Diagrama 50

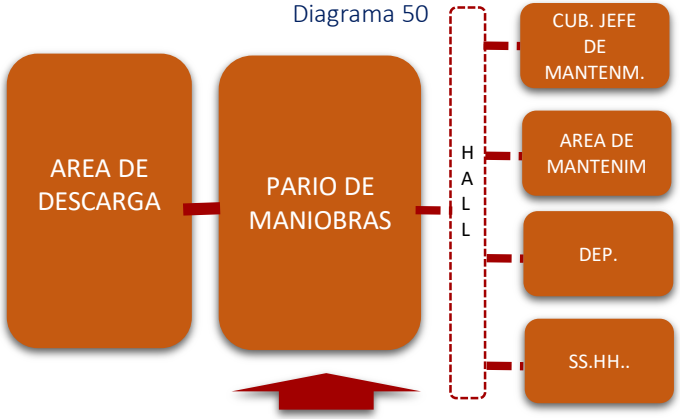
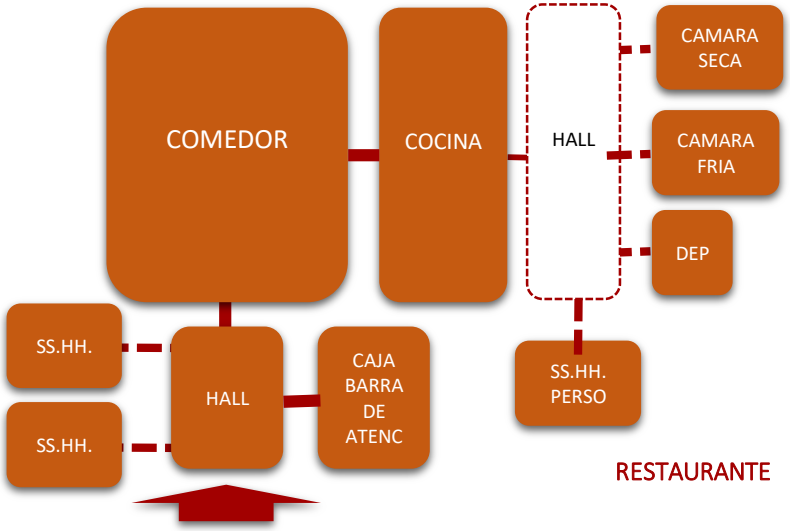


Diagrama 51



MATERIAL GRAFICO

Diagrama 50. Diagrama Funcional Zona de Servicios Generales – MANTENIMIENTO – Elaboración propia.

Diagrama 51. Diagrama Funcional Zona de Servicios Generales – RESTAURANTE – Elaboración propia

Tabla 58. Requerimientos Ambientales Servicios Generales - Elaboración propia



C.2.1 REQUERIMIENTOS AMBIENTALES

Tabla 58

SUB ZONA	REQUERIIENTOS AMBIENTALES	SUB ZONA	REQUERIIENTOS AMBIENTALES
ALOJAMIENTO RESTAURANTE GUARDERIA	• Asoleamiento controlado • Temperatura de 18° a 20°c • Ventilación cruzada, renovación constante de aire por los vanos • En estas Sub-Zonas se necesitan iluminación tanto natural como artificial con cantidades de 200 a 300lux.	ABASTECIMIENTO Y MANTENIMIENTO	• Asoleamiento controlado, Temperatura de 14° a 18°c , Ventilación cruzada, Iluminación natural y artificial de 200 a 300lux.
		RECREATIVA	• Orientación en eje longitudinal de N-S • Ventilación constante alta • Iluminación natural y artificial de 500lux.

C.2.2 REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Tabla 59

SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	ILUMINACION	EQUIPO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA SUB TOTAL	AREA TOTAL
VIVIENDA DOCENTES	ESTAR		Nat./Artif		Sillones	1	24	189
	DORMITORIO + SS.HH.	7	Nat./Artif		Cama, mesa, silla, armario, estante	7	126	
	LAVANDERIA		Nat./Artif	lavadoras., secadoras		1	12	
	DEPOSITO		Artif		Estantes	1	12	
	SS.HH. PÚBLICO		Artif	Secador, dispensador	Mobiliario de baño	1	3	
	DEPOSITO DE LIMPIEZA		Artif		Accesorios de limpieza	1	12	

SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	ILUMINACION	EQUIPO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA SUB TOTAL	AREA TOTAL
ALOJAMIENTO VISITANTES Y/ ESTUDIANTES	ESTAR		Nat./Artif		Sillones	1	18	222
	DORMITORIO + SS.HH.	12	Nat./Artif		Cama, mesa, silla, armario, estante	12	144	
	SS.HH. CABALLEROS + DUCHAS		Artif	Secador, dispensador	Mobiliario de baño	1	18	
	SS.HH. DAMAS + DUCHAS		Artif	Secador, dispensador	Mobiliario de baño	1	18	
	LAVANDERIA		Nat./Artif	Lavadoras, secadoras		1	12	
	DEPOSITO DE LIMPIEZA		Artif		Accesorio de limpieza	1	12	
RESTAURANTE	BARRA DE ATENCION Y CAJA	2	Nat./Artif	Equipo de computo	Barra de atención	1	12	205
	AREA DE CONSUMO	80	Nat./Artif		Mesas y sillas de comedor	1	120	
	COCINA	3	Nat./Artif	Extractores de humo	Equipo de cocina	1	25	
	CAMARA FRIA		Artif	Cámaras frías		1	6	
	CAMARA SECA		Artif			1	6	
	DESPENSA		Artif		Estantes	1	6	
	DEPOSITO DE BASURA		Artif		Accesorios de basuras	1	4	
	SS.HH. PERSONAL + DUCHAS		Artif	Secadores, dispensadores	Mobiliario de baño	1	6	
	VESTIDOR PERSONAL		Artif		Colgadores, bancas	1	12	
	SS.HH. CABALLEROS – PÚBLICO		Artif	Secadores, dispensadores	Mobiliario de baño	1	4	
	SS.HH. DAMAS - PÚBLICO		Artif	Secadores, dispensadores	Mobiliario de baño	1	4	
GUARDERÍA	AREA DE JUEGOS	20	Nat./Artif		Juegos móviles	1	80	100
	AREA DE DESCANSO + LACTANCIA	4	Nat./Artif		Cunas, sillas	1	10	
	SS.HH. NIÑOS	1	Artif	Secadores, dispensadores	Mobiliario de baño	1	3	
	SS.HH. NIÑAS	1	Artif	Secadores, dispensadores	Mobiliario de baño	1	3	
	DEP. + LIMPIEZA		Artif		Accesorios de limpieza	1	4	
RECREATIVA	AREA RECREATIVA		Nat./Artif	Equipos deportivos		1	800	1028
	AREA DE TRIBUNAS		Nat./Artif		Señalización	1	180	
	SS.HH. + VESTIDORES CABALLEROS		Artif	Secadores, dispensadores	Mobiliario de baño	1	24	
	SS.HH. + VESTIDORES DAMAS		Artif	Secadores, dispensadores	Mobiliario de baño	1	24	
ABASTECIMIENTO	AREA PARA DESCARGA + PATIO DE MANIOBRAS		Nat./Artif		Señalización	1	150	296
	CONTROL		Nat./Artif	Equipo de cómputo	Mesa, sillas.	1	6	
	DEPOSITOS		Artif		Estantes	2	140	

MATERIAL GRAFICO

Tabla 59. Requerimientos espaciales - Servicios Complementarios – Elaboración propia.

C.3 CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DE LOS SERV. INTERNOS

Para el desarrollo de los siguientes Ítems como son las características espaciales de los servicios Generales, se ha consultado el RNE, encontrando lo siguiente:

Estacionamientos; Se considera 01 estacionamiento por cada 300m2 de área bruta techada. Solo existirá un ingreso y salida. La maniobra de los vehículos para estacionarse debe estar dentro de los limites de la propiedad. Se prohíbe la maniobra de los vehículos en la vía pública.

Área Libre; El área libre de la construcción esta conformada por las suma de las áreas interiores o de dominio exclusivo de la propiedad y las áreas libres constituidas por: pasajes de ingreso, patios interiores. Jardines y retiros municipales.

Seguridad; Los requisitos de seguridad y previsión de siniestros tiene como objetivo salvaguardar las vidas humanas durante un siniestro. El proyecto deberá ceñirse a todas las disposiciones al respecto.

Escapes y salidas.- Los medios de circulación y escape son aquellas partes dentro de una edificación destinadas a canalizar el flujo de personas hacia la vía publica para su evacuación durante un siniestro o estado de pánico colectivo. Los escapes y salidas de los edificios, deben tener acceso directo a la calle y estar protegidos contra posibles desprendimientos de vidrios, molduras y otros objetos.

-cualquier escape o corredor de escape, escalera de escape, etc., deben poseer iluminación en toda su extensión y señales que lo hagan fácil de distinguir y ubicar.

Circulación; Las circulaciones no deben tener obstrucciones, salvo el caso de edificaciones donde las personas deben permanecer obligadas por asuntos legales, tales como cárceles, reformatorios, etc., o construcciones especiales con autorización expresa.

Escaleras de escape.- Las edificaciones deben tener el numero de escaleras de escape que determine el cálculo y las distancias. Las escaleras de emergencia deben cumplir con requisitos adicionales estipulados en el RNE.

Tabla 60

SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	ILUMINACION	EQUIPO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA SUB TOTAL	AREA TOTAL
SERVICIOS INTERNOS	ESPERA		Nat./Artif			1	60	223
	SUB ESTACION ELECTRICA		Artif	Equipos de sub estación		1	20	
	SALA DE TABLEROS GENERALES		Artif	Equipos eléctricos		1	40	
	GRUPO ELECTROGENO		Artif	Equipo de grupo electrógeno		1	35	
	GUARDIANIA + SS.HH.	1	Artif		Mesas, sillas + mobiliario de baño	3	48	
	DEPÓSITO GENERAL DE BASURA		Artif		Accesorios de limpieza	1	20	
	ESTACIONAMIENTO PUBLICO EN GENERAL		Nat./Artif		Señalización	10	420	868
	ESTACIONAMIENTO PRIVADO		Nat./Artif		Señalización	10	120	

9.0 SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA Y CUADRO DE ÁREAS

Tabla 61

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	CANTIDAD	ÁREA ESPACIAL	ÁREA SUB TOTAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL ZONAS
ADMINISTRACIÓN	DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO	SALA DE TRÁMITE DOCUMENTARIO	30	1	50	50	240.5	401.9
		MESA DE PARTES	1	1	10	10		
		CAJA	1	1	10	10		
		RECEPCIÓN DE EXPEDIENTES DE ADMISIÓN	1	1	10	10		
		OFICINA DE ADMISIÓN	1	1	10	10		
		OFICINA DE ARCHIVOS Y EXPEDIENTES	1	1	10	10		
		OFICINA DE RECURSOS HUMANOS	1	1	10	10		
		RECEPCIÓN E INFORMES	1	1	10	10		
		ESPERA	25	1	1.2	30		
		SECRETARÍA Y ARCHIVO	1	1	10	10		
		DIRECCIÓN EJECUTIVA	1	1	10	10		
		SS.HH. DIRECCIÓN	1	1	3	3		
		ASESORÍA LEGAL	1	1	10	10		
		CONTABILIDAD-TESORERÍA	1	1	10	10		
		OFIC. DE LOGÍSTICA	1	1	10	10		
		SALA DE REUNIONES Y OFICIO	25	1	1.5	37.5		
	DEPARTAMENTO ACADÉMICO	JEFATURA ACADÉMICA DE TEXTILERÍA	1	1	10	10	46.4	
		JEFATURA ACADÉMICA DE CERÁMICA	1	1	10	10		
		ESTAR - LOCKERS	22	1	1.2	26.4		
	DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	OFIC. JEFE DE PRODUCCIÓN LÍNEA TEXTILERÍA	1	1	10	10	40	
		OFIC. JEFE DE PRODUCCIÓN LÍNEA CERÁMICA	1	1	10	10		
		OFIC. DE CONTROL DE CALIDAD Y CERTIFICACIÓN	1	1	10	10		
		OFIC. DE ASESORÍA TÉCNICA	1	1	10	10		
	GESTIÓN DE EMPRESAS	OFIC. DE FINANCIAMIENTO Y MERCADEO	1	1	10	10	30	
		OFIC. DE IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN	1	1	10	10		
		OFIC. INCUBADORA DE EMPRESAS	1	1	10	10		
	SERVICIOS	ATENCIÓN MÉDICA - TÓPICO	1	1	12	12	45	
		SS.HH VARONES-PÚBLICO	72	1	9	9		
		SS.HH MUJERES-PÚBLICO		1	9	9		
		SS.HH. DISCAPACITADOS-PÚBLICO	1	1	3	3		
		CUARTO DE LIMPIEZA Y BASURA	1	1	12	12		

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	CANTIDAD	ÁREA ESPACIAL	ÁREA SUB TOTAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL ZONAS
EDUCATIVA	FORMACIÓN - CAPACITACIÓN	AULA TEÓRICA TEXTILERÍA	30	4	1.5	180	693	944
		AULA TEÓRICA CERÁMICA	30	2	1.5	90		
		AULA TALLER TEXTILERÍA+ DEPÓSITO	15	4	3	180		
		AULA TALLER CERÁMICA + DEPÓSITO	15	2	3.5	105		
		AULA DE DIBUJO + DEPÓSITO	15	2	2.5	75		
		CUBÍCULO DOCENTES	2	1	18	18		
		SALA DE CÓMPUTO	30	1	1.5	45		
	BIBLIOTECA	CONSULTA	10	1	1.2	12	149	
		DEPÓSITO DE LIBROS + +ÁREA DE TRABAJO INTERNO	-	1	20	20		
		DATA MANTENIMIENTO	1	1	6	6		
		SALA DE LECTURA GENERAL	19	1	1.5	27		
		LECTURA INDIVIDUAL	6	1	12	12		
		MEDIOS VIRTUALES	6	1	12	12		
		SALA DE INVESTIGADORES	12	1	1.2	15		
		SALA DE VÍDEO	15	1	1.2	18		
		HEMEROTECA	-	1	12	12		
		SALA DE ESTUDIO GRUPAL	10	1	1.2	12		
		SS.HH -PÚBLICO	1	1	3	3		
	SALÓN COMUNAL	SALÓN COMUNAL + DEPÓSITO	60	1	1.5	38	38	
	SERVICIOS	ATENCIÓN MÉDICA - TÓPICO	1	1	12	12	64	
		SS.HH VARONES-PÚBLICO	180	1	18	18		
		SS.HH MUJERES-PÚBLICO		1	18	18		
		SS.HH. DISCAPACITADOS-PÚBLICO	1	2	4	8		
		CUARTO DE LIMPIEZA Y BASURA	1	1	8	8		

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	CANTIDAD	ÁREA ESPACIAL	ÁREA SUB TOTAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL ZONAS
PRODUCCIÓN	TALLERES DE TEXTILERÍA	PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA LANA						620
		ALMACÉN DE MATERIA PRIMA		1	35	35	335	
		ALMACÉN DE INSUMOS		1	35	35		
		ÁREA DE LAVADO Y SECADO		1	70	70		
		ÁREA DE HILANDERIA (CARDADO, PEINADO, HILADO)		1	60	60		
		ÁREA DE TEÑIDO		1	60	60		
		ÁREA DE VAPORIZADO		1	15	15		
		ÁREA DE SECADO Y RETORCIDO DE LA LANA		1	60	60		
		PROCESO DE ELABORACIÓN DEL TEXTÍL						
		ÁREA DE TEJIDO ARTESANAL MEJORADO		1	50	50	210	
		ÁREA DE CONFECCIÓN Y MODELAJE		1	60	60		
		ÁREA DE BORDADO		1	30	30		
		ALMACÉN DE OBRA ACABADA Y EMBALAJE		1	40	40		
		ÁREA DE DISEÑO-TEXTILERÍA		1	30	30		
		PRUEBAS DE CALIDAD						
		LAB. MATERIAS PRIMAS		1	30	30	75	
		CUBÍCULO JEFE DE PRODUCCIÓN		1	15	15		
		LAB. DE PRODUCTO ACABADO		1	30	30		
	TALLERES DE CERÁMICA	PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA PASTA CERÁMICA						460
		ALMACÉN DE MATERIA PRIMA		1	35	35	160	
		ALMACÉN DE INSUMOS		1	35	35		
		ÁREA DE DISGREGADO Y TAMIZADO		1	30	30		
		ÁREA DE FORMULACIÓN Y HOMOGENIZACIÓN		1	15	15		
		ÁREA DE FILTRADO, AMASADO, DESAIREADO, EXTRUCCIÓN Y EMBOLSADO		1	45	45		
		PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA PIEZA CERÁMICA						
		ÁREA DE TORNEADO Y ALISADO		1	30	30	225	
		ÁREA DE PINTADO / ENGOBADO		1	25	25		
		ÁREA DE OREADO		1	15	15		
		ÁREA DE PULIDO		1	15	15		
		ÁREA DE MODELADO		1	15	15		
		ÁREA DE LAVADO Y SECADO		1	30	30		
		ÁREA DE HORNOS (QUEMADO AHUMADO)		1	25	25		
		ÁREA DE ENCERADO Y LUSTRADO		1	15	15		
		ALMACÉN DE OBRA ACABADA Y EMBALAJE		1	25	25		
		ÁREA DE DISEÑO-CERÁMICA		1	30	30		
		PRUEBAS DE CALIDAD						
		LAB. MATERIAS PRIMAS		1	30	30	75	
		CUBÍCULO JEFE DE PRODUCCIÓN		1	15	15		
		LAB. DE PRODUCTO ACABADO		1	30	30		
	SERVICIOS	RECEPCIÓN	1	1	8	8	194	194
		SS.HH. CABALLEROS-PÚBLICO	30	2	40	80		
		SS.HH. DAMAS-PÚBLICO						
		SS.HH. DISCAPACITADOS-PÚBLICO	2	2	3	6		
		VESTIDORES + DUCHAS CABALLEROS-PÚBLICO	30	2	40	80		
		VESTIDORES + DUCHAS DAMAS-PÚBLICO						
		DEPÓSITO DE BASURA	1	1	20	20		

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	CANTIDAD	ÁREA ESPACIAL	ÁREA SUB TOTAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL ZONAS
COMERCIALIZACION	TALLER DE TEXTILERÍA PROCESO EN VIVO	DEPÓSITO		33	4	1056	1056	1659
		ÁREA DE URDIDO			10			
		ÁREA DE TEJIDO Y ACABADO DEL TELAR			10			
		ÁREA DE LAVADO Y VAPORIZADO			4			
		ÁREA DE EXHIBICIÓN Y VENTAS + CAJA			4			
	TALLER DE CERÁMICA PROCESO EN VIVO	DEPÓSITO		19	4	418	418	
		ÁREA TORNEADO, MOLDEADO			10			
		ÁREA DE QUEMADO			4			
		ÁREA DE EXHIBICIÓN Y VENTAS + CAJA			4			
	TALLERES OTROS	DEPÓSITO		5	4	115	115	
		ÁREA DE TRABAJO			15			
		ÁREA DE EXHIBICIÓN Y VENTAS + CAJA			4			
	SERVICIOS	OFICINA DE INFORMACIÓN	1	1	10	10	70	
		ATENCIÓN MÉDICA - TÓPICO	2	1	12	12		
		SS.HH VARONES-PÚBLICO	941	1	18	18		
		SS.HH MUJERES-PÚBLICO		1	18	18		
		CUARTO DE LIMPIEZA Y BASURA	1	1	12	12		
DIFUSIÓN	CENTRO DE INTERPRETACIÓN	RECEPCIÓN	25	1	1.2	30	305	920
		OFIC. RESPONSABLE+ÁREA DE ATENCIÓN	1	1	13	13		
		SALA TEMPORAL	30	1	3	90		
		SALAS PERMANENTES		1	3	90		
		SALA DE VÍDEO		1	1.5	45		
		CABINA DE CONTROL	1	1	4	4		
		SS.HH VARONES-PÚBLICO	120	1	9	9		
		SS.HH MUJERES-PÚBLICO		1	9	9		
		SS.HH. DISCAPACITADOS-PÚBLICO	1	1	3	3		
		CUARTO DE LIMPIEZA Y BASURA	1	1	12	12		
	AUDITORIO	FOYER		1	48	48	615	
		TAQUILLA		1	9	9		
		OFICIO KITCHEN		1	9	9		
		SALÓN DE BUTACAS	300	1	300	300		
		ESCENARIO		1	80	80		
		TRAS ESCENARIO + SS.HH. ACTORES		1	100	100		
		CABINA DE CONTROL + SS.HH.		1	18	18		
		SS.HH VARONES-PÚBLICO		1	18	18		
		SS.HH MUJERES-PÚBLICO		1	18	18		
		SS.HH. DISCAPACITADOS-PÚBLICO	1	1	3	3		
		CUARTO DE LIMPIEZA Y BASURA	1	1	12	12		

CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO

(CENTRO DE INOVACIÓN PRODUCTIVA Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA)

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIAL	CAPACIDAD	CANTIDAD	ÁREA ESPACIAL	ÁREA SUB TOTAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL ZONAS
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	VIVIENDA DOCENTES	ESTAR		1	24	24	189	2040
		DORMITORIO + SS.HH.		7	18	126		
		LAVANDERÍA		1	12	12		
		DEPÓSITO		1	12	12		
		SS.HH -PÚBLICO		1	3	3		
		DEPÓSITO DE LIMPIEZA		1	12	12		
	ALOJAMIENTO VISITANTES Y/ ESTUDIANTES	ESTAR		1	18	18	222	
		DORMITORIO		12	12	144		
		SS.HH. CABALLEROS + DUCHAS		1	18	18		
		SS.HH. DAMAS + DUCHAS		1	18	18		
		LAVANDERÍA		1	12	12		
		DEPÓSITO DE LIMPIEZA		1	12	12		
	RESTAURANTE	BARRA DE ATENCIÓN Y CAJA		1	12	12	205	
		ÁREA DE CONSUMO		1	120	120		
		COCINA		1	25	25		
		CÁMARA FRÍA		1	6	6		
		CÁMARA SECA		1	6	6		
		DESPENSA		1	6	6		
		DEPÓSITO DE BASURA		1	4	4		
		SS.HH. PERSONAL + DUCHAS		1	4	6		
		VESTIDOR PERSONAL		1	3	12		
		SS.HH. CABALLEROS-PÚBLICO		1	4	4		
		SS.HH. DAMAS-PÚBLICO		1	4	4		
	GUARDERÍA	ÁREA DE JUEGOS	20	1	80	80	100	
		ÁREA DE DESCANSO + LACTANCIA	4	1	10	10		
		SS.HH. NIÑOS	1	1	3	3		
		SS.HH. NIÑAS	1	1	3	3		
		DEP. + LIMPIEZA		1	4	4		
	RECREATIVA	ÁREA RECREATIVA		1	800	800	1028	
		ÁREA DE TRIBUNAS		1	180	180		
		SS.HH. + VESTIDORES CABALLEROS		1	24	24		
		SS.HH. + VESTIDORES DAMAS		1	24	24		
	ABASTECIMIENTO	ÁREA PARA DESCARGA + PATIO DE MANIOBRAS		1	150	150	296	
		CONTROL		1	6	6		
		DEPÓSITOS		2	70	140		
SERVICIOS INTERNOS	MANTENIMIENTO	CUBÍCULO JEFE DE MANTENIMIENTO		1	12	12	105	868
		ÁREA DE MANTENIMIENTO		1	60	60		
		DEPÓSITO DE MATERIAL, EQUIPO Y UTENSILIOS		1	30	30		
		SS.HH.+DUCHAS PERSONAL		1	3	3		
	SERVICIOS INTERNOS	ESPERA		1	60	60	223	
		SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA		1	20	20		
		SALA DE TABLEROS GENERALES		1	40	40		
		GRUPO ELECTRÓGENO		1	35	35		
		GUARDIANÍA + SS.HH.	1	3	16	48		
		DEPÓSITO GENERAL DE BASURA		1	20	20		
		ESTACIONAMIENTO PÚBLICO EN GENERAL		42	10	420	540	
		ESTACIONAMIENTO PRIVADO		12	10	120		
		SUBTOTAL					8106.90	8106.90
		MUROS Y CIRCULACIONES (30%)					2432.07	2432.07
		AREA CONSTRUIDA TOTAL					**10538.97**	**10538.97**
		EL PORCENTAJE MÍNIMO DE ÁREA LIBRE ES 40% - EL PROYECTO TIENE UN 57% DE ÁREA LIBRE					18230.14	18230.14

CAPÍTULO VI TRANSFERENCIA

6.0 ZONIFICACIÓN

Es evidente que muy pocos espacios se componen de un único espacio, lo habitual es que lo formen un cierto numero de ellos que, al mismo tiempo, se encuentran interrelaciones en función de su proximidad o de la circulación que los une, en el presente capitulo se exponen, la ubicación de los espacios arquitectónicos en los sitios adecuados y las vías mas elementales por las que se pueden interrelacionar entre si y organizar según modelos funcionales y espaciales coherentes a los distintos elementos del proyecto.

6.1 ZONIFICACIÓN ABSTRACTA

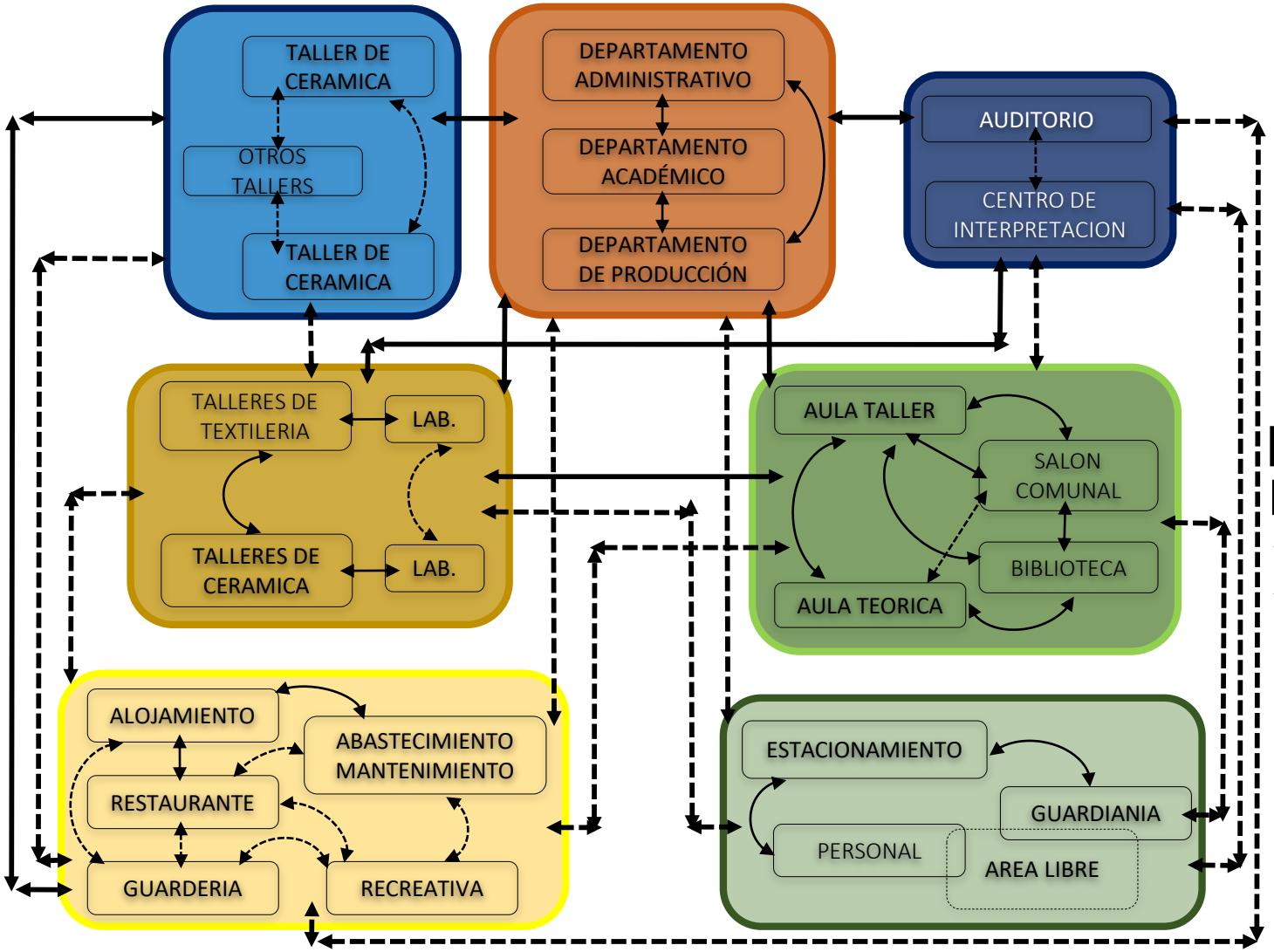
Se jerarquizan los espacios para lograr agrupaciones con usos y actividades de funciones afines y semejantes que serán agrupadas en diagramas espaciales y de funcionamiento que expresan las relaciones y los vínculos que entre ellos existen.

INTERRELACIONES ESPACIALES

Con el criterio de encaminar de mejor manera la deducción de los espacios que componen los grupos funcionales o zonas tipificadas, a continuación veremos las interrelaciones espaciales que estos grupos deben guardar, los mismos que aun serán enmarcados en el plano abstracto.

INTERRELACIONES ESPACIALES

Este ordenamiento grafico de todos los componentes del proyecto se basa en funciones afines y semejantes que son agrupados en los diagramas espaciales y de funcionamiento que se muestra.



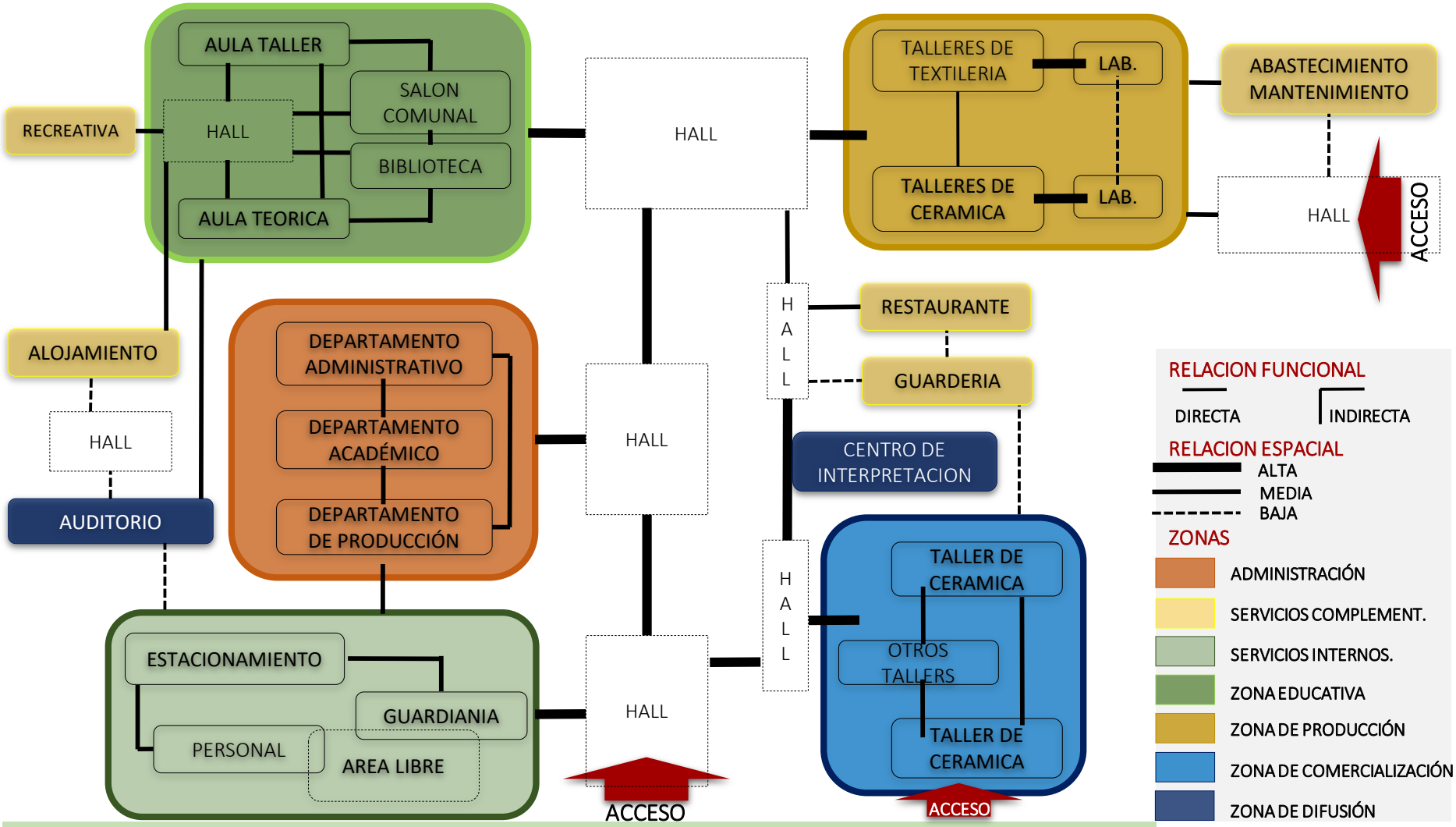
ZONAS
SUB ZONAS
RELACION PRINCIPAL
RELACION SECUNDARIA

ZONAS
ADMINISTRACIÓN
SERVICIOS COMPLEMENT.
SERVICIOS INTERNOS
ZONA EDUCATIVA
ZONA DE PRODUCCIÓN
ZONA DE COMERCIALIZACIÓN
ZONA DE DIFUSIÓN



DIAGRAMA GENERAL ESPACIAL Y FUNCIONAL

Para su mejor entendimiento, a continuación se establece un diagrama espacial y funcional, que muestran las interrelaciones correspondientes, debiendo señalar que estas son completamente enmarcadas en el campo abstracto.



6.2 ZONIFICACION CONCRETA

ZONIFICACION POR FUNCIÓN

A partir de la generación de las interrelaciones espaciales de los grupos y sus componentes entre si, y de sus relaciones con el exterior; se deducen los siguientes criterios para la zonificación.

A. Diferenciación clara de los grupos conformantes referidos a actividades afines y su agrupación en zonas, brindando a cada una de ellas y sus compontes facilidad de relación
B. Definir la ubicación de los grupos y sub grupos conformantes según los grados de relación con el exterior.

Administración
Zona Comercial
Zona de Difusión
ZONA PUBLICA

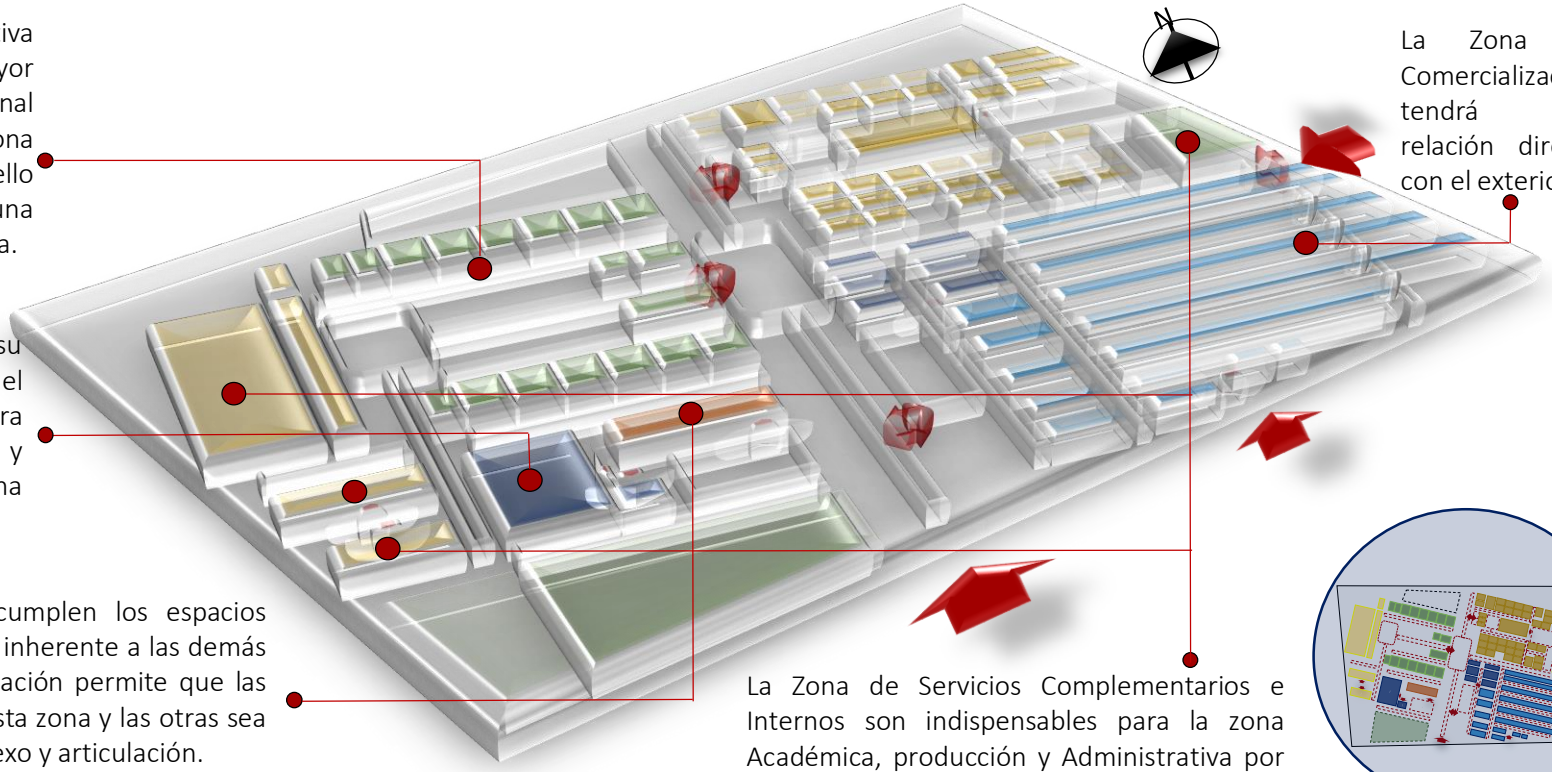
Zona Educativa
Serv. Gen. Recreac.
Zona Productiva
ZONA SEMI PUBLICA

Servicios Complem., Alojam., Abastec. Y Manten.
ZONA PRIVADA

La Zona Educativa posee mayor interacción funcional con la Zona Productiva, por ello tendrán una articulación Directa.

El Auditorio por su relación con el exterior, se ubicara cercana al acceso y adyacente a la Zona Administrativa.

La función que cumplen los espacios administrativos es inherente a las demás funciones, su ubicación permite que las relaciones entre esta zona y las otras sea directa, sirve de nexo y articulación.



La Zona de Comercialización tendrá una relación directa con el exterior.

La Zona de Servicios Complementarios e Internos son indispensables para la zona Académica, producción y Administrativa por ello se encuentran adyacentes a estos.

