UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS

ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO CUSCO.

PRESENTADO POR:
Br. EDERTH JUAN PAUCCARA HUILLCA
Br. JOSEFINA CAHUA TORRES

PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN ARQUEOLOGIA

ASESOR:
Mgt. WILBER BOLIVAR YAPURA

CUSCO - PERÚ

2026

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** WILBER BOLIVAR YAPURA quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada: ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTA LLAQTAYOQ CHIMUR-CHANABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO CUSCO.

Presentado por: EDERTH JUAN PAUCCARA HUILLCA DNI N° 46962082;
presentado por: JOSEFINA CALLUA TORRES DNI N°: 23809094
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADO(a) EN ARQUEOLOGIA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del ***Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC*** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 5 **%.**

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 06 de OCTUBRE de 20 26

Firma

Post firma WILBER BOLIVAR YAPURA

Nro. de DNI 23855321

ORCID del Asesor 0000-0003-2089-4411

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259:634374525

Josefina Cahua Torres y Ederth Juan Pauccara Huillca

ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – C…

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::27259:634374525

Fecha de entrega
5 oct 2026, 7:40 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
5 oct 2026, 9:51 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
LLAQTALLAQTAYOQ COMPRIMIDO 2026 10-10-26.pdf

Tamaño del archivo
20.2 MB

303 páginas

59.554 palabras

355.031 caracteres

5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

5%	Fuentes de Internet
0%	Publicaciones
2%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con mucho cariño y agradecimiento a mis padres, Luisa Huillca Aucca y Juan Pauccara Cjuno, por ser la base de mi formación personal y académica. Su esfuerzo, apoyo constante y amor incondicional han sido fundamentales para seguir adelante en cada etapa de mi vida.

A mis hermanos Jhon Pauccara, Yesida Pauccara y Nelson Pauccara, por su apoyo, comprensión y compañía a lo largo de este camino. Su presencia ha sido esencial en mi crecimiento y perseverancia.

Extiendo esta dedicatoria a mis familiares y amigos, cuyo aliento y cercanía han contribuido de manera significativa a la culminación de este logro académico.

Ederth J. Pauccara Huillca

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con mucho cariño y gratitud a la Magíster Gladis Lagos Aedo (Q.E.P.D.), quien fue la fuerza y el impulso que me motivó a seguir adelante y alcanzar este logro. Su dedicación y ejemplo siguen siendo una inspiración constante en mi vida.

A mis queridos padres, que en paz descansan, y también dedico este logro a mi familia y a mi compañero de tesis, quienes con su apoyo, paciencia y ánimo han sido fundamentales en este camino.

Josefina Cahua Torres

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento al Magíster Wilbert Bolívar Yapura, asesor de esta investigación, por su orientación constante, dedicación y compromiso durante el desarrollo de nuestro trabajo de tesis. Su guía ha sido fundamental para alcanzar este logro académico.

De igual manera, manifestamos nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, así como también a la Facultad de Ciencias Sociales y a la Escuela Profesional de Arqueología, por brindarnos la formación profesional y los medios necesarios para nuestra formación integral.

Queremos rendir un especial y sentido homenaje a la Magíster Gladis Lagos Aedo (Q.E.P.D.), quien tuvo la iniciativa de este trabajo de investigación. Su entrega, vocación docente y acompañamiento en las primeras etapas del proceso dejaron una huella imborrable en nosotros. Le recordamos con profundo respeto y gratitud.

Agradecemos a la población del centro poblado de Chimur por su valiosa colaboración y disposición para participar en este estudio, lo cual fue esencial para su desarrollo.

Finalmente, extendemos nuestro agradecimiento a nuestros familiares y personas cercanas, por su constante apoyo, aliento y comprensión a lo largo de este camino académico.

Ederth J. Pauccara Huillca

Josefina Cahua Torres

INDICE

DEDICATORIA 2
AGRADECIMIENTO 4
INDICE 5
INDICE DE FIGURA 7
INDICE DE TABLA 12
RESUMEN 13
INTRODUCCION 14
Capítulo I PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA 1
1.1 Formulación del problema de investigación 2
1.2 Problema general 2
1.3 Problemas específicos 2
1.4 Justificación de la investigación 2
1.5 Objetivos de la investigación 3
Capitulo II MARCO TEÓRICO 5
2.1 Marcó teórico 5
2.2 Marco Conceptual (palabras claves) 7
2.3 Antecedentes empericos de la Investigación (estado del arte) 9
2.3.1 Antecedentes Temáticos previos 10
2.3.2 Antecedentes Regional 20
2.3.3 Antecedentes locales 42
Capitulo III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 45
3.1 Ámbito de estudio: Localización política y geográfica 45
3.1.1 Altitud 48
3.1.2 Limites 49
3.1.3 Delimitación del Área de Estudio 49
3.1.4 Vías de Accesos 51
3.1.5 Toponimia 54
3.2 Espacio geográfico 57
3.2.1 Descripción del territorio Geográfico 57
3.2.2 Formación geológica 59

3.2.3 Clima 64
3.2.4 Zona de vida 67
3.2.5 Hidrografía 67
3.2.6 Flora 70
3.2.7 Fauna 79
3.2.8 Recurso actual 82
3.3 Tipo y Nivel de Investigación 84
3.4 Método de Investigación 86
3.5 Temática investigada y/o objeto de estudio 88
3.6 Tamaño de Muestra 89
3.7 Técnica de Selección de la Muestras 90
3.8 Técnica de Investigación 91
3.9 Técnica de recolección de información 96
3.10 Técnica de Interpretación de la Información 99
Capitulo IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN 101
4.1 Recolección de datos del trabajo de campo y/o gabinete 101
4.2 Sector I – Hualalayoq 104
4.3 Sector II – Llaqtallaqtayoq 129
4.4 Sector III – Jirunacancha 154
4.5 Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados 187
4.6 Presentación de resultados 187
4.6.1 Análisis 187
4.6.2 Interpretación 209
4.6.3 Discusión de Resultados 210
CONCLUSIONES 217
RECOMENDACIONES 219
BIBLIOGRAFÍA 220
ANEXOS 225
Matriz de Consistencia Instrumentos de Recolección e Información 279

