UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIDASCALIO SAN JOSÉ OBRERO DE POMACANCHI, ACOMAYO - 2025

PRESENTADO POR:
Br. ALFIDIA LAURALITH MACCARCCO SOTO
Br. LUZ EVELYN FLOREZ QQUENTA

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL

ASESOR:
Dr. FREDDY FRANK GONZALES QUISPE

CUSCO – PERÚ
2026

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** DR. FREDDY FRANK GONZALES QUISPE quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesistitulada: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIDASCALIO SAN JOSÉ OBRERO DE POMACANCHIY ACOMAYO - 2025

Presentado por: ALFIDIA LAURALITH MACCARCCO SOTO DNI N° 73782946;
presentado por: LUZ EVELYN FLOREZ QQUENTA DNI N°: 71558533
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN : ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del ***Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC*** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 09 **%.**

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 11 de SEPTIEMBRE de 20 26

Firma

Post firma FREDDY FRANK GONZALES QUISPE

Nro. de DNI 01344003

ORCID del Asesor 0000-0002-5821-5448

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259:622948287

ALFIDIA LAURALITH MACCARCCO SOTO LUZ EVEL...

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DID...

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::27259:622948287

Fecha de entrega
10 sep 2026, 9:43 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
10 sep 2026, 10:00 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
TESIS 01-09-26.docx

Tamaño del archivo
7.7 MB

92 páginas

16.872 palabras

98.520 caracteres

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

4% Fuentes de Internet
4% Publicaciones
5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

En primer lugar, agradezco infinitamente a DIOS, por brindarme salud, paciencia y sabiduría.

Agradezco de todo corazón a mis queridos padres; por brindarme todo su amor infinito e incondicional, de igual manera a mis hermanos que siempre serán mis mayores inspiraciones y fuerza para seguir luchando por cumplir todos los objetivos que me proponga. También quiero agradecer, a toda la persona que estuvieron presentes motivado durante este proceso.

Alfidia Lauralith Maccarcco Soto

A Dios, por ser mi guía constante, por darme fortaleza en los momentos difíciles y luz en cada paso de este camino académico y personal.

A mis padres, Pedro Pablo Florez Qquellcca y Honorata Qquenta Ccama, por su amor, sacrificio y ejemplo, base de mis logros. Gracias por enseñarme a perseverar y creer en mí. A mi hija Hatly Luana, fuente de mi esfuerzo e inspiración, cada avance en esta tesis está dedicado a su futuro. A mis hermanos Yeny, Paul, Blanca y Flor, por su apoyo incondicional y aliento. A todos, con amor y gratitud, gracias por hacer posible este logro.

Luz Evelyn Florez Qquenta

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, institución que nos brindó la formación profesional necesaria para hacer realidad este proyecto. Su compromiso con la excelencia académica ha sido fundamental para nuestro crecimiento personal y profesional.

De igual manera, extendemos nuestro agradecimiento a la profesora Maria Macarena Brunelio directora de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, a toda la plana docente, los estudiantes y padres de familia por abrirnos sus puertas y permitirnos desarrollar parte importante de este trabajo. Su colaboración y disposición fueron esenciales para la culminación de esta investigación.

Asimismo, nuestro asesor: Dr. Freddy Frank Gonzales Quispe, por su guía académica, sus valiosos aportes y su paciencia durante el desarrollo de esta tesis. Su acompañamiento ha sido determinante para alcanzar los objetivos propuestos.

Las tesistas

ÍNDICE

DEDICATORIA ii

AGRADECIMIENTOS iii

ÍNDICE DE TABLAS ix

ÍNDICE DE FIGURAS x

RESUMEN xi

ABSTRACT xii

INTRODUCCIÓN xiii

CAPÍTULO I 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1

1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica 1

1.2. Descripción de la realidad problemática 2

1.3. Formulación del problema 5

1.3.1 Problema general 5

1.3.2 Problemas específicos 5

1.4. Justificación de la investigación 6

1.4.1. Justificación teórica 6

1.4.2. Justificación metodológica 6

1.4.3. Justificación pedagógica 7

1.4.4. Justificación psicológica 7

1.5. Objetivos de la investigación 7

1.5.1 Objetivo general 7

1.5.2 Objetivos específicos 8

1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación 8

CAPÍTULO II 10

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL 10

2.1. Estado del arte de la investigación 10

2.1.1. Antecedentes internacionales 10

2.1.2. Antecedentes nacionales 11

2.1.3. Antecedente local 12

2.2. Bases teóricas 12

2.2.1. Desarrollo de la creatividad 12

2.2.1.1. Dimensiones 14

2.2.1.1.1. La fluidez 14

2.2.1.1.2. La originalidad 14

2.2.1.1.3. La elaboración 14

2.2.1.1.4. El pensamiento divergente 15

2.2.1.1.5. La adaptabilidad 15

2.2.1.2. Técnicas para trabajar la creatividad 16

2.2.1.2.1. Brainstorming 16

2.2.1.2.2. Juegos de roles y dramatización 16

2.2.1.2.3. Mapas mentales y visuales 16

2.2.1.2.4. Aprendizaje basado en proyectos (ABP) 17

2.2.1.2.5. Expresión artística y plástica 17

2.2.1.2.6. Juegos de pensamiento lateral 17

2.2.1.2.7. Uso de materiales diversos y no estructurados 18

2.2.1.3. Etapas del proceso creativo 18

2.2.1.3.1. Preparación 18

2.2.1.3.2. Incubación 19

2.2.1.3.3. Iluminación 19

2.2.1.3.4. Verificación 19

2.2.1.4. Ventajas de la creatividad 20

2.2.1.5. La creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad 20

2.2.1.6. Fomentar la creatividad en la escuela 20

2.2.1.7. Bases filosóficas 20

2.3. Marco conceptual 23

CAÍTULO III 25

HIPÓTESIS Y VARIABLES 25

3.1. Hipótesis 25

3.2. Operacionalización de variables 26

CAPÍTULO IV 28

METODOLOGÍA 28

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación 28

4.1.1 Tipo de investigación: 28

4.1.2 Nivel de investigación: 28

4.1.3. Diseño de investigación: 28

4.2. Población y unidad de análisis 29

4.2.1 Población de estudio 29

4.2.2 Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra 29

4.3. Técnicas de recolección de información 30

4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información 31

4.5. Técnicas para demostrarla verdad o falsedad de las hipótesis planteadas 31

4.6. Procedimiento de la investigación 31

CAPÍTULO V 34

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN 34

5.1. Resultados descriptivos 34

CAPÍTULO VI 40

DISCUSIÓN 40

CONCLUSIONES 49

SUGERENCIAS 52

BIBLIOGRAFÍA 54

ANEXOS 59

a. Matriz de consistencia .....

b. Ficha de observación .....

c. Ficha de validación de expertos .....

d. Solicitud para realizar trabajo de investigación .....

e. Constancia de aplicación del instrumento .....

f. Fotos aplicando los instrumentos. .....

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables 26

Tabla 2 Frecuencias del nivel de la creatividad 34

Tabla 3 Frecuencias del nivel de la fluidez 35

Tabla 4 Frecuencias del nivel de la originalidad 36

Tabla 5 Frecuencias del nivel de la elaboración 37

Tabla 6 Frecuencias del nivel del pensamiento divergente 38

Tabla 7 Frecuencias del nivel de la adaptabilidad 39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ámbito de estudio 2

Figura 2 Nivel de la creatividad 34

Figura 3 Nivel de la originalidad 36

Figura 4 Nivel de la elaboración 37

Figura 5 Nivel del pensamiento divergente 38

Figura 6 Nivel de la adaptabilidad 39

RESUMEN

El desarrollo de la creatividad en los primeros años de vida es fundamental para fomentar habilidades cognitivas y socioemocionales en los niños, se presenta como un espacio clave para investigar cómo las estrategias pedagógicas aplicadas en el nivel inicial. La investigación pretende generar conocimiento valioso sobre la importancia de estimular la creatividad desde las primeras etapas educativas. El objetivo general del estudio fue describir el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025. La muestra estuvo constituida por 21 niños de 4 años de la Institución Educativa. El diseño que se utilizó fue de tipo descriptivo simple no experimental. Los instrumentos que se usaron fueron la ficha de observación. Y los resultados obtenidos han sido que, se observa que todos los participantes tienen un nivel aceptable de creatividad, ya que ninguno presenta un nivel bajo. La mayoría de los participantes (85,7%) se encuentra en un nivel medio de creatividad, lo que sugiere que poseen habilidades creativas suficientes para abordar problemas y generar ideas, pero con un potencial significativo para mejorar. Solo un pequeño grupo (14,3%) muestra un nivel alto de creatividad, destacándose por sus habilidades innovadoras y originales. Estos resultados reflejan que, aunque no hay déficits creativos evidentes, la creatividad está mayoritariamente concentrada en el rango medio, lo que resalta la oportunidad de fortalecer el desarrollo creativo en más participantes.

Palabras clave: Aprendizaje, Desarrollo, Enseñanza, Rendimiento, Aptitudes

ABSTRACT

The development of creativity in the early years of life is fundamental for fostering cognitive and socio-emotional skills in children, presenting itself as a key area for investigating how pedagogical strategies applied at the early childhood level affect this development. This research aims to generate valuable knowledge about the importance of stimulating creativity from the earliest educational stages. The general objective of the study was to describe the level of creativity development in early childhood education children at the Didascalio San José Obrero Private Educational Institution in Pomacanchi, Acomayo - 2025. The sample consisted of 21 four-year-old children from the Educational Institution. The design used was a simple, non-experimental, descriptive study. The instrument used was an observation checklist. The results obtained showed that all participants had an acceptable level of creativity, as none presented a low level. The majority of participants (85.7%) were at a medium level of creativity, suggesting that they possess sufficient creative skills to address problems and generate ideas, but with significant potential for improvement. Only a small group (14.3%) demonstrates a high level of creativity, standing out for their innovative and original skills. These results reflect that, although there are no evident creative deficits, creativity is mostly concentrated in the mid-range, highlighting the opportunity to strengthen creative development in more participants.

Keywords: Learning, Development, Teaching, Performance, Aptitudes

INTRODUCCIÓN

La creatividad es un componente esencial del desarrollo humano, especialmente en los primeros años de vida, donde se sientan las bases para el pensamiento crítico y la resolución de problemas. En el ámbito educativo, la creatividad se considera un factor clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que fomenta la capacidad de los niños para imaginar, crear y expresar sus ideas de manera innovadora. Este estudio se enfoca en el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa, y tiene como objetivo comprender cómo las estrategias pedagógicas pueden influir en la creatividad de los estudiantes en sus primeras etapas de formación.

Escribimos este estudio para proporcionar una comprensión más profunda sobre cómo la creatividad se puede cultivar de manera efectiva en el nivel inicial, un periodo crucial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. A través de la investigación, buscamos aportar datos relevantes que contribuyan al diseño de estrategias educativas centradas en el desarrollo creativo de los niños, mejorando así la calidad educativa en instituciones similares. Este trabajo es relevante no solo para los educadores de la institución mencionada, sino también para aquellos interesados en el campo de la educación infantil en general.

El estudio se basa en antecedentes que destacan la importancia de la creatividad en la educación infantil. Investigaciones previas han demostrado que los niños que desarrollan su creatividad desde una edad temprana muestran habilidades superiores en áreas como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la adaptación a diferentes contextos. Sin embargo, aún existen brechas en la aplicación práctica de estrategias que fomenten el desarrollo creativo en el nivel inicial, especialmente en contextos rurales o menos favorecidos, como el de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero.

Este estudio es relevante para la comunidad científica porque aborda un aspecto fundamental del desarrollo infantil que ha sido objeto de múltiples investigaciones, pero que

sigue siendo insuficientemente explorado en contextos educativos específicos como el de Pomacanchi, Acomayo. La investigación pretende contribuir al corpus de conocimientos existentes, proporcionando información valiosa sobre cómo las características del entorno educativo pueden influir en la creatividad de los niños, un tema de creciente interés en el ámbito académico y educativo global.

Finalmente, la importancia de este estudio radica en su potencial para transformar las prácticas pedagógicas en la institución educativa estudiada y en otras similares. Al generar evidencia empírica sobre el impacto de las metodologías y estrategias en el fomento de la creatividad, se abrirá el camino para implementar mejoras en los programas educativos y garantizar que todos los niños, independientemente de su entorno, tengan la oportunidad de desarrollar su creatividad al máximo.

Para ello, el trabajo de investigación se organiza de la siguiente manera.

Capítulo I: Planteamiento del problema, Situación problemática, justificación, formulación y objetivos del problema planteado.

Capítulo II: Bases teóricas, Marco conceptual y los antecedentes empíricos de la investigación.

Capítulo III: Se refiere a la hipótesis general, hipótesis específicas, identificación de variables e indicadores y operacionalización de variables.

Capítulo IV: Ámbito de estudio, tipo y nivel de investigación, unidad de análisis, población de estudio, tamaño de muestra, técnicas de selección de muestra, técnicas de recolección de información, técnicas de análisis e interpretación de la información, técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

Capítulo V: Procesamiento, análisis, interpretación, pruebas de hipótesis, presentación de resultados.

Capítulo VI: Discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

La presente investigación se desarrollará en la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero, ubicada en el distrito de Pomacanchi, el cual forma parte de la provincia de Acomayo, en el departamento del Cusco, al sur de la República del Perú. Desde el punto de vista político-administrativo, Pomacanchi es uno de los siete distritos que conforman la provincia de Acomayo, y esta a su vez es una de las trece provincias que integran la región Cusco. El distrito se encuentra bajo la jurisdicción del Gobierno Regional del Cusco y del Ministerio de Educación del Perú.

El distrito de Pomacanchi está situado a una altitud aproximada de 3,600 metros sobre el nivel del mar, en la vertiente oriental de la cordillera de los Andes. Limita al norte con el distrito de Acos, al sur con el distrito de Sangarará, al este con la capital provincial de Acomayo, y al oeste con distritos de la provincia de Paruro. Su capital distrital, también llamada Pomacanchi, actúa como centro administrativo y social de la zona, donde se concentra la mayor parte de servicios públicos, instituciones educativas y actividades económicas.

Geográficamente, Pomacanchi presenta un paisaje típico andino, con serranías, zonas agrícolas en terrazas, y cuerpos de agua, entre los que destaca la Laguna de Pomacanchi, uno de los recursos naturales más representativos de la zona. Este espejo de agua forma parte del sistema de las “Cuatro Lagunas” y tiene importancia tanto ecológica como turística. El clima es predominantemente frío y seco, con temperaturas que varían considerablemente entre el día y la noche, lo que influye en la dinámica de vida y actividades de la población.

La Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero se encuentra ubicada

dentro de la zona urbana del distrito, y cuenta con niveles de inicial, primaria y secundaria. Es una institución que responde a una visión cristiana y humanista de la educación, promoviendo valores, disciplina y formación académica sólida.

Este contexto geográfico y político en el que se enmarca la institución representa una combinación única de riqueza cultural andina, limitaciones estructurales propias de zonas rurales y un creciente interés por mejorar la calidad educativa. Por ello, constituye un espacio significativo y pertinente para desarrollar una investigación centrada en el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial, considerando los factores ambientales, sociales y educativos que influyen directamente en su formación integral.

Figura 1
Ámbito de estudio



Fuente: Google Earth

1.2. Descripción de la realidad problemática

La creatividad es la capacidad que tienen los niños para imaginar, explorar, crear ideas nuevas y expresar soluciones originales frente a diversas situaciones. Según González et al., (2020), la creatividad se define como la capacidad de producir algo que es original y apropiado en un contexto determinado, integrando la imaginación con el pensamiento crítico. En el ámbito educativo, la creatividad no solo se entiende como la manifestación artística o

literaria, sino como una habilidad transversal que influye en la resolución de problemas, como la fluidez, la originalidad, la elaboración, el pensamiento divergente y la adaptabilidad ante nuevos retos.

