UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS

TALLERES INTERACTIVOS Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E. JOSÉ OLAYA BALANDRA - PACUCHA 2023

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

AUTOR

Br. YENI LAZO PONCECA

ASESOR:

Dr. LEONARDO CHILE LETONA

ORCID: 0000-0001-6969-212X

CUSCO - PERÚ

2026

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** Dr. LEONARDO CHILE LETONA quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis **titulada:** TALLERES INTERACTIVOS Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E. JOSÉ OLAYA BALANDRA - PACUCHA 2023

Presentado por: BACHILLER YENI LAZO PONCECA **DNI N°** 24005202;
presentado por: ..... **DNI N°:** .....
Para optar el título Profesional/Grado Académico de MAESTRO EN EDUCACION MENCIÓN GESTION DE LA EDUCACION

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del ***Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC*** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9 **%.**

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 14 de SETIEMBRE de 2026

.....
Firma

Post firma Dr. Leonardo Chile Letona
Nro. de DNI 24004691
ORCID del Asesor 0000-0001-6969-212X

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259:624352381

YENI LAZO PONCECA

TALLERES INTERACTIVOS Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E. J...

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::27259:624352381

Fecha de entrega
14 sep 2026, 12:10 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
14 sep 2026, 12:16 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
TALLERES INTERACTIVOS Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE S....docx

Tamaño del archivo
5.7 MB

176 páginas

33.467 palabras

188.213 caracteres

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

5% Fuentes de Internet
4% Publicaciones
9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO

INFORME DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES A TESIS

Dr. LEONCIO SOLIS QUISPE, Director de la Escuela de Posgrado, nos dirigimos a usted en condición de integrantes del jurado evaluador de la tesis intitulada **TALLERES INTERACTIVOS Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E. JOSÉ OLAYA BALANDRA - PACUCHA 2023** de la **Br. YENI LAZO PONCECA.** Hacemos de su conocimiento que la sustentante ha cumplido con el levantamiento de las observaciones realizadas por el Jurado el día **TRECE DE JULIO DE 2026**.

Es todo cuanto informamos a usted fin de que se prosiga con los trámites para el otorgamiento del grado académico de MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN.

Cusco, 20 de agosto 2026

DR. JUAN DE LA CRUZ BEDOYA MENDOZA
Primer Replicante

DR. FEDERICO UBALDO FERNANDEZ SUTTA
Segundo Replicante

DR. RICARDO ENRIQUEZ ROMERO
Primer Dictaminante

MG. FELIX GONZALO GONZALES SURCO
Segundo Dictaminante

Dedicatoria

A Dios, por permitirme tener y disfrutar de mi familia.

A mi familia, por su apoyo en cada decisión y proyecto.

A la vida porque cada día me demuestra lo hermoso que es vivir y lo justa que puede llegar a ser.

De manera especial, dedico este trabajo a mis padres Anastasio y María, quienes con su ejemplo, esfuerzo y cariño me impulsaron siempre a alcanzar cada uno de mis anhelos.

Agradecimiento

Mi eterno agradecimiento a la Universidad Nacional San Antonio abad del cusco por ser una fuente de sabiduría; a los docentes de posgrado de la UNSAAC – Cusco, quienes impartieron sus valiosos conocimientos y me guiaron con su sabiduría; al Dr. Jorge Alberto Solís Quispe, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación - Maestrías y Doctorado en Educación, quien nos impulsó y motivó a continuar este posgrado con responsabilidad y compromiso; a mi asesor, el Dr. Epifanio Luis Canal Apaza y Dr. Leonardo Chile Letona, quienes con paciencia y sapiencia me orientaron hasta culminar este trabajo de investigación. Sus guías han sido invaluables en esta trascendental etapa de mi vida.

Al Gobierno Regional de Apurímac (2021), por brindarnos la oportunidad de estudiar mediante la beca del programa “Maestros con Maestría” en Educación con mención en Gestión de la Educación.

A mis compañeros de posgrado, con quienes, codo a codo y con entusiasmo, cumplimos las tareas asignadas por nuestros maestros.

Al director de la I.E. José Olaya Balandra de Pacucha, Prof. Fredy Cruz Domínguez, un excelente profesional, y a los estudiantes de la Promoción del 5to. B, con quienes compartimos inolvidables experiencias teatrales.

A mi esposo, Yuri Quispe Vásquez, mi compañero de vida. Tu amor y respaldo incondicional fueron el motor que me permitió superar cada desafío. Gracias por ser mi inspiración y mi hogar. Juntos lo logramos.

A mi querido hijo, Yuri Giovanni Quispe Lazo. Cada uno de tus pasos, tus preguntas y tu risa inocente han sido la luz que me guió en este camino. Esta tesis es para ti, que eres mi mayor motivación. Gracias por llenar mi mundo de amor y por inspirarme a ser mejor cada día. Este logro es nuestro, para que veas que juntos podemos alcanzar cualquier sueño.

Índice general

Dedicatoria.....ii
Agradecimiento ii
Índice general iii
Índice de tablas vi
Índice de figuras vii
Resumen viii
Abstract.....ix
Introducción.....x

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática 12
1.2. Formulación del problema.....14
1.2.1 Problema general 14
1.2.2 Problemas específicos.....15
1.3. Justificación de la investigación 15
1.3.1. Justificación teórica 15
1.3.2. Justificación pedagógica.....16
1.3.3. Justificación metodológica 16
1.3.4. Justificación social.....17
1.4. Objetivos de la investigación.....18
1.4.1. Objetivo general 18
1.4.2. Objetivos específicos.....18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas 19
2.2.1 Teoría Conductista.....19
2.2.2 Teoría Innatista 21
2.2.3 Teoría cognitiva.....23
2.2.4 Teoría Interaccionista y Sociocultural.....26
2.2.5 Dimensión pragmática.....28
2.2.6 Enfoque curricular 31
2.2. Marco conceptual 34
2.2.1. Competencia 34

2.2.2 La dimensión pragmática en la comunicación oral 35
2.2.3 Definición de Taller.....35
2.2.4 Talleres Interactivos 36
2.2.5 El Taller Interactivo de Teatro.....36
2.2.6 Competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”.....36
2.2.7 Infiere e interpreta información del texto oral.....37
2.2.8 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 37
2.2.9 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 38
2.2.10 Marco curricular de la educación secundaria 38
2.2.11 El área de comunicación y el enfoque comunicativo 40
2.2.12 Descripción del estándar de la competencia al finalizar el Ciclo VII 40
2.2.13 Teatro Pedagógico 41
2.2.14 El Juego de Roles y la Dramatización 41
2.2.15 Estrategias Didácticas de Interacción Oral en Talleres 42
2.3. Antecedentes de la investigación.....43
2.3.1. Antecedentes internacionales 43
2.3.2. Antecedentes nacionales.....43
2.3.3. Antecedentes regionales 45
2.3.4. Antecedentes locales.....46
2.4. Hipótesis 47
2.4.1. Hipótesis general 47
2.4.2. Hipótesis especificas.....47
2.5. Identificación de variables e indicadores.....48
2.5.1 Variable independiente:.....48
2.5.2 Variable dependiente:.....48
2.6 Matriz de operacionalización de variables 48

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica 50
3.2. Tipo y nivel de investigación.....51
3.2.1. Tipo de investigación. 51
3.2.2. Nivel de investigación. 52
3.3. Unidad de análisis.....52
3.4. Población de estudio.....52
3.5. Tamaño de muestra.....53

3.6. Técnicas de selección de muestra 53
3.7. Técnicas de recolección de información 54
3.7.1. Técnicas e instrumentos 54
3.7.2. Validez 55
3.7.3. Confiabilidad. 55
3.7.3. Procedimiento de recolección de datos. 57
3.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información 58
3.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas 59

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados 61
4.2. Pruebas de hipótesis 70
4.2.1 Prueba de hipótesis especifica 1 72
4.2.2 Prueba de hipótesis especifica 2 74
4.2.3 Prueba de hipótesis especifica 3 76
4.3. Presentación de resultados 79
4.3.1 Discusión 79

CAPITULO V 82

CONCLUSIONES 82

RECOMENDACIONES 84

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 86

ANEXOS 88

Índice de tablas

Tabla 1 Población y muestra de los alumnos de la I.E. 53

Tabla 2 Confiabilidad del instrumento 56

Tabla 3 Tabla de confiabilidad del instrumento de la variable Talleres interactivos. 56

Tabla 4 Confiabilidad del instrumento de la variable se comunica oralmente en su lengua materna 56

Tabla 5 Infiere e interpreta información del texto oral pre test y post test 61

Tabla 6 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en relación de pre test y post test 63

Tabla 7 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en relación de pre test y post test 65

Tabla 8 Variable: se comunica oralmente en su lengua materna en relación de pre test y post test 67

Tabla 9 Prueba de normalidad 69

Tabla 10 Análisis de la hipótesis general 71

Tabla 11 Análisis de la hipótesis especifica 1 73

Tabla 12 Análisis de la hipótesis especifica 2 74

Tabla 13 Análisis de la hipótesis especifica 3 77

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación de la I.E. Jose Olaya Balandra, Pacucha – Andahuaylas.....50

Figura 2 Barras de frecuencias de la dimensión infiere e interpreta información del texto oral pre test y post test 61

Figura 3 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en relación de pre test y post test 63

Figura 4 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en relación de pre test y post test.....65

Figura 5 Variable: se comunica oralmente en su lengua materna en relación de pre test y post test.....67

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera los talleres interactivos fortalecen la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna" en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023. El estudio se fundamentó en la teoría sociocultural de Vygotsky y el enfoque comunicativo, planteando el teatro como una estrategia didáctica para revertir las limitaciones expresivas agudizadas por el periodo de post-pandemia. La metodología empleada correspondió a un enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo, con un diseño pre-experimental de un solo grupo con pre-test y post-test. La muestra estuvo conformada por estudiantes del quinto año de secundaria, a quienes se les aplicó una guía de observación debidamente validada para medir las dimensiones de inferencia, recursos no verbales/paraverbales e interacción estratégica. Los resultados preliminares y el sustento teórico indican que la aplicación sistemática de talleres basados en la improvisación, el juego de roles y la escenificación, mejora significativamente la fluidez, la coherencia discursiva y la autoconfianza de los discentes. Se concluye que el taller interactivo, como estrategia pedagógica lúdica, permite desplazar el rol protagónico del docente hacia el estudiante, fomentando una comunicación oral autónoma, crítica y contextualizada en su lengua materna, cumpliendo así con los estándares exigidos por el Currículo Nacional vigente.

Palabras clave: Talleres interactivos, Competencia se comunica oralmente en su lengua materna, Marco curricular, Lengua materna, Comunicación.

Abstract

The general objective of this research was to determine how interactive workshops strengthen the competence "communicates orally in their mother tongue" in secondary school students of the José Olaya Balandra Educational Institution, Pacucha, 2023. The study was based on Vygotsky's sociocultural theory and the communicative approach, proposing theater as a didactic strategy to reverse expressive limitations exacerbated by the post-pandemic period. The methodology used corresponded to a quantitative approach, at an applicative level, with a pre-experimental design of a single group with pre-test and post-test. The sample consisted of fifth-year secondary students, to whom a duly validated observation guide was applied to measure the dimensions of inference, non-verbal/paraverbal resources, and strategic interaction. Preliminary results and theoretical support indicate that the systematic application of workshops based on improvisation, role-playing, and staging significantly improves students' fluency, discursive coherence, and self-confidence. It is concluded that the interactive workshop, as a playful pedagogical strategy, allows shifting the protagonist role from the teacher to the student, fostering autonomous, critical, and contextualized oral communication in their mother tongue, thus complying with the standards required by the current National Curriculum.

Keywords: Interactive workshops, Communicates orally in their mother tongue competency, Curricular framework, Mother tongue, Communication.

Introducción

Los talleres interactivos de teatro constituyen una estrategia pedagógica eficaz para el fortalecimiento de la expresión oral, al propiciar espacios de comunicación donde los estudiantes desarrollan la claridad, coherencia y adecuación del discurso de manera vivencial y significativa. A través de la dramatización, la improvisación y el trabajo corporal, el teatro educativo favorece la organización lógica de ideas, la fluidez verbal y la seguridad al expresarse, elementos esenciales para un desempeño comunicativo efectivo.

La competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" constituye un eje fundamental del desarrollo integral del estudiante, ya que le permite expresar ideas, sentimientos y opiniones de manera clara, coherente y pertinente en diversos contextos comunicativos. Esta competencia no se limita al dominio del lenguaje verbal, sino que integra el uso adecuado de recursos no verbales y paraverbales, tales como la entonación, el ritmo, los gestos y la postura corporal, los cuales fortalecen la eficacia del mensaje oral.

Desde una perspectiva pedagógica, la comunicación oral se concibe como una práctica social que se construye mediante la interacción con otros, en situaciones reales o simuladas de comunicación. En este sentido, el desarrollo de esta competencia implica la capacidad de organizar el discurso, adecuarlo al propósito comunicativo y al interlocutor, así como escuchar activamente y responder de manera pertinente, promoviendo el diálogo, la argumentación y el pensamiento crítico.

La presente tesis se ha estructurado de manera lógica y secuencial, facilitando su comprensión, la organización es la siguiente:

Capítulo I: Planteamiento del Problema: este capítulo expone el contexto crítico de la I.E. José Olaya Balandra, la justificación del estudio basada en la necesidad de revitalizar la oralidad, la formulación del problema y los objetivos que orientan la investigación hacia el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

Capítulo II: Marco Teórico: Sienta las bases conceptuales de la investigación.

Explora las teorías contemporáneas sobre el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, la importancia pedagógica de los talleres interactivos y la función sociocultural de la lengua materna en la identidad de los estudiantes del distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas.

Capítulo III: Metodología: Describe la naturaleza del diseño pre-experimental (pre-test/ taller interactivo de teatro / post-test). Se detallan las características de la población estudiantil de secundaria, la muestra seleccionada y los procedimientos para la recolección de datos y la validación de los instrumentos de evaluación oral.

Capítulo IV: Resultados: Expone el análisis estadístico de los datos obtenidos tras la aplicación de los talleres. Se presentan cuadros y gráficos que demuestran, de manera objetiva, el nivel de progreso alcanzado por los estudiantes entre el inicio y el fin de la intervención.

Capítulo V: Discusión, Conclusiones y Sugerencias: brinda una interpretación crítica de los hallazgos en relación con la hipótesis planteada. Establece las conclusiones sobre cómo los talleres interactivos dinamizaron la expresión oral y formula recomendaciones para que esta estrategia sea integrada.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

A nivel internacional, la UNESCO (2021) ha advertido una cifra alarmante: a raíz de la crisis sanitaria global, aproximadamente 100 millones de estudiantes adicionales se sumaron a los 483 millones que ya carecían de competencias básicas en lectura, escritura y, fundamentalmente, oralidad. Este fenómeno no es solo una estadística, sino una barrera para el desarrollo humano. La falta de presencialidad interrumpió la "ecología del habla" en las aulas, donde la interacción espontánea fue reemplazada por pantallas y micrófonos apagados, debilitando la capacidad de los jóvenes para expresarse con naturalidad y fluidez.

En América Latina se observa una preocupante tendencia de abandono progresivo de las lenguas originarias, principalmente debido a la imposición de modelos escolares centrados en el castellano. Según la UNESCO (2008), alrededor del 40 % de los más de 7,000 idiomas que se hablan en el mundo están en peligro de desaparecer, siendo las lenguas indígenas las más vulnerables.

El Ministerio de Cultura del Perú (2021), advierte que, aunque el quechua es hablado por más de 3.8 millones de peruanos, su uso oral se encuentra en declive entre las nuevas generaciones. Este fenómeno se atribuye, en gran medida, a la baja valoración de las expresiones culturales los talleres interactivos de teatro en los espacios escolares.

A nivel nacional, según el Censo Escolar Intercultural Bilingüe (MINEDU, 2022), solo el 27.5 % de las instituciones educativas del país cuentan con docentes que dominan la lengua originaria del entorno, a pesar de que, de acuerdo con el INEI (2017), el 13.9 % de la población peruana tiene como lengua materna el quechua, siendo esta la segunda lengua más

hablada después del castellano.

Desde la lingüística estructural, De Saussure (1945) ya advertía que "la lengua sin el habla no tiene existencia real en ninguna parte". Esta premisa cobra hoy una vigencia renovada: la competencia comunicativa no puede entenderse como un conjunto de reglas gramaticales aisladas, sino como un acto social vivo. Si la oralidad no se dinamiza, el aprendizaje de la lengua materna se convierte en un ejercicio mecánico y desprovisto de sentido, limitando la capacidad del estudiante para construir su identidad y participar en la sociedad.

A nivel regional el panorama no es distinto. El aislamiento social generó un retroceso significativo en las habilidades de interacción. Aunque el Ministerio de Educación (MINEDU) desplegó esfuerzos mediante la plataforma "Aprendo en Casa", priorizando actividades como podcasts, grabaciones y foros, la ausencia del "otro" en el espacio físico limitó el desarrollo de los recursos no verbales y paraverbales.

La Competencia 1: "Se comunica oralmente en su lengua materna" del Currículo Nacional, exige que el estudiante no solo hable, sino que obtenga información, infiera, interprete y organice ideas de forma coherente. Sin embargo, los resultados de las evaluaciones nacionales muestran que la oralidad suele ser la capacidad menos trabajada de forma sistemática, confundiéndose a menudo con la simple lectura en voz alta o la repetición de discursos memorizados, omitiendo la naturaleza interactiva que el lenguaje demanda.

A nivel local, en la I.E. José Olaya Balandra del distrito de Pacucha, Andahuaylas, se observa una situación crítica en los estudiantes de secundaria. Tras el retorno a la presencialidad en 2023, se han identificado dificultades persistentes en la expresión oral, tales como:

Manejo limitado de recursos no verbales: Los estudiantes muestran rigidez corporal,

contacto visual esquivo y un volumen de voz inadecuado al dirigirse a un público o a sus pares.

Incoherencia discursiva: Dificultad para organizar ideas de forma lógica, con presencia de muletillas, pausas prolongadas y falta de cohesión en sus argumentos.

Factores socioemocionales: Un marcado temor al error y baja autoestima académica, agravados por la desigualdad en el acceso a tecnologías que durante la pandemia impidieron una práctica comunicativa constante.

Esta realidad genera una brecha entre lo que el currículo exige y lo que el estudiante logra expresar. Según Benoit (2020), es imperativo que los estudiantes reflexionen tanto de forma individual como colectiva sobre su propio discurso; solo así podrán incrementar su participación y desenvolvimiento académico. La falta de espacios interactivos en el aula perpetúa el silencio y la pasividad del estudiante.

La Propuesta de Solución: Talleres Interactivos

Ante este escenario, surge la necesidad de intervenir mediante estrategias que rompan con la enseñanza tradicional. Los Talleres Interactivos se presentan como la estrategia didáctica idónea para revertir estos resultados. Como investigadora, asumo el compromiso de fortalecer esta competencia, priorizando el uso del lenguaje en situaciones reales y lúdicas.

A través de estos talleres, se busca que el estudiante de la I.E. José Olaya Balandra deje de ser un receptor pasivo y se convierta en un interlocutor activo, capaz de usar su lengua materna con solvencia, autonomía y seguridad, mejorando no solo sus indicadores académicos, sino su capacidad de liderazgo y resiliencia en su entorno cultural y social.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los talleres interactivos fortalecen la competencia se comunica

oralmente en su lengua materna en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿Cómo los talleres interactivos fortalecen la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023?

2. ¿Cómo los talleres interactivos mejoran la capacidad utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023?

3. ¿Cómo los talleres interactivos desarrollan la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

La presente investigación se justifica teóricamente porque permite analizar y explicar los efectos de la aplicación de los Talleres Interactivos en el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, desde los fundamentos del Enfoque comunicativo y las teorías socioculturales del aprendizaje. A través de la intervención pedagógica planificada, este aporta evidencia empírica sobre cómo la acción didáctica basada en la interacción, el juego y la expresión favorece el desarrollo progresivo de las habilidades orales en los estudiantes de educación secundaria.

Desde la perspectiva sociocultural, se asume que el lenguaje se desarrolla mediante la mediación social y la experiencia compartida (Vygotsky, 1979); por ello, los talleres

interactivos funcionan como situaciones comunicativas reales que potencian la construcción del pensamiento verbal y el desarrollo de habilidades lingüísticas superiores. De este modo, el estudio trasciende el análisis meramente relacional y contribuye a explicar el proceso de mejora de la oralidad a partir de una intervención pedagógica concreta.

1.3.2. Justificación pedagógica

La presente investigación se justifica desde el punto de vista pedagógico porque propone y aplica los Talleres Interactivos como una estrategia didáctica innovadora para fortalecer la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en estudiantes de educación secundaria. La implementación de esta intervención pedagógica responde a la necesidad de diversificar las prácticas docentes, superando metodologías tradicionales centradas en la transmisión de contenidos, y promoviendo experiencias de aprendizaje activas, participativas y significativas.

Asimismo, la investigación se sustenta en los principios del aprendizaje significativo, el cual plantea que el estudiante aprende de manera más efectiva cuando relaciona los nuevos conocimientos con sus experiencias previas y participa activamente en el proceso educativo (Ausubel, 1983). A través de dinámicas lúdicas, expresivas y colaborativas, los talleres interactivos generan un ambiente pedagógico motivador que facilita la apropiación progresiva de las habilidades orales.

1.3.3. Justificación metodológica

Desde el punto de vista metodológico, la presente investigación se justifica por la aplicación de un diseño de nivel aplicativo, con enfoque cuantitativo y alcance preexperimental, el cual permite evaluar de manera objetiva los efectos de los talleres interactivos sobre el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Este tipo de diseño es pertinente cuando se busca analizar los cambios producidos

por una intervención educativa en un solo grupo mediante mediciones antes y después de su aplicación (Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2014).

La aplicación de un pretest permite establecer una línea base diagnóstica del nivel inicial de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de quinto año de educación secundaria, evitando que la intervención se base en supuestos y garantizando decisiones pedagógicas fundamentadas en datos reales. Según Hernández Sampieri et al. (2014), el pretest en estudios preexperimentales cumple la función de identificar el estado inicial de la variable dependiente antes de la intervención.

Asimismo, la aplicación de un postest y su posterior comparación con los resultados iniciales fortalecen la validez interna del estudio, al permitir identificar los cambios atribuibles a la intervención pedagógica. En este sentido, Kerlinger y Lee (2002) señalan que la contrastación estadística entre mediciones sucesivas permite transformar la observación subjetiva en resultados científicos verificables, aportando confiabilidad a los hallazgos de investigación.

1.3.4. Justificación social

La presente investigación tiene una relevancia social al proponer una respuesta pedagógica a las brechas de comunicación identificadas en los estudiantes de la I.E. José Olaya Balandra. La relevancia de este trabajo reside en su capacidad para transformar el aula en un espacio de co-creación y práctica constante, donde el lenguaje deja de ser una herramienta de repetición para convertirse en un instrumento de empoderamiento en los estudiantes.

Desde una perspectiva comunitaria, el fortalecimiento de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” mediante talleres interactivos de teatro no solo contribuye a la mejora de los indicadores académicos monitoreados por el sector educación,

sino que también genera un impacto positivo en la localidad, al potenciar la autonomía y la autoestima de los estudiantes. El Ministerio de Educación del Perú (2016) enfatiza en que la competencia se comunica oralmente en su lengua materna constituye un eje fundamental para el desarrollo integral del estudiante y para su desempeño en los distintos ámbitos de la vida social, al permitir una interacción pertinente y ética en diversos contextos culturales y comunicativos.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar de qué manera los talleres interactivos fortalecen la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Demostrar como talleres interactivos fortalecen la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023.

2. Explicar cómo los talleres interactivos mejoran la capacidad utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023

3. Demostrar como los talleres interactivos desarrollan la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas

2.2.1 Teoría Conductista

La teoría conductista de la adquisición del lenguaje tiene como principal representante a B. F. Skinner, quien en su obra Verbal Behavior (1957) sostuvo que el lenguaje constituye una forma de conducta que puede ser explicada mediante los mismos principios que rigen otros comportamientos humanos. Desde el enfoque del condicionamiento operante, el desarrollo del lenguaje se atribuye principalmente a la interacción del individuo con su ambiente, otorgando especial importancia a los estímulos externos, las respuestas y las consecuencias que reciben las conductas verbales. En este planteamiento, la adquisición lingüística no se explica a partir de estructuras cognitivas internas ni de una predisposición biológica innata, sino mediante la influencia y el aprendizaje derivados del entorno social.

De acuerdo con esta perspectiva, el aprendizaje del lenguaje se desarrolla mediante procesos de asociación, imitación, repetición y reforzamiento. Durante las primeras etapas, los niños producen sonidos y balbuceos de manera espontánea. Cuando algunas de estas emisiones se aproximan a las formas lingüísticas utilizadas por los adultos, los padres o

cuidadores pueden proporcionar refuerzos positivos, como atención, aprobación, expresiones afectivas o la satisfacción de alguna necesidad. Estas consecuencias aumentan la probabilidad de que el niño vuelva a emitir conductas verbales similares. Por el contrario, aquellas respuestas que no reciben reforzamiento o que son objeto de corrección o indiferencia pueden disminuir progresivamente hasta desaparecer.

Skinner también distinguió diferentes tipos de conductas verbales de acuerdo con su función dentro de la comunicación. Entre ellas se encuentran los mandos (mands), mediante los cuales una persona expresa una necesidad o solicita un objeto o acción, como cuando un niño dice “agua” para satisfacer su sed. Los tactos (tacts) corresponden a expresiones mediante las cuales se identifican o nombran elementos presentes en el entorno, por ejemplo, cuando el niño observa un animal y dice “perro”, recibiendo generalmente una respuesta social del adulto. Asimismo, las conductas ecoicas (echoics) se relacionan con la repetición o imitación de sonidos y palabras producidos por otra persona, constituyendo un mecanismo relevante para el desarrollo inicial de la pronunciación y la incorporación de nuevos términos.