INDICE DE FIGURA

Figura 1. Plano de Turi 11

Figura 2. Repartimiento del Obispo del Cusco siglo XVIII 34

Figura 3. Mapa "El partido Paucartambo" 1801 37

Figura 4. Red de caminos incas 40

Figura 5. Ley regional N°64, 01 de marzo 1920 42

Figura 6. Vista panorámico del sitio arqueológico de Chimur 44

Figura 7. Ubicación política Centro Poblado de Chimur 45

Figura 8. Croquis de Localización 47

Figura 9. Vista Satelital del área de estudio S.A. Llaqtallaqtayoq 48

Figura 10.Polígono definido del área de estudio S.A. Llaqtallaqtayoq 50

Figura 11. Vía de ingreso al C. P. Chimur 52

Figura 12. Rutas de ingreso a Llaqtallaqtayoq 53

Figura 13. Plaza principal del centro poblado Chimur 56

Figura 14. Cerros Tocopillana y Balcón 58

Figura 15. Cerro Racaypata 58

Figura 16. Formación del Paleozoico 61

Figura 17. Depósitos Aluviales 63

Figura 18. Formación geológica Cuaternario-Holoceno 64

Figura 19. Regiones Naturales del Perú 66

Figura 20. Rio Cahuay 68

Figura 21. Rio Pituntuca 69

Figura 22. Cuenca hidrográfica rio Mapacho 70

Figura 23. Papa (Solanum Tuberosum) SOLANACEA 71

Figura 24. Maíz (Zea maíz) POÁCEAS Gramíneas 72

Figura 25. Habas (Vicia faba) FABACEAE 72

Figura 26. Manzano (Malus) ROSACEAE 73

Figura 27. Ciruelo (Prunus domestica) ROSACEAE 74

Figura 28. Rocoto (Capsicum pubescens) SOLANÁCEAS 74

Figura 29. Paja (Stipa ichu) GRAMINEAE 76

Figura 30. Achupalla (Puya webwevaweri) BROMELIACEAE 76

Figura 31. LLaulli (Banadesia hórrida) COMPOSITAE 77

Figura 32. Pino (Pinos radiata) PINACEAE 78

Figura 33. Eucalipto (Eucaliptus glóbulos) MYRTACEAE 78

Figura 34. Cuy (Cavia porcellus) CAVIIDAE 80

Figura 35. Oveja (Ovis ammon f, aries) BOVIDAE 81

Figura 36. Vaca (Bos premigenius f, Taurus) BOVIDAE 81

Figura 37. Gallina (Gallus gallus domesticu) PHASLANIDAE 82

Figura 38. Pastoreo de ovejas 83

Figura 39. Baños Termales de Chimur 84

Figura 40. Fotografías Aéreas 95

Figura 41. Ficha de registro arquitectónico 98

Figura 42. Croquis sector III Jirunacancha 99

Figura 43. Sectores del área de estudio 102

Figura 44. Orientación norte y este Hualalayoq 105

Figura 45. Sector I - Hualalayoq 106

Figura 46. Ea - 1 107

Figura 47. Vista en planta Ea - 1 108

Figura 48. Vista em planta Ea - 3 110

Figura 49. Gráfico de corte transversal Ea - *3* 111

Figura 50. Vista en planta Ea - 5 113

Figura 51. Vista frontal Pl - 1 114

Figura 52. Vista en planta Pl - 1 115

Figura 53. Vista frontal y en planta Ea - 17 117

Figura 54. Vista lateral Ea - 30 118

Figura 55. Vista en planta Ea - 30 119

Figura 56. Gráfico de elevación Pl - 5 121

Figura 57. Vista en planta Pl - 5 122

Figura 58. Gráfico de elevación Ef - 6 124

Figura 59. Vista en planta sector II 129

Figura 60. Vista panorámica del sector II 130

Figura 61. Sector II - Llaqtallaqtayoq 131

Figura 62. Gráfico de corte transversal Ef - 1 133

Figura 63. Gráfico de elevación Ef - 7 135

Figura 64. Vista en planta estructura arquitectónica N° 7 136

Figura 65. Vista frontal Ea – 7 137

Figura 66. Vista frontal Ea – 13 139

Figura 67. Gráfico de corte transversal Ea -13 140

Figura 68. Vista lateral Ea – 26 141

Figura 69. Estructura arquitectónica N°26 142

Figura 70. Vista lateral y la representación en planta de la Ea – 30 144

Figura 71. Vista planta de la Ea – 32 145

Figura 72. Vista lateral estructura arquitectónica N°32 146

Figura 73. Gráfico de corte transversal Ea - 32 147

Figura 74. Vista lateral de la terraza de cultivo N°1 148

Figura 75. Vista lateral de los peldaños terraza de cultivo N°1 149

Figura 76. Vista panorámica sector III 154

Figura 77. Vista aérea sector III 155

Figura 78. Sector III - Jirunacancha 156

Figura 79. Vista en planta estructura arquitectónica N°1 157

Figura 80. Gráfico de elevación Ea - 1 159

Figura 81. Vista del interior de la Ea - 9 160

Figura 82. Vista en planta estructura arquitectónica N°9 161

Figura 83. Vista frontal estructura arquitectónica N°14 162

Figura 84. Vista aérea en planta estructura arquitectónica N°14 164

Figura 85. Vista frontal estructura arquitectónica N°16 165

Figura 86. Gráfico de Elevación Ea - 16 166

Figura 87. Gráfico de corte longitudinal Ea - 18 168

Figura 88. Vista frontal vano de acceso sector II 171

Figura 89. Vista lateral manante de agua sector III 172

Figura 90. Fragmentos de cerámica registrados en el Sector III 173

Figura 91. Lítico de molienda (batán) 174

Figura 92. Lítico de molienda (tunagua) 175

Figura 93. Lítico de molienda (mano de mortero) 176

Figura 94. Lítico de molienda fragmentado (mortero) 177

Figura 95. Lítico de molienda (tunagua) 178

Figura 96. Puente Chimur 180

Figura 97. Sitio de Pukara 182

Figura 98. Sitio de Tanka Orqo 183

Figura 99. Iglesia Colonial 184

Figura 100. Camino pre hispánico 185

Figura 101. Véase la distribución de restos arqueológicos cercanos al área de Estudio 186

Figura 102. Vista cuenca del rio mapacho 190

Figura 103. Vista en planta de las estructuras identificadas 193

Figura 104. Vista lateral de la estructura de planta rectangular sector II 194

Figura 105. Construcción Alineada de las estructuras rectangulares 195

Figura 106. Construcción Ordenada 195

Figura 107. Construcción Desordenada 196

Figura 108. Distribución Agrupada 197

Figura 109. Vista de la Construcción Aislada 198

Figura 110. Hornacinas registradas en estructuras rectangulares 200

Figura 111. Vanos de acceso 201

Figura 112. Terrazas de cultivo 202

Figura 113. Estructuras funerarias 203

Figura 114. Plataformas sector I 205

INDICE DE TABLA

Tabla 1. límites del Área de Estudio 49

Tabla 2. Vértices del polígono de estudio 51

Tabla 3. Accesos hacia área de investigación 52

Tabla 4. Clasificación climática en el distrito de Challabamba 65

Tabla 5. Plantas cultivables en la jurisdicción del centro poblado Chimur 71

Tabla 6. Plantas frutales cultivables en la jurisdicción del centro poblado Chimur 73

Tabla 7. Plantas silvestres nativas en la jurisdicción del centro poblado Chimur 75

