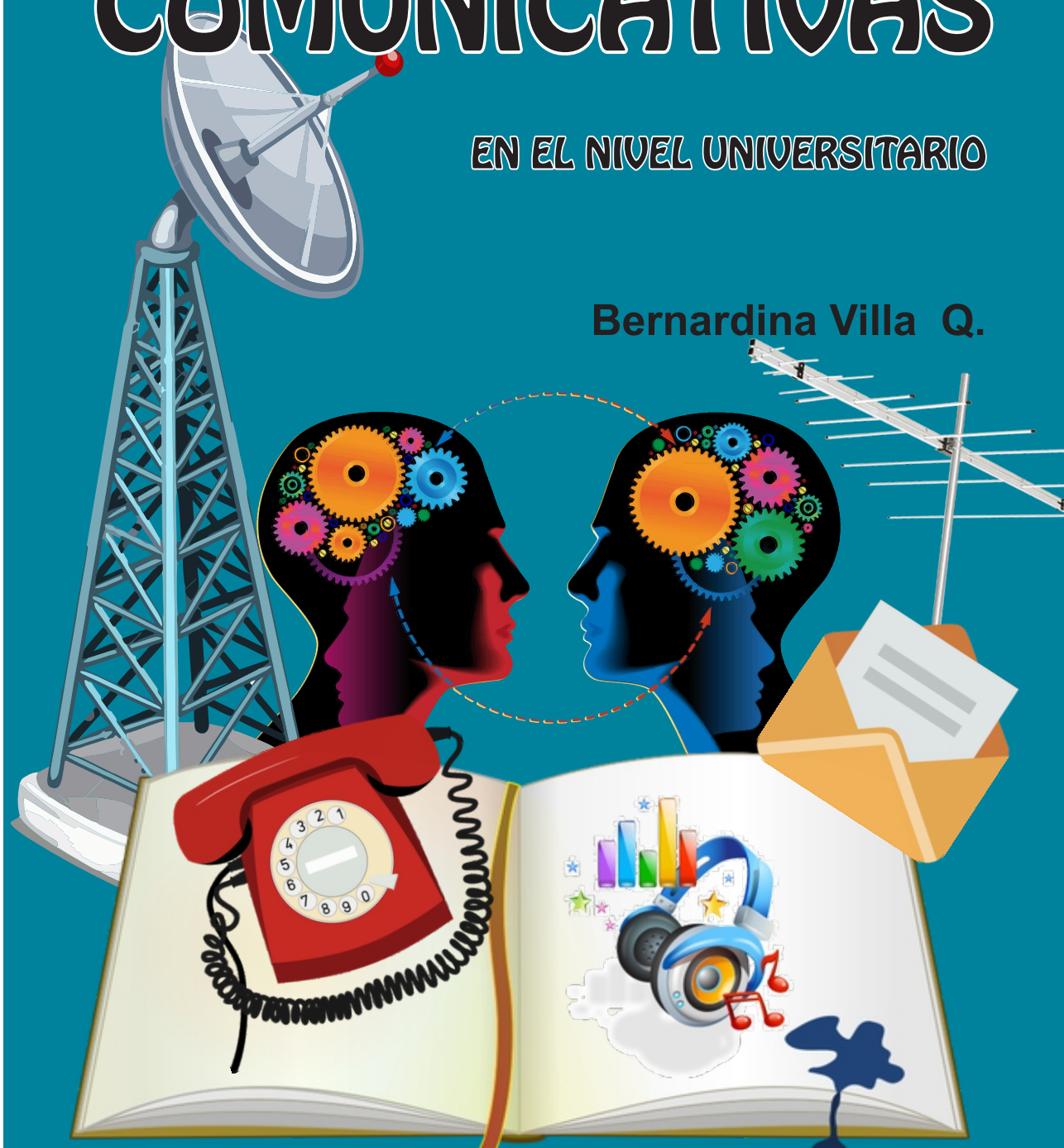


COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

EN EL NIVEL UNIVERSITARIO

Bernardina Villa Q.



COMPETENCIAS COMUNICATIVAS
Primera Edición 2017

Autora:
Bernardina Villa Quispe

Corrección de Estilo
Isaias Esquivel Latorre

Diagramación - Arte
Lisbet Chalco Gonzales

Todos los Derechos Reservados. Esta publicación no puede ser reproducida total o parcialmente en ninguna forma y por ningún medio, sea mecánico, electrónico, fotocopia, o cualquier otro sin el permiso previo de la autora.

AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso, que me ha iluminado para que se haga realidad este libro.

Amis Padres Francisco (+) y Luisa que han forjado mi formación profesional.

DEDICATORIA

Con mucho cariño a:

- Toda mi familia, de manera especial a Miguel Angel e Isaías
- Los estudiantes del Nivel Superior Universitario
- Los Maestros del Área de Comunicación del Perú

ÍNDICE

PRÓLOGO	7
INTRODUCCIÓN	9

PARTE I

CULTURA LINGÜÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

1. LA LINGÜÍSTICA	13
2. NIVELES DE LA LINGÜÍSTICA	14
2.1. NIVEL FONOLÓGICO	14
2.1.1. LA FONÉTICA	14
ACTIVIDAD N° 1	16
ACTIVIDAD N° 2	19
ACTIVIDAD N° 3	21
ACTIVIDAD N° 4	23
2.1.2. FONOLOGÍA	25
APLICACIÓN DE LA FONOLOGÍA	25
ACTIVIDAD N° 5	25
2.2. NIVEL MORFOLÓGICO	26
2.3. NIVEL SINTÁCTICO	27
2.4. NIVEL MORFOSINTÁCTICO	28
ACTIVIDAD N° 6	28
2.5. NIVEL SEMÁNTICO	29
a) LA DENOTACIÓN Y LA CONNOTACIÓN	29
b) MONOSEMIA Y PLURISEMIA	30
ACTIVIDAD N° 7	35
2.6. NIVEL LEXICAL O ETIMOLÓGICO	38
ACTIVIDAD N° 8	40
3. COMPETENCIA COMUNICATIVA	42
3.1. COMPETENCIA	42
3.2. COMPETENCIAS EN EL NIVEL SUPERIOR	42
3.3. RELEVANCIA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA	43
3.4. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	45
3.5. ENFOQUE PSICOSOCIOLINGÜÍSTICO	45
3.6. LINGÜÍSTICA TEXTUAL Y PRAGMÁTICA	46
3.7. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA	48

PARTE II

APLICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EL NIVEL SUPERIOR

I. COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ORAL	54
1.1. LA CONVERSACIÓN	55
1.2. LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL ÁMBITO PROFESIONAL	57
1.3. LA ORATORIA	58
1.3.1. CLASES DE ORATORIA.	58
1.3.2. EL ORADOR Y SUS CUALIDADES	59
1.4. EL DISCURSO COMO PRÁCTICA DE EXPRESIÓN ORAL	60
1.4.1. FORMAS DEL DISCURSO	61
1.4.2. ESTRUCTURA DEL DISCURSO	62
1.4.3. PREPARACIÓN DEL DISCURSO	63
1.5. PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN ORAL EN EQUIPO	63
1.5.1. EL INFORME ORAL	63
1.5.2. EL SEMINARIO	64
1.5.3. PANEL	65
1.5.4. DISCUSIÓN FORMATIVA	67

1.5.5. DEBATE	67
1.5.6. SIMPOSIO	68
1.5.7. MESA DE TRABAJO	70
1.5.8. LA CONFERENCIA	70
ACTIVIDAD N° 9	73
II. COMPETENCIA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA	73
2.1. LA LECTURA	73
2.1.1. FORMAS DE LECTURA	73
2.1.2. TIPOS DE LECTURA	75
2.1.3. REALIDAD ACTUAL DE LA LECTURA EN EL NIVEL SUPERIOR	76
2.2. COMPRENSIÓN DE LECTURA	78
2.2.1. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA	79
2.2.2. NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA	81
2.2.3. CONDICIONES PARA UNA LECTURA COMPRENSIVA EN EL NIVEL SUPERIOR	83
2.3. EL TEXTO	84
CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	84
TIPOS DE TEXTOS	86
ACTIVIDAD N° 10	88
ACTIVIDAD N° 11	91
ACTIVIDAD N° 12	93
ACTIVIDAD N° 13	97
III. COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	133
3.1. LOS PRINCIPALES SIGNOS DE PUNTUACIÓN	133
3.2. PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	136
3.3. PRÁCTICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	136
3.3.1. EL ENSAYO	136
ESTRUCTURA DEL ENSAYO	137
CLASES DE ENSAYO	137
ESTRATEGIAS PARA PRODUCIR EL ENSAYO	141
ACTIVIDAD N° 14	142
3.3.2. LA MONOGRAFÍA	142
ESTRUCTURA DE LA MONOGRAFÍA	143
PROCESO PREVIO PARA ELABORAR UNA MONOGRAFÍA	144
EJEMPLO DE UN TRABAJO MONOGRÁFICO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE ODONTOLOGÍA	145
ACTIVIDAD N° 15	150
SOLUCIONARIO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA	151
BIBLIOGRAFÍA	174

PRÓLOGO

Decir que la comunicación es el factor determinante para la evolución social e histórica del Homo Sapiens es solo constatar una evidencia. Que, en efecto, el lenguaje, en tanto sistema de signos, alcanza un carácter universal y por lo mismo, su convencionalidad se hace extensiva a toda la especie humana. Gracias a la facultad del lenguaje el hombre ha llegado a concretar una sociedad gregaria, con diferentes formas legislativas, sistemas de trabajo, modos de racionalidad, relaciones interpersonales y una cosmovisión que le permite interpretar la dinámica del universo que le rodea.

De las diferentes funciones del lenguaje, ninguna más reflexiva que la función metalingüística, por cuanto focaliza su atención en el tema del mismo código lingüístico, algo así como el espejo borgiano que, con elementos insospechables, amplifica la identidad del que se observa.

El libro *Competencias comunicativas en el nivel universitario*, de Bernardina Villa se inscribe en esta función, pero con un criterio pedagógico que lo hace doblemente eficaz, esto es, vital interés en el código y a la vez, enseñanza para el correcto uso del castellano. El texto está orientado a los alumnos de los primeros semestres de las carreras universitarias, sin embargo puede también ser útil para cualquier lector que tenga voluntad por profundizar su dominio del idioma, en sus formas escrita y oral.

No obstante, este libro tiene además la virtud de motivarnos a reflexionar sobre nuestra lengua, el castellano, en su condición de sistema, según la conocida formulación de Saussure. Bien sabemos que, por su complejidad social y afectiva, el hombre emplea su idioma, bajo el influjo de factores diversos que lo hace singularmente diferenciado en ese uso. ¿Variedades diatópica, diastrática y diafásica? No importan las denominaciones. Lo evidente es que ninguna lengua es homogénea; se busca estandarizar su uso a través de la normativa. Esta variedad estándar del castellano es la que se imparte en la educación superior, en resguardo de las reglas establecidas por la Real Academia de la Lengua Española (RAE).

La profesora Bernardina Villa se pregunta: “¿Cuál es la visión del docente que enseña lenguaje?”. La respuesta surge de inmediato en el sentido de que esa visión la obtendrá gradualmente gracias a su labor de investigación y de dominio cabal de la ciencia que enseña. A ello cabría añadir que ese tipo de docente debería ser también un productor constante de textos, no importa el género a

cultivar. De ese modo se constituiría en un referente del uso del idioma, así como lo fueron en el Cusco, José Gabriel Cosío, Gustavo Pérez Ocampo y David Samanez Flores, entre otros.

El libro tiene un contenido temático variado. La primera parte va desde la cultura lingüística en el desarrollo de las competencias comunicativas, hasta la práctica de producción de textos en el nivel universitario, pasando por tópicos como la fonética, la morfología y la semántica, poniendo en relieve enfoques como el denominado psicosociolingüístico y el constructivista. La segunda parte abarca cuestiones como la aplicación de la competencia comunicativa oral, la competencia de comprensión de lectura y la competencia de producción de textos, todo ello con el fin de habilitar y encauzar las destrezas y aptitudes de los alumnos, particularmente en el asunto de la expresión oral y de la comprensión y elaboración de textos.

En ese propósito, el libro tiene además la cualidad de ser didáctico, sin el menoscabo de su rigor académico. Combina con propiedad los contenidos teórico y práctico. Sus conceptos se sustentan en principios y aseveraciones de los clásicos de la lingüística. Asimismo, sus citas son pertinentes, orientadas a reforzar ideas, darles brillo y contundencia a los enunciados. En fin —tal como podemos apreciar en sus ejemplos— su apuesta esencial es por el uso de la normativa, acorde con los postulados de la Lingüística Textual y la Pragmática.

De ahí que, en el esfuerzo por enseñar el adecuado empleo del idioma, libros como este serán siempre bienvenidos, por cuanto “la competencia comunicativa —en palabras de su autora— no conduce al estudiante solo a recepcionar la teoría lingüística, sino que además debe ser una lingüística eminentemente aplicada, que le sirva (...) para desenvolverse con una comunicación asertiva en su carrera profesional”.

De esa manera, el lema de la RAE, “Limpia, fija y da esplendor”, seguirá proclamando su vigencia, a pesar del avance incontenible del spanglish en esta era de la globalización. Según un vaticinio funesto, la mitad de las 6,700 lenguas vivas del mundo, se extinguirá para el año 2100. La buena noticia es que entre esas “especies extinguidas” no estará el castellano, lengua vasta, con un repertorio enriquecido por miles de americanismos y con una tradición literaria que viene de Cervantes, pasa por Garcilaso, Vallejo, Neruda, Carpentier, García Márquez, y se perpetúa en millones de lectores y hablantes que le garantizan esplendor por muchísimos siglos.

Cusco, febrero de 2017.

Enrique Rosas Paravicino.

INTRODUCCIÓN

La investigación y el aprendizaje son la razón de ser de la universidad, comprometida a constituirse en el centro del pensamiento, la creación del conocimiento científico, la cultura hecha ciencia; por ello la universidad debe estar en permanente innovación, acorde al avance de la ciencia y tecnología para responder a las necesidades de su contexto. Por otra parte, las ciencias sociales han dado respuesta al comportamiento lingüístico humano, preocupado por la naturaleza del lenguaje. Hoy en día, ¿Cuál es la visión del docente que enseña lenguaje? La respuesta se irá dando progresivamente según los niveles de investigación y siempre será insuficiente, porque dicho docente será perennemente aprendiz, debido a los principios de la diacronía y sincronía del lenguaje, que se fundamentan en la ciencia y la experiencia.

La óptica profesional y la experiencia acumulada en el trabajo docente del nivel básico y superior universitario fueron las motivaciones para plasmar el presente trabajo, con el propósito de contribuir a mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes y coadyuvar al trabajo profesional en el desarrollo de la disciplina llamada: Lengua Castellana, Lengua Española, Competencia Lingüística o Comunicación, conducido en los primeros semestres de los estudios universitarios.

A partir de un profundo estudio y análisis comparativo de teorías del aprendizaje de Piaget, Vigotsky, Bruner, Ausubel, Rumelhart, el enfoque de competencias y la consulta a diferentes fuentes bibliográficas inherentes al campo de la ciencia lingüística como de Saussure, Chomsky, Azurmendi, Jakobson, Halliday, Van Dijk, Solé, Cooper, Cassany y otros que se indican en la referencia bibliográfica; se propone la denominación de “Competencias Comunicativas” como curso a desarrollar en el Primer y Segundo Semestre del Nivel Superior Universitario, con la finalidad de lograr plenamente las habilidades y capacidades de expresión y comprensión oral, comprensión y producción de textos escritos.

Porque la competencia comunicativa no conduce solo a recepcionar la teoría lingüística, sino además debe ser una lingüística eminentemente aplicada, que le sirva al estudiante para desenvolverse con una comunicación asertiva en su Carrera Profesional. Todo ello le encaminará al profesional a liderar en el trabajo y a participar en equipo; por otra parte, a investigar y crear conocimiento.

El presente libro, en su estructura contiene dos partes: La primera parte trata de la Cultura Lingüística en el Desarrollo de las Competencias Comunicativas, que explica el fundamento teórico de la ciencia lingüística con sus respectivas actividades. Es

imprescindible para el universitario conocer en forma breve y precisa la teoría lingüística, que le servirá como base en su comunicación. La segunda parte comprende la Aplicación de la Competencia Comunicativa, que viene a ser la demostración práctica de competencia de expresión y comprensión oral, comprensión y producción de textos escritos. Los que deben ser contextualizados a cada Carrera Profesional, según sus necesidades.

De esta manera, por la magnitud del contenido se sugiere desarrollar la asignatura en dos semestres académicos: en el primer semestre correspondiente a la Cultura Lingüística y la Aplicación de la Competencia Comunicativa oral en el Nivel Superior; en el segundo semestre se propone desarrollar la Competencia de Comprensión de Lectura y de Producción de Textos Escritos del Nivel Superior. En caso de una Universidad que tenga en el plan de estudios considerado solo para un semestre académico, entonces habría que diversificar exclusivamente para las horas ofrecidas; sin embargo, a partir del análisis profundo del Consejo de Facultad, se debe gestionar para ampliar el desarrollo de las Competencias Comunicativas en dos semestres académicos, así como lo hacen en otras universidades del país, por ser la base en la formación de los estudiantes, lo que repercute en su formación integral. Asimismo, los docentes que conducen la disciplina de Competencias Comunicativas, deben asumir el compromiso de exigirse para lograr el propósito y contribuir a la formación profesional de calidad.

Agradecemos a nuestros lectores por permitirnos ingresar a su mundo intelectual, con el compromiso de mejorar el presente libro en las próximas ediciones, siempre con el propósito de aportar al aprendizaje funcional de competencias comunicativas de los estudiantes universitarios.

LA AUTORA

PARTE I

CAPÍTULO 01

CULTURA LINGÜÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

1. LA LINGÜÍSTICA

La lingüística estudia al lenguaje, pero en realidad no se puede estudiar el lenguaje sino las lenguas, por ello ha señalado Ferdinand de Saussure (1916) a la lingüística como la ciencia general del lenguaje, pero circunscrito solo al campo de la lengua, es decir, a ese sistema de signos convencionales usados por el ser humano para llevar a cabo su comunicación verbal. Saussure impone una sistematización y un nuevo rumbo a todos los estudios sobre la lengua que se habían hecho hasta entonces.

Plantear desde un principio que la lingüística es una ciencia, implica adoptar una posición epistemológica que responde a una tradición ideológica que parte de las reflexiones de Ferdinand de Saussure y de algunos de sus contemporáneos.

La lingüística es el estudio científico tanto de las estructuras de las lenguas naturales como del conocimiento que los hablantes poseen de ellas. Razón por la cual, el objetivo de la lingüística es el estudio de la adquisición del lenguaje y el estudio científico de la lengua a una variedad de tareas básicas como la elaboración de métodos de enseñanza de idiomas.

Por otra parte, una verdadera ciencia lingüística verá al lenguaje “No como un conglomerado de fenómenos no lingüísticos (físicos, fisiológicos, lógicos y sociológicos) sino como una totalidad autosuficiente, como una estructura suigéneris” (Hjelmslev, 1974, p. 5)

En consecuencia, la tarea del lingüista es “Describir la competencia del hablante – oyente” (Chomsky, 1988) y es innegable que la contribución directa de la teoría lingüística a la



enseñanza de las lenguas, haya dado como resultado el que numerosos lingüistas de diversos países hayan tenido una marcada influencia en la elaboración de los recursos didácticos y su orientación pedagógica.

Por lo manifestado, es importante que en los estudios del Nivel Superior se desarrolle la asignatura de Competencias Comunicativas según los avances de la ciencia lingüística.

2. NIVELES DE LA LINGÜÍSTICA.

Reflexionando que los contenidos antes mencionados son trascendentales en el desarrollo de la cultura lingüística y considerando que toda lengua está constituida por un conjunto de signos que forman un sistema, las mismas que se interrelacionan. Dichas "Relaciones que presentan las unidades lingüísticas son múltiples y diversas; por ello, en los estudios gramaticales se analizan las unidades de la lengua por niveles" (Benito Mozas, 1992, p.38) que a continuación detallamos:

2.1. NIVEL FONOLÓGICO:

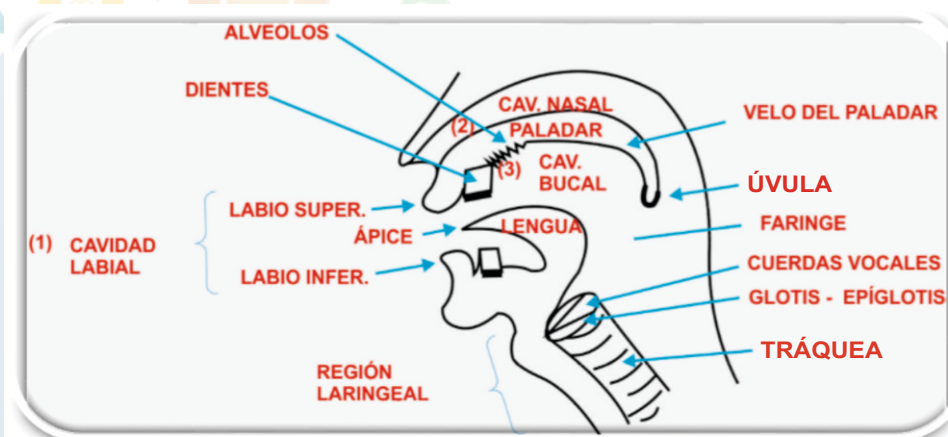
En este nivel se estudian las unidades de la expresión lingüística o sonidos articulados, a partir de las disciplinas lingüísticas: Fonética y Fonología.

2.1.1. LA FONÉTICA

Según la Real Academia Española (2011, p.16) "La Fonética es la disciplina cuyo dominio abarca el análisis de los mecanismos de la producción y de la percepción de la señal sonora que constituye el habla"

En efecto, la Fonética es una rama científica de la Lingüística, cuya unidad de estudio es el fono o sonido articulado producido por el hombre. Este tratado se concretiza en el aspecto físico y fisiológico. Físico porque describe las características de los sonidos articulados y fisiológico porque detalla el funcionamiento de los diferentes órganos en la producción de los sonidos a través del aparato fonador. Así tenemos:

a) APARATO FONADOR



El hombre es el único ser que posee un sistema de órganos que le posibilitan producir los diferentes sonidos articulados. Estos órganos se ubican en cavidades o regiones como: Labial, nasal, bucal y laringeal, que algunos autores como Sánchez Azuara (1992: 43) lo dividen en cavidades infra- glóticas, supra-glóticas y laringeal.

- Cavidad labial, está constituida por el labio superior e inferior
- Cavidad nasal, formada por las fosas nasales, por donde circula el aire hacia los pulmones.
- Cavidad bucal, constituida por dos grupos de órganos: Los órganos fijos o pasivos conocidos como puntos de articulación (PA) donde se apoya la lengua para producir los sonidos consonánticos, así tenemos: Los dientes, alveolos, paladar, velo del paladar, úvula y el órgano activo por excelencia que es la lengua conocido como órgano articulador.
- Región laringeal , formada por la tráquea, glotis, epiglottis, faringe, cricoides y las cuerdas vocales donde se produce la voz humana (vocales)

b) CLASIFICACIÓN DE LOS SONIDOS

Los sonidos se clasifican en consonánticos y vocálicos.

- **SONIDOS CONSONÁNTICOS:** son los sonidos que se producen dentro de la cavidad bucal con obstrucción del órgano articulador sobre los puntos de articulación; a su vez estos sonidos se sub clasifican por el punto de articulación (PA), modo de articulación (MA), por las cuerdas vocales (CV) y por el velo del paladar (VP)

RESUMEN DE LOS SONIDOS CONSONÁNTICOS

(P.A)→ (MA)	Bilabiales		Labio Dientes		Linguo Interdental		Linguo Dientes		Linguo Alveolares		Linguo Palatales		Linguo Velares	
(CV)→	Sordas	Sonoras	Sordas	Sonoras	Sordas	Sonoras	Sordas	Sonoras	Sordas	Sonoras	Sordas	Sonoras	Sordas	Sonoras
Oclusivos	/p/	/b/		/v/			/t/	/d/					/k/	/g/
Fricativos			/f/		/z/				/s/			/ʃ/	/ʒ/	
Africados										/tʃ/				
Laterales									/l/		/ɳ/			
Vibrante simple									/r/					
Vibrante Múltiple									/ɾ/					
Nasales		/m/							/n/		/ɲ/			

ORALES
VP

NASALES

Fuente: Adaptado en base al cuadro de Antonio Benito Mozas(1992:51)



Desarrolle esta actividad como trabajo práctico.

1. Ordene alfabéticamente a los fonemas consonánticos del español:

.....

.....

.....

.....

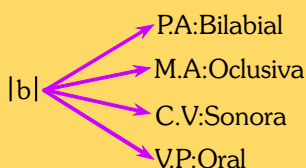
.....

.....

.....

2. Describa a los sonidos consonánticos de la lengua española, por el punto de articulación (PA), modo de articulación (MA) por las cuerdas vocales (CV) y por el velo del paladar (VP)

Ej.



• SONIDOS VOCÁLICOS:

Son sonidos que se producen en la región laringeal, por la vibración de las cuerdas vocales, tienen independencia fonética por articularse solos; así tenemos: |a|, |e|, |i|, |o|, |u|.

Importancia de las vocales

- 1) Gracias a las vocales, las consonantes tienen sonidos.
- 2) Las consonantes forman sílabas con las vocales.
- 3) Las vocales por sí solas tienen la capacidad de formar sílabas.

Clasificación de las vocales

(PA)→ (MA) ↓	ANTERIORES PALATALES	CENTRAL	POSTERIORES VELARES	(VC) } (AB) } (VA) }
ALTAS	i		u	
MEDIAS	e		o	
BAJA		a		

Fuente: Adaptado en base al cuadro de Antonio Benito Mozas (1992:50)

Por el punto de articulación (PA)

Vocales anteriores o palatales : /i/, /e/
 Vocales posteriores o velares : /u/, /o/
 Vocal central : /a/

Por el modo de articulación o su elevación (MA)

Vocales altas : /i/, /u/
 Vocales medias : /e/, /o/
 Vocal baja : /a/

Por la abertura de la cavidad bucal (AB)

Vocales abiertas (VA) : /a/, /e/, /o/
 Vocales cerradas (VC) : /i/, /u/

Por el acento de intensidad (AI)

Vocales tónicas (VT) : Vocales que reciben el acento.
 Vocales átonas (V.AT) : Vocales de menor intensidad
 Ejemplo:

m i – s a
 VC VA
 (V.T) (V.AT)



c) APLICACIÓN DE LA FONÉTICA

Gracias al aporte de la teoría de la fonética, se puede determinar la concurrencia vocálica y reconocer la formación de diptongos, triptongos y los hiatos. Por otra parte es posible determinar la conformación silábica de las palabras y el reconocimiento del acento de las palabras.

Todas estas consideraciones nos hacen ver cuan relevante es el estudio y dominio de la fonética que tiene una repercusión sumamente fundamental dentro de la ortografía, que toda persona debe conocer y aplicar.

• Formación de diptongos, triptongos y los hiatos:

A continuación se presenta el siguiente cuadro, con la respectiva configuración vocálica.

DIPTONGOS	TRIPTONGOS	HIATOS
D V C V A : Creciente V A V C : Decreciente V C V C : Diferentes Con h intermedia	T : VC VA VC Nota: Los triptongos son más usados en la conjugación de verbos del presente indicativo, frecuentemente se da en España, sin embargo en Hispanoamérica no es tan usual.	H V A V A : Iguales o diferentes V C V A V A V C V C V C : iguales Con h intermedia

Ejemplos de diptongos:

AV RE LI OA

VCVC VCVA

Dipt Dipt

----- Au - re - lio

Cuestionario
Ahijado

----- cues - tio - na - rio

----- ahi - ja - do

Ejemplos de triptongos

Pronunciéis _____ pro - nun - ciéis

VCVAVC Tript

Hioides _____ hioi - des

VCVAVC Tript

A veriguáis _____ a - ve - ri - guáis

VCVAVC Tript

Ejemplos de Hiatos

L e ó n VAVA	→	le-ón
C o o p e r a VAVA	→	co-o-pe-ra
D í a VCVA	→	dí-a
R a ú l VAVC	→	Ra-úl
T i f t o VCVC	→	ti-f-to
B ú h o VCVA	→	bú-ho



TEXTO N° 1

EL RIACHUELO Y EL RIO

Era un día de lluvia. Yo veía el paisaje desde una vieja mansión. Todo había comenzado con una tenue garúa que caía sobre vías, acequias y ciudades. Entonces vi al riachuelo que corría reilón hacia el río. Me reí emocionado y él también se rio. El arroyuelo parecía tener ansiedad por alcanzar al río.

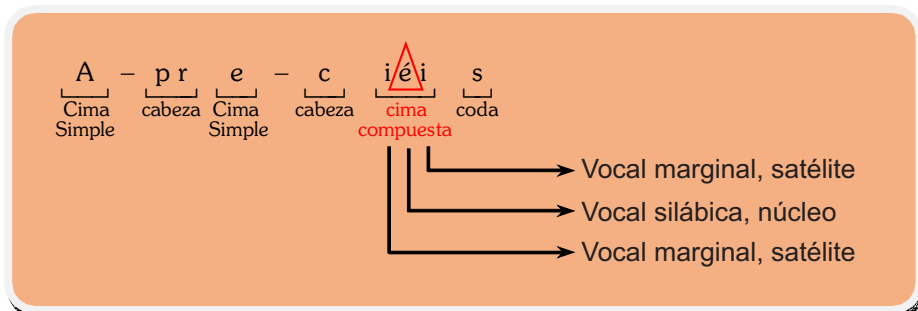
¿Qué pretendía? ¿Creía que al llegar se convertiría él en el propio río? ¿O pensaba en la realidad de que sus pequeñas y tiernas aguas se refundirían con las turbias y violentas del río? El riachuelo quizás lo sabía pero no podía impedirlo. La única forma de seguir viviendo independiente — sin perderse completamente en la corriente — era continuar sacando tiernas y diáfnas aguas de los sitios más humildes y buenos. El río se aprovecharía, no había duda. Pero, ¿acaso él mismo no debía rendir continuamente tributo al mar o al océano? ¿Y el propio mar no estaba sujeto a tempestades, mares y evaporación? ¿Y la misma lluvia que caía del cielo no era acaso el agua del mar, del río y el riachuelo? La vida es un fluir continuo. Lo único que nos emociona siempre es que cada ser individual filtra las mismas aguas a través de su propia experiencia.

Autor: Valle Degregori, Alfredo

En texto N° 1, reconozca y agrupe las palabras que tienen diptongos, triptongos e hiatos; seguidamente separe en sílabas.

• LA SÍLABA:

Estructura de la sílaba:



Clases de sílabas

DIRECTAS, ABIERTAS, LIBRES (CV)	INVERSAS, CERRADAS, TRABADAS (VC)	MIXTAS CVC
$\frac{\text{Ca}}{\text{CV}} - \frac{\text{mi}}{\text{CV}} - \frac{\text{sa}}{\text{CV}}$	$\frac{\text{Ir} - \text{ma}}{\text{VC}}$	$\frac{\text{Pas}}{\text{CVC}} - \frac{\text{tel}}{\text{CVC}}$

Reglas de silabeo:

1. VCV = V - CV Ej. $\frac{\text{ala}}{\text{VCV}} \quad \frac{\text{a}}{\text{V}} - \frac{\text{la}}{\text{CV}}$
2. VCCV = VC - CV Ej. $\frac{\text{alto}}{\text{VCCV}} \quad \frac{\text{al}}{\text{VC}} - \frac{\text{to}}{\text{CV}}$
3. VCCCV = vcc - cv Ej. Instituto $\frac{\text{ins}}{\text{VCC}} - \frac{\text{ti} - \text{tu} - \text{to}}{\text{CV}}$
4. VCCCCV = VCC - CCV Ej. $\frac{\text{abstrae}}{\text{VCCCCV}} \quad \frac{\text{abs}}{\text{VCC}} - \frac{\text{tra} - \text{e}}{\text{CCV}}$
5. Grupo de consonantes y vocales fijos no se separan Ej. A <u>br</u> azo fijo a - <u>bra</u> - zo A <u>tl</u> eta fijo a - <u>tle</u> - ta A <u>cu</u> a <u>ri</u> o dipt dipt A - <u>cu</u> a - <u>ri</u> o dipt dipt



SILABEA CORRECTAMENTE LAS SIGUIENTES PALABRAS:

1. Acuario:
2. Examen:
3. Exilio:
4. Extirpar:
5. Intransferible:
6. Atracción:
7. Atmósfera:
8. Ahumado:
9. Elixir:
10. Éxito:..
11. Aplauso:
12. Deuteronomio:.
13. Alhelí:
14. Ingeniero:
15. Abstraído:
16. Admisión:
17. Neoclasicismo
18. Embrocar:
19. Abstinente:
20. Intransigente:



- **Acentuación y tildación de las palabras.**
- La Fonética como disciplina lingüística cumple un rol importantísimo dentro de la ortografía, por cuanto la fonética definitivamente tiene que ver con la correcta entonación y acentuación de las palabras; por lo tanto, tenemos al acento que fonéticamente se produce a nivel oral, lo que significa que en nuestro uso tenemos el acento prosódico, pero también tenemos al acento ortográfico conocido como tilde, vírgula o virgulilla que se representa en forma gráfica (') cuyo uso es de acuerdo a determinadas reglas o normas ortográficas.

Por las razones fundamentadas, dentro de la ortografía tenemos las reglas generales y especiales en el uso de la tilde, que a continuación se desarrolla.

REGLA GENERAL DE TILDACIÓN SEGÚN LA RAE (Real Academia Española)

REGLAS PALABRAS	LLEVAN TILDE	NO LLEVAN TILDE	EJEMPLOS
1. AGUDAS OXÍTONAS ICTÚLTIMAS	Cuando terminan en vocales y consonantes: N-S	Cuando terminan en consonantes diferentes a N-S	- Perú - Andrés - Jardín
2. GRAVES , LLANAS PAROXÍTONAS	Cuando terminan en otras consonantes	Cuando terminan en vocales y en Consonantes N-S	- Cáliz - Félix
3. ESDRÚJULAS PROPAROXÍTONAS	Todas sin excepción		- Américo - Matemática - Ácido
4. SOBRESDRÚJULA SUPERPRO- PAROXÍTONAS	En lengua española no existen, se forman gracias a los pronombres enclíticos, siempre llevan tilde		Llévaselo Cómprate lo Ayúdame lo

REGLAS ESPECIALES

TILDE	CASOS	EJEMPLOS
1. DIERÉTICA	Tilde en hiatos cuando la vocal cerrada (VC) es tónica.	- Sofía - María - Raúl - Darío
2. DIACRÍTICA	Tilde en palabras monosílabas que presentan homonimia.	él, el - tú, tu - mí, mi - sí, si - sé, se - té, te - dé, de - más, mas
3. ENFÁTICA	Tilde en interrogantes y exclamaciones	- ¿Qué quieres? - ¡Qué quieres!



En el siguiente texto coloque la tilde en las palabras que la requieran.

TEXTO N° 2 ¿QUE ES EL METODO CIENTIFICO?

Evidentemente, el metodo científico es el metodo que utilizan los científicos para hacer descubrimientos científicos. Pero esta definicion no parece muy util. ¿Podemos dar mas detalles? Pues bien, cabria dar la siguiente version ideal de dicho metodo:

1. Detectar la existencia de un problema, como puede ser, por ejemplo, la cuestion de por que los objetos se mueven como lo hacen, acelerando en ciertas condiciones y desacelerando en otras.
2. Separar luego y desechar los aspectos no esenciales del problema. El olor de un objeto, por ejemplo, no juega ningun papel en su movimiento.
3. Reunir todos los datos posibles que incidan en el problema. En los tiempos antiguos y medievales equivalia simplemente a la observacion sagaz de la naturaleza, tal como existia. A principios de los tiempos modernos empezo a entreverse la posibilidad de ayudar a la naturaleza en ese sentido. Cabia planear debidamente una situacion en la cual los objetos se comportaran de una manera determinada y suministraran datos relevantes para el problema.

Uno podía, por ejemplo, hacer rodar una serie de esferas a lo largo de un plano inclinado, variando el tamaño de las esferas, la naturaleza de su superficie, la inclinación del plano, etc. Tales situaciones deliberadamente planeadas son experimentos, y el papel del experimento es tan capital para la ciencia moderna, que a veces se habla de (ciencia experimental) para distinguirla de la ciencia de los antiguos griegos.

4. Reunidos todos los datos elaborase una generalización provisional que los describa a todos ellos de la manera más simple posible: un enunciado breve o una relación matemática. Eso es una hipótesis.
5. Con la hipótesis en la mano se pueden predecir los resultados de experimentos que no se nos habían ocurrido hasta entonces. Intentar hacerlos y mirar si la hipótesis es válida.
6. Si los experimentos funcionan tal como se esperaba, la hipótesis sale reforzada y puede adquirir el estatus de una teoría o incluso de una «ley natural». Esta claro que ninguna teoría ni ley natural tiene carácter definitivo. El proceso se repite una y otra vez. Continuamente se hacen y obtienen nuevos datos, nuevas observaciones, nuevos experimentos. Las viejas leyes naturales se ven constantemente superadas por otras más generales que explican todo cuanto explicaban las antiguas y un poco más.

Todo esto, como digo, es una versión ideal del método científico. En la práctica no es necesario que el científico pase por los distintos puntos como si fuese una serie de ejercicios caligráficos, y normalmente no lo hace.

Más que nada son factores como la intuición, la sagacidad y la suerte, a secas, los que juegan un papel. La historia de la ciencia está llena de casos en los que un científico da de pronto con una idea brillante basada en datos insuficientes y en poca o ninguna experimentación, llegando así a una verdad útil cuyo descubrimiento quizá hubiese requerido años mediante la aplicación directa y estricta del método científico.

F. A. Kekulé dio con la estructura del benceno mientras descabezaba un sueño en el autobús. Otto Loewi despertó en medio de la noche con la solución del problema de la conducción sináptica. Donald Glaser concibió la idea de la cámara de burbujas mientras miraba ociosamente su vaso de cerveza. ¿Quiere decir esto que a fin de cuentas, todo es cuestión de suerte y no de cabeza? No, no y mil veces no. Esta clase de «suerte» solo se da en los mejores cerebros; solo en aquellos cuya «intuición» es la recompensa de una larga experiencia, una comprensión profunda y un pensamiento disciplinado.

Isaac Asimov (2002) *Cien Preguntas Básicas sobre la Ciencia*. Alianza editorial. Madrid

2.1.2. FONOLOGÍA

La Real Academia Española (2011) manifiesta que la Fonología estudia la organización lingüística de los sonidos. No abarca, por tanto, todos los sonidos que el ser humano es capaz de articular, sino solo los que poseen valor distintivo o contrastivo en las lenguas. Así, la oposición entre **dato** y **dado** es FONOLÓGICA en español, porque la sustitución de un sonido por otro- aun relativamente próximo – permite diferenciar significados. La fonología se ocupa además de la organización de las sílabas y de sus combinaciones para formar palabras y GRUPOS FÓNICOS, así como de diversos procesos, sean sincrónicos o diacrónicos. En tal sentido, la Fonología es la disciplina lingüística que estudia a los sonidos del sistema lingüístico (lengua) desde el punto de vista de su función. La unidad de estudio de la fonología es el fonema.

El fonema es la unidad mínima lingüística indivisible, se caracteriza por determinar el significado de las palabras y por ser diferenciador.

Ej.

- /v/ello - Pelo fino y corto.

/b/ello - bonito, hermoso.

/v /, / b / son fonemas diferentes, por consiguiente la fonología nos enseña a no confundir estos fonemas, más bien respetar el lugar de cada fonema para dar el significado respectivo a las palabras.

- /c/ima – Cúspide, cumbre

/s/ima – profundidad, abismo, caída.

/c/, /s / son diferentes, porque determinan el significado de cada palabra.

APLICACIÓN DE LA FONOLOGÍA

- La Fonología permite determinar a los fonemas de cada lengua.
- La Fonología tiene relevancia dentro del uso de los fonemas, porque a cada fonema se debe respetar y darle su lugar que le corresponde, por consiguiente su aplicación significativa está dentro de la ortografía en el uso de las grafías.



ACTIVIDAD N° 5

En los siguientes textos, complete correctamente con las grafías respectivas.

TEXTO N° 3

LA HISTORIA DEL BURRO Y LA VACA

Una ...aca ...ra...ucona y ...ra...ía se ...ino a ...i...ir con un ...urro
...ene... olente yenéfico.

Losimos por la ...entana deli..... ero. Eliento entra...a. Aeces

...e.....ían ...astante en el ...e.. edero. i...an y ...enían porreñas yeredas sin ...ergüenza.uena era la ...ida de am...os. Decisi...a fue su ...re...e ...acilación. Pero una ...ez ...ino a ellos una ...isita no in...itada: era una ...íhora ...i...az yenenosa. No laieron. ¡Po...res! El ... eneno in.....entado para defensa del día.....ólicoicho em.....otó su ...isión y la ...ida ...ucólica que lle...a...an aca...ó ...iolentamente.

Autor: Valle Degregori, Alfredo.

TEXTO N° 4

LA PALOMA DE LA PAZ

La paloma de la pa... es unímbolo muy querido y respetado por los . . .eres humanos, a...queados de los horrores de la guerra. Pero desgra.....iadamente noe cumplen los requi...itos de esta ...anta paloma. Debemos de....ir ante todo que existen dos tipos de pa....: la interior y la exterior oo.....ial.

La pa..... interior es la prin....ipal:in ella no puede existir la pa..... externa o de las na.....iones. ¿En qué con....iste? En virtudes como la pa.....ien.....ia, la re.....igna.....ión, el esfuer....o, la tena.....idad. ..er pa....ífico o pa....ifista no ...ignifica ...er un imbé...il: por el contrario, el pa....ífico es un tremendo luchador contra la injusti...ia, con las armas de la compren.....ión, el ra.....onamiento, la reflexión.

La pa.... exterior con....iste en lasumas de las pa.....es interiores de los miembros de una ...o...iedad.i todos trabajamos te... oneramente por el triunfo de la justi.....ia ...o.....ial, esta tendrá que haer...e pre.....ente tarde o temprano. La paloma de la pa..... espera a los man.....os para que ellos po.....ean la tierra.

Autor: Valle Degregori, Alfredo

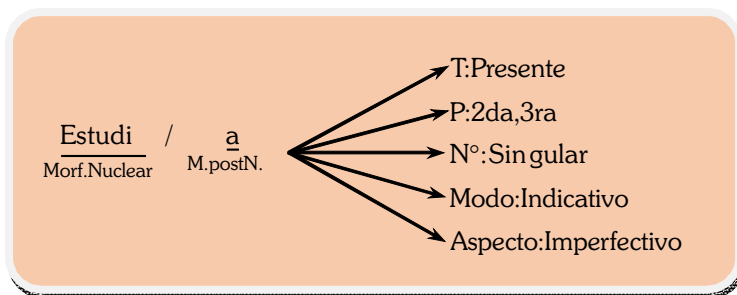
2.2. NIVEL MORFOLÓGICO:

De acuerdo a la Real Academia Española (2011) LA MORFOLOGÍA es la parte de la gramática que estudia la estructura interna de las palabras, las variantes que estas presentan, los segmentos que las componen y la forma en que se combinan. Estudia también el papel gramatical que desempeña cada segmento en relación con los demás elementos de la palabra en la que se insertan.

Por esta razón, la Morfología estudia a las palabras consideradas como categorías gramaticales que morfológicamente pueden ser variables e invariables, dependiendo si presentan o carecen de accidentes gramaticales.

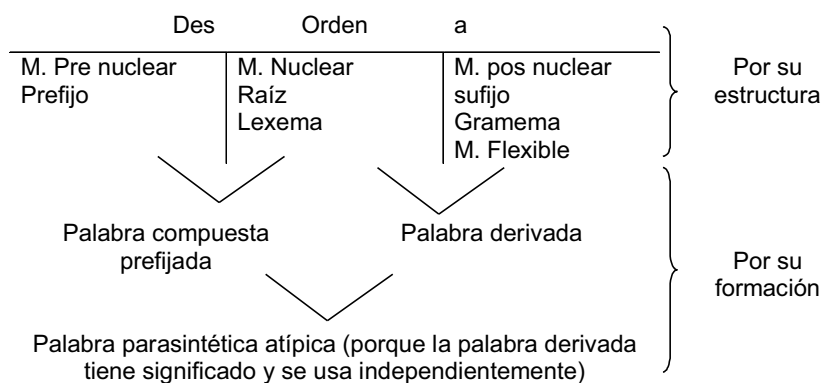
La unidad de estudio de la morfología es el morfema que, es una unidad que se

caracteriza por tener significado propio o por indicar algún dato gramatical, por ejemplo:



En conclusión, se considera a la morfología como la disciplina que estudia la estructura y formación de las palabras.

