# UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAB DEL CUSCO

## FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
## DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
## ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

# FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY – CALCA


Tesis presentada por:

Bach. ROSA HUAMAN QUISPE
Bach. LILIANA MAMANI PHOCCO


Para optar al Título Profesional de
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA


ASESORA:
Mgt. Arqlga. EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ


**CUSCO – PERÚ**

**2021**

# ÍNDICE

**DEDICATORIA**

**PRESENTACIÓN**

**AGRADECIMIENTO**

**INTRODUCCIÓN**

## CAPÍTULO I

## ASPECTOS GENERALES

1.1. UBICACIÓN POLÍTICA DEL DISTRITO DE LAMAY……..…..…1

1.1.1. Ubicación del sitio arqueológico ……...….....1

1.1.2. Límites del sitio arqueológico de Marcasune…….…….....2

1.1.3. Coordenadas geográficas……...……...…….…...….2

1.1.4. Altitud de la microcuenca de Lamay……...……...…….....2

1.2. MAPAS DE LOCALIZACIÓN……..…….….....3

1.2.1. Polígono del sitio arqueológico de Marcasune……...……..…...4

1.2.2. Vista panorámica del sitio arqueológico de Marcasune……...…….....…..5

1.3. VÍAS DE ACCESO AL DISTRITO DE LAMAY. …….…….....6

1.3.1. Vías de acceso al sitio arqueológico de Marcasune……...…..…..7

1.4. ASPECTOS FÍSICO AMBIENTALES…….……..….....8

1.4.1. CLIMA……..…….....9

1.4.1.1. Lluvioso frío con invierno seco……...…..……...…...…11

1.4.1.2 Lluvioso semifrígido con invierno seco…….…..…...…11

1.5. GEOLÓGICA DE LA ZONA DE ESTUDIO……..……..…12

1.5.1. Grupo Mitu……...12

1.5.2. Formación Pisac……...13

1.5.3. Formación Pachatusan…….....13

1.6. GEOMORFOLOGÍA LOCAL…….…….....16

1.6.1. Vertientes de montaña empinada……..17

1.6.2. Vertiente de montaña disectada…….....17

1.7. HIDROGRAFÍA……..….....19

1.8. ZONA DE VIDA……..…..…..20

1.8.1. Bosque húmedo – Montano subtropical (bh-Ms)…….……..…..….21

1.8.2. Paramo muy húmedo – Subalpino subtropical (pmh-Sas)……...…….....….21

1.9 Flora y fauna……...…..……..…..…….....…...22

1.9.1. Flora……..…..…….....22

1.9.2. Fauna…….…….....….....…26

## CAPÍTULO II

## ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. CRÓNICAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVI…….…….….30

2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS…….…….…....36

2.3. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS…...…….....44

2.4.-ANTECEDENTES ETNOLÓGICOS..…….…….…….....…...47

2.5. PATRÓN DE ASENTAMIENTO DEL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO.....53

## CAPÍTULO III

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN…….……..…….....….....63

3.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN……..…….…….....…...63

3.2.1. Problema general…….……...…..63

3.2.2. Problemas específicos……..……...63

3.3. OBJETIVOS GENERALES…….……....…...64

3.3.1. Objetivos Específicos…….……....…64

3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN…….…….....64

3.4.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN……64

3.4.1.1. MÉTODO INDUCTIVO……..…65

3.4.1.2. METODO DESCRIPTIVO…….....66

3.5. TÉCNICAS EMPLEADAS EN CAMPO……..…….....66

3.5.1. OBSERVACIÓN…...…….……..……..……..67

3.5.1. La observación participativa pasiva……..…....67

3.5.2. La observación participativa activa……..……67

3.6. PROSPECCIÓN SUPERFICIAL...……...…….……..…….68

3.7. REGISTRO ARQUEOLÓGICO……...……..….....68

3.7.1. Registro gráfico……..…..…68

3.7.2. Registro fotográfico…….….68

3.7.3. Registro escrito…….…70

3.8. JUSTIFICACIÓN CIENTÍFICA DEL PROYECTO…….……..…70

3.9. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL…….…….....…..71

3.9.1. Estado del arte en el manejo de pisos ecológicos……...……..73

3.10. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL……...……...…….....81

## CAPÍTULO IV

## FACTORES DETERMINANTES DE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY

4.1. CARACTERÍSTICA ESPACIAL DE LA ZONA DE ESTUDIO……..…..86

4.1.1. Piso Qheswa…….....……87

4.1.2. Piso Puna……..……..….92

4.1.3. Laguna de Yanaccocha…….……...….98

4.1.4. Laguna de Isillococha……...…...….....99

## CAPÍTULO V

## ANÁLISIS FORMAL ARQUITECTÓNICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE Y SITIOS ALEDAÑOS

5.1. SECTORIZACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO…….....…….103

5.1.1. Sector A (recintos)……..…….…...…….104

5.1.2. Sector B (Espacio Religioso)…….……...……...……154

5.1.3. ESTRUCTURAS FUNERARIAS DEL SECTOR "A" y "B"…….……...……165

5.1.4. TRÁNSITO PERMEABLE INTERNO SECTOR RECINTOS……..…184

5.2. MATERIAL Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN……...…....190

5.3. MATERIAL CULTURAL MUEBLE……...…194

5.4. SITIOS ARQUEOLÓGICOS ALEDAÑOS AL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE…….……....…...200

5.4.1. Sitio arqueológico de Hatun Sayhua……..…..200

5.4.2. Sitio arqueológico de Poques……...…...….205

5.4.3. Sitio arqueológico de Patahuasi…….……....…208

5.4.4. Sitio arqueológico de Isillocoha…….……...……..213

## CAPÍTULO VI

## INTERPRETACIÓN IDEOLÓGICA DEL PAISAJE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE

6.1. ANÁLISIS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE…….....…..216

6.2. PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO DEL SITIO DE MARCASUNE…….…….……...216

6.2.1. Análisis fisiográfico……...……...…...……...219

6.2.2. Análisis de tránsito…….……..…...224

6.2.3. Análisis de condiciones de visualización……..….…226

6.3. TEMPORALIDAD DEL ESPACIO PAISAJÍSTICO EN LA MICROCUENCA DE LAMAY……..……...…...228

6.4. PLANIFICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE EN EL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO…….....229

CONCLUSIONES

RECOMEDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

FICHAS DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO

FICHAS DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS

FICHAS DE CERÁMICA

ANEXO 1: MAPA CLIMÁTICO

ANEXO 2: MAPA GEOLÓGICO

ANEXO 3: MAPA GEOMORFOLÓGICO

ANEXO 4: ZONAS DE VIDA

ANEXO 5: PLANOS

ANEXO: PLANO DE UBICACIÓN 01

ANEXO: PLANO DE DELIMITACIÓN 02

ANEXO: PLANO DE PLANTA CON LA SECTORIZACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE.03

ANEXO: PLANO DEL SECTOR “A” RECINTOS 04

ANEXO: PLANO DEL SECTOR “B” WACA.05

ANEXO: TRÁMITE DOCUMENTARIO DE LA UNSAAC.

ANEXO: TRÁMITE DOCUMENTARIO DEL MINISTERIO DE CULTURA CUSCO

# Lista de figuras

**Figura 1.** Comunidad campesina de Huama.

**Figura 2.** Ubicación poligonal de la zona de estudio. Fuente: google earth.

**Figura 3.** Vista tomada desde el sitio arqueológico de Poques.

**Figura 4.** Vía de acceso de la zona de estudio. Fuente: google earth, año 2017.

**Figura 5.** El sitio arqueológico de Marcasune, emplazado en la unidad climática lluviosa frío con invierno seco.

**Figura 6.** Afloramiento de rocas del grupo Mitu, fue cantera de aprovisionamiento de materiales in situ para las construcciones prehispánicas del sitio arqueológico de Marcasune.

**Figura 7.** Vista del cerro Majas Orjo.

**Figura 8.** Vista de laderas y quebradas.

**Figura 9.** Flora nativa de la zona de estudio (Lamay-Calca).

**Figura 10.** Las aves de la fauna silvestre Lamay – Calca.

**Figura 11.** La variedad de crianza de animales domésticos en la economía de la comunidad de Huama –Lamay.

**Figura 12**. Adoración a la Huaca pitusiray y Sawasiray. Fuente: Guaman Poma de Ayala.

**Figura 13.** Fuente: Luis E. Valcárcel.

**Figura 14.** Plano del sitio arqueológico de Marcasune, dando a conocer la incorporación permanente de los grupos que viven al Norte del Valle Sagrado. Fuente: Alan Covey.

**Figura 15.** Croquis del sitio arqueológico de Markasunay. Fuente: Alan Covey.

**Figura 16.** El linderaje en la que los pobladores realizarón el reconocimiento de los límites territoriales de la comunidad de Huama. Fuente: Rosa H.Q y Liliana M.P.

**Figura 17.** Imagen de la arquitectura en plano de planta del área “A y B” y una reconstrucción hipotética de los recintos A1-A3. Fuente: MC Ewan, Gibaja, Chatfield.

**Figura 18.** Distribución radial de recintos que se encuentran alrededor del patio.

**Figura 19.** Distribución lineal donde los recintos tienen el acceso hacia una especie de corredor no necesariamente rectilíneo.

**Figura 20.** Distribución aglutinante de recintos que están adosados unos a otros.

**Figura 21.** Arquitectura del sitio arqueológico de Machupitumarca período Intermedio Tardío, A) Recinto cuadrangular, B) Recinto irregular, C) Recinto circular, D) Recinto semicircular. Krenlim Sarmiento Núñez, Alvino Naveda Nicolás.

**Figura 22.** Curacazgos prehispánicos en los Andes Centrales construidas según la topografía, A) Habitad alveolar contiguo en la cumbre del sitio (pueblo de Kuniare), B) Habitad alveolar de terrazas (pueblo de Astomarka), C) Edificios en línea o superficie plana (sector de Auqumarca). a) Edificios compuestos y anexos A) Edificio compuesto en Shanki, B) Edificio con Anexo en Astomarka. Fuente: Lavalle & Julien, año1993.

**Figura 23.** Registro fotográfico aérea aplicado con el instrumento del dron desde la zona de estudio.

**Figura 24.** Población, medio ambiente y economía. Fuente: Jhon V. Murra, 1975.

**Figura 25.** Sitio arqueológico de Rúpac. Fuente: google earth.

**Figura 26.** Pueblo Q´ero Fuente https://es.wikipedia.org/wiki/Quero_(Paucartambo)

**Figura 27.** Vista de la producción de maíz sobre las terrazas prehispánicas.

**Figura 28.** Quebrada de Vilcabamba.

**Figura 29.** Conjunto de andenes de la quebrada de Cutiahuaygo.

**Figura 30.** Gráfico que representa la cosecha Inca raymi camay quilla mes de abril, época de la maduración y guarda del maíz. Referencia (Ayala, 269[271], Pág. 455).

**Figura 31.** Pobladores de la comunidad de Huama en proceso de desgrane de la quinua.

**Figura 32.** Vista panorámica de Poncopata.

**Figura 33.** Se aprecia en el gráfico TRABAXO /PAPA ALLAI MITAN PACHA, [junio] época de cosecha dondelos hombres empiezan con la cava de papa. Referencia (Ayala, 269[271], Pág. 461).

**Figura 34.** Variedad de papas nativas cultivadas en la zona de Poncopata.

**Figura 35.** La cosecha de papa en Poncopata.

**Figura 36.** Proceso de congelación para la elaboración del chuño.

**Figura 37.** Proceso de secado del chuño.

**Figura 38.** Proceso de remojo de la moraya (tunta).

**Figura 39.** Vista aérea del canal de riego prehispánico, en el presente se encuentra reestructurado por los pobladores de Huama.

**Figura 40.** Laguna de Isillococha.

**Figura 41.** Llullucha (Nostoc sphaericum).

**Figura 42.** Patos salvajes (Anas platyrhynchos).

**Figura 43.** Camélidos de los Andes Centrales piso puna (vicuña y llama). Fuente: Google

**Figura 44.** Nótese la construcción de corrales en Isillococha, localizados en la quebrada de Isillo.

**Figura 45.** Evidencia de corrales de época Inca e Poncopata, ubicado en la quebrada de Pulluc.

**Figura 46.** Vista del recinto cubierta de vegetación propia de la zona.

**Figura 47.** Vista del recinto n°04, se observa el muro frontal con vano de acceso orientado al Oeste.

**Figura 48.** Vista El interior de recinto n°5, obsérvese el muro Oeste colapsado.

**Figura 49**. Vista del interior del recinto.

**Figura 50.** La estructura divididos por un muro medianero.

**Figura 51.** Nótese el muro Este en regular estado de conservación.

**Figura 52.** Nótese el muro medianero entre los recintos n° 11 y 12.

**Figura 53.** Vista general del recinto en mal estado de conservación.

**Figura 54.** Véase el vano de acceso orientado al Oeste.

**Figura 55.** Vista del muro Este con registro de un nicho rectangular.

**Figura 56.** Recinto n°16, se observa el muro frontal colapsado.

**Figura 57.** Nótese la vista panorámica del recinto n° 18.

**Figura 58.** Recinto n°19, el 90 % está colapsado y cubierto de vegetación ichu y espinos.

**Figura 59.** Se observa el vano de acceso orientado al Sur.

**Figura 60.** Imagen panorámica del recinto n° 23 se observa los muros pandeados hacia el interior.

**Figura 61.** Vista del recinto con ausencia del muro de fachada.

**Figura 62.** Nótese la pérdida de estabilidad causado por agentes atmosféricos.

**Figura 63.** Nótese el recinto a nivel de superficie colapsado.

**Figura 64.** Imagen frontal del recinto n° 28.

**Figura 65.** Vista del vano de acceso orientado al Norte.

**Figura 66.** Nótese los paramentos colapsados.

**Figura 67.** El recinto presenta material lítico diseminado.

**Figura 68.** Véase el muro posterior de la estructura ubicado al Noreste.

**Figura 69.** Vista general del recinto n° 36 en mal estado de conservación.

**Figura 70.** Vista del interior del recinto n° 38 con presencia de vegetación arbustiva.

**Figura 71.** Foto del muro de contención del recinto n° 38 y, a su vez, contiguo con el recinto n° 39.

**Figura 72.** Vista panorámica del recinto n° 40, colapsado el muro de la fachada.

**Figura 73.** Foto aérea del recinto n° 41 y 42, vista desde un dron.

**Figura 74.** Foto del recinto n° 41 colapsado.

**Figura 75.** Foto del recinto n° 42 con evidencia del muro mejor conservado ubicado hacia el Norte.

**Figura 76.** Vista del muro exterior lado Norte mejor conservado.

**Figura 77.** Véase el muro Sur presenta revestimiento de revoque rústico.

**Figura 78.** Vista panorámica del muro exterior del recinto 46 y 47.

**Figura 79.** Imagen del muro frontal con vano de acceso orientado al Norte.

**Figura 80.** Vista frontal del recinto con el vano de acceso orientado al Sur.

**Figura 81.** Vista del muro de contención nivelada en la parte para los espacios público.

**Figura 82.** Véase la foto del recinto colapsado con el vano de acceso orientado al Sur.

**Figura 83.** Foto del muro frontal parcialmente colapsado.

**Figura 84.** Vista panorámica y aérea del recinto cubierta con vegetación.

**Figura 85.** Vista frontal con el vano de acceso orientado al Sur.

**Figura 86.** Imagen de tres mandíbulas y un cráneo.

**Figura 87.** Muro frontal con el vano de acceso orientado al Norte.

**Figura 88.** Muro lateral con evidencia de una pequeña abertura.

**Figura 89.** Muro posterior de la estructura funeraria.

**Figura 90.** Estructura funeraria de forma semicircular con techo de falsa bóveda.

**Figura 91.** Contexto funerario con revestimiento de revoque rústico.

**Figura 92.** Vista del vano de acceso de forma trapezoidal.

**Figura 93.** Vista de las estructuras funerarias n°07 y 08, se encuentran adosadas al afloramiento rocoso.

**Figura 94.** Vista del contexto funerario adosado al afloramiento rocoso.

**Figura 95.** Vista de las estructuras funerarias n° 9 y 10 orientado al Oeste.

**Figura 96.** Nótese la estructura funeraria con doble cornisa.

**Figura 97.** Véase el panorama de la estructura funeraria cubierta de vegetación.

**Figura 98.** Vista frontal del contexto funerario.

**Figura 99.** Vista del muro frontal se observa la hendidura en la parte superior.

**Figura 100.** Vía de transitabilidad conectadas con las estructuras adyacentes a los recintos ns° 35, 36, 37, 38 y 39.

**Figura 101.** Inclinación de la vía de acceso de Oeste a Este.

**Figura 102.** Trazo de vía de acceso al Este del sector "A" recinto n° 42.

**Figura 103.** Vista del acceso inerno cubierto con líticos colapsado y vegetación.

**Figura 104.** Tránsito de acceso interno N° 03 con lítico diseminados.

**Figura 105.** Vista aérea del tránsito interno ubicados entre los recintos n° 21 y 22.

**Figura 106.** Foto de la vía de acceso interno n° 04 cubierto de vegetación.

**Figura 107.** Vista aérea tomado con un dron, el trazo interno de transitabilidad aledaños a los recintos n° 24 y 25.

**Figura 108.** Foto aérea del tránsito interno n° 05 tomado desde un instrumento de drom.

**Figura 109.** Imagen aérea del trazo de transitabilidad interno n° 06 adyacentes a los recintos n° 04 y 05.

**Figura 110.** Foto y dibujo de elevación del muro de sostenimiento, terraplén sector A.

**Figura 111.** Foto y dibujo de elevación del muro de sostenimiento del terraplén construido sobre afloramiento rocoso sector A.

**Figura 112.** La foto muestra la técnica de sustracción y adición del risco, para la edificación posterior, véase el ejemplo de la estructura funeraria n°8 en dibujo de corte ubicado en el sector B.

**Figura 113.** Fotos de fragmentos de cerámica del estilo Killke e Inca pertenecientes al sector "A" (Recintos).

**Figura 114.** Fotos de la cerámica del estilo Killke e Inca con características morfológica decorativas y sin decoración, hallada in situ con mayor porcentaje hallada en el sector "B".

**Figura 115.** Ubicación del sitio arqueológico de Hatun Sayhua. Fuente: google earth.

**Figura 116.** Vista panorámica del sitio arqueológico Hatun Sayhua.

**Figura 117.** Arquitectura del Período Intermedio Tardío Killke e Inca en el sitio arqueológico de Hatun Sayhua, véase el detalle de registro de fotos.

**Figura 118.** Ubicación del sitio arqueológico de Poques.

**Figura N° 119.** La construcción de las edificaciones arquitectónicas del sitio arqueológico de Poques. A) Recinto de forma rectangular con patio, B) Recinto de forma semicircular, C) Vista de plataformas, D) Vista panorámica del camino prehispánico, E) Vista del muro mide 2,00 m, de altura, F) Recintos de forma rectangular. C) Vista de plataformas, D) Vistas del camino, E) Vista de muro de dos metros de altura, F) Recintos de forma rectangular.

**Figura 120.** Ubicación del sitio arqueológico de Patahuasi. Fuente: google earth.

**Figura 121.** Vista panorámicas del sitio arqueológico de Patahuasi.

**Figura 122.** Vista del agrupamiento de recintos rectangulares.

**Figura 123.** Nótese las edificaciones constructivas del sitio arqueológico de Pulluc en el Período Horizonte Tardío, se registraron las características arquitectónicas de los recintos que tienen formas rectangulares, nichos, vanos de acceso.

**Figura 124.** Ubicación del sitio arqueológico de Isillococha. Fuente: google earth.

**Figura 125.** Estructura arquitectónica del Sitio Arqueológico de Isillococha, nótese los detalles arquitectónicos que se encuentran en mal estado de conservación.

**Figura 126.** Imagen de las montañas divididas por el afluente principal de la microcuenca de Lamay. Fuente: google earht.

**Figura 127.** Corte transversal esquemático (W-E) del sitio arqueológico de Marcasune. Fuente: google earth.

**Figura 128.** Corte longitudinal esquemático (N-S) del sitio arqueológico de Marcasune. Fuente: google earht.

**Figura 129.** Segmentos de transito de tipo permeable (plataforma) (Corte de talud). Fuente: Rosa H.Q y Lilina M.P.

**Figura 130.** Foto tomada desde la cima del sector Waca.

**Figura 131.** Vista tomada desde el sitio arqueológico de Hatun Sayhua. Fuente: Rosa H.Q y Liliana M.P.

**Figura 132.** Código estructural del paisaje monumental. Fuente: Felipe Criado Boado año 1999.

# LISTA DE LÁMINAS

**Lámina 1.** Mapa de localización del sitio arqueológico de Marcasune. Carta Geográfica: Calca, Edición 2-Ing, Serie J631, Hoja 2544 (27-S).

**Lámina 2.** Mapa de vías de acceso del sitio arqueológico de Marcasune. Fuente Rosa H.Q y Liliana M.P.

**Lámina 3.** Mapa de ubicación del área de estudio en el cuadrángulo de Calca 27-s y cuadrante 27-sIII. Fuente: Boletín N° 65, Geología de los cuadrángulos de Urubamba y Calca, INGEMMET.

**Lámina 4.** Mapa de clasificación climática de la provincia de Calca. Fuente: Plan de Desarrollo Estratégico Concertado de la Provincia de Calca -Cusco.

**Lámina 5.** Mapa de unidades litoestratigráficas regionales. Fuente Boletín N° 65, Geología de Calca, Carta 27s INGEMMET.

**Lámina 6.** Mapa de unidades geomorfológicas regionales. Fuente: Boletín N° 138, Geología del cuadrángulo de Cusco, INGEMMET.

**Lámina 7.** Mapa hidrográfico Local. Fuente: Carta Nacional Hoja 27s Calca, IGN

**Lámina 8.** Mapa del sitio arqueológico de Ancasmarca. Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco.

**Lámina 9.** Diagrama bioclimático del sistema de Holdridge (1947,1697).

**Lámina 10.** Plano de la comunidad campesina de Huama. Fuente: Ministerio de Agricultura Región Agraria XX-Cusco Oficina de Catastro Rural.

**Lamina 11:** Ubicación de las lagunas de Totora y Yanacocha**.** Fuente google earth.

**Lámina 12.** Vista general del sector "B" Waca.

**Lámina 13.** Plano de ubicación de Hatun Sayhua. Fuente: Isabel Béjar Quispe, año 2016.

**Lámina 14**: Sector "A" Recintos.

**Lámina 15**: Sector "B" Waca.

## Lista de Laminas del registro gráfico de los recintos Sector "A" Y "B"

Lámina n° 01 del recinto N° 01 ……..……..106

Lámina n° 02 del recinto N° 05……..……109

Lámina n° 03 del recinto N° 06……..…….....111

Lámina n° 04 del recinto N° 07-08…….……113

Lámina n° 05 del recinto N° 09……...……....114

Lámina n° 06 del recinto N° 11-12…….....116

Lámina n° 07 del recinto N° 14……...…….....119

Lámina n° 08 del recinto N° 15……..…….....121

Lámina n° 09 del recinto N° 16……...…….....123

Lámina n° 10 del recinto N° 18-19…….....125

Lámina n° 11 del recinto N° 21……....…..127

Lámina n° 12 del recinto N° 23……...…129

Lámina n° 13 del recinto N° 25……..….131

Lámina n° 14 del recinto N° 28……...135

Lámina n° 15 del recinto N° 34……...139

Lámina n° 16 del recinto N° 35-38……..…144

Lámina n° 17 del recinto N° 40……...…....146

Lámina n° 18 del recinto N° 41-42……..

Lámina n° 19 del recinto N° 46-47……..152

Lámina n° 20 del recinto N° 54……..….158

Lámina n° 21 del recinto N° 57……...…161

Lámina n° 22 del recinto N° 59……...…....164

## Lista de láminas del registro gráfico estructuras funerarias

Lámina n° 23 de la estructura funeraria N° 01…….…...….....168

Lámina n° 24 de la estructura funeraria N° 04……....…...170

Lámina n° 25 de la estructura funeraria N° 06……..…..…173

Lámina n° 26 de la estructura funeraria N° 08……176

Lámina n° 27 de la estructura funeraria N° 13…….…..….181

Lámina n° 28 de la estructura funeraria N° 14…….…...…….183

## Lista de cuadros

**Cuadro 1.** Polígono del sitio arqueológico de Marcasune

**Cuadro 2.** Flora nativa

**Cuadro 3.** Aves silvestres reportadas

**Cuadro 4.** Mamíferos domesticados presentes en Lamay

**Cuadro 5.** Las inmigraciones al Valle del Cusco

**Cuadro 6.** Cuadro cronológico empleado para la periodificación del antiguo Perú Según Jhon Rowe y Luis Guillermo Lumbreras

**Cuadro 7.** Variedad de papa amarga

**Cuadro 8.** Variedad de papa dulce

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico desde la profundidad de mi corazón a mis señores padres: NEMECIO MAMANI CONDORI y JOSEFA PHOCCO PHOCCO, que siempre me brindaron su amor y sacrificio en todos estos años de paciencia y dedicación, a mis hermanos Sonia, Marlene, Gladis, Jackeline, Walter, Wilber, Edgar (†) y a mis sobrinos Brayan (†), José Luis, Antonio, Gonzalo y Linda Nicole, por el apoyo moral e incondicional.

**LILIANA MAMANI PHOCCO**

A mis padres por a haberme apoyado moralmente a seguir adelante y no quedarme en medio camino y culminar la carrera.

A mis amigos a quienes les tengo un gran aprecio por darme sus consejos valiosos. Gracias

**ROSA HUAMAN QUISPE**

# PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Antonio Abab del Cusco.

Señores miembros del jurado.

Cumpliendo con las normas vigentes establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Sociales, ponemos a vuestra consideración la tesis titulada: "**FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY-CALCA",** para optar al Título Profesional de Licenciados en Arqueología.

En esta forma, mediante la presente investigación realizada en la comunidad de Huama, distrito de Lamay, provincia de Calca y departamento de Cusco. El objetivo fundamental de este trabajo es determinar los factores del paisaje para que el hombre se haya asentado en la microcuenca de Lamay - Calca.

El trabajo de investigación que se efectuó en el sitio arqueológico de Marcasune se ejecutó de acuerdo a las normas establecidas existentes sobre la protección y defensa del patrimonio arqueológico, estipuladas en el Reglamento de Investigación Arqueológicas con Resolución Suprema N°: 003-2014-ED.

Esperando que la presente tesis cumpla con los requisitos exigidos. Señor Decano y miembros del Jurado, dejo a su disposición para su correspondiente evaluación.

## AGRADECIMIENTO

Las autoras expresan su agradecimiento a:

Dios, por ser muy generoso con nosotras al habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera, por darnos la fortaleza que se requiere para lograr nuestras aspiraciones a pesar de aquellos momentos difíciles que tuvimos que enfrentar, adversidades puestas en él camino y que aún así pudimos superarlas.

A nuestros padres, por el apoyo incondicional en esta etapa de nuestra carrera con su comprensión y sacrificio.

La asesora Mgt. Edith C. Mercado Rodríguez, por la confianza, dedicación y el apoyo que nos ha brindado durante la realización del proyecto de tesis.

A nuestros docentes de la Escuela Profesional de Arqueología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por su enseñanza, convicción y sabiduría impartidas a lo largo de nuestra formación profesional y personal.

A los pobladores de la comunidad de Huama, en especial al presidente de la comunidad Sr. Roberto Ramos, quien nos dio su apoyó en todo momento y permiso correspondiente para realizar el estudio del sitio arqueológico de Marcasune.

A nuestros amigos, quienes siempre nos han prestado un gran apoyo moral y buenos deseos, consejos y recomendaciones para ver la culminación de nuestros sueños.

A todos y cada uno de ustedes…. ¡Gracias!

# INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada: ***Factores determinantes del paisaje en el Intermedio Tardío de Marcasune en la microcuenca de Lamay-Calca,*** se realizó con el interés de conocer qué factores o recursos influyeron para que el hombre del período Intermedio Tardío se haya asentado en la Microcuenca de Lamay, para su posterior modificación y construcción del espacio natural, al espacio cultural idealizado, lugar donde se albergó diferentes manifestaciones arquitectónicas concretas en todas las expresiones socio – culturales como en lo ideológico económico y social.

Con la utilización de la metodología de estudio se pretende cumplir con el objetivo y, por lo expuesto, se tomó como referencia al enfoque cualitativo. Para el estudio del paisaje se consideran tres elementos limitantes de estudio, Arqueología ambiental (espacio físico), Arqueología del paisaje social (espacio social: humanizado, económico, agrario, habitacional, político, territorial...), Arqueología del paisaje imaginario (espacio simbólico: sentido, percibido y pensado). Asimismo, con esta metodología se estructuró un modelo de procesamiento a desarrollar en las siguientes propuestas metodológicas, presupuestos metodológicos, procedimiento de análisis o técnicas que se emplearon en el objeto de estudio; análisis formal o morfológico, análisis fisiográfico, análisis de tránsito y análisis de las condiciones de visualización.

El presente trabajo se ha dividido en seis capítulos y subcapítulos además de las conclusiónes, recomendaciones, bibliografía, anexos: Fichas y planos.

**El capítulo I:** Contiene aspectos generales, ubicación del área de estudio, vías de acceso, límites, geología y geomorfología local, las cuales comprenden la Cordillera Oriental y la Zona Intermedia Altiplano, zona de vida, flora y fauna.

**El capítulo II:** Aborda los antecedentes de la investigación, para lo cual se realizó una revisión de las fuentes escritas de las crónicas de los siglos XVI y XVII, históricos, arqueológicos, etnológicos; fiesta de linderaje, bajo los cuales se brindó gran aporte a la investigación del tema de estudio, patrón de asentamiento del período Intermedio Tardío.

**El capítulo III:** Comprende la metodología de la investigación. La problemática de la investigación; preguntas de invesigación y los objetivos. Tipos de investigacion, enfoque cualitativo; método inductivo, método descriptivo aplicado al tema de investigación, justificación científica del proyecto, marco teórico referencial; el estado del arte en el manejo de pisos ecológicos. Marco teórico conceptual.

**El capítulo IV:** Describe los factores determinantes de la arqueología del paisaje del sitio arqueológico de Marcasune en la microcuenca de Lamay. Característica espacial de la zona de estudio; adecuado para el manejo y control de su economía en los pisos Qheswa y Puna, así como el manejo de recurso hídrico de las lagunas Yanacocha e Isillococha.

**El capítulo V:** Presenta análisis formal arquitectónico del sitio arqueológico de Marcasune y sitios aledaños. Sectorización del sitio arqueológico de Marcasune en dos sectores para su mejor registro, sector A (Recintos) y sector B (Religioso), asi como las estructuras funerarias del sector “A” y “B”, transito permeable interno sector recintos, se detallo las vías de circulación internas y externas, por tanto el material y técnica de construcción de los elementos arquitectónicos que lo compone el sitio y material cultural mueble, también se realizó una descripción de los sitios aledaños al sitio arqueológico de

Marcasune; sitio arqueológico de Hatun Sayhua, sitio arqueológico de poques, sitio arqueológico de Patahuasi, sitio arqueológico Isillococha.

**El capítulo VI:** Comprende la interpretación ideológica del paisaje del sitio arqueológico de Marcasune. Procedimiento de análisis de emplazamiento del área de estudio, lo cual consistió en el análisis fisiográfico, análisis de tránsito, análisis de condiciones de visualización, también la temporalidad diacrónica y sincrónicamente del espacio arqueológico en la microcuenca de Lamay, se desarrolló la planificación y construcción del paisaje en el período Intermedio Tardío.

**Finalmente:** Conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos: Fichas y planos

# CAPÍTULO I

# ASPECTOS GENERALES

## 1.1. UBICACIÓN POLÍTICA DEL DISTRITO DE LAMAY

Lamay está dentro de la provincia de Calca, departamento de Cusco, es un distrito de la zona interandina, sus comunidades campesinas se sitúan ascendentemente hasta más de los 4.200 msnm. Su creación política está dada por la Ley N° 11693 con fecha 03 de enero de 1952. Su área es de 94.22 km, según el Instituto de Geografía Nacional.

### LIMÍTES DEL DISTRITO DE LAMAY

Por el Norte : Distrito Colquepata

Por el Sur : Distrito Taray

Por el Oeste : Provincia de Calca

Por el Este : Distrito de Písac

### 1.1.1. UBICACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO

El área de estudio está localizada en el cerro Marcasune de la comunidad de Huama que va hacia la zona de Poncopata en la margen izquierda sobre el afluente principal El Carmen de la microcuenca de Lamay, donde desembocan los afluentes de las lagunas de Totora y Yanaccocha. Entre las coordenadas UTM. (WGS – 84): Zona 19L, en el cuadrante 27s. Este 188881. Norte 8524733, con una altitud de 3.930 msnm. La delimitación del sitio tiene un área =231817.02 $m^2$, la misma que abarca un total de 23.181.10 hectáreas y = 2050.25 ml perímetro.

### 1.1.2. Límites del sitio Arqueológico de Marcasune

**Por el Norte:** Quebrada de Pulluc

**Por el Sur:** Quebrada de Cutiahuayco

**Por el Este:** Comunidad de Huama

**Por el Oeste:** Quebrada de Vilcabamba

### 1.1.3 Coordenadas geográficas

| | |
|---|---|
| Latitud: | 13º 22‟ 13.93" Sur. |
| Longitud: | 71° 55‟.24.50" Oeste. |

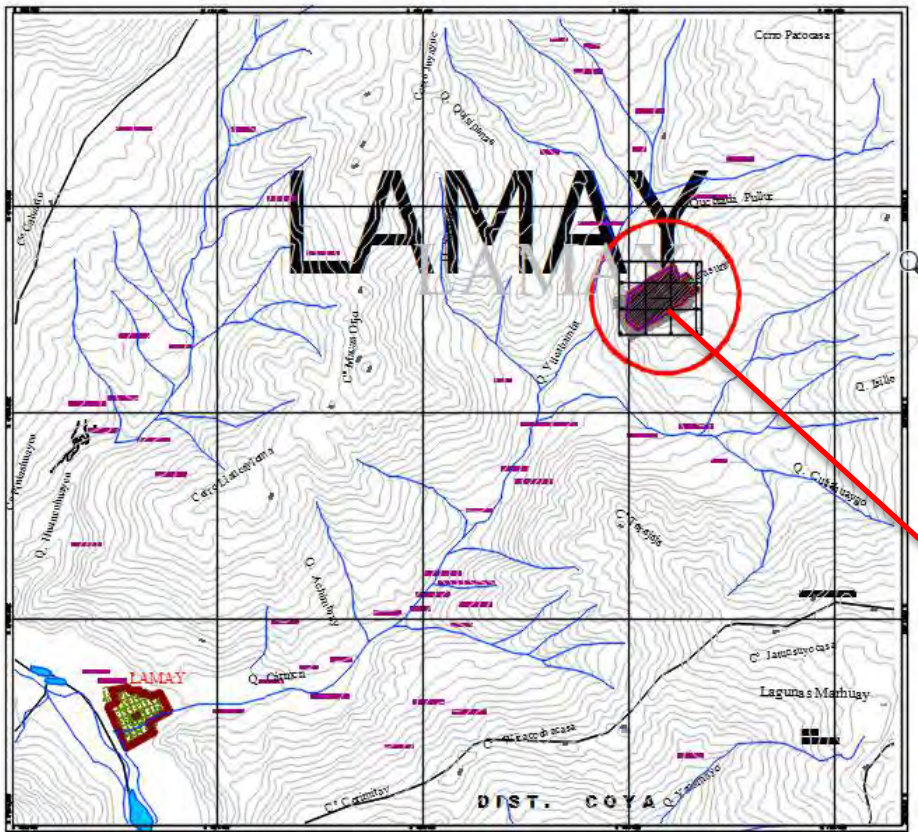
### 1.1.4. Altitud de la microcuenca de Lamay

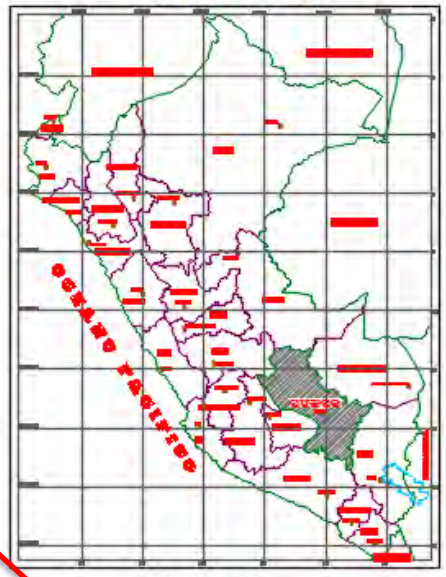
| | |
|---|---|
| Altitud máxima: | 4 750 msnm. |
| Altitud media: | 3 850 msnm |
| Altitud mínima: | 2 950 msnm |

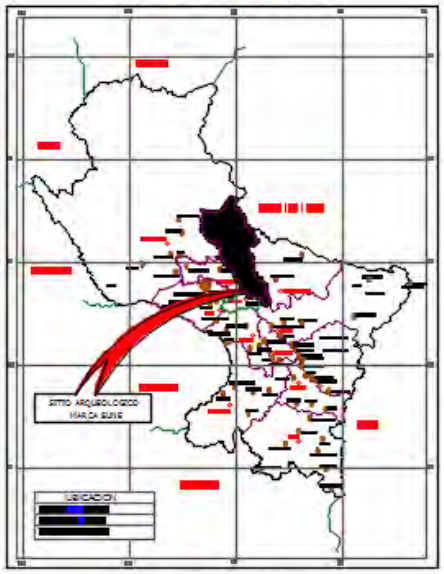


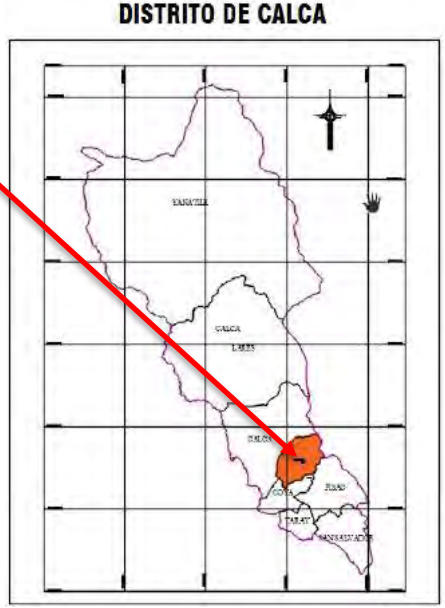
**Figura 1**. Comunidad campesina de Huama. Fuente: Recursos propios.

## 1.2. LOCALIZACIÓN DEL SITIO EN EL MAPA POLÍTICO



## 1.2.1. POLÍGONO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE

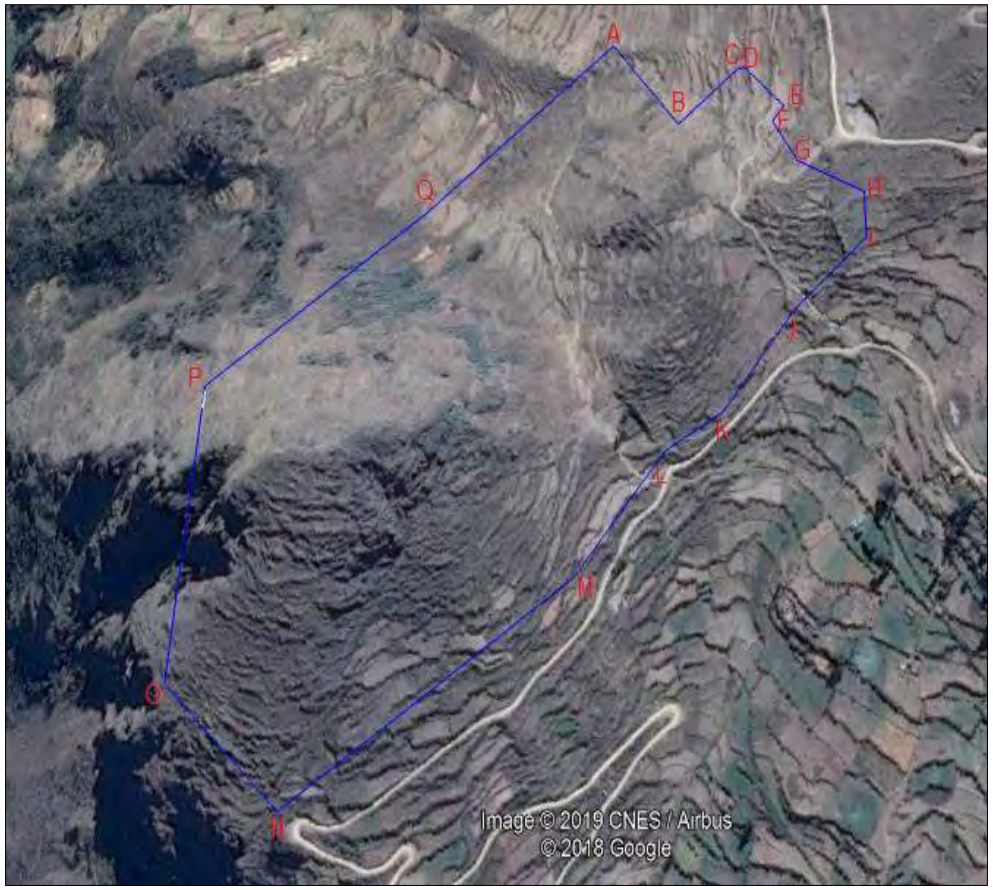



**Figura 2.** Ubicación poligonal de la zona de estudio. Fuente: google earth.

**CUADRO 1.**

| VERTICE | LADO | DISTANCIA | ANG. INTERNO | ESTE (X) | NORTE (Y) |
|---|---|---|---|---|---|
| A | A-B | 126.24 | 88°14'51" | 188921.1777 | 8525046.2428 |
| B | B-C | 75.76 | 274°13'56" | 188977.2895 | 8524933.1638 |
| C | C-D | 6.02 | 142°21'13" | 189042.4937 | 8524971.7617 |
| D | D-E | 57.42 | 131°3'6" | 189048.4657 | 8524971.0281 |
| E | E-F | 17.89 | 100°9'29" | 189080.5988 | 8524923.4384 |
| F | F-G | 43.45 | 253°20'15" | 189067.7710 | 8524910.9697 |
| G | G-H | 69.16 | 212°19'11" | 189087.8509 | 8524872.4366 |
| H | H-I | 34.52 | 117°24'26" | 189147.6529 | 8524837.6925 |
| I | I-J | 88.73 | 124°52'44" | 189145.9974 | 8524803.2102 |
| J | J-K | 105.19 | 190°25'49" | 189070.8575 | 8524756.0197 |
| K | K-L | 65.00 | 161°49'9" | 188993.3812 | 8524684.8750 |
| L | L-M | 129.48 | 198°59'6" | 188934.1698 | 8524658.0409 |
| M | M-N | 313.35 | 162°57'14" | 188840.0366 | 8524569.1334 |
| N | N-O | 153.04 | 109°29'51" | 188559.1704 | 8524430.2073 |
| O | O-P | 249.21 | 127°47'22" | 188449.4238 | 8524536.8714 |
| P | P-Q | 274.19 | 129°0'10" | 188477.1789 | 8524784.5278 |
| Q | Q-A | 241.60 | 175°32'9" | 188708.1466 | 8524932.2845 |

**Polígono del sitio arqueológico de Marcasune**

**ÁREA =231817.02 M2 (23.181.10Has) PERÍMETRO= 2050.25ml.**

### 1.2.2. VISTA PANORÁMICA DE LA ZONA DE ESTUDIO

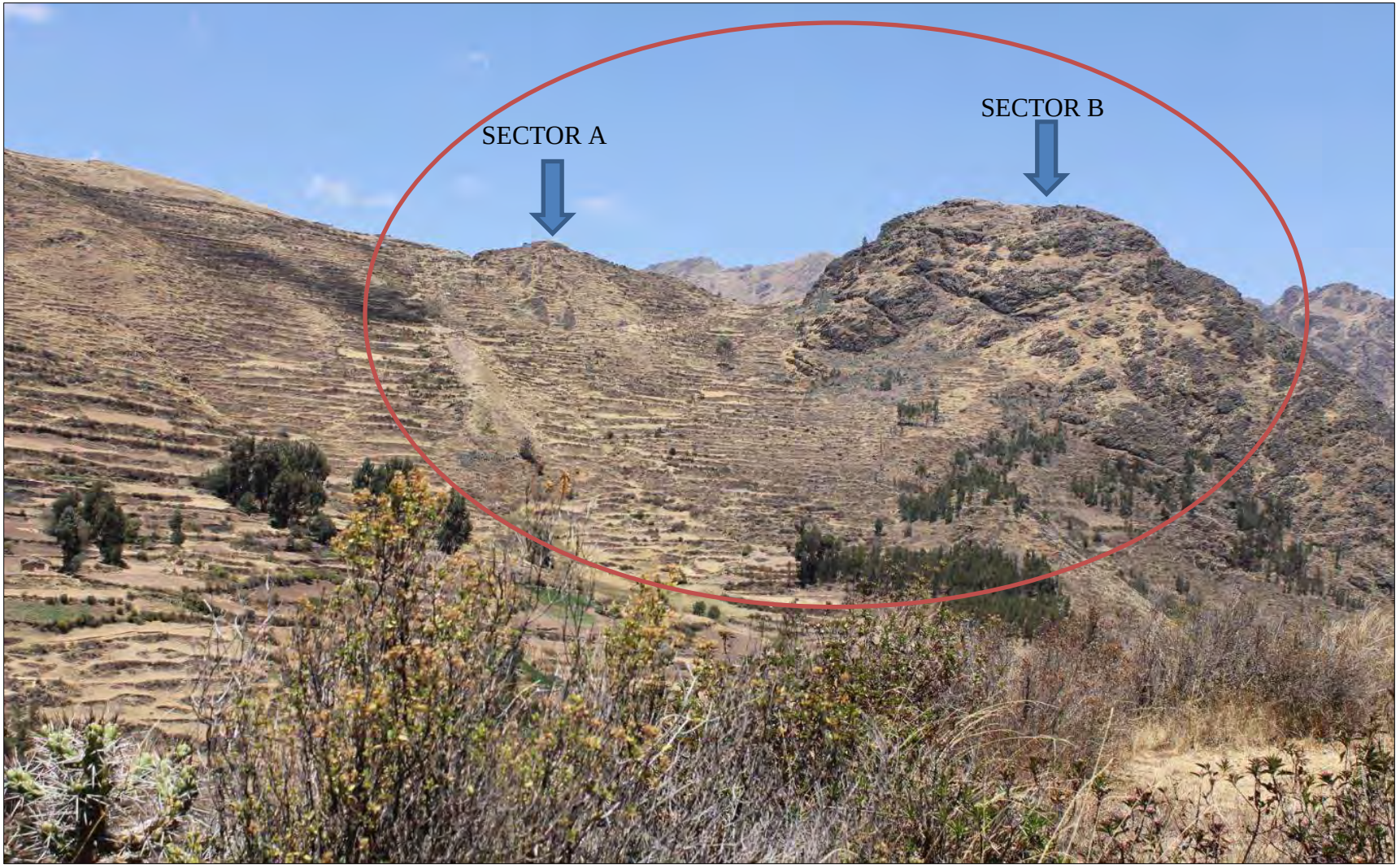



**Figura 3.** Vista tomada desde el sitio arqueológico de Poques. Fuente: Recursos propios.

## 1.3. VÍAS DE ACCESO AL DISTRITO DE LAMAY

El área de estudio arqueológico es accesible por las siguientes vías: (Figura 4).

Vía asfaltada: Cusco-Abra Ccorao-Huancalle-Pisaq-Coya-Lamay.

Vía asfaltada: Cusco-Poroy-Chinchero-Urubamba-Yucay-Calca-Lamay.

Vía afirmada: Lamay-Sayhua-Poques-Huarqui.

Asímismo, se cuenta con una red de caminos de herradura que llevan a los sitios arqueológicos de Marcasune, Hatun Sayhua y Poques.

**Mapa de vías de acceso del área de estudio**

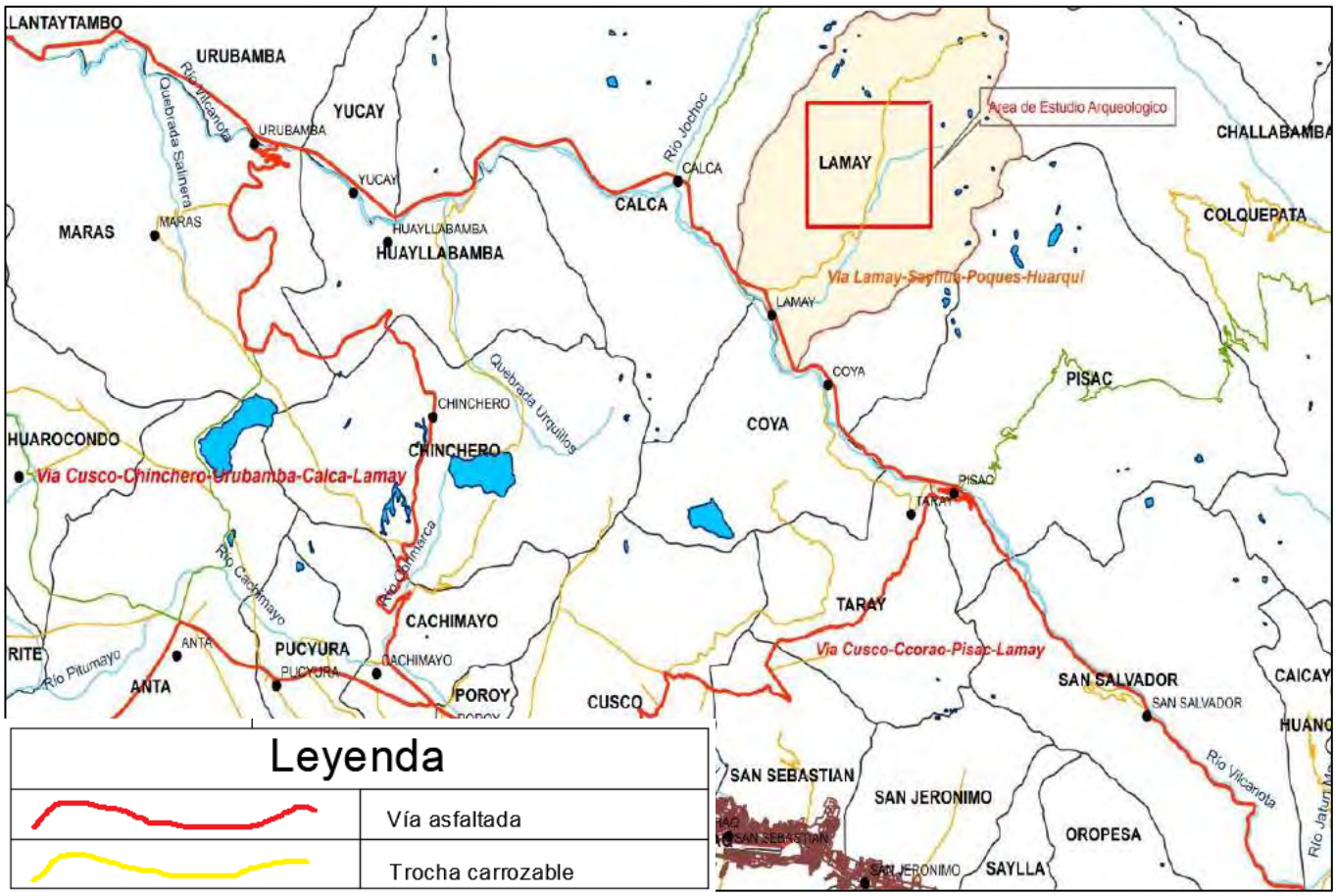



**Lámina 02.** Mapa de vías de acceso del sitio arqueológico de Marcasune.

### 1.3.1. VÍA DE ACCESO AL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE




**Figura 4.** Vía de acceso de la zona de estudio. Fuente: google earth-2017.

## 1.4. ASPECTOS FÍSICO AMBIENTALES

Existen numerosos trabajos que abarcan la zona de estudio, destacándose los del INGEMMET, Marocco (1974-1978), realizó el estudio de la Cordillera de Vilcabamba, Fricker y Weibel (1960), Heim (1948), Egeler y De Booy (1961), quienes realizaron el estudio de la Cordillera Oriental. Igualmente, los trabajos de geología regional, estratigrafía y tectónica realizada por Víctor Carlotto y colaboradores entre los años 1987 y 1996.

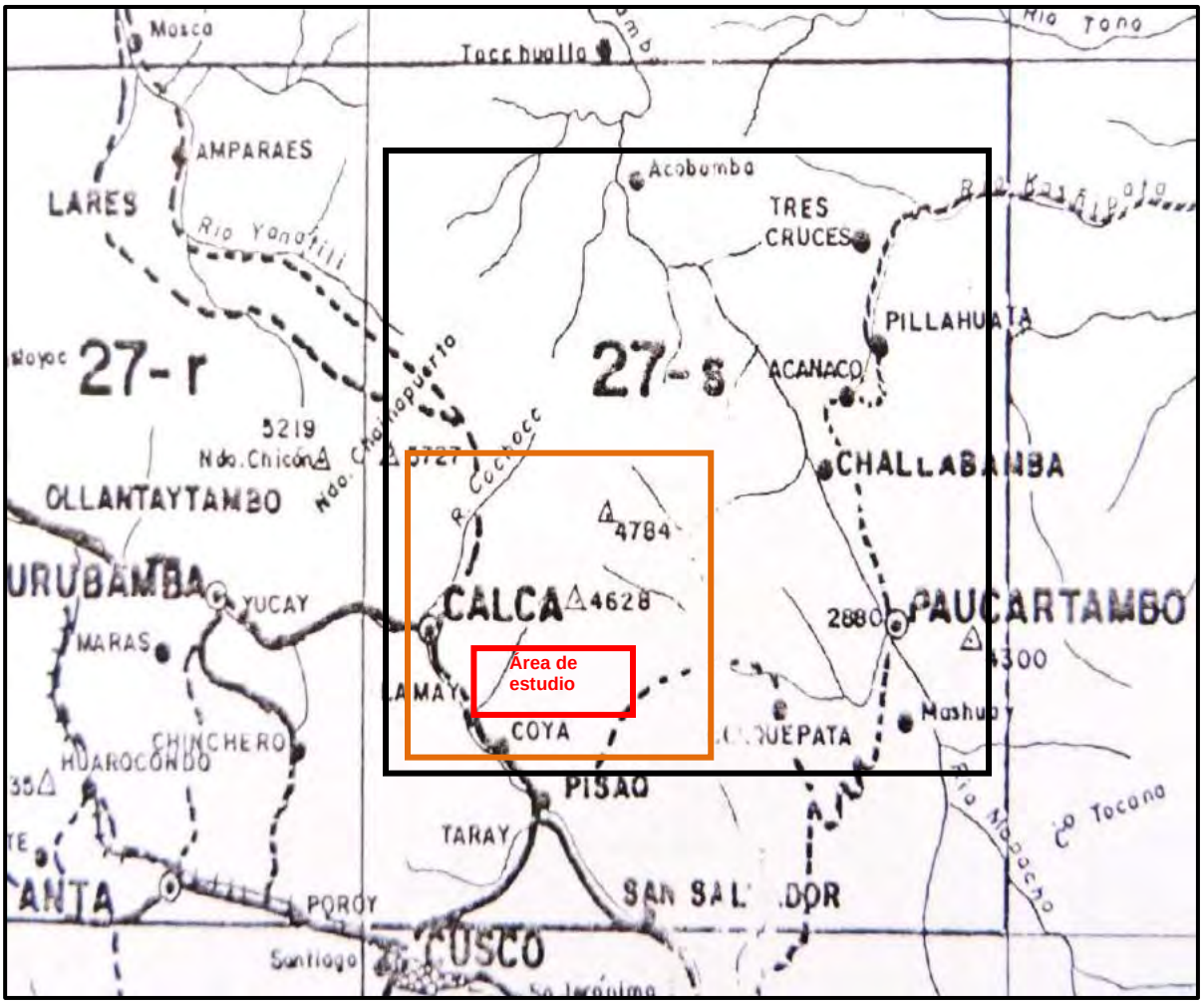



**Lámina 03.** Mapa de ubicación del área de estudio en el cuadrángulo de Calca 27-s y cuadrante 27s. Fuente: Boletín N° 65, Geología de los cuadrángulos de Urubamba y Calca, INGEMMET.

### 1.4.1. CLIMA

El valle del Vilcanota se caracteriza por ser un valle interandino alto, con clima frío y alta precipitación. El piso del valle suele tener las temperaturas más altas, pero a la vez sufre períodos más largos de sequía, mientras que los pisos más altos, cuentan con precipitaciones y temperaturas más frígidas, donde en algunos casos puede desarrollarse la agricultura, tal es el caso de la quebrada El Carmen y Vilcabamba en las que se emplazan los sitios arqueológicos de Marcasune, Hatun Sayhua y Poques. De acuerdo a la clasificación de Pulgar Vidal (1987)

**En la región quechua (2,300 y 3,500 msnm)** el clima dominante es templado, con notable diferencia de temperatura entre el día y la noche. La temperatura media anual fluctúa entre 11 y 16°C; las máximas entre 22 y 29°C, las mínimas entre 7 y -4°C durante el invierno; es decir, de mayo a agosto. Las lluvias caen con regularidad durante el verano (diciembre a marzo).

**En la región Suni (3,500 y 4,000 msnm)** el clima es seco y frío. La temperatura media anual fluctúa entre 7 y 10°C, con máximas superiores a 20°C y mínimas invernales de -1 a -6°C (mayo-agosto). La precipitación promedio es de 800mm por año.

**En la región Puna (4,000 y 4,800 msnm)** el clima es frígido, con una temperatura media anual superior a 0°C e inferior a 7°C. La precipitación fluctúa entre 400 y 100 mm al año.
El sitio arqueológico de Marcasune se emplaza y están circundado territorialmente en las unidades climáticas siguientes:

Clima lluvioso frío con invierno seco y

Clima lluvioso semifrigido con invierno seco.

*Mapa Climático – SENAMHI* (Ver Anexos Mapa 01).

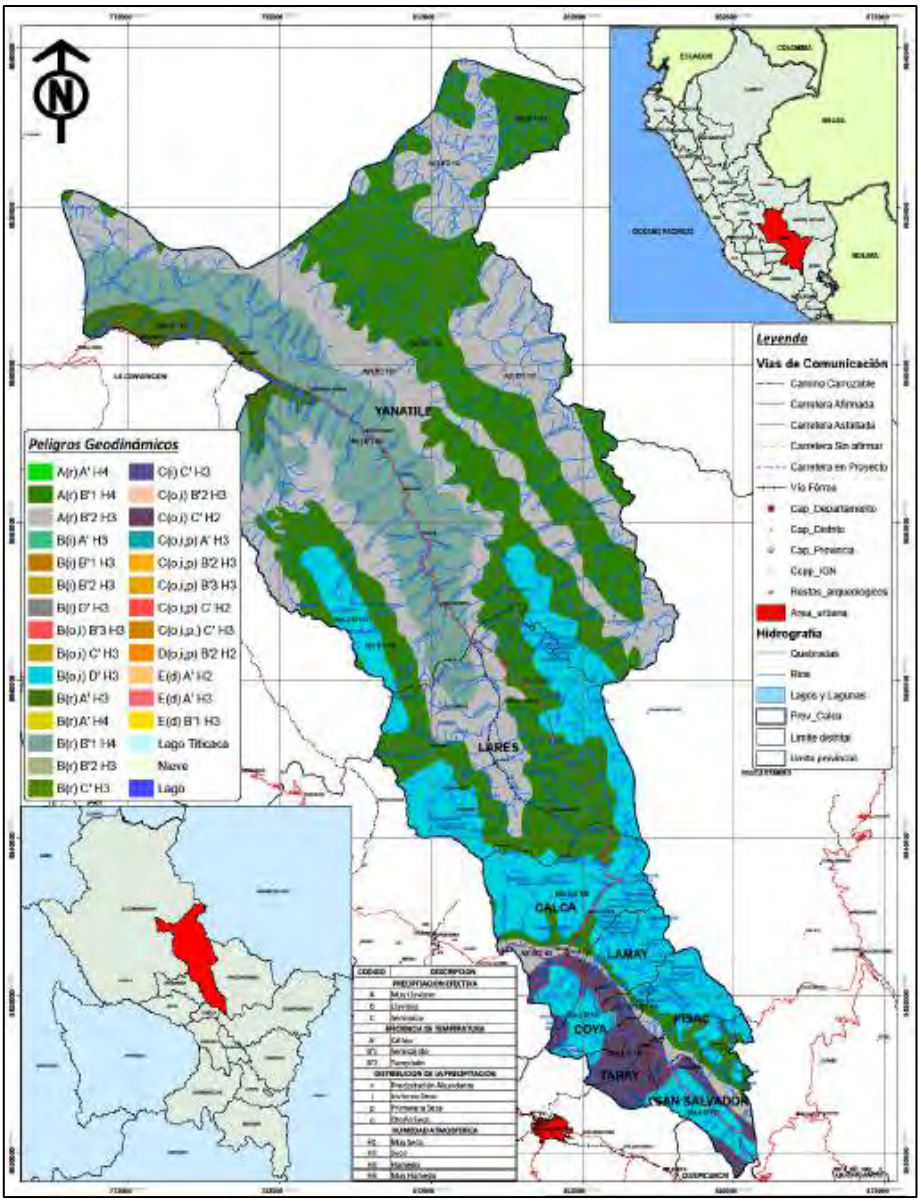



**Lámina 04**. Mapa de clasificación climática de la provincia de Calca. Fuente: Plan de Desarrollo Estratégico Concertado de la provincia de Calca -Cusco.

### 1.4.1.1. Lluvioso frío con invierno seco

La precipitación se distribuye en un rango de 980 a 1,600 mm y una temperatura media anual de 6.5 a 9ºC. Los mayores valores de precipitación se distribuyen entre los meses de

diciembre a marzo, siendo el resto del año relativamente seco. Este tipo climático se halla ubicado desde los 3,600 a 4,400 metros de altitud, geográficamente se sitúa sobre las partes altas del distrito de Lamay, en la provincia de Calca.

### 1.4.1.2. Lluvioso semifrígido con invierno seco

La precipitación anual que presenta este tipo climático se distribuye en un rango de 900 a 1,500 mm, con un rango de temperatura media anual de 2 a 6 ºC. Las precipitaciones con mayor intensidad se distribuyen entre los meses de diciembre a marzo, considerando al resto de los meses como secos. Altitudinalmente se halla ubicado desde los 4 200 a 5 100 metros de altitud, geográficamente se extiende sobre las partes altas del distrito de Lamay, en la Provincia de Calca.

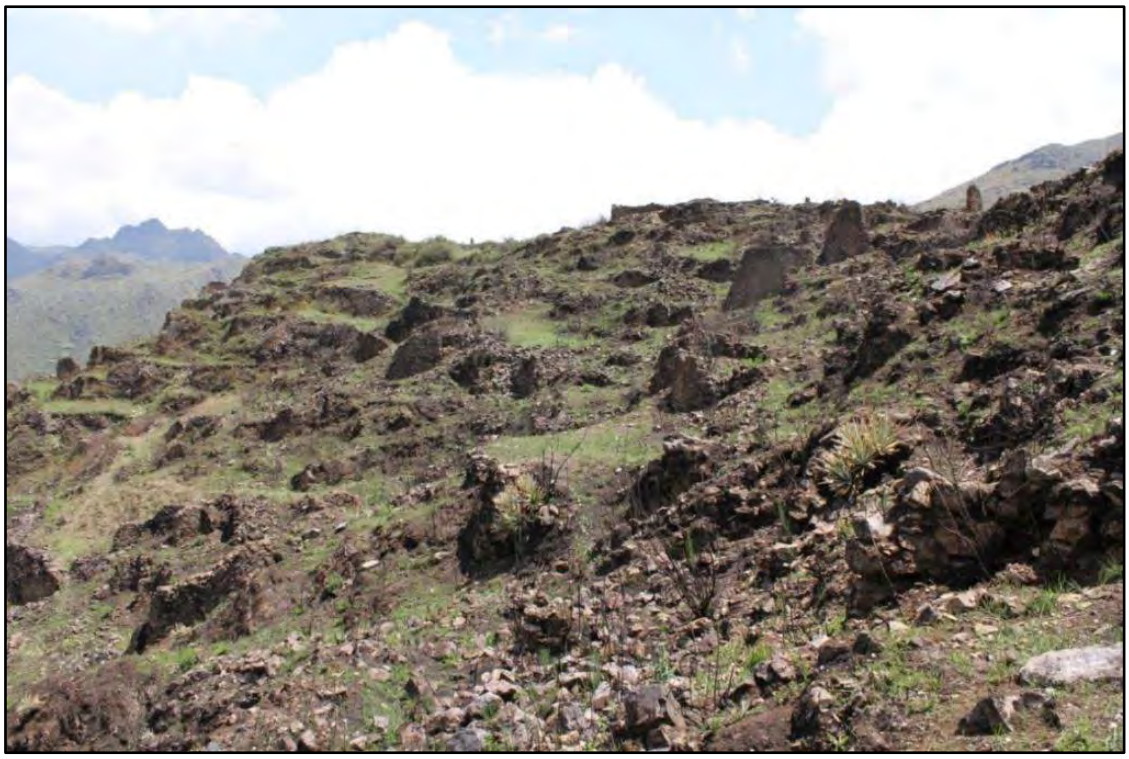


**Figura 5.** El sitio arqueológico de Marcasune, emplazado en la unidad climática lluviosa frío con invierno seco. Fuente: Recursos propios.

## 1.5. GEOLOGÍA DE LA ZONA DE ESTUDIO

Para el área de estudio se tomo en cuenta el boletín N° 65 del INSTITUTO GEOLÓGICO MINERO Y METALÚRGICO (1996). Regionalmente en el cuadrante III, se han reconocido las siguientes unidades litoestratigráficas regionales como son: Formacion San José, Formación Sandia, Formación Ananea, Formación Rumicolca y Depósitos Fluvioglaciares.

Localmente las unidades litoestratigráficas del basamento que corresponden a diferentes unidades litológicas. Las rocas que afloran en la Cordillera Oriental de la zona de estudio son esencialmente metamórficas del Paleozoico inferior y rocas volcánicas del Grupo Mitu (Permo-Triásico), las que se hallan cortadas por rocas intrusivas del Permiano inferior; también afloran rocas de Edad Mesozoica del Cretácico inferior; para poder contextualizar la ubicación, emplazamiento, distribución espacial y materiales de construcción de las evidencias arqueológicas, que representa un factor determinante de la ocupación del área. (Ver anexo mapa 2)

### 1.5.1. Grupo Mitu: Pérmico superior-triásico inferior (PsTi-m)

Esta unidad estratigráfica aflora ampliamente en el área de estudio arqueológico, el cual forma parte del anticlinal de Vilcanota y está constituido por un manto volcánico-detrítico, representado por una secuencia volcánica sedimentaria, de brechas, aglomerados y coladas volcánicas de basaltos, riolitas e ignimbritas, las cuales se intercalan con rocas sedimentarias con clastos subangulosos a subredondeados, dando una coloración rojo violácea, que permite conocerlos rápidamente en el campo

*En el Cuadrángulo de Calca, aflora a lo largo del Anticlinal del Vilcanota, desde San Salvador hasta Calca y en el Cuadrángulo de Urubamba entre Arín y Patacancha, donde desaparece bruscamente en contacto con un accidente N-S. En el Grupo Mitu (Mc Laughlin, 1924) se diferencian dos unidades litoestratigráficas, bien reconocidas entre San Salvador y Lamay, en tanto que a partir de Calca hasta el valle de Patacancha, aparece en forma casi masiva y exclusivamente como paquetes volcánicos de gran espesor. Las unidades litoestratigráficas del Grupo Mitu definidas en el Cuadrángulo de Calca, son las formaciones Písac y Pachatusan (Candia & Carloto 1985:60)*

### 1.5.2. Formación Pisac

*La Formación Pisac (Gabelman & Jordan, 1964), aflora en al Anticlinal de Vilcanota, descansando en discordancia sobre el Grupo Copacabana, por intermedio, o no, de un nivel volcánico. Posteriormente se tienen secuencias grano-estrato crecientes de brechas y conglomerados intercalados con areniscas y limolítas rojas. Los conglomerados contienen clastos de calizas con fusulinas, volcánicos y cuarcitas, estas secuencias han sido interpretadas como conos aluviales relacionadas a una tectónica sinsedimentaria intra Mitu (Carlotto et al., 1988:60)*

### 1.5.3. Formacion Pachatusan

La formación Pachatusan se concentra en mayor porcentaje en Urubamba pasando por Calca Lamay Cusco y San Salvador en menor porcentaje:

*La Formación Pachatusan (Gregory, 1916) está constituída por brechas, aglomerados y coladas volcánicas de basaltos, riolitas e ignimbritas. Estas rocas volcánicas se intercalan con rocas sedimentarias, caracterizándose por su color rojo violáceo “concho de vino” que permite reconocerlas rápidamente en el campo*. (Carlotto et al., 1988:61)

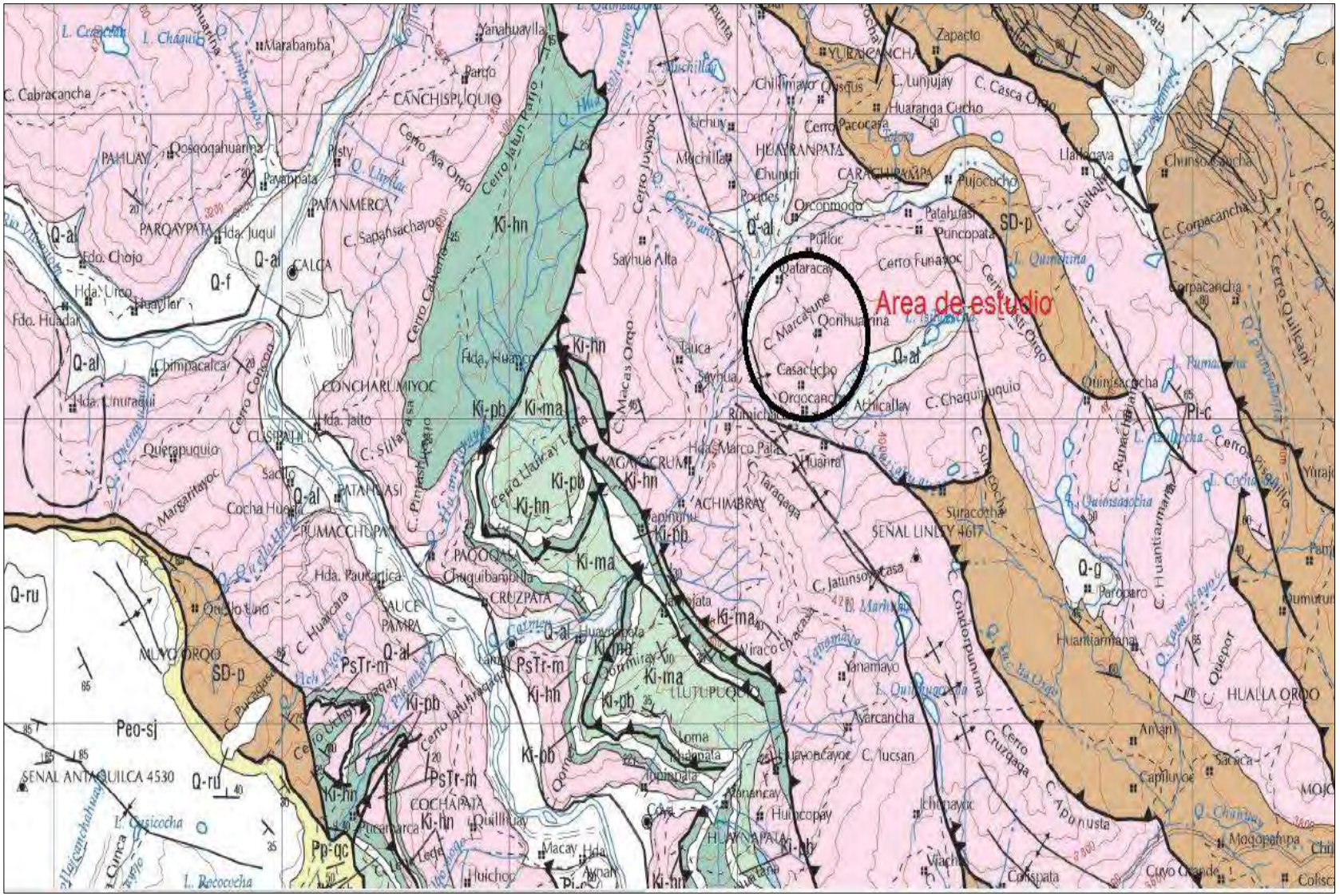



**Lámina 05:** Mapa de unidades litoestratigráficas regionales. Fuente: *Boletín N° 65, Geología de Calca, Carta 27s INGEMMET.*

**Depósitos Coluviales**

Corresponde a los depósitos de pendiente emplazados en las laderas de los cerros Sayhua, Marcasune y Poques, constituido por limos, arcillas y arenas con grava. En general estos depósitos, constituyen el principal material de cobertura de las laderas.

**Depósitos Aluviales (Q-al)**

Está constituido por conos aluviales y de deyección dentro de estos depósitos. Estos conos están adosados principalmente a la desembocadura de las quebradas de Sayhua, Quisipanza, Vilcabamba y Pulluc. Los conos están conformados por bloques y gravas de calizas, cuarcitas, areniscas, rocas volcánicas, lutitas, etc., envueltos por una matriz areno-limo-arcillosa. La edad de esta unidad, corresponde al Cuaternario Holoceno.



**Figura 6.** Afloramiento de rocas del grupo Mitu, fue cantera de aprovisionamiento de materiales in situ para las construcciones prehispánicas del sitio arqueológico de Marcasune. Fuente: Recursos propios.

## 1.6. GEOMORFOLOGÍA LOCAL

En este acápite, determinamos las formas del relieve terrestre de la zona de estudio arqueológico y sus alrededores, tanto regionalmente como localmente para contextualizar la ubicación, emplazamiento y distribución espacial de las evidencias arqueológicas.

Regionalmente en el cuadrante III se han reconocido tres unidades geomorfológicas o morfoestructuras regionales como son: Cordillera Oriental, Altiplano, Zona Intermedia Altiplano

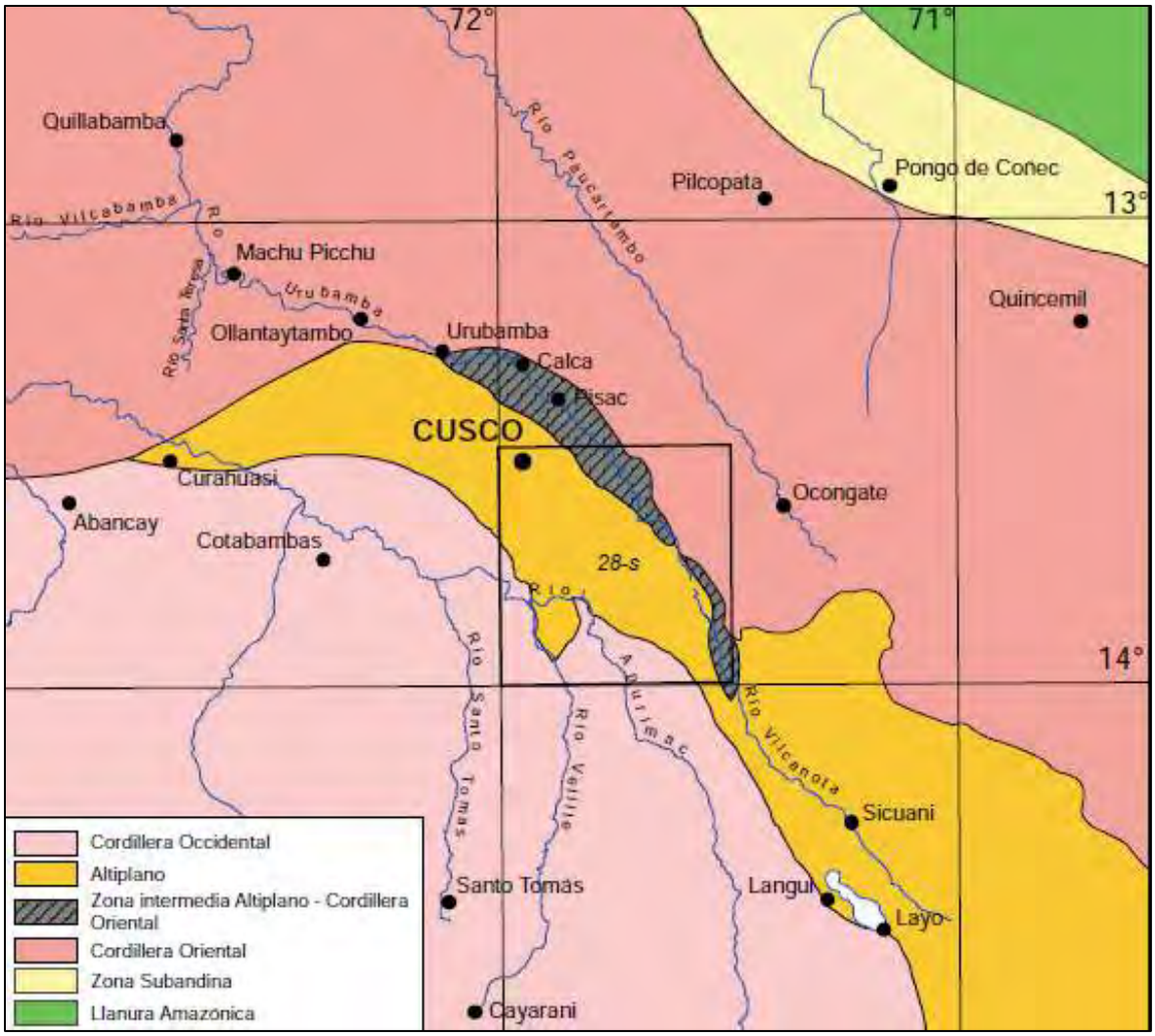



**Lámina 06.** Mapa de unidades geomorfológicas regionales. Fuente: *Boletín N° 138, Geología del cuadrángulo de Cusco, INGEMMET*

Localmente en el cuadrante III, se han reconocido las siguientes unidades geomorfológicas: Vertientes de Montaña Empinada, Vertientes de Montaña Allanada, Vertientes de Montaña Disectada y Altiplanicies Disectadas. *Neotectónica y Peligro Sísmico en la Región Cusco-Boletín N° 55, Serie Geodinámica e Ingeniería Geológica, INGEMMET*. (Ver Anexos Mapa 3).