En síntesis, desde el enfoque conductista, la adquisición del lenguaje se concibe como un proceso condicionado fundamentalmente por la experiencia y las consecuencias ambientales. El comportamiento verbal del niño se va configurando mediante la repetición, el reforzamiento y el moldeamiento progresivo de sus respuestas, hasta aproximarse a las formas lingüísticas empleadas por la comunidad en la que se desarrolla. Por ello, este enfoque atribuye al ambiente y a las interacciones con los adultos un papel central en la formación de la conducta lingüística, considerando al niño principalmente como un sujeto cuyo comportamiento verbal es modificado progresivamente a partir de las experiencias de aprendizaje que recibe de su entorno.

2.2.2 Teoría Innatista

La teoría innatista, desarrollada por el lingüista Noam Chomsky, plantea que la adquisición del lenguaje constituye una capacidad propia de la especie humana y se encuentra vinculada con una predisposición biológica. Desde esta perspectiva, Chomsky (1970) propuso la existencia de un mecanismo mental especializado denominado Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (DAL) o Language Acquisition Device (LAD), mediante el cual el niño posee una capacidad natural para procesar la información lingüística que recibe de su entorno, reconocer regularidades y construir progresivamente el sistema gramatical de su lengua.

Uno de los principales fundamentos de esta teoría es el denominado argumento de la "pobreza del estímulo", según el cual la información lingüística a la que están expuestos los niños no sería suficiente, por sí sola, para explicar la rapidez y complejidad con la que adquieren su lengua materna. El lenguaje al que se encuentran expuestos puede presentar expresiones incompletas, variaciones, errores o estructuras que no contienen de manera explícita todas las reglas gramaticales que posteriormente los niños llegan a utilizar. A pesar de ello, los niños desarrollan la capacidad de comprender y producir estructuras lingüísticas cada vez más complejas. Para el enfoque innatista, esta capacidad se explica por la existencia de principios lingüísticos innatos que orientan el proceso de adquisición.

En este marco, adquiere especial relevancia el concepto de Gramática Universal (GU), entendida como un conjunto de principios y propiedades generales que constituyen una base común para las lenguas humanas. Estos principios proporcionarían al niño un marco inicial para interpretar la información lingüística de su entorno y establecer las características particulares de la lengua que está adquiriendo. De esta manera, la experiencia lingüística no constituye el único origen del conocimiento del lenguaje, sino que interactúa con las capacidades biológicas y cognitivas propias del ser humano para favorecer el desarrollo de la competencia lingüística.

A diferencia del conductismo, la teoría innatista no atribuye al reforzamiento, la imitación o al condicionamiento un papel central en la adquisición del lenguaje. El entorno proporciona la información lingüística necesaria para que el niño ponga en funcionamiento y ajuste sus capacidades lingüísticas, pero el proceso de construcción del conocimiento gramatical depende fundamentalmente de mecanismos internos. En consecuencia, el desarrollo del lenguaje es concebido como un proceso activo en el que el niño interpreta, organiza y formula hipótesis acerca de las estructuras lingüísticas presentes en su contexto.

Otro aspecto fundamental de la propuesta chomskyana es la creatividad lingüística. Los niños no se limitan a reproducir expresiones que han escuchado previamente, sino que pueden comprender y producir un número potencialmente ilimitado de oraciones nuevas. Esta capacidad evidencia que el aprendizaje del lenguaje no puede explicarse únicamente mediante la memorización o repetición de modelos proporcionados por los adultos. Asimismo, la presencia de errores de sobregeneralización, como utilizar “rompido” en lugar de “roto” o “sabo” en lugar de “sé”, puede interpretarse como evidencia de que el niño está aplicando activamente reglas lingüísticas que ha construido a partir de su experiencia, en lugar de reproducir de manera literal las expresiones de los adultos.

En síntesis, la teoría innatista concibe la adquisición del lenguaje como un proceso en

el que intervienen de manera significativa las capacidades biológicas y cognitivas propias del ser humano. Desde este enfoque, el niño desempeña un papel activo en la construcción de su conocimiento lingüístico, mientras que el entorno proporciona los estímulos necesarios para activar y orientar dicho proceso. Por tanto, la adquisición de la lengua materna se explica a partir de la interacción entre una predisposición lingüística innata y la experiencia lingüística proporcionada por el contexto social.

2.2.3 Teoría cognitiva

Desde el enfoque constructivista, Jean Piaget (1983) desarrolló una perspectiva cognitiva del lenguaje en la que establece una relación estrecha entre el desarrollo intelectual del niño y la adquisición de las capacidades lingüísticas. Para este autor, el lenguaje no constituye una habilidad independiente del desarrollo cognitivo, sino que se encuentra condicionado por la evolución de las estructuras mentales que el niño construye progresivamente a partir de su interacción con el entorno. En este sentido, el desarrollo del pensamiento constituye una condición fundamental para que el niño pueda comprender, representar y utilizar los símbolos propios del lenguaje de manera significativa.

Desde la perspectiva piagetiana, el conocimiento no es recibido pasivamente por el individuo, sino que se construye mediante la interacción constante entre el sujeto y su entorno. Este proceso se encuentra regulado principalmente por los mecanismos de asimilación y acomodación. La asimilación ocurre cuando el niño incorpora nuevas experiencias a las estructuras cognitivas que ya posee, mientras que la acomodación implica la modificación de dichas estructuras cuando las experiencias nuevas no pueden ser

comprendidas adecuadamente mediante los esquemas existentes. La interacción permanente entre ambos procesos permite alcanzar progresivamente formas más complejas de organización del pensamiento y, en consecuencia, favorece el desarrollo de las capacidades necesarias para la adquisición del lenguaje.

Esta relación se observa particularmente durante el periodo sensorio-motor, que comprende aproximadamente los primeros dos años de vida. Durante esta etapa, el niño desarrolla una inteligencia práctica basada fundamentalmente en la percepción, la exploración y la acción sobre los objetos y acontecimientos de su entorno. Inicialmente, sus respuestas se encuentran vinculadas a situaciones concretas e inmediatas; sin embargo, progresivamente desarrolla la capacidad de establecer relaciones entre sus acciones, los objetos y las consecuencias que estas generan. Hacia el final de este periodo aparece la denominada función semiótica o simbólica, entendida como la capacidad de representar mentalmente objetos, acontecimientos o situaciones mediante símbolos que pueden encontrarse ausentes en un momento determinado.

La función simbólica constituye un antecedente fundamental para el desarrollo del lenguaje, debido a que permite al niño utilizar un significante para representar aquello que no se encuentra presente de manera inmediata. Las palabras, los gestos, las imágenes mentales, el juego simbólico y el dibujo constituyen diferentes manifestaciones de esta capacidad representacional. Desde esta perspectiva, el lenguaje no aparece como un fenómeno aislado, sino como parte de un conjunto más amplio de capacidades cognitivas que permiten al niño representar mentalmente la realidad. Por ello, la aparición de las primeras palabras con función representativa se relaciona con los avances alcanzados previamente en el desarrollo de la inteligencia.

Entre estos avances destaca la permanencia del objeto, mediante la cual el niño comprende que un objeto continúa existiendo aunque deje de percibirlo directamente. Este

logro representa una transformación importante en la organización cognitiva, debido a que evidencia que el niño ha comenzado a construir representaciones mentales de objetos y acontecimientos que no están presentes. En consecuencia, la capacidad de evocar mentalmente aquello que se encuentra ausente proporciona una base cognitiva para el posterior uso de símbolos y palabras como elementos representativos.

Posteriormente, durante la etapa preoperacional, Piaget identifica una transformación progresiva tanto del pensamiento como del lenguaje. En los primeros momentos de esta etapa, el pensamiento infantil se caracteriza por un marcado egocentrismo cognitivo, entendido como la dificultad del niño para adoptar de manera plena la perspectiva de otras personas. Esta característica también se refleja en el uso del lenguaje. Piaget describió manifestaciones de habla egocéntrica, como los monólogos individuales y colectivos, en los cuales el niño verbaliza sus pensamientos sin considerar necesariamente las necesidades comunicativas o el punto de vista de un interlocutor.

No obstante, este carácter egocéntrico no permanece estático. A medida que el desarrollo cognitivo avanza, el niño adquiere progresivamente una mayor capacidad para reconocer perspectivas diferentes de la propia. Esta descentración cognitiva favorece transformaciones en el uso del lenguaje, debido a que el niño comienza a considerar con mayor frecuencia las características, conocimientos y necesidades de los demás durante la comunicación. En este proceso, el lenguaje adquiere una función social cada vez más evidente y se convierte progresivamente en un medio para intercambiar información, expresar ideas, formular explicaciones y participar en actividades compartidas.

Con el desarrollo de las operaciones concretas, el pensamiento infantil alcanza mayores niveles de organización lógica, permitiendo al niño establecer relaciones, clasificar objetos, ordenar acontecimientos y comprender determinadas transformaciones de la realidad. Estos avances cognitivos repercuten también en el lenguaje, puesto que el niño desarrolla

mayores recursos para organizar sus ideas, comprender relaciones entre conceptos y adaptar sus expresiones a diferentes situaciones comunicativas. De esta manera, el lenguaje evoluciona conjuntamente con las estructuras cognitivas y refleja los cambios que experimenta el pensamiento durante el desarrollo.

En este sentido, la teoría cognitiva de Piaget permite comprender la adquisición del lenguaje como parte de un proceso más amplio de construcción del conocimiento. El niño no incorpora simplemente palabras proporcionadas por los adultos, sino que desarrolla progresivamente la capacidad de representar, organizar y comunicar experiencias conforme evolucionan sus estructuras cognitivas. La interacción con el entorno proporciona las experiencias necesarias para dicha construcción, mientras que los procesos de asimilación y acomodación permiten reorganizar el conocimiento a partir de nuevas experiencias.

En síntesis, para Piaget (1983), el desarrollo del lenguaje mantiene una relación de dependencia y correspondencia con la evolución cognitiva. La capacidad lingüística se desarrolla sobre la base de adquisiciones intelectuales previas, particularmente aquellas relacionadas con la representación simbólica y la progresiva organización del pensamiento. Por ello, desde esta perspectiva, comprender el desarrollo lingüístico implica considerar las transformaciones cognitivas que experimenta el niño desde sus primeras interacciones sensorio-motoras hasta la adquisición de formas de pensamiento más organizadas y socialmente orientadas. El lenguaje, en consecuencia, constituye una manifestación significativa del desarrollo intelectual y un recurso que posteriormente contribuye a ampliar las posibilidades de representación, comunicación y organización del pensamiento.

2.2.4 Teoría Interaccionista y Sociocultural

La teoría interaccionista y sociocultural, sustentada principalmente en los aportes de Lev Vygotsky (1978) y complementada posteriormente por Jerome Bruner (2004), plantea

que la adquisición y el desarrollo del lenguaje deben comprenderse a partir de la relación entre los procesos cognitivos del individuo y las condiciones sociales y culturales en las que se desarrolla. Desde una perspectiva socioconstructivista, el aprendizaje no se concibe como un proceso exclusivamente individual, sino como una construcción progresiva del conocimiento que se produce mediante la interacción con otras personas y la mediación de herramientas culturales propias del contexto.

Vygotsky (1978) fundamentó esta perspectiva en la ley genética del desarrollo cultural, según la cual las funciones psicológicas superiores se manifiestan inicialmente en el ámbito social, es decir, en el plano interpsicológico, y posteriormente se incorporan al plano individual o intrapsicológico mediante un proceso de interiorización. Aplicado al desarrollo del lenguaje, este planteamiento permite comprender que las habilidades comunicativas se forman inicialmente a través de las interacciones que el niño establece con adultos y otros miembros de su entorno. Posteriormente, mediante la internalización de dichas experiencias, el lenguaje adquiere una función cada vez más vinculada con la organización del pensamiento y la autorregulación de la conducta.

Un concepto fundamental dentro de esta propuesta es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), entendida como la distancia existente entre el nivel de desarrollo real del niño, determinado por aquello que puede realizar de manera independiente, y el nivel de desarrollo potencial, correspondiente a aquello que puede alcanzar mediante la orientación de un adulto o la colaboración de una persona con mayor nivel de competencia. En este sentido, la interacción social desempeña una función fundamental en el aprendizaje, debido a que la mediación y el acompañamiento permiten al niño desarrollar capacidades que inicialmente no podría alcanzar de manera autónoma. Por ello, desde la perspectiva vygotskiana, el aprendizaje puede promover y favorecer el desarrollo cuando se produce dentro de interacciones sociales significativas.

Por su parte, Bruner (2004) amplió esta perspectiva al explicar el papel que desempeñan los adultos en el proceso de adquisición del lenguaje mediante los conceptos de andamiaje y Sistema de Soporte para la Adquisición del Lenguaje (SSAL o LASS, por sus siglas en inglés). El andamiaje hace referencia al conjunto de apoyos que una persona con mayor competencia proporciona temporalmente al niño para facilitar la realización de una actividad que todavía no puede desarrollar de manera independiente. En el ámbito lingüístico, estos apoyos pueden manifestarse mediante conversaciones, juegos, lecturas compartidas y otras situaciones comunicativas cotidianas que favorecen la participación progresiva del niño.

A medida que el niño desarrolla mayores competencias lingüísticas y comunicativas, la asistencia proporcionada por el adulto disminuye gradualmente, permitiendo que este asuma una participación cada vez más autónoma en las actividades comunicativas. De este modo, el andamiaje constituye un apoyo temporal cuya finalidad es favorecer la adquisición progresiva de habilidades hasta que el niño pueda utilizarlas de manera independiente.

En síntesis, la teoría interaccionista y sociocultural considera que el desarrollo del lenguaje resulta de la interacción dinámica entre las capacidades del individuo y las experiencias sociales y culturales que configuran su entorno. Desde esta perspectiva, el niño participa activamente en su proceso de aprendizaje, pero dicho desarrollo se encuentra mediado por las interacciones con adultos y pares, así como por las herramientas culturales disponibles en su contexto. Por tanto, el lenguaje no se entiende únicamente como una capacidad individual, sino también como un instrumento construido y desarrollado mediante la interacción social, la mediación y la posterior interiorización de las experiencias comunicativas.

2.2.5 Dimensión pragmática

La perspectiva pragmática del desarrollo del lenguaje, sustentada en los aportes de

Halliday (1975) y complementada por Bruner (1983), sostiene que la adquisición lingüística debe comprenderse a partir del uso funcional que el individuo realiza del lenguaje en situaciones concretas de interacción social. Desde este enfoque, aprender una lengua no implica únicamente adquirir palabras, estructuras gramaticales o reglas sintácticas, sino desarrollar la capacidad de emplear los recursos lingüísticos de manera pertinente de acuerdo con la intención comunicativa, el contexto y las características de los interlocutores.

Halliday (1975) plantea que el lenguaje se desarrolla a partir de las funciones que cumple en la vida social del niño. Desde esta perspectiva, las primeras manifestaciones lingüísticas adquieren significado porque permiten al niño expresar necesidades, establecer relaciones, obtener información, influir sobre otras personas y participar en situaciones de interacción. Por tanto, el desarrollo lingüístico se encuentra estrechamente relacionado con las necesidades comunicativas que surgen en el contexto social en el que se desenvuelve el individuo.

En este sentido, el niño no adquiere el lenguaje únicamente mediante la repetición de palabras o estructuras proporcionadas por los adultos, sino mediante su participación progresiva en situaciones comunicativas significativas. Las interacciones cotidianas con padres, docentes y pares proporcionan oportunidades para que el niño comprenda cómo utilizar el lenguaje de acuerdo con diferentes propósitos. Así, aprende progresivamente qué expresar, cómo hacerlo, cuándo intervenir y qué recursos utilizar según las características de cada situación comunicativa.

Halliday (1975) identificó diversas funciones que cumple el lenguaje durante su desarrollo. Entre ellas se encuentran la función instrumental, mediante la cual el niño utiliza el lenguaje para satisfacer necesidades; la función reguladora, orientada a influir en el comportamiento de otras personas; la función interaccional, que permite establecer y mantener relaciones sociales; la función personal, mediante la cual expresa sentimientos,

opiniones e identidad; la función heurística, relacionada con la búsqueda de información y conocimiento; la función imaginativa, vinculada con la creación de situaciones o realidades mediante el lenguaje; y la función informativa, mediante la cual comunica información a otras personas. Estas funciones evidencian que el lenguaje se desarrolla en estrecha relación con las necesidades y experiencias comunicativas del niño.

Por su parte, Bruner (1983) complementa esta perspectiva al destacar la importancia de la interacción social en la adquisición del lenguaje. El autor sostiene que el desarrollo lingüístico ocurre dentro de contextos comunicativos estructurados, en los cuales los adultos proporcionan al niño oportunidades y apoyos para participar progresivamente en intercambios comunicativos. Desde esta perspectiva, las rutinas cotidianas, los juegos, las conversaciones y otras actividades compartidas constituyen espacios fundamentales para que el niño desarrolle sus habilidades lingüísticas y comunicativas.

Asimismo, la perspectiva pragmática reconoce que una adecuada competencia lingüística requiere aprender a adaptar el lenguaje al contexto. Una expresión puede ser gramaticalmente correcta y, sin embargo, resultar poco apropiada para determinadas circunstancias. Por ello, el niño necesita desarrollar progresivamente la capacidad de interpretar las intenciones del interlocutor, considerar las características de la situación y seleccionar formas de expresión acordes con el propósito de la comunicación. En consecuencia, el significado de un mensaje no depende exclusivamente de las palabras utilizadas, sino también del contexto social en el que se produce la interacción.

En esta línea, el desarrollo pragmático comprende habilidades relacionadas con la participación efectiva en una conversación, como respetar los turnos de habla, iniciar y antener intercambios comunicativos, responder de manera pertinente, formular preguntas, expresar opiniones, solicitar información y adaptar el discurso según el interlocutor. Estas habilidades se construyen progresivamente mediante la experiencia y la participación del niño

en diferentes situaciones de comunicación.

En el ámbito educativo, esta perspectiva adquiere especial relevancia debido a que permite comprender que el desarrollo del lenguaje requiere generar situaciones auténticas y significativas de comunicación. Actividades como las conversaciones grupales, narraciones, dramatizaciones, juegos de roles, debates y trabajos colaborativos proporcionan oportunidades para que los estudiantes utilicen el lenguaje con propósitos concretos. En este proceso, el docente desempeña una función mediadora al crear condiciones que favorezcan la participación, la expresión de ideas, la escucha activa y la interacción entre los estudiantes.

La perspectiva pragmática guarda, además, una relación significativa con el enfoque por competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica, debido a que este busca que los estudiantes movilicen sus conocimientos, habilidades y actitudes para desenvolverse adecuadamente en situaciones reales. En el caso de la competencia comunicativa, ello implica no solamente conocer los recursos de la lengua, sino utilizarlos de manera pertinente según el propósito, el contexto y los interlocutores.

En síntesis, la perspectiva pragmática, a partir de los aportes de Halliday (1975) y Bruner (1983), concibe el desarrollo del lenguaje como un proceso estrechamente vinculado con las funciones comunicativas, la interacción social y el contexto en el que se desenvuelve el niño. Desde este enfoque, el lenguaje se adquiere y desarrolla mediante la participación activa en situaciones comunicativas significativas, en las cuales el individuo aprende progresivamente a utilizar los recursos lingüísticos para expresar necesidades, construir significados, establecer relaciones y participar de manera efectiva en su entorno social y cultural.

2.2.6 Enfoque curricular

El Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) del Perú establece un enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, sustentado en principios del enfoque socioconstructivista (MINEDU, 2016). Desde esta perspectiva, el aprendizaje se entiende como un proceso activo, progresivo y contextualizado, en el cual los estudiantes participan en la construcción de sus conocimientos a partir de los saberes y experiencias que poseen previamente, así como de las interacciones que establecen con su entorno social, cultural y educativo. En consecuencia, el proceso de enseñanza deja de centrarse exclusivamente en la transmisión de contenidos y reconoce al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje.

En este marco, el docente desempeña principalmente una función de mediador y orientador del aprendizaje, encargado de generar condiciones y situaciones educativas que permitan al estudiante movilizar sus conocimientos, habilidades y actitudes. Para ello, debe promover experiencias significativas y desafiantes que se relacionen con situaciones concretas de su contexto y que favorezcan la participación, el diálogo, la reflexión y la resolución de problemas. Esta concepción se encuentra vinculada con los planteamientos de Vygotsky (1978), según los cuales el aprendizaje se desarrolla mediante procesos de interacción y mediación social, perspectiva retomada por el MINEDU (2016).

Desde el enfoque por competencias, una competencia se comprende como la capacidad de una persona para articular y movilizar diferentes recursos, entre ellos conocimientos, habilidades y actitudes, con la finalidad de responder adecuadamente ante situaciones complejas. Por tanto, demostrar una competencia implica no solo poseer determinados conocimientos, sino saber utilizarlos de manera pertinente y eficaz frente a las demandas de contextos diversos. Bajo esta concepción, la evaluación del aprendizaje trasciende la simple comprobación de contenidos memorizados y se orienta a valorar la capacidad del estudiante para aplicar, integrar y transferir sus aprendizajes en situaciones

reales y significativas.

Para favorecer una formación integral, el CNEB incorpora los enfoques transversales, los cuales no deben entenderse como contenidos independientes o asignaturas específicas, sino como principios que orientan de manera permanente la práctica educativa. Estos enfoques se expresan en las actividades de aprendizaje, en las relaciones interpersonales, en la convivencia escolar y en las decisiones que adopta la comunidad educativa. Entre aquellos que presentan una relación significativa con una perspectiva socioconstructivista destacan los siguientes:

Enfoque de derechos. Reconoce a los estudiantes como sujetos titulares de derechos y participantes activos de la sociedad. Promueve el conocimiento y ejercicio responsable de los derechos y deberes, así como la participación, el diálogo, la reflexión y el respeto hacia los demás. De esta manera, contribuye a la formación de ciudadanos capaces de participar responsablemente en la construcción de una sociedad democrática y equitativa.

Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. Parte del reconocimiento de que cada estudiante posee características, capacidades, experiencias y necesidades particulares. En lugar de considerar las diferencias como obstáculos, las comprende como elementos que enriquecen el proceso educativo. Por ello, busca garantizar condiciones y oportunidades de aprendizaje equitativas, reduciendo las barreras que puedan generar exclusión o discriminación y promoviendo estrategias pedagógicas acordes con las características de los estudiantes.

Enfoque intercultural. Promueve el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural existente en el país, favoreciendo relaciones basadas en el respeto, el diálogo y el intercambio entre diferentes formas de comprender e interpretar la realidad. Desde una perspectiva socioconstructivista, las experiencias, conocimientos y saberes provenientes de distintas culturas pueden contribuir al aprendizaje, debido a que permiten que los estudiantes

contrasten perspectivas, construyan significados y amplíen su comprensión del contexto en el que viven.

Enfoque de búsqueda de la excelencia. Orienta a los estudiantes hacia el desarrollo progresivo de sus capacidades y potencialidades, promoviendo la mejora continua y la disposición para afrontar nuevos desafíos. Este enfoque reconoce el esfuerzo, la perseverancia y la capacidad de aprender de las experiencias, incluyendo aquellas en las que se cometen errores. De este modo, se busca que los estudiantes desarrollen recursos personales que les permitan establecer metas, superar dificultades y mejorar progresivamente su desempeño.

En síntesis, el MINEDU (2016), mediante el enfoque por competencias y la incorporación de los enfoques transversales, propone una concepción de la educación centrada en el desarrollo integral del estudiante. El aprendizaje se concibe como un proceso activo, contextualizado y mediado socialmente, en el que los estudiantes construyen y utilizan sus conocimientos mediante la interacción con otras personas y con su entorno. En consecuencia, la finalidad educativa no se limita a la adquisición de contenidos, sino que busca formar personas capaces de movilizar sus conocimientos, habilidades y actitudes para afrontar situaciones diversas, participar responsablemente en la sociedad y contribuir a la transformación de su realidad.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Competencia

La competencia se considera como un conjunto de características personales, capacidades, habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan con la capacidad para resolver problemas y situaciones complejas en diferentes contextos. Moreno (2010), menciona toda competencia incluye un saber, un saber hacer y un querer hacer en contextos y situaciones concretos en función de propósitos deseado.

2.2.2 La dimensión pragmática en la comunicación oral

La dimensión pragmática es el pilar que regula el uso del lenguaje en contextos sociales reales, analizando cómo los interlocutores interpretan el significado según la situación, la intención y el entorno sociocultural. En términos de Escandell Vidal (2013), la pragmática no se limita al estudio de las reglas gramaticales abstractas, sino que examina la relación entre el enunciado, el contexto y los usuarios del idioma, entendiendo que el significado final depende directamente de las circunstancias de la enunciación.

En el desarrollo de la competencia oral, la pragmática permite al estudiante adaptar su registro lingüístico (formal o informal) de acuerdo con el propósito comunicativo y el oyente. Esto se alinea con la teoría de los actos de habla de Austin (1962), quien sostiene que hablar no es solo describir el mundo, sino realizar acciones con palabras (prometer, disculparse, convencer). Por lo tanto, el éxito de la comunicación radica en la eficacia con la que el hablante logra su intención en el oyente.

Dentro de los talleres interactivos de teatro, la pragmática se dinamiza de manera directa. Como señalan Motos y Tejedo (2007), el espacio dramático funciona como un laboratorio social donde las improvisaciones y los juegos de roles obligan al educando a adecuar su discurso en tiempo real para generar un efecto específico en el receptor. De este modo, la práctica teatral permite al estudiante transitar de la simple repetición gramatical al uso estratégico, contextualizado y ético de la palabra.

2.2.3 Definición de Taller

Ander-Egg (1999, citado en Robles & Civila, s.f.) define el taller como una metodología de trabajo donde se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo. Su fin primordial es la elaboración de un producto tangible o el desarrollo de una habilidad específica mediante

sesiones de entrenamiento que enfatizan la participación activa y la solución de problemas.

2.2.4 Talleres Interactivos

Son espacios de aprendizaje pedagógico alternativos a la clase magistral tradicional. Se caracterizan por el protagonismo del estudiante, la práctica constante, el diálogo mutuo y la co-construcción del conocimiento a través del hacer (learning by doing). Según Ander-Egg (2005), el taller es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo de manera conjunta. La interactividad se produce cuando los estudiantes confrontan ideas, asumen roles y resuelven problemas prácticos de forma comunitaria.

