UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56117 DE CCOCHAPATA CANAS – CUSCO, 2025

PRESENTADO POR:
Br. YURI MUÑOZ LLUSCA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA

ASESORA:
Dra. NIEVES ARIAS MUÑOZ

CUSCO - PERÚ

2026

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** NIEVES ARIAS MUÑOZ quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56127 DE CCOCHAPATA CANAS – CUSCO; 2025

Presentado por: YURI MUÑOZ LLUSCA DNI N° 74055364;
presentado por: DNI N°:
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del ***Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC*** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9 **%.**

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 15 de OCTUBRE de 2026

Firma
Post firma Nieves Arias MUÑOZ
Nro. de DNI 23963532
ORCID del Asesor 0000-0001-7310-444X

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259:639551071

YURI MUÑOZ LLUSCA

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE L…

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::27259:639551071

Fecha de entrega
15 oct 2026, 3:49 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
15 oct 2026, 4:00 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
11 LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN ES....pdf

Tamaño del archivo
4.1 MB

108 páginas

21.689 palabras

129.022 caracteres

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

8% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por darme la fortaleza y la sabiduría para continuar cuando las cosas parecían difíciles.

A mis amados padres Aquilino Muñoz Cuito y Santusa Llusca Lema, por su apoyo incondicional, sus consejos y por enseñarme que el esfuerzo siempre tiene recompensa.

A mis hermanos, Nancy, Magno y Sayda quienes siempre me animaron a continuar con mis estudios
A mis tios y amigos, que con sus palabras y compañía hicieron más llevadero este camino.

Y, sobre todo, a mí mismo, por no rendirme y creer que cada paso me acerca a mis sueños.

Yuri Muñoz Llusca

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiarme y por acompañarme en cada paso y por hacer realidad mis proyectos.

A mi Alma Mater, la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por brindarme cobijo y respaldo académico durante todos estos años de formación profesional, siendo el pilar que sostuvo mi crecimiento intelectual y personal.

A los docentes de la Escuela Profesional de Educación, Filial Canas, por compartir con generosidad sus conocimientos, experiencias y valores, dotándome de herramientas esenciales que han forjado mi camino hacia el ejercicio docente con responsabilidad y compromiso.

A mi asesora de tesis, la doctora Nieves Arias Muñoz, por su guía constante, su paciencia inquebrantable y sus valiosas orientaciones que iluminaron cada etapa de este arduo, pero gratificante proceso investigativo.

A la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata, así como a sus dedicados docentes y entusiastas estudiantes, quienes con su disposición, colaboración y apertura hicieron posible la concreción de esta investigación, aportando significativamente a la validez y pertinencia del estudio.

El tesista

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “La música como estrategia motivadora en el proceso enseñanza-aprendizaje en estudiantes de la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata – Canas – Cusco, 2025” surge ante la necesidad de explorar métodos innovadores que promuevan aprendizajes significativos en un contexto educativo donde la motivación juega un papel fundamental.

En la actualidad, la educación enfrenta el reto de captar el interés de los estudiantes y mantener su participación activa en el aula. La música, como recurso pedagógico, no solo estimula la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo integral, potenciando habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

El trabajo se estructura en varias partes: en primer lugar, se presenta el marco teórico que sustenta el valor de la música en el ámbito educativo y su relación con la motivación; en segundo lugar, se expone la metodología empleada para llevar a cabo la investigación; posteriormente, se analizan y discuten los resultados obtenidos; finalmente, se formulan conclusiones y recomendaciones orientadas a fortalecer las prácticas pedagógicas en la institución.

Con este aporte, se busca no solo evidenciar la efectividad de la música como estrategia motivadora, sino también ofrecer orientaciones que sirvan a los docentes para enriquecer su práctica pedagógica y responder a las demandas educativas actuales.

Confiamos en que los resultados de este estudio constituyan un aporte valioso para la comunidad educativa, contribuyendo a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y, sobre todo, al desarrollo integral de los estudiantes.

El tesista

ÍNDICE

DEDICATORIA.....¡Error! Marcador no definido.

AGRADECIMIENTO .....**ii**

PRESENTACIÓN..... **iii**

INTRODUCCIÓN .....**x**

RESUMEN.....**xii**

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: Localización política y geográfica 1

1.1.1. Área y línea de investigación.....1

1.1.2. Área política y geográfica.....1

1.2. Descripción del problema 3

1.3. Formulación del problema.....5

1.3.1. Problema general 5

1.3.2. Problemas específicos 5

1.4. Justificación de la investigación 6

1.4.1. Justificación práctica 6

1.4.2. Justificación metodológica 7

1.4.3. Justificación teórica 7

1.4.4. Justificación fáctica 7

1.4.5. Justificación pedagógica.....8

1.5. Formulación de objetivos 9

1.5.1. Objetivo general.....9

1.5.2. Objetivos específicos.....9

1.6. Limitaciones de la investigación 9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Estado del arte de la investigación.....11
2.1.1. Antecedentes internacionales.....11
2.1.2. Antecedentes nacionales.....14
2.1.3. Antecedentes locales.....16
2.2. Marco teórico.....18
2.2.1. Reseña histórica de la música.....18
2.2.2. Elementos básicos de la música.....20
2.2.3. La teoría de las inteligencias múltiples.....21
2.2.4. Inteligencia musical y la música en el proceso de aprendizaje 22
2.2.5. La música como estrategia motivadora 24
2.2.6. Música como estrategia de enseñanza 26
2.2.7. Importancia de la música en el proceso educativo 27
2.2.8. La música y el aprendizaje 29
2.2.9. Dimensiones de la música como estrategia motivadora.....30
2.2.10. Usos de la música en el aula.....31
2.3. Estrategias de enseñanza- aprendizaje.....33
2.3.1. Proceso de enseñanza aprendizaje.....33
2.3.2. El proceso de enseñanza aprendizaje.....34
2.3.3. Dimensiones del proceso enseñanza aprendizaje 35
2.4. Marco conceptual.....37

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE ESTUDIO

3.1. Formulación de hipótesis 39
3.1.1. Hipótesis general 39
3.1.2. Hipótesis específicas 39
3.2. Variables de estudio 40
3.3. Operacionalización de variables 40

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación 42
4.2. Nivel de estudio 42
4.3. Diseño de estudio 42
4.4. Enfoque de estudio 43
4.5. Población y muestra 43
4.5.1. Población 43
4.5.2. Unidad de análisis 44
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 44
4.6.1 Técnica para la recolección de datos 44
4.6.2 Instrumento 45
4.6.3. Características del instrumento 45

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Descripción de resultados 47

5.1.1. Variables demográficas 47
5.2. Resultados descriptivos por dimensión y por variable 49
5.2.1. Resultados comparativos Dimensión Motivación 49
Interpretación de los niveles de motivación: 50
5.2.2. Resultados comparativos Dimensión Participación 50
5.2.3. Resultados comparativos Dimensión comprensión 52
5.2.4. Resultados comparativos Variable Proceso Enseñanza Aprendizaje 53
5.3. Prueba se hipótesis 55
5.4.1. Prueba de hipótesis general 55
5.4.2. Prueba de hipótesis específica 1 56
5.4.3. Prueba de hipótesis específica 2 58
5.4.4. Prueba de hipótesis específica 3 59
5.5.Discusión de resultados 61
CONCLUSIONES 65
SUGERENCIAS 67
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS ..... ¡Error! Marcador no definido.

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población estudiantil por grados de la institución educativa N° 56117 de Ccochapata.....44

Tabla 2 Muestra de estudiantes de la institución educativa N° 56117 de Ccochapata 44

Tabla 3 Edad de los estudiantes de la institución educativa N° 56117 de Ccochapata tomados como muestra.....47

Tabla 4 Sexo de los estudiantes de la institución educativa N° 56117 de Ccochapata tomados como muestra.....48

Tabla 5 Estadístico dimensión Motivación: comparación entrada y salida 49

Tabla 6 Estadístico dimensión Participación: comparación entrada y salida.....51

Tabla 7 Estadístico dimensión Comprensión: comparación entrada y salida 52

Tabla 8 Estadístico Variable Proceso enseñanza aprendizaje: comparación entrada y salida 54

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Mapa de ubicación de la institución educativa N° 56117 de Ccochapata* 2

Figura 2 Estadístico dimensión Motivación: comparación pre y post test 49

Figura 3 Estadístico dimensión Participación: comparación pre y post test,…….. 51

Figura 4 Estadístico dimensión Comprensión: comparación pre test y post test…… 52

Figura 5 Estadístico Variable Proceso enseñanza aprendizaje: comparación pre test y post test.. 54

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje en la primaria es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Sin embargo, en muchas comunidades rurales, la falta de estímulos y métodos innovadores en el aula puede generar desinterés y bajo rendimiento académico. La música, como una forma de expresión artística, puede ser un poderoso catalizador de motivación, mejorando la atención, el enfoque y la retención de conocimientos. Este proyecto busca demostrar cómo la integración de la música en las actividades pedagógicas no solo facilita la comprensión de contenidos, sino también contribuye a la construcción de un ambiente de aprendizaje más dinámico y positivo, promoviendo habilidades sociales y emocionales en los estudiantes.

Se espera que los resultados del proyecto contribuyan a mejorar la calidad educativa en la zona rural de Ccochapata, demostrando que la música no solo es una herramienta para motivar a los estudiantes, sino también un medio eficaz para facilitar el aprendizaje y fortalecer el desarrollo integral de los niños. Además, se busca incentivar la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que puedan ser replicadas en otras instituciones rurales.

Capítulo I: Corresponde al planteamiento del problema, donde se describe la realidad problemática, delimitación de la investigación, los problemas de investigación, los objetivos y justificación.

Capítulo II: Responde al marco teórico y conceptual, abarca antecedentes, bases teóricas y conceptuales correspondientes.

Capítulo III: Se presenta la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables

Capítulo IV: Establece la metodología de la investigación, así como el tipo, población, muestra, diseño de prueba de hipótesis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento de datos, así como la matriz de consistencia.

Capítulo V: Presentación se resultados, mediante cuadros estadísticos.

El bachiller

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar los cambios en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025, después de aplicar la música como estrategia motivadora. Se evaluó a 10 estudiantes antes y después de la intervención, considerando la motivación, la participación y la comprensión y aplicación de los aprendizajes. En la evaluación de entrada, los 10 estudiantes se ubicaron en los niveles bajo o regular del proceso de enseñanza y aprendizaje. En la evaluación de salida, 3 (30,0 %) alcanzaron el nivel bueno y 7 (70,0 %) el muy bueno. Se observaron cambios favorables en las tres dimensiones: en motivación, el 70,0 % alcanzó el nivel muy bueno; en participación, el 60,0 %; y en comprensión y aplicación, el 90,0 %. La prueba *t* para muestras emparejadas mostró una diferencia media general de −28,400 puntos, calculada como entrada menos salida, con $p < 0,001$**.** Se concluye que la aplicación de la estrategia musical estuvo asociada con una mejora estadísticamente significativa en el grupo evaluado. Por tratarse de una comparación antes y después sin grupo de control, los resultados no permiten atribuir el cambio exclusivamente a la música.

Palabras clave: Música, Estrategia motivadora, Motivación, Participación, Proceso de enseñanza y aprendizaje.

ABSTRACT

This study aimed to determine the changes in the teaching and learning process of fifth-grade primary school students at Educational Institution No. 56117 in Ccochapata, Canas, Cusco, in 2025, after music was introduced as a motivational strategy. Ten students were assessed before and after the intervention in three areas: motivation, participation, and understanding and application of learning. In the initial assessment, all 10 students were at the low or moderate level of the teaching and learning process. In the final assessment, 3 students (30.0%) reached the good level and 7 (70.0%) reached the very good level. Favorable changes were observed in all three areas: 70.0% reached the very good level in motivation, 60.0% in participation, and 90.0% in understanding and application. The paired-samples *t* test showed an overall mean difference of −28.400 points, calculated as initial minus final scores, with $p < .001$. The findings indicate that the use of music as a motivational strategy was associated with a statistically significant improvement in the group assessed. Because the study compared results before and after the intervention without a control group, the improvement cannot be attributed exclusively to music.

Keywords: Music, Motivational strategy, Motivation, Participation, Teaching and learning process.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: Localización política y geográfica

1.1.1. Área y línea de investigación

La realización del presente estudio de investigación está enmarcada dentro del área de Educación primaria y línea de investigación: Desarrollo de capacidades cognitivas, físicas, psicosociales, emocionales en la educación primaria EDEP-159 (Investigación, 2018), porque abarca el estudio de la música como estrategia motivadora en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata – Canas – Cusco, 2025.

1.1.2. Área política y geográfica

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Nº 56117 que se sitúa en el poblado de Ccochapata, del distrito de Tupac Amaru, correspondiente a la UGEL de Canas que pertenece a la Gerencia Regional de Educación DRE Cusco.

El distrito de Ccochapata está ubicado a 3,780 m.s.n.m., colindando con las siguientes localidades:

- **Norte** **:** Con el distrito de Langui
- **Sur** **:** Con el distrito de Quehue
- **Este** **:** Con el distrito de Túpac Amaru
- **Oeste** **:** Con la provincia de Acomayo

Extensión: Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática y la ley de creación, la superficie territorial es de 62.4 km².

Población: Tiene una población de aproximadamente 2,500 habitantes según el último censo del 2017.

Altura: El distrito de Ccochapata, se encuentra a una altura de 3,780 m.s.n.m.

Clima: De templado a frío, con temperaturas que oscilan entre -2 °C y 18 °C.

La Institución Educativa Nº 56117 está ubicada en la calle principal s/n del distrito de Ccochapata. Funciona con un total de 8 docentes, con secciones de 1ro a 6to grado de primaria. Los estudiantes que asisten a la institución provienen de comunidades cercanas, así como de los distritos de Langui, Quehue, Túpac Amaru y Acomayo.

Figura 1

Ubicación de la I.E N° 56117 de Ccochapata – canas



2. **Nota:** *Google.com/maps/@-14.1614404,-71.5261607,730m/data*

2.1. Descripción del problema

A nivel internacional, los estudios sobre motivación en la educación básica revelan que una parte considerable del alumnado presenta desinterés hacia las actividades escolares, lo que afecta su rendimiento y permanencia en el sistema educativo. Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2022), la región enfrenta altos índices de deserción escolar, especialmente en zonas rurales, debido a factores socioeconómicos, falta de recursos pedagógicos atractivos y metodologías poco innovadoras. Investigaciones realizadas en países como México y Colombia (López & Pérez, 2021; Rodríguez, 2020) señalan que la integración de estrategias didácticas basadas en la música mejora significativamente la motivación, la atención y el rendimiento académico, al generar experiencias más dinámicas y emocionales en el aprendizaje Diversos estudios han señalado que la música puede ser una estrategia efectiva para mejorar la motivación en el aula, pues estimula la concentración, la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes. Sin embargo, en la práctica docente, el uso de la música como herramienta pedagógica aún es limitado o poco estructurado, lo que impide aprovechar su potencial en el aprendizaje.

La motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje es uno de los factores más determinantes para alcanzar aprendizajes significativos. En la actualidad, la educación enfrenta el desafío de adaptarse a entornos cambiantes, donde las metodologías tradicionales no siempre logran despertar el interés y la participación activa de los estudiantes. La falta de motivación escolar puede derivar en bajos niveles de rendimiento académico, escasa participación y deserción educativa, problemáticas que se evidencian tanto en el ámbito internacional como en el nacional y local.

A nivel Nacional, el panorama no es ajeno a esta problemática. Diversos estudios han señalado que la música puede ser una estrategia efectiva para mejorar la motivación en el aula,

pues estimula la concentración, la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes. Sin embargo, en la práctica docente, el uso de la música como herramienta pedagógica aún es limitado o poco estructurado, lo que impide aprovechar su potencial en el aprendizaje. El Ministerio de Educación (MINEDU, 2023) reconoce que una de las principales dificultades en el aula es mantener la motivación estudiantil, sobre todo en áreas rurales, donde las condiciones socioeconómicas y las carencias de recursos educativos influyen directamente en la calidad del aprendizaje. El informe del Banco Mundial (2022) indica que, tras la pandemia de COVID-19, se ha evidenciado una disminución en los niveles de participación y atención de los estudiantes en las clases, así como un incremento de la desmotivación. Estudios recientes (Quispe & Huamán, 2021) demuestran que el uso de recursos artísticos como la música estimula la creatividad, favorece el aprendizaje significativo y fortalece el vínculo emocional entre estudiantes y docentes, constituyéndose en una herramienta eficaz para la mejora de la calidad educativa.

A nivel local, específicamente en la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata, provincia de Canas, región Cusco, se observa que los estudiantes presentan bajos niveles de motivación durante el desarrollo de las clases, manifestándose en escasa participación, falta de concentración y limitada disposición para asumir retos académicos. Esta situación se agrava por factores como el acceso restringido a recursos innovadores y la persistencia de métodos de enseñanza tradicionales, que no siempre logran conectar con los intereses y necesidades del alumnado. La comunidad educativa reconoce la necesidad de implementar estrategias más dinámicas y contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo, fortaleciendo tanto el aspecto cognitivo como el socioemocional. En este escenario, la música, considerada un recurso culturalmente relevante en la zona andina, no solo representa una expresión artística, sino también una herramienta pedagógica que podría revitalizar la motivación y enriquecer la experiencia educativa.

Este estudio busca responder a la pregunta central: ¿De qué manera la música como estrategia motivadora influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata – Canas – Cusco en el año 2025? A partir de ello, se pretende generar propuestas metodológicas que contribuyan a optimizar la práctica docente y a mejorar la experiencia educativa de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más dinámico, participativo y significativo.

2.2.Formulación del problema

2.2.1. Problema general

¿En qué medida el uso de la música como estrategia motivadora influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025?

1.3.2. Problemas específicos

a) ¿En qué medida el uso de la música como estrategia motivadora influye en la motivación para aprender de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025?

b) ¿En qué medida el uso de la música como estrategia motivadora influye en la participación activa durante las actividades de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025?

c) ¿En qué medida el uso de la música como estrategia motivadora influye en la comprensión y aplicación de los contenidos de aprendizaje por parte de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025?