ZONAS

ADMINIST. SERV. COMPL.. SERV. INTERNOS. ZONA EDUCATIVA ZONA DE PRODUCC ZONA DE COMERCIAL. ZONA DE DIFUSIÓN

ZONIFICACIÓN POR ACCESIBILIDAD

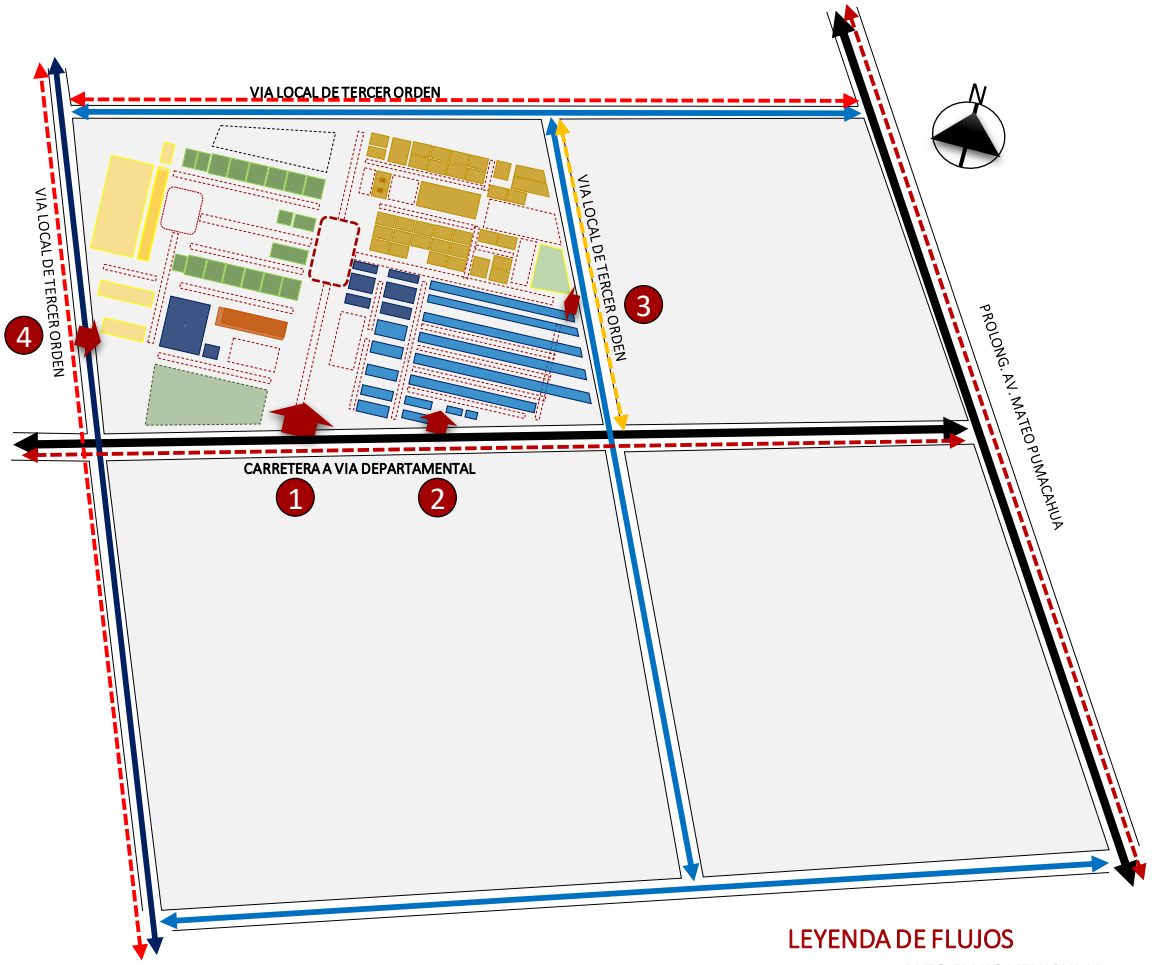
Para el acceso principal al CITE+Aldea Artesanal se tomó en cuenta la Carretera Sur cuya jerarquía es la de Vía Departamental, además de ser la vía que articula la Prolong. de la Av. Mateo Pumacahua que viene desde el poblado de Chinchero y la Vía Nacional, lo cual permite una fácil accesibilidad tanto peatonal y vehicular, el acceso secundario de Abastecimiento y patio de maniobras hacia la Zona Productiva se encuentra ubicado al lado Este en la Vía local de tercer Orden, ya que esta presenta una frecuencia mínima de circulación vehicular y peatonal.

CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

A. Por características de ubicación del lote, en relación a la calle principal de acceso, se define la ubicación de las zonas de mayor contacto con el publico en el lado Sur del terreno.
B. Las razones semipúblicas y privadas estarán ubicadas en el sector Norte, debido a sus características de uso.

Acceso Principal 1. Tiene relación directa con la Administración, y a partir de esta se relacionará con la Zona Educativa y la Zona de Producción. Se generará un retiro en el acceso al terreno para facilitar la circulación Vehicular y peatonal.

Acceso 2, Mantiene una relación directa **desde el exterior** con la zona de Comercialización siendo este de transito peatonal



Acceso 3, Tiene relación directa con la Zona de Servicios Complementarios, servicio de Abastecimiento a la zona de Producción.

LEYENDA DE FLUJOS

- ALTO FLUJO VEHICULAR
- REGULAR FLUJO VEHICULAR
- BAJO FLUJO VEHICULAR
- ALTO FLUJO PEATONAL
- REGULAR FLUJO PEATONAL
- BAJO FLUJO PEATONAL

ZONAS

ADMINIST. | SERV. COMPL.. | SERV. INTERNOS. | ZONA EDUCATIVA | ZONA DE PRODUCC. | ZONA DE COMERCIAL. | ZONA DE DIFUSIÓN

ZONIFICACIÓN POR CONDICIONES AMBIENTALES

ASOLEAMIENTO

Los ejes del planteamiento proyectual son de Este a Oeste y de Norte a Sur por lo que el alineamiento de las fachadas se direccionan hacia estas orientaciones principalmente hacia el Norte, es por ello que todos los bloques son favorecidos en cuanto al asoleamiento.

CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

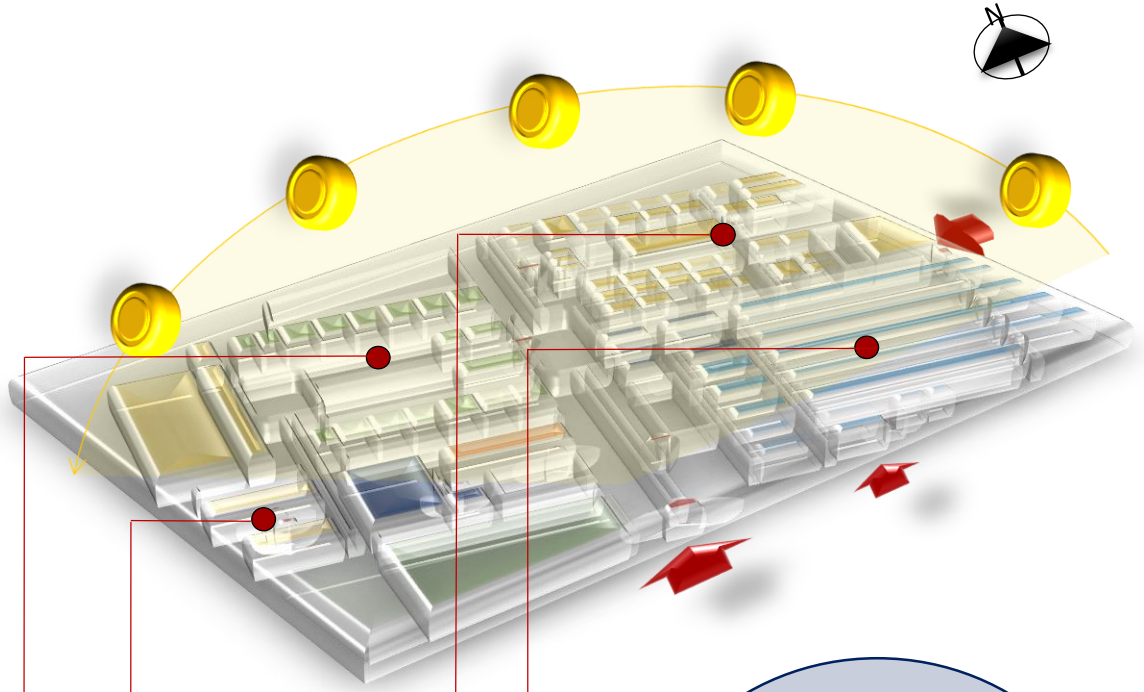
A. La Zona Educativa que comprende Biblioteca, Aulas, Talleres, deberán localizarse en zonas tranquilas, las mismas que estarán orientadas convenientemente en relación al asoleamiento y ventilación natural.
B. Referido al Asoleamiento los lados mas favorables para la orientación de los frentes predominantes de la Zona Comercial será de Este a Oeste.
C. Para aliviar las bajas temperaturas bajo la sombra del invierno, se prevé la orientación de los espacios hacia el norte , así logren captar los rayos solares y mantengan su temperatura.

ZONA EDUCATIVA.

Las Aulas, Talleres y biblioteca se orientan hacia el Norte, permitiendo la entrada de luz natural de manera indirecta, la distribución en conjunto es longitudinal de E-W, lo cual permite un adecuado asoleamiento.

ZONA DE PRODUCCIÓN

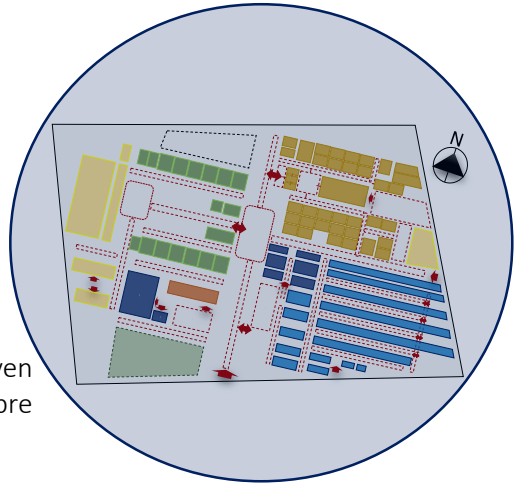
Por la configuración del terreno y su orientación, se mantiene el alineamiento con los ejes Norte Sur y Este Oeste, siendo optimo el asoleamiento durante el día.



ALOJAMIENTO
AUDITORIO
ADMINISTRACION
Orientación de N-S

ZONA DE COMERCIALIZACIÓN

Los módulos de artesanía se distribuyen linealmente con orientación Norte, siempre paralelas al eje del proyecto.



ZONAS

ADMINIST. SERV. COMPL.. SERV. INTERNOS. ZONA EDUCATIVA ZONA DE PRODUCC. ZONA DE COMERCIAL. ZONA DE DIFUSIÓN

VENTILACIÓN

Los vientos predominantes vienen en dirección SE a NW.
Los ejes del planteamiento proyectual son de Este a Oeste y de Norte a Sur, por lo que La orientación favorable de los vanos para efectos de ventilación natural será de Sur a Norte además se consideran los vientos como componente de flujo dispersor de energía térmica que incidirá sobre el confort.

CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

A. La Zona Educativa que comprende Biblioteca, Aulas, Talleres, deberán localizarse en zonas tranquilas, las mismas que estarán orientadas convenientemente en relación a la ventilación natural.
B. Los patios de trabajo de la Zona Comercial deberán estar hundidas y enmarcadas por los bloques, para evitar la circulación de los vientos predominantes en forma de canales de recorrido, en procura de formar zonas de calma, criterio que se tomara en la concepción global del conjunto.

ZONA EDUCATIVA.

Las Aulas, y Talleres cuentan con ventilación cruzada, su ubicación se dará en una zona relativa de calma siendo los vientos amortiguados por vegetación y Zonas contiguas.

ZONA DE COMERCIALIZACIÓN

Esta Zona se encuentra relativamente enterrada, lo cual servirá como amortiguador de los vientos predominantes y hará que estos se disipen.



ZONA DE PRODUCCIÓN

La ventilación en esta Zona es controlada por elementos amortiguadores propias del diseño y vegetación planteada, además por la configuración misma del proyecto en el terreno

ZONAS

ADMINIST. SERV. COMPL. SERV. INTERNOS. ZONA EDUCATIVA ZONA DE PRODUCC. ZONA DE COMERCIAL ZONA DE DIFUSIÓN

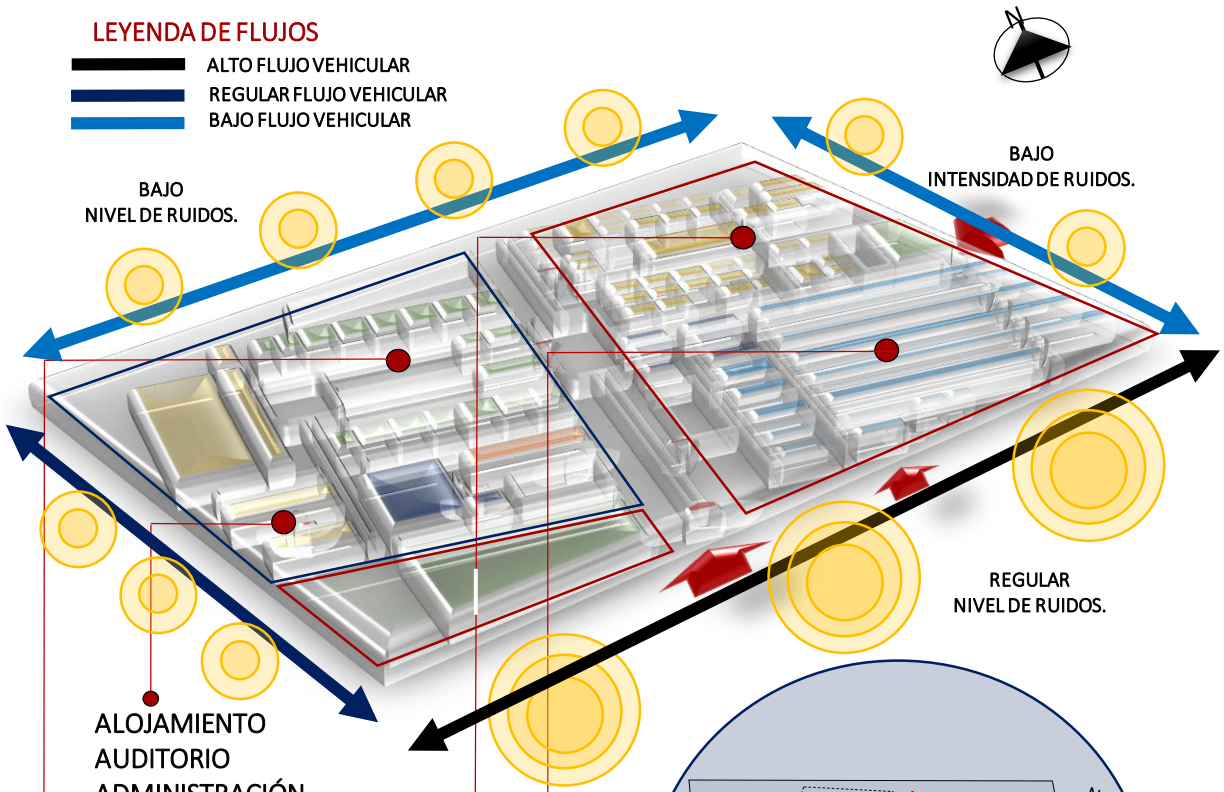
RUIDOS

Teniendo en cuenta que el terreno se emplaza en una zona que es indirecta a las principales vías del poblado , se ha previsto el tratamiento acústico respecto al uso de posible alto transito de las vías a futuro.

CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

A. En las zonas ruidosas, producido por el transito vehicular, se preverán cortinas naturales, como son retiros con áreas verdes, tratamiento de jardines, arborización y de esta manera amortiguar y generar mejores condiciones de confort acústica.
B. A través del uso de plataformas en desniveles y la zonificación en conjunto se mantendrán controlados los ruidos entre las distintas zonas, siendo diferenciadas las Zonas que necesitan mayor tranquilidad de las que generen mayor nivel de ruidos.

ZONAS TRANQUILAS
ZONAS RUIDOSAS



ZONA EDUCATIVA.

Se utilizaran barreras de vegetación a fin de reducir los ruidos que generen Zonas con afluencia de publico. Además de usar materiales que aíslen los ruidos del exterior

ZONA DE COMERCIALIZACIÓN

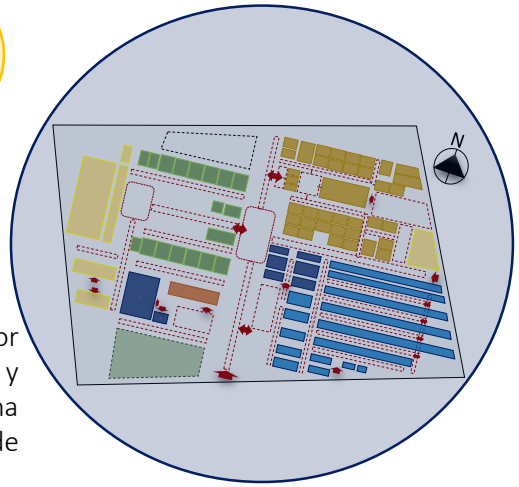
Esta Zona se encuentra relativamente enterrada, lo cual servirá como amortiguador de los ruidos debido a la afluencia de publico y actividades propias de ésta zona.

ALOJAMIENTO AUDITORIO ADMINISTRACIÓN

Control de ruidos a través de su ubicación en el terreno y uso de Vegetación.

ZONA DE PRODUCCIÓN

Los ruidos en esta Zona son controlados por elementos amortiguadores propias del diseño y vegetación, además por la configuración misma del proyecto en el terreno (enterramiento de bloques)

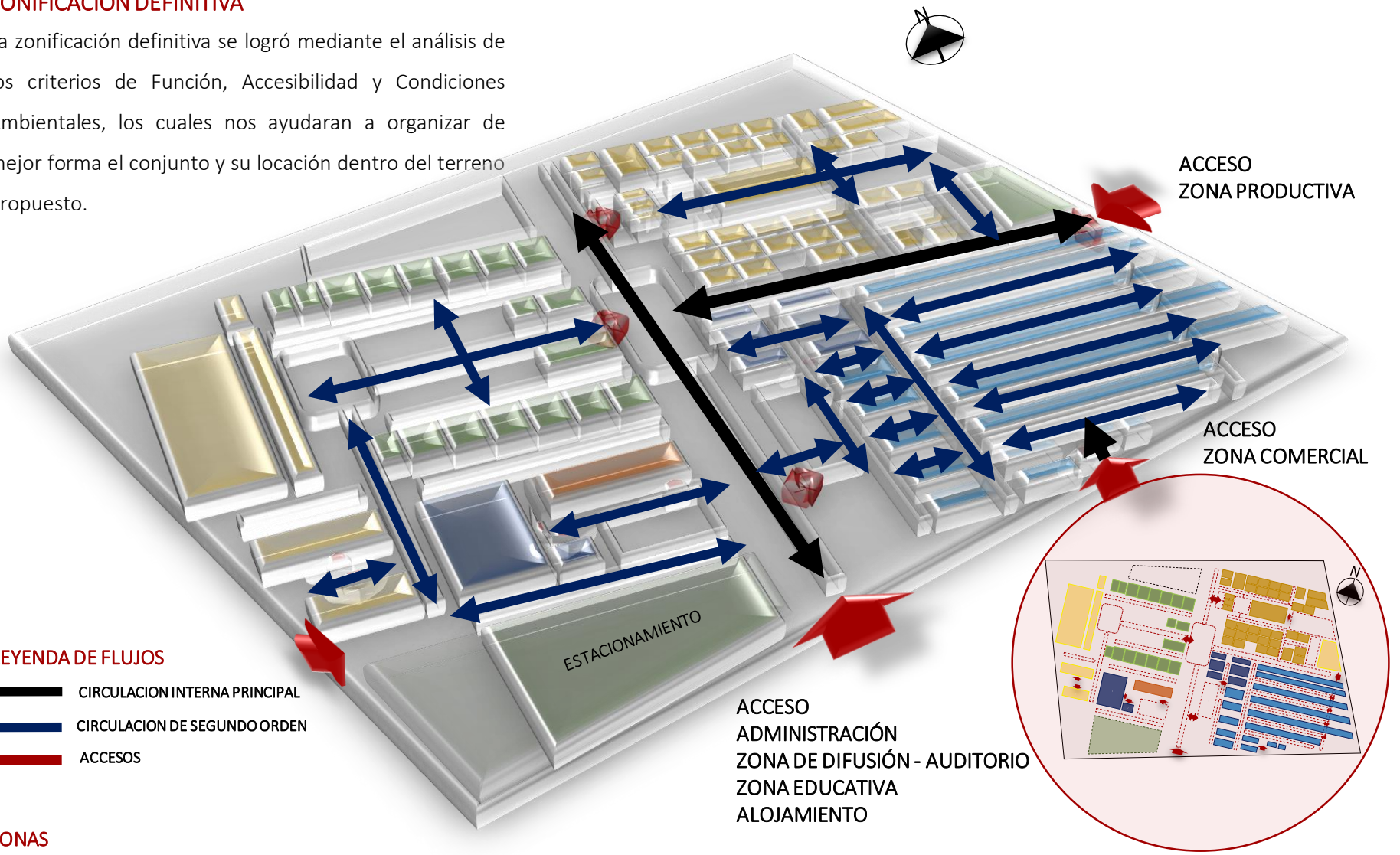


ZONAS

ADMINIST. SERV. COMPL.. SERV. INTERNOS. ZONA EDUCATIVA ZONA DE PRODUCC. ZONA DE COMERCIAL ZONA DE DIFUSIÓN

ZONIFICACIÓN DEFINITIVA

La zonificación definitiva se logró mediante el análisis de los criterios de Función, Accesibilidad y Condiciones Ambientales, los cuales nos ayudaran a organizar de mejor forma el conjunto y su locación dentro del terreno propuesto.



7.0 CONCEPTO

Integrar un conjunto de variables en una propuesta debe ser guiada no solo por un carácter formal, sino por un contexto natural, cultural y social. Se debe de entender y considerar el entorno, sus características y valores que sirvan como guía en la conceptualización arquitectónica. CADA PROYECTO REFLEJA UNA HISTORIA, UN LUGAR.

La concepción del proyecto se da a partir de los siguientes problemas o dificultades que encontramos para el planteamiento arquitectónico en el lugar.

A. Integración al entorno natural
B. Identificación del poblador con el proyecto
C. Elemento arquitectónico atractivo para el visitante.
D. Qué es lo que el edificio nos trasmitirá.

En este entender a Cómo o Qué estrategias utilizaremos para dar respuestas a lo pre-concebido antes, se plantea lo siguiente:

A. Nuevo paisaje que a través de su Geometría se relacionará con la geometría existente del paisaje natural y el uso de materiales del lugar; tales como la piedra, tierra, barro, madera, paja, vegetación.
B. Llevar elementos del lugar, de lo cotidiano y de su historia. Elementos con los que el poblador se sienta familiarizado.
C. Relacionar con la arquitectura INCA.

CONCLUSIÓN:

Responder a la cultura local y las preocupaciones de paisaje natural son los dos ejes que definen el proyecto.

Es fundamental en el desarrollo del CITE + ALDEA ARTESANAL un lenguaje local y global a partir de patrones geométricos derivados por la Configuración del complejo arqueológico de Chinchero. (Ver análisis en IDEA GENARATRIZ)

Estos recursos quedaran plasmados en el proyecto en una propuesta que TRATARÁ DE ESTABLECER CONEXIONES INTANGIBLES ENTRE LAS NECESIDADES, EL LUGAR, LA FORMA Y LOS MATERIALES.

8.0 IDEA GENERATRIZ

En las distintas visitas hechas a Piuraypampa en la ciudad de Chinchero se notó que No existe una trama Urbana y que al contrario de ello es el PAISAJE NATURAL el que predomina.

El hecho de que el terreno este enfrentado directamente a la carretera plantea el reto de que el edificio refleje la imagen de un centro poblado artesanal frente a los visitantes. Aprovechar el crecimiento de la futura expansión de la ciudad para plantear un espacio con mucho valor que aporte con espacios de socialización y áreas verdes.

El terreno responde a 03 inquietudes generales; A B C (Revisar el Concepto), en este entender el proyecto trata de producir un tratamiento de interfaces, a través de la construcción de una topografía de pliegues, rampas públicas, desniveles, terrazas.

Las rampas que permitan generar al final del recorrido un gran espacio colectivo. Definiendo como estrategia la orientación de las Visuales hacia la laguna de Piuraypampa y el paisaje natural del entorno.

DEBIDO AL CARÁCTER MULTIPROGRAMATICO DEL CITE + ALDEA ARTESANAL, EL PROYECTO SE CONCIBE COMO UN POBLADO. Donde cada zona principal tiene sus propias circulaciones de acceso, de tal forma que funcionen paralelamente sin que sus actividades se crucen.

La idea fuerza del proyecto nace a partir de la idea de RECONOCER LA TIERRA COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA LA FORMACION DE LA IDENTIDAD.

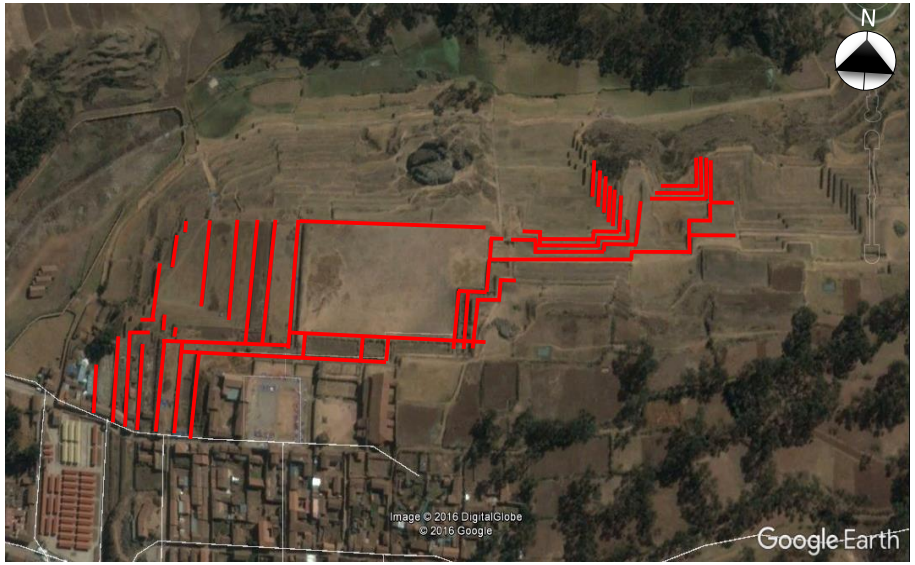
Esta idea se formaliza en una matriz de diseño, que al superponerla en el terreno conformaran el partido general.

Partido Arquitectónico que a partir de trazos al conjunto arqueológico de chinchero generará 04 terrazas sobre las que se desarrolla el proyecto.



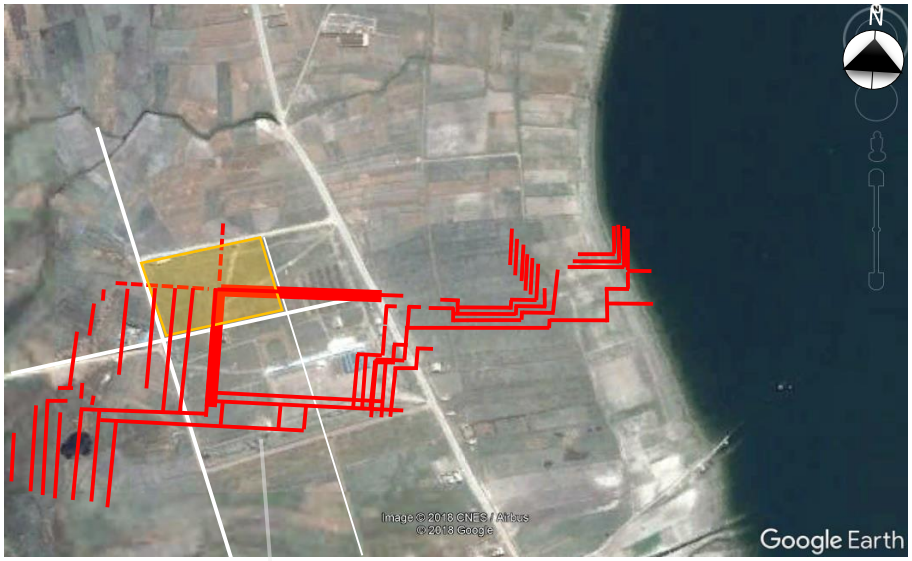
El planteamiento aplica los objetivos dirigidos a la composición arquitectónica y la relación con el contexto.

1. Considerando como primer punto de partida, se trazan líneas paralelas a la geometría de las explanadas y andenería del Complejo Arqueológico de Chinchero

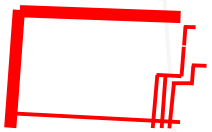


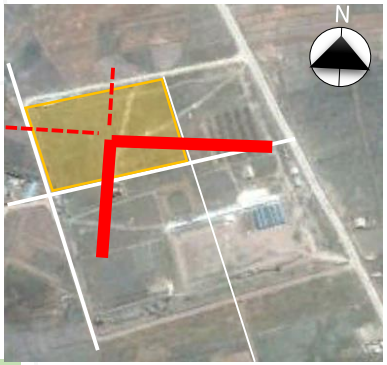
2. Las líneas trazadas y explanadas nos permiten reconocer que la orientación de estas son al NORTE, cuya disposición nos sugieren que sea ésta la orientación optima para el planteamiento.

3. Al definir estos trazos y reconocer que predominan dos perpendiculares, se generan 2 ejes principales que serán superpuestos en el terreno del CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO.

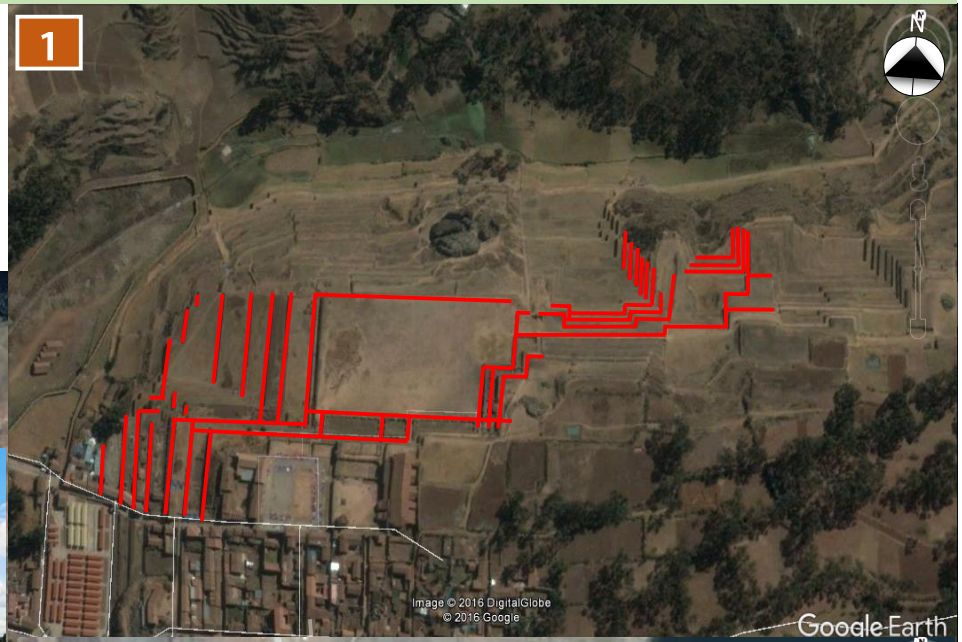


4. Precisando estos ejes sobre el terreno, se hacen visible 04 explanadas que definirán nuestras Zonas Principales, con sus distintos caracteres y niveles de privacidad.





LA RELACIÓN DEL PLANTEAMIENTO PROYECTUAL CON EL ENTORNO SE DEFINE A PARTIR DE TRAZOS EXTRAIDOS DEL COMPLEJO ARQUEOOGICO DE CHINCHERO, QUE IRÁN ORGANIZANDO LOS EJES DEL PROYECTO Y LA OCUPACIÓN DEL CONJUNTO.



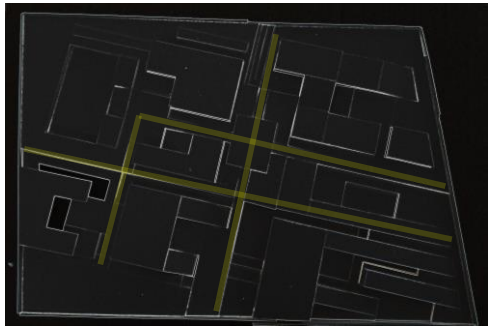




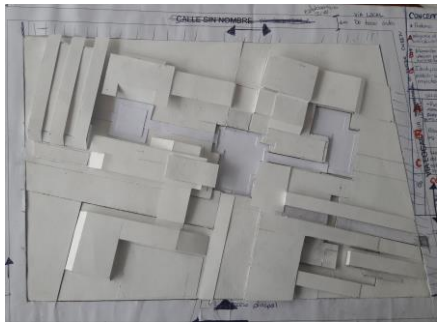
Br. en Arq. Abigail Valer Ttito.
Br. en Arq. Yasser Lileo Romero Fernández.

4.2.1 APROXIMACIÓN VOLUMÉTRICA

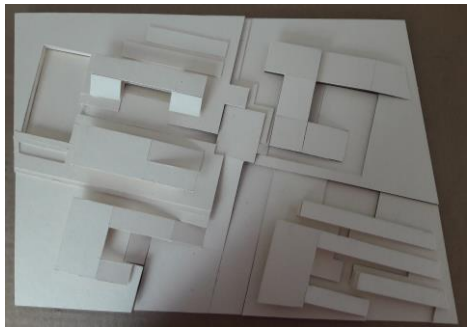
EVOLUCIÓN DE MAQUETAS CONCEPTUALES



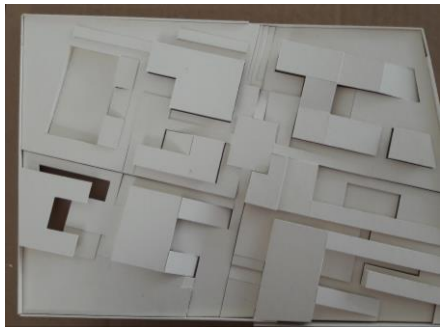
Idea generatriz



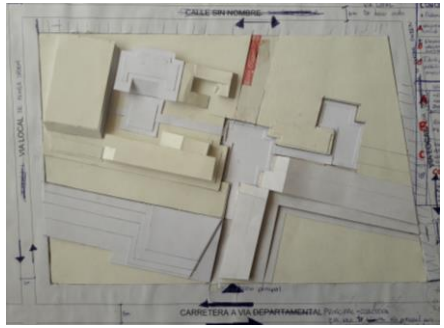
Primera aproximación volumétrica



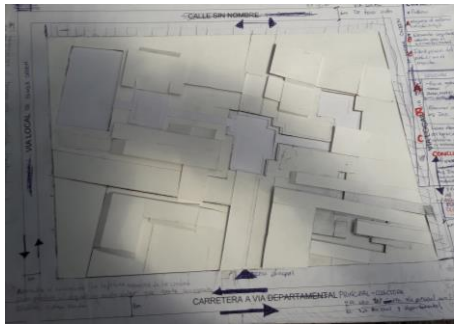
Segunda aproximación volumétrica



Tercera aproximación Volumétrica

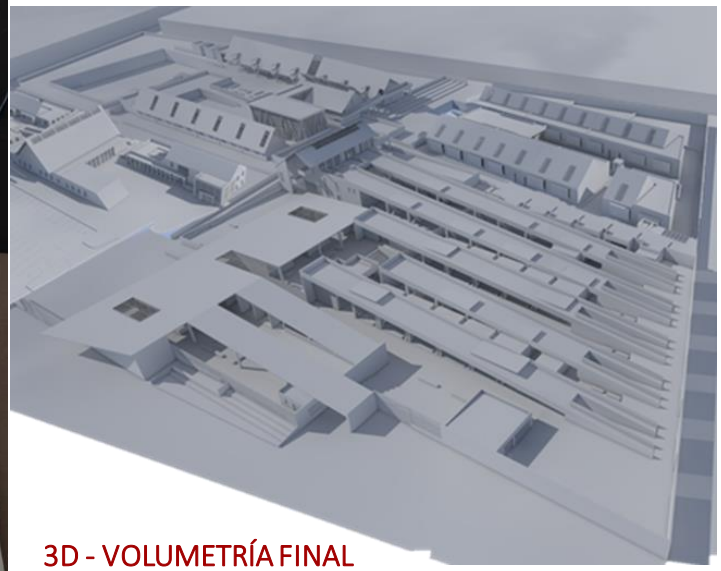


Integración al terreno y la topografía





Trabajo de rampas y terrazas



3D - VOLUMETRÍA FINAL

9.0 TOMA DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO

9.1 PLANTEAMIENTO FORMAL

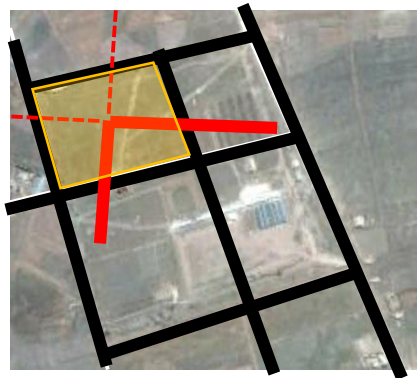
Se busca una integración al entorno respetando el paisaje cultural y los elementos naturales que conforman.

1. Como primera aproximación se hace importante establecer como estrategia que la trama extraída a la geometría de las explanadas y andenería del Complejo Arqueológico de Chinchero, regirá el proyecto, contextualizándose a la trama nueva del lugar establecida por vías colindantes.
2. Debido al carácter lineal del programa los talleres evocaran las líneas de producción secuencial.
3. Como estrategia complementaria en la morfología de los bloques,, cada uno responderá a su carácter funcional sin perder la unidad en conjunto.



1. EJE RECTOR

1. EJE TRAZA COMPLEJO ARQ. CHINCHERO– EJE NORTE





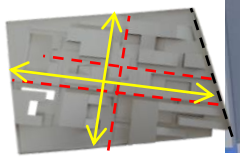
2. EJE TRAZA DE VIAS EXISTENTES

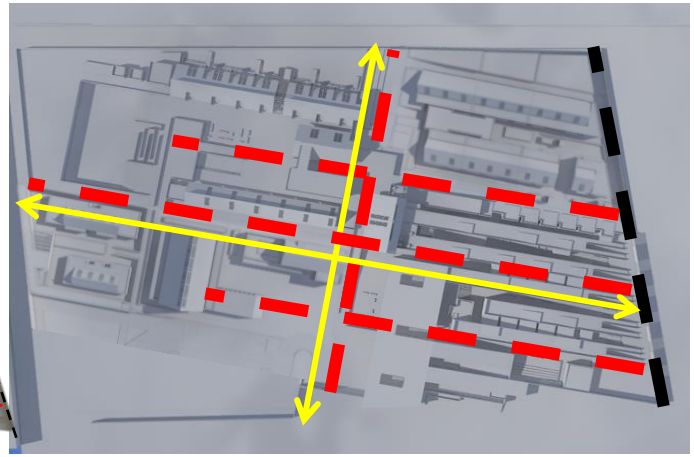


2. PRINCIPIOS ORDENADORES
EJE
TRAMA
LIMITE - BORDE

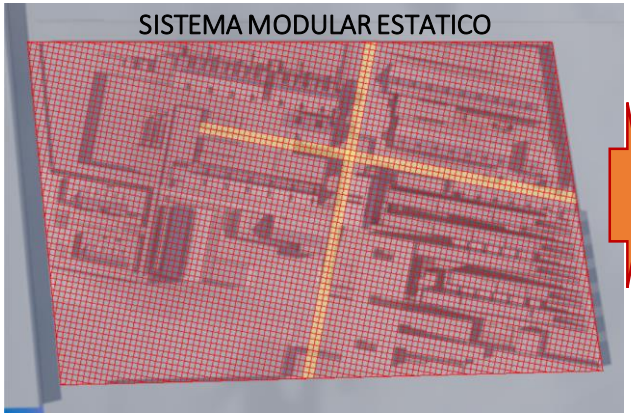
LIMITE - BORDE

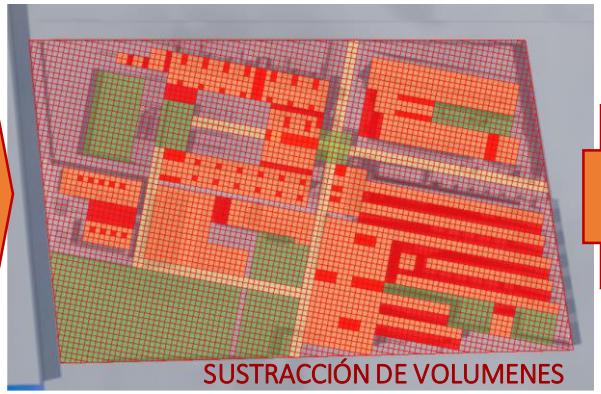
3. PRINCIPIOS COMPOSITIVOS

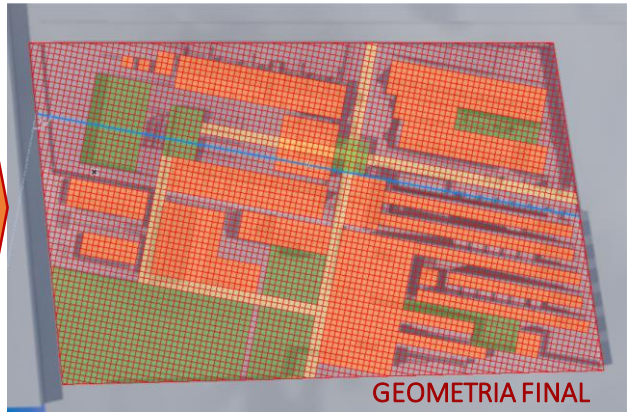




EJES REGULADORES – SUTRACCIÓN - TENSIÓN





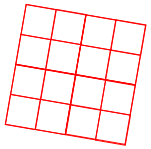


EJES ORDENADORES

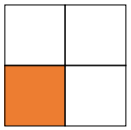
TRAMAS RESULTANTES

VOLUMETRIA

SUSTRACCION



MÓDULO GEOMÉTRICO



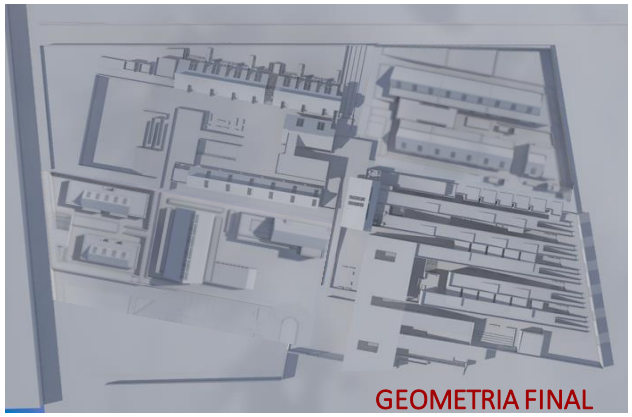
X mtrs.