2.2.5 El Taller Interactivo de Teatro

Siguiendo a Valverde y Vargas (2015), el taller interactivo se define como una programación sistemática de sesiones basadas en técnicas teatrales que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus características principales son:

- Desarrollo Multidimensional: Aborda la expresión oral, la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial y la sensibilidad artística.
- Aprendizaje Experiencial: Proporciona un entorno dinámico donde el conocimiento se construye a través de la vivencia.
- Metodología de Transformación: Está orientado a la formación del individuo a través de su participación activa, permitiendo que el estudiante de secundaria transforme su timidez en seguridad comunicativa.

2.2.6 Competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”

La expresión oral es una facultad que se desarrolla mediante la práctica espontánea y reflexiva (Lozano, 1999). Según Cassany et al. (1998), esta variable se define como una forma de comunicación verbal que requiere un conjunto de capacidades específicas:

- Kinesia: postura corporal, gestos faciales, contacto ocular y ademanes.
- Paralingüístico: volumen de voz, fluidez, pausas coherentes y entonación.
- Verbal: dicción clara, orden lógico de ideas y uso de vocabulario adecuado.
- Proxemia: manejo del espacio físico y distancia interpersonal según el contexto.

El desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna implica la movilización sinérgica de diversas capacidades que permiten al estudiante interactuar con éxito en su entorno. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), estas capacidades se desglosan de la siguiente manera:

2.2.7 Infiere e interpreta información del texto oral

Esta capacidad constituye un proceso cognitivo de alto nivel donde el estudiante trasciende la decodificación literal. No se limita a reconocer las palabras escuchadas, sino que establece conexiones profundas entre ideas explícitas e implícitas. Al respecto, el MINEDU (2016) señala que los estudiantes deben ser capaces de inferir el tema, el propósito comunicativo, hechos y conclusiones, interpretando incluso ironías o sesgos en el discurso.

Desde una perspectiva cognitiva, Quispe (2017) sostiene que la interpretación implica construir un sentido global del texto, analizando recursos verbales, no verbales y la intención del interlocutor dentro de un contexto sociocultural específico. Por tanto, la inferencia no es solo una habilidad lingüística, sino una herramienta de pensamiento crítico que permite al discente organizar la información en una estructura mental significativa y reflexionar sobre la fiabilidad del mensaje (Quispe, 2017).

2.2.8 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

La comunicación humana es inherentemente multimodal. El MINEDU (2016) afirma

que el uso estratégico de estos recursos permite producir el efecto deseado en el interlocutor y enfatizar significados. Los recursos no verbales (gestos, posturas, contacto visual) y los paraverbales (volumen, tono, ritmo y pausas) actúan como canales complementarios que otorgan fuerza y claridad al mensaje.

López (2021) subraya que estas habilidades son esenciales para el crecimiento académico y social, pues permiten al estudiante expresar emociones e ideas de forma persuasiva. En el contexto de los talleres de teatro, esta capacidad se vuelve protagónica, ya que el cuerpo y la voz se convierten en las herramientas principales para analizar críticamente diferentes perspectivas y formar opiniones fundamentadas.

2.2.9 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Interactuar estratégicamente supone una actividad comunicativa dinámica donde el aprendiz intercambia roles de hablante y oyente de forma pertinente y oportuna. Según Cuya (2021), esta capacidad es una "potencialidad humana" (p. 21) que permite adaptar el estilo comunicativo según la situación y el interlocutor, ya sea para informar, comentar o debatir ideas.

Esta interacción no es un acto aislado, sino que forma parte del desarrollo humano comunicacional que transita de lo gestual a la interacción verbal compleja. Cuando el estudiante establece contacto, intercambia ideas y mantiene el hilo conductor de la conversación, demuestra un nivel de logro superior al esperado (Cuya, 2021). En conclusión, fortalecer esta dimensión mejora las relaciones interpersonales y permite al estudiante de secundaria desenvolverse con autonomía en un mundo colaborativo y globalizado.

2.2.10 Marco curricular de la educación secundaria

Para comprender la operatividad de la lengua materna en el aula, es necesario precisar los elementos organizadores que propone el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU)

dentro del Programa Curricular de Educación Secundaria.

- Áreas Curriculares y Competencias

Las áreas curriculares se definen como formas de organización que articulan e integran las competencias que se busca desarrollar en los estudiantes. Según el MINEDU (2016), las competencias no pertenecen de manera exclusiva a un área, sino que están vinculadas entre sí:

Los estudiantes harán uso de ellas de acuerdo a su pertinencia para poder enfrentar los retos y situaciones de aprendizaje, reforzando lo aprendido y vinculando diferentes competencias que poseen (p. 30).

En el nivel secundaria, se proponen 11 áreas y 31 competencias que se desarrollan de manera integral y progresiva a través de los ciclos de aprendizaje, respondiendo a las necesidades formativas del adolescente.

- Estándares de Aprendizaje

Los estándares son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad. El MINEDU (2016) los define como:

Referentes que describen en ocho niveles el desarrollo de cada competencia a lo largo de la trayectoria escolar y definen niveles esperados al finalizar cada ciclo escolar (p. 30).

Para esta investigación, nos enfocamos en el Nivel 7 de los estándares, correspondientes al VII Ciclo (5to de secundaria), donde el estudiante debe demostrar un manejo fluido y crítico de la comunicación oral.

- Desempeños por Grado

Los desempeños son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias. Según el MINEDU (2016), estos "son observables en una diversidad de situaciones o contextos" (p. 30). En ocasiones, los desempeños pueden ser similares en grados sucesivos debido a que algunas habilidades

requieren mayor tiempo de maduración y práctica para alcanzar la complejidad esperada.

2.2.11 El área de comunicación y el enfoque comunicativo

El área de Comunicación tiene como propósito fundamental el desarrollo de tres competencias clave:

- Se comunica oralmente en su lengua materna (eje central de esta tesis).
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

El sustento pedagógico del área es el Enfoque Comunicativo. Al respecto, el MINEDU (2016) señala:

El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos (p. 91).

Este enfoque es el que justifica la aplicación de los talleres interactivos de teatro, ya que propone que el lenguaje se aprende en el uso real, social y dinámico, permitiendo que el estudiante de la I.E. José Olaya Balandra desarrolle su oralidad en situaciones que simulan la realidad.

2.2.12 Descripción del estándar de la competencia al finalizar el Ciclo VII

De acuerdo con el MINEDU (2016), el estándar de aprendizaje define el nivel de desarrollo esperado de la competencia al concluir la educación secundaria. Para el Ciclo VII, la descripción de este desempeño complejo se detalla de la siguiente manera:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así

como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. En un intercambio, participa de forma pertinente oportuna y relevante (p. 113).

Al respecto, es imperativo que el estudiante de la I.E. José Olaya Balandra, tras transitar por las etapas de la Educación Básica Regular, logre consolidar estas habilidades. En el contexto de esta investigación, los talleres interactivos de teatro actúan como el andamiaje pedagógico que permite al educando pasar de un nivel real de comunicación a este nivel esperado.

La importancia de este estándar radica en que no solo exige que el alumno hable, sino que lo haga con intencionalidad estratégica: adecuando su registro al contexto (formal o informal), utilizando la voz y el cuerpo (recursos paraverbales y no verbales) para persuadir, y manteniendo una postura crítica frente a lo que escucha. Así, la descripción del Ministerio de Educación no es solo una meta, sino el criterio principal con el que se evaluará la eficacia del programa de intervención propuesto.

2.2.13 Teatro Pedagógico

A diferencia del teatro comercial, el teatro pedagógico o dramatización en el aula se centra en el proceso formativo del estudiante. De acuerdo con Motos (2003), es una estrategia didáctica que utiliza el lenguaje dramático para el desarrollo de la personalidad, la capacidad de expresión y la creatividad, sin que el objetivo final sea necesariamente una representación ante el público, sino la vivencia del propio participante.

2.2.14 El Juego de Roles y la Dramatización

En el contexto de la educación secundaria en ámbitos rurales, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) propone el uso de estrategias activas que permiten al estudiante

ensayar respuestas ante situaciones reales de su entorno.

El Juego de Roles:

Es definido como una dinámica grupal orientada a la representación de situaciones conflictivas mediante la asunción de roles específicos (MINEDU, 2016, p. 530). Esta estrategia permite que el estudiante de la I.E. José Olaya Balandra no solo practique la oralidad, sino que desarrolle habilidades de resolución de conflictos.

Fases de la Planificación:

- Selección del tema: identificación de un conflicto relevante para el estudiante.
- Definición situacional: determinación del espacio, tiempo y posturas en conflicto.
- Caracterización: descripción física y emocional de los personajes.
- Asignación de roles: distribución de papeles entre los miembros del equipo.
- Construcción de la trama: definición de la secuencia narrativa y acciones clave sin necesidad de un guion rígido, fomentando la improvisación.

La Dramatización: Se entiende como la ejecución o puesta en práctica de lo planificado en el juego de roles. Según el MINEDU (2016), consiste en la "representación del juego de roles [...] empleando adecuadamente recursos verbales, no verbales y paraverbales" (p. 530). En esta fase, el estudiante integra la expresión oral con la kinésica, fortaleciendo su seguridad al sentirse protagonista de su propio aprendizaje.

La Reflexión: Tras la representación, se genera un espacio de análisis sobre el mensaje transmitido. La reflexión permite que tanto actores como espectadores evalúen las soluciones planteadas y los aportes creativos, consolidando el aprendizaje significativo (MINEDU, 2016).

2.2.15 Estrategias Didácticas de Interacción Oral en Talleres

Técnica donde los alumnos simulan situaciones de la vida real adoptando identidades ajenas.

Según Martínez (2010), promueve la empatía lingüística y rompe las barreras de la timidez escolar. Dinámica que exige argumentación formal y razonamiento rápido. Facilita la estructuración del pensamiento bajo presión temporal y social (Cassany, 2006).

2.3. Antecedentes de la investigación

2.3.1. Antecedentes internacionales

A. Palacio (2017) en su tesis de maestría titulada "El Taller Teatral como Mediación para el Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en los estudiantes del Grado 5°", para la Universidad del Tolima (Colombia). Tuvo como objetivo general desarrollar la competencia comunicativa oral mediante el taller teatral como estrategia mediadora. La metodología se enmarcó en un enfoque cualitativo con diseño de Investigación-Acción Participativa (IAP). Como resultados, se evidenció que la estrategia facilitó la superación de falencias diagnósticas, logrando que los estudiantes alcancen un mayor nivel de conciencia discursiva. Se llegó a la conclusión de que el taller teatral crea ambientes lúdicos propicios para el aprendizaje, donde el estudiante se apropia del discurso de manera natural y crítica.

B. Marín (2014) en su trabajo de grado titulado "El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad", para la Universidad de La Rioja (España). El objetivo fue diseñar una propuesta de intervención para promover el desarrollo del lenguaje oral y corporal a través del teatro. La metodología consistió en una propuesta de intervención pedagógica mediante la unidad didáctica "¡Arriba el telón!". Los resultados demostraron una mejora en el vocabulario, la memoria y el uso del cuerpo como herramienta comunicativa. La conclusión principal destaca que la dramatización favorece la desinhibición y la libre expresión, siendo un recurso pedagógico versátil aplicable a diversos niveles educativos para fomentar la creatividad.

2.3.2. Antecedentes nacionales

Suyo (2020) en su tesis de maestría titulada “El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España”, para la Universidad César Vallejo (Lima). Tuvo como objetivo determinar la influencia del teatro en la expresión oral de estudiantes de primer grado de secundaria. La metodología fue cuantitativa, de tipo aplicada con un diseño cuasi-experimental. Los resultados en el post-test denotaron una variación positiva significativa, pasando de un 92% en nivel de proceso a un 96% en nivel de logro. Se concluyó que el programa de teatro influye significativamente en las dimensiones verbales, paraverbales y no verbales de la oralidad.

Rosales (2018) en su investigación titulada “Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo”, para la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (Áncash). El objetivo fue determinar los efectos de los talleres de teatro en la expresión oral. La metodología fue de tipo explicativa con diseño pre-experimental de un solo grupo. Los resultados estadísticos demostraron diferencias significativas entre el pre y post-test. La conclusión señala que los talleres resultan efectivos para fortalecer la capacidad kinésica y comunicativa en el nivel secundario.

Viteri (2019) en su tesis de maestría titulada “El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés del nivel básico”, para la Universidad de Piura (Lima). El objetivo fue determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la oralidad en una lengua extranjera. La metodología fue cuantitativa, con alcance explicativo y diseño cuasi-experimental. Como resultado, se halló una diferencia significativa de $p = 0.043$ a favor del grupo experimental. La conclusión indica que el teatro influye significativamente en la competencia oral, validando su eficacia didáctica en la educación superior y básica.

2.3.3. Antecedentes regionales

Huamani Quispe, M. y Llanca García, R. (2025) realizaron la investigación titulada "Teatro como estrategia educativa en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac – 2023", desarrollada en la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, ubicada en la región Apurímac, Perú. El objetivo principal del estudio fue determinar de qué manera el teatro, aplicado como estrategia educativa, mejora la expresión oral de los estudiantes de nivel secundario.

La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño preexperimental. La población estuvo conformada por estudiantes del nivel secundario, y la muestra fue de 23 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizaron como instrumentos una rúbrica y una lista de cotejo, aplicadas antes y después de la intervención. El análisis estadístico se realizó mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

La hipótesis general planteó que el teatro como estrategia educativa mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, la mayoría de los estudiantes se ubicaba en niveles regulares de expresión oral, mientras que en el postest se observó un incremento significativo en los niveles muy bueno y excelente, especialmente en las dimensiones de fluidez, coherencia, entonación y claridad.

Se concluyó que el teatro como estrategia educativa mejora de manera significativa la expresión oral de los estudiantes, corroborándose estadísticamente mediante una significancia bilateral de $0{,}000 < 0{,}05$, lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación. El estudio resalta el valor del teatro como una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer las habilidades comunicativas en contextos educativos rurales y bilingües.

En la tesis titulada "Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023", elaborada por Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega en la Universidad Nacional Micaela

Bastidas de Apurímac, se plantea como objetivo principal determinar la influencia de los talleres de teatro andino en el desarrollo de la expresión corporal de niños de educación inicial. La investigación se enmarca en un enfoque aplicado, con diseño cuasi experimental, trabajando con un grupo de estudiantes de cuatro a cinco años. Se emplearon instrumentos como fichas de observación y rúbricas de desempeño para evaluar cambios en la espontaneidad, coordinación motriz y comunicación no verbal antes y después de la intervención. La hipótesis central sostiene que la aplicación de talleres de teatro andino mejora significativamente la expresión corporal en los niños participantes. Los resultados confirman que la incorporación de prácticas artísticas interculturales favorece la participación activa, fortalece la identidad cultural y potencia las habilidades expresivas. Entre las conclusiones más relevantes, se destaca que el teatro andino constituye una estrategia pedagógica eficaz para estimular la creatividad y la comunicación corporal en la infancia, recomendándose su integración en el currículo de educación inicial como recurso que vincula el aprendizaje con la cultura local.

2.3.4. Antecedentes locales

Estrada (2015) en su tesis de segunda especialidad titulada “El aprendizaje cooperativo como estrategia para el fortalecimiento de la capacidad de expresión oral en estudiantes de la I.E. Juan Espinoza Medrano”, de Andahuaylas. El objetivo fue fortalecer la capacidad expresiva mediante el aprendizaje cooperativo. La metodología se basó en una propuesta pedagógica de acción en el aula. Los resultados indicaron una mejora en la espontaneidad y el apoyo mutuo en la construcción de discursos. La conclusión resalta que la representación teatral motiva al trabajo colectivo, aunque requiere continuidad para consolidar la seguridad del estudiante.

Correa (2021) en su tesis de maestría titulada “La XIII Muestra Nacional de Teatro

Peruano (Andahuaylas, 1988) y la creación de una voz y cuerpo público”, para la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo fue describir el contexto y las estrategias del teatro independiente en Andahuaylas como medio de intervención pública. La metodología fue cualitativa-etnográfica. Los resultados destacan que el teatro en la región permitió a los quechuahablantes tematizar su identidad y lucha social. La conclusión subraya que el teatro en Andahuaylas construye una "voz y cuerpo públicos regionales", siendo un hito para el desarrollo cultural y lingüístico de Apurímac.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Los talleres interactivos fortalecen significativamente la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023.

2.4.2. Hipótesis especificas

1. Los talleres interactivos fortalecen significativamente la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023

2. Los talleres interactivos mejoran significativamente la capacidad utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023.

3. Los talleres interactivos desarrollan significativamente la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023.

2.5. Identificación de variables e indicadores

2.5.1 Variable independiente: Talleres interactivos.

2.5 Variable dependiente: Competencia "se comunica oralmente en su lengua materna".

Matriz de operacionalización de variables

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable independiente: Talleres interactivos	Programación compuesta por una serie de sesiones basadas en técnicas teatrales que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de diversos aspectos: la expresión oral, corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, etc. Se caracterizan por que proporcionan un aprendizaje experiencial y dinámico a sus participantes. (Valverde & Vargas, 2015).	Se refieres a la programación compuesta por una serie de sesiones que proporcionan un aprendizaje experiencial y dinámico a sus participantes a partir de la planificación, aplicación y evaluación de los talleres interactivos de teatro.	Planificación de los talleres interactivos.	- Diseño participativo - Producción colaborativa de guiones - Diseño del espacio escénico	1 – 6
			Aplicación de los talleres interactivos.	- Expresión corporal y gestual - Improvisación y adaptabilidad - Coherencia y progresión de la interacción grupal	7- 12
			Evaluación de los talleres interactivos.	- Autovaloración del desempeño escénico	13-14

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable dependiente: Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo (MINEDU, 2019).	La competencia se comunica oralmente en su lengua materna se evalúa tomando en cuenta las capacidades: infiere e interpreta información de texto oral, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Infiere e interpreta información del texto oral	- Capacidad de deducir relaciones lógicas y contenido implícito. - Capacidad para organizar y resumir lo escuchado - Interpretación de vocabulario y contexto sociocultural	15-20
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Manejo de recursos paraverbales (Voz) - Expresión corporal y kinésica. - Desplazamiento y uso del espacio escénico.	21-26
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	- Intercambio participativo y escucha activa - Capacidad para sostener sus ideas con fundamentos	27-30

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

3.1.1. Delimitación espacial:

El distrito de Pacucha se encuentra ubicado al sur del Perú, en la Provincia de Andahuaylas, en el departamento de Apurímac. Políticamente forma parte de la región Apurímac y es uno de los veinte distritos que conforman la provincia de Andahuaylas.

La investigación se realizó en la Institución Educativa José Olaya Balandra, ubicada en la Av. Paseo de la Republica S/N, distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac.

3.1.2. Delimitación temporal:

La investigación se desarrolló en el mes de octubre y noviembre del 2024.

Figura 1

Ubicación de la I.E. Jose Olaya Balandra, Pacucha – Andahuaylas.

Nota: Ámbito geográfico del trabajo de investigación.

3.2. Tipo y nivel de investigación

3.2.1. Tipo de investigación.

La investigación tiene la naturaleza de ser una investigación aplicada, la cual se caracteriza por su enfoque en la adquisición de conocimientos teóricos y su contribución al avance del entendimiento en un campo particular, sin la intención inmediata de aplicar estos conocimientos a problemas prácticos (Carrasco, 2005).

El enfoque de la presente investigación es cuantitativo, debido a que se orientó a determinar de que manera los talleres interactivos de teatro en el fortalecimiento de la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna" en los estudiantes de la Institución Educativa José Olaya Balandra del distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas.

Este enfoque permitió la recolección y el análisis de datos numéricos mediante el uso de instrumentos de medición (encuesta), con el propósito de establecer comparaciones estadísticas entre los resultados obtenidos antes y después de la intervención. Según señalan Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

Debido a que el propósito de esta investigación fue determinar el efecto de los talleres interactivos en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se adoptó un diseño preexperimental de corte longitudinal.

En este diseño, se trabaja con un solo grupo mediante el modelo preexperimental en el cual se le aplica una prueba previa (pre-test), se le administra el estímulo o tratamiento experimental (los talleres de teatro) y, finalmente, se le aplica una prueba posterior (post-test) para determinar los cambios producidos en la variable dependiente.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este diseño permite establecer un punto de referencia inicial para observar el grado de influencia de la variable independiente sobre la dependiente.

3.2.2. Nivel de investigación.

La investigación se desarrolló con un nivel explicativo, puesto que su propósito principal fue determinar la relación de causalidad entre la aplicación de los talleres interactivos y el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

En este sentido, los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o del establecimiento de relaciones entre variables; están dirigidos a responder por las causas de los eventos sociales y educativos. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este nivel de investigación se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

$$\boxed{\mathbf{G \quad O_1 \quad X \quad O_2}}$$

Donde:

G: Grupo que se realiza la investigación.

O_1= Pre- test

X= Aplicación de los talleres interactivos.

O_2= Post- test

3.3. Unidad de análisis

3.4. Población de estudio

La población se define como el conjunto total de elementos que reúnen

características comunes y cumplen con criterios previamente establecidos (Hernández y Mendoza, 2018). En ese sentido, la población del estudio estuvo conformada por 270 estudiantes de la Institución Educativa José Olaya Balandra de Pacucha.

Tabla 1 *Población y muestra de los alumnos de la I.E.*

Grado / Sección	**Población (N)**	**Muestra (n)**	**Criterio de Selección**
1ro - 4to de secundaria	213		excluido por diseño
5to A	19		no seleccionado
5to B	20	20	Grupo Experimental (Muestreo intencional)
5to C	18		no seleccionado
	270	**20**	

3.5. Tamaño de muestra

La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Jose Olaya Balandra de Pacucha. La selección de los participantes se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia (o muestreo intencional), por su accesibilidad y por presentar mayores necesidades de fortalecimiento en la competencia de comunicación oral previo a su egreso del sistema escolar. Al tratarse de un diseño pre-experimental, este grupo único de 20 estudiantes actuó como su propio control, siendo evaluados antes (O_1) y después (O_2) de la aplicación de los talleres interactivos de teatro (X).

3.6. Técnicas de selección de muestra

Para la presente investigación, se empleó la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), en este tipo de muestreo la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador.

En este sentido, se seleccionó de manera intencional a los estudiantes del quinto grado “B” se secundaria, debido a que este grupo presenta la necesidad de consolidar sus capacidades comunicativas antes de concluir la Educación Básica Regular y por la facilidad de acceso y disposición para la ejecución de los talleres interactivos de teatro en dicha sección.

1) **Criterios de inclusión:**

Estudiantes matriculados en el nivel secundaria de la I.E. José Olaya Balandra durante el año 2024.

Estudiantes que llevaron el curso de Comunicación y aceptaron participar voluntariamente en los talleres interactivos de teatro.

Estudiantes que cuentan con el asentimiento de sus padres o apoderados para participar en el estudio experimental.

2) **Criterios de exclusión:**

Estudiantes que presentan un alto índice de inasistencias (más del 30%), lo que impediría completar la secuencia de los talleres.

Estudiantes que se encuentren con licencia médica o traslado externo durante el periodo de recolección de datos.

Estudiantes que no participaron en la evaluación diagnóstica inicial (pre-test).

3.7. Técnicas de recolección de información

3.7.1. Técnicas e instrumentos.

La técnica de recolección de datos fue la encuesta. La cual permite recopilar información de un conjunto de sujetos en un mismo momento, captando opiniones y percepciones sobre el objeto de estudio (Hernández Sampieri et al., 2020).

Se utilizó como instrumento un cuestionario estructurado, conformado por

preguntas cerradas organizadas por dimensiones y diseñado bajo la escala de Likert

3.7.2. Validez

La validez se refiere al grado en que un instrumento mide de manera precisa el constructo que pretende evaluar (Hernández Sampieri et al., 2020). En ese sentido, para garantizar la validez del instrumento de recolección de datos, se procedió a evaluar la pertinencia y coherencia de su contenido.

La validez de contenido se determinó mediante el juicio de expertos. Para ello, el cuestionario fue sometido a la evaluación de un panel conformado por tres profesionales en educación y expertos en metodología de la investigación. Los expertos analizaron el instrumento considerando criterios de relevancia, adecuación al contexto y claridad en la redacción de los ítems, emitiendo observaciones que permitieron realizar los ajustes necesarios antes de su aplicación definitiva

3.7.3. Confiabilidad.

La confiabilidad se refiere al grado en que un instrumento de medición produce resultados consistentes y estables al ser aplicado en condiciones similares (Hernández Sampieri et al., 2020). En ese sentido, un instrumento confiable garantiza que las mediciones sean coherentes y replicables.

Debido a que el instrumento empleó una escala tipo Likert, se realizó un análisis de confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, utilizando el software estadístico SPSS. Dicho análisis se efectuó con los datos obtenidos de la aplicación del cuestionario a una muestra conformada por 20 estudiantes,. Este procedimiento permitió evaluar la consistencia interna del instrumento y asegurar su robustez para el análisis de los resultados.

Tabla 2 *Confiabilidad del instrumento*

Rango	Magnitud
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

Nota: Tabla que indica los rangos para decidir la confiabilidad de un instrumento según Hernández et al. (2006)

Tabla 3 *Tabla de confiabilidad del instrumento de la variable Talleres interactivos.*

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
, 809	14

Nota: La tabla muestra que el valor de confiabilidad de Alpha de Cronbach para la variable **c**lima organizacional fue de 0.809, según los rangos establecidos en la Tabla 1, indica que el instrumento presenta muy alta confiabilidad.

Tabla 4 *Confiabilidad del instrumento de la variable se comunica oralmente en su lengua materna*

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
, 790	16

Nota: La tabla muestra que el valor de confiabilidad de Alpha de Cronbach para la variable desempeño docente fue de 0.790 según los rangos establecidos en la Tabla 1, indica que el instrumento presenta alta confiabilidad.

