

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

ALBERGUE TURÍSTICO, PAISAJÍSTICO Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE LUCRE

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

PRESENTADO POR:
Br. JOYCE ANGELA CONDORI MOZO

ASESORES:
Dr. RENE NAVARRO HALANOCCHA
ARQ. CRISTINA GUTIERREZ VALER

CUSCO-PERÚ
2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor René Navarro Hala nocca

..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: "Albergue Turístico Paisajístico y
cultural en el distrito de Lucre"

Presentado por: Rs. En Arq. Joyce Anaela Condori Huan DNI N° 72800347

presentado por: DNI N°:
Para optar el título Profesional/Grado Académico de Arquitecta

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 1 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de
Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 5 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	X
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto
las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 01 de Agosto de 2026


Firma

Post firma: Msc Arq. René Navarro Hala nocca

Nro. de DNI: 33819665

ORCID del Asesor: 0000-0002-7288-6213

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 73259: 612332750



Joyce Angela Condori Mozo

TESIS_ALBERGUE TURÍSTICO, PAISAJÍSTICO Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE LUCRE (1).pdf



Detalles del documento

Identificador de la entrega:	27259612332790	204 páginas
Fecha de entrega:	4 ago 2026, 7:43 a.m. GMT-5	53.415 palabras
Fecha de descarga:	4 ago 2026, 7:50 a.m. GMT-5	301.878 caracteres
Nombre del archivo:	TESIS_ALBERGUE TURÍSTICO, PAISAJÍSTICO Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE LUCRE (1).pdf	
Tamaño del archivo:	26,2 MB	



6% Similitud general

El total combinado de todas las fuentes principales incluye las fuentes superpuestas para el 6%.

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión



Caracteres sospechados

52 caracteres sospechados en N.º de páginas

Los ítems con una puntuación por caracteres similares de cero automático

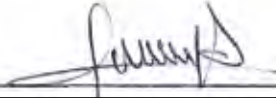
Los Alumnos de nuestro sistema utilizan un documento en profundidad para buscar información que presenten disonancia de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

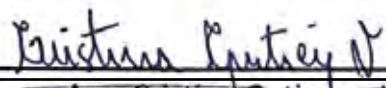
CONFORMIDAD

Quienes suscriben el presente documento, Dr. Arq. Rene Navarro Halanocca y Arq. Cristina Gutierrez Valer, asesores de la tesis "ALBERGUE TURÍSTICO, PAISAJÍSTICO Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE LUCRE", presentada por la Br. Joyce Angela Condori Mozo, certificamos la aprobación de dicho trabajo y otorgamos nuestra conformidad para su presentación ante la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Tesis para optar al título profesional de arquitecto

"ALBERGUE TURÍSTICO, PAISAJÍSTICO Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE LUCRE"



Dr. RENE NAVARRO HALANOCCA

Arq. CRISTINA GUTIERREZ VALER

DEDICATORIA

Para Angelica gracias por ser la fuerza silenciosa que sostuvo mis días incluso cuando yo no podía puro.

Para Carlos gracias por mirarme siempre con orgullo, incluso en mis momentos más imperfectos. Gracias por recordarme tantas veces que los sueños también se construyen con esperanza.

Para Wes gracias por ser una constante para seguir creciendo y convertirme en alguien de quien él pueda sentirse orgulloso.

Para la Feli, porque hay personas que nunca se van del todo. Tu ternura sigue viviendo en los recuerdos que más abrigan mi corazón, y tu sonrisa continúa siendo luz en mis días más oscuros.

Y a mi tía Maruja, porque algunas promesas permanecen incluso después de la ausencia. Quiero creer que, de alguna manera, todavía puedes verme llegar hasta aquí.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Dr. Arq. René Navarro Halanocca, a la Arq. Cristina Gutiérrez Valer y al Ing. David Arredondo Quispe, por la guía brindada durante el desarrollo de esta tesis, así como por su paciencia, disposición de tiempo y observaciones, las cuales fueron fundamentales para enriquecer este trabajo.

RESUMEN

La presente investigación desarrolla el proyecto arquitectónico de un albergue turístico, paisajístico y cultural en el distrito de Lucre, sector Huacarpay, ubicado en el corredor del V valor natural y patrimonial. A culturales y paisajísticos, existe una carencia de equipamiento que articule adecuadamente la permanencia del visitante, sus integrada .

En respuesta a esta problemática, se plantea un equipamiento concebido como un conjunto arquitectónico integral, donde el alojamiento no constituye el único componente, sino que se complementa con espacios culturales, áreas de estancia y recorridos que favorecen la interacción con el paisaje del humedal de Huacarpay. El proyecto busca atender las dinámicas reales del visitante, quien no solo requiere hospedaje, sino también espacios de interpretación, recreación y contemplación, vinculados a la identidad cultural y ambiental del lugar.

La propuesta se fundamenta en criterios de integración paisajística, sostenibilidad y articulación funcional, desarrollando un Asimismo, incorpora equilibrada entre arquitectura y naturaleza.

Palabras Clave: Turismo, Infraestructura turística, Equipamiento turístico, Albergues, Arquitectura del paisaje

ABSTRAC

The present research develops the architectural project of a tourist, landscape, and cultural lodge in the district of Lucre, Huacarpay sector, located within the South Valley corridor of Cusco, an area characterized by increasing

the diversity of archaeological, cultural, and landscape resources, there is a lack of facilities that adequately articulate visitor stay dispersed, and poorly integrated infrastructure.

In response to this issue, the proposal presents a facility conceived as an integral architectural complex, where accommodation is not the sole component but is complemented by cultural spaces, areas for stay, and circulation routes that promote interaction with the Huacarpay wetland landscape. The project seeks to address the actual dynamics of visitors, who require not only lodging but also spaces for interpretation, recreation, and contemplation, all linked to the cultural and environmental identity of the place.

The proposal is grounded in criteria of landscape integration, sustainability, and functional articulation, developing a system of spaces that responds to the topographic, environmental, and social conditions of the context. Likewise, consolidating a balanced relationship between architecture and nature.

Keywords: Tourism, Tourist Infrastructure, Tourist Facilities, Lodges, Landscape Architecture

ACRÓNIMOS

MINCETUR: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

INEI: Instituto Nacional de Estadística e Informática

SNIP: Sistema Nacional de Inversión Pública

MINAM: Ministerio del Ambiente

DIRCETUR: Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo

COPESCO: Plan COPESCO (Proyecto Especial de Infraestructura de Transporte Nacional / entidad encargada de infraestructura turística en Perú)

PIP: Proyecto de Inversión Pública

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Recursos que ofrece el sector de la valle Sur del Cusco.

Tabla 02: Características distintivas de los activos turísticos en la Región 1, en la parte Sur de Cusco - Área 1.

Tabla 03: Características distintivas de los activos turísticos en la Región 1, en el valle Sur de Cusco Área 2 y 3.

Tabla 04: Actividades presentes en la ciudad del Cusco.

Tabla 05: Arribo de turistas internacionales al Sitio Arqueológico de Tipón.

Tabla 06: Arribo de turistas internacionales al Sitio Arqueológico de Pikillaqta.

Tabla 07: Arribo de turistas nacionales al Sitio Arqueológico de Pikillaqta (Excursiones y Grado de uso).

Tabla 08: Arribo de turistas nacionales al Sitio Arqueológico de Pikillaqta (Histórico mensual).

Tabla 09: Recursos con mayor crecimiento de los últimos años y sus promedios.

T

Tabla 11: Tabla de resumen de normativa.

Tabla 12: Países con mayor porcentaje de visitas (Turismo receptivo).

Tabla 13: Porcentaje de visitantes por edades.

Tabla 14: Porcentaje de turismo receptivo según el nivel de estudio.

Tabla 15: Cuadro de resumen de actividades y necesidades del turismo receptivo.

T

T

Tabla 18. Porcentaje de turistas según preferencia de tipo de alojamiento

Tabla 19. Cuadro de resumen de actividades y necesidades del visitante nacional

T

T

T

Tabla 23. Cuadro resumen del visitante extranjero, nacional y local

Tabla 24. Crecimiento poblacional de Lucre

Tabla 25. Población censada y tasa de crecimiento promedio anual según provincia

Tabla 25 (segunda). Cálculo de población futura

Tabla 26. Cálculo de población futura

Tabla 27. Cálculo de población futura

Tabla 28. Cálculo de población futura

Tabla 29. Cálculo de población futura

Tabla 30. Población según etapas de desarrollo del distrito de Lucre

Tabla 31. Ocupación principal de los pobladores de Lucre

Tabla 32. Ficha descriptiva del recurso turístico: Llaqta de Pikillaqta

Tabla 33. Ficha descriptiva del recurso turístico: Mamaqolla

Tabla 34. Ficha descriptiva del recurso turístico: Kunturqaqa

Tabla 35. Ficha descriptiva del recurso turístico: Tumbas

Tabla 36. Ficha descriptiva del recurso turístico: Choquepujio

Tabla 37. Ficha descriptiva del recurso turístico: Kañaracay

Tabla 38. Ficha descriptiva del recurso turístico: Iglesiaschayoq

Tabla 39. Ficha descriptiva del recurso turístico: Canteras de Rumiqlqa

Tabla 40. Ficha descriptiva del recurso turístico: Portada de Rumiqlqa

Tabla 41. Ficha descriptiva del recurso turístico: Uripkanca

Tabla 42. Ficha descriptiva del recurso turístico: Amarupata

Tabla 43. Ficha descriptiva del recurso turístico: Muyucancho

Tabla 44. Ficha descriptiva del recurso turístico: Combayoq

Tabla 45. Ficha descriptiva del recurso turístico: Camino prehispánico al Qollasuyo

Tabla 46. Ficha descriptiva del recurso turístico: Tanta Estancia

Tabla 47. Ficha descriptiva del recurso turístico: Escalerayoq

Tabla 48. Ficha descriptiva del recurso turístico: Piscconniyoq

Tabla 49. Ficha descriptiva del recurso turístico: Unuqochayoq

Tabla 50. Ficha descriptiva del recurso turístico: Tamborakay

Tabla 51. Unidades de vegetación en el Humedal Lucre–Huacarpay

Tabla 52. Fauna registrada en el Humedal Lucre–Huacarpay

Tabla 53. Calendario de festividades del distrito de Lucre

Tabla 54. Cantidad de camas y hospedajes en Lucre

Tabla 55. Establecimientos gastronómicos en el distrito de Lucre

Tabla 55. Establecimientos gastronómicos en el distrito de Lucre

Tabla 56. Porcentaje de varones y mujeres que se dedican a la pesca

Tabla 57. T

Tabla 58. Balance entre oferta y demanda

Tabla 59. Proyección de visitantes por día dentro de 10 años

T

Tabla 61. Resumen de demanda efectiva por zonas

Tabla 62. Colindantes del terreno

Tabla 63. Cuadro normativo de parámetros urbanísticos

T

Tabla 65. Requerimientos espaciales de la zona de alojamiento – Área de visitantes

Tabla 65. Requerimientos espaciales – Área de servicio

Tabla 66. Espacios y áreas de la zona de alojamiento

Tabla 67. Requerimientos espaciales de la zona de bienestar

Tabla 68. Espacios y áreas de la zona de bienestar

Tabla 69. Espacios y áreas de la zona gastronómica

Tabla 70. Espacios y áreas de la zona paisajística

Tabla 71. Espacios y áreas de la zona cultural

Tabla 72. Espacios y áreas de la zona administrativa

Tabla 73. Programa arquitectónico (síntesis programática)

Tabla 74. Consumo de energía de aparatos electrónicos

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Atractivos del valle Sur del Cusco (Pikillaqta y Canincunca).
Figura 02: Cantidad de turismo receptivo a los tres principales sitios arqueológicos.
Figura 03: Montaña Vinikunka.
Figura 04: Cantidad de turismo receptivo a los tres principales sitios arqueológicos.
Figura 05: Porcentaje de turismo receptivo y actividades culturales.
Figura 06: Motivo de viaje del turismo receptivo.
Figura 07: Motivo de viaje del turismo receptivo.
Figura 08: Procedencia del turismo receptivo.
Figura 09: Propósito de la travesía del visitante nacional.
Figura 10: Porcentaje de visitantes nacionales por departamento.
Figura 11: Llaqta de Pikillaqta.
Figura 12: Plato de arroz con pato.
Figura 13: Esquema metodológico.
Figura 14: Esquema metodológico desarrollado / Esquema de tipologías de alojamiento.

Figura 16: Esquema de tipologías gastronómicas.
Figura 17: Esquema de tipologías de spa.
Figura 18: Turismo dentro del poblado de Lucre.
Figura 19: Diagramas de Wave Cube.
Figura 20: Diagramas de The Loop Village.
Figura 21: Diagramas del museo Húngaro de historia natural.
Figura 22 a 30: Diversos esquemas y diagramas del Reglamento Nacional de A.010, A.020, A.030, A.070, A.100, A.120, A.130).
Figura 31: Esquemmatización de la Ley 26834.
Figura 32, 35, 36, 37, 44: Fotografías e ilustraciones de turismo receptivo en el parque arqueológico de Pikillaqta.
Figura 33: Porcentaje de visitantes extranjeros según el país de procedencia.
Figura 38 y 40: Motivo por el que el visitante extranjero y nacional decidió su visita.
Figura 39, 42, 43: Turistas nacionales visitando la portada de Rumiqlqa.

Figura 41: Porcentaje de visitantes nacionales según el tipo de actividad.
Figura 44. Turistas visitando el Humedal de Huacarpay
Figura 45. Porcentaje de turistas según mes de visita
Figura 46. Nivel de estudio del visitante local
Figura 47. Nivel de estudio del visitante local (elaboración propia)
Figura 48. Pobladores de Lucre escuchando charla
Figura 49. Crecimiento poblacional de Lucre
Figura 50. Plano de macrolocalización de servicios en Lucre
Figura 51. Plano de macrolocalización de servicios en Lucre
Figura 52. Horno artesanal en cantera Orlando
Figura 53. Plano de localización de recursos turísticos
Figura 54. Llaqta de Pikillaqta
Figura 55. Fábrica de hilados y tejidos
Figura 56. Fábrica de hilados y tejidos
Figura 57. Templo Santiago Apóstol de Lucre
Figura 58. Planta Molle
Figura 59. Humedal de Huacarpay
Figura 60. Ubicación de alojamientos en Lucre
Figura 61. La Casona de Lucre
Figura 62. Trucha frita
Figura 63. Piscigranjas principales en Lucre
Figura 64. Piscigranjas en Lucre
Figura 65. Casona en Lucre
Figura 66. Plano de ubicación del terreno
Figura 67. Plano de uso de suelo
Figura 68. Plano perimétrico del terreno
Figura 69. Colindante norte
Figura 70. Colindante este
Figura 71. 3D del terreno y colindantes
Figura 72. Colindante oeste
Figura 73. Colindante sur

Figura 77. Corte B

Figura 78. Corte C

Figura 79. Corte D

Figura 81. Corte de vías

Figura 82. Posibilidades de accesos

Figura 83. Análisis de servicios básicos

Figura 84. Posibilidades de servicios básicos

Figura 85. Análisis de vientos y ruidos

Figura 86. Posibilidades de ventilación

Figura 87. Análisis de asoleamiento

Figura 88. Posibilidades de asoleamiento

Figura 89. Análisis de temperatura, humedad y precipitación

Figura 90. Posibilidades de tratamiento (T°, H°, precipitación)

Figura 91. Posibilidades de tratamiento – iluminación y precipitación

Figura 92. Posibilidades de tratamiento paisajístico

Figura 93. Esquema del fundamento ideológico del proyecto

Figura 94. Esquema organizacional del servicio de alojamiento

Figura 95. Esquema organizacional del servicio gastronómico

Figura 96. Esquema organizacional del servicio cultural

Figura 97. Esquema organizacional del servicio recreativo-paisajístico

Figura 98. Esquema organizacional del servicio de bienestar

Figura 99. Esquema organizacional del servicio administrativo

Figura 100. Esquema organizacional de servicios complementarios

Figura 101. Esquema organizacional global

Figura 102. Intenciones contextuales

Figura 103. Intenciones formales

Figura 104. Intenciones espaciales

Figura 105. Intenciones funcionales

Figura 106. Intenciones tecnológico-ambientales

Figura 107. Intenciones tecnológico-constructivas

Figura 108. Pautas de zona de alojamiento - 1

Figura 109. Pautas de zona de alojamiento – 2

Figura 110. Pautas de zona de alojamiento – 3

Figura 111. Pautas de zona de bienestar – 1

Figura 112. Pautas de zona de bienestar – 2

Figura 113. Pautas de zona de bienestar – 3

Figura 114. Pautas de zona gastronómica – 1

Figura 115. Pautas de zona gastronómica – 2

Figura 116. Pautas de zona gastronómica – 3

Figura 117. Pautas de zona paisajística – 1

Figura 118. Pautas de zona paisajística – 2

Figura 119. Pautas de zona paisajística – 3

Figura 120. Pautas de zona cultural – 1

Figura 121. Pautas de zona cultural – 2

Figura 122. Pautas de zona cultural – 3

Figura 123. Pautas de zona administrativa – 1

Figura 124. Pautas de zona administrativa – 2

Figura 125. Pautas de zona administrativa – 3

Figura 127. Relaciones funcionales – 1

Figura 128. Relaciones funcionales – 2

Figura 129. Relaciones funcionales – 3

Figura 130. Relaciones funcionales (subzonas)

Figura 131. Relaciones de circulación – frecuencia

Figura 132. Relaciones de circulación – intensidad

Figura 135. Accesibilidad, asoleamiento, vientos y ruidos

Figura 136. Idea generatriz – 1

Figura 137. Idea generatriz – 2

Figura 138. Programación contextual – 1

Figura 139. Relación entre el terreno y el entorno

Figura 140. Relación entre el terreno y el entorno – fuerzas del lugar

Figura 141. Isometría del trama generado en 3D
Figura 142. Relación entre el terreno y el entorno – fuerzas del lugar – 2
Figura 143. Programación formal – 1
Figura 144. Programación formal – 2
Figura 145. Programación formal – 3
Figura 146. Programación formal – 4
Figura 147. Programación formal – 5
Figura 148. Programación formal – 6
Figura 149. Aproximación espacial – 1
Figura 150. Aproximación espacial – 2
Figura 151. Aproximación espacial – 3
Figura 152. Aproximación espacial – 4
Figura 153. Aproximación espacial – 5
Figura 154. Aproximación espacial – 6
Figura 155. Aproximación espacial – 7
Figura 156. Aproximación funcional
Figura 157. Orientación solar en el proyecto
Figura 158. Ventilación en el proyecto
Figura 159. Iluminación natural en el proyecto
Figura 160. Cálculo de biodigestores
Figura 161. Protección contra radiación solar
Figura 162.
Figura 163. Aprovechamiento de visuales en el proyecto
Figura 164. Distribución de energía solar incidente diaria
Figura 165. Paneles solares en el proyecto – 1
Figura 166. Paneles solares en el proyecto – 2
Figura 167. Vegetación nativa – 1
Figura 168. Vegetación nativa – 2
Figura 169. Captación de aguas pluviales en el proyecto
Figura 170. Faja de amortiguamiento en el proyecto

Figura 171. Elementos tecnológicos constructivos en el proyecto – 1
Figura 172. Elementos tecnológicos constructivos en el proyecto – 2
Figura 173. Elementos tecnológicos constructivos en el proyecto – 3
Figura 174. Elementos tecnológicos constructivos en el proyecto – 4
Figura 175. Elementos tecnológicos constructivos en el proyecto – 5
Figura 176. Elementos tecnológicos constructivos en el proyecto – 6

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
ACRÓNIMOS	8
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS	10
INTRODUCCIÓN	15
GENERALIDADES	
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	17
A. TURISMO RECEPTIVO	18
B. VISITANTE NACIONAL	20
C. VISITANTE LOCAL	21
D. POBLACIÓN DE LUCRE	22
E. CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA (SÍNTESIS)	23
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	24
OBJETIVOS	24
OBJETIVO GENERAL	24
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
JUSTIFICACIÓN	24
METODOLOGÍA	25
ESQUEMA METODOLÓGICO	26
CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL TEMA PROYECTUAL	
1.1. MARCO TEÓRICO	28
1.1.1. Arquitectura híbrida	28
1.1.2. Arquitectura ecoturística	28
1.1.3. Equipamiento de alojamiento	28
1.1.4. Equipamiento museográfico	29
1.1.5. Equipamiento gastronómico	30
1.1.6. Equipamiento de bienestar	31
1.1.7. Espacios complementarios	32
1.2. MARCO CONCEPTUAL	33
1.2.1. Turismo	33
1.2.2. Equipamiento turístico	33
1.2.3. Albergue turístico	33
1.2.4. Recurso turístico	33
1.2.5. Paisaje	33
1.2.6. Humedal	33
1.2.7. Cultura	33

1.3. MARCO REFERENCIAL	34
1.3.1. Wave Cube	34
1.3.2. The Loop Village	35
1.3.3. Museo Húngaro de Historia Natural	36
1.4. MARCO NORMATIVO	37
1.4.1. Cuadro de resumen	37
1.4.2. Normativa graficada	40

CAPÍTULO II: ANÁLISIS DEL USUARIO

2.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL USUARIO DEMANDANTE	46
2.1.1. Turismo receptivo	46
2.1.2. Visitante nacional	49
2.1.3. Visitante local	53
2.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL USUARIO OFERTANTE	57
2.2.1. Poblador de Lucre	57
2.2.2. Equipamiento urbano	59
2.2.3. Actividades económicas	62
2.2.4. Tendencias del turismo	80
2.2.5. Vocación turística	80
2.3. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL USUARIO DEMANDANTE	81
2.3.1. Tipificación del usuario demandante	81
2.4. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL USUARIO OFERTANTE	82
2.4.1. Tipificación del usuario ofertante	82
2.5. ANÁLISIS CUANTITATIVO DEL USUARIO DEMANDANTE	83
2.5.1. Oferta y demanda	83
2.5.2. Población demandante referencial, potencial y efectiva	84

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DEL LUGAR

3.1. ANÁLISIS DEL TERRENO	86
3.1.1. Ubicación	86
3.1.2. Área y perímetro	88
3.1.3. Colindancias	89
3.1.4. Topografía	90
3.1.5. Movilidad y conectividad	93
3.1.6. Servicios básicos	95
3.1.7. Análisis ambiental	97
3.1.8. Análisis paisajístico	104

CAPÍTULO IV: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

4.1. FUNDAMENTO IDEOLÓGICO DEL PROYECTO	106
4.1.1. Caracterización y servicios	107
4.1.2. Esquema organizacional global	114
4.2. INTENCIONES	115
4.2.1. Intenciones contextuales	115
4.2.2. Intenciones formales	116
4.2.3. Intenciones espaciales	117
4.2.4. Intenciones funcionales	118
4.2.5. Intenciones tecnológico-ambientales	119
4.2.6. Intenciones tecnológico-constructivas	120
4.3. PAUTAS DE PROGRAMACIÓN	121
4.3.1. Zona de alojamiento	121
4.3.2. Zona de bienestar	125
4.3.3. Zona gastronómica	128
4.3.4. Zona paisajística	131
4.3.5. Zona cultural	134
4.3.6. Zona administrativa	137
4.4. SÍNTESIS PROGRAMÁTICA	140
4.4.1. Resumen	140
4.4.2. Programa arquitectónico	141

CAPÍTULO V: TRANSFERENCIA

5.1. ZONIFICACIÓN ABSTRACTA	147
5.1.1. Zonificación abstracta general	147
5.1.2. Relaciones funcionales (zonas)	148
5.1.3. Relaciones funcionales (subzonas)	151
5.1.4. Relaciones de circulación (frecuencia)	152
5.1.5. Relaciones de circulación (intensidad)	153
5.2. ZONIFICACIÓN CONCRETA	154
5.2.1. Relaciones funcionales (subzonas)	154
5.2.2. Relaciones de circulación (intensidad y frecuencia)	156
5.2.3. Accesibilidad, asoleamiento, vientos y ruidos	158

CAPÍTULO VI: PARTIDO ARQUITECTÓNICO

6.1. CONCEPTO	161
6.2. IDEA GENERATRIZ	162
6.3. TOMA DE PARTIDO	164
6.3.1. Programación contextual	164
6.3.2. Programación formal	169
6.3.3. Programación espacial	175
6.3.4. Programación funcional	182
6.3.5. Programación tecnológica ambiental	183
6.3.6. Programación tecnológica constructiva	199

CAPÍTULO VII: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

7.1. DOCUMENTO TÉCNICO	206
7.1.1. Memoria Descriptiva	206
7.1.2. Especificaciones Técnicas	209
7.1.3. Metrados	237
7.1.4. Presupuesto y Financiamiento	250
7.1.5. Anexos	250
7.1. DOCUMENTO PLANIMÉTRICO	252

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	252
---	------------

INTRODUCCIÓN

Esta tesis desarrolla el proyecto arquitectónico de un albergue turístico, paisajístico y cultural en Huacarpay – distrito de
es analizar, evaluar y determinar los requerimientos espaciales a partir de encuestas, entrevistas y reuniones con actores
vinculados al contexto de estudio.
desarrollo del proyecto.

existente, abordando el problema arquitectónico desde el estudio del usuario, el programa de necesidades, el lugar, el
marco normativo, la tecnología constructiva y los referentes arquitectónicos. Esta fase permite comprender las condiciones
reales del contexto y fundamentar la propuesta desde una base integral.

proyecto, así como las metas formales, funcionales, espaciales, ambientales y constructivas. A partir de ello, se estructuran
las demandas espaciales y se dimensionan los ambientes de manera cuantitativa, dando lugar a la síntesis programática
como base del diseño.

Una vez consolidada la programación, se procede a la fase de conceptualización, entendida como la transición entre el
análisis teórico y la propuesta arquitectónica. En esta etapa se generan ideas, esquemas y diagramas que orientan la
función de sus relaciones, recorridos y jerarquías.

. En este proceso se establecen
de espacios de estancia, donde el alojamiento se entiende como parte de un conjunto arquitectónico más amplio y
articulado.

Finalmente, se desarrolla la propuesta arquitectónica como materialización del proceso metodológico, integrando los
aspectos funcionales, formales, espaciales y técnicos. El proyecto se concibe como un equipamiento integral que articula
alojamiento, actividades culturales y relación con el entorno natural, respondiendo a las dinámicas del turismo en el Valle
Sur del Cusco y contribuyendo al desarrollo del distrito de Lucre.



GENERALIDADES

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

- A. TURISMO RECEPTIVO
- B. VISITANTE NACIONAL
- C. VISITANTE LOCAL
- D. POBLACIÓN DE LUCRE
- E. CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA (SÍNTESIS)

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA OBJETIVOS

- OBJETIVO GENERAL
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

JUSTIFICACIÓN METODOLOGÍA

- ESQUEMA METODOLÓGICO

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El distrito Lucre, ubicado en la ciudad del Cusco, es reconocido por su belleza natural y su rico legado cultural, es por estas características que desde el 2018 hasta la actualidad se proyecta como un destino turístico de creciente popularidad en la ruta que abarca el valle sur del Cusco. La diversidad de turismo es debido a que la zona presenta un número considerable de recursos, teniendo como principales atractivos a la ruta del barroco, centros arqueológicos de Tipón y Pikillaqta, y la montaña vinikunka (PLAN Q'ENTE) (ver tabla 01)

El sector estudiado se encuentra en la valle Sur del Cusco, siendo el segundo destino con más recursos, abarcando tres áreas, el distrito de Lucre forma parte del área 1.

También el área exhibe una diversidad de vocaciones, que incluye: la cultura, la aventura y la naturaleza, como se detalla en el cuadro de actividades que se presenta a continuación (ver tabla 02 y 03).

Tabla 02: Características distintivas de los activos turísticos en la Región 1, en la parte Sur de Cusco - Área 1.

ÁREA 1	DESTINO SUR CUSCO		
PASEOS	ESTANCIA	INTESIDAD	EXPERIMENTACIÓN
Tipón - Pikillacta - Andahuaylillas	1/2 día	Medio	Cultural
Pikillacta - Andahuaylillas - Huaro	1/2 día	Medio	Cultural
Observaciones de Aves en la Laguna de Huacarpay	01 días	Medio	Naturaleza
CIRCUITOS	ESTANCIA	INTENSIDAD	EXPERIMENTACIÓN
Caminata Tipón - Ccorao - Huchuy qosqo	03 días	Baja	Cultural, Aventura, Naturaleza
Ciclismo Cusco - Puno	05 días	Baja	Aventura
Ciclismo Cusco - San Salvador - Písaq - Ollantaytambo	02 días	Medio	Aventura, Cultura
Canotaje: Huambutio - San Salvador	1/2 día	Bajo	Aventura

Fuente: PLAN Q'ENTE. Organización de gestión de destino. Año: 2009



Figura 01: Atractivos del valle Sur del Cusco (Pikillaqta y Canincunca). Fuente: Google imagenes. Año: 2023

ZONAS TURÍSTICAS	ÁREAS	DENSIDAD (numero de recursos)	Diversidad (Mayor presencia de tipos de recursos turísticos)	JERARQUÍA (Mayor número de tipo de jerarquía)	NIVELES DE DISPERSIÓN DE LOS RECURSOS (Poco disperso, disperso, altamente disperso)	CONDICIÓN DE ACCESO (Bueno, Regular, Malo)	NIVELES DE EQUIPAMIENTO DE LOS CENTROS TURÍSTICOS IDENTIFICADOS (Suficiente, escaso, inexistente)	NIVELES DE CONCENTRACIÓN DE PLANTA TURÍSTICA (Alto, Medio, Bajo)	NIVELES DE CONCENTRACIÓN DE PRODUCTOS TURÍSTICOS (Alto, Medio, Bajo)	INTENSIDAD DE USO TURÍSTICO (Alto, Medio, Bajo)	GRADO DE LA VOCACIÓN DE EXPERIENCIA (Cultural, Aventura y Naturaleza)
MACHUPICCHU	AREA 1	106	Diverso	III	Poco disperso	Regular	Suficiente	Alto	Alto	Alto	Cultural
	AREA 2	38	Poco diverso	III	Altamente disperso	Malo	Escaso	Bajo	Medio	Medio	Aventura
VALLE SAGRADO	AREA 1	154	Diverso	I	Poco disperso	Regular	Suficiente	Medio	Medio	Medio	Cultural
	AREA 2	58	Poco diverso	I	Poco disperso	Regular	Suficiente	Bajo	Medio	Medio	Cultural
	AREA 3	169	Muy diverso	I	Poco disperso	Regular	Suficiente	Alto	Alto	Alto	Cultural
CUSCO	AREA 1	91	Muy diverso	I	Poco disperso	Bueno	Suficiente	Alto	Alto	Alto	Cultural
	AREA 2	98	Poco diverso	I	Altamente disperso	Malo	Suficiente	Medio	Bajo	Bajo	Aventura
SUR DEL CUSCO	AREA 1	105	Diverso	I	Disperso	Regular	Suficiente	Alto	Medio	Medio	Cultural
	AREA 2	96	Diverso	I	Altamente disperso	Regular	Escaso	Bajo	Medio	Medio	Aventura
	AREA 3	303	Muy diverso	I	Poco disperso	Regular	Escaso	Bajo	Bajo	Medio	Cultural
MANU	AREA 1	69	Diverso	I	Disperso	Malo	Escaso	Bajo	Bajo	Bajo	Cultural
	AREA 2	35	Poco diverso	I	Disperso	Malo	Escaso	Bajo	Medio	Alto	Naturaleza
RIO APURIMAC	AREA 1	38	Poco diverso	I	Altamente disperso	Malo	Inexistente	Bajo	Bajo	Alto	Aventura

Tabla 01: Recursos que ofrece el sector de la valle Sur del Cusco.

Fuente: PLAN Q'ENTE. Organización de gestión de destino. Año: 2009

Tabla 03: Características distintivas de los activos turísticos en la Región 1, en el valle Sur de Cusco - Área 2 y 3.

ÁREA 2	AREA SUR DE CUSCO		
RUTAS	ESTANCIA	INTENSIDAD	EXPERIENCIA
Tinke - Upis - Laguna Yanacocha - Laguna de Ausanganteqocha - Paso Hampa - Laguna de Qomerqocha - Paqchanta - Tinke	06 días	Alta	Cultura, Aventura, Naturaleza
Chilca (Pitumarca) - Phinaya - Habra Hampa - Laguna de Qomerqocha - Paqchanta - Tinke	05 días	Medio	Cultura, Aventura, Naturaleza
Saliendo de Tinke - Upis - Laguna Yanacocha - Laguna de Ausanganteqocha - Mahuayani (opcional Santuario de Qoyllor ritti)	07 días	Baja	Cultura, Aventura, Naturaleza
Chilca (Pitumarca) - Phinaya - Habra Hampa - Laguna de Qomerqocha - Laguna de Armaqocha - Laguna Singrinacocha - Mahuayani (opcional Santuario de Qoylloritti)	06 días	Baja	Cultura, Aventura, Naturaleza
Macusani - Laguna de Sibiracocha - Habra Hampa - Laguna de Qomerqocha - Pacchanta - Tinke	12 días	Baja	Cultura, Aventura, Naturaleza
ÁREA 3	AREA SUR DE CUSCO		
RUTAS	DURACIÓN	INTENSIDAD	EXPERIENCIA
Cusco - Puno (Paradas en Raqchi, La Raya)	1 días	Alta	Cultura, Naturaleza
Ciclismo Cusco - Puno	05 días	Baja	Aventura, Cultura

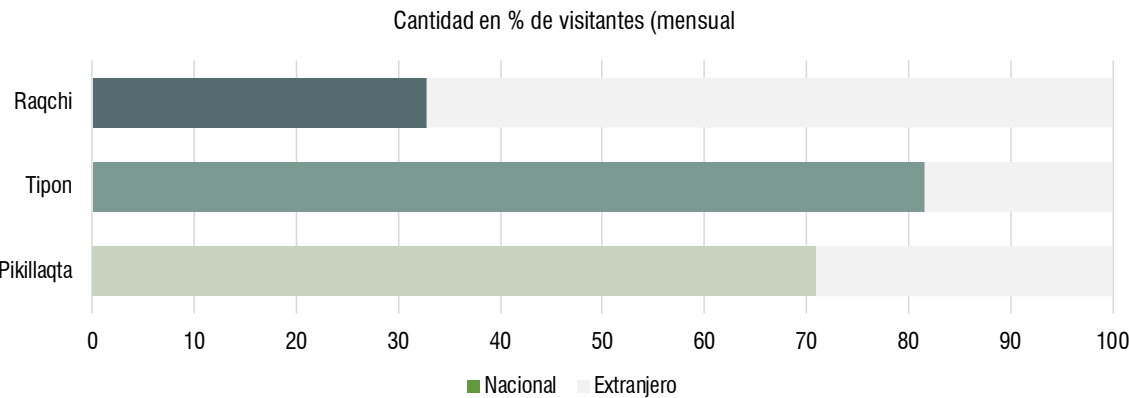
Fuente: PLAN Q'ENTE. Organización de gestión de destino. Año: 2009

Fuente: PLAN Q'ENTE. Organización de gestión de destino. Año: 2009

Para entender la problematica del distrito de Lucre es necesario conocer los inconvenientes que experimentan los diferentes tipos de visitantes, tales como el turismo receptivo, visitantes nacionales y visitantes locales, que seran mostrados a continuación:

A. TURISMO RECEPTIVO

Figura 02: Cantidad de turismo receptivo a los tres principales sitios arqueológicos

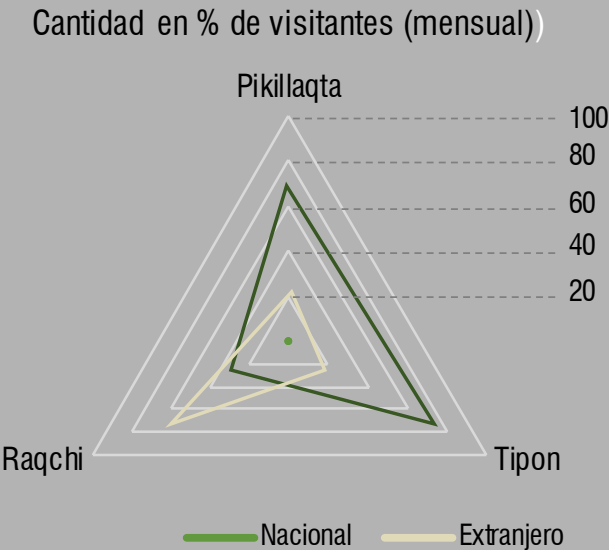


Fuente: PLAN Q'ENTE. Organización de gestión de destino. Año: 2009

Los principales atractivos del valle sur del Cusco se encuentran dentro del área 1, presentando

2020, se registran 18,426 visitantes extranjeros en Pikillaqta, 11,032 en el centro arqueológico de Tipon, y 33,543 en Raqchi. Asimismo nuevos destinos turísticos han ganado popularidad en el período 2020-2023, como es el caso de la montaña de V 04), que en la actualidad recibe un considerable número de turistas extranjeros.

Figura 04: Cantidad de turismo receptivo a los tres principales sitios arqueológicos



Según actividades:
Actividad cultural: La preferencia primordial es de visitar sitios arqueológicos, seguido de paseos por plazas y parques de la ciudad, la tercera actividad predominante es la participación en tours guiados y visitas a iglesias.
Actividades relacionadas con la aventura: Trekking y senderismo, montañismo, canotaje y kayak.
Actividades relacionadas con la naturaleza: los visitantes receptivos muestran preferencia por las áreas de conservación natural y disfrutar de caminatas junto a rios,

Huacarpay yla laguna de Urcos. (V

Figura 03: Montaña Vinikunka. Fuente: Google imagenes. Año: 2023



Tabla 04: Actividades presentes en la ciudad del Cusco. Fuente: TURISMOIN. Año: 2022

ACTIVIDAD	%	ACTIVIDAD	%	ACTIVIDAD	%
CULTURA	100	NATURALEZA	84	AVENTURA	68
Visita a sitios arqueologicos	96	Visita a las areas y/o reservas naturales	77	Trekking / senderismo / hiking	65
Pasear, caminar por la ciudad	85	Pasear por rios, lagos, lagunas/cascadas/cataratas	18	Montañismo	19
Visitar parques, plazuela de la ciudad	85	Observación de flora	17	Andinismo	16
City tour guiado	65	Observación de aves	10	Camping	9
Visitar Iglesias/catedrales/convetos	65	Observacion de mamíferos	10		
Visita a museos	54				
Visita a inmuebles historicos	46				
Visita a comunidades nativas/ andinas/campesinas	20				

En resumen, se observa que el turista receptivo realiza diferentes actividades ya sea de cultura, naturaleza o aventura necesitando más de 1 día para realizar las diferentes actividades en su recorrido.

Dentro de estos destinos turísticos los complejos arqueológicos de Pikillacta y Tipón resaltan por el incremento de turistas desde el año 2020 hasta la actualidad, con un crecimiento de más de 10 000 visitantes por año aproximadamente (Ver tabla 05 y tabla 06) según los registros del Mincetur (Datos Turismo, 2023).

Según los datos obtenidos del (MINCETUR, 2022) muestra que, principalmente los turistas son de América del Sur, esto debido a la cercanía, seguido de visitantes de América del Norte, también se menciona que de estos turistas que conforman el 73% de todos los visitantes en el Cusco, el 52% son personas entre 24 y 40 años de edad. (V

El 73% de arribos internacionales son causados por la cantidad de atractivos turísticos, también por los paisajes y parajes naturales, seguidos de visitantes que se interesan por el patrimonio sociocultural de los pueblos (V adicionalmente se sabe que el principal motivo de viaje es de vacacionar y recreación. (V

Figura 05: Porcentaje de turismo receptivo y actividades culturales. Fuente: TURISMOIN. Año: 2022

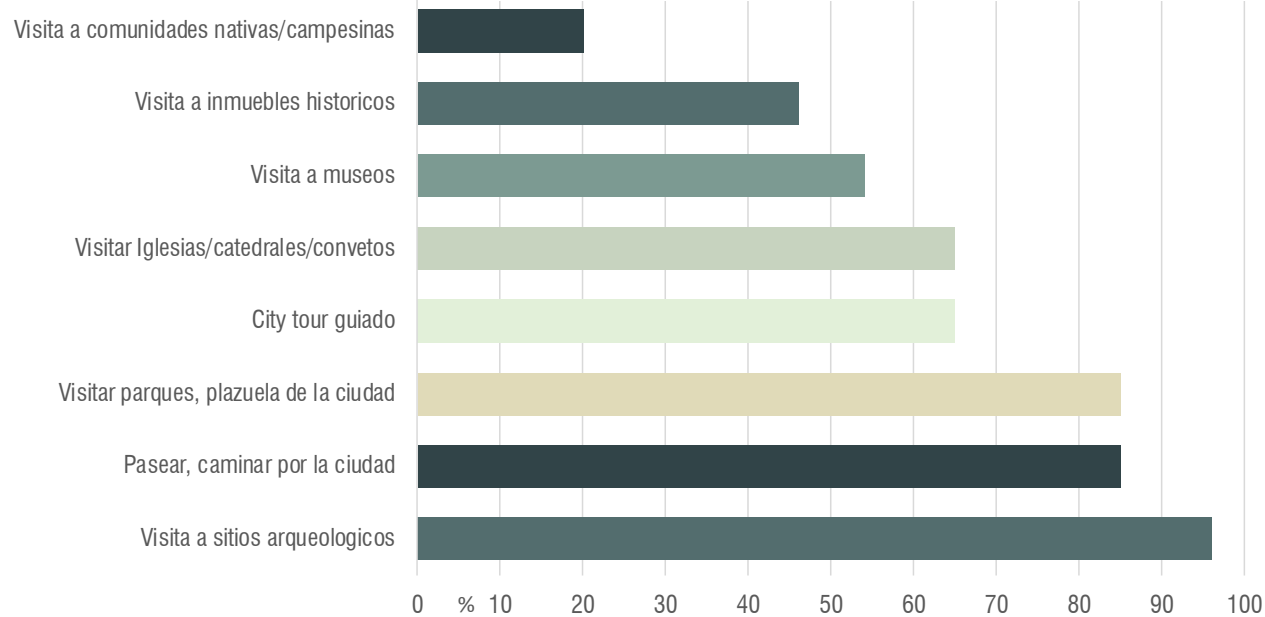


Figura 06: Motivo de viaje del turismo receptivo. Fuente: MINCETUR. Año: 2022

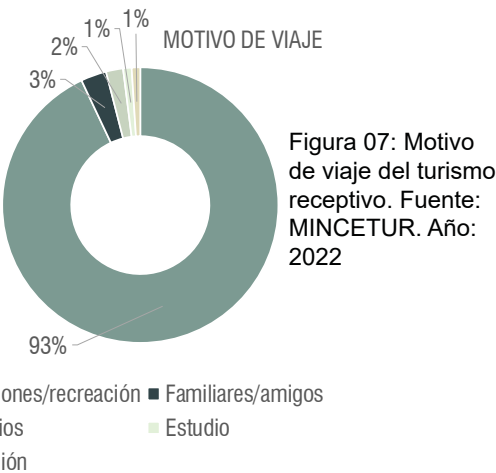
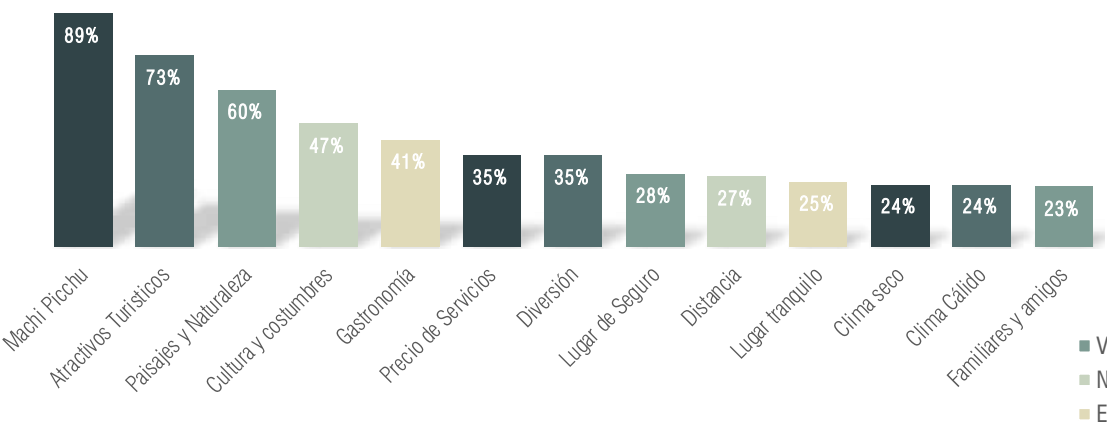


Figura 07: Motivo de viaje del turismo receptivo. Fuente: MINCETUR. Año: 2022

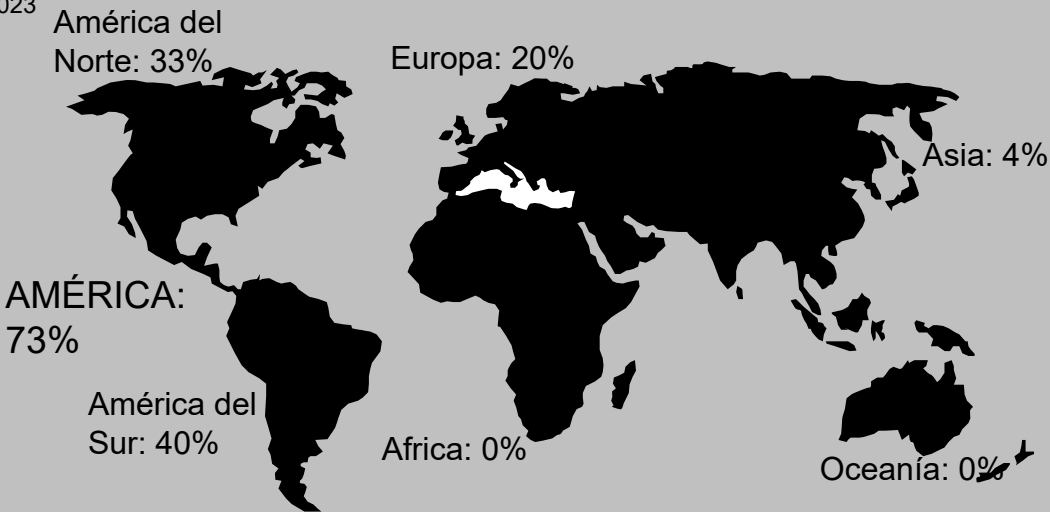
Tabla 05: Arribo de turistas internacionales al Sitio Arqueológico de Tipon. Fuente: Datos Turismo. Año: 2023

	EXTRANJERO				
	2019	2020	2021	2022	2023
Enero	2133	2378	92	693	818
Febrero	1515	1535	0	432	268
Marzo	1665	668	20	667	491
Abril	2251	0	51	1505	1274
Mayo	2641	0	124	1651	1618
Junio	2537	0	238	1665	1668
Julio	3286	0	375	2394	1787
Agosto	3268	0	360	2033	1523
Septiembre	2638	0	346	1699	1585
Octubre	2455	30	667	1837	
Noviembre	1942	78	680	1042	
Diciembre	1617	197	731	582	
Total	27948	4886	3684	16200	11032

Tabla 06: Arribo de turistas internacionales al Sitio Arqueológico de Pikillaqta. Fuente: Datos Turismo. Año: 2023

	Extranjero				
	2019	2020	2021	2022	2023
Enero	2019	2015	68	635	592
Febrero	1528	1293	0	454	248
Marzo	1464	636	14	635	472
Abril	2151	0	49	4593	1024
Mayo	2402	0	113	1597	1243
Junio	1927	0	174	5013	1278
Julio	3118	0	357	2016	1857
Agosto	2844	0	219	1640	1467
Septiembre	2631	0	275	1813	1558
Octubre	2095	40	460	1730	
Noviembre	1510	39	617		
Diciembre	1666	125	639		
Total	25355	4148	2985	16583	2336

Figura 08: Procedencia del turismo receptivo. Fuente: MINCETUR. Año: 2022



B. VISITANTE NACIONAL

De acuerdo a los datos obtenidos del MINCETUR, los principales atractivos del valle sur del Cusco son visitados en su mayoría por turistas nacionales, 44 893 turistas nacionales visitan Pikillaqta, 48 600 visitan el centro arqueológico de Tipon y 16 298 visitan Raqchi.

Tabla 07: Arribo de turistas nacionales al Sitio Arqueológico de Pikillaqta. Fuente: MINCETUR. Año: 2022

ZONA: SUR DEL CUSCO				
CIRCUITOS - EXCURSIONES	DURACIÓN	GRADO DE USO	TIPO DE EXPERIENCIA Y GRADO DE PRIORIDAD	
Tipón - Pikillacta - Andahuaylillas	1/2 día	Mediano	Cultural	
Observación de Aves en los humedales de Lucre y Huacarpay	1 día	Bajo	Naturaleza	
Gastronomía tradicional en Saylla	1/2 día	Mediano	Cultural	
Gastronomía tradicional en Tipón	1/2 día	Mediano	Cultural	
Gastronomía Tradicional en Lucre	1/2 día	Mediano	Cultural	
Misticismo en Huasao	1/2 día	Mediano	Cultural	
Peregrinación en el señor de Qoyllurit'y	1 día	Alto	Naturaleza	
Caminata de Vinikunka	1 día	Alto	Aventura	Naturaleza
CORREDOR	DURACIÓN	GRADO DE USO	TIPO DE EXPERIENCIA Y GRADO DE PRIORIDAD	
Corredor Cusco - Puno	1 día	Alto	Cultural	Naturaleza
Corredor Cusco - Puno	05 días	Bajo	Aventura	

De la tabla 7 se deduce que los grados de uso más altos para el visitante nacional es de carácter religioso, teniendo como protagonista a la peregrinación del señor de Qoyllurit'y con una permanencia de 1 día, además de los diferentes recursos que presenta la zona (Ver tabla 09), según el (MINCETUR, 2022), los visitantes nacionales tienen una permanencia mínima de 6 días.

Tabla 09: Recursos con mayor crecimiento de los ultimos años y sus promedios.

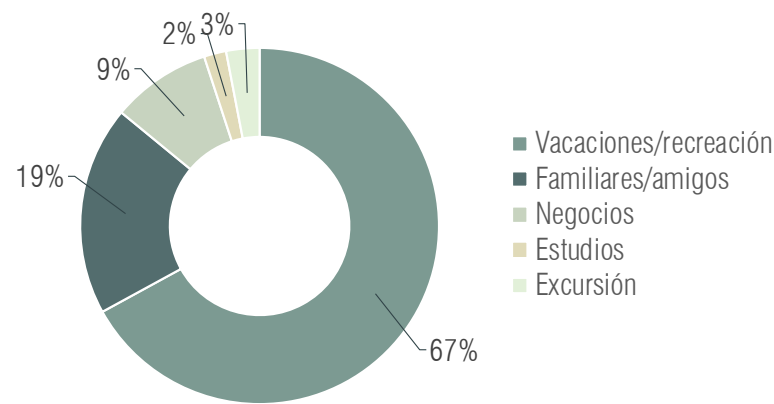
RECURSOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN (Muy malo, bueno)	PROVINCIA	DISTRITO	CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	INVENTAR. (SI) (NO)	OPERACIÓN (SI) (NO)	PROMEDIO			ACCESOS	EVALUACIÓN PROMEDIO
									JERARQ.	INSTALC.	FACILIDAD		
Templo San Pedro Apostol de Andahuaylillas	Bueno	Quispicanchi	Andahuaylillas	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Iglesia (templo, catedral, etc.)	Si	Si	III	0.49	0.85	0.8	0.71
Poblado de Andahuaylillas	Bueno	Quispicanchi	Andahuaylillas	Manifestaciones Culturales	Pueblos	Pueblos tradicionales	Si	Si	III	0.64	0	0.75	0.46
Portadas de Rumiqolqa	Bueno	Quispicanchi	Lucre	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos		Si	Si	III	0.14	0	0.35	0.16
Parque Arqueológico de Pikillaqta	Bueno	Quispicanchi	Lucre	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos		Si	Si	III	0.51	0.35	0.75	0.54
Centro Arqueológico de Tipón	Bueno	Quispicanchi	Oropesa	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos		Si	Si	III	0.32	0.4	0.75	0.49

La presencia de los visitantes nacionales en el parque arqueológico de Pikillaqta presenta un incremento gradual de más de 10 000 visitantes por año (Ver tabla 08), según el (MINCETUR, 2022) el 58% son solteros, la mayoría de ellos con un grado de instrucción técnico (61%), además del 39% de personas que tienen empleos en entidades privadas y vienen de vacaciones o de recreación, eligiendo la zona por sus recursos.

Tabla 08: Arribo de turistas nacionales al Sitio Arqueológico de Pikillaqta. Fuente: Datos Turismo. Año: 2023

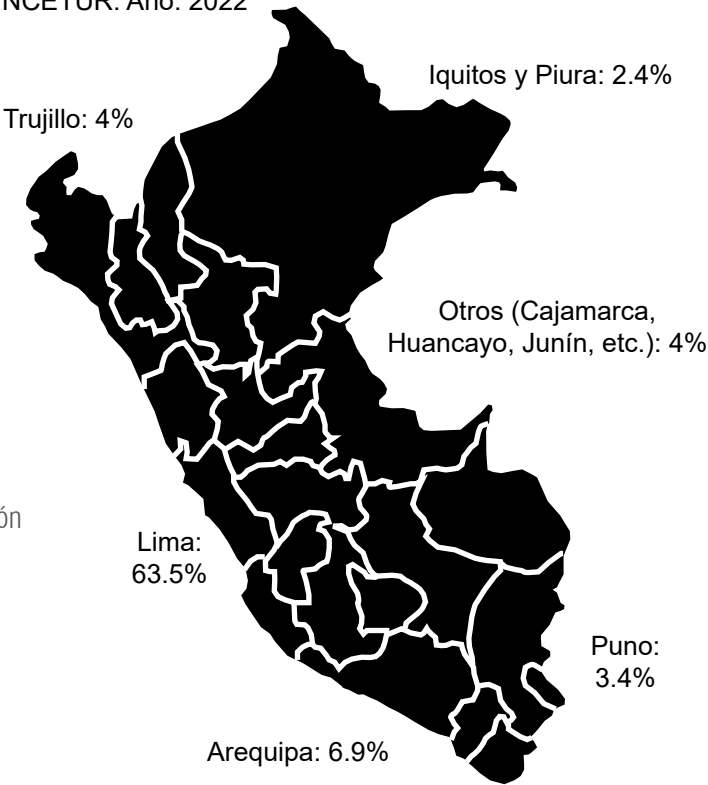
	NACIONAL				
	2019	2020	2021	2022	2023
Enero	4875	5344	2381	5673	2062
Febrero	3631	4169	0	1031	1330
Marzo	2365	1548	722	3546	1891
Abril	2270	0	703	3447	2763
Mayo	3263	0	1570	4650	3582
Junio	2882	0	1803	3465	3464
Julio	3680	0	4502	3387	5515
Agosto	6808	0	7474	8123	5858
Septiembre	8634	0	5245	5301	4813
Octubre	6499	680	7330	6959	
Noviembre	4974	1964	3938		
Diciembre	2598	2486	3686		
Total	52479	16191	39354	51882	31278

Figura 09: Propósito de la travesía del visitante nacional. Fuente: MINCETUR. Año: 2022



Segun los datos obtenidos del (MINCETUR, 2022) los visitantes nacionales principalmente son de Lima (63.5%), seguido de turistas provenientes de Arequipa (6.9%), también se sabe que de este porcentaje de visitantes nacionales la mayoría tienen ingresos entre 3000 y 4500 soles (37%) y 23% con ingresos entre 920 y 1500 soles, estos visitantes tiene entre 24 y 40 años en su mayoría (52%), seguido de personas entre 18 y 24 años. (V

Figura 10: Porcentaje de visitantes nacionales por departamento . Fuente: MINCETUR. Año: 2022



La tabla 9 muestra los cinco atractivos con más crecimiento en los últimos años de la ruta de Tipon, Pikillaqta, Andahuaylillas y Urcos estos atractivos turísticos han tenido mucho éxito en la ruta de Cusco-Puno. Estos recursos están en buen estado de conservación y

C. VISITANTE LOCAL

Según el (MINCETUR, 2022) el 32% del turismo que se realiza en la ciudad del Cusco es local, con una mayor intensidad de visita los de semana y feriados, además se sabe que el 59% de estos visitantes tienen preferencia por la ciudad del Cusco propiamente dicha, seguido de un 12% que opta por visitar Urubamba y un 10% la provincia de La Convención.

Según la (FUNDACIÓN CODESPA, 2009) un visitante local adquiere un tour solo si está incluido Machupicchu, dicho esto es innegable el peso que tiene el Valle Sagrado como ruta principal pero adicionalmente a esta ruta se presentan dos destinos más, una de estas rutas es el Valle Sur que está registrado como el tercer destino con mayor popularidad y tiene como recursos principales al templo del inca de Raqchi, la ruta del barroco con énfasis en la iglesia de andahuaylillas, también se tienen los centros arqueológicos, los templos y la gastronomía variada que presentan los distritos en toda la valle Sur.

Según (MINCETUR, 2022) a nivel local la oferta gastronómica ha experimentado un incremento considerable en los últimos años, tal es el caso de Saylla y el chicharrón de chancho, Tipón con cuy al horno, Huasao y su gallina al horno, Oropesa y Huaro con el pan, y Lucre con la trucha frita y el arroz con pato; donde el crecimiento gastronómico no ha sido previsto y no cuenta con una sostenible es por eso que los servicios están aun en un proceso de mejora, un ejemplo de esta problemática es el caso de Saylla que tiene un promedio de 0.43, que quiere decir que aún no cuenta con los servicios necesarios para un turismo sostenible.

ANEXO

Según la (Organización de Gestión de destino, 2009) un producto o destino turístico presenta cuatro etapas o fases en su ciclo de vida, siendo la primera fase la introducción, seguida de la fase de crecimiento, luego maduración y la etapa de declive, la valle Sur del Cusco se encuentra en la segunda fase con una amplitud de desarrollo cultural, económico y sociocultural alto, la intensidad de desarrollo es de uso medio con una actividad turística importante, variada y poli temática; enrumada a la cultura, hacia la arqueología, el contacto e interculturalidad, y por ultimo a la naturaleza y turismo activo.

El sector presenta una importancia relevante en los próximos años teniendo también un desarrollo en la actualidad, pero que muestra un en el equipamiento necesario para el recorrido que se tiene en todo el tramo del sector, con ambientes precarios y escasos que no complementan las actividades, en este caso con la falta de un parador turístico, ya que en Huacarpay existe un problema de congestión en los sitios turísticos, incluso anteriormente se han implementado acciones para restringir la cantidad de personas que acceden a los diferentes atractivos turísticos.

Según (COPESCO, 2012) en la provincia de Quispicanchi, los centros poblados o distritos que necesitan una intervención en cuanto a equipamiento turístico se son: Lucre, Marcapata y Urcos; también se menciona que la provincia tiene 9 rutas de las cuales solo 3 presentan un área de descanso para visitar los diferentes recursos.

Según la de - PER Plan COPESCO, 2012) de cada uno de los núcleos habitados y distritos ubicados en la región sur del Cusco, aquellos que necesitan mayor intervención en acondicionamiento turístico son el distrito de Lucre y el distrito de Urcos.

Tabla 10: Recursos con mayor crecimiento de los últimos años y sus promedios.

INVOLUCRADOS	FUENTE	PROBLEMAS IDENTIFICADOS
DIRCETUR.	(SNIP, 2012)	Reconoce como una preocupación la excelencia de los servicios proporcionados para la industria turística, además
Ministerio del ambiente	(MINAM, 2013)	Este ministerio tiene un enfoque el el humedal de Lucre-Huacarpay donde la problemática principal es la poca conservación y el descuido, teniendo un desarrollo poco sostenible
Municipalidad distrital de Lucre.	(FUNDACIÓN CODESPA, 2009)	El sector de Lucre tiene muchos recursos turísticos y la municipalidad reconoce que no se aprovecha de manera adecuada las oportunidades que brinda el lugar para un desarrollo de los potenciales destinos turísticos en el entorno.
Ministerio de cultura.	(MINCETUR, 2020)	Este ministerio va enfocado a los puntos arqueológicos del sector sobre todo los que están dentro de la delimitación del centro arqueológico de Pikillaqta, donde la problemática principal es el descuido que se tiene en los restos arqueológicos, con poca cultura de mantenimiento
Pobladores Huacarpay y Lucre	(SNIP,2012)	no pueden desarrollar negocios turísticos, no pueden ser técnica, además de que no se potencian los recursos del lugar
Visitantes	(MINCETUR, 2022)	Los visitantes desarrollan diferentes actividades en el lugar, es por eso que piensan que la principal problemática es que no existe espacios que puedan complementar o que no hay condiciones para realizar dichas actividades

, también encontrándose en los límites del Parque arqueológico de Pikillaqta. Año:2023



Figura 11: Llaqta de Pikillaqta. Fuente: Google Imagenes. Año: 2023

D. POBLACIÓN DE LUCRE

Según la (INEI, 2023), la cantidad de pobladores en el distrito de Lucre es de 3850 habitantes de los cuales 1916 son mujeres y 1934 son varones, a nivel porcentual se habla de 50.23% y 49.77% respectivamente; en cuanto al nivel de pobreza se el distrito presenta 30% de la población en pobreza y el otro 70% en pobreza extrema, también se que gran parte de la población mora en la ciudad con un 80.2%, mientras que las personas que viven en los espacios rurales representa el 19.8% de la población.

Según el (Sistema Nacional de Inversión Pública, 2012) indican que una de las problemáticas principales por los pobladores del distrito y que aun continua el crecimiento de pobreza o pobreza extrema es que no se aprovecha de manera adecuada los recursos, ya sean turísticos, gastronómicos, espaciales, naturales, ambientales, paisajístico y socioculturales.

Según la (FUNDACIÓN CODESPA, 2009) el distrito de Lucre es un distrito que tiene muchos recursos, es por eso que se menciona algunos:

a. Recursos turísticos

- Vestigios de arquitectura prehispánica en la zona de Kañaracay.
- Un conjunto de sistemas agrícolas de andenes, en Amarupata
- Piezas de elementos líticos en Rumiqlq.
- Recintos y sistemas de andenerías en Urpicancha.
- Una construcción arquitectónica circular en Muyucan
- Un monumento arquitectónico, con de dos pisos, conocida como ciudad de Choquepujio
- Un monumento arquitectónico amplio y el más conocido y frecuentado, la ciudad de Pikillaqta
- Parte de la red vial troncal prehispánica del departamento al Qoyasuyo
- Un sistema de andenerías conocida como Escalerayoc
- Una estructura de muro que servía como base para el paso del canal de agua en la zona de Piscconnyoc
- Construcciones del Horizonte tardío en Tamborakay
- Estructuras arquitectónicas de recintos en Tanta Estancia
- Estructuras enterradas que corresponden al Horizonte Tardío en Mamaqolla.
- Elemento lítico o Intiwatana que corresponde al horizonte tardío
- Humedal Lucre Huacarpay

b. Recursos turísticos potenciales

- La fábrica de tejidos de Lucre
- La Iglesia de Lucre
- Restos arqueológicos de la cultura Ch'elqe
- Restos arqueológicos de Tongobamba
- Paisaje agrícola andino
- Flora acuática: totora
- Ictio fauna

c. Recursos espaciales

- Existe una extensa área cultivable disponible para promover el crecimiento de la actividad agrícola.
- Se dispone de fuentes de agua en los ríos, lo cual representa una oportunidad valiosa para impulsar tanto la agricultura como la industria.
- Existen un humedal de gran relevancia que brinda oportunidades para el fomento del turismo ecológico y la práctica de la pesca artesanal.
- En el Distrito, se encuentran importantes recursos minerales no metálicos como el yeso y los agregados, los cuales juegan un rol relevante en su desarrollo. Las localidades de Huambutio y Huacarpay son las principales productoras de estos recursos, contribuyendo de manera favorable al progreso del Distrito.
- Existe un recurso minero en forma de arcilla especial que proporciona empleo a toda la comunidad del anexo de Huayllarpampa, quienes se dedican a la fabricación de bloques y adoquines.

d. Recursos naturales, ambientales y paisajísticos

- El área dispone de una considerable variedad de genética en términos de germoplasma.
- Presencia del humedal de Huacarpay, denominado como sitio Ramsar.
- Variedad de paisajes naturales que a su vez conforman visuales o panoramas atractivos.

e. Recursos socio culturales y patrimoniales

- Presencia de diferentes manifestaciones culturales,
- Conmemoración a la batalla de Tarapacá.
- Fiesta de la Velada de la Cruz.
- Ferias por la Navidad.
- Feria del Durazno.
- Feria Gastronómica típica.
- Historia y cultura herencia de la cultura Wari y los diferentes sitios arqueológicos
- Danzas típicas
- Turismo vivencial
- Tradiciones que engloba a la práctica de la agricultura
- Tradiciones que engloba a la práctica de la pesca
- Mitos y leyendas

f. Recursos gastronómicos

- Diferentes restaurants, quintas y demás dedicados al expendio de trucha, tales como trucha frita, chicharrón de trucha y ceviche de trucha, adicionalmente estos establecimientos ofrecen espacios de esparcimiento para recreación
- Plato típico del arroz con pato por la presencia de los patos en las lagunas
- Reconocida por la presencia del fruto del árbol del durazno y sus diferentes presentaciones en platos o postres típicos
- Diferentes platos típicos de la ciudad del Cusco



Figura 12: Plato de arroz con pato. Fuente: Google Imágenes. Año: 2023

E. CARACTERISTICAS DEL PROBLEMA (SINTESIS)

EJE 1: TURISMO (ESTANCIA Y SERVICIOS)

Inexistencia de equipamiento turístico integral

El Valle Sur presenta una alta concentración de recursos turísticos (Área 1: 105, Área 2: 96, Área 3: 303), sin la presencia de un equipamiento que articule y complemente la oferta desde el sector de Huacarpay.

Carencia de infraestructura de alojamiento y estancia temporal

Las rutas turísticas del sector presentan duraciones de 2 a 12 días, requiriendo un mínimo de 3 días para su recorrido, sin contar con infraestructura adecuada para la permanencia del visitante.

Insuficiencia de servicios turísticos de apoyo al visitante

Los servicios complementarios como información, descanso, alimentación, servicios higiénicos,

inexistentes, afectando la calidad de la experiencia turística.

Carencia de infraestructura de apoyo para turismo de aventura

El 68% de turistas realiza actividades de aventura, principalmente trekking (65%), sin existir espacios de apoyo, descanso o preparación para dichas actividades.

EJE 2: CULTURA (INTERPRETACIÓN Y ACTIVIDAD)

Ausencia de espacios culturales e interpretativos

El 96% de turistas visita sitios arqueológicos, el 65% realiza tours guiados y el 54% visita museos, sin existir espacios adecuados para interpretación, exposición y difusión del patrimonio cultural.

Carencia de equipamiento turístico-recreativo y cultural para visitantes nacionales y locales

(44,893 en Pikillaqta y 48,600 en Tipón), y el visitante local representa el 32% del turismo, sin contar con equipamientos adecuados de recreación, estancia, cultura e integración social.

Limitada integración socioeconómica de la población local

La población de Lucre no logra aprovechar el potencial turístico debido a la ausencia de espacios que promuevan actividades económicas, culturales y de intercambio con el visitante.

EJE 3: PAISAJE (NATURALEZA E INTEGRACIÓN)

Carencia de infraestructura para actividades de naturaleza

El 84% de turistas realiza actividades de naturaleza, el 77% visita áreas naturales y el 17%

de contemplación e integración con el paisaje.

Insuficiencia de infraestructura para avistamiento de aves

El humedal de Huacarpay, reconocido como sitio Ramsar y con más de 120 especies de aves, presenta equipamientos deteriorados y ausencia de infraestructura adecuada para la observación y control de esta actividad.

Desarticulación funcional del sistema turístico

Los recursos, actividades y servicios del sector se presentan de manera dispersa y sin integración espacial, generando una experiencia turística fragmentada.

turístico, cultural y paisajístico, evidenciando la necesidad de un equipamiento integral que articule la estancia del visitante, la interpretación del patrimonio y la integración con el entorno natural fragmentada.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El Valle Sur del Cusco presenta un crecimiento sostenido de la actividad turística, con una alta concentración de recursos culturales, naturales y paisajísticos, así como una permanencia del visitante que supera la visita de tránsito. Sin embargo, en el sector de Huacarpay se evidencia la inexistencia de un equipamiento turístico integral que articule los servicios de estancia, las actividades culturales y la relación con el entorno natural,

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo desarrollar un proyecto arquitectónico de albergue turístico, paisajístico y cultural en el sector de Huacarpay, distrito de Lucre, que articule la estancia del visitante, la actividad cultural y la integración con el paisaje, en respuesta a la dinámica turística del Valle Sur del Cusco?

OBJETIVOS

. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el proyecto arquitectónico de un albergue turístico, paisajístico y cultural en el sector de Huacarpay, distrito de Lucre, que articule la estancia del visitante, las actividades culturales y la integración con el paisaje, en respuesta a la dinámica turística del Valle Sur del Cusco.

. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las condiciones turísticas, culturales y paisajísticas del sector de Huacarpay, a necesidades y problemáticas vinculadas al desarrollo turístico del Valle Sur del Cusco.
- Determinar los requerimientos espaciales y funcionales del proyecto, a través del programa de necesidades, criterios normativos y análisis arquitectónico, para establecer las bases de la propuesta arquitectónica.
- y condicionantes del lugar paisajística del proyecto.
- Integrar componentes de alojamiento, actividades culturales y relación con el entorno natural, a través de una organización arquitectónica articulada, para responder a la dinámica turística y paisajística del sector de Huacarpay.
- Establecer lineamientos espaciales, funcionales y ambientales, a través de la síntesis programática y conceptual del proyecto, para consolidar una propuesta arquitectónica integral vinculada al turismo, el paisaje y la cultura.

JUSTIFICACIÓN

1.Desarticulación de la oferta turística

El Valle Sur del Cusco presenta una alta concentración de recursos turísticos (Área 1: 105, Área 2: 96 y Área 3: 303), sin la existencia de un equipamiento que articule esta oferta desde el sector de Huacarpay, generando una actividad turística dispersa.

2.Carencia de infraestructura de estancia

La dinámica turística del sector requiere una permanencia mínima de 3 días, lo que evidencia la falta de infraestructura de alojamiento y espacios de estancia temporal que permitan la continuidad del recorrido turístico.

3.Insuficiencia de servicios al visitante

afectando la calidad de la experiencia turística.

4.Ausencia de espacios culturales

El turismo presenta una marcada orientación cultural, con 96% de visitas a sitios arqueológicos, 65% de recorridos guiados y 54% de visitas a museos, lo que evidencia la falta de espacios de interpretación y difusión cultural en el sector.

5.Carencia de infraestructura paisajística

El turismo de naturaleza representa el 84% de las actividades del visitante, mientras que el humedal de Huacarpay, con más de 120 especies de aves y reconocimiento como sitio Ramsar, carece de infraestructura adecuada para la contemplación del paisaje y el avistamiento de aves.

6.Falta de soporte para actividades de naturaleza y aventura

El 68% de los visitantes realiza actividades de aventura, principalmente trekking, evidenciando la ausencia de espacios de apoyo vinculados a recorridos, descanso y uso recreativo del entorno natural.

7.Desajuste entre el perfil del usuario y la infraestructura existente

atractivos, además de usuarios locales, sin contar con equipamientos que respondan a sus condiciones de uso, permanencia y actividades recreativas.

8.Limitada integración socioeconómica local

El distrito de Lucre presenta recursos culturales y naturales, pero existe una limitada participación de la población en la actividad turística, debido a la ausencia de espacios que permitan la interacción y el desarrollo económico local.

9.Desarticulación del sistema turístico

Los componentes turísticos, culturales y paisajísticos se presentan de manera dispersa y sin integración, generando una experiencia fragmentada del visitante.

METODOLOGÍA

El trabajo actual se divide en dos segmentos: una fase inicial que se enfoca en la descripción y el análisis mediante la recopilación, selección e interpretación de la información. Esta fase no solo marca el comienzo, sino también sienta las bases para la segunda etapa, caracterizada por un enfoque analítico-sintético. En esta última fase, se exploran aspectos relacionados con la razón y la imaginación.

FASE ANALÍTICA - SINTÉTICA

1° ETAPA: IDENTIFICACION Y FORMULACION DEL PROBLEMA
En esta primera etapa se desarrolla el estudio de la problemática, cuyo , evaluar y conocer los requerimientos espaciales mediante encuestas, reuniones y entrevistas con las personas y

2° ETAPA: DIAGNOSTICO

ausencias y obsolescencia de la infraestructura actual, en cuanto a la fase analítica se investigará el problema arquitectónico, al usuario, el programa de necesidades, el lugar, las normas, la tecnología constructiva y los referentes arquitectónicos.

FASE DESCRIPTIVA - SINTÉTICA

3° ETAPA: PROGRAMACIÓN
Se tienen en cuenta los principios ideológicos del proyecto, las directrices funcionalidad, entorno, construcción y espacialidad. Estos guiarán la evolución del programa arquitectónico, según las necesidades de espacio,

lugar a la síntesis programática.

4° ETAPA: TRANSFERENCIA
Esta fase, que consiste en conceptualizar el proyecto a partir de ideas, diagramas, esquemas, etc., marca la transición desde la conceptualización teórica hacia su manifestación en la forma física, así captación de la parte arquitectónica, la cual está conformada a través de recorridos, etc.

EL PROYECTO

5° ETAPA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO
La resolución de los problemas del proyecto conduce a la realización del proyecto; esta sección de la metodología sigue un procedimiento secuencial particular típico del trabajo de un arquitecto para producir un resultado particular.

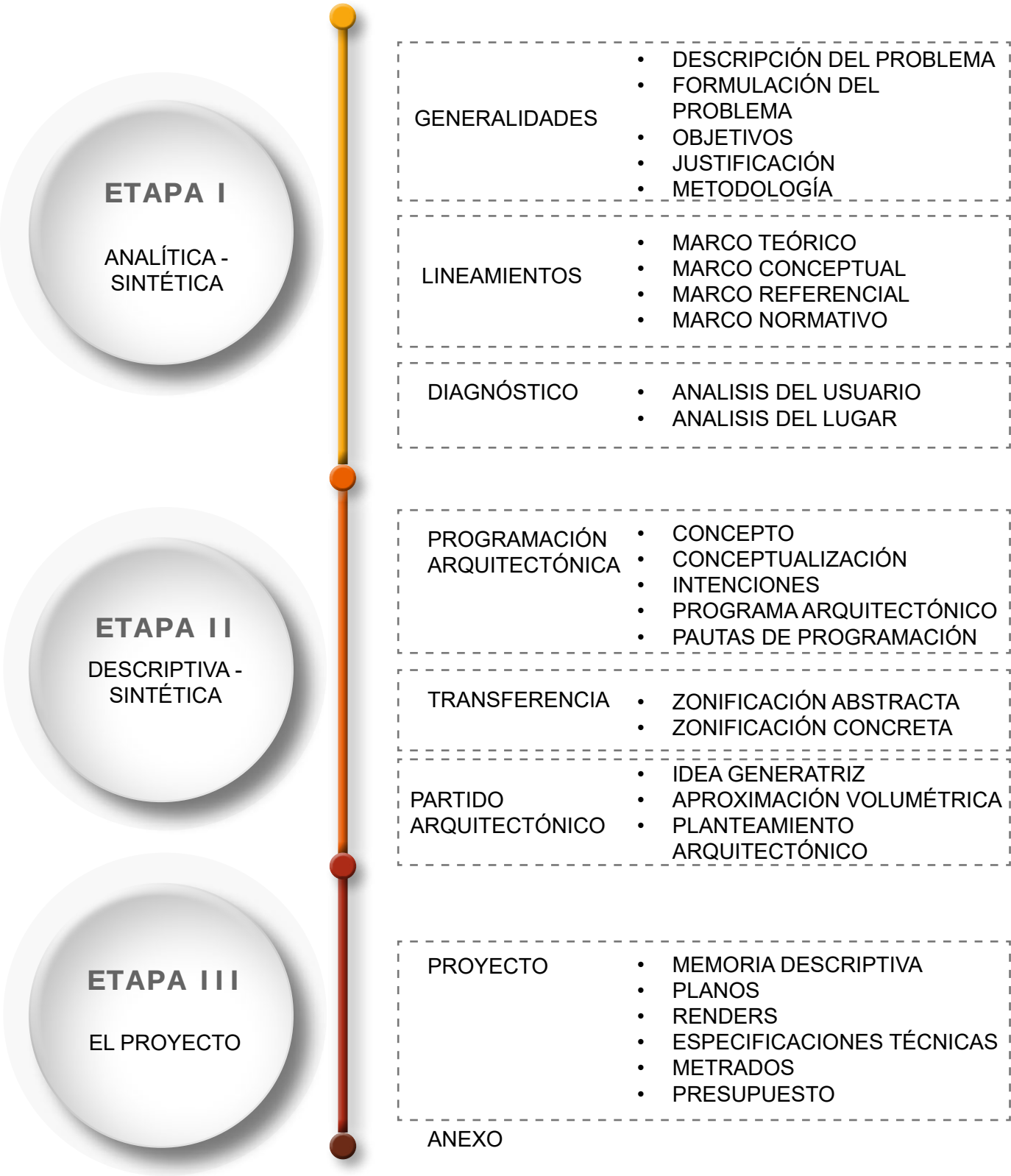


Figura 13: Esquema metodológico. Elaboración propia. Año: 2023

ESQUEMA DE PROCEDIMIENTO

El siguiente esquema muestra la secuencia metodológica para el desarrollo del proyecto arquitectónico, desde el análisis inicial hasta la propuesta final.

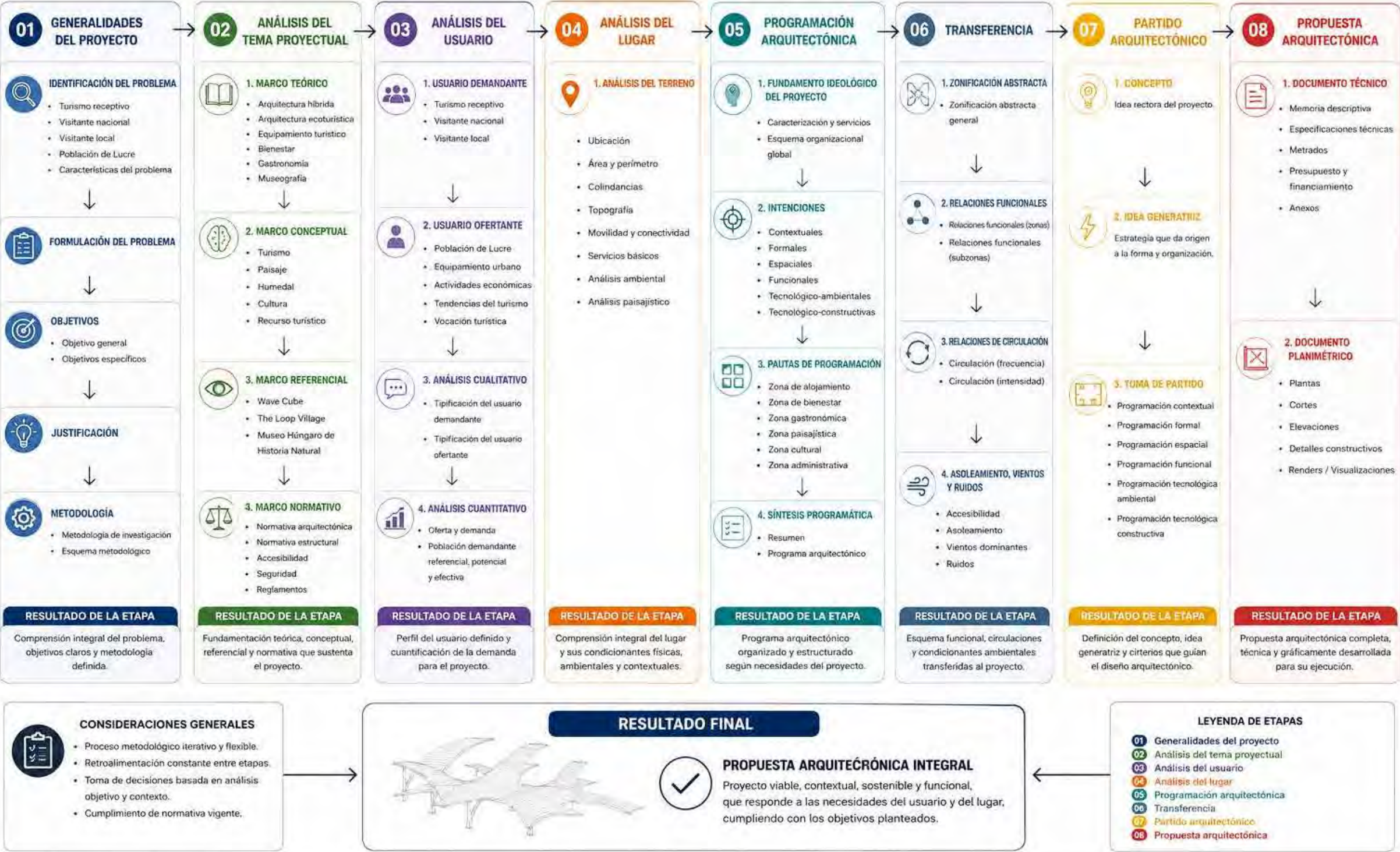


Figura 14: Esquema metodológico desarrollado. Elaboración propia. Año: 2026

CAP. 01

ANÁLISIS DEL TEMA PROYECTUAL

1.1. MARCO TEÓRICO

- 1.1.1. Arquitectura híbrida
- 1.1.2. Arquitectura ecoturística
- 1.1.3. Equipamiento de alojamiento

- 1.1.5. Equipamiento gastronómico
- 1.1.6. Equipamiento de bienestar
- 1.1.7. Espacios complementarios

1.2. MARCO CONCEPTUAL

- 1.2.1. Turismo
- 1.2.2. Equipamiento turístico
- 1.2.3. Albergue turístico
- 1.2.4. Recurso turístico
- 1.2.5. Paisaje
- 1.2.6. Humedal
- 1.2.7. Cultura

1.3. MARCO REFERENCIAL

- 1.3.1. Wave Cube
- 1.3.2. The Loop Village
- 1.3.3. Museo Húngaro de Historia Natural

1.4. MARCO NORMATIVO

- 1.4.1. Cuadro de resumen

1.1. MARCO TEÓRICO

1.1.1 ARQUITECTURA HÍBRIDA

La arquitectura híbrida surge como una respuesta contemporánea a la necesidad de integrar múltiples funciones dentro de un mismo equipamiento arquitectónico, permitiendo la coexistencia de usos diversos que interactúan entre sí de manera complementaria. Este tipo

programas complejos capaces de responder simultáneamente a necesidades sociales, culturales, recreativas, turísticas y económicas.

experiencias dentro de una misma estructura arquitectónica, generando espacios dinámicos
Asimismo, Fenton (1985) señala que

arquitectónica, creando relaciones programáticas que fortalecen la interacción entre los usuarios y el entorno.

En el ámbito turístico y cultural, la arquitectura híbrida adquiere especial relevancia debido a la necesidad de integrar alojamiento, gastronomía, recreación, bienestar e interpretación cultural

un contenedor funcional para convertirse en un espacio de interacción social, experiencia sensorial y conexión territorial.

hotel ecoturístico, un centro de interpretación cultural y ambiental, un restaurante turístico temático y un wellness spa, articulados mediante espacios paisajísticos y contemplativos vinculados al humedal de Huacarpay y al entorno patrimonial de Pikillaqta. Esta combinación funcional permite consolidar un equipamiento ecoturístico y cultural que responde tanto a las dinámicas del turismo contemporáneo como a la valorización del paisaje y patrimonio local.

1.1.2 ARQUITECTURA SOSTENIBLE

La arquitectura sostenible es un enfoque de diseño que busca satisfacer las necesidades actuales de la sociedad mediante el uso responsable de los recursos naturales, minimizando los impactos ambientales e integrando las dimensiones ambiental, social, económica y

desarrollo sostenible planteado en el Informe Brundtland, el cual establece que el desarrollo debe satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las suyas (World Commission on Environment and Development [WCED], 1987). Asimismo, la UNESCO (2013) señala que la sostenibilidad debe incorporar la protección del patrimonio natural y cultural como un componente esencial del desarrollo, promoviendo proyectos que respeten el contexto, fortalezcan la identidad local y contribuyan al bienestar de la comunidad.



Figura 14: Arquitectura sostenible. Google imagenes. Año: 2026

1.1.3 EQUIPAMIENTOS DE ALOJAMIENTO

Los equipamientos de alojamiento turístico comprenden aquellos establecimientos destinados al hospedaje temporal de visitantes, proporcionando espacios de descanso, permanencia y servicios complementarios asociados a la actividad turística. Según la Organización Mundial del Turismo (OMT, 2019), los establecimientos de hospedaje constituyen infraestructuras fundamentales para el desarrollo turístico, ya que permiten atender las necesidades de permanencia y confort de los visitantes dentro de un determinado destino.

Dentro de las principales tipologías de alojamiento turístico se encuentran hoteles, hostales, albergues, lodges, resorts y hospedajes rurales, los cuales varían según su escala, nivel de servicio, relación con el entorno y experiencia ofrecida al usuario. En el ámbito normativo peruano, el Reglamento de Establecimientos de Hospedaje del Ministerio de Comercio Exterior y T categorización de los establecimientos de hospedaje mediante categorías de una a cinco estrellas, dependiendo de la infraestructura, equipamiento y servicios brindados.

En el presente proyecto, la tipología de alojamiento corresponde a un hotel ecoturístico

ofrece alojamiento en habitaciones privadas, servicios complementarios y atención organizada al turista. Por su parte, el ecolodge constituye un subtipo de lodge orientado al ecoturismo y a la integración ambiental, desarrollado generalmente en contextos naturales y paisajísticos.

ALOJAMIENTO

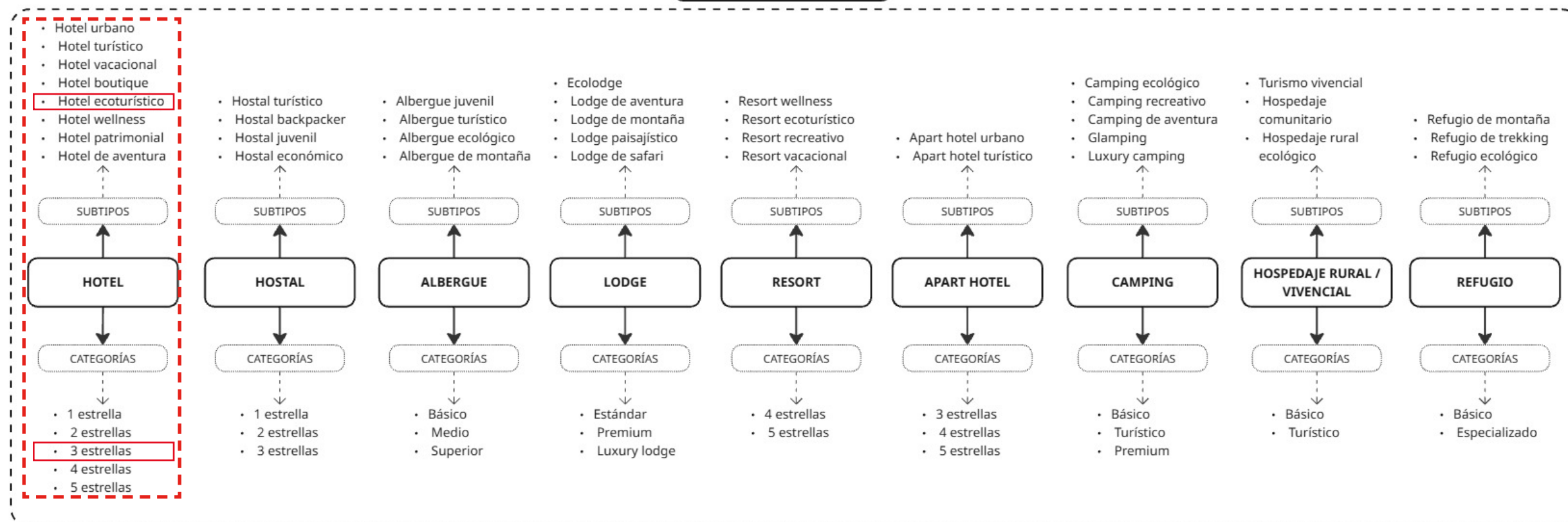


Figura 14: Esquema de tipologías de alojamiento. Elaboración propia. Año: 2023

Según Honey (2008), los ecolodges buscan minimizar el impacto ambiental mediante estrategias de sostenibilidad e integración con el paisaje, promoviendo además experiencias de contemplación y contacto con la naturaleza. Del mismo modo, Ceballos-Lascuráin (1996) señala que el ecoturismo debe fomentar la conservación ambiental y la

El proyecto plantea un hotel ecoturístico de categoría 3 estrellas, debido a que incorpora servicios complementarios como restaurante turístico, wellness spa, espacios recreativos y áreas culturales, ofreciendo una experiencia integral vinculada al turismo de naturaleza y cultural. En este sentido, el alojamiento no se concibe únicamente como un espacio de pernocte, sino como una experiencia relacionada con el paisaje, el bienestar y la interpretación del territorio.

1.1.4. EQUIPAMIENTOS MUSEOGRÁFICOS

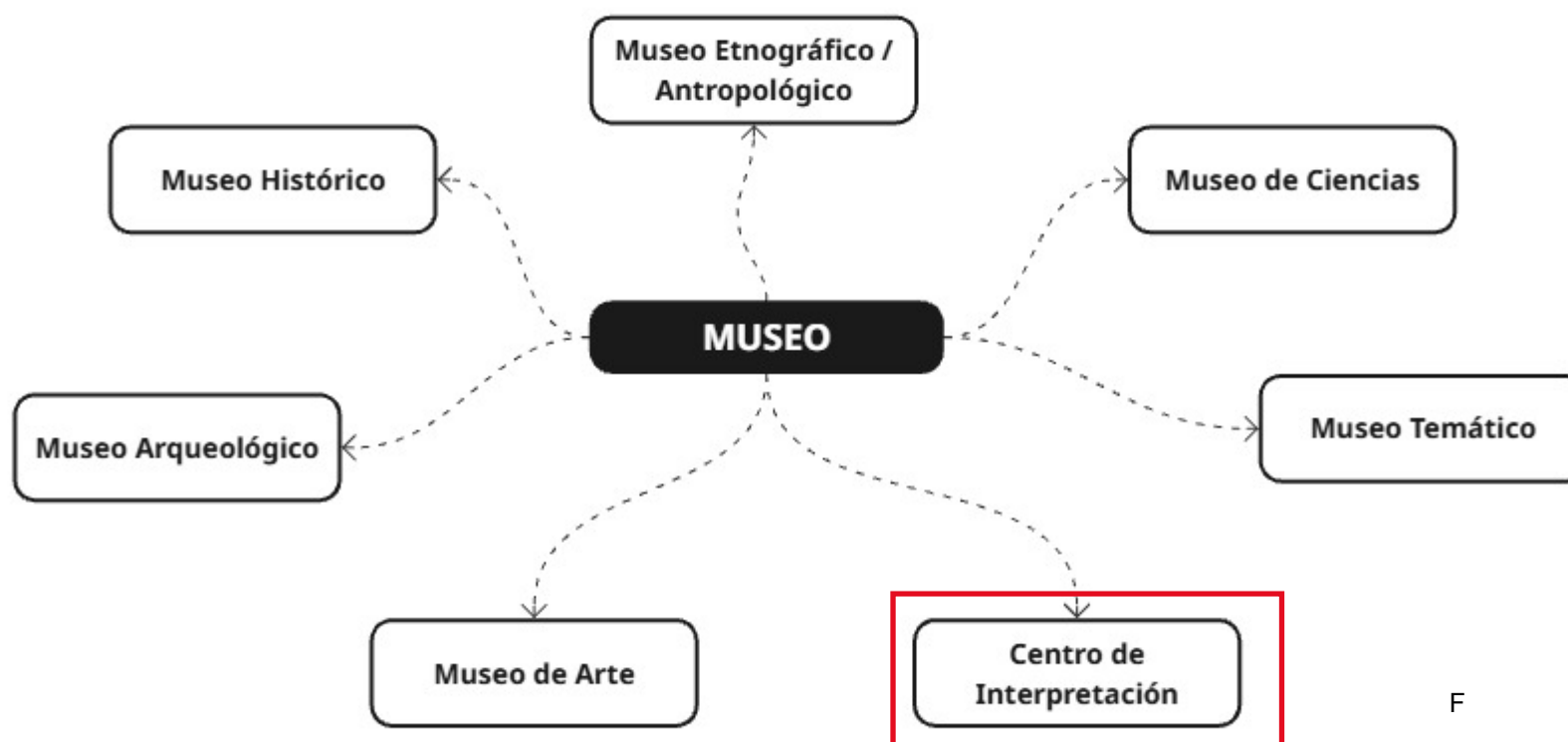
la conservación, exposición e interpretación del patrimonio cultural y natural. Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2022), el museo es una institución permanente al servicio de la sociedad que investiga, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e

Asimismo, existen modalidades interpretativas vinculadas directamente al territorio, como los museos de sitio y los centros de interpretación, los cuales adquieren especial relevancia en contextos patrimoniales y paisajísticos.

El museo de sitio se caracteriza por localizarse en el mismo lugar patrimonial que interpreta, manteniendo una relación inmediata con el contexto arqueológico, histórico o natural. Según Morales Miranda (2001), los centros de interpretación tienen como

y experienciales, favoreciendo la comprensión del territorio por parte del visitante.

En el presente proyecto, la propuesta corresponde a un centro de interpretación cultural y ambiental complementado por la modalidad de museo de sitio, debido a su relación directa con el humedal de Huacarpay y el complejo arqueológico de Pikillaqta. El objetivo principal no es únicamente la exhibición de objetos, sino la interpretación del paisaje, el patrimonio y las dinámicas culturales del territorio.



De acuerdo con Tilden (2006), la interpretación entre el visitante y el lugar, promoviendo experiencias educativas y emocionales capaces de fortalecer la valoración del patrimonio cultural y natural. En ese sentido, la propuesta busca consolidar espacios educativos y experienciales mediante recorridos, visuales y estrategias de interpretación territorial integradas al paisaje.

F

Año: 2026

1.1.5. EQUIPAMIENTOS GASTRONÓMICOS

Los equipamientos gastronómicos comprenden espacios destinados a la preparación, servicio y consumo de alimentos, integrando aspectos funcionales, culturales y turísticos relacionados con la experiencia alimentaria. Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú (MINCETUR), los restaurantes constituyen establecimientos orientados

instalaciones, servicios y atención mediante categorías representadas por el sistema de tenedores.

Las categorías de restaurantes comprenden desde una hasta cinco categorías de tenedores, dependiendo de factores como infraestructura, complejidad funcional, equipamiento y nivel de servicio. Asimismo, los restaurantes pueden especializarse según el tipo de experiencia ofrecida, como restaurantes turísticos, temáticos, campestres o gastronómicos.

En el presente proyecto, el equipamiento gastronómico corresponde a un restaurante turístico temático de categoría 3 tenedores, debido a que integra experiencia gastronómica, relación paisajística y servicios orientados al turismo cultural y natural.

Además, el restaurante incorpora una piscigranja demostrativa como parte de la experiencia culinaria y turística, permitiendo relacionar producción, gastronomía e interpretación alimentaria dentro de un mismo espacio arquitectónico. Esta integración responde a las nuevas tendencias del turismo experiencial, donde el visitante participa activamente en procesos vinculados a la cultura alimentaria y al territorio.

Según Pine y Gilmore (1999), la economía de la experiencia transforma los espacios comerciales y turísticos en escenarios capaces de generar experiencias memorables mediante la interacción sensorial y emocional del usuario. En este sentido, la propuesta gastronómica busca consolidar una experiencia vinculada al paisaje, la cultura local y la interacción con el entorno natural.

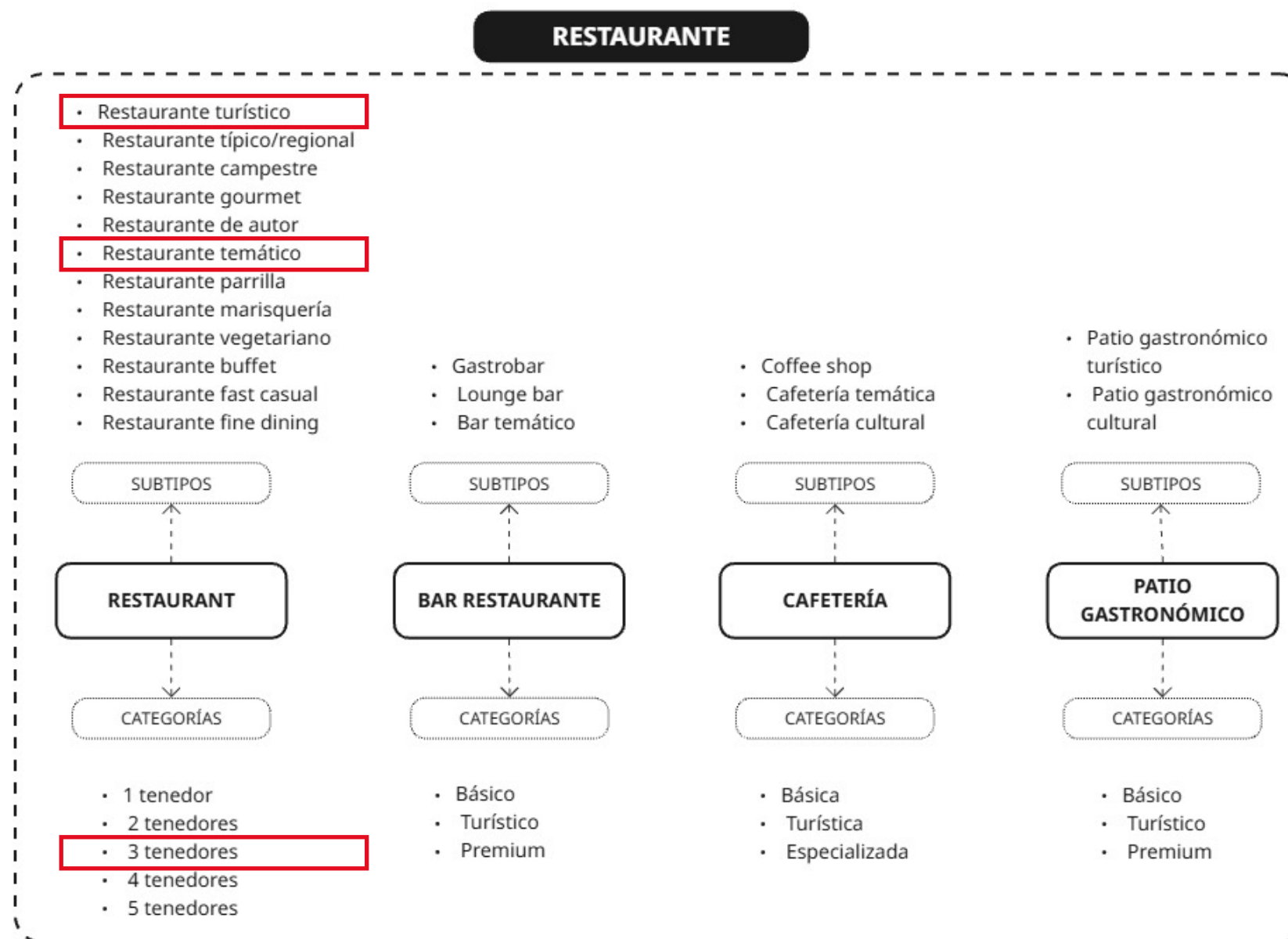


Figura 16: Esquema de tipologías gastronómicas. Elaboración propia. Año: 2026

1.1.6. EQUIPAMIENTOS DE BIENESTAR

Los equipamientos de bienestar comprenden espacios destinados al descanso físico, emocional y sensorial de los usuarios, priorizando condiciones de confort, relajación y salud integral. Dentro de estos equipamientos destacan los spa, wellness centers y espacios terapéuticos vinculados al turismo de bienestar y al turismo slow.

Según Smith y Puczkó (2014), el turismo de bienestar se orienta hacia experiencias que promueven el equilibrio físico y emocional mediante actividades de relajación, contemplación y contacto con la naturaleza. En este contexto, los wellness spa adquieren relevancia como espacios enfocados en el bienestar general y la experiencia sensorial del usuario.

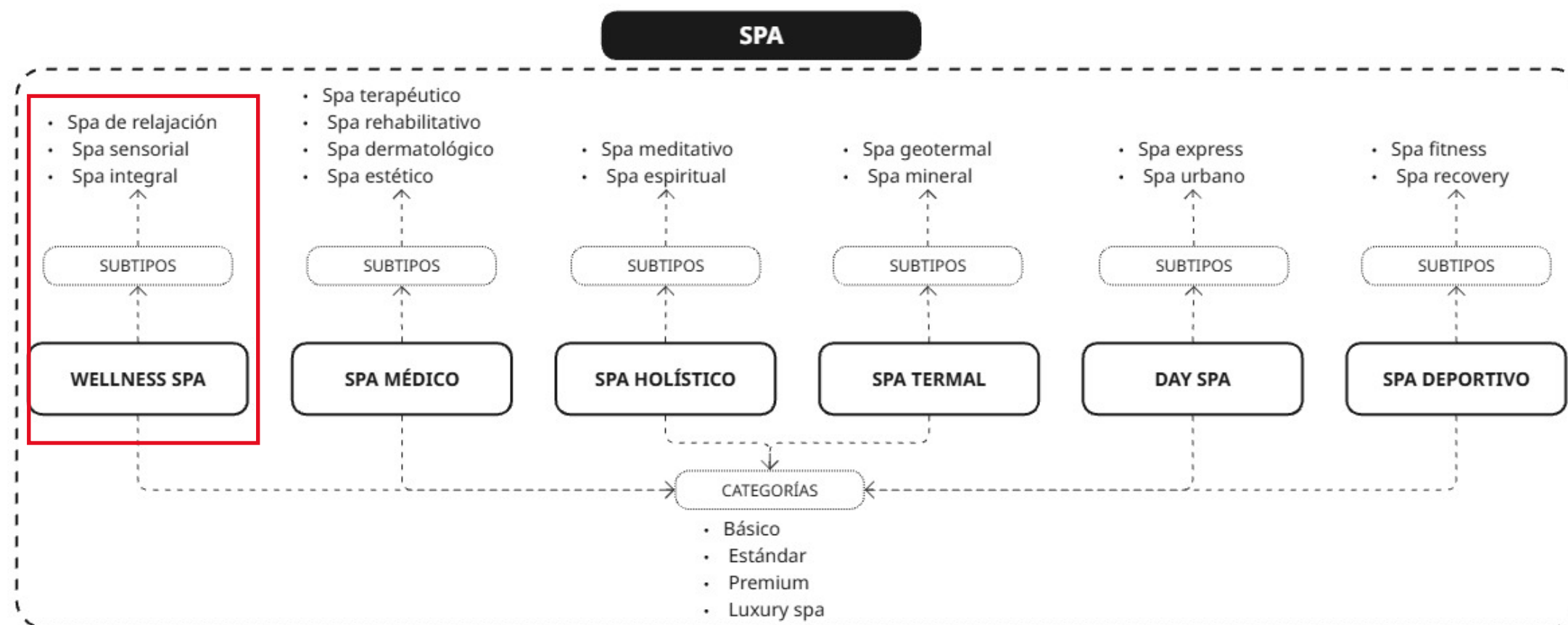


Figura 17: Esquema de tipologías de spa. Elaboración propia. Año: 2026

Dentro de las principales tipologías de spa se encuentran el wellness spa, medical spa, spa holístico, spa termal y spa deportivo. En el presente proyecto, la propuesta corresponde a un wellness spa de carácter ecoturístico y paisajístico, integrado al entorno natural del humedal de Huacarpay.

El wellness spa se caracteriza por incorporar ambientes destinados a la relajación, hidroterapia, descanso y contemplación, favoreciendo experiencias vinculadas al confort sensorial y a la conexión con el paisaje. Asimismo, la integración del spa con el entorno natural permite fortalecer la experiencia de bienestar mediante visuales paisajísticas, espacios abiertos y relación directa con la naturaleza.

En el proyecto, el wellness spa complementa la experiencia del hotel ecoturístico, funcionando como un equipamiento asociado al turismo de bienestar, la relajación y la integración ambiental.

1.1.7. ESPACIOS COMPLEMENTARIOS EN EQUIPAMIENTOS TURÍSTICOS Y CULTURALES

Los espacios complementarios constituyen áreas de apoyo que fortalecen la experiencia turística, paisajística y cultural del proyecto arquitectónico. Estos espacios permiten arquitectura, paisaje y usuario.

Según Lynch (1960), los espacios de recorrido y permanencia contribuyen a la espacio arquitectónico y territorial. Asimismo, Cullen (1974) señala que la secuencia comprensión del paisaje.

Dentro del proyecto, los espacios complementarios comprenden:

senderos interpretativos,
miradores paisajísticos,
áreas contemplativas,
plazas de integración,
espacios exteriores de permanencia,
áreas recreativas,
recorridos peatonales,
espacios de transición entre arquitectura y naturaleza.

Estos espacios cumplen una función articuladora dentro del conjunto híbrido, permitiendo conectar los equipamientos principales con el paisaje natural y cultural del humedal de Huacarpay y el entorno arqueológico de Pikillaqta.



Figura 18: Turismo dentro del poblado de Lucre. Fuente: Google imagenes. Año: 2026

1.2. MARCO CONCEPTUAL

1.2.1 Turismo

negocios u otros (Organización Mundial del Turismo [OMT], 2019).

1.2.2 Equipamiento turístico

El equipamiento turístico comprende el conjunto de instalaciones e infraestructuras destinadas a facilitar la actividad turística, brindando servicios que permiten la permanencia, atención y recreación del visitante en un destino (MINCETUR, 2016).

1.2.3 Albergue turístico

El albergue turístico es un establecimiento de alojamiento que brinda servicios de hospedaje temporal, generalmente con espacios compartidos y servicios complementarios, orientado a satisfacer las necesidades básicas del visitante durante su estancia (OMT, 2019).

1.2.4 Recurso turístico

El recurso turístico se entiende como todo elemento natural, cultural o social que posee características y valores que pueden ser aprovechados para el desarrollo de actividades turísticas (OMT, 2019).

1.2.5 Paisaje

carácter es el resultado de la acción e interacción de factores naturales y/o humanos (Consejo de Europa, 2000).

1.2.6 Humedal

sea de forma permanente o temporal, que constituyen ecosistemas de alta biodiversidad y relevancia ambiental (Convención Ramsar, 2013).

1.2.7 Cultura

La cultura comprende el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social, incluyendo modos de vida, tradiciones, valores y creencias (UNESCO, 2001).

1.3. MARCO REFERENCIAL

1.3.1. WAVE CUBE

FORMA:

El proyecto se caracteriza por una envolvente continua y curvilínea, donde la geometría no responde a una composición ortogonal,

forma se percibe como un volumen dinámico, sin aristas rígidas, que genera una imagen unitaria y reconocible.

ESPACIO

El espacio interior se organiza a partir de la continuidad de la envolvente, generando

ausencia de esquinas rígidas permite que los espacios se conecten de manera progresiva, favoreciendo la percepción de un espacio continuo y envolvente.

FUNCIÓN

La función del proyecto está subordinada a la lógica espacial y formal, donde los espacios se adaptan a la geometría generada por la

en el uso, aunque la organización funcional

una disposición más libre condicionada por la forma.



El análisis del referente evidencia una propuesta arquitectónica centrada en la continuidad formal y espacial, donde la envolvente curva actúa como

arquitectónica dinámica, favoreciendo la percepción de un espacio continuo y envolvente.

contexto, ya que la forma responde principalmente a un concepto autónomo, sin una adaptación directa a las condiciones del entorno. Asimismo, la organización funcional se encuentra subordinada a la geometría, lo que puede

Desde una postura crítica, se reconoce que, si bien el referente es potente en términos formales y espaciales, su aplicación directa podría derivar en un proyecto centrado únicamente en la expresión arquitectónica, dejando de lado aspectos fundamentales como la integración con el paisaje y la coherencia funcional.

En este sentido, para el desarrollo del proyecto se plantea la reinterpretación

estrategia de diseño, pero incorporando una mayor relación con el contexto y una organización funcional más clara.

Posibles aplicaciones en el proyecto:

- Se adopta la envolvente continua como elemento articulador del espacio arquitectónico.

distintos ambientes.

- Se reinterpreta la geometría curva, vinculándola a la topografía del terreno, evitando una forma autónoma.
- Se establece una organización funcional clara, diferenciando áreas de alojamiento, servicios y espacios complementarios.
- Se incorpora la relación con el paisaje, integrando visual y espacialmente el proyecto con su entorno natural.

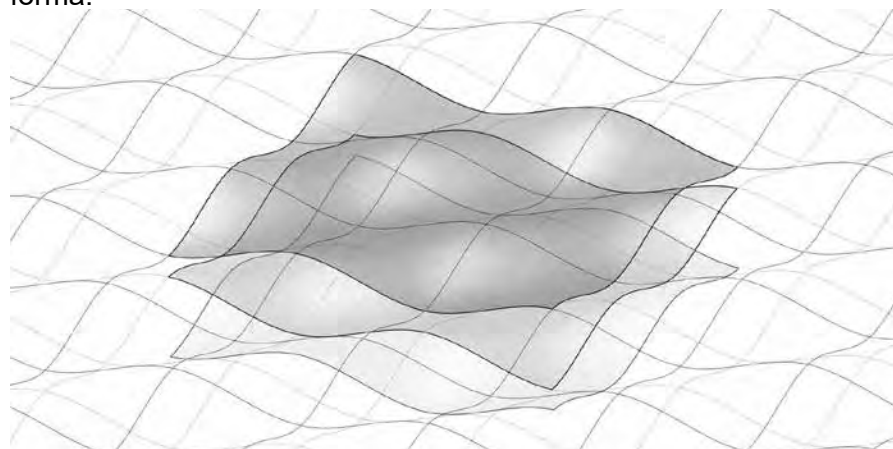


Figura 19: Diagramas de Wave Cube. Fuente: Archdaily. Año: 2023

1.3.2. THE LOOP VILLAGE

FORMA

geometría continua y orgánica, donde la cubierta se pliega y adapta a la topografía, generando una arquitectura que se percibe como parte del terreno. La forma no se impone como volumen independiente, sino que se integra al paisaje

descienden siguiendo la lógica del sitio.

ESPACIO

El espacio se organiza mediante una continuidad espacial, donde los límites entre interior y exterior se diluyen. La cubierta funciona como elemento integrador que articula los diferentes ambientes, generando recorridos

distintas áreas del proyecto.

FUNCIÓN

La función se distribuye de manera orgánica,

sino a una disposición que se integra al paisaje, permitiendo que las actividades se desarrollen en relación directa con el entorno natural.



El análisis del referente evidencia una propuesta arquitectónica que logra una integración efectiva entre arquitectura y paisaje, mediante el uso de una geometría continua que responde a la topografía del terreno. La cubierta se convierte en el principal elemento articulador y una relación directa con el entorno.

espacio en proyectos de mayor complejidad.

Desde una postura crítica, se reconoce que, si bien el referente es sólido en términos de integración y continuidad espacial, su aplicación directa debe ser ajustada para garantizar una mayor claridad funcional, especialmente en un proyecto que incorpora alojamiento, servicios y espacios culturales.

Posibles aplicaciones en el proyecto:

Se adopta la integración con la topografía, permitiendo que el proyecto se adapte al terreno.

Se incorpora la cubierta continua como elemento articulador del conjunto arquitectónico.

entre los distintos ambientes.

Se reinterpreta la forma orgánica, vinculándola a las condiciones del sitio y no como un elemento autónomo.

de alojamiento, servicios y espacios culturales.

Se incorpora la relación directa con el paisaje, integrando visual y espacialmente el entorno natural en la experiencia del usuario.

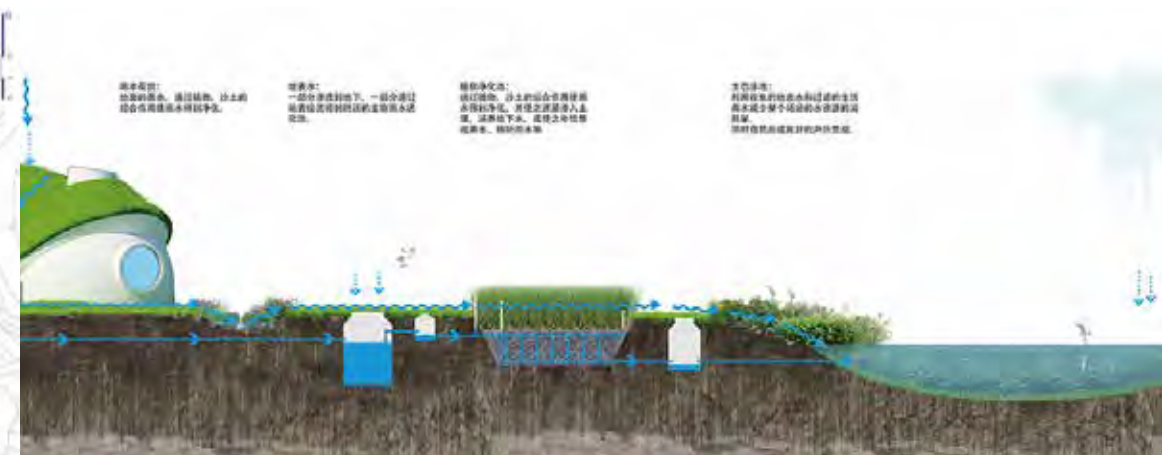
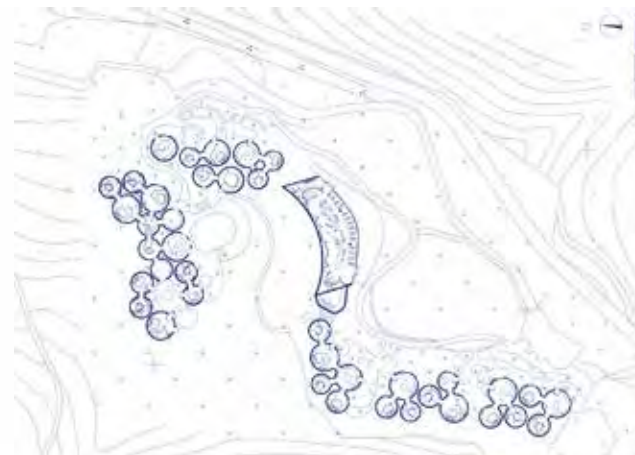
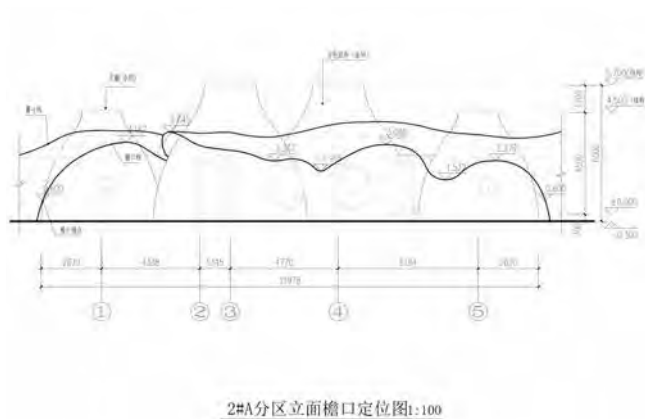


Figura 20: Diagramas de The loop village. Fuente: Archdaily. Año: 2026

1.3.3. MUSEO HÚNGARO DE HISTORIA NATURAL

FORMA

geometría inclinada y continua, donde la cubierta se extiende desde el terreno generando una forma que puede ser recorrida. La arquitectura se percibe como una prolongación del paisaje, integrando

ESPACIO

El espacio se organiza a partir de una secuencia clara y jerarquizada, donde las áreas interiores se articulan en torno a

expositivos con áreas de circulación amplias, permitiendo una experiencia progresiva del usuario. La relación interior–exterior se da a través de la continuidad de la cubierta y los accesos abiertos.

FUNCIÓN

La función responde a un programa cultural, donde se integran espacios de exposición, áreas educativas y zonas de encuentro. Existe una organización funcional clara, con una diferenciación entre áreas públicas, semipúblicas y privadas, facilitando el uso y la



El análisis del referente evidencia una propuesta arquitectónica que logra integrar la función cultural con el espacio público, mediante una forma que permite la interacción del usuario y la continuidad entre arquitectura y entorno. La cubierta inclinada actúa como elemento articulador, generando una relación directa entre el

contexto urbano más consolidado, por lo que su lógica de integración debe ser reinterpretada para un entorno natural como el de Huacarpay.

Desde una postura crítica, se reconoce que el referente aporta principalmente en términos de organización funcional y relación cultural, más que en integración con el paisaje natural.

Aplicación en el proyecto

Se adopta la cubierta como elemento transitable, permitiendo la interacción del usuario con la arquitectura. Se incorpora una organización funcional clara, diferenciando áreas culturales, de alojamiento y servicios. Se plantean espacios culturales e interpretativos, vinculados a la difusión del patrimonio local. Se genera una relación entre arquitectura y espacio público, permitiendo la interacción entre visitantes y población local. Se reinterpreta la integración con el contexto, adaptándola a un entorno natural en lugar de urbano.



Figura 21: Diagramas del museo Húngaro de historia natural. Fuente: Archdaily. Año: 2026

1.4. MARCO NORMATIVO

1.4.1. CUADRO DE RESUMEN

Tabla 11: Tabla de resumen de normativa

	INSTRUMENTO TÉCNICO	DOCUMENTO DE APLICACIÓN	NORMA		CAPÍTULO		ARTICULOS	CONTENIDO
Reglamento nacional de edificaciones RNE		Resolución Ministerial N° 191-2021-vivienda	Norma A.010	Condiciones generales de diseño del reglamento nacional de edificaciones	Capítulo I	Aspectos generales	Art. 1, Art. 2	Establece los principios básicos del diseño arquitectónico, orientados a garantizar habitabilidad, seguridad, funcionalidad y protección del medio ambiente. Se considera la relación del proyecto con el entorno, clima y paisaje, lo cual es fundamental para el diseño del albergue turístico en un contexto rural y paisajístico.
					Capítulo II	Normativa Edificatoria	Art. 4, Art. 6	Define que toda edificación debe cumplir con los parámetros urbanísticos y edificatorios establecidos por la normativa local. Permite el uso de soluciones innovadoras y normas internacionales, lo que facilita la incorporación de estrategias sostenibles y bioclimáticas en el diseño del albergue.
					Capítulo III	Relación de la edificación con el entorno	Art. 7, Art. 8	Establece que toda edificación debe contar con al menos un acceso desde la vía pública, definiendo sus dimensiones según el uso. Se consideran accesos peatonales y vehiculares, garantizando condiciones de ingreso seguro y funcional. egula los retiros como espacios libres destinados a garantizar privacidad, ventilación e iluminación, así como seguridad. Define distancias mínimas respecto a linderos frontales, laterales y posteriores. También establece condiciones para elementos ubicados en retiros, como cisternas, ductos, cámaras y equipamiento. En el albergue, estos criterios permiten organizar adecuadamente la implantación, respetando el entorno y asegurando condiciones ambientales adecuadas.
					Capítulo V	Circulación vertical	Art. 41, Art. 42, Art. 43	Exige que los ambientes con generación de ruido cuenten con aislamiento adecuado, garantizando confort para los usuarios del albergue. Obliga a considerar espacios para almacenamiento de residuos sólidos, con condiciones de ventilación, limpieza y dimensionamiento según cantidad generada, fundamental para un enfoque sostenible del albergue.
		Resolución ministerial N° 188 - 2021 - vivienda	Norma A.020	Condiciones generales de diseño	Capítulo I	Aspectos generales	Art. 2, Art. 4, Art. 5	Este capítulo establece el marco conceptual de la norma. Define que las edificaciones residenciales están destinadas a satisfacer funciones básicas como descanso, aseo, alimentación y reunión. Asimismo, reconoce la vivienda de uso colectivo como tipología válida, en la cual se enmarca el albergue turístico, permitiendo alojar grupos de personas en espacios compartidos
					Capítulo II	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Art. 5, Art. 6, Art. 7, Art. 8	Se establecen criterios esenciales de diseño para garantizar confort y habitabilidad. El proyecto debe ubicarse en zonas seguras y compatibles con el uso residencial, evitando áreas de riesgo. El diseño debe responder a las condiciones bioclimáticas del entorno, lo cual es clave en zonas altoandinas como Cusco. Se definen parámetros como densidad (1 persona por dormitorio en uso colectivo), áreas mínimas, alturas (mínimo 2.30 m), y organización de espacios que aseguren funcionalidad, privacidad y adecuada circulación
					Capítulo III	Características de los componentes	Art. 12 - Art. 20	Este capítulo regula los elementos arquitectónicos del proyecto. Se establecen dimensiones mínimas de puertas, ventanas y circulaciones, fundamentales para garantizar accesibilidad y evacuación. Se especifican condiciones para escaleras, materiales, muros, techos y cubiertas, asegurando seguridad, durabilidad y confort térmico, especialmente relevante en climas fríos. También se contemplan aspectos como aislamiento acústico, protección contra humedad, y condiciones de seguridad en elementos como azoteas, lo cual es importante en proyectos turísticos con espacios de uso común.
					Capítulo IV	Dotación de servicios	Art. 21 - Art. 26	Se establecen los requerimientos básicos de infraestructura. El albergue debe contar obligatoriamente con servicios de agua, desagüe y energía eléctrica. Se regulan los servicios sanitarios mínimos, fundamentales para el diseño de baños en función del número de usuarios. Asimismo, se consideran estacionamientos como uso complementario. Un aspecto relevante es la obligatoriedad de prever espacios para el manejo de residuos sólidos, promoviendo la segregación y adecuada gestión, lo cual es clave en proyectos con enfoque ecológico o sostenible.
					Capítulo V	Condiciones complementarias	Art. 27, Art. 29	Este capítulo aborda aspectos de seguridad y sostenibilidad. Se establecen requisitos de protección contra incendios, rutas de evacuación y sistemas de seguridad, fundamentales en edificaciones de uso colectivo como albergues. Además, se promueve el diseño sostenible, incentivando el uso de energías renovables (como paneles solares), eficiencia energética y posible reutilización de aguas tratadas
		Resolución suprema N°003-2009-vivienda	Noma A.030	Hospedaje	Capítulo II	Condiciones generales de habitabilidad y funcionalidad	Art. 3, Art. 5	se establece que en zonas con bienes y muebles Este capítulo aborda el cálculo de ocupantes, basándose en la categoría del hospedaje, tomando como referencia un hotel de 2 a 3 estrellas, donde el número máximo de ocupantes por habitación se determina según el número de camas patrimoniales, la entidad responsable del cuidado es la misma entidad del parador. Además, el artículo 4 requiere iluminación directa en todas las habitaciones, con dimensiones mínimas especificadas
					Capítulo II	Condiciones generales de habitabilidad y funcionalidad	Art. 5, Art. 9	Se detallan las condiciones generales de habitabilidad y funcionalidad para los espacios comerciales en el parador turístico. Se inicia con un plan para mitigar el impacto vial, considerando su ubicación en la carretera de Cusco a Puno, y calcula el número de estacionamientos según la normativa. Además, se abordan aspectos de confort en términos de iluminación, acústica, térmica y ventilación. Se incluye un cuadro con el cálculo del número de ocupantes según el tipo de servicio ofrecido, como tiendas independientes, locales de comida y bebida, y expendio de combustible, también mostrando el índice ocupacional por ambiente o coeficiente de ocupación.

NACIONAL		Resolución ministerial N° 061-2021-vivienda	Norma A.070	Comercio	Capítulo III	Características de los componentes	Art. 10, Art. 15	Se detallan las condiciones y características de los componentes, como accesos, vanos, pasajes de circulación, materiales y acabados, así como la organización de áreas mínimas en los ambientes del parador turístico. Se destaca la importancia de accesos adecuados para personas con limitaciones de movimiento o discapacidad, según la norma A.120. Para edificaciones con más de 1500 m² cubiertos, se requieren entradas separadas para personal, visitantes y mercadería. Los materiales y acabados en ambientes comerciales deben ser antideslizantes, y se especifica una organización específica para locales que comercializan alimentos. En relación con las escalinatas, se exige la adecuada cantidad de vías de evacuación y puntos de salida en situaciones de urgencia, conforme a la norma A.130.
		Resolución ministerial N° 061-2021-vivienda	Norma A.100	Recreación y deportes	Capítulo II	Condiciones de habitabilidad	Art. 5, Art. 7 Art. 11, Art. 16	se aborda la habitabilidad y destaca la diferenciación de ambientes de recreación y deporte en entradas y corredores según su propósito y capacidad, estableciendo la cantidad de personas según la estructura. Se resalta la importancia de las normas en las salas de espectáculo, sugiriendo un sistema lumínico de reserva para cortes de energía y la necesidad de puertas y pasajes de circulación amplios. En relación con las rampas, no se especifica el ancho más reducido de una pendiente que debe alcanzar 1.00 m, incluyendo la barandilla en ambas partes. Además, se detalla la pendiente de la rampa, la cual varía según la altura. En cuanto a los servicios higiénicos, se establece un ancho mínimo de 90 cm para las puertas y un diámetro de 75 cm para la circulación de personas en los baños.
		Resolución ministerial N° 075-2023-vivienda	Norma A.120	Accesibilidad universal en edificaciones	Capítulo II	Condiciones generales de accesibilidad y funcionalidad	Art. 4, Art. 11	Se abordan aspectos generales de accesibilidad y funcionalidad para personas con habilidades diferentes. Se destaca la importancia de accesos accesibles desde cualquier punto y la resolución de niveles mediante rampas en caso de existir. Además, se especifica que los vanos deben tener un ancho mínimo de 1 m, y las puertas deben contar con tiradores de 0.04 m a 0.05 m de tamaño, continuos y unidos a la superficie de la puerta.
		Decreto supremo N° 017 - 2012 - vivienda	Norma A.130	Requisitos de seguridad	Capítulo I	Sistema de evacuación	Art. 4, Art. 11	Se establece que la distancia de recorrido del evacuante desde la habitación hasta la salida no debe exceder 12 m o 30 m dependiendo de las condiciones, debiendo contar con rutas de evacuación adecuadas y evitando corredores sin salida prolongados. Esto es clave para el diseño del albergue, garantizando evacuación segura de los usuarios.
					Capítulo II	Señalización de seguridad	Art. 37, Art. 38 Art. 39, Art. 40	establece que la señalización de seguridad en edificaciones debe cumplir con características normalizadas de diseño, tamaño y color para garantizar su visibilidad y comprensión por los usuarios. Asimismo, exige la señalización obligatoria de rutas de evacuación mediante indicaciones claras como "SALIDA", evitando cualquier obstrucción y asegurando su identificación en todo momento. También se deben señalar los equipos de seguridad, como extintores, alarmas y gabinetes contra incendios, incluso cuando no sean visibles directamente. Además, se dispone que los medios de evacuación cuenten con iluminación de emergencia con autonomía suficiente, permitiendo la evacuación segura en caso de fallas eléctricas. Estas condiciones son fundamentales para garantizar la orientación y seguridad de los usuarios en el albergue turístico ante situaciones de emergencia
					Capítulo III	protección de barrera contra incendio	Art. 42, Art. 50	Establece la obligatoriedad del uso de extintores portátiles adecuados al tipo de riesgo, definiendo su distribución y mantenimiento. En el albergue, constituye el sistema básico de respuesta ante incendios.
					Capítulo IV	Sisteme de detección de alarma de incendios	Art.52, Art. 65	Regula los sistemas de abastecimiento de agua contra incendios, como redes húmedas o secas, garantizando recursos para el control del fuego. Su aplicación depende de la escala del proyecto.
					Capítulo V	Hospedaje	Art.71, Art. 80	establece las condiciones de seguridad para edificaciones de hospedaje, exigiendo el cumplimiento del Código de Seguridad Humana y la NFPA 101. Regula aspectos como evacuación, distancias de recorrido, accesibilidad y sistemas de protección contra incendios, incluyendo rociadores en áreas de riesgo. Estas disposiciones garantizan la seguridad de los usuarios en el albergue turístico.
		Decreto supremo N° 010 - 2021 - vivienda	Norma A.140	Bienes culturales inmuebles	Capítulo I	Aspectos generales	Art. 1, Art. 2	Establece condiciones generales de bienestar en las edificaciones, garantizando espacios seguros, funcionales y adecuados para los usuarios del albergue turístico.
					Capítulo II	Accesibilidad	Art. 3, Art. 4	Regula las condiciones de accesibilidad para personas con discapacidad, asegurando el uso inclusivo de los espacios en el albergue turístico.
					Capítulo III	Condiciones de uso y servicios	Art. 5, Art. 6	Establece criterios para el adecuado uso de los espacios y servicios, garantizando confort, seguridad y funcionalidad en el albergue.
			Título IV	Planeamiento de la actividad turística	-	-	Art. 28	señala que los prestadores están obligados a cumplir con la normativa vigente, brindar los servicios en las condiciones ofrecidas, y garantizar la seguridad, salud e integridad de los usuarios. Asimismo, deben asegurar la protección del entorno ambiental y del patrimonio cultural, así como el adecuado mantenimiento de las instalaciones durante todo el periodo de prestación del servicio

	LEY N°29408-LEY GENERAL DE TURISMO - PERÚ	Oficio N°599-2009-SCM-PR	Titulo VI	Protección al turista y facilitación turística	-	-	Art.34, Art.38	establece que el Estado, en coordinación con el sector privado, promueve la inversión en infraestructura turística, fomentando la construcción y adecuación de espacios destinados a actividades recreativas y turísticas. Estas acciones tienen como finalidad impulsar el desarrollo del turismo en beneficio tanto de los visitantes como de la población local
			Titulo VII	Fomenta la calidad y la cultura turística	-	-	Art. 46	establece que el Estado, en coordinación con el sector privado, promueve la inversión en infraestructura turística, fomentando la construcción y adecuación de espacios destinados a actividades recreativas y turísticas. Estas acciones tienen como finalidad impulsar el desarrollo del turismo en beneficio tanto de los visitantes como de la población local.
	LEY DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DEL TURISMO	LEY 400/2021-CR, 917/2021-CR y 1953/2021-CR	-	-	-	-	Art. 1, Art. 2	En el Artículo 1, se define como objeto de la ley regular el desarrollo del turismo comunitario, fortaleciendo las competencias de las comunidades organizadas con la finalidad de mejorar la calidad de vida de su población. Asimismo, el Artículo 2 establece que el turismo comunitario comprende actividades como alojamiento, alimentación, intermediación y otros servicios turísticos, desarrollados bajo un modelo de gestión de base comunitaria con participación activa de la población local.
			-	-	-	-	Art. 4, Art. 5	Por su parte, el Artículo 4 señala los objetivos del turismo comunitario, entre los cuales destacan el fortalecimiento de la gestión comunitaria, la consolidación de productos turísticos de calidad y el respeto por el patrimonio natural y cultural. En complemento, el Artículo 5 desarrolla los enfoques del turismo comunitario, resaltando el enfoque territorial, sostenible, intercultural y de experiencia, los cuales buscan garantizar una relación equilibrada entre el desarrollo turístico, el entorno natural y la identidad cultural de las comunidades
	LEY DE ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS	LEY N°26834	Titulo IV	De la utilización sostenible de las áreas naturales protegidas	-	-	Art. 27, Art. 28	aborda el uso sostenible de las regiones naturales protegidas, estableciendo que la utilización de elementos ambientales en estas áreas solo será autorizada si es coherente con la zonificación asignada según el plan principal del área o distrito. En el caso de Huacarpay, la autorización recae exclusivamente en la municipalidad de Lucre. Se enfatiza que dichos elementos no deben comprometer el desarrollo sostenible del recurso natural protegido. El proyecto debe ajustarse a los propósitos principales de preservación del territorio, respetando tanto la zonificación como las condiciones establecidas en el plan maestro.
	REGLAMENTO DE GESTIÓN AMBIENTAL DEL SETOR TURISMO RM N°235	Resolución Ministerial N° 235-2021-MINCETUR	Titulo IV	Prestadores de servicios turísticos	Capitulo II	Obligaciones de los Prestadores	Art. 28	Establece que los prestadores de servicios turísticos deben cumplir con la normativa vigente, garantizar la calidad del servicio, la seguridad, salud e integridad de los usuarios, así como la protección del medio ambiente y del patrimonio cultural. Además, deben brindar el servicio en las condiciones ofrecidas y mantener adecuadamente la infraestructura durante su funcionamiento.
			Titulo VI	Protección al turista y facilitación turística	Capítulo I	Derecho al acceso de información	Art. 95	Toda persona tiene derecho a acceder a la información ambiental del sector turismo sin necesidad de justificación. Esta información es pública, salvo aquella declarada confidencial según la normativa de transparencia.
	REGLAMENTO DE PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE LUCRE, AREA DE INFLUENCIA MINISTERIO DE CULTURA	Resolución vice ministerial N° 184-2011-VMPCIC-MC	-	-	-	-	Art. 40, Art. 45	Regula los parámetros urbanísticos y edificatorios en zona histórica, estableciendo límites de altura, volumetría, materiales y diseño. Las intervenciones deben respetar el valor patrimonial, integrarse al entorno y mantener la imagen urbana tradicional.
	PLAN MAESTRO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PIKILLACTA	INC Cusco, vigente desde 2025	-	-	-	-	Art. 14, Art. 17	Regula la protección del área arqueológica, prohibiendo instalaciones que alteren el paisaje como antenas y restringiendo el uso del suelo en zonas cercanas, garantizando la conservación del patrimonio cultural.
	REGLAMENTO DE USO SOSTENIBLE DE LA RED DE CAMINOS DEL INKA DEL SANTUARIO HISTORICO DE MACHUPICCHU	Decreto supremo N° 001-81-AA	-	-	-	-	Art. 26, 27, 28	Establece condiciones para el uso turístico sostenible, prohibiendo fogatas, contaminación y afectación a flora y fauna. Regula el manejo ambiental en zonas turísticas, aplicable al entorno del proyecto.

1.4.1. NORMATIVA GRAFICADA

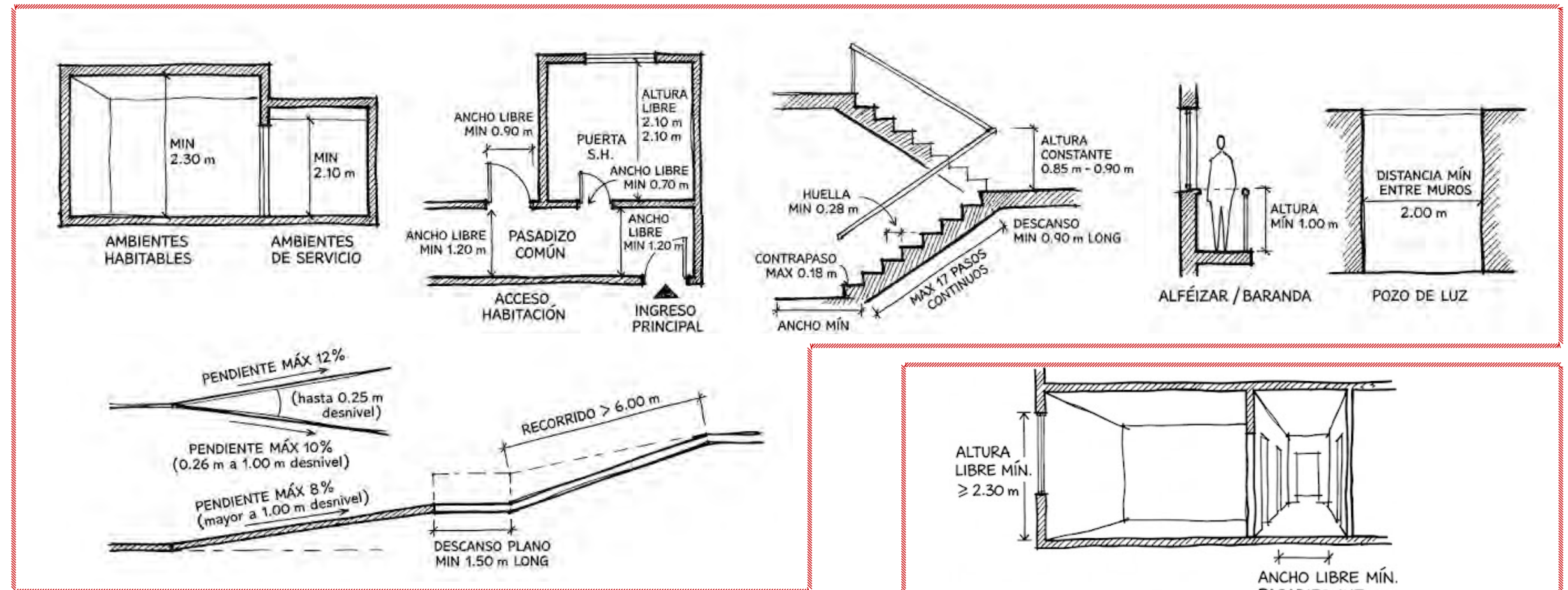


Figura 22: RNE. Norma A 0.10. Fuente: Elaboración propia Año: 2026

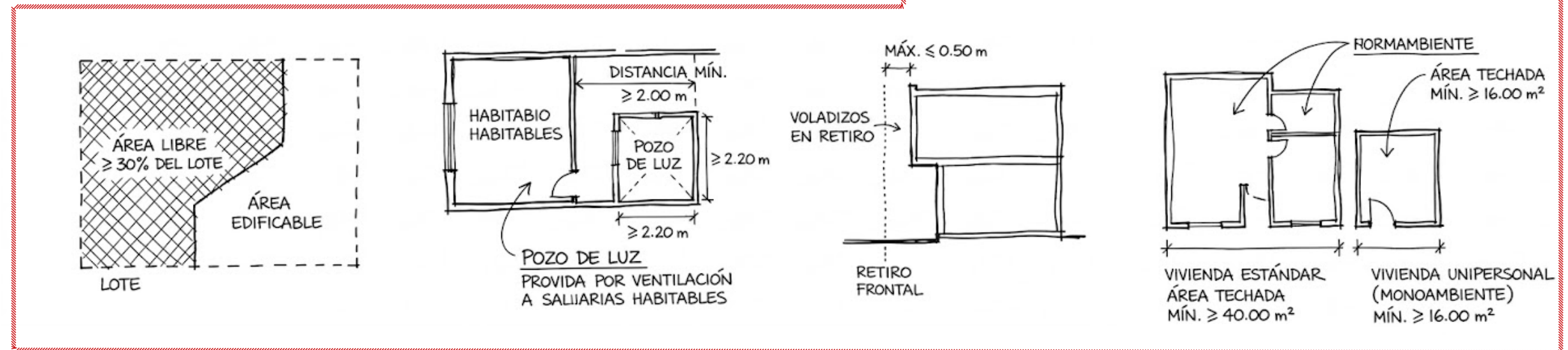


Figura 23: RNE. Norma A 0.20. Fuente: Elaboración propia Año: 2026

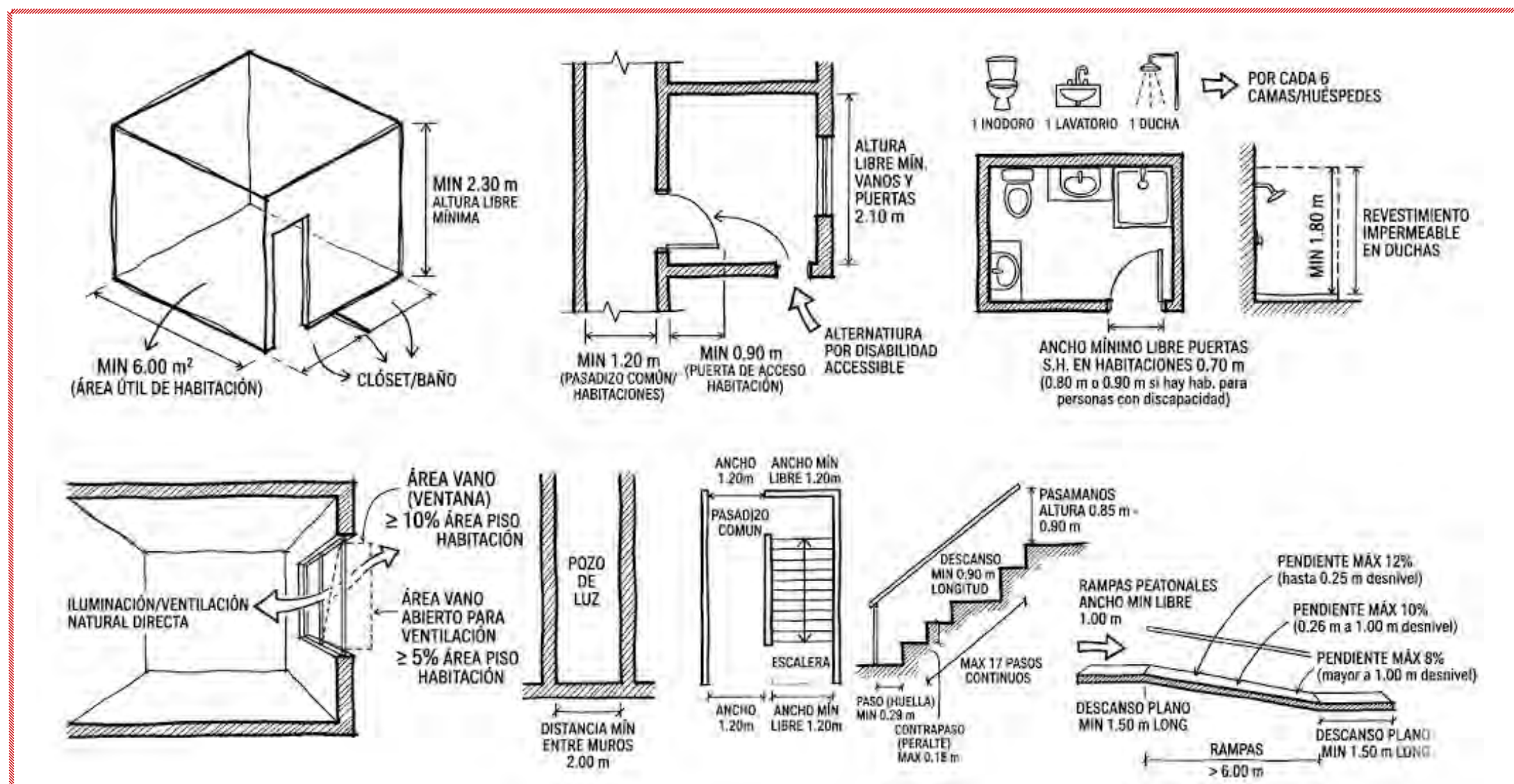


Figura 24: RNE. Norma A 0.30. Fuente: Elaboración propia Año: 2026



Figura 25: RNE. Norma A 0.70. Fuente: Elaboración propia Año: 2026

Figura 26: RNE. Norma A 0.70 - segunda parte. Fuente: Elaboración propia Año: 2026

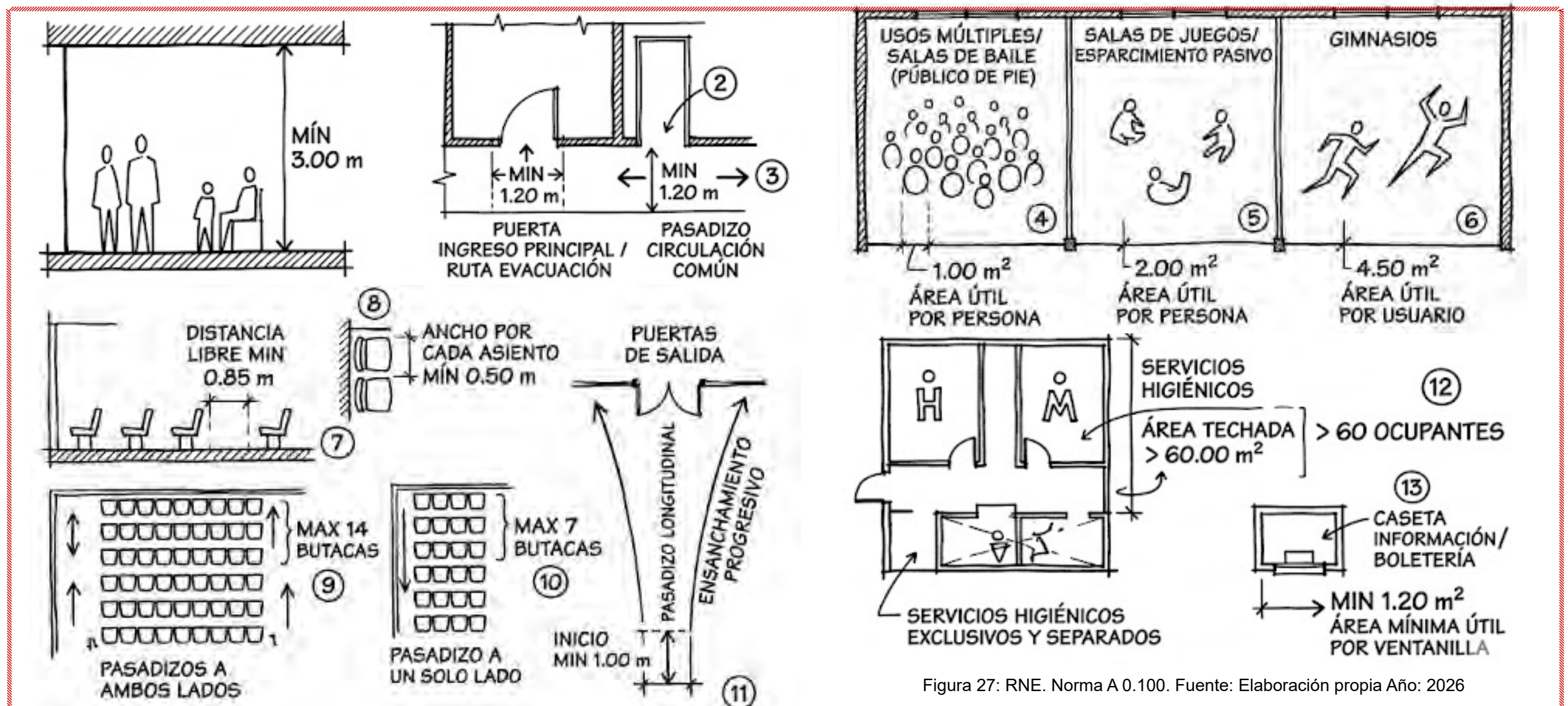
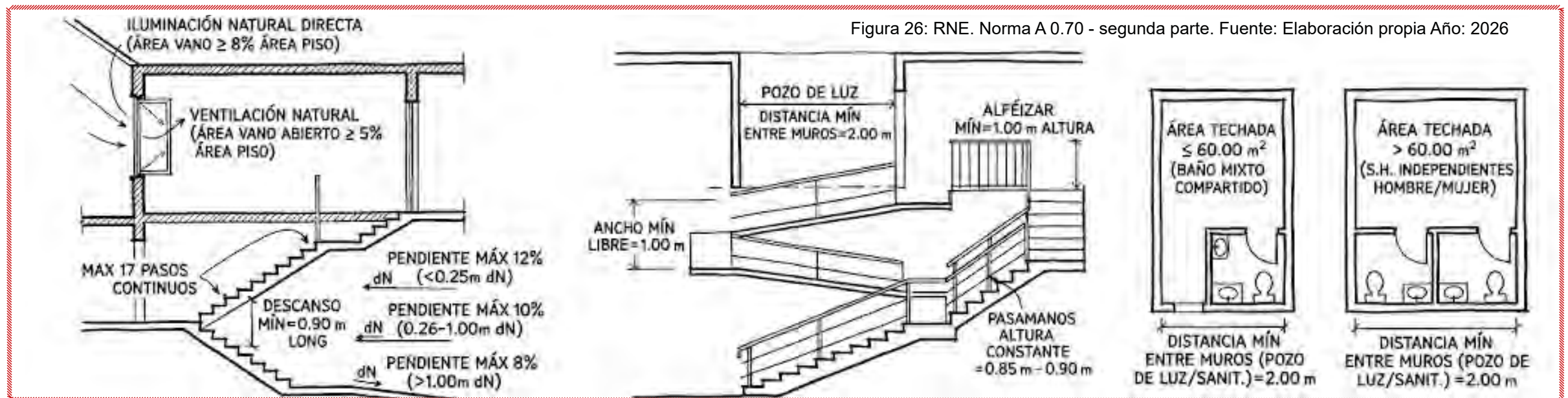


Figura 27: RNE. Norma A 0.100. Fuente: Elaboración propia Año: 2026

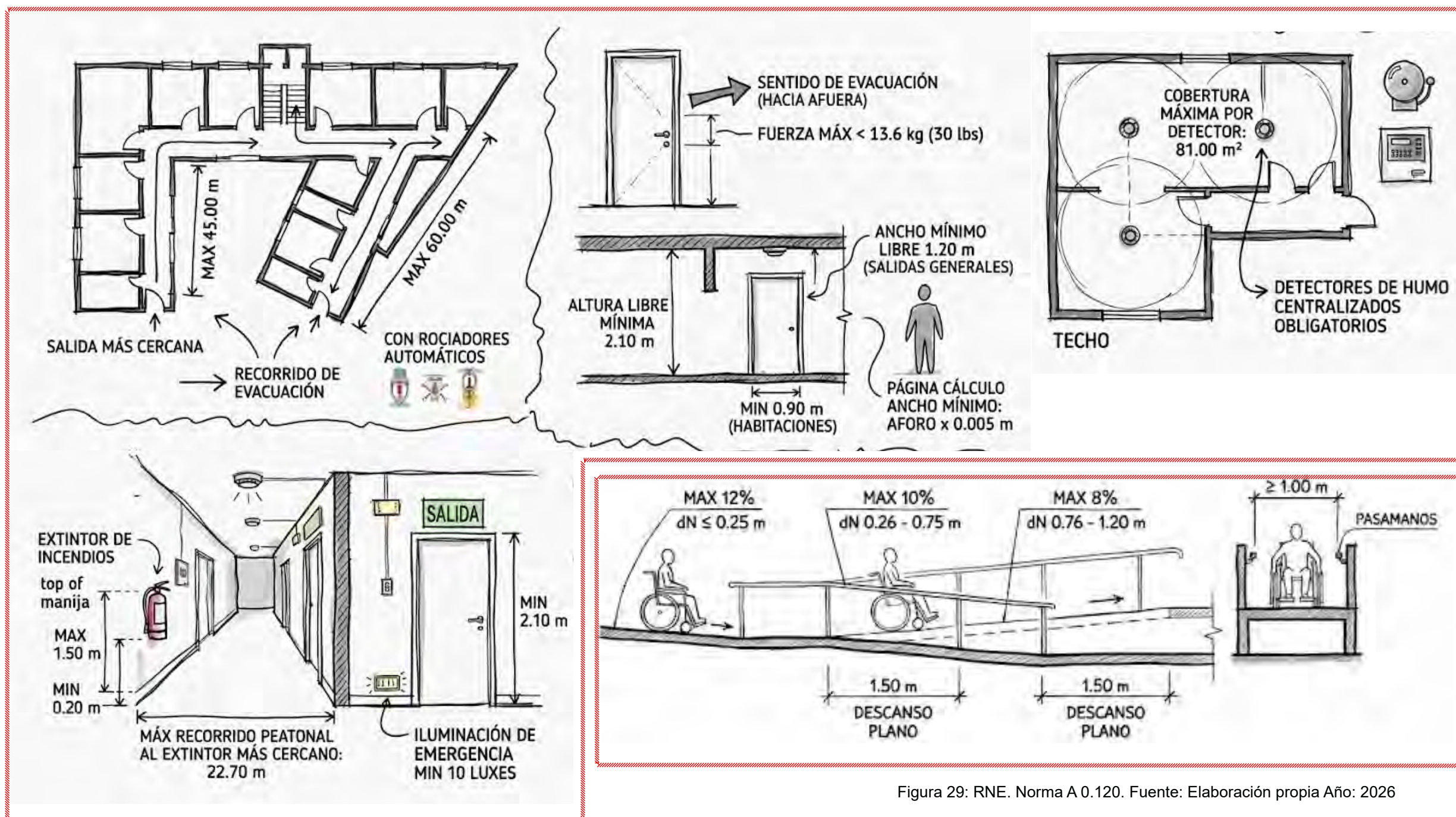


Figura 29: RNE. Norma A 0.120. Fuente: Elaboración propia Año: 2026

Figura 28: RNE. Norma A 0.130. Fuente: Elaboración propia Año: 2026

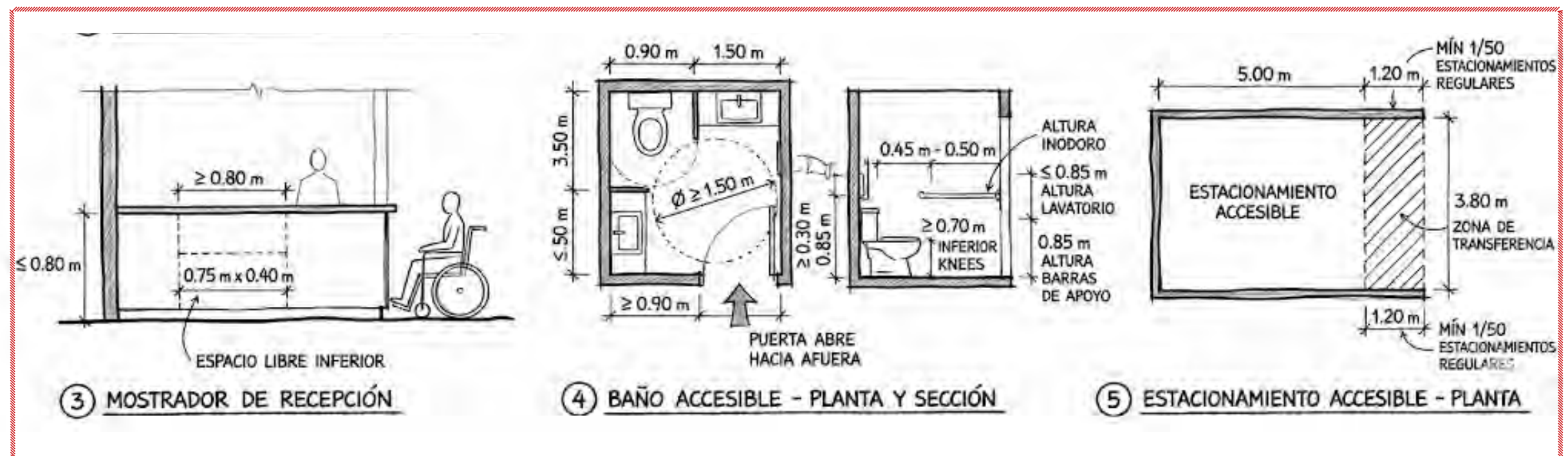


Figura 30: RNE. Norma A 0.120 - segunda parte. Fuente: Elaboración propia Año: 2026



Figura 31: Ley 26834 . Fuente: Elaboración propia Año: 2026

CAP. 02

ANÁLISIS DEL USUARIO

2.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL USUARIO DEMANDANTE

- 2.1.1. Turismo receptivo
- 2.1.2. Visitante nacional
- 2.1.3. Visitante local

2.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL USUARIO OFERTANTE

- 2.2.1. Poblador de Lucre
- 2.2.2. Equipamiento urbano
- 2.2.3. Actividades económicas
- 2.2.4. Tendencias del turismo
- 2.2.5. Vocación turística

2.3. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL USUARIO DEMANDANTE

- 2.3.1. Tipificación del usuario demandante

2.4. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL USUARIO OFERTANTE

- 2.4.1. Tipificación del usuario ofertante

2.5. ANÁLISIS CUANTITATIVO DEL USUARIO DEMANDANTE

- 2.5.1. Oferta y demanda
- 2.5.2. Población demandante referencial, potencial y efectiva

2.1. ANALISIS DESCRIPTIVO DEL USUARIO DEMANDANTE

2.1.1. TURISMO RECEPTIVO

El turismo receptivo presenta un porcentaje mayor a aquellos que tienen como procedencia el continente americano con un 73% según (MINCETUR, 2022), de este, América del Sur posee el 40%, seguido de América del Norte con un 33% de turistas; como segundo lugar es ocupado por el continente europeo con el 20%, luego se acerca

Según el resumen del párrafo anterior se puede decir que América del Norte es importante en cuanto se habla de turismo receptivo, ya que solo Estados Unidos representa el 18% de turistas; adicionalmente se menciona a América del Sur, teniendo visitantes de Brasil, Argentina y Chile, conformando los países con

demás continentes destaca Alemania también por la cantidad de visitantes, teniendo en común de destino el valle Sur en la ciudad del Cusco por la cercanía a sus respectivos países.