Tabla 8. Plantas exóticas en la jurisdicción del centro poblado Chimur 77

Tabla 9. Animales silvestres en la jurisdicción del centro poblado Chimur 79

Tabla 10. Animales domesticados en la jurisdicción del centro poblado Chimur 80

Tabla 11. Código de las Estructuras Arquitectónicas 103

Tabla 12. Características de las estructuras arquitectónicas sector I 125

Tabla 13. Características de las estructuras arquitectónicas sector II 150

Tabla 14. Caracterización de las estructuras arquitectónicas del sector III 169

Tabla 15. Inventario y caracterización del lítico hallado en la zona de estudio 179

Tabla 16. Tipos de estructuras sector I 188

Tabla 17. Tipos de estructuras sector II 189

Tabla 18. Tipos de estructuras sector III 190

Tabla 19. Análisis del área de estudio 191

Tabla 20. Características constructivas del asentamiento mixto llaqtallaqtayoq 207

RESUMEN

El presente estudio tiene como propósito principal objetivo describir la planificación del asentamiento arquitectónico en el sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, ubicado en Chimur – Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco. Este estudio se basa en el lineamiento teórico de **John Hyslop (2016)**, quien desarrolla el concepto de asentamiento mixto, caracterizado por una planificación estructurada y adaptada a la geografía del entorno.

Este trabajo de investigación se centra en describir y analizar las principales características arquitectónicas del sitio**,** abordando aspectos como su distribución espacial, patrones constructivos y funcionalidad. Dado su carácter exploratorio, el estudio busca proporcionar un punto inicial para futuros estudios que permitan profundizar en la historia y el desarrollo del asentamiento.

Para ello, se realizó la delimitación del polígono de estudio, definiendo la población y la muestra en función de las estructuras arquitectónicas identificadas, las cuales fueron subdivididas en tres sectores (Sector I, II y III**).** Se emplearon diversas técnicas de documentación, incluyendo instrumentos de medición, fichas de registro (escritas, fotográficas y gráficas) y reconocimiento aéreo mediante dron, lo que permitió obtener una visión detallada de la distribución del sitio.

Este estudio es importante porque aporta al conocimiento de la arquitectura prehispánica de la región, permitiendo entender los procesos de ocupación y planificación de los antiguos asentamientos en los andes. Además, los resultados pueden servir como soporte para las acciones relacionadas con la conservación y la revalorización del sitio arqueológico, promoviendo su estudio y protección dentro del patrimonio cultural de Cusco.

Palabras clave: Asentamiento mixto, Planificación, Estructura arquitectónica, Técnica constructiva, Llaqtallaqtayoq.

INTRODUCCION

Este trabajo de tesis corresponde a un estudio arqueológica no intrusiva, es decir, sin llevar a cabo excavaciones ni la recuperación de material cultural superficial. Su objetivo principal es analizar la planificación de los espacios construidos en Llaqtallaqtayoq, identificando un asentamiento mixto que data los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. El sitio arqueológico está situado en Chimur, distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco. Para su estudio, se adoptaron los enfoques teóricos y metodológicos de John Hyslop (2016), quien plantea modelos de asentamiento y planificación en sociedades andinas.

El trabajo se desarrolla a partir de una prospección arqueológica sistemática, mediante la cual se identificaron tres sectores (I, II y III). En total, se registraron 111 estructuras con distintas formas arquitectónicas, entre ellas cuadrangulares, rectangulares, circulares, terrazas, chullpas. Además, se observó la presencia de material cultural disperso en menor cantidad, lo que sugiere posibles actividades residenciales, ceremoniales o de almacenamiento en el área de estudio.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo**,** con un diseño exploratorio y descriptivo**,** permitiendo documentar la arquitectura y analizar la planificación del asentamiento en relación con su entorno geográfico y funcionalidad. En este sentido se emplearon planos de arquitectura, fichas de registro, fotografías y el reconocimiento aéreo mediante dron**,** lo que facilitó la caracterización del sitio y la comprensión de su distribución espacial.

La información obtenida en campo fue posteriormente procesada y sistematizada en gabinete, con el propósito de contribuir al conocimiento de la organización espacial y constructiva del asentamiento.

En conclusión, este estudio proporciona una visión detallada sobre la planificación y el uso del espacio en Llaqtallaqtayoq, contribuyendo a la comprensión de los patrones del asentamiento en la región y su importancia dentro del contexto arqueológico andino.

La tesis se estructura en cuatro capítulos, organizados del modo siguiente:

- **Capítulo I:** Desarrollo del problema de investigación, incluyendo su formulación, la definición del problema general y los problemas específicos. Asimismo, se expone la justificación del estudio, los objetivos planteados y los supuestos interpretativos que orientan la investigación.
- **Capítulo II:** Reúne los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan la investigación. Incluyen marco teórico, marco conceptual y los antecedentes del estudio, tanto a nivel temático como regional y local.
- **Capítulo III:** Presenta la metodología empleada, detallando el ámbito de estudio, las características del espacio geográfico, así como el tipo, nivel y método de investigación. Asimismo, se describen el objeto de estudio, la muestra, las técnicas utilizadas para la recolección, análisis e interpretación de la información
- **Capítulo IV:** Expone los resultados obtenidos a partir del trabajo de campo y gabinete. Se describen los sectores estudiados, seguido del análisis, interpretación y la discusión de los resultados en relación con el marco teórico.

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

Actualmente en la provincia de Paucartambo aún existen sitios arqueológicos que no han sido identificados ni catastrados. Geográficamente, esta provincia está ubicada alrededor de la cuenca del río Mapacho, un río que se extiende de sur a norte y que atraviesa el distrito de Challabamba formando valles interandinos donde se desarrollaron antiguas etnias locales**.** Sin embargo, la información acerca de estas poblaciones es escasa y muchos de estos sitios corren el peligro de ser totalmente destruidos al no contar con estudios previos y registros arqueológicos.

Hasta la fecha, el trabajo arqueológico más cercano a esta zona corresponde a la identificación y registro del puente Chimur**.** En este contexto, el planteamiento del problema surge a partir de la prospección arqueológica superficial realizada de manera sistemática en la parte alta del cerro Tusayoq, ubicado al noreste del Centro Poblado de Chimur**.** Durante estas prospecciones superficiales realizadas se identificaron estructuras arquitectónicas distribuidas en tres sectores, con características que sugieren distintos momentos de ocupación y funciones específicas.

Asimismo, en el área de estudio se reconocieron proyecciones constructivas que evidencian la interacción entre una etnia local y una inca**,** conformando lo que John Hyslop define: como un asentamiento mixto**.** Este modelo busca analizar la configuración arquitectónica del sitio, Considerando la relación entre su disposición espacial, los patrones constructivos y la eficiencia funcional de sus estructuras.

La principal problemática de esta investigación radica en la carencia de estudios previos arquitectónicos sistemáticos que permitan comprender la planificación, organización y funcionalidad de este asentamiento prehispánico, a través de un enfoque descriptivo y cualitativo.