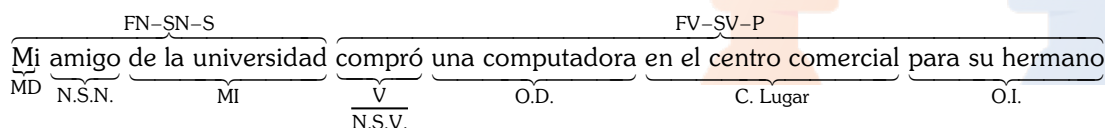
Ejemplo:



2.3. NIVEL SINTÁCTICO:

Martínez (2008, p. 54) refiere que "El lenguaje es únicamente sintaxis y los procesos mentales tienen su expresión en la sintaxis. Esta sintaxis se concibe meramente en su funcionar: Los aspectos estructurales responden a los procesos cognitivos" Por ello manifestamos que el nivel sintáctico se ocupa sobre las diversas funciones que cumplen las palabras dentro de los contextos oracionales y textos como unidad lingüística superior. Así tenemos que: El sustantivo puede desempeñarse como núcleo del sintagma nominal, modificador, indirecto, aposición, objeto directo, objeto indirecto, predicativo, agente, circunstancial y otros, dependiendo de la ubicación del sustantivo en el contexto oracional.

Ej.

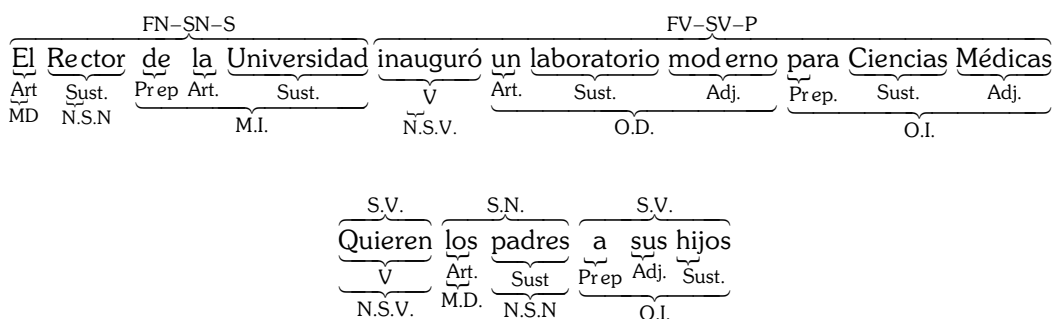


2.4. NIVEL MORFOSINTÁCTICO

En un contexto oracional no se puede tratar la morfología y la sintaxis de manera aislada, por cuanto están ligadas indisolublemente. Así tenemos el siguiente sustento: “La Morfología estudia la forma de las piezas de la lengua y la sintaxis estudia la función que cada forma desempeña en la oración” (Fuentes de la Corte, 1989, p. 164)

En consecuencia la morfosintaxis trata sobre el ordenamiento y estructuración de las palabras para formar oraciones gramaticales y sus respectivas funciones. Esto quiere decir que dentro de una oración gramatical se tiene la presencia de diferentes palabras que pueden ser variables o invariables, las mismas que desempeñan funciones de: Núcleos, modificadores, conectores y otros.

En conclusión la oración gramatical contiene de manera inseparable a la morfología y la sintaxis, por cuyo motivo la correcta denominación de una oración gramatical debe ser morfosintaxis. Ejs



APLICACIÓN DE LA MORFOSINTAXIS

Este nivel fundamentalmente se aplica dentro de la producción de textos, con la finalidad de afianzar la cohesión y coherencia en el dominio y manejo de la lengua.

ACTIVIDAD N° 6

(Morfosintaxis)

Las siguientes oraciones, analice morfosintácticamente.

- 1- La bicicleta de Mario está muy usada.
- 2- El camión y el tractor fueron engrasados.
- 3- Estudia en el Cusco y trabaja en su tiempo disponible, Juan.
- 4- El chino de la esquina siembra pasto en su jardín.
- 5- El amigo de Ernesto alquiló una casa.
- 6- Salí temprano de mi casa y llegué oportunamente a la Universidad.

- 7- La mesa de cedro y el aparador nuevo fueron vendidos ayer en el mercado.
- 8- La sencillez y la naturalidad son el supremo fin de la cultura.
- 9- Los arqueólogos casi descubrieron una fortaleza incaica.
- 10- Alberto despachó una encomienda por vía aérea para su papá.
- 11- Aquella manzana es de Chile.
- 12- Ese hombre parece bueno.
- 13- Tu amigo no llevó dinero para el cinema.
- 14- Pedro vio a su novia en la plaza de armas.
- 15- El canario tiene hambre y sed.
- 16- Entregué una canasta a Gabriela.
- 17- Joseph dedicó su poema a Flor de María.
- 18- Luis escribe cómodamente en su escritorio.
- 19- El Cusco es admirado por todos los turistas del mundo.
- 20- El Alcalde será recibido por el Gobernador.

2.5. NIVEL SEMÁNTICO

La palabra semántica proviene del griego *semántikos* "lo que tiene significado"

La semántica es una disciplina de la lingüística, que estudia a nivel sincrónico o diacrónico el significado de las unidades lingüísticas y sus respectivas relaciones significativas de las palabras en diversos textos. Benito Mozas (1992) enfoca a la semántica en la siguiente forma:

a) LA DENOTACIÓN Y LA CONNOTACIÓN

Denotación: considerados como valores significativos codificados y objetivos de los signos lingüísticos; y la connotación como valores contextuales, subjetivos o afectivos. Quiere decir que la denotación señala el concepto directo de la palabra y la connotación expresa en sentido figurado, de acuerdo a la situación comunicativa. Ejemplo.



Significados denotativos	Significados connotativos
- Los niños siempre son alegres - Los niños juegan en el campo. - El campo se muestra verde en primavera. - Los niños son muy afectivos - Los juegos ayudan a mejorar el aprendizaje. - La educación lúdica es muy importante.	- Los niños son angelitos de la guarda. - Los hijos son el mayor tesoro para los padres. - Los niños deben ser abrigados por el calor de nuestro cariño. - Hijito eres pedacito de mi vida. - Háganse niños para que entren en el reino de los cielos

b) MONOSEMIA Y PLURISEMIA

La monosemia: Es cuando existe la relación unívoca (de uno a uno) entre el significante y el significado de un signo lingüístico, es decir a una palabra le corresponde un solo significado.

Ejemplo.

- Computadora (significante) : computadora (significado)
- Internet (significante) : internet (significado)

La plurisemia: presenta una relación plural entre significante y significado.

Ejemplo:

- En el signo lingüístico lima, el significante de lima tiene varios significados como: lima (fruta), lima (objeto), lima (verbo), Lima (ciudad), Lima (apellido).

Por el contrario, el significado de un signo lingüístico (palabra) se puede expresar con varios significantes, por ejemplo.

anuencia: aprobación, autorización, complacencia, consentimiento, licencia, etc.

Por las razones fundamentadas, los signos plurisémicos de acuerdo a su relación pueden ser considerados como:

• LA SINONIMIA.

Analizando la teoría lingüística, encontramos que no existen palabras con significado idéntico, sin embargo en el proceso comunicativo es normal observar la sustitución de una palabra por otra, por la similitud de sus significados, a este hecho se llama sinonimia.

Consecuentemente, los signos lingüísticos son sinónimos cuando tienen parecido significado y diferente significante.

Ejemplo.

Los sinónimos de **investigar** son: Husmear, indagar, curiosear, rastrear, explorar, buscar, averiguar, inspeccionar, preguntar, examinar, revisar, analizar.

Otro ejemplo tenemos **estudio** y sus sinónimos son: Formación, aprendizaje, instrucción, enseñanza, análisis, investigación, tesis, monografía, oficina, despacho, apartamento.

Como podemos observar en los ejemplos antes mencionados, algunos sinónimos están directamente relacionados al significado de la palabra matriz y otros tienen la relación parcial, por ello es necesario la aplicación de sinónimos en contextos oracionales así como indica la lingüística pragmática y textual.

Por consiguiente, para redactar un texto si queremos utilizar el sinónimo de un signo lingüístico o palabra dependerá del contexto oracional en la cual queremos sustituir, porque no todos los sinónimos remplazarían dando coherencia lógica.

Cabe aclarar que, el uso de los sinónimos tiene mucha importancia en la producción de textos, con el propósito de evitar redundancias en el escrito.

• LA ANTONIMIA

Antonimia, etimológicamente proviene de las raíces griegas *anti* (contra) y *ónoma* (nombre) que significa la oposición semántica entre dos o más signos lingüísticos.

Antónimos, se denominan a aquellas palabras que tienen significados opuestos o contrarios. Así como los sinónimos, los antónimos pueden ser directos o indirectos, el contexto oracional determinará la oposición directa a utilizar.

Ejemplo.

Antónimos directos o absolutos:	Victoria	-	derrota
	Construir	-	destruir
	Blanco	-	negro
	Hablar	-	callar

Antónimos indirectos o relativos:	blanco	-	oscuro
	Orgullo	-	humildad
	Paciente	-	nervioso
	Capaz	-	reducido

Existen casos frecuentes de formación de antónimos por prefijación: *in*, *a*, *contra*, *des*, *im*, *anti*, *dís*, *ir*, *de*, *re*, *i*, etc.

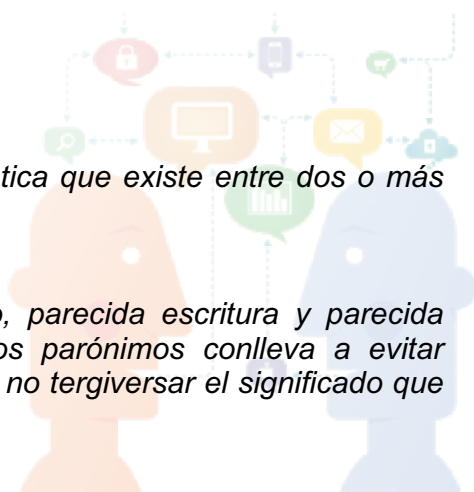
Ejemplo:

Capaz	-	incapaz
Orden	-	contraorden
Legal	-	ilegal
Fónico	-	afónico

• LA PARONIMIA.

Se denomina paronimia, a la relación semántica que existe entre dos o más palabras, por su escritura o pronunciación:

- ✓ **Los Parónimos:** tienen diferente significado, parecida escritura y parecida pronunciación. La distinción correcta de los parónimos conlleva a evitar confusiones en el manejo de los términos y no tergiversar el significado que tiene cada palabra.



Ejemplos:

PARÓNIMOS	PALABRA	SIGNIFICADO
Actitud – aptitud	- Actitud - Aptitud	Comportamiento Conocimiento
Adaptar – adoptar	- Adaptar - Adoptar	Ajustar Adquirir
Prever – proveer	- Prever - Proveer	Pronosticar Suministrar
Absorber – absolver	- Absorber - Absolver	Aspirar Perdonar
Espirar - expirar	- Espirar - Expirar	Exhalar Fallecer
Tenía - tenia	- Tenía - Tenia	Verbo tener Bacterias
Aprehender – aprender	- Aprehender - Aprender	Apresar Estudiar
Aludido - eludido	- Aludido - Eludido	Mencionado Rehuido
Público – Publicó	- Público - Publicó	Espectador Verbo, publicar
Facción - fracción	- Facción - Fracción	Partido, grupo Parte, fragmento.

- ✓ **Homógrafas:** Etimológicamente proviene del prefijo de origen griego *homo* que da idea de semejanza o igualdad y *graphos* o *grafía* deriva también del griego que significa escritura. De lo que se infiere, que las palabras homógrafas tienen igual escritura y pronunciación, cuyos significados se determinan en contextos oracionales.

Ejemplos.

Palabra	Significado 1	Significado 2	Significado 3	Significado 4
Copa	Parte del sombrero	Vaso para beber	Parte alta del árbol	Trofeo
Banco	entidad financiera	Asiento	Conjunto de peces	
Nada	Verbo nadar	Inexistencia		
Coma	Signo de puntuación	Verbo comer	Sopor patológico	
Derecho	Erguido	Tributo	Carrera profesional	
Este	Punto cardinal	Pronombre	Adjetivo	
Muñeca	Juguete	Parte del brazo		
Era	Espacio del tiempo	Verbo ser		
Cita	Referencia	Encuentro		
Llama	Verbo llamar	Fuego	Áuquenido	

- ✓ **Homófonas:** proviene del griego *homo* : “igual” y *fonos*: “sonidos” entonces las palabras homófonas son aquellas que tienen diferente significado, parecida escritura e igual pronunciación.

Ejemplos:

Homófonas	Significado	Ejemplo
¡Ah! ha	- Admiración - Verbo haber	<i>¡Ah! Al fin llegó. Él, solo ha dicho la verdad.</i>
Ablando Hablando	- Verbo ablandar - Verbo hablar	<i>Yo ablando la masa para el pan. El periodista siempre está hablando.</i>
Habrían Abrían	- Verbo haber - Verbo abrir	<i>Ellos habrían estudiado demasiado. Abrían la puerta para que entre aire.</i>
A ver Haber	- Preposición más verbo - Verbo auxiliar haber, tener, ocurrir, salario	<i>Tengo que ir a ver tus notas. Cobra tu haber. ¡Haber qué pasa aquí!</i>
Echo Hecho	- Verbo echar - Suceso	<i>Echa la leche a la cacerola El hecho ocurrió ayer.</i>
Honda Onda	- Arma incaica - Movimiento lento de elevación y depresión que ocurre en la superficie.	<i>Los incas se defendían con la honda. La radio se transmite por ondas sonoras.</i>
Arte Harte	- Talento, habilidad - Verbo aburrirse	<i>La literatura es el arte de expresar belleza. Le conté chistes hasta que se harte.</i>
Ojear Hojea	- Mirar con atención - Pasar la hojas de un libro	<i>Quiero ojear las reliquias del museo. Róger hojea página por página.</i>
Homófonas dialectales	Significado	Ejemplo
Casa Caza	- Vivienda - Verbo cazar	<i>La casa del Inca Garcilaso es un museo. No es bueno la caza de animales.</i>
Basar Bazar	- Tener fundamento - Tienda	<i>La educación se debe basar en valores. Quiero comprar tela en el bazar.</i>
Bello Vello	- Hermoso - Pelo corto y delgado	<i>El paisaje de Urubamba es bello. El bebé tiene sus bellos tiernos.</i>



SER JOVEN ES ABRIRNOS NUEVOS CAMINOS, AVENTURARNOS CON AUDACIA, A PROBAR LO NUNCA ANTES INTENTADO

Ser joven es buscar nuevos caminos, aventurarse con audacia a probar lo nunca antes intentado. ¿Qué es realmente lo más importante en la vida? Luchar, a pesar de nuestros miedos, por lograr lo que deseamos, asumiendo los riesgos y las consecuencias. ¿Cuál es el símbolo de la juventud? Audacia, atreverse a hacer las cosas; pero, por favor, hay que tener mucho cuidado en esto, si solamente intentamos en la vida aquello que nos va a salir bien, ¿cuántas cosas vamos a intentar? Muy pocas.

Tenemos que aprender a intentar todo, vamos a intentar muchas pero muchas cosas, aunque solamente algunas nos salgan bien, esto es lo importante. Entraba al salón de la fama uno de los beisbolistas más famosos de los últimos tiempos en Estados Unidos, había logrado tres mil hits. En rueda de prensa un periodista le pregunta: ¿cómo fue posible que lograra usted acumular tres mil hits? El orgulloso deportista le respondió: «número uno, porque fui diez mil veces al bate». Fíjense, ¡diez mil veces al bate!

Fracasé siete mil veces para lograr tres mil éxitos. «Número dos, le fui a todas las bolas, ¿por qué? Porque si yo me hubiera parado en el diamante y sólo hubiera esperado a la bola buena, no lo habría logrado, imagine que en cada lanzamiento hubiera pensado: esa bola no me gusta, esa no es muy buena, strike one, esa viene muy baja y afuera, strike two, esta se ve bien pero ya tengo dos strikes en contra, strike three, noticia, ¡está ponchado!, y no le di a ninguna, en cambio, mi meta siempre fue tirarle a cada una de las bolas que me lanzaron (imagínense, diez mil veces al bate, significa treinta mil intentos), siempre era posible que viniera el ponche, la rola o el fly y me hicieran out, pero me van a ponchar en el intento».

Es preferible arrepentirnos de lo que hicimos, y no de lo que no nos atrevimos a hacer. Así hay que tirarle a vivir, a la primera, como venga, alta, baja, como venga, en la segunda vámonos tendidos, en la tercera también, ¿qué te poncharon? Es probable y es posible, pero lo intentaste; en cambio a mucha gente la ponchan sin nunca haberlo intentado, ¿cuál es el pecado más triste del ser humano? Se llama el pecado, de omisión, es lo que puede haber hecho y no hice, pude haber sido un artista y no me atreví, pude haber sido un gran empresario, es que pude haber sido, ¿y qué hiciste? Nada, ¿por qué? Porque no tuvimos el valor de lanzarnos, ¿a qué? A intentarlo.

Solamente cuando intentamos las cosas aprendemos, solamente cuando nos lanzamos a hacerlo realmente hay aprendizaje, hay experiencia; a mí los hombres y

las mujeres de edad no me causan lástima, me causan admiración, ¿por qué? Porque son seres humanos cuya vida está llena de experiencia, está llena de contenidos, de tantas cosas que ya hicieron, fallaron en algunas, pero triunfaron en otras, además acumularon una experiencia invaluable.

¿Cuál es la característica del joven? No tiene experiencia, pero tiene una gran voluntad, ¿qué tenemos que aprender? Aprender de los "viejos que ya la hicieron, aprender de los que ya caminaron, ¿para qué? Para aprender de sus errores, para aprender de sus aciertos, para aprender del éxito, para aprender cómo lograron lo que lograron en la vida, y ahí está lo interesante, pero el ingrediente básico es lanzarse a hacerlo, aventurarse a intentarlo, aventarse a buscarlo.

Autor: Miguel Ángel Cornejo (1993)

1. Del texto anterior, transcriba 5 enunciados denotativos y 5 connotativos:

DENOTATIVOS	CONNOTATIVOS
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

2. A continuación, le damos una relación de oraciones en las cuales encontrará palabras marcadas que debe reemplazar por sus respectivos sinónimos.

- Ser joven es buscar nuevos caminos.
- Lograr tres mil éxitos.
- El pecado de omisión, es lo que pude haber hecho y no lo hice.
- Solamente cuando intentamos las cosas aprendemos.
- En esta vida se debe mantener la cabeza serena.

3. Los siguientes enunciados utilizan verbos que significan aproximadamente "Estimular"

Elija el más apropiado entre los que figuran a continuación: Estimular, acuciar, aguijonear, apresurar, instar, acicatear, espolear, animar, empujar. Luego complete las oraciones que se ofrece.

- a) Sus amigos lo a que solicitase aquella recompensa, pero él era demasiado modesto.
- b) La aprobación del resultado de sus investigaciones lo y ya no dudaba del éxito.
- c) Los constantes reproches de sus profesores consiguieron su deseo de trabajar.
- d) Fue necesario el ritmo de las obras ya que estaba a punto de terminar el plazo previsto.
- e) Ya no podía aguantar aquella situación. Se sentía constantemente por las preguntas de su novia.

4. Sopa de letras: busque los antónimos de las siguientes palabras:

1. Joven
2. Audacia
3. Intentar
4. Pecado
5. Omisión

6. Experiencia
7. Voluntad
8. Desesperación
9. Mantener
10. Triunfador

B	C	D	L	H	M	O	Q	R	E	R	T	Y	U	O	I	P	Ñ	L	K
J	H	G	F	D	S	A	V	C	A	A	S	F	F	G	H	J	K	L	Ñ
B	C	F	D	M	N	J	L	H	J	I	H	B	D	E	I	R	F	M	J
M	M	N	U	I	R	C	J	K	N	L	C	Ñ	Ñ	T	N	L	K	J	G
K	G	C	O	B	A	R	D	I	A	C	D	N	S	D	E	J	U	I	O
L	N	I	A	O	B	N	E	R	D	T	E	C	U	X	X	B	N	O	P
A	H	P	H	U	D	Ñ	S	P	O	R	F	V	D	N	P	M	N	O	L
Q	W	T	Q	W	R	V	I	F	G	A	S	E	G	T	E	C	D	D	F
O	E	V	S	T	T	Y	S	B	G	N	C	F	D	M	R	R	M	A	K
P	P	O	N	M	I	J	T	D	S	Q	A	W	T	F	I	O	J	T	L
K	R	E	N	P	N	V	I	R	T	U	D	H	B	V	E	C	D	O	P
E	M	Y	S	A	E	Z	R	P	O	I	E	W	S	A	N	S	W	R	W
M	I	H	T	U	B	M	N	W	E	L	I	O	P	I	C	S	A	R	Q
E	Y	O	M	L	L	B	V	C	X	I	A	Z	Q	E	I	W	R	E	P
B	F	V	C	R	E	C	U	E	R	D	O	V	C	X	A	Z	A	D	O
P	I	N	A	V	E	K	N	N	F	A	B	V	C	F	R	D	E	O	L
N	C	T	P	R	C	M	L	B	V	D	O	S	E	D	P	Ñ	M	C	X
I	E	Y	A	H	Y	F	D	S	V	F	D	R	M	B	Q	A	N	B	C
R	T	D	U	P	E	R	S	E	V	E	R	A	N	C	I	A	N	B	T
T	W	L	R	V	F	K	I	J	U	H	O	J	E	I	V	P	B	G	F

5. A continuación le damos una lista de parónimos, realice oraciones con cada uno de ellos:

a) _____ Miedo:
_____ Medio:

b) _____ Aprender:
_____ Aprender:

c) _____ Insiste:
_____ hiciste:

d) _____ Éxito:
_____ Excitó:

6. Con la homofonía de las siguientes palabras forme oraciones.

a) _____ Habría:

b) _____ A ver:

c) _____ Hecho:

2.6. NIVEL LEXICAL O ETIMOLÓGICO:

Estudia a los étimos o el verdadero origen de las palabras. A propósito cabe aclarar que el idioma español en su larga formación, etimológicamente ha recibido el aporte más importante del latín en un gran porcentaje de palabras, por otra parte la influencia del griego y otras lenguas en menor porcentaje que permitieron la consolidación de la lengua hispana.

Según el diccionario etimológico del español – RAE (2007 - 2011) tenemos como ejemplo lo siguiente:

PALABRA	ORIGEN - SIGNIFICADO
INVERSIÓN	In lat. “en”, “dentro” “hacia adentro” + vert(ere) lat. “girar” + S-ión(em) Lat. “acción” transposición, cambio de lugar, poner lo de arriba abajo.
ANTROPOLOGÍA	Anthropo Gr. “ser humano” + logía(a) Gr. “estudio” tratado del hombre.
GEOLOGÍA	Gê/gaîa Gr. “tierra” + o – Gr. + logí(â) “estudio” ciencia que trata del globo terrestre
PSICOANÁLISIS	PSYKH(ê) Gr. “alma”, cient Gr. “mente” + o – Gr. + - ana Gr. “por completo” “por partes” + Lýsis Gr. “descomposición” Método de investigación que consiste esencialmente en evidenciar la significación inconsistente de las palabras, actos, producciones imaginarias, de un individuo.
CATABOLISMO	Katá, Kará Gr. “hacia abajo” + - bol Gr. “cambio” + ismos Gr. “proceso” “estado” Procesos metabólicos de degradación de sustancias para obtener otras más simples.
DIAGRAMA	Diá Gr. “a través de” + gramma Gr. “representación gráfica” Dibujo geométrico que sirve para demostrar una proposición etc.
CIRCULACIÓN	Circul (um) Lat. “Círculo” + - â – tiôn (em) lat. “acción” Función fisiológica propia de la mayoría de los animales metazoos, etc.
AFILIACIÓN	Ad. Lat. “junto a” “hacia”+ fili (um) Lat. “hijo” + - â – tiôn (em) lat. “acción” Mecanismo de defensa del individuo, acude a los demás en busca de ayuda.

APLICACIÓN

- ✓ Este nivel lexical nos da el conocimiento del origen o procedencia de las palabras que utilizamos en el español.
- ✓ Enriquece nuestro vocabulario por el procedimiento de la formación de las palabras (derivadas, compuestas, parasintéticas) que ya fueron analizados en el nivel morfológico.
- ✓ Facilita en la formación de nuevas palabras (neologismos) de acuerdo al avance de la ciencia y tecnología.
- ✓ Permite el conocimiento, respeto a su estructura y significado original de las palabras, que coadyuva en el manejo de la ortografía.



En el diccionario etimológico busque el origen de las siguientes palabras:

1. Antiséptico:

2. Análisis:

3. Bicéfalo:

4. Diáfano:

5. Enlace:

6. Foria:

7. Incidencia:

8. Paralelo:

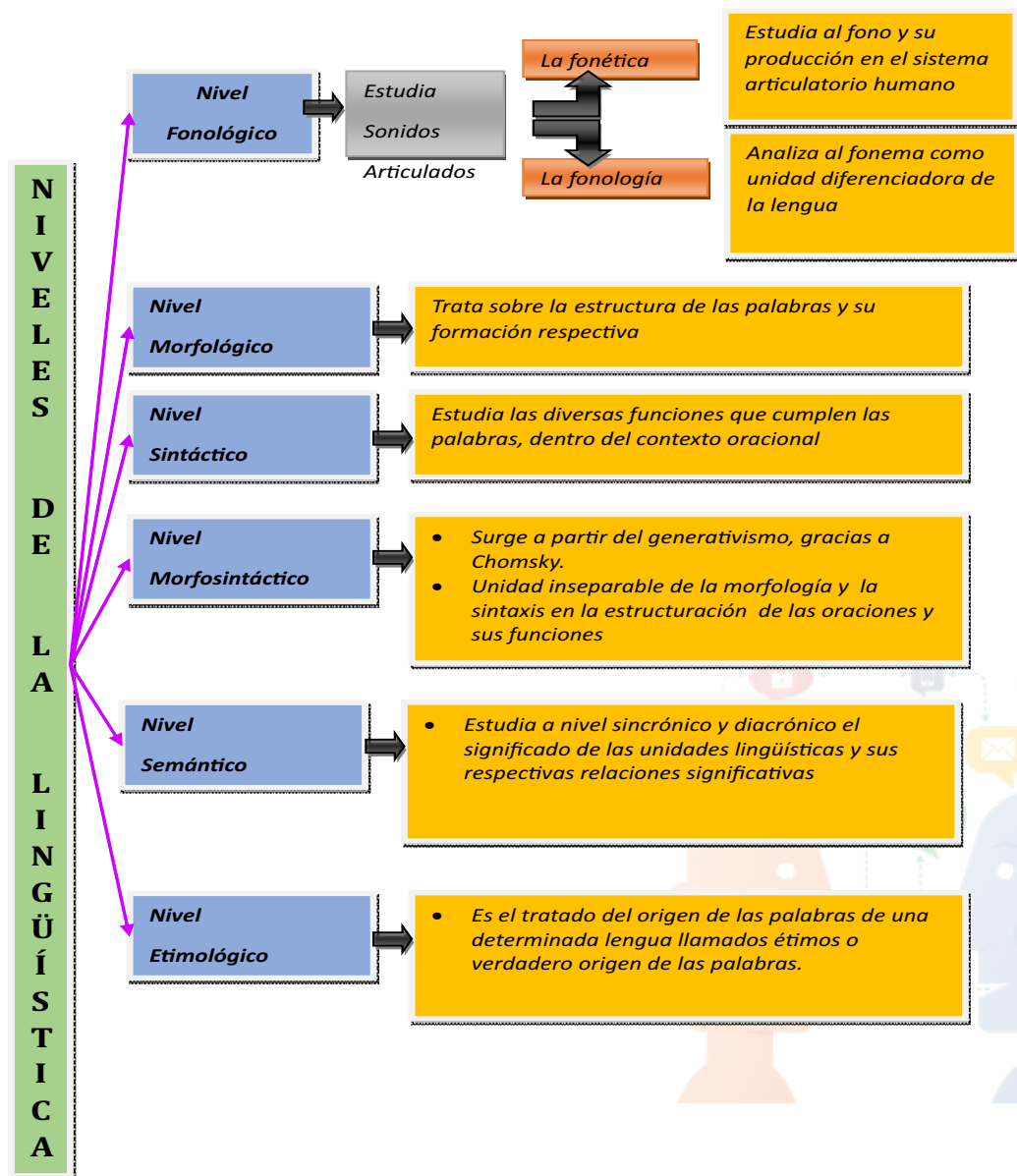


9. Síntesis:

10. Inspiración:

11. Verborrea:

12. Histología:



3. COMPETENCIA COMUNICATIVA

3.1. Competencia

Antes de fundamentar la competencia comunicativa, es necesario precisar que, el Ministerio de Educación orienta al Sistema Educativo Peruano actual al enfoque de competencias, enfatizando en el Nivel Básico y con una proyección de articular con el Nivel Superior que tanta falta hace para hablar un mismo lenguaje y cumplir los propósitos en cada nivel, específicamente en el Nivel Superior formar a profesionales competentes. Cabe aclarar que, el enfoque de competencias puede llevarse a cabo desde cualquier modelo pedagógico existente, o también desde una integración de ellos (Tobón, 2005)

Es así que el concepto de competencias en las Rutas del Aprendizaje, “es saber actuar en un contexto particular en función de un objetivo y/o la solución de un problema” (2013, p. 7). Lo que significa que los estudiantes deben lograr este propósito a partir de las diversas estrategias planteadas en los procesos pedagógicos.

Del mismo modo, Tobón Tobón (2008) conceptúa las competencias como: Procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento metacognitivo, mejoramiento continuo y compromiso ético, con la meta de contribuir al desarrollo personal, la construcción y afianzamiento del tejido social, la búsqueda continua del desarrollo económico empresarial sostenible, el cuidado y protección del ambiente y de las especies vivas (p. 5)

3.2. Competencias en el Nivel Superior, Tobón (2008) plantea lineamientos metodológicos de la formación basada en competencias en la educación superior desde el pensamiento complejo. Su definición muestra seis aspectos fundamentales:

- **Procesos:** Las competencias son procesos sistemáticos, donde interactúan sus componentes en forma dinámica.
- **Complejos:** Las competencias son procesos complejos porque cada persona en formación es distinta, tiene diferentes ritmos y estilos de aprendizaje; por otra parte los cambios acelerados provocan incertidumbres; los cuales exigen un currículo diversificado, que permita un tratamiento pertinente que coadyuve a la formación integral de la persona.
- **Desempeño:** Las competencias se evalúan por desempeños, porque implican actuar desde la metacognición, con el fin de solucionar diversos problemas.

- **Idoneidad:** En toda competencia se demuestra calidad total. Para ello es imprescindible el aprender y desaprender permanentemente.
- **Contextos:** las competencias se desarrollan en determinados contextos, para lo cual es importante conocer dicho contexto.
- **Ético:** Toda competencia exige la práctica de valores, siendo responsable consigo mismo y con la sociedad.

En consecuencia, el pensamiento complejo de Tobón es trascendente porque es un ideal y a su vez complejo en la tarea delicada de educación superior por competencias. Sin embargo mucho depende del compromiso formal de los agentes de la educación, de manera especial de los señores docentes, por lo tanto el planteamiento de Tobón no es una utopía, más al contrario es realizable y muy ambicioso porque apunta al desarrollo integral de la persona en el nivel de educación superior.

En particular, dentro del sistema educativo peruano es un reto a trabajar con compromiso el enfoque de competencias, más aun aspirando en articular el nivel básico con el de superior con miras a mejorar la calidad de vida, a su vez promover el desarrollo nacional.

3.3 . Relevancia de la Competencia Comunicativa

En base a lo expuesto anteriormente, sobre lo que son las competencias, en seguida desarrollaremos lo concerniente a la transcendencia de la competencia comunicativa.

Es preciso indicar que, en los siglos pasados, el estudio de la adquisición del lenguaje solamente se concentró en el análisis fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y etimológico.

Por su parte Saville Troike (2005, p. 215) argumenta que, en los años 60 y los comienzos de los 70, las teorías de la adquisición del lenguaje ponían de relieve los factores biológicos o innatos en el proceso, y relegaban el contexto social del aprendizaje de la lengua a un medio sociolingüístico amorfo a partir del cual los niños de alguna forma constituyen su lengua principalmente por medio de procesos cognitivos.

En la actualidad el centro de atención se desplazó a temas como qué funciones tiene la lengua, qué estrategias comunicativas utilizan y cómo se desarrollan, y cómo se estructuran los estímulos lingüísticos en los procesos de interacción social.

En tal razón, en el proceso del desarrollo del lenguaje, se percibe cambios por el principio diacrónico, con fines de mejorar la comunicación humana.

Con respecto a la competencia comunicativa se tiene las siguientes consideraciones:

“la competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias” (Hymes, 1996, p. 27)

Saville Troike (2005) al respecto de la competencia comunicativa también manifiesta, que debe estar inmerso en la competencia cultural, porque es el conjunto de conocimientos y destrezas que los hablantes aportan a una situación real o contexto.

Por lo manifestado anteriormente, se deduce que la competencia comunicativa es parte de la competencia cultural, porque todo lo que transforma el hombre se desarrolla dentro de la sociedad y utilizando el instrumento valioso que es la comunicación, por ello se dice que va más allá de la competencia lingüística planteado por Chomsky. En otras palabras deducimos que, la competencia comunicativa abarca a todo lo que involucra el aprendizaje de un idioma, o sea a partir de ella se da una comunicación significativa y funcional.

Jack (2007) a su vez analiza la competencia comunicativa desde los siguientes aspectos del conocimiento lingüístico:

- Saber cómo usar el lenguaje para una serie de finalidades y funciones diferentes. Aquí es necesario utilizar los registros lingüísticos, porque el lenguaje no se puede usar con un mismo nivel.
- Saber cómo variar el uso del lenguaje según las circunstancias y los participantes. Es decir que la competencia comunicativa involucra conocer no solo el código de la lengua, sino también qué decir, a quién decir, y cómo decirlo apropiadamente en cualquier situación dada; entonces los hablantes deben tener un amplio conocimiento social y cultural de sí mismos, para que la comunicación sea asertiva. Por ejemplo, saber cuándo utilizar un discurso formal o informal, cuándo usar el lenguaje apropiado para la comunicación escrita en contraposición al que se usa en la comunicación hablada.

Saber cómo producir y entender diferentes tipos de textos. Ejemplo narraciones, argumentaciones, exposiciones, ensayos, informes, entrevistas, diálogos y otros. Saber cómo mantener la comunicación a pesar de las limitaciones en el conocimiento de un idioma. Por ejemplo, es necesario utilizar las diferentes estrategias para que la comunicación no sea tediosa.

Por tanto, la comunicación no solo es respecto al habla, porque al leer un texto también se busca el significado, para satisfacer diversas necesidades comunicativas (informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, investigar y otros).

Igualmente, escribir también significa comunicarse; por consiguiente es necesario tener claro a quién se escribe, para qué se escribe, cómo se escribe y sobre qué se escribe (Ministerio de Educación, 2010) Por las razones sustentadas, el desarrollo de la competencia comunicativa es imprescindible en todos los niveles y modalidades de la educación actual.

De manera especial, en la Educación Superior Universitaria, busca que los estudiantes logren el manejo óptimo y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes; por ello, desarrolla capacidades comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir, con el propósito de que los estudiantes interactúen crítica y creativamente en diversas situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas, según el contexto.

En síntesis, la materia a desarrollar en el Nivel Superior Universitario es pertinente denominarle **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS** y no lenguaje, comunicación, lengua castellana o competencia lingüística; porque el estudiante como futuro profesional de cualquier carrera debe manejar la comunicación significativamente, utilizando sus potencialidades a nivel integral y demostrando su calidad profesional en este mundo de competencias. Así como se indica en la Ley Universitaria “para la obtención del certificado, el estudiante debe elaborar y sustentar un proyecto que demuestre la competencia alcanzada” (Ley N° 30220, Art. 40°)

3.4. Competencia Lingüística:

La competencia lingüística se refiere al conocimiento que tenemos sobre una lengua, saber que determina nuestra capacidad de producir expresiones en un idioma. Es el conocimiento científico de una lengua. Por ejemplo el conocimiento y dominio de la morfo-sintaxis de una lengua (textos, oraciones, frases, palabras, funciones de las palabras y otros). Como teoría científica, la competencia lingüística es el centro de interés de muchos libros destinados a la práctica de la gramática (Jack, 2007: 3)

Según la Lingüística Transformativa, la competencia lingüística “debe expresar las reglas de generación, transformación e interpretación de una determinada lengua, al mismo tiempo explica los procesos sintácticos, fonológicos y semánticos asignando descripciones estructurales. Las reglas deben tener la característica y naturaleza de formar infinitas oraciones en base a elementos finitos” (Carhuachi, 2000, p.100)

Ubicándonos en el nivel universitario, es imprescindible que el hablante intelectual, tenga el conocimiento sucinto de la teoría lingüística, para el empleo adecuado del código lingüístico que maneja.

3.5 Enfoque Psicosociolingüístico :

Según Saville (2005, p.33) todos los aspectos de la cultura son relevantes a la comunicación, pero aquellos que tienen una influencia más directa sobre las formas y procesos comunicativos son la estructura social, los valores y las actitudes

hacia la lengua y los modos de hablar, la red de categorías conceptuales que resulta de las experiencias compartidas, y los modos en los que el conocimiento y las destrezas se transmiten de una generación a la siguiente y a nuevos miembros del grupo.

Esto implica que, la cultura de una sociedad es producto del proceso comunicativo que se manifiesta en la sociedad, lo cual corresponde significativamente al estudio de la psicosociolingüística.

En tal virtud, una de las innovaciones introducidas en el nuevo plan del docente de lingüística, se orienta en dar importancia a la Psicosociolingüística, una nueva disciplina, que “Puede entenderse desde la confluencia de intereses entre estas dos vías de interdisciplinarización: 1) la vía que parte desde la lingüística, la disciplina tradicionalmente dedicada al estudio del lenguaje, y que se dirige a la psicología social, para tratar de comprender y explicar los usos y comportamientos lingüísticos, y 2) vía que parte desde la propia psicología social, tanto al recuperar al lenguaje con uno de los temas centrales propios, como al necesitar del lenguaje, para su propio desarrollo” (Azurmendi Ayerbe, M.J., 2000, p. 17)

Entonces, la psicosociolingüística nos conduce a los estudiantes y profesionales a comprender que en la acción comunicativa interactúan enfáticamente la Psicología, Lingüística y la Sociología. Como dice Chomsky, el lenguaje se genera a partir de estructuras innatas del hombre, por ello su teoría se conoce como “Gramática Generativa”; por otra parte, el pensamiento está estrechamente ligado al lenguaje por que posibilita nombrar, conocer y trascender; asimismo por medio del lenguaje se han ido configurando las distintas sociedades que han logrado vincularse gracias a la palabra oral y escrita.

3.6. Lingüística Textual y Pragmática:

- **Lingüística Textual**

La lingüística del texto es una disciplina relativamente nueva, cuyo objetivo de estudio es el texto. Van Dijk (1983) en sus series de conferencias ha explicado la necesidad de una gramática del texto.

Este enfoque considera que se aprende a leer, escribir, hablar y escuchar en situaciones reales de comunicación; es decir, el lugar donde se encuentran los comunicantes, la relación que tienen, los conocimientos que comparten, el asunto o motivo de la comunicación; a lo que Van Dijk (2009, p. 387) llama “ser consciente de un evento comunicativo en el que uno participa”.

Por ello, se sostiene que es importante, que los estudiantes conozcan y practiquen la competencia comunicativa en base a textos reales, porque cuando trabajan solo con fonemas, sílabas, palabras o frases sueltas que no se desprenden de un texto, muestran dificultades para comprender el sentido del lenguaje escrito, por eso es indispensable asumir las mismas dimensiones de uso que otorgue la vida cotidiana a la lectura y escritura.

Sabemos que en el nivel superior el lenguaje escrito está constituido por textos de diverso tipo, que responden a diversas situaciones de comunicación, dependiendo de la carrera profesional que se persigue. Por tal razón los estudiantes como futuros profesionales deben aprender a leer y escribir interactuando con textos reales y auténticos, pues como dice la francesa Jolibert (2003) “El escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo usado en situaciones de vida”.

En este enfoque textual, se considera al texto como “la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana que posee siempre carácter social” (Bernárdez, 1995). Asimismo el texto es una totalidad y una unidad semántica de cualquier extensión (Halliday y Hasan, 1976). Por esta razón debemos cuidar la cohesión y coherencia del texto, con el propósito de fortalecer las competencias comunicativas.

- **Lingüística Pragmática**

Conforme al estudio que realiza el lingüista José Manuel Vez (2000, p. 24) según los modelos generativos “En la última parte del siglo actual irrumpe con fuerza en el campo de la lingüística el interés por los aspectos pragmáticos de la lengua: Para qué sirve la lengua, qué hacemos cuando hablamos, cómo la usamos”; como se observa, permanentemente está vigente la lingüística aplicada, así como podemos apreciar la efectividad del Centro Experimental de la Lingüística Aplicada (CELA, 1969) que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado. De igual manera tenemos al sociólogo alemán: Habermas (1984) quién nos induce a comprender que la acción comunicativa se realiza siempre y cuando existe el hablante y otros, además dicha expresión debe ejecutarse según normas y costumbres de convivencia social, o sea hablar una lengua no es simplemente conocer las reglas del lenguaje, sino saber usarla en forma adecuada en los diferentes contextos. Por lo tanto la lengua debe ser útil para la integración social del hombre; de esta manera realizarse como personas en su plenitud y coadyuvar al desarrollo social.

La Gramática y Pragmática

Según Escandell (2005, p. 95) El cometido de la Gramática es dar cuenta de las regularidades gramaticales: Su tarea termina donde terminan los mecanismos sintácticos. La Gramática debe caracterizar los aspectos estructurales de la lengua; ésa es una tarea en la que es sencillamente insustituible e irremplazable.

Es cierto que hay muchos aspectos de la comunicación en general y de las producciones concretas en particular que no pueden abordarse con las herramientas gramaticales, porque se hace necesario acudir a nociones que exceden los límites de la gramática, pero esto no es una carencia de la gramática ni un inconveniente de su enfoque. En cambio, el propósito de la Pragmática es analizar los factores extralingüísticos que condicionan el uso de la lengua y explicar los principios a los que está sometido su funcionamiento.

Saville (2005) considera que, en el proceso de la competencia comunicativa es importante incluir los fenómenos paralingüísticos y no verbales que tienen significado convencional en una comunidad lingüística. Dichos fenómenos coadyuvan en la emisión y recepción de las informaciones pertinentes, en otras palabras sirven como un complemento del acto comunicativo, facilitando mayor comprensión del mensaje.

Por consiguiente, el punto de vista que adopta la Pragmática es de complemento de la Gramática. Porque ambas disciplinas estudian el mismo objeto, pero lo hacen desde diferentes enfoques y con intenciones diferentes. O sea la Gramática trata de explicar cómo es la lengua; la Pragmática, cómo funciona. Por lo tanto, ambos enfoques son imprescindibles si se quiere obtener una imagen a la vez nítida y global de la lengua y su funcionamiento. Por cuanto en el proceso enseñanza-aprendizaje de la competencia comunicativa, no se debe desconocer la importancia de la Gramática queriendo enfatizar la Pragmática, así como se quiere confundir en la Educación del Nivel Básico, donde algunos especialistas de las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL), equivocadamente quieren desconocer la existencia de la gramática con el propósito de implementar las Rutas de Aprendizaje, lo cual es absurdo; más bien dichas rutas exigen el dominio de la teoría lingüística, para aplicar con un sustento científico y pertinente la lengua.

3.7. Enfoque Constructivista:

La educación permanente es una respuesta a la crisis de la sociedad contemporánea, donde el aprendizaje deliberado y consciente no puede circunscribirse a los años escolares y hay que lograr la reintegración del aprendizaje y la vida. Tünnermann (2011) plantea que el “aprender a aprender” permitirá llevar a la realidad la educación permanente. De lo cual se desprende que el aprendizaje o los aprendizajes representan la esencia de la universidad contemporánea que debe estar enmarcada y comprometida con los cambios del sistema educativo mundial, así tenemos al constructivismo que, es un movimiento contemporáneo que sintetiza tanto el desarrollo de las modernas teorías del aprendizaje como el de la psicología cognitiva.