2.3.Justificación de la investigación

2.3.1. Justificación práctica

El estudio responde a la necesidad urgente de mejorar la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes de primaria en contextos rurales andinos, donde persisten bajos niveles de logro de aprendizajes, ausentismo escolar y limitada participación estudiantil. La música como estrategia pedagógica ofrece una alternativa viable y de bajo costo que puede implementarse inmediatamente sin requerir inversión significativa en materiales o infraestructura tecnológica.

Asimismo, la investigación proporciona pertinencia cultural al aprovechar la rica tradición musical andina de la provincia de Canas, integrando elementos culturales propios de la comunidad (huaynos, carnavales, música quechua) como recursos pedagógicos legítimos. Esto convierte el aula en un espacio donde la identidad cultural del estudiante es valorada, generando aprendizajes más significativos y fortaleciendo su autoestima como aprendices competentes.

Igualmente, los estudiantes se benefician al experimentar un proceso de enseñanza-aprendizaje más motivador, participativo y efectivo. La música reduce la ansiedad académica, facilita la participación de estudiantes tradicionalmente retraídos, mejora la retención de información y hace que el aprendizaje sea una experiencia placentera y memorable.

Finalmente, la investigación posee alto potencial de replicabilidad en las numerosas escuelas rurales del Cusco y del país que comparten características contextuales similares, contribuyendo así a la equidad educativa. Los hallazgos proporcionarán evidencia empírica para fundamentar decisiones pedagógicas y políticas educativas orientadas a mejorar la calidad educativa en zonas rurales, alineándose con los objetivos del Proyecto Educativo Nacional y el

Currículo Nacional de Educación Básica que promueven pedagogías innovadoras, culturalmente pertinentes y centradas en el estudiante.

2.3.2. Justificación metodológica

El presente estudio empleó un enfoque metodológico que permitió analizar la influencia de la música como estrategia motivadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se utilizó un diseño de investigación adecuado para recolectar datos cualitativos y cuantitativos, lo que posibilitó obtener información relevante sobre la percepción de docentes y estudiantes respecto al uso de la música en el aula. La metodología aplicada facilitó la identificación de estrategias musicales efectivas, así como la evaluación de su impacto en la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes.

2.3.3. Justificación teórica

Desde un enfoque teórico, esta investigación se sustenta en diversas teorías del aprendizaje, como el constructivismo de Piaget y Vygotsky, que enfatizan la importancia de la interacción y el uso de herramientas dinámicas en la enseñanza. Además, se fundamenta en estudios sobre el impacto de la música en el desarrollo cognitivo y emocional, que destacan su influencia positiva en la concentración, la creatividad y la motivación del estudiante. El análisis teórico permitirá comprender cómo la música puede integrarse de manera efectiva en el aula y contribuir a la formación integral del estudiante.

2.3.4. Justificación fáctica

A nivel fáctico, este estudio responde a la necesidad de mejorar la motivación y el aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata – Canas – Cusco. Se ha identificado que muchos estudiantes muestran desinterés y falta de participación en las clases, lo que afecta su rendimiento académico. La aplicación de la música como

estrategia didáctica busca ofrecer una alternativa innovadora para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir a la mejora de la calidad educativa en el contexto rural.

2.3.5. Justificación pedagógica

El presente estudio se justifica desde el ámbito pedagógico, ya que aborda una problemática fundamental en el contexto educativo actual: la necesidad de fortalecer la motivación y el interés de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en los niveles de educación primaria. En entornos educativos rurales, como el de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, se evidencian diversas limitaciones que inciden en el rendimiento académico, tales como el escaso uso de estrategias didácticas innovadoras, la limitada disponibilidad de recursos educativos y la baja motivación estudiantil. En este sentido, la música se presenta como una herramienta pedagógica pertinente, accesible y eficaz para dinamizar las sesiones de aprendizaje y favorecer un clima educativo positivo.

Desde una perspectiva didáctica, la incorporación de la música como estrategia motivadora contribuye al desarrollo integral del estudiante, al estimular procesos cognitivos, emocionales y sociales que favorecen la atención, la memoria, la creatividad y la participación activa. Diversos estudios en el campo de la neuroeducación y la pedagogía contemporánea han demostrado que la música potencia el aprendizaje significativo, al facilitar la comprensión de contenidos, mejorar la retención de la información y promover la expresión emocional, lo cual resulta especialmente relevante en la etapa de educación primaria, caracterizada por una alta sensibilidad al estímulo sonoro y rítmico.

2.4.Formulación de objetivos

2.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia del uso de la música como estrategia motivadora en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025.

1.5.2. Objetivos específicos

a) Determinar la influencia del uso de la música como estrategia motivadora en la motivación para aprender de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025.

b) Determinar la influencia del uso de la música como estrategia motivadora en la participación activa durante las actividades de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025.

c) Determinar la influencia del uso de la música como estrategia motivadora en la comprensión y aplicación de los contenidos de aprendizaje por parte de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025.

2.5.Limitaciones de la investigación

En el presente trabajo de investigación se tendrá las siguientes limitaciones:

- **Acceso a recursos musicales**: La disponibilidad de materiales didácticos musicales puede ser limitada, lo que podría afectar la implementación de estrategias basadas en la música.

- **Capacitación docente**: No todos los docentes están familiarizados con el uso de la música como herramienta pedagógica, lo que podría generar resistencia o dificultades en su aplicación.
- **Tiempo de implementación**: La investigación se desarrollará en un tiempo determinado, lo que podría restringir la posibilidad de evaluar los efectos a largo plazo de la música en el aprendizaje.
- **Factores contextuales**: Las condiciones socioeconómicas y culturales de los estudiantes pueden influir en su acceso a dispositivos o tecnologías que faciliten el uso de la música en la educación.
- **Disponibilidad de participantes**: La asistencia y participación de estudiantes y docentes en las actividades de investigación pueden verse afectadas por factores externos, como eventos escolares o situaciones familiares.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1.Estado del arte de la investigación

En el presente estudio se hizo la revisión de los antecedentes investigativos relacionados al propósito de la investigación; así como la consideración de las referencias bibliográficas que dan sustento y fundamento teórico de las variables en investigación que a continuación se menciona:

2.1.1. Antecedentes internacionales

Rodríguez, (2024) realizó la investigación titulada: "Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers". La necesidad de desarrollar los beneficios cognitivos, motores y emocionales en el aula de música de educación primaria hace necesario dotar a los futuros docentes del Grado en Educación con herramientas y metodologías capaces de motivar a los estudiantes. Este artículo de investigación-acción, que se plantea como pregunta de investigación: ¿pueden los juegos musicales mejorar el aprendizaje a través del desarrollo de habilidades musicales usando *boomwhackers*?, presenta el trabajo desarrollado con alumnado del Grado en Educación Primaria durante los cursos 2022 y 2023 aplicando aprendizaje basado en juegos con *boomwhackers* para desarrollar el currículo de la asignatura. El proyecto de aprendizaje basado en juegos con tubos sonoros mejora el aprendizaje musical activo y participativo. Más del 90% de los participantes planean usar el aprendizaje basado en juegos y *boomwhackers* en su futura práctica docente en educación primaria.

Panchi & Trávez, (2023) realizaron la investigación titulada *La música como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje*, desarrollada como trabajo de titulación para optar el grado de Licenciatura en la Universidad Técnica de Cotopaxi. El propósito del

estudio fue proponer el uso de la música como estrategia metodológica, mediante la elaboración de un cuadernillo de canciones, con la finalidad de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi, ubicada en el cantón Pujilí, durante el año lectivo 2022–2023. La investigación partió de la identificación de un uso limitado e inadecuado de la música en el aula, lo cual dificultaba el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes. La metodología empleada correspondió a un enfoque cualitativo, orientado a la descripción del comportamiento de un fenómeno social vinculado a las prácticas pedagógicas. Como técnica de recolección de información se utilizó la entrevista, aplicada a la docente del grado y al presidente del curso, lo que permitió evidenciar el escaso uso de la música y el manejo inadecuado de canciones infantiles durante las horas de clase. A partir de los resultados obtenidos, se diseñó un cuadernillo musical como recurso didáctico, destinado a dinamizar las actividades pedagógicas y fortalecer el proceso educativo, promoviendo la motivación, el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes En cuanto a las conclusiones, los autores determinaron que la aplicación sistemática de canciones como estrategia metodológica favorece significativamente el aprendizaje significativo, al facilitar la asimilación de nuevos contenidos mediante la combinación de ritmos, estrofas y repeticiones. Asimismo, se concluyó que la música constituye un recurso pedagógico eficaz para el aprendizaje duradero, por lo que se recomienda su inclusión dentro de la malla curricular de los centros educativos del país, a fin de potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje y contribuir al desarrollo integral del estudiantado.

Arriaga, Macián, Cabedo, & Moliner, (2022) realizaron la investigación nombrada: “Toquemos juntos! Motivación e interacción en el aula en iniciativas musicales comunitarias”. Este estudio pretende establecer la relación entre la motivación del alumnado participante en un programa musical-social y las características del profesorado y su forma de interactuar y

facilitar actividades en el aula de música. En el estudio participaron dos profesores de música y 56 alumnos del programa Musiquem de un colegio de primaria de Castellón. Se utilizaron entrevistas, grupos focales, observaciones y cuestionario mediante un método mixto. Se realizó análisis de contenido, estadística descriptiva simple y estadística inferencial. Los resultados muestran cómo el programa promueve una mayor motivación e implicación en las actividades de aula, fomentando la escucha, el respeto y la expresión de emociones y sentimientos. Las conclusiones evidenciaron que el programa favorece significativamente la motivación y la implicación del alumnado en las actividades de aula, promoviendo además la escucha activa, el respeto mutuo y la expresión de emociones y sentimientos.

Contreras, Pertuz, & Osorio, (2021) realizaron la investigación titulada "La Música como Estrategia Lúdica para el Desarrollo de las Competencias Lecto-escritoras de los Estudiantes de Primer grado" dentro del programa de Licenciatura de Educación Básica primaria para la Universidad de La Costa de Colombia. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con apoyo descriptivo**,** orientado al análisis del proceso de comprensión lectora y escritura en estudiantes de primer grado. Se trabajó con niños y niñas de la Institución Educativa Gabriel Escorcia Gravini, del municipio de Soledad, Colombia. Para la recolección de la información se emplearon observaciones, entrevistas y revisión documental**,** además de la aplicación de estrategias lúdico-musicales diseñadas específicamente para fortalecer las competencias lecto-escritoras. La intervención pedagógica se centró en el uso de la música como recurso dinamizador del aprendizaje, promoviendo la motivación, la participación activa y el desarrollo integral de los estudiantes. Los resultados evidenciaron que la implementación de la música como estrategia lúdica incrementó significativamente la motivación, el interés y la participación del alumnado**,** lo que favoreció el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura. Asimismo, se observó una mejora en la comprensión lectora, la creatividad, los hábitos de lectura y el desarrollo de diferentes tipos de inteligencia. La música se consolidó

como un recurso pedagógico eficaz para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, generando ambientes más dinámicos, inclusivos y estimulantes.

Esta investigación aporta a la variable I (la música como estrategia motivadora) utilizarla como estrategia lúdica convierte el aprendizaje de la lectoescritura en una experiencia dinámica, mejorando la motivación, el ritmo, la adquisición de habilidades de decodificación y escritura en niños de primer grado, integrar esta metodología en el aula implica conectar directamente los estímulos auditivos con los procesos visuales y motrices.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Parhuay, (2021) realizó la investigación titulada *"La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) del nivel primario de Colpapampa"*, tesis presentada para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Universidad San Ignacio de Loyola. El estudio tuvo como finalidad analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados por los docentes mediante el uso de la música, con el propósito de focalizar, activar y generar conocimientos previos en los estudiantes de educación intercultural bilingüe de la comunidad de Colpapampa, en la región Ayacucho. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, sustentada en un diseño basado en la construcción e implementación de un marco teórico. Los instrumentos empleados fueron la observación directa, entrevistas semiestructuradas y el cuaderno de campo. Los resultados evidencian que, a partir de las observaciones realizadas en esta institución educativa del centro poblado de Colpapampa, el canto y la música son utilizados como estrategias dinámicas del arte, especialmente en un espacio denominado "hora cultural", donde los estudiantes participan interpretando canciones y tocando instrumentos musicales propios de su entorno. Asimismo, se observó un marcado interés de los estudiantes por aprender a ejecutar dichos instrumentos.

En conclusión, el estudio reveló datos significativos que demuestran que, del total de docentes encuestados, solo una minoría emplea el canto y la música como estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas interculturales bilingües de las zonas rurales.

Córdova (2022) realizó la investigación titulada *"La música como estrategia didáctica para mejorar la socialización en los niños del segundo grado de primaria de la I.E. N.° 14369, Tulmán, Pacaipampa, Piura, 2020"*, tesis presentada para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. El estudio tuvo como propósito determinar de qué manera la música contribuye al desarrollo de la socialización en los niños del segundo grado de primaria de la mencionada institución educativa. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes del segundo grado de primaria. Como técnica se empleó la aplicación de la música como estrategia didáctica para mejorar la socialización, y como instrumento se utilizó una lista de cotejo. El procesamiento de los datos se realizó mediante los programas Excel y SPSS versión 25. En cuanto a los resultados, al comparar los datos obtenidos en el pretest y el postest, se evidenciaron diferencias significativas. El nivel de inicio disminuyó del 66,7 % al 6,7 %, el nivel en proceso se redujo del 20 % al 13,3 %, mientras que el nivel logrado aumentó del 13,3 % al 80 %. Estos resultados permiten concluir que la música, como estrategia didáctica, generó mejoras altamente significativas en el desarrollo de la socialización de los estudiantes.

Jaime y Pérez (2024), en su estudio titulado *"La aplicación de la música como estrategia didáctica para el aprendizaje del área de matemática en la educación primaria"*, realizado para optar el título de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, tuvieron como objetivo aplicar la música como estrategia didáctica en el área de Matemática, considerando que su uso favorece la memorización de manera lúdica

y contribuye al aprendizaje significativo de los contenidos. La investigación se desarrolló en la Institución Educativa N.° 20544 José Carlos Mariátegui, ubicada en el distrito de San Pedro de Casta – Huarochirí, con una población de siete estudiantes del tercer grado, sección única. El estudio buscó fortalecer los procesos cognitivos, especialmente la memoria, y promover el dominio de técnicas para la resolución de procedimientos matemáticos, además de reducir las deficiencias detectadas en el área de Matemática. Los resultados evidenciaron que existe una relación significativa entre la música y el aprendizaje matemático, identificándose nueve composiciones musicales basadas en géneros infantil, folclórico y popular, adecuadas para el contexto educativo. Asimismo, se recomienda facilitar a los estudiantes recursos musicales pertinentes, fomentar su uso sistemático en el aula y promover actitudes de atención, participación y compromiso, permitiendo que los estudiantes comprendan y valoren su contenido. Finalmente, el estudio concluye que la integración de la música en el proceso educativo no solo fortalece el aprendizaje matemático, sino que también potencia el desarrollo cognitivo, los valores, los conocimientos y las actitudes, favoreciendo la consolidación del pensamiento lógico y la adecuada resolución de problemas matemáticos. Este antecedente apoya a la variable I (la música como estrategia motivadora)demuestra que la música funciona como una herramienta lúdica y neuro didáctica que optimiza los procesos cognitivos y mejora el rendimiento en matemáticas en educación primaria.la investigación destaca la reducción de la ansiedad matemática y la mejora en la atención y retención de secuencias numéricas a través de estrategias rítmicas.

2.1.3. Antecedentes locales

Choquenaira, (2023) realizó la investigación titulada: “La música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la Provincia de Canchis – Cusco, 2022”. El presente estudio tuvo como propósito determinar la influencia de la música como estrategia pedagógica,

para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis – Cusco, 2022. El estudio se caracterizó por ser aplicada y desde su amplitud micro educacional, utilizando los siguientes métodos: científico, experimental de campo y estadístico que apoyo a recolectar procesar los datos de la investigación, y el diseño se caracterizó por cuasi experimental con grupo experimental y control. La población de estudio estuvo conformada por 93 estudiantes y la muestra de estudio fue no probabilística del tipo intencional que conformó 48 estudiantes 25 en el grupo experimental y 23 en el grupo control, se aplicaron un test de 20 ítems al cual se denominó pre y post test, aplicada en dos momentos. El resultado obtenido por el grupo experimental en el post test el promedio fue de 14 puntos; mientras del grupo control es 11,13 puntos; analizando el coeficiente de variación del grupo experimental fue de 13,042%y del grupo control 16,765%, resulta que los datos del grupo son más homogéneos que el grupo experimental. Del análisis de inferencia de t de Student p valor < el nivel de significación (0,000 < 0,05). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe diferencias significativas en la comprensión lectora por parte de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 56062 de la provincia de Canchis – Cusco; después de aplicar la música como estrategia pedagógica en el grupo experimental.

Tito, (2017), en su tesis titulada *La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza–aprendizaje*, desarrollada en la Universidad San Pedro, tuvo como objetivo analizar la influencia de la música en el proceso educativo en estudiantes del nivel de educación inicial y básica en la ciudad de Puno, Perú. . La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo**,** con un diseño no experimental, de tipo descriptivo–correlacional. La investigación evidenció que la música constituye una estrategia pedagógica facilitadora, ya que contribuye significativamente a mejorar la motivación, la atención, la participación, la memoria y la imaginación de los estudiantes, fortaleciendo de manera integral el proceso de enseñanza–

aprendizaje. Asimismo, el estudio reveló que los docentes aún presentan un uso limitado y poco sistemático de la música dentro del aula, por lo que se recomienda su mayor integración metodológica como recurso didáctico para potenciar el aprendizaje significativo.

Esta investigación aporta directamente a la variable I (la música como estrategia motivadora) aporta evidencia clave sobre como los estímulos sonoros y musicales transforman la educación inicial en un proceso dinámico, lúdico y altamente eficaz.

2.2.Marco teórico

2.2.1. Reseña histórica de la música

La música en su origen es un misterio, se presume que su comienzo se haya dado en la prehistoria, relacionada con ritos o trabajo colectivo espontáneo como una manifestación de la propia existencia, una necesidad de expresión humana natural, recogiendo a su paso las costumbres del tiempo que le toque vivir. Pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera. Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de, si no música, sí elementos musicales, como son la interpretación o el ritmo. Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer fueron algunos de sus mayores defensores.