A nivel internacional, el desarrollo de la creatividad en la educación inicial ha cobrado gran relevancia como un componente esencial para el crecimiento integral de los niños. Según datos de la UNESCO (2019), más del 75% de los países miembros han incorporado estrategias específicas para fomentar el pensamiento creativo desde las primeras etapas educativas, reconociendo que la creatividad es clave para la innovación y la resolución de problemas complejos en la sociedad contemporánea. Estudios recientes indican que ambientes educativos que integran el juego libre, las artes visuales, la música y el trabajo colaborativo propician el desarrollo de habilidades cognitivas superiores como el pensamiento divergente y la flexibilidad mental (UNICEF, 2020). Asimismo, la creatividad no solo contribuye al éxito académico, sino también al bienestar emocional y social de los niños, fortaleciendo su capacidad para adaptarse a contextos cambiantes y desafíos futuros.

En el Perú, el desarrollo de la creatividad en la educación inicial ha sido incluido como una prioridad en las políticas educativas nacionales, especialmente dentro del Currículo Nacional de Educación Básica (Ministerio de Educación del Perú, 2021). El Ministerio de Educación reporta que para el año 2023, aproximadamente el 87% de las instituciones educativas públicas y privadas han adoptado programas que promueven actividades creativas a través del juego, la expresión artística y proyectos interdisciplinarios. Sin embargo, persisten desafíos significativos, particularmente en zonas rurales y de difícil acceso, donde la carencia de recursos didácticos adecuados y la limitada formación docente dificultan la implementación efectiva de estas iniciativas. Además, estudios regionales advierten que la baja motivación y los enfoques pedagógicos tradicionales limitan el desarrollo pleno de las capacidades creativas en los niños, evidenciando la necesidad de estrategias específicas para

fortalecer la formación continua de los educadores y el equipamiento de las aulas.

En la región Cusco, reconocida por su riqueza cultural y diversidad, el fortalecimiento de la creatividad en la educación inicial constituye un eje estratégico para el desarrollo humano y social, según el Plan de Desarrollo Regional Concertado Cusco 2022-2033. Este plan enfatiza la integración de prácticas pedagógicas que valoren la identidad cultural y el entorno local para estimular la creatividad y el pensamiento crítico en los niños. Sin embargo, informes recientes revelan que el Índice de Competitividad Regional en Educación en Cusco se ubicó en 5.1 durante 2022, reflejando deficiencias en el acceso a programas educativos innovadores y en la infraestructura de los centros educativos. En este sentido, las instituciones educativas enfrentan retos para promover un ambiente propicio que incentive la originalidad y el pensamiento divergente, especialmente en las zonas rurales donde predominan métodos de enseñanza tradicionales y limitados recursos tecnológicos y artísticos.

En la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo, resulta necesario describir el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial, debido a que esta constituye una capacidad fundamental para su formación integral y para el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales desde los primeros años de vida. La creatividad permite que los niños expresen libremente sus ideas, utilicen su imaginación, exploren diferentes posibilidades y encuentren soluciones originales frente a situaciones cotidianas. Sin embargo, se observa que algunos niños presentan limitaciones relacionadas con la fluidez para generar diversas ideas, la originalidad para producir respuestas novedosas, la elaboración para enriquecer y ampliar sus creaciones, el pensamiento divergente para plantear múltiples alternativas y la adaptabilidad para responder de manera flexible a nuevas experiencias. Estas dificultades pueden estar asociadas a la predominancia de actividades rutinarias y repetitivas, la escasa utilización de estrategias

lúdicas y artísticas, las limitadas oportunidades para la exploración libre y la poca estimulación de experiencias que favorezcan la iniciativa y la creatividad.

Las consecuencias de esta problemática pueden reflejarse en niños con poca iniciativa, limitada imaginación, dificultad para expresar ideas propias y menor capacidad para resolver problemas de manera creativa. Asimismo, si la creatividad no se estimula adecuadamente desde el nivel inicial, los estudiantes podrían presentar dificultades para participar activamente, adaptarse a nuevas experiencias y desarrollar aprendizajes significativos en los siguientes niveles educativos.

Por ello, la presente investigación se justifica porque permitirá describir el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025. Los resultados brindarán información útil para que los docentes fortalezcan sus estrategias pedagógicas, promuevan actividades lúdicas, artísticas y expresivas, y contribuyan al desarrollo integral de los niños desde sus primeros años de formación.

1.3. Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿Cómo es el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025?

1.3.2 Problemas específicos

¿Cómo es el nivel de desarrollo de la fluidez en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025?

¿Cómo es el nivel de desarrollo de la originalidad en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo -

2025?

¿Cómo es el nivel de desarrollo de la elaboración en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025?

¿Cómo es el nivel de desarrollo del pensamiento divergente en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025?

¿Cómo es el nivel de desarrollo de la adaptabilidad en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

La presente investigación se realiza porque permitirá conocer mejor cómo se desarrolla la creatividad en los niños del nivel inicial. La creatividad es una capacidad importante que ayuda a los niños a imaginar, crear nuevas ideas, expresar sus pensamientos y encontrar diferentes formas de resolver situaciones. Por ello, este estudio aportará información sobre aspectos como la fluidez, la originalidad, la elaboración, el pensamiento divergente y la adaptabilidad, contribuyendo a comprender mejor el desarrollo creativo de los niños y sirviendo como base para futuras investigaciones relacionadas con este tema.

1.4.2. Justificación metodológica

La investigación se justifica metodológicamente porque utilizará un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo, los cuales permitirán recoger información de manera ordenada y objetiva sobre el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños. Mediante la aplicación de instrumentos adecuados será posible obtener datos reales que permitan describir cómo se encuentra esta capacidad en la población estudiada. Según Hernández-Sampieri y

Mendoza (2018), las investigaciones descriptivas permiten identificar y describir las características de un fenómeno tal como ocurre en la realidad, sin modificar las condiciones en las que se presenta.

1.4.3. Justificación pedagógica

Desde el punto de vista pedagógico, esta investigación es importante porque permitirá a los docentes conocer el nivel de creatividad que presentan los niños y, a partir de ello, mejorar las actividades de enseñanza que se desarrollan en el aula. Los resultados servirán para promover estrategias más dinámicas, lúdicas y participativas que estimulen la imaginación, la curiosidad y la capacidad de crear nuevas ideas. De esta manera, se contribuirá a fortalecer el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes desde los primeros años de educación.

1.4.4. Justificación psicológica

La investigación tiene importancia psicológica porque la creatividad favorece el desarrollo del pensamiento, la confianza en sí mismo, la expresión de emociones y la capacidad para resolver problemas. Cuando los niños tienen oportunidades para crear, explorar e imaginar, desarrollan una mayor seguridad personal y una mejor adaptación a diferentes situaciones. Por ello, conocer el nivel de creatividad permitirá comprender mejor las necesidades de los niños y promover experiencias que contribuyan a su bienestar emocional y desarrollo personal.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025.

1.5.2 Objetivos específicos

Caracterizar el nivel de desarrollo de la fluidez en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025.

Estimar el nivel de desarrollo de la originalidad en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025.

Describir el nivel de desarrollo de la elaboración en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025.

Demostrar el nivel de desarrollo del pensamiento divergente en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025.

Identificar nivel de desarrollo de la adaptabilidad en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025.

1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación

Delimitación de la Investigación

La investigación se llevará a cabo en el nivel inicial de dicha institución, ubicada en el distrito de Pomacanchi, en la provincia de Acomayo, región Cusco, Perú. El estudio se centrará en los niños de 4 y 5 años, en el período académico correspondiente al año 2025. Se enfocará en cómo las estrategias pedagógicas aplicadas en la institución influencian el desarrollo de la creatividad en los estudiantes en sus primeras etapas de educación formal. La población estará compuesta por los niños de la institución, y la muestra se seleccionará de manera representativa para analizar los enfoques educativos utilizados. El diseño de la

investigación será cuantitativo, con un enfoque no experimental y de corte transversal, y se utilizarán herramientas como observación directa, entrevistas con docentes y encuestas estructuradas.

Limitaciones de la Investigación

Una de las principales limitaciones de este estudio es que se centra únicamente en la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero, lo cual restringe la posibilidad de comparar los resultados con otras instituciones de diferentes contextos o regiones. Esto implica que los hallazgos no podrán ser generalizados a otros centros educativos fuera del área de estudio, especialmente aquellos con características diferentes en cuanto a infraestructura, recursos y contextos socioeconómicos. Además, la muestra estará limitada a los niños de 4 y 5 años, lo que excluye a otras edades del nivel inicial y puede no reflejar el desarrollo de la creatividad en otros grupos etarios. También, el uso de observación y entrevistas con los docentes puede introducir sesgos subjetivos, ya que las percepciones de los educadores podrían no representar completamente el desarrollo creativo de los niños. Finalmente, la duración del estudio, limitada a un solo año académico, impide observar el impacto a largo plazo de las estrategias pedagógicas, restringiendo la comprensión del desarrollo creativo en el tiempo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Estado del arte de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Guanochanga (2023), en Quito, Ecuador, desarrolló una investigación titulada Desarrollo de la creatividad infantil: Una propuesta didáctica desde el enfoque Reggio Emilia, cuyo objetivo principal fue diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de la creatividad infantil desde el enfoque Reggio Emilia, dirigida a niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Julio Verne para el año lectivo 2023-2024. Para ello, la muestra estuvo conformada por niños de 3 a 5 años de dicha institución, empleando instrumentos como la observación, entrevistas a docentes, análisis documental y planificación didáctica. Además, se utilizó un diseño de investigación aplicada con enfoque cualitativo-descriptivo, fundamentado en revisión teórica y práctica docente. Los resultados evidenciaron falencias en la estimulación creativa por parte de los docentes, así como poca exploración del entorno y dependencia infantil; sin embargo, la propuesta didáctica basada en el enfoque Reggio Emilia facilita un ambiente en el que los niños pueden explorar, crear y aprender libremente, potenciando su creatividad y autonomía.

Morocho (2023), en Cuenca, Ecuador, realizó un estudio titulado La importancia del desarrollo de la creatividad en niños de preescolar, cuyo objetivo principal fue informar sobre los tipos de pensamiento que emplean los estudiantes para captar nueva información, específicamente comparando el pensamiento lateral y vertical, y su influencia en el desarrollo creativo en preescolares. La muestra consistió en una revisión bibliográfica de estudios científicos y análisis teórico, sin trabajo de campo directo, utilizando como instrumento la revisión documental y análisis comparativo de modelos de pensamiento dentro de un diseño descriptivo bibliográfico. Los resultados concluyeron que tanto el pensamiento lateral como

el vertical ofrecen ventajas complementarias para el desarrollo creativo, destacando la importancia del pensamiento divergente para fomentar la creatividad en los niños, además de enfatizar que el desarrollo creativo es fundamental para la evolución cognitiva y social en la etapa preescolar, especialmente ante las limitaciones educativas generadas por la pandemia.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Mamani (2022), en su estudio realizado en Moquegua, Perú, titulado Desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°153, Sandia, 2022, tuvo como objetivo principal determinar el nivel de creatividad en infantes de 5 años de dicha institución. Para ello, utilizó una muestra de 50 niños de esa edad, aplicando como instrumento una ficha de observación que permitió evaluar niveles literales, inferenciales, originalidad y elaboración creativa. Además, el diseño utilizado fue una investigación descriptiva con análisis cuantitativo mediante SPSS. Los resultados evidenciaron que el nivel general de creatividad en los niños es alto, destacándose especialmente los niveles en comprensión literal e inferencial, así como la originalidad y elaboración de ideas. En consecuencia, se recomienda continuar fomentando espacios de juego libre y actividades creativas que involucren la participación activa tanto de docentes como de la familia, para potenciar esta capacidad, la cual es fundamental para el desarrollo integral y el éxito académico y personal futuro

Maynas (2022) en su investigación titulada Nivel de creatividad en niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán - 2021 (Yarinacocha, Perú), tuvo como objetivo principal describir el nivel de creatividad en los niños y niñas de cinco años de la Comunidad Nativa Pahoyán, evaluando las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad. La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de cinco años de dicha institución, a quienes se les aplicó una lista de cotejo basada en el Test de Pensamiento Creativo de Torrance, que constaba de 16 ítems

distribuidos en las tres dimensiones mencionadas. El diseño utilizado fue descriptivo simple. Los resultados obtenidos indicaron que el nivel de creatividad en los niños y niñas de la Comunidad Nativa Pahoyán es bajo, ya que un 46.67% de los niños se ubicaron en la categoría "En inicio" en las tres dimensiones evaluadas, es decir, en fluidez, flexibilidad y originalidad.

2.1.3. Antecedente local

Cruz y Ccayavilca (2025) realizó un estudio titulado: Juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años “A” de la I.E.I Nº 56106 Altiva Canas, cusco 2023, cuyo objetivo general del estudio fue determinar la relación entre la práctica del juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI Nº 56106 Altiva Canas, Cusco – 2023 y la muestra estuvo constituida por 67 niños y niñas de la IEI Nº 56106 Altiva Canas y el diseño que se utilizó fue no experimental, mientras que los instrumentos que se usaron fueron la ficha la observación y la encuesta. Y los resultados evidenciaron una relación significativa entre el juego libre en sectores y la creatividad infantil. Se encontró que el 71.4% de los niños presentan un alto nivel de práctica del juego libre en sectores, mientras que el 28.6% tienen un nivel medio. En cuanto a la creatividad, el 64,3% mostró un desarrollo alto y el 35,7% un nivel medio. Por dimensiones, la originalidad se desarrolló en un 64,3%, la flexibilidad en un 57,1% y la fluidez en un 78,6%. La prueba de hipótesis, realizada mediante el estadístico Tau-b de Kendall, confirmó una correlación alta y significativa (0.819), lo que indica que el juego libre en sectores se relaciona positivamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Desarrollo de la creatividad

La creatividad es un proceso complejo que permite generar ideas, soluciones o productos novedosos y útiles, marcando un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y

emocional de los individuos. Según González et al., (2020), la creatividad se define como la capacidad de producir algo que es original y apropiado en un contexto determinado, integrando la imaginación con el pensamiento crítico. En el ámbito educativo, la creatividad no solo se entiende como la manifestación artística o literaria, sino como una habilidad transversal que influye en la resolución de problemas, el pensamiento divergente y la adaptabilidad ante nuevos retos.

Diversos estudios destacan que la creatividad es un fenómeno multidimensional que implica procesos cognitivos, afectivos y sociales. Kim, (2024) enfatiza que la creatividad involucra tanto la generación de ideas originales como la capacidad para evaluar su utilidad y aplicabilidad. Además, es importante reconocer que la creatividad no es un rasgo exclusivo de ciertas personas, sino una competencia que puede ser fomentada y desarrollada desde las primeras etapas educativas, constituyendo una herramienta indispensable para el aprendizaje significativo y la innovación.

En el contexto de la educación infantil, la creatividad representa una forma natural de expresión y exploración del mundo por parte de los niños. Harold, (2024)argumenta que la creatividad surge en interacción con el entorno social y cultural, por lo que el rol del educador es clave para propiciar un ambiente que estimule la experimentación y el pensamiento divergente. Así, la creatividad se convierte en una base esencial para el desarrollo integral del niño, facilitando no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de una personalidad autónoma y flexible.

Por tanto, la creatividad es un constructo dinámico que combina la capacidad de producir ideas nuevas con la función de adaptarlas al contexto para resolver problemas o expresar emociones. Este enfoque integral permite a los educadores diseñar estrategias pedagógicas que potencien el desarrollo creativo desde temprana edad, favoreciendo un aprendizaje activo, participativo y personalizado.