Por ello, el constructivismo se ha desarrollado en su gran magnitud, con el aporte de las teorías contemporáneas, como:

- **Teoría Psicogenética de Jean Piaget**, que responde al cómo se produce el conocimiento; por cuanto, el aprendizaje es considerado como un proceso constructivo interno, personal y activo, que tiene en cuenta las estructuras mentales del que aprende. De esta manera, en el aprendizaje se da el desequilibrio (conflicto cognitivo) entre la asimilación y la acomodación, hasta lograr el equilibrio (adaptación)
- **Teoría sociocultural de Lev Semionovich Vigotsky**, su aporte se concentra en que las funciones Psíquicas de la persona se desarrollan en un contexto socio-histórico-cultural. Para Vigotsky en el proceso del aprendizaje, el estudiante no

construye, sino reconstruye; en este proceso no se da herencia genética sino herencia cultural, porque para aprender necesitamos del otro y lo internalizamos la interacción que hemos tenido con otros, o sea aprendemos por procesos vivenciales. Por ello, Vigotsky considera tres zonas de desarrollo para el aprendizaje: Zona de desarrollo real (ZDR) que son los saberes previos, zona de desarrollo próximo (ZDP) es el proceso del aprendizaje y la zona de desarrollo potencial (ZDP) donde el estudiante resuelve problemas o logra sus propósitos con la ayuda del otro.

- **Teoría del Aprendizaje Significativo de David Paul Ausubel**, esta teoría se fundamenta en que, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos, dichos aprendizajes los pone en práctica y se convierte en un aprendizaje funcional.
- **Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner**, en lugar de los cuatro estadios del desarrollo de Piaget, Bruner habla de tres modelos de aprendizaje: Enactivo es cuando se aprende haciendo, actuando, imitando y manipulando objetos; Modelo icónico, este modelo se caracteriza por el empleo de imágenes o dibujos; Modelo simbólico, hace uso del lenguaje oral y escrito.

En suma, pedagógicamente el constructivismo es una teoría del conocimiento, donde el estudiante construye y reconstruye sus propios conocimientos, lo cual conduce a expresar libremente sus sentimientos, respetándose a sí mismo y a los demás; en esta tarea el docente se convierte en facilitador y mediador para coadyuvar al desarrollo integral del educando.

Dentro del campo lingüístico el enfoque constructivista surge gracias al aporte de la Psicolingüística y la Psicología del Aprendizaje. La Psicolingüística explica la adquisición, desarrollo y el uso de la lengua (Greene, 1980); por otra parte la Psicología del Aprendizaje precisa la visión constructivista del proceso enseñanza - aprendizaje.

De esta manera, Chomsky (1976) concuerda con los principios del constructivismo, porque fundamenta que el hombre por su facultad innata tiene la capacidad de comprender y producir infinitas oraciones con un número finito de elementos, en base a las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. La cual debe ser usada en determinados contextos.

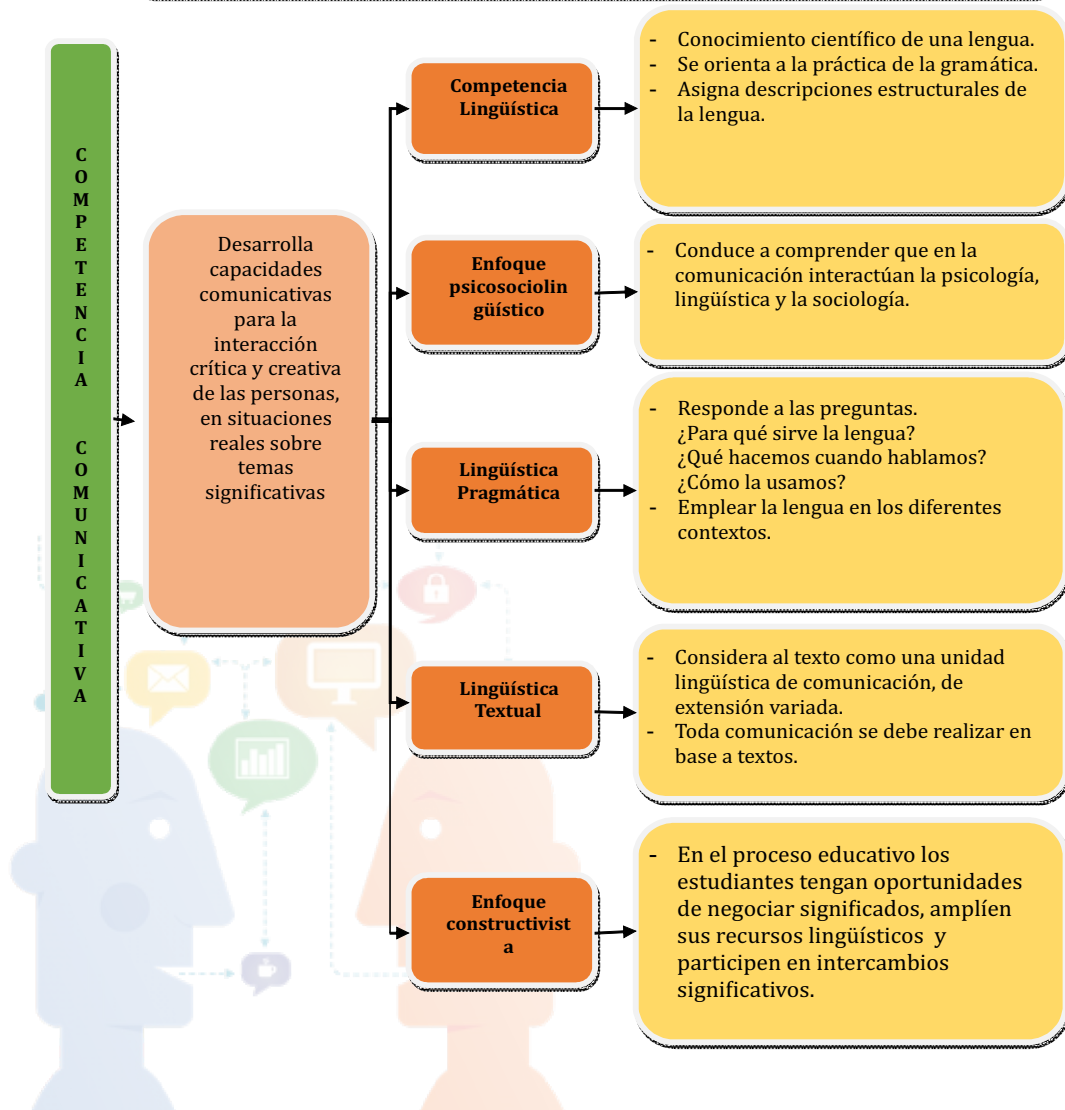
Por esta razón, en la tarea educativa se debe ofrecer oportunidades para que los estudiantes negocien significados, expandan sus recursos lingüísticos, observen cómo se utiliza el lenguaje y participen en intercambios significativos con sus interlocutores.

A continuación sistematizamos en el siguiente esquema sobre competencia comunicativa, en función a la lingüística Generativa transformacional:

LINGÜÍSTICA GENERATIVA TRANSFORMACIONAL

Nueva concepción dinámica de la lengua, que explica el sistema mental de reglas interiorizado por todo locutor y que está subyacente en todos los actos concretos de habla.

Es de gran interés para los profesores de lengua, porque proporciona importantes aportes a la estructura del lenguaje, que son aplicables en la pedagogía para la enseñanza de L1 como de L2



PARTE

II

CAPÍTULO 02

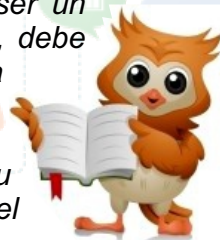
APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL NIVEL SUPERIOR

En la primera parte se ha analizado la teoría lingüística como base científica del lenguaje, la cual es sumamente importante en el logro de la competencia comunicativa, porque el desarrollo de la ciencia está en base a la teoría y la práctica, quiere decir que no existe la práctica sin el conocimiento de la teoría; en tal sentido uno de los fines de la universidad es el de “preservar, acrecentar y transmitir de modo permanente la herencia científica” (Ley Universitaria, Ley N° 30220, Art. 6°, Inciso 6.1)

La teoría lingüística debe ser aplicada según la naturaleza de la asignatura de competencias comunicativas, por pertenecer a la Formación General Humanística (FGH) de acuerdo al plan de estudios universitarios.

Resulta que es precisamente en esta segunda parte, donde se va a contrastar la teoría lingüística con la práctica de la comunicación, poniendo énfasis en la aplicabilidad del dominio de la lengua española a nivel oral, escrita y comprensión de textos, según las exigencias del enfoque por competencias, del enfoque psicosociolingüístico, lingüística textual y pragmática, y el enfoque constructivista. Todo esto con la finalidad de preparar a los estudiantes analíticos, reflexivos, autorreguladores.

Por tanto, cada docente de competencia comunicativa debe ser un diseñador del currículo por competencias, gestor de la calidad, debe estudiar el contexto de los futuros profesionales, debe aplicar la evaluación que conlleve a la autorregulación del estudiante que sea consciente de lo que sabe y lo que le falta, consciente del por qué de sus estudios, para qué estudia, cómo lo va a aplicar en su carrera profesional y finalmente cómo coadyuvará al desarrollo del país desde su profesión.



I. COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ORAL

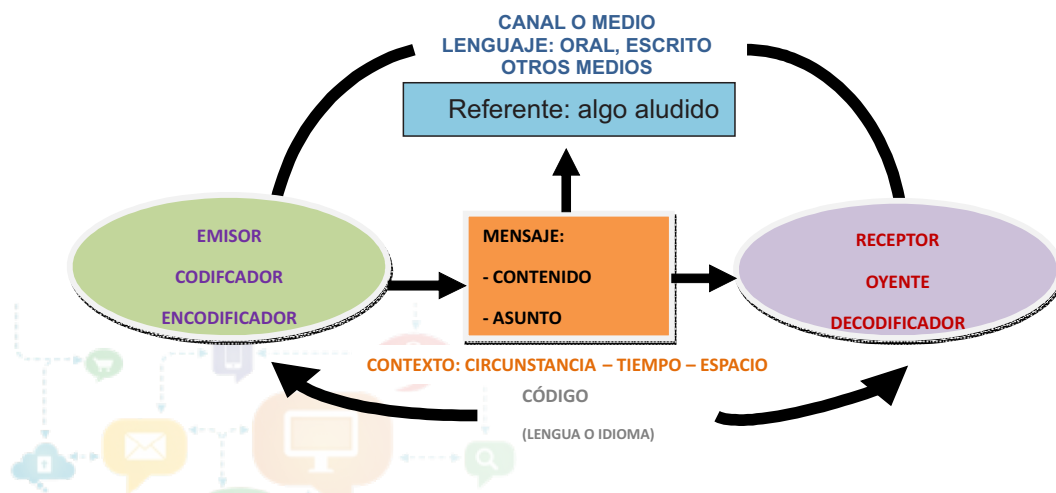
Previamente es necesario ubicarnos en las fundamentaciones de la comunicación humana, antes de desarrollar la comunicación oral.

La Comunicación Humana.

Al respecto, existen muchos conceptos vertidos por diferentes estudiosos; pero de manera especial Martinet, A. (1974, p.76) fundamenta que “La comunicación es la utilización de un código para la transmisión de un mensaje, de una determinada experiencia en unidades semiológicas, con el objeto de permitir a los hombres relacionarse entre sí” De lo expuesto se colige que la comunicación es un proceso social donde interactúan dos o más personas para intercambiar ideas, informaciones, emociones, habilidades, capacidades y conocimientos, a través de un código compatible y el uso de otros signos en un determinado contexto.

Proceso comunicativo.

Entendida la comunicación como un proceso, intervienen diferentes elementos, que al parecer de muchos tratadistas conllevan a diversos modelos, así tenemos el modelo de Aristóteles, Schramm, Saussure, Berlo, Jakobson, Shannon y Weaver, Gerbner y otros. De todos ellos en forma general proponemos el siguiente modelo:



Es necesario detallar, en qué consisten los diferentes elementos del proceso comunicativo:

- Emisor:** Conocido también como codificador y encodificador, es la persona que elabora o procesa las informaciones o mensajes.
- Receptor:** Corresponde a la persona que recibe el mensaje para luego analizar, interpretar y guardar en la memoria. Se llama también oyente y decodificador.
- Mensaje:** Es el contenido, motivo o asunto de la comunicación.

- d) **Referente:** Es algo referido o aludido dentro del mensaje que puede ser real o abstracto.
- e) **Código:** Son los signos o rasgos propios que caracteriza a toda lengua o idioma y que permite fluidez y entendimiento.
- f) **Canal o medio:** Es el conducto a través del cual se concretiza la comunicación; así tenemos al lenguaje oral, escrito y otras formas como los signos no verbales o no lingüísticos.
- g) **Contexto:** Es la situación comunicativa dentro del cual ocurre la comunicación; es decir la circunstancia de lugar, tiempo, aspecto psicológico y el nivel sociocultural de los comunicantes.

Trascendencia de la Comunicación Oral.

Entendida la comunicación oral como un proceso de interacción social, a través del cual se expresan sentimientos y pensamientos, utilizando palabras, gestos y mímicas. Esta forma de comunicación oral es la más antigua, se practica desde la aparición del hombre; en los primeros siglos eran practicados por los Juglares en forma de cantos y poesías.

Fernández de la Torriente (2003, p. 674) nos dice “Para lograr una adecuada comunicación es necesario saber lo que se quiere decir exactamente”, asimismo indica que “es fundamental para lograr una buena comunicación encontrar el tono adecuado, es decir no actuar solo sobre las palabras midiéndolas y pensándolas, sino ir al fondo del problema, actuando sobre la imaginación y colocándonos en el lugar del receptor o destinatario de la comunicación o mensaje” (p.675).

Por otra parte Juan Ramón Jiménez ha sintetizado la importancia de la expresión oral: “Quien escribe como habla irá más lejos en lo porvenir que quien habla como escribe”. Por ello la comunicación oral es sumamente importante, porque es rica en su expresión, a su vez compleja y gracias a ella nos culturizamos, practicamos todo tipo de valores, normas, hábitos de convivencia cotidiana.

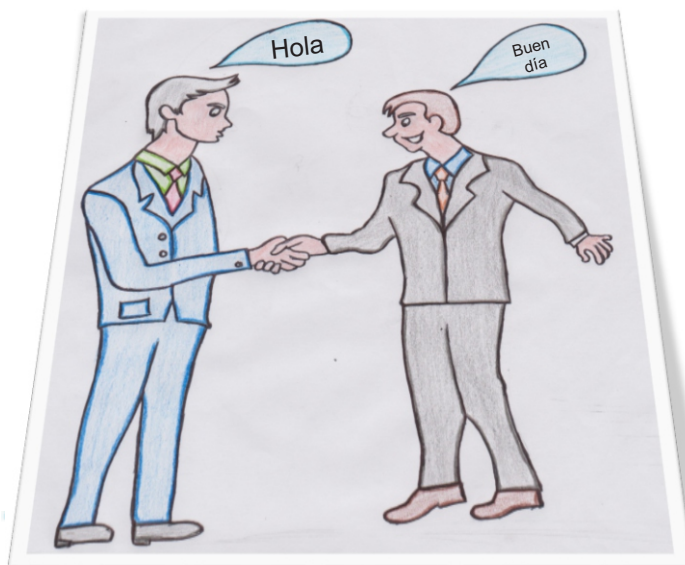
Considerando que esta segunda parte es más aplicativa, tenemos el análisis sucinto de los diferentes ejemplos de la expresión y comprensión oral. Comenzamos con la más inmediata de todas las situaciones de la comunicación oral y acorde al manual de urbanidad:

1.1. LA CONVERSACIÓN

Saville Troike (2005, p.112) nos habla sobre la etnografía como “el descubrimiento y la explicación de las reglas de una conducta contextualmente apropiada en un grupo o comunidad” “lo que el individuo necesita saber para ser un miembro funcional de la comunidad”.

Este aporte es importante aplicar en la convivencia sociocultural, específicamente en la conversación diaria que hacemos, porque somos personas racionales; que no debe darse en nuestra comunicación, imposiciones autoritarias, situaciones de maltrato, agresividad, demostrando la parte irracional que a veces tiene el hombre, es por ello que en este ambiente no existe la conversación. En el acto comunicativo de la conversación, más que aprender a hablar, se debe aprender a escuchar que ¡tanta falta nos hace!

Nuestra comunicación cotidiana se da en base a la conversación. Esta tiene que ser un intercambio agradable de ideas, de la cual deben disfrutar los participantes. No es sugerente plantear preguntas sobre la vida privada del interlocutor. Debe ser breve con la finalidad de motivar al interlocutor. Debe adaptarse según al contexto de los interlocutores. Asimismo en una conversación el humor es un recurso muy eficaz que se debe tomar en cuenta.



El grupo Océano nos ofrece cuatro claves para una conversación exitosa, que a continuación se deduce:

- **No criticar, ni condenar, ni quejarse.** En una conversación es recomendable que en vez de censurar, será mejor comprender, qué es más provechoso.
- **Demostrar sinceridad y aprecio.** No es bueno adular a las personas, pero sí es importante valorar con transparencia el contenido del mensaje que da el interlocutor.
- **Evitar discusiones.** En toda conversación es importante el respeto mutuo; no discrepar, será mejor ceder y llegar a un consenso, por eso nunca se debe decir a una persona que está totalmente equivocada.

- **Escuchar y escuchar.** Esta cualidad es la que nos falta a muchas personas; no sabemos escuchar porque no nos interesa lo que expresa el interlocutor, a veces no somos pacientes, no prestamos atención. Al escuchar debemos concentrarnos en la forma de hablar y en las palabras que emplea el interlocutor, y no solo lo que se quiere oír.

En consecuencia, en la educación superior es necesario saber conversar para obtener una comunicación asertiva y demostrar el nivel de educación que uno tiene.

1.2. LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL ÁMBITO PROFESIONAL

Analizando reflexivamente la situación del nivel superior y profesional, la comunicación debe ser muy alturada, demostrando cultura ética, porque su propia formación le obliga y conduce a que actúe con las palabras y gestos adecuados que las acompañen, será una carta de presentación en sus estudios y en su desempeño laboral. A esto Goffman (1956) denomina “imagen personal” es decir todo participante del proceso social tiene la necesidad de ser apreciado por otros y la necesidad de sentirse libre y de que no interfieran con él.

Más aun, la humanidad dedica una gran parte de su vida al trabajo, y en el mundo profesional además del alto grado de capacitación se necesita también mucha habilidad para intercambiar información con otras personas, aquí es donde encontramos la importancia de la comunicación oral, porque en la actualidad vamos usando la técnica del diálogo, de trabajo en común, de equipos solidarios, con un solo propósito de desarrollar la institución o la empresa a la cual pertenecemos, que a su vez debe coadyuvar al beneficio nacional.

Además es necesario reflexionar que la comunicación oral en el nivel profesional conduce a la capacidad de interactuar en forma racional. También a partir de la experiencia somos conscientes muchos profesionales, de la importancia que debe darse al mundo de las relaciones laborales, porque el clima institucional depende mucho de cómo se utiliza la comunicación como una herramienta básica en el trabajo, la cual conducirá a enfrentar nuevos retos profesionales y la toma de decisiones para mejorar la empresa o institución donde trabajamos.

Hoy en día, nos encontramos en un mundo de competencias, en un mundo de enfrentarnos a nosotros mismos (capacidades, conocimientos y experiencias que tenemos). Razón no le falta a Lakoff (2006) cuando dice que debemos tener principios y valores progresistas, utilizar la comunicación efectiva en el uso de las palabras y del lenguaje al servicio de las convicciones más profundas.

Este tipo de profesionales progresistas es lo que necesita las empresas e instituciones del mundo de hoy. Por ejemplo, necesitamos a médicos que atiendan a sus pacientes con palabras muy alentadoras, donde el enfermo se sana psicológicamente; necesitamos a gerentes de las empresas, que lideren utilizando la comunicación asertiva y contagien a los clientes internos y externos; requerimos a docentes que eduquen con palabras de afecto y motiven a los estudiantes al

desarrollo moral según la teoría de Kohlberg (1987); Exigimos a los gobernantes que tengan la cultura moral, donde demuestren en los debates de toma de decisión, altura ética profesional.

Por consiguiente, la influencia de la comunicación sobre el desempeño laboral de las personas es bastante valorada en las organizaciones hoy en día, es así que cada decisión que tomemos o respuesta que demos, repercute nuestro desempeño de manera favorable, puesto que la comunicación se desarrolla a través de la experiencia diaria, es decir nuestra interacción con las demás personas y están ligadas con nuestra personalidad, siendo posible moldearlo en un instrumento que nos beneficie en las relaciones laborales, cuidando los argumentos progresistas que va acompañado con la visión moral y los principios políticos que los sustentan, con el único propósito de coadyuvar al desarrollo institucional.

1.3. LA ORATORIA

La palabra oratoria proviene del latín “oratorius” según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) significa “Arte de hablar con elocuencia” que se concreta a través del discurso.

Platón define como “El arte de seducir a las almas por la palabra” Esta Hipótesis fue el sustento teórico y filosófico de las definiciones posteriores que en la actualidad siguen vigentes. Desde esta perspectiva podemos conceptualizar que la oratoria es el arte de hablar en público con elocuencia, con el propósito de conmover, deleitar, persuadir, convencer y educar al auditorio.



1.3.1. CLASES DE ORATORIA.

De acuerdo al lenguaje técnico, las circunstancias y la temática, se clasifica en la siguiente forma.

a) Oratoria Política

Todo tipo de oratoria tiene como base fundamental a la política, sin embargo es preciso inferir que la oratoria política es aquella orientada a temas del Estado, partidos políticos, instituciones públicas, asambleas y cámaras públicas. Su característica particular es de contar con un auditorio amplio, el orador debe tener un conocimiento diversificado para manejar su auditorio.

b) Oratoria Forense

Son los discursos que se practica en los tribunales de justicia sobre asuntos civiles o criminales. Se caracteriza por:

- Ser filosófico y doctrinario, porque se basa en leyes.
- Tiene el objetivo de convencer.
- Presentar evidencias que contribuyen a la expresión veraz.
- Respeta la jerarquía de las autoridades y la dignidad humana.

c) Oratoria Académica

Son los discursos de carácter científico, artístico y cultural.

Se caracteriza por ser expositiva. Su propósito es deleitar al auditorio a través de la presentación lógica y ordenada de conocimientos científicos.

d) Oratoria Sagrada

Su propósito es dar a conocer la doctrina religiosa. Es de carácter persuasivo que induce a la formación moral. Se practica en las instituciones religiosas y templos.

1.3.2. EL ORADOR Y SUS CUALIDADES

Si analizamos el rol del escritor y del orador, ambos buscan exponer y persuadir, sin embargo las estrategias que utilizan son muy diferentes. El escritor se dirige a un lector que pueda estudiar el texto a su elección. El orador debe convencer a un auditorio; ejemplo claro, tenemos a Miguel Ángel Cornejo como uno de los oradores de los últimos tiempos. Por lo tanto podemos decir que el éxito del discurso dependerá de ciertos factores que deben estar presentes en el orador, entre ellos los que podemos destacar los siguientes:

a) Cualidades Físicas:

- Debe poseer una voz adecuada y agradable, los sonidos producidos sean claros y bien articulados, armoniosos, ritmo convincente, pausas oportunas, énfasis en las ideas más importantes.
- Las mímicas o ademanes se deben realizar con naturalidad y armonía según el sentimiento que se quiere transmitir y solo cuando las circunstancias lo exijan.
- La fisonomía debe atraer la simpatía del público. Sonríe al saludar, el hablar hará más grata la presencia del orador.
- La indumentaria que lleva el orador tiene que ser adecuada según la circunstancia.
- Tiene plena confianza en sí mismo, se mantiene erguido, pero cómodo con gestos despejados y naturales, conserva siempre el contacto visual directo con los oyentes y habla con voz enérgica.

b) Cualidades Intelectuales

- *Es necesario adquirir los conocimientos científicos para ser un orador exitoso. Es decir el orador debe ser culto, sabio; el cual le conllevará a manejar un vocabulario variado, registros lingüísticos pertinentes y podrá conmover a auditorios elevados.*
- *Tiene el don de la palabra de manera eficiente.*
- *Es innovador, siempre está atento a todo tipo de cambios según el avance de la ciencia y tecnología, quiere decir que está en permanente aprendizaje.*
- *Es líder profesional, porque confía en su preparación científica*

c) Cualidades Morales

- *Utiliza la comunicación asertiva.*
- *Respeto los valores éticos.*
- *Es más sincero, siempre dice la verdad.*
- *Enseña a los demás con agrado.*
- *Es sereno y tranquilo al hablar.*
- *Sabe escuchar a las personas de cualquier nivel.*
- *Tiene la obligación moral de conducir a los demás.*
- *No es pesimista, tiene un hábito positivo y progresista.*
- *Es muy culto que respeta a los demás y conoce la psicología de las personas, porque cada uno es una historia diferente, cada uno es una enciclopedia.*

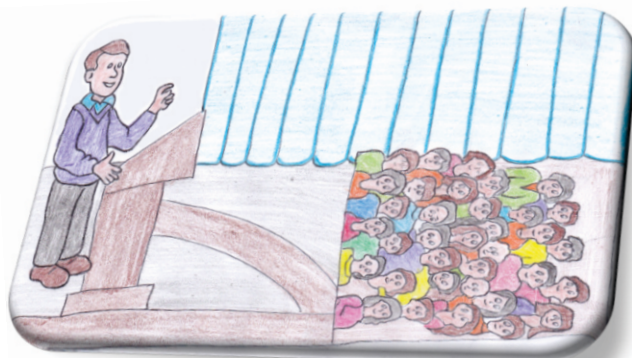
1.4. EL DISCURSO COMO PRÁCTICA DE EXPRESIÓN ORAL

La palabra discurso proviene del latín “discurre, correr en todos los sentidos” tiene dos acepciones; por una parte significa la facultad del entendimiento, de lo cual se infieren unas cosas de otras. Por otra parte según Fernández (2003, p.763) “discurso significa un conjunto de palabras que se emplean para manifestar lo que se piensa o siente”

Por su parte Renkema (1999, p. 113) indica que “el término discurso se utiliza para todas las formas de comunicación oral y escrita. Existen, sin embargo, diferencias importantes entre los discursos provenientes de cada una de estas formas”

Dentro de la exposición oral el discurso es un género más completo porque permite el desarrollo de las competencias comunicativas, a partir del manejo de las

Competencias lingüísticas, dominio de las destrezas corporales, la orientación, persuasión y convencimiento al público.



1.4.1. FORMAS DEL DISCURSO

El discurso oral se puede manifestar como:

a) Discurso leído

En este caso se redacta el guion con anterioridad para que al momento del discurso el orador lea el texto directamente. La ventaja que tiene es en casos especiales cuando se requiera una expresión con exactitud o cuando el tiempo del discurso es limitado. No obstante, tiene muchos inconvenientes, porque se limita la espontaneidad que es imprescindible en la expresión oral. Restringe el contacto visual directo con los oyentes, varía el tono de la voz del orador porque es distinto del lector y del expositor; finalmente podemos decir que, se pierde el contacto directo que se tiene en la comunicación oral. Ejemplo: Semblanza biográfica de un personaje.

b) Discurso memorizado

Relativamente es equivalente al discurso leído por memorizar lo escrito. También tiene muchos inconvenientes así como el uso del lenguaje artificial, el uso de la sintaxis complicada, tal vez falle la memoria y se pierda la secuencialidad lógica. Ejemplo: Discurso por el aniversario institucional.

c) Discurso improvisado

El orador se inspira en el momento, de forma espontánea en base a sus saberes previos, por esta razón es muy importante que el orador esté dedicado a la lectura constante para obtener un bagaje cultural y tener el don de la palabra de manera eficiente. Ejemplo: Discursos de congratulación.

d) *Discurso mixto*

Es cuando se da la combinación entre el discurso leído y el improvisado. Se elabora el guion de todo el discurso, pero el orador lo dice de memoria algunas partes y otras lo lee. Ejemplo: Discursos académicos.

1.4.2. ESTRUCTURA DEL DISCURSO

a) *La Introducción*

El inicio de un discurso es la clave del éxito. Si se ha dado un buen inicio, todo lo demás será excelente. Acordémonos del saludo sonriente que debe dar el orador, para persuadir al público, a su vez debe dar una mirada a todo el auditorio para tener dominio del escenario, respira y expira aire suavemente, luego abre la boca para articular las primeras palabras al plantear el tema en forma clara y atractiva, de esta manera el auditorio sabrá de qué va tratar el discurso y las intenciones del orador, no siempre se puede empezar de frente dando a conocer el tema, depende de la creatividad del orador; por ejemplo puede empezar el discurso con un enunciado, hecho, anécdota u opinión que tenga que ver con el tema o quizá puede emplear una cita y luego ya plantear el tema, lo importante es despertar el interés del auditorio.

b) *Argumentación y desarrollo*

El argumento de un discurso, se fundamenta cuando un emisor se vale de razones para lograr que el receptor admita como lógica la conclusión a la que se quiere llegar. Lo que pretende el discurso es influir en los oyentes para que modifiquen su manera de pensar o actúen de un modo determinado, éste deberá ser bastante objetivo como para que no quedara empañado por la subjetividad del oyente y genere desconfianza (Grupo Océano).

El cuerpo argumentativo se puede organizar de manera inductiva, partiendo de los hechos concretos se establece una idea general y la tesis suele aparecer al final como conclusión. También puede ser de manera deductiva, partiendo de una idea objetiva (Grupo Océano). Esta parte del discurso es medular y decisiva, donde el orador debe sustentar el tema y el auditorio reflexionará sobre el tema para tomar decisiones.

c) *La conclusión*

Es el punto más estratégico de un discurso. Las palabras finales dan impacto al público y conlleva al recuerdo por más largo tiempo, puede incluso hacer olvidar los desaciertos habidos en el transcurso de la exposición. Por consiguiente, aquí es donde se debe enfocar la idea central de toda la exhortación, como objetivo principal del discurso. Es recomendable "usar como broche final, una frase vigorosa, una fórmula valiente, una cita elocuente hasta una pregunta y el planteo de un problema" (Fernández de la Torre, 2003, p. 769).

1.4.3. PREPARACIÓN DEL DISCURSO

Es sumamente necesario preparar un discurso, por la naturaleza y delicada importancia de los temas a tratar. En primer lugar se debe elegir el tema, de acuerdo al interés del auditorio; luego se debe seleccionar las fuentes de consulta, para garantizar el sustento científico; elaborar un guion, para su desarrollo sistemático; finalmente se debe practicar con un tiempo previsto, utilizando los recursos verbales y no verbales.

1.5. PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN ORAL EN EQUIPO

En el nivel superior, los futuros profesionales tienen la necesidad de prepararse en el campo de la oratoria, porque en las relaciones laborales como profesionales competentes van a emplear la comunicación oral según los registros lingüísticos (Formal e informal) utilizando la comunicación oral en equipo por las exigencias actuales del trabajo participativo y por el cumplimiento de sus funciones internas y externas del mundo laboral. Por lo tanto es preciso imbuirnos de las diferentes técnicas que nos conducen a la aplicación de la oratoria, que en seguida se ofrece.

1.5.1. EL INFORME ORAL:

El informe oral es una comunicación directa dentro de una determinada institución, donde se presenta la síntesis de las actividades realizadas, en forma ordenada y minuciosa. El objetivo principal de un informe es que, los receptores comprendan el contenido de la exposición.



• CARACTERÍSTICAS DEL INFORME

Las características de un informe oral son:

- ✖ *Se sustenta las ideas esenciales de los hechos.*
- ✖ *La información que da a conocer el emisor es objetiva, porque dice lo real, lo que sabe y lo que ha visto acerca de la actividad o los hechos.*
- ✖ *El informe se limita en dar opiniones, es neutral, no se parcializa, sólo da a conocer los hechos en su plenitud.*

- × El informe no tiene carácter convincente, su objetivo es estrictamente el de informar lo verídico.

• **ESQUEMA DEL INFORME**

El esquema sirve de guía al informante, consta generalmente de tres partes:

- a) **Introducción:** Presenta el tema a informar despertando el interés de los receptores, es fundamental para empezar a analizar los hechos.
- b) **Cuerpo:** Es el detalle sistemático de los hechos, utilizando los recursos como: cuadros, gráficos, recursos no verbales y el equipo multimedia.
- c) **Conclusión:** consiste en la síntesis del contenido de la información y la revalidación del objetivo propuesto.

1.5.2. EL SEMINARIO

El seminario es un trabajo intelectual en equipo debidamente planificado, que estudia con intensidad un tema; para dicho fin se recurren a fuentes de información objetivas. Para su ejecución, el seminario necesita de un tiempo de dos o más días. En la actualidad, este tipo de trabajo está de boga en la gerencia moderna, desde el punto de vista de gestión estratégica que exige trabajo en equipo.



• **CARACTERÍSTICAS:**

Un seminario se caracteriza por lo siguiente:

- ✓ Los participantes tienen objetivos comunes.
- ✓ El tema a tratar debe ser debidamente investigado.
- ✓ La primera sesión es específicamente para planificar en equipo.
- ✓ Es conducido por un moderador o coordinador.
- ✓ Se informa un tema, empleando la técnica de la exposición, con apoyo de multimedia.

- ✓ Es formativo, porque soluciona los problemas sociales, económicos, políticos, religiosos y otros.
- ✓ Los responsables a emitir las conclusiones, como resultados del seminario, son los integrantes del equipo.
- ✓ Al finalizar, se debe evaluar dicho seminario.

• DESARROLLO DEL SEMINARIO

De la consulta al *Manual Moderno de la Comunicación (2004)* se considera los siguientes pasos:

a) Antes del Inicio:

- ✓ Los expositores elaboran un esquema del plan del seminario, fijando los temas a tratar.
- ✓ Los lugares para los expositores se distribuyen con anticipación.
- ✓ Es sugerente que la ubicación de los muebles sea en forma de U.
- ✓ El moderador puede ubicarse en uno de los extremos de la U.
- ✓ Preparar carteles con los nombres de los expositores, los mismos que se colocarán delante de cada orador, para su respectiva identificación.

b) Seminario en sí:

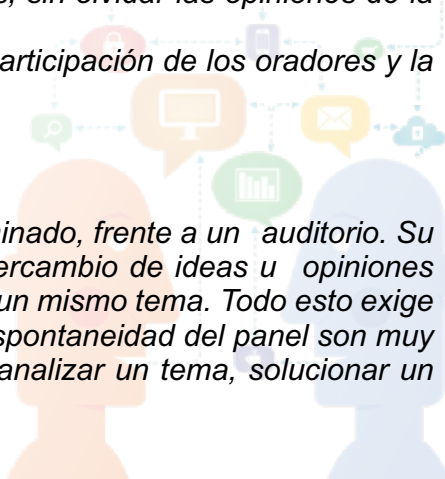
- ✓ El coordinador inicia con un saludo; presenta a los expositores; anuncia el tema del seminario y reglas que deben seguir.
- ✓ Plantea preguntas y coordina la secuencialidad de las exposiciones, dando cumplimiento a las reglas.
- ✓ Cada orador debe portar su propio material, para evitar la distracción del auditorio.

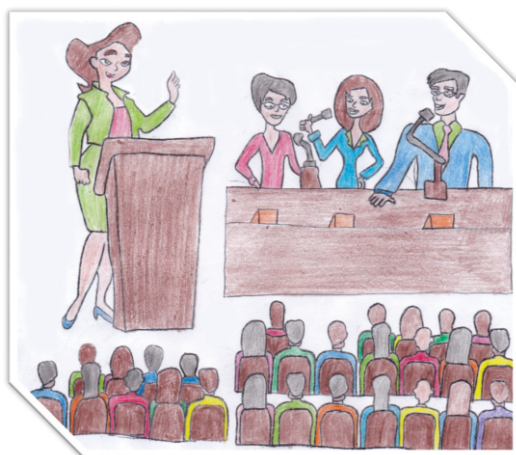
c) Final del Seminario:

- ✓ El moderador solicita un resumen a cada uno de los participantes del equipo.
- ✓ El Moderador consolida las conclusiones, sin olvidar las opiniones de la minoría.
- ✓ Finaliza el moderador agradeciendo la participación de los oradores y la presencia del público.

1.5.3. PANEL:

Es una discusión de expertos de un tema determinado, frente a un auditorio. Su duración no debe pasar de una hora. Se da intercambio de ideas u opiniones desde el punto de vista de cada panelista, sobre un mismo tema. Todo esto exige una preparación cuidadosa. El dinamismo y la espontaneidad del panel son muy bien recibidos por el auditorio. Su propósito es analizar un tema, solucionar un problema de interés general.





• PROCEDIMIENTO:

• a) *Antes de la ejecución del panel:*

- ✓ *Determinación del tema y los objetivos, de acuerdo al interés del público.*
- ✓ *Selección de cuatro a seis panelistas aproximadamente, con pleno conocimiento del tema a tratar.*
- ✓ *Delegación del moderador o coordinador, quien tendrá las facultades para mantener animada la sesión.*
- ✓ *Elaboración de tarjetas de mesa o marbetes, para la identificación de los panelistas.*
- ✓ *Instalación de equipos audiovisuales, debidamente acondicionadas.*

b) *Ejecución del panel:*

- ✓ *El moderador da a conocer el tema, presenta a los panelistas, determina los tiempos de discusión y realización de preguntas, seguidamente formula la primera pregunta y da por iniciado a la sesión.*
- ✓ *Si el moderador no invita a uno de los expositores para iniciar, indistintamente puede empezar cualquier panelista.*
- ✓ *El moderador es quien conduce la secuencialidad lógica de todo el desarrollo del panel; por ello puede intervenir tantas veces sea posible para formular nuevas preguntas, hacer aclaraciones, evitar una situación de tensión, desordenes generados por los panelistas o del público.*

c) *Finalización del panel:*

- ✓ *Para concluir, el coordinador solicita a los panelistas para que sinteticen su exposición, en un tiempo determinado.*
- ✓ *El moderador hace una conclusión general, en base a la síntesis de cada panelista.*
- ✓ *Minutos antes de cerrar el panel, el moderador invita al público a participar con sus preguntas. A su vez los panelistas responderán las inquietudes del público.*
- ✓ *El moderador cierra con las palabras de despedida y concluye el panel.*

1.5.4. DISCUSIÓN FORMATIVA

Según Fernández de la Torriente (2003, p.739) es aquella técnica “en la que los participantes intercambian información e ideas con el fin de aumentar su conocimiento y comprensión de un tema”

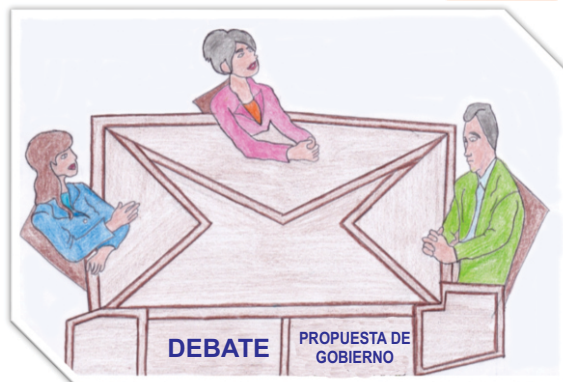


- **CARACTERÍSTICAS**

- ✓ Los más esenciales son:
- ✓ Su estructura es flexible, porque se permite una participación espontánea.
- ✓ La sesión se inicia con la presentación y sustentación de un tema, por parte de un especialista.
- ✓ Seguidamente los asistentes comparten sus conocimientos y opiniones sobre el tema.
- ✓ Se practica la metodología activa.
- ✓ Se respetan las ideas y opiniones de los demás.
- ✓ Se logra aprendizajes significativos en equipo.

1.5.5. DEBATE

La función principal del debate es poner en discusión a dos personas o grupos, con ideas adversas frente a un público. Su propósito es persuadir al público, a partir de sus argumentaciones firmes. Los debatientes para tal efecto deben investigar profundamente el tema a debatir y utilizar los recursos necesarios que coadyuven significativamente a su argumentación.



- **PROCEDIMIENTO:**
- De acuerdo al Manual Moderno de la Comunicación (2004) se deduce:

a) Antes del Debate:

- ✓ Se determina el tema a debatir y los objetivos.
- ✓ En esta técnica el arbitraje de un moderador es imprescindible, por más que se trate de un debate espontáneo. Por ello, primero se elegirá al moderador.
- ✓ Se invita a los debatientes, expertos en el tema a debatir.
- ✓ Sugerentemente, se elige a un secretario que apoye en el control del tiempo.
- ✓ El moderador fija el tiempo de duración de cada exposición, por otra parte prepara un cuestionario de preguntas que suscite controversia.
- ✓ El moderador sortea el orden de participación

b) Ejecución del Debate:

- ✓ Para empezar el moderador anuncia el tema y los objetivos, seguidamente presenta a los invitados expertos que realizarán el debate. También da a conocer las reglas pertinentes para el buen desarrollo de dicho debate.
- ✓ A continuación el moderador lanza una pregunta general.
- ✓ La función del moderador no solo es dar la palabra a cada participante cuando sea su turno, sino que además tendrá que actuar como conciliador, analista, pacificador e intermediario, o sea controla asertivamente todo el desarrollo del debate.
- ✓ En el rol de los que debaten existe un ponente que presenta la tesis y defiende a toda costa. Por otro lado, la parte contraria de la tesis opuesta, realiza una controversia con todos los recursos a su alcance. Para tal efecto es muy importante la preparación científica de ambas partes.
- ✓ Durante la exposición es importante que cada orador tome nota de las ideas principales que dice su contrincante, para luego refutar.

c) Conclusión del Debate:

- ✓ Al concluir el debate es importante que cada uno de los expertos haga una síntesis de acuerdo al tema, como una reflexión final y para el entendimiento del público.

1.5.6. SIMPOSIO

Esta técnica, en cuanto a su desenvolvimiento guarda una analogía con el panel, no obstante en el panel intervienen diferentes expertos que enfocan desde diferentes puntos de vista sobre un tema o problema; en cambio en el simposio se

desarrolla un mismo tema por partes, con la intervención de los especialistas que dominan el asunto. Es preciso aclarar, que los expositores no defienden posiciones, sino que suman informaciones, cada uno conforme a su especialización.



- **PROCEDIMIENTO:**

- a) **Antes del Simposio:**

- ✓ Elegir el tema de interés del público.
- ✓ Seleccionar a los expositores, conocedores de la materia. Estos pueden ser de cuatro a seis integrantes.
- ✓ Determinar al moderador o coordinador que conducirá el desarrollo del simposio.
- ✓ Coordinar en equipo (moderador y expositores) para determinar el tiempo de duración de las ponencias, el orden de participación de los expositores y la intervención del público.
- ✓ Prevenir los recursos audiovisuales, como apoyo auxiliar a la exposición.

- b) **Ejecución del Simposio:**

- ✓ El coordinador presenta a los expositores e indica el orden de participación de cada uno, quienes desarrollarán los diferentes subtemas en forma sucesiva.
- ✓ Finalizada las exposiciones, el coordinador invita al público para que puedan realizar algunas interrogantes o dudas, que serán aclaradas por los expositores.

- c) **Finalización del Simposio:**

- ✓ Para concluir, el moderador debe sintetizar en forma global el tema, con el objetivo de reforzar lo expuesto.

1.5.7. MESA DE TRABAJO



En base a las consideraciones de Fernández de la Torriente (2003) se sintetiza que, la mesa de trabajo y la discusión formativa son similares; sin embargo se diferencian en que, la mesa de trabajo se puede desarrollar en varias sesiones y la discusión formativa solo en una sesión. Su objetivo es ofrecer al auditorio los puntos de vista de los expertos sobre un tema. Las Mesas de Trabajo se caracterizan por:

- La intervención de los participantes es espontánea. Las opiniones guardan una secuencia lógica.
- Aproximadamente intervienen cuatro participantes, además del moderador.
- Los participantes serán ilustrados en el tema, pero puede darse el caso de participantes con diferentes grados de preparación.
- El moderador tiene la capacidad de hacer la presentación, organizar la discusión, sintetizar las ideas principales del tema.
- El tema puede centrarse alrededor de un hecho, de una persona o de un problema.
- Ej. ¿Qué significa ser joven, según Miguel Ángel Cornejo?

1.5.8. LA CONFERENCIA

El propósito que tiene la conferencia es siempre incrementar los conocimientos científicos de los asistentes.

Este medio de expresión oral se caracteriza por ser multidireccional, porque se da la interacción de un emisor a varias personas que escuchan.

La conferencia en algunos casos puede ser leída, especialmente por ser de carácter científico, para proporcionar datos precisos.

Este género permite al orador la oportunidad de impactar, persuadir, emocionar y conmover al auditorio; por ello para que sea provechosa no debe exceder de una hora de duración, es recomendable que el expositor practique bajo el reloj para controlar la duración de la conferencia.

Toda conferencia fundamentalmente consta de dos partes: la primera parte está dedicada a la exposición del conferenciante; la segunda, corresponde a la participación del público, a través de sus reflexiones y preguntas.