1.1 Formulación problema general y especifico

1.2 Problema general

¿Cómo se manifiesta la planificación del asentamiento arquitectónico en el sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq, Chimur - Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco?

1.3 Problemas específicos

1. ¿Cómo se organiza la distribución espacial del asentamiento mixto en el sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur - Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco?
2. ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos que definen las características del asentamiento en el sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq, Chimur - Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco?
3. **¿**Que técnica constructiva es la más predominante en las edificaciones del sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur - Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco?

1.4 Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por la necesidad de generar conocimiento sobre el asentamiento mixto prehispánico del sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq, ubicado en el centro poblado de Chimur, Distrito de Challabamba, Provincia de Paucartambo, Cusco. La limitada información disponible y la ausencia de estudios específicos sobre las estructuras arquitectónicas del sitio constituyen un vacío de conocimiento que restringe la comprensión de su organización espacial, características constructivas y dinámica de ocupación.

En este contexto, la investigación toma como base los planteamientos de John Hyslop (2016) sobre los asentamientos mixtos y su planificación estructurada, con el propósito de identificar y analizar las características espaciales, arquitectónicas y constructivas que evidencian

la interacción entre las tradiciones constructivas locales y los patrones arquitectónicos incorporados durante la ocupación inca.

De este modo el estudio contribuirá a fortalecer el conocimiento sobre los procesos de organización del espacio y la configuración de los asentamientos prehispánicos en los Andes.

Metodológicamente, la investigación se desarrollará mediante un enfoque cualitativo de alcance descriptivo, basado en el registro superficial y sistemático de las evidencias arquitectónicas, sin recurrir a excavaciones arqueológicas que puedan alterar el contexto del sitio. Para ello se aplicarán: Técnicas de prospección arqueológica, Registro arquitectónico, Documentación fotográfica, Levantamiento planimétrico y análisis espacial, las cuales viabilizarán documentar las características morfológicas, técnicas y funcionales de las estructuras, así como reconocer los patrones de distribución y organización del asentamiento.

Finalmente, los resultados obtenidos constituirán una base documental para futuras investigaciones sobre asentamientos mixtos prehispánicos y aportarán información relevante para la gestión, conservación y puesta en valor del sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq.

Así también cooperaran, a la comprensión del patrimonio arqueológico regional y al fortalecimiento de las investigaciones relacionadas con la ocupación y planificación del espacio durante el Horizonte Tardío.

1.5 Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Describir la planificación del asentamiento arquitectónico en el sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur – Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco.

Objetivo Específicos

- Analizar la distribución espacial del asentamiento mixto de Llaqtallaqtayoq, Chimur-Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco.
- Identificar los elementos arquitectónicos que caracterizan el asentamiento, En el sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur-Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco.
- Describir la técnica constructiva predominante en las edificaciones del sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur-Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco.

Capitulo II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marcó teórico

La presente investigación se sustenta en los planteamientos de John Hyslop (2016), cuyas investigaciones sobre la organización de los asentamientos prehispánicos y la ocupación territorial del Tawantinsuyo, Constituyen una base fundamental para comprender la configuración arquitectónica de Llaqtallaqtayoq. Su propuesta permite interpretar la forma en que las poblaciones locales interactuaron con la presencia del Estado inca, generando espacios donde coexistieron diferentes tradiciones arquitectónicas sin que una reemplazara completamente a la otra.

Dentro de este enfoque, Hyslop (2016) desarrolla el concepto de **asentamiento mixto**, entendido como aquellos sitios donde la arquitectura local convive con edificaciones de tradición inca. Para el autor, estos asentamientos reflejan un proceso de integración territorial, donde el estado inca incorporó comunidades ya existentes mediante la construcción de nuevas estructuras y la adecuación de determinados espacios, conservando gran parte de la organización previa del asentamiento. Esta forma de ocupación evidencia que la expansión del Tawantinsuyo, no respondió a un modelo único de planificación, sino que se adaptó a las características sociales, culturales y geográficas de cada región.

Como parte de sus investigaciones, Hyslop analiza diversos asentamientos distribuidos en el ámbito andino, entre ellos Ichu, asociado a Huánuco Pampa; La Paya, en la actual provincia de Salta (Argentina); Hatunmarca, en el valle del Mantaro; y los asentamientos de casas y chullpas de Lupaqa, ubicados al suroeste del lago Titicaca. En estos sitios identifica una característica común: La permanencia de una arquitectura predominantemente local, junto con la incorporación de construcciones estatales de filiación inca. A partir de estas evidencias, el autor señala que en

numerosos asentamientos del Tawantinsuyo la mayor parte de las edificaciones corresponde a estilos regionales, mientras que solo algunos sectores presentan rasgos claramente asociados a la arquitectura estatal. Asimismo, indica que, en muchos casos, resulta difícil determinar si estos asentamientos fueron construidos antes o durante la ocupación inca, debido a la continuidad en el uso de los espacios y de transformaciones realizadas a lo largo del tiempo (Hyslop, 2016, p. 304).

Otro aspecto relevante señalado por Hyslop (2016), que el Estado inca, por lo general, no sustituyó ni destruyó las comunidades locales al incorporarlas a su organización política. Por el contrario, muchas continuaron siendo ocupadas, mientras se añadían nuevos espacios destinados a funciones administrativas, productivas o de control. Esta continuidad se evidencia tanto en la permanencia de la arquitectura local como en la presencia de materiales asociados a la ocupación inca, especialmente cerámica distribuida en sectores estatales y domésticos, lo que refleja la interacción entre ambas tradiciones culturales (p. 323).

Estos planteamientos constituyen el principal soporte teórico de la presente investigación, ya que permiten comprender la organización del sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq desde la perspectiva de un asentamiento mixto prehispánico. Bajo este enfoque, el análisis de la distribución espacial, la identificación de los elementos arquitectónicos y la descripción de las técnicas constructivas facilitarán reconocer la forma en que se coordina las estructuras locales, se articulan con las evidencias de ocupación inca, permitiendo interpretar la planificación del asentamiento y su papel dentro de la organización territorial del Horizonte Tardío.

Desde esta perspectiva, la propuesta de Hyslop ofrece un marco de interpretación que trasciende la descripción de las estructuras arquitectónicas, al considerar que la configuración de un asentamiento es el resultado de procesos históricos, sociales y políticos. En consecuencia, el estudio de Llaqtallaqtayoq no se limita al registro de sus edificaciones, sino que busca comprender

cómo la interacción entre la población local y el Estado inca quedó reflejada en la organización del espacio, la diversidad de sus estructuras y la permanencia de diferentes tradiciones constructivas dentro de un mismo asentamiento.

Si bien la interpretación del asentamiento se fundamenta en los planteamientos de John Hyslop (2016), el proceso de registro y documentación de las evidencias arquitectónicas se apoyará metodológicamente en las propuestas de Roger Ravines (1989). Sus criterios para el reconocimiento, descripción y registro sistemático de las estructuras arqueológicas constituyen una referencia técnica para el levantamiento de información en campo, permitiendo documentar de manera ordenada las características formales, la disposición espacial y los aspectos constructivos de las evidencias identificadas en Llaqtallaqtayoq.