### 1.6.1. Vertientes de montaña empinada

Caracterizado por una topografía accidentada con pendientes predominantes de 25% a 50%. Están conformadas también por vertientes montañosas con cerros locales como Juyayoc, Llancayloma, Marcasune y Pacocasa. Sobre esta subunidad geomorfológica, se emplaza en gran medida el sitio arqueológico de Hatun Sayhua, Marcasune y Poques.

### 1.6.2. Vertientes de montaña disectada

Caracterizado por un relieve de gran magnitud, con pendientes muy empinadas y de origen glacioestructural típico de relieves cordilleranos y montañosos y vertientes superiores al 50% de pendiente, su formación determinó el modelado agreste y encañonado del valle del río Vilcabamba en la quebrada El Carmen, donde el cerro más representativo se llama Majas Orjo.



**Figura 7.** Vista del cerro Majas Orjo. Fuente: Recursos propios.

**Quebradas**

El área de estudio arqueológico está constituida por la quebrada El Carmen y Vilcabamba como las principales de dirección de Noreste a Suroeste, con terrazas medias, recibiendo aguas de quebradas menores como Pulluc, Sayhua, Quisipanza. Estas quebradas flanquean los cerros sobre las que se emplazan los sitios arqueológicos de Hatun Sayhua, Marcasune y Poques.

**Laderas**

Se han identificado laderas que corresponden entre el piso de valle de la quebrada Vilcabamba y los cerros Hatun Sayhua y Marcasune, en ambos flancos, cuyo pendiente promedio es de 50%, observándose una topografía moderadamente empinada; los suelos son coluviales y desde el punto de vista de la agricultura, dichos suelos son de alta productividad.



**Figura 8.** Vista de laderas y quebradas. Fuente: Recursos propios.

## 1.7. HIDROGRAFÍA

A nivel regional el área de estudio arqueológico se encuentra emplazado en la unidad hidrográfica de la cuenca del Vilcabamba de dirección Sureste a Noroeste (SE-NO), atravesando diversos pisos ecológicos.

Este río se caracteriza por presentar una pendiente moderada y desniveles en su cauce, por lo que adquieren alta velocidad de flujos que profundizan los valles y amplían su cauce; en algunos lugares presentan pendientes bajas donde el flujo es lento. Los principales afluentes del río Vilcabamba lo constituyen el río El Carmen, de drenaje subparalelo, cuyos afluentes secundarios presentan un drenaje dendrítico, de forma ramificada en sus diversos tributarios menores. La densidad hídrica de estos ríos está marcada por dos regímenes con crecidas máximas en época de lluvias y mínimas en época de estiaje.

La red hidrográfica en el área de estudio arqueológico esta constituida por colectores principales los ríos Vilcabamba y en el distrito de Lamay es denominado como el río El Carmen, cuyos regímenes son permanentes, los cuales reciben aguas de las diversas quebradas como los ríos Sayhua, Pulluc y Quisipanza, que flanquean los cerros Sayhua y Marcasune, de regímenes permanentes con caudales que se originan en las partes altas o las nacientes de las quebradas.

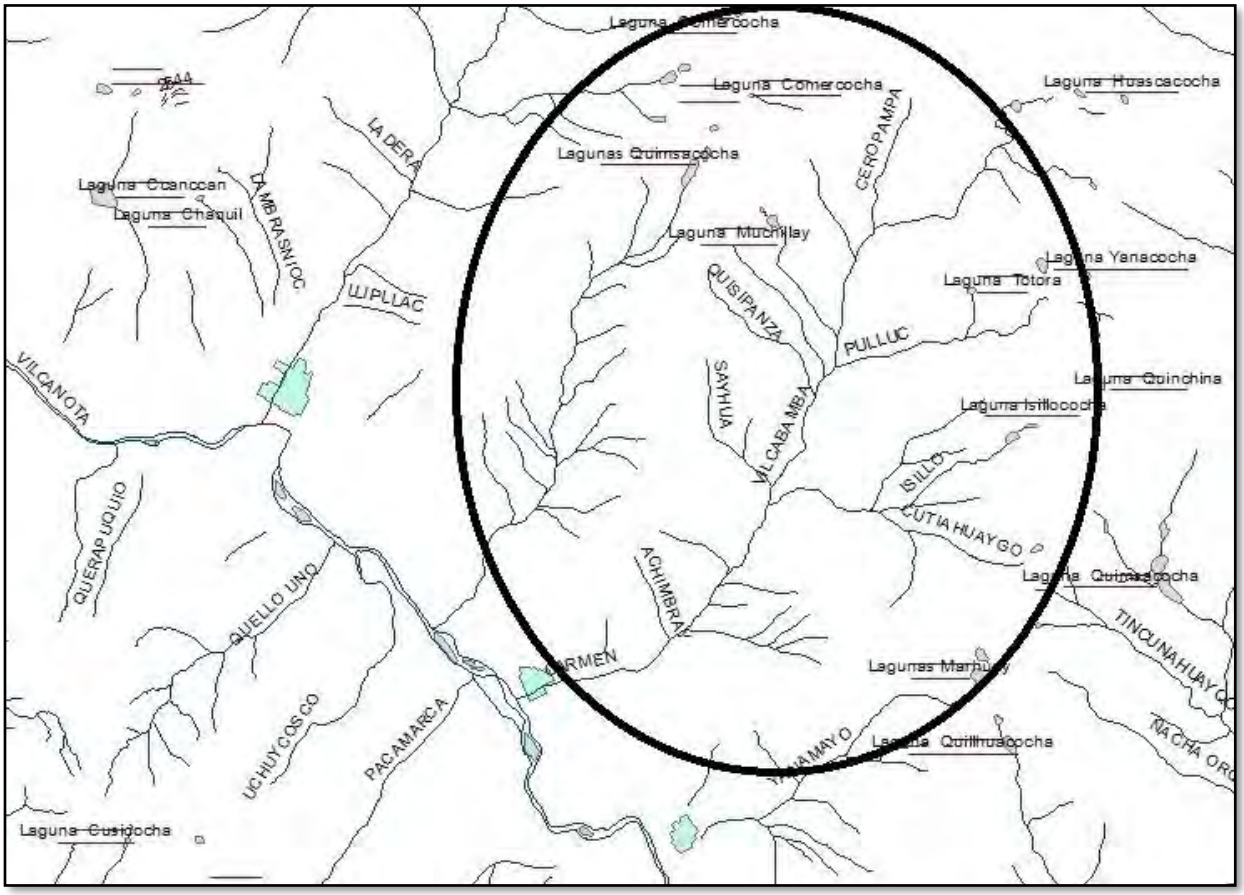



**Lámina 07:** Mapa hidrográfico Local. Fuente: *Carta Nacional Hoja 27s Calca, IGN.*

## 1.8. ZONA DE VIDA

La caracterización ecológica del área de estudio arqueológico se hizo sobre la base de las zonas de vida establecidas en el Mapa Ecológico del Perú (ONERN, 1976) y el Inventario y Evaluación de Recursos Naturales de la Zona Alto Andina del Perú (ONERN, 1986), los cuales se basaron a su vez en el sistema de clasificación propuesto por Holdridge (1947). De acuerdo con la clasificación de Holdridge, el área de estudio arqueológico se encuentra circundado y emplazado dentro de las siguientes zonas de vida **(Ver Anexos Mapa 4)**

### 1.8.1 Bosque húmedo-montano subtropical (bh-MS):

Se distribuye entre los 2,800 msnm y 3,900 msnm y se caracteriza por presentar un clima húmedo y templado. La biotemperatura media anual oscila entre 6º C y 8º C, con una precipitación pluvial total promedio anual variable entre 600 mm y 700 mm; el promedio de la evapotranspiración potencial total varía entre la mitad y una cantidad igual al volumen de precipitación promedio total por año, lo que la ubica en la categoría “húmedo”.

> *El relieve es dominantemente empinado ya que forma el borde o parte superior de las laderas que enmarcan a los valles interandinos, haciéndose un tanto más suave en el límite con las zonas de páramo que representan gradientes moderadas por efecto de la acción glacial pasada. La vegetación natural prácticamente no existe y se reduce a pequeños relictos de bosques residuales homogéneos, como el chachacomo Escallonia resinosa, queñual Polylepis sp, o pequeños bosques heterogéneos constituidos por especies de los géneros Polilepys, Berberis, Eugenia, Senecio, Podocarpus, Baccharis, Solanum, etc. (ONERN 1976:102)*

Sobre esta zona de vida se encuentra emplazado el sitio arqueológico de Marcasune, Poques y una parte de Hatun Sayhua.

### 1.8.2. Paramo muy húmedo-subalpino subtropical (pmh-SaS)

Se distribuye entre los 3,900 msnm y 4,300 msnm y se caracteriza por presentar un clima perhúmedo y frío, con una biotemperatura media anual que oscila entre 4.5º C y 6º C; se registran ocurrencias diarias de temperaturas de congelación. El promedio máximo de precipitación total por año es de 750 mm y el mínimo de 500 mm. Se ha estimado que la evapotranspiración potencial por año varía entre la cuarta parte y la mitad del promedio de

precipitación pluvial total por año. En esta zona de vida la configuración topográfica es variada desde suave hasta empinada. La vegetación natural está compuesta por asociaciones herbáceas, de gramíneas perennes, en las que los géneros dominantes son Festuca, Stipa Calamagrostis, Hypochaeris, Scirpus y Aciachne. Sobre esta zona de vida se encuentra emplazada la zona de Poncopata, zona agrícola de papas.

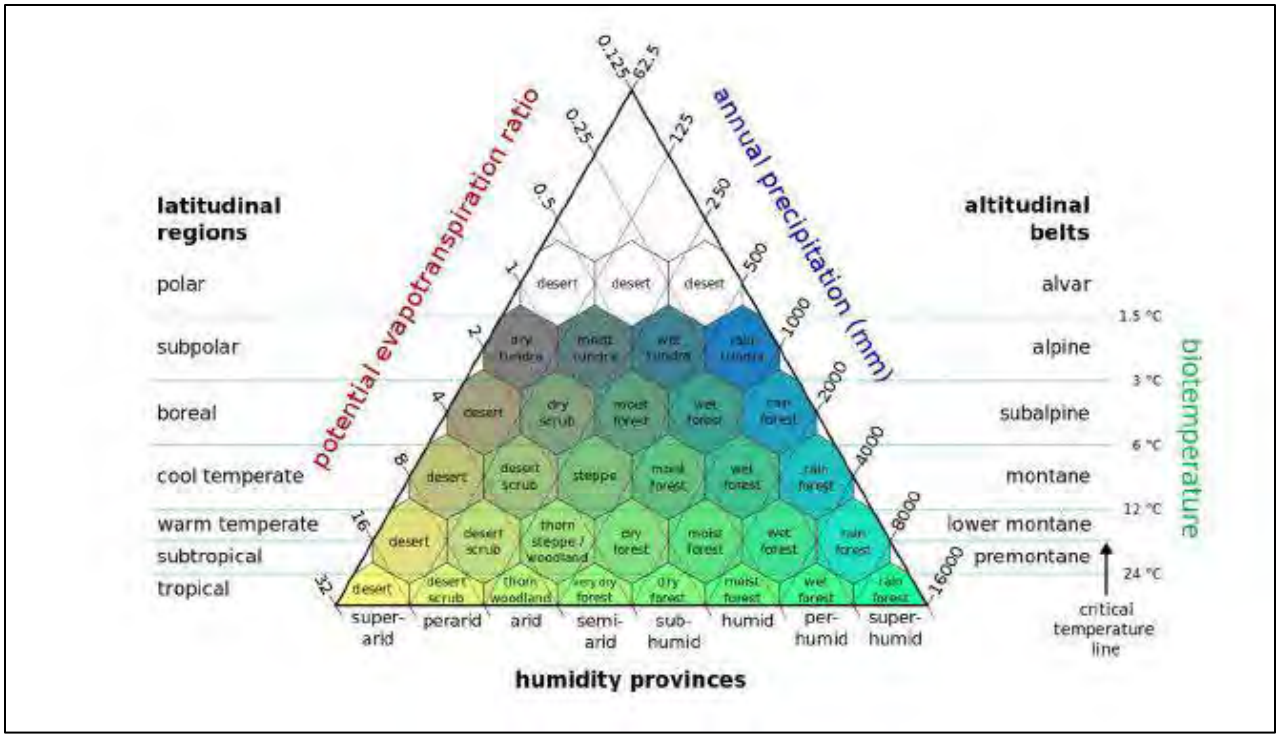



**Lámina 9**: Diagrama bioclimático del sistema de Holdridge (1947,1697)

## 1.9. FLORA Y FAUNA

### 1.9.1. Flora

Las especies representativas de flora que se encuentran en el entorno del área de estudio arqueológico son las siguientes:

**Flora nativa. -** La flora silvestre predominante en el entorno del área de estudio arqueológico está representada principalmente por plantas de hábito herbáceo asociadas a espinos, arbustivo y arbóreo. Entre las especies registradas se tienen:

**Cuadro 2: Flora nativa**

| Nº | NOMBRE CIENTÍFICO | NOMBRE COMÚN | HÁBITO |
|---|---|---|---|
| 1 | *Furcraea andina* Trel. | Pacpa | Herbácea |
| 2 | *Schinus molle* L. | Molle | Árbol |
| 3 | *Azorella spp.* | Yareta | Herbácea |
| 4 | *Ambrosia peruviana* Willd. | Markhu | Herbácea |
| 5 | *Baccharis spp.* | Chillca | Arbusto |
| 6 | *Baccharis peruviana* Cuatrec. | Tayanca | Arbusto |
| 7 | *Barnadesia horrida* Muschl. | Llaulli | Arbusto |
| 8 | *Gnaphalium dombeyanum.* | Qeto qeto | Hierba |
| 9 | *Hypochaeris sessiliforia Kunth.* | Pilli-pilli | Hierba |
| 10 | *Taraxacum officinale.* | Diente de león | Hierba |
| 11 | *Opuntia subulata* (Muehlenpf.). | Patakiska | Suculenta |
| 11 | *Echinopsis cuzcoensis* (Britton & Rose). | Giganton/Hawaqollay | Suculenta |
| 13 | *Ephedra americana* Humb. & Bonpl. | Pinco pinco | Herbácea |
| 14 | *Senna birostris* (Dombey ex J. Vogel). | Mut'uy | Arbusto |
| 15 | *Escallonia myrtilloides* L. f. | T'asta | Árbol |
| 16 | *Minthostachys setosa* (Briquet). | Muña | Herbácea |
| 17 | *Satureja boliviana* (Benth.). | Khunu muña | Herbácea |
| 18 | *Buddleja globosa* Hope. | Matico | Arbusto |
| 19 | *Oenothera rosea* Aiton. | Yawar ch'onqa | Herbácea |
| 20 | *Passiflora pinnatistipula* Cav. | Tintin | Arbusto |
| 21 | *Festuca dolichophylla* J. Presl. | Paja | Gramínea |
| 22 | *Monnina salicifolia.* | Sambo q'oroto | Herbácea |
| 23 | *Colletia spinosissima.* | Roq'e | Arbusto |
| 24 | *Alchemilla pinnata.* | Sillu sillu, Sora | Arbusto |
| 25 | *Polylepis incana* Kunth. | Queuña | Árbol |
| 26 | *Urtica spp.* | Kisa | Herbácea |
| 27 | *Duranta armata* Moldenke. | T'ankar | Arbusto |

***Informe Ambiental-Geológico del Tramo Ollantaytambo-Lares-Valle Lacco, Proceso de Nominación del Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino a la Lista del Patrimonio Mundial, Proyecto Qhapaq Ñan-DDC-Cusco, 2011.***



**A.** Fuente: google. Espina de cristo (Zizip us lotus)



**B.** Fuente: Propia, Achupalla (Puya webwevaweri)



**C.** Fuente: Propia, Queuña (Polylepis incana kunth)



**D.** Fuente: Propia, Lobivia pampana (Echinopsis pampana)



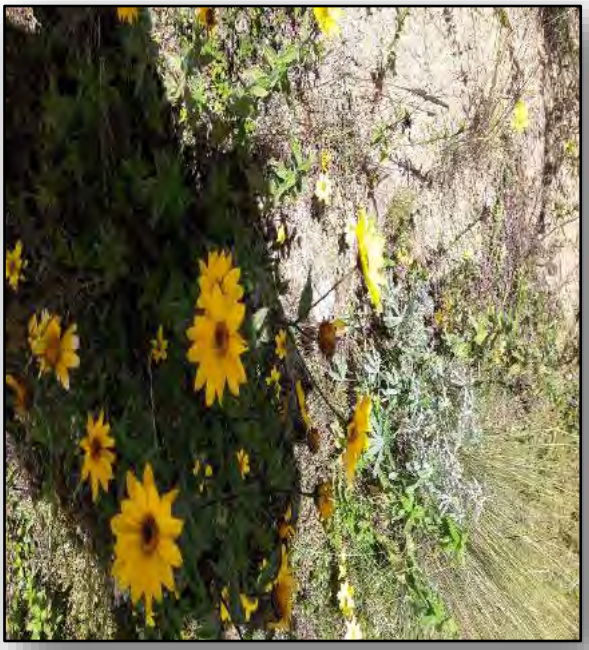
**E.** Fuente: Propia, Mutuy (Senna birostris)



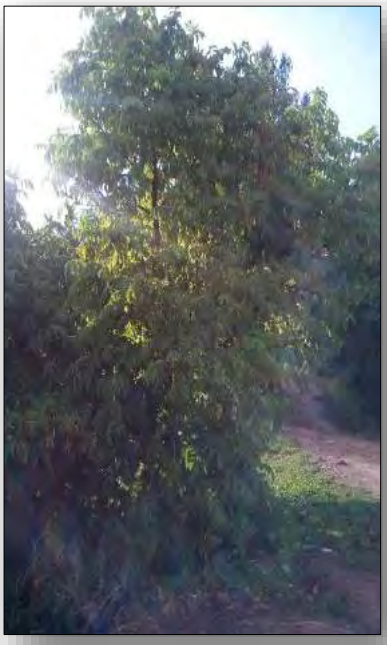
**F.** Fuente: Propia, Ichu (Stipa ichu)



**G**. Fuente: Propia, Margaritas (Euryops Pestinatus)



**H.** Fuente: Propia, Flor amarilla (Senecio madascariensis Poire)**.**



**I.** Fuente: Propia, Sauco (Sambucus)



**J.** Fuente: Propia, Ñucchu (Salvia oppositiflora)



**K.** Fuente: Propia, K´eto Kéto (Gnaphalium)

**Figura 9.** Flora nativa de la zona de estudio (Lamay-Calca). Fuente: Recursos propios.

### 1.9.2.- Fauna

La fauna silvestre es de mucha importancia ecológica por el papel que desempeña en los diferentes ecosistemas y de interés vital en el mantenimiento del equilibrio del ambiente, (dispersión de semillas, control y explosión demográfica de insectos y animales pequeños). En el área de estudio arqueológico, se tienen las siguientes especies:

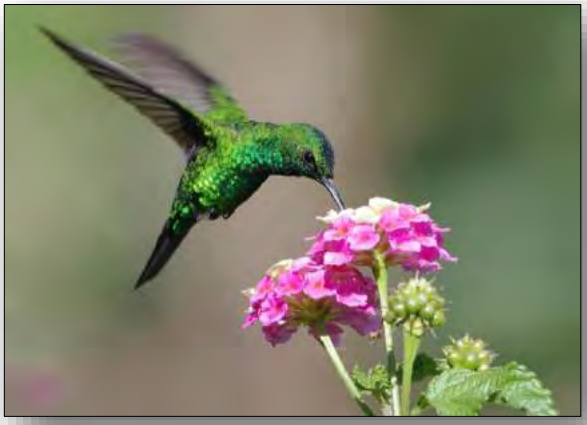
**Cuadro 3: Aves silvestres reportadas**

| N° | ESPECIE | NOMBRE LOCAL |
|---|---|---|
| 1 | *Lesbia* | Victoriae Inchu |
| 2 | *Metriopelia melanoptera* | Cullco, Quito |
| 3 | *Metriopelia ceciliae* | Tortolita moteada |
| 4 | *Geranoetus melanoleucus* | Aguilucho de pecho negro |
| 5 | *Falco sparverius* | Cernícalo |
| 6 | *Zonotrichia capensis* | Pichisanka |
| 7 | *chiguanco Chihuaco* | Chuchico |
| 8 | *Phrygilus unicolor* | Firngilo plomizo |
| 9 | *Phrygilus sp* | Firngilo plomizo |
| 10 | *rupícola Acacho,* | carpintero andino |
| 11 | *Notoprocta ornata* | Perdiz cordillerana |

***Proyecto Especial Regional Plan COPESCO estudio de impacto ambiental y social Semi detallado del relleno sanitario manual y planta de tratamiento piloto de residuos sólidos municipales de los distritos de Calca, Lamay, Coya, Pisac, San Salvador Y Taray de la provincia de Calca, Región Cusco".***



***A.*** Fuente: google. Chuchico (chiguanco Chihuaco)



***B.*** Fuente: google. Perdiz cordillerana (Notoprocta ornata)



**C.** Fuente: google. Aguilucho de pecho negro (Geranoetus melanoleucus)



**D.** Fuente: google. Pichisanka (Zonotrichia capensis)



***E.*** Fuente: google. Tortolita moteada (Metriopelia ceciliae)



**F.** Fuente: google. Perico esmeralda (Forpus coelestis)

**Figura 10.** Aves de fauna silvestre típico de Lamay - Calca. Fuente: *google earth***.**

**Cuadro N°4: Mamíferos domesticados presentes en Lamay**

| N° | ORDEN | FAMILIA | ESPECIE | NOMBRE LOCAL |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Artiodactyla | Suidae S | *us scrofa doméstica* | Cerdo |
| 2 | Carnívora | Canidae Canis | *lupus familiaris* | Perro |
| 3 | Artiodactyla | BovidaIe | *Bos taurus* | Vaca |
| 4 | Perissodacla | Equidae | *Equus caballus* | Caballo |
| 5 | Perissodactyla | Equidae | *Equus asinus* | Asno |
| 6 | Artiodactyla | BovidaIe | *Ovis Aries* | Carnero |

***Fuente: propia de las tesistas.***



***A.*** Fuente: propia, Caballo (Equus caballus)



**B.** Fuente: google. Perro (lupus familiaris)



**C.** Fuente: google. Cerdo (us scrofa domestica)



**D.** Fuente: propia. Vaca (Bos Taurus)



**E.** Fuente: propia, Oveja (Ovis Aries)



**F.** Fuente: google. Burro (Equus) asinus

**Figura 11.** La variedad de crianza de animales domésticos en la economía de la comunidad de Huama -Lamay. Fuente: *Recursos propios y google earth.*

# CAPÍTULO II

## ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1. CRÓNICAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

Dentro de lo que corresponde a la revisión de bibliografía como son los cronistas de los siglos XVI y XVII, así como documentos del Archivo Histórico del Cusco, la información obtenida corresponde a grupos sociales locales que habitaban el Acamama o Cuzco, los que con la llegada de los Incas fueron expulsados de sus dominios siendo trasladados a diferentes puntos.

**Murúa, 1962[1590].** Menciona cómo llegaron los Incas a la ciudad del Cusco que tenía el nombre de Acamama que estaba poblado por los lares, poques y guallas, para apoderarse de la tierra narra que Mamahuaco hermana de Manco Cápac tiró dos varas una Colcampata y el otro a Huaynapata donde se hincó y dio señal de tierra fértil para sembrar, los incas para amedrentar a los locales cogieron a uno de ellos para matarlo, de esta manera los locales huyeron del Cusco.

> *Aviendo estado Manco Capac con su hermano y hermana y hijo de Matahua mucho tiempo, Mamahuaco, su hermana, aunque otros dixeron ser su muger, tiro dos varas de oro hacia el Cuzco, de las quales vna llego a Colcapampa, que ay espacio de dos tiros de arcabuz, y no hinco bien, y la otra llego a Huanaipata, que es abaxo del Arco que sale a S. Sebastian, y de donde se tiro esta vara hasta alli ay tres quartos de legua, y asento bien y quedo hincada en el suelo, […] y ser la tierra buena y fertil, sembraron en ella, y entonces en Cuzco, que se llamaua Acamama, estauan poblados yndios lares, poques y guallas, gente baxa, pobre y miserable, y prendieron a vno destos*

*poques o guallas y lo mataron, y sacaron los bofes y los soplaron y, trayendo las bocas ensangrentadas, se binieron hacia el pueblo de los guailas. (P.44-45)*

**Murúa, (1962[1590]).** Indica que los Incas y los guallas tenían trifulcas por la agricultura, para mantener la calma los guallas les entregaban gran cantidad de la producción de sus cosechas como el maíz, pero esto nos les satisfacía a los incas porque su objetivo era apoderarse de Cuzco para ello aprehendieron al señor natural del Cuzco Copa Limayta, viéndose acorralado tuvieron que dejar la ciudad, los guallas huyeron atemorizados pensando que los Incas eran gente que comía carne humana.

*Copa Limaita, que hera senor natural del Cuzco, a resistilles la entrada, y viendo la dificultad los ingas se boluieron a Guaynapata, que quiere decir cossa preciada, y delo que hauian sembrado, como hera la tierra y tan buena y dispuesta, dio grandissima abundancia de maiz, que hasta lo alto de la cana hauia mazorcas, y entrando en consulta, se determinaron de nueuo de entrar en el Cuzco, por fuerza, y al fin, mediante su valor e yndustria, se apoderaron del y de la persona de Copa Limayta, el qual viendose presso, temeroso de que le matarian, les dixo que les daria sus tierras y haria cession delo que alli posehia, y ansi lo soltaron, y como vido que ya no tenia remedio de hechallos de su tierra y que era gente belicosa varonil y de industria, dejo su cassa, tierra / y familia a Mama Huaco, muger de Manco Capac, y dixoles: yo me voy, y adonde vieredes que ay mucha nieue (P.45-46)*

**Cieza (1986[1553])** Narra cómo el Inca Viracocha se casó con una señora principal llamada Runto Caya como estrategia para tener mayor cantidad de tierras, empieza a conquista alrededor del Cuzco, dirigiéndose a Calca que queda al Noreste de la ciudad del Cuzco, donde se asentaban etnias en Pucaraes, gente que no accedían a ser gobernados por los inca, donde fueron

apedreados y tuvieron una lucha desde la mañana hasta el mediodía y quedando como triunfadores los inca.

> *Salio del Cuzco con sus ricas andas, con guarda de los mas principales, y endrezo su camino a lo que llamaban Calca, a donde habian sido rescebidos sus mensajeros con mucha soberbia; mas, como supieron (que) los del Cuzco ya estaban cerca dellos, se juntaron armandose de sus armas y se ponian por los altos de los collados en sus fuerzas y albarradas, de do desgalgaban grandes piedras encaminadas a los reales del Inca, para que matasen a los que alcanzasen. E los enemigos, poniendolo por obra, subieron por la sierra y, a pesar de los contrarios, pudieron ganarles una de aquellas fuerzas. Como los de Calca vieron (a) los del Cuzco en sus fuerzas salieron a una gran plaza, a donde pelearon con ellos reciamente y duro la batalla desde por la manana hasta el medio dia y murieron muchos de entrambas partes y fueron mas los presos. La victoria quedo por los del Cuzco. (P.113)*

**Cieza (1985[1553])** Indica que Viracocha les otorgó que sigan poseyendo sus tierras, conforme a sus leyes tributen lo que producían sus pueblos al Cuzco, que le construyan dos palacios uno en Cuzco y otro en Xaquixahuana para recrearse, el Inca Viracocha dejó como delegado a uno de los suyos. Sin quitar el poder del señorío de los naturales.

> *Y liberalmente les otorgo que pudiesen estar en su tierra poseyendo, como primero, sus haciendas, con tanto que, a tiempo y conforme a las leyes, tributasen de lo que hobiese en sus pueblos al Cuzco; y que dellos mismos fuesen luego a la ciudad y le hiciesen dos palacios, uno dentro della y otro en Caqui (xahuana, Caquixahuana), para se salir a recrear. Respondio que lo harian y el Inca mando soltar los cativos sin que uno solo faltase y restituir sus haciendas a los que ya tenian por sus confederados; y*

*para que entendiesen lo que habian de hacer y entre ellos no hobiese disensiones, mando quedar un delegado suyo con poder grande, sin quitar el senorio al senor natural (P.83-84)*

**Cobo (1964[1653])** Habla de la tierra y lo extendida que era, así como una variedad de climas y temperaturas que poseía la gente, donde nacía en alguna provincia, también menciona que en diferentes sitios no se hablaba un mismo idioma, las costumbres y ritos cambiaban.

*Una de las cosas que pone mayor admiración de cuantas hallamos en estas Indias es que siendo tierra tan grande y extendida, con tanta variedad de climas y temperamentos, habitada de infinitas gentes, diferentes en lenguas, costumbres y ritos, en lo que toca a su talle, disposición y demás propiedades naturales, señaladamente en el color, se imiten tanto sus moradores y tengan tanta semejanza entre sí, como la tienen en Europa los hombres nacidos en una misma provincia y debajo de un mismo clima (P.6)*

**Cobo (1964[1653]).** Manifiesta las diferentes formas de entierro que practicaban y la importancia que se le daba a los difuntos, las naciones de indios tenían muy en cuenta con la morada donde tenían que ser enterrados y que había dos formas de enterrar, unas que se cavaban debajo de la tierra y el segundo, las que se levantaban por encima de la superficie, indica:

*El primero, de las que cavaban debajo de tierra, y el segundo de las que levantaban encima Della. De las primeras, unos eran muy hondas, a las cuales se bajaba por muchos escalones, y otras en un parejo con el suelo; las unas y las otras eran huecas como bóvedas, y tenían mas o menos de labor y grandeza según el estado de las que hacían. Las más déstas tenían forma cuadrada, y algunas eran tan capaces y hondas como un ordinario aposento, con sus paredes de piedra tambien labradas*

*como los más primos edificios de los incas. Dejábanles la puerta estrecha y cubierta con una losa, y algunas tenian debajo de la primera otra losa, y aun otras dos, muy juntas, más generales y usadas eran las sepulturas altas edificadas sobre la tierra: en las cuales también hallamos muy grande variedad porque cada nación buscaba nueva traza para hacerlas (P.267-273)*

**Cieza (1985[1553])** Menciona que, antes que los inca reinasen, los indios vivían en Pucaraes que estaban fortificados de donde se daban guerras con otros grupos y eran gente que vivían con grandísimo trabajo y desasociego, cuando los inca empezaron a reinar sobre ellos, les hicieron bajar a las partes llanas y laderas de la sierra juntos en barrios de acuerdo a la disposición que la tierra les ordene

*Y de esta manera los indios, dejado los pucares que primeramente tenían, ordenaron sus pueblos de buena manera, así en los valles de los llanos como en la serranía y llanura de Collao; y para que no tuviesen enojo sobre los campos y heredades los mismos Incas les repartieron los términos, señalados lo que cada uno había de tener, en donde se puso límites para conocimiento de los que habían y después de ellos nasciesen (P.83-84)*

**Poma (1980[1615])** Indica que los Antisuyos adoraban la huaca Sahuasiray y Pitusiray, también adoraban al otorongo por ser un animal feroz que comía gente, donde el Inca se tornaba otorongo a esta waca, los moradores del antisuyo le hacían sacrificios con niños, conejos blancos y coca, asimismo quemaban sebo de culebra, maíz, coca y pluma de pájaros de los Andes.

*Idolos y uacas de los Andesuyos. Sacrificaban los indios que están fuera de la montaña llamada Haua Anti, adoraban al tigre otorongo, dicen que le enseño el Inga,*

*que él mismo se había tornado otorongo, y ansí le dio esta ley, y sacrificaban con sebo quemado de culebra, y maíz, y coca, y pluma de pajaros de los Andes, los queman y adoran con ella a los otorongos, asimismo adoran los árboles de la coca que comen ellos, así les llaman cocamarca, y lo besan, luego lo meten en la boca; sacrificaban Andesuyo al cerro y uaca, ídolo, de Sauasiray; Pitusiray, con dos niños y conejos blancos, y coca y mullu, y plumas y zanco, sangre de carnero; otro tanto hacían con muchos ídolos y uacas que había, que por prolijidad no la pongo. Y de los de la montaña no tienen ídolo ninguno, sino que adoran al tigre, otorongo, y al amaro, culebra, serpiente, con temoridad adoran, que no poruqe sea uaca, ídolo, sino porque son feroces animales que come gente, que piensa que con adorar que no lo comerá. Y no le llaman otorongo con el miedo, sino Achachi yaya, al amaro le llaman Cápac apo; y así el Inga quiso llamarse Otorongo Achachi Inga Amaro Inga (P.202)*




**Figura 12**. Adoración a la Huaca pitusiray y Sawasiray. Fuente: Guaman Poma de Ayala.

## 2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los antecedentes históricos hacen referencia a diferentes autores que han realizado investigaciones de los Pokes y a las diferentes etnias que se ubicaban en Cuzco, tambien hay autores quienes se abocaron al estudio del período Intermedio Tardío.

**Rostoworowski (1999)** el autor hace referencia primeramente al cronista Guamán Poma de Ayala (1936, fol.80) quien indica que la zona de Acamama estaba habitado por un curacazgo denominado los Ayarmaca y que los primeros incas que gobernaron en Cusco fueron Tocay Capac y Pinahua Capac, después menciona a Murúa (1962) quien denomina "Reyes" a los que habitaron antes de los incas cuyos territorios se extendían desde el Vilcanota hasta los Angaraes.

> *Mientras que Garcilazo asegura que habitaban diez y ocho pueblos en el mediodía del Cusco, desde las Salinas, a lo largo de tres leguas, Tanto Tocay Capac como Pinahua Capac eran los nombres genéricos de los señores de Ayarmaca y de Pinahua, tal como aparece en los testimonios de cronistas y en manuscritos del siglo XVI. Los Ayarmacas siguieron figurando como tales en los testimonios y registros administrativos virreinales para finalmente convertirse, en el siglo XX, en comunidades campesinas reconocidas oficialmente. En los documentos que poseen dichas comunidades se hallan los entroncamientos con los testimonios coloniales que los acredita como pertenecientes a la etnia de los ayarmacas (P.31)*

**Valcárcel (1939)**. El autor hace mención a diferentes cronistas con el objetivo de hacer una investigación sobre el origen del Cuzco a través de las tribus, estimadas como primigenias que habitaban Cuzco como los Walla, Poke, Lari, Sawasiray, Antasaya, Allkawisa, Maska, Chillke, Mara y Tampu. En cuanto a los Poques, menciona que eran migrantes de los valles de Paucartambo y Yanatile, pertenecientes a la zona geoétnica selvática. En el siguiente cuadro se da un resumen cómo cada historiador ve el origen de los Pokes o significado de la palabra Pokes.

| | |
|---|---|
| Valcárcel | Considera que los poques son una tribu primigenia del Cusco. |
| Murúa | *Señalados por la mayoría de los historiadores, a otras dos tribus: los POKE y los LARI.* |
| Garcilaso | *Asevera que por disposición de los incas fueron a habitar en la zona de Paucartambo los POKE, los KANKU y los MAYU.* |
| Jijón, Caamaño y Urteaga | *Consideran aymaras a los poke.* |
| Latcham | *Duda si son aymaras o atacameños. Supone que con los huallas y los laris emigraron al NE del Valle del Cusco.* |
| Urteaga | *Dice que fueron arrojados a las cabeceras del Paucartambo.* |
| Bertonio | *Le da significado a la palabra Pokes como: Uno que está mojado por la lluvia, Poque es un plato de migas de harina de quinua. Poque es la primera leche de los animales, espesa y gumosa.* |
| Gonzáles Holguín | *Considera que Poque es equivalente a tonto, atolondrado.* |
| Huamán Poma de Ayala | *Menciona que POQUE, POQUIS O PUKIS refiriéndose a una tribu inferior, pariente pobre de orejeras de la ("millma rinri").*<br>*Dice textualmente en un pasaje " fueron también orejones los Chillpa Yunga, los Yauyos, los PUQUINA COLLAS, pero por ser perezosos no llegaron a la repartición de orejas de ingas, y así les llaman POQUIS MILLMA RINRI, "orejas de lana"* |

## CUADRO N°5. DE LAS INMIGRACIONES AL VALLE DEL CUSCO

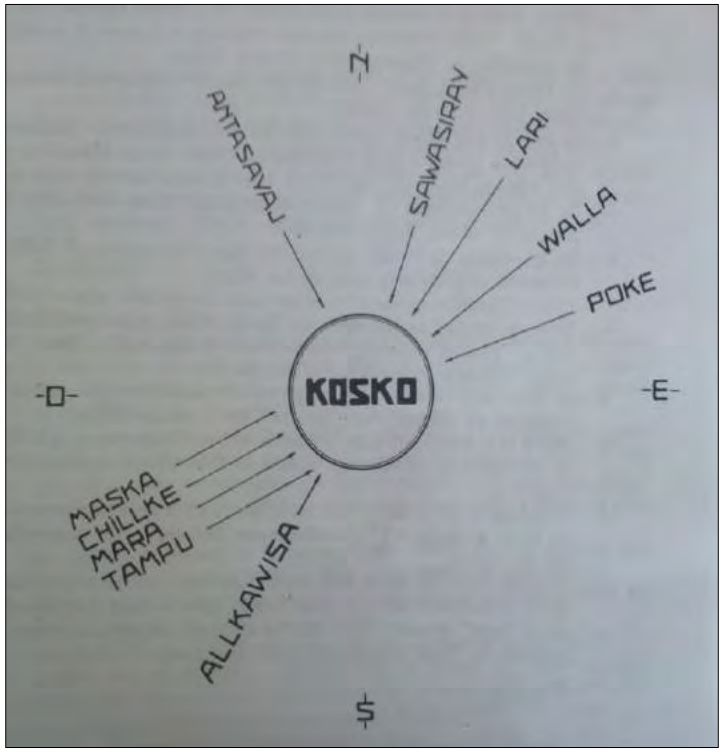



**Figura 13.** Fuente: Luis E. Valcárcel.

| N° | Época | Pueblo | Procedencia | Zona geoétnica |
|---|---|---|---|---|
| I | Inmigración Nororiental | Walla<br>Poke<br>Lari | Valles de Paucartambo.<br>Valle de Yanatili | Selvática |
| II | Infiltración de Tribus Vecinas | Sawasiray<br>Antasaya | Valle de Calca<br>Meseta de Anta | ANDINA |
| III | Inmigración Sudoeste | Allkawina | Paramos de Chumbilicas y Caylloma | |
| IV | Segunda Inmigración Sud-Oeste | Masca<br>Chillke<br>Mara<br>Tampu | Valle del Apurimaj (Pacaritampu) | |

**Revista del Archivo Histórico del Cuzco (1958).** Estos documentos dan a conocer la repartición de tierras que se realizó al Noreste de la ciudad del Cusco, en la época colonial pertenecieron a Juan de Mijancas, quien era regidor de la ciudad del Cusco y hacendado de los pueblos de Calca, Lamay y Coya, quien en el año de 1659 el 6 de febrero solicita escritos a Fray Domingo de Cabrera Lartaun como primer punto:

Se le expida testimonio de todas las tierras medidas y repartidas por el Licenciado Alonso Maldonado de Torres oidor de la Real Audiencia de los Reyes y Visitador General Juez de composición.

Venta y medida de tierras a los indios de dicho pueblo conforme consta del libro de repartimiento de los corregidores.

Asimismo, pide que los indios no hayan sufrido disminución ni rebaja ni recibido revisita alguna desde que se hiso la repartición de tierras.

En otro punto en el ítem 14_15 trata de las medidad de las tierras de Aillo Poques, Pomaguanca y Cacapongo, también hace mención de los productos que cultivaron como el trigo y maíz en fanegadas y topos "*En este Aillo se midieron las tierras de sembrar trigo, principiando desde unas cuchillas del cerro y bajios del mismo de sembrar maíz, hasta llegar a la quebrada lindante con las tierras del 24 Cristóbal de Camberos y las de Pedro Toro, en un total de 40 fanegadas distribuidos en la siguiente forma: 80 topos de sembrar trigo, 30 topos que se pueden romper y 18 topos de sembrar maíz". (P.430)*

**Hughes (1999)** Narra del caso de abusos que sufrieron los indios en la época colonial en Lamay por parte de los cacicazgos que comenzó el año de 1657, con el cambio de caciques de don Diego Madera por don Pascual Corimanya como cacique interino por cuestiones de salud de Madera. Durante 10 años aproximadamente Corimanya hacía muchos abusos hacia los indígenas de Lamay, como maltratos hasta dejarlos en la invalidez y muertes. Apropiación ilícitamente de tierras, ocultando los tributos que pagaban, embriaguez

obligatoria, adulterio, hijos ilegítimos, robo de ganados, Pascual Corimanya era acusado de tener una “pulpería”, donde obligaba a tomar vino a los indios.

> *Las autoridades coloniales no se daban cuenta de la gravedad de la situación las comunidades sufrían de despoblamiento, malas cosechas, pobreza, fuga, y la pérdida de recursos en manos de individuos corruptos. La disminución de tributarios debía resultar en la disminución de obligaciones financieras, pero las visitas de los administradores coloniales eran poco frecuentes que las demandas siempre excedían la capacidad de la comunidad para pagar. El incumplimiento en el pago de dichas demandas económicas y los cargos por fraude o desfalco recibían atención mucho más rápida que las quejas de trato cruel (P.63)*

**Chacón (2005)** Describe acerca de Calca desde sus orígenes, tomando en cuenta la descripción que hace el cronista Murúa, quien afirma que el Valle del Cusco estaba poblado por los Laris, Poques y Wallas. También hace referencia al cronista Pedro Sarmiento de Gamboa, que la zona del Cusco estaba poblada por tres naciones o parcialidades: Sawasiras, Antasayas y Wallas. Y que en la actualidad la provincia de Calca está integrada por cuatro comunidades que son los Laris, Sawasiras, Wallas y Poques.

En otro capítulo, en la página 48 hace referencia del paisaje cultural y turismo.

> *Es sabido que el imperio incaico fue una sociedad de la más avanzada en los andes. El éxito de esta cultura se basó principalmente en el manejo sapiente de los recursos naturales y muchas veces a la modificación del paisaje, como la construcción de los andenes, transformando tierras áridas, obras hidráulicas que siguen desafiando el tiempo. (P.17)*

**Guillén (1936)** Describe la naturaleza hace mención a las sociedades que dominaban las cumbres, precisamente mencionan a Huchuy Ccosco que se ubica en Lamay y hace referencia a los nevados de Pitusiray

> *Los quechuas habitadores de estas ubérrimas regiones del Vilcanota, amantes sempiternos de las cumbres, nevados de los abismos de los ríos caudalosos, de los lagos, de los mares, que consideraron como manifestaciones simbólicas de sus dioses. Así con ese don eterno de la raza Juchuy CCoscco está precisamente frente a frente con los nevados de Pitusiray, que encierra el misterio insondable de sus nieves, cumbres. (P.19)*

**Estrada (1992)** En su libro *Monografía de Calca* realiza un estudio sobre qué etnias se habían establecido en Calca, según los cronistas hace mención que lo Poques después de retirarse del Cuzco se establecieron en Lamay, los Huallas en Ampares y los Laris en Lares y calca.

> *Estos pobladores, oriundos de la zona, sostuvieron sangrientas luchas con los foráneos venidos con Manco Qhapaq, quienes se apoderaron finalmente del Cusco. Los nativos que quedaron buscaron otros lugares. Así los Laris habrianse instalado en la región que hoy es el distrito de Lares, Calca; los Huallas cerca de Amparaes de la misma provincia y los Poqes se habrían establecido en la parcialidad de ese nombre del distrito de Lamay. En Calca también está la alta cumbre de Sawasiray, junto al Pitusiray, nombre acaso vinculado a aquellos ancestrales aborígenes. (P.38)*

**Gonzáles (2002)** El autor indica que el grupo social que se asentó entre el año 1000-1500 d.c. que corresponde al Período Intermedio Tardío toma diferentes denominaciones por los investigadores de la siguiente manera:

> *Las fuentes escritas y la información arqueológica nos confirman que entre 1000 y 1500 d.c., un conjunto de señoríos, etnias y naciones vivió en la sierra central peruana. Fueron contemporáneos de la nación inca que se desarrollaba en la región del Cuzco, que luego conquistaría los pueblos y territorio de la sierra central. Los especialistas han dado diversas denominaciones al periodo en que se produjeron estos acontecimientos: Periodo Intermedio Tardío, Periodo de Estados Regionales o Militaristas, o de reinos y Confederaciones. Una vez producida la conquista incaica se inició el Horizonte Tardío o imperio del Tahuantinsuyo. (P.537)*

**Lavallée y Julien (1983)**. Indica que, en el Período Intermedio Tardío, no todos los asentamientos habían alcanzado un mismo nivel económico, algunas eran más desarrolladas que otras, la unión de etnias eran naciones por los que dominaban valles y territorios eran denominados señorios y curacazgos.

> *Las hubo desarrolladas y complejas, con estados constituidos, y también otras de base tribal, uniones de etnias en naciones, señoríos y curacazgos que dominaban valles y territorios. No todas habían alcanzado el mismo nivel de evolución social y además cada uno guardaba, mantenía y practicaba sus tradiciones, concepciones del mundo y el recuerdo de sus héroes y fundadores, una historia de acontecimientos maravillosos y legendarios. Que en la práctica establecía diferencias y fundamentaba la singularidad e identidad cultural de etnias, naciones y señoríos” (P.31)*

**Rostworowski. (1990)** Menciona que, señorío es una organización que ejerce autoridad sobre una serie de jefes de menor rango o curacas subalternos. Y grupo étnico vendrían a ser integrantes de una nación, conglomerado humano históricamente constituido, por lazos históricos culturales y raciales y compartían similares condiciones de vida económica.

*Por señorío debemos entender una unidad de organización política que suponía que el ejercicio de la autoridad sobre una serie de jefes de menor rango o curacas subalternos, subordinados a su autoridad y mando. Estos señoríos tenían el control de un valle, sobre el territorio de la "cabezada" o inicio del mismo o, en el caso de la sierra, sobre un grupo de aldeas que suponía el control de los recursos naturales en un territorio extenso. La etnia o grupo étnico vendrían a ser las unidades componentes de una nacionalidad o integrantes de una nación, que es un conglomerado humano históricamente constituido. Los miembros de las mismas etnias se identificaban por lazos históricos, culturales y raciales. Las etnias se integraban en una nación cuando todas ellas compartían similares condiciones de vida económica, tradiciones y costumbres; éstas así mismo la singularizaban como diferentes y se asentaban en un territorio que reconocían como su espacio vital. Las que se integraban en una nación andina no siempre se unificaban políticamente bajo un poder central; de hecho, se puede comprobar que en los Andes hubo unidades políticas dispersas en un territorio, pero que se reconocían como partes de una nacionalidad. (P.3-14)*

## 2.3. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICO

El sitio arqueológico en estudio carece de investigación y antecedentes arqueológicos, este vacío permitió considerar la revisión de los estudios realizados, lugares cercanos al sitio arqueológico de Marcasune, dicha información arqueológica existente permitirá vincular al sitio materia de investigación.

**Covey (2006)** el autor realizó una prospección arqueológica al Norte del Valle del Cuzco, identificando varios sitios arqueológicos de diferentes dimensiones, detallando que los tenían mayor tamaño de 5 a 10 hectáreas, eran centros de administración política y

económica, dentro de ello menciona al sitio arqueológico de Marcasune, los demás sitios se ubican en diferentes espacios del río Vilcanota. También realizó un plano de ubicación de los centros administrativos.

> *Tamaños territorio estimados para los pueblos más grandes después de 1000 AD son consistentes con una complejidad administrativa por debajo del nivel estatal, y es posible delimitar los territorios de varias entidades políticas posibles en base a grupos de aldeas pequeñas y grandes. Ubicación de los sitios durante este período son consistentes con la explotación de diversos recursos animales y vegetales. Grandes pueblos como Qhapaqkancha, Kaytumarka, Markasunay y Muyuch'urqu estaban situadas en el 4000 metros o más, a poca distancia de pastizales para el pastoreo y las tierras agrícolas para la producción de tubérculos y granos andinos. (P.91)*

***Plano de sitios arqueológicos del período Intermdio Tardío - Killke en el Valle Sagrado***

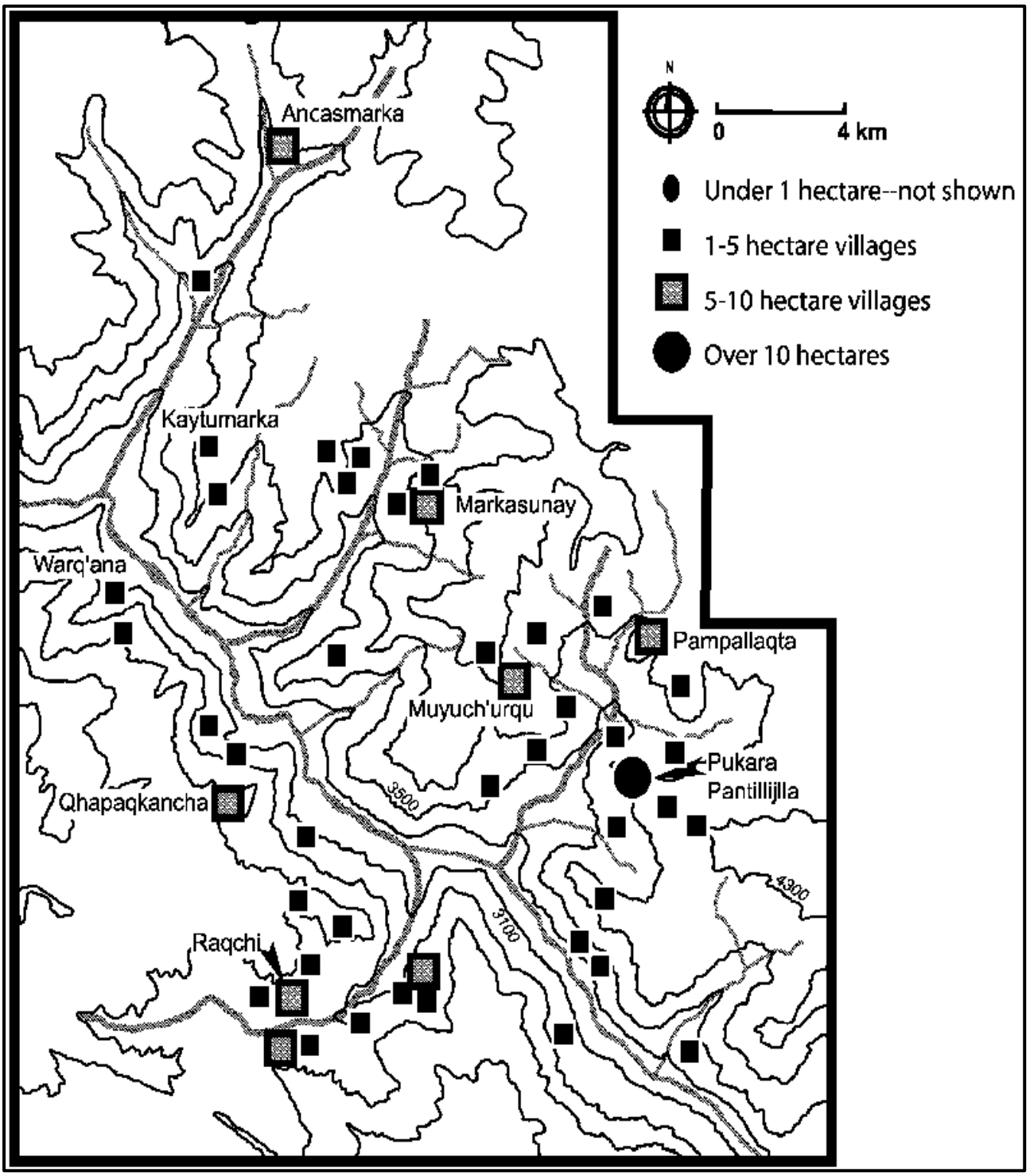



**Figura 14.** Plano del sitio arqueológico de Marcasune, dando a conocer la incorporación permanente de los grupos que viven al Norte del Valle Sagrado. Fuente: Alan Covey.

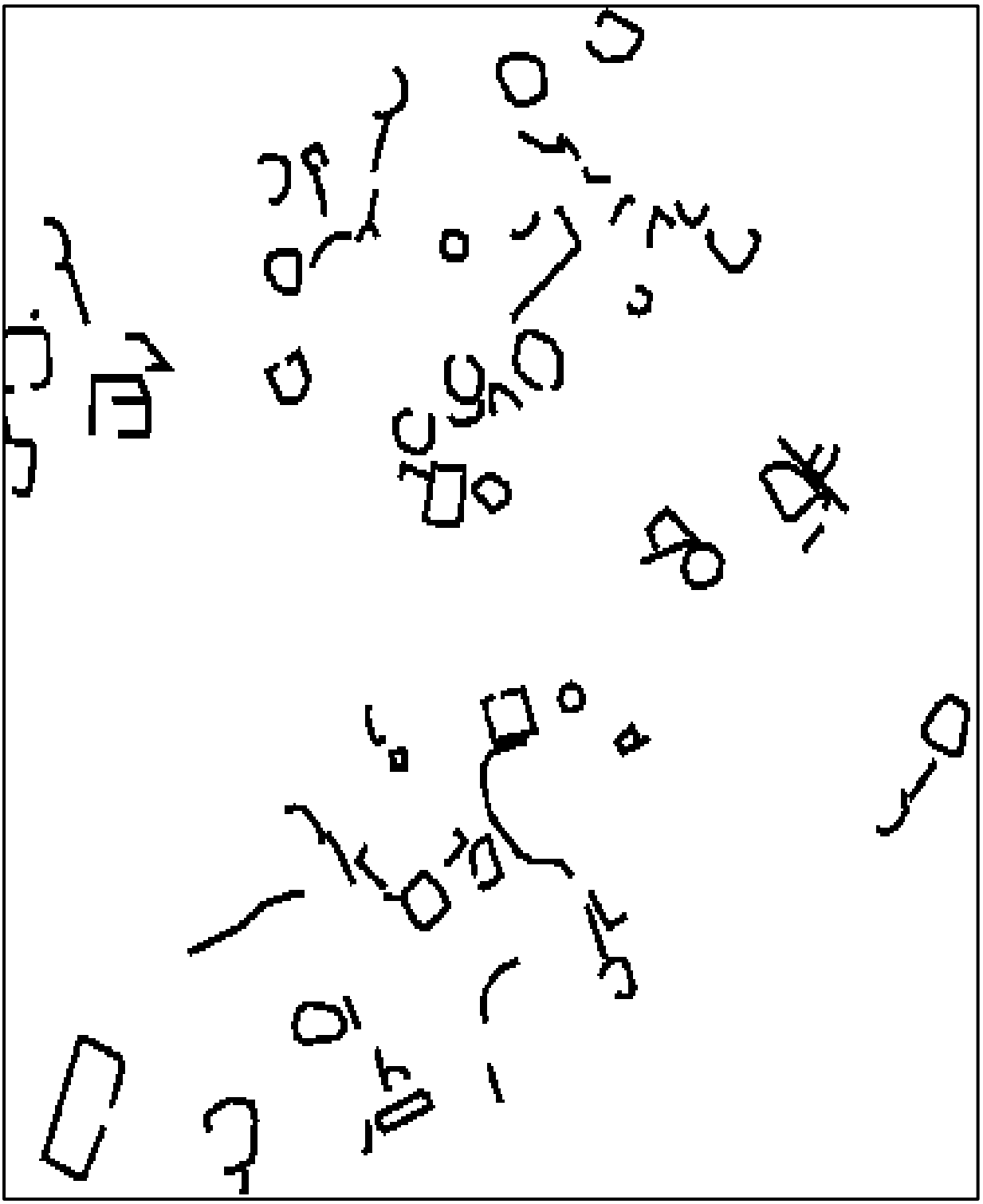


**Figura 15.** Croquis del sitio arqueológico de Markasunay. Fuente: Alan Covey.

## 2.4. ANTECEDENTES ETNOLÓGICOS

Los datos etnológicos nos ayudarán a determinar si los factores determinantes del paisaje siguen siendo importantes en el modo de vida del poblado de las comunidades que conforman la Microcuenca de Lamay. Principalmente para el poblado de Huama, donde se continúa poniendo en práctica los conocimientos ancestrales en su vida agrícola.

**Leiva (2006)** Refieren los cronistas, que entre los primitivos fundadores de la ciudad del Cusco se contaban los Laris, Huallas y Poques. Estos pobladores oriundos de la zona sostuvieron sangrientas luchas con los recién venidos con Manco Qhapaq, quienes finalmente se apoderaron del Cusco Según Romero indica que *"fueron tantas las crueldades cometidas por los incas contra los Huallas que según los historiadores, estos desaparecieron"* (P.76)

Los nativos que quedaron buscaron otros lugares. Así los Lares se habrían instalado en la región que hoy es el distrito de Lares, los Huallas cerca de Amparaes de la misma provincia y los Poques se habrían establecido en el distrito de Lamay. En Calca también están las cumbres del Sawasiray, junto al Pitusiray, nombre vinculado a aquellos ancestrales habitantes.

El autor también realiza un estudio de la economía del poblado en el cultivo y siembra de sus productos, teniendo en cuenta que los habitantes de Huama se rigen en la agricultura mediante la observación del sistema astrológico de las estrellas del mes de agosto por las cabañuelas la que dirigirá el tiempo de cultivo.

> *El mes de agosto es importante para el hombre del ande, porque este mes los agricultores están atentos, observando los fenómenos climáticos que pasa durante el día y durante la noche observan el comportamiento de las estrellas en especial la estrella brillante que sale en la mañana, que es el planeta Venus o también conocido como "Lucero de la mañana", los campesinos lo llaman "Ccoyllur". Esta estrella*

*a veces se presenta como guía de unas siete estrellitas pequeñas, a la que llaman los campesinos “las cañuelas” o “las Cabanillas”, si la estrella grande va delante de estas siete estrellas pequeñas los sembríos deben realizarse en la segunda quincena de julio y la primera de agosto; si la estrella grande viene al centro de las siete estrellas pequeñas los sembríos deben hacerse en la segunda quincena de agosto y si la estrella grande viene detrás a la cola de las siete estrellas pequeñas los sembríos se efectuarían en setiembre; observando las estrellas pequeñas también observaban alrededor de esta y si había como un rio de estrellas significa que habría heladas fuertes*

**Guerra y Sarmiento (2001)** En el estudio etnológico que realiza el autor en la comunidad de Huama hace mención que los primeros habitantes denominado tatarabuelo vivían 100 años o eran inmortales y que se dicaban a la brujería, haciendo pagos a la tierra por la media noche o al medio día. Asimismo, hace mención al Auki Marcasunay, Auki Lalagián.

*En este tiempo, el dios de estos fue el padre eterno que hacía vivir a los tatarabuelos bajo el alumbrado de la luna, se dedican a la brujería, pero también practicaban el tinkasqa con la chicha a la pacahatierra que tenían mucho poder.*

*En este proceso indican que apareció el sol Huaynaqapaq, denominado también Awqasunqha. Este castigó a los tatarabuelos replegándolos a las cuevas para luego quemarlos y secarlos porque no lo habían adorado [….] Luego que el sol Huaynaqapaq los quemo y resplegándolos hacia los huecos y cuevas, aparecen otros hombres llamados inkas, y del cual habrían heredado los actuales hombres. El dios de estos nuevos hombres es el Auki Marcasunay, Auki Lalagiá. (P.17-18)*

Los tesistas en la pagina N° 20 mencionan sobre el del comportamiento que tenían los antiguos moradores de Huama, se caracterizaban porque fueron valientes y siempre estaban listos para enfrentamientos intercomunales y defenderse hasta morir.

También realizaron el registro del uso y manejo de suelos según las altitudes de la comunidad de Huama mediante tres categorías, en el lenguaje usado en la antigüedad.

La organización espacial del suelo de los campesinos de Huama se explica a partir de tres categorías siguientes: Sara allpa, chaupi papa allpa, puna papa allpa. Esta forma de ordenamiento del suelo es fundamental porque sobre ello gira toda la dinámica económica del pueblo.

**SARA ALLPA. –** Son tierras destinadas al cultivo de maíz éstas van desde los 3050 hasta los 3.500 msnm. Desde Miskimansanayoc hasta la altura del poblado de Huama estas tierras son cultivadas una vez al año. (Ibíd: P.28)

**CHAUPI PAPA ALLPA. –** Son tierras que van desde los 3.500 hasta los 4000 msnm, estas tierras son trabajadas por los campesinos de manera rotativa en los denominados laymis y/o. muyus. Las que tienen una extensión de 30 hectáreas y se denominan: Laymi Tankarmoqo, Laymi Pacoysa, Laymi Ñushqapampa, Laymi Raqchi, Laymi Qatahuasi, Laymi Chiqchiyuq. Estas tierras se trabajan cada tres años. Cada laymi está compuesto por parcelas, las que están usufructuadas por cada familia. (Ibíd: P.34)

**PUNA PAPA ALLPA. -** Son los terrenos ubicados en la parte alta de la comunidad y están comprendidas entre los 4050 hasta los 4600 msnm. Al igual que la anterior, son igualmente denominadas tierras de descanso y rotación destinados exclusivamente al cultivo de papas nativas como el wamanero, yana cusi, yana bole, jerga suytu, cuchillo Paqui, tiquina, allqayhuarmi, anachu, willcay que sirve para la elaboración de chuño. Estas tierras también son dividas en 30 hectáreas denominas también en laymis las que son: Laymi Isillo, Laymi Muchillay, Laymi Cruz punta, Laymi pampa raqay o Pongorpata, Laymi Wankarwaqtana. Laymi Qasacuchu. Estas tierras se trabajan cada seis años. (Ibíd: P.39-40)

Según Labarte (1999) Cita a *(Regina Hermoza, comunidad de Checoperca)* Menciona que el linderaje es "*el ritual como marcador territorial, social y agrícola. Como es el único*

*dentro del calendario festivo cuyo objetivo explícito es la afirmación y cuidado de los linderos” (P.348)*

La fiesta del linderaje en la comunidad campesina de Huama se llevó a cabo el 10 de febrero del 2018, próximo a los carnavales, las fechas son movibles y son realizadas cada dos años, desde tempranas horas los pobladores de la comunidad se preparan para esta tradición que es conservada desde tiempos pasados. Posiblemente sea desde el período tempranos.

A horas de la mañana 7.00 a.m. el presidente de la comunidad el señor Roberto Tito Ramos tiene el deber de llamar a tempranas horas la lista a todos los habitantes de la comunidad para el reconocimiento de los límites e hitos de la comunidad, llevando consigo la bandera del Perú. Así se van tocando sus instrumentos musicales como la quena y el tambor, haciendo notar a los poblados con los que colindan sus tierras, hasta dónde correspondan, deben de terminar de rodear toda la comunidad hasta horas de la tarde, nos cuentan que antiguamente todos los pobladores de la comunidad salían con sus trajes típicos, lo que en estos tiempos se está perdiendo.

La comunidad se organiza en tres grupos, primer grupo se queda a cocinar los alimentos para los que fueron al rodear la comunidad, el plato típico de esta tradición es el puchero. Segundo grupo se va en dirección hacia el Sur y el tercer grupo se va en dirección Este, donde el punto de encuentro será en Poncopata, tierras donde se realiza el cultivo de papa

**LÍmites de los hitos para el linderaje**

**Por el Este:** con el sector de Llocllapampa ocupado por la comunidad de Poques, delimita con los hitos de referencia denominados Yanamunay, Chulloccaccasa y Sahuaccahuana. **Por el Oeste:** Con la comunidad campesina de Poques con los hitos de referencia Orccocancha y Pucaccasa y Ñusccamocco. **Por el Norte:** Por la comunidad

campesina de Poques con los Hitos de referencia denominados Yana Pacchayoc, Patahuasi, Perolniyoc o Huallpacuna. **Por el Sur:** Con la comunidad campesina de Chuquibamba delimitados con los hitos de referencia denominados Misquimansanayoc, Isillhuaycco y Machuyoc. (Ibíd: P.21-22)

Leonado Guerra menciona que los campesinos de Huama siguen identificándose como "*Ayllu"* al margen de haber sido reconocidos como Comunidad Campesina el 13 de julio de 1962 con RS. 098 e inscrito en el Registro Público del tomo 118, Folio 272 Asiento 1. La que tiene una extensión de 1483 hectáreas, entre terrenos cultivables, pastizales y eriazos y también realiza un estudio de límites de la Comunidad de Huama. Lo cual nos apoyó en el estudio etnográfico de la fiesta del linderaje de la comunidad.

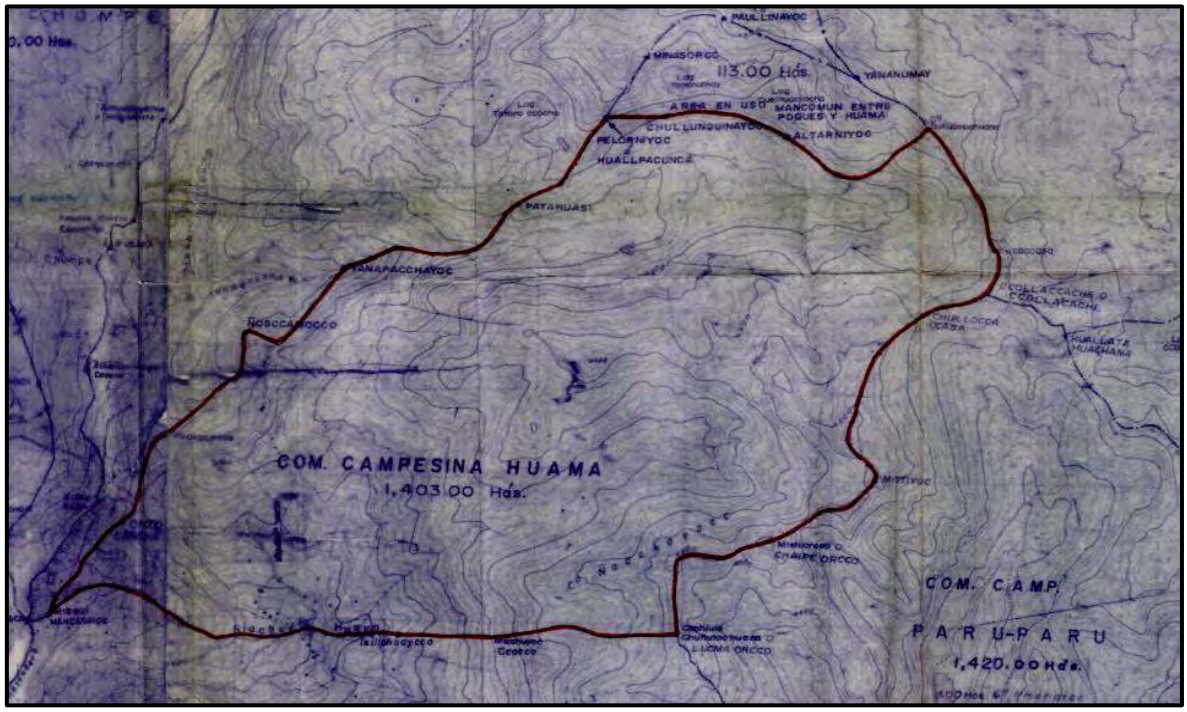



**Lámina 10:** Plano de la comunidad campesina de Huama. Fuente: Ministerio de AgricultuRegión Agraria XX-Cusco Oficina de Catastro Rural.



**A.** Reunión de los pobladores



**B.** Preparación de los alimentos



**C.** Músicos



**D**. Recorrido

**Figura 16.** El linderaje en la que los pobladores realizarón el reconocimiento de los límites territoriales de la comunidad de Huama. Fuente: Rosa H.Q y Liliana M.P.

## 2.5. PATRÓN DE ASENTAMIENTO DEL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO

Para el sitio arqueológico de Marcasune se tomó la cronología de Jhon Rowe establecidos por "Períodos y Horizontes" para organizar la información arqueológica, según los trabajos de investigación realizados en el valle de Ica año de 1960, aplicado para el área andino, en la zona de estudio se observó material cultural mueble y estructuras arquitectónicas de formas circulares, semicirculares y semirectangulares correspondiente al Período Intermedio Tardío.

**Cuadro N° 6. Cuadro cronológico empleado para la periodificación del antiguo Perú Según Jhon Rowe.**

| **Fechas-aproximadas** | **John Rowe 1960** |
|---|---|
| **1476 - 1532** | Horizonte Tardío |
| **900 - 1476** | Intermedio Tardío |
| **500 - 900** | Horizonte Medio |
| **200a.C – 500d.C** | Intermedio Temprano |
| **1000a.C – 200a.C** | Horizonte Temprano |
| **1700a.C – 1000a.C** | Periodo Inicial |
| **800a.C – 1700a.C** | Pre cerámico |

Fuente: (Joffré, 1994, pág. 49)

**Bauer (2008)** Menciona que los Hanan y Hurin datan desde el período Intermedio Tardío (Killke). En un segundo apartado hace mención al grupo étnico los cuales se ubicaban por encima del sitio incaico de Písaq ubicando al sitio arqueológico de Muyuch´urqu como centro administrativo.

> *Los estudios etnohistóricos indican que, en el momento de la conquista española, cada uno de estos grupos étnicos estaban organizados en un sistema regional de mitades, los datos procedentes de Bauer demuestran que dichos sistemas regionales de organización dual son de gran antigüedad y que datan del periodo Killke. (P.168)*

En otro párrafo Bauer hace mención a Covey (2006). Los datos de la prospección indican un importante crecimiento demográfico en el período Killke, cuando la cuenca de cuyo estuvo dominada por varias grandes aldeas nucleares como los Muyuch´urqu que era el centro de una jefatura y estaba rodeado por cinco o seis aldeas más pequeñas. Fue ubicada para que pudiera controlar el tráfico de las caravanas entre el valle de Vilcanota y las tierras bajas de Paucartambo.

**Graciano Gasparini (1977)** Menciona que durante el período Intermedio Tardío, los grupos étnicos habitan recintos de forma circular y la mayor parte de esta arquitectura no se ha podido modificar por el corto tiempo del gobierno Incaico.

> *En los Andes centrales, donde el rio Vilcamayo se une con el rio Mantaro, varios caseríos de grupos étnicos locales presentan el mismo tipo de estructura circular con muros de piedra que debieron tener la altura de un hombre y seguramente un techo cónico de paja sobre armaduras de ramas. La armadura de techo apoyaba directamente sobre la circunferencia superior del muro y no necesitó de un soporte en el centro del círculo. La dominación incaica fue relativamente corta*

*en los territorios conquistados y no pudo producir influencias como para modificar las formas tradicionales existentes en esas regiones. (P.147)*

**Kendall (1993)** Raliza una prospección en el valle de en toda la microcuenca de Patacancha, Ollantaytambo, uno de sus objetivos fue registrar el tipo de construcción del período Intermedio Tardío e Inca, donde expone que el patrón de ocupación local durante el Horizonte Medio e Intermedio Tardío, fue de una tradición de construcción de forma Oval-circular continuando incluso durante los inicios de la ocupación Inca.

La concentración de la ocupación prehispánica reside entre Huilloc y Marcacocha en el valle principal, en el extremo inferior de la zona Suni. Los sitios que presentan mayor ocupación probada en la región están sobre el promontorio de Huchuy Aya Orqo y en la loma de Hatun Aya Orqo. Hay presencia de recintos rectangulares centralmente localizados y muchos grupos de ambientes ovalados y circulares, ordenados en grupos asociados con chullpas (torres mortuorias con cubiertas en domo y de forma irregular) y muros de andenería y Juchuy Poques. - Esta localizada a 3600msnm. Ubicado en una loma formando el lado Sureste del valle bajo de Patacancha. En la parte de encima de Pincuylluna. El grupo principal de vestigios consiste en una mezcla de estructuras ovaladas, de recintos subcuadrados a subrectangulares y algunas chullpas. Construidas con piedra pizarra local.

*Las ruinas antiguas más claramente definidas parecen ser Pre-inca y corresponden a unas estructuras regionales tradicionales de forma circular. Existe un número de grupos pequeños, que contienen vestigios de estructuras circulares y paredes de andenes. Sin embargo, no sido posible fechar estos sitios por falta de cerámica de superficie. En su mayoría podrían corresponder a una etapa entre el Horizonte Medio Regional y el Periodo Intermedio Tardío. (P.50)*

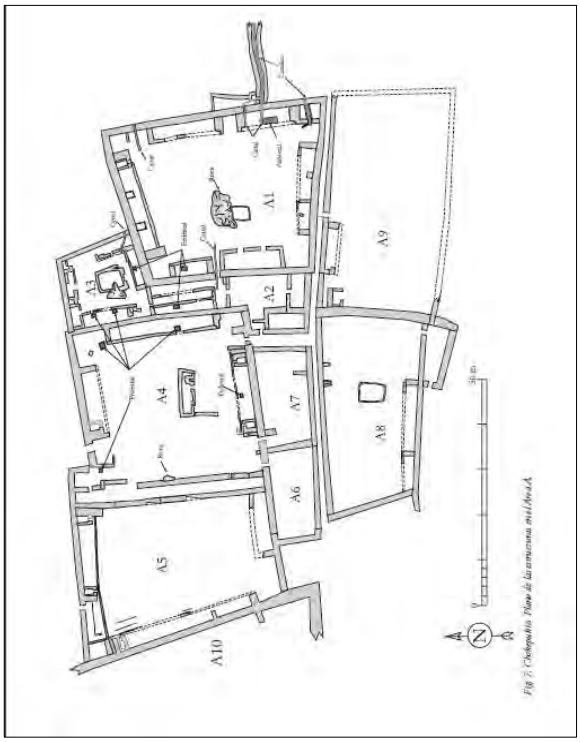
**MCEwan (2004).** Realizaron una investigación en el sitio arqueológico de Chokepukio que se ubica a 30 kilómetros de la ciudad del Cuzco y al interior de la cuenca del Lucre.

Menciona que Chokepukio contiene la única arquitectura monumental superviviente del Período Intermedio Tardío en el Cuzco, en la excavación hallan grandes cantidades de vasijas polícromas de servicio ceremonial de estilo K´illke y Lucre, así como de bienes suntuarios de alta calidad, demuestra que individuos de élite se vieron involucrados en diversos actos rituales y festines realizados en ese lugar. De la misma manera, la presencia de obras hidráulicas elaboradas y entierros humanos en los muros parecen sugerir que éstos tuvieron la función de edificios propios de linajes para rendir culto a sus ancestros.