2.2.1.1. Dimensiones

2.2.1.1.1. La fluidez

La fluidez se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas o respuestas frente a un problema o estímulo. Harold, (2024) sostiene que esta característica es fundamental en la creatividad porque permite a los niños explorar múltiples posibilidades sin autocensura, favoreciendo la flexibilidad mental y la apertura cognitiva. En la educación infantil, fomentar la fluidez implica incentivar la espontaneidad y la libre asociación de ideas mediante actividades lúdicas que estimulen la imaginación y la exploración sensorial.

2.2.1.1.2. La originalidad

La originalidad es la facultad para producir ideas o respuestas únicas, poco comunes o novedosas. Pan et al., (2021), reconocido por sus aportes en evaluación creativa, destaca que la originalidad es una dimensión crucial para valorar el pensamiento creativo, pues implica ir más allá de las respuestas convencionales. En la práctica educativa infantil, se promueve la originalidad a través de la valorización de las ideas distintas y el reconocimiento del error como parte del proceso creativo, lo que contribuye a desarrollar confianza y autoestima en los niños.

2.2.1.1.3. La elaboración

La elaboración consiste en la capacidad para desarrollar y detallar una idea o producto creativo, dotándolo de profundidad y complejidad. Según Yıldırım & Yilmaz, (2023), la elaboración es indispensable para que las ideas iniciales se conviertan en soluciones completas y funcionales. En la educación infantil, se trabaja la elaboración mediante actividades que propicien la reflexión, la organización de pensamientos y la puesta en práctica de proyectos que requieran pasos sucesivos, fomentando la perseverancia y el pensamiento crítico.

2.2.1.1.4. El pensamiento divergente

El pensamiento divergente, según Ning, (2020), es el proceso cognitivo que permite generar múltiples soluciones posibles a un solo problema, facilitando la creatividad. A diferencia del pensamiento convergente, que busca una única solución correcta, el pensamiento divergente favorece la exploración de ideas variadas y originales. Este tipo de pensamiento se asocia estrechamente con la innovación, ya que permite pensar en alternativas no convencionales y soluciones inusuales. Investigaciones recientes han demostrado que las personas con alta capacidad para pensar de manera divergente suelen ser más creativas, lo que les permite abordar problemas complejos desde diversas perspectivas. Además, el desarrollo de este tipo de pensamiento puede ser entrenado a través de estrategias pedagógicas como la estimulación de la curiosidad, la resolución de problemas abiertos y el fomento de la libertad de expresión en contextos educativos.

2.2.1.1.5. La adaptabilidad

La adaptabilidad es definida por Pulakos et al. (2019) como la capacidad de ajustarse y responder eficazmente a cambios inesperados en el entorno o en las tareas laborales. En el ámbito organizacional, la adaptabilidad se considera una habilidad esencial, ya que permite a los individuos manejar situaciones inciertas o de alta presión sin perder efectividad. Este concepto se extiende más allá de los cambios externos, incluyendo la capacidad de ajustar comportamientos y enfoques internos ante nuevas demandas. La adaptabilidad no solo está relacionada con la respuesta a situaciones externas, sino que también implica un proceso de aprendizaje continuo, donde las personas deben ser capaces de modificar sus estrategias de trabajo a medida que se presentan nuevos desafíos. Este aspecto de la adaptabilidad es fundamental en entornos de alta volatilidad, como en las industrias tecnológicas y el trabajo a distancia.

2.2.1.2. Técnicas para trabajar la creatividad

El fomento de la creatividad en la educación infantil requiere la implementación de técnicas específicas que permitan estimular el pensamiento divergente, la imaginación y la capacidad para resolver problemas de manera innovadora. Según Dai et al., (2019), las técnicas creativas deben diseñarse para promover un ambiente lúdico, flexible y libre de juicios, en el que los niños se sientan motivados a explorar y experimentar. A continuación, se describen algunas de las técnicas más efectivas para trabajar la creatividad en contextos educativos:

2.2.1.2.1. Brainstorming

Esta técnica consiste en generar una gran cantidad de ideas espontáneas sin censura ni crítica durante un tiempo determinado. En la educación infantil, el brainstorming se adapta mediante dinámicas grupales en las que los niños expresan libremente sus ideas sobre un tema o problema planteado por el docente. La finalidad es estimular la fluidez y la originalidad, favoreciendo la participación activa y la escucha respetuosa. Posteriormente, las ideas pueden organizarse y desarrollarse, fomentando la elaboración.

2.2.1.2.2. Juegos de roles y dramatización

El juego simbólico o de roles es una técnica que permite a los niños asumir diferentes personajes y situaciones, lo que estimula la imaginación y la empatía. Esta metodología favorece la exploración de perspectivas diversas, el pensamiento flexible y la resolución creativa de conflictos. A través de la dramatización, los niños pueden representar situaciones reales o ficticias, expresando emociones y construyendo narrativas originales, lo cual fortalece su capacidad creativa y comunicativa.

2.2.1.2.3. Mapas mentales y visuales

Los mapas mentales son diagramas que organizan ideas y conceptos de manera gráfica, conectándolos mediante relaciones y categorías. Esta técnica es útil para fomentar la

organización del pensamiento y la elaboración de ideas en los niños. Al crear mapas mentales, los estudiantes pueden visualizar conexiones entre conceptos, desarrollar asociaciones originales y estructurar sus pensamientos de manera creativa. Además, el uso de colores y dibujos facilita la expresión personal y la motivación.

2.2.1.2.4. Aprendizaje basado en proyectos (ABP)

El ABP es una estrategia educativa que implica que los niños realicen proyectos significativos y complejos, que requieren planificación, investigación y creatividad para su ejecución. Esta técnica integra diferentes áreas del conocimiento y promueve el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y la autonomía. En la educación infantil, el ABP permite que los niños propongan soluciones creativas a problemas reales o ficticios, desarrollando tanto habilidades cognitivas como sociales.

2.2.1.2.5. Expresión artística y plástica

La pintura, el modelado, la música y la danza son recursos que permiten a los niños expresar ideas y emociones de manera no verbal, lo que es fundamental para el desarrollo creativo. La práctica artística en la escuela promueve la exploración sensorial, la experimentación con materiales y técnicas, y la valoración de la originalidad. Además, la expresión artística contribuye a la elaboración y concreción de ideas abstractas, fortaleciendo la confianza y la identidad personal.

2.2.1.2.6. Juegos de pensamiento lateral

El pensamiento lateral implica abordar los problemas desde perspectivas no convencionales. Técnicas como los acertijos, enigmas o actividades que desafían las reglas habituales fomentan la creatividad y la flexibilidad mental. En la educación infantil, estas actividades deben adaptarse a la edad y contexto, promoviendo la reflexión y la innovación en un ambiente divertido y motivador.

2.2.1.2.7. Uso de materiales diversos y no estructurados

Proporcionar a los niños materiales abiertos, como bloques, telas, objetos reciclables o instrumentos musicales, sin instrucciones estrictas, estimula la imaginación y la creación libre. La manipulación y combinación de estos materiales permite a los niños experimentar con diferentes formas, texturas y sonidos, favoreciendo la originalidad y la elaboración de ideas propias.

2.2.1.3. Etapas del proceso creativo

El proceso creativo es un fenómeno complejo que involucra varias fases o etapas, a través de las cuales se desarrolla la generación, maduración y concreción de ideas novedosas y útiles. Aunque existen diferentes modelos, uno de los más aceptados y estudiados es el planteado originalmente por Graham Wallas en 1926, que ha sido revisado y enriquecido por investigadores contemporáneos (Setiawani et al., (2019). Este modelo describe cuatro etapas principales: preparación, incubación, iluminación y verificación, las cuales se aplican tanto en contextos artísticos como científicos y educativos.

2.2.1.3.1. Preparación

Esta etapa inicial consiste en la acumulación de información, la observación del problema o desafío, y el análisis consciente de los datos disponibles. En la preparación, el individuo se sumerge en el tema de interés, buscando comprender las variables y limitaciones. Esta fase es fundamental porque proporciona el material cognitivo necesario para que la creatividad emerja, a la vez que desarrolla un conocimiento profundo del campo en cuestión. En la educación infantil, la preparación puede estar vinculada a la exploración y la curiosidad natural del niño, cuando observa y manipula objetos o conceptos relacionados con la tarea creativa.

2.2.1.3.2. Incubación

Durante la incubación, el individuo se distancia conscientemente del problema, permitiendo que el procesamiento inconsciente siga trabajando en él. Esta fase puede implicar un descanso activo o una distracción, durante la cual el cerebro sigue conectando ideas y generando asociaciones sin la presión del pensamiento directo. Estudios neurocientíficos recientes han mostrado que la incubación activa redes cerebrales involucradas en la generación espontánea de ideas. En niños, la incubación puede manifestarse durante el juego libre o actividades aparentemente no relacionadas, que a menudo desencadenan soluciones creativas inesperadas.

2.2.1.3.3. Iluminación

La etapa de iluminación es el momento “eureka” o insight creativo, cuando la idea novedosa surge de manera súbita y clara en la mente del individuo. Este momento no es fruto de la casualidad, sino del trabajo acumulado en las fases anteriores, donde la mente conecta elementos previamente inconexos. La iluminación es frecuentemente descrita como un instante de claridad que aporta una solución original y viable. En la educación infantil, estas “luces” pueden ser observadas cuando el niño encuentra una forma innovadora de resolver un problema o expresar una idea durante el juego o la actividad artística.

2.2.1.3.4. Verificación

En la fase de verificación, la idea surgida se evalúa, se desarrolla y se ajusta para asegurar su utilidad y coherencia dentro del contexto. Esta etapa implica un trabajo consciente de reflexión crítica y perfeccionamiento. La verificación es crucial para transformar una idea creativa en una solución práctica o un producto terminado. En el ámbito escolar, esta etapa puede estar acompañada de la retroalimentación del docente y compañeros, así como de la autoevaluación del niño, que aprende a mejorar y valorar su proceso creativo.

2.2.1.4. Ventajas de la creatividad

El desarrollo de la creatividad en la infancia aporta múltiples beneficios, como mejorar la capacidad de resolución de problemas, fomentar la autonomía, estimular el pensamiento crítico y favorecer la adaptabilidad frente a cambios. Según Nurhasanah et al., (2020), la creatividad también contribuye al bienestar emocional y social, pues permite a los niños expresarse y comunicarse eficazmente. En el ámbito escolar, la creatividad se asocia con un mejor rendimiento académico y mayor motivación hacia el aprendizaje.

2.2.1.5. La creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad

La creatividad es un factor determinante en la formación de la personalidad, ya que impulsa la autoexpresión, la confianza en uno mismo y la capacidad para enfrentar desafíos. Harold, (2024) sostiene que las personas creativas tienden a ser más abiertas a la experiencia y resilientes. En la educación infantil, estimular la creatividad ayuda a construir identidades fuertes y flexibles, que valoran la originalidad y la innovación como parte de su estilo de vida y aprendizaje.

2.2.1.6. Fomentar la creatividad en la escuela

Para fomentar la creatividad en el entorno escolar, es fundamental crear un clima de confianza y respeto, que permita la experimentación sin miedo al error. Según

González et al., (2020), los docentes deben adoptar un rol de facilitadores y diseñar actividades interdisciplinarias que integren arte, ciencia y tecnología. Además, la evaluación debe ser formativa y centrada en el proceso, reconociendo el esfuerzo creativo y no solo los resultados finales.

2.2.1.7. Bases filosóficas

Según Chen, (2023) manifiesta sobre estos autores que, para comprender las bases filosóficas del desarrollo de la creatividad en la educación, es necesario examinar las teorías de pensadores clave que han influido en el enfoque educativo y creativo. A continuación, se

presentan tres filósofos cuyos trabajos proporcionan marcos filosóficos fundamentales sobre cómo la creatividad puede ser estimulada y desarrollada en el contexto educativo: John Dewey, Paulo Freire, y Martha Nussbaum. Cada uno de estos filósofos ofrece perspectivas únicas sobre la relación entre la educación y la creatividad, y sus contribuciones permiten entender cómo promover un entorno que favorezca el desarrollo creativo.

John Dewey y el Aprendizaje Activo

John Dewey (1859-19529, citado por Chen, (2023) la creatividad, para Dewey, se fomenta a través de lo que él llama "experiencias educativas", las cuales son interacciones activas entre los estudiantes y su entorno, donde se enfrentan a retos que requieren soluciones innovadoras. Este enfoque, conocido como "educación progresiva", valora el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Dewey argumentaba que la creatividad se desarrolla cuando los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar lo que han aprendido a situaciones nuevas, lo que fomenta la exploración y la innovación. Además, él subrayó la importancia de la reflexión como parte del proceso de aprendizaje creativo, donde los estudiantes no solo resuelven problemas, sino que también evalúan y critican las soluciones propuestas.

Paulo Freire y la Pedagogía Crítica

Paulo Freire (1921-1997), citado por Aguilar, (2020) para Paulo en su teoría de la pedagogía crítica, defendió la idea de que la educación debe ser un proceso transformador que no solo busque la transmisión de conocimientos, sino también la emancipación de los estudiantes a través del pensamiento crítico y la creatividad. En su obra Pedagogía del oprimido, Freire cuestionó los modelos tradicionales de educación que él veía como autoritarios y opresivos, favoreciendo en su lugar un modelo de educación basado en el diálogo y la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

Freire vinculó estrechamente la creatividad con la libertad. Según él, la educación debe ser un proceso de liberación en el que los estudiantes, mediante la reflexión crítica sobre

su realidad, sean capaces de crear soluciones nuevas y justas a los problemas sociales. Para Freire, la creatividad surge cuando los estudiantes se convierten en sujetos activos de su educación, desafiando las estructuras preestablecidas y desarrollando ideas originales que reflejan su propia experiencia. En su modelo, el educador y el estudiante son co-creadores del conocimiento, lo que convierte la creatividad en un proceso colaborativo y social. De este modo, la creatividad no solo se ve como un atributo individual, sino como una herramienta para la transformación social.

Martha Nussbaum y la Educación para la Ciudadanía Global

Martha Nussbaum (1947-) Citado por Scholte, (2019) manifiesta que el autor ofrece una perspectiva filosófica que pone un énfasis especial en el desarrollo de las capacidades humanas y en la promoción de una ciudadanía global a través de la educación. En su libro Cultivating Humanity, Nussbaum argumenta que la educación debe fomentar capacidades que no solo sean útiles en términos laborales, sino que también permitan a los individuos participar activamente en una democracia global. Para ello, la creatividad juega un papel fundamental, ya que permite a las personas pensar de manera flexible y adaptativa, cualidades esenciales para abordar los problemas complejos del mundo contemporáneo.

Nussbaum sostiene que la creatividad es crucial para el desarrollo de la imaginación moral y empática. Según ella, las personas creativas son capaces de comprender y valorar las perspectivas de otros, lo cual es esencial para fomentar sociedades inclusivas y democráticas. En el ámbito educativo, Nussbaum argumenta que los estudiantes deben ser alentados a desarrollar su capacidad de pensar críticamente, imaginar futuros alternativos y crear soluciones que contribuyan al bienestar común. Así, la creatividad se convierte en una habilidad ética y social que no solo beneficia al individuo, sino que también tiene un impacto positivo en la sociedad.

En conjunto, las perspectivas de Dewey, Freire y Nussbaum proporcionan una base

filosófica sólida para entender cómo la creatividad debe ser cultivada en el ámbito educativo. Para Dewey, la creatividad es el resultado de la interacción activa y reflexiva con el entorno. Para Freire, la creatividad está vinculada a la liberación y transformación social a través del diálogo y el pensamiento crítico. Finalmente, Nussbaum resalta la creatividad como una capacidad fundamental para el desarrollo humano y la construcción de una ciudadanía global. Juntas, estas teorías ofrecen un marco completo para fomentar la creatividad en la educación, un elemento esencial para la formación de individuos autónomos, críticos y comprometidos con la justicia social.