En casi todas las culturas se considera a la música como un regalo de los dioses. En la Antigua Grecia se consideraba a Hermes como el transmisor de la música a los humanos, y primer creador de un instrumento musical, el arpa, al tender cuerdas sobre el caparazón de una tortuga. Hace unos cinco mil años, un emperador en China, Hoang-Ti, ordenó crear la música a sus súbditos, y les dijo que para ello debían de basarse en los sonidos de la naturaleza. Entre

la mitología germánica se cree que Heimdall, tenía un cuerno gigantesco que debía tocar cuando comenzara el crepúsculo de los dioses. Las leyendas son similares para el resto de culturas primitivas, tanto perdidas como modernas. Al provenir la música, en general, de entidades superiores, habría que comunicarse con estas entidades también mediante esta música.

Según el sociólogo Karl Bücher, muchos pueblos primitivos utilizaron la música para defenderse de los espíritus, para alejar a la enfermedad, para conseguir lluvia, o para cualquier otro aspecto de la vida religiosa y espiritual. De esta manera, la magia que concebían que tenía la música hizo que solamente pudieran exteriorizarla chamanes, sacerdotes, u otros líderes espirituales. Además, en la propia naturaleza o en las actividades cotidianas se podía encontrar la música. Al golpear dos piedras, o al cortar un árbol, se producía un sonido rítmico, y que el mantenimiento de algo rítmico ayudaba a la realización de esa actividad, facilitándola. Pudo haber un primer grito o palabra que servía como ánimo, apoyo, y para elaborar más eficazmente una determinada actividad. Irían evolucionando a pequeñas frases, versos, hasta terminar ligándolos en una canción.

La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural, haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa, actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo. Jauset refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático. “Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda

vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía". (Choquenaira, 2023)

La música es una de las disciplinas de las Bellas Artes, un tipo de arte, que logra efectos estéticos a través de la manipulación de los sonidos de instrumentos musicales o vocales, de acuerdo con las reglas culturales de ritmo, melodía, armonía y melodía; trasciende una necesidad humana básica, es parte de la vida diaria del ser humano, donde sea que este se dirija el ritmo y las melodías lo acompañan, es usada por el ser humano como vehículo para expresar emociones y sentimientos, según la situación puede ser alegre o triste, sino simplemente para distraerse con la música en sí misma. (Calderón, Pamela; Jara, Cristhian; Reza, Lilian, 2025).

2.2.2. Elementos básicos de la música

La música cuenta con cinco elementos esenciales, los cuales son: el sonido, el ritmo, la melodía, la armonía y los matices.

- **El sonido** Es la sensación producida en el oído mediante vibraciones. El sonido tiene diferentes propiedades que se deben tomar en cuenta para poder medirlo, de lo contrario podría llegar a ser ruido, estas son: Altura (agudos y graves), duración (cortos y largos), intensidad (suaves y fuertes) y timbre (voces, instrumentos).
- **El ritmo** El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración. Dentro del ritmo se encuentran diferentes elementos, los cuales son: el pulso, el acento, silencios o pausas, las figuras rítmicas y compás.

- **La melodía** Es la sucesión de sonidos y silencios de las notas de diferente altura, animados por el ritmo, que expresan una idea musical. La melodía es el elemento más visible de una pieza musical, es decir, aquellos de lo que nuestros oídos son más conscientes al escucharla. Dentro de la melodía, los sonidos se organizan en frases musicales en los pentagramas de las siguientes formas: ascendente, descendente, lineal, ondulada y quebrada.
- **La armonía** La melodía establece la relación entre determinada sucesión de sonidos, uno después del otro, de acuerdo a su altura en el pentagrama (agudo o grave). Esta se fundamenta en el acorde, que es el conjunto de tres o más sonidos diferentes que suenan a la vez, los cuales pueden ser asonantes o disonantes, es decir, iguales o disparejos. Generalmente, la armonía se siente, pero no se escucha.
- **Los matices** Es la intención, el color o las dinámicas que se aplican para enriquecer el sonido musical, es decir, son las diferentes gradaciones que se puede dar a un sonido o frase musical. Los matices pueden ser de dos clases: dinámicos (intensidad de los sonidos) y agógicos (duraciones o tiempo del sonido). (Dagnino, 2022).

2.2.3. La teoría de las inteligencias múltiples

Howard, (1995) señala que “la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”. El talento musical emerge inexplicablemente antes que las aptitudes en otras áreas de inteligencia humana. Estos niños en particular sienten el impulso de hacer música y es esencial que cuenten con oportunidades tanto para experimentar como para crear música. No obstante, como ya se ha advertido, virtualmente todos los alumnos, incluyendo quienes presentan sordera o hipoacusia, tienen el potencial para desarrollar sus capacidades musicales. Muchos niños y adultos disfrutan del ritmo y la melodía, escuchan música por gusto

o participan en actividades musicales. Los individuos sin contacto previo con la música suelen disfrutar del aprendizaje por métodos musicales o aprecian la presencia de música en el entorno de aprendizaje mientras desarrollan tareas no verbales. Gardner (1993) explica que la inteligencia musical es una de las primeras que se hace evidente en los niños a temprana edad. En su teoría de las inteligencias múltiples menciona, que hay muchas maneras de aprender, muchas formas de ser inteligentes y que las personas no pueden enriquecer solo las capacidades sobresalientes, ya que poseen, además, la potencialidad de desarrollar las restantes inteligencias de modo eficiente; considerando, que el aprendizaje es multisensorial, Gardner también afirma que hay muchas maneras y formas de aprender y ser más inteligentes ya que las personas pueden enriquecer de muchas formas su aprendizaje, pero hay una que es muy importante y que le ayuda al niño a desarrollar a temprana a edad y es la inteligencia musical donde le ayuda al niño a fortalecer desde pequeños su aprendizaje. Los beneficios que aporta la música a los estudiantes son muy importantes ya que si desde pequeños les gusta la música mejora de una manera muy buena los "procesos sensoriales, motores y cognitivos mejorando así su pensamiento, leguaje, aprendizaje favoreciendo y enriqueciendo su memoria" para así obtener conocimientos significativos que le ayuden en su formación académica Para Vygotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar: La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes. La música es fundamental y favorece el desarrollo de la enseñanza –aprendizaje. Aprender música, cantos, disfrutar del arte, crear una canción, permite especialmente a los infantes del nivel preescolar con diferente tipo de dificultades y personalidades expresar las vivencias actuales de su mundo interno, representando sentimientos, sensaciones y emociones que muchas veces no logran ser canalizados por el sendero de la palabra hablada. (Velasquez, 2022)

2.2.4. Inteligencia musical y la música en el proceso de aprendizaje

Prosiguiendo con la idea de la música como contribuyente en el desarrollo de los niños es de destacar que el psicólogo Gardner ha merecido parte de su gran reconocimiento por su llamada “Teoría de las Inteligencias Múltiples”. En esta, expone que los seres humanos podemos presentar 8 tipos de inteligencia entre las cuales hace referencia a la “Inteligencia musical”. Para este autor, la inteligencia es una habilidad general que se encuentra en diferente grado, en todos los individuos, y que constituye la clave del éxito en la resolución de problemas. En una definición tradicional, operacionalmente se considera a la inteligencia como la habilidad para responder a las cuestiones de un test de inteligencia. Gardner y su equipo de la Universidad de Harvard han identificado los siguientes tipos: lingüístico-verbal, lógico-matemático, viso-espacial, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Para presentar la inteligencia musical, Gardner toma como ejemplo a Yehudi Menuhin violinista y director de orquesta estadounidense, quien de pequeño asistía a conciertos de la Orquesta de San Francisco, y quien se sentía atraído por el sonido del violín. Se cree que desde antes de tocar dicho instrumento, Yehudi ya poseía la habilidad biológica para efectuar su ejecución. Este tipo de rasgos se denota en los llamados “niños prodigios". Existen niños autistas que disponen de esta inteligencia, y pueden tocar un instrumento musical, lo que evidencia que se trata de un tipo de inteligencia independiente de otro tipo de habilidades, tales como la del habla. La inteligencia musical es calificada como tal, puesto a que ciertas partes del cerebro se responsabilizan de la percepción y producción musical. Estas zonas generalmente se sitúan en el hemisferio derecho, pese a no tener una localización determinada. En la infancia esta habilidad se hace presente, encontrándose “en bruto". Generalmente no es considerada una condición intelectual, pero cuenta con los rasgos para ser reconocida de este modo. Desde esta perspectiva se puede apreciar que la música posee una firme importancia a nivel cognitivo y por tanto merece atención desde la primera infancia. Es de destacar que esta teoría es concebida como uno de los estilos de aprendizaje, aunque el autor no la percibiera así,

no obstante se encuentra firmemente ligada a los mismos. Cuando se hace referencia a estilos de aprendizaje se habla de las formas que un individuo utiliza para recopilar, interpretar, organizar y pensar sobre la nueva información. Así mismo, son los rasgos afectivos, cognitivos y fisiológicos los que determinan el estilo de aprendizaje. Hermann investigador y autor estadounidense, formuló el "Modelo de los cuadrantes cerebrales", inspirado en los conocimientos del funcionamiento cerebral, para averiguar los distintos estilos de aprendizaje. El mismo consta de la división de una esfera (representación del cerebro) en cuatro partes resultantes del entrecruzamiento de los hemisferios izquierdo y derecho pertenecientes al modelo Sperry, y de los cerebros cortical y límbico del modelo McLean. Dichos cuadrantes representan cuatro formas distintas para operar, pensar, crear, aprender, en definitiva, cuatro formas para convivir con, y en el mundo. En este estudio, determina que las personas poseen dominancia de uno de los cuadrantes al momento de concretar el aprendizaje, siendo los cuadrantes límbico y cortical derecho en los que se ubica el aprendizaje en base a lo musical. Plantea además cuales son las características de ventaja y desventaja que presentan estudiantes y docentes respecto a la dominancia que poseen, y que en base al conocimiento de estas, el docente puede ser autocrítico y mejorar sus prácticas educativas, al tiempo de detectar tanto los intereses académicos de sus estudiantes, como el proceso que realizan para concebir el aprendizaje. Como se ha expresado, la música se hace presente en el proceso cognitivo de aprendizaje, a la vez de ser considerada como una habilidad a desarrollar y/o potenciar, evidenciando condiciones que le otorgan la misma relevancia, que las demás áreas. (Carballo, 2022)

2.2.5. La música como estrategia motivadora

La música, en el ámbito educativo, se concibe como una estrategia pedagógica motivadora que favorece la disposición emocional, cognitiva y social de los estudiantes hacia el aprendizaje. Su uso intencionado en el aula permite crear un clima afectivo positivo, captar la atención, reducir la ansiedad y estimular la participación activa, elementos fundamentales para el logro de aprendizajes significativos (Bisquerra, 2009).

Desde la perspectiva constructivista, la música actúa como un recurso mediador que conecta los conocimientos previos del estudiante con nuevos contenidos, facilitando la comprensión y la retención de la información. Ausubel (1983) sostiene que el aprendizaje significativo se fortalece cuando el estudiante se encuentra motivado y emocionalmente involucrado, condición que la música potencia al generar interés y disfrute durante el proceso educativo.

Asimismo, la música estimula diversos procesos psicológicos como la memoria, la atención y la creatividad, influyendo directamente en la motivación intrínseca del estudiante. Gardner (2011), a través de la teoría de las inteligencias múltiples, reconoce la inteligencia musical como una capacidad que puede ser utilizada pedagógicamente para favorecer distintos estilos y ritmos de aprendizaje.

En el contexto escolar, la música utilizada como estrategia motivadora contribuye al desarrollo integral del estudiante, ya que no solo fortalece los aprendizajes académicos, sino también aspectos socioemocionales como la autoestima, la expresión de emociones y la interacción social. De acuerdo con Dalcroze (1967), la música permite una experiencia activa y vivencial que incrementa el interés y compromiso del estudiante en las actividades educativas.

La música como estrategia motivadora se define como el uso planificado y pedagógico de actividades musicales (canciones, ritmos, sonidos, audiciones y movimientos corporales) que

buscan estimular la motivación, el interés y la participación de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje significativo y dinámico dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje.

Según Gardner (1983), la inteligencia musical es una de las inteligencias múltiples que poseen los seres humanos, lo que sugiere que la música puede ser un canal efectivo para facilitar el aprendizaje en diversos estudiantes. La teoría de las inteligencias múltiples propone que cada persona tiene diferentes formas de procesar la información, y la música representa una vía alternativa y complementaria a los métodos tradicionales.

Desde la perspectiva neurocientífica, Koelsch (2014) señala que la música activa múltiples áreas cerebrales simultáneamente, incluyendo aquellas relacionadas con la memoria, las emociones y el procesamiento del lenguaje. Esta activación neuronal múltiple potencia la retención de información y facilita la consolidación del aprendizaje.

En el ámbito motivacional, Deci y Ryan (2000), a través de la Teoría de la Autodeterminación, explican que la motivación intrínseca se fortalece cuando las actividades son percibidas como placenteras y significativas. La música, por su naturaleza lúdica y emocional, genera experiencias positivas que incrementan la motivación intrínseca de los estudiantes hacia el aprendizaje.

2.2.6. Música como estrategia de enseñanza

Los docentes emplean las estrategias de enseñanza para instruir a los alumnos acerca de los contenidos educativos, en función de objetivos específicos preestablecidos; con el fin de fortalecer los procesos cognitivos, procesos afectivos, desarrollo de habilidades y competencias de los estudiantes. Vigotsky encuentra las estrategias de enseñanza como una forma de descubrir la zona de desarrollo próximo, porque tiene que ver con lo que el niño puede hacer con ayuda. Esta zona de desarrollo indica las habilidades de competencias que se pueden activar mediante el apoyo de mediadores para interiorizarlas y reconstruirlas por sí mismo. Este

proceso cuenta con tres elementos: el docente, estudiante y contenido, para que pueda darse una transmisión de conocimientos a través de diversas técnicas o estrategias. Una de estas estrategias es la música, la cual pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia de enseñanza. La labor de enseñar puede hacerse de una manera distinta a la tradicional, de modo que no solo sea expositiva y que no se vea como algo obligatorio, sino que sea un proceso agradable y motivador, tanto para los alumnos como también para el mismo docente, ya que de esa manera se puede crear un ambiente rico en aprendizajes por medio de la música. La música es fundamental para las estrategias de enseñanza, debido a que incide a nivel cognitivo, social y psicológico de los niños. A través de ella, se consigue aumentar la capacidad memorística, mejoras de atención y concentración, desliga las emociones, estimula la creatividad y permite la motivación de aprender en los alumnos. La música facilita el proceso de aprendizaje y predispone a los niños a trabajar con más alegría y compañerismo, mejorando la socialización entre ellos y favoreciendo la interacción. Asimismo, la música puede implementarse temas educativos, los contenidos para lograr dichos aprendizajes en sus alumnos. Por ejemplo, el docente de inicial tiene por objetivo, según su programación, enseñar el alfabeto a los alumnos; este puede optar por la música como estrategia de enseñanza para el logro de ese objetivo, a través de canciones y la repetición constante de ellas. Por todo lo mencionado, la música se convierte en una de las estrategias más usadas en el nivel inicial, ya que facilita la labor del docente en el aula de clase para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes. (Dagnino, 2022).

2.2.7. Importancia de la música en el proceso educativo

En el desarrollo de enseñanza-aprendizaje es muy importante utilizar la música como un recurso para brindar buenos conocimientos a los estudiantes, ver que tantos conocimientos tienen sobre el tema (conocimientos previos), y para que los alumnos tengan una concentración en el tema que se va a tratar, mediante canciones que pueden ser (canciones con gestos, poesías

y ritmos.) El docente tiene este recurso muy importante que es la música para mejorar el aprendizaje de los niños, pero es el quien debe ver en qué momentos debe aplicar la música y ver que estrategias didácticas va a utilizar en el transcurso de desarrollar su sesión, para que al niño se le haga más entendible el tema que va a tratar el docente, facilitándole al niño que aprenda de una manera más clara y compleja.

Hoy en día la música es de mucha importancia para el aprendizaje de los estudiantes ya que ayuda al niño a socializarse con sus demás compañeros, a tener una mejor atención, una buena concentración y a tener seguridad en sí mismo. En las zonas rurales la música casi no la toman en cuenta como estrategia didáctica por ello los niños la mayoría son tímidos y tienen problemas al momento de trabajar en equipo, y socializarse con sus compañeros. Por ello es importante implementar la música desarrollando estrategias didácticas basadas en la música para desarrollar y mejorar los niveles de socialización en los estudiantes. Actualmente se dictan clases de artística donde se busca que el sujeto desarrolle habilidades de expresión artística para aumentar y fomentar su creatividad y así fortalecer su autoestima. Sin embargo, la música ha sido influyente desde tiempos anteriores.

El desarrollo emocional se ve influenciada más por la música ya que comparte el mismo córtex en el cerebro de una persona, por lo que la música puede provocar todo tipo de sentimientos estimulando diversas sustancias químicas como la serotonina y oxitocina que favorecen en la alegría y el optimismo. La música permite al cuerpo moverse siguiendo el ritmo y las ondas musicales creando conexiones y manteniendo una interacción permanente entre el cuerpo y la mente. Al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía.

La música ayuda al niño a desarrollar sus emociones y cualidades emocionales que pueden ser: el desarrollo emocional es empleado para describir cualidades emocionales como; empatía,

expresión y comprensión de los sentimientos, control del genio, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad para resolver problemas, cordialidad, amabilidad y respeto.