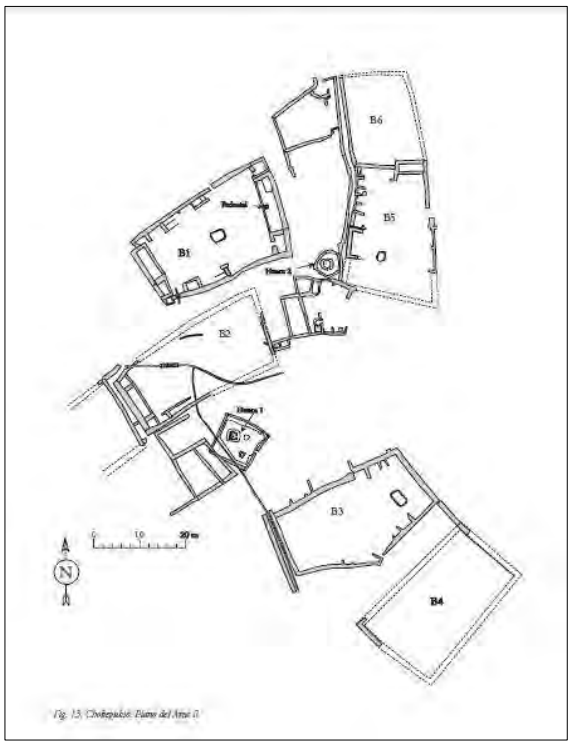
El asentamiento del período Intermedio Tardío en Chokepukio pudo haber requerido de una economía política que produjo un capital suficiente para su construcción, mantenimiento y otras actividades.

Gordon MCEwan hace referencia a Alfredo Valencia, quien demuestra que los Wari instalaron una impresionante infraestructura hidráulica y agrícola. Esta fuente de recursos fue heredada por sus sucesores inmediatos en el valle del Cuzco durante el Período Intermedio Tardío y, por último, por los incas durante el Horizonte Tardío. De hecho, parte de ellos están en uso en la actualidad y son testimonio de la presencia de una estructura administrativa competente y bien organizada, de modo tal que los canales, acueductos y terrazas, más grandes y extensivos de lo que pudieron requerir las necesidades de una comunidad pequeña, pudieron mantenerse y perdurar. En cuanto a la arquitectura menciona que el (Área A y B). Contenía seis cuartos plataforma, tres cuartos esquineros y un cuarto cerrado. Estos estaban agrupados alrededor de un patio abierto donde se ubica un gran afloramiento rocoso. Este es interpretado como una huaca debido a que tenía una pequeña

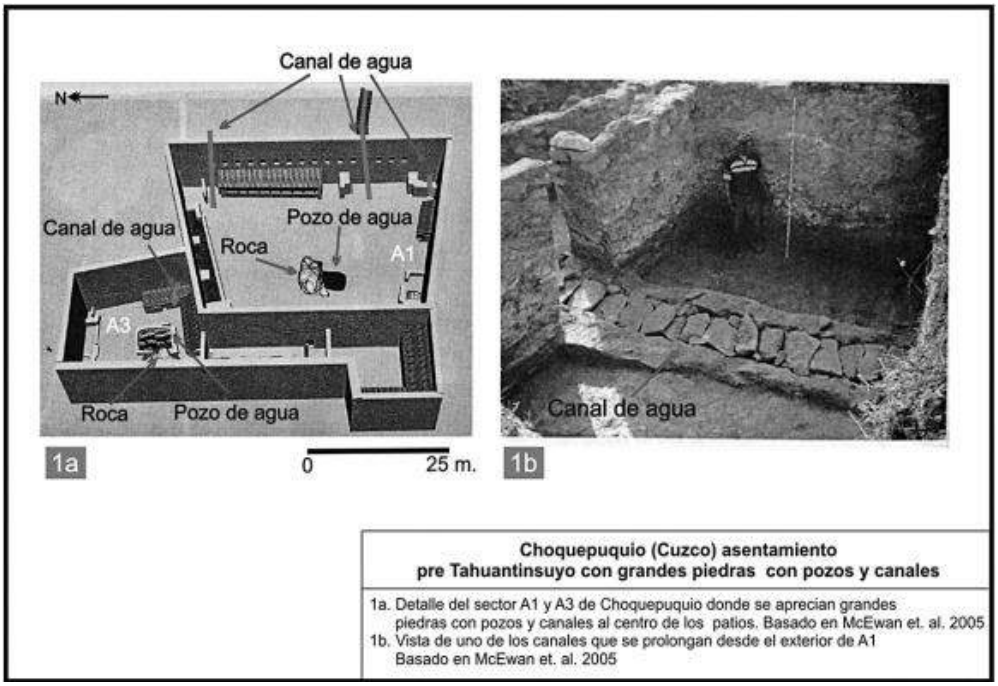
depresión tallada en ella. En el lado sur de esta piedra había un pozo o alberca poco profunda revestido con piedras.




**A.**




**B.**




**C.**



**Figura 17.** Imagen de la arquitectura en plano de planta del área “A y B”, y una reconstrucción hipotética de los recintos A1-A3. Fuente: MCEwan, Gibaja, Chatfield.

**Villanueva (2005)**. En la tesis de Villanueva en el sitio arqueológico de Ankasmarca, realizó un estudio de la distribución arquitectónica, definiéndola como urbana rural, menciona que para realizar los recintos primeramente tuvieron que acondicionar el terreno, tiene una topografía irregular, y posteriormente se empezaba con la construcción de los recintos circulares y semicirculares, que correspondían a un patrón constructivo de la etnía *Cuyo*, la distribución arquitectónica lo resume de la siguiente manera:

***Distribución radial***.- *son los recintos de planta circular y semicircular que se encuentran alrededor de un patio o espacio abierto donde convergen entre sí los accesos para cada recinto (figura 18)* ***Distribución lineal***.- *Se trata de recintos circulares, semicirculares e irregulares alineados, donde los accesos dan a una especie de corredor, como se observa en los restos arquitectónicos del sector “B” distribución que no es necesariamente rectilíneo, a veces, se presentan de manera irregular (figura 19)* ***Distribución aglutinante*** *Se trata de recintos adosados unos a otros este sistema está asociado a muros de contención y bancales registrados en todos los sectores (figura20)* (P.189)

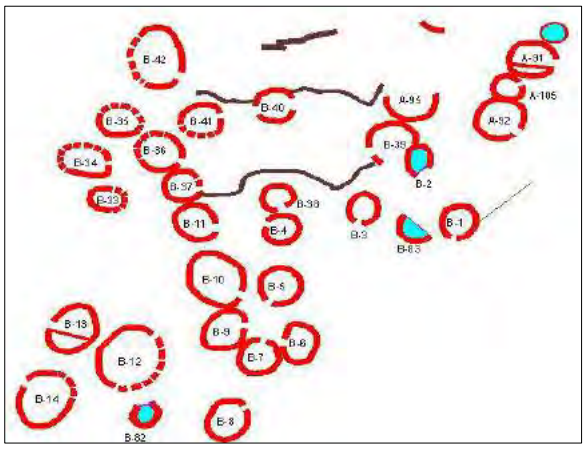



**Figura 18.** ***Distribución radial***

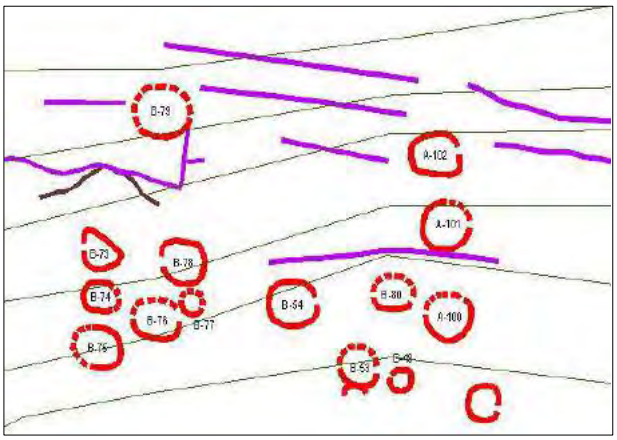



**Figura 19.** ***Distribución lineal***

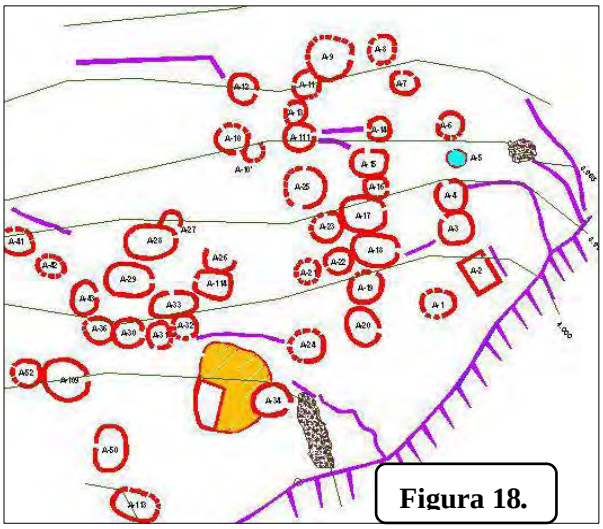


Figura 18.

**Figura 20.** ***Distribución aglutinante***

**Kendall (1991)** Realiza una investigacion de ***Patrones de asentamiento y desarrollo rural prehispanico entre Ollantaytambo y Machupicchu*** donde menciona el emplazamiento de los asentamientos del Período Intermedio Tardío de la siguiente manera:

> *“Habría sido también una estrategia defensiva, con sitios ubicados sobre mesetas, lomadas y cuchillas, en posiciones muy defendibles adyacentes a las fuentes de agua que es distribuida por canales. En los conjuntos predominan las construcciones de forma circular y ovoide, de cerámica relacionada con el estilo Killke (Kendal 1976b), de pequeñas andenerías y de canales importantes” (p.11)*

**(Sarmiento y Naveda, 2017)** Realizaron su tesis del sitio arqueológico de Machupitumarca donde se ubica en la comunidad de Quisicancha, distrito de Huancarani. En su descripción morfológica menciona que el sitio se emplaza en una topografía de mayor altura donde se puede tener mayor dominio visual de la zona, también realizan una descripción de las formas de los recintos que corresponden al período Intermedio Tardío. Como recintos de formas circulares, semicirculares, cuadrangulares e irregulares.

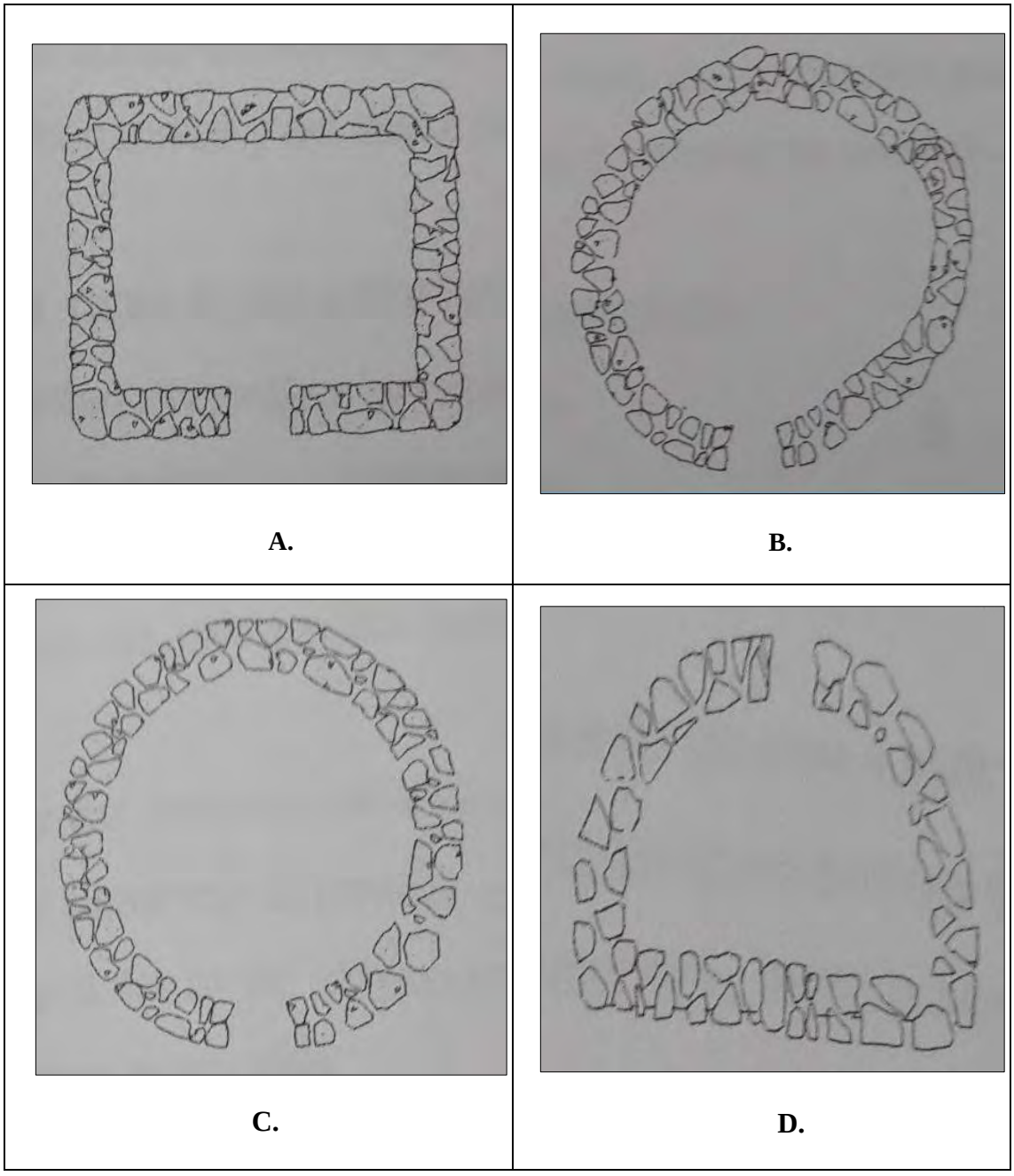



**Figura 21.** Arquitectura del sitio arqueológico de Machupitumarca período Intermedio Tardío, A) Recinto cuadrangular, B) Recinto irregular, C) Recinto circular, D) Recinto semicircular. Krenlim Sarmiento Núñez, Alvino Naveda Nicolás, año 2017.

**Lavallée (1983)**. En su libro ASTO: “Curacazgos prehispánicos de los Andes Centrales” Realizados en el departamento de Huancavelica, Junin y Lima corresponde a las antiguas fronteras de tres pequeños curacazgos preincaicos de los Andes Centrales: el curacazgo de los Asto, el de los Chunku y el de los Laraw. También menciona el espacio construido las

que están diferenciados de acuerdo a la topografía particular de cada sitio como pendientes moderadas y pendientes fuertes. Las que estaban ocupadas por “Unidades Alveolares” de la siguiente manera:

***el habitad de cumbre.-*** *Sobre las cumbres ligeramente convexas y sobre las pendientes suaves, ahí donde puede usarse con continuidad toda la superficie habitable, las unidades con casas contiguas están juntas, y delimitan una serie de rellanos separados por ligeros desniveles. (P.49)* ***b) El habitad de terrazas. –*** *Son construcciones sobre los flancos más abruptos, generalmente en la periferia de las estructuras que acabamos de describir, el habitad solo ha podido instalarse después del acondicionamiento de la pendiente en rellanos sucesivos. (P.51)* ***c) Los edificios en línea. -*** *Se trata de superficies planas o de fuertes pendientes, el habitad parece estar siempre dispuestos de manera similar, siendo su estructura básica la unidad alveolar, existen largas hileras paralelas de edificios circulares, dispuestos regularmente cada 2 m. ó 2.50 m. siguiendo aproximadamente las curvas de nivel. (P.52)* ***Edificios compuestos y anexos*** *Los edificios compuestos son construcciones alveolares que se edificaron en una sola vez y comparten muros divisorios para los recintos. Los edificios con anexo son construcciones alveolares que tienen comunicación con otro recinto.* Ver el cuadro de figuras 22 donde se observan las estructuras en los diferentes emplazamientos.

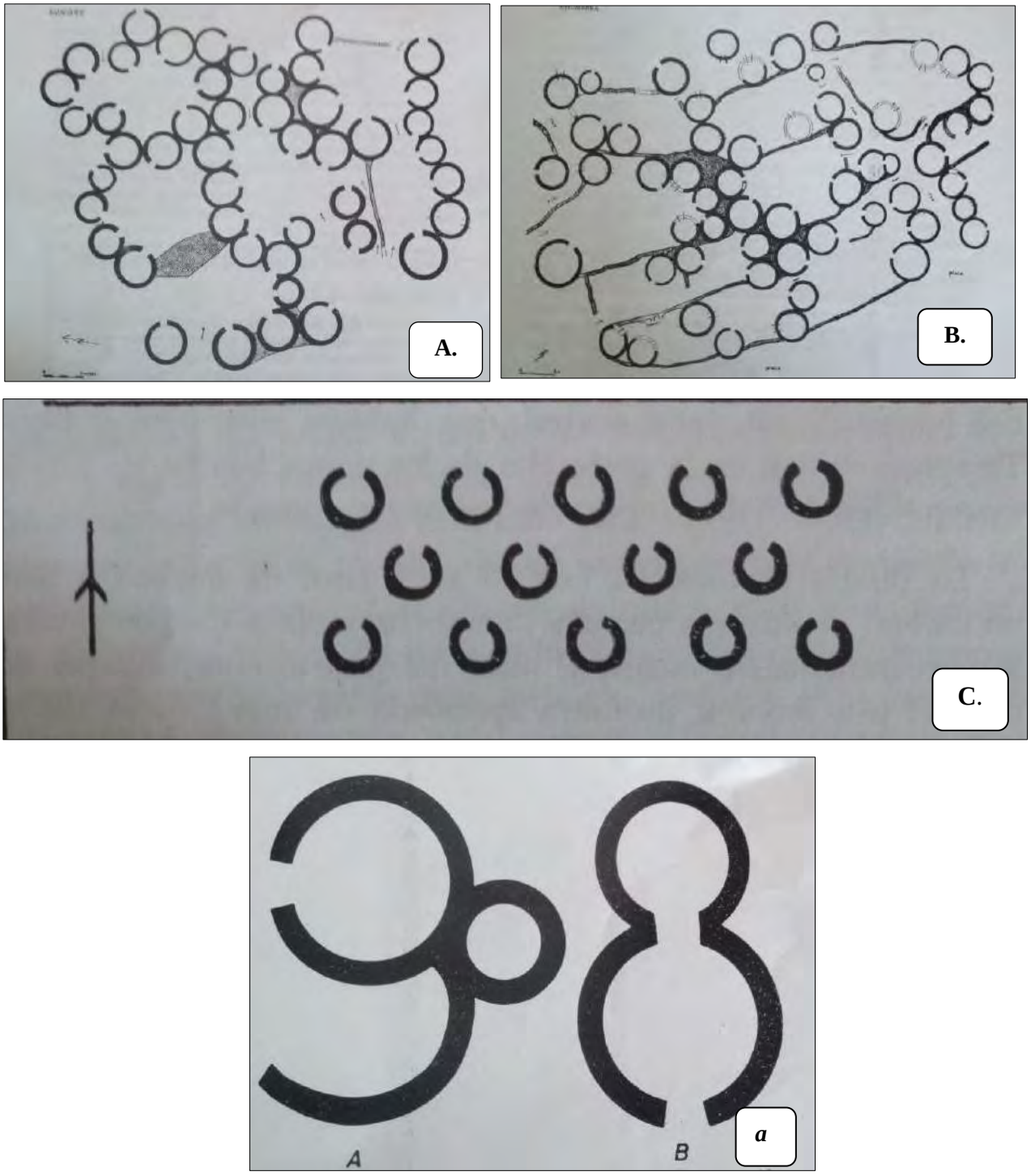



**Figura 22.** Curacazgos prehispánicos en los Andes Centrales construido según la topografía, A) Habitad alveolar contiguo en la cumbre del sitio (pueblo de Kuniare), B) Habitad alveolar de terrazas (pueblo de Astomarka), C) Edificios en línea o superficie plana (sector de Auqumarca). a) Edificios compuestos y anexos A) Edificio compuesto en Shanki, B) Edificio con Anexo en Astomarka. Fuente: Lavalle &

# CAPÍTULO III

## METOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

### 3.13.1. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

El sitio arqueológico de Marcasune no tiene mucha información en cuanto a investigación arqueológica, pero sí se realizaron estudios históricos y etnográficos, en la comunidad de Huama donde se ubica el área de estudio.

El propósito de esta investigación es no ver la modificación del paisaje como algo admirable como se ve en los sitios arqueológicos Inca, por su arquitectura fina monumental. Nuestro propósito es ver qué “factores naturales” influyeron para que un grupo humano se haya asentado en la microcuenca de Lamay en el período Intermedio Tardío, siendo una época de Transición entre el Horizonte Medio al Horizonte Tardío, tal como lo indican los autores (Kendall & Rodriguez, 2009) “*el hombre interactúa con su medio y modifica el entorno natural, con el objetivo de satisfacer sus necesidades”*. La problemtica del tema de investigación radica por la complejidad del paisaje arqueológico donde se emplazaron los sitios arqueológicos de Marcasune, Hatun Sayhua y Poques en la microcuenca de Lamay, para entender la relacion con los elementos naturales, paisaje culturales y las condiciones microambientales, a partir de la organización espacial del patrón arquitectónico y los aspectos funcionales de la misma, por tanto llegar a comprender el espacio construido, está en realidad conformado por tres dimesniones limitantes: fisico, social y simbolico. (Criado 1999)

### 3.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.2.1. Problema general

¿Cuáles fueron los factores determinantes del paisaje para que el hombre se haya asentado en la microcuenca de Lamay en el período Intermedio Tardío?

### 3.2.2. Problemas específicos

1.- ¿Cómo fue la organización espacial en lo económico, social e ideológico, en el sitio arqueológicos de Marcasune, en la microcuenca de Lamay Calca?

2.- ¿De qué manera se efectuó el control y manejo de los pisos ecológicos en la microcuenca de Lamay-Calca?

## 3.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar los factores del paisaje que han permitido que el hombre se haya asentado en la microcuenca de Lamay en el período Intermedio Tardío.

### 3.3.1. Objetivos específicos.

1.- Definir cuál fue la organización espacial en el factor económico, social e ideológico en el sitio arqueológico de Marcasune, en la microcuenca de Lamay Calca.

2.- Describir el manejo y control de los pisos ecológicos en la microcuenca de Lamay-Calca.

## 3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación arqueológica es de tipo cualitativo y para el desarrollo se tomó el método inductivo y el método descriptivo.

(Criado, 1999) el método y metodología lo define de la siguiente manera: *"la metodología es el sistema que permite construir un conocimiento nuevo, mientras el método es el sistema por el cual se evalúa la certidumbre de ese conocimiento"* (P.16-17)

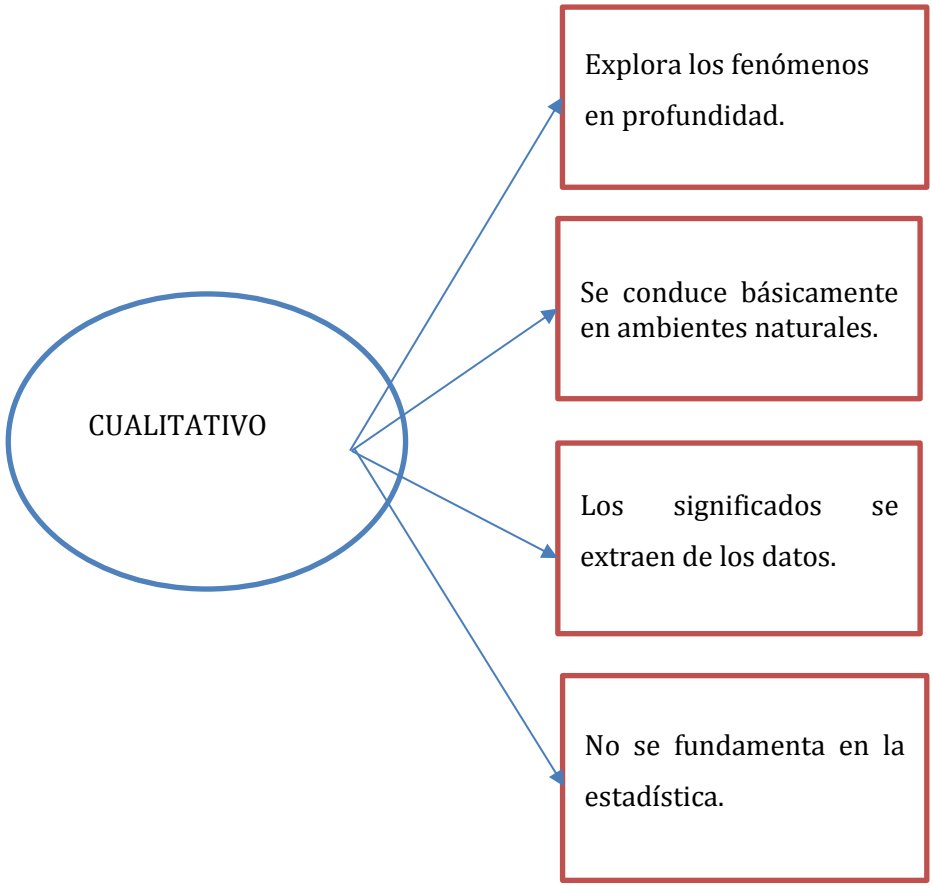
### 3.4.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación, se ha aplicado en la investigación cualitativa, el cual se establece en un proceso de lógica inductiva (exploratorio, descriptivo y luego generar perspectivas teóricas). Su propósito consiste en "reconstruir" la realidad a estudiar. (Hernández, Fernández, Baptista, 2003, pág. 8).

Este enfoque nos ayudó a contextualizar e identificar la zona de estudio, su relación con el medio natural, paisaje cultural y microambiente. Por ende, se detalló de manera minuciosa el registro de estructuras arquitectónicas (religioso y doméstico), fue una forma subjetiva de pensamiento que dio paso a la objetivación.

> *Que parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos. Esta cosmovisión, o manera de ver el mundo, afecta la conducta humana, los modelos culturales se encuentran en el centro del estudio de lo cualitativo, pues son entidades flexibles y maleables que constituyen marcos de referencia para el actor social, y están construidos por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia personal. (Hernández et.al*

**Características del enfoque cualitativo según (Hernández et.al.)**



### 3.4.1.1 MÉTODO INDUCTIVO

El método inductivo procede de lo particular a lo general, a través de este método se llegó a documentar de forma objetiva las particularidades del área de estudio, las características en cuanto al análisis fisiográfico y morfológico, análisis de tránsito (vías de permeabilidad), análisis de condiciones de visualización, distribución arquitectónica de espacios doméstico y religioso, Material Cultural mueble (cerámica). Analizando las particularidades de los elementos culturales y elementos naturales que conforma el paisaje arqueológico considerado.

> *El método inductivo es la acción contraria al deductivo. Es decir, los casos, los hechos, los fenómenos o procesos particulares observados, son motivos de teorización o generalización. Dicho de otro modo, es el acto de proceder u obrar lógicamente, pero de lo particular a lo general. Según el método inductivo, la realidad observada es el punto de partida para generar teoría, por eso, su uso en la investigación científica supone que los casos o realidades afrontadas sean teorizados, dicho de otro modo, llevados a la abstracción. (Morveli, 2011, pág. 27).*

### 3.4.1.2. MÉTODO DESCRIPTIVO

El método descriptivo se utilizó para detallar de forma minuciosa los constituyentes elementos del espacio arqueológico de la zona de estudio, se describen las características y rasgos del análisis fisiográfico y morfológico, tránsito (vías de circulación entre recintos, terrazas de cultivo, patios), análisis de visibilidad y visibilización, los componentes arquitectónicos; recintos de uso doméstico, estructuras funerarios, canales de irrigación y sistema de andenerías, son descritas de forma particular, también el Material Cultural mueble (fragmentos de cerámica).

> *Consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Los estudios descriptivos buscan especificar las*

*propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (Hernández et.al., 2010, pág. 80).*

### 3.5. TÉCNICAS EMPLEADAS EN CAMPO

El autor indica *"es una de las principales técnicas de acopio de información, trata de utilizar la observación como una forma de recolección de datos, para la comprensión de un problema científico".* (Villasante, 1993).

#### 3.5.1. OBSERVACIÓN

Mediante la técnica de observación se realizó un reconocimiento sistemático del área de estudio en el contexto espacial de la microcuenca; la organización espacial de la arquitectura del sector A y B, terrazas de cultivo, canales de irrigación, caminos prehispánicos y contemporáneos, también se hallan materiales diseminados en superficie como son fragmentos de cerámica, elementos líticos colapsado, así como flora y fauna silvestre de la zona.

Según Hernández Sampieri afirma que la observación *"No es mera contemplación (sentarse a ver el mundo y tomar notas); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles sucesos e* interacciones". ( Hernández, et.al., 2010:4111)

**Los tipos de observación cualitativa fueron:**

***3.5.1.1. La observación participación pasiva.*** – En el área de estudio se pudo detallar que las terrazas de cultivo prehispánico corresponde al Período Intermedio Tardío, las que flanquean extensas áreas de cultivo en el cerro Marcasune, en el presente siguen siendo ocupados por los pobladores de Huama, Chuquibamba, Achicallay y Orqocancha,

para la producción del maíz, tarwi, papa, y hortalizas. Esta técnica el autor lo define de la siguiente manera *"Esta presente el observador, pero no interactúa".* (Ibíd.:417)

***3.5.1.2. La observación participación activa***. – A través de este tipo de observación se pudo conocer el trabajo de los pobladores de la comunidad de Huama, quienes se trasladan a la zona puna de Poncopata, en época de cosecha de la papa amarga que se produce en mayor porcentaje, para el proceso de deshidratación así obtener el derivado de chuño y moraya, este tema se desarrolla con mas detalle en el capitulo IV. La técnica que utiliza el autor lo define de la siguiente manera *"Participa en la mayoría de las actividades; sin embargo, no se mezcla completamente con los participantes sigue siendo ante todo un observador".* (Ibíd.:417)

## 3.6. PROSPECCION SUPERFICIAL

Como primer paso se comenzó exploración de sitios de ocupación en la microcuenca de Lamay, se registraron tres sitios arqueológicos como; Marcasune, Hatun Sayhua y Poques. Para el desarrollo de tesis se eligió el sitio arqueológico de Marcasune, por la ubicación, forma y tamaño.

Posteriormente se realizó la delimitación del área de estudio y la sectorización para tener un mejor registro de las estructuras arquitectónicas, así como también el Material Cultural mueble registrados (in situ) como son los fragmentos de cerámica, los cuales se pudo determinar mediante estudios de forma macroscópica el período de ocupación en el sitio arqueológico de Marcasune. El año 1981 Luis Guillermo Lumbreras menciona que la prospección superficial consiste. *"Búsqueda sistemática de los restos arqueológicos y el punto de partida de la investigación. La búsqueda de sitios arqueológicos supone el estudio de las condiciones geomorfológicas y ecológicas del área de estudio. El primer trabajo es de área, luego se seleccionan los sitios más representativos." (P. 37)*

### 3.7. REGISTRO ARQUEOLÓGICO

Mario Morveli Salas indica: *"Las técnicas de investigación son aquellas estrategias o medios a los que el investigador recurre para acopiar los datos empíricos"* (Morveli, 2011: 27)

**3.7.1. Registro Gráfico. –** Este registro se plasmó en papel milimetrado a escala de 1:20 para detallar el objeto concreto formal de la arquitectura doméstico y funerario, se ejecutó mediante el dibujo técnico en planta, elevación y sección, teniendo en cuenta basicamente las dimensiones, ancho de muro, altura e inclinación de muro, diámetro.

**3.7.2. Registro fotográfico. –** El registro fotográfico se trabajó con una cámara digital, semiprofesional marca samsumg. Las fotografías son de mucha importancia ya que son el reflejo real de los objetos en campo de forma particular de cada estructura y el Material Cultural mueble como la cerámica (in situ) con su respectiva escala. también se utilizó las fotografías de forma aérea con el instrumento denominado (DROM) o artefacto de uso no tripulado la cual es teledirigido desde la tierra, su aplicación en la Arqueología se ha venido desarrollando aceleradamente en los últimos dos años, adquiriendo novedosos resultados en la implementación de registros aéreos fotográficos y la aplicación de técnicas en fotogrametría (disciplina que se encarga en crear diseños o modelos tridimensionales de los espacios físicos basados en fotografías). Estos diseños pueden presentarse en modelos 3D de alto detalle que nos permiten tener datos precisos de los sitios arqueológicos. Además, a partir de los modelos 3D, se pueden obtener productos como las ortofotos, que son unas fotografías totalmente planas que nos permite obtener mediciones exactas.

Esta técnica fotográfica nos permitió visualizar con mejor detalle la zona de estudio. En cuanto, a la topografía donde se emplaza, la distribución espacial del sector Recintos y sector Waca, (arquitectura, vías de acceso, cerco perimétrico, plataforma, canal de riego, etc.). El total de fotos documentadas fueron de 155 vistas.

Este tipo de registro fue estudiado por Colin Renfrew el año de 1981 menciona, que con este modo de registro fotográfico aéreo junto con la teledetección desde el espacio han sido responsables de un buen número de descubrimientos de yacimientos, también da a conocer que existe dos tipos de fotografía aérea; como son la oblicua y la vertical la primera es idónea para el descubrimiento de yacimientos, la vertical para realizar mapas de los yacimientos, también se puede utilizar la superposición de fotografías para crear un efecto estereoscópico de modo que los yacimientos y paisaje se vean en tres dimensiones.



**A** **B**

**Figura 23.** Registro fotográfico aérea aplicado con el instrumento de drom, desde la zona de estudio.
Fuente: Recursos propios.

**3.7.3. Registro escrito. –** En el registro escrito se realizó en prospección superficial durante el trabajo de campo, se elaboró ficha de registro arquitectónico y ficha de registro cerámico in situ con la ayuda del registro fotográfico y posteriormente se ejecutó en gabinete, estos son plasmados en programas de Excel y Autocad para la digitalización de planos.

## 3.8. JUSTIFICACIÓN CIENTÍFICA DEL PROYECTO

La temática de investigación no cuenta con mucha información en antecedentes arqueológicos y de los resultados obtenidos en la prospección arqueológica desarrollado en la tesis servirán para incrementar estudios en la arqueología del paisaje, el cual nos permitirá entender la relación cultural y su entorno con el medio natural para el Período Intermedio Tardío, especialmente en el sitio de Marcasune ubicado en la microcuenca de Lamay.

En el área de estudio se han identificado Material Cultural mueble e inmueble, en las estructuras arquitectónicas se hallan en alto grado de alteración y destrucción, así como la cerámica fragmentada se encuentra en deplorable estado de conservación, causados por agentes de variada naturaleza como son: el factor climático, antrópico y medioambiental, por ello consideramos importante dar a conocer el estado actual en la que se encuentra el legado de nuestro pasado, la cual forma parte de nuestra identidad cultural material, de esta manera nos permita dar un aporte al conocimiento científico y así puedan realizar investigaciones futuras más avanzadas en la zona de Lamay.

## 3.9. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Para el proyecto de tesis se buscó información recopilada de investigaciones científicas de diferentes autores, en este proceso teórico tratará de integrar en un todo coherente y lógico, de los resultados de la investigación del objeto de estudio, con la propuesta del paisaje y los factores determinantes que influyen en la modificación del paisaje de Marcasune.

**Criado, (1999).** El autor toma la arqueológia del paisaje como una herramienta de gestion y estudio del registro arqueológico, la que puede desarrollarse desde una arquitectura simple y como esta se relaciona con el paisaje, el punto de ubicación, comunicación con otros recintos y puntos de visualización, así tambien realiza la descripción en una cuenca donde registra yacimientos de un periodo o diferentes períodos donde usa la misma técnica

descriptiva, emplazamiento, tipo de permiablidad y puntos de visualiazación, así mismo meciona *"para entender el pasado de los seres humanos en el mundo (ya que una parte fundamental de esta historia es el modo cómo el ser está en el mundo y esto implica ante todo determinar cómo se adapta, modifica, utiliza, organiza y comprende el espacio".*

También se tomó de referencia la investigación de **Peter Kaulicke et.al, (2003),** realizada en Pisac. El sitio arqueológico de Pisac se ubica en la margen derecha de la cuenca del Vilcanota, así mismo el sitio arqueológico de Marcasune también se ubica en la misma margen, pero dentro de una microcuenca y pertenece al período intermedio Tardío.

Según Peter Kaulicke et.al para el desarrollo del paisaje cita a Anschuetz *et al*. (2001: 160-161) quien da cuatro premisas aplicables a la arqueología de paisaje, indica;

*1) Los paisajes no son sinónimos de medioambiente natural, sino que son sintéticos, con sistemas culturales que estructuran y organizan las interacciones entre grupos y su medioambiente. 2) Los paisajes son mundos de un producto cultural en la transformación de espacios físicos en lugares significantes. 3) Los paisajes forman el escenario de todas las actividades de comunidades. 4) Los paisajes son construcciones dinámicas en las que cada comunidad y cada generación impone su propio mapa cognitivo sobre un mundo antropogénico. El paisaje, por lo tanto, es un proceso cultural.*

El sitio arqueológico de Písac fue estudiado por varios autores extranjeros admirado por la belleza de sus recintos finamente trabajados y por el sistema hidráulico y la relación que tiene con el paisaje natural. La investigación se desarrollo con el enfoque (*archaeology of places cf*. Bowser 2004) o arqueología de lugares; el objetivo de la investigación estuvo dedicado al sistema hidráulico de Machu Picchu y Pisac.

En cuanto a lo cronológico mencionan que Pisac fue ocupado por los Inca y Pre-inca, colonial, hasta en el siglo XX, por lo que no sería un complejo unitemporal, sino una suma de paisajes diferentes. En una de sus conclusiones indican que:

> *El enfoque de la arqueología del paisaje es particularmente prometedor para la arqueología incaica. Los incas tenían especial interés en insertar sus elementos culturales (construcciones e instalaciones) en una armonía y correspondencia con lugares «naturales», con lo que obtuvieron un conjunto que, por ende, solo es comprensible en una percepción «holística». Estas percepciones, cuya estética atrae en la actualidad, no corresponden, sin embargo, a cánones «neutros» o universales sino a significados específicos cuya comprensión solo es posible por medio de un registro preciso de las interrelaciones entre lo «cultural» y lo «natural», con la información adicional de los datos etnohistóricos. (Ibíd.:52)*

**Martínez, (1983)** Catedrático de Geografía General Física en la Universidad Autónoma de Madrid. *“Cultura y ciencia del paisaje”* Menciona que el término “Paisaje” fue para designar la configuración que tienen los hechos geográficos, la forma y fisonomía que toma la estructura del espacio terrestre y menciona que hay tres tipos de paisajes.

> *“tanto natural como humanizado (en una u otra cultura o diverso grado de avance tecnológico), tanto prósperos como pobres; los paisaje armónicos, resultado de una integración de elementos físicos y de cultura secular; los paisajes ordenados, frutos de una planificación con perceptivas de futuro y en razón de una idea articulada del espacio; los paisajes desordenados, como efecto de una ruptura de la armonía por la irrupción rápida y potente de formas agresivas de usos del suelo o de ciertas catástrofes naturales o sociales”*

### 3.9.1. Estado del arte en el manejo de pisos ecológicos

La microcuenca de Lamay fue estudiada por diferentes especialidades como antropólogos, tesistas, agrónomos, enfocados en la economía y producción de la papa y el maíz, con las técnicas de sus antepasados y el manejo de los pisos ecológicos Qheswa y Puna, las que se siguen practicando hasta la actualidad. El manejo de los pisos ecológicos

en la economía andina fue estudiado a gran escala por el etnohistoriador Jhon Murra de carácter macro y microvertical.

> *Estrategia económica que permitía obtener productos naturales y cultivos de diferentes pisos climáticos sin necesidad de desplazarse a grandes distancias. De esta manera, la proximidad de los variados pisos climáticos permitía a un cacicazgo la consecución de una variedad de recursos: las zonas de paramo fueron aprovechadas para la obtención de madera, plantas medicinales, animales de monte y siembra de tubérculos de altura. Sobre los 2100 msnm, preferentemente se cultivaba maíz y frijol; bajo los 2000 msnm, coca, algodón, ají, aguacate y frutas subtropicales (Murra, 1975)*

También menciona que las etnías como los Chupaychu que habitaban en Chaupiwaranqa en la zona más alta del Marañón y del Huallaga, señala que la población hacía un esfuerzo continuo para asegurarse el acceso a “islas” de recursos, colonizándolas con su propia gente, a pesar de las distancias que las separaban de sus núcleos principales de asentamiento y poder,

> *“Aunque no tenemos tadavía una lista completa de los asentamientos periféricos de los Yacha o Chupaychu, sabemos que a tres días de camino hacia arriba, saliendo de núcleos serranos como Ichu, Marcahuasi o Paucar, pastaban sus rebaños y explotaban salinas. A dos, tres o cuatro días camino debajo de los mismos centros de poder tenían sus cocales, bosques o algodones __ todo esto sin ejercer mayor soberanía en los territorios intermedios” (Ibíd.:62)*

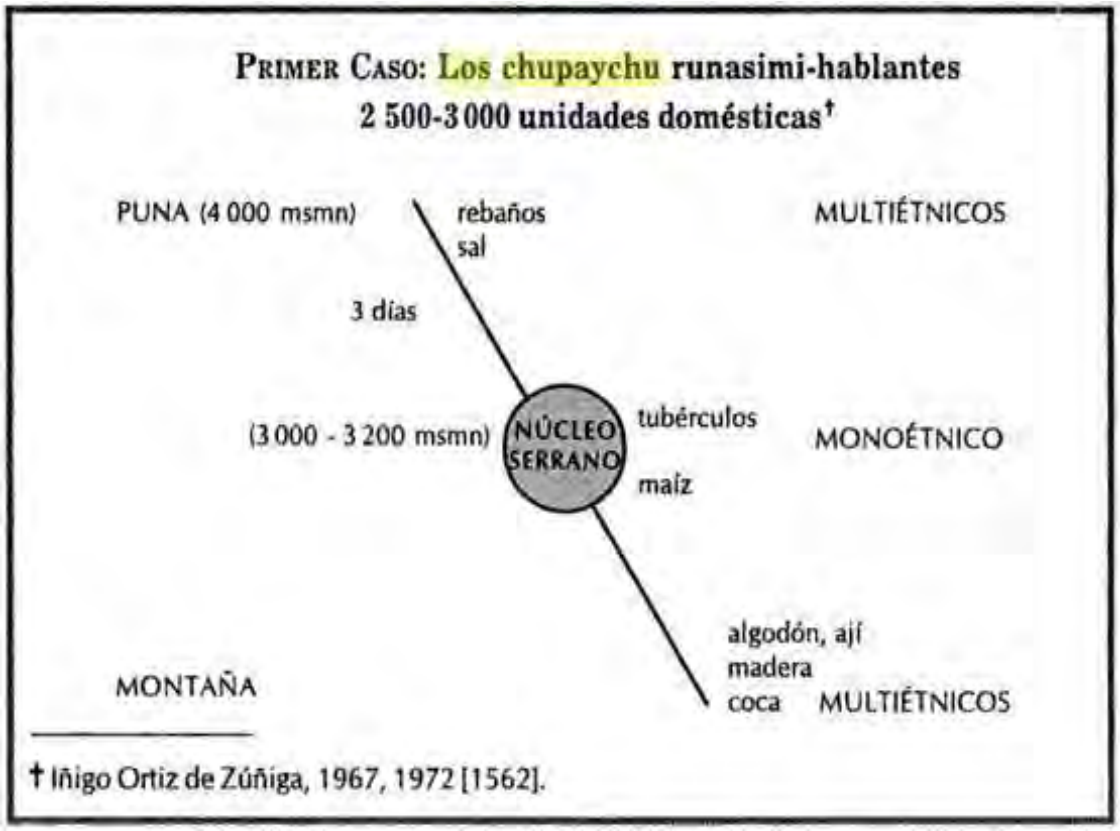



**Figura 24.** Población, medio ambiente y economía. Fuente: Jhon V. Murra, 1975.

**Vallée (1971)** En su revista *"La ecología subjetiva como elemento esencial de la verticalidad"* realiza un estudio etnológico del pueblo de Manchiri del departamento de Ayacucho. Manchiri se ubica a una altura de 3.500 msnm. sobre el río Qaracha, un afluente del río Pampas, donde los Manchirinos tienen el control "Vertical" de tres nichos ecológicos la zona "Keshwa" "Zona Ribereña" y "Qallqa" o Puna, donde están las manadas de llamas y ovinos, y resalta como el hombre percibe su ambiente particular.

> *Cada uno de estos ambientes constituye un desafío y la forma como se los enfrenta depende de muchos factores de naturaleza cultural. Lo importante, sin embargo, no es como se debería enfrentarlo, sino como se realiza este enfrentamiento. Naturalmente que lo último resulta como una consecuencia de la forma como el hombre percibe su ambiente particular. En este contexto la ecología subjetiva es tanto la percepción como las actividades que resulten de ella y que*

*cualquier grupo tiene de su medio. A este respecto, nos parece tanto el tiempo y el espacio, así como sus relaciones con la naturaleza son elementos importantes del sistema". (P.171)*

**Kirchoff, (1949)** Señala un componente indispensable de esta incorporación: cuando se llevaba a cabo de la expansión, los gobernantes del Tawantinsuyu eran herederos de una experiencia estatal en la economía productiva que venía de cientos de años atrás.

*Lo más importante en la expansión del gobierno del cuzco hacia el norte, sur y oeste, fue una experiencia compartida por varias sociedades en los Andes: si un grupo étnico tenía un núcleo productivo, y de poder en la región de la puna (a más de 3200 msnm, con pastizales que crecían a 4500 e incluso a 5000 msnm) tenía que complementar sus tubérculos quinua y pastos con el potencial productivo de los valles ubicados más abajo. En el este y oeste el maíz crecía en los valles qhishwa, incluso en las regiones más bajas, en las yungas, que eran secas en el oeste (se producía guano, coca, ají y maíz) y húmedas en el oriente (se obtenía madera, coca, y maíz) (P.58)*

**Van Dalen, (2014)** presenta a modo de introducción el panorama genérico de las investigaciones arqueológicas desarrolladas en el ámbito de las cuencas, alto y medio andino del departamento de Lima, conocido como la "Sierra de Lima", donde discurren los doce ríos de la vertiente del pacífico de este a oeste, relata que en estas cuencas existía gran cantidad de pequeñas formaciones sociopolíticas de carácter local, cada una de ellas con un conjunto de sitios ubicados en diferentes ecosistemas para aprovechar los recursos de los diferentes pisos ecológicos, como la puna para la actividad del pastoreo de camélidos y la explotación de sal y en la región quechua por los productos cultivables como la papa, oca, maíz, etc.y en las partes bajas al fondo del valle chancay los productos como la coca, algodón y maizales, también indica:

> *La explotación de diversos recursos obedecía, al control vertical de diferentes ecosistemas o pisos ecológicos, de tal manera que los asentamientos más importantes o asentamientos nucleares se hallaban en las zonas de media altura, mientras que en las partes bajas o en las partes altas, existían asentamientos periféricos con fines de explotación de recursos. (P.21)*

**(Núñez, et al, 1983)**. Realizan un estudio etnográfico en la comunidad de los Q´ero, la forma del manejo de sus recursos en los diferentes pisos ecológicos, mencionan que ellos



**Figura 25.** Sitio arqueológico de Rúpac. Fuente: Hi-tecperu.com.

moran en la parte alta de las cumbres de la Cordillera Oriental de los Andes a más de 4200 msnm. Aquí están los caseríos donde reside la mayor parte del año, cuidando los rebaños de alpacas y llamas, de estas alturas descienden por caminos sinuosos hasta la Yunga Amazónica, que está a 1600 metros de altura, para cultivar sus chacras de maíz y otros cultivos de clima caliente y húmedo, de esta Yunga ascienden a los 3000 metros de altura, a la Qheswa para sembrar decenas de variedades de papas y otros tubérculos. Una vez que han cosechado, vuelven a ascender a la puna, subiendo a más de 4500 metros de altura. Para elaborar Ch´uñu y seguir cuidando sus rebaños en los pastizales de la hatun puna (puna alta).

> *Las costumbres de los Q´ero muestran la continuidad de la cultura andina y la vigencia de una prolongada tradición cultural de siglos, que nos ayudan a comprender cómo eran las organizaciones andinas del lejano pasado inca y las de tiempos más cercanos a nosotros. (P. 10.11)*

En otro párrafo de la página 29 menciona que los asentamientos de los Q´ero se ubican en la zona puna donde hay fluidez de manantes al pie de los nevados, haciendo el suelo un tipo de bofedal las que son óptimas para la agricultura de los tubérculos.



**Figura 26.** Pueblo Q´ero Fuente https://es.wikipedia.org/wiki/Quero_(Paucartambo)

**Ascue (2003)** En su libro titulado ***El cultivo tradicional de la papa en el distrito de Lamay*** realiza un estudio de la producción en las diferentes zonas ecológicas como la quechua con los cultivos del maíz, cereales, leguminosas, pseudo-cereales, tubérculos menores y hortalizas y en la Puna al cultivo de diferentes variedades de papas nativas entre la dulce y la amarga.

*Papas nativas amargas estas papas son cultivadas en las partes altas de las comunidades campesinas (4,200m. de altitud) en los terrenos de naturaleza turbosa rica en materia orgánica. En donde se adaptaron y son altamente tolerantes a las heladas hasta descensos de temperaturas (-5°c). En este piso agro-ecológico tiene su habitad la papa silvestre Solanum acaule, es progenitor de las papas amargas; crece al campo libre (Purum) dentro de las Kanchas y/o corrales de las cabañas por encima de las piedras. Sus hojas son bastante pubescentes, se encuentra cerca de la base; de tallos cortos (acaulia) y están muy próximas al suelo. Se conoce con el nombre de papas amargas, porque sus tubérculos contienen un alto contenido de glicoalcaloides (Solanina) estas son sustancias que les da el sabor amargo a los tubérculos y por consiguiente no son aptas para el consumo humano. (P.27-28)*

**CUADRO N° 7. Variedad de papas amargas.**

| | | |
|---|---|---|
| Yuraq waña | Yuraq mollinco | Azul mollinco |
| R´umpu waña | Azul waña | Azul k´anchaylly |
| Yuraq k´uchama | Papa waña | Yuraq Quety |
| Taquilpo | T´utu waña | Oq´e waña |
| Puka ch´aquillo | Yuraq ch´aquillo | Yuraq K´ewillo |

*Fuente: Rene Ascue Muñiz*

Papas nativas dulces el 95% de la variedad de papas dulces está en la zona Kechua desde los 3.400 hasta los 3.800msnm.

Las diversas variedades que se cultivan en estas comunidades campesinas, presentan todas estas diferencias en cuanto a sus características morfológicas, fisiológicas y culinarias. Estas cualidades que vendrían a constituir el resultado de su composición genética y la reacción

adaptativa que experimentan con respecto a diferentes condiciones ambientales en donde crece: temperatura, duración del día, humedad, fertilidad del suelo.

**CUADRO N° 8. Variedad de papas dulces.**

| | | |
|---|---|---|
| Qéllo unch´una | Puka wayro | Yuraq buli |
| Yuraq unch´una | Yana wayro | Inca Waq´achiq |
| Maqt´acha | Patallaqta | Hamp´araes |
| Waq´oto | Paq´ocha senq´a | P´asñacha |
| Puka ch´illcas | Ch´apiña | Sonq´osua |
| Yana ch´illicas | Puka ch´apiña | Jamach´i |
| Pusi ch´illicas | Yana ch´apiña | Puka mama |
| Q´ueq´orani | Oq´e suyt´u | Yana mama |
| Oq´e soq´o | Lek´echo | Olones |
| Yuraq soq´o | Q´oe sullu | T´ika wamanero |
| Puka soq´o | Kuchillo p´aqui | Yuraq q´arwas |
| Ch´eqche soq´o | Allq´ay warmi | Puywan |
| Wamanero | Yana maqt´acha | Ch´eqche suytu |
| Berontus | Puka maqt´acha | Q´osq´eña |
| Puka berontus | Wayruro | Beatones |
| Oq´e berontus | Ch´eqchepfuru | Ch´urillo |
| T´icanero | Wallata | Ch´uruspi |
| Bull | Alq´a | Puka túki |

**Fuente**: Rene Ascue Múñiz.

## 3.10. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este capítulo se tiene algunos conceptos que se usarón en el proceso de la investigación del paisaje arqueológico.

**ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE.** El paisaje puede ser definido como el escenario físico tal y como es conocido por los que lo habitan, viven y se mueven en él. En otras palabras: es la percepción cultural antrópica, del medio natural. De alguna forma vemos la naturaleza, pero no vemos el paisaje, no lo comprendemos. Los paisajes son, por tanto, un agregado de rasgos naturales, seminaturales o alterados y artificiales que dan carácter y diversidad a la superficie terrestre y forma parte del soporte físico en el que se han desenvuelto y se desenvuelven las sociedades humanas. Los seres humanos no sólo habitan el medio, sino que crean su propio medio y, por tanto, construyen su propio paisaje sociocultural. El el estudio de la construcción de ese paisaje es el objetivo de la Arqueología del paisaje. Ésta tiene dos objetivos principales y complementarios: por un lado, la reconstrucción de los paisajes sociales de épocas prehistóricas o históricas concretas y por otro, el estudio del proceso de cambio y continuidad que han llevado a los paisajes actuales. En definitiva, un nivel de análisis sincrónico y otro diacrónico. La arqueología del paisaje constituye una auténtica línea de arqueología del paisaje

(Bradley, R., 1991; Cambi, F. Y M. terremoto, 1994; Criado Boado, F. et al., 1991; 1993; Tilley, Ch, 1994.)

**ASENTAMIENTO.** Unidad arqueológica, analítica e históricamente significativa, sobre cuya base se realizan los análisis y comparaciones de las culturas prehistóricas y de las historias culturales. Un asentamiento arqueológico puede ser reconocido y descrito según las siguientes características: a) Artefactos, b) Otras pruebas de ocupación humana y c) Su contexto de deposición (Chang, 1967). En el asentamiento, el ser humano inscribe sobre el paisaje ciertas formas de su existencia. La ordenación del asentamiento se relaciona con la

adaptación y la cultura al medioambiente y con la organización de la sociedad en el sentido más amplio **(Willey, 1985)**

**ARQUEOLOGÍA ESPACIAL. -** Campo de la Arqueología configurado en los años 70 dentro de la nueva Arqueología que estudia sistemáticamente las relaciones humanas en el espacio a través de la distribución de materiales y yacimiento. Hasta entonces el interés de la Arqueología por la dimensión espacial estuvo reducido a dos niveles: a pequeña escala el registro de materiales en excavación mediante planimetrías de dispersión de hallazgos y a gran escala los mapas de distribución de yacimientos, tipos y culturas. La primera novedad surgió en 1950 con la "Arqueología de Patrones de asentamiento" Gordon Willey. Se han establecido tres niveles de análisis espacial:[1] macro o regional, con una doble perspectiva: el estudio de las relaciones hombre tierra (las comunidades humanas y el medio) y las relaciones hombre-hombre (las comunidades humanas entre sí); [2] semi-micro, referido al yacimiento y sus entrono inmediato; [3] micro, interesado por la unidad básica dentro del yacimiento, p.e. la casa* en un poblado o la tumba de un cementerio.

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO. -** Para reconstruir la actividad humana del pasado en un yacimiento es fundamental comprender el contexto de un hallazgo, sea este un artefacto, una estructura, una construcción o un resto orgánico. El contexto de un objeto consiste en su nivel inmediato…, su situación… y su asociación a otros hallazgos **(Renfrew y Bahn, 1998: 44).**

**DATO ARQUEOLÓGICO. -** Unidad básica de referencia que el arqueólogo usa para reconstruir un hecho social. Una unidad socialmente significativa es aquella que está representada físicamente por un objeto, grupo de objetos o por cualquier vestigio de la actividad social que representa un hecho social. El dato arqueológico es un objeto o resto tangible, medible, concreto; su carácter de unidad socialmente significativa no implica una

interpretación. En su esencia, refleja un hecho histórico social concreto, real o una acción social dada. Por ejemplo, una piedra tallada es una unidad socialmente significativa en la medida que expresa un hecho social concreto: un ser humano, dentro de una cultura, en un momento y en un lugar determinado, **(Lumbreras, 1974).**

**DECONSTRUCCIÓN. -** Requiere una cierta cautela. Con él nos referimos a dos cosas distintas a la vez. Por un lado, a una práctica analítica que accede al sentido de una determinada construcción social no reconstruyéndolo, sino destruyéndola; de-construir es extraer los niveles que constituyen una realidad para descubrir su morfología y configuración interna; en la deconstrucción el sentido se genera por sustracción (es lo que queda, si es que queda algo); en la reconstrucción por adición (es lo que se pone). Por otro, en el sentido que Derrida (1989) otorga al término, la deconstrucción es una práctica interpretativa que desenmascara las relaciones entre los conceptos fundamentales de la racionalidad moderna y evidencia de qué modo en nuestro saber se reconstruye siempre el mismo modelo de subjetividad (o logocentrismo). Por lo tanto, plantear una deconstrucción del paisaje supone al mismo tiempo descomponer el espacio social prehistórico para estudiarlo, y evitar que el estudio reproduzca los rasgos del horizonte de racionalidad del estudio. **(Criado, 1999: 12)**

**ENTORNO. -** Espacio que rodea a un bien arqueológico, es un área que responde a las características de ésta y a su relación con los distintos componentes del medioambiente que se encuentran próximos **(IIRA SUR 4.7-3).**

**FORMAL. -** Llamado también morfológico el análisis de las formas materiales concretas que constituyen el paisaje, tanto las naturales (fisiográficas) como las artificiales (elementos de cultura material, monumentos...), sin introducir un sentido extraño a ellos. Es por lo tanto un tipo de práctica deconstructiva que, cuando tiene éxito, describe el objeto de estudio *desde dentro de sí mismo.* Basándonos en el análisis de la forma que se aplica en el

diseño arquitectónico (Baker 1985), nuestro modelo de análisis formal consiste en la definición de las siguientes dimensiones constitutivas de cualquier entidad formal: patrón de emplazamiento en el espacio, configuración espacial concreta, articulación interna de su espacio, función social, visibilidad y condiciones de visibilizarían, movimiento y acceso. **(Criado, 1999: 12)**

**MICROAMBIENTE. -** Pequeñas subdivisiones de grandes zonas ecológicas, por ejemplo, los alrededores inmediatos del yacimiento arqueológico mismo, las orillas de un río cercano o una lejana mancha boscosa; mientras que los cambios en gran escala en el ambiente, a lo largo de períodos muy prolongados, causados generalmente por alteraciones climáticas reciben la denominación de fluctuaciones macroambientales. Coe y Flannery han demostrado que los microambientes tienen mayor significado que los macroambientes para la comprensión de las relaciones específicas hombre-medio (Chang, 1967: 68).

**MICROVERTICALIDAD. -** Estrategia económica que permitía obtener productos naturales y cultivos de diferentes pisos climáticos sin necesidad de desplazarse a grandes distancias. De esta manera, la proximidad de los variados pisos climáticos permitía a un cacicazgo la consecución de una variedad de recursos: las zonas de páramo fueron aprovechadas para la obtención de madera, plantas medicinales, animales de monte y siembra de tubérculos de altura. Sobre los 2100 msnm, preferentemente se cultivaba maíz y frijol; bajo los 2000 msnm, coca, algodón, ají, aguacate y frutas subtropicales (Murra, 1975).

**PATRÓN ARQUITECTÓNICO. -** Es el conjunto de estructuras arquitectónicas que tienen las mismas características de forma, elementos, detalles y técnicas constructivas; siendo la técnica de la mampostería ordinaria la característica más sobresaliente que trascendió en el tiempo, en la que una sociedad nació y creció a la par de la evolución; en ella se produjeron actividades de hombres y mujeres tanto las más cotidianas como las de mayor contenido espiritual en una determinada época. (Humberto, 2008: 14)

**FACTORE**S.- Elemento, circunstancia, influencia, que contribuye a producir un resultad. Google.

**DETERMINANTES.-** Que constituye la causa que determina o decide algo que se considera importante. Google.

**PAISAJE.-** es utilizado tanto por la geografía, por el arte, e incluso por la literatura. Si bien todas estas acepciones son diferentes, tienen como base común que encontramos uno o más observadores que se refieren a una extensión de terreno, destacándose generalmente por características que lo hacen diferenciarse (ya sean positivas o negativas).Fuente: https://concepto.de/paisaje/#ixzz6pVcswPXX

**INTERMEDÍO TARDÍO.-** Los inicios de este período corresponden a la etapa de anomia generalizada, a la que ingresaron las sociedades andinas como consecuencia del colapso de finales del Horizonte Medio, y de la cual se recuperaron solo algunas centurias después debido al mejoramiento del clima que hizo posible el surgimiento de nuevas culturas. De esta manera, resurgen, por segunda vez, un conjunto de entidades políticas de menor complejidad, organizadas en curacazgos o en pequeños Estados de alcance regional. El final de este período está marcado por la emergencia del Estado inca en las primeras décadas del siglo XV. (Santillana, 2008, pág. 264)

**MICROCUENCA**.- Es el ámbito lógico para planificar el uso y manejo de los recursos naturales, en la búsqueda de la sostenibilidad de los sistemas de producción y los diferentes medios de vida. Es en este espacio donde ocurren las interacciones más fuertes entre el uso y manejo de los recursos naturales (acción antrópica) y el comportamiento de estos mismos recursos (reacción del ambiente). Ningún otro ámbito que pudiera ser considerado (municipio, cantón, caserío, finca, asociación de productores y productoras, cooperativa, ruta o sector, etc.) guarda esta relación de forma tan estrecha y tangible. Google.

# CAPÍTULO IV

# FACTORES DETERMINANTES DE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY

## 4.1. CARACTERÍSTICA ESPACIAL DE LA ZONA DE ESTUDIO

> *Se trata de la organización espacial, en la que, el hombre escoge para vivir, de manera, cómo se da, el uso a dichos lugares, de cómo se concentra en ese espacio, y, por donde, se establece la población, de cómo organiza sus centros de vivienda (desde las cuevas hasta las ciudades), de los recursos que utiliza etc. El estudio de estos aspectos, conocidos en la arqueología y etnología como "patrones de poblamiento", es fundamental para la comprensión de los factores dinámicos de las relaciones sociales de producción. (Lumbreras, 1981: 122)*

El sitio de Marcasune está ubicado en el cerro del mismo nombre, en la parte media de la microcuenca de Lamay, a una altitud de 3.400 msnm. El patrón de asentamiento corresponde al período Intermedio Tardío, alrededor del año 900 – 1476 D.C. (Rowe, 1960). Por el constante cambio climático en zonas alto andinas, los grupos étnicos asentados en zonas bajas padecieron de fuertes sequías e inundaciones continuas, de tal modo, que estuvieron en permanente desplazamiento, por consiguiente en la microcuenca se establecieron en espacios de alta relieve (cumbres de cerros) como la que está divida por el afluente principal El Carmen, en la margen izquierda se ubican, los cerros de Pacocasa, Marcasune, Taraqaqa y en la margen derecha, los cerros de Sayhua, Juyayoc, Majas Orqo. Fachalpunta. La administración de estos espacios fue de gran beneficio para el desarrollo y crecimiento poblacional del grupo étnico perteneciente al período Intermedio Tardío de carácter social, ideológico y económico. Asimismo, aprovecharon el factor climático en diferentes pisos altitudinales Qheswa y Puna, asi mismo el recurso hídrico fue fundamental

para la supervivencia poblacional y la producción agricola de maíz, quinua, papa, oca, año, etc.

De esta manera fijamos que los factores determinantes de la microcuenca son:

1) Los Factores climáticos de la microcuenca de Lamay, se desarrolló en el capitulo I

2) La Topografía y fisiografía, se desarrolló en el capitulo VI

3) Material de construcción y técnica constructiva, se desarrolla en el capitulo V

4) El recurso hídrico fluye de las lagunas Totora, Yanacocha e Isillococha.

### 4.1.1. Piso Qheswa

Donde la temperatura media anual fluctúa entre 11 y 16°C, las máximas entre 22 y 29°C y las mínimas entre 7 y - 4°C durante el invierno; es decir, de mayo a agosto. Las lluvias caen con regularidad durante el verano (diciembre a marzo).

La quebrada del Vilcabamba se localiza al Oeste del sitio arqueológico de Marcasune, hacia el Sur esta la quebrada de Cutiahuayco, por el Este la comunidad de Huama, están formados por montañas de laderas empinadas, que de acuerdo con la topografía de la zona de estudio, se registran espacios modificados por un sistema de andenes, en las que fueron construidas terrazas simples y superpuestas para el manejo del sistema agrícola, estas andenerías bajan desde el mismo sitio arqueológico y se riegan hasta las quebradas. A la fecha se pudo observar que estas andenerías siguen en estado de uso y función por los pobladores.



**Figura 27.** Vista de la producción de maíz sobre las terrazas prehispánicas.
Fuente: Fuente: Recursos propios.



**Figura 28.** Quebrada de Vilcabamba. Fuente: Recursos propios.

Jose Canziani Amico cita a (Treacy, 1994). Quien indica que:

> *El desarrollo y manejo de los sistemas de cultivo en andenes estrechamente asociado con el desarrollo de la irrigación artificial, permitió reducir sustancialmente los riesgos propios de la impredecibilidad climática, y*

*especialmente los de la crítica escasez o insuficiencia de lluvias en zonas áridas. La posibilidad de asegurar el riego de los cultivos en el sistema de andenes y reducir de esta manera los riesgos propios de la agricultura de secano, permitieron aumentar sustancialmente la productividad agrícola; además proporcionaron posibilidades de regular mediante la dotación del riego el desarrollo estacional de los cultivos, así como obtener más de una cosecha en los ciclos productivos anuales. Es decir, que además de reducir riesgos e incrementar la productividad, la dotación de riego permitió también la intensificación de la producción agrícola.*

Los andenes de cultivo tienen una longitud aproximada de 20 m y un ancho de 5 a 4 m aproximadamente, la altura del muro varía entre 2.00 a 1.80 m.



**Figura 29.** Conjunto de andenes de la quebrada de Cutiahuaygo. Fuente: Recursos propios.

La zona de estudio presenta una matriz de suelo compuesta por una textura limo-arcilloso, lo cual hace un suelo altamente productivo y favorable para el cultivo de maíz (Zea mayz L.), haba (Vicia faba), quinua (Chenopodium quinoa).

Según el cronista Bernabé Cobo, describe al *maíz* como una planta de vital importancia para los gobernantes y el ámbito social en la época prehispánica, siendo utilizados en diferentes actividades de su vida cotidiana y en ceremonias religiosas.

> *Es el maíz, tan general, no solo nace en tierras templadas, sino entre muchas de varios temples, como es en tierras frías y calientes, secas y húmedas, en montes y llanos, de invierno y de verano, de regadío y temporal (...). No nace el maíz en todas partes de igual grandeza ni acude con igual abundancia; en las tierras calientes crece tan lozano y vicioso (...). Siémbrese todo a mano (...) en cada hoyo echan tres o cuatro granos, de cada uno de los cuales nace una caña, y así, sale tantas juntas en cada mata untos fueron los granos que se echaron juntos. Crece tan en breve en algunas partes, que dentro de tres o cuatro meses (...). (Cobo, 1653/1964: 159-160).*

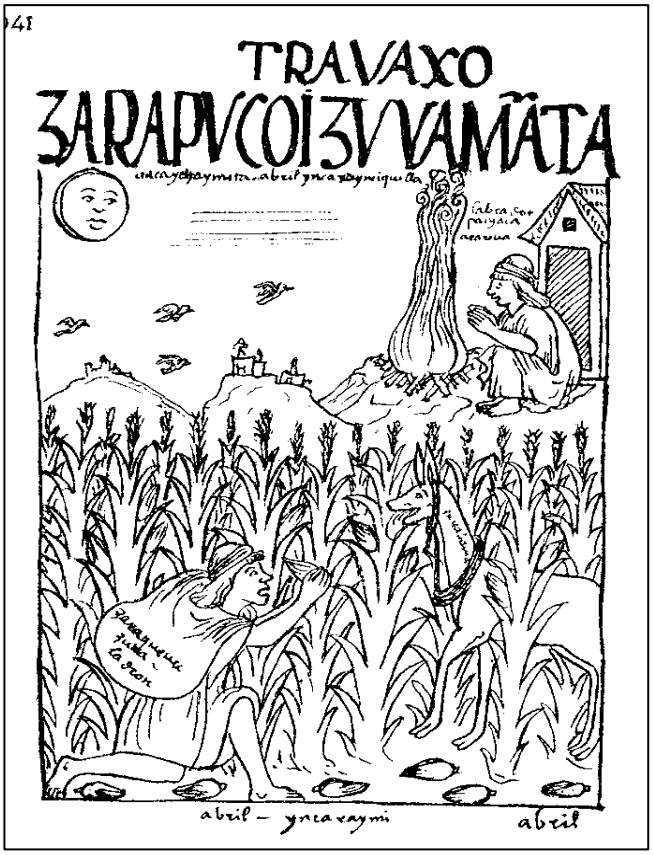



**Figura 30.** Gráfico que representa la cosecha, Inca raymi camay quilla mes de abril, época de la maduración y guarda del maíz. Referencia (Ayala, 269[271], Pág. 455).

La planta de la *quinua* es una semilla que crece en los Andes del Perú, los indígenas consumían este alimento nutritivo que también era utilizado para la preparación de la chicha, convertían el extracto en zumo de los tallos y hojas, como remedios de medicina natural.

El cronista Cobo narra que:

> *“La semilla de la quinua es de tan diferentes colores como el maíz; porque hay quinua blanca, amarilla, morada, colorada y cenicienta; una silvestre; otra, domestica, y cultivada. La mejor de todos es la blanca, y esta la comen los indios, cocidos (…). De las otras quinuas de colores hacen chicha, señaladamente de la cenicienta, llamado cañahua, cuya chicha es muy recia en el embriagar, algo agria cuando está muy madura. Los tallos y hojas de la quinua cocido y comidos con aceite y vinagre y azúcar, tienen facultad de ablandar el vientre; su cocimiento o zumo, con unas gotas de vinagre, es contra las inflamaciones, y añadiendo azúcar, es un buen gargarismo para inflamaciones de la garganta”. (Cobo, 1653/1964: 163-164).*



**Figura 31.** Pobladores de la comunidad de Huama en proceso de desgrane de la quinua
Fuente: Recursos propios.

### 4.1.2. Piso Puna

Se ubica a una altitud de 3,500 a 4,000 msnm, el clima es seco y frío, la temperatura media anual fluctúa entre 7 y 10°C, con máximas superiores a 20°C y mínimas invernales de -1 a -6°C (mayo - agosto), en la parte alta de la quebrada de Pulluc



**Figura 32.** Vista panorámica de Poncopata.
Fuente: Recursos propios.

Poncopata está conectada con el sitio arqueológico de Marcasune a una distancia de 3.00 km en dirección Este, el acceso está dado por un camino prehispánico, parte de ella fue destruida para dar la ampliación a la trocha carrozable.

El espacio se caracteriza por ser una zona medianamente plana donde la tierra es de tipo bofedal. El espacio posiblemente haya sido ocupado en el período Intermedio Tardío, para la producción de tubérculos en el cultivo de la papa y pastoreo de camélidos.

Las comunidades campesinas de Huama y Poques comparten parcelas para la producción agrícola de tuberculos, por lo que cada año rotan las parcelas, después de un período de uso agrícola, la tierra entra en descanso por cuatro años y posteriormente tener una mejor producción. Siendo favorable el clima frígido y la topografía de la zona; es la que genera el desarrollo de la producción de una variedad de tubérculos como; la papa dulce (Solanum tuberosum ssp. andigena), papa amarga (Solanum juzepczukii y curtilobum), olluco (Ullucus tuberosus), añu (Tropaeolum tuberosum), y oca (Oxalis tuberosa mall).

*Junio. “Haucaicusqui quilla, en este mes se come papas, ocas, ollucos y hacer chuño, cocobatanos, caui, caya, moraya, quillaman chaucha, sembrar papas*

*que llaman chaucha "pequeña", este mes se llama papa, oca, ulluco, mashu, allayquilla, (abundante cosecha de papas), quinuacacoy quilla " mes de desgranar la quinua, chuño moraya, zaroy, quilla, cauicaya, mazay quilla (mes de hacer chuño y moraya), para comer temprano ha de sembrarse de fuerza chaucha, mauay, papa (….) y que este mes se hace muchos ramos papa cozido y mondado para los indios para la chacra (...) y guarda la semilla de las papas y ocas, ollucos, mashua, quinua. (Ayala, 269[271], Pág. 460)*

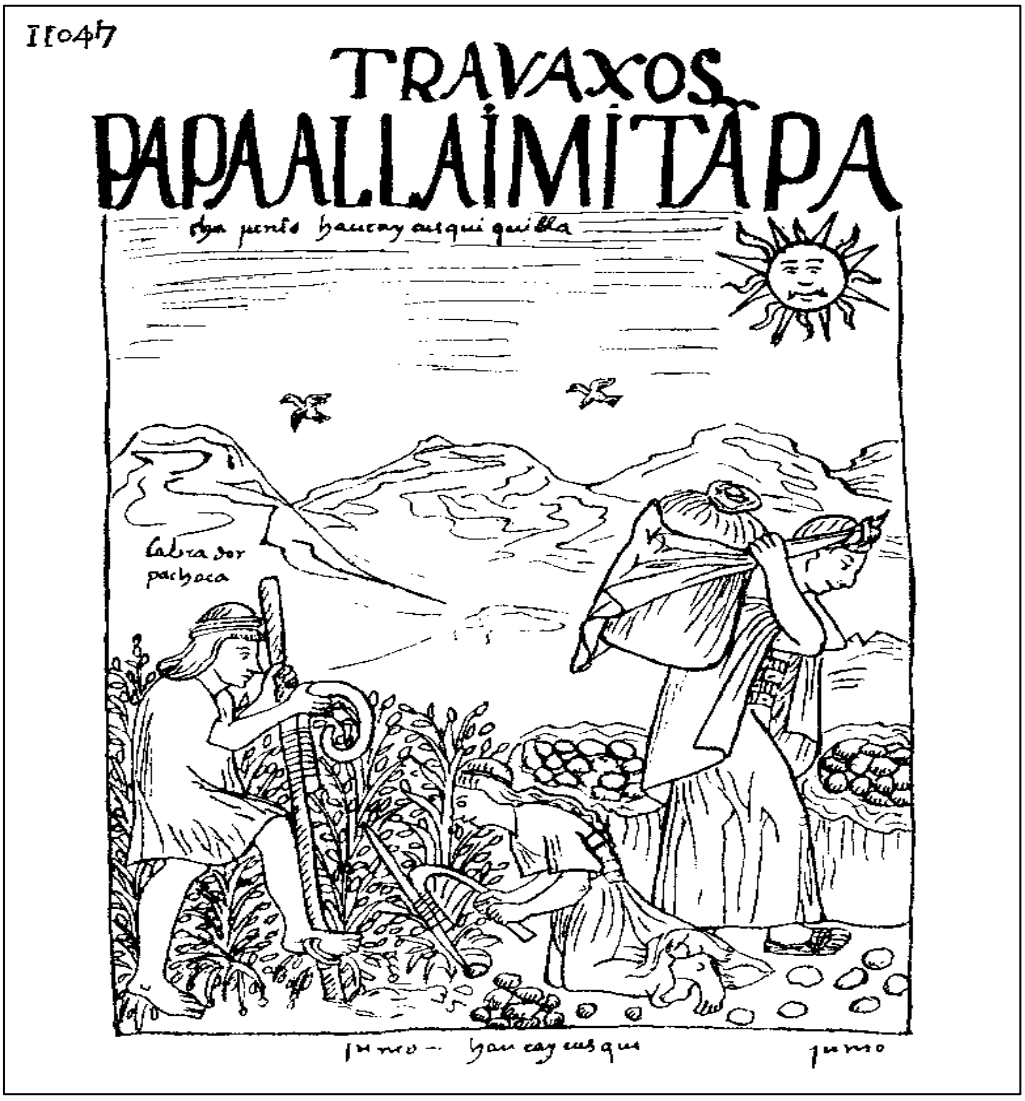



**Figura 33.** Se aprecia en el gráfico TRABAXO /PAPA ALLAI MITAN PACHA, [junio] época de cosecha donde los hombres empiezan con la cava de papa. Referencia (Ayala, 1980[1615], pág. 461)**.**



**A.** K´achun Huacachi



**B.** Papa Peruanita



**C.** Tumbay



**D.** K´uchi aka



**E.** Puka Pitikiña



**F.** Moria



**G.** Borobole



**H.** Yungay

**Figura 34.** Variedad de papas nativas cultivadas en la zona de Poncopata. Fuente: Recursos propios.

En la zona de Poncopata, la época de la cosecha son los meses de mayo y junio, se observo que aún mantienen la tradición de conocimiento ancestral y uso de los instrumentos de trabajo como, la chaquitaqlla para la remoción del suelo aplicado en el cultivo, asi mismo se observo, la técnica de elaboración y deshidratación del *chuño y moraya*, en la actualidad los pobladores de Huama y Poques mantienen aún esta costumbre, la que es transmitida de generación en generación y son realizadas desde época preinca, de aquí que, describiremos las diferentes técnicas de elaboración de *chuño y moraya* en las siguientes líneas.