Fuente: MINCETUR (2022)

Tabla 12: Países con mayor porcentaje de visitas

Porcentaje de visitantes extranjeros según el país de procedencia				
EE. UU	Brasil	Argentina	Chile	Canadá
18%	12%	9%	9%	7%

Figura 32: Turismo receptivo en el parque arqueológico de Pikillaqta.



Fuente: Google Imágenes

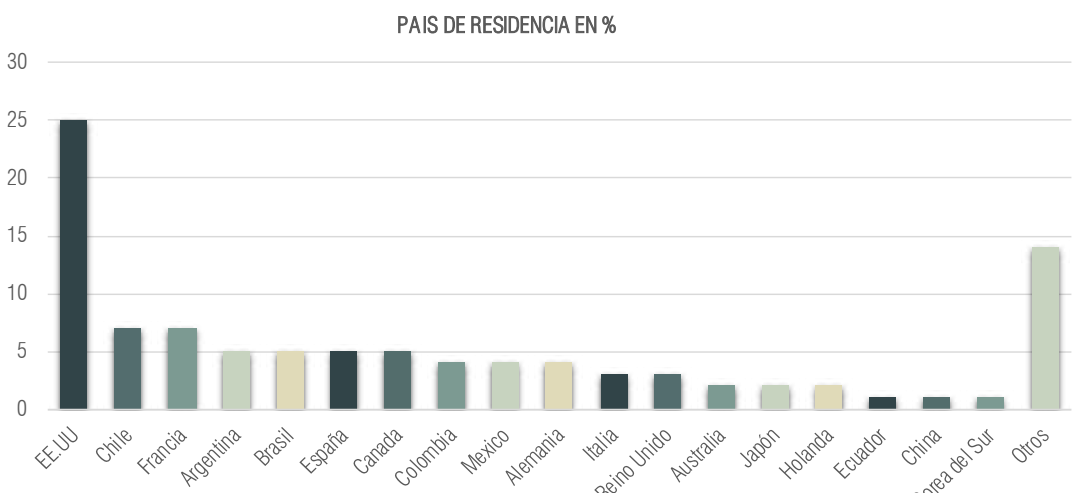


Figura 33: Porcentaje de visitantes extranjeros según el país de procedencia Fuente: MINCETUR (2022)

Como se observa en la tabla 1

EE. UU Y Brasil, pertenecientes ambos al continente americano. Estos visitantes según el (MINCETUR, 2022) el motivo de los viajes entre estos visitantes es por querer vacacionar es así que un 95% de personas vienen por un tema de recreación, seguido

un 2% que viaja por negocios, adicional en 1% con personas que vienen por estudios.

PERFIL DEL TURISTA RECEPTIVO

Según (TURISMO IN, 2019) la mayoría de visitantes son de género masculino con un 51%.

Tabla 13: Porcentaje de visitantes por edades

Edad	%
25-34	39%
15-24	19%
35-44	15%

Fuente: TURISMO IN (2019)

La edad predominante esta entre los 25 y 34 años con un 39% del total, en cuanto a las personas que tienen entre 15 y 24 años con un 19%, en tercer lugar, estas aquellas personas que tienen entre 35 y 44 años con un 15%, el porcentaje va disminuyendo según el incremento de edades.

De estas personas no tienen hijos el 73% que conforman una gran mayoría; de las personas que tienen hijos el mayor porcentaje con personas que tienen hijos mayores de 18 años con un 15 %, seguido de visitantes que tienen hijos que tienen entre 0 y 14 años con un 10%.

Según el (MINCETUR, 2022) menciona que se realizaron trabajos de campo donde indican que los servicios turísticos obtienen mayor puntaje en cuanto

siempre y cuando cumplan con los siguientes aspectos:

- Accesos
- Estado del recorrido
- Registro del visitante
- Conservación del atractivo
- Limpieza
- Información accesible
- Servicios higiénicos
- Señalización correcta
- Alojamiento
- Restaurantes
- Agencias de turismo
- Empresas de transporte terrestre para desplazarse
- Buses

Tabla 14: Porcentaje de turismo receptivo según el nivel de estudio.

Nivel de estudio	%
Universitario	50%
Maestría	15%
Secundaria	12%
Técnico, Post grado o Doctorado	23%

Fuente: TURISMO IN (2019)

En cuanto al estado civil el 54% de personas son solteras, seguido de personas casadas o que conviven con un 34% y un 11% de solamente parejas que no están casadas y tampoco conviven.

Las personas que visitan el lugar son en su mayoría universitarios con un 50% que conforman una gran mayoría, seguido por personas con maestría en un 15% y personas con secundaria completa en un 12%, el porcentaje restante lo conforman los visitantes con técnico completo, post grado o doctorado.

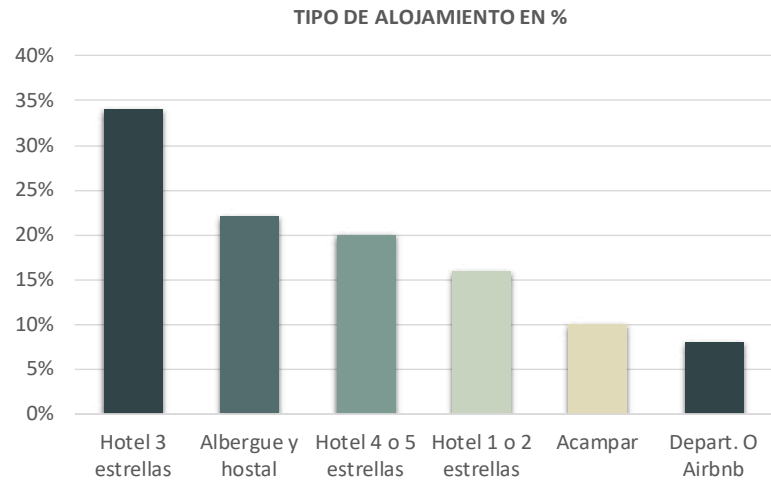
La ocupación de los turistas receptivos que tienen mayor porcentaje son trabajadores del sector privado con un 40%, seguido por personas del sector público con 18%, en tercer lugar, a estudiantes con 16%, trabajadores independientes con un 13%, el porcentaje restante está conformado por personas jubiladas, desempleadas, amas de casa o no precisan.

Figura 40: Turismo receptivo en el parque arqueológico de Pikillaqta.



Fuente: Google Imágenes

Figura 44: Turismo receptivo en el parque arqueológico de Pikillaqta.



Fuente: TURISMO IN (2019)

En cuanto a la modalidad de viaje, el 57% del turismo receptivo viaja por cuenta propia, el otro 43% adquiere un paquete turístico que sigue las diferentes rutas turísticas del lugar. Los visitantes que vienen con amigos o con un grupo de parientes, pero sin niños conforman el 38% de personas, seguido de un 30% de personas que viajan solas, el 27% viajan en pareja, solo el 5% es conformado por grupos familiares que tienen niños.

Según (TURISMO IN, 2019) divide en tres grupos de actividades con mayor relevancia, las cuales son cultura (100%), naturaleza (84%) y aventura (68%).

ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL TURISMO RECEPTIVO

Figura 35: Turismo receptivo en el parque arqueológico de Pikillaqta.



Fuente: TURISMO IN (2019)

En relación a la cultura, las actividades realizadas van desde el mayor porcentaje a aquellas que tienen menor porcentaje: visitar los sitios arqueológicos (96%), paseos, caminatas por los pueblos o ciudad (85%), visitar los parques o las plazas (85%), tour por la ciudad (65%), pasear por las iglesias (60%), visitar museos (54%), visitar inmuebles que tienen valor histórico (46%), caminata por comunidades nativas, andinas o campesinas (20%).

Las actividades vinculadas a la naturaleza son: visitar reservas naturales (77%), pasear por ríos, lagos, lagunas, cascadas o aves (10%) y vigilancia de mamíferos (10%).

En cuanto al tipo de alojamiento que es preferido en la ciudad del cusco en general es los hoteles u hostales de 3 estrellas con un el 20% solamente estaría dispuesto en alojarse en un hotel de 4 o acampar y estar en contacto con la naturaleza, mientras que solo Airbnb.

Figura 36: Turismo receptivo en el parque arqueológico de Pikillaqta.



Fuente: Google Imágenes

Las actividades ligadas a la aventura son: Trekking, senderismo, Hiking (65%), montañismo (19%), andinismo (16%) y camping (9%). El 13% de personas realizan también actividades de diversión y entretenimiento: visitar discotecas, pubs o bar (7%), caminar en centros comerciales (4%), dirigirse a restaurantes con shows folklóricos (3%); adicionalmente se sabe que el 95% de turismo receptivo realizan compras.

Figura 37: Turismo receptivo en el parque arqueológico de Pikillaqta.



Fuente: Google Imágenes

Tabla 15: Cuadro de resumen de actividades y necesidades del turismo receptivo

ACTIVIDADES Y NECESIDADES DEL TURISMO RECEPTIVO					
ACTIVIDADES		NECESIDADES	NECESIDADES ESPACIALES		
cultural	visitar sitios arqueologicos caminata por el pueblo visita a la plaza y parques visita a la iglesia visita a los museos visitar inmuebles con valor histórico visitar comunidades campesinas	señalización correcta, que sea accesible, puntos para mantener limpio el lugar, informacion accesible, descansar, comer, empresas de transporte terrestre para desplazarse, guia turistica, puntos donde comprar medicina, cargar sus celulares, ir a los ss.hh, acceso a internet o comunicación, puntos donde comprar accesorios basicos para caminata, seguridad en los diferentes sitios, retirar dinero, aprender cosas nuevas, tomarse fotos	Areas verdes de acceso Hall de ingreso Cuarto de Limpieza Snack Estacionamiento Cuarto de seguridad Hospedaje	Farmacia Abarrote Cajero Puntos de conexión SS.HH Deposito de basura Deposito	Modulos informativos Area para adminitración Boleteria Areas de espera Salas de exposición Agencia de turismo
Naturaleza	visitar el humedal de hucarpay pasear por las lagunas observar las aves observar mamiferos	señalización correcta, puntos para mantener limpio el lugar, informacion accesible, descansar, comer o puntos para hacer parrilla o una tarde de campo, guia turistica, puntos de asistencia medica, ir a los ss.hh, seguridad, precencia de binoculares en puntos estrategicos	Miradores Areas verdes Hall Lugar de alquiler de bicicletas Areas de parrilla Cuartos de limpieza	Modulos informativos Areas para asistencia medica Pajareras SS.HH Cuarto de seguridad y monitoreo	Lugar para estar en contacto con medicina complementaria en la naturaleza Deposito de basura Agencia de turismo
Aventura	trekking, senderismo montañismo andinismo camping	señalización correcta, que sea accesible, puntos para mantener limpio el lugar, informacion accesible, descansar, comer, guia turistica, cargar sus celulares, ir a los ss.hh, puntos donde comprar accesorios basicos para caminata, seguridad en los diferentes sitios, ubicacion para acampar.	Miradores Hall Cuarto de limpieza Deposito de limpieza	Areas para acampar SS.HH Agencia de turismo	Hospedaje Tienda de accesorios para trekkin
entretenimiento, diversión y otros	ir de compras (artesanias, cosas del lugar) ir a discotecas, pubs o bar ir a restaurantes con shows	que sea accesible, ver todos los productos claramente, ver precios, informacion, ss.hh, pagar el producto, internet, seguridad, comer, beber, bailar, comprar, escuchar la musica, buena iluminación, crear momentos, diferenciación de zonas (familias, parejas y solteros), estacionar sus carros, movilidad, buena atencion en mesas y rapida, reservar mesas, lugares instagramables, pobrar platos y bebidas del lugar, cajeros, vista al escenario, estar en contacto con la naturaleza.	Area de acceso Tiendas de recuerdos o artesanias SS.HH Modulos de información Restaurante - Quinta (Areas diferenciadas) Discoteca - bar Picanteria	SUM Estacionamiento Espacios tematicos Cuarto de seguridad y monitoreo Caja Cocina Deposito	Almacenes Area de recepción Escenario Areas libres Area de expendio Cajero Cuarto de conectividad Quintas

T

PERFIL DEL VISITANTE EXTRANJERO					
PROCEDENCIA	EDAD	MANERA DE VIAJE	MOTIVOS DE VIAJE	ALOJAMIENTO PREFERIDO	TIEMPO DE PERMANENCIA
1. EE.UU 2. Chile 3. Francia 4. Argentina 5. Brasil 6. España 7. Canada 8. Colombia 9. Mexico 10. Alemania	25-34 15-24 35-44	1. Grupo de amigos o familia sin hijos 2. Individual 3. En pareja 4. Familia con niños	1. Recreación (cultura, aventura, naturaleza) 2. Encontrarse con familiares o amigos 3. Negocios 4. Estudios	1. Hotel de tres estrellas 2. Albergue u hostel 3. Hotel de 4 o 5 estrellas 4. Hotel de 1 o 2 estrellas 5. Acampar, contacto con la naturaleza 6. casa, departamento o Airbnb	Minimo 1 1/2 días regularmente 2 días
El porcentaje varia de acuerdo a la mención, en orden decreciente, siendo el mayor porcentaje el que se menciona primero					

Fuente: MINCETUR (2022)

Fuente: MINCETUR (2022)

2.1.2. VISITANTE NACIONAL

Según el (MINCETUR, 2022) el mayor porcentaje de visitantes nacionales proviene del departamento de Lima con un 63.5%, seguido de Arequipa, Trujillo y Puno con 7%, 4% y 4% respectivamente.

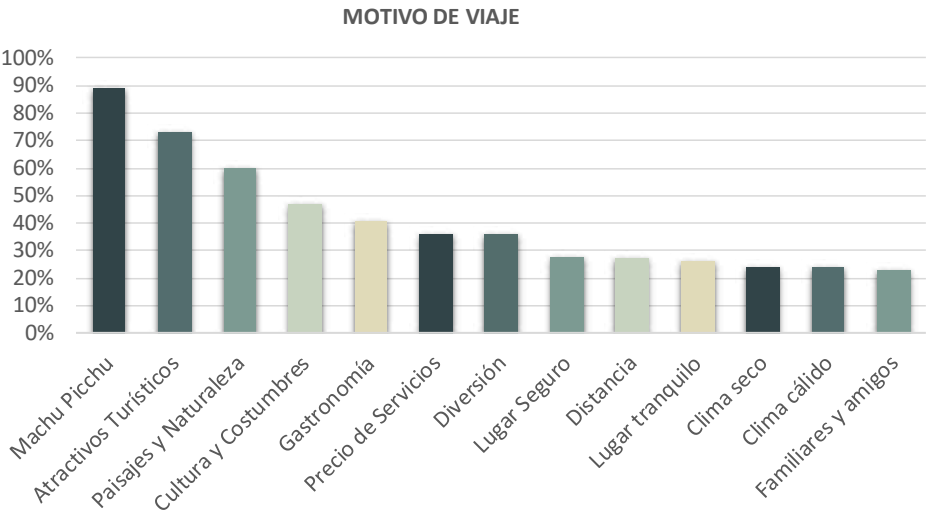
Según los datos mencionados, se observa una diversidad en las razones que impulsan a las personas a visitar ese lugar. La mayoría, un

lo que sugiere un enfoque en la relajación y el entretenimiento. Un 19% visita la zona para reunirse con amigos y familiares, lo que podría indicar la importancia de las conexiones personales en esta ubicación.

Además, el hecho de que un 9% provenga mayoritariamente de tres departamentos y que viajen por motivos de negocios destaca la relevancia económica y comercial del área. Esto podría señalar la presencia de oportunidades de negocio y colaboración en la región. T

o actividades de aprendizaje. Por último, el 3% que viaja por excursión destaca la posibilidad de que la ubicación sea atractiva para

Figura 38: Motivo por el que el visitante extranjero y nacional decidió su visita



Fuente: MINCETUR (2022)

Figura 40: Motivo por el que el visitante extranjero y nacional decidió su visita



Fuente: MINCETUR (2022)

- , es notorio que un gran porcentaje, el 73%, elige visitar el Cusco debido a los atractivos turísticos que ofrece. Esto sugiere que la región es ampliamente reconocida por sus lugares de interés histórico, cultural o natural, lo que podría incluir sitios arqueológicos, monumentos históricos y bellezas naturales.
- El hecho de que un 66% de los visitantes estén interesados en los diferentes paisajes y parajes naturales destaca la importancia de la belleza natural de la región como un imán para el turismo. Esto podría implicar montañas, valles, lagos y otros entornos naturales que atraen a los amantes de la naturaleza y los viajeros en busca de experiencias escénicas.
- La mención de un 41% de visitantes que buscan la diversidad gastronómica indica que la cocina local y la oferta culinaria son elementos atrayentes para este grupo. Esto podría implicar que la región cuenta con una variedad de platos tradicionales y experiencias culinarias únicas que son un punto focal para los turistas.
- Finalmente, la referencia a los visitantes interesados en la cultura y las costumbres de los pueblos subraya la riqueza cultural y antropológica de la zona. Esta cifra, aunque no se menciona explícitamente, proporciona un

del Cusco como destino turístico.

Figura 39: Turistas nacionales visitando la portada de Rumiqolqa



Fuente: Google Imágenes

PERFIL DEL VISITANTE NACIONAL

Según (TURISMO IN, 2019) la mayoría de visitantes son de género masculino con un 55%.

Figura 41: Porcentaje de visitantes nacionales según el tipo de actividad



Fuente: TURISMO IN (2019)

En su mayoría las personas tienen entre los 25 y 34 años de edad (33% del total) seguido de personas que se encuentran en un intervalo de edades de 35 y 44 años con un 25%, en tercer lugar, estas aquellas personas que oscilan entre 45 y 64 años con un 25%, el último lugar está comprendido por personas que tienen entre 18 y 24 años con un 17%. De estas personas no poseen hijos el 48%, de las personas que tienen hijos conforman el mayor porcentaje con 52%

Figura 42: Turistas nacionales visitando la portada de Rumiqolqa

En cuanto al estado civil el 56% no forma parte de una pareja es decir que nunca se han casado, son divorciados, son separados, son viudos o son solteros, el 44% son parte de una pareja; es decir, son casados o convivientes.



Fuente: Google Imágenes

T
visitante extranjero

Nivel de estudio	%
Educación superior técnica completa o superior incompleta	43%
Educación secundaria completa o superior técnica incompleta	27%
Educación superior universitaria completa	27%
postgrado, maestría o doctorado	3%

Fuente: TURISMO IN (2019)

Según el grado de instrucción el 43% está conformado por personas que tienen educación superior técnica completa o superior universitaria incompleta, el 27% está integrado por personas con educación secundaria completa o superior técnica incompleta, el otro 27% conformado por personas con educación superior universitaria completa, y por último el 3% de personas con post grado, maestría o doctorado

El nivel socioeconómico está separado en tres estratos, el 62% está conformado por personas de nivel A/B y un 38% por personas catalogadas en el sector C.

El sector donde trabajan de los visitantes nacionales que tienen mayor porcentaje son trabajadores independientes con un 35%, seguido por personas del sector privado con 33%, en tercer lugar, a estudiantes con 14%, 9% que son amas de casa, trabajadores en el sector público con un 8%, el porcentaje restante está conformado por personas jubiladas, cesantes y pensionistas.

La ocupación principal de los visitantes nacionales es el ser empleado en servicios de comercio o vendedores con un 67%, seguido de los profesionales ejecutivos con un 19%, y los profesionales técnicos en 13%, también en menor porcentaje están los altos funcionarios ya sea en el sector público o privado, también por directores de empresas en un 1%.

Los motivos de viaje de los turistas nacionales son en su mayoría por salir con sus familias con un 27%, seguido de personas que quieren conocer nuevos lugares (24%), 22% personas que quieren descansar o relajarse, 11% de personas que quieren divertirse, 10% de personas que quieren conocer atractivos turísticos y un 6% que solo quiere salir de la rutina.

El tipo de información que los visitantes nacionales buscan antes de realizar el viaje es de costos de alojamiento y sus características con un 60%, 48% de personas que buscan los costos de paquetes turísticos y sus servicios, 44% de que lugares turísticos son buenos para visitar, 21% de distancias y rutas de acceso, 21% de costos de transporte al lugar visitado, 16% de restaurantes donde acudir, 7% de condiciones de las vías de acceso y solo 1% de lugares de diversión nocturna. La cantidad de noches de permanencia en el lugar son en su mayoría entre 4 y 7 noches con un 66%, 18% son personas que se quedan entre 1 y 3 noches, 14% son personas que se quedan entre 8 y 14 noches, 2% de 15 noches a más.

El mayor porcentaje de personas que viajan en grupo son aquella que están con amigos o familiares, pero sin niños en un 44%, 23% de personas que viajan en grupo familiar directo, 18% que viajan con sus parejas, 10% de personas que viajan solas y 5% con amigos o familiares que también tienen niños.

Figura 43: Turistas nacionales visitando la portada de Rumiqolqa



Fuente: Google Imágenes

Tabla 18: Porcentaje de turistas según preferencia de tipo de alojamiento

Tipo de alojamiento	%
Alojamiento pagado-Hotel	59%
hostal o casa de hospedaje	20%
Casa de un familiar o amigo	18%
Otros	3%

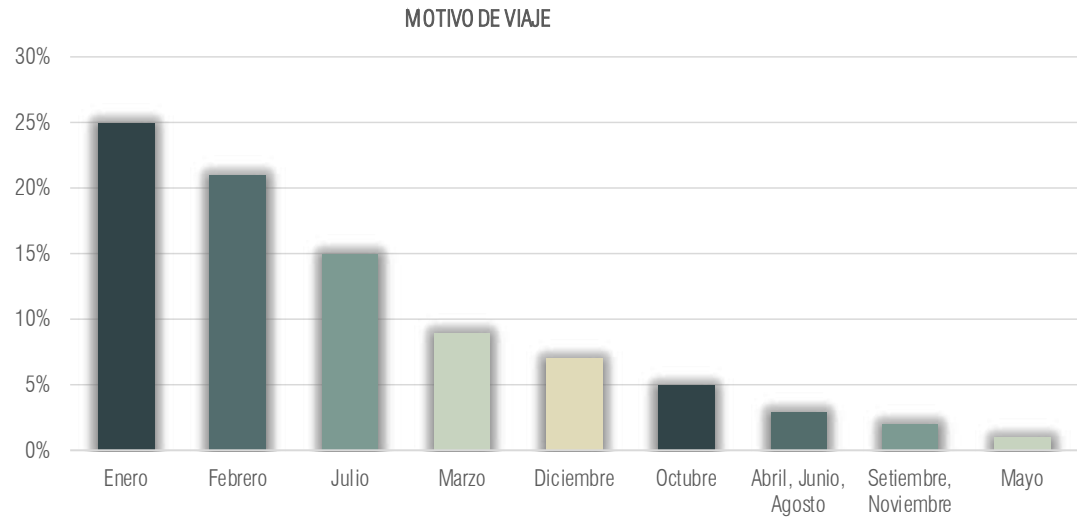
Fuente: TURISMO IN (2019)

En cuanto al tipo de alojamiento usado por el visitante nacional se separa en 3 categorías, aquellos que pre eren un alojamiento pagado como un hotel (59%) o un hostal o casa de hospedaje (20%), otros que pre eren alojarse en la casa de un familiar o amigo (18%), y por último aquellos que se catalogan en otros (3%) tipos de alojamiento como casa propia.

Un visitante nacional tiene como gasto diario promedio durante el viaje 172 soles, dentro de los gastos realizados el rubro de alimentación tiene mayor porcentaje con 100%; es decir, el gasto es en restaurantes, bebidas alcohólicas o no, piqueos y sándwiches, el 99% gasto en visitas turísticas como museos, centros arqueológicos, áreas naturales, tours, etc., 92% con los traslados internos en el lugar como taxis o combis, 74% en alojamiento, 49% que compra artesanías del lugar, 36%en comprar gasolina para el transporte, 22% que gastan en diversión nocturna como discotecas y 11% en otros gastos como compras de bienes.

Otro aspecto importante a considerar es que el 68% de visitantes no cuentan con un auto propio, mientras que el otro 32% si cuenta.

Figura 45: Porcentaje de turistas según mes de visita



Fuente: TURISMO IN (2019)

Figura 44: Turistas visitando el Humedal de Huacarpay



También se sabe que el mes donde más visitas de turistas nacionales que viajan por recreación u ocio es en Enero (25%), seguido de Febrero (21%), Julio (15%), Marzo (9%), Diciembre (7%), Octubre (5%), abril, junio, Agosto (3%), Setiembre, Noviembre (2%), Mayo (1%), por otra parte, la mayoría conformada por el 58% piensa que cualquier mes es bueno para visitar el lugar estudiado.

ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS VISITANTES NACIONALES

- Según (TURISMO IN, 2019) las actividades realizadas por los visitantes nacionales son separados en 7 sectores: turismo urbano, turismo cultural, compras, turismo de naturaleza, diversión y entretenimiento, turismo de aventura y otras actividades.
- El turismo de naturaleza (34%) enfocado en visitar una piscina o aguas termales, aquellos relacionado con lo medicinal, que tiene dentro de este rubro de turismo una gran acogida, también pasear por la laguna de Huacarpay o las diferentes lagunas ubicadas en el humedal, pasear por el campo o zonas naturales.
- La diversión y el entretenimiento (25%) se trata de ir a discotecas o karaokes, seguido de ir a restaurantes campestres o restaurantes otantes que tengan alguna temática especial, ir a un espectáculo deportivo también forma parte de esta actividad.
- El turismo de aventura (22%) se trata de hacer Trekking y un poco de canotaje.
- Otro tipo de actividad (17%) incluye visitar centros artesanales, ferias, como la del durazno, licorerías o centros poblados.
- En el turismo urbano (96%) se puede ver que las actividades favoritas son: pasear por el parque, visitar los mercados del lugar, también visitar la iglesia y realizar un tour.
- El turismo de cultura (94%) es aquel que va enfocado en visitar los lugares arqueológicos o también visitar museo. Las compras (48%) van enfocadas a adquirir artesanías, comprar productos comestibles, comprar artículos y accesorios de vestir, o dulces típicos.

Tabla 19: Cuadro de resumen de actividades y necesidades del visitante nacional

ACTIVIDADES Y NECESIDADES DEL VISITANTE NACIONAL					
ACTIVIDADES		NECESIDADES	NECESIDADES ESPACIALES		
Turismo urbano	visitar una piscigranja visitar un restaurant visitar una quinta visitar una heladeria artesanal	Seguridad, que sea accesible, lugares limpios, ss.hh, dejar sus carros, movilizarse, comer, beber, descansar, comprar, tomarse fotos, informacion accesible, escuchar la musica, buena iluminación, crear momentos, diferenciación de zonas (familias, parejas y solteros), estacionar sus carros, movilidad, buena atencion en mesas y rapida, reservar mesas, lugares instagramables, pobrar platos y bebidas del lugar, cajeros, vista al escenario, estar en contacto con la naturaleza.	Estacionamiento Espacios tematicos Cuarto de seguridad y monitoreo Caja Cocina Deposito	Area de expendio Cajero Almacenes Area de recepción Escenario Areas libres hall	SS.HH Modulos de información Restaurante - Quinta (Areas diferenciadas) Discoteca - bar Depositos
Turismo Cultural	Visitar la laguna Pasear por zonas naturales	Comprar ropa o accesorios para nadar, seguridad, mantener limpio el lugar, tomar fotos, probar diferentes tratamientos de medicina complementaria vinculados a la naturaleza, pasear en bicicleta, que sean accesibles, informacion accesible, ir a los ss.hh, probarse la ropa, comer, hidratarse, esperar, comprar boletos, estacionarse, ducharse, descansar	Tienda de elemetos deportivos Area de espera Caja Hall de ingreso Area de espera Area de duchas	Cuarto de seguridad Modulo de información Deposito de basura Area administrativa Tópico Restaurant Area de descanso	Tiendas de alquiler de biciletas Areas de tratamientos naturales SS.HH Probadores
Compras	Visitar la plaza Visitar sitios arqueologicos Visitar el museo de sitio de Pikillaqta Visitar la fabrica de textiles Visitar el mercado	Lugares accesibles, debidamente señalado, información accesible, comer, hidratarse, comprar boletos, guias de turismo, empresas de transporte para desplazarse, puntos donde comprar medicina, ir a los ss.hh, aprender cosas nuevas, tomarse fotos, retirar dinero, comprar vivires, comprar artesanias	Areas verdes de acceso Hall de ingreso Cuarto de Limpieza Snack Estacionamiento Cuarto de seguridad Hospedaje Agencia de turismo	Farmacia Abarrote Cajero Puntos de conexión SS.HH Deposito de basura Deposito Salas de exposición	Modulos informativos Area para adminitración Boleteria Areas de espera Mercado
Turismo de naturaleza	Visitar la piscina Visitar la laguna Visitar lugares de medicina complementaria Pasear por zonas naturales	Comprar ropa o accesorios para nadar, seguridad, mantener limpio el lugar, tomar fotos, probar diferentes tratamientos de medicina complementaria vinculados a la naturaleza, pasear en bicicleta, que sean accesibles, informacion accesible, ir a los ss.hh, probarse ropa, comer, hidratarse, esperar, comprar boletos, estacionarse, ducharse, descansar	Tienda de elemetos deportivos Area de espera Caja Hall de ingreso Area de espera Area de duchas	Cuarto de seguridad Modulo de información Deposito de basura Area administrativa Tópico Restaurant Area de descanso	Tiendas de alquiler de biciletas Areas de tratamientos naturales SS.HH Probadores
Diversión, gastronomía y entretenimiento	Ir a la discoteca Ir al karaoke Ir a los restaurantes campestre Ir a picanterias Ir a quintas Ir al mercado Visitar parques temáticos Visitar parques de juegos extremos	Cambiarse, seguridad, comer, cantar, beber, divertirse, ver el show, pagar, esperar, sacar dinero, información accesible, ir a los ss.hh, tener áreas diferenciadas, mantener limpio el lugar, tomar fotos, estar conectados a internet, estacionarse, empresas de transporte, subirse a los cuatrimotos	SS.HH Cuarto de seguridad y monitoreo Área de karaoke Área de discotca Área de escenario Caja Quintas Restaurantes	Cajeros automáticos Cuartop de Limpieza Deposito de basura Cuarto de conectividad Paradero para buses Asiento diferenciados Mercados Picanterias	Zonas de seguridad Área de cartodromo Área de deposito de carros Área de espera Zona para fotos enta de articulos para compra
Turismo de aventura	Hacer trekking Hacer senderismo, montañismo, parques temáticos, parques de aventura	señalización correcta, que sea accesible, puntos para mantener limpio el lugar, informacion accesible, descansar, comer, guia turistica, cargar sus celulares, ir a los ss.hh, puntos donde comprar accesorios basicos para caminata, seguridad en los diferentes sitios, ubicacion para acampar, tomar fotos, puntos para observar el paisaje	Miradores Hall Cuarto de limpieza Deposito de limpieza	Hospedaje Tienda de accesorios para trekking Árera de cuatrimotos	Agencia de turismo Areas temáticas Áreas de deporte extremo Cartodromos
Otras actividades Fuente: MINCETUR (2022)	Visitar ferias Visitar heladerias	Lugares accesibles, comprar, pasear, seguridad, informacion accesible, tomar fotos, comer, hidratarse, convivir con la comunidad, aprender cosas nuevas, ir a los ss.hh, estacionarse, empresas de transporte	Hall de ingreso Areas verdes Cuarto de monitoreo y control	Restaurantes Area para cargar celulares Guias de turismo	Modulos informativos SS.HH Estacionamiento Paraderos

PERFIL DEL VISITANTE NACIONAL					
PROCEDENCIA	EDAD	MANERA DE VIAJE	MOTIVOS DE VIAJE	ALOJAMIENTO PREFERIDO	TIEMPO DE PERMANENCIA
1. Lima 2. Arequipa 3. Trujillo 4. Puno 5. Iquitos 6. Piura 7. Cajamarca 8. Huancayo 9. Junin 10. Otros	25-34 35-44 45-64 18-24	1. Grupo de amigos o familiares sin niños 2. Grupo familiar directo 3. En pareja 4. Individual 5. Grupo de amigos o familiares con niños	1. Atracciones turísticas 2. Paisajes y naturaleza 3. Cultura y costumbres 4. Gastronomía 5. Diversión 6. Lugar tranquilo 7. Fsmiliares y amigos	1. Hotel 2. Hostal o casa de hospedaje 3. Casa de un familiar o amigo 4. Casa propia 5. Airbnb 6. Otros	Minimo 3 días Regularmente 1 semana
El porcentaje varía de acuerdo a la mención, en orden decreciente, siendo el mayor porcentaje el que se menciona primero					

Fuente: MINCETUR (2022)

2.1.3. VISITANTE LOCAL

De acuerdo con el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR, 2022) aproximadamente el 32% de los turistas que
Además, se

Según la (FUNDACIÓN CODESPA, 2009) los visitantes locales optan por adquirir tours que incluyan la visita a Machu Picchu, lo que demuestra la importancia y el peso que tiene el Valle Sagrado como ruta principal. Además de esta ruta, existen otros dos destinos populares. Uno de ellos es el Valle Sur, que se posiciona como el tercer destino más popular entre los visitantes locales. En esta ruta, los principales atractivos son el templo del inca de Raqchi y la capilla barroca de Andahuaylillas, junto con los centros arqueológicos de Tipón y Pikillaqta. También se destaca la diversa gastronomía de los distritos de la valle Sur.

El informe del (MINCETUR, 2022) señala que la oferta gastronómica a nivel local ha experimentado un aumento en los últimos años. Durante los de semana, los turistas locales aprovechan para probar los platos típicos de cada distrito. Algunos ejemplos incluyen el chicharrón de chanco en Saylla, el cuy al horno en Tipón, la gallina al horno en Huasao, el pan en Oropesa y Huaro, y la trucha frita y el arroz con pato en Lucre. Sin embargo, se destaca que el crecimiento de la oferta gastronómica no ha sido de manera sostenible y aún requiere mejoras en los servicios. Por ejemplo, en el caso de Saylla, se evidencia un bajo promedio de 0.43, lo que indica que aún no cuenta con los servicios necesarios para un turismo sostenible, además el valle Sur del Cusco incluye un circuito de deporte de aventura así como también de parque temáticos, estoy lugares son visitados con mayor frecuencia los de semana, se tiene así: el parque de los dinosaurios en Saylla, humedal temático en Huasao, así como un circuito de cuatrimotos, y un parque con juegos extremos.

En lo referente al nivel educativo alcanzado por la población de 15 años o más, se observa que un 9,7 % no ha alcanzado ningún nivel educativo o solo ha completado la educación inicial, mientras que el 20,9 % ha logrado culminar el nivel primario. Estos porcentajes indican una disminución de 3,2 y 6,8 puntos porcentuales, respectivamente, en comparación con los datos del censo anterior. Esta disminución en los niveles educativos mencionados se ve compensada por un aumento en otros niveles de instrucción. En particular, el 38,2 % ha alcanzado la educación secundaria, lo que representa un aumento de 2,6 puntos porcentuales desde 2007. Además, el 18,1 % ha obtenido educación superior no universitaria, lo que supone un incremento de 5,2 puntos porcentuales, y el 13,1 % ha alcanzado educación superior universitaria, mostrando un aumento de 2,2 puntos porcentuales respecto al censo anterior.

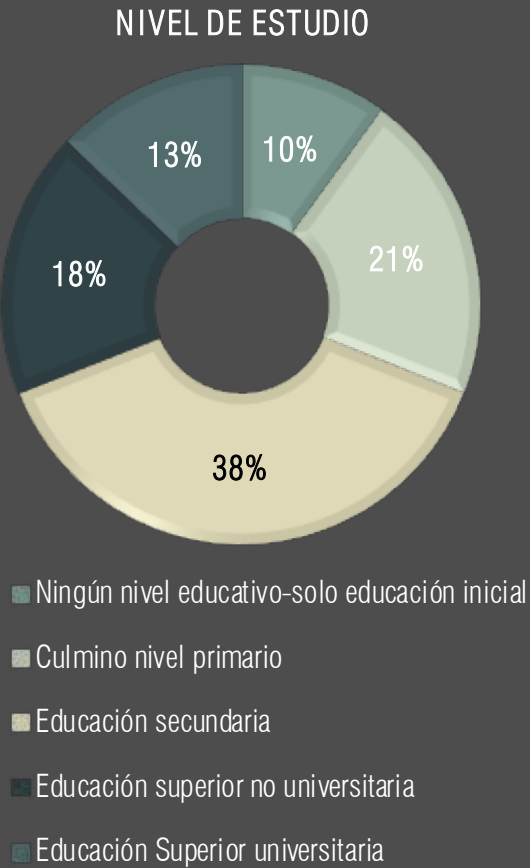


PERFIL DEL VISITANTE LOCAL

De acuerdo a (INEI, 2023) la población del visitante local se compone en su mayoría de mujeres (50.2%) por un porcentaje mínimo al de varones (49.8 %). Las personas que tienen entre 35-39 son las personas con mayor potencial de visita, seguido de las personas de 25 – 29, luego 30-34, seguido de 40-44, 20-24, 45-49, 50-60, 10-20, 60 a más y por último menores de 10 años.

Según el resultado obtenido de la muestra, se puede observar que la mayoría de las personas, es decir, aproximadamente el 78.8%, viven en zonas urbanas. Por otro lado, un porcentaje más bajo, alrededor del 21.2%, vive en zonas rurales, estas personas optan por una vida más cercana a la naturaleza, en entornos rurales y menos densamente poblados. Vivir en el campo suele implicar una conexión más directa con la tierra, la agricultura y la vida en comunidades pequeñas.

Figura 46: Nivel de estudio - visitante local



Fuente: TURISMO IN (2019)



Fuente: Elaboración propia



Figura 47: Nivel de estudio - visitante local. Fuente: Elaboración propia



Los visitantes locales con mayor porcentaje son de la provincia de Cusco (20%) seguido de la provincia de Quispicanchis, Paucartambo, Canchis, Acomayo, Calca, Anta, Urubamba, Paruro, Chumbivilcas, Espinar y la Convención, en cuanto a los distritos, los que tienen mayor relevancia son Cusco, San Jerónimo, San Sebastián, Oropesa, Saylla, Wánchaq, Urcos, Andahuaylillas, Huaró, entre otros.

De las personas que visitan el distrito de Lucre, lo hacen en grupo, de los cuales tienen un mayor porcentaje aquellas que vienen con amigos y familiares sin hijos, luego aquellos que vienen en grupo de familiares y amigos con hijos, seguido de personas que visitan Lucre con familiares directos, luego aquellos que vienen en pareja y por último personas sola.

Los visitantes locales tienen como motivación principal de visitar el lugar por su gastronomía, teniendo como platos bandera a la trucha frita, el chicharrón de trucha y el arroz con pato, otros visitan Lucre por sus paisajes y naturaleza es decir por el humedal de Huacarpay, sus lagunas y sus espacios amplios para recrearse, otro porcentaje de personas visitan el lugar por sus atractivos turísticos, tales como Pikillaqta, Urpichanca, etc., en ocasiones especiales Lucre tiene mucha acogida por los diferentes eventos culturales, como ferias y festividades, por otro lado un pequeño porcentaje acude al lugar en busca de un ambiente tranquilo.

Según el estudio de campo realizado en el lugar, los visitantes locales no tienen un alojamiento preferido puesto que no se encontró muchas opciones de hospedaje, y también porque no requieren quedarse por más de un día, por otro lado, ellos opinan que se quedarían y visitarían los demás sitios arqueológicos de haber una opción para hospedarse que sea económica, y de preferencia con vista al humedal.

El tiempo de permanencia de los visitantes locales generalmente es de medio día a un día completo, pero con potencial de quedarse mas días si se crean circuitos para poder visitar los demás recursos turísticos.

ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS VISITANTES LOCALES

Según (TURISMO IN, 2019) las actividades realizadas por los visitantes locales son separados en 5 sectores

- Turismo gastronómico
- Turismo de naturaleza
- Turismo cultural
- Turismo de aventura
- Otras

En el turismo gastronómico (96%) se puede ver que los platos mas destacados son la trucha frita y arroz con pato, estos se pueden encontrar en un circuito de piscigranjas ubicados en la valle Sur oeste del distrito, también incluye visitar y comprar en heladerías artesanales del lugar, también productos con durazno y el pan tradicional de Lucre.

El turismo de naturaleza (74%) enfocado en visitar el humedal de Huacarpay y sus lagunas, además de visitar los lugares aledaños donde puedes encontrar áreas verdes libres para jugar. El turismo de cultura (34%) es aquel que va enfocado en visitar los lugares arqueológicos tales como Pikillaqta y los diferentes sitios arqueológicos del lugar, también visitar el museo de sitio de Pikillaqta y la fábrica de textiles convertido en museo.

El turismo de aventura (22%) se basa principalmente en realizar caminatas en el parque arqueológico de Pikillaqta hacer Trekking, y deportes en el borde de la laguna de Huacarpay, también algunas personas realizan canotaje, este deporte se practicaba anteriormente con mayor acogida, pero en la actualidad solo es realizado por aquellas personas que cuentan con el quipo necesario para canotaje. Otro tipo de actividad (17%) incluye visitar actividades culturales que son eventuales, tales como la feria del durazno y las festividades del distrito de Lucre.

ACTIVIDADES Y NECESIDADES DEL VISITANTE LOCAL					
ACTIVIDADES		NECESIDADES	NECESIDADES ESPACIALES		
Turismo gastronómico	visitar una piscigranja visitar un restaurant visitar una quinta visitar una heladeria artesanal Visitar el mercado Visitar una picanteria	Seguridad, que sea accesible, lugares limpios, ss.hh, dejar sus carros, movilizarse, comer, beber, descansar, comprar, tomarse fotos, informacion accesible, escuchar la musica, buena iluminación, crear momentos, diferenciación de zonas (familias, parejas y solteros), estacionar sus carros, movilidad, buena atencion en mesas y rapida, reservar mesas, lugares instagrameables, pobrar platos y bebidas del lugar, cajeros, vista al escenario, estar en contacto con la naturaleza.	Estacionamiento Espacios tematicos Cuarto de seguridad y monitoreo Caja Cocina Deposito	Area de expendio Cajero Almacenes Area de recepción Escenario Areas libres hall Mercado	SS.HH Modulos de información Restaurante - Quinta (Areas diferenciadas) Discoteca - bar Picanterias
Turismo de naturaleza	Visitar la laguna Pasear por zonas naturales	Comprar ropa o accesorios para nadar, seguridad, mantener limpio el lugar, tomar fotos, probar diferentes tratamientos de medicina complementaria vinculados a la naturaleza, pasear en bicicleta, que sean accesibles, informacion accesible, ir a los ss.hh, probarse la ropa, comer, hidratarse, esperar, comprar boletos, estacionarse, ducharse, descansar	Tienda de elemetos deportivos Area de espera Caja Hall de ingreso Area de espera Area de duchas	Cuarto de seguridad Modulo de información Deposito de basura Area administrativa Tópico Restaurant Area de descanso	Tiendas de alquiler de biciletas Areas de tratamientos naturales SS.HH Probadores
Turismo cultural	Visitar la plaza Visitar sitios arqueologicos Visitar el museo de sitio de Pikillaqta Visitar la fabrica de textiles	Lugares accesibles, debidamente señalado, información accesible, comer, hidratarse, comprar boletos, guias de turismo, empresas de transporte para desplazarse, puntos donde comprar medicina, ir a los ss.hh, aprender cosas nuevas, tomarse fotos, retirar dinero	Areas verdes de acceso Hall de ingreso Cuarto de Limpieza Snack Estacionamiento Cuarto de seguridad Hospedaje Agencia de turismo	Farmacia Abarrote Cajero Puntos de conexión SS.HH Deposito de basura Deposito Salas de exposición	Modulos informativos Area para adminitración Boleteria Areas de espera
Turismo de aventura	Hacer trekking Hacer senderismo, montañismo	señalización correcta, que sea accesible, puntos para mantener limpio el lugar, informacion accesible, descansar, comer, guia turistica, cargar sus celulares, ir a los ss.hh, puntos donde comprar accesorios basicos para caminata, seguridad en los diferentes sitios, ubicacion para acampar, tomar fotos, puntos para observar el paisaje	Miradores Hall Cuarto de limpieza Deposito de limpieza Agencia de turismo	Hospedaje Tienda de accesorios para trekking	
Otras actividades	Visitar ferias Visitar heladerias Visitar el mercado	Lugares accesibles, comprar, pasear, seguridad, informacion accesible, tomar fotos, comer, hidratarse, convivir con la comunidad, aprender cosas nuevas, ir a los ss.hh, estacionarse, empresas de transporte	Hall de ingreso Areas verdes Cuarto de monitoreo y control Mercado	Restaurantes Area para cargar celulares Guias de turismo Picanteria Quinta	Modulos informativos SS.HH Estacionamiento Paraderos

T

Según el (MINCETUR, 2022) los atractivos de la provincia ubicados en la valle Sur del Cusco se encuentra en el octavo lugar en personas al año aproximadamente, con un porcentaje mayor de visitantes nacionales en un 80.6% y un 19.4% de visitantes extranjeros

PERFIL DEL VISITANTE LOCAL					
PROCEDENCIA	EDAD	MANERA DE VIAJE	MOTIVOS DE VIAJE	ALOJAMIENTO PREFERIDO	TIEMPO DE PERMANENCIA
1. Cusco 2. Quispicanchis 3. Paucartambo 3.Canchis 4. Acomayo 5. Calca 6. Anta 7. Urubamba 8. Paruro 9. Chumbivilcas 10. Espinar 11. La convencion	35-39 25-29 30-34 40-44 20-24 45-49 50-60 10-20 +60 -10	1. Grupo de amigos o familiares sin niños 2. Grupo de amigos o familiares con niños 3. Grupo familiar directo 4. En pareja 5. Individual	1. Gastronomía 2. Paisajes y naturaleza 3. Sitios arqueologicos y museos 4. Lugar tranquilo 5. Costumbres 6. Fsmiliares y amigos	1. Hostal o casa de hospedaje 2. Casa de un familiar o amigo 3. Casa propia	Regularmente entre media día a un día completo
El porcentaje varia de acuerdo a la mención, en orden decreciente, siendo el mayor porcentaje el que se menciono primero					

Tabla 23: Cuadro resumen del visitante extranjero, nacional y local

Fuente: MINCETUR (2022)

Visitante	Prioridad de visita	Cantidad de personas x día	Cantidad de personas x semana	Actividades principales	Necesidades principales
Extranjero	1. Parque arqueológico de Pikillaqta	50	350	Visita de sitios arqueológicos	Que sea accesible, información accesible, descansar, comer, empresas de transporte terrestre para desplazarse, guía turística, puntos donde comprar medicina, cargar sus celulares, ir a los ss.hh, acceso a internet o comunicación, puntos donde comprar accesorios básicos pra caminata, seguridad en los diferentes sitios, retirar dinero, aprender cosas nuevas, tomarse fotos
	2. Humedal de Huacarpay	-	20	Observación de aves y la laguna	
	3. Pueblo de Lucre (gastronomía)	-	10	Trekking, ciclismo	
	4. Diversión, aventura	-	5	Visitar el mercado	
Nacional	1. Parque arqueológico de Pikillaqta	200	1400	Visita de sitios arqueológicos	Que sea accesible, información accesible, descansar, comer, empresas de transporte terrestre para desplazarse, guía turística, puntos donde comprar medicina, cargar sus celulares, ir a los ss.hh, acceso a internet o comunicación, puntos donde comprar accesorios básicos pra caminata, seguridad en los diferentes sitios, retirar dinero, aprender cosas nuevas, tomarse fotos
	2. Humedal de Huacarpay	-	30	Comer en una piscigranja	
	3. Pueblo de Lucre (gastronomía)	-	30	Observación de aves y la laguna	
	4. Diversión, aventura	-	20	Visitar el mercado Trekking, ciclismo	
Local	1. Parque arqueológico de Pikillaqta	-	1500	Comer en una piscigranja	Seguridad, que sea accesible, ss.hh, dejar sus carros, movilizarse, comer, beber, descansar, comprar, tomarase fotos, información, escuchar música, buena iluminación, crear momentos, diferenciación de zonas (familias, parejas y solteros), estacionar sus carros, movilidad, reservar mesas, lugares para tomar fotos, vista al escenario, estar en contacto con la naturaleza.
	2. Humedal de Huacarpay	-	1000	Camping alrededor de la laguna	
	3. Pueblo de Lucre (gastronomía)	5	35	Visitar el pueblo	
	4. Diversión, aventura	15	105	Visitar el mercado	
Total			4505		

Fuente: MINCETUR (2022)

2.2. ANALISIS DESCRIPTIVO DEL USUARIO OFERTANTE

2.2.1. POBLADOR DE LUCRE

Según el (Sistema Nacional de Inversión Publica, problemáticas en el distrito de Lucre el hecho de que no se está aprovechando de manera adecuada los recursos disponibles, tanto en términos turísticos, gastronómicos, espaciales, naturales, ambientales, paisajísticos como socioculturales. Esta situación contribuye al continuo crecimiento de la pobreza y la pobreza extrema en la zona.

Se enfatiza en la necesidad de una gestión mencionados para impulsar el desarrollo económico y social del distrito de Lucre, brindando oportunidades para la mejora de la calidad de vida de la población local.

- Datos poblacionales

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2023), el distrito de Lucre cuenta con una población de 5,346 habitantes, compuesta por 1,916 mujeres y 1,934 hombres, lo que representa un 50.23% y un 49.77% respectivamente. En términos de pobreza, se estima que el 30% de la población vive en condiciones de pobreza, mientras que el 70% se encuentra en situación de pobreza extrema. Además, se destaca que la mayoría de las personas residen en áreas urbanas, abarcando un 80.2% de la población, mientras que el restante 19.8% vive en áreas rurales.

Tabla 24: Crecimiento poblacional de Lucre

Año	Población
1993	3804
2005	4040
2007	4256
2017	4606

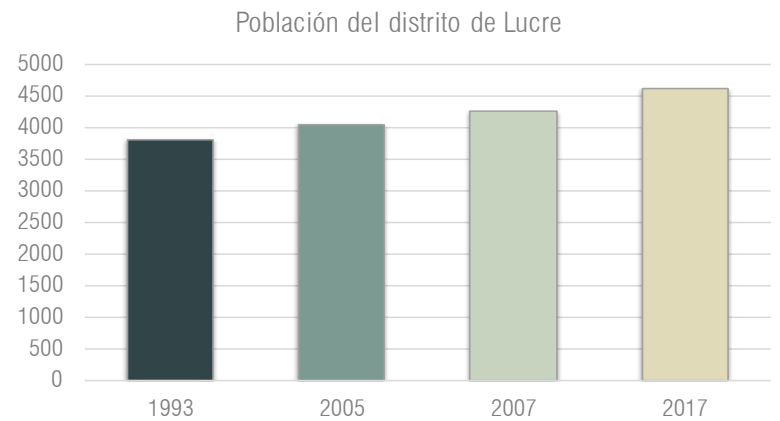
Fuente: INEI (2023)

Figura 48: Pobladores de Lucre escuchando charla para un desarrollo sostenible



Fuente: Google Imágenes

Figura 49: Cuadro del crecimiento poblacional de Lucre según los censos en el Perú desde 1993



Fuente: INEI (2023)

constante. En 1993, la población era de 3804 habitantes, mientras que, en el censo de 2005, esta cifra aumentó a 4040. Para 2007, la población ascendió a 4256. El último censo disponible, realizado en 2017, registró un aumento

Lucre durante este período, mostrando un aumento acumulativo de aproximadamente un 21% desde 1993 hasta 2017.

Tabla 25: Población censada y tasa de crecimiento promedio anual, según provincia

Provincia	2007		2017		Variación intercensal 2007-2017		Tasa de crecimiento promedio anual
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	
Total	1 171 403	100,0	1 205 527	100,0	34 124	2,9	0,3
Cusco	367 791	31,4	447 588	37,2	79 797	21,7	2,0
Acomayo	27 357	2,3	22 940	1,9	-4 417	-16,1	-1,7
Anta	54 828	4,7	56 206	4,7	1 378	2,5	0,2
Calca	65 407	5,6	63 155	5,2	-2 252	-3,4	-0,3
Canas	38 293	3,3	32 484	2,7	-5 809	-15,2	-1,6
Canchis	96 937	8,3	95 774	7,9	-1 163	-1,2	-0,1
Chumbivilcas	75 585	6,5	66 410	5,5	-9 175	-12,1	-1,3
Espinar	62 698	5,4	57 582	4,8	-5 116	-8,2	-0,8
La convención	166 833	14,2	147 148	12,2	-19 685	-11,8	-1,2
Paruro	30 939	2,6	25 567	2,1	-5 372	-17,4	-1,9
Paucartambo	45 877	3,9	42 504	3,5	-3 373	-7,4	-0,8
Quispicanchi	82 173	7,0	87 430	7,3	5 257	6,4	0,6
Urubamba	56 685	4,8	60 739	5,0	4 054	7,2	0,7

Fuente: INEI (2023)

Según el (INEI, 2018) la tasa de crecimiento promedio anual en la provincia de Quispicanchi es de 0.6, este dato nos permite obtener una proyección de la población en el 2033.

Para calcular la población en 2023, utilizaremos la fórmula de crecimiento exponencial, aritmético, geométrico, logarítmico y de la parábola de 2do grado, recomendados por la INEI:

- Crecimiento exponencial: Proyección año 2033

$$P_f = P_o (1 + T_c)^6$$

P_f = Población final

P_o = Población inicial

T_c = Tasa de crecimiento

$$P_{2023} = P_{2017} (1 + 0.006)^6$$

$$P_{2023} = 4606 (1 + 0.006)^6$$

$$P_{2023} = 4,902.56 \approx 4,903$$

$$P_{2033} = P_{2023} (1 + T_c)^{10}$$

$$P_{2033} = 4,903 (1 + 0.006)^{10}$$

$$P_{2033} = 5,471.35 \approx 5,471$$

Por lo tanto, se estima que la población para el 2033 será aproximadamente 5471 personas.

Tabla 25: Cálculo de población futura - cuadro resumen

CUADRO RESUMEN		
METODO ARITMÉTICO	5,257	POBLA-DORES
METODO GEOMÉTRICO	6,320	POBLA-DORES
METODO LOGARÍTMICO	6,272	POBLA-DORES
METODO DE LA PARÁBOLA DE 2DO GRADO	4,992	POBLA-DORES
POBLACION FUTURA	5,710	POBLA-DORES

Fuente: Elaboración propia

- Método aritmético: Proyección año 2033

$$P_f = P_o + r * (t - t_o)$$

$$P_f - P_o = r * (t - t_o)$$

$$r = \frac{P_{i+1} - P_i}{t_{i+1} - t_i}$$

$$\text{Suma } r^* = 203.33$$

$$r^* \text{ medio} = 40.67$$

$$P_f = 5,257$$

- Método geométrico: Proyección año 2033

$$P_f = P_i \times r^{t-t_i}$$

$$P_f / P_i = r^{t-t_i}$$

$$r = \sqrt[t-t_i]{P_f / P_i}$$

$$r^* \text{ medio} = 1.0200$$

$$P_f = 6,320$$

- Método logarítmico: Proyección año 2033

$$\ln(P_f) = \ln(P_i) + r(t - t_i)$$

$$r = \frac{(\ln(P_f) - \ln(P_i))}{(t_f - t_i)}$$

$$r^* \text{ medio} = 0.0193$$

$$\ln P_f = 8.7439$$

$$P_f = 6,272$$

- Método de la parábola de 2do grado: Proyección año 2033

$$P_f = \Delta x^2 + Bx + C$$

$$\Delta \rightarrow 114 \quad B \rightarrow 12 \quad \rightarrow 236$$

$$\Delta \rightarrow 576 \quad B \rightarrow 24 \quad \rightarrow 802$$

$$\Delta \rightarrow 576 \quad B \rightarrow 48 \quad \rightarrow 944$$

$$\Delta \rightarrow - \quad B \rightarrow 24 \quad \rightarrow 142$$

$$P_f = \Delta x^2 + Bx + C$$

$$\Delta = 1.14$$

$$B = 5.91$$

$$P_f = 4,992$$

Tabla 26: Cálculo de población futura

AÑO	POBLACIÓN	Dp	dt	r
1981	1,600			
		2,204	12	183.67
1993	3,804			
		236	12	19.67
2005	4,040			
		216	2	-
2007	4,256			
		350	10	-
2017	4,606			
		- 4,606	2017	-

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27: Cálculo de población futura

AÑO	POBLACIÓN	dt	r
1981	1,600		
1993	3,804	12	1.0748
2005	4,040	12	1.0050
2007	4,256	2	1.0000
2017	4,606	10	1.0000

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28: Cálculo de población futura

AÑO	POBLACIÓN	dt	r
1981	1,600		
1993	3,804	12	0.072171
2005	4,040	12	0.005016
2007	4,256	2	-
2017	4,606	10	-

Fuente: Elaboración propia

Tabla 29: Cálculo de población futura

AÑO	POBLACION	X	X^2	C	Pf-C
1993	3,804				
2005	4,040	12	144	3,804	236
2017	4,606	24	576	3,804	802

Fuente: Elaboración propia

Población futura: 5,710 personas en el año 2033 en el distrito de Lucre

Tabla 30: Población según etapas de desarrollo del distrito de Lucre

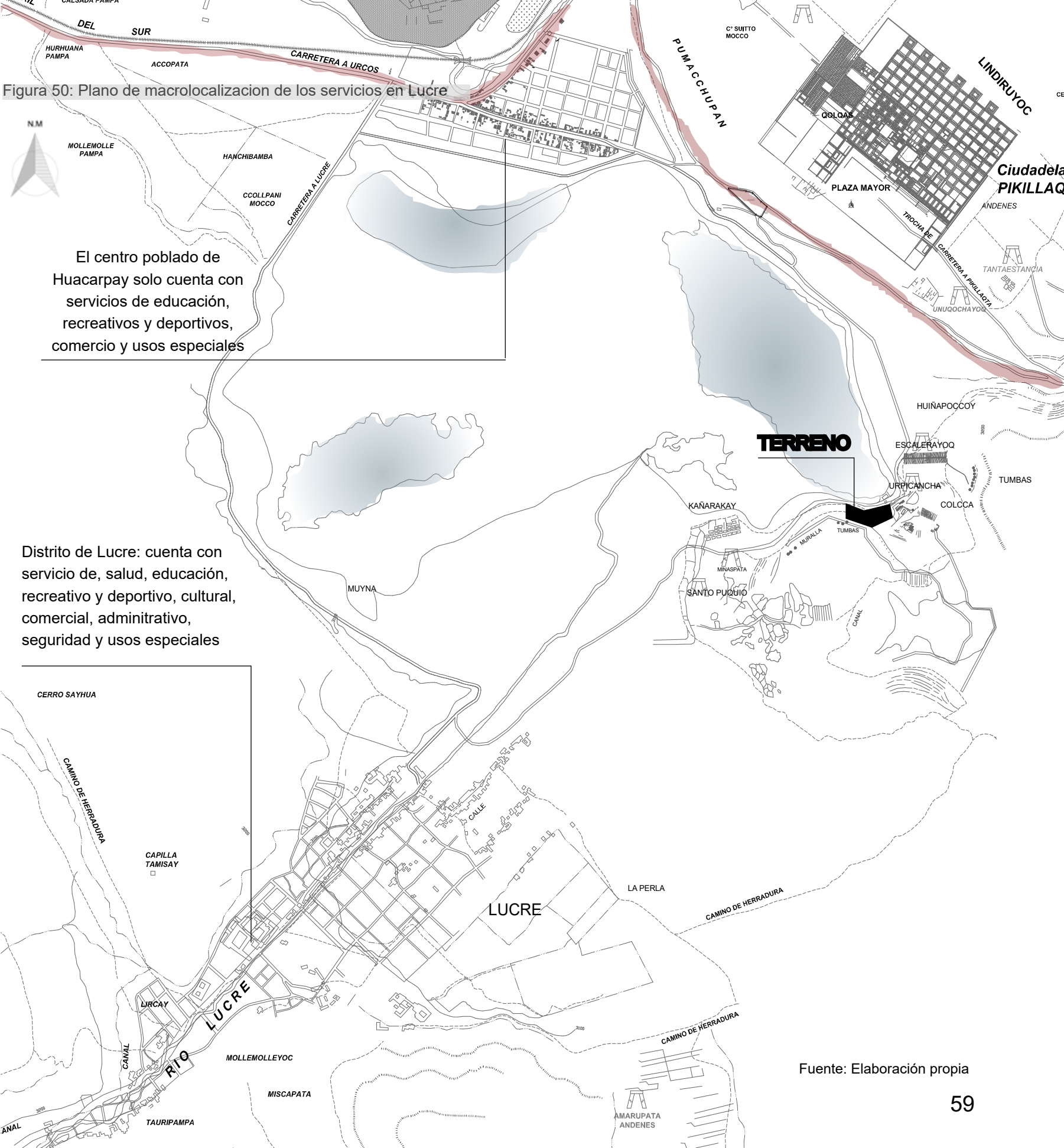
P: Población según ciclo de vida	%
Primera infancia (0-5 años)	11.57%
Niñez (6-11 años)	11.75%
Adolescencia (12-17 años)	11.25%
Jóvenes (18-29 años)	18.84%
Adultos/as jóvenes (30-44 años)	19.89%
Adultos/as (45-59 años)	14.63%
Adultos/as mayores (60 y más años)	12.07%
Total	100.00%

Fuente: Municipalidad de Lucre (2022)

Esta tabla presenta un desglose de la población según diferentes etapas de la vida. Según la (MUNICIPALIDAD DE LUCRE, 2022) se obtienen los datos mostrados donde se puede observar que el grupo más numeroso es el de los adultos jóvenes (30-44 años) con un 19.89%, seguido por los jóvenes (18-29 años) con un 18.84%. Las primeras etapas de la vida también están bien representadas, con la primera infancia (0-5 años), niñez (6-11 años) y adolescencia (12-17 años) que juntas suman alrededor del 34.57%. La proporción de adultos (45-59 años) es del 14.63%, mientras que los adultos mayores (60 y más años) representan el 12.07%. Esta distribución proporciona información útil sobre la estructura de la población en diferentes etapas de desarrollo.

2.2.2. EQUIPAMIENTO URBANO

Como se observa en la 18 el terreno esta ubicado en una via secundaria que bordea las lagunas dentro del Humedal de Huacarpay, pero que a su vez se encuentra a 3 minutos en carro de la via principal que va de Cusco a Puno, de acuerdo a los estudios realizados en campo se sabe que el centro poblado de Huacarpay no cuenta con muchos servicios que sean complementarios a las actividades realizadas por los visitantes, el centro del distrito de Lucre si cuenta con los servicios necesarios, pero este se ecuentra lejos de las paradas estrategicas que conforman parte de los circuitos que presentan los diferentes sitios arqueologicos dentro del parque arqueológico de Pikillaqta.



Fuente: Elaboración propia

1

SALUD

En este distrito, se encuentra operativo un único centro de salud de categoría I-1. Según la (MUNICIPALIDAD DE LUCRE, 2022) la proporción más alta de los residentes del distrito, que representa el 43.70 % del total, carece de acceso a cobertura médica, lo cual se considera como la falta de acceso a este servicio. Por otra parte, el 42.60% tiene acceso al Seguro Integral de Salud (SIS), el 10.20 % está asegurado por Essalud, el 1.60% dispone de seguro médico privado, y finalmente, el 0.40 % de la población accede a otros tipos de servicios de seguros de salud.



2

EDUCACIÓN

Se cuenta con 16 establecimientos educativos en funcionamiento, todos ellos proporcionan educación primaria. La mayoría de estas instituciones, es decir 10 de ellas, están situadas en zonas rurales, mientras que el área urbana alberga 6 escuelas. Según la (MUNICIPALIDAD DE LUCRE, 2022) la cantidad total de estudiantes inscritos alcanza los 1042, en su mayoría en el entorno urbano, mientras que 395 se encuentran en la zona rural. Además, se puede notar que el 45 % de los alumnos están en el nivel primario de educación, el 24 % en el nivel inicial-jardín y el 31 % en el nivel secundario. En relación al personal docente, el distrito cuenta con un total de 65 profesores, de los cuales 44 trabajan en el área urbana y 21 en la



zona rural.

3

RECREACIÓN Y DEPORTE

Canchas deportivas: Según el estudio de campo realizado, actualmente el distrito de Lucre cuenta con 5 canchas deportivas, una de ella techadas y las demás con poco estado de conservación, adicionalmente existe una cancha deportiva de Grass natural con medidas oficiales de una cancha de fútbol. Espacios para otros tipos de deporte: El distrito de Lucre no cuenta con una piscina municipal para la promoción de este deporte, anteriormente había una piscina en el centro de esparcimiento pero que en la actualidad esta en abandono, también se sabe que no hay otros lugares para desarrollar otro tipo de deporte.



Según el estudio de campo realizado, el mercado cumple un rol esencial al abastecer a la comunidad con productos fundamentales, satisfaciendo sus necesidades cotidianas. En su interior, se encuentran una variedad de puestos y locales que ofrecen desde alimentos agrícolas, frutas, verduras, carnes, pescados, lácteos y granos hasta artículos no comestibles como utensilios de cocina y productos de limpieza. Este espacio promueve la interacción directa entre los productores de la zona y los consumidores, brindando a los agricultores y vendedores la oportunidad de exhibir y comercializar sus productos de forma directa. Asimismo, el mercado impulsa la economía local al generar empleo en la región y favorecer el comercio a pequeña escala. Actualmente no existe tiendas o ferias de artesanías al menos no ninguna fija, estos espacios se activan en épocas de fiesta.

Puestos: Entre 60 y 70

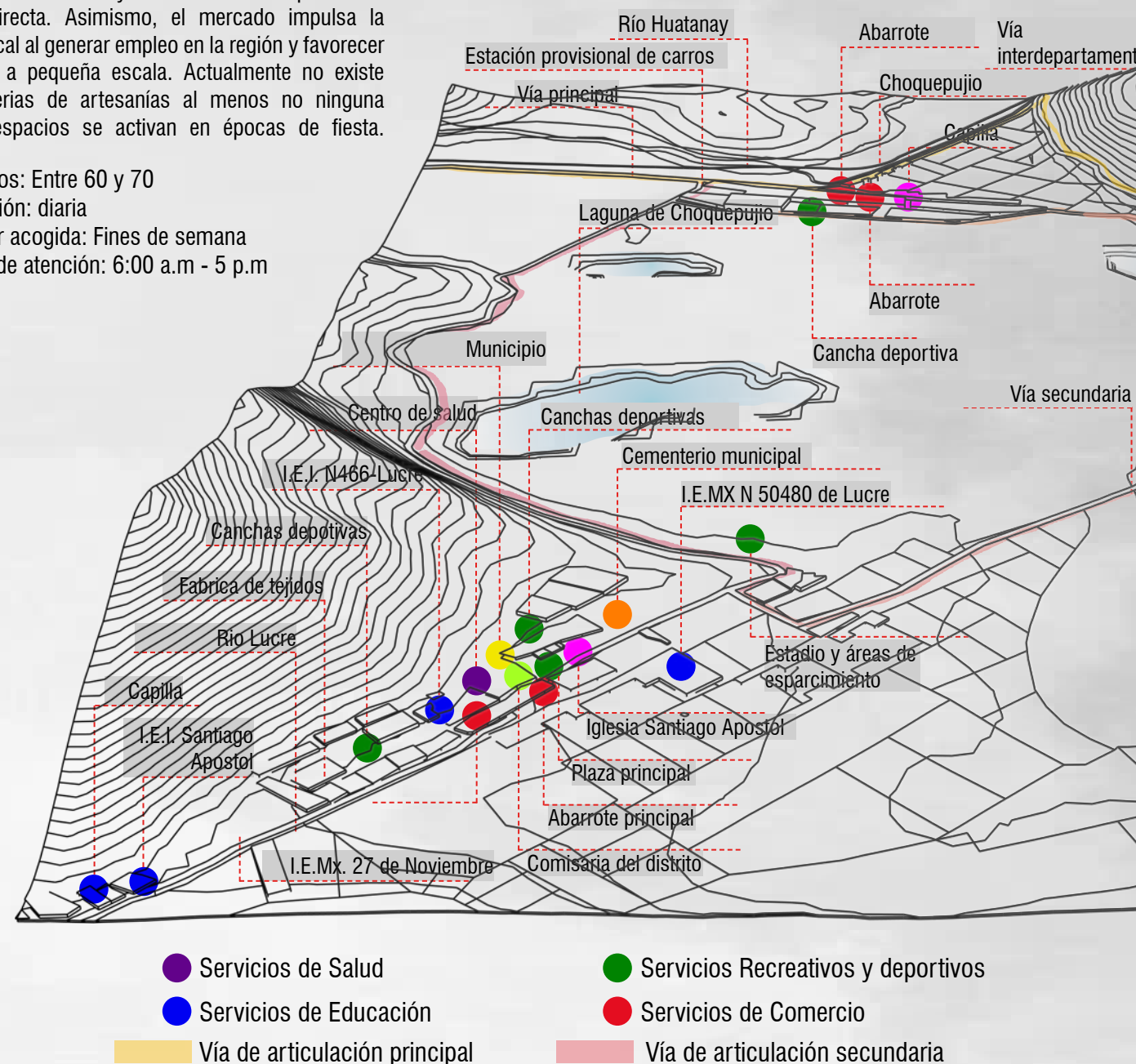
Atención: diaria

Mayor acogida: Fines de semana

Hora de atención: 6:00 a.m - 5 p.m

COMERCIO

4



5

MOBILIDAD Y CONECTIVIDAD



CONECTIVIDAD: El sistema de conectividad esta dado por dos redes de conexiones físicas, la primera por la vía interdepartamental que va desde Cusco - Puno - Arequipa, que es una carretera de primer orden en el sector, la segunda vía que permite la interacción entre los distintos centros poblados y comunidades, bordeando las lagunas que conforman el Humedal de Huacarpay conforma parte de una vía de articulación secundaria.

MOBILIDAD:

En la vía de articulación primaria: Movilidad vehicular particular, movilidad peatonal, ciclista, transporte público, vehículos de carga y carga pesada.

En la vía de articulación secundaria: Movilidad vehicular particular, movilidad peatonal, ciclista.

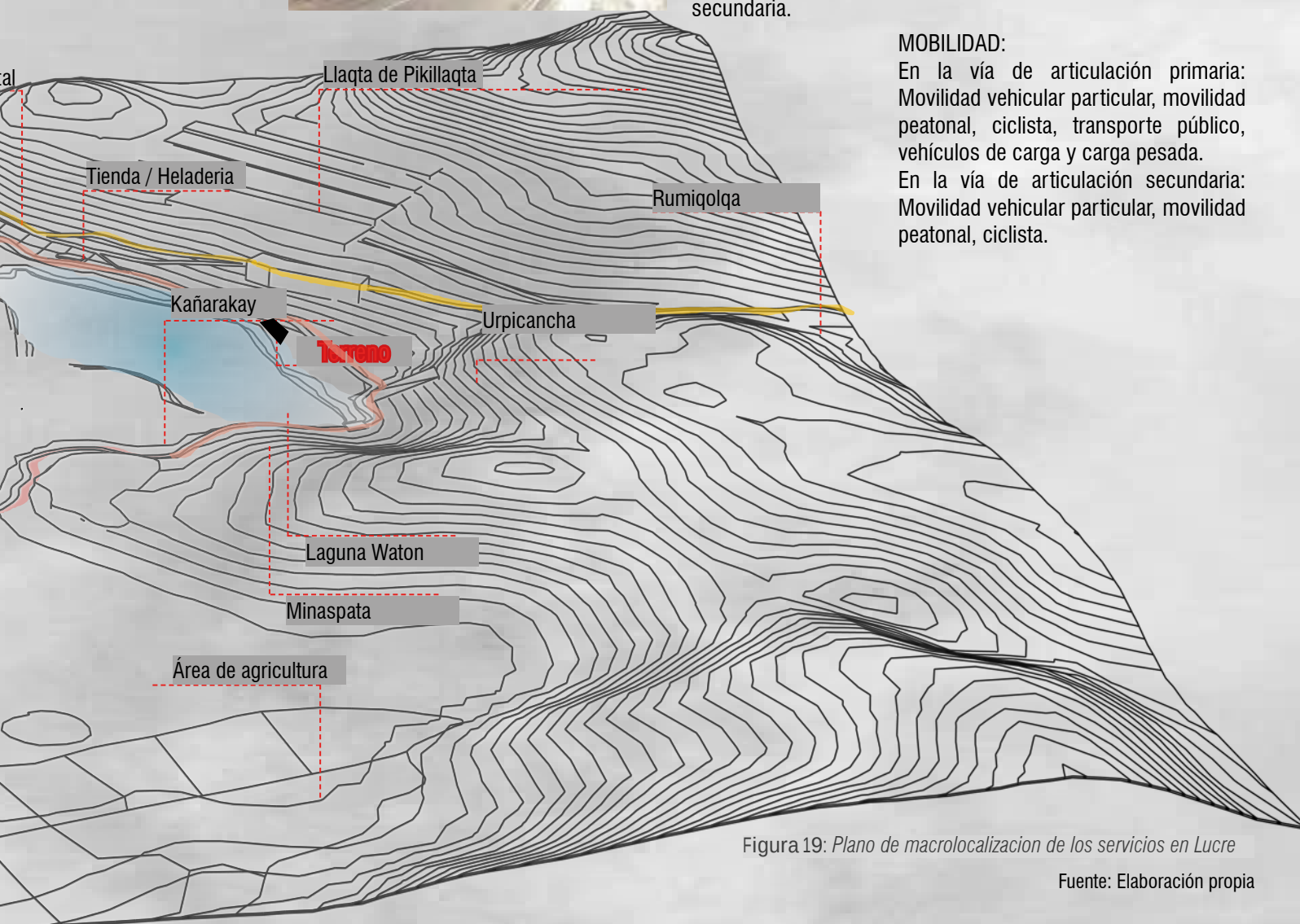


Figura 19: Plano de macrolocalización de los servicios en Lucre

Fuente: Elaboración propia

● Servicios Administrativos

● Servicios de Seguridad

■ Lagunas

● Servicios de Usos especiales - Iglesia

● Servicios de Usos especiales - Cementerio

■ Terreno

Figura 58: Plano isométrico de equipamiento en Lucre

ADMINISTRATIVO

6

En este distrito, el equipamiento administrativo se compone de varias instancias y recursos necesarios para el funcionamiento y gestión de la administración pública, el municipio se encuentra ubicado en la plaza principal del pueblo, cuenta con el local de registro civil, gerencia de infraestructura, catastro, gestión en desarrollo económico, oficina de servicios públicos, gerencia de medio ambiente y desarrollo sostenible y también con una sala SUM, este municipio no cuenta con una oficina de turismo que ofrezca información a cerca de los diferentes circuitos y recursos.



SEGURIDAD

7

Según las observaciones hechas en campo la seguridad es brindada por la policía nacional, el serenazgo y las juntas vecinales. Se encuentran unidades policiales y otras organizaciones encargadas de realizar rondas y supervisar las zonas habitacionales y comerciales con el propósito de evitar eventos delictivos. Además, se impulsan iniciativas de sensibilización acerca de la relevancia de incorporar comportamientos seguros en la rutina diaria y de reportar cualquier acción sospechosa. Es una zona segura en caso de robos por ser un pueblo pequeño.



USOS ESPECIALES

8

SERVICIOS FINANCIEROS: La oferta que existe en el distrito es poca, es por eso que solo unos cuantos abarrotes funcionan

CEMENTERIO: La calidad de este servicio es regular, ya que no se encuentra bien conservado.

ESTABLECIMIENTOS DE CULTO RELIGIOSO: Existe una capilla en el centro poblado de Huacarpay, muy a parte de la iglesia de Santiago Apostol en Lucre que actualmente se encuentra en intervención ya que anteriormente se encontraba en mas estado de conservación, y las capillas que se encuentran en los puntos altos de los cerros aledaños que por ser construcciones nuevas se encuentran en buen estado de conservación.



2.2.3. ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Según (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. PNUD, 2019) el Índice de Desarrollo Humano del distrito experimentó un aumento del año 2017 al 2018, pasando de 0.2713 a 0.2785. Sin embargo, en el año 2019, se produjo una ligera disminución a 0.2730, colocándolo en el puesto 1575 a nivel nacional. Es importante destacar que, en todos los años evaluados, el nivel de IDH se mantuvo en un rango de desarrollo bajo.

En relación a los indicadores de esperanza de vida al nacer, se observa un incremento del 2017 al 2018, pasando de 77.15 a 78.43 años. No obstante, en el año 2019, se registró una notable disminución a 72.75 años. La tasa de Población adulta con secundaria completa presentó una tendencia positiva, mostrando un aumento del 41.90% en 2017 a 43.51%, lo que refleja una mejora en su posición en el ranking.

En cuanto a los años de educación de la población de más de 25 años, se observa un incremento de 3.12 a 3.36 años. Finalmente, el nivel de Ingreso familiar per cápita aumentó del 2017 al 2018, pasando de S/.321.7 a S/.336.54 soles per cápita. No obstante, en el año 2019, se produjo una disminución a S/.323.3 soles per cápita. (PNDU, 2019).

Esta tabla presenta las diferentes ocupaciones principales en el distrito de Lucre según la (MUNICIPALIDAD DE LUCRE, 2022). Incluye una variedad de roles, desde miembros de poderes gubernamentales y profesionales técnicos hasta trabajadores de servicios, vendedores y agricultores. También abarca ocupaciones relacionadas con la construcción, industria, transporte y trabajos elementales. Las ocupaciones militares y policiales son una fracción más pequeña. Estos datos revelan la diversidad de ocupaciones en la zona y proporcionan una imagen completa de las actividades laborales en la comunidad.

- POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA (PEA). Actualmente la población de Lucre esta conformada por mas de 4000 personas aproximadamente de acuerdo al (INEI, 2023), el 40% son parte de la población económicamente activa, la proporción de personas en edad de trabajar desempleadas alcanza el 31% de la población, mientras que la población económicamente inactiva representa el 29%, basándonos en los datos del censo de población y vivienda del año 2017.

A. Actividad minera

Según (FUNDACIÓN CODESPA, 2009), en el distrito de Lucre, existe una gran oportunidad en el ámbito de la minería no metálica. Se trata de una posibilidad de desarrollo en la micro y pequeña minería, que se enfoca en recursos como la cal, el yeso, piedras y arena, entre otros. Actualmente, se encuentra en una fase de exploración de yacimientos minerales metálicos, algunos de los cuales tienen un

Además, en la región se encuentran recursos mineros no metálicos presentes tanto en las comunidades como en las áreas cercanas a los ríos y riachuelos. En una zona específica llamada Huambutio, en la margen izquierda del río Huatanay, se encuentra una urbanización llamada Huayllarpampa. Esta urbanización ha estado creciendo gradualmente desde los años 90 y está habitada por personas que se dedican a actividades relacionadas con la extracción de yeso y la fabricación de tejas y ladrillos.

Esta combinación de recursos mineros no metálicos y la exploración de yacimientos metálicos señala un potencial importante para el desarrollo económico en el distrito de Lucre, especialmente en términos de minería a pequeña escala y actividades asociadas como la fabricación de materiales de construcción.

Figura 52: Horno artesanal en la cantera Orlando del distrito



Fuente: Google imágenes

Tabla 31: Ocupación principal de los pobladores de Lucre

¿Cuál es la ocupación principal?	%
Miembros del poder Ejecutivo, Legislativo, Judicial y personal directivo de la administración pública y privada	0.38%
Profesionales científicos e intelectuales	4.76%
Profesionales técnicos	2.95%
Jefes y empleados administrativos	3.94%
Trabajadores de los servicios y vendedores de comercios y mercados	17.66%
Agricultores y trabajadores calificados agropecuarios, forestales y pesqueros	17.33%
Trabajadores de la construcción, edificación, productos artesanales, electricidad y las telecomunicaciones	18.86%
Operadores de maquinaria industrial, ensambladores y conductores de transporte	11.54%
Ocupaciones elementales	21.65%
Ocupaciones militares y policiales	0.93%
Total	100.00%

Fuente: Municipalidad de Lucre. (2022)

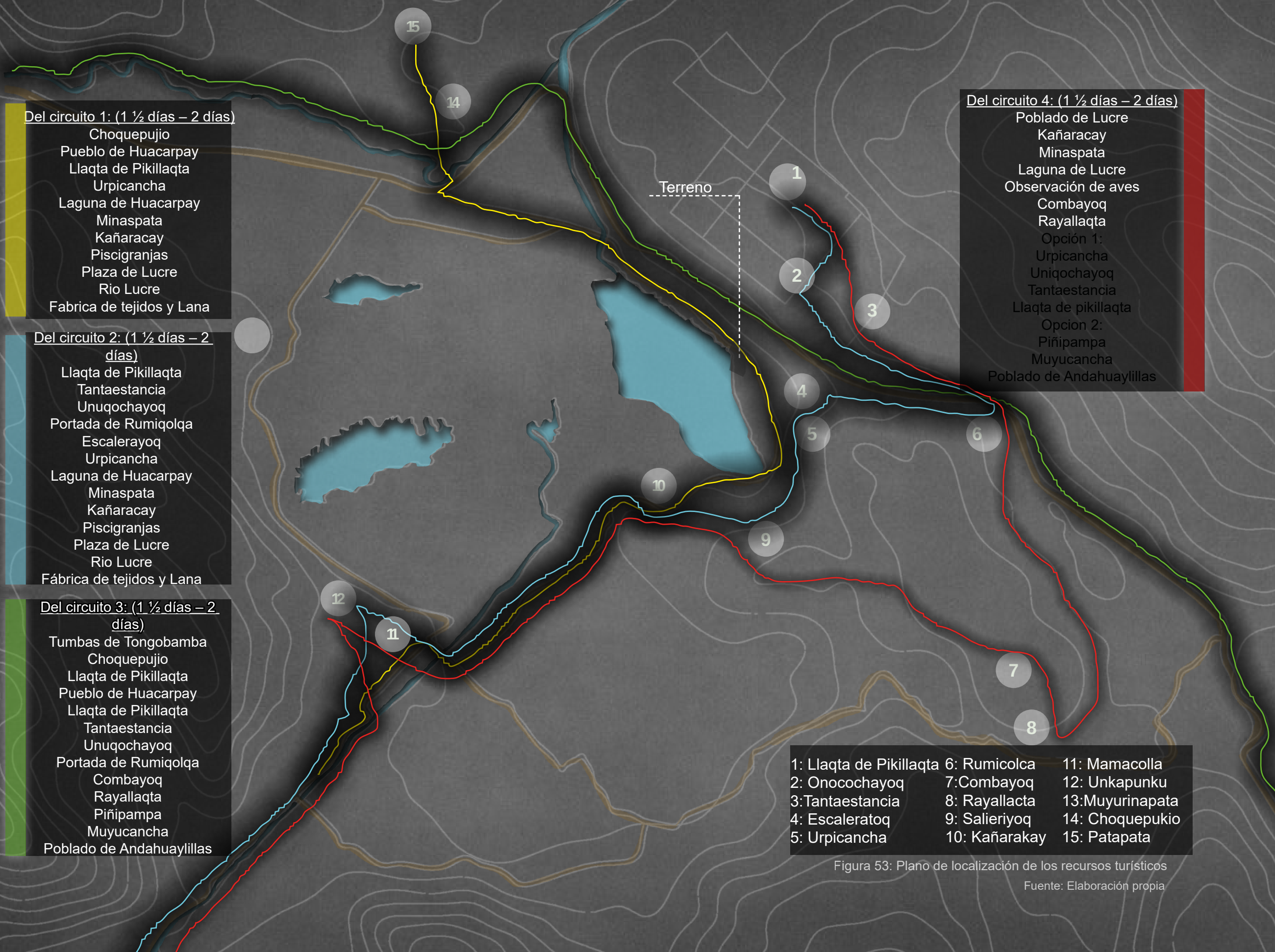


Figura 53: Plano de localización de los recursos turísticos

Fuente: Elaboración propia

B. Actividad turística

Según los estudios hechos en campo, la mayoría de los turistas que llegan al distrito de Lucre se centran en dos tipos de lugares especiales. En primer lugar, los humedales son populares entre aquellos que aman la naturaleza y buscan aventuras. En estos humedales, los visitantes pueden disfrutar de la belleza natural y la emoción de la aventura. Por otro lado, el parque arqueológico de Piquillaqta es un lugar donde muchas personas que están interesadas en la cultura deciden ir. Aquí, los turistas pueden aprender sobre la historia y la herencia cultural de la región. En resumen, el turismo en Lucre se divide entre los amantes de la naturaleza y la aventura que disfrutaron de los humedales, y aquellos que buscan sumergirse en la cultura que visitan el parque arqueológico de Piquillaqta.

B.1. Recursos turísticos

Con el objetivo de comprender de manera efectiva la extensión recursos turísticos presentes en la zona. Basándose en la distribución de estos recursos, se plantea la creación de circuitos turísticos que puedan ser parte integral del proyecto.

Según el (MINCETUR, 2022), el Parque Arqueológico de Pikillaqta, un espacio protegido de valor cultural y natural, se encuentra compuesto por el complejo arqueológico monumental del mismo nombre y varios sitios arqueológicos relacionados, situados en las cercanías del humedal Lucre-Huacarpay.

Esta área tiene rasgos singulares debido a su historia de ocupación humana variada. En su interior alberga restos arqueológicos únicos, como el impresionante conjunto de Pikillaqta que exhibe una urbana excepcional de la cultura Wari. Asimismo, alberga vestigios de periodos intermedios y de la época Inka, que dotan al Parque de su distintiva esencia.

Las estructuras arquitectónicas presentes son testigos del alto nivel de desarrollo alcanzado por las civilizaciones prehispánicas. Estas manifestaciones abarcan diversos aspectos del saber humano: desde sistemas agrícolas e hidráulicos hasta urbanismo, construcciones funerarias y vías de comunicación. Todo esto se enmarca en un entorno natural espectacular. Para una mejor comprensión, a continuación, se ofrece una descripción detallada de cada uno de estos monumentos, organizada de acuerdo con su importancia y magnitud.

• Llaqta de Pikillaqta:

Tabla 32: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Bueno
Tiempo estimado de llegada	30 min a pie, 10 min en carro
Estado actual de conservación	El estado de conservación es malo. Los factores de destrucción son la presencia de animales como ganado vacuno, caprino los cuales vienen alterando las estructuras de los paramentos de muro, de igual forma la presencia de vegetación arbustiva y subarbustiva penetra al núcleo de las estructuras y ello genera el colapsamiento y la consecuente pérdida total o parcial de los muros.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura
Tipo de entrada	Pago para nacional y extranjero, libre para cusqueños
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Por la vía Cusco - Puno, automóvil particular o de turismo
Infraestructura dentro del recurso	Miradores Turísticos
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	T

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

Según el (INC, 2008), se ubica en el departamento de Cusco, provincia de Quispicanchi, distrito de Lucre. Su ubicación geodésica es 206380.925 E 8493512.429 N, a una altitud de 3191.17 m. Se encuentra emplazado en una meseta en las faldas de los cerros Huchuy y Hatun Balcón, por encima y al Noreste del humedal. Se accede por la carretera asfaltada Cusco - Puno - Arequipa.

Pikillaqta está conformado por varios tipos de estructuras arquitectónicas fundamentales como recintos, canchas, depósitos, andenes, plataformas, sistemas hidráulicos, portadas de ingreso y salidas, sistemas viales principales y secundarios, centros agrícolas, canteras, etc.

El monumento se encuentra rodeado por una muralla que tiene un ancho promedio de 1.50 m y una altura de 9 a 10 m. El espacio interior está dividido por calles. El complejo arqueológico ha sido dividido en cuatro sectores, con

Figura 54: Llaqta de Pikillaqta



- Mamaqolla



Tabla 33: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	30 min a pie, 5 min en carro
Estado actual de conservación	Es malo los factores de deterioro son antrópicos puesto que los pobladores del lugar vienen utilizando como una zona de cultivo lo cual ha destruido las evidencias culturales, de igual manera los factores natales como el intemperismo el arrastre, la erosión contribuyen a la destrucción de los elementos culturales que componen este sitio.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Ninguna
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

- Intiwatana



Tabla 34: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Regular
Tiempo estimado	40 min a pie, 5 min en carro
Estado actual de conservación	Es regular los factores y agentes que alteran las estructuras son antrópicos los cuales han dañado, así mismo las condiciones medio ambientales como el intemperismo generan el deterioro ocasionando de esta manera la alteración.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado, falta de cultura de conservación.
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Ninguna
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

- Kunturqaqa



Tabla 35: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	38 mina pie, 8 min en carro
Estado actual de conservación	El estado de conservación de las estructuras funerarias es malo debido a factores de huaqueo de individuos culturales, así mismo el otro factor de deterioro es el paso del tiempo que viene afectando las construcciones arquitectónicas de dicho elemento.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Ninguna
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

• Choquepujio



Tabla 36: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Regular
Tiempo estimado	5 min a pie
Estado actual de conservación	Es regular porque los factores de deterioro y destrucción son la presencia de ganados vacunos y el pastoreo constante de los pobladores del lugar así mismo se tiene el deterioro por factores del tiempo como el intemperismo, la erosión y la presencia de vegetación arbustiva, los cuales penetran al núcleo y desestabilizan la estructura del paramento de muro generando de esta forma la pérdida paulatina del patrimonio cultural.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Por la vía Cusco - Puno, automóvil particular o de turismo, caminata
Infraestructura dentro del recurso	Miradores Turísticos
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

• Kañaracay



Tabla 37: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Bueno
Tiempo estimado	38 min a pie, 7 min en carro
Estado actual de conservación	Es malo, los factores que contribuyen al deterioro de las estructuras arquitectónicas del monumento es la presencia de ganado exótico de los pobladores de Lucre y Huacarpay que evidentemente necesita de la presencia del personal de conservación del Parque con mayor frecuencia, otro de los agentes de destrucción son los factores naturales como el intemperismo la erosión y el arrastre que generan el colapsamiento de los muros.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Por la vía que va a Lucre, automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Miradores Turísticos
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías camping, parrillas, watas, práctica de deportes

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

• Iglesiachayoq



Tabla 38: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	1 hora y 35 min a pie, 15 min en carro
Estado actual de conservación	En cuanto al estado de conservación que presenta este sitio es malo por cuanto se viene destruyendo y deteriorando por factores antrópicos como el Huaqueo, pastoreo de ganado vacuno en el interior del monumento, otro agente del mal estado que presenta es la vegetación arbustiva y los factores naturales como la erosión el intemperismo la exfoliación, presencia de hongos.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Por la vía que va a Lucre, automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Ninguna
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y práctica de deportes

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

- Canteras de Rumiqolqa



Tabla 39: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	40 min a pie, 7 min en carro
Estado actual de conservación	Es malo, el pastoreo incontrolado de ganado vacuno caprino en el interior y zonas aledañas de los sitios arqueológicos viene generando el colapsamiento y deterioro de las canteras igual forma la presencia de la actividad sísmica ha provocado el enterramiento de algunas canteras lo que provocó la desaparición total de algunas canteras y centros de explotación de elementos líticos prehispánicos.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado y con basura
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Por la vía que va a Lucre, automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Ninguna
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y práctica de deportes

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

- Portada de Rumiqolqa



Tabla 40: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	40 min a pie, 7 min en carro
Estado actual de conservación	Es malo, el pastoreo incontrolado de ganado vacuno caprino en el interior y zonas aledañas de los sitios arqueológicos viene generando el colapsamiento y deterioro de las canteras de igual forma la presencia de la actividad sísmica ha provocado el enterramiento de algunas canteras lo que provocó la desaparición total de algunas canteras y centros de explotación de elementos líticos prehispánicos.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado y con basura
Tipo de entrada	Pago para nacional y extranjero, libre para cusqueños
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Por la vía Cusco - Puno, automóvil particular o de turismo
Infraestructura dentro del recurso	Miradores Turísticos
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

- Urpikancha



Tabla 41: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Regular
Tiempo estimado	35 min a pie, 7 min en carro
Estado actual de conservación	Es regular los factores de deterioro y alteración del sitio Arqueológico de Urpikancha son la ocupación antrópica contemporánea que sin criterio alguno realizó construcciones que atentan contra la originalidad del Monumento así mismo otra de las causas es la presencia de ganado en la zona que contribuye a la destrucción del monumento. La vegetación arbustiva es otro de los factores que viene destruyendo paulatinamente las estructuras de los paramentos de muro.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado y con basura
Tipo de entrada	Restringido para todo publico
Época propicia para visita	-
Hora de visita	-
Acceso	Por la vía que va a Lucre, automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo, pasar por una casa de campo antes de entrar que siempre está cerrada
Infraestructura dentro del recurso	Casa de Campo/ centro recreacional
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	-

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

- Amarupata



- Muyucancha



- Combayoq



Tabla 42: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	50 min a pie, 10 min en carro
Estado actual de conservación	Es malo las estructuras vienen siendo afectadas por el paso del tiempo así como por la presencia de ganado vacuno que proviene de la jurisdicción de esta zona así mismo los agentes naturales vienen deteriorando las plataformas de soporte y la cara vista de las estructuras del sistema de andenerías a ello se suma la presencia de maquinarias pesadas que son utilizados para remover el terreno de cultivo, la vegetación arbustiva y la presencia de y colapsamiento de los muros de retención y contención lo que genera la pérdida de las estructuras en forma parcial o total.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Agrícola
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Agricultura, trekking, toma de fotografías práctica de deportes

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

Tabla 43: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Regular
Tiempo estimado	1 hora y 35 min a pie, 15 min en carro
Estado actual de conservación	Las construcciones se encuentran deterioradas por el transcurso del tiempo, evidenciándose el colapsamiento de los paramentos de muro evidentemente los factores antrópicos vienen destruyendo, así como la presencia de ganado.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado y con basura
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Por la vía que va a Andahuaylillas, automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Ninguna
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

Tabla 44: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	1 hora y 5 min a pie, 10 min en carro
Estado actual de conservación	Malo los agentes de deterioro de los paramentos de muro son factores naturales como el intemperismo, la erosión, y la presencia de la vegetación arbustiva en la zona el mismo que penetra al núcleo del muro y genera el colapsamiento de las estructuras así mismo otro factor es la presencia del pastoreo de ganado vacuno. Así mismo se evidencia la profanación y el huaqueo de las estructuras funerarias y chullpas. Otra de las causas de deterioro son los factores naturales como los sismos locales que continuamente se dan en este sector.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Por la vía que va a Andahuaylillas, automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Ninguna
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	T pagos a la tierra, camping, práctica de deportes

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

• Camino Prehispánico al Qollasuyo



Tabla 45: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	35 min a pie, 5 min en carro
Estado actual de conservación	El estado de conservación es malo y fundamentalmente la causa de la pérdida en grandes secciones o tramos del camino se debe a la construcción de carreteras, así mismo se dan factores medioambientales como el intemperismo, la erosión y deslizamientos que destruyen grandes secciones de caminos originales
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Por la vía Cusco - Puno, automóvil particular o de turismo
Infraestructura dentro del recurso	Miradores Turísticos
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

• Tanta Estancia



Tabla 46: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	35 min a pie, 5 min en carro
Estado actual de conservación	El desplome o pandeamiento de las estructuras se debe básicamente a los factores climáticos y antrópicos los cuales han deteriorado las estructuras, otro de los factores es exógeno, que generan la desintegración de los elementos líticos por la presencia de la salinidad de esta forma se genera el deterioro paulatino de las estructuras por falta de mantenimiento y conservación.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Por la vía que va a Andahuaylillas, automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Ninguna
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

• Escalerayoq



Tabla 47: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	30 min a pie, 4 min en carro
Estado actual de conservación	El estado de conservación es regular en cuanto las estructuras arquitectónicas y plataformas no han sido dañadas fuertemente, los factores y agentes de deterioro son los animales, el paso del tiempo los cuales han alterado las estructuras arqueológicas.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado y con presencia de basura
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Ninguna
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

- Piscconniyoq



Tabla 48: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	1 hora a pie, 9 min en carro
Estado actual de conservación	El estado de conservación es malo debido a que se encuentran en proceso de colapsamiento las estructuras del paramento debido al paso de tiempo y por falta de mantenimiento, a ello se suma la erosión, el intemperismo, la lluvia y otros agentes naturales que cuales vienen dañando las estructuras arquitectónicas de este sitio.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Ninguna
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

- Unuqochayoq



Tabla 49: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	34 min a pie, 4 min en carro, transporte publico y privado
Estado actual de conservación	Es malo por las condiciones de deterioro y de desplome de las estructuras arquitectónicas; los factores de destrucción son la presencia de ganado, así como los factores naturales como la erosión, el arrastre, la vegetación arbustiva.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Ninguna
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y

Fuente: Elaboración propia. (v2023). Observaciones hechas en campo

- Tamborakay



Tabla 50: Tabla descriptiva

Ficha descriptiva del recurso turístico	
Estado de conservación del camino	Malo
Tiempo estimado	20 min a pie, 2 min en carro
Estado actual de conservación	El estado de conservación es malo los agentes que más afectan son el intemperismo y los efectos que produce la erosión y el desprendimiento de los elementos líticos, así como los movimientos sísmicos que son frecuentes en esta zona y la vegetación arbustiva que evidentemente penetra a las estructuras provocando el colapsamiento de las estructuras.
Observaciones hechas en campo	Falta de señales informativas para la orientación, falta de tachos de basura, falta de protocolos de visita, falta de información, falta de control, descuidado
Tipo de entrada	Libre
Época propicia para visita	Todo el año
Hora de visita	Desde las 7 a.m hasta las 5 p.m
Acceso	Automóvil particular o taxi, caminata, ciclismo
Infraestructura dentro del recurso	Ninguna
Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico	Trekking, toma de fotografías y

Fuente: Elaboración propia. (2023). Observaciones hechas en campo

• La fábrica de tejidos de Lucre

De acuerdo a (FUNDACIÓN CODESPA, 2009), en el valle de Lucre, se instauró la Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana en 1861, siendo calificada no solo como la primera industria textil contemporánea en Perú, sino también en toda América del Sur. Lo que otorga singularidad a esta fábrica es su ininterrumpida dedicación a la actividad textil que tuvo sus comienzos en 1715 con el Obraje Hacienda Nuestra Señora de la Asunción.

La historia de esta fábrica está cargada de relevancia y enraizada tradición. De propiedad de empresarios peruanos y obreros entregados, su herencia remonta al año 1715, cuando se puso en marcha la actividad textil. Con el paso del tiempo, lograron confeccionar tejidos de destacada calidad. A lo largo de dos etapas históricas en Perú, los tejidos producidos en esta fábrica vistieron a ejércitos realistas, revolucionarios y republicanos, o incluso se enviaron a lugares como Filipinas, Estados Unidos y España, gracias a los conflictos bélicos globales.

En resumen, esta fábrica permanece como un testimonio duradero de la destreza y la influencia de la industria textil en distintos momentos de la historia peruana.

Para el mejor entendimiento del potencial que tiene este recurso se explicará de mejor manera su importancia de acuerdo a los hechos históricos según las diferentes épocas, dando énfasis a la época virreinal y republicana.

Época virreinal

De acuerdo a (FUNDACIÓN CODESPA, 2009), en la época virreinal, la producción textil comenzó poco después de la conquista del Tawantinsuyo. Inicialmente, se utilizaron métodos y tecnologías locales, y más tarde, se incorporaron tecnologías europeas. Esta labor floreció en los obrajes, lugares de producción masiva de tejidos, donde se llevaban a cabo todos los procedimientos de hilado, tejido, teñido y acabado de las telas.

El Obraje Nuestra Señora de la Asunción en Lucre, fundado alrededor de 1715 por Juan Anmío de Ugarte Ordóñez de la Real, un comerciante criollo y obrajero, desempeña un papel crucial en esta narrativa. El Obraje de Lucre mantuvo una tradición sólida en Cusco y en todo Perú. Los tejidos confeccionados en Lucre eran conocidos por su excelente calidad, siendo comparados con los producidos en el mismo Lucre. En 1796, la Real Audiencia del Cusco comunicó que la familia de Lucre era una de las más adineradas en el Perú, con una fortuna valuada en 1 millón de pesos a mediados del siglo XVIII.

Figura 55: Fabrica de hilados y tejidos



Fuente: Google Imágenes (2023).

Hacia el final del siglo XVIII, las grandes insurrecciones indígenas, como las de Túpac Amaru y los hermanos Angulo, llevaron a la destrucción y el cierre de numerosos obrajes cusqueños, incluyendo el de Lucre, en manos de don Joseph de Picoaga y Zuloaga en esa época. Estos acontecimientos marcaron el declive de los obrajes, culminando en su extinción y desarme debido al incremento del contrabando de tejidos británicos y los esfuerzos por la independencia del Perú.

Época republicana

De acuerdo a la (FUNDACIÓN CODESPA, 2009), entre 1842 y 1866, en el Perú, se experimentó una etapa de aparente prosperidad debido a la relevancia del guano de islas. En ese marco, se propuso un proyecto de ley en 1845 en Lima con el propósito de estimular la creación de fábricas modernas, recompensar a los pioneros de la industria y brindar incentivos fiscales a los técnicos y trabajadores extranjeros. El enfoque era impulsar el desarrollo empresarial siguiendo el ejemplo de las fábricas en E.E.U.U. e Inglaterra, con énfasis en la costa. Por otro lado, en la sierra, los desafíos como los gastos de transporte y las distancias entre puertos y la región montañosa limitaron la expansión industrial. Las primeras manufacturas en Perú abarcaron la fábrica de textiles de algodón "Los Tres Amigos" (1848) y la fábrica de tejidos de seda de José de Sarratea y José Francisco Navarrete (1849) en Lima, ambas subvencionadas por el Estado. Sin embargo, en 1851, los liberales derogaron las leyes arancelarias favorables a las fábricas, lo que precipitó la decadencia de las empresas limeñas.

Figura 56: Fabrica de hilados y tejidos - maquinas



Fuente: Google Imágenes (2023).

Figura 57: Templo Santiago Apóstol de Lucre



Fuente: Google Imágenes (2023).

IMPORTANCIA: Se encuentra en el Sector Nor-Este de la plaza principal de Lucre, edificada en el siglo XVIII, mantiene rasgos tipológicos fundamentales de los templos construidos en la colonia, el templo esta contruido con el sistema tradicional mixto con cimientos y sobrecimientos de piedra, cala y barro, muros y estructuras de adobe, cobertura de teja sobre estructuras de madera y cieloraso enchancado.

OBSERVACIONES DE LA SITUACIÓN ACTUAL: Actualmente el templo de Santiago Apóstol se encuentra en buen estado, reservando, los cuadros e imágenes con que cuenta, no cuenta con protocolos de visita, falta de señales informativas de orientación, advertencia e interpretación, además carece de señales de un panel directorio.

• La Iglesia de Lucre

De acuerdo a (FUNDACIÓN CODESPA, 2009), la Iglesia de Santiago Apóstol en Lucre, localizada en la región cusqueña de Perú, emerge como un relevante punto histórico y religioso que

templo representa un elemento esencial del legado patrimonial de la comunidad y una demostración del impacto colonial que ha dejado una marca duradera en la zona.

barroco, caracterizado por los detalles ornamentales y las esculturas devocionales que engalanan su exterior. Estos componentes son

doctrinas católicas durante la época colonial.

En el interior de la Iglesia de Santiago Apóstol, se albergan valiosas piezas artísticas religiosas y retablos esculpidos que exhiben la maestría artística de aquel periodo. Estos elementos decorativos

comunidad local, ya que simbolizan la reverencia de generaciones

Más allá de su valor estético y artístico, la iglesia ha funcionado

largo del tiempo. Las ceremonias religiosas, celebraciones festivas y eventos culturales que tienen lugar en este recinto han contribuido a mantener viva la conexión entre la tradición religiosa y la identidad local.

La Iglesia de Santiago Apóstol en Lucre, Cusco, es un recordatorio tangible de la historia de la región y del entrelazamiento de diversas culturas que han la identidad actual. La preservación y el cuidado de este sitio son esenciales para salvaguardar esta herencia cultural y religiosa para las futuras generaciones.

El templo en la actualidad se encuentra en un proceso de reconstrucción y no puede ser visitado.

Además de los anteriores recursos potenciales se menciona tres adicionales, que, a pesar de no tener mucha información, creemos que son sitios arqueológicos que merecen ser conservados por los diferentes aportes culturales, no solo al distrito de Lucre, sino también al sector 3 de los diferentes circuitos turísticos en la ciudad del Cusco:

- Restos arqueológicos de la cultura Ch'elqe
- Restos arqueológicos de Tongobamba
- Paisaje agrícola andino

B.2. Recursos naturales

FLORA

De acuerdo a VENERO (2018), en lo que refiere a biología vegetal, no existe trabajos serios que indiquen la cantidad exacta de especies, a la fecha si bien se calcula la presencia de más de 200 especies vegetales, se notan poblaciones minimas de bosques de "molle" (Schinus molle) [habiendo 2 especies más de este género] "tara" (caesalpina spinosa), pero es importante resaltar el "thaqo" o algarrobo andino (prosopis tupayachensis) cuyo relicto está ubicado a la mayor altitud a nivel mundial, en la Plaza de Lucre, aún se pueden ver dos ejemplares añosos del "atoq cedro" o "cedro andino" (cedrella angustifolia)

De acuerdo con MALLQUI (2016), En términos fitogeográficos, el área que se está investigando está ubicada en la región andina, y a lo largo de su territorio exhibe una variedad de características físicas, climáticas y del suelo que favorecen la existencia de una amplia diversidad de formaciones vegetales. De acuerdo con el Índice de Mapeo de la Vegetación de 2010 (IMA, 2010), se han identificado unidades de cobertura Vegetal específicas para el área de estudio.

Tabla 51: Unidades de vegetación en el Humedal Lucre-Huacarpay

FID	UNIDAD	SÍMBOLO	Área (Ha)	Porcentaje (%)
0	Áreas con intervención antrópica	AIA	785.04	39.67
1	Humedales andinos	HAd1V	379.03	19.15
2	Matorral sub húmedo de valls interandinos	MshVlsd1V	627.93	31.73
3	Pastizal y Césped de puna	PcPd1V	186.85	9.44
TOTAL			1978.85	100

Fuente: MALLQUI (2016).

Figura 58: Planta Molle



Fuente: Elaboración propia

FAUNA

Según (VENERO GONZALES, 2018), los registros relacionados con la macrofauna, que incluye las cinco clases de vertebrados, a excepción de las Aves silvestres, presentan un carácter generalista, escaso y carecen de formalidad. Esto se debe a la falta de esfuerzos continuos a lo largo del tiempo y a la ausencia de prospecciones deliberadas en el terreno.

Dentro del grupo de Mamíferos, es digno de mención el "poronqoe" (Cavia tschudii), el "atoq" (Lycalopex culpaeus), la "achoqalla" (Mustela frenata), y un notorio fitófago como el "luichu" (Odocoileus peruvianus).

Hasta el momento, se han documentado hasta ciento cuarenta (140) especies de Aves, englobando a residentes, migratorias, ocasionales y aquellas de presencia temporal. Esta diversidad aviar revela el potencial de la zona tanto para la conservación de su variedad biológica como para la implementación de estrategias que puedan tener impactos incluso en la economía local de los pueblos circundantes. Cabe destacar que las aves desempeñan un papel crucial como indicadores de la estabilidad de los humedales, lo que añade un nivel adicional de relevancia a su presencia.

Tabla 52: Fauna registrada en el Humedal Lucre – Huacarpay

PECES	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE LOCAL	CONDICIÓN
Atherinidae	Basilichthys bonariensis	"Pejerrey°	Introducido
Cypripodontidae	Orestias Agassi	"Chini chalwa"	Residente/Río Lucre
Cyprinidae	Cyprinus carpio	"Carpa"	Introducido
Trichomycteridae	Trichomycterus sp.	"Wita"	Residente/Río Lucre

AVES			
Tinamidae	Nothoprocta pentlandii	"Lluthu, Perdiz andina"	Humedal
Podicipedidae	Rollandia rolland	"Zambullidor Pimpollo"	Humedal
Apodidae	Streptoprocne zonaris		
Anatidae	Merganetta armata		Ausente
Anatidae		"Pani"	Presente
Anatidae	Anas georgica	"Pani"	Presente
Anatidae	Anas bahamensis	"Patogargantillo"	Temporal
Anatidae	Anas puna	"Punapato"	Presente
Anatidae	Anas discors	"Pato aliazul"	
Anatidae	Anas cyanoptera	"Ninapato"	
Anatidae	Lophonetta specularioides	"Qanqana"	Presente
Anatidae	Oxyura jamaicensis	"Páqpaqa"	
Phalacrocoracidae	Phalacrocorax brasilianus	"Qhuchi qhuchi"	Temporal
Ardeidae	Nycticorax nycticorax	"Mayusonso"	Residente

Fuente: MALLQUI (2016).

- Recursos Hidrológicos

Humedal de Huacarpay

Según (CARDOSO, 1993), El Humedal está ubicado a unos 30 kilómetros al sureste de la ciudad de Cusco, un ecosistema de

con una extensión de alrededor de 1,500 hectáreas y una altitud de unos 3,100 metros sobre el nivel del mar, destaca como uno de los más amplios en su categoría en la región.

En términos de diversidad biológica, el humedal de Huacarpay es un auténtico tesoro. Más de 120 especies de aves, algunas de ellas endémicas o migratorias, han sido documentadas en esta área. Entre las especies notables se cuentan el pato jergón grande (*Anas georgica*), el aguilucho (*Buteo polyosoma*), el chorlito de la puna (*Charadrius alticola*) y el

Además, se ha documentado 1 especies de peces, como la trucha arcoíris (*Oncorhynchus mykiss*), que ha logrado adaptarse al entorno acuático de la zona.

El humedal de Huacarpay va más allá de su biodiversidad; su importancia se relaciona también con sus funciones ecológicas. Desempeña un papel vital como regulador natural del ciclo del agua, contribuyendo a la mitigación de la erosión y las posibles inundaciones en la región. Además, tiene un papel fundamental en la recarga de acuíferos subterráneos, lo que contribuye al suministro de agua potable en el área circundante.

La designación internacional del humedal de Huacarpay como un sitio Ramsar en 2004 resalta su valor y la necesidad de su preservación. Los esfuerzos de conservación engloban la promoción de prácticas sostenibles entre las comunidades

orientada a profundizar en la ecología y la diversidad biológica de este ecosistema.

La Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

desarrollado investigaciones que monitorizan y evalúan diversos aspectos del humedal, como su biodiversidad y calidad del agua. Estos estudios contribuyen a crear una base

en la gestión y preservación del humedal de Huacarpay.

ecológica y resalta la imperiosa demanda de su salvaguardia. Este logro se agrega a las iniciativas de preservación que abarcan enfocado en ahondar en su dinámica ecológica y riqueza biológica.

Para resumir, el humedal de Huacarpay, en la región andina del Perú, es un tesoro ecológico albergando una rica variedad de especies y desempeñando un papel esencial en la regulación de los recursos hídricos. Su designación como sitio Ramsar y los esfuerzos de investigación y conservación subrayan su importancia a nivel tanto nacional como internacional. Cabe destacar que este humedal también es un importante hábitat para aves migratorias que utilizan el área como lugar de descanso y alimentación durante su migración.

Según las observaciones de (MALLQUI TTUPA, 2016), es innegable que la avifauna se destaca como la categoría faunística más prominente en el área bajo estudio. A su vez, se aprecia una diversidad propia de las zonas de elevada altitud en la región andina, lo cual merece una descripción más detallada en las líneas siguientes. Además de su variedad de paisajes naturales que a su vez conforman visuales o panoramas atractivos.

Figura 59: Humedal de Huacarpay



Fuente: Google Imágenes

B.3. Recursos socio culturales y patrimoniales

Se encuentra la presencia de las diferentes manifestaciones siguiente calendario:

Tabla 53: Calendario de las festividades del distrito de Lucre

CALENDARIO DE LAS FESTIVIDADES DEL DISTRITO LUCRE			
N°	DISTRITO DE LUCRE	FECHA	SECTOR
1	AÑO NUEVO	ENERO	A NIVEL DISTRITAL
2	ANIVERSARIO DE CREACIÓN POLÍTICA	ENERO (17)	A NIVEL DISTRITAL
3	VIRGEN CAPULARIA	FEBRERO (2)	A NIVEL DISTRITAL
4	CARNAVALES	FEBRERO (27)	A NIVEL DISTRITAL
5	FERIA DEL DURAZNO	MARZO (20)	A NIVEL PROVINCIAL
5	SEMANA SANTA	ABRIL (11-17)	A NIVEL DISTRITAL
6	DÍA DEL TRABAJADOR	MAYO (1)	A NIVEL DISTRITAL
7	DÍA DE LAS CRUCES	MAYO (3)	A NIVEL DISTRITAL
8	PRIMERA INSTALACIÓN DEL CONSEJO MUNICIPAL	JUNIO (1)	A NIVEL DISTRITAL
9	SAN PEDRO Y SAN PABLO	JUNIO (29)	A NIVEL DISTRITAL
10	PATRON SANTIAGO	JULIO (25-29)	A NIVEL DISTRITAL
11	FIESTAS PATRIAS	JULIO (28-29)	A NIVEL DISTRITAL
12	VIRGEN DE LAS MERCEDES	SEPTIEMBRE (24)	A NIVEL DISTRITAL
13	SANTA ROSA DE LIMA	AGOSTO (30)	A NIVEL DISTRITAL
14	TODOS LOS SANTOS	NOVIEMBRE (1)	A NIVEL DISTRITAL
15	FIESTA HEROICA DE MARIANO SANTOS MATEOS	NOVIEMBRE (27)	A NIVEL DISTRITAL
16	VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN	DICIEMBRE (8)	A NIVEL DISTRITAL
17	NAVIDAD	DICIEMBRE	A NIVEL DISTRITAL

Fuente: Municipalidad de Lucre. (2022).

• Conmemoración a la batalla de Tarapacá

Según fuentes orales se conmemora también al Héroe Nacional Mariano Santos Mateos, Cívico Policial que se lleva a cabo el día 27 de noviembre en la Plaza de Armas del Distrito de Lucre

• Fiesta de la Velada de la Cruz

Según fuentes orales recuperadas del estudio de campo el Cruz Velacuy o Velada de la Cruz, para la iglesia de Lucre es una importante, durante estos días las cruces de diferentes templos son veneradas, con música, bailes, comida y oraciones, con la participación de todos los solo en la plaza principal se reúnen mas de 300 personas.

• Ferias por la Navidad

Según fuentes orales, la feria de navidad ubicado en la región de Cusco, el distrito de Lucre se tiñe de luces y colores durante estas ferias. Las calles principales y las plazas son decoradas con iluminación festiva, árboles de Navidad y ornamentos que la temática navideña. Los aromas de platos tradicionales y delicias propias de la temporada llenan el aire, creando una atmósfera festiva que atrae a personas de todas las edades.

Un aspecto característico de las ferias navideñas en Lucre es la presencia de puestos y stands que ofrecen una amplia variedad de productos artesanales y culinarios. Aquí, los visitantes pueden hallar obsequios únicos hechos a mano, adornos alusivos a la Navidad, textiles tradicionales, artesanías autóctonas y una diversidad de alimentos típicos de la región. Desde panetones y bebidas calientes hasta platillos tradicionales como el pavo al horno y la lechoncita, la gastronomía desempeña un papel preponderante en estas festividades.

La música en vivo y las presentaciones artísticas también son una parte esencial de las ferias navideñas en Lucre. Actuaciones de grupos folclóricos, coros y músicos locales llenan el entorno con melodías festivas y tradicionales, generando un ambiente animado y cargado de júbilo. Asimismo, los eventos culturales y espectáculos artísticos son una constante en estas celebraciones, ofreciendo entretenimiento y diversión para todos los presentes. Más allá de su carácter festivo, las ferias por Navidad en Lucre funcionan como un espacio de fortalecimiento de los vínculos comunitarios.

• Mitos y leyendas

- El triángulo equidistante: Pikillaqta, Písaq y Cusco
Según la (MUNICIPALIDAD DE LUCRE, 2022) estos lugares son separados por una distancia de 30 kilómetros en un trayecto en línea recta, y esta disposición crea un triángulo equidistante. De manera curiosa, el conjunto arqueológico de Tipón se halla en el punto medio de esta ruta, asegurando igual distancia para cada región. Coincidentemente, las tres ciudades se sitúan a una altitud de 300 m.s.n.m.

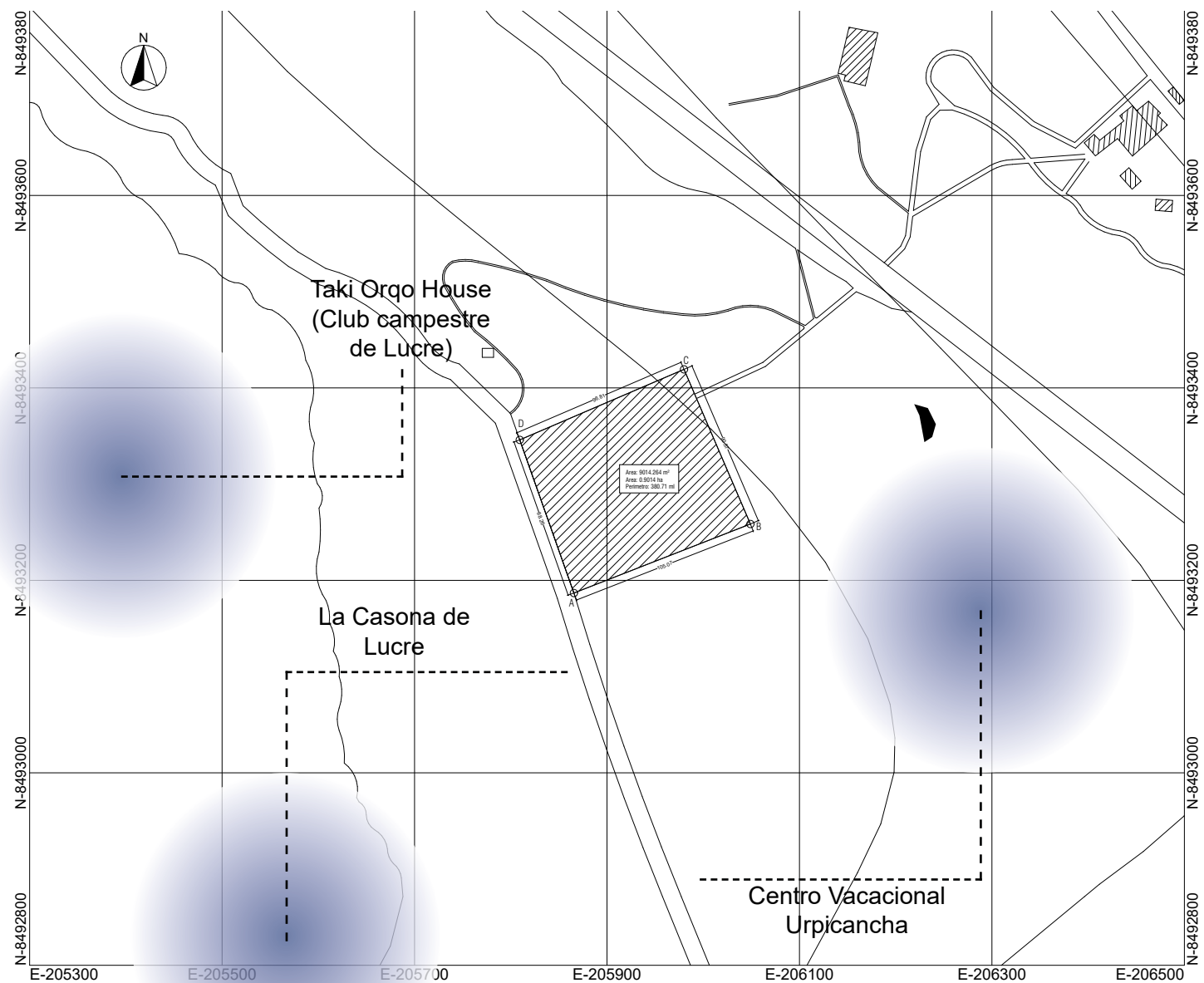
- La leyenda de la princesa de Sumaq Tt'ika
Según fuentes orales se dice que antiguamente existía una princesa hija de curaca, la cual dijo que su futuro esposo sería aquel quisiera llegar al agua Pikillaqta, al sólo 1 logro semejante proeza haciendo llegar el agua hasta las puertas del Palacio, corriendo los 5000 km de distancia que existen desde la fuente de agua más cercana o sea la Laguna de Huacarpay hacia la ciudad de Pikillaqta.

- El rapto de una monja
Según fuentes orales narra lo ocurrido en año 1707 en el Cuzco por Francisco Picoaga y Arriola que rapta a la hija del de la Real audiencia del Cuzco quien había estado internada en el convento Santa Catalina del Cuzco con la cual se casó sin el consentimiento del padre y de la familia de la novia, siendo esta historia muy conocida en el distrito.

Mariscala Francisca Zubiaga: natural de Lucre
Según fuentes orales esta mujer nacida en Lucre fue la primera persona encargada de prescindir la de bienvenida para libertador Simón Bolívar, siendo ella quien puso la corona de oro sobre su cabeza de este, quien a su vez tomó la corona y la puso sobre la cabeza de Francisca Zubiaga, fue una mujer de admirar por ser digna representante de una mujer cusqueña y del distrito de Lucre

Además de estos recursos socioculturales se tiene cuatro más adicionales que engloban las costumbres y tradiciones del distrito de Lucre

- Historia y cultura herencia de la cultura Wari y los diferentes sitios arqueológicos
- Danzas típicas
- Tradiciones que engloba a la práctica de la agricultura
- Tradiciones que engloba a la práctica de la pesca



B.4. OFERTA DE ALOJAMIENTO

Según el (MINCETUR, 2022) este servicio tiene su temporada más alta en los meses de junio y agosto y de menor acogida entre los meses de diciembre y marzo.

También se menciona que dentro de la zona estudiada no existe hoteles de 3, 4 o 5 estrellas, solo alojamientos que se

Incluso a nivel provincial donde está involucrado el corredor turístico de la valle Sur existen 62 establecimientos de hospedaje que están catalogados como sin clase, por otra parte, se obtiene que la cantidad de habitaciones que se brinda diariamente es de 1072, y en el distrito de Lucre se cuenta con menos de 70 habitaciones como oferta diaria.

De estos 62 establecimientos dedicados al hospedaje solo 41 cuentan con licencia de funcionamiento, 21 funcionan de

2 están en funcionamiento.

Cabe resaltar que por el estudio de campo no se encontraron más alojamientos, incluso aquellos que no están registrados por la GERCETUR, solo se encontró uno llamado la casona de Lucre.

Actualmente estan en funcionamiento 2 alojamientos (el club campestre y la casona de Lucre), de estos el que tiene

pero este no esta registrado en la GERCETUR, mientras que el centro vacacional de Urpicancha se encuentra actualmente fuera de servicio.

Tabla 54: Cantidad de camas y hospedajes en Lucre

Hospedaje registrados en la GERCETUR						
Número total de establecimiento de hospedaje	Capacidad de oferta		Formalidad			
	N° Total de Habitaciones	N° Total de camas	N° de establecimientos de hospedaje con licencia de funcionamiento municipal	N° de establecimientos de hospedajes con RUC	N° de establecimientos de hospedajes registrados en GERCETUR	N° de establecimientos de hospedajes categorizados
1	4	24	1	1	1	1

Figura 60: Ubicación de los alojamientos en el distrito de Lucre

Fuente: Elaboración propia

Fuente: Google imágenes



Figura 61: La Casona de Lucre
Fuente: Google imágenes

C. ACTIVIDAD GASTRONÓMICA

Desde hace más de una década, en el distrito de Lucre, se han iniciado negocios relacionados con la comida gracias a la ONG Guamán Poma de Ayala. A lo largo del tiempo, esta tendencia se ha mantenido y ha crecido aún más, en gran parte gracias al respaldo del Gobierno local. Esto ha llevado a una variedad de opciones gastronómicas que incluyen platillos de la cocina local, de la región y de todo el país.

Estos emprendimientos culinarios han sido especialmente populares entre los habitantes de Cusco, quienes acuden al

constante han impulsado el crecimiento de esta oferta gastronómica, transformando al distrito de Lucre en un lugar donde los cusqueños pueden disfrutar de diversas opciones culinarias y experimentar sabores locales y nacionales.

De acuerdo a (MINCETUR, 2022) la provincia de Quispicanchis se encuentra en 4to lugar en número de establecimientos de comida con 160 locales y la capacidad instalada es de 1799 número de mesas, de las cuales el distrito de Lucre resalta por ser protagonista de diferentes platos típicos en Cusco, como, por ejemplo:

- Hay varios establecimientos, como restaurantes y quintas, que se especializan en servir diferentes platos a base de trucha, como trucha frita, chicharrón de trucha y ceviche de trucha. Además de la comida, estos lugares también ofrecen áreas recreativas para el entretenimiento de los visitantes.
- Uno de los platos típicos destacados en la zona es el arroz con pato, ya que las lagunas locales son hogar de
- Lucre es conocida por la presencia del durazno, un fruto que crece en la zona. Este fruto se utiliza en diferentes preparaciones culinarias y postres típicos de la región.
- Además de los platos mencionados anteriormente, Lucre también ofrece una variedad de platos típicos que son reconocidos en toda la ciudad del Cusco, de esta variedad de platos, se menciona algunos restaurantes reconocidos en el distrito de Lucre, como se observa en la

De estos establecimientos de comida el mayor porcentaje cuenta con permisos de la Sunat y con licencia de funcionamiento, pero muy pocos con permisos otorgados por la DIRCETUR

, es importante resaltar la siguiente relación detallada de establecimientos que brindan el servicio de alimentación en el distrito. En este entorno, se encuentran aproximadamente alrededor de 24 lugares en promedio que abarcan desde pequeños establecimientos con un enfoque casi familiar hasta aquellos que proyectan una imagen más cosmopolita y que están especialmente dirigidos al público turístico que visita la zona.

Dentro de este contexto, es digno de mencionar que los establecimientos de atención turística están estratégicamente ubicados en zonas cercanas a la Plaza Mayor del distrito. Allí, exhiben una oferta gastronómica que resalta potajes y platos típicos asociados a la especialidad culinaria de la región. Entre los platos más destacados se encuentran el pato y la trucha, que han ganado popularidad y son especialmente frecuentados

Figura 52: Trucha frita



Fuente: Google imágenes

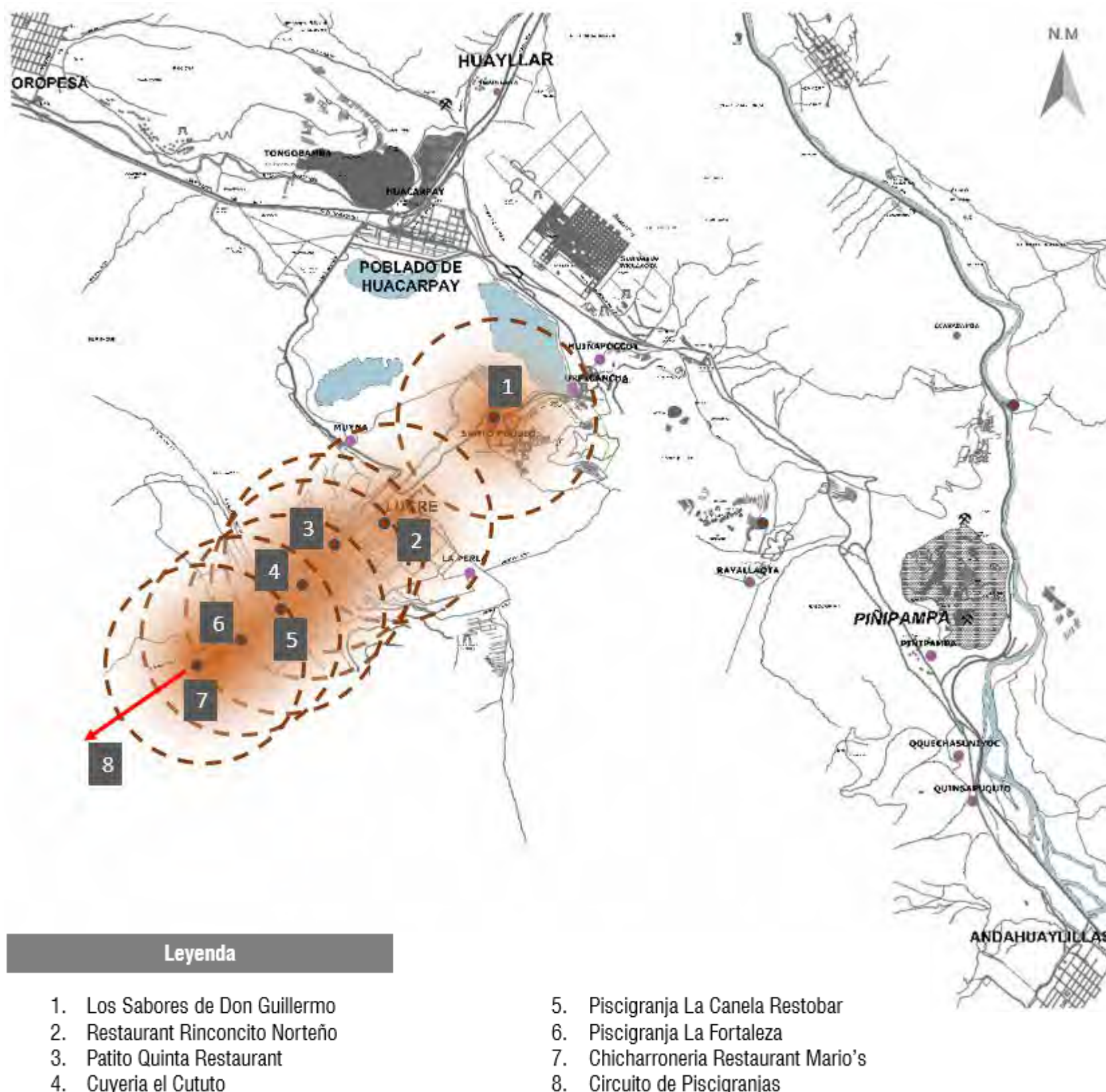


Figura 63: Piscigranjas principales en el distrito de Lucre

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la experiencia gastronómica en Huambutio, se pueden encontrar quioscos y puestos dedicados exclusivamente a la venta de comida y abarrotes. Estos lugares no solo sirven como puntos de abastecimiento para los residentes locales, sino también para los transeúntes que transitan por la carretera que conecta la ciudad de Cusco con destinos como Paucartambo y el valle sagrado de los Incas.

En resumen, el distrito de Lucre ofrece una diversidad de opciones para los amantes de la gastronomía. Desde pequeños locales familiares hasta establecimientos con una perspectiva más internacional, los visitantes tienen la oportunidad de disfrutar de los sabores auténticos de la región, especialmente durante sus momentos de ocio y esparcimiento.

- Diferentes restaurantes, quintas y demás dedicados al expendio de trucha, tales como trucha frita, chicharrón de trucha y ceviche de trucha, adicionalmente estos establecimientos ofrecen espacios de esparcimiento para recreación
- Plato típico del arroz con pato por la presencia de los patos en las lagunas
- Reconocida por la presencia del fruto del árbol del durazno y sus diferentes presentaciones en platos o postres típicos

Los productores piscícolas en el distrito también

capacidad para mejorar y expandir sus operaciones. A

promover la piscicultura de manera más extensa, como la cría de peces en ríos y en criaderos, hasta ahora solo se han implementado programas limitados de siembra de alevinos en los ríos principales del área.

Aunque la cría de peces podría tener un impacto

de alimentación de la población, sorprendentemente no ha sido una prioridad destacada en el distrito. Esto se debe en gran medida a los desafíos mencionados anteriormente, que han impedido un desarrollo más completo y efectivo de esta actividad económica en la zona.

Tabla 55: Establecimientos gastronómicos en el distrito de Lucre.

Nombre del Establecimiento	Nombre del Titular	Dirección	N° Mesas	N° Sillas
La Rinconada II	Simon Calla Yunqui	Lucre Chaqranpay	13	24
El Suri	Yovana Yanqui Checca	Calle Lucre Yanamanchi	9	32
La Quebrada	Florentina Calla Yunqui	Calle Lucre Yanamanchi	5	20
Las Orquideas	Santiago Clemente Rayo	Calle Lucre Yanamanchi	20	80
El Manante	Salomina Quispe Mozo	Comunidad Yanamanchi s/n	6	24
El Paraiso	Donato Huacachi Yunqui	Comunidad Yanamanchi s/n	7	28
Virgen del Carmen	Teofila Clemente Condori	C. Yanamanchi Sector Maticachola	5	40
La Victoria	Manuel Caya Yanqui	Comunidad Yanamanchi s/n	13	52
La Rinconada	Zorayda Mendoza Sulca	Comunidad Yanamanchi s/n	20	80
Flor de Capuli	Benedicta Huaccachi Huallpa	Comunidad Yanamanchi s/n	16	62
Rosa Cancha	Jorge Ayme Letona	Comunidad Yanamanchi s/n	10	36
Quinta Piscigranja el Callejón	Ignacia Kcaquesto Ramos	Alto Batan s/n	8	32
Alto Batan	Abel Condori Nolasco	Alto Batan s/n	20	78
San Jose	Savina Ayma Ttito	Batan Punku s/n	12	58
Cristo Rey	Emiliano Huacachi Ayma	Batan Punku s/n	20	80
Sumaq Tika	Sixto Clemente Condori	Alto Batan s/n	15	60
Los Frutales	Santiago Clemente Condori	Bajo Batan s/n	12	45
La Acomaina	Santiago Clemente Ccoycusi	Bajo Batan s/n	9	36
La Esperanza	Erica Clemente Condori	Bajo Batan s/n	20	80
La Fortaleza	Eloy Sulca Bombilla	Bajo Batan s/n	14	35
Quinta Restaurant Tupananchispy	Edwin Quispe Quispe	Calle 27 de noviembre s/n	30	120
Quinta Restaurant Coquito	Delia Cabrera Carrasco	Calle 27 de noviembre s/n	3	12
Quinta Lucre	Antonio Alvarado Alva	Calle 27 de noviembre s/n	25	100
Mistura de pato	Cipriani Huaman Achihuanca	Plaza de armas s/n	9	26
		Total	321	1240

Fuente: MUNICIPALIDAD DE LUCRE. (2022)

D. Actividad pesquera

Según el (INEI, 2020) el grupo completo de criadores de truchas está compuesto por hombres y mujeres. El 75% de este conjunto está compuesto por hombres, mientras que el 25% corresponde a mujeres. Durante el proceso de recolección de datos, se pudo observar que los esposos son generalmente los líderes de las familias y quienes poseen el conocimiento sobre la gestión de las piscigranjas. Por otro lado, las esposas desempeñan un rol de colaboradoras en esta actividad. Además, hay un pequeño porcentaje de mujeres que son responsables de la administración de las piscigranjas.

Tabla 56: Porcentaje de varones y mujeres que se dedican a la pesca.

Genero	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	5	25%
Masculino	15	75%
Total	20	100%

Fuente: INEI. (2020)

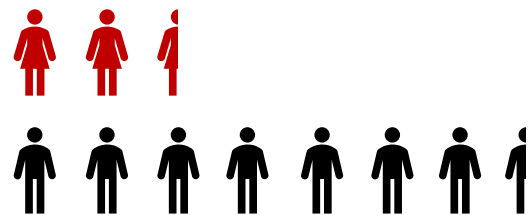


Figura 72: Porcentaje de varones y mujeres que se dedican a la pesca.
Fuente: Elaboración propia



Figura 64: Piscigranjas en Lucre
Fuente: Google imágenes





Figura 65: Casona en Lucre
Fuente: Google imágenes

2.2.4.TEDENCIAS DEL TURISMO

Durante los últimos cinco años, la tendencia predominante en el turismo ha sido la búsqueda de experiencias novedosas. Esto implica que más allá de viajar para disfrutar de comodidades y explorar nuevos destinos, también se busca conocer de cerca el estilo de vida y la cultura de la región que se visita.

Esta tendencia no se limita únicamente a un grupo de edad o nivel económico. Tanto jóvenes como personas mayores buscan vivencias novedosas en los lugares que exploran.

El turismo ha sido un pilar crucial en la economía global, experimentando un aumento en la de visitantes y en el interés por descubrir destinos nuevos hasta de 2019. Sin embargo, la pandemia ha alterado la dirección de esta tendencia. En la actualidad, la seguridad y la higiene se han convertido en

El turismo interno adquiere una gran importancia al ser el primero en retomar su actividad. Aprovechar la de visitantes locales motivados por razones religiosas es esencial, y para lograrlo es necesario mejorar los servicios de alojamiento y restauración, garantizando altos niveles de seguridad y calidad.

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), se las siguientes tendencias predominantes en el turismo a nivel global:

- **Demanda de Ofertas Personalizadas:** Los viajeros buscan propuestas turísticas diseñadas a medida para sacar el máximo provecho de su presupuesto y tiempo de viaje, con una variedad de opciones adecuadas a sus necesidades.
- **Preferencia por Destinos Exclusivos:** Existe un interés marcado por explorar lugares lejanos y exóticos, alejados de los circuitos turísticos convencionales y masivos. La búsqueda se centra en experiencias únicas y distintivas.
- **Enfoque en Destinos Inclusivos:** Se valora la adaptabilidad de los destinos para recibir a turistas con discapacidades. Se da prioridad a lugares que puedan brindar facilidades y comodidades para todos los visitantes.
- **Turismo Responsable:** La sensibilización hacia temas ambientales y culturales está en aumento. Los viajeros buscan opciones de turismo sostenible, tanto desde una perspectiva medioambiental como cultural. Además, se resalta la relevancia del ecoturismo, el turismo de naturaleza y el turismo comunitario.

La tendencia emergente en el ámbito turístico se centra en destinos con amplios espacios abiertos y ausencia de aglomeraciones, donde la conexión con la naturaleza es clave. Para abordar esta tendencia, es crucial llevar a cabo mejoras en la infraestructura turística y elevar la calidad de los servicios relacionados con el turismo, tanto los esenciales como los complementarios.

2.2.5.VOCACIÓN TURÍSTICA

El distrito de Lucre cuenta con tres áreas turísticas que deben basarse en aspectos como la cultura, la naturaleza y la gastronomía para su oferta. Los criterios para diferenciar su enfoque de otros distritos se fundamentan en los siguientes elementos:

- Existe la presencia de tres zonas destinadas al turismo que requieren un enfoque diferenciado. En primer lugar, está una zona de valor cultural que alberga el parque arqueológico de Pikillacta, atrayendo un de visitantes. La segunda es una zona orientada a la naturaleza, vinculada al humedal de Huacarpay. Y la tercera se centra en el desarrollo gastronómico, estando ligada a la población local de Lucre.
- Dado que Lucre está ubicado en el valle sur, se encuentra dentro del corredor gastronómico del valle sur, que ya ha ganado reconocimiento en el mercado local de Cusco.
- Se plantea la creación de nuevos circuitos turísticos en las áreas de desarrollo mencionadas, con el objetivo de abordar diferentes segmentos de turismo y ofrecer una variedad que responda a las tendencias actuales del mercado.

Tabla 57: T
de Lucre.

RECURSOS	CANTIDAD DE RECURSOS O ATRACTIVOS
Sitios arqueológicos	19
Recursos potenciales	5
Eventos socio-culturales	17
Flora	más de 200 especies
Fauna	140 especies de aves
	5 tipos de peces
Recursos hidrológicos	3
Recursos gastronómicos	25 locales/321 mesas
Alojamiento	1/24 camas

Fuente: Elaboración propia

2.3. ANALISIS CUALITATIVO DEL USUARIO DEMANDANTE

2.3.1. TIPIFICACIÓN DEL USUARIO DEMANDANTE

permanencia y tipo de experiencia que desarrolla, considerando que el proyecto no responde únicamente a un servicio de alojamiento, sino a un sistema integral que articula turismo, cultura, recreación y paisaje.

ACTIVIDADES / ESPACIO REQUERIDO

Usuario de estancia (turista hospedado)

Corresponde al visitante que permanece en el albergue por uno o más días, desarrollando actividades vinculadas a la permanencia, descanso y recreación. Este usuario requiere no solo espacios de alojamiento, sino también áreas complementarias que mejoren su experiencia durante la estancia. Entre sus principales actividades se encuentran el descanso, la recreación, la interacción social y el uso de servicios complementarios como gimnasio, áreas de juego, terrazas y espacios de contemplación del paisaje.