En base al Grupo Océano (Vol. IV) sistematizamos tres momentos de la conferencia:

a) Antes de la Conferencia:

- ✓ Una conferencia obligatoriamente se tiene que planificar antes de ser ejecutada.
- ✓ Seleccionar al orador idóneo, en el dominio del tema.
- ✓ Acondicionar el ambiente apropiado para la conferencia (instalación de los medios audiovisuales, ubicación del mobiliario)
- ✓ Si se utiliza las diapositivas, lo ideal es disponer de un equipo que funciona con mando a distancia.
- ✓ El conferenciante debe estar debidamente presentable (con terno)
- ✓ El Moderador debe estar antes de la hora para presentar al conferencista.

b) Durante la Conferencia:

- ✓ Para iniciar la conferencia, el moderador presenta al orador, indicando sus cualidades y trayectoria profesional en forma breve.
- ✓ Desde el inicio el expositor debe mostrarse firme, sencillo y nunca soberbio, a su vez brindar empatía y un clima saludable al público.
- ✓ El conferenciante debe lograr impactar positivamente desde el inicio, demostrando seguridad en el tema.
- ✓ El orador utilizará los recursos no verbales y el desplazamiento coherente con el mensaje de la conferencia.
- ✓ Una conferencia para cumplir su propósito debe tener claridad en su expresión, cohesión y coherencia, utilizar un lenguaje apropiado según el nivel cultural del oyente.
- ✓ Para introducir, puede empezar con una anécdota, cuento o un hecho circunstancial relacionado al tema; con el propósito de captar la atención de los asistentes.
- ✓ El desarrollo de los contenidos debe tener secuencialidad lógica (deducción – inducción), respetando el orden cronológico de ser necesario.
- ✓ El conferenciante debe ser original en su exposición, en lo posible puede utilizar ejemplos, imágenes, cuadros y otros, para dar mayor vivacidad y objetividad. A su vez la idea más importante debe reservar para el final, con el objetivo de impactar al público.

- ✓ *El orador tiene que afrontar con inteligencia y capacidad cualquier situación imprevista que se le presente, ya sea por parte del público o de la organización del evento.*



c) Finalización de la conferencia:

- ✓ *El público para que saque sus conclusiones, espera ansiosamente la síntesis final, por lo que el orador deberá abreviar el turno de preguntas y presentar su conclusión. Por otra parte es bueno recordar que no se trata de imponerse al público, más bien la audiencia sienta que sus intervenciones también han sido fundamentales, por ello debe mantener un clima amigable, en ningún caso es bueno discutir cuando el público presenta una crítica negativa; en estos casos es mejor hacer un halago y buscar empatía.*
- ✓ *Cuando la conferencia no ha resultado como se esperaba, el expositor debe tener optimismo y seguir adelante, sin pensar en los detalles negativos en que se ha incurrido, de lo contrario llegaría a la frustración, generando decepción al público.*



ACTIVIDAD N° 9

En base a los temas de la Carrera Profesional, realizan simulaciones aplicando las diferentes estrategias de competencia de comunicación oral funcional en el Nivel Superior (El Discurso, Informe Oral, Seminario, Panel, Discusión Formativa, Debate, Simposio, Mesa de Trabajo, Conferencia)

II. COMPETENCIA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Acerca de la lectura, comprensión de lectura y estrategias de comprensión de lectura; tenemos cantidad de escritos virtuales y físicos para todo gusto; sin embargo en la realidad existe a nivel nacional e internacional el problema de comprensión de lectura en todos los niveles y modalidades de los sistemas educativos. Por dicha preocupación, también se plasma en este capítulo sobre comprensión de lectura sugerente para el nivel superior, con la intención de seguir apoyando a mejorar la comprensión de textos escritos, asimismo considerando a la lectura comprensiva como base fundamental en la investigación científica de cualquier carrera profesional. Con tal fin, a manera de recuento sobre el tema, empezamos con las generalidades de la lectura, como requisito para la aplicación en la comprensión de lectura.

2.1. LA LECTURA

Muchos autores concuerdan en conceptualizar la lectura. Así tenemos a Ricalde y Palacios (2008) que consideran a la lectura “como un proceso complejo que implica la interacción del lector con el texto para construir la comprensión de la información” (p. 7). De este modo, la lectura es un proceso psicofisiológico por cuanto intervienen diferentes órganos como la vista, el oído, sistema respiratorio, el aparato fonador, el sistema muscular y los aspectos psicológicos como la atención y la memoria. Por lo que se afirma, que la lectura es un proceso cognoscitivo muy complejo que involucra el conocimiento de la lengua, cultura y el mundo.

2.1.1. FORMAS DE LECTURA

- **Lectura Oral o Articulada**

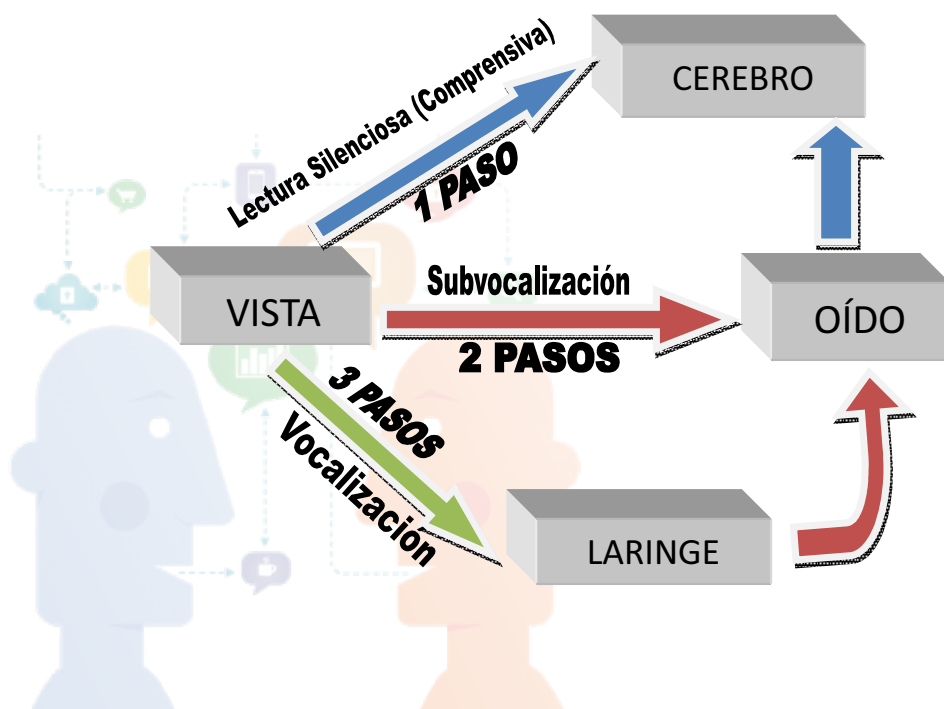
Es la lectura que se realiza en forma sonora o articulada, esta lectura es utilizada y recomendada para la educación del Nivel Primario, porque en ella se debe trabajar bastante la estrategia de la entonación, sentido de la lectura, vocalización, tono de voz, velocidad, parsimonia en la dicción y otros, así como sugiere el Portal. educ.ar del Estado Argentino (2005)

Su propósito es lograr una buena pronunciación y ayuda al estudiante a hablar correctamente en público y facilitar el proceso de la lecto-escritura. En

el Nivel Superior se debe practicar esta forma de lectura también con el propósito de mejorar el léxico oral; por lo que, como futuros profesionales deben utilizar la comunicación oral fluida, vocalizando adecuadamente, con el tono de voz pertinente, con entonación debida, lo que permite practicar en forma efectiva la oratoria y prepararse para ser profesionales líderes.

- **Lectura Visual o Silenciosa**

Para su proceso, se considera dos aspectos fundamentales de la lectura como: la percepción visual y la comprensión del contenido objeto de la lectura. Blay (1984) en lo concerniente a la lectura indica que, la percepción significa la captación visual de las palabras escritas. Esta lectura es recomendada en los estudios del Nivel Superior; porque el cerebro solamente cumple la función de captar el mensaje, mas no vocalizar como en el caso de la lectura oral; por cuanto la no sonoridad permite una mayor concentración en la lectura y la posibilidad de comprender mejor el contenido de un determinado texto. Cabe aclarar que los estudiantes del Nivel Secundario y Superior ya realizan trabajos de envergadura como: Ensayos, trabajos de investigación, artículos de opinión y científicos, que requieren de una adecuada lectura, para lo cual es importante que los estudiantes apliquen la forma de lectura visual para obtener mayor comprensión del texto.



Como se aprecia en el gráfico, la lectura vocalizada en su proceso cumple tres pasos, por lo tanto el lector tarda en captar el mensaje, porque la atención está más centrada en cómo se articulan las palabras. Por otra parte, la subvocalización es una anomalía en el proceso de la lectura, porque el lector repite mentalmente lo que lee, se acompaña con movimiento de los labios, sin emitir sonido alguno, pero el lector aparentemente oye como una voz dentro de sí mismo, hecho que distrae la concentración; lo cual no es recomendable para la lectura comprensiva. Sin embargo, en la lectura silenciosa el cerebro del lector solo se dedica a entender el texto, cuyo propósito es conllevar hacia una lectura epistémica, que transforme nuestro conocimiento, este proceso es la primera fase de la lectura comprensiva; por ello se sugiere esta forma de lectura en el nivel superior.

2.1.2. TIPOS DE LECTURA

Existen diversos criterios para clasificar la lectura, entre otras la más funcional en el nivel superior tenemos la siguiente clasificación, planteado por Uriarte Mora (1980).

- **Lectura Informativa**

Como su nombre indica, este tipo de lectura solamente tiene carácter informativo; son lecturas breves, generalmente es ofrecida en las revistas culturales, diarios, informativos cortos.

- **Lectura Recreativa**

Son lecturas que brindan entretenimiento, un goce espiritual al lector, porque la temática de este material es de carácter ameno, alegre, que posibilita brindar descanso espiritual. Por ejemplo tenemos la lectura de una novela, cuentos, fábulas, chistes, una obra de teatro, etc. Dependerá mucho del propósito del lector.

- **Lectura de Estudio**

Algunos la denominan como la lectura de especialización o lectura profesional. Procura afianzar el proceso de enseñanza- aprendizaje, tiene por objeto la divulgación de un conocimiento científico, especializado o de carácter investigador. Este tipo de lectura permite comprender de una manera más científica acerca de los asuntos de interés formativa para el lector. Como ejemplo tenemos los libros científicos, revistas científicas, trabajos de investigación, libros especializados de una carrera profesional.

Los tres tipos de lectura son necesarios para un intelectual, sin embargo cabe precisar que la lectura especializada es la que más debemos practicar por ser indispensable y la más importante en la vida estudiantil y profesional, con el fin de estar innovados permanentemente.

2.1.3. REALIDAD ACTUAL DE LA LECTURA EN EL NIVEL SUPERIOR

En los tiempos actuales a nivel internacional se viene afrontando la disminución en el hábito y comprensión de lectura, como consecuencia del mal uso de los medios audiovisuales que ha desplazado ostensiblemente la actividad de la lectura, tanto en los niños, jóvenes y adultos, constituyéndose en un problema de envergadura mundial.

Con respecto a la interrogante ¿cuánto leen y cómo valoran la lectura los estudiantes universitarios? se tiene como muestra en el panorama sudamericano las siguientes investigaciones:

El trabajo realizado según el portal educativo argentino (educ.ar, 2005) observa en los jóvenes argentinos la reducción alarmante de la capacidad de comprensión de lectura, lo que repercute en el manejo del vocabulario que es cada vez más escaso y pobre.

Gilardoní Silva (2012) por su parte escribe en su artículo de acuerdo a la medición internacional IALS más del 80% de la población chilena entre 16 y 65 años se ubica en el nivel mínimo de comprensión de lectura (incapaces de entender las instrucciones impresas en los envases de productos comerciales) a los cuales se les clasifica en el nivel 1 de comprensión lectora. “Lamentablemente, según los estudios, sólo un 2% de los chilenos está en el nivel 4 y 5 (comprenden e infieren a partir de lo leído y no solo eso, sino que además pueden generar nueva información como parte del proceso) si este antecedente se analiza respecto al 13% de la población con educación superior (universitario o técnico) completa, entonces se deduce que menor del 25% de los egresados de universidades chilenas manifiesta habilidades destacables en cuanto a comprensión lectora (nivel 4 y 5) si a ello se suma que un 11% de jóvenes universitarios en sus últimos años de estudio señalan categóricamente que no tienen hábitos lectores, el escenario se torna cada vez menos óptimo”

A su vez la investigación realizada por Arrieta y Meza (2013) de la universidad de Zulia (Venezuela) señala “diversas dificultades de los estudiantes universitarios en el manejo del idioma castellano, específicamente correcta y adecuada al nivel académico universitario” en el cual el problema que indica es la “incapacidad del individuo para identificar las ideas principales expuestas en el texto, imposibilidad de captar la intención del escrito y en la redacción incoherente de resúmenes de los textos objeto de lectura”. Como se observa en Venezuela también se adolece en comprensión de lectura en el nivel universitario.

Si analizamos la realidad de nuestro país, también los peruanos estamos inmersos en este problema de comprensión de la lectura. Resultados PISA (2015) según trahtemberg (2016) nos muestra que la prueba se tomó en 65 países en el año 2015, en la cual participaron los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), también países voluntarios tal es

el caso del Perú. Los resultados de esta prueba nos muestran que el 85% de los estudiantes de 2° de Secundaria no comprenden lo que leen. Los resultados de la prueba PISA son similares a los estudiantes de 2° de Secundaria evaluados por la ECE - 2° de Secundaria los que dieron la prueba en el año 2016. No obstante, este tipo de evaluación no valora la educación integral, que va mucho más allá de contestar algunas preguntas de la lectura; pero, es la base para desarrollar las habilidades cognitivas de los estudiantes.

Coloma (2013) explica que PISA es un Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes, aplicado a alumnos de 15 años de edad, que busca medir diversas competencias como la lectura, matemática y ciencias; se encarga de todo el proceso la Organización de Cooperación y Desarrollo Académico desde el 2000, cada tres años. Para esta prueba 6035 alumnos fueron escogidos al azar de 240 colegios secundarios de Educación Básica Regular.

Cabe aclarar que en los resultados de lectura se pueden encontrar una mejora de 57 puntos, sin embargo nos ubicamos todavía por debajo de otros países participantes. Según la Evaluación censal de estudiantes (ECE) de Educación Básica Regular (2012) del Ministerio de Educación, se detalla que solo 19,8% de los alumnos a escala nacional presentó problemas de aprendizaje, frente al 23,2% obtenido en la ECE (2011). No obstante, la diferencia es mínima, significa que prevalece el gran problema de comprensión de lectura del nivel escolar. Por otra parte, según las investigaciones hechas en algunas instituciones del nivel superior también es sumamente preocupante, así tenemos:

Los estudios realizados de estrategias para mejorar la comprensión lectora en el ciclo I de Educación Superior del Instituto Pedagógico “San Juan Bosco” de Lima, en convenio con la Universidad de Habana-Cuba, 2007. Tesis para optar el grado de Máster en Educación Superior determinó las principales dificultades como: Limitaciones de carácter literal al enfrentarse al texto, limitaciones para hacer inferencias e interpretaciones a partir de las ideas explícitas e implícitas del texto, limitaciones para emitir juicios de valor con sentido crítico y creativo.

En la Investigación realizada del Programa de Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora en el año 2008, en los estudiantes del ciclo I de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (Chiclayo) se ha obtenido como resultado que el 65% de estudiantes no alcanzó el nivel básico de comprensión de lectura, evidenciando deficiencias en la capacidad de identificar el tema central, la idea principal y las inferencias a partir del contexto; el 25% alcanzó el nivel básico que expresa el logro de los indicadores mencionados anteriormente; solo logró el nivel intermedio un 5% además el propósito o intencionalidad del autor del texto y sólo un 5% alcanzó al nivel suficiente de una adecuada comprensión lectora, logrando elaborar una síntesis del texto leído.

Tesis Digital “Influencia de la Enseñanza Directa en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora de los Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la

Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga” estudio realizado por Gilberto Cabanillas Alvarado en su Tesis Doctoral de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-2004; habiendo llegado al 8° ciclo de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación fueron muy bajos al iniciar el semestre académico, obteniendo el resultado de 85,34% que tuvieron puntuación entre 2 a 7 puntos que se expresa en lento ritmo de lectura, dificultades en la memorización de lo leído y en la comprensión del vocabulario de los textos.

Asimismo se ha revisado el Trabajo de Investigación “Niveles de Comprensión Lectora en Estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera Universitaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura” estudio realizado por Olimpia Llanos Cuestas, para optar el Grado de Magíster en Educación, en la Universidad de Piura, 2013.

Se llega a la conclusión de que, en el Perú se evalúan a los estudiantes del nivel escolar en comprensión de lectura permanentemente, ya sea por la Prueba PISA o la Evaluación Censal, cuyos resultados son deficientes; prueba de ello tenemos a estudiantes del primer ciclo de la universidad que traen consigo dificultades en comprensión de lectura y redacción, lo cual debe afrontar el nivel superior. Como podemos observar el Perú no está exento de este álgido problema, está comprobado que la lectura se está ubicando en un segundo plano, fomentando el analfabetismo funcional y contribuyendo al empobrecimiento intelectual de la persona.

Por consiguiente, es sumamente necesario enfrentar estos desafíos en el nivel universitario, asumiendo el compromiso formal de leer comprensivamente y estar en constante aprendizaje evitando el superficialísimo que se evidencia, investigar y crear conocimientos, prepararse según las exigencias actuales y futuras; de esta manera enfrentar la competitividad profesional, coadyuvando al desarrollo de la región y del país.

2.2. COMPRENSIÓN DE LECTURA

Al respecto de comprensión de lectura existe mucha teoría, como ya decíamos anteriormente. Por la pertinencia con los nuevos enfoques del aprendizaje significativo, citaremos a algunos autores reconocidos, como:

Rioseco y Ziliane (1998). Manifiestan que “Si no hay comprensión no hay lectura, sino solamente una emisión de fonemas relacionados con los grafemas correspondientes” (p. 40)

Allende y Condemarín (1998) indican que, comprender un texto consiste en que el lector reconstruya el sentido dado por el autor a un determinado texto.

Por otra parte Solé Gallart (1999) manifiesta que, la comprensión lectora es más compleja, porque involucra otros elementos más, aparte de relacionar el conocimiento nuevo con el ya obtenido. Además implica adentrarnos en un proceso de predicción e inferencia continuo, que se apoya en la información que aporta el texto a nuestras propias experiencias.

También para Stella y Arciniegas (2004) la comprensión de la lectura debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, la cual se encuentra mediada por su propósito de lectura, sus expectativas y su conocimiento previo. Esta interacción lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarios para ir construyendo a medida que va leyendo, una representación o interpretación de lo que el texto describe.

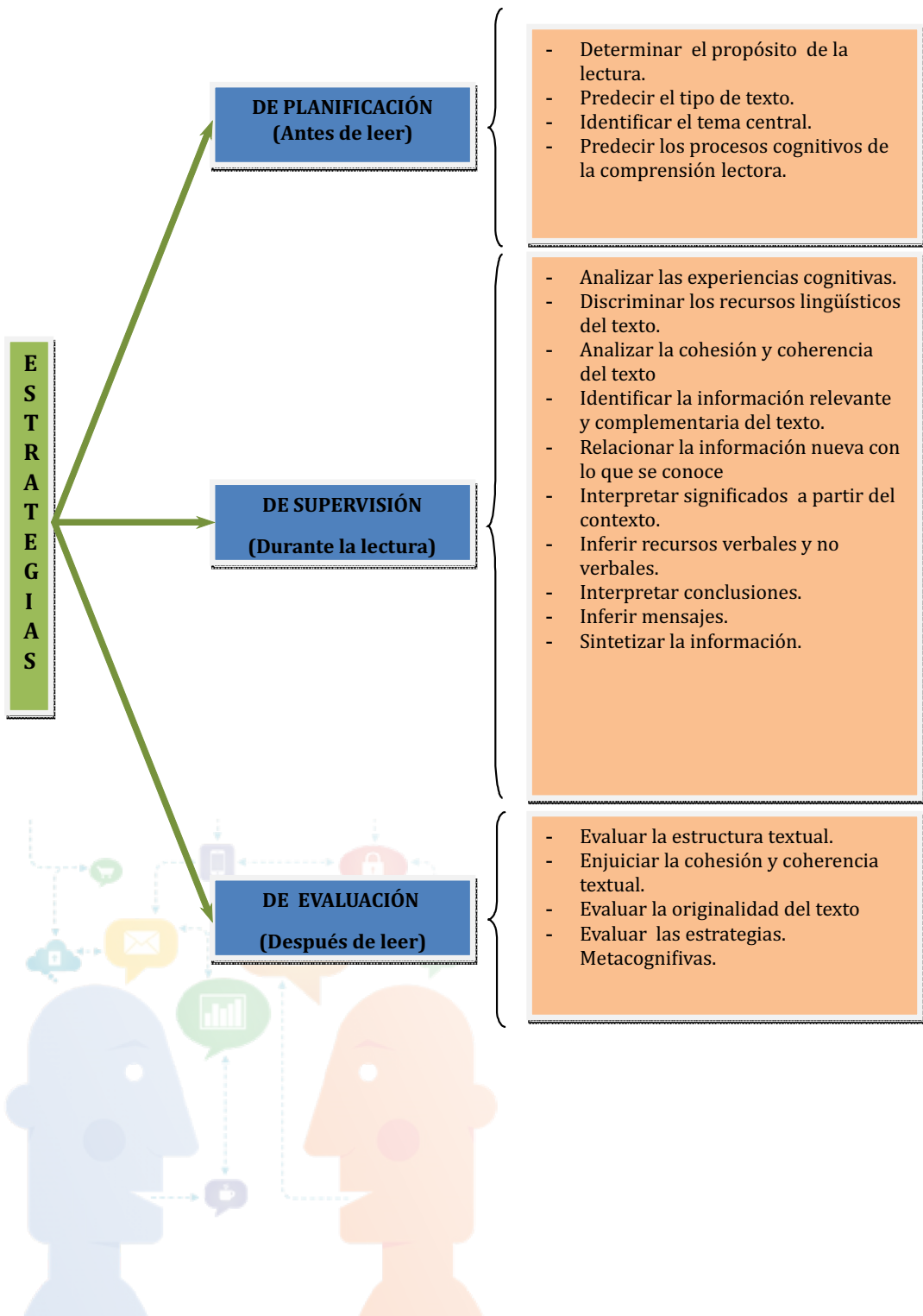
Asimismo para Navarro Navarro(2007) “La experiencia de la lectura y la dinamización de su comprensión exigen un soporte, un andamiaje, en el cual desarrollarse; tal andamiaje recibe el nombre de conocimientos previos, estos no son otra cosa que la organización funcional de los recuerdos, es decir lo que almacenamos en nuestra memoria” (p. 12).

De todas estas consideraciones, podemos manifestar que, el proceso de la lectura comprensiva en efecto involucra al lector y al texto. Esto quiere decir, que la lectura comprensiva atrae los aspectos más elevados de la mente al relacionarse con lo cognitivo, afectivo y la actitud; o sea abarca a toda la personalidad del lector.

2.2.1. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Considerando que la lectura es un proceso interactivo entre el autor del texto y el lector, para una comprensión significativa del texto es necesario seguir una secuencia lógica. Así tenemos la propuesta de Solé (1998), que sugiere estrategias previas a la lectura, durante la lectura y actividades de comprensión que se desarrolla después de la lectura. A continuación sistematizamos esta propuesta.





2.2.2. NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

El proceso de comprensión de la lectura se produce de manera gradual; en este proceso se pueden identificar fases o niveles de menor a mayor complejidad, que se desarrolla a modo de espiral y no linealmente. Estos niveles de comprensión de lectura están relacionados con los nuevos enfoques pedagógicos y lingüísticos, específicamente con la psicolingüística de enfoque cognitivo. A continuación tenemos los niveles de comprensión de lectura propuestos por algunos autores:

- Sánchez Lihón (1996:67) presenta la siguiente propuesta sobre los niveles de comprensión lectora:

Literal: Se refiere a los contenidos explícitos del texto
<i>Retención: Capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto.</i>
<i>Organización: Orden de los elementos y vinculaciones que se dan en el texto.</i>
<i>Inferencia: Comprende aspectos implícitos del texto.</i>
<i>Interpretación: Da un nuevo enfoque a los contenidos del texto.</i>
<i>Valoración: Formula juicios basándose en la experiencia y valores.</i>
<i>Creación: Expresa con ideas propias, integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad.</i>

- Pinzas García (2001) hace otra propuesta interesante acerca de los niveles de comprensión de lectura:

La comprensión literal	Entender lo que el texto dice. (Información explícita).
La comprensión inferencial	Elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. (Información implícita).
La lectura metacognitiva	Capacidad de razonar para darse cuenta que no se está entendiendo lo que se lee y aplicación de estrategias que regulen la comprensión.

- Cooper (1990) tipifica tres niveles de comprensión de lectura, que a continuación sistematizamos:

NIVELES	DESCRIPCIÓN	INDICADOR
<i>Literal</i>	<i>Nivel básico para identificar la información explícita del texto.</i>	<i>El lector:</i> - Capta el significado de palabras, oraciones y cláusulas. - Identifica detalles. - Precisa el espacio y el tiempo - Secuencia los sucesos. - Identifica personajes principales y secundarios.
<i>Inferencial</i>	<i>Descubre aspectos implícitos en el texto</i>	- Capta y establece relaciones. - Resume y generaliza. - Descubre causas y efectos de los sucesos. - Establece comparaciones. - Reordena una secuencia. - Deduce las ideas relevantes. - Predice resultados. - Complementa detalles que no aparecen en el texto. - Formula hipótesis de las motivaciones internas de los personajes. - Propone títulos para un texto. - Formula conclusiones.
<i>Reflexivo-Crítico</i>	<i>Se expresa con ideas propias, integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas.</i>	- Formula opiniones. - Juzga la actuación de los personajes. - Emite juicios críticos. - Aplica principios a situaciones nuevas o parecidas. - Resuelve problemas. - Asume posiciones personales. - Relaciona con otros contextos. - Reafirma o cambia su conducta.

En consecuencia, de los niveles de comprensión de lectura examinados reflexivamente, se sugiere la propuesta de David Cooper, porque a partir de sus tres niveles ofrece la gradualidad del proceso de la lectura. Es decir que, el nivel literal guarda relación con la sintaxis, porque decodifica el significado explícito del texto; asimismo el nivel inferencial se apoya en la semántica por decodificar el significado implícito, al interpretar la coherencia global del texto, con el propósito de encontrar el significado relevante y la intención del autor; por otra parte, se tiene el nivel criterial en base a la pragmática, por relacionar con la realidad actual que conduce a opinar, valorar, juzgar el texto. La crítica es la última fase de comprensión de lectura, sin embargo es fundamental en el proceso de comprensión del texto haber transcurrido por la literalidad e inferencial. Por ello este planteamiento es la más funcional para un análisis profundo de cualquier texto del nivel superior, que puede ser aplicado en los estudiantes universitarios de las diferentes carreras profesionales. De esta manera se reconoce la importancia de la teoría lingüística que está sustentada en la primera parte de este libro.

2.2.3. CONDICIONES PARA UNA LECTURA COMPRENSIVA EN EL NIVEL SUPERIOR.

La lectura comprensiva en el nivel superior es un proceso sistemático, organizado y como tal exige de requisitos. Claro que estos no son reglas fijas, sin embargo son condiciones básicas para el buen desempeño del estudiante en su labor de lector universitario.

Arrieta y Meza (2000) ofrecen algunas sugerencias respecto a condiciones de una lectura comprensiva del nivel universitario; como se puede ver a continuación:

a) Determinación del propósito de la lectura:

El propósito que tiene el estudioso es muy importante para que pueda elegir el tipo de texto, que fundamentalmente debe ser de su interés de acuerdo a la Carrera Profesional que sigue, de tal manera motive a plantearse nuevos retos para lograr la eficiencia en la lectura.

b) Disponibilidad del ambiente para la lectura:

Para que la lectura sea eficaz y provechosa se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- **Condiciones materiales:** El ambiente físico debe ser apropiado para realizar una lectura, esto significa que el ambiente de estudio debe estar acondicionado con buena iluminación, ventilación y lo propio debe contar con mobiliario que le dé la debida comodidad al lector.
- **Condiciones psicológicas:** La predisposición anímica del estudiante universitario es sumamente importante. Porque le permitirá una mayor concentración que conlleve a la comprensión significativa de la lectura, tomando en cuenta el propósito del lector y el tipo de texto.

2.3. EL TEXTO

Después del análisis general de la lectura, es necesario detenernos para explicar que el texto es un recurso indispensable en el proceso de la lectura, por cuyo motivo precisamos lo siguiente:

Según el profesor Schmidt (1978, p. 153) un texto “es cada elemento verbal de un acto comunicativo enunciado en una actividad comunicativa que tiene una orientación temática y cumple una función comunicativa perceptible”.

Por otra parte, El Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2005, p. 27) considera que el texto “es un mensaje hablado o escrito, que tiene sentido para quien lo produce, para quien lo lee y escucha” Lo que significa que el texto se produce a partir de signos organizados que se utilizan con la finalidad de dar una información a la audiencia.

- **CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO.**

Algunos autores denominan como propiedades; Renkema (1999) considera criterios; De Beaugrande y Dressler(1997) prefieren utilizar el término de características para elaborar un buen texto, así se detalla en el siguiente cuadro:



COHERENCIA	<i>Un texto solo puede tener significado y sentido cuando se da en un contexto global, en función a un tema determinado.</i>
COHESIÓN	<i>Las estructuras oracionales del texto, deben mantener una adecuada relación, respetando unidades significativas, concordancias, medios de enlace, signos de puntuación y el uso de los tiempos verbales.</i>
ADECUACIÓN	<i>El texto debe adecuarse a la variedad lingüística de la comunidad usuaria, según su realidad y necesidad.</i>
INTENCIONALIDAD	<i>El emisor del texto siempre tiene una intención comunicativa, de querer decir algo estratégicamente para una comunicación efectiva.</i>
INFORMATIVIDAD	<i>Un texto siempre tiene carácter informativo, porque el propósito de cualquier texto es dar a conocer un determinado tema, en base a fuentes.</i>
SITUACIÓN COMUNICATIVA	<i>Contexto específico en el que se produce el texto; es decir el lugar, la circunstancia, el contenido y propósito del texto.</i>
ACEPTABILIDAD	<i>El texto puede ser aceptado, como también rechazado u observado por el agente interlocutor o audiencia. Por lo tanto el receptor debe hacer un juicio de valor sobre la intención, contenido, contexto e impacto de la información.</i>

• TIPOS DE TEXTOS

Al respecto de la clasificación de textos, existen muchas propuestas; por razones didácticas y por necesidad de utilizar en la comprensión de textos, nos basamos en la sugerencia de Jolibert (2003) donde resalta en que se debe proporcionar a los estudiantes múltiples tipos de textos, por ello propone los diferentes tipos de textos, que a continuación se sistematiza.

• a) TEXTOS SEGÚN SU PROPÓSITO

TIPOS	INTENCIÓN COMUNICATIVA	ESTRUCTURA	RECURSOS GRAMATICALES	EJEMPLOS
NARRATIVO	Relata hechos que suceden a unos personajes reales o imaginarios. Los hechos son contados por un narrador. TIPOS DE NARRADOR • NARRADOR PROTAGONISTA: El narrador protagonista es un personaje de la historia. Habla en primera persona. • NARRADOR OMNISCIENTE: Narra en tercera persona, sabe todos los hechos, es capaz de juzgar y censurar a los personajes. • EL NARRADOR TESTIGO: Cuenta los hechos que ha visto, es ajeno al mundo interior del protagonista. Narra en primera o segunda persona como observador	• INICIO: Presentación de personajes en un ambiente determinado. • NUDO: Desarrollo de los hechos en forma secuencial, donde enfatiza el conflicto central o trama. • DESENLACE: Final del relato. Se aclara que no todos los textos narrativos pueden tener desenlace.	• Empleo de verbos en tiempo pasado. • Utiliza enlaces de tiempo, espacio y de secuencia.	Novelas, autobiografías, memorias, tradiciones, historias, crónicas, biografías, cuentos, leyendas, noticias.
EXPOSITIVO	Explica de forma objetiva y sistemática un tema. Este tipo de texto es conocido también como científico.	• INTRODUCCIÓN: Presentación del tema, con la intención de despertar el interés. • DESARROLLO: Exposición de las ideas, en forma sistemática y precisa. • CONCLUSIÓN: Síntesis del contenido del texto.	• Uso de sustantivos abstractos. • Enlaces de secuencia, adición, consecuencia, ejemplificación	Libros, artículos de divulgación cultural, artículos científicos, enciclopedias, monografías, informes de investigación.
ARGUMENTATIVO	Expresa opiniones para convencer y defiende ideas.	• INTRODUCCIÓN: Es la presentación del tema y la tesis. • ARGUMENTACIÓN: Defensa de la tesis, utilizando razones. • CONCLUSIÓN: El autor retoma la hipótesis inicial y demuestra la validez de su planteamiento.	• Oraciones afirmativas. • Oraciones compuestas. • Enlaces de oposición, certeza, equivalencia, causa.	Artículos de opinión, críticas de prensa, discursos, oratoria forense, ensayos de diversa temática, editoriales.

DESCRIPTIVO	Los textos descriptivos nos cuentan cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos. Existen distintos tipos de descripción. TOPOGRAFÍA: Descripción de un lugar: • Orden espacial de los elementos. • Extensión, localización y aspecto general. PROSOPOGRAFÍA: Descripción física de una persona: • Cara: ojos, nariz, orejas, cabello. • Cuerpo: tamaño, estructura, peso. • Vestimenta y otros aspectos importantes. CRINOLOGRAFÍA: Descripción de objetos: • Material constituyente • Para qué sirve • Tamaño • Cómo se usa • Forma • Color ETOPEYA Descripción del carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad.	Su estructura puede ser: de la forma al contenido; de lo general a lo particular; de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio, o la inversa en cada uno de los casos mencionados.	• Predominio de adjetivos calificativos. • Comparaciones o símiles. • Metáforas e imágenes retóricas. • Enlaces espaciales.	Texto literario o académico, guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios.
INSTRUCTIVOS	Dan instrucciones, recomiendan operaciones, indican procedimientos.	MATERIALES: Relación de los insumos. PROCEDIMIENTOS: Secuencia para realizar una tarea, receta, ensamblado de máquinas.	• Lenguaje claro y directo. • Uso de adjetivos numerales y cardinales. • Uso de verbos en imperativo y en segunda persona • Conectores de secuencia • Acompañamiento de imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir.	Recetas, manual del usuario o del operador, cartillas, reglamentos y las normas de funcionamiento



ACTIVIDAD N° 10

A continuación le presentamos diferentes textos. Reconozca qué tipo de texto es, según su propósito.

Texto N° 6

Pepián de cuy

Es un guiso de choclo y carne de cuy, aderezado con cebolla y ají panca. Luego de pelarlo en agua hervida, se le saca las vísceras al cuy y se le corta en varios trozos, los cuales se polvorean con harina de maíz para freírlo en aceite bien caliente. En otra olla se prepara un aderezo de cebolla, ajo doradito y ají colorado. Se aderezan los cuyes y se les agrega maní al gusto. El plato se sirve con arroz y papas sancochadas.



<http://img.loquenosabias.com/recetas/2013/06/11/pepian-de-cuy-receta-y.jpg>

<https://sites.google.com/site/platosdecusco/pepian-de-cuy>

El texto es.....

Texto N° 7

El Big Bang cumple 50 años

Hay veces que el descubrimiento científico llega por donde menos se espera. En el caso de Arno Penzias y Robert Wilson ni siquiera sabían lo que tenían en sus datos hasta que les hablaron de especulaciones que venían haciendo los físicos teóricos sobre los primeros tiempos del universo. Resultó que su hallazgo y aquellas hipótesis coincidían tanto que la entonces incipiente teoría del Big Bang convenció en el mundo científico, al tiempo que revolucionó la visión cosmológica de la humanidad. El universo, en el siglo XX, dejó de ser estático (para casi todos) e inmutable, para adquirir una historia, una evolución y un principio. Fue hace 50 años y los hechos de aquella primavera del descubrimiento de Penzias y Wilson de la radiación de fondo de microondas, a veces llamada el eco del Big Bang, siguen siendo fascinantes. Un avance: la Institución Smithsonian recordaba hace unos días “cómo dos palomas ayudaron a los científicos a confirmar la teoría del Big Bang”.



http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/02/25/actualidad/1393353195_324347.html

El texto es.....

Texto N° 8

“Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza era la de un hidalgo altivo, Caballeroso, justiciero y prudente. Agallas, bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo. La cola hacía un arco de plumas tornasoles, su cuerpo de color caramelo avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes que estacas musulmanas y agudas defendían, cubiertas de escamas, parecían las de un armado caballero medieval”

Abraham Valdelomar: El Caballero Carmelo.

El texto es.....

Texto N° 9

La globalización es inescapable, no es “per se” buena ni mala, depende de cómo nos insertamos en ella, para sacarle beneficios, como lo han hecho los países del sudeste asiático, China y la India, generando sus propios modelos de inserción. Llegó para quedarse. “La globalización es el fenómeno más dominante en la sociedad contemporánea y el que más influye en la vida diaria de las personas” La educación para el siglo XXI debe enseñarnos a vivir juntos en la “aldea planetaria” y a desear esa convivencia. Ese es el sentido del “aprender a vivir juntos” uno de los pilares de la educación para el siglo XXI, de suerte de transformarnos en “ciudadanos del mundo” pero sin perder nuestras raíces culturales.

Tünnermann, Carlos (2011) El Rol del Docente en la Educación Superior del Siglo XXI

El texto es.....

Texto N° 10

Dos son las grandes revoluciones científico-tecnológicas ocurridas a fines del siglo XX: La informática y la biología molecular. La primera es de conocimiento público, porque las computadoras personales han llegado a la casa y se han convertido en una herramienta muy usada. La segunda, la biología molecular, aunque menos difundida, permite el conocimiento íntimo del funcionamiento de los seres vivos y descubrir las causas de las enfermedades. Ambas están abriendo nuevas posibilidades para mejorar la calidad de vida de las personas. ¿Qué tienen en común esas dos áreas del saber? Tienen a la información como su valor intrínseco. El sistema binario de la informática y la estructura química de las macromoléculas biológicas son dos formas distintas de manejar la información y como consecuencia de ello, de obtener trabajo. A la célula no le basta liberar energía, sino que requiere de instrucciones que permitan su auto ensamblaje, una característica que aún no es alcanzada por las máquinas diseñadas por el ser humano.

Ministerio de Educación (2000)

El texto es.....

b) TEXTOS SEGÚN LA ESTRUCTURA FORMAL

Desde el punto de vista de la estructura de los textos, se clasifican en textos continuos y discontinuos.

- **TEXTOS CONTINUOS:**

Son los textos que se presentan en oraciones y párrafos, son las formas normalizadas que se clasifican por la intención de su autor, que ya tratamos anteriormente.

- **TEXTOS DISCONTINUOS:**

La organización de los textos discontinuos difiere de los continuos, por tanto, precisa actitudes lectoras distintas. A continuación se precisa las formas y estilos de estos textos:

FORMAS	ESTILOS
CUADROS Y GRÁFICOS	Son representaciones icónicas de datos. Se emplean en la argumentación científica y también en publicaciones periódicas para presentar visualmente información pública, numérica y tabular.
TABLAS	Son matrices que se organizan en filas y columnas, relacionadas por propiedades comunes. Ej. Hojas de cálculo, horarios, cronograma de actividades.
DIAGRAMAS	Suelen acompañar a las descripciones técnicas. Ej. Organizadores visuales.
MAPAS	Son textos discontinuos que muestran las relaciones geográficas entre distintos lugares. Ej. Mapas políticos, literarios.
FORMULARIOS	Son textos con estructura y formato precisos para consignar datos específicos. Ej. Formulario Único de Trámite (FUT)
ANUNCIOS Y AVISOS	Muestran imágenes atractivos. Ej. Afiches, propagandas, publicidad.
VALES Y CUPONES	Diversos formatos que legitiman a una persona como propietario para realizar una transacción comercial.

ACTIVIDAD N° 11

Observe los ejemplos que ofrecemos y con la ayuda de la información de la tabla, señale el tipo de texto, según su estructura formal al que corresponde. Le sugerimos que comparta las respuestas con sus compañeros de estudio.

Proyecciones económicas para el 2016 y 2017

PBI POR SECTORES ECONÓMICOS (Variaciones porcentuales reales)		
	2016* Mar.16	2017* Mar.16
Agropecuaria	1,6	3,7
Agrícola	0,4	3,7
Pecuario	3,4	3,6
Pesca	1,1	25,2
Minería e hidrocarburos	14,1	8,6
Minería metálica	17,0	9,4
Hidrocarburos	1,0	4,6
Manufactura	-1,5	4,0
Recursos primarios	1,0	9,4
Manufactura no primaria	-2,2	2,5
Electricidad y agua	7,6	5,5
Construcción	0,0	3,5
Comercio	3,6	3,8
Servicios	3,7	3,7
PRODUCTO BRUTO INTERNO	4,0	4,6
Nota:		
PBI primario	8,9	7,8
PBI no primario	2,7	3,6

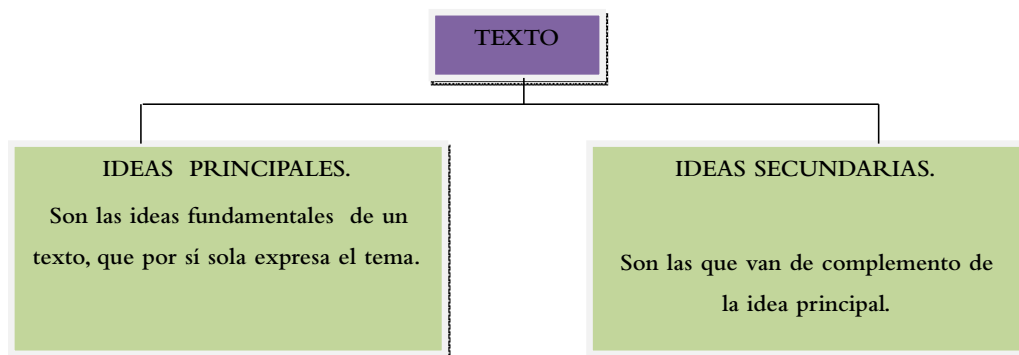


http://cdn8.larepublica.pe/sites/default/files/styles/img_600x315_face/public/imagen/2016/03/18/lfec-proyecciones-economicas-para-el-2016-y-2017-Noticia-749632.jpg

C) TIPOS DE TEXTOS POR SU CONFIGURACIÓN:

“Es importante que se reconozca cómo ha organizado o estructurado el autor las ideas presentadas en el texto, para que partiendo de ello sepa identificar la información relevante” (PLANCAD, 2001).

Todo texto se caracteriza por presentar ideas principales y secundarias. Así tenemos:



El texto puede presentarse de las siguientes formas:

1. *Analizante.* Es el texto en el que se presenta la idea central al comienzo, seguida de las ideas complementarias.

----- Ideas Principales (I.P)

----- Idea Secundarias (I.S)

2. *Sintetizante.* En estos textos primero se presenta las ideas secundarias y al final a manera de resumen va la idea principal.

----- Ideas Secundarias (I.S)

----- Idea Principal (I.P)

3. *Encuadrante.* Estos textos se caracterizan por presentar la idea principal al inicio y al final como conclusión, o sea introduce la idea principal (I.P.), seguida de las ideas secundarias (IS) como análisis, concluyendo con la misma idea central (IP) explicada de otra forma.

----- (I.P)

----- (I.S)

----- (I.P)

4. Paralelo. Dichos textos presentan solamente ideas principales (IP) o ideas secundarias (IS).

A ----- (IP)
 ----- (IP)
 ----- (IP)

B ----- (IS)
 ----- (IS)
 ----- (IS)



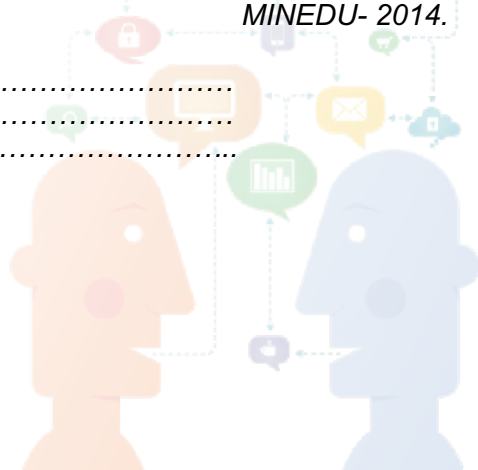
A partir del siguiente texto, identifique la idea principal y tema central, a su vez indique qué tipo de texto es, según su configuración.