La elaboración del ***chuño*** empieza con la selección de papas amargas, se acumula una cantidad de papa, la que es cubierta con paja y se deja un período de 3 a 4 días en la intemperie, dependiendo del grado de baja temperatura, posteriormente es extendida para el proceso de deshidratación mediante la técnica del pisado, con los pies descalzos hasta eliminar el líquido denominado “glicoalcaloides solanina”, sustancias que le da el sabor amargo a los tubérculos; luego se expone al sol por varios días y, finalmente, se traslada hasta el poblado de Huama en donde termina el proceso de secado al sol (véase figura 37)

El proceso de elaboración de ***moraya (tunta)*** es diferente al proceso de elaboración de *chuño,* entre tanto, comienza con la selección de papas según el tamaño, se amontona y se cubren con paja dejándola a la intemperie durante una a dos noches hasta quedar congelada, posteriormente mediante la técnica del pisado viene la deshidratación de la papa; a continuación para el remojo se habre un hoyo situado cerca a la orilla del río, es colocado en costales y sumergido en agua corriente (véase figura 38) en un transcurso de 3 a 4 días se tiene una coloración blanquecina, luego es tendido sobre una cama preparada de paja cuando el sol se haya escondido en el horizonte, para que no obtenga una coloración negra.

Las fuentes más importantes, como las crónicas de Bernabé Cobo, Guamán Poma de Ayala y otros dan a conocer la técnica y el procedimiento de la elaboración del *chuño y moraya,* en los meses de mayo y junio.

Según Bernabé Cobo menciona en su libro *“Historia del Nuevo mundo”,* lo siguiente:

> *Es de tanta dura el chuño que, aunque se guarde muchos años, no se pudre ni corronpe, y los indios lo comen cocido en lugar de pan; y es tan general este mantenimiento del chuño”. “Se hace una suerte de chuño más delicada y de estima, el cual se hace de las papas blancas desta manera; que después de seca al sol y al hielo, las tienen por dos meses metidas en agua, y luego las vuelven a secar al sol, con que quedan por dentro muy blancas. (Cobo, 1653/1964: 168)*



**Figura 35.** La cosecha de papa en Poncopata. Fuente: Recursos propios.



**Figura 36.** Proceso de congelación para la elaboración del *chuño.* Fuente: Recursos propios.



**Figura 37.** Proceso de secado del *chuño.* Fuente: Recursos propios.



**Figura 38.** Proceso de remojo de la *moraya (tunta).* Fuente: Recursos propios.

### 4.1.3. Laguna de Yanaccocha

Se localiza en la parte alta de la quebrada de Pulluc, hacia el Este del sitio arqueológico de Marasune, se encuentra a una altura de 4400 msnm, está rodeado por una topografía accidentada con pendientes predominantes de 25% a 50%.

El recurso hídrico fue utilizado de la laguna de Yanaccocha y Totora en el período Intermedio Tardío, Horizonte Tardío y hasta el presente, donde construyeron un sistema hidráulico, por medio de este canal se transportaba el agua hasta el sitio arqueológico de Marcasune, el canal de riego aún se conserva, siendo reestructurado por los pobladores de la comunidad de Huama (Véase figura 39). El recurso hídrico fue un factor muy importante durante el período Intermedio Tardío, ya que contribuyo en gran parte de la producción agrícola en Marcasune, en diferentes pisos ecológicos; piso Qheswa con la producción del maíz y quinua, y piso Puna con la producción de tubérculos como son papa, olluco, oca, añu, etc. y domesticación de camélidos.




**LAMINA 11:** Ubicación de las lagunas de Totora y Yanacocha**.** Fuente: *google earth*.

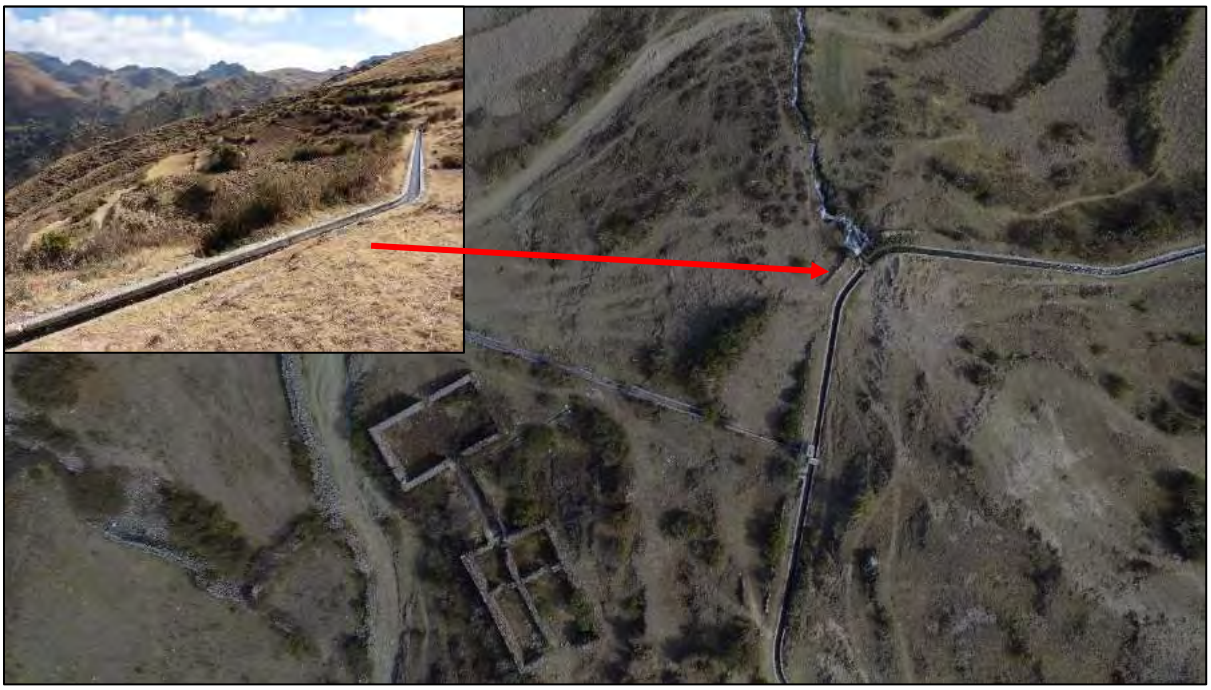


**Figura 39.** Vista aérea del canal de riego prehispánico, en el presente se encuentra reestructurado por los pobladores de Huama. Fuente: Recursos propios.

### 4.1.4. Laguna de Isillococha

Se encuentra ubicada en la provincia de Calca, distrito de Lamay en la comunidad de Huama, en la quebrada de Cutiahuaygo en dirección Este, del área de estudio a una altura de 4064 msnm, con coordenadas UTM al N: 8524155 y E: 190246, la laguna de Isillococha alberga una gran biodiversidad biológica propia de la zona, presenta variedad de especies como patos salvajes (Anas platyrhynchos), llullucha (Nostoc sphaericum) “*Es un alga de células vegetativas esféricas cilíndricas, discoidales dispuestas en filamentos sencillos, flexibles. arrosariados; muestran el aspecto de masas gelatinosas globulosas de color verde azulado a amarillo violáceo y macroscópicas, pues alcanzan de 1 a 5 cm. En la región alto andina peruana se le conoce con el nombre de “cushuro”, “murmunta”, “llullucha”, “crespito” etc.* (Gonzáles, 2006)



**Figura 40.** Laguna de Isillococha. Fuente: Recursos propios.



**Figura 41.** Llullucha (Nostoc sphaericum). Fuente: Recursos propios.

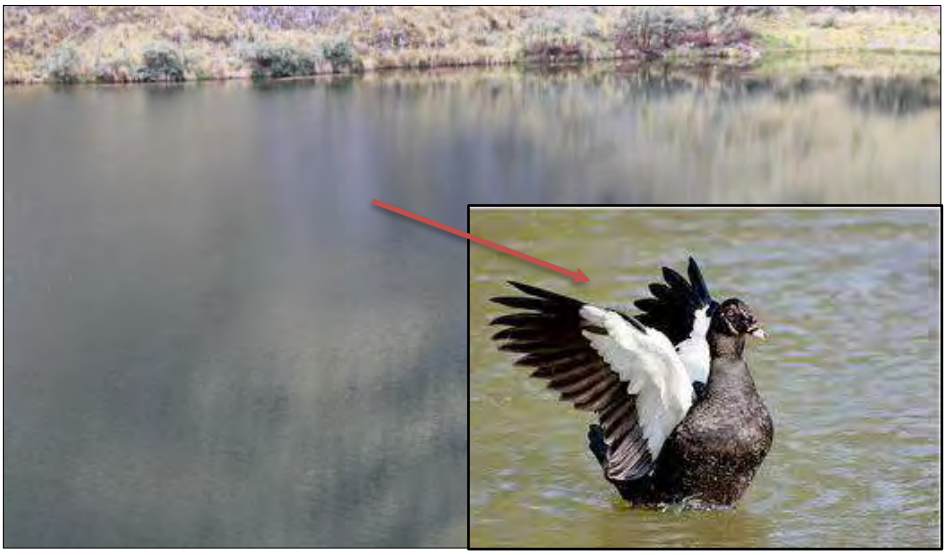


**Figura 42.** Patos salvajes (Anas platyrhynchos). Fuente: Recursos propios.

Las partes altas de la quebrada de Pulluc e Isillococha fueron asentados durante el período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, el espacio fue ocupado para la domesticación y crianza de camélidos como la llama (Llama glama) y la alpaca (Vicugna Pacos), su alimentación consistió en el consumo de carne y la fibra fue un derivado para la elaboración de textiles.

La quebrada de Isillococha estuvo ocupado durante el Horizonte Tardío, asimismo el sitio arqueológico de Isillococha se registraron recintos arquitectónicos de formas rectangulares de aparejo rústico, asociados con patios o corrales, por las características presentadas en la arquitectura de la zona, es posible que la función de uso y ocupación del espacio fuera para la crianza de camélidos sudamericano (llama y alpaca), los corrales sirvieron como depósitos de estiércol utilizados en fertilizantes para el cultivo de maíz y tuberculos, también usaron como combustible (preparación de sus alimentos).



**A.** Alpaca (Vicugna Pacos) **B.** Llama (Lama glama)

**Figura 43.** Camélidos de los Andes Centrales piso puna (vicuña y llama). Fuente: *google earth.*



**Figura 44.** Nótese la construcción de corrales en Isillococha, localizados en la quebrada de Isillo, pertenecientes al Horizonte Tardío. Fuente: Recursos propios.



**Figura 45.** Evidencia de corrales de época Inca en Poncopata, ubicadas en la quebrada de Pulluc. Pertenecientes al Horizonte Tardío. Fuente: Recursos propios.

# CAPITULO V

## ANÁLISIS FORMAL ARQUITECTÓNICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE Y SITIOS ALEDAÑOS.

La geomorfología de la zona de estudio presenta elevaciónes y declives naturales del terreno, lo que permitió a los grupos humanos el establecimiento del patrón de emplazamiento mediante modificaciones del espacio por medio de la construcción de terrazas y andenes de cultivos, que fueron irrumpiendo desde la parte superior e inferior de las faldas del cerro Marcasune. Por ende, la configuración espacial del sitio arqueológico está direccionada de Oriente a Occidente, dado así la forma concreta de la construcción aplicado en una tecnología monumental, registrándose en total 62 unidades arquitectónicas. En el sitio, se registraron estructuras de planta circular, semicircular y semirectangular está misma presenta esquinas redondeadas, para la distribución arquitectonica de los recintos, se tomo como referencia la distribución del sitio arqueológico de Ankasmarca, realizada por Villanueva (2005), la forma de distribución lineal y radial y Daniéle Lavallée, (1983) en ASTO *Curacazgo Prehispanico de los Andes Centrales*. Como son; los edificios compuestos y anexos.

### 5.1. SECTORIZACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO

Se procedio con la sectorización de acuerdo a las características peculiares que se observan en la topografía del terreno y la cantidad de concentración de estructuras en cada sector (Anexo: Plano de planta con la sectorización del sitio arqueológico de Marcasune 03). El sitio esta conformado por dos sectores denominados sector “A” y sector “B”, La división

de los sectores se hizo para detallar adecuadamente los componentes de la arquitectura como son la ubicación, forma y orientación.

### 5.1.1. SECTOR A (Recintos)

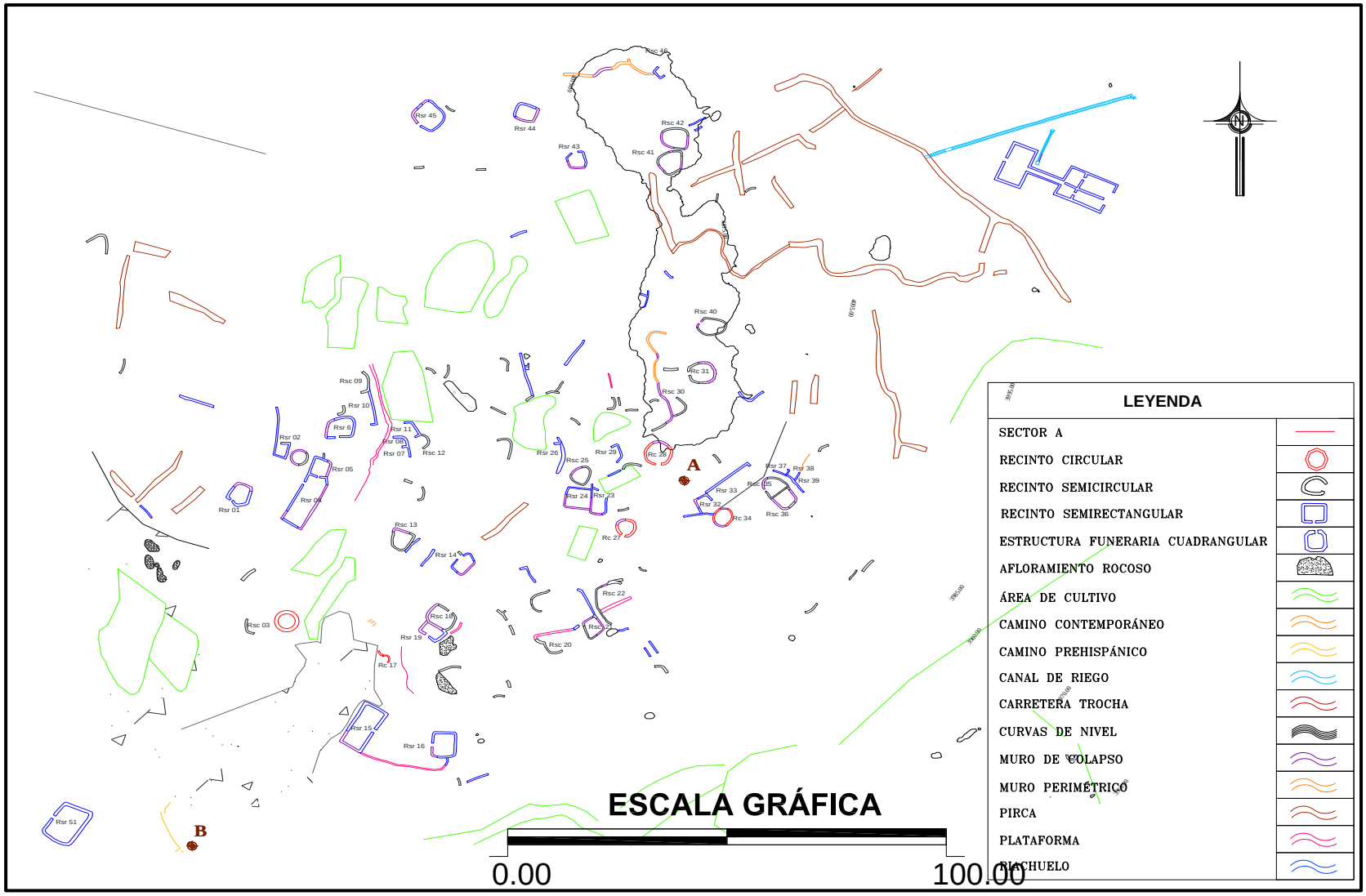
El sector, se ubica al Este de la Waca, está compuesta por recintos de planta circular, semicircular y semirectangular, estas se encuentran acondicionadas a la topografía del terreno en ladera muy pronunciada, construidos sobre plataformas y muros de contencion, con sistemas de articulación interna mediante vías de acceso entre los recintos. El cual se definio como espacio público por presentar características de arquitectura doméstica, la distribución de la arquitectura se organizo de forma lineal y radial, estaban asociado a fragmentos de cerámica dispersas.

Asimismo, se identifico estructuras funerarias de planta cuadrangular de tipo multiple en chullpa, en este sector se registro dos estructuras funerarias en regular estado de conservación.

El sector se ubica entre las coordenadas siguientes:

| | ***ESTE*** | ***NORTE*** | ***ALTITUD*** |
|---|---|---|---|
| *UTM* | *188911* | *8524773* | *3933m.* |

**Lámina 14**: Sector "A" Recintos



**RECINTO 01**

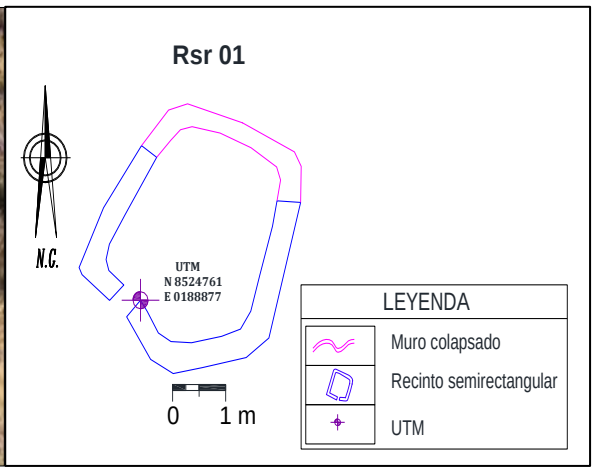
Se localiza al Este del sector “A” el recinto se encuentra acondicionada a la topografía del terreno en una pendiente adosada al muro de contención del camino prehispánico, la que está ubicada al lado Este con un ancho de 1.20 m, entre las coordenadas UTM. Este 0188877, Norte 8524761.

El recinto tiene planta semirectangular, tiene como medidas exteriores 3.39 m de largo, 3.11 m de ancho, 1.30 m de altura máxima y 0.38 m de espesor del muro. Con inclinación de 0.06 cm hacia el interior del recinto. La estructura es construida con técnica de mampostería ordinaria, está compuesto por material de rocas canteadas de tamaños variados, colocados en dos hiladas horizontales consecutivos de forma irregular, unido con mortero de barro. La estructura edificada del muro Norte se halla completamente colapsado, así como también se observa bastante vegetación herbácea en el interior del recinto. No obstante, el vano de acceso se direcciona al Oeste con 0.80 m de ancho y 0.70 m de altura de jamba.

El estado de conservación es de regular a malo, la estructura presenta pérdida de estabilidad de los paramentos, producto del grado de deterioro en sus juntas de mortero debido a que muestra un material poroso y de baja compacidad, con elevada salinidad que son fácilmente erosionables causado por agentes naturales como lluvias, viento etc.



**Figura 46.** Vista del recinto cubierta de vegetación propia de la zona.




**Lamina N° 01**. Planta: Recinto 01

**RECINTO 04 Y 05**

Están situados en el sector “A”, ubicada entre las coordenadas UTM. Este 0188895, Norte 8524770.

Los recintos se hallan ubicadas al Este del camino prehispánico. La técnica empleada en la construcción arquitectónica, se levantó sobre una plataforma nivelada superpuesta con relleno del mismo material de afloramiento rocoso obtenido de la zona de Marcasune, con una altura de 1.50 m, y posteriormente fueron edificados los recintos que, a su vez, está dividido en dos ambientes compartido por un muro medianero de lado a lado, presenta un vano de acceso de forma rectangular con 0.80 m de ancho y 1.40 m de altura de jamba existente.

**Recinto n° 04,** la estructura tiene planta de forma semirectangular, con dimensiones siguientes: 12.00 m de largo, 5.00 m de ancho y 0.38 m de espesor del muro. Los muros presentan mampostería ordinaria, construidos con material lítico en dos hiladas horizontales de forma irregular, unido con mortero de barro. El muro Oeste conservado tiene 2.40 m de altura exterior, 0.70 m de altura interior. El muro Este se ha construido sobre el afloramiento rocoso el cual se encuentra parcialmente colapsado. El vano de acceso está direccionado hacia el Oeste con 0.68 m de ancho y 1.50 m de altura de la jamba.

**Recinto n° 05,** la estructura es de planta semirectangular, con diámetro exterior de 4.45 m (Suroeste - Noreste), 0.38 m de espesor del muro, 2.06 m de altura máxima. El material utilizado en la construcción es de roca canteada registrado en dos hiladas superpuestas de forma desordenada, unido con mortero de barro y aparejo rústico. Se evidencia los muros ubicados al lado Oeste y Este parcialmente colapsado, este último soterrado bajo escombros de piedra y tierra. El muro Norte tiene una inclinación de 0.05 m hacia el interior del recinto, asimismo se muestra una fisura en la parte superior del medio, observándose en algunas partes del segmento muro seco, de este mismo muro al exterior sobresale un pequeño muro

en forma de media luna con longitud de 1.00 m. El vano de acceso se direcciona al Sur, ubicado en el muro medianero mencionadas en detalle líneas arriba, (Lámina 2).

En ambos casos su estado de conservación es regular a malo, puesto que la estructura muestra pérdida de estabilidad de los paramentos originado por factor antrópico, climático y medioambiental, con presencia de material lítico diseminado y vegetación arbórea en el interior y exterior del recinto. Sin evidencia de material cultural mueble.



**Figura 47.** Vista del recinto n°04, se observa el muro frontal con vano de acceso orientado al Oeste. Fuente: Recursos propios.

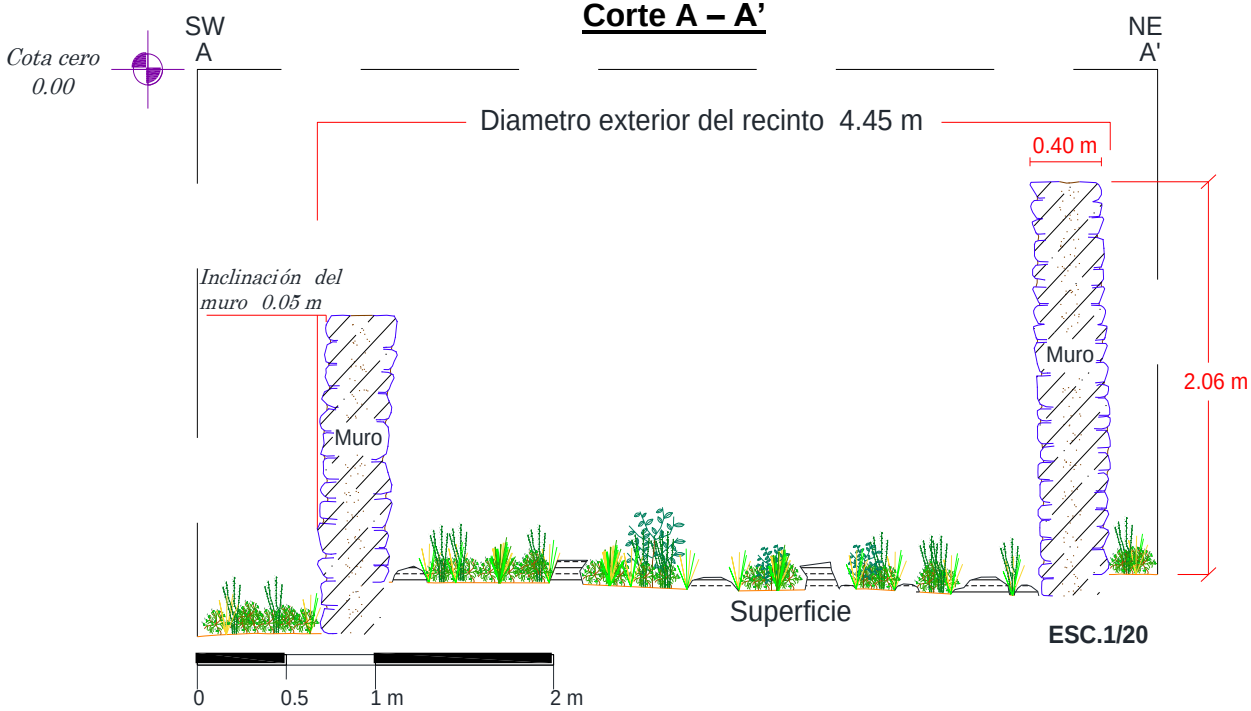


**Figura 48.** Vista El interior de recinto n°5, obsérvese el muro Oeste colapsado. Fuente: Recursos propios.

## Recinto N°05

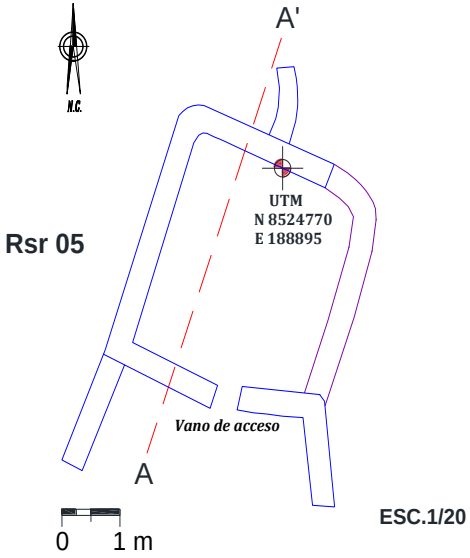


## Corte A – A'




ESC.1/20

## Planta




ESC.1/20

## LEYENDA

- Recinto semirectangular
- Corte
- Líticos colapsados
- Mortero
- Muro colapsado
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | |
|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 05 (SECTOR "A") | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | | |
| PROVINCIA : CALCA | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS |
| DISTRITO : LAMAY | | LÁMINA: 02 |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO |

**RECINTO 06**

Se ubica al Este del sector “A” en el sitio arqueológico de Marcasune, hacia el Sur del recinto dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524778, Este 0188900.

El recinto es de planta semirectangular, presenta el interior las esquinas redondeadas que tiene como medidas promedio 5.72 m de largo por 4.70 m de ancho y 0.40 m de espesor del muro. Construidos con elementos líticos dispuestos en dos hiladas hasta una altura de 2.16 m del muro de forma irregular, están rellenadas los espacios vacíos a maneras de cuñas pequeñas, unido con mortero de barro y aparejo rústico. En el muro Este se evidencia un nicho de forma rectangular con dimensiones de 0.18 por 0.13 m de ancho por 0.09 m de profundidad, que tiene una inclinación de 0.08 m hacia el interior del recinto. No se registró el muro Oeste (Lámina 3, dibujo en planta y corte). El vano de acceso se direcciona hacia el Sur con 0.80 m de ancho y 1.00 m de altura de jamba.

El estado de conservación es regular, la estructura muestra intrusión de líquenes, musgos y vegetación herbácea entre junta y junta del mortero, son los que producen pérdida de estabilidad de los paramentos causado por factor climático y medioambiental. No se evidencia material cultural.

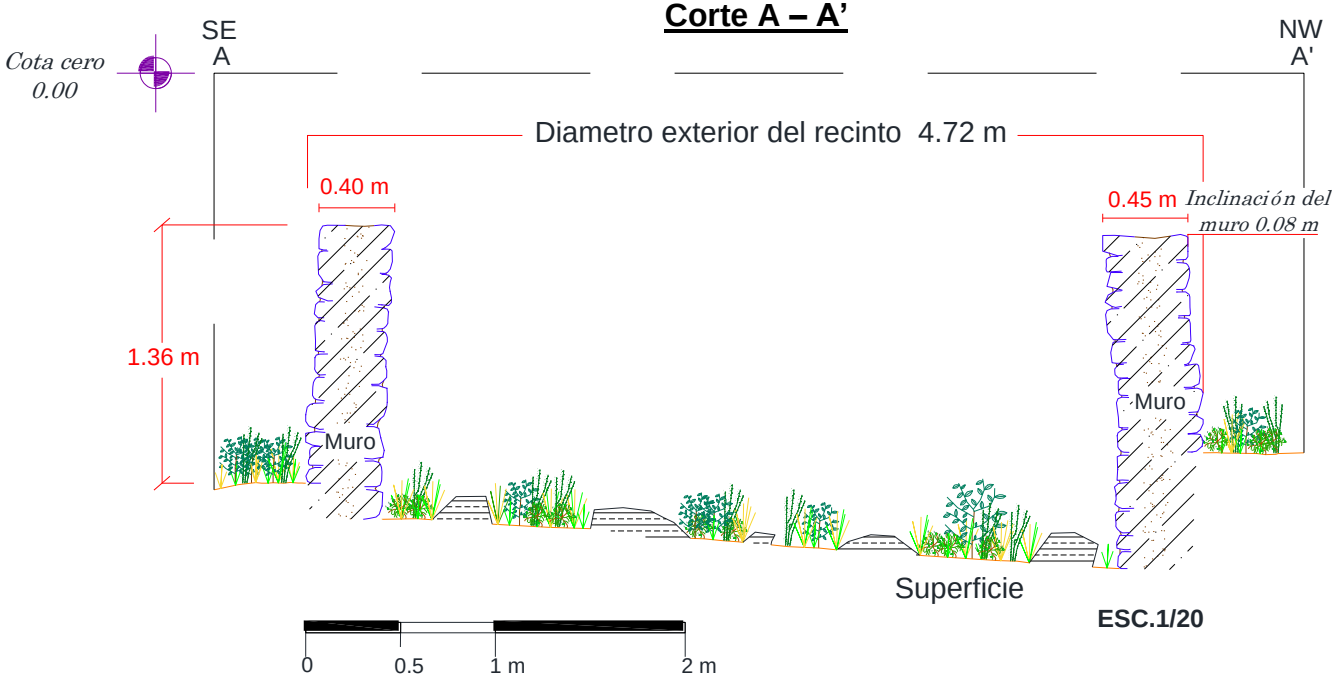


**Figura 49.** Vista del interior del recinto. Fuente: Recursos propios.

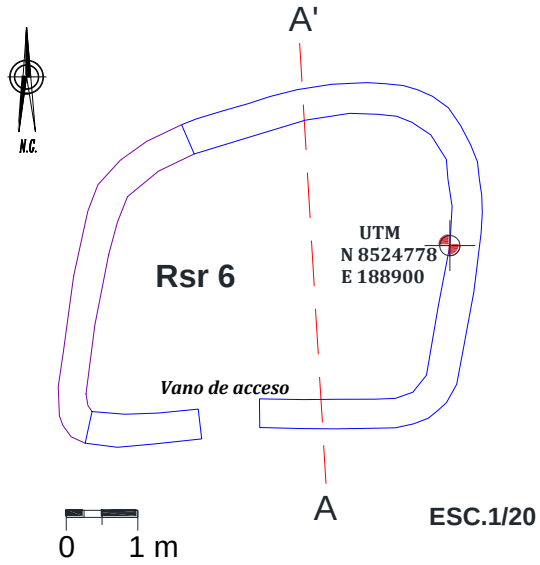
## Recinto N°06



## Corte A – A'




## Planta




| LEYENDA | |
|---|---|
| | Recinto semirectangular |
| | Corte |
| | Líticos colapsados |
| | Mortero |
| | Muro colapsado |
| | Superficie |
| | Vegetación |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 06 (SECTOR "A") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 03 |
| PROVINCIA : CALCA | | | |
| DISTRITO : LAMAY | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |
| POBLADO : HUAMA | | | |

**RECINTO 07**

Se ubica en el sector “A” hacia el lado Este del sitio arqueológico de Marcasune, en las coordenadas UTM. Norte 8524 775, Este 0188908.

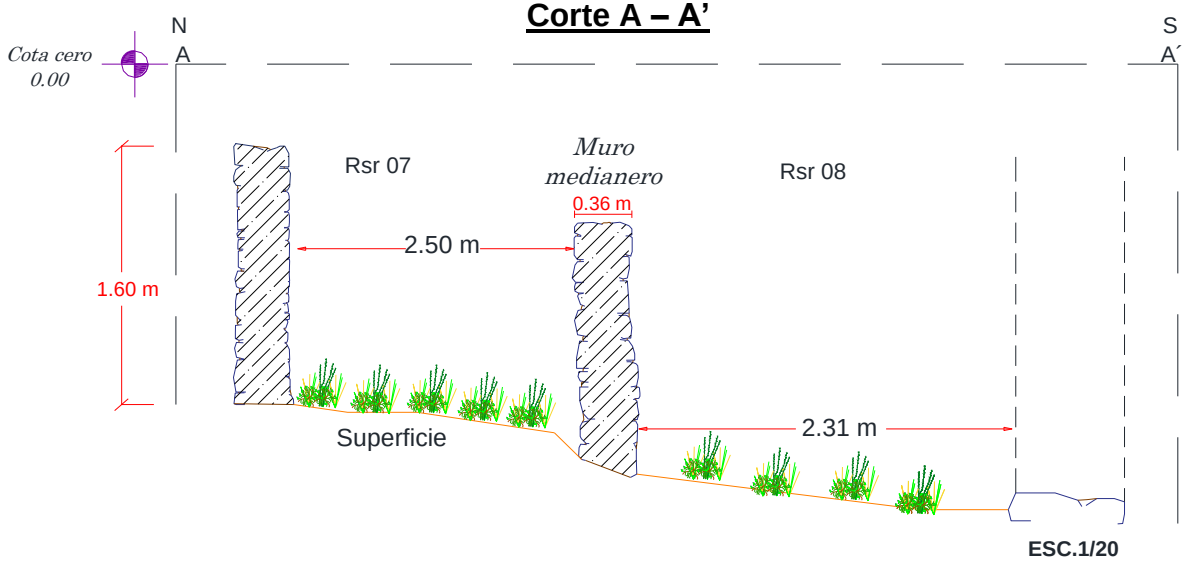
El recinto es de planta semirectangular, tiene una longitud aproximada de 5,20 m de largo (Norte - Sur), las dimensiones son las siguientes: 3.00 m de largo, 2.50 m de ancho y 0.30 m de espesor del muro. Los mampuestos son de aparejo rústico construidos con material lítico de rocas canteadas en dos hiladas superpuesta de forma progresiva sin ningún orden, unido con argamasa arcillosa conglomerado de arena y gravas pequeñas. La construcción del recinto se caracteriza por resentar un muro medianero está dividido en dos ambientes que colinda con el Recinto n°08. La estructura del muro Este mejor conservado tiene una altura máxima de 2.00 m, con inclinación de 0.08 m, asimismo el muro Oeste se encuentra colapsado, soterrado bajo escombros de piedra a nivel de suelo y cubierta de vegetación herbácea (espinos, ichu). Por otro lado, no se identificó el vano de acceso.

Su estado de conservación es de regular a malo, se observa en los paramentos intrusión de vegetación nociva, las cuales debilitan el mortero ocasionando inestabilidad en la estructura y posteriormente colapsar. Asimismo, se observa material lítico diseminado.

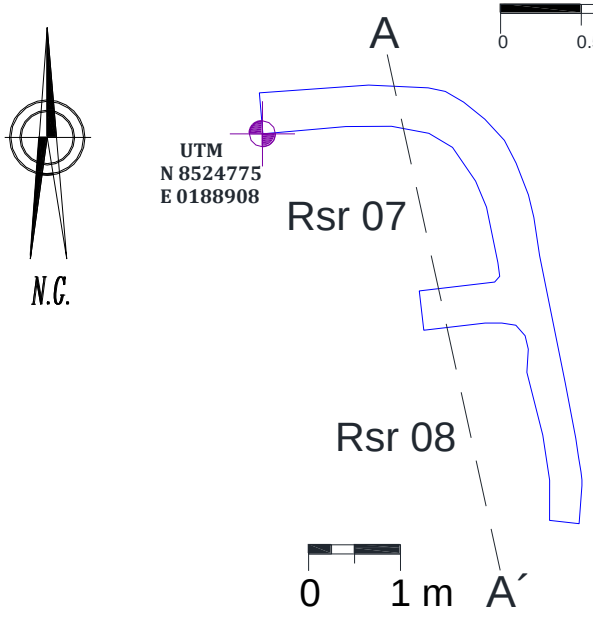


**Figura 50.** La estructura divididos por un muro medianero. Fuente: Recursos propios.

## Corte A – A'




## Planta




| LEYENDA | |
|---|---|
| | Recinto semirectangular |
| | Corte |
| | Muro colapsado |
| | Superficie |
| | Vegetación |
| | Norte Magnetico |
| | UTM |
| | Corte |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | |
|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 07 - 08 (SECTOR "A") | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS |
| PROVINCIA : CALCA | | LÁMINA: 04 |
| DISTRITO : LAMAY | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO |
| POBLADO : HUAMA | | |

## RECINTO 09

Se localiza al Este del sector “A” en el sitio arqueológico de Marcasune, está ubicado a lado del muro de contención, en la que se emplaza la plataforma como vía de acceso, dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524785, Este 0188902.

El recinto presenta planta semicircular, tiene como diámetro exterior 4.27 m (Norte - Sur), 1.17 m de altura máxima, 1.00 m de altura mínima y 0.40 m de espesor del muro. El material utilizado en la construcción es de roca esquisto, arenisca y basalto de coloración rojiza, con técnica del doble muro dispuestas en horizontales unas junto a otras de forma irregular, unido con mortero de barro y mampostería ordinaria. La estructura actual conserva el muro Este, la misma que se registra un nicho de forma rectangular, tiene dimensiones aproximadas de 0.40 x 0.36 x 0.24 m de profundidad, con 0.07 m de inclinación al interior del recinto y no se evidencia el muro Oeste. El vano de acceso se direcciona al Sur mide 0.70 m de ancho y 1.40 m de altura de jamba.

El estado de conservación es de regular a malo, el interior del recinto se registra gran cantidad de material lítico colapsado, producto de la destrucción de la estructura y, en suma, el desarrollo ininterrumpido ilícito de la actividad agrícola en la zona.



**Figura 51.** Nótese el muro Este en regular estado de conservación.

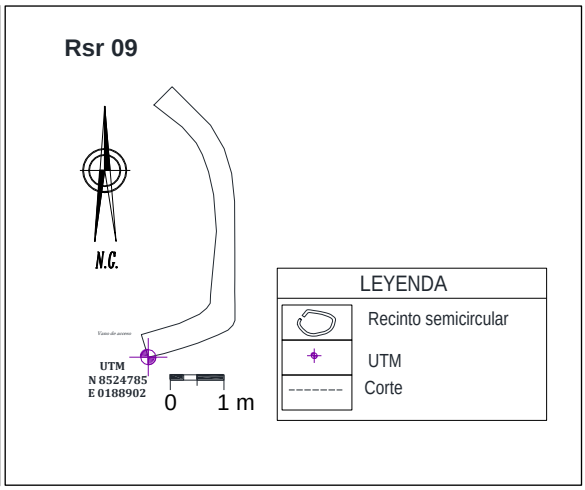



**Lámina N° 05**. Planta: recinto 09

**RECINTO 11**

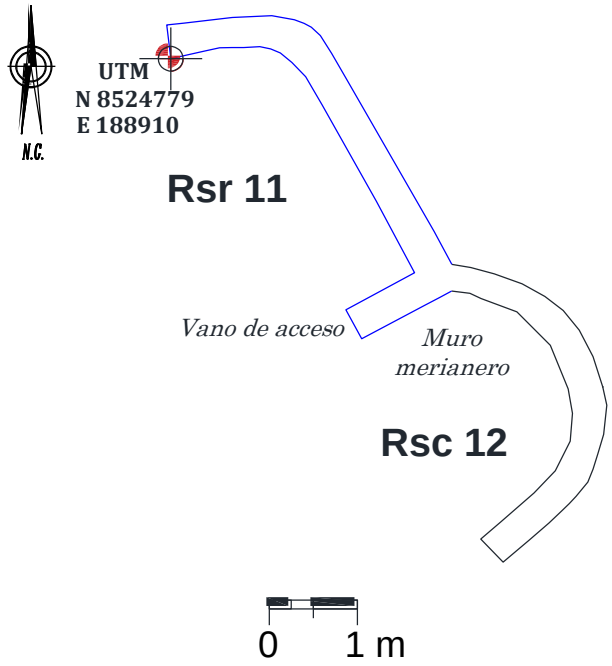
Está situado al Este del sector “A”, entre las UTM. Norte 8524779, Este 0188910. La estructura es de planta semirectangular, consta de diámetro exterior 3.50 m, 1.80 m de altura y 0.30 m de espesor del muro. Los paramentos internos y externos son de mampostería ordinaria, con elevación de uno a dos hiladas de roca arenisca, basalto y esquisto de tamaños variados, adherida con argamasa arcillosa de color amarillo. La construcción del recinto se edificó sobre el muro de sostenimiento adosado al corte del talud que al presente se encuentran parcialmente colapsado debido al desprendimiento del terreno ubicado hacia el Este. La estructura tiene una división de dos ambientes compartidos por un muro medianero, la misma que presenta un vano de acceso con 1.20 m de altura de jamba, está contiguo con el Recinto n°12, es de forma semicircular, tiene un diámetro exterior de 3.17 m. Se muestra los pequeños muros laterales equidistantes (Figura 52), sin el registro del muro Oeste.

El estado de conservación es malo, en ambos casos muestra pérdida de verticalidad de los paramentos debido al desgaste erosivo de mortero causado por el factor climático y medioambiental. Sin evidencia de material cultural mueble.



**Figura 52.** Nótese el muro medianero entre los recintos n° 11 y 12. Fuente: Recursos propios.

## Planta




| LEYENDA | |
|---|---|
| | Recinto semicircular |
| | Recinto semirectangular |
| | UTM |
| | Norte Magnetico |

## Recinto N° 11



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA, RECINTO N° 11 - 12 (SECTOR "A") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | | | |
| PROVINCIA : CALCA | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 06 |
| DISTRITO : LAMAY | | | |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |

**RECINTO 13**

Está ubicado en el sector “A” hacia el lado Este del S.A de Marcasune, se emplaza sobre el afloramiento rocoso, entre las coordenadas UTM. Norte 8524754, Este 0188911.

La estructura tiene forma semicircular, tiene como diámetro exterior 4.50 m, 1.55 m de altura y 0.30 m de espesor del muro. Los paramentos son hechos con técnica de mampostería ordinaria, constituidos del doble muro con lajas de piedra basalto y esquisto por capas, de forma irregular, unido con mortero de barro. El muro Este fue edificado sobre el afloramiento rocoso con una altura de 1.55 m, la misma que está adosada al muro de contención de la estructura contigua. La estructura se encuentra parcialmente colapsado. El interior del recinto presenta un desnivel de superficie producto de la destrucción arquitectónica. El vano de acceso posiblemente estuvo ubicado al Norte.

Su estado de conservación es malo debido al grado de deterioro de los paramentos presenta pérdida de verticalidad en la estructura causado por agentes naturales como humedad, lluvias, viento etc. Se registran elementos líticos diseminados y vegetación arbustiva de la zona. Sin evidencia de material cultural mueble.



**Figura 53.** Vista general del recinto en mal estado de conservación.
Fuente: Recursos propios.

**RECINTO 14**

Se localiza al Este del sector “A”, en las coordenadas UTM. Norte 8524748, Este 0188921.

La estructura tiene planta semirectangular, presenta las esquinas redondeadas, las dimensiones son las siguientes: 4.73 m de diámetro exterior, 2.50 m de ancho del muro mide y 0.32 m de espesor del muro. La altura exterior del muro mejor conservado es 1.50 m y el interior es 0.84 m. Construidos con material de rocas canteadas de tipo riolita, Ignimbrita y esquisto de diferentes dimensiones que oscilan entre 0.09 x 0.15 m, 0.12 x 0.20 m y 0.18 x 0.35 m, colocada en horizontales unas junto a otras, unido con mortero de barro y aparejo rústico. Hacia el lado Norte del muro exterior está adosado a una pequeña estructura que tiene una longitud de 0.85 m. Por otro lado, del muro Sureste está parcialmente colapsado, el vano de acceso se orienta al Norte con 0.80 m de ancho y 0.57 m de altura de jamba.

El estado de conservación es regular a malo, se registra en la estructura una coloración negra producida por quema de vegetación de tipo matorrales, arbustales, herbáceas y/o espinos, ocasionado por los pobladores de la comunidad de Huama con fines agrícolas. En consecuencia, sufren daños irreversibles sobre la arquitectura monumental.

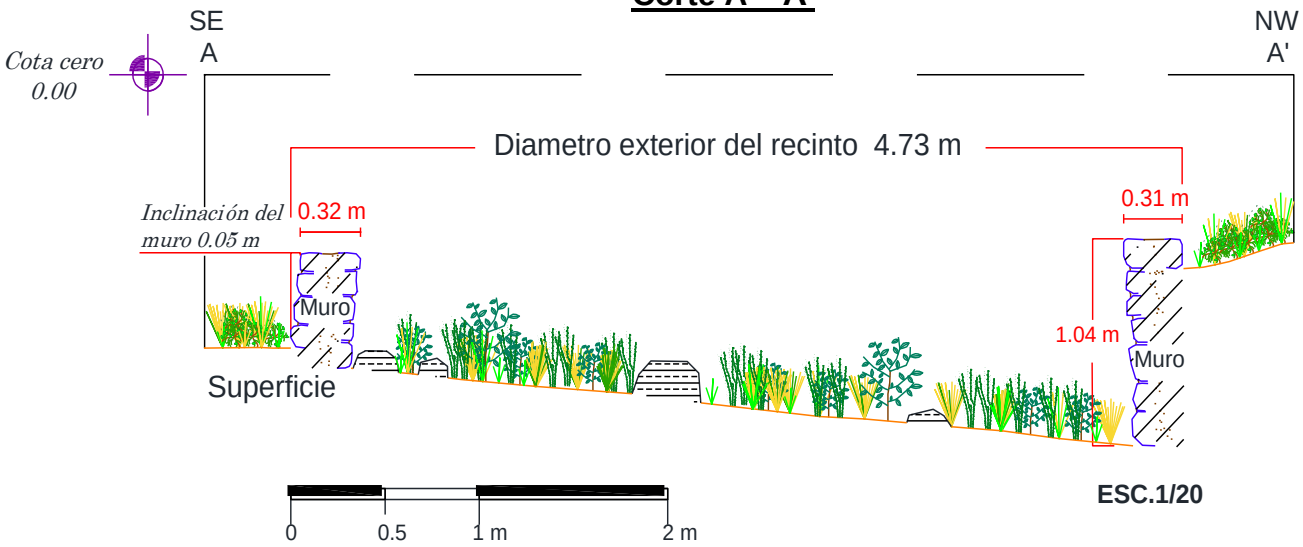


**Figura 54**. Véase el vano de acceso orientado al Oeste. Fuente: Recursos propios.

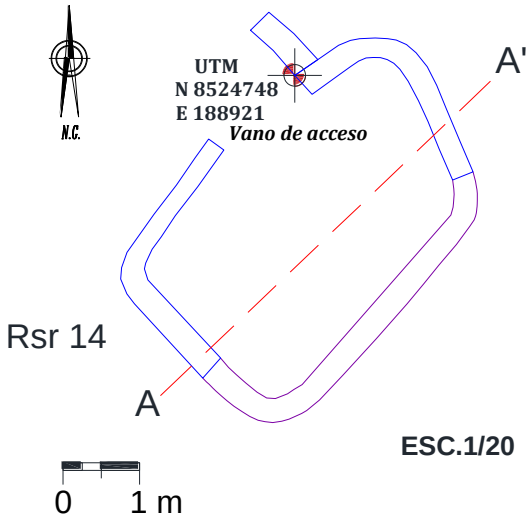
## Recinto N°14



## Corte A – A'




## Planta




## LEYENDA

- Recinto semirectangular
- Corte
- Líticos colapsados
- Mortero
- Muro colapsado
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: DEPARTAMENTO: CUSCO; PROVINCIA : CALCA; DISTRITO : LAMAY; POBLADO : HUAMA | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 14 (SECTOR "A") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 07 |
| | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |

**RECINTO 15**

Se ubica al lado Este del sector “A”, entre las coordenadas UTM. Norte 8524748, Este 0188919.

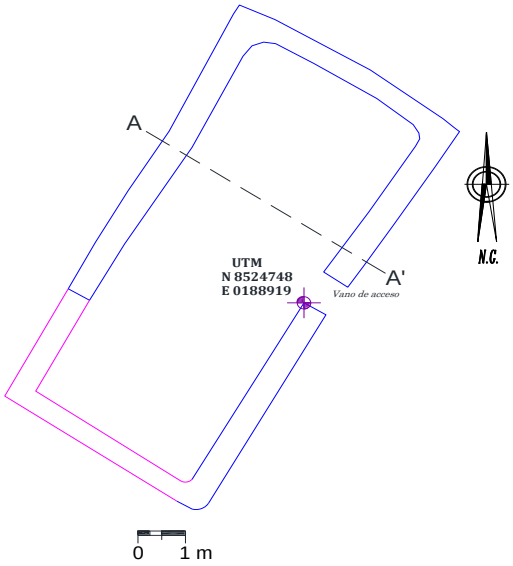
La estructura es de planta semirectangular, tiene como medidas exteriores de 11.40 m de largo, 5.20 m de ancho, 0.52 m de espesor del muro. Los mampuestos están construidos de material lítico en dos hiladas superpuestas en capas unas sobre otras de forma irregular, unido con mortero de barro y aparejo rústico. Se identifica en el muro Oeste un nicho rectangular las dimensiones son: 0.42 m x 0.40 m x 0.28 m de profundidad. Asimismo, el vano de acceso está orientada al Este tiene forma rectangular, con medidas de 0.82 m de ancho y 1.20 m de altura de jamba. También se edificaron sobre el afloramiento rocoso, en donde se observa el muro Noreste actualmente conservado con una altura máxima de 2.53 m y tiene una inclinación de 0.05 cm al interior del recinto. Por otro lado, la ausencia del muro Suroeste, la misma que fue construida sobre el muro de contención para darle soporte a la estructura arquitectónica. Presenta un desnivel de superficie (Norte -Sur) al interior del recinto.

Su estado de conservación es de regular a malo, se observa en el interior de la estructura desarrollo de la actividad agrícola. Sin evidencia de material cultural mueble.

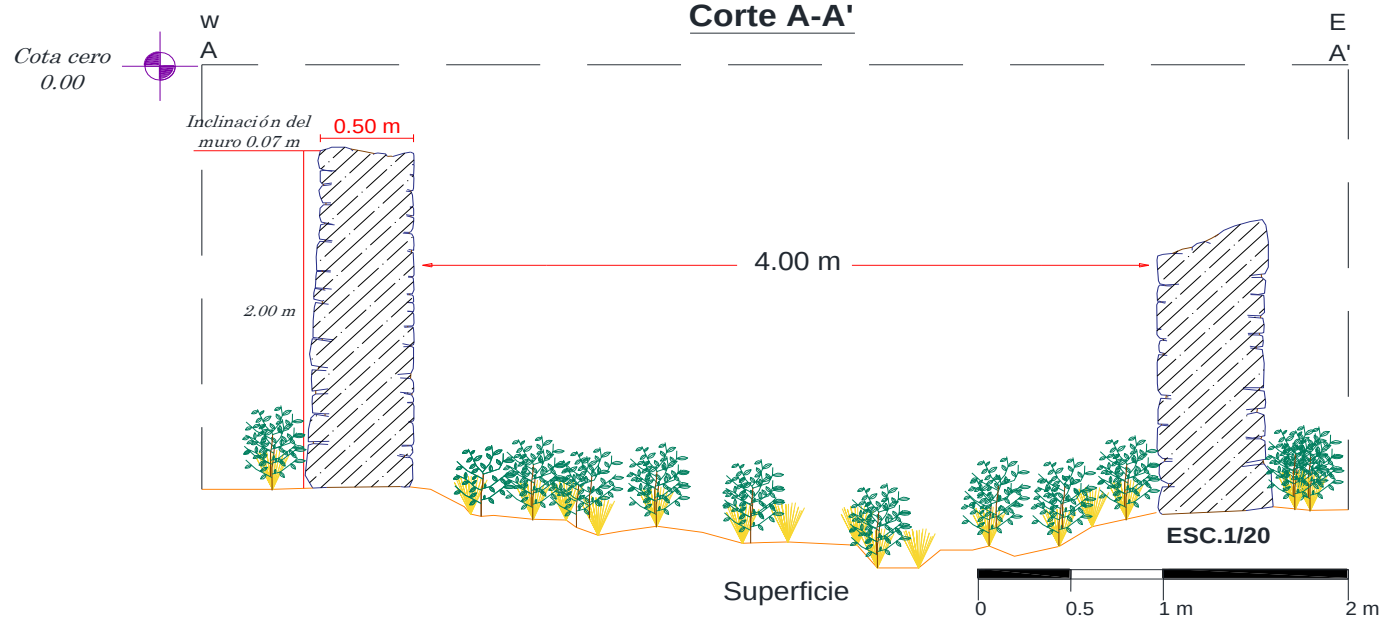


**Figura 55.** Vista del muro Este con registro de un nicho rectangular. Fuente: Recursos propios.

## Planta




## Corte A-A'




## Recinto N° 15



LEYENDA

- Recinto semirectangular
- Corte
- Muro colapsado
- Superficie
- Vegetación
- Norte Magnetico
- UTM

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 15 (SECTOR "A") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 08 |
| PROVINCIA : CALCA | | | |
| DISTRITO : LAMAY | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |
| POBLADO : HUAMA | | | |

**RECINTO 16**

Está localizado al Este del sector “A” al lado Oeste del Recinto n°15, entre las coordenadas UTM. Norte 8524707, Este 0188914.

La estructura presenta planta semirectangular, las dimensiones son las siguientes: 6.31 m de largo, 4.80 m de ancho y 0.46 m de espesor del muro. El material de construcción utilizado en el recinto es de rocas canteadas tipo ignimbrita, riolita y arenisca de tamaños variados, con elevación del muro en dos hiladas dispuestas unas junto a otras de forma progresiva e irregular, adherida con argamasa arcillosa y de mampostería ordinaria. El vano de acceso está orientado el Oeste con 0.80 m de ancho, 0.89 m de altura de jamba. El muro Sur mejor conservado tiene una altura de 3.20 m y una inclinación de 0.09 cm al interior del recinto, asimismo la parte posterior de la estructura está adosado a un muro de tamaño reducido tiene forma semicircular mide 1.60 m de diámetro. En vista del muro frontal hacia el lado Oeste se encuentra completamente colapsado en declive a nivel de suelo (Lámina 9)

El estado de conservación es regular, presenta pérdida de estabilidad del paramento debido al grado de deterioro en sus juntas de mortero causado por el factor climático, antrópico y medioambiental, con presencia de material lítico diseminado y vegetación herbácea.

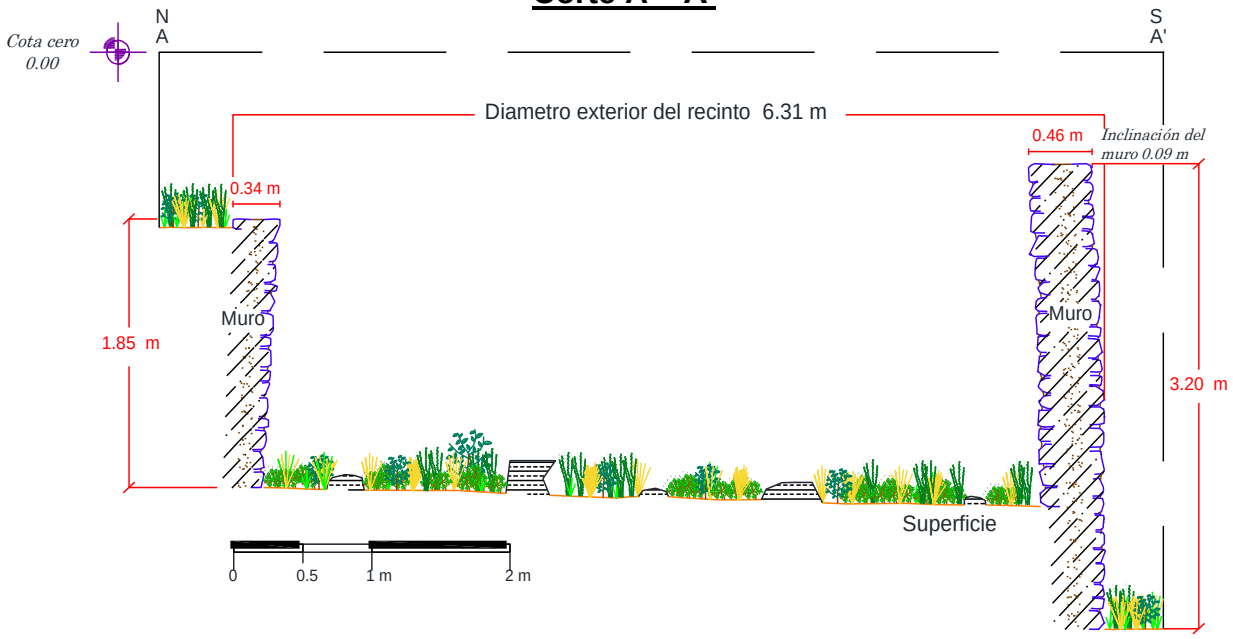


**Figura 56.** Recinto n°16, se observa el muro frontal colapsado. Fuente: Recursos propios.

## Recinto N°16

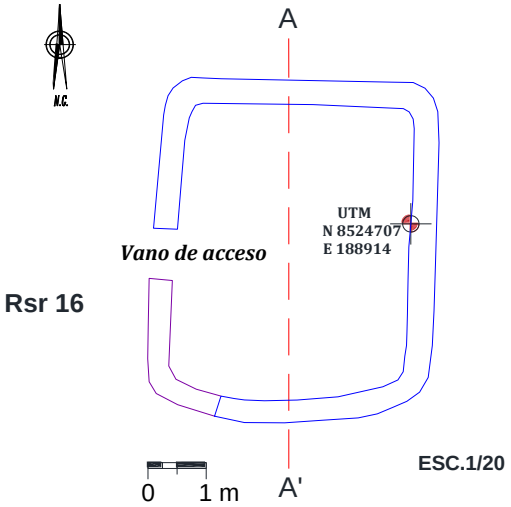


## Corte A – A'




ESC.1/20

## Planta




ESC.1/20

## LEYENDA

- Recinto semirectangular
- Corte
- Líticos colapsados
- Mortero
- Muro colapsado
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 16 (SECTOR "A") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | | | |
| PROVINCIA : CALCA | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 09 |
| DISTRITO : LAMAY | | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | | |

**RECINTO 18 Y 19**

Se sitúan en el sector “A”, ubicado entre las coordenadas UTM. Norte 8524736, Este 0188920.

La construcción de los recintos 18 y 19 están emplazados sobre el afloramiento rocoso y muro de contención adosado al corte de talud, el cual se acondiciona a la topografía del terreno irregular. La estructura presenta una división compartido en dos ambientes por un muro medianero.

**Recinto n° 18,** la estructura es de planta semicircular, con dimensiones de 5.80 de largo por 4.60 m de ancho, y 0.33 m de espesor del muro. Construido con material lítico de piedra de tipo ignimbrita, basalto de coloración rojiza y esquisto, dispuestos en dos hiladas horizontales una sobre otra de forma irregular, unido con mortero de barro y aparejo rustico. El muro Este actualmente conservado tiene una altura máxima de 1.50 m, con inclinación de 0.09 cm. Hacia el lado Oeste no se registra el muro, lo cual se encuentra soterrado bajo escombros de piedras y cubierta de vegetación herbácea. El vano de acceso se direcciona al Noreste con 0.80 m de ancho y 0.50 m de altura, (Figura 57).

**Recinto n° 19,** la estructura presenta planta semirectangular, las dimensiones son: 3.40 m de ancho, 0.40 m de espesor del muro y 0.95 m de altura del muro sureste. Los paramentos están construidos por elementos líticos de tipo esquistos, ignimbrita y basalto de tamaños variados, adherida con mortero arcillosa de color amarillo conglomerado de arcilla, arena y grava muy pequeña y de aparejo rústico. El muro Este de la estructura se encuentra parcialmente colapsado, presenta perdida de mortero en sus juntas debido a que muestra un material poroso y de baja compacidad, con elevada salinidad causado por agentes naturales como lluvias, humedad, viento etc. El vano de acceso se direcciona hacia el Sur con 0.73 m de ancho de la base actual y 0.40 m de altura de jamba.

El estado de conservación en ambos casos es de regular a malo, en la estructura se observa abundante cantidad de elementos líticos dispersos y vegetación arbustiva, espinos gramíneos propia de la zona. Sin evidencia de material cultural mueble.



**Figura 57**. Nótese la vista panorámica del recinto n° 18. Fuente: Recursos propios.



**Figura 58.** Recinto n°19, el 90 % está colapsado y cubierto de vegetación ichu y espinos. Fuente: Recursos propios.

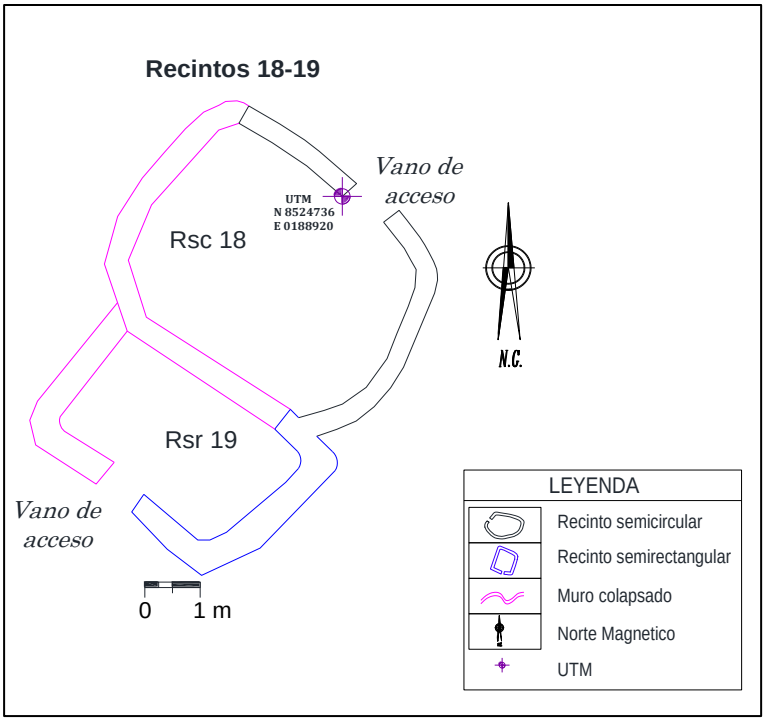



**Lámina N° 10**. Planta: recinto 18 y 19

**RECINTO 21**

Se localiza en el sector “A”, entre las coordenadas UTM. Norte 8524732, Este 0188945.

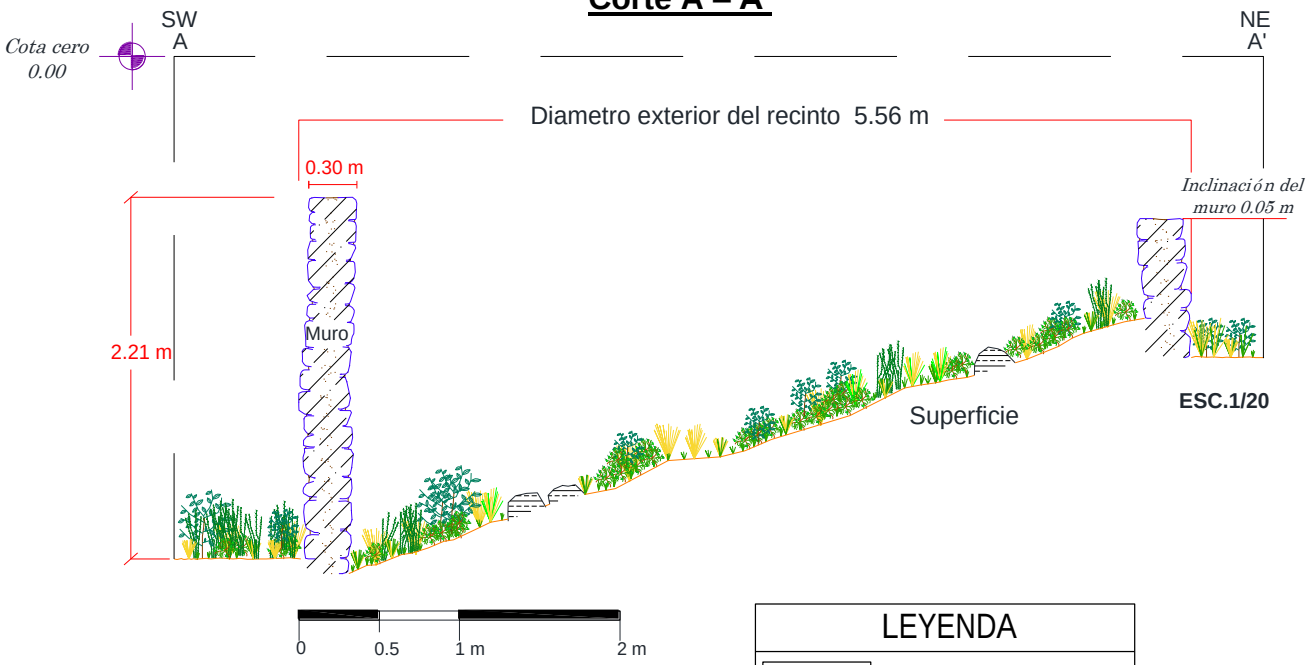
El recinto presenta planta semicircular, tiene un diámetro exterior de 5.56 m, y una altura máxima de 2.21 m y 0.33 m de espesor del muro. La estructura fue construida con la técnica de mampostería ordinaria está compuesto de rocas canteadas de tamaños variados, colocados en dos hiladas horizontales consecutivos de forma irregular, unido con mortero de barro. El revestimiento del muro presenta un revoque rústico de color amarillo que oscila entre 0. 015 cm a 0.02 cm de espesor, lo cual muestra pérdida de material erosivo de enlucido causado por agentes atmosféricos. No obstante, el interior del recinto se encuentra en desnivel de superficie (Noreste - Suroeste) producto del colapso de los muros Este, Oeste y Norte, (Lámina 11). El vano de acceso es de forma cóncava se direcciona hacia el Sur mide 0.75 m de ancho de la base, 0.40 m de ancho de dintel y 1.60 m de altura de jamba.

El estado de conservación es de regular a malo, observándose el interior y exterior del recinto abundante elementos líticos diseminados y vegetación arbustiva como espinos, ichu y otros de la zona. Sin evidencia de material cultural mueble.

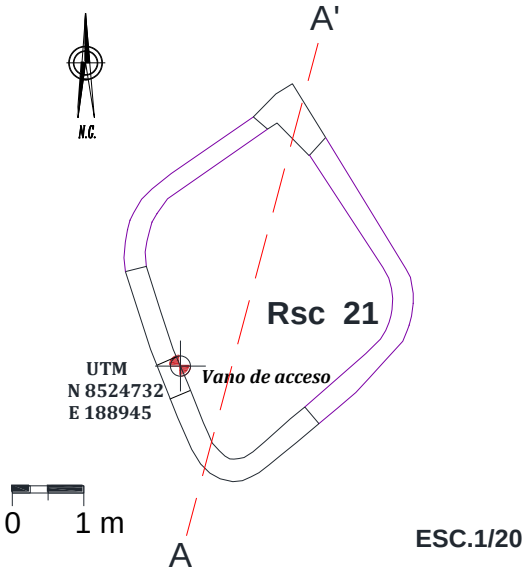


**Figura N° 59.** Se observa el vano de acceso orientado al Sur. Fuente: Recursos propios.

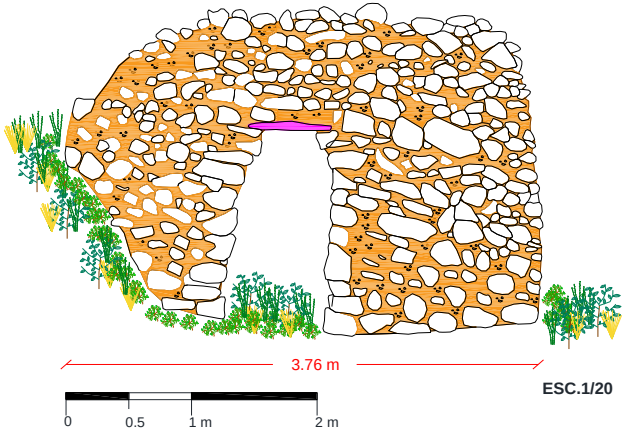
## Corte A – A'




## Planta




## Elevación




## LEYENDA

- Recinto semicircular
- Corte
- Dintel
- Líticos colapsados
- Mortero
- Muro colapsado
- Revoque rústico
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | |
|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA, CORTE Y ELEVACIÓN, RECINTO N° 21(SECTOR "A") | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS |
| PROVINCIA : CALCA | | LÁMINA: 11 |
| DISTRITO : LAMAY | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO |
| POBLADO : HUAMA | | |

**RECINTO 23**

Se emplaza en una pendiente alta de terreno irregular en el sector “A”, en las coordenadas UTM. Norte 8524760, Este 0188949.

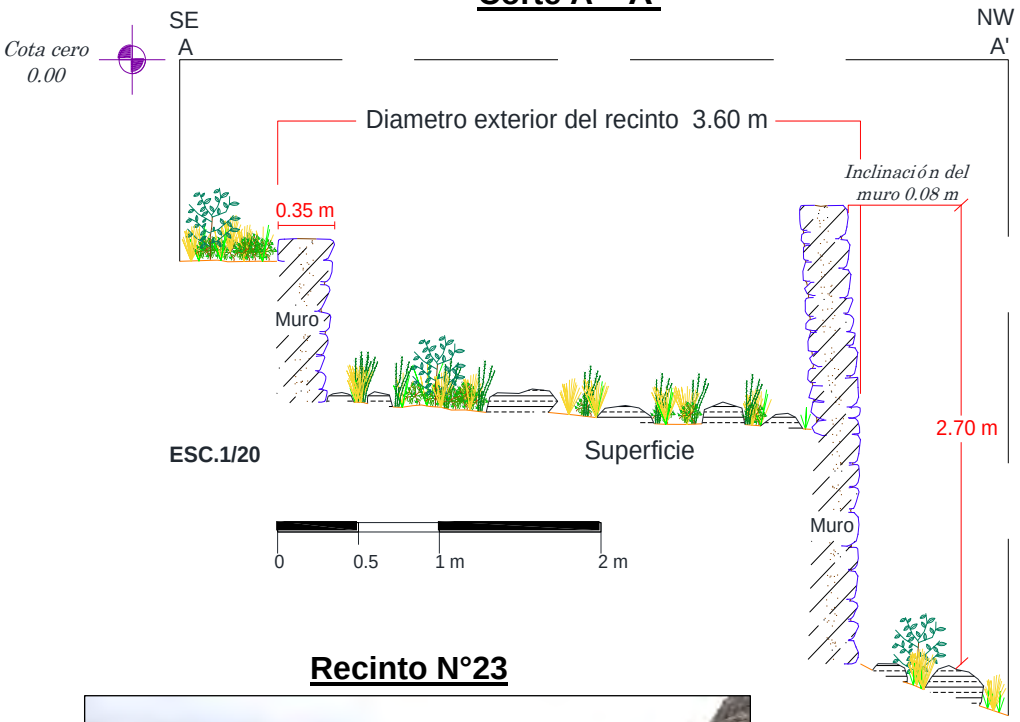
La estructura es de planta semirectangular, con medidas exteriores de 3.60 m de ancho, 5.90 m de largo, 2.70 m de altura máxima al exterior, 0.96 m de altura mínima al interior y 0.35 m de espesor del muro. La técnica constructiva empleado en la construcción es de aparejo rústico consta de uno a dos hiladas de piedras fragmentadas ignimbrita, riolita y esquisto de tamaños variados, superpuesta y unido con mortero de barro. Hacia el lado Norte y Suroeste parte de los muros se encuentran completamente colapsado, observándose en la superficie elementos líticos diseminados cubierta de vegetación herbácea, ichu y espinos. El vano acceso está orientado al Norte mide 0.84 m de ancho de la base actual y 0.60 m altura de jamba.

El estado de conservación es de regular a malo, en los paramentos se evidencia intrusión de plantas nociva causado por el factor climático y medioambiental. Sin evidencia de material cultural mueble.

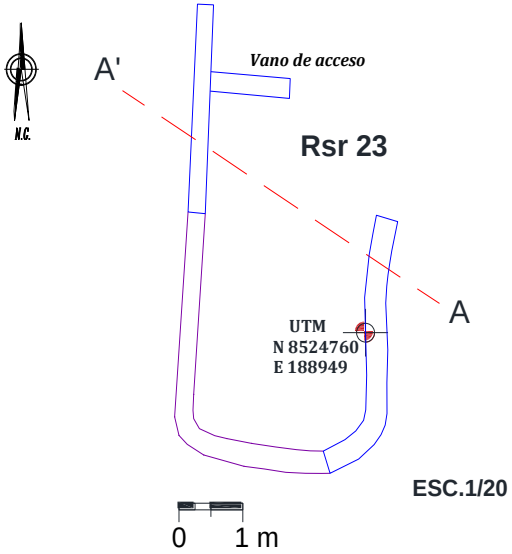


**Figura 60.** Imagen panorámica del recinto n° 23 se observa los muros pandeados hacia el interior. Fuente: Recursos propios.