2.3. Marco conceptual

Aprendizaje

Según Naziah et al., (2020) manifiesta que el aprendizaje está mediado por procesos cognitivos como la atención, la memoria y la reflexión, y se ve potenciado por la motivación y el contexto emocional. Asimismo, el aprendizaje significativo se produce cuando el nuevo conocimiento se conecta con las experiencias previas, facilitando la transferencia y aplicación en diferentes situaciones, elemento fundamental para el desarrollo integral.

Desarrollo educativo

Según Castrillón, (2018) sostiene que este proceso implica no solo la acumulación de conocimientos, sino también la internalización de valores y actitudes que permiten la adaptación y crecimiento personal en distintos ámbitos de la vida. El desarrollo educativo es un proceso continuo y multidireccional, influido por la interacción entre las capacidades individuales y las experiencias educativas formales e informales, las cuales deben ser coherentes y contextualizadas para lograr aprendizajes significativos.

Enseñanza

Según Secanell y Torres, (2020) sostiene que la enseñanza es la transmisión de conocimientos, la enseñanza implica la creación de un ambiente estimulante y acogedor que

promueva la participación activa y el pensamiento crítico. La capacidad del docente para adaptar sus estrategias a las características y ritmos de aprendizaje de los estudiantes es clave para maximizar la eficacia del proceso educativo y fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje a lo largo de la vida.

Las aptitudes sociales

Según Bolaños, (2020) manifiesta que las habilidades sociales facilitan la interacción interpersonal, sino que también contribuyen al desarrollo emocional y cognitivo, al permitir la comprensión de normas sociales, la regulación emocional y la resolución pacífica de conflictos. En el ámbito educativo, su fortalecimiento favorece un clima escolar positivo y prepara a los estudiantes para integrarse de manera saludable y productiva en la sociedad.

Rendimiento académico

Según Vargas y Tello, (2024) afirman que el rendimiento académico está estrechamente vinculado a factores extrínsecos como la calidad del sistema educativo, el apoyo familiar, y la motivación del estudiante. Un enfoque integral en su evaluación considera tanto resultados cuantitativos como cualitativos, buscando identificar obstáculos y potenciar habilidades, con el fin de promover un aprendizaje efectivo y equitativo que responda a las necesidades individuales.

Rendimiento

Según Valdez et al., (2023) definen que el rendimiento se evalúa considerando la calidad y consistencia del desempeño, y es influenciado por variables internas como la motivación y la autoeficacia, así como por factores externos como las condiciones ambientales y el apoyo recibido. Esta evaluación integral permite identificar áreas de mejora y diseñar intervenciones que potencien el desarrollo de habilidades y competencias en distintos ámbitos.

CAÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

La presente investigación no aplica hipótesis por tratarse de una investigación no inferencial de tipo básico, de nivel descriptivo y de diseño no experimental

Según Supo y Zacarias (2024), afirman que, también son no inferenciales los estudios descriptivos, que pretenden únicamente describir o caracterizar a un conjunto de unidades de estudio, para concluir únicamente sobre el propio conjunto y nunca pretender extender estas conclusiones, hacia otras unidades de estudio, que hayan sido consideradas en grupo estudiado.

3.2. Operacionalización de variables

Tabla 1
Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMs	NIVELES
LA CREATIVIDAD	González et al., (2020), la creatividad se define como la capacidad de producir algo que es original y apropiado en un contexto determinado, integrando la imaginación con el pensamiento crítico. En el ámbito educativo, la creatividad no solo se entiende como la manifestación artística o literaria, sino como una habilidad transversal que influye en la resolución de problemas, como la fluidez, la originalidad, la elaboración, el pensamiento divergente y la adaptabilidad ante nuevos retos.	Esta variable la creatividad se va a medir a través de una ficha de observación de elaboración propia para este estudio.	La fluidez	Da diferentes respuestas sin repetir.	1, 2, 3	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
				Cambia o inventa finales de cuentos.		
				Participa creando variantes en juegos simbólicos.		
			La originalidad	Propone ideas diferentes a las de sus compañeros.	4, 5, 6	
				Crea personajes o historias inventadas.		
				Realiza dibujos o producciones con detalles únicos.		
			La elaboración	Agrega detalles a sus dibujos o creaciones.	7, 8, 9	
				Explica sus ideas con claridad y orden.		
				Sigue varios pasos para completar una actividad.		
			El pensamiento divergente	Propone varias soluciones ante un solo problema.		

		Explora diferentes formas de usar un mismo objeto.	10, 11, 12
		Da ideas originales en situaciones cotidianas.	
	La adaptabilidad	Se adapta a cambios en la rutina o en el juego.	13, 14, 15
		Acepta nuevas reglas sin frustrarse.	
		Busca nuevas formas de resolver un problema.	

Nota: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1 Tipo de investigación:

La presente investigación fue de tipo básica, debido a que estuvo orientada a ampliar y fortalecer el conocimiento científico sobre el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial, sin buscar una aplicación práctica inmediata. Este tipo de investigación permitió generar información teórica acerca de las características y niveles de desarrollo de la creatividad en la población estudiada. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la investigación básica tiene como finalidad incrementar el conocimiento existente y contribuir al desarrollo de la teoría científica.

4.1.2 Nivel de investigación:

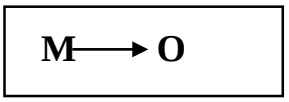
La investigación se desarrolló en el nivel descriptivo, ya que tuvo como propósito identificar y describir el nivel de desarrollo de la creatividad y de cada una de sus dimensiones en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025. Este nivel permitió conocer las características del fenómeno estudiado tal como se presentó en la realidad, sin manipular ninguna variable. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades y características de una población o fenómeno determinado.

4.1.3. Diseño de investigación:

La investigación presentó un diseño no experimental de corte transversal. Fue no experimental porque la variable creatividad no fue manipulada por el investigador, sino que se observó y evaluó tal como se manifestó en su contexto natural. Asimismo, fue transversal

porque la recolección de información se realizó en un único momento del tiempo. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), los diseños no experimentales observan los fenómenos en su ambiente natural para posteriormente analizarlos sin intervenir sobre ellos.

Diagrama



Donde:

M Muestra: Está constituida por 21 niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo.

O Observación relevante

4.2. Población y unidad de análisis

4.2.1 Población de estudio

La población estuvo conformada por todos los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, provincia de Acomayo, durante el año 2025.

La unidad de análisis estuvo constituida por cada uno de los niños que formaron parte de la población de estudio, debido a que sobre ellos se evaluó el nivel de desarrollo de la creatividad y sus respectivas dimensiones.

4.2.2 Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra

Tamaño de muestra

La muestra estuvo constituida por 21 niños de 4 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025.

Técnicas de selección de muestra

La técnica de selección de la muestra fue no probabilística por conveniencia, debido a que los participantes fueron seleccionados considerando la accesibilidad y disponibilidad de la población para el desarrollo de la investigación. Según Otzen y Manterola (2017), el muestreo no probabilístico permite seleccionar a los participantes de acuerdo con criterios previamente establecidos por el investigador.

4.3. Técnicas de recolección de información

a. Técnica:

La técnica utilizada para la recolección de información fue la observación, debido a que permitió identificar y registrar de manera directa las manifestaciones relacionadas con el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. Según Gómez (2021) Las técnicas de recolección de información son procedimientos sistemáticos y organizados que permiten obtener datos relevantes para el análisis y comprensión de un fenómeno de estudio. Estas técnicas son fundamentales en la investigación científica, ya que garantizan la obtención de datos válidos y fiables, facilitando la posterior interpretación y construcción de conocimiento.

b. Instrumento:

Como instrumento se empleó una ficha de observación estructurada, elaborada en función de las dimensiones de la creatividad: fluidez, originalidad, elaboración, pensamiento divergente y adaptabilidad. Este instrumento permitió recopilar información objetiva y sistemática sobre las conductas observadas durante el desarrollo de las actividades educativas. Según Ramírez, Trejo (2021) Los instrumentos de recolección de información son herramientas diseñadas específicamente para registrar, medir o captar datos que se obtienen durante el proceso de investigación. Estos instrumentos permiten sistematizar la información obtenida a través de diferentes técnicas, asegurando la validez y la confiabilidad de los datos recopilados. En el ámbito de las ciencias del deporte y la educación física, los

instrumentos son esenciales para evaluar aspectos como las capacidades coordinativas, el desempeño motriz o la eficacia de las intervenciones pedagógicas.

4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información

La información obtenida mediante la aplicación de la ficha de observación fue organizada, codificada y registrada en una base de datos elaborada en Microsoft Excel. Posteriormente, los datos fueron procesados y analizados mediante el programa estadístico SPSS versión 27. Para la interpretación de los resultados se utilizaron procedimientos de estadística descriptiva, tales como frecuencias absolutas, frecuencias porcentuales y tablas de distribución, los cuales permitieron describir el nivel de desarrollo de la creatividad y de cada una de sus dimensiones en la población estudiada. Los resultados fueron presentados mediante tablas y figuras estadísticas para facilitar su análisis e interpretación.

4.5. Técnicas para demostrarla verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

La presente investigación no requirió la formulación ni contrastación de hipótesis, debido a que correspondió a un estudio cuantitativo de nivel descriptivo y diseño no experimental, cuyo propósito fue describir el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. En este tipo de investigaciones se busca caracterizar el comportamiento de una variable sin establecer relaciones de causalidad o asociación entre variables. Por tal motivo, el análisis de los datos se realizó mediante estadística descriptiva, permitiendo cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

4.6. Procedimiento de la investigación

El procedimiento de la investigación se desarrolló de manera sistemática y secuencial, considerando las acciones necesarias para alcanzar el objetivo de determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025. Para ello, se siguieron las siguientes etapas:

Primera etapa: planificación de la investigación. Se identificó la problemática relacionada con el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial y, a partir de ella, se formuló el problema general, los problemas específicos y los objetivos de investigación. Posteriormente, se realizó la revisión de antecedentes y bases teóricas que permitieron fundamentar la variable creatividad y establecer sus dimensiones: fluidez, originalidad, elaboración, pensamiento divergente y adaptabilidad. Estas son precisamente las cinco dimensiones contempladas en la operacionalización de la tesis.

Segunda etapa: elaboración del instrumento. A partir de la operacionalización de la variable se elaboró una ficha de observación estructurada, considerando indicadores e ítems correspondientes a cada una de las dimensiones de la creatividad. El instrumento quedó constituido por 15 ítems distribuidos entre fluidez, originalidad, elaboración, pensamiento divergente y adaptabilidad, empleando una escala de valoración de cinco categorías: nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre.

Tercera etapa: determinación de los participantes. Se identificó como población a los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi. Posteriormente, mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, se seleccionó una muestra constituida por 21 niños de 4 años, considerando su accesibilidad y disponibilidad para participar en el estudio.

Cuarta etapa: aplicación del instrumento. Se coordinó con la institución educativa para realizar la recolección de información. La ficha de observación fue aplicada directamente a los niños durante el desarrollo de las actividades educativas, registrándose las conductas relacionadas con cada una de las dimensiones de la creatividad. La observación permitió obtener información sobre las manifestaciones de fluidez, originalidad, elaboración, pensamiento divergente y adaptabilidad de cada participante, sin manipular la variable estudiada.

Quinta etapa: organización y procesamiento de los datos. Una vez concluida la aplicación de la ficha de observación, los datos obtenidos fueron revisados, codificados y registrados inicialmente en una base de datos elaborada en Microsoft Excel. Posteriormente, la información fue procesada mediante el programa estadístico SPSS versión 27.

Sexta etapa: análisis e interpretación de los resultados. Debido al carácter descriptivo de la investigación, se empleó estadística descriptiva mediante frecuencias absolutas y porcentuales y tablas de distribución. Los resultados fueron organizados en tablas y figuras para determinar el nivel general de desarrollo de la creatividad y, de manera específica, los niveles alcanzados en las dimensiones de fluidez, originalidad, elaboración, pensamiento divergente y adaptabilidad.

Séptima etapa: contrastación con los objetivos y elaboración de conclusiones. Finalmente, los resultados obtenidos fueron interpretados considerando cada uno de los objetivos planteados y contrastados con los antecedentes y fundamentos teóricos de la investigación. A partir de dicho análisis se formularon las conclusiones correspondientes al objetivo general y a los objetivos específicos, así como las sugerencias orientadas al fortalecimiento del desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial.

CAPÍTULO V

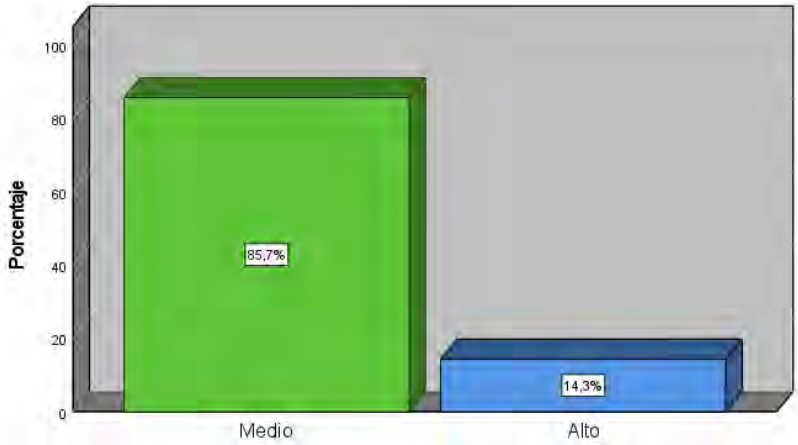
RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

5.1. Resultados descriptivos

Tabla 2
Frecuencias del nivel de la creatividad

	La creatividad	
	N	%
Bajo	0	0,0
Medio	18	85,7
Alto	3	14,3
Total	21	100,0

Figura 2
Nivel de la creatividad

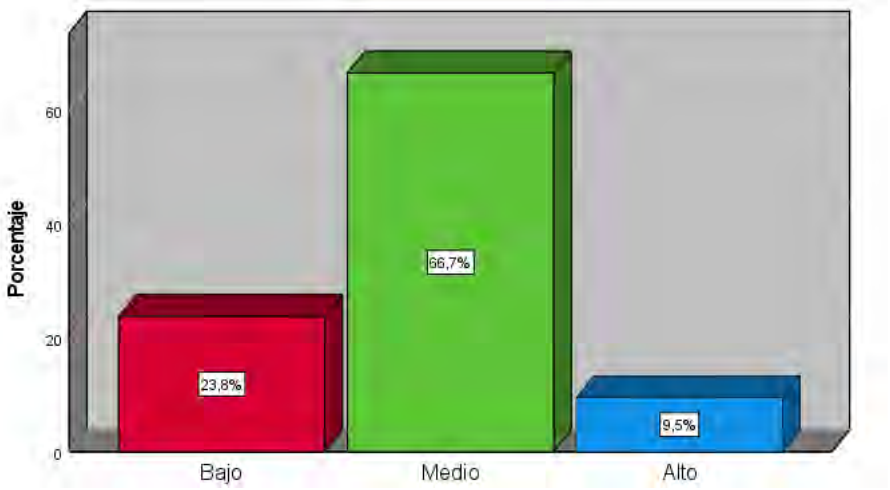


En la tabla 2 y figura 2 presentan la distribución de los niveles de creatividad en una muestra de 21 participantes. Los resultados muestran que ningún participante presenta un nivel bajo de creatividad (0 %), 18 participantes equivalente al 85,7 %, se ubica en un nivel medio de creatividad, lo que sugiere que este grupo tiene un desarrollo creativo moderado, solo 3 participantes (14,3 %) evidencian un nivel alto de creatividad, representando un grupo reducido con habilidades destacadas para la innovación, la originalidad y la generación de propuestas novedosas. En conjunto, la tabla refleja que, si bien no hay niveles bajos, la creatividad se concentra mayoritariamente en un rango medio, mostrando la necesidad de fortalecer estrategias o experiencias formativas que impulsen a un mayor número de participantes hacia niveles altos de creatividad.