3.7.3. Procedimiento de recolección de datos.

El proceso de recolección de datos en esta investigación se llevó a cabo de manera sistemática y rigurosa, siguiendo las etapas propias de un diseño pre-experimental de corte longitudinal:

- Diseño y validación del instrumento: En primer lugar, se elaboró un cuestionario estructurado a partir de las dimensiones e indicadores de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" del Currículo Nacional. Este instrumento fue sometido a juicio de expertos, quienes validaron su claridad, coherencia y pertinencia pedagógica.
- Prueba piloto y confiabilidad: Con el instrumento validado, se realizó una prueba piloto con un grupo de características similares a la muestra. Los resultados fueron procesados estadísticamente para determinar la confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, garantizando la consistencia interna del instrumento.
- Evaluación de inicio (Pre-test - O_1): Se gestionó la autorización ante la dirección de la I.E. José Olaya Balandra de Pacucha. Obtenido el permiso, se aplicó la guía de observación a los estudiantes para diagnosticar su nivel inicial en el manejo de recursos verbales, paraverbales y no verbales.
- Ejecución del Estímulo (Taller - X): Durante el periodo académico, se desarrolló el programa de intervención denominado "Talleres Interactivos de Teatro", que constó de una serie de sesiones lúdicas orientadas a fortalecer la fluidez, la dicción y la seguridad al hablar.
- Evaluación de salida (Post-test -O_2): Finalizada la aplicación de los talleres, se aplicó nuevamente la guía de observación a los mismos estudiantes bajo las mismas condiciones del pre-test. Esta recolección de datos permitió comparar los resultados finales con los iniciales.

- Procesamiento de datos: Finalmente, los datos obtenidos en ambas fases fueron tabulados y procesados estadísticamente mediante el software SPSS versión 26.0, utilizando la prueba de T de Student para determinar la significatividad de la influencia de los talleres.

3.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Procesamiento y análisis de datos

- Para el procesamiento de los datos se utilizó el software estadístico IBM SPSS Statistics versión 26.0, el cual permitió organizar, analizar e interpretar la información obtenida en las fases de pre-test y post-test. El procedimiento se estructuró de la siguiente manera:
- Depuración y Codificación: Se realizó una revisión exhaustiva de las encuestas aplicadas a los 20 estudiantes para detectar posibles inconsistencias. Posteriormente, los desempeños observados se codificaron en una matriz de datos, asignando valores numéricos según la escala de valoración (nunca, casi nunca, a vecesn, casi siempre y siempre).
- Estadística Descriptiva: Se calcularon medidas de tendencia central (media aritmética y mediana) y medidas de dispersión (desviación estándar). Estos estadígrafos permitieron describir el nivel de desarrollo de la competencia oral de los estudiantes antes y después de la aplicación de los talleres de teatro. Los resultados se organizaron en tablas de frecuencias y porcentajes.
- Prueba de Normalidad: Antes del análisis inferencial, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk (debido a que la muestra es de N=20) para determinar si los datos seguían una distribución normal. Este paso fue fundamental para decidir el uso de pruebas paramétricas (T de Student) o no paramétricas (Wilcoxon).

- Estadística Inferencial: Dado que el estudio es de nivel explicativo, se aplicó una técnica de comparación de muestras relacionadas para contrastar las hipótesis. El análisis se centró en determinar si la diferencia de rangos o medias entre el O_1 (pre-test) y O_2 (post-test) era estadísticamente significativa, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5% (alpha = 0.05).
- Representación Gráfica e Interpretación: Los resultados se presentaron mediante gráficos de barras comparativos,lo que facilitó la visualización del impacto de los talleres interactivos. Finalmente, se procedió a la discusión de resultados contrastando los hallazgos con los antecedentes y el marco teórico.

3.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

En la presente investigación se emplearon técnicas estadísticas de análisis correlacional. En primer lugar, se evaluó la distribución de los datos mediante la prueba de normalidad de Shapiro–Wilk, debido a que el tamaño de la población fue menor a 50 sujetos, específicamente 20 alumnos, con el propósito de determinar el estadístico más adecuado para el análisis.

Elección de la Prueba: En consecuencia, al cumplirse el principio de normalidad y tratarse de una variable de intervalo o razón medida en dos momentos distintos sobre el mismo grupo, se optó por aplicar la prueba paramétrica T de Student para muestras relacionadas (también conocida como prueba T para muestras dependientes).

Para la interpretación de los resultados, se consideró el p-valor (sig. bilateral) obtenido mediante el software SPSS. Bajo un nivel de confianza del 95%, se procedió de acuerdo con la siguiente regla de decisión:

- Si $p < 0.05$: Se rechaza la hipótesis nula (H_O) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), concluyendo que los talleres interactivos de teatro fortalecen significativamente la

comunicación oral.

- Si $p > 0.05$: Se acepta la hipótesis nula (H_O), concluyendo que no existen evidencias suficientes para afirmar que los talleres producen un efecto significativo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados

Tabla 5

Infiere e interpreta información del texto oral pre test y post test

Infiere e interpreta información del texto oral pre test

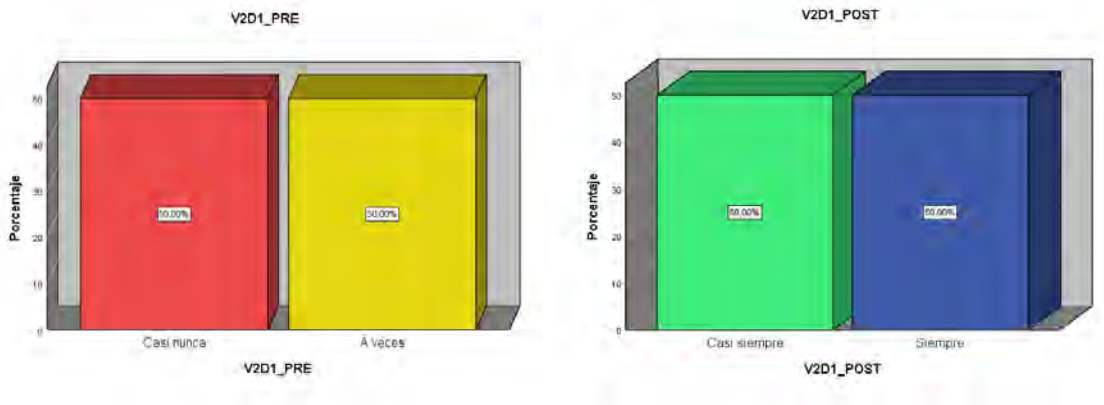
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	10	50,0	50,0	50,0
	A veces	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Infiere e interpreta información del texto oral post test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	10	50,0	50,0	50,0
	Siempre	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 2

Barras de frecuencias de la dimensión infiere e interpreta información del texto oral pre test y post test



Nota: De acuerdo a la tabla y figura de pre-test y del post-test de la dimensión

“Infiere e interpreta información del texto oral”, se evidencia un progreso significativo en el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes luego de la intervención pedagógica.

En el pre-test, los datos mostraron una situación inicial crítica. Del total de 20 estudiantes evaluados, el 50.0% (10 estudiantes) se ubicaron en el nivel "Casi nunca", mientras que el otro 50.0% (10 estudiantes) alcanzó el nivel "A veces", lo que evidencia serias limitaciones para inferir e interpretar información implícita en los textos orales. No se registraron desempeños en los niveles superiores de "Casi siempre" o "Siempre". Esto indica que la totalidad de los estudiantes no habían desarrollado satisfactoriamente la capacidad de inferir e interpretar información del texto oral antes de la intervención.

En contraste, los resultados del post-test revelan una mejora sustancial en esta misma dimensión. Tras la aplicación de las estrategias pedagógicas, ninguno de los estudiantes permaneció en los niveles iniciales de "Casi nunca" o "A veces". Por el contrario, 10 estudiantes (50.0%) alcanzaron el nivel "Casi siempre", mientras que 10 estudiantes (50.0%) se ubicaron en el nivel "Siempre". Este cambio refleja que el 100% del grupo superó los niveles observados inicialmente y que la totalidad de la muestra logró alcanzar los estándares esperados de aprendizaje.

En conclusión, la variación de los resultados permite concluir que las estrategias aplicadas fueron altamente efectivas para promover el desarrollo de la capacidad "Infiere e interpreta información del texto oral". Este progreso demuestra que la intervención pedagógica ha fortalecido notablemente dicha capacidad en los estudiantes, permitiéndoles transitar de un desempeño deficiente hacia un nivel de logro destacado.

Tabla 6

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en relación de pre test y post test

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica pre tes

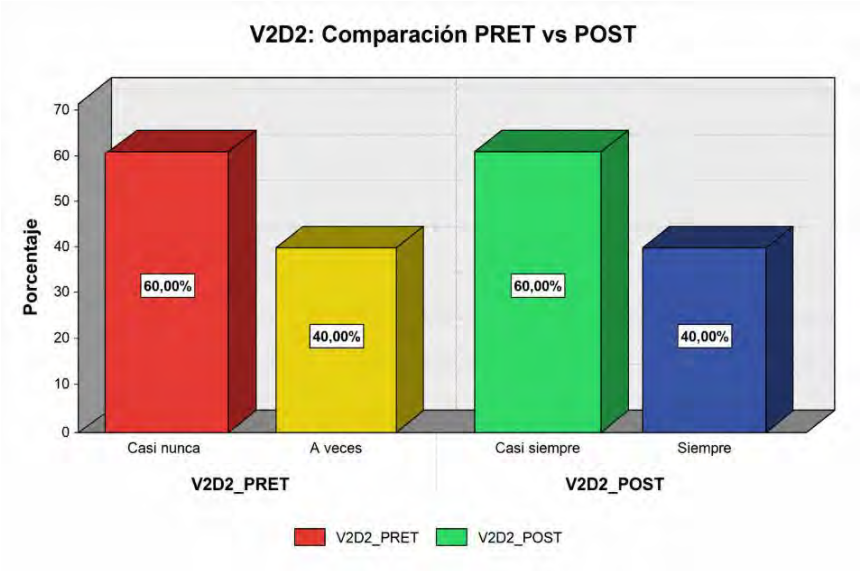
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	12	60,0	60,0	60,0
	A veces	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica post test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	12	60,0	60,0	60,0
	Siempre	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 3

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en relación de pre test y post test



Nota. De acuerdo a la tabla y figura de pre-test y del post-test de la dimensión “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”, se evidencia un progreso significativo en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes luego de la intervención pedagógica.

En el pre-test, los datos mostraron una situación inicial crítica. Del total de 20 estudiantes evaluados, el 60.0% (12 estudiantes) se ubicaron en el nivel "Casi nunca", mientras que el 40.0% (8 estudiantes) alcanzó el nivel "A veces". Estos resultados evidencian serias limitaciones para emplear gestos, mímica, entonación y volumen de voz de manera intencionada para enfatizar sus mensajes. No se registraron desempeños en los niveles superiores de "Casi siempre" o "Siempre", lo que indica que la gran mayoría de los estudiantes no habían desarrollado la capacidad de utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

En contraste, los resultados del post-test revelan una mejora sustancial en esta misma dimensión. Tras la aplicación de las estrategias pedagógicas, ninguno de los estudiantes permaneció en los niveles iniciales de "Casi nunca" o "A veces". Por el contrario, 12 estudiantes (60.0%) alcanzaron el nivel "Casi siempre", mientras que 8 estudiantes (40.0%) se ubicaron en el nivel "Siempre". Este cambio refleja que el 100% del grupo superó los niveles observados inicialmente y que una proporción significativa alcanzó el estándar más alto de aprendizaje esperado.

En conclusión, la variación de los resultados permite concluir que las estrategias aplicadas fueron altamente efectivas para promover el desarrollo de la capacidad “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”. Este progreso demuestra que la intervención pedagógica ha fortalecido notablemente la habilidad de los estudiantes para

comunicarse de manera integral, integrando eficazmente el lenguaje corporal y oral para dar mayor expresividad a sus ideas.

Tabla 7

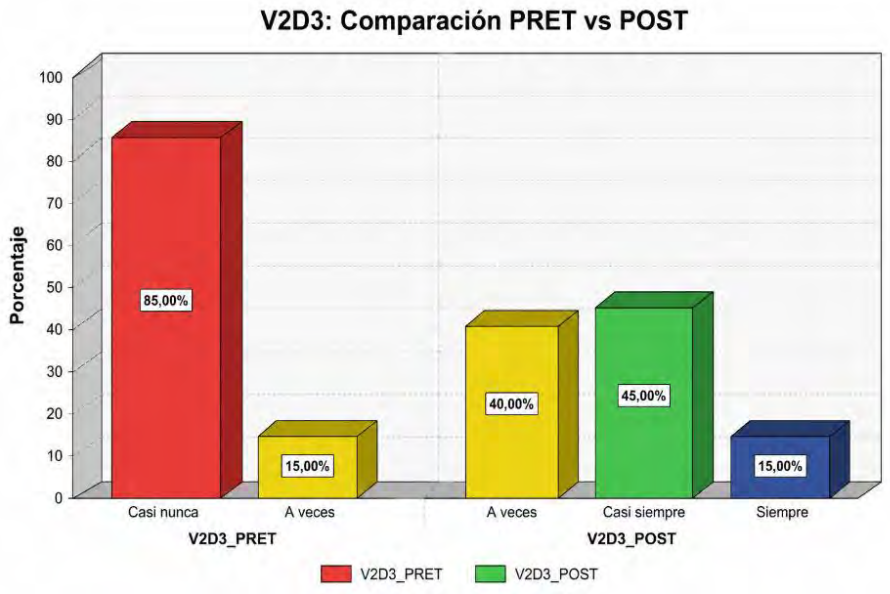
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en relación de pre test y post test

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores – Pre test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	17	85,0	85,0	85,0
	A veces	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores – Post test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	8	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	9	45,0	45,0	85,0
	Siempre	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 4

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en relación de pre test y post test



Nota. De acuerdo a la tabla y figura de pre-test y del post-test de la dimensión “Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores”, se evidencia un progreso significativo en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes luego de la intervención pedagógica.

En el pre-test, los datos mostraron una situación inicial crítica. Del total de 20 estudiantes evaluados, el 85.0% (17 estudiantes) se ubicaron en el nivel "Casi nunca", mientras que el 15.0% (3 estudiantes) alcanzó el nivel "A veces". Estos resultados evidencian serias limitaciones para participar en intercambios verbales, respetar turnos de habla o adaptar su lenguaje según el interlocutor. No se registraron desempeños en los niveles superiores de "Casi siempre" o "Siempre", lo que indica que la gran mayoría de los estudiantes no han desarrollado la capacidad de interactuar estratégicamente en situaciones comunicativas.

En contraste, los resultados del post-test revelan una mejora sustancial en esta misma dimensión. Tras la aplicación de las estrategias pedagógicas, el nivel de mayor precariedad ("Casi nunca") fue erradicado. Se observa que el 40.0% (8 estudiantes) se sitúa ahora en el nivel "A veces", mientras que un significativo 45.0% (9 estudiantes) alcanzó el nivel "Casi siempre" y el 15.0% (3 estudiantes) se ubicó en el nivel "Siempre". Este cambio refleja que el 60% del grupo alcanzó niveles óptimos de interacción y el 100% de la muestra logró un avance respecto a su estado inicial.

En conclusión, la variación de los resultados permite concluir que las estrategias aplicadas fueron altamente efectivas para promover el desarrollo de la capacidad “Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores”. Este progreso demuestra que la intervención pedagógica ha fortalecido notablemente la confianza y habilidad de los estudiantes para establecer diálogos coherentes y dinámicos, mejorando su desenvolvimiento social y comunicativo.

Tabla 8

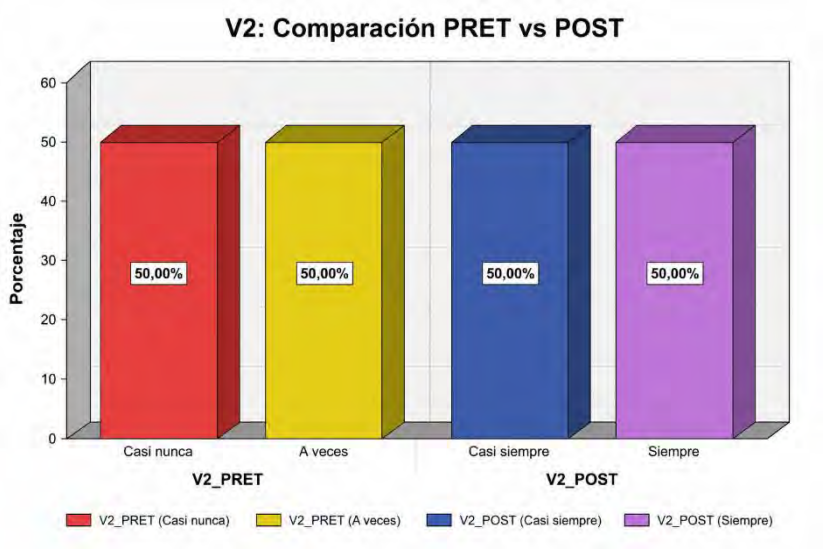
Variable: se comunica oralmente en su lengua materna en relación de pre test y post test

Se comunica oralmente en su lengua materna pre test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	10	50,0	50,0	50,0
	A veces	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Se comunica oralmente en su lengua materna post test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	10	50,0	50,0	50,0
	Siempre	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 5

Variable: se comunica oralmente en su lengua materna en relación de pre test y post test



Nota: De acuerdo a la tabla y figura de pre-test y del post-test de la variable general

“Se comunica oralmente en su lengua materna”, se evidencia un progreso significativo en el desarrollo de la competencia comunicativa integral de los estudiantes luego de la intervención pedagógica.

En el pre-test, los datos mostraron una situación inicial crítica que refleja las barreras de comunicación del grupo. Del total de 20 estudiantes evaluados, el 50.0% (10 estudiantes) se ubicaron en el nivel "Casi nunca", mientras que el otro 50.0% (10 estudiantes) alcanzó el nivel "A veces". Estos resultados evidencian limitaciones generales para expresar ideas con claridad, emplear recursos expresivos y mantener interacciones estratégicas en su lengua materna. En esta etapa diagnóstica, no se registraron desempeños en los niveles superiores, lo que indica que la totalidad de la muestra presentaba una competencia comunicativa aún en formación y por debajo del estándar esperado.

En contraste, los resultados del post-test revelan una mejora sustancial en esta variable consolidada. Tras la aplicación de las estrategias pedagógicas, se logró erradicar la presencia de estudiantes en los niveles iniciales. Por el contrario, el 50.0% (10 estudiantes) alcanzó el nivel "Casi siempre", mientras que el 50.0% restante (10 estudiantes) se ubicó en el nivel "Siempre". Este cambio refleja que el 100% del grupo superó satisfactoriamente los niveles observados inicialmente, logrando un dominio pleno y eficaz de la comunicación oral en su lengua materna.

En conclusión, la variación de los resultados permite concluir que las estrategias aplicadas fueron altamente efectivas para promover el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Este progreso demuestra que la intervención pedagógica fortaleció de manera integral las capacidades de inferencia, uso de recursos no verbales e interacción estratégica en los estudiantes, garantizando un desempeño comunicativo óptimo y seguro.

Análisis inferencial

Prueba de normalidad.

La investigación abarcó una muestra de 20 personas, y se empleó la prueba estadística de Shapiro-Wilk para determinar si los datos seguían una distribución normal o no. De esta manera, se consideraron los criterios correspondientes.

Confianza= 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$ (Margen de error) Regla de decisión:

Si $p > \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna.

Ho: Los datos provienen de una distribución normal

Ha: Los datos no provienen de una distribución normal.

Pruebas de normalidad

Tabla 9

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,131	20	,200*	,929	20	,146

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Tabla que describe la prueba de normalidad de las variables talleres interactivos y competencia se comunica oralmente.

Los resultados de las variables talleres interactivos y competencia: se comunica oralmente en su lengua materna siguen una distribución normal, ya que el valor p obtenido (0.146) es mayor al nivel de significancia ($\alpha = 0.05$). Por esta razón, se aplicó la prueba paramétrica t de Student, dado que se trata de una investigación de tipo correlacional y los

datos cumplen con el supuesto de normalidad.

4.2. Pruebas de hipótesis

Para determinar la distribución de los datos, se aplicó la prueba de bondad de ajuste de Shapiro-Wilk. Los resultados indicaron que la muestra presenta una distribución normal, dado que el valor de significancia ($p = 0.146$) fue mayor al nivel crítico establecido ($\alpha = 0.05$).

Por lo tanto, para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba paramétrica t de Student, estadístico idóneo para datos que se ajustan a la normalidad y que permite evaluar la diferencia de medias y la relación entre variables de nivel de intervalo.

El estadístico t se interpreta considerando niveles de significancia menores a 0.05, lo que asegura un 95% de confianza y un 5% de margen de error. De esta manera, se garantiza la validez de los resultados obtenidos en el análisis correlacional.

Contrastación de la hipótesis general

Ho: Los talleres interactivos no fortalecen significativamente la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023.

H1: Los talleres interactivos fortalecen significativamente la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023.

Tabla 10

Análisis de la hipótesis general

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	VPRET	41,25	20	3,864	,864
	VPOSTT	66,45	20	7,487	1,674

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	VPRET & VPOSTT	20	,935	,000

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	VPRET - VPOSTT	-25,200	4,112	,919	-27,124	-23,276	-27,410	19	,000

Nota. La hipótesis general de la investigación planteó que: "Los talleres interactivos fortalecen significativamente la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023".

Para la validación de esta hipótesis, se empleó la prueba estadística t de Student para muestras relacionadas, considerando un nivel de significancia del 5% (α=0,05). De acuerdo con la tabla de estadísticas de muestras emparejadas, se observa una diferencia notable entre

las medias alcanzadas. En el Pre-test de la variable se comunica oralmente en su lengua materna, los estudiantes obtuvieron un promedio de 41,25 puntos; mientras que, tras la aplicación de los talleres interactivos, en el Post-test de la variable se comunica oralmente en su lengua materna, la media se incrementó a 66,45 puntos. Este incremento de 25,20 puntos sugiere, de manera descriptiva, una mejora sustancial en el desarrollo de la competencia de comunicación oral.

Análisis inferencial y decisión estadística: Los resultados de la prueba de muestras emparejadas muestran un valor de t = -27,410 con 19 grados de libertad (gl). Asimismo, se obtuvo un nivel de significancia bilateral de p = 0,000.

Dado que el valor calculado de significancia ($p<0,001$) es notablemente inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha=0,05$), se procede a rechazar la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis general del investigador (Hi).

Se concluye con un nivel de confianza del 95% que la aplicación de los talleres interactivos produce un efecto positivo y estadísticamente significativo en el fortalecimiento de la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna" en los estudiantes de secundaria de la I.E. José Olaya Balandra.

4.2.1 Prueba de hipótesis especifica 1

Ho: Los talleres interactivos no fortalecen significativamente la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023

H1: Los talleres interactivos fortalecen significativamente la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023

Tabla 11

Análisis de la hipótesis especifica 1

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	v2d1pret	15,55	20	1,317	,294
	v2d1post	24,85	20	2,889	,646

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	v2d1pret & v2d1post	20	,964	,000

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	v2d1pret – v2d1post	-9,300	1,658	,371	-10,076	-8,524	-25,092	19	,000

Nota. En la hipótesis específica 1 se planteó que "Los talleres interactivos fortalecen significativamente la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023".

Para la comparación de dicha hipótesis, se compararon los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los talleres mediante la prueba t de Student para muestras emparejadas. De acuerdo con la tabla de estadísticas de muestras emparejadas, el promedio alcanzado por los estudiantes en el pre-test de la variable infiere e interpreta información del

texto oral, fue de 15,55 puntos. Tras la aplicación de los talleres interactivos, el promedio en el post-test de la variable infiere e interpreta información del texto oral, se elevó a 24,85 puntos. Esta diferencia de 9,30 puntos evidencia una mejora cuantitativa en la capacidad de inferir e interpretar información del texto oral.

Al analizar la prueba de muestras emparejadas, se obtuvo un valor de t = -25,092 con 19 grados de libertad (gl). El nivel de significancia bilateral obtenido fue de p = 0,000.

Dado que el valor p (0,000) es menor al nivel de significancia de α=0,05, se procede a rechazar la hipótesis nula (H0) y aceptar la hipótesis específica alterna (H1).

Se concluye con un nivel de confianza del 95% que los talleres interactivos fortalecen de manera significativa la capacidad de inferir e interpretar información del texto oral en los estudiantes de secundaria de la I.E. José Olaya Balandra.

4.2.2 Prueba de hipótesis especifica 2

Ho: Los talleres interactivos no mejoran significativamente la capacidad utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023.

H1: Los talleres interactivos mejoran significativamente la capacidad utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023.

Tabla 12

Análisis de la hipótesis especifica 2

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	v2d2pret	15,30	20	1,689	,378
	v2d2post	24,95	20	2,685	,600

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	v2d2pret & v2d2post	20	,944	,000

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	v2d2pret – v2d2post	-9,650	1,226	,274	-10,224	-9,076	-35,206	19	,000

Nota. La segunda hipótesis específica de la investigación postuló que: “Los talleres interactivos mejoran significativamente la capacidad utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023”.

De acuerdo con los resultados de la tabla de estadísticas de muestras emparejadas, se observa una evolución positiva en los puntajes de los estudiantes. En la evaluación de entrada o Pre-test (utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), los sujetos de estudio alcanzaron una media de 15,30 puntos. Tras la implementación del programa experimental, en la evaluación de salida o Post-test (utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), la media se elevó a 24,95 puntos. Esta diferencia aritmética de 9,65 puntos indica, a nivel descriptivo, que el uso de recursos verbales y paraverbales mejoró tras la aplicación de los talleres.

La tabla de correlaciones de muestras emparejadas muestra un coeficiente de 0,944,

con un nivel de significancia de 0,000. Este valor revela una correlación positiva muy alta y significativa, lo que sugiere que la mejora fue consistente en el grupo evaluado y que los instrumentos de medición mantuvieron una alta estabilidad en los resultados.

Para determinar la significancia de los cambios observados, se aplicó la prueba t de Student para muestras relacionadas. Los resultados muestran un valor de t = -35,206, con 19 grados de libertad (gl) y un nivel de significancia bilateral de p = 0,000.

Considerando que el valor de significancia obtenido ($p<0,001$) es inferior al nivel de significancia propuesto para la investigación ($\alpha=0,05$), se dispone de evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula (H0) y aceptar la hipótesis específica alterna (H1).