La educación musical definida inicialmente como actividad pedagógica, mantiene en su esencia los principales aspectos y elementos relacionados con los procesos de enseñanza – aprendizaje al igual que otros tipos de educación: métodos de enseñanza, recursos didácticos y metodológicos, sistemas de evaluación, programas y currículos educativos, actores (institución, docentes, estudiantes) pero en lo respecta a su especificad esta varia y se compone de aspectos que van desde el reconocimiento de la voz como principal instrumento musical, comprensión del lenguaje musical, aplicación de técnicas e interpretación instrumental, desarrollo melódico y rítmico entre otros. La música dentro de una institución educativa es de mucha importancia, pues le ayuda al niño a expresarse de una mejor manera y le ayuda mejora de una manera muy significativa su lenguaje, así el niño podrá comunicarse y relacionarse con su entorno de una mejor manera. Gracias a ello puede transmitir información de una mejor manera, puede transmitir sensaciones, sentimientos, y también ya sea una idea relevante con mucha claridad. (Velasquez, 2022)

2.2.8. La música y el aprendizaje

La música mejora la capacidad de pensamiento abstracto, desde la infancia. Esta incrementa las actividades de escucha, discriminación sonora, ejecución de movimientos, y los juegos rítmicos ayudan a estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los primeros grados del colegio. Además, la práctica musical desarrolla las capacidades motrices como la coordinación de gestos, la tonicidad y la orientación espacial. Y, finalmente, habla acerca que la música es benéfica para las relaciones sociales y desarrollo psicológico, ya que permite a los niños expresar sus emociones. Asimismo, hay evidencias que la música produce patrones de actividad eléctrica con coherencia en nuestro cerebro, esto va a implicar mayor eficacia a nivel

del funcionamiento cerebral, tanto en los procesos de aprendizaje, como regulador de las funciones instintivas del organismo, como la respiración, digestión, circulación de la sangre, etc.; lo cual se pueden obtener positivos beneficios para la salud de forma integral. Utilizando el tipo adecuado de música podemos lograr sincronizar el trabajo de los dos hemisferios cerebrales, y con esto incrementar la capacidad del aprendizaje de los estudiantes. Entonces, la música permite revitalizar el cerebro y lo va a disponer para cualquier aprendizaje. Hay que tener en cuenta la labor del docente, la cual es la de utilizar las estrategias de enseñanza a través de la música para lograr mayor éxito en los aprendizajes significativos dentro del aula. Según Ausubel, el aprendizaje significativo es un proceso de construcción individual, los humanos integran dentro de las estructuras de conocimiento aquellos conceptos que tienen en cuenta y se relacionan con lo que ya sabemos. Esto quiere decir que los estudiantes tienen la capacidad de crear, por ende, es necesario utilizar todo lo que los niños ya poseen, pero para esto es de suma importancia que el maestro relacione nuevos conceptos con lo anteriores, y que estos nuevos conceptos logren ser aprendidos a través de la música, y así obtener un aprendizaje significativo. (Dagnino, 2022).

2.2.9. Dimensiones de la música como estrategia motivadora

Dimensión emocional: La música genera estados emocionales positivos que reducen la ansiedad y el estrés, creando un clima favorable para el aprendizaje. Según Hallam (2010), la música mejora el estado de ánimo y la disposición de los estudiantes hacia las actividades académicas.

Dimensión cognitiva: Los elementos musicales facilitan la memoria, la atención y la concentración. Schellenberg (2005) demostró que la exposición musical mejora el rendimiento en tareas cognitivas y fortalece habilidades como la memoria de trabajo.

Dimensión social: La música promueve la cohesión grupal, el trabajo colaborativo y la interacción positiva entre pares. Kirschner y Tomasello (2010) encontraron que las actividades musicales grupales incrementan la conducta prosocial y la cooperación.

Dimensión cultural: En contextos como Ccochapata-Canas-Cusco, la música tradicional andina representa un vínculo con la identidad cultural de los estudiantes, lo que fortalece su sentido de pertenencia y valoración de sus raíces, aspectos fundamentales para la motivación según el enfoque sociocultural de Vygotsky (1978).

2.2.10. Usos de la música en el aula

Existen una serie de aplicaciones educativas musicales que se plasman en la práctica pedagógica de los docentes. nueve usos de la música en el aula, los cuales son: en su función ambiental, informativa, expresiva, reflexiva, como elemento facilitador del movimiento, para crear contextos imaginarios, como elemento de anclaje memorístico, como elemento evocador y anticipatorio, y como elemento de encadenamiento y transición. Sin embargo, para esta investigación, solo se tomarán en cuenta cinco de estos usos de la música en el aula integrados con otros usos mencionados en la teoría:

- **Uso de la música en su función ambiental y atencional** Este uso refiere a utilizar la música como base sonora para crear en el aula el ambiente propicio para el aprendizaje, de modo que los niños eviten todo tipo de distracciones externas y logren estar atentos en clase. Por ejemplo, la música se puede usar en la lectura expresiva, o cuando la docente les cuenta un relato a los niños también puede usar esta función para recrear, caracterizar a los personajes y situar la narración en el espacio y tiempo, y de esa manera lograr la atención en los alumnos.
- **Uso de la música en su función informativa y comunicacional** El uso de la música en su función informativa y comunicacional, alude a las piezas musicales que

transmiten por sí mismas toda la información del contenido por aprender, de manera que, con la repetición progresiva de estas piezas musicales, los niños comuniquen aquello que han aprendido y de esa manera facilitar la comunicación interpersonal, tanto con los docentes, como con los demás compañeros de clase u otros miembros de la comunidad. Esto ocurre, por ejemplo, cuando en clase la maestra coloca un poema, canción o pieza musical, cuya letra transmite ya el mensaje o el tema que la docente debe abordar ese día de clases. Ese mensaje no solo puede ser de algún tema en particular, sino también puede estar integrado con un mensaje emocional o algunos valores que se pretende trabajar. Y luego de varias semanas o sesiones de haber repetido ese poema, canción o pieza musical, los niños puedan comunicarlo por sí mismos, de manera que lo comenten con sus compañeros y sea de ayuda para desarrollar la comunicación interpersonal.

- **Uso de la música en su función expresiva** Para este uso se requiere crear el clima sonoro para que la actividad de aprendizaje cumpla con su objetivo, y de pase a los alumnos a expresar sus emociones. Con una música adecuada se puede adelantar los contenidos de aprendizaje, así como también transmitir a los alumnos el tono dominante que se desea destacar, ya sea humorístico, romántico, épico, violento, etc. Esta función busca espacios donde los alumnos tengan la libertad de emocionarse, de sentir, de vivir experiencias de aprendizaje musical y de transmitir lo que llevan en su interior. Determinadas piezas musicales ayudan a la introspección, favorecen el reconocimiento y la catarsis de las emociones personales; permitiendo favorecer el autoconocimiento y la autoestima de los niños.
- **Uso de la música en su función creativa** En este uso, la música permite olvidarse de la realidad por un lapso de tiempo y le da pase al mundo de la imaginación. Es por ello que se recomienda utilizar esta función en el aula para que los alumnos puedan crear

imágenes internas. Un ejemplo claro de este uso de la música en el aula, es en la relajación que, con apoyo de la música, los alumnos pueden recrear un determinado contexto imaginario, dando pase a su fantasía.

- **Uso de la música en su función memorística** El anclaje memorístico en el aula se da cuando los alumnos asocian determinada secuencia musical a un mensaje verbal o escrito, lo cual hace que este mensaje ponga en juego todas sus capacidades intelectuales de comprensión lógica del texto. Esto le va a permitir al niño comprender el mensaje de forma global y concisa (Dagnino, 2022).

2.3.Estrategias de enseñanza- aprendizaje

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje están conformadas por acciones. Esto nos indica que los docentes y estudiantes tratan de establecer una serie de estrategias para mejorar y cambiar la enseñanza-aprendizaje tradicional. Los docentes pueden utilizar diferentes estrategias para facilitar el aprendizaje significativo hacia sus estudiantes y que ellos cumplan con sus metas académicas. De igual manera, el maestro debe identificar varias formas de organizar el trabajo en el aula, utilizando diversas estrategias de acuerdo con la realidad educativa con el fin de que pueda conducir al logro de los objetivos en lo personal y social de la vida de los estudiantes. Las estrategias de enseñanza son consideradas como procedimientos que el mediador utiliza para lograr un determinado objetivo. Asimismo, se puede mencionar que son medios o recursos para brindar ayuda pedagógica tanto a los docentes como a los estudiantes. (Parhuay, 2021)

2.3.1. Proceso de enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje proporciona y comparte conocimientos generales o específicos, el cual tiene como propósito contribuir a la formación integra del docente de tal manera que lo beneficie en los diferentes aspectos: valores, conocimientos y habilidades.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje Las estrategias de enseñanza-aprendizaje están conformadas por acciones. Esto nos indica que los docentes y estudiantes tratan de establecer una serie de estrategias para mejorar y cambiar la enseñanza-aprendizaje tradicional. Los docentes pueden utilizar diferentes estrategias para facilitar el aprendizaje significativo hacia sus estudiantes y que ellos cumplan con sus metas académicas. De igual manera, el maestro debe identificar varias formas de organizar el trabajo en el aula, utilizando diversas estrategias de acuerdo con la realidad educativa con el fin de que pueda conducir al logro de los objetivos en lo personal y social de la vida de los estudiantes. Las estrategias de enseñanza son consideradas como procedimientos que el mediador utiliza para lograr un determinado objetivo. Asimismo, se puede mencionar que son medios o recursos para brindar ayuda pedagógica tanto a los docentes como a los estudiantes (Parhuay, 2021)

2.3.2. El proceso de enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje constituye un sistema complejo e interactivo donde docentes y estudiantes construyen conocimiento de manera bidireccional. Esta concepción encuentra su sustento en los aportes de Vygotsky (1978), quien lo conceptualiza como un proceso sociocultural mediado, planteando que el aprendizaje ocurre primero en el plano social, es decir, en la interacción con otros, y posteriormente se interioriza en el plano individual. Esta perspectiva revolucionó la comprensión de cómo aprenden los niños, destacando el papel fundamental de la mediación social y cultural en el desarrollo cognitivo.

Complementando esta visión sociocultural, Ausubel (1968) aportó su teoría del aprendizaje significativo, enfatizando que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe conectar los nuevos conocimientos con las estructuras cognitivas previas del estudiante. Según este autor, cuando se establece esta conexión genuina entre lo que el estudiante ya sabe y lo que

está aprendiendo, se generan aprendizajes duraderos y aplicables, en contraposición al aprendizaje memorístico que resulta superficial y efímero.

Díaz-Barriga y Hernández (2002) enriquecieron esta comprensión al plantear que el proceso de enseñanza-aprendizaje integra elementos cognitivos, afectivos, sociales y contextuales que determinan la calidad y profundidad del aprendizaje alcanzado. Esta perspectiva holística resulta particularmente relevante para comprender por qué la música, como estrategia pedagógica, puede impactar simultáneamente en múltiples dimensiones del proceso educativo.

2.3.3. Dimensiones del proceso enseñanza aprendizaje

La música, lejos de ser simplemente un recurso didáctico adicional, constituye una estrategia pedagógica integral que impacta positivamente en todas las dimensiones fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evidencia teórica y empírica revisada sugiere que cuando se implementa de manera sistemática e intencional, la música puede motivar intrínsecamente a los estudiantes, promover su participación activa, facilitar la comprensión profunda de contenidos y potenciar su capacidad para aplicar lo aprendido en contextos diversos. Esta comprensión multidimensional del impacto educativo de la música proporciona el fundamento conceptual necesario para investigar empíricamente sus efectos en el contexto específico de la educación primaria, que a continuación se detalla de acuerdo a (Marzano, 2005).

Primera Dimensión: La Motivación en el Aprendizaje

Marzano (2005) considera que la motivación para el aprendizaje está estrechamente relacionada con las actitudes y percepciones que los estudiantes tienen sobre el ambiente escolar y las actividades de aprendizaje. Cuando los estudiantes perciben el aula como un espacio seguro, organizado y las tareas como valiosas e interesantes, muestran mayor

disposición, interés y esfuerzo para aprender; por el contrario, las percepciones negativas disminuyen su compromiso y afectan su rendimiento académico.

Segunda Dimensión: La Participación Activa

Considera que la participación activa implica el involucramiento consciente y permanente del estudiante en las actividades de aprendizaje, mediante la interacción con los contenidos, el intercambio de ideas, la resolución de problemas y la aplicación de estrategias que favorecen la construcción significativa del conocimiento. Este proceso exige que el estudiante deje de ser un receptor pasivo de información para convertirse en un agente activo de su propio aprendizaje.

Tercera Dimensión: La Comprensión y aplicación del Contenido

La comprensión del contenido se logra cuando el estudiante adquiere e integra nuevos conocimientos, relacionándolos con sus saberes previos y organizándolos de manera significativa. Asimismo, la aplicación del contenido implica utilizar esos conocimientos en la resolución de problemas, la toma de decisiones, la investigación y otras tareas que requieren transferir lo aprendido a contextos reales o novedosos. Desde esta perspectiva, aprender no consiste únicamente en memorizar información, sino en comprenderla profundamente y emplearla de manera útil y pertinente en diversas situaciones.

Bloom (1956) sitúa la aplicación como un nivel superior en su taxonomía de objetivos educativos, precisamente porque requiere que el estudiante vaya más allá de la simple comprensión conceptual y demuestre capacidad para usar el conocimiento en la resolución de problemas reales. Esta distinción entre saber y saber hacer resulta fundamental en educación, pues el objetivo último no es que los estudiantes acumulen información, sino que desarrollen competencias transferibles.

2.4.Marco conceptual

El presente estudio se fundamenta en la importancia de la música como una estrategia motivadora en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación primaria. Para ello, se abordan conceptos clave que sustentan la investigación y permiten comprender su impacto en el ámbito educativo.

La música: La música es un recurso didáctico que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Según Gardner (1983), la inteligencia musical es una de las múltiples inteligencias que poseen los seres humanos, lo que indica que el aprendizaje puede ser potenciado a través de estímulos sonoros y musicales. Además, estudios en neurociencia han demostrado que la música activa diversas áreas del cerebro, favoreciendo la memoria, la concentración y la creatividad (Sousa, 2016).

Motivación: La motivación es un factor clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que incide directamente en el interés, la participación y el rendimiento académico de los estudiantes. De acuerdo con Ryan y Deci (2000), la Teoría de la Autodeterminación establece que los estudiantes aprenden mejor cuando sienten autonomía, competencia y relación con los demás. La música, al generar un ambiente agradable y estimulante, contribuye al desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Motivación intrínseca: Es el impulso para realizar una actividad por el interés, disfrute o satisfacción que produce la propia actividad**. En el ámbito escolar, se manifiesta, por ejemplo, cuando un estudiante lee un cuento porque desea conocer la historia o resuelve un problema porque le resulta interesante, sin necesitar un premio para hacerlo (Ryan & Deci, 2000).**

Motivación extrínseca

Es el impulso para realizar una actividad con el fin de obtener un resultado distinto de la actividad misma, como recibir una calificación, lograr un reconocimiento o cumplir una meta que el estudiante considera valiosa. Por ejemplo, un estudiante puede practicar una canción para obtener una buena nota. La motivación extrínseca no se limita a premios y castigos: también puede surgir cuando la persona reconoce la utilidad de lo que aprende (Ryan & Deci, 2000).

Participación: La participación es el grado de implicación activa, consciente y voluntaria del estudiante en las actividades de aprendizaje, mediante la intervención oral, escrita, corporal, emocional y social, con el propósito de construir conocimientos, desarrollar habilidades, actitudes y valores dentro del proceso educativo (Coll, 1990).

Comprensión: La comprensión es el proceso cognitivo mediante el cual el estudiante interpreta, analiza, relaciona y da significado a la información recibida**,** logrando integrar nuevos conocimientos con los saberes previos para construir aprendizajes significativos Ausubel (1968).

Aplicación: La aplicación es la capacidad del estudiante para utilizar los conocimientos, conceptos, procedimientos y habilidades adquiridos en la resolución de problemas, ejecución de tareas y situaciones reales o simuladas, demostrando transferencia del aprendizaje (Coll, 1990).

Estrategia de enseñanza: Es el conjunto de métodos, técnicas y actividades que utiliza un docente para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y ayudarles a alcanzar objetivos educativos específicos. Incluye la planificación de cómo presentar los contenidos, promover la participación y evaluar el aprendizaje.

Estrategia de aprendizaje: Es el conjunto de procedimientos, técnicas y acciones que utiliza una persona de manera consciente e intencional para adquirir, comprender, organizar y aplicar

conocimientos de forma más eficaz. Estas estrategias ayudan a mejorar el proceso de aprendizaje y a alcanzar objetivos educativos específicos.

Estrategias didácticas: El uso de estrategias pedagógicas que integran la música en el aula puede fomentar la motivación y mejorar el desempeño de los estudiantes (Rodriguez , 2023)

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE ESTUDIO

3.1.Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

El uso de la música como estrategia motivadora influye positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del quinto año de primaria de la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata – Canas – Cusco en el año 2025.

3.1.2. Hipótesis específicas

a) El uso de la música como estrategia motivadora influye positivamente en la motivación para aprender de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025.

b) El uso de la música como estrategia motivadora influye positivamente en la participación activa durante las actividades de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025.

c) El uso de la música como estrategia motivadora influye positivamente en la comprensión y aplicación de los contenidos de aprendizaje por parte de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025.