2.2 Marco Conceptual (palabras claves)

En esta sección se desarrolla los conceptos fundamentales claves que servirán como base para la comprensión del proceso de investigación, considerando las definiciones propuestas por el autor, las cuales permitirán una mejor comprensión del problema materia de análisis.

- **Asentamiento:** Los asentamientos pueden entenderse como la distribución de estructuras construidas, cuya organización espacial responde a una planificación que toma en cuenta factores geográficos y topográficos, y que se articula con la organización social conforme a criterios políticos, económicos y religiosos del imperio. Esto se refleja en la ubicación estratégica de edificios residenciales, templos, plazas, terrazas agrícolas (anden) y sistema de agua. (Hyslop, 2016, pp. 28 y 41).
- **Asentamiento Mixto:** Se hace referencia a asentamientos locales cuya arquitectura incluye únicamente ciertos sectores edificados durante la época inca. La presencia de elementos constructivos incaicos en estos sitios evidencia una intervención parcial, ya que no

corresponden en su totalidad a una factura inca, sino que mantienen vínculos con grupos culturales locales integrados al Imperio. (Hyslop, 2016, p. 297).

- **Planificación:** John Hyslop (2016) explica que, en los asentamientos mixtos, la planificación inca variaba según el contexto local. En algunos casos, los incas añadían estructuras sin modificar la planificación original del asentamiento preexistente, mientras que, en otros realizaban adaptaciones estratégicas.
- **Estructura:** En el ámbito arqueológico, el término "estructura" se emplea de manera general para referirse a cualquier edificación visible, sin considerar necesariamente su uso o función específica Ravines (1989). En términos generales, se refiere a cualquier obra construida, ya sea un edificio o una parte de este. En petrología, alude a la forma, tamaño y disposición macroscópica de los minerales o componentes de una roca. En geología, describe la organización y disposición de las rocas dentro de la corteza terrestre. Por su parte, en edafología, hace referencia a la disposición de los agregados del suelo (p. 391).
- **Elemento Arquitectónico:** puede definirse como cada componente que integra una construcción y que contribuye a su estabilidad, funcionalidad y expresión formal. Roger Ravines señala que, en el contexto andino, estos elementos como muros, escalinatas, accesos, patios o plataformas no pueden entenderse de manera aislada, pues forman parte de un sistema constructivo donde cada pieza responde a necesidades técnicas, organizativas y simbólicas propias de la sociedad que los edificó (Ravines, 1989).
- **Técnicas de Construcción:** En lo que respecta a las técnicas de construcción de interés arqueológico, en esta sección se trata exclusivamente de las referidas a la albañilería y edificaciones de madera con énfasis en el levantamiento de muros y paredes (Ravines, 1989, p. 43).

- **Patrón de Asentamiento:** Es la forma en que las poblaciones humanas se distribuyen y apropian del entorno geográfico en un momento histórico determinado, con el objetivo de asegurar su subsistencia y organizar su vida social (Willey, 1953).
- **Periodo Intermedio Tardío:** En el ámbito arquitectónico, el periodo intermedio tardío se caracteriza por la aparición de asentamientos fortificados, arquitectura doméstica y funeraria, así como por la aplicación de técnicas constructivas locales, adaptadas a la topografía y a los materiales disponibles. Las construcciones presentan muros de piedra sin labrar o parcialmente trabajada, unidas con mortero de barro o en seco, configurando estructuras de carácter funcional, aunque con rasgos simbólicos vinculados a la cosmovisión andina (Protzen, 2014; Hyslop, 1990).
- **Periodo Horizonte Tardío:** Corresponde al período de expansión y consolidación del estado inca, considerado la fase final del desarrollo prehispánico andino previo a la conquista española. Durante esta etapa, el Imperio Inca estableció un sistema político-administrativo centralizado que integró diversos pueblos mediante redes de control territorial, económico e ideológico (Rowe, 1960; D'Altroy, 2003).

En el ámbito arquitectónico, se caracteriza por la planificación urbana estandarizada, el uso de mampostería finamente labrada y la implementación de patrones constructivos modulares, visibles en centros administrativos, religiosos y militares (Protzen, 1993; Gasparini & Margolies, 1980).

2.3 Antecedentes empíricos de la Investigación (estado del arte)

Para el avance de esta investigación se indago la revisión de documentos, crónicas e investigaciones anteriores vinculados con la zona de estudio, el cual contribuirán a una comprensión más profunda de los hechos y acontecimientos vinculados tanto con la temática abordada como con la provincia de Paucartambo.

2.3.1 Antecedentes Temáticos previos

Los estudios sobre planificación arquitectónica y asentamientos mixtos en los Andes han sido desarrollados principalmente por Hyslop (1990, 2016), cuyas investigaciones permiten entender cómo el Estado inca reconfiguró los espacios locales mediante programas constructivos adaptativos. Estos autores coinciden en que la expansión imperial no implicó una sustitución total de las tradiciones locales, sino una articulación estratégica entre elementos preexistentes y diseños estatales.