Se concluye con un nivel de confianza del 95% que la aplicación de los talleres interactivos mejora de forma significativa la capacidad de utilizar recursos verbales y paraverbales de manera estratégica en los estudiantes de secundaria de la I.E. José Olaya Balandra. El resultado obtenido mediante el valor t refuerza la solidez del impacto de los talleres interactivos en esta dimensión específica, utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica de la comunicación oral.

4.2.3 Prueba de hipótesis especifica 3

Ho: Los talleres interactivos no desarrollan significativamente la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023.

H1: Los talleres interactivos desarrollan significativamente la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023.

Tabla 13

Análisis de la hipótesis especifica 3

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	v2d3pret	10,40	20	1,046	,234
	v2d3post	16,65	20	1,981	,443

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	v2d3pret & v2d3post	20	,706	,001

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	v2d3pret - v2d3post	-6,250	1,446	,323	-6,927	-5,573	-19,324	19	,000

Nota: La tercera hipótesis específica de la investigación planteó que: "Los talleres interactivos desarrollan significativamente la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023".

Según se observa en la tabla de estadísticas de muestras emparejadas, existe un incremento en los niveles de desempeño de los estudiantes evaluados. En el Pre-test de la

variable, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, se obtuvo una media de 10,40 puntos, mientras que en el Post-test interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, tras la aplicación de los talleres, la media ascendió a 16,65 puntos. Esta diferencia de 6,25 puntos indica, desde una perspectiva descriptiva, una mejora en la capacidad de los estudiantes para interactuar con diversos interlocutores.

La tabla de correlaciones de muestras emparejadas muestra un coeficiente de 0,706, con un nivel de significancia de 0,001. Este resultado refleja una correlación positiva considerable y estadísticamente significativa, lo que demuestra que los cambios observados en el grupo son consistentes tras la aplicación del programa.

Para validar la hipótesis, se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas. Los resultados indican un valor de $t = -19,324$, con 19 grados de libertad (gl) y un nivel de significancia bilateral de $p = 0,000$.

Debido a que el valor de significancia calculado ($p<0,001$) es menor al nivel de significancia estándar ($\alpha=0,05$), se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis específica alterna (H1).

Se concluye con un nivel de confianza del 95% que los talleres interactivos desarrollan de manera significativa la capacidad de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de secundaria de la I.E. José Olaya Balandra.

4.3. Presentación de resultados

4.3.1 Discusión

Los resultados obtenidos en la presente investigación permiten afirmar que los talleres interactivos de teatro fortalecen significativamente la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023. Esta afirmación se sustenta tanto en el análisis descriptivo como en el análisis inferencial, donde la prueba t de Student para muestras relacionadas arrojó un nivel de significancia bilateral de $p = 0{,}000$ ($< 0{,}05$), lo que conlleva al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis general planteada.

Desde una perspectiva comparativa, estos hallazgos guardan estrecha relación con los antecedentes empíricos internacionales. Palacio (2017), en su investigación desarrollada en Colombia bajo un enfoque cualitativo y diseño de Investigación-Acción Participativa, concluyó que el taller teatral permite superar las falencias iniciales de la oralidad y promueve una mayor conciencia discursiva en los estudiantes. Si bien el enfoque metodológico difiere del presente estudio —al ser cualitativo—, existe coincidencia en los resultados sustantivos, ya que en ambos casos el teatro se consolida como una mediación pedagógica eficaz para el desarrollo de la competencia comunicativa oral. En la presente investigación, esta mejora se evidencia cuantitativamente en el incremento de la media general de 41,25 en el pretest a 66,45 en el postest, lo cual confirma empíricamente lo señalado por Palacio respecto a la apropiación progresiva y crítica del discurso oral.

Del mismo modo, los resultados obtenidos concuerdan con lo planteado por Marín (2014), quien en España demostró que el teatro, como estrategia didáctica, favorece el desarrollo del lenguaje oral y corporal, así como la desinhibición y la libre expresión. Esta afirmación se ve reflejada en los resultados del presente estudio, específicamente en la

mejora significativa de la dimensión “Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica”, donde la media pasó de 15,30 en el pretest a 24,95 en el postest, con un valor de p = 0,000. Ello confirma que la dramatización no solo mejora la expresión verbal, sino también el uso consciente del cuerpo y la voz como recursos comunicativos, tal como lo señala Marín.

En el contexto nacional, los hallazgos de esta investigación son consistentes con los resultados reportados por Suyo (2020), quien evidenció que un programa de teatro influye significativamente en la expresión oral de estudiantes de secundaria, alcanzando altos niveles de logro en las dimensiones verbal, paraverbal y no verbal. De manera similar, en el presente estudio se observó que el 100% de los estudiantes, tras la aplicación de los talleres interactivos, se ubicó en los niveles “Casi siempre” y “Siempre” en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, lo que demuestra una mejora integral de la oralidad, coincidente con los resultados de Suyo.

Asimismo, los resultados obtenidos refuerzan lo encontrado por Rosales (2018), quien, mediante un diseño preexperimental de un solo grupo, determinó que los talleres interactivos de teatro generan diferencias significativas entre el pretest y el postest en la expresión oral. En la presente investigación, esta afirmación se ve respaldada por los valores de t obtenidos en cada una de las hipótesis específicas (t = -25,092; t = -35,206; t = -19,324), todos con niveles de significancia p = 0,000, lo que confirma estadísticamente la eficacia de los talleres teatrales como estrategia pedagógica en el nivel secundario.

Del mismo modo, los resultados coinciden con lo reportado por Viteri (2019), quien concluyó que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral incluso en contextos de lengua extranjera, con valores de significancia estadística favorables al grupo experimental. Esta coincidencia refuerza la validez externa del presente estudio, ya que demuestra que el teatro es una estrategia didáctica eficaz tanto en lengua materna como

en otros contextos lingüísticos, siempre que se aplique de manera planificada y sistemática.

En el ámbito local, los hallazgos del presente estudio se relacionan con lo expuesto por Estrada (2015), quien destacó que las estrategias basadas en la representación y el trabajo cooperativo fortalecen la espontaneidad, la seguridad y la expresión oral de los estudiantes. En esta investigación, la mejora observada en la dimensión "Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores" —donde la media aumentó de 10,40 a 16,65 puntos— evidencia que los talleres interactivos de teatro no solo mejoran la expresión individual, sino también la interacción comunicativa y el desenvolvimiento social de los estudiantes, aspecto clave señalado por Estrada.

Finalmente, aunque desde un enfoque cualitativo y etnográfico, Correa (2021) resalta el valor del teatro en Andahuaylas como medio de construcción de una voz y un cuerpo público, especialmente en contextos de identidad lingüística y cultural. Esta perspectiva permite interpretar los resultados del presente estudio desde una dimensión sociocultural, ya que el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral observado en los estudiantes no solo responde a un logro académico, sino también a un proceso de afirmación de la voz, la identidad y la participación activa en su entorno educativo y social.

En síntesis, los resultados de la presente investigación no solo confirman la hipótesis general y las hipótesis específicas planteadas, sino que también se alinean de manera consistente con los antecedentes empíricos internacionales, nacionales y locales revisados. Esto permite concluir que los talleres interactivos de teatro constituyen una estrategia pedagógica altamente efectiva para el fortalecimiento de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", validando su pertinencia metodológica y su impacto significativo en el desarrollo integral de la comunicación oral en estudiantes de secundaria.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

Primera. Los resultados de la presente investigación permiten concluir que la aplicación de los talleres interactivos de teatro fortaleció significativamente la competencia «Se comunica oralmente en su lengua materna» en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023. Esta afirmación se sustenta en la evidencia estadística obtenida mediante la prueba (t) de Student para muestras relacionadas (Tabla 09, análisis de la hipótesis general), la cual arrojó un nivel de significancia de (p = 0.000), inferior al valor crítico establecido (alpha = 0.05). Esto confirma la existencia de diferencias altamente significativas entre los resultados del *pretest* y el *postest*. Asimismo, el incremento observado en la media general de la competencia comunicativa oral demuestra que los talleres teatrales constituyen una estrategia pedagógica eficaz para mejorar el desempeño lingüístico de los estudiantes.

Segunda. En relación con el primer objetivo específico, se concluye que los talleres interactivos de teatro fortalecieron significativamente la capacidad de *inferir e interpretar información del texto oral*. Según la Tabla 10 (análisis de la hipótesis específica 01), al analizar la prueba de muestras emparejadas se obtuvo un valor de (t = -25.092) con 19 grados de libertad (gl). El nivel de significancia bilateral obtenido fue de (p = 0.000); dado que el valor (p) es menor al nivel de significancia de (alpha = 0.05), se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis específica alterna (H_1). Se evidencia que, antes de la intervención, la totalidad de los estudiantes presentaba niveles bajos de desempeño en esta capacidad; sin embargo, tras la aplicación de los talleres, el 100 % de la muestra alcanzó niveles superiores de logro. Este progreso fue corroborado mediante el análisis inferencial, el cual mostró diferencias estadísticamente significativas entre las medias del *pretest* y el

postest, confirmando que las estrategias teatrales favorecen el desarrollo de la comprensión oral y la interpretación de mensajes implícitos.

Tercera. Respecto al segundo objetivo específico, se concluye que los talleres interactivos de teatro mejoraron significativamente la capacidad de *utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica*. Los estudiantes demostraron avances sustanciales en el uso adecuado del tono de voz, la entonación, la expresión corporal y la gestualidad como elementos fundamentales de la comunicación oral. Según la Tabla 11 (análisis de la hipótesis específica 02), considerando que el valor de significancia obtenido ($p < 0.001$) es inferior al nivel de significancia propuesto para la investigación (alpha = 0.05), se dispone de evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis específica alterna (H_1). La intervención pedagógica permitió una comunicación más expresiva, coherente y efectiva, fortaleciendo la dimensión paraverbal y no verbal del discurso oral.

Cuarta. En cuanto al tercer objetivo específico, se concluye que los talleres interactivos de teatro desarrollaron significativamente la capacidad de *interactuar estratégicamente con distintos interlocutores*. Según los datos de la Tabla 12, los resultados indican un valor de ($t = -19.324$) con 19 grados de libertad (gl) y un nivel de significancia bilateral de ($p = 0.000$). Debido a que el valor de significancia calculado es menor al nivel de significancia estándar (alpha = 0.05), se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis específica alterna (H_1). Los resultados mostraron una mejora progresiva en la participación oral, el respeto de turnos de habla y la adecuación del discurso a diferentes contextos comunicativos. Los cambios observados no fueron producto del azar, sino consecuencia directa de la aplicación de los talleres, lo que demuestra su impacto positivo en el fortalecimiento de la interacción comunicativa y el desenvolvimiento social de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Primera: En el Pre-test de la variable se comunica oralmente en su lengua materna, los estudiantes obtuvieron un promedio de 41,25 puntos; mientras que, tras la aplicación de los talleres interactivos, en el Post-test de la variable se comunica oralmente en su lengua materna, la media se incrementó a 66,45 puntos. Este incremento de 25,20 puntos sugiere, de manera descriptiva, una mejora sustancial en el desarrollo de la competencia de comunicación oral, Se sugiere a las autoridades educativas de la Institución Educativa José Olaya Balandra incorporar de manera sistemática los talleres interactivos de teatro dentro de la planificación curricular del área de Comunicación, como una estrategia pedagógica permanente orientada al fortalecimiento de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna". La evidencia empírica demuestra que esta estrategia contribuye significativamente al desarrollo integral de la comunicación oral, por lo que su implementación continua permitiría consolidar y sostener los logros alcanzados por los estudiantes.

Segunda: De acuerdo con la tabla de estadísticas de muestras emparejadas, el promedio alcanzado por los estudiantes en el pre-test de la variable infiere e interpreta información del texto oral, fue de 15,55 puntos. Tras la aplicación de los talleres interactivos, el promedio en el post-test de la variable infiere e interpreta información del texto oral, se elevó a 24,85 puntos. Esta diferencia de 9,30 puntos evidencia una mejora cuantitativa en la capacidad de inferir e interpretar información del texto oral. Se sugiere a los docentes del área de Comunicación diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje basadas en metodologías activas que integren el teatro, la dramatización y el juego de roles, con énfasis en el desarrollo de la inferencia e interpretación del texto oral, el uso estratégico de recursos verbales y paraverbales, y la interacción comunicativa con diversos interlocutores. Para ello, resulta fundamental promover espacios lúdicos y participativos que fomenten la confianza,

la creatividad y la expresión espontánea de los estudiantes, favoreciendo un clima de aula propicio para el aprendizaje significativo.

Tercera: En la evaluación de entrada o Pre-test (utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), los sujetos de estudio alcanzaron una media de 15,30 puntos. Tras la implementación del programa experimental, en la evaluación de salida o Post-test (utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), la media se elevó a 24,95 puntos. Esta diferencia aritmética de 9,65 puntos indica, a nivel descriptivo, que el uso de recursos verbales y paraverbales mejoró tras la aplicación de los talleres. Se recomienda a los docentes fortalecer sus competencias pedagógicas mediante programas de capacitación y actualización en estrategias teatrales y expresivas, a fin de optimizar la aplicación de los talleres interactivos y garantizar su adecuada articulación con los enfoques y competencias del Currículo Nacional de Educación Básica. La formación docente en este ámbito permitirá mejorar la calidad de la intervención pedagógica y potenciar los resultados en el desarrollo de la comunicación oral.

Cuarta: En el Pre-test de la variable, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, se obtuvo una media de 10,40 puntos, mientras que en el Post-test interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, tras la aplicación de los talleres, la media ascendió a 16,65 puntos. Esta diferencia de 6,25 puntos indica, desde una perspectiva descriptiva, una mejora en la capacidad de los estudiantes para interactuar con diversos interlocutores. Se sugiere también a los estudiantes participar activamente en los talleres interactivos de teatro, asumiendo un rol protagónico en su proceso de aprendizaje, ya que la práctica constante de actividades expresivas favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, la seguridad personal y el desenvolvimiento social. La continuidad en la participación permitirá consolidar las capacidades adquiridas y transferirlas a otros contextos académicos y sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso-Sáez, A. (2019). El teatro en la educación secundaria obligatoria: Una propuesta de innovación. *Revista de Investigación en Educación*, *17*(2), 115-128.

Briz, A. (2018). *Saber hablar* (5ª ed.). Instituto Cervantes; Aguilar.

Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2015). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso* (3ª ed.). Ariel.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2011). *Enseñar lengua* (12ª ed.). Graó.

Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax* [Aspectos de la teoría de la sintaxis]. MIT Press.

Gallego, J. L. (2017). *Estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa oral*. Pirámide.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

Hymes, D. (1972). On communicative competence [Acerca de la competencia comunicativa]. En J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269-293). Penguin Books.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. minedu.gob.pe

Moreno, C. (2020). El taller de teatro como recurso didáctico para la expresión oral. *Educación y Futuro*, *42*, 89-104.

Motilla, K. (2019). *Talleres de expresión teatral en el desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de secundaria* (Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Repositorio Institucional UNMSM.

Núñez, M. P., & Palacios, S. (2018). La competencia oral en el aula de secundaria: Diagnóstico y propuestas de mejora. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*, *28*, 45-72.

Palacios, R. (2021). *El arte dramático y la expresión oral en contextos educativos vulnerables* (Tesis doctoral, Universidad Nacional de San Agustín). Repositorio Institucional UNSA.

Reyzábal, M. V. (2012). *La comunicación oral y su didáctica* (6ª ed.). La Muralla.

Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* [El desarrollo de los procesos psicológicos superiores]. Harvard University Press.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Pregunta general ¿De qué manera los talleres interactivos fortalecen la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023? **Preguntas específicas** **1.** ¿Cómo los talleres interactivos fortalecen la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023? **2.** ¿Cómo los talleres interactivos mejoran la capacidad utiliza recursos verbales y	**Objetivo general** Determinar de qué manera los talleres interactivos fortalecen la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023. **Objetivos específicos** **1.** Demostrar como talleres interactivos fortalecen la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023. **2.** Explicar cómo los talleres	**Hipótesis general** Los talleres interactivos fortalecen significativamente la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023. **Hipótesis especificas** **1.** Los talleres interactivos fortalecen significativamente la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023 **2.** Los talleres interactivos mejoran significativamente la capacidad utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica en	**Variable 1:** Talleres interactivos. **Dimensiones:** - Planificación. - Aplicación. - Evaluación. **Variable 2:** Competencia se comunica oralmente en su lengua materna. **Dimensiones:** - Infiere e interpreta información del texto oral. - Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	**-Tipo de investigación**: Aplicada. **- Enfoque:** Cuantitativo. **-Nivel de la investigación:** Explicativo. **- Diseño de investigación:** Pre experimental, longitudinal. M: Grupo que se realiza la investigación. O_1= Pre-test X= Aplicación de los talleres interactivos. O_2= Post-test **- Población:** 270 estudiantes. **- Muestra:** 20 estudiantes. **- Muestreo:** No probabilístico por conveniencia. **- Técnica:** Encuesta. **- Instrumento de recolección de datos**: Cuestionario estructurado.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
paraverbales de forma estratégica en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023? **3.** ¿Cómo los talleres interactivos desarrollan la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023?	interactivos mejoran la capacidad utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023 **3.** Demostrar como los talleres interactivos desarrollan la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023	estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023. **3.** Los talleres interactivos desarrollan significativamente la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, Pacucha, 2023.		

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable independiente: Talleres interactivos	Programación compuesta por una serie de sesiones basadas en técnicas teatrales que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de diversos aspectos: la expresión oral, corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, etc. Se caracterizan por que proporcionan un aprendizaje experiencial y dinámico a sus participantes. (Valverde & Vargas, 2015).	Se refieres a la programación compuesta por una serie de sesiones que proporcionan un aprendizaje experiencial y dinámico a sus participantes a partir de la planificación, aplicación y evaluación de los talleres interactivos de teatro.	Planificación de los talleres interactivos.	- Diseño participativo - Producción colaborativa de guiones - Diseño del espacio escénico	1 – 6
			Aplicación de los talleres interactivos.	- Expresión corporal y gestual - Iimprovisación y adaptabilidad - Coherencia y progresión de la interacción grupal	7- 12
			Evaluación de los talleres interactivos.	- Autovaloración del desempeño escénico	13- 14
Variable dependiente: Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo	La competencia se comunica oralmente en su lengua materna se evalúa tomando en cuenta las capacidades: infiere e interpreta información de texto oral, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Infiere e interpreta información del texto oral	- Capacidad de deducir relaciones lógicas y contenido implícito. - Capacidad para organizar y resumir lo escuchado - Interpretación de vocabulario y contexto sociocultural	15-20
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Manejo de recursos paraverbales (Voz) - Expresión corporal y kinésica. - Desplazamiento	21-26

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
	(MINEDU, 2019).			y uso del espacio escénico.	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	- Intercambio participativo y escucha activa - Capacidad para sostener sus ideas con fundamentos	27-30

Anexo 3. Instrumento

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

CUESTIONARIO DIRIGIDO LOS ALUMNOS DE LA I.E. JOSE OLAYA BALANDRA

INSTRUCCIONES: Estimado(a) alumno(a), le solicitamos responder el siguiente cuestionario conformado por 14 Ítems. Relacionados con el **Talleres interactivos**. Cada ítem presenta cinco alternativas de respuesta.
Por favor, marque con un aspa (X) la opción que usted ve por más adecuada; teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

.

VALORACIÓN				
1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Con frecuencia	5 = Siempre

VARIABLE: TALLERES INTERACTIVOS		Escala de Likert				
N°	**DIMENSIÓN 1: Planificación de los talleres interactivos.**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1	¿Participas activamente en la elección del tema central de la obra?					
2	¿Sientes que el tema de la obra de José Olaya fue elegido considerando la historia de tu comunidad?					
3	¿Participaste en la redacción o modificación de los diálogos que debe decir tu personaje?					
4	¿Sientes que el guion final es un resultado del esfuerzo creativo de todo el grupo?					
5	¿Propusiste dibujos, carteles o telas para decorar el fondo del escenario?					
6	¿Sientes que el diseño del escenario ayudó a que tu actuación fuera más real y cómoda?					
N°	**DIMENSIÓN 2: Aplicación de los talleres interactivos.**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
7	¿Realizas los ejercicios de expresión corporal sintiendo que te ayudan a desinhibirte y perder el temor al público?					
8	¿Logras mantener los rasgos físicos y la postura de tu personaje de principio a fin durante las actuaciones?					
9	¿Desarrollas la forma de ser y de pensar de tu personaje basándote en lo que leíste y trabajaste en el guion?					
10	¿Aportas ideas o gestos propios que ayudan a que tu personaje se vea más real y emocionante para el público?					
11	¿Interactúas con tus compañeros respetando el orden de la escena sin adelantarte ni interrumpir el diálogo?					

12	¿Sientes que apoyas el trabajo de tus compañeros en escena para que la historia se entienda y fluya con naturalidad?					
N°	**DIMENSIÓN 3: Evaluación de los talleres interactivos.**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
13	¿Consideras que demuestras un buen dominio del escenario y de tus desplazamientos durante la actuación final?					
14	¿Identificas claramente cuáles han sido tus principales progresos en el manejo de tu voz y de tu expresión corporal?					

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

CUESTIONARIO DIRIGIDO LOS ALUMNOS DE LA I.E. JOSE OLAYA BALANDRA

INSTRUCCIONES: Estimado(a) alumno(a), le solicitamos responder el siguiente cuestionario conformado por 14 Ítems. Relacionados con la **Competencia "se comunica oralmente en su lengua materna"**. Cada ítem presenta cinco alternativas de respuesta.

Por favor, marque con un aspa (X) la opción que usted ve por más adecuada; teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

VALORACIÓN				
1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Con frecuencia	5 = Siempre

VARIABLE: TALLERES INTERACTIVOS		Escala de Likert				
N°	**DIMENSIÓN 1: Infiere e interpreta información del texto oral**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1	¿Logras deducir el tema central y las ideas principales en los presentados en el taller de José Olaya Balandra?					
2	¿Logras explicar las causas y consecuencias de las acciones de los personajes, aunque no se expliquen de forma literal?					
3	¿Distingues con facilidad la información más importante de los detalles secundarios en los textos orales que trabajas?					
4	¿Eres capaz de resumir brevemente la trama de la obra manteniendo el hilo lógico de lo que escuchaste?					
5	¿Ubicas información relevante en diferentes momentos del texto oral para darle sentido a toda la historia?					
6	¿Relacionas la forma de hablar de los personajes con la época histórica y la cultura que se representa en la obra?					
N°	**DIMENSIÓN 2: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
7	¿Varías la entonación y el volumen de tu voz para que el público comprenda mejor las emociones de tu personaje?					
8	¿Regulas el ritmo y las pausas al hablar para generar suspenso o interés en los momentos clave de la obra?					
9	¿Complementas tus palabras con gestos que ayudan a reforzar el mensaje que quieres transmitir?					
10	¿Mantienes una postura corporal adecuada a la personalidad y estado físico del personaje que estás representando?					

11	¿Te desplazas por el escenario con seguridad, utilizando todo el espacio disponible de acuerdo a lo planeado en el taller?					
12	¿Mantienes el contacto visual con tus compañeros de escena para que la interacción se vea real y fluida?					
N°	**DIMENSIÓN 3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
13	¿Participas en los diálogos y debates del taller respetando siempre los turnos de palabra de tus compañeros?					
14	¿Escuchas activamente a los demás y realizas repreguntas de forma oportuna para aclarar tus dudas sobre la escena?					
15	¿Respondes a las preguntas que se te plantean durante el taller de manera pertinente y relacionada con el tema tratado?					
16	¿Aportas comentarios que ayudan a enriquecer la interpretación de los personajes en el grupo?					

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Anexo 4. Validación de instrumento

VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TALLERES INTERACTIVOS Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E. JOSÉ OLAYA BALANDRA - PACUCHA 2023

1.1. **Investigador: YENI DE LIZ LAZO PONCECA**

II. **DATOS DEL JUEZ EXPERTO**

Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Alejandro Chile Tetona	UNSAAC	Educación	Docente	UNSAAC	

2.1 **Lugar y Fecha:** Cusco, ...

Sírvase indicar en cada criterio según su valoración (0-20%) Deficiente, (21-40%) Regular, (41-60%) Bueno y (61-80%) Muy bueno y (81-100%) excelente

COMPO-NENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e Items están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2.OBJETIVIDAD	Los Items están expresados correctamente.					X
	4. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.				X	
	5.ADECUACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.				X	
CONTENIDO	4.RELEVANCIA	Los Items a evaluar son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.				X	
	5.INTENCIONALIDAD	Los Items son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente las variables de la investigación.					X
	7. ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.				X	
ESTRUCTURA	9.ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.				X	
	10.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	11. COHERENCIA	Existe coherencia entre los items, indicadores, dimensiones y variables.				X	

III. **OPINION DE VALIDEZ: PROCEDE**

.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 82 %

IV. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

[X] Instrumento posee validez total en cada uno de los criterios.

[ ] Debe corregirse

Firma del Experto
DNI:

VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título del trabajo de investigación: **"TALLERES INTERACTIVOS Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E. JOSÉ OLAYA BALANDRA ANDAHUAYLAS 2023".**

1.1 **Investigador: YENI LAZO PONCECA**

II. **DATOS DEL JUEZ EXPERTO**

Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Ricardo Encarnación Ramírez	UNSAAC	Educación	Docente	UNSAAC	

2.1 **Lugar y Fecha:** Cusco, 24 de setiembre del 2024.

Sírvase indicar en cada criterio según su valoración (0-20%) Deficiente, (21-40%) Regular, (41-60%) Bueno y (61-80%) Muy bueno y (81-100%) excelente

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2.OBJETIVIDAD	Los ítems están expresados correctamente.				X	
	4. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.					X
	5.ADECUACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.				X	
CONTENIDO	4.RELEVANCIA	Los ítems a evaluar son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.					X
	5.INTENCIONALIDAD	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente las variables de la investigación.				X	
	7. ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.				X	
ESTRUCTURA	9.ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.				X	
	10.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	11. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	

III. **OPINION DE VALIDEZ: PROCEDE**

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 82 %

IV. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

☑ Instrumento posee validez total en cada uno de los criterios

☐ Debe corregirse

Sello y Firma del Experto
DNI: 23944027

VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Titulo del trabajo de investigación: "TALLERES INTERACTIVOS Y LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E. JOSÉ OLAYA BALANDRA ANDAHUAYLAS 2023".