X mtrs.

Dónde X es PAR (2,4,6,8)

EMPLAZAMIENTO DE LA IDEA EN EL TERRENO







9.2 PLANTEAMIENTO FUNCIONAL

El CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO trata de definir con claridad el recorrido de los usuarios en cada uno de sus componentes, de tal forma que puedan cumplir con su objetivo particular, para ello se establece una zonificación de la forma que se organiza desde lo publico a lo privado.

Los espacios de recorrido exteriores se jerarquizan en su necesidad de enmarcar los 04 zonas principales del proyecto. Los edificios de cada zona se adaptan en las plataformas direccionando la mirada y reforzando la relación con el paisaje natural.

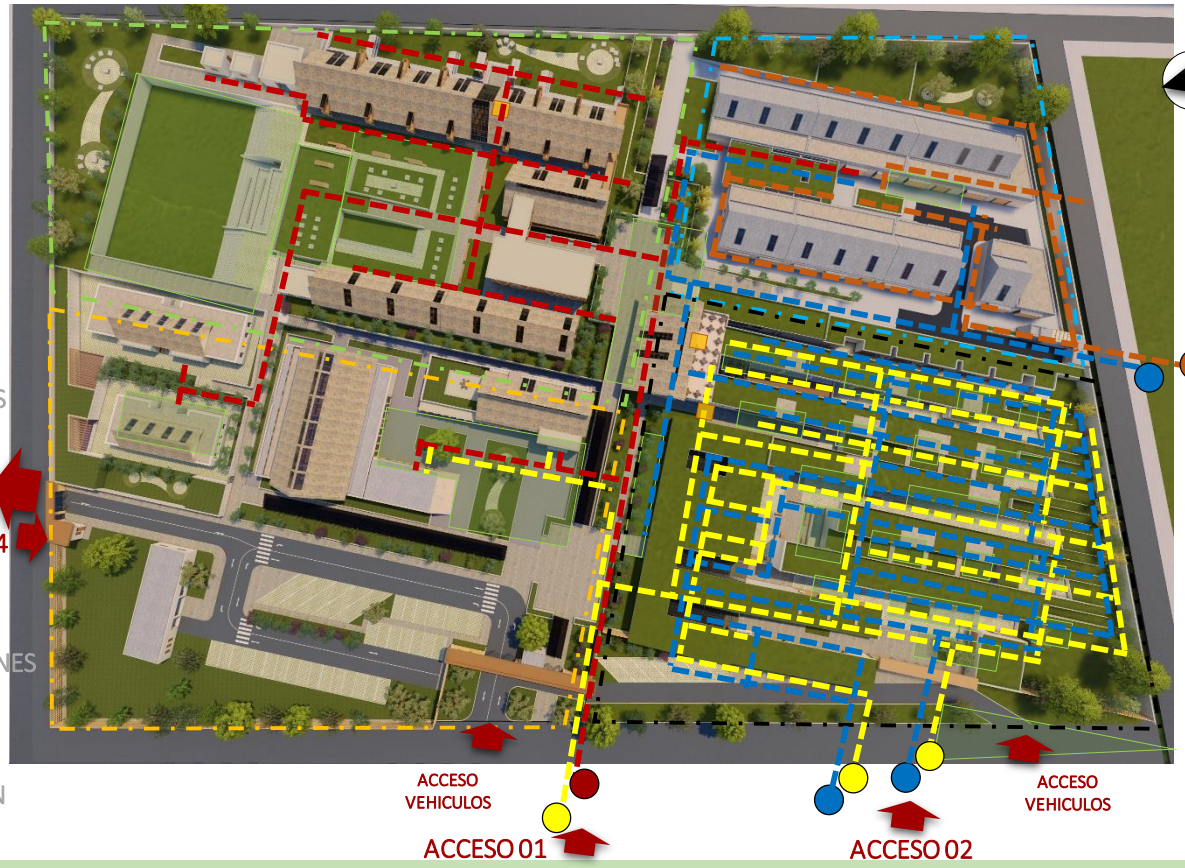
RELACIÓN FUNCIONAL

ACCESOS

CIRCULACIONES

COMUNICACIONES VERTICALES

ZONIFICACION



LEYENDA

CIRCULACIONES

- RECORRIDO GENERAL DEL VISITANTE O TURISTA
- RECORRIDO COTIDIANO DE USUARIO PERMANENTE: ALUMNO - DOCENTE
- RECORRIDO COTIDIANO DE USUARIO PERMANENTE: ARTESANOO COMERCIALIZADOR
- RECORRIDO COTIDIANO DE USUARIO PERMANENTE: ARTESANO PRODUCTOR

- FLUJO DE CIRCULACION HORIZONTAL
- FLUJO DE CIRCULACION VERTICAL

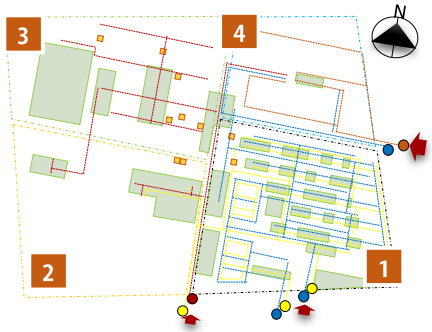
ZONIFICACION

- PLATAFORMA 01
- PLATAFORMA 02
- PLATAFORMA 03
- PLATAFORMA 04
- LUGAR O ZONAS DE ENCUENTRO
- ACCESOS

ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

FUNCIONAMIENTO DE LA PROPUESTA

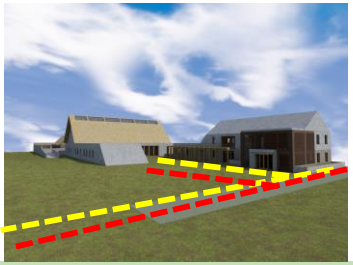
Debido al carácter multiprogramático, se concibe como un proyecto de flujos, en donde cada actor tiene su propia vía, entonces se permite que todos los programas puedan funcionar de forma paralela sin que se crucen, pero sin dividirse espacialmente, para ello se crean una serie de rampas y desniveles, donde el programa se va superponiendo sin congestionarse.



- Lograr una monumentalidad horizontal, acorde a contexto natural, y abierta a este , consiguiendo relaciones directas con la tierra.

- Como estrategia complementaria en la morfología de los bloques,, cada uno responderá a su carácter funcional sin perder la unidad en conjunto.





ADMINITRACIÓN - ALOJAMIENTO
PLATAFORMA 02

Generar autonomía en cada zona, articulados entre si por una transición de espacios públicos en desniveles que permitan tener relación con el paisaje.

GENERACION DE EXPLANADAS CON AREAS DE ENCUENTRO



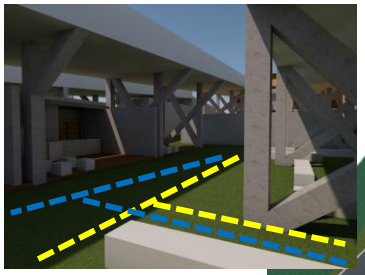


ZONA EDUCATIVA
PLATAFORMA 03



ZONA DE
PRODUCCIÓN
PLATAFORMA 04

Debido al carácter lineal del programa los talleres de producción y comercialización evocaran las líneas de producción secuencial.





ZONA DE COMERCIALIZACIÓN
PLATAFORMA 01

9.3 PLANTEAMIENTO ESPACIAL

Se maneja una complejidad de espacios Lineales interconectados, que van organizados en torno al eje que surgió a partir de trazos extraídos del complejo arqueológico de chinchero que al ser inscritos en el terreno, hacen visible 04 plataformas que definen las Zonas que enmarcan el proyecto, con sus distintos caracteres, esta variedad de espacios y recorridos visuales harán que el manejo espacial en conjunto sea mas rico.

ORGANIZACIÓN

ESPACIOS LINEALES Y AGRUPADOS

Los espacios que presentan linealidad, están representaos por los corredores de la zona educativa, comercial, productiva, administración y servicios generales

Y los agrupados por no poseer direccionalidad adquiriendo una característica estática, estos son el Auditorio y la Zona de Servicios Complementarios.



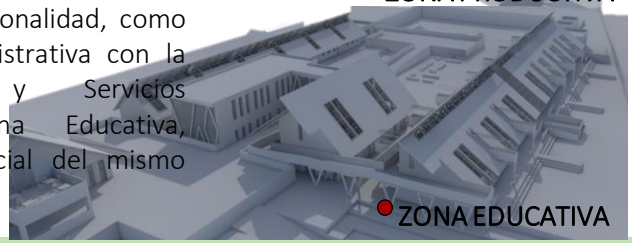
ZONA COMERCIAL



ZONA PRODUCTIVA

ESPACIOS CONEXOS , CONTIGUOS E INTERIORES A OTRO

Los espacios que presentan conexión están representados por espacios que comparten funcionalidad, como son las Zona Administrativa con la Zona de Difusión y Servicios Generales, la Zona Educativa, Productiva y comercial del mismo modo.



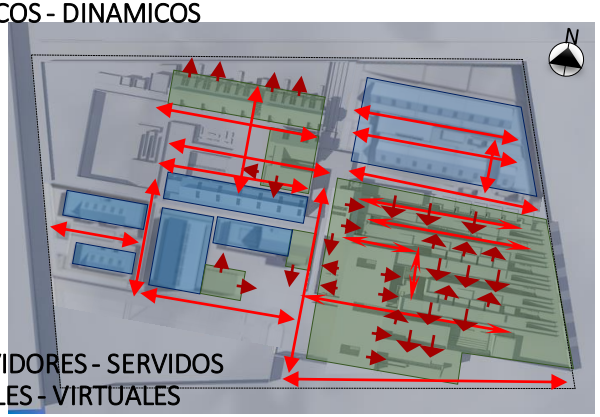
ZONA EDUCATIVA

CUALIDADES DE LOS ESPACIOS

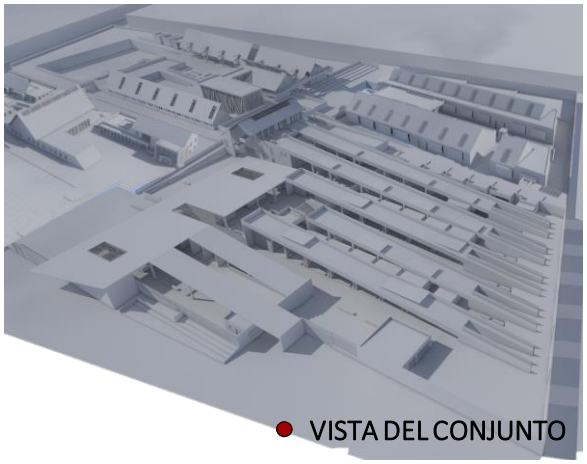
ESPACIOS ABIERTOS — ESPACIOS CERRADOS
ESPACIOS EXPANSIVOS — ESPACIOS DIRECCIONALES
ESPACIOS ESTATICOS - DINAMICOS

USO FUNCIONAL

ESPACIOS SERVIDORES - SERVIDOS
ESPACIOS REALES - VIRTUALES



-Espacios agrupados por espacios lineales.
-Espacios lineales en corredores y módulos de venta.
-Espacios contiguos en exteriores.
-Espacios contiguos en la Zona Académica.
-Espacios Conexos en interiores.



VISTA DEL CONJUNTO

CRITERIOS DE ESPACIO

SIMBOLICO:

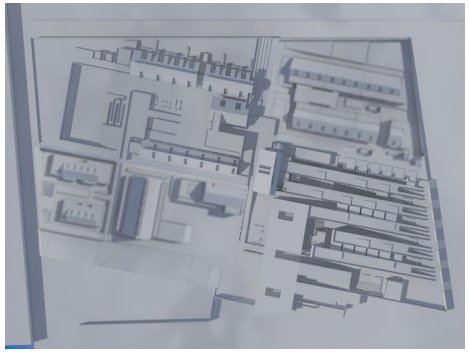
La arquitectura contemporánea planteada intenta hablar de la arquitectura prehispánica, tomando sus elementos y construyendo una gramática alterna, con la que se permite habitar el paisaje simbólico y definir espacios. El proyecto en su conjunto representa espacios simbólicos cuyas características arquitectónicas son **solidez, sencillez y simetría**

9.4 PLANTEAMIENTO CONTEXTUAL

Esencialmente, la integración de un edificio a su contexto supone una estrecha relación entre las actividades humanas y el paisaje mediante diversas estrategias que implican principalmente la lectura y análisis del paisaje.
Las estrategias utilizadas en el proyecto son:

CONECTIVIDAD CON EL ENTORNO NATURAL

Expresa la forma de integración al paisaje a través de la interpretación de la arquitectura vernácula. Por estar ubicado en un contexto Natural busca las **relaciones con el paisaje** y **hace uso de sus recursos paisajísticos de interés cultura**l, espacios considerados por la población como hitos en la evolución histórica. **Retomando de él su geometría rectangular y su compacidad.**



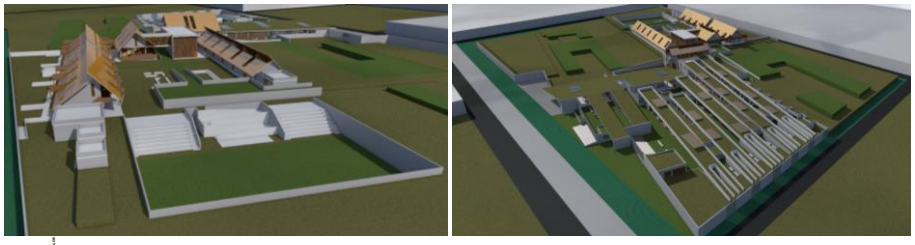


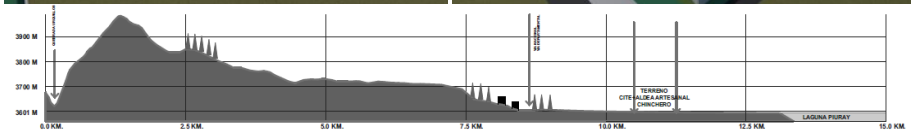
El análisis de las visuales del terreno se hace desde el interior del terreno hacia el contexto en el cual se percibe.



INTEGRACIÓN AL TERRENO

reconocer la tierra como elemento fundamental para la formación de la identidad rural. establecer conexiones intangibles entre las necesidades, el lugar , la forma y los materiales.

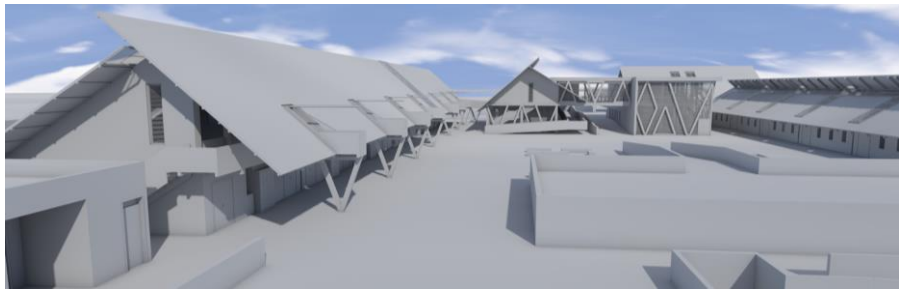




PERFIL TOPOGRAFICO - RELIEVE AMBITO DE PROYECTO
ESC: 1/10000

CONECTIVIDAD CON EL PAISAJE URBANO MEDIATO

Lograr la reinterpretación de lo antiguo a lo contemporáneo, fortaleciéndolo con las pendientes de los techos y resaltados por el uso de materiales tradicionales. Asimismo el contraste que se genera al combinar estos con tecnología contemporánea, haciendo referencia a una **arquitectura contemporánea con carácter del lugar**.
La arquitectura debe ser responsable y consciente del entorno cultural en el que se emplaza, y este proyecto tiene la intención de que en diez años también sea valioso.



ADAPTACIÓN TOPOGRÁFICA

Por medio de cuatro plataformas el CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO logra consolidarse en el terreno, la solución sigue la topografía del terreno **dando la impresión de que la arquitectura emerge del paisaje.**

TEXTURA DEL ENTORNO

La imagen de este paisaje nos habla del limite entre un entorno urbano y rural, que preservan un aspecto particular que ha pervivido a lo largo del tiempo, donde la tectónica constructiva mediata son viviendas de adobe

En la zona donde se ubica el emplazamiento, predominan las áreas libres que son usadas como áreas de cultivo (terrenos carentes de edificación).

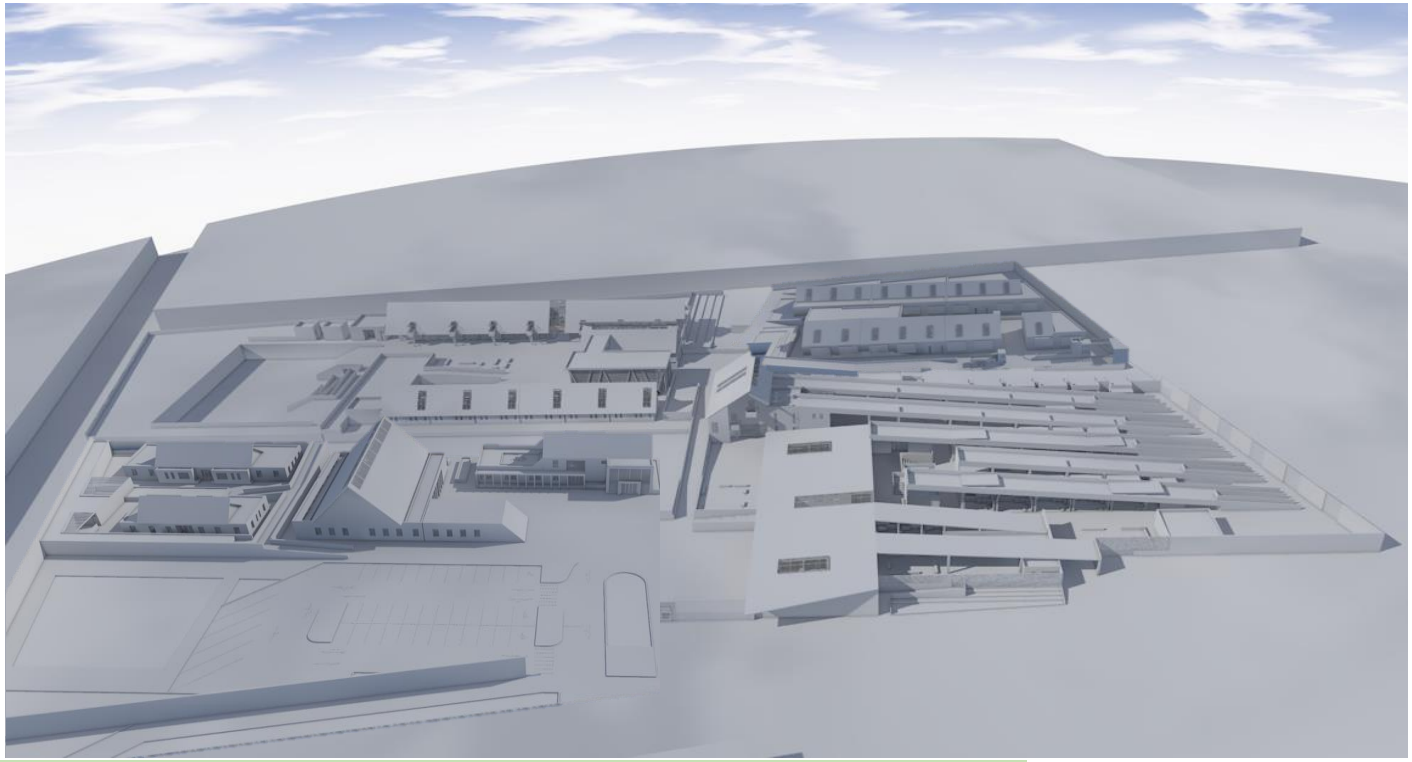
INTEGRACIÓN

Se establecen múltiples relaciones con el paisaje, tanto a nivel espacial como visual, ya que la estructura general se transforma en un continuo.
Tanto en el interior como en el exterior de la edificios se utilizan materiales simples y soluciones formales continuas, cediendo siempre el protagonismo a la luz natural y a las vistas hacia el paisaje.

La vegetación será tratada de manera que su existencia dentro del proyecto, juegue un rol importante.

INTEGRACIÓN

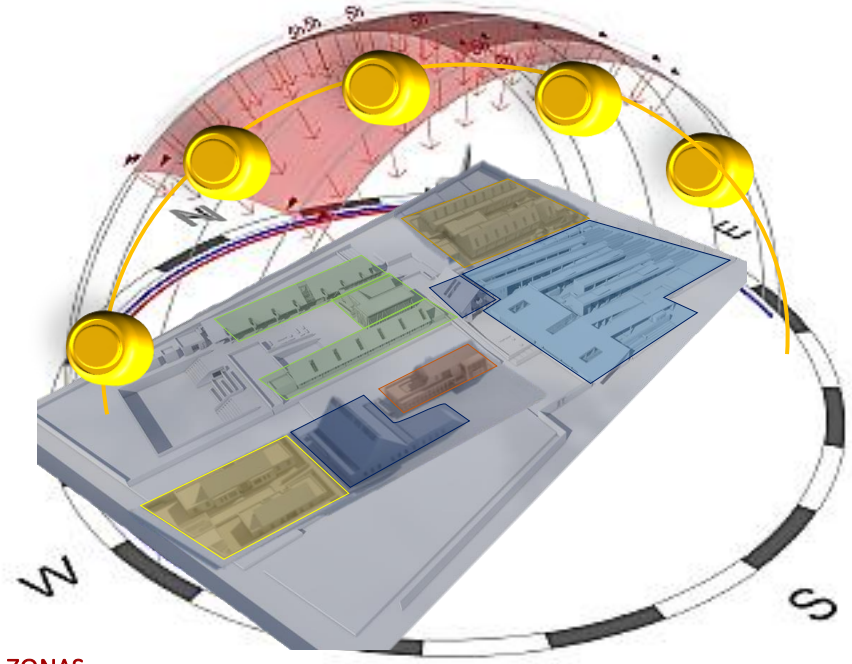
En general, el diseño de CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO es sumamente dinámico tanto por las diversas plataformas en las que se desarrolló el programa arquitectónico como por la propia volumetría de los edificios, dinamismo que se enfatizó con el juego de vanos que permiten mirar hacia el exterior, lo que hace que las actividades humanas al interior mantengan una estrecha relación con el entorno natural.



9.5 PLANTEAMIENTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL

ASOLEAMIENTO EN ISOMETRIA

El grafico muestra de que manera incide el sol en el proyecto



DISEÑO BIOCLIMATICO. Para la ubicación de cada Zona se utilizaron criterios ambientales como Ventilación, Asoleamiento y ruidos producidos en el lugar. Al mismo tiempo se aprovechan estos recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos)

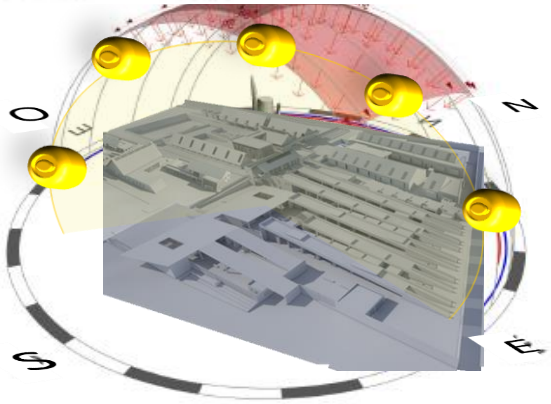
Las consideraciones de diseño para la ADMINISTRACION son la distribución longitudinal de ESTE a OESTE y la apertura de vanos al SUR Y el NORTE.

La ZONA DE PRODUCCIÓN, Por la configuración del terreno y su orientación, se mantiene el alineamiento con los ejes Norte Sur y Este Oeste, siendo optimo el asoleamiento durante el día.
La ventilación en esta Zona es controlada por elementos amortiguadores propias del diseño y vegetación planteada, además por la configuración misma del proyecto en el terreno



ZONAS

- ADMINIST.
- ZONA DE PRODUCCIÓN
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA DE DIFUSIÓN
- ZONA DE COMERCIALIZ.
- SERV. COMPLEMENT.

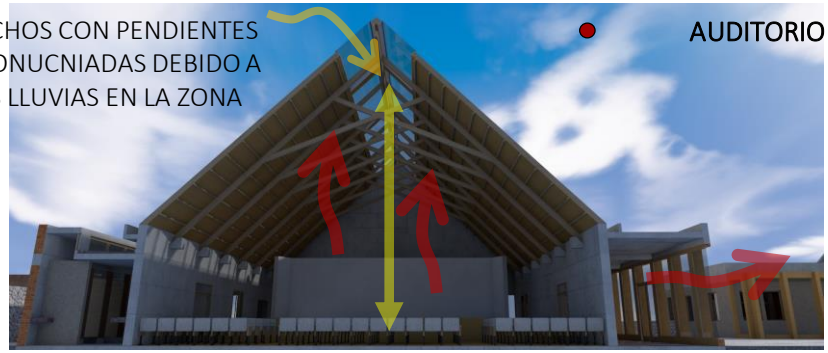


- TECHOS CON PENDIENTES PRONUCNIADAS DEBIDO A LAS LLUVIAS EN LA ZONA
- APERTURA DE VANOS NORTE - SUR
- CONTROL DE VENTILACION E ILUMINACION CONTROLADA
- MAYOR ALTURA PARA MAYOR CIRCULACION DE AIRE



Dentro de la ZONA DE DIFUSIÓN, el AUDITORIO cuenta con la altura suficiente para el control y renovación de aire, en cuanto al CENTRO DE INTERPRETACIÓN, que demandan ventilación e iluminación indirecta se disponen de aberturas en los techos y dobles alturas en su configuración

- TECHOS CON PENDIENTES PRONUCNIADAS DEBIDO A LAS LLUVIAS EN LA ZONA



- AUDITORIO
- CONTROL DE VENTILACION E ILUMINACION CONTROLADA
- MAYOR ALTURA PARA MAYOR CIRCULACION DE AIRE

Las consideraciones de diseño para la ZONA EDUCATIVA son; las Aulas, Talleres y biblioteca se orientan hacia el Norte, permitiendo la entrada de luz natural de manera indirecta, la distribución en conjunto es longitudinal de E-W, lo cual permite un adecuado asoleamiento.
Las Aulas, y Talleres cuentan con ventilación cruzada, su ubicación se dará en una zona relativa de calma siendo los vientos amortiguados por vegetación y Zonas contiguas.



- ZONA EDUCATIVA



- VENTILACION CRUZADA
- AULA TALLER
- LA ILUMINACION NATURAL SE CONTROLA MEDIANTE LA PROYECCION DE ALEROS
- TECHOS CON PENDIENTES PRONUCNIADAS DEBIDO A LAS LLUVIAS EN LA ZONA
- APERTURA DE VANOS NORTE - SUR
- ALEROS PARA PROTECCION DE LLUVIAS

Dentro de la ZONA DE COMERCIALIZACIÓN, los módulos de artesanía se distribuyen linealmente con orientación Norte, siempre paralelas al eje del proyecto.
Esta Zona se encuentra relativamente enterrada, lo cual servirá como amortiguador de los vientos predominantes y hará que estos se disipen.



CREACION EN SERIE. Porque tienen la misma función

- CREANDO ISLAS DE CALOR PARA MEJORAR LA INCIDENCIA TEMICA Y LUMINICA CON LA UTILIZACION DE GRAVA EN COLORES OSCUROS.
- CREAR JUNTAS PARA GENERAR ILUMINACION
- UN PROYECTO ENTERREADO SE ILUMINA POR PATIOS



CRITERIO DE SOSTENIBILIDAD PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO.

- Se toman en consideración el recorrido solar para maximizar el tiempo de asoleamiento y garantizar el confort en cada ambiente.
- Arboles y arbustos para el control de vientos y enfriamiento a través de sombras.
- Materiales Económico

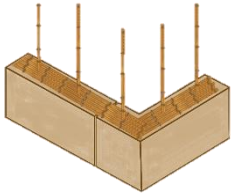
TAPIAL

material constructivo barato, duradero con el mantenimiento adecuado, atractivo a la vista y con bajo costo energético, tiene efectividad en la reducción de ruidos y gran capacidad térmica lo que ofrece un excelente grado de confort ambiental y en la edificación de viviendas de un piso, ofrece total flexibilidad en la construcción, tiene solidez estructural.







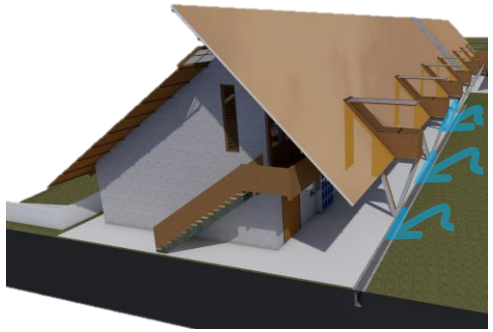


Refuerzos verticales y horizontales

CANALES DE EVACUACION Y RECOLECCION DE AGUAS PLUVILAES



Esquema de captación de aprovechamiento de aguas pluviales.



ZONA EDUCATIVA

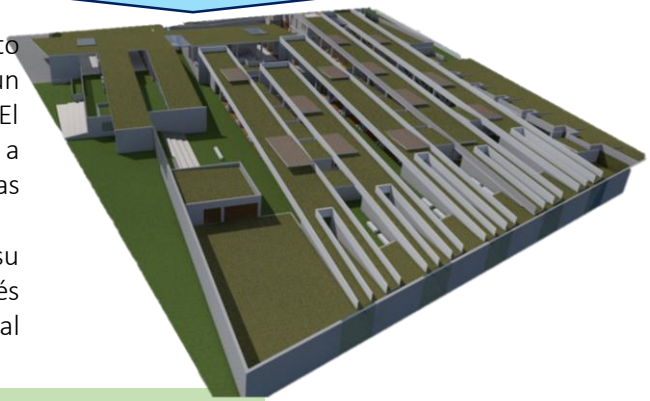
ANALOGIA ARQUITECTURA INCA





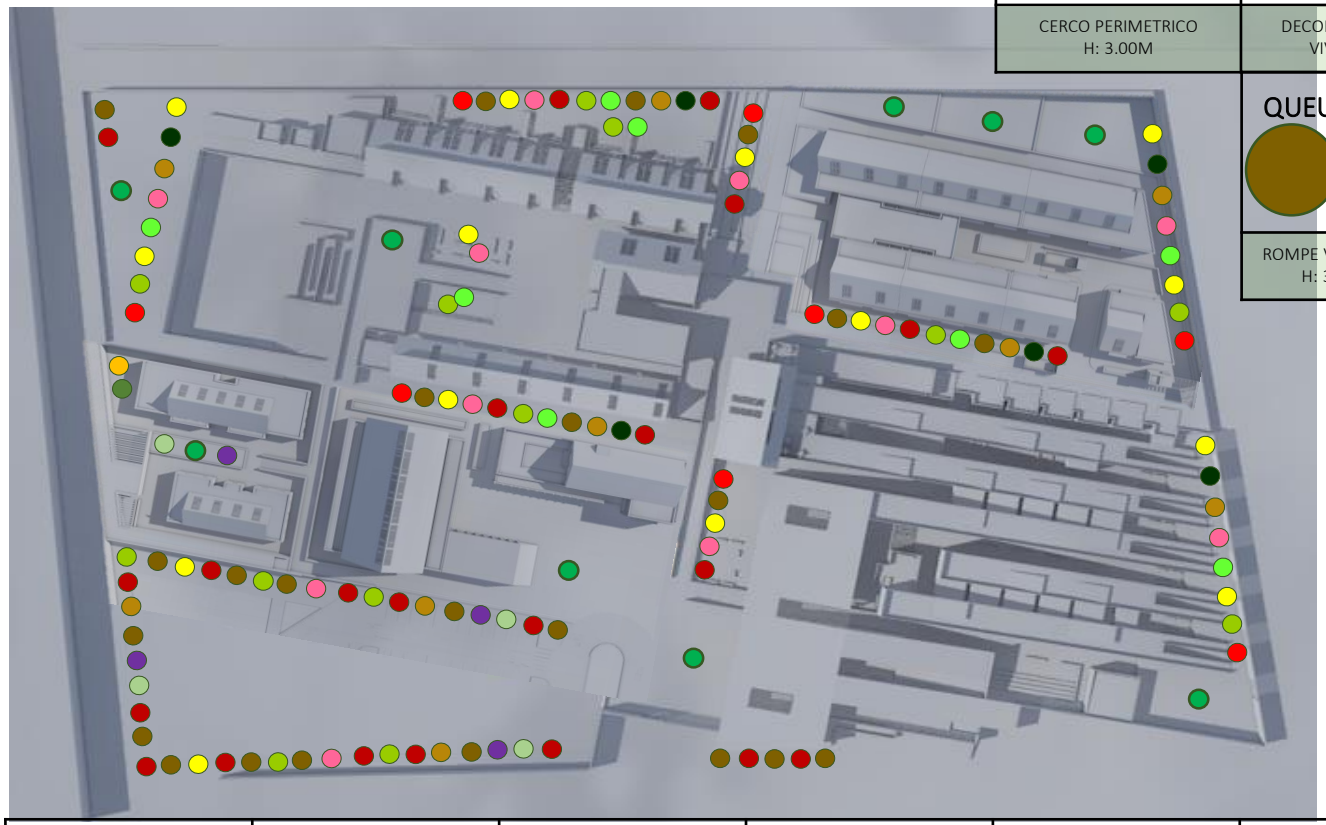
ZONA PRODUCTIVA

El proyecto contempla un sistema de verdes., El objetivo responde a aumentar las superficies permeables y su integración a través de su textura al paisaje natural.



VEGETACIÓN NATIVA

Se utilizaran las diferentes especies de vegetación con fines de lograr barreras de protección contra vientos, ruidos y fines decorativos en recorridos, explanadas, etc.



ROMERO	VERBENA	CHACHACOMO
CERCO PERIMETRICO H: 3.00M	DECORATIVO - CERCO VIVO H:1.50M	SOMBRA – CORTINA VISUAL H: 3.00M-7.00M
QUEUÑA	MUTUY	
ROMPE VIENTO – SOMBRA H: 3.00 – 5.00 M	DECORACION H: 2..00 – 5.00 M	
TANCAR		
DECORACION – CERCO VIVO H: 2..00 – 5.00 M		
QUISHUAR		
DECORATIVO - TINTES H: 2..00 – 6.00 M		

QUINSACHUCHO	ROQUE	CHECCHE	TAYANCA	MOLLE	LLOQUE	CHILLCA
DECORATIVO - TINTES H: 1.00 – 2.00M	DECORATIVO - TINTES H: 1.00 – 2.00M	DECORATIVO - TINTES H: 1.00 – 2.00M	DECORATIVO - TINTES H: 2.00 – 3.00 M	CORTINA VISUAL – ACUSTICO – ROMPE VIENTO H: 4..00 – 6.00	DECORATIVO - TINTES H: 2..00 – 3.00 M	DECORATIVO - TINTES H: 1..00 – 2.00 M

9.6 PLANTEAMIENTO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

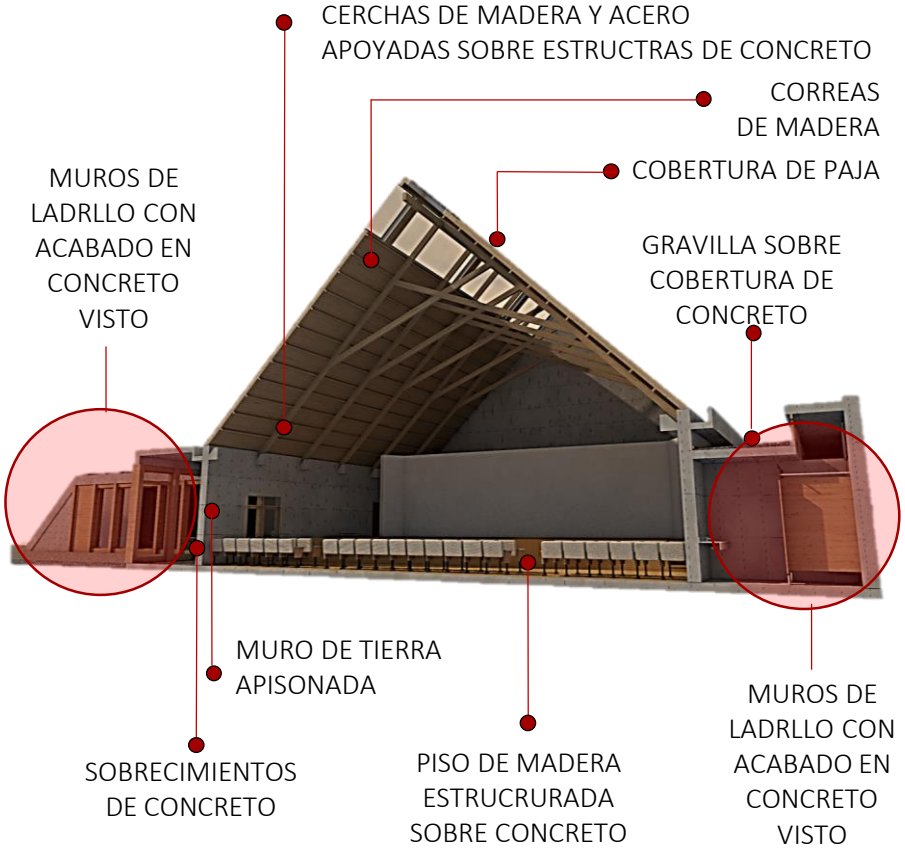
Se utilizará el Sistema Estructural Dual; Sistema Aporticado y sistema de muros estructurales. Otorgando de esta manera seguridad a los edificios en caso de sismos.

Se usará muros de albañilería para divisiones interiores, así como muros de tierra apisonada en zonas de mayor estancia y por ultimo se hará uso de mampostería de piedra como cerramiento exterior en todo el perímetro. En cubiertas materiales ligeros que floten sobre las estructuras del tapial.

- **AULAS**

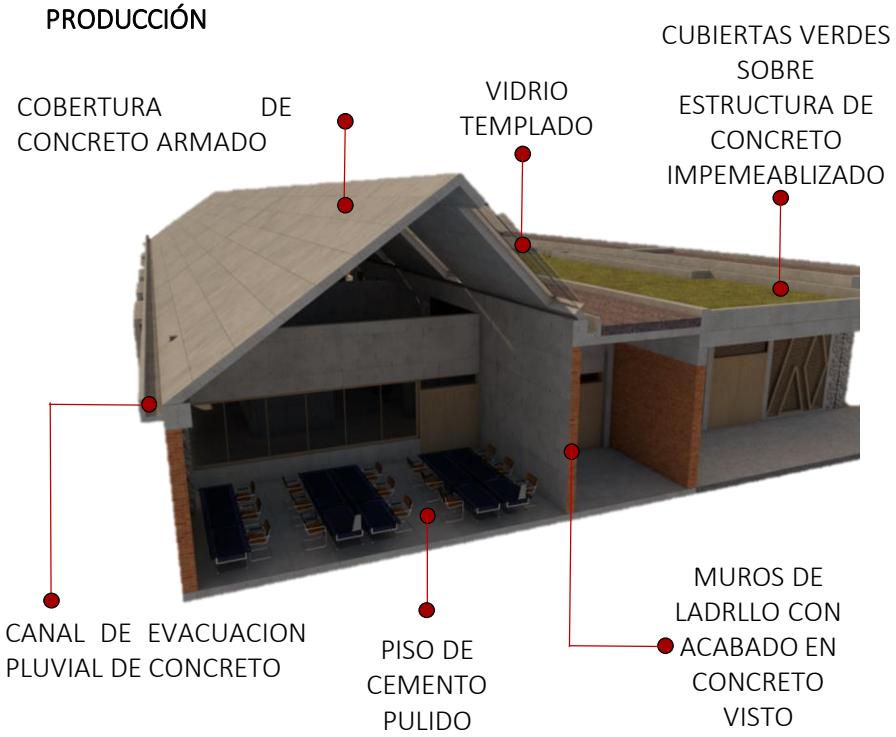


- **AUDITORIO**



LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA QUE SE PLANTEA INTENTA HABLAR DE LA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA, TOMANDO SUS ELEMENTOS Y CONSTRUYENDO UNA GRAMÁTICA ALTERNA CON LA QUE SE PERMITE HABITAR EL PAISAJE SIMBÓLICO Y DEFINIR ESPACIOS.