Tabla 3

Frecuencias del nivel de la fluidez

	La fluidez	
	N	%
Bajo	5	23,8
Medio	14	66,7
Alto	2	9,5
Total	21	100,0

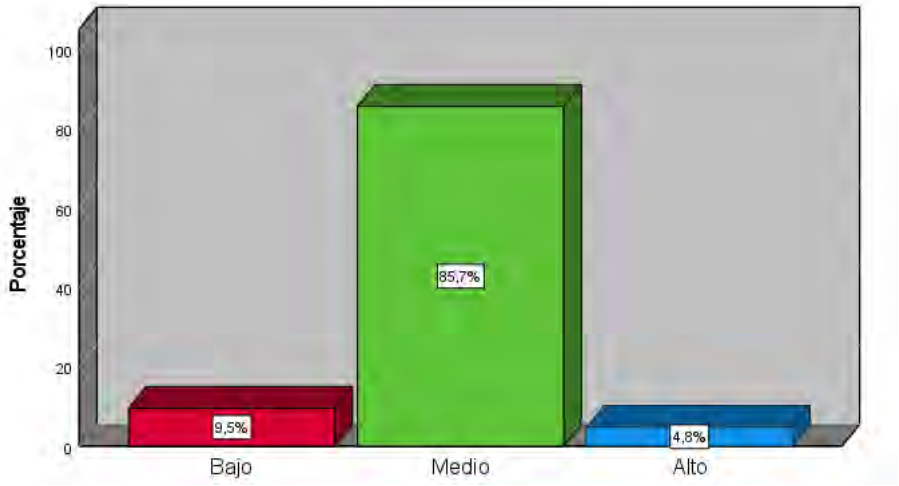


En la tabla 3 y figura 3 presenta la distribución de los niveles de fluidez en una muestra de 21 participantes, 5 participantes (23,8%) tienen un nivel bajo de fluidez, lo que indica que una pequeña proporción de la muestra tiene dificultades para generar respuestas rápidas o adecuadas en situaciones de comunicación o resolución de problemas. La mayoría de los participantes, 14 personas (66,7%), se encuentra en un nivel medio de fluidez, lo que sugiere que la mayor parte de la muestra tiene una capacidad de respuesta adecuada, pero con margen para mejorar, solo 2 participantes (9,5%) tienen un nivel alto de fluidez, lo que indica que solo un pequeño grupo posee una gran habilidad para generar ideas o respuestas de manera rápida y eficaz. En resumen, la tabla muestra que la fluidez está distribuida mayormente en un nivel medio, con una porción considerable en un nivel bajo, lo que sugiere áreas de oportunidad para mejorar esta habilidad en una parte importante de la muestra.

Tabla 4
Frecuencias del nivel de la originalidad

	La originalidad	
	N	%
Bajo	2	9,5
Medio	18	85,7
Alto	1	4,8
Total	21	100,0

Figura 3
Nivel de la originalidad

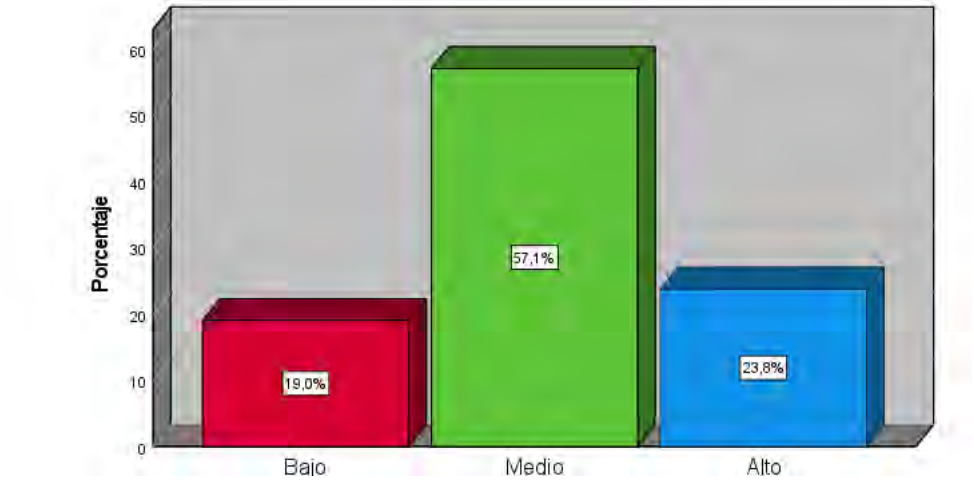


En la tabla 4 y figura 4 presentan la distribución de los niveles de originalidad en una muestra de 21 participantes, 2 participantes (9,5%) tienen un nivel bajo de originalidad, lo que sugiere que una pequeña proporción de la muestra tiene dificultades para generar ideas novedosas o creativas, 18 participantes (85,7%), se encuentra en un nivel medio de originalidad, lo que indica que la mayoría tiene una capacidad aceptable para producir ideas originales, aunque no sobresale en este aspecto. Finalmente, solo 1 participante (4,8%) tiene un nivel alto de originalidad, lo que refleja que una porción muy pequeña de la muestra muestra una capacidad destacada para generar ideas innovadoras y únicas. En resumen, la originalidad está predominantemente en niveles medios, con una pequeña proporción de individuos mostrando niveles bajos o altos, lo que sugiere que la mayoría tiene un potencial creativo adecuado, pero con espacio para desarrollar aún más esta habilidad.

Tabla 5
Frecuencias del nivel de la elaboración

	La elaboración	
	N	%
Bajo	4	19,0
Medio	12	57,1
Alto	5	23,8
Total	21	100,0

Figura 4
Nivel de la elaboración



En la tabla 5 y figura 5 presentan la distribución de los niveles de elaboración en una muestra de 21 participantes, 4 participantes (19,0%) tienen un nivel bajo de elaboración, lo que indica que una pequeña proporción de la muestra tiene dificultades para desarrollar ideas de manera detallada y completa, 12 personas (57,1%), se encuentran en un nivel medio de elaboración, lo que sugiere que la mayoría de la muestra tiene una capacidad aceptable para elaborar ideas o proyectos, pero con margen para mejorar en términos de profundidad o detalle. Finalmente, 5 participantes (23,8%) tienen un nivel alto de elaboración, lo que refleja que un grupo significativo muestra una capacidad destacada para desarrollar ideas de manera detallada y exhaustiva. En resumen, la capacidad de elaboración está principalmente distribuida en niveles medios, con un número considerable de personas mostrando habilidades tanto bajas como altas en este aspecto.

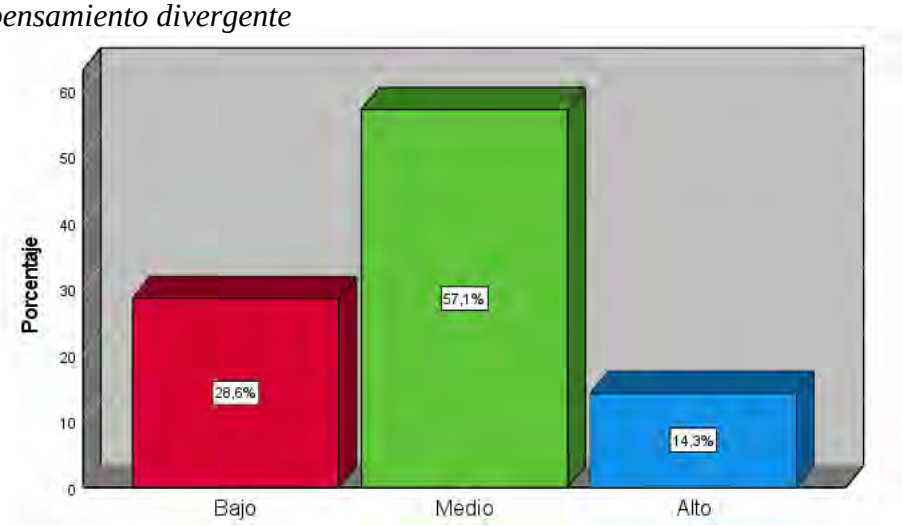
Tabla 6

Frecuencias del nivel del pensamiento divergente

	El pensamiento divergente	
	N	%
Bajo	6	28,6
Medio	12	57,1
Alto	3	14,3
Total	21	100,0

Figura 5

Nivel del pensamiento divergente

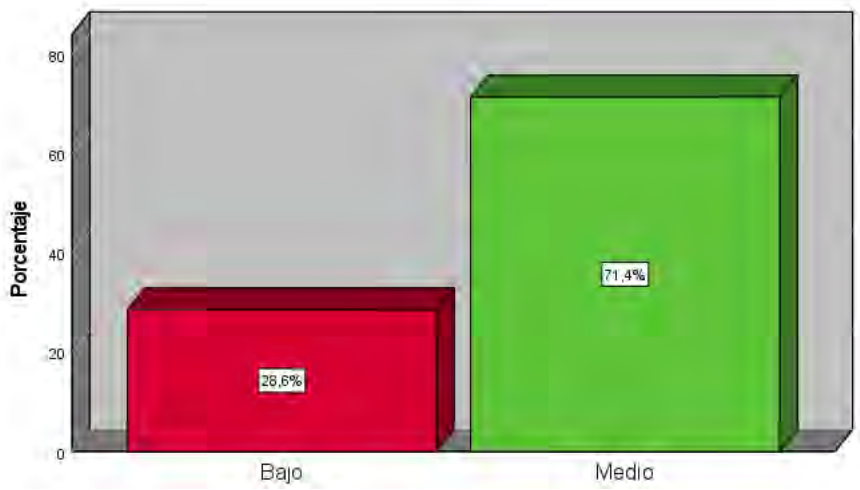


En la tabla 6 y figura 6 muestra la distribución de los niveles de pensamiento divergente en una muestra de 21 participantes, 6 participantes (28,6%) tienen un nivel bajo de pensamiento divergente, lo que indica que una proporción considerable tiene dificultades para generar múltiples soluciones creativas o enfoques originales frente a un problema, 12 personas (57,1%), se encuentran en un nivel medio de pensamiento divergente, lo que sugiere que tienen una capacidad aceptable para generar ideas creativas, pero con espacio para desarrollar más habilidades en este aspecto. Finalmente, 3 participantes (14,3%) tienen un nivel alto de pensamiento divergente, lo que indica que un grupo reducido tiene una destacada capacidad para generar múltiples ideas y soluciones innovadoras de manera fluida. En resumen, el pensamiento divergente está principalmente distribuido en un nivel medio, con un número menor de personas en los niveles bajo y alto, lo que refleja una variabilidad en las habilidades creativas dentro de la muestra.

Tabla 7
Frecuencias del nivel de la adaptabilidad

	La adaptabilidad	
	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	28,6
Medio	15	71,4
Alto	0	0,0
Total	21	100,0

Figura 6
Nivel de la adaptabilidad



En la tabla 7 y figura 7 presenta la distribución de los niveles de adaptabilidad en una muestra de 21 participantes, 6 participantes (28,6%) tienen un nivel bajo de adaptabilidad, lo que indica que una parte de la muestra tiene dificultades para ajustarse a nuevas situaciones o cambios, 15 personas (71,4%), se encuentran en un nivel medio de adaptabilidad, lo que sugiere que tienen una capacidad aceptable para adaptarse a situaciones cambiantes, pero no sobresalen en esta habilidad. Finalmente, ningún participante tiene un nivel alto de adaptabilidad, lo que podría señalar que en esta muestra no se observan individuos con una capacidad destacada para ajustarse rápidamente y con facilidad a nuevas circunstancias. En resumen, la adaptabilidad está principalmente distribuida en un nivel medio, con una pequeña proporción en el nivel bajo y ninguno en el nivel alto, lo que refleja una tendencia general hacia una adaptación adecuada, pero sin habilidades excepcionales en este aspecto.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la investigación indican que la mayoría de los participantes presenta un nivel medio de creatividad, lo que sugiere que poseen una capacidad básica para generar ideas y resolver problemas de forma creativa. Sin embargo, la concentración de los resultados en este rango medio resalta una oportunidad clara para fomentar un mayor desarrollo creativo. A pesar de que ningún participante presenta un nivel bajo de creatividad, lo que podría señalar la ausencia de limitaciones en las habilidades creativas, la mayoría se encuentra en un punto intermedio, lo que implica que existen áreas de mejora que pueden ser aprovechadas. Esto sugiere que es fundamental implementar estrategias que ayuden a los participantes a elevar su creatividad hacia niveles más altos, impulsando así su capacidad para innovar y desarrollar soluciones más originales y eficaces. Al comparar estos resultados con los hallazgos de Guanochanga (2023) en Quito, Ecuador, que destacaron la importancia de un enfoque didáctico para el desarrollo de la creatividad infantil, se observa una similitud en la necesidad de un ambiente adecuado que fomente la creatividad. En su investigación, se encontró que la falta de estimulación creativa por parte de los docentes y la dependencia de los niños eran factores limitantes para el desarrollo de la creatividad. En este sentido, la investigación actual refleja un panorama en el que si bien no existen déficits creativos graves, el ambiente y las estrategias utilizadas para fomentar la creatividad juegan un papel crucial. Los resultados sugieren que, al igual que el enfoque Reggio Emilia propuesto por Guanochanga, es necesario crear un entorno que no solo reconozca las capacidades creativas de los participantes, sino que también las impulse mediante un acompañamiento adecuado y espacios para la exploración y la libre expresión. Estos resultados invitan a reflexionar sobre cómo la creatividad no es un atributo estático, sino una habilidad que puede desarrollarse y perfeccionarse a lo largo del tiempo. Aunque los

participantes muestran un nivel aceptable de creatividad, la mayoría se encuentra en un nivel medio, lo que refleja la necesidad de crear espacios y contextos que estimulen y potencien esta habilidad. A menudo, los ambientes educativos y laborales no fomentan lo suficiente la creatividad de manera estructurada, lo que puede resultar en un desarrollo limitado de habilidades innovadoras, incluso cuando las personas ya tienen el potencial para ser creativas. Por tanto, resulta crucial no solo reconocer el nivel actual de creatividad de los participantes, sino también aplicar metodologías que promuevan la estimulación y el desarrollo continuo de la creatividad. En este sentido, los resultados de Guanochanga refuerzan la idea de que un enfoque pedagógico adecuado, como el Reggio Emilia, puede ser un modelo exitoso para cultivar un ambiente creativo, proporcionando el espacio para la autonomía, la exploración y la autoexpresión, elementos esenciales para un desarrollo creativo pleno.