## Corte A – A'




## Planta




## Recinto N°23



| LEYENDA |
|---|
| Recinto semirectangular |
| Corte |
| Líticos colapsados |
| Mortero |
| Muro colapsado |
| Superficie |
| Vegetación |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 23 (SECTOR "A") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 12 |
| PROVINCIA : CALCA | | | |
| DISTRITO : LAMAY | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |
| POBLADO : HUAMA | | | |

**RECINTO 25**

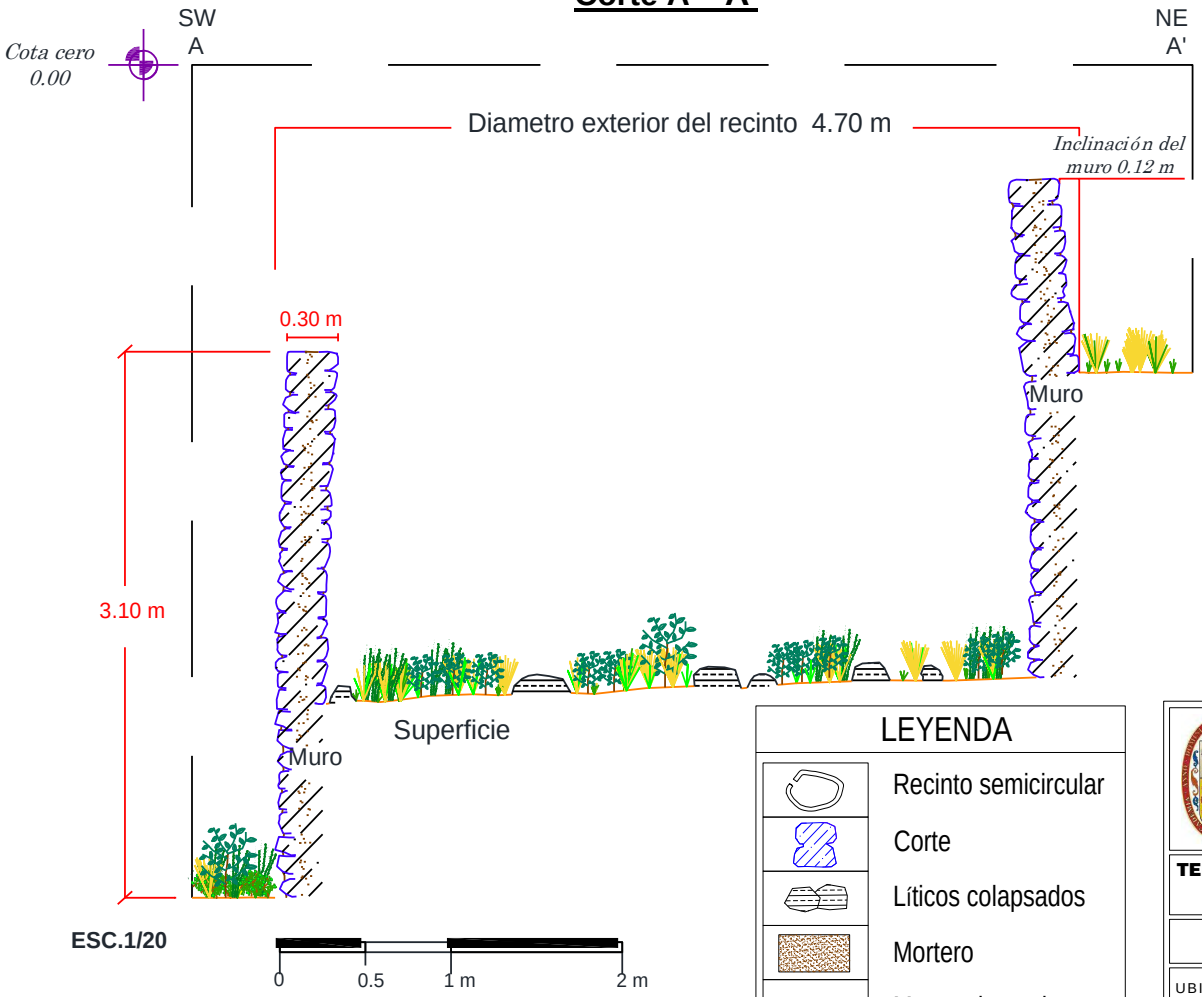
Se sitúa hacia el lado Este del sector “A” está adecuado al terreno irregular en la parte superior en una pendiente alta, dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524770, Este 0188962.

El recinto presenta planta semicircular, que tiene un diámetro exterior de 4.70 m (Suroeste -Noreste), el diámetro interior es 4.00 m, y espesor del muro es 0.30 m. tiene una altura exterior de 3.10 m y 2,80 m al interior del recinto y la inclinación es de 0.12 m. El material de construcción está compuesto por bloques de rocas canteadas de diferentes dimensiones construidas en dos hiladas horizontales superpuesta en capas, adherida con mortero arcilloso, conformando por un aparejo de tipo rústico. Con presencia de revoque rústico conglomerado de arcilla, grava y paja (ichu). La fachada del muro Noroeste se encuentra completamente colapsado, en el interior se observa un desnivel de suelo muy pronunciado de Este a Oeste, El vano de acceso se direcciona al Noroeste con 0.80 m de ancho y 1.50 m de altura de jamba. El estado de conservación es regular, con presencia de elementos lítico diseminados cubierto de vegetación herbácea, espinos, ichu y gramínea propia de la zona. Sin evidencia de material cultural mueble.

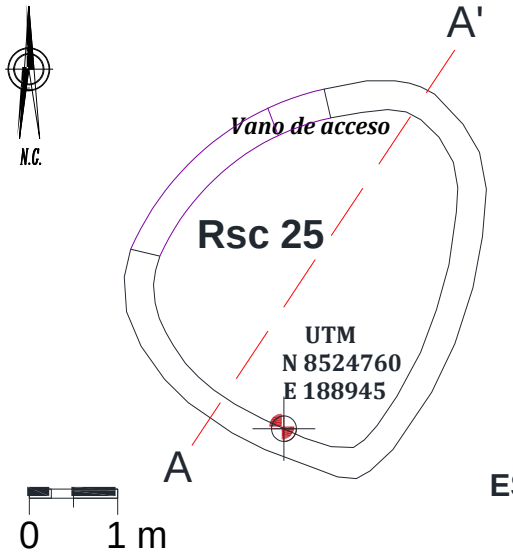


**Figura 61.** Vista del recinto con ausencia del muro de fachada. Fuente: Recursos propios.

## Corte A – A'




## Planta




ESC.1/20

### LEYENDA

- Recinto semicircular
- Corte
- Líticos colapsados
- Mortero
- Muro colapsado
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | |
|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 25 (SECTOR "A") | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | | |
| PROVINCIA : CALCA | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS |
| DISTRITO : LAMAY | | LÁMINA: 13 |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO |

**RECINTO 26**

Está localizado al Este del sector “A” y hacia el Sureste del Recinto n° 25, en las coordenadas UTM. Norte 8524774, Este 0188939.

El recinto de la estructura n° 26, es de planta semirectangular, las dimensiones aproximadas son: 4.00 m de largo, 2.40 m de ancho, 1.50 m de altura máxima, y 0.30 m de espesor del muro existente. La edificación se alzó con la técnica de mampostería rústica, superpuestas en dos hiladas de piedra seccionada tipo arenisca, esquisto y basalto de tamaños variados, de forma progresiva e irregular, unido con mortero de barro. La estructura muestra pequeños líticos en el muro las cuales servían como relleno en los espacios abiertos a manera de cuñas. Sin embargo, el paramento del lado Este presenta segmentos de muro seco debido a la pérdida de erosión del mortero causado por agentes atmosféricos. El muro Oeste no se evidencia, puesto que se encuentra completamente destruidos, observándose cantidad de material lítico diseminado cubierto con vegetación herbácea y espinos. El vano de acceso se direcciona hacia el Norte con 0.50 m de ancho de la base y 1.00 m de altura de jamba.

El estado de conservación es de regular a malo, presenta perdida de estabilidad de los paramentos producto del colapso de la estructura arquitectónica.



**Figura 62.** Nótese la pérdida de estabilidad causado por agentes atmosféricos.
Fuente: Recursos propios.

**RECINTO 27**

Se localiza al Este del sector “A” la estructura está emplazado en la cima de la montaña, ubicado entre las coordenadas UTM. Norte 8524755, Este 0188953.

El recinto se caracteriza por presentar planta circular, con diámetro exterior de 4.00 m, 0.30 de altura y 0.50 m de espesor del muro. La construcción de la estructura es hecha con técnica de mampostería ordinaria, compuesto de rocas canteadas de tipo riolita, ignimbrita, basalto de coloración rojiza y esquistos de tamaños variados, dispuesto en dos hileras horizontales unas junto a otras, adherida con argamasa arcillosa de color amarillo. El recinto se registra a nivel de superficie, en el interior y exterior de la estructurra se observa elementos líticos diseminados cubierta de vegetación herbácea, ichu y espinos. El vano de acceso está orientado hacia el Sur mide 0.60 m de ancho de la base actual.

Su estado de conservación es pésimo. Sin evidencia de material cultural mueble.



**Figura 63.** Nótese el recinto a nivel de superficie colapsado. Fuente: Recursos propios.

**RECINTO 28**

Se localiza al Este del sector “A” en la cima de la montaña, entre las coordenadas UTM. Norte 8524769, Este 0188960.

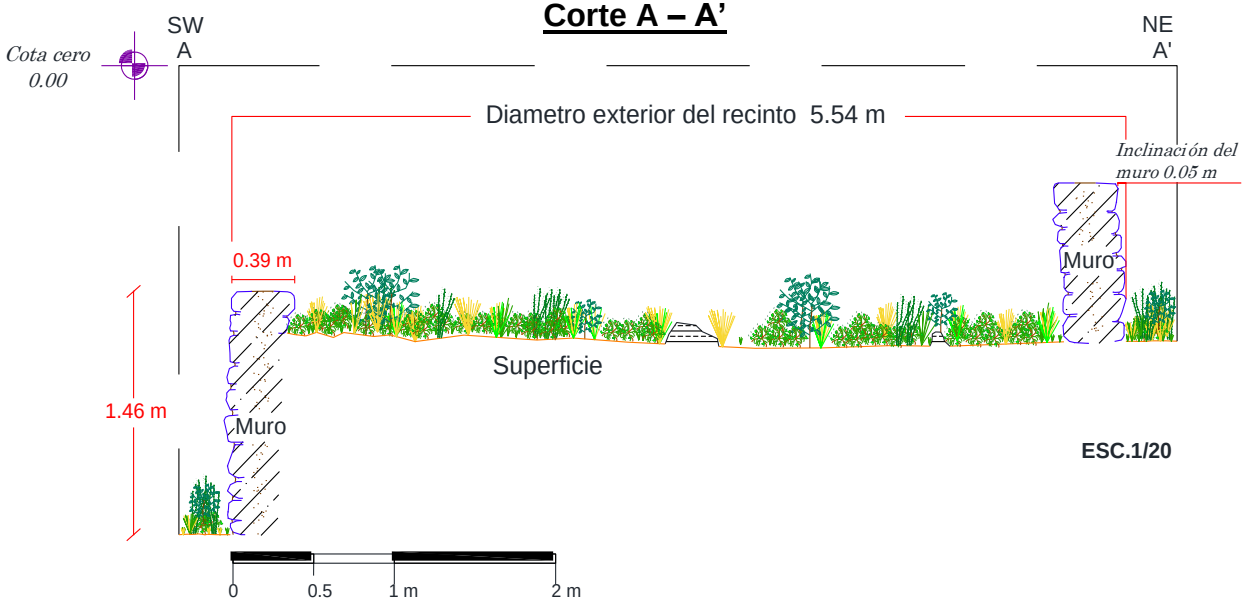
El recinto tiene planta circular, con diámetro exterior de 5.54 m y espesor del muro es 0.39 m. El muro actual conservado mide 1.20 m de altura máxima y 0.50 m de altura mínima. La elevación del muro presenta dos hiladas horizontales con lajas de piedra fragmentada riolita, ignimbrita y esquisto de tamaños variados, colocadas una sobre otra en forma progresiva e irregular, unido con mortero de barro. Por otra parte, el vano de acceso se direcciona hacia el Sur con 0.70 m de ancho y 0.50 m de altura de jamba. La estructura se encuentro destruido, observándose el muro de contención a una altura considerable, así como también el interior muestra un relleno de tierra en declive.

El estado de conservación es pésimo, se observa en el paramento intrusión de vegetación entre junta y junta causado por factor climático y medioambiental. Con presencia de elementos líticos diseminados producto del colapso y vegetación herbácea, espinos, ichu propias de la zona. Sin evidencia de material cultural mueble.

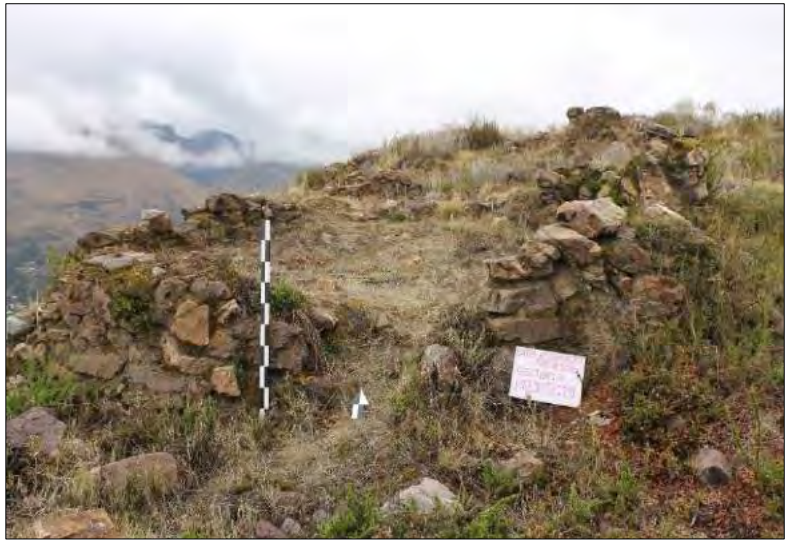


**Figura 64.** Imagen frontal del recinto n° 28. Fuente: Recursos propios.

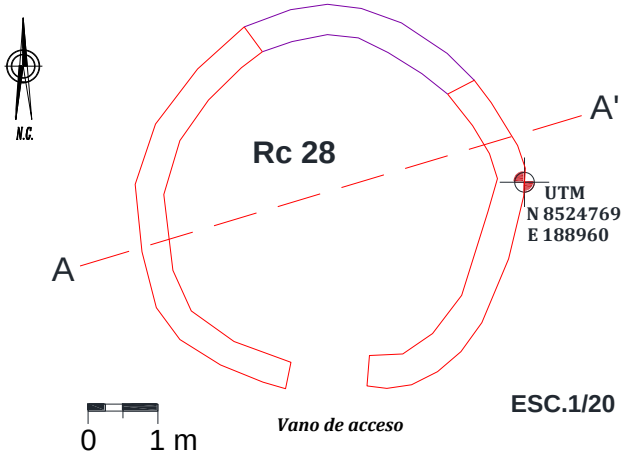
## Corte A – A'

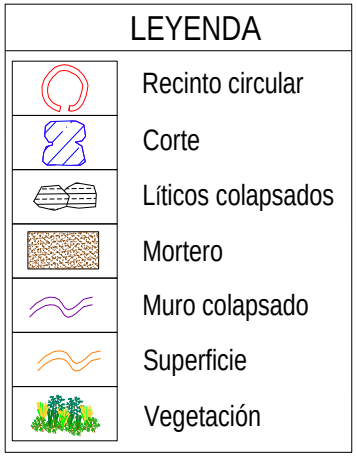



## Recinto N°28



## Planta




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDÍO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: DEPARTAMENTO: CUSCO; PROVINCIA : CALCA; DISTRITO : LAMAY; POBLADO : HUAMA | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 28 (SECTOR "A") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | Lámina: 14 |
| | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |

**RECINTO 29**

El recinto se ubica hacia el lado Este del sector “A”, entre las coordenadas UTM. Norte 8524770, Este 0188951.

La estructura presenta planta semirectangular, tiene como diámetro exterior de 3.30 m (Norte-Sur) y 0.30 m de espesor del muro. El material de construcción utilizado en la estructura arquitectónica está compuesto por rocas canteadas devastadas tipo basalto, esquistos y riolita de diferentes dimensiones, colocados en dos hiladas, con una altura máxima de 1.70 m, adherida con mortero arcilloso de color amarillo. Los muros laterales aún conservan una estructura pequeña equidistantes, entre tanto no se pudo evidenciar el muro Oeste debido a que están completamente destruido, se observa en declive a nivel de superficie, con presencia de elementos líticos diseminados y cubierto de vegetación herbácea, espinos e ichu. El vano de acceso se dirección hacia el Norte con 0.70 m de ancho de la base y 1.60 m de altura de jamba.

El estado de conservación es de regular a malo, la estructura presenta pérdida de mortero en sus juntas debido a que se muestra un material poroso y de baja compacidad, con elevada salinidad que son fácilmente erosionados causado por factores atmosféricos.



**Figura 65.** Vista del vano de acceso orientado al Norte. Fuente: Recursos propios.

**RECINTO 32**

Está localizado al Este del sector “A”, entre las coordenadas UTM. Norte 8524761, Este 0188970.

La edificación del recinto se emplaza sobre una plataforma superior nivelada adecuado a la topografía del terreno natural. El recinto se caracteriza por presenta los muros medianeros que comparten con las estructuras contiguas las cuales limitan en las siguientes: por el Sureste; con el Recinto n° 34 y por el Oeste; con la estructura adyacente sin número. La estructura es de planta semirectangular, las dimensiones son: 4.60 de m largo, 2.75 m de ancho, 0.35 m de espesor del muro. Construido con material lítico fragmentada dispuestos en dos hiladas horizontales de forma irregular, unido con mortero de barro y aparejo rústico. En la técnica de construcción muestra un muro medianero que está ubicado al lado Sureste en medio de la estructura, tiene una altura máxima exterior de 2.30 m y una altura mínima de 0.50 m hacia el interior. La estructura actualmente se encuentra colapsado debido a varios factores que han acelerado su destrucción. No se pudo identificar el vano de acceso.

El estado de conservación es malo, la estructura se encuentra a nivel de superficie con presencia de elementos líticos diseminados y vegetación herbácea propia de la zona.



**Figura 66**. Nótese los paramentos colapsados. Fuente: Recursos propios.

**RECINTO 34**

Se sitúa al Este del sector “A”, con las coordenadas UTM. Norte 8524757, Este 0188973.

La edificación se adecúa a la topografía del terreno irregular, en la que están asentados las estructuras n° 32 y 34, estos recintos comparten un muro medianero descrito en la página anterior.

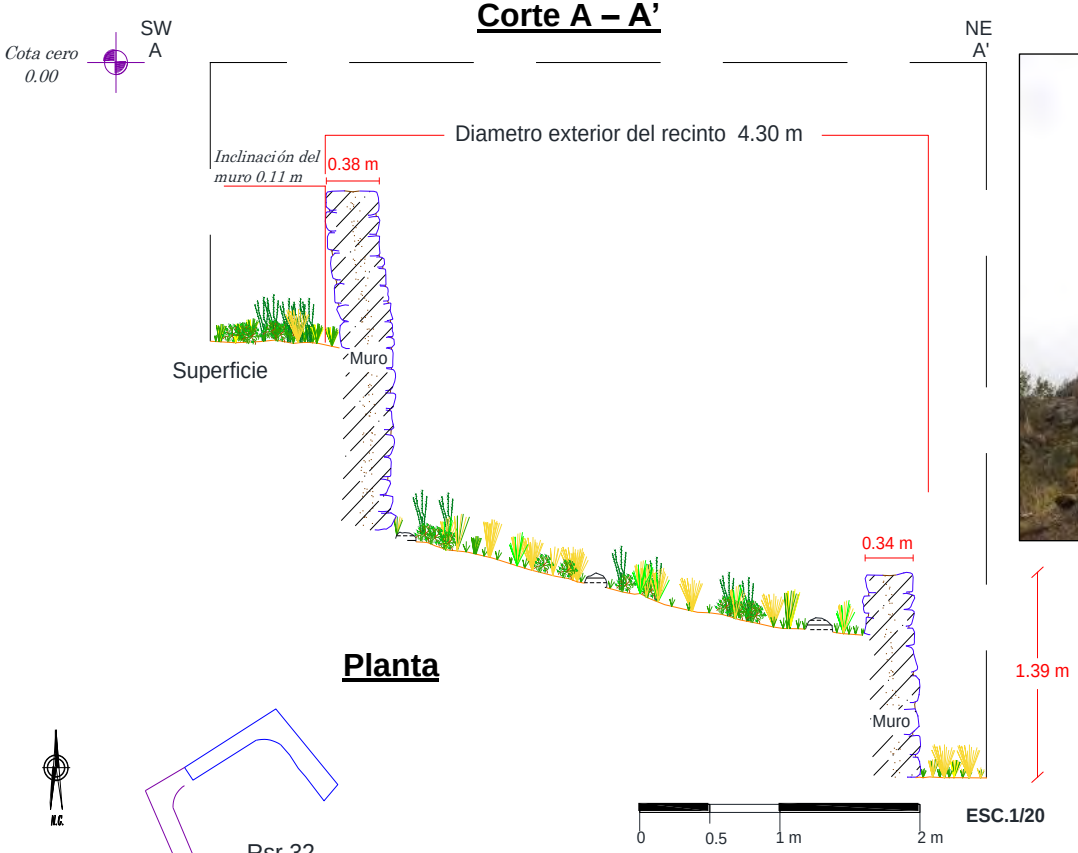
El recinto presenta planta circular, tiene como diámetro exterior 4.30 m y espesor del muro es 0.38 m. La construcción del recinto se alzó con técnica constructiva de mampostería ordinaria de dos hiladas horizontales unas junto a otras, adherida con mortero arcilloso de color amarillo. Hacia el lado Noroeste el muro medianero comparte con el Recinto n° 34 tiene una altura máxima de 2.30 m, con una inclinación al exterior de 0.11 m, se observa perdida del muro Norte y Sur (Lámina 15). No se pudo identificar el vano el vano de acceso.

El estado de conservación es malo, la estructura se encuentra en desnivel producto de la destrucción de la estructura arquitectónica debido a la perdida de verticalidad de los paramentos causado por agentes naturales como lluvias, viento, humedad, etc.

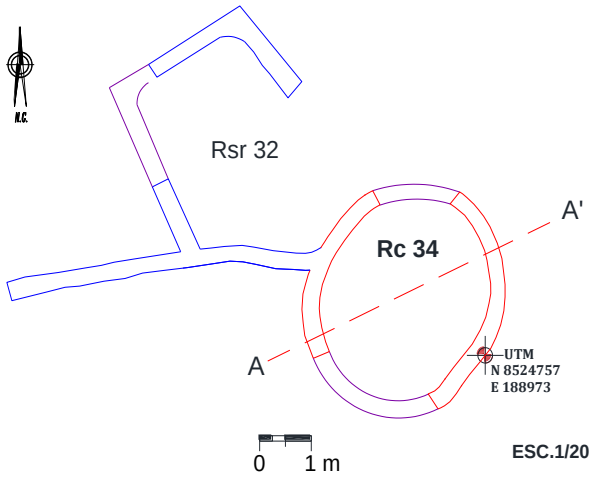


**Figura 67.** El recinto presenta material lítico diseminado. Fuente: Recursos propios.

## Corte A – A'




## Planta




## Recinto N°34



LEYENDA

- Recinto circular
- Corte
- Líticos colapsados
- Mortero
- Muro colapsado
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | |
|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 32 - 34 (SECTOR "A") | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | | |
| PROVINCIA : CALCA | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS |
| DISTRITO : LAMAY | | LÁMINA: 15 |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO |

**RECINTO 35 Y 36**

Localizados al Este del sector “A”, ubicado dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524767, Este 0188981.

Los recintos n° 35 y 36, estaban construidos sobre unas terrazas superpuestas que sirven de contención, la técnica constructiva consistió en dos edificaciones que comparten un muro medianero de lado a lado que, a su vez, funciono como muro de contención para sostener el talud, realizado de manera intencionada, que al presente ha colapsado producto de la erosión del terreno. El muro posterior de ambas estructuras, ubicados a lado Noreste se encontraban delimitadas por un pasadizo angosto (vía de transitabilidad).

**Recinto n° 35,** la estructura presenta planta semicircular, con dimensiones aproximadas de 4.40 m de largo, 3.60 m de ancho, al exterior del recinto presenta una altura máxima de 1.30 m y 0.28 m de espesor del muro. La estructura fue construida con piedra de tipo riolita, ignimbrita, esquisto y basalto de tamaños variados, colocados a dos hiladas horizontales de forma progresiva, unido con mortero de barro y aparejo rústico. La estructura edificada se encuentra parcialmente colapsado con ausencia del muro Oeste, asimismo se observan elementos líticos esparcidos y vegetación herbácea, espinos e ichu (Figura 68). El vano de acceso no se pudo identificar debido a la destrucción del muro, es posible que este orientado al Oeste.

**Recinto n° 36,** la estructura es de planta semicircular, consta de las siguientes dimensiones 4.10 m de longitud, 4.00 m de ancho y 0.37 m de espesor del muro y 1.50 m de altura del muro al exterior Norte del recinto. El material utilizado en la construcción del recinto estaba compuesto por rocas canteadas fragmentadas en dos hiladas horizontales unas junto a otras de forma irregular, unido con mortero de barro mezclados con grava y arena, de aparejo rústico. La edificación se halla parcialmente colapsado en un 70%, con ausencia de los

muros ubicados hacia el lado Suroeste y Este. No se pudo identificar el vano de acceso, ya que está destruido.

En ambos casos el estado de conservación es malo, los recintos presentan un desnivel de terreno de Oeste a Este, producido por material de arrastre (transporte eólico) causando la destrucción arquitectónica, se observa elementos líticos diseminados cubiertos con vegetación herbácea, espinos e ichu. Asimismo, se observa en los paramentos intrusión de líquenes y musgos, siendo los procesos de degradación acumulativos en el tiempo causado por agentes de deterioro de variada naturaleza como son climático, medioambiental y antrópico, Sin evidencia de material cultural mueble.



**Figura 68.** Véase el muro posterior de la estructura ubicado al Noreste.
Fuente: Recursos propios.



**Figura 69.** Vista general del recinto n° 36 en mal estado de conservación.
Fuente: Recursos propios.

**RECINTO 37**

Se localiza al lado Este del sector “A”, entre las coordenadas UTM. Norte 8524768, Este 0188985.

Las estructuras Ns° 37, 38, y 39 están emplazadas sobre una plataforma nivelada, superpuestas a la topografía de terreno irregular y posteriormente se edificarían los recintos, estaban agrupadas consecutivamente en tres ambientes separados por un muro medianero que tiene aproximadamente 7.80 m de longitud.

**Recinto n° 37,** la estructura es de planta semirectangular, tiene las siguientes dimensiones de 1.20 m de ancho, 2.40 m de largo aproximadamente, 0.28 m de espesor del muro y 1.20 m de altura máxima. La técnica de construcción empleado en este recinto, es de mampostería ordinaria, constan de uno a dos hiladas horizontales con lajas de piedras fragmentadas, unido con mortero de barro. El muro medianero está ubicado al lado Sureste comparte con el Recinto n°38, no se evidencia el muro Oeste y Norte.

**Recinto n° 38,** la estructura tiene forma semirectangular, con dimensiones de 2.30 m de ancho y 0.26 m de espesor del muro. La altura máxima del muro conservado mide 2.80 m. La técnica de construcción empleado es de mampostería ordinaria, constan de dos hiladas horizontales con lajas de piedras fragmentadas de forma irregular, unido con mortero de barro. El muro medianero comparte con las edificaciones n°37 y 39 (Oeste y Sureste), no se registra el muro Norte. El vano de acceso está orientado Noreste (Figura 70).

**Recinto n° 39,** la estructura es de planta semirectangular, consta de una longitud de 3.20 m aproximadamente y la altura máxima al interior de 2.80 m. Los muros presentan mampostería ordinaria, construida con material lítico de la zona, consta de dos hiladas horizontales por capas de forma irregular, unido con mortero de barro. El muro medianero se ubica al lado Noroeste compartido con el Recinto n°38, en donde se levantó el muro de

contención para darle soporte a la estructura n° 38 y 39, no se evidencia el muro Norte y Sureste, (Figura 71).

En los tres casos el estado de conservación es de regular a malo, se evidencia perdida de estabilidad de los paramentos producto del grado de deterioro en las juntas del mortero causado por agentes naturales como son lluvias, viento, humedad, etc. y vegetación arbustiva en el interior y exterior del recinto.  Sin evidencia de material cultural mueble.

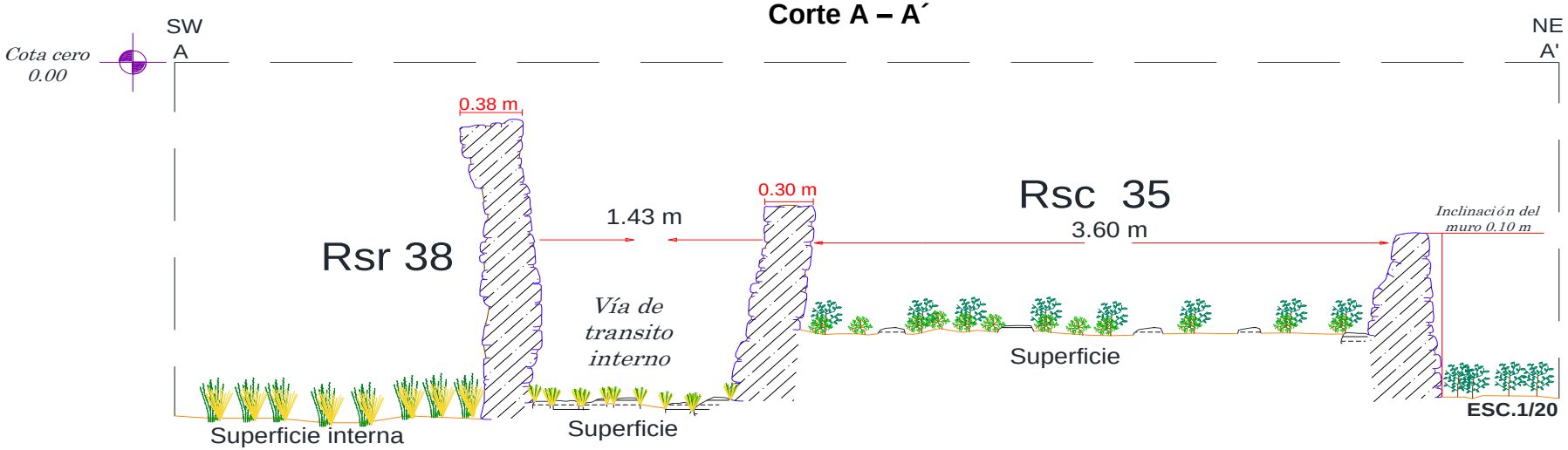


**Figura 70**. Vista del interior del recinto n° 38 con presencia de vegetación arbustiva. Fuente: Recursos propios.

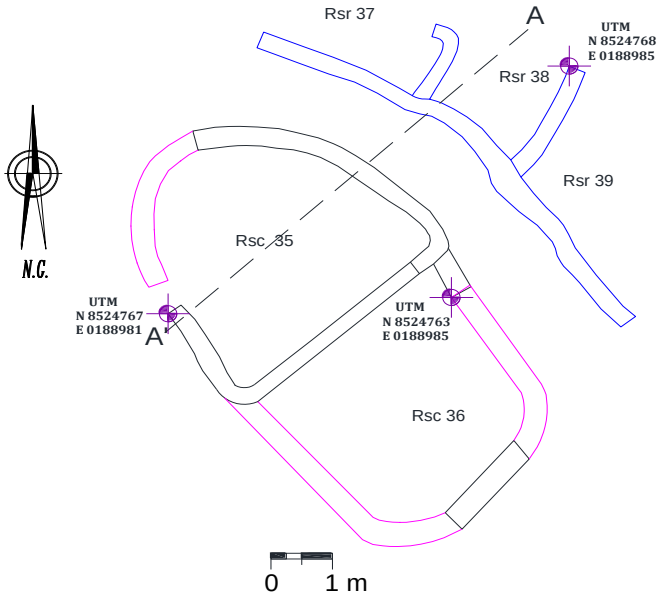


**Figura 71**. Foto del muro de contención del recinto n° 38 y, a su vez, contiguo con el recinto n° 39. Fuente: Recursos propios.

## Corte A – A´




## Planta




### LEYENDA

- Recinto semicircular
- Recinto semirectangular
- Corte
- Líticos colapsados
- Muro colapsado
- Superficie
- Vegetación
- Norte Magnetico
- UTM
- Corte

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 35 - 38 (SECTOR "A") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 16 |
| PROVINCIA : CALCA | | | |
| DISTRITO : LAMAY | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |
| POBLADO : HUAMA | | | |

**RECINTO 40**

El recinto se ubica hacia el lado Este del sector “A” entre las coordenadas UTM: Norte 8524767, Este 0188984.

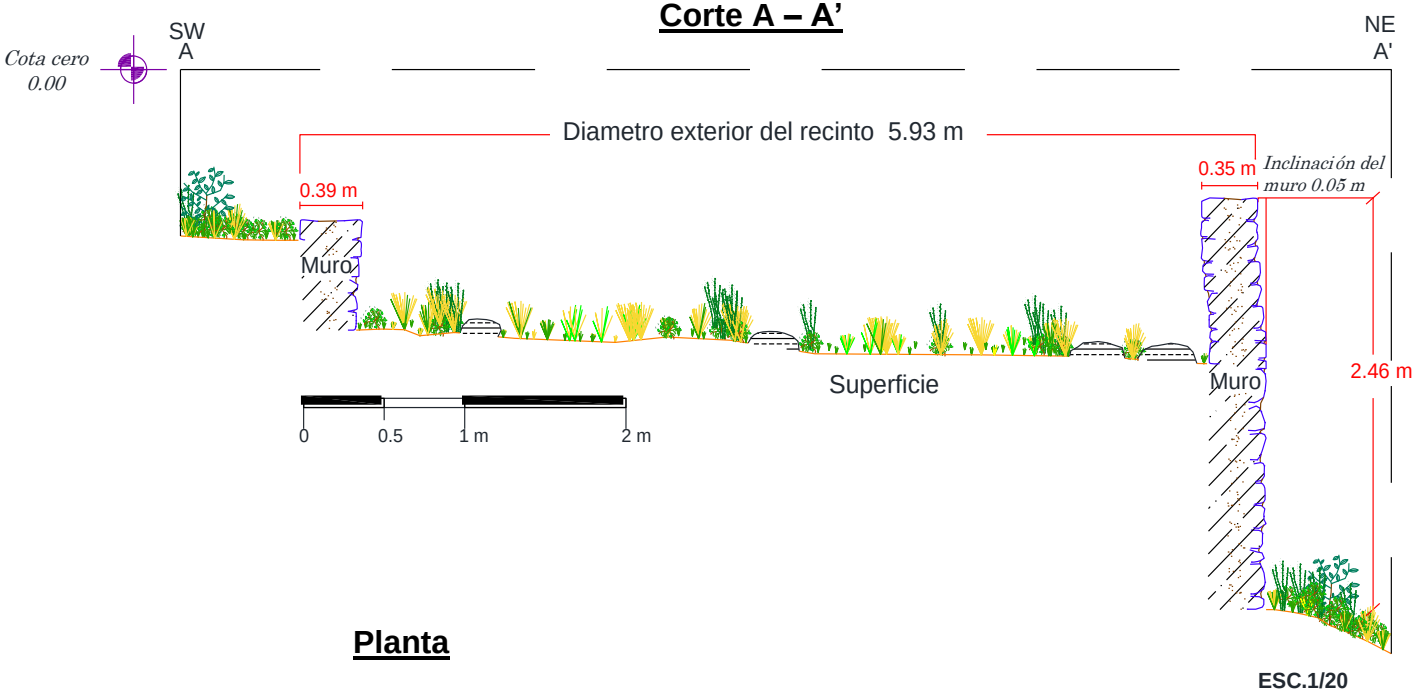
La estructura es de planta semicircular, con diámetro exterior de 5.93 m y el espesor del muro es 0.39 m. La técnica constructiva del paramento es de mampostería rústico consta de dos hiladas de piedras fragmentadas de tipo basalto, riolita y esquistos de tamaños variados, superpuestos en capas, donde cierra el espacio en la parte superior, unido con mortero de barro. Hacia el lado Este del muro actualmente conservado tiene de altura exterior 2.46 m, con inclinación de 0.05 cm al interior del recinto. Asimismo, con ausencia de la fachada del muro producto del colapso de la estructura, el cual está cubierta de vegetación herbácea, ichu y espinos (Lámina 17). El vano de acceso está orientado al Oeste.

El estado de conservación es regular, la estructura del paramento y la cabecera del muro presentan intrusión de líquenes y musgos, siendo los procesos de degradación acumulativos en el tiempo originado por agentes naturales como son lluvias, humedad, viento, etc. Sin evidencia de material cultural mueble.



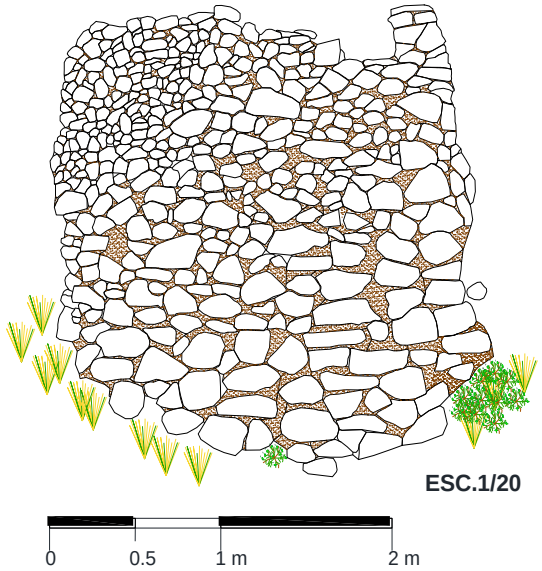
**Figura 72.** Vista panorámica del recinto n° 40, colapsado el muro de la fachada.
Fuente: Recursos propios.

## Corte A – A'



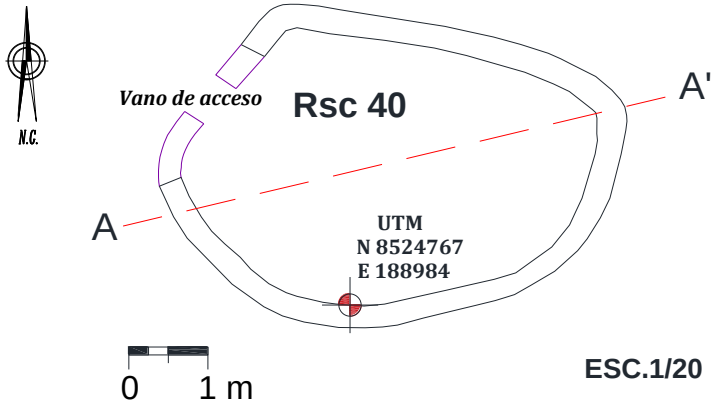

ESC.1/20

## Elevación




ESC.1/20

## Planta




ESC.1/20

| LEYENDA | |
|---|---|
| | Recinto semicircular |
| | Corte |
| | Líticos colapsados |
| | Mortero |
| | Muro colapsado |
| | Superficie |
| | Vegetación |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA, CORTE Y ELEVACIÓN, RECINTO N° 40 (SECTOR "A") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | | | |
| PROVINCIA : CALCA | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 17 |
| DISTRITO : LAMAY | | | |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |

**RECINTO 41 Y 42**

Ubicado en el lado Este del sector “A” en la cresta superior del sitio arqueologico de Marcasune, está acondicionada a la topografia de terreno irregular, dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524838, Este 0188960.

**Recinto n°41**, la estructura presenta planta semicircular, con diámetro exterior 5.67 m (Norte – Sur), 0.33 m de espesor del muro. Construida de material lítico en dos hiladas superpuestas en capas una sobre otra de forma irregular donde cierra el espacio en la parte superior, unido con mortero de barro y aparejo rústico. La estructura edificada se encuentra parcialmente colapsado, observándose a nivel de superficie con elementos líticos esparcidos y hacia el lado Sur parte del muro mejor conservado posee una altura máxima exterior de 2.15 m, con 0.16 cm de inclinación hacia el interior del recinto (Figura 74). El vano de acceso está orientado al Oeste. A 0.30 m de distancia se halla el Recinto n°42.

**Recinto n°42,** la estructura presenta planta semicircular, consta de diámetro exterior 5.02 m (Noreste - Suroeste), 0.32 m de espesor del muro y 1.58 m de altura máxima. Con inclinación de 0.05 m al interior del recinto. La construcción se alzó con la técnica de mampostería rústica, superpuestas a dos hiladas de piedra fraccionada tipo arenisca, esquisto y basalto de tamaños variados, adherida con mortero arcilloso mezclados con arcilla y gravas muy pequeñas. El recinto se encuentra parcial y completamente colapsado debido a la gran magnitud de destrucción de la estructura arquitectónica, con presencia de elementos líticos diseminados y cubierta de vegetación herbácea. (Figura 75). El vano de acceso no se pudo identificar.

En ambos casos su estado de conservación es malo, la estructura presenta pérdida del mortero en sus juntas debido a que se muestra un material poroso y de baja compacidad, con elevada salinidad que son fácilmente erosionados causado por agentes de variada naturaleza como son factor antrópico, climático y medioambiental.



**Figura 73.** Foto aérea del recinto n° 41 y 42, vista desde un dron.
Fuente: Recursos propios.

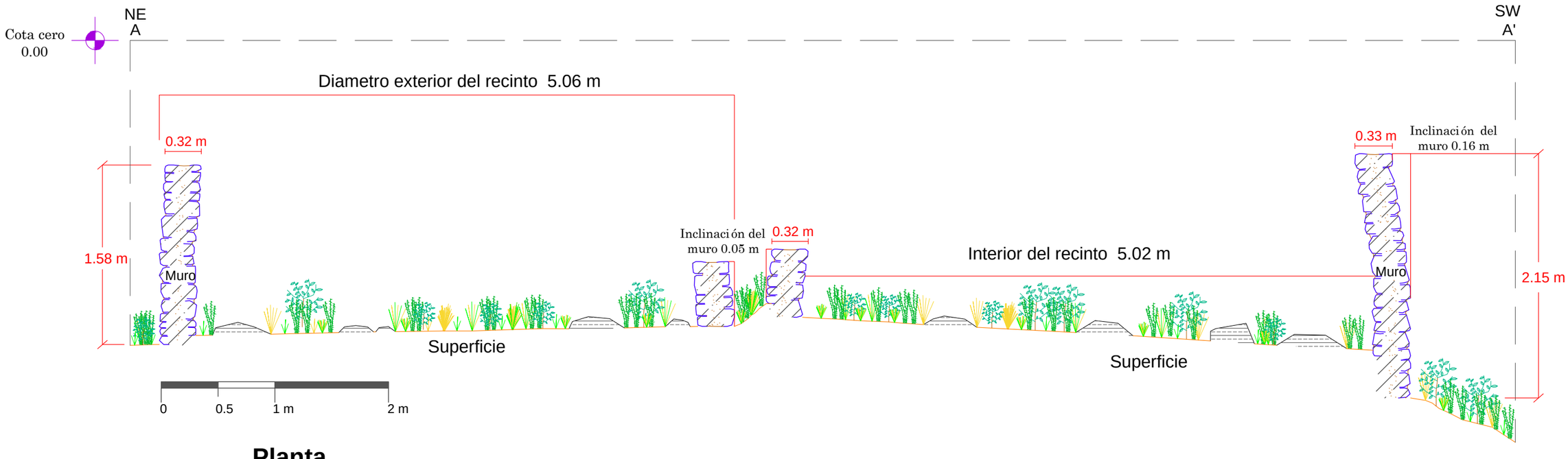


**Figura 74.** Foto panorámica del recinto n°41 colapsado.
Fuente: Recursos propios.



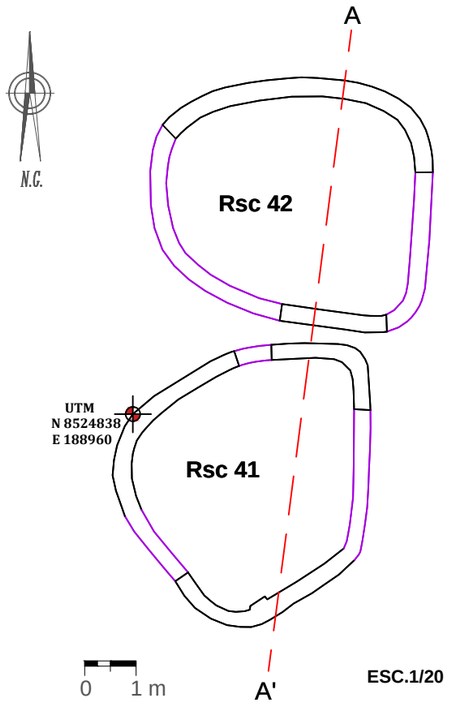
**Figura 75.** Foto del recinto n°42 con evidencia del muro mejor conservado ubicado hacia el Norte. Fuente: Recursos propios.

## Corte A - A'




ESC.1/20

## Planta




ESC.1/20

## Recinto N°41



## Recinto N°42



### LEYENDA

- Recinto semicircular
- Corte
- Líticos colapsados
- Mortero
- Muro colapsado
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA**
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | |
|---|---|---|
| **UBICACIÓN:** | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 41 Y 42 (SECTOR "A") | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE, **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS |
| PROVINCIA : CALCA | | **LÁMINA:** 18 |
| DISTRITO : LAMAY | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO |
| POBLADO : HUAMA | | |

**RECINTO 44**

Ubicado al Este del sector “A” la estructura está emplazado sobre el afloramiento rocoso en una pendiente alta muy empinada, dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524848, Este 0188934.

La estructura tiene planta semirectangular, presenta el interior las esquinas redondeadas, las dimensiones son las siguientes: 4.60 m de largo, por 3.90 m de ancho, 1.80 m de altura máxima al exterior y 0.34 m de espesor del muro. El material de construcción empleado en el recinto estaba compuesto por rocas canteadas de tipo esquisto y basalto de tamaños irregulares, dispuestos en dos hiladas horizontales unas junto a otras, adherida con mortero arcilloso formando una mampostería de aparejo rústico. La edificación del muro mejor conservado está ubicado al lado Norte, tiene una inclinación de 0.07 cm hacia el interior del recinto, así como también no se evidencio el muro Sur. El vano de acceso posiblemente estaba direccionado hacia el Sur.

El estado de conservación es malo, la fachada de la estructura se encuentra colapsado debido a la perdida de verticalidad de los paramentos causado por agentes de deterioro de variada naturaleza como son factor antrópico, climático y medioambiental.



**Figura 76.** Vista del muro exterior lado Norte mejor conservado.
Fuente: Recursos propios.

**RECINTO 45**

Se localiza hacia el lado Este del sector “A”, ubicada entre las coordenadas UTM. Norte 8524848, Este 0188913.

La estructura es de planta semirectangular, tiene como dimensiones aproximadas de 6.00 m de largo, 5.60 m de ancho, 2.00 m de altura máxima y 030 m de espesor del muro, presenta una inclinación de 0.07 m al interior del recinto. La técnica constructiva empleado en la construcción es de aparejo rústico, consta de uno a dos hiladas de piedras fragmentadas de tipo basalto, riolita y esquisto de tamaños variados, unido con mortero de barro. Posteriormente la estructura se cubría con una capa de enlucido o revoque rústico del mismo material conglomerado de grava y arcilla que varían desde 0.015 cm y 0.02 cm de grosor, al lado Este parte del muro se halla parcialmente colapsado, con ausencia del muro Oeste, observándose material lítico diseminado en la superficie producto del colapso de los paramentos. El vano de acceso está orientado al Suroeste con 0.70 de ancho de la base y 0.90 m de altura de jamba.

El estado de conservación es de regular a malo, se observa perdida de estabilidad del muro al interior del recinto debido a que muestra erosión en las juntas del mortero causado por factor antrópico, climático y medioambiental. Sin evidencia de material cultural mueble.



**Figura 77.** Véase el muro Sur presenta revestimiento de revoque rústico.
Fuente: Recursos propios.

**RECINTO 46 Y 47**



**Figura 78**

Localizada hacia al lado Este del sector “A” y ubicado al extremo Norte, entre las coordenadas UTM. Norte, 8524864 Este 0188962.

Las estructuras n° 46 y 47, se levantaron sobre el muro de contención y afloramiento rocoso, están adosadas al muro, asimismo los muros hacia el lado Oeste se encuentran completamente destruidos.

**Recinto n° 46,** la estructura es de planta semicircular, con dimensiones de 2.50 m de longitud y 0.30 m de espesor del muro. La técnica de construcción utilizado en el recinto, es de mampostería ordinaria, constan de uno a dos hiladas horizontales con lajas de piedras fragmentadas de forma irregular, unido con mortero de barro. Se conserva el muro Este con una altura exterior de 2.60 m. no se evidencia el vano de acceso.

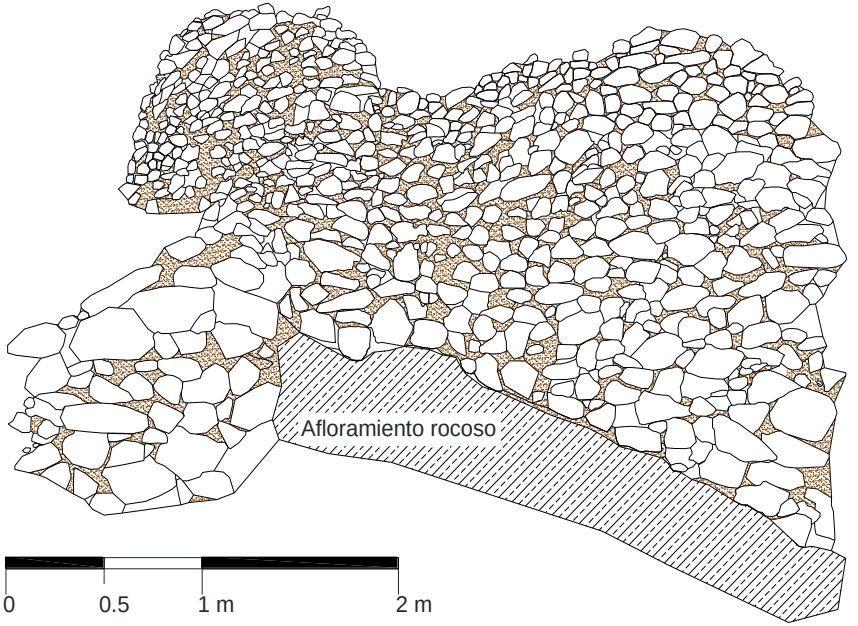
**Recinto n° 47**, la estructura presenta forma semicircular, con dimensiones de 4.00 m de largo, 1.90 m de altura interior, 2.50 m de altura al exterior y 0.32 m de espesor del muro. La construcción de la estructura está compuesta por rocas canteadas de la zona, colocados en dos hiladas superpuestas en capas de forma irregular, unido con mortero de barro y aparejo rústico. El muro posterior de la estructura se encuentra adosado a una pequeña estructura de forma semirectangular con 1.20 m de altura (Figura 78 y Lámina 19). No se registra el vano de acceso.

El estado de conservación es malo, en los paramentos se evidencia intrusión de musgos y líquenes causado por agentes naturales como son lluvias, humedad, viento, etc.

## Recinto NS°46 Y 47

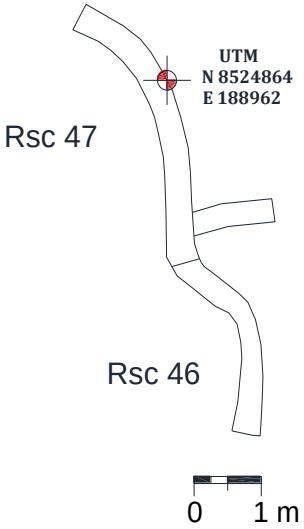


## Elevación




ESC.1/20

## Planta




| LEYENDA | |
|---|---|
| | Recinto semicircular |
| | Afloramiento rocoso |
| | Corte |
| | Elementos líticos |
| | Mortero |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y ELEVACIÓN, RECINTO N° 46 - 47 (SECTOR "A") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | | | |
| PROVINCIA : CALCA | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 19 |
| DISTRITO : LAMAY | | | |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |

**RECINTO 49**

Está ubicado al Este del sector “A” dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524864, Este 0188960.

El recinto es de forma semirectangular, consta de las siguientes dimensiones: 4.80 m de ancho, 5.30 m de largo, 0.42 m de espesor del muro y 1.65 m de altura máxima. El muro Sur exhibe un nicho rectangular que mide 0.30 m de largo x 0.20 m de ancho x 0.18 m de profundidad. Los paramentos están compuestos de material lítico tipo basalto, riolita y esquisto de diferentes dimensiones, colocados en dos hiladas horizontales de forma irregular, unidos con mortero de barro y mampostería ordinaria. La estructura se encuentra parcialmente colapsado, con ausencia del muro Noroeste y con presencia de elementos líticos esparcido producto del colapso. El Vano de acceso tiene forma rectangular, se direcciona al Norte con 0.80 m de ancho, 1.65 m de altura de jamba.

El estado de conservación es de regular a malo, se observa en la estructura una coloración negra producida por quema de vegetación de tipo matorrales, arbustales, herbáceas y/o espinos, provocados por los pobladores de la comunidad de Huama con fines agrícola, por ende, son las que dañan irreversiblemente la arquitectura monumental,



**Figura 79.** Imagen del muro frontal con vano de acceso orientado al Norte.
Fuente: Recursos propios.

### 5.1.2. SECTOR B (Espacio Religioso)

Se localiza al Oeste del sector “A” presenta una topografía muy elevada, en la parte media están ubicados las estructuras de planta circular, semicircular y semirectangular, las mismas que se emplazan sobre plataformas talladas en el afloramiento rocoso, asi mismo se registra redes de caminos prehispánico tallados en la roca y escalinatas de transitabilidad, estas vias de circulacion se direccionan hasta la cima de la montaña.

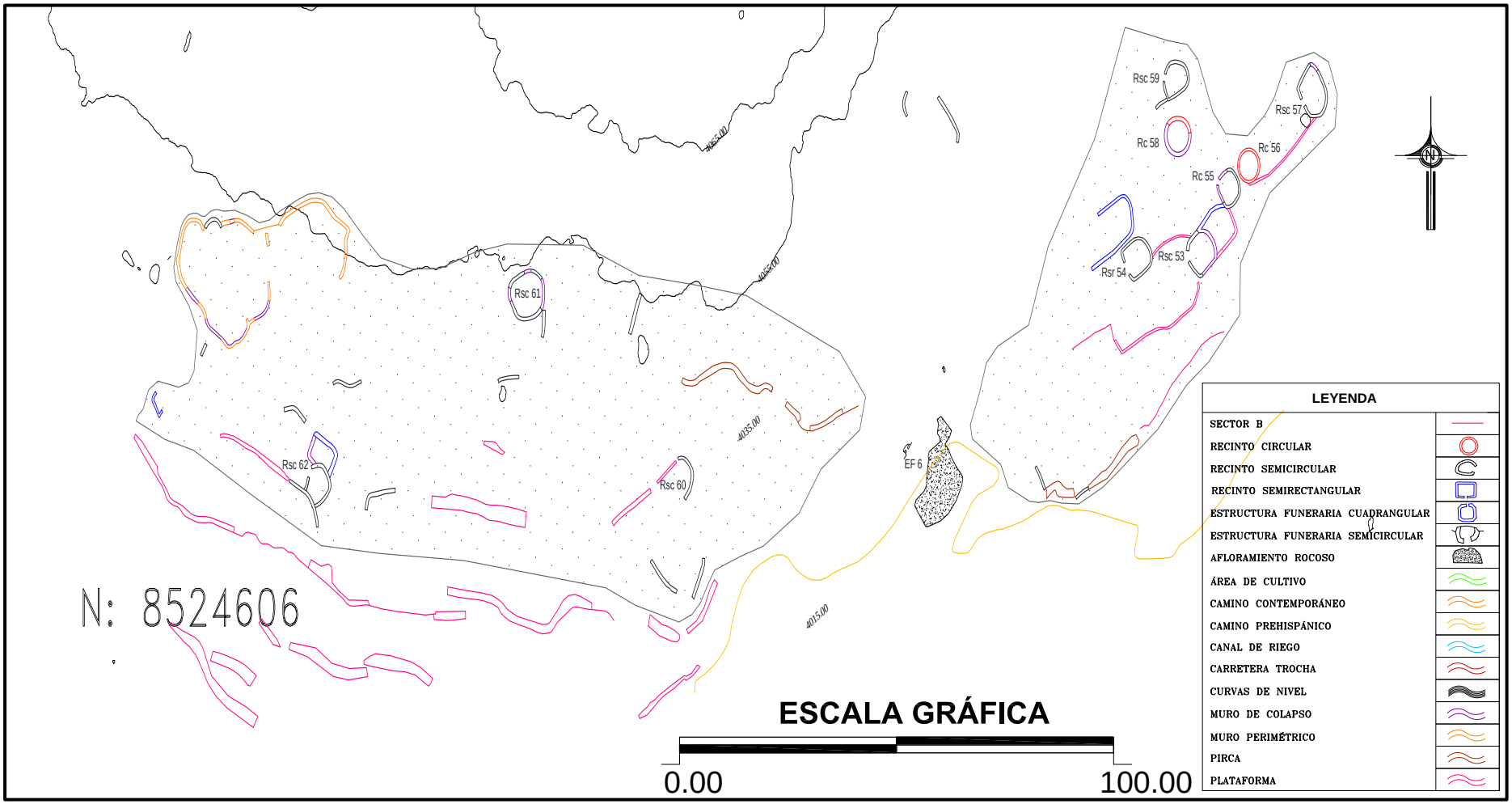
En la parte Norte se registra estructuras funerarias de planta semicircular y cuadrangular situadas en las cavidades del afloramiento rocoso del cerro Marcasunay, se evidencian estructuras funerarias de menor tamaño se hallan adosadas al afloramiento rocoso, y las estructuras de mayor tamaño se emplazan en espacios abiertos. Se registraron un total de 12 estructuras funerarias.

Se podría deducir que por la gran concentración de contextos funerarios situados en el afloramiento fue un cementerio y, a su vez, considerado como espacio religioso denominado (Espacio Religioso - Apu Marcasunay). Además, se registró material cultural mueble como son la cerámica.

El sector “B” se halla entre las coordenadas:

| | ***ESTE*** | ***NORTE*** | ***ALTITUD*** |
|---|---|---|---|
| *UTM* | *178675* | *8526031* | *4400 m.* |

**Lámina 15**: Sector "B" Espacio Religioso



**RECINTO 53**

Se localiza al Oeste del sector “B” está emplazado sobre el afloramiento rocoso en una pendiente muy promontorio del cerro Marcasunay, situadas en las coordenadas UTM. NORTE 8524639, ESTE 0188772.

La estructura presenta planta semicircular, con medidas aproximadas de 5.12 m de ancho y 0.32 m de espesor del muro. La fachada del muro conservado mide 2.60 m de altura máxima. El muro está construido en dos hiladas horizontales construidas con lajas de piedra fragmentada de tipo riolita, ignimbrita y de esquisto de diferentes tamaños, en forma progresiva e irregular donde cierra el espacio, unido con mortero de barro y aparejo rústico. La edificación del muro posterior ubicado a lado Este se encuentra destruido y presenta un declive de suelo de Oeste a Este, con presencia de material lítico esparcido y cubierta de vegetación herbácea, espino e ichu. El vano de acceso está orientado al Oeste con 0.80 m de ancho.

El estado de conservación es regular, presenta perdida de verticalidad de los paramentos, producto de la destrucción de la estructura arquitectónica contribuidos por el factor antrópico y medioambiental. Sin evidencia de material cultural mueble.



**Figura 80.** Vista frontal del recinto con el vano de acceso orientado al Sur.
Fuente: Recursos propios.

**RECINTO 54**

Ubicada al Oeste del sector “B” en el cerro Marcasunay, con coordenadas UTM. Norte 8524639, Este 0188761.

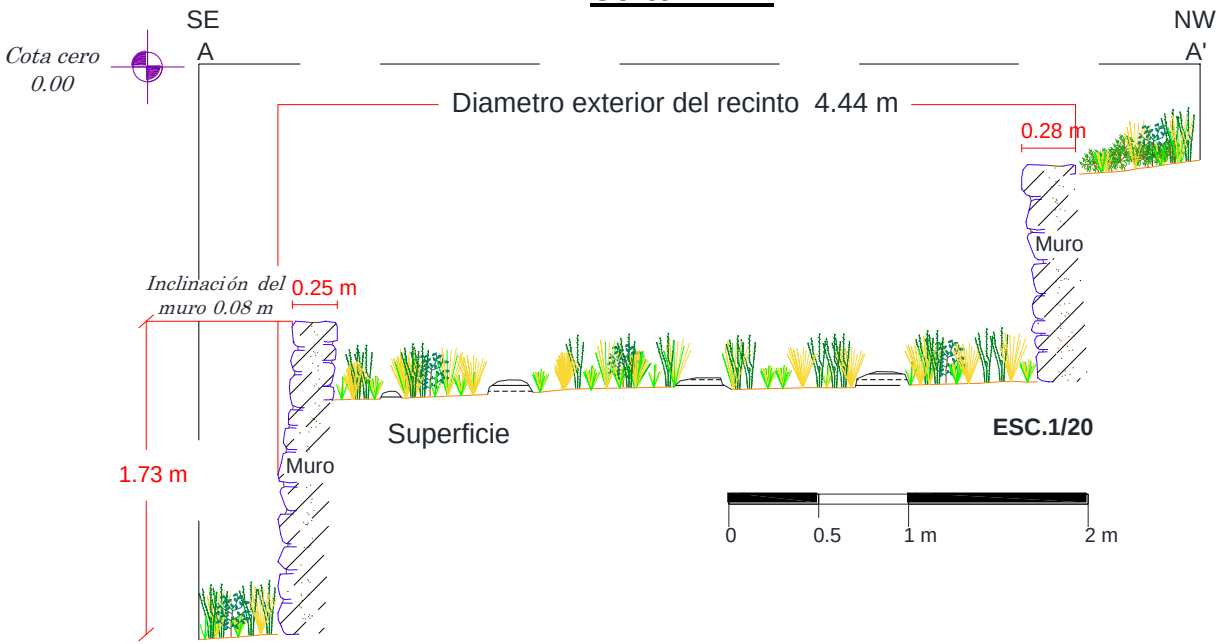
El recinto presenta forma semicircular, tiene como diámetro exterior 4.44 m, y 0.28 m de espesor del muro. Con inclinación de 0.08 m al interior del recinto. La construcción edificada se emplazó sobre una plataforma nivelada con relleno de material lítico para ampliar la misma, en donde se levantó la estructura por medio del muro de contención que mide 2.00 m de altura máxima al exterior. La estructura fue construida con lajas de piedra riolita, ignimbrita, esquisto y basalto de tamaños variados, colocados a dos hiladas horizontales de forma progresiva e irregular, unido con mortero de barro y aparejo rústico. La estructura se encuentra parcialmente colapsado, se observa elementos líticos diseminados y vegetación herbácea, espinos e ichu. El vano de acceso está orientado al Suroeste con 0.85 m de ancho de la base.

El estado de conservación es de regular a malo, el muro posterior de la estructura muestra intrusión de líquenes y musgos siendo los procesos de degradación acumulativos en el tiempo originados por agentes naturales como lluvias, humedad, viento etc.



**Figura 81.** Vista del muro de contención nivelada en la parte superior para los espacios públicos. Fuente: Recursos propios.

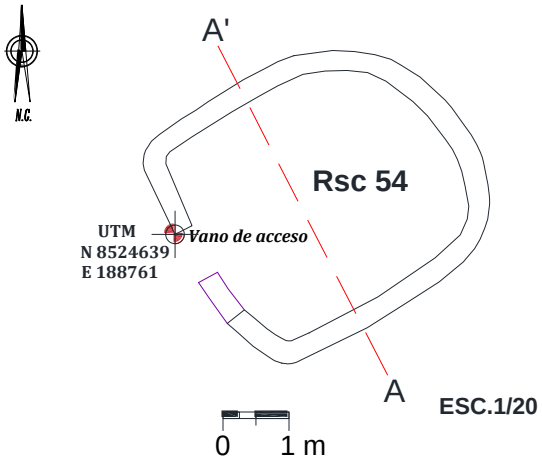
## Corte A – A'




## Recinto N°54



## Planta




## LEYENDA

- Recinto semicircular
- Corte
- Líticos colapsados
- Mortero
- Muro colapsado
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | |
|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 54 (SECTOR "B") | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | | |
| PROVINCIA : CALCA | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS |
| DISTRITO : LAMAY | | LÁMINA: 20 |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO |

**RECINTO 55**

Se localiza al Oeste del sector “B” está emplazado sobre el afloramiento rocoso en una pendiente muy promontorio de topografía accidentada en el cerro Marcasunay, entre las coordenadas UTM. Norte 8524647, Este 0188780.

La estructura es de planta semicircular, tiene un diámetro de 2.80 m, con 1.00 m de altura máxima y 0.31 m de espesor del muro. El material de construcción utilizado en la estructura es de rocas canteadas de tipo ignimbrita, riolita y arenisca de tamaños variados, con elevación del muro en dos hiladas dispuestas unas junto a otras de forma progresiva e irregular, unido con mortero de barro conglomerado de grava y arena, de mampostería ordinaria. La estructura se halla parcialmente colapsado, con ausencia del muro Oeste. El vano de acceso está orientado al Suroeste con 0.80 m de ancho de la base actual.

El estado de conservación es malo, la estructura se registra a nivel de superficie producto de la destrucción de la estructura arquitectónica causado por factor antrópico, climático y medioambiental. Asimismo, con presencia de elementos líticos diseminados y vegetación herbácea propio de la zona. Sin evidencia de material cultural mueble.



**Figura 82.** Véase la foto del recinto colapsado con vano de acceso orientado al Sur. Fuente: Recursos propios.

**RECINTO 57**

Está ubicado hacia el lado Oeste del sector “B” en el cerro Marcasunay, ubicada entre las coordenadas UTM. Norte 8524655, Este 0188791.

El recinto presenta planta semicircular, con diámetro exterior 5.53 m (Noroeste - Sureste), 1.85 m de altura, 0.37 m de espesor del muro. Con inclinación de 0.06 m al interior del recinto. La construcción del recinto se alzó con la técnica constructiva de mampostería ordinaria, colocados en dos hiladas horizontales unas junto a otras, adherida con argamasa arcillosa de color amarillo. Se levantó la estructura sobre el muro de contención mediante una plataforma artificial nivelada con relleno del mismo material de la zona, el cual parte del muro Norte se encuentra destruido debido a que el muro de contención está muy débilitado, al lado Sureste se observa hundimiento de la superficie con un diámetro de 0.70 m x 0.40 m, de profundidad al interior del recinto causando por la constante destrucción de la estructura arquitectonica. El vano de acceso está orientado al Suroeste con 0.82 m de ancho y 0.70 m de altura de jamba.

El estado de conservación es malo, la estructura se observa elementos líticos diseminados en el interior y exterior del recinto, así como crecimiento de vegetación nociva.

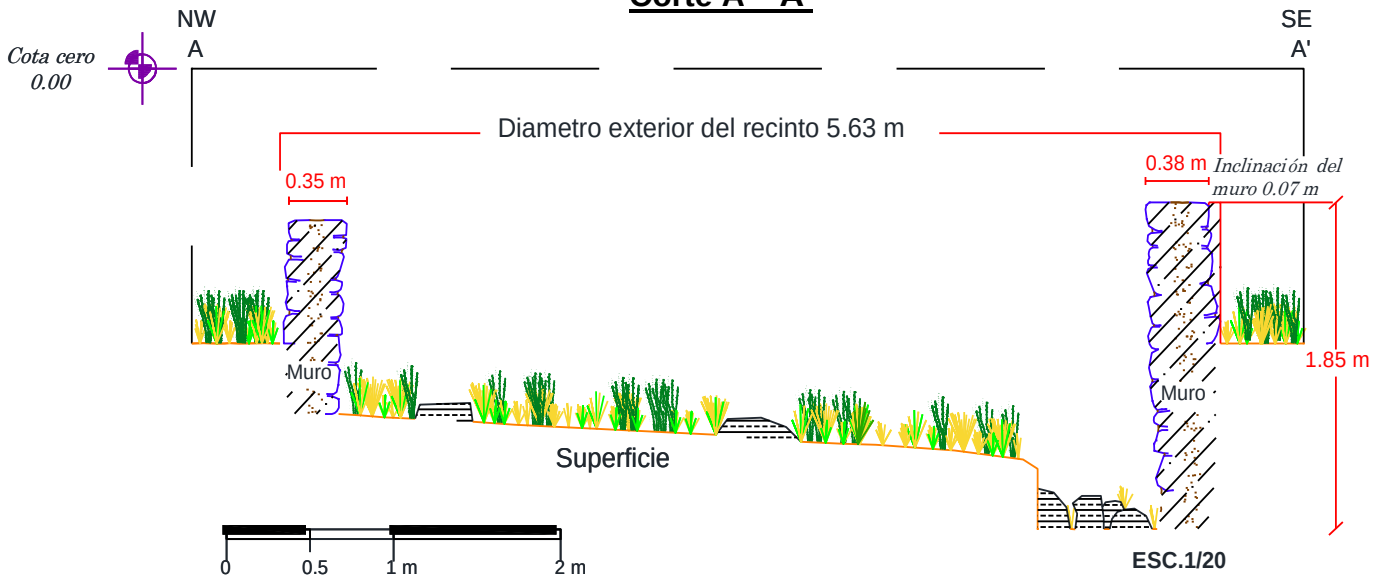


**Figura 83.** Foto del muro frontal parcialmente colapsado. Fuente: Recursos propios.

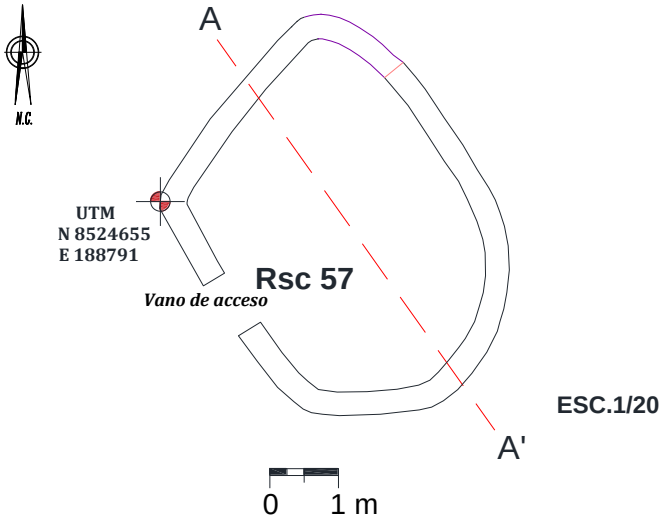
## Recinto N°57



## Corte A – A'




## Planta




## LEYENDA

- Recinto semicircular
- Corte
- Líticos colapsados
- Mortero
- Muro colapsado
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 57 (SECTOR "B") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 21 |
| PROVINCIA : CALCA | | | |
| DISTRITO : LAMAY | | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | | |

**RECINTO 58**

Se localiza al Oeste del sector “B” se emplaza sobre el afloramiento rocoso en un pendiente promontorio del cerro Marcasunay, acondicionado al terreno natural, dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524654, Este 0188771.

El recinto presenta planta circular, tiene como diámetro exterior 4.40 m aproximadamente, y 0.30 m de ancho de cabecera del muro. Con inclinación de 0.08 m al interior del recinto. El material empleado en la construcción fue hecho con rocas canteadas de diferentes dimensiones, varían desde (0.05 m x 0.16 m) tamaños pequeños, (0.12 m x 0.20 m) tamaños medianos, y (0.22 m x 0.35 m) tamaños grandes, colocados a dos hiladas en filas de forma irregular, unido con mortero de barro y aparejo rústico. El muro posterior actualmente conservado mide 1.80 m de altura máxima, ubicado hacia el lado Norte, el cual se observa una vía de tránsito interno que mide 1.30 m de ancho, entre tanto sin evidencia del muro Sur. No se pudo identificar el vano de acceso debido a grado de destrucción de la estructura.

El estado de conservación es regular, se observa en el paramento intrusión de líquenes y musgos causado por agentes naturales como son lluvias, humedad, viento etc, con presencia de elementos líticos diseminados producto del colapso.



**Figura 84.** Vista panorámica y aérea del recinto cubierta con vegetación nociva.
Fuente: Recursos propios

**RECINTO 59**

Se sitúa al Oeste del sector “B” en el cerro Marcasunay del sitio arqueológico del mismo nombre, dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524658, Este 0188772.

La estructura presenta planta semicircular, con diámetro exterior de 4.84 m (Norte - Sur), 0.36 m de espesor del muro. Con inclinación de 0.12 m del muro hacia el interior del recinto. Constituido en dos hiladas con una elevación del muro exterior de 2.20 m, el material utilizado de rocas canteadas tipo riolita, arenisca y esquistos de tamaños variados, unidos con mortero de barro y aparejo rústico. El paramento muestra pequeños líticos en los espacios abiertos rellenados a manera de cuñas. La estructura precisamente se caracteriza por presentar dos ambientes compartido por un muro medianero de lado a lado con el recinto contiguo ubicado al lado Suroeste, tiene como longitud 2.00 m, se halla parcialmente colapsado (Lámina 22). El vano de acceso se direcciona hacia el Sur con 0.82m de ancho.

El estado de conservación es malo, la estructura se encuentra en desnivel producto de la destrucción de la estructura arquitectónica debido a su inestabilidad de los paramentos causado por agentes naturales como lluvias, viento, humedad etc.

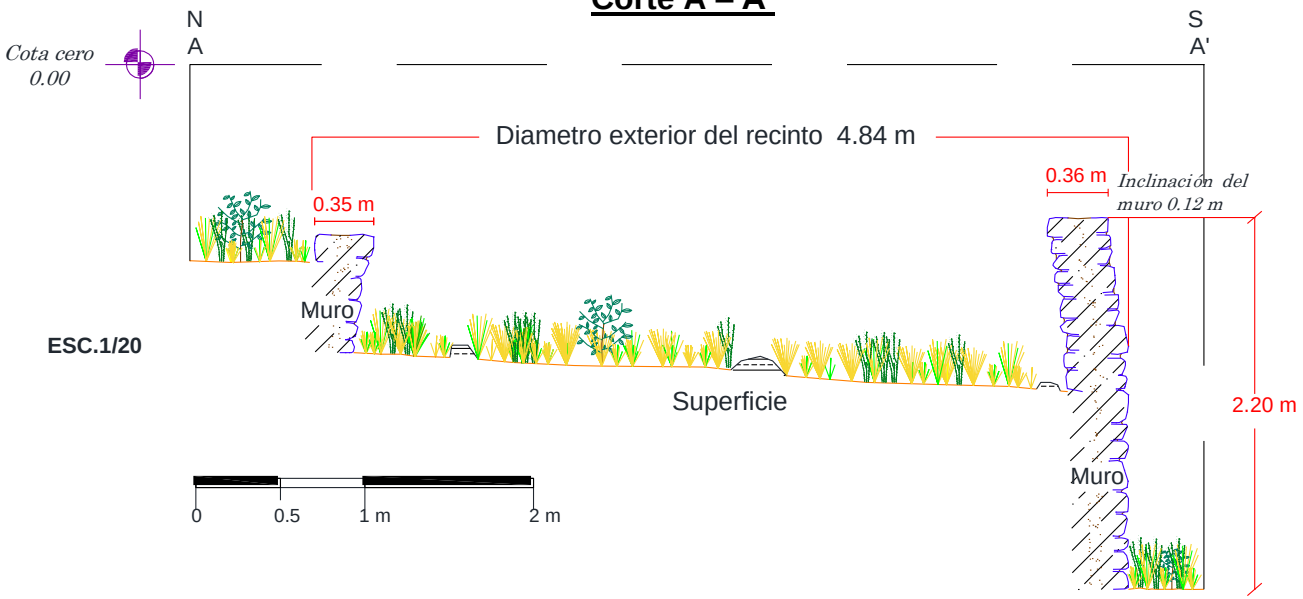


**Figura 85.** Vista frontal con el vano de acceso orientado al Sur. Fuente: Recursos propios.

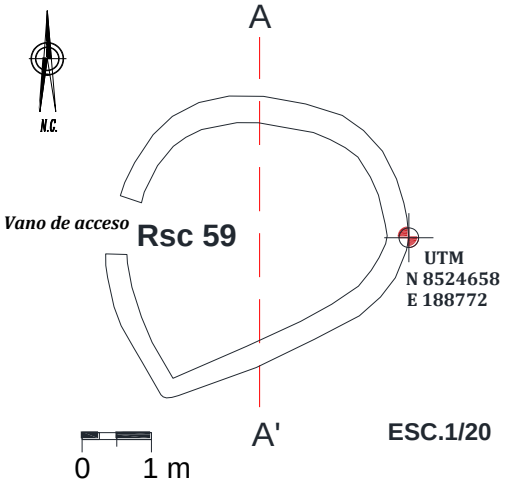
## Recinto N°59



## Corte A – A'




## Planta




## LEYENDA

- Recinto semicircular
- Corte
- Líticos colapsados
- Mortero
- Muro colapsado
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA Y CORTE, RECINTO N° 59 (SECTOR "B") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 22 |
| PROVINCIA : CALCA | | | |
| DISTRITO : LAMAY | | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | | |

### 5.1.3. ESTRUCTURAS FUNERARIAS DEL SECTOR “A” Y “B”

Para la realización de tesis se ha descrito los contextos funerarios, para ello se tomó en cuenta el artículo titulado ***Emplazamiento de la arquitectura funeraria en los valles de Andahuaylillas y Lucre, Cuzco. Revista Haucaypata***. (2011). Desarrollado por los arqueólogos Geanette Guzmán Vinatea y Marlene Castro Fabre, quienes realizaron la prospección de patrones funerarios prehispánicos en los distritos de Andahuaylillas y Lucre en el (Sector Chellque), en el Valle Sur del Cuzco, el estudio se efectuó con el objetivo de establecer propuestas acerca de las tradiciones funerarias de poblaciones pasadas. En la prospección detallaron estructuras funerarias descritas como edificaciones torriformes, cámaras funerarias y estructuras funerarias en el risco, definiendo características arquitectónicas que guardan similitud con otras evidencias arquitectónicas funerarias del Período Intermedio Tardío hasta el Horizonte Tardío.