Descanso / pernocte	→ Habitaciones (matrimoniales, dobles, suite)
Higiene personal	→ Servicios higiénicos
Alimentación	→ Restaurante / cafetería
Recreación	→ Área de niños, salón de juegos, realidad virtual
Bienestar físico	→ Gimnasio / sala de yoga
Permanencia	→ Hall, terrazas, áreas de descanso
Contemplación	→ Áreas verdes, espejos de agua

Usuario visitante (de paso)

Corresponde al visitante que accede al equipamiento por periodos cortos, sin requerir alojamiento, haciendo uso de servicios como alimentación, información, dentro del proyecto. Este usuario desarrolla actividades como consumo en restaurante o cafetería, recorridos por áreas culturales, visitas al museo, participación en talleres y uso de espacios de estancia temporal.

Información	→ Recepción / informes
Alimentación	→ Restaurante, cafetería
Consumo	→ Tienda souvenir / tienda de productos
Recorrido	→ Circulaciones / senderos
Descanso temporal	→ Áreas de estancia / terrazas
Uso de servicios	→ Servicios higiénicos

Usuario de experiencia (turismo vivencial y especializado)

Corresponde al visitante que accede al proyecto motivado por experiencias. Este usuario no necesariamente pernocta, pero su permanencia puede ser prolongada dependiendo de la actividad. Entre sus actividades destacan la observación de aves, el uso del sauna-spa, participación en talleres vivenciales, recorridos en áreas naturales, camping, actividades al aire libre y experiencias vinculadas al paisaje del humedal de Huacarpay.

Observación de aves	→ Observatorios / puntos verdes
Turismo vivencial	→ Taller de tejido / taller gastronómico
Experiencia cultural	→ Museo (salas inmersivas, interactivas, exposición)
Bienestar	→ Sauna-spa (zona independiente)
Actividades al aire libre	→ Camping, fogatas, áreas verdes temáticas
Recorrido natural	→ Senderos / paisaje

Usuario recreativo local

Corresponde al usuario que utiliza el equipamiento como espacio de semana o periodos cortos. Este usuario no necesariamente forma parte del turismo externo, pero es fundamental para la integración social del proyecto. Sus actividades incluyen el uso de áreas verdes, zonas de descanso, espacios de encuentro, actividades recreativas y participación en eventos culturales.

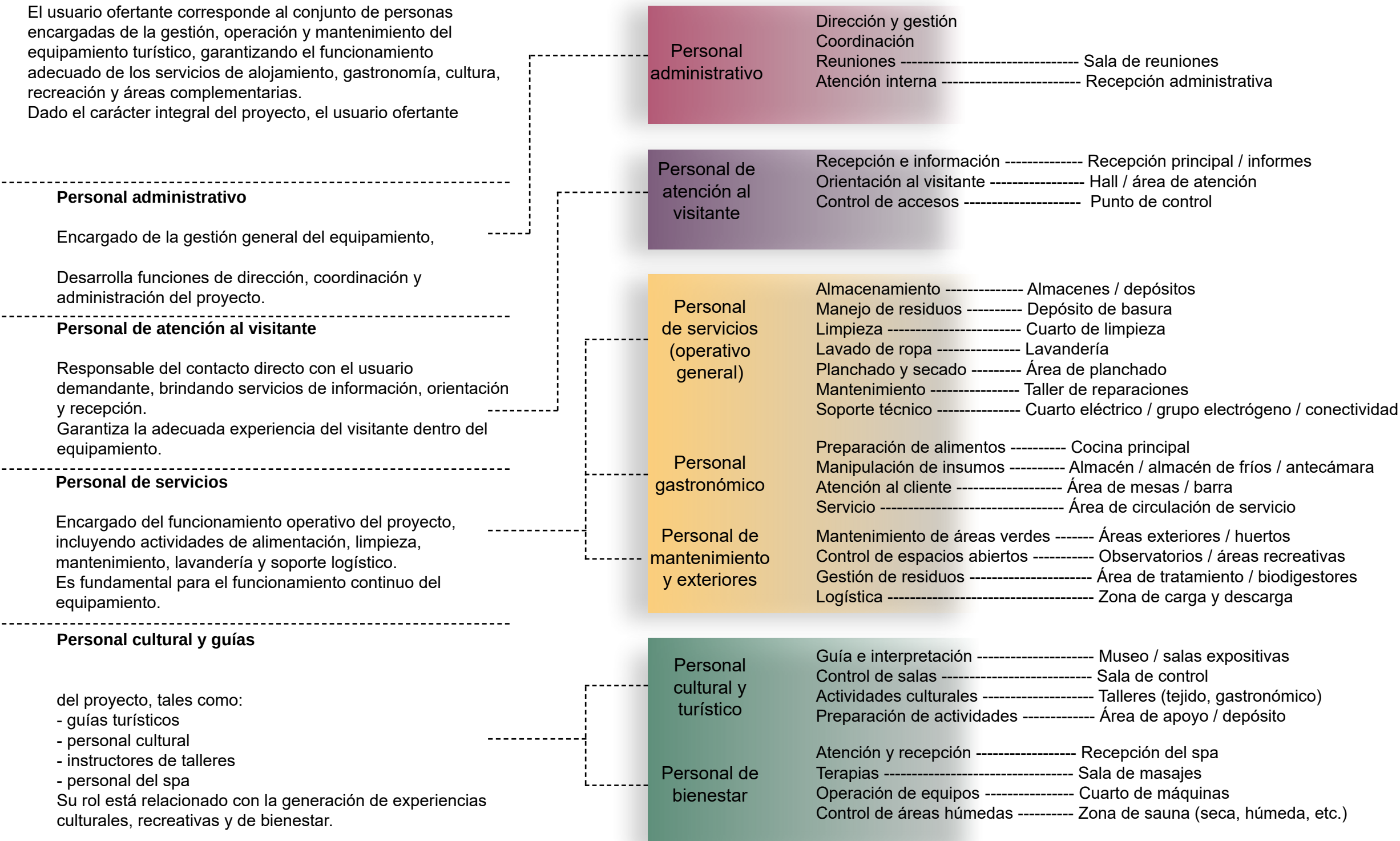
Recreación	→ Áreas verdes / espacios abiertos
Encuentro social	→ Plazas / áreas de estancia
Consumo	→ Restaurante / cafetería
Participación cultural	→ Museo / talleres
Esparcimiento	→ Piscigranja / áreas exteriores

2.4. ANALISIS CUALITATIVO DEL USUARIO OFERTANTE

2.4.1. TIPIFICACIÓN DEL USUARIO OFERTANTE

El usuario ofertante corresponde al conjunto de personas encargadas de la gestión, operación y mantenimiento del equipamiento turístico, garantizando el funcionamiento adecuado de los servicios de alojamiento, gastronomía, cultura, recreación y áreas complementarias.
Dado el carácter integral del proyecto, el usuario ofertante

ACTIVIDADES / ESPACIO REQUERIDO



2.5. ANALISIS CUANTITATIVO DEL USUARIO DEMANDANTE

2.5.1. OFERTA Y DEMANDA

Tabla 58: Cuadro resumen del balance entre la oferta y demanda

Ofertantes		Demandantes									Demanda vs Oferta
		Extranjero			Nacional			Local			Cantidad de demandantes / Cantidad de ofertantes
		¿Existe?	¿Son	Cantidad de demandantes	¿Existe?	¿Son	Cantidad de demandantes	¿Existe?	¿Son	Cantidad de demandantes	
Ofertante - Poblador de Lucre	Alojamiento	SI	NO	50	SI	NO	210	SI	NO	370	630 / 40
	Alimento/ Comercio	SI	SI	10	SI	SI	15	SI	SI	215	240 / 321 (regular) 1400 / 1284 (maximo)
	Recreación	NO	NO	15	NO	NO	30	SI	NO	150	195 / No existe oferta
	Otras actividades complementarias	NO	NO	10	NO	NO	25	SI	NO	40	75/ No existe oferta
Oferta - Satisfacción	Satisfacción con los servicios	NO			NO			NO			

Fuente: Elaboración propia

Este estudio se realiza el examen de la relación entre la disponibilidad y la solicitud ayuda a determinar si hay una carestía que el proyecto debe resolver o si es posible abordar gradualmente esta sin requerir la intervención del proyecto. La extensión de la compensación del está condicionada por los recursos disponibles por parte de la entidad encargada de la ejecución o su de inversiones anual. No es forzoso atender el ya que esto se encuentra sujeto a las estrategias de cobertura establecidas con los grupos de usuarios.

De acuerdo a la tabla 49 se observa que el servicio de alojamiento presenta un ya que existen 630 visitantes diarios aproximadamente, y solo una oferta de 40 camas en los diferentes tipos de alojamiento en el distrito, mientras que la demanda gastronómica si esta cubierta en días regulares con una solicitud de 240 personas y 321 mesas disponibles, en cambio los de semana el servicio gastronómico requiere 1400 sillas, mientras que el sector oferta solo 1284; 195 turistas visitan el lugar con motivos de recreación hallando como una opción a los sectores llanos que bordea el humedal de huacarpay, ya que no existe una infraestructura de recreación; 75 visitantes otras opciones como servicio, pero en el distrito no hay ofertas que puedan satisfacer la demanda.

Tabla 59: Proyección de los visitantes x día dentro de 10 años

CUADRO RESUMEN DE PROMEDIOS	VISITANTES X SEMANA	
METODO ARITMETICO	6,045	VISITANTES
METODO GEOMETRICO	8,408	VISITANTES
METODO LOGARITMICO	8,112	VISITANTES
METODO DE LA PARABOLA DE 2DO GRADO	5,241	VISITANTES
POBLACION FUTURA	6,951	VISITANTES

Fuente: Elaboración propia

Tasa de crecimiento= $\frac{\text{Población actual} - \text{Población inicial}}{\text{Año actual} - \text{Año inicial}}$

TASA DE CRECIMIENTO DE VISITANTES X DÍA: 0.056

T

SERVICIO	DÉFICIT	DÉFICIT EN 10 AÑOS (r=0.056)	Población a atender		
			I.O	Total m2 del terreno: 9382.458	Atendidos
ALIMENTO/ COMERCIO	590	975	15m2 x persona	3000	200
ALOJAMIENTO	200	329	10m2 x persona	2000	200
RECREACIÓN	195	321	15m2 x persona	3382.458	225
OTRAS ACTIVIDADES	75	123	10m2 x persona	1000	100

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 45, dentro de 10 años se necesitaran 975 plazas en el servicio de alojamiento cada día 329 lugares disponibles si se habla de alimento, 321 visitantes en busca de un lugar que brinde los servicios de recreación y 123 personas que

2.5.2. POBLACIÓN DEMANDANTE REFERENCIAL, POTENCIAL Y EFECTIVA

La población de referencia (Pr = población de referencia)	La población demandante potencial (Pdp = demanda potencial)	La población demandante efectiva (Pde = demanda efectiva")
La población de referencia proyectada se determina a partir de la proyección de visitantes dentro de 10 años, obtenida mediante el promedio de los métodos aritmético, geométrico, logarítmico y parabólico de segundo grado. Según el cuadro resumen, la población futura alcanza 6,951 visitantes por semana, lo que equivale a un promedio diario de 993 visitantes/día. Esta cifra representa para estimar la demanda del equipamiento.	La población demandante potencial se obtiene el proyecto propone. De acuerdo con el análisis del usuario, el visitante desarrolla principalmente actividades culturales, de naturaleza y de aventura, correspondiente al promedio de estas actividades.	La población demandante efectiva corresponde al número de usuarios que el proyecto puede captar de manera realista, considerando la escala en alojamiento, recreación, alimentación/comercio y actividades 590 plazas en alojamiento, 195 usuarios en recreación y 75 usuarios en alimentación y comercio. Por ello, se adopta un factor de captación intermedio del 18% sobre la demanda potencial.
$P_{rp} = 6,951 \text{ visitantes/semana}$ $P_{rp-\text{día}} = \frac{6,951}{7}$ $P_{rp-\text{día}} = 993 \text{ visitantes/día}$	$P_{dp} = P_{rp-\text{día}} \times F_a$ Donde: $F_a = 0.84$ (factor de afinidad) $P_{dp} = 993 \times 0.84$ $P_{dp} = \underline{834} \text{ visitantes/día}$	$P_{de} = P_{dp} \times F_c$ Donde: $F_c = 0.18$ (factor de captación) $P_{de} = 834 \times 0.18$ $P_{de} = \underline{150} \text{ usuarios/día}$

Tabla 61: Resumen de demanda efectiva por zonas

Zona funcional	en 10 años	Porcentaje proporcional	Demanda efectiva distribuida sobre 150 usuarios	Demanda efectiva distribuida sobre 150 usuarios
Alojamiento	329	18.8%	28 usuarios/día	Habitaciones matrimoniales, habitaciones dobles, suite, recepción del hospedaje, hall, guarda maletas, área de niños, salón de juegos, realidad virtual, gimnasio, sala de yoga, terrazas, áreas verdes y espejos de agua
Alimento / comercio	975	55.8%	84 usuarios/día	Restaurante principal, cocina, almacén, almacén de fríos, antecámara, depósito de basura, barra, área de espera, baños, cafetería temática, tienda souvenir, tienda de productos naturales, tienda de implementos deportivos
Cultura	321	18.4%	27 usuarios/día	Museo, hall, pantallas informativas, salas inmersivas, salas interactivas, sala de transición, sala gastronómico, área de exposición y degustación
Recreación	123	7%	11 usuarios/día	Sauna-spa, cámara seca, semiseca y húmeda, piscina, jacuzzi, aromaterapia, sala de masajes, snack, observatorios de aves, camping, zona de fogatas, áreas verdes temáticas, huertos sensoriales, recorridos paisajísticos
Servicios complementarios	Uso transversal			Administración, tópico, farmacia, cajeros, servicios higiénicos generales, cuarto eléctrico, grupo electrógeno, cuarto de conectividad, almacén general, taller de reparaciones, lavandería, planchado/secado, depósitos, residuos, biodigestores, estacionamientos, zona de carga y descarga
Total	1748	100%	150 usuarios/día	

CAP. 03

ANÁLISIS DEL LUGAR

3.1. ANÁLISIS DEL TERRENO

- 3.1.1. Ubicación
- 3.1.2. Área y perímetro
- 3.1.3. Colindancias
- 3.1.4. Topografía
- 3.1.5. Movilidad y conectividad
- 3.1.6. Servicios básicos
- 3.1.7. Análisis ambiental
- 3.1.8. Análisis paisajístico

3.1 ANALISIS DEL TERRENO

3.1.1 UBICACIÓN

- La ubicación del terreno es una propiedad privada registrada con una unidad catastral. Según el plan de desarrollo de Lucre, está categorizada como una "zona de uso especial" (ZUE), mientras que la gerencia regional de agricultura la considera una zona agrícola. Esto nos permite seguir las normativas para realizar cambios en el uso del suelo y llevar a cabo la
- en la integración de aspectos paisajísticos y culturales.
- El terreno se encuentra estratégicamente ubicado, ya que está situado entre el Humedal de Huacarpay y la Llaqta de Pikillaqta, lo que crea una red de comunicación entre estos recursos naturales.
- En términos de su potencial paisajístico, dado que está en
- En cuanto a la vialidad y la accesibilidad, como condición esencial para la ubicación física de este proyecto social, se considerarán aspectos como la cercanía y la accesibilidad para los usuarios, que podrán acceder al lugar tanto a pie como utilizando transporte público, como taxis y transporte privado. Además, el terreno cuenta con todos los servicios básicos necesarios.
- Estas características brindan una sólida base para proponer el uso turístico del terreno, ya que se trata de una zona desatendida que carece de equipamiento urbano de esta naturaleza para atender a los visitantes.

LINDERO	PERIMETRO	COLINDANTE
Por el Norte	Desde el vértice D hasta el vértice C en línea recta de 96.81 m.l. de 1 tramo.	Colinda con un terreno agrícola y una trocha peatonal.
Por el Sur	Desde el vértice A hasta el vértice B en línea recta de 105.07 m.l. de 1 tramo.	Colinda con un terreno agrícola.
Por el Este	Desde el vértice B hasta el vértice C en línea recta de 9057 m.l. de 1 tramo.	Colinda con un terreno agrícola y una trocha peatonal que viene desde la vía interdepartamental.
Por el Oeste	Desde el vértice A hasta el vértice D en línea recta de 88.26 m.l. de 1 tramo.	Colinda con la vía de segundo orden que bordea al Humedal de Huacarpay.

Tabla 62: Colindantes del terreno Fuente: Elaboración propia. Año: 2023

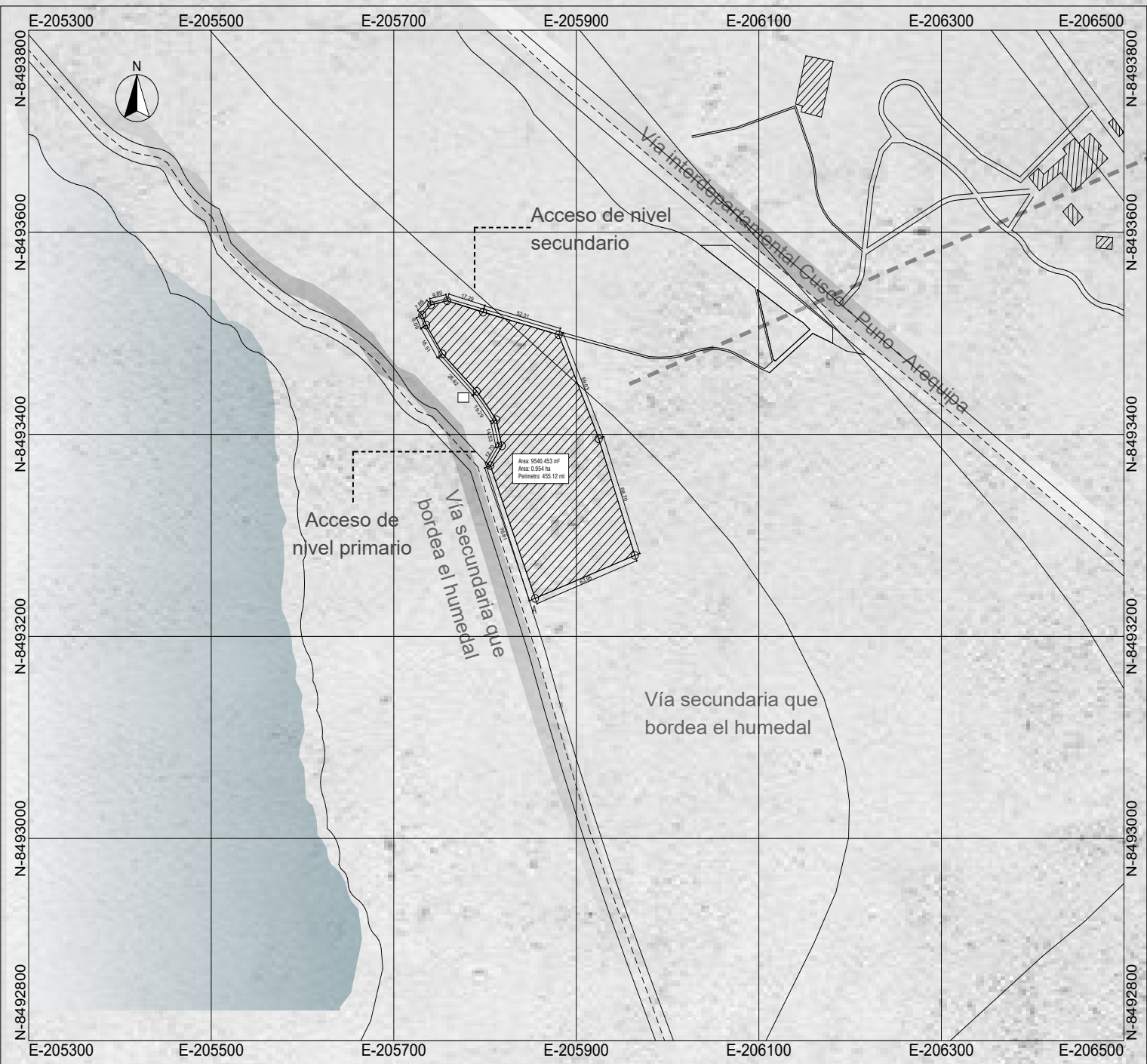


Figura 66: Plano de ubicación del terreno Fuente: Google Earth. Año:2023
El terreno tiene 9014.264m2 de de área y 380.71 m.l de perímetro, se encuentra a una altura de 3080 m.s.n.m,

terreno se encuentra como nexo entre la Llaqta de Pikillaqta y el Humedal de Huacarpay, ademas tiene como acceso principal la vía que bordea el humedal.

COMPATIBILIDAD DE USOS Y RELACION CON LA NORMATIVA URBANA VIGENTE

El terreno seleccionado se ubica en una zona de carácter agrícola y periurbano del sector Huacarpay, distrito de Lucre, próxima a la laguna de Huacarpay y al complejo arqueológico de Pikillacta, donde

reglamentación detallada para usos turísticos o culturales dentro del

Sin embargo, debido a la localización estratégica del predio sobre el corredor vial Cusco–Puno y su cercanía inmediata al centro poblado de Huacarpay, el proyecto plantea la gestión de compatibilidad y cambio de uso de suelo hacia un uso turístico–cultural compatible con el potencial paisajístico, ecológico y turístico del sector.

invalida la viabilidad preliminar del proyecto, sino que evidencia un

transición rural. En ese sentido, el proyecto se sustenta bajo criterios de integración paisajística, bajo impacto ambiental, conservación del entorno natural y articulación con las dinámicas turísticas existentes del corredor sur oriental del Cusco.

como referencia los parámetros urbanísticos aplicables al distrito y a sectores consolidados próximos, entendiendo que la aprobación

correspondiente y al procedimiento formal de cambio de uso y compatibilidad urbana.

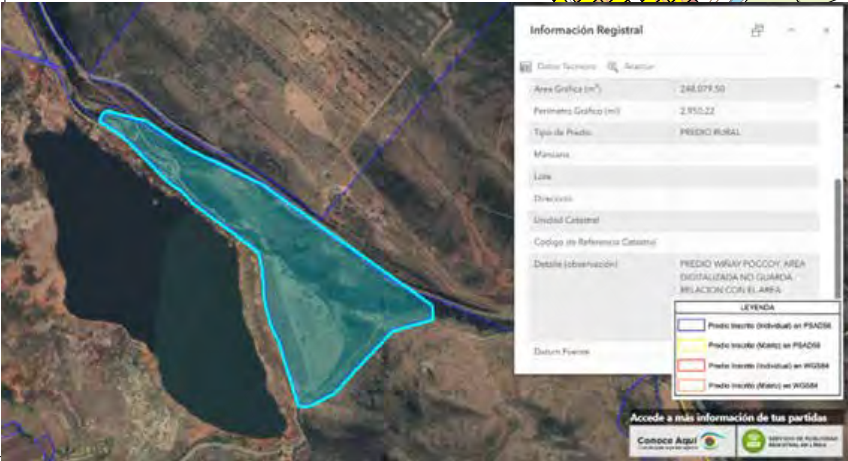
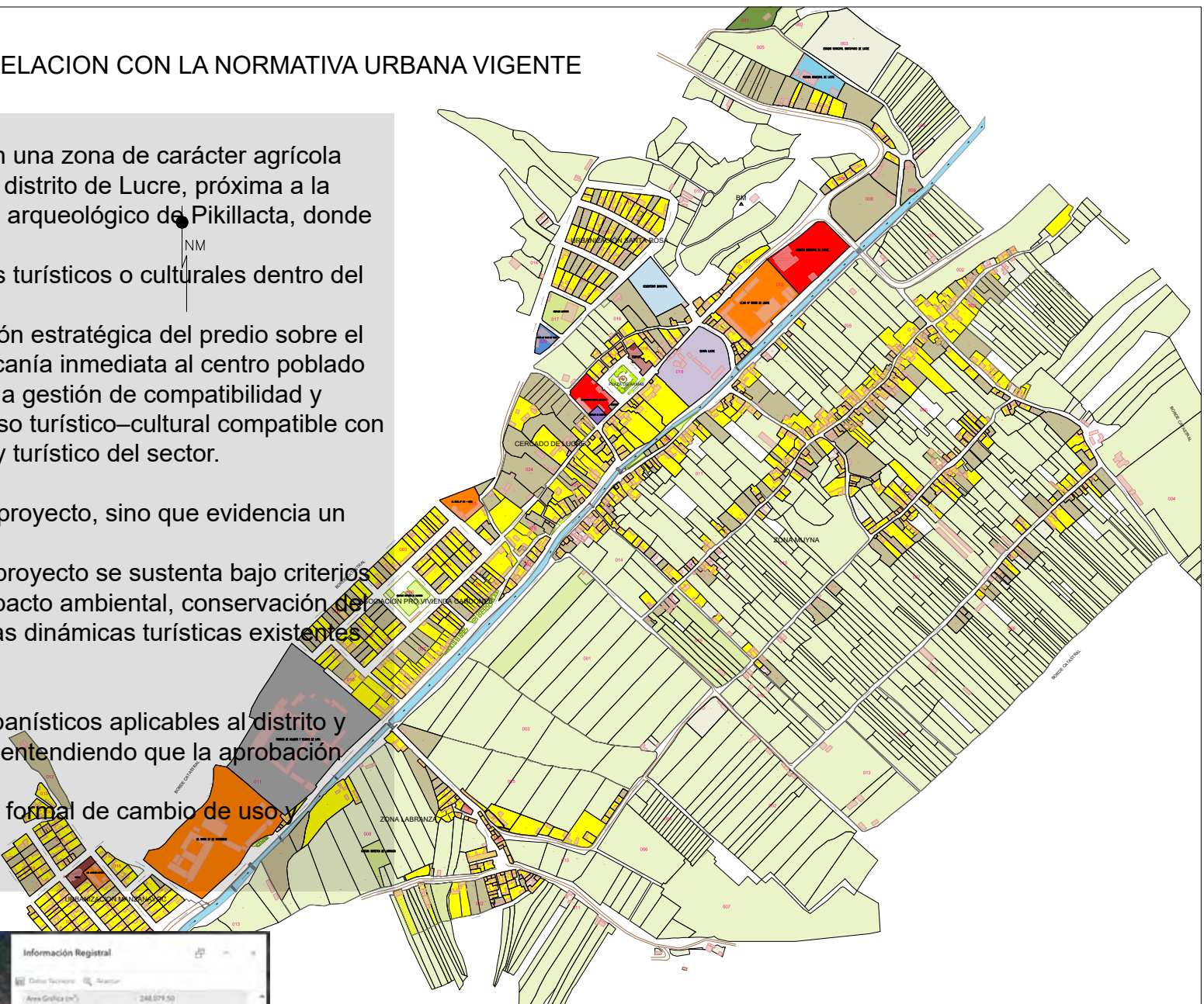


Figura 67: Plano de uso de suelo

MUNICIPALIDAD
DISTRITAL DE
LUCRE

INNOVACUSCO
CONSULTORES

CATASTRO URBANO

PROYECTO

"CATASTRO URBANO CC PP DE LUCCO"
- USO PREDOMINANTE DEL SUELO -

UBICACIÓN:

CC PP LUCCO
DISTRITO LUCCO
PROVINCIA QUISPICANCHI
REGION CUSCO

ALCALDE

OSCAR MACAYTEBA ARMA
GERENTE GENERAL

GTE DE INFRAESTRUCTURA Y OBRAS

HERNANDEZ LUIS FERNANDEZ

JEFE DE CATASTRO URBANO

VICTOR PABLO RAMAVALA PERAZA

EQUIPO DE TRABAJO

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LUCCO

DEPARTAMENTO INGENIERIA Y PEREGRINOS

PIEDRA CUSCO CONSULTORES SRL

PROYECTO: CATASTRO URBANO

FECHA DE TRABAJO

2018

ESCALA

1:02

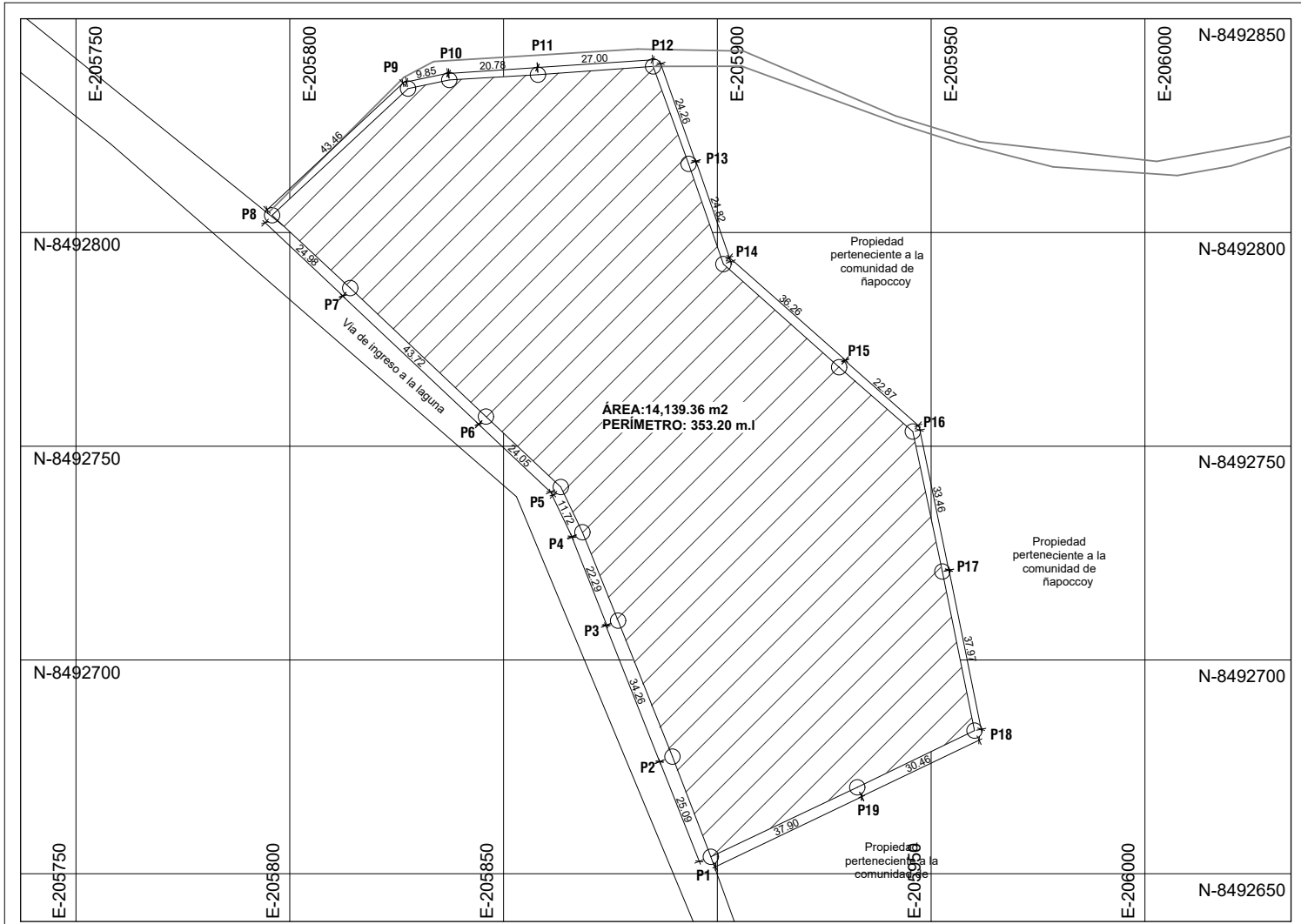
NOTA:

* LOS CODIGOS CATASTRALES A NIVEL DE VIA
SECTOR, MANZANA Y LOTE HAN SIDO GENERADOS
CON FINES DE ENLACE DE INFORMACION Y
UBICACION DE LA UNIDAD CATASTRAL

CENTRO POBLADO DE LUCCO

3.1.2. ÁREA Y PERÍMETRO

Figura 68: Plano perimétrico del terreno



Fuente: Google Earth. Año: 2023

COORDENADAS GEOGRÁFICAS:
Zona: 19L
Coordenada Este: 205908.41 m E
Coordenada Norte: 8492747.89 m S

UBICACIÓN DEL TERRENO:
Departamento: Cusco
Provincia: Quispicanchis
Distrito: Lucre

C.P: Huacarpay
Comunidad: Huiñapoccoy

Fuente: Elaboracion propia. Año: 2023

Tabla 63: Cuadro normativo de parámetros urbanísticos.

CUADRO NORMATIVO		
PARÁMETROS		NORMATIVO
ZONIFICACIÓN		ZRE (Zona de reglamentación especial)
USOS		Agrícola, Vivienda, Comercio vecinal
DENSIDAD NETA		2000 Hab
COEF. DE EDIFICACION		1.8
% AREA LIBRE		25% del área del lote
ALTURA MAXIMA		2 NIVELES (6 m)
RETIRO MINIMO	FRONTAL	Lo indicado en el Plano de retiros o residencial compatible
	LATERAL	
	POSTERIOR	
ALINEAMIENTO FACHADA		--
AREA DE LOTE MÍNIMO NORMATIVO		Según zona donde se ubique (existente aprobado)
FRENTE MINIMO NORMATIVO		Según zona donde se ubique (existente aprobado)
N° ESTACIONAMIENTO		NO EXIGIBLE

Fuente: Municipalidad de Lucre. Año: 2023

T

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	25.09	82°56'15"	103312.6117	-86396.0425
B	B-C	24.54	177°41'40"	103304.7504	-86372.2138
C	C-D	21.63	186°31'24"	103298.0046	-86348.6143
D	D-E	10.21	177°16'58"	103289.7357	-86328.6275
E	E-F	11.16	190°49'57"	103286.2835	-86319.0168
F	F-G	16.80	199°41'45"	103280.6037	-86309.4093
G	G-H	23.96	176°30'35"	103267.6816	-86298.6761
H	H-I	26.47	175°59'16"	103250.2197	-86282.2762
I	I-J	24.69	178°56'38"	103232.2412	-86262.8505
J	J-K	29.62	88°43'23"	103215.8099	-86244.4267
K	K-L	13.39	179°13'43"	103238.3482	-86225.2105
L	L-M	9.74	147°18'15"	103248.1808	-86216.1218
M	M-N	27.15	171°15'58"	103257.7746	-86214.4211
N	N-O	17.24	172°11'47"	103284.9177	-86213.7963
O	O-P	5.82	148°11'21"	103302.0499	-86215.7437
P	P-Q	18.80	144°30'42"	103306.6183	-86219.3510
Q	Q-R	23.03	184°1'22"	103311.8692	-86237.4064
R	R-S	58.50	206°28'8"	103319.8377	-86259.0187
S	S-T	70.68	143°8'32"	103362.4207	-86299.1363
T	T-U	33.43	102°20'36"	103374.5115	-86368.7729
U	U-A	34.24	183°7'39"	103343.5616	-86381.3990
TOTAL		526.19	3420°0'2"		

3.1.3. COLIDANCIAS

Figura 69: Colindante norte



Fuente: Google Imágenes. Año 2023

POR EL NORTE

Con la Via Asfaltada Lucre-Hucarpay, y la Laguna Hucarpay, además de que la Laguna de Hucarpay es un factor de importancia para el desarrollo

PARADOR TURÍSTICO DE INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA Y CULTURAL

POR EL ESTE

Con los Recintos y Sistemas de Andenerías en Urpicancha, donde las contrucciones se encuentran en medios agrestes y accidentado, asimismo tienen sistemas de adaptacion en el terreno como palataformas, y sistemas de amurallamiento de piedra.

Figura 70: Colindante este



Fuente: Google Imágenes. Año 2023

Obsevaciones

- Deterioro estructural por fuerzas antropicas
- Vegetacion descontrolada por falta de mantenimiento, en los Recintos Arqueologicos y la Laguna de Hucarpay
- Perdida de conocimiento y memoria cultural por la falta de valoracion del patrimonio
- Perdida de conexion cultural con la poblacion local.
- Perdida de conocimiento e informacion valioza sobre la historia y la cultura
- Perdida irreversible de piezas valiozas del pasado, por destrucciones y saqueos.

Figura 72: Colindante oeste



Fuente: Google Imágenes. Año 2023

POR EL OESTE

Con el Recinto Arqueolgico de Minaspata, donde se encuentra en estado de Deterio por la falta de mantenimiento, e interes publico, ademas de la perdida de la conciencia cultural y falta de valoracion del patrimonio historico.

POR EL SUR

Con el Recinto de Salieriyoq y la cima del cerro Rumiqolqa donde se encuentran las canteras de extracion de piedras, mas grandes de Cusco hasta la actualidad, con estado de conservacion malo, por el pastoreo, vegetacion descontrolada y falta de mantenimiento.

Figura 73: Colindante sur



Fuente: Google Imágenes. Año 2023

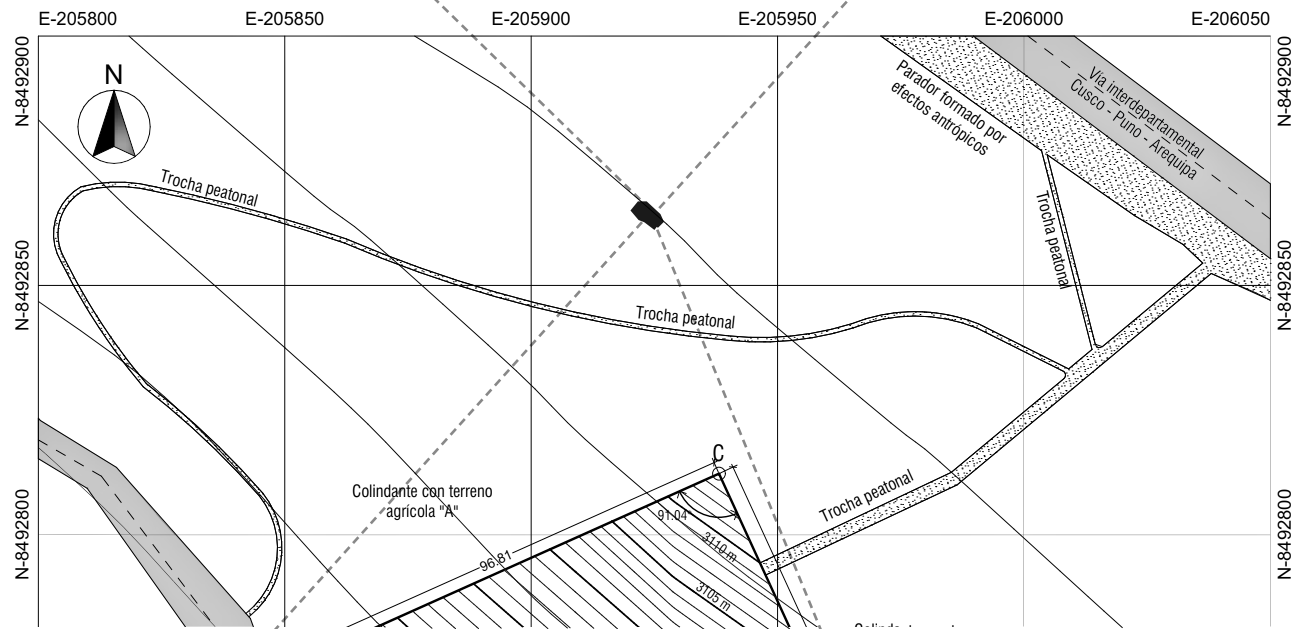


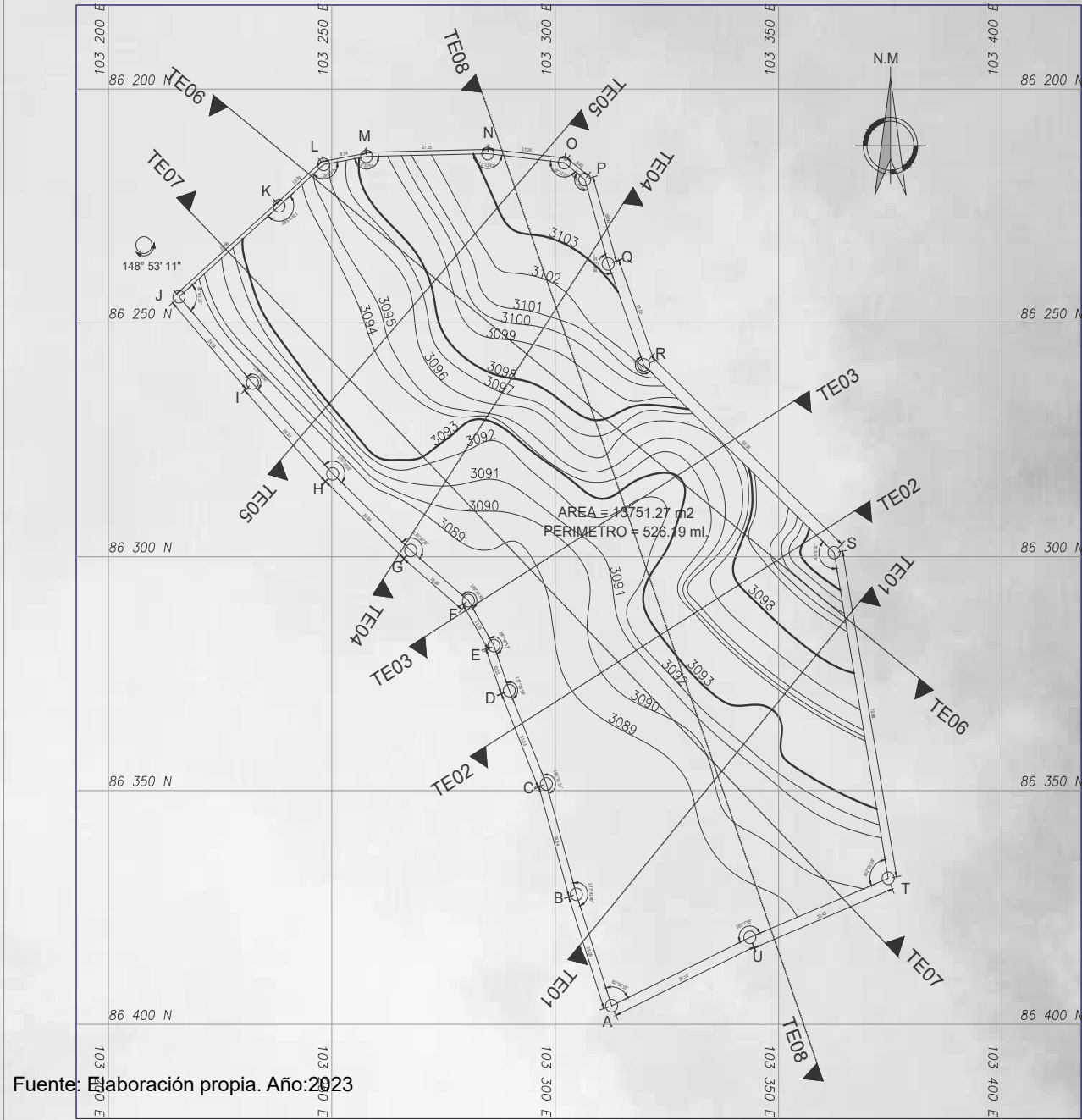
Figura 71: 3D del terreno y sus colindantes

Fuente: Google Imágenes

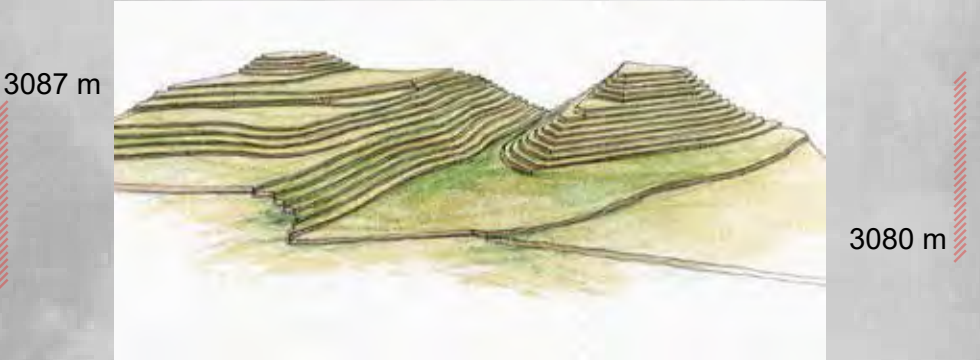
Conclusion

Que la falta de consevacion, mantenimiento, y abandono de los recintos Arqueologicos y la laguna de Hucarpay, afecta la preservacion del patrimonio cultural y natural, puesto que preservar estas areas es esencial para mantener el nexo enlace con nuestro pasado , y fomentar la educacion e invetigacion, asi como concientizacion publica, generar el desarrollo economico, cultural y medioambiental.

3.1.4. TOPOGRAFÍA



Dada la inclinación natural del terreno hacia el lado Norte, se abre la oportunidad de aprovechar el desnivel y las vistas panorámicas que proporciona. Una de las ventajas notables es la capacidad de incorporar terrazas o plataformas que suavicen la pendiente del terreno y mejoren la accesibilidad. Además, se considerará una propuesta tecnológica de construcción para prevenir el deslizamiento de tierra que pueda afectar la carretera cercana.



En la figura 89 se observa el terreno por el sur, donde la topografía del terreno tiene un perfil que va desde el nivel 3080 m en el punto más bajo a 3087 lo cual hace una diferencia de 7 metros.



Fuente: Elaboración propia. Año: 2023

La configuración topográfica del terreno exhibe una elevación de 17 metros en comparación con la carretera S/N que se encuentra al Oeste. La pendiente se extiende desde el Oeste hacia el Este y desde el Sur hacia el Norte, con la altitud más baja situada a 3080 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m) y la altitud más alta alcanzando los 3097 m.s.n.m. El terreno brinda la oportunidad de utilizar plataformas, terrazas y construir edificios semienterrados.

Fuente: Elaboración propia. Año: 2023

En la figura 90 se observa el terreno por el oeste, donde la topografía del terreno tiene un perfil que va desde el nivel 3080 m en el punto más bajo a 3087 lo cual hace una diferencia de 7 metros.

Fuente: Elaboración propia

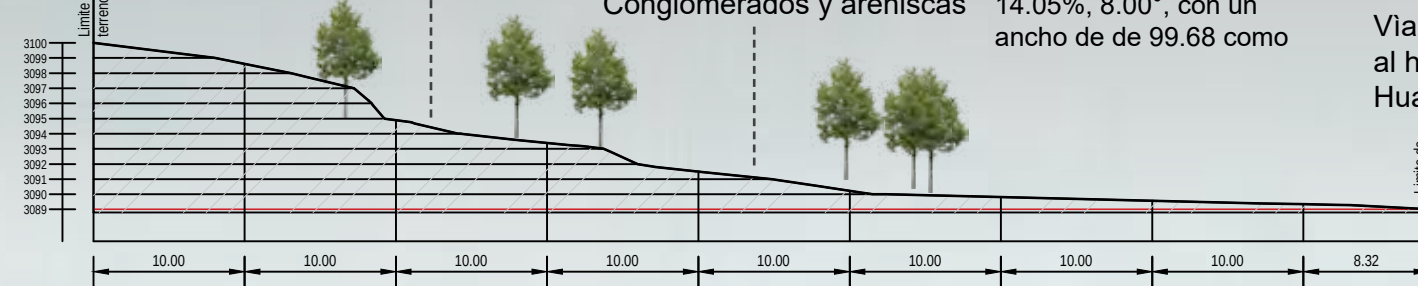
Gravas gruesas,
textura media pesada

Arcilla rojiza, limolitas, lidolitas

Conglomerados y areniscas

En el corte B-B' se puede observar que la pendiente tiene una variación de 14 m, una pendiente de 14.05%, 8.00°, con un ancho de de 99.68 como

Vía que bordea al humedal de Huacarpay



PLANO DE CORTE: T01-T01'

ESC: 1/500

En el corte C-C' se puede observar que la pendiente tiene una variación de 10 m, una pendiente de 9.68%, 5.53°, con un ancho de

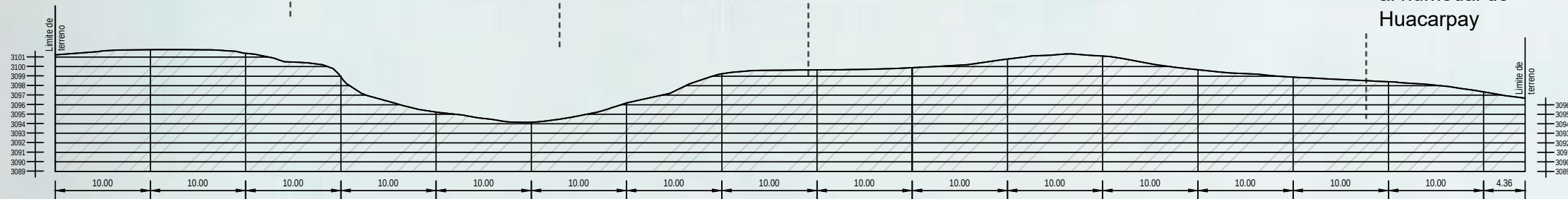
Fuente: Elaboración propia

Arcilla rojiza, limolitas, lidolitas

Gravas gruesas,
textura media pesada

Conglomerados y areniscas

Vía que bordea al humedal de Huacarpay



PLANO DE CORTE: T06-T06'

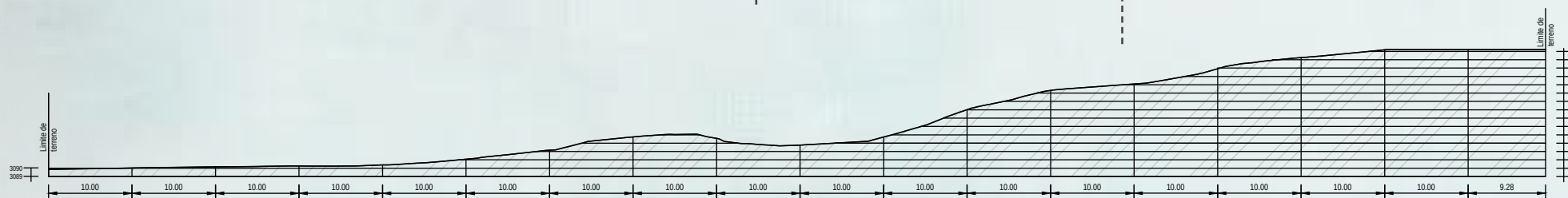
Fuente: Elaboración propia

En el corte D-D' se puede observar que la pendiente tiene una variación de 15 m, una pendiente de 10.27%, 5.88°, con un ancho de de

Gravas gruesas, textura media pesada

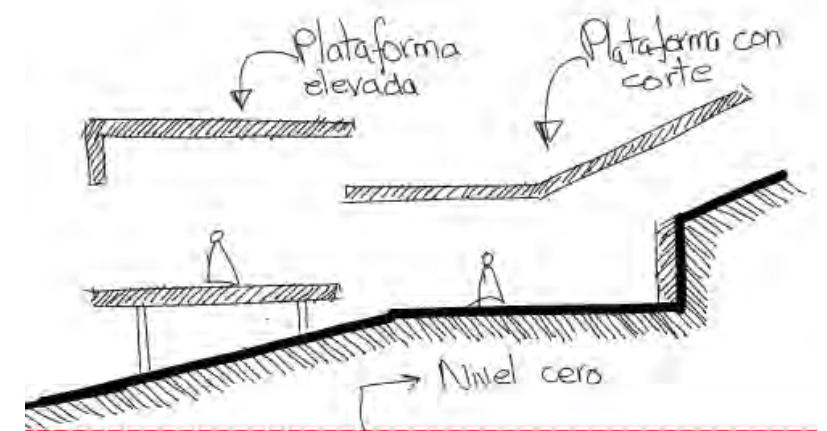
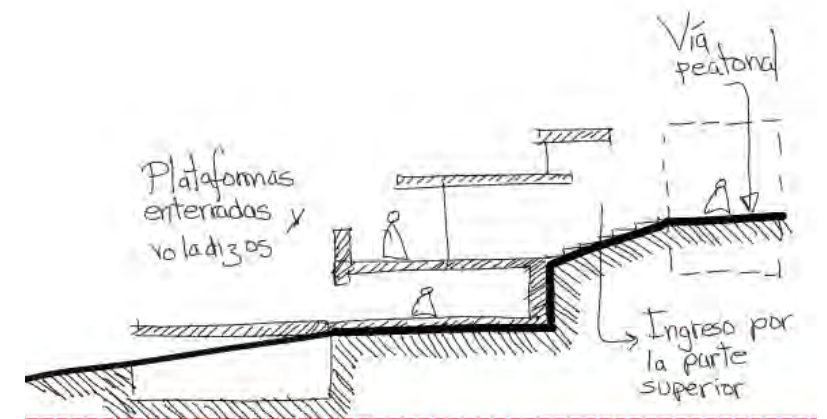
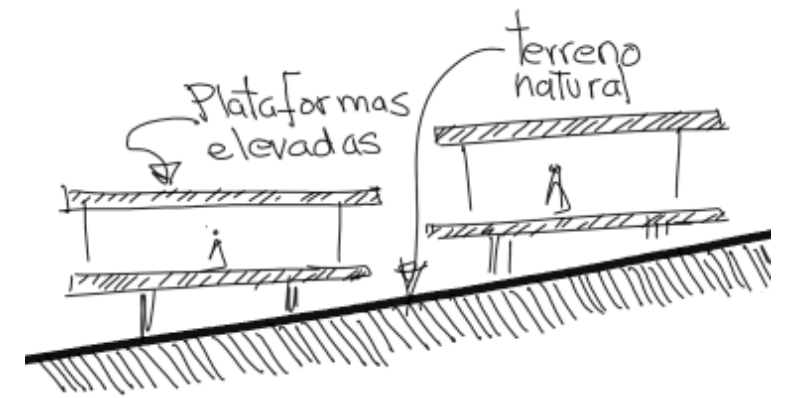
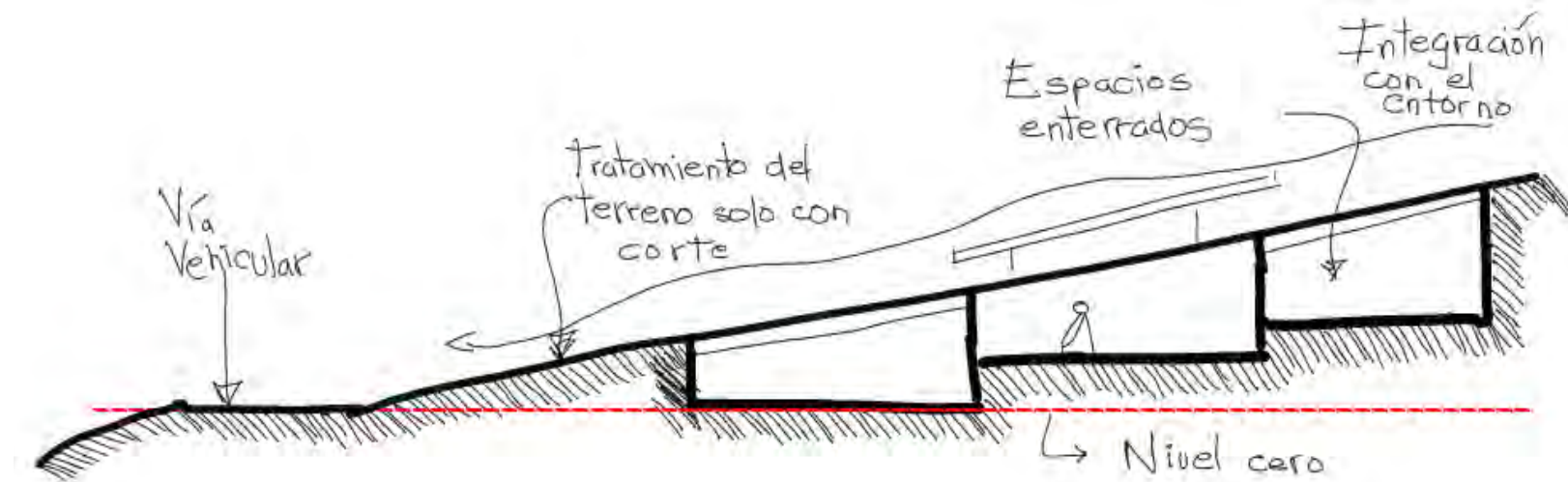
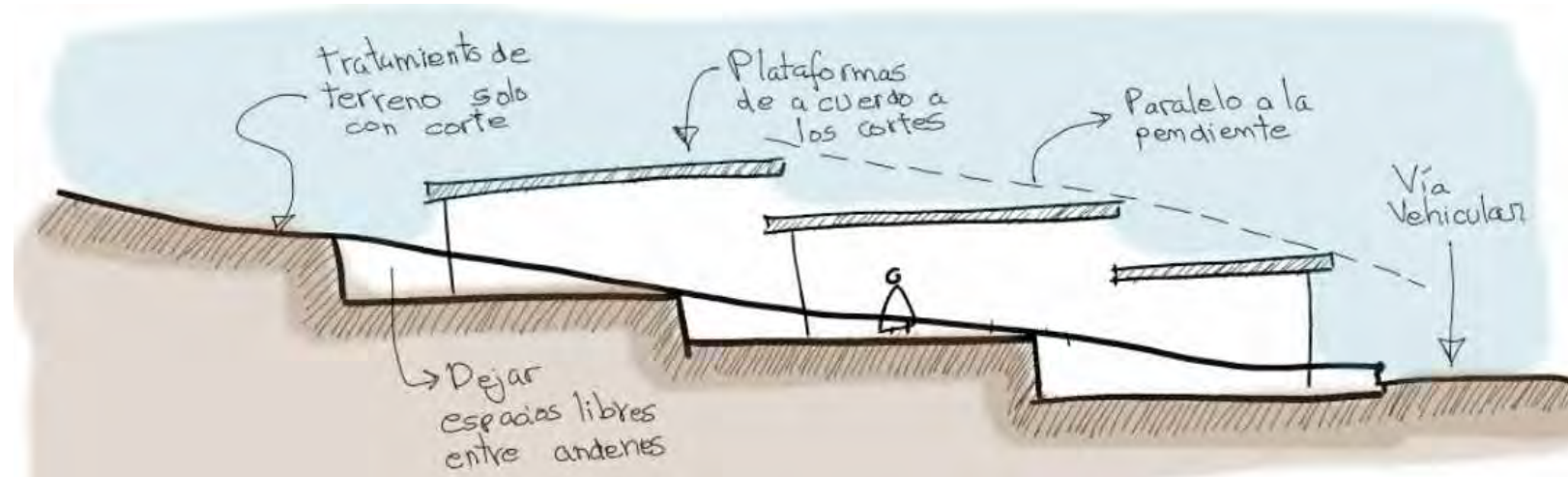
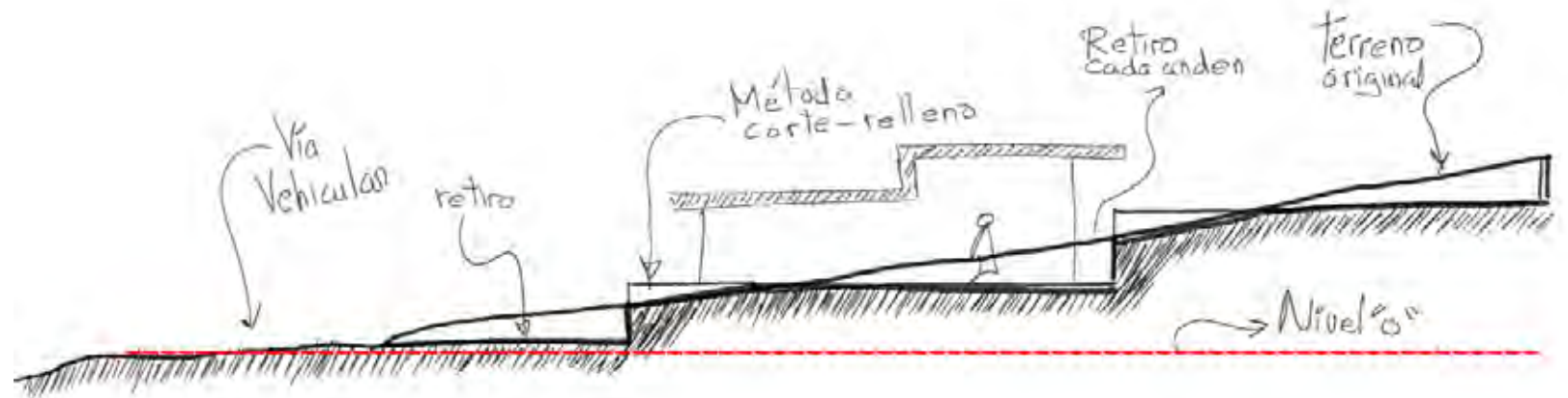
Arcilla rojiza, limolitas, lidolitas

Conglomerados y areniscas



PLANO DE CORTE: T08-T08'

- POSIBILIDADES TOPOGRAFICAS



que se piense en un acceso superior para luego conectarse visualmente por el resto de la laguna y trabajar aplicando un sistema mixto que involucra el corte y relleno, y espacios enterrados solo con corte.

3.1.5. MOVILIDAD Y CONECTIVIDAD

CONECTIVIDAD

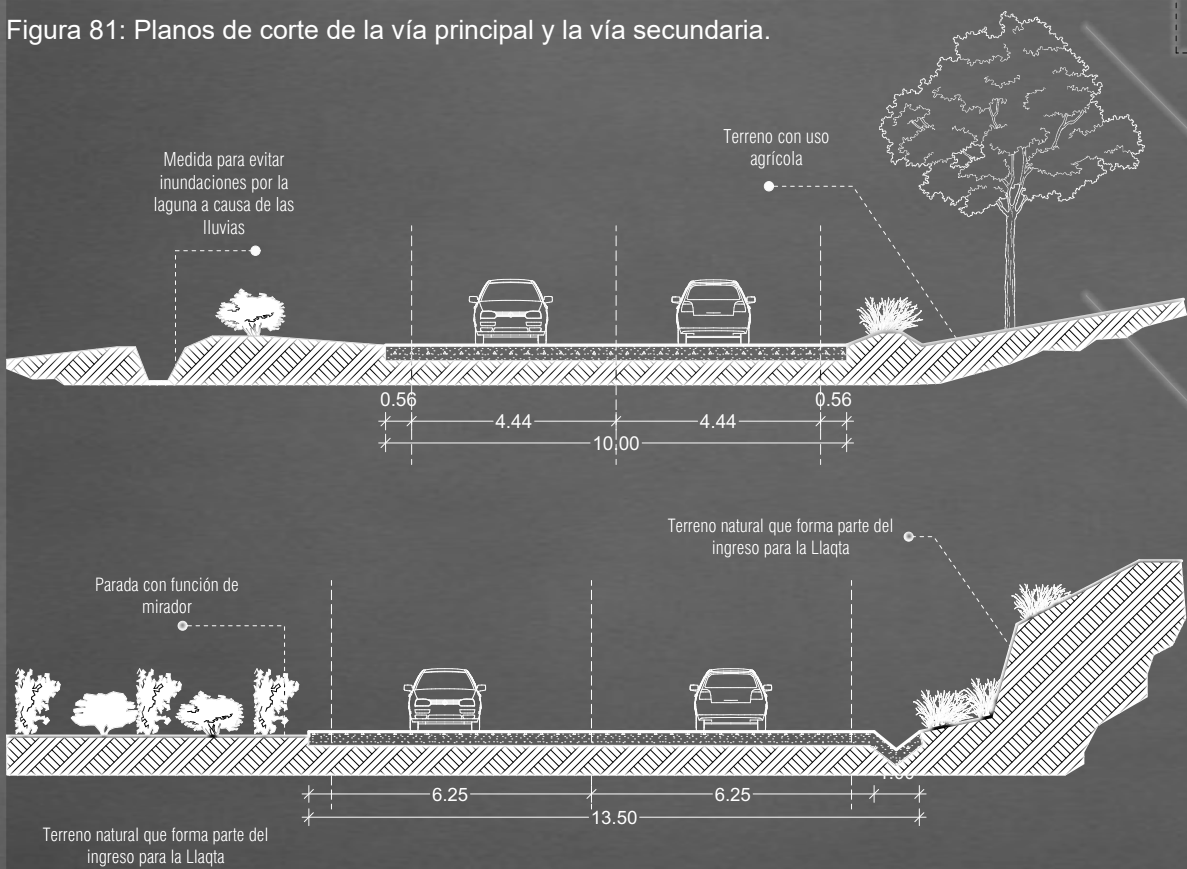
A nivel de conectividad, se tiene a la vía secundaria Lucre - Huacarpay como acceso principal al terreno. Como segunda opción, se tiene el camino de herradura que se encuentra al norte del terreno. También existe la posibilidad de involucrar un tercer acceso que conecte la vía principal interdepartamental y el terreno, con la creación de un camino en el sector este.

MOVILIDAD

Por el ingreso principal, se puede acceder mediante transporte público y privado, como taxis, mototaxis, cuatrimotos, motos y otros vehículos, así como a pie o en bicicleta. En el camino del sector norte, solo es posible acceder a pie o en bicicleta. Además, es importante destacar

en la vía secundaria.

Figura 81: Planos de corte de la vía principal y la vía secundaria.

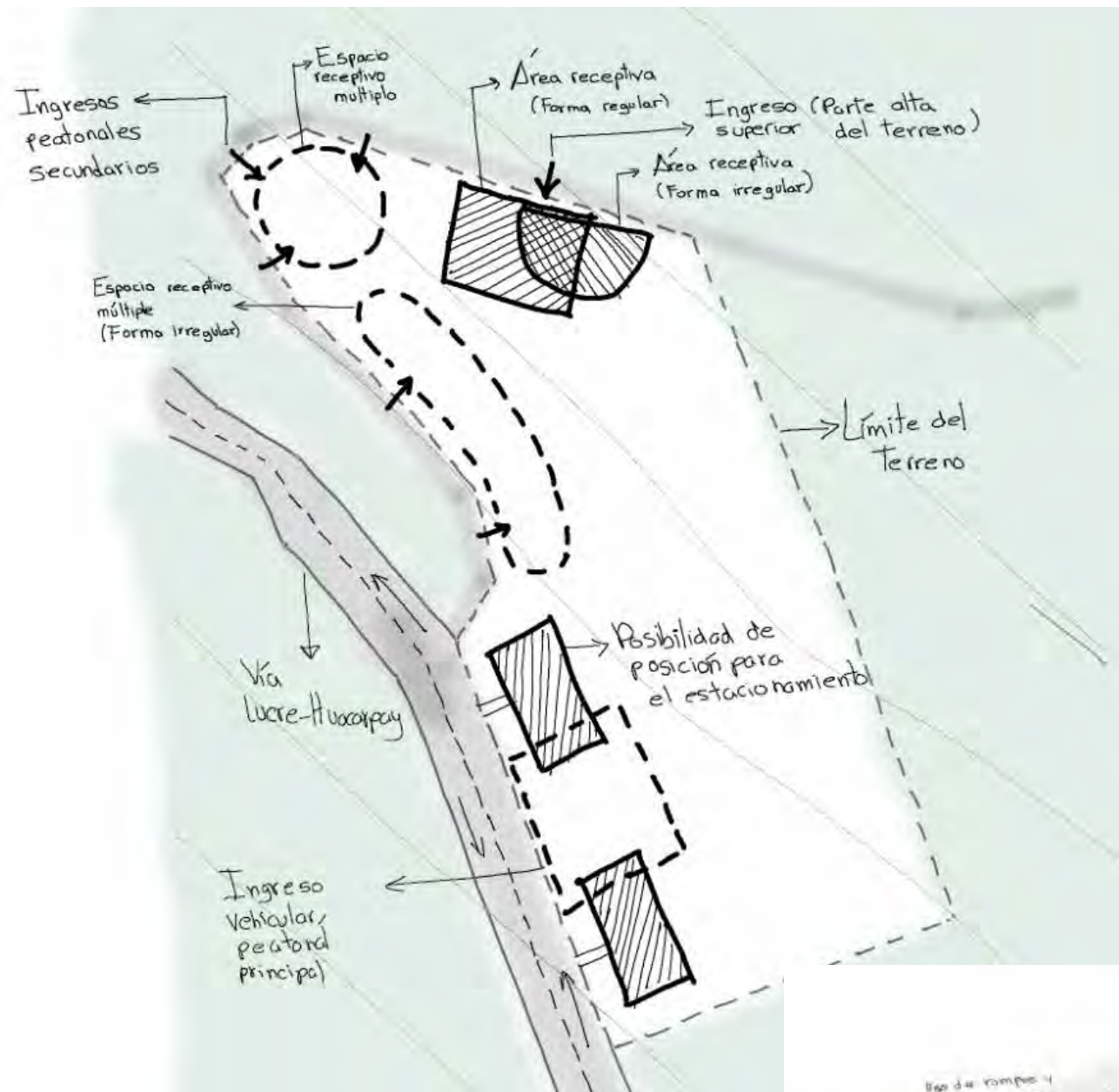


Fuente: Elaboración propia. Año:2023



Figura 15: Plano de conectividad y movilidad
Fuente: Elaboración propia. Año:2023

- POSIBILIDADES DE ACCESOS



Posibilidad que ofrece el terreno a nivel de accesos:

El terreno, por sus características de movilidad y conectividad, permite que se piense en un acceso primario tanto peatonal como vehicular por la vía de Lucre-Huacarpay y como acceso secundario solo peatonal por el camino que colinda con el terreno, también facilita pensar que todos los ingresos sean accesibles mediante rampas y gradas.

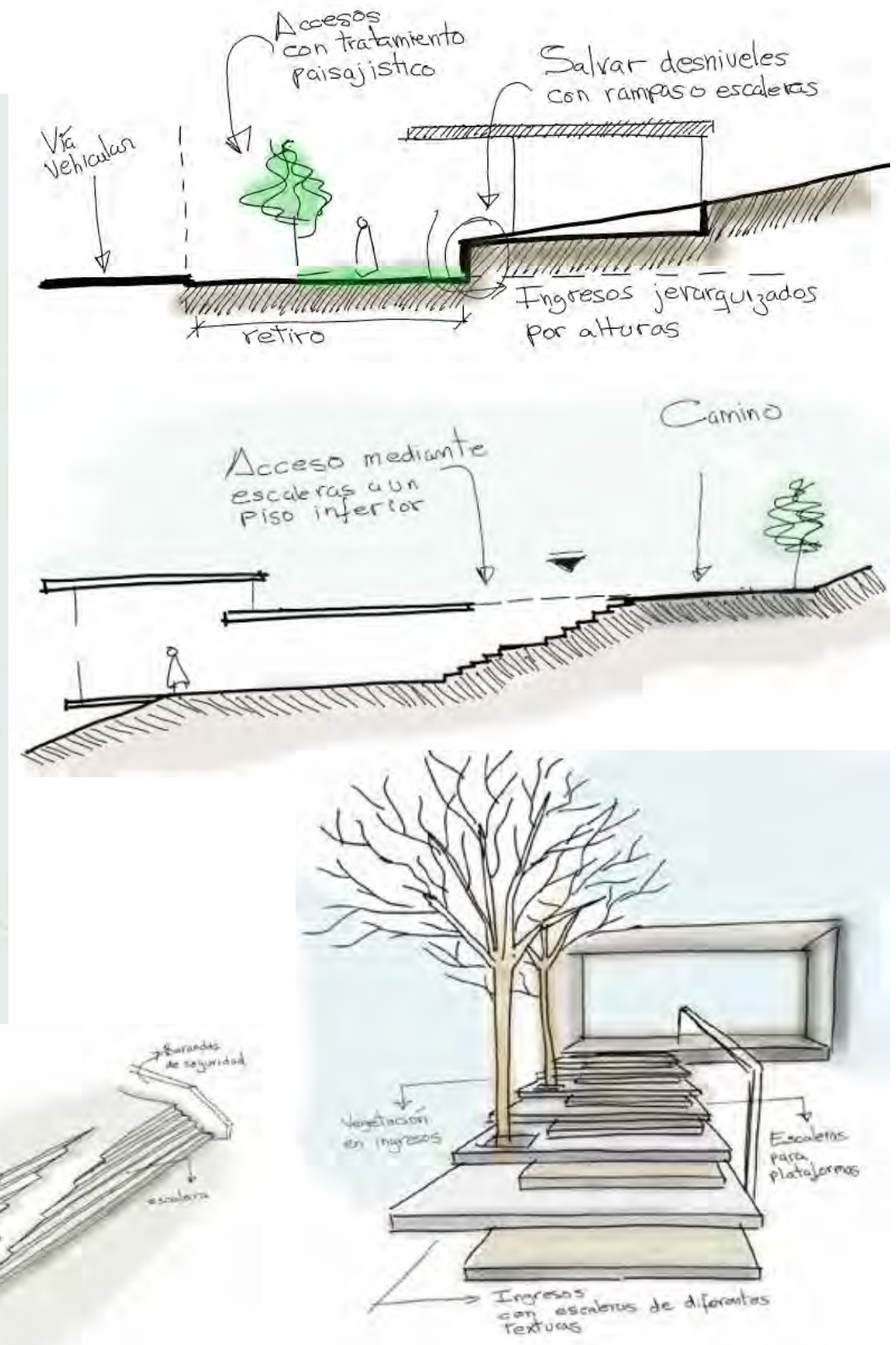


Figura 82: Posibilidades de aprovechamiento en los accesos. Elaboración propia. Año (2023)

3.1.6. SERVICIOS BÁSICOS



ENERGIA ELECTRICA

El terreno cuenta con suministro eléctrico, proveniente de una torre de alta tension con conductores suspendidos en las ménsulas, de 138KV que se encuentra en el noroeste que permite el uso de un sistema bifásico y trifásico.

SUMINISTRO DE AGUA

Cuenta con abastecimiento permanente de agua potable, ya que se encuentra cercana a la tubería de agua que abastece al centro poblado de Huacarpay, siendo una red primaria de 2 1/2" de diámetro, con 20 años de antigüedad y aún en funcionamiento encontrándose en una estado regular, tiene una captación de 18.89 L/seg, un caudal de 13.5 L/seg y una presión de 450 KPa lo cual indica que es adecuada, cuenta con 6 horas de servicio promedio diario.

DESAGUE

Cuenta con sistema de recolección de desagüe secundario (tubería de concreto) de 160mm de diámetro, con 25 años de antigüedad que aun se encuentra operativo y en mal estado, este sistema de alcantarillado recorre la trayectoria de la Vía de segundo orden y desemboca en parte de la cuenca del Huatanay. Tambien se sabe que la demanda actual de la zona es de 14.30 L/seg pero solo se cuenta con una oferta de 10.01 L/seg, teniendo una brecha de -4.29 L/seg. La cota de fondo de desagüe está a 1.50 del nivel terminado de la Vía.

TELECOMUNICACIONES

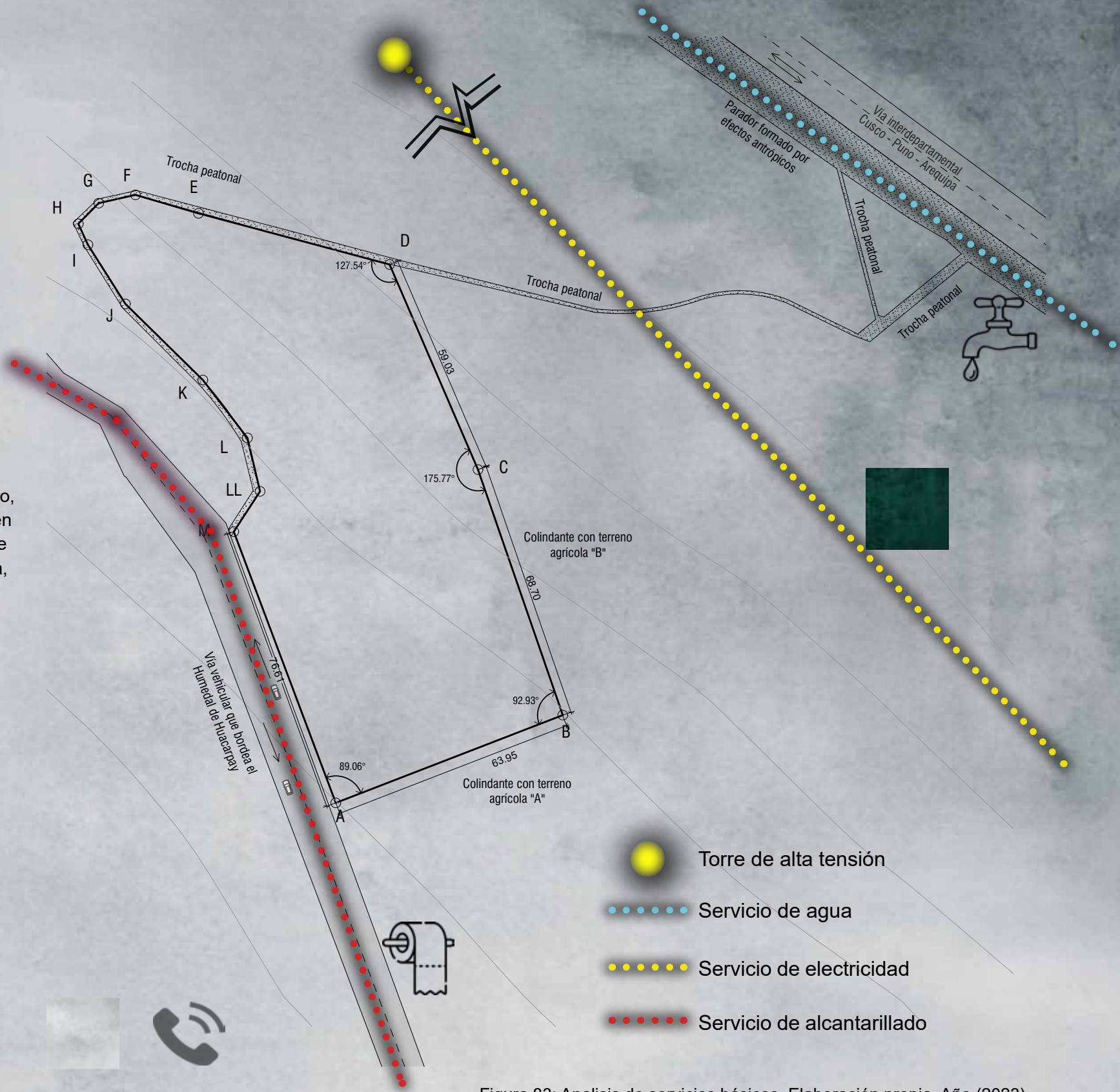


Figura 83: Analisis de servicios básicos. Elaboración propia. Año (2023)

• POSIBILIDADES EN SERVICIOS BÁSICOS

SUMINISTRO DE AGUA



Hydropanels

Dispositivos utilizados en la destilación solar para capturar agua del aire y producir agua potable



Atrapaniebla

Mallas o redes utilizadas en la captación de niebla



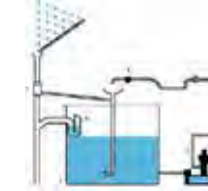
Deshumidificador atmosférico

Extrae agua del aire del ambiente y lo convierte en líquido



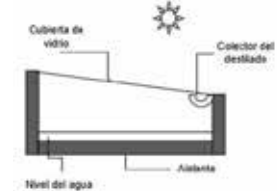
Condensador de aire

Condensan el vapor de agua del aire y lo recolectan como agua líquida



Captador de lluvia

Sistemas de recolección de agua de lluvia en impermeables



Sistema de destilación solar pasiva

Sistemas que utilizan la energía solar para destilar agua

Posibilidad que ofrece el terreno para suministro de agua:

De acuerdo a las características del terreno sugiere que la mejor alternativa para la generación de agua, son los hidropaneles, captación de lluvia de los techos y el sistema de destilación solar pasiva.

ENERGIA ELECTRICA



Paneles solares fotovoltaicos

Transforman la radiación solar en electricidad mediante células fotovoltaicas



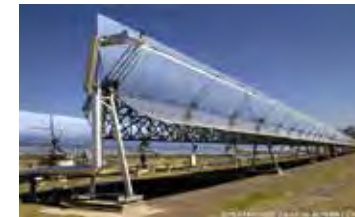
Aerogeneradores

Utilizan la energía cinética del viento para generar electricidad mediante la rotación de palas



Biomasa y biogás

Convierten la materia orgánica en electricidad a través de procesos de combustión o fermentación



Energía termosolar

Utiliza espejos y concentradores para genera vapor y acciona una turbina

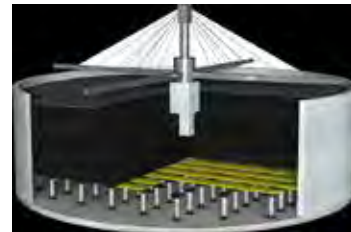
Posibilidad que ofrece el terreno para suministro de energía eléctrica: La mejor posibilidad vista desde las características del terreno es el uso de paneles solares fotovoltaicos y el uso de energía eólica.

DESAGUE



Biodigestores

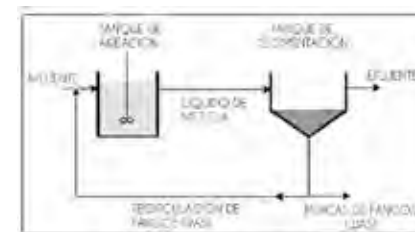
Son sistemas anaeróbicos que descomponen materia orgánica en aguas residuales, produciendo biogás y lodo digerido como subproductos.



Filtros percoladores

Estos sistemas utilizan una serie de camas de grava o piedra caliza para tratar aguas residuales mediante la

contaminantes.



Sistemas de lodos activados

Estos sistemas emplean microorganismos aeróbicos para descomponer la materia orgánica en aguas residuales. El proceso implica la aireación y la mezcla de las aguas residuales con lodo activado.

Posibilidad que ofrece el terreno para solucionar las aguas residuales: De acuerdo a las características se permite pensar en

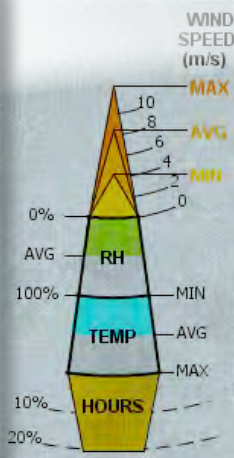
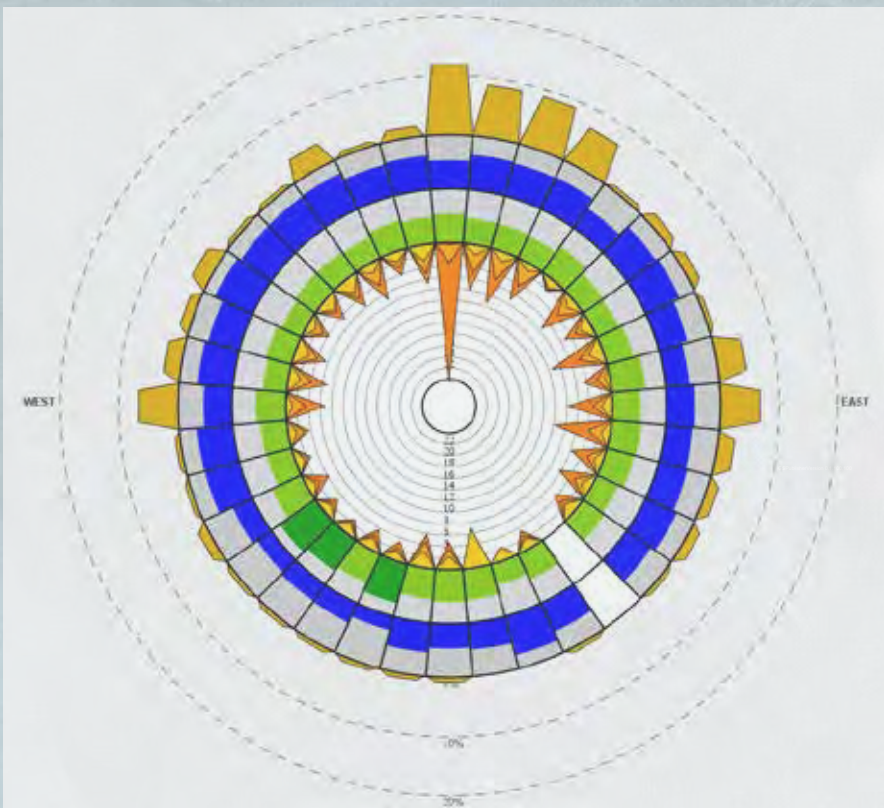
aguas residuales mediante biodigestores, que a su vez también permite generar energía eléctrica.

Figura 84: Posibilidades de servicios básicos. Elaboración propia. Año (2023)

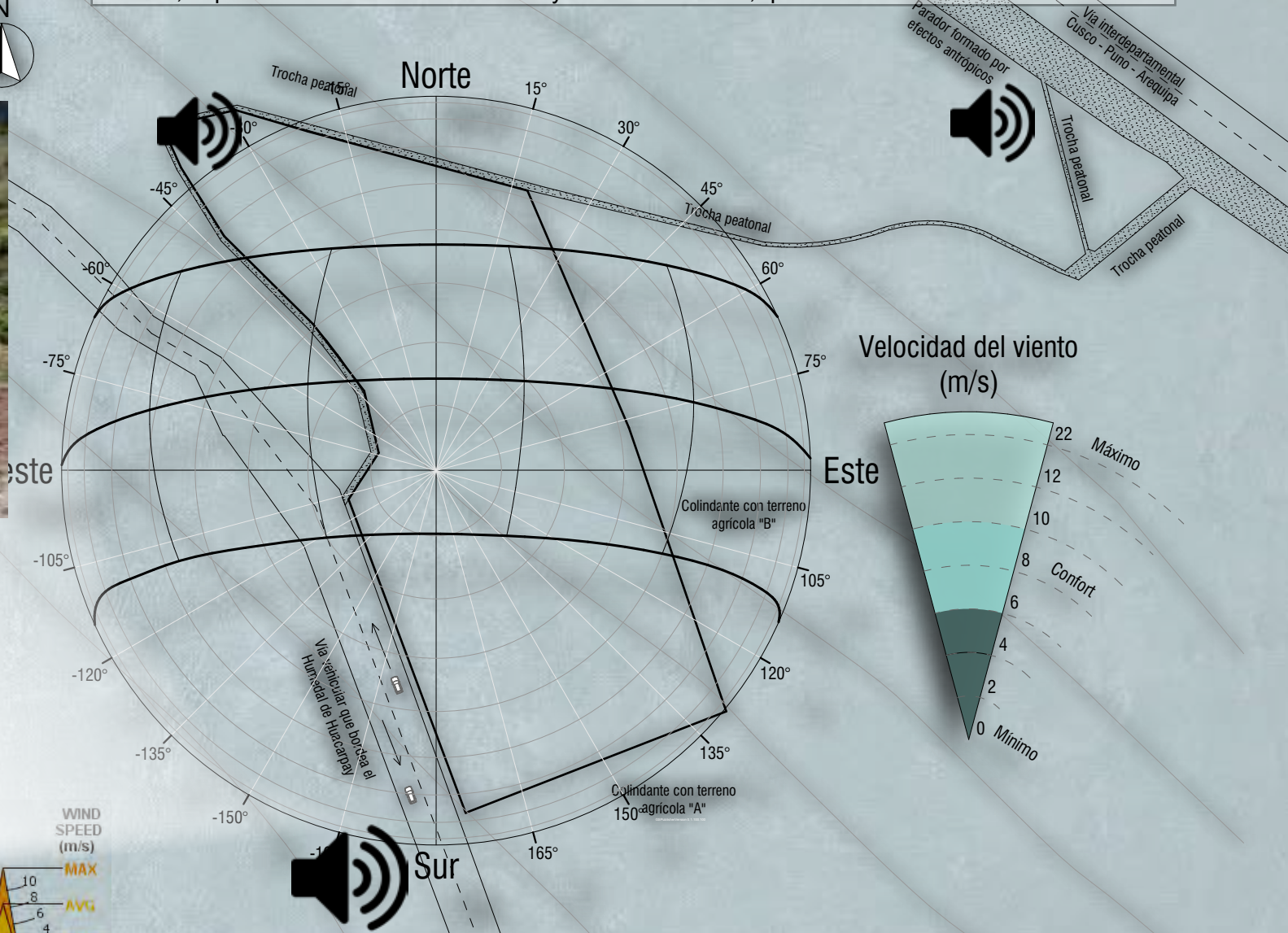
3.1.7. ANALISIS AMBIENTAL

A. VIENTOS / RUIDO

En cuanto a ruidos, el terreno presenta mayor concentracion de sonido en el sector Suroeste por la presencia de los diferentes medios de transporte que pasan por la vía Lucre - Huacarpay y en menor medida por los sonidos producidos por el camino colindante al terreno y la vía interdepartamental.

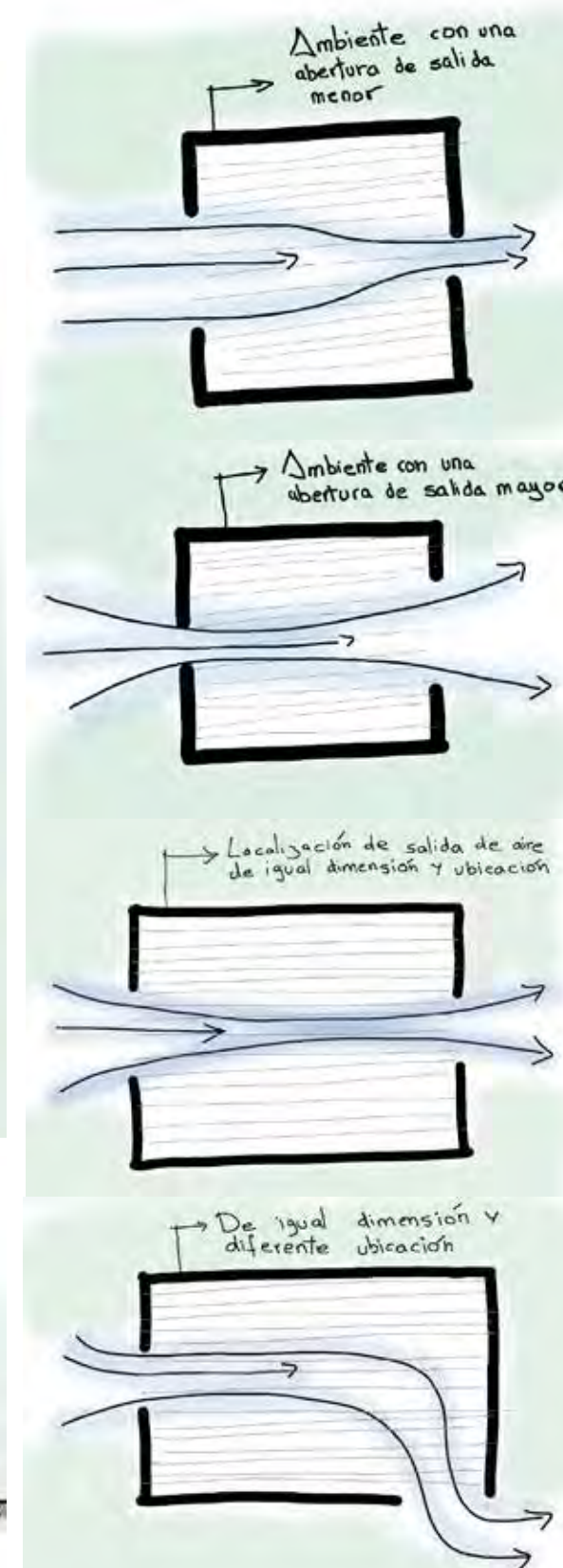
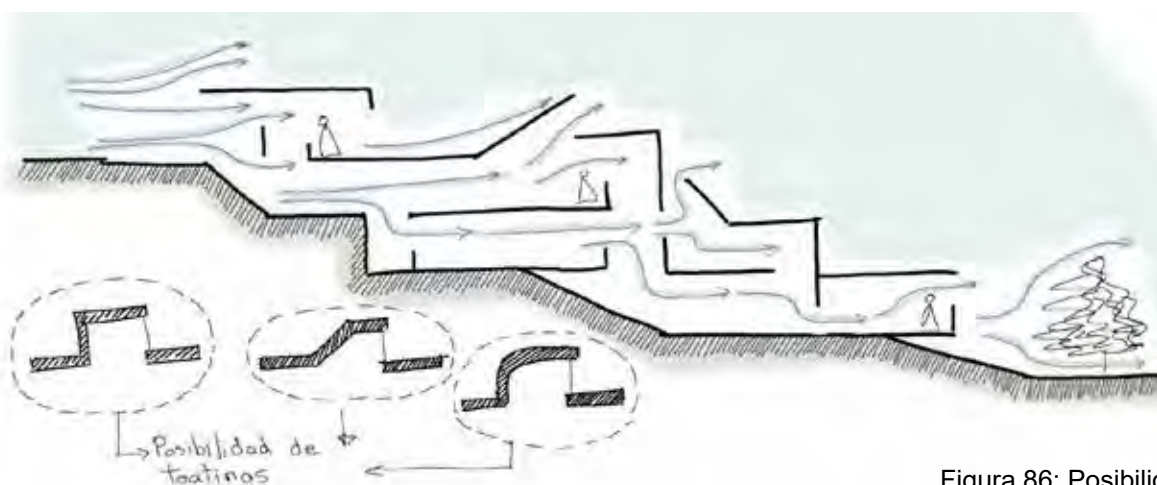
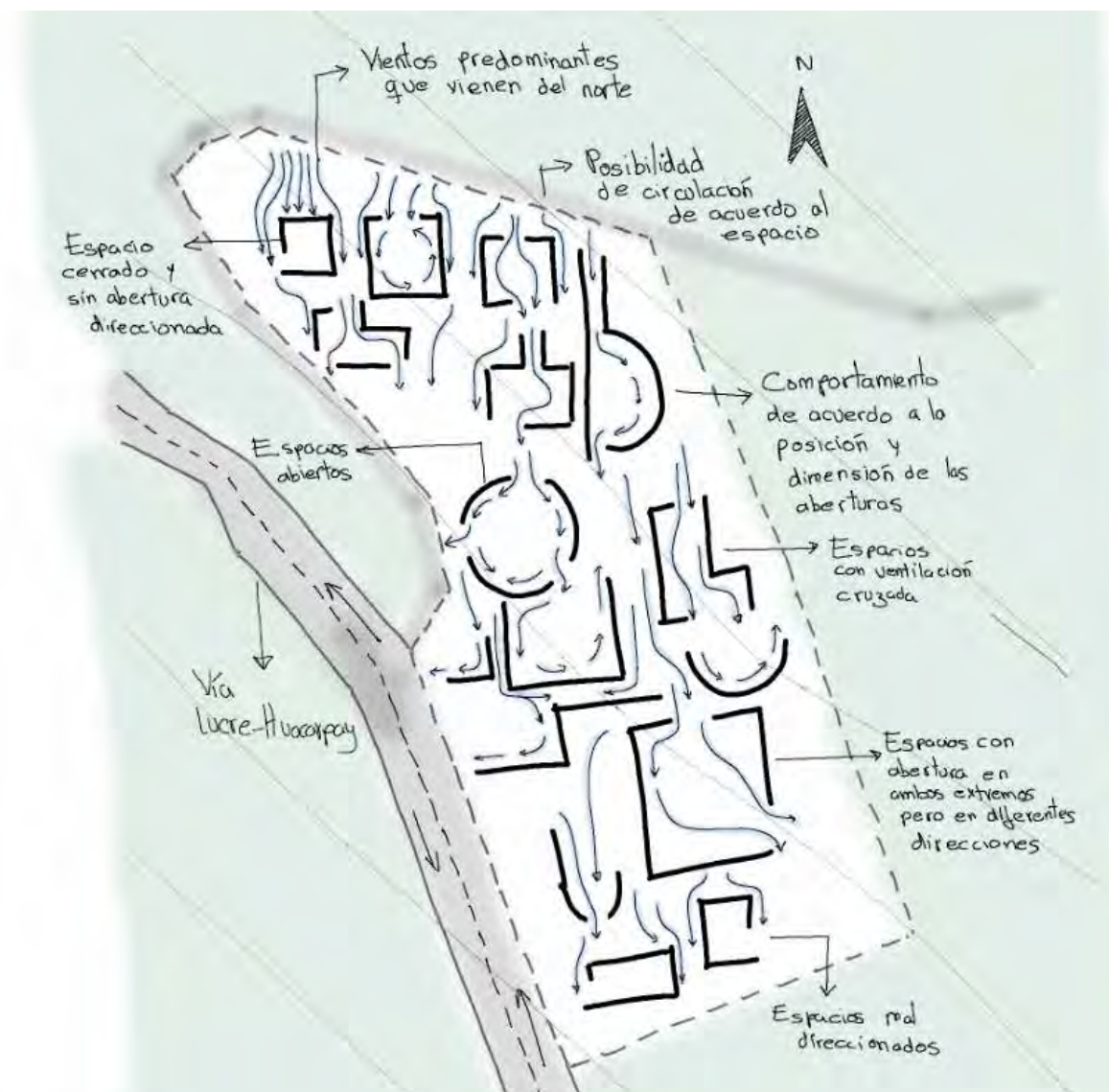
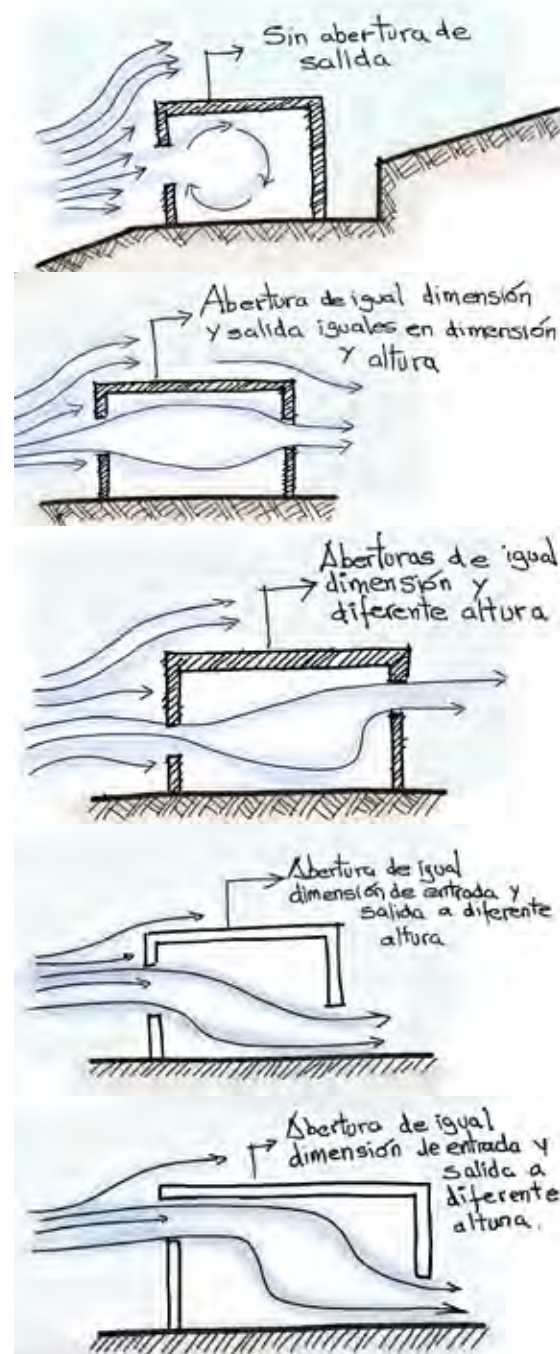


La velocidad y el rumbo del viento representan un factor crucial, y es esencial tener en cuenta la disposición de las zonas alrededor del terreno, ya que estas también influyen en la orientación fundamental a considerar al decidir la ubicación de las ventanas, con el propósito de lograr una ventilación óptima en las distintas áreas del proyecto. Además, se debe garantizar que las ventanas y puertas estén herméticamente selladas para minimizar la pérdida de calor de los espacios y aislar el ruido, especialmente en las zonas norte y oeste del terreno, que son las áreas más ruidosas.



De acuerdo con Climate Consultant 6.0, un software de análisis climático de vientos que utiliza datos de la estación meteorológica más cercana ubicada en Cusco, realizamos un análisis de la dirección de los vientos en cada mes durante un año. Observamos que los vientos con mayor predominancia durante el año provienen de todas las direcciones en los meses de febrero, marzo, abril, junio, septiembre, octubre, noviembre y diciembre. En los meses de enero, julio y agosto, los vientos predominan en dirección de Norte a Sur, seguido de Noreste a Suroeste, con vientos de mas de 10 m/s, incluso alcanzando 20 m/s.

Figura 85: Análisis de vientos y ruidos. Elaboración climate consultant. Año (2023)



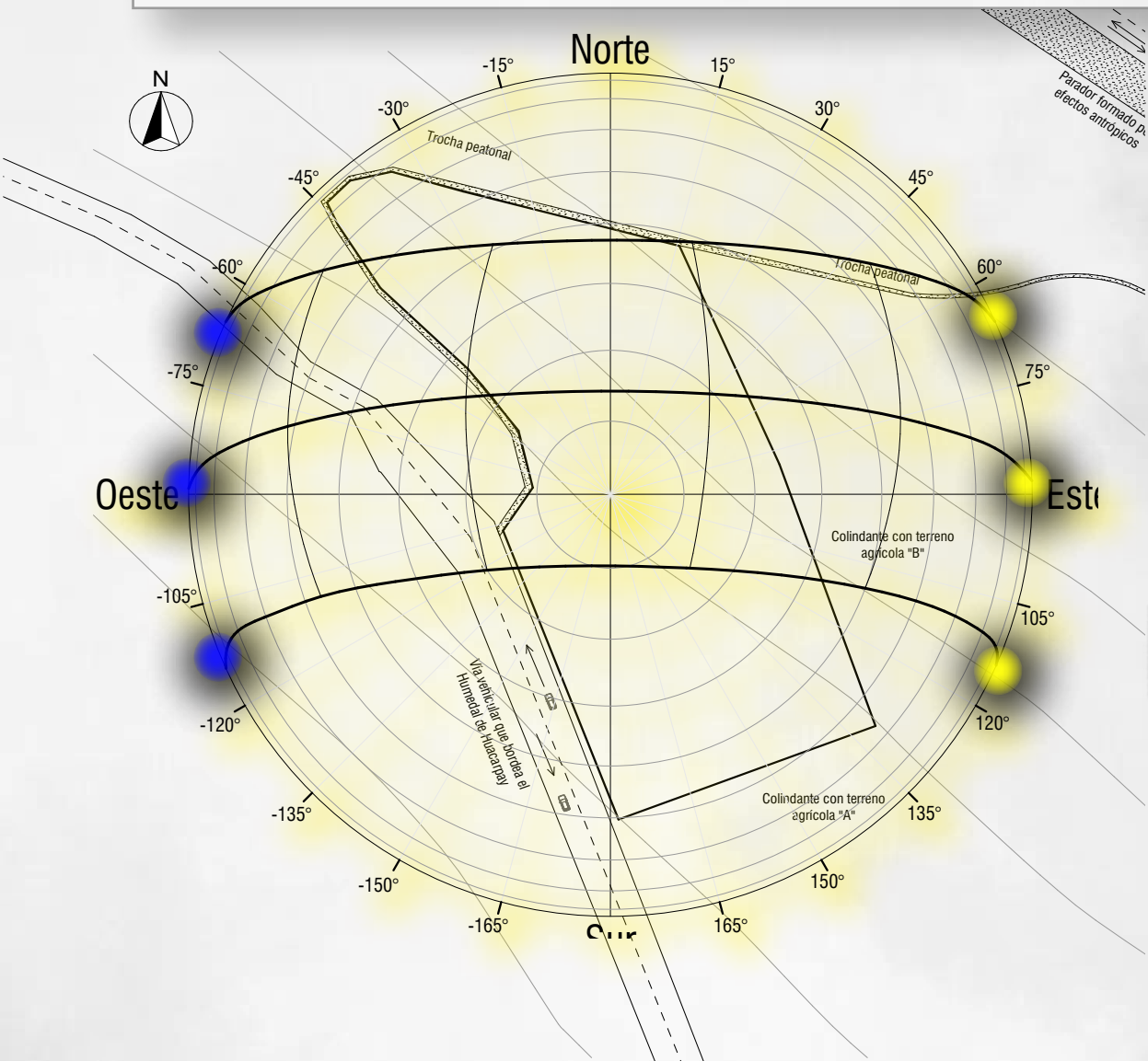
Posibilidad que ofrece el terreno según el análisis de vientos:

El terreno, presenta vientos dominantes de Norte a Sur, es por ello, que la mejor posibilidad ofrecida es el uso de la ventilación cruzada, con variación de sus dimensiones, además de incluir el uso de teatinas.

Figura 86: Posibilidades de ventilación. Elaboración propia. Año (2023)

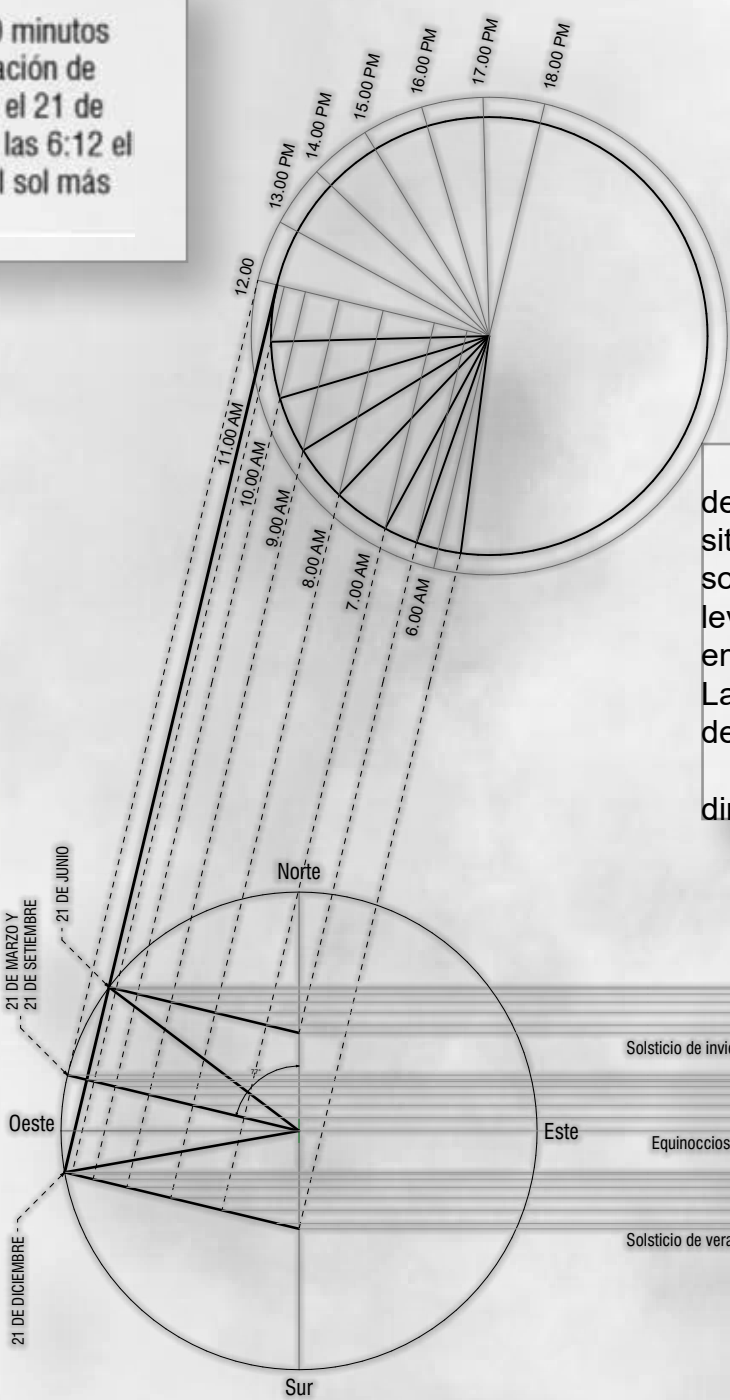
B. ASOLAMIENTO

El periodo de mayor brevedad ocurre el 21 de junio, con una duración de 11 horas y 20 minutos de luz solar, mientras que el día más largo se presenta el 21 de diciembre, con una duración de 12 horas y 56 minutos de luz natural. El amanecer más temprano se registra a las 5:10 el 21 de noviembre, y la salida del sol más tardía tiene lugar una hora y dos minutos después, a las 6:12 el 11 de julio. El ocaso más temprano acontece a las 17:27 el 30 de mayo, y la puesta del sol más tardía ocurre 56 minutos más tarde, a las 18:22 el 23 de enero.



PROMEDIO	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OCT.	NOV.	DIC.
Máxima	14°C	14°C	14°C	15°C	15°C	14°C	14°C	14°C	15°C	15°C	15°C	15°C
Temp.	8°C	8°C	8°C	8°C	7°C	6°C	5°C	6°C	8°C	9°C	9°C	9°C
Mínima	4°C	4°C	4°C	2°C	0°C	-2°C	-2°C	-1°C	1°C	3°C	4°C	4°C

MOVIMIENTO APARENTE DEL SOL



ENERGÍA SOLAR KWH	
ENERO	5.3
FEBRERO	5.3
MARZO	5.2
ABRIL	5.0
MAYO	5.0
JUNIO	5.1
JULIO	5.5
AGOSTO	5.8
SEPTIEMBRE	5.8
OCTUBRE	5.6
NOVIEMBRE	5.5
DICIEMBRE	5.3

desplazamiento aparente del sol en Cusco, situado a una latitud de 13°31'00", durante los solsticios de invierno y verano, se observa un leve movimiento hacia el Norte, lo que resulta en un trayecto diurno del sol de Este a Oeste. Las franjas de luz experimentan variaciones debido a cambios regulares tanto cualitativos dirección y otros aspectos climáticos.

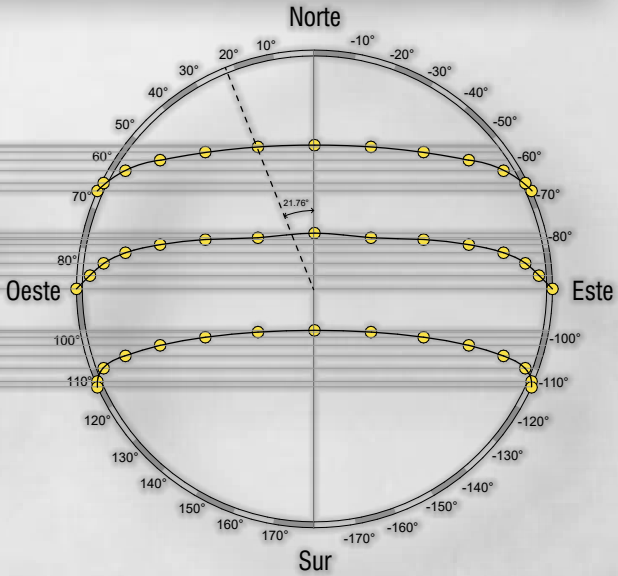
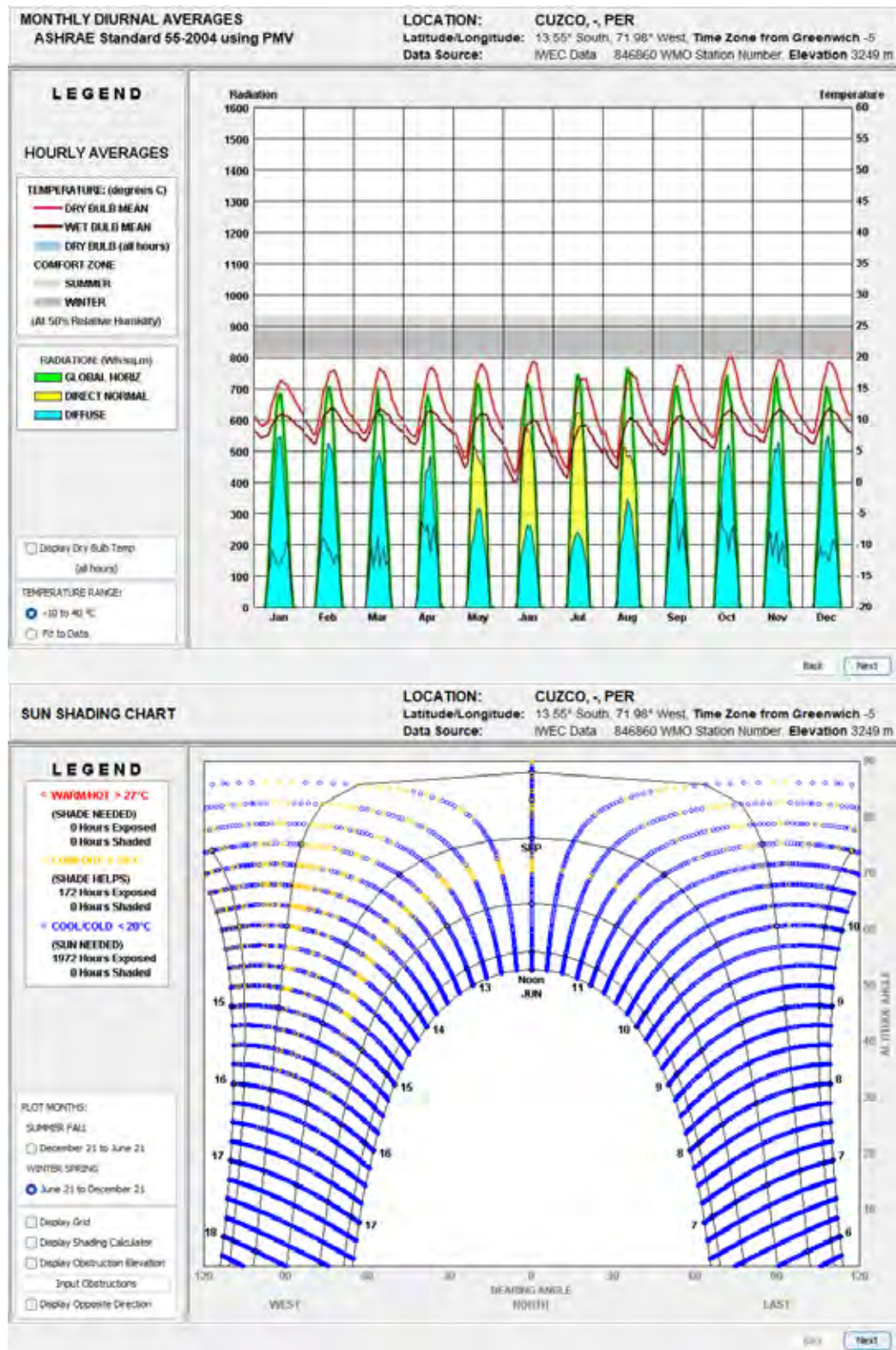


Figura 87: Análisis de asoleamiento. Elaboración climate consultant. Año (2023)

- POSIBILIDADES QUE OFRECE EL ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO



Posibilidad que ofrece el terreno según el análisis de asoleamiento :

El terreno permite que la mejor opción incluya el uso de sistemas pasivos para ganar calor, como el uso de muros trombe e invernaderos.



Figura 88: Posibilidades de asoleamiento. Elaboración propia. Año (2023)

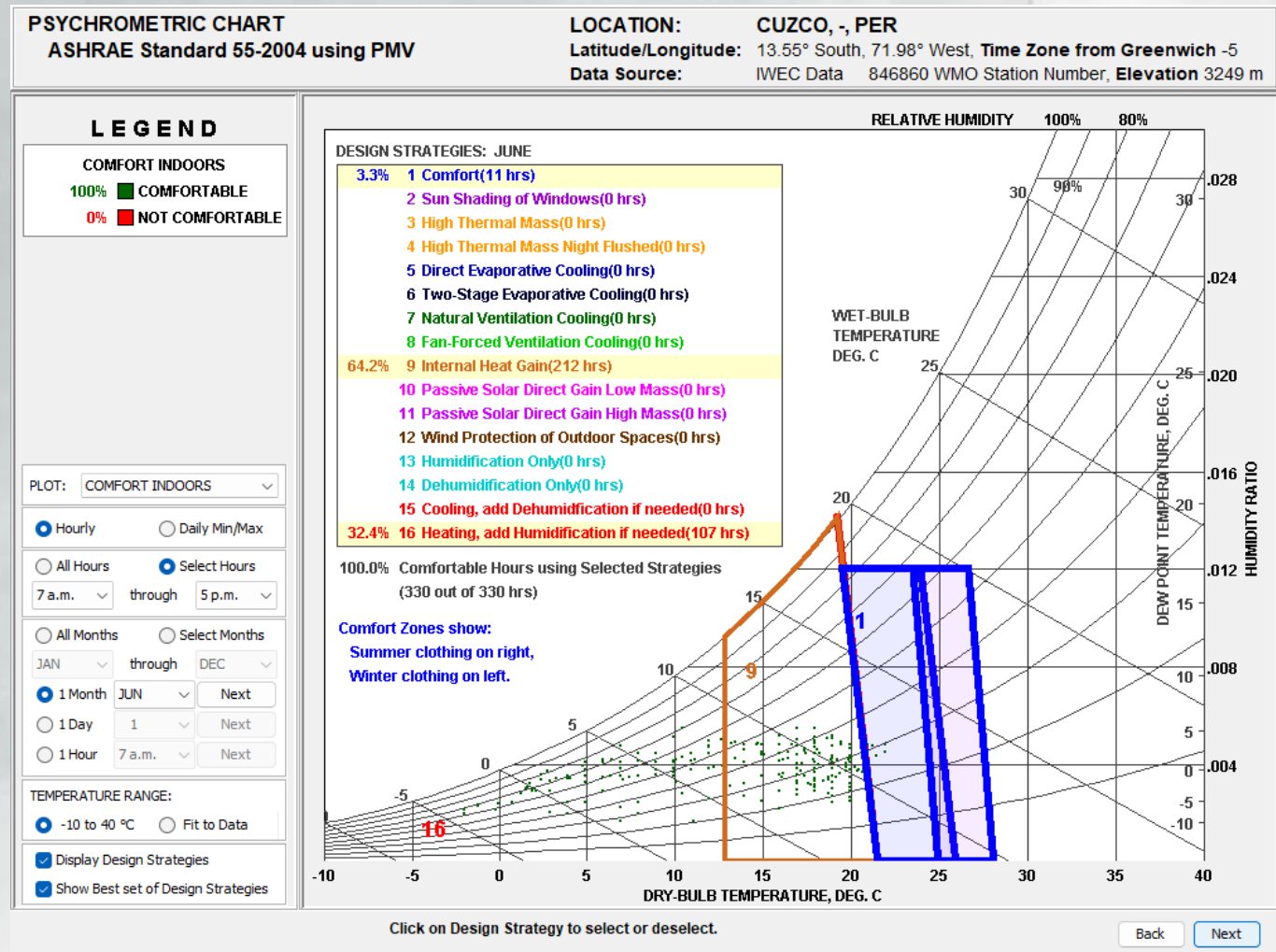
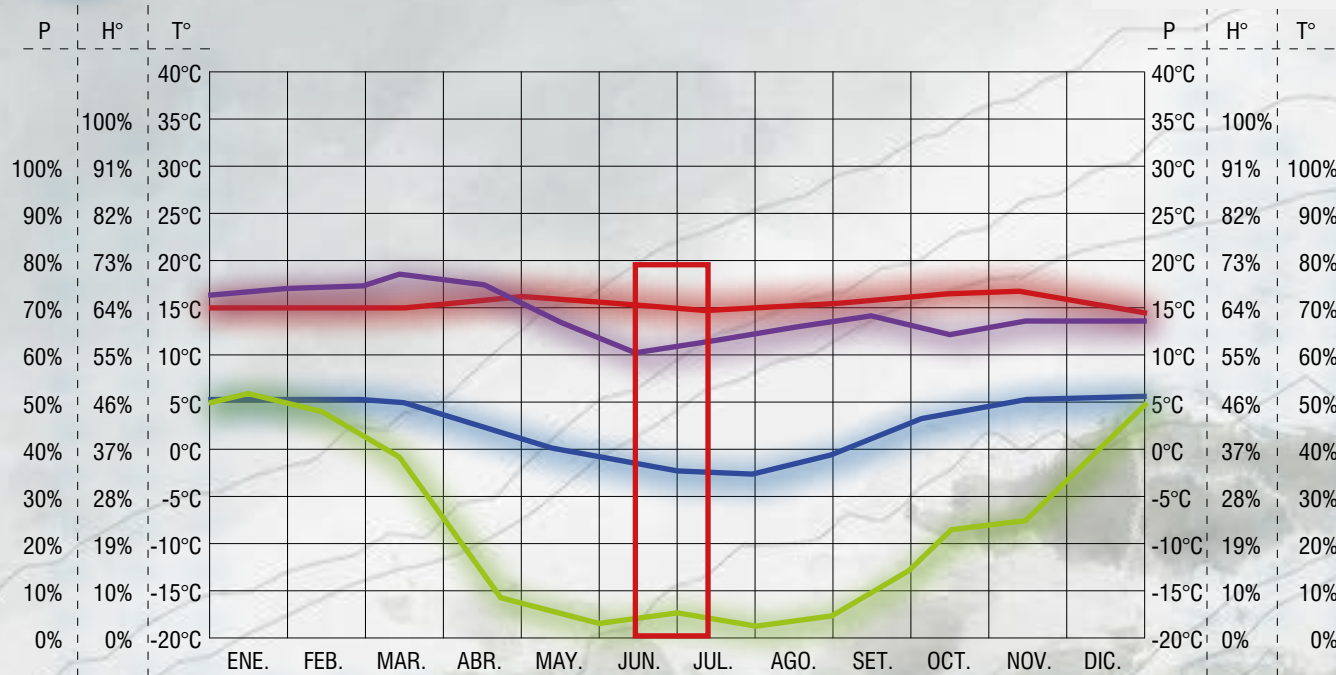
C. TEMPERATURA - HUMEDAD - PRECIPITACIÓN

• TEMPERATURA

Según (weatherSpaker, 2023). En la zona la temporada templada dura 1.8 meses del 6 de octubre al 30 de Noviembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 15 °C. el mes más cálido del año en la zona es Noviembre con una temperatura máxima promedio de 15°C y mínima de 4°C. La temperatura fría dura 2.5 meses, de 1 de enero al 19 de marzo, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 14°C. de acuerdo a la data se tiene que el mes mas frio es del año en la zona es Julio, siendo la temperatura mínima promedio de -2 °C y máxima de 14 °C.

• HUMEDAD

En el distrito de Lucre hay un promedio anual de humedad de 64%. La máxima humedad relativa promedio que se ha registrado es de 72% a 73% corresponde a los meses de diciembre a abril y la mínima de los meses de Julio y agosto con un promedio de 55% a 56% de humedad. La humedad recomendada por ambientes de trabajo fluctúa entre los 30 a 70%, las posibilidades de llegar a esos rangos se dan mediante el uso de tecnología de materiales



• PRECIPITACIÓN

La temporada más lluviosa abarca un periodo de 4.4 meses, desde el 18 de noviembre hasta el 31 de marzo, con una probabilidad de más del 28% de que un día determinado sea considerado como "mojado". Enero es el mes con mayor cantidad de días mojados en la zona, con un promedio de 15.9 días que experimentan al menos 1 milímetro de precipitación. Por otro lado, la temporada más seca abarca 7.6 meses, desde el 31 de marzo hasta el 18 de noviembre. Agosto es el mes con menos días mojados en la zona, con un promedio de 1.6 días con al menos 1 milímetro de precipitación. Dentro de los días mojados, se distingue entre aquellos que presentan únicamente lluvia, únicamente nieve, o una combinación de ambas. Enero es el mes con mayor cantidad de días que registran únicamente lluvia en la zona, con un promedio de 15.8 días. En función de esta clasificación, el tipo de precipitación más común a lo largo del año es la lluvia exclusivamente, con una probabilidad máxima del 53% el 16 de enero.

Figura 89: Análisis de temperatura, humedad y precipitación. Elaboración propia. Año (2023)

- POSIBILIDADES QUE OFRECE EL ANÁLISIS DE T°, H° Y PRECIPITACIÓN

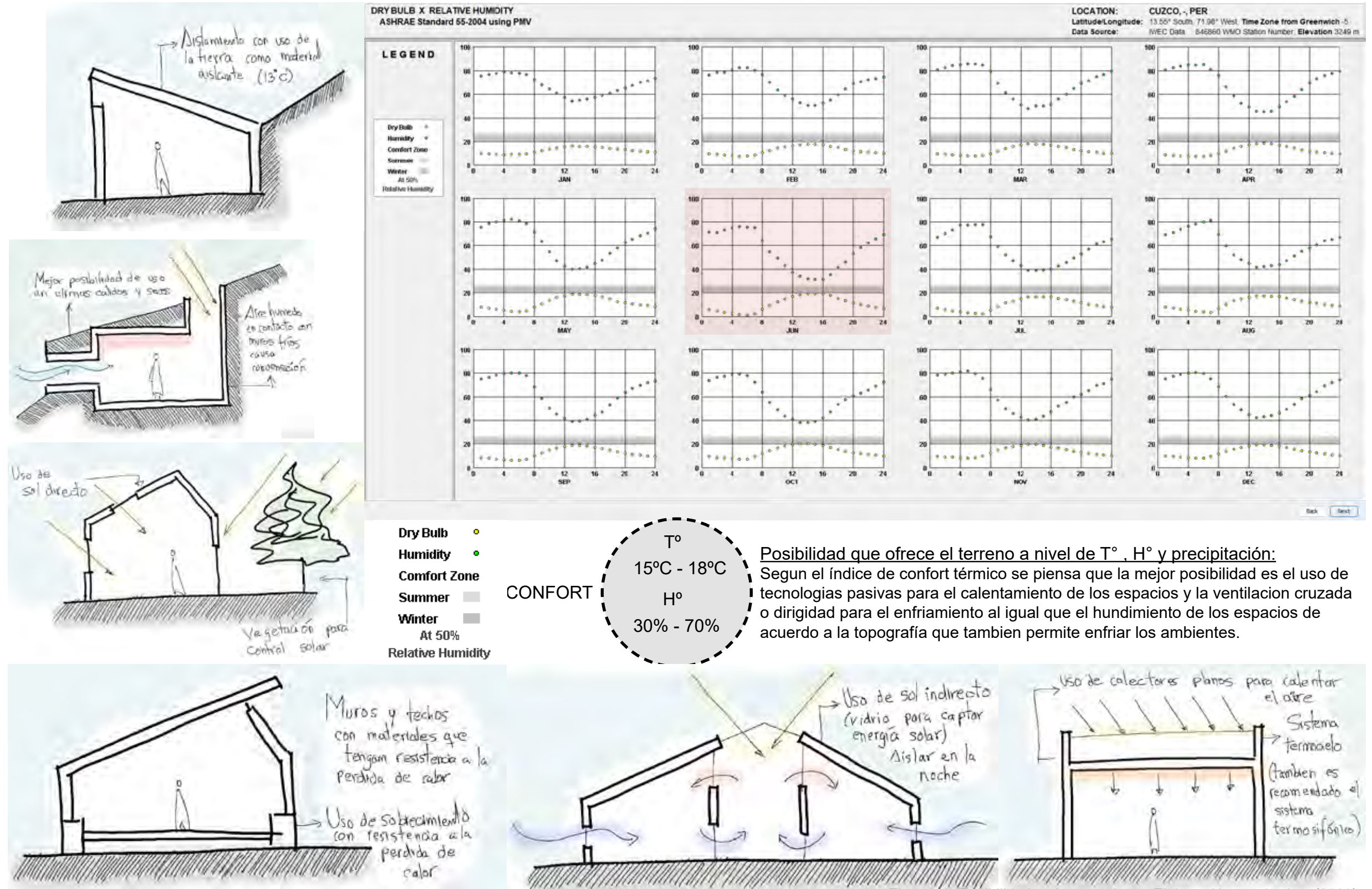
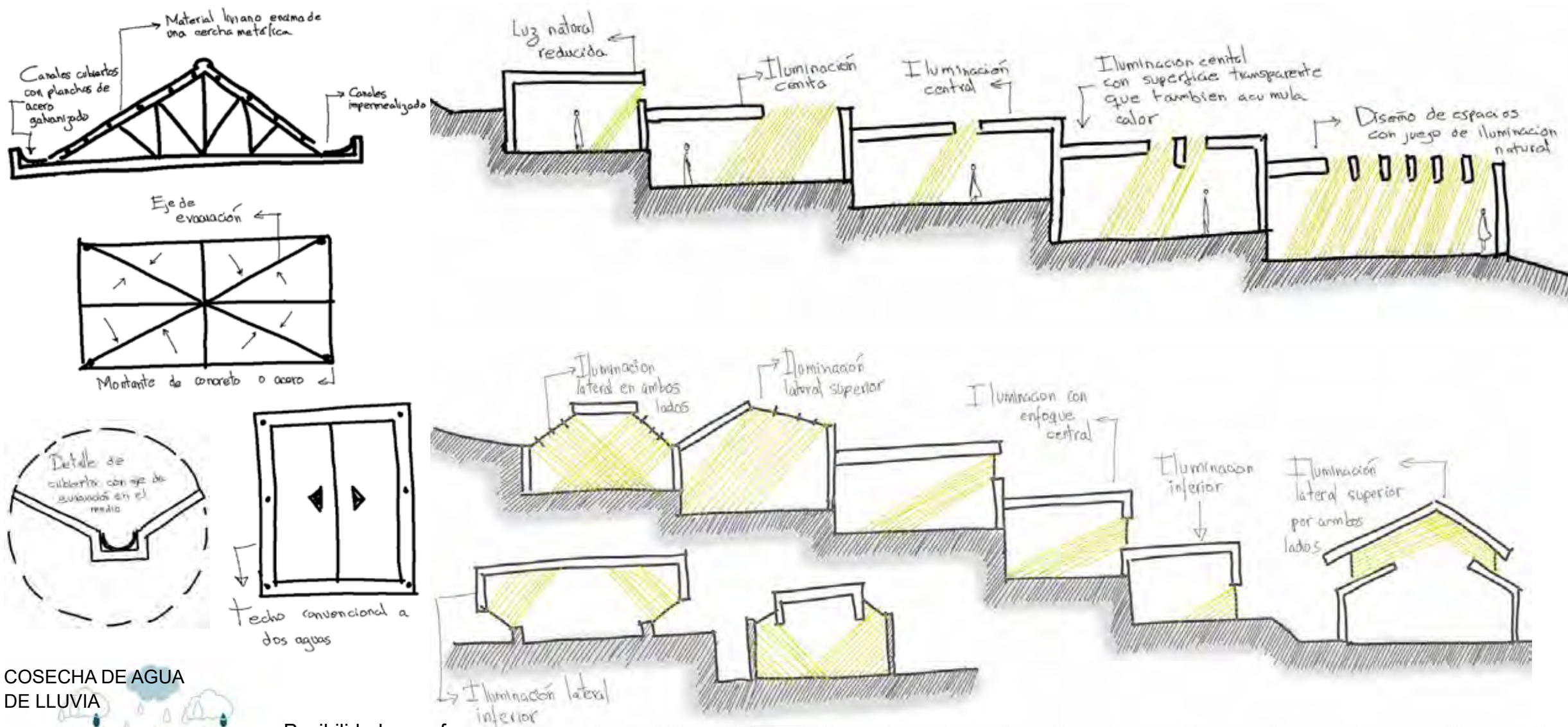


Figura 90: Posibilidades de tratamiento. Elaboración propia. Año (2023)



COSECHA DE AGUA DE LLUVIA



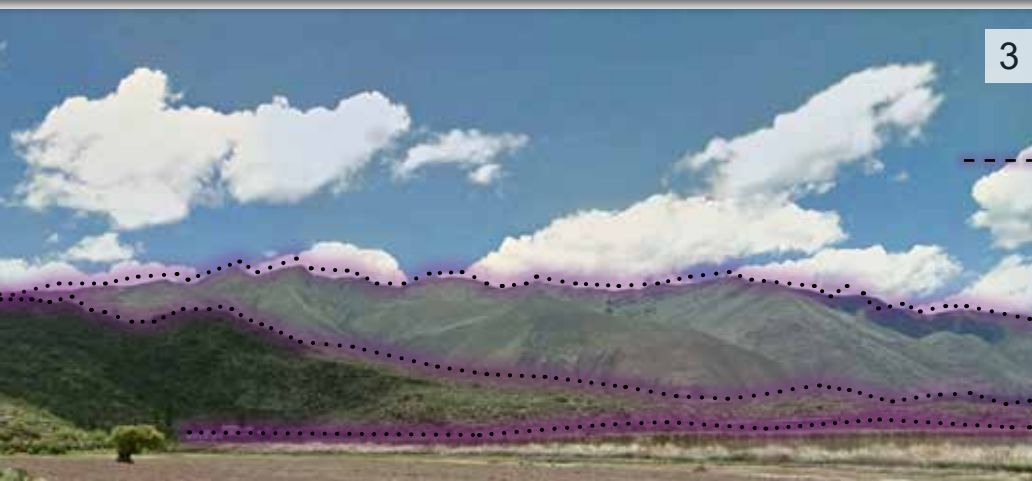
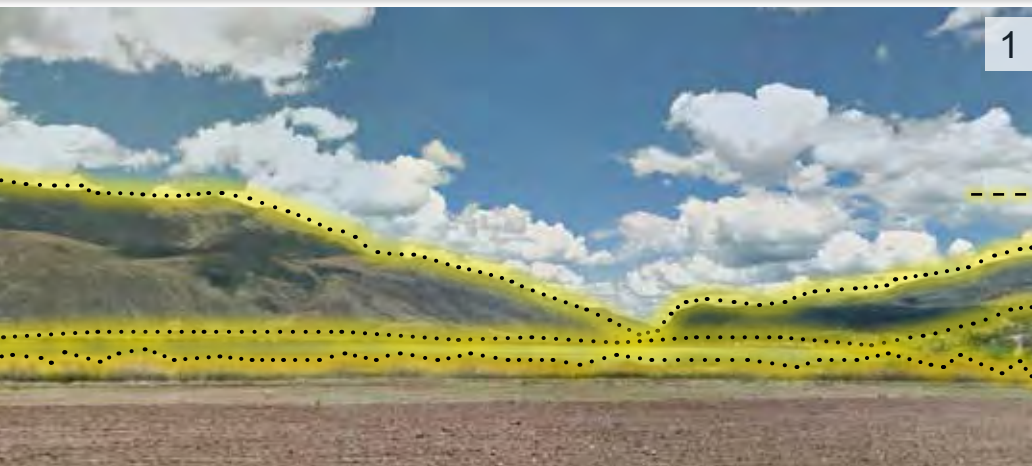
Posibilidad que ofrece el terreno a nivel de precipitación e iluminación: Según los la cantidad y la frecuencia con la que cae el agua de lluvia se piensa que la mejor posibilidad es el uso del sistema ed cosecha de agua con ayuda de sistemas

como por ejemplo la destilación solar para consumo, además de almacenarlo y usarlo como riego, además se piensa que el mejor aprovechamiento de la iluminación sea participe en la creación de atmosferas.

Horas de luz natural	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
	12,8h	12,5h	12,2h	11,8h	11,5h	11,3h	11,4h	11,7h	12,0h	12,4h	12,7h	12,9h



Figura 91: Posibilidades de tratamiento. Elaboración propia. Año (2023)



3.1.8. ANALISIS PAISAJÍSTICO

• VISUALES

1. Hacia el cerro Racchi, cerro Rumi Taque, cerro Sayhua, la laguna Waton y todo el Humedal.
2. Hacia el cerro Sunto Moccho, Choquepujio, el cerro Huchuy Balcon, la laguna Waton y el poblado de Huacarpay.
3. Hacia el cerro Palta Rumiyoq, el cerro Ccoscco Cahuarina y la laguna Waton.
4. Hacia el cerro Pukaccasa y al cerro Rumiqolcca.

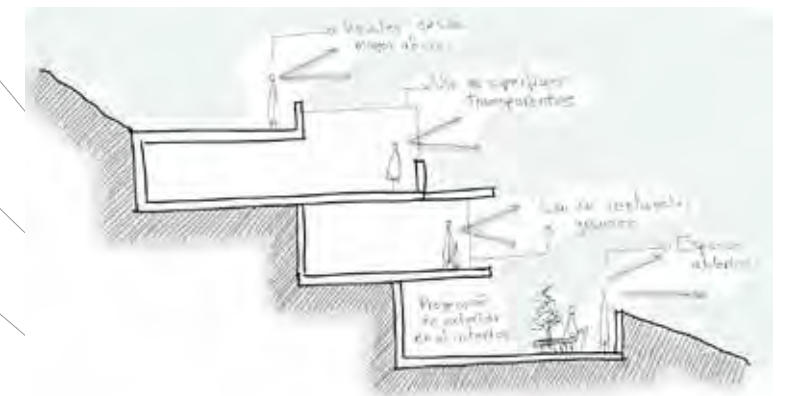
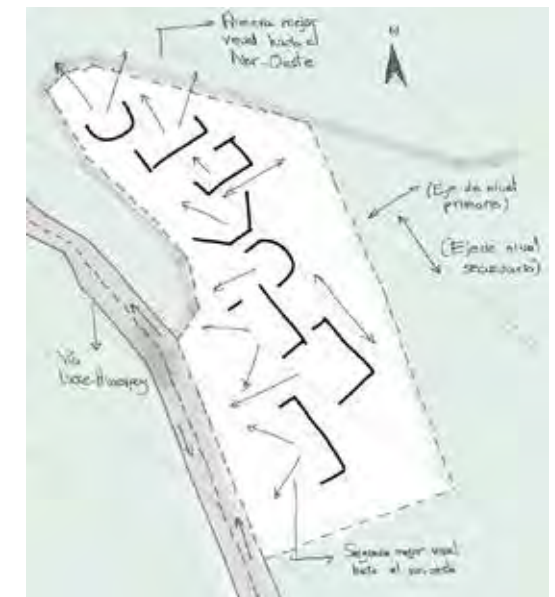
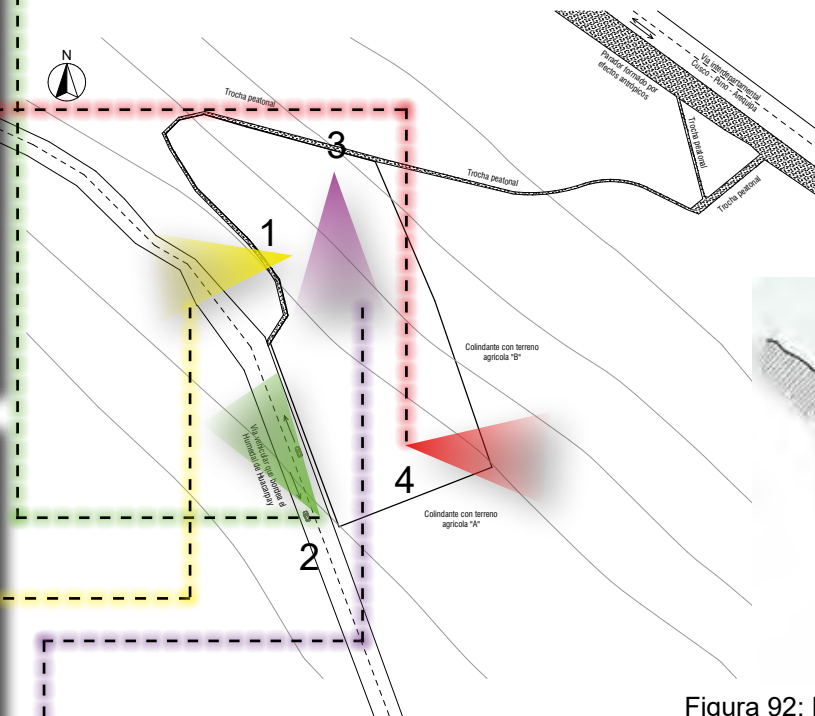


Figura 92: Posibilidades de tratamiento. Elaboración propia. Año (2023)



Posibilidad que ofrece el terreno a nivel paisajístico:

El terreno, por sus características de paisaje, ofrece como mejor posibilidad del aprovechamiento de las visuales hacia el sector Nor-Oeste y hacia el Sur-Oeste, además de la ayuda

espacios escalonados con ventanales grandes y espacio semicerrados para proyectar el exterior en el interior.

CAP. 04

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

4.1. FUNDAMENTO IDEOLÓGICO DEL PROYECTO

- 4.1.1. Caracterización y servicios
- 4.1.2. Esquema organizacional global

4.2. INTENCIONES

- 4.2.1. Intenciones contextuales
- 4.2.2. Intenciones formales
- 4.2.3. Intenciones espaciales
- 4.2.4. Intenciones funcionales
- 4.2.5. Intenciones tecnológico-ambientales
- 4.2.6. Intenciones tecnológico-construtivas

4.3. PAUTAS DE PROGRAMACIÓN

- 4.3.1. Zona de alojamiento
- 4.3.2. Zona de bienestar
- 4.3.3. Zona gastronómica
- 4.3.4. Zona paisajística
- 4.3.5. Zona cultural
- 4.3.6. Zona administrativa

4.4. SÍNTESIS PROGRAMÁTICA

- 4.4.1. Resumen
- 4.4.2. Programa arquitectónico

4.1. FUNDAMENTO IDEOLOGICO DEL PROYECTO

¿Qué es un Albergue turístico, paisajístico y cultural?

equipamiento arquitectónico de carácter integral, orientado a la atención del visitante mediante la articulación de servicios de alojamiento, actividades culturales, recreación y relación con el entorno natural.

A diferencia de un establecimiento de hospedaje convencional, el albergue no se limita a la función de pernocte, sino que incorpora espacios que permiten la permanencia prolongada del usuario, la interpretación del patrimonio y la interacción con el paisaje, naturaleza.

En este sentido, el albergue se concibe como un dispositivo de articulación territorial, que responde a la dinámica del Valle Sur del Cusco, caracterizado por la presencia de recursos arqueológicos, paisajísticos y culturales, así como por la necesidad de infraestructura que permita estructurar la experiencia del visitante.

Asimismo, el carácter paisajístico del equipamiento implica una relación directa con el entorno natural, donde la arquitectura se integra a la topografía, las visuales y los recorridos, potenciando actividades como la contemplación, el avistamiento de aves y la recreación al aire libre.

Por otro lado, su dimensión cultural se expresa a través de espacios destinados a la interpretación, difusión y desarrollo de actividades socioculturales, permitiendo la participación tanto del visitante como de la población local, fortaleciendo así la identidad del lugar.

En conjunto, el albergue turístico, paisajístico y cultural se como un equipamiento de escala media, capaz de atender diversas tipologías de usuario (estancia, visitante y experiencia), articulando funciones de alojamiento, gastronomía, cultura, recreación y servicios complementarios dentro de una propuesta arquitectónica

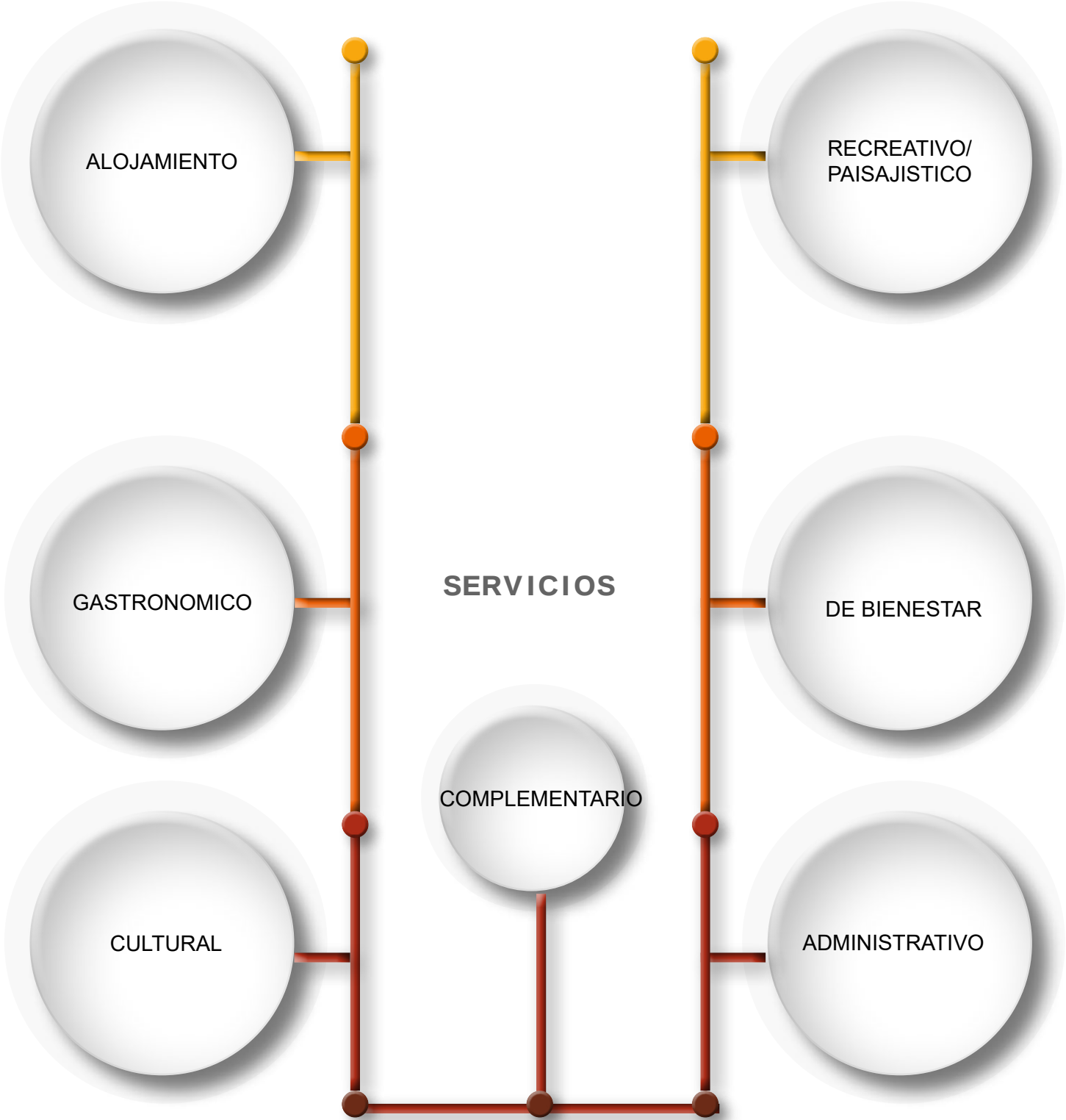
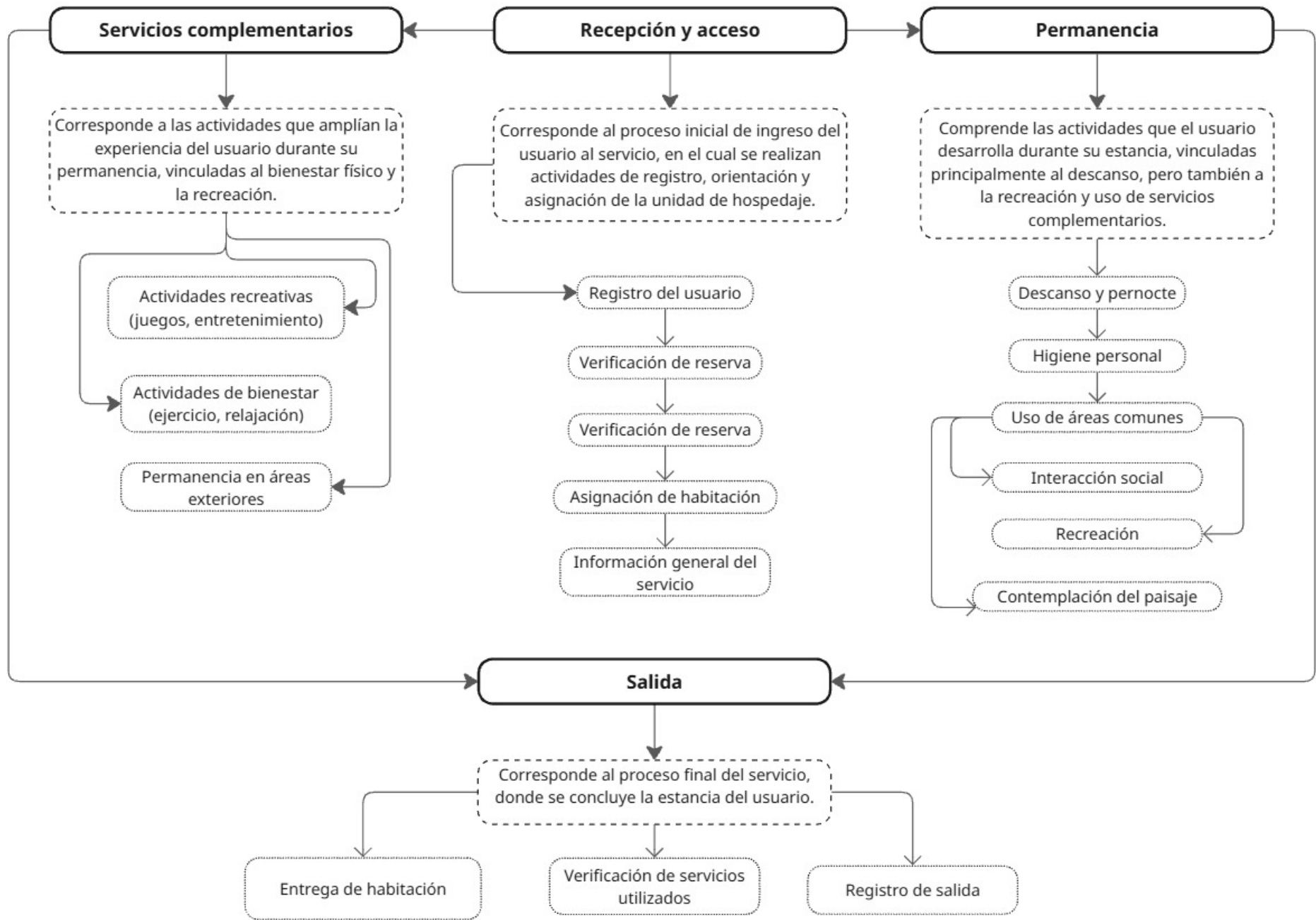


Figura 93: Esquema del fundamento ideológico del proyecto

4.1.1.CARACTERIZACIÓN Y SERVICIOS:

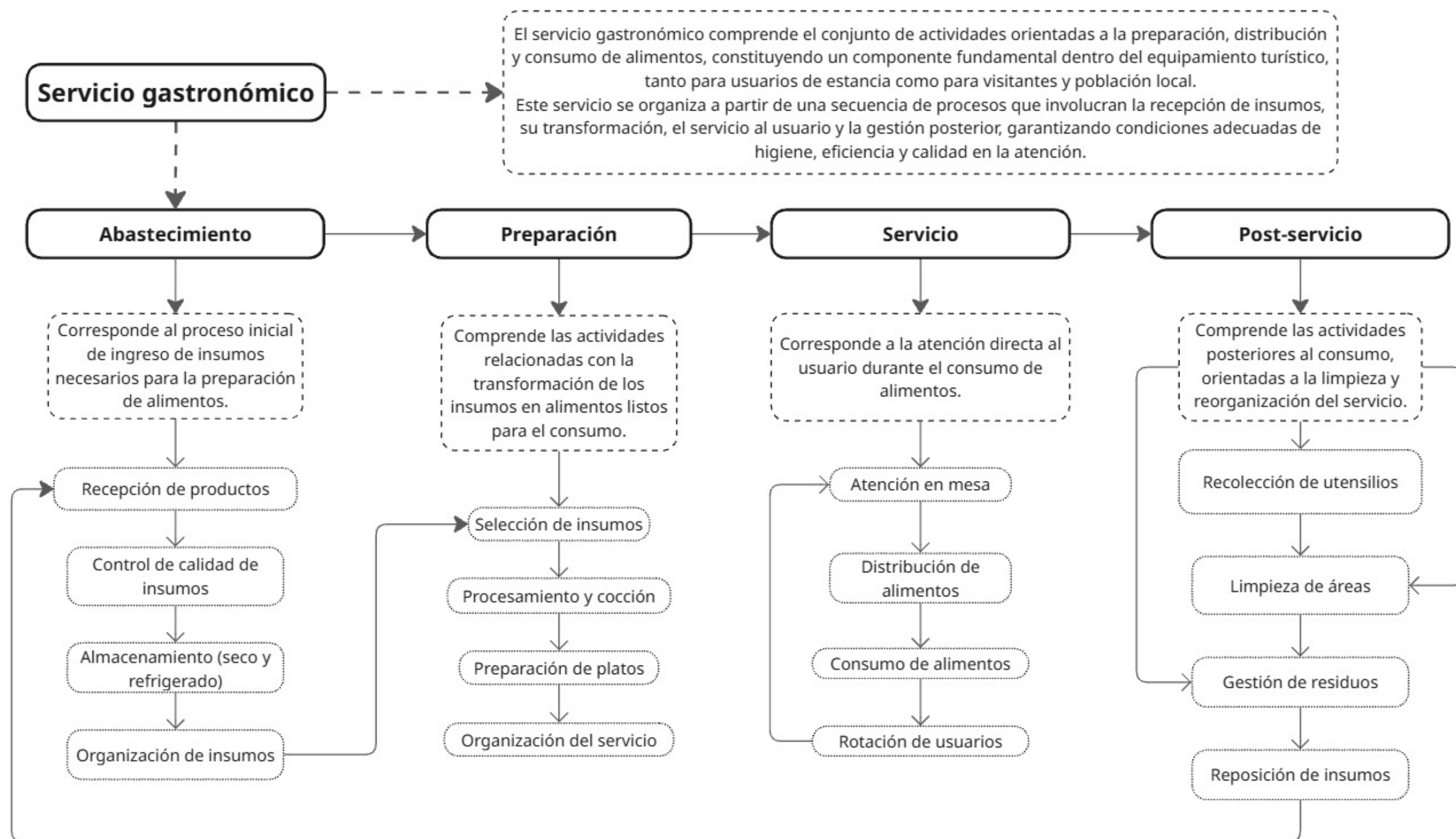
SERVICIO DE ALOJAMIENTO

El servicio de alojamiento comprende el conjunto de actividades orientadas a la permanencia del usuario dentro del equipamiento, garantizando condiciones de confort, descanso y soporte durante su estancia. Este servicio se estructura a partir de una secuencia de acciones que involucran la recepción del usuario, su permanencia y la gestión de su salida, integrando además actividades complementarias vinculadas a la recreación y el bienestar.