Los resultados obtenidos en la investigación muestran que la mayoría de los participantes (66,7%) se encuentra en un nivel medio de fluidez, lo que indica una capacidad aceptable para generar respuestas y abordar problemas de manera eficiente, aunque con áreas claras para mejorar. Esta tendencia refleja una competencia adecuada en cuanto a la fluidez, pero también sugiere que muchos participantes aún no han alcanzado su máximo potencial en la generación de respuestas rápidas y efectivas. Sin embargo, un 23,8% de los participantes presenta un nivel bajo de fluidez, lo que señala dificultades significativas en situaciones que requieren respuestas rápidas o flexibilidad cognitiva, lo que podría impactar su capacidad para enfrentar retos o situaciones que demanden agilidad mental. En contraste, solo un pequeño grupo (9,5%) alcanza un nivel alto de fluidez, lo que resalta la existencia de individuos con habilidades destacadas en la generación ágil de ideas y respuestas, aunque representan una pequeña proporción de la muestra. Al comparar estos resultados con los hallazgos de Morocho Idrovo (2023), que subraya la importancia del pensamiento divergente y creativo en el desarrollo infantil, se puede observar una similitud en cuanto a la relevancia

de mejorar la fluidez para fomentar la creatividad. Morocho Idrovo concluye que el pensamiento lateral y divergente son fundamentales para estimular la creatividad en la etapa preescolar, lo cual está estrechamente vinculado con la capacidad de generar respuestas de manera rápida y original. Los resultados de esta investigación reflejan que, aunque la mayoría de los participantes muestra un nivel medio de fluidez, es necesario aplicar estrategias que no solo mejoren la velocidad de respuesta, sino que también favorezcan el desarrollo del pensamiento divergente, tal como se sugiere en el estudio de Morocho Idrovo, para potenciar una mayor agilidad cognitiva y creativa en los participantes. Los resultados de esta investigación nos invitan a reflexionar sobre cómo la fluidez no es solo una cuestión de rapidez en la generación de respuestas, sino también de flexibilidad mental y capacidad de adaptación en situaciones complejas. El hecho de que un porcentaje significativo de la muestra muestre dificultades para generar respuestas rápidas puede ser un indicio de que los entornos educativos o laborales en los que se desarrollan los participantes no están brindando las suficientes oportunidades para practicar y mejorar esta habilidad. Además, se debe tener en cuenta que el desarrollo de la fluidez, al igual que la creatividad, es un proceso que requiere estimulación y práctica continuas. Al igual que el pensamiento divergente propuesto por Morocho Idrovo, fomentar la fluidez en la resolución de problemas y en la comunicación no solo beneficia a los individuos en el ámbito de la creatividad, sino que también potencia su capacidad para abordar situaciones de la vida diaria de manera más eficaz y adaptativa. Por lo tanto, es fundamental incorporar estrategias que estimulen la fluidez cognitiva en todas las etapas del desarrollo para lograr un crecimiento integral en los participantes.

Los resultados obtenidos en la investigación muestran que la mayoría de los participantes (85,7%) se encuentra en un nivel medio de originalidad, lo que sugiere que poseen la capacidad para generar ideas originales, aunque no de manera destacada. Este nivel medio refleja un potencial creativo adecuado, pero también evidencia que, en términos

generales, los participantes no están alcanzando su máximo potencial en la generación de ideas novedosas. Solo una pequeña proporción de la muestra presenta un nivel bajo de originalidad (9,5%), lo que indica algunas dificultades para pensar de manera innovadora o presentar ideas fuera de lo común. En contraste, un solo participante (4,8%) alcanza un nivel alto de originalidad, lo que pone de manifiesto que, aunque existen individuos con habilidades excepcionales en cuanto a la innovación, estos son pocos en relación con el total de la muestra. Esta distribución sugiere que, si bien la mayoría tiene una capacidad creativa adecuada, hay un amplio margen para seguir desarrollando esta habilidad entre los participantes. Comparando estos resultados con los de Mamani (2022), en su estudio sobre el desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años, se observa una diferencia en cuanto al nivel de originalidad. Mamani encontró que los niños en su muestra presentaban altos niveles de originalidad, destacándose especialmente en la creación de ideas innovadoras, lo que sugiere que un enfoque educativo centrado en el juego libre y la participación activa puede tener un impacto significativo en el desarrollo de la originalidad. En este sentido, los resultados de la presente investigación sugieren que, aunque los participantes muestran una capacidad creativa adecuada, aún queda espacio para implementar estrategias pedagógicas y actividades que fomenten una mayor originalidad. Es posible que, al igual que en el estudio de Mamani, crear ambientes que incentiven la exploración y la innovación, junto con la participación activa de docentes y familias, pueda ayudar a los participantes a mejorar y potenciar sus habilidades en la generación de ideas originales. Los resultados reflejan que, si bien los participantes tienen una capacidad aceptable para generar ideas originales, esta habilidad aún tiene un amplio margen de desarrollo. La originalidad es una competencia esencial no solo en contextos educativos, sino también en la vida diaria y en el entorno laboral, donde la capacidad de pensar de manera creativa es clave para resolver problemas y generar soluciones innovadoras. La distribución mayoritaria de los participantes en el nivel medio de

originalidad plantea la pregunta de qué factores podrían estar limitando su potencial creativo. Quizás la falta de estímulos o espacios adecuados para la exploración y la expresión libre de ideas podría ser un factor que impida que los participantes alcancen niveles más altos de originalidad. Al igual que el estudio de Mamani, en el que se concluyó que los ambientes de aprendizaje que fomentan el juego libre y la participación activa de los adultos son fundamentales, sería valioso implementar prácticas educativas que no solo reconozcan el potencial creativo de los participantes, sino que también los motiven a desarrollar ideas más originales y divergentes. Este enfoque puede permitir que los participantes amplíen su capacidad para innovar y enriquecer su repertorio creativo, mejorando su desempeño en diversas áreas.

Los resultados obtenidos en la investigación revelan que la mayoría de los participantes (57,1%) se encuentra en un nivel medio de elaboración, lo que sugiere que poseen una capacidad aceptable para desarrollar ideas, aunque con espacio para mejorar en términos de profundidad y detalle. Este nivel medio refleja un buen punto de partida, pero también señala que los participantes pueden beneficiarse de un estímulo adicional para mejorar la capacidad de profundizar y enriquecer sus ideas. Un 19,0% de los participantes presenta un nivel bajo de elaboración, lo que indica dificultades para generar ideas completas y detalladas. Este hallazgo pone en evidencia que hay una parte significativa de la muestra que podría estar enfrentando obstáculos para desarrollar de manera integral sus pensamientos y propuestas. Por otro lado, un 23,8% de los participantes alcanza un nivel alto de elaboración, destacándose por su habilidad para desarrollar ideas con gran detalle y profundidad. Esta distribución sugiere que, aunque hay un segmento con alto rendimiento en la elaboración de ideas, la mayoría se encuentra en el rango medio, lo que plantea oportunidades claras para fortalecer la capacidad de elaboración en aquellos con menor rendimiento. Al comparar estos resultados con la investigación de Maynas (2022) sobre el

nivel de creatividad en niños y niñas de la Comunidad Nativa Pahoyán, se observa una diferencia significativa en los niveles de creatividad evaluados. Maynas encontró que un 46,67% de los niños presentaban un nivel bajo en las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad, lo que indica una base creativa menos desarrollada en esa población en comparación con los participantes de la presente investigación. Mientras que en este estudio la mayoría de los participantes se encuentra en un nivel medio de elaboración, lo que refleja un desarrollo más avanzado, la muestra de Maynas muestra un desafío considerable en términos de creatividad, lo que podría estar relacionado con limitaciones en los contextos de estimulación y apoyo educativo. En este sentido, los resultados de la investigación actual subrayan la importancia de seguir fomentando la capacidad de elaboración en los participantes mediante prácticas que estimulen la profundización de ideas, ya sea a través de actividades que promuevan el pensamiento crítico o mediante una educación que ofrezca más espacio para la exploración detallada. Los resultados sugieren que la capacidad de elaboración en los participantes, aunque mayormente en un nivel medio, tiene un potencial significativo de desarrollo. Este nivel medio podría ser indicativo de una falta de oportunidades para profundizar en los temas o de una formación que no siempre fomenta la elaboración detallada y exhaustiva de las ideas. El hecho de que un porcentaje importante de la muestra (19,0%) muestre dificultades para elaborar ideas completas y detalladas resalta una oportunidad para mejorar en los métodos pedagógicos utilizados. En particular, sería beneficioso implementar estrategias que promuevan un enfoque más estructurado hacia la reflexión profunda y el desarrollo de ideas en diversos contextos, estimulando tanto la creatividad como el análisis crítico. A su vez, la comparación con la investigación de Maynas resalta la importancia de contar con un ambiente educativo que favorezca la creatividad en su totalidad, donde la estimulación de habilidades como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad sea complementada por un trabajo constante en la elaboración profunda de las

ideas. Esto podría contribuir a un desarrollo integral de la creatividad, no solo en los aspectos superficiales, sino también en los niveles más profundos y complejos.

Los resultados obtenidos en esta investigación muestran que la mayoría de los participantes (57,1%) se encuentran en un nivel medio de pensamiento divergente, lo que indica una capacidad aceptable para generar ideas creativas, aunque con un margen significativo de mejora. Este nivel medio sugiere que los participantes son capaces de proponer soluciones a problemas, pero aún no lo hacen de manera completamente fluida ni con una variedad amplia de enfoques. Sin embargo, un 28,6% de los participantes muestra un nivel bajo de pensamiento divergente, lo que implica que enfrentan dificultades para generar múltiples soluciones creativas o enfoques originales ante un problema. Por otro lado, un pequeño grupo (14,3%) destaca por su alto nivel de pensamiento divergente, demostrando la capacidad de generar soluciones innovadoras de manera fluida y variada. En resumen, los resultados reflejan que el pensamiento divergente en los participantes se distribuye principalmente en el rango medio, con un grupo reducido de individuos que sobresalen en esta habilidad, lo que muestra una notable variabilidad en las capacidades creativas dentro de la muestra. Al comparar estos resultados con el estudio de Cruz y Ccayavilca (2025), se observa una relación significativa entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad, lo que puede ser un factor clave para mejorar el pensamiento divergente en los participantes de este estudio. En el estudio de Cruz y Ccayavilca, la mayoría de los niños mostró un alto nivel de creatividad relacionado con la práctica del juego libre, lo cual favoreció el desarrollo de habilidades como la originalidad, la flexibilidad y la fluidez. Este hallazgo sugiere que las actividades que promueven la exploración y la libertad de pensamiento, como el juego libre, podrían ser fundamentales para potenciar el pensamiento divergente en los participantes de la presente investigación. Por tanto, una estrategia similar que fomente un entorno de aprendizaje libre y exploratorio podría ser efectiva para mejorar

las capacidades de pensamiento divergente en los individuos que se encuentran en el nivel medio o bajo de esta habilidad. Los resultados obtenidos invitan a reflexionar sobre la importancia de fomentar el pensamiento divergente no solo a través de la estimulación intelectual formal, sino también mediante actividades que promuevan la creatividad de manera lúdica y libre. Aunque un grupo reducido de participantes muestra un pensamiento divergente sobresaliente, la mayoría se encuentra en un nivel medio o bajo, lo que resalta la necesidad de estrategias más efectivas para desarrollar esta habilidad. Al igual que en el estudio de Cruz y Ccayavilca, el juego libre puede ser una herramienta poderosa para fomentar el pensamiento divergente, ya que permite a los individuos explorar ideas sin restricciones, promoviendo la flexibilidad cognitiva y la originalidad. Este tipo de actividades también favorece un ambiente en el que las soluciones innovadoras pueden surgir de manera espontánea, sin las limitaciones que a veces imponen los entornos educativos más estructurados. En este sentido, sería beneficioso incorporar prácticas pedagógicas que no solo se enfoquen en la resolución de problemas de manera lógica, sino también en la exploración libre y la experimentación, creando así un entorno que fomente de manera más efectiva el desarrollo del pensamiento divergente en todos los participantes.

Los resultados obtenidos en esta investigación muestran que la mayoría de los participantes (71,4%) se encuentra en un nivel medio de adaptabilidad, lo que sugiere que tienen una capacidad adecuada para ajustarse a situaciones cambiantes, pero con margen para mejorar. Esto indica que, aunque los participantes pueden manejar cambios en su entorno de manera relativamente efectiva, aún pueden beneficiarse de desarrollar una mayor flexibilidad y rapidez de adaptación. Por otro lado, un 28,6% de los participantes presenta un nivel bajo de adaptabilidad, lo que refleja dificultades para ajustarse a nuevas situaciones o cambios, lo que podría impactar negativamente su desempeño en contextos que exigen respuestas rápidas y eficaces ante la incertidumbre. Un aspecto relevante es que ninguno de los participantes

alcanzó un nivel alto de adaptabilidad, lo que podría indicar que la muestra no cuenta con individuos cuya capacidad de adaptación sea excepcionalmente sobresaliente. Esto sugiere una oportunidad para mejorar el desarrollo de esta habilidad en todos los participantes. Al contrastar estos resultados con la definición de adaptabilidad propuesta por Pulakos et al. (2019), se puede observar que la mayoría de los participantes muestra una capacidad aceptable para ajustarse a cambios, pero sin llegar a destacar en entornos de alta volatilidad o situaciones que requieren respuestas rápidas y eficaces. En el ámbito organizacional, la adaptabilidad es una habilidad esencial para manejar la incertidumbre y la presión de forma eficaz. Este aspecto de la adaptabilidad no solo se refiere a la capacidad de ajustarse externamente a cambios, sino también a la habilidad para ajustar los enfoques internos, lo que implica un proceso de aprendizaje continuo. Si bien los participantes de este estudio muestran un nivel adecuado de adaptabilidad, los resultados sugieren que la capacidad de los individuos para adaptarse de manera excepcional a situaciones cambiantes y complejas aún está por desarrollarse, lo que resalta la importancia de fomentar esta habilidad en contextos educativos y laborales. Reflexionando, la adaptabilidad es una habilidad esencial en la actualidad, especialmente en un mundo caracterizado por cambios rápidos e incertidumbre. Aunque la mayoría de los participantes muestran una capacidad adecuada para ajustarse a nuevas situaciones, la falta de individuos con un nivel alto de adaptabilidad resalta una oportunidad de mejora. Esta habilidad no solo implica reaccionar ante cambios externos, sino también ajustar enfoques internos y aprender continuamente. Para desarrollar esta competencia de manera más efectiva, es necesario crear entornos que desafíen a los individuos a salir de su zona de confort, enfrentando situaciones dinámicas que estimulen su flexibilidad tanto cognitiva como emocional. Fomentar esta capacidad a través de experiencias prácticas y contextos que promuevan el aprendizaje constante puede fortalecer significativamente la adaptabilidad en diversos ámbitos, ya sea educativo o profesional.

CONCLUSIONES

PRIMERA. De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, se observa que todos los participantes tienen un nivel aceptable de creatividad, ya que ninguno presenta un nivel bajo. La mayoría de los participantes (85,7%) se encuentra en un nivel medio de creatividad, lo que sugiere que poseen habilidades creativas suficientes para abordar problemas y generar ideas, pero con un potencial significativo para mejorar. Solo un pequeño grupo (14,3%) muestra un nivel alto de creatividad, destacándose por sus habilidades innovadoras y originales. Estos resultados reflejan que, aunque no hay déficits creativos evidentes, la creatividad está mayoritariamente concentrada en el rango medio, lo que resalta la oportunidad de fortalecer el desarrollo creativo en más participantes.

SEGUNDA. De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, se observa que la mayor parte de los participantes (66,7%) se encuentra en un nivel medio de fluidez, lo que indica que tienen una capacidad adecuada para generar respuestas, aunque con margen para mejorar. Sin embargo, una proporción significativa de la muestra (23,8%) presenta un nivel bajo de fluidez, lo que sugiere dificultades para generar respuestas rápidas o adecuadas en situaciones de comunicación o resolución de problemas. Solo un pequeño grupo (9,5%) alcanza un nivel alto de fluidez, destacándose por su capacidad para generar ideas o respuestas de manera rápida y eficaz. Estos resultados reflejan que la fluidez de la muestra está concentrada en un nivel medio, con áreas de oportunidad para mejorar en una parte considerable de los participantes.

TERCERA. De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, se observa que la mayoría de los participantes (85,7%) se encuentra en un nivel medio de originalidad, lo que indica que tienen una capacidad aceptable para generar ideas originales, aunque sin destacar en este aspecto. Solo una pequeña proporción de la muestra presenta niveles bajos de originalidad (9,5%), lo que sugiere ciertas dificultades para generar ideas novedosas.