En el sitio arqueológico de Marcasune se identificaron catorce contextos funerarios de planta semicircular y cuadrangular, algunos corresponden a las estructuras funerarias en risco del cerro Marcasunay y las chullpas se sitúan en espacios abiertos del sector (A y B). Las estructuras funerarias pueden corresponder a entierros de tipo individual y/o múltiple.

También se pudo detallar de varios óseos desarticulados, correspondientes a tres esqueletos, estos fueron saqueados por inescrupulosos de la Estructura funeraria n° 01, tal como se puede observar en la figura 86.



**Figura 86.** Imagen de tres mandíbulas y un cráneo.
Fuente: Recursos propios.

**ESTRUCTURA FUNERARIA 01**

Se localiza al lado Oeste, en el sector “B” se emplaza sobre el afloramiento rocoso en el cerro Marcasunay, con las coordenadas UTM. Norte 8524693, Este 0188800.

La estructura funeraria de planta cuadrangular tiene forma de chullpa, las dimensiones son las siguientes: 2.74 m de altura, 2.46 m de ancho, 0.40 m de espesor del muro. Construido con material de rocas canteadas de tipo riolita, arenisca y esquistos de tamaños variados y de formas irregulares, unido con mortero de barro y aparejo rústico. Posteriormente la fachada fue cubierta por una capa de revoque rústico compuesto por un conglomerado de barro, gravas pequeñas y paja, de color amarillo que oscilan entre 0.015 y 0.02 cm de grosor.

La cubierta está construida de rocas canteadas de la zona, dispuestas unas junto a otras, las que cierran el techo de la estructura formando una falsa bóveda. El interior de la estructura tiene una elevación de 0.40 m de altura, se registran lajas de piedra incrustadas que sobresalen del muro de tamaños considerables posiblemente para colocar los objetos del individuo, asimismo se observa osamenta humana disturbada como fémur, costillas, peroné y cráneo. Hacia el lado Oeste del muro lateral se observa una abertura pequeña intencionada posiblemente el contexto haya sufrido algún tipo de saqueo (Lámina 16). El vano de acceso tiene forma trapezoidal está orientado al Norte que mide un promedio de 0.40 m de altura de jamba, 0.38 m de ancho de la base actual y 0.30 m de ancho del dintel.

El estado de conservación es regular, el revestimiento de la estructura funeraria se muestra en algunos segmentos de muro, puesto que presenta pérdida de revoque debido a la erosión de material causado por agentes naturales como son lluvias, viento, humedad, radiación solar etc. a ello se suma la intrusión de líquenes y musgos de los paramentos, siendo los procesos de degradación acumulativos en el tiempo, así como también vegetación herbácea alrededor del contexto propia de la zona.



**Figura 87.** Muro frontal con el vano de acceso orientado al Norte.
Fuente: Recursos propios.

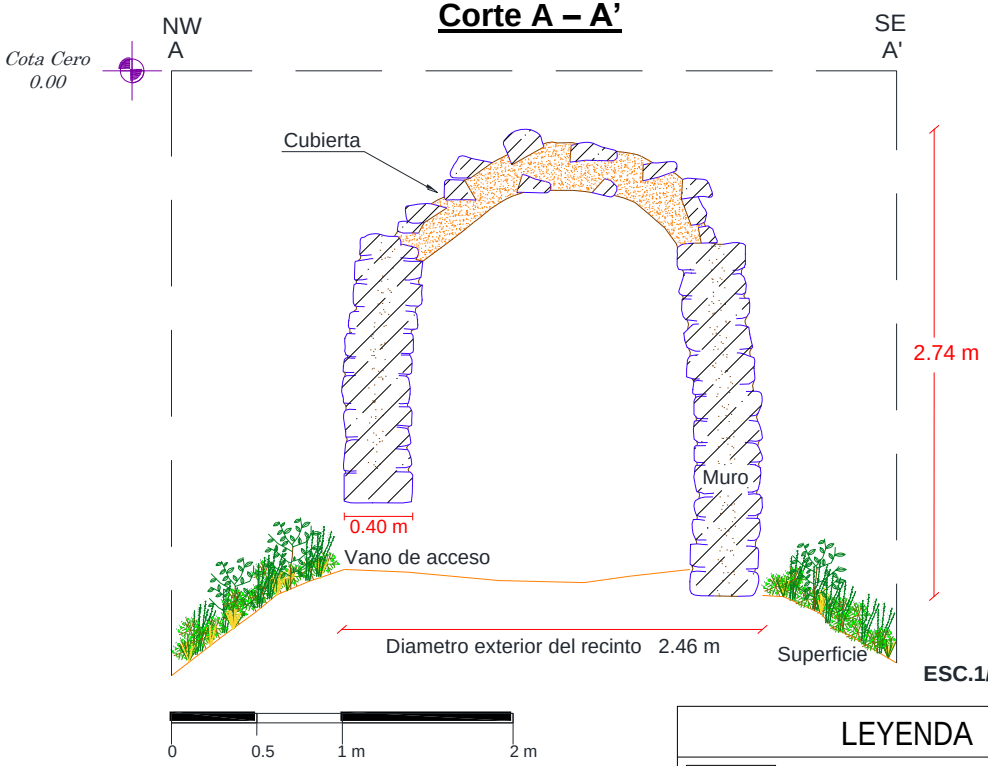


**Figura 88**. Muro lateral con evidencia de una pequeña abertura.
Fuente: Recursos propios.



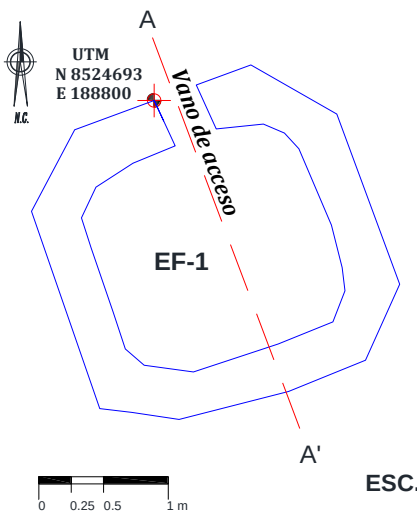
**Figura 89.** Muro posterior de la estructura funeraria.
Fuente: Recursos propios.

## Corte A – A'



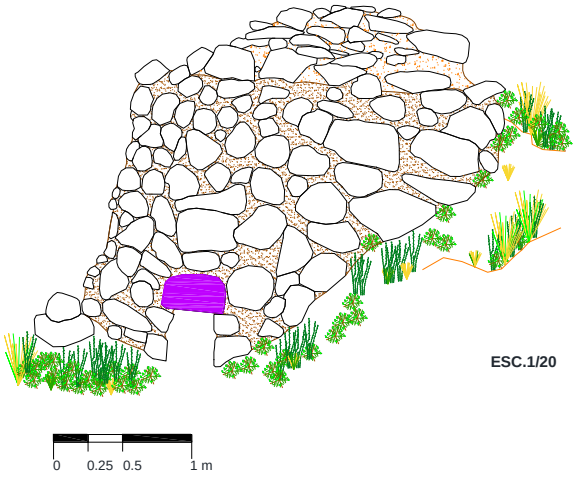

ESC.1/20

## Planta




ESC.1/20

## Elevación




ESC.1/20

## LEYENDA

- Estructura funeraria cuadrangular
- Corte
- Cubierta
- Dintel
- Elementos líticos
- Mortero
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA, CORTE Y ELEVACIÓN, EF N° 01 (SECTOR "B") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | | | |
| PROVINCIA : CALCA | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 23 |
| DISTRITO : LAMAY | | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | | |

**ESTRUCTURA FUNERARIA 04**

Situado al Oeste del sector “B”, edificado en la parte superior del cerro Marcasunay y adosada al afloramiento rocoso, con coordenadas UTM. Norte 8524733, Este 0188786.

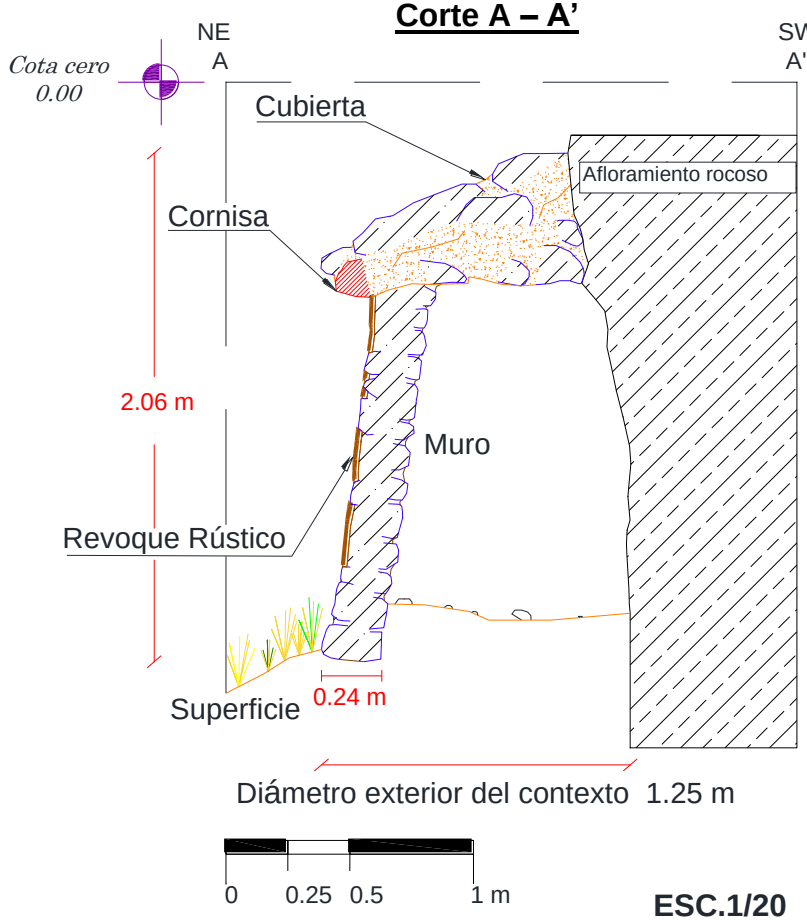
La estructura funeraria presenta planta semicircular con dimensiones de 2.06 m de altura, 1.25 m de ancho y 0.24 m de espesor del muro. La estructura tiene un acabado de revoque rústico que oscilan entre 0.015 y 0.02 cm de espesor, conglomerado de barro y paja (ichu). La cubierta es construida con lajas de piedra que sobresale una cornisa de 0.17 m, de la inmediata inferior del muro dispuestas en hiladas horizontales unas junto a otras de tamaños considerables hasta cerra el espacio en la parte superior formando una falsa bóveda. El vano de acceso está orientado al Noreste tiene forma trapezoidal con 1.06 m de altura, 0.45 m de ancho de la base actual y 0.30 m de ancho del dintel. No se registró osamenta humana y asociados al interior del contexto, puesto que fue completamente saqueado por los pobladores de la zona (Lámina 24).

El estado de conservación es regular, la fachada presenta perdida de enlucido o revoque rústico producto de material erosivo causado por agentes naturales como son lluvias, viento, humedad, radiación solar etc.



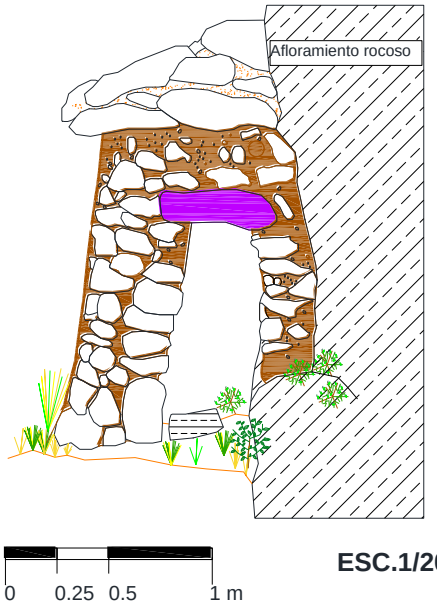
**Figura 90.** Estructura funeraria de forma semicircular con techo de falsa bóveda. Fuente: Recursos propios.

## Corte A – A'



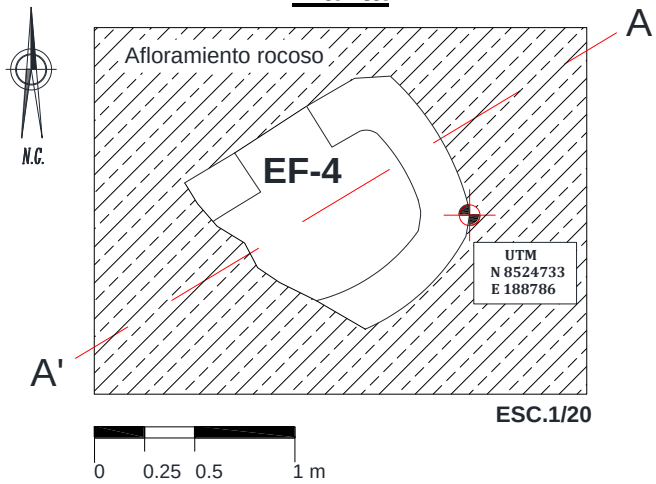

ESC.1/20

## Elevación




ESC.1/20

## Planta




ESC.1/20

## LEYENDA

- Afloramiento rocoso
- Estructura funeraria semicircular
- Cornisa
- Corte
- Cubierta
- Dintel
- Revoque rústico
- Líticos colapsados
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA, CORTE Y ELEVACIÓN, EF N° 04 (SECTOR "B") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 24 |
| PROVINCIA : CALCA | | | |
| DISTRITO : LAMAY | | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | | |

**ESTRUCTURA FUNERARIA 05**

Localizada en el cerro Marcasunay al Oeste del sector “B”, está emplazado sobre el afloramiento rocoso y adosado al risco, con coordenadas UTM. Norte 8524619, Este 0188724.

La estructura funeraria es de planta semicircular, constan de las siguientes dimensiones: 1.25 m de altura, 1.35 m de ancho y 0.20 m de espesor del muro. Se realizo la técnica de sustracción y adición en el risco tanto en la base, como en la pared, utilizando el mismo material de afloramiento rocoso obtenido de la zona. Estos se encontraron dispuestos por una hilada horizontal unas junto a otras en forma progresiva, unido con mortero de barro, las que cierran el espacio al peñasco sin techumbre. El acabado de la fachada está trabajado con revoque rústico conglomerado de barro, gravas pequeñas y material orgánico (paja - ichu), que varían desde 0.015 y 0.02 cm de grosor. El vano de acceso tiene forma cóncava se direcciona al Este con 0.50 m de altura y 0.37 m de ancho. Asimismo, la base del vano de acceso presenta un pedestal colocados con elementos líticos en horizontales de manera intencionada, el cual tiene una altura de 0.35 m. Hacia el interior de la estructura se muestra osamenta humana disturbada. El estado de conservación es regular.



**Figura 91**. Contexto funerario con revestimiento de revoque rústico. Fuente: Recursos propios.

**ESTRUCTURA FUNERARIA 06**

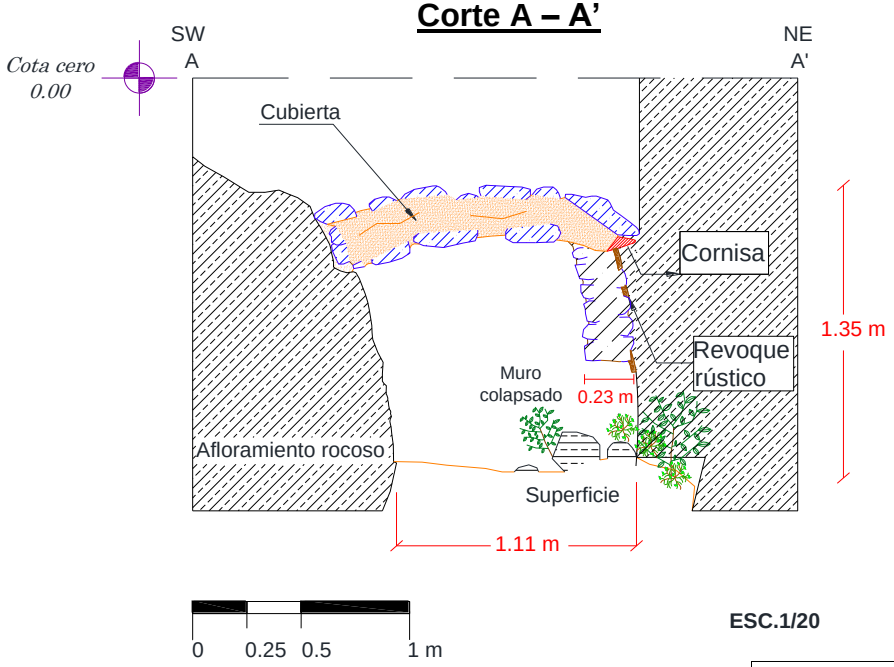
Está ubicada al Oeste del sector “B”, en la parte superior del cerro Marcasunay cerca del camino prehispánico y adosada al afloramiento rocoso, dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524619, Este 0188725.

La estructura funeraria es de forma semicircular, con medidas de 1.35 m de altura, 1.11 m de ancho y 0.23 m de espesor del muro. Construido con material lítico de rocas canteadas obtenidas de la misma zona, unido con mortero de barro. La fachada muestra una capa de enlucido o revoque rústico conglomerado de arcilla, grava y paja (ichu) que varían desde 0.015 cm y 0.02 cm de grosor. La cubierta presenta un techo pequeño de altura, que sobresale una cornisa de 0.08 cm, de la inmediato inferior del muro colocadas con lajas de piedra unas junto a otras formando una falsa bóveda, (Figura 92). El vano de acceso es de forma trapezoidal se direcciona hacia el Sureste con 0.70 m de altura de jamba, 0.43 m de ancho máximo, 0.30 m de ancho del dintel. Al costado del muro ubicado a lado Noreste se evidencia un pequeño agujero de 0.40 m de altura, (Lámina 25). El estado de conservación es regular, en el interior de la estructura funeraria, se evidencia osamenta humana desarticulada, se observa vegetación herbácea en la parte superior del techo.



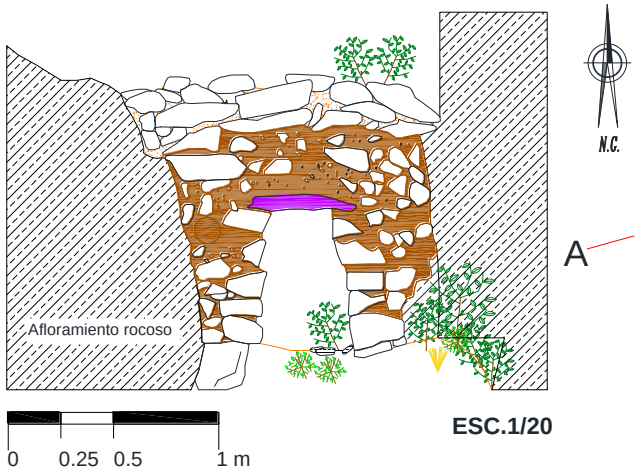
**Figura 92.** Vista del vano de acceso de forma trapezoidal. Fuente: Recursos propios.

## Corte A – A'



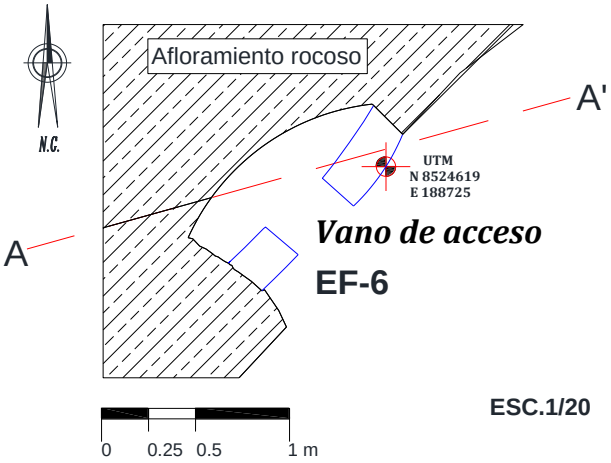

ESC.1/20

## Elevación




ESC.1/20

## Planta




ESC.1/20

## Estructura funeraria N° 06



### LEYENDA

- Afloramiento rocoso
- Estructura funeraria semicircular
- Cornisa
- Corte
- Cubierta
- Dintel
- Revoque rústico
- Líticos colapsados
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | |
|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA, CORTE Y ELEVACIÓN, EF N° 06 (SECTOR "B") | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS |
| PROVINCIA : CALCA | | |
| DISTRITO : LAMAY | | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | LÁMINA: 25 |

## ESTRUCTURA FUNERARIA 07

Ubicada al Norte del cerro Marcasunay sector “B”, entre las coordenadas UTM. Norte 8524736, Este 0188785. Se emplaza sobre el afloramiento rocoso y adosado a la misma,

La estructura es de planta semicircular, las dimensiones son: 1.29 m de altura, 0.91 m de ancho y 0.22 de espesor del muro. La estructura está compuesta de piedras fragmentadas de forma irregular, unido con mortero de barro. El acabado del muro tiene un enlucido o revoque rústico de color amarillo, adherida con arcilla, grava y paja. La cubierta está compuesta por elementos líticos dispuestos en hiladas horizontales, unidas con mortero de barro, las que cierran el techo de la estructura formando una falsa bóveda. El vano de acceso tiene forma trapezoidal esta direcciona al Este con 0.70 m de altura de jamba, 0.50 m de ancho de la base y 0.40 m de ancho del dintel (Figura 93).

El estado de conservación es regular, no se halló ningún contexto funerario, lo que indica que fue saqueado por los comuneros de la zona.




**Figura 93.** Vista de las estructuras funerarias n°07 y 08, se encuentran adosadas al afloramiento rocoso. Fuente: Recursos propios.

**ESTRUCTURA FUNERARIA 08**

Se ubica al Norte del sector “B” en las coordenadas UTM. Norte 8524736, Este 0188784. Está emplazado sobre el afloramiento rocoso y adosado a la misma, se ubica a lado de la Estructura n° 07.

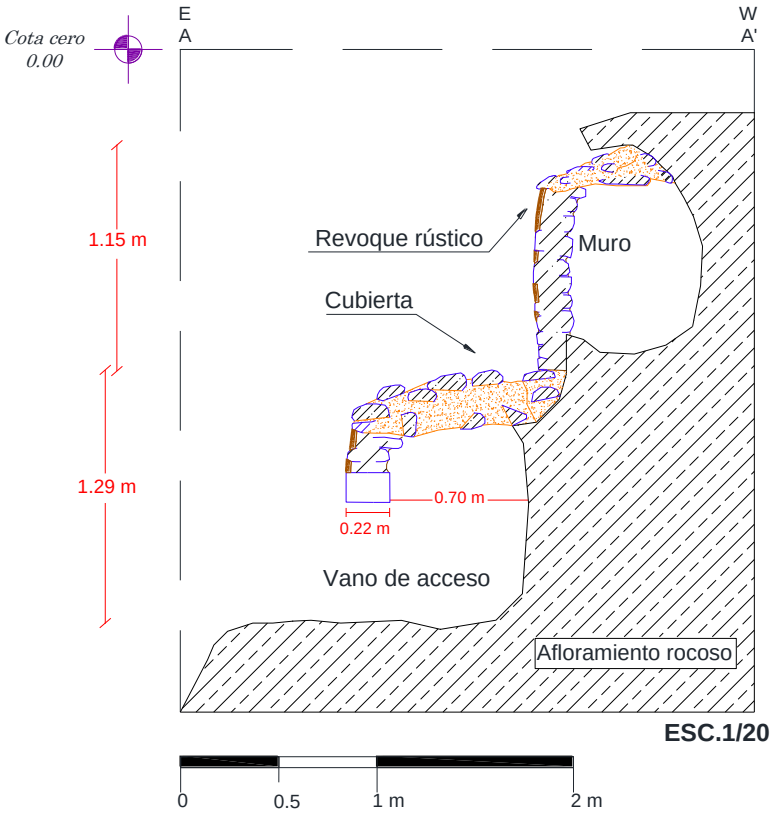


**Figura 94**

La estructura funeraria presenta planta semicircular, con dimensiones de 1.15 m de altura, 0.88 m de ancho y 0.20 m de espesor del muro. Para la construcción emplearon la técnica de sustracción y adición utilizando el mismo material de la zona y para su posterior edificación. El revestimiento del muro tiene un revoque rústico o enlucido en la parte externa que oscila entre 0.015 y 0.02 cm de grosor. La cubierta del techo se forma a través de una sobresaliente cornisa de 0.06 cm, de la inmediata inferior del muro dispuestos progresivamente en hiladas horizontales con lajas de piedras de tamaños regulares, las que terminan adosadas al peñasco. El vano de acceso está orientado al Norte tiene forma cóncava con 0.40 m de altura y 0.53 m de ancho del umbral por 0.50 m de altura a manera de pedestal, tal como se muestra el tarrajeado de revoque rústico de la base del suelo (Figura 94). El interior del contexto se halla saqueada, lo cual demuestra que fueron disturbados por los pobladores de la zona.

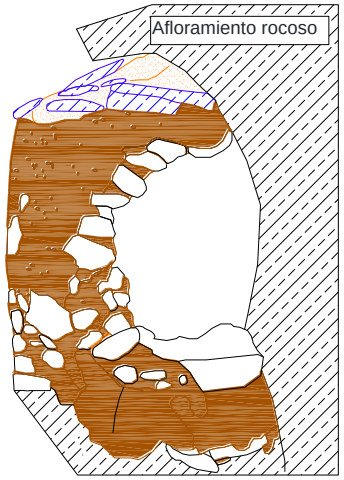
El estado de conservación es regular, la estructura funeraria presenta hendidura en el revestimiento de la fachada causado por agente climático y medioambiental, son los que contribuyen con la destrucción de la estructura arquitectónica.

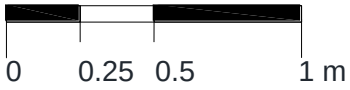
## Corte EF N° 7 y 8




ESC.1/20

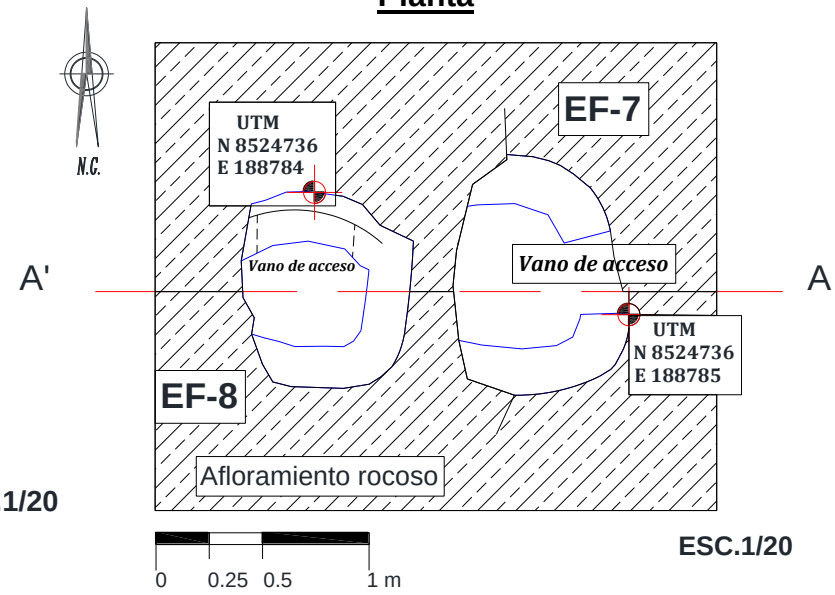
## Elevación




ESC.1/20

## Planta




ESC.1/20

## LEYENDA

- Estructura funeraria semicircular
- Afloramiento rocoso
- Cornisa
- Corte
- Cubierta
- Revoque rústico
- Mortero
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | |
|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA, CORTE Y ELEVACIÓN, EF N° 07 - 08 (SECTOR "B") | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | | |
| PROVINCIA : CALCA | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS |
| DISTRITO : LAMAY | | LÁMINA: 26 |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO |

## ESTRUCTURA FUNERARIA 9 Y 10

Localizados en el cerro Marcasunay al Oeste del sector “B”, dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524724, Este 0188765. En la parte superior del cerro presenta una topografía muy accidentado.

La Estructura funeraria n° 09 es de planta cuadrangular, las dimensiones constan de 1.00 m de altura, 1.30 m de ancho y 0.26 m de espesor del muro. Construido sobre afloramiento rocoso y adosada a la misma, El material de construcción está compuesto de rocas canteadas de la zona, superpuestos a una hilada en horizontales unas junto a otros de forma irregular, unidos con mortero de barro y aparejo rústico. El muro lateral se encuentra parcialmente colapsado, no se observa el revestido de la estructura debido a la pérdida de erosión de material causado por agentes atmosféricos. No se identifica el vano de acceso. Estructura funeraria n°10 tiene forma triangular, está adosada al risco y a la Estructura funeraria n°9, la estructura es muy pequeña, esto se encontró dispuestos por una hilada en capas horizontales, las que cierran el espacio al peñasco sin techumbre. La estructura muestra en la parte externa revoque rústico. El vano de acceso está orientado al Norte tiene una abertura en forma triangular. El estado de conservación es regular.




**Figura 95.** Vista de las estructuras funerarias n° 9 y 10 orientado al Oeste. Fuente: Recursos propios.

**ESTRUCTURA FUNERARIA 11**

La estructura está ubicada al Norte del cerro Marcasunay y hacia el Oeste del Sector “B”, en las coordenadas UTM. Norte 8524722, Este 0188770.

La estructura funeraria n° 11 es de forma semicircular, tiene una altura aproximada de 2.00 m. Los paramentos externos e internos están construidos de mampostería ordinaria, dispuestas a una hilada horizontal, unido con mortero de barro. La estructura tiene el acabado de revestimiento rústico de color amarillo conglomerado de arcilla, grava y material orgánico (paja) que varían entre 0.015 y 0.02 cm de grosor. La estructura se caracteriza por presenta doble cornisa sobresalientes; una se encuentra en la parte superior, la que cierra el techo de falsa bóveda adosada al peñasco y la otra localizada en la parte media de la estructura posiblemente sea para darle mayor estabilidad al paramento. El vano de acceso está orientado al Este.

El estado de conservación es regular, el revestimiento del muro muestra pérdida de revoque o enlucido producto de la erosión de material causado por agentes naturales como son lluvias, viento, humedad, radiación solar etc., no se pudo evidenciar material cultural asociado a la estructura funeraria por el acceso es bastante accidentado.



**Figura 96.** Nótese la estructura funeraria con doble cornisa. Fuente: Recursos propios.

## ESTRUCTURA FUNERARIA 12

Se encuentra al Oeste del sector “B”, entre las coordenadas UTM. Norte 8524734, Este 0188722. Ubicado en la parte superior del cerro Marcasunay y adosada al afloramiento rocoso.

La estructura funeraria n° 12 es de forma cuadrangular, con dimensiones aproximadas de 1.30 m de altura por 1.00 m de ancho. Los mampuestos están construidos por bloques de rocas canteadas de la misma zona, superpuestas a una hilada horizontal de forma irregular, unido con mortero de barro. El revestido del muro posee un revoque rústico mezclado con arcilla, gravas pequeñas y paja. La cubierta presenta el techo a media agua con material de lajas de piedras de tamaños regulares y grandes. El vano de acceso se orienta hacia el Este tiene la forma rectangular con 0.50 m de altura y 0.35 m de ancho aproximadamente.

Su estado de conservación es bueno, el exterior de la estructura funeraria se observa bastante vegetación herbácea, espinos y eucalipto propio de la zona.



**Figura 97.** Véase el panorama de la estructura funeraria cubierta de vegetación.
Fuente: Recursos propios.

**ESTRUCTURA FUNERARIA 13**

Se localiza al Este del sector “A” la estructura está ubicada al extremo Este de los recintos cerca del canal de riego, dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524839, Este 0189114.

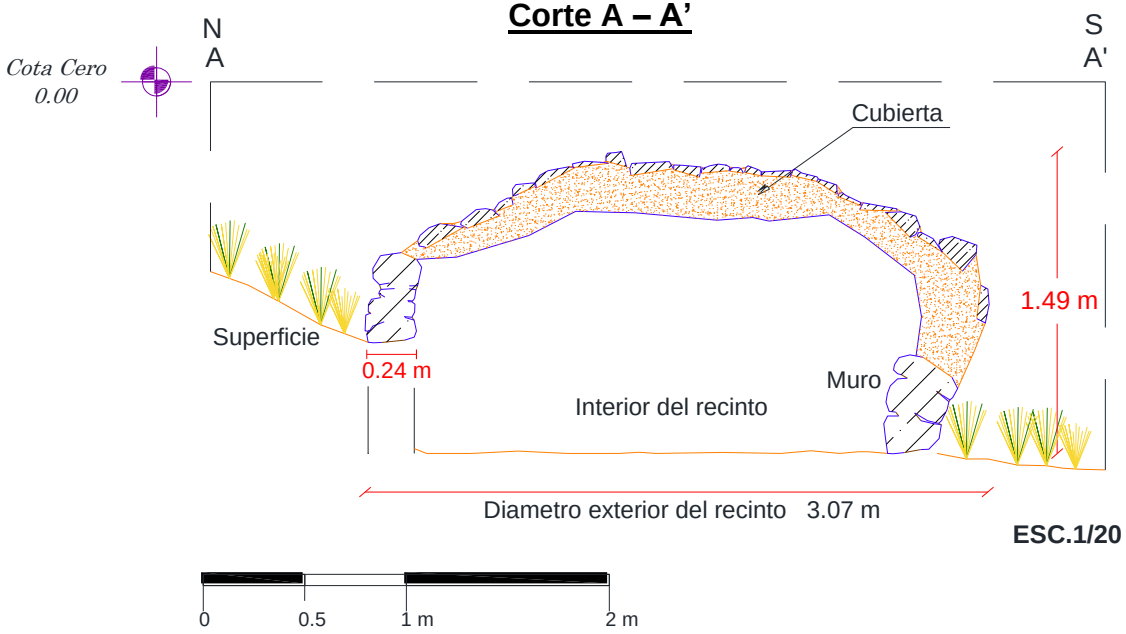


**Figura 98**

La estructura es de planta cuadrangular en forma de chullpa, con medidas exteriores de 1.88 m de altura, 3.07 m de ancho y 0.26 m de espesor del muro. El material de construcción está compuesto de rocas canteadas de tipo riolita, ignimbritas y arenisca de tamaños variados y formas irregulares, unido con mortero de barro y aparejo rústico. El acabado del muro tiene enlucido o revoque rústico de color amarillo que varían entre 0.015 y 0.02 cm de grosor. El muro frontal muestra perdida de material lítico en algunos segmentos. El vano de acceso tiene forma trapezoidal está orientado al Oeste con 0.70 m de altura de jamba, 0.50 m de ancho y 0.32 m de ancho del dintel. La cubierta estaba construida con lajas de piedra que sobresale una cornisa de 0.17 m, de la inmediata inferior del muro dispuestas unas junto a otras, formando una falsa bóveda (Figura 98 y Lámina 27)

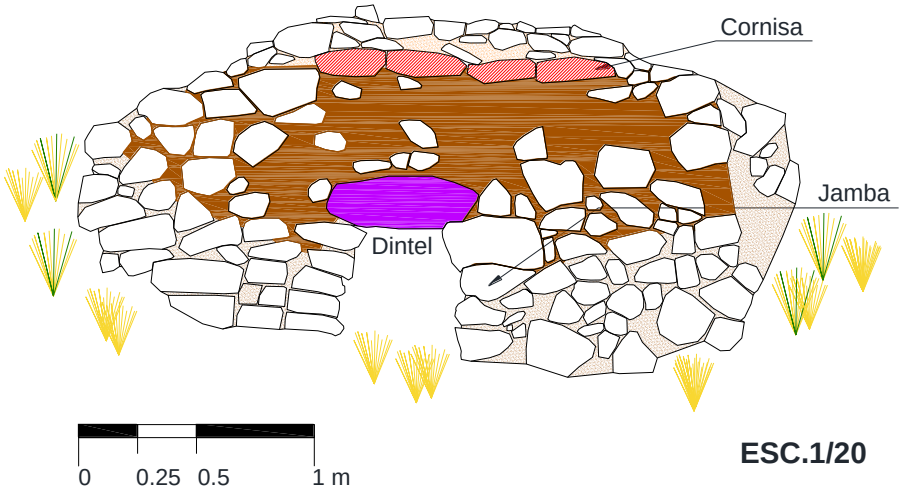
El estado de conservación es regular se evidencia intrusión de líquenes y musgos en los paramentos, siendo los procesos de degradación acumulativos en el tiempo, así como vegetación herbácea (ichu) propia de la zona.

## Corte A – A'



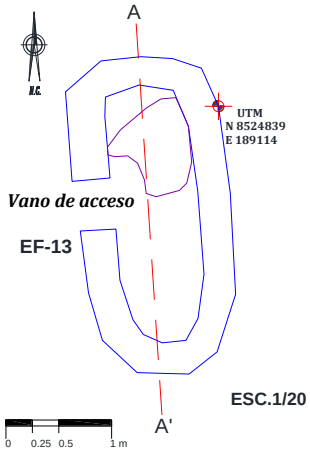

ESC.1/20

## Elevación




ESC.1/20

## Planta




ESC.1/20

## LEYENDA

- Estructura funeraria cuadrangular
- Cornisa
- Corte
- Cubierta
- Elementos líticos
- Revoque rústico
- Mortero
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA, CORTE Y ELEVACIÓN, EF N° 13 (SECTOR "A") | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | LÁMINA: 27 |
| PROVINCIA : CALCA | | | |
| DISTRITO : LAMAY | | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |
| POBLADO : HUAMA | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | | |

**ESTRUCTURA FUNERARIA 14**

Se localiza al Este del sector “A” en el sitio arqueológico de Marcasune, dentro de las coordenadas UTM. Norte 8524855, Este 0189112.

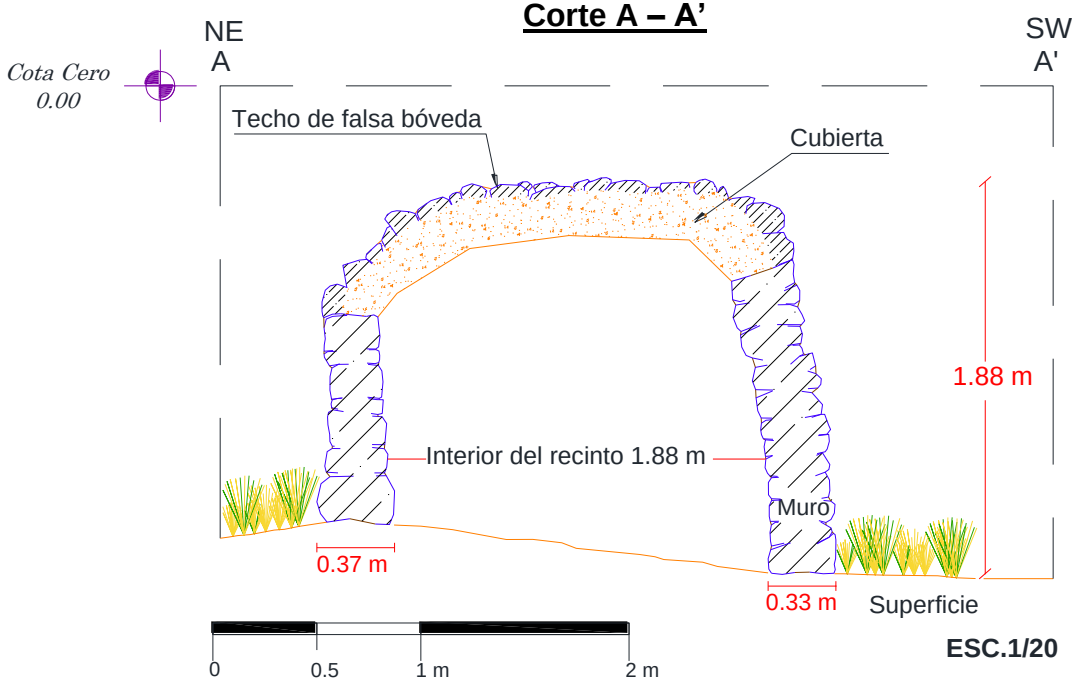
La estructura presenta planta cuadrangular en forma de chullpa, tiene como medidas exteriores 1.88 m de altura, 2.49 m de ancho, 0.35 m de espesor del muro. Presenta técnicas de mampostería ordinaria unido con mortero de barro, la fachada fue cubierta con una capa de revoque rústico de color amarillo conglomerado de arcilla, grava menuda que oscila entre 0.015 de 0.02 cm de grosor. El vano de acceso tiene forma rectangular está orientado al Norte mide 0.70 m de altura de jamba y 0.44 m de ancho del dintel. Presenta la cubierta de falsa bóveda. El muro frontal superior izquierdo se observa una pequeña hendidura colapsado producido por agentes atmosféricos (Lámina 28).

El estado de conservación es de regular a malo, el revestimiento de la estructura funeraria presenta perdida de enlucido producto de la erosión de material causado por agentes naturales como son lluvias, viento, humedad, radiación solar etc., a ello se suma la intrusión de líquenes y musgos de los paramentos, siendo los procesos de degradación acumulativos en el tiempo. Sin evidencia de material cultura mueble.



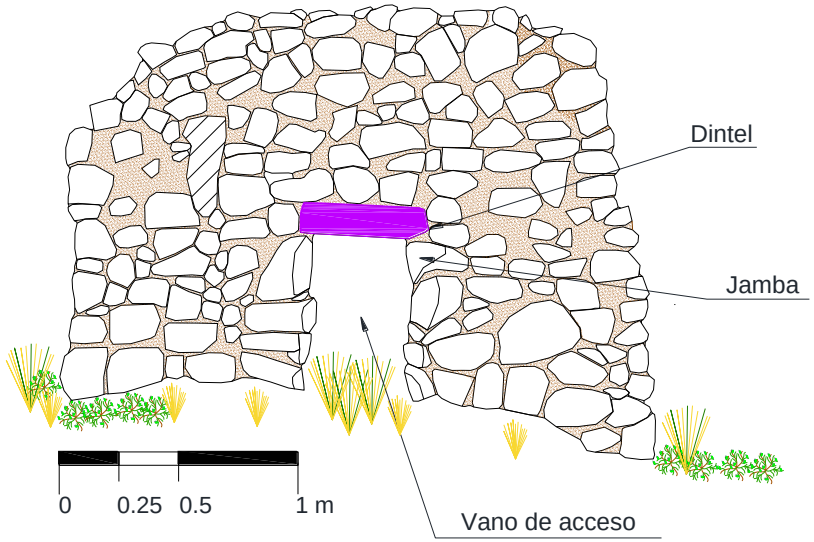
**Figura 99.** Vista del muro frontal se observa la hendidura en la parte superior.
Fuente: Recursos propios.

## Corte A – A'



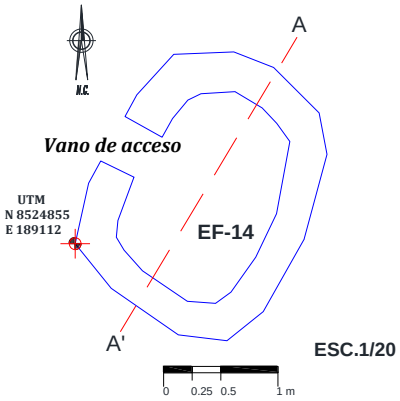

ESC.1/20

## Elevación




ESC.1/20

## Planta




ESC.1/20

## LEYENDA

- Estructura funeraria cuadrangular
- Corte
- Cubierta
- Dintel
- Revoque rústico
- Mortero
- Muro colapsado
- Superficie
- Vegetación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | |
|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANTA, CORTE Y ELEVACIÓN, EF N° 14 (SECTOR "A") | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE. E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE **Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS |
| PROVINCIA : CALCA | | LÁMINA: 28 |
| DISTRITO : LAMAY | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO |
| POBLADO : HUAMA | | |

### 5.1.4. TRÁNSITO PERMIABLE INTERNO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE SECTOR RECINTOS

**TRÁNSITO PERMIABLE INTERNO 01**

El tránsito interno se ubica entre los recintos ns° 35, 36, 37, 38 y 39. Está vía de acceso presenta una longitud de 5.00 m de largo por 1.30 m de ancho. Presenta una inclinación es bien pronunciada de Oeste – Este.



**Figura 100.** Vía de transitabilidad conectadas con las estructuras adyacentes. Fuente: Recursos propios.

Su estado de conservación es regular, la superficie de piso se halla cubierta con material lítico diseminado, producido por el colapso de los paramentos adyacentes y cubierta de vegetación propia de la zona.



**Figura 101.** Inclinación de la vía de acceso de Oeste - Este. Fuente. Recursos propios.

## TRÁNSITO PERMIABLE INTERNO 02

El lado posterior de la estructura n°42, se registra una vía de acceso que mide 3.00 m de longitud por 1.00 m de ancho, asimismo en el muro lateral izquierdo se puede evidenciar una estructura que se encuentra en mal estado de conservación. Tiene un grado de inclinación pronunciada que se direcciona de Oeste - Este.



**Figura 102.** Trazo de vía de acceso al Este del sector “A” recinto n° 42. Fuente: Recursos propios.

Su estado de conservación es regular, se observa bastante material lítico diseminado en la superficie y con presencia de vegetación propia de zona. Se puede determinar que las causas son principalmente por factores antrópicos.



**Figura 103.** Vista del acceso interno cubierto con líticos colapsados y vegetación. Fuente: Recursos propios.

## TRÁNSITO PERMIABLE INTERNO 03

El tránsito de permeabilidad interno se ubica entre los Recintos n° 21 y 22, lo cual presenta una longitud 21.00 m de largo por 1.00 m de ancho, no se pudo identificar el lado lateral derecho de la estructura n° 21, puesto que está colapsado.



**Figura 104.** Veáse tránsito de acceso interno con presencia de líticos diseminados. Fuente: Recursos propios.

Está es la vía de acceso registrado con mayor amplitud de trazo a lo largo del camino que se ha podido evidenciar en la zona de Marcasune, (Figura 104)

Su estado de conservación es malo, observándose bastante material lítico diseminado a nivel de superficie, así como vegetación arbustiva propia de la zona.



**Figura 105.** Vista aérea del tránsito interno ubicados entre los recintos n° 21 y22. Fuente: Recursos propios.

## TRÁNSITO PERMIABLE INTERNO 04

El tránsito de permeabilidad interno se ubica entre los recintos n° 24 y 25. La vía de acceso tiene una longitud de 20 m de largo, que varían desde 1.30 m a 1.00 m de ancho. Posiblemente algunos segmentos del camino contengan escalinatas. En tanto que, los recintos se emplazan en ladera.



**Figura 106.** Foto de la vía de acceso interno n° 04 cubierto de vegetación. Fuente: Recursos propios.

Su estado de conservación es regular, que aún se puede observar el trazo del camino, Observándose bastante vegetación propia de la zona y material lítico diseminado producto del paramento colapsado.



**Figura 107.** Vista aérea tomado con un dron, el trazo interno de transitabilidad aledaños a los recintos n° 24 y 25. Fuente: Recursos propios.

## TRÁNSITO PERMIABLE INTERNO 05

El tránsito de permeabilidad interno se ubica entre dos estructuras paralelas no se identificaron en el registro arqueológico. Sin embargo, está ubicada hacia el lado Oeste del sector “A”. La vía de acceso tiene una longitud de 10 m de largo, con un ancho que varían entre 1.20 y 1.50 m. La estructura arquitectónica presenta el lado izquierdo una dimensión de 10 m de largo por 2.50 m de altura, además se observa una inclinación de Este – Oeste, (Figura 108).

Su estado de conservación es malo, se registra bastante vegetación herbácea propia de la zona y cantidad de material lítico dispersos producto del colapso de los paramentos causado por el factor antrópico, medioambiental y climático.



**Figura 108.** Foto aérea del tránsito interno n° 05 tomado desde un instrumento de drom.
Fuente: Recursos propios.

## TRÁNSITO PERMIABLE 06

El tránsito de permeabilidad interno se ubica adyacente a los recintos n° 04, 05 y 6, el segmento tiene una longitud de 19 m de largo por 1.30 m de ancho., en vista que se observa la delimitación de la geografía del terreno, presenta una inclinación muy pronunciada, la articulación interna del espacio está conectado con los recintos aledaños por medio de un pasadizo estrecho (Figura 109), a la fecha se encuentra soterrado bajo escombros de piedra y tierra, fue posible observar con más detalle y precisión en la imagen aérea tomada desde un Dron.

Su estado de conservación es pésimo, se evidencia bastante vegetación herbácea propia de la zona, por lo que se realizó trabajos de liberación de maleza para tener mejor registro, también se observó material lítico diseminado producto del colapso de los paramentos.



**Figura 109.** Imagen aérea del trazo de transitabilidad interno n° 06 adyacentes a los recintos n° 04 y 05. Fuente: Recursos propios.

## 5.2. MATERIALES Y TÉCNICA DE CONSTRUCIÓN

Para la construcción de las estructuras arquitectónicas del sitio arqueológico de Marcasune, se han utilizado principalmente material compuesto por bloques de rocas canteadas de la formación geológica del grupo Mito de tipo ignimbritas, arenisca, esquistos, basalto y riolita de coloración rojiza. Así como también material no calcáreo, de textura arcillosa y compacta, de color amarillo que fueron extraídos del yacimiento de la zona de Poncopata, también presenta compuesto por gránulos de arena, limo, gravas de tamaños pequeños y material orgánico (paja - ichu).

La topografía del terreno abrupto que presenta la zona de estudio, se pudo observar que gran parte de las edificaciones arquitectónicas se han construido sobre elevaciones intencionalmente artificiales o plataformas niveladas, de afloramiento rocoso, muros de contención o muros de sostenimiento a una altura promedio de 1.00 a 2.00 metros, (Figura 110 y 111) y que posteriormente se edificaron el emplazamiento de los recintos.

La técnica de construcción empleado, presentan los mampuestos de aparejo rústico están compuestas de muros que tienen doble hilera horizontales hechas con piedras fraccionadas de tamaños variados y de formas irregulares, se muestra entre los espacios vacíos lajas de piedras pequeñas rellenados a manera de cuñas, estaban dispuestas unas junto a otras, adherida con mortero de barro, de color amarillo y en otros casos se evidencian los muros secos, los recintos de muros altos presentan una inclinación hacia el interior, las que varía entre 0.05 y 0.16 metros, posiblemente para mantener la estabilidad de los paramentos.

Asimismo, los contextos funerarios fueron empleados con técnica de sustracción y adición en riscos del cerro Marcasunay, situados en el sector A y B. La construcción edificada constan de simple y doble muro, el acabado de la fachada exterior muestra una capa de revoque rústico o enlucido, en algunos contextos se evidencia pérdida de material erosivo, siendo visible las juntas del muro producto de agentes atmosféricos, asimismo la

cubierta del techo estaban formados por una falsa bóveda y en otros casos el muro cierra en la parte superior adosadas a la roca sin presencia de techumbre, también se registraron vanos de acceso de forma rectangular y trapezoidal. Entre tanto, la práctica de entierros mortuorios se realizaba de forma individual colocados dentro de pequeños espacios y los entierros múltiples en contextos de tamaños regulares que se encuentraban ubicadas en campo abierto del sector (A y B) y que hasta la fecha se encuentran descontextualizados.

**Muro de contención:** Está destinado a retener un relleno, hecho con piedra y argamasa juntas las caras verticales, para nivelar y darle soporte al terreno en la que se levanto el armazón de las unidades arquitectónicas individuales y/o grupales.

**Muro medianero:** Es aquél que separa dos ambientes de un único espacio, están divididos en dos recintos separados por un muro a doble cara. Observándose de forma alterna las estructuras de planta circular, semicircular y semirectangular.

**Acabado:** El abado del revestimiento de muro presenta revoque rústico conglomerados de arcilla, grava y material orgánico. Por lo general, se evidencian en las estructuras funerarias y en algunas estructuras del sector A, es posible que estos elementos arquitectónicos de unidades domésticas tuvieron un acabado rústico. *El acabado es el tratamiento final de toda obra de fábrica, destinada a darle un aspecto agradable. (Ravines, 1989:29).*

**Falsa bóveda**: La cubierta está compuesta por elementos líticos dispuestos unas junto a otras en hileras horizontales donde cierra los espacios en la parte superior hasta formar una falsa bóveda. Estas características se presentan tanto en las estructuras funerarias del sector A y sector B.

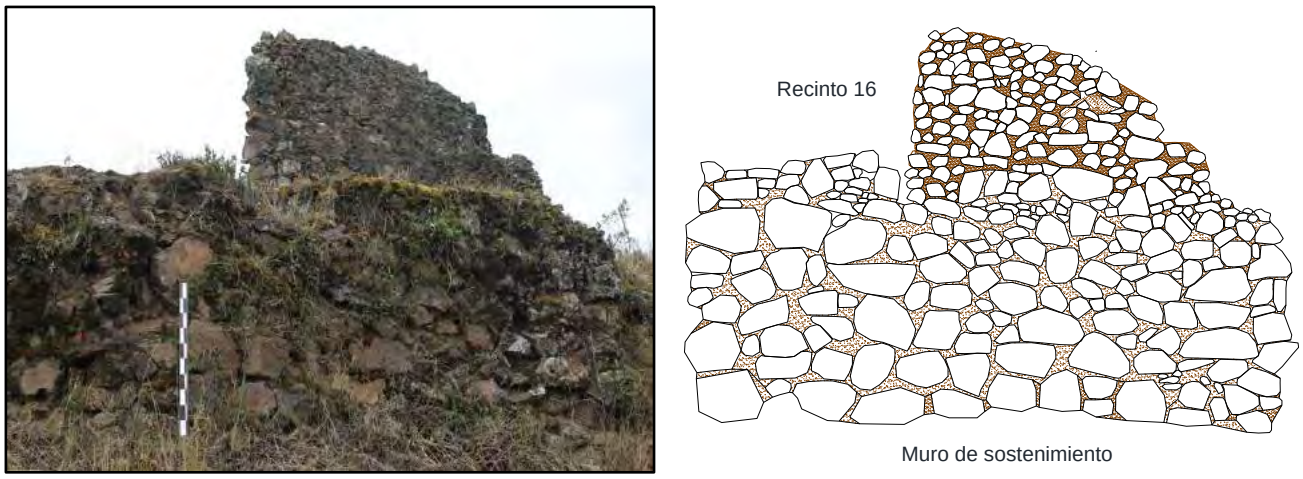



**Figura 110.** Foto y dibujo de elevación del muro de sostenimiento, terraplén sector A. Fuente: Recursos propios.

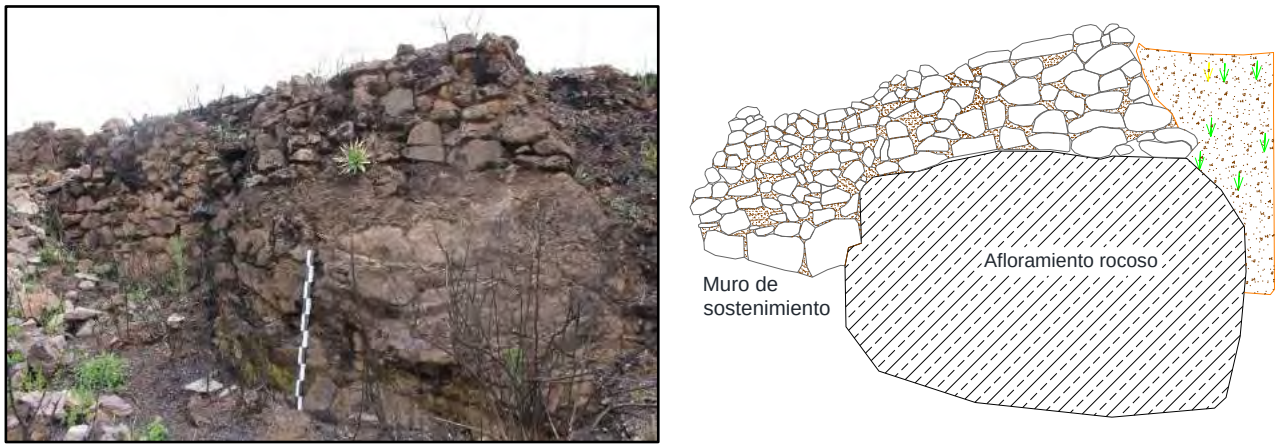



**Figura 111.** Foto y dibujo de elevación del muro de sostenimiento del terraplén construido sobre afloramiento rocoso sector A. Fuente: Recursos propios.




**Figura 112.** La foto muestra la técnica de sustracción y adición del risco, para la edificación posterior, véase el ejemplo de la estructura funeraria n°8 en dibujo de corte ubicado en el sector B. Fuente: Recursos propios.

## 5.4. MATERIAL CULTURAL MUEBLE

El presente trabajo de estudio se realizó el proceso de recopilación de datos en campo para establecer la cronología del sitio arqueológico de Marcasune. En prospección se registró material cultural mueble como son los fragmentos de cerámicas que se encontraban dispersos en el área y asociadas a las estructuras arquitectónicas. Asimismo, se efectuó una documentación superficial in situ, se identificaron en total 40 piezas de cerámica, de las cuales se registró que la cerámica de Marcasune corresponden a dos períodos; Período Intermedio Tardío y Período Horizonte Tardío, por las que fueron analizadas de manera macroscópica en cuanto a su morfología, pasta, decoración y el acabado (Ficha de registro de cerámica).

En referencia, a la ubicación del sector “A” y sector “B”, en donde fueron estudiados el material cerámico, se realizo de acuerdo a sus características particulares en base a comparaciones de cada sector ubicadas en el área de estudio y procediendo a la clasificación del análisis morfológico e iconográfico de la cerámica Killke y la ceramica Inca, cabe resaltar que gran parte del material cultural mueble se encontraron en mal estado de conservación por los constantes cambios atmosféricos en la zona. Finalmente se ejecutaron los trabajos en gabinete con la digitalización en Word, Excel y de registro fotográfico.

### 5.4.1. Cerámica del sitio arqueológico de Marcasune en el sector A y B

En la muestra analizada del sector (A y B), se identificaron in situ dos tipos de fragmentos de cerámica correspondientes al estilo período intermedio tardío y horizonte tardío. Lo cual se describió las características morfológicas de algunos fragmentos de cerámica en las siguientes líneas.

**Cerámica del Período Intermedio Tardío**.- Presentan características decorativas con diseños geométricos delimitadas por bandas relativamente gruesas de color negro en paralela, vertical, diagonal y horizontal; los triángulos concatenados y concéntricos se

entrecruzan en el ápice; triángulos concatenados con rellenos de color negro; la decoración plástica modelada del fragmento se muestra parte de un rostro (ojo); óvalos enlazados entre sí con líneas centradas; rombos reticulados o hileras de triángulos concéntricos y entrelazados de color negro. La pasta está compuesta de textura tosca, con una proporción moderada de inclusiones no plásticas de material inorgánico aparecen gránulos de partículas blancas, negras, piedrecillas y mica en gran cantidad. El color que va desde un anaranjado claro a un gris oscuro y crema o salmón. La morfología del objeto comprende; cuerpos, cuellos, bases, asas y bordes, que corresponden a plato, tazones, ollas, jarras y otros. La cerámica de Marcasune, tiene similitudes en las características decorativas y morfológicas del Período Intermedio Tardío estudiado por distinguidos autores de la zona de Cusco, (como: Rowe, 1941, 1966 - 1968, Dorado, 1971, Bauer, 2002).

**Cerámina del Horizonte Tardío.-** Se caracteriza por presentar una decoración pintada de color negro y llano rojo sobre un engobe anaranjado, éste último es el más representativo en los objetos de aríbalos; el motivo del diseño geométrico está formado por un grupo de líneas rectas que terminan por un extremo en círculo rellenos de color negro (forma helechos); figuras semi rectangulares concéntricos trazados por un grupo de líneas delgadas negras el interior relleno de color rojo y otros presentan sin decoración; la decoración modelada en la parte superior del borde sobresale una aplicación plástica semicircular con perforación circular en agujero (falsas agarraderas), otros presentan incisiones circulares en el borde y asa, éstos son comunes en los objetos de aríbalos. La pasta se observa misceláneos de partículas blancas en gran proporción, piedrecillas y mica. Los colores varían desde un salmón - anaranjado hasta un gris oscuro, por su morfología está representado de cuerpo, borde, base y los más frecuentes corresponde a aríbalo, cuenco y otros. etc. (Oviedo, 2011)

## FOTOGRAFÍAS DE LA CERÁMICA REGISTRADAS EN EL SECTOR A



**Killke (Cuerpo)**



**Killke (Cuerpo)**



**Killke (Borde)**



**Inca (Cuerpo)**

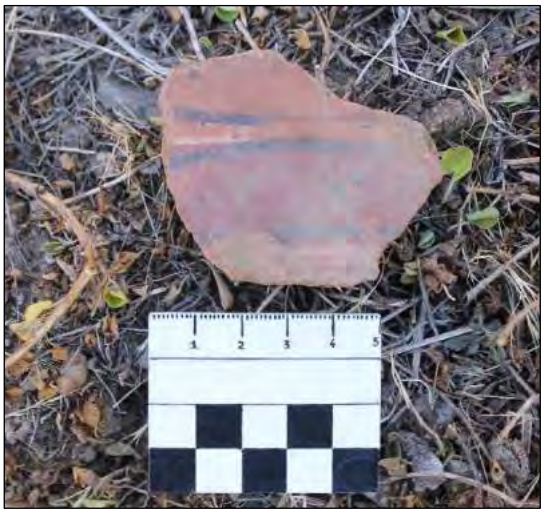


**Inca (Borde)**



**Inca (Borde)**

**Figura N° 112.** Fotos de fragmentos de cerámica del estilo Killke e Inca pertenecientes al sector “A” (Recintos). Fuente: Recursos propios.



**Killke (Cuello)**



**Inca (Borde)**



**Inca (Borde)**



**Inca (Borde)**



**Inca (Borde)**



**Inca (base)**

**Figura 113.** Fotos de fragmentos de cerámica del estilo Killke e Inca pertenecientes al sector “A” (Recintos). Fuente: Recursos propios.

## FOTOGRAFÍAS DE LA CERÁMICA REGISTRADAS EN EL SECTOR B



**Killke (Cuello)**



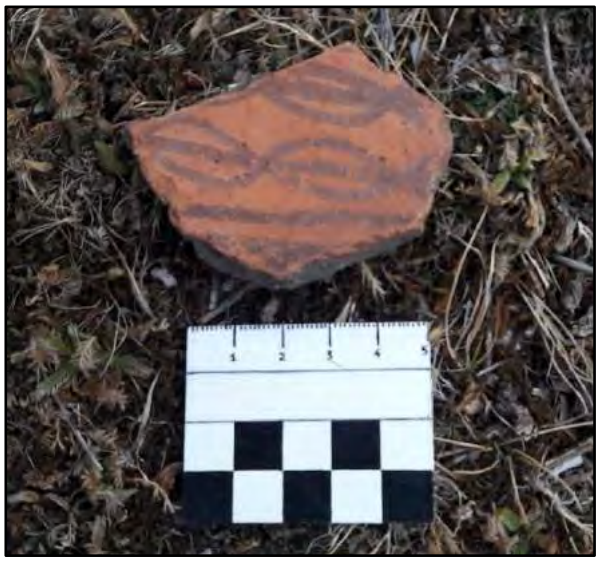
**Killke (Cuello)**



**Inca (Cuerpo)**



**Killke (Borde)**



**Killke (Cuerpo)**



**Killke (Cuerpo)**



**Killke (Cuerpo)**



**Killke (Borde)**



**Killke (Borde)**



**Killke (Borde)**



**Killke (Base)**



**Killke (Base)**

**Figura 114.** Fotos de la cerámica de estilo Killke e Inca con características morfológica decorativas y sin decoración, hallada in situ con mayor porcentaje hallada en el sector “B”. Fuente: Recursos propios.

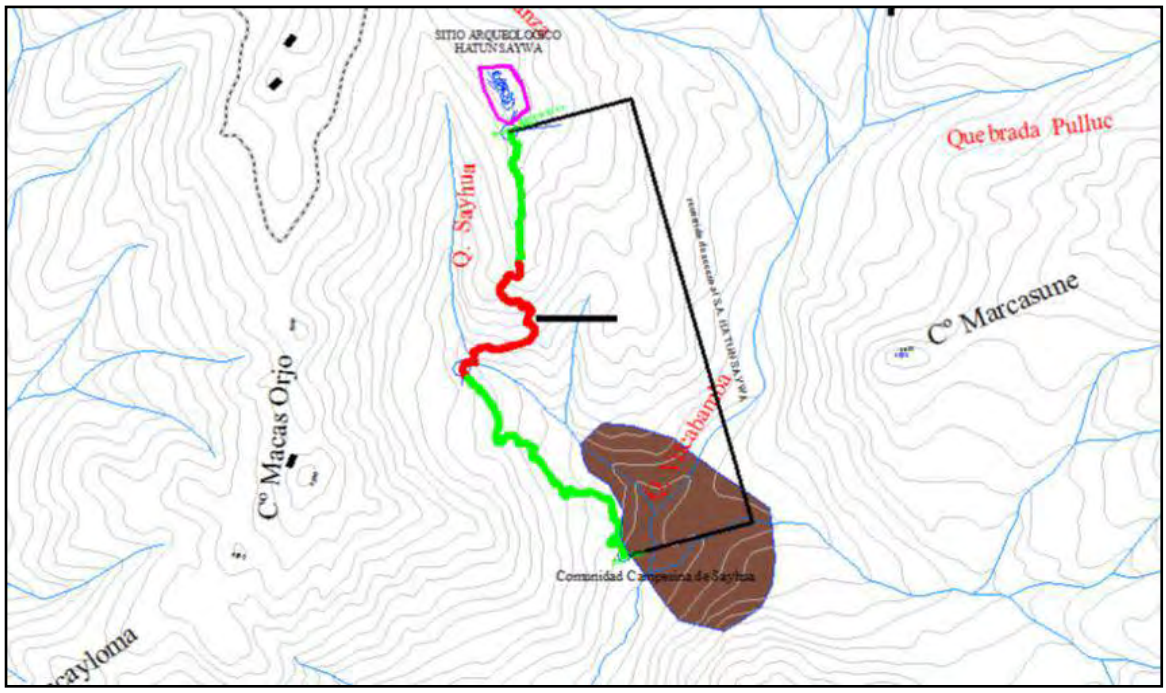
## 5.4. SITIOS ARQUEOLÓGICOS ALEDAÑOS AL SITIO ARQUEOLOGICO DE MARCASUNE

Dentro de la microcuenca de Lamay se registra varios sitios arqueológicos emplazados en los collados de las montañas, principalmente en la parte media de la Microcuenca.

- **Sitio arqueológico de Hatun Sayhua**
- **Sitio arqueológico de Poques**
- **Sitio arqueológico de Patahuasi**
- **Sitio arqueológico de Isillococha**

### 5.4.1. SITIO ARQUEOLÓGICO DE HATUN SAYHUA

El sitio arqueológico de Hatun sayhua fue identificado bajo la Coordinación de la arqueóloga Erminia Esenarro Nina y el equipo técnico de la arqueóloga Isabel E. Bejar Quispe. Con el ***Informe de verificación del estado actual del sitio arqueológico de Hatun Saywa y ruta de acceso - distrito Lamay- provincia Calca*** *en* el año 2016




**Lamina 13:** Plano de ubicación de Hatun Sayhua Sayhua. Fuente: *Isabel Bejar Quispe año 2016.*

| | ESTE | NORTE | ALTITUD |
|---|---|---|---|
| UTM | 1786757 | 8526031 | 4400 |

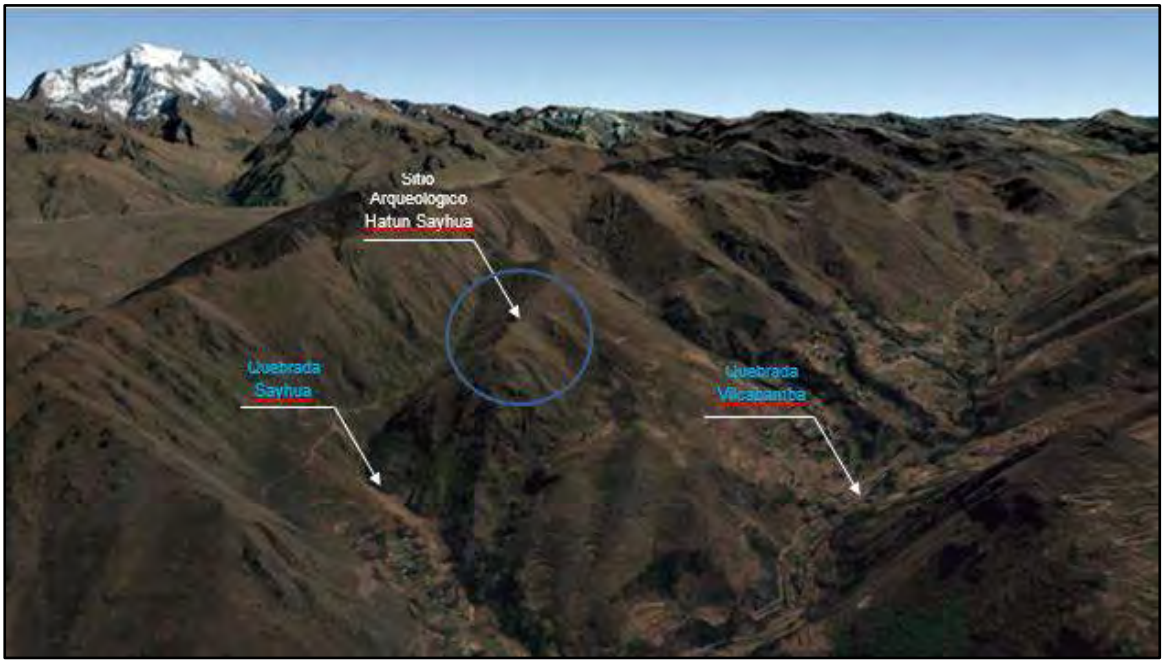



**Figura 115.** Ubicación del sitio arqueológico de Hatun Sayhua. Fuente: *google earth***.**

Descripción arquitectónica del sitio referido

*Se halla una traza urbana compuesta de edificaciones en material de piedra y mortero con estructuras de recintos de planta rectangular las dimensiones son de 5.00 m. de largo x 3.00 m. de ancho y una altura de 1.80 m. con hornacinas al interior ubicadas en el muro posterior de cada recinto, los cuales se hallan en buen estado de conservación y otros , semi circular y en forma de “D”; de piedra unido con mortero de barro de 5.00 m. de diámetro y una altura de hasta 1.80 m., dichos recintos presentan 08 agrupaciones compuestas de un recinto rectangular y dos recintos semicirculares contiguos compartiendo una sola estructura de muro a manera medianero, hallándose esta agrupación sobre una superficie aterrazada con muros de contención. mismo que presentan de agrupados conformado por muros de contención, cercos perimétricos que se adaptan a la sinuosidad de la*

*topografía del lugar en mención; asi como recintos rectangulares y semicirculares de aparejo rustico, sobrepuestos a plataformas con muros de contención, en regular estado de conservación. El extremo norte; se observa una plataforma pequeña en mal estado de conservación, seguido de esta registra, hacia el lado Sur, se observa un recinto rectangular de aproximadamente 12.00 m. de largo x 5.00 m. de ancho, con una altura de 0.70 m. con un vano de acceso orientado al Norte, edificación que se encuentra en una plataforma aterrazada por un muro de contención de material de piedra con escalinatas en la parte central de la estructura, dirigida hacia el extremo Norte cabe indicar el área se halla circundado por un cerco perimétrico que bordea gran parte de las estructuras prehispánicas”* (Quispe, 2016)

La mayor cantidad de recintos que se registran en el sitio arqueológico son del período del Horizonte Tardío y una mínima porcentaje del Período Intermedio Tardío.



**Figura 116.** Vista panorámica del sitio arqueológico Hatun Sayhua. Fuente: Recursos propios.



**A.** Recinto de forma semicircular.



**B.** Recinto de forma rectangular.



**C.** Recinto de forma rectangular con nichos ciegos.



**D.** Recinto de forma rectangular.



**E.** Recinto de forma rectangular con nichos ciegos.



**F.** Recinto de forma semicircular



**G.** Recinto de forma rectangular



**H.** Recinto de forma rectangular.



**I.** Recinto de forma rectangular.



**J.** Recinto de forma circular pequeña.



**K.** Vista de las vías de acceso interno.



**L**. Recinto de forma rectangular.

**Figura 117.** Arquitectura del Período Intermedio Tardío Killke e Inca, en el sitio arqueológico de Hatun Sayhua, véase el detalle de registro de fotos. Fuente: Recursos propios.

### 5.4.2. SITIO ARQUEOLÓGICO DE POQUES

El sitio arqueológico de Poques se halla en la montaña de Ayamoqo poques sobre una pendiente moderada, situada entre las montañas de Irapata que se ubica en la margen derecha y la montaña Wacratanca; entre estas montañas, circulan los afluentes río Chaquimayu y el río Chaupimayu, en las que desembocan en el afluente principal el río El Carmen. El sitio arqueológico tiene dos accesos, desde el poblado de Chumpe, y por la Quebrada del Vilcanota.

El sitio arqueológico de Poques se ubica entre las coordenadas siguientes:

| | ***ESTE*** | ***NORTE*** | ***ALTITUD*** |
|---|---|---|---|
| *UTM* | *18761590* | *8525733* | *3606* |



**Figura 118.** Ubicación del sitio arqueológico de Poques. Fuente: Recursos propios.

**Descripción arquitectónica.** En la cima de montaña muestra un espacio abierto llano (como una pirámide trunca) alargada de Sur – Norte, también muestra modificaciones de plataformas que circundan la montaña hasta la parte inferior. En el sitio se observan

recintos de forma circular del período Intermedio Tardío en mínima cantidad, las que estaban adosadas a las plataformas artificiales.

Su estado de conservación de estas estructuras es de regular a malo, algunas se hallan soterradas por los constantes colapsos de las plataformas, por efectos antrópicos y climatico y por la flora.

Asimismo, se registran recintos de forma rectangular, pertenecientes al Horizonte Tardío, las que tienen una dimensión aproximada entre 5.00 m de largo por 4.00 m de ancho. Los paramentos tienen una altura máxima de 2.00 m y una altura mínima de 0.50 m, el ancho de la cabecera existente es de 0.50 m, los recintos comparten muros medianeros de recintos de lado a lado. También presentan nichos ciegos dentro paramento interior y exterior del recinto. El vano de acceso es de forma rectangular, las que tienen un ancho de 0.70 m y están orientados al Sur.



**A**



**B**



**C**



**D**



**E**



**F**

**Figura 119.** La construcción de las edificaciones arquitectónicas del sitio arqueológico de Poques. A) Recinto de forma rectangular con patio, B) Recinto de forma semicircular, C) Vista de plataformas, D) Vista panorámica del camino prehispánico, E) Vista del muro mide 2,00 m, de altura, F) Recintos de forma rectangular. Fuente: Recursos propios.

.