TALLER DE PRODUCCIÓN



ALDEA ARTESANAL





LA MASA EXPRESADA EN LOS MUROS DE CONCRETO CARAVISTA DE ENCOFRADO EN TABLÓN RUGOSO LO ASOCIAN A LOS MUROS DE TIERRA PREHISPÁNICOS, EN UN INTENTO DE CONSTRUIR LA TIPOLOGÍA **TRADICIONAL CON LENGUAJE PROPIO**. EL PROYECTO DEFINE SU FORMA DESDE EL MURO.



MAMPOSTERIA DE PIEDRA EN MURO PERIMETRAL



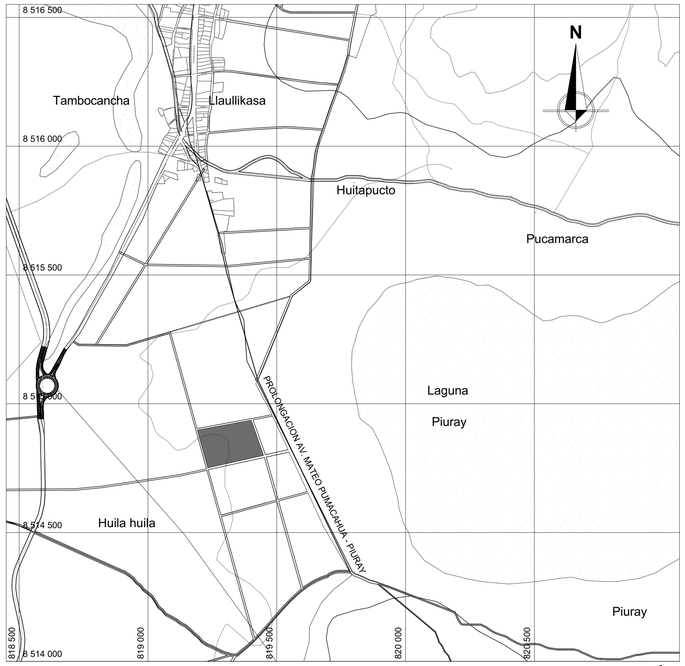
MUROS DE CONTENCION PARA GENERAL TERRAZAS

Sistemas de hierba y hormigón

Estos sistemas proporcionan fuerza una serie de espacios vacíos dentro del que permiten el almacenamiento de agua y un desarrollo de raíz excelente, protegido por la estructura de hormigón. Características:

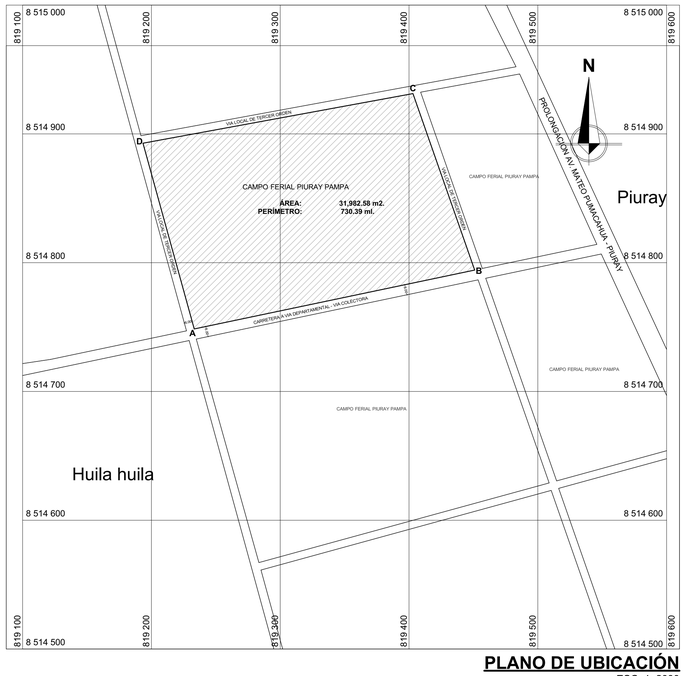
CAPÍTULO VII ETAPA DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.0 DOCUMENTO PLANIMÉTRICO



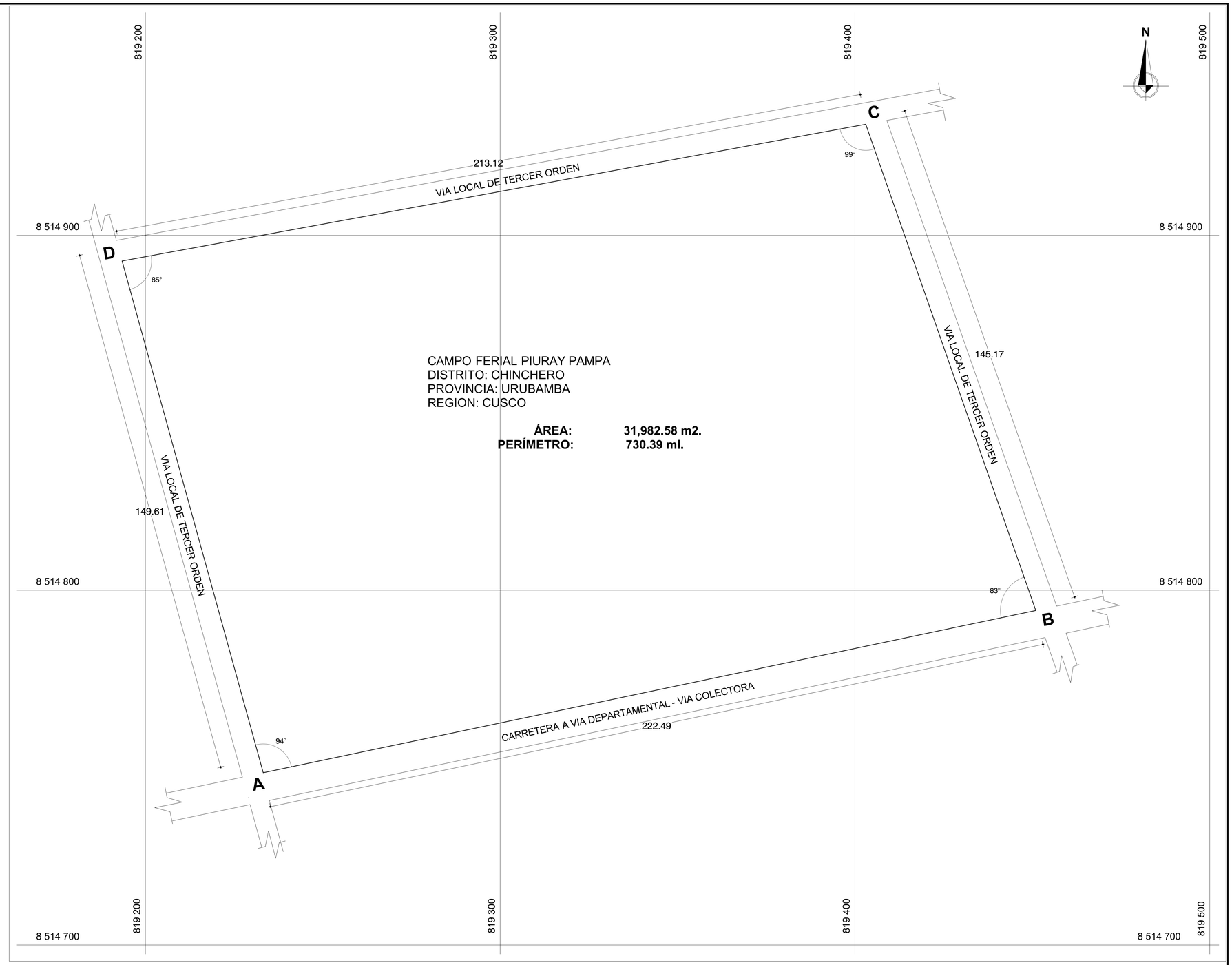
PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESC. 1: 10 000



PLANO DE UBICACIÓN

ESC. 1: 2000



PLANO PERIMÉTRICO

ESC. 1:500

CUADRO NORMATIVO			
PARÁMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		CZ	CITE + ALDEA ARTESANAL E.1 CZ
DENSIDAD NETA		200	1.0
COEF. DE EDIFICACIÓN		-	-
% ÁREA LIBRE		30%	57%
ALTURA MÁXIMA		4	3
RETIRO MÍNIMO	Frontal	1.50m	3.00
	Lateral	-	-
	Posterior	-	-
			(****)
ÁREA DE LOTE NORMATIVO		300	31,892.58
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		10	222.49
Nº ESTACIONAMIENTO		1@ 75M2 DE AREA TECHADA	54

CUADRO DE ÁREAS (m²)						
PISOS/ ZONAS	Nueva (*)	Existente	Demolición (**)	Ampliación	Remodelación (***)	SUB-TOTAL
ADMINISTRACION	522.47					522.47
Z. EDUCATIVA	1227.20					1227.20
Z. DE PRODUCCION	1578.20					1578.20
Z. DE COMERCIALIZACION	2156.70					2156.70
Z. DE DIFUSION	1231.10					1231.10
SERV. COMPLEMENTARIOS	1315.60					1315.60
SERV. INTERNOS	426.40					426.40
ÁREA PARCIAL						
ÁREA TECHADA TOTAL						8457.67
ÁREA DEL TERRENO						31,892.58
ÁREA LIBRE					(26.52) %	8457.67

(*) Para edificaciones nuevas consignar información sólo en esta columna.
(**) Para el cálculo del área subtotal se resta el área a demoler.
(***) Para remodelación no se suma al área subtotal.
(****) Detallar el área acumulada (pisos superiores, sótanos, semisótanos, etc.) en el rubro 8 Observaciones del FUE.

CUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DE TERRENO	31, 982.58 M2
PERÍMETRO	730.39 ML

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS

PUNTO	LADO	LONGITUD	COORDENADAS UTM ESTE	NORTE
A	A - B	222.49 ml	819232.72	8514752.84
B	B - C	145.17 ml	819412.61	8514791.94
C	C - D	213.12 ml	819381.66	8514902.40
D	D - A	149.61 ml	819200.17	8514869.03

NOTA: LOS PARÁMETROS URBANÍSTICO Y EDIFICATORIOS PARA EL TERENO PROPUESTO, FUERON EXTRAIDOS DEL "PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHINCHERO 2015-2025"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

TESIS:
CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:
Bach. en Arq. Abigail Valer Tito
Bach. en Arq. Yasser L. Romero Fernández

ASESORES:
Arqto Luis Alberto Palacio Valenzuela
Dr. Arqto. Edgar Alberto Torres Paredes

PLANO:
LOCALIZACIÓN, UBICACIÓN Y PERIMÉTRICO

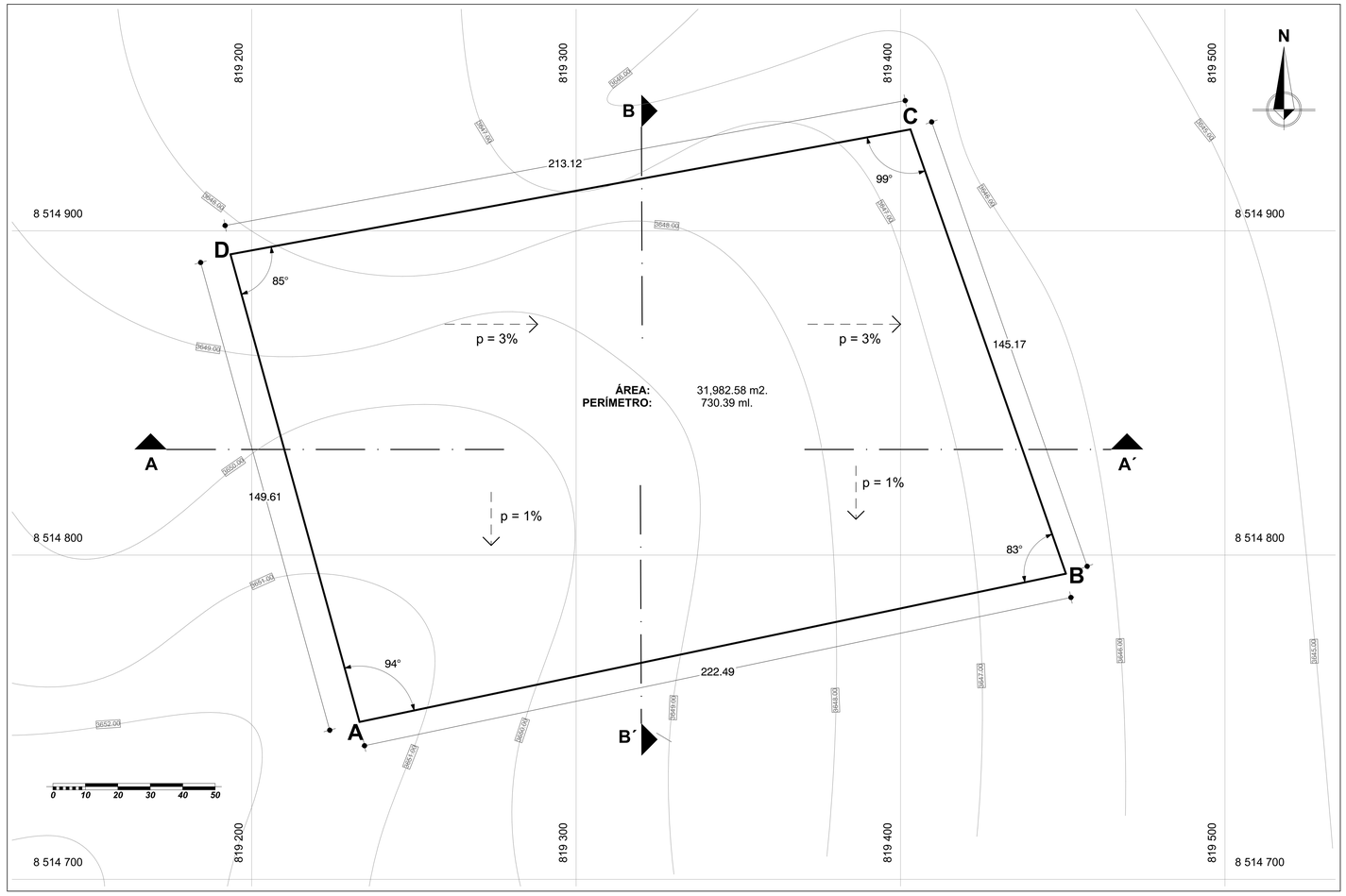
UBICACION:
Distrito: Chinchero
Provincia: Urubamba
Región: Cusco

FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: INDICADA

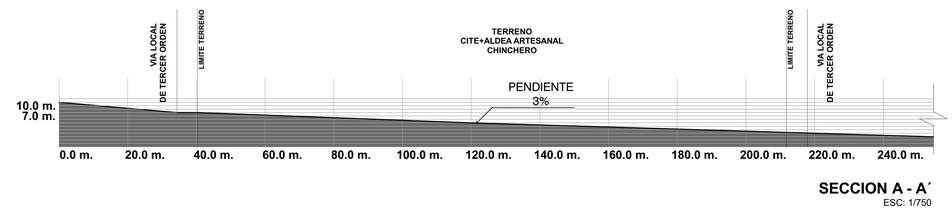


LAMINA:
PU-01



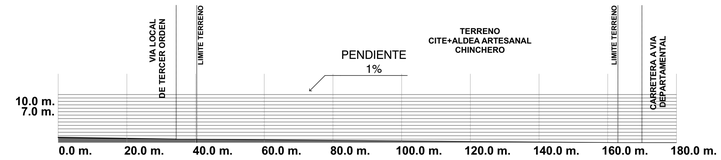
PLANO TOPOGRÁFICO

Esc: 1/750



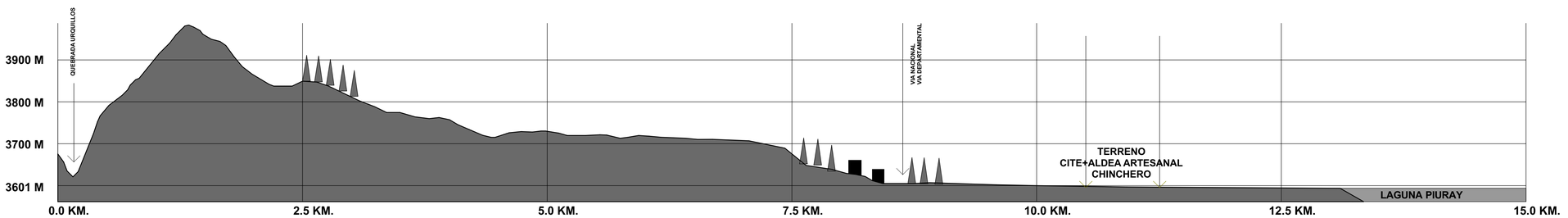
SECCION A - A´

ESC: 1/750



SECCION B - B´

ESC: 1/750



PERFIL TOPOGRAFICO - RELIEVE AMBITO DE PROYECTO

ESC: 1/5000

CUADRO DE ÁREAS						
ÁREA DE TERRENO		31, 982.58 M2				
PERÍMETRO		730.39 ML				
CUADRO DE DATOS TÉCNICOS						
PUNTO	LADO	LONGITUD	COORDENADAS UTM			
			ESTE	NORTE	ESTE	NORTE
A	A - B	222.49 ml	819232.72	8514752.84	819412.61	8514791.94
B	B - C	145.17 ml	819412.61	8514791.94	819381.66	8514902.40
C	C - D	213.12 ml	819381.66	8514902.40	819200.17	8514869.03
D	D - A	149.61 ml	819200.17	8514869.03	819232.72	8514752.84

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

TESIS: **CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO**

PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: **TOPOGRÁFICO**



LAMINA: **PU-02**

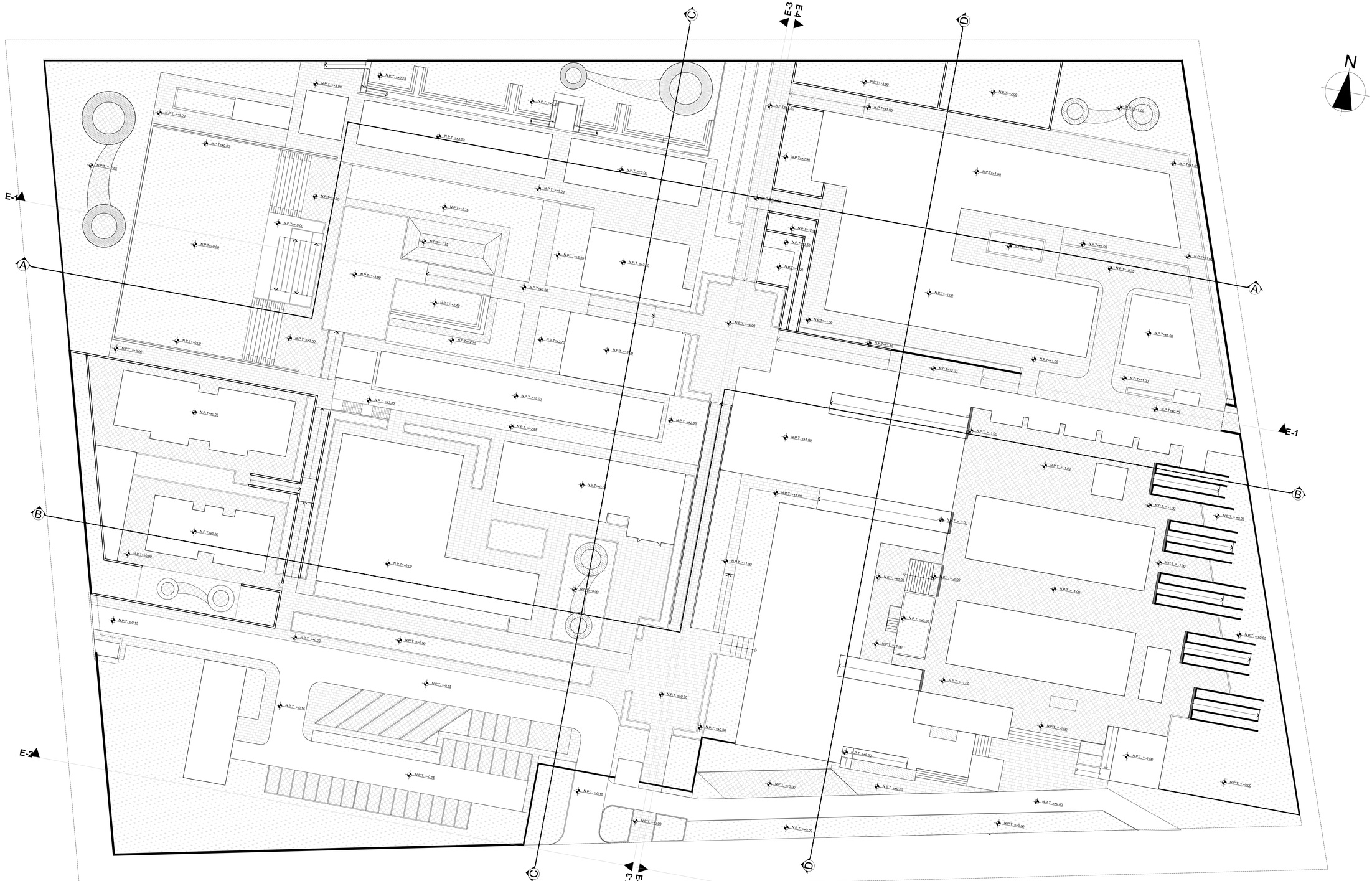
PRESENTADO POR:
Bach. en Arq. Abigail Valer Tito
Bach. en Arq. Yasser L. Romero Fernández

ASESORES:
Arqto Luis Alberto Palacio Valenzuela
Dr. Arqto. Edgar Alberto Torres Paredes

UBICACION:
Distrito: Chinchero
Provincia: Urubamba
Región: Cusco

FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: INDICADA



PLANO DE PLATAFORMAS

Esc: 1/300

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL TESIS: **CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO** PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	PLANO: **PLATAFORMAS** ZONA: **GENERAL**	LAMINA: **PU-03**
	PRESENTADO POR: Bach. en Arq. Abigail Valer Tito; Bach. en Arq. Yasser L. Romero Fernández ASESORES: Arqto Luis Alberto Palacio Valenzuela; Dr. Arqto. Edgar Alberto Torres Paredes	UBICACION: Distrito: Chinchero; Provincia: Urubamba; Región: Cusco FECHA: AGOSTO 2019 ESCALA: 1:300	



PLANO DE PLOT PLAN

Esc: 1/300

LEYENDA

ZONA - ADMINISTRACION
- A BLOQUE DE ADMINISTRACIÓN

ZONA - EDUCACIÓN
- B BLOQUE DE FORMACION-CAPACITACION TEXTILERÍA
- C BLOQUE DE FORMACION-CAPACITACION CERÁMICA
- D BIBLIOTECA
- E SALON COMUNAL
- F SERVICIOS

ZONA - PRODUCCIÓN
- G TALLERES TEXTILERÍA
- H TALLERES CERÁMICA
- I SERVICIOS

ZONA - COMERCIALIZACIÓN
- J TALLER TEXTILERÍA EN VIVO
- K TALLER CERÁMICA EN VIVO
- L TALLER OTROS
- M SERVICIOS

ZONA - SERVICIOS GENERALES
- P VIVIENDA DOCENTES
- Q ALOJAMIENTO ESTUDIANTES
- R RESTAURANTE
- S GUARDERÍA
- T ÁREA DEPORTIVA

ZONA - DIFUSIÓN
- N CENTRO DE INTERPRETACIÓN
- O BLOQUE AUDITORIO

ZONA - SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- U ESTACIONAMIENTO - CARGA Y DESCARGA
- V SUB-ESTACIÓN ELECTRICA
- W ESTACIONAMIENTO
- X INGRESO-GUARDIANIA
- Y MANTENIMIENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

TESIS:
CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:
Bach. en Arq. Abigail Valer Tito
Bach. en Arq. Yasser L. Romero Fernández

ASESORES:
Arqto Luis Alberto Palacio Valenzuela
Dr. Arqto. Edgar Alberto Torres Paredes

PLANO: **PLOT PLAN**

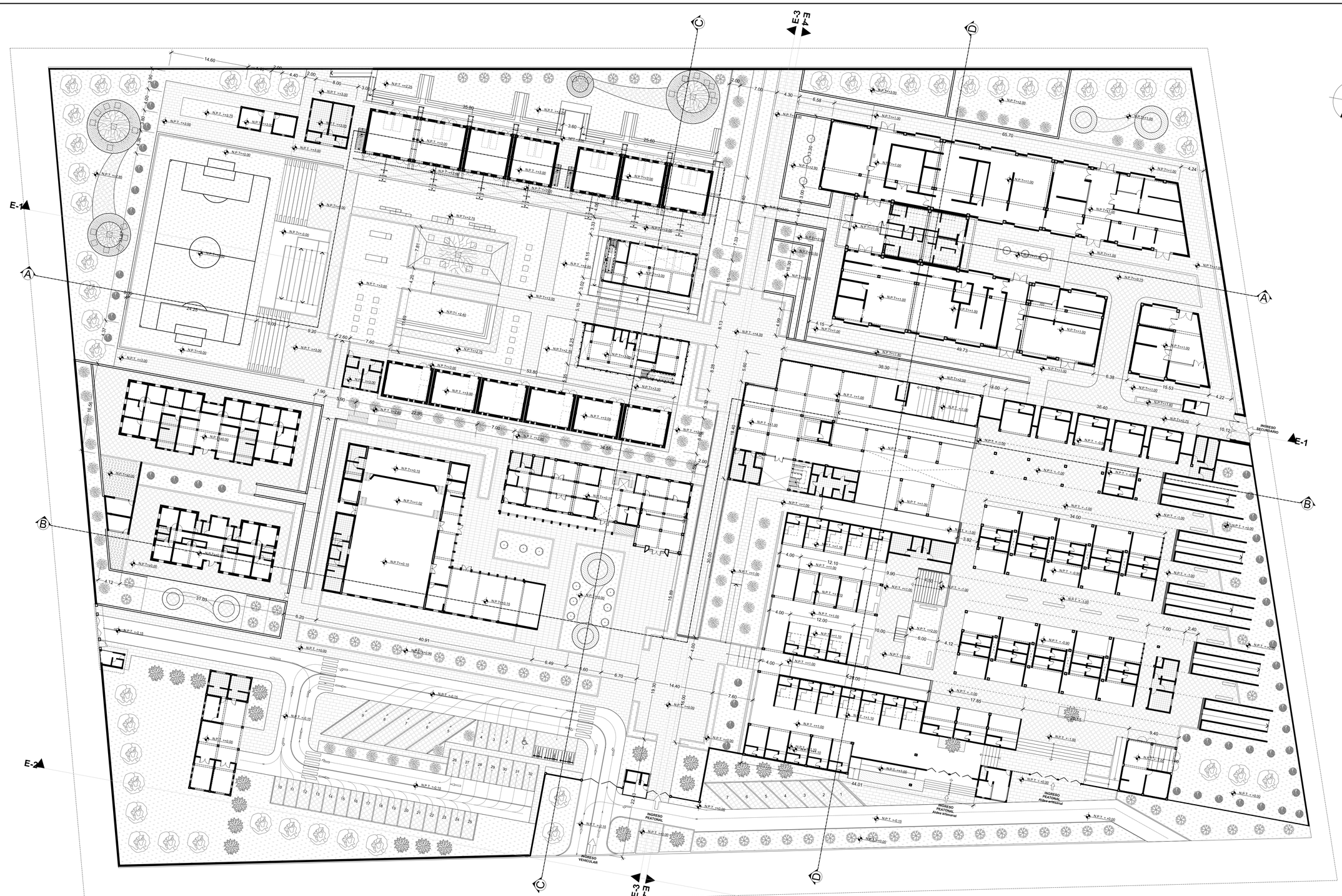
ZONA: **GENERAL**

UBICACION:
Distrito: Chinchero
Provincia: Urubamba
Región: Cusco

FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: 1:300

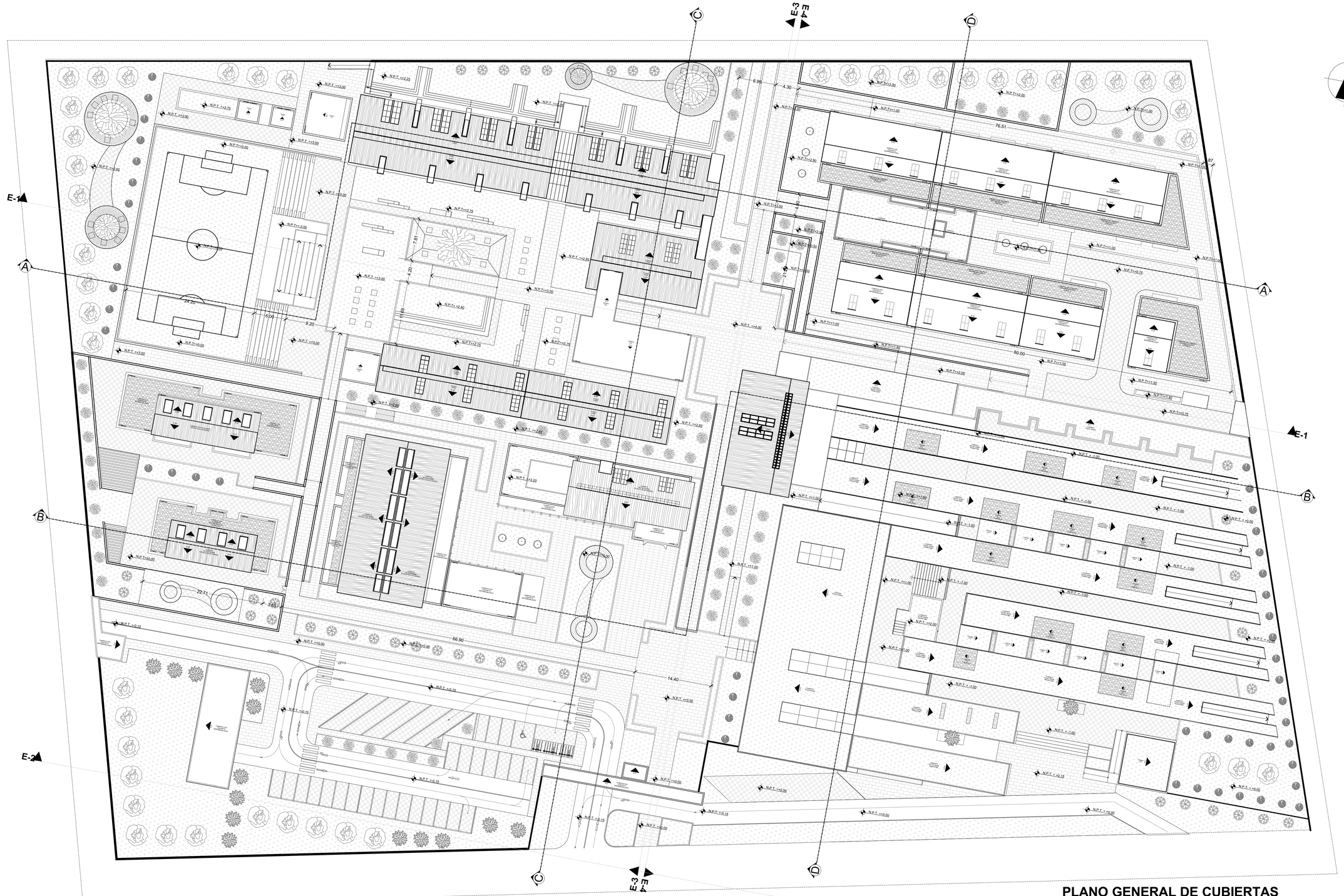
LAMINA: **AR-01**



PLANO DE PLANTA GENERAL

Esc: 1/300

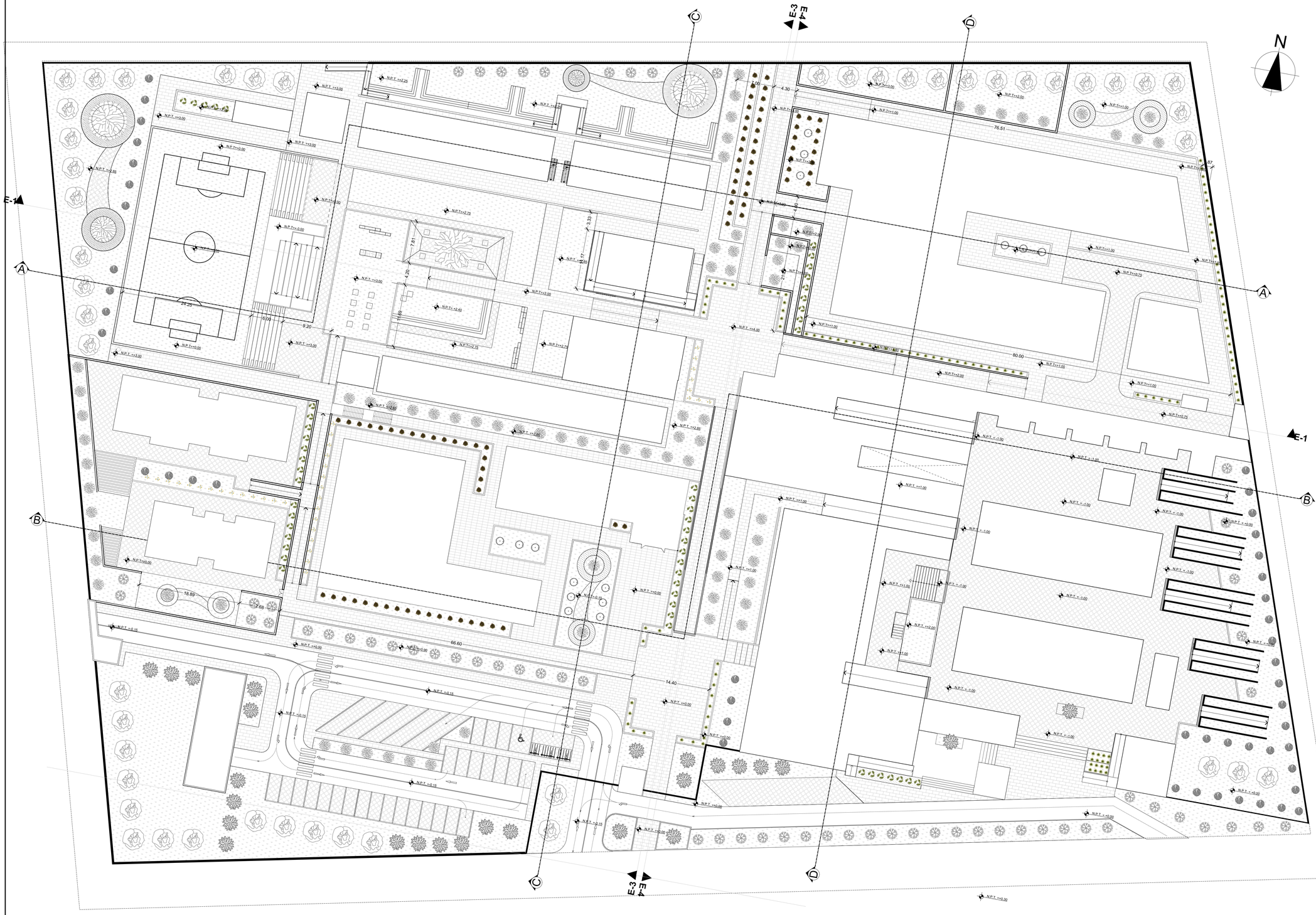
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	*FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL*	PLANO: PLANTA GENERAL	LAMINA: AR-02
	TESIS: **CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO** PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ZONA: GENERAL	
	PRESENTADO POR: Bach. en Arq. Abigail Valer Tito; Bach. en Arq. Yasser L. Romero Fernández	UBICACION: Distrito: Chinchero; Provincia: Urubamba; Región: Cusco	FECHA: AGOSTO 2019
	ASESORES: Arqto Luis Alberto Palacio Valenzuela; Dr. Arqto. Edgar Alberto Torres Paredes		ESCALA: 1:300



PLANO GENERAL DE CUBIERTAS

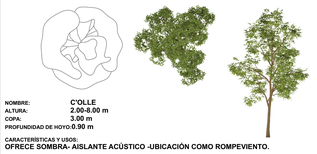
Esc: 1/300

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	*FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL*	PLANO: GENERAL DE CUBIERTAS	LAMINA: AR-03
	TESIS: **CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO** PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ZONA: GENERAL	
	PRESENTADO POR: Bach. en Arq. Abigail Valer Tilto; Bach. en Arq. Yasser L. Romero Fernández	UBICACION: Distrito: Chinchero; Provincia: Urubamba; Región: Cusco	FECHA: AGOSTO 2019
	ASESORES: Arqto Luis Alberto Palacio Valenzuela; Dr. Arqto. Edgar Alberto Torres Paredes		ESCALA: 1:300



LEYENDA

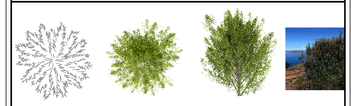
ÁRBOLES NATIVOS



NOMBRE: C'OLLE
ALTURA: 2.00-8.00 m
COPA: 3.00 m
PROFUNDIDAD DE HOYO: 0.90 m
CARACTERISTICAS Y USOS:
OFRECE SOMBRA- AISLANTE ACÚSTICO -UBICACIÓN COMO ROMPEVIENTO.



NOMBRE: QUEUÑA
ALTURA: 1.00-7.00 m
COPA: 2.00 - 5.00 m
PROFUNDIDAD DE HOYO: 0.45 m
CARACTERISTICAS Y USOS:
ESTACION PRIMAVERA - VALOR FLORAL- OFRECE SOMBRA- AISLANTE ACÚSTICO

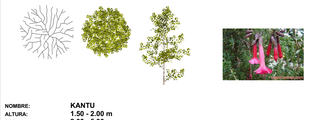


NOMBRE: QUISHUAR
ALTURA: 3.00 - 5.00 m
COPA: 2.00 - 5.00 m
PROFUNDIDAD DE HOYO: 0.45m
CARACTERISTICAS Y USOS:
ESTACIÓN INVIERNO - VALOR FRUTAL - AISLANTE ACÚSTICO

ÁRBUSTOS NATIVOS



NOMBRE: MUTUY
ALTURA: 2.00 - 5.00 m
COPA: 2.00 - 4.00 m
PROFUNDIDAD DE HOYO: 0.50m
CARACTERISTICAS Y USOS:
VALOR DECORATIVO FLORAL Y ACÚSTICO. USO EN ÁREAS VERDES



NOMBRE: KANTU
ALTURA: 1.50 - 2.00 m
COPA: 2.00 - 5.00 m
PROFUNDIDAD DE HOYO: 0.45m
CARACTERISTICAS Y USOS:
VALOR FLORAL AROMÁTICA.



NOMBRE: TUJA DORADA
ALTURA: 1.50 - 2.50 m
COPA: 0.80 - 1.20 m
PROFUNDIDAD DE HOYO: 0.45m
CARACTERISTICAS Y USOS:
VALOR FLORAL DECORATIVA.

PLANTAS Y HIERBAS



Roque
Decorativo para hacer tintes color amarillo.

Rosas

LLOQUE
Decorativo para hacer tintes color amarillo oscuro

CHILCA
Arbusto de raíz fibrosa con tallo flexible y cilíndrico. Sus hojas son simples y lanceoladas con las flores aplanadas de color blanco. Se emplean las hojas de chilca para obtener de ellas el color amarillo y verde.