TEXTO N° 11

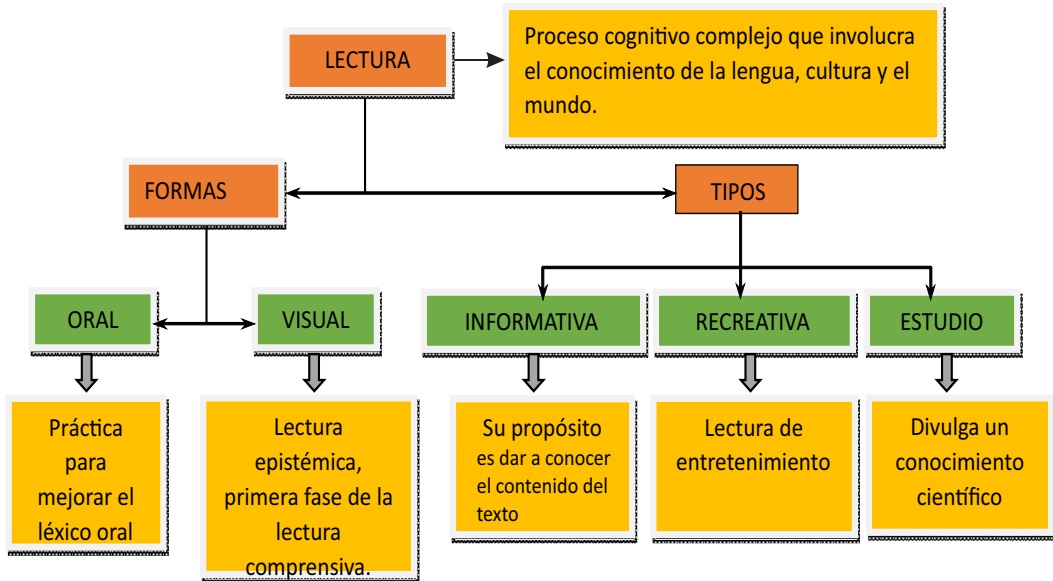
Todo aprendizaje implica un cambio. Definimos el aprendizaje como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, el pensamiento o los afectos de una persona, a consecuencia de la experiencia y de su interacción consciente con el entorno y con otras personas. En esta experiencia del mundo las personas registran, analizan, razonan y valoran lo que vive, convirtiendo sus percepciones y deducciones en conocimientos. Lo hacen siempre y necesariamente a partir de sus propias posibilidades cognitivas, sus saberes previos y sus emociones. Los cambios en la persona que se explican por factores biológicos (factores innatos, madurativos o enfermedades) no constituyen aprendizaje.

Fuente: Marco Curricular Nacional
 MINEDU- 2014.

Idea Principal:
 Tema Central:
 Tipo de texto:

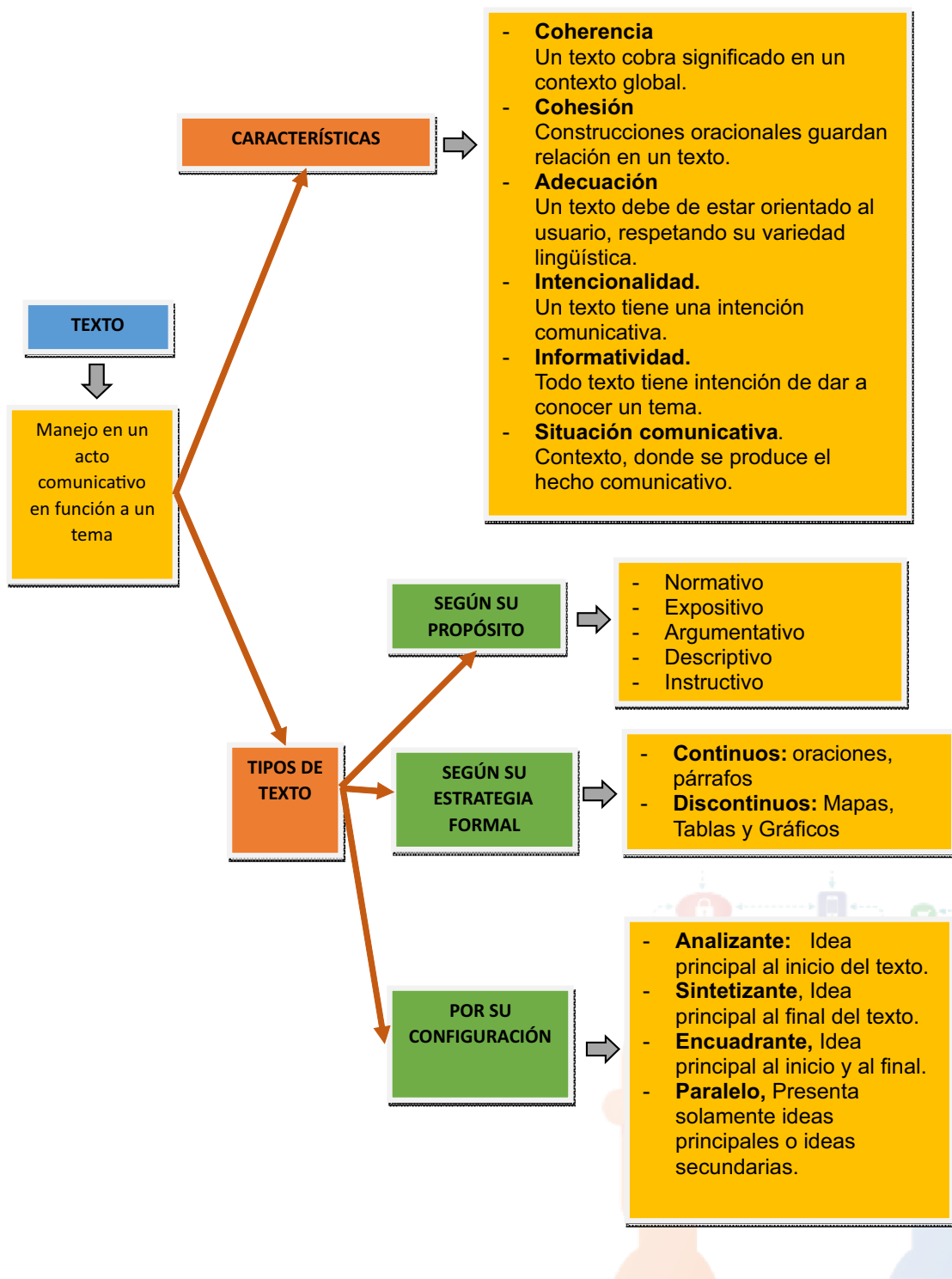


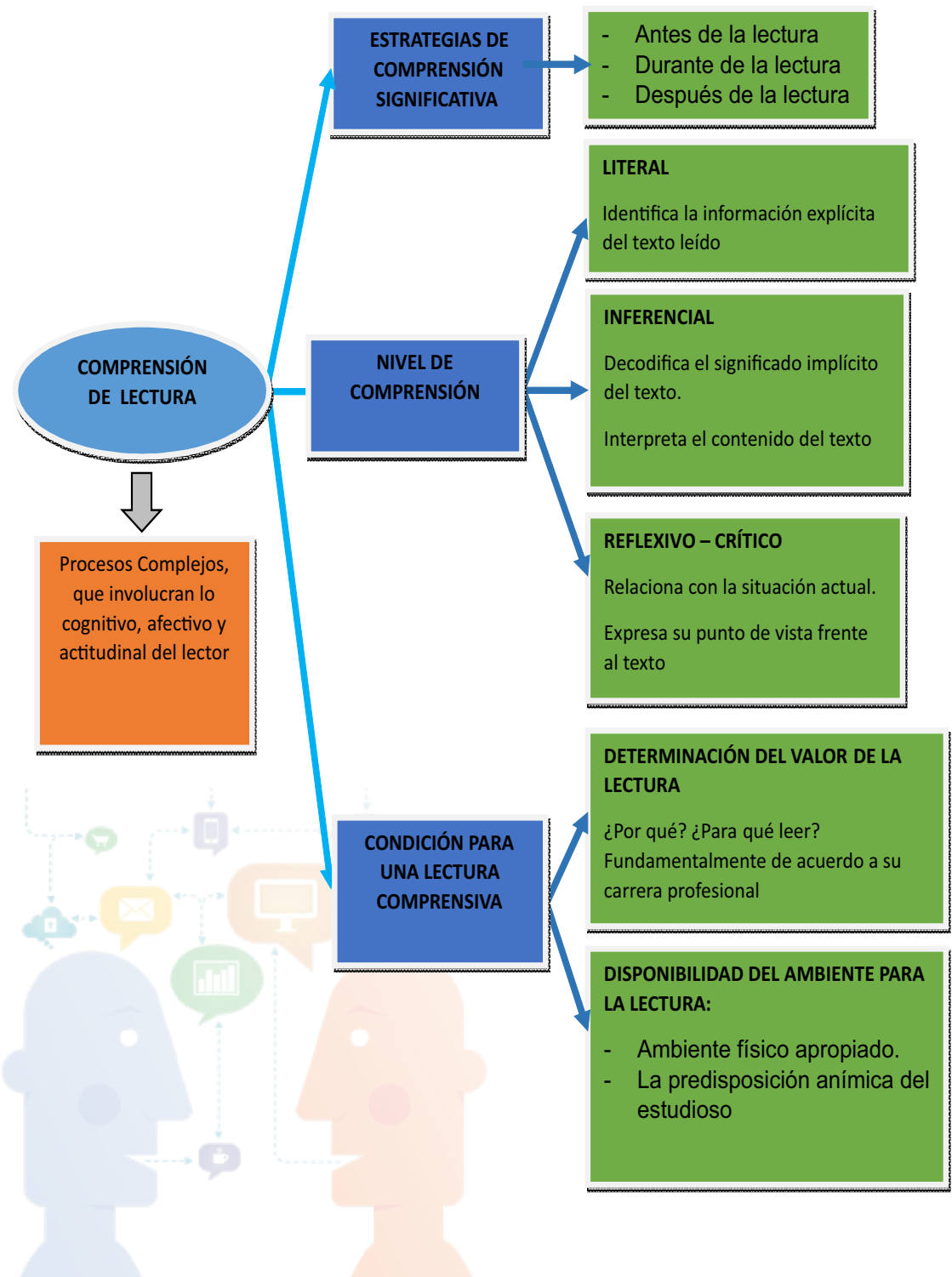
COMPETENCIA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA EN EL NIVEL SUPERIOR



SITUACIÓN DE LA LECTURA EN EL NIVEL SUPERIOR

- Disminución del hábito y comprensión de lectura, a nivel internacional.
- Escaso manejo del vocabulario, a falta de la lectura comprensiva.
- Mayor porcentaje de los universitarios de Chile, Argentina, Venezuela y Perú, se ubica en el nivel - 1, (incapacidad para entender lo que leen).
- Resultados deficientes en la prueba PISA y ECE en Perú. Lo cual repercute negativamente en el Nivel Superior.





COMPRENDIENDO DIVERSOS TEXTOS



TEXTO N° 12

**ENFOQUE PEDAGÓGICO DEL MARCO CURRICULAR
¿QUÉ DEBEMOS ENTENDER POR COMPETENCIA?**

Decimos que una persona es competente cuando puede resolver problemas o lograr propósitos en contextos variados, haciendo uso pertinente de saberes diversos. Es por eso que una competencia se demuestra en la acción. Se dice que las competencias son aprendizajes complejos en la medida que exigen movilizar y combinar capacidades humanas de distinta naturaleza (conocimientos, habilidades cognitivas y socioeconómicas, disposiciones afectivas, principios éticos , procedimientos concretos, etc.) para construir una respuesta pertinente y efectiva a un desafío determinado, necesita dominar ciertos conocimientos, habilidades y una variedad de saberes o recursos, pero sobre todo necesita saber transferirlos del contexto en que fueron aprendidos a otro distinto para poder aplicarlos y combinarlos en función de un determinado objetivo.

En las últimas dos décadas ha habido mucho debate y varias distorsiones alrededor de este enfoque. Por ello es necesario esclarecer algunas concepciones erróneas:

- Una competencia no es un desempeño eficaz en cualquier tipo de tarea, es posible hacer algo bien de manera automática porque los procedimientos se han interiorizado a fuerza de retirarse y el contexto de su ejecución es rutinario. El actuar competente, sin embargo, requiere una mente alerta, una observación y evaluación cuidadosa tanto de la situación como las propias posibilidades de afrontarla, un discernimiento crítico de las condiciones y opciones para poder elegir la respuesta más pertinente.*
- Una competencia no es un simple saber práctico, ajeno al dominio de conocimientos, conceptos o teorías en general, ni al manejo de información específica sobre un determinado ámbito de acción. Actuar competently exige más bien saber utilizar conocimientos e información de manera reflexiva y crítica, aquellos más pertinentes para explicar y resolver un desafío particular en un contexto determinado. Afrontar un reto exige también poner en juego recursos y cualidades de otra naturaleza para disponer de conocimientos y datos o de la habilidad para encontrarlos es ineludible.*

- *Una competencia no conlleva a una ética necesariamente, pues la habilidad de resolver problemas y lograr metas con eficacia, al igual que cualquier otra expresión de la inteligencia humana, puede ser usada para el bien o para el mal si la persona no ha aprendido a distinguirlos. Es la persona que va aprendiendo a actuar competentemente la que requiere en paralelo a actuar con un código ético, para no usar sus habilidades en provecho propio y en perjuicio de otros, sin respeto ni responsabilidad, la formación oral no es menos importante que en el desarrollo de competencias, deben alimentarse mutuamente y ser parte del mismo proceso.*
- *Una competencia no es la expresión accidental de una racionalidad meramente instrumental, ajena a la forma de actuar y de pensar de las culturas no hegemónicas en el país y en el planeta. La capacidad de afrontar desafíos de manera reflexiva y discernir las alternativas más apropiadas a cada situación, apelando a recursos y cualidades personales de diversa índole, pertenece a la humanidad y es lo que ha hecho posible que la civilización en sus distintas expresiones y vertientes culturales pueda progresar en el tiempo. El uso hábil de las cualidades de la mente para entender y resolver problemas o lograr metas, aplicando saberes adquiridos en otros contextos, está presente a lo largo de la evolución de la especie humana.*

Fuente: Marco Curricular Nacional
MINEDU- 2014

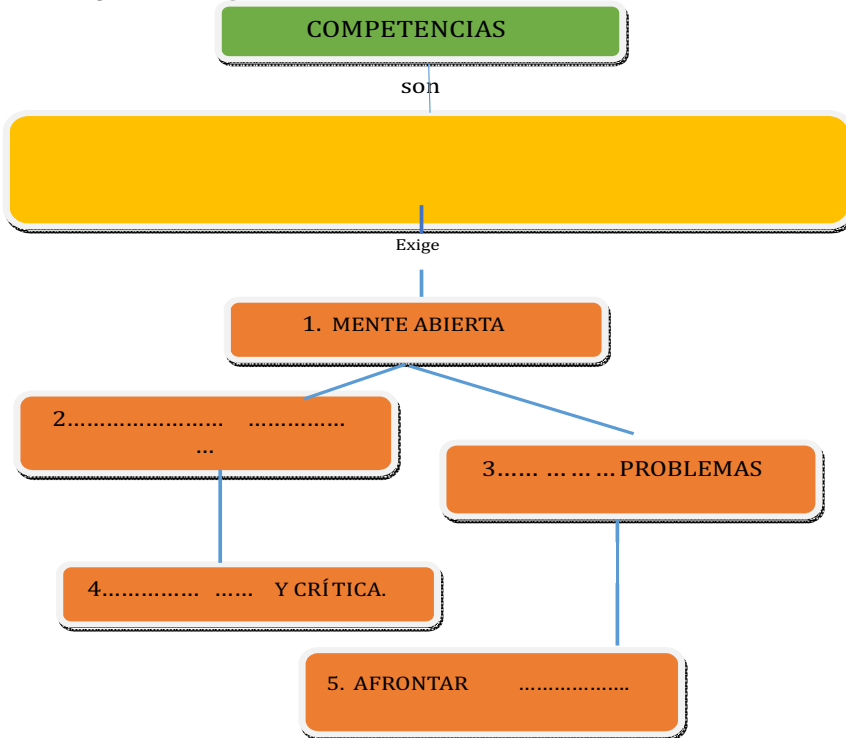
COMPRENDEMOS

NIVEL LITERAL

1. Según el texto una persona es competente, cuando:

- a) Resuelve problemas según su propio criterio y logra diferentes propósitos.
- b) Logra resolver problemas, lograr propósitos haciendo uso de saberes previos.
- c) Una persona tiene la habilidad de llevar a cabo una sesión de clase.
- d) Solo es competente cuando existen problemas.

2. Complete el siguiente organizador visual



NIVEL INFERENCIAL

3. Escriba un breve concepto de las siguientes capacidades

1. CONOCIMIENTOS	
2. HABILIDADES COGNITIVAS	
3. SOCIOECONÓMICAS	
4. PROCEDIMIENTOS CONCRETOS	
5. PRINCIPIOS ÉTICOS	



4. Escriba brevemente el significado de las siguientes expresiones

ACTUAR COMPETENTEMENTE

.....

.....

.....

.....

.....

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

DISCERNIR ALTERNATIVAS

.....

.....

NIVEL CRÍTICO

5. ¿Qué opina sobre el nuevo enfoque pedagógico por competencias?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿Cómo calificaría las cinco competencias del área de comunicación? Fundamente su respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TEXTO N° 13

TEORÍAS DEL DESARROLLO MORAL, SEGÚN JEAN PIAGET

Piaget propone que hay tres factores que influyen sobre el desarrollo moral: el desarrollo de la inteligencia, las relaciones entre iguales y la progresiva independencia de la coacción de las normas de los adultos. El primer factor, el desarrollo de la inteligencia, es el más importante, ya que es el que permite a los otros dos actuar. Intenta en sus teorías explicar el funcionamiento interno de nuestras estructuras psíquicas y no se contenta con explicar el aprendizaje únicamente a partir de la influencia exterior. Elaboró en este sentido una teoría del desarrollo y el funcionamiento de la inteligencia, donde defiende la existencia de fases o estadios en el desarrollo de la misma. Estos estadios dependerían, por una parte, de la maduración biológica del individuo y por otra, de la influencia del medio social que proveería de las experiencias adecuadas para aprovechar esta maduración.

Primer estadio: moral de presión adulta.

De los dos a los seis años los niños son capaces de representar las cosas y las acciones por medio del lenguaje, esto les permite recordar sus acciones y relatar sus intenciones para el futuro. Sin embargo, no pueden aun realizar razonamientos abstractos, por lo que no pueden comprender el significado de las normas generales. Esto hace que las vean como cosas concretas imposibles de variar que se han de cumplir en su sentido literal. Estas normas son además, exteriores a los niños, impuestas por los adultos; por lo tanto, la moral se caracteriza en esta fase de desarrollo por la heteronomía.

Segundo estadio: moral de solidaridad entre iguales

De los siete a los once años, los niños adquieren la capacidad de realizar operaciones mentales con los objetos que tienen delante. No pueden aun hacer generalizaciones abstractas, pero se dan cuenta de la reversibilidad de algunos cambios físicos y de las posibilidades del pensamiento para detectar relaciones entre las cosas. Las normas dejan de ser vistas como cosas reales que tienen su origen en una autoridad absoluta y exterior (los adultos), comienzan a basarse en el respeto mutuo entre los compañeros de juego (los iguales). De aquí surge la noción de la convencionalidad de las normas o reglas de los juegos, que son vistas como productos de acuerdos entre los jugadores. Surgen sentimientos morales como la honestidad (necesaria para que los juegos funcionen) y la justicia. El respeto a las normas se deriva del respeto al grupo y la necesidad de un cierto orden en el mismo para el mantenimiento del juego; sin embargo, la aplicación de estas normas, de los conceptos y sentimientos morales son poco flexibles. Las normas no son ya cosas, pero siguen estando ligadas a las cosas y situaciones concretas, probablemente porque la capacidad intelectual de los niños no ha llegado aún al desarrollo del pensamiento abstracto y de la generalización.

Tercer estadio: moral de equidad

De los doce años en adelante los niños sufren cambios biológicos y psicológicos radicales. Se produce la maduración sexual, pero también una maduración bilógica

general que potencia el desarrollo intelectual y moral. Los niños en esta etapa, se convierten en adolescentes y sus estructuras de conocimiento permiten ya las generalizaciones y la realización de operaciones mentales abstractas. Los conceptos se integran en sistemas de proposiciones y se aprende a pasar de lo particular a lo general y de lo general a lo particular.

En esta etapa surgen sentimientos morales personalizados, como la compasión o el altruismo, que exige la consideración de la situación concreta del otro como un caso particular de la aplicación de las normas. El adolescente formula principios morales generales y los afirma de un modo autónomo frente a las normas exteriores. El respeto a estas últimas se realiza de un modo personal. La moral se caracteriza en esta fase por el desarrollo de la autonomía.

Galvez, G. (2015). Teoría del Desarrollo Moral de Jean Piaget. Lambayeque

COMPRENDEMOS

LITERAL

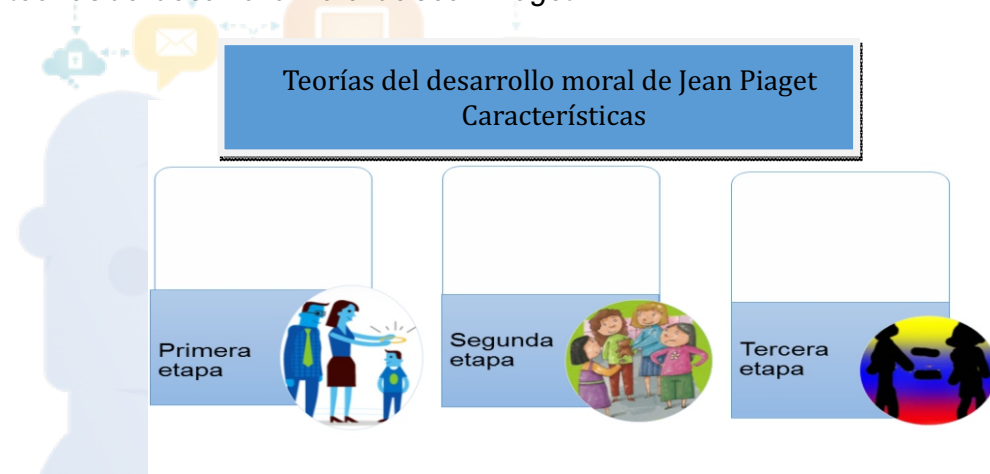
1. Según Piaget, la moralidad se desarrolla:

- a) Mediante el periodo sensorio-motor
- b) Paralelamente a la inteligencia
- c) Por medio de la reciprocidad y la noción de igualdad
- d) Viviendo una actitud del respeto unilateral a los mayores.

2. Relacione las tres etapas de Piaget:

- a) Primera etapa ☐ Moral de la solidaridad entre iguales
- b) Segunda etapa ☐ Moral de equidad-autonomía
- c) Tercera etapa ☐ Moral de obligación-heteronomía

3. Complete el esquema de acuerdo a las características de las tres etapas, de las teorías del desarrollo moral de Jean Piaget



4. Complete los espacios en blanco según el texto leído, utilizando las palabras de las nubes:



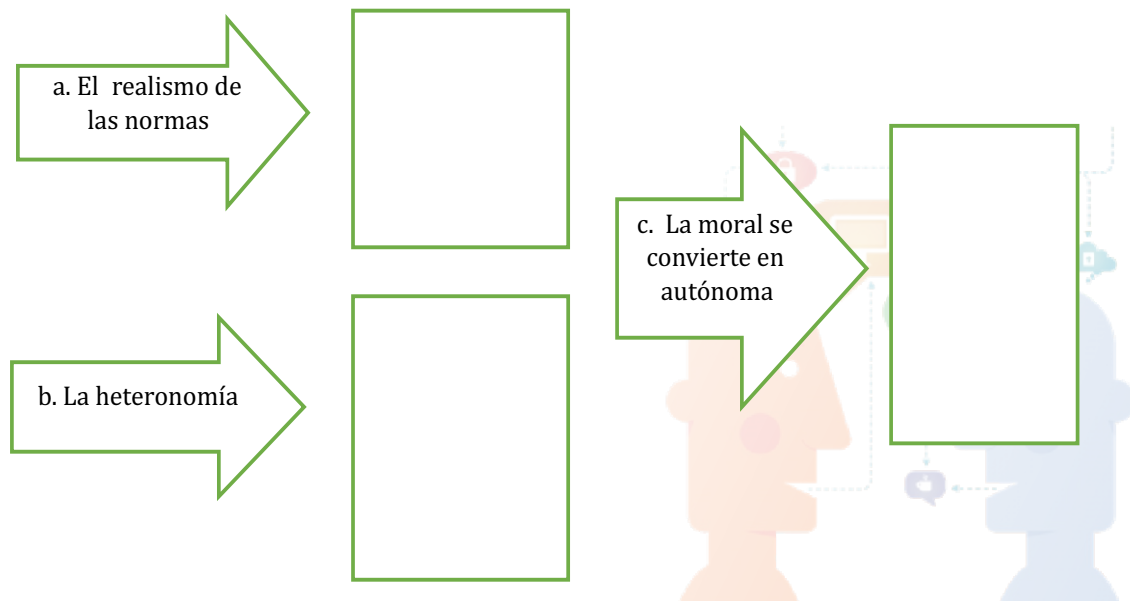
- a) Las reglas de los juegos son concebidas como convenciones producto de un acuerdo.....
 b) A partir de los doce años corresponde al periodo de las operaciones
 c) Las normas se respetan por solidaridad con el.....

5. Según el texto, resalte la respuesta correcta:

¿A qué periodo corresponde la moral de la solidaridad entre iguales?

Periodo de representación pre-operativa	Periodo de operaciones concretas	Periodo de operaciones formales
---	----------------------------------	---------------------------------

6. Explique brevemente el significado de las siguientes expresiones:



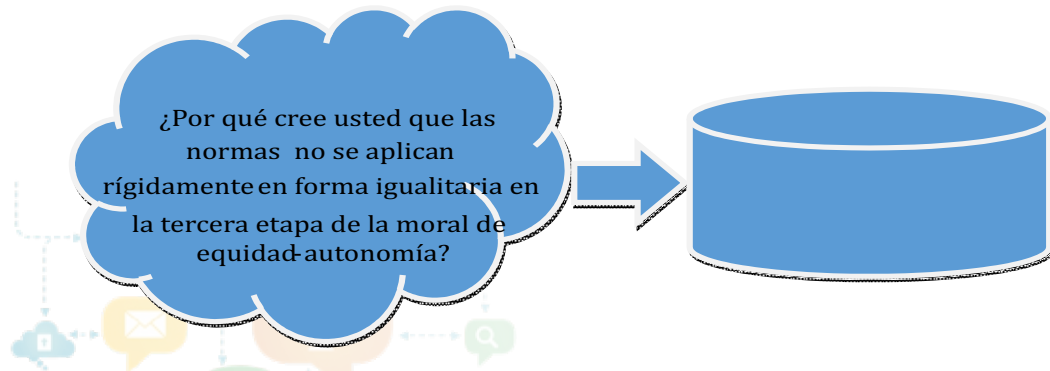
7. Según el texto, realiza conclusiones acerca de las teorías del desarrollo moral:



8. Complete el cuadro indicando el número del párrafo en el que se desarrollan las partes del texto.

Número de párrafo	Partes del texto
	Introducción
	Desarrollo
	Conclusión

9. Responda adecuadamente a la pregunta:



10. ¿Cuál es su opinión acerca de la imagen?



http://4.bp.blogspot.com/-kdFnOzsWypA/UFjV_6ySnDI/AAAAAAAAAEQ/Tv4DD3jU68/s1600/titere%2Bcuerdas.jpg



TEXTO N° 14

En estos momentos en los que está en el candelero el tema de la competitividad, existe un área que históricamente ha sido descuidada por muchas empresas y que en la mayoría de los casos no aparece relacionada o no se le ha dado la importancia que tiene el contexto de la organización. Nos estamos refiriendo a la contabilidad de gestión, y a un subconjunto de la misma como es la contabilidad de costes. De entre los muchos cambios que debe afrontar la empresa, el de la gestión de costes es quizás de los más importantes, sobre todo porque, al ser uno de los más olvidados, es de los menos desarrollados. Las razones de este olvido hay que buscarlas en las siguientes causas: a) las dificultades, en ocasiones complejas, que lleva aparejada la implantación de un sistema de costes; b) la poca formación de muchas de las personas que estaban involucradas con el sistema de costes; c) la inversión que hay que hacer para que el sistema pueda desarrollarse satisfactoriamente, y d) el uso que se ha hecho en general de la contabilidad de costes, el cual estaba basado en satisfacer información financiera, es decir, información para la elaboración de las cuentas anuales de la compañía.

La importancia que está tomando la contabilidad de gestión se demuestra porque en el seno de la Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas (AECA), en el año 1988, se creó la Comisión de Principios de Contabilidad de Gestión, y en 1991 se legalizó la Asociación Española de Contabilidad Directiva (ACODI). Ambas organizaciones son asociaciones profesionales independientes que centran sus estudios y análisis en este campo concreto. Otro hecho que demuestra la importancia de esta contabilidad es que tanto en el campo profesional como en el universitario empiezan a proliferar en diferentes países publicaciones acerca de este tema, cosa bastante inusual hasta hace unos años. La facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Valencia, siendo consciente de la importancia del tema, y dentro de los actos realizados con motivo de la celebración de su XXV aniversario, organizó recientemente la I Jornada de Contabilidad de Gestión: Costes, Información, Control y Tecnología en el Entorno Empresarial Actual.

El interés que suscitó la jornada, patrocinada por el Impiva y en la que colaboraron la Cámara de Comercio, la Caja Rural de Valencia, Rank Xerox, el Instituto Universitario de Gestión Empresarial y la Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas, no radicó sólo en la importancia que el tema de la actualidad en el ámbito internacional, sino en los tres grupos de invitados que se dieron cita en tal acontecimiento. Por parte de la empresa había representación de Ford, IBM y Rank Xerox; por parte de las empresas de consultoría, de Andersen Consulting, Cooper & Lybrand, Ernst Young y Price Waterhouse, y por parte de las universidades, las de Valencia, Alcalá de Henares, Buenos Aires, Carlos III, la Autónoma de Madrid, la del País Vasco y EADA de Barcelona. Tal y como se puso de manifiesto en esta jornada, entre los objetivos básicos que persigue la contabilidad de gestión están incluir la contabilidad de costes y que se relaciona con la valoración del coste de producción, y por otra, suministrar información necesaria para las operaciones de planificación,

evaluación y control ,y contribuir a coordinar la organización. Es por tanto, un sistema de información para la dirección que, a través de la realización del proceso contable, suministra información económica relevante para la gestión. En general, para la mayoría de las decisiones que se adoptan en la empresa hace falta contar con un buen sistema de información contable. Obtener calidad en la decisión está en función del tipo de información disponible.

Algunas de las decisiones que se incluyen en la contabilidad de gestión están relacionadas con la selección de materias primas y otros aprovisionamientos, la eliminación o la adición de artículos a la línea de productos, la aceptación o el rechazo de pedidos especiales, la modificación de métodos de distribución de productos, la renovación o no de los equipos productivos, la ampliación o la reducción de la capacidad productiva, la subcontratación de parte de la producción, la localización de la planta industrial, la modificación de los procesos de producción y la fijación de precios. Hay que tener presente que estas decisiones empresariales son tomadas por un cierto número de directivos, que tienen la responsabilidad de los distintos segmentos de la organización. A este respecto, Tomás Balada, supervisor general de Contabilidad de Ford España, indicó que sería impensable tomar una decisión correcta (refiriéndose a la instalación de la nueva planta de fabricación de motores Sigma) sin una adecuada contabilidad de gestión, sobre todo cuando está en juego una inversión de 70.000 millones de pesetas. Una contabilidad concebida para cubrir las exigencias informativas anteriores va más allá del cálculo de los costes de productos que conduce a la búsqueda de claves de reparto, de criterios de imputación o de costes unitarios de producción. Esta, sin perder la precisión adecuada para la obtención de los valores anteriores, debe centrarse en la interpretación de la información recogida, en la evaluación de las desviaciones producidas en costes y resultados y en la fijación de objetivos económicos por parte de los responsables de los distintos segmentos empresariales.

Los cambios aludidos están motivados por una serie de factores tales como un acortamiento del ciclo de vida de los productos, unas tecnologías en continua expansión, unos mercados internacionalizados con competencias interiores y exteriores muy elevadas y unas capacidades desarrolladas por los procesos de información hasta ahora impensables, que han promovido el salto a una contabilidad de gestión que tiene como finalidad suministrar información relevante a la dirección para la toma de decisiones. En la actualidad, el lema es producir lo más rápido posible eliminando aquellas tareas que no produzcan valor, para de esta forma mejorar la competitividad. Eso se logra llevando a cabo producciones de partidas pequeñas, efectuando cambios rápidos en los ajustes de máquinas y delegando responsabilidades de decisiones a los niveles más bajos de la escala jerárquica. Poner esto en práctica lleva a establecer programas de control total de la calidad, adoptar la filosofía del just in time y procurar la colaboración y participación del personal de la empresa, para de esta forma fabricar productos excelentes a bajo coste. La eliminación de las actividades superfluas y por tanto, de aquéllas que no producen valor conduce a prestar atención a los excesos de producción, las esferas producidas en el proceso, el transporte efectuado, los procesos y movimientos que son innecesarios, los defectos

y el volumen de existencia. Una utilización adecuada por parte de la empresa de los recursos que posee, debe tender a contar con una buena información, formación, tecnología y diseño, así como abordar de forma rápida unos objetivos en los cuales se debe ser excelente. Estos están relacionados con la reducción de costes, la cual nos permitirá eliminar costes y tareas superfluas y obtener productos a bajo coste; la alta calidad en todo el proceso de fabricación y en el conjunto de la organización; un servicio impecable al cliente que se sintetiza en ofrecer productos de buena calidad a buen precio y con una buena atención, y la formación continuada de los recursos humanos.

Los diecisiete ponentes invitados afloraron, desde su particular visión de las unidades económicas, los problemas relacionados con la incorporación de tecnologías de producción y de información en la empresa española, y de esta forma analizaron en qué medida esto ha repercutido en los costes y en los sistemas tradicionales ofrecidos por la contabilidad de costes para el cálculo de los mismos; buscaron el perfil del experto contable de gestión del siglo XXI y examinaron las investigaciones que se están llevando a cabo, tendientes a la obtención de sistemas contables de gestión más acordes y adecuados a los nuevos entornos empresariales.

Vicente Ripoll Feliu

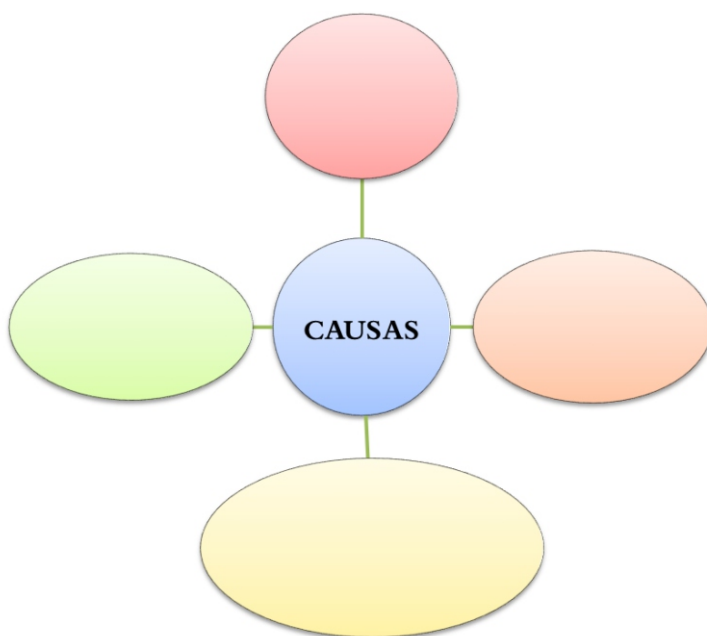
Economía 3: Octubre de 1992

<http://www.observatorio-iberoamericano.org>

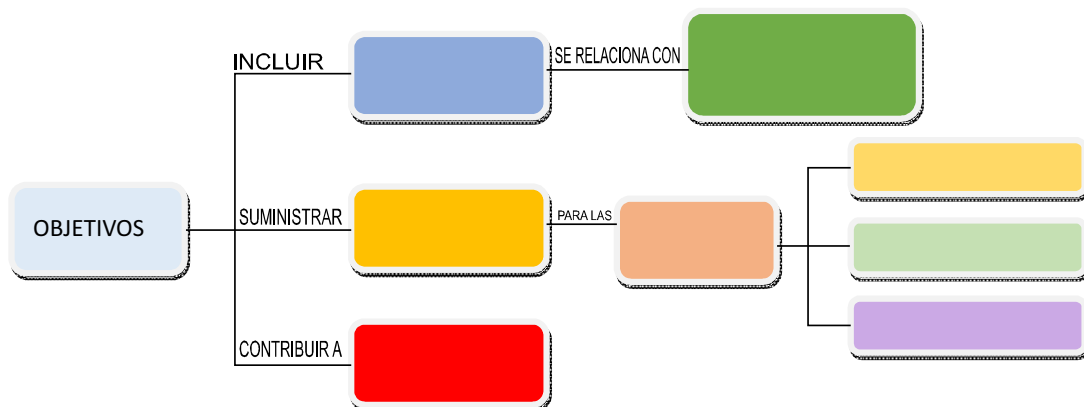
COMPRENDEMOS

NIVEL LITERAL

1. Mencione las causas de no aplicar una contabilidad de gestión, a partir del siguiente organizador.



2. Complete el siguiente esquema.



NIVEL INFERENCIAL

3. Complete con los términos del recuadro, relacionando con los conceptos ofrecidos y encuentra en el pupiletras.

Competitividad	Gestión	Planificación	Costes
Producción	Evaluación	Control	Sistema

-: Dirección o dominio de una organización o sistema.
-: Acción de elaborar y ejecutar un plan científicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado.
-: Conjunto de elementos que registran la información financiera y las interrelaciones de estos datos.
-: Cantidad de dinero que vale una cosa o que cuesta hacerla o producirla.
-: Capacidad que tiene una persona o cosa competitiva que le permite oponerse a otros en la consecución de un mismo fin.
-: Estimación y control continuado del desarrollo general de una empresa.
-: Fabricación o elaboración de un producto.
-: Conjunto de operaciones que se realizan para dirigir y administrar un negocio o una empresa.

N	C	D	O	G	H	J	V	A	O	W	T	I	Y	D	Q	R	T	L
O	C	M	P	L	A	N	I	P	O	J	X	Q	A	P	B	W	O	N
I	G	O	B	T	S	S	H	I	N	E	S	D	K	A	T	R	O	O
C	Q	H	S	K	I	M	H	Y	U	N	I	R	A	A	T	E	C	I
A	T	Q	U	T	L	E	E	A	P	V	S	I	L	N	G	V	L	C
C	L	Ñ	K	P	E	M	I	N	I	W	T	V	O	C	E	G	C	B
I	N	V	I	M	O	S	N	T	L	O	E	C	X	O	S	N	N	U
F	Ñ	D	S	A	T	V	I	S	D	X	M	M	E	N	T	A	T	D
I	M	S	Y	M	N	T	A	R	A	V	A	O	R	P	I	B	B	O
N	A	I	E	B	E	V	A	L	U	A	C	I	O	N	O	G	L	R
A	V	T	K	P	E	B	L	O	O	K	B	N	F	I	N	I	U	P
L	U	Y	M	L	T	G	O	T	B	S	U	J	U	A	P	B	E	Q
P	P	O	C	A	A	K	O	O	K	G	N	U	J	D	B	S	K	Z
G	C	B	L	Q	E	N	O	I	C	C	U	D	O	R	P	I	M	P

5. Relacione los factores con sus respectivos enunciados.

Acortamiento del ciclo de vida de los productos

Están en constante avance y siempre buscan satisfacer necesidades facilitando su realización.

Tecnologías en continua expansión

Para que una empresa sea líder, tiene que competir en un mercado abierto.

Mercados internacionalizados con competencias internas y externas

Lograr que el producto se venda en el menor tiempo posible.

5. Los siguientes enunciados, ordene según la secuencialidad lógica:



La utilización adecuada de los recursos que posee la empresa, están relacionados con la reducción de costes; la cual permitirá eliminar costes y tareas superfluas y obtener productos a bajo coste.



Uno de los cambios que debe afrontar la empresa, es el de la gestión de costes, ya que es uno de los más importantes, sobre todo porque, al ser uno de los más olvidados, es de los menos desarrollados.



Una contabilidad concebida para cubrir las exigencias informativas, debe centrarse en la interpretación de la información recogida en la evaluación de las desviaciones producidas en costes y resultados; y en la fijación de objetivos económicos.



Entre los objetivos básicos que persigue la contabilidad de gestión, están, por una parte, cubrir la parcela asignada tradicionalmente a la contabilidad de costes, y por otra, suministrar información necesaria para las operaciones de planificación, evaluación y control.



Algunas de las decisiones que se incluyen en la contabilidad de gestión están relacionadas con la selección de materias primas y otros aprovisionamientos.

6. El tema central del texto es :

- a) El mundo de las competencias
- b) Primera jornada de la contabilidad de gestión
- c) La reincorporación de la contabilidad de gestión
- d) Principios de la contabilidad de gestión
- e) Entorno empresarial actual

NIVEL CRÍTICO

7. ¿Cree usted que es necesario la eliminación de actividades superfluas?. Sustente:

.....

.....

8. ¿Por qué cree usted que la contabilidad de gestión está tomando importancia en el campo profesional y universitario?

.....

.....

TEXTO N° 15

IMPLANTES CON TECNOLOGÍA ROBÓTICA

La rehabilitación de un paciente por medio de implantes dentales es un tratamiento que hoy muestra los índices más altos de éxito. Sin embargo, el tratamiento con implantes dentales requiere de proceso minucioso de planeamiento, una colocación precisa de los mismos y una fabricación detallada de todos sus componentes para lograr un tratamiento que realmente funcione correctamente en la boca de los pacientes.

Hoy en día es indispensable que una prótesis sobre implantes cumpla con las exigencias estéticas y funcionales del paciente para que pueda ser catalogada como exitosa. Es así como la primera fase es una fase de planeamiento o diagnóstica, la cual es crítica para el éxito y depende en gran medida de la experiencia clínica y criterio del profesional quien esté tratando al paciente.

Durante esta fase el especialista debe valorar varios aspectos como cantidad y calidad de hueso disponible, líneas de sonrisa, espacio en los maxilares, forma de los arcos dentales, etc. Adicionalmente, el especialista debe ser capaz de proyectar el resultado final del tratamiento sin tocar al paciente, para este fin existen métodos digitales pero lo que más cuenta es la experiencia y criterio del operador.

En la segunda fase los implantes son colocados mediante una cirugía. Para esta cirugía existen actualmente métodos robotizados para la fabricación de guías quirúrgicas. La colocación quirúrgica precisa y predecible de los implantes dentales es uno de los factores más importantes en el éxito de las prótesis soportadas por implantes. Una guía quirúrgica para implantes es un instrumento fabricado fuera de la boca que pretende ser un molde rígido que duplica los futuros dientes, el cual se adapta a la boca y nos orienta en la localización de los implantes durante el procedimiento quirúrgico.

Mediante la novedosa tecnología CAD-CAM que significa diseño y fabricación computarizado de estructuras, es posible hoy fabricar guías para la colocación de implantes de manera precisa y predecible. Esta tecnología ha sido patentada por la compañía Nobelbiocare (Sweden) y representa un gran avance en la cirugía de implantes dentales en el mundo.

Mediante esta tecnología denominada Nobelguide es posible colocar los implantes dentales de manera exacta en todos los ejes espaciales sin levantar la encía del paciente lo que genera una cirugía sin trauma ni dolor para el paciente y la cual se puede realizar en tiempos muy cortos de aproximadamente 30 minutos.

Adicionalmente, debido a que sabemos la localización exacta de los implantes antes de colocarlos en el paciente, podemos fabricar la prótesis temporal o definitiva antes de la cirugía, lo que nos permite colocar de manera fija o removible los dientes del paciente en el mismo procedimiento quirúrgico de colocación de los implantes y en el mismo tiempo.

Así, es posible colocar los dientes y los implantes en una hora para un paciente y en una cirugía muy corta y traumática. Lógicamente, existen aspectos importantes que nos pueden variar los tiempos de colocación de los dientes definitivos como son la cantidad y calidad del hueso de paciente, el estado sistémico del mismo y la presencia o no de hábitos nocivos como el bruxismo los cuales pueden impedir que los dientes definitivos sean colocados el mismo día de la cirugía.

La guía computarizada Nobelguide consiste en un molde fabricado en una resina especial el cual se fabrica de forma robotizada para máxima exactitud. La primera fase del tratamiento es la realización de una tomografía computarizada (TC) del maxilar del paciente en un centro radiológico. Esta TC es montada en el software del sistema Nobelguide y utilizando un computador es posible visualizar el hueso del paciente y localizar virtualmente en todos los ejes del espacio los futuros implantes, sin tener que realizar ningún procedimiento quirúrgico sobre el mismo.

En este momento es muy importante los conocimientos en implantología del odontólogo para la colocación adecuada y precisa de los implantes en el computador. Por esto es importante que este procedimiento sea realizado por un profesional idóneo y que haya recibido el entrenamiento respectivo en implantología. Por lo anterior es que se denomina guía computarizada, diseñada y fabricada por computador.