### 5.4.3. SITIO ARQUEOLÓGICO DE PATAHUASI

El sitio arqueológico de Patahuasi se ubica una depresión en la quebrada alta de Pulluc, entre los cerros de Patahuasi que se ubica en la margen derecha y el Cerro de Marcasune, el río que fluye por esta quebrada es de las lagunas de Totora, Yanaccocha y Quinchina y desembocan en el afluente principal de la microcuenca el Carmen. El sitio arqueológico tiene acceso por ambas márgenes de los cerros que lo rodean.

| | ***ESTE*** | ***NORTE*** | ***ALTITUD*** |
|---|---|---|---|
| *UTM* | *1786757* | *8526031* | *4400 m.* |

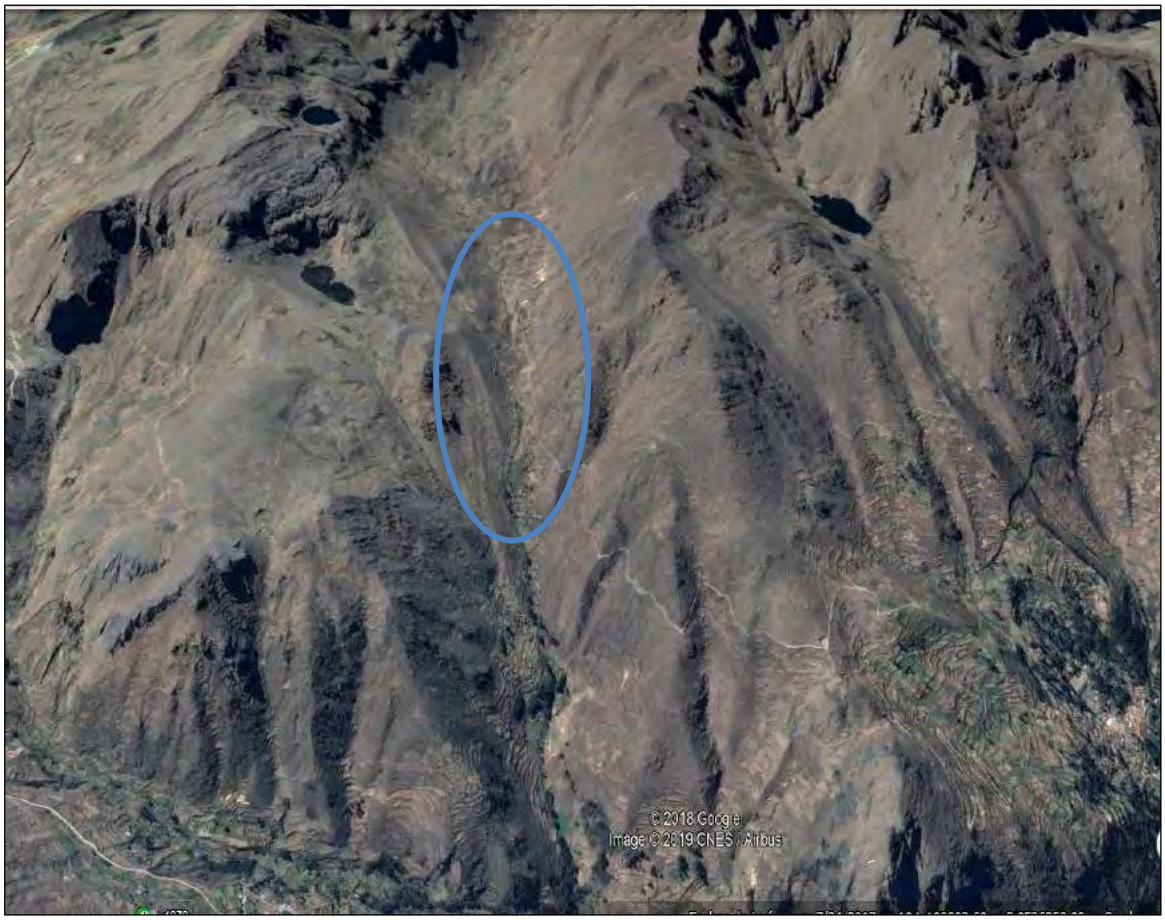



**Figura 120.** Ubicación del sitio arqueológico de Patahuasi. Fuente: *google earth.*



**Figura 121.** Vista panorámica del sitio arqueológico de Patahuasi. Fuente: Recursos propios.

**Descripción arquitectónica.-** el sitio arqueológico está situado a lado del afluente de Pulluc, la estructura arquitectonica pertenecen al Horizonte Tardio posiblemente a la factura Inca incial, por la caracteristica de los paramentos de mamposteria rústico.

Los recintos tienen forma rectangular de dimensiones variadas, las más grandes tienen una dimensión aproximada de 6.00 m de largo por 5.00 m de ancho, la mediana tiene una dimensión de 2.50 m de longitud por 2.20 m de ancho, con una altura máxima de 1.80 m y altura minima de 0.50 m los vanos de acceso son de forma trapezoidal algunos muestran dintel, las estructuras comparten muros medianeros entre recintos lado a lado, en los paramentos se observa la presencia de nichos ciego de forma cuadrada y vertical, en mayor porcenaje en el interior de los recintos, los cuales varían entre 0.30 por 0.30 m con una profundidad de 0.35 m, en el exterior los nichos ciegos estan colocados cerca a los vanos de acceso.

La técnica constructutiva es de piedras devastadas y semicanteadas unidas con mortero de barro. El vano de acceso, la base de dintel está compuesta de líticos grandes las que varían entre 0.80 m por 0.50 m de ancho. Se registra un agrupamientos de recintos que

comparten un patio y en la parte posterior se tiene espacios de forma circular como corrales, las que tienen una dimensión aproximada de 0.80 m de diámetro

Su estado de conservación es de regular a malo, el sitio aún mantiene la traza urbana Inca, algunos espacios están siendo reocupados por los pobladores de Huama, con la actividad del pastoreo de sus ganados como vacuno. Las causas de deterioro de esta zona son por factores principalmente antrópicos y el factor climático el cual deteriora el mortero de los recintos, a esto se suma la vegetación arbustiva que crece dentro de los recintos.

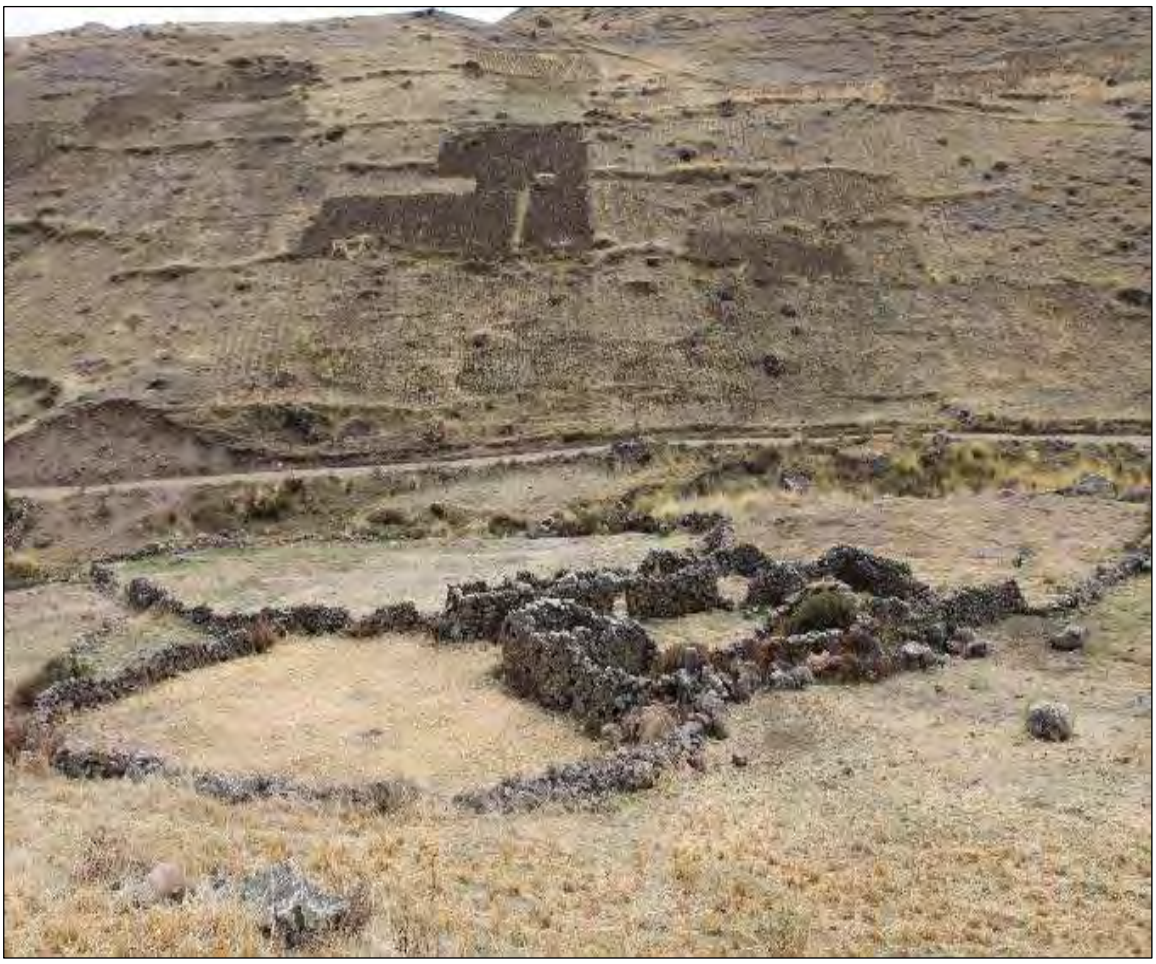


**Figura 122.** Vista del agrupamiento de recintos rectangulares. Fuente: Recursos propios.



**A.** Recinto de forma rectangular.



**B.** Recinto de forma rectangular.



**C.** Vistas del vano de acceso.



**D.** Vistas del recinto rectangular.



**E**. Vistas de los nichos ciegos en mal estado de conservación.



**F.** Recinto de forma rectangular con un espacio circular.



**G.** Vistas del vano de acceso.



**H.** Vistas del recinto rectangular.



**I.** Vistas del batán en la esquina del recinto rectangular.



**J.** Vista frontal del recinto rectangular.



**K.** Vistas de nichos ciegos.



**L.** Vistas de un patio de forma circular.

**Figura 123.** Nótese las edificaciones constructivas del sitio arqueológico de Pulluc en el Período Horizonte Tardío, se registraron las características arquitectónicas de los recintos que tienen formas rectangulares, nichos, vanos de acceso. Fuente: Recursos propios.

### 5.4.4. SITIO ARQUEOLÓGICO DE ISILLOCOCHA

El sitio arqueológico se emplaza en la cima de la quebrada de Cutiahuaygo, a 2 km de distancia del sitio arqueológico de Marcasune, el sitio está rodeado por los cerros Funayoc y el cerro Chaquipuquio.

En esta zona se ubica la laguna de Isillocosa, que posee un diámetro de 1066 $m^2$ el sitio Arqueológico de ubica entre las Coordenadas siguientes:

| | ***ESTE*** | ***NORTE*** | ***ALTITUD*** |
|---|---|---|---|
| *UTM* | *190246 m* | *8524155 m* | *4063m* |




**Figura 124.** Ubicación del sitio arqueológico de Isillococha. Fuente: *google earth.*

**Descripción arquitectónica. -** Las estructuras arquitectónicas se ubican en ambas márgenes de la caída de agua de la laguna de Isillococha, estas estructuras pertenecen al Horizonte Tardío, por las características de los paramentos de tipo rústico, parecen ser del Inicio de la arquitectura Inca.

Los recintos son de forma rectangular y tienen una longitud aproximada entre 4 metros de longitud por 2.50 m, con una altura máxima de 1.50 y una altura mínima de 0.50 m, los vanos de acceso son de forma trapezoidal, la base del dintel está compuesta de líticos grandes las que varían entre 0.70 m por 0.50 m de ancho, y consta de un ancho de 0.50 m, los que están orientados al Sur. Los recintos están asociados a patios de planta de forma circular de diferentes dimensiones, los cuales varían entre, grande (16.53 m de longitud por 13.60 m de ancho) mediana (9.50 m de longitud por 6.70 m de ancho).

La técnica constructiva es de piedras canteadas de tamaño regular unidas con mortero de barro, algunos recintos son de muro seco.

La mayor presencia de las estructuras que se evidencian en la zona son los corrales o espacios circulares que rodean a un recinto o máximo dos. La funcionalidad de los corrales psiblemente pudo ser para el proceso de la producción del chuño y la moraya, así como también para la crianza de los camélidos sudamericanos.

El estado de conservación de las estructuras es malo por consecuencia del factor antrópico, los pobladores de la comuna han reutilizado los recintos para pernoctar a sus animales (vacacuno, caballos y burros). Asimismo, el factor climático, como la lluvia, el viento y el intemperismo causan deterioro los paramentos de elementos liticos entre junta y junta. Se observa bastante vegetación arbustiva tanto al exterior como al interior de todas las estructuras arquitectónicas.



**A.** Vista de patios rectangulares.



**B.** Recinto rectangular pequeño.



**C.** Afluente de la laguna de Isillococha.



**D.** Vistas del vano de acceso de forma trapezoidal.



**E.** Estructuras cerca al afluente de Isillococha.



**F.** Estructuras cubiertas con vegetación arbustiva.



**G.** Vista de Agrupamiento. Arquitectónico (recinto y patio)



**H.** Vista del agrupamiento de recintos. *Rectangulares*



**I.** Vista del agrupamiento arquitectónico (recinto y patio circular).



**J.** Vista del agrupamiento de recintos rectangulares dentro de un espacio circular.



**K.** Vista del vano de acceso de entrada.



**L.** Vista del vano acceso al patio circular.

**Figura 125.** Estructura arquitectónica del Sitio Arqueológico de Isillococha, nótese los detalles arquitectónicos que se encuentran en mal estado de conservación. Fuente: Recursos propios.

# CAPÍTULO VI

# INTERPRETACIÓN IDEOLÓGICA DEL PAISAJE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE

## 6.1. ANÁLISIS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE

Para realizar el estudio del análisis interpretativo de la zona de estudio, se ha definido por diferentes modelos, es tomado del autor Criado Boado como son el *modelo concreto hipotético (análisis formal), el modelo concreto ideal (Etapa deconstructiva), modelo genérico hipotético (Etapa descriptiva) y el modelo genérico ideal (Etapa interpretativa)* (Boado, 1999, 14),

En la presente investigación arqueológica, nos proponemos contribuir a una interpretación preliminar más objetiva del patron de emplazamiento monumental del sitio arqueológico de Marcasune a partir de la propuesta metodológica, presupuesto metodológico, procedimiento de análisis y proceso de análisis, está plasmado a lo largo del desarrollo de tesis, se describe de forma detallada el paisaje arqueológico de Marcasune, utilizando técnicas o procedimientos analíticos y herramientas. Para una mejor comprensión se utilizó la herramienta de de-construcción del paisaje.

> *El concepto de deconstrucción requiere una cierta cautela. Con él nos referimos a dos cosas distintas a la vez. Por un lado, a una práctica analítica que accede al sentido de una determinada construcción social no reconstruyéndolo, sino destruyéndola; de-construir es extraer los niveles que constituyen una realidad para descubrir su morfología y configuración interna; en la deconstrucción el sentido se genera por sustracción (es lo que queda, si es que queda algo); en la reconstrucción por adición (es lo que se pone). (Ibíd:.12)*

Para el estudio de la Arqueología del Paisaje, según Felipe Criado Boado despliega tres dimensiones para el estudio de la arqueología del paisaje cultural como son:

1. Arqueología Ambiental. (el espacio físico)
2. Arqueología del Paisaje Social. (espacio social: humanizado, económico, agrario, habitacional, político, territorial)
3. Arqueología del Paisaje Imaginario. (espacio simbólico, sentido, percibido, pensado) (Ibid.:6)

Cada uno de estos puntos se tomó en cuenta para el desarrollo del tema de investigación, la deconstrucción y descripción del sitio arqueológico de Marcasune.

**La dimensión uno:** está desarrollado en el capítulo I, se presenta en el espacio físico geológico, morfológico de la zona de estudio.

**La dimensión dos:** se desarrollada en el capítulo IV, V, VI aquí se describe en detalle las características de la organización del espacio de la zona de estudio, en piso Qheswa, piso Puna, laguna de Yanacocha y laguna de Isillococha, distribución arquitectónica de espacio público y religioso, la cerámica del periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, Ante estos, elementos ya mencionados se determinará mediante criterios de análisis fisiográfico, tránsito, condiciones de visualización esto nos permitirá entender el tipo de actividades llevado a cabo por el hombre, de acuerdo con el uso y función del espacio construido.

**La dimensión tres:** trata del espacio simbólico, sentido, percibido y pensado.

La temporalidad del espacio está constituida por cuatro momentos sincrónica y diacrónicamente el paisaje cultural, desde el período Intermedio Tardío, hasta el presente.

Planificación y construcción del paisaje arqueológico se basa en el resultado precedente de los factores determinantes que influyó el patrón de emplazamiento del sitio arqueológico de Marcasune, están en relación con los elementos culturales, elementos naturales y una serie de condiciones microambientales, en que se insertan el factor climático,

recurso hídrico, ocupación en diferentes pisos altitudinales como son: el piso Qheswa y piso Puna, a través de la estructuración del paisaje podemos determinar cómo estuvo organizado el espacio por un ente jerárquico el señorío o jefe principal de la microcuenca de Lamay, gobernó en función de un orden administrativo y político durante el período Intermedio Tardío.

## 6.2. PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO DEL SITIO DE MARCASUNE

La zona de estudio está comprendida dentro de la microcuenca de Lamay hacia el Noreste del distrito de Lamay, provincia de Calca. Por la concentración de registros arqueológicos y la ubicación estratégica del espacio considerado, se ha sectorizado el sitio arqueológico de Marcasune en el sector A y el sector B. Están emplazados en una zona prominente del cerro Marcasune que se divide en dos espacios separados por el abra de la montaña: uno de pendiente empinada suave en dirección Este, ubicado en el sector “A” la ocupación de estructuras arquitectónicas en terreno de forma desnivel, se aprecian tres formas de planta que corresponden a; recintos de planta circular, semicircular y semirectangular, con muros altos que llegan a medir 3.20 m de altura, entre estos contextos también se hallan estructuras funerarias tipo chullpa de dimensiones regulares situadas al Noreste cerca del canal de riego contemporáneo. Hacia el Oeste, está situado el sector “B” de pendiente rocoso denominado cerro Marcasunay, se encuentran estructuras funerarias de espacio religioso al Noreste, con mayor número de concentración de contextos funerarios de tamaños pequeños, la misma que están adosados a los riscos asociados a un cementerio, el acceso del terreno es accidentado, también se halla estructura de tipo chullpa y arquitectura doméstica en cantidad reducida registrados en tres formas de planta circular, semicircular y semirectangular. Los vientos se direccionan de Norte – Sur por las tardes.

La disposición del cerro Marcasune, flanquean los faldeos en pendiente medio y parte baja de las laderas, se encuentran cubierto por sistemas de andenería prehispánico muy precario y terrazas de cultivo contemporáneo, está rodeado por extensas áreas de cultivo que forman parte de terrazas escalonadas en pendientes de las laderas y quebradas, el sistema agrícola presenta conexión topografía del curso fluvial de los ríos Vilcabamba, Pulluc, Cutiahuaygo e Isillo utilizado en temporada secano, así como también la fuente de riego por el manejo de agua pluvial que se produce en temporada de lluvia en los meses de setiembre a diciembre, el terreno de campos es un suelo altamente productivo y favorable para el cultivo domesticado ocupados en diferentes pisos altitudinales; piso *Qheswa* y piso *Puna*.

En el Período Intermedio Tardío los killke utilizaron la captación del recurso hídrico que se origina por el Norte río Pulluc, para el desvió de agua construyeron un sistema hidráulico que fluye por el canal a través del eje longitudinal que atraviesan las laderas de los cerros Pulluc y Qorihuayrachina, por medio de este sistema distribuye al sitio arqueológico de Marcasune y por el Este río Isillo, distribuye a la comunidad de Huama. El suministro de agua abastece a las comunidades de Poques y Huama.

Para este análisis Felipe Criado Boado enumera *en análisis formal o morfológico, análisis fisiográfico, análisis de tránsito, análisis de condiciones de visualización.* (Ibíd.:18).

### 6.2.1. Análisis fisiográfico

> *La definición de la fisiografía supone la capacidad de abstraer las formas empíricas del relieve para identificar su forma geométrica. Esta identificación se basa lógicamente en el reconocimiento del modelo o figura abstracta al que se le vincula los accidentes del relieve. Al elenco de modelos posibles lo podemos denominar figuras fisiográficas. (Ibid.:18).*

Este acápite se describe el análisis fisiográfíco de la zona de estudio, el espacio geográfico de la microcuenca de Lamay está dividido por las vertientes de la montaña que comprende

los cerros Juyayoc, Majas Orqo, Fachalpunta en la margen derecha y los cerros Pacocasa, Marcasune y Taraqaqa en la margen izquierda, estos están formados por laderas y quebradas, los cuales limitan con el sitio arqueológico de Marcasune, por el Oeste: quebrada de Vilcabamba, por el Norte: quebrada de Pulluc, por la Este: quebrada de Isillo y por el Sur: quebrada de Cutiahuaygo, en la cumbre de las montañas ubicado en ambas márgenes se constituye un conjunto de lagunas, tales como las lagunas de Comercocha, Quinsacocha, Muchillay al Oeste y la laguna de Totora, Yanacocha, Quinchina e isillococha al Este, por esta divisoria de agua discurren en las quebradas hasta la desembocadura en el afluente principal de la microcuenca El Carmen de Lamay. La geografía del área de estudio converge en dos ambientes morfológicos: laderas y quebradas de la microcuenca de Lamay y en la zona puna al Noreste están ubicados Poncopata y Patahuasi, y hacia el Este la puna de Isillo. La configuración espacial es cóncava, conformado por un microclima variado de diferentes altitudes para mejor detalle, (Figura 126) tomada desde el google earht, donde se puede observar los relieves más altos mencionados líneas arriba. Se elaboró un esquema de corte transversal en dirección Oeste - Este, formado por relieves prominentes de forma paralela con los sitios arqueológicos de Hatun Sayhua ubicado en el cerro Juyayoq y el sitio de Marcasune situado en el cerro del mismo nombre, está separada por la zona deprimida de la quebrada de Vilcabamba, (Figura 127). Esquema de corte longitudinal de Norte - Sur, la zona atraviesa por un eje longitudinal de la quebrada de Pulluc, cerro Cataracay, cerro Marcasune emplazado el sitio arqueológico del mismo nombre y la quebrada de Cutiahuaygo, (Figura 128).




**Figura 126.** Imagen de las montañas divididas por el afluente principal de la microcuenca de Lamay. Fuente: *Google Earht.*

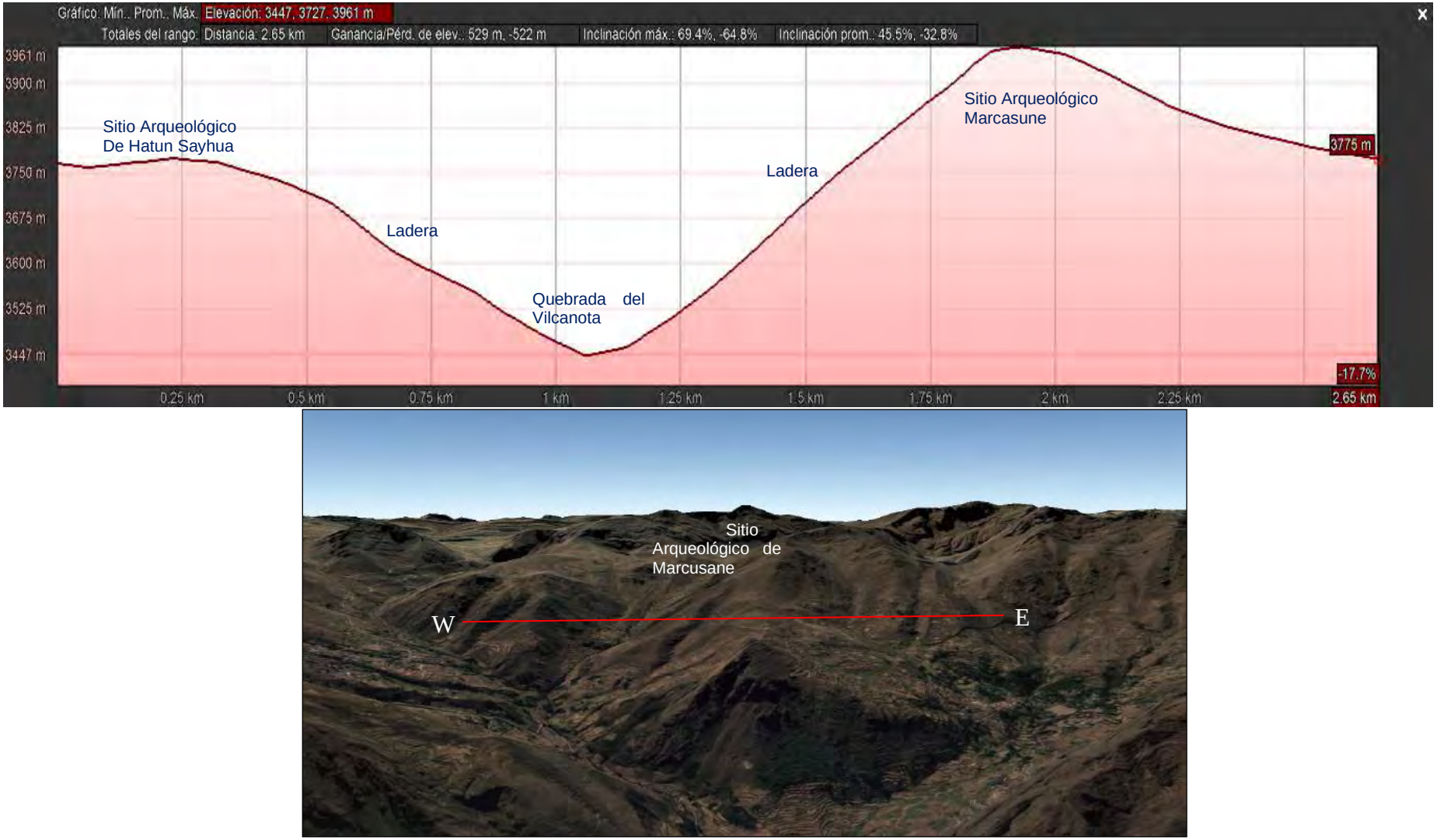



**Figura 127.** Corte transversal esquemático (W-E) del sitio arqueológico de Marcasune. Fuente: *google earth.*

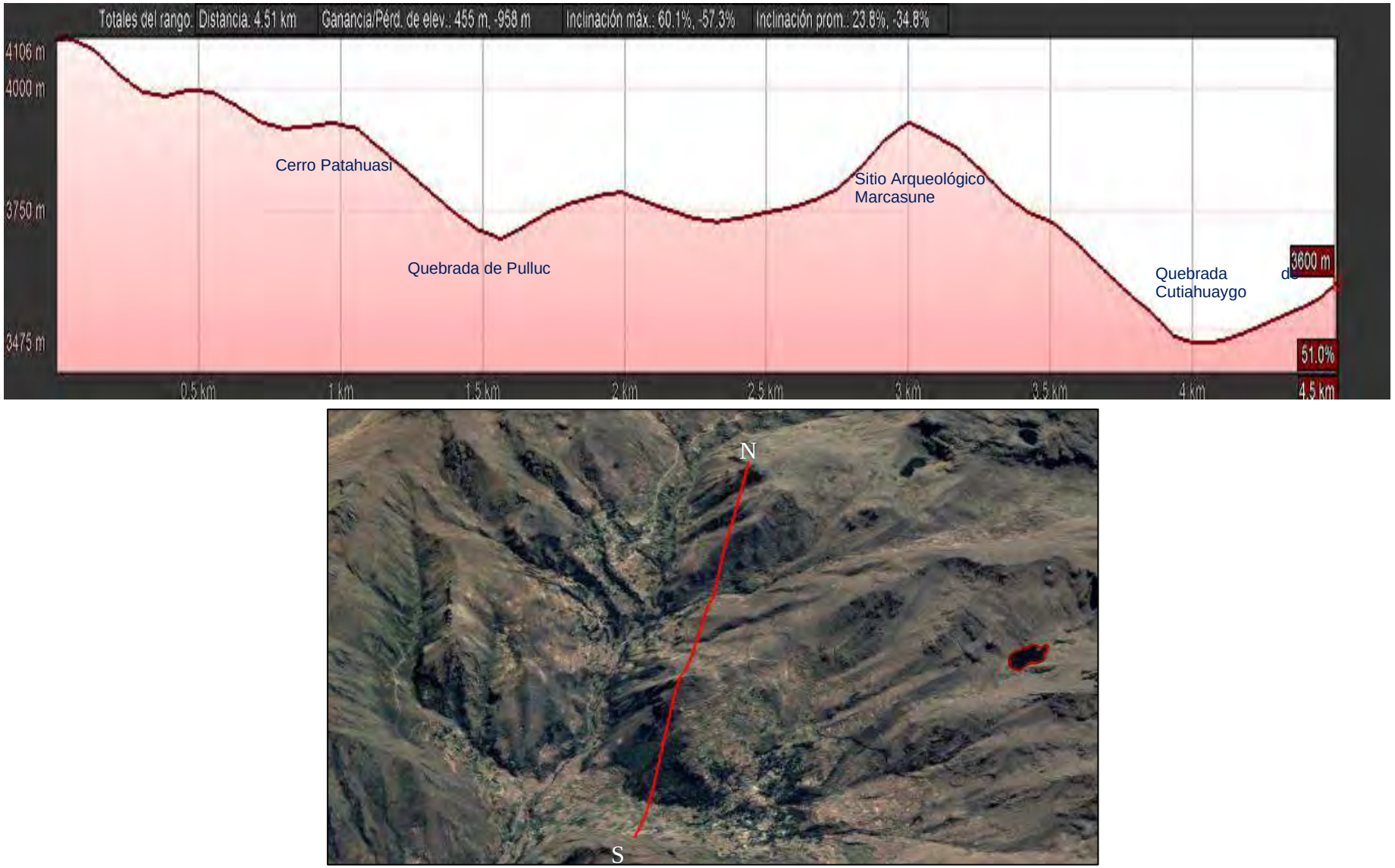



**Figura 128.** Corte longitudinal esquemático (N-S) del sitio arqueológico de Marcasune. Fuente: *Google Earht.*

### 6.2.2. Análisis de Tránsito

*El tránsito se debe entender como reflejo de la red de permeabilidad de un espacio, y la reutilización de unos puntos u otros del tránsito por elementos arqueológicos ilustrará el proceso de semantización concreta de ese espacio por una cultura específica,* (Ibid.:18).

La zona de estudio destaca con una elevada intensidad de tránsito dentro de las características del entorno geográfico. El punto clave de partida de Rumichaca se ubica en la bifurcación de la quebrada el Carmen de la microcuenca de Lamay, se emprende por dos accesos de ingreso al sitio de Marcasune: la del Sureste, por la quebrada de Cutiahuaygo podemos ascender al cerro Marcasune, por una antigua ruta del Qapaqñan asociado a escalinatas prehispánico hacia la comunidad de Huama, de allí el desplazamiento en sentido transversal por el Norte hasta llegar al abra del cerro, separado por dos cumbres de diferentes niveles de relieve, el primero se emplaza la arquitectura doméstica en una pendiente empinada suave situada en el sector “A” en dirección Este, de allí se articula con el cerro Marcasunay en el sector “B” orientado al Oeste, se registran estructuras funerarias adosados en los riscos. El siguiente acceso es por el Noroeste, accediendo por la quebrada de Vilcabamba tomando el itinerario que dirige la alineación hacia el sitio de Poques y cruzando el río de Vilcabamba por el Este, para ascender los accidentes topográficos de la ladera del cerro Marcasune, donde se emplazan los conjuntos habitacionales dispuestos en ella, los elementos arqueológicos ubicados en ambos sectores ya mencionados líneas arriba. La permeabilidad interna de la zona muestra caminos prehispánicos con técnica de tallado en roca (corte de talud) y su articulación interna estaba vinculado por el desplazamiento del territorio de la microcuenca, se interconectaron con otros aldeas pequeñas aledañas a la montaña, se comunicaron por rutas que se dirigían hacia la zona Puna y la zona Qheswa, estas zonas determinarían los recursos naturales para el desempeño en labores agrícolas y pastoreo de camélidos, tenían mojones de acceso al Qapaqñan por el Norte, Sur, Este, Oeste.

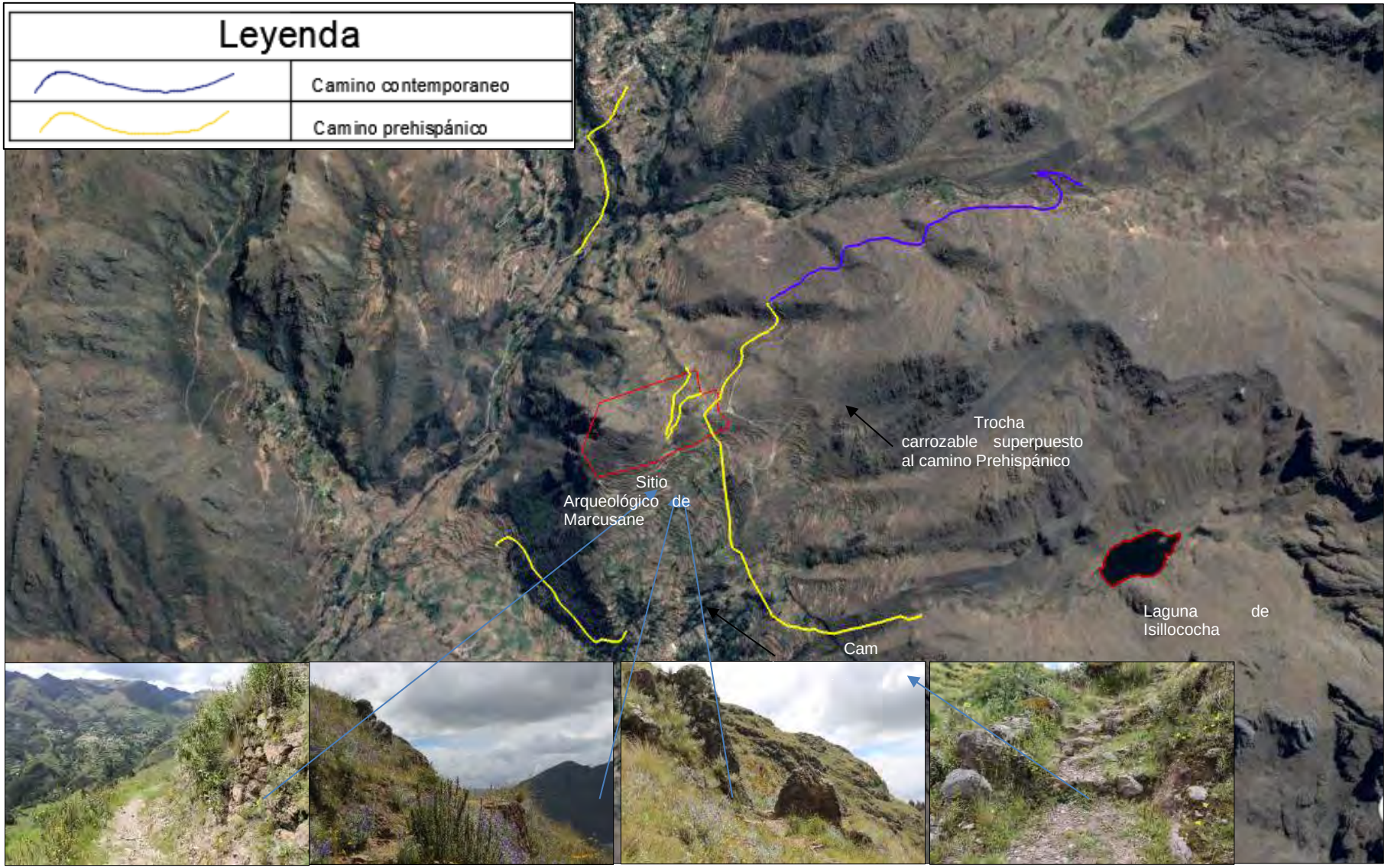



**Figura 129.** Segmentos de transito de tipo permeable (plataforma) (Corte de talud). Fuente. Recursos propios.

### 6.2.3. Análisis de condiciones de visualización

*La definición de las condiciones de visualización incluye el estudio y caracterización de lo que en esos otros puntos hemos denominado visibilidad (lo que se ve desde un elemento arqueológico dado) y visibilización (como se ve ese elemento concreto desde fuera de él y sobre entorno)* (Ibid.:18).

- **Análisis de la visibilidad**

La visibilidad sobre el entorno inmediato en concreto ubicado en el sector “A” en dirección Este, es reducido debido a las características que presenta el nivel topográfico del terreno abrupto, se establece el emplazamiento de cada una de las estructuras arquitectónicas tienen planta circular, semicircular y semirectangular, se extendían desde la cresta de forma aterrazada en la montaña circundante, se articularon con vías de acceso muy angostos conformado por espacios públicos, la arquitectura registra muros altos de carácter defensivo. Por otro lado, el acceso hacia el cerro Marcasunay ubicado en el sector “B” debió ser restringido por la existencia de estructuras funerarias adosados a los riscos y estructura en chullpa estaban asociados a un cementerio, el entorno visual del cerro percibe un número reducido de arquitectura doméstica.

Se tiene una vista aérea tomada desde un dron, la estructuración del sistema hidráulico (Figura 39) que se origina del rio Pulluc al Norte, de donde fluye el agua a través de un canal, por el eje longitudinal que atraviesan laderas de los cerros Pulluc y Qorihuayrachina, a fin de proveer el suministro de agua hacia el sitio arqueológico de Marcasune y el sistema de riego para la agricultura. También percibe una visibilidad que recae sobre las tierras de mayor capacidad agrícola, se extendían en terrazas casi ininterrumpidas en las laderas y quebradas del cerro Marcasune y aledaños.

Desde la cima del cerro Marcasunay, se tiene una amplia mirada del horizonte a través de la percepción visual de las vertientes montañosos y como se da la formación de las

quebradas y laderas de la microcuenca de Lamay, para mejor detalle en el análisis fisiográfico líneas arriba, precisamente se muestra por el posicionamiento estratégico del dominio y el control de la imponente cumbre de la montaña, ya que se podía apreciar de modo paralelo con el cerro Juyayoq al Oeste, en este punto de la cima se encuentran las estructuras arquitectónicas del sitio arqueológico de Hatun Sayhua y en la parte baja se forma un pequeño espolón donde se halla emplazado la arquitectura de Poques de pequeñas aldeas, se unen por medio de una zona deprimida atravesado por el arroyo de la quebrada de Vilcabamba, así como el acceso de ingreso en puntos de paso a lo largo de estas líneas de comunicación, en la que podía percibirse desde esta cumbre.

- **Análisis de la visibilización.**

El sitio arqueológico de Marcasune se halla en un punto estratégico que visibilizarían desde cualquier punto entre las cumbres de la montaña a diferentes niveles de escala del entorno de la microcuenca de Lamay.




**Figura 131.** Vista tomada desde el sitio arqueológico de Hatun Sayhua.
Fuente*:* Recursos propios.

## 6.3. TEMPORALIDAD DEL ESPACIO PAISAJÍSTICO EN LA MICROCUENCA DE LAMAY

> *Criado (1999) “El análisis se puede desarrollar aplicando dos estrategias distintas, según los espacios arqueológicos considerados pertenezcan a un mismo horizonte cultural o a contextos distintos. Lo primero constituye un estudio sincrónico y lo segundo uno diacrónico; ambos, además, se pueden combinar entre sí”. (P.13)*

Según los estudios realizados en la microcuenca de Lamay, el paisaje cultural fue ocupado en diferentes períodos.

El sitio arqueológico de Marcasune corresponde al período Intermedio Tardío, contrapone simultáneamente con los sitios arqueológicos de Hatun Sayhua y Poques situados en el cerro Juyayoq, donde están distribuidos en la parte superior y baja de la ladera, formados de aldeas pequeñas, en el área de estudio se han registrado un patrón arquitectónico similar a la del sitio arqueológico de Marcasune que corresponderían a recintos de formas bien definidas de planta circular, semicircular y semirectangular con esquinas ovoidales.

Posteriormente en el período Horizonte Tardío (Inca). Sincrónicamente, se asentaría con los sitios arqueológicos de Hatun Sayhua y Poques, los cuales impusieron la arquitectura Inca, posiblemente del período Inca inicial, por las características que presenta la técnica de construcción de mampostería rústica. Por otro lado, el emplazamiento de estructuras arquitectónicas hacia el Noreste de la quebrada de Pulluc, ubicados la puna de Poncopata y Patahuasi y otro al Este, puna de Isillo, se registraron arquitectura netamente Inca comprenden a estructuras de planta rectangular, los muros tienen hornacinas de forma semirectangular y nichos ciegos, asociado a patios y corrales de animales domésticos (llama y alpaca).

En época Colonial, estas tierras pertenecieron al hacendado Juan de Mijancas, regidor de la ciudad del Cuzco, disponía de los pueblos del valle de Calca, Lamay y Coya, en estas tierras producían el maíz, papa, habas, trigo, cebada, etc., introducida por una variedad de vegetales domesticados oriundos de Europa.

En la microcuenca de Lamay, poseían de una antigua tecnología agrícola prehispánica que se extendían en terrazas casi ininterrumpidos de laderas y quebradas, desde la pendiente medio y baja de la montaña, con existentes canales de irrigación traídas de la quebrada Pulluc a través de un corte de desviación que se direcciona hacia el sitio arqueológico de Marcasune abastece a las comunidades de Huama, Achupalla, Orqocancha y Chuquibamba. Principalmente por la variedad de productos domesticados en diferentes pisos ecológicos, el caso de piso *Qheswa*, se obtuvo la producción del maíz, quinua y entre otros. Piso *Puna,* se tenía la producción de tubérculos papa amarga y dulce, añu, oca, olluco.

En el presente la comunidad de Huama mantiene estas mismas costumbres y tradiciones ancestrales que han sido ocupados diacrónicamente en diferentes períodos culturales, la práctica de labores agrícolas subsiste en el cultivo del maíz, tarwi, quinua, papa, olluco, añu, oca, habas, arvejas, cebada, trigo, etc.

## 6.4. PLANIFICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE EN EL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO

Para la deconstrucción de paisaje cultural del sitio arqueológico de Marcasune, se toma de la tercera dimensión “*el paisaje arqueológico imaginado (el espacio simbólico: sentido, percibido, pensado...)* (Criado,1999). La organización espacial del sitio arqueológico de Marcasune, corresponde a un *Modelo Genérico ideal (MGI).*

Como primer punto de interés para la investigación de prospección, el sitio arqueológico de Marcasune tiene una existente complejidad del espacio, se refleja en las características del entorno geográfico considerado, están íntegramente relacionados con el

emplazamiento de elementos culturales, elementos naturales y una serie de condiciones microambientales; en que se insertan el factor climático, recurso hídrico, pisos altitudinales; piso *Qheswa* y piso *Puna*, esto se encontrarían reflejada en una zona estratégica jerarquizada de la microcuenca de Lamay. Dado principalmente por la funcionalidad del entorno percibido, estas se representan en dos sectores: el sector "A” denominado como espacios públicos se hallan distribuidos la arquitectura doméstica asociados a sistemas de articulación interna mediante vías de acceso entre los recintos, terrazas agrícolas y canales de irrigación que suministraba el agua al sitio de Marcasune, está situado de manera estratégica en una pendiente empinada suave de carácter defendible posiblemente por conflictos bélicos que tenían con otras aldeas, siendo un lugar que podía controlar toda la microcuenca.

Entre tanto, la ocupación de afloramiento rocoso muy prominente denominado apu - Marcasunay, está ubicado en el sector “B” de espacio religioso, se encontraron estructuras funerarias en los riscos asociado a un cementerio, el entorno del cerro también posee un número reducido de arquitectura doméstica, posiblemente residió una pequeña elite del señorío o jefe principal que habrían desarrollado actividades ceremoniales, las vías de circulación se interconectan a través de una red de caminos prehispánico tallados en roca y escalinatas, estas se direccionaban hacia las estructuras mortuorias, viviendas, hasta la cima de la montaña desde allí controló y dominó toda la microcuenca. Desde un punto de vista estratégico por una entidad política y/o religioso, esta premisa se da según a los autores historiadores Lavallée y Julien (1983). Rostoworoski (1990) investigadores del Período Intermedio Tardío.

Asimismo, la administración económico predominó el dominio de los espacios de agricultura en la microcuenca de Lamay, la estructura funcional práctica estaba basado en el uso intensivo del suelo y la ocupación en diferentes pisos ecológicos como: en piso *Qheswa*, el sistema de terrazas se extendía en laderas y quebradas, en estas tierras producían

maíz, quinua y en piso *Puna*, los espacios de configuración más llana de tipo bofedal, la del Noreste, Poncopata y Patahuasi, y hacia el Este, Isillo fueron favorable para terrenos de cultivos los cuales producían una variedad de tubérculos como papa, añu, oca, olluco, realizaron actividades de elaboración del chuño y moraya. También cumplió un importante rol en la economía de los grupos sociales del lugar como complemento del pastoreo y domesticación de camélidos sudamericanos (llama y alpaca).

La intercomunicación por todo el territorio de la microcuenca de Lamay, se realizaba a través de una red de movilidad que se interconectaron por una ruta accidentada que tiene una topográfica irregular agreste desde la puna hasta las partes más bajas de la montaña, había una interrelación entre los individuos los cuales aprovecharon el intercambio de productos con sitios de aldeas cercanos, marcados por hitos que se direccionaban hacia los caminos prehispánicos (Qapaqñan), se articulaba por el Norte; quebrada de Pulluc (zona puna), por el Sur; quebrada de Cutihuaygo, por el Este; la comunidad de Huama, por el Oeste; la quebrada Vilcabamba de la microcuenca de Lamay.

El patrón de emplazamiento del sitio de Marcasune estuvo ocupado en una zona específica, tenemos una distribución de los elementos culturales continua, homogénea y de forma bien delimitada, posiblemente guiada por la percepción de su espacio, (Pavez, 2017, pág. 63).

Sobre el sitio arqueológico de Marcasune fue ocupado en distintos momentos de ocupación cultural asentados en la microcuenca de Lamay. En el Período Intermedio Tardío estaban asociados a estos lugares por la cercanía con los sitios arqueológicos de Hatun Sayhua y Poques constituidas de aldeas pequeñas, presentan una similitud los patrones arquitectónicos con el sitio de Marcasune, lo que supone que los grupos sociales se asientan en los sitios ya mencionados para realizar actividades compartidas, estaban sometidos bajo del dominio y el control de la microcuenca por una entidad política y administrativa.

# CONCLUSIONES

1.- En el Período Intermedio Tardío, los grupos étnicos se establecieron en la microcuenca de Lamay, estos tuvieron una amplia percepción del espacio geográfico, sin embargo, buscaron puntos estratégicos de espacio fisiográfico y morfológico, condiciones microambientales; con un microclima variado en diferentes zonas altitudinales como: piso *Qheswa* y piso *Pun*a y fundamentalmente el recurso hídrico fue de vital importancia. Es así que en el sitio arqueológico de Marcasune se estableció un patrón de emplazamiento en el cerro del mismo nombre a una altitud de 3990 msnm, en una zona prominente de la cumbre, se expande la organización espacial de la arquitectura dispuestas a manera lineal y radial alrededores de los flancos abruptos, está dividido en dos espacios separados por el abra principal de la montaña, el cual se articulan por una pendiente empinada suave en dirección Este situado en el sector “A”, en la misma se encuentran estructuras arquitectónicas que corresponden a tres formas bien definidas los recintos de planta circular, semicircular y semirectangular con las esquinas redondeadas, la arquitectura registra muros altos. algunos presentan muros compartidos, también se registraron estructuras funerarias en tipo chullpa de forma cuadrangular situados al Noreste.

En dirección Oeste, está ubicado el sector “B” en una pendiente empinado rocoso denominado cerro Marcasunay, se hallaron mayor concentración de estructuras funerarias, las mismas que están adosados en los riscos, algunos presentan techos de falsa bóveda y otros cierran el muro al peñasco sin techumbre, asimismo se registró una mínima cantidad de arquitectura doméstica y una estructura de tipo chullpa. En ambos sectores se encontraron asociados a Material Cultural mueble, así como cerámica del período Intermedio Tardío y horizonte Tardío.

2. La organización espacial de la microcuenca de Lamay durante el Período Intermedio Tardío, este se consolidó en función a un orden económico, social e ideológico. La economía estaba basada en la agricultura y como complemento la ganadería de camélidos sudamericanos (llama y alpaca), fue utilizada como un medio de producción para redistribuir e intercambiar productos con los grupos sociales aledañas a la microcuenca de Lamay, mediante los cuales se interconectaron por una red de caminos prehispánicos. Desde el sitio arqueológico de Marcasune tomando las rutas de desplazamiento por una accidentada topografía que se limitan: por el Norte; la quebrada de Pulluc, se ubican en la *puna* de Poncopata y Patahuasi, y por el Este; la quebrada de Isillo, también ubicado en la puna, de estos lugares que posiblemente proveían carne, lana, tubérculos, chuño y moraya. Por el Oeste; la quebrada de Vilcabamba, en la margen izquierda se ubica el cerro Marcasune donde se emplaza el mismo sitio, hacia la margen derecha paralelo con el cerro Juyayoq, se encuentran los sitios arqueológicos de Hatun Sayhua ubicado en la cumbre y Poques esta emplazado sobre un pequeño espolón en la parte baja de la ladera, constituidas de aldeas pequeñas, presentan patrones arquitectónicos con similitud del sitio de Marcasune, realizaron actividades similares el cual compartían relaciones políticas y administrativas, y por el Sur; la quebrada de Cutiahuaygo, en estas zonas de depresión se forma el piso *Qheswa*, desde allí proporcionaron el maíz, quinua y otras variedades domesticados.

En lo religioso, se tiene la deidad mística denominado el cerro Apu Marcasunay, tenía un significado ritual y ceremonial durante el período Intermedio Tardío, se registraron contextos mortuorios ubicado en los riscos y estructuras de recintos domésticos muy reducidos que habrían habitado una menor cantidad de gente de alto rango social incluido el señorío o jefe principal, desde allí controló y

dominó la microcuenca de Lamay, por una entidad política de carácter religioso. *El cerro Marcasunay estaba ocupado por brujos denominado los huamamachus que hacían ritos a la deidad. Guerra y Sarmiento (2001).*

3. El manejo y control de los pisos ecológicos en la microcuenca de Lamay, se desarrolló un sistema de agricultura intensiva, aprovecharon la topografía del terreno en diferentes pisos altitudinales; piso *Qheswa* y piso *Puna*.

***Piso Qheswa.*** **-** Los grupos étnicos ocuparon las quebradas de Vilcabamba y la quebrada Cutiahuaygo en estas zonas de depresión, el sistema de terrazas se extendía en laderas y quebradas, en el área de estudio desarrollaron una actividad de tecnología agrícola de sistemas de andenerías y terrazas contemporáneas superpuestas de forma ininterrumpida en pendiente medio y bajas de las laderas, en esta zona se produce el maíz, quinua y una variedad de vegetales domesticados.

Asimismo, manejaron el recurso hídrico en la microcuenca de Lamay, desarrollaron un sistema hidráulico de canales prehispánicos que fluyen de la captación que se origina de las lagunas de Yanacocha y Totora a través de los desvíos del río Pulluc al Norte y el rio Isillo al Este, por medio de este sistema distribuye al sitio arqueológico de Marcasune y la comunidad de Huama. Hasta el presente subsiste está práctica en labores agrícolas y para el consumo humano, este recurso abastece a las comunidades campesinas.

***Piso Puna.*** **-** Se ubican Poncopata y Patahuasi al Noreste y en la puna de Isillo hacia el Este del sitio arqueológico de Marcasune, la zona presenta una superficie llana, donde se ha desarrollado la producción de una variedad de tubérculos como; papa dulce, papa amarga, olluco, añu, oca, así como el proceso de elaboración de chuño y moraya (*tunta*). También la zona fue utilizada para la crianza y pastoreo de camélidos sudamericanos (llama y alpaca).

## RECOMENDACIONES

Realizar estudios de investigación arqueológicos de los sitios; Marcasune, Hatun Sayhua y Poques, pertenecientes al período Intermedio Tardío.

El sitio arqueológico de Marcasune requiere de un detallado registro arqueológico, donde se hallan vestigios in situ la que se encuentra en completo abandono, su estado de conservación es de regular a malo causados por diversos agentes como son: el factor climático, antrópico y faunístico.

Asimismo, concientización de los pobladores por parte de los profesionales de Antropología y profundizar en investigaciones arqueológicas por la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco.

# BIBLIOGRAFÍA

**Alcina, Franch. José**

1998 Diccionario de arqueología. Madrid: Alianza. S.A.

**Ascue, Muñiz. Rene**

2003 El cultivo tradicional de la papa en el distrito de Lamay, Cusco. Concejo Departamental del Cusco.

**Bejar, Quispe. Isabel. E.**

2016 Informe de verificación del estado actual del sitio arqueológico de Hatun Sayhua y Ruta de Acceso- Distrito Lamay- Provincia Calca- Cusco.

**Bauer, S. Brian**

2001 Las antiguas tradiciones alfareras de la región del Cusco. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco.

2008 Cuzco antiguo tierra natal de los Incas. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco.

**Borea, Labarte. Giuliana**

1999 Ritual de los linderos: Limitando y recreando el grupo y su territorio ocupación y afirmación del territorio: Un estudio en cuatro comunidades del distrito de Santiago, Cusco.

**Camino Alejandro, J.R.**

1935 Flexibilidad calendárica en la agricultura tradicional de las vertientes de los Andes. En H.L. Soldi, La Tecnología en el Mundo Andino. México: Unam.

**Canziani, Amico, José**

1935 Ciudad y territorio en los Andes. Lima: PUCP

**Castro, Fabre Marlene & Geanette Guzman Vinatea**

2011 Emplazamiento de la arquitectura funeraria en los valles de Andahuaylillas y Lucre, Cuzco. Haucaypata, 6-16.

**Guaman, Ayala. Felipe**

(269[271]) Nueva coránica y buen gobierno (vol. tomo I) tomada por Franklin Pease.

**Cieza de León, Pedro**

(1985[1553]) El señorío de los Incas. Madrid: Manuel Ballesteros Gabrois.

**Cobo, Bernabe**

(1653/1964). Historia del Nuevo Mundo. Madrid – España: Biblioteca de Autores Españoles.

**Covey, R. A.**

2006 La formación del Estado y de la innovación de las estrategias imperiales en el Valle Sagrado, Perú. United States of America: Copyright By the University Of Michigan.

**Criado, Boado. Felipe**

1999 Del terreno al espacio: Planteamiento y Perspectivas para la Arqueología del Paisaje. España: USC.

**Chacón, Chacón. Victor**

2005 Perfiles histórico de Calca. Cusco.

**Delgado. Villanueva, Werner**

2005 Tesis de investigación arqueológica de Ankasmarca- Calca, Cusco.

**Dorado, Rivera. Miguel**

1971a La Cerámica Killke y la Arqueología de Cuzco, Perú. Revista Española de Antropología Americana, 6: 85-123.

1971b Diseños Decorativos en la Cerámica Killke. Revista del Museo Nacional, 37: 106 - 115.

**Estrada, F. Alcides**

1992 Monografías de Calca.

**Gasparini, Graciano L.M.**

1917 Arquitectura Inka. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela.

**Gonzales, Ramirez. Alberto**

2005 Metodología de la Investigación Científica. Colombia: Pontificia Universidad Javierana.

**Gonzáles, Carre. Enrrique**

2002 Los Incas y sus contemporáneos: La sierra central, 1000-1500 d.c. en R.V. Javier Flores Espinoza. El hombre y los Andes (págs... 537-552), Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

**Guerra Oviedo Leoncio, Sarmiento de la Gala Fredy**

2001 Sistema agrícola tradicional y cultura el caso de la comunidad campesina de Huama. Cusco –Perú.

**Guillén, Víctor**

1936 Ruinas de Calca. Revista del Museo e Instituto Arqueológico N°.1.

**Hughes, Homberger. Nadia**

1999 Poder y abuso: El cacicazgo de Lamay, siglo XVIII. Revista del Archivo Departamental del Cusco N°. 14.

**Joffré, Ramón. Gabriel**

2005 Personificación en arqueología peruana: Geología y aporía. Bulletin de I´Institut francais d´´´etudes andines, 5.33.

**Kaulicke Peter. Et al.**

2003 Agua, ancestros y arqueología del paisaje. Boletín de Arqueología PUCP N°7

**Kendall, Ann**

1991 Los patrones de asentamiento y desarrollo rural prehispánico entre Ollantaytambo y Machupicchu. Cusco: UNSAAC.

1998 La ocupación prehispánica del valle de Patacancha, Cusco. Ministerio de Cultura Cusco.

**Kendall Ann, Hill.Sillar, Rob Earli**

1995 El proyecto Cusichaca Trush. Cuzco: Ministerio de Cultura.

**Kendall Ann, Rodríguez Abelardo**

2009 Desarrollo y perspectivas de los sistemas de andenerías de los Andes Centrales del Perú. Cusco: CBC. Instituto Francés de Estudios Andinos.

**Kirchoff, Paúl**

1949 The social and political organization of the Andean peoples Washington: Hanbook of South American Indians.

**Lavallée Daniéle, Michélle. Julien**

1983 ASTO: Curacazgo prehispánico de los Andes Centrales. Lima: Horacio Urteaga.

**Leiva, Soria, Luzmila**

2006 QHAPAQÑAN. Registro etnográfico de la provincia de Calca-distritos: Calca Lamay, Coya, Lares, Yanatile, San Salvador. Ministerio de Cultura Cusco.

**Lima, Armuto. Nery**

2011 Tipología arquitectónica del Período Intermedio Tardío en el sector de Muyucmarca, Andenes Sur y Cruz Moqo, del parque arqueológico de Sacsaywaman. Cusco.

**Lujan, Dávila. Milton**

2011 Continuidad y transformación de los espacios en la arquitectura del edificio piramidal sector III del Complejo Arqueológica la Centinela en la costa Sur. En K. J. Dávila, Arquitectura prehispánica tardía: Construcción y Poder en los Andes Centrales. Lima-Perú. UCSS.

**Lumbreras, Luis. G. Peter Kaulicke, Julian Santillana, Waldemas Espinoza**

2007Economía prehispánica. Lima: Banco Central de Reserva del Perú.

**Lumbreras, G. Luis**

1981 La Arqueología como ciencia social. Lima: imp. Deisa.

**Martinez, Pisón. Eduardo**

1983 Cultura y ciencia del paisaje. Ag. y Soc. n°.27.

**Morvelis, Salas. Mario**

2011 Metodología de la Investigación. Cusco: UNSSAC.

**Monteverde, Sotil. Rodolfo**

2011 Emplazamiento de la arquitectura funeraria en los valles de Andahuaylillas y Lucre, Cuzco. Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo.

**Murra, V. Jhon**

2002 El mundo andino (Población, Medio Ambiente y Economía). Lima: PUCP.

**Murua, Martin**

(1962[1590]) Historia general del Perú. Tomo I CAP. III. Madrid: Manuel Ballesteros Gabrois.

**MCEwan Gordon & Gibaja Arminda & Chatfield Melisa**

2004 Arquitectura monumental en el Cuzco del Período Intermedio Tardío: Evidencias de continuidades en la reciprocidad ritual y el manejo administrativo entre los Horizontes Medio y Tardío. Lima: PUCP.

**Nuñez del Prado Castro Oscar, Nuñez del Prado Bejar Juan, Escobar Moscoso Mario, S. Webter Steven, Siverman-Proust Gail, Rozas Alvarez Washinton, Molleapaza Efraín, Cohen Jhon**

1983 Puna Qheswa Yunga - El Hombre y su Medio en Qero.

**Pulgar, Vidal. Javier**

1996 Geografía del Perú. Las ocho regiones naturales. Colombia.

**Ravines, Roger**

1989 Arqueología práctica. Lima-Perú.

**Revista del Archivo del Cuzco Vo. 9. N°.9.**

1958 Repartición de tierras de Lamay 1658.

**Rostworowski, D.Canseco. María**

1999 Historia del Tahuantinsuyu. Lima: Promperú.

**Rowe, Jhon**

1944 An Introduction to the Archaeology of Cuzco. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, vol. XXVII, Nº 2. Harvard University, Cambridge.

**Sampieri, Hernández. Roberto**

2010 Metodología de la Investigación. MCGRAW-HILL.

**Sarmiento Nuñez Kremlin, Alvino Naveda Nicolas**

2017 Patrón de planeamiento urbano de Machupitumarca durante el Período Intermedio Tardío. Cusco – Perú.

**Sovero, Guillermo**

1999 Metodología de la Investigación.

**Tamayo, Tamayo. Mario**

2003 El proceso de la Investigación Científica. México: Editorial LInusa, S.A. Dec.V.Grupo Noriega.

**Valcárcel, Luis. E.**

1939 Sobre el Origen del Cuzco. Revista del Museo Nacional de Lima. 191-223.

**Vallée, Lionel**

1971 La ecología subjetiva como elemento esencial de la verticalidad. Revista del Museo Nacional, 166-173.

**Van Dalen, Luna. Píeter**

2014 Arqueología de las cuencas alta y medio andina del departamento de Lima. UNMSM.

**Villacorta Oviedo. Janet**

2011 Análisis de la cerámica Inca: formas y diseño. Tesis presentada para optar el título de licenciatura en arqueología. Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco.

**Villasante, Marco**

1993 Diseño de Proyecto de Investigación. Cusco UNSAAC.

**Zavala, Abel**

1999 Proyecto de Investigación Científica. San Marcos E.I.R.L.

# ANEXOS

<table>
<tr><td colspan="6">FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA</td></tr>
<tr><td colspan="3">NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO</td><td colspan="3">MARCASUNE</td></tr>
<tr><td>FICHA N° 02</td><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2">SECTOR: A</td><td colspan="4">Recinto N° 14</td></tr>
<tr><td>Ubicación del Recinto UTM:</td><td colspan="2">Este: 0188921</td><td colspan="2">Norte: 8524748</td><td>Altitud: 3933 msnm.</td></tr>
<tr><td colspan="3">DATOS ESPECÍFICOS</td><td colspan="3" rowspan="2">FOTOGRAFÍA.<br>  </td></tr>
<tr><td>Cronología</td><td colspan="2">Período Intermedio Tardío</td></tr>
<tr><td colspan="3">FORMA DE PLANTA</td><td colspan="3" rowspan="11"></td></tr>
<tr><td>Forma</td><td colspan="2">Semirectangular</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dimensiones</td><td>Longitud</td><td>4.73 m</td></tr>
<tr><td>Ancho</td><td>2.50 m</td></tr>
<tr><td>Espesor del muro</td><td colspan="2">0.32 m</td></tr>
<tr><td colspan="3">MURO</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Altura</td><td>Máxima</td><td>1.50 m</td></tr>
<tr><td>Mínima</td><td>0.60 m</td></tr>
<tr><td>Tipo de aparejo</td><td colspan="2">Ordinario</td></tr>
<tr><td colspan="3">VANO DE ACCESO</td></tr>
<tr><td colspan="2">Orientación</td><td>Norte</td></tr>
<tr><td colspan="2">Forma</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho de vano</td><td>0.80 m</td><td colspan="3">MATERIAL Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho del dintel</td><td>-------</td><td colspan="3" rowspan="6">El material compuesto por bloques de rocas canteadas de tipo riolita, basalto, ignimbritas y esquistos de diferentes dimensiones que oscilan entre 0.09 m x 0.15 m, 0.12 m x 0.20 m y 0.18 m x 0.35 m, la construcción empleada con técnica de mampostería rústica dispuestas en dos hileras horizontales, unido con mortero de barro.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho del umbral</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Altura jamba</td><td>0.57 m</td></tr>
<tr><td colspan="2">Revoque</td><td>------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Enlucido</td><td>------</td></tr>
<tr><td colspan="6">ESTADO DE CONSERVACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="6">El estado de conservación es de regular a malo, se registra en la estructura una coloración negra producida por quema de vegetación de tipo matorrales, arbustales, herbáceas y/o espinos, en consecuentemente ocasionados por los pobladores de la comunidad de Huama con fines agrícolas. Por lo tanto, sufren daños irreversibles en la arquitectura monumental.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Autor: Brs. Rosa Huaman Quispe, Liliana Mamani Phocco</td></tr>
</table>

| **FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO** | **MARCASUNE** | | | |
| **FICHA N° 01** | **Departamento:** Cusco | **Provincia:** Calca | **Distrito:** Lamay | **Comunidad:** Huama |
| **SECTOR: A** | **Recinto N° 05** | | | |
| **Ubicación del Recinto UTM:** | **Este:** 0188895 | **Norte:** 8524770 | **Altitud:** 3933 msnm. | |

| **DATOS ESPECÍFICOS** | | |
|---|---|---|
| **Cronología** | Período Intermedio Tardío | |
| **FORMA DE PLANTA** | | |
| **Forma** | Semirectangular | |
| **Dimensiones** | **Longitud** | 4.45 m |
| | **Ancho** | 3.90 m |
| **Espesor del muro** | 0.38 m | |
| **MURO** | | |
| **Altura** | **Máxima** | 2.06 m |
| | **Mínima** | 1.68 m |
| **Tipo de aparejo** | Ordinario | |
| **VANO DE ACCESO** | | |
| **Orientación** | | Noroeste |
| **Forma** | | ------- |
| **Ancho de vano** | | 0.68 m |
| **Ancho del dintel** | | ------- |
| **Ancho del umbral** | | ------- |
| **Altura jamba** | | 1.50 m |
| **Revoque** | | -------- |
| **Enlucido** | | -------- |

**FOTOGRAFÍA.**



**MATERIAL Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN**

La construcción está compuesta de material lítico de rocas canteadas de tipo riolita, arenisca y esquistos de diferentes dimensiones, la técnica constructiva presenta mampostería ordinaria registrado en dos hiladas superpuestas de forma irregular dispuestas unas junto a otras, unido con mortero de barro.

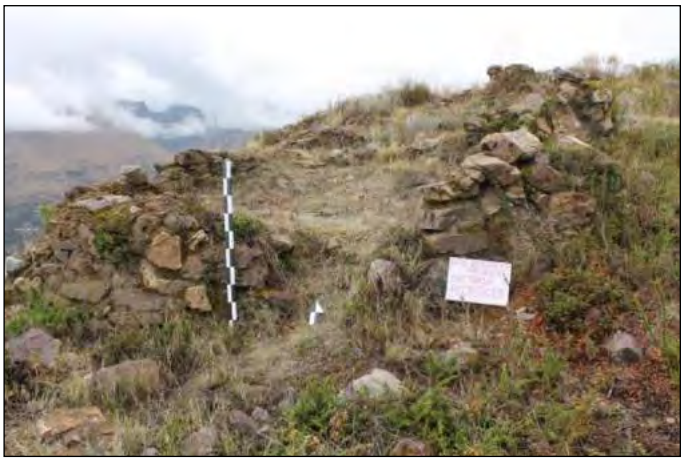
**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Su estado de conservación es regular, la estructura muestra pérdida de estabilidad de los paramentos originados por el factor antrópico, climático y medioambiental, son los que contribuyen al proceso de la destrucción de la estructura arquitectónica con presencia de material lítico diseminado en el interior y exterior del recinto, así como vegetación arbórea.