3.2.Variables de estudio

Variable independiente: La música como estrategia motivadora

Variable dependiente: Proceso de enseñanza aprendizaje

3.3. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensio-nes	Talleres de intervemción		Instrumento	Escala de valoración
Variable Independien-te La música como estrategia motivadora	Estrategia pedagógica que utiliza la música para estimular el interés, la atención y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje (Lopez, 2021)	Implementación de actividades pedagógicas que incluyen canciones, ritmos, melodías y dinámicas musicales, para facilitar el aprendizaje en estudiantes de primaria.	Dimensión emocional Dimensión cognitiva Dimensión social Dimensión cultural	Taller N.° 1: Descubriendo la música en nuestra vida Taller N.° 2: Cantamos para aprender Taller N.° 3: Ritmo, movimiento y aprendizaje Taller N.° 4: Aprendemos con la música andina Taller N.° 5: Construimos instrumentos musicales Taller N.° 6: Historias que cantan Taller N.° 7: Expresamos nuestras emociones con música Taller N.° 8: Música y trabajo en equipo Taller N.° 9: Rescatando nuestras tradiciones musicales Taller N.° 10: Festival musical de los aprendizajes •		Lista de cotejo	1.No participa 2.Participa regularmente 3. Participa siempre
Variable Dependiente Proceso de enseñanza aprendizaje	Conjunto de acciones planificadas que permiten al docente y al estudiante interactuar para lograr aprendizajes significativos (Marzano, 2005)	Grado en que los estudiantes logran aprendizajes significativos, muestran comprensión, aplican lo aprendido y participan activamente durante las sesiones. Se evaluará mediante la encuesta.	Motiva-ción de los estudiantes	- Muestra interés durante el desarrollo de la clase. - Mantiene la atención en las actividades propuestas. - Participa voluntariamente en las actividades de aprendizaje. - Demuestra una actitud positiva frente al aprendizaje. - Persevera en la realización de tareas que presentan dificultad.	• Me siento más motivado/a cuando se usa música en clase. • La música en clase me ayuda a prestar más atención. • Cuando hay música, me siento más animado/a para aprender. • Me concentro mejor cuando hay música suave en algunas actividades. • Me siento más tranquilo/a cuando escucho música en clase. • Me esfuerzo por aprender porque las clases son interesantes.	Encuesta	1. En desacuerdo 2. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3. De acuerdo 4. Totalmente de acuerdo
			Participa-ción activa	- Participa mediante movimientos corporales o canto durante las actividades musicales. - Interactúa con sus compañeros durante las actividades musicales. - Expresa emociones positivas durante las actividades musicales. - Solicita de manera espontánea participar en actividades musicales.	• Me gusta participar en actividades donde se utiliza música. • Me gusta que el profesor/a use canciones o ritmos para enseñar. • La música me motiva a participar más en clase. • Me gusta participar activamente durante las clases. • En clase, todos participamos y damos nuestras opiniones. • Las actividades de clase me permiten pensar y dar mis propias ideas.		

			Compren-sión y aplicación de los contenidos	- Explica los contenidos utilizando sus propias palabras. - Identifica las ideas principales del contenido trabajado. - Relaciona los nuevos conocimientos con otros conceptos aprendidos. - Responde correctamente a las preguntas de comprensión planteadas. - Utiliza adecuadamente el vocabulario aprendido en las actividades de clase.	• La música ayuda a que entienda mejor algunos temas. • Entiendo mejor los temas cuando el profesor/a explica con claridad. • En clase, realizamos actividades que me ayudan a aprender mejor. • El profesor/a utiliza ejemplos que comprendo fácilmente. • Siento que estoy aprendiendo cosas importantes para mi vida. • El profesor/a me apoya cuando no entiendo algo.		

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicativa con enfoque mixto. Ya que se aplicó la música como estrategia motivadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata – Canas – Cusco en el año 2025. La investigación es aplicada, se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en determinado sector de la realidad (Carrasco, 2019).

4.2. Nivel de estudio

El nivel de estudio es explicativo, debido a que tiene como propósito determinar la influencia de la variable independiente, uso de la música como estrategia motivadora, sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de primaria. Este nivel busca establecer relaciones de causa-efecto entre las variables de estudio (Carrasco, 2019).

4.3. Diseño de estudio

La presente investigación adopta un diseño preexperimental, en la modalidad de pre test y post test con un solo grupo**.** Este diseño consiste en la aplicación de una evaluación inicial (pre test) a los estudiantes, seguida de la intervención pedagógica basada en el uso de la música como estrategia motivadora. Posteriormente, se aplica una evaluación final (post test), utilizando el mismo instrumento del pre test, con la finalidad de comparar los resultados obtenidos y determinar los efectos de la intervención.

El esquema del diseño es el siguiente:

M: $O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$

Donde:

M: Muestra de estudiantes

X: Estimulo – experimento con el uso de la música

O_1: Pre test (evaluación)

O_2: Post test (evaluación final)

4.4. Enfoque de estudio

El enfoque de la investigación es mixto**,** ya que integra procedimientos del enfoque cuantitativo y cualitativo para lograr una comprensión más completa del fenómeno de estudio. Desde el enfoque cuantitativo, se recolectaron y analizaron datos mediante la aplicación de un pre test y post test, lo que permitió medir el nivel de logro de los estudiantes antes y después de la aplicación de la música como estrategia motivadora. Por otro lado, el enfoque cualitativo permitió interpretar y comprender los cambios en la actitud, motivación y participación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades, a través de la observación directa y el análisis de comportamientos en el aula.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018)**,** el enfoque mixto combina métodos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio con el propósito de aprovechar las fortalezas de ambos y obtener una visión más amplia y profunda del problema de investigación.

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata – Canas – Cusco en el año 2025.

Tabla 1

Población estudiantil por grados de la institución educativa N° 56117 de Ccochapata

Grado y sección	*Sexo*		*Subtotal*
	Varón	*mujer*	
1°A	*4*	*9*	*13*
2° A	*6*	*4*	*10*
3° A	*5*	*6*	*11*
4° A	*4*	*5*	*9*
5° A	*5*	*5*	*10*
6° A	*4*	*3*	*7*
TOTAL	*28*	*32*	*60*

Fuente: Nómina de matrícula 2025

4.5.2. Unidad de análisis

Serán los niños del 5to grado. El muestreo corresponde al no probabilístico intencional, porque responde al diseño metodológico establecido, a quienes se les medirá las diferencias existentes antes y después de la aplicación del experimento.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de la institución educativa N° 56117 de Ccochapata

Grado y sección	*Sexo*		*Subtotal*
	Varón	*mujer*	
5° A	*5*	*5*	*10*
Total	*5*	*5*	*10*

Fuente: Nómina de matrícula 2025

4.6.Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1 Técnica para la recolección de datos

Para la variable independiente, por ser un estudio experimental se ha elaborado una lista de cotejo solo con fines de registro de participación de los estudiantes, como se muestra en la siguiente tabla:

Escala de valoración:				
Nro	Estudiante	No participa	Participa regularmente	Participa siempre
01	Estudiante 01			
02	Estudiante 02			
03	Estudiante 03			
04	Estudiante 04			
05	Estudiante 05			
06	Estudiante 06			
07	Estudiante 07			
08	Estudiante 08			
09	Estudiante 09			
10	Estudiante 10			

Para la recolección de datos de la variable dependiente, se utilizó la técnica de la encuesta, definida por Carrasco Díaz (2019) como "una técnica de investigación social que permite recoger información de manera sistemática mediante preguntas estandarizadas dirigidas a los sujetos de estudio" (p. 314). En este caso, a los estudiantes del 5to grado de primaria tomados como muestra. Esta técnica resulta apropiada para el presente estudio, ya que permite obtener información sobre las percepciones, opiniones y actitudes de los estudiantes sobre el impacto de la música en su proceso de aprendizaje, desarrolladas en la Encuesta.

4.6.2 Instrumento

El instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado tipo escala Likert, diseñado para medir las variables de estudio de manera cuantificable. Según Hernández-Sampieri et al. (2014), el cuestionario "consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir" (p. 217), las cuales se presentan de forma estandarizada a todos los participantes. En este caso la escala de Likert permitió evaluar el grado de acuerdo o desacuerdo de los estudiantes frente a las afirmaciones planteadas, facilitando el análisis de los resultados.

4.6.3. Características del instrumento

- Denominación: Encuesta sobre Música como Estrategia Motivadora en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

- Estructura: 18 ítems distribuidos en 3 dimensiones

• Motivación: 6 ítems (1-6)

• Participación: 6 ítems (7-12)

• Comprensión: 6 ítems (13-18)

- Tipo de escala: Likert de 4 puntos

• En desacuerdo

• Ni de acuerdo ni en desacuerdo

• De acuerdo

• Totalmente de acuerdo

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Descripción de resultados

La etapa de análisis de los datos recopilados y la interpretación de los resultados constituye uno de los componentes más trascendentales dentro del proceso investigativo, ya que permite dar sentido a la información obtenida. A través de este procedimiento, se comprueba la veracidad de las hipótesis planteadas inicialmente y se determina en qué medida se han alcanzado los objetivos propuestos, brindando así sustento y coherencia a los hallazgos de la investigación.

5.1.1. Variables demográficas

Para el estudio realizado se ha tomado como muestra a niños del quinto grado única en número de 10 estudiantes quienes están distribuidos por características como edad y sexo.

Tabla 3

Edad de los estudiantes de la institución educativa N° 56117 de Ccochapata tomados como muestra

Edad	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
10 años	6	60,0	60,0	60,0
11 años	4	40,0	40,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota Ficha de observación aplicada 2025

En el grupo de estudio conformado por 10 estudiantes de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata**,** se observa que la mayoría tiene 10 años de edad, representando el 60 % del total (6 estudiantes), mientras que el 40 % restante (4 estudiantes) corresponde a quienes

tienen 11 años. Esto indica que la población se encuentra distribuida en dos rangos etarios, predominando los estudiantes de 10 años. El porcentaje acumulado alcanza el 100 % al considerar ambas edades, lo que evidencia que no existen participantes menores ni mayores a estos rangos. Además, En conjunto, las edades se concentran en un intervalo de solo dos años. Esta tabla describe la composición de la muestra por edad, pero no permite concluir que la edad esté relacionada con los resultados de PEA sin comparar ambas variables.

Tabla 4

Sexo de los estudiantes de la institución educativa N° 56117 de Ccochapata tomados como muestra

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Masculino	5	50,0	50,0	50,0
Femenino	5	50,0	50,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota Ficha de observación aplicada 2025

Existe igual distribución entre ambos sexos**,** lo que indica una muestra equilibrada y equitativa en términos de género**.** El porcentaje acumulado confirma que, al sumar ambas categorías, se llega al 100% del total de estudiantes. La igualdad en la proporción de género permite que los resultados del estudio sobre la influencia de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje, no se vean sesgados por predominio masculino o femenino. Esto favorece la comparación equitativa y la representatividad en ambos grupos**.**

5.2.Resultados descriptivos por dimensión y por variable

5.2.1. Resultados comparativos Dimensión Motivación

Tabla **5**

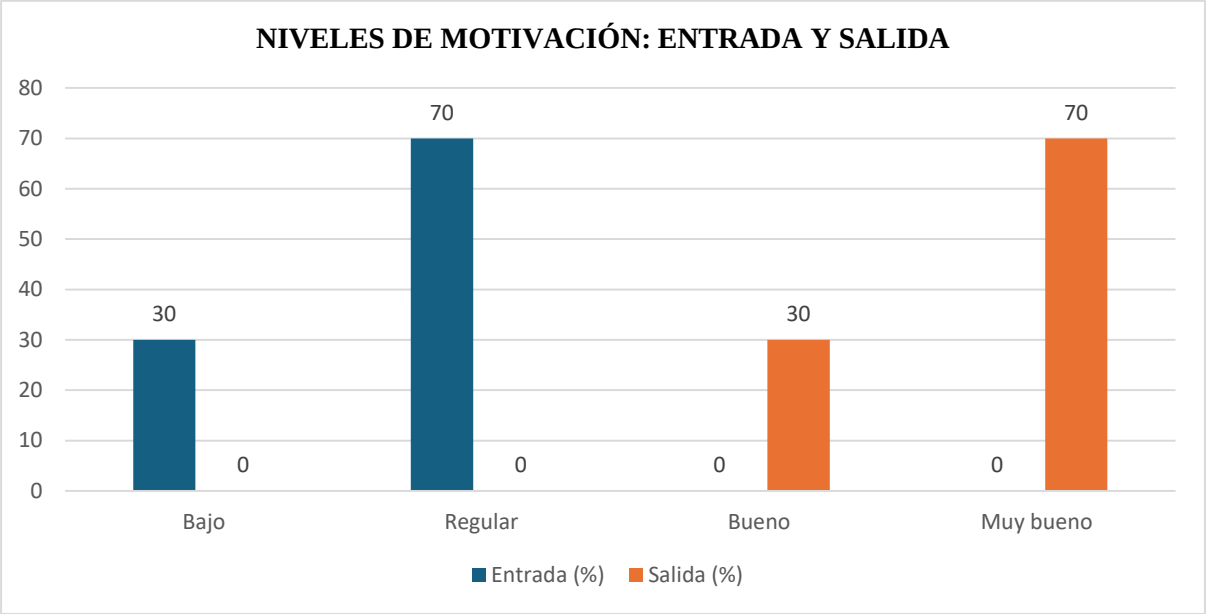
Estadístico dimensión Motivación: comparación pre y post test

Nivel	Entrada (f)	Entrada (%)	Salida (f)	Salida (%)	Diferencia (p.p.)
Bajo	3	30.0%	0	0.0%	−30.0
Regular	7	70.0%	0	0.0%	−70.0
Bueno	0	0.0%	3	30.0%	+30.0
Muy bueno	0	0.0%	7	70.0%	+70.0
Total	**10**	**100.0%**	**10**	**100.0%**	**0.0**

Nota. Instrumento aplicado en 2025. Para la interpretación, los códigos empleados fueron: 100 = Bajo, 101 = Regular, 102 = Bueno y 103 = Muy bueno.

Figura **2**

Estadístico dimensión Motivación: comparación pre y post test



Nota. Tabla 5

Interpretación de los niveles de motivación:

En la evaluación de entrada, de los 10 estudiantes de quinto grado, 3 (30,0 %) se ubicaron en el nivel bajo y 7 (70,0 %) en el nivel regular. Ninguno alcanzó los niveles bueno o muy bueno. Estos resultados indican que, antes del uso de la música como estrategia motivadora, la motivación del grupo se concentraba en los dos niveles inferiores de la escala.

En la evaluación de salida, ningún estudiante permaneció en los niveles bajo o regular. Por el contrario, 3 estudiantes (30,0 %) se ubicaron en el nivel bueno y 7 (70,0 %) en el nivel muy bueno. Así, la totalidad del grupo quedó distribuida en los dos niveles superiores. La proporción de estudiantes en los niveles bajo y regular disminuyó de 100,0 % a 0,0 %, mientras que la proporción en los niveles bueno y muy bueno aumentó de 0,0 % a 100,0 %.

La comparación muestra un cambio favorable en la motivación del grupo después de aplicar la estrategia musical. Dado que se evaluó a los mismos 10 estudiantes y todos estaban inicialmente en niveles bajo o regular, mientras que al final todos estaban en niveles bueno o muy bueno, los resultados indican que cada estudiante alcanzó un nivel superior al inicial. Sin embargo, estas tablas no permiten saber el recorrido exacto de cada uno —por ejemplo, cuántos pasaron de bajo a bueno o de regular a muy bueno—. Tampoco permiten establecer por sí solas si el cambio es estadísticamente significativo o atribuirlo exclusivamente a la música; para ello deben revisarse los datos emparejados, la prueba de hipótesis y el diseño del estudio.

5.2.2. Resultados comparativos Dimensión Participación

Tabla **6**

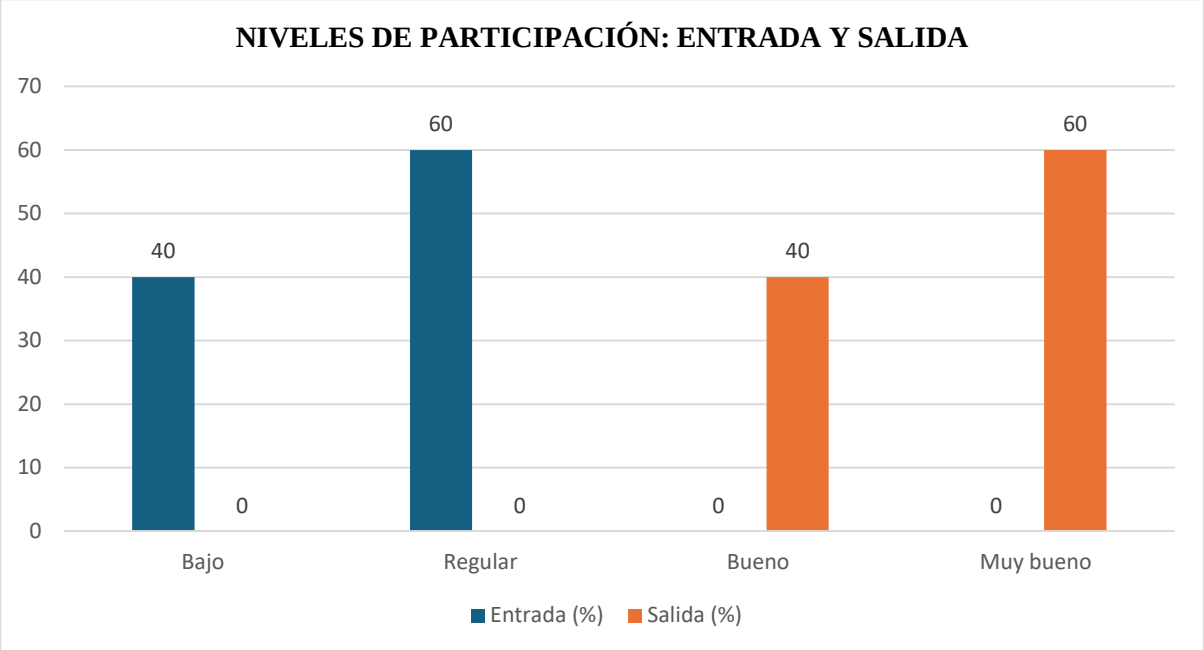
Estadístico dimensión Participación: comparación pre y post test

Nivel	Entrada (f)	Entrada (%)	Salida (f)	Salida (%)	Diferencia (p.p.)
Bajo	4	40.0%	0	0.0%	−40.0
Regular	6	60.0%	0	0.0%	−60.0
Bueno	0	0.0%	4	40.0%	+40.0
Muy bueno	0	0.0%	6	60.0%	+60.0
Total	**10**	**100.0%**	**10**	**100.0%**	**0.0**

Nota. Instrumento aplicado en 2025. Para la interpretación, los códigos empleados fueron: 100 = Bajo, 101 = Regular, 102 = Bueno y 103 = Muy bueno.

Figura **3**

Estadístico dimensión Participación: comparación pre y post test



Nota; Tabla 6

Interpretación:

En la evaluación de entrada, 4 de los 10 estudiantes (40,0 %) presentaron un nivel bajo de participación y 6 (60,0 %) un nivel regular. Ninguno se ubicó en los niveles bueno o muy bueno. Esto indica que, antes de aplicar la música como estrategia motivadora, la participación de todo el grupo se concentraba en los dos niveles inferiores de la escala.