Esta tecnología es especialmente aconsejada para paciente totalmente desdentado que utilizan prótesis total removible y que requieren de una gran cirugía para la colocación de implantes. En resumen las ventajas de las guías computarizadas CAD CAM para la colocación de implantes son: Máxima precisión en la colocación de los implantes, menor trauma quirúrgico pues no se levanta la encía, reducción significativa del tiempo de cirugía, posibilidad de colocar los implantes y los dientes, todo en una hora, en general mayor predicción en el tratamiento.

La tercera fase es la fase final de tratamiento en la cual el odontólogo realiza la prótesis con los dientes definitivos del paciente. Estos dientes idealmente deben ser fijos al maxilar y deben tener una función y estética acorde a las necesidades del paciente.

En este campo también han habido grandes avances pues las estructuras protésicas hoy en día pueden fabricarse en diferentes materiales como son Titanio o Zirconio y bajo tecnología robotizada CAD CAM que asegura máxima adaptación. En el caso de estructuras en Titanio, el metal es fresado por medio de robótica asegurando una adaptación totalmente pasiva sobre los implantes lo cual es muy importante para que los implantes duren por muchos años.

En el caso de fabricar las estructuras en Zirconio además de tener máxima adaptación debido a su fabricación robótica, también son altamente estéticas. Esto se debe a que la Zirconia es un material cerámico compatible con la porcelana dental de esa manera la prótesis completa puede ser fabricada en porcelana dental asegurando así una estética máxima con una apariencia para el paciente totalmente real, literalmente el paciente vuelve a tener dientes naturales.

Es así como podemos afirmar que la tecnología robótica es el estado del arte en la implantología odontológica la cual nos ofrece hoy la máxima ventaja en función y estética para los pacientes.

FUENTE: Andrés Felipe Guzmán D, MSDEspecialista en
Prostodoncia , Indiana University, USAMagíster
en Materiales Dentales, Indiana University, USA
Artículo publicado el 05 de febrero del 2015

COMPRENDEMOS

NIVEL LITERAL

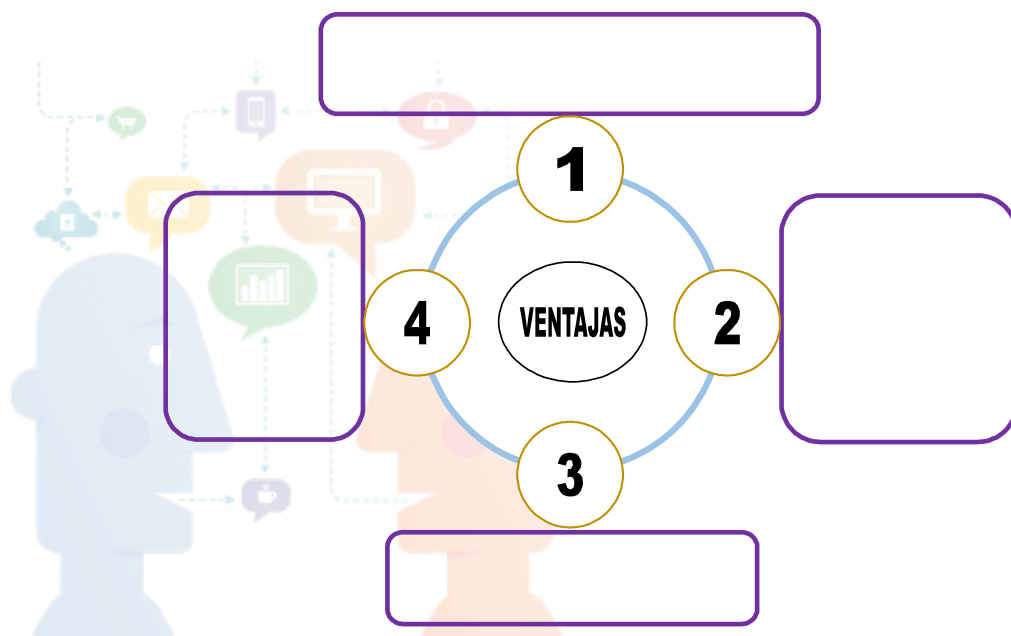
1. Según el texto, la primera fase de rehabilitación de un paciente por medio de implantes dentales es:
- a) Quirúrgica
 - b) Osteointegración
 - c) Valoración clínica
 - d) Planeamiento
 - e) Exploración
- 



2. Complete con el término más adecuado el siguiente enunciado.
 (.....) instrumento fabricado fuera de la boca que pretende ser un molde rígido que duplica los futuros dientes.
3. Complete las fases de rehabilitación de un paciente, por medio de implantes dentales.



4. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda:
- a) La guía computarizada Nobelguide consiste en un molde fabricado en una resina especial, el cual se fabrica de forma robotizada para máxima exactitud. ()
 - b) El término CAD-CAM significa diagnóstico y adaptación computarizado de estructuras. ()
 - c) La palabra robot aparece por primera vez en 1920, curiosamente el año de nacimiento de Isaac Asimov, la Robótica como tecnología, surge en 1960. ()
 - d) Actualmente existen métodos robotizados para la fabricación de guías quirúrgicas. ()
5. Complete las ventajas de las guías computarizadas CAD-CAM para la colocación de implantes en el esquema siguiente:



NIVEL INFERENCIAL

6. Infiere del segmento del texto, por qué en la rehabilitación los materiales deben ser detallados y precisos.

La rehabilitación de un paciente por medio de implantes dentales es un tratamiento que hoy muestra los índices más altos de éxito. Sin embargo, el tratamiento con implantes dentales requiere de proceso minucioso de planeamiento, una colocación precisa de los mismos y una fabricación detallada de todos sus componentes para lograr un tratamiento que realmente funcione correctamente en la boca de los pacientes. Hoy en día es indispensable que una prótesis sobre implantes cumpla con las exigencias estéticas y funcionales del paciente para que pueda ser catalogada como exitosa.

7. Deduce el significado de bruxismo:

8. Compare los componentes, para la fabricación de estructuras protésicas, que se muestra en los cuadros.

	Titanio
--	---------

Tiene una adaptación totalmente pasiva sobre los implantes, lo cual es importante para que duren muchos años.

	Zirconio
--	----------

Además de tener máxima adaptación, son altamente estéticos.

En conclusión podemos decir:

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Cree usted que la tecnología robótica reemplazará en el futuro, en el ejercicio de su profesión a los odontólogos? ¿Por qué?



<https://serviciospecializadosodontologia.files.wordpress.com/2015/05/1195.jpg>



10. ¿Por qué cree usted que las exigencias estéticas y funcionales son indispensables en los pacientes?



http://st.depositphotos.com/1468291/24726/950/depositphotos_24722879-stock-photo-extreme-close-up-of-teeth.jpg



<http://www.santamarinasalud.es/wp-content/uploads/2014/04/Pesta%C3%B1a-blanqueamiento1.png>



<http://tusintoma.com/wp-content/uploads/2015/01/blanqueamiento-dental.png>



<http://directorioveracruz.com/blog/wp-content/uploads/2012/05/dientes-blancos2.jpg>

TEXTO N° 16

DESCUBREN EFECTOS CURATIVOS DE LA LUZ INFRARROJA

El reflejo acelera las reacciones químicas que proporcionan energía a las células.

El efecto curativo de la luz infrarroja cercana se conoce desde hace tiempo, pero no el por qué de su éxito. Investigadores de la Universidad de Ulm en Alemania parecen haber descubierto que la clave está en la reacción que produce sobre el líquido elemento dentro de la célula.

La luz roja parece alterar las propiedades físicas del agua, lo que acelera las reacciones químicas que proporcionan energía a la célula. El fenómeno ya se aplica a la curación de heridas en la piel o a quemaduras oculares y se estudia su uso en la fecundación in vitro.

El rayo infrarrojo cercano traspasa las capas de agua. Fuente: Andrei Sommer. Por todos es sabido que la luz solar aporta muchos beneficios para la salud, influyendo no sólo en la piel, sino también en todos los órganos internos, que se activan por su estímulo. Es por ello que los científicos han seguido investigando con la parte no visible del espectro de color, aquella que se presenta después del rojo visible, la luz infrarroja cercana, para conocer también sus efectos. Y al igual que la parte visible, también tiene sus beneficios.

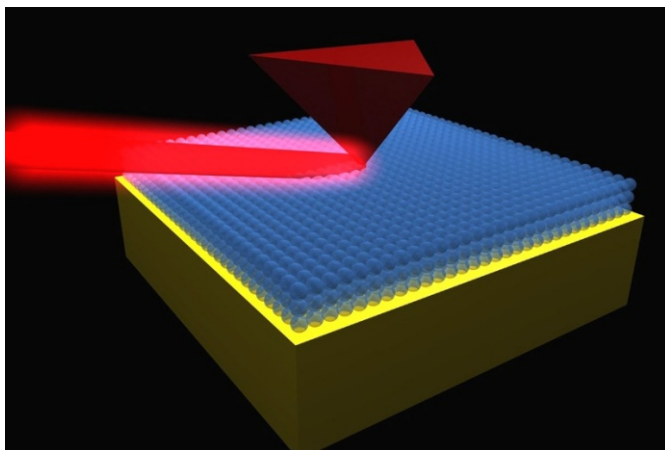
Ha quedado demostrado que el reflejo de una luz infrarroja cercana sobre la piel o sobre una muestra de células produce un impulso de energía instantánea que ayuda a sanar heridas, aliviar el dolor e incluso se estudia su aplicación a la infertilidad masculina y a otros casos clínicos. Este curioso efecto curativo se conoce desde hace tiempo.

De hecho, se ha estado investigando su uso en lesiones oculares desde 2002, pero hasta ahora se desconocía el por qué de su éxito. La revelación llega desde la Universidad de Ulm en Alemania, donde parecen haber encontrado una respuesta simple, pero no por ello menos extraña.

Un equipo de investigadores dirigido por Andrei Sommer ha descubierto que la clave está en el efecto de la luz en la viscosidad de agua. Según un [artículo publicado en la revista New Scientist, la luz roja parece alterar las propiedades físicas del agua, lo que acelera las reacciones químicas que proporcionan energía a la célula.](#)

Más delgado que el agua

Del efecto del infrarrojo sobre las células, con una longitud de onda de 670 nanómetros, se dio cuenta por primera vez hace 40 años. La luz provoca que las mitocondrias, entendidas como las centrales eléctricas de la célula, generen más adenosín trifosfato (ATP), principal molécula de transferencia de energía en la célula. Hasta ahora, la postura más creíble mantenía que una importante enzima llamada citocromo C, que funciona como transportador electrónico mitocondrial entre los complejos respiratorios, se ve afectada por la energía de un infrarrojo cercano, pero ahora se sabe que no absorbe la luz a la frecuencia correcta.



<http://www.tendencias21.net/photo/art/grande/8032923-12506643.jpg?v=1437071756>

El trabajo de la universidad alemana apunta al líquido elemento dentro de la célula. Normalmente una capa de agua junto a cualquier objeto sólido tiene alta tensión superficial, por lo que adquiere una textura viscosa. "Es como la melaza", matiza Sommer. Su equipo detectó que cuando las capas superficiales de agua se iluminan con una luz infrarroja cercana, aumenta la distancia entre cada molécula de agua, por lo que el líquido se hace aún más acuoso.

Debido a que es difícil medir el agua dentro de una célula viva, el equipo midió el efecto de la luz en un Diamond Probe, un dispositivo especial de fibra óptica para medir la reacción de infrarrojos, especialmente en líquidos. La luz pasó tanto a través de las capas de agua como del bloque de metal. Los investigadores apuntan a que se trata de un avance muy significativo, pues lleva aparejada la primera explicación de cómo podría funcionar la luz.

Paralelamente, otros grupos de investigación estudian el mismo fenómeno aplicado a diferentes casos clínicos. Por ejemplo como una manera de acelerar la curación de heridas en la piel y reparar quemaduras oculares. También podría reducir el dolor y la inflamación en tejidos subcutáneos. Otros lo aplican a la enfermedad de Parkinson,

haciendo pruebas con el infrarrojo proyectado sobre la cabeza de ratones utilizando fibra óptica.

Todas las pruebas se dirigen a una misma meta, mejorar la comprensión de cómo esa luz roja afecta a las células para ampliar sus usos médicos. Y es que, como afirma Sommer, "si partimos de un modelo incorrecto todo es ensayo y error".

Fecundación in vitro

Una de las próximas aplicaciones de la investigación podría ser la ayuda a parejas sometidas a fecundación in vitro por problemas con la fertilidad masculina. Como explica el doctor Friedrich Gagsteiger, del Centro de Fertilidad de Ulm, el espermatozoide de algunos hombres no tiene suficiente energía para fertilizar un óvulo en el laboratorio, a pesar de que sólo tiene que nadar un milímetro para alcanzarlo.

Gagsteiger ha investigado previamente otras fórmulas para aumentar el vigor de los espermatozoides como el uso de cafeína, que los hace nadar más rápido, pero también parece ser tóxico. Por ello está empezando a hacer pruebas de irradiación de espermatozoides con luz de infrarrojo antes de la fertilización. "Esperamos que esto aumente la probabilidad de que los espermatozoides encuentren los óvulos", apunta el doctor.

Fuente: Patricia Pérez Corrales (2015)

REVISTA ELECTRÓNICA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA,
SOCIEDAD Y CULTURA. ISSN 2174-6850
Divulgando conocimiento desde 1988.

COMPRENDEMOS

NIVEL LITERAL

1. El efecto que tiene la luz infrarroja en las células:

- a) Incrementa el número de células en el cuerpo humano, creando alteraciones.
- b) Transmuta las células del individuo multiplicando más células.
- c) Acelera las reacciones químicas de la célula proporcionándole aumento de energía.
- d) Las células aumentan de tamaño en forma permanente, a través del tiempo.

2. Acerca de los efectos curativos de la luz infrarroja, complete el siguiente esquema:



3. Según el texto, ¿se puede mejorar las capacidades reproductivas del ser humano?

Sí ()

No ()

¿Por qué?

.....

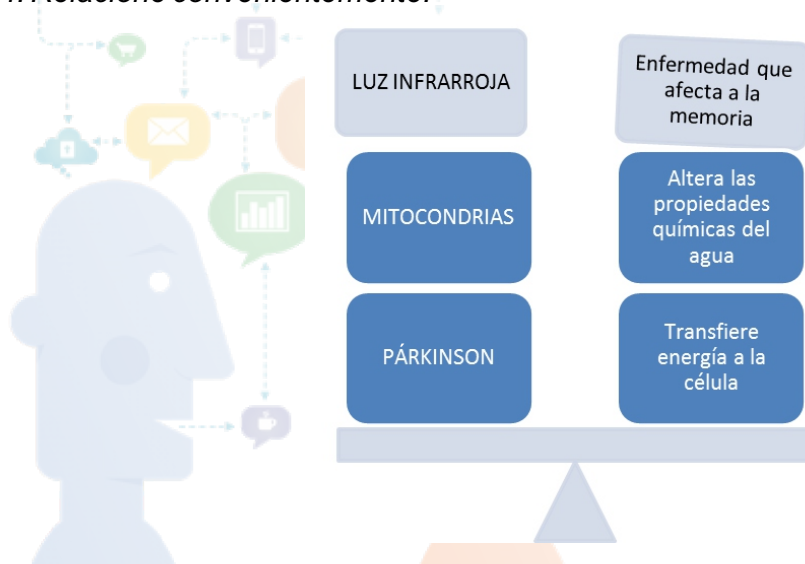
.....

.....

.....

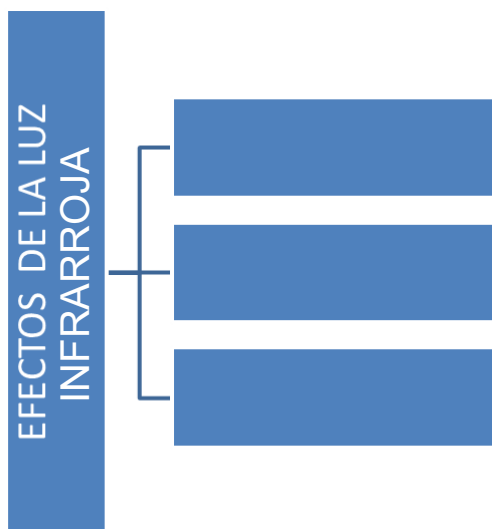
.....

4. Relacione convenientemente:



INFERENCIAL

5. Complete el siguiente diagrama sobre “EFECTOS CURATIVOS DE LA LUZ INFRARROJA”, indicando tres características importantes que ha deducido.



6. ¿Qué pasaría si la luz infrarroja causara daños irreversibles a la persona? (Argumente)

.....

.....

.....

.....

7. ¿Para qué otros fines se podría aprovechar los efectos de la luz infrarroja? (Explique brevemente)

.....

.....

.....

CRÍTICO

8. A su parecer qué logros alcanzaría la luz infrarroja en la fecundación in vitro. (Precise).

.....

.....

9. ¿Usted cree que la luz infrarroja tiene un efecto positivo para la salud?

.....

.....

TEXTO N° 17

INVISALIGN: LA ORTODONCIA INVISIBLE

Odontología Clínica

Los métodos de ortodoncia más conocidos, si bien persiguen un fin estético, son paradójicamente antiestéticos en su aspecto. Muchos adultos se rehúsan a los tratamientos de ortodoncia por la incomodidad y apariencia poco grata de los brackets metálicos. Este problema queda resuelto con la tecnología invisible y removible de Invisalign.



<http://www.clinicaferrusbratos.com/wp-content/uploads/ferula-removible-invisalign.jpg>

Se trata de un dispositivo de ortodoncia compuesto de sucesivos alineadores plásticos que endereza y alinea la dentadura permitiendo una sonrisa perfecta no solo tras el tratamiento, sino también durante el mismo. Al ser transparente y liso, Invisalign es apenas imperceptible y al contrario de otros aparatos de ortodoncia, no deforma la boca ni produce molestias o irritaciones.

Además de su invisibilidad, la gran ventaja de este método reside en que es removible. A diferencia de las brackets, los pacientes pueden retirarse el alineador cuantas veces quieran, lo cual es especialmente ventajoso en los eventos especiales (una reunión de trabajo, una fiesta). Invisalign puede removerse antes de cada comida, favoreciendo una higiene bucal mucho mayor que la de la ortodoncia fija.

Especialmente indicado para dientes apiñados o separados, este novedoso tratamiento es cada vez más utilizado por jóvenes y adultos de todo el mundo. Su uso es apto para gran parte de los problemas de ortodoncia, desde los más ligeros posicionamientos hasta la complejidad de las sobre mordidas, mordidas abiertas o mordidas cruzadas.

Para iniciar el tratamiento, es conveniente consultar un doctor certificado por Invisalign, que evaluará el caso particular y determinará un plan específico. Tras una tomografía computarizada, se realiza el modelo digital 3D de la dentadura y se simulan los movimientos dentales a lo largo del tratamiento. A partir de este molde, Invisalign fabrica los alineadores individualizados y a medida para las necesidades del paciente, y los envía al consultorio especializado.

Al igual que los aparatos tradicionales, Invisalign funciona aplicando fuerzas leves a la dentadura para provocar los movimientos deseados de manera progresiva. Sin embargo, mientras que en la ortodoncia fija el ortodoncista realiza manualmente los ajustes, el método de Invisalign integra esos ajustes en cada nuevo juego de alineadores. Éstos se cambian cada dos semanas, propiciando un seguimiento exacto del paciente y un máximo mantenimiento de la higiene bucal.

La gran ventaja cosmética y práctica de Invisalign tiene como contrapartida su alcance médico limitado.

Aunque es cierto que soluciona problemas relativamente complejos, hay casos ortodónticos graves que no son tratables con los alineadores.

Otra desventaja respecto a la ortodoncia tradicional es el elevado costo de este tratamiento dado el uso de materiales removibles y el nivel de especialización de los profesionales adiestrados en esta técnica.

Autor: Dra. Andrea Alijarde

Fecha de publicación, 1 de julio de 2012

Blog Odontología Clínica.

COMPRENSIÓN

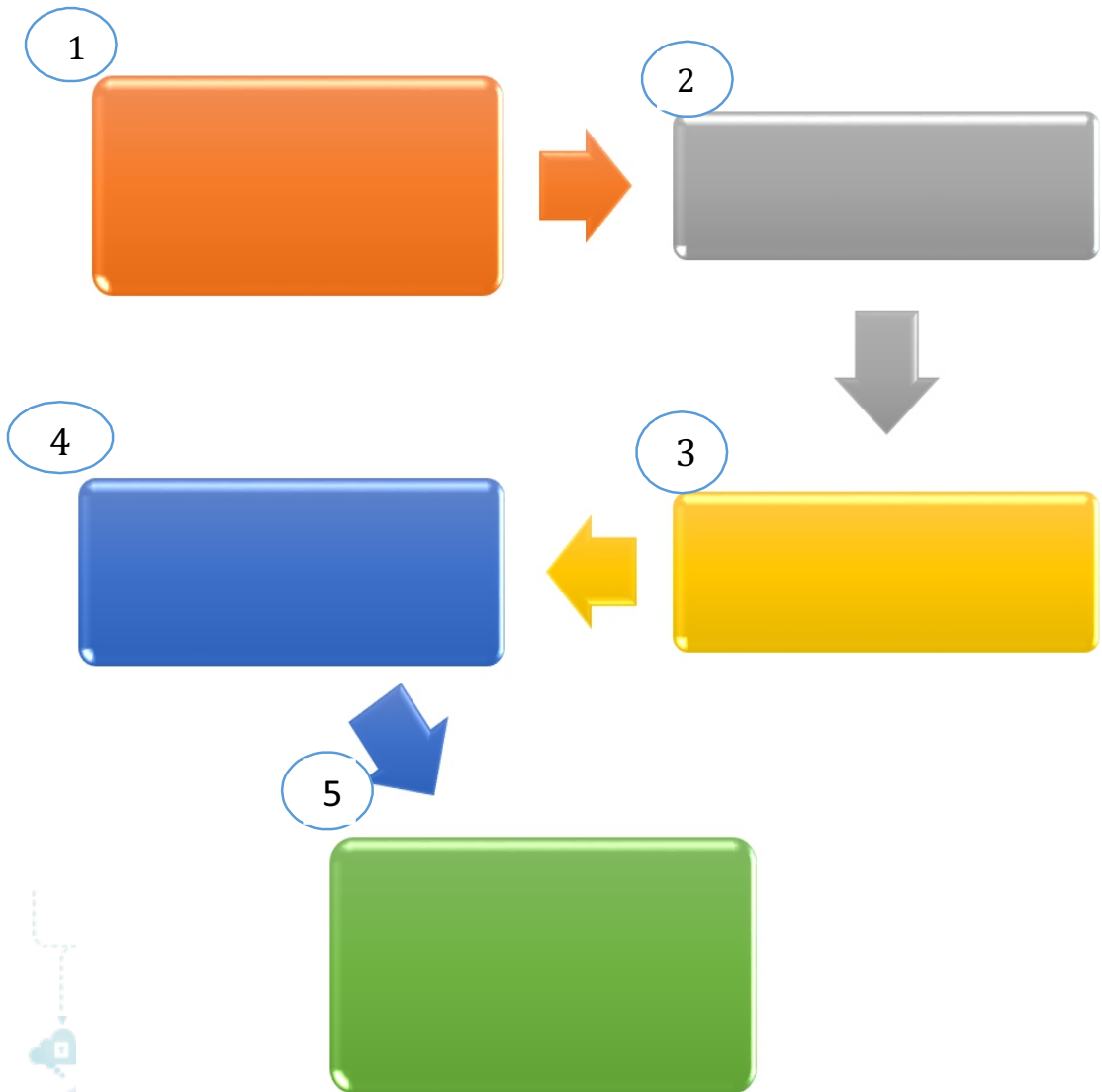
LITERAL

1. La incomodidad y apariencia poco grata queda resuelta con la tecnología y de Invisalign.

- a) Invisible y fuerte
- b) Fijo y de fácil uso
- c) Invisible y removible



2. Complete el gráfico con los pasos a seguir para el tratamiento de ortodoncia invisible.

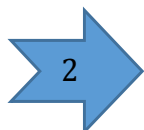


3. El nuevo juego de alineadores se cambia cada:

- a) 3 meses
- b) 2 días
- c) 5 semanas
- d) 2 semanas

4. ¿Cuáles son las ventajas de un dispositivo removible?





5. Al igual que los aparatos tradicionales *INVISALIGN* funciona..... sobre la dentadura.

- a) Como aparato removible
- b) Aplicando fuerzas fuertes
- c) Aplicando fuerzas leves
- d) De forma fija

6. Complete con verdadero (V) o falso (F) dentro de paréntesis, respecto a *INVISALIGN*.

- a) Es transparente y liso al igual que los aparatos de ortodoncia tradicionales ()
- b) Es apto para posicionamientos complejos por ejemplo sobre mordidas abiertas y mordidas cruzadas ()
- c) Funciona aplicando fuerzas leves y fuertes sobre la dentadura ()
- d) Este dispositivo se ajusta de manera manual ()

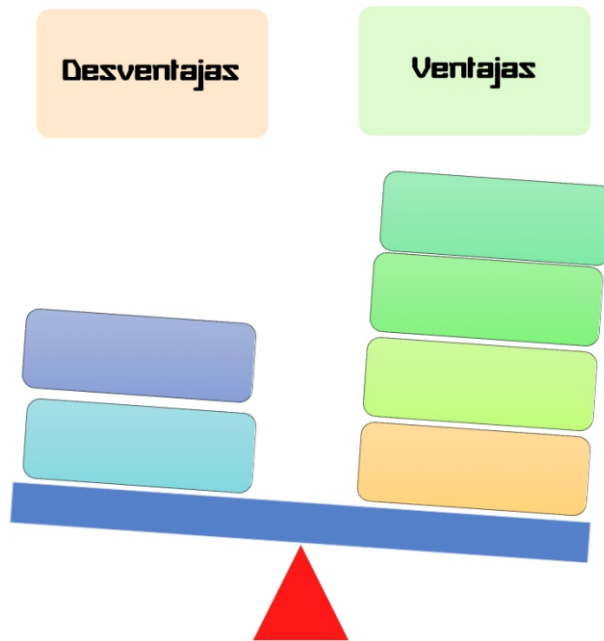
7. Seleccione las características del dispositivo ortodóncico mencionados en el texto y coloque en el recuadro.

Liso	Fijo	Estético	Rugoso
	Imperceptible		Removible
Metálico	Doloroso	Transparente	
Pálido	Invisible	Colorido	
	Incomodo		

Características:

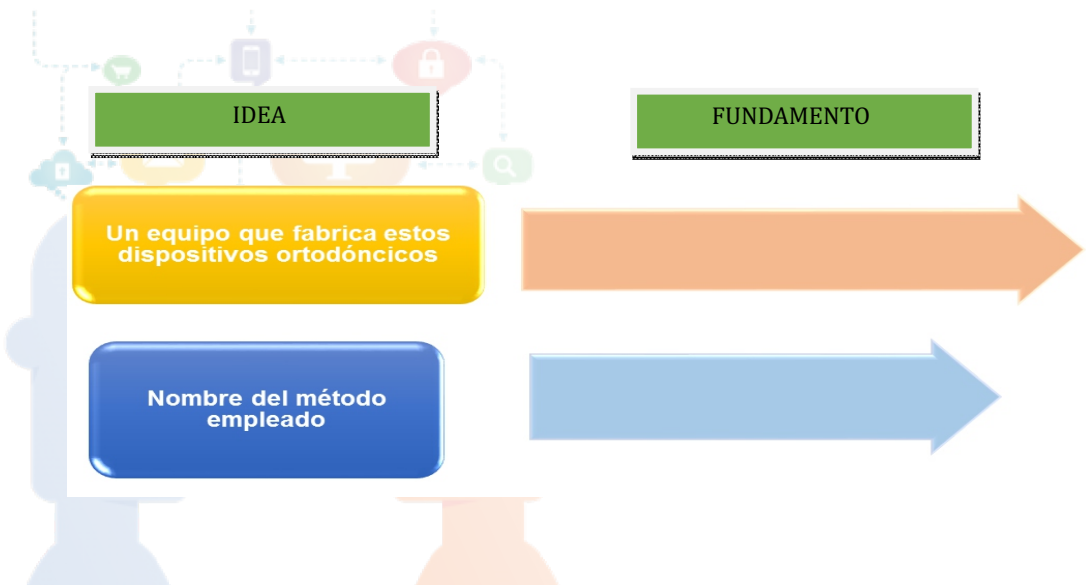
1.
2.
3.
4.
5.
6.

8. Complete el gráfico con las principales ventajas y desventajas de la ortodoncia invisible.



INFERENCIAL

9. Fundamente su respuesta. Cuando hablamos de Invisalign se trata de:



10. De acuerdo a su estructura y ubicación de la idea principal, es un texto:

.....

.....

11. Según el texto, explique brevemente los siguientes enunciados:

a) Jóvenes y adultos se niegan al uso de braqu岸s metálicos

.....

b) Molestia al momento de hacer la higiene bucal

.....

12. Infiere. Según la imagen, la ortodoncia invisible está indicado para:



.....

http://www.clinicadentalrojo.com/wp-content/uploads/2015/04/cas_estetica2.jpg

.....

http://www.clinicadentalidentis.com/img/w615_h417_p1_c0-47-765-263/Diastema.jpg

CRÍTICO

13. ¿Cree usted que el INVISALIGN es un dispositivo recomendable para nuestra sociedad?

.....

.....

.....

.....

14. ¿Cree usted, que la ortodoncia invisible tendrá algún impacto en la adolescencia? ¿Por qué?



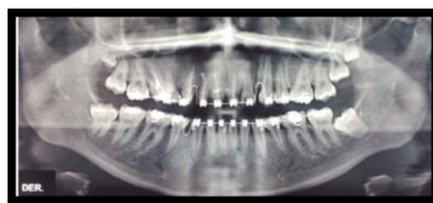
<http://www.sonrisaespectacular.com/wp-content/uploads/2011/12/ortodoncia-invisalign.png>



<http://demos.org.ar/images/univer2.jpg>

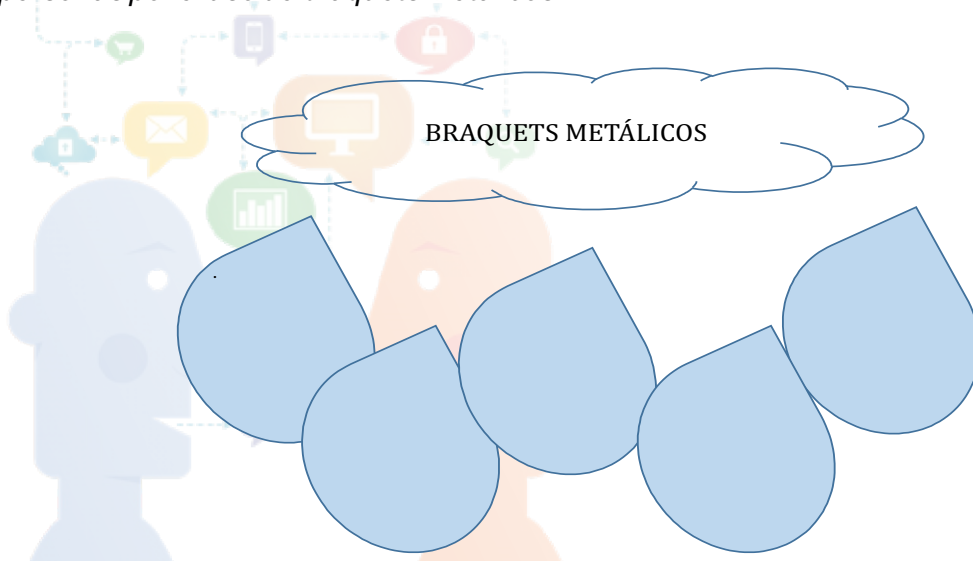


15. En su opinión ¿Cree que la ortodoncia invisible desplazará a la ortodoncia tradicional, aun existiendo tratamientos muy complejos como se ve en la imagen?



<http://www.ortodonciamayorga.com/wp-content/uploads/2013/07/pano-2-editada.jpg>

16. Realice una lluvia de ideas acerca de lo que usted cree que incomoda a las personas por el uso de braquets metálicos.



TEXTO N° 18

EL CEREBRO HUMANO Y SUS DIMENSIONES

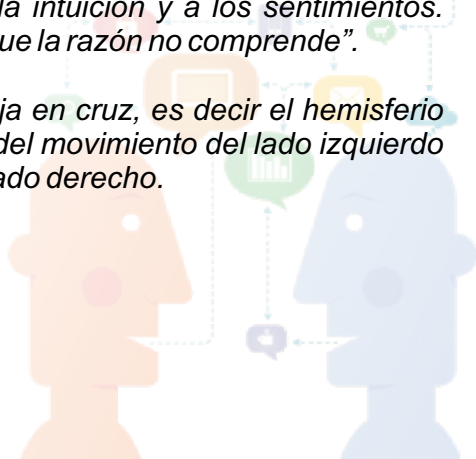
El cerebro humano es una masa de 1,4kg compuesta por grasas y tejidos gelatinosos y es la más compleja de todas las estructuras vivas conocidas. Hasta un billón de células trabajan unidas para coordinar las actividades físicas y los procesos mentales que distinguen a los seres humanos de otras especies; consta de dos hemisferios, unidos por el cuerpo calloso, que se hallan relacionadas con áreas muy diversas de actividad y funcionan de modo muy diferente, aunque complementario.

El hemisferio cerebral izquierdo controla el lenguaje, el pensamiento lógico y la estructura. En él se encuentra el centro del habla, del pensamiento que nos permite analizar lo que sucede y el control de la mano derecha. También controla la capacidad para las matemáticas y la sensibilidad.

Es la parte motriz capaz de reconocer grupos de letras formando palabras, grupos de palabras, frases, tanto en lo que se refiere el habla, la escritura, la enumeración, las matemáticas y la lógica, como a las facultades necesarias para transformar un conjunto de informaciones en palabras, gestos y pensamientos.

El hemisferio cerebral derecho controla el pensamiento creativo, controla la mano izquierda, la fantasía, el talento musical y todas las actividades artísticas que podemos desarrollar. Se especializa en la percepción visual y espacial, más que en las palabras y conceptos. Su manera de encarar al mundo no es lineal, ordenada y secuencial. Observa la realidad de un modo global; es decir, no se detienen en las partes que componen un todo, sino en lo que ellas conforman en conjunto. El lado derecho del cerebro, además, está más ligado a la intuición y a los sentimientos. Como decía Pascal “El corazón tiene sus razones, que la razón no comprende”.

Un dato muy curioso es que nuestro cerebro trabaja en cruz, es decir el hemisferio derecho coordina las funciones motoras, o sea las del movimiento del lado izquierdo del cuerpo y el hemisferio izquierdo controla las del lado derecho.



COMPRENDEMOS

LITERAL

1. ¿Qué es lo que controla el hemisferio cerebral derecho?

- a) El habla
- b) La mano derecha
- c) Las matemáticas
- d) El talento musical

2. Coloque, la letra que corresponde a las habilidades que controla cada hemisferio cerebral. Si pertenece al hemisferio derecho poner (D) y si pertenece al hemisferio izquierdo (I).

Hemisferio
Izquierdo



Hemisferio
Derecho

http://alldayinfo.net/wp-content/uploads/2017/01/E7651988-316D-4268-8955-E3DB0661404E-10432-000007006BF5F802_tmp.jpg

- * Lenguaje ()
- * Fantasía ()
- * Pensamiento lógico ()
- * Escritura ()
- * Capacidad para las matemáticas ()

- * Talento musical ()
- * Sentimientos ()
- * Lógica ()
- * Intuición ()

3. Complete la siguiente frase de Pascal:

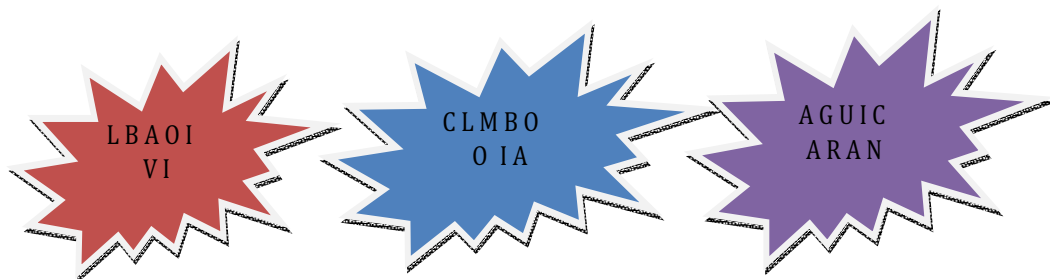
"Eltiene sus....., que lano comprende"

4. ¿Cuál es el hemisferio que se especializa en la percepción visual y espacial?

- a) Hemisferio cerebral izquierdo
- b) Cerebro humano
- c) Hemisferio cerebral derecho
- d) Los dos hemisferios

INFERENCIAL

5. ¡Ahora! hagamos funcionar nuestro hemisferio cerebral izquierdo. Forme usted, palabras con las siguientes letras que se encuentran desordenadas (países).



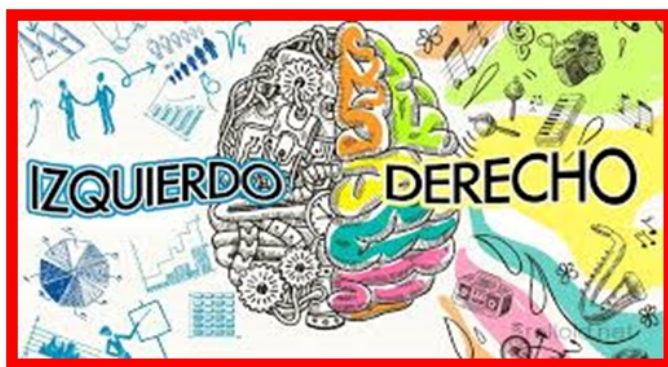
6. ¿Cuál es el hemisferio que observa la realidad de un modo global? Explique por qué:

.....

.....

.....

7. De acuerdo a los conceptos de los hemisferios cerebrales. Deduzca cuál es la importancia de cada lado cerebral.



https://sonrieaparavivirmejor.com/wp-content/uploads/2015/12/399ccaf8-ac9d-4e35-bb39-a19c94e962d2_560_420.jpg

Importancia

Importancia



9. ¿Por qué cree que es importante saber dónde se ubican los hemisferios?



III. COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La competencia comunicativa se concretiza a través de la comunicación verbal y no verbal. La comunicación verbal, a su vez comprende la comunicación oral y escrita; los que se desarrollan desde el primer nivel de estudios escolares hasta el nivel superior, diferenciándose por su complejidad en cada nivel.

En esta oportunidad nos abocaremos a la comunicación escrita, llamada también producción de textos escritos, enmarcada dentro de la lingüística textual y pragmática en relación con la corriente pedagógica cognitivista.

La producción de textos escritos, fundamentalmente se apoya en los niveles lingüísticos ya tratados en la primera parte del presente libro; con ello se evidencia la importancia que tiene el estudio de la teoría lingüística; así tenemos el nivel fonológico que aporta en el buen uso de la tildación, estructuración de sílabas en base al tratamiento de las vocales, el uso adecuado de los fonemas que coadyuvan en la ortografía; la morfosintaxis que tiene que ver con la estructuración y ordenamiento de las palabras y las funciones de las mismas en contextos oracionales; la semántica aporta en la utilización de las palabras y textos con sus respectivas relaciones significativas.

Estas son las razones de por qué se debe enfatizar la teoría lingüística en la producción de textos; por ello, la Enciclopedia Estudiantil de la Gramática señala “cuanto mayor sea el conocimiento de la lengua, mayor será la posibilidad de expresarnos con eficiencia” (1995, p. 226)

Por otra parte, la producción de textos escritos está supeditada a normas o reglas ortográficas que permitan la mejor expresión, entendimiento y sistematización de la información. Así tenemos la utilización pertinente de los signos de pausa o de puntuación.

3.1. LOS PRINCIPALES SIGNOS DE PUNTUACIÓN

La Real Academia Española (2010) establece los siguientes signos de puntuación: El punto, la coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos.

a) **El punto (.)** Separa oraciones, se coloca siempre después de una oración gramatical; a su vez presenta la siguiente clasificación:

- ✓ **Punto seguido:** Se coloca para darle continuidad a una idea expresada en la oración anterior.
- ✓ **Punto aparte:** Se emplea para delimitar párrafos.
- ✓ **Punto final:** Se escribe al concluir todo un texto.

Ej. Los sinónimos son palabras que tienen un significado igual o parecido. Pueden ser verbos, sustantivos, adjetivos o adverbios. No siempre los sinónimos pueden utilizarse en el mismo contexto.

b) **La coma (,)** Es el signo más utilizado, indica una pausa breve. Se tiene los siguientes casos:

- ✓ **Enumerativa:** Separa palabras equivalentes de una misma serie.
Ej. Para realizar una investigación, los instrumentos a utilizar son: la encuesta, entrevista, la observación, análisis documental y otros.
- ✓ **Conjuntiva:** Se coloca antes de la conjunción.
Ej. Terminé mis estudios, por lo tanto me graduaré.
- ✓ **Hiperbática:** Aclara una oración que se altera en su orden lógico.
Ej. Demuestra su educación, un buen estudiante.
- ✓ **Elíptica:** Es la coma que sustituye al verbo en una segunda oración.
Ej. Algunos estudiantes juegan en ajedrez y otros, tenis.
- ✓ **Apositiva:** Se utiliza para realizar explicaciones o aclaraciones de otra manera al núcleo principal.
Ej. El profesor de ética, que todos ustedes conocen, llegará mañana.
Andrés Avelino Cáceres, brujo de los andes, luchó en defensa del Perú.
- ✓ **Yuxtapositiva:** Sirve como nexo de oraciones compuestas coordinadas yuxtapuestas.
Ej. Algunos estudiantes elaboran ensayos, otros preparan monografías.
- ✓ **Cronotípica o dativa:** Separa el lugar y fecha en los documentos.
Ej. Cusco, 16 de enero del 2016
- ✓ **Interjectiva:** Sirve para separar la interjección de la oración.
Ej. ¡Bah!, a qué hora llegarán.
¡Aleluya!, todos aprobaron el curso.

- ✓ **Vocativa:** Se utiliza para separar al receptor en una comunicación.
Ej. Compañeros, tenemos que organizar un seminario.

c) **Punto y coma (;)** Señala una pausa mayor que la coma y un poco menos que el punto. Se utiliza en los siguientes casos:

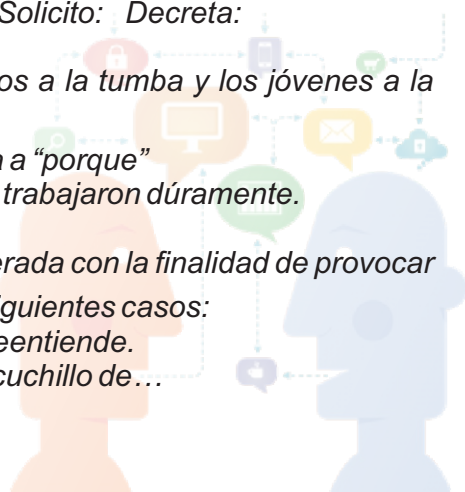
- ✓ Entre oraciones yuxtapuestas.
Ej. Se tiene que postergar la evaluación; porque tenemos mucho trabajo.
- ✓ Antes de las conjunciones adversativas: Mas, pero, aunque.
Ej. Todos los estudiantes se prepararon para el examen; mas no aprobaron todos.
- ✓ Antes de las locuciones conjuntivas como: Sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin, y otros.
Ej. Los estudiantes tuvieron poco tiempo; sin embargo expusieron de maravillas.

d) **Los dos puntos (:)** Indican una pausa menor que el punto, se emplea en los siguientes casos:

- ✓ Para efectuar enumeraciones:
Ej. Las partes principales del oficio son: Encabezamiento, cuerpo y conclusión.
- ✓ En el vocativo de los documentos.
Ej. Recordado papá:
- ✓ En textos jurídicos y administrativos como:
Declaro: Certifica: Ordeno: Expone: Solicito: Decreta:
- ✓ En discursos, para enunciar alguna frase.
Ej. Manuel Gonzales Prada dijo: “Los viejos a la tumba y los jóvenes a la obra”
- ✓ En oraciones yuxtapuestas con equivalencia a “porque”
Ej. Se encontraban muy cansados: (porque) trabajaron duramente.

e) **Puntos suspensivos (...)** Indican una pausa inesperada con la finalidad de provocar duda, suposición, suspenso; se emplea en los siguientes casos:

- ✓ Para interrumpir una frase cuyo final se sobreentiende.
Ej. Habla y te diré... En casa de herrero, cuchillo de...
- ✓ En lugar de etcétera
Ej. Lunes, martes, Miércoles...
- ✓ Al final de una cita inconclusa,
Ej. “Un día, en un pueblito lejano...”