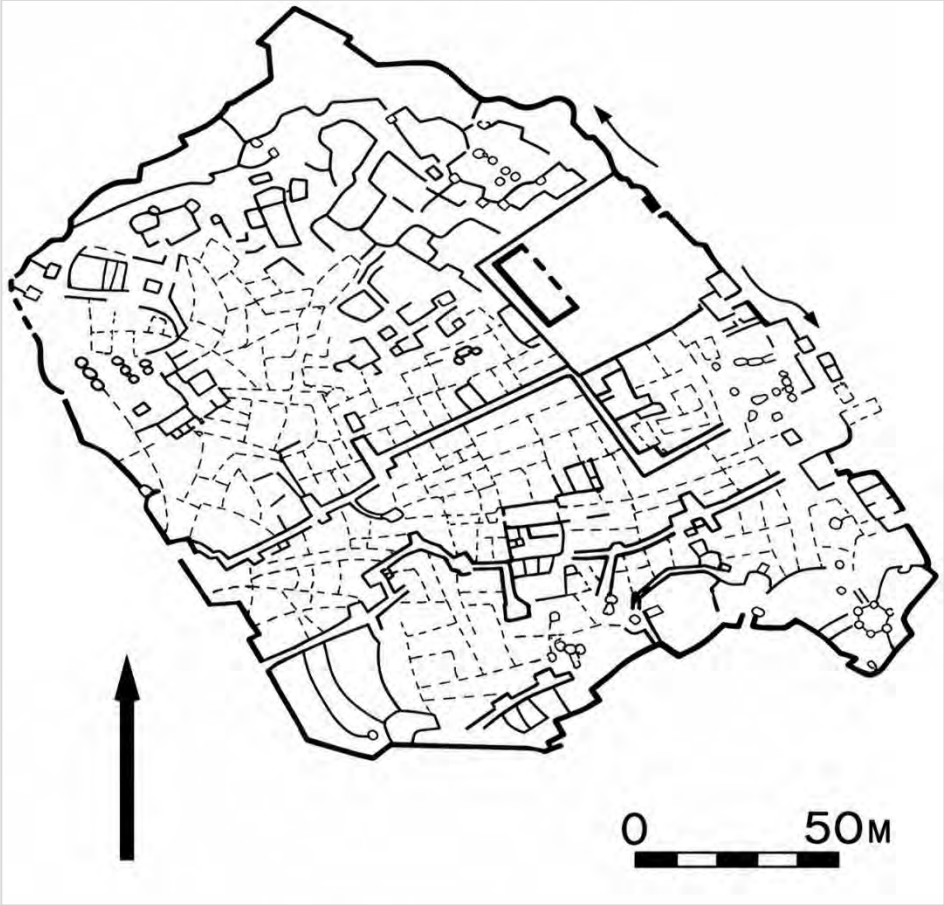
Hyslop (1990) sostiene que la arquitectura inca se caracterizó por una clara intencionalidad espacial, visible en la organización de centros administrativos como Huánuco Pampa, donde la disposición de plazas, recintos y plataformas revela un patrón urbano impuesto, pero a la vez dialogante con el paisaje circundante. En sus trabajos posteriores, el autor (Hyslop, 2016) profundiza en la idea que los incas, no replicaron un único modelo, sino que adaptaron sus trazas y técnicas constructivas a los contextos regionales, generando asentamientos que combinaban rasgos locales con estándares estatales.

En el apartado dedicado a Huánuco Pampa, Hyslop explica que, si bien la planificación inca se impone como el elemento dominante del diseño urbano, Hyslop señala que en el entorno y áreas residenciales se observan adaptaciones y formas locales, lo que evidencia:

- la coexistencia entre población local y administradores incas.
- la integración de tradiciones constructivas regionales.
- la presencia de un asentamiento que combina lo imperial con la etnia local (*asentamiento mixto)*.

Figura 1

Plano de Turi



Nota: Asentamiento local en el desierto de Atacama, con alguna adición inca, la plaza cuadrada con la kallanka en el lado suroeste, constituyen las principales modificaciones imperiales. De Mostny (1949, p. 167).

Protzen (2014), por su parte, destaca la dimensión tecnológica y simbólica de la arquitectura inca. El autor argumenta que la construcción imperial se nutrió de conocimientos previos y de prácticas regionales, dando lugar a configuraciones híbridas en que muros, accesos, plataformas y recintos respondían tanto a necesidades funcionales como a la intención de legitimar el poder estatal a través del paisaje construido.

D’Altroy (2003) complementa esta perspectiva desde un enfoque político y administrativo, señalando que los sistemas de asentamiento incaico como los observados en Hatunmarca o Marca evidencian estrategias de integración territorial basadas en el control de rutas, la reorganización de poblaciones y la implementación de espacios productivos y administrativos. Para el autor, los asentamientos mixtos, representan expresiones materiales de la relación entre el Estado y las comunidades o etnias locales, donde se entretejen prácticas imperiales y tradiciones regionales.

En conjunto, estos aportes temáticos resultan fundamentales para la interpretación del sitio de Llaqtallaqtayoq. La presencia de rasgos arquitectónicos que podrían combinar técnicas locales con patrones formales de organización espacial sugiere que el asentamiento pudo haber funcionado como un espacio de interacción entre poblaciones originarias y estructuras de poder estatal. Por ello, los estudios de Hyslop, Protzen y D’Altroy ofrecen un marco conceptual sólido para analizar la planificación híbrida del sitio y comprender cómo su configuración arquitectónica se inserta dentro de las dinámicas territoriales prehispánicas.

En el caso de los antecedentes del Intermedio Tardío, estos permiten situar y comprender las tradiciones locales que existían antes de la expansión inca, aportando así una base cultural y arquitectónica esencial para interpretar el desarrollo de Llaqtallaqtayoq. A su vez, los antecedentes sobre asentamientos mixtos proporcionan un marco analítico que ayuda a identificar y explicar la coexistencia entre elementos arquitectónicos locales e incaicos, aspecto clave para comprender la naturaleza y particularidades del asentamiento estudiado.

Antecedentes de Asentamientos del Intermedio Tardío.

(Delgado & Cáceres, 2005, cómo se citó en Pacco & Alvarez, 2023) Se efectuaron doce zanjas exploratorias en el sector A y B, a partir de las cuales se obtuvieron los siguientes resultados:

- Las edificaciones se adaptan a la morfología desigual del espacio, emplazándose sobre plataformas sostenidas por muros de contención. Los recintos presentan estructuras de configuración circular y elíptica con un patrón de distribución semejante a un panal, así como una disposición lineal y aglutinada. Estos espacios se asocian a material cultural compuesto por cerámicas fragmentadas de estilo Inca y Cuyo (producción local).
- La organización y diseño de las estructuras arquitectónicas obedecen a un patrón constructivo propio, con funciones mixtas de carácter administrativo, depósitos y viviendas, vinculadas a actividades agrícolas y ganaderas. Dichas edificaciones fueron reutilizadas y/o modificadas durante la época inca.
- La ubicación del sitio se vincula a un eje estratégico del domino de la cuenca del Qhochoq. Las excavaciones arqueológicas permitieron identificar seis tipos cerámicos: Killke, Cuyo (local), Lucre, Inca, Colonial y Contemporáneo, lo que evidencia una ocupación continua desde el Periodo Intermedio Tardío hasta el Horizonte Tardío.

  (Huayllani, 2005, como se citó en Pacco & Alvarez, 2023) en su estudio Arqueología de Pukara Pantillijlla ubicado en la cumbre elevada de la comunidad de Cuyo Grande, distrito de Pisac, Provincia de Calca que está conformada por 40 estructuras de formas diversas, algunas semicirculares ,circulares, irregulares así como también rectangulares el estudio realizado consta en excavaciones en las estructuras 9 y 5 excavaciones de 2x2 utilizando niveles arbitrarios de 20cm y 10 cm donde se realiza fechados de cronología Absoluta C-14 resultando al periodo intermedio tardío (- 1200 d.C.-1400) determinando que cuya ocupación fue de uso doméstico y defensa.

Así como parte de este estudio realiza exploraciones por las zonas alejadas entre los ríos Vilcanota y Mapacho para poder establecer sitios con similitud en cuanto a las características

constructivas ubicando sitios entre Paucartambo, Suchubamba, Challabamba en el sector Pukara pampa donde el sitio arqueológico cuenta con iguales características morfológicas en el aspecto constructivo con plantas circulares y semicirculares o irregular, asi como fragmentos de cerámica del intermedio tardío del estilo killke.