PLANO DE VEGETACIÓN

Esc: 1/300

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

TESIS:
CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:
Bach. en Arq. Abigail Valer Tito
Bach. en Arq. Yasser L. Romero Fernández

ASESORES:
Arqto Luis Alberto Palacio Valenzuela
Dr. Arqto. Edgar Alberto Torres Paredes

PLANO: VEGETACIÓN EXTERIOR

ZONA: GENERAL

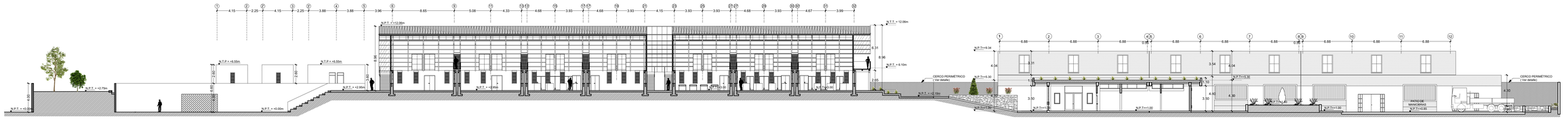
UBICACION:
Distrito: Chinchero
Provincia: Urubamba
Región: Cusco

FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: 1:300

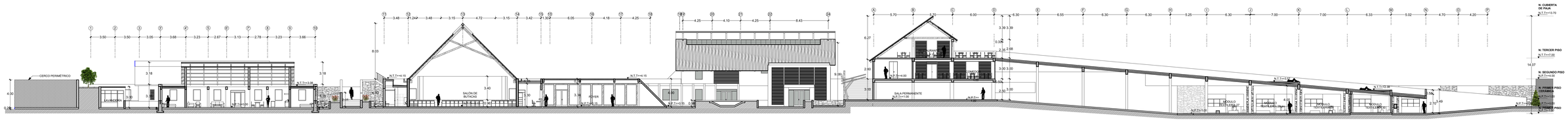


LAMINA:
AR-04



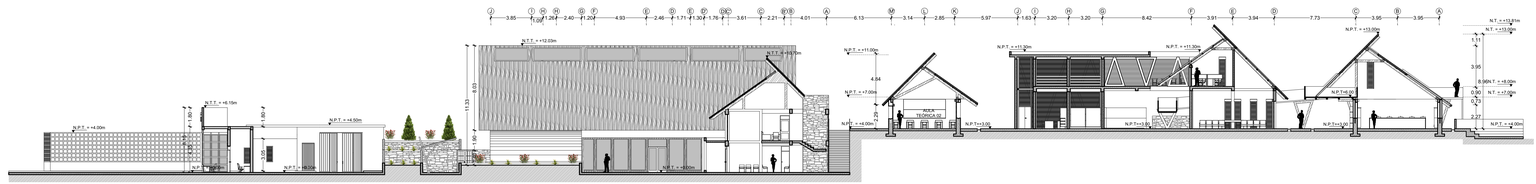
CORTE GENERAL A-A'

Esc: 1/200



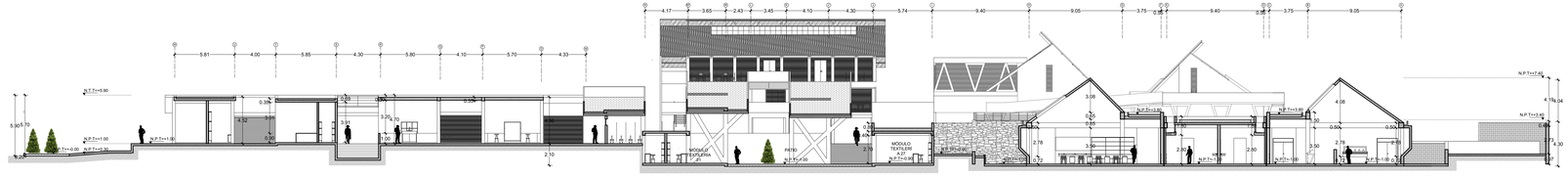
CORTE GENERAL B-B'

Esc: 1/200



CORTE GENERAL C-C'

Esc: 1/200

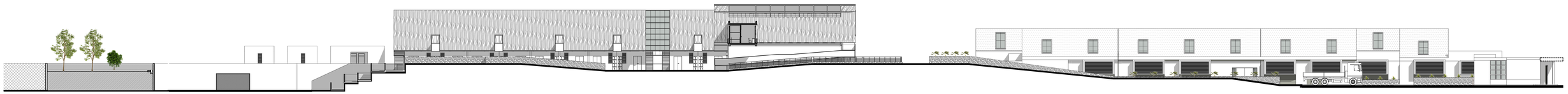


CORTE GENERAL D-D'

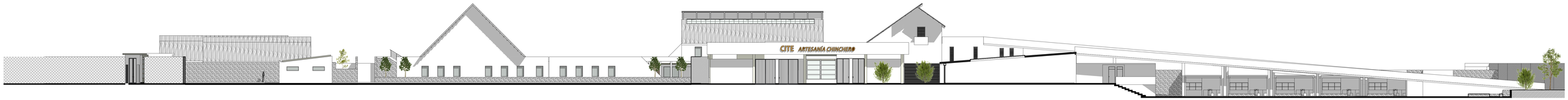
Esc: 1/200

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	*FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL*	PLANO: CORTES GENERALES	LAMINA: AR-05
	TESIS: **CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO** PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ZONA: GENERAL	
	PRESENTADO POR: Bach. en Arq. Abigail Valer Titto; Bach. en Arq. Yaasar L. Romero Fernández	UBICACION: Distrito: Chinchero; Provincia: Urubamba; Región: Cusco	FECHA: AGOSTO 2019
	ASESORES: Arqto. Luis Alberto Palacio Valenzuela; Dr. Arqto. Edgar Alberto Torres Paredes		ESCALA: 1:200



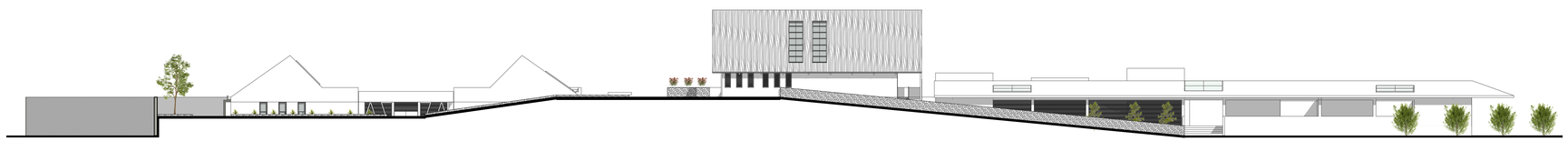


ELEVACIÓN E-01
Esc: 1/200



ELEVACIÓN E-02
Esc: 1/200

ELEVACIÓN E-03
Esc: 1/200



ELEVACIÓN E-04
Esc: 1/200

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

TESIS:
CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:
Bach. en Arq. Abigail Valer Titto
Bach. en Arq. Yasser L. Romero Fernández

ASESORES:
Arqto. Luis Alberto Palacio Valenzuela
Dr. Arqto. Edgar Alberto Torres Paredes

PLANO:
ELEVACIONES GENERALES

ZONA:
GENERAL

UBICACION:
Distrito: Chinchero
Provincia: Urubamba
Región: Cusco

FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: 1:200



LAMINA:
AR-06



VISTA ISOMÉTRICA DEL PROYECTO- OESTE



VISTA ISOMÉTRICA DEL PROYECTO -ALDEA ARTESANAL



VISTA ISOMÉTRICA DEL PROYECTO - BLOQUE ADMINISTRACIÓN



VISTA ISOMÉTRICA DEL PROYECTO - SUR



INGRESO PRINCIPAL PEATONAL Y VEHICULAR



VISTA ISOMÉTRICA DE LA ZONA EDUCATIVA-TALLERES DE CERÁMICA Y TEXTILERÍA



VISTA ISOMÉTRICA DEL SALÓN COMUNAL Y BIBLIOTECA



VISTA ISOMÉTRICA DE LA ZONA EDUCATIVA-TALLERES DE CERÁMICA Y TEXTILERÍA



PERSPECTIVA DEL BLOQUE DE AUDITORIO, ADMINISTRACIÓN Y ESTACIONAMIENTO



PERSPECTIVA ISOMÉTRICA DEL INGRESO Y EL BLOQUE DE ADMINISTRACIÓN



PERSPECTIVA DE LA ZONA ALOJAMIENTO



PERSPECTIVA DEL ESTACIONAMIENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

TESIS:
CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:
Bach. en Arq. Abigail Valer Tilto
Bach. en Arq. Yasser L. Romero Fernández

ASESORES:
Arqto. Luis Alberto Palacio Valenzuela
Dr. Arqto. Edgar Alberto Torres Paredes

PLANO: **VISTAS 3D GENERALES**

ZONA: **GENERAL**

UBICACION:
Distrito: Chinchero
Provincia: Urubamba
Región: Cusco

FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA:



LAMINA: **AR-07**

8.0 DOCUMENTO TÉCNICO

8.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

La presente memoria descriptiva es adjunta a las especificaciones técnicas de arquitectura. El objetivo es desarrollar un proyecto arquitectónico que refleje en su construcción , además responda a un análisis de forma. Función espacio y tecnología adecuada cumpliendo normas establecidas para este tipo de edificaciones.

PROYECTO

"CENTRO DE INNOVACIÓN PRODUCTIVA Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO"

EXTENSIÓN

El lugar donde se desarrollara la infraestructura tiene como perímetro 730.39 ml. Y una extensión superficial de 31982.58 m2 .

ARQUITECTURA:

A) DEL TERRENO

1. Ubicación:

El proyecto "CENTRO DE INNOVACIÓN PRODUCTIVA Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO"
Se encuentra ubicado en el departamento de cusco, en la provincia de Urubamba, distrito de Chinchero.

2. Linderos y medidas Perimétricas:

Por el Norte colinda con una Vía local de Tercer Orden con 213.12 ml.
Por el Este colinda con una Vía local de Tercer Orden con 145.17 ml.
Por el Sur colinda con la Carretera a Vía Departamental con 222.49 ml.
Por el Oeste colinda con una vía local de tercer orden con 149.61 ml.

3. Características del Terreno:

El terreno presenta una configuración topográfica irregular con pendiente moderada de 3 % en sentido Oeste-Este, manteniéndose esta en 3% en sentido Norte-Sur, su cota mas baja 3702 msnm y 3707 msnm su cota máxima. Presenta áreas de Cultivo y áreas de expansión urbana por sus 4 puntos cardinales, existiendo en su contexto mediato a la laguna de Piuraypampa que determina las posibilidades de visuales, en el entorno inmediato la configuración morfológica, donde se observan montañas y cerros que se presentan en diferentes planos enriqueciendo las visuales.

4. Accesibilidad:

El acceso al terreno muestra vías importantes como son:

- Por el sur la Vía colectora que lo articula directamente con la Vía Nacional y Vía Departamental.
- 03 vías de tercer orden por el Norte, Este y Oeste que sirven de accesos peatonales y vehiculares al sector.

B) EL PROYECTO

El objetivo principal de la propuesta fue Desarrollar el proyecto arquitectónico "CITE + ALDEA ARTESANAL – CHINCHERO", que albergue los servicios de:
En caso del CITE capacitación-formación, difusión, transferencia tecnológica y Producción; en el caso de la ALDEA ARTESANAL la Comercialización.
Ambos en beneficio del Sector Educativo y Productivo Artesanal del distrito de Chinchero, que logre altos niveles y la mejora de la productividad y competitividad de los productos locales en la oferta artesanal global de Chinchero junto a la reivindicación de la cultura e identidad, a través de la interrelación cultural en dicho proyecto.



El programa de necesidades es abordado considerando dos aspectos importantes : usuario, considerando sus necesidades, hábitos, actividades, etc. Y como segundo aspecto se toma en cuenta los requerimientos básicos para este tipo de infraestructura.
La primera etapa del proyecto esta referida a la composición volumétrica mediante la interacción del hombre, hecho arquitectónico y naturaleza considerando elementos de la naturaleza a fin de buscar la integración con el entorno, una convivencia equilibrada, posibilitando una experiencia placentera para el usuario.
El proyecto "CENTRO DE INNOVACIÓN PRODUCTIVA Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGIA CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO", cuenta con las siguientes zonas: Administración, Educativa, producción, Comercialización, Difusión, Servicios Complementarios y Servicios internos.

El proyecto "CENTRO DE INNOVACIÓN PRODUCTIVA Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGIA CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO", cuenta con tres accesos principales e independientes uno a la Zona Administrativa y Educativa que son vehicular y peatonal, y otros dos accesos con la misma importancia a la zona comercial que es peatonal y la zona productiva vehicular y peatonal de abastecimiento.

Por la configuración del terreno se tienes 4 plataformas, cada una de ellas con explanadas a manera de halles que nos distribuirán a las zonas principales y sus servicios comentarios.
El ingreso principal nos dirige a la plataforma 02, el cual nos distribuye a las zonas de administración, anexo a la zona de difusión en su servicio de Auditorio, espacios que están próximos a los estacionamientos.

La plataforma 03 nos conduce a la zona Educativa próxima a la plataforma 04 donde esta la zona de Producción esta ultima zona posee un ingreso vehicular de abastecimiento y peatonal para personal de servicio. En tanto que la zona de comercialización se encuentra en la plataforma 01 y tiene un acceso peatonal independiente del resto.

En las Zonas de Producción, Comercialización y Administración Los muros exteriores de las fachadas serán de concreto cara vista encofrado con tablones de 8". Y en las zona Educativa, Auditorio y Alojamiento serán de barro expuesto resultando del sistema constructivo tapial.

El proyecto se implementará con acabados de primera calidad. Las mamparas, ventanas y barandas serán de acero inoxidable y de aluminio con vidrios templados. Los marcos y puertas de madera pintada. Los interiores serán en piso de cemento pulido, cerámico en SS.HH. Porcelanato en oficinas , los muros y techos serán en concreto expuesto en algunos bloques en otras los muros serán de tierra apisonada con techos de paja. Además existirán cubiertas verdes transitables.

Las áreas exteriores tendrán pisos de Adocreto, piedra laja, canto rodado, cemento pulido y sistema de block grass concreto.

El proyecto está separado por plataformas tal cual se muestran en los planos y considera los siguiente:

SECTOR A: ADMINISTRACIÓN

Departamento Administrativo

Con un Área de 240.50 m2

- Sala de tramite documentario
- Mesa de partes
- Caja
- Recepción de expedientes de admisión
- Oficina de admisión
- Oficina de archivos y expedientes
- Oficina de recursos humanos
- Recepción e informes
- Hall de espera
- Secretaría y archivo
- Dirección ejecutiva + Ss.Hh
- Asesoría Legal.

- Contabilidad – Tesorería.
- Oficina de Logística.
- Sala de reuniones y oficio.

Departamento Académico

Con un Área de 46.40 m2

- Jefatura Académica de Textilería.
- Jefatura Académica de Cerámica.
- Estar – lockers.

Departamento de Producción

Con un Área de 40.00 m2

- Ofic. Jefe de producción línea textilería.
- Ofic. Jefe de producción línea Cerámica.
- Ofic. Control de Calidad y Certificación.
- Ofic. De Asesoría Técnica.

Gestión de Empresas

Con un Área de 30.00 m2

- Ofic. De Financiamiento y Mercadeo.
- Ofic. De Importación y Exportación.
- Ofic. Incubadora de Empresas.

Servicios

- Atención médica Tópico
- SS.HH. Varones.
- SS.HH. Mujeres.
- SS.HH. Discapacitados.
- Cuarto de Limpieza y Basura.

SECTOR B: ZONA EDUCATIVA

Formación - Capacitación

Con un Área de 693.00 m2

Aula Teórica Textilería.

- Aula Teórica Cerámica.
- Aula Taller Textilería + Deposito.
- Aula Taller Cerámica + Deposito.
- Aula de Dibujo.
- Sala de computo
- Cubículo docentes

Biblioteca – CRAI

Con un Área de 149.00 m2

- Consulta.
- Deposito de Libros + Área de Trabajo interno.
- Data de mantenimiento.
- Sala de lectura General
- Lectura individual
- Medios virtuales
- Sala de investigadores
- Sala de video
- Hemeroteca
- Sala de estudio Grupal
- Ss.hh.

Salón Comunal

Con un Área de 60.00 m2

- Salón comunal + depósito.

Servicios

- SS.HH. Varones.
- SS.HH. Mujeres.
- SS.HH. Discapacitados.
- Cuarto de Limpieza y Basura.

ZONA C :ZONA DE PRODUCCIÓN

TALLERES DE TEXTILERIA

Proceso de Elaboración de la Lana

Con un Área de 335.00 m2

- Almacén de Materia Prima.
- Almacén de Insumos.



- Área de Lavado y Secado.
- Área de Hilandería(Cardado, peinado, Hilado).
- Área de Teñido.
- Área de Vaporizado.
- Área de Secado y Retorcido de la lana

Proceso de Elaboración de Textil

Con un Área de 180.00 m2

- Área de Tejido Artesanal mejorado.
- Área de confección y Modelaje.
- Área de Bordado.
- Almacén de Obra acabada y embalaje..

Pruebas de Calidad

Con un Área de 75.00 m2

- Laboratorio Materias primas
- Cubículo jefe de producción.
- Laboratorio de producto acabado.

TALLERES DE CERÁMICA

Proceso de Elaboración de la Pasta Cerámica

Con un Área de 160.00 m2

- Almacén de Materia Prima.
- Almacén de Insumos.
- Área de Disgregado y Tamizado.
- Área de Formulación y Homogeneización..
- Área de Filtrado , amasado, desairado, extrusión y embolsado.

Proceso de Fabricación de la Pieza Cerámica

Con un Área de 195.00 m2

- Área de Torneado y Alisado.
- Área de Pintado / Engobado.
- Área de Oreado.
- Área de Pulido.
- Área de Modelado.
- Área de Lavado y Secado.
- Área de Hornos (Quemado ahumado).
- Área de Encerado y Lustrado.
- Almacén de obra Acabada y Embalaje.

Pruebas de Calidad

Con un Área de 75.00 m2

- Laboratorios Materias Primas.
- Cubículo Jefe de Producción.
- Laboratorio de Producto Acabado.

Servicios

- Recepción.
- SS.HH. Caballeros.
- SS.HH. Damas.
- SS.HH. Discapacitados.
- Vestidores + Ducha Caballeros.
- Vestidores + Ducha Damas.
- Deposito de Basura.

ZONA D : ZONA DE COMERCIALIZACIÓN

TALLER DE TEXTILERÍA PROCESO EN VIVO

Con un Área de 1056.00 m2

- Deposito
- Área de Urdido.
- Área de Tejido y Acabado del Telar.
- Área de Lavado y Vaporizado.
- Área de exhibición y ventas + caja.

TALLER DE CERÁMICA PROCESO EN VIVO

Con un Área de 418.00 m2

- Deposito.
- Área Torneado. Moldeado.
- Área de Quemado.
- Área de Exhibición y Ventas + Caja.



TALLERES OTROS

Con un Área de 115.00 m2

- Depósito.
- Área de Trabajo.
- Área de Exhibición y Ventas + Caja.

Servicios

- Oficina de Información.
- Atención Medica - Tópico.
- SS.HH. Varones.
- SS.HH. Mujeres.
- Cuarto de limpieza y basura

ZONA E: ZONA DE DIFUSIÓN

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Con un Área de 305.00 m2

- Hall de Recepción.
- Oficina Responsable + Área de Atención.
- Sala Temporal.
- Salas Permanentes.
- Sala de Video.
- Cabina de Control.
- SS.HH. Varones.
- SS.HH. Mujeres.
- SS.HH. Discapacitados.
- Cuarto de Limpieza y Basura.

AUDITORIO

Con un Área de 642.00 m2

- Foyer.
- Taquilla.
- Oficio Kitchen.
- Salón de Butacas.
- Escenario.
- Tras Escenario + SS.HH.
- Cabina de Control.
- Sala de ensayos
- Estar – Privado.
- Sala de Ensayos.
- SS.HH. Varones.
- SS.HH. Mujeres.
- SS.HH. Discapacitados.
- Cuarto de Limpieza y Basura.

ZONA F : SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

VIVIENDA DOCENTES

Con un Área de 189.00 m2

- Estar.
- Dormitorio + SS.HH.
- Lavandería.
- Depósito.
- SS.HH.
- Depósito de Limpieza.

ALOJAMIENTO VISITANTES Y ESTUDIANTES

Con un Área de 222.00 m2

- Estar.
- Dormitorio.
- SS.HH. Caballeros + Duchas
- SS.HH. Damas + Duchas.
- Lavandería
- Depósito de limpieza

RESTAURANTE

Con un Área de 205.00 m2

- Barra de atención y caja
- Área de consumo



- Cocina
- Cámara fría
- Cámara seca
- Despensa
- Depósito de basura
- Ss.hh personal + duchas
- Vestidor
- Ss.hh Caballeros
- Ss.hh. Damas

GUARDERIA

Con un Área de 100.00 m2

- Área de juegos
- Área de descanso + lactancia
- Ss.hh. Niños
- Ss.hh. Niñas
- Depósito + Limpieza

RECREATIVA

Con un Área de 100.00 m2

- Área recreativa
- Área de tribunas
- Ss.hh + Vestidores Caballeros
- Ss.hh + Vestidores Damas

ABASTECIMIENTO

Con un Área de 296.00 m2

- Área para descarga + patio de maniobras
- Control
- Depósitos.

ZONA G : SERVICIOS INTERNOS

MANTENIMINENTO

Con un Área de 105.00 m2

- Cubículo jefe de mantenimiento.
- Área de mantenimiento
- Depósito de material, equipo y utensilios.
- Ss.hh. + Duchas

SERVICIOS INTERNOS

Con un Área de 223.00 m2

- Hall
- Sub estación Eléctrica
- Sala de tableros generales
- Grupo electrógeno
- Guardianías + Ss.hh
- Depósito general de basura
- Estacionamientos.



8.2 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ARQUITECTURA

GENERALIDADES

El presente documento de Especificaciones Técnicas contiene la Definición, Normas, Procedimientos de Construcción y Consideraciones para la construcción del proyecto "CENTRO DE INNOVACIÓN PRODUCTIVA Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGIA CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO".

DEFINICIONES

Las siguientes definiciones en el texto de las presentes especificaciones significaran lo expresado a continuación, a menos que se establezca claramente otro significado.

INGENIERO Y/O ARQUITECTO RESIDENTE

Es el profesional de parte de EL CONTRATISTA, encargado de dirigir el proceso constructivo y la correcta ejecución de las obras, cumpliendo las presentes Especificaciones Técnicas, procesos Constructivos, indicaciones en los planos y encargado de resolver los problemas técnicos administrativos que puedan ocurrir en el lugar de la obra y sus alcances.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Son todas las normas, requisitos de materiales y formas de ejecución de obras, que se aplicarán en la ejecución del proyecto y que a su vez son motivo del presente documento.

PLANOS

Son los dibujos del proyecto, relacionado con la presente obra, las que son adjuntas como parte del Expediente Técnico.

ANEXOS

Significa los cuadros, tablas memorias de calculo, Metrados y otras referencias adicionales incluidas al presente expediente técnico para así complementarlo.

PROYECTO

Significa todo el plan de ejecución de las obras, expuesto en el Expediente Técnico, del cual forman parte las presentes especificaciones

EXPEDIENTE TÉCNICO

Es el conjunto de documentos para la ejecución de obra tales como: Términos de Referencia del proyecto, Memoria Descriptiva, Especificaciones Técnicas, Planos, Metrados, Análisis de Precios Unitarios, Presupuestos, Fórmula Polinómica, Cronogramas y Requerimientos de insumos.

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN

Es el tiempo necesario para ser ejecutadas las obras a partir del inicio de la obra.

ERRORES U OMISIONES

Los errores u omisiones que puedan encontrarse en el proyecto, tanto en el diseño como en los Metrados, se comunicarán inmediatamente por escrito en el cuaderno de Obra tanto por el Residente como el Supervisor para su solución compartida. El incumplimiento o demora de este requisito será de exclusiva responsabilidad del Arquitecto/Ingeniero Residente.

NORMAS TÉCNICAS Y REQUISITOS A ADOPTARSE EN LA CONSTRUCCIÓN DE OBRAS

Para el diseño así como para la ejecución y control de las obras las unidades de dimensionamiento serán en base al sistema ISO o unidades del Sistema Métrico Decimal y reglamentadas de acuerdo a los procedimientos de las siguientes normas:

RNE : Reglamento Nacional de Edificaciones.
ACI : American Concrete Institute.
A.I.S.C. : American Institute of Steel Construction.
U.S.B.R. : U.S. Bureau of Reclamation.
A.S.T.M : American Society for Testing and Materials.

Las especificaciones Técnicas , por contener solo la especialidad de arquitectura, se enumeran las partidas utilizando el ítem OE.03.00 ya que en el Reglamento de Metrados así lo indica.



OE.3 ARQUITECTURA
OE.3.1. MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

OE.3.1.1 MURO DE LADRILLO KING KONG CABEZA e = 0.25 m C:A 1:4
OE.3.1.2 MURO DE LADRILLO KING KONG SOGA e= 0.15 m C:A 1 :4

Definición

Son muros ejecutados con ladrillos de arcilla cocida para los cuales se acepta una dimensión del tipo King Kong existente en el mercado cuya medida es 23 x 12.5 x 9 cm, colocados de cabeza o de soga. Se ejecutará muros de espesor de 0.25 y 0.15m

Método de Construcción

- Todos los ladrillos deberán ser cuidadosamente embebidos en agua antes de ser asentados.
- Con anterioridad al asentado masivo de ladrillos, se emplantillara cuidadosamente la primera hilada, para obtener la completa horizontalidad en su cara superior.
- En los ángulos o cada cierto trecho de un muro corrido se levantarán previamente maestras aplomadas con la plomada; de estas maestras arrancaran los cordeles de que se ha hablado anteriormente.
- Se distribuirá la capa de mortero debiendo tener como promedio de espesor de 1.5 cm.
- Para colocar una hilada de ladrillos se comenzará por echar la cama de mortero en el tendel que va a recibir los ladrillos, el asiento se hará lo mas rápidamente posible sobre la cama de mortero.
- Los ladrillos se asentarán hasta cubrir una altura de muro máximo de 1.00 m para proseguir la elevación del muro se dejará reposar el ladrillo recientemente asentado un mínimo de 12 horas .
- Se preverán todo los empotramientos y/o anclajes en muros para la colocación y/o fijación de componentes de carpintería y otros.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m2)

Forma de medición

Se determinará el área neta total multiplicando cada tramo por su longitud y altura respectiva y sumando los resultados. Se descontara el área de vanos o aberturas y las áreas ocupadas por columnas y dinteles. Este metraje debe corresponder al avance ejecutado aceptado por el supervisor de obra.

Forma de Pago

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, es decir por m2.

OE.3.1.3 MUROS DE PIEDRA

Definición

Este Ítem se refiere a la construcción de mamposterías de piedra cortada o canteada con un cara vista, de acuerdo a las dimensiones, espesores y características señaladas en los planos de detalles de propuesta y/o instrucciones del Supervisor de Obra.

Materiales, Herramientas y equipo

- La piedra a utilizarse deberá ser de buena calidad, estructura homogénea y durable, libre de defectos, arcillas, aceites y substancias adheridas o incrustadas, sin grietas y exenta de planos de fractura y de desintegración. La unidad pétrea en su dimensión mínima, no deberá ser menor de 20 cm. Se empleara cemento portland normal, fresco y de calidad probada.
- El cemento deberá ser almacenado en condiciones que lo mantengan fuera de la intemperie y la humedad. El almacenamiento deberá organizarse en forma sistemática, de tal manera de evitar que cierta bolsas se usen con mucho retraso y sufran un envejecimiento excesivo. En lo general no se deberá almacenar mas de 10 bolsas una encima de la otra. Un cemento que por alguna razón haya fraguado parcialmente o contenga terrones, grumos, costras, etc. Sera rechazado automáticamente y retirado del lugar de la obra.

Se emplearan arenas naturales de partículas duras, resistentes y deberán estar exentas de substancias nocivas como ser: arcillas, carbones, lignitos, micas, álcalis, pizarras y otros. El agua a emplearse en la preparación del mortero, deberá ser limpia y libre de substancia perjudiciales, tales como aceites, sales, ácidos o materiales orgánicos. No se permitirá el empleo de aguas estancadas procedentes de pequeñas lagunas o aquellas que provengan de pantanos o ciénagas. Tampoco podrán utilizarse aguas servidas o aguas contaminadas provenientes de descargas de alcantarillados sanitarios.

Procedimientos para la ejecución

- Los muros serán ejecutados con piedra bruta canteada, de acuerdo a lo especificado en el plano de detalle. Antes de construir la mampostería, el terreno de fundación deberá estar bien nivelado y compactado. Las excavaciones para las fundaciones deberán estar de acuerdo con los detalles indicados en los planos y cualquier otra indicación que sea dada por el Supervisor de Obra.
- Para construir las fundaciones primero se emparejara el fondo de la excavación con mortero pobre 1:8 en un espesor de 5 cm. Sobre el que se construirá la mampostería de fundación con piedra bruta de dimensiones mínimas de 20x20 cm. Asentadas con mortero de cemento y arena 1:4 cuidando que exista una adecuada trabazón sin formar planos de fractura vertical ni horizontal. El mortero deberá llenar completamente los huesos.
- La piedra será colocada por capas asentadas sobre la base de mortero. Para obtener la adecuada trabazón entre capa y capa, deberán sobresalir piedras en diferentes puntos de la superficie horizontal con una altura media igual o mayor a un tercio de la altura de la capa siguiente. Las piedras deberán estar completamente limpias y lavadas, debiendo ser humedecida abundantemente antes de ser colocadas. El mortero será mezclado en cantidades necesarias para su uso inmediato, debiendo ser rechazado todo aquel mortero de mezclado.
- El mortero será una característica que asegura la trabajabalidad y manipulación de masas compactas, densas y uniformes.
- El tipo de acabados de las caras correspondientes será cara vista.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición

- Las mamposterías de piedra serán mediadas en metros cuadrados de acuerdo a los especificado en el formulario de presentación de propuestas y tomando en cuanta únicamente las superficies netas ejecutadas.

Forma de pago

- Este ítem ejecutado en un todo de acuerdo con los planos y las presentes especificaciones, medido según lo señalado y aprobado por el Supervisor de Obra, será pagado al precio unitario de la propuesta aceptada. Dicho precio será compensación total por los materiales. Mano de obra , herramientas, equipo y otros gastos que sean necesarios para la adecuada y correcta ejecución de los trabajos presentación de propuestas y/o plano de detalle.

OE.3.1.4 MURO DE TAPIAL (SIMPLE O ESTABILIZADO)

Descripción

Tierra apisonada, también conocida como tapia y tapial, es una técnica de construcción que utiliza tierra húmeda vertida en moldes (tableros) firmes, para ser compactada por capas utilizando mazos o pisones de madera, y que son susceptibles a daños por agua si no esta adecuadamente protegidos o mantenido. El espesor final del tapial será de 0.40m

Materiales, Herramientas y equipo

- Tierra: Debe verificarse que la tierra contenga adecuada presencia de arcilla mediante las pruebas indicadas en los Anexos Nºs. 1 y 2 de la Norma E.080. Asimismo, que se encuentre libre de cantidades perjudiciales de materia orgánica.

Los ensayos de laboratorio de esfuerzos de rotura mínimos para medir la Resistencia del material tierra a la compresión (ensayo de compresión en cubos) se realiza conforme al procedimiento siguiente:

a) La resistencia se mide mediante el ensayo de compresión del material en cubos de 0.1 m de arista.
b) La resistencia última se calcula conforme a la expresión siguiente: 2 fo 1.0MPa 10.2 kgf / cm
c) Los cubos de adobes o muestras de tapial deben cumplir con que el promedio de las cuatro mejores muestras (de seis muestras) sea igual o mayor a la resistencia última indicada.
d) En el caso del tapial, de no existir muestras secas, se recomienda elaborar muestras comprimidas en moldes de 0.1 x 0.1 x 0.15 m. con 10 golpes de un mazo de 5 kg de peso.

Los ensayos de laboratorio de esfuerzos de rotura mínimos para medir la Resistencia del material tierra a la tracción, se realiza conforme al procedimiento siguiente:

a) La resistencia se debe medir mediante el ensayo brasileño de tracción, en cilindros de 6” x 12” o 15.24 cm x 30.48 cm de diámetro y largo.
b) La resistencia última es de 0.08MPa = 0.81 kgf/cm2.
c) Las muestras deben tener humedad inicial de 20 % a 25 % para control de adobes y 10 % a 15 % para control de tapial, y un secado cubierto de sol y viento de 28 días, debiendo cumplir con que el promedio de las cuatro mejores muestras (de seis muestras) sea igual o mayor a la resistencia última indicada.

- Agua: Debe cumplir las características siguientes:

a) Agua potable o agua libre de materia orgánica, sales y sólidos en suspensión.
b) Estar limpia y libre de cantidades perjudiciales de aceites, ácidos, álcalis, sales, materia orgánica y otras sustancias que puedan ser dañinas.
c) El agua de mar sólo puede emplearse si se cuenta con la autorización del ingeniero proyectista y del responsable de la supervisión.

Método de Construcción

- La construcción de una pared entera comienza con un encofrado de madera para actuar como un molde de la forma deseada y las dimensiones de cada sección de pared. Los encofrados deben ser rígidos para evitar el pandeo durante el proceso de apisonado. Las piezas deben ser lo suficientemente ligeras como para poder ser transportadas por dos personas. El encofrado debe ser fácil de ajustar en la dirección horizontal y vertical. Es preferible que las esquinas no requieran encofrados especiales, por lo que el encofrado debe admitir variaciones en la longitud. Una opción correcta es emplear tablones de 35 a 45 mm de espesor, que requieren sujeciones cada 100 a 150 cm. Una vez que una pared es completada, es lo suficientemente fuerte como para los marcos a ser retirados inmediatamente. Se recomienda la utilización del encofrados ascendentes con madera machihembrado

- El material húmedo se vierte en una profundidad de 10 a 25 cm y luego se compacta a alrededor de 50% de su altura original. El material se comprime iterativamente, en lotes, la construcción gradual de la pared hasta la parte superior del marco.



Unidad de medida
Metro cuadrado (m2)

Forma de medición
A unidad de medición es por metro cuadrado(m2), se determinara el Área neta total, multiplicando cada tramo por su longitud y altura respectiva y sumando los resultados. Se descontara el área de vanos o aberturas y las áreas ocupadas por columnas y dinteles. Este metraje debe corresponder al avance ejecutado y aceptado por el supervisor de obra.

Forma de pago
La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, es decir por m2.

OE.3.1.5 TABÍQUES CON ELEMENTOS LEVES (QUINCHA)

Descripción
Consiste en la construcción de muros con quincha o carrizo. La estructura está compuesta por un conjunto de soportes verticales "puntales" de madera rolliza, empotrada a un vano y protegida con un material impermeabilizante para evitar su deterioro por la humedad. Cada puntal está distanciado por 1.0 ó 1.50 metros. Estos soportes verticales son unidos por maderas más frágiles de manera horizontal llamadas "encañaduras", a ambos lados del puntal, espaciados a 0.5 metros uno del otro, estos configuran la armazón donde se colocará el material de cerramiento, conformado por la quincha. La estructura se puede empastar, para ello se utiliza una mezcla de arcilla y arena.

Materiales, Herramientas y equipo
- Madera solida rolliza, tipo pie derecho Diámetro: 2.5" a 3" Altura: 3.0 a 3.5 mts.
- El Carrizo, Es una caña hueca, de sección transversal redonda o casi redonda. El carrizo es bastante resistente a cargas por encima de 1.000 I<g/cm2. Su diámetro puede variar de 1/2" a 1 1/2", pudiendo alcanzar 6 o más metros de altura.
- La Caña Brava usada para crear el tejido base o quinchado de la pared. Debe estar seca y madura (diámetro promedio de media pulgada)
- Alambre negro N° 16
- Impermeabilizante industrial.

Método de Construcción
Colocación del encañado:
- Colocar los soportes horizontes, a modo de armazón cada 0.50 a 0.80 metros, con madera hueca cortada longitudinalmente en 2 o 4 partes) o sólida liviana y de pequeño diámetro (caña brava), ésta se coloca iniciando desde abajo hacia arriba y a ambos lados de los puntales, constituyendo un armazón, al interior del cual se colocará el material de cerramiento. El encañado se amarra con alambre de construcción N° 16, cuidando que quede amarrado firmemente. Se deberá cuidar de no colocar todo el encañado en uno de los lados (colocar hasta 1.50 metros) de manera tal, que permita la instalación de la quincha, una vez colocada la quincha se concluye con la colocación del encañado.

Colocación del carrizo o Quinchado
- Una vez concluido el armazón, se colocará el material de cerramiento, compuesto por quincha (caña de pequeño diámetro y hueca tipo bambú). Esta, es colocada desde arriba hacia abajo al interior del armazón, y halando firmemente hacia uno de los lados (apoyado con soga) de forma que el conglomerado quede compacto. La base del quinchado debe quedar ligeramente enterrada, a unos 10 cm.

Acabado o despuntado y deshoje

- Una vez concluida la instalación de la quincha, como ésta es un vegetal de diferente longitud y con ramas, la parte superior queda desalineada, además, y por el mismo motivo quedaran ramas flotantes en el muro; por lo que se deberá alinear (o despuntar) la parte superior y alizar (deshojar) el muro, de manera que quede apropiadamente acabado.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m2)

Forma de medición

A unidad de medición es por metro cuadrado(m2), se determinara el Área neta total, multiplicando cada tramo por su longitud y altura respectiva y sumando los resultados. Se descontara el área de vanos o aberturas y las áreas ocupadas por columnas y dinteles.

Forma de pago

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario por m2.

OE.3.1.6 BARANDAS Y PARAPETOS

Descripción

Comprende la construcción parapetos y barandas en mampostería de ladrillo mecanizado de arcilla cocida tanto en aparejo de cabeza y soga.

Materiales, Herramientas y equipo

Ladrillo:

La unidad de albañilería no deberá presentar materiales extraños internos ni externos. En lo posible deberá ser de dimensiones exactas y constantes, fabricadas a máquina, sin defectos físicos de presentación, cocido uniforme y sin vitrificaciones, manchas o vetas de origen salitroso o de otro tipo.

Las unidades deberán poseer las siguientes características:

Dimensiones: 0.235m * 0.12m * 0.085m, en promedio.
Resistencia: mínima a la comprensión 130 Kg. /cm2 (f`b)
Sección: sólida-macizo
Superficie: homogénea, de grano uniforme, con caras ásperas para facilitar su asentado.
Coloración: Rojizo amarillento, uniforme e inalterable.

La resistencia a la compresión de la albañilería (f'm) será de 45 Kg. /cm2, de acuerdo a lo especificado en los planos.

En todo caso deberá utilizarse unidades de albañilería que cumplan con el tipo IV de la norma peruana de albañilería (E-070). La calidad del material a adquirirse será verificada siguiendo las pautas de muestreo y ensayo indicados en las Normas de ITINTEC respectivas, debiendo ser aprobados por el supervisor antes de su uso y colocación en obra.

Método de Construcción

Se deberá utilizar únicamente mano de obra calificada.

Todos los ladrillos deberán ser cuidadosamente embebidos en agua antes de ser asentados.

Con anterioridad al asentado masivo de ladrillos, se emplantillará cuidadosamente la primera hilada, en forma de obtener la completa horizontalidad en su cara superior. El borde superior del ladrillo hacia el paramento, deberá ser puesto a cordel o regla y nivelado.

En los ángulos o cada cierto trecho de un muro corrido se levantarán previamente maestras aplomados, a partir de éstas arrancarán los cordeles.

Durante el asentado se empleara capa de mortero debiendo tener como promedio de espesor 1.5cm.

Se deberá comprobar el alineamiento de los muros respecto a los ejes de construcción y la perpendicularidad en sus encuentros ,así como el establecer una separación uniforme entre los ladrillos.

Unidad de medida
Metro (m)

Forma de medición
El cómputo de barandas y parapetos se obtendrá sumando los tramos en metros si las alturas se mantienen constantes.

Forma de pago
La cantidad es determinada según el método de medición (metro), será pagada al precio unitario del contrato.

OE.3.2 REVOQUES Y REVESTIMIENTOS
OE.3.2.1 TARRAJEO RAYADO PRIMARIO C:A 1:4

Descripción
Comprenden todos aquellos trabajos (revoques) constituidos por una primera capa de mortero, pudiéndose presentar su superficie de forma rugosa o bruta, y también rayada o solamente áspera. En todo caso se dejara lista para recibir una nueva capa de revoques, tal como tarrajeo fino, enchape, revoque especial u otro.

Materiales, Herramientas y equipo
Se empleará Cemento portland tipo I, que cumpla la norma ASTM-C 150, arena fina de ríos, clavos c/cabeza para madera, agua, regla y andamio.

Método de Construcción
Para la ejecución del tarrajeo Rayado, se empleará morteros de cemento arena fina en proporción 1:4 con un espesor de 1.5 cm. con una resistencia mínima a la comprensión de 60 Kg. /cm2.
El trabajo constituye en una primera capa de mezcla con la cual se debe conseguir una superficie más o menos plana vertical pero de aspecto rugoso listo para aplicar el cerámico según muestra el cuadro de acabados.

Se ejecutará sobre el paramento, previa aplicación de una capa de mezcla pañeteada. El trabajo se hará con cintas de mortero pobre 1:7 cemento arena, corridas verticalmente y a lo largo del muro, la mezcla del tarrajeo será en proporción 1:4 Cemento Arena con espesor e:1.5cm. Las cintas se aplomaran y sobresaldrán el espesor exacto del tarrajeo y estarán espaciadas a 1m, partiendo lo mas cerca posible de la unión de las esquinas.
El revoque terminará en el piso. Los encuentros de muros, debe ser en ángulo perfectamente perfilados, las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados, los encuentros de muros con el cielo raso terminarán en Angulo recto.

Unidad de medida
Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición
- La unidad de medición a la que se hace referencia en esta partida es el metro cuadrado (m2). Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar

Forma de Pago
- Los trabajos descrito en esta partida serán pagados según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por m2 de tarrajeo primario. El pago de esta partida corresponde a los materiales, mano de obra, herramientas, transporte, y demás insumos e imprevistos necesarios para la ejecución de la partida.

OE.3.2.2 TARRAJEO DE MUROS INTERIORES – MORTERO C:A 1:4 E=1.5CM

Descripción
Esta Partida, comprende la ejecución del revestimiento de muros interiores, con una capa de mortero cemento arena 1:4; aplicada sobre el paramento.