3.2. PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Respecto a la producción de textos escritos, se manifiesta que no existe un modelo único inalterable. Es decir, la producción de textos escritos varía según el contexto, en función a la realidad para quién se escribe, como afirma Van Dijk (2009: 387) “los contextos solamente pueden mostrarse relevantes si son relevantes para el interviniente”; también la variación se da por la demanda cognitiva, porque es importante tomar en cuenta en el escrito el nivel cultural y la necesidad de aprendizaje de los receptores; el avance de la ciencia y tecnología, por considerar la investigación científica inmersa en la producción intelectual.

Por lo tanto, en la producción de textos escritos del nivel superior universitario es sumamente necesario tomar en cuenta dichos aspectos con la finalidad de reconocer la significancia del texto. Asimismo, cualquier escrito se apoya en las investigaciones ya existentes, siempre que sean relevantes, las cuales nos pueden servir como guías; en ese entender, en el presente libro consideramos las estrategias de producción de textos escritos propuestas por Cassany (1990) por ser más funcionales en la actualidad.

Estas estrategias son aplicables en el Nivel de Educación Superior, porque les permitirán a los estudiantes desarrollar diversos trabajos académicos como: Resúmenes de textos científicos, artículos académicos, ensayos, monografías, investigaciones científicas y otros; los mismos que, a partir de la práctica permanente, coadyuvan a la Formación Profesional eficiente de los estudiantes.

3.3. PRÁCTICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Por las fundamentaciones anteriores, nos avocaremos al desarrollo de ensayos y trabajos de investigación en su nivel monográfico, por priorizar la producción de textos escritos de mayor envergadura en la educación superior, considerando el propósito de las Competencias Comunicativas y las exigencias de la Acreditación Universitaria.

3.3.1. EL ENSAYO

La palabra “ensayo” se utiliza desde hace muchos siglos atrás, teniendo sus raíces en Grecia y Roma. El francés Miguel de Montaigne durante el siglo XVI instituyó la palabra “ensayo” que a la fecha lo conservamos en la producción de textos escritos; dentro de sus ensayos manifiesta: “No enseñe ni adoctrino, lo que hago es relatar” en ello demuestra su sencillez y cultura, siendo una enseñanza para todos los escritores ensayistas.

Fernández de la Torre (2003, p. 547) define al ensayo como “un escrito en prosa, generalmente breve, que expone sin rigor sistemático, pero con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario” y otros.

Asimismo, el ensayo “es un gran argumento, es decir, un texto en que se defiende una afirmación-una idea-sobre la base de otras. La idea que se intenta defender es la idea central del ensayo y expresa el punto de vista acerca del cual el autor intenta convencernos” (Mory Arciniega, 2000, p.13). Por lo tanto, un ensayo no es síntesis de un tema, es una opinión personal en base a la teoría ya existente.

CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO

El ensayo se caracteriza por lo siguiente:

- ✓ *Presenta una opinión personal sobre un tema de importancia.*
- ✓ *Tiene carácter persuasivo, por ser ameno en su exposición.*
- ✓ *Se escribe en prosa y de diversos temas según el interés del ensayista.*
- ✓ *Considera citas, apoyándose en fuentes bibliográficas.*
- ✓ *Su extensión es breve, preciso y concreto.*
- ✓ *Utiliza un estilo propio, emplea un lenguaje sencillo y comprensible.*
- ✓ *Se dirige a un público más amplio, por la naturaleza de su lenguaje.*

ESTRUCTURA DEL ENSAYO

El ensayo requiere de las partes que a continuación se detalla.

✓ **Introducción**

Aquí es donde se presenta el tema, ubicando en el contexto. Por otra parte, se indica el propósito del ensayo, motivando al lector. O sea en esta parte se declara la idea principal del ensayo, para despertar el interés del público.

✓ **Contenido o desarrollo temático**

Consiste en la sustentación, argumentación detallada de la tesis. Es la fundamentación del tema central del ensayo; para lo cual se recurre a citas textuales. Su finalidad es persuadir al lector, a partir del mensaje del texto. Su redacción puede utilizar una metodología deductiva o inductiva; por ser un ensayo científico se le recomienda la metodología deductiva.

✓ **Conclusión**

Para finalizar el ensayo, se realiza una síntesis y autoevaluación, con el propósito de contrastar el logro alcanzado en el ensayo. A su vez proponer posibles alternativas.

CLASES DE ENSAYO

Los ensayos pueden ser de carácter científico, literario, social, político, histórico, religioso y otros dependiendo del tema a desarrollar. Por su utilidad relevante del ensayo en el nivel superior universitario, consideramos los siguientes:

ENSAYO LITERARIO:

Desarrolla un tema, teniendo en cuenta la expresión de la belleza de obras literarias y la vida de los autores. Se manifiesta el sentimiento subjetivo del ensayista. Seguidamente presentamos un ejemplo de ensayo literario sobre la obra “Todas las Sangres” de José María Arguedas:

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Es oportuno, antes de concluir, volver a las constantes del arte de Arguedas que, como todo arte genuino, no se agota por el análisis sino que vuelve a ser, en la frase de Borges, “esa Itaca de verde eternidad” a la que siempre retornamos. Algunas de esas constantes son los monumentos de transformación, como cuando el alba brota de las tijeras del fabuloso Tankayllu. son momentos que se diseminan por toda la obra, ocupando a veces un espacio mínimo, como los movimientos de un insecto sobre una flor y otras veces involucrando una experiencia colectiva o abarcando todo el universo.

El espacio que ocupan es vertical más que horizontal, cualitativo más que cuantitativo: los procesos mínimos pueden llegar a hacerse símbolos que se cargan con una vida especial. Las transformaciones implican, de una manera u otra, posibilidades de cambio tanto en la vida personal como en el mundo más amplio de opresión social.

Otro elemento invariable del arte de Arguedas es esa ternura especial “La impagable ternura que vivo”, como la llama Ernesto que se manifiesta en personajes tan diferentes como Rendón Willka y Moncada y que se derrama por la prosa de Arguedas, asociándose muchas veces con la naturaleza, pero también haciéndose sentir en los contextos más diversos. Finalmente, hay la experiencia de unidad transparente con el mundo, cuando el lenguaje se carga súbitamente con una luminosidad que puede penetrar en los objetos más cotidianos, desde el sabor de chancaca con jugo de limón hasta los chanchos de moncada.

Las limitaciones de la obra de Arguedas están en la construcción de la forma a gran escala y no al nivel de la estructura local. Pienso que debemos entender esto como un reflejo de su formación cultural. Su educación formal comenzó a los quince años, en un idioma que consideraba como ajeno. su contacto con la literatura occidental fue mínima hasta muy avanzada su adolescencia.

El primer estímulo para la creación que él menciona es un poema de Gonzales Prada aprendido de memoria a los diez años. Las canciones y cuentos quechuas escuchados desde la primera niñez formaron su oído. Para crear muchas de las estructuras básicas de su escritura, tuvo que recurrir a una cultura sin literatura escrita (y, desde luego, sin novelas) y cuyas formas eran bastante diferentes en escala y aplicación.

No podía buscar soluciones en escritores anteriores, lo cual da el carácter de una hazaña excepcional a la fusión creadora de las dos culturas. existen, desde luego, otros escritores modernos que han utilizado el material de la cultura “primitiva”. Lo singular de Arguedas es que no la simplifica, ni hace de ella una coartada; empeñando una acción valiosísima de transferencia o traducción cultural, incorpora estructuralmente a esa cultura en la médula de su escritura. “En la voz de charango y de la quena, lo oiré todo ...”: él había oído.

William Roe (1979)

ENSAYO CIENTÍFICO:

Es objetiva, porque expresa la realidad de manera lógica y con fundamentos teórico-científicos. A continuación tenemos un ejemplo de ensayo científico:

¡CUIDA EL MEDIO AMBIENTE, TENDRÁS MÁS VIDA!

INTRODUCCIÓN

El hábitat del ser humano es gracias al agua, suelo y aire que nos protege, más aún nos da vida y vida en abundancia; sin embargo no somos conscientes de su cuidado; si existen organizaciones internacionales y nacionales que se interesan por ello, en el fondo pareciera que es superficial. Se organizan campañas de sensibilización por el cuidado del medio ambiente, pero no lo sentimos que somos responsables, sino pensamos que son otros los que destruyen.

Por ello una vez más en este escrito se induce a una reflexión sobre cuan importante es salvaguardar la naturaleza que nos proporciona salud a nosotros y a nuestras futuras generaciones.

DESARROLLO

Las culturas antiguas desde sus inicios tuvieron sumo cuidado con la naturaleza, que les prodigaba vida; es la razón por la que divinizaron a todos los elementos de la naturaleza como es el agua, la tierra, el sol, la luna y otros; lo que les motivó cuidarlos y llevar una vida sana y prolongada. A propósito, hacemos referencia a la investigación realizada en la Universidad de Berna-Suiza por las historiadoras Camenisch, C. & Keller, K. (2016) sobre el cambio climático en Europa, ocurrido durante el siglo XV; donde demuestran la presencia de la época más fría del planeta, hecho que fue un fenómeno totalmente natural, sin que haya sido provocado artificialmente. Paradójicamente el calentamiento global de nuestra era es provocado por el hombre.

A partir de las grandes revoluciones industriales que se han producido en diferentes siglos, con el propósito de satisfacer los apetitos de codicia de países capitalistas, comenzaron a contaminar de manera indiscriminada e irracional al medio ambiente, es cuando se inicia la devastación acelerada de nuestro planeta, con la excusa de buscar el desarrollo, mas no sostenible por no prevenir las futuras consecuencias del calentamiento global y el deterioro de la capa de ozono.

Hoy en día con sumo estupor, empezamos a vivir situaciones preocupantes de aumento de temperatura, escasez de agua, ausencia de lluvia, sequías permanentes que causan carencia de alimentos, consecuentemente existe hambruna en muchos países, enfermedades desconocidas, pobreza y miseria que va exterminando a la humanidad. Razón tenía el niño Miguel Ángel Esquivel Villa (2007), al leer informaciones científico tecnológicos por Internet, que apenas a los 7 años decía “El hombre se está matando a sí mismo”

Frente al problema neurálgico del medio ambiente, algunos países y Organismos Internacionales se vienen organizando para realizar acciones de conservación de la naturaleza. Así tenemos a La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y los Recursos Naturales (UICN) creada por la UNESCO, que adoptó una actualización refundida de la Estrategia Global para la Conservación Vegetal desde 2011-2020.

De igual manera tenemos a Colombia y México que realizan actividades ecológicas como anti-incendios y otros; En Wayuu (Frontera entre Colombia y Venezuela) ejecutan proyectos de aprovechamiento de energía solar; Estados Unidos y China rectifican el acuerdo contra el efecto invernadero; y en el Perú tenemos a las ONG ambientalistas en coordinación con el Ministerio del Medio Ambiente e instituciones educativas del nivel básico y superior, realizan acciones de sensibilización del cuidado del medio ambiente

CONCLUSIÓN

Finalmente colegimos que, nuestro planeta por obra y gracia de las grandes potencias industriales, agoniza por la consecuencia de la contaminación. Por otra parte, nosotros como sociedad consumista cooperamos a la destrucción del medio ambiente y a nuestra propia destrucción. Por lo tanto, es de necesidad imperiosa que el mundo entero tome conciencia y testimonie cada segundo que pasa, en contribuir a la prevención y protección del medio ambiente. Por su parte, la educación en todos los países también realice con más énfasis tareas urgentes de sensibilización por la no contaminación del medio ambiente.

Villa Quispe, Bernardina (2016)

• ESTRATEGIAS PARA PRODUCIR EL ENSAYO EN EL NIVEL SUPERIOR.

a) PLANIFICACIÓN

- ✓ Generar ideas sobre temas importantes de su Carrera Profesional
- ✓ Elegir un tema de amplio dominio e interés del ensayista, que tenga impacto general.
- ✓ Determinar la intención o propósito del ensayo.
- ✓ Formular objetivos del ensayo, en base a las expectativas del lector.
- ✓ Ubicar el contexto sociocultural, al cual se dirige el ensayo.
- ✓ Implementar la bibliografía sobre el tema del ensayo, para garantizar su argumento.

b) TEXTUALIZACIÓN

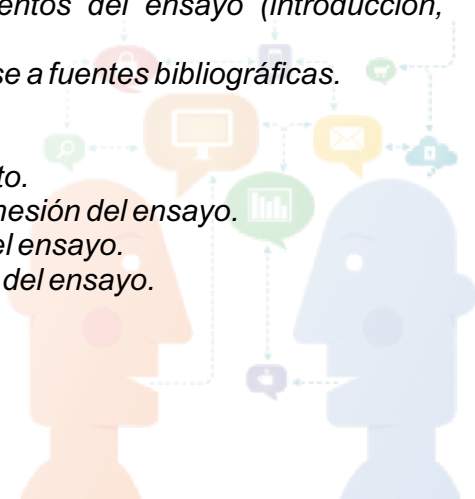
- ✓ Diseño de un esquema del desarrollo del ensayo.
- ✓ Elección del lenguaje culto, claro, preciso, conciso, para elaborar el ensayo, en función al público.
- ✓ Sistematización de la tesis y los argumentos del ensayo (introducción, desarrollo y conclusión)
- ✓ Elaboración del borrador del ensayo, en base a fuentes bibliográficas.

c) REVISIÓN Y CORRECCIÓN

- ✓ Reflexión del escritor, frente al ensayo escrito.
- ✓ Revisión permanente de la coherencia y cohesión del ensayo.
- ✓ Revisión y corrección del primer borrador del ensayo.
- ✓ Revisión y corrección del segundo borrador del ensayo.

d) REDACCIÓN FINAL DEL ENSAYO

- ✓ Edición final del ensayo.





PRÁCTICA DE PRODUCCIÓN DE ENSAYOS

1. Produzca, ensayo de un tema, sugerido por el docente de competencia comunicativa.
2. Elabore un ensayo sobre un tema actual de su Carrera Profesional. En la cual cuide sus características y estructura del ensayo.

3.3.2. LA MONOGRAFÍA

Casimiro, Casimiro & Guardián sostienen “a pesar del gran avance que la ciencia ha tenido en los países desarrollados, existen múltiples problemas que agobian a los países poco desarrollados, problemas que surgen de la dependencia económica y tecnológica, derivada en parte de la escasa o nula investigación científica que se practica” (2010, p. 5).

De esta manera, los autores citados nos inducen a una reflexión profunda reiterándonos el “reto más importante que debemos afrontar en el Perú, para la resolución de su problemática socioeconómica es precisamente, el de promover la investigación con el fin de aprovechar los cuantiosos recursos naturales de que dispone” (Casimiro et al., 2010, p.5)

Por ello, la razón de ser de las universidades es la investigación científica, así como señala uno de los fines de la universidad peruana “Realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística, la creación intelectual y artística” (Ley Universitaria, Ley N° 30220, Art. 6°, 2014). Porque gracias a la investigación científica los problemas del País encontrarán solución, al mismo tiempo progresivamente se logrará el desarrollo nacional. En tal sentido, nuestro país debe realizar fuertes inversiones en educación y la promoción de trabajos de investigación. A su vez las universidades, por medio de la gestión de las escuelas profesionales deben orientarse a plantear proyectos de investigación desde sus carreras profesionales y las necesidades del contexto.

La investigación científica exigida por la Ley Universitaria peruana, se realiza en dos modalidades: **La Monografía**, como trabajo de investigación de análisis profundo de un tema, con el propósito de generar nuevos conocimientos científicos, a partir de diferentes campos temáticos encaminados a la Carrera Profesional. Y la **Investigación Científica orientada a solucionar problemas**, tomando en cuenta que “la universidad como centro de reflexión académica y científica, está llamada a

diseñar proyectos de desarrollo para solucionar los diversos problemas estructurales del País” (Aranzamendi Ninacondor, 2009, p. 19). Este trabajo debe ser realizado obligatoriamente por los docentes y estudiantes en un tiempo más prolongado, debido a la magnitud del estudio.

La materia de competencia comunicativa, dentro de la producción de textos escritos, además de los ensayos, se propone elaborar monografías, como un inicio de la investigación científica. La que debe ser encaminada al desarrollo de los trabajos de investigación en el nivel monográfico, encomendado por los docentes de diferentes escuelas profesionales.

Por lo tanto, la monografía, etimológicamente proviene del griego “mono” que significa uno y “grapho” significa escrito, de lo que se infiere que la monografía es un tratado o estudio original, específicamente de un único tema científico; fundamentada en base a la consulta de muchas fuentes bibliográficas, de autores trascendentales. En consecuencia, la monografía es considerada en el nivel superior universitario como la creación del conocimiento o producción intelectual; con el propósito de profundizar la teoría científica de una carrera profesional y la interdisciplinaridad con otras carreras.

- **ESTRUCTURA DE LA MONOGRAFÍA**

Se ha visto por conveniente seguir las recomendaciones del Manual Moderno de la Comunicación (2004), de lo que inferimos lo siguiente:

a) Introducción

Se plantea el tema y se declaran los motivos del por qué se ha elegido el tema de investigación, o sea el propósito de la investigación. De esta manera, se da a conocer en forma genérica el contenido a desarrollar.

b) Desarrollo

Es la parte medular del escrito. Una monografía no es una sucesión de citas, sino una interpretación, una valoración, quién la escribe debe volcar lo aprendido con sus propias palabras y luego analizarlo. Si se usa una idea de un autor y coincidimos, debemos dejar constancia de ello, y no apropiarnos de esa idea y darla como propia; por ello se utilizan las citas textuales, comentadas, citas mixtas y el aporte del investigador.

El desarrollo de la monografía se puede dividir en capítulos, secciones o títulos y subtítulos; tomando en cuenta la secuencialidad lógica de lo general a lo específico (Método deductivo-inductivo) sugerentemente, aunque existen autores que indican también el uso del método inductivo-deductivo.

c) Conclusión

Aquí se sintetizan las ideas más relevantes de la monografía; vale decir, es la explicación afirmativa en forma resumida a las que llegó el investigador.

A estas tres partes importantes de la monografía se añade la carátula, bibliografía y si se quiere como anexo encuestas, entrevistas, según los instrumentos utilizados.

- **PROCESO PREVIO PARA ELABORAR UNA MONOGRAFÍA**

- a) **PLANIFICACIÓN**

Elección del tema: Puede ser elegido libremente por el estudiante o propuesto por el docente. El tema de investigación debe ser impactante y novedoso de su Carrera Profesional, que le conduzca a profundizar su especialidad.

Selección de fuentes bibliográficas: Para la factibilidad del trabajo de investigación, previamente se debe revisar la teoría científica actualizada referentes al tema, en libros físicos, virtuales, revistas científicas y otros.

Lectura comprensiva: se realiza el proceso de la lectura de estudio concentradamente. Luego se aplica las estrategias de comprensión como: la técnica del subrayado, parafraseo, resumen, organizadores visuales y otros. Esto, con el propósito de obtener la información relevante.

Elaboración de un esquema: Es necesario hacer un esquema preliminar, para sistematizar y dar secuencialidad lógica al desarrollo de la monografía, considerando títulos y subtítulos referentes al tema. Dicha sistematización será generalmente en base al método deductivo, aunque la teoría de la investigación también sugiere que puede ser inductivo.

- b) **TEXTUALIZACIÓN**

Creación del conocimiento: La monografía se caracteriza por su originalidad. Su redacción es propio del investigador, en base a las fuentes de información, respetando su autoría. En su desarrollo se aprecia el sustento teórico de los diferentes autores y la opinión del investigador. Los cuales deben mantener coherencia y cohesión en los títulos y subtítulos, en el sustento entre párrafos, ideas principales y secundarias.

Empleo del formato APA: En el desarrollo de los trabajos de investigación y producción intelectual, para considerar citas textuales y referencias bibliográficas, se ha universalizado el empleo del estilo de Publicaciones de la American Psychological Association (APA), a la fecha vigente la sexta edición. Sin embargo, existen otros estilos como Vancouver que pueden ser utilizados. Lo más importante se debe cuidar los trabajos de producción intelectual, según las normas internacionales, garantizando un trabajo de calidad.

Elección del registro lingüístico: La monografía como producción intelectual debe utilizar el lenguaje científico, con claridad, coherencia, cohesión y brevedad.

c) REVISIÓN Y CORRECCIÓN

Reflexión del texto escrito: Al finalizar el trabajo, es necesario la autoevaluación del investigador, sobre su texto escrito, con el propósito de observar sus aciertos y desaciertos desde su planificación y textualización.

Corrección del estilo: Previa lectura de todo el trabajo, revisar la coherencia y cohesión en forma detenida, a su vez corregir y mejorar los posibles errores, hasta lograr un producto final de calidad.

Edición: En base a la redacción final se edita el trabajo concluido de la monografía.

• EJEMPLO DE UN TRABAJO MONOGRÁFICO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE ODONTOLOGÍA

Como ya indicamos, una monografía imprescindiblemente contiene la introducción, desarrollo y conclusiones. En esta oportunidad ejemplificamos una parte del desarrollo de la monografía, del tema de la Cirugía Ortognática:

CIRUGÍA ORTOGNÁTICA

1. CONCEPTOS SOBRE LA CIRUGÍA ORTOGNÁTICA

Los autores consultados en el fondo coinciden en considerar las concepciones acerca de la cirugía ortognática, así tenemos:

Según el Dr. Vicente De Carolis, Dr. Carlos Sciaraffia, Dr. Rolando Shulz & Dr. Patricio Andrades(2010, p. 146) se define a la cirugía ortognática como “todo aquel procedimiento que moviliza estructuras relacionadas con los dientes para mejorar la oclusión y las relaciones faciales, dicho de otra manera, la cirugía ortognática es la cirugía utilizada para corregir la mala oclusión”.

El Dr. Camaleño (2016, p. 2) manifiesta que “La cirugía ortognática es lo mismo que decir la cirugía de la cara. En concreto, es la cirugía del maxilar, de la mandíbula, del mentón y de los dientes, también, de la vía respiratoria”. El Dr. Khechoyan (p. 1) afirma que “La cirugía ortognática es un esfuerzo único en cirugía facial: apariencia y función oclusal de un paciente se puede mejorar de manera significativa, lo que afecta el bienestar del paciente”.

Según a los autores consultados podemos decir que la cirugía ortognática es un procedimiento quirúrgico de tipo funcional. Corrige las deformidades dentofaciales que se realiza con la movilización del maxilar superior y la mandíbula para aquellos pacientes que sufren una grave maloclusión (mordida inadecuada) por causa esquelética y que por tanto no puede ser tratado únicamente con ortodoncia dental. Lo que va a determinar un cambio radical en las funciones normales (respiración, fonación, ritmo de sueño, alimentación, postura cervical y columna vertebral) y en el aspecto estético del paciente.

Por lo tanto la cirugía ortognática tendrá como finalidad mover la mandíbula a una posición más adecuada, más estética, más funcional y por supuesto más saludable; esto se logra a través de la combinación de dos áreas: la ortodoncia mueve los dientes y la cirugía maxilofacial mueve los huesos.

2. OBJETIVOS DE LA CIRUGÍA ORTOGNÁTICA

Según los doctores Kumar y Singh la cirugía ortognática tiene por objetivo corregir las alteraciones de una amplia gama de deformidades dentofaciales y maxilares que van de leves a severas, normalizando la posición, tamaño y forma de las estructuras que conforman la parte inferior de la cara como se puede observar en la imagen. (p.287)



“Paciente con hipoplasia maxilar con prognatismo mandibular severo. Se le efectuó una cirugía bimaxilar de mentón con avance de la maxila vía Leforte I aproximadamente 7mm, un retroceso mandibular vía Osteotomías Sagitales de aproximadamente 6 mm y una reducción del mentón vía genioplastia de aproximadamente 5 mm.” (Reiche, 2012)

Además de restablecer la función masticatoria, el habla y la respiración en muchos casos como señala Kumar; esta cirugía, también da lugar a una armonía mejorada y un balance facial de la cara proporcionando así al paciente una estética facial. (Monje Gil & Fernández Sanromán, 2009)

Mejorar la estética no solo conseguirá que la persona luzca un aspecto agradable a la vista; sino que también contribuirá de manera psicológica, aumentando su autoestima y la confianza que necesita para desarrollarse socialmente y mantener un estilo de vida saludable.

Como se sabe la cirugía ortognática conlleva a una cirugía maxilofacial, cuyo propósito es netamente quirúrgico, una ortodoncia que de acuerdo con Birbe Foraster y Serra Serrat (2006) estos serían los objetivos:

- Obtener simetría entre caninos y estabilidad en los incisivos inferiores.
- Función gnatólógica apropiada de los dientes posteriores con guía incisiva, y una función oclusal con protección canina o de grupo balanceada.

- *Alineamiento de la línea media dento-esquelética y facial.*
- *Obtener una relación ideal de los dientes mandibulares y maxilares con respecto a sus propias arcadas, independientemente de la relación entre ambas. (p.548)*

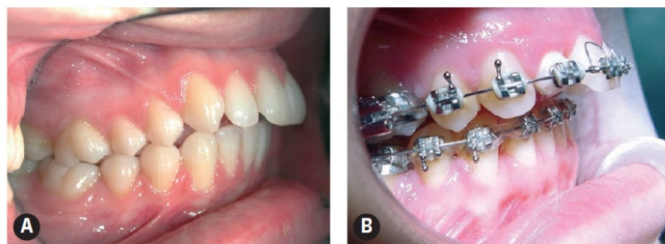


Figura 2. Planos de oclusión. A. Curva de Spee muy profunda con disparidad lineal vertical.
B. Curva de Spee nivelada tras tratamiento ortodóncico.

Se deduce, a partir de las fuentes investigadas, que el especialista debe tener muy en claro todos los objetivos para conseguir una cirugía ortognática exitosa y brindar al paciente una mejor calidad de vida.

3. BENEFICIOS DE LA NUEVA TECNOLOGÍA

La cirugía ortognática ha demostrado ser una tendencia actual por los beneficios que ofrece su aplicación en comparación con otros tratamientos:

- *Esta tecnología aplicada a la cirugía ha conseguido reducir la duración de las operaciones, simplificar los procedimientos y acortar la estancia hospitalaria, convirtiendo este tipo de operaciones en intervenciones cada vez más habituales (Cútoli Consejo, 2013)*
- *El paciente recupera la posición correcta de sus dientes y maxilares (Bonilla Verez, 2015). Consecuentemente come bien, habla de mejor manera y respira con normalidad acentuando su comodidad con los resultados posquirúrgicos.*
- *Además, si el paciente se somete a un tratamiento de ortodoncia y cirugía, a la vez consigue una perfecta estética de la sonrisa y un buen equilibrio facial (Bonilla Verez, 2015). Aspectos que en la actualidad son de relevancia.*

4. PROTOCOLO DE ESTUDIO

En la etapa inicial se procederá a evaluar al paciente para la formulación de un diagnóstico y plan de tratamiento al que será sometido, por lo tanto dos especialistas tienen que estar presentes, el especialista en ortodoncia y el cirujano maxilofacial, que podrán examinar cuidadosamente la deformación facial y cuál será el objetivo a cumplir (Ramírez, Pavic, & Vásquez, 2006)

4.1. Examen inicial

El examen inicial es muy complejo ya que, también dentro de este, se encuentran varios aspectos de evaluación.

- **Síntoma principal:** Al respecto Andrades y Sepúlveda (2005) aseguran sobre el síntoma principal que es de “gran importancia para el clínico, que permite exponer las motivaciones y expectativas del paciente”
- **Historia clínica:** Este sirve de guía al especialista, acerca de los tratamientos que ya se realizaron con anterioridad. También ayuda a ver si el paciente está contraindicado de ciertos fármacos, para que estos no sean empleados al momento de la cirugía. “La mayoría de los pacientes son jóvenes, pero se debe realizar un cuestionario de salud completo para evaluar riesgos médicos que contraindiquen la cirugía, así como posibles síndromes acompañantes” (Andrades & Sepúlveda, 2005, p. 151-152). Cabe aclarar que, en esta etapa de la evaluación, el paciente debe ser sincero al momento de hacerle la historia, si no recordase algún dato, es mejor hacerle exámenes adicionales. Si es un paciente menor de edad tendrá que estar con su apoderado. El custodio tiene que estar informado sobre toda la evaluación del paciente.

4.2. Examen clínico

- **Examen dental y periodontal:** Andrades y Sepúlveda determinan que, este examen ayudará al especialista a evaluar si el paciente está listo para que se realice una cirugía. Todos los tratamientos dentales tienen que estar ejecutados antes de la cirugía. Se tiene que evaluar también la fonación de la persona y su articulación temporomandibular, para poder evaluar cómo se desarrolla normalmente el paciente y cuál será el objetivo a alcanzar con la cirugía ortognática. Para poder visualizar con mayor nitidez se hace uso de una radiografía panorámica, cuyo uso es para problemas mandibulares, implantes o terceros molares.

Hasta aquí, es el avance de la monografía, cuánto nos gustaría realizar la monografía completa ... sin embargo, considerar como ejemplo dentro de este libro sería ampuloso, por ello solo se presenta como muestra una parte del desarrollo. A continuación tenemos la referencia bibliográfica que se ha utilizado

BIBLIOGRAFÍA

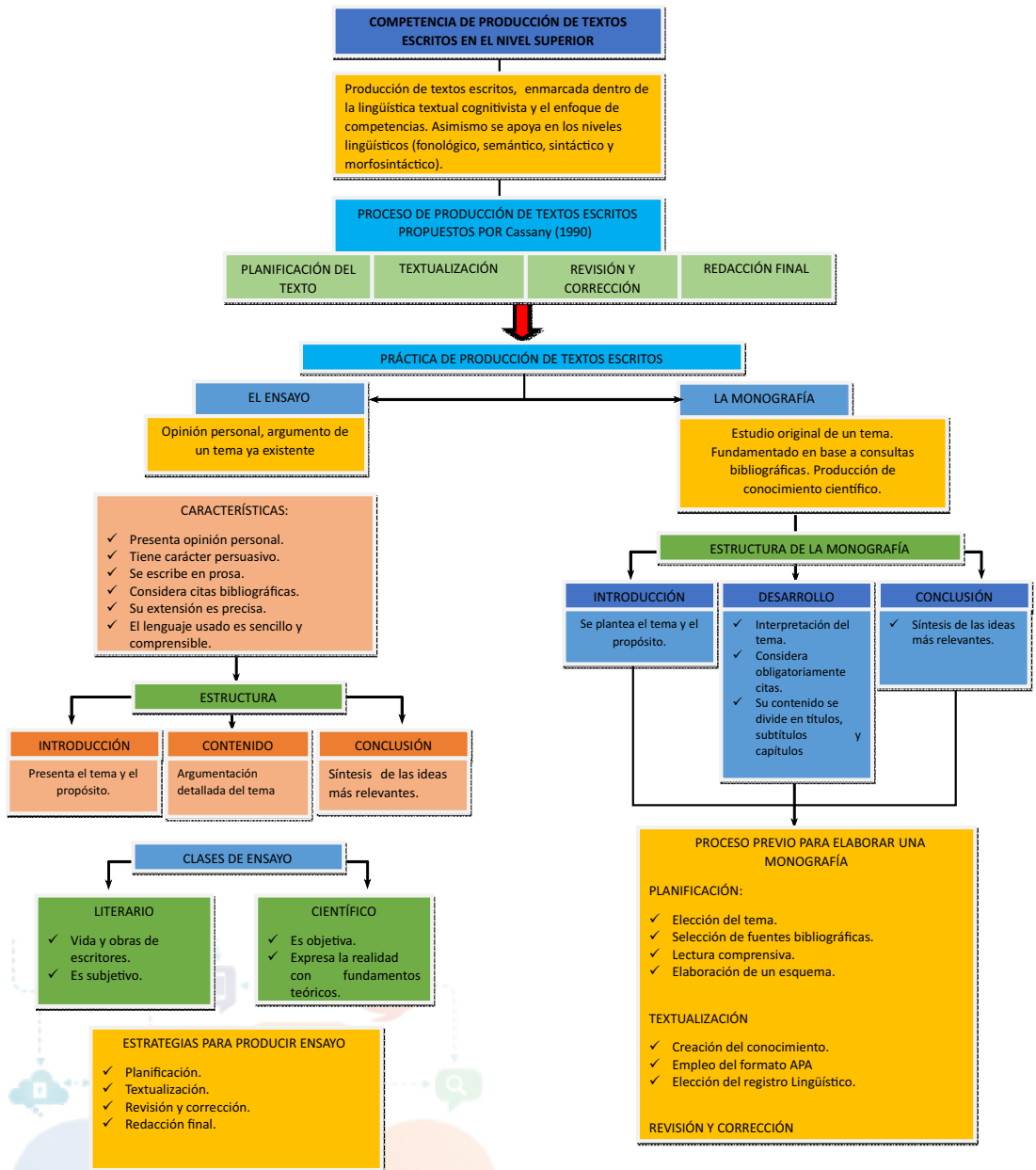
- Andrades, P. , & Sepúlveda, S. (2005). Cirugía Ortognática. Cirugía Plástica Escencial (págs. 151-152). Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Birbe Foraster, J., & Serra Serrat, M. (2006). Ortodoncia en cirugía ortognática. RCOE, 548.
- Bonilla Verez, E. (2015). Beneficios y tratamiento de la cirugía ortognática. Top Doctors España, 3-4.

- Camaleño, D. J. (2016). *¿Qué es la cirugía ortognática?* Odontología y estomatología, 1.
- Cútoli Consejo, C. (2013). *Avances en cirugía maxilofacial*. Top Doctor España, 1-3.
- De Carolis, V., Sciaraffia, C., Shulz, R. & Andrades, P. (2010). *Cirugía Ortognática*. En D. P. Cvitanic, *Cirugía plástica esencial*. Chile.
- Khechoyan, D. Y. (s.f.). *La cirugía ortognática: Consideraciones generales*. Division de Cirugía Plástica, Medicine, Houston, Texas, 1.
- Kumar, S., & Singh, G. (2007). *Cirugía Ortognatica*. En J. B. Medical, *Textbook of Orthodontic* (2da.ed) (pág. 287). Nueva Delhi: Gurkeerat Singh. Obtenido de http://media.axon.es/pdf/73300_3.pdf
- Monje Gil, F., & Fernández Sanromán, J. (2009). *Cirugía Ortognática y Articulación temporomandibular*. Asociación Iberoamericana de Ortodoncistas, 55-62.
- Reiche, O. (2012). *Centro de cirugía oral y maxilofacial*. Obtenido de <http://www.ortognatica-cr.com/>

Como podemos apreciar en el ejemplo anterior, en una monografía encontramos el aporte de diferentes autores sobre el tema, a su vez el aporte del investigador; quiere decir que una monografía no es copia fiel del Internet o libros, sino existe creación del nuevo conocimiento sobre el tema, desde el momento que el investigador se implementa de fuentes bibliográficas y en base a ello hace su propio esquema del tema dando secuencialidad lógica en plantear los título y subtítulos, también da su aporte en el momento de la textualización.

El propósito de competencia comunicativa es llegar a este nivel de producción de textos escritos y no solamente a profundizar la teoría, sino los fundamentos teóricos se deben aplicar según las necesidades de los estudiantes a partir de su Carrera Profesional, esto es la exigencia del enfoque de competencias.

Por ello la asignatura de Formación General Humanística (FGH) llamada en algunas universidades Lengua Castellana o Competencia Lingüística, debe ser orientada y modificada a la denominación de Competencias Comunicativas, centrado en el aprendizaje significativo del estudiante universitario, lo que debe demostrarse en su desempeño estudiantil, con proyección a la formación de calidad profesional.



ACTIVIDAD N° 15

PRÁCTICA DE ELABORACIÓN DE UNA MONOGRAFÍA

1. Previa elección de un tema referente a su Carrera Profesional, elabore una monografía; tomando en cuenta las características y estructura de la monografía.

SOLUCIONARIO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA DE LA ACTIVIDAD N° 13

TEXTO - 12: ENFOQUE PEDAGÓGICO DEL MARCO CURRICULAR

¿Qué debemos entender por Competencia?

NIVEL LITERAL

1. Según el texto una persona es competente, cuando:

- a) Resuelve problemas según su propio criterio y logra diferentes propósitos.
- b) Logra resolver problemas, lograr propósitos haciendo uso de saberes previos.
- c) Una persona tiene la habilidad de llevar a cabo una sesión de clase.
- d) Solo es competente cuando existen problemas.

Rpta: Resuelve problemas según su propio criterio y logra diferentes propósitos.

2. Complete el siguiente organizador visual



NIVEL INFERENCIAL

3. Escriba, un breve concepto de las siguientes capacidades.

1. CONOCIMIENTOS

Los conocimientos son adquiridos por el entorno del ser humano que está variado en una serie de experiencias .

2. HABILIDADES COGNITIVAS

Aquellas que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y cómo se estructura en la memoria

3. SOCIOECONÓMICAS

Esta capacidad nos exige a interrelacionarnos no solo socialmente, sino con el manejo de una administración de diferente índole.

4.-PROCEDIMIENTOS CONCRETOS

Para realizar algo propuesto se necesitan de diversos procedimientos, estrategias concretas y eficaces para lograrlo.

5. PRINCIPIOS ÉTICOS

Son declaraciones propias del ser humano, que apoyan su necesidad de desarrollo y felicidad, sobre todo ética, moral, cultura de cada persona.

4. Escriba brevemente el significado de las siguientes expresiones

ACTUAR COMPETENTEMENTE

Saber actuar en un contexto, para resolver problemas.

Permite que el estudiante encuentre sentido al aprendizaje, partiendo de un contexto, contenido y propósito.

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**DISCERNIR ALTERNATIVAS**

Frente a una o más opciones es preciso tomar decisión por la alternativa más necesaria.

NIVEL CRÍTICO

4. ¿Qué opina usted, sobre el nuevo enfoque pedagógico por competencias?

Conduce al desarrollo integral de la persona; los cuales tienen que ser demostrados por sus actitudes en la resolución de problemas.

5. ¿Cómo calificaría las cinco competencias del área de comunicación? Fundamente su respuesta.

Solo debe considerarse tres competencias: Expresión de textos orales, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos. Las demás competencias están inmersas dentro de estas.

TEXTO - 13: TEORÍAS DEL DESARROLLO MORAL SEGÚN JEAN PIAGET. COMPRENDEMOS

LITERAL

1. Según Piaget, la moralidad se desarrolla:

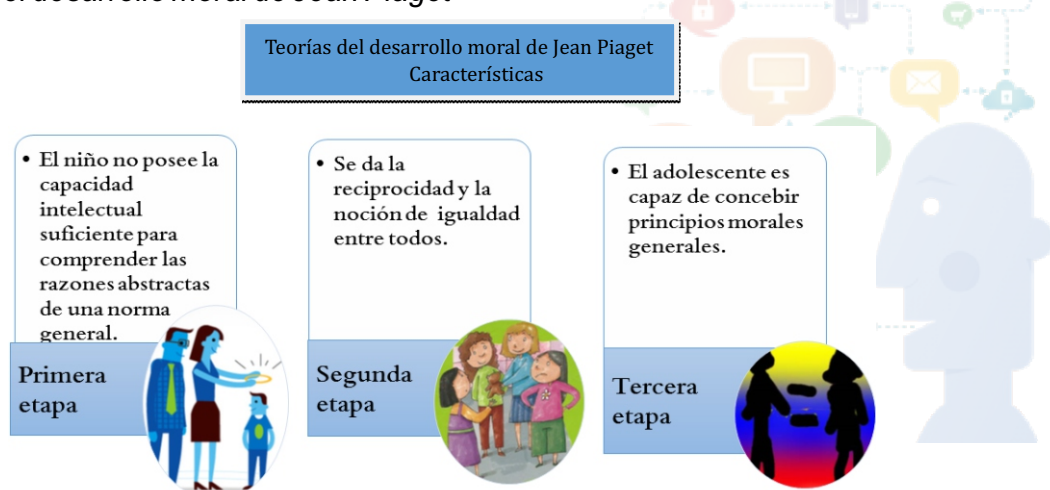
- Mediante el periodo sensorio-motor
- Paralelamente a la inteligencia
- Por medio de la reciprocidad y la noción de igualdad
- Viviendo una actitud del respeto unilateral a los mayores.

Rpta. Paralelamente a la inteligencia

2. Relacione las tres etapas de Piaget:

- | | | |
|------------------|-----|---------------------------------------|
| a) Primera etapa | (b) | Moral de la solidaridad entre iguales |
| b) Segunda etapa | (c) | Moral de equidad-autonomía |
| c) Tercera etapa | (a) | Moral de obligación-heteronomía |

3. Complete el esquema de acuerdo a las características de las tres etapas, de las teorías del desarrollo moral de Jean Piaget



4. Complete los espacios en blanco según el texto leído, utilizando las palabras de las nubes:



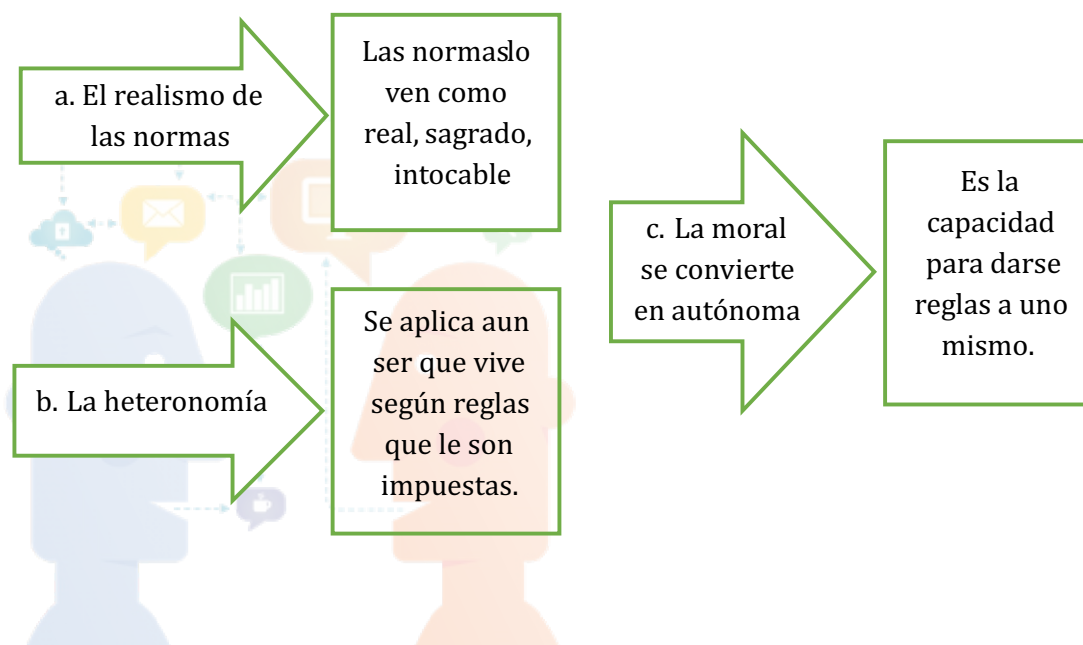
- a) Las reglas de los juegos son concebidas como convenciones producto de un acuerdo MUTUO
 b) A partir de los doce años corresponde al periodo de las operaciones FORMALES
 c) Las normas se respetan por solidaridad con el GRUPO

5. Según el texto, resalte la respuesta correcta:

¿A qué periodo corresponde la moral de la solidaridad entre iguales?

Periodo de representación pre-operativa	Periodo de operaciones concretas	Periodo de operaciones formales
---	----------------------------------	---------------------------------

6. Explique brevemente el significado de las siguientes expresiones:



7. Según el texto, realice conclusiones acerca de las teorías del desarrollo moral:

Jean Piaget nos da a conocer dos conceptos de heteronomía y autonomía moral que son importantes en el desarrollo del ser humano.

La heteronomía es cuando el ser humano vive según normas y la autonomía es la libertad de darse normas a uno mismo.

8. Complete el cuadro indicando el número del párrafo en el que se desarrollan las partes del texto.

Número de párrafo	Partes del texto
1	Introducción
10	Desarrollo
1	Conclusión

9. Responda adecuadamente a la pregunta:

¿Por qué cree usted que las normas no se aplican rígidamente en forma igualitaria en la tercera etapa de la moral de equidad-autonomía?

No se aplican las normas en forma rígida, porque en la tercera etapa el ser humano toma sus propias decisiones, sin seguir normas. Cada uno tiene la libertad de darse normas así mismo.

10. ¿Cuál es su opinión acerca de la imagen?



http://4.bp.blogspot.com/-kdFnOzsWypA/UFJV_6ySnDI/AAAAAAAAAEQ/Tv4DD3jtU68/s1600/litere%2Bcorta%2Bcuerdas.jpg

La imagen nos da a conocer a un ser humano que vive siguiendo normas, obedeciendo normas. Nos muestra la heteronomía.