(Zevallos, 2007, como se citó en Pacco & Alvarez, 2023) en su estudio "Identificación y registro arqueológico del sistema vial andino- Sitios asociados al Antisuyo en la Provincia de Paucartambo, Distritos: Paucartambo, Challabamba y Kosñipata" describe que Llaqtapata tiene una ubicación estratégica porque, desde la parte más alta se observa los sitios arqueológicos de Ninamarka y Watoqto ubicados al Margen izquierdo del rio Mapacho. Los ambientes se emplazan en un espacio irregular, proyectándose a partir del abra con dirección a la vertiente del cerro Pukakasa. Están conformados a través de estructuras de formas circulares y rectangulares, cuyos paramentos presentan un aparejo rústico. Los bloques líticos, dispuestos en posición horizontal, muestran un uso predominante de piedras esquistosas (pizarrosas) de tonalidad rojiza, material característico de la zona.

(Auccapuro, 2012, como se citó en Gallegos & Pérez, 2015) Se realizo una investigación arqueológica en la comunidad de Inquilpata, perteneciente al distrito de Challabamba, durante el proceso de identificación se registraron ocho sitios arqueológicos: Kulluyoq, Ayaqasa, Yurac Cancha, Manto, Pucara, Machuwasi Pata, Mullipuncu y Machullacta. El estudio facilito la identificación de un patrón de asentamiento situado en las partes altas del valle del Mapacho-Paucartambo, a partir del cual se determinaron las siguientes características:

> Los asentamientos se conforman mediante componentes arquitectónicos que incluyen construcciones de formas rectangulares y circulares, estructuras funerarias (principalmente *chullpas* colapsadas), así como *canchas* construidas con trazos cuadrangulares,

> rectangulares, semicirculares y de planta irregular. El estilo alfarero predominante corresponde a cerámica local, lo que permite afirmar la ocupación de la zona por parte de la etnia Cuyo, Población local del Periodo Intermedio Tardío (aprox. 1000 d. C.–1400 d. C.), que posiblemente perduró hasta mediados del Horizonte Tardío. Según el estudio, la etnia Cuyo habría ocupado toda la cuenca media del río Mapacho, estableciendo asentamientos nucleares tanto en los valles como en las partes altas de las montañas. (p. 212)

Como parte de los trabajos de registro e inventario realizados por la Dirección de Investigación y Catastro, el *Catastro Arqueológico de Paucartambo* (2012) documentó la zona arqueológica de Mahuaypampa, está localizado en medio de quebradas, cuencas y de dos ríos Mapacho y Qenqomayo en la comunidad homónima, perteneciente al distrito y circunscripción de Paucartambo, Cusco. Se encuentra a una altura de 3.400 m s. n. m. Se accede mediante una vía carrozable que conecta Paucartambo con el departamento de Cusco, a una distancia cercana de 90 km hasta el poblado de Mahuaypampa.

Las principales evidencias arqueológicas del sitio corresponden a estructuras funerarias denominadas chullpas, en su mayoría de planta circular, y algunas de planta cuadrada, en menor cantidad. Estas estructuras se encuentran dispersas en grupos pequeños, compartiendo características similares en su construcción.

Becerra & Pardo (2015). El presente estudio tiene como objetivo identificar y registrar las evidencias arqueológicas del sitio de Acchuorqo**,** ubicado en el distrito de Qolquepata, provincia de Paucartambo, Cusco. Para tal fin, se efectuó una prospección arqueológica detallada, sin recolección de material, orientada al registro y análisis de estructuras arquitectónicas, así como de otros elementos vinculados a la ocupación prehispánica del área

- Se identificaron diversas construcciones, entre ellas recintos de trazo rectangular construidos con muros de piedra, así como edificaciones funerarias situados en la parte alta del sitio. En determinados sectores, se registraron indicios que sugieren un posible uso ceremonial.
- Se identificaron fragmentos de cerámica y líticos en diferentes zonas del sitio.
- El análisis de los patrones arquitectónicos y del material asociado permite concluir que el lugar ha sido identificado al Periodo Intermedio Tardío, presentando evidencias de una ocupación local anterior a la influencia incaica.

Gallegos & Pérez (2015). Se identificaron cinco categorías de unidades de agrupamiento, integradas por recintos de traza circular, semicircular y ovoidal, dispuestos en torno a un espacio central abierto y delimitado por muros de contención y afloramientos rocosos. Los cinco tipos de unidades son:

Tipo A: Recinto de espacio único con acceso destinado hacia el área central.

Tipo B: Un recinto grande y uno mediano, dispuestos al entorno del espacio central.

Tipo C: Entre 3 y 8 recintos individuales en torno al espacio central.

Tipo D: Entre 4 y 9 recintos con la adición de un recinto mediano a uno de mayor tamaño.

Tipo E: Entre 5 y 11 recintos con adosamiento de recintos medianos entre sí.

El estudio determinó que Sach'apitumarca corresponde al Periodo Intermedio Tardío y fue edificada con materiales pétreos unidos con argamasa de tierra. La técnica constructiva empleada fue de aparejo rustico, utilizando rocas de diversa naturaleza, conformado por arenisca cuarzosa, arenisca arcillosa, mica esquisto y cuarcita. Asimismo, se plantea que las unidades arquitectónicas identificadas reflejan aspectos tanto sociales como funcionales de la comunidad que las construyó.

Pacco & Alvarez (2023). Este estudio analiza la relación entre los espacios construidos en Machu Kancha Moqo, sitio arqueológico del Periodo Intermedio Tardío ubicado en Utcamarca, distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco. Mediante un enfoque de arqueología del paisaje, se examinan los aspectos físicos, sociales y simbólicos del asentamiento, evaluando elementos como la arquitectura, la topografía, las rutas de tránsito y la visibilidad. El objetivo es comprender la organización de la ocupación del sitio y su función dentro del contexto cultural de la época.

Antecedentes de asentamientos mixtos.

El *Catastro Arqueológico de Paucartambo* (2012)**,** elaborado por la Dirección de Investigación y Catastro, registro el sitio de Hanan saya ubicado en la parte superior izquierda de la quebrada Quemqomayo, entre los cerros Wanacauri y Atoqwachana, al suroeste del distrito y provincia de Paucartambo, departamento del Cusco, a una altura de 3.800 m s. n. m. El acceso se realiza mediante una vía carrozable que conecta Paucartambo con Colquepata, complementada por un tramo final que debe recorrerse a pie.

El sitio arqueológico se distingue principalmente por la presencia de estructuras funerarias conocidas como chullpas, los cuales se evidencian en un estado de integridad arquitectónica regular. En ellas es posible identificar elementos arquitectónicos como cornisas, falsas bóvedas y revoques originales. Asimismo, se han recuperado fragmentos cerámicos identificados para el Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, además de diversos artefactos líticos dispersos, que probablemente formaron parte de antiguas áreas residenciales.