Además, solo un participante (4,8%) alcanza un nivel alto de originalidad, lo que refleja que, aunque hay individuos con gran capacidad para la innovación, son pocos. En resumen, la originalidad se distribuye principalmente en un nivel medio, lo que muestra un potencial creativo adecuado, pero con espacio para mejorar y desarrollar más esta habilidad.

CUARTA. De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, se observa que la mayoría de los participantes (57,1%) se encuentra en un nivel medio de elaboración, lo que indica que poseen una capacidad aceptable para desarrollar ideas, pero con espacio para mejorar en términos de profundidad y detalle. Un 19,0% de los participantes muestra un nivel bajo de elaboración, lo que sugiere dificultades para generar ideas detalladas y completas. Por otro lado, un 23,8% de los participantes demuestra un nivel alto de elaboración, destacándose por su habilidad para desarrollar ideas de manera exhaustiva. En resumen, la capacidad de elaboración se distribuye mayoritariamente en un nivel medio, lo que indica un potencial adecuado, pero con áreas de oportunidad para mejorar en algunos participantes.

QUINTA. De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, se observa que la mayoría de los participantes (57,1%) se encuentra en un nivel medio de pensamiento divergente, lo que indica que tienen una capacidad aceptable para generar ideas creativas, aunque con espacio para mejorar. Un 28,6% de los participantes presentan un nivel bajo, lo que sugiere dificultades para generar múltiples soluciones creativas o enfoques originales ante un problema. Solo un pequeño grupo (14,3%) demuestra un nivel alto de pensamiento divergente, destacándose por su habilidad para generar soluciones innovadoras de manera fluida. En resumen, el pensamiento divergente se distribuye mayoritariamente en un nivel medio, con un grupo reducido que sobresale en esta habilidad, lo que refleja variabilidad en las capacidades creativas dentro de la muestra.

SEXTA. De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, se indica que la mayor parte de los participantes (71,4%) se encuentra en un nivel medio de adaptabilidad, lo

que sugiere que la mayoría tiene una capacidad adecuada para ajustarse a situaciones cambiantes, pero con margen para mejorar. Un 28,6% de los participantes presenta un nivel bajo de adaptabilidad, lo que refleja dificultades para ajustarse a nuevas situaciones o cambios. Es relevante señalar que ningún participante alcanzó un nivel alto de adaptabilidad, lo que podría indicar una falta de individuos con una capacidad sobresaliente para adaptarse rápidamente a nuevas circunstancias. En resumen, la adaptabilidad está distribuida mayoritariamente en un nivel medio, con una pequeña proporción en el nivel bajo y ninguno en el nivel alto, lo que refleja una tendencia general hacia una adaptación adecuada, pero sin habilidades excepcionales en este aspecto.

SUGERENCIAS

PRIMERA. Se sugiere a la Gerencia Regional de Educación (GEREDU) promover programas de capacitación y fortalecimiento dirigidos a las instituciones educativas, orientados al desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. Asimismo, resulta recomendable impulsar estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan la imaginación, la generación de ideas originales, la resolución de problemas y el desarrollo integral de los estudiantes desde los primeros años de formación.

SEGUNDA. Se sugiere a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) implementar acciones de acompañamiento pedagógico y asistencia técnica dirigidas a las instituciones educativas de su jurisdicción, con la finalidad de fortalecer la fluidez creativa en los niños. Es recomendable promover actividades que estimulen la expresión de ideas, la comunicación espontánea y la generación de múltiples respuestas frente a diversas situaciones de aprendizaje.

TERCERA. Se propone a los especialistas de educación de la UGEL desarrollar talleres, jornadas pedagógicas y orientaciones técnicas dirigidas a los docentes de educación inicial para fortalecer la originalidad en los estudiantes. Asimismo, se recomienda fomentar estrategias que promuevan el pensamiento creativo, la innovación, la exploración de nuevas ideas y la libre expresión de los niños dentro del proceso educativo.

CUARTA. Se sugiere a los directivos de la institución educativa promover espacios de planificación, acompañamiento y monitoreo pedagógico orientados al fortalecimiento de la elaboración creativa en los estudiantes. Es recomendable impulsar actividades que permitan a los niños ampliar, enriquecer y desarrollar con mayor detalle sus ideas, favoreciendo experiencias de aprendizaje significativas y estimulantes.

QUINTA. Se propone a los docentes del nivel inicial aplicar estrategias pedagógicas que fomenten el pensamiento divergente mediante actividades lúdicas, artísticas y

participativas que permitan a los niños generar diversas alternativas de solución frente a una misma situación. Asimismo, resulta recomendable promover ambientes de aprendizaje que valoren la creatividad, la imaginación y la libre expresión de ideas.

SEXTA. Se sugiere a los padres de familia promover en el hogar espacios y actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad de sus hijos, brindándoles oportunidades para expresar libremente sus ideas, imaginar, explorar, crear y resolver situaciones cotidianas de diferentes maneras. Asimismo, se recomienda estimular la participación de los niños en juegos, actividades artísticas, cuentos, dibujo, música y experiencias de exploración, evitando limitar sus respuestas o imponer modelos rígidos. Del mismo modo, es importante valorar sus producciones, reconocer sus iniciativas y acompañar sus procesos creativos con afecto y motivación, fortaleciendo así la fluidez, originalidad, elaboración, pensamiento divergente y adaptabilidad.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, E. C. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire. 24(78), 197.

Bolaños, E. A. (2020). Educación socioemocional. https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787023/html/

Carrasco Díaz, S. (2019). Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación.

Castrillón, A. G. (2018). Mediación del conflicto escolar: una estrategia de intervención para la convivencia escolar. https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/11323/3016/1/39351758-32780288.pdf

Chen, Y. (2023). The Relevance of Dewey's Educational Theory to 'Teaching and Learning in the 21st Century.' Studies in Social Science & Humanities, 2(4), 65. https://doi.org/10.56397/sssh.2023.04.06

Dai, D. Y., Cheng, H. T., & Yang, P. (2019). QEOSA: A Pedagogical Model That Harnesses Cultural Resources to Foster Creative Problem-Solving [Review of QEOSA: A Pedagogical Model That Harnesses Cultural Resources to Foster Creative Problem-Solving]. Frontiers in Psychology, 10. Frontiers Media. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00833

Gobierno Regional del Cusco. (2022). Plan de Desarrollo Regional Concertado Cusco 2022-2033. Recuperado de https://transparencia.regioncusco.gob.pe

Gómez-Escalonilla, G. (2021). Métodos y técnicas de investigación utilizados en los estudios sobre comunicación en España. In Revista Mediterránea de Comunicación (Vol. 12, Issue 1, p. 115). University of Alicante. https://doi.org/10.14198/medcom000018

González, M. E. P., Segura-Robles, A., & Romero, C. (2020). Análisis del pensamiento creativo y niveles de activación del alumno tras una experiencia de gamificación. Educar, 56(2), 475. https://doi.org/10.5565/rev/educar.1104

Harold, K. J. (2024). The Importance of Creative Thought in Young Children. Open Journal of Social Sciences, 12(5), 120. https://doi.org/10.4236/jss.2024.125008

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. McGraw-Hill.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In Mc Graw Hill (Vol. 1, Issue Mexico).

Huancas Yajahuanca, C. (2020). Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Tumbes, Perú. Recuperado de https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/914/CRISTINA%20HUANCAS%20YAJAHUANCA.pdf?isAllowed=y&sequence=1

Kim, M. (2024). A Snapshot of Creativity in PK-12 Education Policies and Practices in the United States. Creative Education, 15(7), 1399. https://doi.org/10.4236/ce.2024.157085

Mamani Beizaga, J. (2022). Desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°153, Sandia, 2022 (Tesis de licenciatura). Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua, Perú.

Maynas Nunta, R. (2022). Nivel de creatividad en niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán - 2021. Yarinacocha, Perú.

Ministerio de Educación del Perú. (2021). Currículo nacional de educación básica. Recuperado de https://www.minedu.gob.pe

Morocho Idrovo, C. N. (2023). La importancia del desarrollo de la creatividad en niños de preescolar (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Cuenca, Ecuador. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9518723.pdf

Naziah, R., Caska, C., Nas, S., & Indrawati, H. (2020). The Effects of Contextual Learning and Teacher's Work Spirit on Learning Motivation and Its Impact on Affective Learning Outcomes. JOURNAL OF EDUCATIONAL SCIENCES, 4(1), 30. https://doi.org/10.31258/jes.4.1.p.30-43

Ning, H. (2020). Reviewing the Influences of Family Environment on Bilingual Education of Preschool Children. https://doi.org/10.23977/eeim2020026

Nurhasanah, N., Yus, A., & Simaremare, A. (2020). The Analysis of Children Creativity Development in Paud Darul Fathonah Medan Marelan Sub-District. Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education (BirLE) Journal, 3(1), 260. https://doi.org/10.33258/birle.v3i1.795

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. International Journal of Morphology, 35(1), 227–232. https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037

Pan, C., Zhao, X., & Liu, W. (2021). On the Cultivation of Creative Thinking in Children's Art Training Education. 818. https://doi.org/10.1145/3456887.3457078

Pires, L. P. (2023). The Role of Creativity in Education: Nurturing Innovation and Lifelong Learning. https://www.linkedin.com/pulse/role-creativity-education-nurturing-innovation-luis-palma-pires-18t6f

Pulakos, E. D., Arad, S., Donovan, M. A., & Plamondon, K. (2019). Adaptability in the workplace: Development of a taxonomy of adaptive performance. Journal of Applied Psychology, 104(5), 703-715. https://doi.org/10.1037/apl0000346

Ramírez, A. G., & Trejo-Silva, A. (2021). La calidad del dato en la metodología observacional en el deporte. In Ciencia Docencia y Tecnología (Vol. 32, Issue 62). National University of Entre Ríos. https://doi.org/10.33255/3262/762

Rodríguez Sánchez, C. A. (2022). Desarrollo de la creatividad infantil: una propuesta didáctica desde la educación inicial (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador. Recuperado de https://repositorio.puce.edu.ec/items/5854eea1-853f-4713-ac55-77db20af99c7

Scholte, J. A. (2019). After Liberal Global Democracy: New Methodology for New Praxis. Fudan Journal of the Humanities and Social Sciences, 13(1), 67. https://doi.org/10.1007/s40647-019-00265-3

Secanell, I. L., & Torres, E. O. (2020). Escape room educativa: Concepción de los futuros maestros de Educación Secundaria en especialidad de Educación Física y Tecnología sobre la experiencia de diseñar y participar en una escape room educativa. Didacticae Revista de Investigación En Didácticas Específicas, 8, 176. https://doi.org/10.1344/did.2020.8.176-192

Setiawani, S., Fatahillah, A., Dafik, D., Oktavianingtyas, E., & Wardani, D. (2019). The students' creative thinking process in solving mathematics problem based on wallas' stages. IOP Conference Series Earth and Environmental Science, 243, 12052. https://doi.org/10.1088/1755-1315/243/1/012052

Supo, J., Zacarías, H. (2024). Metodología de la Investigación Científica. Niveles de investigación.

UNESCO. (2019). Educación y creatividad: Impulso para el desarrollo integral de los niños. Recuperado de https://www.unesco.org

UNICEF. (2020). La importancia de la creatividad en la educación infantil. Recuperado de https://www.unicef.org

Valdez, L., Sánchez-Uscamayta, J. O., & López, G. S. L. (2023). Evaluación formativa: retroalimentación, estrategias e instrumentos. Revista Educación. https://doi.org/10.15517/revedu.v47i2.53987

Vargas, E. F. T., & Tello, L. L. G. (2024). La evaluación formativa como herramienta para mejorar el aprendizaje en la Educación Superior. Deleted Journal, 4(4), 218. https://doi.org/10.62305/alcon.v4i4.251

Yıldırım, Y., & Yilmaz, Y. (2023). Promoting creativity in early childhood education. PLoS ONE, 18(12). https://doi.org/10.1371/journal.pone.0294915

ANEXOS

a. Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
Problema general	**Objetivo general**	Hipótesis general	**LA CREATIVIDAD**	**Paradigma:** positivista. **Enfoque:** cuantitativo. **Nivel de investigación:** Descriptivo **Tipo (según su propósito):** básico. **Tipo (según su temporalidad):** transversal. **Tipo de muestreo** No probabilístico **Diseño:** descriptivo básico (no experimental). **Población:** La población está constituida por los niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025. **Muestra:** La muestra está constituida por 21 niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Didascalio
¿Cómo es el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025?	Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025.	La presente investigación no aplica hipótesis por tratarse de una investigación no inferencial de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y de diseño no experimental (Supo y Zacarías 2024).	La fluidez La originalidad La elaboración El pensamiento divergente La adaptabilidad	
Problemas específicos	**Objetivos específicos**			
1) ¿Cómo es el nivel de desarrollo de la fluidez en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025? 2) ¿Cómo es el nivel de desarrollo de la originalidad en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025? 3) ¿Cómo es el nivel de desarrollo de la elaboración en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025?	1) Caracterizar el nivel de desarrollo de la fluidez en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025. 2) Estimar el nivel de desarrollo de la originalidad en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025. 3) Describir el nivel de desarrollo de la elaboración en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025. 4) Demostrar el nivel de desarrollo del pensamiento divergente en niños de			

4) ¿Cómo es el nivel de desarrollo del pensamiento divergente en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025? 5) ¿Cómo es el nivel de desarrollo de la adaptabilidad en en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025?	educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025. 5) Identificar nivel de desarrollo de la adaptabilidad en niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – 2025.			San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo - 2025 **Técnica:** observación **Instrumento:** Ficha de observación. **Técnica Estadística**: SPSS 27

b. Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN: LA CREATIVIDAD

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración: ordinal				
			Siempre (5)	Casi Siempre (4)	A Veces (3)	Casi Nunca (2)	Nunca (1)
La fluidez	Da diferentes respuestas sin repetir.	1. El niño o la niña propone varias respuestas distintas cuando se le presenta una pregunta abierta.					
	Cambia o inventa finales de cuentos.	2. El niño o la niña inventa nuevos personajes o situaciones al finalizar una historia.					
	Participa creando variantes en juegos simbólicos.	3. El niño o la niña modifica roles o situaciones durante el juego simbólico.					
La originalidad	Propone ideas diferentes a las de sus compañeros.	4. El niño o la niña expresa ideas distintas a las del grupo en actividades colectivas.					
	Crea personajes o historias inventadas.	5. El niño o la niña inventa personajes durante el tiempo de juego o narración.					
	Realiza dibujos o producciones con detalles únicos.	6. El niño o la niña representa situaciones, personajes u objetos de forma distinta a la de sus compañeros.					
La elaboración	Agrega detalles a sus dibujos o creaciones.	7. El niño o la niña mejora o amplía su dibujo o producción después de haberla terminado inicialmente.					
	Explica sus ideas con claridad y orden.	8. El niño o la niña relata sus ideas siguiendo una secuencia lógica (inicio, desarrollo y final).					
	Sigue varios pasos para completar una actividad.	9. El niño o la niña realiza las actividades siguiendo una secuencia de pasos establecidos (por ejemplo: dibujar, recortar y pegar).					
El pensamiento divergente	Propone varias soluciones ante un solo problema.	10. El niño o la niña sugiere diferentes formas de resolver una situación planteada en el aula (por ejemplo, cómo construir algo o resolver un conflicto).					
	Explora diferentes formas de usar un mismo objeto.	11. El niño o la niña utiliza un objeto común para representar diferentes cosas durante el juego (por ejemplo, una caja como auto, casa o tambor).					
	Da ideas originales en situaciones cotidianas.	12. El niño o la niña propone ideas distintas a las habituales cuando participa en juegos o actividades diarias.					