Materiales, Herramientas y equipo

- Se empleara Cemento Portland tipo I que cumpla la norma ASTM-C 150, arena fina de rio, clavos c/cabeza para madera, agua y andamio de madera. En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena, que no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien granulada, clasificada uniformemente desde fina hasta gruesa, libre de materiales inorgánicos y salitrosos.
- Cuando este seca toda la arena pasará por la criba N°8, no mas de 20% pasará por la criba N°50 y no más del 5% pasará por la criba N°100

Método de Construcción

- Para la ejecución de los tarrajeos se empleará morteros de cemento arena fina en proporción 1:5 con un espesor mínimo de 1cm.
- Antes de aplicar el mortero, se limpiarán y humedecerán convenientemente las respectivas superficies.
- Se realizará en dos capas de mortero una después de otra, en la primera llamada "pañeteo" se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando previamente o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada, realizando el frotachado uniforme en todo el muro.
- Los encuentros de muros deben ser en ángulos perfectamente nivelados; las aristas expuestas a impactos serán convenientemente boleadas, en tanto los encuentros entre muros y cielo rasos terminarán en Angulo recto.
- El revoque fino se aplicará alisándolo describiendo círculos, al mismo tiempo se humedece el paramento salpicando agua con una brocha, no arrojándola con un recipiente. Se consigue un revoque mas liso y de mejor calidad usando una lechada de cemento en lugar de solamente agua.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición

- La unidad de medición a la que se hace referencia en esta partida es el metro cuadrado (m2). Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar.

Forma de Pago

- Los trabajos descritos en esta partida serán pagadas según las cantidades, medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por m2. El pago de esta partida corresponde a los materiales de obra, equipo y herramientas necesarias para completar esta partida.

OE.3.2.3 TARRAJEO DE MUROS EXTERIORES – MORTERO C:A 1:4 E=1.5CM CON IMPERMEABILIZANTES Y ADITIVOS PARA MUROS CARAVISTA

Descripción

Comprende la vestidura de caras interiores y exteriores de muros, aleros y superficies que estarán en contacto con el agua. Se repetirán las indicaciones dadas en el ítem referido a tarrajeo de interiores. Teniendo en cuenta que se adicionará al mortero 1:4 Sika 0 o similar en cantidad de 0.25Kg. por bolsa de cemento mínimo o salvo indicación contraria de la Supervisión o recomendaciones del productor. Este tarrajeo se hará con el fin de evitar el deterioro de las estructuras y filtraciones negativas

Se considera en partida aparte, porque generalmente requiere de un andamiaje apropiado para su ejecución.

Materiales

- Cemento Portland tipo I: Deberá satisfacer las normas ITINTEC 334-009-71 para cemento Portland del Perú o las Normas ASTM C-150, Tipo 1.

- Arena Fina: En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena, que no debe ser arcillosa. Sera arena lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente desde fina hasta gruesa, libre de materiales orgánicos y salitrosos. Cuando esté seca toda la arena pasará por la criba N° 8. No más del 20% pasará por la criba N° 100. Es de referirse que los agregados finos sean del río o de piedra molida, marmolina, cuarzo o de materiales silíceos. Los agregados deben ser limpios, libres de sales, residuos vegetales u otras medidas perjudiciales.
- Agua: Será potable y limpia; que no contenga sustancias químicas en disolución u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de las mezclas.
- Regla de madera tornillo.
- Clavos de cabeza de 3".
- Sika 0
- Chema Vista
- Se emplearán los materiales indicados para tarrajeo en interiores.

Método de Construcción

- Para la ejecución de esta partida, se seguirá con el procedimiento explicado para efectuar tarrajeos, pero a la mezcla debe adicionarse un impermeabilizante líquido para mortero y concreto previamente aprobado por la Supervisión, el mismo que disminuya la permeabilidad dentro de los límites considerados en el ASTM y evite la humedad por capilaridad.
- Previo al inicio del tarrajeo la superficie donde se aplicara la mezcla se limpiará y humedecerán y recibirán un tarrajeo frotachado con una mezcla que será una proporción en volumen de 1 parte de cemento y 5 partes de arena y el impermeabilizante con proporción indicado por el fabricante del aditivo, el espesor máximo será de 1.5 cm.

Unidad de medida
Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición
La unidad de medición a la que se hace referencia en esta partida es el metro cuadrado (m2). Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar.

Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagadas según las cantidades, medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por m2. El pago de esta partida corresponde a los materiales de obra, equipo y herramientas necesarias para completar esta partida.

OE.3.2.4 TARRAJEO EN COLUMNAS – MORTERO C:A 1:4 E=1.5CM

Descripción
Todo lo indicado para tarrajeo en interiores. Se considera en partida aparte porque por tratarse de pequeñas superficies los rendimientos son también inferiores.

Materiales
Lo indicado para tarrajeo en interiores.

Método de Construcción
Previo al inicio del tarrajeo las superficies en donde se aplicará la mezcla se limpiarán y humedecerán, recibirán un tarrajeo frotachado con una mezcla que será una proporción en volumen de 1 parte de cemento y 4 partes de arena, el espesor máximo será de 1.5 cm. como máximo. En vez de las cintas se fijarán reglas de aluminio a ambos lados perfectamente aplomadas.

Unidad de medida
Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición
La unidad de medición a la que se hace referencia en esta partida es el metro cuadrado (m2).

Forma de Pago
El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición.

OE.3.2.5 TARRAJEO EN VIGAS – MORTERO C:A 1:4 E=1.5CM

Descripción
Comprende la vestidura con mortero de vigas de concreto. La superficie por vestir de la viga, es la que queda visible del muro tarrajeado, constituyen una labor distinta al tarrajeo de pared, incluye el revestimiento de aristas.

Materiales
Lo indicado para tarrajeo en interiores

Método de Construcción
Esta partida corresponde al tarrajeo de todas las vigas, previo al inicio del tarrajeo la superficie donde se aplicara la mezcla se limpiará y humedecerán y recibirán un tarrajeo frotachado con una mezcla que será una proporción en volumen de 1 parte de cemento y 5 partes de arena, el espesor máximo será de 1.5 cm. como máximo.

Unidad de medida
Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición
La unidad de medición a la que se hace referencia en esta partida es el metro cuadrado (m2). Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar.

Forma de Pago
El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición.

OE.3.2.7 VESTIDURAS DE DERRAMES

OE.3.2.8 VESTIDURAS DE ELEMENTOS DE FACHADA

Descripción

Se llama vano a la abertura en un muro; si queda simplemente la abertura, el vano es libre, en otros casos puede llevar una puerta o ventana. A la superficie cuya longitud es el perímetro del vano y cuyo ancho es el espesor del muro, se le llama “derrame”.

Materiales
Los indicados para tarrajeo en interiores.

Método de Construcción
Los indicados para tarrajeo en interiores.

Unidad de medida
La unidad de medición de estas partidas será metro lineal (m)

Forma de Medición
Se medirá el la longitud efectivamente ejecutada.

Forma de Pago
El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición.

OE.3.2.9 EMPASTADO DE MUROS DE TAPIAL

Descripción

Comprende la aplicación de barro, es decir, mezcla de tierra húmeda con otro cuerpo que le de liga, como la paja, directamente sobre la superficie de muros de tapial.

Materiales

- Arcilla
- Paja
- Arena
- Aditivo impermeabilizante

Método de Construcción

- El revoco de arcilla con paja es bueno para aplicar en capas para rellenar huecos con un grosor de 3cm.
- Dejar la paja a remojo durante media hora o mas para que se reblandezca y escurrirla antes de añadirle arcilla.
- Hay que empezar con pruebas. Se recomienda mezclar la arcilla con la paja y la arena en una dosificación de 1:2:3 respectivamente con una mezcladora de mortero manual, añadir agua hasta lograr un masa manejable, pegajosa pero de demasiada pesada. La mezcla final se debería pegar más a si misma y a la pared, que a tus manos. Utilizar mas arena que paja si deseas un efecto más fino.
- Secado: Tarda de 3 días a 2 meses para secar, según el clima del sitio y grosor de aplicación.

Pintar la pared con una masilla de arcilla, rebajada con agua hasta que se pueda aplicar con una brocha. Si la pintura de arcilla está seca, tendrás que mojar la pared con una brocha gorda y agua o una botella de spray para agua. Si vas a usar varias capas de revoco, debes dejar la superficie de la capa anterior irregular, o marcada, para enganchar mejor la siguiente capa.

- Aplicar un aditivo impermeabilizante.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición

Se medirá el área efectivamente empastada.

OE.3.2.10 BRUÑAS DE 1cm X 1cm

Para definir o delimitar cambio de acabados o en el encuentro entre muros y zócalos, elementos estructurales, o en lugares indicados en los planos, se deberá construir bruñas; estas son canales de sección rectangular de poca profundidad y espesor efectuados en el tarrajeo o revoque.

Materiales

- Sobre el mismo tarrajeo, se aplicara un aparejo especial tipo plancha.

Método de Construcción

- El trabajo se elaborará antes que el mortero aún no ha fraguado.
- Las dimensiones de bruñas se harán de acuerdo a lo indicado en los planos. Se realizarán en el revoque final del paramento en que se solicita, se procede cuando el mortero aún no ha fraguado.
- Con la ayuda de un aparejo especial tipo plancha, en el que se ha adherido en alto relieve una cinta con las dimensiones de la bruña y utilizando una regla para conservar la horizontalidad, se frota dicho aparejo empujando en el tarrajeo de manera tal que se perfile muy nítidamente el canal. Si fuera necesario, se realizarán los resanes que permitan obtener una muy bien delineada bruña.

Unidad de medida

Metro (m)

Forma de Medición

Se realizará la medición y se determinará la longitud total de bruña ejecutada.



Forma de Pago
- Los trabajos descritos en esta partida serán pagadas según las cantidades, medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por ml. El pago de esta partida corresponde a los materiales de obra, equipo y herramientas necesarias para completar esta partida.

OE.3.2.11 TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA

Descripción
Se denomina así a la aplicación de un mortero sobre la superficie inferior de las losas de escaleras.

Materiales
- Son los mismos especificados para tarrajeo en interiores.

Método de Construcción
Las vestiduras de fondo de escalera tendrán un acabado de mezcla fina (1:5). Se hará un enfoscado previo para eliminar las ondulaciones o irregularidades superficiales, luego el tarrajeo definitivo será realizado con ayuda de cintas, debiendo terminarse a nivel.
Los encuentros con paramentos verticales serán perfilados con una bruña u otro detalle, según lo indique el plano de acabados.
En los restantes procedimientos constructivos, serán aplicables las especificaciones generales para el tarrajeo de muros interiores.

Unidad de medida
Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición
Se medirá el área neta comprendida entre las caras laterales sin revestir de las paredes o vigas que la limitan.

Forma de Pago
El pago de estos trabajos se hará por metro cuadrado (m2), con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto, con la previa aprobación del Supervisor.

OE.3.2.12 GRADAS

Descripción
Comprende la aplicación de mortero sobre el concreto en los pasos y contrapasos, dejándolos listos para recibir material pegado o acabado final.

Materiales
Los indicados para tarrajeo en interiores.

Método de Construcción
Los indicados para tarrajeo en interiores.

Unidad de medida
- Metro (m)

Forma de Medición
El computo total se obtendrá, sumando la longitud de peldaños iguales. La unidad incluye el revestimiento de paso y contrapaso. Las gradas de dimensiones diferentes deberán figurar en partidas independientes.

Forma de Pago
- Los trabajos descritos en esta partida serán pagadas según las cantidades, medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por ml. El pago de esta partida corresponde a los materiales de obra, equipo y herramientas necesarias para completar esta partida.

OE.3.2.13 DESCANSOS

Descripción

Por descansos se entiende el piso horizontal en que desemboca o arranca un tramo de escalera. El descanso lleva un tarrajeo previo al revestimiento dejando la superficie rayada o lisa, preparada para recibir el revestimiento que constituye el acabado.

Materiales

Los indicados para tarrajeo en interiores.

Método de Construcción

Los indicados para tarrajeo en interiores.

Unidad de medida

Metro Cuadrado (m2)

Forma de Medición

- El computo total del forjado y el revestimiento se obtendrá, sumando las áreas de cada parte del piso horizontal.

Forma de Pago

Los trabajos descritos en esta partida serán pagadas según las cantidades, medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por m2. El pago de esta partida corresponde a los materiales de obra, equipo y herramientas necesarias para completar esta partida.

OE.3.3 CIELORRASOS

OE.3.3.1 CIELORRASO CON MEZCLA

Descripción

Todo lo indicado para tarrajeo en interiores. Incluso el pañeteo, es válido para el tarrajeo frotachado en cielos rasos. Se considera en partida aparte, porque generalmente requiere de un andamiaje apropiado para su ejecución.

Materiales

Los indicados para tarrajeo en interiores.

Método de Construcción

El tratamiento del cielo raso será de dos clases:

1. En las áreas exteriores voladizos del aligerado se aplicará una mezcla en proporción 1:4 cemento-arena, igualmente en las áreas interiores, con el sistema de cinta.

2. En caso que se produzcan encuentros con otros planos ya sean estructurales o de albañilería con el cielorraso, se colocarán bruñas de 1 x 1 cm., esta bruña se ejecutará con "palo de corte" que corra apoyándose sobre reglas.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m2).

Forma de Medición

Se medirá el área neta comprendida entre las caras laterales sin revestir de las paredes o vigas que la limitan.

Forma de Pago

Los trabajos descritos en esta partida serán pagadas según las cantidades, medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por m2. El pago de esta partida corresponde a los materiales de obra, equipo y herramientas necesarias para completar esta partida.

OE.3.3.2 FALSO CIELORRASO DE PANELES

Descripción

Comprende la colocación de paneles en una armazón suspendida del techo o de una estructura especial independiente del techo. Sus funciones son variadas, por ejemplo como elemento de difusión luminosa, para aislamiento acústica, simple ornato para disimular instalaciones encima del cielorraso u otras funciones especiales.

OE.3.3.2.1 FALSO CIELORRASO DE PANELES MSD

Materiales

PANELES DE MSD

Los paneles, son el resultado de un laminado de resinas de poliéster y fibra de vidrio con una gran variedad de formas y diseños que representan a la perfección el aspecto, color y textura de los materiales naturales elegidos como modelo.

Peso: 5-7 Kg/m2
Espesor: 4-6 mm
Dimensiones: 3,0–4,5 m2
Clasificación frente al fuego: A+

ESTRUCTURA METÁLICA GALVANIZADA (PERFILES): sistema de suspensión y fijación tradicional.
- Parante Galvanizado de 38mm x 38mm x 0.45mm x 3.00ml
- Riel Galvanizado de 39mm x 25mm x 0.45mm x 3.00ml

Método de Construcción

Se seguirán los procedimientos constructivos indicados por el fabricante.

a) Armado de la Suspensión: Antes de instalar los perfiles, se determinará el nivel en el que se instalará el falso cielo raso de MSD, así mismo las paredes de los ambientes deberán estar lisos, libres de rebabas o similares. Se fijarán los perfiles para colgateo respetando las especificaciones del fabricante y el diseño de detalles en los planos correspondientes, dejando los elementos colgantes para fijar el falso cielo raso. A partir de allí se constituirá la estructura, empezando por el perímetro del ambiente, con rieles metálicos galvanizados, luego la estructura de fijación del falso cielo raso con parantes metálicos galvanizados; siguiendo las especificaciones detalladas en los planos correspondientes.

b) Seguidamente se fijará los acabamientos perimetrales de MSD, tipo "U" o "L".

c) Se procederá a montar y fijar las planchas de MSD de 200mm x 10mm con torillos framer de 7x7/16" o similar (esta operación se hará con taladro eléctrico o inalámbrico).

d) Terminado del emplanchado total del techo.

e) Limpieza final.

Sobre el Terminado - Retoques: De ser el caso y en acuerdo anticipado con el cliente: Las juntas u orificios se sellarán con sellador y aplicador asegurándose de no dejar espacios vacíos entre el perfil de MSD y el muro o similar.

Unidad de medida

- Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición

- En todos los casos se medirá el área neta de cielorraso a ejecutarse comprendida entre las caras laterales de las paredes o vigas que limitan. Si resulta conveniente tanto los elementos de suspensión como los paneles pueden medirse por piezas.
- La unidad comprende los elementos de suspensión de la armazón, como alambres, hierro, etc. Si la armazón del cielorraso exigiera un sostén especial constituido por una estructura metálica o la madera independiente del techo, el computo de dicha estructura se hará por separado, incluyéndose en las diversas partidas concerniente a estructuras.

Forma de Pago

- Los trabajos descritos en esta partida serán pagadas según las cantidades, medidas y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por m2. El pago de esta partida corresponde a los materiales de obra, equipo y herramientas necesarias para completar esta partida.

OE.3.3.2.2 FALSO CIELORRASO DE PANELES PVC

Materiales

PANELES DE PVC

Dimensiones: 200mm de ancho x 10mm de espesor x 5.90m de largo

- Modelos: Liso Light
- Color: Blanco madera-
- Propiedad: Resistente e inmutable a la humedad.

ESTRUCTURA METÁLICA GALVANIZADA (PERFILES): sistema de suspensión y fijación tradicional.

- Parante Galvanizado de 38mm x 38mm x 0.45mm x 3.00ml
- Riel Galvanizado de 39mm x 25mm x 0.45mm x 3.00ml

Método de Construcción

Los indicados para paneles de MSD

Unidad de medida

- Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición

Los indicados para paneles de MSD

Forma de Pago

Los indicados para paneles de MSD

OE.3.4 PISOS Y PAVIMENTOS

Descripción

Se ejecutará en los lugares indicados en los planos, o irán colocados directamente sobre el falso piso, el cual deberá estar aún fresco, en todo caso limpio y rugoso. Los morteros y su dosificación serán explicados en planos. Las veredas deberán tener pendientes de 1% hacia patios, canaletas o jardines, esto con el fin de evacuaciones pluviales y otros imprevistos. Los pisos de patios y losas deportivas llevarán una capa de afirmado de acuerdo al Estudio de Suelos y el piso de concreto f´c =175 kg/cm2 de 4" de espesor como mínimo, con acabado frotachado y bruñado salvo indicación contraria en los planos.

El vaciado de losa se ejecutará por paños en forma alterna tipo damero. En todos los casos las superficies deben curarse con abundante agua mediante el sistema de anegamiento con arena en el perímetro durante los 14 siguientes días a su vaciado. Esto se hará para evitar rajaduras por dilatación, posteriormente y durante 19 días deberán seguir recibiendo agua.

El inicio del curado se hará: En zonas calurosas de 1 a 3 horas después del vaciado, en zonas frías de 4.5 a 7 horas después del vaciado, en zonas templadas de 2.5 a 5 horas después del vaciado.

OE.3.4.1 CONTRAPISOS E=4.00cm

Se colocará un contrapiso de mortero, antes de la ejecución de los pisos de cemento en aquellos ambientes que se especifique pisos pegados, mayólicas, enchapes, cerámicos, o cualquier otro acabado de piso que lo requiera.

Materiales

Base: Mortero con arena gruesa, mezcla 1:5

Espesor: 2.5 cm.

Terminado: Mortero con mezcla 1:1

Espesor: 1.5 cm

Método Constructivo

- Se verificarán los niveles de la superficie. La superficie del falso piso, se limpiará y se regara con agua. El espesor del contrapiso se establecerá a un nivel inferior al piso terminado. Este nivel inferior será igual al del piso terminado menos el espesor del cerámico o baldosa vinílica.
- Este sub piso se colocará sobre la superficie del suelo perfectamente limpia, humedecida en la cimentación. La nivelación debe ser precisa, para lo cual será indispensable colocar las reglas adecuadas, a fin de asegurar un acabado plano por medio de cintas debidamente alineadas y controladas respecto al nivel general de los pisos.

- La mezcla de la primera capa será seca y apisonada, no se debe arrojar agua en la superficie, el terminado será rugoso a fin de obtener una buena adherencia con la segunda capa, la cual se colocará inmediatamente después de la primera capa y será igualmente seca. El acabado de esta ultima capa será rayado y con nivelación precisa.

Unidad de medida
- Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición
- Se computarán todas las áreas netas por m2 de piso trabajado. Para ambientes cerrados se medirá el piso que corresponda a la superficie respectiva. En todos los casos no se descontarán las áreas de columnas, huecos, rejillas, etc., inferiores a 0.25 m2.

Forma de Pago
- Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades, medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por m2. El pago de esta partida corresponde a los materiales, mano de obra, equipo y herramientas necesarias para completar esta partida.

OE.3.4.2 PISOS
OE.3.4.2.1 LOSETAS DE CANTO RODADO

Se refiere al uso de unidades de loseta de canto rodado prefabricadas, de color gris natural a ser colocadas sobre contrapisos. Su aplicación se prescribe para rampas, circulaciones y patios exteriores indicados en planos. Las unidades serán de 0.10m x 0.20m x 0.06m, e irán asentadas con mezcla cemento arena.

Método de Construcción
- La superficie de las losetas deberá exhibir una granulación homogénea del confitillo así como una coloración uniforme con gránulos de la gama gris a negro.
- El asentado se hará con una cama de mortero cemento, arena gruesa 1:2.5, la mezcla deberá ser seca y el espesor de esta cama de asiento de 2.5 cm. Como mínimo, sobre la cual aún fresca se colocaran las losetas, presionándolas hasta obtener el nivel definitivo con el piso adyacente.

Método de medición
- La unidad de medición es por metro cuadrado (m2) y de acuerdo a los indicado en la partida.

Condiciones de pago
- Se dará la conformidad de la partida, por metro suministrado y colocado. Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

OE.3.4.2.2 PISO DE TERRAZO

Descripción
La baldosa de terrazo está compuesta por una sola capa que contiene: cemento, polvo de mármol, triturado de mármol y pigmentos según sea el caso. Esta baldosa se diferencia de la baldosa tradicional en su espesor y peso, fabricado mediante un sistema de vibro prensado, obteniendo como resultado final una baldosa de reducido espesor, especialmente para espacios de alto tránsito. Su resistencia a la abrasión es muy alta.

Medidas:
Lados : 90 x 90 cm.
Espesor : ½".

Método de Construcción

- Capa superior formado con la mixtura de terrazo(granallas) en una proporción de 200 Kg. De granos de mármol por 50 kg de cemento y 50 kg. De marmolina y la adición de no mas de 5.5 galones de agua , así como los pigmentos colorantes en una proporción de 5 kg por 50 kg de cemento.
- Aplicación : mínimamente un día después de colocado el sub piso y las cantoneras y saturado de agua, se procederá la aplicación de la capa superior de terrazo llenando hasta el nivel superior de la cantonera, para luego ser prensado redilando o vibrando la mezcla y siempre cuidando que la concentración del astillado de mármol muestre en su acabado un 75% de agregado distribuido uniformemente. Se emparejara la superficie mediante badilejo o llana metálica dejando los topes de las platinas a nivel con la mezcla.
- Curando: Las superficies aplicadas deberán ser curados por lo menos durante seis días, mediante la aplicación de procedimientos y materiales recomendados que no alteren la apariencia y composición del terrazo.

Tratamiento de la superficie

- Desbrochado y pulido: luego de curado y mientras el piso se encuentre cubierto con agua, deberá ser pulido con pulidora eléctrica calzada con de pulir Nª 24 de acción libre y Nª 80 para la etapa mas avanzada del pulido.
- Sellado: terminado el proceso de pulido, la superficie bien lavada, libre de manchas y convenientemente seca, será tratada con una base de cera selladora y luego lustrada a maquina.
- Protección: las gradas acabadas con terrazo deberá mantenerse con las características y acabados finales hasta su entrega. No se aceptara resanes y otros trabajos similares que atenúen las porosidades o defectos de proceso.

Forma de medición

- La unidad de medición es por metro cuadrado (m2) y de acuerdo a los indicado en la partida.

Forma de pago

- Se dará la conformidad de la partida, por metro suministrado y colocado. Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

OE.3.4.2.3 PISOS LAMINADOS

Se refiere a los pisos conformados por tablas de madera estructurada compuestas por varias capas de madera cruzadas, altamente comprimidas, lamina de madera natural y barniz cerámico con oxido de aluminio a ser colocados sobre la superficie de los contrapisos habilitados para tal fin.

La estructura de la tabla mayor estabilidad dimensional, rigidez, menor dilatación y el fondo cerámico con partículas de oxido de aluminio aplicado en la superficie de la tabla conjuntamente con las capas de barniz cerámico curado por UV, realzan las cualidades de la madera y convierten el producto resistente a la abrasión.
Incluye en esta partida la colocación de tapajuntas de transición cuando haya cambio de piso por diferencia de material.

Este tipo de pisos se instalaran en ambientes de aulas magnas y auditorios especificaciones en planos, cuyos características deberán ser iguales o similares a las siguientes:

:

Espesor de la Tabla : 10.00 mm
Tamaño de la Tabla : 2.30 x 0.16 m
Material Interno : Placas de Madera Estructurada
Tipo de Junta : Junta con ensamblaje Clic.
Acabado : Capas de barniz de Uretano acrílico de alta resistencia a la abrasión, sellador con Óxido de Aluminio y barniz con brillo para alta resistencia al desgaste.
Nivel de humedad : 6,0% - 9,0%
Resistencia a la abrasión : Conforme norma (ASTM D4060/95).

Método de Construcción
- De manera general deberá de observarse las recomendaciones de manipuleo y colocación recomendada por el fabricante.
- Se colocara el piso estructurado de un extremo del ambiente a otro, (no se podrá empezar en varias zonas a la vez) dejando una separación mínima de 1 a 2 cm en los encuentros con paramentos verticales. La sujeción se realizara mediante clips.
- Se colocaran juntas de dilatación según la especificaciones técnicas y certificaciones correspondientes del material para la aprobación del supervisor y/o los proyectistas antes de su instalación. De no tener la certificación será necesario realizar pruebas y ensayos por cuenta del contratista hasta la aprobación por el proyectista.

Unidad de medida
- Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición
- Para ambientes cerrados se medirá el área comprendida entre los muros sin revestir.

Forma de Pago
- Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario por m2 trabajado.

OE.3.4.2.4 PISO DE PORCELANATO MARMOLIZADO SINTER MARFIL CELIMA O SIMILAR DE 0.60m x 0.60 m.

Es el elemento vitrificada con una superficie no absorbente. En el cuadro de acabados se muestran los ambientes que llevan estos pisos.

Materiales
- Es el elemento de baldosas de Porcelanato con un cuerpo no absorbente, destinados a pisos, sometida a un proceso de moldeo y cocción.
- Dimensiones: Las dimensiones de las baldosas cerámicas serán para alto transito PEI-4 de 60 x 60 cm e=8mm. La tolerancia admitida en las dimensiones de las aristas será de mas o menos 0.6%; y mas o menos 5% en el espesor.
- Características: las piezas deberán cumplir con los requisitos establecidos por las normas de ITINTEC 333.004 para la sonoridad, escuadría, alabeo, absorción de agua , resistencia al impacto y resistencia al desgaste.
- Las piezas presentaran una superficie lisa y perfectamente plana. Se devolverán las piezas que no cumplan con estos requisitos. No se admitirán fallas de escuadría ni defectos de cuarteado, grietas, rajaduras, manchas, burbujas ni protuberancias.

Muestras:
- Las muestras finales que cumplan con las especificaciones establecidas deberán ser sometidas a la aprobación del Supervisor. No se aceptaran en la Obra piezas diferentes a las de las muestras aprobadas.

Mortero
- Las baldosas de Porcelanato se asentaran con pegamento comercial para Porcelanato, aplicando debidamente el tipo de acuerdo a su ubicación definitiva dentro de obra.

Material de Fragua
- Polvo de fragua antiácido del mismo color del piso cerámico el cual será definido por el supervisor.

Método de Construcción

La superficie sobre la cual se colocara el piso se preparara limpiando y removiendo todo material extraño y dejándola barrida a escoba. Se lavara luego con agua de cemento.

Asentado
- Se colocaran reglas en las posiciones de niveles y escuadras que hayan sido determinados. Se colocaran baldosas asentadas con pegamento que servirán como niveles de referencia.

- Se humedecerá la superficie sin empaparla y se espolvoreara cemento seco sobre la base , con un espesor de 20 a 30 mm. Se asentaran asegurándose que no queden vacíos entre estas y el mortero. Serán colocadas paralelos a los muros. El procedimiento se seguirá para cada una de las piezas tratando de que el espacio entre baldosa y baldosa sea el mínimo posible.

Fragua
- Antes de las 78 horas se hará el fraguado, echándolo entre las juntas e introduciéndolo con el badilejo por lo menos 20 mm
- Inmediatamente se limpiara el exceso del material del fraguado.
- Revisión del concreto asentado
- Se hará una minuciosa revisión mediante el procedimiento de sonido, esto es golpeando cada una de las piezas con un bastón, taco o elemento de determinada rigidez, no metálico que no produzca daño a la baldosa, para detectar posibles vacíos entre el mortero y la baldosa. Si los hubiera, las baldosas serán retiradas y asentadas nuevamente.
- Limpieza y protección
- Con posterioridad a la colocación y fragua se limpiara la integridad del piso haciendo una inspección del terminado y tomando las mediadas necesarias para dejarlo en optimas condiciones. En cada ambiente, el piso terminado debe ser protegido empapelando o cubriéndolo con un material inerte hasta el termino de la obra.

Unidad de medida
- Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición
Se efectuara la medición en m2 de piso con baldosa de porcelanito. Para ambientes cerrados se mediara el área comprendida entre los paramentos de los muros sin revestir y se añadirán las áreas correspondientes a umbrales de vanos para puerta y vanos libres. Para ambientes se mediara el piso que corresponda a la superficie respectiva.

Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagadas por metro cuadrado de baldosa de Porcelanato instalado. El precio unitario incluye el pago por el material, mano de obra, equipo, herramientas y cualquier imprevisto necesario para su buena colocación.

OE.3.4.2.5 PISO CERAMICO MARMOLIZADO SINTER MARFIL CELIMA O SIMILAR DE 0.45 X 0.45 m.

Descripción
Es piso constituido por piezas de cerámico antideslizante(corrugado de alto transito) de primera calidad, con un espesor no menor de 6 milímetros. Se colocaran en los ambientes que se indican en el cuadro de acabados. Se utilizaran cerámicos de acuerdo al tipo y al diseño y colores que indica en el plano.

Materiales
- Se empleara: Piso Cerámico Marmolizado Sinter Marfil Celima o Similar de 0.45 x 0.45 m para las zonas de alto transito(ver planos), Mortero de cemento y agua, porcelana para el fraguado.

Método de Construcción:
Preparación del Sitio:
- Se debe realizara la limpieza previa de la superficie, la misma que no deberá de presentar residuos de ningún tipo.

Procedimiento de Ejecución
- Los cerámicos serán embebidos previamente con agua se humedecerá el piso. Y se procederá a aplicar una baja de aprox. 2 mm de pegamento para cerámico y se procederá a colocar el cerámico, de acuerdo al diseño previa coordinación y aprobación de la supervisión. Se deberá ir limpiando con un trapo limpio las juntas Por donde aflore el pegamento.
- Entre 24 y 72 horas de asentadas los cerámicos se procederá a rellenar los espacios huecos, con fragua de acuerdo al color elegido

- Eliminar rebasas y protuberancias.
- Se debe revisar minuciosamente el asentado de los cerámicos, en caso de defecto de fabricación o colocación se deben retirar las piezas mal colocadas o defectuosas y sustituirlas por otras. Al final se debe limpiar toda la superficie.

Unidad de medida
- Metro cuadrado (m2)

Forma de medición:
- Este trabajo será medido por metro cuadrado, considerando el largo y ancho de los pisos que requieran cerámicos.

Forma de Pago
- Previa inspección y aprobación por parte de la supervisión sobre el correcto desarrollo de los trabajos descritos. Un vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.3.4.2.6 OTROS (PISO DE BLOCK-GRASS)
Descripción
Rejillas de concreto ideales para Estacionamientos vehiculares, Exteriores residenciales y vías de acceso. Diseño Ocho "8". Dimesiones 35x35x9
Materiales
Diseño: Ocho "8".
Dimensiones en cm: 21.5x43x9
Rendimiento: 11Unid/m2
Peso Unitario: 11.8 kg/Und

Método de Construcción:
Colocar el block grass. Una vez instalado el block de concreto se requiere realice un regado del mismo, antes de la instalación del grass. Para iniciar el proceso de plantación se prepara el sustrato a utilizar, y seguidamente se realiza la instalación del césped.

Luego se agrega, a cada una de las celdas de concreto, tierra preparada muy suelta con abundante materia orgánica y nitrógeno como nutriente principal. Luego se procede a la instalación del grass, el cual se recorta con una medida de 0.10 m. x 0.10 m. para poder sembrarlo en cada hoyo. Debemos mantener un margen de altura y de amortiguación del follaje de la gramínea con una separación adecuada a partir del nivel del block de concreto instalado, esto servirá para evitar el maltrato del tránsito peatonal y de vehículos

Unidad de medida
- Metro cuadrado (m2)

Forma de medición:
- Este trabajo será medido por metro cuadrado, considerando el largo y ancho de los pisos.

Forma de Pago
- Previa inspección y aprobación por parte de la supervisión sobre el correcto desarrollo de los trabajos descritos. Un vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

OE.3.4.3 PISO DE CEMENTO PULLIDO Y BRUÑADO e=2" C/ENDURECEDOR
Descripción
Se establecerán sobre los falsos pisos en los lugares que se indiquen en los planos y con agregados que le proporcionen una mayor dureza.

Método de construcción
Preparación del Sitio
Se efectuará una limpieza general de los falsos pisos, para luego sobre este colocar el piso de concreto de e= 2", En el caso de que dicha superficie no fuera suficientemente rugosa, se tratará con una lechada de cemento puro y agua, sobre lo que se verterá la mezcla del piso, sin esperar que fragüe.

El piso será acabado pulido y tendrá bruñas cada 1.00 mts. En ambos sentidos de acuerdo a lo especificado en los planos correspondientes.

Curado
Después de que la superficie haya comenzado a fraguar, se iniciará un curado con agua pulverizada, durante 5 días por lo menos.
Como procedimiento alternativo, podrá hacerse el curado con el agente especial que haya sido aprobado previamente, aplicándolo en la forma y cantidad recomendada por el fabricante del producto.

Unidad de medida
- Metro cuadrado (m2)

Forma de medición
Unidad de Medida: m2 comprendida entre los paramentos de muros de acuerdo a las indicaciones en los planos o especificaciones.

Forma de pago
- Se dará la conformidad de la partida, por metro suministrado y colocado. Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos. Una vez realizadas las verificaciones se procederán dar su respectiva conformidad para valorizar las unidades de esta partida.

OE.3.4.4 SARDINELES
Descripción
Se trata de los sardineles de altura 0.15cm que irán colocados en los bordes de jardines y áreas exteriores, indicadas en planos.

Materiales
Para el concreto: cemento Portland, arena, piedra partida.

Método de construcción
Antes de proceder al vaciado se humedecerán las formas y se revisará cuidadosamente los alineamientos y niveles en general. Salvo que los planos indiquen diferencia, tendrán la misma rasante que las veredas.
Las secciones serán las indicadas en los planos. El concreto será en la proporción 1:3:6 y la pasta del revestimiento será 1:2.
El revestimiento se hará 60 minutos después de colocado el concreto y llenarán bruñas transversales cada 6.00 m. aproximadamente. Se curará abundantemente los 3 primeros días del vaciado.
Las dimensiones, forma y radio de las juntas serán los indicados en los planos correspondientes.

Unidad de medida
- Metro (m)

Forma de medición
Se medirán por su longitud efectiva, considerando en los ochavos de las esquinas, sean curvas o rectas, la longitud de la cara exterior.

Forma de pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio por ml trabajado, con la verificación y aprobación del supervisor.

OE.3.5 ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS
OE.3.5.1 ZÓCALOS
OE.3.5.1.1 ZÓCALO DE CERÁMICO MARMOLIZADO SINTER MARFIL CELIMA O SIMILAR
Descripción
Se colocará zócalos 1.80 m. de altura en todos los ambientes indicados en los planos de detalles. Están previstos en servicios higiénicos, colocándose en todo el perímetro del ambiente hasta una altura de 1.80 mts.

Materiales
Se empleará, Cerámico del mismo tipo y color en correspondencia al utilizado para los pisos. La altura será de H= 1.80cm. Estos deberán ser previamente aprobados por la Supervisión.

Método de construcción

•El asentado se realizará sobre el tarrajeo rayado, que deberá tener una diferencia de profundidad en relación al revestimiento superior para lograr un solo plano vertical.
•Sobre la superficie se extenderá el pegamento blanco flexible CELIMA sobre la cual se colocaran las piezas de porcelanato con una junta mínima de 2 mm.
•Para cortes de las piezas utilizar las maquinas cortadoras con rodel número 6- Rubí, de modo que se eviten astilladuras en las piezas.
•Se realizará previamente al asentado un emplantillado cuidadoso para evitar el excesivo cartaboneo y/o el uso do cartabones muy delgados.
•Se deberá tener especial cuidado en su asentado a efectos de no propiciar vacíos debajo de las piezas que comprometan su adherencia y duración.
•No se permitirá el uso de piezas rotas y/o dañadas, debiendo quedar las juntas perfectamente alineadas sin desniveles en sus bordes.
•Deben lograrse superficies planas e hiladas perfectamente a nivel. Los encuentros entre zócalos y muros quedaran nítidamente definidos por medio de una bruña de 1cm x 1cm.
•El fraguado será en base a porcelana color similar a la superficie terminada.
•Posteriormente se limpiaran cuidadosamente las superficies con esponja húmeda en forma diagonal a las juntas. Para su acabado final, se usara esponja limpia y seca.
•En todo el proceso constructivo el contratista deberá garantizar la calidad y seguridad de la ejecución de los trabajos.

Unidad de medida

- Metro cuadrado (m2)

Forma de medición

En el cómputo se tomará el área realmente ejecutada y cubierta por las piezas planas, por consiguiente agregando el área de derrames y sin incluir la superficie de las piezas especiales de remate.

Si la superficie a revestir es rectangular, el área se obtendrá multiplicando la longitud horizontal por la altura correspondiente, midiéndose esta desde la parte superior del contrazócalo, si hubiera, hasta la parte inferior de la moldura o remate,

Forma de pago

- Se dará la conformidad de la partida, por metro suministrado y colocado. Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos. Una vez realizadas las verificaciones se procederán dar su respectiva conformidad para valorizar las unidades de esta partida.

OE.3.5.2 CONTRAZÓCALOS

Descripción

Se entiende como contrazócalo, el remate inferior de un paramento vertical. En forma convencional se considera contrazócalo todo zócalo cuya altura sea inferior a 30 cm.

OE.3.5.2.1 CONTRAZÓCALO DE TERRAZO

La especificación será similar a la de los pisos de terrazo.

Materiales

Los contrazócalos serán de terrazo nacional de primera calidad, utilizando el formato 0.10 x 0.90 m. o recortándolo; de espesor 17 mm, de color y según el diseño que figura en los planos.

Método de construcción

- La capa del asentamiento se colocará empleando cintas para lograr una superficie plana vertical. Las superficies se limpiarán haciéndose un tarrajeo con mortero, cemento, arena de proporción 1:3 arañado con clavo para el enchape.
- En los casos de elementos estructurales de concreto será menester haber previsto en la etapa constructiva el asegurar la necesaria rugosidad de la superficie así como crear juntas de construcción entre paramentos de ladrillos y de concreto.

Unidad de medida
- Metro (m)

Forma de Medición
- Se medirá su longitud efectiva en todas las paredes, columnas u otros elementos que los lleven de acuerdo con las especificaciones de arquitectura. En consecuencia para obtener la medida de contrazócalos de un ambiente, se mide el perímetro total, se descuenta la medida de umbrales de puertas o de otros vanos pero se agrega la parte de contrazócalo que va en los derrames de 5 a 10 cm. Por derrame en la mayoría de los casos.

Forma de pago
- Esta partida se pagará, previa autorización del Supervisor, por metro lineal (m) de contrazócalo sanitario de terrazo, ejecutado de acuerdo a las especificaciones antes descritas. La partida será pagada de acuerdo al precio unitario del contrato, el cual contempla todos los costos de mano de obra, materiales, herramientas, transporte, y demás insumos e imprevistos necesarios para la ejecución de la partida.

OE.3.5.2.2 CONTRAZÓCALO DE MADERA

Descripción

Su función es la de aislar el tabique de la superficie del piso para evitar el deterioro de sus acabados.

Materiales

Consistirá en un listón de madera de 10 cm. de alto con 3/4" de espesor en madera bambú, que cumplirá con las especificaciones generales de madera de este documento, sus detalles y ubicación se describen en el plano respectivo. Se incluirá Rodón de ¾".

Método de Construcción
- Se fijaran las piezas con clavos acerados y cabeza perdida, teniendo especial cuidado en que las uniones y empates entre piezas sean en junta seca.

Unidad de medida
- Metro (m)

Método de Medición

La cantidad a pagar por esta partida estará determinada por el número de metros lineales (M2) de contrazócalo ejecutado.

Forma de Pago

Esta partida será pagada de acuerdo a la unidad de medida y al precio unitario indicado en el presupuesto, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá la compensación completa por toda mano de obra, equipo, herramientas y por imprevistos necesarios para completar este ítem.