Autor: Brs. Rosa Huaman Quispe, Liliana Mamani Phocco

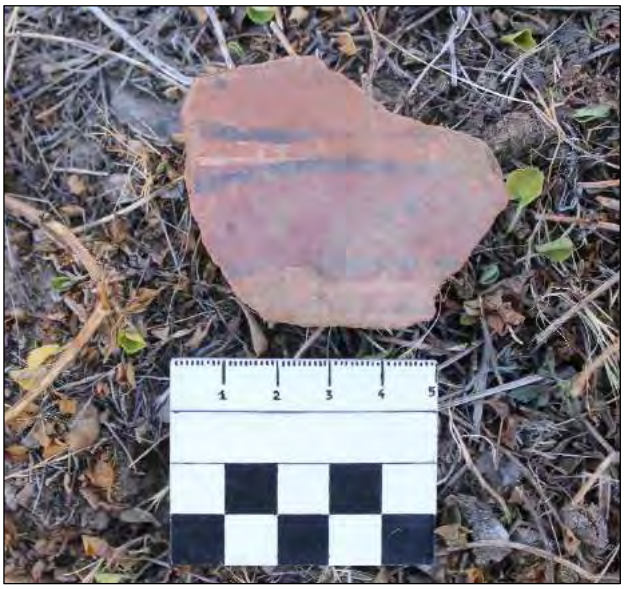
<table>
<tr><td colspan="6">FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA</td></tr>
<tr><td colspan="3">NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO</td><td colspan="3">MARCASUNE</td></tr>
<tr><td>FICHA N° 03</td><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2">SECTOR: A</td><td colspan="4">Recinto N° 23</td></tr>
<tr><td>Ubicación del Recinto UTM:</td><td colspan="2">Este: 0188945</td><td colspan="2">Norte: 8524732</td><td>Altitud: 3933 msnm.</td></tr>
<tr><td colspan="3">DATOS ESPECÍFICOS</td><td colspan="3" rowspan="2">FOTOGRAFÍA.<br>  </td></tr>
<tr><td>Cronología</td><td colspan="2">Período Intermedio Tardío</td></tr>
<tr><td colspan="3">FORMA DE PLANTA</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Forma</td><td colspan="2">Semicircular</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dimensiones</td><td>Diámetro</td><td>5.56 m</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Ancho</td><td></td></tr>
<tr><td>Espesor del muro</td><td colspan="2">0.33 m</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">MURO</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Altura</td><td>Máxima</td><td>2.21 m</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Mínima</td><td>0.85 m</td></tr>
<tr><td>Tipo de aparejo</td><td colspan="2">Ordinario</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">VANO DE ACCESO</td></tr>
<tr><td colspan="2">Orientación</td><td>Suroeste</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Forma</td><td>Cóncava</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho de vano</td><td>0.75 m</td><td colspan="3">MATERIAL Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho del dintel</td><td>0.40 m</td><td colspan="3" rowspan="6">Está compuesto de rocas canteadas de tipo riolita, ignimbrita y arenisca de tamaños variados y formas irregulares. La técnica constructiva de la estructura es de mampostería rústica está superpuestas en dos hileras horizontales unas junto a otras, adherida con argamasa arcilloso de color amarillo mezclados con grava y arena.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho del umbral</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Altura jamba</td><td>1.60 m</td></tr>
<tr><td colspan="2">Revoque</td><td>Rústico</td></tr>
<tr><td colspan="2">Enlucido</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td colspan="6">ESTADO DE CONSERVACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="6">El estado de conservación es de regular a malo, observándose el interior y exterior del recinto abundante elementos líticos diseminados y vegetación arbustiva como espinos, ichu y otros de la zona.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Autor: Brs. Rosa Huaman Quispe, Liliana Mamani Phocco</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="6">FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA</td></tr>
<tr><td colspan="3">NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO</td><td colspan="3">MARCASUNE</td></tr>
<tr><td>FICHA N° 04</td><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2">SECTOR: A</td><td colspan="4">Recinto N° 25</td></tr>
<tr><td>Ubicación del Recinto UTM:</td><td colspan="2">Este: 0188962</td><td colspan="2">Norte: 8524770</td><td>Altitud: 3933 msnm.</td></tr>
<tr><td colspan="3">DATOS ESPECÍFICOS</td><td colspan="3" rowspan="2">FOTOGRAFÍA.<br>  </td></tr>
<tr><td>Cronología</td><td colspan="2">Período Intermedio Tardío</td></tr>
<tr><td colspan="3">FORMA DE PLANTA</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Forma</td><td colspan="2">Semicircular</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dimensiones</td><td>Diámetro</td><td>4.70 m</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Ancho</td><td></td></tr>
<tr><td>Espesor del muro</td><td colspan="2">0.30 m</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">MURO</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Altura</td><td>Máxima</td><td>3.10 m</td></tr>
<tr><td>Mínima</td><td>2.84 m</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Tipo de aparejo</td><td colspan="2">Ordinario</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">VANO DE ACCESO</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Orientación</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Forma</td><td>-------</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho de vano</td><td>-------</td><td colspan="3">MATERIAL Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho del dintel</td><td>-------</td><td colspan="3" rowspan="6">El material de construcción está compuesto por bloques de rocas canteadas de diferentes dimensiones, la elevación del muro construido de aparejo rústico superpuestos en dos hileras horizontales, adherida con argamasa arcilloso mezclados con grava y arena.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho del umbral</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Altura jamba</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Revoque</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Enlucido</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="6">ESTADO DE CONSERVACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="6">El estado de conservación es regular, se registra el interior del muro este material de arrastre con presencia de elementos líticos producto del colapso del muro superior y estructuras aledaños al recinto, está cubierto con vegetación arbustiva como espinos, ichu y herbácea propia de la zona.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Autor: Brs. Rosa Huaman Quispe, Liliana Mamani Phocco</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="6">FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA</td></tr>
<tr><td colspan="3">NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO</td><td colspan="3">MARCASUNE</td></tr>
<tr><td>FICHA N° 05</td><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2">SECTOR: A</td><td colspan="4">Recinto N° 28</td></tr>
<tr><td>Ubicación del Recinto UTM:</td><td colspan="2">Este: 0188960</td><td colspan="2">Norte: 8524769</td><td>Altitud: 3933 msnm.</td></tr>
<tr><td colspan="3">DATOS ESPECÍFICOS</td><td colspan="3" rowspan="2">FOTOGRAFÍA.<br>  </td></tr>
<tr><td>Cronología</td><td colspan="2">Período Intermedio Tardío</td></tr>
<tr><td colspan="3">FORMA DE PLANTA</td><td colspan="3" rowspan="11"></td></tr>
<tr><td>Forma</td><td colspan="2">Circular</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dimensiones</td><td>Diámetro</td><td>5.54 m</td></tr>
<tr><td>Ancho</td><td></td></tr>
<tr><td>Espesor del muro</td><td colspan="2">0.39 m</td></tr>
<tr><td colspan="3">MURO</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Altura</td><td>Máxima</td><td>1.46 m</td></tr>
<tr><td>Mínima</td><td>0.50 m</td></tr>
<tr><td>Tipo de aparejo</td><td colspan="2">Ordinario</td></tr>
<tr><td colspan="3">VANO DE ACCESO</td></tr>
<tr><td colspan="2">Orientación</td><td>Sur</td></tr>
<tr><td colspan="2">Forma</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho de vano</td><td>0.70 m</td><td colspan="3">MATERIAL Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho del dintel</td><td>-------</td><td colspan="3" rowspan="5">El material de construcción está compuesto por bloques de rocas canteadas de tipo arenisca, ignimbritas y riolita de diferentes tamaños, presenta una técnica de construcción de mampostería rústica dispuestas por dos hileras horizontales, unido con mortero de barro conglomerado con grava y arena, de color amarillo.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho del umbral</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Altura jamba</td><td>0.50 m</td></tr>
<tr><td colspan="2">Revoque</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Enlucido</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="6">ESTADO DE CONSERVACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="6">El estado de conservación es malo, se observa en el paramento intrusión de vegetación originados por factor climático y medioambiental, con presencia de elementos líticos diseminados producto del colapso, así como vegetación herbácea de espinos, ichu propias de la zona.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Autor: Brs. Rosa Huaman Quispe, Liliana Mamani Phocco</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="6">FICHA DE REGISTRO DE ESTRUCTURA FUNERARIA</td></tr>
<tr><td colspan="3">NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO</td><td colspan="3">MARCASUNE</td></tr>
<tr><td>FICHA N° 06</td><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2">SECTOR: B</td><td colspan="4">Estructura funeraria N° 06</td></tr>
<tr><td>Ubicación del Recinto UTM:</td><td colspan="2">Este: 0188725</td><td colspan="2">Norte: 8524619</td><td>Altitud: 4400 msnm.</td></tr>
<tr><td colspan="3">DATOS ESPECÍFICOS</td><td colspan="3" rowspan="2">FOTOGRAFÍA.<br>  </td></tr>
<tr><td>Cronología</td><td colspan="2">Período Intermedio Tardío</td></tr>
<tr><td colspan="3">FORMA DE PLANTA</td><td colspan="3" rowspan="2">MATERIAL Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN<br>Construido con material lítico de rocas canteadas obtenidas de la misma zona, unido con mortero de barro. La fachada muestra una capa de enlucido o revoque rústico conglomerado de arcilla, grava y paja (ichu) que varían desde 0.015 cm y 0.02 cm de grosor.</td></tr>
<tr><td>Forma</td><td colspan="2">Semicircular</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dimensiones</td><td>Longitud</td><td>-------</td></tr>
<tr><td>Ancho</td><td>1.11 m</td></tr>
<tr><td>Espesor del muro</td><td colspan="2">0.23</td></tr>
<tr><td colspan="3">MURO</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Altura</td><td>Máxima</td><td>1.35 m</td></tr>
<tr><td>Mínima</td><td></td></tr>
<tr><td>Tipo de aparejo</td><td colspan="2">-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">VANO DE ACCESO</td></tr>
<tr><td colspan="2">Orientación</td><td>Sureste</td></tr>
<tr><td colspan="2">Forma</td><td>Trapezoidal</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho de vano</td><td>0.43 m</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho del dintel</td><td>0.30 m</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho del umbral</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Altura jamba</td><td>0.70 m</td></tr>
<tr><td colspan="2">Cubierta</td><td>Falsa bóveda</td></tr>
<tr><td colspan="2">Revoque</td><td>Rústico</td></tr>
<tr><td colspan="2">Enlucido</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="6">ESTADO DE CONSERVACIÓN<br>El estado de conservación es regular, el interior de la estructura funeraria se evidencia osamenta humana desarticulada con presencia de material lítico diseminado producto del colapso, así como vegetación herbácea en la parte superior del techo y la base del suelo.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Autor: Brs. Rosa Huaman Quispe, Liliana Mamani Phocco</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="6">FICHA DE REGISTRO DE ESTRUCTURA FUNERARIA</td></tr>
<tr><td colspan="3">NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO</td><td colspan="3">MARCASUNE</td></tr>
<tr><td>FICHA N° 07</td><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2">SECTOR: B</td><td colspan="4">Estructura funeraria N° 14</td></tr>
<tr><td>Ubicación del Recinto UTM:</td><td colspan="2">Este: 0189112</td><td colspan="2">Norte: 8524855</td><td>Altitud: 4400 msnm.</td></tr>
<tr><td colspan="3">DATOS ESPECÍFICOS</td><td colspan="3" rowspan="2">FOTOGRAFÍA.<br>  </td></tr>
<tr><td>Cronología</td><td colspan="2">Período Intermedio Tardío</td></tr>
<tr><td colspan="3">FORMA DE PLANTA</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Forma</td><td colspan="2">Cuadrangular</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dimensiones</td><td>Diámetro</td><td>-------</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Ancho</td><td>2.49 m</td></tr>
<tr><td>Espesor del muro</td><td colspan="2">0.35 m</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">MURO</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Altura</td><td>Máxima</td><td>1.88 m</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Mínima</td><td></td></tr>
<tr><td>Tipo de aparejo</td><td colspan="2">-------</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">VANO DE ACCESO</td></tr>
<tr><td colspan="2">Orientación</td><td>Norte</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Forma</td><td>Rectangular</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho de vano</td><td>0.44 m</td><td colspan="3">MATERIAL Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho del dintel</td><td>-------</td><td colspan="3" rowspan="6">El material de construcción utilizado en la estructura, está compuesto de rocas canteadas de tipo riolita, ignimbritas y arenisca de tamaños variados y técnicas empleada es de mampostería ordinaria, unido con mortero de barro, la fachada fue cubierta con una capa de revoque rústico de color amarillo conglomerado de arcilla, grava menuda que oscila entre 0.015 de 0.02 cm de grosor.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ancho del umbral</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Altura jamba</td><td>0.70 m</td></tr>
<tr><td colspan="2">Cubierta</td><td>Falsa bóveda</td></tr>
<tr><td colspan="2">Revoque</td><td>Rústico</td></tr>
<tr><td colspan="2">Enlucido</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="6">ESTADO DE CONSERVACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="6">El estado de conservación es de regular a malo, el revestimiento de la estructura funeraria presenta perdida de enlucido producto de la erosión de material causado por agentes naturales como son lluvias, viento, humedad, radiación solar etc., a ello se suma la intrusión de líquenes y musgos de los paramentos, siendo los procesos de degradación acumulativos en el tiempo. Sin evidencia de material cultura mueble.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Autoras: Brs. Rosa Huaman Quispe, Liliana Mamani Phocco</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 01</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>A</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Sur del recinto exterior N° 02.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>01</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Cuello</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>4.7 cm</td><td>Ancho</td><td>6.0 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>4.5 cm</td><td>Espesor</td><td>1.1 cm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Compuesta por inclusiones de puntos blancos y mica en mayor cantidad, pasta de color anaranjado claro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">El diseño externo está formado de bandas relativamente gruesas de color blanco y rojo aparecen intercalados, delimitadas por delgadas líneas negras paralelas horizontales, están pintadas sobre un engobe anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La superficie interna y externa están ligeramente pulido.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento en ambas superficies es de color anaranjado, el exterior de la cerámica exhibe perdida de color.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Ficha N° 02</td><td colspan="3">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="3">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sector</td><td>A</td><td colspan="2">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ubicación</td><td>Se halla orientado al Este del recinto exterior N° 41.</td><td colspan="2" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Número del fragmento</td><td>02</td></tr>
<tr><td colspan="2">Morfología del fragmento</td><td>Cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td><td></td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>6.8 cm</td><td>Ancho</td><td>9.0 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor</td><td>0.6 mm</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta burda, adherida con incrustaciones de partículas blancas, plomas y mica en gran cantidad, de color anaranjado claro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La superficie externa comprende motivos geométricos delineados por líneas negras angostas paralelas en horizontales cuyo interior está formado por triángulos concéntricos entrecruzados en el ápice.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La cara externa esta ligeramente pulida y el interior presenta huellas de trapeado o escobillado.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento de superficie externa muestra desgaste de pintura, en ello se observa una base de capa muy fina de color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td>Ficha N° 03</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>A</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Este del recinto exterior N° 41.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>03</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>4.4 cm</td><td>Ancho</td><td>6.4 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>4.0 cm</td><td>Espesor</td><td>0.8 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Constituida de textura granulosa, con aglutinantes de gravas de tamaños variados, de consistencia compacta, tiene pasta de color anaranjado a gris oscuro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">El diseño externo está representado de figuras geométricas formado por bandas negras medianamente gruesas están separados en diagonales ambos lados, delimitados por una línea vertical por la mitad y una línea horizontal ubicado en la parte superior del fragmento.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La superficie externa presenta un pulido con estrías y el interior de superficie es áspera.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">En superficie exterior muestra el desgaste de color está pintado sobre un engobe anaranjado - rojo y el interior de color gris claro, la cual se observa granos gruesos.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 04</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>A</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Sur del recinto exterior N° 02.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>04</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura</td><td>3.8 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td>5.2 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor</td><td>0.6 mm</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="3">Está compuesta por misceláneos de mica en gran porcentaje, de consistencia muy dura y pasta de color gris oscuro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="3">La cara exterior corresponde a los diseños geométricos delineadas por líneas negras medianamente gruesas paralelas verticales yuxtapuestas ubicada en la parte derecha del objeto, también muestra una banda ancha de color rojo en desgaste y la parte central, cuyo interior esta trazado por líneas angostas rectas horizontales de simple, doble y triple que terminan por un extremo en círculo rellenos de color negro.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="3">La superficie exterior está medianamente pulida y el interior de superficie presenta un bruñido cepillado o trapeado.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="3">El fragmento externo se observa pérdida de color, la cual está pintado sobre un engobe de color salmón anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="3">Horizonte Tardío (Inca)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 05</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>A</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Sur del recinto exterior N° 02.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>05</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Borde, cuello (aríbalo)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>7.2 cm</td><td>Ancho</td><td>9.2 cm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de la boca</td><td>30.0 cm</td><td>Espesor</td><td>0.5 cm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="3">Conformada de textura medianamente tosca, contiene inclusiones de partículas plomas y mica en gran porcentaje, la pasta de color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="3">En superficie externa presenta una decoración modelada de perforaciones o incisiones circulares en agujero, localizado en el asa superior central y otro al costado del borde.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="3">La cara externa e interna presenta una superficie áspera.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="3">Fragmento de cerámica sin decoración, de color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="3">Horizonte Tardío (Inca)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 06</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>A</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Este del recinto exterior N° 41.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>06</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Borde, cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>6.4 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td>5.7 cm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de la boca</td><td>22.0 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td>1.2 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor de borde</td><td>0.7 mm</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta de textura muy tosca, se observa misceláneas de puntos crema, mica en regular cantidad y piedrecillas, de color anaranjado oscuro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">El diseño interno está representado por figuras geométricas de óvalos enlazadas entre sí con líneas centradas en horizontales.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">En ambas caras tiene superficie alisado.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento de superficie externa tiene color gris opaco y el lado interno anaranjada, así como en la parte superior del borde y el lado izquierdo presentan fisuras, la pérdida de color es casi en su totalidad que apenas se puede observar el diseño.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Ficha N° 07</td><td colspan="3">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="3">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sector</td><td>A</td><td colspan="2">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ubicación</td><td>Se halla orientado al Sur del recinto exterior N° 02.</td><td colspan="2" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Número del fragmento</td><td>07</td></tr>
<tr><td colspan="2">Morfología del fragmento</td><td>Borde, cuello (aríbalo)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>5.3 cm</td><td>Ancho</td><td>7.0 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor de borde</td><td>0.6 mm</td><td>Espesor de cuello</td><td>0.6 mm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de la boca</td><td>28 cm</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="3">Conformada de textura medianamente tosca, adherida con aglutinantes de mica en gran proporción, la pasta de color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="3">La decoración interna y externa del fragmento está pintada de color rojo llano.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="3">En ambas superficies muestra un pulido medianamente brilloso.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="3">El fragmento de cerámica en general es de color rojo, se observa desgaste de color en algunas partes, además muestra en el borde fisuras.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="3">Horizonte Tardío (Inca)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 08</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>A</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Sur del recinto exterior N° 02.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>08</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Borde, cuello</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>4.3 cm</td><td>Ancho de cuello</td><td>4.7 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor de borde</td><td>1.0 cm</td><td>Espesor de cuello</td><td>0.9 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="3">Pasta de color naranja, de textura muy tosca, se observan misceláneos de mica en gran cantidad y partículas de piedrecillas.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="3">La superficie interna comprende en la parte superior del borde una banda amplia de color rojo horizontal, por otro lado, en superficie externa presenta una decoración modelada con una aplicación plástica semicircular en el borde y con perforación circular en agujero (falsas agarraderas).</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="3">La superficie externa es áspera y el interior está ligeramente pulida.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="3">El fragmento de la cara interior muestra desgaste de color rojo de la base, observándose el exterior granos gruesos.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="3">Horizonte Tardío (Inca)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 09</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector:</td><td>A</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 12.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>09</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Borde, cuello</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>7.5 cm</td><td>Ancho</td><td>11.1 cm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de la boca</td><td>32.0 cm</td><td>Espesor</td><td>0.8 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="3">Constituidas con incrustaciones de mica en menor cantidad y piedrecillas, la consistencia muy dura con presencia de poros, tiene color gris opaco.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="3">La superficie externa está pintada de color rojo llano, asimismo, en la parte superior del borde sobresale una pequeña aplicación plástica semicircular con perforación o incisión circular en agujero (falsas agarraderas).</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="3">Presenta en ambas caras pulido medianamente liso de superficie regular.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="3">La superficie interna tiene color gris opaco y la superficie externa está pintada de color rojo sobre base anaranjada con pérdida de color en la capa.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="3">Horizonte Tardío (Inca).</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 10</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>A</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 12.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>10</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Borde, cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>5. cm</td><td>Ancho</td><td>5.4 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor de cuerpo</td><td>0.6 mm</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Se observa misceláneos de partículas blancas en gran proporción, piedrecillas y mica, la pasta tiene consistencia semicompacta y es de color salmón – anaranjado en ambas márgenes.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">No presenta.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La superficie externa e interno presenta un alisado con marcas de escobillado o trapeado.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">Fragmento de cerámica en general tiene color salmón - anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 11</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>A</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Sur del recinto exterior N° 02.</td><td colspan="3" rowspan="3">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>11</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Base, cuerpo (cuenco)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>4.1 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td colspan="2">11.3 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor de base</td><td>0.5 mm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td colspan="2">0.4 mm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de la base</td><td>14.0 cm</td><td>Diámetro de cuerpo</td><td colspan="2">26.0 cm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta medianamente fina compacta, está compuesto por partículas de puntos blancos y mica en alto porcentaje, en los márgenes tiene color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La decoración externa muestra pintura de color negro, se observa gran pérdida de capa.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La cara externa muestra un ligero pulido y el interior escobillado o trapeado.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">La superficie externa está cubierta de pintura negra, se encuentra en gran parte con desgaste de color en la base.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Horizonte Tardío (Inca).</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td>Departamento: Cusco</td><td colspan="2">Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 12</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>A</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Este del recinto exterior N° 41.</td><td colspan="3" rowspan="3">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>12</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Base cónica (cántaro)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>6.2 cm</td><td>Ancho</td><td colspan="2">7.2 cm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de la base</td><td>6.0 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td colspan="2">0.5 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta burda muy compacta, contiene incrustaciones de puntos negros, mica en gran cantidad y piedrecillas, presenta el color gris claro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">No presenta</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">El acabado de superficie externa e interna están pulidos, con ligeras estrías.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">Fragmento de color anaranjado, el cual se observa en la superficie mordiente de mica en gran proporción.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Horizonte Tardío (Inca).</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 13</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>A</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Oeste del recinto exterior N° 10.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Asa</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>5.7 cm</td><td>Ancho de asa</td><td>3.5 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor de asa</td><td>1.50 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td>0.8 mm</td></tr>
<tr><td>Ancho de cuerpo</td><td>5,7 cm</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Se observa aglutinantes de mica en gran porcentaje, la textura muy tosca, de consistencia compacta y pasta de color anaranjado claro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La superficie externa exhibe una decoración pictórica por debajo del asa presenta una amplia banda de color negro.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La cara externa es medianamente pulida de superficie irregular y el interior se muestra huellas de trapeado.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento de cerámica está pintado sobre la base de color rosado (salmón – anaranjado) y en la parte superior del asa se observa una mancha negra posiblemente consecuencia de la quema de matorrales en la zona.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Ficha N° 14</td><td colspan="3">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="3">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sector</td><td>A</td><td colspan="2">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 12.</td><td colspan="2" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Número del fragmento</td><td>14</td></tr>
<tr><td colspan="2">Morfología del fragmento</td><td>Asa</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td><td></td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>8.2 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td>5.9 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor de cuerpo</td><td>0.6 mm</td><td>Espesor de asa</td><td>1.3 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Conformada de textura muy tosca, compuesta con inclusiones de puntos negros, partículas de mica y piedrecillas, la pasta de color anaranjado claro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">No presenta</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">En ambas superficies presenta un aspecto burdo.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento en general es de color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

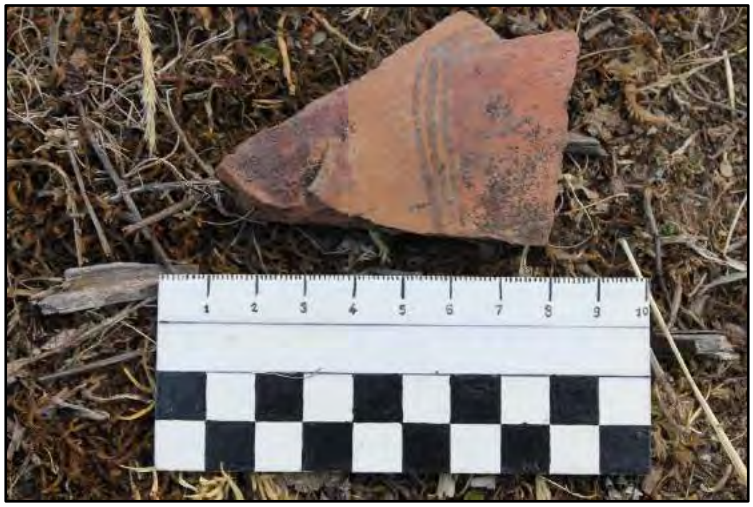
<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 15</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>15</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Cuello</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>4.9 cm</td><td>Ancho</td><td>3.4 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>4.7cm</td><td>Espesor</td><td>0.4 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Constituida de textura muy tosca adherida con incrustaciones de piedrecillas y pasta de color anaranjado oscuro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La superficie externa corresponde a una decoración plástica modelada adicional que representaría a un rostro, muestra la parte del ojo aplicado con técnica de incisión, está pintado de color rojo oscuro y el interior del objeto tiene una banda ancha roja.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La cara externa presenta un pulido con ligeras estrías y el interior tiene un aspecto áspero o burdo.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento de cerámica por lo general es de color anaranjado tiene una incisión en la que resalta la aplicación plástica, posteriormente cubriendo está zona con decoración pictórica de color rojo, el cual se observa pérdida de color.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke).</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 16</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huamán Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>16</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Cuello</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>4.9 cm</td><td>Ancho</td><td>3.4 cm</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>4.6 cm</td><td>Espesor de cuello</td><td>0.5 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta de color anaranjado claro, de textura medianamente tosca, introducida con aglutinantes de piedrecillas.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">El diseño externo está formado de motivos geométricos delineados de negras líneas angostas paralelas horizontales en su interior comprenden trazos de triángulos concatenados, el objeto está pintado sobre un engobe blanco.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La cara externa e interna tiene un pulido homogéneo.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">La superficie interna y externa del fragmento está bañado con un engobe de color blanco.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke).</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 17</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>17</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Cuello, cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>5.5 cm</td><td>Ancho de cuello</td><td>4.5 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>4.7 cm</td><td>Espesor de cuello</td><td>0.6 mm</td></tr>
<tr><td>Espesor de cuerpo</td><td>1.05 cm</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta de textura medianamente tosca muy dura está compuesta de partículas negras y mica en alta proporción, de color anaranjado oscuro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La superficie externa presenta diseños geométricos de bandas amplias de color rojo, delimitadas por negras líneas medianamente gruesas paralelas horizontales que están intercaladas por bandas amplias de color rojo y motivos de figuras romboides reticulados o entrecruzados.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">Se muestra un pulido medianamente brilloso en ambas superficies.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El color del fragmento es anaranjado, no obstante, es notorio el desgaste de color.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td colspan="2">Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 18</td><td colspan="5">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="5">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td colspan="2">B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="2">Se halla orientado al Este del recinto exterior N° 62.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td colspan="2">18</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td colspan="2">Cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td colspan="2">8.3 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td colspan="2">5.8 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td colspan="2">7.5 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td colspan="2">0.6 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="5">La pasta de color anaranjado, de textura tosca, muestra bolsas de aire con inclusión de puntos negros y mica en regular cantidad.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="5">En superficie externa los motivos geométricos comprenden de triángulos colgantes concéntricos, en su interior relleno de color negro trazado con líneas negras angostas, formado de bandas anchas negras paralelas horizontales, se observa en la decoración gran pérdida de color en sus diseños.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="5">La superficie externa está ligeramente pulida y al interior presenta escobillado.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="5">El fragmento de cerámica es de color salmón anaranjado, la capa presenta pérdida de pigmento por lo que se observa el grosor de engobe muy fino.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="5">Horizonte Tardío (Inca)</td></tr>
<tr><td colspan="6">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de Sitio Arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 19</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>19</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>3.9 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td>2.9 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor de cuerpo</td><td>0.9 mm</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Conformado de textura granulosa, está compuesta de piedrecillas de tamaños considerables y puntos blancos, tiene pasta de color anaranjado oscuro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La superficie interna corresponde a motivos de figuras geométricas de una banda amplia de color negro separada por delgadas líneas negras paralelas verticales, pintado sobre un engobe anaranjado oscuro.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">En ambas caras muestran un pulido de superficie uniforme.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">En general el fragmento está pintado sobre una base fina de color anaranjado oscuro.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de Sitio Arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 20</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>7.8 cm</td><td>Ancho</td><td>4.8 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>7.5 cm</td><td>Espesor</td><td>1.05 cm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta medianamente tosca, con inclusiones de partículas negras, mica y piedrecillas, tiene un color anaranjado claro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La superficie externa presenta motivos geométricos de figuras semirectangulares concéntricas trazadas por tres líneas delgadas negras, el interior relleno de color rojo y en la parte inferior del fragmento una banda ancha roja, el cual se muestra una aplicación plástica no definida.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La cara externa está pulida medianamente brillosa y el interior presenta huellas de trapeado.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">La superficie externa está pintada sobre un engobe pardo claro muy fino, por otro lado, de la cara interna tiene color salmón anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Horizonte Tardío (Inca)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 21</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>21</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>4.4 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td>5.2 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>3.9 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td>0.6 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Constituida de textura media, con inclusión de material inorgánico, de consistencia compacta, tiene pasta de color anaranjado</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">En superficie externa el diseño está representada por figuras de angostas líneas oblicuas negras paralelas contiguas, observándose en la parte central manchas de pintura.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">En la cara interna y la externa presenta un alisado de superficie irregular.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">La cerámica tiene color anaranjado, la que manifiesta un desgaste de color en la capa.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 22</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>22</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Borde, cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>6.4 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td>3.7 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>5.9 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td>0.8 mm</td></tr>
<tr><td>Espesor de borde</td><td>0.3 cm</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta de color marrón, de consistencia muy dura, con aglutinados de puntos blancos, mica en mínima cantidad y piedrecillas.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">El motivo decorativo de la cara interna está formado de una figura rectangular cuyo interior está rellenado en retículas o entrecruzadas, delineados con líneas negras medianamente gruesas en verticales y horizontales.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">Se observa en ambas superficies pulido medianamente brilloso.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento en ambas superficies muestra un color marrón pardo, el borde del objeto presenta hendiduras.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 23</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Este del recinto exterior N° 62.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>23</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>5.0 cm</td><td>Ancho</td><td>5.0 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor</td><td>0.8 mm</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Está compuesta de piedrecillas y mica en mínima proporción, de textura tosca, de consistencia compacta, la pasta de color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La superficie externa presenta motivos decorativos de una banda ancha de color rojo en vertical, pintado sobre un engobe crema muy fina.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La cara externa está ligeramente pulida y el interior muestra un bruñido escobillado o trapeado.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento exterior está decorado sobre un engobe crema cuya banda no presenta un acabado perfecto.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Horizonte Tardío (Inca)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de Sitio Arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 24</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>24</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>8.3 cm</td><td>Ancho</td><td>7.2 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>8.0 cm</td><td>Espesor</td><td>0.9 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Conformada de textura granulosa, adherida con incrustaciones de puntos blancos y partículas de piedrecillas en gran cantidad, la pasta es de color anaranjado oscuro a gris opaco.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La superficie interna comprende figuras geométricas de forma semicircular del centro sobresalen tres líneas negras medianamente gruesas paralelas en diagonales que van en direcciones opuestos.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">El lado externo es alisado y la superficie interna burda.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">Por lo general se observa un color anaranjado oscuro, en superficie externa muestra mordiente de partículas gruesos de color plomo.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Ficha N° 25</td><td colspan="3">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="3">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sector</td><td>B</td><td colspan="2">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ubicación</td><td>Se halla orientado al Este del recinto exterior N° 62.</td><td colspan="2" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Número del fragmento</td><td>25</td></tr>
<tr><td colspan="2">Morfología del fragmento</td><td>Cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>6.2 cm</td><td>Ancho</td><td>4.3 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>5.3 cm</td><td>Espesor</td><td>0.8 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta de color gris oscuro, con inclusiones de misceláneos de puntos blancos en gran proporción.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">Los motivos geométricos de superficie interna corresponden a figuras de óvalos enlazados entre sí con líneas centradas, delimitados por líneas angostas paralelas de color negro en horizontal, están diseñados sobre un engobe anaranjado oscuro.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La superficie externa muestra un bruñido trapeado y el interior ligeramente pulidas.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">La superficie interna tiene color anaranjado oscuro y al exterior color gris oscuro, ambos lados presentan una superficie porosa.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

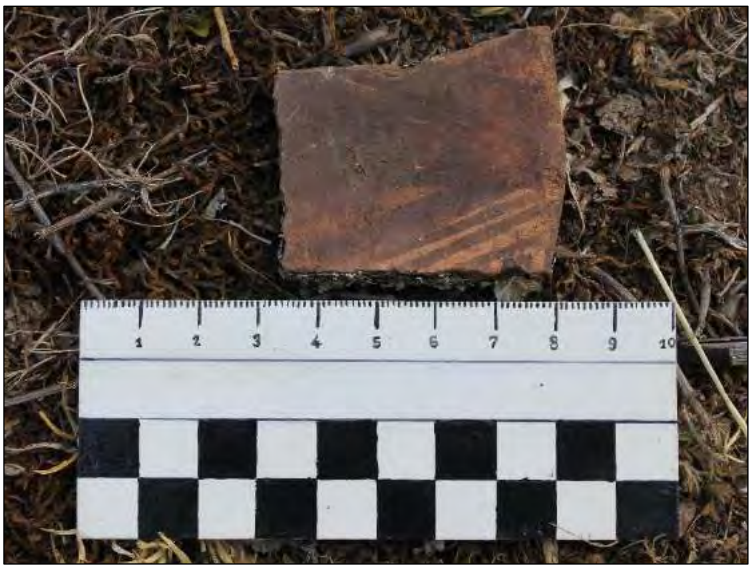
<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 26</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>5.5 cm</td><td>Ancho</td><td>3.9 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor</td><td>1.0 cm</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">La textura medianamente tosca, está compuesto por partículas blancas posiblemente cuarzo, mica y piedrecillas, la pasta tiene color salmón anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">En superficie interna los diseños geométricos están constituidos por figuras de forma ovoide con línea centrada, delimitadas por bandas relativamente gruesas negras paralelas en horizontales, con líneas entrecortadas.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La superficie interna está pulida y el lado exterior es burda.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento de cerámica presenta un color salmón tanto la parte superior, como la parte inferior, se observa hendeduras en los bordes del objeto.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke).</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Ficha N° 27</td><td colspan="3">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="3">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sector</td><td>B</td><td colspan="2">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ubicación</td><td>Se halla orientado al Este del recinto exterior N° 62.</td><td colspan="2" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Número del fragmento</td><td>27</td></tr>
<tr><td colspan="2">Morfología del fragmento</td><td>Borde<br>(plato)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td><td></td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>3.7 cm</td><td>Ancho</td><td colspan="2">6.2 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>3.2 cm</td><td>Espesor de borde</td><td colspan="2">0.6 mm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de boca</td><td>38.0 cm</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta burda, presentan introducidos aglutinantes de piedrecillas y mica en menor proporción, es de color pardo anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">El diseño geométrico presenta en su exterior del fragmento una gruesa banda negra alrededor del borde y labio, por otro lado, del interior del mismo parten hileras colgantes de triángulos concatenados que se intersecan en el ápice, delineados por dos líneas negras angostas paralelas.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">En ambas superficies están medianamente pulidos, el exterior presenta ligeras estrías.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">En general la superficie tiene color pardo - anaranjado, el diseño no muestra un delineado perfecto.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Ficha N° 28</td><td colspan="3">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="3">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3" rowspan="4">FOTOGRAFÍA<br>  </td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Oeste del recinto exterior N° 63.</td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>28</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Borde, cuello (jarra)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>4.2 cm</td><td>Ancho</td><td colspan="2">5.8 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>4.0 cm</td><td>Espesor de borde</td><td colspan="2">0.5 mm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de la boca</td><td>26.0 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td colspan="2">0.7 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">La textura medianamente tosca, con inclusiones de puntos negros y mica en mayor porcentaje, la pasta tiene color anaranjado claro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La decoración externa del objeto comprende motivos de grandes triángulos colgantes negros en su interior rellenan contornos rectangulares entrelazados, delineados en grupos de tres, cuatro y cinco líneas delgadas.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La superficie interna y la externa está ligeramente pulidas</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento de cerámica en ambos lados corresponde a un color crema.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="6">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="6">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td colspan="2">Provincia: Calca</td><td colspan="2">Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 29</td><td colspan="5">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="5">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td colspan="2">B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="2">Se halla orientado al Este del recinto exterior N° 62.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td colspan="2">29</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td colspan="2">Borde, cuerpo, base (tazón)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td colspan="2">5.0 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td colspan="2">3.8 cm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de la boca</td><td colspan="2">18 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td colspan="2">0.6 mm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de base</td><td colspan="2">8 cm</td><td>Espeso de base</td><td colspan="2">0.8 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="5">Constituida de textura muy tosca, contenidas incrustaciones de mica en mínima cantidad y piedrecillas, tiene color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="5">El lado interior del fragmento comprende diseños geométricos a la altura del borde y labio corren los triángulos colgantes rellenos de rombos reticulados, delineados con líneas negras delgadas, por la parte superior del labio y el borde muestra una gruesa banda negra que se extiende tanto el interior, como el exterior del objeto, así como presenta pérdida de pigmento.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="5">En ambas superficies corresponde a un pulido medianamente brilloso con ligeras estrías.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="5">El fragmento por lo general manifiesta un color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="5">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="6">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="6">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="6">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td colspan="2">Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 30</td><td colspan="5">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="5">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td colspan="2">B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="2">Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td colspan="2">Borde, cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td colspan="2">5.3 cm</td><td>Ancho de borde</td><td colspan="2">5.0 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td colspan="2">5.2 cm</td><td>Espesor de borde</td><td colspan="2">0.4 mm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de boca</td><td colspan="2">20.0 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td colspan="2">0.5 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="5">Contenidos aglutinantes de material inorgánico, de consistencia muy dura, el color de la pasta es naranja.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="5">La decoración del lado interior del objeto corresponde por figuras geométricas de hileras colgantes con triángulos concéntricos concatenados, delineados por tres líneas delgadas de color negro.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="5">Las dos caras de la superficie están pulidas medianamente brilloso con ligeras estrías siendo más notorio el exterior.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="5">La superficie interna del fragmento está pintada sobre un engobe crema beige muestra la base pérdida de color y el exterior tiene color anaranjado claro.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="5">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="6">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Ficha N° 31</td><td colspan="3">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="3">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sector</td><td>B</td><td colspan="2">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="2" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Número del fragmento</td><td>31</td></tr>
<tr><td colspan="2">Morfología del fragmento</td><td>Borde (jarra)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td><td></td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>4.9 cm</td><td>Ancho</td><td>4.2 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>4.7 cm</td><td>Espesor</td><td>0.8 mm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de boca</td><td>28.0 cm</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="3">Está conformada de textura burda, se observa misceláneas de puntos negros y mica en mínima cantidad, tiene color gris claro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="3">La decoración geométrica cuyo borde interno corre los trazos formando una banda ancha negra, delineadas por líneas negras relativamente gruesas paralelas en diagonales con direcciones opuestas.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="3">La superficie exterior es burda, el lado interno es medianamente pulido.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="3">El fragmento de cerámica tiene color anaranjado, se observa el desgaste de color en el diseño.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="3">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td colspan="2">Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 32</td><td colspan="5">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="5">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td colspan="2">B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="2">Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td colspan="2">32</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td colspan="2">Borde, cuerpo (olla)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td colspan="2">3.0 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td colspan="2">7.5 cm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de boca</td><td colspan="2">26.0 cm</td><td>Espesor de borde</td><td colspan="2">0.6 mm</td></tr>
<tr><td>Espesor de cuerpo</td><td colspan="2">0.4 mm</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="5">Pasta de consistencia compacta está compuesta de partículas negros y piedrecillas, se observan bolsas de aire, en los márgenes muestra el exterior color anaranjado y el interior color gris claro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="5">No presenta</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="5">La superficie en ambas caras es burda.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="5">El fragmento es de color anaranjado, posiblemente de uso doméstico por la evidencia de hollín que presenta el exterior de la superficie del objeto.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="5">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="6">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Ficha N° 33</td><td colspan="3">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="3">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3" rowspan="4">FOTOGRAFÍA<br>  </td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Este del recinto exterior N° 62.</td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>33</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Borde, cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>4.8 cm</td><td>Ancho</td><td colspan="2">3.8 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>4.4 cm</td><td>Espesor de borde</td><td colspan="2">0.6 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta tosca, introducidas aglutinantes de puntos blancos en gran proporción e inclusiones de piedrecillas, la pasta de color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La superficie interna del objeto está formada por una banda ancha de color negro en el borde y el labio, representado por triángulos colgantes que se entrecruzan en el ápice, delineados por dos líneas gruesas de color negro, observándose pérdida de matiz en el diseño.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">El aspecto interno y externo muestra un pulido medianamente brilloso.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento por lo general tiene color anaranjado presenta un desgaste de color en su tonalidad, el exterior muestra las huellas de dedos, dado que, habrían empleado la técnica por presión manual.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 34</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Este del recinto N° 62.</td><td colspan="3" rowspan="3">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>34</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Borde, cuerpo (Tazón)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>4.4 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td>4.7 cm</td><td></td></tr>
<tr><td>Diámetro de Boca</td><td>22 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td>0.6 mm</td><td></td></tr>
<tr><td>Espesor de borde</td><td>0.4 mm</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta tosca, asociada con inclusiones de puntos blancos y partículas de piedrecillas, tiene color anaranjado oscuro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La decoración del borde interno del fragmento forma figuras geométricas de triángulos colgantes encadenados y rellenos de color negro se unen entre sí en el ápice formando rombos en los espacios vacíos.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La superficie de ambos lados está pulida, por otro lado, el exterior es más notorio las estrías.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento de cerámica es de color pardo claro, presenta el diseño exceso de pintura por la que sobrepasa los contornos.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Ficha N° 35</td><td colspan="3">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="3">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sector</td><td>B</td><td colspan="2">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ubicación</td><td>Se halla orientado al Oeste del recinto exterior N° 63.</td><td colspan="2" rowspan="3">  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Número del fragmento</td><td>35</td></tr>
<tr><td colspan="2">Morfología del fragmento</td><td>Base, cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dimensión</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>3.0 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td colspan="2">6.7 cm</td></tr>
<tr><td>Altura interior</td><td>2.3 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td colspan="2">0.6 mm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de base</td><td>8.0 cm</td><td>Espesor de base</td><td colspan="2">0.5 mm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Constituida de textura granulosa, de consistencia compacta, contenidos aglutinantes de mica y piedrecillas de tamaños considerables, en los márgenes presentan color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">No presenta</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La superficie externa e interna tiene un aspecto áspero.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento de cerámica es de color anaranjado y el interior se observa erosión de capa.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 36</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Este del recinto exterior N° 62.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>36</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Base, cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>2.3 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td>4.7 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor de base</td><td>0.8 mm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td>0.7 mm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de base</td><td>8.0 cm</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta de textura tosca, se muestra poros en la base, está compuesta por partículas blancas y piedrecillas, de color gris claro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">La decoración interna caracterizada por una banda ancha negra, delimitadas por líneas angostas paralelas horizontales.</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">La superficie externa medianamente pulido y el interior tiene un aspecto burdo.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El pequeño fragmento de la superficie interior hay perdida de pigmento.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 37</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3" rowspan="4">FOTOGRAFÍA<br>  </td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>37</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Base, cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>2.1 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td>6.6 cm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de base</td><td>22 cm</td><td>Espesor de base</td><td>0.7 mm</td></tr>
<tr><td>Espesor de cuerpo</td><td>0.68 mm</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="4">Pasta de textura medianamente tosca, de consistencia compacta, introducida con aglutinantes de mica y puntos blancos en regular proporción, muestra un color pardo oscuro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="4">No presenta</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="4">En ambas caras presenta un pulido medianamente brilloso con presencia de estrías.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="4">El fragmento en general tiene color pardo - marrón sin decoración.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="4">Horizonte Tardío (Inca).</td></tr>
<tr><td colspan="5">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td colspan="2">Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 38</td><td colspan="5">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="5">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="4">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="4" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>38</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Base, cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td colspan="2">2.6 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td colspan="2">8.2 cm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de base</td><td colspan="2">12 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td colspan="2">0.6 mm</td></tr>
<tr><td>Espeso de base</td><td colspan="2">1.0 cm</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="5">Conformada de textura tosca, introducida incrustaciones de partículas blancas, mica en mínima cantidad y piedrecillas, tiene pasta de color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="5">No presenta</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="5">La cara externa tiene aspecto áspero y el lado interno presenta escobillado o trapeado.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="5">El color del fragmento es anaranjado sin decoración.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="5">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="6">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ficha N° 39</td><td colspan="4">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>B</td><td colspan="3">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto exterior N° 61.</td><td colspan="3" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td>Número del fragmento</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Morfología del fragmento</td><td>Base, cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura exterior</td><td>4.3 cm</td><td>Ancho de cuerpo</td><td>5..0 cm</td></tr>
<tr><td>Diámetro de base</td><td>12 cm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td>0.8 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor de base</td><td>1.9 cm</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="3">Pasta muy tosca, asociada con inclusiones de partículas de mica y piedrecillas de dimensiones variables, de color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="3">No presenta</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="3">En ambas superficies de aspecto áspero burdo.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="3">Fragmento sin decoración de color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="3">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="5">Nombre de sitio arqueológico: MARCASUNE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento: Cusco</td><td>Provincia: Calca</td><td>Distrito: Lamay</td><td>Comunidad: Huama</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Ficha N° 40</td><td colspan="3">Autores</td></tr>
<tr><td colspan="3">Brs: Rosa Huaman Quispe y Liliana Mamani Phocco</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sector</td><td>B</td><td colspan="2">FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ubicación</td><td>Se halla orientado al Norte del recinto N° 61.</td><td colspan="2" rowspan="4">  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Número del fragmento</td><td>40</td></tr>
<tr><td colspan="2">Morfología del fragmento</td><td>Asa, cuerpo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dimensión</td></tr>
<tr><td>Altura</td><td>10.0 cm</td><td>Ancho de asa</td><td>2.9 cm</td></tr>
<tr><td>Espesor de asa</td><td>0.8 mm</td><td>Espesor de cuerpo</td><td>0.6 cm</td></tr>
<tr><td>Descripción de la pasta</td><td colspan="3">Se observa inclusiones de puntos blancos, mica y partículas de piedrecillas, la pasta de color anaranjado claro.</td></tr>
<tr><td>Descripción de la decoración</td><td colspan="3">No presenta</td></tr>
<tr><td>Descripción del acabado</td><td colspan="3">La superficie externa e interna muestra el acabado burdo.</td></tr>
<tr><td>Observación</td><td colspan="3">El fragmento de cerámica tiene color anaranjado.</td></tr>
<tr><td>Período</td><td colspan="3">Intermedio Tardío (Estilo Killke)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fecha de registro: 23/01/2019</td></tr>
</table>

# ANEXOS

# MAPA CLIMATICO

184000 000000 | 186000 000000 | 188000 000000 | 190000 000000 | 192000 000000

8528000 000000 | 8526000 000000 | 8524000 000000

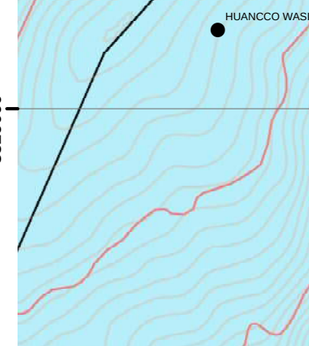
N

CALCA

PARQO
RAYANNIYUQ
PUMACANCHA
HUANCCO WASI
GONGORAY
HUANCO PILLPINTO
HUANCO MULLMUNCOS
SAYHUA
PACHAR
CHILLIMAYO
QUSQUS
INCA CANCHA
HUARANCCA PAMPA
POQUES
CHUMPI
Chullpa
Chullpa
Cista funeraria
LAMAY
Sitio Arqueológico
Hatun Sayhua
Sitio Arqueológico
Poques
PULLOC
Sitio Arqueológico
Marcasune
RAQCHIPATA
HUAMA
PILLAWARAYUQ
PACOBAMBA
PATA HUASI
Sitio Arqueológico
Patahuasi
PONGO PATA
Sitio Arqueológico
Isillococha
PISAC

Lluvioso Frío con Invierno seco

Lluvioso Semifrígido con Invierno seco













## LEYENDA

| | |
|---|---|
| B(i)C' | Lluvioso Frio con Invierno Seco |
| B(i)D' | Lluvioso Semifrigido con Invierno Seco |
| AE | Area de Estudio |
| S.A. | Sitios Arqueologicos |
| Limite | Distritos |
| | Curvas de Nivel |

**UNSAAC**

**FUENTE:**

MINAN.
MINAGRI
INGEMMET.
ZEE-GRC.
IGN.
ANA.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**
**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES**
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA**

**TESIS:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDIO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

**MAPA:** CLIMATICO LOCAL

**PRESENTADO POR:** Br. Arqlga. Rosa Huaman Quispe
Br. Arqlga. Liliana Mamani Phocco

**ASESOR:** Mgt. Edith C.Mercado Rodríguez

**UBICACION:**
Departamento: Cusco
Provincia: Calca
Distrito: Lamay

**ESCALA:** 1:25,000

**FECHA:** Setiembre 2016

**SISTEMA:** UTM - WGS84
Zona 19L

**MAPA:** 1

# MAPA GEOLOGICO

N

CALCA

LAMAY

PISAC

Sitio Arqueológico Poques

Sitio Arqueológico Patahuasi

Sitio Arqueológico Hatun Sayhua

Sitio Arqueológico Marcasune

Sitio Arqueológico Isillococha

ChullpaChullpa

Cista funeraria



PsT-mi

D-ca

Qh-fg

Qh-al1

Ki-hn

Kis-ma

Ki-pa

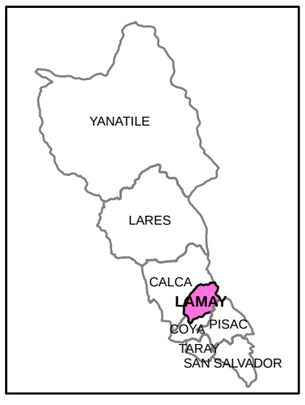
184000 000000 | 186000 000000 | 188000 000000 | 190000 000000 | 192000 000000

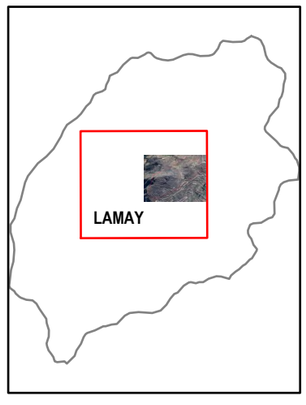
8528000 000000 | 8526000 000000 | 8524000 000000










## LEYENDA

| | |
|---|---|
| Qh-al | Depositos Aluviales |
| Kis-ma | Formacion Maras |
| Ki-pa | Formacion Paucarbamba |
| Ki-hn | Formacion Huancane |
| PsT-mi | Grupo Mitu |
| D-ca | Grupo Cabanillas |
| AE | Area de Estudio |
| S.A. | Sitios Arqueologicos |
| Limite | Distritos |
| | Curvas de Nivel |

**FUENTE:**

MINAN.
MINAGRI
INGEMMET.
ZEE-GRC.
IGN.
ANA.

**UNSAAC**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**
**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES**
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA**

**TESIS:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDIO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

**MAPA:** GEOLOGICO LOCAL

**PRESENTADO POR:** Br. Arqlga. Rosa Huaman Quispe
Br. Arqlga. Liliana Mamani Phocco

**ASESOR:** Mgt. Edith C. Mercado Rodríguez

**UBICACION:**
Departamento: Cusco
Provincia: Calca
Distrito: Lamay

**ESCALA:** 1:25,000

**FECHA:** Setiembre 2016

**SISTEMA:** UTM - WGS84
Zona 19L

**MAPA:** 2

# MAPA GEOMORFOLOGICO

184000 000000 | 186000 000000 | 188000 000000 | 190000 000000 | 192000 000000

8528000 000000 | 8526000 000000 | 8524000 000000

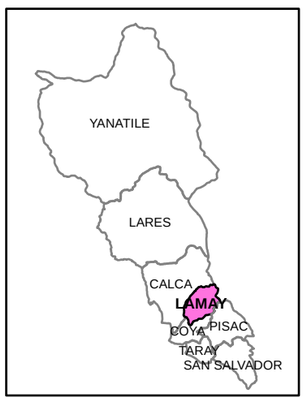
PARQO
INCA CANCHA
HUARANCCA PAMPA
PACHAR
QUSQUS
CHILLIMAYO
PACOBAMBA
PUMACANCHA
RAYANNIYUQ
HUANCCO WASI
GONGORAY
POQUES
PATA HUASI
CHUMPI
Chullpa
PONGO PATA
PULLOC
Cista funeraria
HUANCO MULLMUNCOS
HUANCO PILLPINTO
RAQCHIPATA
SAYHUA
HUAMA
PILLAWARAYUQ

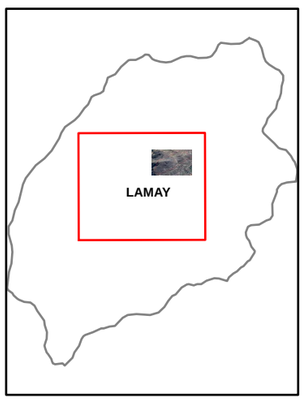
Altiplanicies onduladas
Altiplanicies onduladas
Lunjujay
Casca Orjo
Vertientes de montaña allanada
Altiplanicies disectadas
Vertientes de montaña disectada
CALCA
Jatun Parjo
Pacocasa
Aya Orjo
Juyayoc
LAMAY
Vertientes de montaña empinada
Sitio Arqueológico Poques
Sitio Arqueológico Patahuasi
Fuñayoc
Misti Orjo
Sitio Arqueológico Hatun Sayhua
Vertientes de montaña disectada
Marcasune
Sitio Arqueológico Marcasune
Macas Orjo
Vertientes de montaña disectada
Vertientes de montaña empinada
Sitio Arqueológico Isillococha
Vertientes de montaña disectada
Chaquipuquio
PISAC
Suracocha
Llancayloma










## LEYENDA

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vme | Vertientes de montaña empinada | AE | Area de Estudio |
| Vma | Vertientes de montaña allanada | S.A. | Sitios Arqueologicos |
| Vmd | Vertientes de montaña disectada | Limite | Distritos |
| Ad | Altiplanicies disectadas | | |
| | Curvas de Nivel | | |

**UNSAAC**

**FUENTE:**
MINAN.
MINAGRI
INGEMMET.
ZEE-GRC.
IGN.
ANA.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**
**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES**
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA**

**TESIS:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDIO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

**MAPA:** GEOMORFOLOGICO LOCAL

**PRESENTADO POR:** Br. Arqlga. Rosa Huaman Quispe
Br. Arqlga. Liliana Mamani Phocco

**ASESOR:** Mgt. Edith C. Mercado Rodríguez

**UBICACION:**
Departamento: Cusco
Provincia: Calca
Distrito: Lamay

**ESCALA:** 1:25,000

**FECHA:** Setiembre 2018

**SISTEMA:** UTM - WGS84
Zona 19L

**MAPA:** 3

# MAPA ZONAS DE VIDA

184000 000000 | 186000 000000 | 188000 000000 | 190000 000000 | 192000 000000

8528000 000000 | 8526000 000000 | 8524000 000000

N

CALCA

PARQO

INCA CANCHA

HUARANCCA PAMPA

Lunjujay

Casca Orjo

Jattun Pario

Pacocasa

RAYANNIYUQ

Juyayoc

PACHAR

CHILLIMAYO

QUSQUS

PACOBAMBA

PUMACANCHA

Aya Orjo

POQUES

PATA HUASI

HUANCCO WASI

paramo muy humedo Subalpino Subtropical

Sitio Arqueologico Patahuasi

CHUMPI

Chullp

Chullpa

Sitio Arqueologico Poques

PONGO PATA

Calvario

LAMAY

Cista funeraria

PULLOC

paramo muy humedo Subalpino Subtropical

Fuñayoc

Sitio Arqueologico Hatun Sayhua

bosque humedo Montano Subtropical

Marcasune

Sitio Arqueologico Marcasune

RAQCHIPATA

Sitio Arqueologico Isilloccocha

HUANCO MULLMUNCOS

HUANCO PILLPINTO

bosque humedo Montano Subtropical

Macas Orjo

SAYHUA

HUAMA

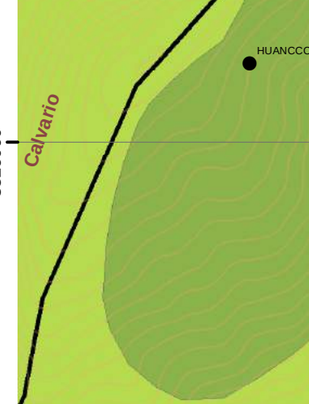
Chaquipuquio

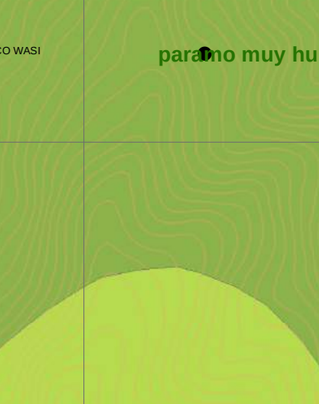
PISAC

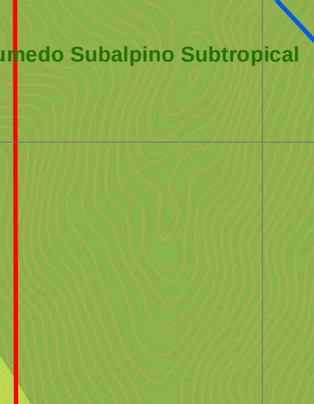
Suracocha

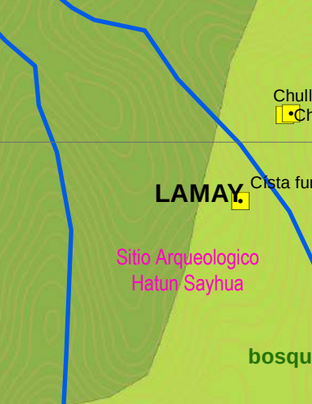
Llancayloma

PILLAWARAYUQ




## LEYENDA

| | |
|---|---|
| bh-MS | bosque humedo Montano Subtropical |
| pmh-SaS | paramo muy humedo Subalpino Subtropical |
| S.A. | Sitios Arqueologicos |
| Limite | Distritos |
| Curvas de Nivel | |
| AE | Area de Estudio |

**UNSAAC**

**FUENTE:**

MINAN.
MINAGRI
INGEMMET.
ZEE-GRC.
IGN.
ANA.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**
**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES**
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA**

**TESIS:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDIO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

**MAPA:** ZONAS DE VIDA LOCAL

**PRESENTADO POR:** Br. Arqlga. Rosa Huaman Quispe
Br. Arqlga. Liliana Mamani Phocco

**ASESOR:** Mgt. Edith C. Mercado Rodríguez

**UBICACION:**
Departamento: Cusco
Provincia: Calca
Distrito: Lamay

**ESCALA:** 1:25,000

**FECHA:** Setiembre 2018

**SISTEMA:** UTM - WGS84
Zona 19L

**MAPA:** 4

# PLANO DE UBICACIÓN

E 182,483 E 184,483 E 186,483 E 188,483 E 190,483

N 8'525,632 N 8'523,632 N 8'521,632 N 8'519,632

Cerro Pacocasa

Cerro Juyayoc

Q. Quisipanza

Cº Calvario

Quebrada Pulluc

Q. Sayhua

Cº Marcasune

**UBICACIÓN DE PROYECTO**

Cº Macas Orjo

Q. Vilcabamba

Q. Isillo

Cº Pintashuayco

Q. Huancohuayco

Cerro Llancayloma

Q. Cutiahuaygo

Cº Tarajaja

Q. Achimbray

Q. Cármen

SEÑAL LINNLEY

Cº Jatunsuyocasa

Lagunas Marhuay

Cº Wiracochacasa

Q. Yanamayo

Cº Corimitay

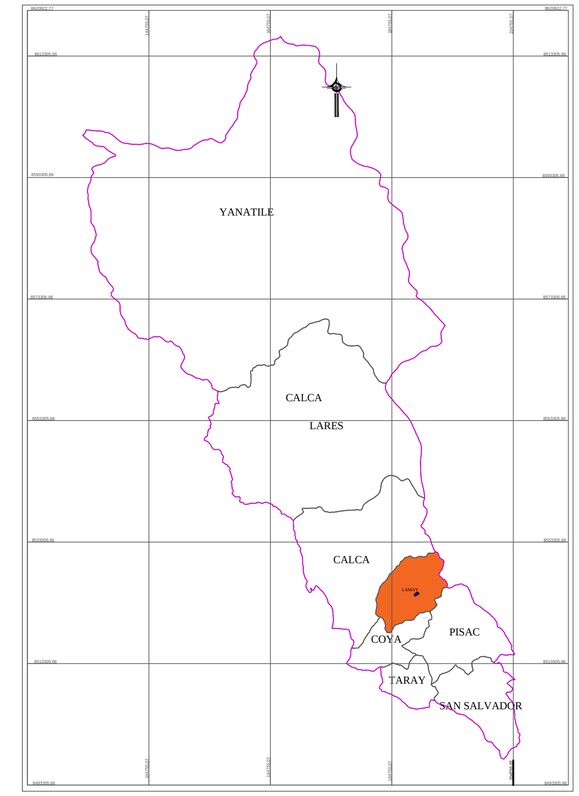
LAMAY

DIST. COYA

LAG. MARWUAY

PACHAR
SIPILLO
CHILLIMAYO
VILCABAMBA
IRPAY
CHUMPE
KATARAKAY
PULLOC HUAYCO
HUARANCCA PAMPA
HUAYCCOHUASI
CONGORAY
PACOBAMBA
MULLMUNCOS
HUANCO PICC
HUANCCO
CCANTAPATA
LABANDERAYOC
SAYHUA
CCOCHACHAYOC
CHUCHACA
CHUQUIBAMBA
TAMPAYPATA
HUAMA
PAMPAYPATA
HILLPINTUYOC
HUANCOMULL
MARCOPATA
CCONTAYNIYOCC
CAPULIYOC
SAYACCACCA
HUACARUMIYOC
JAHUANCCOLLAYNIYOCC
CAMACCPAMPA
TORRECCACCA
APINUNO
PUMACURCO
ACHIMBRAY
PADRIYOC
URPIPUJIO
CHULLPE
CCACCAYO
HUERTA HUAYCO
CCANO CCATA
HUAYLLAFARA
PATAPATAYOC
CCORIMIRAY
YANAMAYO
SAN MARTIN
TARAMBILLA

ESCALA GRÁFICA
00.00 500.00 1000.00 1500.00 2000.00
Esc. 1: 17000




ESCALA GRÁFICA
00.00 5000.00 10000.00 15000.00 20000.00
Esc. 1:600,000.

## PLANO PROVINCIAL

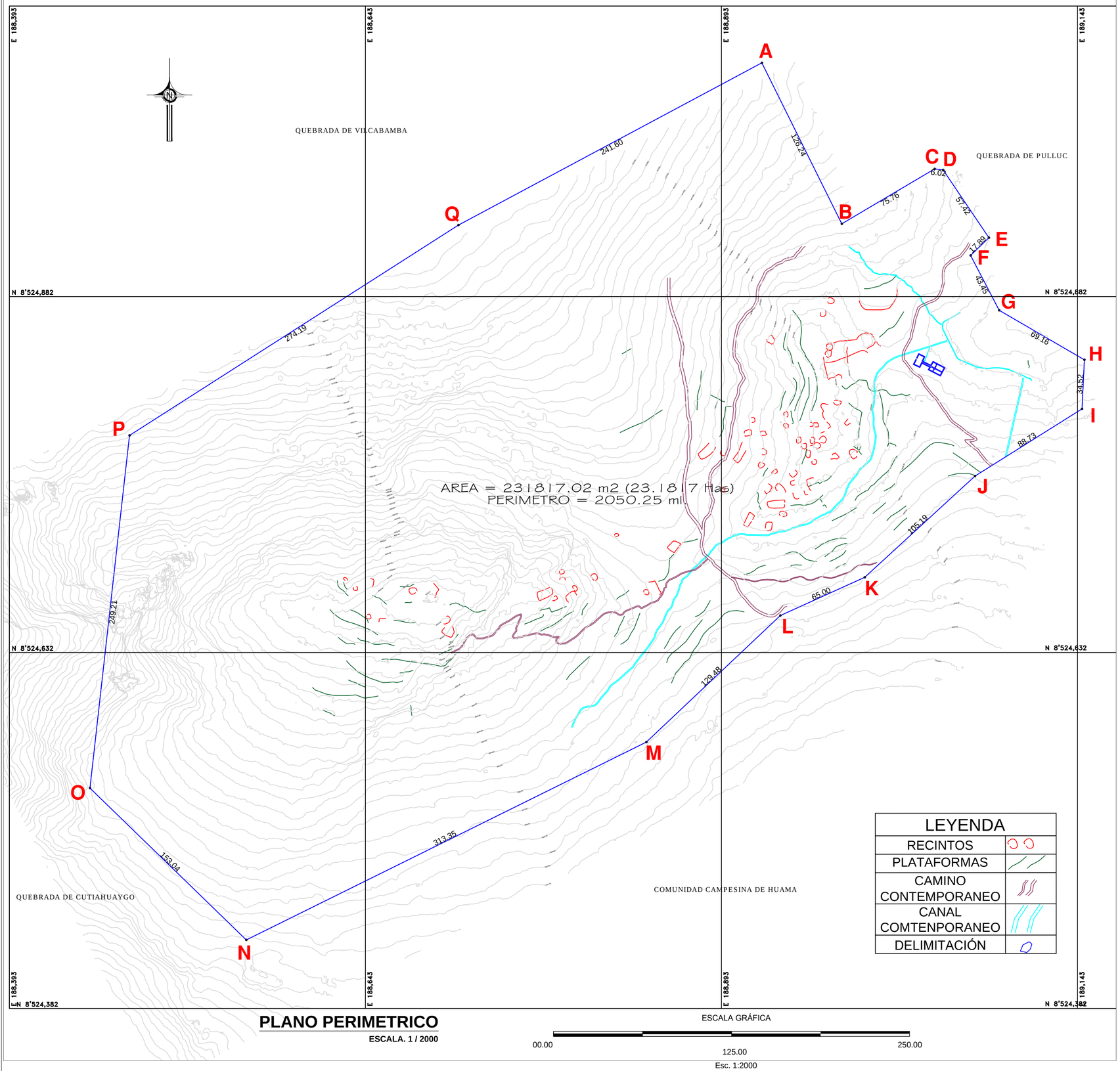
ESCALA. 1 / 600000

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA**
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANO DE UBICACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE E= 188882.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | | | |
| PROVINCIA: CALCA | PRESENTADO POR: Br. ROSA HUAMAN QUISPE<br>Br. LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | PLANO N°: PU-01 |
| DISTRITO: LAMAY | | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO | |
| POBLADO: HUAMA | ASESORA: Mgt. EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | | |




## PLANO PERIMETRICO

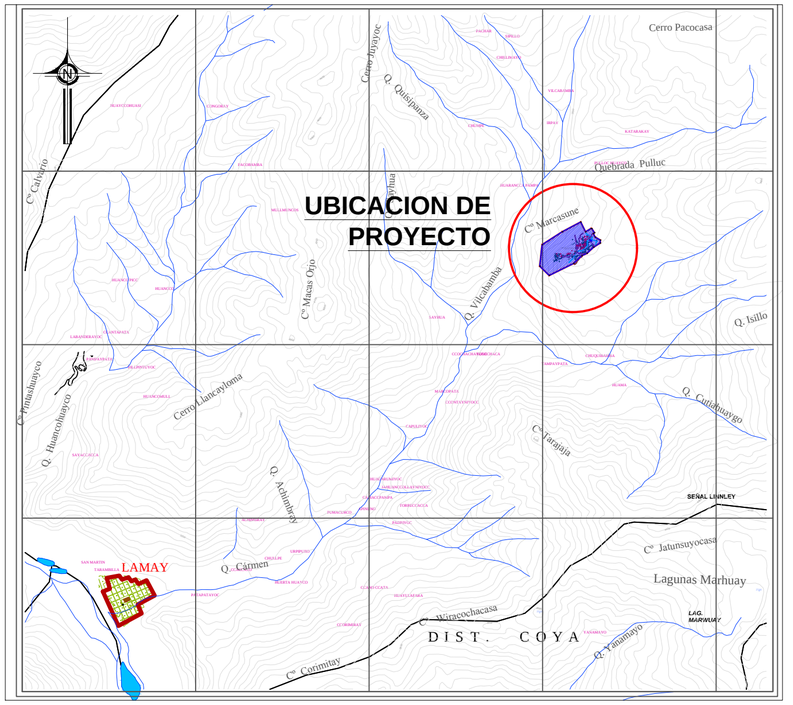
ESCALA. 1 / 2000

ESCALA GRÁFICA

00.00 — 125.00 — 250.00

Esc. 1:2000

| LEYENDA | |
|---|---|
| RECINTOS | |
| PLATAFORMAS | |
| CAMINO CONTEMPORANEO | |
| CANAL COMTENPORANEO | |
| DELIMITACIÓN | |




ESCALA GRÁFICA

00.00 — 1000.00 — 2000.00 — 3000.00 — 4000.00

40.0000

Esc. 1:50 000

## PLANO DE UBICACION

ESCALA. 1 / 50 000

CUADRO DE COORDENADAS DEL
"FACTORES DETERMINATES DEL PAISAJE EN EL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDIO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"
(PROPUESTA DE DELIMITACION)

| VERTICE | LADO | DISTANCIA | ANG. INTERNO | ESTE (X) | NORTE (Y) |
|---|---|---|---|---|---|
| A | A-B | 126.24 | 88°14'51" | 188921.1777 | 8525046.2428 |
| B | B-C | 75.76 | 274°13'56" | 188977.2895 | 8524933.1638 |
| C | C-D | 6.02 | 142°21'13" | 189042.4937 | 8524971.7617 |
| D | D-E | 57.42 | 131°3'6" | 189048.4657 | 8524971.0261 |
| E | E-F | 17.89 | 100°9'29" | 189080.5988 | 8524923.4384 |
| F | F-G | 43.45 | 253°20'15" | 189067.7710 | 8524910.9697 |
| G | G-H | 69.16 | 212°19'11" | 189087.8509 | 8524872.4366 |
| H | H-I | 34.52 | 117°24'26" | 189147.6529 | 8524837.6925 |
| I | I-J | 88.73 | 124°52'44" | 189145.9974 | 8524803.2102 |
| J | J-K | 105.19 | 190°25'49" | 189070.8575 | 8524756.0197 |
| K | K-L | 65.00 | 161°49'9" | 188993.3812 | 8524684.8750 |
| L | L-M | 129.48 | 198°59'6" | 188934.1698 | 8524658.0409 |
| M | M-N | 313.35 | 162°57'14" | 188840.0366 | 8524569.1334 |
| N | N-O | 153.04 | 109°29'51" | 188559.1704 | 8524430.2073 |
| O | O-P | 249.21 | 127°47'22" | 188449.4238 | 8524536.8714 |
| P | P-Q | 274.19 | 129°0'10" | 188477.1789 | 8524784.5278 |
| Q | Q-A | 241.60 | 175°32'9" | 188708.1466 | 8524932.2845 |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA**
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | |
|---|---|---|
| UBICACIÓN: PLANO DE UBICACIÓN Y PERIMÉTRICO | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE E= 188862.1105, N= 8524746.4674 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: Br. ROSA HUAMAN QUISPE, Br. LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS |
| PROVINCIA: CALCA | | PLANO N°: PP-02 |
| DISTRITO: LAMAY | ASESORA: Mgt. EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO |
| POBLADO: HUAMA | | |

# PLANO GENERAL SECTORIZADO EN SECTOR (A Y B)

N 8'525,056 | E 188,284 | E 188,534 | E 188,784 | E 189,034 | N 8'525,056

QUEBRADA DE VILCABAMBA

QUEBRADA DE PUCLLU

SECTOR A

Afloramiento rocoso

Afloramiento rocoso

Afloramiento rocoso

SECTOR B

N 8'524,806 | N 8'524,806

N 8'524,556 | N 8'524,556

COMUNIDAD DE HUAMA

QUEBRADA DE CUTIHUAYGO

ESCALA GRÁFICA

0.00 250.00 250.00

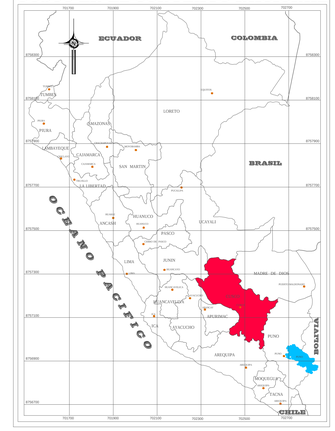
Esc. 1:1000

E 188,284 | E 188,534 | E 188,784 | E 189,034

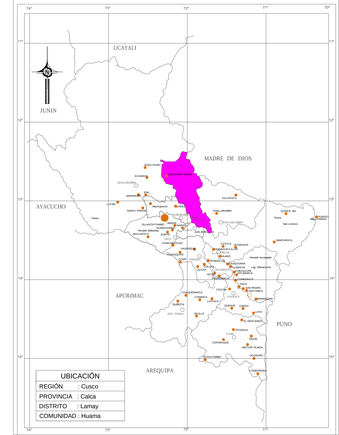
N 8'524,306 | N 8'524,306

| LEYENDA | |
|---|---|
| SECTOR A | |
| SECTOR B | |
| RECINTO CIRCULAR | |
| RECINTO SEMICIRCULAR | |
| RECINTO SEMIRECTANGULAR | |
| ESTRUCTURA FUNERARIA CUADRANGULAR | |
| ESTRUCTURA FUNERARIA SEMICIRCULAR | |
| AFLORAMIENTO ROCOSO | |
| ÁREA DE CULTIVO | |
| CAMINO CONTEMPORÁNEO | |
| CAMINO PREHISPÁNICO | |
| CANAL DE RIEGO | |
| CARRETERA TROCHA | |
| CURVAS DE NIVEL | |
| DELIMITACIÓN DE LOS SECTORES | |
| MURO PERIMÉTRICO | |
| MURO DE COLAPSO | |
| PIRCA | |
| POLÍGONO | |
| PLATAFORMA | |
| RIACHUELO | |

**CUSCO EN EL CONTEXTO NACIONAL**

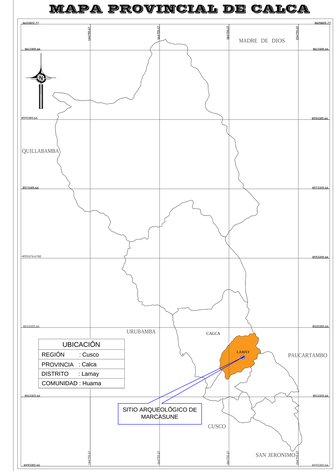



**MAPA POLITICO DEL CUSCO**




| UBICACIÓN | |
|---|---|
| REGIÓN | : Cusco |
| PROVINCIA | : Calca |
| DISTRITO | : Lamay |
| COMUNIDAD | : Huama |

**MAPA PROVINCIAL DE CALCA**




| UBICACIÓN | |
|---|---|
| REGIÓN | : Cusco |
| PROVINCIA | : Calca |
| DISTRITO | : Lamay |
| COMUNIDAD | : Huama |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA**
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: DEPARTAMENTO: CUSCO; PROVINCIA: CALCA; DISTRITO: LAMAY; POBLADO: HUAMA | PLANO GENERAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCASUNE (SECTORIZADO) | | SISTEMA: UTM WGS 84, ZONA 18 S. COORDENADAS: E: 188602.2105, N: 8524746.4674 |
| | PRESENTADO POR: Br. ROSA HUAMAN QUISPE; Br. LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | PLANO N°: PG-03 |
| | ASESORA: Mgt. EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |

# PLANO DEL SECTOR A (RECINTOS)

QUEBRADA DE VILCABAMBA

QUEBRADA DE PUCLLU

**SECTOR A**

**Afloramiento rocoso**

**SECTOR B**

**Afloramiento rocoso**

**Afloramiento rocoso**

COMUNIDAD DE HUAMA

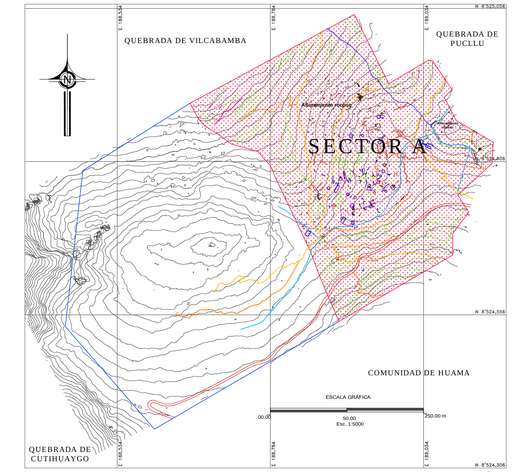
E: 188584 E: 188684 E: 188784 E: 188884 E: 188984 E: 189084

N: 8525006 N: 8524906 N: 8524806 N: 8524706 N: 8524606

ESCALA GRÁFICA

0.00 100.00 100.00

Esc. 1:1000




**PLANO DE UBICACIÓN**

**ESCALA. 1 : 5000,00**



Vista panorámica del sector A, registrado desde el cerro Marcasunay. (Fuente propia: Rosa H.Q. y Liliana M.P.)

| LEYENDA | |
|---|---|
| SECTOR A | |
| RECINTO CIRCULAR | |
| RECINTO SEMICIRCULAR | |
| RECINTO SEMIRECTANGULAR | |
| ESTRUCTURA FUNERARIA CUADRANGULAR | |
| AFLORAMIENTO ROCOSO | |
| ÁREA DE CULTIVO | |
| CAMINO CONTEMPORÁNEO | |
| CAMINO PREHISPÁNICO | |
| CANAL DE RIEGO | |
| CARRETERA TROCHA | |
| CURVAS DE NIVEL | |
| MURO DE COLAPSO | |
| MURO PERIMÉTRICO | |
| PIRCA | |
| PLATAFORMA | |
| RIACHUELO | |

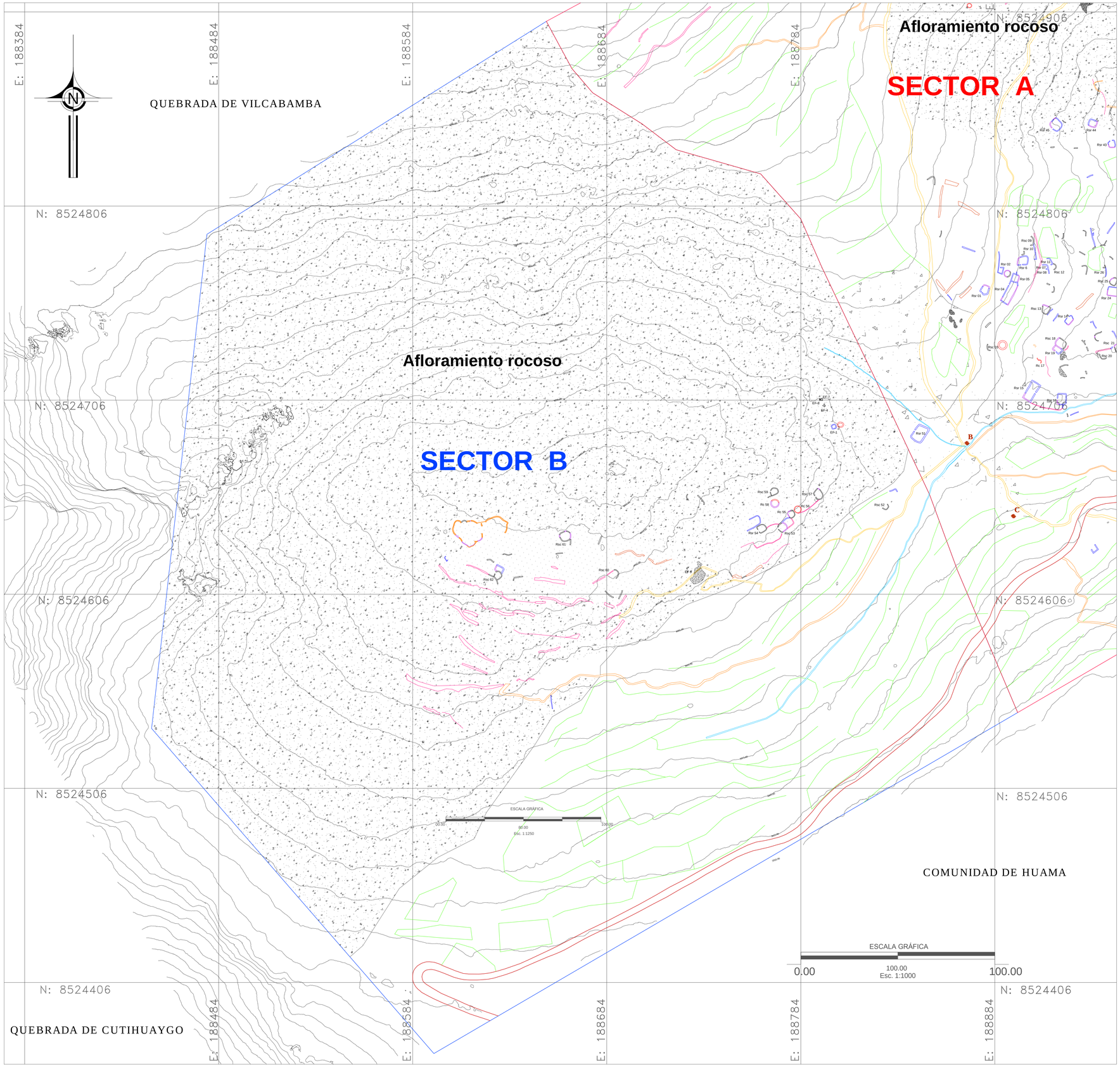
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA**
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**

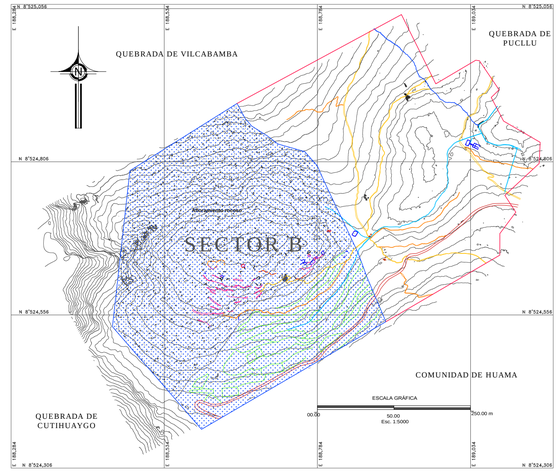
**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | |
|---|---|---|
| UBICACIÓN: DEPARTAMENTO: CUSCO; PROVINCIA: CALCA; DISTRITO: LAMAY; POBLADO: HUAMA | PLANO DE PLANTA DEL SECTOR A (RECINTOS) | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L CENTROIDE E= 188901.3105, N= 8524746.4615 |
| PRESENTADO POR: Br. ROSA HUAMAN QUISPE; Br. LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | PLANO N°: PP-04 |
| ASESORA: Mgt. EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | |

# PLANO DEL SECTOR B (ESPACIO RELIGIOSO)




**PLANO DE UBICACIÓN**

**ESCALA. 1 : 5000,00**



Vista panorámica aérea del sector B, tomada desde un DROM. *Fuente propia: Rosa H.Q. y Liliana M.P.*

| LEYENDA | |
|---|---|
| SECTOR B | |
| RECINTO CIRCULAR | |
| RECINTO SEMICIRCULAR | |
| RECINTO SEMIRECTANGULAR | |
| ESTRUCTURA FUNERARIA CUADRANGULAR | |
| ESTRUCTURA FUNERARIA SEMICIRCULAR | |
| AFLORAMIENTO ROCOSO | |
| ÁREA DE CULTIVO | |
| CAMINO CONTEMPORÁNEO | |
| CAMINO PREHISPÁNICO | |
| CANAL DE RIEGO | |
| CARRETERA TROCHA | |
| CURVAS DE NIVEL | |
| MURO DE COLAPSO | |
| MURO PERIMÉTRICO | |
| PIRCA | |
| PLATAFORMA | |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA**
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**

**TEMA:** "FACTORES DETERMINANTES DEL PAISAJE EN EL INTERMEDIO TARDÍO DE MARCASUNE EN LA MICROCUENCA DE LAMAY - CALCA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

| | | | |
|---|---|---|---|
| UBICACIÓN: | PLANO DE PLANTA DEL SECTOR B (ESPACIO RELIGIOSO) | | SISTEMA: UTM WGS 84 - ZONA 19 L<br>CENTROIDE:<br>E= 188862.1105, N= 8524746.4074 |
| DEPARTAMENTO: CUSCO | PRESENTADO POR: **Br.** ROSA HUAMAN QUISPE<br>**Br.** LILIANA MAMANI PHOCCO | ESCALA: INDICADAS | **PLANO N°:** |
| PROVINCIA: CALCA | | | |
| DISTRITO: LAMAY | ASESORA : **Mgt.** EDITH C. MERCADO RODRÍGUEZ | FUENTE: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | PP-05 |
| POBLADO: HUAMA | | | |