TEXTO - 14: COMPRENDEMOS

NIVEL LITERAL

1. Mencione las causas de no aplicar una contabilidad de gestión, a partir del siguiente organizador.



2. Complete el siguiente esquema.

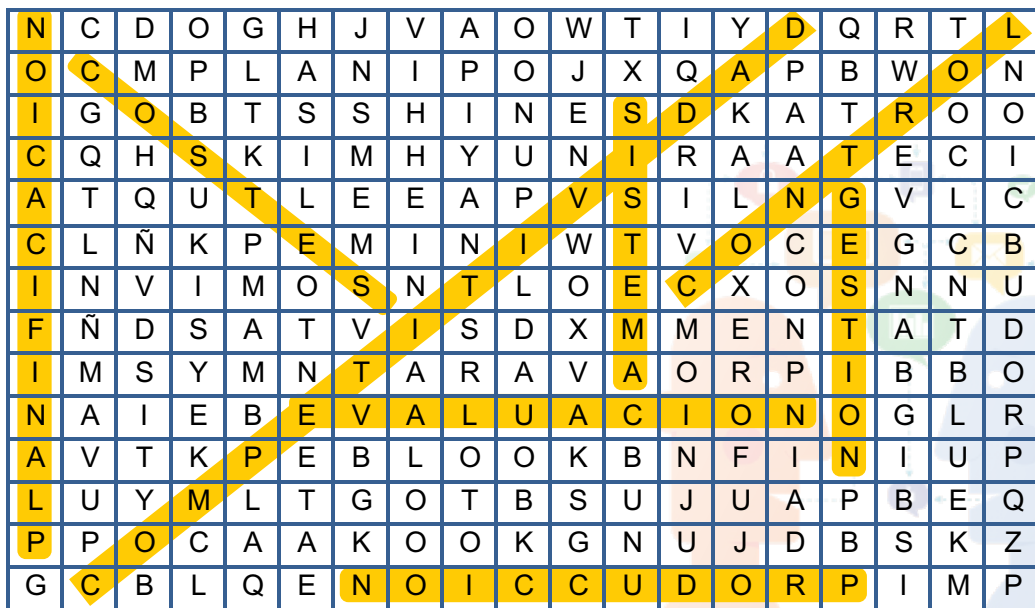


NIVEL INFERENCIAL

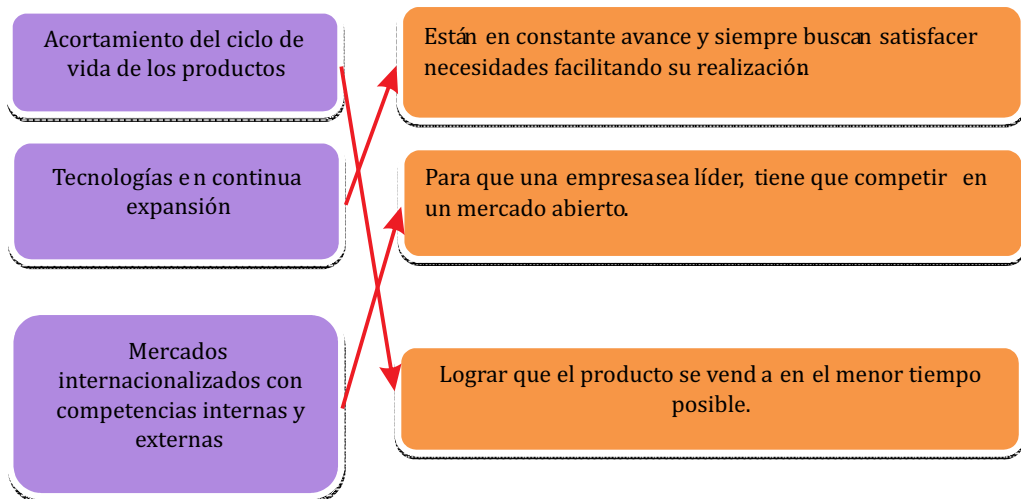
3. Complete con los términos del recuadro, relacionando con los conceptos ofrecidos y encuentra en el pupiletras.

Competitividad	Gestión	Planificación	Costes
Producción	Evaluación	Control	Sistema

- **Control:** Dirección o dominio de una organización o sistema.
- **Planificación:** Acción de elaborar y ejecutar un plan científicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado.
- **Sistema:** Conjunto de elementos que registran la información financiera y las interrelaciones de estos datos.
- **Costes:** Cantidad de dinero que vale una cosa o que cuesta hacerla o producirla.
- **Competitividad:** Capacidad que tiene una persona o cosa competitiva que le permite oponerse a otros en la consecución de un mismo fin.
- **Evaluación:** Estimación y control continuado del desarrollo general de una empresa.
- **Producción:** Fabricación o elaboración de un producto.
- **Gestión:** Conjunto de operaciones que se realizan para dirigir y administrar un negocio o una empresa



4. Relacione los factores con sus respectivos enunciados.



5. Los siguientes enunciados, ordene según la secuencialidad lógica:

5

La utilización adecuada de los recursos que posee la empresa, están relacionados con la reducción de costes; la cual permitirá eliminar costes y tareas superfluas y obtener productos a bajo coste.

1

Uno de los cambios que debe afrontar la empresa, es el de la gestión de costes, ya que es uno de los más importantes, sobre todo porque, al ser uno de los más olvidados, es de los menos desarrollados.

4

Una contabilidad concebida para cubrir las exigencias informativas, debe centrarse en la interpretación de la información recogida en la evaluación de las desviaciones producidas en costes y resultados; y en la fijación de objetivos económicos.

2

Entre los objetivos básicos que persigue la contabilidad de gestión, están, por una parte, cubrir la parcela asignada tradicionalmente a la contabilidad de costes, y por otra, suministrar información necesaria para las operaciones de planificación, evaluación y control.

3

Algunas de las decisiones que se incluyen en la contabilidad de gestión están relacionadas con la selección de materias primas y otros aprovisionamientos.

6. El tema central del texto es:

- a) El mundo de las competencias
- b) Primera jornada de la contabilidad de gestión
- c) La reincorporación de la contabilidad de gestión
- d) Principios de la contabilidad de gestión
- e) Entorno empresarial actual

Rpta. La reincorporación de la contabilidad de gestión

NIVEL CRÍTICO

7. ¿Cree usted, que es necesario la eliminación de actividades superfluas?

Sustente:

Sí, es necesario eliminarlos, porque las actividades superfluas producen de manera exagerada e innecesaria artículos de baja calidad y que no producen costes de valor.

8. ¿Por qué cree usted, que la contabilidad de gestión está tomando importancia en el campo profesional y universitario?

Porque los profesionales egresados de Ciencias Empresariales y Contables están relacionados con las empresas que producen bienes y servicios, por lo tanto es de suma importancia que los profesionales conozcan las bondades de la contabilidad de gestión.

TEXTO - 15: IMPLANTES CON TECNOLOGÍA ROBÓTICA

COMPRENDAMOS

NIVEL LITERAL

1. Según el texto, la primera fase de rehabilitación de un paciente por medio de implantes dentales es:

- a) Quirúrgica
- b) Osteointegración
- c) Valoración clínica
- d) Planeamiento
- e) Exploración

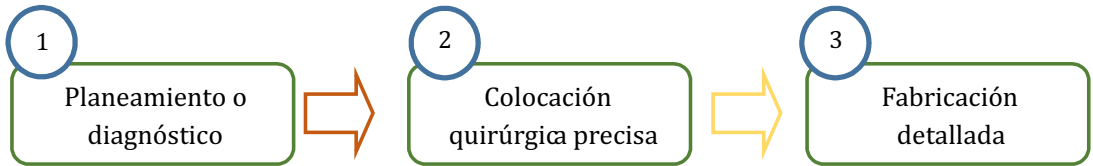
Rpta. Planeamiento



2. Complete con el término más adecuado el siguiente enunciado.

(Guía quirúrgica) instrumento fabricado fuera de la boca que pretende ser un molde rígido que duplica los futuros dientes.

3. Complete las fases de rehabilitación de un paciente, por medio de implantes dentales.



4. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

- a) La guía computarizada Nobelguide consiste en un molde fabricado en una resina especial, el cual se fabrica de forma robotizada para máxima exactitud. (V)
- b) El término CAD-CAM significa diagnóstico y adaptación computarizado de estructuras. (F)
- c) La palabra robot aparece por primera vez en 1920, curiosamente el año de nacimiento de Isaac Asimov, la Robótica como tecnología, surge en 1960. (F)
- d) Actualmente existen métodos robotizados para la fabricación de guías quirúrgicas. (V)

5. Complete las ventajas de las guías computarizadas CAD-CAM para la colocación de implantes en el esquema siguiente:



NIVEL INFERENCIAL

6. Infiere del segmento del texto, por qué en la rehabilitación los materiales deben ser detallados y precisos.

“La rehabilitación de un paciente por medio de implantes dentales es un tratamiento que hoy muestra los índices más altos de éxito. Sin embargo, el tratamiento con implantes dentales requiere de proceso minucioso de planeamiento, una colocación precisa de los mismos y una fabricación detallada de todos sus componentes para lograr un tratamiento que realmente funcione correctamente en la boca de los pacientes. Hoy en día es indispensable que una prótesis sobre implantes cumpla con las exigencias estéticas y funcionales del paciente para que pueda ser catalogada como exitosa”

Los materiales deben ser detallados y precisados para obtener un resultado exacto, conforme a la estética y sea funcional para los pacientes.

7. Deduzca el significado de bruxismo:

Es un hábito que no necesariamente va ser voluntario de ajustar las estructuras dentales.

8. Compare los componentes, para la fabricación de estructuras protésicas, que se muestra en los cuadros.

	Titanio
--	---------

Tiene una adaptación totalmente pasiva sobre los implantes, lo cual es importante para que duren muchos años.

	Zirconio
--	----------

Además de tener máxima adaptación, son altamente estéticos.

En conclusión podemos decir:

Que el zirconio tiene las características más completas para la rehabilitación de los dientes, ya que además de la adaptación que tiene el titanio, el zirconio es estético.

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Cree usted, que la tecnología robótica reemplazará en el futuro, en el ejercicio de su profesión a los odontólogos? ¿Por qué?



<https://serviciosespecializadosodontologia.files.wordpress.com/2015/05/1195.jpg>



No, la tecnología robótica más bien facilita mucho a los odontólogos, ya que el trabajo sin ella no sería lo que es hoy en día. El futuro de la Odontología pasa por la aplicación de las nuevas tecnologías para mejorar la gestión en la asistencia de los pacientes a las clínicas dentales. Estas permitirán realizar mejores diagnósticos y tratamientos, mejorar la calidad de vida de muchos pacientes, ayudar a la detección temprana, prevención de enfermedades y promover la implantación de procesos más eficientes. Más bien impulsará la innovación de los odontólogos.

10. ¿Por qué cree usted que las exigencias estéticas y funcionales son indispensables en los pacientes?



http://st.depositphotos.com/1468291/2472/i/950/depositphotos_24722879-stock-photo-extreme-close-up-of-teeth.jpg

Para mejorar su apariencia, se crea una sonrisa óptima, requiere la integración de todas las disciplinas en odontología. La estética es un componente multidisciplinario de la estética facial total.

Para la rehabilitación del aparato masticatorio. Obtener una restauración funcional que llene los requisitos estéticos del paciente y del odontólogo.



<http://www.santamarinasalud.es/wp-content/uploads/2014/04/Pesta%C3%B1a-blanqueamiento1.png>



<http://tusintoma.com/wp-content/uploads/2015/01/blanqueamiento-dental.png>



<http://directorioveracruz.com/blog/wp-content/uploads/2012/05/dientes-blancos2.jpg>

Para mantener la eficacia y la seguridad del blanqueamiento, educar al paciente acerca de las opciones de la limpieza bucal. Facilitar información sobre el cuidado de la boca.

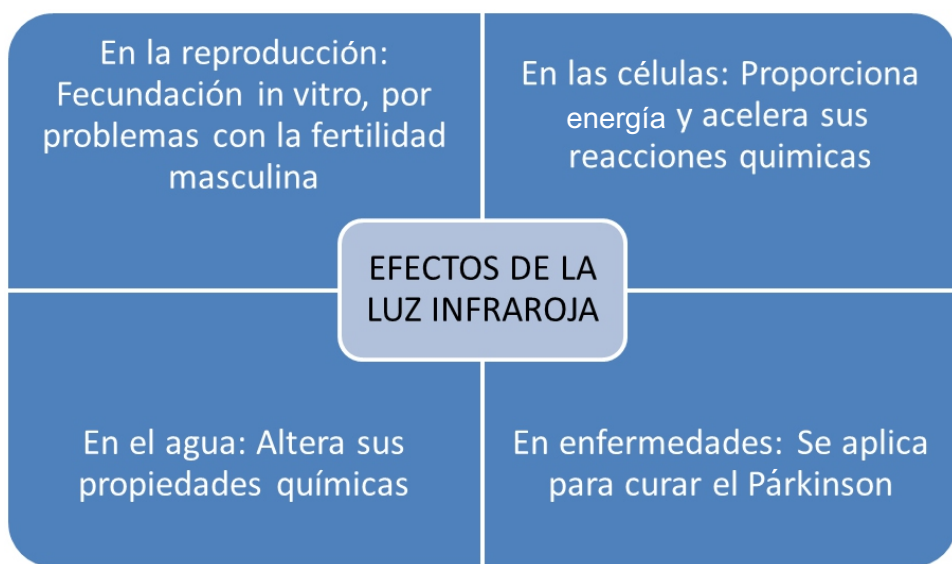
TEXTO - 16: DESCUBREN EFECTOS CURATIVOS DE LA LUZ INFRARROJA**NIVEL LITERAL**

1. El efecto que tiene la luz infrarroja en las células:

- a) Incrementa el número de células en el cuerpo humano, creando alteraciones.
- b) Transmuta las células del individuo multiplicando más células.
- c) Acelera las reacciones químicas de la célula proporcionándole aumento de energía.
- d) Las células aumentan de tamaño en forma permanente, a través del tiempo.

Rpta. **Acelera las reacciones químicas de la célula proporcionándole aumento de energía.**

2. Acerca de los efectos curativos de la luz infrarroja, complete el siguiente esquema:



3. Según el texto, ¿se puede mejorar las capacidades reproductivas del ser humano?

Sí ()
No (x)

¿Por qué?: **El doctor Friedrish Gagsteiger en sus investigaciones en ULM, realiza experimentos con el uso de irradiación infrarroja en espermatozoides esperando que la orientación de estos entes a los óvulos sea más rápida.**

4. Relacione convenientemente:



INFERENCIAL

5. Complete el siguiente diagrama sobre “EFECTOS CURATIVOS DE LA LUZ INFRARROJA”, indicando tres características importantes que ha deducido.



6. ¿Qué pasaría si la luz infrarroja causara daños irreversibles a la persona? (Argumente)

Causaría enfermedades irreversibles y letales (cáncer, quemaduras, etc.)

7. ¿Para qué otros fines se podría aprovechar los efectos de la luz infrarroja? (Explique brevemente)

Se utiliza para visualizar en la oscuridad absoluta y presenciar fenómenos naturales.

CRÍTICO

8. A su parecer qué logros alcanzaría la luz infrarroja en la fecundación in vitro. (Precise).

La fecundación in vitro es una práctica que aún está en proceso de pruebas; es decir, que aún no es muy seguro para la salud de las personas. Pero hay que considerar que está teniendo buenos avances por lo que en un futuro muy cercano podrá utilizarse con toda la seguridad y esto mejorará la fertilidad masculina.

9. ¿Usted cree que la luz infrarroja tiene un efecto positivo para la salud?

La luz infrarroja no es en todos sus efectos muy saludable para el cuerpo humano, si se utiliza en exceso y sin la colaboración de un experto en el tema, causará daños en la salud humana.

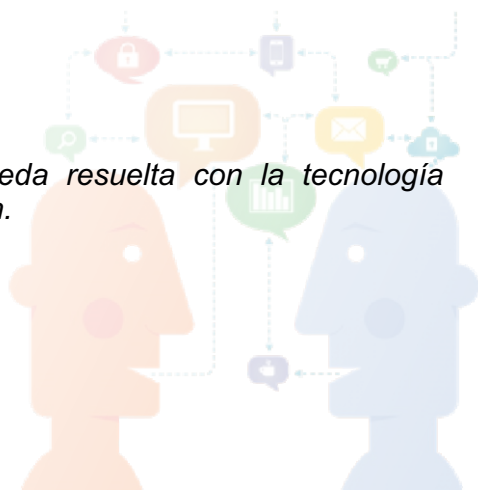
TEXTO - 17: INVISALIGN - LA ORTODONCIA INVISIBLE

LITERAL

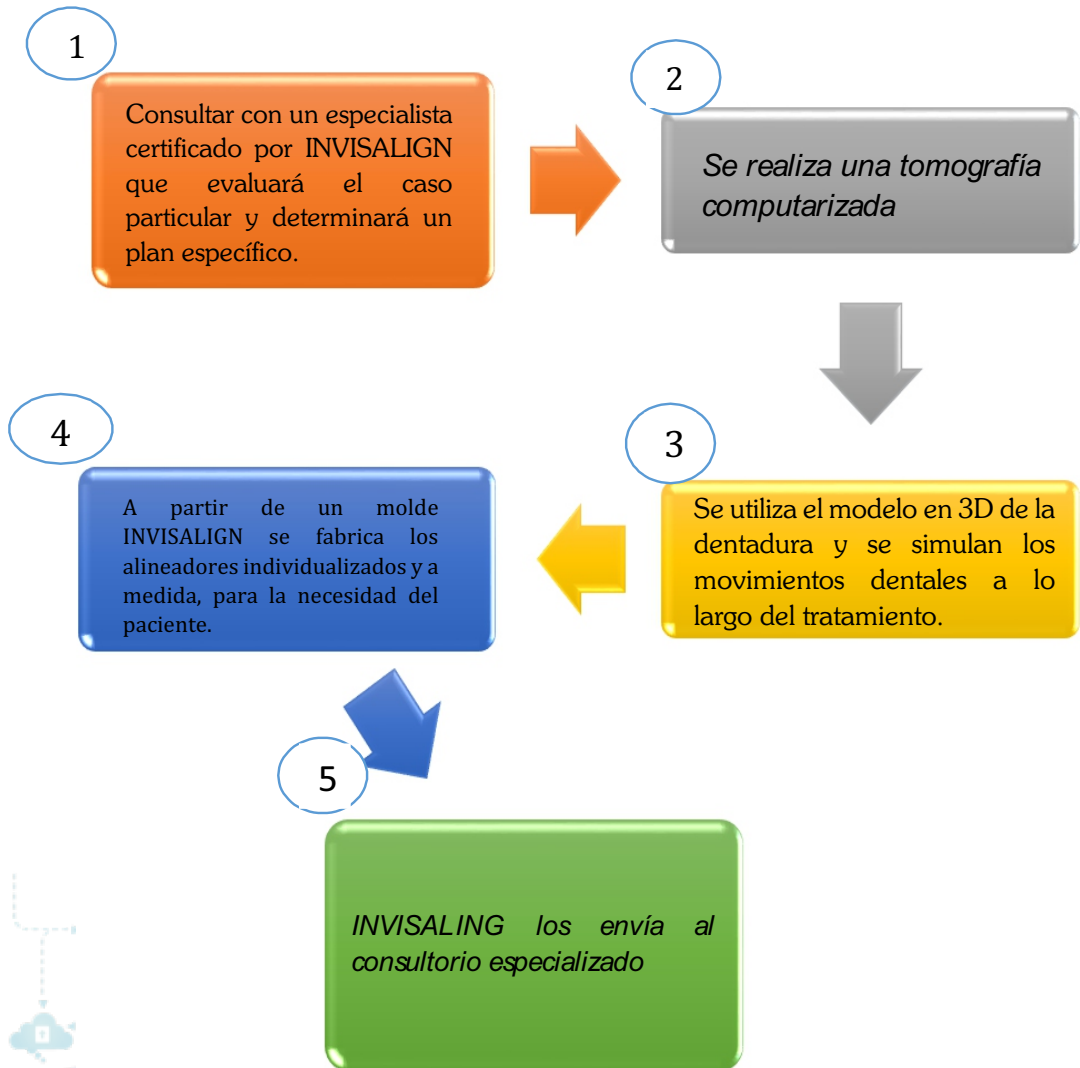
1. La incomodidad y apariencia poco grata queda resuelta con la tecnología y de Invisalign.

- a) Invisible y fuerte
- b) Fijo y de fácil uso
- c) Invisible y removible
- d) Fuerte y duradera

Rpta. Invisible y removible



2. Complete el gráfico con los pasos a seguir para el tratamiento de ortodoncia invisible.

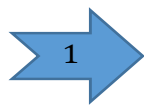


3. El nuevo juego de alineadores se cambia cada:

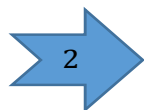
- a) 3 meses
- b) 2 días
- c) 5 semanas
- d) 2 semanas

Rpta. 2 semanas

4. ¿Cuáles son las ventajas de un dispositivo removible?



Es ventajoso en los eventos especiales (una reunión de trabajo, una fiesta).



Favorece la higiene bucal.

5. Al igual que los aparatos tradicionales INVISALIGN funciona..... sobre la dentadura.

- a) Como aparato removible
- b) Aplicando fuerzas fuertes
- c) Aplicando fuerzas leves
- d) De forma fija

Rpta. Aplicando fuerzas leves

6. Complete con verdadero (V) o falso (F) dentro de paréntesis, respecto a INVISALIGN.

- a) Es transparente y liso al igual que los aparatos de ortodoncia tradicionales (F)
- b) Es apto para posicionamientos complejos por ejemplo sobre mordidas abiertas y mordidas cruzadas (V)
- c) Funciona aplicando fuerzas leves y fuertes sobre la dentadura (F)
- d) Este dispositivo se ajusta de manera manual (F)

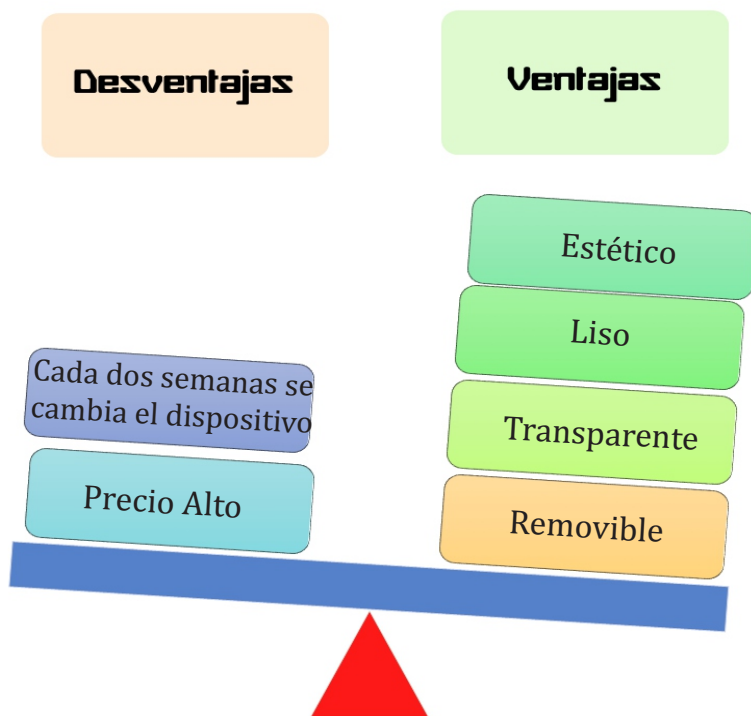
7. Seleccione las características del dispositivo ortodóncico mencionados en el texto y coloque en el recuadro.

Liso	Fijo	Estético	Rugoso
		Imperceptible	Removible
	Metálico	Doloroso	Transparente
Pálido		Invisible	Colorido
	Incómodo		

CARACTERÍSTICAS:

1. Liso
2. Imperceptible
3. Estético
4. Transparente
5. Removible
6. Invisible

8. Complete el gráfico con las principales ventajas y desventajas de la ortodoncia invisible.



INFERENCIAL

9. Fundamente su respuesta: Cuando hablamos de Invisalign se trata de:



10. De acuerdo a su estructura y ubicación de la idea principal, es un texto:

Analizante

11. Según el texto, explique brevemente palabras los siguientes enunciados:

a) Jóvenes y adultos se niegan al uso de braqu岸s metálicos

ANTIESTÉTICA EN LA SONRISA

b) Molestia al momento de hacer la higiene bucal

INCOMODIDAD POR DIENTES CON RESIDUOS

12. Infiere. Según la imagen, la ortodoncia invisible está indicado para:



Dientes Apiñados

http://www.clinicadentalrojo.com/wp-content/uploads/2015/04/cas_estetica2.jpg



Dientes Separados

http://www.clinicadentalidentis.com/img/vw615_h417_p1_c0-47-765-263/Diastema.jpg

CRÍTICO

13. ¿Cree usted que el **INVISALIGN** es un dispositivo recomendable para nuestra sociedad?

Debido a la molestia de la sociedad al uso de braqu岸s metálicos, esta es una buena opción ya que no genera ninguna molestia, además que mejora la estética dental, en cuanto a lo económico este dispositivo tiene que ser evaluado de acuerdo a la complejidad del tratamiento.

14. ¿Cree usted, que la ortodoncia invisible tendrá algún impacto en la adolescencia? ¿Por qué?



<http://www.sonrisaespectacular.com/wp-content/uploads/2011/12/ortodoncia-invisalign.png>

Sí, porque los adolescentes son los más preocupados en su apariencia, su sonrisa, por lo que este dispositivo les resulta una maravilla, porque ya habían métodos como ortodoncia transparente que los adolescentes habían probado, pero igual se sentía la molestia de los alambres por lo que este dispositivo les resulta muy cómodo y a la vez efectivo.



<http://demos.org.ar/images/univer2.jpg>

15. En su opinión ¿Cree que la ortodoncia invisible desplazará a la ortodoncia tradicional, aun existiendo tratamientos muy complejos como se ve en la imagen?

La ortodoncia invisible es una opción, mas no desplazará la ortodoncia tradicional puesto que existen problemas tan complejos que requieren los aparatos ortodóncicos metálicos, en la radiografía vemos un tratamiento muy complicado que hace necesario los materiales tradicionales para poder recuperar la sonrisa.



<http://www.ortodonciamayorga.com/wp-content/uploads/2013/07/pano-2-editada.jpg>

16. Realice una lluvia de ideas acerca de lo que usted cree que incomoda a las personas por el uso de braqu岸s metálicos.

BRAQUETS METÁLICOS

Son dolorosos producen irritaciones

Los alambres pueden producir heridas en la cavidad bucal.

Son antiestéticos, la persona se incomoda por su apariencia.

No se puede tener buena higiene

Los residuos de comida producen mal olor

TEXTO - 18: EL CEREBRO HUMANO Y SUS DIMENSIONES

COMPRENDEMOS

LITERAL

1. ¿Qué es lo que controla el hemisferio cerebral derecho?

- a) El habla
- b) La mano derecha
- c) Las matemáticas
- d) El talento musical

Rpta.: El talento musical

2. Coloque la letra que corresponde a las habilidades que controla cada hemisferio cerebral. Si pertenece al hemisferio derecho poner (D) y si pertenece al hemisferio izquierdo (I).

**Hemisferio
Izquierdo**



**Hemisferio
Derecho**

http://alidayinfo.net/wp-content/uploads/2017/01/E7651988-316D-4268-8955-E3DB0661404E-10432-000007006BF5F802_tmp.jpg

- * Lenguaje (I)
- * Fantasía (D)
- * Pensamiento lógico (I)
- * Escritura (I)
- * Capacidad para las matemáticas (I)

- * Talento musical (D)
- * Sentimientos (I)
- * Lógica (I)
- * Intuición (D)

3. Complete la siguiente frase de Pascal:

“El **corazón** tiene sus **razones**, que la **razón** no comprende”

4. ¿Cuál es el hemisferio que se especializa en la percepción visual y espacial?

- a) Hemisferio cerebral izquierdo
- b) Cerebro humano
- c) Hemisferio cerebral derecho
- d) Los dos hemisferios

Rpta. Hemisferio cerebral derecho



INFERENCIAL

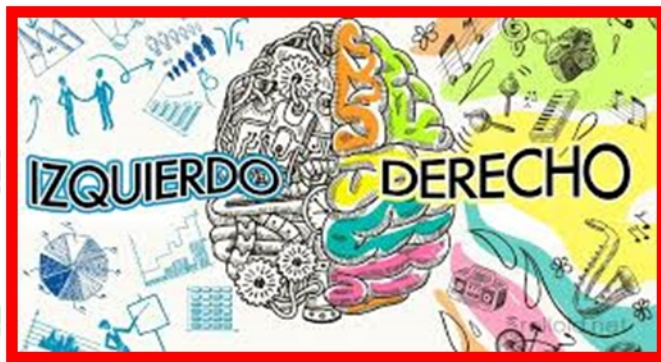
5. ¡Ahora! hagamos funcionar nuestro hemisferio cerebral izquierdo. Forme palabras con las siguientes letras que se encuentran desordenadas (países).



6. ¿Cuál es el hemisferio que observa la realidad de un modo global? Explique por qué:

El hemisferio que observa la realidad de un modo global es el hemisferio derecho, porque no se detiene a observar las partes de un todo, sino que observa todo de manera completa.

7. De acuerdo a los conceptos de los hemisferios cerebrales. Deduzca cuál es la importancia de cada lado cerebral.



https://sonrieparavivirmejor.com/wp-content/uploads/2015/12/399ccaf8-ac9d-4e35-bb39-a19c94e962d2_560_420.jpg

Importancia

Controla la mano derecha, el lenguaje, la numeración, la capacidad de sensibilidad

Importancia

Controla la mano izquierda, el talento musical, el pensamiento creativo, la fantasía y todas las actividades artísticas que podemos desarrollar

8. ¿Por qué el cerebro es la estructura más compleja?

Porque está compuesta por un billón de células nerviosas



<http://mexicaldigital.mx/2014/ utilizamos-los-dos-lados-del-cerebro-para-hablar-14079.html>

Porque coordina nuestros movimientos físicos y los procesos mentales

Porque posee dos hemisferios cerebrales los cuales tienen diferentes funciones

CRÍTICO

9. ¿Por qué usted, cree que es importante saber dónde se ubican los hemisferios?

Porque, nos permite conocer la función que cumplen los hemisferios y diferenciarlos.

Por ejemplo

El hemisferio derecho está asociado con la creatividad de la persona.

10. ¿Usted cree que es necesario repotencializar nuestros hemisferios?

Sí es necesario, porque a través de la actividad mental en forma permanente mantendremos la potencialidad de los hemisferios. Asimismo a través de una alimentación adecuada.



BIBLIOGRAFÍA

- Allende, F. & Condemarín, M. (1998). *La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Aranzamendi Ninacondor, L. (2009). *Guía Metodológica de Investigación Jurídica*. Arequipa: ADRUS.
- Aristóteles. *Retórica*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.
- Arrieta, B. & Meza, R. (2000). *Algunas Estrategias para el Mejoramiento de la Lectura y de la Redacción en Estudiantes Universitarios de Recién Ingreso*. *Revista Investigación*. Vol. 15, N° 1, abril. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas- Venezuela.
- Azurmendi Ayerbe, M. J. (2000). *Psicosociolingüística*. España: PEARSON.
- Barriga Hernández, C. (2007). *Investigación Educacional*. Lima: CEPREDIM-UNMSM.
- Beaugrande, R. (1997). *Introducción a la Lingüística del Texto*. Barcelona: Ariel.
- Benito Mozas, A. (1992). *Gramática Práctica*. Madrid: EDAF.
- Berlo, D. (1969). *El Proceso de la comunicación*. Buenos Aires: Ateneo.
- Bernardez, E. (1995). *Teoría y Epistemología del Texto*. Madrid: Cátedra.
- Blay, A. (1984). *La Lectura Rápida*. 7ma. Edición. Barcelona: Iberia, S.A.
- Carhuachi, E. (2000). *Didáctica de la lingüística Transformativa*. Perú: San Marcos.
- Bruner, J. (1986). *El Habla del Niño*. Barcelona: Paidós.
- Camaleño, D. J. (2016). *¿Qué es la Cirugía Ortognática? Odontología y Estomatología*, 1.
- Casimiro, W., Casimiro, C., & Guardián, R. (2010). *El Arte de Investigar: Elaboración de Proyectos de Investigación*. Lima: GRAMAL S.A.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques Didáticos para la Enseñanza de la Expresión Escrita*. Madrid: ISSN:0214-7033.

- CELA (Centro Experimental de Lingüística Aplicada, 1969-1971). Madrid: SM Mangold-Enosa.
- Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2005). *Estrategias para el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura-3*. Lima: CL.
- Chomsky, A. N. (1974). *Problems and Mysteries in the Study of Human Language*. Reimpreso en Chomsky, 1975.
- Chomsky, A. N. (1988). *Language and Problems of knowledge*. Cambridge, Mass: The MIT Press.
- Congreso de la República. (2014). Ley N° 30220. Nueva Ley Universitaria. Publicada en el Diario El Peruano. 09-07-2014. Perú.
- Cooper, J.D. (1990). *Estrategias Metodológicas de Comunicación Integral*. Madrid: Visor Distribuciones.
- Córdova Baldeón, I. (2013). *El Proyecto de Investigación Cuantitativa*. 1ra. Edición. Lima: San Marcos.
- Cornejo, M. A. (1993). *¿Qué Significa Ser Joven?*. México.
- De Beaugrande, R., & Dressler, W. (1997). *Introducción a la Lingüística del Texto*. Barcelona: Ariel.
- De Carolis, V., Sciaraffia, C., Shulz, R. & Andrades, P. (2010) *Cirugía Ortognática*. En D. P. Cvitanic, *Cirugía plástica esencial*. Chile.
- De Saussure, F. (1998). *Curso de Lingüística General*. Primera reimpression. Perú: VLACABO.
- Enciclopedia Estudiantil de la Gramática (1995) *Clases de Palabras-II – Ortografía*. Buenos Aires: GRUPO CLASA.
- Escandell, V. (2005). *La Comunicación*. Madrid: Gredos
- Escarpanter, J. (2003). *Domine su Lenguaje*. Madrid: NORMA. Colección: 958- 0 4 - 2707-0
- Fernández, G. (2003). *Domine su Lenguaje: Cómo Hablar Correctamente en Público*. Madrid: NORMA.
- Fernández, G. (2003). *Domine su Lenguaje: Comunicación Escrita (El Ensayo)*. Madrid: NORMA.

- Fuentes de la Corte, J.L. (1989). *Gramática Moderna de la Lengua Española*. México: Limusa, S.A.
- Galvez, G. (2015). *Toería del Desarrollo Moral de Jean Piaget*. Lambayeque
- Goffman, E. (1956). *The Presentation of Self in Every Day Life*. University of Edinburgh Press. Edinburgo. Traducido al Español por Martínez de Murguía (1987). *La Presentación de la Persona en la vida Cotidiana*. Madrid.
- Greene, J. (1980). *Psicolingüística-Chomsky y la Psicología*. México: Trillas.
- Grupo OCÉANO. *Expresión Oral, volumen-IV*. España: Océano.
- Habermas, J. (1984). *The Theory of Communicative Action, V.I*. London: Heinemann.
- Hjelmslev, L. (1971). *Prolegómenos a una Teoría del Lenguaje*. Traducido del danés por José Díaz de Liaño. Madrid: Gredos.
- Halliday, M.A.K. & Hasan, R. (1976). *La Cohesión Textual*. London: LONGMAN.
- Jack C. R. (2007). *La Enseñanza Comunicativa de Lenguas Extranjeras*. Sao Paulo SP-Brasil: SBS.
- Jakobson, R. (1990). *Ensayos de Lingüística General*. Barcelona: Seix Barral.
- Jolibert, J. (2003). *Entrevista- Revista Iberoamericana del Magisterio*.
- Khechoyan, D. Y. (s.f.). *La Cirugía Ortognática: Consideraciones Generales*. División de Cirugía Plástica, Medicine, Houston, Texas, 1.
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología Desarrollo Moral*. Cambridge- Estados Unidos: DESCLEE DE BROUWER.
- Lakoff, G. (2006). *Puntos de Reflexión – Manual del Progresista*. New York. The Rockridge Institute. Traducción: Judith Wells (2008). Barcelona: Península.
- Manual Moderno de la Comunicación* (2004). *Saber Usar el Lenguaje*. Colombia: LEXUS.
- Martinet, A. (1974). *Elementos de Lingüística General*. Madrid: Gredos.
- Martínez, J. (2008). *La Lingüística Cognitiva: Análisis y revisión*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Ministerio de Educación (2010). *Guía de Orientaciones Técnicas para la Aplicación de la Propuesta Pedagógica*.

- Ministerio de Educación (2012) 5-Comunicación: Manual para el Docente. Lima: SANTILLANA.
- Ministerio de Educación (2013). Rutas del Aprendizaje (Fascículo General) para la Educación Básica Regular. Biblioteca Nacional del Perú, N° 2013-02187.
- Ministerio de Educación (2014). Ley N° 30220. Ley Universitaria. Diario "El Peruano", del 07 de julio del 2014. Perú.
- Miranda Zambrano, Elvio. 96. Calidad para la Enseñanza del Lenguaje. Cusco
- Montaigne, M. (1580). Ensayos. Diario del Viaje a Italia.
- Mory Arciniega, E. (2000). Ensayos sobre la Ciencia y Tecnología. Lima: Metrocolor S.A.
- Navarro, B. (2007). Manual de Animación Lectora. Ministerio de Educación. Lima, Perú.
- Pinzas García, J. (2001). Leer Mejor para Enseñar Mejor. Lima: TAREA
- Real Academia Española (2010) Ortografía de la Lengua Española.
- Real Academia Española (2007- 2011). Diccionario Etimológico del Español / Dudas-Palamedes. Salamanca.
- Real Academia Española (2011). Nueva Gramática de la Lengua Española. Morfología Sintaxis (Volumen I-XV)
- Renkema, J. (1999). Introducción a los Estudios sobre el Discurso. Barcelona: Gedisa.
- Revista Investigación y Post Grado. Vol. 15, N° 1, abril Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas- Venezuela.
- Ricalde, M., & Palacios, R. (2008). Módulo de Comunicación. Interactuamos con los Textos. Material Autoinstruivo de Capacitación Docente. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima: S.A.C.
- Rioseco, R., & Ziliane, M. (1998). Pensamos y Aprendemos. Chile: Andrés Bello.
- Rowe, W.W. (1979). Mito e Ideología en la Obra de José María Arguedas. Instituto Nacional de Cultura. Lima

- Sánchez, D. (1986) *La Promoción de la Lectura*. Lima: INIDE
- Sánchez Azuara, G. (1992). *Notas de Fonética y Fonología*. México: Trillas.
- Saville Troike, M. (2005). *Etnografía de la Comunicación*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Schmidt, S.J. (1978). *Teoría del Texto*. Madrid: Cátedra.
- Solé Gallart, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.
- Stella, G. & Arciniegas, E. (2004). *Metacognición, Lectura y Construcción de Conocimientos*. Cali: Escuela de Ciencias del Lenguaje (Universidad del Valle)
- Tobón, S. , Pimienta Prieto, J.H. & García Fraile, J.A.(2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. México: PEARSON EDUCACIÓN
- Tünnermann Bernheim, C. (2011). *El Rol del Docente en la Educación Superior del Siglo XXI*.
- Uriarte Mora, F. (1980). *Técnicas para Estudiar*. 2da. Edición. Lima: STUDIUM S.A.
- Valle Degregori, A. *Manual de Ortografía*. Lima: Universo.
- Van Dijk, T.A. (1983). *La Ciencia del Texto*. Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T.A. (2009). *Discurso y Poder*. Barcelona: Gedisa.
- Vez, J.M. (2000). *Fundamentos Lingüísticos en la enseñanza de Lenguas Extranjeras*. Barcelona: Ariel S.A.



SITIO WEB CON AUTOR

- Aljarde, A. (2012). *Invisalign: La ortodoncia Invisible*. Consultado 02 de junio del 2016. Blog Odontología Clínica.
- Camenisch, C., & Keller, K. (2016). *La Década de 1430 fue Quizá la Más Fría del Milenio*. Consultado el 17 de diciembre del 2016, de <http://noticiasdelaciencia.com/not/22296/la-década-de-1430-fue-quizá-la-más-fría-del-milenio/>
- Coloma, C. (2013). *Últimas Noticias*. Consultado el 10 de diciembre del 2013, de <http://puntoedu.pucp.edu.pe/noticias/resultados-pisa-que-pasa-educación/>
- Gilardoni Silva, C. (2012). *Artículo de Estudiantes Universitarios: ¿Cuánto y Cómo Valoran la Lectura?* Consultado el 29 de enero del 2013. www.leamosmas.com/2012/05/lectura-universitarios-el-tema-sigue-pendiente/
- Pérez Corrales, P. (2015). *Descubren efectos curativos de la luz infrarroja*. REVISTA ELECTRÓNICA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y CULTURA. ISSN 2174-6850. Consultado 17 de mayo del 2016. http://www.tendencias21.net/Desvelan-efectos-curativos-de-la-luz-infrarroja_a40827.html
- Ripoll Feliu, V. (1992). *Economía 3*. Consultado 20 de junio del 2015 <http://www.observatorio-iberoamericano.org>
- Rivera Núñez, D., Alcaráz Ariza, F., & Obón De Castro, C. (2015). *La Botánica a lo largo del Siglo XX y en los Comienzos del Siglo XXI*. Consultado el 17 de diciembre del 2016. www.um.es/eubacteria/botánica-Eubactieria34.pdf 2015
- Stella, G. & Arciniegas, E. (2004). *Metacognición, Lectura y Construcción de Conocimiento. El Papel de los Sujetos en el Aprendizaje Significativo*. Cali: Escuela de Ciencias de Lenguaje/ Universidad del Valle. Recuperado de http://objetos.univalle.edu.co/files/Metacognición_lectura_y_construcción_de_conocimiento.pdf
- Tobón, S. (2008). *La Formación Basada en Competencias en la Educación Superior: El Enfoque complejo*. Cife.ws. Recuperado de www.cife.ws y www.exiccom.org
- Trahtemberg, L. (2016) (Resultados de PISA 2015). Recuperado de www.trahtemberg.com/articulos/2710-ya-sabemos-los-resultados-de-pisa-2015-a-la-luz-de-las-ece-2do-sec-del-2015.html

SITIO WEB SIN AUTOR

Consejos de Oratoria. Consultado el 03 de enero del 2013, cursodeoratoriaonline.com

Disminuyen Alumnos con Dificultades en Comprensión Lectora y Matemática (2013). Consultado el 11 de abril del 2013, peru21.pe/actualidad/disminuyen-alumnos-dificultades-comprensión-lectora-y-matemática-2124618.

La Importancia de la Lectura Comprensiva (2005, 07 de julio). Consultado el 22 de julio del 2013, Portal.educ.ar/debates/eld/ lengua/ publicaciones/la- importancia-de-la-lectura-comprensiva.php.

Mejor Orador en Todos los Tiempos. Consultado el 15 de febrero del 2013, www.ganaiviaja.com.

SITIO WEB - IMÁGENES

<https://sites.google.com/site/platosdecusco/pepian-de-cuy>

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/02/25/actualidad/1393353195_324347.html

http://4.bp.blogspot.com/kdFnOzsWypA/UFjV_6ySnDI/AAAAAAAAAEQ/Tv4DD3jtU68/s1600/titere%2Bcorta%2Bcuerdas.jpg

<https://serviciosespecializadosodontologia.files.wordpress.com/2015/05/1195.jpg>

http://st.depositphotos.com/1468291/2472/i/950/depositphotos_24722879-stock-photo-extreme-close-up-of-teeth.jpg

<http://www.santamarinasalud.es/wp-content/uploads/2014/04/Pesta%C3%B1a-blanqueamiento1.png>

<http://tusintoma.com/wp-content/uploads/2015/01/blanqueamiento-dental.png>

<http://directorioveracruz.com/blog/wp-content/uploads/2012/05/dientes-blancos2.jpg>

<http://www.tendencias21.net/photo/art/grande/8032923-12506643.jpg?v=1437071756>

<http://www.clinicaferrusbratos.com/wp-content/uploads/ferula-removible-invisalign.jpg>

http://www.clinicadentalrojo.com/wp-content/uploads/2015/04/cas_estetica2.jpg

http://www.clinicadentalidentis.com/img/w615_h417_p1_c0-47-765-263/Diastema.jpg

<http://demos.org.ar/images/univer2.jpg>

<http://www.sonrisaespectacular.com/wp-content/uploads/2011/12/ortodoncia-invisalign.png>

<http://www.ortodonciamayorga.com/wp-content/uploads/2013/07/pano-2-editada.jpg>

http://alldayinfo.net/wp-content/uploads/2017/01/E7651988-316D-4268-8955-E3DB0661404E-10432-000007006BF5F802_tmp.jpg

https://sonrieparavivirmejor.com/wp-content/uploads/2015/12/399ccaf8-ac9d-4e35-bb39-a19c94e962d2_560_420.jpg

<http://mexicalidigital.mx/2014/utilizamos-los-dos-lados-del-cerebro-para-hablar-14079.html>