OE.3.5.2.3 CONTRAZÓCALO DE PORCELANATO MARMOLIZADO SINTER MARFIL CELIMA O SIMILAR

Descripción

Comprende todos los trabajos y materiales necesarios para recubrir los contra zócalos con el material indicado en los planos de arquitectura.

Materiales

Se empleará, Porcelanato del mismo tipo y color en correspondencia al utilizado para los pisos. La altura será de H= 0.10cm. Estos deberán ser previamente aprobados por la Supervisión.

Método de Construcción

•Se colocarán estas a las áreas de la superficie tarrajeada del muro, con bruña intermedia de 0.05 cm.

•El encuentro con el piso del mismo material será a 90° y se mantendrá el alineamiento con sus juntas cuando estas lleguen a 90° con la pared.

•Se utilizara mortero C-A fuerte 1:4 y la misma fragua correspondiente a los pisos.

Unidad de medida
- Metro (m)

Unidad de medida
- Metro (m)

Forma de medición
Se medirá su longitud efectiva en todas las paredes, columnas u otros elementos que los lleven de acuerdo con las especificaciones de arquitectura. En consecuencia para obtener la medida de contrazócalos de un ambiente, se mide el perímetro total, se descuenta la medida de umbrales de puertas o de otros vanos pero se agrega la parte de contrazócalo que va en los derrames de 5 a 10 cm. Por derrame en la mayoría de los casos.

Forma de Pago
La partida será pagada de acuerdo al precio unitario del contrato, el cual contempla todos los costos de mano de obra, materiales, herramientas, transporte, y demás insumos e imprevistos necesarios para la ejecución de la partida.

OE.3.6 COBERTURAS

OE.3.6.1 MATERIAL IMPERMEABILIZANTE

Descripción
Comprende todos los materiales, herramientas, equipo y mano de obra necesarios para el recubrimiento de parte superior de un techo de cualquier material (especialmente de losa de concreto o techo de madera) con propósito de revestimiento y/o impermeabilización. Consiste en el recubrimiento exterior del techo para protegerlo de la lluvia.

Materiales
- Mortero de concreto 1:4
- Sika®-1 es un aditivo impermeabilizante a base acuosa de materiales inorgánicos de forma coloidal, que obstruye los poros y capilares del concreto o mortero mediante el gel incorporado.
- En morteros: Proporción de 1:10 (Sika®-1: Agua).
- En concretos: La dosis recomendada es de 42 cm3 por kilogramo de cemento.

Método de Construcción
Sika®-1 se utiliza diluido en el agua de amasado del concreto o mortero. El empleo de este en el concreto garantiza una buena impermeabilidad en la obra, lo que hace innecesario los tarrajeos impermeables posteriores, siempre que la faena de vaciado continuo de concreto cumpla con los requisitos mínimos de: dosificación, calidad de los materiales, confección, métodos de colocación adecuados y protección posterior (curado).
En la confección de morteros impermeables no deben utilizarse arenas excesivamente finas, debido a que éstas producen mayores retracciones, es decir, mayor tendencia a la fisuración.
Para lograr buena impermeabilidad se aconseja no utilizar morteros muy ricos en cemento ya que tienden a fisurarse. Las relaciones cemento: arena más aconsejables son 1:3 ó 1:4.

Unidad de medida
Metro cuadrado (m2).

Forma de medición
Se medirá el área neta ejecutada sin descontar luces o huecos de áreas menores de 0,50 m2.

Forma de pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio por ml trabajado, con la verificación y aprobación del supervisor.

OE.3.6.2 RECUBRIMIENTOS SOBRE ESTRUCTURAS DE MADERA-PAJA

Descripción
Este tipo de cubierta se basa en el uso de materiales renovables, locales como la paja que requieren un mínimo o cero de energía externa para el proceso de producción. Con muchas ventajas a su favor tales como su excelente aislamiento térmico y acústico, bajo costo, muy buena estabilidad, herramientas sencillas de conseguir, muy buena resistencia sísmica.

Materiales
Los mejores materiales para cubiertas de paja son hierbas de tallo rígido y cañas de 1 a 2 metros de largo y hasta 10 mm de diámetro en el extremo de corte. Deben ser rectos (sin curvaturas en los nudos), cónicos y de tallos huecos, ya que tallos sólidos tienden a secar lentamente, por lo que se pudren rápidamente.
La paja puede tener diferentes fuentes: a través de cultivos especiales para techos de paja, o de la vegetación autóctona del país.

Método de Construcción
La selección de la hierba es importante; hierbas cortas para los aleros, las aristas y la cumbrera; hierba larga para el resto del techo.
La primera hilada de paja es tan importante como el cimiento para un muro, ya que es la más expuesta a la fuerza del viento, debe ser fijada en forma segura.
La paja se coloca en capas horizontales de 20 cm de espesor, que se atan con costura, capa a capa, aproximadamente al centro entre el corte y la espiga. Las capas se traslapan, cubriendo y protegiendo las ataduras. El espesor total de la paja es 30 cm. Después de ser fijada, la paja es golpeada con un mazo hacia la atadura. La superficie compacta tiene una inclinación similar a la de las vigas, y solo de 2 a 3 cm de cada atado están expuestos. En la parte superior de cada hilada se deja sobresalir la paja ligeramente, para ser golpeada hacia la atadura conjuntamente con la próxima hilada, eliminando así la huella de la junta.
El caballete es la parte más vulnerable del techo y puede ser ejecutada de varios materiales duraderos, como por ejemplo las tejas de barro, plancha de hierro, cemento, pero son caros y desentonan con la apariencia del techo. Más atractiva y barato es una hierba flexible enrollada sobre el vértice, cubriendo las ataduras de la ultima hilada, sujetada por costura horizontal.

Unidad de medida
Metro cuadrado (m2).

Forma de medición
Se medirá el área neta ejecutada sin descontar luces o huecos de áreas menores de 0,50 m2.

Forma de pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio por ml trabajado, con la verificación y aprobación del supervisor.

OE.3.6.3 OTROS
OE.3.6.3.1 TECHO VERDE
Descripción
Un techo verde es un tejado con vegetación, Esta compuesto por varias capas, estas son:
El techo: La estructura común hecha e concreto
Impermeable: Es una capa que evita las filtraciones de agua a través del concreto.
Aislante: Aísla las capas de la vegetación, del concreto e impermeable capa de drenaje, aireación, almacenamiento de agua y barrera para raíces.
Medio de crecimiento para las plantas: Este es el sustrato o suelo donde se siembra las plantas.
Estos techos verdes serán del tipo expansivos que tienen capas de sustrato mucho mas finas, por esto se siembran herbáceas, grama, etc.

Materiales
- Liquido impermeabilizante.
- Manto anti raíz
- Capa intermedia
- Sustrato de suelo-mezcla de tierra orgánica y mineral de bajo peso
- Vegetación

Método de Construcción

- Para iniciar la instalación la superficie debe encontrarse impermeabilizada por la membrana liquida de poliuretano 525, según las especificaciones de cada producto.
- Luego de esto, se puede proceder a colocar MiraDrain (manto anti raíz) de forma superficial y sin necesidad de superposiciones a menos que la pendiente lo exija, lo que debe solucionarse mediante la colocación del Edge de aluminio.
- Luego, se debe colocar el medio de crecimiento y un sistema de riego según los requerimientos, teniendo cuidado de no dañar el MiraDrain y la membrana impermeabilizante bajo esta.
- Para finalizar, se siembra grass y plantas de bajo consumo de agua.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m2).

Forma de Medición

La unidad de medición a la que hace referencia esta partida es el metro cuadrado (m2).

Forma de Pago

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por m2 de Techo Verde.

OE.3.7 CARPINTERIA DE MADERA

OE.3.7.1 PUERTAS CONTRAPLACADAS

Se utilizará exclusivamente aguano nacional, primera calidad, seca, tratada y habilitada, derecha, sin nudos o sueltos, rajaduras, paredes blandas, enfermedades comunes o cualquier otra imperfección que afecte su resistencia o apariencia. En ningún caso se aceptará madera húmeda. El contenido de humedad deberá ser menor o igual a 12% y su peso específico 0.42.

Materiales

Todas las hojas deben quedar enmarcadas en el marco, pintadas de dos manos de Barniz transparente a base de resinas alquídicas de alta calidad.

Los marcos se asegurarán con tirafones de ¼” x 3” colocados en huecos de 1/2" de profundidad y 1/2" de diámetro, a fin de esconder la cabeza, tapándose luego ésta con un tarugo encolado, puesto al hilo de madera y lijado.

Método de Construcción

Todos los elementos de madera serán cuidadosamente protegidos de golpes, abolladuras o manchas, hasta la entrega de la obra, siendo de responsabilidad del Contratista el cambio de piezas dañadas por la falta de tales cuidados. El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobadas una vez concluida la ejecución del vano respectivo.

Los marcos se colocarán empotrados en el piso. Estos se asegurarán con tornillos colocados en huecos de 2" de profundidad y ½" de diámetro, a fin de esconder la cabeza, tapándose luego ésta con un tarugo puesto al hilo de la madera y lijado.

Para el contraplacado de las hojas de las puertas se utilizará aglomerado de pulpa de madera (MDF), de 5.5 mm de espesor, con enchape en lámina melaminica de .07mm de espesor, acabado texturado, color madera natural mate.

Unidad de medida

Unidad (Und.)

Forma de medición

Para el cómputo debe contarse la cantidad de piezas iguales en espesor de hojas, dimensiones y demás características que irán en partidas separadas.

Forma de pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio por unidad trabajado, con la verificación y aprobación del supervisor.

OE.3.7.2 TABIQUERÍA DE MADERA
Se refiere especialmente a los tabiques que tienen un entramado o armazón central que recibe un forro en una o las dos caras y más propiamente con funciones de pared. La unidad comprende el suministro y colocación de todos los elementos para dejar el trabajo íntegramente terminado.

Materiales
- Estructura portante formada por montantes de madera normalizada (2 x 4", 2 x 6") que se cierran con dos testeros (superior e inferior), los cuales se unen a la estructura a través de sendos durmientes que absorben las irregularidades de la obra.
- Los tableros estructural de espesor de 2cm, con una estructura parecida a los suelos laminados, están formados por un alma de tablero de fibras de DM, una capa decorativa protegida por un overlay y una capa inferior de papel kraft o tablero delgado que hace de contrabalance.
- Fijación de contrachapado estructural al entramado por medio de clavadoras de aire comprimido.

Método de construcción
Fijaciones: Atornillar los listones de madera con atornilladores eléctricos que permitan ajustar en su totalidad el tornillo. Atornillar máximo a 1 cm. del borde del tablero, y con profundidad uniforme de 0.8 mm.
Instalación: Cuidar la verticalidad y horizontalidad de los muros.
Iniciar actividad sólo cuando se hayan realizado todas las actividades de ductería eléctrica y sanitaria. Instalar con la cara vista al exterior, evitando utilización de tableros deterioradas.

Unidad de medida
Metro cuadrado (m2).
Forma de Medición
El cómputo se efectuará midiendo el área que ocupa el tabique.
Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.8 CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA
Se trata de la habilitación y colocación de aquellos elementos y componentes especificados en planos de detalles. Comprende los trabajos donde se empleen secciones y accesorios de platinas y tubos de fierro LAC y fierro negro, según los casos.
Los materiales a emplear deberán ser de la mejor calidad, de fabricación conocida y que cumpla con todos los requisitos que la norma exige. No tendrán defectos de estructura, ni presentará indicios de oxidación o corrosión en ninguna de sus partes.

OE.3.8.1 PUERTAS DE FIERRO
Descripción
Esta partida comprende la fabricación y colocación de marcos de puertas de acceso principal al campus del CITE.
La partida comprende la habilitación total del marco así como la distribución cada 12 cm. Tubos rectangulares metalicos de 2”x1”x2mm en sentido vertical, y sistema batiente de puertas con marcos metálicos; especificados según planos, previa aplicación de dos manos de pintura anticorrosiva.

Materiales
En su ejecución se empleara tubo de acero LAC de 2” x 4” x 3mm de espesor; tubo de acero LAC de 2”x1”x2mm de espesor, y materiales especificados en planos, los mismos que deberan cumplir la norma ASTM A 513-00.

Método de construcción
La calidad de los materiales deberá garantizar la durabilidad, construcción y buena presentación de esta, por lo que deberá ser previamente aprobado por la Supervisión.
La soldadura deberá de ser de la mejor calidad con acabados finos y sin rebabas.
El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobados para configurar las dimensiones del vano requerido.
Deberá ser debidamente pintado con pintura zincromato y Súper Gloss en proporción de acuerdo al color establecido por el Proyectista.

Unidad de medida
Unidad (Und.)

Forma de Medición
El cómputo total se obtendrá sumando cada puerta como una unidad cuando sean de diseño y características similares.

Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

01.08.01 OE.3.8.2 VENTANAS DE ALUMINIO
Descripción
La partida comprende la habilitación de ventanas en base a perfiles de aluminio de color natural que permiten la colocación de ventanas fijas, ventanas proyectantes y ventanas con sistema vitrovent que llevan vidrios de espesores especificados en los planos de detalles y que se complementan con sus accesorios correspondientes recomendados por el fabricante. Se incluye el suministro de Cristal Templado INCOLORO de 6 mm para las ventanas

Materiales
Comprende las ventanas combinadas en base a paños con sistema fijo y paños proyectantes compatibles con la Serie 3831 de Miyasato , en color madera, con sistema de deslizamiento silencioso, burletes y felpas que le confieren alta hermeticidad.
Accesorios:
-Cierre Udinese 7411 sin llave en colores:
-Sistema de rodamiento IRADUC de nylon AL-20.
-Burlete Santoprene negro de 4mm (302).
-Felpa negra
El sistema está previsto para recibir vidrios de 8 y 10 mm según detalle de planos.

Método de construcción
Deberán ser entregadas incluyendo el suministro y colocación de todos los accesorios especificados en los planos y los necesarios para implementar adecuadamente el sistema según recomendaciones del proveedor.

Unidad de medida
Unidad (Und.)

Forma de Medición
El cómputo total se obtendrá sumando cada ventana como una unidad cuando sean de diseño y características similares.

Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.8.3 PUERTAS DE ALUMINIO
OE.3.8.4 MAMPARAS DE ALUMINIO

Descripción
Comprende las puertas y mamparas ejecutadas con perfiles especiales de aluminio. Pueden llevar o no elementos de aluminio para seguridad contra robos. Se incluye el suministro de Cristal Templado INCOLORO de 6 mm para las mamparas y puertas.

Materiales
La partida comprende las puertas ubicadas en los accesos a ambientes de seguridad o enfrentadas a espacios comunes, las cuales están conformadas por piezas de cristal templado incoloro de 6 mm de espesor, ensambladas mediante accesorios metálicos de conexión. Presentan puertas batientes de cristal, con accesorios de rotación, frenos o cierrapuertas, jaladores y placa adaptadora para la instalación de cerraduras.

Método de construcción
Deberán ser entregadas incluyendo el suministro y colocación de todos los accesorios especificados en los planos y los necesarios para implementar adecuadamente el sistema según recomendaciones del proveedor.

Unidad de medida
Unidad (Und.)

Forma de Medición
El cómputo total se obtendrá sumando cada puerta/mampara como una unidad cuando sean de diseño y características similares.

Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.8.5 DIVISIÓN DE ALUMINIO PARA SERVICIOS HIGÉNICOS

Descripción
Comprende la fabricación e instalación de separadores tipo mampara, para los inodoros que están situados en los SS. HH. generales de varones y mujeres de todos los niveles de la edificación, de acuerdo a planos de arquitectura y detalles

Materiales
Los separadores estarán compuestos por
- tableros de melamina de 18mm de color blanco
- sellados en todo su perímetro con tapacantos gruesos de PVC de 3mm.
- serán fijados con tubos de aluminio y perfiles de 11/2”
- canales de aluminio

Método de construcción
Los separadores estarán compuestos por tableros de melamina de 18mm de color blanco, sellados en todo su perímetro con tapacantos gruesos de PVC de 3mm, como estructura propiamente de los cubículos; los cuales serán fijados con tubos de aluminio y perfiles de 11/2” - según planos detalles. Los pilares o apoyos también de melamina de 18mm, y sellados en todo su perímetro con tapacantos gruesos de PVC de 3mm, ubicados hacia la parte frontal de los separadores, serán anclados y fijados al piso con canales de aluminio dispuestos de acuerdo a detalles, y revestidos con planchas de acero inoxidable a manera de contrazócalos de H=0.10m, utilizándose todos los accesorios y materiales necesarios para su perfecto funcionamiento y estabilidad.

Unidad de medida
Metro (m).

Forma de Medición
El cómputo total se obtendrá midiendo la longitud total de las divisiones.

Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.8.6 BARANDAS METÁLICAS Y PASAMANOS

Descripción

Comprende las barandas para escaleras, balcones, galerías, etc. La unidad incluye el pasamano, cuando este sea metálico, los pilares de apoyo, adornos y demás elementos de fijación.

Materiales

Las barandas serán con apoyos de platinas de acero de e= 3/8" x 2" espaciados máximo a 90 cm anclados según corresponda a losas o vigas metálicas de escaleras, tubos de acero negro de ¾" de diámetro intermedios espaciados de acuerdo a planos y tubo de acero negro de 2" de diámetro x 1.5mm. Todo el material a utilizarse debe ser de la mejor calidad y libre de imperfecciones. Los perfiles y planchas serán de acero de calidad estructural ASTM A~36 o del tipo E~24 (designación SIDER PERU).

Método de construcción

Para la instalación de barandas y/o pasamanos previamente se preverá dejar los arranques de fierro adosados a la estructura.
Se deberá de comprobar las pendientes y las distancias necesarias para la colocación de los soportes.
La calidad de los materiales deberá garantizar la durabilidad, construcción y buena presentación. Toda la ejecución deberá ceñirse estrictamente a lo que indican los planos.
Los accesorios deberán ser de fábrica, de garantía, buena presentación y aprobadas por la supervisión.
El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobadas una vez concluido la ejecución del vano respectivo.
Las juntas donde se han realizado soldaduras deberán estar debidamente pulidas y afinadas. Se procederá luego a la limpieza y lijado de los tubos antes de ser pintados con anticorrosivo de zincromato, pintura esmalte u oleo mate en proporción 1:1.

Unidad de medida

Metro (m).

Forma de Medición

Se medirá la longitud de las barandas agrupándose en partidas independientes, cuando fueran diseños diferentes y materiales diversos.

Forma de Pago

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.8.7 ESCALERAS METÁLICAS

Descripción

Son escaleras metálicas ejecutadas en dos tramos.. La unidad incluye los peldaños, barandas, elementos de fijación y todo lo necesario para la terminación total de la escalera.

Materiales

- Baranda de plancha metálica color madera e=5cm.
- Platinas de acero A 36 de 2" e=6mm
- Tubo rectangular de 50x150x2mm.
- Viga metálica de 50x150x2mm
- Base Zincromato y Pintura esmalte
- Soldadura

Método de construcción

Escalera metálica en base a canales y perfiles de Acero, unidos mediante soldadura al arco. Se usara electrodo 6011 3/32, con el que serán ejecutados además.
Para las gradas se usara canal de acero doblado en frío de dimensiones 250x5x3mm las cuales serán llenadas con hormigón alivianado con perlas de poliestireno expandido y posterior colocación de cubre grada

de goma DVP Magnum negra (medidas 300x50 mm), en contrahuella considerar placa de terciado de 10 mm. fijada con tornillos autoperforantes en perfil "L" doblado en frío de 30x30x3 mm. soldado a gradas.
El descanso se ejecutara marco en perfil tubular rectangular de dimensión 200x70x3 y base en canal de acero doblado en frío de dimensiones 250x5x3mm.
Para toda la superficie de las piezas de metal que componen la escalera se contempla la aplicación de pintura anticorrosiva en dos manos alternando color madera y terminación en esmalte sintético.

Unidad de medida
Unidad (Und.).

Forma de Medición
Se contará cada escalera en particular debido a las dimensiones y características especiales de cada una.

Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.8.8 ELEMENTOS METÁLICOS ESPECIALES (PARASOLES)
Descripción
Esta partida se refiere a la adquisición, suministro e instalación de los Celosías de aluminio, así como de todos sus materiales y accesorios que lo componen y accesorios complementarios al sistema y recomendados por el fabricante; ubicados en la fachada lateral , como un medio de protección contra el ingreso de radiación solar directa en aulas y laboratorio ubicados hacia el oeste, brindando confort, sin que ello signifique la disminución de iluminación necesaria para el desarrollo de las actividades propias de su función de estos ambientes.

En términos generales, el sistema se encuentra compuesto por paneles lisos de aluzinc de 0.4mm de espesor, fijados a costillas de aluminio insertados a tubos de aluminio extruido y anclados a perfiles de aluminio también extruidos de 60mm x 30mm x 1.5mm, los cuales irán fijados a la estructura de soporte desarrollada en la partida anterior, a través de elementos diseñados por el fabricante, generando entonces una suerte de celosía de varios niveles de altura. Por otra parte son motivo también de esta partida el uso de andamios metálicos.

Materiales
- Perfiles de aluminio también extruidos de 60mm x 30mm x 1.5mm.
- Paneles lisos de aluzinc de 0.4mm de espesor.
- Accesorios

Método de construcción
El proceso constructivo será el definido de acuerdo a las especificaciones y recomendaciones hechas por el fabricante; con el cual deberá existir permanente coordinación para garantizar el resultado final. El constructor verificará que todos los elementos y componentes del sistema, se encuentren en perfectas condiciones.
Una vez que se haya concluido con la instalación, se verificará su buen funcionamiento, la que debe ser protegida para evitar rayones o daños hasta la entrega - recepción de la obra. En todo caso el constructor deberá garantizar todo el proceso de ejecución de la obra.

Unidad de medida
Unidad (Und.)
Forma de Medición
El cómputo total se obtendrá contando el número de celosías de igual longitud.
Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.9 CERRAJERÍA

Comprende los elementos de cerrajería para las puertas de madera, aluminio y fierro. Las cerraduras de la presente especificación son para instalar en perforaciones en los frente y bordes de las puertas.

OE.3.9.1 BISAGRAS

Descripción

Son planchitas de metal articuladas, sujetas al marco (o elemento fijo) y a la hoja (o elemento batiente) respectivamente. Sirve generalmente para cerrar y abrir una puerta, ventana, etc., a un solo lado. Las bisagras consideradas para puertas de madera son capuchinas y para puertas de aluminio son del mismo material.

Materiales

Bisagras capuchinas de acero aluminizado de 4".
Bisagras de aluminio

Método de construcción

Las bisagras para puertas de madera, serán del tipo pesado, capuchinas de acero aluminizado de 4". Se colocarán cuatro unidades por hojas de hasta 2.30m de altura, colocados a la madera con tornillos.

Unidad de medida

Unidad (Und.)

Forma de Medición

Para el cómputo se contará el número de piezas iguales en dimensiones y características, agrupándose en partidas diferentes.

Forma de Pago

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.9.2 CERRADURAS

Descripción

Son mecanismos que sirven para asegurar el cierre de puertas, ventanas, etc. Estas serán del tipo adosadas al costado de la hoja; de embutir o sea empotradas en la hoja.

OE.3.9.2.1 CERRADURA EXTERIOR DE TRES GOLPES
OE.3.9.2.2 CERRADURA INTERIOR DOBLE PERILLA

Materiales

Cerraduras de perilla serán de acero inoxidable pulido, de calidad reconocida tanto en funcionamiento como en durabilidad y resistente a cualquier condición atmosférica.
Todas las piezas serán elaboradas con material adecuado, conforme a las funciones y esfuerzos a que están sometidos. Las cerraduras tendrán las siguientes características generales: Chapa tipo parche Forte o similar con llave exterior de 03 golpes.

Método de construcción

Su colocación se ejecutará previa realización de hoyo de dimensiones apropiadas en la hoja de la puerta. La fijación a la hoja de la puerta será mediante tuercas.
En las hojas de ventana se tendrán manijas con acabado de bronce, de buena calidad, de una longitud de 3", ubicada en la parte interior de la hoja de ventana batiente, será fijada a la hoja con tuercas.

Unidad de medida

Unidad (Und.)

Forma de Medición

Para el cómputo se contará, el número de piezas iguales en dimensiones y características, agrupándose partidas diferentes.

Forma de Pago

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.10 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

Descripción

Comprende la provisión y colocación de vidrios, cristales, vitraux, etc.; para puertas, ventanas, mamparas y otros elementos donde se especifica el espesor, calidad, tipo, etc. incluyendo a la unidad todos los elementos necesarios para su fijación, como ganchos, masilla, junquillos, etc.

Materiales

El vidrio templado será incoloro de 6 mm de espesor, serán planos y de color translúcido uniforme.

Método de construcción

Se colocarán vidrios en los ambientes que se indiquen en los planos.
Se instalarán en lo posible después de terminados los trabajos de ambiente.
Su colocación se hará con operarios especializados. Se sellara la unión de vidrio con el marco con silicona. Habiendo sido ya colocados los vidrios, éstos deberán ser marcados o pintados con una lechada de cal, para evitar impactos o roturas por el personal de la obra. La colocación de los vidrios se ejecutara, verificando que los bordes estén cortados nítidamente y bien perfilados. Se verificará el correcto funcionamiento de los elementos.
En todo caso, su instalación deberá observar la Norma Técnica "Vidrio E-110", debiendo guardar las precauciones exigidas antes y durante su instalación.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición

Se obtiene el área de cada sector a cubrir ya sea en ventana o mampara. Se deberá diferenciar en partidas independientes según espesor y calidad de vidrio o cristal considerado.

Forma de Pago

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.10.1 ESPEJOS

Descripción

Referido a la colocación de espejos en los servicios higiénicos ubicados por encima de los lavatorios.

Materiales

Serán vidrios biselados de 6mm adosados a un bastidor previamente fabricado de madera resistente a la humedad formada por marcos de 1"x1/2" fijada a la pared.
Las medidas y ubicación serán de acuerdo a los planos.

Método de construcción

Para el caso se tendrá cuidado con el traslado. Para su instalación, el espejo será adosado al bastidor previamente fabricado de madera. Los espejos que presenten roturas, rajaduras e imperfecciones o que hayan sido colocados en forma inadecuada, serán retirados y reemplazados.
Antes de la entrega de la obra se efectuara una limpieza general de los espejos, quitándoles el polvo, las manchas de cemento yeso o pintura, terminando la limpieza con alcohol industrial u otro producto apropiado para este trabajo

Unidad de medida

Unidad (Und)

Forma de Medición

El cómputo se efectuará por número de piezas iguales, anotándose en cada caso las dimensiones del espejo y la calidad del mismo.

Forma de Pago

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.11 PINTURA

La pintura a utilizar en el presente proyecto será en base a resina acrílica marca CPP o similar, acabado mate para la aplicación en cielos rasos, paredes, vigas y columnas.
En carpintería metálica y afines se empleara pintura Esmalte Acrílico Super Gloss CPP sobre base de zincromato.
La elección de colores se efectuara en obra.
En todos los casos se aplicaran dos manos de pintura, cuidando cubrirlas uniformemente y sin rastros de marcas, diferencias de color o áreas que evidencien a textura del sustrato o elemento a pintar.

Método de construcción

De manera general, todas las superficies a pintar deberán estar secas, limpias y preparadas para recibir el acabado de pintura. Los empastados serán resanados, masillados y lijados hasta conseguir una superficie uniforme y pulida, libres de partículas extrañas, manchas o grasas.
En superficie de paredes nuevas se aplicará una mano de imprimante con brocha y una segunda mano de imprimante (puro) con espátula metálica, el objeto es obtener una superficie tersa e implacable, posteriormente se lijara utilizándose lija muy fina (lija de agua), necesitando la aprobación del inspector antes de la aplicación de la primera capa de pintura.
La pintura se aplicara en capas sucesivas a medida que vayan secando las anteriores. Se dará como mínimo dos manos de pintura.

OE.3.11.1 PINTURA EN EXTERIORES 2 MANOS CON LATEX ACRILICO

Descripción

Se refiere al pintado que se realizara en muros exteriores, aleros,vigas, columnas, placas y parapetos de todos los niveles, para lo que se usara pintura látex acrílica. En todos los casos se aplicara dos manos.
La partida considera el uso de equipos para altura como andamios metálicos y accesorios de seguridad y otros para su trabajo en interiores.

Materiales

La 2 manos con látex acrílico. La pintura no deberá mostrar endurecimiento, decoloración ni separación de color y deberá estar exenta de terrones y natas.

Método de construcción

Deberá observar los procedimientos y recomendaciones establecidas en la partida genérica.
Ningún pintado exterior deberá efectuarse durante horas de lluvia por menuda que esta sea

Unidad de medida

Metro cuadrado (m2)

Forma de Medición

Se medirán las áreas netas a pintarse, las que deberán estar concordante con revoque y enlucidos y estarán diferenciadas por el tipo de pintura.

Forma de Pago

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.11.2 PINTURA EN INTERIORES 2 MANOS CON LATEX ACRILICO

Descripción

Se refiere al pintado que se realizara en muros interiores, cielos rasos, aleros, techos, placas y parapetos interiores de todos los niveles, para lo que se usara pintura látex acrílica, y en todos los casos a dos manos.

Materiales

La pintura no deberá mostrar endurecimiento, decoloración ni separación de color y deberá estar exenta de terrones y natas.
La pintura deberá secar dejando un acabado liso y uniforme exento de asperezas, granos angulosos partes disparejas y otras imperfecciones de la superficie.

Método de construcción
Deberá observar los procedimientos y recomendaciones establecidas en la partida genérica.
Unidad de medida
Metro cuadrado (m2)
Forma de Medición
Se medirán las áreas netas a pintarse, las que deberán estar concordante con revoque y enlucidos y estarán diferenciadas por el tipo de pintura.
Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.11.3 PINTURA DE BARANDAS
Descripción
Se refiere al pintado final de todo tipo de carpintería metálica en fierro y de estructuras que así queden indicadas.
Materiales
Se usará pintura Esmalte Acrílico Super Gloss CPP con una base de dos manos de pintura anticorrosiva (zincromato) de buena calidad y previa aprobación de la supervisión.
Método de construcción
Las piezas de carpintería de fierro deberán ser revisadas para detectar puntos o cordones de soldadura, los que serán eliminados por medio de lima o esmeril. Antes de efectuar la pintura definitiva se quitará el polvo y eliminarán las salpicaduras de cemento o yeso, las manchas de grasa o de otras sustancias extrañas y se aplicará una nueva mano de anticorrosivo.
Unidad de medida
Metro (m)
Forma de Medición
Se computará el total de las longitudes de barandas respectivamente.
Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.11.4 PINTURA DE ESTRUCTURAS METÁLICAS
Descripción
Se refiere al pintado final de todo tipo de carpintería metálica en fierro y de estructuras que así queden indicadas.
Materiales
Se usará pintura Esmalte Acrílico Super Gloss CPP con una base de dos manos de pintura anticorrosiva (zincromato) de buena calidad y previa aprobación de la supervisión.
Método de construcción
Las piezas de carpintería de fierro deberán ser revisadas para detectar puntos o cordones de soldadura, los que serán eliminados por medio de lima o esmeril. Igualmente, luego de arenado, se limpiará cuidadosamente antes de recibir la pintura anticorrosivo de taller. Antes de efectuar la pintura definitiva se quitará el polvo y eliminarán las salpicaduras de cemento o yeso, las manchas de grasa o de otras sustancias extrañas y se aplicará una nueva mano de anticorrosivo.

Unidad de medida
Metro (m2)
Forma de Medición
Se medirán las áreas netas a pintarse.
Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.12 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA
OE.3.12.1 LIMPIEZA PERMANENTE EN OBRA
Descripción
Todos los escombros y deshechos producto de los trabajos en obra, serán trasladados a un lugar determinado próximo al exterior y coordinado con la supervisión desde donde sea fácil su evacuación final.
Para todo traslado interno de escombros se utilizará únicamente latas y palas para su abastecimiento, para el traslado en áreas exteriores se

utilizará bugís con llanta de jebe. Los circuitos de traslado de escombros serán los mas directos a las salidas al exterior y los pisos por donde se efectuara el transito será protegido con los tabones de madera durmientes. No se permitirá acumular mas de 10m3 de escombros y serán eliminados dentro de las 48 horas de efectuados los trabajos.

Unidad de medida
Global (Glb.)
Forma de medición
Aunque se puede estimar las horas ocupadas en la partida, como resultado final se acepta una cifra global de costos.
Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según las cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.12.2 LIMPIEZA FINAL
Descripción
Para la entrega final de obra, se realiza un trabajo completo de limpieza de pisos, zócalos, etc., es decir, especialmente en obras de acabado, con personal numeroso que debe ejecutar la labor en pocos días. Puede apreciarse el número de personal dedicado a esta labor en un número fijo de días, es decir horas-hombre utilizadas aunque se prefiere una cifra de costo estimado global.

Unidad de medida
Global (Glb.)
Forma de medición
Aunque se puede estimar las horas-hombre ocupadas en la partida, como resultado final se acepta una cifra global de costos.
Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según las cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

OE.3.12.3 TRABAJOS DE JARDINERÍA
OE.3.12.3.1 COLOCACION DE CHAMPA
OE.3.12.3.1 COLOCACION DE ARBOLES Y PLANTAS

Descripción
Comprende los trabajos de jardinería en general como sembrío de setos, macizos, plantas, árboles, etc. En todos los casos se especificará la especie de la planta a sembrar según planos de detalles.
Comprende la colocación de champas de pasto, encima de la capa de tierra negra, para la conformación del piso de grass natural en área de juegos y las áreas exteriores del proyecto.

Materiales
Champa de pasto y sembrío de setos, macizos y plantas.

Método de construcción
•Las champas de pasto deberán colocarse encima de la capa de la tierra negra, estos terrones deben unirse sin dejar espaciamiento alguno para evitar que exista desnivel o pequeños agujeros que en el futuro perjudicaría las actividades a desarrollarse en dichas áreas de juegos.
•La colocación de la champa de pasto será hasta el nivel en el que se planteó el área de juegos.
•Deberán compactarse con precaución.

Unidad de medida
Metro (m2) y Unidad (Und)
Forma de Medición
Se determinará el área efectiva sembrada con champa. Para plantas ornamentales se contará la cantidad de piezas de una misma especie.
Forma de Pago
Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según cantidades medidas, señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo al precio unitario contractual.

8.3 PRESUPUESTO GENERAL Y FINANCIAMIENTO

8.3.1 COSTOS Y PRESUPUESTO

El presupuesto de Arquitectura se desarrolló utilizando el Software S10. Siendo este, un programa que cuenta con una base de datos donde se elaboró a partir de los metrados, el presupuesto en base a costos unitarios, además del análisis de Gastos Generales, la relación de Insumos y la Fórmula Polinómica correspondiente a la especialidad, que son desarrollados detalladamente en los Anexo de la presente tesis.
Cabe resaltar que para obtener el Costo Total Directo del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO, los Costos Directos de las especialidades de Estructuras, Inst. Eléctricas y Mecánicas, Inst. Sanitarias y de Comunicaciones se estimaron convenientemente.
Los Costos Directos de cada especialidad se detallan a continuación:

CUADRO RESUMEN DEL PRESUPUESTO ESTIMADO

ESPECIALIDAD			TOTAL (S/)
ARQUITECTURA	Desarrollado en S10		5 782 939 . 73
Cinco millones Setecientos Ochenta y dos mil Novecientos Treinta y nueve Nuevos Soles con 73/100 SOLES			
ESTRUCTURAS	Estimación		4 054 770 . 60
INSTALACIONES SANITARIAS	Estimación		599 788 . 85
INSTALACIONES ELECTRICAS Y MECANICAS	Estimación		2 597 168 . 20
INSTALACIONES DE COMUNICACIONES	Estimación		1 079 176 . 62
TOTAL COSTO DIRECTO			**14 113 844 . 00**

TOTAL COSTO DIRECTO			14 113 844 . 00
GASTOS GENERALES (11.19%)			1 579 339 . 14
UTILIDAD (5.00%)			705 692 . 20
IGV (18%)			2 951 797 . 56
PRESUPUESTO TOTAL			**19 350 672 . 90**
Diecinueve millones Trescientos Cincuenta mil Seiscientos Setenta y dos Nuevos Soles con 90/100 SOLES			

VER ANEXOS: HOJA DE RESUMEN DE PRESUPUESTO

8.3.2 CAPACIDAD FINANCIERA

El costo de inversión del proyecto será financiado por el MINCETUR – CITES y por el Plan COPESCO Nacional, Unidad Ejecutora del MINCETUR, será ejecutado por el PER Plan COPESCO.
Sobre la disponibilidad de recursos: La fuente de financiamiento para la ejecución de la obra son los recursos correspondientes al CANON, SOBRE CANON,REGALÍAS, RENTAS Y PARTICIPACIONES, que cubren el 100% del total de la inversión como parte del presupuesto destinado para tal fin.

8.3.3 CAPACIDAD TÉCNICA

PER Plan COPESCO como unidad ejecutora del MINCETUR permitirá asumir la conducción de la ejecución del proyecto.

8.3.4 ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN

El CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO se plantea como un Cite de artesanía Publico, ya que nace justamente por iniciativa del MINCETUR; el cual tiene el interés de llevar a Chinchero estos instrumentos que propicien el desarrollo artesanal. Esta situación garantiza la sostenibilidad institucional del presente proyecto.
Adicionalmente, la Municipalidad Distrital de Chinchero se ha integrado en estos objetivos; y como tal, se compromete con el gestionamiento del proyecto.

8.3.5 CAPACIDAD ADMINISTRATIVA

Los costos de operación y mantenimiento serán financiados con Recursos Ordinarios y Recursos Directamente Recaudados asignados al MINCETUR CITES, y la Municipalidad Distrital de Chinchero hasta el Segundo año, donde el CITE tendrá que auto-sostenerse con sus propios ingresos y con fondos gestionados por la Unidad de Gestión.

Los representantes del CITE deberán gestionar Alianzas estratégicas con la cooperación internacional para encontrar oportunidades de obtener fondos para el mejoramiento y/o equipamiento de la CITE, capacitaciones, pasantías, intercambios con otras ciudades del mundo, así como desarrollar una web para promocionar las bondades de la actividad artesanal de Chinchero.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- INEI. (2017). Censo Nacional de Población.
- INEI. (2014). Mapa de Pobreza Provincial y Distrital .
- INEI-UNFPA. (2014). Mapa de pobreza Provincial y Distrital
- INEI. (2017). Censo Nacional de Población. - Municipalidad Distrital de Chinchero, 2016
- Entrevista (Septiembre de 2016) con el JEFE DE DIVISIÓN TURISMO ARTESANAL CITE SIPAN, Álvaro Becerra, Lic. En Turismo.

LIBROS

- Gausa, M. (2005). Optimismo Operativo en Arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gilli.
- Añaños, Bogdanovich, & Cabrejos, 2010
- Muñoz, A. (2012). Guía Metodológica, Estudio del paisaje. Valencia, España: Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente.
- Universidad Ricardo Palma, Icpna, La Trama, La Urdimbre. (Julio de 2007). Textiles Tradicionales del Perú. Obtenido de Universidad Ricardo Palma.
- Naciones Unidas. (s.f.). Locación de Proyectos. En Manual de Proyectos de Desarrollo Económico.

TESIS

María C. Samohuallpa Serrano, O. S.TESIS: Centro de Servicios sede FOREMA Cusco.
Condori Cjuiro David, TESIS: Cite Artesanal Pisac, 2014

DOCUMENTOS SOBRE ASPECTO LEGAL Y NORMATIVIDAD

- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (15 de Marzo de 2015). Ministerio de Educación - MINEDU - ESCALE - Padrón de Instituciones Educativas
- El Peruano. (25 de Marzo de 2016). Aprueban Reglamento del Decreto Legislativo de Centros de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica. Normas legales, pág. 581675. - (Instituto Tecnológico de la Producción, 2017)
- Copesco, P. E. (15 de 07 de 2008).