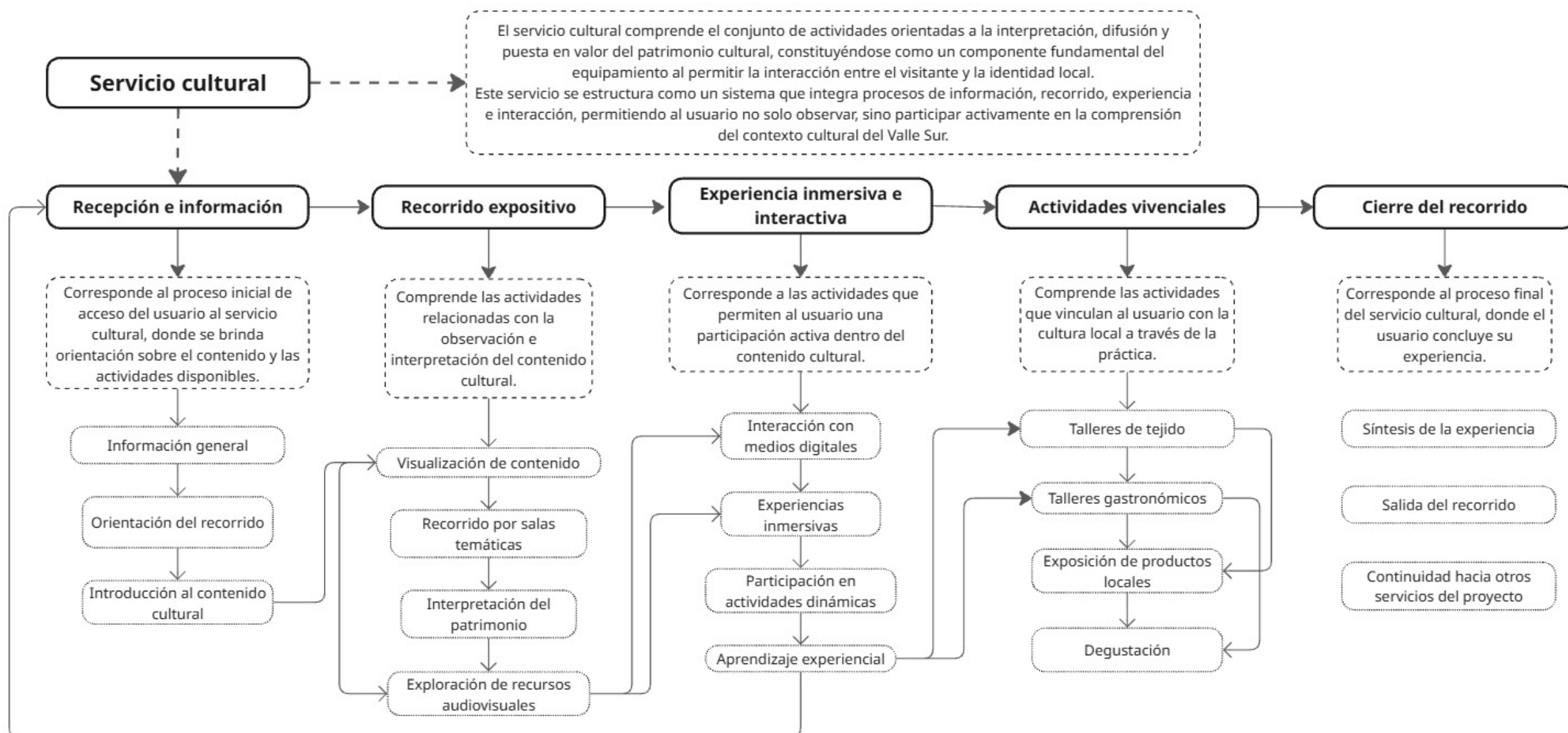
RESUMEN: Registro → Asignación → Estancia → Recreación → Salida

Figura 94: Esquema organizacional del servicio de alojamiento



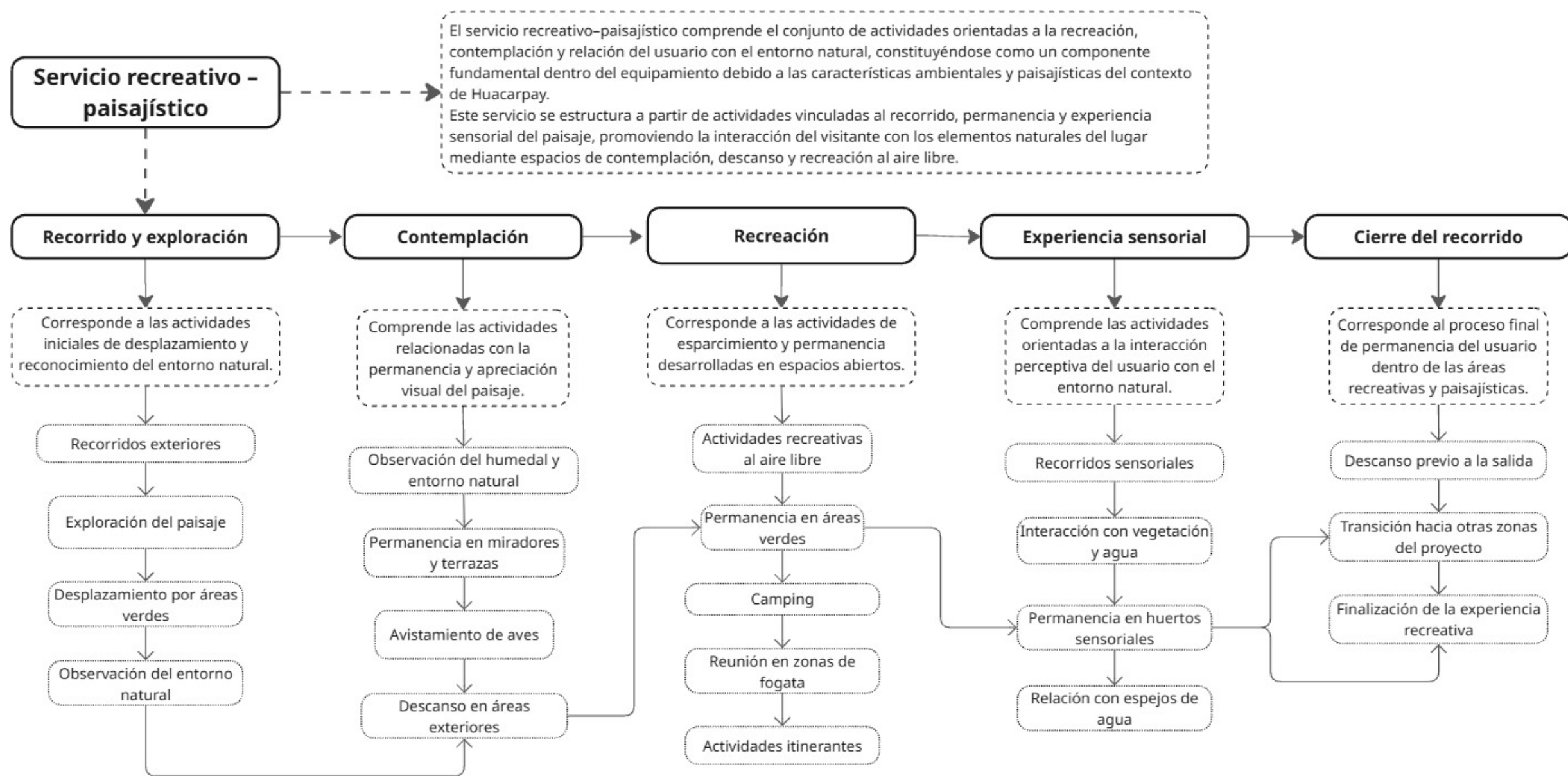
RESUMEN: Recepción → Almacenamiento → Cocina → Atención → Consumo → Limpieza

Figura 95: Esquema organizacional del servicio gastronómico



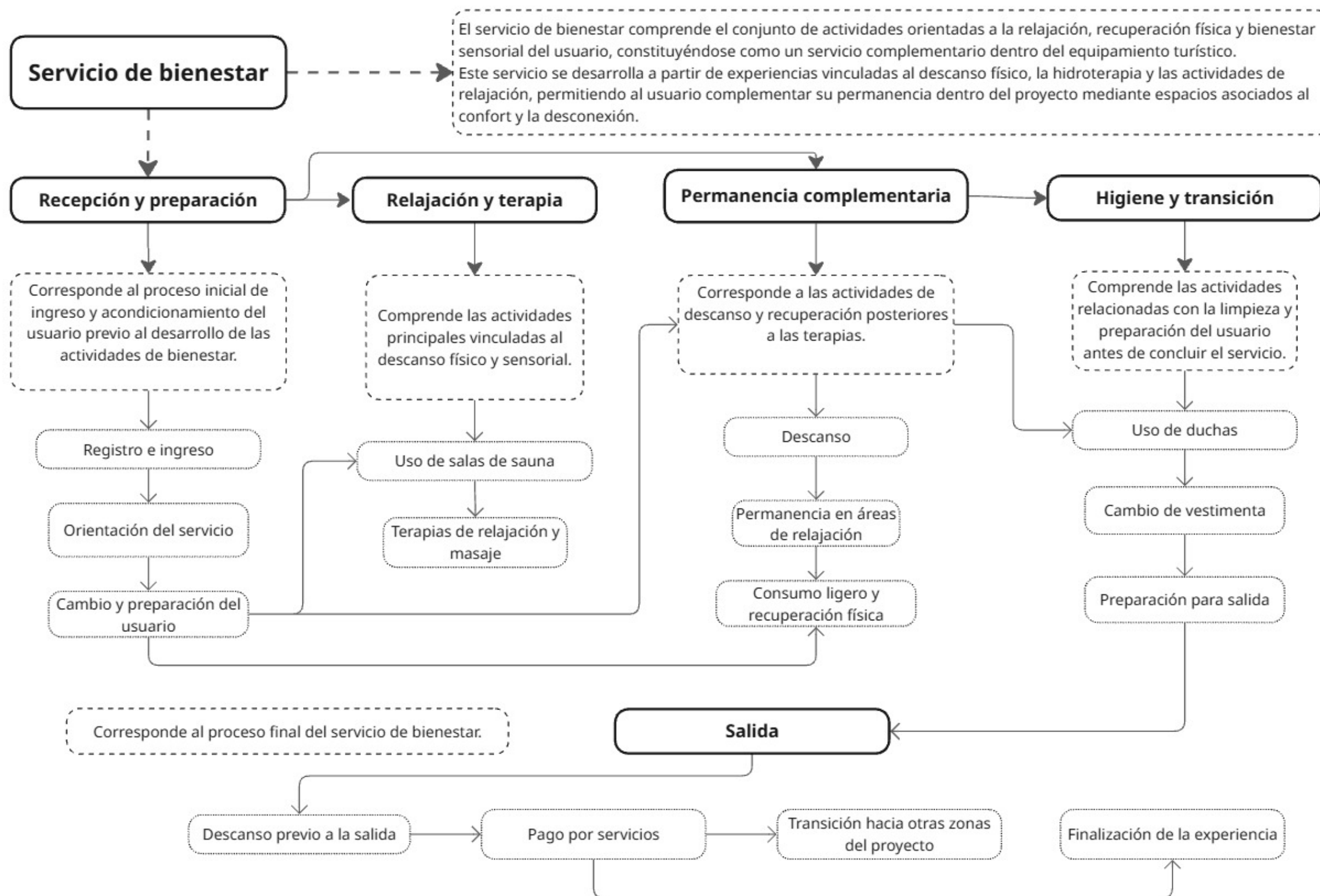
RESUMEN: Información → Recorrido → Experiencia → Talleres → Cierre

Figura 96: Esquema organizacional del servicio cultural



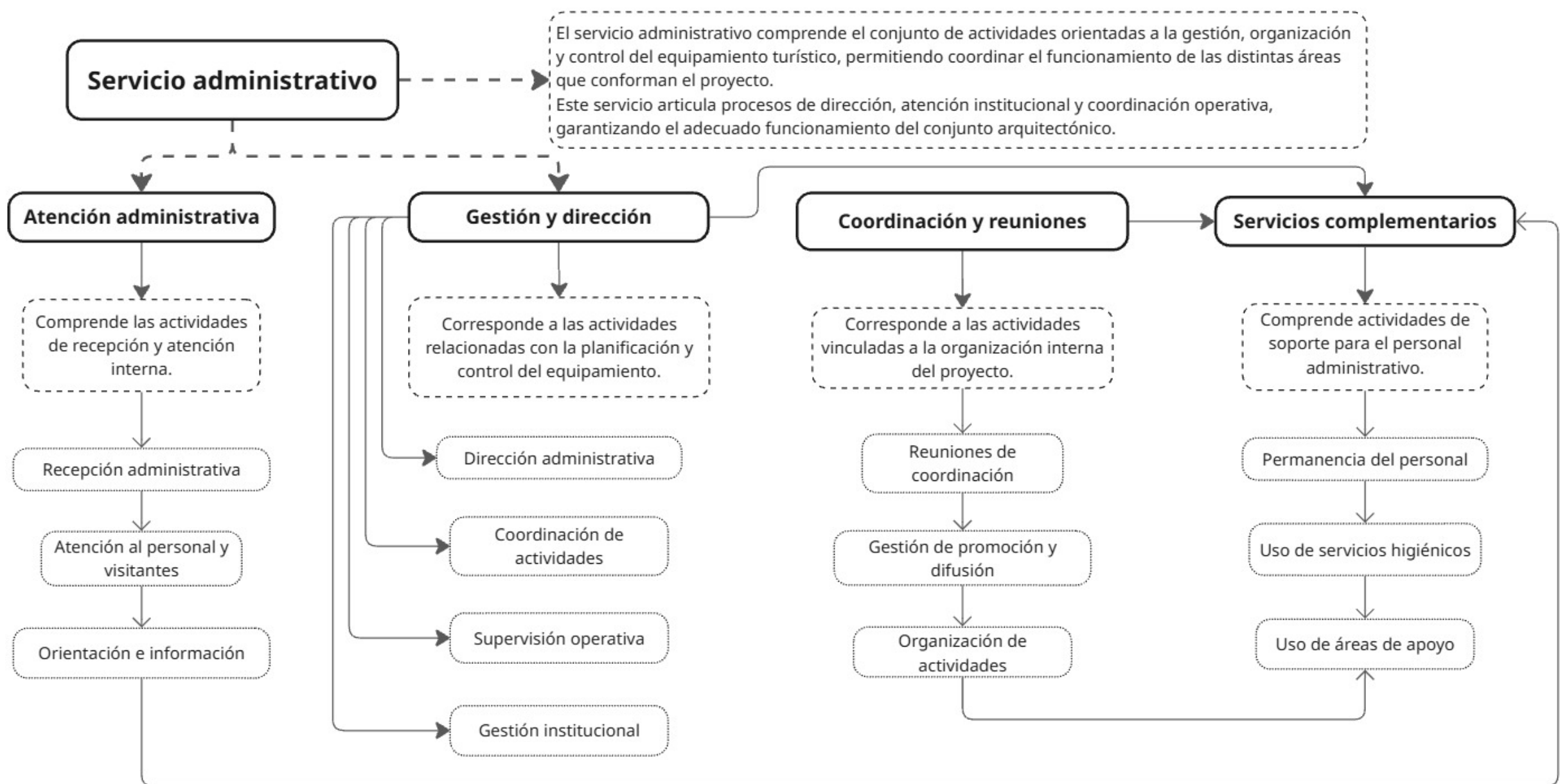
RESUMEN: Recorrido → Contemplación → Recreación → Experiencia sensorial → Salida

Figura 97: Esquema organizacional del servicio recreativo-paisajístico



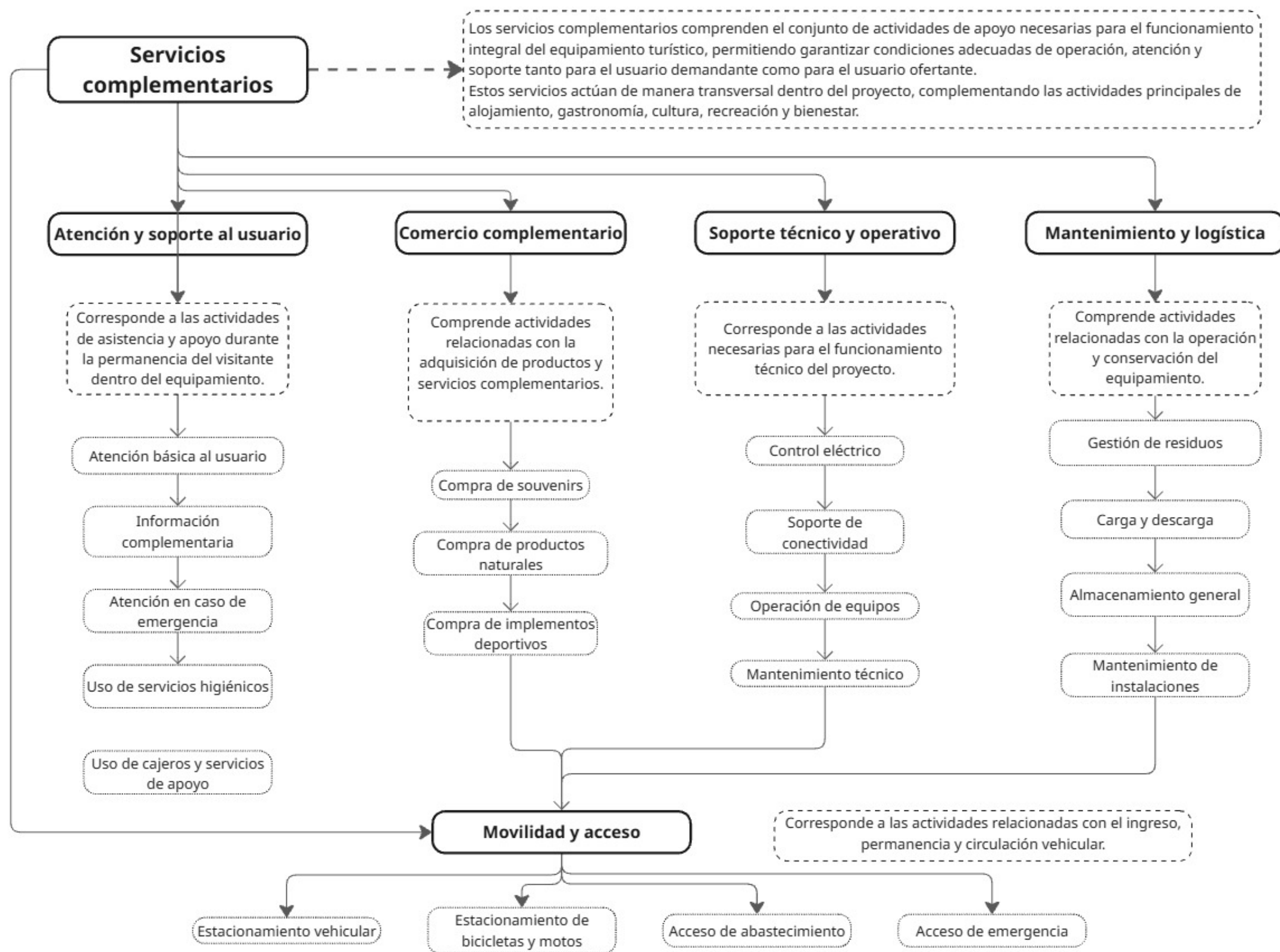
RESUMEN: Ingreso → Preparación → Terapia → Descanso → Higiene → Salida

Figura 98: Esquema organizacional del servicio de bienestar



RESUMEN: Gestión → Coordinación → Atención → Control operativo

Figura 99: Esquema organizacional del servicio administrativo



RESUMEN: Soporte al usuario → Comercio → Operación técnica → Logística → Movilidad

Figura 100: Esquema organizacional del servicios complementarios

4.1.2. ESQUEMA ORGANIZACIONAL GLOBAL

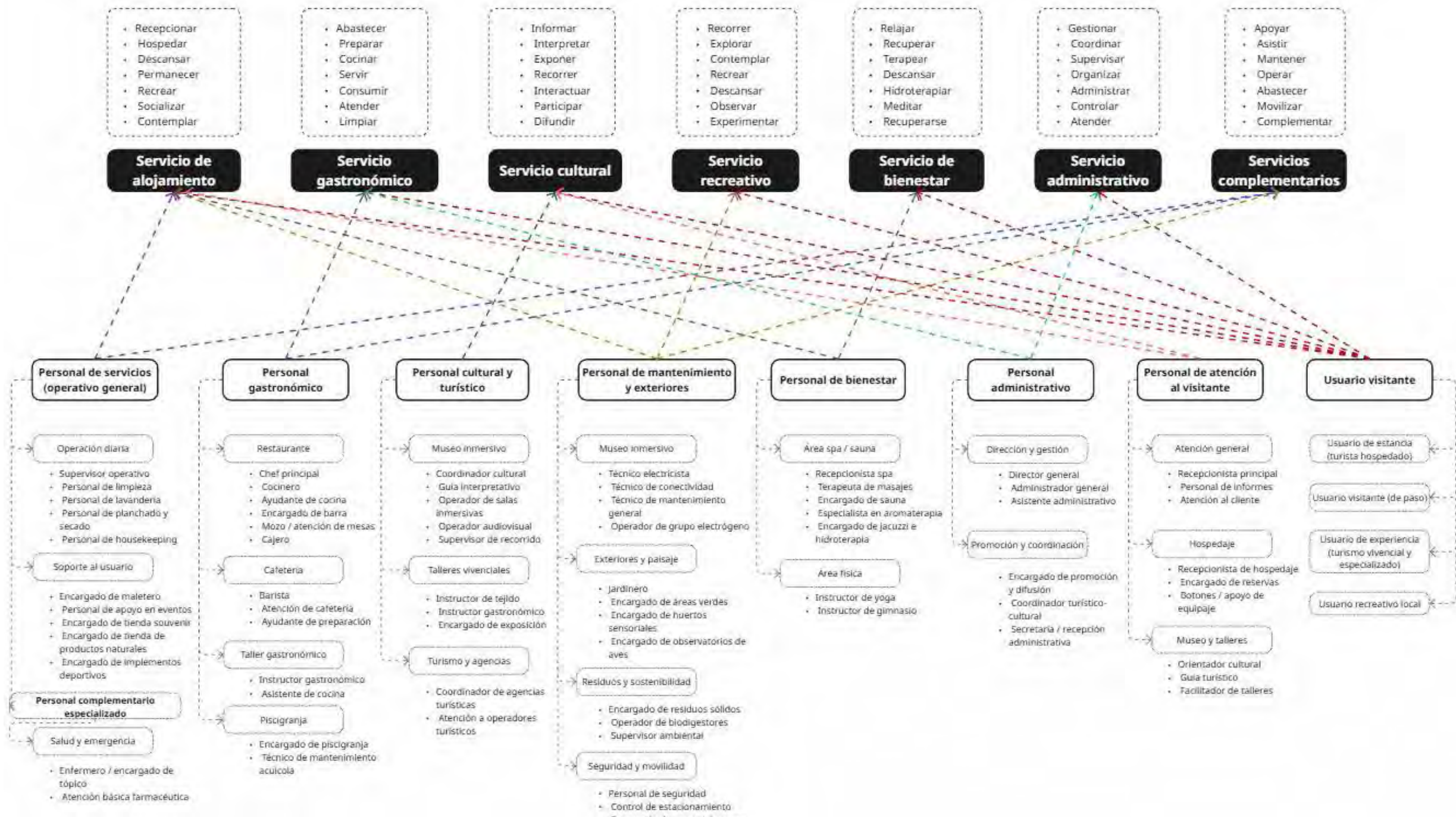


Figura 101: Esquema organizacional global

4.2. INTENCIONES

4.2.1. INTENCIONES CONTEXTUALES

- Integración orgánica con el contexto: Se busca que la propuesta arquitectónica se adapte de manera armónica a las condiciones naturales y culturales del lugar, estableciendo una relación continua entre arquitectura, paisaje y entorno arqueológico, mediante una implantación que siga las líneas
- Equipamiento turístico articulador: El albergue turístico, paisajístico y cultural pretende consolidarse como un nodo articulador dentro del Valle Sur del Cusco, incentivando la permanencia del visitante y fortaleciendo la conexión entre turismo, paisaje, cultura y actividades vivenciales propias de Huacarpay.
- Potenciación turística y cultural del entorno: Se busca que el proyecto contribuya al fortalecimiento del distrito de Lucre y del humedal de Huacarpay como destino turístico-cultural, incorporando espacios de interpretación, recreación y contemplación que complementen los recursos existentes y fomenten el desarrollo económico local.
- Adaptación a la topografía natural: Se pretende que la implantación arquitectónica responda directamente a la pendiente y curvas de nivel del terreno, minimizando alteraciones agresivas mediante plataformas integradas, cortes controlados y estrategias de adaptación progresiva al relieve natural.
- Integración compositiva con Pikillaqta: Se tiene la intención de incorporar como referencia compositiva los ejes ortogonales presentes en la trama urbana de la Ilaqta de Pikillaqta, reinterpretándolos junto con ejes circulares y orgánicos que respondan a la topografía y al concepto arquitectónico del proyecto.
- Relación visual con el paisaje natural: Se busca potenciar las visuales hacia el humedal, montañas y entorno natural mediante recorridos, terrazas, plataformas y espacios de contemplación integrados al paisaje.

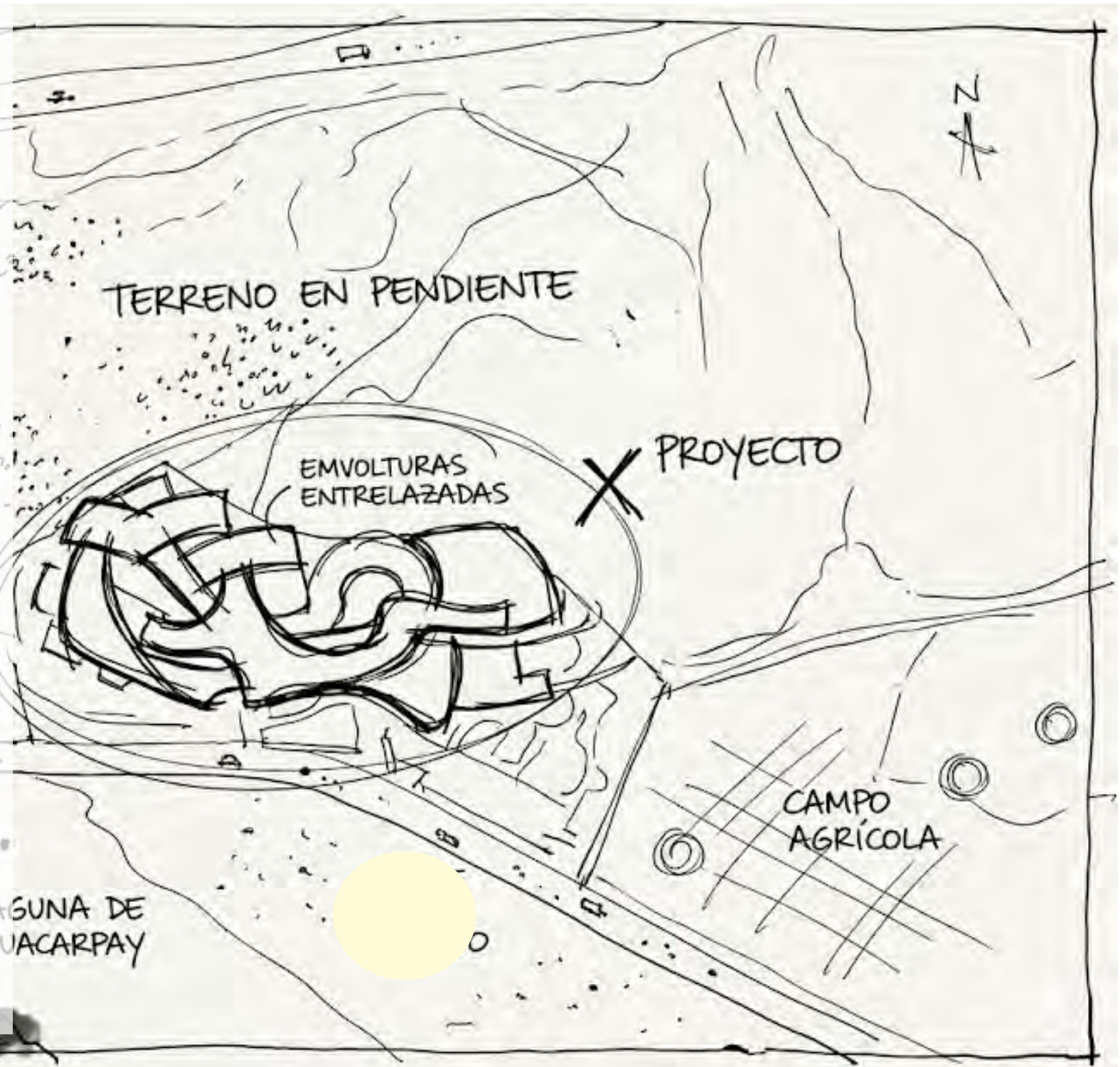


Figura 102: Intenciones contextuales

4.2.2. INTENCIONES FORMALES

- **Arquitectura orgánica integrada al paisaje:** Se pretende que la forma arquitectónica emerja de las condiciones naturales del terreno, generando una composición que dialogue con la topografía, las visuales y las dinámicas del paisaje de Huacarpay.

- **Incorporación formal al terreno:** La propuesta formal se desarrollará respetando las pendientes naturales y curvas de nivel, utilizando plataformas escalonadas y volúmenes adaptados al relieve, evitando imponer geometrías ajenas al lugar.

- **Integración de geometrías ortogonales y orgánicas:** Se busca combinar ejes ortogonales inspirados en la composición de Pikillaqta con trazos curvos y circulares vinculados al concepto orgánico del proyecto y a las direcciones predominantes del terreno.

- **Generación de cubiertas dinámicas:** Se pretende utilizar cubiertas paraboloides hiperbólicas como elemento formal

ligera y visualmente integrada con el entorno natural.

- **Relación formal con el paisaje natural:** Se busca que la volumetría permita una integración visual y espacial con el paisaje, incorporando transparencias, terrazas, espacios semiabiertos y plataformas que favorezcan la contemplación y el recorrido exterior.

- **Relación formal con Pikillaqta:** Se pretende reinterpretar la lógica compositiva y direccional de la Ilaqta de Pikillaqta mediante ejes organizadores que estructuren parte de la

- **Uso de plataformas integradas:** Se busca generar plataformas arquitectónicas adaptadas al terreno natural, permitiendo

minimizando el impacto sobre la morfología existente.

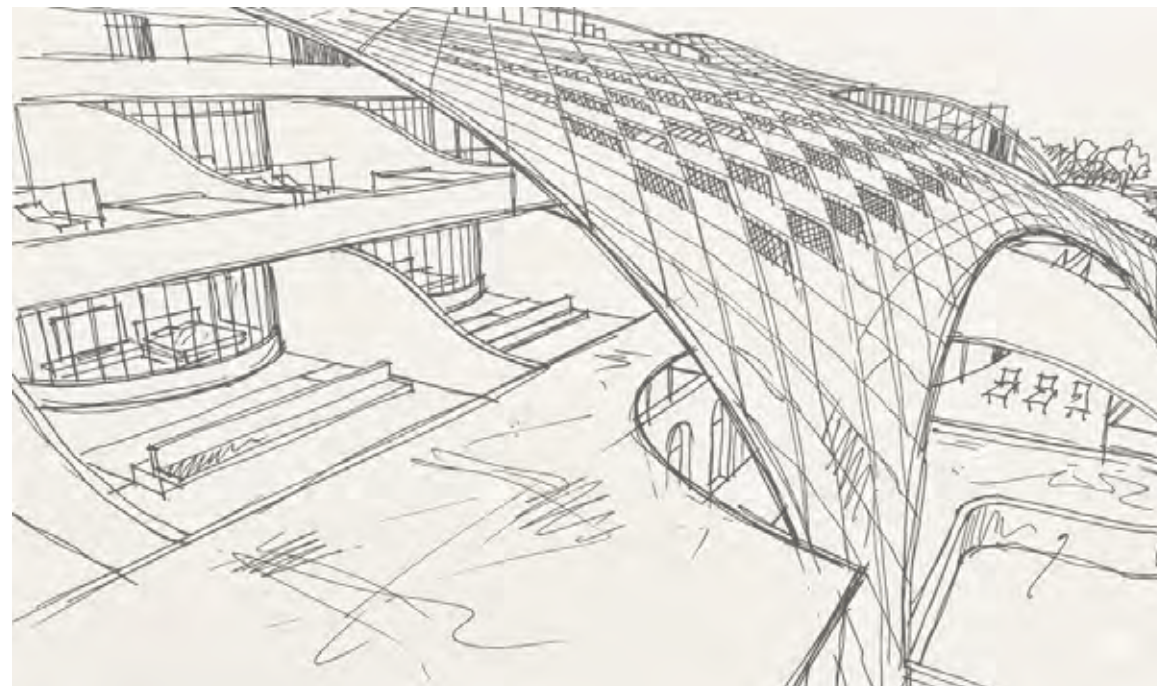
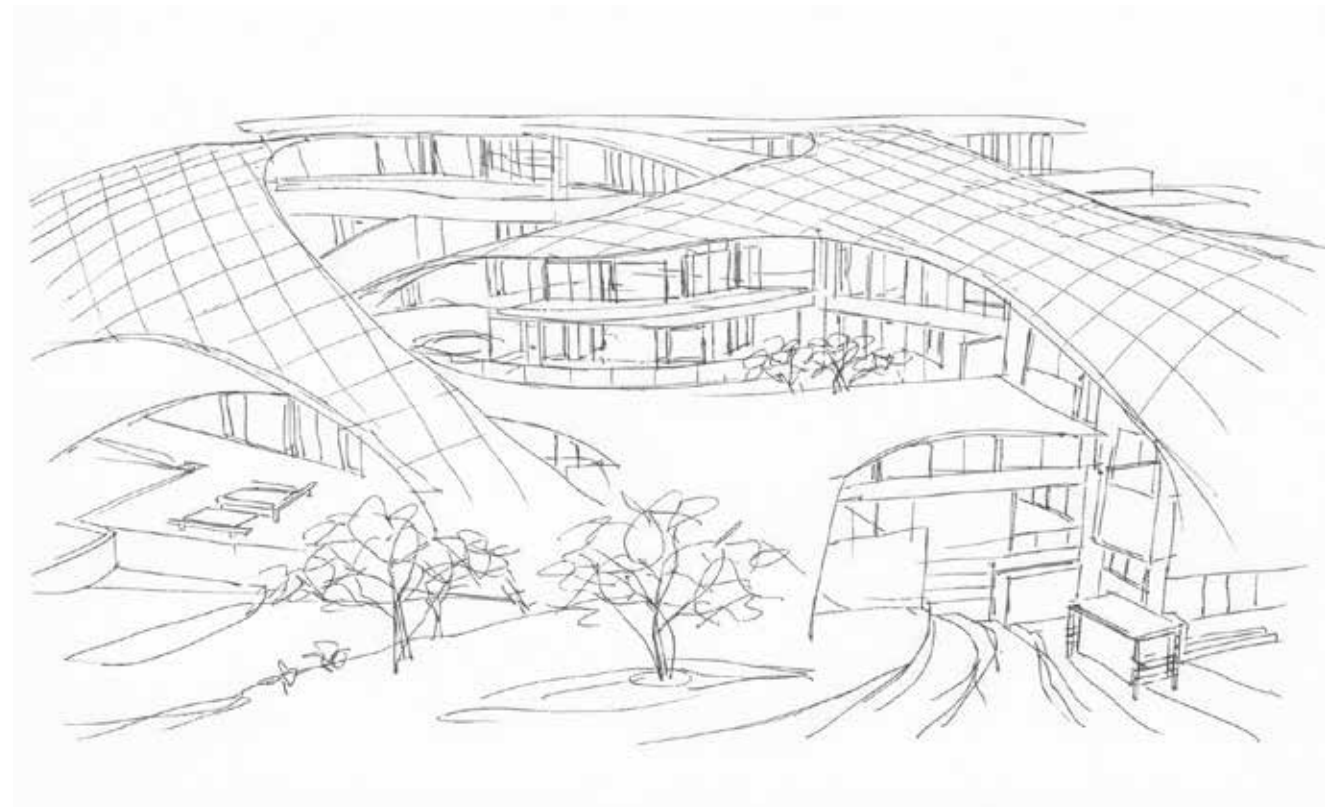


Figura 103: Intenciones formales

4.2.3. INTENCIONES ESPACIALES

generar espacios de transición y permanencia capaces de albergar actividades no programadas, permitiendo del usuario.

- Espacialidad dinámica y experiencial: Se busca que los espacios incentiven la exploración progresiva del proyecto mediante recorridos secuenciales, cambios de visuales y relaciones constantes entre interior y exterior.
- Integración interior–exterior: Se incorporarán espacios semiabiertos, terrazas y áreas intermedias que permitan una transición gradual entre arquitectura y paisaje, favoreciendo iluminación y ventilación natural.

- Relaciones espaciales mediante plataformas: Se pretende que las plataformas exteriores generen relaciones horizontales y verticales entre las distintas zonas del proyecto, articulando recorridos, permanencias y conexiones visuales.

- Espacios contemplativos y sensoriales: Se busca integrar espacios destinados a la contemplación del humedal, avistamiento de aves, descanso y experiencias sensoriales vinculadas al agua, vegetación y paisaje natural.

- Recorridos interpretativos: Se pretende que los recorridos funcionen como elementos organizadores de la experiencia arquitectónica, vinculando cultura, paisaje y actividades recreativas mediante secuencias espaciales continuas.

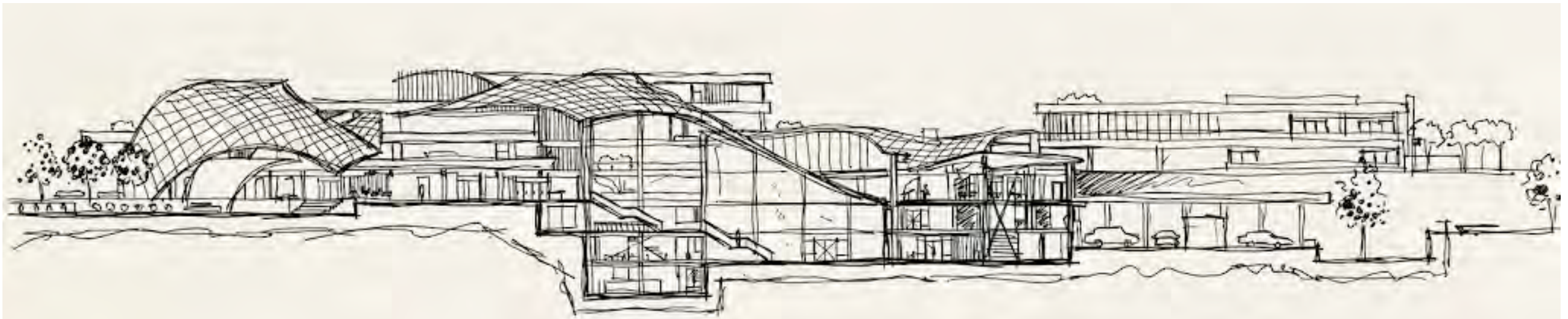
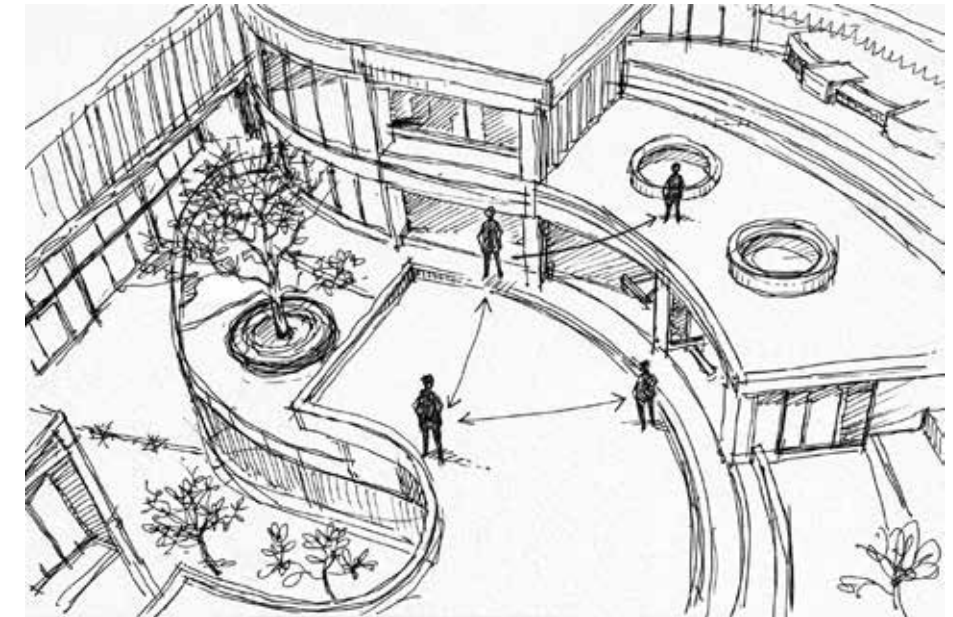


Figura 104: Intenciones espaciales

4.2.4. INTENCIONES FUNCIONALES

- **Accesibilidad diferenciada:** Se busca establecer accesos diferenciados para visitantes, hospedaje, servicios y abastecimiento, garantizando

equipamiento. Asimismo, se incorporarán criterios de accesibilidad universal mediante rampas y circulaciones accesibles.

- **Organización funcional integrada:** Se pretende que las relaciones funcionales respondan a

articulando alojamiento, gastronomía, cultura, recreación, bienestar y servicios complementarios dentro de un sistema integral.

- **Recorridos jerarquizados:** Se priorizará el recorrido peatonal como elemento principal de conexión del proyecto, integrando escenarios de contemplación, interpretación cultural y relación con el paisaje.

- **Espacios de encuentro y permanencia:** Se busca que plazas, halls, terrazas y áreas intermedias funcionen como espacios organizadores del conjunto, favoreciendo interacción social, descanso y actividades colectivas.

- **Flexibilidad funcional:** Se pretende que determinados ambientes puedan adaptarse a distintas actividades y dinámicas de uso a lo largo del tiempo, permitiendo versatilidad funcional dentro del equipamiento.



Figura 105: Intenciones funcionales

4.2.5. INTENCIONES TECNOLÓGICO-AMBIENTALES

- Aprovechamiento de condiciones climáticas: Se busca orientar los espacios y volumetrías de manera que aprovechen iluminación natural, ventilación cruzada y control solar, favoreciendo el confort térmico y ambiental.
- Estrategias pasivas de acondicionamiento: Se incorporarán materiales de alta inercia térmica, control solar mediante aleros y vegetación, así como ventilación natural a través de aperturas estratégicas.
- Integración de vegetación nativa: Se pretende utilizar especies vegetales propias de la zona, incluyendo vegetación aromática, forestal y paisajística, contribuyendo a la integración ambiental y protección climática.
- Arquitectura sostenible: Se busca incorporar tecnologías sostenibles como paneles solares, termos solares, biodigestores y sistemas de tratamiento de residuos, fortaleciendo el carácter ecológico del proyecto.
- Relación ambiental con el humedal: Se pretende minimizar el impacto ambiental sobre el ecosistema de Huacarpay mediante estrategias de integración paisajística y manejo responsable de recursos naturales.

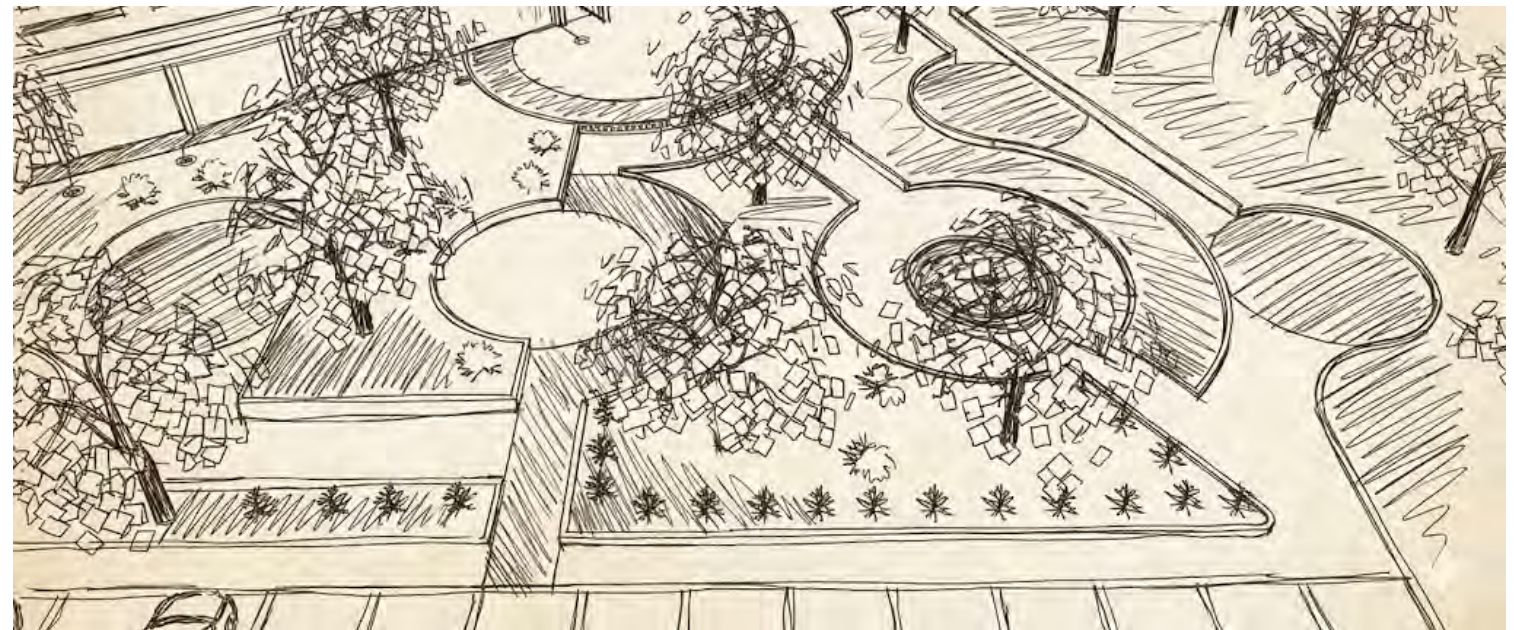
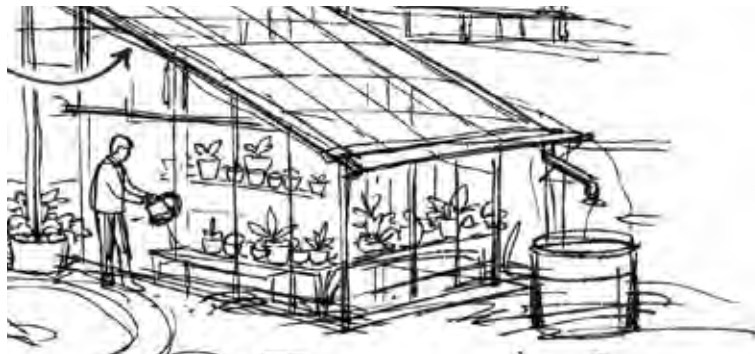


Figura 106: Intenciones tecnológico ambientales

4.2.6. INTENCIONES TECNOLÓGICO-CONSTRUCTIVAS

- Sistema constructivo mixto: Se pretende emplear un sistema estructural mixto que combine estructura metálica, sistema aporticado, muros estructurales y sistema de ductilidad limitada, respondiendo a las necesidades espaciales, formales y sísmicas del proyecto.
- Expresión estructural integrada a la arquitectura: Se busca que los elementos estructurales formen parte de la expresión arquitectónica del proyecto, especialmente en cubiertas y espacios de gran amplitud.
- Uso de cubiertas paraboloides hiperbólicas: Se pretende incorporar cubiertas paraboloides hiperbólicas como elemento tecnológico y formal característico del proyecto, permitiendo cubrir grandes luces y generar espacialidades dinámicas.
- Empleo de materiales integrados al contexto: Se utilizarán materiales como piedra, madera, concreto expuesto, vidrio y elementos metálicos, buscando una relación armónica con el paisaje y el carácter natural del entorno.
- Integración de tecnologías sostenibles: Se busca incorporar soluciones constructivas vinculadas a de recursos dentro de la propuesta arquitectónica.
- Adaptación constructiva al terreno: Se pretende que el sistema constructivo responda a las condiciones integradas y soluciones estructurales adaptadas a la pendiente natural del lugar.

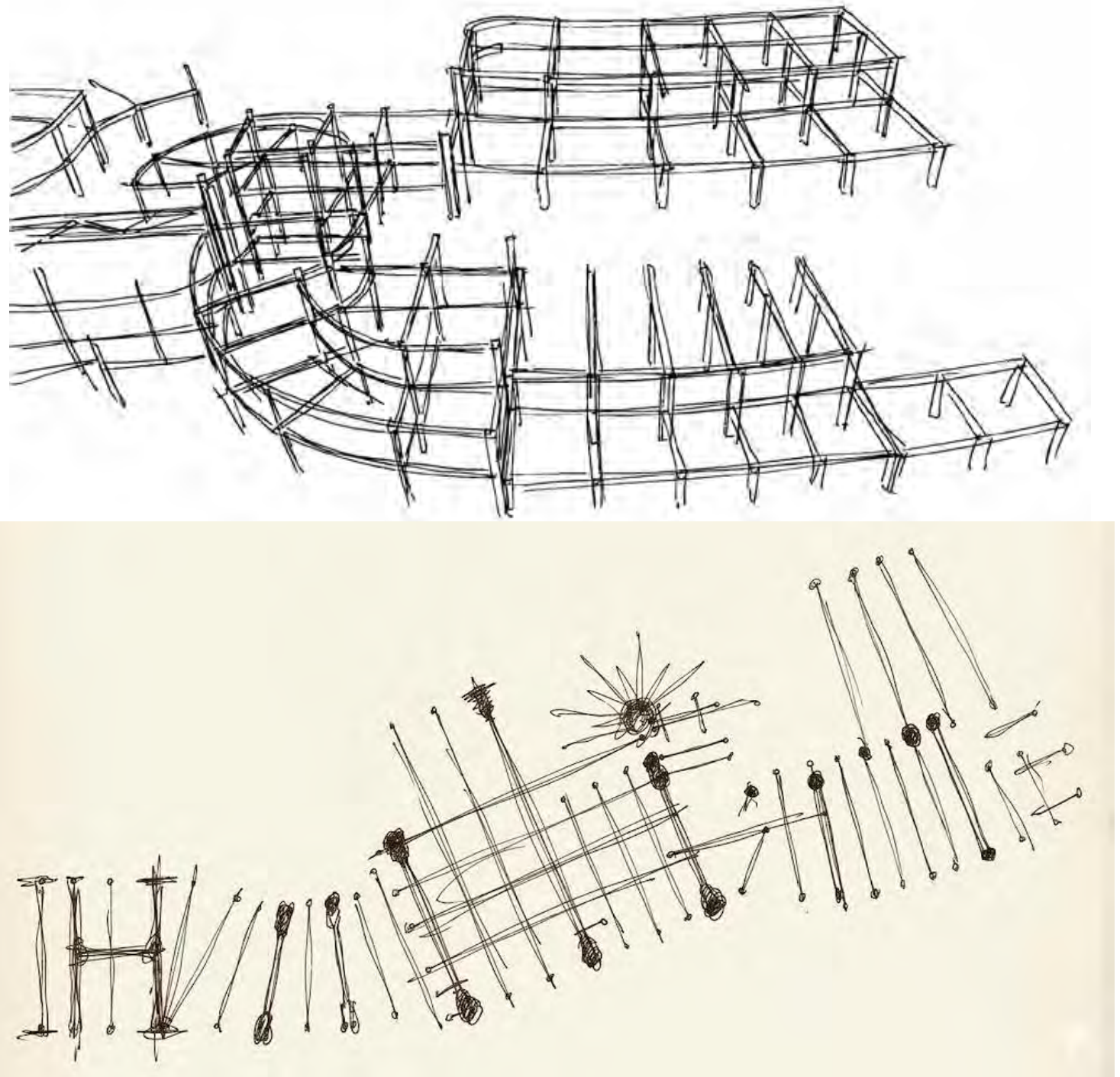


Figura 107: Intenciones tecnológico constructivas

4.3. PAUTAS DE PROGRAMACIÓN

4.3.1. ZONA DE ALOJAMIENTO

DEFINICIÓN

La zona de alojamiento corresponde al conjunto arquitectónico destinado al hospedaje temporal de los visitantes dentro del complejo turístico-cultural ubicado en Huacarpay. Esta zona integra espacios de descanso, recreación, contemplación y servicios complementarios orientados al confort físico y emocional del usuario.

ACTIVIDADES

Actividades principales

- Hospedaje y descanso temporal.
- Permanencia contemplativa.
- Recreación interior.
- Relajación y bienestar.
- Socialización entre huéspedes.
- Observación paisajística.
- Actividades de yoga y meditación.
- Permanencia en terrazas y áreas verdes.

Actividades complementarias

- Recepción y registro.
- Guarda de equipaje.
- Limpieza y mantenimiento hotelero.
- Lavado, secado y planchado de ropa.
- Servicio básico de alimentación.
- Uso de espacios recreativos digitales.

CUALIDADES ESPACIALES

- Espacios integrados al paisaje natural mediante terrazas, plataformas y visuales abiertas.
- Relación interior-exterior continua mediante espacios semiabiertos.
- Predominio de iluminación natural y ventilación cruzada.
- a.
- Ambientes cálidos y contemplativos.
- Jerarquización espacial mediante cambios de nivel.
- Integración de espejos de agua y áreas verdes como elementos reguladores microclimáticos.
- Flexibilidad espacial en áreas recreativas y de descanso.
- Conexión visual permanente con el entorno natural de humedales y montañas.

REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Tabla 65: Requerimientos espaciales de la zona de Alojamiento

Área de visitantes

Ambiente	Requerimiento espacial
Ingreso	Espacio jerárquico y legible; conexión directa al hall
Recepción	Relación inmediata con espera y guarda de equipaje
Hall hotel	Espacio articulador y distributivo
Habitaciones	Privacidad; iluminación natural y visuales
Suite	Mayor amplitud; relación paisajística
Área de niños	Supervisión visual y seguridad
Salón de juegos	Flexibilidad; aislamiento acústico
Realidad virtual	Control lumínico y acústico
Gimnasio	Ventilación natural; relación exterior
Sala de yoga	Espacio silencioso y contemplativo
Terrazas	Relación visual directa con paisaje
Áreas verdes	Integración paisajística
Espejos de agua	Regulación microclimática; contemplación
Tienda souvenir	Cercanía a circulación principal

Área de servicio

Ambiente	Requerimiento espacial
Cocina hotel	Cercanía a servicio y abastecimiento
Kitchenette	Relación directa con servicio hotelero
Área de descanso de servicio	Independencia del huésped
Lavado y secado	Ventilación permanente
Planchado	Espacio técnico controlado
Almacén	Cercanía a lavandería
Depósito gimnasio	Relación directa con gimnasio

NORMATIVA APLICABLE

Norma A.010 — Condiciones Generales de Diseño

Art. 5: Habitabilidad y seguridad.

Art. 13: Iluminación y ventilación natural.

Art. 21: Relación interior–exterior.

Norma A.020 — Vivienda

Art. 9: Condiciones mínimas de confort.

Art. 14: Dimensiones mínimas habitables.

Norma A.030 — Hospedaje

Art. 7: Condiciones generales de hospedaje.

Art. 10: Requisitos de habitaciones.

Art. 15: Circulaciones diferenciadas.

Art. 18: Recepción y atención.

Art. 24: Seguridad y evacuación.

Norma A.100 — Recreación y Deportes

Art. 6: Espacios recreativos y gimnasio.

Norma A.120 — Accesibilidad Universal

Art. 6: Accesibilidad en recorridos.

Art. 10: Rampas y accesos accesibles.

Norma A.130 — Seguridad

Art. 11: Rutas de evacuación.

Art. 14: Señalización de emergencia.

Norma A.140 — Bienestar

Art. 5: Confort ambiental y bienestar del usuario.

Legislación Turística

Ley N.º 29408 — Ley General de Turismo

Título IV: Infraestructura turística.

Título VII: Turismo sostenible.

Reglamento de Gestión Ambiental del Sector Turismo

Título IV: Manejo ambiental en infraestructura turística.

Normativa Local y Patrimonial

Reglamento de Protección del Centro Histórico de Lucre

Integración arquitectónica y protección paisajística.

Plan Maestro del Parque Arqueológico de Pikillaqta

Respeto de ejes compositivos y paisaje cultural.

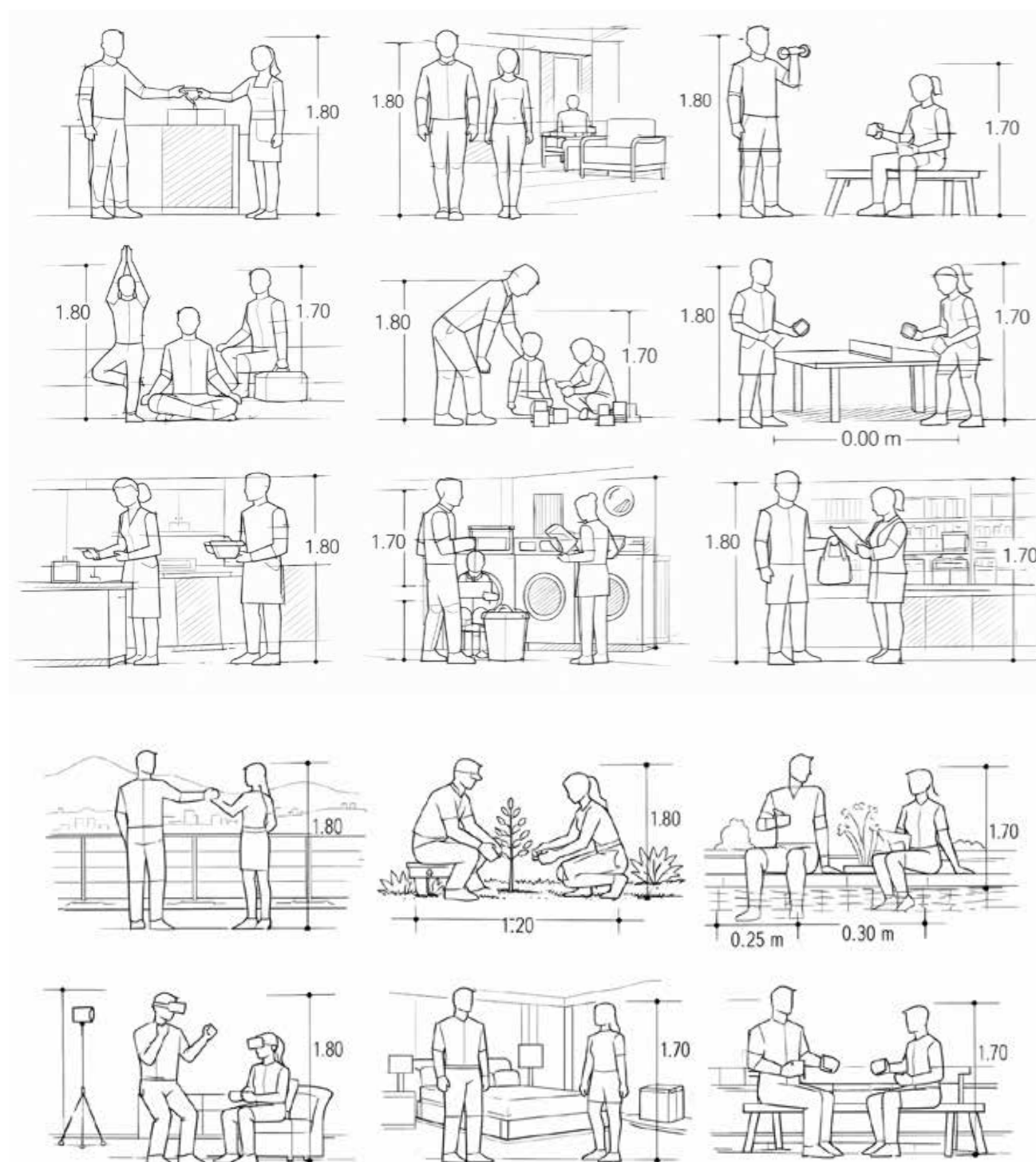


Figura 108: Pautas de zona de alojamiento

CONDICIONES AMBIENTALES

Temperatura:
18°C – 22°C.

Estrategias:

- Ganancia térmica pasiva.
- Muros de alta inercia térmica.
- Cubiertas verdes.
- Protección solar parcial.
- Uso de espejos de agua y vegetación nativa.

Ventilación:

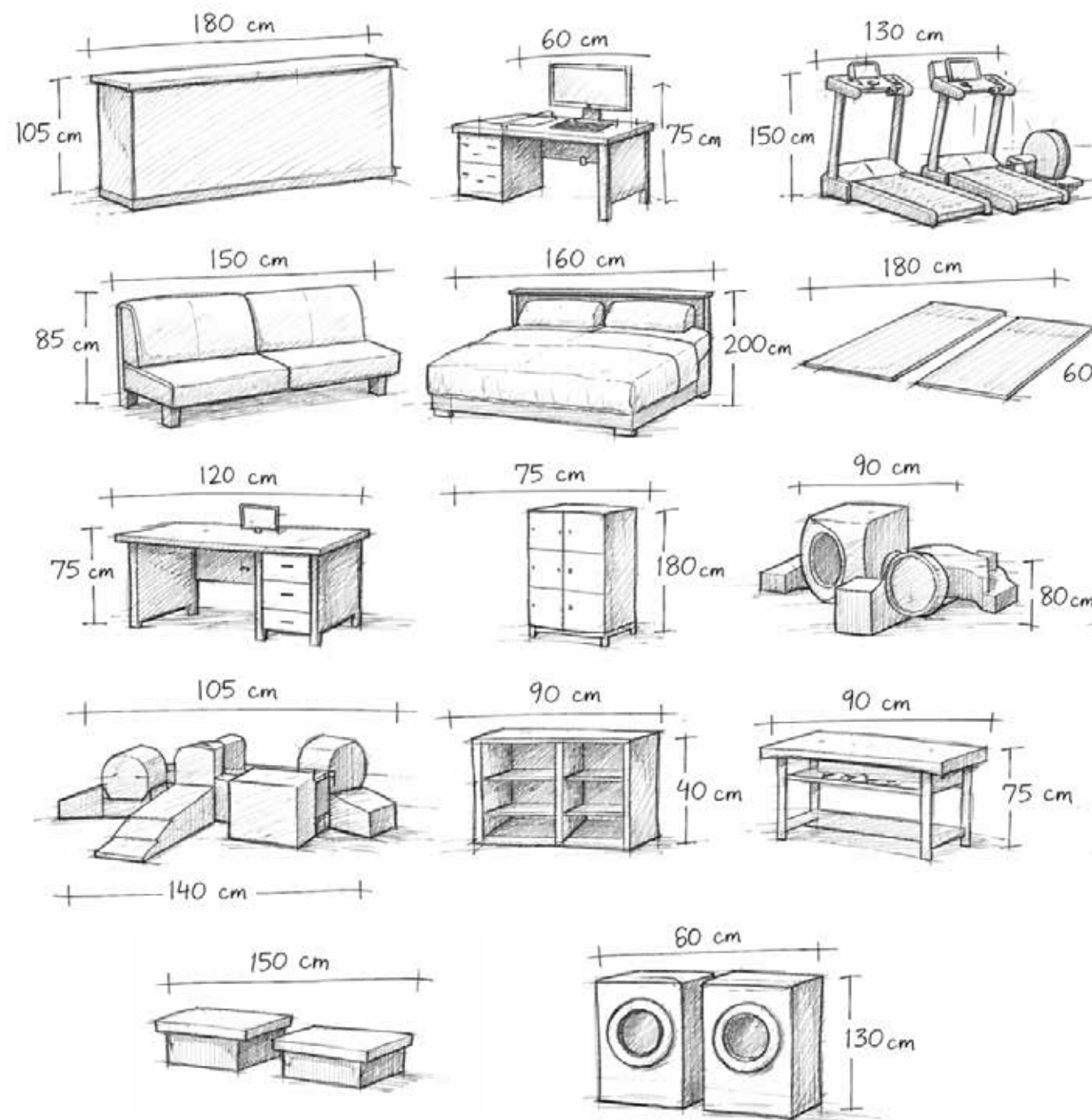
Predominantemente natural.
Ventilación cruzada en habitaciones y espacios comunes.
Ventilación cenital en áreas de circulación y halls.

Condiciones acústicas:

Aislamiento acústico moderado-alto en habitaciones.
Control acústico en salón de juegos y realidad virtual.

Uso de:

paneles absorbentes ,madera ,textiles ,vegetación.



MOBILIARIO

- Recepción
 - Counter.
 - Computadoras.
 - Mobiliario de espera.
 - Sistema de control hotelero.
- Habitaciones
 - Cama matrimonial.
 - Veladores.
 - Escritorio.
 - Butaca.
- Gimnasio
 - Máquinas cardiovasculares.
 - Colchonetas.
 - Pesas.
 - Lockers.
- Sala de yoga
 - Colchonetas.
 - Bancos bajos.
 - Equipamiento ambiental
- Área de niños
 - Juegos blandos.
 - Mobiliario infantil.
 - Piso amortiguante
- Lavandería
 - Lavadoras.
 - Secadoras.
 - Mesas de planchado.
 - Estanterías.

Figura 109: Pautas de zona de alojamiento-2

AFORO

4m²/persona

ESPACIOS + ÁREA

Tabla 66: Espacios y áreas de la zona de Alojamiento

Hall hotel	55 m ²
Área de realidad virtual	45 m ²
Salón de juegos y entretenimiento	75 m ²
Área de descanso	60 m ²
Área de yoga y meditación al aire libre	150 m ²
Gimnasio	150 m ²
Cocina hotel	20 m ²
Área de lavado y secado	15 m ²
Área de planchado	5 m ²
Kitchenette servicio hotel	5 m ²
Área de estar (servicio) hotel	20 m ²
Depósito ropa limpia	5 m ²
Dormitorios estándar	20 m ² – 25 m ²
Suite	35 m ²
Sala suite	25 m ²
Walking closet habitaciones	5 m ²
Baños habitaciones	5 m ²
Kitchenette habitaciones	5 m ²
Terrazas dormitorios	10 m ² – 60 m ²
Espejo de agua	40 m ²
Espejo de agua	55 m ²
Áreas verdes complementarias	Variable
Terrazas exteriores	80 m ²
Plaza de descanso	50 m ²
Plaza de descanso	70 m ²

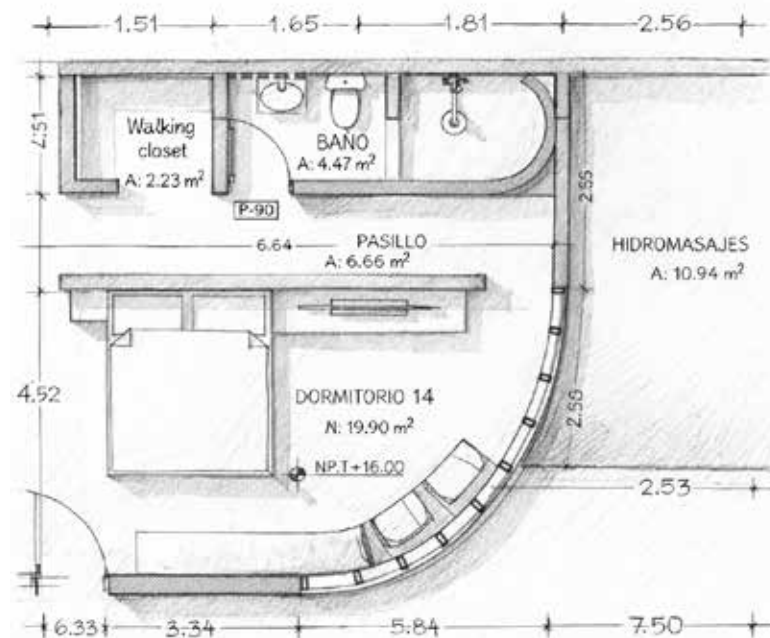
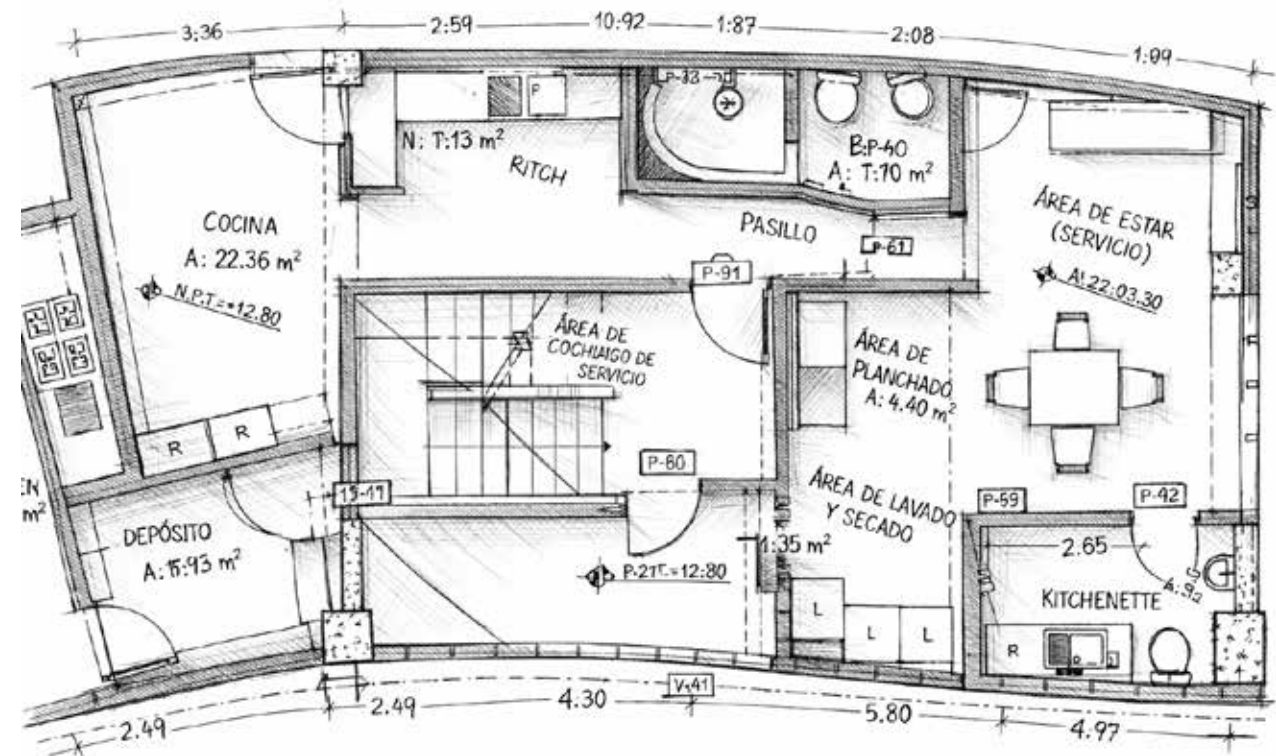
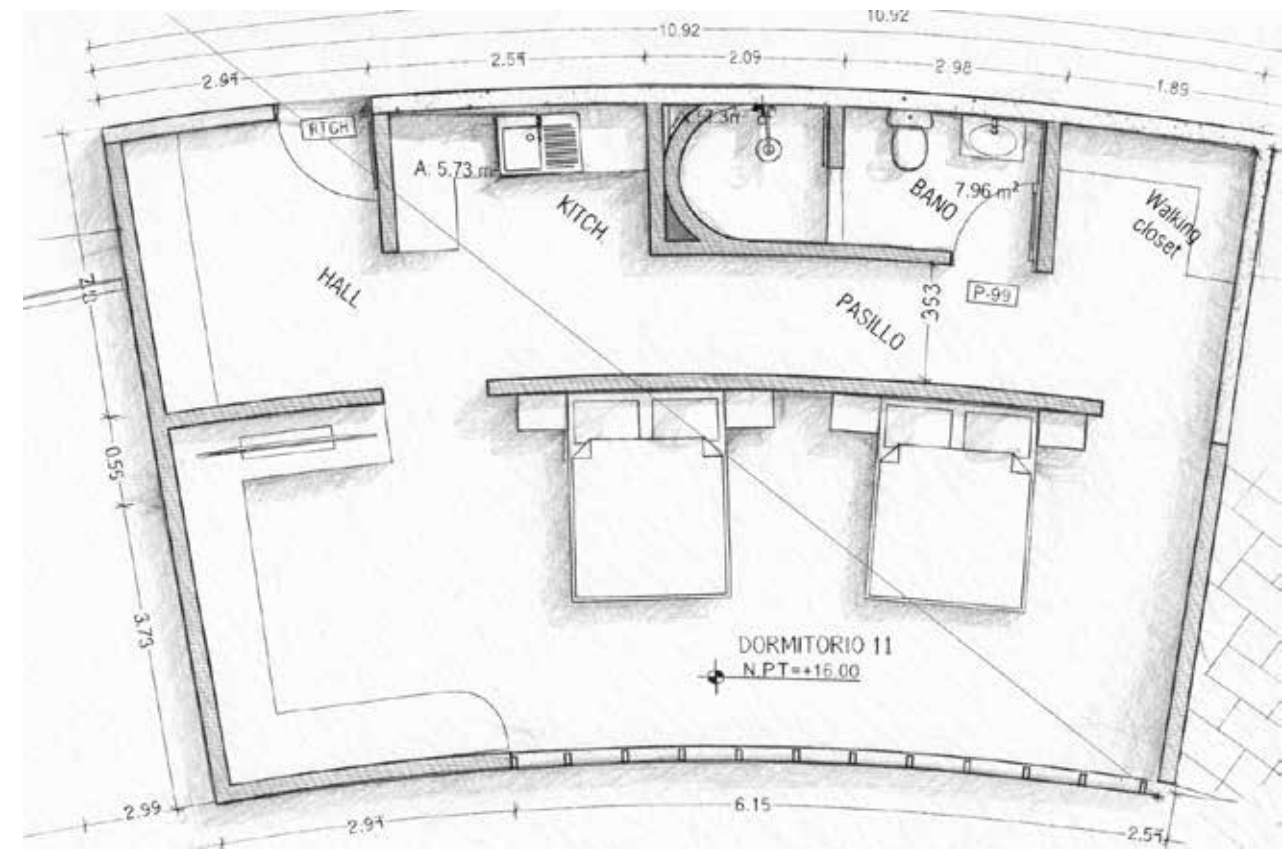


Figura 110: Pautas de zona de alojamiento-3



4.3.2. ZONA DE BIENESTAR

DEFINICIÓN

La zona de bienestar corresponde al conjunto de espacios destinados al relajamiento físico, mental y sensorial del usuario mediante actividades terapéuticas, hidrotermales y contemplativas. Esta zona funciona de manera independiente al hospedaje, integrándose al paisaje natural mediante una arquitectura orgánica adaptada a la topografía y vinculada visualmente con áreas verdes y espejos de agua.

ACTIVIDADES

Actividades principales

- Relajación física y mental.
- Terapias de calor y vapor.
- Hidroterapia.
- Aromaterapia.
- Masajes terapéuticos.
- Descanso contemplativo.
- Permanencia en áreas húmedas y secas.

Actividades complementarias

- Recepción y espera.
- Cambio de vestimenta.
- Higiene personal.
- Consumo ligero en snack.
- Circulación entre zonas terapéuticas.

CUALIDADES ESPACIALES

- Espacios introspectivos y sensoriales.
- Ambientes de iluminación tenue y controlada.
- Relación visual con paisaje natural.
- Integración de agua, vegetación y piedra natural.
- Ambientes silenciosos y de confort térmico.
- Uso de plataformas adaptadas al terreno.
- Espacios semiabiertos de transición.
- Ventilación natural complementada mecánicamente en áreas húmedas.
- Cubiertas orgánicas y techos verdes integrados al entorno.

REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Tabla 67: Requerimientos espaciales de la zona de bienestar

Ambiente	Requerimiento espacial
Recepción	Control y orientación de usuarios
Cámaras seca, semiseca y húmeda	Aislamiento térmico y control de humedad
Antecámaras	Transición térmica
Piscina	Relación visual exterior y control de seguridad
Jacuzzi	Espacio íntimo y relajante
Aromaterapia	Control acústico y ambiental
Salas de masaje	Privacidad y confort
Vestidores	Separación por usuarios
Duchas	Cercanía a cámaras térmicas
Snack	Relación con áreas de descanso
Cuarto de máquinas	Independencia técnica



Figura 111: Pautas de zona de bienestar -1

NORMATIVA APLICABLE

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Norma A.010 — Condiciones Generales de Diseño

Art. 5: Habitabilidad y seguridad.

Art. 13: Ventilación e iluminación.

Norma A.100 — Recreación y Deportes

Art. 6: Espacios recreativos y de relajación.

Art. 12: Seguridad en áreas húmedas.

Norma A.120 — Accesibilidad Universal

Art. 6: Accesibilidad en recorridos.

Art. 10: Rampas y accesos accesibles.

Norma A.130 — Seguridad

Art. 11: Evacuación.

Art. 14: Señalización de emergencia.

Norma A.140 — Bienestar

Art. 5: Confort ambiental.

Art. 12: Relación con áreas verdes y bienestar psicológico.

Legislación Turística y Ambiental

Ley N.º 29408 — Ley General de Turismo

Título IV: Infraestructura turística.

Título VII: Turismo sostenible.

Reglamento de Gestión Ambiental del Sector Turismo

Título IV: Manejo ambiental y confort ambiental.

Normativa Local y Patrimonial

Reglamento de Protección del Centro Histórico de Lucre

Integración paisajística y protección visual.

CONDICIONES AMBIENTALES

Temperatura:

22°C – 28°C.

Estrategias:

Inercia térmica, cubiertas verdes, protección de vientos, uso de vapor y agua como regulación térmica.

Ventilación:

Natural cruzada en áreas secas.

Mecánica en: Cámaras húmedas, vestidores, baños, cuarto de máquinas.

Condiciones acústicas:

Ambientes silenciosos y controlados, uso de materiales absorbentes, aislamiento de áreas técnicas, control de reverberación en espacios húmedos.

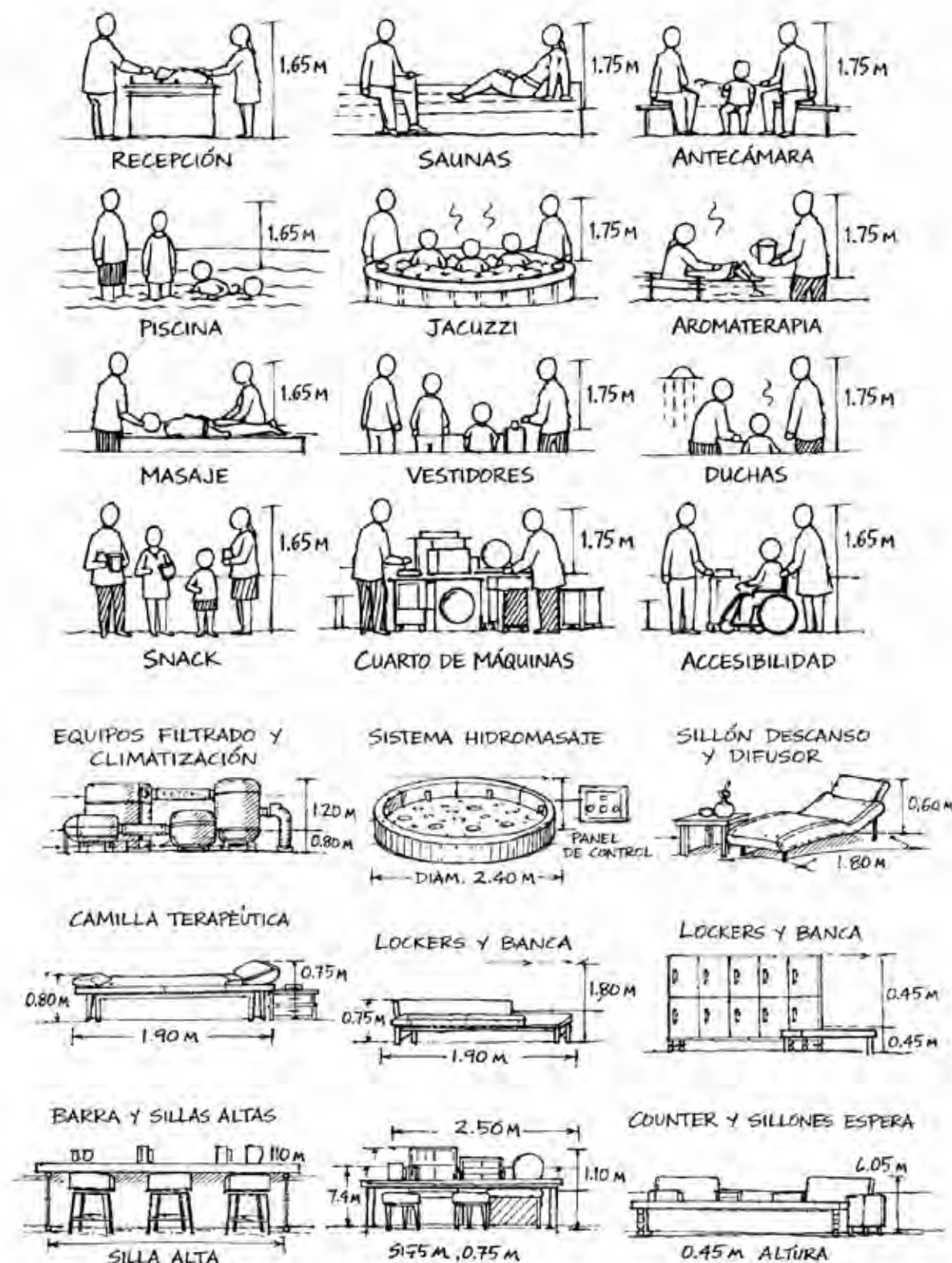


Figura 112: Pautas de zona de bienestar -2

MOBILIARIO

Cámaras térmicas	Bancas térmicas y revestimientos especiales
Piscina	Equipos de filtrado y climatización
Jacuzzi	Sistema hidromasaje
Aromaterapia	Difusores y mobiliario de descanso
Masajes	Camillas y mobiliario terapéutico
Vestidores	Lockers y bancas
Snack	Barra y mobiliario ligero
Recepción	Counter y mobiliario de espera

AFORO

4m2/persona

ESPACIOS + ÁREA

Tabla 68: Espacios y áreas de la zona de bienestar

Hall hotel	55 m ²
Área de realidad virtual	45 m ²
Salón de juegos y entretenimiento	75 m ²
Área de descanso	60 m ²
Área de yoga y meditación al aire libre	150 m ²
Gimnasio	150 m ²
Cocina hotel	20 m ²
Área de lavado y secado	15 m ²
Área de planchado	5 m ²
Kitchenette servicio hotel	5 m ²
Área de estar (servicio) hotel	20 m ²
Depósito ropa limpia	5 m ²
Dormitorios estándar	20 m ² – 25 m ²
Suite	35 m ²
Sala suite	25 m ²
Walking closet habitaciones	5 m ²
Baños habitaciones	5 m ²
Kitchenette habitaciones	5 m ²
Terrazas dormitorios	10 m ² – 60 m ²
Espejo de agua	40 m ²
Espejo de agua	55 m ²
Áreas verdes complementarias	Variable
Terrazas exteriores	80 m ²
Plaza de descanso	50 m ²
Plaza de descanso	70 m ²

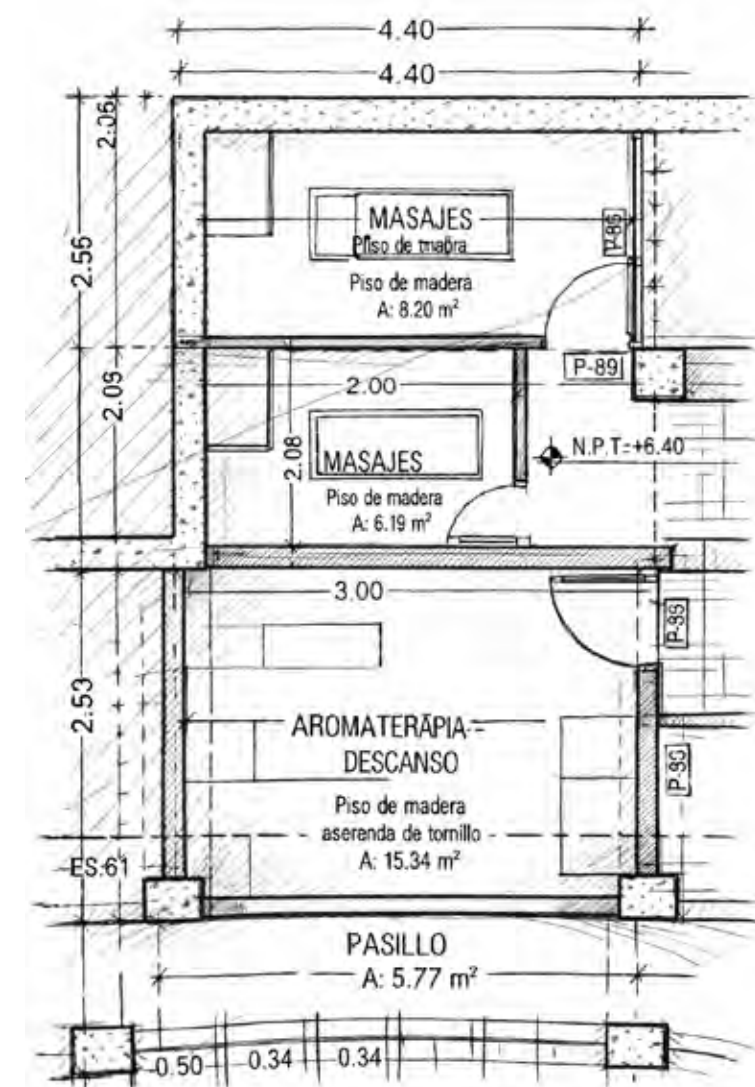
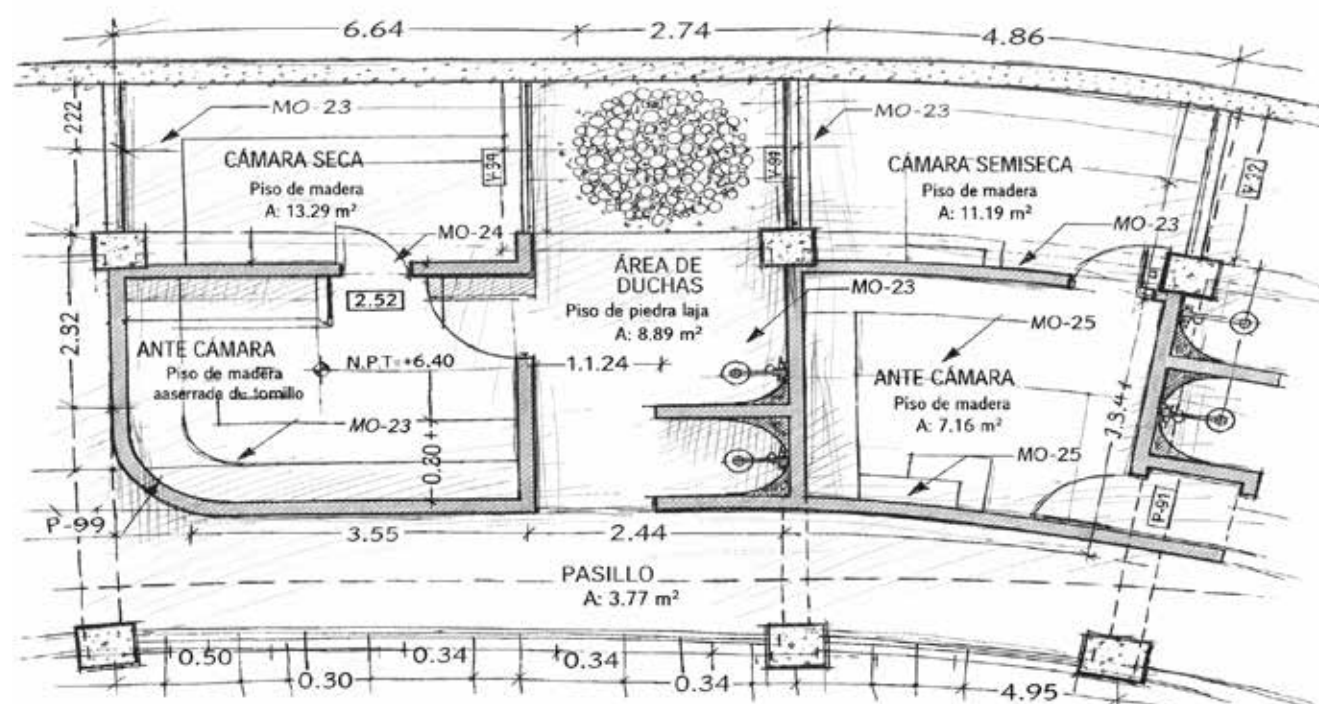


Figura 113: Pautas de zona de bienestar -3

4.3.3. ZONA GASTRONÓMICA

DEFINICIÓN

Zona destinada a actividades de alimentación, degustación y experiencia gastronómica vinculada al turismo vivencial y la identidad local de Huacarpay. Integra espacios de cafetería, restaurant y piscigranja, complementados con áreas de servicio y apoyo operativo.

ACTIVIDADES

- Consumo de alimentos y bebidas
- Atención y recepción de visitantes
- Experiencia gastronómica temática
- Exhibición de productos nativos y truchas
- Preparación y despacho de alimentos
- Turismo vivencial relacionado a la piscigranja
- Permanencia, reunión y descanso de usuarios
- Operaciones de almacenamiento, limpieza y residuos

CUALIDADES ESPACIALES

- Relación visual hacia áreas verdes y paisaje natural
- Espacios cálidos con iluminación natural controlada
- Integración interior–exterior mediante terrazas y visuales
- Ambientes ventilados naturalmente
- Circulaciones diferenciadas entre usuarios y servicio
- Condiciones higiénico-sanitarias adecuadas
- Flexibilidad de mobiliario para distintos tipos de usuarios
- Materialidad cálida vinculada al contexto rural y ecoturístico

REQUERIMIENTOS ESPACIALES

- Accesibilidad universal en áreas de atención
- Circulación independiente para cocina y servicio
- Ventilación natural y extracción mecánica en cocina
- Relación directa entre cocina, barra y mesas
- Cercanía entre restaurant y piscigranja
- Iluminación natural en áreas de permanencia
- Control acústico moderado en áreas de comedor
- Áreas de almacenamiento diferenciadas
- Espacios de evacuación y circulación segura
- Servicios higiénicos diferenciados para usuarios y personal

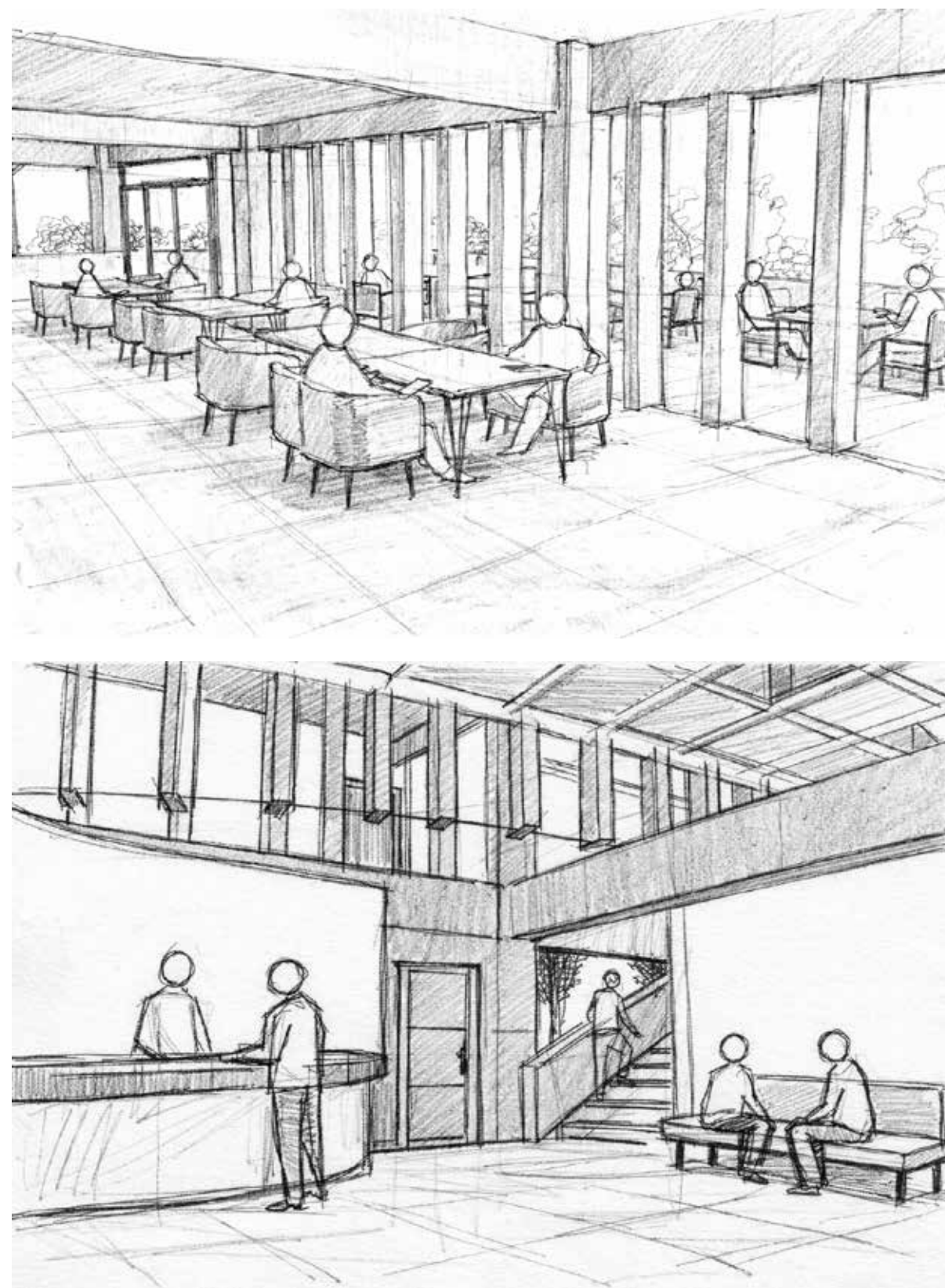


Figura 114: Pautas de zona gastronómica - 1

NORMATIVA APLICABLE

RNE

RNE – Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño

Art. 11–15: condiciones de habitabilidad, iluminación y ventilación

Art. 21–25: dimensiones mínimas y circulación

Art. 26: accesibilidad y seguridad de uso

RNE – Norma A.030 Hospedaje

Art. 10–13: servicios complementarios en establecimientos turísticos

Art. 22: áreas de alimentación y atención al público

RNE – Norma A.070 Comercio

Art. 4–8: condiciones funcionales para restaurantes y cafeterías

Art. 9–12: circulación de usuarios y servicios

Art. 18: servicios higiénicos para público

RNE – Norma A.120 Accesibilidad Universal

Art. 5–9: accesos y circulación accesible

Art. 15: servicios higiénicos accesibles

RNE – Norma A.130 Seguridad

Art. 13–18: evacuación y rutas de salida

Art. 22–28: prevención y seguridad contra incendios

Ley General de Turismo – Ley N.º 29408

Título IV: calidad de servicios turísticos

Título VI: infraestructura turística sostenible

Reglamento de Gestión Ambiental del Sector Turismo

Título IV: manejo ambiental y residuos

Título VI: sostenibilidad y protección ambiental

Reglamento de Protección del Centro Histórico de Lucre

Compatibilidad

Plan Maestro del Parque Arqueológico de Pikillaqta

Integración paisajística y control de impacto visual

CONDICIONES AMBIENTALES

Temperatura:

18°C – 22°C (Cocinas con control térmico y extracción de calor)

Ventilación:

Natural cruzada en cafetería, restaurant y halls

Ventilación mecánica/extracción en cocina, almacenes y depósitos

Condiciones acústicas:

Aislamiento moderado entre cocina y comedor

Control de reverberación en áreas de mesas

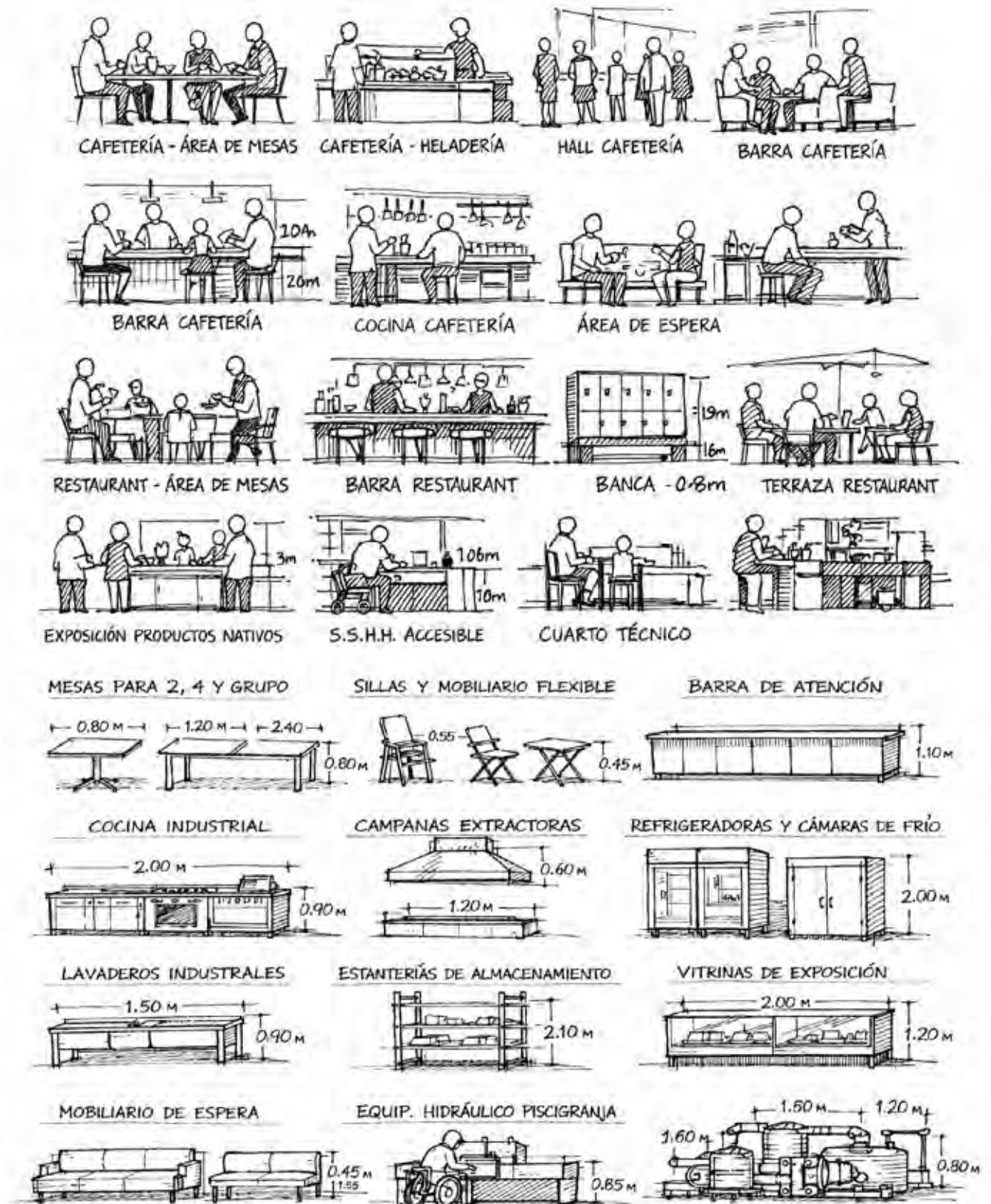


Figura 115: Pautas de zona gastronómica - 2

MOBILIARIO

- Mesas para 2, 4 y grupos grandes
- Sillas y mobiliaria
- Barra de atención
- Cocina industrial
- Campanas extractoras
- Refrigeradoras y cámaras de frío
- Lavaderos industriales
- Estanterías de almacenamiento
- Vitrinas de exposición
- Mobiliario de espera
- Equipamiento hidráulico para piscigranja

ESPACIOS + ÁREA

Tabla 69: Espacios y áreas de la zona gastronómica

AMBIENTE	ÁREA
Cafetería – área de mesas	65 m ²
Cafetería – heladería	175 m ²
Hall de cafetería	15 m ²
Barra de cafetería	10 m ²
Cocina cafetería	60 m ²
Área de espera	5 m ²
Restaurant – área de mesas	265 m ²
Hall de restaurant	40 m ²
Barra restaurant	10 m ²
Área de exposición de productos nativos	35 m ²
Terraza de restaurant	55 m ²
Cocina principal	60 m ²
Almacén de cocina	5 m ²
Almacén de fríos	5 m ²
Antecámara	5 m ²
Depósito	5 m ²
Depósito de basura	5 m ²
Depósito de limpieza	5 m ²
Pozas de crianza	60 m ²
Área de alevinos	15 m ²
Cuarto hidráulico	5 m ²
Cuarto técnico	5 m ²
SS.HH mujeres restaurant	10 m ²
SS.HH varones restaurant	10 m ²
SS.HH cafetería	5 m ²
SS.HH accesible	5 m ²

AFORO

4m²/persona

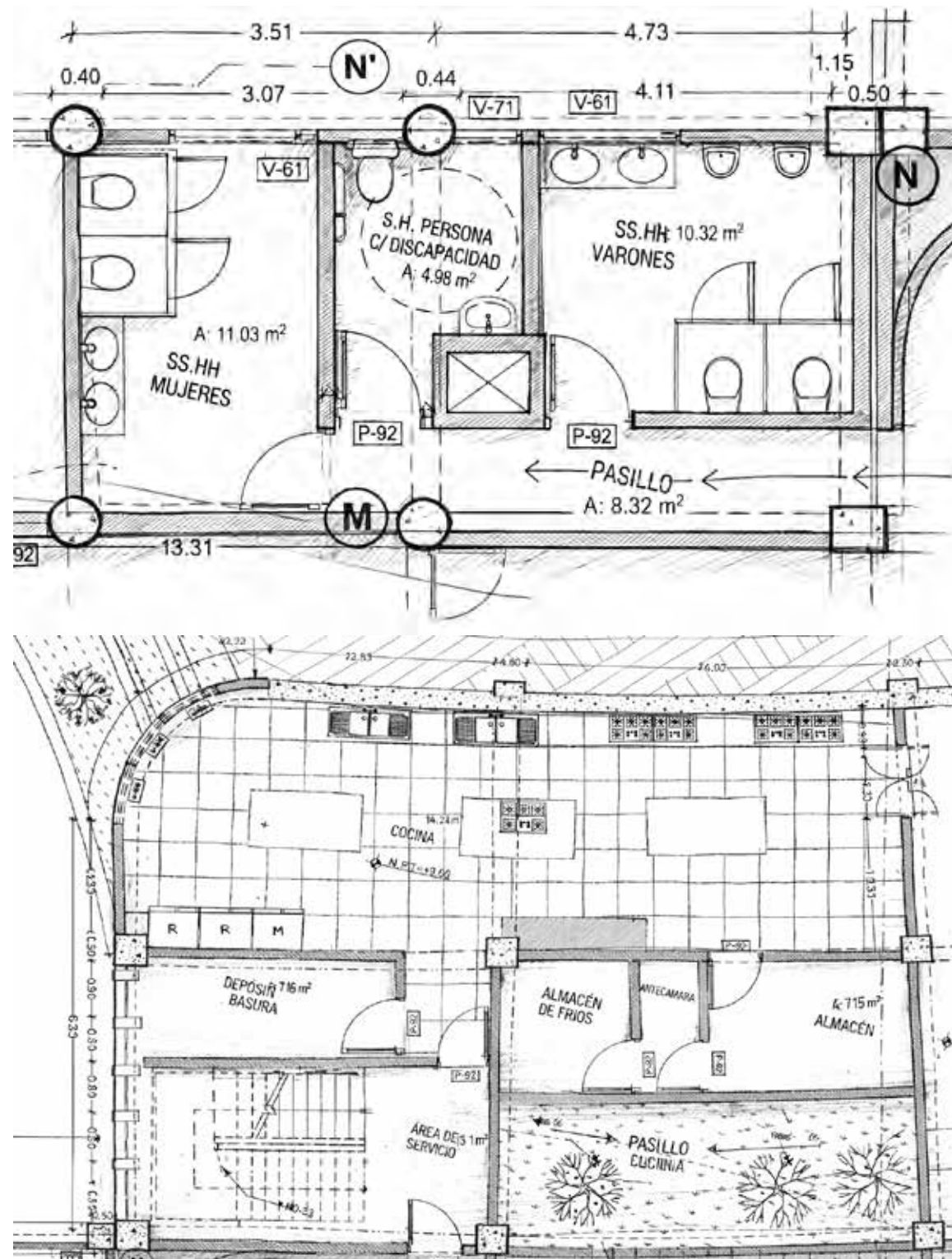


Figura 116: Pautas de zona gastronómica - 3

4.3.4. ZONA PAISAJÍSTICA

DEFINICIÓN

Zona destinada a actividades recreativas, contemplativas y de integración con el paisaje natural, orientada al turismo sostenible y al bienestar de los usuarios mediante espacios abiertos, áreas verdes y recorridos exteriores vinculados al entorno ecológico de Huacarpay.

ACTIVIDADES

- Contemplación del paisaje natural
- Caminatas y recorridos exteriores
- Observación de aves
- Camping y permanencia temporal
- Actividades recreativas al aire libre
- Reuniones y actividades itinerantes
- Descanso y meditación
- Actividades de integración ambiental y sensorial

CUALIDADES ESPACIALES

- Integración directa con el paisaje natural
- Predominio de áreas verdes y espacios abiertos
- Visuales amplias hacia lagunas y vegetación
- Espacios de transición y contemplación
- Recorridos peatonales orgánicos y accesibles
- Ambientes silenciosos y de baja contaminación visual
- Uso de vegetación nativa y tratamiento paisajístico sostenible

REQUERIMIENTOS ESPACIALES

- Circulaciones exteriores accesibles
- Espacios de permanencia y descanso
- Áreas sombreadas y zonas de protección climática
- Integración con vegetación y topografía natural
- Iluminación exterior de baja intensidad
- Señalización y orientación paisajística
- Zonas seguras para evacuación
- Control de impacto ambiental y conservación del paisaje

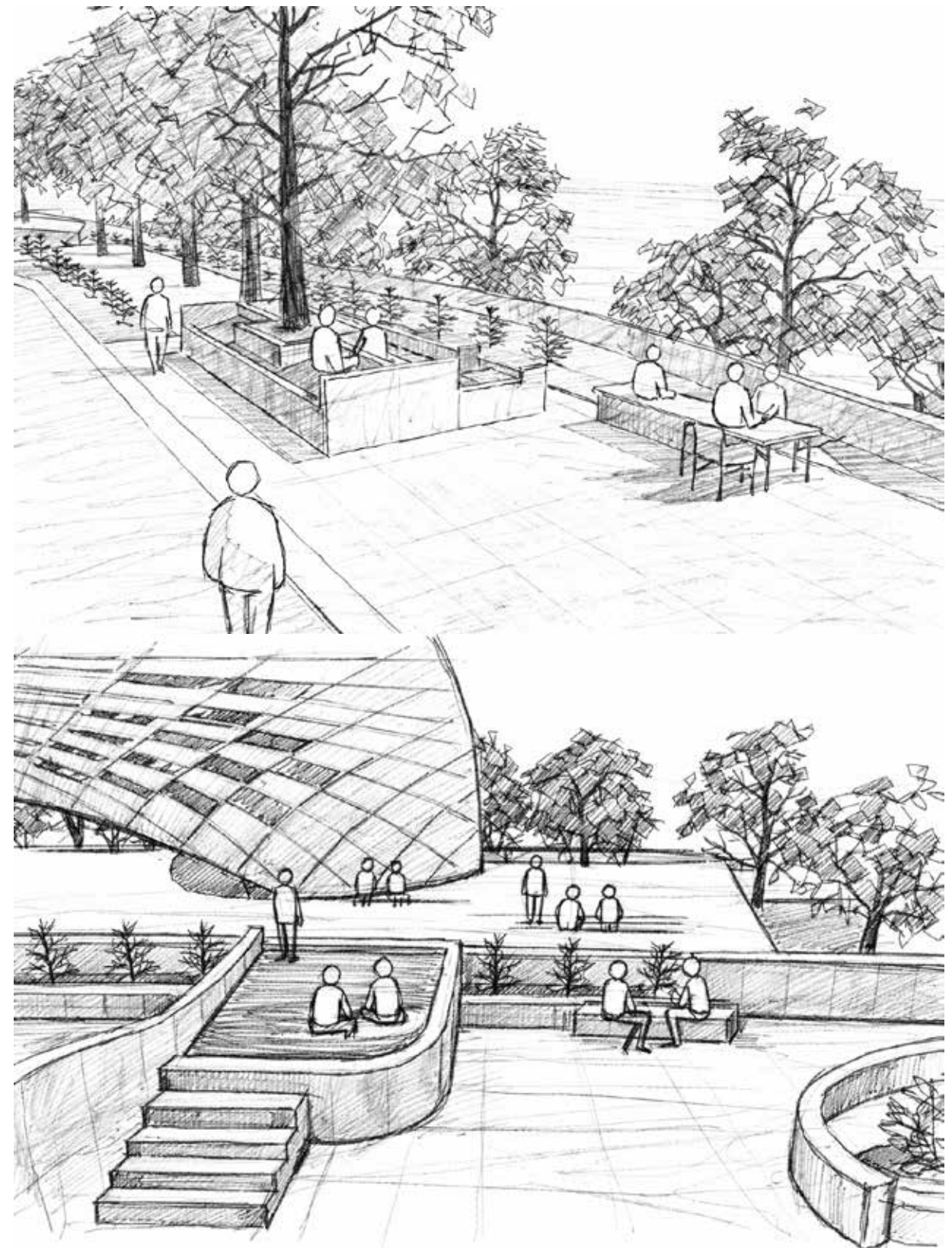


Figura 117: Pautas de zona paisajística - 1

NORMATIVA APLICABLE

RNE

RNE – Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño

Art. 11: condiciones de habitabilidad y confort

Art. 19: relación con espacios exteriores

Art. 26: accesibilidad y circulación peatonal

RNE – Norma A.120 Accesibilidad Universal

Art. 5–8: rutas accesibles y circulación exterior

Art. 22: rampas y recorridos peatonales

RNE – Norma A.130 Seguridad

Art. 13–17: evacuación y zonas seguras

Art. 37: seguridad en espacios abiertos

Ley General de Turismo – Ley N.º 29408

Título VII: desarrollo turístico sostenible y conservación del entorno

Ley de Áreas Naturales Protegidas – Ley N.º 26834

Título IV: conservación y uso sostenible del paisaje natural

Reglamento de Gestión Ambiental del Sector Turismo

Título VI: sostenibilidad ambiental y protección ecológica

LOCAL

Plan Maestro del Parque Arqueológico de Pikillaqta

Protección paisajística y control de impacto visual

Reglamento de Uso Sostenible de la Red de Caminos del Inka

Conservación ambiental y manejo sostenible de espacios abiertos

CONDICIONES AMBIENTALES

Temperatura:

12°C – 20°C (Uso de vegetación y elementos naturales como control microclimático)

• Ventilación:

Ventilación completamente natural

Aprovechamiento de corrientes de aire y ventilación cruzada exterior

• Condiciones acústicas:

Ambientes de baja contaminación sonora

Predominio de sonidos naturales del entorno

Separación de zonas recreativas activas y contemplativas

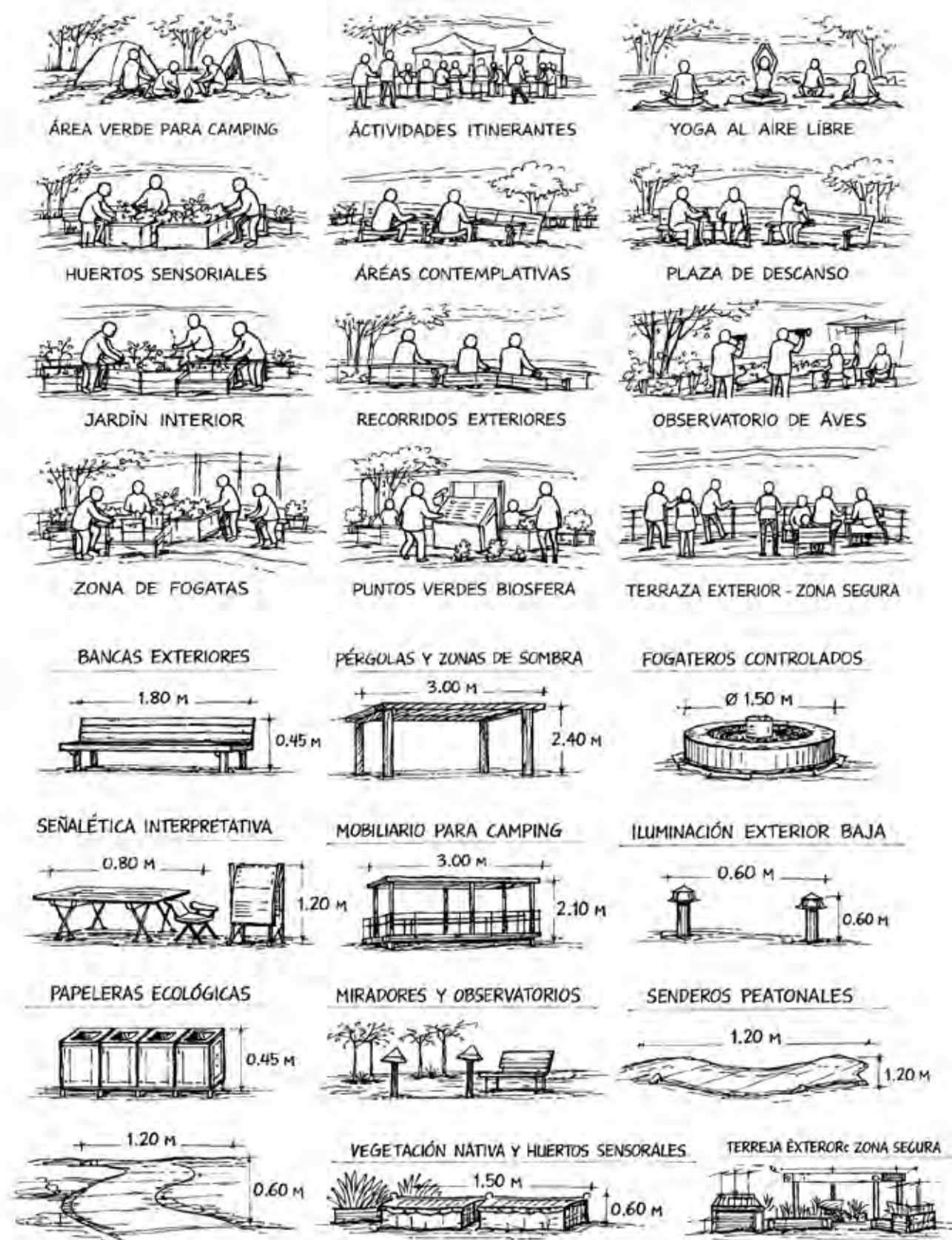


Figura 118: Pautas de zona paisajística - 2

MOBILIARIO

- Bancas exteriores
- Pérgolas y zonas de sombra
- Fogateros controlados
- Señalética interpretativa
- Mobiliario para camping
- Miradores y observatorios de aves
- Iluminación exterior baja
- Papeleras ecológicas
- Senderos peatonales
- Vegetación nativa y huertos sensoriales

ESPACIOS + ÁREA

Tabla 70: Espacios y áreas de la zona paisajística

AMBIENTE	ÁREA
Area verde para camping	1050 m ²
Area de actividades itinerantes	320 m ²
Area de yoga y meditación al aire libre	150 m ²
Huertos sensoriales	45 m ²
Huertos sensoriales	70 m ²
Huertos sensoriales	80 m ²
Huertos sensoriales	85 m ²
Áreas contemplativas	70 m ²
Plaza de descanso	50 m ²
Plaza de descanso	70 m ²
Jardín interior	25 m ²
Recorridos exteriores	55 m ²
Pasillo exterior	55 m ²
Observatorios de aves	60 m ²
Zona de fogatas	40 m ²
Puntos verdes de biosfera	40 m ²
Patio exterior	65 m ²
Áreas verdes temáticas	640 m ²
Techo verde	220 m ²
Terraza exterior	105 m ²

AFORO

4m²/persona

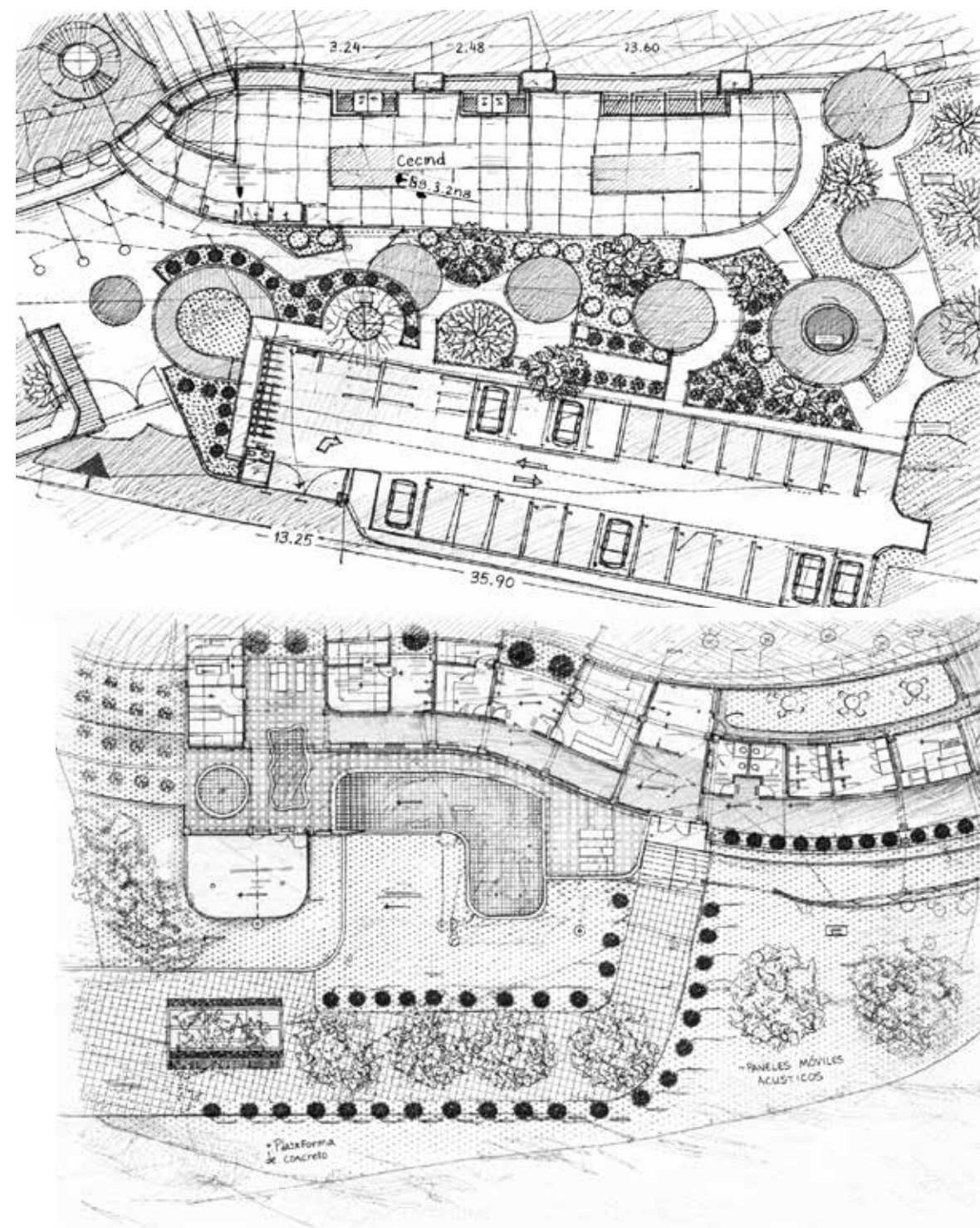


Figura 119: Pautas de zona paisajística - 3

4.3.5. ZONA CULTURAL

DEFINICIÓN

Zona destinada a actividades culturales, educativas e interactivas vinculadas a la interpretación del patrimonio, turismo vivencial y difusión de la identidad cultural de Huacarpay y el entorno de Pikillaqta, mediante espacios inmersivos, interactivos y talleres experienciales.

ACTIVIDADES

-
- Experiencias inmersivas e interactivas
- Exposición cultural y audiovisual
- Interpretación del patrimonio local
- Talleres vivenciales y demostrativos
- Actividades de tejido y gastronomía tradicional
- Exposición y degustación de productos locales
- Atención e información turística

CUALIDADES ESPACIALES

-
-
-
- Integración de tecnología interactiva y audiovisual
- Ambientes de permanencia y contemplación
- Relación visual con espacios exteriores y áreas verdes
- Identidad material vinculada al contexto cultural andino

REQUERIMIENTOS ESPACIALES

- Circulaciones continuas y accesibles
- Control acústico en salas inmersivas
- Iluminación regulable para proyecciones y experiencias audiovisuales
- Ventilación natural complementada con ventilación mecánica puntual
- Espacios de transición entre salas
- Áreas de almacenamiento y soporte técnico
- Accesibilidad universal en recorridos y servicios
- Señalización interpretativa y evacuación segura

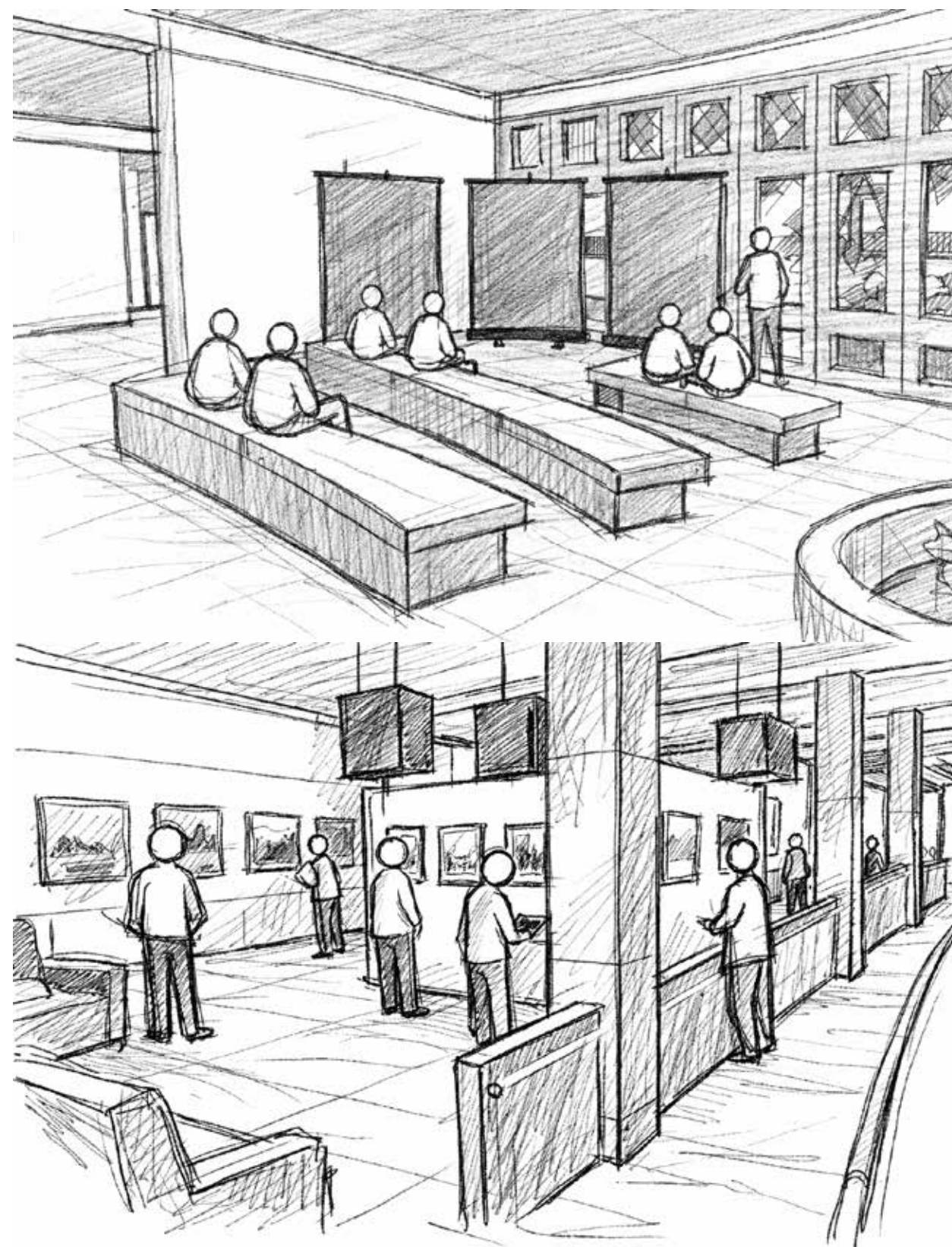


Figura 120: Pautas de zona cultural - 1

NORMATIVA APLICABLE

RNE

RNE – Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño

Art. 11–15: habitabilidad, iluminación y ventilación

Art. 21–25: circulación y dimensiones funcionales

Art. 26: accesibilidad y seguridad de uso

RNE – Norma A.090 Servicios Comunes

Art. 4–9: condiciones para equipamientos culturales y educativos

Art. 10–14: organización funcional y atención al público

RNE – Norma A.120 Accesibilidad Universal

Art. 5–9: accesos y circulación accesible

Art. 15–17: servicios higiénicos accesibles y señalización

RNE – Norma A.130 Seguridad

Art. 13–18: evacuación y rutas de escape

Art. 22–28: seguridad contra incendios y control de riesgos

Ley General de Turismo – Ley N.º 29408

Título IV: infraestructura y servicios turísticos culturales

Título VII: conservación y difusión del patrimonio cultural

Reglamento de Gestión Ambiental del Sector Turismo

Título IV: manejo ambiental de infraestructura turística cultural

LOCAL

Reglamento de Protección del Centro Histórico de Lucre

Protección de integración paisajística y cultural

Plan Maestro del Parque Arqueológico de Pikillaqta

Protección del entorno arqueológico y control de impacto cultural

CONDICIONES AMBIENTALES

Temperatura:

18°C – 20°C (Ambientes cerrados con confort térmico controlado)

• Ventilación:

Ventilación natural en halls y talleres

Ventilación mecánica puntual en salas inmersivas y control audiovisual

• Condiciones acústicas:

Acondicionamiento acústico en salas inmersivas

Reducción de reverberación en espacios interactivos

Separación acústica entre talleres y salas audiovisuales

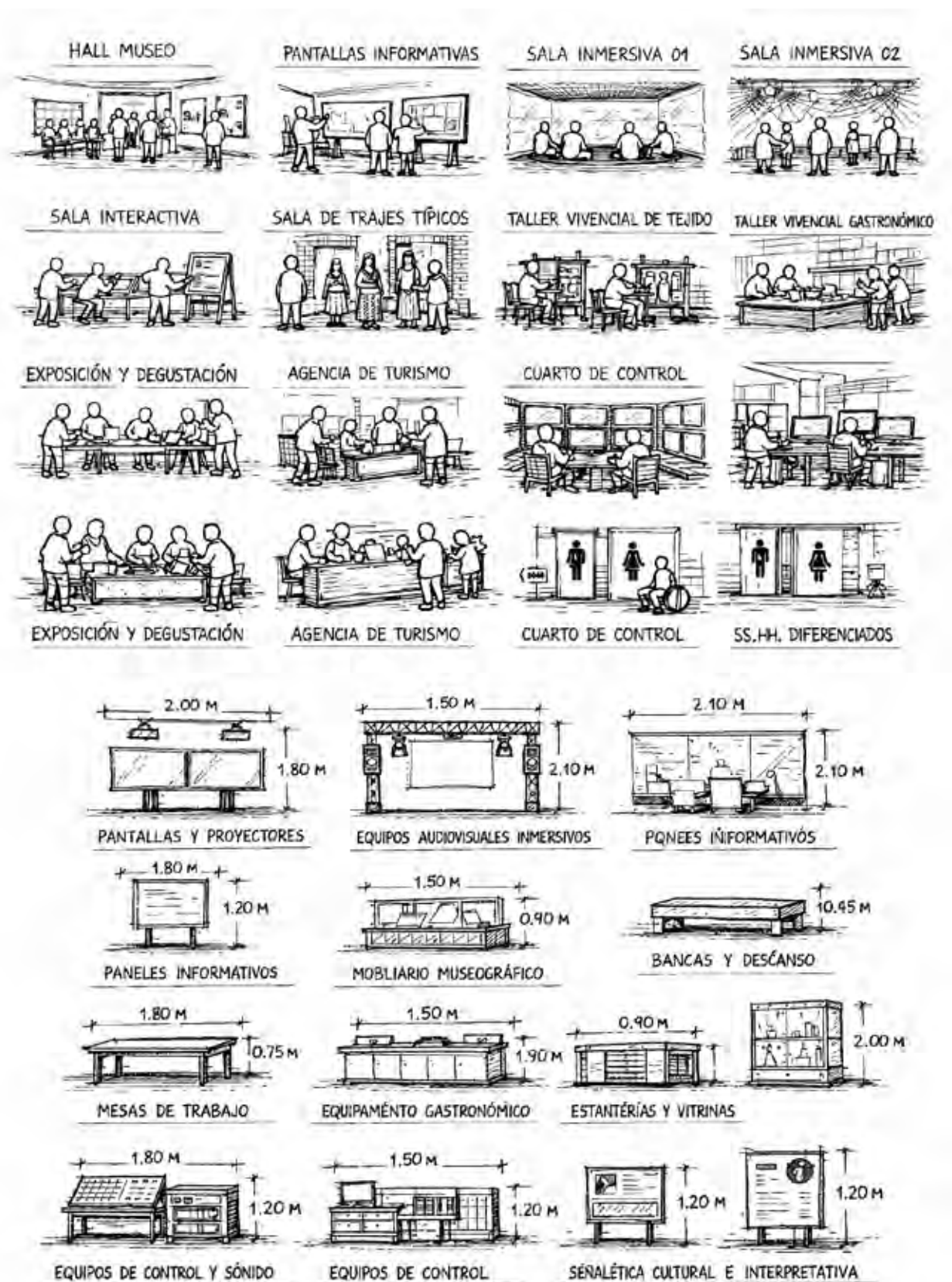


Figura 121: Pautas de zona cultural - 2

MOBILIARIO

- Pantallas interactivas y proyectores
- Equipos audiovisuales inmersivos
- Paneles informativos
- Mobilia
- Bancas y mobiliario de descanso
- Mesas de trabajo para talleres
- Equipamiento gastronómico básico
- Estanterías y vitrinas de exposición
- Equipos de control y sonido
- Señalética cultural e interpretativa

ESPACIOS + ÁREA

Tabla 71: Espacios y áreas de la zona cultural

AMBIENTE	ÁREA
Hall museo	45 m ²
Área de pantallas informativas	40 m ²
Hall de primera pausa	35 m ²
Sala inmersiva 01	55 m ²
Sala inmersiva 02	55 m ²
Sala inmersiva 03	85 m ²
Sala inmersiva 04	65 m ²
Sala interactiva	35 m ²
Sala interactiva	30 m ²
Sala de transición	20 m ²
Sala final	45 m ²
Sala de trajes típicos	25 m ²
Cuarto de control	10 m ²
Depósito museo	10 m ²
Hall talleres	20 m ²
Área de informes	10 m ²
Taller vivencial de tejido	25 m ²
Taller vivencial gastronómico	30 m ²
Área de exposición y degustación	25 m ²
Agencias de turismo	10 m ²
Agencias de turismo	10 m ²
Agencias de turismo	10 m ²
Agencias de turismo	10 m ²
Agencias de turismo	10 m ²
Almacén	5 m ²
Depósito	5 m ²
SS.HH diferenciados	15 m ²

AFORO

3m2/persona

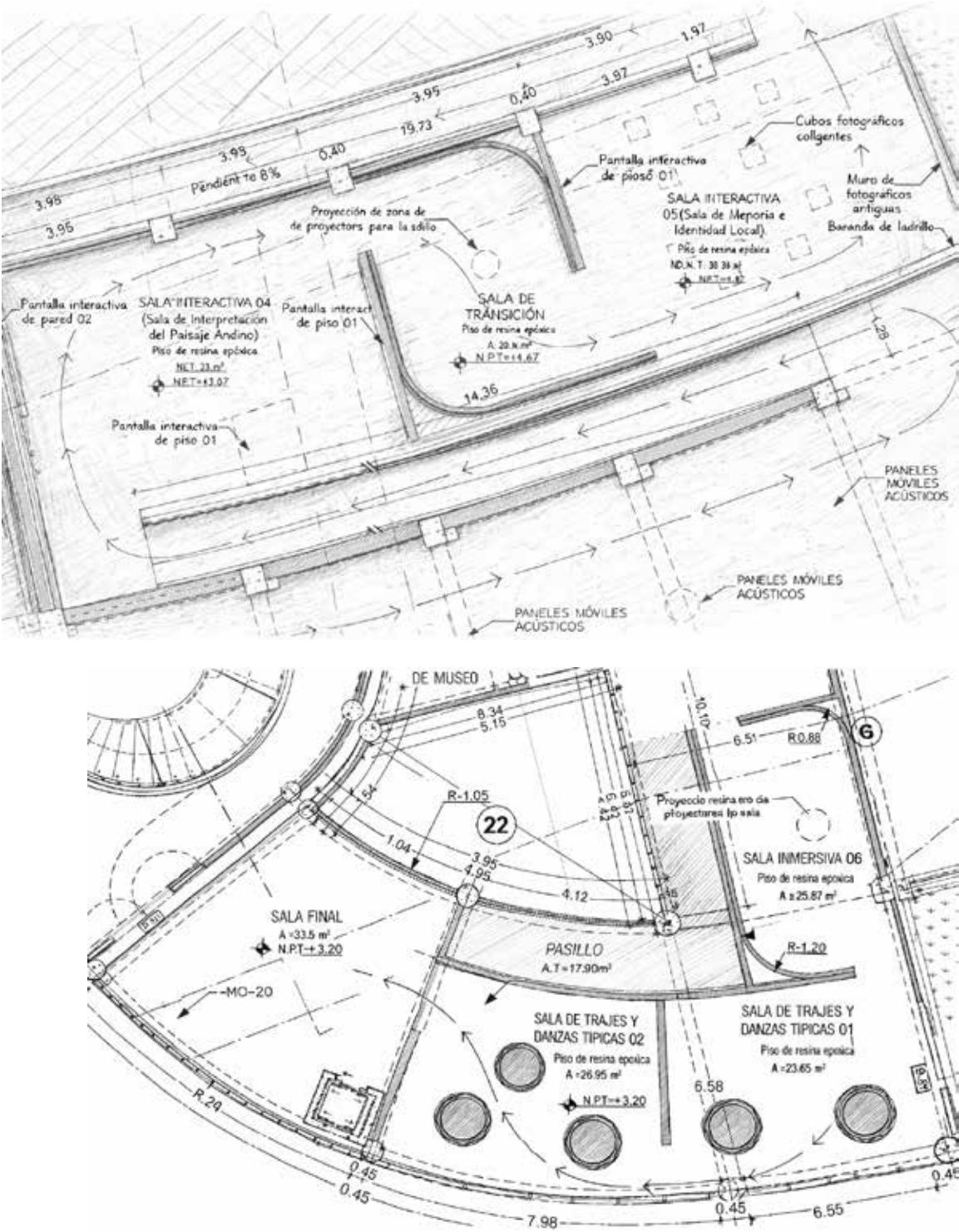


Figura 122: Pautas de zona cultural - 3

4.3.6. ZONA ADMINISTRATIVA

DEFINICIÓN

Zona destinada a la gestión, administración, coordinación y control operativo del complejo turístico, permitiendo el funcionamiento organizacional, atención

ACTIVIDADES

- Gestión administrativa y operativa
- Atención y orientación administrativa
- Coordinación institucional y turística
- Promoción y difusión del proyecto
- Reuniones y toma de decisiones
- Gestión documental y logística
- Supervisión del funcionamiento general

CUALIDADES ESPACIALES

- Espacios funcionales y organizados
- Ambientes con iluminación natural y confort visual
- Circulaciones claras y jerarquizadas
- Relación controlada entre áreas públicas y privadas
- Ambientes tranquilos y de baja interferencia acústica
- Integración visual con áreas exteriores y paisajísticas

REQUERIMIENTOS ESPACIALES

- Áreas de trabajo ergonómicas
- Ventilación e iluminación natural
- Espacios de espera y atención al usuario
- Accesibilidad universal
- Control de privacidad y seguridad administrativa
- Conectividad tecnológica y eléctrica
- Servicios higiénicos diferenciados
-

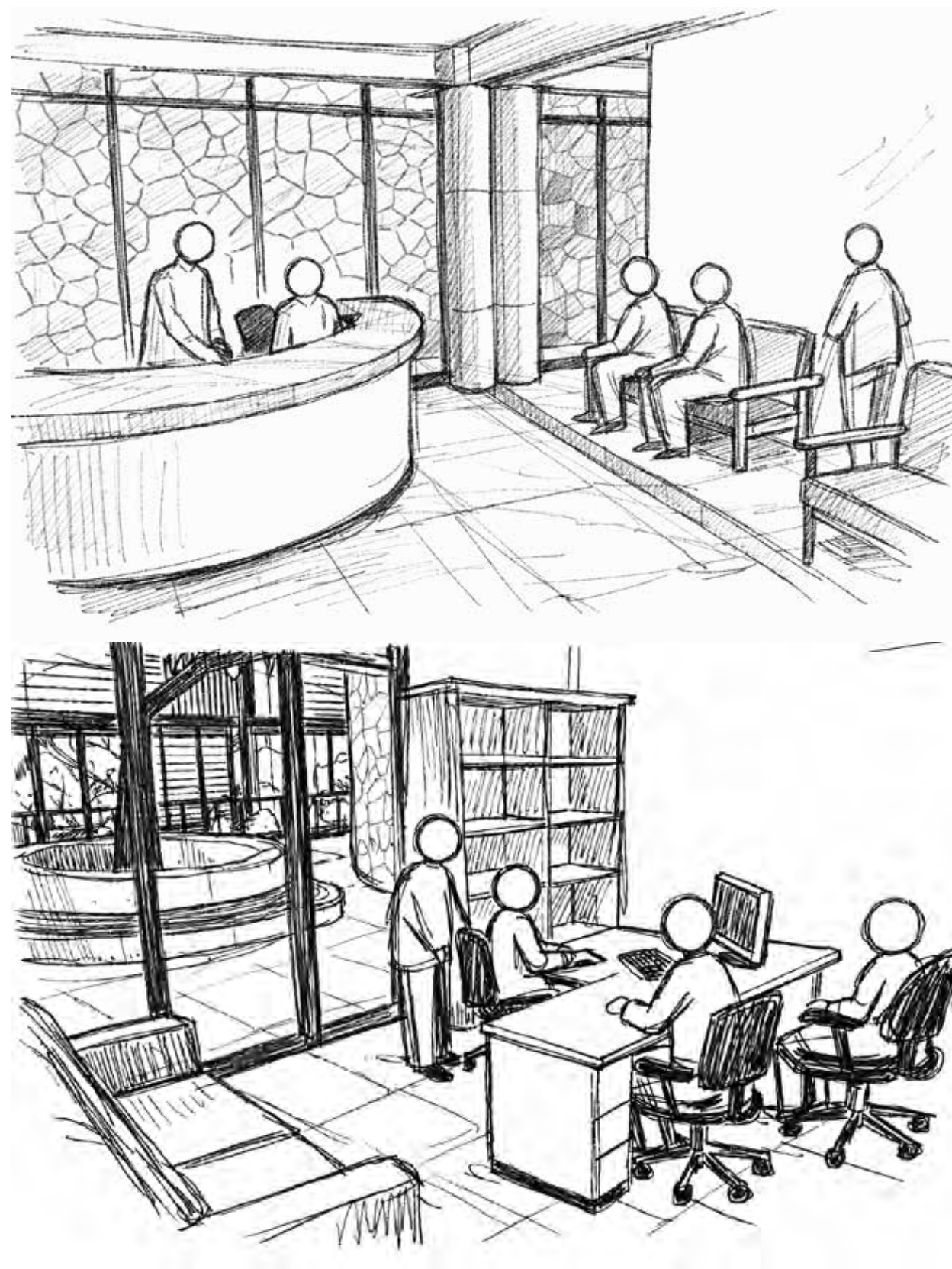


Figura 123: Pautas de zona administrativa - 1

NORMATIVA APLICABLE

RNE

RNE – Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño

Art. 11–15: condiciones de habitabilidad

Art. 21–25: dimensiones y circulación

Art. 26: accesibilidad y seguridad funcional

RNE – Norma

administrativas

Art. 9–12: iluminación, ventilación y confort

RNE – Norma A.120 Accesibilidad Universal

Art. 5–9: accesos y recorridos accesibles

Art. 15–17: servicios higiénicos accesibles

RNE – Norma A.130 Seguridad

Art. 13–18: evacuación y rutas seguras

Art. 22–28: seguridad y prevención de riesgos

Ley General de Turismo – Ley N.º 29408

Título IV: organización y prestación de servicios turísticos

LOCAL

Reglamento de Protección del Centro Histórico de Lucre

Integración formal y control de impacto urbano

Plan Maestro del Parque Arqueológico de Pikillaqta

Compatibilidad funcional con el entorno cultural y turístico

CONDICIONES AMBIENTALES

Temperatura:

18°C – 20°C

- Ventilación:**

Ventilación natural cruzada complementada con ventilación mecánica puntual

- Condiciones acústicas:**

Ambientes con aislamiento acústico moderado
Control de ruido para concentración y reuniones administrativas

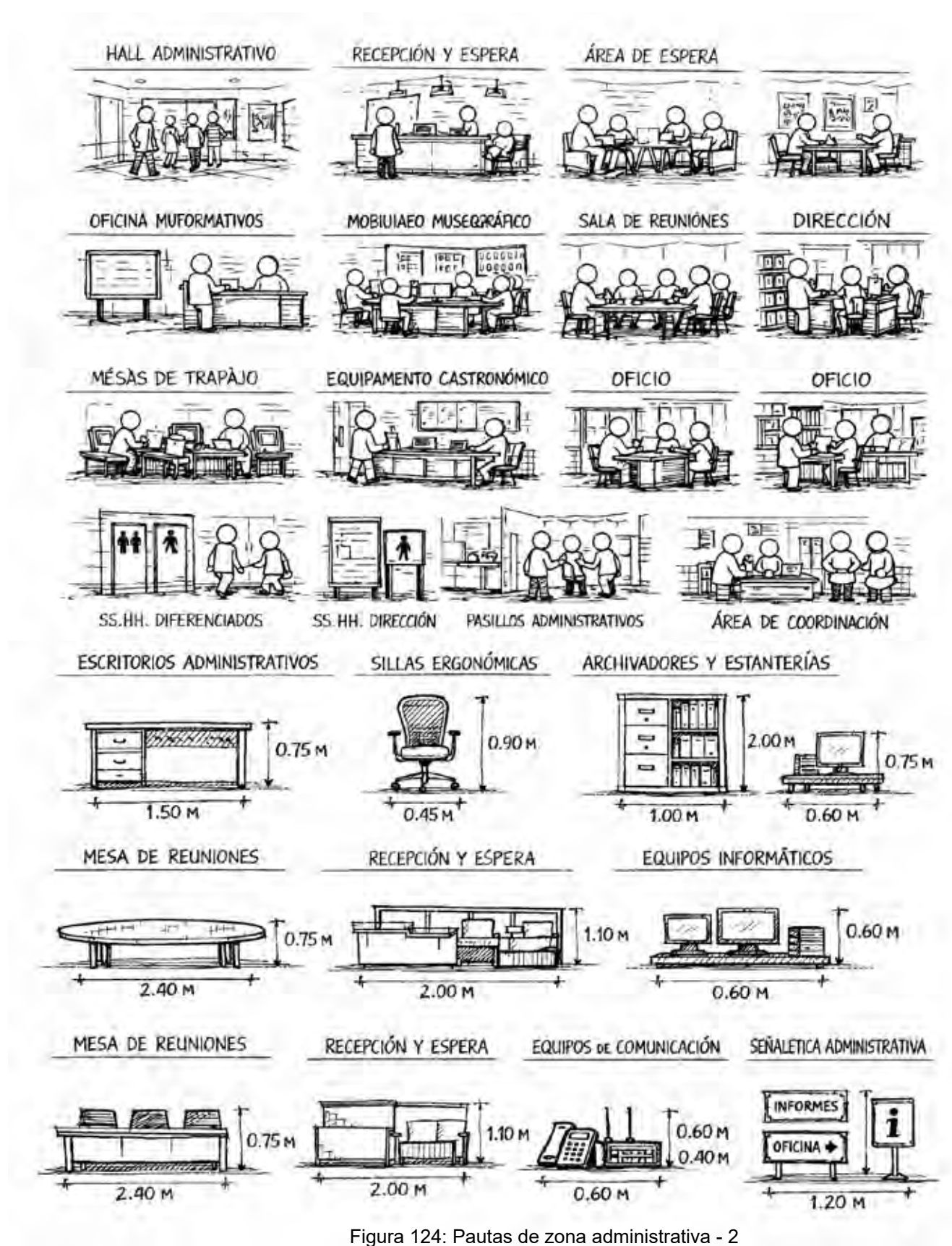


Figura 124: Pautas de zona administrativa - 2

AFORO

10 m2/persona

MOBILIARIO

- Escritorios administrativos
- Sillas ergonómicas
- Archivadores y estanterías
- Equipos informáticos
- Mesa de reuniones
- Mobiliario de recepción y espera
- Equipos de comunicación y conectividad}
- Señalética administrativa

ESPACIOS + ÁREA

Tabla 72: Espacios y áreas de la zona administrativa

AMBIENTE	ÁREA
Hall administrativo	35 m ²
Recepción administrativa + espera	20 m ²
Area de espera	10 m ²
Oficina de promoción y difusión	20 m ²
Oficina múltiple	15 m ²
Sala de reuniones	15 m ²
Dirección	15 m ²
Oficio	5 m ²
Servicios higiénicos diferenciados	15 m ²
Servicio higiénico de dirección	5 m ²
Pasillos administrativos	35 m ²

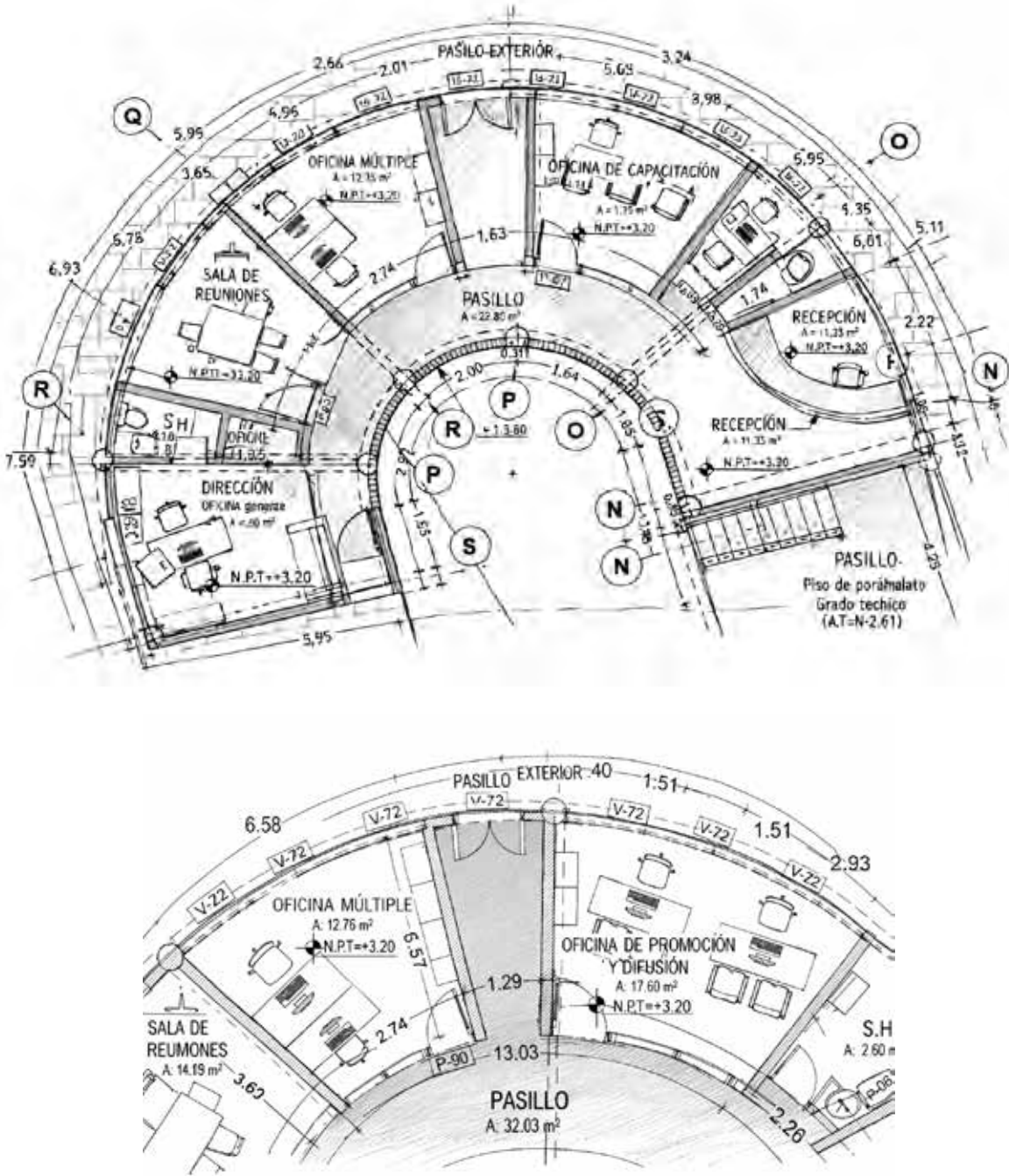


Figura 125: Pautas de zona administrativa - 3

4.4. SINTESIS PROGRAMÁTICA

4.4.1. RESUMEN

Tabla 73: Programa arquitectónico

ZONA	SUBZONAS	N° AMBIENTES	ÁREA TOTAL (m ²)	CARACTERÍSTICA PRINCIPAL
ZONA RECEPTIVA	Área receptiva	6 ambientes	370 m ²	Espacio de acogida y orientación inicial del visitante. Integra recepción, informes y áreas de espera vinculadas al acceso principal y paisaje botánico.
ZONA ADMINISTRATIVA	Área administrativa	10 ambientes	140 m ²	Área destinada a gestión, coordinación y control administrativo del complejo turístico-cultural.
ZONA DE ALOJAMIENTO	Área de visitantes / Área de servicio	24 ambientes	1520 m ²	Zona destinada al hospedaje y permanencia del usuario, incorporando habitaciones, recreación, bienestar y soporte operativo hotelero.
ZONA DE BIENESTAR	Spa	13 ambientes	290 m ²	Área orientada al descanso físico y sensorial mediante hidroterapia, cámaras térmicas, masajes y relajación.
ZONA GASTRONÓMICA	Cafetería / Restaurant / Área de servicio / Piscigranja	26 ambientes	765 m ²	Espacio destinado a alimentación, degustación y experiencia gastronómica vinculada a productos locales y piscicultura.
ZONA CULTURAL	Museo inmersivo e interactivo / Talleres	19 ambientes	745 m ²	Área de interpretación cultural y aprendizaje vivencial mediante experiencias inmersivas, talleres y exposiciones.
ZONA RECREATIVA - PAISAJÍSTICA	Área recreativa	9 ambientes	2360 m ²	Espacios exteriores de contemplación, recreación y conexión ambiental integrados al paisaje natural.
ZONA COMPLEMENTARIA	Movilidad y abastecimiento / Atención y soporte / Operación y mantenimiento / Servicios del personal / Sustentabilidad	30 ambientes	2120 m ²	Área de soporte general para funcionamiento técnico, movilidad, mantenimiento, sostenibilidad y servicios complementarios.