La adaptabilidad	Se adapta a cambios en la rutina o en el juego.	13. El niño o la niña continúa participando con entusiasmo cuando se modifica una parte del juego o la actividad.					
	Acepta nuevas reglas sin frustrarse.	14. El niño o la niña acepta sin molestarse cuando la profesora propone un cambio en las reglas del juego.					
	Busca nuevas formas de resolver un problema.	15. El niño o la niña modifica su forma de actuar frente a una dificultad en el juego o la actividad.					

FICHA DE OBSERVACIÓN: LA CREATIVIDAD

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración: ordinal				
			Siempre (5)	Casi Siempre (4)	A Veces (3)	Casi Nunca (2)	Nunca (1)
La fluidez	Da diferentes respuestas sin repetir.	1. El niño o la niña propone varias respuestas distintas cuando se le presenta una pregunta abierta.		1	X		
	Cambia o inventa finales de cuentos.	2. El niño o la niña inventa nuevos personajes o situaciones al finalizar una historia.		X			1
	Participa creando variantes en juegos simbólicos.	3. El niño o la niña modifica roles o situaciones durante el juego simbólico.		X			1
La originalidad	Propone ideas diferentes a las de sus compañeros.	4. El niño o la niña expresa ideas distintas a las del grupo en actividades colectivas.		1	X		
	Crea personajes o historias inventadas.	5. El niño o la niña inventa personajes durante el tiempo de juego o narración.		X		2	1
	Realiza dibujos o producciones con detalles únicos.	6. El niño o la niña representa situaciones, personajes u objetos de forma distinta a la de sus compañeros.			X		1
La elaboración	Agrega detalles a sus dibujos o creaciones.	7. El niño o la niña mejora o amplía su dibujo o producción después de haberla terminado inicialmente.		X			1
	Explica sus ideas con claridad y orden.	8. El niño o la niña relata sus ideas siguiendo una secuencia lógica (inicio, desarrollo y final).		X		2	1
	Sigue varios pasos para completar una actividad.	9. El niño o la niña realiza las actividades siguiendo una secuencia de pasos establecidos (por ejemplo: dibujar, recortar y pegar).	X				
El pensamiento divergente	Propone varias soluciones ante un solo problema.	10. El niño o la niña sugiere diferentes formas de resolver una situación planteada en el aula (por ejemplo, cómo construir algo o resolver un conflicto).	X				1
	Explora diferentes formas de usar un mismo objeto.	11. El niño o la niña utiliza un objeto común para representar diferentes cosas durante el juego (por ejemplo, una caja como auto, casa o tambor).	X				
	Da ideas originales en situaciones cotidianas.	12. El niño o la niña propone ideas distintas a las habituales cuando participa en juegos o actividades diarias.		X			

La adaptabilidad	Se adapta a cambios en la rutina o en el juego.	13. El niño o la niña continúa participando con entusiasmo cuando se modifica una parte del juego o la actividad.	5	4	3 X	2	1
	Acepta nuevas reglas sin frustrarse.	14. El niño o la niña acepta sin molestarse cuando la profesora propone un cambio en las reglas del juego.	5	4	3 X	2	1
	Busca nuevas formas de resolver un problema.	15. El niño o la niña modifica su forma de actuar frente a una dificultad en el juego o la actividad.	5	4	3 X	2	1

FICHA DE OBSERVACIÓN: LA CREATIVIDAD

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración: ordinal				
			Siempre (5)	Casi Siempre (4)	A Veces (3)	Casi Nunca (2)	Nunca (1)
La fluidez	Da diferentes respuestas sin repetir.	1. El niño o la niña propone varias respuestas distintas cuando se le presenta una pregunta abierta.					
	Cambia o inventa finales de cuentos.	2. El niño o la niña inventa nuevos personajes o situaciones al finalizar una historia.					
	Participa creando variantes en juegos simbólicos.	3. El niño o la niña modifica roles o situaciones durante el juego simbólico.					
La originalidad	Propone ideas diferentes a las de sus compañeros.	4. El niño o la niña expresa ideas distintas a las del grupo en actividades colectivas.					
	Crea personajes o historias inventadas.	5. El niño o la niña inventa personajes durante el tiempo de juego o narración.					
	Realiza dibujos o producciones con detalles únicos.	6. El niño o la niña representa situaciones, personajes u objetos de forma distinta a la de sus compañeros.					
La elaboración	Agrega detalles a sus dibujos o creaciones.	7. El niño o la niña mejora o amplía su dibujo o producción después de haberla terminado inicialmente.					
	Explica sus ideas con claridad y orden.	8. El niño o la niña relata sus ideas siguiendo una secuencia lógica (inicio, desarrollo y final).					
	Sigue varios pasos para completar una actividad.	9. El niño o la niña realiza las actividades siguiendo una secuencia de pasos establecidos (por ejemplo: dibujar, recortar y pegar).					
El pensamiento divergente	Propone varias soluciones ante un solo problema.	10. El niño o la niña sugiere diferentes formas de resolver una situación planteada en el aula (por ejemplo, cómo construir algo o resolver un conflicto).					
	Explora diferentes formas de usar un mismo objeto.	11. El niño o la niña utiliza un objeto común para representar diferentes cosas durante el juego (por ejemplo, una caja como auto, casa o tambor).					
	Da ideas originales en situaciones cotidianas.	12. El niño o la niña propone ideas distintas a las habituales cuando participa en juegos o actividades diarias.					

La adaptabilidad	Se adapta a cambios en la rutina o en el juego.	13. El niño o la niña continúa participando con entusiasmo cuando se modifica una parte del juego o la actividad.	5	4	3	2	1 X
	Acepta nuevas reglas sin frustrarse.	14. El niño o la niña acepta sin molestarse cuando la profesora propone un cambio en las reglas del juego.	5	4	X	2	1
	Busca nuevas formas de resolver un problema.	15. El niño o la niña modifica su forma de actuar frente a una dificultad en el juego o la actividad.	5	X	3	2	1

FICHA DE OBSERVACIÓN: LA CREATIVIDAD

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración: ordinal				
			Siempre (5)	Casi Siempre (4)	A Veces (3)	Casi Nunca (2)	Nunca (1)
La fluidez	Da diferentes respuestas sin repetir.	1. El niño o la niña propone varias respuestas distintas cuando se le presenta una pregunta abierta.		X			
	Cambia o inventa finales de cuentos.	2. El niño o la niña inventa nuevos personajes o situaciones al finalizar una historia.					X
	Participa creando variantes en juegos simbólicos.	3. El niño o la niña modifica roles o situaciones durante el juego simbólico.				X	
La originalidad	Propone ideas diferentes a las de sus compañeros.	4. El niño o la niña expresa ideas distintas a las del grupo en actividades colectivas.			X		
	Crea personajes o historias inventadas.	5. El niño o la niña inventa personajes durante el tiempo de juego o narración.		X			
	Realiza dibujos o producciones con detalles únicos.	6. El niño o la niña representa situaciones, personajes u objetos de forma distinta a la de sus compañeros.		X			
La elaboración	Agrega detalles a sus dibujos o creaciones.	7. El niño o la niña mejora o amplía su dibujo o producción después de haberla terminado inicialmente.				X	
	Explica sus ideas con claridad y orden.	8. El niño o la niña relata sus ideas siguiendo una secuencia lógica (inicio, desarrollo y final).			X		
	Sigue varios pasos para completar una actividad.	9. El niño o la niña realiza las actividades siguiendo una secuencia de pasos establecidos (por ejemplo: dibujar, recortar y pegar).			X		
El pensamiento divergente	Propone varias soluciones ante un solo problema.	10. El niño o la niña sugiere diferentes formas de resolver una situación planteada en el aula (por ejemplo, cómo construir algo o resolver un conflicto).				X	
	Explora diferentes formas de usar un mismo objeto.	11. El niño o la niña utiliza un objeto común para representar diferentes cosas durante el juego (por ejemplo, una caja como auto, casa o tambor).		X			
	Da ideas originales en situaciones cotidianas.	12. El niño o la niña propone ideas distintas a las habituales cuando participa en juegos o actividades diarias.			X		

La adaptabilidad	Se adapta a cambios en la rutina o en el juego.	13. El niño o la niña continúa participando con entusiasmo cuando se modifica una parte del juego o la actividad.	5	4	3	1 X	1
	Acepta nuevas reglas sin frustrarse.	14. El niño o la niña acepta sin molestarse cuando la profesora propone un cambio en las reglas del juego.	5	4	3	2 X	1
	Busca nuevas formas de resolver un problema.	15. El niño o la niña modifica su forma de actuar frente a una dificultad en el juego o la actividad.	5	4	3	2 X	1

FICHA DE OBSERVACIÓN: LA CREATIVIDAD

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración: ordinal				
			Siempre (5)	Casi Siempre (4)	A Veces (3)	Casi Nunca (2)	Nunca (1)
La fluidez	Da diferentes respuestas sin repetir.	1. El niño o la niña propone varias respuestas distintas cuando se le presenta una pregunta abierta.				X	
	Cambia o inventa finales de cuentos.	2. El niño o la niña inventa nuevos personajes o situaciones al finalizar una historia.			X		
	Participa creando variantes en juegos simbólicos.	3. El niño o la niña modifica roles o situaciones durante el juego simbólico.			X		
La originalidad	Propone ideas diferentes a las de sus compañeros.	4. El niño o la niña expresa ideas distintas a las del grupo en actividades colectivas.				X	
	Crea personajes o historias inventadas.	5. El niño o la niña inventa personajes durante el tiempo de juego o narración.			X		
	Realiza dibujos o producciones con detalles únicos.	6. El niño o la niña representa situaciones, personajes u objetos de forma distinta a la de sus compañeros.			X		
La elaboración	Agrega detalles a sus dibujos o creaciones.	7. El niño o la niña mejora o amplía su dibujo o producción después de haberla terminado inicialmente.		X			
	Explica sus ideas con claridad y orden.	8. El niño o la niña relata sus ideas siguiendo una secuencia lógica (inicio, desarrollo y final).		X			
	Sigue varios pasos para completar una actividad.	9. El niño o la niña realiza las actividades siguiendo una secuencia de pasos establecidos (por ejemplo: dibujar, recortar y pegar).		X			
El pensamiento divergente	Propone varias soluciones ante un solo problema.	10. El niño o la niña sugiere diferentes formas de resolver una situación planteada en el aula (por ejemplo, cómo construir algo o resolver un conflicto).			X		
	Explora diferentes formas de usar un mismo objeto.	11. El niño o la niña utiliza un objeto común para representar diferentes cosas durante el juego (por ejemplo, una caja como auto, casa o tambor).	X				
	Da ideas originales en situaciones cotidianas.	12. El niño o la niña propone ideas distintas a las habituales cuando participa en juegos o actividades diarias.			X		

La adaptabilidad	Se adapta a cambios en la rutina o en el juego.	13. El niño o la niña continúa participando con entusiasmo cuando se modifica una parte del juego o la actividad.	5	4 X	3	2	1
	Acepta nuevas reglas sin frustrarse.	14. El niño o la niña acepta sin molestarse cuando la profesora propone un cambio en las reglas del juego.	5	4	3 X	2	1
	Busca nuevas formas de resolver un problema.	15. El niño o la niña modifica su forma de actuar frente a una dificultad en el juego o la actividad.	5	4	3 X	2	1

c. Ficha de validación de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación : DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIDASCALIO SAN JOSÉ OBRERO DE POMACANCHI, ACOMAYO - 2025

Nombre del Instrumento : FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadores : **Br. Alfidia Lauralith Maccarcco Soto y Br. Luz Evelyn Florez Qquenta**

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-41%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e Items están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los Items son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISITENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10.METODOLOGÍA	Las estrategias de investigación responden al propósito del diagnóstico.				X	

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO: **PROMEDIO:** 81 %

Procede su aplicación [X]

Debe corregirse [ ]

Firma

Dr. O Mg.: Doctor en Educación

DNI: 23963532

Teléfono: 967643197

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación : DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIDASCALIO SAN JOSÉ OBRERO DE POMACANCHI, ACOMAYO - 2025

Nombre del Instrumento : FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadores : **Br. Alfidia Lauralith Maccarcco Soto y Br. Luz Evelyn Florez Qquenta**

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-41%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e Items están redactados considerando los elementos necesarios.					✓
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				✓	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
	5. SUFICIENCIA	Los Items son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				✓	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					✓
	8. CONSISITENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				✓	
	10.METODOLOGÍA	Las estrategias de investigación responden al propósito del diagnóstico.				✓	

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO: **PROMEDIO:** 85 **%**

Procede su aplicación [✓]

Debe corregirse [ ]

Firma

Dr. O Mg.: Julio Cesar Vinacki Qquenta

DNI: 23934403

Teléfono: 983964080

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación : DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIDASCALIO SAN JOSÉ OBRERO DE POMACANCHI, ACOMAYO - 2025

Nombre del Instrumento : FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadores : **Br. Alfidia Lauralith Maccarcco Soto y Br. Luz Evelyn Florez Qquenta**

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-41%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e Items están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				✓	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los Items son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				✓	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				✓	
	8. CONSISITENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				✓	
	10.METODOLOGÍA	Las estrategias de investigación responden al propósito del diagnóstico.				✓	

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO: **PROMEDIO:** 80 **%**

Procede su aplicación [✓]

Debe corregirse [ ]

Firma

Dr. O Mg.: Ronald Banda Choquenaira

DNI: 44261117

Teléfono: 954060878

d. Solicitud para realizar trabajo de investigación

SOLICITO: Permiso para realizar trabajo de investigación

SEÑOR DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIDASCALIO SAN JOSE OBRERO" DE POMACANCHI, ACOMAYO – CUSCO.

ALFIDIA LAURALITH MACCARCCO SOTO con DNI 73782946 y LUZ EVELYN FLORES OQUENTA con DNI 71558553 Bachilleres en Educación Inicial de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, con el debido respeto nos presentamos.

Que, habiendo culminado la carrera profesional de Educación Inicial en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, solicitamos a Ud. Permiso para realizar trabajo de investigación en su Institución sobre **"DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIDASCALIO SAN JOSÉ OBRERO DE POMACANCHI, ACOMAYO – 2025"** para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial.

POR LO EXPUESTO,
Rogamos a Ud. Acceder a nuestra petición.

Cusco, 19 de septiembre de 2025

ALFIDIA LAURALITH MACCARCCO SOTO

LUZ EVELYN FLORES OQUENTA

e. Constancia de aplicación del instrumento

ANEXO 5: **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO**

UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL CUSCO

INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR DIDASCALIO SAN JOSE OBRERO DE POMACANCHI – ACOMAYO - CUSCO

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSE OBRERO DE POMACANCHI.

HAGO CONSTAR que las bachilleres **ALFIDIA LALIRALITH MACCARCCO SOTO** y **LUZ EVELYN FLOREZ QQUENTA** llevaron a cabo la aplicación del instrumento de investigación entre los estudiantes de nivel inicial de 4° años desde **el 22 de septiembre de 2025 hasta el 26 de septiembre de 2025**. Este trabajo de investigación fue desarrollado con el propósito de obtener el título profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL. El título de la investigación lleva por nombre: **"DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIDASCALIO SAN JOSÉ OBRERO DE POMACANCHI, ACOMAYO - 2025" Se emite la presente constancia a solicitud de las interesadas para fines que viera por conveniente**

Cusco. 22 de septiembre del 2025

Prof. María Macarena Brunello
DIRECTORA

PROF. MARIA MACARENA BRUNELLO

DIRECTORA GENERAL

f. Fotos aplicando los instrumentos.

A qui estamos practicando una dinámica para mantenerlos atento a las maestras



A qui estamos en aplicando el instrumento por la niña designada



A qui estamos en aplicando el instrumento con otra niña designada



Se entrega una hoja de color a cada niña y cada una utilizara su creatividad.



Aquí la niña hizo un avioncito de papel de color rojo y dijo que se acordó que su papá le enseño hacer un avioncito.