PÁGINAS WEB

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (15 de Marzo de 2017 -MINCETUR. Obtenido de:
- www.MINCETUR.com.pe

Referentes Arquitectónicos para el proyecto Extraídos de:
- https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / Extraído 2017
- https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / Extraído 2017
- : https://www.archdaily.com/54199/glass-pavilion-at-the-toledo-museum-of-art-sanaa-pritzker-prize-2010 / Extraído 2017

Ángel, B. (23 de Julio de 2014). Apuntes geológicos Aeropuerto Chinchero obtenido:
- www.monografias.com/trabajos93/apuntes-geologicos-chinchero /Extraído 2017



MATERIAL GRÁFICO

DIAGRAMAS

- Diagrama 01. Potencial Artesanal del distrito de Chinchero. Elaboración propia a partir de los Estudios de Pre-Inversión a Nivel de Perfil: Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Distrito de Chinchero, Provincia de Urubamba(Copesco, 2008)
- Diagrama 02. Grados de desarrollo de la Actividad Artesanal. Elaboración propia a partir de los Estudios de Pre-Inversión a Nivel de Perfil: Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Distrito de Chinchero, Provincia de Urubamba(Copesco, 2008) Diagrama 03. elaborado en el curso de Gestión - Escuela Profesional de Arquitectura, docente Arq. Alberto Palacio Valenzuela.
- Diagrama 04. Esquema Metodológico – Elaboración propia.
- Diagrama 05. Funciones de los CITE (Elaboración propia)
- Diagrama 06. Organización del Modelo de Gestión, ejemplificado con la Municipalidad de Chinchero. (Elaboración propia).
- Diagrama 07. Organigrama del Instituto de la producción - ITP (www.itp.com.pe)
- Diagrama 08. Estructura organizacional de los CITE – Elaboración propia.
- Diagrama 09. Organigrama de la Aldea Artesanal Sipán – Elaboración propia.
- Diagrama 10, 11. criterios de localización – Elaboración propia.
- Diagrama 12. Elección de alternativas – Elaboración propia a partir de la información obtenida de María C. Samohuallpa Serrano, O. S. (s.f.). TESIS: Centro de Servicios sede FOREMA Cusco.
- Diagrama 13. Clasificación de usuarios – Elaboración propia.
- Diagrama 14. Perfil de los Usuarios – Elaboración propia.
- Diagrama 15. Identificación de principales líneas artesanales – Elaboración propia a partir de encuestas realizadas en Chinchero.
- Diagrama 16. Principales especialidades artesanales de Chinchero – Elaboración propia.
- Diagrama 17. Problemática en el sector productivo de Chinchero – Elaboración propia.
- Diagrama 18. Sistema productivo Artesanal – Elaboración propia.
- Diagrama 19. Institución, Servicios Principales y específicos del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO – Elaboración propia.
- Diagrama 20. Organigrama de funcionamiento del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO – Elaboración propia.
- Diagrama 21. Servicios Específicos del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO - Elaboración propia
- Diagrama 22. Servicios del CITE CHINCHERO – Elaboración propia.
- Diagrama 23. Ciclos de estudio - Educación Técnico Productiva - REGLAMENTO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA – Elaboración propia.
- Diagrama 24. Fases de la Capacitación Elaboración propia.
- Diagrama 25. Módulos de la Capacitación - Elaboración propia.
- Diagrama 26. Servicios de la ALDEA ARTESANAL CHINCHERO – Elaboración propia.
- Diagrama 27. Actividades complementarias a la Comercialización – Elaboración propia.
- Diagrama 28. Servicios, Zonas y espacios del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO – Elaboración propia.
- Diagrama 29. Servicios, Zonas y espacios del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO – Elaboración propia



- Diagrama 30. Zona, Sub zona y espacios de la Zona Educativa – Elaboración propia.
- Diagrama 31. Relación Funcional Zona Educativa – Elaboración propia.
- Diagrama 32. Diagrama Funcional Zona Educativa – Elaboración propia.
- Diagrama 33. Zona, Sub zona y espacios de la Zona Productiva – Elaboración propia.
- Diagrama 34. Relación Funcional Zona Productiva – Elaboración propia.
- Diagrama 35. Diagrama Funcional Zona Productiva – Elaboración propia.
- Diagrama 36. Servicios, Zonas y espacios del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO – Elaboración propia.
- Diagrama 37. Zona, Sub zona y espacios de la Zona Comercial – Elaboración propia.
- Diagrama 38. Zona, Sub zona y espacios del Centro de Interpretación – Elaboración propia.
- Diagrama 39. Relación Funcional Zona Comercial – Elaboración propia.
- Diagrama 40. Diagrama Funcional Zona Comercial – Elaboración propia.
- Diagrama 41. Servicios, Zonas y espacios del CITE + ALDEA ARTESANAL CHINCHERO – Elaboración propia.
- Diagrama 42. Zona, Sub zona y espacios de la Zona Administrativa – Elaboración propia.
- Diagrama 43. Zona, Sub zona y espacios Salón de Convenciones – Elaboración propia.
- Diagrama 44. Relación Funcional Salón de Convenciones – Elaboración propia.
- Diagrama 45. Diagrama Funcional Zona Administrativa – Elaboración propia.
- Diagrama 46. Zona, Sub zona y espacios Servicios Generales – Elaboración propia
- Diagrama 47. Diagrama Funcional Zona de Servicios Generales – ALOJAMIENTO – Elaboración propia.
- Diagrama 48. Diagrama Funcional Zona de Servicios Generales – RECREATIVA– Elaboración propia.
- Diagrama 49. Diagrama Funcional Zona de Servicios Generales – GUARDERIA – Elaboración propia.
- Diagrama 50. Diagrama Funcional Zona de Servicios Generales – MANTENIMIENTO – Elaboración propia.
- Diagrama 51. Diagrama Funcional Zona de Servicios Generales – RESTAURANTE – Elaboración propia

GRÁFICOS

- Gráfico 01. Precipitación media mensual en el distrito de Chinchero – Elaboración propia.
- Grafico 02, Nivel Educativo – Censo de Población y vivienda 2017. Elaboración propia a partir de INEI- IV Censo de Población y Vivienda 2017.
- Grafico 03, Actividad Económica. Elaboración propia a partir de INEI- IV Censo Nacional Económico 2017.
- Grafico 04, Producción total Censal. INEI: CENAGRO 2012 - Censo Económico 2017 - INEI- IV Censo Nacional Económico 2017.
- Grafico 05, Establecimientos Económicos según Actividad. Elaboración propia a partir de INEI- IV Censo Nacional Económico 2017.
- Grafico N° 06. Líneas Artesanales. Elaboración propia a partir de Encuestas realizadas a la población dedicada a la actividad artesanal en el Distrito de Chinchero 2016
- Grafico N° 07, 08. Elaboración propia a partir de Encuestas realizadas a la población dedicada a la actividad artesanal en el Distrito de Chinchero 2016
- Grafico N° 09,10, Elaboración propia a partir de Encuestas realizadas a la población dedicada a la actividad artesanal en el Distrito de Chinchero 2016



- Grafico N° 11, Elaboración propia a partir de Encuestas realizadas a la población dedicada a la actividad artesanal en el Distrito de Chinchero 2016
- Grafico N° 12, Elaboración propia a partir de Encuestas realizadas a la población dedicada a la actividad artesanal en el Distrito de Chinchero 2016

IMÁGENES

- Imágenes 01, 02, 03. - Fotografías propias / 2017
- Imágenes 04, 05, 06, 07. - Fotografías propias / 2017
- Imagen 08. - Fotografía propia / 2017
- Imagen 09. - Fotografía propia / 2017
- Imagen 10, 11. - Fotografías propias / 2017
- Imagen 12. Población Artesanal inscrita en el RNA vs Población Artesanal INEI (22,734 / 230,290) - (RNA MINCETUR 2011)
- Imagen 13. Red de CITE de Artesanía y Turismo. (MINCETUR, 2015)
- Imagen 14. CITE de Artesanía y Turismo. Logros 2010-2011. (MINCETUR – PENDAR 2011)
- Imagen 15 ITP. (10 de Julio de 2017) itp.gob.pe. Obtenido de http://www.itp.gob.pe/nuestros-cite/bienvenidos-al-cite
- Imagen 16- Perú Aventuras. (05 de Junio de 2017). Obtenido de http://www.Aventuraperu.pe/Productividad-cite
- Imagen 17- Perú Aventuras. (05 de Junio de 2017). Obtenido de http://www.Aventuraperu.pe/Productividad-cite
- Imágenes 18,19 . Extraídas de: http://turismoenyaracuy.blogspot.com/2016
- Imágenes 20, 21, 22. Extraídas de: http://turismoenyaracuy.blogspot.com/2016
- Imagen 23, 24, 25. Extraída de: Añaños, Bogdanovich, & Cabrejos, 2010.
- Imágenes 26, 27, 28, 29, 30. Extraídas de: Añaños, Bogdanovich, & Cabrejos, 2010.
- Imágenes 31, 32. Extraídas de: Añaños, Bogdanovich, & Cabrejos, 2010.
- Imagen 33, 34. Extraída de: https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / 2017
- Imágenes 35, 36, 37, 38. Extraídas de: https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / 2017.
- Imágenes 39, 40, 41, 42. Extraídas de: https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / 2017
- Imágenes 43, 44. Extraídas de: https://www.archdaily.pe/pe/805477/arquitectura-en-machu-picchu-tres-proyectos-en-el-paisaje / 2017.
- Imagen 45. Extraída de: https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / 2017
- Imágenes 46, 47, 48, 49. Extraídas de: https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / 2017
- Imágenes 50, 51, 52, 53. Extraídas de: https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / 2017
- Imágenes 54, 55, 56. Extraídas de: https://www.archdaily.com/128527/yuhu-elementary-school-expansion-project-li-xiaodong-atelier / 2017
- Imagen 57,58. Extraída de: https://www.archdaily.com/54199/glass-pavilion-at-the-toledo-museum-of-art-sanaa-pritzker-prize-2010 / 2017
- Imágenes 59, 60 61 62 Extraídas de: https://www.archdaily.com/54199/glass-pavilion-at-the-toledo-museum-of-art-sanaa-pritzker-prize-2010 / 2017

- Imagen 63, 64. Extraída de: Instituto Nacional de Estadística e Informática, Mapa referencial – Banco de información referencial Chinchero.
- Imagen 65, 66, 67. Edición propia en Vistas satelitales Extraídas de Google Earth – Archivo 12/01/2016.
- Imágenes 68, 69. Fotografías propias – Archivo 2016.
- Imágenes 70, 71, 72. Edición propia en Vistas satelitales Extraídas de Google Earth – Archivo 12/01/2016
- Imágenes 73, 74. Fotografías propias – Archivo 2016.
- Imágenes 75, 76, 77, 78. Fotografías propias – Archivo 2016.
- Imagen 79. Fotografía propia – Archivo 2016.
- Imágenes 80, 81. Extraídas de www.google.com – Archivo 2016.
- Imagen 82. Fotografía propia – Archivo 2016.
- Imágenes 83, 84. Extraídas de www.google.com – Archivo 2016.
- Imagen 85. Imágenes extraídas de www.google.com – Archivo 2016.
- Imágenes 86, 87, 88, 89, 90, 91. Imágenes extraídas de www.google.com – Archivo 2017.
- Imágenes 92. Edición propia en Vista satelital Extraída de Google Earth – Archivo 12/01/2016.
- Imágenes 93, 94, 95. Fotografías propias – Archivo 2016.
- Imágenes 96, 97, 98. Edición propia en Vista satelital Extraída de Google Earth – Archivo 12/01/2016.
- Imágenes 99, 100, 101. Fotografías propias – Archivo 2016.
- Imágenes 102. Collage en Vista satelital Extraída de Google Earth y fotografías propias – Archivo 2016.
- Imágenes 103, 104, 105. Fotografías propias – Archivo 2016.
- Imágenes 106, 107, 108. Fotografías propias – Archivo 2016.
- Imágenes 109, 110. Extraídas de www.bioarquitectura.asol el 25-11-2017.
- Imagen 111. Asoleamiento del terreno de propuesto; Piuraypampa.
- Imágenes 112, 113, 114, 115. Extraídas de www.bioarquitectura.asol el 25-11-2017
- Imagen 116. Rosa de los Vientos.
- Imágenes 117., 118, 119, 120, 121, 122. Extraídas de www.bioarquitectura.vien el 25-11-2017
- Imágenes 123., 124, 125. Extraídas de www.bioarquitectura.presipitac el 30-11-2017
- Imágenes 126, 127, 128, 129. Fotografías propias – Archivo 2016
- Imágenes 130, 131, 132, 133. Fotografías propias – Archivo 2016
- Imagen 134. Captura realizada de: Google Earth / 2017
- Imagen 135. Extraída de: Instituto Nacional de Estadística e Informática, Mapa referencial – Banco de información referencial Chinchero.
- Imagen 136, 137, 138, 139. Fotografía propia – Archivo 2016.
- Imágenes 140, 141. Procesos Productivos - Extraídas de www.google.produccion el 13-11-2017.
- Imagen 142. Aldea artesanal Mochica - Extraída de www.CiteSipán.pe el 12-12-2017



TABLAS

- Tabla 01 Artesanos Por distritos – Provincia de Urubamba, Fuente: Estadística, Dircetur Cusco – Junio 2015
- Tabla 02, Número de artesanos en el distrito de Chinchero PRONAMACH 2014
- Tabla 03. Síntesis de Alternativas de Localización para la elección de la alternativa definitiva – Elaboración propia.
- Tabla 04. Elaboración propia a partir de la descripción del Ing. Ángel Bueno.
- Tabla 05. Elaboración propia a partir de visita a campo.
- Tabla 06. Plantas Tintóreas - Elaboración propia a partir de la visita a campo.
- Tabla 07. Cuadro de datos meteorológicos – SENAMHI 2014
- Tabla 08. Temperatura ideal de espacios según NTIE 001-2015 – Elaboración propia.
- Tablas 09, 10. Niveles de Incidencia Solar – Fechas tipo del año – Elaboración propia a partir de información proporcionada por SENAMHI 2014
- Tabla 11., 12. Cuadro de datos meteorológicos – RESUMEN Y DIRECCION DE VIENTOS CHINCHERO – INGEMMET 2002
- Tabla 13, 14. Cuadro de datos Climatológicos y Precipitaciones media mensual en el distrito de Chinchero – INGEMMET 2002 - Elaboración propia.
- Tabla 15- Usuario objetivo: Artesano – Elaboración propia.
- Tabla 16- Usuario objetivo: Personal – Elaboración propia.
- Tabla 17- Usuario objetivo: Visitantes – Elaboración propia.
- Tabla 18, INEI- IV Censo de Población y Vivienda 2017.
- Tabla 19, INEI- IV Censo de Población y Vivienda 2007. y TC; tasa de crecimiento hallado con la fórmula.
- Tabla 20, Elaboración propia a partir de INEI- IV Censo de Población y Vivienda 2017.
- Tabla 21, Elaboración propia a partir de INEI- IV Censo de Población y Vivienda 2007.
- Tabla 22, Diagnóstico MIMA Ccorimarca 1999- 2001
- Tabla 23, Datos Estadísticos - Oficina de Estadística Municipalidad Distrital de Chinchero – 2008 y T.C. elaboración propia.
- Tabla 24, Población de referencia proyectada – Elaboración propia.
- Tabla 25, Distribución Poblacional por Grupo de Edades 2017 – Chinchero - INEI – Censo poblacional
- Tabla 26, Proyección de la demanda efectiva – Elaboración propia.
- Tabla 27, Balance Oferta - Demanda– Elaboración propia.
- Tabla 28, Estimación De Demanda Para La Infraestructura De La Aldea Artesanal para el año 2017 - Elaboración propia
- Tabla 29, Módulos de venta acondicionados – Elaboración propia
- Tabla 30, Características de a situación actual – Elaboración propia
- Tabla 31, Proyección de la demanda real del proyecto – Elaboración propia
- Tabla 32, Proyección de la demanda real del proyecto - Textilería – Elaboración propia
- Tabla 33, Proyección de la demanda real del proyecto - Cerámica – Elaboración propia
- Tabla 34, Proyección de la demanda real del proyecto - Otras – Elaboración propia
- Tabla 35, Módulos para Textilería – Elaboración propia.



- Tabla 36, Módulos para Cerámica– Elaboración propia.
- Tabla 37, Módulos para Otras ramas artesanales – Elaboración propia.
- Tabla 38. Cuadro resumen como proyecto – Elaboración propia.
- Tabla 39. Resumen de oferta como proyecto de módulos para la Aldea Artesanal – Elaboración propia.
- Tabla 40. Malla Curricular Ciclo Básico Cerámica – Elaboración propia.
- Tabla 41. Malla Curricular Ciclo Medio Textilería – Elaboración propia.
- Tabla 42. Malla Curricular Ciclo Medio Cerámica – Elaboración propia.
- Tabla 43. Niveles Formativos para la educación Técnico Productiva – Reglamento de Educación Técnico Productiva - Elaboración propia.
- Tabla 44. Actividades, Tipo Arquitectónico y Modalidad para el CITE – Elaboración propia.
- Tabla 45. Actividades, Tipo Arquitectónico y Modalidad para la ALDEA ARTESANAL – Elaboración propia.
- Tabla 46. Requerimientos Ambientales Zona Educativa – Elaboración propia.
- Tabla 47. Requerimientos espaciales - Zona Educativa – Elaboración propia.
- Tabla 48, 49. índice de ocupación Según NTIE-001-2015 para Análisis ergonómico- Zona Educativa – Elaboración propia.
- Tabla 50. Requerimientos Ambientales Zona Productiva– Elaboración propia.
- Tabla 51. Requerimientos espaciales - Zona Productiva – Elaboración propia.
- Tabla 52, 53. índice de ocupación Según NTIE-001-2015 para Análisis ergonómico- Zona Productiva– Elaboración propia.
- Tabla 54. Requerimientos Ambientales Zona Comercial – Elaboración propia.
- Tabla 55. Requerimientos espaciales - Zona Comercial – Elaboración propia.
- Tabla 56. Requerimientos Ambientales Zona Administrativa – Elaboración propia.
- Tabla 57. Requerimientos espaciales - Zona Administrativa – Elaboración propia.
- Tabla 58. Requerimientos Ambientales Servicios Generales - Elaboración propia
- Tabla 59. Requerimientos espaciales - Servicios Complementarios – Elaboración propia.
- Tabla 60. Requerimientos espaciales - Servicios Internos – Elaboración propia.
- Tabla 61. Síntesis de Programación Arquitectónica y Cuadro de Áreas – Programa Arquitectónico – Elaboración propia.



ENCUENTAS REALIZADAS

ANEXOS

ENCUESTA AL ARTESANO DE CHINCHERO

Junio 2016

Buenos días/tardes, estamos realizando una encuesta sobre artesanías en el distrito de Chinchero. Son preguntas que debe contestar de acuerdo a lo que sepa. Se deberá marcar la respuesta con una x, en la opción elegida, Gracias.

1. DATOS GENERALES (Información de la persona que responde el formulario)

1.1. Nombre de la persona encuestada:

1.2. Ubicación (Localidad – Departamento):

1.3. Edad: 1.4. Sexo:

1.5. Educación:

( ) Sin nivel ( ) Primaria ( ) Secundaria ( ) Superior

2. PRODUCCIÓN (Artesanías)

2.1. ¿Qué tipo de artesanía elabora? Marque con una x una de las siguientes categorías:

( ) Tejidos ( ) Platería ( ) Pintura
( ) Cerámica ( ) Tallado en piedra ( ) Instrumentos Musicales
( ) Bisutería ( ) Tallado en madera ( ) Otra, especifique:_____

2.2. ¿Cuántos años lleva dedicado a este oficio? Marque con una x una de las siguientes categorías:

( ) 1 a 5 años ( ) 5 a 10 años ( ) 10 años a mas

2.3. ¿En dónde elabora sus artesanías? Marque con una x una de las siguientes categorías:

( ) Taller ( ) Hogar ( ) Otro, especifique:_____

2.4. ¿Cuánto tiempo le demora realizar sus artesanías?

( ) menos de 1 semana ( ) 1 semana ( ) más de 1 semana

2.5. ¿Cuánto Produce mensualmente? (Unidades / Promedio)

3. VENTA DE ARTESANÍAS

3.1. ¿De qué forma promociona usted sus artesanías? Marque con una x, una o más de las siguientes opciones:

( ) Fotografías ( ) Banner ( ) Catálogos
( ) Ninguna ( ) Otra, especifique:_____

3.2. ¿Dónde vende usted sus artesanías? Marque con una x, una o más de las siguientes opciones:

( ) Hogar ( ) Taller artesanal ( ) Mercado local
( ) Local comercial ( ) Ferias artesanales ( ) En mi comunidad

3.3. ¿Exporta sus productos artesanales? Marque con una x, una o más de las siguientes opciones:

( ) SI ( ) NO, ¿Por qué?
( ) ¿A qué lugar? ( ) Desconocimiento de los procesos de exportación
( ) ¿Cada que tiempo? ( ) Falta de financiamiento
( ) ¿Qué cantidad? ( ) Trámite burocrático
Otro, especifique:_____

3.4. ¿Quién o quienes compran la mayor parte de su producción artesanal? Marque con una x, una o más de las siguientes opciones:

( ) Intermediario local ( ) Intermediario nacional ( ) Consumidor local
( ) Turista nacional ( ) Turista extranjero ( ) Exportador nacional
Otra, especifique:_____

Br. en Arq. Abigail Valer Ttito. Br. en Arq. Yasser Lileo Romero Fernández.



4. CAPACITACIÓN:

4.1. ¿Recibió algún tipo de capacitación para la producción y comercialización de artesanías?

( ) SI ( ) NO

¿Dónde?
( ) ¿En su distrito?
( ) ¿En Cusco?

¿Por qué?
( ) Falta de información
( ) Falta de financiamiento

4.2. ¿Actualmente, está llevando alguna capacitación?

( ) SI ( ) NO

¿Dónde?

4.3. ¿Le gustaría recibir capacitación para mejorar su producción y comercialización artesanal?

( ) SI ( ) NO

4.4. ¿Pagaría por recibir alguna capacitación en artesanías?

( ) SI ( ) NO

5. OTROS:

5.1. ¿Sus hijos están interesados en seguir la actividad artesanal como vocación?

( ) SI ( ) NO

¿Por qué? ¿Por qué?

....

5.2. ¿Le gusta y satisface su trabajo?

( ) SI ( ) NO

¿Por qué? ¿Por qué?

....

5.3. ¿Considera que es justo el precio del producto en relación al trabajo que requiere?

( ) SI ( ) NO

¿Por qué? ¿Por qué?

....

5.4. ¿Usted pertenece a algún tipo de artesanos dedicados a la realización de artesanías?

( ) SI ( ) NO

¿Por qué? ¿Por qué?

....

5.5. ¿Usted está dispuesto a compartir sus conocimientos con diferentes artesanos y conseguir un crecimiento individual y de grupo?

( ) SI ( ) NO

¿Por qué? ¿Por qué?

....

5.6. ¿Conoce algún tipo de organización que realiza capacitaciones a artesanos?

( ) SI ( ) NO

¿Qué organización?

.....

5.7. ¿Quisiera usted que alguna institución le brinde el apoyo necesario para mejorar y exportar sus productos?

( ) SI ( ) NO

¿Por qué? ¿Por qué?

....



ANEXOS – RESULTADO DE LAS ENCUESTAS A LOS ARTESANOS

Junio 2016

RESULTADOS COMPUTARIZADOS

1. DATOS GENERALES (Información de la persona que responde el formulario)

1.1. Nombre de la persona encuestada:

1.2. Ubicación (Localidad – Departamento):

1.3. Edad: (35 a 40)4%-6 * (40 a 45)20%-30 * (45 a 50)43%-65
(50 a 60)24.5%-37 * (60 a mas)8.5%-13

1.4. Sexo: M = 124 - 82% V = 27- 18% T = 151

1.5. Educación:
(33 – 21.8%) Sin nivel (63 – 41.7%) Primaria (50 – 33.1%) Secundaria (5 – 3.4%) Superior

2. PRODUCCIÓN (Artesanías)

2.1. ¿Qué tipo de artesanía elabora? Marque con una x una de las siguientes categorías:

( ) Tejidos 100 – 66% ( ) Platería 0 ( ) Pintura 0
( ) Cerámica 41 – 27% ( ) Tallado en piedra 4 – 3% ( ) Instrumentos Musicales 3 – 2%
( ) Bisutería 0 ( ) Tallado en madera 3 – 2% ( ) Otra, especifique:_____

2.2. ¿Cuántos años lleva dedicado a este oficio? Marque con una x una de las siguientes categorías:

(4 – 2.7%) 1 a 5 años (39 – 25.8%) 5 a 10 años (108 – 71.5%) 10 años a mas

2.3. ¿En dónde elabora sus artesanías? Marque con una x una de las siguientes categorías:

(22 – 14.5%) Taller (117 – 77.5%) Hogar (12 – 8%) Otro, especifique:_____

2.4. ¿Cuánto tiempo le demora realizar sus artesanías?

(46 – 31%) menos de 1 semana (74 – 49%) 1 semana (30 – 20%) más de 1 semana

2.5. ¿Cuánto Produce mensualmente? (Unidades / Promedio)

Textiles 3 mantas por mes

3. VENTA DE ARTESANÍAS

3.1. ¿De qué forma promociona usted sus artesanías? Marque con una x, una o más de las siguientes opciones:

(36 – 24%) Fotografías (0%) Banner (3 - 2%) Catálogos
(95 - 63%) Ninguna (17 - 11%) Otra, especifique: incentivos de empresas privadas_

3.2. ¿Dónde vende usted sus artesanías? Marque con una x, una o más de las siguientes opciones:

(0%) Hogar (39 – 25.8%) Taller artesanal (63 – 41.7%) Mercado local
(12 – 8%) Local comercial (28 – 18.5%) Ferias artesanales (9 – 6%) En mi comunidad

3.3. ¿Exporta sus productos artesanales? Marque con una x, una o más de las siguientes opciones:

(18 – 12%) SI (133 – 88%) NO, ¿Por qué?
( ) ¿A qué lugar? ( ) Desconocimiento de los procesos de exportación
( ) ¿Cada que tiempo? ( ) Falta de financiamiento
( ) ¿Qué cantidad? ( ) Trámite burocrático
Otro, especifique:_____

3.4. ¿Quién o quienes compran la mayor parte de su producción artesanal? Marque con una x, una o más de las siguientes opciones:

(28 – 18.5%) Intermediario local (3 – 2%) Intermediario nacional (3 – 2%) Consumidor local
(43 – 28.5%) Turista nacional (65 – 43%) Turista extranjero (9 – 6%) Exportador nacional
Otra, especifique:_____

Br. en Arq. Abigail Valer Ttito. Br. en Arq. Yasser Lileo Romero Fernández.



4. CAPACITACIÓN:

4.1. ¿Recibió algún tipo de capacitación para la producción y comercialización de artesanías?

(2 – 1.32%) SI (149 – 98.68%) NO

¿Dónde? ¿Por qué?

( ) ¿En su distrito? ( ) Falta de información

( ) ¿En Cusco? ( ) Falta de financiamiento

4.2. ¿Le gustaría recibir capacitación para mejorar su producción y comercialización artesanal?

(148 – 98%) SI (3 – 2%) NO

4.3. ¿Pagaría por recibir alguna capacitación en artesanías?

(134 – 88.7%) SI (17 – 11.3%) NO

5. OTROS:

5.1. ¿Sus hijos están interesados en seguir la actividad artesanal como vocación?

(14 – 12%) SI (137 –88%) NO

¿Por qué? ¿Por qué?

…… ……

5.2. ¿Le gusta y satisface su trabajo?

(145 – 96%) SI (6 – 4%) NO

¿Por qué? ¿Por qué?

…… ……

5.3. ¿Considera que es justo el precio del producto en relación al trabajo que requiere?

(106 – 70.2%) SI (45 – 29.8%) NO

¿Por qué? ¿Por qué?

…… ……

5.4. ¿Usted pertenece a algún grupo de artesanos dedicados a la realización de artesanías?

(148 – 98%) SI (3 – 2%) NO

¿Por qué? ¿Por qué?

…… ……

5.5. ¿Usted está dispuesto a compartir sus conocimientos con diferentes artesanos y conseguir un crecimiento individual y de grupo?

(130 – 86%) SI (21 – 14%) NO

¿Por qué? ¿Por qué?

…… ……

5.6. ¿Conoce algún tipo de organización que realiza capacitaciones a artesanos?

(115 – 76%) SI (36 – 24%) NO

¿Qué organización?

……

5.7. ¿Quisiera usted que alguna institución le brinde el apoyo necesario para mejorar y exportar sus productos?

(151 – 100%) SI (0%) NO

¿Por qué? ¿Por qué?

…… ……



NORMAS DE ZONIFICACIÓN DE LA CIUDAD DE CHINCHERO

TABLA N° 24

RESUMEN DE NORMAS DE ZOIFICACION COMERCAL - CIUDAD DE CHINCHERO

ZONA	DENOMINACIÓN	DIMENSIONES MINIMAS DE LOTE		EDIFICACIÓN			
		AREA m2	FRENTE m	AREA LIBRE MINIMA	ALTURA MAXIMA DE PISOS	ESTACIONAMIENTO	USO RESIDENCIAL PERMITIDO
CV	COMERCIO VECINAL	Resueltado del Diseño	2	(2)	2	1@ 75M2 DE AREA TECHADA (5)	VIVIENDA MULTIFAMILIAR (RDM) ÁREA LIBRE 30 % DEL AREA DEL LOTE
CZ (4)	COMERCIO ZONAL	120	6		3		
		200	8		4		
		300	10		1.5 (a+r) (3)		
CE	COMERCIO ESPECIALIZADO	300	10		4		
		400 (1)	12 (1)		1.5 (a+r) (3)		

IX. REGLAMENTO DE ZONIFICACION Y USO DEL SUELO - PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHINCHERO 2015 – 2025
PROVINCIA DE URUBAMBA – DEPARTAMENTO DE CUSCO – VOLÚMEN III

HOJA DE RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Hoja resumen

Presupuesto 1101001 CENTRO DE INNOVACIÓN PRODUCTIVA Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGIA CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
Cliente MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO Costo al 19/03/2019
Lugar CUSCO - URUBAMBA - CHINCHERO

Presupuesto base

OE.2	ESTRUCTURAS			4,054,770.60
OE.3	ARQUITECTURA			5,782,939.73
OE.4	INSTALACIONES SANITARIAS			599,788.85
OE.5	INSTALACIONES ELECTRICAS Y MECANICAS			2,597,168.20
OE.6	INSTALACIONES DE COMUNICACIONES			1,079,176.62
		(CD)	S/.	14,113,844.00

COSTO DIRECTO	14,113,844.00
GASTOS GENERALES (11.19%)	1,579,339.14
UTILIDADES (5.00%)	705,692.20
SUBTOTAL	16,398,875.34
IGV 18%	2,951,797.56
PRESUPUESTO TOTAL EN SOLES	19,350,672.90

Descompuesto del costo directo de Arquitectura

MANO DE OBRA	S/.	1,633,017.99
MATERIALES	S/.	4,084,892.27
EQUIPOS	S/.	64,542.72
Total descompuesto costo directo	S/.	5,782,452.98

Nota : Los precios de los recursos no incluyen I.G.V. son vigentes al : 19/03/2019



PRESUPUESTO

Presupuesto 1101001 CENTRO DE INNOVACIÓN PRODUCTIVA Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGIA CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
Cliente MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO Costo al 19/03/2019
Lugar CUSCO - URUBAMBA - CHINCHERO

Item	Descripción	Und.	Metrado	Precio S/.	Parcial S/.
OE.2	**ESTRUCTURAS**				**4,054,770.60**
OE.3	**ARQUITECTURA**				**5,782,939.73**
OE.3.1	**MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA**				**1,169,300.20**
OE.3.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG CABEZA e = 0.25 m C:A 1:4	m2	5,759.18	107.68	620,148.50
OE.3.1.2	MURO DE LADRILLO KING KONG SOGA e= 0.15 m C:A 1:4	m2	4,825.86	67.04	323,525.65
OE.3.1.3	MUROS DE PIEDRA	m2	613.07	86.50	53,030.56
OE.3.1.4	MURO DE TAPIAL (SIMPLE O ESTABILIZADO)	m2	914.58	62.68	57,325.87
OE.3.1.5	TABÍQUES CON ELEMENTOS LEVES (QUINCHA)	m2	253.50	61.71	15,643.49
OE.3.1.6	BARANDAS Y PARAPETOS	m2	1,486.07	67.04	99,626.13
OE.3.2	**REVOQUES Y REVESTIMIENTOS**				**732,385.13**
OE.3.2.1	TARRAJEO RAYADO PRIMARIO C:A 1:4	m2	1,399.40	20.60	28,827.64
OE.3.2.2	TARRAJEO DE MUROS INTERIORES – MORTERO C:A 1:4 E=1.5CM	m2	11,367.11	21.32	242,346.79
OE.3.2.3	TARRAJEO DE MUROS EXTERIORES - MORTERO C:A 1:4 E=15.CM CON IMPERMEABILIZANTES Y ADITIVOS PARA MUROS CARAVISTA	m2	5,350.70	35.52	190,056.86
OE.3.2.4	TARRAJEO EN COLUMNAS – MORTERO C:A 1:4 E=1.5CM	m2	2,039.92	26.56	54,180.28
OE.3.2.5	TARRAJEO EN VIGAS – MORTERO C:A 1:4 E=1.5CM	m2	1,929.21	33.88	65,361.63
OE.3.2.6	VESTIDURAS DE DERRAMES	m	4,298.95	21.60	92,857.32
OE.3.2.7	VESTIDURAS DE ELEMENTOS DE FACHADA	m	313.70	21.60	6,775.92
OE.3.2.8	EMPASTADO DE MUROS DE TAPIAL	m2	1,814.65	12.22	22,175.02
OE.3.2.9	BRUÑAS DE 1cm X 1cm	m	3,183.58	4.70	14,962.83
OE.3.2.10	TARTARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA	m2	0.00	23.95	0.00
OE.3.2.11	GRADAS	m	651.88	21.01	13,696.00
OE.3.2.12	DESCANSOS	m2	42.91	26.68	1,144.84
OE.3.3	**CIELORRASOS**				**786,140.39**
OE.3.3.1	CIELORRASO CON MEZCLA	m2	4,194.50	26.75	112,202.88
OE.3.3.2	**FALSO CIELORRASO DE PANELES**				**673,937.51**
OE.3.3.2.1	FALSO CIELORRASO DE PANELES MSD	m2	3,829.83	151.48	580,142.65
OE.3.3.2.2	FALSO CIELORRASO DE PANELES PVC	m2	604.66	155.12	93,794.86



OE.3.3.2.2	FALSO CIELORRASO DE PANELES PVC	m2	604.66	155.12	93,794.86
OE.3.4	**PISOS Y PAVIMENTOS**				**1,434,498.75**
OE.3.4.1	CONTRAPISOS E=4.00cm	m2	12,293.71	29.44	361,926.82
OE.3.4.2	**PISOS**				**675,339.01**
OE.3.4.2.1	LOSETAS DE CANTO RODADO	m2	5,817.09	47.09	273,926.77
OE.3.4.2.2	PISO DE TERRAZO	m2	606.81	58.43	35,455.91
OE.3.4.2.3	PISOS LAMINADOS	m2	4,909.11	33.65	165,191.55
OE.3.4.2.4	PISO DE PORCELANATO MARMOLIZADO SINTER MARFIL CELIMA O SIMILAR DE 0.60m x 0.60 m.	m2	356.04	65.01	23,146.16
OE.3.4.2.5	PISO CERAMICO MARMOLIZADO SINTER MARFIL CELIMA O SIMILAR DE 0.45 X 0.45 m.	m2	604.66	57.67	34,870.74
OE.3.4.2.6	OTROS (PISO DE BLOCK-GRASS)	m2	3,302.82	43.22	142,747.88
OE.3.4.3	PISO DE CEMENTO PULLIDO Y BRUÑADO e=2" C/ENDURECEDOR	m2	3,954.52	87.24	344,992.32
OE.3.4.4	SARDINELES	m	1.579.22	33.08	52.240.60
OE.3.5	**ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS**				**164,154.79**
OE.3.5.1	**ZOCALOS**				**83,656.13**
OE.3.5.1.1	ZÓCALO DE CERÁMICO MARMOLIZADO SINTER MARFIL CELIMA O SIMILAR	m2	1,399.40	59.78	83,656.13
OE.3.5.2	**CONTRAZOCALOS**				**80,498.66**
OE.3.5.2.1	CONTRAZÓCALO DE TERRAZO	m	377.72	28.64	10,817.90
OE.3.5.2.2	CONTRAZÓCALO DE MADERA	m	2,960.90	19.99	59,188.39
OE.3.5.2.3	CONTRAZÓCALO DE PORCELANATO MARMOLIZADO SINTER MARFIL CELIMA O SIMILAR	m	308.69	33.99	10,492.37
OE.3.6	**COBERTURAS**				**584,006.22**
OE.3.6.1	MATERIAL IMPERMEABILIZANTE	m2	3,102.29	7.09	21,995.24
OE.3.6.2	RECUBRIMIENTOS SOBRE ESTRUCTURAS DE MADERA-PAJA	m2	4,293.12	39.67	170,308.07
OE.3.6.3	OTROS				**391,702.91**
OE.3.6.3.1	TECHO VERDE	m2	3,032.93	129.15	391,702.91
OE.3.7	**CARPINTERIA DE MADERA**				**134,431.79**
OE.3.7.1	PUERTAS CONTRAPLACADAS	m2	587.01	174.20	102,257.14
OE.3.7.2	TABIQUERÍA DE MADERA	m2	461.55	69.71	32,174.65
OE.3.8	**CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA**				**429,090.45**
OE.3.8.1	PUERTAS DE FIERRO	m2	137.03	151.98	20,825.82
OE.3.8.2	VENTANAS DE ALUMINIO	m2	817.30	193.80	158,392.74



OE.3.8.3	PUERTAS DE ALUMINIO	m2	236.22	204.00	48,188.88
OE.3.8.4	MAMPARAS DE ALUMINIO	m2	218.38	183.60	40,094.57
OE.3.8.5	DIVISIÓN DE ALUMINIO PARA SERVICIOS HIGÉNICOS	m2	242.51	183.07	44,396.31
OE.3.8.6	BARANDAS METÁLICAS Y PASAMANOS	m	310.41	65.69	20,390.83
OE.3.8.7	ESCALERAS METÁLICAS	und	10.00	782.70	7,827.00
OE.3.8.8	ELEMENTOS METÁLICOS ESPECIALES (PARASOLES)	m2	417.23	213.25	88,974.30
OE.3.9	**CERRAJERIA**				**21,841.70**
OE.3.9.1	BISAGRAS	und	660.00	10.71	7,068.60
OE.3.9.2	**CERRADURAS**				**14,773.10**
OE.3.9.2.1	CERRADURA EXTERIOR DE TRES GOLPES	und	14.00	102.25	1,431.50
OE.3.9.2.2	CERRADURA INTERIOR DOBLE PERILLA	und	272.00	49.05	13,341.60
OE.3.10	**VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES**				**4,389.00**
OE.3.10.1	ESPEJOS	und	84.00	52.25	4,389.00
OE.3.11	**PINTURA**				**181,393.06**
OE.3.11.1	PINTURA EN EXTERIORES 2 MANOS CON LATEX ACRILICO	m2	3,856.71	11.39	43,927.93
OE.3.11.2	PINTURA EN INTERIORES 2 MANOS CON LATEX ACRILICO	m2	11,367.11	11.39	129,471.38
OE.3.11.3	PINTURA DE BARANDAS	m	310.41	11.95	3,709.40
OE.3.11.4	PINTURA DE ESTRUCTURAS METÁLICAS	m2	554.25	7.73	4,284.35
OE.3.12	**VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA**				**141,308.25**
OE.3.12.1	LIMPIEZA PERMANENTE EN OBRA	glb	1.00	2,157.23	2,157.23
OE.3.12.2	LIMPIEZA FINAL	glb	1.00	2,549.46	2,549.46
OE.3.12.3	**TRABAJOS DE JARDINERÍA**				**136,601.56**
OE.3.12.3.1	COLOCACIÓN DE CHAMPA	m2	9,926.15	13.07	129,734.78
OE.3.12.3.2	COLOCACIÓN DE ARBOLES Y PLANTAS	und	521.00	13.18	6,866.78



OE.4	INSTALACIONES SANITARIAS	599,788.85
OE.5	INSTALACIONES ELECTRICAS Y MECANICAS	2,597,168.20
OE.6	INSTALACIONES SANITARIAS	1,079,176.62
	COSTO DIRECTO	14,113,844.00
	GASTOS GENERALES (11.19% C.D.)	1,579,339.14
	UTILIDADES (5% C.D.)	705,692.20
	SUBTOTAL	16,398,875.34
	IGV (18% ST)	2,951,797.56
	TOTAL PRESUPUESTO EN SOLES	19,350,672.90

FÓRMULA POLINÓMICA

S10 Página 1

Fórmula Polinómica

Presupuesto	1101001	CENTRO DE INNOVACIÓN PRODUCTIVA Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGIA CITE+ALDEA ARTESANAL CHINCHERO
Subpresupuesto	OE.3 ARQUITECTURA	
Fecha Presupuesto	19/03/2019	
Moneda	SOLES	
Ubicación Geográfica	081302	CUSCO - URUBAMBA - CHINCHERO

K = 0.240*(MOr / MOo) + 0.340*(CEr / CEo) + 0.103*(ACr / ACo) + 0.166*(MAr / MAo) + 0.151*(Ir / Io)

Monomi	Factor	(%)	Símbolo	Indice	Descripción
1	0.240	100.000	MO	47	MANO DE OBRA INC. LEYES SOCIALES
2	0.340	26.176		21	CEMENTO PORTLAND TIPO I
	0.340	73.824	CE	17	BLOQUE Y LADRILLO
3	0.103	39.806		02	ACERO DE CONSTRUCCION LISO
	0.103	60.194	AC	51	PERFIL DE ACERO LIVIANO
4	0.166	51.807	MA	79	VIDRIO INCOLORO NACIONAL
	0.166	48.193		43	MADERA NACIONAL PARA ENCOF. Y CARPINT.
5	0.151	100.000	I	39	INDICE GENERAL DE PRECIOS AL CONSUMIDOR