4.4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	SUBZONA	ESPACIO / AMBIENTE	AFORO	ÍNDICE OCUPACIONAL		CANT.	ÁREA m ²	ÁREA PARCIAL m ²	ÁREA TOTAL m ²
ZONA RECEPTIVA	Área receptiva	Plaza principal	90 pers.	2 m ² /persona	RNE	1	180	180	370
		Hall	15	2 m ² /persona	RNE	1	30	30	
		Recepción principal	6 pers.	4 m ² /persona	DF	1	25	25	
		Área de informes	4 pers.	4 m ² /persona	DF	1	15	15	
		Área de espera	15 pers.	2 m ² /persona	RNE	1	30	30	
		Zona botánica complementaria	40 pers.	10 m ² /persona	CP	1	90	90	

DF: Dimensionamiento funcional
CP: Criterio paisajístico

ZONA	SUBZONA	ESPACIO / AMBIENTE	AFORO	ÍNDICE OCUPACIONAL		CANT.	ÁREA m ²	ÁREA PARCIAL m ²	ÁREA TOTAL m ²
ZONA ADMINISTRATIVA	Área administrativa	Hall	5 pers.	3 m ² /persona	DF	1	15	15	140
		Recepción administrativa	4 pers.	4 m ² /persona	DF	1	20	20	
		Área de espera	7 pers.	2 m ² /persona	RNE	1	15	15	
		Servicios higiénicos diferenciados	4 pers.	3 m ² /persona	DF	1	15	15	
		Oficina de promoción y difusión	4 pers.	9 m ² /persona	RNE	1	20	20	
		Oficina múltiple	3 pers.	9 m ² /persona	RNE	1	15	15	
		Sala de reuniones	10 pers.	1.5 m ² /persona	RNE	1	15	15	
		Oficio	1 pers.	5 m ² /persona	DF	1	5	5	
		Dirección	3 pers.	9 m ² /persona	RNE	1	15	15	
		Servicio higiénico de dirección	1 pers.	3 m ² /persona	DF	1	5	5	

ZONA	SUBZONA	ESPACIO / AMBIENTE	AFORO	ÍNDICE OCUPACIONAL		CANT.	ÁREA (m²)	ÁREA PARCIAL (m²)	ÁREA TOTAL m²
ALOJAMIENTO	Área de visitantes	Ingreso	15	1 pers/10 m²	DF	1	150	150	1415
		Recepción	10	1 pers/10 m²	DF	1	45	45	
		Habitación simple	2	1 pers/10 m²	DF	13	20	260	
		Habitación doble	4	1 pers/10 m²	DF	3	25	75	
		Suite	6	1 pers/18 m²	DF	1	110	110	
		Área de niños + descanso	15	1 pers/4 m²	DF	1	60	60	
		Salón de juegos	20	1 pers/4 m²	DF	1	75	75	
		Área de realidad virtual	10	1 pers/4 m²	DF	1	45	45	
		Guarda maletas	2	1 pers/10 m²	DF	1	10	10	
		Áreas verdes	50	1 pers/4 m²	CP	1	200	200	
		Espejos de agua	10	1 pers/5 m²	CP	1	50	50	
		Hall	15	1 pers/3 m²	DF	1	55	55	
		Tienda souvenir	10	1 pers/3 m²	DF	1	25	25	
		Gimnasio	20	1 pers/5 m²	RNE	1	100	100	
		Sala de yoga	15	1 pers/5 m²	RNE	1	75	75	
		Terrazas	20	1 pers/4 m²	CP	1	80	80	
	Área de servicio	Cocina	5	1 pers/10 m²	DF	1	25	25	105
		Descanso de servicio	5	1 pers/6 m²	DF	1	30	30	
		Kitchenette	2	1 pers/5 m²	DF	1	10	10	
		Baño de servicio	2	1 pers/3 m²	DF	1	5	5	
		Lavado de ropa	3	1 pers/5 m²	DF	1	15	15	
		Planchado y secado	2	1 pers/5 m²	DF	1	10	10	
		Almacén	1	1 pers/10 m²	RNE	1	5	5	
		Depósito de gimnasio	1	1 pers/10 m²	DF	1	5	5	

ZONA	SUBZONA	ESPACIO / AMBIENTE	AFORO	ÍNDICE OCUPACIONAL		CANT.	ÁREA (m²)	ÁREA PARCIAL (m²)	ÁREA TOTAL m²
DE BIENESTAR	Spa	Cámara seca + antecámara	5	1 pers/3 m²	DF	1	25	25	290
		Cámara semiseca + antecámara	5	1 pers/3 m²	DF	1	25	25	
		Cámara húmeda + antecámara	5	1 pers/3 m²	DF	1	25	25	
		Piscina	15	1 pers/4 m²	IPD	1	60	60	
		Jacuzzi	5	1 pers/2 m²	DF	1	10	10	
		Sala de aromaterapia	5	1 pers/4 m²	DF	1	20	20	
		Cuarto de masajes	2	1 pers/6 m²	DF	2	10	20	
		Zona de duchas	4	1 pers/3 m²	DF	1	15	15	
		Baños + duchas	4	1 pers/3 m²	RNE	1	15	15	
		Vestidores	8	1 pers/2 m²	DF	1	30	30	
		Recepción	5	1 pers/3 m²	DF	1	15	15	
		Snack	10	1 pers/2 m²	DF	1	20	20	
		Cuarto de máquinas	1	1 pers/10 m²	RNE	1	10	10	

ZONA	SUBZONA	ESPACIO / AMBIENTE	AFORO	ÍNDICE OCUPACIONAL		CANT.	ÁREA (m²)	ÁREA PARCIAL (m²)	ÁREA TOTAL m²
GASTRONÓMICA	Cafetería	SS.HH diferenciados	4	1 pers/3 m²	DF	1	15	15	195
		Área de mesas	48	1 pers/1.5 m²	RNE	1	70	70	
		Barra	6	1 pers/2 m²	DF	1	10	10	
		Recepción	4	1 pers/3 m²	DF	1	15	15	
		Cocina	6	1 pers/10 m²	RNE	1	60	60	
		Almacén	1	1 pers/10 m²	RNE	1	5	5	
		Área de espera	4	1 pers/2 m²	DF	1	10	10	
		Caja	2	1 pers/2 m²	DF	1	5	5	
		Depósito de limpieza	1	1 pers/10 m²	DF	1	5	5	
	Restaurant	Hall	10	1 pers/3 m²	DF	1	40	40	395
		SS.HH diferenciados	6	1 pers/3 m²	DF	1	20	20	
		Área de mesas	80	1 pers/1.5 m²	RNE	1	265	265	
		Barra	8	1 pers/2 m²	DF	1	15	15	
		Caja	2	1 pers/2 m²	DF	1	5	5	
		Área de espera	6	1 pers/2 m²	DF	1	15	15	
		Exposición de productos	10	1 pers/3 m²	DF	1	35	35	
	Área de servicio	Depósito	1	1 pers/10 m²	RNE	1	5	5	90
		Depósito de limpieza	1	1 pers/10 m²	DF	1	5	5	
		Cocina	6	1 pers/10 m²	RNE	1	60	60	
		Depósito de basura	1	1 pers/10 m²	RNE	1	5	5	
		Almacén normal	1	1 pers/10 m²	DF	1	5	5	
		Almacén de fríos + antecámara	2	1 pers/10 m²	DF	1	10	10	
	Piscigranja	Pozas de crianza	10	1 pers/6 m²	CP	1	60	60	85
		Área de alevinos	2	1 pers/6 m²	DF	1	15	15	
		Cuarto hidráulico	1	1 pers/10 m²	DF	1	5	5	
		Cuarto técnico	1	1 pers/10 m²	DF	1	5	5	

DF: Dimensionamiento funcional
CP: Criterio paisajístico

ZONA	SUBZONA	ESPACIO / AMBIENTE	AFORO	ÍNDICE OCUPACIONAL		CANT.	ÁREA m²	ÁREA PARCIAL m²	ÁREA TOTAL m²
ZONA CULTURAL	Museo inmersivo e interactivo	Hall	15 pers.	2 m²/persona	DF	1	30	30	620
		Área de pantallas informativas	20 pers.	2 m²/persona	DF	1	40	40	
		Hall de primera pausa	15 pers.	2 m²/persona	DF	1	35	35	
		SS.HH diferenciados	8 pers.	3 m²/persona	DF	1	25	25	
		Depósito de limpieza	1 pers.	10 m²/persona	DF	1	5	5	
		Salas inmersivas	130 pers.	1.5 m²/persona	DF	4	65	260	
		Salas interactivas	25 pers.	2 m²/persona	DF	2	50	100	
		Sala de transición	10 pers.	2 m²/persona	DF	1	20	20	
		Cuarto de control	2 pers.	5 m²/persona	DF	1	10	10	
		Sala de trajes típicos	20 pers.	2 m²/persona	DF	1	40	40	
		Sala final	20 pers.	2 m²/persona	DF	1	45	45	
		Depósito	2 pers.	10 m²/persona	DF	1	10	10	
	Talleres	Hall	10 pers.	2 m²/persona	DF	1	20	20	125
		Informes	3 pers.	4 m²/persona	DF	1	10	10	
		Taller de tejido	15 pers.	2 m²/persona	MINEDU	1	30	30	
		Taller gastronómico	15 pers.	2 m²/persona	MINEDU	1	30	30	
		Área de exposición y degustación	15 pers.	1.5 m²/persona	RNE	1	25	25	
		Depósito	1 pers.	10 m²/persona	DF	1	5	5	
		Almacén	2 pers.	10 m²/persona	DF	1	5	5	

ZONA	SUBZONA	ESPACIO / AMBIENTE	AFORO	ÍNDICE OCUPACIONAL		CANT.	ÁREA m²	ÁREA PARCIAL m²	ÁREA TOTAL m²
ZONA RECREATIVA - PAISAJÍSTICA	Área recreativa	Áreas verdes temáticas	75 pers.	10 m²/persona	CP	1	750	750	2360
		Área verde para camping	40 pers.	10 m²/persona	CP	1	400	400	
		Zona de fogatas	20 pers.	2 m²/persona	CP	1	40	40	
		Área de actividades itinerantes	210 pers.	1.5 m²/persona	CP	1	320	320	
		Huertos sensoriales	25 pers.	5 m²/persona	CP	4	70	280	
		Observatorios de aves	10 pers.	4 m²/persona	CP	1	40	40	
		Puntos verdes de biosfera	10 pers.	5 m²/persona	CP	1	50	50	
		Recorridos exteriores	120 pers.	3 m²/persona	CP	1	360	360	
		Áreas contemplativas	30 pers.	4 m²/persona	CP	1	120	120	

DF: Dimensionamiento funcional
CP: Criterio paisajístico

ZONA	SUBZONA	ESPACIO / AMBIENTE	AFORO	ÍNDICE OCUPACIONAL		CANT.	ÁREA m²	ÁREA PARCIAL m²	ÁREA TOTAL m²
ZONA COMPLEMENTARIA	Movilidad y abastecimiento	Estacionamiento para 29 vehículos	29 veh.	Según RNE	RNE	1	1180	1180	1405
		Estacionamiento para 17 bicicletas	17 bic.	Según RNE	RNE	1	40	40	
		Estacionamiento para 4 motos	4 pers.	Según RNE	RNE	1	20	20	
		Estacionamiento de ambulancia	2 pers.	Según MINSA	MINSA	1	30	30	
		Área de carga y descarga	10 pers.	10 m²/persona	DF	1	120	120	
		Andén de descarga	2 pers.	10 m²/persona	DF	1	15	15	
	Atención y soporte	SS.HH diferenciados generales	8 pers.	3 m²/persona	DF	1	25	25	300
		Farmacia	5 pers.	5 m²/persona	DF	1	15	15	
		Tienda de souvenir	10 pers.	3 m²/persona	DF	2	25	50	
		Tópico	3 pers.	6 m²/persona	MINSA	1	15	15	
		Agencias de turismo	10 pers.	5 m²/persona	DF	5	10	50	
		Área de cajeros	8 pers.	3 m²/persona	DF	1	25	25	
		Tienda de productos naturales	10 pers.	3 m²/persona	DF	1	25	25	
		Tienda de implementos deportivos + probadores	30 pers.	3 m²/persona	DF	1	95	95	
	Operación y mantenimiento	Cuarto eléctrico	2 pers.	10 m²/persona	RNE	2	10	20	180
		Grupo electrógeno	2 pers.	10 m²/persona	RNE	1	20	20	
		Cuarto de conectividad	2 pers.	10 m²/persona	RNE	1	15	15	
		Taller de reparaciones	4 pers.	8 m²/persona	DF	1	30	30	
		Almacén general	3 pers.	10 m²/persona	DF	1	20	20	
		Depósito de basura general	2 pers.	10 m²/persona	RNE	1	15	15	
		Área de tratamiento de residuos	4 pers.	10 m²/persona	RNE	1	40	40	
		Biodigestores	2 pers.	Área técnica	RNE	1	20	20	
	Servicios del personal	Área de estar para servicio	5 pers.	4 m²/persona	DF	1	20	20	50
		Kitchenette	2 pers.	5 m²/persona	DF	1	5	5	
		Comedor	10 pers.	1.5 m²/persona	DF	1	15	15	
		Servicios higiénicos	4 pers.	3 m²/persona	DF	1	10	10	
	Sustentabilidad	Paneles solares	-	Área técnica	CÁLCULO	1	135	135	185
		Termos solares	-	Área técnica	CÁLCULO	1	50	50	

DF: Dimensionamiento funcional
CP:Criterio paisajístico

CAP. 05

TRANSFERENCIA

5.1. ZONIFICACIÓN ABSTRACTA

- 5.1.1. Zonificación abstracta general
- 5.1.2. Relaciones funcionales (zonas)
- 5.1.3. Relaciones funcionales (subzonas)
- 5.1.4. Relaciones de circulación (frecuencia)
- 5.1.5. Relaciones de circulación (intensidad)

5.2. ZONIFICACIÓN CONCRETA

- 5.2.1. Relaciones funcionales (subzonas)
- 5.2.2. Relaciones de circulación (intensidad y frecuencia)
- 5.2.3. Accesibilidad, asoleamiento, vientos y ruidos

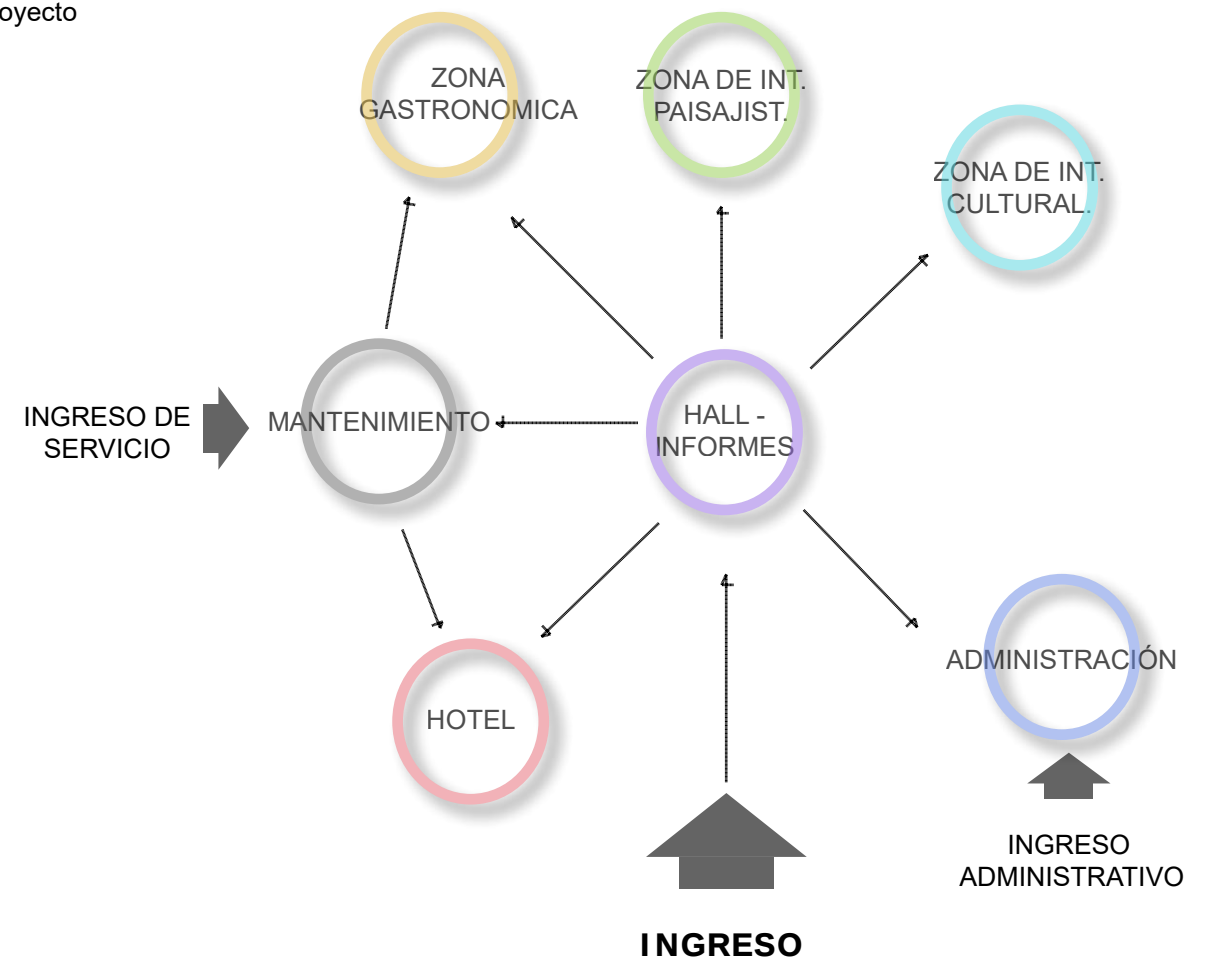
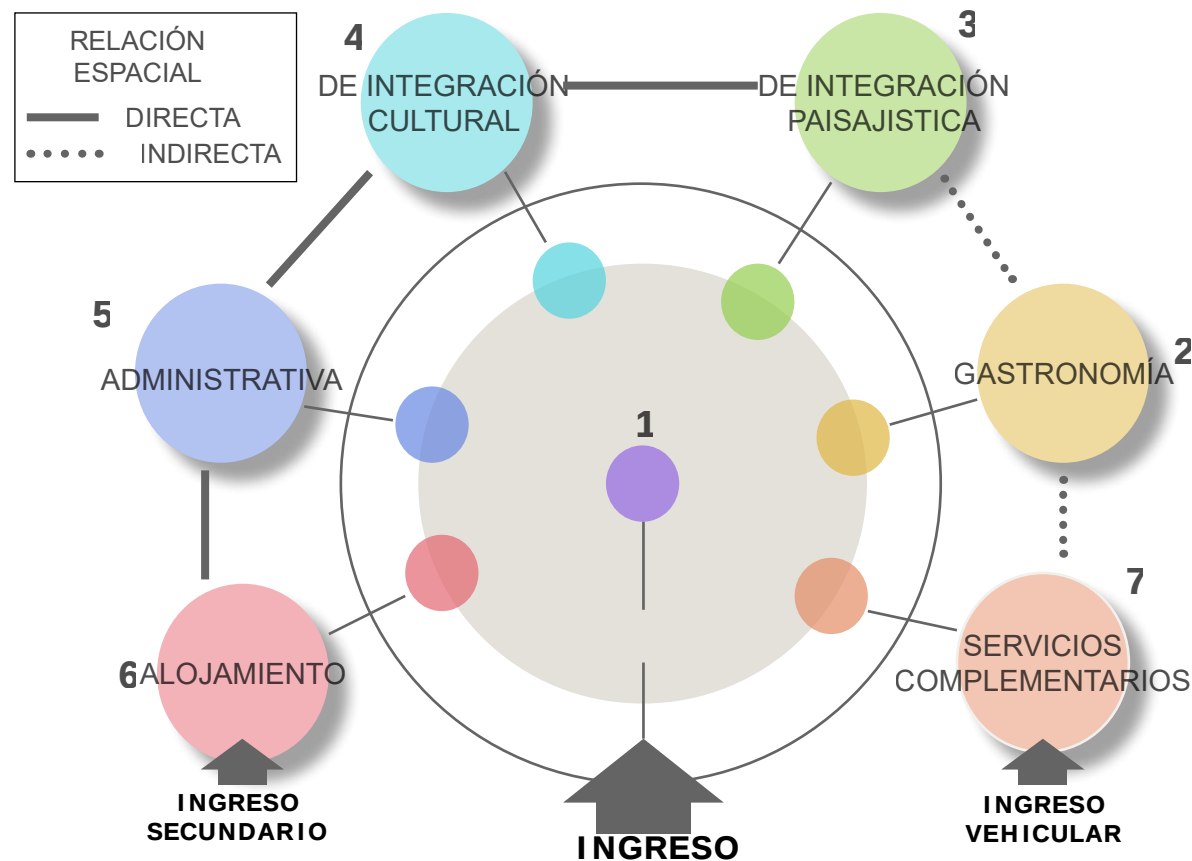
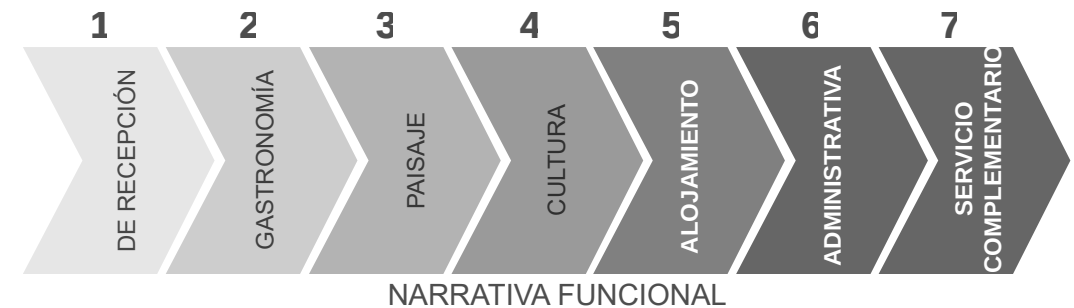
5.1. ZONIFICACIÓN ABSTRACTA

5.1.1. ZONIFICACIÓN ABSTRACTA GENERAL

Un rompecabezas en constante se traduce a un ambiente multifuncional donde el tiempo ejerce su sobre el proyecto, generando nuevos usos y percepciones en cada momento. Esta idea central guiará el diseño del proyecto, encarnando la memoria fragmentada con un del lugar. El espacio debe dar cabida a las actividades principales del distrito, convirtiéndose en un de la memoria colectiva.

Para lograr ambientes con funciones difusas, se empleará una arquitectura líquida, donde los espacios intersticiales y las áreas amplias se entrelacen en una danza arquitectónica. Estos espacios estarán dispersos y conectados de manera sutil, permitiendo una entre las distintas zonas. Así, el proyecto evolucionará con el tiempo, adaptándose a las nuevas necesidades de la ciudad y sus habitantes, manteniendo siempre su esencia multifuncional y adaptable.

Este enfoque asegura que cada momento aporte nuevas perspectivas y utilidades, haciendo del proyecto un ente vivo y dinámico, en constante armonía con el devenir del entorno urbano.



5.1.2.RELACIONES FUNCIONALES (ZONAS)

Figura 127: Relaciones funcionales - 1

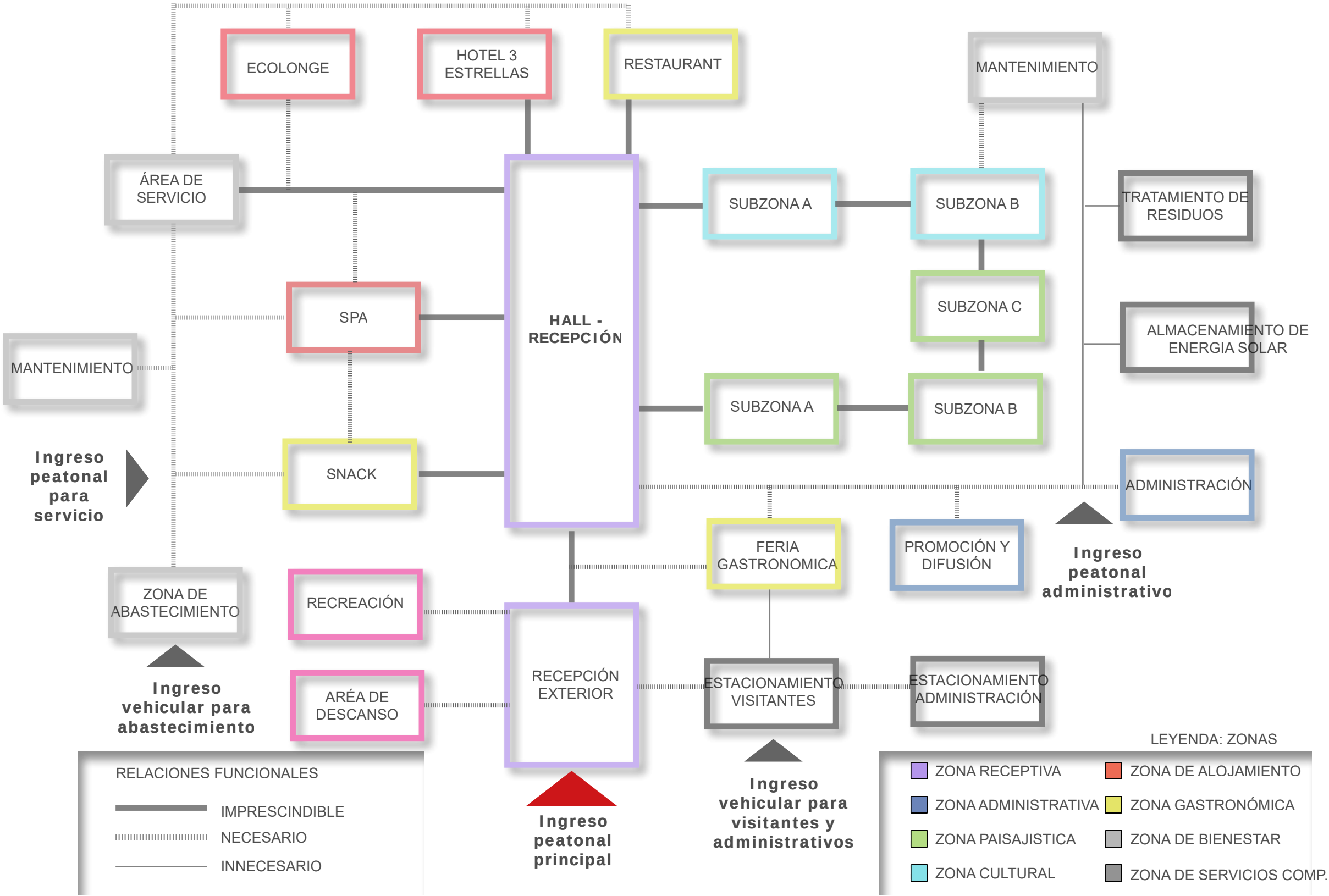
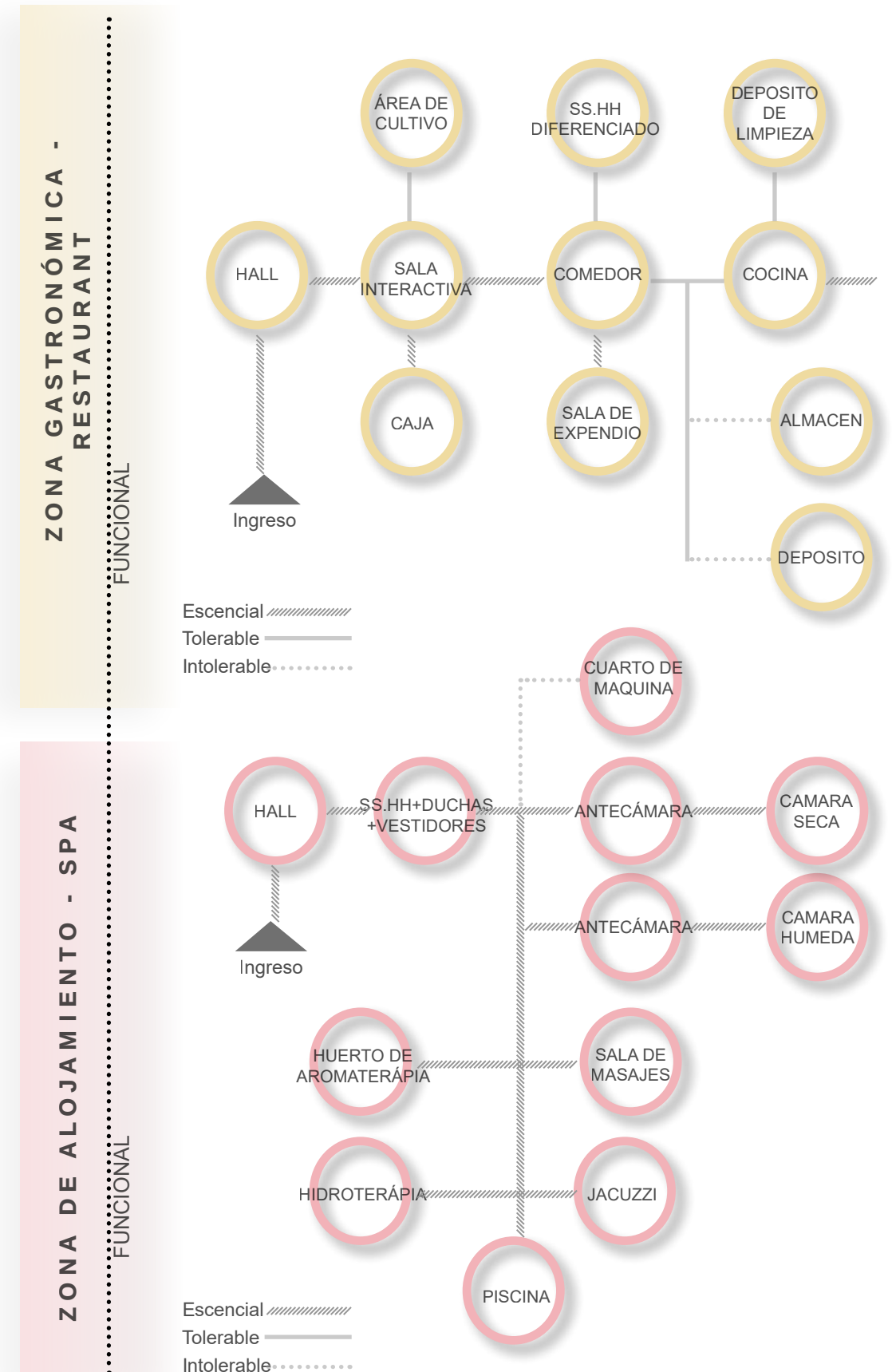
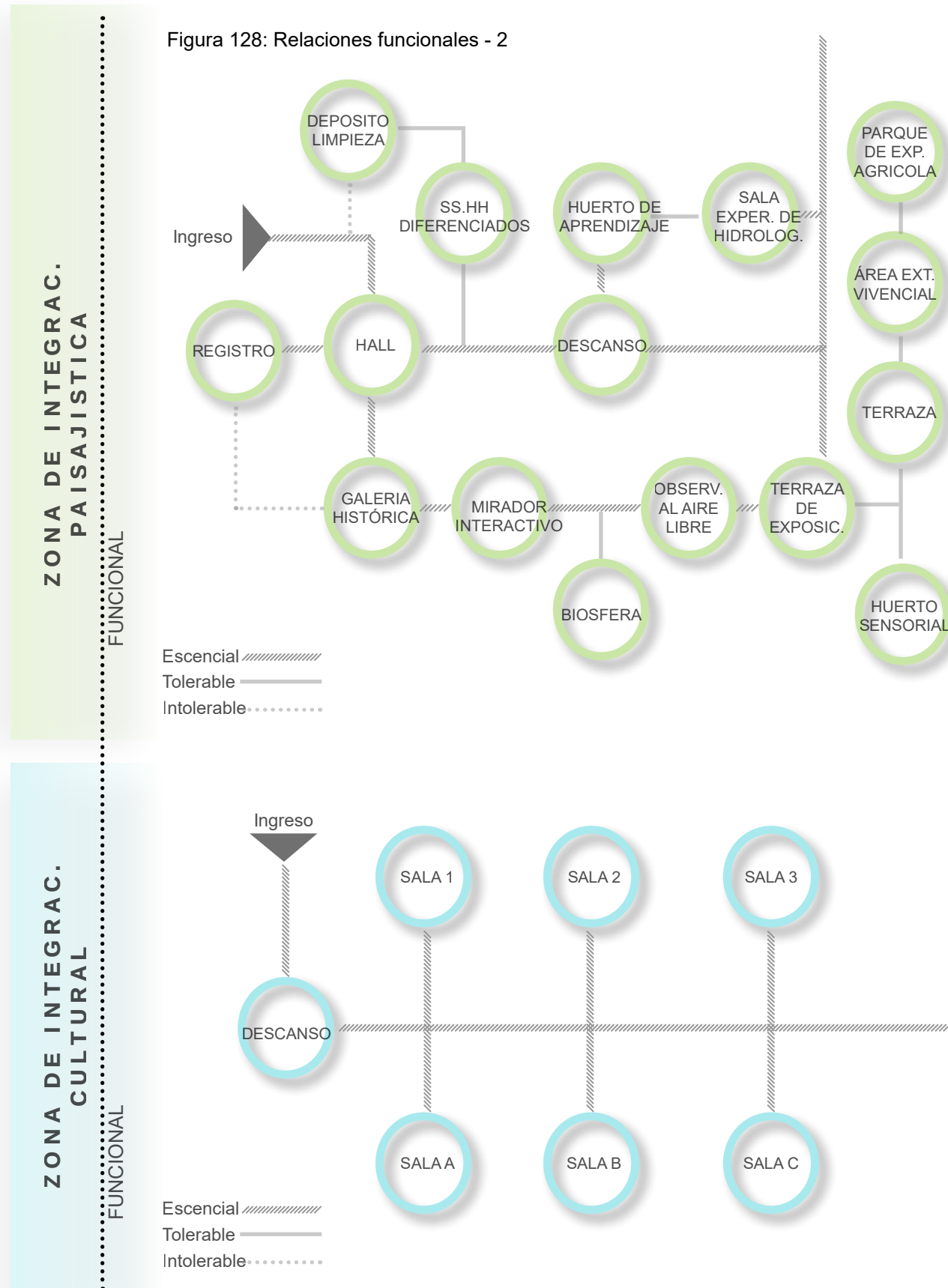


Figura 128: Relaciones funcionales - 2



• DIAGRAMA SECUENCIAL POR ZONAS

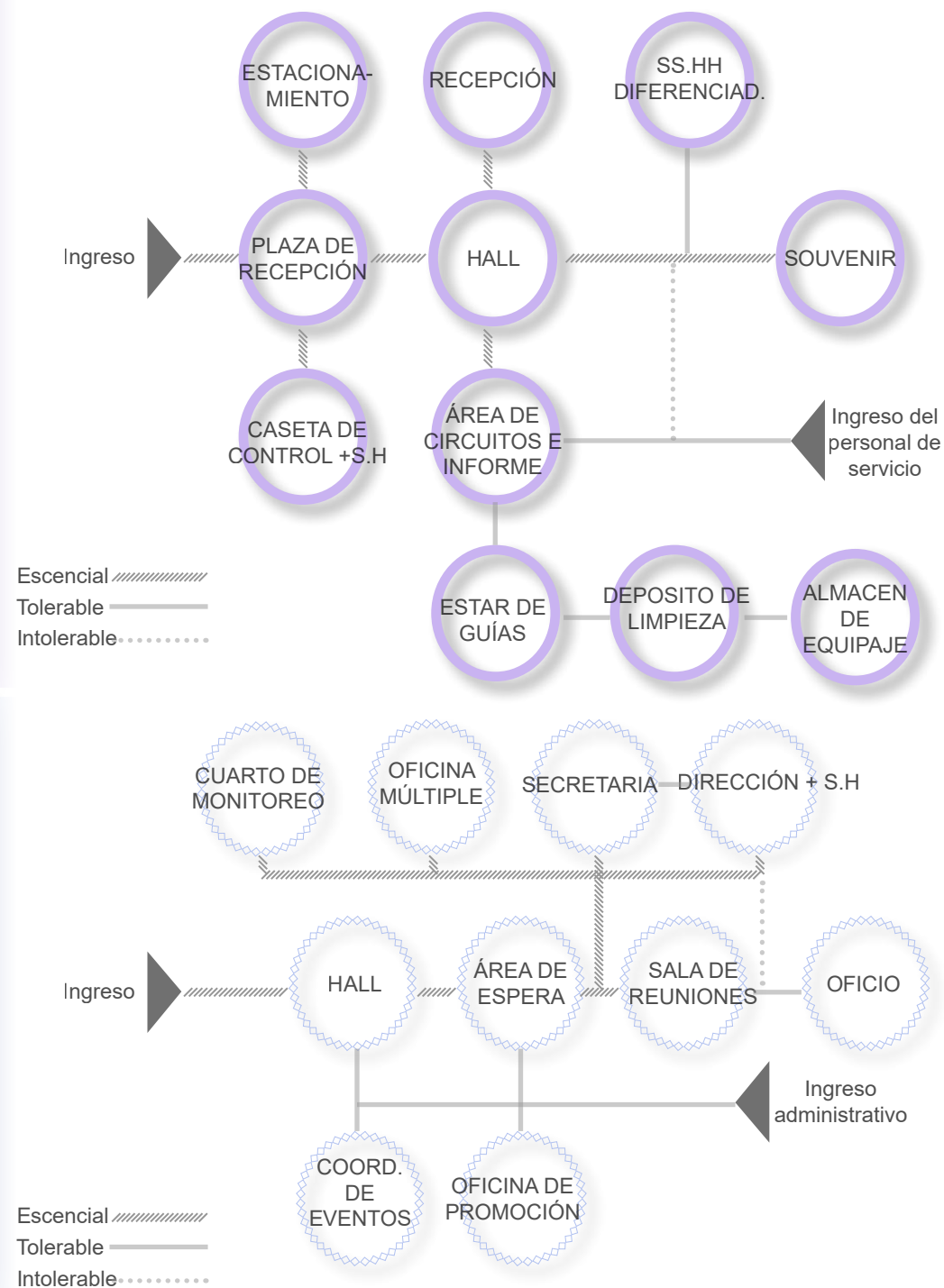
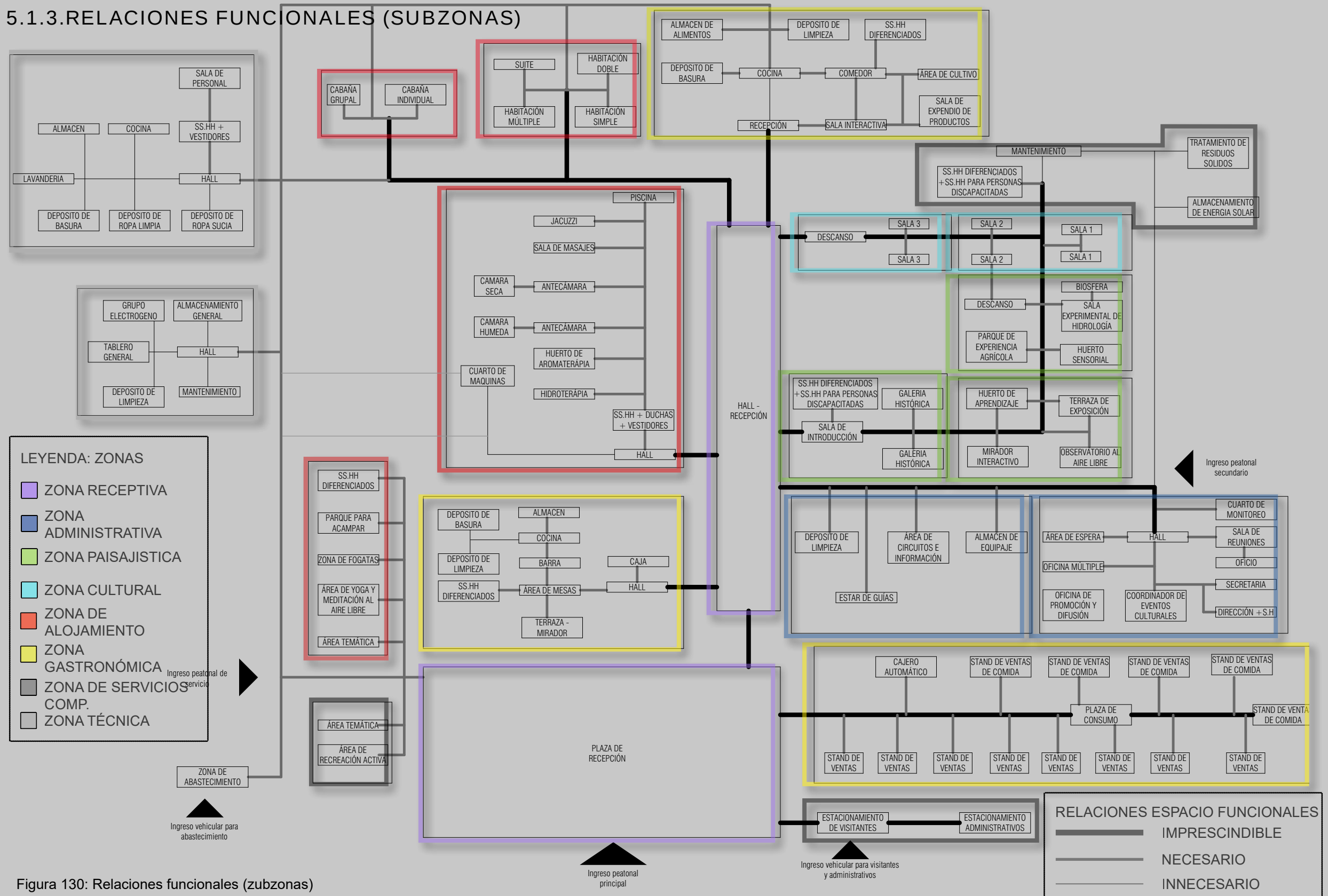


Figura 129: Relaciones funcionales - 3

5.1.3.RELACIONES FUNCIONALES (SUBZONAS)



5.1.4.RELACIONES DE CIRCULACIÓN
(FRECUENCIA)

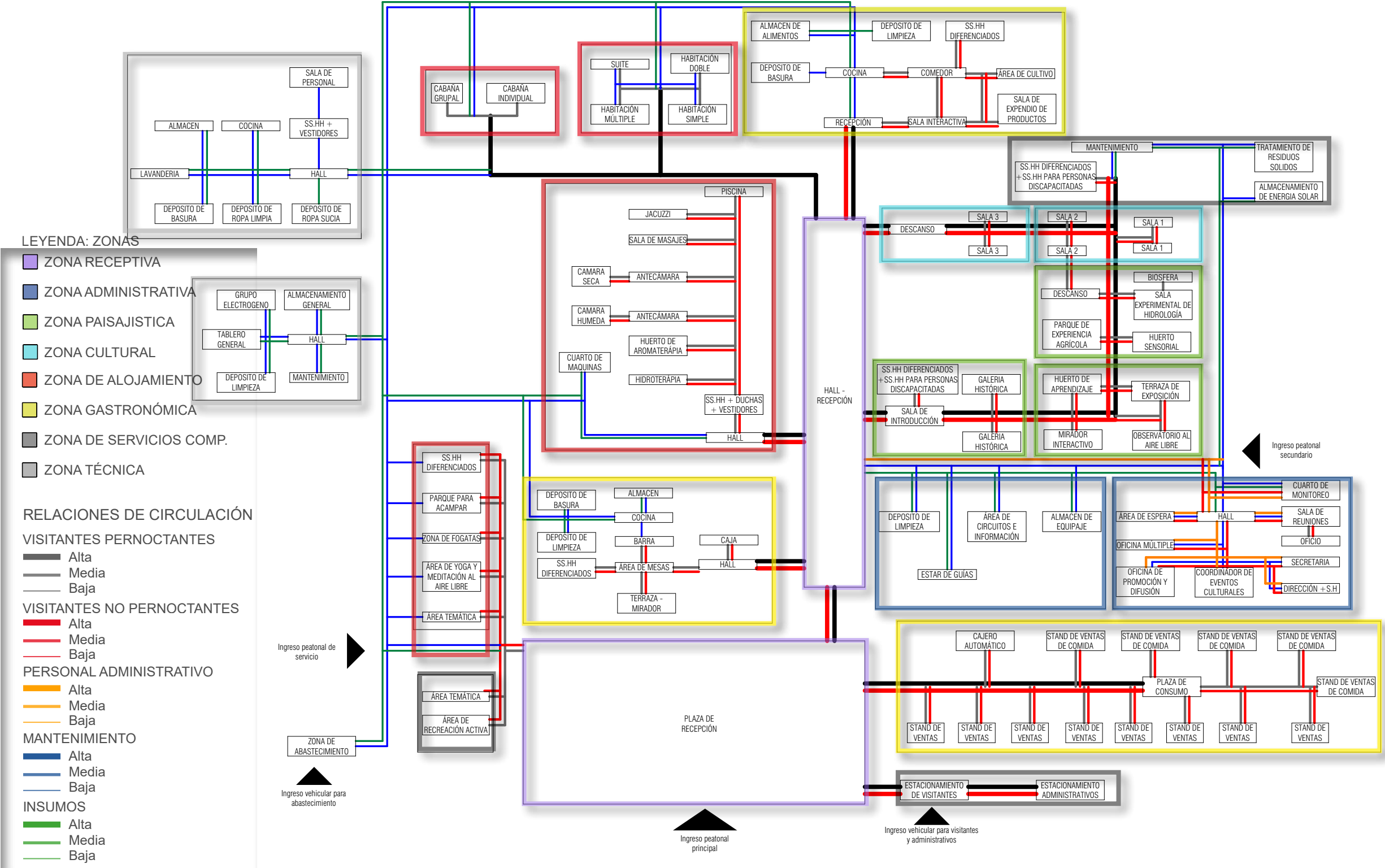


Figura 131: Relaciones de circulación - frecuencia

5.1.5.RELACIONES DE CIRCULACIÓN (INTENSIDAD)

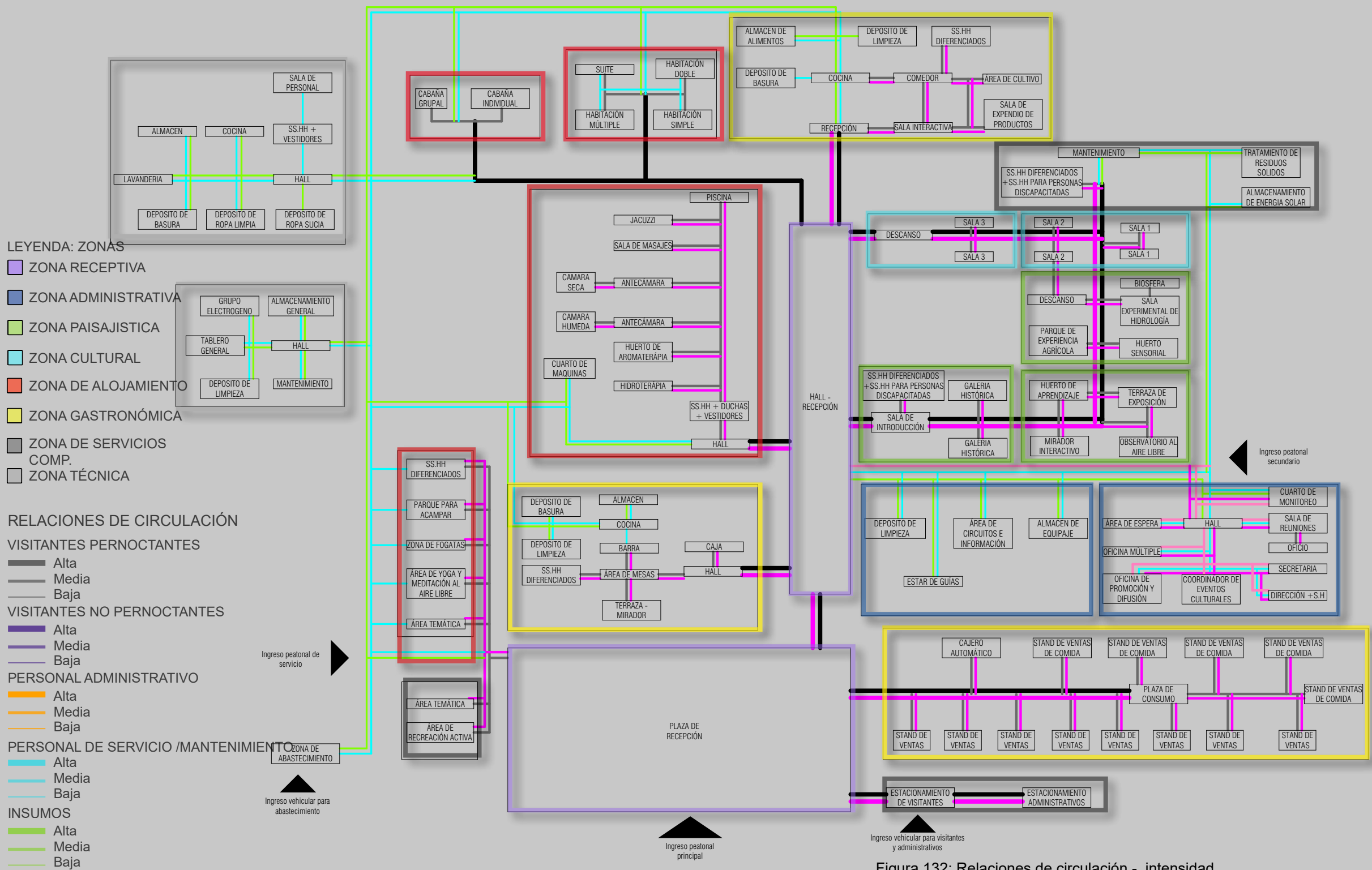


Figura 132: Relaciones de circulación - intensidad

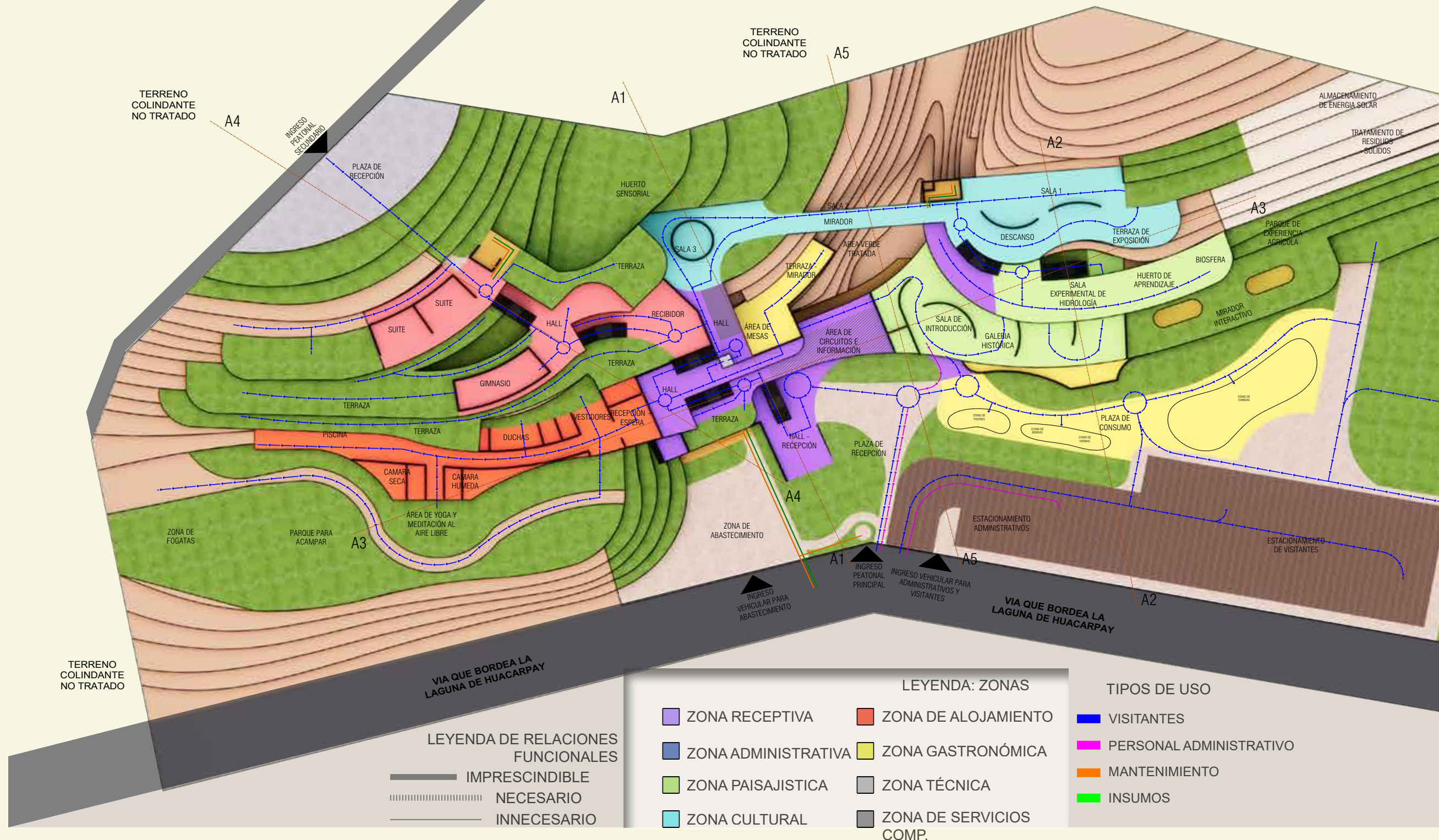
5.2. ZONIFICACIÓN CONCRETA

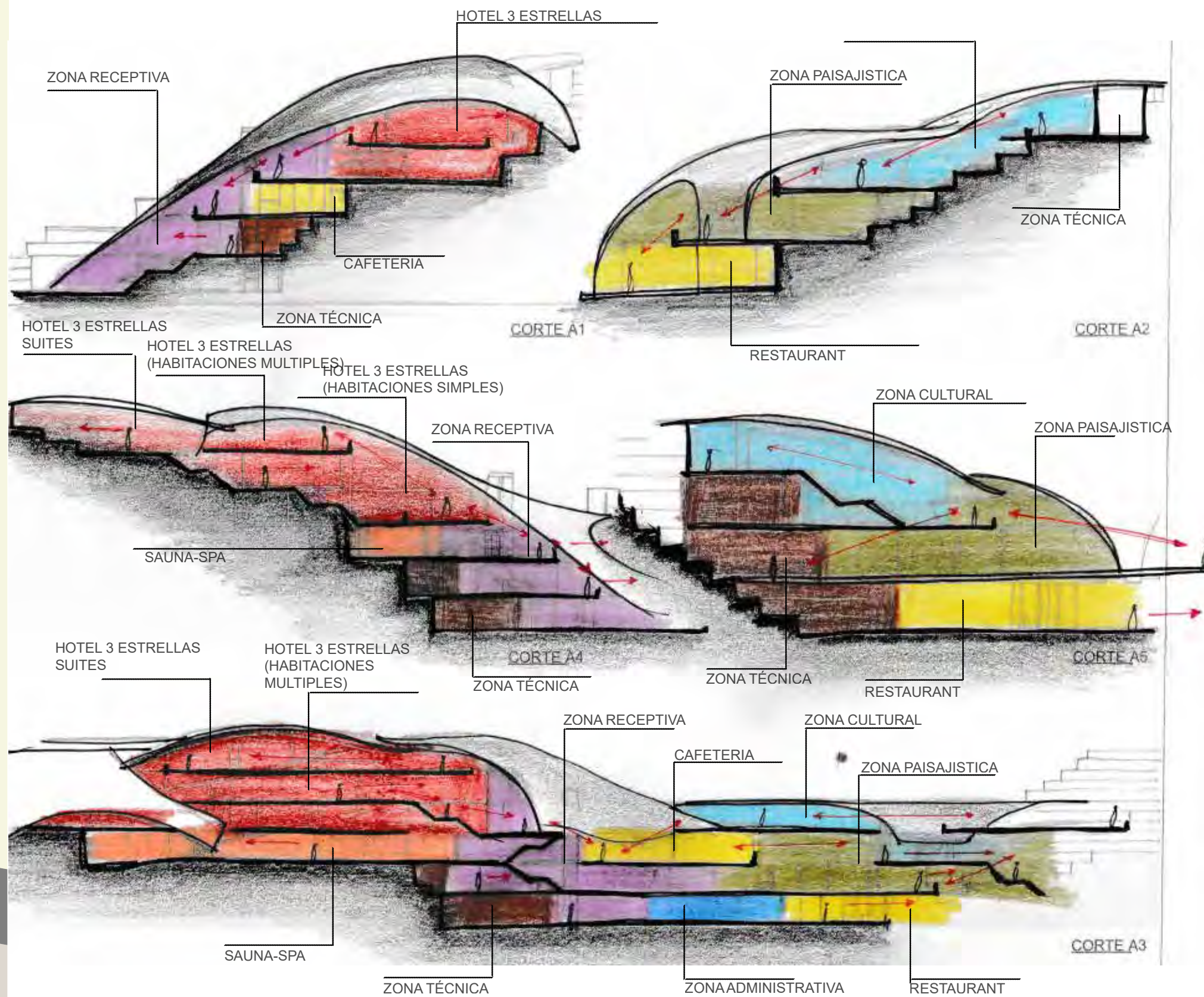
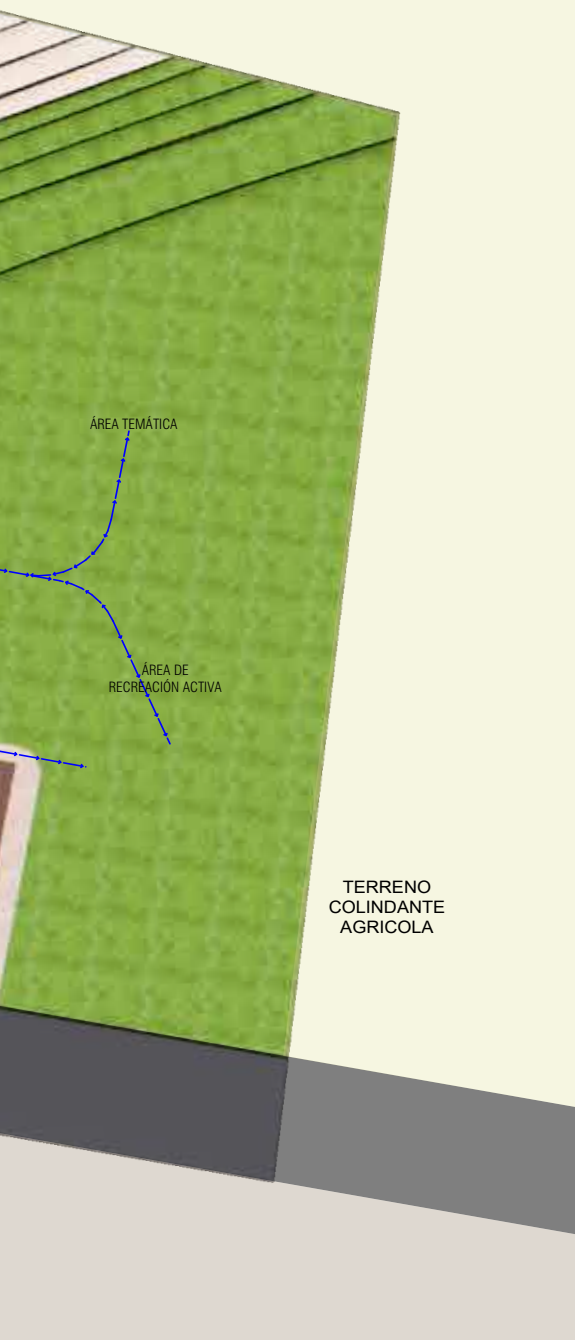
En la

concreta se busca formar un rompecabezas en constante

que se traduzca en un ambiente

5.2.1. RELACIONES FUNCIONALES (SUBZONAS)





5.2.2. RELACIONES DE CIRCULACIÓN (INTENSIDAD Y FRECUENCIA)

LEYENDA: ZONAS

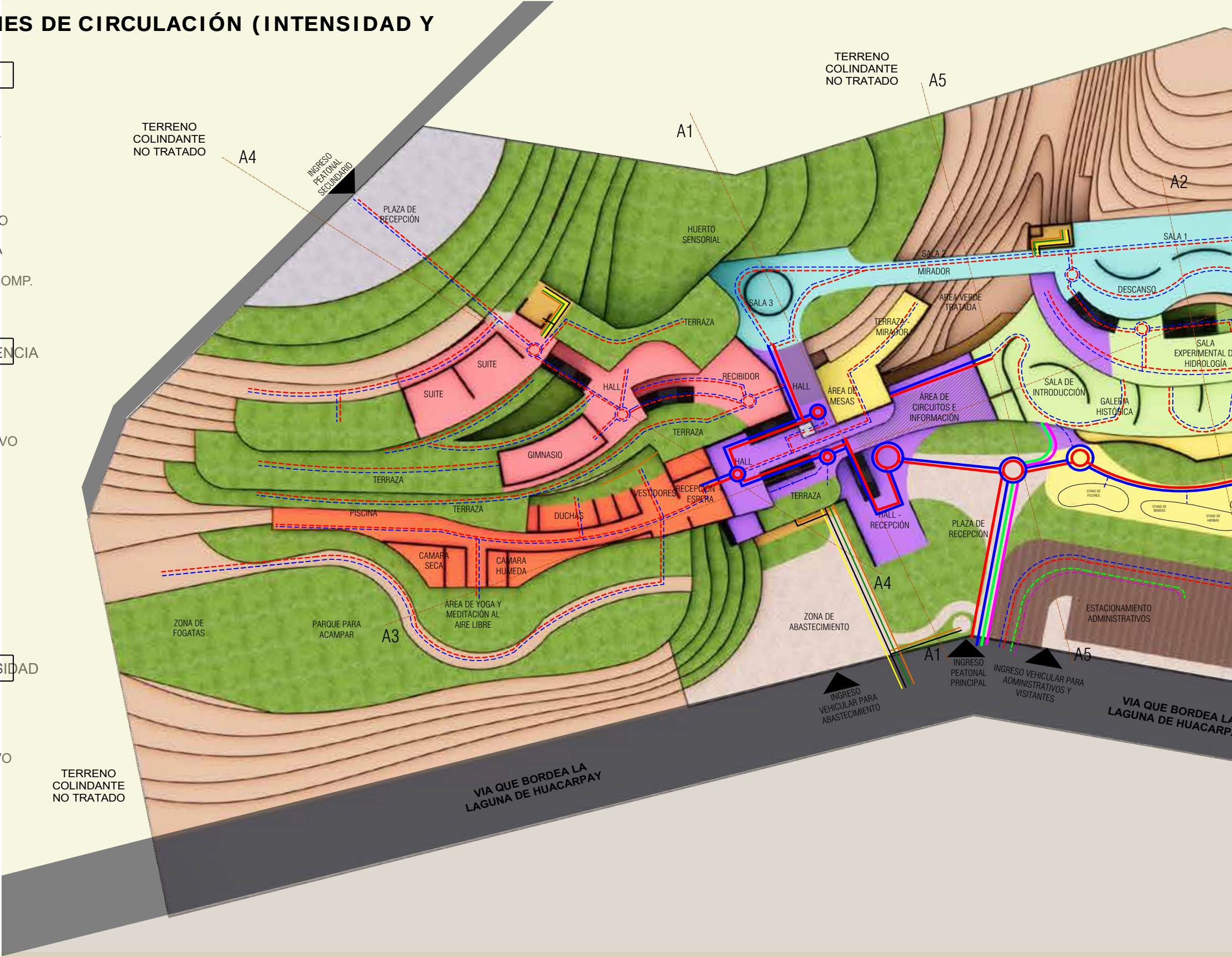
- ZONA RECEPTIVA
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA PAISAJISTICA
- ZONA CULTURAL
- ZONA DE ALOJAMIENTO
- ZONA GASTRONÓMICA
- ZONA DE SERVICIOS COMP.
- ZONA TÉCNICA

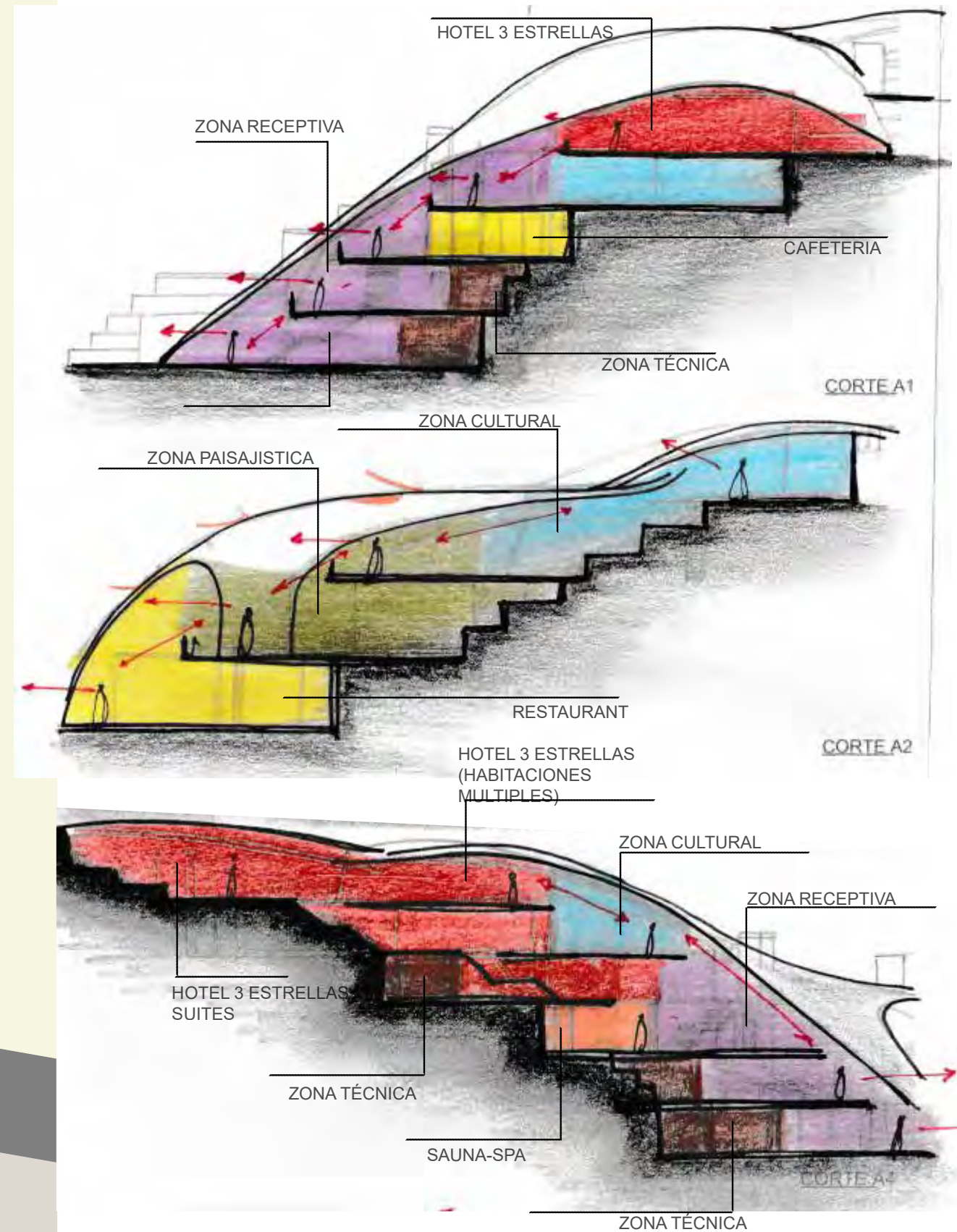
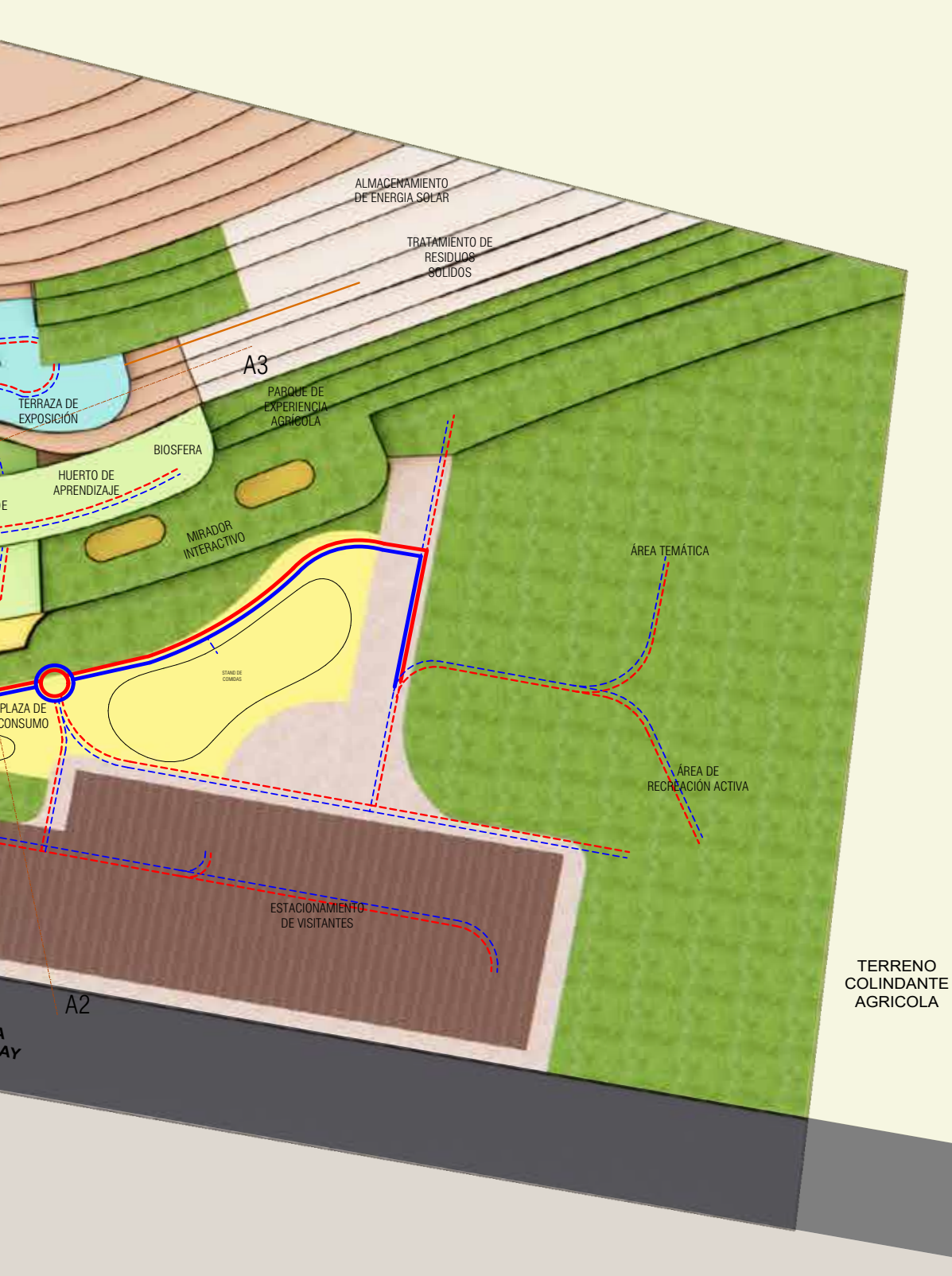
RELACIONES DE FRECUENCIA

- VISITANTES
- Alta
 - Media
 - Baja
- PERSONAL ADMINISTRATIVO
- Alta
 - Media
 - Baja
- MANTENIMIENTO
- Alta
 - Media
 - Baja
- INSUMOS
- Alta
 - Media
 - Baja

RELACIONES DE INTENSIDAD

- VISITANTES
- Alta
 - Media
 - Baja
- PERSONAL ADMINISTRATIVO
- Alta
 - Media
 - Baja
- MANTENIMIENTO
- Alta
 - Media
 - Baja
- INSUMOS
- Alta
 - Media
 - Baja





5.2.3. ACCESIBILIDAD, ASOLEAMIENTO, VIENTOS Y RUIDOS

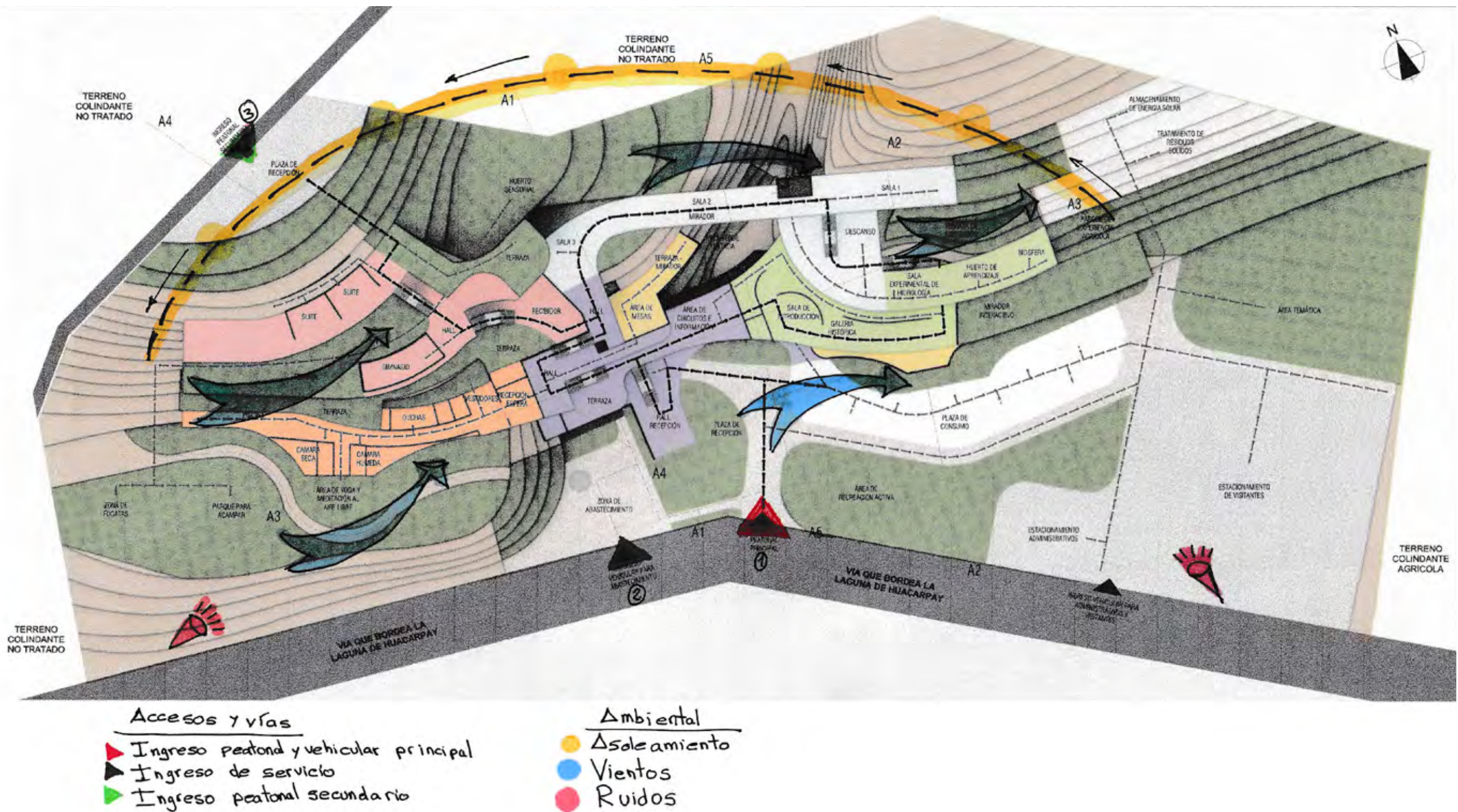


Figura 135: Accesibilidad, asoleamiento, vientos y ruidos



CAP. 06



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

6.1. CONCEPTO
6.2. IDEA GENERATRIZ
6.3. TOMA DE PARTIDO

6.3.1. Programación contextual
6.3.2. Programación formal
6.3.3. Programación espacial
6.3.4. Programación funcional
6.3.5. Programación tecnológica ambiental
6.3.6. Programación tecnológica constructiva

¿Qué es?

1

El proyecto “Albergue Turístico, Paisajístico y Cultural en el distrito de Lucre” es un equipamiento arquitectónico ubicado en el sector de Huacarpay, planteado para integrar alojamiento, actividades culturales y relación con el paisaje natural dentro del corredor turístico del Valle Sur del Cusco.

Definición del proyecto

equipamiento integral destinado a brindar alojamiento temporal y servicios complementarios al visitante, incorporando espacios culturales, recreativos y de relación con el paisaje natural.

2

Tipológicamente, el proyecto trasciende la función convencional de hospedaje, planteando un conjunto arquitectónico articulado mediante áreas de alojamiento, servicios, espacios de interpretación cultural y recorridos paisajísticos.

Asimismo, el proyecto se desarrolla bajo criterios de integración paisajística, sostenibilidad ambiental y continuidad espacial, permitiendo

ambientales del humedal de Huacarpay. De esta manera, la propuesta paisaje dentro del Valle Sur del Cusco.

¿Para qué sirve el proyecto?

3

El proyecto sirve para complementar la infraestructura turística del Valle Sur del Cusco mediante espacios de alojamiento, estancia, interpretación cultural y relación con el paisaje natural.

Asimismo, permite organizar y articular las actividades turísticas del sector, incorporando servicios de apoyo al visitante, áreas recreativas y espacios de contemplación vinculados al humedal de Huacarpay.

Del mismo modo, el proyecto contribuye a fortalecer la identidad cultural y el desarrollo local del distrito de Lucre, promoviendo la interacción entre visitantes, comunidad y entorno natural.

¿Para quiénes está dirigido el proyecto?

4

- Turistas nacionales que recorren el circuito turístico del Valle Sur del Cusco.
- Turistas extranjeros interesados en turismo cultural, paisajístico y de naturaleza.
- Visitantes vinculados a actividades de aventura, caminatas y avistamiento de aves.
- Usuarios locales que requieren espacios recreativos, culturales y de integración social.
- Pobladores del distrito de Lucre relacionados con actividades turísticas, culturales y gastronómicas.

Génesis de la idea arquitectónica

La idea arquitectónica surge a partir de las características y problemáticas alle Sur del Cusco, entre las cuales destacan:

5

- La ubicación estratégica dentro del corredor turístico del Valle Sur.
- La proximidad al humedal de Huacarpay y su valor ambiental como sitio Ramsar.
- La presencia de visuales paisajísticas hacia el humedal y el entorno natural.
- La existencia de recursos arqueológicos y culturales cercanos como Pikillaqta y la ruta del barroco.
- La carencia de infraestructura turística integral en el sector.
- La falta de espacios de estancia y permanencia para el visitante.
- La ausencia de espacios culturales e interpretativos vinculados al patrimonio local.
- La necesidad de integrar arquitectura y paisaje mediante recorridos y espacios de contemplación.
- La necesidad de fortalecer la relación entre turismo y población local.
- La desarticulación de los servicios turísticos existentes dentro del sector.

Postura arquitectónica

La postura arquitectónica del proyecto se basa en la integración entre arquitectura, paisaje y cultura, entendiendo el espacio arquitectónico como un elemento articulador capaz de relacionar al usuario con el entorno natural y el contexto sociocultural del lugar.

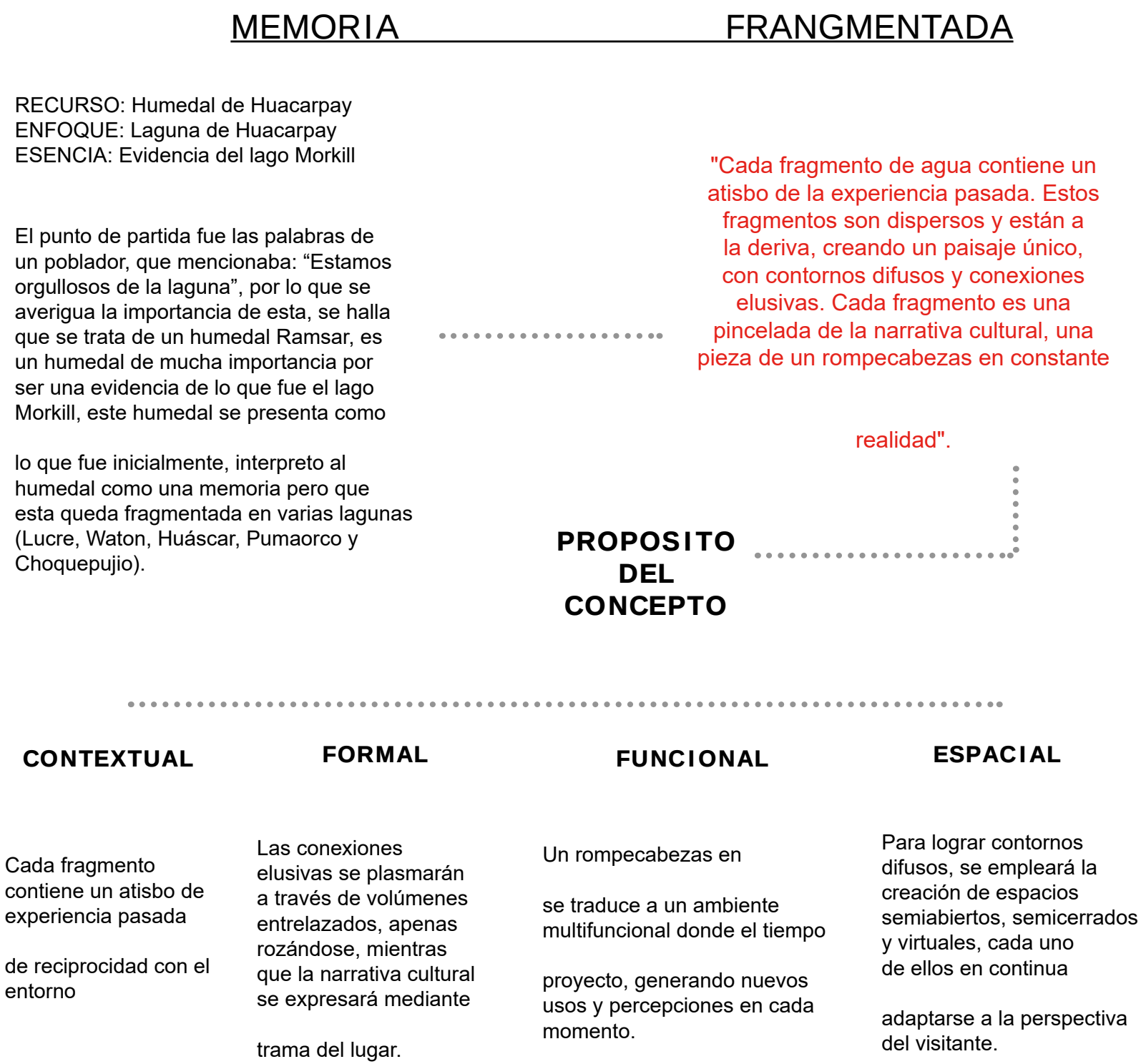
La propuesta adopta un enfoque de arquitectura integrada al paisaje, donde la implantación, la orientación y la organización espacial responden ambientales del humedal de Huacarpay, buscando una relación armónica entre el espacio construido y la naturaleza.

Asimismo, el proyecto asume una postura de arquitectura experiencial, en la cual el recorrido, la contemplación y la permanencia forman parte fundamental de la experiencia del usuario. Por ello, la arquitectura se desarrolla mediante secuencias espaciales, espacios de transición y recorridos paisajísticos que permiten una conexión continua entre interior y exterior.

De igual manera, la propuesta incorpora una visión de integración cultural, entendiendo la arquitectura como un soporte para el desarrollo de actividades socioculturales y para la valorización de la identidad local. En este sentido, el proyecto no se limita a resolver una necesidad funcional de alojamiento, sino que busca consolidarse como un equipamiento articulador entre turismo, comunidad y paisaje.

Finalmente, la postura proyectual se aproxima a principios de arquitectura orgánica contemporánea, donde la forma arquitectónica surge en relación con el lugar, adaptándose a las condiciones del terreno, las visuales y el ecosistema existente, priorizando la continuidad espacial, la integración paisajística y la relación sensible con el entorno natural.

6.1. CONCEPTO:



6.2. IDEA GENERATRIZ

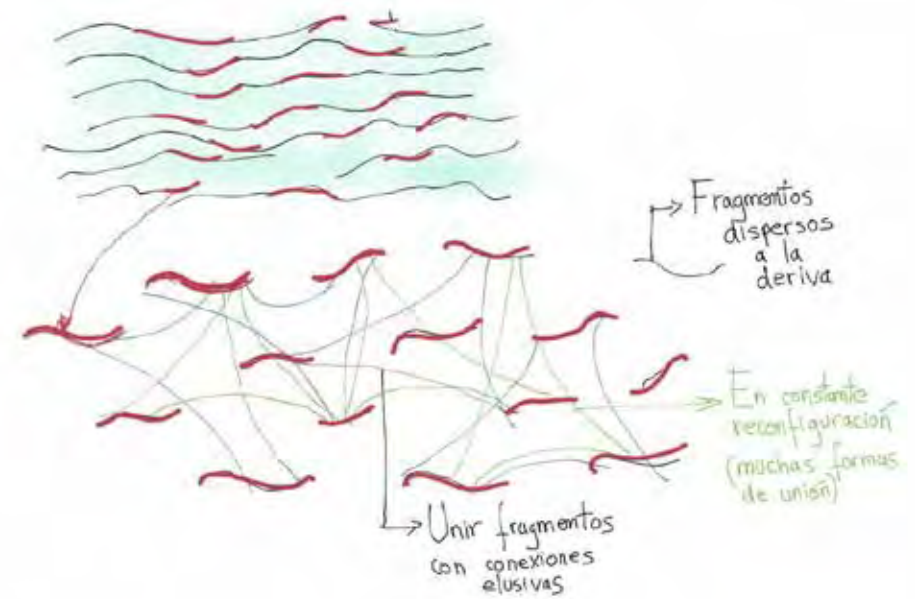
Tomando como partida la geometría que se origina en el agua y la sensación de estar dentro de ella



La forma del agua será tomada como referencia para la modelación formal del concepto



La sensación interna de estar en el agua será tomada como referencia para la modelación espacial del concepto



Objetos entrelazados parte de la característica de ductibilidad del agua y el aspecto formal de los elementos orgánicos formados por las ondas, ambos componentes serán considerados

Figura 136: Idea generatriz - 1

MODULACIÓN

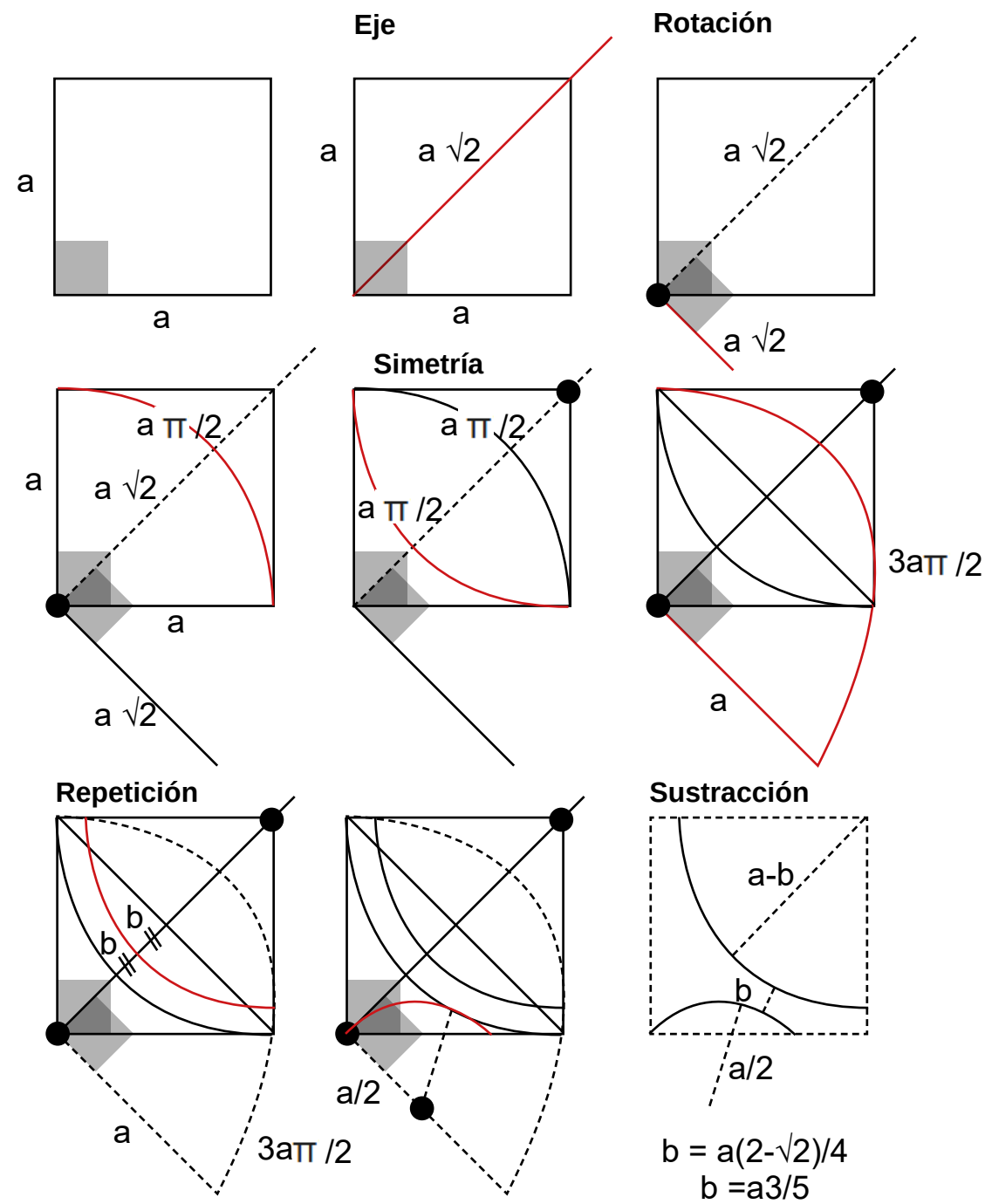
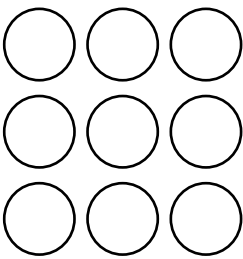


Figura 137: Idea generatriz - 2

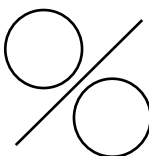
Similitud



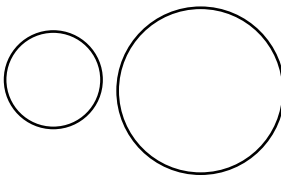
Continuación



Simetría y orden



Proximidad



Contraste

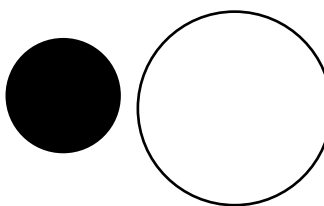
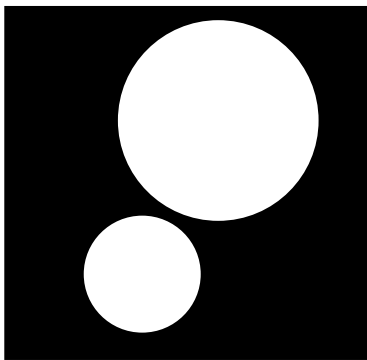
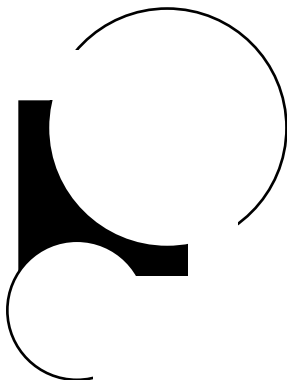
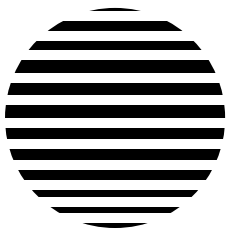
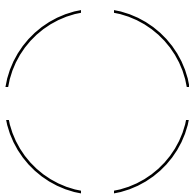


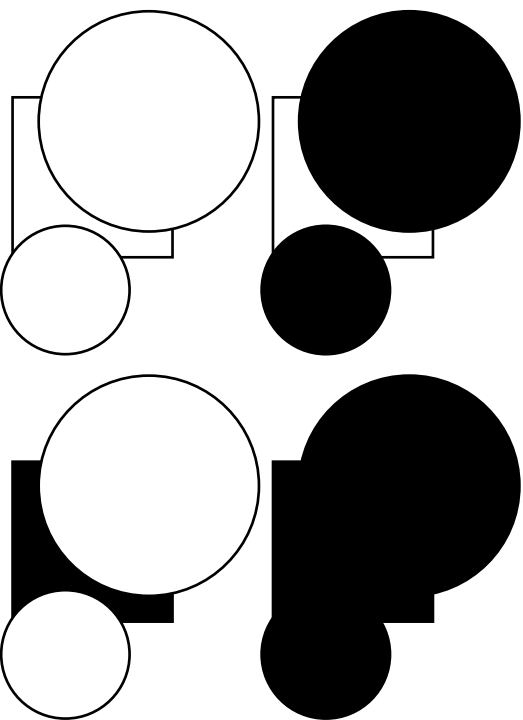
Figura y fondo



Cierre



Destino común



6.3. TOMA DE PARTIDO

6.3.1. PROGRAMACIÓN CONTEXTUAL

Figura 138: Programación contextual - 1

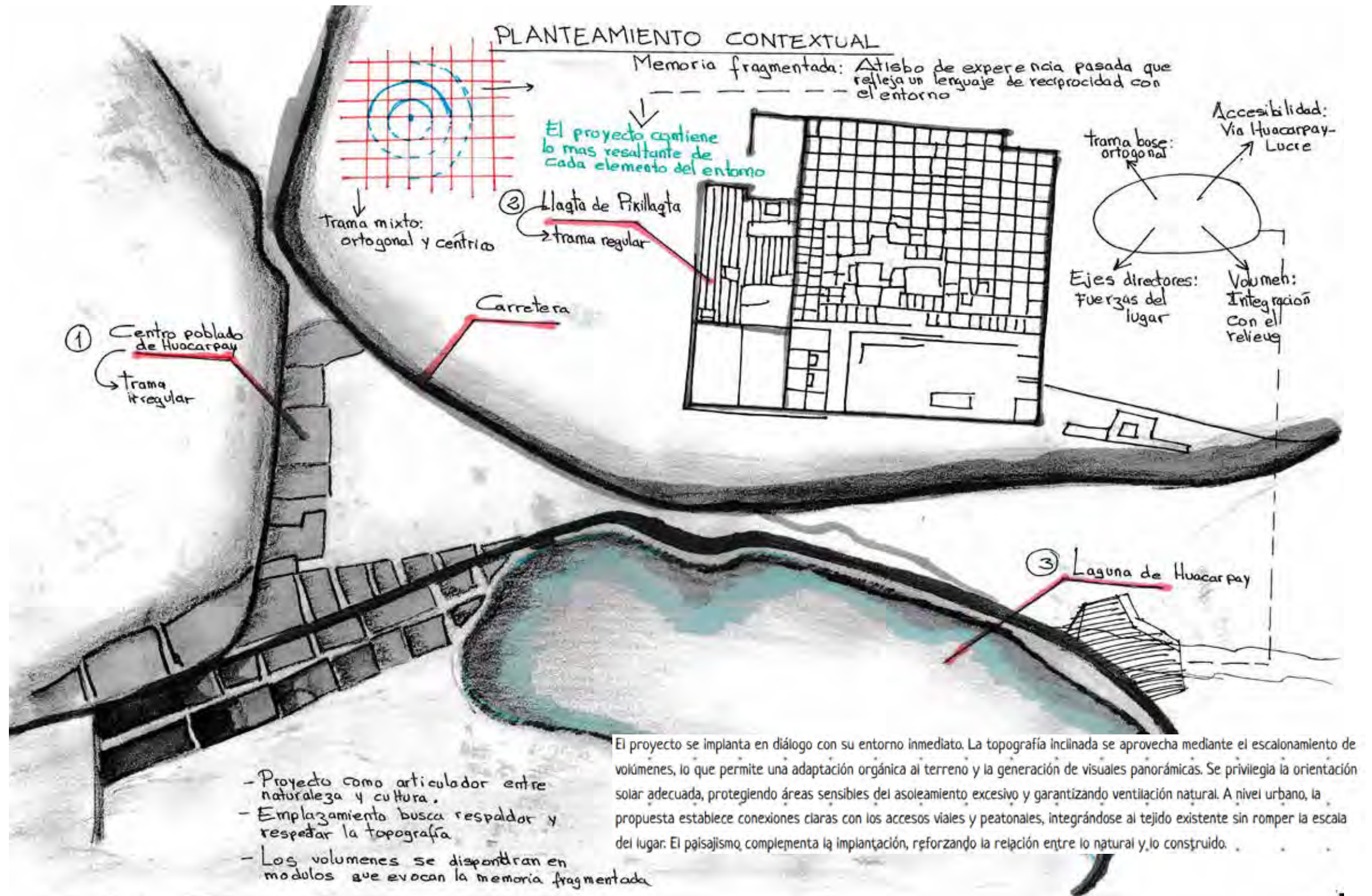




Figura 139: Relacion entre el terreno y el entorno

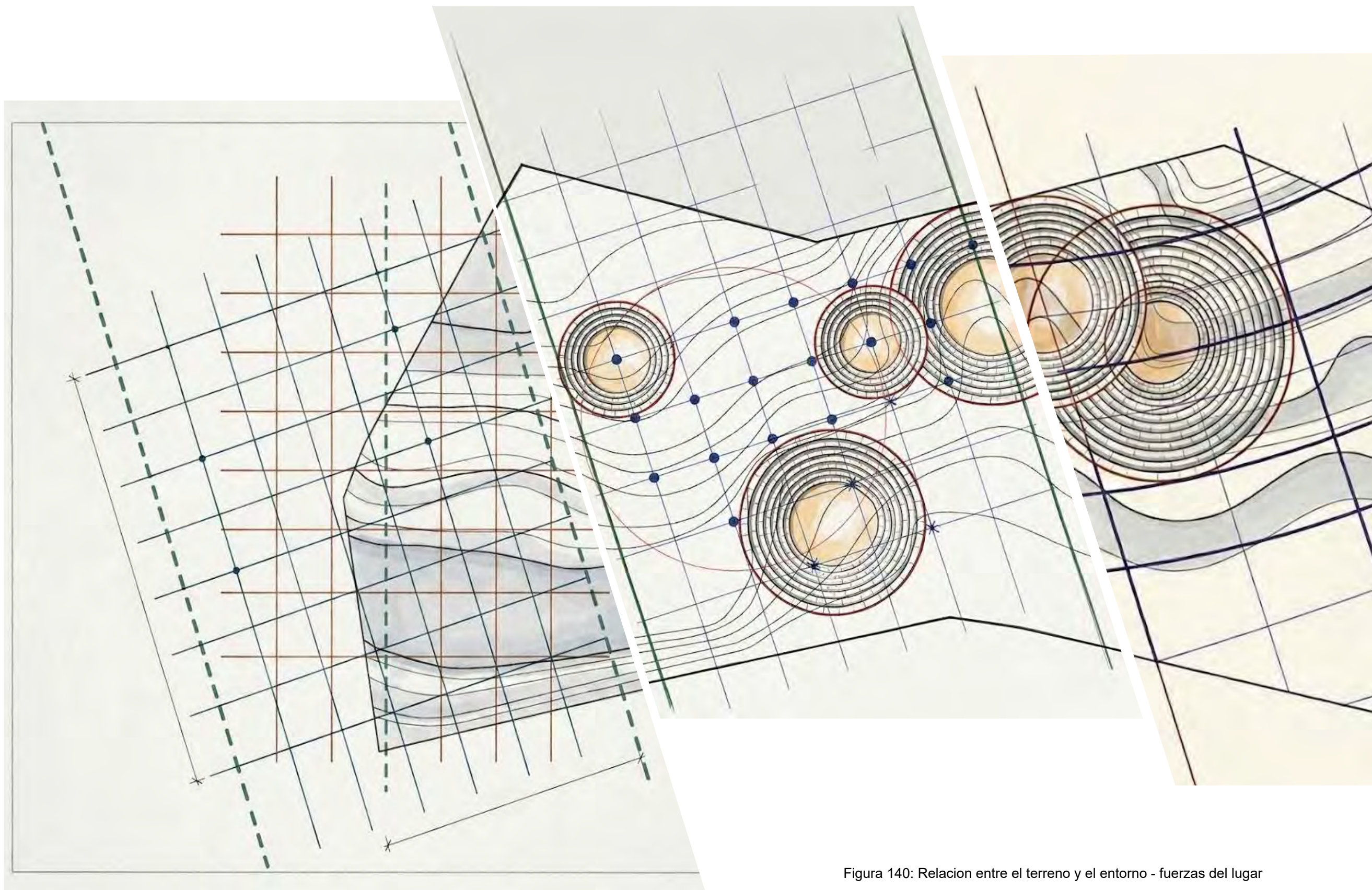


Figura 140: Relacion entre el terreno y el entorno - fuerzas del lugar

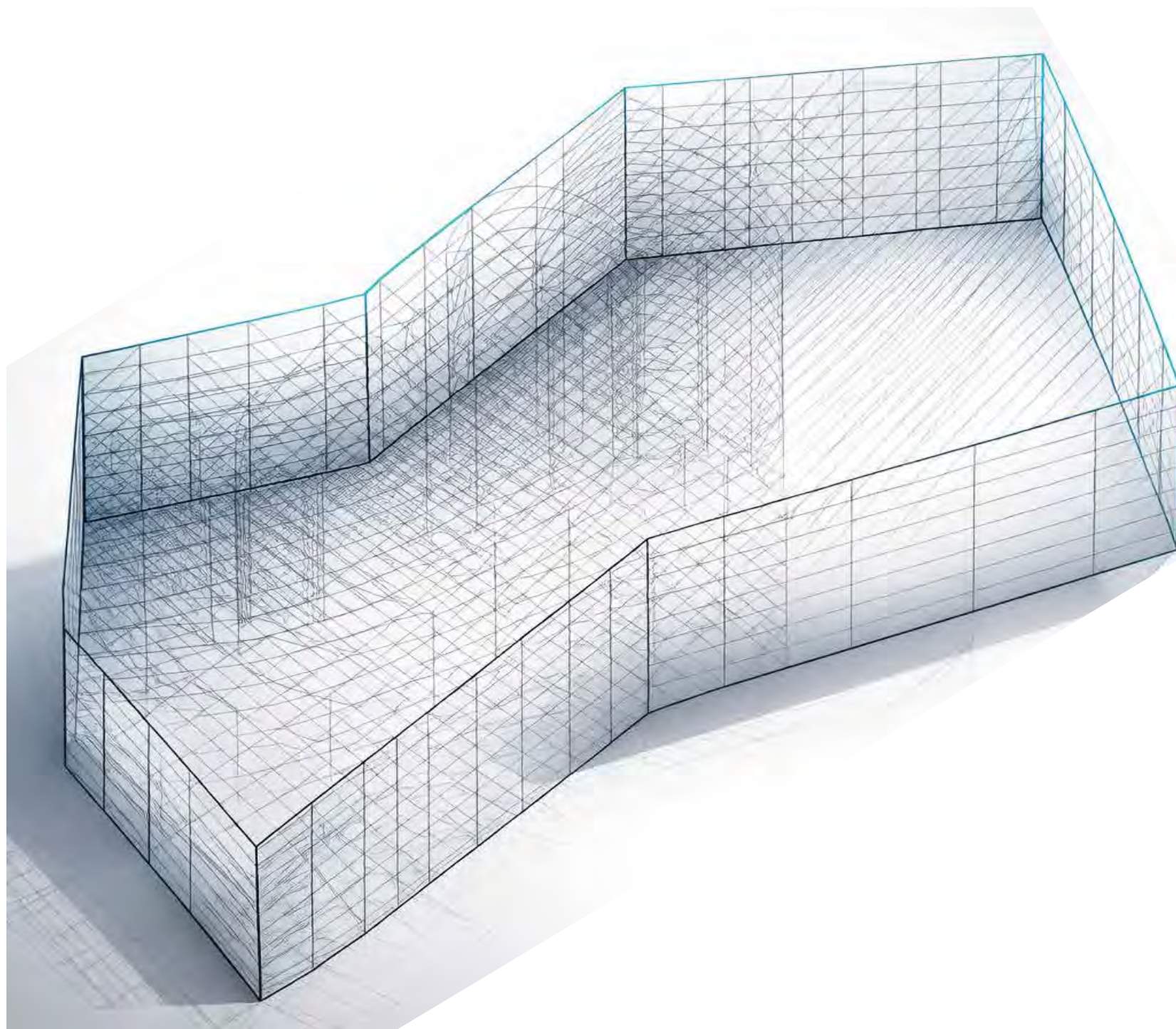
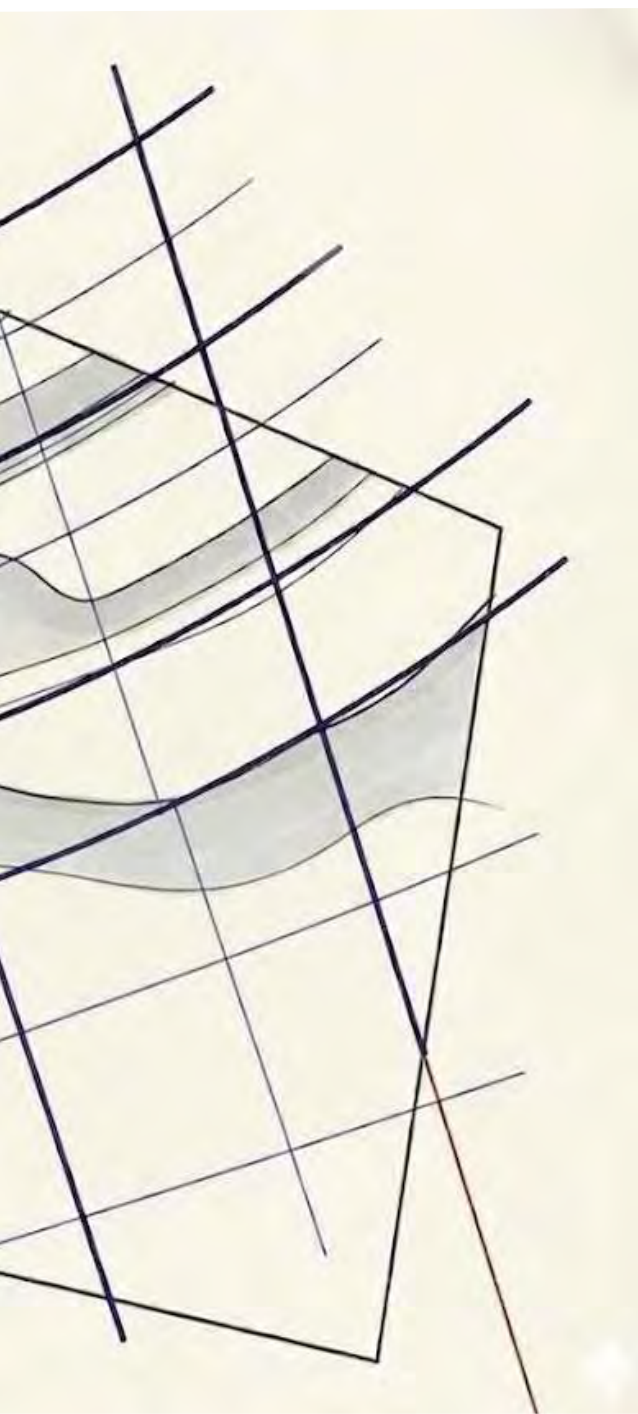
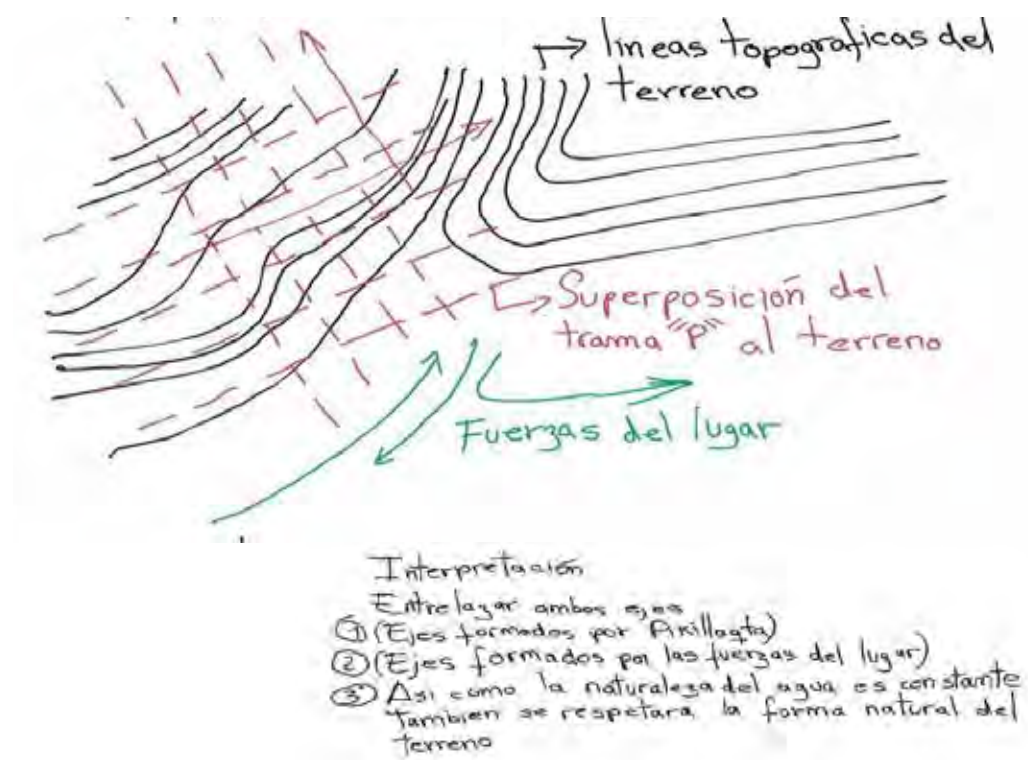


Figura 141: Isometría del trama generado en 3D

• TERRENO



Cada fragmento del terreno contiene un atisbo de experiencia pasada por lo tanto se busca relacionar estos fragmentos reflejando un lenguaje de reciprocidad con el entorno

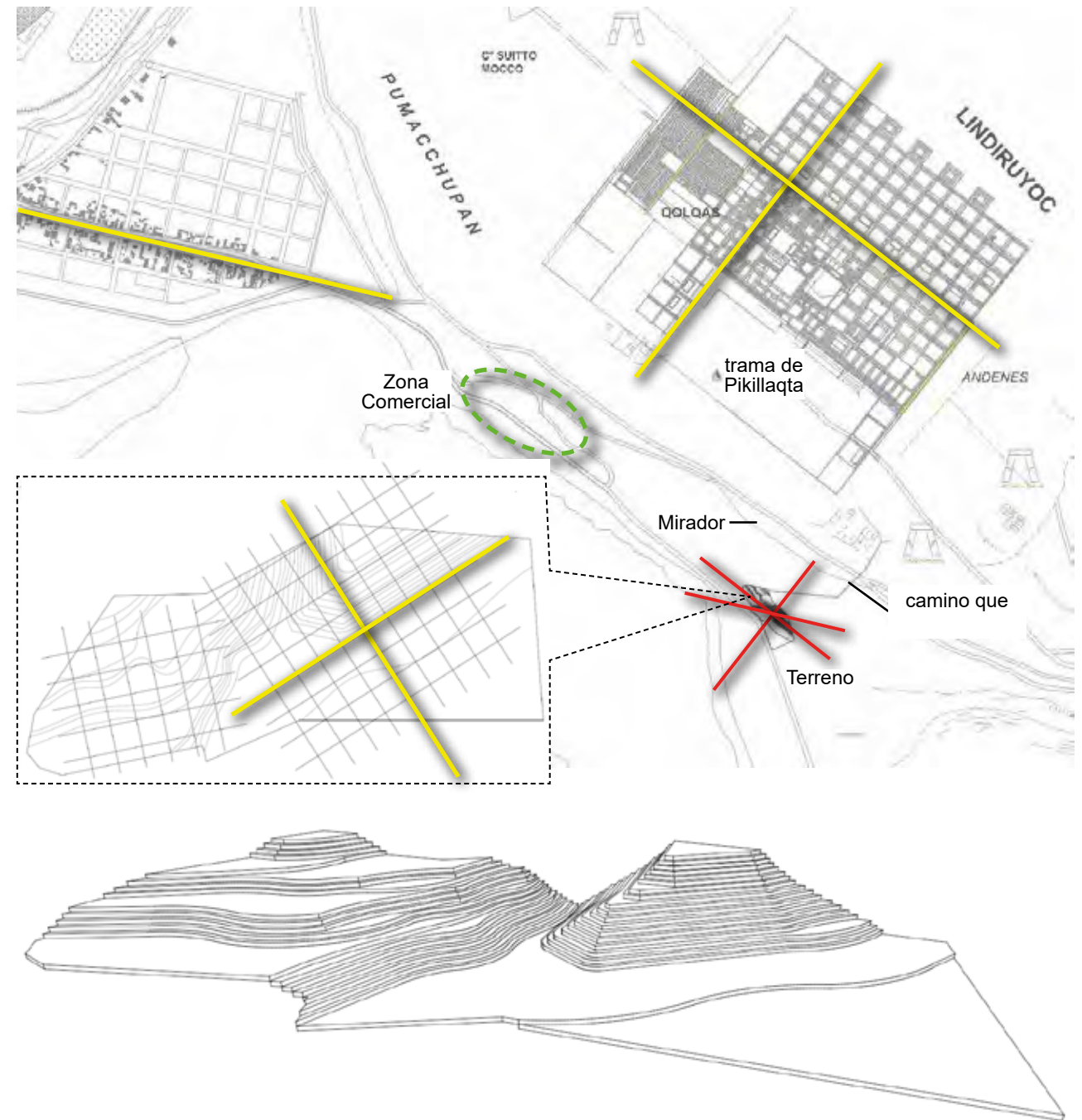


Figura 142: Relacion entre el terreno y el entorno - fuerzas del lugar - 2

6.3.2. PROGRAMACIÓN FORMAL

En las manipulaciones formales se busca las conexiones elusivas se plasmarán a través de volúmenes entrelazados, apenas rozándose, mientras que la narrativa cultural se expresará mediante que

Tras la última aproximación a nivel bidimensional, se propone trazar

Después, se procede a unir todos los arcos, lo que resulta en una cobertura curva.

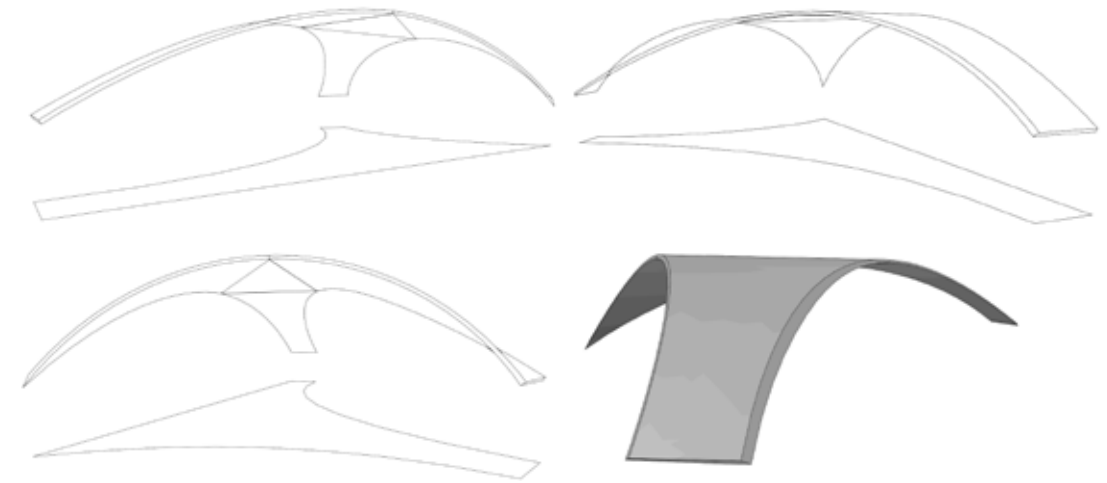


Figura resultante

Los planos se situarán en disposición según el ángulo de inclinación formado entre el plano base y los planos perpendiculares al arco generado por las circunferencias tangentes al cuadrado.

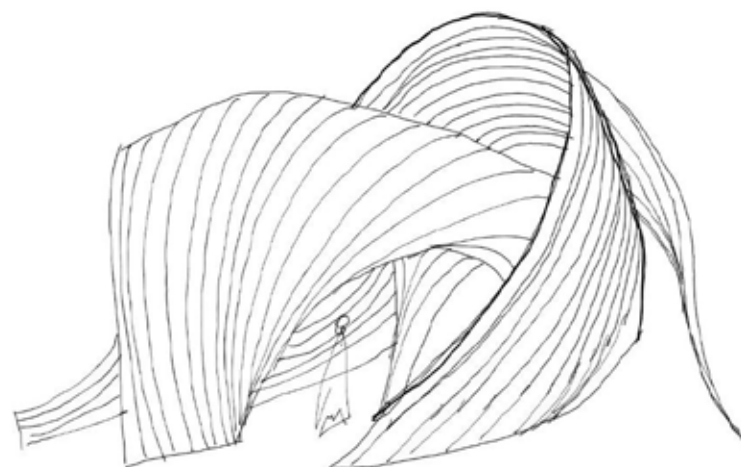
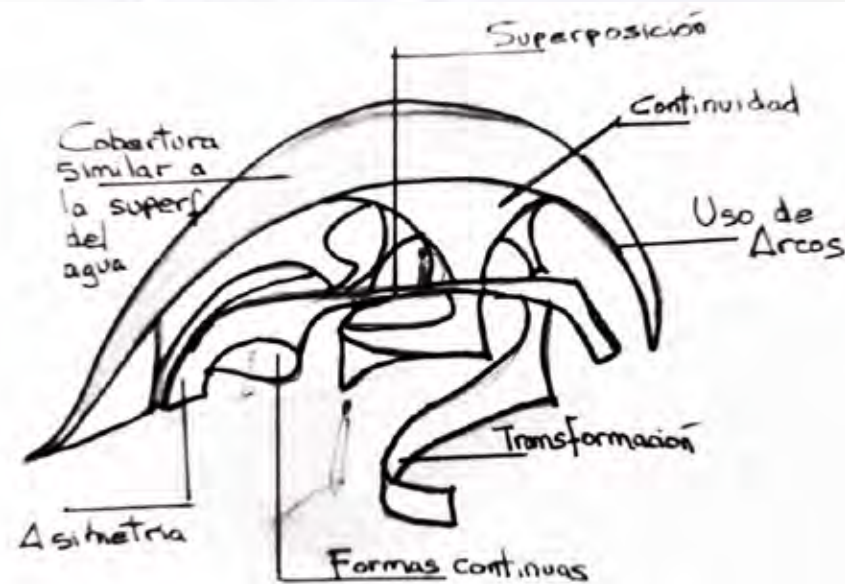
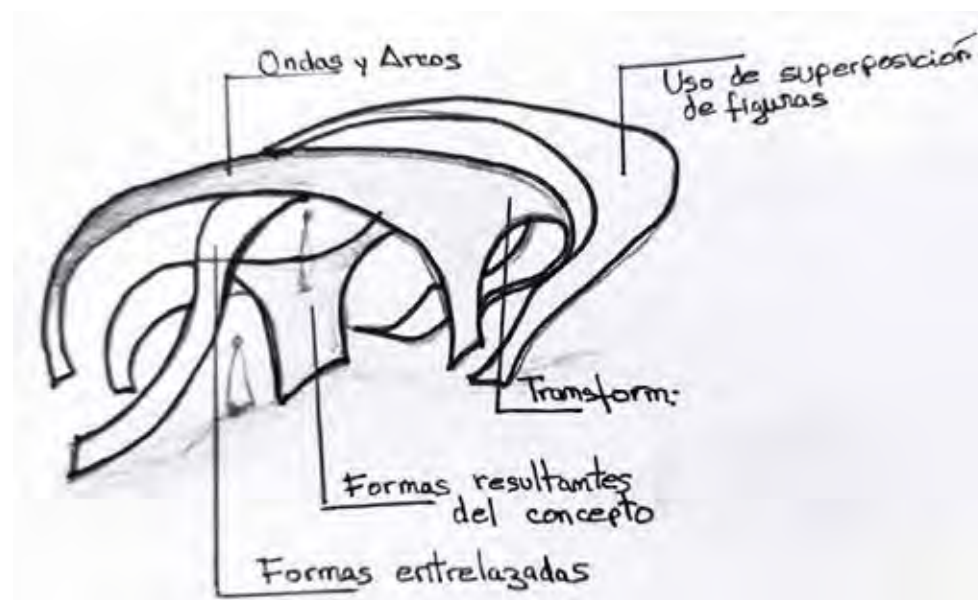
Una vez que se tiene la base, se procede a combinar las formas de acuerdo a los diferentes recursos compositivos, siguiendo el concepto establecido.



Figura 143: Programación formal - 1



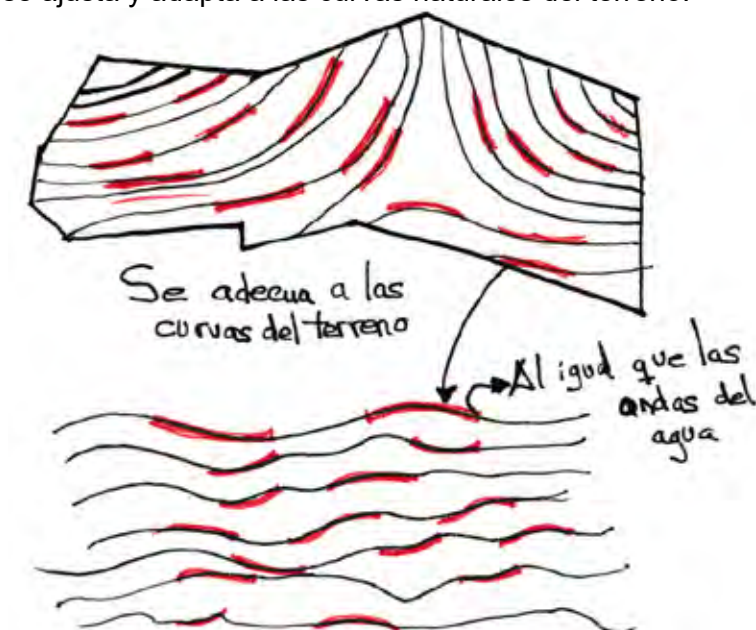
SEGUNDA APROXIMACIÓN FORMAL ABSTRACTA



PRIMERA APROXIMACIÓN FORMAL CONCRETA

En las manipulaciones formales concretas se buscara las conexiones elusivas se plasmarán a través de volúmenes entrelazados, apenas rozándose, mientras que la narrativa cultural se expresará mediante

Las ondas que se forman en la del agua de la laguna los factores físicos del entorno. De manera similar, la base de la estructura en el proyecto se ajusta y adapta a las curvas naturales del terreno.



Se comienza formando conexiones elusivas con los niveles del terreno, trazando líneas que conecten los puntos extremos de cada segmento de recta. Estas líneas generarán arcos, los cuales, a su vez, darán lugar a formas orgánicas entrelazadas entre sí.

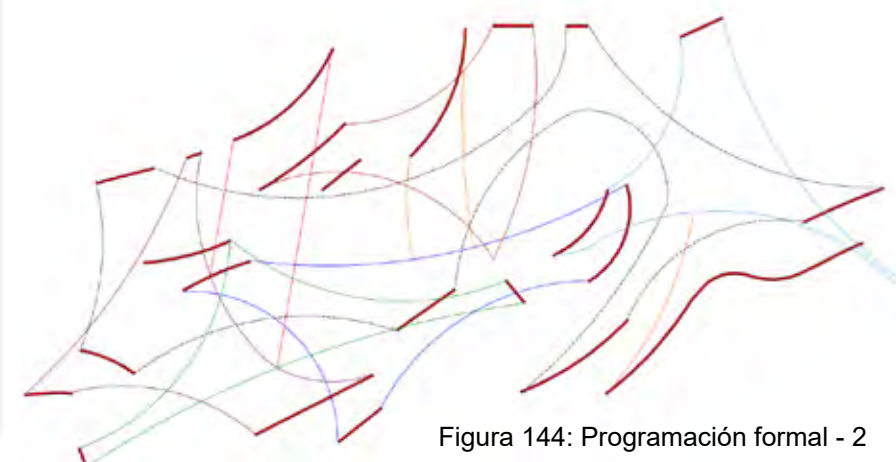


Figura 144: Programación formal - 2

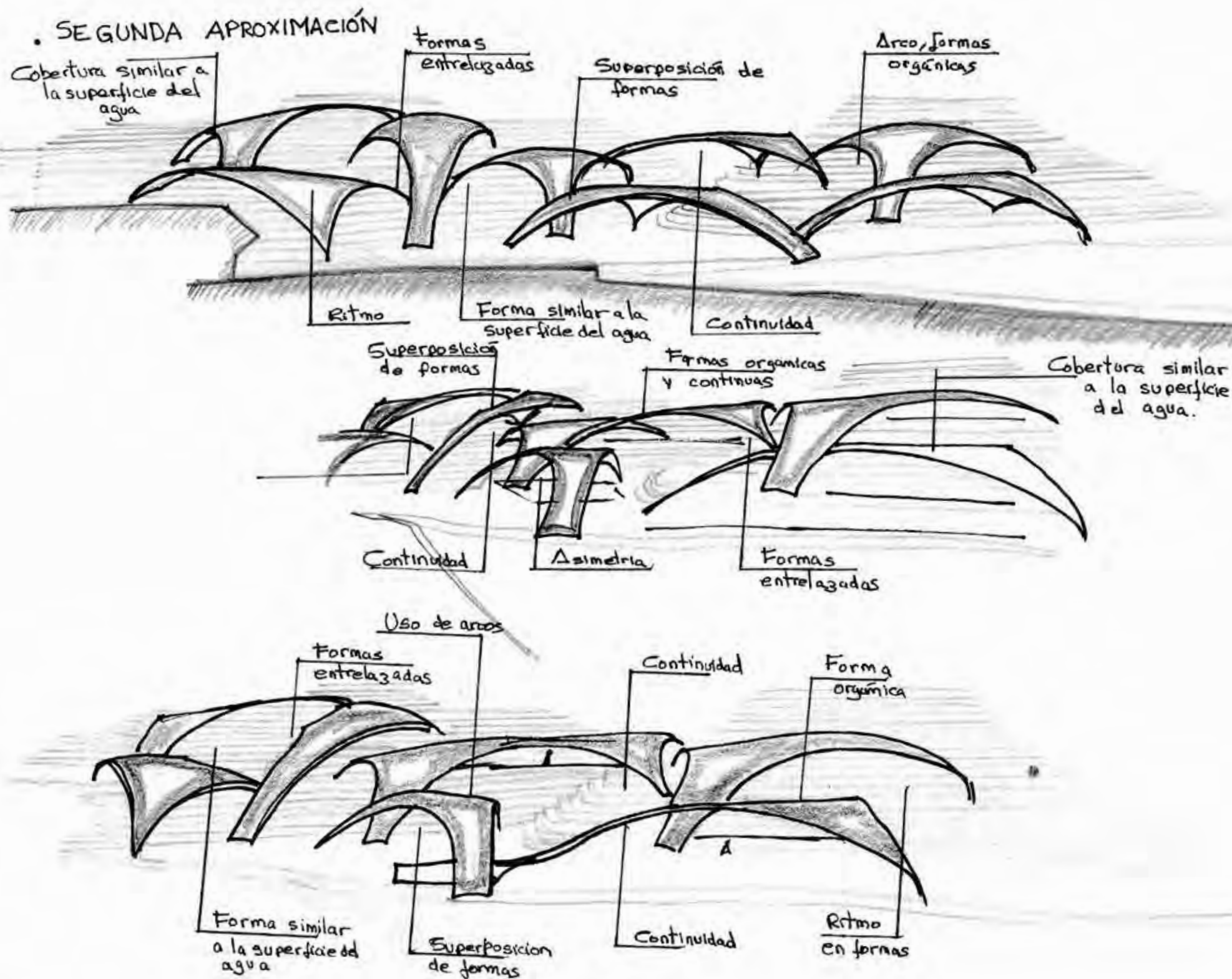


Figura 145: Programación formal - 3

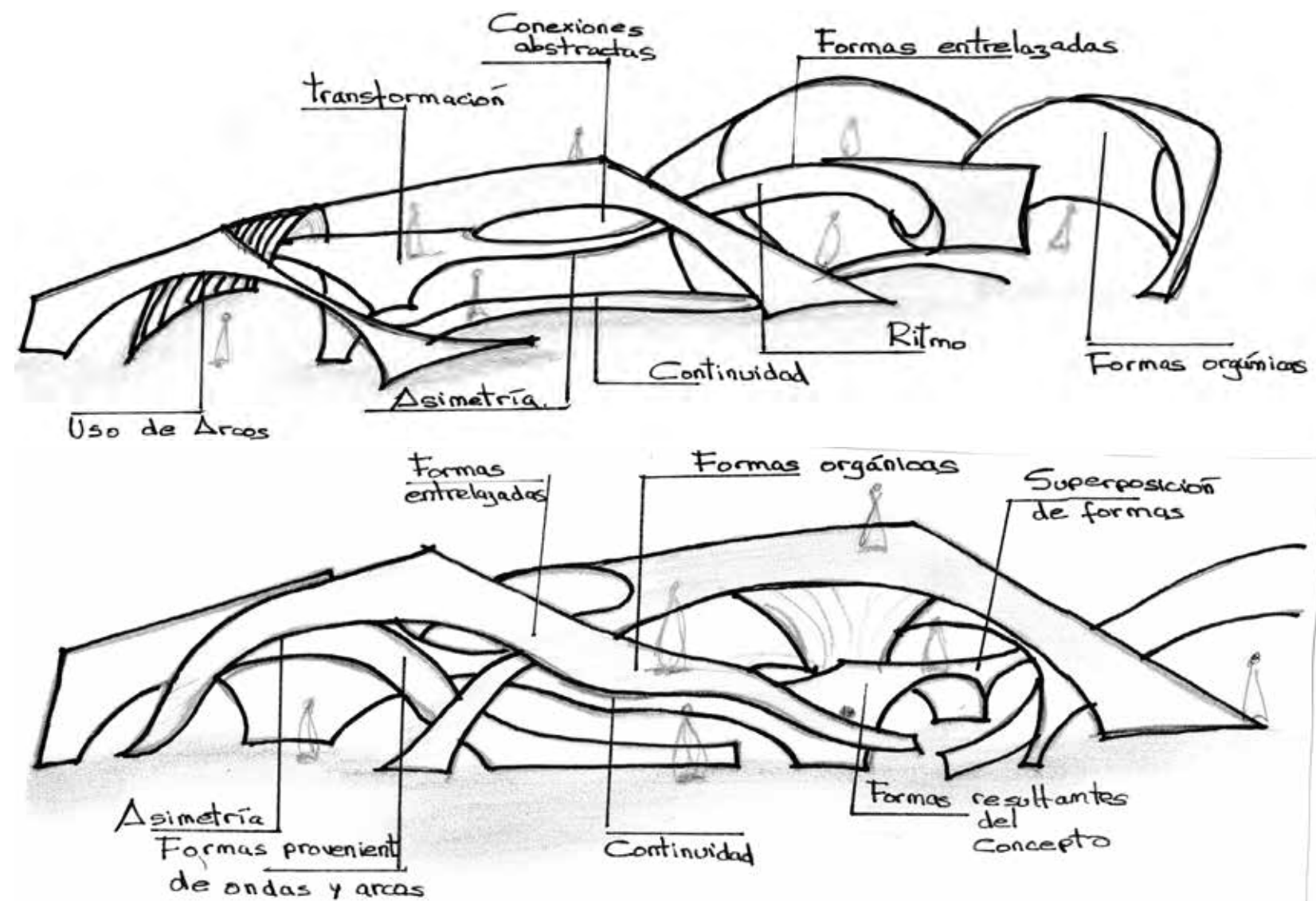


Figura 146: Programación formal - 4

MAQUETA: RESULTADO DE LA SEGUNDA APROXIMACIÓN FORMAL CONCRETA

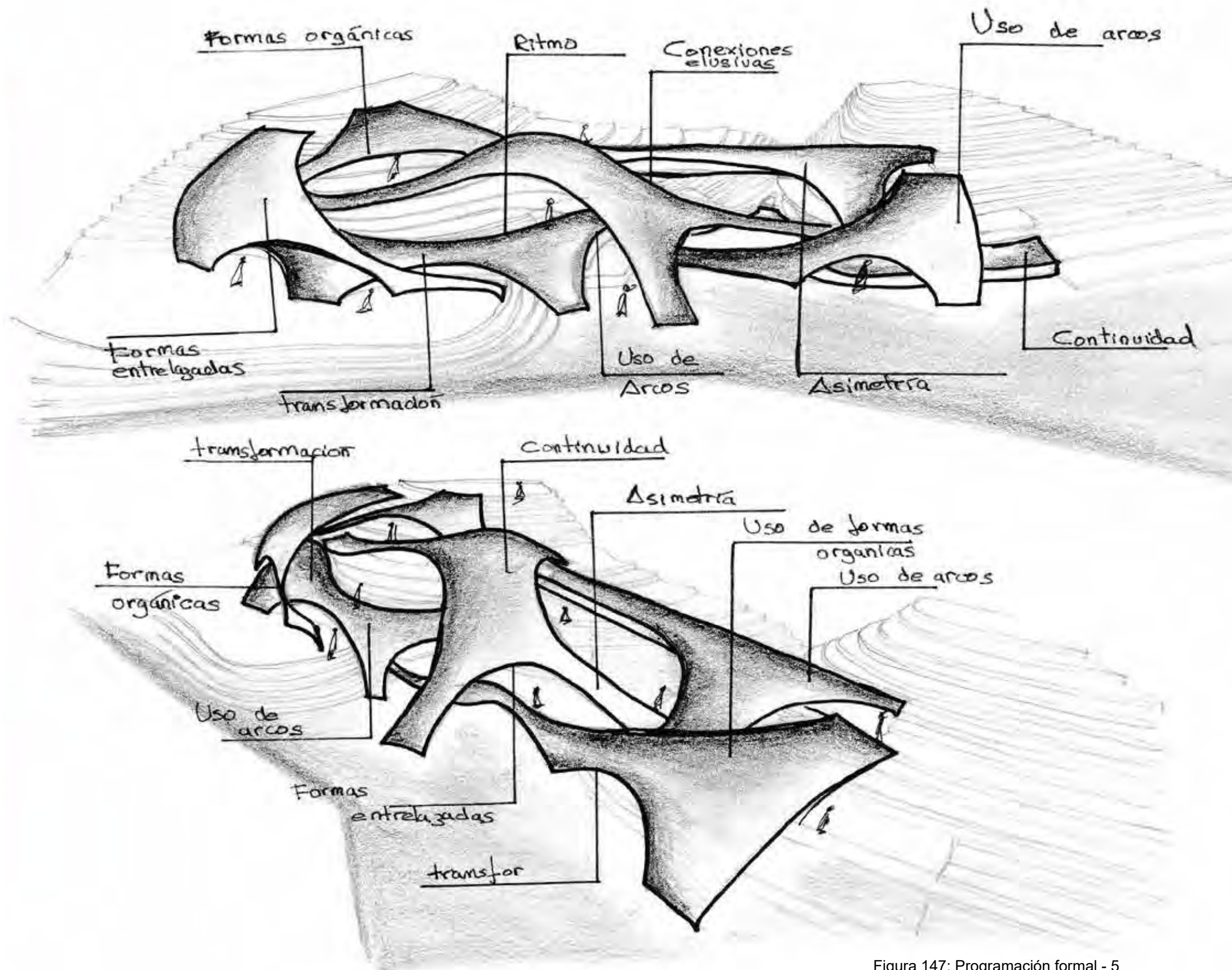
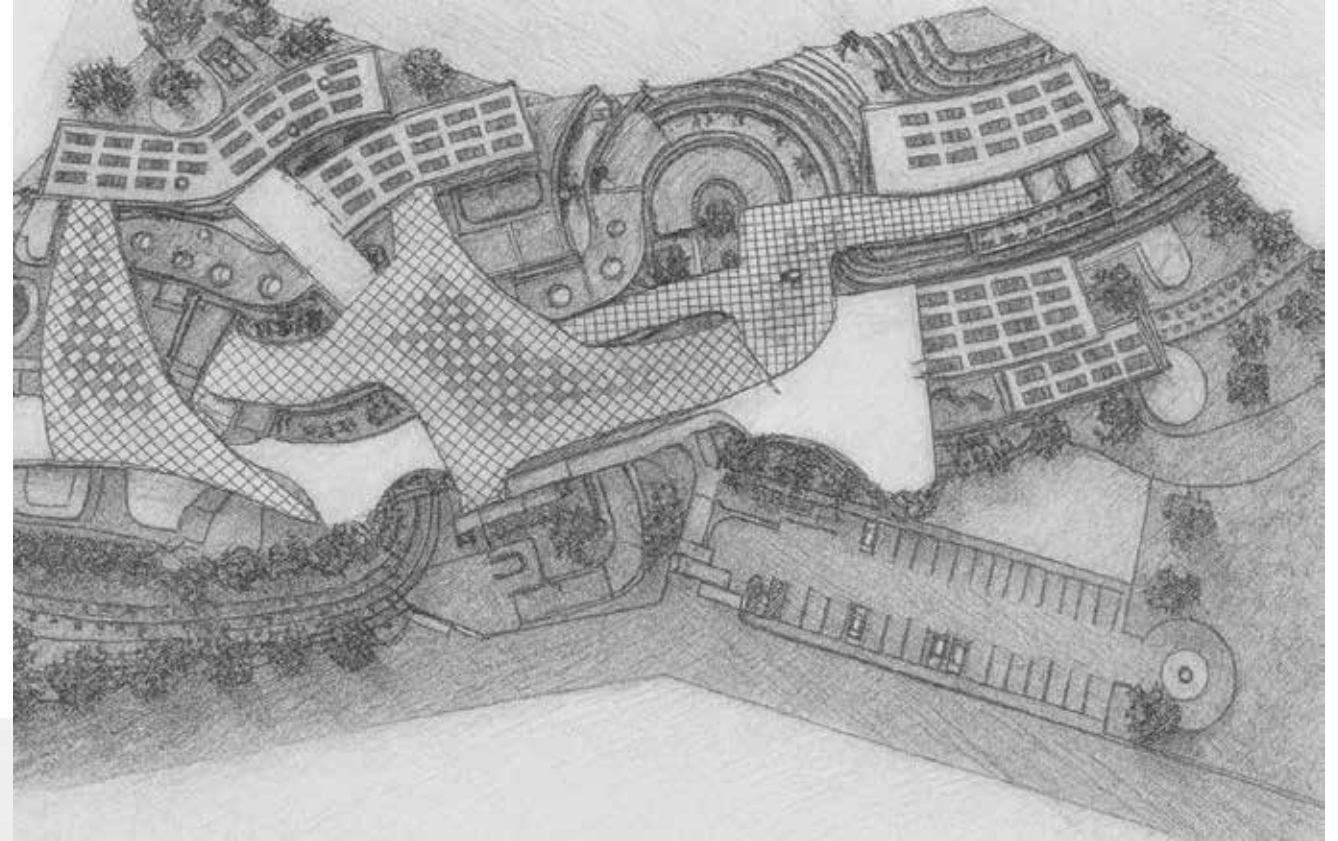
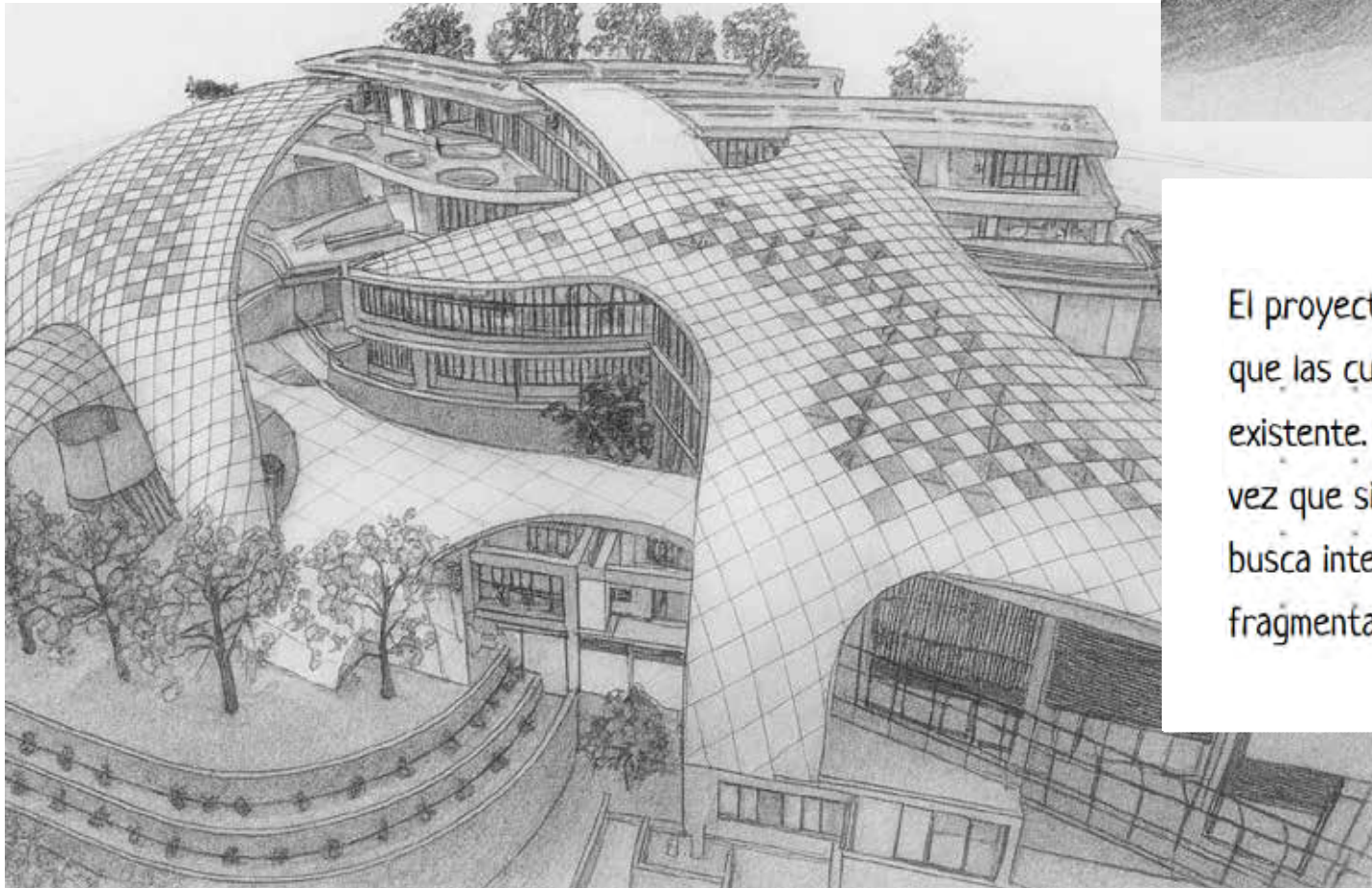
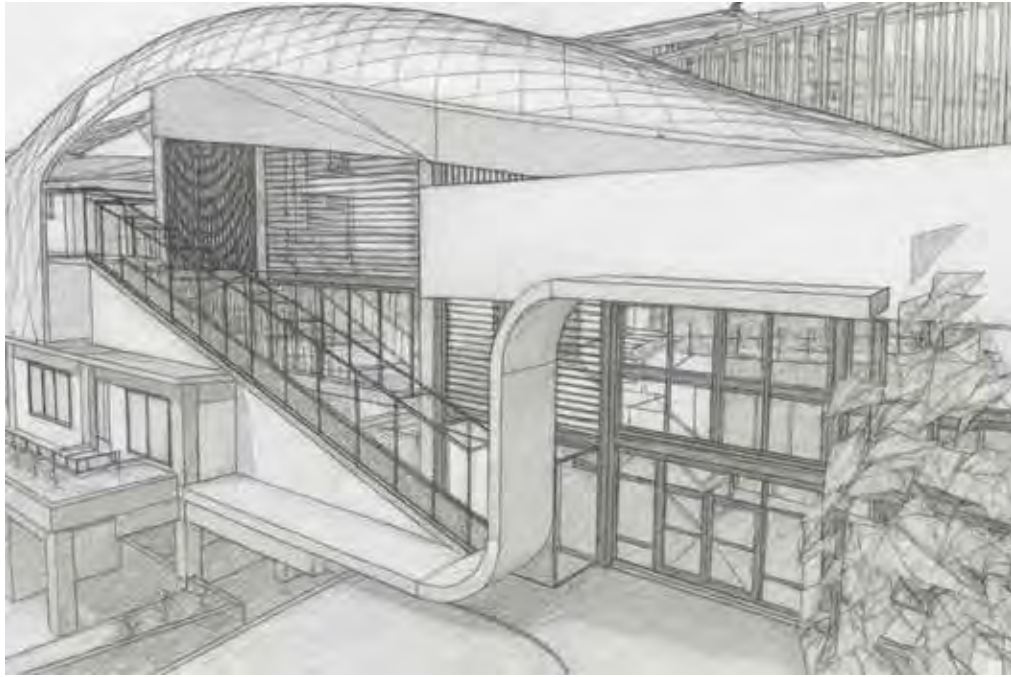


Figura 147: Programación formal - 5



El proyecto se concibe bajo un lenguaje formal dinámico y contemporáneo, en el que las cubiertas curvas y los volúmenes escalonados dialogan con la topografía existente. La geometría fluida de las cubiertas genera una imagen icónica, a la vez que simboliza apertura y movimiento cultural. La composición volumétrica busca integrar el edificio con el paisaje, evitando bloques masivos y priorizando la fragmentación visual y la permeabilidad espacial.