1.1. **Investigador: YENI LAZO PONCECA**

II. DATOS DEL JUEZ EXPERTO

Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Jaime Rivas Follano	UNSAAC	Educación	Docente	UNSAAC	

2.1 **Lugar y Fecha:** Cusco, 24 de setiembre del 2024.

Sírvase indicar en cada criterio según su valoración (0-20%) Deficiente, (21-40%) Regular, (41-60%) Bueno y (61-80%) Muy bueno y (81-100%) excelente

COMPO-NENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2.OBJETIVIDAD	Los ítems están expresados correctamente.					X
	4. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.					X
	5.ADECUACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambiguedades.				X	
CONTENIDO	4.RELEVANCIA	Los ítems a evaluar son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.				X	
	5.INTENCIONALIDAD	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente las variables de la investigación.				X	
	7. ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.				X	
ESTRUCTURA	9.ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.				X	
	10.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	11. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	

III. OPINION DE VALIDEZ: PROCEDE

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 82 %

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

☒ Instrumento posee validez total en cada uno de los criterios

☐ Debe corregirse.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Mgt. JAIME RIVAS FOLLANO
DOCENTE
Sello y Firma del Experto
DNI: 42393007.

Anexo 5. Carta de aceptación para aplicación de encuesta

José Olaya Balandra
Sembrando porvenir

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CARTA DE ACEPTACIÓN

Pacucha, octubre 01, 2024

Estimada Profesora:
Yeni LAZO PONCECA

Presente

Reciba un cordial saludo. En respuesta a su petición sobre la autorización y los recursos para implementar encuestas en nuestra institución, en el contexto de su estudio titulado ***"TALLERES INTERACTIVOS PARA FORTALECER LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E. JOSÉ OLAYA BALANDRA – 2023"*** es un placer informarle que su petición ha sido aprobada.

Desde este momento, tiene nuestra aprobación para llevar a cabo la investigación mencionada. Estamos a su disposición para ayudar en el acceso a los docentes de la institución, así como en cualquier otra necesidad relacionada con la implementación de los instrumentos de estudio.

Valoramos su interés en realizar este significativo trabajo en nuestra institución y estamos convencidos de que será un valioso aporte al ámbito de la educación.

Sin nada más que añadir, le deseamos el mayor de los éxitos en su investigación.

Atentamente,

I.E. "JOSÉ OLAYA BALANDRA" PACUCHA
DIRECCIÓN
Prof. Freddy Cruz Domínguez
DIRECTOR

0 5 7 5 4 8 0
Código Modular IE JOB

Jornada Escolar COMPLETA SECUNDARIA

Av. Paseo de la República s/n Pacucha - 964750275

Anexo 6. Ficha de la base de datos

	PRE TEST																POST TEST															
	v2																v2															
	v2d1						v2d2						v2d3				v2d1						v2d2						v2d3			
N	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30
1	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5
2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4
3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
7	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4
8	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4
9	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3
12	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5
13	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3
16	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4
17	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5
18	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
19	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4
20	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4

variable/dim	minimo	maximo	nunca	casi nunca	a veces	casi siempre	siempre
COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	16	80	16 --28	29 -- 41	42 -- 54	55 -- 67	68 -- 80
Infiere e interpreta información del texto oral	6	30	6 --10	11 --15	16 --20	21 -- 25	26 --30
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	6	30	6 --10	11 --15	16 --20	21 -- 25	26 --30
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	4	20	4 -- 7	8 -- 11	12 -- 15	16 -- 19	20

PRE TEST			POST TEST					
v2			v2					
sv1d2	sv2d2	sv3d2	sv1d2	sv2d2	sv3d2	VPRET	VPOST	DIFER
16	15	11	26	25	18	42	69	27
16	16	11	26	26	17	43	69	26
15	14	9	22	23	15	38	60	22
18	18	12	30	30	20	48	80	32
15	15	9	24	24	16	39	64	25
15	15	11	22	23	15	41	60	19
14	13	9	22	22	15	36	59	23
16	17	11	26	26	17	44	69	25
15	15	10	24	24	16	40	64	24
18	18	12	30	30	20	48	80	32
14	13	10	22	22	14	37	58	21
16	16	10	27	27	19	42	73	31
14	14	9	22	23	15	37	60	23
18	18	12	30	30	20	48	80	32
14	13	10	22	22	14	37	58	21
16	16	10	26	26	17	42	69	27
16	15	11	26	25	18	42	69	27
15	15	11	22	23	15	41	60	19
14	13	9	22	22	15	36	59	23
16	17	11	26	26	17	44	69	25

Anexo 7. Talleres

Primer taller: Taller interactivo y la competencia se comunica oralmente en estudiantes de secundaria de la i.e. José Olaya Balandra -pacucha 2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. institución educativa : José Olaya Balandra

1.2. área : Comunicación

1.3. grado : 5TO

1.4. secciones : B

1.5. fecha y año lectivo : 08 Y 11-10 - 2024

1.6. número de horas : 3 horas

1.7. docente : Yeni Lazo Ponceca

Área: QUECHUA

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Familiarizándome con el Sociodrama

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZJE
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Recupera información explícita de textos orales seleccionando datos específicos del texto que escucha. lntegra informaci6n dicha por distintos interlocutores en el sociodrama Participa en intercambios orales con diversos interlocutores en debates y conversaciones aportando informaci6n relevante y oportuna, las cuales son desarrolladas en el texto oral del sociodrama	Recupera informaci6n explícita de textos Participa en intercambios orales con diversos interlocutores en el Sociodrama	Boceto del socio drama

III. Secuencia de la sesión

INICIO

El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y participación establecidas para el adecuado desarrollo de la sesión

La maestra les recuerda el propósito de aprendizaje conocer y luego elaborar Boceto del socio drama

Los estudiantes reciben el texto “El sociodrama” (adaptado del Texto escolar Comunicación 1, 2012) (anexo 2) y establecen su propósito de lectura:

¿para qué leeré? El docente orienta que el propósito lector debe responder a la información que debemos conocer sobre el sociodrama. Por ejemplo, leeré para informarme sobre el sociodrama, para saber qué características presenta y qué pasos debemos seguir para la realización de este.

DESARROLLO

El docente motiva la ejecución de la lectura individual y silenciosa del texto entregado. Asimismo, sugiere que utilicen el resaltado o subrayado en el contenido que consideren importante.

Los estudiantes leen y resaltan las ideas que consideren relevantes del texto leído.

El docente despeja dudas con base en las ideas resaltadas por los estudiantes, con ello refuerza el contenido teórico del sociodrama. De ser necesario, el docente genera preguntas a los estudiantes para verificar su comprensión lectora. Los estudiantes observan en la pizarra un esquema incompleto sobre una situación problemática.

El docente, bajo la técnica del modelado, va completando el esquema con la participación analítica de los estudiantes sobre la base de la representación observada al inicio de la sesión.

El docente motiva a la formación de equipos para que dialoguen sobre sus experiencias vividas en el colegio y elijan por consenso cuál de estas experiencias representarían mediante un sociodrama, así como el rol que cumplirá cada uno de sus integrantes.

Los estudiantes, en sus respectivos equipos, evocan y eligen una de las experiencias vividas por uno de sus compañeros para su representación respectiva. Los estudiantes reciben la guía de planificación del sociodrama (anexo 3) y lo completan según la situación elegida a representar. Para la planificación se debe considerar:

• El tiempo de representación será entre 4 a 5 minutos.

• Todos los integrantes deben de tener un rol o papel que desempeñarán.

• Considerarán los aspectos de evaluación para la representación (anexo 4).

El docente va asesorando a los equipos, sobre todo a los que requieran o necesiten mayor acompañamiento

CIERRE

El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre la base de lo trabajado con sus estudiantes:

• ¿Qué proceso he realizado para el logro de ello?

• ¿Qué hemos hecho bien del trabajo grupal y del trabajo individual?

• ¿Para qué me sirve lo aprendido?

INFORMACIÓN PARA EL SOCIODRAMA EN CASTELLANO

Querida mamá:

Estoy ahora en el cielo, sentada en el regazo de Cristo. El me ama y llora conmigo porque me han destrozado el corazón. ¡Quería ser yo tu niña! Todavía no comprendo lo que ha pasado.

Desde el primer momento en que me dí cuenta de que existía, de que era un ser humano, me sentí muy feliz. Residía en un lugar oscuro, pero muy cómodo. Notaba que ya

tenía deditos en mis manitas y en mis pies. Estaba bien adelantada en mi desarrollo aunque todavía no estaba lista para salir de mi habitación. Empleaba la mayor parte del tiempo pensando y durmiendo. Aún desde los primeros días de mi existencia se me desarrolló un tremendo apego por ti, mamita.

A veces, cuando te oía llorar, lloraba contigo. Otras veces gritabas y luego te ponías a llorar. Oía cuando mi papaíto contestaba gritándote enfadado. Esto me ponía muy triste pero esperaba que todo pasara pronto. A veces me preguntaba por qué llorabas con frecuencia.

En una ocasión lloraste todo el día. ¡Cómo padecí yo contigo! No podía imaginar siquiera la causa de tanta infelicidad. Ese mismo día ocurrió algo terrible. Un monstruo feroz se introdujo en mi habitación donde descansaba calentita y cómoda.

Sentí pánico y comencé a gritar desesperadamente, pero mis gritos no eran escuchados. Imagino que te tenían amarrada porque no hiciste el menor esfuerzo por socorrerme. Tal vez fue que nunca oíste la voz de mi desesperación.

El monstruo se me iba acercando más y más y yo con alaridos de horror te decía: ¡»Mami, Mami, socórreme por favor! ¡Mamaíta ayúdame!» ¡Estaba tan sobrecogida de terror! Grité y grité hasta más no poder. Entonces el monstruo comenzó a desprenderme los bracitos. ¡Cuánto me dolían! Sentía un dolor tan fuerte que nunca lo podré describir. Le rogué que me dejara, pero ni caso me hizo. Grité y grité horrorizada cuando me arrancó una pierna. Aunque el dolor era muy intenso me dí cuenta de que me estaba muriendo. Me torturaba pensar que nunca ibas a ver mi carita y que nunca te oiría decirme: «Te amo».

Yo quería secar tus lágrimas y que no lloraras más. ¡Había hecho tantos planes para hacerte feliz, mamita! Era imposible, todos mis sueños se me habían evaporado. Aunque estaba horrorizada y muy dolorida, mi quebrantado corazón era mi mayor dolor. ¡Cuánto deseaba yo ser tu hijita! Pero, ya no podía ser, me estaba muriendo por una muerte horripilante. Sólo podía imaginar las terribles cosas que te estaban haciendo. Antes de que me tiraran a la basura quería decirte: «Te amo mamaíta»; pero no sabía cómo hacértelo entender. De todos modos no hubiera tenido aliento para pronunciarlas pues estaba ya muerta.

Entonces sentí que me elevaba. Un poderoso ángel me llevó en sus brazos a un lugar hermoso; lloraba todavía, aunque ya mi dolor había desaparecido. El ángel me llevó donde Jesús y me depositó en sus brazos. Jesús me dijo que me amaba y que era mi Padre, ésto me hizo inmensamente felíz. Le pregunté al Señor qué era aquello que me había ocasionado la muerte y El me contestó suavemente: «El aborto, lo siento hija mía, sé lo que has pasado».

Yo no sé lo que quiere decir esa palabra aborto, pero imagino que es el nombre del monstruo que me tronchó la vida. Ahora te escribo mamita, para decirte que te amo… y para decirte: «¡Cuántos deseos tenía de ser tu hijita!». Hice todo lo imposible por sobrevivir, quería vivir. Tenía voluntad de vivir. Pero era todavía muy pequeña y el monstruo era demasiado fuerte para mí. Me succionó desprendiéndome los brazos y las piernas, y luego se tragó el resto de mi cuerpecito. En tales circunstancias era imposible sobrevivir, pero quería dejarte saber que traté y traté de quedarme contigo, pues yo no quería irme.

Mamita, también quiero decirte que te cuides mucho de ese monstruo, el aborto. Te amo y no quisiera que pasaras por el sufrimiento que pasé yo. Por favor mamita, cuídate mucho.

Te ama, tu bebita.

LIBRETO PARA EL SOCIODRAMA VERSIÓN QUECHUA

¡MAMALLAY, KUYAKIM! (¡MAMÁ, TE AMO!)

Libreto de teatro - Quechua Ayacucho-Chanka

Personajes:

- Bebita:(Voz en off o personaje etéreo).
- Mamá:(En escena, angustiada).

ACTO I

(Escenario: Una luz tenue ilumina a la Mamá, quien está sentada, afligida. La voz de la Bebita resuena con dulzura y melancolía.)

BEBITA: (Voz en off)

Mamallay, kunanqa hanaq pachapiñan kachkani, Jesucristupa qunqurinpiraq tiyachkani. Paymi munakuwan, paypas ñuqawan kuskan waqan, sunquyta pakiykuspanku imaymana pasawarqan. ñuqaqa qanpa wawaykichá kayta munarqani! Manaraqmi sunquy atinchu qunqayta imachus pasasqanta.

MAMÁ: (Llorando, mirando al vacío)

¿Imataq pasawarqan? ¿Imaraykutaq sunquypi kay piñakuy kachkan?

BEBITA:

Ñawpaq kaq punchaymantapacha yacharqani kawsasqayta, runa kasqayta, kusisqapunin kachkani. Chuya tutayay ukqupin tiyarqani, ichaqa sumaq kuñullapi.

makichaykunata, chakichaykunata qawariq kani. Ichaqa... karuñan kachkarqani qanmanta. Punchawta puñuspay, yuyaymanaspaymi kachkarqani. Qanmantan ancha munakuytapas yacharqani, mamallay.

MAMÁ: (Susurrando)

Chay puunchawkunaqa... manan kusi karqan.

BEBITA:

Wakin kutinqa waqasqaykita uyarispay, ñuqapas qanwan kuskan waqallaq kani. Papapallay (papaíto) qaparisqaykipi, piñakuptiykipiqa sunquymi pakikullaq. Chay punchaw, ancha putiypiraq kachkarqayki... chay ratun chay millay manchay *'aborto'* sutiyoq animalkuna wasiyman yaykurqamurqan.

ACTO II

(Efectos de sonido: Un sonido agudo, de tensión. La Mamá se lleva las manos a la cabeza.)

BEBITA:

¡Mamallay, yanapaway! nispaymi qaparirqayki, ichaqa manan uyarimuwarqankichu. Chay millay animalqa, makiykunata, chakiykunata tikrarqan, anchatan nanawarqan. Mana haykaqpas chay nanaytaqa qunqasaqchu. Ichaqa, wañushaspaypas, "Mamallay, kuyaykim " nispallan niytay munarqayki.

MAMÁ: (Con dolor profundo)

¡Mana yacharqanichu! ¡Manan yacharqanichu!

BEBITA:

Kunanqa, Jesucriston makinpim kachkani. Paymi nillawan: "wawachallay, munakuykin, paykunam imatachu ruwasusqaykita yachanim" nispa. Mamallay, kay *'aborto'* nisqakunamantaqa cuidakuy. ñuqaqa qanwan kawsayta munarqani, ichaqa manan atirqanichu. ¡Cuidakuy, mamallay! Munakuykin.

(La luz se apaga lentamente mientras se escucha un suspiro suave.)

NOTA para la puesta en escena: Se recomienda usar música andina suave (quena o charango) de fondo para enfatizar la carga emocional del monólogo.

Segundo taller: Taller interactivo y la competencia se comunica oralmente en estudiantes de secundaria de la I.E. José Olaya Balandra - pacucha 2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : José Olaya Balandra

1.2. Área : Comunicación

1.3. Grado : 5TO

1.4. Secciones : B

1.5. Fecha y año lectivo : 15 y 18 -10 - 2024

1.6. Número de horas : 3

1.7. Docente : Yeni Lazo Ponceca

Área de Quechua

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: familiarizándome con el guión teatral

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZJE

SE COMUNICA ORALMENTE EN SU SEGUNDA LENGUA	Obtiene información del texto oral. lnfiere e interpreta informaci6n del texto oral.	Recupera información explfcita del video de José Olaya Balandra seleccionando datos especfficos para planificar el guión teatral Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, para planificar el guión teatral.	Infiere información sobre las partes y elementos de un guion teatral. Identifica el tema, el propósito y los elementos del guion teatral. Reflexiona sobre las temáticas y el propósito de los fragmentos leídos. Realiza una cruz categorial a partir de la lectura.	Familiarizándome con el Guión teatral de José Olaya Balandra

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN

El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y participación establecidas para el adecuado desarrollo de la sesión

Los estudiantes observan el libreto adaptado del Guión teatral de José Olaya Balandra y a través de algunas técnicas reflexionan

Los estudiantes tendrán en cuenta la secuencia narrativa de un texto teatral y reflexionan a través de diversas preguntas relacionadas al guion teatral: para luego traducirlo al quechua

El docente orienta la reflexión sobre las diferencias entre los textos teatrales y narrativos a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo está escrito el texto leído?
- Si comparas el texto con la forma como se escribe un cuento, ¿cuál es la principal diferencia entre ambos textos?
- ¿Qué función cumplen las palabras escritas entre paréntesis?

Los estudiantes responden las preguntas, realizando la comparación y estableciendo diferencias de manera conjunta.

El docente conduce las participaciones de los estudiantes y explica que lo que han leído es un guion teatral, ya que el propósito de la sesión será:

Identificar las características y elementos de un guion teatral empleando una cruz categorial.

DESARROLLO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Infiere información sobre las partes y elementos de un guion teatral.

- Identifica el tema, el propósito y los elementos del guion teatral. Reflexiona sobre las temáticas y el propósito de los fragmentos leídos.Realiza una cruz categorial a partir de la lectura.
- Corrige la información de manera conjunta.

Los estudiantes revisan la página 98 del libro *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo* sobre la cruzcategorial y las habilidades que se logran desarrollar a partir de su uso.

El docente conduce la conclusión en torno a la revisión relacionada a la cruz categorial, llegandoa establecer de manera conjunta la utilidad que se le dará para el trabajo de hoy.

Los estudiantes reciben un texto informativo sobre el teatro (anexo 2), el que deberá ser leído de manera individual por cada uno para inferir información sobre las partes y elementos de un guion teatral. Después de un tiempo asignado retornan al texto “El martirio de José Olaya Balandra” e identifican los elementos del guion teatral que

aparecen en el mismo. Pueden emplear llaves, lapiceros de colores o resaltadores para indicar los elementos encontrados.

El docente monitorea el trabajo, prestando especial atención a los que presenten mayores dificultades.

El docente conduce las respuestas, empleando un organizador: la cruz categorial. Previamente, les explicará a los estudiantes el propósito y uso

Evidencia de Aprendizaje: Cruz categorial completada sobre el guion teatral, análisis de elementos y la planificación del guion basada en la historia de José Olaya Balandra.

Criterios de Evaluación	**En Inicio (C)**	**En Proceso (B)**	**Logro Esperado (A)**	**Logro Destacado (AD)**
Inferencia de partes y elementos *(Infiere información sobre las partes y elementos de un guion teatral)*	Presenta dificultades para reconocer la estructura básica de un texto teatral a partir de los textos informativos o el libreto propuesto.	Reconoce algunos elementos generales del guion (como los personajes), pero requiere guía para identificar acotaciones o la estructura formal.	Infiere de manera correcta y autónoma las partes, características y elementos esenciales de un guion teatral a partir de las lecturas.	Deduce con total precisión y profundidad la estructura compleja del guion teatral, relacionando los recursos formales con la intención del autor.
Identificación de tema, propósito y elementos *(Identifica el tema, el propósito y los elementos del guion teatral)*	Confunde el tema central o el propósito del texto leído con otros géneros literarios (como el cuento o la narrativa tradicional).	Identifica parcial el tema o el propósito, aunque presenta confusiones al distinguir los elementos específicos dentro de los fragmentos analizados.	Identifica con claridad meridiana el tema, el propósito comunicativo y los elementos estructurales presentes en el guion teatral.	Analiza críticamente el tema y el propósito del texto, relacionándolos de forma excelente con el contexto histórico y los personajes.

Criterios de Evaluación	**En Inicio (C)**	**En Proceso (B)**	**Logro Esperado (A)**	**Logro Destacado (AD)**
Reflexión sobre temáticas y propósitos *(Reflexiona sobre las temáticas y el propósito de los fragmentos leídos)*	Sus respuestas ante las preguntas de análisis son superficiales y no logran vincular el conflicto del texto con la situación significativa.	Realiza reflexiones básicas sobre las situaciones planteadas en el texto, respondiendo de manera literal a las interrogantes planteadas.	Reflexiona críticamente sobre las temáticas del texto (conflictos, valores, propósitos), emitiendo opiniones justificadas con ejemplos de la obra.	Aporta una perspectiva crítica y profundamente reflexiva sobre el impacto de la temática en la identidad y los valores humanos, enriqueciendo el debate grupal.
Elaboración de la Cruz Categorial *(Realiza una cruz categorial a partir de la lectura)*	La cruz categorial está incompleta, presenta errores conceptuales graves o no guarda relación con la información del texto analizado.	Completa la cruz categorial de forma parcial, requiriendo correcciones en algunas de sus dimensiones (como acotaciones, tema o secuencia).	Elabora la cruz categorial organizando adecuadamente los 5 aspectos clave (tema, propósito, personajes, secuencia y acotaciones/parlaments).	

Los estudiantes forman cuatro equipos de trabajo y realizan una cruz categorial a partir del libreto del Flautista de Hameli y les muestra el organizador. Este se elaborará en un papelote:

El docente monitorea el trabajo de los estudiantes, teniendo principal cuidado con los equipos que presenten mayores dificultades. Realiza el seguimiento según el tiempo asignado para la actividad.

Los estudiantes pegan sus cruces categoriales y comparan la información con la de sus compañeros. Seguidamente construye una cruz categorial con la información corregida, la que será copiada en el fólder.

El docente cierra esta parte reflexionando con los estudiantes sobre aspectos relacionados a la situación significativa (situaciones de maltrato) y que se presentan en el texto y de qué manera repercute en la persona. Opinan y comentan sobre estas situaciones.

- ¿Por qué es importante que haya un conflicto en la secuencia narrativa del guion?
- ¿Qué debe ocurrirle al conflicto para que cumpla la secuencia narrativa del guion?

Luego realizan un análisis de la estructura y elementos del guion, utilizando un cuadro de análisis

Preguntas	**Justificación (ejemplos de la obra)**
¿Cuál será el propósito del relato?	
¿Cuál es el tema de la historia?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué acciones se desarrollan alinicio?	
¿Cuál era el conflicto o problemática de esta historia?	
¿Cómo se resuelve el conflicto?	
¿Cuál es el desenlace?	
¿Qué forma de discurso semuestra?	
¿Existen acotaciones?	
Señala dos ejemplos	

LIBRETO DE JOSÉ OLAYA BALANDRA

Personajes:

1. Narrador
2. José Olaya Balandra
3. Capitán realista
4. Soldados realista 1
5. Soldados realista 2
6. General San Martín
7. Soldado patriota 1
8. Soldado patriota 2
9. Mensajero patriota

Acto 1: El Inicio de la Misión

(Entran todos los personajes. El Narrador se coloca en el centro del escenario.)

Narrador:

Bienvenidos, amigos, a nuestra historia. Hoy contaremos la valiente acción de José Olaya Balandra, un pescador que se convirtió en héroe durante la independencia del Perú. Todo comienza en el año 1823, cuando Lima estaba ocupada por las tropas realistas.

A pesar de haberse declarado la independencia de 1821 en los años cuando existía una infortunada situación política económica y social originada principalmente por el conflicto de lealtades hacia las personas instituciones y la patria.

PESCADOR 1

José ten cuidado los realistas están por todas partes

PESCADOR 2

Sí asegúrate de que nadie te siga

JOSÉ OLAYA

No se preocupen seré cuidadoso nuestra libertad vale cualquier riesgo.

Si es preciso estoy dispuesto a dar mi vida por mi patria.