En la evaluación de salida, ningún estudiante permaneció en los niveles bajo o regular. Cuatro estudiantes (40,0 %) alcanzaron el nivel bueno y 6 (60,0 %) el nivel muy bueno. En conjunto, la proporción ubicada en los niveles superiores pasó de 0,0 % a 100,0 %., la comparación evidencia una mejora favorable.

Como se evaluó a los mismos 10 estudiantes, y todos estaban inicialmente en niveles inferiores a los registrados en la salida, cada estudiante alcanzó un nivel superior al inicial**.** Las tablas resumidas no indican el cambio exacto de cada uno: no permiten saber, por ejemplo, cuántos pasaron de bajo a bueno o de regular a muy bueno.

5.2.3. Resultados comparativos Dimensión comprensión

Tabla **7**

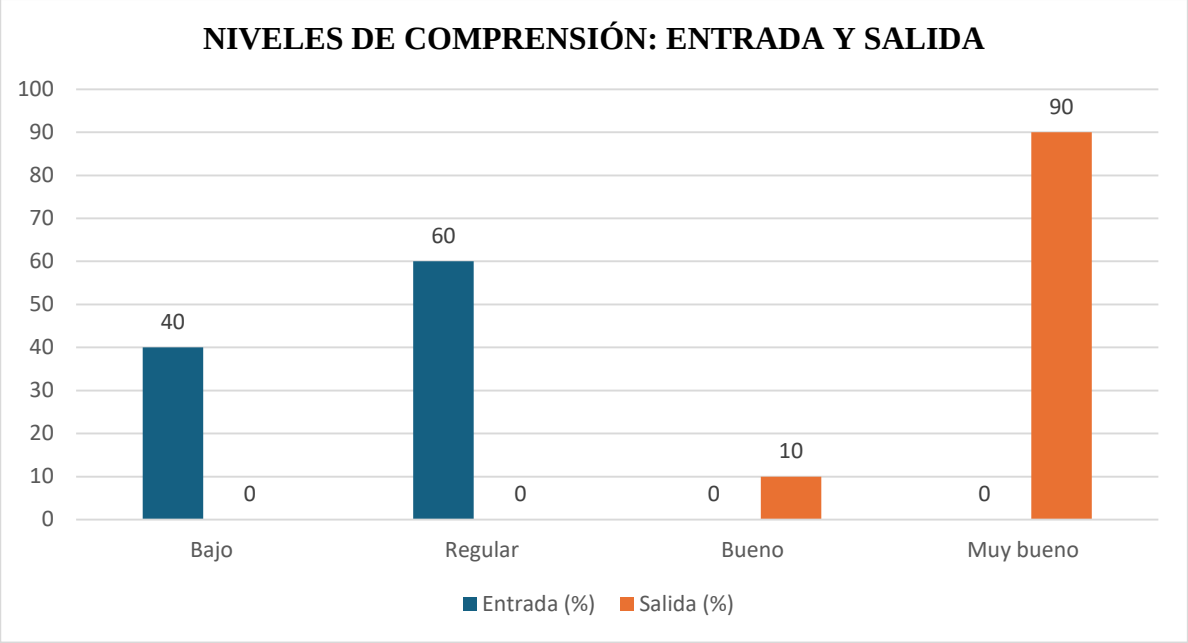
Estadístico dimensión Comprensión: comparación pre test y post test

Nivel	Entrada (f)	Entrada (%)	Salida (f)	Salida (%)	Diferencia (p.p.)
Bajo	4	40.0%	0	0.0%	−40.0
Regular	6	60.0%	0	0.0%	−60.0
Bueno	0	0.0%	1	10.0%	+10.0
Muy bueno	0	0.0%	9	90.0%	+90.0
Total	**10**	**100.0%**	**10**	**100.0%**	**0.0**

Nota. Instrumento aplicado en 2025. Para la interpretación, los códigos empleados fueron: 100 = Bajo, 101 = Regular, 102 = Bueno y 103 = Muy bueno.

Figura **4**

Estadístico dimensión Comprensión: comparación pre test y post test



Nota: Tabla 7

Interpretación**:**

En el pre test 4 de los 10 estudiantes (40,0 %) presentaron un nivel bajo de comprensión y 6 (60,0 %) un nivel regular. Ninguno alcanzó los niveles bueno o muy bueno. Es decir; todo el grupo se encontraba en los dos niveles inferiores de la escala.

En la evaluación de salida, ningún estudiante permaneció en los niveles bajo o regular. Un estudiante (10,0 %) alcanzó el nivel bueno y 9 (90,0 %) el nivel muy bueno. La proporción ubicada en los niveles bueno y muy bueno pasó así de 0,0 % a 100,0 %**.** Destaca que 9 de cada 10 estudiantes se situaron en el nivel más alto al finalizar la intervención.

Los resultados evidencian una mejora en los niveles de comprensión del grupo después de usar la estrategia musical. Puesto que se evaluó a los mismos estudiantes y todos estaban inicialmente en niveles inferiores a los registrados en la salida, cada uno alcanzó una categoría superior. Estas tablas no muestran el recorrido preciso de cada estudiante ni establecen por sí solas la significancia estadística del cambio.

5.2.4. Resultados comparativos Variable Proceso Enseñanza Aprendizaje

Tabla **8**

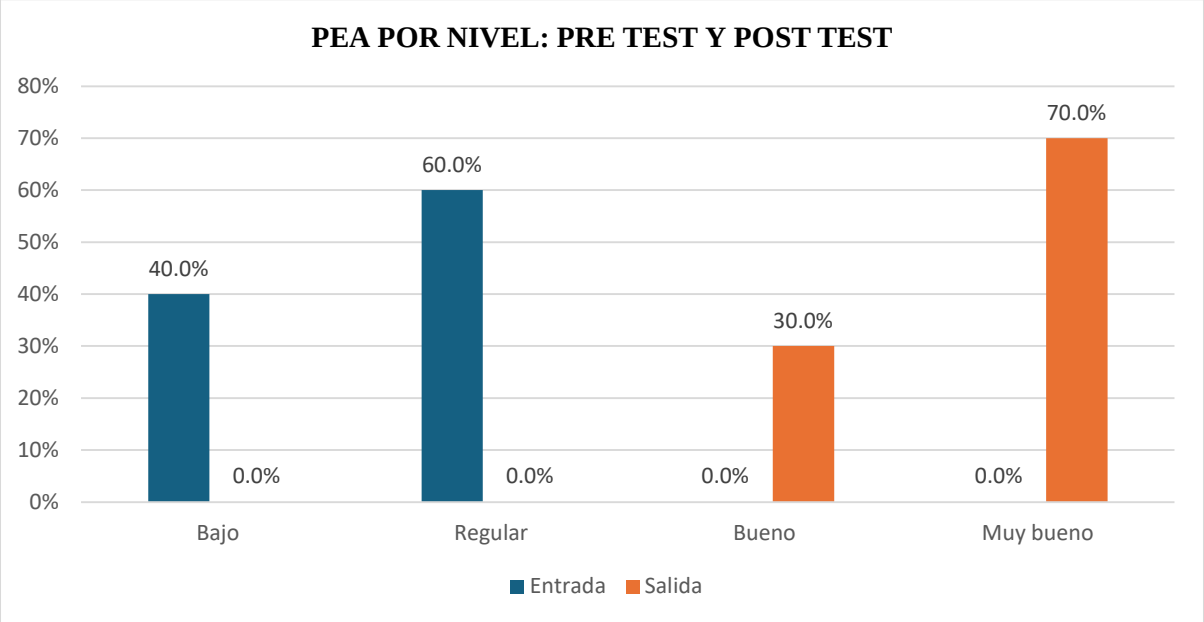
Estadístico Variable Proceso enseñanza aprendizaje: comparación pre test y post test

Nivel	Entrada (f)	Entrada (%)	Salida (f)	Salida (%)	Diferencia (p.p.)
Bajo	4	40.0%	0	0.0%	-40.0
Regular	6	60.0%	0	0.0%	-60.0
Bueno	0	0.0%	3	30.0%	+30.0
Muy bueno	0	0.0%	7	70.0%	+70.0
Total	**10**	**100.0%**	**10**	**100.0%**	**—**

Nota. Instrumento aplicado en 2025. Para la interpretación, los códigos empleados fueron: 100 = Bajo, 101 = Regular, 102 = Bueno y 103 = Muy bueno.

Figura **5**

Estadístico Variable Proceso enseñanza aprendizaje: comparación pre test y post test



Nota: Tabla 7

Interpretación:

En la evaluación de entrada, los 10 estudiantes se concentraban en los dos niveles inferiores: 4 (40,0 %) en Bajo y 6 (60,0 %) en Regular. Ninguno se ubicaba en Bueno o Muy

bueno. Esto indica que, al inicio, no se registraron desempeños en los niveles superiores de PEA dentro del grupo evaluado.

En la evaluación de salida, ningún estudiante permaneció en Bajo o Regular. Por el contrario, 3 estudiantes (30,0 %) se ubicaron en Bueno y 7 (70,0 %) en Muy bueno. El nivel Muy bueno reunió a la mayor parte del grupo en la evaluación de salida.

Las variaciones por nivel fueron de −40,0 puntos porcentuales en Bajo, −60,0 en Regular, +30,0 en Bueno y +70,0 en Muy bueno. En conjunto, la proporción situada en los niveles inferiores disminuyó del 100,0 % al 0,0 %, mientras que la de los niveles superiores aumentó del 0,0 % al 100,0 %. Los resultados evidencian una mejora descriptiva marcada de PEA entre la entrada y la salida. Sin puntuaciones individuales emparejadas ni una prueba de hipótesis, estas tablas no permiten calcular cuánto avanzó cada estudiante, establecer significancia estadística ni atribuir el cambio por sí solo a una intervención.

5.3.Prueba se hipótesis

5.4.1. Prueba de hipótesis general

Se ha realizado la prueba de “t” Studens para una muestra relacionada, debido a que se han tomado dos muestras al mismo grupo en diferentes tiempos (longitudinal). La misma que ha dado los siguientes resultados:

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
	PEA- Entrada	33,90	10	5,446	1,722

PEA- Salida	62,30	10	5,397	1,707

Nota: Cuestionario aplicado a estudiantes, la variable Motivación enseñanza aprendizaje

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
PEA-Entrada PEA- Salida	-28,400	7,720	2,441	-33,923	-22,877	-1,633	9	,000

En relación con la hipótesis planteada, que sostiene que *"el uso de la música como estrategia motivadora influye positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata – Canas – Cusco en el año 2025"*, los resultados de la prueba t para muestras emparejadas confirman esta afirmación. La diferencia de medias entre la prueba de entrada y la prueba de salida fue de -28,400 puntos, indicando un incremento significativo en los puntajes después de la intervención. Este resultado se respalda con un valor t = -11,633 y un nivel de significancia p = 0,000, inferior al 0,05, lo que evidencia que la mejora no se debe al azar, sino a la aplicación de la estrategia basada en el uso de la música. Además, el intervalo de confianza al 95 % (-33,923 a -22,877) no incluye el valor cero, lo que refuerza la existencia de una diferencia real. En consecuencia, se concluye que el uso de la música como recurso motivador tuvo un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, validando la hipótesis de investigación: El uso de la música como estrategia motivadora influye positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata – Canas – Cusco en el año 2025.

5.4.2. Prueba de hipótesis específica 1

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Motivación – entrada	11,10	10	1,729	,547
Motivación- salida	20,50	10	1,900	,601

Nota: Cuestionario aplicado a estudiantes, dimensión Motivación

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	Gl	Sig. (bilateral)
Motivación – entrada - Motivación- salida	-9,400	2,366	,748	-11,093	-7,707	-12,561	9	,000

En cuanto a la hipótesis referida a la motivación *El uso de la música como estrategia motivadora influye positivamente en el proceso de motivación de la enseñanza aprendizaje en los estudiantes del quinto año de primaria de la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata – Canas – Cusco en el año 2025,* los resultados de la prueba t para muestras emparejadas evidencian que el uso de la música como estrategia didáctica incrementó significativamente la motivación de los estudiantes**.** La diferencia promedio entre los puntajes obtenidos en la prueba de entrada y la prueba de salida fue de -9,400**,** lo que indica un aumento considerable en la motivación después de la intervención. El valor de t = -12,561 con gl = 9 y un nivel de significancia p = 0,000, inferior a 0,05, confirma que esta diferencia no se debe al azar, sino al efecto de la estrategia aplicada. Además, el intervalo de confianza al 95 % (de -11,093 a -7,707**)** no incluye el valor cero, lo que reafirma la existencia de una diferencia real y significativa. En consecuencia, se valida la hipótesis de que la incorporación de la música en el proceso de

enseñanza-aprendizaje influye positivamente en la motivación de los estudiantes de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, contribuyendo a un mayor interés y disposición para aprender.

El incremento significativo en la motivación indica que usar música en el aula es una estrategia eficaz para estimular el interés y la disposición para aprender**.** Esto sugiere que la música no solo es un recurso estético, sino también un facilitador del aprendizaje activo**.** Un aumento en motivación se asocia con mayor participación, concentración y permanencia en la tarea**,** factores que favorecen aprendizajes significativos según teorías como Ausubel y Vygotsky. Estos hallazgos invitan a repensar las metodologías**:** incorporar música podría convertirse en una estrategia pedagógica habitual para dinamizar las clases y atender a los estilos de aprendizaje. Evidencia que estrategias no tradicionales, como la música, contribuyen al logro de competencias en primaria, especialmente en contextos rurales donde la motivación es un desafío.

5.4.3. Prueba de hipótesis específica 2

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Participación – entrada	11,40	10	1,955	,618
Participación- salida	20,40	10	2,221	,702

Nota: Cuestionario aplicado a estudiantes, dimensión Participación

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Participación - entrada - Participación- salida	-9,000	3,055	,966	-11,185	-6,815	-9,316	9	,000

Respecto a la hipótesis que plantea que *"la música como estrategia motivadora influye positivamente en la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje"*, los resultados obtenidos en la prueba t para muestras emparejadas confirman esta afirmación. La diferencia promedio entre la participación registrada en la prueba de entrada y la observada en la prueba de salida fue de -9,000 puntos, lo que evidencia un incremento significativo en la participación activa tras la intervención con música. El valor del estadístico t (t = -9,316) con gl = 9 y un nivel de significancia p = 0,000, inferior al umbral de 0,05, indica que la mejora no es producto del azar, sino del efecto real de la estrategia aplicada. Además, el intervalo de confianza al 95 % (de -11,185 a -6,815) no incluye el cero, reforzando la existencia de una diferencia significativa. En consecuencia, se valida la hipótesis planteada, concluyendo que la incorporación de la música en las sesiones de clase incrementa de manera significativa la participación activa de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más dinámico, colaborativo y centrado en el estudiante.

5.4.4. Prueba de hipótesis específica 3

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Comprensión- entrada	11,40	10	1,955	,618
Comprensión- salida	21,40	10	1,578	,499

Nota: Cuestionario aplicado a estudiantes, dimensión Comprensión de contenidos

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Comprensión-entrada - Comprensión-salida	-10,000	2,625	,830	-11,878	-8,122	-12,048	9	,000

En relación con la hipótesis que sostiene que *"El uso de la música como estrategia motivadora influye positivamente en la comprensión y aplicación del contenido en los estudiantes del quinto año de primaria de la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata – Canas – Cusco en el año 2025"*, los resultados obtenidos en la prueba t para muestras emparejadas respaldan de manera significativa esta afirmación. La diferencia promedio entre la comprensión registrada en la prueba de entrada y la observada en la prueba de salida fue de -10,000 puntos**,** lo que indica un incremento notable en la comprensión y aplicación después de la intervención musical. El valor de t = -12,048**,** con gl = 9**,** y un nivel de significancia p = 0,000**,** menor a 0,05, confirma que la mejora no es producto del azar, sino del efecto de la estrategia utilizada. Asimismo, el intervalo de confianza al 95 % (entre -11,878 y -8,122**)** no incluye el valor cero, lo que refuerza la existencia de una diferencia real y estadísticamente significativa. En consecuencia, se valida la hipótesis planteada, concluyendo que el uso de la música en las sesiones de aprendizaje potencia la comprensión y la capacidad de aplicar los contenidos trabajados**,** favoreciendo aprendizajes más profundos y significativos en los estudiantes.

5.5.Discusión de resultados

Sobre la Hipótesis general: proceso de enseñanza y aprendizaje: los resultados muestran una mejora en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los 10 estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, después de aplicar la música como estrategia motivadora. En la evaluación de entrada, 4 estudiantes (40,0 %) se ubicaron en el nivel bajo y 6 (60,0 %) en el regular. En la evaluación de salida, 3 (30,0 %) alcanzaron el nivel bueno y 7 (70,0 %) el muy bueno. La diferencia media de −28,400 puntos, calculada al restar las puntuaciones de salida a las de entrada, y el resultado de la prueba de muestras emparejadas ($p < 0,001$) respaldan la existencia de un cambio estadísticamente significativo entre ambas mediciones.

Este hallazgo guarda relación con lo señalado por Calderón, Jara y Reza (2025), quienes describen la música como un recurso pedagógico capaz de despertar emociones y favorecer la participación en las actividades de aprendizaje. También coincide con Rodríguez (2024), cuyo estudio destaca el valor de las actividades musicales y rítmicas para promover experiencias activas en el aula. Por su parte, Leitón (2024) reportó resultados favorables en aspectos cognitivos y socioemocionales mediante el uso pedagógico de la música, aunque en una población con características distintas a las del presente estudio. En conjunto, estos antecedentes ofrecen sustento para interpretar la mejora observada, sin asumir que sus resultados sean directamente equivalentes por las diferencias entre participantes, contextos y procedimientos.

Por tanto, los resultados respaldan la hipótesis general**:** tras la aplicación de la estrategia musical, se registró una mejora significativa en las puntuaciones del proceso de enseñanza y aprendizaje. Dado que la comparación corresponde a un solo grupo evaluado antes y después,

el hallazgo debe expresarse como una mejora asociada a la intervención; el diseño no permite descartar por completo otros factores que también pudieron influir en el cambio.