Figura 148: Programación formal - 6

6.3.3. PROGRAMACIÓN ESPACIAL

En la manipulación espacial se quiere lograr contornos difusos para lo cual se empleará la creación de espacios semiabiertos, semicerrados y virtuales, cada uno de ellos en

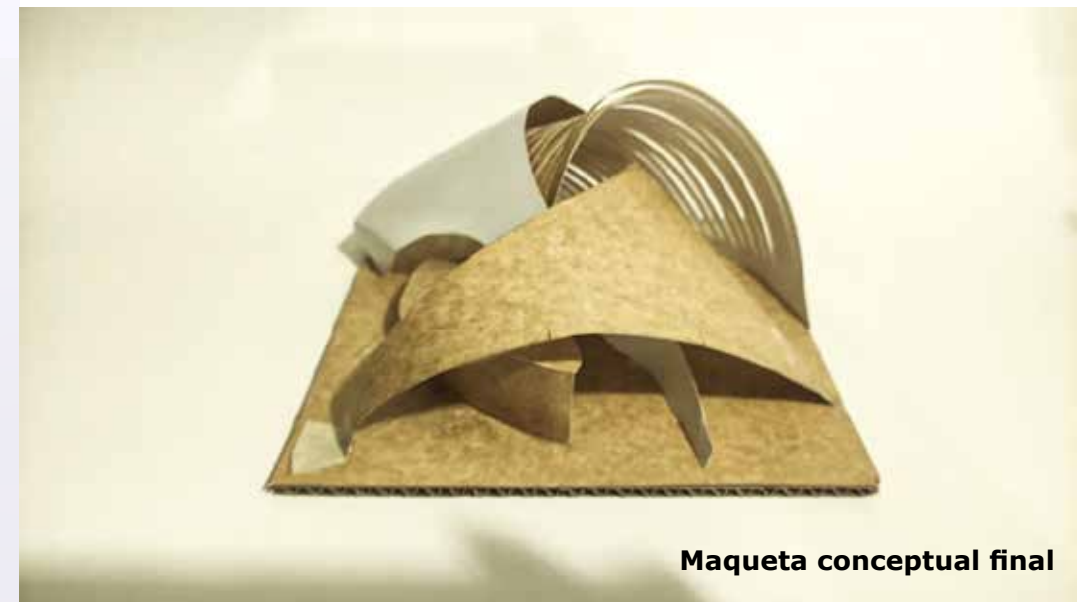
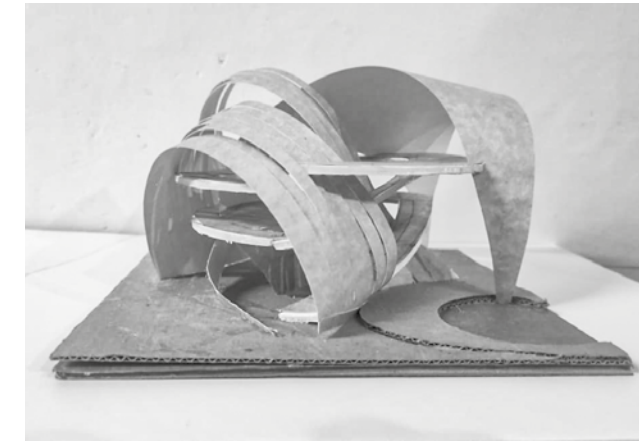
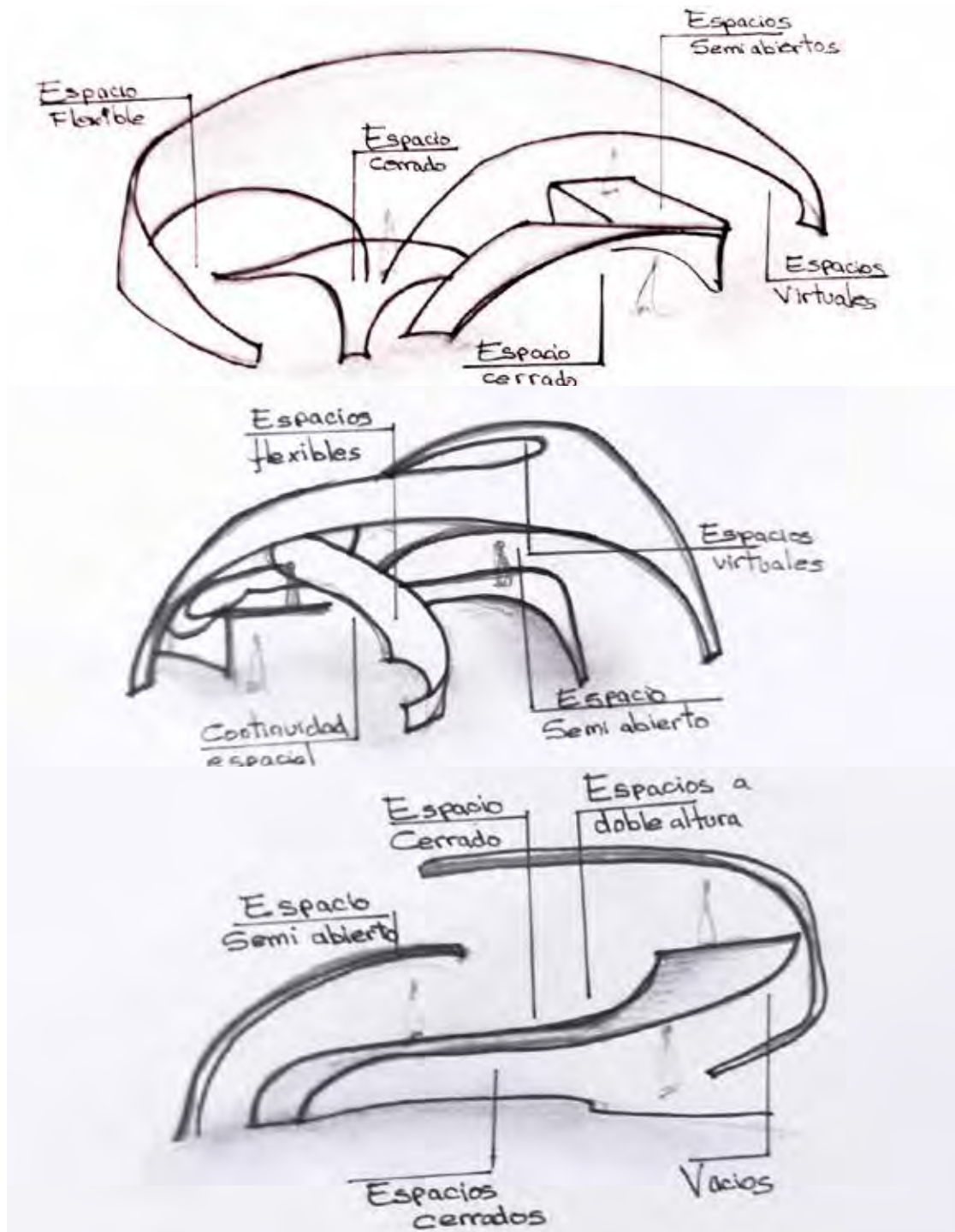


Figura 149: Aproximación espacial - 1

En la manipulación espacial se quiere lograr contornos difusos para lo cual se empleará la creación de espacios semiabiertos, semicerrados y virtuales, cada uno de ellos en

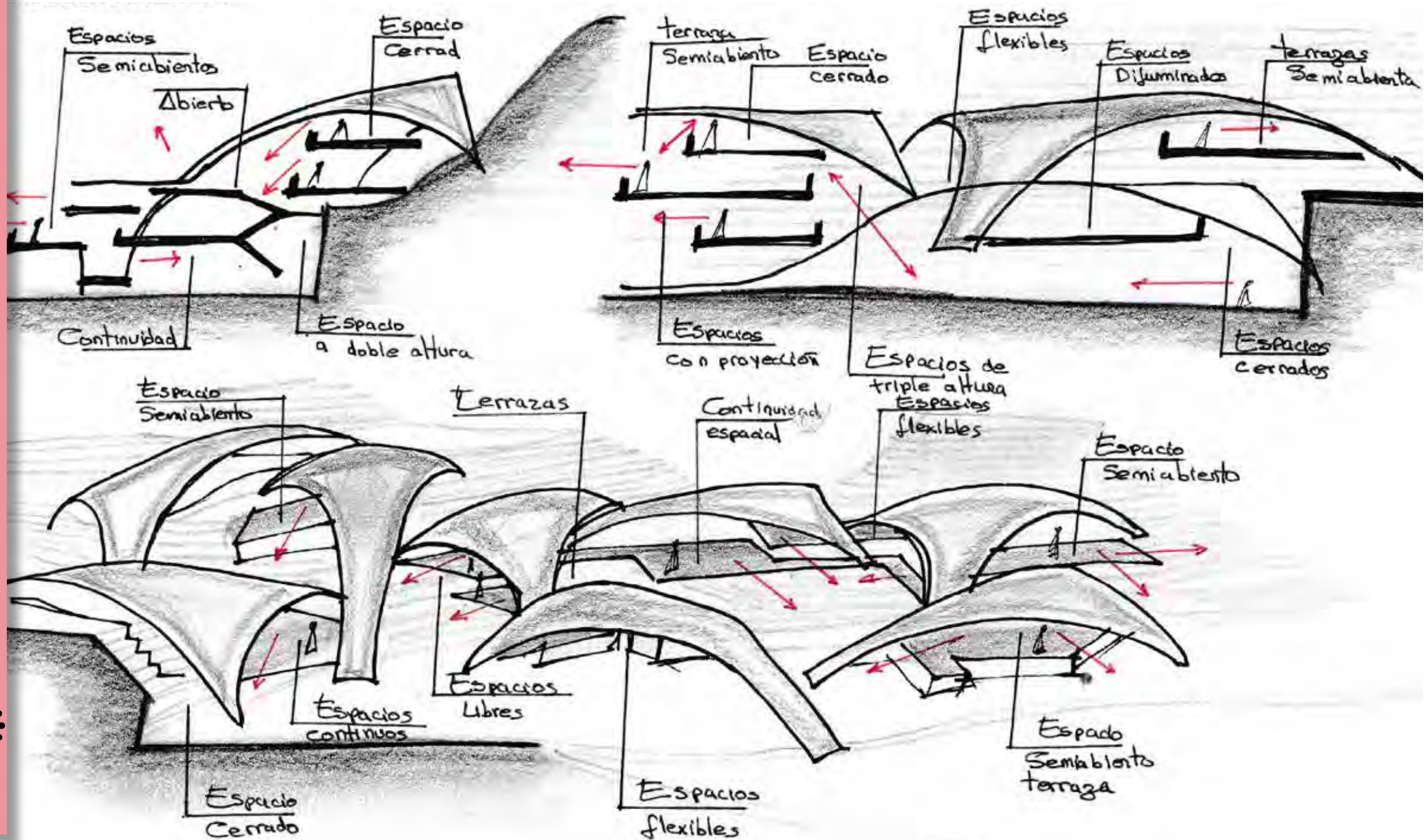


Figura 150: Aproximación espacial - 2

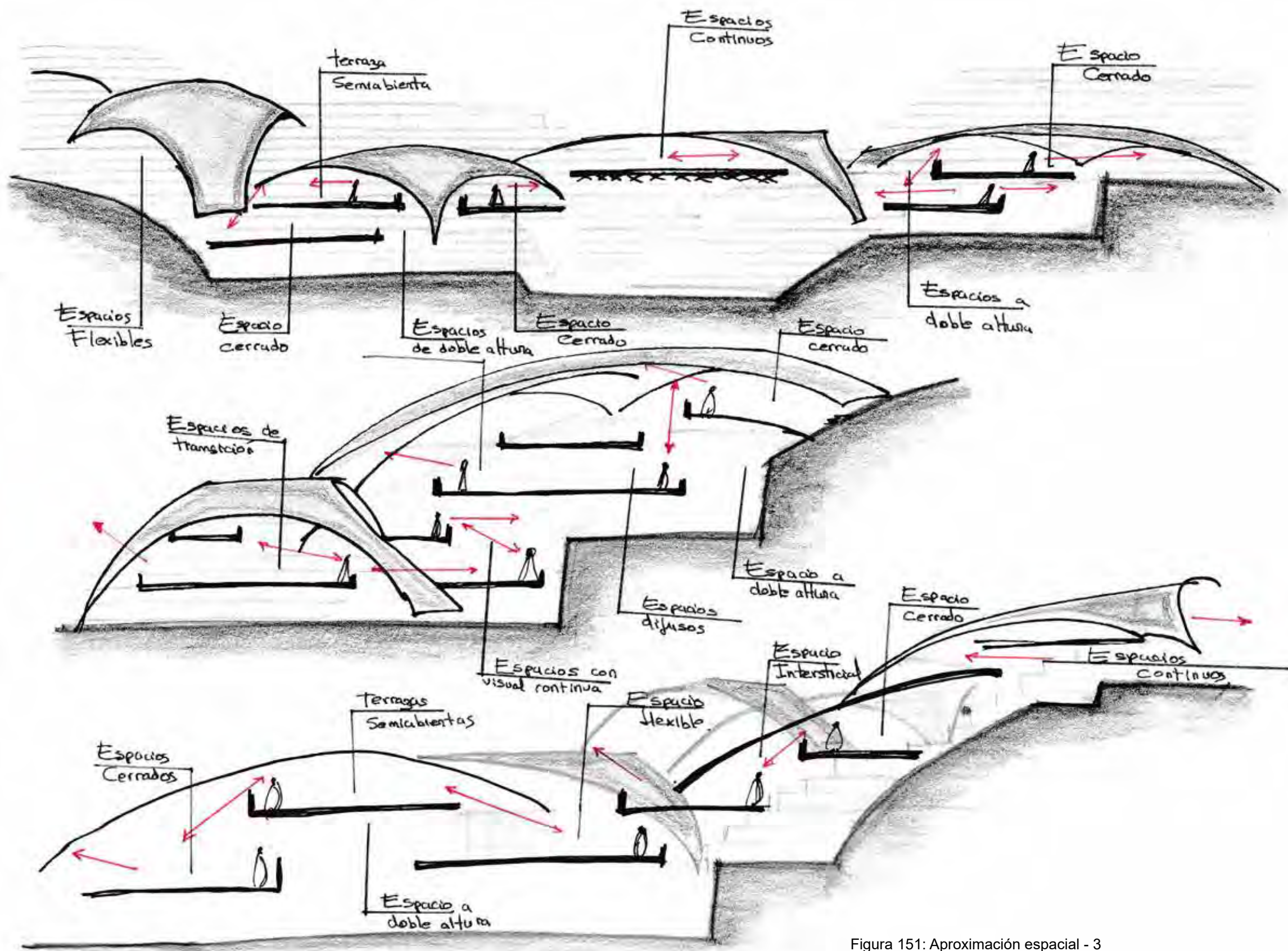


Figura 151: Aproximación espacial - 3

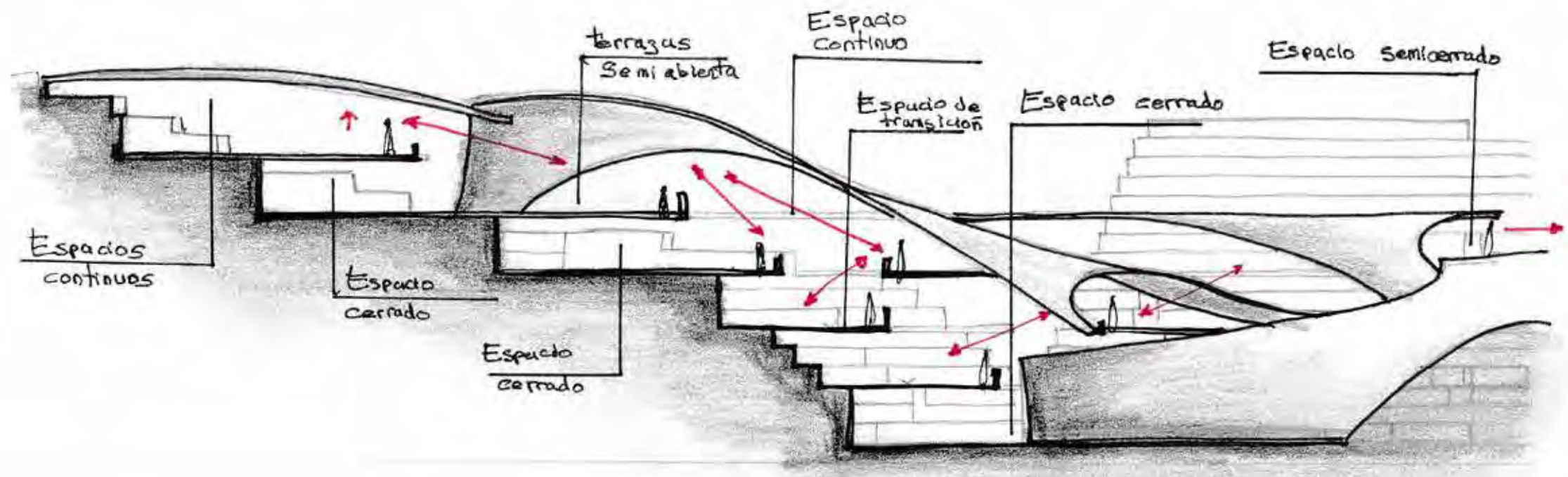


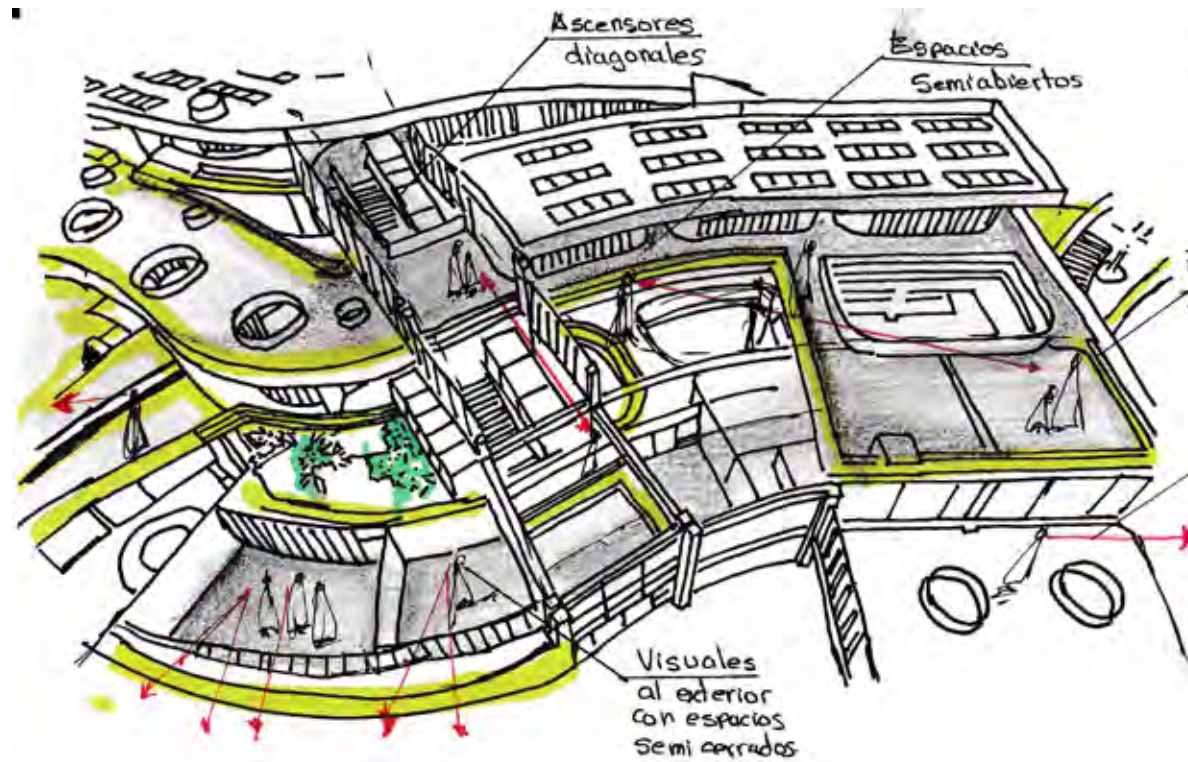
Figura 152: Aproximación espacial - 4



El planteamiento espacial se centra en la generación de experiencias significativas para el usuario. La relación entre espacios abiertos, semiabiertos y cerrados permite una transición gradual entre interior y exterior. La escala humana se mantiene como referencia constante, asegurando confort y apropiación del espacio. La iluminación natural, potenciada por cubiertas ligeras y grandes paños de vidrio, enriquece la percepción interior, mientras que la ventilación cruzada mejora las condiciones de habitabilidad. La jerarquía espacial se expresa en plazas, áreas de encuentro y vacíos estratégicos que articulan los recorridos.



Figura 153: Aproximación espacial - 5



PLANTEAMIENTO ESPACIAL

Memoria fragmentada: Espacios semiabiertos para contornos difusos

Espacio Abierto
Conexión con el tercer nivel

Terraza abierta
Conexión con el paisaje.

Espacios con proyección

Espacios virtuales

Terrazas abiertas
Espacios Abiertos

Espacios disminuidos

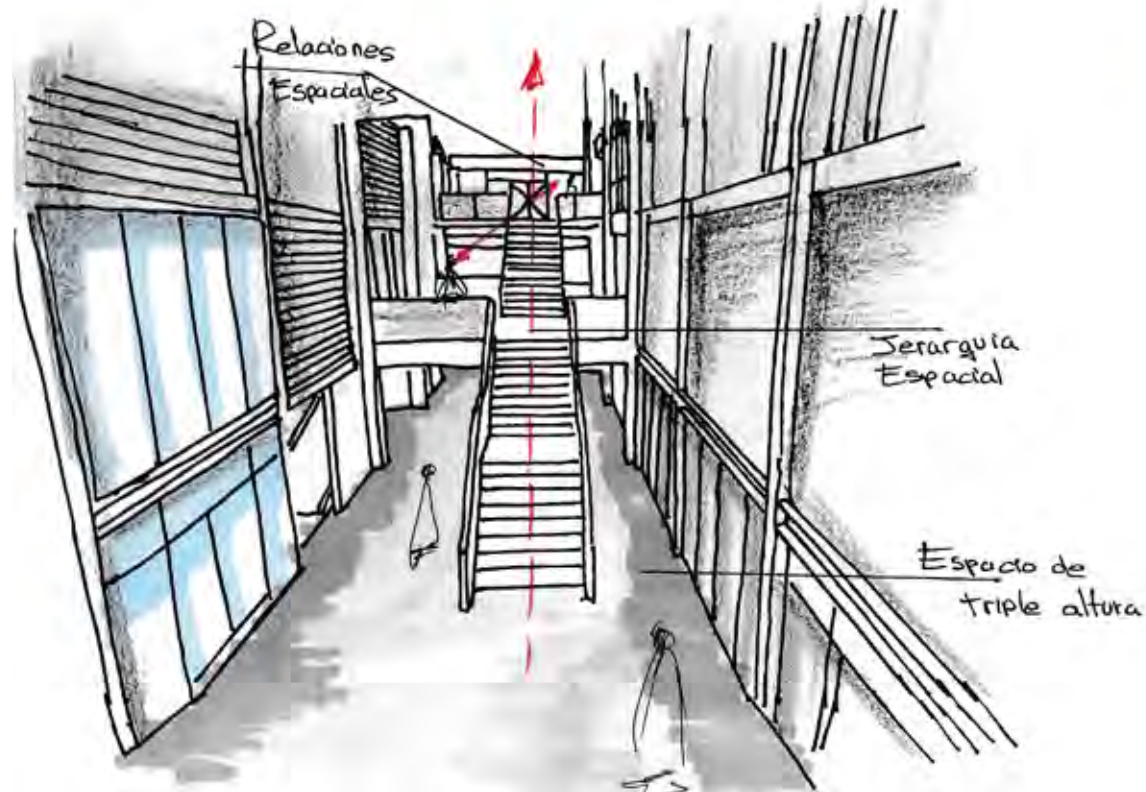


Figura 154: Aproximación espacial - 6

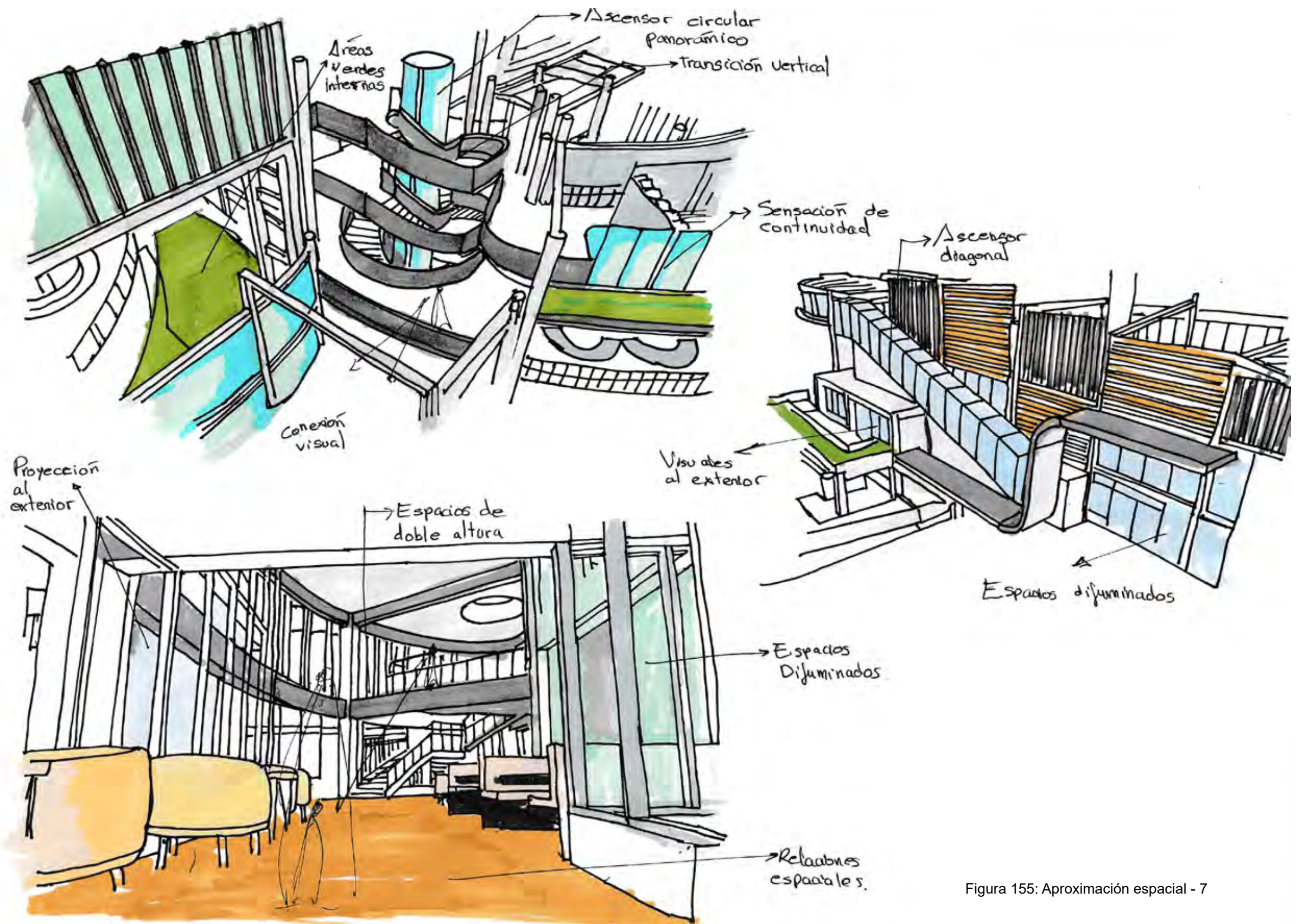
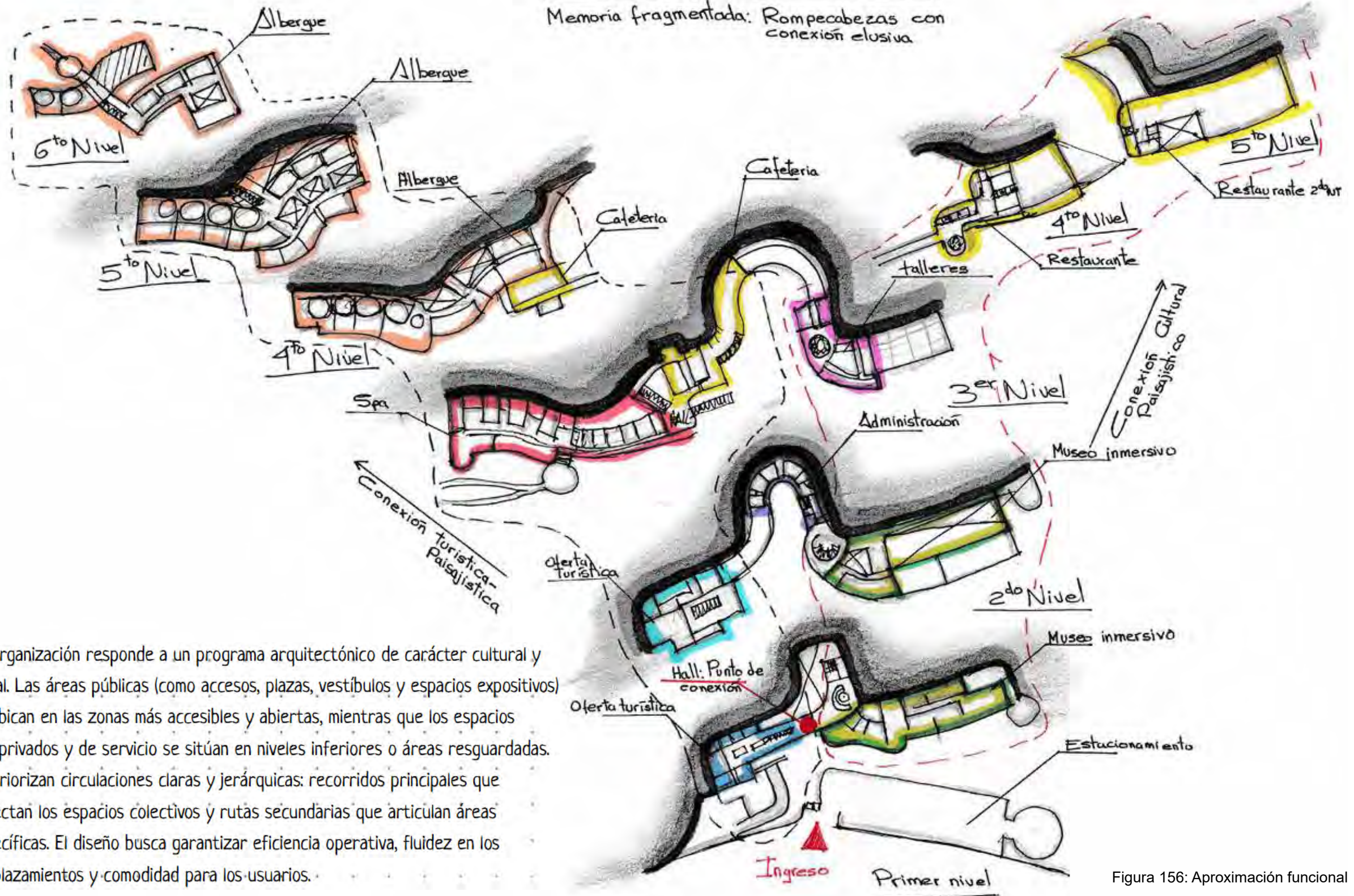


Figura 155: Aproximación espacial - 7

6.3.4. PROGRAMACIÓN FUNCIONAL

PLANTEAMIENTO FUNCIONAL

Memoria fragmentada: Rompecabezas con conexión elusiva



La organización responde a un programa arquitectónico de carácter cultural y social. Las áreas públicas (como accesos, plazas, vestíbulos y espacios expositivos) se ubican en las zonas más accesibles y abiertas, mientras que los espacios semiprivados y de servicio se sitúan en niveles inferiores o áreas resguardadas. Se priorizan circulaciones claras y jerárquicas: recorridos principales que conectan los espacios colectivos y rutas secundarias que articulan áreas específicas. El diseño busca garantizar eficiencia operativa, fluidez en los desplazamientos y comodidad para los usuarios.

Figura 156: Aproximación funcional

6.3.5. PROGRAMACIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL

ORIENTACIÓN SOLAR

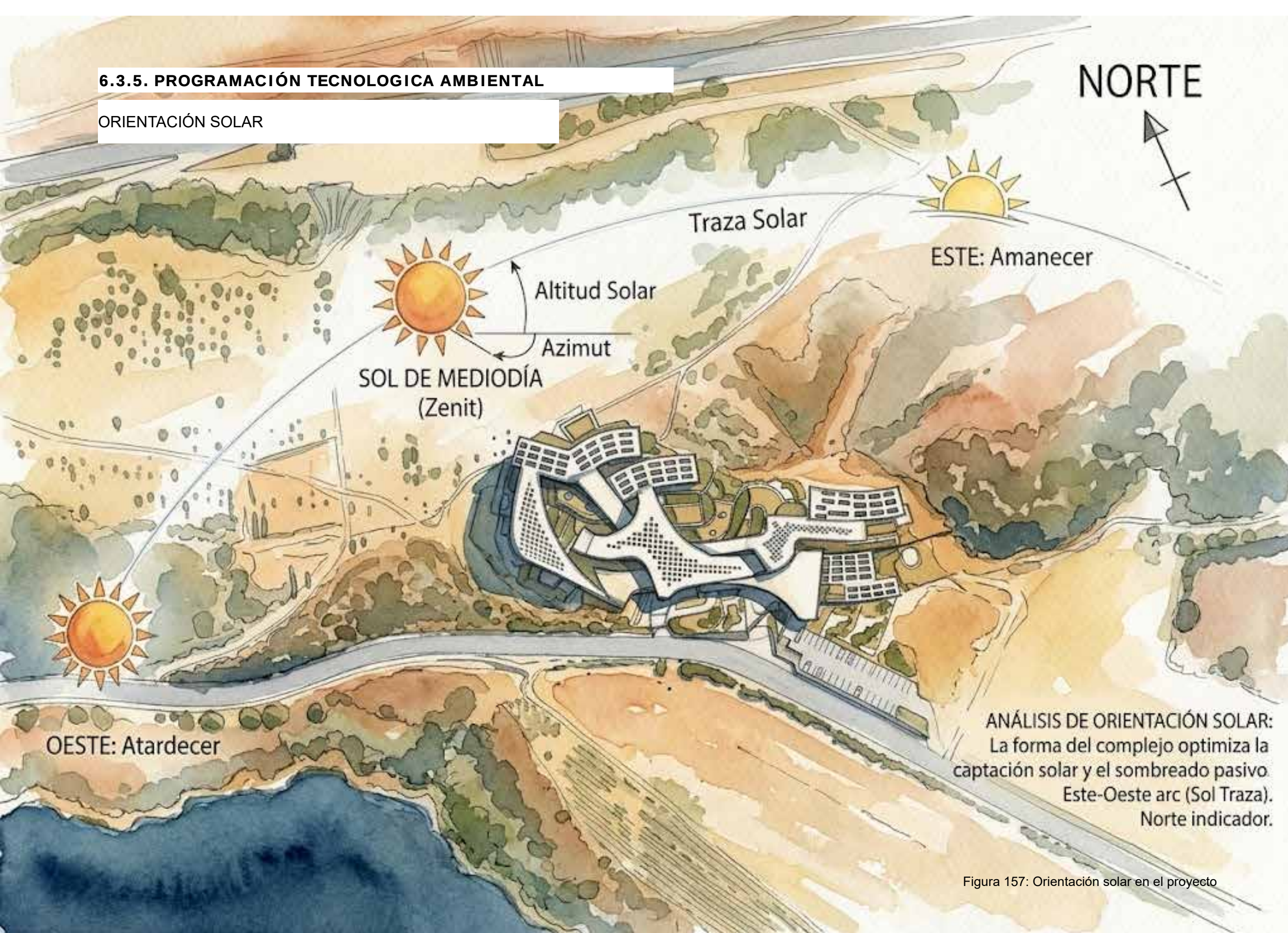


Figura 157: Orientación solar en el proyecto

VENTILACIÓN

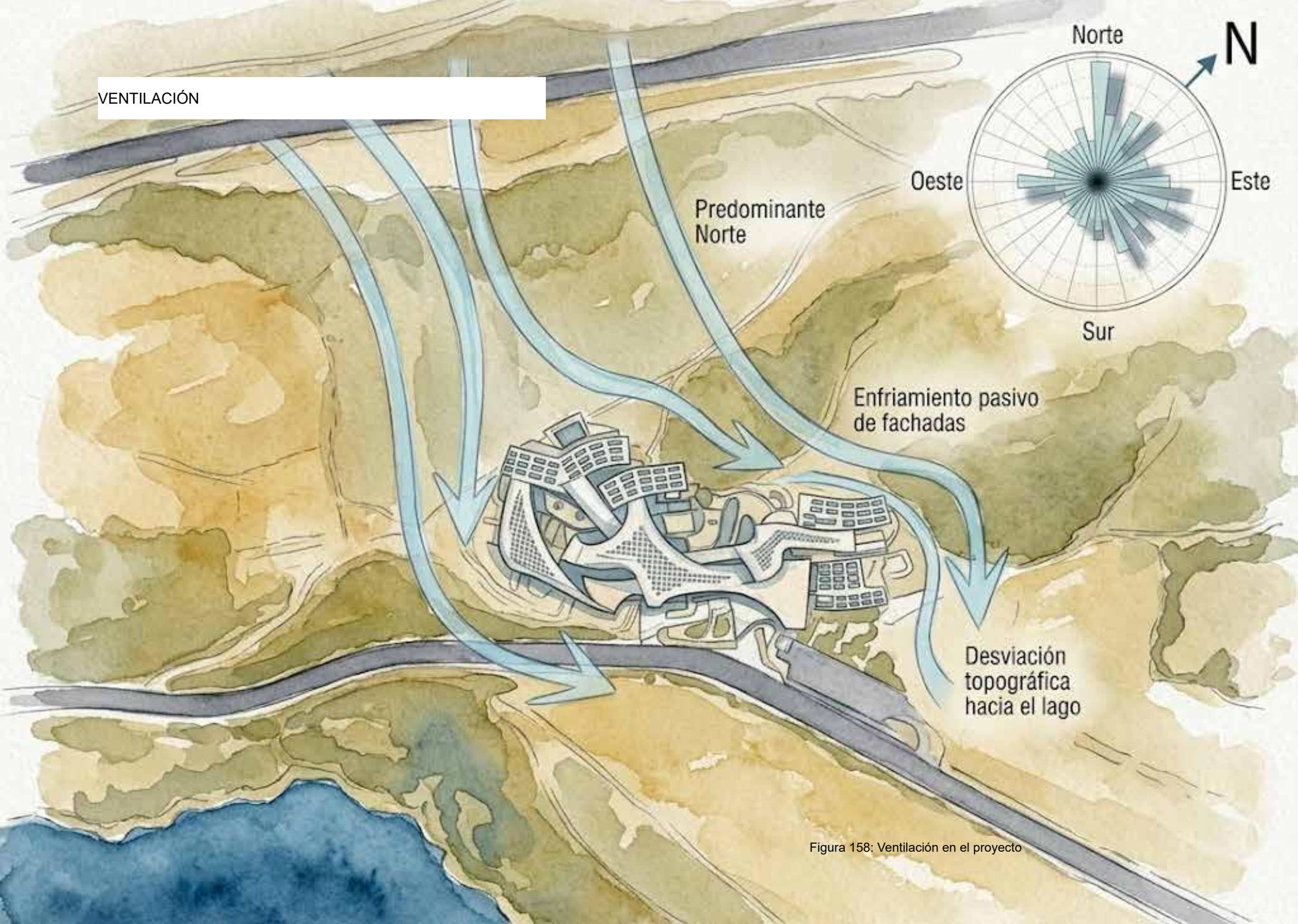


Figura 158: Ventilación en el proyecto

ILUMINACION NATURAL



Figura 159: Iluminación natural en el proyecto

MANEJO DE AGUAS GRISES

1. CÁLCULO DE DOTACIÓN

Numero de habitantes	150 hab
Area de vivienda	< 5000 m2
Dotación para viviendas	500 L/dia (I.S.O.10-Art.6)

de acuerdo a los parametros de diseño de infraestructura de agua y saneamiento básico para centros poblados rurales mientras no exista un estudio de consumo con valores guía
costa: 50 – 60 lt/hab/día
sierra: 40 – 50 lt/hab/día
Selva: 60 – 70 lt/hab/día

q=100 lt/hab/dia

2. TIEMPO DE RETENCIÓN

PR = 1,5 – 0,3 * log(P * q)

Donde:
PR: Tiempo promedio de retención hidráulica en días
P: Población servida
q: Caudal de aporte unitario de aguas residuales (lt/hab. día)

P=	150	hab
q=	100	lt/hab/dia
PR=	0.24717	dias

3,VOLUMEN DEL TANQUE SEPTICO

3.1 volumen requerido para la sedimentación

Vs = 10⁻³ * (P. q) * PR

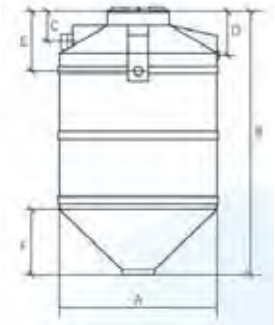
Donde:
Vs: Volumen requerido para la sedimentación
PR: Tiempo promedio de retención hidráulica en días
P: Población servida
q: Caudal de aporte unitario de aguas residuales (lt/hab. día)

Vs= 3.70759 m3

TIPO DE BIODIGESTOR ROTOPLAS
BIODIGESTOR 7000L

DIMENSIONES

A=	1.46 m
B=	2.75 m
C=	1.77 m
D=	1.54 m
E=	0.73 m



3,2 volumen de digestión y almacenamiento de lodos

PR = ta. 10⁻³ * P * N

Donde:
PR: Tiempo promedio de retención hidráulica en días
P: Población servida
q: Caudal de aporte unitario de aguas residuales (lt/hab. día)
N: Intervalo de remoción de lodos

ta=	65 L/h.año
N=	1 año

Intervalo entre limpieza del tanque séptico (años)	ta (L/h.año)		
	T ≤ 10 °C	10 < T ≤ 20 °C	T > 20 °C
1	94	65	57
2	134	105	97
3	174	145	137

Vd= 9.75 m3

DIMENSIONES

Ancho=	6 m
Largo =	2 m
Alto =	1 m

3.1 Area requerido para la percolación

A = Q/R

Donde:
A: Area de absorción
Q: Caudal promedio, efluente del tanque séptico (lt/día)
R: Coeficiente de infiltración (m²/día)

Q=	500 L/dia
T=	3 min/cm
R=	65 L/m2/día

A= 7.69231 m2

DIMENSIONES

profundidad=	1 m
longitud de base=	2 m
longitud de base=	3.5 m2

TIPO DE BIODIGESTOR ROTOPLAS
BIODIGESTOR 7000L

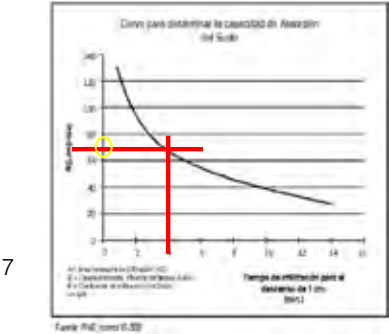


Figura 160: Cálculo de biodigestores

PROTECCIÓN CONTRA RADIACIÓN SOLAR

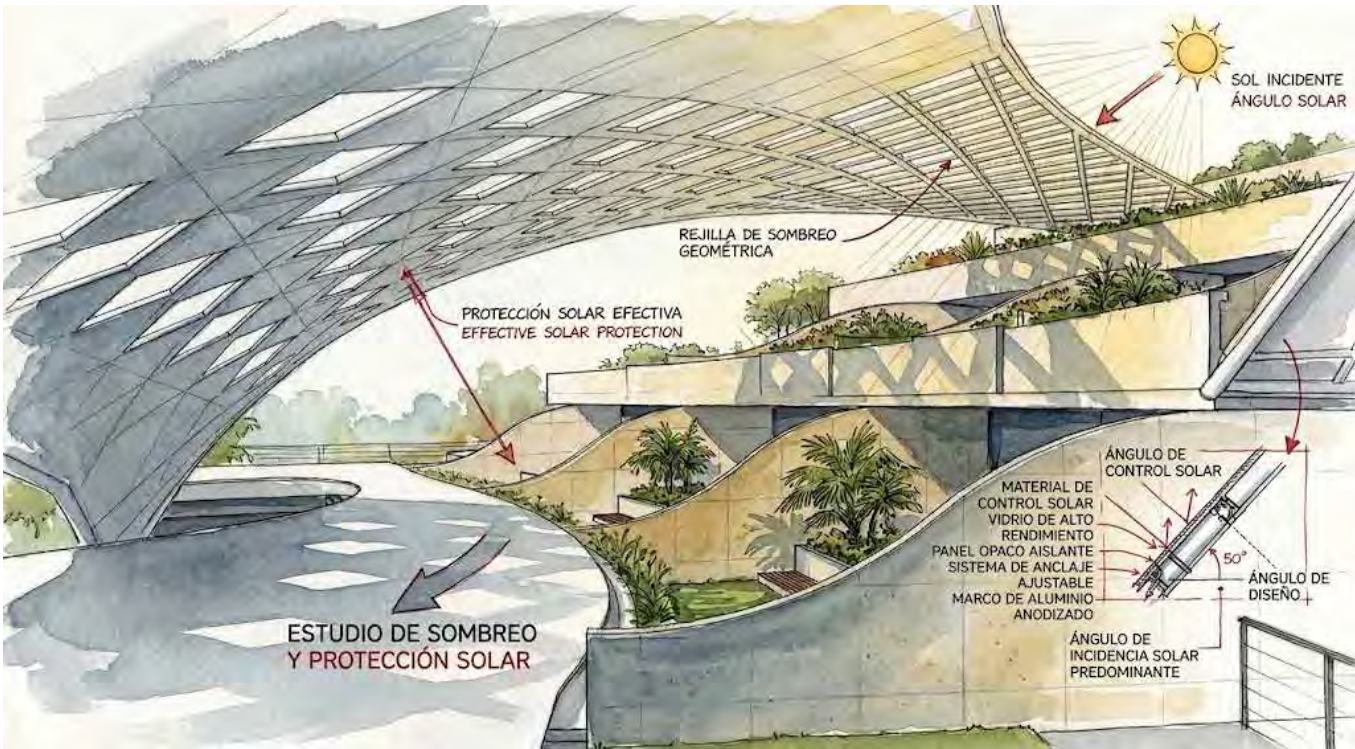


Figura 161: Protección contra radiación solar en el proyecto

EL PROYECTO SE ADAPTA A LA TOPOGRAFIA (MINIMO MOVIMIENTO DE TIERRAS)



Figura 162:

APROVECHAMIENTO DE VISUALES



Figura 163: Aprovechamiento de visuales en el proyecto

PANELES FOTOVOLTAICOS

MEMORIA DE CÁLCULO PRELIMINAR DEL SISTEMA FOTOVOLTAICO

ALBERGUE TURÍSTICO PAISAJÍSTICO Y CULTURAL EN HUACARPAY

1. INTRODUCCIÓN

El presente informe técnico tiene como finalidad evaluar preliminarmente la viabilidad de implementación de un sistema de generación energética mediante paneles fotovoltaicos para el proyecto de “Albergue Turístico Paisajístico y Cultural” ubicado en el sector de Huacarpay, distrito de Lucre, provincia de Quispicanchi, región Cusco.

La propuesta surge como parte de las estrategias de sostenibilidad planteadas dentro del proyecto arquitectónico, considerando las condiciones climáticas favorables de la región Cusco para el aprovechamiento de energía solar renovable.

Asimismo, el informe busca sustentar técnicamente la incorporación de energías limpias como complemento a las estrategias ambientales, bioclimáticas y de eficiencia energética del proyecto.

2. OBJETIVO DE LA MEMORIA DE CÁLCULO

Determinar preliminarmente el dimensionamiento del sistema fotovoltaico necesario para abastecer la demanda energética estimada del proyecto arquitectónico, considerando las condiciones climáticas y el potencial solar del sector de Huacarpay.

3. UBICACIÓN DEL PROYECTO

- Proyecto: Albergue Turístico Paisajístico y Cultural
- Sector: Huacarpay
- Distrito: Lucre
- Provincia: Quispicanchi
- Región: Cusco
- Entorno inmediato: Próximo a la laguna de Huacarpay y al complejo arqueológico de Pikillacta.

El terreno se ubica dentro de un entorno paisajístico y ecológicamente sensible, caracterizado por elevados niveles de radiación solar y condiciones climáticas favorables para la implementación de sistemas de aprovechamiento de energía renovable.

4. DEMANDA ENERGÉTICA DEL PROYECTO

De acuerdo con el cálculo preliminar de cargas eléctricas realizado para el funcionamiento integral del albergue turístico, se obtuvo una demanda energética diaria aproximada de:

Tabla 74: Consumo de energía de aparatos electrónicos

Aparato	Cantidad	Potencia (W)	Tiempo de operación (h/día)	Energía (KWh/día)
Foco fluorescente 24w	80	24	6	11.52
Foco fluorescente 20w	20	20	5	2
Foco fluorescente 15w	40	15	7	4.2
Foco fluorescente 12w	50	12	12	7.2
Frigobar silver 122L	15	500	24	150
Refrigeradora	3	500	24	36
Congeladora	2	95	24	4.56
Lavadora	3	1000	2	6
Secadora	3	1500	1	4.5
Waflera	3	1000	0.33	1
Calentador Microondas	4	900	0.33	1.2
Cafetera	4	1200	0.25	1.2
Sanguchera	3	900	0.08	0.23
Tostadora	3	1200	0.08	0.3
Licuadora	3	500	0.08	0.13
Extractora	3	1000	0.167	0.5
Batidora industrial	1	100	0.33	0.03
Televisor 70"	13	350	8	36.4
Televisor 65"	5	300	5	7.5
Equipos de Sonido Son bar	13	200	5	0.077
Equipos de Sonido Son bar alto Gamma	2	350	5	0.88
Celulares	70	25	0.5	0.00018
Proyectores Mult. De alta Gamma	8	200	8	0.2
Proyectores Normales	2	150	8	0.6
ascensor 5 personas	4	7500	4	7.5
Montacargas	3	1500	1	0.5
Caminadoras	5	1500	1	0.3
Duchas Eléctricas	15	5000	0.167	0.056
Decodificador	15	30	5	0.01
Wifi Reuter	10	15	24	0.036
TOTAL				284.62
provisión de un incremento del 20%				341.54

341.54 kWh/día

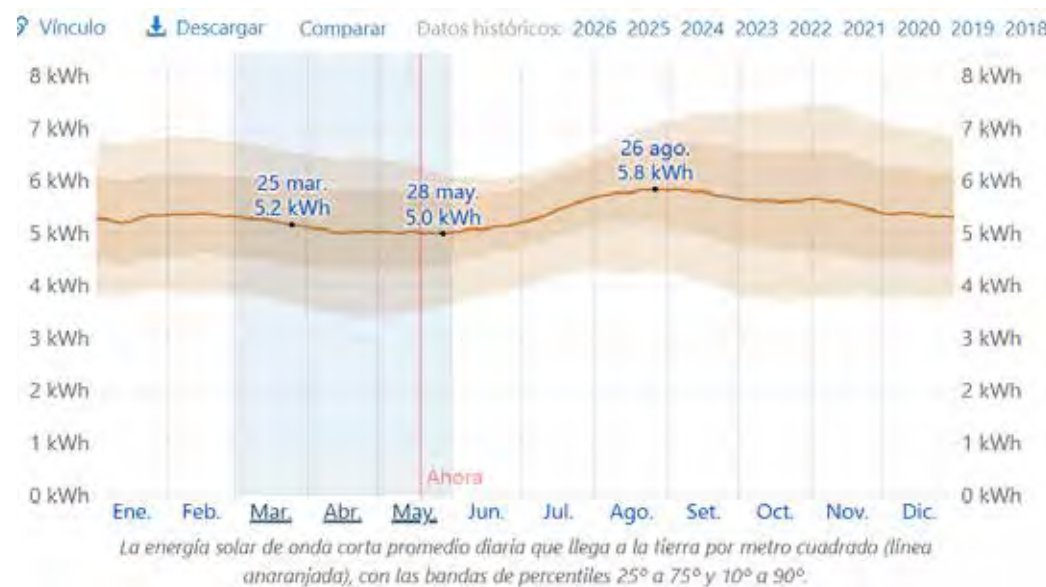
Esta demanda contempla el funcionamiento de:

- Iluminación general
- Habitaciones y áreas comunes
- Equipos eléctricos
- Cocina y servicios complementarios
- Sistemas de bombeo
- Equipos de apoyo operativo
- Áreas administrativas y recreativas

5. POTENCIAL SOLAR DEL SECTOR

La región Cusco presenta condiciones favorables para el aprovechamiento de energía solar debido a su elevada radiación anual.

Figura 164: Distribución de energía solar incidente diaria



Nota. El gráfico representa la incidencia solar promedio, con datos que van desde el año 2016 al 2026. <https://es.weatherspark.com/y/25926/Clima-promedio-en-Cuzco-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>.

El sector de Huacarpay presenta un promedio estimado de entre 5.0 y 5.8 horas sol pico (HSP), lo cual permite considerar técnicamente viable la implementación de sistemas fotovoltaicos para abastecimiento energético.

Estas condiciones convierten al proyecto en una propuesta compatible con estrategias de sostenibilidad energética y reducción de dependencia de fuentes convencionales.

6. MEMORIA DE CÁLCULO DEL SISTEMA FOTOVOLTAICO

Para el cálculo preliminar de la potencia requerida del sistema fotovoltaico se consideró:

- Demanda diaria: 341.54 kWh/día
- Horas Sol Pico promedio: 5 HSP
- Eficiencia global del sistema: 80%

6.1 Fórmula de cálculo

La potencia aproximada requerida del sistema fotovoltaico se determinó mediante la siguiente expresión:

$$P = E / (HSP \times \eta)$$

Donde:

- P = Potencia requerida del sistema fotovoltaico (kWp)
- E = Energía diaria requerida (kWh/día)
- HSP = Horas Sol Pico promedio
- η = Eficiencia global del sistema

6.2 Reemplazo de variables

$$P = 341.54 / (5 \times 0.8)$$

6.3 Resultado obtenido

Potencia requerida aproximada:

85 kWp

7. CÁLCULO DE CANTIDAD DE PANELES SOLARES

Considerando paneles fotovoltaicos modernos de aproximadamente 600 W de potencia unitaria:

7.1 Fórmula de cálculo

Cantidad de paneles = Potencia total requerida / Potencia unitaria del panel

7.2 Reemplazo

$$\text{Cantidad de paneles} = \frac{85000W}{600W} = 142 \text{ paneles}$$

7.3 Resultado obtenido

142 paneles fotovoltaicos

La cantidad final podrá variar dependiendo de:

- Tecnología de panel seleccionada
- Eficiencia real del sistema
- Orientación e inclinación
- Pérdidas eléctricas
- Condiciones climáticas específicas
- Estrategia final de abastecimiento

8. MEMORIA DE CÁLCULO DEL SISTEMA DE BATERÍAS

Debido a que el proyecto requiere funcionamiento continuo durante horarios nocturnos y periodos sin radiación solar, se plantea la incorporación de un sistema de almacenamiento energético mediante baterías.

El sistema permitirá garantizar continuidad operativa para iluminación, servicios básicos, equipos eléctricos y funcionamiento general del albergue turístico.

8.1 Datos de diseño considerados

Para el cálculo preliminar del banco de baterías se consideró:

- Demanda energética diaria: 341.54 kWh/día
- Autonomía requerida: 1 día
- Profundidad máxima de descarga (DoD): 80%
- Eficiencia del sistema de baterías: 90%
- Tipo de batería propuesta: Litio LiFePO4

La autonomía de un día se considera adecuada como planteamiento preliminar para garantizar funcionamiento básico ante ausencia temporal de radiación solar.

8.2 Fórmula de cálculo del banco de baterías

La capacidad requerida del banco de baterías se calculó mediante la siguiente expresión:

Capacidad total = Energía requerida / (DoD × eficiencia)

Donde:

- Energía requerida = demanda diaria del proyecto
- DoD = profundidad máxima de descarga
- eficiencia = eficiencia global del sistema de almacenamiento

8.3 Reemplazo de variables

Capacidad total = $341.54 / (0.80 \times 0.90)$

Capacidad total = $341.54 / 0.72$

8.4 Resultado obtenido

Capacidad requerida aproximada:

474.36 kWh

Por lo tanto, el sistema requeriría aproximadamente:

- 474 kWh de almacenamiento bruto
- 340 – 380 kWh útiles de operación

8.5 Configuración referencial del sistema de baterías

De manera referencial, si se emplearan baterías modulares LiFePO4 de 48V y 200Ah:

Capacidad unitaria:

$48V \times 200Ah = 9.6 \text{ kWh}$

Cantidad requerida:

$474.36 / 9.6 = 49.4$

Resultado aproximado:

50 baterías modulares de 48V – 200Ah

La cantidad final dependerá de:

- Configuración eléctrica final
- Voltaje del sistema
- Potencia simultánea requerida
- Factor de simultaneidad
- Condiciones reales de operación
- Estrategia de respaldo energético

8.6 Consideraciones técnicas del sistema

Debido a la magnitud de almacenamiento energético requerido, el proyecto deberá considerar:

- Cuarto técnico especializado
- Sistemas de ventilación y seguridad
- Inversores híbridos de alta capacidad
- Controladores MPPT
- Protecciones eléctricas
- Sistema de monitoreo energético
- Espacio técnico para mantenimiento

Asimismo, se recomienda considerar sistemas híbridos conectados a red eléctrica convencional como respaldo complementario.

10. CRITERIOS TÉCNICOS DE DISEÑO

De acuerdo con el análisis realizado, se concluye que existe viabilidad técnica preliminar para la implementación de un sistema fotovoltaico complementado con almacenamiento energético en baterías para el abastecimiento parcial o total del albergue turístico.

Sin embargo, debido a la magnitud de la demanda energética, será necesario desarrollar posteriormente:

- Estudio eléctrico especializado
- Diseño definitivo del sistema fotovoltaico
- Evaluación económica y financiera
- Análisis estructural de soporte
- Evaluación de mantenimiento y operación
- Compatibilidad con normativa eléctrica vigente

Por ello, el presente análisis debe entenderse como un planteamiento preliminar de sostenibilidad energética dentro del desarrollo conceptual del proyecto arquitectónico.

11. CONCLUSIONES DE LA MEMORIA DE CÁLCULO

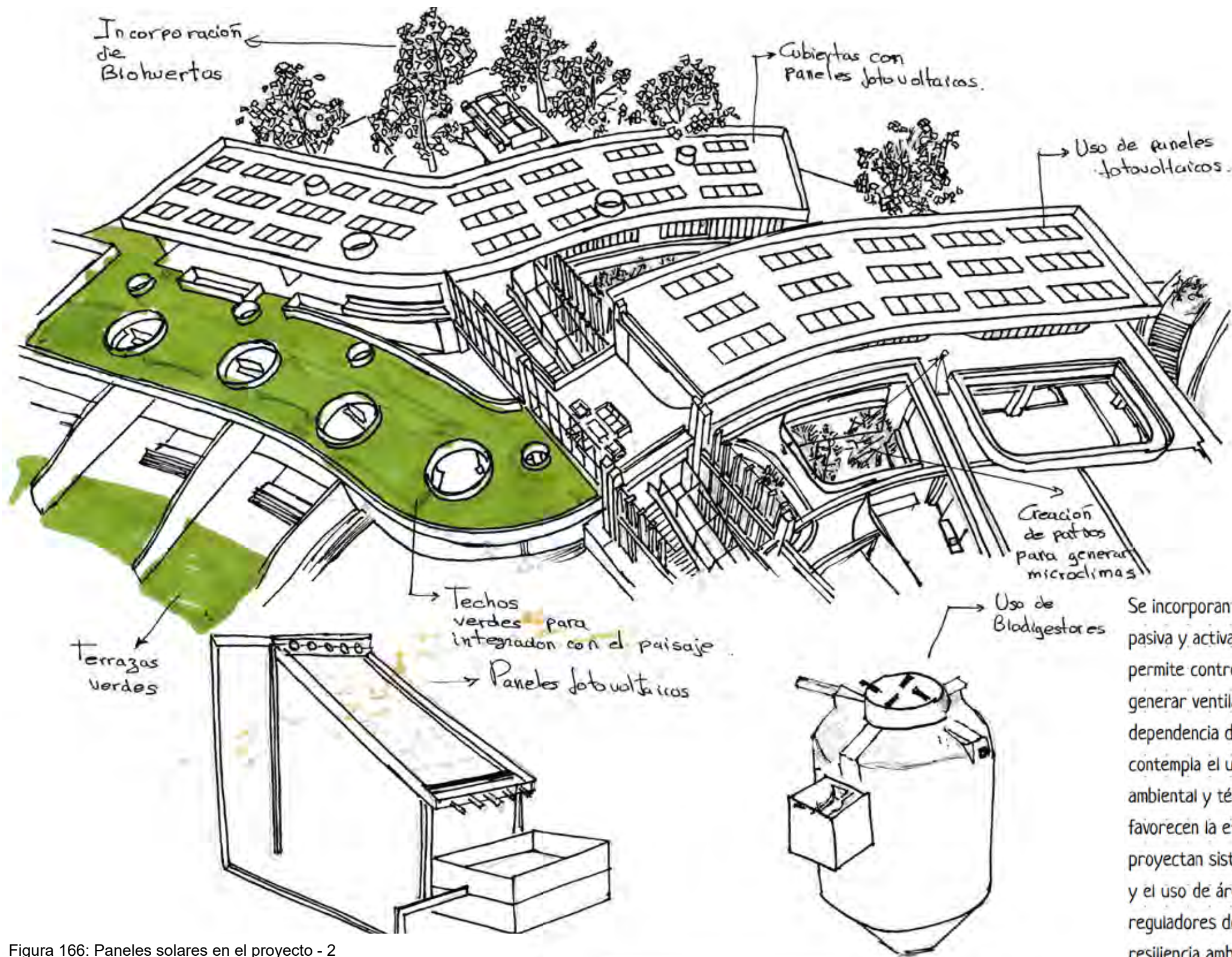
1. El proyecto presenta una demanda energética estimada de 341.54 kWh/día.
2. Las condiciones climáticas del sector de Huacarpay permiten considerar técnicamente viable el aprovechamiento de energía solar.
3. El sistema requeriría aproximadamente 85 kWp de potencia fotovoltaica instalada.
4. De manera referencial, se requerirían aproximadamente 142 paneles solares de 600 W.
5. El proyecto necesitaría un sistema de almacenamiento energético mediante baterías para garantizar autonomía operativa.
6. La incorporación de energía fotovoltaica fortalece el enfoque sostenible, ambiental y paisajístico del proyecto arquitectónico.
7. Se recomienda desarrollar estudios especializados posteriores para el dimensionamiento definitivo y evaluación económica del sistema.

12. RECOMENDACIONES

- Realizar un estudio eléctrico detallado.
- Evaluar costos de implementación y mantenimiento.
- Considerar sistemas híbridos conectados a red como respaldo.
- Integrar estrategias bioclimáticas complementarias.
- Incorporar criterios de sostenibilidad ambiental y paisajística en el diseño final.
- Coordinar futuras evaluaciones técnicas con especialistas en energías renovables.



Figura 165: Paneles solares en el proyecto - 1



Se incorporan estrategias de sostenibilidad pasiva y activa. La disposición de las cubiertas permite controlar el ingreso de luz solar y generar ventilación cruzada, reduciendo la dependencia de sistemas artificiales. Se contempla el uso de materiales de bajo impacto ambiental y técnicas constructivas que favorecen la eficiencia energética. Además, se proyectan sistemas de captación de agua pluvial y el uso de áreas verdes como elementos reguladores de microclima, fortaleciendo la resiliencia ambiental del conjunto.

Figura 166: Paneles solares en el proyecto - 2

Especies arbóreas usadas en el proyecto:

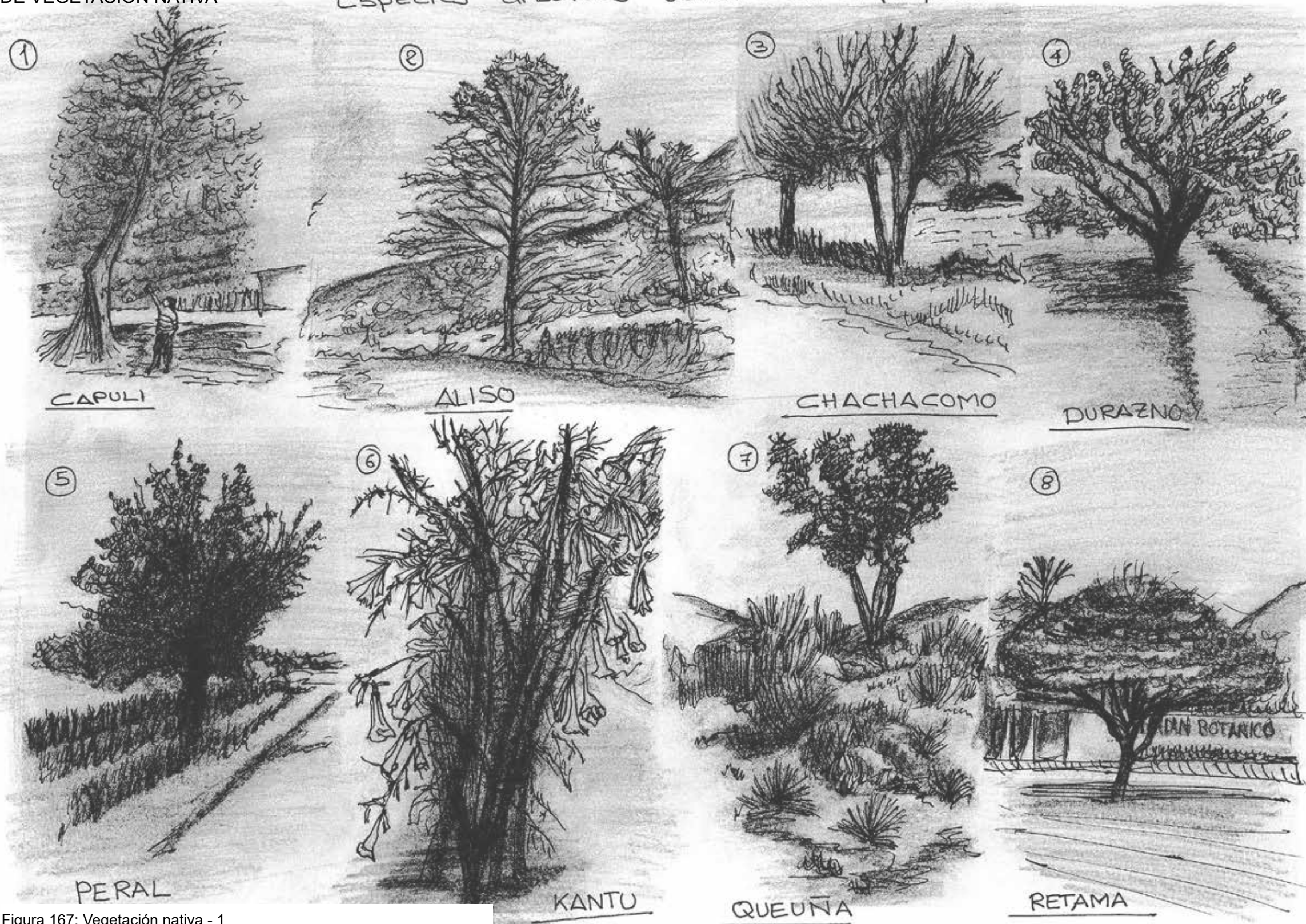


Figura 167: Vegetación nativa - 1



CANTUTA



LOBELIA



PENSAMIENTO



SALVIA



CALENDULA



CICUTA



FUCSIA HÍBRIDA



POLVO DE PLATA



FLOR CAMPANARIO



MALVA

Figura 168: Vegetación nativa - 2

CAPTACIÓN DE AGUAS DE PLUVIALES

CALCULO DE CAUDAL PARA LA RECOLECCIÓN HÍDRICA

Área de cobertura A=800 m2

Usaremos la fórmula:

$V=P \times A \times C$

Con:

- coeficiente de captación: **C=0.85**

ENERO

$V=(0.14)(800)(0.85)$

Resultado:

$V=95.2 \text{ m}^3$

EN LITROS

Mes Litros aproximados

Enero 95,200 L

Febrero 88,400 L

Marzo 64,600 L

INTERPRETACIÓN

Incluso con 800 m² de techo:

- puedes captar grandes volúmenes de agua,
- suficientes para:
 - riego,
 - mantenimiento,
 - limpieza,
 - áreas verdes,
 - reutilización paisajística.

PROPUESTA DE RESERVORIO

Para el uso de áreas verdes se tendrá 2300m2, el cual será necesario 98m3 de reservorio o 98000L.

$L = 8m, \quad A = 6m, \quad Pf = 2m$



Figura 169: Captación de aguas pluviales en el proyecto

CREACIÓN DE FRANJAS DE AMORTIGUAMIENTO



Figura 170: Faja de amortiguamiento en el proyecto

6.3.6. PROGRAMACIÓN TECNOLÓGICA CONSTRUCTIVA

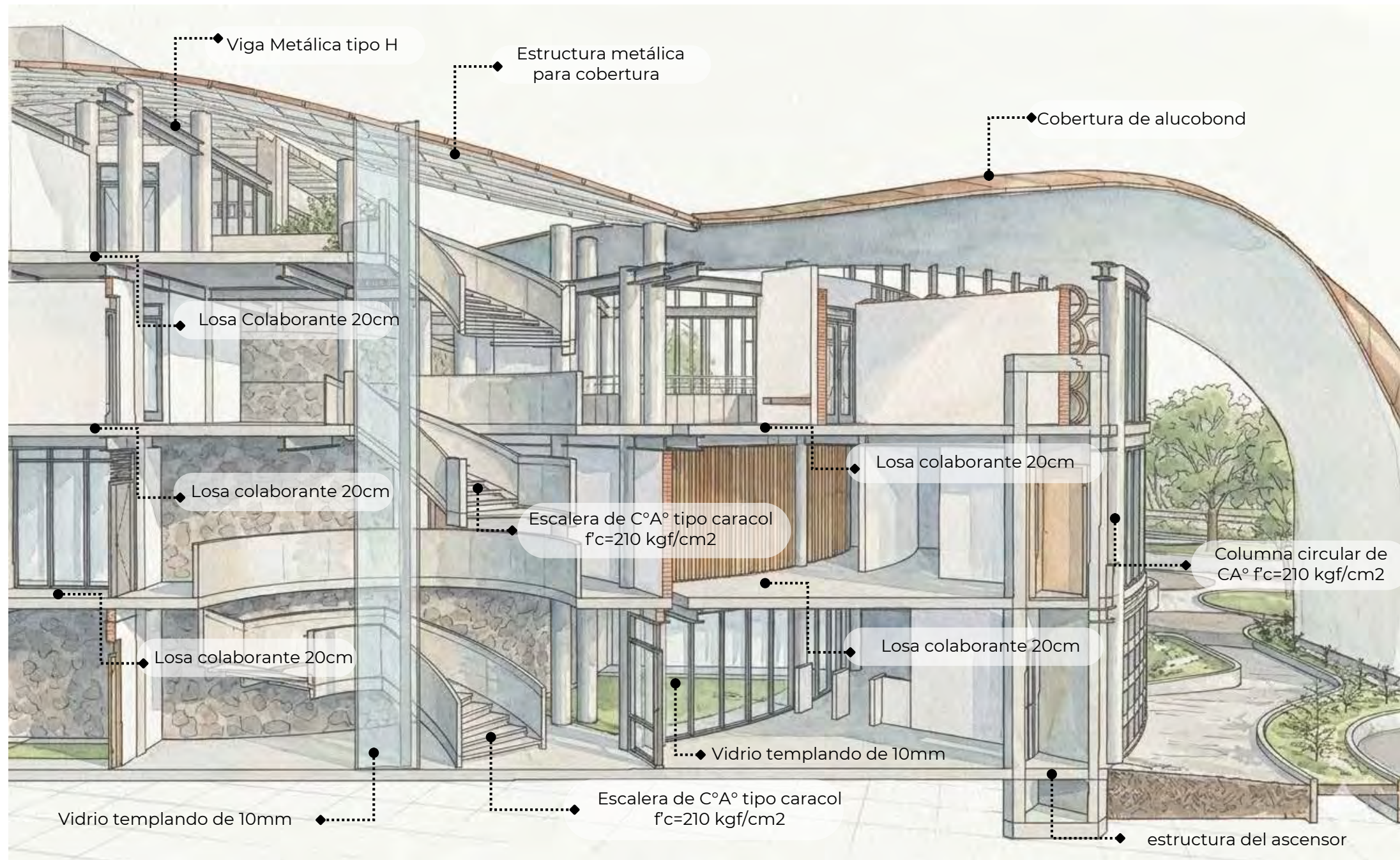


Figura 171: Elementos tecnológicos constructivos en el proyecto - 1



Figura 172: Elementos tecnológicos constructivos en el proyecto - 2

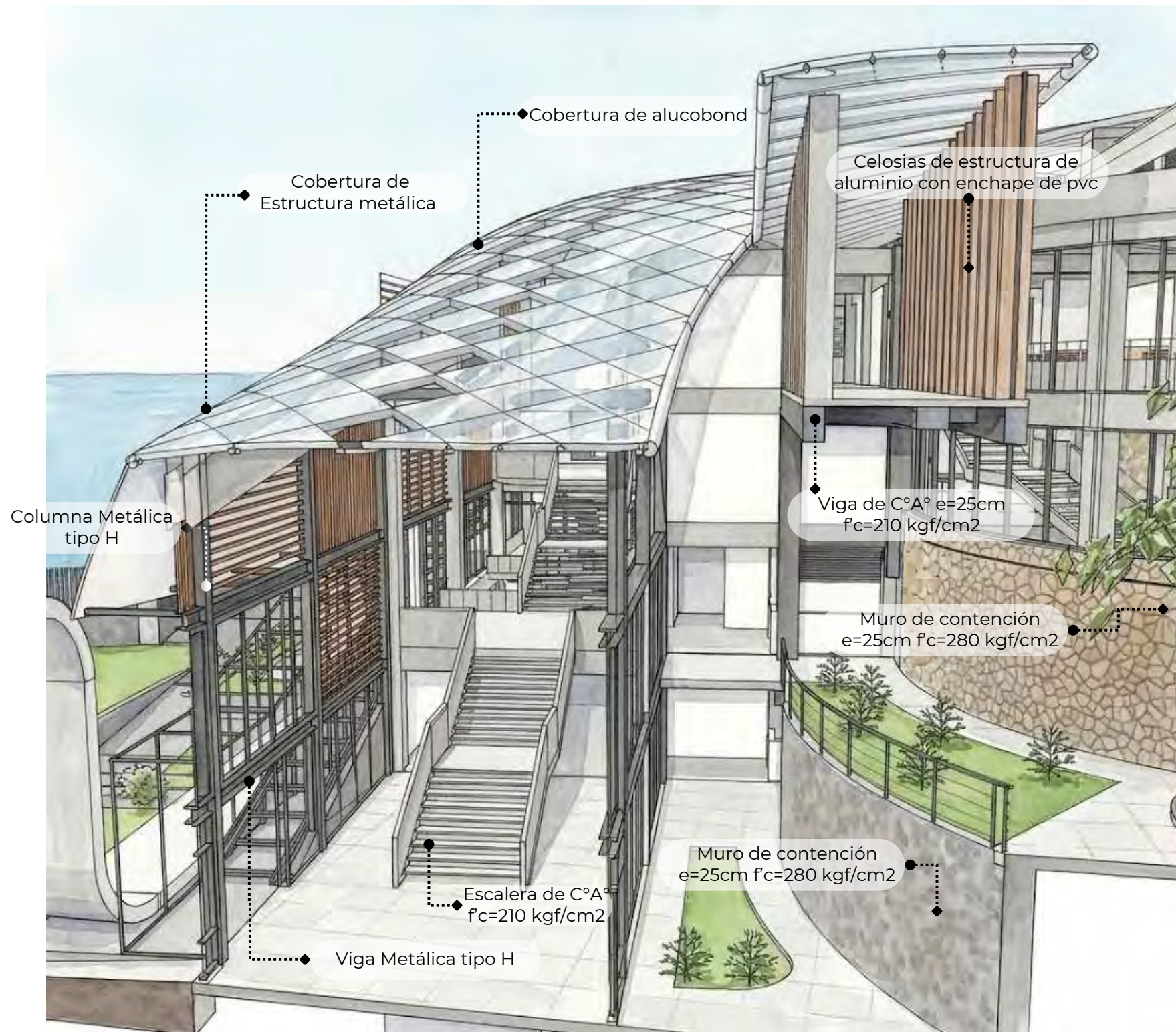
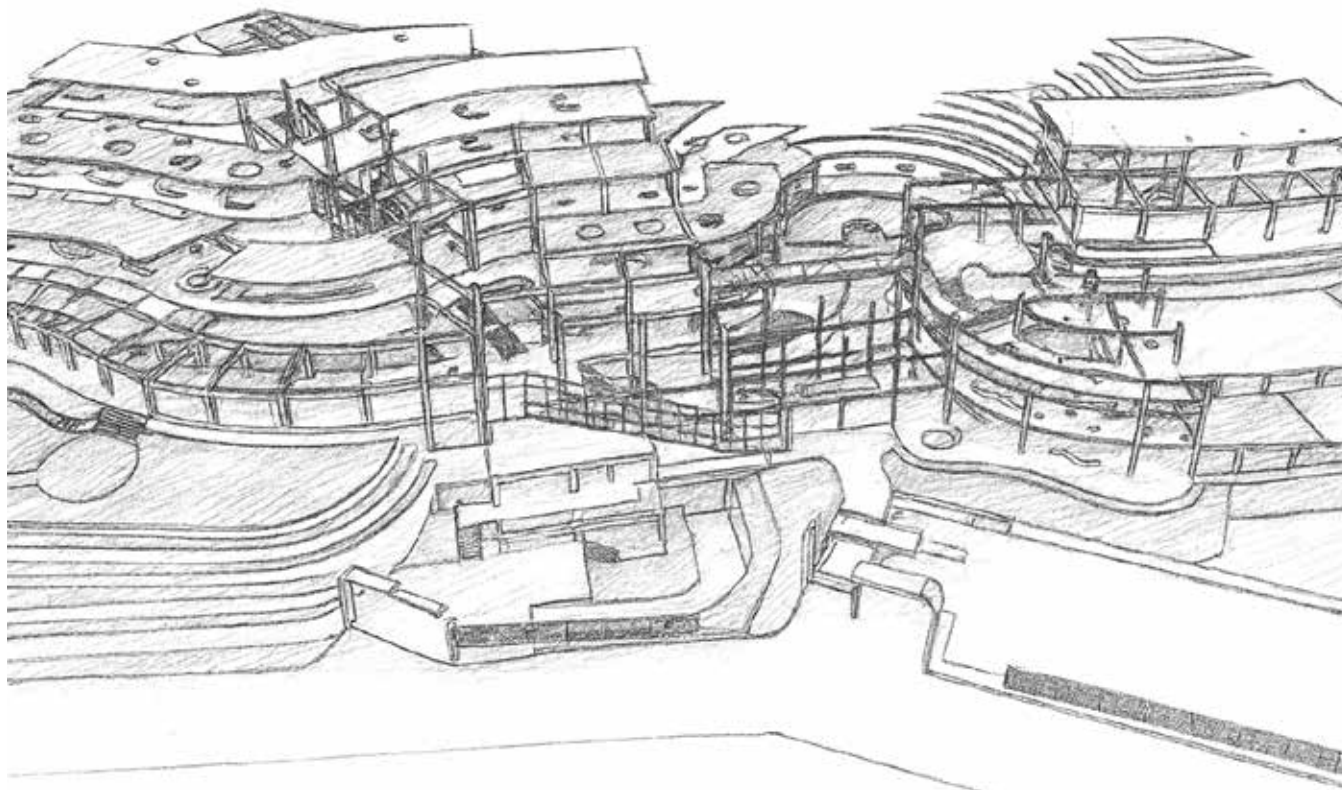


Figura 173: Elementos tecnológicos constructivos en el proyecto - 3



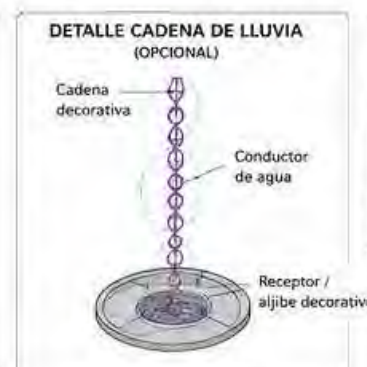
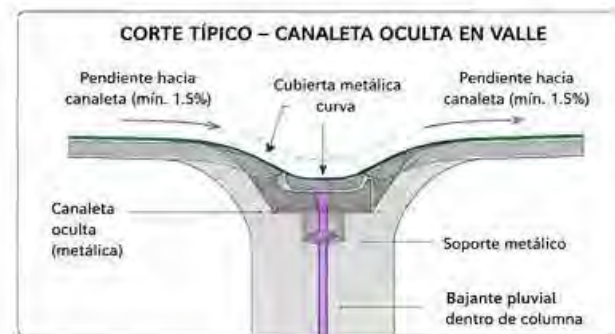
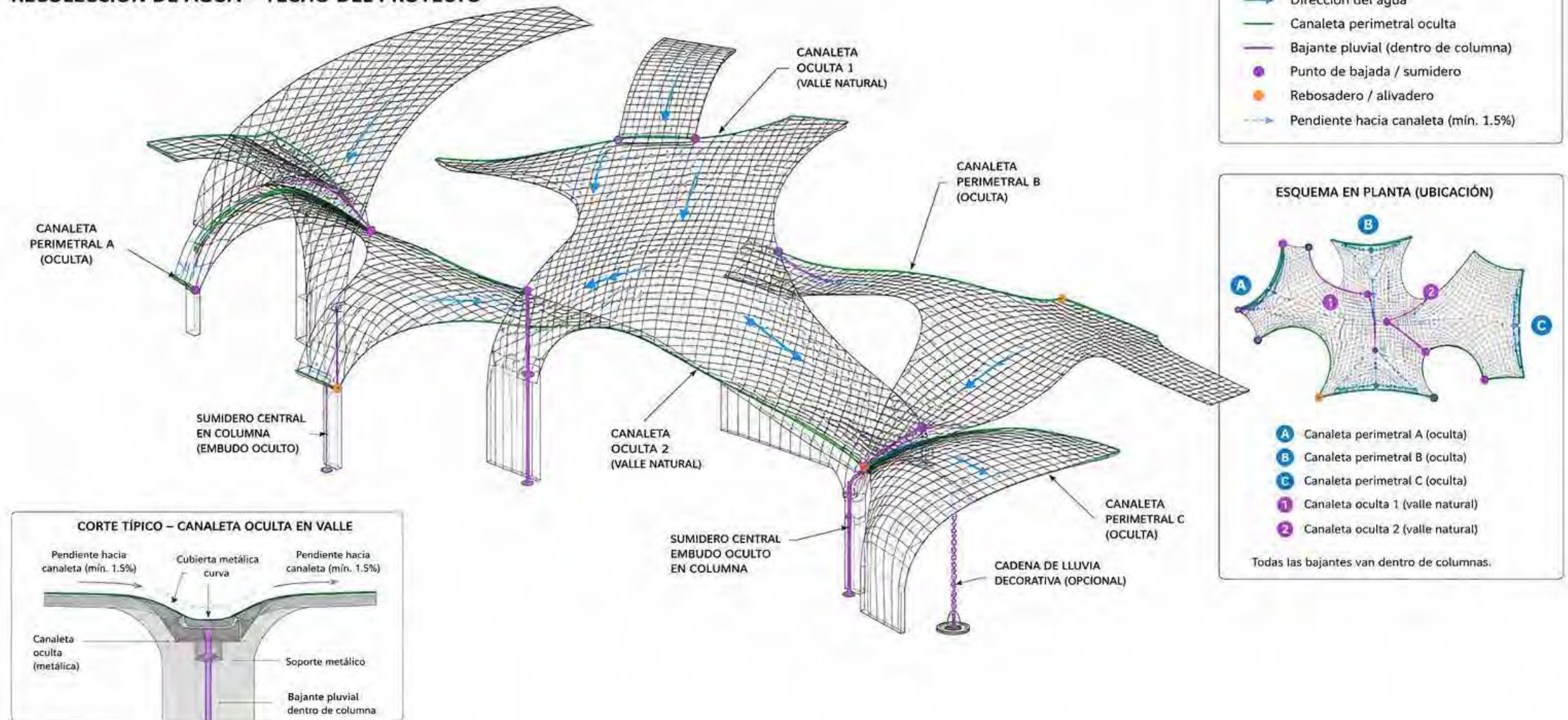
La solución constructiva se basa en un sistema mixto de concreto y acero, capaz de salvar grandes claros y generar las cubiertas curvas que caracterizan el proyecto. La modulación estructural otorga flexibilidad espacial y estabilidad en un terreno de pendiente pronunciada, complementada con muros de ductilidad limitada en sectores específicos para garantizar rigidez y resistencia lateral. El sistema de cubierta recurre a cascarones de concreto en forma de paraboloides hiperbólicos, técnica desarrollada por el arquitecto e ingeniero mexicano Félix Candela, que permite cubrir grandes superficies con un espesor mínimo, aportando eficiencia estructural, economía de materiales y una expresión formal coherente con la geometría del conjunto.

El diseño incorpora ascensores diagonales adaptados a la topografía y un ascensor circular panorámico, integrados como soluciones tecnológicas que mejoran la accesibilidad y la experiencia espacial. Los cerramientos vidriados transparentes favorecen la iluminación natural y la conexión visual con el entorno, mientras que las instalaciones se integran de manera ordenada en la estructura, evitando interferencias y facilitando el mantenimiento. Finalmente, los acabados responden a criterios de durabilidad, fácil limpieza y bajo costo de conservación, asegurando un edificio eficiente, sostenible y de bajo mantenimiento a lo largo del tiempo.



Figura 174: Elementos tecnológicos constructivos en el proyecto - 4

COMPATIBILIZACIÓN DE CANALETAS Y RECOLECCIÓN DE AGUA – TECHO DEL PROYECTO

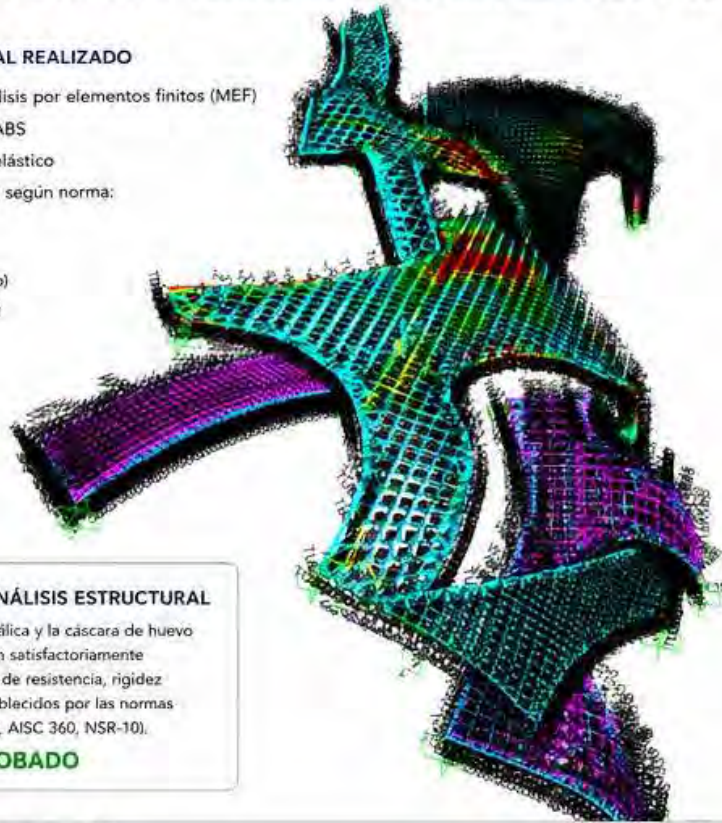


ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA METÁLICA + TECHO DE CÁSCARA DE HUEVO 10 CM

ANÁLISIS ESTRUCTURAL REALIZADO

- Modelo estructural: Análisis por elementos finitos (MEF)
- Software: SAP2000 / ETABS
- Tipo de análisis: Lineal elástico
- Combinaciones de carga según norma:
 - Cargas muertas (CM)
 - Cargas vivas (CV)
 - Carga de viento (CViento)
 - Carga sísmica (CSismo)
 - Combinaciones LRFD



CUMPLE EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL

La estructura metálica y la cáscara de huevo de 10 cm cumplen satisfactoriamente con los requisitos de resistencia, rigidez y estabilidad establecidos por las normas vigentes (ACI 318, AISC 360, NSR-10).

APROBADO

RESULTADOS PRINCIPALES DEL ANÁLISIS



ESPECIFICACIONES GENERALES

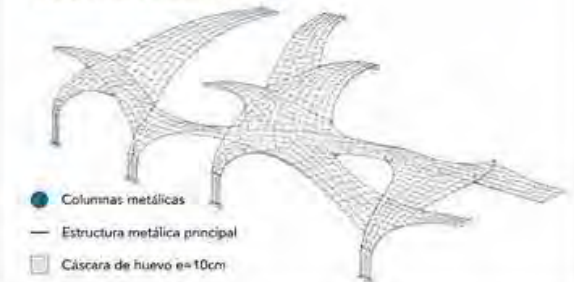
ESTRUCTURA METÁLICA

- Acero estructural ASTM A572 Gr.50
- Soldaduras: AWS D1.1
- Pernos: ASTM A325
- Protección anticorrosiva: Galvanizado en caliente + pintura epóxica
- Normativa: AISC 360-16 / NSR-10

CÁSCARA DE HUEVO

- Espesor: 10 cm
- Concreto: $f'_c = 30$ MPa
- Refuerzo: Malla electrosoldada $\phi 6 @ 15$ cm en ambas direcciones
- Recubrimiento: 3 cm
- Normativa: ACI 318-19 / NSR-10

ESQUEMA ESTRUCTURAL



DETALLES CONSTRUCTIVOS

1. APOYO METÁLICO EN COLUMNA



2. UNIÓN VIGA METÁLICA



3. APOYO CÁSCARA - ESTRUCTURA



4. BORDE LIVIANO (ALERO)



CÁSCARA DE HUEVO - 10 CM



VERIFICADO Y APROBADO

La cáscara de huevo de 10 cm cumple con los requisitos de resistencia, rigidez y durabilidad para las cargas evaluadas.

ESQUEMA DE CARGAS CONSIDERADAS



RESUMEN DE VERIFICACIONES

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ✓ Resistencia de miembros metálicos | ✓ Resistencia de la cáscara de huevo |
| ✓ Rigidez global de la estructura | ✓ Control de deformaciones |
| ✓ Estabilidad al pandeo | ✓ Verificación de uniones y apoyos |

CUMPLE
ANÁLISIS ESTRUCTURAL SATISFACTORIO

NORMATIVIDAD APLICADA

- NSR-10 (Colombia)
- AISC 360-16
- ACI 318-19
- ASCE 7-16

NOTA

Los resultados presentados corresponden al modelo estructural analizado. Cualquier modificación en la geometría, cargas o materiales debe ser evaluada nuevamente.



CAP. 07



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

7.1. DOCUMENTO TÉCNICO

- 7.1.1. Memoria Descriptiva del Proyecto
- 7.1.2. Especificaciones Técnicas de Arquitectura
- 7.1.3. Presupuesto y Financiamiento del Proyecto

7.1. DOCUMENTO PLANIMÉTRICO

7.1. DOCUMENTO TÉCNICO

7.1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1. Datos Generales del Proyecto



Nombre del Proyecto: Albergue Turístico, Paisajístico y Cultural en el Distrito de Lucre.

Ubicación: Sector Huacarpay, Distrito de Lucre, Provincia de Quispicanchi, Región Cusco.

Proyectista: Arq. Joyce Angela Condori Mozo.

Tipología: Equipamiento turístico, alojamiento, cultural y recreativo-paisajístico.

Síntesis del Proyecto: *El proyecto se concibe como un equipamiento arquitectónico de carácter integral orientado a la atención del visitante mediante la articulación de servicios de alojamiento, actividades culturales, recreación y relación con el entorno natural del humedal de Huacarpay y el complejo arqueológico de Pikillaqta.*

2. Antecedentes y Justificación

El distrito de Lucre, situado en el corredor del Valle Sur del Cusco, presenta una creciente afluencia turística motivada por la diversidad de recursos arqueológicos, culturales y naturales que posee, destacando especialmente la Ilaqta Wari de Pikillaqta y el sitio Ramsar del humedal de Huacarpay. A pesar de esta riqueza patrimonial, los estudios diagnósticos evidencian una marcada carencia de equipamiento que articule de manera adecuada la permanencia del visitante.

Actualmente, el flujo turístico en el sector se caracteriza por ser transitorio debido a la insuficiencia de servicios turísticos de apoyo, alojamiento de calidad y espacios culturales de interpretación. En respuesta a esta problemática, el presente proyecto arquitectónico propone un equipamiento híbrido y ecoturístico. No se limita a resolver una necesidad de pernocte, sino que busca atender las dinámicas reales del visitante (quien requiere espacios de recreación, contemplación y conexión con la identidad local) y fortalecer el desarrollo socioeconómico de la población de Lucre y del corredor del Valle Sur.

3. Concepto Arquitectónico: "Memoria Fragmentada"

La idea generatriz del proyecto nace de la interpretación profunda del paisaje del **humedal de Huacarpay**. El humedal se entiende como la evidencia residual del antiguo y majestuoso lago Morkill, presentándose en la actualidad como un espejo de agua roto, una *"memoria fragmentada"* distribuida en diversas lagunas (Lucre, Waton, Huáscar, Pumaorco y Choquepujio).



Esta narrativa conceptual se traduce espacial y formalmente de la siguiente manera:

Forma y Volumen: Se proponen volúmenes entrelazados que apenas se rozan, reflejando las conexiones elusivas de los fragmentos de agua. La arquitectura se adapta y fluye como las ondas en la superficie del agua, ajustándose a las curvas topográficas del terreno, evitando imponer geometrías ajenas al paisaje.

Espacialidad Dinámica: Los contornos difusos se logran mediante la creación de espacios intersticiales, semiabiertos, semicerrados y virtuales. El proyecto no impone límites rígidos, sino que invita a una transición suave entre el interior y el exterior, permitiendo que la percepción del visitante cambie constantemente conforme recorre el recinto.

Integración al Paisaje: Lejos de ser un elemento intrusivo, el complejo se asienta respetando el relieve existente. Se propone un mínimo movimiento de tierras mediante el escalonamiento de plataformas que se acomodan a la pendiente y que proyectan visuales panorámicas ininterrumpidas hacia el espejo de agua y los cerros tutelares.

4. Zonificación y Programa Arquitectónico



El proyecto adopta un modelo de "arquitectura híbrida", superando la mono funcionalidad para estructurarse mediante un sistema de zonas interdependientes que se complementan para brindar una experiencia enriquecedora. La organización espacial responde a la siguiente distribución:

Zona Funcional	Área Aprox.	Descripción y Ambientes Principales
Zona Receptiva	370 m²	Espacio de acogida, transición y orientación. Incluye la plaza principal, hall de ingreso, recepción, área de informes turísticos, zonas de espera y un entorno botánico complementario para la pausa del visitante.
Zona de Alojamiento	1,520 m²	Hospedaje y permanencia del usuario. Alberga habitaciones estándar y suites exclusivas con visuales panorámicas y terrazas. Complementada por salón de juegos, gimnasio, área de yoga al aire libre, espejos de agua y zonas de servicio hotelero independiente.
Zona de Bienestar (Spa)	290 m²	Orientada al descanso sensorial y turismo de salud. Integra cámaras térmicas (seca, semiseca y húmeda), piscina, jacuzzi, salas de aromaterapia y masajes terapéuticos, dotados de privacidad y confort acústico.

Zona Funcional	Área Aprox.	Descripción y Ambientes Principales
Zona Gastronómica	765 m²	Alimentación experiencial ligada a la tradición local. Comprende cafetería temática, restaurante turístico, amplias terrazas, zonas de apoyo (cocinas, almacenes de frío) y una innovadora <i>piscigranja demostrativa</i> para crianza y observación de alevinos y truchas.
Zona Cultural	745 m²	Área dedicada a la interpretación patrimonial. Presenta un dinámico museo interactivo con salas inmersivas, sala de trajes y danzas típicas, además de talleres vivenciales (taller de tejido y gastronómico) donde los visitantes interactúan con artesanos y pobladores.
Zona Paisajística	2,360 m²	Espacios exteriores integrados orgánicamente al ecosistema de Huacarpay. Incluye extensas áreas de camping, huertos sensoriales, plazas de descanso y lectura, observatorios de aves, zonas de fogatas y techos verdes transitables.
Zona Complementaria	2,120 m²	Estructura de gestión operativa, técnica y administrativa. Contiene oficinas de dirección, tópicos, cuartos de conectividad, depósitos, tratamiento de residuos sólidos, biodigestores, estacionamientos y zonas de carga y descarga.

5. Sistema Constructivo y Materialidad



El diseño estructural y los acabados del proyecto responden a una dualidad entre la innovación tecnológica y el respeto por la materialidad andina vernácula, asegurando durabilidad, integración visual y resistencia a las inclemencias geográficas:

Sistema Estructural Mixto: Se emplea una combinación estratégica de pórticos de concreto armado, muros estructurales y estructuras metálicas livianas. Este enfoque permite salvar grandes luces sin apoyos intermedios en los espacios de uso colectivo (como el restaurante, el museo y el hall principal) al mismo tiempo que asegura un óptimo comportamiento sismorresistente frente a la vulnerabilidad de la zona.

Cubiertas Dinámicas e Integradas: Se incorpora el uso de cubiertas *paraboloides hiperbólicos*. Estas geometrías complejas, ejecutadas con un sofisticado entramado estructural, permiten generar una arquitectura fluida y visualmente integrada al paisaje, evocando las laderas montañosas y el constante movimiento del agua. Muchas de estas cubiertas cuentan con capas de techo verde que camuflan la intervención desde las zonas más altas.

Materialidad Contextualizada: Los acabados exteriores e interiores buscan una mimesis con la paleta de colores de Lucre. Se utilizará piedra local (aparejos similares a la mampostería Wari e Inca) en basamentos y muros de contención; madera laminada estructural y de revestimiento para aportar calidez a los recintos habitables; concreto expuesto para marcar una solidez formal; y amplias superficies de vidrio termoacústico para garantizar vistas ininterrumpidas hacia el humedal, maximizando la entrada de luz natural sin comprometer el aislamiento térmico.

6. Estrategias Bioclimáticas y Sostenibilidad Integral

El Albergue ha sido concebido desde sus cimientos bajo estrictos principios de diseño ecoturístico, buscando mitigar activamente su huella de carbono y su impacto en el delicado ecosistema de Huacarpay, reconocido a nivel internacional como sitio Ramsar.

Aprovechamiento de la Radiación Solar: Aprovechando los altos índices de irradiancia del Cusco, se integran sistemas fotovoltaicos con una capacidad proyectada de 85 kWp (aproximadamente 142 paneles solares de 600W de alta eficiencia). Este campo solar abastecerá de forma limpia gran parte de la demanda energética diaria del recinto (proyectada en 341.54 kWh/día), estando respaldado por un cuarto de baterías de litio de alta densidad para autonomía operativa.

Manejo Eficiente del Agua: Se incorpora un avanzado sistema de **captación de aguas pluviales** canalizado a través de las grandes cubiertas paraboloides del complejo. Con una superficie de captación de 800 m² y una pluviosidad favorable en meses de verano, se proyecta recolectar más de 95,000 litros mensuales. Este volumen será derivado a cisternas de almacenamiento y destinado posteriormente al riego por goteo de áreas verdes, recarga de espejos de agua y labores de mantenimiento general. Para las aguas residuales, se plantea el uso de biodigestores, previniendo la contaminación de napas freáticas.

Alta Inercia Térmica y Ventilación Natural: Ante las pronunciadas oscilaciones térmicas del clima altoandino, los muros perimetrales están diseñados para proporcionar una alta inercia térmica, captando el calor del sol diurno y liberándolo paulatinamente durante las frías noches. Además, las cubiertas verdes actúan como un inmejorable aislamiento térmico superior. En paralelo, la disposición de vanos cruzados facilita una *ventilación cruzada*, renovando pasivamente el aire interior de los espacios húmedos y reduciendo así el consumo de sistemas mecánicos.

Paisajismo con Vegetación Endémica: El diseño paisajístico promueve la regeneración y conservación de los suelos mediante la plantación exclusiva de especies arbustivas y arbóreas nativas (tales como molle, chachacomo, tara y queuña), minimizando así los requerimientos hídricos artificiales. Estos corredores verdes sirven, a su vez, como extensión del hábitat biológico, favoreciendo la proliferación de la avifauna local y atrayendo al turismo de observación de aves (birdwatching).

7. Conclusión y Aporte Social

El "Albergue Turístico, Paisajístico y Cultural en el Distrito de Lucre" trasciende la mera noción de alojamiento para convertirse en un faro de intervención arquitectónica respetuosa, reflexiva y de alto impacto social. Al amalgamar el confort hotelero de alto nivel con una profunda inmersión en la memoria cultural Wari e Inca, y un irrestricto compromiso ecológico con el sitio Ramsar de Huacarpay, el proyecto dignifica su territorio. A través de su "arquitectura líquida", enraizada en las necesidades de la topografía y de contornos entrelazados, logra proporcionar una infraestructura turística inexistente en la región. Su ejecución no solo revitalizará la red turística del Valle Sur, reteniendo el flujo de visitantes que hoy transita de paso, sino que empoderará a la comunidad de Lucre, generando un espacio de intercambio socioeconómico en total sintonía con el patrimonio natural y el paisaje cultural andino.

7.1.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PROYECTO : ALBERGUE TURÍSTICO, PAISAJISTICO Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE LUCRE

PROPIETARIO : BR. JOYCE ANGELA CONDORI MOZO

LOCALIDAD :

DISTRITO : LUCRE

PROVINCIA : QUISPICANCHI

DEPARTAMENTO : CUSCO

FECHA PROY : 04/2026

1.1 COMPONENTE 01: INFRAESTRUCTURA

1.1.1 OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES

1.1.1.1 OBRAS PROVISIONALES

1.1.1.1.1 ALMACEN, OFICINA Y GUARDIANIA EN OBRA (unidad de medida: mes)

DEFINICIÓN.-

La partida comprende las obras necesarias para habilitar e implementar ambientes temporales para uso de almacén garantizando seguridad y las condiciones mínimas de ocupabilidad. Se debe garantizar la protección de los materiales frente a agresiones externas tales como lluvia, tierra, etc

MÉTODO DE CONTRUCCIÓN.-

Con la aprobación de la Inspección de obra se habilitará el ambiente que brinde las mejores facilidades para el almacenaje de materiales. La construcción del local será por lo menos durante el tiempo de ejecución de obra. Se verificará que el local reúna las condiciones de seguridad y salubridad para el de los materiales dentro de la obra

UNIDAD DE MEDICIÓN.-

Mensual (mes)

FORMAS DE PAGO DE LA PARTIDA.-

Los pagos se realizarán:

- Previa supervisión del correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones por la supervisión se procederá valorizar en la unidad descrita para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida

1.1.1.1.2 CERCO PERIMETRICO (CON ARPILLERA) (unidad de medida: m)

DEFINICIÓN.-

Dentro de las obras provisionales se considera la colocación de elementos de seguridad para evitar el paso de personas ajenas a la obra, que puedan interferir con el desarrollo de la obra y de la seguridad de obra.

Este cerco estará ubicado en el perímetro del área en la que se ejecutarán los trabajos en tal forma que no interfiera con las labores de los trabajadores y la operación de los equipos.

MATERIALES.-

Para la construcción de estas obras de carácter transitorio, por lo que se ha considerado madera y triplay, pudiendo el Contratista proponer otros materiales de mejor calidad previa aprobación del Supervisor y/o Inspector.

METODO DE EJECIÓN .-

Para la construcción de estas obras de carácter transitorio, por lo que se ha considerado madera y triplay, pudiendo el Contratista proponer otros materiales de mejor calidad previa aprobación del Supervisor y/o Inspector.

METODO DE MDIECIÓN .-

Unidad de Medida: la unidad de medida es metro (m)

Norma de Medición: para el cálculo del resultado se tendrá en cuenta el monto del material, la cantidad de personal, herramientas y equipos necesarios para la colocación de la protección.

CONDICIONES DE PAGO-

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para su correcta ejecución.

1.1.1.1.3 CARTEL DE IDENTIFICACION DE OBRA DE 2.40X3.60M (unidad de medida: und)

DEFINICIÓN.-

A fin de identificar a la empresa a cuyo cargo está la obra, es menester contar con cartel en el que debe describirse:

- Entidad licitante de la obra, magnitud de la misma.
- Denominación y nombre de la empresa cotratista.
- Plazo de ejecución en días calendarios.
- Financiamiento.

Dicho cartel se ubicara en 4 ubicaciones diferentes, de acuerdo a las indicaciones del supervisor en un lugar visible.

MATERIALES.-

El cartel debe ser construido en base a un bastidor de madera tornillo o similar de 4"x4" de sección y planchas metálica, cuyas medidas serán 2.40m x 3.60m, y en cuya superficie será pintada la descripción que se indique en la Obra

METODO DE EJECUCIÓN .-

El método de ejecución del trabajo será escogido por el supervisor el cual dara pautas necesarias al personal encargado de su elaboración.

METODO DE MEDICIÓN .-

Unidad de medida: la unidad de medidas es por global (glb)

Norma de Medición: para el cálculo del resultado se tendrá en cuenta la cantidad de personal, materiales, herramientas y equipos necesarios para la construcción del cartel.

CONDICIONES DE PAGO .-

La cantidad determinada según el metodo de medición, sera pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para su correcta ejecución.

.1.1.1.1.4 SERVICIOS DE ENERGIA ELECTRICA (unidad de medida: mes)

DEFINICIÓN.-

Este ítem comprende el suministro e instalación y puesta en servicio de una provisional eléctrica para la alimentación de energía de la obra, teniendo la distribución para el sistema de baja tensión de 240/120V ubicando un tablero móvil de distribución con los espacios para contener toma corrientes monofásicos, trifásicos, interruptores y corta circuitos de protección, además de los materiales, herramientas, equipo, transporte y mano de obra necesarios para su instalación, pruebas y puesta en servicio.

PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN.-

- Evaluar consumos requeridos por la obra.
- Determinar características de la acometida.
- Determinar características del tablero de fuerza.
- Instalar interruptores automáticos y tomas.
- Realizar esquema de distribución para campamento.
- Ejecutar instalaciones para campamento.

Esta provisional deberá instalarse de modo que la probabilidad de daños por equipos o procesos se reduzca al mínimo de acuerdo al artículo 384-5 del Código Eléctrico Colombiano, además en cumplimiento con esta norma se deberá cumplir con las distancias de seguridad consideradas en el artículo 110-16, al tablero de distribución general, luego de instalado y conectado, se realizaran pruebas correspondientes a la operación de los interruptores, disparo automático

UNIDAD Y FORMA DE PAGO.-

Se medirá y pagará por **unidad (UND)** debidamente ejecutado y recibido a satisfacción por la interventoría. La medida será obtenida por cálculos realizados sobre planos arquitectónicos. El valor será el precio unitario estipulado dentro del contrato e incluye.

- Materiales
- ☐ Equipos y herramientas.
- Mano de obra.
- Transportes dentro y fuera de la obra.
- ☐ Mantenimiento y aseo durante el transcurso de la obra.

1.1.3 ARQUITECTURA

1.1.3.1 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

1.1.3.1.1 MURO DE LADRILLO KING KONG CABEZA DE E= 0.25 M (unidad de medida: m²)

DEFINICIÓN.-

Esta partida, comprende la ejecución de muros de ladrillo arcilla KK 18 Huecos tipo IV constituido, para la cual se acepta una dimensión promedio, colocada de cabeza y se ejecutará de acuerdo a las especificaciones anteriormente mencionadas.

MATERIALES.-

El material utilizado consistirá en una mezcla de cemento, cal, arena y agua con una proporción o dosificación 1:1:4 que garantice la obtención de la resistencia del concreto especificada en los planos.

Asimismo se colocará alambre N° 08 cada tres hiladas que irán en las columnas en forma de L cuando sea la última columna y pasaran la columna en caso de columna central empotrándose una longitud de 0.50m en el muro.

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO.-

Se deberá utilizar únicamente mano de obra calificada.

Todos los ladrillos deberán ser cuidadosamente embebidos en agua antes de ser asentados.

Con anterioridad al asentado masivo de ladrillos, se emplantillará cuidadosamente la primera hilada, en forma de obtener la completa horizontalidad en su cara superior.

El borde superior del ladrillo hacia el paramento, deberá ser puesto a cordel o regla y nivelado.

En los ángulos o cada cierto trecho de un muro corrido se levantarán previamente maestras aplomados con la plomada; de estas maestras arrancarán los cordeles de que se ha hablado anteriormente.

Se distribuirá la capa de mortero debiendo tener como promedio de espesor de 1.5 cm.

Se deberá comprobar su alineamiento respecto a los ejes de construcción y la perpendicularidad en los encuentros de muros; así como el establecer una separación uniforme entre ladrillos

El procedimiento de asentado se realizará con presión durante su colocación Una vez puesto el ladrillo de plano sobre su sitio, se presionará ligeramente para que el mortero llene la junta vertical y garantice su contacto con la cara plana inferior del ladrillo. Se podrá golpear ligeramente pero siempre cuidando de rellenar con mortero el resto de junta vertical que no haya sido cubierta.

El llenado deberá ser total de las juntas verticales del mortero.

La albañilería será levantada en dirección perpendicular a las presiones que soportará más tarde.

Todas las hiladas deberán amarrar sus juntas con las inmediatas superior e inferior.

Deberá haber también suficiente amarre transversal.

Todos los tendeles y llagas deberán ser rellenados completamente con la mezcla.

Para colocar una hilada de ladrillos se comenzará por echar la cama de mortero en el tendel, que va a recibir los ladrillos pero el asiento se hará lo más rápidamente posible sobre la cama de mortero.

Cada ladrillo debe ser firmemente presionado sobre la cama de mortero y se le imprimirá un pequeño movimiento de vaivén para obligar al mortero a rellenar igualmente todo el tendel.

Se exigirá el uso de escantillones graduados a partir de la colocación de la segunda hilada.

Los ladrillos se asentarán hasta cubrir una altura de muro máxima de 1.00 m Para proseguir la elevación del muro se dejará reposar el ladrillo recientemente asentado un mínimo de 12 horas.

El exceso de mortero en el tendel que sobresale en el paramento será retirado con el badilejo y echado en las llagas hacia la parte exterior, alisada esta llaga y completado el relleno de las juntas interiores que serán las últimas en trabajarse.

En las secciones de entre cruce de dos o más muros, se asentarán los ladrillos en forma tal que se levanten simultáneamente los muros concurrentes. El mejor procedimiento de levantar una construcción es hacerlo por anillos completos, de toda ella de 1.00 m de altura. Se deberán obtener perfectos amarres entre las secciones de muros que se detallan.

Cuando el muro va adosado a una estructura de concreto armado, se dejen chicotes con alambre N° 8 empotradas en la estructura al momento de vaciarla. Los amarres estarán distanciados 0.50 m entre sí, los chicotes tendrán una longitud mínima de cada 3 hiladas.

El muro que termine en la cara inferior de vigas, losas de piso superior, etc., será bien trabado y acunado en el hueco o vacío con una mezcla de mortero seco.

Se preverán todos los empotramientos y/o anclajes en muros para la colocación y/o fijación de componentes de carpintería y otros. Así mismo se preverán tanto las columnetas como los dinteles independientes de concreto necesarios, los mismos que tendrán una sección similar al muro o tabique correspondiente y una entrega a longitud de apoyo de 20cm, respectivamente.

UNIDAD DE MEDIDA.-

Metro cuadrado (m²).

NORMA DE MEDICIÓN.-

se determinará el área neta total de cada tramo, multiplicando su longitud por su altura sumándose los resultados parciales.

FORMA DE PAGO.-

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la Supervisión.

1.1.3.1.2 MURO DE LADRILLO KING KONG SOGA DE E= 0.15 M (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

Son muros ejecutados con ladrillos de arcilla cocida para los cuales se acepta una dimensión del tipo King Kong existente en el mercado, colocados de cabeza o de sogá.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

Se deberá utilizar únicamente mano de obra calificada.

Todos los ladrillos deberán ser cuidadosamente embebidos en agua antes de ser asentados.

Con anterioridad al asentado masivo de ladrillos, se emplantillará cuidadosamente la primera hilada, en forma de obtener la completa horizontalidad en su cara superior.

El borde superior del ladrillo hacia el paramento, deberá ser puesto a cordel o regla y nivelado.

En los ángulos o cada cierto trecho de un muro corrido se levantarán previamente maestras aplomados con la plomada; de estas maestras arrancarán los cordeles de que se ha hablado anteriormente.

Se distribuirá la capa de mortero debiendo tener como promedio de espesor de 1.5 cm.

Se deberá comprobar su alineamiento respecto a los ejes de construcción y la perpendicularidad en los encuentros de muros; así como el establecer una separación uniforme entre ladrillos

El procedimiento de asentado se realizará con presión durante su colocación Una vez puesto el ladrillo de plano sobre su sitio, se presionará ligeramente para que el mortero llene la junta vertical y garantice su contacto con la cara plana inferior del ladrillo. Se podrá golpear ligeramente pero siempre cuidando de rellenar con mortero el resto de junta vertical que no haya sido cubierta.

El llenado deberá ser total de las juntas verticales del mortero.

La albañilería será levantada en dirección perpendicular a las presiones que soportará más tarde.

Todas las hiladas deberán amarrar sus juntas con las inmediatas superior e inferior.

Deberá haber también suficiente amarre transversal.

Todos los tendeles y llagas deberán ser rellenados completamente con la mezcla.

Para colocar una hilada de ladrillos se comenzará por echar la cama de mortero en el tendel, que va a recibir los ladrillos pero el asiento se hará lo más rápidamente posible sobre la cama de mortero.

Cada ladrillo debe ser firmemente presionado sobre la cama de mortero y se le imprimirá un pequeño movimiento de vaivén para obligar al mortero a rellenar igualmente todo el tendel.

Se exigirá el uso de escantillones graduados a partir de la colocación de la segunda hilada.

Los ladrillos se asentarán hasta cubrir una altura de muro máxima de 1.00 m Para proseguir la elevación del muro se dejará reposar el ladrillo recientemente asentado un mínimo de 12 horas.

El exceso de mortero en el tendel que sobresale en el paramento será retirado con el badilejo y echado en las llagas hacia la parte exterior, alisada esta llaga y completado el relleno de las juntas interiores que serán las últimas en trabajarse.

En las secciones de entre cruce de dos o más muros, se asentarán los ladrillos en forma tal que se levanten simultáneamente los muros concurrentes. El mejor procedimiento de levantar una construcción es hacerlo por anillos completos, de toda ella de 1.00 m de altura. Se deberán obtener perfectos amarres entre las secciones de muros que se detallan.

Cuando el muro va adosado a una estructura de concreto armado, se dejen chicotes con alambre N° 8 empotradas en la estructura al momento de vaciarla. Los amarres estarán distanciados 0.50 m entre sí, los chicotes tendrán una longitud mínima de cada 3 hiladas.

El muro que termine en la cara inferior de vigas, losas de piso superior, etc., será bien trabado y acunado en el hueco o vacío con una mezcla de mortero seco.

Se preverán todos los empotramientos y/o anclajes en muros para la colocación y/o fijación de componentes de carpintería y otros. Así mismo se preverán tanto las columnetas como los dinteles independientes de concreto necesarios, los mismos que tendrán una sección similar al muro o tabique correspondiente y una entrega a longitud de apoyo de 20cm, respectivamente.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (m2)

NORMA DE MEDICIÓN

Se determinará el área neta total de cada tramo, multiplicando su longitud por su altura, sumándose los resultados parciales. Se descontará el área de vanos o coberturas diferenciándose en partidas los muros de cabeza.

FORMA DE PAGO DE LA PARTIDA

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la Supervisión.

1.1.3.1.3 MURO DE DRYWALL (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

Este ítem se refiere a la ejecución de muros drywall de 2 caras en los sectores señalados en obra.

MATERIALES, HERRAMIENTAS Y EQUIPOS.-

El Contratista proporcionará todos los materiales, herramientas y equipo necesarios para la ejecución de los trabajos, los mismos deberán ser aprobados por el Supervisor de Obra. Los materiales por utilizarse son:

- Placa de yeso ½ Montantes en perfiles de acero galvanizado.
- Solera en perfiles de acero galvanizado. ½
- Tornillo T1 aguja ½
- Tornillo T2 aguja ½
- Ramplús
- ½Cinta de papel microperforada ½
- Masilla

FORMA DE EJECUCIÓN.-

El trabajo debe dar inicio con la limpieza de las superficies en las cuales se va a instalar el muro drywall, previa verificación de la ubicación en coordinación con la supervisión; a continuación, se instalarán los soportes de perfiles de acero galvanizado (montantes y soleras) adheridos por tornillos y ramplús, tanto en cielo raso como en piso. El siguiente paso es la colocación de las placas de yeso de una cara por medio de tornillos, prosiguiendo con la instalación de la segunda cara. Se sellarán las uniones con cinta de papel microperforada, se masillara las imperfecciones y se dará un acabado fino. Se debe verificar la verticalidad y alineación de las placas terminadas en ambas caras. Se debe garantizar la estabilidad de los muros. Posteriormente se procederá con la limpieza correspondiente al trabajo realizado.

MEDICIÓN.-

La medición de este ítem se la realizará en metros cuadrados.

FORMA DE PAGO.-

El pago de este trabajo será efectuado en base al precio unitario de la propuesta aceptada. Este precio incluye la compensación total por herramientas, mano de obra, equipo y todas las actividades necesarias para completar el trabajo.

1.1.3.1.4 MURO CELOSIA CUADRADO (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

Esta partida comprende la ejecución de muros tipo celosía con ladrillo de arcilla cocida en forma cuadrada, colocados de acuerdo al diseño arquitectónico indicado en planos, permitiendo ventilación e iluminación natural sin comprometer la estabilidad estructural. La celosía tendrá juntas uniformes y se ejecutará respetando las dimensiones de modulación establecidas en obra.

DESCRIPCIÓN.-

- **Ladrillo celosía cuadrado:** de arcilla cocida, de buena calidad, libres de fisuras, deformaciones y defectos de cocción, de dimensiones regulares según diseño (ejemplo: 20x20x8 cm).
- **Mortero de asiento:** elaborado con cemento Portland, cal, arena y agua, en dosificación **1:1:4**, garantizando adecuada resistencia, plasticidad y adherencia.
- **Alambre galvanizado N° 08:** colocado cada tres hiladas, anclado a columnas o elementos de confinamiento, con una longitud de empotramiento mínima de 0.50 m en cada extremo.
- **Agua:** limpia, libre de impurezas y contaminantes.

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO.-

1. **Trazado y replanteo:** Se marcarán en obra los ejes y líneas de referencia de los muros celosía, considerando modulación de los ladrillos para evitar cortes irregulares.
2. **Preparación de ladrillos:** Todos los elementos deberán ser embebidos en agua antes de su colocación, a fin de mejorar la adherencia con el mortero.
3. **Primera hilada:** Se colocará sobre plantilla nivelada, alineada con regla y cordel, asegurando total horizontalidad.
4. **Asentado:**
 - Se colocará mortero con espesor promedio de **1.5 cm** en tendeles y llagas.
 - Cada pieza se asentará con ligera presión y movimientos de vaivén, asegurando el llenado total de juntas.
 - El exceso de mortero será retirado y reutilizado en juntas interiores.
5. **Hiladas sucesivas:**
 - Se utilizarán maestras y cordeles para garantizar alineamiento y verticalidad.
 - Se controlará que las juntas tengan espesor uniforme y que exista amarre adecuado entre ladrillos.
 - Cada paño no deberá levantarse a más de **1.00 m de altura por jornada**, dejando reposar 12 horas antes de continuar.
6. **Anclajes y refuerzos:**
 - Se colocará alambre galvanizado N° 08 cada tres hiladas, anclado a columnas en forma de L en extremos o atravesando en columnas intermedias.

- Se asegurará la integración del muro celosía con los elementos estructurales confinantes.

7. **Acabado:** Las juntas se limpiarán y alisarán, cuidando la estética del diseño arquitectónico y garantizando la uniformidad de la celosía.

CONSIDERACIONES GENERALES.-

- La mano de obra será calificada, con experiencia en colocación de albañilería arquitectónica.
- Se verificará permanentemente la **alineación, plomada y nivel** del muro.
- La celosía no cumple función estructural, pero sí arquitectónica, por lo que deberá estar correctamente confinada por columnas y vigas.
- Se permitirá únicamente la modulación indicada en planos, sin improvisaciones en la colocación de piezas.

1.1.3.2 REVOQUES Y REVESTIMIENTOS

1.1.3.2.1 TARRAJEO RAYADO PRIMARIO (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN:

Esta partida comprende aquellos revoques constituidos por una primera capa de mortero que presenta una superficie plana y rayada, lista para recibir una nueva capa de revoque, es decir un enlucido sea de mortero, un revoque especial o un enchape o revestimiento.

MATERIALES:

Se empleará Cemento Portland IP, arena fina y agua, clavos para madera, regla de aluminio.

METODO DE CONSTRUCCIÓN

Preparación de la Superficie:

- Las superficies de concreto y ladrillo deben rasarse, limpiarse y humedecerse antes de aplicar el concreto. Se verificarán que todas las instalaciones, redes y accesorios necesarios ya estén colocados antes de proceder al tarrajeado. Igualmente deben quedar convenientemente protegidas para evitar el ingreso de agua o mortero dentro de los ductos, cajas, etc.
- Se deberán colocar cintas de mortero de concreto, la mezcla será en proporción 1:5 (cemento – arena), las cintas quedarán espaciadas a un máximo de 1.50 metros. Se comenzará del lugar más cercano a las esquinas. Se debe controlar la verticalidad de estas cintas con plomada de albañil. Las cintas deben sobresalir al espesor máximo del tarrajeo.
- Deben emplearse reglas de aluminio bien perfiladas que se correrán sobre las cintas guía, comprimiendo la mezcla contra el paramento a fin de lograr una mayor compactación, debe lograrse una superficie pareja, plana.

MEDICION DE LA PARTIDA

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m2).

FORMA DE PAGO DE LA PARTIDA

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la Supervisión

1.1.3.2.2 TARRAJEO EN INTERIORES (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN

Previo al inicio del tarrajeo la superficie donde se aplicara la mezcla se limpiará y humedecerán, recibirán un tarrajeo frotachado con una mezcla que será una proporción en volumen de 1 parte de cemento y 5 partes de arena. El espesor máximo será de 1.5 cm. Incluye derrames de vanos, columnas y vigas.

METODO DE CONSTRUCCIÓN

Preparación de la Superficie:

Las superficies de los muros de ladrillo deben rasarse, limpiarse y humedecerse antes de aplicar el concreto. Se verificarán que todas las instalaciones, redes y accesorios necesarios ya estén colocados antes de proceder al tarrajeado. Igualmente deben quedar convenientemente protegidas para evitar el ingreso de agua o mortero dentro de los ductos, cajas, etc.

Procedimientos de Ejecución:

Se deberán colocar cintas de mortero de concreto, la mezcla será en proporción 1:5 (cemento – arena), las cintas quedarán espaciadas a un máximo de 1.50 metros. Se comenzará del lugar más cercano a las esquinas. Se debe controlar la verticalidad de estas cintas con plomada de albañil. Las cintas deben sobresalir al espesor máximo del tarrajeo.

Deben emplearse reglas de aluminio bien perfiladas que se correrán sobre las cintas guía, comprimiendo la mezcla contra el paramento a fin de lograr una mayor compactación, debe lograrse una superficie pareja, plana.

Pañeteado:

Las superficies de los elementos estructurales que no garanticen una buena adherencia del tarrajeo, recibirán un pañeteado con mortero de cemento y arena gruesa en proporción de 1:5, que será arrojado con fuerza para asegurar un buen agarre, dejando el acabado rugoso para recibir el tarrajeo final.

Curado:

La mezcla se preparará en la proporción de 1:5 (cemento – arena fina). a la que se añadirá la cantidad máxima de agua que mantenga la trabajabilidad y docilidad del mortero. Se preparará cada vez una cantidad de mezcla que pueda ser empleada en el lapso máximo de una hora. Usando el impermeabilizante en los muros que se requieran.

Terminado:

El espesor mínimo del tarrajeo será de un centímetro y el máximo de 1.5 centímetros. La superficie final tendrá un buen aspecto, no debe distinguirse la ubicación de las cintas, ni huellas de aplicación de la paleta ni ningún otro defecto que desmejore el correcto acabado del muro. El terminado final deberá quedar listo para recibir la pintura.

MEDICION DE LA PARTIDA

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m2).

FORMA DE PAGO DE LA PARTIDA

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la Supervisión.

1.1.3.2.3 TARRAJEO EN EXTERIORES (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero aplicada en dos etapas: En la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada.

MATERIALES

Se empleará Cemento Portland IP, arena fina y agua, clavos para madera, regla de aluminio.

METODO DE CONSTRUCCIÓN

Preparación de la Superficie:

Las superficies de los muros de ladrillo deben rasarse, limpiarse y humedecerse antes de aplicar el concreto. Se verificarán que todas las instalaciones, redes y accesorios necesarios ya estén colocados antes de proceder al tarrajeado. Igualmente deben quedar convenientemente protegidas para evitar el ingreso de agua o mortero dentro de los ductos, cajas, etc.

Procedimientos de Ejecución:

Se deberán colocar cintas de mortero de concreto, la mezcla será en proporción 1:5 (cemento – arena), las cintas quedarán espaciadas a un máximo de 1.50 metros. Se comenzará del lugar más cercano a las esquinas. Se debe controlar la verticalidad de estas cintas con plomada de albañil. Las cintas deben sobresalir al espesor máximo del tarrajeo.

Deben emplearse reglas de aluminio bien perfiladas que se correrán sobre las cintas guía, comprimiendo la mezcla contra el paramento a fin de lograr una mayor compactación, debe lograrse una superficie pareja, plana.

Pañeteado:

Las superficies de los elementos estructurales que no garanticen una buena adherencia del tarrajeo, recibirán un pañeteado con mortero de cemento y arena gruesa en proporción de 1:5, que será arrojado con fuerza para asegurar un buen agarre, dejando el acabado rugoso para recibir el tarrajeo final.

Curado:

La mezcla se preparará en la proporción de 1:5 (cemento – arena fina). a la que se añadirá la cantidad máxima de agua que mantenga la trabajabilidad y docilidad del mortero. Se preparará cada vez una cantidad de mezcla que pueda ser empleada en el lapso máximo de una hora. Usando el impermeabilizante en los muros que se requieran.

Terminado:

El espesor mínimo del tarrajeo será de un centímetro y el máximo de 1.5 centímetros. La superficie final tendrá un buen aspecto, no debe distinguirse la ubicación de las cintas, ni huellas de aplicación de la paleta ni ningún otro defecto que desmejore el correcto acabado del muro. El terminado final deberá quedar listo para recibir la pintura.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

El trabajo será medido en metros cuadrados (m2). Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar. Por consiguiente se descontarán los vanos o aberturas.

FORMA DE PAGO DE LA PARTIDA

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la Supervisión.

1.1.3.2.4 TARRAJEO EN COLUMNAS (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN

Comprende la vestidura con mortero, de columnas y/o muros de concreto. Los materiales y procedimiento constructivo serán los mismos indicados para tarrajeo en interiores.

METODO DE CONSTRUCCIÓN

Preparación de la Superficie:

Las superficies de columnas deben rasarse, limpiarse y humedecerse antes de aplicar el concreto. Se verificarán que todas las instalaciones, redes y accesorios necesarios ya estén colocados antes de proceder al tarrajeado. Igualmente deben quedar convenientemente protegidas para evitar el ingreso de agua o mortero dentro de los ductos, cajas, etc.

Procedimientos de Ejecución:

Se deberán colocar cintas de mortero de concreto, la mezcla será en proporción 1:5 (cemento – arena), las cintas quedarán espaciadas a un máximo de 1.50 metros. Se comenzará del lugar más cercano a las esquinas. Se debe controlar la verticalidad de estas cintas con plomada de albañil. Las cintas deben sobresalir al espesor máximo del tarrajeo.

Deben emplearse reglas de aluminio bien perfiladas que se correrán sobre las cintas guía, comprimiendo la mezcla contra el paramento a fin de lograr una mayor compactación, debe lograrse una superficie pareja, plana.

Pañeteado:

Las superficies de los elementos estructurales que no garanticen una buena adherencia del tarrajeo, recibirán un pañeteado con mortero de cemento y arena gruesa en proporción de 1:5, que será arrojado con fuerza para asegurar un buen agarre, dejando el acabado rugoso para recibir el tarrajeo final.

Curado:

El curado se da con agua tratando de evitar que el tarrajeo evite permanecer seco, los trabajos se realizan permanentemente para evitar las fisuras para evitar los efectos de contracción del cemento.

Terminado:

El espesor mínimo del tarrajeo será de un centímetro y el máximo de 1.5 centímetros. La superficie final tendrá un buen aspecto, no debe distinguirse la ubicación de las cintas, ni huellas de aplicación de la paleta ni ningún otro defecto que desmejore el correcto acabado del muro. El terminado final deberá quedar listo para recibir la pintura.

Tarrajeo de Elementos de Concreto:

En el caso de que los elementos de concreto vaciado presenten defectos de mayor cuantía en la superficie después del desencofrado, se les aplicará un tarrajeo similar al indicado para los muros de ladrillo.

En primer lugar se procederá a picar la superficie, evitando que el concreto se endurezca e impida un buen trabajo, luego se deberá salpicar con fuerza un mortero de cemento y arena gruesa en proporción 1:1 para dar mayor adherencia, tarrajeando luego de la misma manera como se indicó para el tarrajeo de muros.

Si fuera necesario dar un espesor mayor a la capa del tarrajeo, se procederá a colocar una malla tipo “gallinero” sujetándola con clavos de acero y separándola en forma apropiada de la superficie del concreto para que quede bien envuelta en el mortero. El tarrajeo una vez seco debe tener una textura y tonalidad similar a la de las demás superficies.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

La Unidad de Medida es el metro cuadrado (m²), se contara con el área total sumando el área efectivamente tarrajada por columnas.

El área de cada una será igual al perímetro de su sección, multiplicado por la altura del piso hasta la cota del fondo de la losa, descontando las secciones de viga que se apoyan en la columna.

FORMA DE PAGO DE LA PARTIDA

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la Supervisión.

1.1.3.2.5 TARRAJEO EN VIGAS (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN

Estas partidas comprende el tarrajeado en columnas y vigas, está compuesto de cemento portland, agregados finos y agua, preparados y contruidos de acuerdo al R.N.E. y las Normas Técnicas Vigentes y las complementadas por esta especificación.

MATERIALES

Se empleará Cemento Portland IP, arena fina y agua, clavos para madera, regla de aluminio.

METODO DE CONSTRUCCIÓN

Preparación de la Superficie:

Las superficies de columnas deben rasarse, limpiarse y humedecerse antes de aplicar el concreto. Se verificarán que todas las instalaciones, redes y accesorios necesarios ya estén colocados antes de proceder al tarrajeado. Igualmente deben quedar convenientemente protegidas para evitar el ingreso de agua o mortero dentro de los ductos, cajas, etc.

Procedimientos de Ejecución:

Se deberán colocar cintas de mortero de concreto, la mezcla será en proporción 1:5 (cemento – arena), las cintas quedarán espaciadas a un máximo de 1.50 metros. Se comenzará del lugar más cercano a las esquinas. Se debe controlar la verticalidad de estas cintas con plomada de albañil. Las cintas deben sobresalir al espesor máximo del tarrajeo.

Deben emplearse reglas de aluminio bien perfiladas que se correrán sobre las cintas guía, comprimiendo la mezcla contra el paramento a fin de lograr una mayor compactación, debe lograrse una superficie pareja, plana.

Pañeteado:

Las superficies de los elementos estructurales que no garanticen una buena adherencia del tarrajeo, recibirán un pañeteado con mortero de cemento y arena gruesa en proporción de 1:5, que será arrojado con fuerza para asegurar un buen agarre, dejando el acabado rugoso para recibir el tarrajeo final.

Curado:

El curado se da con agua tratando de evitar que el tarrajeo evite permanecer seco, los trabajos se realizan permanentemente para evitar las fisuras para evitar los efectos de contracción del cemento.

Terminado:

El espesor mínimo del tarrajeo será de un centímetro y el máximo de 1.5 centímetros. La superficie final tendrá un buen aspecto, no debe distinguirse la ubicación de las cintas, ni huellas de aplicación de la paleta ni ningún otro defecto que desmejore el correcto acabado del muro. El terminado final deberá quedar listo para recibir la pintura.

Tarrajeo de Elementos de Concreto:

En el caso de que los elementos de concreto vaciado presenten defectos de mayor cuantía en la superficie después del desencofrado, se les aplicará un tarrajeo similar al indicado para los muros de ladrillo.

En primer lugar se procederá a picar la superficie, evitando que el concreto se endurezca e impida un buen trabajo, luego se deberá salpicar con fuerza un mortero de cemento y arena gruesa en proporción 1:1 para dar mayor adherencia, tarrajeando luego de la misma manera como se indicó para el tarrajeo de muros.

Si fuera necesario dar un espesor mayor a la capa del tarrajeo, se procederá a colocar una malla tipo “gallinero” sujetándola con clavos de acero y separándola en forma apropiada de la superficie del concreto para que quede bien envuelta en el mortero. El tarrajeo una vez seco debe tener una textura y tonalidad similar a la de las demás superficies.

MEDICION DE LA PARTIDA

Este trabajo será medido por metro cuadrado (m²), considerando el ancho y alto de las superficies a tarrajear.

FORMA DE PAGO DE LA PARTIDA

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la Supervisión

1.1.3.2.6 TARRAJE EN CEMENTO PULLIDO (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

Comprende la ejecución de un revestimiento de **cemento pulido** aplicado sobre superficies horizontales (pisos) en una sola capa, alisada y compactada para obtener una superficie plana, lisa y resistente al desgaste. El proceso incluye el extendido del mortero, el nivelado, el fraguado controlado, el pulido mecánico/manual y el curado correspondiente para garantizar durabilidad y acabado uniforme.

MATERIALES.-

- **Cemento Portland IP.**
- **Arena fina lavada** (libre de arcilla y materia orgánica).
- **Agua limpia** (no salobre).
- **Polvo de cemento seco** (para el espolvoreado durante el pulido).
- Herramientas: regla metálica, frataso, llana de acero, pulidora mecánica (si aplica).

METODO DE CONSTRUCCIÓN.-

Replanteo y distribución

- Se marcarán los ejes y se verificará la modulación de las piezas para evitar cortes angostos en extremos.
- Se respetará la dirección y diseño arquitectónico indicado en planos.

Colocación del adhesivo

- Se aplicará el adhesivo con llana dentada en superficies no mayores a 1 m² por vez.
- El adhesivo se colocará tanto en la base como en el reverso del porcelanato (doble encolado) para asegurar adherencia en piezas grandes.

Asentado de las piezas

- Se colocará cada pieza presionando y golpeando suavemente con mazo de goma.
- Se colocarán crucetas plásticas para asegurar juntas uniformes de 2 a 3 mm.
- Se controlará permanentemente la nivelación con regla de aluminio y nivel de burbuja.

Cortes y acabados

- Los cortes se realizarán con cortadora eléctrica de agua para obtener bordes precisos.
- En encuentros con muros, columnas o marcos se dejará junta de dilatación, que se rellenará con silicona u otro material elástico.

Rejuntado

- Luego de 24 horas de la colocación, se procederá al rejuntado con boquilla del color aprobado.
- Se limpiará el exceso de fragüe con esponja húmeda antes del secado completo.

Limpieza y protección

- Se limpiará la superficie final con agua limpia y paño seco.
- El piso será protegido con cartón corrugado u otro material hasta la entrega de obra.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA.-

El trabajo se medirá en **metros cuadrados (m²)** de superficie ejecutada y aceptada por la Supervisión.

FORMA DE PAGO.-

1.1.3.2.7 REVESTIMIENTO DE PORCELANOTO DE 60X60CM (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

Comprende la ejecución del **revestimiento de porcelanato de 60 x 60 cm**, de primera calidad y alto tránsito, colocado sobre superficies horizontales (pisos) previamente niveladas. El trabajo incluye el suministro, corte, asentado, rejuntado, limpieza final y protección hasta la recepción de la obra.

MATERIALES.-

- **Porcelanato de 60 x 60 cm**, de alto tránsito, con tono y calibre uniforme, libre de fisuras y defectos.
- **Adhesivo cementicio especial para porcelanato (tipo AC o equivalente).**
- **Fragüe o boquilla** en el color aprobado por la Supervisión.
- **Crucetas plásticas** de 2 a 3 mm para asegurar juntas uniformes.
- **Herramientas y equipos:** cortadora eléctrica para porcelanato, llana dentada, nivel, mazo de goma, esponja, paños de limpieza.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

1. Preparación de la superficie

- La base (contrapiso o losa) debe estar seca, limpia, nivelada y libre de polvo, grasa o materiales sueltos.
- Se verificará la planeidad con regla metálica de 2.00 m de longitud; las imperfecciones serán corregidas con mortero de nivelación.
- Se humedecerá ligeramente la superficie antes de la aplicación del adhesivo.

2. Replanteo y modulación

- Se marcarán los ejes de colocación y se verificará la modulación para evitar cortes angostos en bordes.
- Se respetará la dirección, diseño y juntas de dilatación establecidas en planos.

3. Colocación del adhesivo

- El adhesivo se aplicará con llana dentada en superficies no mayores a 1 m² por vez.

- Para garantizar adherencia completa, se empleará el sistema de **doble encolado** (en base y reverso de la pieza).

4. Colocación del porcelanato

- Las piezas se colocarán presionando y ajustando con mazo de goma, utilizando crucetas plásticas para uniformar las juntas.
- Se controlará la nivelación permanentemente con regla metálica y nivel de burbuja.

5. Cortes y acabados

- Los cortes se realizarán con cortadora eléctrica de agua para obtener bordes precisos.
- En perímetros se dejarán juntas de dilatación rellenas con silicona o material elástico.

6. Rejuntado y limpieza

- Después de 24 horas de la colocación, se procederá al rejuntado con boquilla del color aprobado.
- Se limpiará el exceso con esponja húmeda antes de que endurezca completamente.
- La superficie terminada será protegida con cartón corrugado u otro material hasta la entrega.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA.-

El trabajo será medido en **metros cuadrados (m²)** de porcelanato colocado, correctamente terminado y aprobado por la Supervisión.

FORMA DE PAGO.-

El pago se efectuará de acuerdo con la unidad de medida indicada (m²), incluyéndose como compensación total: materiales, mano de obra, equipos, herramientas, cortes, rejuntado, limpieza, protección y todos los imprevistos necesarios para la correcta ejecución del revestimiento de porcelanato

1.1.3.2.8 REVESTIMEINTO DE CERAMICO DE 15X15CM (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

Comprende la ejecución del **revestimiento de cerámico esmaltado de 15 x 15 cm**, de primera calidad, colocado sobre superficies verticales (muros) u horizontales (pisos), previamente tarrajeados o nivelados, según planos. Incluye el suministro, corte, asentado, rejuntado, limpieza final y protección hasta la recepción de la obra

MATERIALES.-

- **Cerámico esmaltado de 15 x 15 cm**, de primera calidad, libre de rajaduras, grietas o defectos de fabricación.
- **Adhesivo cementicio especial para cerámicos.**
- **Fragüe o boquilla** en el color aprobado por la Supervisión.
- **Crucetas plásticas** de 2 a 3 mm para garantizar la uniformidad de las juntas.
- **Herramientas:** cortadora de cerámico, llana dentada, mazo de goma, esponja, nivel de burbuja, paño seco.