CAPITÁN REALISTA

Soldados debemos estar alerta sabemos que Los patriotas envían mensajes secretos

SOLDADO REALISTA 1

Sí mi capitán vigilemos el puerto

JOSÉ OLAYA

aparece con una pequeña bolsa los soldados realistas lo detienen

CAPITÁN REALISTA

Quién eres tú qué llevas en esa bolsa

JOSÉ OLAYA solo soy un pescador llevo pescado fresco

SOLDADO REALISTA 2 Déjalo pasar capitán no parece peligroso

CAPITÁN REALISTA

Está bien pero vigilenlo

ACTO 2

(José Olaya se encuentra con los soldados patriotas y el general San Martín)

General San Martín

JOSÉ eres valiente tienes noticias

JOSÉ OLAYA

Sí aquí están los mensajes debemos ser rápidos

SOLDADO PATRIOTA 1

Gracias José eres un verdadero héroe

SOLDADO PATRIOTA 2

Tu valentía nos inspira

NARRADOR

Es así que el 7 de junio de 1823 a las 5 de la tarde después de haber dejado un mensaje en casa de la señora

JUANA DE DIOS MANRIQUE fue delatado por un espía de los realistas

El **MULATO JOSÉ MIRONES** inmediatamente la tropa al mando de

MANUEL LLANOS secretario de rodil se movilizó para apresar a nuestro compatriota

ya viéndose acorralado se llevó la correspondencia que había recibido a la boca sin que los soldados se dieran cuenta

ACTO 3

JOSÉ OLAYA es apresado

REALISTAS Tráedlo

Revisen sus cosas

Cuando creían que lo habían capturado con las manos en la masa solo encontraron en su red una **caja de dulces y una carta sin dirección** sin norme y firma pero sí le hallaron **una escarapela bicolor de la patria** hallazgo que fue la causa principal de su sacrificio olaya fue conducido ante rodil

REALISTAS

Le traemos ante su presencia a este pescador

Cuál es su nombre

José Olaya

REALISTAS

Que nos diga a quién ha entregado la correspondencia

RODIL

José os doy la oportunidad de salvar vuestra vida aquí en mis manos tengo correspondencias sin firmas ni fedatario solo indicadme A quién entregaba la correspondencia y os perdonaré la vida

Hablad hablad que estáis agotando mi paciencia

RODIL

Indio maldito

Guardias

Torturadlo

OLAYA ya había tomado una determinación callar callar como un sepulcro para que no se desbordara el terror de muchas familias

Aaaaaah

Aaaaaah

Aaaaaah

Aaaaaah

NARRADOR

Tras de las tremendas torturas fue puesto en capilla y muchas veces perdió el conocimiento a causa de los agudísimos dolores producidos por el tormento cruel y bárbaro le dieron con palos y se le apretaron terriblemente los pulgares con la llave de un fusil

RODIL

Como muestra de mi benevolencia decidme A quién entregaba la correspondencia

Torturarle

Aaaaa

Aaaaa

NARRADOR

Todo fue en vano pues no confesó ni una palabra un impenetrable silencio era su respuesta

En la mañana del 28 de junio de 1823 llevaron a su presencia a la señora Antonia sumaeta es requero tía de doña Juana de Dios manrique

Acercadla dice el guadia

RODIL

Os doy una nueva oportunidad decidme es la señora a quien entregaba la correspondencia

OLAYA

No conozco a esa señora no la conozco decía Olaya

No sé nada

Rodil dice indio bruto apretadle las uñas

Aaa

Aaaaa

Aaa

Aaaa

Se llegó algo monstruoso condujeron a su pobre madre episodio terriblemente doloroso

Madre

aaaaa

Lo lleva el soldado

Hijo aaaa aaaa aaaaa asaas aa

Los soldados le acercan a olaya hacia su madre

OLAYA

Contempla su madre que lloraba y gemía ante él impelida por el amor materno y viendo la ferocidad de la que iba a ser objeto sus ojos maternos pedían Piedad a Olaya y no a los verdugos

Rodil

Mira bien animal acaso preferís ver a tu madre sufrir por un puñado de patriotas

Los dos se abrazan Olaya y su madre

Aaaaa asaa

Maaadre

OLAYA

MADRE Sepulta mi cadáver si es que se lo entregan en el cementerio al lado de mi padre

Perdóneme madre mía

Aaaaa

RODIL

llevadlo al paredón

NARRADOR

Lo separan a **OLAYA** y su madre

No dijo nada más el mismo día del santo patrón de los chorrillanos San Pedro fue conducido al patíbulo el patriota allí se presentó vencedor de la brutalidad del tirano allí tuvo lugar la última tentativa de rodil

RODIL

Para arrancarle la relación y ahí fracaso el férreo soldado ante esta fortaleza inexorable de un corazón patriota y listo para sacrificarse nada logró redil ni nombres ni comunicaciones ni partes confiados por los jefes a olaya del ejército independiente absolutamente nada

REALISTAS

Lo golpearon

Le dieron la unción

Soldados apunten

Listos dice el militar

RODIL dice alto

Rodil decidme os doy Una última oportunidad a quién entregaba la correspondencia hablad o es que acaso preferís la muerte

OLAYA se puso de pie a duras penas y dijo con voz muy fuerte **sí mil vidas tuviera gustoso lo daría antes de denunciar a Los patriotas y traicionar a mi patria**

RODIL indio traidor fusiladle

José Olaya Viva la patria

REALISTAS

Dispararen bum bum bum

Y Olaya cayó en el piso

TODOS

CANTAN EL CONDOR PASA MIENTRAS LE CUBREN CON LA BANDERA Y LE HECHAN FLORES

TERCER TALLER: Taller interactivo y la competencia se comunica oralmente en estudiantes de secundaria de la I.E. José Olaya Balandra - Pacucha 2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	**"José Olaya Balandra"**
1.2. Área	:	Comunicación
1.3. Grado	:	5TO
1.4. Secciones	:	B
1.5. Año lectivo	:	22 y 25 -10- 2024
1.6. Número de horas	:	3
1.7. Docente	:	Yeni Lazo Ponceca Área de QUECHUA

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: CONOCIENDO MEJOR LOS GUIONES TEATRALES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZJE
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU SEGUNDA LENGUA	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalua la forma, el contenido y contexto del *textq* oral.	Adecua el texto oral a la situaci6n comunicativa considerando a sus interlocutores, el prop6sito y las caracterfsticas del genero discursivo. Mantiene un registro formal o informal de acuerdo con la situaci6n. Determina si es confiable la informaci6n proporcionada considerando los recursos no verbales (gestos y expresi6n corporal) y paraverbales (ritmo, entonaci6n, volumen de voz, pausas).	Infiere información sobre las partes y elementos de un guion teatral. Identifica el tema, el propósito y los elementos del guionteatral. Reflexiona sobre las temáticas y el propósito de los fragmentos leídos. Realiza una cruz categorial a partir de la lectura.	**CONOCIENDO EL** GUIÓN TEATRAL DEL MARTIRIO DE JOSÉ OLAYA BALANDRA

IV. Secuencia de la sesión

El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y participación establecidas para el adecuado desarrollo de la sesión

El docente les reparte a los estudiantes una copia de la lectura de José Olaya Balandra **(anexo 1)** e indica quese realizará una lectura compartida en voz alta.

Los estudiantes realizan la lectura compartida de José Olaya Balandra la docente indica la importancia de la entonación y las pausas durante la lectura para un mejor entendimiento, así como el respeto porel desarrollo de la actividad.

El docente reflexiona sobre la lectura a través de algunas preguntas:

¿Qué tipo de texto es?

¿De qué trata?

¿Cuál es el conflicto que se evidencia en el relato?

¿Qué elementos del guion teatral encontramos?

Se conduce las participaciones de los estudiantes y se recogen las respuestas, aclarando las dudas o vacíos de información que pudieran presentarse. Luego, se repasa los principales elementos yla estructura de un guion teatral.

Finalmente, se presenta el propósito de la sesión: Reforzar el reconocimiento de la estructura de un guion teatral a partir de la identificación de elementos literarios como las acciones y el conflicto en textos dramáticos.

DESARROLLO (70 minutos)

El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación). Luego, explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.

Los estudiantes se organizan en equipos conforme a la sesión anterior, pudiendo hacer reajustes de ser necesario por las características y necesidades de los mismos.

El docente entrega a cada estudiante una copia del texto José Olaya Balandra (anexo 2). Asigna roles a los estudiantes según los personajes del texto. Luego, realizan una lectura colectiva del mismo en voz alta.

Los estudiantes tendrán en cuenta la secuencia narrativa de un texto teatral,

vista durante la clase anterior, y reflexionan a través de diversas preguntas relacionadas al guion teatral:

¿Por qué es importante que haya un conflicto en la secuencia narrativa del guion?

¿Qué debe ocurrirle al conflicto para que cumpla la secuencia narrativa del guion?

Luego realizan un análisis de la estructura y elementos del guion, utilizando un cuadro de análisis

(anexo 3). Se establece un tiempo determinado a los equipos y comparten los hallazgos realizados.

Preguntas	Justificación ejemplos de la obra
¿Cuál será el propósito del relato?	
¿Cuál es el tema de la historia?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué acciones se desarrollan al inicio?	
¿Cuál era el conflicto o problemática de esta historia?	
¿Cómo se resuelve el conflicto?	
¿Cuál es el desenlace?	
¿Qué forma de discurso se muestra?	
¿Existen acotaciones?	

LIBRETO DE JOSÉ OLAYA BALANDRA

Personajes:

1. Narrador
2. José Olaya Balandra
3. Capitán realista
4. Soldados realista 1

5. Soldados realista 2
6. General San Martín
7. Soldado patriota 1
8. Soldado patriota 2
9. Mensajero patriota

Acto 1:

El Inicio de la Misión

(Entran todos los personajes. El Narrador se coloca en el centro del escenario.)

Narrador:

Bienvenidos, amigos, a nuestra historia. Hoy contaremos la valiente acción de José Olaya Balandra, un pescador que se convirtió en héroe durante la independencia del Perú. Todo comienza en el año 1823, cuando Lima estaba ocupada por las tropas realistas.

A pesar de haberse declarado la independencia de 1821 en los años cuando existía una infortunada situación política económica y social originada principalmente por el conflicto de lealtades hacia las personas instituciones y la patria.

PESCADOR 1

José ten cuidado los realistas están por todas partes

PESCADOR 2

Sí asegúrate de que nadie te siga

JOSÉ OLAYA

No se preocupen seré cuidadoso nuestra libertad vale cualquier riesgo.

Si es preciso estoy dispuesto a dar mi vida por mi patria.

CAPITÁN REALISTA

Soldados debemos estar alerta sabemos que Los patriotas envían mensajes secretos

SOLDADO REALISTA 1

Sí mi capitán vigilemos el puerto

JOSÉ OLAYA

aparece con una pequeña bolsa los soldados realistas lo detienen

CAPITÁN REALISTA

Quién eres tú qué llevas en esa bolsa

JOSÉ OLAYA solo soy un pescador llevo pescado fresco

SOLDADO REALISTA 2 Déjalo pasar capitán no parece peligroso

CAPITÁN REALISTA

Está bien pero vigilenlo

ACTO 3

(José Olaya se encuentra con los soldados patriotas y el general San Martín)

General San Martín

JOSÉ eres valiente tienes noticias

JOSÉ OLAYA

Sí aquí están los mensajes debemos ser rápidos

SOLDADO PATRIOTA 1

Gracias José eres un verdadero héroe

SOLDADO PATRIOTA 2

Tu valentía nos inspira

NARRADOR

Es así que el 7 de junio de 1823 a las 5 de la tarde después de haber dejado un mensaje en casa de la señora

JUANA DE DIOS MANRIQUE fue delatado por un espía de los realistas

El **MULATO JOSÉ MIRONES** inmediatamente la tropa al mando de

MANUEL LLANOS secretario de rodil se movilizó para apresar a nuestro compatriota

ya viéndose acorralado se llevó la correspondencia que había recibido a la boca sin que los soldados se dieran cuenta

JOSË OLAYA es apresado

REALISTAS Tráedlo

Revisen sus cosas

Cuando creían que lo habían capturado con las manos en la masa solo encontraron en su red una **caja de dulces y una carta sin dirección** sin norme y firma pero sí le hallaron **una escarapela bicolor de la patria** hallazgo que fue la causa principal de su sacrificio olaya fue conducido ante rodil

CC

Le traemos ante su presencia a este pescador

Cuál es su nombre

José Olaya

REALISTAS

Que nos diga a quién ha entregado la correspondencia

RODIL

José os doy la oportunidad de salvar vuestra vida aquí en mis manos tengo correspondencias sin firmas ni fedatario solo indicadme A quién entregaba la correspondencia y os perdonaré la vida

Hablad hablad que estáis agotando mi paciencia

RODIL

Indio maldito

Guardias

Torturadlo

OLAYA ya había tomado una determinación callar callar como un sepulcro para que no se desbordara el terror de muchas familias

Aaaaaah

Aaaaaah

Aaaaaah

Aaaaaah

NARRADOR

Tras de las tremendas torturas fue puesto en capilla y muchas veces perdió el conocimiento a causa de los agudísimos dolores producidos por el tormento cruel y bárbaro le dieron con palos y se le apretaron terriblemente los pulgares con la llave de un fusil

RODIL

Como muestra de mi benevolencia decidme A quién entregaba la correspondencia

Torturarle

Aaaaa

Aaaaa

NARRADOR

Todo fue en vano pues no confesó ni una palabra un impenetrable silencio era su respuesta

En la mañana del 28 de junio de 1823 llevaron a su presencia a la señora Antonia sumaeta es requero tía de doña Juana de Dios manrique

Acercadla dice el guadia

RODIL

Os doy una nueva oportunidad decidme es la señora a quien entregaba la correspondencia

OLAYA

No conozco a esa señora no la conozco decía Olaya

No sé nada

Rodil dice indio bruto apretadle las uñas

Aaa

Aaaaa

Aaa

Aaaa

Se llegó algo monstruoso condujeron a su pobre madre episodio terriblemente doloroso

Madre aaaaa

Lo lleva el soldado

Hijo aaaa aaaa aaaaa asaas aa

Los soldados le acercan a olaya hacia su madre

OLAYA

Contempla su madre que lloraba y gemía ante él impelida por el amor materno y viendo la ferocidad de la que iba a ser objeto sus ojos maternos pedían Piedad a Olaya y no a los verdugos

Rodil

Mira bien animal acaso preferís ver a tu madre sufrir por un puñado de patriotas

Los dos se abrazan Olaya y su madre

Aaaaa asaa

Maaadre

OLAYA

MADRE Sepulta mi cadáver si es que se lo entregan en el cementerio al lado de mi padre

Perdóneme madre mía

Aaaaa

RODIL

llevadlo al paredón

NARRADOR

Lo separan a **OLAYA** y su madre

No dijo nada más el mismo día del santo patrón de los chorrillanos San Pedro fue conducido al patíbulo el patriota allí se presentó vencedor de la brutalidad del tirano allí tuvo lugar la última tentativa de rodil

RODIL

Para arrancarle la relación y ahí fracaso el férreo soldado ante esta fortaleza inexorable de un corazón patriota y listo para sacrificarse nada logró redil ni nombres ni comunicaciones ni partes confiados por los jefes a olaya del ejército independiente absolutamente nada

REALISTAS

Lo golpearon

Le dieron la unción

Soldados apunten

Listos dice el militar

RODIL dice alto

Rodil decidme os doy Una última oportunidad a quién entregaba la correspondencia hablad o es que acaso preferís la muerte

OLAYA se puso de pie a duras penas y dijo con voz muy fuerte **sí mil vidas tuviera gustoso lo daría antes de denunciar a Los patriotas y traicionar a mi patria**

RODIl indio traidor fusiladle

José Olaya Viva la patria

Dispararoon

Y Olaya cayó en el piso

Frases para Olaya

ANEXO 3

Preguntas	Justificación (ejemplos de la obra)
¿Cuál será el propósito del relato?	
¿Cuál es el tema de la historia?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué acciones se desarrollan alinicio?	
¿Cuál era el conflicto o problemática de esta historia?	
¿Cómo se resuelve el conflicto?	
¿Cuál es el desenlace?	
¿Qué forma de discurso semuestra?	
¿Existen acotaciones?	
Señala dos ejemplos	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Indicadores	Escala valorativa		
	Debo mejorar	Regularmente	Satisfactoriamente
Leí considerando la secuencia narrativa de un texto teatral.			
Identifiqué la estructura y elementos del guion, utilizandoun cuadro de análisis.			
Señalé conclusiones en forma precisa.			

Reflexioné sobre el desarrollo de las acciones que sepresentan en un drama.			

Cuarto Taller: Taller interactivo y la competencia se comunica oralmente en estudiantes de secundaria de la I.E. José Olaya Balandra - Pacucha 2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. institución educativa : **"José Olaya Balandra"**
1.2. área : Comunicación
1.3. grado : 5TO
1.4. secciones : B
1.5. año lectivo : 29 - 10 -2022
1.6. número de horas : 3
1.7. docente : Yeni Lazo Ponceca
Área de Quechua

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Infiere información sobre las partes y elementos de un guion teatral.

Identifica el tema, el propósito y los elementos del guion teatral. Reflexiona sobre las temáticas y el propósito de los fragmentos leídos.Realiza una cruz categorial a partir de la lectura.

Corrige la información de manera conjunta.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: elaboramos el guión teatral sobre la vida de José Olaya Balandra

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZJE
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU SEGUNDA LENGUA	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalua la forma, el contenido y contexto del *textq* oral.	Adecua el texto oral a la situaci6n comunicativa considerando a sus interlocutores, el prop6sito y las caracterfsticas del genero discursivo.	Infiere información sobre las partes y elementos de un guion teatral. Identifica el tema, el propósito y los	CONOCIENDO LA SECUENCIA NARRATIVA DE UN TEXTO TEATRAL

	INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES.	Mantiene un registro formal o informal de acuerdo con la situaci6n. Determina si es confiable la informaci6n proporcionada considerando los recursos no verbales (gestos y expresi6n corporal) y paraverbales (ritmo, entonaci6n, volumen de voz, pausas).	elementos del guion teatral. Reflexiona sobre las temáticas y el propósito de los fragmentos leídos. Realiza una cruz categorial a partir de la lectura.	

III. Secuencia de la sesión

El docente saluda y recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación establecidas para el adecuado desarrollo de la sesión.

Los estudiantes responden las preguntas utilizando la técnica del hilo conductor:

¿Qué actividad realizamos en la sesión anterior?

¿Qué capacidad lograron desarrollar?

¿Con qué propósito?

¿Qué lograron organizar?

¿Qué nos falta aún realizar?

Se conducen las participaciones. Luego, se relacionan sus respuestas con el propósito de la sesión: Elaborar un guion teatral a partir de lo planificado, respetando los recursos ortográficos de puntuación y tildación e iniciar las actividades de ejecución de cada equipo de trabajo.

DESARROLLO

El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación). Luego, explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.

Los estudiantes se organizan en equipos conforme han estado trabajando en la sesión anterior, considerando el propósito de la unidad que es la representación teatral y la importancia de una buena coordinación, comunicación y compromiso al interior de los equipos.

Desarrollan lo planificado en la sesión anterior, considerando que la extensión de lo elaborado debe ser breve (no más de dos páginas). Para ello, les entrega una ficha de recursos ortográficos (anexo 2).

Durante 60 minutos, los estudiantes desarrollan la redacción de sus guiones y revisan los recursos ortográficos a partir de la ficha otorgada.

Seguidamente, el docente dispone de 45 minutos para organizar al aula en equipos para llevar a la puesta en escena del guion que será elegido por los grupos la siguiente sesión. Para ello, emplea el siguiente cuadro:

PERSONAJES	ESCENARIO Y UTILERÍA	VESTIMENTA Y MAQUILLAJE	MÚSICA Y EFECTOS

Los estudiantes se integrarán a un equipo de trabajo que formará parte del guion teatral. Para ello, exploran sus habilidades personales y, a partir de ellas, definen en qué equipo se incorporarán.

El docente conduce la incorporación de los estudiantes en un equipo de trabajo. Luego, les pide que se organicen en equipos para planificar las acciones y/o tareas que deberán tener en cuenta

para realizar las acciones conjuntas en el guion teatral. Se acompaña el trabajo de cada equipo y se hacen las aclaraciones y aportes pertinentes. Todo esto con el objetivo de representar la obra teatral.

Estimado docente, la selección de los actores se realizará la siguiente sesión, cuando se elija el guion entre los grupos, que será el que se ciña más a los criterios establecidos para su elaboración.

Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de trabajar en equipo para lograr un producto final: la puesta en escena de la representación teatral y el desarrollo de sus habilidades.

El docente felicita el trabajo realizado y se copian las acciones y tareas asumidas en el cuaderno.

El docente recuerda a los estudiantes la distribución de los equipos, roles y tareas que se asumirán para presentar la obra:

ROLES Y TAREAS PARA PRESENTAR LA OBRA

Actores o personajes: estará conformado por los estudiantes ensayaran

el guion teatral hasta apropiarse de los diálogos y los aprenderán para ponerlos en escena.

Escenografía y utilería: estará formado por los estudiantes que se encargarán de ambientar el lugar donde se desarrollará la obra. Deberán recrear las casas, la calle, el aula, entre otros espacios que hayan elegido como escenario.

Vestuario y maquillaje: estará formado por los estudiantes que deberán de acordar el tipo de vestimenta y cómo estarán maquillados los estudiantes. Asimismo, conseguirán la ropa y el maquillaje para los personajes.

Música y efectos: estará formado solo por uno o dos estudiantes, quienes se encargarán de grabar la música que servirá de cortina o entrada, durante la representación, así como de los efectos sonoros.

Los estudiantes escuchan con atención la explicación del docente sobre los equipos de trabajo y realizan preguntas para aclarar sus dudas. Luego les entrega la ficha de redacción de sus actividades (anexo 1) para asumir responsabilidades.

FICHA DE RECURSOS ORTOGRÁFICOS

GRUPO		
PROPÓSITO		
RESPONSABLE	ACTIVIDADES O TAREAS A REALIZAR	RECURSOS O MATERIALES QUE TRAERÁ

El docente monitorea y orienta el trabajo de redacción de los grupos y verifica que las actividades, recursos y responsabilidades estén claramente definidas.

El docente señala que para la siguiente sesión cada equipo deberá ejecutar el avance de lo planificado. Por ejemplo: los actores, ensayo del guion; la escenografía, el

material con el que irá elaborando las puertas o casas; vestimenta, la ropa que vestirán sus personajes; música, deberá traer las pistas que se podrían utilizar, etc

Cierre

Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas, las cuales son resueltas por el docente. Finalmente, se les felicita por el trabajo realizado. Se reflexiona con los estudiantes:

¿Qué aspectos he tenido en consideración para la elaboración del guion teatral?

¿Por qué es importante redactar nuestras responsabilidades y tareas en equipo?

¿Qué podemos lograr con ello?

DESARROLLO (70 minutos)

El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación). Luego, explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.

Los estudiantes se organizan en equipos conforme a la sesión anterior, pudiendo hacer reajustes de ser necesario por las características y necesidades de los mismos.

El docente entrega a cada estudiante una copia del texto de José Olaya Balandra

(anexo 2). Asigna roles a los estudiantes según los personajes del texto. Luego, realizan una lectura colectiva del mismo en voz alta.

Los estudiantes tendrán en cuenta la secuencia narrativa de un texto teatral, vista durante la clase anterior, y reflexionan a través de diversas preguntas relacionadas al guion teatral:

¿Por qué es importante que haya un conflicto en la secuencia narrativa del guion?

¿Qué debe ocurrirle al conflicto para que cumpla la secuencia narrativa del guion?

Luego realizan un análisis de la estructura y elementos del guion, utilizando un cuadro de análisis

(anexo 3). Se establece un tiempo determinado a los equipos y comparten los hallazgos realizados.

ANEXO 1

Preguntas	Justificación ejemplos de la obra
¿Cuál será el propósito del relato?	
¿Cuál es el tema de la historia?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué acciones se desarrollan al inicio?	
¿Cuál era el conflicto o problemática de esta historia?	
¿Cómo se resuelve el conflicto?	
¿Cuál es el desenlace?	
¿Qué forma de discurso se muestra?	
¿Existen acotaciones?	

ANEXO 2 LIBRETO DE JOSÉ OLAYA BALANDRA

Personajes:

Narrador

José Olaya Balandra

Capitán realista

Soldados realista 1

Soldados realista 2

General San Martín

Soldado patriota 1

Soldado patriota 2

Mensajero patriota

Acto 1:

El Inicio de la Misión

(Entran todos los personajes. El Narrador se coloca en el centro del escenario.)

Narrador:

Bienvenidos, amigos, a nuestra historia. Hoy contaremos la valiente acción de José Olaya Balandra, un pescador que se convirtió en héroe durante la independencia del Perú. Todo comienza en el año 1823, cuando Lima estaba ocupada por las tropas realistas.

A pesar de haberse declarado la independencia de 1821 en los años cuando existía una infortunada situación política económica y social originada principalmente por el conflicto de lealtades hacia las personas instituciones y la patria.

PESCADOR 1

José ten cuidado los realistas están por todas partes

PESCADOR 2

Sí asegúrate de que nadie te siga

JOSÉ OLAYA

No se preocupen seré cuidadoso nuestra libertad vale cualquier riesgo.

Si es preciso estoy dispuesto a dar mi vida por mi patria.

CAPITÁN REALISTA

Soldados debemos estar alerta sabemos que Los patriotas envían mensajes secretos

SOLDADO REALISTA 1

Sí mi capitán vigilemos el puerto

JOSÉ OLAYA

aparece con una pequeña bolsa los soldados realistas lo detienen

CAPITÁN REALISTA

Quién eres tú qué llevas en esa bolsa

JOSÉ OLAYA solo soy un pescador llevo pescado fresco

SOLDADO REALISTA 2 Déjalo pasar capitán no parece peligroso

CAPITÁN REALISTA

Está bien pero vigilenlo

ACTO 3

(José Olaya se encuentra con los soldados patriotas y el general San Martín)

General San Martín

JOSÉ eres valiente tienes noticias

JOSÉ OLAYA

Sí aquí están los mensajes debemos ser rápidos

SOLDADO PATRIOTA 1

Gracias José eres un verdadero héroe

SOLDADO PATRIOTA 2

Tu valentía nos inspira

NARRADOR

Es así que el 7 de junio de 1823 a las 5 de la tarde después de haber dejado un mensaje en casa de la señora

JUANA DE DIOS MANRIQUE fue delatado por un espía de los realistas

El MULATO JOSÉ MIRONES inmediatamente la tropa al mando de

MANUEL LLANOS secretario de rodil se movilizó para apresar a nuestro compatriota

ya viéndose acorralado se llevó la correspondencia que había recibido a la boca sin que los soldados se dieran cuenta

JOSË OLAYA es apresado

REALISTAS Tráedlo

Revisen sus cosas

Cuando creían que lo habían capturado con las manos en la masa solo encontraron en su red una caja de dulces y una carta sin dirección sin norme y firma pero sí le hallaron

una escarapela bicolor de la patria hallazgo que fue la causa principal de su sacrificio olaya fue conducido ante rodil

CC

Le traemos ante su presencia a este pescador

Cuál es su nombre

José Olaya

REALISTAS

Que nos diga a quién ha entregado la correspondencia

RODIL

José os doy la oportunidad de salvar vuestra vida aquí en mis manos tengo correspondencias sin firmas ni fedatario solo indicadme A quién entregaba la correspondencia y os perdonaré la vida

Hablad hablad que estáis agotando mi paciencia

RODIL

Indio maldito

Guardias

Torturadlo

OLAYA ya había tomado una determinación callar callar como un sepulcro para que no se desbordara el terror de muchas familias

Aaaaaah

Aaaaaah

Aaaaaah

Aaaaaah

NARRADOR

Tras de las tremendas torturas fue puesto en capilla y muchas veces perdió el conocimiento a causa de los agudísimos dolores producidos por el tormento cruel y bárbaro le dieron con palos y se le apretaron terriblemente los pulgares con la llave de un fusil

RODIL

Como muestra de mi benevolencia decidme A quién entregaba la correspondencia

Torturarle

Aaaaa

Aaaaa

NARRADOR

Todo fue en vano pues no confesó ni una palabra un impenetrable silencio era su respuesta

En la mañana del 28 de junio de 1823 llevaron a su presencia a la señora Antonia sumaeta es requero tía de doña Juana de Dios manrique

Acercadla dice el guadia

RODIL

Os doy una nueva oportunidad decidme es la señora a quien entregaba la correspondencia

OLAYA

No conozco a esa señora no la conozco decía Olaya

No sé nada

Rodil dice indio bruto apretadle las uñas

Aaa

Aaaaa

Aaa

Aaaa

Se llegó algo monstruoso condujeron a su pobre madre episodio terriblemente doloroso

Madre aaaaa

Lo lleva el soldado

Hijo aaaa aaaa aaaaa asaas aa

Los soldados le acercan a olaya hacia su madre

OLAYA

Contempla su madre que lloraba y gemía ante él impelida por el amor materno y viendo la ferocidad de la que iba a ser objeto sus ojos maternos pedían Piedad a Olaya y no a los verdugos

Rodil

Mira bien animal acaso preferís ver a tu madre sufrir por un puñado de patriotas

Los dos se abrazan Olaya y su madre

Aaaaa asaa

Maaadre

OLAYA

MADRE Sepulta mi cadáver si es que se lo entregan en el cementerio al lado de mi padre

Perdóneme madre mía

Aaaaa

RODIL

llevadlo al paredón

NARRADOR

Lo separan a OLAYA y su madre

No dijo nada más el mismo día del santo patrón de los chorrillanos San Pedro fue conducido al patíbulo el patriota allí se presentó vencedor de la brutalidad del tirano allí tuvo lugar la última tentativa de rodil.