Primera hipótesis específica: motivación- En la dimensión motivación, la evaluación de entrada situó a 3 estudiantes (30,0 %) en el nivel bajo y a 7 (70,0 %) en el regular. Después de aplicar la estrategia musical, 3 estudiantes (30,0 %) alcanzaron el nivel bueno y 7 (70,0 %) el muy bueno. Así, la totalidad del grupo pasó de los niveles inferiores a los superiores. Según el resultado de la prueba *t* de muestras emparejadas proporcionado para esta dimensión ($p < 0,001$**),** la diferencia entre las puntuaciones de entrada y salida fue estadísticamente significativa.

Estos resultados son coherentes con lo expuesto por Panchi y Trávez (2023), quienes relacionan el uso planificado de canciones con un mayor interés de los estudiantes por las actividades escolares. Asimismo, Arriaga, Macián, Cabedo y Moliner (2022) destacan que la participación en experiencias musicales puede favorecer la implicación, la interacción y la expresión emocional. En el presente estudio, el desplazamiento de todos los estudiantes hacia los niveles bueno y muy bueno sugiere que las actividades musicales contribuyeron a crear condiciones favorables para su motivación durante las clases. Sin embargo, los niveles agrupados no permiten distinguir qué parte del cambio corresponde específicamente a la motivación intrínseca ni describir el recorrido exacto de cada estudiante. En consecuencia, los resultados respaldan la primera hipótesis específica**,** al mostrar una mejora significativa de la motivación después de aplicar la música como estrategia pedagógica.

Segunda hipótesis específica: participación. En la evaluación de entrada, 4 estudiantes (40,0 %) presentaron un nivel bajo de participación y 6 (60,0 %) un nivel regular. En la evaluación de salida, 4 (40,0 %) alcanzaron el nivel bueno y 6 (60,0 %) el muy bueno. Ningún estudiante permaneció en los niveles bajo o regular. La prueba *t* de muestras

emparejadas reportada para esta dimensión (p < 0,001) indica que la diferencia entre las puntuaciones de ambas evaluaciones fue estadísticamente significativa.

El resultado guarda relación con Contreras, Pertuz y Osorio (2021), quienes señalan que la incorporación de la música en actividades lúdicas puede favorecer la implicación activa de los estudiantes. En la presente investigación, la mejora en los niveles de participación es consistente con la posibilidad de que cantar, seguir ritmos e interactuar durante las actividades musicales haya ofrecido más oportunidades para intervenir en clase. No obstante, para afirmar qué conductas concretas aumentaron —como formular preguntas, colaborar o asumir roles— sería necesario contar con los registros de observación correspondientes; la distribución por niveles, por sí sola, no detalla esas conductas.

De este modo, los resultados respaldan la segunda hipótesis específica: la participación mejoró significativamente entre la evaluación de entrada y la de salida, en un contexto de enseñanza que incorporó la estrategia musical.

Tercera hipótesis específica: comprensión y aplicación

En comprensión y aplicación, 4 estudiantes (40,0 %) se encontraban inicialmente en el nivel bajo y 6 (60,0 %) en el regular. Al finalizar la intervención, 1 estudiante (10,0 %) alcanzó el nivel bueno y 9 (90,0 %) el muy bueno. Esta dimensión presentó la mayor concentración en el nivel más alto entre los resultados de salida descritos. Además, la diferencia media de −10,000 puntos, calculada en el sentido entrada menos salida, y el resultado reportado de la prueba *t* emparejada **(**p < 0,001**)** respaldan una mejora estadísticamente significativa de las puntuaciones.

El hallazgo se relaciona con Dagnino (2022), quien destaca las posibles funciones de la música en procesos como la atención, la memoria y la comunicación. Esa relación ayuda a interpretar por qué una actividad musical vinculada con los contenidos de clase podría

favorecer su comprensión y aplicación. Sin embargo, el presente estudio evaluó los resultados de esta dimensión, por lo que no demuestra de manera independiente que la memoria o la atención hayan sido los mecanismos responsables de la mejora. Del mismo modo, la referencia a la mediación social del aprendizaje permite ofrecer una interpretación pedagógica, pero no sustituye la evidencia empírica sobre los procesos específicos ocurridos en el aula. En consecuencia, los resultados respaldan la tercera hipótesis específica**.** Después de aplicar la estrategia musical, aumentaron significativamente las puntuaciones de comprensión y aplicación, y 9 de los 10 estudiantes alcanzaron el nivel muy bueno.

CONCLUSIONES

PRIMERA:

En los 10 estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, se observó una mejora en el proceso de enseñanza y aprendizaje después de aplicar la música como estrategia motivadora. En la evaluación de entrada, 4 estudiantes (40,0 %) se encontraban en el nivel bajo y 6 (60,0 %) en el regular; en la evaluación de salida, 3 (30,0 %) alcanzaron el nivel bueno y 7 (70,0 %) el muy bueno. La proporción situada en los niveles superiores pasó, por tanto, del 0,0 % al 100,0 %**.** Asimismo, la prueba de muestras emparejadas reportada previamente mostró una diferencia media de −28,400 puntos, calculada como entrada menos salida, con $p < 0,001$**.** Estos resultados respaldan la hipótesis general para el grupo estudiado.

SEGUNDA:

La motivación mostró un cambio favorable después de la aplicación de la estrategia musical. En la entrada, 3 estudiantes (30,0 %) se ubicaron en el nivel bajo y 7 (70,0 %) en el regular. En la salida, 3 (30,0 %) alcanzaron el nivel bueno y 7 (70,0 %) el muy bueno. Así, los 10 estudiantes pasaron de categorías inferiores a categorías superiores. Este resultado descriptivo, junto con la prueba emparejada previamente reportada **(**$p < 0,001$**),** respalda la hipótesis específica referida a la motivación.

TERCERA:

La participación mejoró entre ambas evaluaciones. Inicialmente, 4 estudiantes (40,0 %) se encontraban en el nivel bajo y 6 (60,0 %) en el regular; al finalizar, 4 (40,0 %) se ubicaron en el nivel bueno y 6 (60,0 %) en el muy bueno. La proporción en los niveles superiores aumentó

del 0,0 % al 100,0 %**.** La prueba emparejada previamente reportada **(**$p < 0,001$**)** respalda que la diferencia en las puntuaciones de participación fue estadísticamente significativa.

CUARTA:

Esta dimensión presentó una mejora marcada: en la entrada, 4 estudiantes (40,0 %) se ubicaron en el nivel bajo y 6 (60,0 %) en el regular; en la salida, 1 (10,0 %) alcanzó el nivel bueno y 9 (90,0 %) el muy bueno. Por tanto, 9 de cada 10 estudiantes se situaron en el nivel más alto al finalizar la intervención. La diferencia media previamente reportada fue de −10,000 puntos, calculada como entrada menos salida, con $p < 0,001$, lo que respalda la hipótesis específica de comprensión y aplicación.

SUGERENCIAS

PRIMERA:

Se sugiere a la dirección de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata promover la incorporación planificada de actividades musicales en las sesiones de aprendizaje de primaria. Para ello, conviene brindar a los docentes espacios de intercambio de experiencias y evaluar periódicamente los resultados, de modo que la estrategia pueda ajustarse a los contenidos curriculares y a las características de los estudiantes.

SEGUNDA:

Se sugiere a los docentes iniciar o acompañar determinadas actividades de aprendizaje con canciones, ritmos o dinámicas musicales relacionadas con el tema de la clase. Es recomendable variar las actividades y recoger la opinión de los estudiantes para mantener su interés, especialmente cuando se aborden contenidos que les resulten difíciles.

TERCERA:

Se sugiere a los docentes organizar actividades musicales en parejas y grupos pequeños que ofrezcan a todos los estudiantes oportunidades de cantar, crear, responder y colaborar. La asignación rotativa de roles puede ayudar a que participen también quienes suelen intervenir menos durante las clases.

CUARTA:

Se sugiere vincular las letras, los ritmos y las secuencias musicales con los conceptos que se desea enseñar. Después de cada actividad, los docentes deberían comprobar la comprensión mediante preguntas, explicaciones con palabras propias y tareas de aplicación. Esto permitirá verificar que los estudiantes utilizan lo aprendido más allá de recordar una canción.

REFERENCIA BIBLIOGRAFÍCA

Arriaga, C., Macián, R., Cabedo, A., & Moliner, L. (2022). *¡Toquemos juntos! Motivación e interacción en el aula en iniciativas musicales comunitarias*. Música Hodie, 22. https://doi.org/10.5216/mh.v22.69312 (pág. 12)

Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston. (pág. 37)

Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas. (pág. 24)

Banco Mundial. (2022). *Informe sobre la educación en América Latina y el Caribe: Desafíos y oportunidades después de la pandemia*. Banco Mundial. (pág. 3)

Bloom, B. S. (1956). *Taxonomy of educational objectives: Handbook I, cognitive domain*. David McKay.(pag.. 37)

Calderón, P., Jara, C., & Reza, L. (2025). La música como herramienta efectiva en el aprendizaje. *Revista Científica Ciencia y Tecnología*, *25*(45), 24–35. https://doi.org/10.47189/rcct.v25i45.747 (pág. 20)

Campbell, P. S. (1998). *Songs in their heads: Music and its meaning in children's lives*. Oxford University Press. (pág. 36)

Carballo, D. (2022). *La importancia de enseñar música en los tres primeros grados de educación primaria*. Consejo de Formación en Educación.(pag.24)

Choquenaira, F. (2023). *La música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.(pág. 16)

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2022). *Panorama social de América Latina 2022*. Naciones Unidas.(pág. 3)

Contreras, M., Pertuz, S., & Osorio, J. (2021). La música como estrategia lúdica para el desarrollo de competencias lectoescritoras. *Revista Educación y Desarrollo Social, 15*(3), 112–128.(pag. 13)

Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow: The psychology of optimal experience*. Harper & Row. (pág. 35)

Dagnino. (2022). *El uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial*. Universidad.(pag. 22)

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Plenum Press.(pag.25)

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.(pág. 35)

Fonseca-Mora, C., Toscano-Fuentes, C., & Wermke, K. (2011). Melodies that help. *Anglistik: International Journal of English Studies, 22*(1), 101–118. (pag.38)

Hallam, S. (2010). The power of music. *International Journal of Music Education, 28*(3), 269–289.(pag.30)

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Educación. (pag.45)

INEI. (2013). *Glosario de términos educativos*. INEI. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1170/glosario.pdf (p.7)

Iniciativas Iberoamericanas. (2005). *Educación de calidad para todos*. Fundación Santillana. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=7779 (p.62)

Jensen, E. (2001). *Arts with the brain in mind*. ASCD.(pag.37)

Kokotsaki, D., & Hallam, S. (2007). Perceptions of participative music making. *Music Education Research, 9*(1), 93–109.(pag.36)

Leitón, F. (2024). La música como estrategia de intervención pedagógica en niños con TDAH. *Revista Colombiana de Educación Inclusiva, 12*(1), 55–72.(pag.59)

López, M. (2021). La música como estrategia pedagógica para la motivación. *Revista Latinoamericana de Educación, 15*(3), 45–58. (p. 245)

López, M., & Pérez, J. (2021). La música como recurso didáctico para la motivación. *Revista Latinoamericana de Innovación Educativa, 15*(2), 45–60.(pag.3)

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2023). *Informe nacional sobre el estado de la educación básica regular en áreas rurales*. MINEDU.(pag.4)

Murillo Torrecilla, F. (2011). Mejora de la eficacia escolar en Iberoamérica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49–83. (p. 10)

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.(pag.36)

Quispe, R., & Huamán, L. (2021). Estrategias artísticas y motivación en el aprendizaje. *Revista Peruana de Investigación Educativa, 14*(1), 77–92.(pag.4)

Rauscher, F. H., Shaw, G. L., & Ky, K. N. (1997). Music training and spatial-temporal reasoning. *Neurological Research, 19*(1), 2–8. (p.6)

Rodríguez Andrade, M. (2023). *La música como estrategia didáctica para fortalecer la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Revista de Investigación Educativa. Recuperado de https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TGM/article/view/2193

Rodríguez, M. (2024). Metodologías activas en didáctica de la música. *Revista de Investigación Educativa, 42*(1), 90–108.(pag.11)

Schellenberg, E. G. (2004). Music lessons enhance IQ. *Psychological Science, 15*(8), 511–514. (pag. 35)

Tito Porto, B. (2017). *La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza–aprendizaje*. Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro, Repositorio Institucional. https://hdl.handle.net/20.500.12976/3768 (pag.17)

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society*. Harvard University Press. (p-8)

Zatorre, R. J., & Salimpoor, V. N. (2013). From perception to pleasure. *Proceedings of the National Academy of Sciences, 110*(Suppl. 2), 10430–10437. (pág. 39)

APÉNDICES

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DEL ESTUDIO: MÚSICA COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°56117 DE– CCOCHAPATA - CANAS – CUSCO 2025.

Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Método
General ¿En qué medida el uso de la música como estrategia motivadora influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025?	**General** Determinar la influencia del uso de la música como estrategia motivadora en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025.	**General** El uso de la música como estrategia motivadora influye positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del quinto año de primaria de la Institución Educativa N° 56117 de Ccochapata – Canas – Cusco en el año 2025.	**Variable 1:** Música como estrategia motivadora **Dimensiones:** Dimensión emocional Dimensión cognitiva Dimensión social Dimensión cultural **Variable 2:** Proceso de enseñanza aprendizaje **Dimensiones:** Motivación de los estudiantes Participación activa Comprensión y aplicación de los contenidos	**Enfoque:** Cuantitativo **Nivel:** Explicativo **Diseño:** Pre experimental **Población:** Todos los estudiantes matriculados al 2025 **Muestra:** 10 estudiantes del quinto grado **Muestreo:** No probabilístico intencional **Instrumentos:** Encuesta
Problemas específicos a) ¿En qué medida el uso de la música como estrategia motivadora influye en la motivación para aprender de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025? b) ¿En qué medida el uso de la música como estrategia motivadora influye en la participación activa durante las actividades de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025? c) ¿En qué medida el uso de la música como estrategia motivadora influye en la comprensión y aplicación de los contenidos de aprendizaje por parte de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025?	**Objetivos Específicos** a) Determinar la influencia del uso de la música como estrategia motivadora en la motivación para aprender de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025. b) Determinar la influencia del uso de la música como estrategia motivadora en la participación activa durante las actividades de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025. c) Determinar la influencia del uso de la música como estrategia motivadora en la comprensión y aplicación de los contenidos de aprendizaje por parte de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025.	**Hipótesis específicas** a) El uso de la música como estrategia motivadora influye positivamente en la motivación para aprender de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025. b) El uso de la música como estrategia motivadora influye positivamente en la participación activa durante las actividades de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025. c) El uso de la música como estrategia motivadora influye positivamente en la comprensión y aplicación de los contenidos de aprendizaje por parte de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 56117 de Ccochapata, Canas, Cusco, 2025.		

ANEXO 2: ENCUESTA

PRUEBA DE ENTRADA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA FILIAL CANAS

Estimado estudiante:

El objetivo de la presente encuesta que es anónima, es recoger información para sustentar el trabajo de investigación de tesis intitulado **LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°56117 DE– CCOCHAPATA - CANAS – CUSCO 2025.** Te rogamos responder con sinceridad marcando con un aspa (X), pues la información que nos proporciones es muy valiosa. Gracias

Edad: 11
Sexo: Masculino ( ) Femenino (X)

Instrucciones: Lee cada afirmación y marca con una **"X"** la opción que mejor refleje tu opinión.

VARIABLE DEPENDIENTE: MUSICA COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA					
N°	**Ítem**	**En desacuerdo**	**Ni de acuerdo ni en desacuerdo**	**De acuerdo**	**Totalmente de acuerdo**
	MOTIVACION				
1	Me siento más motivado/a cuando se usa música en clase.			X	
2	La música en clase me ayuda a prestar más atención.		X		
3	Cuando hay música, me siento más animado/a para aprender.		X		
4	Me concentro mejor cuando hay música suave en algunas actividades.	X			
5	Me siento más tranquilo/a cuando escucho música en clase.	X			
6	Me esfuerzo por aprender porque las clases son interesantes.	X			
	PARTICIPACIÓN				
7	Me gusta participar en actividades donde se utiliza música.		X		

8	Me gusta que el profesor/a use canciones o ritmos para enseñar.		X		
9	La música me motiva a participar más en clase.		X		
10	Me gusta participar activamente durante las clases.		X		
11	En clase, todos participamos y damos nuestras opiniones.		X		
12	Las actividades de clase me permiten pensar y dar mis propias ideas.		X		
	COMPRENSIÓN				
13	La música ayuda a que entienda mejor algunos temas.		X		
14	Entiendo mejor los temas cuando el profesor/a explica con claridad.		X		
15	En clase, realizamos actividades que me ayudan a aprender mejor.		X		
16	El profesor/a utiliza ejemplos que comprendo fácilmente.	X			
17	Siento que estoy aprendiendo cosas importantes para mi vida.		X		
18	El profesor/a me apoya cuando no entiendo algo.		X		

PRUEBA DE SALIDA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA FILIAL CANAS

Estimado estudiante:

El objetivo de la presente encuesta que es anónima, es recoger información para sustentar el trabajo de investigación de tesis intitulado **LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°56117 DE– CCOCHAPATA - CANAS – CUSCO 2025.** Te rogamos responder con sinceridad marcando con un aspa (X), pues la información que nos proporciones es muy valiosa. Gracias

Edad: ..11.....
Sexo: Masculino ( ) Femenino (X)

Instrucciones: Lee cada afirmación y marca con una **"X"** la opción que mejor refleje tu opinión.