METODO DE CONSTRUCCIÓN.-

1. Preparación de la superficie

- El tarrajeo debe estar limpio, seco, libre de polvo, grasas, pintura o elementos sueltos.
- La superficie debe estar nivelada; en caso contrario, se corregirá con mortero de nivelación.
- Se humedecerá ligeramente antes de aplicar el adhesivo.

2. Replanteo y modulación

- Se marcarán los ejes principales para asegurar la simetría y modulación de las piezas.
- Se buscará que los cortes en bordes y esquinas sean estéticos y no menores a 5 cm.

3. Colocación del adhesivo

- Se aplicará el adhesivo cementicio con llana dentada en paños no mayores a 1 m².
- Para una mejor adherencia, se recomienda el encolado simple (solo en la superficie base).

4. Colocación del cerámico

- Las piezas se colocarán presionando con mazo de goma, usando crucetas para uniformar juntas.
- Se verificará alineamiento, verticalidad y nivelación permanentemente.

5. Cortes y acabados

- Los cortes se realizarán con cortadora manual o eléctrica, obteniendo bordes rectos.
- En encuentros con marcos, esquinas o instalaciones, se dejarán cortes precisos y prolijos.

6. Rejuntado y limpieza

- Después de 24 horas de la colocación, se procederá al rejuntado con fragüe del color aprobado.
- Se limpiará con esponja húmeda el exceso de material antes de que endurezca.
- Finalmente, se realizará una limpieza general para entregar el acabado listo.

MEDICIÓN DE PARTIDA.-

El trabajo se medirá en **metros cuadrados (m²)** de cerámico colocado, correctamente terminado y aprobado por la Supervisión.

FORMA DE PAGO.-

El pago se efectuará de acuerdo con la unidad de medida indicada (m²), considerándose como compensación total: materiales, mano de obra, equipos, herramientas, cortes, rejuntado, limpieza, protección y todos los imprevistos necesarios para la correcta ejecución del revestimiento de cerámico.

1.1.3.2.9 REVESTIMIENTO DE FACHALETAS TIPO 1 (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

Comprende la ejecución del **revestimiento de fachaletas** (piezas cerámicas, de piedra natural o artificial) aplicadas sobre superficies verticales (muros interiores o exteriores), con fines estéticos y de protección. Incluye la preparación de la superficie base, el suministro de materiales, la colocación, el rejuntado, limpieza y protección final.

MATERIALES.-

- **Fachaletas cerámicas, de concreto arquitectónico o piedra natural/artificial**, de primera calidad, libres de rajaduras y defectos.
- **Adhesivo cementicio especial para fachaletas** (tipo porcelanato, de alta adherencia y resistencia a la intemperie).
- **Fragüe o boquilla impermeable** en el color aprobado por la Supervisión.
- **Silicona o sellante elástico** para juntas de dilatación.
- **Herramientas:** cortadora eléctrica para fachaleta, llana dentada, mazo de goma, espátula, nivel, esponja y paño seco.

METODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La ejecución del revestimiento de fachaletas comienza con la verificación del paramento, el cual debe encontrarse limpio, firme y libre de impurezas. En caso de presentar irregularidades, estas se corrigen con un tarrajeo delgado para asegurar una superficie plana y adecuada para recibir el acabado. Una vez lista la base, se humedece ligeramente con el fin de mejorar la adherencia del adhesivo cementicio.

Definida la superficie, se realiza el replanteo de la modulación, trazando ejes de referencia horizontales y verticales que orientan la colocación de las piezas y permiten distribuir los cortes en los bordes de manera uniforme. Esto garantiza un acabado simétrico y acorde con las exigencias del diseño arquitectónico.

El adhesivo cementicio se extiende con llana dentada en paños pequeños para evitar que pierda trabajabilidad. Cuando las fachaletas tienen mayor espesor o peso, se recurre al doble encolado, aplicando adhesivo tanto en el muro como en el reverso de la pieza.

La colocación se efectúa asentando cada fachaleta con presión uniforme y ajustándola con un mazo de goma hasta lograr la alineación y el nivel requeridos. Durante este proceso se revisa constantemente la verticalidad y la planeidad para mantener la regularidad del paramento. En los casos que el diseño contemple juntas visibles, se emplean separadores plásticos para asegurar uniformidad en el espesor.

Transcurridas veinticuatro horas de la instalación, se aplica el fragüe en las juntas, rellenándolas completamente y retirando el excedente antes del endurecimiento. La limpieza final se realiza con una esponja ligeramente húmeda, evitando manchas en la superficie de las fachaletas. Finalmente, el muro revestido se protege con láminas o coberturas temporales hasta la entrega, garantizando que el acabado conserve su integridad y aspecto uniforme.

MEDICIÓN DE PARTIDA.-

El trabajo será medido en **metros cuadrados (m²)** de fachaleta colocada y terminada, descontando vanos y aberturas.

FORMAS DE PAGO.-

El pago se efectuará de acuerdo con la unidad de medida indicada (m²), incluyéndose como compensación total: materiales, mano de obra, equipos, herramientas, cortes, rejuntado, limpieza, protección y todos los imprevistos necesarios para la correcta ejecución del revestimiento de fachaletas.

1.1.3.2.10 REVESTIMIENTO DE WALL PANEL (unidad de medida: und)

DEESCRIPCIÓN.-

El revestimiento de wall panel consiste en la instalación de paneles modulares prefabricados que se colocan sobre paramentos verticales con el objetivo de brindar un acabado decorativo, funcional y durable. Estos paneles pueden estar elaborados en PVC, MDF, fibrocemento u otros materiales compuestos, con superficies texturizadas, lisas o con diseños, permitiendo mejorar la estética, la aislación acústica y la protección de los muros.

MATERIALES.-

Se emplearán paneles decorativos de dimensiones estandarizadas según el diseño aprobado, con bordes rectos, libres de deformaciones y defectos visibles. Los paneles estarán provistos de un sistema de encaje o unión machihembrada que facilite su montaje y asegure la continuidad del acabado. Para su fijación se utilizarán perfiles de aluminio o madera tratada, anclajes mecánicos, tornillería galvanizada y adhesivos especiales, garantizando la estabilidad del sistema.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La instalación del wall panel inicia con la preparación de la superficie base, que debe encontrarse firme, seca y libre de polvo, grasas o irregularidades que impidan la fijación. En caso de que el paramento no presente las condiciones adecuadas, se procede a la instalación de una estructura auxiliar conformada por bastidores de madera o perfiles metálicos, los cuales se fijan mecánicamente al muro y servirán de soporte a los paneles.

Una vez fijada la estructura de soporte, se procede a colocar los paneles comenzando desde un extremo del paramento, cuidando que la primera pieza se instale perfectamente alineada, ya que servirá como guía para el resto de la instalación. Cada panel se acopla al anterior mediante el sistema de encaje previsto, asegurando su fijación con tornillos ocultos o grapas especiales según el tipo de panel. En los casos donde se requiera, se aplica adhesivo adicional en la parte posterior para mejorar la adherencia.

El montaje se realiza de manera continua, verificando en todo momento la alineación vertical y horizontal, así como la uniformidad de las juntas. Cuando se requieran cortes, estos se ejecutan con herramientas adecuadas, cuidando la precisión y evitando el astillado del material. Finalizada la instalación, se colocan los perfiles de remate en esquinas, bordes y uniones visibles, asegurando un acabado prolijo y resistente.

Finalmente, se procede a la limpieza de la superficie y a la protección temporal del revestimiento hasta la entrega de la obra, garantizando que conserve su integridad estética y funcional.

MEDICIÓN.-

La partida se medirá en metros cuadrados (m²), considerando únicamente las superficies efectivamente revestidas, deduciendo vanos y aberturas .

FORMA DE PAGO.-

El pago se efectuará por metro cuadrado de revestimiento de wall panel colocado y aprobado, siendo compensación total por la provisión de materiales, transporte, mano de obra, herramientas, equipos y todos los insumos necesarios para su correcta instalación y acabado final.

1.1.3.2.11 REVESTIMIENTO DE MADERA (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

El revestimiento de madera consiste en la colocación de láminas, tableros o piezas machihembradas de madera natural o procesada sobre paramentos verticales, con fines estéticos, de protección y de acondicionamiento térmico o acústico. Su aplicación confiere calidez, elegancia y durabilidad a los espacios interiores o exteriores, siempre que la madera reciba los tratamientos adecuados contra la humedad, plagas e intemperie.

MATERIALES.-

Se emplearán piezas de madera seleccionada de acuerdo con las dimensiones y el acabado especificado en planos, libres de rajaduras, deformaciones y defectos. La madera podrá ser sólida, contrachapada o laminada, con tratamiento protector a base de barnices, lacas o impregnante hidrorrepelente. Los elementos de fijación estarán conformados por listones de soporte en madera tratada o perfiles metálicos, clavos sin cabeza, tornillos galvanizados, grapas o adhesivos de alta resistencia, asegurando estabilidad y uniformidad en la instalación.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

El proceso de instalación se inicia con la preparación del paramento base, el cual debe encontrarse seco, nivelado y libre de polvo o impurezas. En superficies de albañilería o concreto se coloca previamente una estructura de soporte formada por listones de madera tratada o perfiles metálicos anclados mecánicamente al muro, que servirán de bastidor para el montaje del revestimiento. Esta subestructura se alinea y nivela cuidadosamente para garantizar la correcta disposición de las piezas.

A continuación, se procede a la colocación de las tablas o paneles de madera, iniciando desde un extremo del muro y asegurando que la primera hilada quede perfectamente nivelada, pues servirá de referencia para el resto del trabajo. La fijación se realiza mediante clavos ocultos, tornillos avellanados o grapas, según el tipo de madera y el sistema de montaje. En el caso de piezas machihembradas, se encajan firmemente unas con otras, evitando fisuras o espacios visibles. Cuando el diseño lo requiera, también puede emplearse adhesivo de montaje para reforzar la adherencia.

El montaje se desarrolla de manera progresiva, controlando la alineación y uniformidad de las juntas. En zonas de esquinas, encuentros y bordes se colocan molduras o perfiles de remate que aseguran un acabado prolijo y resistente. Una vez culminada la instalación, se realiza un lijado fino de la superficie y se aplican las capas de sellador, barniz o laca protectora, de acuerdo con las especificaciones del proyecto.

Finalizada la obra, se limpia cuidadosamente la superficie y se protege el revestimiento con coberturas temporales hasta la entrega, garantizando que se conserve en óptimas condiciones estéticas y funcionales.

MÉDICIÓN.-

La partida se medirá en metros cuadrados (m²), deduciendo los vanos, aberturas y áreas no revestidas.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará por metro cuadrado de revestimiento de madera correctamente instalado y aprobado, incluyendo el costo de materiales, transporte, mano de obra, herramientas, equipos y todos los insumos necesarios para la ejecución completa de la partida.

1.1.3.2.12 VESTIDURA DE DERRAMES CEMENTO ARENA (unidad de medida: ml)

DESCRIPCIÓN

Los derrames de los vanos de puertas y ventanas, así como de los terminales de los muros, serán de la misma calidad que el enlucido. El alineamiento de las aristas de todos los derrames será perfectamente recto, tanto horizontal como vertical. Las aristas de los derrames expuestas a impactos serán convenientemente boleadas de acuerdo a las indicaciones que del Ingeniero Supervisor.

METODO DE CONSTRUCCIÓN

Preparación de la Superficie:

Las superficies de vestidura de derrames deben rasarse, limpiarse y humedecerse antes de aplicar el concreto. Igualmente deben quedar convenientemente protegidas para evitar el ingreso de agua o mortero dentro de los ductos, cajas, etc.

Procedimientos de Ejecución:

Se deberán colocar cintas de mortero de concreto, la mezcla será en proporción 1:5 (cemento – arena). Se comenzará del lugar más cercano a las esquinas. Se debe controlar la verticalidad de estas cintas con plomada de albañil. Las cintas deben sobresalir al espesor máximo del tarrajeo.

Deben emplearse reglas de aluminio bien perfiladas que se correrán sobre las cintas guía, comprimiendo la mezcla contra el paramento a fin de lograr una mayor compactación, debe lograrse una superficie pareja, plana.

Pañeteado:

Las superficies de los elementos estructurales que no garanticen una buena adherencia del tarrajeo, recibirán un pañeteado con mortero de cemento y arena gruesa en proporción de 1:5, que será arrojado con fuerza para asegurar un buen agarre, dejando el acabado rugoso para recibir el tarrajeo final.

Curado:

El curado se da con agua tratando de evitar que el tarrajeo evite permanecer seco, los trabajos se realizan permanentemente para evitar las fisuras para evitar los efectos de contracción del cemento.

Terminado:

El espesor mínimo del tarrajeo será de un centímetro y el máximo de 1.5 centímetros. La superficie final tendrá un buen aspecto, no debe distinguirse la ubicación de las cintas, ni huellas de aplicación de la paleta ni ningún otro defecto que desmejore el correcto acabado del muro. El terminado final deberá quedar listo para recibir la pintura.

Tarrajeo de Elementos de Concreto:

En el caso de que los elementos de concreto vaciado presenten defectos de mayor cuantía en la superficie después del desencofrado, se les aplicará un tarrajeo similar al indicado para los muros de ladrillo.

En primer lugar se procederá a picar la superficie, evitando que el concreto se endurezca e impida un buen trabajo, luego se deberá salpicar con fuerza un mortero de cemento y arena gruesa en proporción 1:1 para dar mayor adherencia, tarrajeando luego de la misma manera como se indicó para el tarrajeo de muros.

Si fuera necesario dar un espesor mayor a la capa del tarrajeo, se procederá a colocar una malla tipo “gallinero” sujetándola con clavos de acero y separándola en forma apropiada de la superficie del concreto para que quede bien envuelta en el mortero. El tarrajeo una vez seco debe tener una textura y tonalidad similar a la de las demás superficies.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Se computarán todos los metros lineales (m), con un ancho promedio de 25 cm.

FORMA DE PAGO DE LA PARTIDA

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la Supervisión.

1.1.3.2.13 BRUÑA 1.0 CM (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende a la realización de bruñas en los muros y veredas que presentan revestimiento de cemento para evitar rajaduras, preparados según el Reglamento Nacional De Edificaciones y otras normas vigentes. Este trabajo se ejecutará en todos los muros exteriores incluyendo pasadizos.

MATERIALES

Se empleará Cemento Portland IP, arena fina y agua, clavos para madera de 3”, regla de aluminio.

METODO DE CONSTRUCCIÓN

Preparación de la Superficie:

Las superficies deben raerse, limpiarse y humedecerse antes de aplicar el concreto.

Procedimientos de Ejecución:

Se usará una mezcla será en proporción 1:5 (cemento – arena), Se debe controlar la verticalidad y horizontalidad de estas cintas con plomada de albañil, la mezcla será proporcionada en volumen seco de una parte de cemento y cinco partes de arena fina a la que se añadirá la cantidad máxima de agua que mantenga la trabajabilidad y docilidad del mortero. Se preparará cada vez una cantidad de mezcla que pueda ser empleada en el lapso máximo de una hora.

Curado:

El curado se da con agua tratando de evitar que el tarrajeo evite permanecer seco, los trabajos se realizan permanentemente para evitar las fisuras para evitar los efectos de contracción del cemento.

Terminado:

La superficie final tendrá un buen aspecto, no debe distinguirse ni tener ningún otro defecto que desmejore el correcto acabado del muro y la vereda.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA:

Se computarán todos los metros lineales (m)

FORMA DE PAGO DE LA PARTIDA

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la Supervisión.

1.1.3.3 CIELORRASO

1.1.3.3.1 CIELORRASO DE CEMENTO (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

El cielorraso de cemento es un acabado aplicado en la cara inferior de losas o estructuras de cubierta, con el objetivo de brindar uniformidad, mejorar la estética del ambiente y contribuir a la protección del concreto frente a la humedad y agentes externos. Este acabado puede ejecutarse en interiores o exteriores, garantizando resistencia, durabilidad y facilidad de mantenimiento.

METODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La ejecución del cielorraso inicia con la limpieza minuciosa de la superficie inferior de la losa, eliminando polvo, partículas sueltas, aceites de encofrado o cualquier sustancia que pueda interferir con la adherencia del mortero. En caso de presentar irregularidades mayores, estas se corrigen previamente mediante un revoque parcial. Posteriormente, la superficie se humedece ligeramente para evitar la absorción rápida del agua del mortero.

Se coloca primero una capa de adherencia consistente en una lechada fluida de cemento, extendida uniformemente sobre la superficie. Inmediatamente después, se aplica el mortero en paños sucesivos, utilizando reglas y maestras que permiten controlar el espesor del cielorraso, el cual será usualmente de 1.0 a 1.5 cm. El mortero se compacta firmemente contra la losa para asegurar la adherencia, y la nivelación se logra mediante el corrido de la regla metálica sobre las guías previamente dispuestas.

Una vez aplicado el mortero, la superficie se afina con llana metálica o madera según el acabado especificado. Durante el fraguado se debe realizar un curado ligero, protegiendo el cielorraso de corrientes de aire y de la desecación rápida, lo cual evita la fisuración. En ambientes exteriores o expuestos, se recomienda aplicar un revestimiento adicional de pintura impermeabilizante para prolongar la vida útil del acabado.

Finalizada la obra, el cielorraso debe presentar una superficie uniforme, continua y sin ondulaciones, garantizando la estética y funcionalidad del espacio.

MEDICIÓN.-

La partida se medirá en metros cuadrados (m²), considerando el área efectiva de cielorraso ejecutado y aprobado, deduciendo los vanos y áreas no revestidas.

FORMA DE PAGO.-

El pago se efectuará por metro cuadrado de cielorraso de cemento colocado y aceptado, incluyendo materiales, transporte, mano de obra, herramientas y todos los gastos necesarios para la ejecución completa de la partida.

1.1.3.3.2 CIELORRASO DE WALL PANEL (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

El cielorraso de wall panel es un sistema ligero de acabado interior que consiste en la instalación de planchas prefabricadas modulares, generalmente de PVC o derivados sintéticos, diseñadas para conformar una superficie continua en la parte inferior de losas o estructuras de techo. Este tipo de cielorraso es empleado por su rápida instalación, facilidad de mantenimiento, resistencia a la humedad y estética decorativa.

MATERIALES.-

Se emplearán paneles de wall panel de primera calidad, libres de fisuras o deformaciones, con dimensiones y acabados especificados en los planos del proyecto. La estructura de soporte estará conformada por perfiles metálicos galvanizados o listones de madera tratada, debidamente nivelados y fijados a la losa mediante anclajes o pernos de expansión. Se utilizarán además clavos, tornillos autoperforantes, clips de sujeción y accesorios de terminación como perfiles en “L” o “U”, que garanticen una instalación segura y prolija.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La instalación comienza con el replanteo del nivel del cielorraso en todo el perímetro del ambiente, marcando una línea de referencia horizontal continua a la altura indicada en los planos. Sobre esta línea se fijan los perfiles de borde o ángulos perimetrales, que servirán como guía y soporte inicial de la estructura. Posteriormente, se procede a montar la estructura secundaria con perfiles o listones, colocados de manera paralela y equidistante, asegurando la nivelación mediante el uso de plomada, nivel de burbuja o láser. La separación entre perfiles dependerá de las dimensiones y resistencia de los paneles, garantizando la rigidez del sistema.

Una vez completada la estructura, se inicia la colocación de los wall panel. El primer panel se encastra en el perfil perimetral y se fija firmemente a la estructura, asegurando su alineación. Los paneles siguientes se ensamblan mediante el sistema machihembrado, asegurando que las uniones queden perfectamente alineadas y sin aberturas visibles. La instalación avanza progresivamente hasta cubrir toda la superficie del cielorraso.

En las uniones con muros, esquinas y remates, se colocan perfiles de terminación para proteger los bordes y dar continuidad estética. Finalmente, se revisa toda la superficie, verificando que no existan piezas flojas, desniveles o imperfecciones.

1.1.3.3.3 CIELORRASO DE MADERA (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

El cielorraso de madera es un acabado interior que consiste en la instalación de tablillas, listones o paneles de madera natural o procesada, dispuestos sobre una estructura de soporte, con el fin de conformar una superficie uniforme y decorativa en la parte inferior de las losas o techos. Su uso responde tanto a criterios estéticos como funcionales, ya que aporta calidez al ambiente, mejora la acústica y, en algunos casos, contribuye al aislamiento térmico.

METODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La ejecución comienza con el trazado del nivel del cielorraso en todo el perímetro del ambiente, estableciendo una línea de referencia horizontal continua de acuerdo con lo especificado en los planos. Sobre esta línea se colocan y fijan los perfiles o listones perimetrales, que sirven de guía para la instalación de la estructura secundaria.

La estructura de soporte se arma con listones o perfiles dispuestos paralelamente y en una separación regular, garantizando la nivelación con el uso de plomada y nivel láser. Sobre esta base se procede a instalar las piezas de madera. Si se utilizan tablillas machihembradas, la colocación se inicia desde un extremo, encastrando cada pieza con la anterior y fijándola firmemente a la estructura con clavos ocultos o tornillos avellanados. En el caso de paneles o placas, estos se atornillan directamente a la estructura, cuidando que las juntas queden alineadas y, de ser necesario, se traten con molduras o tapajuntas.

Una vez instalada toda la superficie, se procede al acabado final, que puede consistir en lijado, aplicación de selladores, barnizado o pintado, según las especificaciones del proyecto. Este tratamiento no solo realza la apariencia de la madera, sino que también protege la superficie contra la humedad y el desgaste.

MEDICIÓN.-
La partida se medirá en metros cuadrados (m²), considerando la superficie de cielorraso efectivamente instalada y aprobada, sin incluir vanos ni áreas no ejecutadas.

FORMA DE PAGO.-
El pago se realizará por metro cuadrado de cielorraso de madera instalado, incluyendo materiales, transporte, mano de obra, equipos, herramientas y todos los elementos necesarios para la correcta ejecución de la partida.

1.1.3.4 FALSO CIELORRASO
1.1.3.4.1 FALSO CIELORRASO DE DRYWALL (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-
El falso cielorraso de drywall es un sistema de acabado interior liviano y versátil que consiste en la instalación de planchas de yeso laminado sobre una estructura metálica suspendida de la losa de techo. Su función principal es mejorar el acabado estético, permitir la integración de instalaciones eléctricas, luminarias, sistemas de ventilación y, al mismo tiempo, ofrecer condiciones adecuadas de confort térmico y acústico.

MATERIALES
El sistema está compuesto por planchas de drywall de 12.5 mm de espesor, resistentes al fuego y a la humedad según la ubicación y el uso del ambiente. La estructura portante se conforma por canales y soleras metálicas galvanizadas calibre 25 o 26, colgadas mediante pernos, anclajes mecánicos y colgadores metálicos regulables. Se emplean tornillos autorroscantes para la fijación de las planchas, cinta microperforada para el tratamiento de juntas y masilla especial para lograr un acabado uniforme. Finalmente, se contempla la aplicación de pintura látex o esmalte acrílico como acabado final.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN
La ejecución comienza con el trazado del nivel del cielorraso en el perímetro del ambiente, señalando con precisión la altura de instalación mediante el uso de nivel láser o manguera de agua. Sobre esta línea se fijan los ángulos perimetrales metálicos, que servirán de soporte y referencia. Posteriormente, se instalan los perfiles principales de suspensión, anclados a la losa con pernos de expansión y varillas roscadas, a las cuales se acoplan los perfiles secundarios, formando la retícula que soportará las planchas de drywall. Una vez asegurada y nivelada la estructura metálica, se procede a la colocación de las planchas de drywall, fijándolas a los perfiles con tornillos autorroscantes cada 20 cm aproximadamente. Las juntas entre

planchas se tratan con cinta microperforada y masilla en varias capas, lijándose entre aplicación y aplicación para garantizar una superficie lisa y continua. En los bordes perimetrales se colocan molduras o esquineros metálicos para asegurar la resistencia y la estética del acabado.

Finalmente, una vez selladas y lijadas las juntas, se aplica una capa de imprimante y dos manos de pintura, obteniendo un cielorraso homogéneo, limpio y funcional. Durante todo el proceso se cuida el alineamiento, la planeidad y la correcta integración de las instalaciones eléctricas y mecánicas previstas en los planos.

MEDICIÓN
La partida se medirá en metros cuadrados (m²), considerando la superficie del falso cielorraso efectivamente instalado, sin incluir vanos ni áreas no ejecutadas.

FORMA DE PAGO
El pago se efectuará por metro cuadrado de falso cielorraso de drywall instalado y aprobado, incluyendo materiales, mano de obra, transporte, equipos, herramientas y cualquier elemento complementario requerido para la correcta ejecución de la partida.

1.1.3.4.2 FALSOCIELORRASO DE WALL PANEL (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-
El falso cielorraso de wall panel es un sistema de revestimiento interior ligero y modular, constituido por paneles de acabado industrializados fijados a una estructura secundaria suspendida de la losa. Su finalidad es proporcionar una superficie continua, estética y funcional, permitiendo ocultar instalaciones eléctricas, sanitarias, climatización y mejorar el confort térmico y acústico de los ambientes.

MATERIALES.-
El sistema está conformado por paneles de wall panel de acabado liso o texturizado, fabricados en PVC, MDF u otros compuestos según especificaciones del proyecto, con dimensiones estandarizadas que facilitan su montaje. La estructura portante está compuesta por perfiles metálicos galvanizados livianos, suspendidos mediante varillas roscadas, anclajes mecánicos y pernos de expansión fijados a la losa. Se emplean grapas, tornillos o clips especiales para la sujeción de los paneles, además de molduras de terminación en los bordes perimetrales. El acabado superficial puede incluir pintura, laminados o texturas según el diseño arquitectónico.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN
La instalación comienza con el replanteo del nivel del cielorraso en todo el perímetro del ambiente, marcando con precisión la altura proyectada. Sobre esta línea se fijan ángulos perimetrales metálicos, que sirven de soporte y referencia para el montaje. A continuación, se procede a la instalación de los perfiles principales de suspensión, los cuales se anclan a la losa mediante varillas roscadas y pernos de fijación, asegurando su alineamiento y nivelación. Luego se colocan los perfiles secundarios, conformando una retícula rígida que sostendrá los paneles. Una vez montada y verificada la estructura metálica, se procede a la colocación de los paneles de wall panel, encajándolos o fijándolos mediante clips o tornillos según el sistema utilizado. Las uniones entre paneles deben quedar perfectamente alineadas y, de ser necesario, se tratan con perfiles de junta o selladores para asegurar un acabado uniforme. Finalmente, se instalan las molduras perimetrales de terminación y se realizan las perforaciones previstas para luminarias, difusores o sistemas de ventilación, integrando el cielorraso al conjunto arquitectónico.

MEDICIÓN.-
La partida se medirá en metros cuadrados (m²), considerando la superficie efectivamente instalada de falso cielorraso con wall panel, sin incluir vanos ni áreas no ejecutadas.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará por metro cuadrado de cielorraso terminado y aprobado por la supervisión, incluyendo paneles, estructura metálica, accesorios, mano de obra, transporte, herramientas y cualquier elemento adicional necesario para su correcta ejecución.

1.1.3.5 PISOS Y PAVIMENTOS

1.1.3.5.1 CONTRAPISOS E=50 MM (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

El contrapiso de 5 cm es una capa de mortero ejecutada sobre losa de concreto o sobre base granular estabilizada, cuya función es regularizar niveles, conformar pendientes hacia los puntos de drenaje y recibir el acabado final del piso. Debe garantizar planeidad, resistencia al uso y compatibilidad con el revestimiento previsto en el proyecto.

MATERIALES.-

Se empleará mortero de cemento y arena limpia, tamizada y seca, en proporción 1:6 a 1:8 en volumen según exigencias del acabado, preparado con agua potable hasta obtener una mezcla trabajable. Cuando el contrapiso se ejecute sobre terreno, la base estará conformada por subbase granular compactada; cuando se coloque sobre losa, se aplicará previamente una lechada de adherencia de cemento y agua. Se utilizarán reglas de aluminio, fratasos, llanas y equipos de compactación manual ligera.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La ejecución inicia con la verificación del soporte. En losas se limpia la superficie, se elimina polvo, lechadas débiles y desmoldantes, y se humedece sin encharcar; enseguida se aplica una lechada fluida de cemento como puente de adherencia inmediatamente antes de extender el mortero. En soportes sobre terreno se compacta la subbase hasta alcanzar densidad adecuada y se verifica la cota de desplante. Definidos niveles y pendientes, se instalan maestras de mortero a la cota final del contrapiso, verificando planeidad con regla de dos metros. Se extiende el mortero entre maestras en capa única de 5 cm de espesor, se compacta con frasco de madera y se nivela mediante corrido de regla hasta obtener la cota proyectada. En ambientes con desagües o sumideros se conforman pendientes mínimas del 1% al 2% dirigidas a los puntos de evacuación. En áreas extensas se disponen juntas de retracción y se respetan juntas estructurales; las juntas se ejecutan rectas y limpias, selladas posteriormente según el sistema de acabado. Una vez alcanzado el fraguado inicial se realiza el afinado superficial con llana, cuidando no incorporar agua adicional. El curado se efectúa manteniendo la humedad por al menos siete días mediante riego fino o láminas húmedas, protegiendo el elemento de insolación directa y corrientes de aire para evitar fisuración. Antes de recibir el revestimiento, se verifica planeidad, resistencia superficial y contenido de humedad compatible con el adhesivo o acabado especificado.

MEDICIÓN

La partida se mide en metros cuadrados de contrapiso terminado de 5 cm de espesor, descontando vanos y áreas no ejecutadas; variaciones de espesor, si fueran aprobadas, se valorizan conforme a lo indicado en el presupuesto.

FORMA DE PAGO

El pago se realiza por metro cuadrado de contrapiso de 5 cm correctamente ejecutado y aceptado por la supervisión, incluyendo preparación del soporte, materiales, elaboración y colocación del mortero, conformación de pendientes y juntas, curado, herramientas, equipos, mano de obra y todos los insumos necesarios para su completa terminación.

1.1.3.5.2 PISO CERAMICO ANTIDESLIZANTE NACIONAL DE 45 X 45 CM (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

Comprende la ejecución de un revestimiento de **cemento pulido** aplicado sobre superficies horizontales (pisos) en una sola capa, alisada y compactada para obtener una superficie plana, lisa y resistente al desgaste. El proceso incluye el extendido del mortero, el nivelado, el fraguado controlado, el pulido mecánico/manual y el curado correspondiente para garantizar durabilidad y acabado uniforme

DESCRIPCIÓN.-

- **Cemento Portland IP.**
- **Arena fina lavada** (libre de arcilla y materia orgánica).
- **Agua limpia** (no salobre).
- **Polvo de cemento seco** (para el espolvoreado durante el pulido).
- Herramientas: regla metálica, frataso, llana de acero, pulidora mecánica (si aplica).

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

Preparación de la superficie.

- La base (losa o contrapiso) debe estar limpia, libre de polvo, grasas, restos de yeso o cualquier material suelto.
- Previamente se debe humedecer la superficie evitando acumulación de agua.
- Se colocarán juntas de dilatación en áreas mayores a 20 m² o donde sea necesario, según plano o indicación de la Supervisión.

Procedimeinto de ejecución.

- La mezcla de cemento y arena fina en proporción 1:3 se colocará sobre la superficie previamente preparada.
- El espesor será uniforme, de **2 a 3 cm**, según lo especificado en planos o indicaciones de obra.
- Se nivelará con reglas metálicas apoyadas en guías previamente colocadas.
- Una vez nivelado, se compactará la mezcla con frasco de madera para obtener homogeneidad y adherencia.
- El curado se realizará manteniendo la superficie húmeda durante un período mínimo de **7 días** mediante riego fino o cubriendo con mantas húmedas, evitando la exposición directa al sol y corrientes de aire.

TERMINADO

La superficie final deberá ser:

- Lisa uniforme y sin desniveles
- Sin huellas de herramientas ni quemados por exceso de pulido.
- Con resistencia adecuada para tránsito y lista para recibir tratamiento postrior (sellado, resina, cera o pintura epoxica, segun corresponda)

1.1.3.5.3 PISO DE PORCELANATO DE 0.60 X 0.60 ALTO TRANSITO (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

El piso de porcelanato de 0.60 x 0.60 m de alto tránsito consiste en la colocación de piezas cerámicas prensadas de elevada resistencia mecánica y baja absorción, diseñadas para soportar cargas dinámicas y un uso intensivo en ambientes interiores y exteriores. Este revestimiento proporciona una superficie durable, estética y de fácil mantenimiento, adecuada para áreas de uso público y privado que demandan alta resistencia al desgaste.

MATERIALES.-

Las piezas de porcelanato deben ser de primera calidad, calibradas y rectificadas, con dimensiones de 0.60 x 0.60 m y espesor no menor de 9 mm, resistentes a la abrasión y de acabado uniforme. El asentado se realiza con adhesivo cementicio especial para porcelanatos de alto tránsito, conforme a la norma ANSI A118 o equivalente. Las juntas se rellenan con fragua cementicia o epóxica de color definido en planos arquitectónicos. Se emplearán crucetas plásticas para mantener el ancho de junta especificado y herramientas como llanas dentadas, niveladores y equipos de corte diamantado.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La ejecución inicia con la preparación de la superficie de soporte, que debe estar limpia, firme, nivelada y libre de polvo, grasa o partículas sueltas. Se verifica la planeidad y, en caso de irregularidades mayores a 5 mm en dos metros de regla, se corrige con mortero de nivelación. Previamente a la instalación, se humedece levemente la superficie o se aplica imprimante según especificación del adhesivo.

El porcelanato se coloca siguiendo la modulación indicada en planos, partiendo de ejes de replanteo que aseguren simetría y cortes uniformes en bordes. Se extiende el adhesivo con llana dentada en paños reducidos, aplicando doble encolado en piezas para garantizar adherencia completa. Cada baldosa se asienta presionando y golpeando suavemente con mazo de goma hasta alcanzar la nivelación requerida, verificando alineación y planitud con regla de aluminio. Las juntas se mantienen uniformes con separadores plásticos y se retiran antes del fragüe.

Transcurridas 24 horas, se procede al rejuntado, aplicando fragua con llana de goma en sentido diagonal hasta rellenar completamente las juntas. Se limpia la superficie con esponja húmeda antes del endurecimiento total. Finalizada la instalación, se realiza la limpieza general con detergentes neutros, eliminando residuos de adhesivo o fragua. El piso se protege con cartón o plásticos mientras continúan las actividades de obra para evitar daños y manchas.

MEDICIÓN.-

La medición se efectúa en metros cuadrados de porcelanato instalado, descontando vanos y áreas no ejecutadas, sin considerar solapes ni desperdicios de material.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará por metro cuadrado de porcelanato de 0.60 x 0.60 m de alto tránsito correctamente instalado y aprobado por la supervisión, incluyéndose en el precio todos los materiales, cortes, nivelaciones, rejuntado, limpieza, protección, mano de obra, herramientas y equipos necesarios para su correcta ejecución.

1.1.3.5.4 PISO DE MADERA ACERRADA DE TORNILLO (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

El piso de madera aserrada de tornillo consiste en la instalación de tablones macizos de madera dura proveniente de la especie *Cedrelinga cateniformis*, conocida como tornillo, previamente aserrada, secada y cepillada, destinada a conformar superficies de tránsito con acabado natural, cálido y de alta resistencia. Su aplicación es adecuada para ambientes interiores de uso residencial e institucional, garantizando durabilidad, estabilidad dimensional y valor estético.

MATERIALES.-

La madera de tornillo debe ser de primera calidad, libre de plagas, rajaduras, nudos abiertos o defectos que comprometan su resistencia. Las piezas se presentarán aserradas y cepilladas, con dimensiones uniformes según planos de detalle, secado al aire o en horno para asegurar humedad controlada, preferentemente entre 12% y 15%. Para la instalación se emplean listones de soporte de madera tratada o soleras de

concreto debidamente niveladas, adhesivo o clavos de acero para fijación, masilla compatible con madera para el sellado de juntas y barniz o laca poliuretánica como acabado protector.

METODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La superficie de soporte debe encontrarse nivelada, limpia y seca. En caso de colocarse sobre solera de concreto, se verifica que esta tenga resistencia y planeidad adecuadas, sin humedad ascendente. Si la instalación se ejecuta sobre listones de madera, estos se disponen anclados al soporte a distancias regulares, garantizando rigidez y nivel.

Las piezas de madera se instalan dejando juntas de dilatación perimetrales de al menos 5 mm para absorber los movimientos higroscópicos del material. La colocación se realiza por hiladas, verificando la alineación con regla y cordel, fijando las tablas mediante clavos ocultos en la lengüeta o con adhesivo especial según el sistema constructivo definido. Se controla permanentemente la nivelación y el calce entre piezas para evitar discontinuidades.

Una vez colocada toda la superficie, se procede al pulido mecánico en varias pasadas con lijas de distinto grano hasta obtener una textura uniforme y lisa. Posteriormente se aplica masilla en juntas y se repite el lijado fino. Finalmente, se aplica sellador y barniz o laca poliuretánica en dos o más manos, con lijado intermedio, hasta alcanzar el acabado especificado en planos.

MEDICIÓN.-

La medición se realiza en metros cuadrados de piso de madera de tornillo efectivamente colocado y terminado, descontando vanos y áreas no ejecutadas, sin considerar pérdidas ni desperdicios.

FORMA DE PAGO.-

El pago se efectuará por metro cuadrado de piso de madera aserrada de tornillo instalado, pulido y barnizado, aprobado por la supervisión, entendiéndose que el precio unitario incluye todos los materiales, fijaciones, adhesivos, masillas, barnices, mano de obra, equipos y herramientas necesarias para su correcta ejecución.

1.1.3.5.5 PISO DE PORCELANATO DE 20X120CM (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

El piso de porcelanato de 20 x 120 cm consiste en la colocación de piezas rectangulares de gran formato, de baja absorción de agua y alta resistencia al desgaste, diseñadas para uso en áreas de tránsito medio y alto. Este revestimiento ofrece un acabado estético similar a la madera o a texturas naturales, con la ventaja de la durabilidad y fácil mantenimiento del porcelanato.

MATERIALES.-

Las piezas deben ser de porcelanato rectificado de primera calidad, con dimensiones de 20 x 120 cm y espesor según ficha técnica del fabricante. El adhesivo a emplear será del tipo cementicio flexible de alto desempeño, formulado especialmente para porcelanato de gran formato, asegurando adherencia y evitando desprendimientos. Las juntas se sellarán con fragua cementicia impermeable y resistente a la abrasión, en colores que armonicen con el diseño. Se incluye niveladores plásticos para garantizar uniformidad de juntas y evitar cejas entre piezas.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La superficie de apoyo debe estar limpia, seca, nivelada y con resistencia adecuada. En caso de irregularidades, se procederá al tarrajeo o regularización de la solera antes de la instalación. Sobre la superficie preparada se aplica el adhesivo cementicio con llana dentada, extendiéndolo uniformemente en paños reducidos para evitar el secado prematuro. Adicionalmente, se recomienda aplicar el método de doble encolado (adhesivo en solera y en el reverso de la pieza) debido al gran formato de las piezas, garantizando contacto total y evitando vacíos que puedan producir fracturas.

Las piezas se colocan alineadas, empleando crucetas y sistema nivelador de clips y cuñas para controlar la planeidad y el espesor uniforme de las juntas. La colocación se realiza con juntas de dilatación no menores a 2 mm y juntas perimetrales de 5 mm, conforme a norma. Durante la instalación se controla el alineamiento y el nivel con regla y nivel de burbuja o láser. Tras el fraguado inicial del adhesivo, se retiran los separadores y se procede al llenado de juntas con fragua cementicia, cuidando que no queden espacios vacíos. Finalmente, se limpia la superficie y se realiza el curado de las juntas antes de la entrega de la partida.

MEDICIÓN.-

La medición se efectúa en metros cuadrados de piso de porcelanato de 20 x 120 cm correctamente colocado y terminado, descontando vanos, ductos u otros espacios no revestidos.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará por metro cuadrado de piso colocado y aprobado por la supervisión, entendiéndose que el precio unitario incluye el suministro de porcelanato, adhesivos, fragua, niveladores, herramientas, equipos y la mano de obra necesaria para su correcta ejecución.

1.1.3.5.6 PISO DE RESINA EPOXICA DE ALTO TRÁNSITO (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

El piso de resina epóxica de alto tránsito consiste en la aplicación de un recubrimiento continuo a base de resinas epóxicas bicomponentes, diseñado para soportar cargas mecánicas elevadas, abrasión, impacto y agentes químicos. Se utiliza en áreas industriales, comerciales y de alto uso peatonal, proporcionando una superficie impermeable, antideslizante y de fácil limpieza.

MATERIALES.-

El sistema estará conformado por resina epóxica bicomponente de alta resistencia, endurecedor compatible y aditivos según las especificaciones del fabricante. Previamente se aplicará imprimante epóxico de adherencia, seguido de capas de nivelación y terminación según el espesor requerido (mínimo 2 mm para alto tránsito). Se utilizarán áridos de sílice en granulometría controlada en caso de requerirse acabado antideslizante. Todos los materiales deberán ser de primera calidad, libres de contaminantes y con ficha técnica certificada.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La ejecución inicia con la preparación de la superficie base, que debe ser de concreto sano, limpio, seco y libre de grasas o partículas sueltas. Se realiza un pulido o lijado mecánico para abrir porosidad y garantizar la adherencia, seguido de aspirado industrial para eliminar el polvo residual. Posteriormente se aplica la imprimación epóxica en toda la superficie para sellar el sustrato. Una vez fraguada la imprimación, se procede a la aplicación de la primera capa de resina epóxica con rodillo o llana metálica, cuidando de mantener un espesor uniforme. Según el acabado requerido, se puede incorporar árido de sílice entre capas para mejorar la resistencia al deslizamiento.

Luego de la primera aplicación y su curado inicial, se coloca la capa de terminación epóxica, que garantiza la resistencia mecánica, el brillo y la impermeabilidad. Durante todo el proceso, se mantiene un control riguroso de la mezcla de los componentes en proporciones exactas y se verifica la ausencia de burbujas o imperfecciones. El curado final requiere al menos 24 horas para tránsito liviano y 72 horas para tránsito pesado, según las condiciones ambientales.

MEDICIÓN.-

La medición se efectuará en metros cuadrados de superficie cubierta con resina epóxica de alto tránsito, debidamente terminada y conforme a las especificaciones, descontando áreas no tratadas como ductos o registros.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará por metro cuadrado de piso terminado, entendiéndose que el precio unitario incluye preparación de superficie, suministro de resina, imprimantes, aditivos, herramientas, equipos, mano de obra especializada y el control de calidad necesario para la correcta ejecución de la partida.

1.1.3.5.7 PISO DE ALFOMBRA (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

El piso de alfombra consiste en el revestimiento textil colocado sobre superficies interiores de tránsito moderado, diseñado para brindar confort térmico y acústico, mejorar la estética de los ambientes y generar una superficie cálida y amortiguada.

MATERIALES.-

La alfombra será de fibra sintética o natural de primera calidad, con respaldo de base primaria y secundaria que garantice estabilidad dimensional. Se utilizarán adhesivos de contacto o cementos de alfombra de acuerdo con las recomendaciones del fabricante. Cuando corresponda, se colocará bajoalfombra o manta de soporte para incrementar la durabilidad y confort. Todos los materiales deberán estar libres de defectos, humedad o impurezas.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

El proceso se inicia con la limpieza y nivelación del contrapiso, el cual debe estar seco, liso y libre de polvo, grasa o partículas sueltas. Se procede al replanteo y corte de las piezas de alfombra de acuerdo con las dimensiones del ambiente, cuidando la orientación de la trama para asegurar uniformidad en el acabado.

Posteriormente se aplica el adhesivo de manera uniforme sobre la superficie y se extiende la alfombra cuidadosamente, evitando la formación de arrugas o burbujas.

Una vez asentada, se realiza el tensado y ajuste con herramientas especializadas para garantizar su adherencia completa al piso. Los bordes se fijan correctamente y se sellan contra zócalos o elementos verticales, logrando un acabado limpio y continuo. Finalmente, se efectúa un aspirado general para eliminar residuos y se verifica que la superficie quede pareja y sin imperfecciones.

MEDICIÓN.-

La medición se efectuará en metros cuadrados de alfombra colocada correctamente, descontando áreas no revestidas como ductos, rejillas o registros.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará por metro cuadrado de alfombra instalada, entendiéndose que el precio unitario incluye suministro de materiales, preparación de la superficie base, adhesivos, mano de obra especializada, herramientas, equipos y control de calidad necesarios para la correcta ejecución de la partida.

1.1.3.5.8 PISO DE CEMENTO PULIDO (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

El piso de cemento pulido consiste en la ejecución de una superficie continua de mortero de cemento-arena, afinada y alisada mediante fratasado y pulido mecánico o manual, que genera un acabado liso, uniforme, resistente y de fácil mantenimiento, adecuado para áreas interiores o exteriores de tránsito medio a alto.

MATERIALES.-

Se empleará mortero preparado con cemento Portland tipo I y arena fina limpia, en proporción volumétrica 1:3, mezclados con agua potable hasta lograr una consistencia plástica adecuada. Cuando se requiera, se adicionarán endurecedores o pigmentos minerales para mejorar las propiedades mecánicas o estéticas.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

El proceso se inicia con la preparación del soporte o contrapiso, que debe estar nivelado, limpio y ligeramente humedecido antes de la aplicación. Sobre esta base se coloca el mortero fresco en un espesor uniforme de aproximadamente 2 a 3 cm, distribuyéndose por paños y nivelándose con regla metálica. A continuación, se procede al fratasado para compactar y cerrar los poros, seguido del alisado con llana metálica para lograr una superficie lisa.

En caso de pisos de mayor exigencia, se ejecuta un pulido mecánico con discos abrasivos que proporcionan mayor densidad y brillo superficial. Durante el proceso de fraguado se deberá controlar la humedad, evitando el secado prematuro mediante curado con agua, láminas plásticas o productos sellantes, garantizando así la resistencia y durabilidad del acabado.

MEDICIÓN.-

La medición se realizará en metros cuadrados de piso de cemento pulido terminado y aceptado, sin incluir superficies ocupadas por ductos, estructuras fijas o elementos no revestidos.

FORMA DE PAGO.-

El pago se efectuará por metro cuadrado de piso de cemento pulido instalado, incluyendo en el precio unitario todos los materiales, preparación del soporte, ejecución del mortero, alisado, curado, herramientas, equipos y mano de obra calificada, así como las labores de protección y limpieza final de la superficie.

1.1.3.5.9 PISO DE CANTO RODADO (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

El piso de canto rodado consiste en la colocación de piedras seleccionadas de forma redondeada y tamaño uniforme, asentadas sobre una base de mortero de cemento-arena, con el fin de generar un acabado rústico, resistente y decorativo, apropiado para áreas exteriores como patios, veredas, accesos y espacios de tránsito peatonal o vehicular ligero.

MATERIALES.-

Las piedras de canto rodado deberán ser naturales, de forma ovalada o esférica, de tamaño regular entre 8 y 12 cm de diámetro, limpias y libres de impurezas o partículas sueltas. El mortero de asiento se preparará con cemento Portland tipo I y arena gruesa lavada, en una proporción volumétrica 1:4, utilizando agua potable en cantidad suficiente para obtener la trabajabilidad necesaria. Para el rejuntado se aplicará lechada o mortero fluido de cemento y arena fina, garantizando la fijación y sellado de las juntas.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

El procedimiento comienza con la preparación del terreno o contrapiso, el cual debe estar nivelado, compactado y ligeramente humedecido. Sobre la superficie se extiende una capa de mortero fresco en el espesor requerido, asentando manualmente las piedras de canto rodado con un mazo de goma para asegurar su penetración y nivel uniforme. Durante la colocación se cuidará la alineación, la densidad de juntas y la estética del patrón.

Una vez asentadas todas las piezas, se procede al rejuntado mediante el vertido de mortero fluido que penetra entre los espacios, rellenándolos completamente. Se limpia la superficie con esponja húmeda para eliminar excesos y resaltar la textura natural de la piedra. Finalmente, se realiza el curado por un periodo no menor a siete días, evitando la pérdida rápida de humedad y asegurando la resistencia final del piso.

MEDICIÓN.-

La medición se efectuará en metros cuadrados de piso de canto rodado terminado y aceptado, deduciendo las áreas ocupadas por elementos estructurales, ductos u otros que no correspondan al acabado.

FORMA DE PAGO.-

El pago se hará por metro cuadrado de piso de canto rodado instalado, incluyendo en el precio unitario el suministro de materiales, preparación del terreno, colocación y rejuntado de las piedras, curado, limpieza y protección final de la superficie, así como la mano de obra, herramientas y equipos necesarios para su correcta ejecución.

1.1.3.5.10 PISO DE VIDRIO BLOCK (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

El piso de vidrio block está conformado por bloques de vidrio translúcidos o transparentes dispuestos en un sistema modular sobre una estructura de soporte en concreto o metal, cuya finalidad es permitir el paso parcial de la luz natural hacia los ambientes inferiores, al mismo tiempo que garantiza resistencia al tránsito peatonal. Es un acabado moderno, estético y funcional, empleado en pasarelas, mezzanines, áreas de circulación y espacios donde se busca iluminación natural difusa.

MATERIALES.-

Los bloques de vidrio deberán ser fabricados en vidrio prensado de alta resistencia, con medidas estándar de 19 x 19 cm y espesor de 8 a 10 cm, con caras lisas y bordes rectos para su correcto asiento. Se utilizará mortero de cemento-arena en proporción 1:4 para el relleno y asiento de juntas, adicionando aditivos impermeabilizantes para evitar filtraciones. La estructura portante será de concreto armado o perfiles metálicos diseñados para resistir las cargas de uso. Se empleará también lechada de cemento blanco o sellantes epóxicos en juntas, garantizando estanqueidad y acabado uniforme.

MÉTDO DE CONSTRUCCIÓN.-

La ejecución comienza con la preparación y nivelación de la superficie de apoyo, verificando la capacidad portante del sistema estructural. Se disponen encofrados o marcos metálicos que servirán de módulo de contención para los bloques. Sobre una capa de mortero fresco se colocan los bloques de vidrio de manera alineada, cuidando la nivelación y las juntas, que deberán ser uniformes en todo el paño. Durante la colocación se emplean crucetas plásticas o separadores que permitan un ancho constante de junta, la cual posteriormente se rellenará con mortero impermeable o lechada epóxica. Una vez concluido el asentado, se procede a la limpieza de la superficie, eliminando restos de mortero que opaquen la transparencia del vidrio. Finalmente, se realiza el curado del mortero y la protección temporal del piso hasta su puesta en servicio.

MEDICIÓN.-

La medición se efectuará en metros cuadrados de piso de vidrio block colocado y aceptado, considerando únicamente las áreas efectivamente revestidas con este material. Se descontarán las superficies ocupadas por elementos estructurales, ductos u otros que interrumpan la continuidad del acabado.

FORMA DE PAGO.-

El pago se hará por metro cuadrado de piso de vidrio block instalado, incluyendo el suministro de bloques, mortero, estructura de soporte, rejuntado, limpieza, curado y protección final, así como toda la mano de obra, equipos y herramientas necesarias para la correcta ejecución de la partida.

1.1.3.5.11 PISO ESPECIAL DE VIDRIO ACRILICO ESTRUCTURAL (unidad de medida: m²)

DEFINICIÓN.-

El piso de vidrio block está conformado por bloques de vidrio translúcidos o transparentes dispuestos en un sistema modular sobre una estructura de soporte en concreto o metal, cuya finalidad es permitir el paso parcial de la luz natural hacia los ambientes inferiores, al mismo tiempo que garantiza resistencia al tránsito peatonal. Es un acabado moderno, estético y funcional, empleado en pasarelas, mezzanines, áreas de circulación y espacios donde se busca iluminación natural difusa.

MATERIALES.-

Los bloques de vidrio deberán ser fabricados en vidrio prensado de alta resistencia, con medidas estándar de 19 x 19 cm y espesor de 8 a 10 cm, con caras lisas y bordes rectos para su correcto asiento. Se utilizará mortero de cemento-arena en proporción 1:4 para el relleno y asiento de juntas, adicionando aditivos impermeabilizantes para evitar filtraciones. La estructura portante será de concreto armado o perfiles metálicos diseñados para resistir las cargas de uso. Se empleará también lechada de cemento blanco o sellantes epóxicos en juntas, garantizando estanqueidad y acabado uniforme.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La ejecución comienza con la preparación y nivelación de la superficie de apoyo, verificando la capacidad portante del sistema estructural. Se disponen encofrados o marcos metálicos que servirán de módulo de contención para los bloques. Sobre una capa de mortero fresco se colocan los bloques de vidrio de manera alineada, cuidando la nivelación y las juntas, que deberán ser uniformes en todo el paño. Durante la colocación se emplean crucetas plásticas o separadores que permitan un ancho constante de junta, la cual posteriormente se rellenará con mortero impermeable o lechada epóxica. Una vez concluido el asentado, se procede a la limpieza de la superficie, eliminando restos de mortero que opaquen la transparencia del vidrio. Finalmente, se realiza el curado del mortero y la protección temporal del piso hasta su puesta en servicio.

MEDICIÓN.-

La medición se efectuará en metros cuadrados de piso de vidrio block colocado y aceptado, considerando únicamente las áreas efectivamente revestidas con este material. Se descontarán las superficies ocupadas por elementos estructurales, ductos u otros que interrumpen la continuidad del acabado.

FORMA DE PAGO.-

El pago se hará por metro cuadrado de piso de vidrio block instalado, incluyendo el suministro de bloques, mortero, estructura de soporte, rejuntado, limpieza, curado y protección final, así como toda la mano de obra, equipos y herramientas necesarias para la correcta ejecución de la partida.

1.1.3.5.12 PISO DE ADOQUINES DE CONCRETO (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

El piso de adoquines de concreto consiste en la colocación de piezas prefabricadas de concreto vibrocomprimido de alta resistencia, diseñadas con distintos formatos y colores, que se disponen sobre una cama de arena graduada y compactada, conformando una superficie resistente, uniforme y estéticamente agradable. Se emplea en áreas peatonales, estacionamientos, veredas y vías de tránsito vehicular ligero y pesado, según el espesor del adoquín y la calidad de la base de apoyo.

MATERIALES.-

Los adoquines de concreto deberán cumplir con la Norma Técnica Peruana NTP 399.613, presentando resistencia mínima a la compresión de 350 kg/cm² y absorción menor al 7%. Los espesores varían entre 6 cm para tránsito peatonal y 8 cm o más para tránsito vehicular. La base se ejecutará con afirmado granular compactado en capas sucesivas hasta alcanzar la densidad especificada. La cama de asiento será de arena

limpia, seca y tamizada con espesor uniforme de 3 a 5 cm. Para el relleno de juntas se usará arena fina o material sellante polimérico según el diseño.

METODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La ejecución se inicia con la preparación de la subrasante, la cual debe ser nivelada, compactada y estabilizada de acuerdo al uso proyectado. Sobre ella se coloca la base granular en capas de 15 a 20 cm, compactadas al 100% de la densidad Proctor Modificado. Posteriormente, se extiende la cama de arena cribada de espesor uniforme, nivelada con reglas metálicas.

Los adoquines se colocan manualmente siguiendo el patrón definido en los planos, cuidando la alineación y nivelación. Se recomienda iniciar desde un borde recto o cordón para asegurar uniformidad. Una vez dispuestos, se compactan con plancha vibratoria de superficie protegida para asentar las piezas y lograr su correcto encaje. Luego se esparce arena fina sobre la superficie, la cual se barre en seco hasta rellenar completamente las juntas. Finalmente, se repite el vibrado hasta asegurar la trabazón de los elementos y se procede a la limpieza general del piso.

MEDICIÓN.-

La medición se realizará en metros cuadrados de piso de adoquines de concreto colocado y aceptado, considerando el área efectivamente cubierta con el material, sin incluir los espacios ocupados por estructuras permanentes u otros elementos que no correspondan al acabado.

FORMA DE PAGO.-

El pago se hará por metro cuadrado de piso de adoquines de concreto correctamente instalado, comprendiendo el suministro de adoquines, arena de asiento, arena de sellado, base granular, mano de obra, herramientas, equipos y todo lo necesario para la correcta ejecución de la partida, de acuerdo con las especificaciones técnicas y los planos de proyecto.

1.1.3.6 ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS

1.1.3.6.1 CONTRAZOCALOS

1.1.3.6.1.1 CONTRAZOCALO DE PORCELANATO (unidad de medida: ml)

DEFINICIÓN.-

El contrazócalo de porcelanato consiste en la colocación de piezas cortadas de porcelanato en franjas horizontales de entre 15 Y 20 cm de altura, fijadas en la base de los muros, con el propósito de protegerlos de impactos, humedad, suciedad y desgaste producido por el tránsito, además de brindar continuidad estética con el piso.

MATERIALES.-

Se emplearán piezas de porcelanato de primera calidad, con baja absorción de agua y resistencia mecánica adecuada, provenientes de las mismas placas utilizadas en el piso para garantizar uniformidad de tono y acabado. Como adhesivo se utilizará mortero cementicio especial para porcelanato, de alta adherencia y fraguado controlado. Las juntas se rellenarán con fragua impermeable del mismo tono del revestimiento, a fin de asegurar uniformidad y resistencia a la humedad.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

El proceso se inicia con la verificación de la superficie del muro, la cual debe estar nivelada, limpia y libre de partículas sueltas. Se traza una línea guía horizontal en el encuentro del piso con el muro para garantizar la alineación del contrazócalo. Las piezas de porcelanato, previamente cortadas a la altura especificada, se fijan aplicando el adhesivo con llana dentada tanto en el dorso de la pieza como en la superficie de contacto del muro, asegurando una adherencia uniforme. Se colocan alineadas con el borde del piso, cuidando la continuidad en juntas y nivelación. Una vez asentadas, se procede al rejuntado con fragua impermeable,

eliminando excedentes y limpiando la superficie. Finalmente, se realiza el sellado de la unión superior con material elástico o fragua, según el requerimiento del proyecto, para evitar filtraciones o acumulación de suciedad.

MEDICIÓN.-

La medición se efectuará en metros lineales de contrazócalo de porcelanato correctamente instalado y aprobado, considerando únicamente la longitud efectivamente revestida, sin incluir vanos, puertas u otros espacios sin colocación.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará por metro lineal de contrazócalo de porcelanato terminado, comprendiendo el suministro de material, adhesivo, fragua, corte de piezas, mano de obra, herramientas, equipos y todo lo necesario para la correcta ejecución de la partida, de acuerdo con las especificaciones técnicas y los planos aprobados.

1.1.3.6.1.2 CONTRAZOCALO DE MADERA (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

El contrazócalo de madera es un elemento lineal instalado en la base de los muros con la finalidad de protegerlos del roce, la humedad y la suciedad ocasionada por el tránsito, además de aportar un acabado estético que complementa el piso de madera o de cualquier otro material.

MATERIALES.-

Se emplearán piezas de porcelanato de primera calidad, con baja absorción de agua y resistencia mecánica adecuada, provenientes de las mismas placas utilizadas en el piso para garantizar uniformidad de tono y acabado. Como adhesivo se utilizará mortero cementicio especial para porcelanato, de alta adherencia y fraguado controlado. Las juntas se rellenarán con fragua impermeable del mismo tono del revestimiento, a fin de asegurar uniformidad y resistencia a la humedad.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

El procedimiento inicia con la verificación de la alineación del muro y el trazo de una línea guía en la unión con el piso para garantizar continuidad en la instalación. Los listones de madera se cortan a la medida requerida y se fijan sobre el paramento mediante clavos ocultos, tarugos o adhesivo de contacto de alta resistencia. Durante la colocación se controla el aplome y la nivelación para asegurar un acabado uniforme. Posteriormente se realiza el sellado de juntas y un lijado suave en toda la superficie antes de aplicar la capa final de protección.

MEDICIÓN.-

La medición se efectuará en metros lineales de contrazócalo de madera instalado y aprobado, considerando únicamente la longitud efectivamente revestida, sin incluir vanos ni zonas donde no corresponda la colocación.

FORMA DE PAGO.-

El pago se hará por metro lineal de contrazócalo de madera terminado, incluyendo el suministro de listones, adhesivos, clavos, barnices, selladores, mano de obra, herramientas, cortes, desperdicios y todo lo necesario para la correcta ejecución de la partida, de acuerdo con las especificaciones técnicas y los planos aprobados.

1.1.3.7 COBERTURAS

1.1.3.7.1 COBERTURA DE GREEN RUG (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

La cobertura de *green rug* consiste en la instalación de tapetes o paños de césped sintético decorativo, utilizados como acabado superficial en áreas exteriores o interiores con fines estéticos y funcionales. Este material imita la textura y el aspecto del césped natural, ofreciendo una superficie verde permanente de bajo mantenimiento, resistente al tránsito peatonal y a las condiciones climáticas.

MATERIALES.-

El césped sintético deberá estar conformado por fibras de polietileno o polipropileno de alta resistencia a la abrasión y a la radiación ultravioleta, con una densidad mínima de 9.000 puntadas por m² y altura de pelo de 25 a 40 mm, según el diseño. El respaldo será de látex o poliuretano con perforaciones de drenaje que permitan el escurrimiento del agua. Se empleará además adhesivo especial para césped sintético o cinta de unión para juntas, junto con arena sílica o caucho granulado como relleno estabilizador, cuando se especifique.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La superficie de apoyo deberá prepararse previamente, garantizando limpieza, nivelación y compactación en caso de instalarse sobre terreno natural, o asegurando una superficie seca y firme en caso de colocarse sobre concreto u otro pavimento. Una vez listo el soporte, se procede a extender los paños de *green rug* siguiendo el trazo establecido, cuidando la correcta orientación de las fibras. Los paños se ajustan mediante cortes precisos y se unen con cinta de empalme y adhesivo especial, asegurando continuidad en la textura y apariencia. Finalmente, se fija el material en sus bordes y, de ser necesario, se incorpora arena sílica o caucho como relleno para mejorar la estabilidad, el drenaje y la apariencia natural.

MEDICIÓN.-

La cobertura se medirá por unidad de tapete o paño de césped sintético instalado y aprobado, considerando las dimensiones especificadas en planos y sin incluir áreas sobrantes o desperdicios.

FORMA DE PAGO.-

El pago se efectuará por cada unidad de *green rug* correctamente instalada, comprendiendo el suministro del material, adhesivos, cintas, rellenos, cortes, transporte, mano de obra, equipos, herramientas y todo lo necesario para la completa ejecución de la partida conforme a planos y especificaciones.

1.1.3.8 CARPINTERIA DE MADERA

1.1.3.8.1 PUERTA CONTRAPLACADO A UNA HOJA SEGÚN DISEÑO (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

La puerta contraplacada a una hoja es un elemento de cerramiento interior o exterior conformado por un bastidor estructural de madera maciza o aglomerada, recubierto por planchas de contraplacado de espesor uniforme, ensambladas y encoladas para garantizar estabilidad y resistencia. Su diseño se adapta a las dimensiones, acabados y requerimientos estéticos indicados en planos, respondiendo a criterios de durabilidad, funcionalidad y armonía arquitectónica.

MATERIALES.-

El bastidor deberá ejecutarse con madera seca de primera calidad, libre de defectos estructurales y con un contenido de humedad no mayor al 12%. Las planchas de contraplacado tendrán un espesor mínimo de 5 mm, unidas con adhesivos fenólicos resistentes a la humedad. Los bordes y encuentros se sellarán con listones de madera maciza para reforzar la rigidez de la hoja. Se incluirán bisagras de acero inoxidable o bronce, cerraduras de seguridad y accesorios metálicos de acuerdo con el diseño. El acabado final podrá consistir en pintura, barniz o recubrimiento laminado según lo definido en la memoria de acabados.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La fabricación se inicia con el armado del bastidor de madera, cuidando la correcta escuadra y alineación. Sobre esta estructura se encolan y prensan las planchas de contraplacado, generando un panel sólido y uniforme. Una vez conformada la hoja, se procede al corte y cepillado de los bordes, así como al sellado de juntas y colocación de listones de refuerzo. La puerta se instala en el vano previamente habilitado, asegurando aplome, nivel y holgura adecuada para el funcionamiento. Se fijan las bisagras al marco y a la hoja, instalando posteriormente la cerradura, manijas y accesorios. Finalmente, se aplica el acabado protector especificado.

MEDICIÓN.-

La partida se medirá por unidad de puerta contraplacada instalada y terminada, conforme al diseño indicado en planos, sin considerar desperdicios de material.

FORMA DE PAGO.-

El pago se efectuará por cada unidad correctamente fabricada, instalada y aprobada, incluyendo suministro de madera, contraplacado, adhesivos, accesorios, cerraduras, acabados, transporte, mano de obra, herramientas y todos los elementos necesarios para la correcta ejecución.

1.1.3.8.2 PUERTA CONTRAPLACADO A DOS HOJAS SEGÚN DISEÑO (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

La puerta contraplacada a dos hojas es un elemento de cerramiento compuesto por un bastidor de madera estructural recubierto con planchas de contraplacado, diseñado para brindar resistencia, durabilidad y estética en accesos de mayor dimensión. Su configuración a doble hoja permite un accionamiento simétrico o asimétrico según el diseño arquitectónico, facilitando el tránsito y dotando al espacio de un acabado funcional y armónico. .

MATERIALES.-

El bastidor de cada hoja se elaborará con madera seca y tratada, libre de deformaciones, con un contenido de humedad máximo del 12%. Las caras estarán revestidas con planchas de contraplacado fenólico de espesor no menor a 5 mm, encoladas y prensadas para asegurar la estabilidad dimensional. Los cantos se reforzarán con listones de madera maciza para evitar deformaciones. El sistema de herrajes incluirá bisagras reforzadas de acero inoxidable o bronce, cerradura multipunto o de embutir, pestillos para fijar la hoja pasiva y manijas metálicas, todo de acuerdo con el diseño aprobado. El acabado final podrá ser en pintura, barniz o recubrimiento laminado, según lo definido en la memoria de acabados del proyecto.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

El proceso inicia con el armado del bastidor de cada hoja, cuidando que la estructura conserve escuadra y rigidez. Posteriormente se encolan y prensan las planchas de contraplacado, generando un panel uniforme que será cepillado y sellado en sus bordes. Una vez terminadas las hojas, se instalan en el vano correspondiente mediante bisagras de anclaje reforzado, asegurando nivelación, aplome y holguras necesarias para un funcionamiento adecuado. Se colocan los pestillos que fijan la hoja secundaria, mientras que la hoja principal se equipa con cerradura y manija según el diseño. Finalmente, se aplica el acabado protector para garantizar durabilidad y presentación estética.

MEDICIÓN.-

La partida se medirá por cada puerta de dos hojas completamente fabricada, instalada y terminada, de acuerdo con las dimensiones y características señaladas en los planos del proyecto.

FORMA DE PAGO.-

El pago se efectuará por unidad de puerta contraplacada a dos hojas correctamente instalada y aprobada por la supervisión, incluyendo todos los materiales, herrajes, cerraduras, acabados, accesorios, transporte, mano de obra especializada, equipos y herramientas necesarios para su correcta ejecución.

1.1.3.9 CARPINTERIA METALICA

1.1.3.9.1 PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL SEGÚN DISEÑO (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

La puerta de ingreso principal constituye el elemento arquitectónico de acceso y seguridad más importante de la edificación. Está diseñada para garantizar resistencia estructural, durabilidad frente a las condiciones de uso y exposición, así como un acabado estético que responda al diseño arquitectónico general del proyecto. Su fabricación se realizará conforme a las dimensiones, detalles y acabados indicados en los planos y memoria de acabados.

MATERIALES.-

La hoja de la puerta podrá fabricarse en madera maciza de alta densidad (como tornillo, cedro o equivalente) o en estructura metálica con recubrimiento de madera, contraplacado o paneles de seguridad, de acuerdo con el diseño aprobado. Se utilizarán herrajes de alta resistencia, tales como bisagras de acero inoxidable o bronce reforzado, cerradura de seguridad multipunto o de embutir con escudo protector, y manijas o tiradores metálicos de diseño especial. El marco será de madera dura o perfil metálico galvanizado, debidamente anclado al vano estructural mediante pernos expansivos o anclajes mecánicos. Para protección frente a la intemperie, la puerta llevará selladores, barnices, pinturas o recubrimientos especiales que aseguren impermeabilidad y prolonguen su vida útil.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La instalación de la puerta de ingreso principal se inicia con la colocación del marco, cuidando su aplome, nivel y fijación segura al vano. Posteriormente se montan las hojas de la puerta, verificando que las bisagras permitan un movimiento suave y sin fricción. Se procede a la instalación de la cerradura de seguridad, manijas y demás herrajes según el diseño. Una vez verificado el correcto funcionamiento de la apertura y cierre, se aplican los acabados protectores y decorativos, asegurando la uniformidad estética y la resistencia frente a factores externos como humedad, sol y cambios de temperatura.

MEDICIÓN.-

La partida se medirá por cada puerta de ingreso principal completamente instalada y terminada, incluyendo marco, hojas, herrajes, cerraduras, accesorios y acabados, según lo establecido en planos y especificaciones del proyecto.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará por unidad de puerta de ingreso principal instalada, probada y aprobada por la supervisión, entendiéndose que el precio unitario incluye todos los materiales, mano de obra especializada, herrajes de seguridad, acabados, transporte, herramientas y equipos necesarios para su correcta ejecución.

1.1.3.9.2 PUERTA DE INGRESO DE SEVICIO SEGÚN DISEÑO (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

La puerta de ingreso principal constituye el elemento arquitectónico de acceso y seguridad más importante de la edificación. Está diseñada para garantizar resistencia estructural, durabilidad frente a las condiciones de uso y exposición, así como un acabado estético que responda al diseño arquitectónico general del proyecto. Su fabricación se realizará conforme a las dimensiones, detalles y acabados indicados en los planos y memoria de acabados.

MATERIALES.-

La hoja de la puerta podrá fabricarse en madera maciza de alta densidad (como tornillo, cedro o equivalente) o en estructura metálica con recubrimiento de madera, contraplacado o paneles de seguridad, de acuerdo con el diseño aprobado. Se utilizarán herrajes de alta resistencia, tales como bisagras de acero inoxidable o bronce reforzado, cerradura de seguridad multipunto o de embutir con escudo protector, y manijas o tiradores metálicos de diseño especial. El marco será de madera dura o perfil metálico galvanizado, debidamente anclado al vano estructural mediante pernos expansivos o anclajes mecánicos. Para protección frente a la intemperie, la puerta llevará selladores, barnices, pinturas o recubrimientos especiales que aseguren impermeabilidad y prolonguen su vida útil.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La instalación de la puerta de ingreso principal se inicia con la colocación del marco, cuidando su aplome, nivel y fijación segura al vano. Posteriormente se montan las hojas de la puerta, verificando que las bisagras permitan un movimiento suave y sin fricción. Se procede a la instalación de la cerradura de seguridad, manijas y demás herrajes según el diseño. Una vez verificado el correcto funcionamiento de la apertura y cierre, se aplican los acabados protectores y decorativos, asegurando la uniformidad estética y la resistencia frente a factores externos como humedad, sol y cambios de temperatura.

MEDICIÓN.-

La partida se medirá por cada puerta de ingreso principal completamente instalada y terminada, incluyendo marco, hojas, herrajes, cerraduras, accesorios y acabados, según lo establecido en planos y especificaciones del proyecto.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará por unidad de puerta de ingreso principal instalada, probada y aprobada por la supervisión, entendiéndose que el precio unitario incluye todos los materiales, mano de obra especializada, herrajes de seguridad, acabados, transporte, herramientas y equipos necesarios para su correcta ejecución.

1.1.3.9.3 PUERTA METÁLICA TIPO 01 (unidad de medida: und)

DEFINICIÓN.-

La puerta metálica constituye un elemento de cerramiento y seguridad que combina resistencia estructural, durabilidad y facilidad de mantenimiento. Se fabrica a partir de planchas de acero laminado o galvanizado y se complementa con un marco metálico rígido, diseñado para garantizar su estabilidad, hermeticidad y funcionamiento óptimo. Su ejecución se ajustará estrictamente a las dimensiones, diseño y detalles constructivos señalados en los planos de obra.

MATERIALES

La hoja de la puerta estará conformada por planchas metálicas de acero laminado en frío o galvanizado, con espesores mínimos de 1.5 mm a 2 mm, reforzada interiormente con rigidizadores o bastidores tubulares. El marco se fabricará con perfiles metálicos estructurales (ángulos, tubos o perfiles en “U”), debidamente preparados para el anclaje al vano. Se emplearán bisagras de seguridad soldadas al marco y hoja, con pernos pasadores de acero. La puerta contará con cerradura de embutir de seguridad, pasadores, manijas metálicas y demás herrajes de alta resistencia. Para protección anticorrosiva, todas las piezas metálicas se someterán a un proceso de limpieza, aplicación de base anticorrosiva y pintura de acabado en esmalte sintético o pintura epóxica de alto tránsito.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La ejecución comienza con la fabricación del marco y hojas metálicas en taller, siguiendo las medidas y diseño indicados en planos. Posteriormente, se transporta la puerta a obra y se procede a la colocación del

marco, verificando nivel, plomada y correcta alineación. El marco se fija mediante pernos expansivos o anclajes químicos al vano de concreto o albañilería. Seguidamente se instalan las hojas, asegurando que las bisagras permitan un movimiento uniforme y sin fricción. Se colocan cerraduras, pasadores, manijas y herrajes complementarios, probando el correcto funcionamiento de apertura y cierre. Finalmente, se aplican las capas de acabado de pintura anticorrosiva y de protección decorativa según el color aprobado.

MEDICIÓN

La medición se efectuará por unidad, considerando cada puerta metálica completamente instalada, incluyendo marco, hojas, herrajes, accesorios, acabados y pruebas de funcionamiento.

FORMA DE PAGO

El pago se realizará por cada puerta metálica instalada, terminada y aprobada por la supervisión, entendiéndose que el precio unitario cubre el suministro de materiales, mano de obra calificada, soldaduras, herrajes, accesorios, protección anticorrosiva, transporte, herramientas y equipos necesarios para su correcta ejecución.

1.1.3.9.4 PUERTA METÁLICA TIPO 02 (unidad de medida: und)

IDEM ITEM 1.1.3.9.3

1.1.3.9.5 PUERTA METÁLICA TIPO 03 (unidad de medida: und)

IDEM ITEM 1.1.3.9.3

1.1.3.9.6 PUERTA METÁLICA TIPO 04 (unidad de medida: und)

IDEM ITEM 1.1.3.9.3

1.1.3.9.7 PUERTA METÁLICA TIPO 05 (unidad de medida: und)

IDEM ITEM 1.1.3.9.3

1.1.3.9.8 VENTANA METALICA SEGUN DISEÑO (unidad de medida: m²)

DESCRIPCIÓN.-

La ventana metálica es un elemento de cerramiento y ventilación compuesto por marcos y hojas fabricados en perfiles de acero laminado o galvanizado, que garantizan resistencia, seguridad y durabilidad. Su ejecución se desarrollará de acuerdo con las dimensiones, aperturas, acabados y detalles arquitectónicos especificados en los planos y el diseño aprobado, contribuyendo a la iluminación y ventilación de los ambientes.

MATERIALES.-

El marco y las hojas se elaborarán con perfiles metálicos de acero laminado en frío o galvanizado, con espesores mínimos de 1.2 mm, debidamente reforzados para garantizar rigidez y estabilidad. Las hojas podrán ser fijas o móviles (corredizas, batientes o proyectables), según lo indique el diseño. El área de acristalamiento se resolverá con vidrio templado, laminado o float transparente de espesor no menor de 6 mm, sellado en sus bordes con silicona neutra y asegurado mediante junquillos metálicos o plásticos. Se

utilizarán bisagras de seguridad o rodamientos para sistemas corredizos, además de cerraduras o seguros según el tipo de apertura. Todas las piezas metálicas recibirán tratamiento anticorrosivo mediante aplicación de base anticorrosiva y acabado en pintura esmalte sintético, epóxica o electrostática.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La construcción inicia con la fabricación en taller del marco y hojas de la ventana, conforme a planos y medidas del vano. En obra, se prepara el vano retirando rebordes o irregularidades para asegurar una correcta fijación. El marco se coloca verificando alineación, nivel y plomada, y se fija mediante pernos de anclaje, tarugos o soldaduras a elementos metálicos embebidos. Seguidamente se instalan las hojas móviles, ajustando bisagras o rieles hasta garantizar un movimiento suave y uniforme. Posteriormente, se colocan los vidrios con sellado perimetral de silicona y sujeción mediante junquillos. Finalmente, se verifica el correcto funcionamiento de apertura y cierre, así como la hermeticidad de los encuentros, completando la instalación con la aplicación del acabado de pintura o recubrimiento aprobado.

MEDICIÓN.-

La medición se efectuará en metros cuadrados de ventana metálica instalada, considerando marcos, hojas, vidrios, herrajes y acabados completos, o por unidad cuando se especifique en el presupuesto.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará en función del área o cantidad de ventanas metálicas terminadas, instaladas y aprobadas por la supervisión. El precio unitario comprende el suministro de perfiles metálicos, vidrios, herrajes, accesorios, materiales de fijación, sellado, mano de obra especializada, equipos, herramientas y acabados necesarios para su correcta ejecución.

1.1.3.9.9 VENTANA METÁLICA TIPO VITROVEN (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

La ventana metálica tipo Vitroven es un cerramiento de vanos conformado por un marco metálico y hojas con sistema abatible tipo persiana o celosía, que permiten la ventilación e iluminación natural regulable de los ambientes. Su diseño se compone de un bastidor fijo en el que se instalan hojas con vidrios dispuestos horizontalmente, los cuales se accionan simultáneamente mediante un sistema de brazos y manillas, garantizando un control efectivo de la apertura y cierre.

MATERIALES.-

El marco y las hojas se fabricarán con perfiles de acero galvanizado o aluminio de alta resistencia, con espesor no menor a 1.2 mm para garantizar estabilidad y durabilidad. Los vidrios serán templados o laminados con un espesor mínimo de 6 mm, asegurados en soportes metálicos con empaques de neopreno que eviten vibraciones y filtraciones. El sistema de apertura estará compuesto por brazos metálicos anticorrosivos, ejes de acero inoxidable y manillas de accionamiento ergonómicas, resistentes al uso continuo. Todas las piezas metálicas recibirán tratamiento anticorrosivo y acabado en pintura esmalte sintético, epóxica o recubrimiento electrostático, según diseño aprobado.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La ejecución inicia con la fabricación en taller de los marcos y hojas, siguiendo estrictamente las medidas y especificaciones de los planos. En obra, se prepara el vano eliminando imperfecciones que dificulten el montaje, asegurando su correcta geometría. El marco se coloca en posición verificando su alineación, nivel y plomada, y se fija mediante pernos de anclaje, tarugos de expansión o soldaduras, según las condiciones de la estructura. Posteriormente se instalan las hojas con los vidrios incorporados, montándolos en el sistema de brazos articulados y verificando su movilidad. Se realiza el ajuste de las manillas y mecanismos de apertura para garantizar un desplazamiento uniforme y sin fricción. Finalmente, se aplican sellos de silicona

en las juntas para asegurar hermeticidad frente a polvo y agua, completando con la aplicación del acabado final en pintura.

MEDICIÓN.-

La medición se realizará en metros cuadrados de ventana tipo Vitroven instalada, considerando marcos, hojas, vidrios, herrajes y acabados completos, o por unidad cuando así lo establezca el presupuesto.

FORMA DE PAGO.-

El pago se efectuará en base al área o cantidad de ventanas metálicas tipo Vitroven terminadas, instaladas y aprobadas por la supervisión.

1.1.3.9.10 CELOSIA TIPO VITROVEN (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

La celosía tipo Vitroven es un sistema de ventilación e iluminación natural conformado por un bastidor metálico y un conjunto de láminas de vidrio dispuestas horizontalmente en forma de persiana. Estas láminas se articulan mediante brazos y un mecanismo de apertura que permite controlar el ángulo de inclinación, regulando el ingreso de aire y luz al interior de los ambientes.

MATERIALES.-

El bastidor se fabrica en perfiles metálicos de acero galvanizado o aluminio extruido de alta resistencia, con espesor no menor de 1.2 mm, tratados contra la corrosión y pintados con esmalte sintético o recubrimiento electrostático. Las láminas serán de vidrio templado o laminado, de espesor mínimo 6 mm, con bordes pulidos para mayor seguridad. Los soportes de las láminas estarán provistos de empaques de neopreno o PVC rígido, que aseguran su fijación y evitan vibraciones. El sistema de apertura incluirá brazos de acero inoxidable, ejes anticorrosivos y manillas metálicas de accionamiento, resistentes al uso continuo.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La ejecución se inicia con la fabricación en taller del marco y los componentes, siguiendo las dimensiones establecidas en los planos. En obra se prepara el vano verificando que los bordes estén limpios, plomos y a nivel. El bastidor metálico se coloca en posición y se fija mediante pernos de anclaje, tarugos expansivos o soldaduras, según la naturaleza del soporte. Posteriormente se ensamblan los soportes de las láminas de vidrio y se instalan una a una, garantizando uniformidad en su alineación. El sistema de brazos articulados se ajusta para permitir un giro suave y simultáneo de todas las láminas. Una vez instalada la celosía, se revisa el correcto funcionamiento del mecanismo de apertura y cierre, aplicando sellos de silicona en las uniones del marco para evitar filtraciones de aire o agua.

MEDICIÓN.-

La medición se efectuará en metros cuadrados de celosía tipo Vitroven correctamente instalada, considerando marcos, láminas de vidrio, herrajes, manillas y acabados completos, o por unidad cuando lo requiera el presupuesto.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará en función del área o cantidad de celosías tipo Vitroven concluidas y aprobadas por la supervisión. El precio unitario incluirá el suministro de materiales (marco metálico, vidrios, soportes, herrajes, accesorios y acabados), mano de obra especializada, herramientas, equipos y todo lo necesario para su correcta instalación y funcionamiento.

1.1.3.9.11 CELOSIA METÁLICA FACHADA (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

La celosía metálica de fachada es un elemento arquitectónico compuesto por un bastidor estructural y un conjunto de láminas o perfiles metálicos dispuestos de forma paralela, inclinada o según diseño, cuya finalidad es proporcionar control solar, ventilación natural y un acabado estético a la envolvente del edificio. Su uso permite mejorar el confort térmico en los ambientes interiores, reduciendo la incidencia directa de la radiación solar y aportando una apariencia moderna a la edificación.

MATERIALES.-

El bastidor y las láminas de la celosía estarán fabricados en acero galvanizado, aluminio extruido o acero inoxidable, con espesores no menores de 1.5 mm, garantizando rigidez y resistencia estructural. Todas las piezas metálicas deberán estar protegidas contra la corrosión mediante galvanizado en caliente o pintura electrostática en polvo, en color definido por el diseño arquitectónico. Los anclajes y herrajes serán de acero inoxidable o metálicos con recubrimiento anticorrosivo. Cuando se especifique, las láminas podrán incorporar perforaciones o microperforaciones para mejorar la ventilación y reducir la resistencia al viento.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La instalación comienza con la preparación del paramento de fachada, verificando que los puntos de anclaje estén alineados, firmes y a nivel. Los bastidores metálicos se colocan en la posición establecida en planos y se fijan mediante pernos de anclaje, soldaduras o placas metálicas, según el tipo de estructura soporte. Una vez asegurado el marco, se procede a la colocación de las láminas metálicas, las cuales pueden instalarse en posición horizontal, vertical o inclinada, de acuerdo al diseño, garantizando uniformidad en el espaciado y firmeza en la sujeción. Finalmente, se realiza el sellado de uniones y la aplicación de detalles de acabado, asegurando un montaje limpio y preciso. Al concluir la instalación se verifica la estabilidad estructural, el correcto alineamiento de las láminas y la uniformidad de la pintura.

MEDICIÓN.-

La medición se efectuará por unidad de celosía metálica instalada en la fachada, incluyendo bastidor, láminas, anclajes, accesorios y acabados completos.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará por cada celosía metálica de fachada ejecutada y aprobada por la supervisión. El precio unitario incluirá el suministro de materiales, fabricación, transporte, pintura, mano de obra calificada, herramientas, equipos y todos los elementos necesarios para su correcta instalación y terminación.

1.1.3.9.12 VENTANA CORREDIZA TIPO 01 (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

La ventana corrediza Tipo 01 es un cerramiento de carpintería metálica diseñado para proporcionar iluminación y ventilación a los ambientes interiores mediante hojas móviles que se deslizan de manera horizontal sobre un riel. Su diseño se caracteriza por ser funcional, de fácil manipulación y de bajo mantenimiento, garantizando hermeticidad, resistencia y estética en la fachada de la edificación.

MATERIALES.-

El marco y las hojas estarán elaborados en aluminio extruido de alta resistencia, con acabado anodizado o pintado con pintura electrostática en polvo, en color definido por el diseño arquitectónico. Las hojas estarán compuestas por vidrio templado transparente o laminado, con espesor no menor de 6 mm, debidamente sujetas mediante junquillos y empaques de caucho EPDM que aseguren estanqueidad y eviten vibraciones. El sistema corredizo contará con felpas de sellado perimetral, rieles inferiores reforzados y rodamientos de acero inoxidable con ruedas de nylon de alta durabilidad. Los herrajes, cerraduras y accesorios serán de primera calidad y resistentes a la corrosión.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La instalación comienza con la verificación de la abertura destinada a la ventana, asegurando que esté nivelada, plomada y con dimensiones exactas según planos. Se coloca el marco perimetral fijado mecánicamente a la estructura con pernos de anclaje y tacos, sellando las juntas con silicona neutra para evitar filtraciones de agua y aire. Una vez fijado el marco, se insertan las hojas corredizas sobre los rieles inferiores y superiores, ajustando los rodajes para garantizar un deslizamiento suave y silencioso. Posteriormente, se instalan los empaques de caucho y felpas, asegurando hermeticidad, y se colocan los accesorios de cierre y seguridad. Finalmente, se realizan pruebas de apertura y cierre para verificar la correcta operación de la ventana.

MEDICIÓN.-

La medición se efectuará por unidad de ventana corrediza Tipo 01 instalada, considerando el marco, las hojas, los vidrios, herrajes, accesorios y acabados completos.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará por cada ventana corrediza Tipo 01 ejecutada y aprobada por la supervisión. El precio unitario incluirá el suministro de materiales, transporte, mano de obra especializada, herramientas, equipos y todos los elementos necesarios para su correcta instalación y funcionamiento.

1.1.3.9.13 VENTANA CORREDIZA TIPO 02 (unidad de medida: und)

ITEM IDEM A 1.1.3.9.13

1.1.3.9.14 VENTANA CORREDIZA TIPO 03 (unidad de medida: und)

ITEM IDEM A 1.1.3.9.13

1.1.3.9.15 VENTANA METÁLICA FIJA (unidad de medida: und)

DESCRIPCIÓN.-

La ventana metálica fija es un elemento de cerramiento no móvil, diseñado para permitir el ingreso de iluminación natural y brindar un acabado estético a la fachada o interior de la edificación. Al no contar con hojas de apertura, garantiza mayor hermeticidad, seguridad y resistencia, siendo utilizada principalmente en áreas donde se requiere iluminación sin ventilación directa.

MATERIALES.-

El marco estará fabricado en perfiles de acero galvanizado o aluminio extruido de alta resistencia, con acabado de pintura electrostática en polvo o anodizado según el diseño arquitectónico. El paño vítreo estará conformado por vidrio templado o laminado con espesor no menor de 6 mm, fijado al marco mediante junquillos, silicona estructural y empaques de caucho EPDM que aseguren estanqueidad y eviten vibraciones. Los anclajes de fijación al vano deberán ser de acero inoxidable o galvanizado para evitar corrosión.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN.-

La instalación se inicia con la verificación del vano, asegurando que se encuentre limpio, nivelado y plomado. Luego se procede al posicionamiento del marco metálico, el cual se fija mecánicamente a la estructura mediante pernos de anclaje, tarugos o soldaduras, dependiendo del material del soporte. Las juntas perimetrales se sellan con silicona neutra para garantizar la impermeabilidad y evitar filtraciones de agua o aire. Posteriormente, se coloca el vidrio en el marco con ayuda de junquillos de fijación y empaques

de caucho, cuidando de mantener un asiento uniforme y sin tensiones. Finalmente, se revisa la estanqueidad, se realiza la limpieza general de la superficie vítrea y metálica y se entrega el elemento completamente instalado.

MEDICIÓN.-

La medición se efectuará por cada ventana metálica fija instalada, incluyendo marco, vidrio, sellos y acabados completos.

FORMA DE PAGO.-

El pago se realizará por unidad de ventana metálica fija instalada y aprobada por la supervisión. El precio unitario incluirá el suministro de materiales, transporte, mano de obra especializada, equipos, herramientas, sellos y todos los elementos necesarios para su correcta ejecución.

1.1.3.9.16 BARANDA METALICA TIPO 01 (EN ESCALERA) (unidad de medida: m)

DEFINICIÓN

La baranda metálica es un elemento de protección y seguridad que se coloca en escaleras, rampas, balcones, terrazas o circulaciones elevadas con el fin de prevenir caídas y brindar apoyo al usuario. Además de su función estructural, cumple un rol estético dentro del diseño arquitectónico, debiendo responder tanto a criterios de seguridad normativa como de integración visual.

MATERIALES

Se emplearán perfiles metálicos de acero estructural o aluminio extruido de alta resistencia, con secciones circulares, cuadradas o rectangulares según diseño aprobado. Las uniones se realizarán mediante soldadura, pernos galvanizados o sistemas de ensamble mecánico, asegurando estabilidad y durabilidad. La protección contra corrosión se logrará mediante tratamiento anticorrosivo con base de óxido de zinc y acabado final con pintura electrostática o esmalte sintético. Cuando el diseño lo requiera, se podrán incluir elementos complementarios como pasamanos de madera tratada, vidrio templado o paneles de acero inoxidable.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La instalación comienza con el replanteo y marcación de los puntos de anclaje en el borde de losa, escalera o superficie de soporte. Posteriormente, se ejecuta el fijado de los soportes o columnas verticales mediante pernos de expansión, placas de anclaje o empotramiento en dados de concreto, verificando alineación, nivel y plomo. Una vez asegurados los apoyos, se procede a la colocación de los travesaños, pasamanos y elementos intermedios, los cuales se sueldan o atornillan según el sistema constructivo. Todas las uniones serán esmeriladas y protegidas con el mismo acabado anticorrosivo, asegurando continuidad estética. Finalmente, se realiza la limpieza de la superficie metálica y la aplicación de la pintura de acabado, entregando la baranda lista para su uso.

MEDICIÓN

La medición se realizará en metros lineales (ml), considerando la longitud efectiva de la baranda instalada, incluyendo todos sus accesorios, anclajes y acabados.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará por metro lineal de baranda metálica correctamente instalada y aprobada por la supervisión. El precio unitario incluirá materiales, transporte, protección anticorrosiva, mano de obra calificada, equipos, herramientas, acabados y todo lo necesario para su correcta ejecución.

1.1.3.9.17 BARANDA METALICA TIPO 02 (EN PASILLOS) (unidad de medida: m)

IDEM A ITEM 1.1.3.9.16

1.1.3.9.18 BARANDA METALICA TIPO 03 (PARA EXTERIORES) (unidad de medida: m)

IDEM A ITEM 1.1.3.9.16

1.1.3.9.19 BARANDA METALICA TIPO 04 (PARA EXTERIORES) (unidad de medida: und)

IDEM A ITEM 1.1.3.9.16

1.1.3.9.20 TAPAJUNTAS EN JUNTA DE DILATACION (unidad de medida: m)

DEFINICIÓN

El tapajuntas en junta de dilatación es un elemento de acabado y protección que se coloca en las juntas estructurales de dilatación de pisos, muros o techos, con el objetivo de permitir el movimiento natural de los materiales por efectos de contracción, dilatación térmica, sismos o asentamientos diferenciales, evitando fisuras visibles, filtraciones o deterioro prematuro. Además, cumple una función estética, generando continuidad en la superficie terminada.

MATERIALES

El tapajuntas puede fabricarse en perfiles de aluminio anodizado, acero inoxidable, PVC de alta resistencia o caucho elastomérico, seleccionados de acuerdo al diseño arquitectónico y al nivel de tránsito de la superficie donde será instalado. El acabado superficial deberá ser resistente al desgaste, anticorrosivo y de fácil mantenimiento. En juntas de piso sometidas a alto tránsito vehicular o peatonal, se recomienda el uso de perfiles metálicos reforzados; mientras que en muros y cielos rasos se podrá emplear PVC flexible o aluminio liviano.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

El proceso de instalación se inicia con la limpieza minuciosa de la junta de dilatación, eliminando polvo, residuos o partículas sueltas. A continuación, se colocan los anclajes o guías que servirán de soporte para el tapajuntas, ya sea mediante tornillos, pernos de expansión, adhesivos epóxicos o sistemas de clip según las especificaciones del fabricante. Posteriormente, se fija el perfil o cubierta del tapajuntas asegurando continuidad y nivelado con la superficie acabada. En el caso de perfiles metálicos, las uniones se realizarán con solapes o piezas especiales de conexión para garantizar uniformidad y resistencia. Finalmente, se verifica la alineación y se procede a la limpieza general, entregando el tapajuntas instalado y operativo.

MEDICIÓN

La medición se efectuará en metros lineales (ml), considerando la longitud efectiva de junta cubierta por el tapajuntas, incluyendo accesorios, piezas de remate y anclajes.

FORMA DE PAGO

El pago se realizará por metro lineal de tapajuntas en junta de dilatación completamente instalado, probado y aprobado por la supervisión. El precio unitario incluirá el suministro de materiales, transporte, mano de obra, equipos, herramientas, acabados y todos los elementos necesarios para su correcta colocación.

1.1.3.9.21 PARASOL SEGUN DISEÑO (unidad de medida: und)

DEFINICIÓN

El parasol es un elemento arquitectónico de control solar que se instala en las fachadas exteriores de las edificaciones con el fin de reducir la incidencia directa de la radiación solar, mejorar el confort térmico en los ambientes interiores y optimizar el consumo energético en climatización. Su diseño puede ser fijo o móvil, con lamas horizontales o verticales, respondiendo a la orientación de la fachada y a las condiciones

climáticas del proyecto. Además de su función técnica, cumple un rol estético en la composición de la fachada.

MATERIALES

El parasol podrá estar fabricado en aluminio extruido anodizado, acero galvanizado con recubrimiento anticorrosivo, madera tratada para intemperie o paneles compuestos tipo ACM, de acuerdo con el diseño arquitectónico. Los soportes estructurales deberán ser metálicos, debidamente dimensionados para resistir cargas de viento y peso propio, protegidos con pintura epóxica o galvanizado en caliente. Los herrajes de fijación serán de acero inoxidable o galvanizado para garantizar durabilidad y seguridad estructural.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La ejecución inicia con la verificación de los planos de diseño y replanteo en obra, asegurando la correcta ubicación y orientación de los parasoles. Seguidamente, se instalan las fijaciones metálicas ancladas a la estructura portante mediante pernos de expansión, soldaduras o sistemas mecánicos certificados. Una vez asegurados los soportes, se colocan los módulos de parasoles en la disposición definida (vertical, horizontal o inclinada), cuidando la alineación, nivelación y separación uniforme entre lamas o paneles. En el caso de parasoles móviles, se incorpora el sistema de articulación manual o automatizado, con motores eléctricos y controladores según el diseño. Finalmente, se realiza la verificación de estabilidad, ajuste de fijaciones y limpieza de la superficie instalada, entregando el sistema listo para su funcionamiento.

MEDICIÓN

La medición se realizará en metros cuadrados (m²) o unidades (und), según lo establecido en los metrados del proyecto, considerando el área efectiva cubierta por el parasol o la cantidad de módulos instalados, incluyendo todos los accesorios y soportes.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará por metro cuadrado o por unidad de parasol completamente instalado, de acuerdo con el diseño aprobado. El precio unitario incluirá suministro de materiales, transporte, mano de obra especializada, equipos de izaje, herramientas, protección anticorrosiva, accesorios, pruebas de funcionamiento y todo lo necesario para la correcta instalación del elemento.

1.1.3.9.22 LETRA METALICA "ALBERGUE TURISTICO, PAISAJISTICO Y CULTURAL" EN FACHADA (unidad de medida: und)

DEFINICIÓN

Las letras metálicas conforman un elemento de señalización e identificación arquitectónica que se coloca en la fachada principal de la edificación, con el objetivo de brindar una referencia visual clara y estética al público. En este caso, se trata de la inscripción “ALBERGUE TURÍSTICO, PAISAJÍSTICO Y CULTURAL”, diseñada según planos arquitectónicos y criterios de visibilidad, armonía con el diseño de fachada y durabilidad frente a la intemperie.

MATERIALES

Las letras serán fabricadas en plancha metálica (acero inoxidable, aluminio o acero galvanizado) con un espesor mínimo de 1.5 mm, cortadas con precisión mediante tecnología láser o CNC para garantizar bordes definidos y formas exactas. Las superficies se protegerán mediante tratamiento anticorrosivo, pulido, anodizado o pintura electrostática al horno, según el acabado requerido en el diseño. Las fijaciones serán ocultas, en acero inoxidable o pernos galvanizados, asegurando resistencia mecánica y estabilidad frente a cargas de viento y vibración. Opcionalmente, podrán incluir sistema de retroiluminación LED encapsulado en material resistente a la humedad.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La instalación inicia con la verificación del diseño gráfico, tamaño, tipografía y disposición de las letras sobre la fachada. Luego, se procede al trazo y replanteo en la superficie de fijación, marcando la posición exacta de cada carácter. Posteriormente, se realiza la colocación de anclajes mecánicos o soportes ocultos, debidamente nivelados y alineados. Las letras metálicas se montan de manera individual, fijándose firmemente a la fachada con pernos, platinas o sistemas de anclaje especial, garantizando uniformidad en separación y alineación. En caso de incluir iluminación, se ejecuta el cableado eléctrico con las protecciones correspondientes y se verifica el correcto funcionamiento del sistema. Finalmente, se efectúa la limpieza de las piezas y revisión general, entregando la instalación completa y lista para su uso.

MEDICIÓN

La medición se efectuará por metro cuadrado (m²) de área cubierta por las letras o por unidad (und), dependiendo de lo establecido en el metrado del proyecto. Se considerará el conjunto completo de la inscripción, incluyendo letras, soportes, fijaciones y sistema de iluminación cuando corresponda.

FORMA DE PAGO

El pago se realizará en base al precio unitario por m² o por unidad instalada, conforme al diseño aprobado. Este precio incluirá la fabricación de las letras metálicas, tratamiento de protección, transporte, mano de obra especializada, equipos de instalación, sistemas de fijación, pruebas de iluminación (si corresponde) y todos los insumos necesarios para entregar la obra terminada.

1.1.3.9.24 MAMPARAS DE ALUMINIO (unidad de medida:m²)

1.1.3.10 CERRAJERIA

1.1.3.10.1 BISAGRAS (unidad de medida: und)

DEFINICIÓN

Las bisagras constituyen el herraje fundamental para la articulación y movilidad de puertas, ventanas, contrazócalos abatibles u otros elementos abatibles en el proyecto arquitectónico. Su función principal es permitir la apertura y cierre controlado de los elementos, garantizando seguridad, estabilidad, durabilidad y un funcionamiento silencioso y preciso a lo largo del tiempo.

MATERIALES

Las bisagras serán de acero inoxidable, latón o acero galvanizado de alta resistencia, con acabados anticorrosivos que aseguren durabilidad frente a condiciones de humedad y uso continuo. Según el diseño y la ubicación de la puerta o ventana, se seleccionarán bisagras tipo piano, bisagras simples, bisagras de doble acción o bisagras ocultas, respetando las indicaciones de los planos de arquitectura y especificaciones de obra. Los pernos y pasadores deberán estar firmemente integrados y libres de juego, evitando ruidos o desgastes prematuros.

MÉTODO DE INSTALACIÓN

La instalación de las bisagras comienza con el marcado y calado preciso en el marco y en la hoja correspondiente, asegurando el alineamiento vertical y la correcta nivelación. Se fijan mediante tornillos autorroscantes de acero inoxidable o pernos, de acuerdo con el material del marco (madera, metálico o contraplacado). Se colocarán en número y posición adecuada según el peso y dimensiones de la hoja: para puertas de dimensiones estándar se colocan mínimo tres bisagras, mientras que en elementos de mayor peso se incrementará la cantidad o se reforzará con bisagras de mayor capacidad. Durante el montaje se verificará que la articulación permita un movimiento fluido, sin fricciones ni desajustes. Finalizada la instalación, se realiza la prueba de apertura y cierre, ajustando la fijación hasta lograr un funcionamiento estable y seguro.

MEDICIÓN

La medición se efectuará por unidad (und), considerando cada bisagra instalada de acuerdo con las dimensiones y características requeridas en planos y especificaciones.

FORMA DE PAGO

El pago se realizará en función al número de bisagras instaladas, incluyendo el suministro de herrajes, tornillería, mano de obra calificada, herramientas y equipos necesarios para la correcta ejecución.

1.1.3.10.2 CERRADURA PARA PUERTAS DE MADERA (unidad de medida: und)

DEFINICIÓN

La cerradura constituye el dispositivo de seguridad y control de acceso instalado en puertas de madera, diseñado para permitir su apertura y cierre mediante llaves o sistemas de accionamiento mecánico. Su función es garantizar privacidad, seguridad y correcto funcionamiento en el uso diario de los ambientes arquitectónicos.

MATERIALES

Las cerraduras estarán fabricadas en acero inoxidable, bronce o aleaciones de alta resistencia, con mecanismos internos de precisión y acabados anticorrosivos que aseguren durabilidad frente al desgaste. Los juegos de cerradura deberán incluir cilindro, pestillo, resbalón, contraplaca y llaves originales. El acabado visible será cromado, satinado o según lo indicado en los planos de arquitectura.

MÉTODO DE INSTALACIÓN

La instalación inicia con el trazo y perforación en la hoja de madera, siguiendo las dimensiones exactas del modelo de cerradura especificado. Posteriormente se introduce el mecanismo principal en el calado, fijándolo mediante tornillos autorroscantes o pernos de seguridad. El cilindro se coloca alineado con la manija y el resbalón, garantizando la correcta operación. La contraplaca se empotra en el marco a la altura exacta del pestillo, asegurando un cierre firme y preciso. Una vez instalada, se verificará el libre movimiento de la llave y de la manija, ajustando la alineación para evitar rozamientos o trabas.

MEDICIÓN

La medición se efectuará por unidad (und), contabilizando cada cerradura instalada conforme a las especificaciones y al diseño del proyecto.

FORMA DE PAGO

El pago se realizará en función a cada cerradura colocada, incluyendo el suministro completo del herraje, accesorios, mano de obra, herramientas y ajustes necesarios para su correcta instalación y funcionamiento.

1.1.3.11 VIDRIOS CRISTALES Y SIMILARES

1.1.3.11.1 VENTANA CON VIDRIO LAMINADO 6MM (unidad de medida: m²)

DEFINICIÓN

La ventana con vidrio laminado de 6 mm constituye un cerramiento translúcido destinado a proporcionar iluminación natural, confort visual y protección de los ambientes interiores, garantizando seguridad frente a impactos y minimizando riesgos en caso de rotura gracias a la película intermedia que mantiene los fragmentos unidos.

MATERIALES

El marco será metálico, de aluminio anodizado o acero pintado al horno, con perfiles extruidos de alta precisión que aseguren estabilidad y resistencia a la intemperie. El vidrio laminado será de 6 mm de espesor, conformado por dos láminas de vidrio de 3 mm unidas mediante una película de polivinil butiral

(PVB), transparente o tonalizada según el diseño. Se emplearán burletes de caucho EPDM para garantizar estanqueidad al aire y agua, además de herrajes de acero inoxidable para el correcto funcionamiento de las hojas.

MÉTODO DE INSTALACIÓN

La instalación se inicia con la colocación del marco previamente nivelado y aplomado, fijado al vano mediante pernos de anclaje y sellado con espuma de poliuretano o mortero no retráctil. Posteriormente, se insertan las hojas con el vidrio laminado ya montado, cuidando el sellado perimetral con juntas de goma para evitar filtraciones. Finalmente, se ajustan los herrajes, bisagras o correderas según el tipo de apertura, verificando el correcto funcionamiento de apertura y cierre. Se realiza una prueba de hermeticidad y limpieza final de la superficie vidriada.

MEDICIÓN

La medición se efectuará por metro cuadrado (m²), considerando la superficie de vidrio laminado instalado dentro de su marco correspondiente, de acuerdo con los planos de arquitectura.

FORMA DE PAGO

El pago se realizará por metro cuadrado (m²) de ventana instalada, incluyendo el suministro del vidrio laminado, perfiles, herrajes, accesorios, sellantes, mano de obra, herramientas y todos los trabajos necesarios para su correcta colocación y funcionamiento.

1.1.3.11.2 ESPEJOS EN SS.HH. (unidad de medida: m²)

DEFINICIÓN

Los espejos en servicios higiénicos constituyen un elemento funcional y estético, destinado a complementar el equipamiento sanitario y mejorar la percepción espacial y la comodidad de los usuarios. Se instalan sobre lavamanos o en superficies murales, asegurando durabilidad, fácil limpieza y resistencia a la humedad propia de estos ambientes.

MATERIALES

El espejo será de vidrio de 5 a 6 mm de espesor, con película posterior de protección contra astillado y capa reflectante de alta calidad, garantizando nitidez y resistencia a la corrosión. Los bordes estarán biselados o pulidos para evitar riesgos de corte. Se emplearán sistemas de fijación mediante adhesivos especiales libres de solventes o grapas metálicas ocultas en acero inoxidable, además de soportes o marcos perimetrales de aluminio anodizado o madera tratada, según diseño arquitectónico.

MÉTODO DE INSTALACIÓN

La instalación se realiza sobre superficie lisa, limpia y seca, previamente afinada con tarrajeo o revestimiento terminado. El espejo se coloca nivelado y centrado, fijado con adhesivo epóxico o silicona neutra de alto desempeño, complementado con anclajes mecánicos cuando se requiera mayor seguridad. Se deja una junta mínima en los bordes, sellada con silicona traslúcida para evitar filtraciones de humedad. Finalmente, se verifica la correcta adherencia y alineación, retirando restos de sellante y limpiando la superficie reflejante.

MEDICIÓN

La medición se efectuará por metro cuadrado (m²), considerando la superficie real del espejo instalado, de acuerdo con planos y especificaciones del proyecto.

FORMA DE PAGO

El pago se realizará por metro cuadrado (m²) de espejo instalado, incluyendo el suministro del vidrio

espejado, marcos o soportes, sellantes, mano de obra, herramientas y todos los materiales necesarios para su correcta instalación y acabado final.

1.1.3.12 PINTURA

1.1.3.12.1 PINTURA EN MUROS EN INTERIORES (unidad de medida: m²)

DEFINICIÓN

La pintura en muros interiores constituye un acabado decorativo y protector aplicado sobre superficies de mampostería, concreto, tabiques o paneles de yeso, destinado a mejorar la estética de los ambientes, facilitar la limpieza y brindar resistencia a la humedad y al desgaste superficial. La pintura debe proporcionar uniformidad de color, adherencia duradera y un acabado estético uniforme.

MATERIALES

Se empleará pintura vinílica o acrílica de primera calidad, con resistencia a la humedad y a la acción del lavado frecuente. Los productos deberán cumplir normas técnicas nacionales o internacionales sobre contenido de compuestos orgánicos volátiles y durabilidad. Además, se utilizarán selladores o imprimantes cuando la superficie lo requiera para garantizar una correcta adherencia, nivelación y uniformidad del acabado. Las herramientas de aplicación incluirán brochas, rodillos o pistolas airless, según la superficie y el tipo de pintura seleccionada.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La ejecución comienza con la preparación de la superficie, que deberá estar limpia, seca, libre de polvo, grasa o restos de pintura anterior. Se repararán grietas o imperfecciones mediante masilla o mortero fino, y se lijará hasta lograr uniformidad. Posteriormente, se aplicará una capa de imprimante o sellador cuando sea necesario, permitiendo su secado según las recomendaciones del fabricante. La pintura se aplicará en al menos dos capas uniformes, cuidando el sentido de aplicación para evitar marcas, goteos o diferencias de tonalidad. Durante el proceso se protegerán los elementos que no se pintarán, como marcos de puertas, ventanas, zócalos y enchufes, con cinta de enmascarar o plástico protector. Finalmente, se verificará la uniformidad del color y acabado, corrigiendo cualquier defecto antes de la entrega.

MEDICIÓN

La medición se efectuará por metro cuadrado (m²) de superficie de muro pintada, considerando todas las paredes interiores netas y descontando aberturas, vanos, ventanas y puertas.

FORMA DE PAGO

El pago se realizará por metro cuadrado (m²) de pintura aplicada y aprobada por la supervisión, incluyendo suministro de materiales, preparación de la superficie, mano de obra, herramientas, equipos y todo lo necesario para lograr un acabado uniforme y duradero.

1.1.3.12.2 PINTURA EN MUROS EN EXTERIORES (unidad de medida: m²)

DEFINICIÓN

La pintura en muros exteriores constituye un acabado protector y decorativo aplicado sobre superficies de mampostería, concreto, tabiques o paneles de fachada, con el objetivo de mejorar la estética de la edificación, brindar resistencia a la intemperie, proteger contra la humedad y rayos UV, y facilitar la limpieza y mantenimiento de las superficies. La pintura debe garantizar durabilidad, uniformidad de color y un acabado estético uniforme que resista condiciones climáticas variables.

MATERIALES

Se empleará pintura acrílica o vinílica de alta resistencia a la intemperie, con propiedades antihongos y anticorrosivas cuando se requiera. Los productos deberán cumplir normas técnicas nacionales o

internacionales en cuanto a durabilidad, adherencia y contenido de compuestos orgánicos volátiles (COV). Se podrán utilizar imprimantes o selladores para superficies porosas o recién construidas, asegurando correcta adherencia y cobertura. Las herramientas de aplicación incluirán brochas, rodillos o pistolas airless, de acuerdo con la textura y dimensiones de la superficie a pintar.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La ejecución inicia con la limpieza y preparación de la superficie, asegurando que esté libre de polvo, grasa, pintura antigua suelta o cualquier contaminante. Se repararán grietas, fisuras o imperfecciones con masilla o mortero adecuado, lijando posteriormente para obtener una superficie uniforme. En superficies porosas se aplicará una capa de imprimante o sellador, dejando secar el tiempo recomendado por el fabricante. La pintura se aplicará en al menos dos capas uniformes, cuidando la dirección de la aplicación para evitar marcas o goteos y garantizando cobertura total. Durante el proceso se protegerán los elementos adyacentes como marcos de ventanas, puertas, barandas y accesorios con cintas o plásticos protectores. Finalmente, se verificará la uniformidad del color, la adherencia y el acabado final antes de la entrega.

MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de superficie de muro exterior pintada, considerando todas las áreas netas y descontando aberturas, vanos, puertas y ventanas.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará por metro cuadrado (m²) de pintura aplicada y aprobada por la supervisión, incluyendo suministro de materiales, preparación de la superficie, mano de obra, herramientas, equipos y todos los elementos necesarios para lograr un acabado resistente y duradero.

1.1.3.12.3 PINTURA EN COLUMNAS (unidad de medida: m²)

DEFINICIÓN

La pintura en columnas constituye un acabado decorativo y protector aplicado sobre elementos estructurales verticales, ya sean de concreto, acero, madera u otros materiales, con el objetivo de mejorar la estética, brindar protección frente a la intemperie, humedad y desgaste mecánico, y garantizar durabilidad del material base. La pintura debe proporcionar uniformidad de color, adherencia duradera y un acabado estético uniforme que resalte la geometría de la columna.

MATERIALES

Se empleará pintura vinílica, acrílica o esmalte sintético de primera calidad, resistente a la humedad, rayos UV y desgaste. Para columnas metálicas se utilizará imprimante anticorrosivo previo a la aplicación de la pintura de acabado, mientras que en columnas de concreto o mampostería se aplicará sellador o imprimante para mejorar adherencia y cobertura. Las herramientas de aplicación incluirán brochas, rodillos o pistolas airless, según la forma y dimensiones de la columna.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La preparación de la columna inicia con la limpieza de la superficie, eliminando polvo, grasa, partículas sueltas o pintura antigua que se desprenda. Se repararán fisuras, grietas o imperfecciones con masilla, mortero fino o resinas según el material de la columna, asegurando un acabado uniforme. En columnas metálicas se aplicará imprimante anticorrosivo, mientras que en columnas de concreto se colocará sellador. La pintura de acabado se aplicará en al menos dos capas uniformes, cuidando de cubrir toda la superficie, esquinas y molduras. Durante el proceso se protegerán elementos adyacentes como vigas, techos o pisos, utilizando cinta de enmascarar o plásticos protectores. Finalmente, se revisa la uniformidad del color, adherencia y acabado, dejando la columna lista para su uso y exposición.

MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de superficie de columna pintada, considerando todas las caras expuestas y descontando elementos que no se pinten.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará por metro cuadrado (m²) de columna pintada y aprobada por la supervisión, incluyendo suministro de materiales, preparación de superficie, mano de obra, herramientas, equipos y todos los elementos necesarios para la correcta aplicación y acabado de la pintura.

1.1.3.12.4 PINTURA EN VIGAS (unidad de medida: m²)

DEFINICIÓN

La pintura en vigas constituye un acabado protector y decorativo aplicado sobre elementos estructurales horizontales o inclinados, ya sean de acero, concreto o madera, con el objetivo de proteger el material base frente a la intemperie, humedad, corrosión y desgaste mecánico, además de mejorar la estética y prolongar la vida útil de la estructura. La pintura debe garantizar uniformidad de color, adherencia duradera y acabado homogéneo, resaltando la geometría del elemento estructural.

MATERIALES

Se empleará pintura vinílica, acrílica o esmalte sintético de alta resistencia, especialmente formulada para superficies metálicas o de concreto expuestas. En vigas metálicas se aplicará previamente imprimante anticorrosivo, mientras que en vigas de concreto se podrá usar sellador o imprimante para mejorar la adherencia y cobertura de la pintura. Las herramientas de aplicación incluirán brochas, rodillos o pistolas airless, según el tipo y la dimensión de la viga.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La preparación de la viga inicia con la limpieza de la superficie, eliminando polvo, grasa, partículas sueltas o restos de pintura antigua. Se repararán fisuras, grietas o imperfecciones con masilla, mortero fino o resinas adecuadas al material de la viga. En vigas metálicas se aplicará imprimante anticorrosivo y, en vigas de concreto, sellador o imprimante. La pintura de acabado se aplicará en al menos dos capas uniformes, asegurando cobertura completa de todas las caras expuestas, esquinas y molduras. Durante el proceso se protegerán elementos adyacentes como techos, columnas o pisos con cintas de enmascarar o plásticos protectores. Finalmente, se verificará la uniformidad del color, adherencia y acabado, dejando la viga lista para su exposición y uso.

MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de superficie de viga pintada, considerando todas las caras visibles y descontando zonas no pintadas según diseño o detalles constructivos.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará por metro cuadrado (m²) de pintura aplicada y aprobada por la supervisión, incluyendo suministro de materiales, preparación de superficie, mano de obra, herramientas, equipos y todos los elementos necesarios para lograr un acabado uniforme y duradero.

1.1.3.12.5 PINTURA EN CIELO RASO (unidad de medida: m²)

DEFINICIÓN

La pintura en cielorraso constituye un acabado decorativo y protector aplicado sobre techos interiores, cielorrasos de yeso, paneles de drywall, madera u otros materiales, con el objetivo de mejorar la estética, uniformidad y luminosidad de los ambientes, al mismo tiempo que protege la superficie contra polvo,

humedad superficial y desgaste. La pintura debe garantizar adherencia, durabilidad y un acabado estético uniforme.

MATERIALES

Se empleará pintura vinílica o acrílica de primera calidad, formulada para techos interiores, con buen poder cubritivo y resistencia al amarillamiento. Para superficies porosas o nuevas, se aplicará previamente una capa de imprimante o sellador para garantizar la correcta adherencia y cobertura de la pintura de acabado. Las herramientas de aplicación incluirán brochas, rodillos de pelo corto o pistolas airless, dependiendo del tipo de superficie y la textura deseada.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La ejecución inicia con la preparación de la superficie del cielorraso, asegurando que esté limpia, seca, libre de polvo, grasa, residuos de masilla o pintura anterior que se desprenda. Se repararán fisuras o imperfecciones con masilla adecuada al material del cielorraso y se lijará para obtener un acabado uniforme. En superficies que lo requieran, se aplicará imprimante o sellador y se dejará secar según las recomendaciones del fabricante. La pintura de acabado se aplicará en al menos dos capas uniformes, cuidando que la dirección de aplicación sea constante para evitar marcas, goteos o diferencias de tonalidad. Durante el proceso se protegerán las paredes, marcos, luminarias y demás elementos adyacentes. Finalmente, se verificará la uniformidad del color, adherencia y acabado final, dejando el cielorraso listo para uso y exposición.

MEDICIÓN

La medición se efectuará por metro cuadrado (m²) de superficie de cielorraso pintada, considerando toda la extensión visible y descontando aberturas para luminarias, rejillas de ventilación u otros elementos integrados.

FORMA DE PAGO

El pago se realizará por metro cuadrado (m²) de pintura aplicada y aprobada por la supervisión, incluyendo suministro de materiales, preparación de superficie, mano de obra, herramientas, equipos y todos los elementos necesarios para lograr un acabado uniforme y duradero.

1.1.3.13 AREAS VERDES Y OTROS

1.1.3.13.1 AREAS VERDES

1.1.3.13.1.1 OBRAS PRELIMINARES

1.1.3.13.1.1.1 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO PRELIMINAR (unidad de medida: m²)

DEFINICIÓN

El trazo, niveles y replanteo preliminar constituyen las actividades iniciales de la obra que permiten trasladar al terreno los planos y diseños del proyecto arquitectónico y estructural, garantizando la correcta ubicación, alineamiento y nivelación de muros, columnas, vigas, pisos y demás elementos constructivos. Este procedimiento asegura que la ejecución se realice de manera precisa, evitando desviaciones que puedan afectar la calidad, funcionalidad o estética de la obra.

MATERIALES

Se emplearán estacas, hilos de nylon, cuerdas, clavos, reglas, escuadras, niveles de burbuja o láser, teodolitos y otros instrumentos de topografía y medición necesarios para el correcto replanteo y verificación de cotas. También se utilizarán cintas métricas, plumillas y marcadores para señalar las referencias en el terreno.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La actividad comienza con la revisión de los planos de arquitectura, estructuras e instalaciones, verificando

las cotas, niveles y dimensiones de cada elemento a replantar. Se procede a marcar sobre el terreno los ejes principales y líneas de referencia utilizando estacas y hilos tensados, asegurando el correcto alineamiento de muros y columnas. Se realiza la nivelación del terreno y puntos críticos con niveles ópticos, láser o de burbuja, estableciendo puntos de control que servirán para la ejecución de la obra. Todos los replanteos se verifican y ajustan para garantizar que las dimensiones y niveles coincidan estrictamente con los planos aprobados, evitando desviaciones futuras. Finalmente, se documenta el replanteo y se comunica al equipo de construcción para iniciar la obra con precisión.

MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de superficie replanteada, considerando todas las áreas netas donde se aplicará el trazo, niveles y replanteo preliminar, según planos y especificaciones del proyecto.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará por metro cuadrado (m²) de replanteo aprobado por la supervisión, incluyendo el suministro de materiales, herramientas, equipos de medición, mano de obra y todas las actividades necesarias para ejecutar el trazo, nivelación y replanteo con precisión.

1.1.3.13.1.2 VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA

1.1.3.13.1.2.1 SEMBRIO DE ARBOLES (unidad de medida: und)

DEFINICIÓN

La siembra de árboles constituye la actividad destinada a incorporar vegetación arbórea en áreas exteriores del proyecto, contribuyendo a la mejora del paisaje, la calidad ambiental, la generación de sombra y la integración estética del entorno. Esta actividad garantiza la correcta ubicación, crecimiento y desarrollo de cada ejemplar, respetando las especificaciones del diseño paisajístico y las condiciones ambientales del sitio.

MATERIALES

Se emplearán árboles de la especie, tamaño y calidad indicados en el diseño paisajístico, provenientes de viveros certificados. Se utilizarán tierra fértil, sustratos, fertilizantes orgánicos, mulch para protección del suelo, estacas de soporte, cuerdas o amarres y herramientas de jardinería como palas, azadones y carretillas. Además, se considerará sistema de riego temporal o permanente para asegurar la supervivencia de los árboles recién plantados.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La siembra inicia con la preparación del terreno, removiendo maleza, piedras y residuos que puedan interferir con el crecimiento del árbol. Se realizan hoyos de plantación de dimensiones adecuadas al tamaño de la raíz, asegurando buena aireación y drenaje. Cada árbol se coloca en el hoyo, distribuyendo correctamente las raíces y asegurando que la base quede al nivel del terreno circundante. Se rellena con tierra mezclada con fertilizante y se compacta ligeramente, evitando daños a las raíces. Posteriormente, se instala soporte temporal con estacas y amarres suaves para mantener el árbol erguido durante su establecimiento. Finalmente, se realiza riego inicial y mantenimiento posterior, verificando la estabilidad, hidratación y desarrollo del árbol.

MEDICIÓN

La medición se realizará por unidad (und), considerando cada árbol plantado y correctamente establecido según las especificaciones del proyecto y aprobado por la supervisión.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará por unidad (und) de árbol sembrado, incluyendo suministro de plantas, preparación del

terreno, fertilizantes, mulch, soportes, mano de obra, herramientas, riego inicial y todas las actividades necesarias para asegurar la correcta siembra y establecimiento de los árboles.

1.1.3.13.1.2.2 SEMBRIO DE ARBUSTO (unidad de medida: und)

DEFINICIÓN

La siembra de arbustos constituye la actividad destinada a incorporar vegetación de porte medio en áreas exteriores del proyecto, con el objetivo de mejorar el paisaje, embellecer espacios, proteger el suelo y contribuir a la integración estética del entorno. Esta actividad asegura la correcta ubicación, crecimiento y desarrollo de cada arbusto según el diseño paisajístico y las condiciones del terreno.

MATERIALES

Se emplearán arbustos de la especie, tamaño y calidad indicados en el diseño paisajístico, provenientes de viveros certificados. Se utilizarán tierra fértil, sustratos, fertilizantes orgánicos, mulch para protección del suelo y herramientas de jardinería como palas, azadones y carretillas. En caso de ser necesario, se incorporarán estacas o amarres suaves para mantener la estabilidad de arbustos de mayor tamaño.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La ejecución inicia con la preparación del terreno, eliminando maleza, piedras y residuos que puedan dificultar el desarrollo del arbusto. Se realizan hoyos de plantación adecuados al tamaño del cepellón, asegurando buena aireación y drenaje del suelo. Cada arbusto se coloca en el hoyo, distribuyendo correctamente las raíces y ajustando la base al nivel del terreno circundante. Se rellena con tierra mezclada con fertilizante y se compacta ligeramente, evitando daños a las raíces. Posteriormente, se aplica mulch alrededor de la base para conservar humedad y proteger el sustrato. Se realizará riego inicial y se verificará la estabilidad y correcto asentamiento de cada arbusto.

MEDICIÓN

La medición se realizará por unidad (und), considerando cada arbusto plantado y correctamente establecido según las especificaciones del proyecto y aprobado por la supervisión.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará por unidad (und) de arbusto plantado, incluyendo suministro de plantas, preparación del terreno, fertilizantes, mulch, mano de obra, herramientas, riego inicial y todas las actividades necesarias para garantizar la correcta siembra y desarrollo del arbusto.

1.1.3.13.1.2.3 SEMBRIO DE PLANTA (unidad de medida: und)

DEFINICIÓN

La siembra de plantas constituye la actividad destinada a incorporar vegetación ornamental o funcional en áreas exteriores del proyecto, con el objetivo de mejorar el paisaje, embellecer los espacios, controlar la erosión del suelo y contribuir al confort ambiental. Esta actividad asegura la correcta ubicación, crecimiento y desarrollo de cada planta conforme al diseño paisajístico y las condiciones del terreno.

MATERIALES

Se emplearán plantas de la especie, tamaño y calidad indicados en el diseño paisajístico, provenientes de viveros certificados. Se utilizarán tierra fértil, sustratos, fertilizantes orgánicos, mulch para protección del suelo y herramientas de jardinería como palas, azadones y regaderas o mangueras para riego inicial. En casos necesarios, se colocarán estacas o amarres suaves para plantas de mayor tamaño y estabilidad.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La preparación del terreno comienza con la limpieza de la superficie, eliminando maleza, piedras y residuos

que puedan afectar el desarrollo de las plantas. Se realizan hoyos de plantación adecuados al tamaño del cepellón, asegurando buena aireación y drenaje. Cada planta se coloca en el hoyo, distribuyendo correctamente las raíces y ajustando la base al nivel del terreno circundante. Se rellena con tierra mezclada con fertilizante y se compacta ligeramente, evitando dañar las raíces. Posteriormente, se aplica mulch alrededor de la base para conservar humedad y proteger el sustrato, y se realiza riego inicial para favorecer el establecimiento de la planta. Finalmente, se verifica la estabilidad y correcta ubicación de cada ejemplar.

MEDICIÓN

La medición se realizará por unidad (und), considerando cada planta sembrada y correctamente establecida según las especificaciones del proyecto y aprobada por la supervisión.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará por unidad (und) de planta sembrada, incluyendo suministro de plantas, preparación del terreno, fertilizantes, mulch, mano de obra, herramientas, riego inicial y todas las actividades necesarias para garantizar la correcta siembra y desarrollo de las plantas.

1.1.3.13.1.2.4 SEMBRIO DE GRASS (unidad de medida: m²)

SIEMBRA DE GRASS

Unidad de medida: m²

DEFINICIÓN

La siembra de grass constituye la actividad destinada a cubrir áreas exteriores del proyecto con césped natural, logrando un acabado uniforme, estético y funcional que favorece la protección del suelo contra erosión, mejora el confort ambiental y contribuye a la integración paisajística del entorno. Esta actividad asegura la correcta preparación del terreno, distribución y establecimiento del césped, cumpliendo con las especificaciones del diseño paisajístico.

MATERIALES

Se empleará césped natural de la variedad indicada en el diseño paisajístico, proveniente de viveros certificados, con alta capacidad de adaptación al clima y resistencia al tránsito. Se utilizará tierra fértil, sustratos y fertilizantes orgánicos o inorgánicos según las necesidades del terreno, así como mulch o mantillo cuando se requiera para proteger la superficie sembrada. Las herramientas incluirán palas, rastrillos, rodillos, regaderas o mangueras para riego y equipos para nivelación y compactación ligera del terreno.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La ejecución comienza con la limpieza y nivelación del terreno, eliminando maleza, piedras y residuos que puedan impedir el crecimiento uniforme del grass. Se prepara la superficie mediante arado, rastrillado y aplicación de sustrato o fertilizante, asegurando un suelo suelto y bien aireado. El grass se colocará ya sea en tepes o mediante siembra directa de semillas, distribuyéndolo uniformemente sobre la superficie preparada. Posteriormente, se compacta ligeramente y se realiza riego inicial, asegurando humedad adecuada para favorecer el enraizamiento. Durante los primeros días se realizará control de humedad y protección frente a tránsito o animales, garantizando el establecimiento adecuado del césped.

MEDICIÓN

La medición se efectuará por metro cuadrado (m²) de superficie cubierta con grass, considerando toda el área neta sembrada y aprobada por la supervisión, según los planos y especificaciones del proyecto.

FORMA DE PAGO

El pago se realizará por metro cuadrado (m²) de grass instalado, incluyendo suministro de césped, preparación del terreno, fertilizantes, riego inicial, mano de obra, herramientas y todos los elementos necesarios para garantizar un césped uniforme y correctamente establecido.

1.1.3.13.1.2.5 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (unidad de medida: m²)

DEFINICIÓN.-

DEFINICIÓN

La limpieza permanente de obra constituye la actividad continua de retiro de residuos, polvo, escombros y materiales sobrantes generados durante la ejecución de la obra, con el objetivo de mantener las áreas de trabajo seguras, ordenadas y aptas para la circulación del personal, así como garantizar condiciones de higiene y seguridad. Esta actividad contribuye a la prevención de accidentes, al cuidado de los materiales y equipos, y al mantenimiento de un ambiente de trabajo eficiente.

MATERIALES

Se utilizarán bolsas de desecho resistentes, contenedores, carretillas, escobas, palas, mopas, trapos, agua y detergentes o productos de limpieza adecuados para cada tipo de superficie. Para áreas de trabajo con polvo fino o contaminantes específicos se emplearán mascarillas, guantes y equipos de protección personal para el personal de limpieza.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La limpieza permanente se realizará de manera diaria o según la generación de residuos, comenzando con la recolección de escombros, restos de materiales y envases de construcción en áreas de trabajo, pasillos y zonas de almacenamiento. Se procederá a barrer, aspirar o lavar superficies según corresponda, retirando polvo acumulado de pisos, paredes y techos. Los residuos se clasificarán para su disposición final conforme a normas ambientales, separando materiales reciclables y peligrosos. En áreas de alto tránsito, la limpieza se realizará varias veces al día para mantener seguridad y orden. Esta actividad se mantendrá durante toda la ejecución de la obra y hasta la entrega final, asegurando que las instalaciones estén limpias y libres de elementos que puedan afectar la funcionalidad o la seguridad.

MEDICIÓN

La medición se realizará por metro cuadrado (m²) de área mantenida limpia, considerando todas las superficies de la obra incluidas en el alcance de la limpieza, desde áreas interiores hasta exteriores y zonas comunes de tránsito.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará por metro cuadrado (m²) de limpieza permanente realizada y supervisada, incluyendo suministro de materiales, herramientas, productos de limpieza, mano de obra y todas las actividades necesarias para mantener la obra limpia, segura y organizada durante toda la ejecución.

1.1.3.13.1.2.6 LIMPIEZA FINAL (unidad de medida: m²)

DEFINICIÓN

La limpieza final de obra constituye la actividad destinada a retirar de manera completa todo residuo, polvo, manchas, restos de materiales de construcción y elementos sobrantes, con el objetivo de entregar los espacios terminados en condiciones óptimas de higiene, seguridad y estética. Esta actividad asegura que las áreas de la obra estén listas para su uso inmediato y cumplan con los estándares de presentación exigidos por el proyecto.

MATERIALES

Se emplearán detergentes, desinfectantes, pulidores, solventes, escobas, mopas, aspiradoras, paños y otros productos de limpieza adecuados a cada tipo de superficie, así como bolsas, contenedores y herramientas para la recolección de residuos. Además, el personal contará con equipos de protección personal como guantes, mascarillas y calzado de seguridad para realizar la limpieza de manera segura.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

La limpieza final se realizará de manera integral, comenzando por la recolección y retiro de escombros, empaques, restos de pintura, adhesivos y cualquier residuo generado durante la construcción. Se procederá a barrer, aspirar y lavar pisos, paredes, techos, ventanales, muebles y demás elementos instalados. Se limpiarán meticulosamente sanitarios, griferías, accesorios, vidrios y espejos, garantizando la eliminación de manchas, polvo y residuos. Todas las superficies se pulirán según el tipo de material, asegurando un acabado limpio, uniforme y presentable. Los residuos se clasificarán y dispondrán de acuerdo con la normativa ambiental vigente. Finalmente, se inspeccionará cada área para confirmar que cumpla con las condiciones de entrega del proyecto.

MEDICIÓN

La medición se efectuará por metro cuadrado (m²) de superficie limpiada, considerando todas las áreas terminadas de la obra, incluyendo pisos, paredes, techos, vidrios, mobiliario y elementos instalados según planos y especificaciones del proyecto.

FORMA DE PAGO

El pago se realizará por metro cuadrado (m²) de limpieza final ejecutada y aprobada por la supervisión, incluyendo suministro de materiales y productos de limpieza, herramientas, mano de obra, equipos y todas las actividades necesarias para entregar la obra en condiciones óptimas de higiene, seguridad y presentación.