RODIL

Para arrancarle la relación y ahí fracaso el férreo soldado ante esta fortaleza inexorable de un corazón patriota y listo para sacrificarse nada logró redil ni nombres ni comunicaciones ni partes confiados por los jefes a olaya del ejército independiente absolutamente nada

REALISTAS

Lo golpearon

Le dieron la unción

Soldados apunten

Listos dice el militar

RODIL dice alto

Rodil decidme os doy Una última oportunidad a quién entregaba la correspondencia hablad o es que acaso preferís la muerte

OLAYA se puso de pie a duras penas y dijo con voz muy fuerte sí mil vidas tuviera gustoso lo daría antes de denunciar a Los patriotas y traicionar a mi patria

RODIl indio traidor fusiladle

José Olaya Viva la patria

Dispararoon

Y Olaya cayó en el piso

Frases para Olaya

ANEXO 3

Preguntas	Justificación (ejemplos de la obra)
¿Cuál será el propósito del relato?	
¿Cuál es el tema de la historia?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué acciones se desarrollan alinicio?	
¿Cuál era el conflicto o problemática de esta historia?	
¿Cómo se resuelve el conflicto?	
¿Cuál es el desenlace?	
¿Qué forma de discurso semuestra?	
¿Existen acotaciones?	
Señala dos ejemplos	

ANEXO 4

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Indicadores	Escala valorativa		
	Debo mejorar	Regularmente	Satisfactoriamente
Leí considerando la secuencia narrativa de un texto teatral.			
Identifiqué la estructura y elementos del guion, utilizandoun cuadro de análisis.			
Señalé conclusiones en forma precisa.			
Reflexioné sobre el desarrollo de las acciones que sepresentan en un drama.			

QUINTO TALLER: Taller interactivo y la competencia se comunica oralmente en estudiantes de secundaria de la I.E. José Olaya Balandra - Pacucha 2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : **"José Olaya Balandra"**

1.2. Área : Comunicación

1.3. Grado : 5TO

1.4. Secciones : B

1.5. Fecha y año lectivo : 05 Y 08 – 11 -2024

1.6. Número de horas : 3

1.7. Docente : Yeni Lazo Ponceca

Área de Quechua

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: nos organizamos para la puesta en escena sobre el martirio de José Olaya Balandra

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZJE
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU SEGUNDA LENGUA	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalua la forma, el contenido y contexto del *textq* oral. INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES.	Adecua el texto oral a la situaci6n comunicativa considerando a sus interlocutores, el prop6sito y las caracterfsticas del genero discursivo. Mantiene un registro formal o informal de acuerdo con la situaci6n. Determina si es confiable la informaci6n proporcionada considerando los recursos no verbales (gestos y expresi6n corporal) y paraverbales (ritmo, entonaci6n, volumen de voz, pausas).	Infiere información sobre las partes y elementos de un guion teatral. Identifica el tema, el propósito y los elementos del guion teatral. Reflexiona sobre las temáticas y el propósito de los fragmentos leídos. Realiza una cruz categorial a partir de la lectura.	ENSAYO DEL GUIÓN TEATRAL JOSÉ OLAYA BALANDRA

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Infiere información sobre las partes y elementos de un guion teatral.

Identifica el tema, el propósito y los elementos del guion teatral. Reflexiona sobre las temáticas y el propósito de los fragmentos leídos.

Corrige la información de manera conjunta.

III. Secuencia de la sesión

El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación, e indica que se formen en sus equipos conforme han estado trabajando en las sesiones anteriores.

El docente dibuja en la pizarra un cuadro de doble entrada y pide a los grupos organizados escribir en el cuadro ideas sobre la función de un docente y la función de un estudiante. Grupo a grupo escribirán las funciones de estos actores educativos. Luego, elaborarán un nuevo cuadro de doble entrada sobre las responsabilidades de un docente y las responsabilidades de un estudiante.

El docente reflexiona junto con los estudiantes sobre la importancia de planificar la puesta en escena, recalcando las funciones y responsabilidades de los estudiantes y del docente a través de diversas preguntas:

¿Qué pasaría si alguno incumple sus responsabilidades, si faltara un estudiante o el docente?

¿Qué aspectos se deben considerar para organizar la puesta en escena?

¿Cuáles serán las funciones y responsabilidades para la puesta en escena que deben asumir los estudiantes en cada uno de sus grupos?

El docente indica que el propósito de la sesión es:

Organizar las funciones y responsabilidades para la puesta en escena del guion teatral sobre el MARTIRIO DE José Olaya Balandra

El docente coloca en la pizarra un papelógrafo con los criterios de evaluación (anexo 1).

Luego, explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse. Les indica que esta lista de cotejo servirá para los ensayos y para la evaluación de la presentación final.

El docente escribe en la pizarra los equipos de trabajo y les indica que se reúnan para que realicen las actividades planificadas: los personajes ensayan, y el resto de los equipos realizan la actividad que les corresponde (vestuario, escenografía, luces, etc.).

Los estudiantes pueden utilizar otros espacios para ejecutar las actividades, lo importante es que ejecuten su trabajo y, si hay dificultades, las reporten al docente para dialogar con ellos. Asimismo, el docente debe monitorear y acompañar a cada equipo.

El docente iniciará su labor de acompañamiento y orientación, primero con el equipo de actores, de quienes escuchará sus diálogos y observará su expresión oral y corporal, con el fin de realizar las correcciones necesarias. Luego, verificará el trabajo de los demás equipos y dará las orientaciones y sugerencias oportunas para el logro de la representación.

Los estudiantes dialogan con el docente para analizar los avances registrados en la sesión. Asimismo, ven conveniente que se organicen con el comité de padres para poder asignar horas adicionales, fuera de clase, para los ensayos de los personajes o la elaboración de la escenografía.

El docente entrega a los estudiantes la ficha de autoevaluación de su trabajo del día de hoy.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DEL TEATRO				
Nombres y apellidos				puntaje
Año y sección				
Nombre del equipo de trabajo				
Señala las tareas específicas que realizaste dentro de tu equipo de trabajo				
Señala con que aportaste en tu equipo de trabajo				
¿Compartiste con tus compañeros las responsabilidades? **Sí - No - Más o menos** **¿Quién de tu grupo trabajó más?** **¿Quién trabajó menos?**	Compartiste las responsabilidades	Trabajó más	Trabajó menos	
¿Qué calificación te pondríasy cuál le pondrías a tus compañeros? **- Muy Buena** **- Buena** **- Regular**	Mi calificación ¿Por qué?	La calificación de miscompañeros:		
			Total	

Los estudiantes realizan preguntas si se presentasen dudas sobre cómo realizar su autoevaluación. Luego, se recogen las autoevaluaciones y se felicita el trabajo realizado por cada equipo de trabajo

Se reflexiona con los estudiantes:

¿Qué rol debe cumplir cada uno de los integrantes del grupo, previo a la puesta en escena y durante la misma?

¿Por qué es importante designar responsables para todas las tareas previas y posteriores a la escenificación?

¿Cuáles son los criterios y pasos a seguir para organizar mi puesta en escena?

ANEXO 2 LIBRETO DEL MARTIRIO DE “JOSÉ OLAYA BALANDRA”

Personajes:

Narrador

José Olaya Balandra

Capitán realista

Soldados realista 1

Soldados realista 2

General San Martín

Soldado patriota 1

Soldado patriota 2

Mensajero patriota

Acto 1:

El Inicio de la Misión

(Entran todos los personajes. El Narrador se coloca en el centro del escenario.)

Narrador:

Bienvenidos, amigos, a nuestra historia. Hoy contaremos la valiente acción de José Olaya Balandra, un pescador que se convirtió en héroe durante la independencia del Perú. Todo comienza en el año 1823, cuando Lima estaba ocupada por las tropas realistas.

A pesar de haberse declarado la independencia de 1821 en los años cuando existía una infortunada situación política económica y social originada principalmente por el conflicto de lealtades hacia las personas instituciones y la patria.

PESCADOR 1

José ten cuidado los realistas están por todas partes

PESCADOR 2

Sí asegúrate de que nadie te siga

JOSÉ OLAYA

No se preocupen seré cuidadoso nuestra libertad vale cualquier riesgo.

Si es preciso estoy dispuesto a dar mi vida por mi patria.

CAPITÁN REALISTA

Soldados debemos estar alerta sabemos que Los patriotas envían mensajes secretos

SOLDADO REALISTA 1

Sí mi capitán vigilemos el puerto

JOSÉ OLAYA

aparece con una pequeña bolsa los soldados realistas lo detienen

CAPITÁN REALISTA

Quién eres tú qué llevas en esa bolsa

JOSÉ OLAYA solo soy un pescador llevo pescado fresco

SOLDADO REALISTA 2 Déjalo pasar capitán no parece peligroso

CAPITÁN REALISTA

Está bien pero vigilenlo

ACTO 3

(José Olaya se encuentra con los soldados patriotas y el general San Martín)

General San Martín

JOSÉ eres valiente tienes noticias

JOSÉ OLAYA

Sí aquí están los mensajes debemos ser rápidos

SOLDADO PATRIOTA 1

Gracias José eres un verdadero héroe

SOLDADO PATRIOTA 2

Tu valentía nos inspira

NARRADOR

Es así que el 7 de junio de 1823 a las 5 de la tarde después de haber dejado un mensaje en casa de la señora

JUANA DE DIOS MANRIQUE fue delatado por un espía de los realistas

El MULATO JOSÉ MIRONES inmediatamente la tropa al mando de

MANUEL LLANOS secretario de rodil se movilizó para apresar a nuestro compatriota

ya viéndose acorralado se llevó la correspondencia que había recibido a la boca sin que los soldados se dieran cuenta

JOSË OLAYA es apresado

REALISTAS Tráedlo

Revisen sus cosas

Cuando creían que lo habían capturado con las manos en la masa solo encontraron en su red una caja de dulces y una carta sin dirección sin norme y firma pero sí le hallaron una escarapela bicolor de la patria hallazgo que fue la causa principal de su sacrificio olaya fue conducido ante rodil

CC

Le traemos ante su presencia a este pescador

Cuál es su nombre

José Olaya

REALISTAS

Que nos diga a quién ha entregado la correspondencia

RODIL

José os doy la oportunidad de salvar vuestra vida aquí en mis manos tengo correspondencias sin firmas ni fedatario solo indicadme A quién entregaba la correspondencia y os perdonaré la vida

Hablad hablad que estáis agotando mi paciencia

RODIL

Indio maldito

Guardias

Torturadlo

OLAYA ya había tomado una determinación callar callar como un sepulcro para que no se desbordara el terror de muchas familias

Aaaaaah

Aaaaaah

Aaaaaah

Aaaaaah

NARRADOR

Tras de las tremendas torturas fue puesto en capilla y muchas veces perdió el conocimiento a causa de los agudísimos dolores producidos por el tormento cruel y bárbaro le dieron con palos y se le apretaron terriblemente los pulgares con la llave de un fusil

RODIL

Como muestra de mi benevolencia decidme A quién entregaba la correspondencia

Torturarle

Aaaaa

Aaaaa

NARRADOR

Todo fue en vano pues no confesó ni una palabra un impenetrable silencio era su respuesta

En la mañana del 28 de junio de 1823 llevaron a su presencia a la señora Antonia sumaeta es requero tía de doña Juana de Dios manrique

Acercadla dice el guadia

RODIL

Os doy una nueva oportunidad decidme es la señora a quien entregaba la correspondencia

OLAYA

No conozco a esa señora no la conozco decía Olaya

No sé nada

Rodil dice indio bruto apretadle las uñas

Aaa

Aaaaa

Aaa

Aaaa

Se llegó algo monstruoso condujeron a su pobre madre episodio terriblemente doloroso

Madre aaaaa

Lo lleva el soldado

Hijo aaaa aaaa aaaaa asaas aa

Los soldados le acercan a olaya hacia su madre

OLAYA

Contempla su madre que lloraba y gemía ante él impelida por el amor materno y viendo la ferocidad de la que iba a ser objeto sus ojos maternos pedían Piedad a Olaya y no a los verdugos

Rodil

Mira bien animal acaso preferís ver a tu madre sufrir por un puñado de patriotas

Los dos se abrazan Olaya y su madre

Aaaaa asaa

Maaadre

OLAYA

MADRE Sepulta mi cadáver si es que se lo entregan en el cementerio al lado de mi padre

Perdóneme madre mía

Aaaaa

RODIL

llevadlo al paredón

NARRADOR

Lo separan a OLAYA y su madre

No dijo nada más el mismo día del santo patrón de los chorrillanos San Pedro fue conducido al patíbulo el patriota allí se presentó vencedor de la brutalidad del tirano allí tuvo lugar la última tentativa de Rodil

RODIL

Para arrancarle la relación y ahí fracaso el férreo soldado ante esta fortaleza inexorable de un corazón patriota y listo para sacrificarse nada logró redil ni nombres ni comunicaciones ni partes confiados por los jefes a olaya del ejército independiente absolutamente nada

REALISTAS

Lo golpearon

Le dieron la unción

Soldados apunten

Listos dice el militar

RODIL dice alto

Rodil decidme os doy Una última oportunidad a quién entregaba la correspondencia hablad o es que acaso preferís la muerte

OLAYA se puso de pie a duras penas y dijo con voz muy fuerte sí mil vidas tuviera gustoso lo daría antes de denunciar a Los patriotas y traicionar a mi patria

RODIl indio traidor fusiladle

José Olaya Viva la patria

Dispararoon

Y Olaya cayó en el piso

ANEXO 3

Preguntas	Justificación (ejemplos de la obra)
¿Cuál será el propósito del relato?	
¿Cuál es el tema de la historia?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué acciones se desarrollan alinicio?	
¿Cuál era el conflicto o problemática de esta historia?	
¿Cómo se resuelve el conflicto?	
¿Cuál es el desenlace?	
¿Qué forma de discurso semuestra?	
¿Existen acotaciones?	
Señala dos ejemplos	

ANEXO 4

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Indicadores	Escala valorativa		
	Debo mejorar	Regularmente	Satisfactoriamente
Leí considerando la secuencia narrativa de un texto teatral.			
Identifiqué la estructura y elementos del guion, utilizandoun cuadro de análisis.			
Señalé conclusiones en forma precisa.			
Reflexioné sobre el desarrollo de las acciones que sepresentan en un drama.			

SEXTO TALLER: Taller interactivo y la competencia se comunica oralmente en estudiantes de secundaria de la i.e. José Olaya balandra -pacucha 2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : **"José Olaya Balandra"**

1.2. Area : Comunicación

1.3. Grado : 5TO

1.4. Secciones : B

1.5. Fecha y año lectivo : 19 y 22- 11- 2024

1.6. Número de horas : 3

1.7. Docente : Yeni Lazo Ponceca

Área de Quechua

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: realizamos la puesta en escena del teatro martirio de "José Olaya balandra"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZJE
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU SEGUNDA LENGUA	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Reflexiona y evalua la forma, el contenido y contexto del *textq* oral. INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES.	Adecua el texto oral a la situaci6n comunicativa considerando a sus interlocutores, el prop6sito y las caracterfsticas del genero discursivo. Mantiene un registro formal o informal de acuerdo con la situaci6n. Determina si es confiable la informaci6n proporcionada considerando los recursos no verbales (gestos y expresi6n corporal) y paraverbales (ritmo, entonaci6n, volumen de voz, pausas).	Infiere información sobre las partes y elementos de un guion teatral. Identifica el tema, el propósito y los elementos del guion teatral. Reflexiona sobre las temáticas y el propósito de los fragmentos leídos. Realiza una cruz categorial a partir de la lectura.	Guión teatral José Olaya Balandra

III. Secuencia de la sesión

Estimado docente, recuerde invitar previamente tanto a autoridades locales como a miembros de la comunidad educativa donde desarrollará la puesta en escena.

El docente le da la bienvenida a los estudiantes y les recuerda los acuerdos de convivencia y participación establecidos en el aula.

El docente indica que el propósito de la sesión será:

Realizar una puesta en escena y representación teatral de José Olaya Balandra

Durante

El docente le solicita al público que tome asiento y guarde silencio durante las representaciones teatrales. Dicho esto, dará por iniciada la puesta en escena.

Los estudiantes presentan una puesta en escena sobre el buen trato a sus compañeros y demás miembros de la comunidad.

Los estudiantes que no se encuentran en el escenario junto al docente evaluarán de manera objetiva a través de una ficha de evaluación (anexo 1) sobre el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales durante la representación teatral, así como la adecuación del tema y cumplimiento del propósito comunicativo. Es importante que la gestión y el acompañamiento del docente se realice monitoreando la puesta en escena a partir de la verificación de la salida oportuna al escenario para la representación de los estudiantes y el apoyo de sus compañeros.

Después

Al terminar la representación teatral, los estudiantes recogerán la ambientación y limpiarán la locación utilizada antes de volver al salón de clase.

En el aula, los estudiantes socializarán sus apreciaciones sobre las representaciones teatrales de sus compañeros, dando comentarios positivos y puntos de mejora a considerar para posteriores escenificaciones. Con ello, se desarrollará en un clima de tolerancia y respeto.

Los estudiantes reflexionan sobre sus propias representaciones teatrales orientados por el docente a través de distintas preguntas:

¿Qué les pareció la experiencia de realizar una puesta en escena?

¿Cómo pudo haber mejorado mi puesta en escena?

¿Qué recursos no verbales y paraverbales han utilizado los equipos durante la representación?,

¿cuáles son los pasos que hemos seguido para la puesta en escena?

¿Los integrantes de los equipos cumplieron los roles asignados antes y durante la representación del guion?

¿Fue importante designar responsables para todas las tareas previas y posteriores a la escenificación?

¿Aprender a organizarnos, como lo hemos hecho hoy en la representación teatral, me ayudará a tener éxito en otros aspectos de mi vida?

El docente felicita a los estudiantes por la puesta en escena, la actitud mostrada y el trabajo realizado durante esta unidad, reflexionando sobre los aprendizajes adquiridos.

ANEXO 2

Personajes:

Narrador

José Olaya Balandra

Capitán realista

Soldados realista 1

Soldados realista 2

General San Martín

Soldado patriota 1

Soldado patriota 2

Mensajero patriota

Acto 1:

El Inicio de la Misión

(Entran todos los personajes. El Narrador se coloca en el centro del escenario.)

Narrador:

Bienvenidos, amigos, a nuestra historia. Hoy contaremos la valiente acción de José Olaya Balandra, un pescador que se convirtió en héroe durante la independencia del Perú. Todo comienza en el año 1823, cuando Lima estaba ocupada por las tropas realistas.

A pesar de haberse declarado la independencia de 1821 en los años cuando existía una infortunada situación política económica y social originada principalmente por el conflicto de lealtades hacia las personas instituciones y la patria.

PESCADOR 1

José ten cuidado los realistas están por todas partes

PESCADOR 2

Sí asegúrate de que nadie te siga

JOSÉ OLAYA

No se preocupen seré cuidadoso nuestra libertad vale cualquier riesgo.

Si es preciso estoy dispuesto a dar mi vida por mi patria.

CAPITÁN REALISTA

Soldados debemos estar alerta sabemos que Los patriotas envían mensajes secretos

SOLDADO REALISTA 1

Sí mi capitán vigilemos el puerto

JOSÉ OLAYA

aparece con una pequeña bolsa los soldados realistas lo detienen

CAPITÁN REALISTA

Quién eres tú qué llevas en esa bolsa

JOSÉ OLAYA solo soy un pescador llevo pescado fresco

SOLDADO REALISTA 2 Déjalo pasar capitán no parece peligroso

CAPITÁN REALISTA

Está bien pero vigilenlo

ACTO 3

(José Olaya se encuentra con los soldados patriotas y el general San Martín)

General San Martín

JOSÉ eres valiente tienes noticias

JOSÉ OLAYA

Sí aquí están los mensajes debemos ser rápidos

SOLDADO PATRIOTA 1

Gracias José eres un verdadero héroe

SOLDADO PATRIOTA 2

Tu valentía nos inspira

NARRADOR

Es así que el 7 de junio de 1823 a las 5 de la tarde después de haber dejado un mensaje en casa de la señora

JUANA DE DIOS MANRIQUE fue delatado por un espía de los realistas

El MULATO JOSÉ MIRONES inmediatamente la tropa al mando de

MANUEL LLANOS secretario de rodil se movilizó para apresar a nuestro compatriota

ya viéndose acorralado se llevó la correspondencia que había recibido a la boca sin que los soldados se dieran cuenta

JOSË OLAYA es apresado

REALISTAS Tráedlo

Revisen sus cosas

Cuando creían que lo habían capturado con las manos en la masa solo encontraron en su red una caja de dulces y una carta sin dirección sin norme y firma pero sí le hallaron una escarapela bicolor de la patria hallazgo que fue la causa principal de su sacrificio olaya fue conducido ante rodil

CC

Le traemos ante su presencia a este pescador

Cuál es su nombre

José Olaya

REALISTAS

Que nos diga a quién ha entregado la correspondencia

RODIL

José os doy la oportunidad de salvar vuestra vida aquí en mis manos tengo correspondencias sin firmas ni fedatario solo indicadme A quién entregaba la correspondencia y os perdonaré la vida

Hablad hablad que estáis agotando mi paciencia

RODIL

Indio maldito

Guardias

Torturadlo

OLAYA ya había tomado una determinación callar callar como un sepulcro para que no se desbordara el terror de muchas familias

Aaaaaah

Aaaaaah

Aaaaaah

Aaaaaah

NARRADOR

Tras de las tremendas torturas fue puesto en capilla y muchas veces perdió el conocimiento a causa de los agudísimos dolores producidos por el tormento cruel y bárbaro le dieron con palos y se le apretaron terriblemente los pulgares con la llave de un fusil

RODIL

Como muestra de mi benevolencia decidme A quién entregaba la correspondencia

Torturarle

Aaaaa

Aaaaa

NARRADOR

Todo fue en vano pues no confesó ni una palabra un impenetrable silencio era su respuesta

En la mañana del 28 de junio de 1823 llevaron a su presencia a la señora Antonia sumaeta es requero tía de doña Juana de Dios manrique

Acercadla dice el guardia

RODIL

Os doy una nueva oportunidad decidme es la señora a quien entregaba la correspondencia

OLAYA

No conozco a esa señora no la conozco decía Olaya

No sé nada

Rodil dice indio bruto apretadle las uñas

Aaa

Aaaaa

Aaa

Aaaa

Se llegó algo monstruoso condujeron a su pobre madre episodio terriblemente doloroso

Madre aaaaa

Lo lleva el soldado

Hijo aaaa aaaa aaaaa asaas aa

Los soldados le acercan a Olaya hacia su madre

OLAYA

Contempla su madre que lloraba y gemía ante él impelida por el amor materno y viendo la ferocidad de la que iba a ser objeto sus ojos maternos pedían Piedad a Olaya y no a los verdugos

Rodil

Mira bien animal acaso preferís ver a tu madre sufrir por un puñado de patriotas

Los dos se abrazan Olaya y su madre

Aaaaa asaa

Maaadre

OLAYA

MADRE Sepulta mi cadáver si es que se lo entregan en el cementerio al lado de mi padre

Perdóneme madre mía

Aaaaa

RODIL

llevadlo al paredón

NARRADOR

Lo separan a OLAYA y su madre, No dijo nada más el mismo día del santo patrón de los chorrillanos San Pedro fue conducido al patíbulo el patriota allí se presentó vencedor de la brutalidad del tirano allí tuvo lugar la última tentativa de Rodil

RODIL

Para arrancarle la relación y ahí fracaso el férreo soldado ante esta fortaleza inexorable de un corazón patriota y listo para sacrificarse nada logró redil ni nombres ni comunicaciones ni partes confiados por los jefes a Olaya del ejército independiente absolutamente nada

REALISTAS

Lo golpearon

Le dieron la unción

Soldados apunten

Listos dice el militar

RODIL dice alto

Rodil decidme os doy Una última oportunidad a quién entregaba la correspondencia hablad o es que acaso preferís la muerte

OLAYA se puso de pie a duras penas y dijo con voz muy fuerte sí mil vidas tuviera gustoso lo daría antes de denunciar a Los patriotas y traicionar a mi patria

RODIl indio traidor fusiladle

José Olaya Viva la patria

Dispararoon

Y Olaya cayó en el piso

PANEL FOTOGRAFICO

Bachiller Yeni Lazo Ponceca durante la aplicación de la encuesta a estudiantes de I.E Jose Olaya Balandra.

Bachiller Yeni Lazo Ponceca durante la aplicación de la encuesta a estudiantes de I.E Jose Olaya Balandra.

Bachiller Yeni Lazo Ponceca desarrollo del taller interactivo de teatro estudiantes de I.E Jose Olaya Balandra.

Desenvolvimiento de las alumnas de la I.E. José Olaya Balandra luego de los talleres frente al público de estudiantes