VARIABLE DEPENDIENTE: MUSICA COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA					
N°	**Ítem**	**En desacuerdo**	**Ni de acuerdo ni en desacuerdo**	**De acuerdo**	**Totalmente de acuerdo**
	MOTIVACION				
1	Me siento más motivado/a cuando se usa música en clase.			X	
2	La música en clase me ayuda a prestar más atención.			X	
3	Cuando hay música, me siento más animado/a para aprender.			X	
4	Me concentro mejor cuando hay música suave en algunas actividades.			X	
5	Me siento más tranquilo/a cuando escucho música en clase.			X	
6	Me esfuerzo por aprender porque las clases son interesantes.			X	
	PARTICIPACIÓN				
7	Me gusta participar en actividades donde se utiliza música.			X	

8	Me gusta que el profesor/a use canciones o ritmos para enseñar.			X	
9	La música me motiva a participar más en clase.			X	
10	Me gusta participar activamente durante las clases.			X	
11	En clase, todos participamos y damos nuestras opiniones.			X	
12	Las actividades de clase me permiten pensar y dar mis propias ideas.			X	
	COMPRENSIÓN				
13	La música ayuda a que entienda mejor algunos temas.			X	
14	Entiendo mejor los temas cuando el profesor/a explica con claridad.			X	
15	En clase, realizamos actividades que me ayudan a aprender mejor.			X	
16	El profesor/a utiliza ejemplos que comprendo fácilmente.			X	
17	Siento que estoy aprendiendo cosas importantes para mi vida.			X	
18	El profesor/a me apoya cuando no entiendo algo.			X	

ANEXO 3: CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CANAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA 56177 "LIBERTADOR TUPAC AMARU"

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 56117 INTEGRADO "LIBERTADOR TUPAC AMARU"

HAGO CONSTAR que el bachiller YURI MUÑOZ LLUSCA con DNI. 74055364, Llevo a cabo la aplicación del instrumento de investigación entre los estudiantes del Quinto año de primaria de la Institución Educativa; desde el día 21 de agosto de 2025 hasta el 27 de agosto de 2025. Este trabajo de investigación fue desarrollado con el propósito de obtener el título profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. El título de la investigación lleva por nombre: **LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 56117 DE CCOCHAPATA- CANAS- CUSCO, 2025**

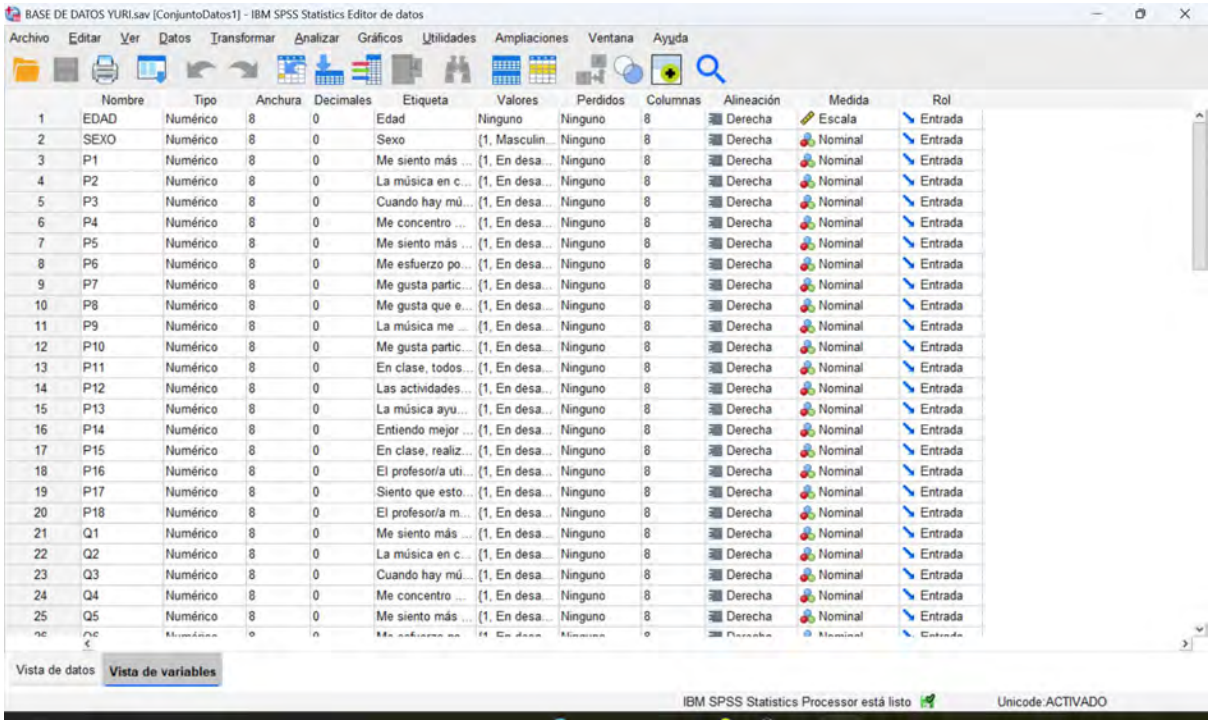
Se emite la presente constancia a solicitud del interesado para fines que viera por conveniente

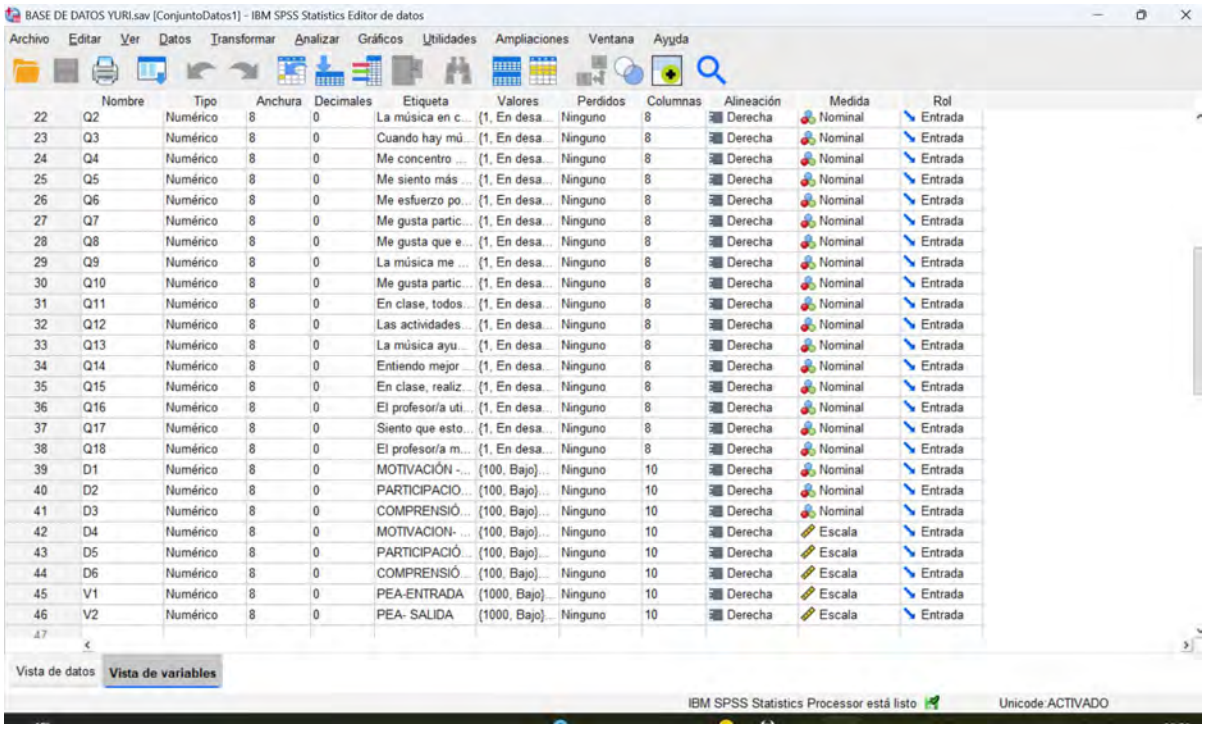
Ccochapata, 27 de agosto del 2025

PROF. DAVID QUISPE AQUINO
DIRECTOR

LIC. SALOMON ABID MIRMA CCOTO
DOCENTE DE AULA

ANEXO 4: BASE DE DATOS





ANEXO 5: TALLERES

La música como estrategia motivadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Taller N.° 1: Descubriendo la música en nuestra vida

Objetivo: Reconocer la importancia de la música como medio de expresión y motivación en el aprendizaje.

Descripción:

El taller se inicia con una dinámica de bienvenida en la que los estudiantes se presentan utilizando ritmos corporales simples. Posteriormente, escuchan diversos sonidos de la naturaleza, del entorno escolar y fragmentos musicales, identificando aquellos que les resultan familiares. Mediante preguntas orientadoras, expresan cómo la música forma parte de su vida cotidiana, de las celebraciones familiares y de las actividades comunales. Finalmente, elaboran un mural colectivo denominado “La música en mi comunidad”, donde representan mediante fragmentos de canciones sus experiencias musicales.

Materiales: Equipo de sonido, imágenes, papelotes, plumones y colores.

Duración: 90 minutos.

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Taller N.° 2: Cantamos para aprender

Objetivo: Utilizar canciones educativas para fortalecer la atención y el interés por los contenidos escolares.

Descripción:

Los estudiantes escuchan una canción relacionada con un contenido curricular. Luego identifican palabras clave y mensajes importantes presentes en la letra. El docente guía actividades de comprensión mediante preguntas y juegos de asociación. Los estudiantes interpretan la canción en grupo y relacionan su contenido con los aprendizajes trabajados en clase. El taller culmina con una reflexión sobre cómo la música facilita la comprensión de nuevos conocimientos.

Materiales: Canciones educativas, fichas de trabajo, parlante.

Duración: 90 minutos.

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Taller N.° 3: Ritmo, movimiento y aprendizaje

Objetivo: Desarrollar la coordinación motriz y la participación activa mediante actividades musicales.

Descripción:

El docente propone ejercicios de percusión corporal utilizando palmas, pasos y movimientos sencillos. Los estudiantes reproducen diferentes secuencias rítmicas y participan en juegos de imitación musical. Posteriormente realizan desplazamientos coordinados al ritmo de diversas melodías. Las actividades promueven la atención, la concentración y la participación de todos los estudiantes, fortaleciendo la confianza y el trabajo grupal.

Materiales: Equipo de sonido y espacio amplio.

Duración: 90 minutos.

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Taller N.° 4: Aprendemos con la música andina

Objetivo: Valorar las manifestaciones musicales andinas como parte de la identidad cultural.

Descripción:

Los estudiantes escuchan huaynos y canciones tradicionales de la provincia de Canas. Analizan las letras e identifican valores, costumbres y tradiciones presentes en ellas. Posteriormente aprenden una canción representativa de su comunidad y reflexionan sobre la importancia de conservar las expresiones culturales locales. El taller concluye con una presentación grupal.

Materiales: Grabaciones de música andina, letras impresas y equipo de sonido.

Duración: 90 minutos.

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Taller N.° 5: Construimos instrumentos musicales

Objetivo: Fomentar la creatividad y el trabajo colaborativo mediante la elaboración de instrumentos musicales.

Descripción:

Los estudiantes elaboran instrumentos sencillos utilizando materiales reciclados disponibles en la comunidad. Organizados en equipos, diseñan maracas, tambores o sonajas, explorando diferentes sonidos y ritmos. Una vez terminados, presentan sus creaciones y participan en una pequeña demostración musical grupal.

Materiales: Botellas, semillas, latas, cintas adhesivas y materiales reciclables.

Duración: 90 minutos.

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Taller N.° 6: Historias que cantan

Objetivo: Fortalecer la comprensión y la expresión oral mediante canciones narrativas.

Descripción:

Los estudiantes escuchan canciones que relatan historias o acontecimientos. Luego identifican personajes, escenarios y mensajes principales. En grupos reconstruyen la historia mediante dibujos o dramatizaciones. La actividad permite mejorar la comprensión auditiva y promover la participación activa durante el aprendizaje.

Materiales: Canciones narrativas, hojas bond, colores.

Duración: 90 minutos.

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Taller N.° 7: Expresamos nuestras emociones con música

Objetivo: Reconocer y expresar emociones a través de experiencias musicales.

Descripción:

Los estudiantes escuchan diferentes melodías y describen las emociones que les generan. Posteriormente realizan actividades de expresión corporal y representación gráfica de sentimientos asociados a cada pieza musical. El docente promueve espacios de diálogo donde los estudiantes comparten experiencias personales relacionadas con la música.

Materiales: Equipo de sonido, papelotes, colores.

Duración: 90 minutos.

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Taller N.° 8: Música y trabajo en equipo

Objetivo: Fortalecer la convivencia y la cooperación entre estudiantes.

Descripción:

Se organizan dinámicas musicales grupales que requieren coordinación y apoyo mutuo. Los estudiantes participan en rondas, cantos colectivos y secuencias rítmicas cooperativas. A través de estas actividades desarrollan habilidades de comunicación, respeto y colaboración, fortaleciendo las relaciones interpersonales dentro del aula.

Materiales: Canciones grupales, instrumentos elaborados por los estudiantes.

Duración: 90 minutos.

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Taller N.º 9: Rescatando nuestras tradiciones musicales

Objetivo: Revalorar el patrimonio musical de la comunidad.

Descripción:

Los estudiantes investigan canciones tradicionales de su localidad con apoyo de sus familias. Comparten los resultados en el aula y explican el significado cultural de las canciones recopiladas. Posteriormente interpretan algunas de ellas y reflexionan sobre la importancia de preservar la herencia cultural para las futuras generaciones.

Materiales: Testimonios familiares, grabaciones y equipo de sonido.

Duración: 90 minutos.

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Taller N.° 10: Festival musical de los aprendizajes

Objetivo: Consolidar los aprendizajes desarrollados durante la intervención pedagógica.

Descripción:

Los estudiantes organizan una presentación musical donde demuestran las habilidades adquiridas durante los talleres. Interpretan canciones aprendidas, utilizan los instrumentos elaborados y exponen los trabajos realizados. La actividad involucra a docentes, familias y miembros de la comunidad educativa, permitiendo valorar los logros alcanzados en motivación, participación y comprensión.

Materiales: Instrumentos musicales, equipo de sonido, material elaborado durante los talleres.

Duración: 120 minutos.

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

ANEXO 7: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TRABAJO REALIZADO

figura 1

I.E. Integrado 56117 Ccochapata-canas, cusco



Nota: producción propia (2025)

Figura 2

Primer taller de música: la nemotecnia musical



Nota: *fotografia propia(2025)*

Figura 03:

Descubriendo la música en nuestra vida



Nota*: fotografía propia (2025)*

Figura 4

Cantamos para aprender



Nota: *fotografía propia (2025)*

Figura 5

Ritmo movimiento y aprendizaje



Nota: *fotografía propia (2025)*

figura 6

Aprendemos con la música andina



***Nota**: producción propia (2025)*

Figura 7

Expresamos nuestras canciones con música



***Nota:** fotografía propia (2025)*

Figura 8

Expresamos nuestras emociones con música



Nota: *fotografía propia*

Figura 9

Música y trabajo en equipo



Nota *fotografía propia (2025)*

fotografía 10

rescatando nuestras tradiciones musicales



Nota *fotografía propia (2025)*

Fotografía 11

Festival musical de los aprendizajes



Nota *producción propia (2025)*

ANEXO 8: LINEA DEL TIEMPO DE LA MUSICA

"La educación no se trata solo de alimentar la mente. El arte y la música alimentan el corazón y el alma" — Julie Garwood.

LA MÚSICA

1 RESEÑA HISTORICA DE LA MÚSICA

La música ha acompañado al ser humano desde la prehistoria, usada en rituales, celebraciones y comunicaciones.

A lo largo de la historia ha evolucionado en estilos, instrumentos y formas, reflejando la cultura y la época de cada civilización

Hoy es un lenguaje universal que trasciende fronteras y conecta generaciones.



PREHISTORIA
Sonidos naturales e instrumentos rudimentarios
EDAD ANTIGUA
Música civilizaciones como Egipto, Grecia y china.
EDAD MEDIA
Música religiosa y canto gregoriano
RENACIMIENTO Y BARROCO
Desarrollo de la notación y la polifonía.
CLASICISMO A ACTUALIDAD
Diversidad de géneros, tecnología y fusiones.

2 CONCEPTO

La música es el arte de organizar sonidos y silencios en el tiempo para expresar ideas, emociones y sensaciones.



3 IMPORTANCIA

- Desarrolla habilidades cognitivas como la memoria, atención y concentración
- Favorece la expresión emocional y la autoestima
- Fomenta la socialización, el trabajo en equipo y la empatía
- Enriquece la cultura y la creatividad.
- Es una forma de comunicación y transformación social.

4 CLASES DE MÚSICA

POR GÉNERO	POR FUNCION	POR FORMA	POR ORIGEN
clásica	Religiosa	Vocal	Tradicional
popular	Social	Instrumental	contemporánea
folclórica	Recreativa	mixta	
rock	Ceremonial		
jazz	publicitaria		
electrónica			
otros			

5 TEORÍAS QUE SUSTENTAN

INTELIGENCIAS DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES (H. GARDNER)	TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (D. AUSUBEL)	TEORÍA SOCIOCULTURAL (L. VIGOTSKY)	TEORIA DEL APRENDIZAJE EXPERENCIAL (D. KOLB)	TEORIA DEL CODIGO DUAL (A. PAIVIO)
La música como inteligencia musical que permite comprender y transformar el mundo sonoro	La música se aprende mejor cuando se relaciona con experiencias previas y contextos reales	El aprendizaje musical se da en interacción social y cultural; el lenguaje es la herramienta principal	Se aprende la música haciendo, creando y aplicando en nuevas situaciones.	La música activa canales visuales y auditivos, facilitando la comprensión y memoria

6 VENTAJAS

- ✓ Mejora la concentración y el rendimiento académico.
- ✓ Estimula la creatividad y la imaginación.
- ✓ Reduce el estrés y mejora el bienestar emocional.
- ✓ Desarrolla disciplina, paciencia y perseverancia.
- ✓ Potencia habilidades comunicativas

7 APLICACIÓN EN EL AULA

- ❖ Integrar la música en diversas áreas (lenguaje, matemáticas, ciencias, educación artística, etc.).
- ❖ Usar canciones, ritmos y juegos musicales para motivar facilitar el aprendizaje.
- ❖ Promover la creación, interpretación y escucha activa
- ❖ fomentar proyectos colaborativos: coros, ensamblajes, composiciones.
- ❖ Adaptar la música a los intereses y contextos del estudiante.