7.1.3. METRADOS

METRADOS								
PROYECTO : ALBERGUE TURÍSTICO, PAISAJISTICO Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE LUCRE								
PROPIETARIO : BR. JOYCE ANGELA CONDORI MOZO								
UBICACION : DPTO:CUSCO PROV: QUISPICANCHI DIST:LUCRE								
FECHA PROYECTO : abr-26								
Item	Descripción	Ref.	N° Elem.	Cant.	Dimensiones			Parcial
					Largo	Ancho	Alto	
1.1.1.1.1	ALMACEN, OFICINA Y GUARDIANA EN OBRA							36 mes
a)	Alquiler mensual		2	18	-	-	-	36
1.1.1.1.2	CERCO PERIMETRICO (CON ARPILLERA)							628 m
a)	SECTOR 1		1	249	-	-	-	249
b)	SECTOR 2		1	123	-	-	-	123
c)	SECTOR 3		1	141	-	-	-	141
d)	SECTOR 4		1	115	-	-	-	115
1.1.1.1.3	CARTEL DE IDENTIFICACION DE OBRA DE 2.40X3.60M							4 und
a)	CANTIDAD DE CARTELES		1	4	-	-	-	4
1.1.1.1.4	SERVICIOS DE ENERGIA ELECTRICA							18 mes
a)	PRECIO POR MES		1	18	-	-	-	18
1.1.1.1.5	SERVICIOS HIGIENICOS DE OBRA							8 mes
a)	Cantidad		1	8	-	-	-	8
1.1.1.2.1.1	ELABORACION DE IMPLEMENTACION Y ADMINISTRACION DEL PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO							1 gbl
1.1.1.2.1.2	EQUIPO DE PROTECCION INDIVIDUAL							1 gbl
1.1.1.2.1.3	EQUIPOS DE PROTECCION COLECTIVA							1 gbl
1.1.1.2.1.4	SEÑALIZACION TEMPORAL DE SEGURIDAD							1 gbl
1.1.1.2.1.5	CAPACITACION EN SEGURIDAD Y SALUD DURANTE LA CONSTRUCCION							4 und
1.1.1.2.1.6	RECURSOS PARA RESPUESTAS ANTE EMERGENCIAEN SEGURIDAD Y SALUD DURANTE EL TRABAJO							4 gbl
1.1.1.2.1.7	EXAMEN MEDICO OCUPACIONAL							270 und
1.1.1.2.2.1	ELABORACION DEL PLAN DE VIGILANCIA, PREVENCIÓN Y CONTROL COVID-19 EN EL TRABAJO							1 und
1.1.1.2.2.2	CAPACITACION Y SENSIBILIZACION SOBRE PREVENCIÓN DEL COVID-19 EN EL CENTRO DE TRABAJO (LIC. ENFERMERIA)							12 mes
1.1.1.2.2.3	INSTALACION DE PANELES INFORMATIVOS							24 und
1.1.1.2.2.4	LIMPIEZA Y DESINFECCION DE AMBIENTES, SUPERFICIES Y OTROS							312 DIA
1.1.1.2.2.5	EQUIPOS DE DESINFECCION, MATERIALES E INSUMOS DE LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN							1 gbl
1.1.1.2.2.6	IMPLEMENTOS DE PROTECCION PERSONAL COVID - 19							1 und
1.1.1.2.2.7	HABILITACION DE LAVADEROS DE MANO, ZONAS DE CONTROL PREVIO, CONTROL DE DESINFECCION, CONTROL DE VESTUARIOS Y ZONA DE TRABAJO							6 und
1.1.1.3.1	LIMPIEZA DEL TERRENO MANUAL							14108 m²
a)	AREA TOTAL		1	1	14108	-	-	14108
1.1.1.3.2	TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO PRELIMINAR							14108 m²
a)	AREA TOTAL		1	1	14108	-	-	14108
1.1.1.3.3	TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO							14108 m²
a)	AREA TOTAL		1	1	14108	-	-	14108

1.1.2.1.1	CORTE DE TERRENO NATURAL CON MAQUINARIA	15869.89	m³
1.1.2.1.2	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL PROPIO C/MAQUINARIA	531.06	m³
1.1.2.1.3	EXCAVACION DE ZANJAS PARA ZAPATAS	575.31	m³
1.1.2.1.4	EXCAVACION DE ZANJAS PARA VIGAS DE CIMENTACION	328.17	m³
1.1.2.1.5	EXCAVACION DE ZANJAS PARA SOBRECIMENTOS	322.68	m³
1.1.2.1.6	NIVELACION INTERIOR Y APISONADO PARA FALSO PISO	1754.73	m²
1.1.2.1.7	ACUMULACION DE MATERIAL EXCEDENTE DE EXCAVACIONES DIST. 50M	20706.24	m³
1.1.2.1.8	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE CON MAQUINARIA DIST. 4KM	20706.24	m³
1.1.2.2.1.1	SOLADO PARA ELEMENTOS ESTRUCTURALES ESP. 10CM C:H 1:12	690.1	m²
1.1.2.2.2.1	SUB-ZAPATA C:H 1:12+30% P.G.	137.9	m³
1.1.2.2.3.1	CIMIENTO CORRIDO C:H, 1:10 + 30% P.G.	171.9	m³
1.1.2.2.4.1	CONCRETO C:H, 1:8 + 25% P.M., SOBRECIMENTOS	28.6	m³
1.1.2.2.4.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, SOBRECIMENTOS	529.45	m²
1.1.2.2.5.1	NIVELADO Y PAISONADO PARA GRADA	45	m²
1.1.2.2.5.2	EMPEDRADO CON PIEDRA 4" H=10 CM	45	m²
1.1.2.2.5.3	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO EN GRADAS	74.4	m²
1.1.2.2.5.4	CONCRETO F'C=140KG/CM2, GRADAS	36	m³
1.1.2.2.6.1	NIVELADO Y APISONADO PARA RAMPA	630	m²
1.1.2.2.6.2	EMPEDRADO CON PIEDRA 4" H=10 CM	630	m²
1.1.2.2.6.3	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO EN RAMPAS	161	m²
1.1.2.2.6.4	CONCRETO F'C=140KG/CM2, RAMPAS	126	m³
1.1.2.2.6.5	BRUÑADO EN RAMPA	1750	m
1.1.2.2.7.1	NIVELADO Y APISONADO PARA VEREDA	525.25	m²
1.1.2.2.7.2	EMPEDRADO CON PIEDRA 6" H=15CM	525.25	m²
1.1.2.2.7.3	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO EN VEREDAS	175.08	m²
1.1.2.2.7.4	CONCRETO F°C 140 KG/CM2, ACABADO DE 1.5CM., MEZCLA 1:2	525.25	m²
1.1.2.2.8.1	EMPEDRADO CON PIEDRA 4" H=10 CM	2540.08	m²
1.1.2.2.8.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO EN LOSA MULTIUSO	244.69	m²
1.1.2.2.8.3	CONCRETO F°C 140 KG/CM2, ACABADO DE 1.5CM., MEZCLA 1:2	2540.08	m²
1.1.2.2.8.4	LLENADO DE JUNTA ASFALTICA	973.87	ml
1.1.2.2.9.1	FALSO PISO ESP. 4", MEZCLA C:H 1:10	2879	m²
1.1.2.3.1.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2, ZAPATAS	324.97	m³
1.1.2.3.2.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2, VIGA DE CIMENTACIÓN	67.43	m³
1.1.2.3.2.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, VIGA DE CIMENTACIÓN	705.02	m²
1.1.2.3.3.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2, PLATEA DE CIMENTACIÓN	8.06	m³
1.1.2.3.3.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, PLATEA DE CIMENTACIÓN	24.8	m²
1.1.2.3.4.1	CONCRETO F'C= 210 KG/CM2 EN MUROS DE CONTENCION	5.43	m³
1.1.2.3.4.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, MURO DE CONTENCION	21.7	m²
1.1.2.3.5.1	CONCRETO F'C= 210 KG/CM2 EN MUROS DE CONTENCION	180	m³
1.1.2.3.5.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, MURO DE CONTENCION	727.7	m²
1.1.2.3.5.4	LLORADORES DE TUBERIA PVC 2"	42	und
1.1.2.3.6.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2, PLACAS	112.56	m³
1.1.2.3.6.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, PLACAS	956.76	m²
1.1.2.3.7.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2, COLUMNAS	245.67	m³
1.1.2.3.7.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, COLUMNAS	1582.39	m²
1.1.2.3.8.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2, COLUMNAS	113.93	m³
1.1.2.3.8.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, COLUMNAS	1261.74	m²
1.1.2.3.9.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2, VIGAS	1105.95	m³
1.1.2.3.9.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, VIGAS	2175.36	m²
1.1.2.3.10.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2, VIGAS	108.73	m³
1.1.2.3.10.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, VIGAS	1087.32	m²
1.1.2.3.11.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2, LOSA ALIGERADA	289.62	m³
1.1.2.3.11.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, LOSA ALIGERADA	3339.06	m²
1.1.2.3.11.3	LADRILLO DE ARCILLA HUECO 15X15X30 CM / TECHO ALIGERADO	3339.06	m²
1.1.2.3.12.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2, ESCALERAS	131.93	m³
1.1.2.3.12.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, ESCALERAS	266.25	m²
1.1.2.3.13.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2	31.68	m³
1.1.2.3.13.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, TANQUE CISTERNA	97.02	m²
1.1.2.3.14.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2	22.87	m³
1.1.2.3.14.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, TANQUE ELEVADO	1471.95	m²
1.1.2.3.15.1.1	EXCAVACION DE ZANJAS PARA VIGAS DE CIMENTACION	23.07	m³
1.1.2.3.15.1.2	SOLADO PARA ELEMENTOS ESTRUCTURALES ESP. 10CM C:H 1:12	30.45	m²
1.1.2.3.15.1.3	CONCRETO F'C=210KG/CM2, RAMPAS	15.57	m³
1.1.2.3.15.2.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2, PLACAS	45.07	m³

1.1.2.3.15.2.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, PLACAS					313.83	m²
1.1.2.3.15.3.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2, RAMPAS					57.67	m³
1.1.2.3.15.3.3	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO EN RAMPAS					288.33	m²
1.1.2.4.1	ARMADO Y MONTAJE DE TIJERAL AR-01 (SUM) 6"X4"X2.5MM (INCLUYE PINTURA)					13	und
1.1.2.4.2	ARMADO Y MONTAJE DE TIJERAL AR-2 (ADM) 6"X4"X2.5MM (INCLUYE PINTURA)					11	und
1.1.2.4.3	ARMADO Y MONTAJE DE TIJERAL AR-3 (COM) 6"X4"X2.5MM (INCLUYE PINTURA)					8	und
1.1.2.4.4	ARMADO Y MONTAJE DE TIJERAL AR-4 (TALL) 6"X4"X2.5MM (INCLUYE PINTURA)					15	und
1.1.2.4.5	CORREAS METALICA DE 2"X1"X2.5MM (INCLUYE PINTURA)					2750.16	und
1.1.2.5.1.1	JUNTA DE CONSTRUCCION					193.61	m
1.1.2.5.2.1	CONCRETO F'C=210KG/CM2					35.62	m³
1.1.2.5.2.2	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO, COLUMNAS					527.87	m²
1.1.2.5.2.4	MURO DE LADRILLO KING KONG SOGA DE E= 0.15 M					621.86	und
1.1.3.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG CABEZA DE E= 0.25 M					84.35	m²
l)	PRIMER NIVEL						
a)	EJE 5'	1	1	11.54	-	-	11.54
b)	EJE 7	1	1	4.9	-	-	4.9
c)	EJE 9	1	1	4.65	-	-	4.65
d)	EJE 10	1	1	6.55	-	-	6.55
e)	EJE 12	1	1	6.4	-	-	6.4
f)	EJE J	1	1	33.36	-	-	33.36
g)	EJE K	1	1	16.95	-	-	16.95
1.1.3.1.2	MURO DE LADRILLO KING KONG SOGA DE E= 0.15 M					1574.75	und
a)	ZOTANO EJE B	1	1	3.36	-	-	3.36
b)	ZOTANO ENTRE EJE B y C	1	1	1.5	-	-	1.5
c)	ENTRE EJE A Y B	1	1	4.15	-	3.2	13.28
d)	ZOTANO EJE C	1	1	1.25	-	-	1.25
e)	ZOTANO ENTRE EJE 1 y B	1	1	3.37	-	-	3.37
f)	.	1	1	5.9	-	0.9	5.31
g)	ENTRE EJE C Y D	1	1	3.06	-	3.2	9.79
h)	.	1	1	5.6	-	0.6	3.36
i)	EJE 3	1	1	5.35	-	3.2	17.12
j)	ENTRE EJE 3 Y 4	1	1	7.58	-	3.2	24.26
k)	EJE 4	1	1	2.3	-	3.2	7.36
m)	EJE 1	1	1	4.79	-	0.9	4.31
n)	EJE 1 Y 2	1	1	6.85	-	0.9	6.17
ñ)	ENTRE EJE 3 Y 4	1	1	2	-	3.2	6.4
l)	PRIMER NIVEL						
o)	ENTRE EJE A Y B	1	1	4.01	-	3	12.03
p)	EJE B	1	1	5.17	-	3	15.51
q)	ENTRE EJE B Y C	1	1	10.43	-	3	31.29
r)	EJE C	1	1	11.51	-	3	34.53
s)	ENTRE EJE C Y D	1	1	13	-	3	39
t)	EJE D	1	1	1.54	-	3	4.62
u)	EJE 2	1	1	42.76	-	3	128.28
v)	ENTRE EJE 2 Y L	1	1	4.4	-	3	13.2
w)	EJE 2'	1	1	6.39	-	3	19.17
x)	EJE 2' Y 3	1	1	3.83	-	3	11.49
y)	EJE 3	1	1	3.68	-	3	11.04

z)	EJE 4	1	1	12.8	-	3	38.4	bq)	EJE 3	1	1	16.9	-	3	50.7	
aa)	ENTRE EJE 4 Y 5	1	1	7.65	-	3	22.95	br)	EJE 3'	1	1	1.15	-	3	3.45	
ab)	EJE 5	1	1	11.5	-	3	34.5	bs)	ENTRE EJE J Y K	1	1	4.45	-	3	13.35	
ac)	EJE 7	1	1	3.45	-	3	10.35	bt)	EJE 4	1	1	4.6	-	3	13.8	
ad)	EJE 8	1	1	3.05	-	3	9.15	bu)	EJE 6	1	1	6.75	-	3	20.25	
ae)	ENTRE EJE 11 Y 12	1	1	6.85	-	3	20.55	1.1.3.1.3	MURO DE DRYWALL DE 2 CARAS					344.16	m²	
af)	ENTRE EJE 1 Y 2	1	1	19.11	-	3	57.33	l)	PRIMER PISO							
ag)	ENTRE EJE 2 Y 3	1	1	3.57	-	3	10.71	a)	EJE 3	1	19.65	-	-	3	58.95	
ah)	EJE 3	1	1	16.65	-	3	49.95	b)	EJE 2	1	18.9	-	-	3	56.7	
ai)	EJE 3 Y 4	1	1	2.15	-	3	6.45	c)	EJE 6'	1	4.65	-	-	1.8	8.37	
aj)	EJE 4	1	1	10.35	-	3	31.05	d)	EJE8	1	7.95	-	-	3	23.85	
ak)	ENTRE EJE N Y M	1	1	0.95	-	3	2.85	e)	EJE 9	1	3.06	-	-	3	9.18	
am)	EJE M	1	1	3.5	-	3	10.5	f)	EJE10	1	4.5	-	-	3	13.5	
an)	EJE L'	1	1	6.45	-	3	19.35	g)	ENTRE EJE 12 Y 13	1	4.85	-	-	3	14.55	
añ)	EJE K	1	1	23.9	-	3	71.7	h)	EJE L	1	3.65	-	-	3	10.95	
ao)	ENTRE EJE L Y K	1	1	16	-	3	48	i)	EJE L Y K	1	5.25	-	-	3	15.75	
II)	SEGUNDO NIVEL							j)	EJE K	1	15.67	-	-	3	47.01	
ap)	ENTRE EJE A Y A'	1	1	4.85	-	3	14.55	k)	EJE J	1	28.45	-	-	3	85.35	
aq)	EJE A	1	1	7.35	-	3	22.05	1.1.3.1.4	MURO CELOSIA CUADRADO					20.2	m²	
ar)	ENTRE EJE A Y B	1	1	1.65	-	3	4.95	l)	SEGUNDO NIVEL							
as)	EJE B	1	1	10.7	-	3	32.1	a)	EJE K	1	1	20.2	-	-	20.2	
at)	ENTRE B Y C	1	1	8.1	-	3	24.3	1.1.3.2.1	TARRAJEO RAYADO PRIMARIO					827.54	m²	
au)	EJE C	1	1	5.35	-	3	16.05	1.1.3.2.2	TARRAJEO EN INTERIORES					3375.97	m²	
av)	ENTRE EJE C Y D	1	1	13.55	-	3	40.65	l)	SOTANO							
aw)	EJE L'	1	1	6.28	-	3	18.84	a)	ENTRE EJE A Y B	1	2	4.15	-	3.2	26.56	
ax)	EJE M	1	1	3.46	-	3	10.38	b)	EJE B	1	2	7.87	-	3.2	50.37	
ay)	ENTRE EJE M Y N	1	1	1.25	-	3	3.75	c)	ENTRE EJE B Y C	1	2	12.5	-	3.2	80	
az)	EJE N	1	1	3.53	-	3	10.59	d)	.	1	2	5.9	-	0.9	10.62	
ba)	ENTRE EJE N' Y O	1	1	2.86	-	3	8.58	e)	EJE C	1	2	2.5	-	3.2	16	
bb)	EJE O	1	1	1.9	-	3	5.7	f)	ENTRE EJE C Y D	1	2	3.06	-	3.2	19.58	
bc)	ENTRE EJ O Y P	1	1	3.85	-	3	11.55	g)	.	1	2	5.6	-	0.6	6.72	
bd)	EJE P	1	1	3.75	-	3	11.25	h)	EJE 3	1	2	5.35	-	3.2	34.24	
be)	ENTRE EJE P Y Q	1	1	3.75	-	3	11.25	i)	ENTRE EJE 3 Y 4	1	2	7.58	-	3.2	48.51	
bf)	EJE Q	1	1	3.75	-	3	11.25	j)	EJE 4	1	2	2.3	-	3.2	14.72	
bg)	ENTRE EJE Q Y R	1	1	3.85	-	3	11.55	k)	EJE 1	1	1	4.79	-	0.9	4.31	
bh)	EJE R	1	1	3.7	-	3	11.1	m)	EJE 1 Y 2	1	2	6.85	-	0.9	12.33	
bi)	ENTRE EJE R Y S	1	1	1.8	-	3	5.4	n)	ENTRE EJE 3 Y 4	1	2	2	-	3.2	12.8	
bj)	EJE S	1	1	3.58	-	3	10.74	II)	PRIMER NIVEL							
bk)	EJE K	1	1	1.22	-	3	3.66	ñ)	EJE 5'	1	2	11.54	-	3	69.24	
bm)	EJE L	1	1	5.5	-	3	16.5	o)	EJE 7	1	2	4.9	-	3	29.4	
bn)	ENTRE EJE 1 Y 2	1	1	19.5	-	3	58.5	p)	EJE 9	1	2	4.65	-	3	27.9	
bñ)	EJE 2	1	1	21.52	-	3	64.56	q)	EJE 10	1	2	6.55	-	3	39.3	
bo)	ENTRE EJE 2 Y M'	1	1	31.97	-	3	95.91	r)	EJE 12	1	2	6.4	-	3	38.4	
bp)	ENTRE EJE 2 Y 3	1	1	1	-	3	3	s)	EJE J	1	2	33.36	-	3	200.16	
								t)	EJE K	1	1	16.95	-	3	50.85	
								u)	EJE 4	1	2	2.3	-	3	13.8	
								v)	EJE 1	1	1	4.79	-	0.9	4.31	
								w)	EJE 1 Y 2	1	2	6.85	-	0.9	12.33	
								x)	ENTRE EJE 3 Y 4	1	2	2	-	3	12	
								y)	ENTRE EJE C Y D	1	2	13	-	3	78	
								z)	EJE D	1	2	1.54	-	3	9.24	
								aa)	EJE 2	1	2	42.76	-	3	256.56	

ab)	ENTRE EJE 2 Y L	1	2	4.4	-	3	26.4	bt)	EJE 2	1	2	21.52	-	3	129.12
ac)	EJE 2'	1	2	6.39	-	3	38.34	bu)	ENTRE EJE 2 Y M'	1	2	31.97	-	3	191.82
ad)	EJE 2' Y 3	1	2	3.83	-	3	22.98	bv)	ENTRE EJE 2 Y 3	1	2	1	-	3	6
ae)	EJE 3	1	2	3.68	-	3	22.08	bw)	EJE 3	1	2	16.9	-	3	101.4
af)	EJE 4	1	2	12.8	-	3	76.8	bx)	EJE 3'	1	1	1.15	-	3	3.45
ag)	ENTRE EJE 4 Y 5	1	2	7.65	-	3	45.9	by)	ENTRE EJE J Y K	1	2	4.45	-	3	26.7
ah)	EJE 5	1	2	11.5	-	3	69	bz)	EJE 4	1	2	4.6	-	3	27.6
ai)	EJE 7	1	2	3.45	-	3	20.7	ca)	EJE 6	1	2	6.75	-	3	40.5
aj)	EJE 8	1	2	3.05	-	3	18.3	1.1.3.2.3	TARRAJEO EN EXTERIORES					284.87	m²
ak)	ENTRE EJE 11 Y 12	1	2	6.85	-	3	41.1	I)	PRIMER NIVEL						
am)	ENTRE EJE 1 Y 2	1	2	19.11	-	3	114.66	a)	EJE 10	1	1	6.55	-	-	6.55
an)	ENTRE EJE 2 Y 3	1	2	3.57	-	3	21.42	b)	EJE 12	1	1	6.4	-	-	6.4
añ)	EJE 3	1	2	16.65	-	3	99.9	c)	EJE J	1	1	33.36	-	-	33.36
III)	SEGUNDO NIVEL							d)	EJE K	1	1	16.95	-	-	16.95
ao)	EJE 3 Y 4	1	2	2.15	-	3	12.9	II)	SEGUNDO NIVEL						
ap)	ENTRE EJE A Y A'	1	2	4.85	-	3	29.1	e)	EJE A	1	1	7.35	-	3	22.05
aq)	EJE 4	1	2	10.35	-	3	62.1	f)	EJE L'	1	1	6.45	-	3	19.35
ar)	EJE A	1	1	7.35	-	3	22.05	g)	EJE L'	1	1	6.28	-	3	18.84
as)	ENTRE EJE N Y M	1	2	0.95	-	3	5.7	h)	EJE S	1	2	3.58	-	3	21.48
at)	ENTRE EJE A Y B	1	2	1.65	-	3	9.9	i)	EJE K	1	2	1.22	-	3	7.32
au)	EJE M	1	2	3.5	-	3	21	j)	EJE 2	1	2	21.52	-	3	129.12
av)	EJE B	1	2	10.7	-	3	64.2	k)	EJE 3'	1	1	1.15	-	3	3.45
aw)	EJE L'	1	1	6.45	-	3	19.35	1.1.3.2.4	TARRAJEO EN COLUMNAS					639.11	m²
ax)	ENTRE B Y C	1	2	8.1	-	3	48.6	I)	SOTANO						
ay)	EJE K	1	2	23.9	-	3	143.4	a)	2B	1	1	1.85	-	3.2	5.92
az)	EJE C	1	2	5.35	-	3	32.1	b)	2C	1	1	2	-	3.2	6.4
ba)	ENTRE EJE L Y K	1	2	16	-	3	96	c)	2B	1	1	1.85	-	3.2	5.92
bb)	ENTRE EJE C Y D	1	2	13.55	-	3	81.3	d)	3A	1	1	1	-	3.2	3.2
bc)	EJE L'	1	1	6.28	-	3	18.84	e)	3B	1	1	1.85	-	3.2	5.92
bd)	EJE M	1	2	3.46	-	3	20.76	f)	3C	1	1	2	-	3.2	6.4
be)	ENTRE EJE M Y N	1	2	1.25	-	3	7.5	g)	3D	1	1	1	-	3.2	3.2
bf)	EJE N	1	2	3.53	-	3	21.18	h)	4A	1	1	1	-	3.2	3.2
bg)	ENTRE EJE N' Y O	1	2	2.86	-	3	17.16	i)	4B	1	1	1.7	-	3	5.1
bh)	EJE O	1	2	1.9	-	3	11.4	j)	4C	1	1	1.7	-	3.2	5.44
bi)	ENTRE EJ O Y P	1	2	3.85	-	3	23.1	k)	4D	1	1	1	-	3.2	3.2
bj)	EJE P	1	2	3.75	-	3	22.5	m)	5A	1	1	0.5	-	3.2	1.6
bk)	ENTRE EJE P Y Q	1	2	3.75	-	3	22.5	n)	5B	1	1	1.85	-	3.2	5.92
bm)	EJE Q	1	2	3.75	-	3	22.5	ñ)	5C	1	1	1.7	-	3.2	5.44
bn)	ENTRE EJE Q Y R	1	2	3.85	-	3	23.1	II)	PRIMER NIVEL						
bñ)	EJE R	1	2	3.7	-	3	22.2	o)	2A	1	1	0.45	-	3	1.35
bo)	ENTRE EJE R Y S	1	2	1.8	-	3	10.8	p)	1B	1	1	1	-	3	3
bp)	EJE S	1	2	3.58	-	3	21.48	q)	1C	1	1	1	-	3	3
bq)	EJE K	1	2	1.22	-	3	7.32	r)	2B	1	1	1.45	-	3	4.35
br)	EJE L	1	1	5.5	-	3	16.5	s)	2C	1	1	1.45	-	3	4.35
bs)	ENTRE EJE 1 Y 2	1	2	19.5	-	3	117	t)	2D	1	1	2	-	3	6
								u)	2I	1	1	1.8	-	3	5.4
								v)	2J	1	1	1.65	-	3	4.95
								w)	2L'	1	1	1.35	-	3	4.05
								x)	2M	1	1	1.35	-	3	4.05
								y)	2N	1	1	1.8	-	3	5.4
								z)	2N'	1	1	1.8	-	3	5.4
								aa)	LN'	1	1	1.8	-	3	5.4
								ab)	LN	1	1	1.8	-	3	5.4
								ac)	LM	1	1	1.8	-	3	5.4
								ad)	LL'	1	1	1.5	-	3	4.5
								ae)	3J	1	1	1.8	-	3	5.4
								af)	3I	1	1	1.65	-	3	4.95
								ag)	3L	1	1	1.8	-	3	5.4

ah)	3'L	1	1	1.65	-	3	4.95	cr)	2Q	1	1	1.8	-	3	5.4		
ai)	3'J	1	1	1.65	-	3	4.95	cs)	2R	1	1	1.8	-	3	5.4		
aj)	3'I	1	1	1.65	-	3	4.95	ct)	2S	1	1	1.6	-	3	4.8		
ak)	4I	1	1	1.8	-	3	5.4	cu)	LN	1	1	1.8	-	3	5.4		
am)	4J	1	1	1.35	-	3	4.05	cv)	LN'	1	1	1.8	-	3	5.4		
an)	5I	1	1	1.65	-	3	4.95	cw)	LO	1	1	1.8	-	3	5.4		
añ)	5J	1	1	1.2	-	3	3.6	cx)	LP	1	1	1.35	-	3	4.05		
ao)	5L	1	1	0.9	-	3	2.7	cy)	LQ	1	1	1.35	-	3	4.05		
ap)	6J	1	1	1.65	-	3	4.95	cz)	LR	1	1	1.35	-	3	4.05		
aq)	6K	1	1	1.2	-	3	3.6	da)	LS	1	1	1.5	-	3	4.5		
ar)	6L	1	1	0.45	-	3	1.35	db)	L3'	1	1	1.65	-	3	4.95		
as)	6'J	1	1	1.5	-	3	4.5	dc)	L3	1	1	1.5	-	3	4.5		
at)	6'K	1	1	1	-	3	3	dd)	L5	1	1	1.5	-	3	4.5		
au)	6'L	1	1	0.5	-	3	1.5	de)	L6	1	1	2	-	3	6		
av)	7J	1	1	1	-	3	3	df)	L7	1	1	2	-	3	6		
aw)	7K	1	1	1	-	3	3	dg)	L6'	1	1	1.8	-	3	5.4		
ax)	7L	1	1	1	-	3	3	dh)	L8	1	1	1.8	-	3	5.4		
ay)	8J	1	1	1	-	3	3	di)	L9	1	1	1.8	-	3	5.4		
az)	8K	1	1	1.5	-	3	4.5	dj)	L10	1	1	18	-	3	54		
ba)	8L	1	1	1.5	-	3	4.5	dk)	L11	1	1	1.5	-	3	4.5		
bb)	9J	1	1	1	-	3	3	dm)	K3'	1	1	1.8	-	3	5.4		
bc)	9K	1	1	1.5	-	3	4.5	dn)	K3	1	1	1.5	-	3	4.5		
bd)	9L	1	1	1.5	-	3	4.5	dñ)	K4	1	1	1.5	-	3	4.5		
be)	10J	1	1	1	-	3	3	do)	K5	1	1	1.5	-	3	4.5		
bf)	10K	1	1	1.5	-	3	4.5	dp)	K6	1	1	1	-	3	3		
bg)	10L	1	1	2	-	3	6	dq)	K6'	1	1	1.5	-	3	4.5		
bh)	11J	1	1	1	-	3	3	dr)	K7	1	1	1.5	-	3	4.5		
bi)	11K	1	1	1	-	3	3	ds)	K8	1	1	1.5	-	3	4.5		
bj)	11L	1	1	0.75	-	3	2.25	dt)	K9	1	1	1.5	-	3	4.5		
bk)	11'J	1	1	1	-	3	3	du)	K10	1	1	1.5	-	3	4.5		
bm)	11'K	1	1	1.65	-	3	4.95	dv)	K11	1	1	1.5	-	3	4.5		
bn)	12J	1	1	1.5	-	3	4.5	dw)	J3'	1	1	1.8	-	3	5.4		
bñ)	12K	1	1	1.5	-	3	4.5	dx)	J3	1	1	1.5	-	3	4.5		
bo)	13K	1	1	1.5	-	3	4.5	dy)	J4	1	1	1.8	-	3	5.4		
bp)	3A	1	1	1	-	3	3	dz)	J5	1	1	1.8	-	3	5.4		
bq)	3B	1	1	1.5	-	3	4.5	ea)	J6	1	1	1.8	-	3	5.4		
br)	3C	1	1	1.5	-	3	4.5	eb)	3I	1	1	1.8	-	3	5.4		
bs)	4A	1	1	1.5	-	3	4.5	1.1.3.2.5	TARRAJEO EN VIGAS						616.23	m²	
bt)	4B	1	1	1.5	-	3	4.5	l)	SOTANO								
bu)	4C	1	1	1.5	-	3	4.5	a)	EJE A	1	1	14.3	1.1	-	15.73		
bv)	3D	1	1	2	-	3	6	b)	EJE B	1	1	19	1.1	-	20.9		
III)	SEGUNDO NIVEL							c)	EJE C	1	1	19	1.1	-	20.9		
								d)	EJE D	1	1	14.8	1.1	-	16.28		
								e)	EJE 1	1	1	13.5	1.1	-	14.85		
								f)	EJE 2	1	1	19.18	1.1	-	21.1		
bw)	2A'	1	1	1	-	3	3	g)	EJE 3	1	1	18.7	1.1	-	20.57		
bx)	1A	1	1	1	-	3	3	h)	EJE 4	1	1	19.3	1.1	-	21.23		
by)	1B	1	1	1	-	3	3	i)	EJE 5	1	1	12.49	1.1	-	13.74		
bz)	1C	1	1	1	-	3	3	II)	PRIMER NIVEL								
ca)	1D	1	1	1	-	3	3			j)	EJE A	1	1	11.2	1	-	11.2
cb)	2A	1	1	2	-	3	6			k)	EJE B	1	1	15.84	1.1	-	17.42
cc)	2B	1	1	1.5	-	3	4.5			m)	EJE C	1	1	15.89	1.1	-	17.48
cd)	2C	1	1	1.35	-	3	4.05	n)	EJE D	1	1	10.82	1.1	-	11.9		
ce)	2D	1	1	2	-	3	6	ñ)	EJE J	1	1	33.29	1.1	-	36.62		
cf)	3A'	1	1	1.5	-	3	4.5	o)	EJE 2	1	1	19.55	1.1	-	21.51		
cg)	3A	1	1	2	-	3	6	p)	EJE L	1	1	8.05	1.1	-	8.86		
ch)	3B	1	1	1.5	-	3	4.5	q)	EJE 6'	1	1	13.15	1.1	-	14.47		
ci)	3C	1	1	1.35	-	3	4.05	r)	EJE 7	1	1	6.35	1.1	-	6.99		
cj)	3D	1	1	1.65	-	3	4.95	s)	EJE8	1	1	6.35	1.1	-	6.99		
ck)	LL'	1	1	1.5	-	3	4.5	t)	EJE 9	1	1	6.35	1.1	-	6.99		
cm)	2L	1	1	1.35	-	3	4.05	u)	EJE 10	1	1	6.35	1.1	-	6.99		
cn)	2M	1	1	1.8	-	3	5.4	v)	EJE 11	1	1	15.06	1.1	-	16.57		
cñ)	2N	1	1	1.35	-	3	4.05	w)	EJE 11'	1	1	6.35	1.1	-	6.99		
co)	2N'	1	1	1.5	-	3	4.5										
cp)	2O	1	1	1.8	-	3	5.4										
cq)	2P	1	1	1.8	-	3	5.4										

x)	EJE 12	1	1	6.35	1.1	-	6.99	
y)	EJE 13	1	1	6.35	1.1	-	6.99	
z)	EJE K	1	1	31.45	1.1	-	34.6	
III)	SEGUNDO NIVEL							
aa)	EJE A'	1	1	8.2	1.1	-	9.02	
ab)	EJE A	1	1	11.98	1.1	-	13.18	
ac)	EJE B	1	1	11.98	1.1	-	13.18	
ad)	EJE C	1	1	11.98	1.1	-	13.18	
ae)	EJE D	1	1	11.98	1.1	-	13.18	
af)	EJE N'	1	1	5.35	1.1	-	5.89	
ag)	EJE O	1	1	5.35	1.1	-	5.89	
ah)	EJE P	1	1	5.35	1.1	-	5.89	
ai)	EJE Q	1	1	5.35	1.1	-	5.89	
aj)	EJE R	1	1	5.35	1.1	-	5.89	
ak)	EJE S	1	1	5.35	1.1	-	5.89	
am)	EJE L	1	1	31.3	1.1	-	34.43	
an)	EJE 2	1	1	13.85	1.1	-	15.24	
añ)	EJE 6'	1	1	6.5	1	-	6.5	
ao)	EJE 7	1	1	6.5	1.1	-	7.15	
ap)	EJE 8	1	1	6.5	1.1	-	7.15	
aq)	EJE 9	1	1	6.5	1.1	-	7.15	
ar)	EJE 10	1	1	6.5	1.1	-	7.15	
as)	EJE 11	1	1	6.5	1.1	-	7.15	
at)	EJE K	1	1	20.43	1.1	-	22.47	
1.1.3.2.6	TARRAJE EN CEMENTO PULLIDO						170.54	m²
l)	SOTANO							
a)	ENTRE EJE A Y B	1	1	4.15	-	3.2	13.28	
b)	EJE B	1	1	7.87	-	3.2	25.18	
c)	ENTRE EJE B Y C	1	1	12.5	-	3.2	40	
d)	.	1	1	5.9	-	0.9	5.31	
e)	EJE C	1	1	2.5	-	3.2	8	
f)	ENTRE EJE C Y D	1	1	3.06	-	3.2	9.79	
g)	.	1	1	5.6	-	0.6	3.36	
h)	EJE 3	1	1	5.35	-	3.2	17.12	
i)	ENTRE EJE 3 Y 4	1	1	7.58	-	3.2	24.26	
j)	EJE 4	1	1	2.3	-	3.2	7.36	
k)	EJE 1	1	1	4.79	-	0.9	4.31	
m)	EJE 1 Y 2	1	1	6.85	-	0.9	6.17	
n)	ENTRE EJE 3 Y 4	1	1	2	-	3.2	6.4	
1.1.3.2.7	REVESTIMIENTO DE PORCELANATO DE 60X60CM						200	m²
1.1.3.2.8	REVESTIMIENTO DE CERAMICO DE 15X15CM						45	m²
1.1.3.2.9	REVESTIMIENTO DE FACHALETAS TIPO 1						50	m²
1.1.3.2.10	REVESTIMIENTO DE WALL PANEL						61	m²
1.1.3.2.11	REVESTIMIENTO DE MADERA						50	m²
1.1.3.2.12	VESTIDURA DE DERRAMES CEMENTO ARENA						2952.65	ml
1.1.3.2.13	BRUÑA 1.0 CM						4057	ml
1.1.3.3.1	CIELORRASO DE CEMENTO						3523.06	m²
1.1.3.3.2	CIELORRASO DE WALL PANEL						130.58	m²
1.1.3.3.3	CIELORRASO DE MADERA						425.41	m²
1.1.3.4.1	FALSO CIELORRASO DE DRYWALL						2453.98	und
1.1.3.4.2	FALSO CIELORRASO DE WALL PANEL						153	m²
1.1.3.5.1	CONTRAPISOS E=50 MM						6725.31	m²
1.1.3.5.2	PISO CERAMICO ANTIDESLIZANTE NACIONAL DE 45 X 45 CM						1158.33	m²
a)	AREA DE ESTAR (SERVICIO)	1	1	11.46	1	-	11.46	

b)	VESTIDOR ES Y S.H MUJERES	1	1	9.8	1	-	9.8	
c)	VESTIDOR ES Y S.H VARONES	1	1	8.92	1	-	8.92	
d)	DEP. DE LIMP.	1	1	2.09	1	-	2.09	
e)	DEPOSITO DE FARMACIA	1	1	3.16	1	-	3.16	
f)	DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	1	3.48	1	-	3.48	
g)	GARITA DE CONTROL	1	1	5.55	1	-	5.55	
h)	S.H. PERSONAS CON DISCAPACIDAD	1	1	4.38	1	-	4.38	
i)	SALA DE CONTROL	1	1	11.64	1	-	11.64	
j)	SS.HH MUJERES	1	1	6.74	1	-	6.74	
k)	SS.HH MUJERES	1	1	7.48	1	-	7.48	
m)	SS.HH PERSONAS CON DISCAPACIDAD	1	1	3.96	1	-	3.96	
n)	SS.HH VARONES	1	1	6.85	1	-	6.85	
ñ)	SS.HH VARONES	1	1	8.6	1	-	8.6	
o)	CUARTO ELÉCTRIC O	1	1	2.75	1	-	2.75	
p)	DEP. DE LIMP.	1	1	2.78	1	-	2.78	
q)	DEPOSITO DE TIENDA	1	1	5.41	1	-	5.41	
r)	DEPOSITO DEL MUSEO	1	1	9.56	1	-	9.56	
s)	OFICIO	1	1	1.64	1	-	1.64	
t)	PASILLO	1	1	8.88	1	-	8.88	
u)	S.H	1	1	1.96	1	-	1.96	
v)	S.H	1	1	2.01	1	-	2.01	
w)	S.H	1	1	2.37	1	-	2.37	
x)	S.H	1	1	2.37	1	-	2.37	
y)	S.H	1	1	2.48	1	-	2.48	
z)	S.H. PERSONAS CON DISCAPACIDAD	1	1	4.38	1	-	4.38	
aa)	SS.HH MUJERES	1	1	6.73	1	-	6.73	
ab)	SS.HH VARONES	1	1	7.47	1	-	7.47	
ac)	AGENCIA DE TURISMO	1	1	5.99	1	-	5.99	

ad)	AGENCIA DE TURISMO	1	1	6.7	1	-	6.7	bg)	SS.HH VARONES	1	1	9.29	1	-	9.29
ae)	AGENCIA DE TURISMO	1	1	8.52	1	-	8.52	bh)	TALLER VIVENCIAL (GASTRONOMÍA)	1	1	27.66	1	-	27.66
af)	AGENCIA DE TURISMO	1	1	8.64	1	-	8.64	bi)	TALLER VIVENCIAL (TEJIDO)	1	1	25.25	1	-	25.25
ag)	AGENCIA DE TURISMO	1	1	9.18	1	-	9.18	bj)	VEREDA	1	1	27.54	1	-	27.54
ah)	AGENCIA DE TURISMO	1	1	9.41	1	-	9.41	bk)	VESTIDORES Y DUCHAS MUJERES	1	1	13.93	1	-	13.93
ai)	ALMACEN	1	1	4.26	1	-	4.26	bm)	VESTIDORES Y DUCHAS VARONES	1	1	14.28	1	-	14.28
aj)	ALMACEN	1	1	3.22	1	-	3.22	bn)	ZONAS DE PISCINAS	1	1	51.7	1	-	51.7
ak)	ALMACEN	1	1	3.9	1	-	3.9	bñ)	AREA DE ESTAR (SERVICIO) HOTEL	1	1	22.03	1	-	22.03
am)	ALMACEN	1	1	4.71	1	-	4.71	bo)	ÁREA DE LAVADO Y SECADO	1	1	12.72	1	-	12.72
an)	ANTECAMARA	1	1	14.74	1	-	14.74	bp)	ÁREA DE PLANCHADO	1	1	4.4	1	-	4.4
añ)	AREA DE EXPOSICIÓN Y DEGUSTACIÓN	1	1	25.39	1	-	25.39	bq)	AREA MULTIFUNCIONAL PARA GRUPOS GRANDES	1	1	186.36	1	-	186.36
ao)	ÁREA DE FRIOS	1	1	3.77	1	-	3.77	br)	BARRA REST. 2DO	1	1	16.91	1	-	16.91
ap)	CAMARA HUMEDA	1	1	13.57	1	-	13.57	bs)	BARRA REST. 2DO	1	1	50.65	1	-	50.65
aq)	COCINA	1	1	17.75	1	-	17.75	bt)	BARRA REST. 2DO	1	1	57.68	1	-	57.68
ar)	CUARTO ELECTRICO	1	1	7.11	1	-	7.11	bu)	COCINA HOTEL	1	1	22.36	1	-	22.36
as)	DEPOSITO	1	1	4.57	1	-	4.57	bv)	DEPOSITO REST. 2DO	1	1	2.79	1	-	2.79
at)	DESCANSO	1	1	18.16	1	-	18.16	bw)	DEPOSITO REST. 2DO	1	1	6.35	1	-	6.35
au)	DESCANSO	1	1	40.18	1	-	40.18	bx)	DEPOSITO ROPA LIMPIA	1	1	3.35	1	-	3.35
av)	INFORMES	1	1	10.01	1	-	10.01	by)	DEPOSITO ROPA LIMPIA	1	1	3.85	1	-	3.85
aw)	JACUZZI - HIDROMASAJES	1	1	12.32	1	-	12.32	bz)	DEPOSITO SOUVENIR	1	1	3.12	1	-	3.12
ax)	JACUZZI - NIÑOS	1	1	7.07	1	-	7.07	ca)	DEPOSITO SOUVENIR	1	1	15.33	1	-	15.33
ay)	PASILLO	1	1	12.2	1	-	12.2								
az)	PASILLO	1	1	42.56	1	-	42.56								
ba)	PASILLO DE SERVICIO	1	1	14.6	1	-	14.6								
bb)	PISCINA	1	1	62.45	1	-	62.45								
bc)	S.H MUJER	1	1	4.01	1	-	4.01								
bd)	S.H VARON	1	1	4.42	1	-	4.42								
be)	SNACK	1	1	19.74	1	-	19.74								
bf)	SS.HH MUJERES	1	1	9.07	1	-	9.07								

cb)	KITCHENE TTE SERVICIO HOTEL	1	1	4.77	1	-	4.77
cc)	PASILLO REST. 2DO	1	1	2.64	1	-	2.64
cd)	S.H SERVICIO HOTEL	1	1	2.52	1	-	2.52
ce)	SS.HH MUJERES REST. 2DO	1	1	7.73	1	-	7.73
1.1.3.5.3	PISO DE PORCELANATO DE 0.60 X 0.60 ALTO TRANSITO						2871.74 m²
a)	PASILLO EXTERIOR	1	1	5.67	1	-	5.67
b)	ÁREA DE CAJEROS	1	1	25.93	1	-	25.93
c)	AREA DE PANTALLA S INFORMATI VAS	1	1	41.65	1	-	41.65
d)	DEPOSITO	1	1	6.36	1	-	6.36
e)	FARMACIA	1	1	15.39	1	-	15.39
f)	HALL MUSEO	1	1	42.83	1	-	42.83
g)	HALL PRINCIPAL	1	1	45.79	1	-	45.79
h)	HALL PRINCIPAL	1	1	91.09	1	-	91.09
i)	HALL PRINCIPAL	1	1	91.13	1	-	91.13
j)	HALL PRINCIPAL	1	1	91.29	1	-	91.29
k)	PASILLO	1	1	6.24	1	-	6.24
m)	PASILLO	1	1	10.06	1	-	10.06
n)	PASILLO MUSEO	1	1	7.77	1	-	7.77
ñ)	PRIMERA PAUSA	1	1	35.93	1	-	35.93
o)	TIENDA DE PRODUCT OS NATURALE S	1	1	27.11	1	-	27.11
p)	TÓPICO	1	1	15.83	1	-	15.83
q)	VEREDA	1	1	13.81	1	-	13.81
r)	DIRECCIÓ N	1	1	12.56	1	-	12.56
s)	HALL SEGUNDO NIVEL	1	1	34.13	1	-	34.13
t)	OFICINA DE PROMOCIÓ N Y DIFUSIÓN	1	1	17.6	1	-	17.6
u)	OFICINA MÚLTIPLE	1	1	12.76	1	-	12.76
v)	PASILLO	1	1	13.75	1	-	13.75
w)	PASILLO	1	1	15.45	1	-	15.45
x)	PASILLO	1	1	17.76	1	-	17.76
y)	PASILLO	1	1	23.98	1	-	23.98
z)	PASILLO	1	1	32.03	1	-	32.03

aa)	PROBADO RES MUJERES	1	1	10.6	1	-	10.6
ab)	PROBADO RES VARONES	1	1	10.81	1	-	10.81
ac)	RECEPCIÓ N + ESPERA	1	1	21.29	1	-	21.29
ad)	SALA DE REUNIONE S	1	1	14.09	1	-	14.09
ae)	SALA FINAL	1	1	43.36	1	-	43.36
af)	SEGUNDA PAUSA	1	1	33.04	1	-	33.04
ag)	TIENDA DE IMPLEMEN TOS DEPORTIV OS	1	1	93.37	1	-	93.37
ah)	AGENCIA DE TURISMO	1	1	11.29	1	-	11.29
ai)	AGENCIA DE TURISMO	1	1	25.34	1	-	25.34
aj)	ÁREA DE ESTAR	1	1	20.64	1	-	20.64
ak)	HALL	1	1	17.73	1	-	17.73
am)	HALL	1	1	19.75	1	-	19.75
an)	HALL	1	1	32.74	1	-	32.74
añ)	HALL	1	1	77.26	1	-	77.26
ao)	PASILLO	1	1	7.92	1	-	7.92
ap)	PASILLO	1	1	14.3	1	-	14.3
aq)	PASILLO	1	1	35.72	1	-	35.72
ar)	PASILLO	1	1	57.38	1	-	57.38
as)	PASILLO DE SERVICIO	1	1	24.81	1	-	24.81
at)	PASILLO DE SERVICIO	1	1	25.26	1	-	25.26
au)	ALMACEN DE COCINA	1	1	7.45	1	-	7.45
av)	AREA BAJO LAS ESCALERA S (ESPACIO RESIDUAL)	1	1	14.47	1	-	14.47
aw)	ÁREA DE ESPERA	1	1	5.16	1	-	5.16
ax)	AREA DE EXPOSICIÓ N DE PRODUCT OS NATIVOS	1	1	35.29	1	-	35.29
ay)	ÁREA DE MESAS PARA 2, 4 Y 6 PERSONAS	1	1	264.83	1	-	264.83
az)	ÁREA VERDE	1	1	2.59	1	-	2.59

ba)	ÁREA VERDE	1	1	2.6	1	-	2.6	cg)	TERRAZA DE RESTAURANT	1	1	56.84	1	-	56.84
bb)	ÁREA VERDE	1	1	3.35	1	-	3.35	ch)	BAÑO HOTEL 04	1	1	3.71	1	-	3.71
bc)	ÁREA VERDE	1	1	3.37	1	-	3.37	ci)	BAÑO HOTEL 05	1	1	3.71	1	-	3.71
bd)	ÁREA VERDE	1	1	4.38	1	-	4.38	cj)	BAÑO HOTEL 06	1	1	4.63	1	-	4.63
be)	ÁREA VERDE	1	1	4.38	1	-	4.38	ck)	BAÑO HOTEL 07	1	1	4.55	1	-	4.55
bf)	ÁREA VERDE	1	1	4.59	1	-	4.59	cm)	BAÑO HOTEL 08	1	1	4.35	1	-	4.35
bg)	ÁREA VERDE	1	1	5	1	-	5	cn)	BAÑO HOTEL 09	1	1	3.67	1	-	3.67
bh)	ÁREA VERDE	1	1	5.68	1	-	5.68	cñ)	BAÑO HOTEL 10	1	1	3.7	1	-	3.7
bi)	BARRA	1	1	12.06	1	-	12.06	co)	KITCH. 04	1	1	2.3	1	-	2.3
bj)	BARRA DE CAFETERIA	1	1	9.46	1	-	9.46	cp)	KITCH. 05	1	1	2.12	1	-	2.12
bk)	CAFETERIA ÁREA DE MESAS	1	1	65.39	1	-	65.39	cq)	KITCH. 06	1	1	2.2	1	-	2.2
bm)	COCINA	1	1	59.14	1	-	59.14	cr)	KITCH. 07	1	1	1.6	1	-	1.6
bn)	HALL DE CAFETERIA	1	1	16.98	1	-	16.98	cs)	KITCH. 08	1	1	3.07	1	-	3.07
bñ)	HALL DE RESTAURANT	1	1	41.55	1	-	41.55	ct)	KITCH. 09	1	1	2.33	1	-	2.33
bo)	HALL HOTEL	1	1	57.12	1	-	57.12	cu)	KITCH. 10	1	1	2.59	1	-	2.59
bp)	PASILLO	1	1	8.32	1	-	8.32	cv)	PASILLO	1	1	30.44	1	-	30.44
bq)	PASILLO	1	1	11.56	1	-	11.56	cw)	PASILLO	1	1	34.41	1	-	34.41
br)	PASILLO	1	1	12.37	1	-	12.37	cx)	PASILLO	1	1	87.09	1	-	87.09
bs)	PASILLO	1	1	16	1	-	16	cy)	PATIO	1	1	7.55	1	-	7.55
bt)	PASILLO	1	1	16.51	1	-	16.51	cz)	PATIO	1	1	14.52	1	-	14.52
bu)	PASILLO	1	1	18.75	1	-	18.75	da)	BAÑO HOTEL 11	1	1	4.35	1	-	4.35
bv)	PASILLO	1	1	21.67	1	-	21.67	db)	BAÑO HOTEL 12	1	1	3.69	1	-	3.69
bw)	PASILLO	1	1	30.92	1	-	30.92	dc)	BAÑO HOTEL 13	1	1	3.69	1	-	3.69
bx)	PASILLO	1	1	42.55	1	-	42.55	dd)	BAÑO HOTEL 14	1	1	4.45	1	-	4.45
by)	PASILLO	1	1	61.57	1	-	61.57	de)	BAÑO HOTEL 14	1	1	4.47	1	-	4.47
bz)	PASILLO	1	1	65.65	1	-	65.65	df)	KITCH. 11	1	1	3.07	1	-	3.07
ca)	S.H PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	1	1	4.98	1	-	4.98	dg)	KITCH. 12	1	1	2.36	1	-	2.36
cb)	SOUVENIR	1	1	22.4	1	-	22.4	dh)	KITCH. 13	1	1	2.59	1	-	2.59
cc)	SOUVENIR	1	1	22.76	1	-	22.76	di)	PASILLO	1	1	7.46	1	-	7.46
cd)	SS.HH DE CAFETERIA	1	1	6.98	1	-	6.98	dj)	PASILLO	1	1	12.04	1	-	12.04
ce)	SS.HH MUJERES RESTAURANT	1	1	11.03	1	-	11.03	dk)	PASILLO	1	1	13.44	1	-	13.44
cf)	SS.HH VARONES RESTAURANT	1	1	10.32	1	-	10.32	dm)	PASILLO	1	1	17.19	1	-	17.19
								dn)	PASILLO	1	1	17.65	1	-	17.65
								dñ)	PASILLO	1	1	37.26	1	-	37.26
								do)	PASILLO	1	1	42.93	1	-	42.93
								dp)	PASILLO	1	1	59.94	1	-	59.94
								1.1.3.5.4	PISO DE MADERA ACERRADA DE TORNILLO					1112.32	m²
								a)	ANTE CAMARA	11.64	1	-	-	-	11.64
								b)	ANTE CAMARA	12.53	1	-	-	-	12.53
								c)	AROMATE RAPIA - DESCANSO	15.34	1	-	-	-	15.34
								d)	BARRA CAFETERIA	33.54	1	-	-	-	33.54
								e)	HELADERIA	176.36	1	-	-	-	176.36
								f)	CAMARA SECA	12.39	1	-	-	-	12.39

g)	CAMARA SEMISECA	11.9	1	-	-	-	11.9	aj)	Walking closet 04	1.8	1	-	-	-	1.8
h)	HALL	25.25	1	-	-	-	25.25	ak)	Walking closet 05	1.86	1	-	-	-	1.86
i)	MASAJES	6.19	1	-	-	-	6.19	am)	Walking closet 06	1.78	1	-	-	-	1.78
j)	MASAJES	8.2	1	-	-	-	8.2	an)	Walking closet 07	1.53	1	-	-	-	1.53
k)	ÁREA DE REALIDAD VIRTUAL	46.13	1	-	-	-	46.13	añ)	Walking closet 08	2.67	1	-	-	-	2.67
m)	ÁREA VERDE	2.03	1	-	-	-	2.03	ao)	Walking closet 09	2.23	1	-	-	-	2.23
n)	ÁREA VERDE	2.03	1	-	-	-	2.03	ap)	Walking closet 10	2.23	1	-	-	-	2.23
ñ)	ÁREA VERDE	2.09	1	-	-	-	2.09	aq)	BAÑO 16	3.59	1	-	-	-	3.59
o)	ÁREA VERDE	27.95	1	-	-	-	27.95	ar)	BAÑO 17	3.72	1	-	-	-	3.72
p)	ÁREA VERDE	28.21	1	-	-	-	28.21	as)	BAÑO 17	29.56	1	-	-	-	29.56
q)	ÁREA VERDE	28.3	1	-	-	-	28.3	at)	DORMITOR IO 11	33.25	1	-	-	-	33.25
r)	ÁREA VERDE	37.97	1	-	-	-	37.97	au)	DORMITOR IO 12	19.9	1	-	-	-	19.9
s)	SALÓN DE JUEGOS Y ENTRETENIMIENTO	76.96	1	-	-	-	76.96	av)	DORMITOR IO 12	19.9	1	-	-	-	19.9
t)	DORMITOR IO 04	20	1	-	-	-	20	aw)	DORMITOR IO 12	19.9	1	-	-	-	19.9
u)	DORMITOR IO 05	20.38	1	-	-	-	20.38	ax)	DORMITOR IO 13	19.9	1	-	-	-	19.9
v)	DORMITOR IO 05	24.09	1	-	-	-	24.09	ay)	HALL DORMIT. 11	5.73	1	-	-	-	5.73
w)	DORMITOR IO 06	20.92	1	-	-	-	20.92	az)	HIDROMAS AJES DORMT. 17	7.07	1	-	-	-	7.07
x)	DORMITOR IO 07	25.99	1	-	-	-	25.99	ba)	HIDROMAS AJES DORMT. 17	9.76	1	-	-	-	9.76
y)	DORMITOR IO 08	26.66	1	-	-	-	26.66	bb)	PASILLO DORMIT. 11	7.96	1	-	-	-	7.96
z)	DORMITOR IO 09	23.03	1	-	-	-	23.03	bc)	PASILLO DORMIT. 12	8.02	1	-	-	-	8.02
aa)	DORMITOR IO 10	19.54	1	-	-	-	19.54	bd)	PASILLO DORMIT. 13	8.01	1	-	-	-	8.01
ab)	HALL DORMIT. 08	5.73	1	-	-	-	5.73	be)	PASILLO DORMIT. 14	6.66	1	-	-	-	6.66
ac)	PASILLO DORMIT.06	6.85	1	-	-	-	6.85	bf)	PASILLO DORMIT. 15	6.66	1	-	-	-	6.66
ad)	PASILLO DORMIT. 04	7.11	1	-	-	-	7.11	bg)	SALA 17	24.85	1	-	-	-	24.85
ae)	PASILLO DORMIT. 05	7.11	1	-	-	-	7.11	bh)	SALA 17	26.31	1	-	-	-	26.31
af)	PASILLO DORMIT. 07	7.52	1	-	-	-	7.52	bi)	Walking closet 11	2.67	1	-	-	-	2.67
ag)	PASILLO DORMIT. 08	7.96	1	-	-	-	7.96	bj)	Walking closet 12	2.23	1	-	-	-	2.23
ah)	PASILLO DORMIT. 09	8.18	1	-	-	-	8.18	bk)	Walking closet 13	2.23	1	-	-	-	2.23
ai)	PASILLO DORMIT. 10	8.01	1	-	-	-	8.01	bm)	Walking closet 14	2.23	1	-	-	-	2.23
								bn)	Walking closet 15	2.23	1	-	-	-	2.23
								bñ)	ANTE CAMARA	11.64	1	-	-	-	21.79

1.1.3.5.5	PISO DE PORCELANATO DE 20X120CM						135	m²
1.1.3.5.6	PISO DE RECINA EPOXICA DE ALTO TRÁNSITO						231	m²
1.1.3.5.7	PISO DE ALFOMBRA						250	m²
1.1.3.5.8	PISO DE CEMENTO PULIDO						2566.54	m²
a)	PASILLO EXTERIOR-ZOTANO	1	1	15	1.5	-	22.5	
b)	AREA DE REGSITRO-ZOTANO	1	1	3.1	2.5	-	7.75	
c)	PASILLO - ZOTANO	1	1	6.9	2.3	-	15.87	
d)	ANDEN DE DESCARGA-ZOTANO	1	1	5.9	2.2	-	12.98	
e)	ANDEN DE DESCARGA 1-ZOTANO	1	1	3.8	1.2	-	4.56	
f)	ANDEN DE DESCARGA 2-ZOTANO	1	1	8.6	1.3	-	11.18	
g)	ANDEN DE DESCARGA 3-ZOTANO	1	1	4.76	2.5	-	11.9	
h)	PASILLO	1	1	75	1.5	-	112.5	
i)	DUCTO DE BASURA	1	1	12	0.9	-	10.8	
j)	DUCTO TÉCNICO	1	1	11.2	0.65	-	7.28	
k)	DEPOSITO DE BASURA	1	1	5.8	2.7	-	15.66	
m)	CONECTIVIDAD	1	1	6.1	2.7	-	16.47	
n)	CUARTO DE TABLERO	1	1	5.95	2.9	-	17.26	
ñ)	GRUPO ELECTROGENO	1	1	5.95	3.5	-	20.83	
o)	ALMACEN GENERAL	1	1	5.95	3.7	-	22.02	
p)	VESTIDORES Y S.H MUJERES	1	1	4	2.45	-	9.8	
q)	VESTIDORES Y S.H VARONES	1	1	3.2	2.8	-	8.96	
r)	AREA DE ESTAR (SERVICIO)	1	1	4.1	2.8	-	11.48	
s)	ÁREA DE DESCARGA	1	1	4	35	-	140	
t)	ESTACIONAMIENTO	1	1	17.5	93.5	-	1636.25	
u)	VEREDA PERIMETRAL	1	1	114	2	-	228	

v)	RAMPA VEHICULAR	1	1	33.5	3	-	100.5	
w)	HALL SEGUNDO NIVEL	1	1	17	4	-	68	
x)	AREA DE SERVICIO	1	1	9	6	-	54	
1.1.3.5.9	PISO DE CANTO RODADO						400	m²
1.1.3.5.10	PISO DE VIDRIO BLOCK						100	m²
1.1.3.5.11	PISO ESPECIAL DE VIDRIO ACRILICO ESTRUCTURAL						400	m²
1.1.3.5.12	PISO DE ADOQUINES DE CONCRETO						600	m²
1.1.3.5.13	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM						69.5	m²
a)	ESPEJO DE AGUA	1	1	5	8.1	-	40.5	
b)	VIDRIO DE DORMIT. DE HOTEL	1	1	5	5.8	-	29	
1.1.3.5.14	COLOCACIÓN DE RESINA EXPOSICA						486.69	m²
1.1.3.6.1.1	CONTRAZOCALO DE PORCELANATO						2936.68	ml
1.1.3.6.1.2	CONTRAZOCALO DE MADERA						961.55	m²
1.1.3.7.1	COBERTURA DE GREEN ROOF						1534	m²
1.1.3.8.1	PUERTA CONTRAPLACADO A UNA HOJA SEGÚN DISEÑO						302.54	m²
1.1.3.8.2	PUERTA CONTRAPLACADO A DOS HOJAS SEGÚN DISEÑO						2	und
1.1.3.9.1	PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL SEGÚN DISEÑO						51.2	m²
1.1.3.9.2	PUERTA DE INGRESO DE SEVICIO SEGÚN DISEÑO						1	und
1.1.3.9.3	PUERTA METÁLICA TIPO 01						70	und
1.1.3.9.4	PUERTA METÁLICA TIPO 02						30	und
1.1.3.9.5	PUERTA METÁLICA TIPO 03						60	und
1.1.3.9.6	PUERTA METÁLICA TIPO 04						40	und
1.1.3.9.7	PUERTA METÁLICA TIPO 05						35	und
1.1.3.9.8	VENTANA METALICA SEGUN DISEÑO						200	und
1.1.3.9.9	VENTANA METÁLICA TIPO VITROVEN						32	und
1.1.3.9.10	CELOSIA TIPO VITROVEN						25	m²
1.1.3.9.11	CELOSIA METÁLICA FACHADA						75	m²
1.1.3.9.12	VENTANA CORREDIZA TIPO 01						50	und
1.1.3.9.13	VENTANA CORREDIZA TIPO 02						40	und
1.1.3.9.14	VENTANA CORREDIZA TIPO 03						30	und
1.1.3.9.15	VENTANA METÁLICA FIJA						15	und
1.1.3.9.16	BARANDA METALICA TIPO 01 (EN ESCALERA)						127.26	m
l)	PRIMER NIVEL							
a)	TIPO 1	1	2	63.63	-	-	127.26	
1.1.3.9.17	BARANDA METALICA TIPO 02 (EN PASILLOS)						248.77	m
1.1.3.9.18	BARANDA METALICA TIPO 03 (PARA EXTERIORES)						123.17	m
1.1.3.9.19	BARANDA METALICA TIPO 04 (PARA EXTERIORES)						80	und
1.1.3.9.20	TAPAJUNTAS EN JUNTA DE DILATACION						93.06	m
1.1.3.9.21	PARASOL SEGUN DISEÑO						4047.49	und
1.1.3.9.22	LETRA METALICA "ALBERGUE TURISTICO, PAISAJISTICO Y CULTURAL" EN FACHADA						42	und
1.1.3.9.24	MAMPÁRAS DE ALUMINIO						0	und
1.1.3.9.24	MAMPARAS DE ALUMINIO						982.68	m²
1.1.3.10.1	BISAGRAS						516	und
1.1.3.10.2	CERRADURA PARA PUERTAS DE MADERA						75	und
1.1.3.11.1	VENTANA CON VIDRIO LAMINADO 6MM						2135.02	m²
1.1.3.11.2	ESPEJOS EN SS.HH.						87.42	m²
1.1.3.12.1	PINTURA EN MUROS EN INTERIORES						4881.28	m²
1.1.3.12.2	PINTURA EN MUROS EN EXTERIORES						3110.81	m²
1.1.3.12.3	PINTURA EN COLUMNAS						4635.95	m²
1.1.3.12.4	PINTURA EN VIGAS						5527.24	m²
1.1.3.12.5	PINTURA EN CIELO RASO						6234.81	m²
1.1.3.13.1.1.1	TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO PRELIMINAR						1907.05	m²
1.1.3.13.1.2.1	SEMBRIO DE ARBOLES						16	und
1.1.3.13.1.2.2	SEMBRIO DE ARBUSTO						39	und
1.1.3.13.1.2.3	SEMBRIO DE PLANTA						400	und
1.1.3.13.1.2.4	SEMBRIO DE GRASS						371.28	m²

1.1.3.13.1.2.5	LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA	14880	m²
1.1.3.13.1.2.6	LIMPIEZA FINAL	5700	m²
1.1.4.1.1.1.1	INDORO DE TANQUE BAJO	107	pza
1.1.4.1.1.1.2	URINARIOS	41	und
1.1.4.1.1.1.3	LAVATORIO OVALIN	71	und
1.1.4.1.1.1.4	LAVATORIO CON PEDESTAL	9	und
1.1.4.1.1.1.5	LAVADERO DE ACERO INOXIDABLE 1 POZA 18"X20"	22	und
1.1.4.1.1.1.6	LAVADERO DE ACERO INOXIDABLE 2 POZAS CON ESCURRIDERO	8	pza
1.1.4.1.1.1.7	LAVADERO DE LOSA	14	pza
1.1.4.1.1.2.1	JABONERA DE LOSA	17	und
1.1.4.1.1.2.2	PAPELERA DE LOSA	107	und
1.1.4.1.1.2.3	DIFUSOR DE DUCHA DE BRONCE CROMADO	17	und
1.1.4.1.1.2.4	LLAVE PARA DUCHA	17	und
1.1.4.1.1.2.5	LLAVE PARA LAVATORIO	94	und
1.1.4.1.1.2.6	LLAVE PARA LAVADEROS COCINA	30	und
1.1.4.1.1.2.7	FLUXÓMETRO PARA URINARIOS	41	und
1.1.4.1.1.2.8	DESAGUE PARA LAVATORIO CROMADO	94	und
1.1.4.1.1.2.9	DESAGUE PARA COCINA CON CANASTILLA	16	und
1.1.4.1.1.2.10	DESAGUE PARA LAVADEROS	22	und
1.1.4.1.1.2.11	TRAMPA DE BRONCE CROMADO	9	und
1.1.4.1.1.2.12	TRAMPA C/R PARA LAVADEROS	107	und
1.1.4.1.1.2.13	TRAMPA DOBLE C/R PARA LAVADEROS	8	und
1.1.4.1.1.3.1	INSTALACION DE APARATOS SANITARIOS	272	und
1.1.4.1.1.4.1	INSTALACION DE ACCESORIOS	579	pza
1.1.4.1.2.1.1	SALIDA DE AGUA FRIA CON TUBERIA DE PVC 1/2"	289	pto
1.1.4.1.2.2.1	SUMINISTRO E INSTALACIÓN TUBERIA DE 1 1/2" PVC SAP C-10	49	m
1.1.4.1.2.2.2	SUMINISTRO E INSTALACIÓN TUBERIA DE 1" PVC SAP C-10	71.85	m
1.1.4.1.2.2.3	SUMINISTRO E INSTALACIÓN TUBERIA DE 3/4" PVC SAP C-10	158.4	m
1.1.4.1.2.2.4	SUMINISTRO E INSTALACIÓN TUBERIA DE 1/2" PVC SAP C-10	183.1	m
1.1.4.1.2.3.1	SUM. E INST. DE CODO DE 1 1/2"X90° PVC SAP	10	und
1.1.4.1.2.3.2	SUM. E INST. DE CODO DE 1"X90° PVC SAP	25	und
1.1.4.1.2.3.3	SUM. E INST. DE CODO DE 3/4"X90° PVC SAP	56	und
1.1.4.1.2.3.4	SUM. E INST. DE CODO DE 1/2"X90° PVC SAP	84	und
1.1.4.1.2.3.5	CODO SP PVC SAP 1/2"X 45°	4	und
1.1.4.1.2.3.6	SUM. E INST. DE TEE DE 1 1/2"X 1 1/2" PVC SAP	27	und
1.1.4.1.2.3.7	SUM. E INST. DE TEE DE 1"X1" PVC SAP	25	und
1.1.4.1.2.3.8	SUM. E INST. DE TEE DE 3/4"X3/4" PVC SAP	81	und
1.1.4.1.2.3.9	SUM. E INST. DE TEE DE 1/2"X1/2" PVC SAP	90	und
1.1.4.1.2.3.10	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 1 1/2" A 1" PVC SAP	4	und
1.1.4.1.2.3.11	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 1 1/2" A 3/4" PVC SAP	25	und
1.1.4.1.2.3.12	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 1"X 3/4" PVC SAP	17	und
1.1.4.1.2.3.13	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 1"X 1/2" PVC SAP	18	und
1.1.4.1.2.3.14	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 3/4"X 1/2" PVC SAP	84	und
1.1.4.1.2.3.15	SUM. E INST. DE CRUZ DE 1" PVC SAP	2	und
1.1.4.1.2.3.16	SUM. E INST. DE CRUZ DE 1/2" PVC SAP	1	und
1.1.4.1.2.3.17	SUM. E INST. DE CODO TRIPLE DE 1" PVC SAP	3	und
1.1.4.1.2.3.18	SUM. E INST. DE CODO TRIPLE DE 3/4" PVC SAP	3	und
1.1.4.1.2.4.1	SUM. E INST. DE VALVULAS DE 1 1/2"	1	und
1.1.4.1.2.4.2	SUM. E INST. DE VALVULAS DE 1"	1	und
1.1.4.1.2.4.3	SUMINISTRO DE INSTALACION DE VALVULAS DE 3/4"	35	und
1.1.4.1.2.4.4	SUMINISTRO DE INSTALACION VÁLVULAS DE 1/2"	30	und
1.1.4.1.2.4.5	SUMINISTRO DE INSTALACION PUNTOS DE RIEGO DE 1/2"	3	und
1.1.4.1.2.5.1	CAJA P/VALVULAS C/MARCO Y TAPA EN PARED	67	und
1.1.4.1.3.1.1	SALIDA DE PVC SAL PARA DESAGÜE DE 2"	154	pto
1.1.4.1.3.1.2	SALIDA DE PVC SAL PARA DESAGÜE DE 4"	87	pto
1.1.4.1.3.1.3	SALIDA DE PVC SAL PARA VENTILACION DE 2"	55	pto
1.1.4.1.3.2.1	TUBERIA PVC SAL DE 2"	109	m
1.1.4.1.3.2.2	TUBERIA PVC SAL DE 4"	51.3	m
1.1.4.1.3.3.1	TUBERIA PVC SAL 2" - MONTANTES DESAGÜE	70.2	m
1.1.4.1.3.3.2	TUBERIA PVC SAL 4" MONTANTES DE DESAGÜE	54.6	m
1.1.4.1.3.4.1	TUBERIA PVC SAL DE 2"	70.5	m
1.1.4.1.3.4.2	TUBERIA PVC SAL DE 3"	26.9	m
1.1.4.1.3.4.3	TUBERIA PVC SAL DE 4"	153.1	m
1.1.4.1.3.5.1	REGISTRO ROSCADO DE 4"	36	pza

1.1.4.1.3.5.2	REGISTRO ROSCADO DE 3"	10	pza
1.1.4.1.3.5.3	REGISTRO ROSCADO DE 2"	14	pza
1.1.4.1.3.5.4	SUMIDERO DE BRONCE DE 2"	50	pza
1.1.4.1.3.5.5	YEE PVC SAL DE 4"X4"	83	pza
1.1.4.1.3.5.6	YEE PVC SAL DE 4"X2"	95	pza
1.1.4.1.3.5.7	YEE PVC SAL DE 3"X3"	3	und
1.1.4.1.3.5.8	YEE PVC SAL DE 3"X2"	27	und
1.1.4.1.3.5.9	YEE PVC SAL DE 2"	58	pza
1.1.4.1.3.5.10	SUM. E INST. DE YEE DOBLE DE 4"- 4" PVC SAL P/DESAGÜE	2	und
1.1.4.1.3.5.11	SUM. E INST. DE YEE DOBLECON REDUCCION DE 4"-2" PVC SAL P/DESAGUE	2	pza
1.1.4.1.3.5.12	CODO PVC SAL DE 2"X45°	30	pza
1.1.4.1.3.5.13	CODO PVC SAL DE 2"X90°	11	pza
1.1.4.1.3.5.14	CODO PVC SAL 3" X 45°	4	pza
1.1.4.1.3.5.15	CODO PVC SAL 3" X 90	1	pza
1.1.4.1.3.5.16	CODO PVC SAL 4" X 90	15	pza
1.1.4.1.3.5.17	CODO PVC SAL DE 4"X45°	26	pza
1.1.4.1.3.5.18	TEE PVC SAL DE 4"	15	pza
1.1.4.1.3.5.19	TEE PVC SAL DE 2"	10	und
1.1.4.1.3.5.20	TEE PVC SAL 3"	3	pza
1.1.4.1.3.5.21	TEE PVC SAL DE 4" X 2"	2	und
1.1.4.1.3.5.22	SOMBRERO PARA VENTILACION DE PVC DE 2"	154	pza
1.1.4.1.3.6.1	TUBERIA PVC SAL DE 2"	200	m
1.1.4.1.4.1	PRUEBA HIDRAULICA Y DESINFECCIÓN AGUA	462.35	m
1.1.4.1.4.2	PRUEBA HIDRAULICA Y LIMPIEZA P/DESAGÜE	535.6	m
1.1.4.2.1.1.1	CAJA P/VALVULAS C/MARCO Y TAPA	6	und
1.1.4.2.1.2.1.1	EXCAVACION PARA TUBERIA	145.44	m³
1.1.4.2.1.2.1.2	REFINE Y NIVELACION DE ZANJA PARA TUBERIA	181.8	m²
1.1.4.2.1.2.1.3	CAMA DE APOYO (E=0.10 M) PARA TUBERÍA	18.18	m³
1.1.4.2.1.2.1.4	RELLENO COMPACTADO MATERIAL PROPIO	127.26	m³
1.1.4.2.1.2.1.5	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE MANUAL	23.63	m³
1.1.4.2.1.2.2.1	SUMINISTRO E INSTALACIÓN TUBERIA DE 2 1/2" PVC SAP C-10	85.3	m
1.1.4.2.1.2.2.2	SUMINISTRO E INSTALACIÓN TUBERIA DE 2" PVC SAP C-10	55.75	m
1.1.4.2.1.2.2.3	SUMINISTRO E INSTALACIÓN TUBERIA DE 1 1/2" PVC SAP C-10	105.1	m
1.1.4.2.1.2.2.4	SUMINISTRO E INSTALACIÓN TUBERIA DE 1" PVC SAP C-10	60.05	m
1.1.4.2.1.2.2.5	SUMINISTRO E INSTALACIÓN TUBERIA DE 3/4" PVC SAP C-10	24.6	m
1.1.4.2.1.2.2.6	SUMINISTRO E INSTALACIÓN TUBERIA DE 1/2" PVC SAP C-10	20	m
1.1.4.2.1.3.1.1	EXCAVACION PARA TUBERIA	14.4	m³
1.1.4.2.1.3.1.2	REFINE Y NIVELACION DE ZANJA PARA TUBERIA	18	m²
1.1.4.2.1.3.1.3	CAMA DE APOYO (E=0.10 M) PARA TUBERÍA	1.8	m³
1.1.4.2.1.3.1.4	RELLENO COMPACTADO MATERIAL PROPIO	12.6	m³
1.1.4.2.1.3.1.5	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE MANUAL	2.34	m³
1.1.4.2.1.3.2.1	SUMINISTRO E INSTALACIÓN TUBERIA DE 3/4" PVC SAP C-10	30	MLL
1.1.4.2.1.4.1	SUM. E INST. DE CODO DE 2 1/2"X90° PVC SAP	5	und
1.1.4.2.1.4.2	SUM. E INST. DE CODO DE 1 1/2"X90° PVC SAP	5	und
1.1.4.2.1.4.3	SUM. E INST. DE CODO DE 1"X90° PVC SAP	5	und
1.1.4.2.1.4.4	SUM. E INST. DE CODO DE 3/4"X90° PVC SAP	4	und
1.1.4.2.1.4.5	CODO C/R PVC SAP 2 1/2"X 45°	2	und
1.1.4.2.1.4.6	CODO SP PVC SAP 1 1/2"X45°	1	und
1.1.4.2.1.4.7	SUM. E INST. DE TEE DE 2 1/2"X 2 1/2" PVC SAP	3	und
1.1.4.2.1.4.8	SUM. E INST. DE TEE DE 2"X 2" PVC SAP	3	und
1.1.4.2.1.4.9	SUM. E INST. DE TEE DE 1 1/2"X 1 1/2" PVC SAP	10	und
1.1.4.2.1.4.10	SUM. E INST. DE TEE DE 1"X1" PVC SAP	3	und
1.1.4.2.1.4.11	SUM. E INST. DE TEE DE 3/4"X3/4" PVC SAP	1	und
1.1.4.2.1.4.12	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 2 1/2" A 2" PVC SAP	2	und
1.1.4.2.1.4.13	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 2"X1 1/2" PVC SAP	5	und
1.1.4.2.1.4.14	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 2 1/2" A 1" PVC SAP	1	und
1.1.4.2.1.4.15	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 2"X1" PVC SAP	1	und
1.1.4.2.1.4.16	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 1 1/2" A 1" PVC SAP	5	und
1.1.4.2.1.4.17	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 1 1/2" A 1/2" PVC SAP	1	und
1.1.4.2.1.4.18	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 1"X 3/4" PVC SAP	1	und
1.1.4.2.1.4.19	SUM. E INST. DE REDUCCION DE 3/4"X 1/2" PVC SAP	1	und
1.1.4.2.1.5.1	SUM. E INST. DE VALVULAS DE 2 1/2"	2	und
1.1.4.2.1.5.2	SUM. E INST. DE VALVULAS DE 2"	1	und
1.1.4.2.1.5.3	SUM. E INST. DE VALVULAS DE 1 1/2"	2	und

1.1.4.2.1.5.4	SUMINISTRO DE INSTALACION VÁLVULAS DE 1/2"	1	und
1.1.4.2.1.6.1	ACOMETIDA DE MEDIDOR A EDIFICACION	10	MLL
1.1.4.2.2.1.1	TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO	38.97	m²
1.1.4.2.2.1.2	TRAZO Y REPLANTEO DURANTE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA	38.97	m²
1.1.4.2.2.2.1.1	EXCAVACION MANUAL DE ZANJAS TERRENO SUELTO	225.76	m³
1.1.4.2.2.2.2.1	RELLENO COMPACTADO MATERIAL PROPIO	114.5	m³
1.1.4.2.2.2.3.1	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE MANUAL DMT=30MTRS	111.26	m³
1.1.4.2.2.3.1	SUMINISTRO E INSTALACION ACCESORIOS-HIDRÁULICOS	1	gal
1.1.4.2.2.3.2	SUMINISTRO E INSTALACION TAPA METÁLICA 0.80 X 0.80 M	2	und
1.1.4.2.2.3.3	SUMINISTRO E INSTALACION ESCALERA METÁLICA	1	und
1.1.4.2.2.3.4	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE MOTOBOMBA INCLUYE ACCESORIOS	1	und
1.1.4.2.3.1.1	EXCAVACION PARA TUBERIA	72	m³
1.1.4.2.3.1.2	REFINE Y NIVELACION DE ZANJA PARA TUBERIA	120	m²
1.1.4.2.3.1.3	CAMA DE APOYO (E=0.10 M) PARA TUBERÍA	12	m²
1.1.4.2.3.1.4	RELLENO COMPACTADO MATERIAL PROPIO	48	m³
1.1.4.2.3.1.5	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE MANUAL	31.2	m³
1.1.4.2.3.1.6	TUBERIA PVC SAL DE 6"	290	m
1.1.4.2.3.2.1	CANALETA DE CONCRETO F'C = 175 KG/CM2	34.8	m³
1.1.4.2.3.2.2	REJILLA DE ACERO DE ANCHO 0.50 M	290	m
1.1.4.2.3.3.1	CAJA DE REGISTRO DE 12" X 24"	8	und
1.1.4.2.3.3.2	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO DE 1 X 1 M	2	pza
1.1.4.2.3.4.1	CANALETA DE EVACUACION DE AGUAS PLUVIALES	569.46	m
1.1.4.2.3.4.2	CONEXIÓN BAJANTE PLUVIAL Y CANALETA	43	und
1.1.4.2.3.4.3	BAJANTES DE AGUAS PLUVIALES	431	m
1.1.4.2.3.4.4	MONTANTES DE CONCRETO H = 1.50 M	43	und
1.1.4.2.3.5.1	GANCHOS GALVANIZADOS PARA CANALETAS	952	und
1.1.4.2.3.5.2	GANCHOS METÁLICOS EN U PARA BAJANTES	182	und
1.1.4.2.3.5.3	CODO PARA BAJANTE DE 3"	86	und
1.1.4.2.4.1.1	EXCAVACION PARA TUBERIA	179.2	m³
1.1.4.2.4.1.2	REFINE Y NIVELACION DE ZANJA PARA TUBERIA	256	m²
1.1.4.2.4.1.3	CAMA DE APOYO (E=0.10 M) PARA TUBERÍA	25.6	m²
1.1.4.2.4.1.4	RELLENO COMPACTADO MATERIAL PROPIO	153.6	m³
1.1.4.2.4.1.5	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE MANUAL	66.56	m³
1.1.4.2.4.2.1	TUBERIA PVC SAL 3" - EXTERIORES	12.8	m
1.1.4.2.4.2.2	TUBERIA PVC SAL 4" EXTERIORES	135.5	m
1.1.4.2.4.2.3	TUBERIA PVC SAL DE 6"	174.5	m
1.1.4.2.4.3.1	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO 12"X24"	38	und
1.1.4.2.4.3.2	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO 10"X20"	17	und
1.1.4.2.4.4.1	EMPALME A CAJA DE REGISTRO EXISTENTE DE LA RED	10	m
1.1.4.2.5.1	PRUEBA HIDRAULICA Y DESINFECCIÓN AGUA	350.8	m
1.1.4.2.5.2	PRUEBA HIDRAULICA Y LIMPIEZA P/DESAGÜE	522.8	m
1.1.5.1.1.1.1	SALIDA PARA CENTROS DE LUZ EN TECHO	1598	pto
1.1.5.1.1.1.2	SALIDA PARA CENTROS DE LUZ EN PARED	25	pto
1.1.5.1.1.1.3	SALIDA PARA TIMBRE TIPO PESADO O CHICHARRA	1	pto
1.1.5.1.1.1.4	SALIDA PARA PULSADOR DE TIMBRE	1	pto
1.1.5.1.1.1.5	SALIDA PARA INTERRUPTOR SIMPLE	65	pto
1.1.5.1.1.1.6	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE	62	pto
1.1.5.1.1.1.7	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR TRIPLE	18	pto
1.1.5.1.1.1.8	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE CONMUTACION SIMPLE	13	pto
1.1.5.1.1.1.9	SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE C/L. T	280	pto
1.1.5.1.1.1.10	SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE C/L. T. EN PISO	160	pto
1.1.5.1.1.1.11	SALIDA DE FUERZA EMPOTRADO EN PARED	2	pto
1.1.5.1.1.2.1	TUBERIA PVC-CP 20 MM DE Ø	4300	m
1.1.5.1.1.2.2	TUBERIA PVC-CP 25 MM DE Ø	300	m
1.1.5.1.1.2.3	TUBERIA PVC-CP 35 MM DE Ø	200	m
1.1.5.1.1.2.4	TUBERIA PVC-CP 60 MM DE Ø	100	m
1.1.5.1.1.2.5	TUBERIA PVC-CP 155 MM DE Ø	90	m
1.1.5.1.1.3.1	CONDUCTOR DE CU. 2.5 MM2 TIPO NH80	10200	m
1.1.5.1.1.3.2	CONDUCTOR DE CU. 4.0 MM2 TIPO NH80	4500	m
1.1.5.1.1.3.3	CONDUCTOR DE CU. 6.0 MM2 TIPO NH80	1500	m
1.1.5.1.1.3.4	CONDUCTOR DE CU. 10.0 MM2 TIPO NH80	600	m
1.1.5.1.1.3.5	CONDUCTOR DE CU. 16.0 MM2 TIPO NH80	200	m
1.1.5.1.1.3.6	CABLE DE 70 MM CD	200	m
1.1.5.1.1.3.7	CABLE DE 25 MM CD	300	m

1.1.5.1.1.3.8	ALIMENTADOR UE 1-02/UC 1-02 TIPO NH80 2-1X6.0+1X6.0(N)+1X4.0(T) MM2	50	m
1.1.5.1.1.3.9	ALIMENTADOR UE 1-03/UC 1-03 TIPO NH80 2-1X6.0+1X6.0(N)+1X4.0(T) MM2	450	m
1.1.5.1.1.3.10	ALIMENTADOR UE 1-04/UC 1-04 TIPO NH80 2-1X6.0+1X6.0(N)+1X4.0(T) MM2	100	m
1.1.5.1.1.3.11	ALIMENTADOR UE 1-05/UC 1-05 TIPO NH80 2-1X6.0+1X6.0(N)+1X4.0(T) MM2	300	m
1.1.5.1.1.3.12	ALIMENTADOR A TD-GG TIPO N2XH 3-1X120.0+1X120.0(N)+1X25.0(T) MM2	400	m
1.1.5.1.1.4.1	TABLERO GENERAL	1	eq
1.1.5.1.1.4.2	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA TD-01B (30P RIEL DIN)	3	eq
1.1.5.1.1.4.3	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA TD-01B-2P-A (24P RIEL DIN)	6	eq
1.1.5.1.1.4.4	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA TD-GUA (8P RIEL DIN)	25	eq
1.1.5.1.1.4.5	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA TD-03B-2 (18P RIEL DIN)	10	eq
1.1.5.1.1.5.1	CAJA METALICA CUADRADA DE PASE 1: 200X200X80 MM	35	pto
1.1.5.1.1.5.2	CAJA METALICA CUADRADA DE PASE 2: 300X300X100 MM	5	pto
1.1.5.1.1.5.3	BUZON PARA ALIMENTADORES ELECTRICOS	20	und
1.1.5.1.2.1	PARARRAYOS	2	
1.1.5.1.3.1	POZOS DE PUESTA A TIERRA PARA PARARRAYOS	6	und
1.1.5.1.3.2	POZOS DE PUESTA A TIERRA AULA DE INNOVACION TECNOLOGICA	6	und
1.1.5.1.3.3	POZO DE PUESTA A TIERRA TABLERO GENERAL	13	und
1.1.5.1.4.1	ARTEFACTO DE ILUMINACION PANEL LED 60X60 DE 55W	950	eq
1.1.5.1.4.2	ARTEFACTO DE ILUMINACION ALPHA SPOT LED DE 24W	550	eq
1.1.5.1.4.3	ARTEFACTO DECORATIVO LED DE 40WATT	55	eq
1.1.5.1.4.4	ARTEFACTO TIPO REFLECTOR LED DE 200 WATT IP67 PARA ADOSAR SIMILAR	20	eq
1.1.5.1.4.5	ARTEFACTO DE RESPALDO AUTONOMO TIPO LUZ DE EMERGENCIA	60	eq
1.1.5.1.4.6	ARTEFACTO DE ILUMINACION DECORATIVO LED PARA EXTERIORES DE 20 WATT	10	eq
1.1.5.1.4.7	UNIDAD CONDENSADORA 60,000 BTU/H	4	eq
1.1.5.1.4.8	UNIDAD CONDENSADORA 48,000 BTU/H	1	eq
1.1.5.1.5.1	TUBERIA DE COBRE TIPO L DE 1/2" - EMPOTRADA	57	m
1.1.5.1.5.2	TUBERIA DE COBRE TIPO L DE 3/8" - EMPOTRADA	57	m
1.1.5.1.5.3	CODO DE COBRE TIPO L DE 1/2" - EMPOTRADA	10	und
1.1.5.1.5.4	CODO DE COBRE TIPO L DE 3/8" - EMPOTRADA	10	und
1.1.5.1.6.1	EXCAVACION DE ZANJA PARA REDES ELECTRICAS	370	m³
1.1.5.1.6.2	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	370	m³
1.1.5.1.7.1	ELABORACION EXPEDIENTE TECNICO SISTEMA DE UTILIZACION APROBADO POR LA CONCESIONARIA	1	gbl
1.1.5.1.7.2	SUB ESTACION ELECTRICA 160 KVA P/MONTAJE INTERIOR	1	gbl
1.1.5.2.1.1.1.1	SUSBSISTEMA HORIZONTAL DE RED	2500	m
1.1.5.2.1.1.1.2	SUSBSISTEMA HORIZONTAL A GABINETE DE PARED 1° BLOQUE	60	m
1.1.5.2.1.1.1.3	SUSBSISTEMA HORIZONTAL A GABINETE DE PARED 3° BLOQUE	100	m
1.1.5.2.1.1.1.4	SUB SISTEMA DE PUESTA A TIERRA	200	m
1.1.5.2.1.2.1	CANALIZACION DE TOMA A TIERRA	100	m
1.1.5.2.1.2.2	CANALIZACION HORIZONTAL	700	m
1.1.5.2.1.2.3	CANALIZACION PARA INTERCONEXION PROVEEDOR DE TELECOMUNICACIONES	100	m
1.1.5.2.1.2.4	CANALIZACION HORIZONTAL ENTRE CAJAS DE PASO	200	m
1.1.5.2.1.3.1	SALIDA SIMPLE PARA RED DE COMPUTO	40	pto
1.1.5.2.1.3.2	SALIDA DOBLE PARA RED COMPUTO Y TELEFONIA IP	10	pto
1.1.5.2.1.3.3	SALIDA DOBLE PARA RED DE COMPUTO	60	pto
1.1.5.2.1.3.4	TOMA SIMPLE DE CABLE HDMI (CABLE HDMI DE 10 METROS)	10	pto
1.1.5.2.1.4.1	PATCH PANEL AULA DE COMPUTO	90	pto
1.1.5.2.1.5.1	GABINETE DE AULA DE COMPUTO	3	gbl
1.1.5.2.1.5.2	GABINETE DE PARED 1° BLOQUE	3	und
1.1.5.2.1.5.3	GABINETE DE PARED 3° BLOQUE	3	und
1.1.5.2.1.6.1	BUZON PARA INTERCONEXION PRINCIPAL	3	und
1.1.5.2.1.6.2	BUZÓN PARA INTERCONEXIÓN PROVEEDOR DE TELECOMUNICACIONES	3	und
1.1.5.2.1.6.3	CAJA METALICA CUADRADA DE PASE 150X150XX80	20	und
1.1.5.2.1.6.4	CAJA METALICA CUADRADA DE PASE 200X200X80 MM	10	und
1.1.5.2.1.6.5	CAJA METALICA CUADRADA DE PASE 300X300X100 MM	6	und
1.1.5.2.1.7.1	SERVICIO DE INSTALACION DE SERVIDOR DE INTERNET	1	gbl
1.1.5.2.2.1	SALIDA PARA PARLANTE ACUSTICO	6	pto
1.1.5.2.2.2	SALIDA PARA AMPLIFICADOR DE SONIDO	1	pto
1.1.5.2.2.3	CANALIZACION DE PARLANTE ACUSTICO	30	m
1.1.5.2.2.4	SALIDA PARA CENTRAL DE ALARMA	1	pto
1.1.5.2.2.5	SALIDA PARA TECLADO LCD (CENTRAL DE ALARMA)	1	pto
1.1.5.2.2.6	SALIDA PARA SENSOR DE HUMO	10	pto
1.1.5.2.2.7	SALIDA PARA SIRENA INTERIOR (FLASHER LUMINOSO)	10	pto
1.1.5.2.2.8	SALIDA PARA PULSADOR DE PANICO	10	pto

1.1.5.2.2.9	SALIDA PARA SIRENA EXTERIOR	3	pto
1.1.6.1.1	LONAS PARA COBERTURA DE AGREGADOS	1	und
1.1.6.1.2	CHARLAS DE SENSIBILIZACION	1	und
1.1.6.1.3	MONITOREO AMBIENTAL	1	und
1.1.6.2.1	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	10082.5	m²
1.1.6.2.2	MANEJO DE RESIDUOS SOLIDOS	10	und
1.1.6.2.3	DESMONTAJE DE INSTALACIONES PROVICIONALES	1	und
1.1.6.2.4	SEÑALIZACION AMBIENTAL PARA LA ETAPA DE OPERACION	1	und
1.1.6.3.1	HABILITACION DE DEPOSITOS DE MATERIAL EXCEDENTE	651.81	m³
1.1.6.3.2	COMPACTACION EN DEPOSITO DE MATERIAL EXCEDENTE	651.81	m³
1.1.6.3.3	ACONDICIONAMIENTO DE MATERIAL EXCEDENTE	1303.61	m²
1.1.7.1.1	SEÑALIZACION CON VINIL ADHESIVO FOTOLUMINISCENTE 0.20 X 0.30 M	764	und
1.1.7.1.2	SEÑALIZACION CON VINIL ADHESIVO 0.40 X 0.60 M	84	und
1.1.7.2.1	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO (CERTIFICADO) 6 KG + SOPORTE METÁLICO PARA PARED (L)	17	und
1.1.7.2.2	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO (CERTIFICADO) 12 KG + SOPORTE METÁLICO PARA PARED (L)	2	und
1.1.7.3.1	BOTIQUIN	12	und
1.2.1	EQUIPAMIENTO PARA AULAS	30	und
1.2.2	AULA DE INNOVACION PEDAGOGICA	3	und
1.2.3	CENTRO DE RECURSOS EDUCATIVOS	1	und
1.2.4	SALON MUTIUSOS	1	und
1.2.5	LABORATORIO DE FISICA	3	und
1.2.6	SALA DE NORMAS EDUCATIVAS	1	und
1.2.7	SERVICIO SOCIAL	1	und
1.2.8	DEPOSITO DE MATERIAL EDUCATIVO	1	und
1.2.9	PSICOLOGIA	1	und
1.2.10	TALLER DE ARTE	2	und
1.2.11	TALLER DE CORTE Y CONFECCION	2	und
1.2.12	MOVILIARIO Y EQUIPAMIENTO PARA EL COMEDOR ESTUDIANTIL	1	gbl
1.2.13	MOBILIARIO PARA COCINA	1	und
1.2.14	KIT EQUIPO ESTUDIANTIL	1	gbl

7.1.4. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE OBRA						
PROYECTO : ALBERGUE TURISTICO, PAISAJISTICO Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE LUCRE PROPIETARIO : BR. JOYCE ANGELA CONDORI MOZO UBICACION : DPTO:CUSCO PROV:QUISPICANCHI DIST:LUCRE FECHA PROYECTO : abr-26						
Item	Descripción	Unid.	Cant.	Precio	Parcial	Sub Total
1	ALBERGUE TURISTICO, PAISAJISTICO Y CULTURALL EN EL DISTRITO DE LUCRE					4706192.73
1.1	COMPONENTE 01: INFRAESTRUCTURA					4706192.73
1.1.3	ARQUITECTURA					4926627.92
1.1.3.1	MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA					225768.81
1.1.3.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG CABEZA DE E= 0.25 M	m²	84.35	181.43	15303.62	
1.1.3.1.2	MURO DE LADRILLO KING KONG SOGA DE E= 0.15 M	und	1574.75	110	173222.5	
1.1.3.1.3	MURO DE DRYWALL DE 2 CARAS	m²	344.16	98.02	33734.56	
1.1.3.1.4	MURO CELOSIA CUADRADO	m²	20.2	173.67	3508.13	
1.1.3.2	REVOQUES Y REVESTIMIENTOS					346700.23
1.1.3.2.1	TARRAJEO RAYADO PRIMARIO	m²	827.54	21.8	18040.37	
1.1.3.2.2	TARRAJEO EN INTERIORES	m²	3375.97	25.14	84871.89	
1.1.3.2.3	TARRAJEO EN EXTERIORES	m²	284.87	27.68	7885.2	
1.1.3.2.4	TARRAJEO EN COLUMNAS	m²	639.11	39.51	25251.24	
1.1.3.2.5	TARRAJEO EN VIGAS	m²	616.23	46.14	28432.85	
1.1.3.2.6	TARRAJE EN CEMENTO PULLIDO	m²	170.54	27.87	4752.95	
1.1.3.2.7	REVESTIMIENTO DE PORCELANATO DE 60X60cm	m²	200	325.98	65196	
1.1.3.2.8	REVESTIMEINTO DE CERAMICO DE 15X15cm	m²	45	264.92	11921.4	
1.1.3.2.9	REVESTIMIENTO DE FACHALETAS TIPO 1	m²	50	337.57	16878.5	
1.1.3.2.10	REVESTIMIENTO DE WALL PANEL	m²	61	33.74	2058.14	
1.1.3.2.11	REVESTIMIENTO DE MADERA	m²	50	16.28	814	
1.1.3.2.12	VESTIDURA DE DERRAMES CEMENTO ARENA	ml	2952.65	15.7	46356.61	
1.1.3.2.13	BRUÑA 1.0 CM	ml	4057	8.44	34241.08	
1.1.3.3	CIELORRASO					130117.4
1.1.3.3.1	CIELORRASO DE CEMENTO	m²	3523.06	33.59	118339.59	
1.1.3.3.2	CIELORRASO DE WALL PANEL	m²	130.58	31.62	4128.94	
1.1.3.3.3	CIELORRASO DE MADERA	m²	425.41	17.98	7648.87	
1.1.3.4	FALSO CIELORRASO					201156.26
1.1.3.4.1	FALSO CIELORRASO DE DRYWALL	und	2453.98	80	196318.4	
1.1.3.4.2	FALSO CIELORRASO DE WALL PANEL	m²	153	31.62	4837.86	
1.1.3.5	PISOS Y PAVIMENTOS					1098022.73
1.1.3.5.1	CONTRAPISOS e=50 mm	m²	6725.31	31.03	208686.37	
1.1.3.5.2	PISO CERAMICO ANTIDESLIZANTE NACIONAL DE 45 X 45 CM	m²	1158.33	68.81	79704.69	
1.1.3.5.3	PISO DE PORCELANATO DE 0.60 X 0.60 ALTO TRANSITO	m²	2871.74	98.72	283498.17	
1.1.3.5.4	PISO DE MADERA ACERRADA DE TORNILLO	m²	1112.32	67.62	75215.08	
1.1.3.5.5	PISO DE PORCELANATO DE 20X120cm	m²	135	84.99	11473.65	
1.1.3.5.6	PISO DE RECINA EPOXICA DE ALTO TRÁNSITO	m²	231	55.03	12711.93	
1.1.3.5.7	PISO DE ALFOMBRA	m²	250	109.86	27465	
1.1.3.5.8	PISO DE CEMENTO PULIDO	m²	2566.54	22.86	58671.1	
1.1.3.5.9	PISO DE CANTO RODADO	m²	400	91.06	36424	
1.1.3.5.10	PISO DE VIDRIO BLOCK	m²	100	256.84	25684	
1.1.3.5.11	PISO ESPECIAL DE VIDRIO ACRILICO ESTRUCTURAL	m²	400	525.71	210284	
1.1.3.5.12	PISO DE ADOQUINES DE CONCRETO	m²	600	83.24	49944	
1.1.3.5.13	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM	m²	69.5	200	13900	
1.1.3.5.14	COLOCACIÓN DE RESINA EXPOSICA	m²	486.69	8.96	4360.74	
1.1.3.6	ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS					166894.59
1.1.3.6.1	CONTRAZOCALOS					166894.59
1.1.3.6.1.1	CONTRAZOCALO DE PORCELANATO	ml	2936.68	31.94	93797.56	
1.1.3.6.1.2	CONTRAZOCALO DE MADERA	m²	961.55	76.02	73097.03	
1.1.3.7	COBERTURAS					379956.46
1.1.3.7.1	COBERTURA DE GREEN ROOF	m²	1534	247.69	379956.46	

1.1.3.8	CARPINTERIA DE MADERA				116376.65
1.1.3.8.1	PUERTA CONTRAPLACADO A UNA HOJA SEGÚN DISEÑO	m²	302.54	381.36	115376.65
1.1.3.8.2	PUERTA CONTRAPLACADO A DOS HOJAS SEGÚN DISEÑO	und	2	500	1000
1.1.3.9	CARPINTERIA METALICA				1455985.88
1.1.3.9.1	PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL SEGÚN DISEÑO	m²	51.2	500	25600
1.1.3.9.2	PUERTA DE INGRESO DE SEVICIO SEGÚN DISEÑO	und	1	1500	1500
1.1.3.9.3	PUERTA METÁLICA TIPO 01	und	70	750	52500
1.1.3.9.4	PUERTA METÁLICA TIPO 02	und	30	550	16500
1.1.3.9.5	PUERTA METÁLICA TIPO 03	und	60	600	36000
1.1.3.9.6	PUERTA METÁLICA TIPO 04	und	40	650	26000
1.1.3.9.7	PUERTA METÁLICA TIPO 05	und	35	700	24500
1.1.3.9.8	VENTANA METALICA SEGUN DISEÑO	und	200	135	27000
1.1.3.9.9	VENTANA METÁLICA TIPO VITROVEN	und	32	350	11200
1.1.3.9.10	CELOSIA TIPO VITROVEN	m²	25	10	250
1.1.3.9.11	CELOSIA METÁLICA FACHADA	m²	75	15	1125
1.1.3.9.12	VENTANA CORREDIZA TIPO 01	und	50	150	7500
1.1.3.9.13	VENTANA CORREDIZA TIPO 02	und	40	250	10000
1.1.3.9.14	VENTANA CORREDIZA TIPO 03	und	30	350	10500
1.1.3.9.15	VENTANA METÁLICA FIJA	und	15	300	4500
1.1.3.9.16	BARANDA METALICA TIPO 01 (EN ESCALERA)	m	127.26	150	19089
1.1.3.9.17	BARANDA METALICA TIPO 02 (EN PASILLOS)	m	248.77	125	31096.25
1.1.3.9.18	BARANDA METALICA TIPO 03 (PARA EXTERIORES)	m	123.17	130	16012.1
1.1.3.9.19	BARANDA METALICA TIPO 04 (PARA EXTERIORES)	und	80	130	10400
1.1.3.9.20	TAPAJUNTAS EN JUNTA DE DILATACION	m	93.06	31.5	2931.39
1.1.3.9.21	PARASOL SEGUN DISEÑO	und	4047.49	185	748785.65
1.1.3.9.22	LETRA METALICA "ALBERGUE TURISTICO, PAISAJISTICO Y CULTURAL" EN FACHADA	und	42	2500	105000
1.1.3.9.24	MAMPÁRAS DE ALUMINIO	und	0	0	0
1.1.3.9.24	MAMPARAS DE ALUMINIO	m²	982.68	272.72	267996.49
1.1.3.10	CERRAJERIA				18144.09
1.1.3.10.1	BISAGRAS	und	516	24.24	12507.84
1.1.3.10.2	CERRADURA PARA PUERTAS DE MADERA	und	75	75.15	5636.25
1.1.3.11	VIDRIOS CRISTALES Y SIMILARES				292423.86
1.1.3.11.1	VENTANA CON VIDRIO LAMINADO 6MM	m²	2135.02	135	288227.7
1.1.3.11.2	ESPEJOS EN SS.HH.	m²	87.42	48	4196.16
1.1.3.12	PINTURA				247875.47
1.1.3.12.1	PINTURA EN MUROS EN INTERIORES	m²	4881.28	9.13	44566.09
1.1.3.12.2	PINTURA EN MUROS EN EXTERIORES	m²	3110.81	10.45	32507.96
1.1.3.12.3	PINTURA EN COLUMNAS	m²	4635.95	9.82	45525.03
1.1.3.12.4	PINTURA EN VIGAS	m²	5527.24	11.34	62678.9
1.1.3.12.5	PINTURA EN CIELO RASO	m²	6234.81	10.04	62597.49
1.1.3.13	AREAS VERDES Y OTROS				26770.3
1.1.3.13.1	AREAS VERDES				26770.3
1.1.3.13.1.1	OBRAS PRELIMINARES				3165.7
1.1.3.13.1.1.1	TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO PRELIMINAR	m²	1907.05	1.66	3165.7
1.1.3.13.1.2	VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA				23604.6
1.1.3.13.1.2.1	SEMBRIO DE ARBOLES	und	16	45	720
1.1.3.13.1.2.2	SEMBRIO DE ARBUSTO	und	39	55	2145
1.1.3.13.1.2.3	SEMBRIO DE PLANTA	und	400	15	6000
1.1.3.13.1.2.4	SEMBRIO DE GRASS	m²	371.28	5	1856.4
1.1.3.13.1.2.5	LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA	m²	14880	0.59	8779.2
1.1.3.13.1.2.6	LIMPIEZA FINAL	m²	5700	0.72	4104

Costo Directo		4706192.73
Gastos Generales	0%	0
TOTAL :		4706192.73

7.1.5. ANEXOS

7.1.5.1. SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD

MAPA DE RIESGO POR PELIGROS GEOLÓGICOS E HIDROLÓGICOS LAGUNA DE LUCRE - CUSCO

METODOLOGÍA.

El análisis de riesgo se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo:

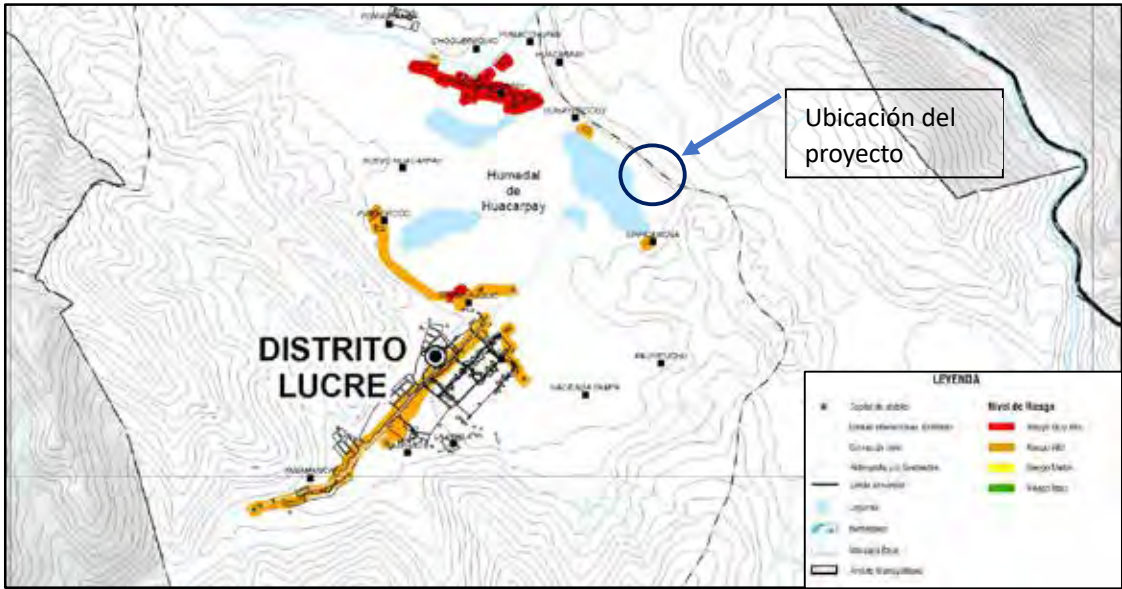
R = P × V

donde R es el riesgo, P el peligro y V la vulnerabilidad.

IDENTIFICACIÓN DE PELIGROS

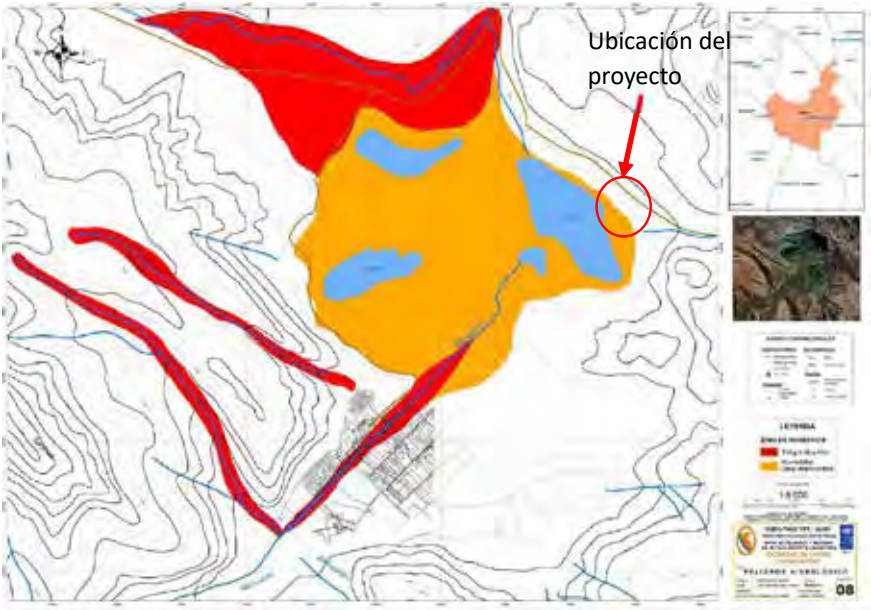
- Peligro hidrológico: inundaciones estacionales, saturación del suelo.

IMAGEN 1. Mapa de riesgo en zonas de edificadas por peligro de inundaciones.



NOTA. En la imagen se muestra el peligro de inundaciones desarrollada por el gobierno municipal de cusco en el plan de desarrollo metropolitano de cusco 2017-2037

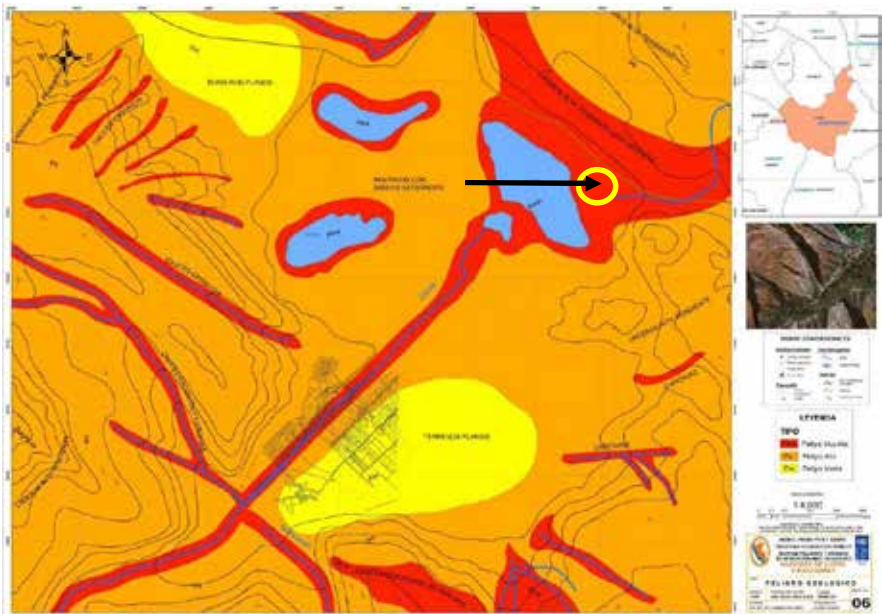
IMAGEN 2. Mapa de peligros hidrológicos.



NOTA. En la imagen se muestra la ubicación del proyecto en el mapa de peligro hidrológico desarrollada por INDECI, 2011.

- Peligro Geológico: deslizamientos, erosión de laderas.

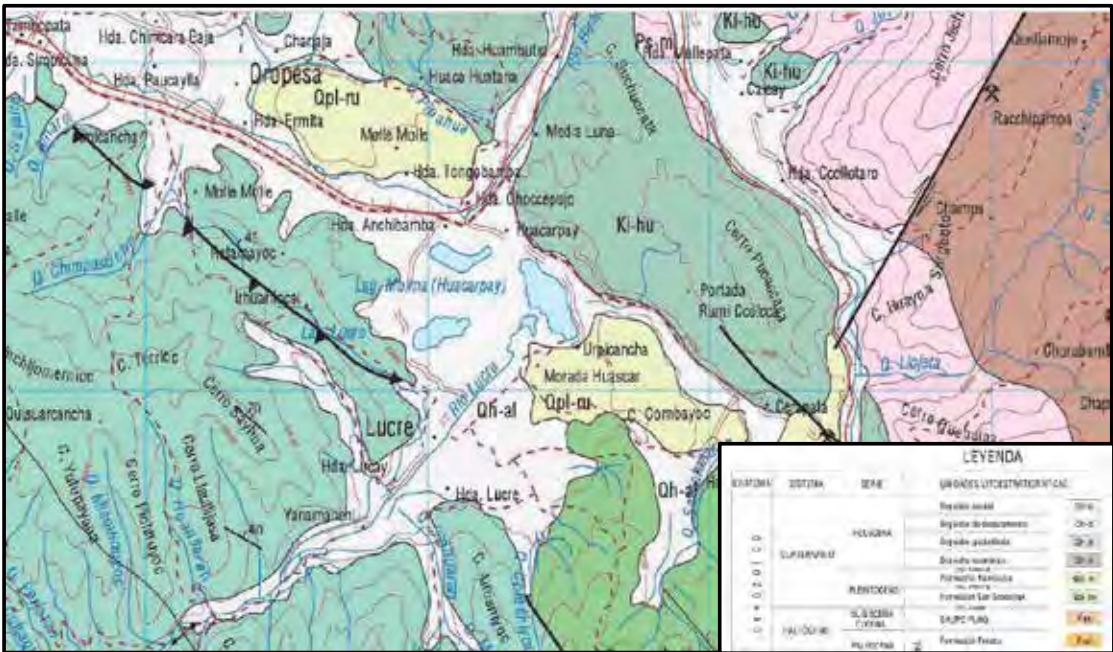
IMAGEN 3. Mapa de peligros geológicos



NOTA. En la imagen se muestra la ubicación del proyecto en el mapa de peligro geológico desarrollada por INDECI, 2011.

- Geología: depósito de aluviales y lacustres con baja capacidad portante.

IMAGEN 4 Mapa de formaciones geológicas



NOTA. En la imagen se muestra las formaciones geológicas de la laguna huacarpay realizado por INGEMMET.

EVALUACIÓN DE VULNERABILIDAD.

Se evaluaron factores como tipo de suelo, pendiente, cercanía a la laguna, tipo de vivienda y accesibilidad, obteniendo un valor promedio de vulnerabilidad alta.

MATRIZ CUANTITATIVA DE RIESGO.

ZONA	P	V	R	NIVEL
Borde la laguna	4	3	12	Muy Alto
Zona cercana	3	3	9	Alto
Laderas	3	3	9	Alto
Zona intermedia	2	2	4	Medio
Zona elevada	1	1	1	bajo

Zonificación de riesgo.

- Muy Alto: zonas colindantes a la laguna (no apto para construcción).
- Alto: zonas cercanas y laderas (requiere mitigación).
- Medio: zonas de transición.
- Bajo: zonas elevadas y estables.

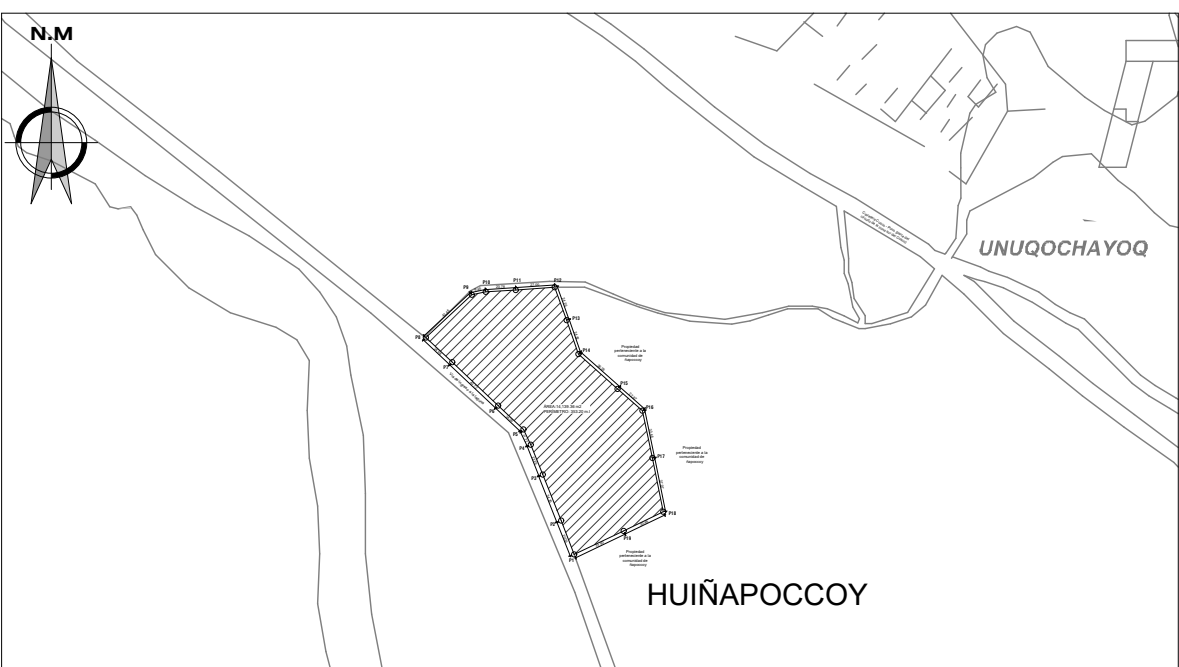
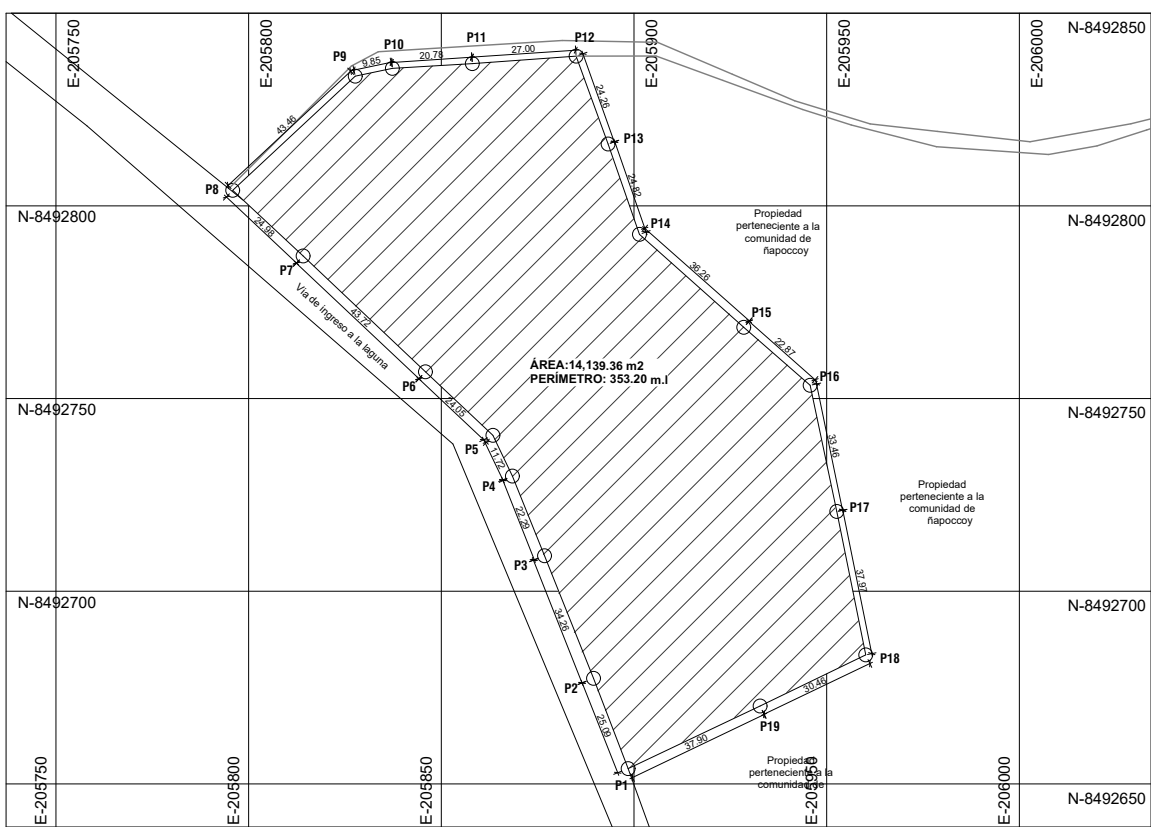
Conclusión.

El área de estudio presenta condiciones naturales propias de su ubicación, asociadas principalmente a la presencia de suelos de origen aluvial y a la dinámica del terreno. Si bien existen factores que pueden influir en la estabilidad, estos han sido analizados y considerados en el desarrollo del proyecto. Asimismo, no se evidencia afectación directa por peligros hidrológicos en la zona de implantación. En ese sentido, mediante la aplicación de criterios adecuados de diseño y soluciones técnicas, es posible garantizar condiciones seguras para la ejecución del proyecto

7.2. DOCUMENTO PLANIMÉTRICO

ÍNDICE	
ID de Plano	Nombre del Plano
PT-01	PLANO TOPOGRÁFICO
PUL	PLANO DE PERIMÉTRICO, UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
A-01	PLOT PLAN
A-02	PLANO DE PLATAFORMAS
A-03	PLANO DE PLANTA GENERAL - SOTANO
A-04	PLANO DE PLANTA GENERAL - 1° NIVEL
A-05	PLANO DE PLANTA GENERAL - 1° NIVEL (1)
A-06	PLANO DE PLANTA PRIMER NIVEL - Q1
A-07	PLANO DE PLANTA PRIMER NIVEL - Q2
A-08	PLANO DE PLANTA PRIMER NIVEL - Q3
A-09	PLANO DE PLANTA PRIMER NIVEL - Q4
A-10	PLANO DE PLANTA PRIMER NIVEL - Q5
A-11	PLANO DE PLANTA PRIMER NIVEL - MOBILIARIO
A-12	PLANO DE PLANTA GENERAL - 2° NIVEL
A-13	PLANO DE PLANTA GENERAL - 2° NIVEL
A-14	PLANO DE PLANTA SEGUNDO NIVEL - Q1
A-15	PLANO DE PLANTA SEGUNDO NIVEL - Q2
A-16	PLANO DE PLANTA SEGUNDO NIVEL - Q3
A-17	PLANO DE PLANTA SEGUNDO NIVEL - Q4
A-18	PLANO DE PLANTA GENERAL - 3° NIVEL
A-19	PLANO DE PLANTA GENERAL - 3° NIVEL
A-20	PLANO DE PLANTA TERCER NIVEL - Q1
A-21	PLANO DE PLANTA TERCER NIVEL - Q2
A-22	PLANO DE PLANTA TERCER NIVEL - Q3
A-23	PLANO DE PLANTA TERCER NIVEL - Q4
A-24	PLANO DE PLANTA GENERAL - 4° NIVEL
A-25	PLANO DE PLANTA GENERAL - 4° NIVEL
A-26	PLANO DE PLANTA CUARTO NIVEL - Q1
A-27	PLANO DE PLANTA CUARTO NIVEL - Q2
A-28	PLANO DE PLANTA CUARTO NIVEL - Q3
A-29	PLANO DE PLANTA CUARTO NIVEL - Q4
A-30	PLANO DE PLANTA GENERAL - 5° NIVEL
A-31	PLANO DE PLANTA GENERAL - 5° NIVEL
A-32	PLANO DE PLANTA QUINTO NIVEL - Q1
A-33	PLANO DE PLANTA QUINTO NIVEL - Q2

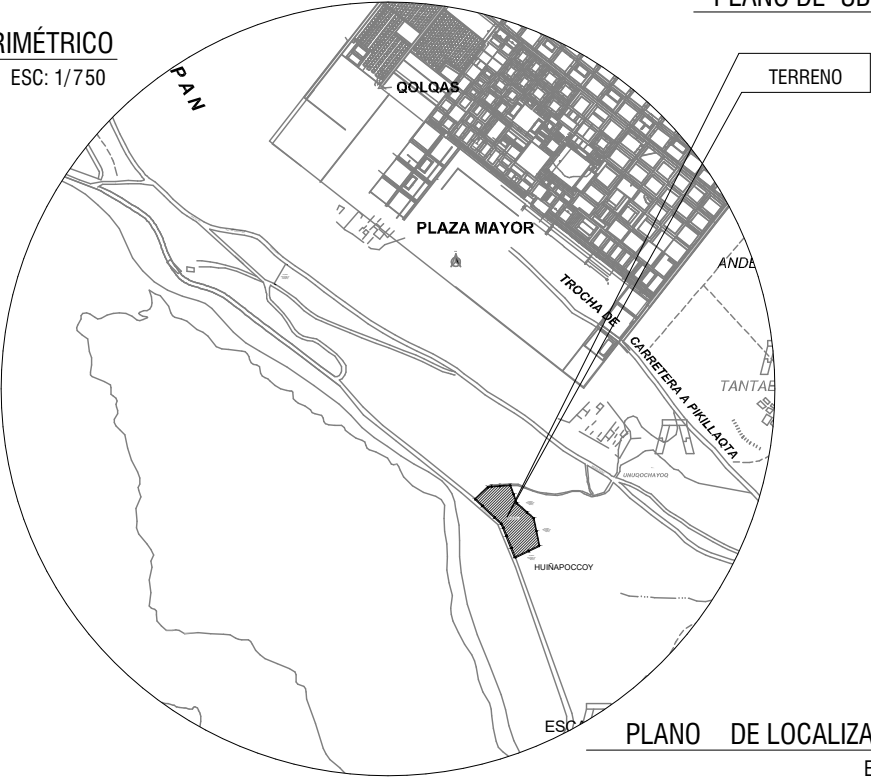
ÍNDICE	
ID de Plano	Nombre del Plano
A-34	PLANO DE PLANTA GENERAL - 6° NIVEL (1)
A-35	PLANO DE PLANTA GENERAL - 6° NIVEL
A-36	PLANO DE PLANTA SEXTO NIVEL - Q1
A-37	PLANO DE PLANTA SEXTO NIVEL - Q2
A-38	PLANO DE PLANTA SEXTO NIVEL - Q3
A-39	PLANO DE PLANTA SEXTO NIVEL - Q4
A-40	PLANO DE PLANTA SEPTIMO NIVEL (1)
A-41	PLANO DE PLANTA SEPTIMO NIVEL
A-42	PLANO DE CORTE A,B
A-43	PLANO DE CORTE C,D
A-44	PLANO DE CORTE E,F
A-45	PLANO DE CORTE G,H
A-46	PLANO DE ELEVACIÓN PRINCIPAL Y ESTE
A-47	PLANO DE ELEVACIÓN OESTE Y SUR
D-01	DETALLE DE SS.HH PRIMER NIVEL
D-02	DETALLE DE SS.HH PRIMER NIVEL (1)
D-03	DETALLE DE SS.HH PRIMER NIVEL (2)
D-04	DETALLE DE MOBILIARIO FIJO
D-05	DETALLE DE BIODIGESTOR
D-06	DETALLE DE PANEL SOLAR
D-08	ESCALERA DE SERVICIO
D-09	ESCALERA DE SERVICIO
D-10	DETALLE DE PUERTAS DE MADERA
D-11	DETALLE DE REVESTIMIENTO PARA RESTAURANT
D-12	DETALLE DE REVESTIMIENTO PARA RESTAURANT
D-13	DETALLE DE PISOS EXTERIORES
D-14	DETALLE DE VEREDAS
D-15	DETALLE DE PERGOLA EXTERIOR
D-16	DETALLE DE PERGOLA EXTERIOR (1)
D-17	DETALLE DE MUROS DE DRYWALL
D-18	DETALLE DE MUROS DE DRYWALL
D-19	DETALLE DE MUROS DE DRYWALL (1)
D-20	DETALLE DE MUROS DE DRYWALL (2)
D-21	DETALLE DE UNIONES
D-22	DETALLE DE MUROS DE DRYWALL (3)



PLANO PERIMÉTRICO
ESC: 1/750

PLANO DE UBICACIÓN
ESC: 1/2000

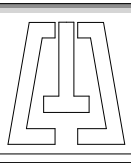
CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
VÉRTICE	LADO	DIST. (m)	ÁNGULO	ESTE (X)	NORTE (Y)
P1	P1 - P2	25.09	85°35'18"	178848.69	8502000.95
P2	P2 - P3	34.26	179°11'00"	178849.44	8502010.78
P3	P3 - P4	22.29	179°49'26"	178864.57	8502009.52
P4	P4 - P5	11.72	176°24'27"	178863.53	8501999.40
P5	P5 - P6	24.05	158°15'37"	178848.69	8502000.95
P6	P6 - P7	43.72	178°27'20"	178849.44	8502010.78
P7	P7 - P8	24.98	177°53'04"	178864.57	8502009.52
P8	P8 - P9	43.46	85°06'17"	178863.53	8501999.40
P9	P9 - P10	9.85	148°53'11"	178848.69	8502000.95
P10	P10 - P11	20.78	171°31'39"	178849.44	8502010.78
P11	P11 - P12	27.00	179°15'26"	178864.57	8502009.52
P12	P12 - P13	24.26	105°52'51"	178863.53	8501999.40
P13	P13 - P14	24.82	179°07'41"	178848.69	8502000.95
P14	P14 - P15	36.26	150°50'45"	178849.44	8502010.78
P15	P15 - P16	22.87	179°25'35"	178864.57	8502009.52
P16	P16 - P17	33.46	143°03'30"	178863.53	8501999.40
P17	P17 - P18	37.97	179°29'46"	178849.44	8502010.78
P18	P18 - P19	30.46	104°41'10"	178864.57	8502009.52
P19	P19 - P1	37.90	179°03'20"	178863.53	8501999.40



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESC: 1/7500



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
ANTONIO ABADEL CUSCO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
ARTES PLÁSTICAS
RENDER

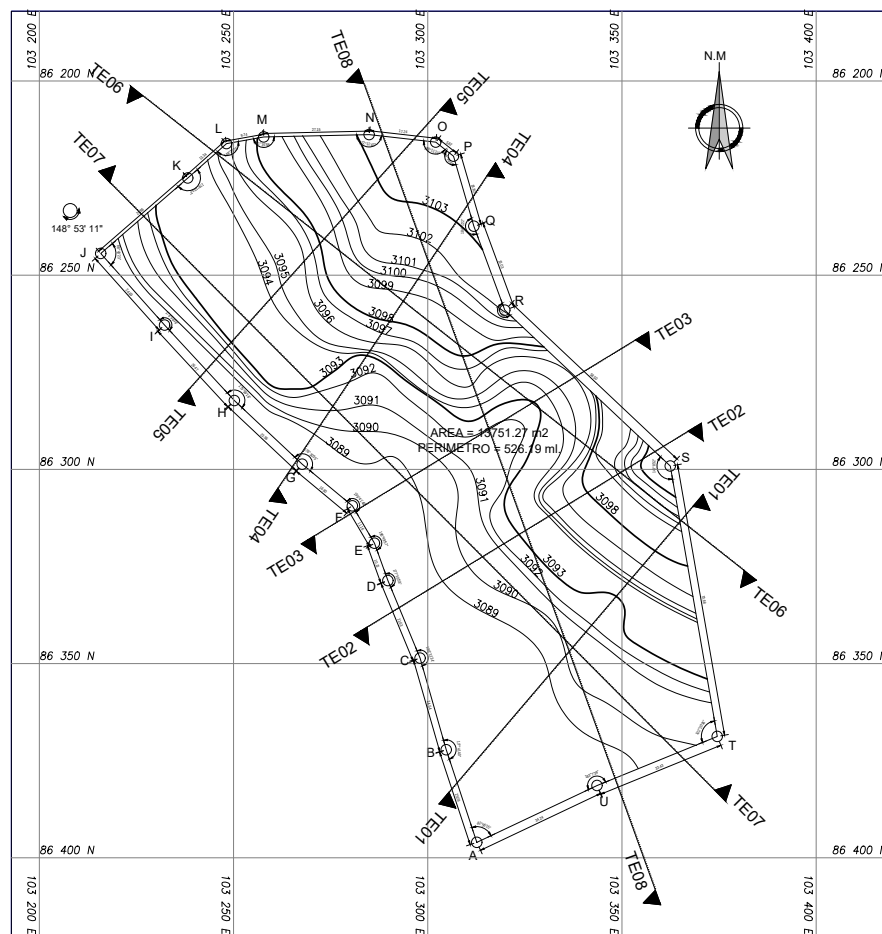
PROYECTO:
"ALBERGUE TURÍSTICO, PAISAJÍSTICO Y
CULTURAL EN EL DISTRITO DE LUCRE"

PRESENTADO POR:
Bach. Arq. Joyce Angela Condori Mozo
ASESORES:
Dr. Arq. Rene Navarro Halanocca
Arq. Cristina Gutierrez Valer

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO
Comunidad: Huacarpay
Distrito: Lucre
Provincia: Quispicanchis
Departamento: Cusco

PLANO DE LOCALIZACIÓN,
UBICACIÓN Y PERIMÉTRICO
(1)
Fecha: Mayo - 2025
Escala: Indicada

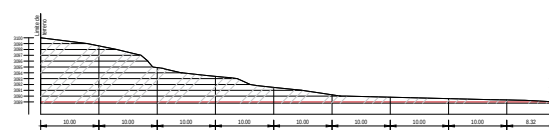
LAMINA:
PUL-01



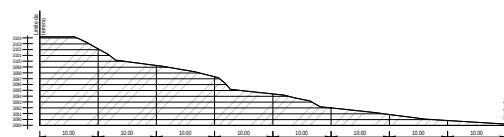
PLANO TOPOGRÁFICO
ESC: 1/500

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	25.09	82°56'15"	103312.6117	-86396.0425
B	B-C	24.54	177°41'40"	103304.7504	-86372.2138
C	C-D	21.63	186°31'24"	103298.0046	-86348.6143
D	D-E	10.21	177°16'58"	103289.7357	-86328.6275
E	E-F	11.16	190°49'57"	103286.2835	-86319.0168
F	F-G	16.80	199°41'45"	103280.6037	-86309.4093
G	G-H	23.96	176°30'35"	103267.6816	-86298.6761
H	H-I	26.47	175°59'16"	103250.2197	-86282.2762
I	I-J	24.69	178°56'38"	103232.2412	-86262.8505
J	J-K	29.62	88°43'23"	103215.8099	-86244.4267
K	K-L	13.39	179°13'43"	103238.3482	-86225.2105
L	L-M	9.74	147°18'15"	103248.1808	-86216.1218
M	M-N	27.15	171°15'58"	103257.7746	-86214.4211
N	N-O	17.24	172°11'47"	103284.9177	-86213.7963
O	O-P	5.82	148°11'21"	103302.0499	-86215.7437
P	P-Q	18.80	144°30'42"	103306.6183	-86219.3510
Q	Q-R	23.03	184°1'22"	103311.8692	-86237.4064
R	R-S	58.50	206°28'8"	103319.8377	-86259.0187
S	S-T	70.68	143°8'32"	103362.4207	-86299.1363
T	T-U	33.43	102°20'36"	103374.5115	-86368.7729
U	U-A	34.24	183°7'39"	103343.5616	-86381.3990
TOTAL		526.19	3420°0'2"		

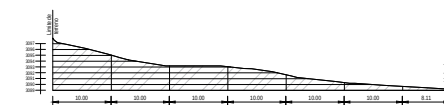
Suma de ángulos (real) = 3420°00'00"
Error acumulado = 00°00'02"



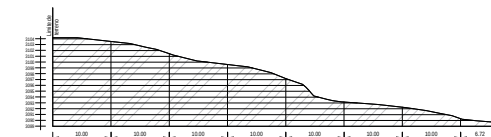
PLANO DE CORTE: T01-T01'
ESC: 1/500



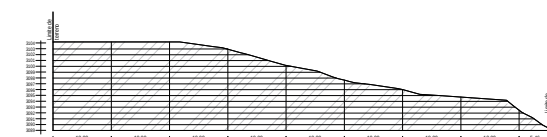
PLANO DE CORTE: T02-T02'
ESC: 1/500



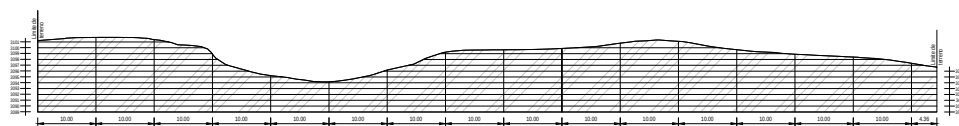
PLANO DE CORTE: T03-T03'
ESC: 1/500



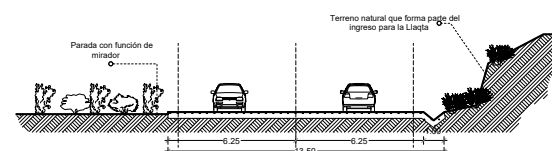
PLANO DE CORTE: T04-T04'
ESC: 1/500



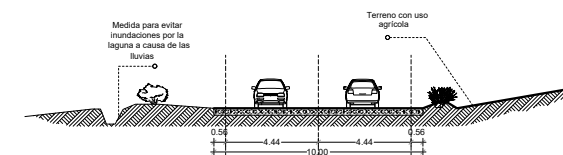
PLANO DE CORTE: T05-T05'
ESC: 1/500



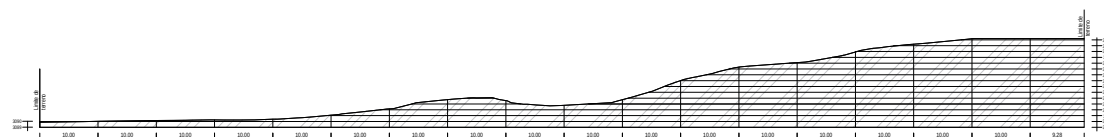
PLANO DE CORTE: T06-T06'
ESC: 1/500



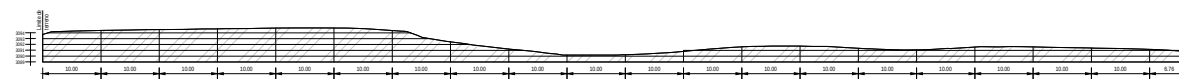
PLANO DE CORTE: VÍA HUACARPAY
ESC: 1/100



PLANO DE CORTE: VÍA HUACARPAY
ESC: 1/100

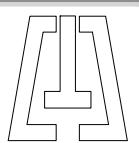


PLANO DE CORTE: T07-T07'



PLANO DE CORTE: T08-T08'
ESC: 1/500

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
ANTONIO ABAD DEL CUSCO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
ARTES PLÁSTICAS

RENDER

PROYECTO:

"ALBERGUE TURÍSTICO, PAISAJÍSTICO Y
CULTURAL EN EL DISTRITO DE LUCRE"

PRESENTADO POR:

Bach. Arq. Joyce Angela Condori Mozo

ASESORES:

Dr. Arq. Rene Navarro Halanocca

Arq. Cristina Gutierrez Valer

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

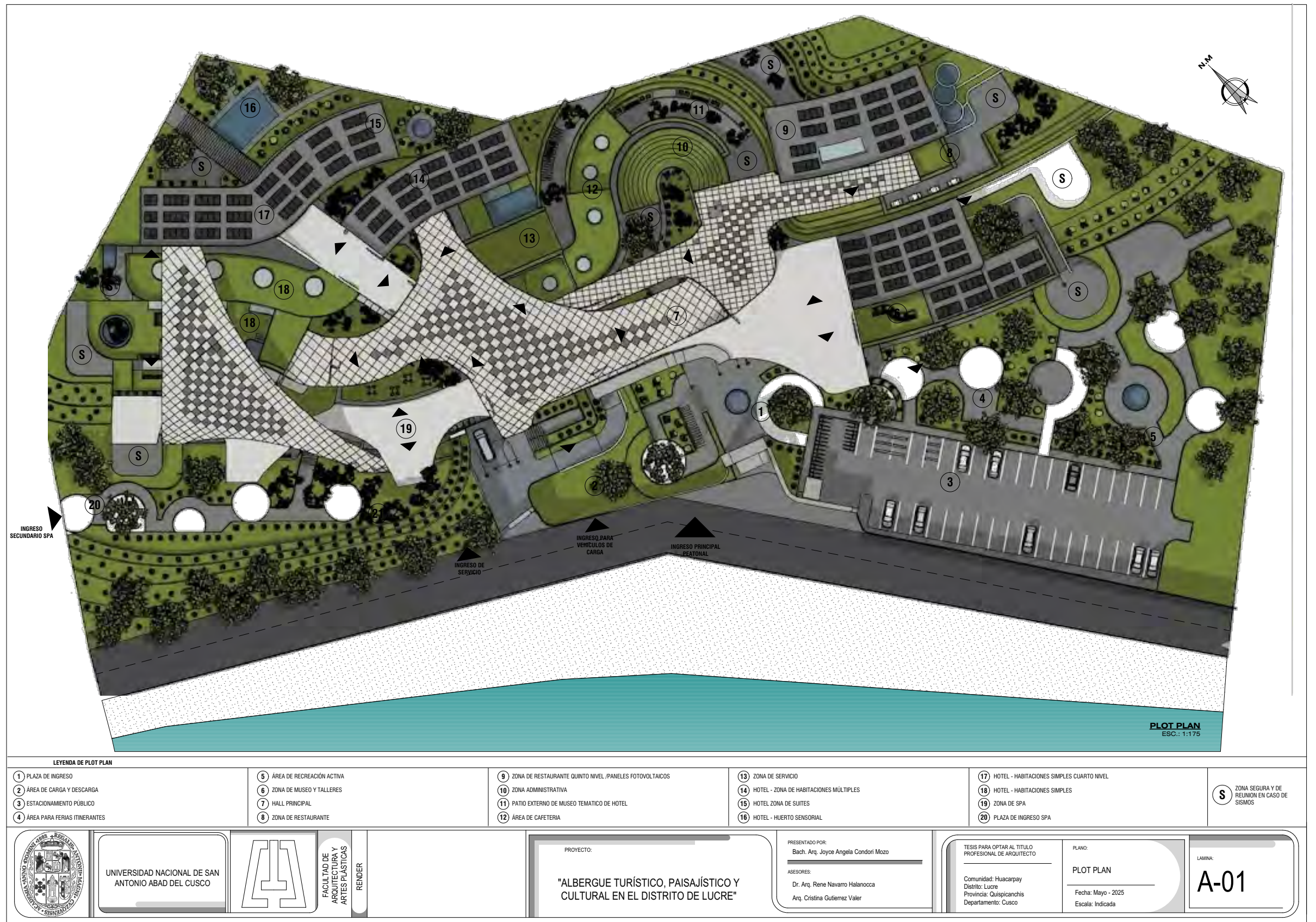
Comunidad: Huacarpay
Distrito: Lucre
Provincia: Quispicanchi
Departamento: Cusco

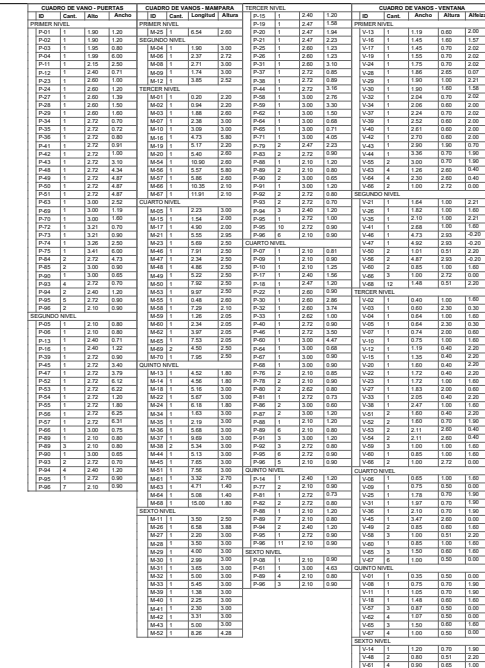
PLANO:
PLANO DE LOCALIZACIÓN,
UBICACIÓN Y PERIMÉTRICO

Fecha: Mayo - 2025
Escala: Indicada

LAMINA:

PT-01

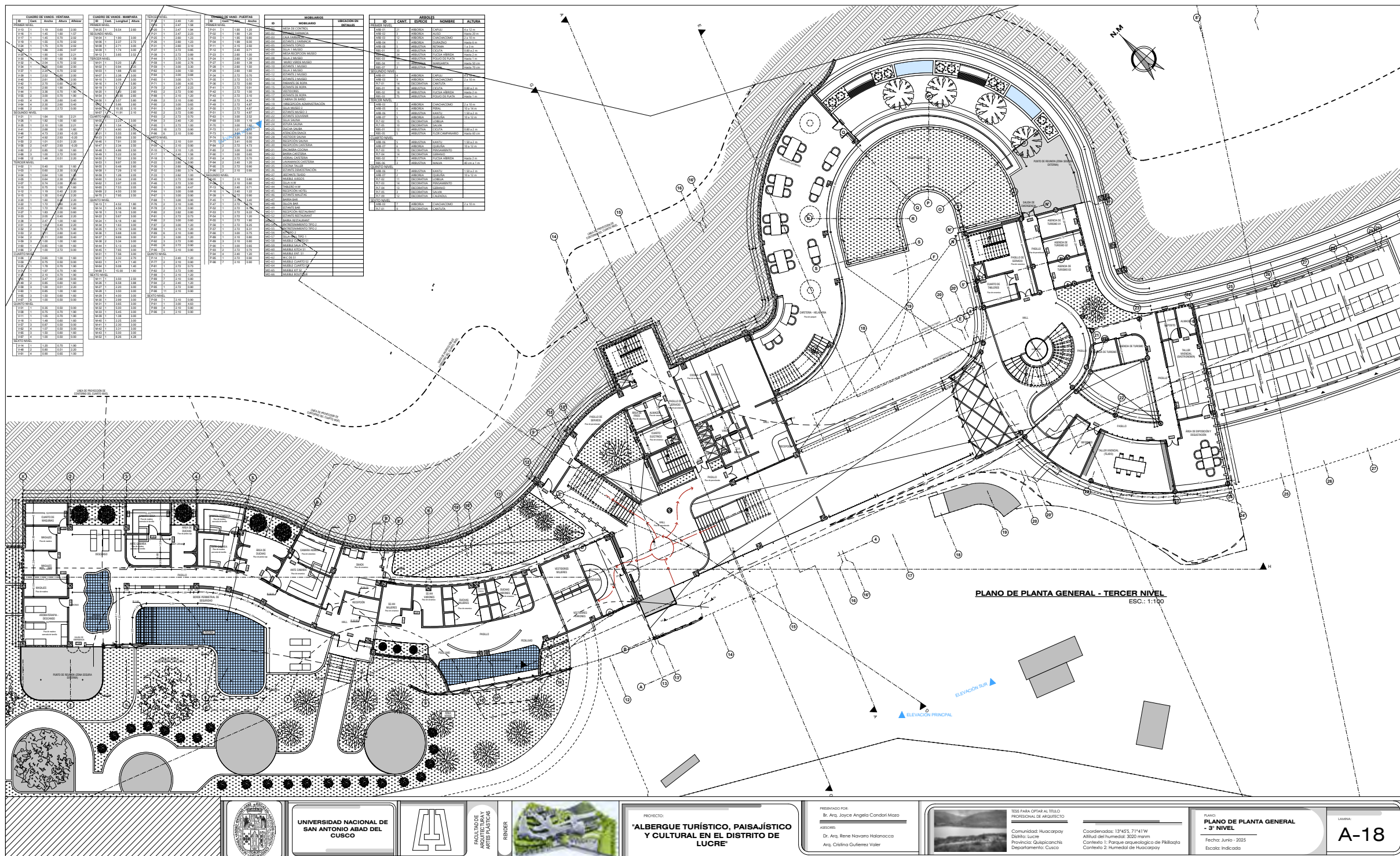




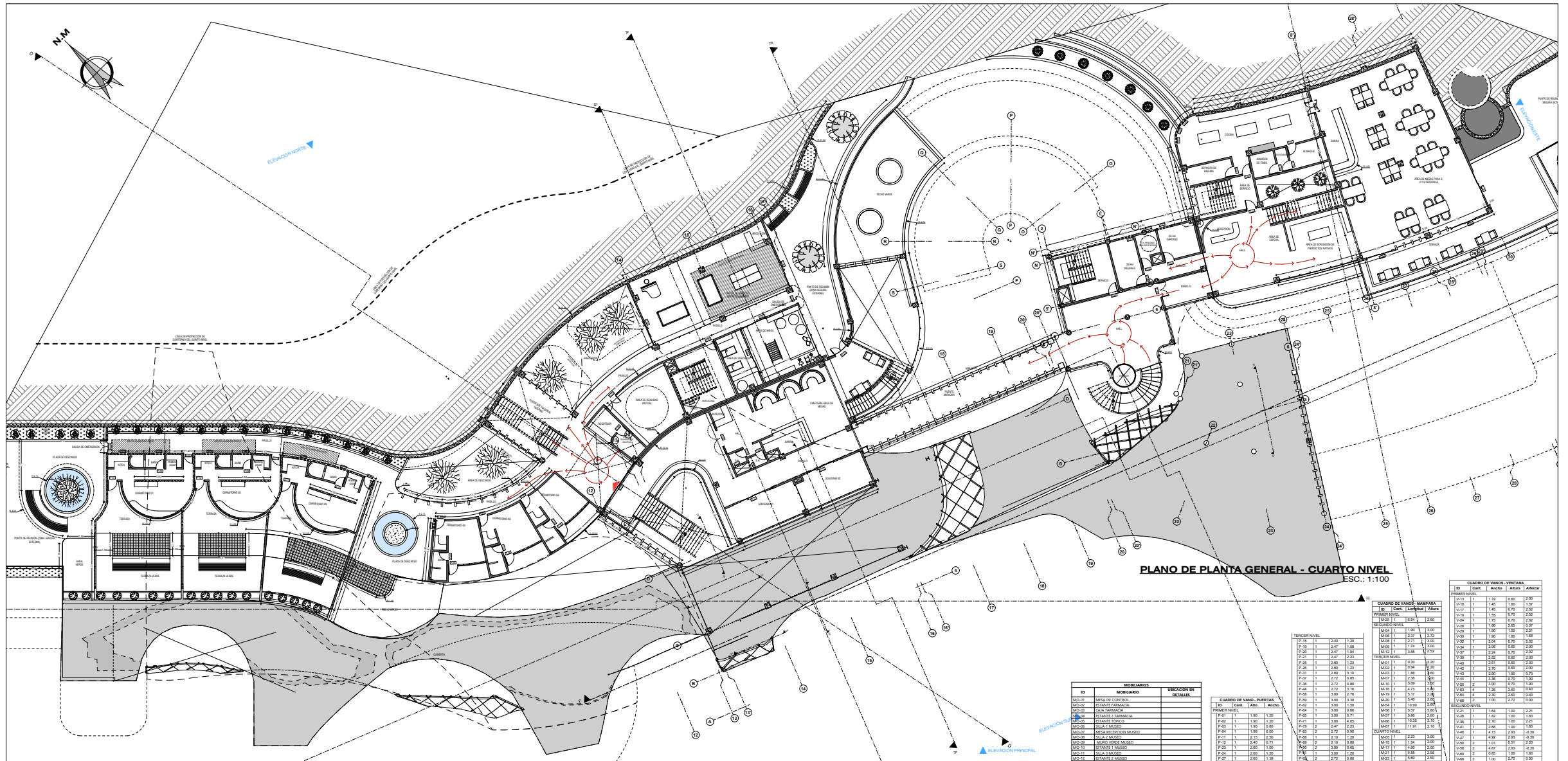
					MOBILIARIOS		VERIFICACION EN DETALLE
					ID	MOBILIARIO	
					AD-01	MESA DE CONTROL	
					AD-02	ESTANTE FARMACIA	
					AD-03	CASA FARMACIA	
					AD-04	ESTANTE FARMACIA	
					AD-05	ESTANTE TORQUE	
					AD-06	MESA 1	
					AD-07	MESA RESEPCION MUSEO	
					AD-08	MESA 2 MUSEO	
					AD-09	BAUHO VIDEOS MUSEO	
					AD-10	ESTANTE 1 MUSEO	
					AD-11	SILLA MUSEO	
					AD-12	ESTANTE 1 MUSEO	
					AD-13	ESTANTE 2 MUSEO	
					AD-14	PANAL DE ROPA	
					AD-15	ESTANTE DE ROPA	
					AD-16	VESTIDOR	
					AD-17	ESTANTE DE ROPA	
					AD-18	ESTANTE DE ROPA	
					AD-19	RECEPCION ADMINISTRACION	
					AD-20	CASA FARMACIA	
					AD-21	ESTANTE MUSEO 3	
					AD-22	ESTANTE SOLIVITRE	
					AD-23	MESA 3 MUSEO	
					AD-24	ESTUFA PARRA	
					AD-25	ESTUFA PARRA	
					AD-26	ATENCION SNACK	
					AD-27	ATENCION SNACK	
					AD-28	RECEPCION SALIDA	
					AD-29	RECEPCION SALIDA	
					AD-30	RECEPCION CATEGORIA	
					AD-31	PANORAMA CATEGORIA	
					AD-32	BARBIA CATEGORIA	
					AD-33	BARBIA CATEGORIA	
					AD-34	GAUJAMAS CATEGORIA	
					AD-35	CUCHA CATEGORIA	
					AD-36	ESTANTE DEMONSTRACION	
					AD-37	ESTANTE TIEMPO	
					AD-38	MARQUE PUESTOS	
					AD-39	SILLA PIW	
					AD-40	SILLA PIW	
					AD-41	RECEPCION HOTEL	
					AD-42	RECEPCION HOTEL	
					AD-43	BARBA BAR	
					AD-44	SILLON BAR	
					AD-45	SILLON BAR	
					AD-46	RECEPCION RESTAURANT	
					AD-47	RECEPCION RESTAURANT	
					AD-48	ENTRADA RESTAURANT	
					AD-49	ENTRADA RESTAURANT	
					AD-50	ENTRAMIENTO TIPO 2	
					AD-51	MESA TIPO 2	
					AD-52	MESA TIPO 3	
					AD-53	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-54	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-55	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-56	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-57	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-58	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-59	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-60	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-61	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-62	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-63	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-64	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-65	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-66	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-67	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-68	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-69	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-70	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-71	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-72	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-73	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-74	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-75	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-76	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-77	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-78	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-79	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-80	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-81	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-82	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-83	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-84	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-85	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-86	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-87	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-88	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-89	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-90	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-91	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-92	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-93	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-94	MARQUE CUARTOS 3	
					AD-95	MARQUE CUARTOS 3	







COORDENADAS DE VERTICES - TERCERA MANO			
ID	Coordenada X	Coordenada Y	Altura
1	1.140	1.000	1.000
2	1.140	1.000	1.000
3	1.140	1.000	1.000
4	1.140	1.000	1.000
5	1.140	1.000	1.000
6	1.140	1.000	1.000
7	1.140	1.000	1.000
8	1.140	1.000	1.000
9	1.140	1.000	1.000
10	1.140	1.000	1.000
11	1.140	1.000	1.000
12	1.140	1.000	1.000
13	1.140	1.000	1.000
14	1.140	1.000	1.000
15	1.140	1.000	1.000
16	1.140	1.000	1.000
17	1.140	1.000	1.000
18	1.140	1.000	1.000
19	1.140	1.000	1.000
20	1.140	1.000	1.000
21	1.140	1.000	1.000
22	1.140	1.000	1.000
23	1.140	1.000	1.000
24	1.140	1.000	1.000
25	1.140	1.000	1.000
26	1.140	1.000	1.000
27	1.140	1.000	1.000
28	1.140	1.000	1.000
29	1.140	1.000	1.000
30	1.140	1.000	1.000
31	1.140	1.000	1.000
32	1.140	1.000	1.000
33	1.140	1.000	1.000
34	1.140	1.000	1.000
35	1.140	1.000	1.000
36	1.140	1.000	1.000
37	1.140	1.000	1.000
38	1.140	1.000	1.000
39	1.140	1.000	1.000
40	1.140	1.000	1.000
41	1.140	1.000	1.000
42	1.140	1.000	1.000
43	1.140	1.000	1.000
44	1.140	1.000	1.000
45	1.140	1.000	1.000
46	1.140	1.000	1.000
47	1.140	1.000	1.000
48	1.140	1.000	1.000
49	1.140	1.000	1.000
50	1.140	1.000	1.000
51	1.140	1.000	1.000
52	1.140	1.000	1.000
53	1.140	1.000	1.000
54	1.140	1.000	1.000
55	1.140	1.000	1.000
56	1.140	1.000	1.000
57	1.140	1.000	1.000
58	1.140	1.000	1.000
59	1.140	1.000	1.000
60	1.140	1.000	1.000
61	1.140	1.000	1.000
62	1.140	1.000	1.000
63	1.140	1.000	1.000
64	1.140	1.000	1.000
65	1.140	1.000	1.000
66	1.140	1.000	1.000
67	1.140	1.000	1.000
68	1.140	1.000	1.000
69	1.140	1.000	1.000
70	1.140	1.000	1.000
71	1.140	1.000	1.000
72	1.140	1.000	1.000
73	1.140	1.000	1.000
74	1.140	1.000	1.000
75	1.140	1.000	1.000
76	1.140	1.000	1.000
77	1.140	1.000	1.000
78	1.140	1.000	1.000
79	1.140	1.000	1.000
80	1.140	1.000	1.000
81	1.140	1.000	1.000
82	1.140	1.000	1.000
83	1.140	1.000	1.000
84	1.140	1.000	1.000
85	1.140	1.000	1.000
86	1.140	1.000	1.000
87	1.140	1.000	1.000
88	1.140	1.000	1.000
89	1.140	1.000	1.000
90	1.140	1.000	1.000
91	1.140	1.000	1.000
92	1.140	1.000	1.000
93	1.140	1.000	1.000
94	1.140	1.000	1.000
95	1.140	1.000	1.000
96	1.140	1.000	1.000
97	1.140	1.000	1.000
98	1.140	1.000	1.000
99	1.140	1.000	1.000
100	1.140	1.000	1.000



ID	CANT.	ESPECIE	NOMBRE	ALTURA
AR-01	01	ARBORE	CAPULI	4 a 12 m
AR-02	01	ARBORE	ALISO	10 a 15 m
AR-03	01	ARBORE	CHACHACOMO	2 a 10 m
AR-04	01	ARBORE	CHAZZO	10 a 15 m
AR-05	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-06	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-07	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-08	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-09	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-10	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-11	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-12	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-13	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-14	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-15	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-16	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-17	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-18	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-19	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-20	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-21	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-22	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-23	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-24	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-25	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-26	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-27	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-28	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-29	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-30	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-31	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-32	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-33	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-34	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-35	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-36	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-37	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-38	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-39	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-40	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-41	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-42	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-43	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-44	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-45	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-46	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-47	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-48	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-49	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-50	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-51	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-52	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-53	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-54	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-55	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-56	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-57	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-58	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-59	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-60	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-61	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-62	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-63	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-64	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-65	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-66	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-67	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-68	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-69	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-70	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-71	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-72	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-73	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-74	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-75	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-76	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-77	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-78	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-79	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-80	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-81	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-82	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-83	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-84	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-85	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-86	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-87	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-88	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-89	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-90	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-91	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-92	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-93	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-94	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-95	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-96	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-97	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-98	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-99	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m
AR-100	01	ARBORE	CELESTINA	1 a 3 m

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

RENDER

PROYECTO:

"ALBERGUE TURÍSTICO, PAISAJÍSTICO Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE LUCRE"

PRESENTADO POR:

Br. Arq. Joyce Angela Condori Maño

ASESORES:

Dr. Arq. Rene Navarro Holanoccca

Arq. Cristina Gutierrez Valler

TES PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

Comunidad: Huacapay

Distrito: Lucre

Provincia: Quispacanchi

Departamento: Cusco

Coordenadas: 13°45' 71°41' W

Altitud del humedal: 3020 msnm

Contexto 1: Parque arqueológico de Pikillaqta

Contexto 2: Humedal de Huacapay

PLANO: **PLANO DE PLANTA GENERAL - 4° NIVEL**

Fecha: Junio - 2025

Escala: indicada

LAMINA:

A-24





ALBERGUE TURISTICO
HUACARPAY
LUERE
BIENVENIDOS













8.0 BIBLIOGRAFÍA

- Augé, M. (2000). Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad (pp. 39–68). Gedisa.
- Ceballos-Lascuráin, H. (1998). Ecoturismo, naturaleza y desarrollo sostenible (pp. 20–56). Diana.
- Ching, F. D. K. (2015). Arquitectura: Forma, espacio y orden (4.^a ed., pp. 145–210). Gustavo Gili.
- Cullen, G. (1974). El paisaje urbano (pp. 9–48). Blume.
Frampton, K. (1999). Historia crítica de la arquitectura moderna (pp. 15–67). Gustavo Gili.
- Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano: La vida social

Hall, C. M. (2008). T
Síntesis.
- Honey, M. (2008). Ecoturismo y desarrollo sostenible: Quién posee el paraíso (pp. 33–79). Trillas.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2023).
• INEI.
- Instituto Nacional de Cultura. (2009). Plan maestro del parque arqueológico de Pikillaqta (pp. 14–52). INC Cusco.
Instituto Nacional de Cultura. (2011). Reglamento de protección del patrimonio cultural en áreas arqueológicas (pp. 7–24). INC.
- L
- McHarg, I. (2000). Proyectar con la naturaleza (pp. 23–81). Gustavo Gili.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2016). Reglamento de establecimientos de hospedaje (pp. 6–28). MINCETUR.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2018). Reglamento de restaurantes (pp. 7–21). MINCETUR.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2018). Reglamento de restaurantes (pp. 7–21). MINCETUR.
- Ministerio de Comercio Exterior y T
nacional y extranjero que visita Cusco (pp. 10–39). MINCETUR.
- Ministerio del Ambiente. (2013). Diagnóstico ambiental del humedal Lucre-Huacarpay (pp. 15–61). MINAM.
- Ministerio del Ambiente. (2015). Estrategias de conservación de humedales andinos (pp. 11–42). MINAM.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021).
• A.010 Condiciones
generales de diseño (pp. 1–25). MVCS.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021).
• A.030 Hospedaje (pp.
1–18). MVCS.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021).
A.040 Educación (pp.
1–16). MVCS.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021).
• A.090 Servicios
comunales (pp. 1–20). MVCS.
- Morales Miranda, J. (2001). Guía práctica para la interpretación del patrimonio: El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante (pp. 17–46). Junta de Andalucía.
- Muntañola, J. (2000). Arquitectura y contexto cultural (pp. 22–65). UPC.
- Neufert, E. (2013). Arte de proyectar en arquitectura (16.^a ed., pp. 214–402). Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1980). Genius loci: Hacia una fenomenología de la arquitectura (pp. 18–57). Blume.

- turística y acondicionamiento territorial del Valle Sur del Cusco (pp. 22–58). Plan COPESCO.
- Organización Mundial del Turismo. (2018). *La OMT* (pp. 1–18). OMT.
- Panero, J., & Zelnik, M. (2016). Las dimensiones humanas en los espacios interiores (pp. 28–143). Gustavo Gili.
- Pérez de las Heras, M. (2004). *Manual del turismo sostenible* (pp. 31–82). Mundi-Prensa.
- Pine, B. J., & Gilmore, J. H. (2000). *La economía de la experiencia* (pp. 12–49). Granica.
- Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos* (pp. 17–58). Gustavo Gili.
- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). <https://dle.rae.es>
- Richards, G. (2018). *Turismo cultural: Tendencias y perspectivas contemporáneas* (pp. 3–25). Síntesis.
- Rogers, R. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta* (pp. 19–74). Gustavo Gili.
- Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad* (pp. 29–91). Gustavo Gili.
- Rueda, S. (2010). *Urbanismo ecológico* (pp. 11–44). Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.
- Secretaría de la Convención Ramsar. (2013). *Manual de la Convención Ramsar: Guía para la conservación de humedales* (6.ª ed., pp. 11–45). Convención Ramsar.
- Smith, M., & Puczkó, L. (2014). *Turismo de salud, bienestar y spa* (pp. 55–103). Síntesis.
- Tilden, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio* (pp. 33–74). Asociación para la Interpretación del Patrimonio.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural* (pp. 1–16). UNESCO.
- Venturi, R. (1978). *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (pp. 16–53). Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor* (pp. 11–39). Gustavo Gili.
- Fundación CODESPA. (2009). *Diagnóstico turístico y socioeconómico del distrito de Lucre* (pp. 18–47). Fundación CODESPA.
- Sistema Nacional de Inversión Pública. (2012). *Diagnóstico turístico del distrito de Lucre y problemática del equipamiento turístico* (pp. 14–39). SNIP.
- Gobierno Regional del Cusco. (2018). *Plan de desarrollo turístico del Valle Sur del Cusco* (pp. 20–63). Gobierno Regional del Cusco.
- Municipalidad Distrital de Lucre. (2019). *Plan de desarrollo local concertado del distrito de Lucre* (pp. 12–51). Municipalidad Distrital de Lucre.
- Municipalidad Provincial del Cusco. (2018). *Plan de acondicionamiento territorial de la provincia del Cusco* (pp. 35–90). Municipalidad Provincial del Cusco.