Asimismo, dentro del mismo trabajo se registró el sitio de Llulluycha se ubicado en la provincia y distrito de Paucartambo, dentro de la cuenca de Qenqomayo, a una altitud aproximada

de 3,700 msnm. Se localiza al suroeste del poblado de Paucartambo, a una distancia de 8 km, accesible mediante una trocha carrozable seguida de un recorrido a pie. El sitio está conformado por chullpas o tumbas prehispánicas**,** ubicadas en el cerro Llulluycha**,** adaptándose a la topografía del terreno. Estas estructuras formaban parte de un cementerio prehispánico, como lo evidencian los hallazgos de alfarería inca y cerámica del Intermedio Tardío, junto con osamentas humanas dispersas en cada tumba.

En el 2011, como parte del proceso de nominación del Qhapaq Ñan – Camino Principal Andino como Patrimonio Mundial, se elaboró un expediente técnico que incluye un estudio arqueológico en la jurisdicción de Ollantaytambo y el Valle de Laqo, centrado en sitios arqueológicos de **filiación inca e Intermedio Tardío**. La finalidad primordial de esta investigación es registrar y analizar dichas estructuras con miras a su posible reconocimiento y protección por parte de la UNESCO. Teniendo como resultado el registro de las siguientes características:

Sitios de filiación Inca. Construcciones como centros administrativos, tambos y recintos ceremoniales, uso de piedra labrada y mortero en edificaciones y la ubicación en zonas estratégicas con vistas amplias y caminos conectados a la red vial inca.

Sitios de filiación Intermedio Tardío. Asentamientos en colinas y cerros elevados, con muros defensivos, estructuras circulares y cuadrangulares, adaptadas al relieve y el uso de materiales locales, como piedra y barro.

Los sitios registrados están identificados en los siguientes sub tramos**:**

Sub Tramo Wacahuasi – Choquecancha.

Se registraron cinco sitios arqueológicos de filiación Pre Inca e Inca, directamente asociados al camino prehispánico:

- **Panteón Moqo**: Posible tambo en el camino al Antisuyo, hoy convertido en cementerio.
- **Padreyoq**: Punto de control y vigía en un abra estratégica.
- **Machu K'uchu**: Complejo arquitectónico con terrazas agrícolas, de material prehispánico.
- **Qoriwayrachina**: Recintos mayormente circulares en colina rocosa.
- **Jardinniyoq**: Sistema de terrazas y muros de contención con función de control del tránsito.

Sub Tramo Choque cancha – Pawkarpata.

Cinco sitios arqueológicos, construidos con piedra esquisto-pizarrosa y barro:

- **Choqekancha**: Recinto ceremonial (Ushnu) con vestigios de un acceso de doble jamba y nichos.
- **Saqsaywaman**: Depósito de alimentos (Qolqa) en una ladera expuesta a vientos.
- **Ñustapaqana**: Andenerías con restos de un almacén.
- **Hauqani-Llukumarka-Manto**: Complejo arqueológico con viviendas, terrazas y pinturas rupestres.

Sub Tramo Walla – Ch'uruqmayo.

Nueve sitios arqueológicos de filiación Pre Inca e Inca:

- **Walla**: Complejo con recintos rectangulares, circulares, andenes y petroglifos.
- **Torre Moqo**: Recintos y chullpas en una colina cubierta de vegetación.
- **Luqma Kancha**: Sitio con petroglifos y estructuras de tipo administrativo.
- **Llaqtapata**: Recintos rectangulares y terrazas agrícolas.
- **Inca Raqay**: Lugar de vigía con terrazas.
- **Hatun Monte**: Recintos cubiertos de vegetación, con petroglifos.
- **Apukatina**: Conjunto de recintos en ladera rocosa.

- **Llaqtapata**: Complejo con estructuras rectangulares y restos cerámicos.
- **Qorimayo**: Andenerías y estructuras funerarias asociadas a ríos.

Yupanqui & Guzman (2023). El presente estudio tiene como objetivo analizar la planificación del sitio arqueológico de Hualla-Tambocancha, ubicado en la cuenca del río Mapacho. Para ello, se abordó la configuración del asentamiento bajo un enfoque que distingue la combinación de patrones constructivos locales e incas, siguiendo la propuesta de John Hyslop (2016). La investigación busca aproximarse al diseño del asentamiento, entendiendo su funcionalidad y organización espacial.

Identificación del Patrón Constructivo Mixto. Se estableció que el asentamiento presenta una combinación de elementos locales e incas.

Patrón local. Incluye estructuras de planta rectangular con esquinas redondeadas, edificaciones circulares (*chullpas*), hornacinas pequeñas cuadrangulares, así como muros construidos con aparejo rústico, empleando cuñas y mortero de barro.

Patrón inca. Se identificaron estructuras rectangulares de una o dos plantas, hornacinas de cuerpo entero, vanos trapezoidales y canales de agua de piedra, con una clara orientación hacia un esquema urbanístico más organizado.

2.3.2 Antecedentes Regional

Antecedentes Etnohistóricos

Dentro de los antecedentes vinculados al estudio, las crónicas coloniales constituyen una fuente documental fundamental. Si bien estos autores no mencionan de manera directa el sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq, sus relatos ofrecen aproximaciones valiosas, con el fin de analizar la dinámica socio política, territorial y la región donde hoy se ubica dicho asentamiento.

Padre José de Acosta (1954[1590])

La organización espacial del territorio del Estado Inca estaba estructurada en torno a cuatro caminos principales. Entre ellos, el Antisuyo se extendía hacia el levante (oriente), mientras que la capital del imperio se ubicaba en la actual ciudad de Cusco.

> "Todo el reino estaba dividido en cuatro partes... conforme a cuatro caminos que salen del Cuzco, donde era la corte, y se juntaban en juntas generales, Estos caminos y provincias que les corresponden están a las cuatro esquinas del mundo: Collasuyo, al sur; Chinchasuyo, al norte; Condesuyo, al poniente; Ande suyo, al levante." [1]

Inca Garcilaso de la Vega (1985[1606])

Respecto a la organización espacial del territorio inca, se señala que el nombre 'Antisuyo' deriva de la palabra 'Anti', que hacía referencia a una provincia de dicha región. Asimismo, se indica que el primer Inca, Manco Cápac, fue quien inicialmente conquistó o ingresó hasta el río Paucartambo.

> ***"Capitulo XI dividieron el Imperio en cuatro distritos registraban los vasallos"***
>
> *Los Reyes Incas dividieron su Imperio en cuatro partes, que llamaron Tauantinsuyu, que quiere decir las cuatro partes del mundo: oriente, poniente, septentrion y mediodia. Pusieron por punto o centro la ciudad del Cuzco, que en la lengua particular de los Incas quiere decir ombligo de la tierra... llamaron a la parte del oriente Antisuyu, por una provincia llamada Anti que esta al oriente…"* [2]

[1] (Acosta, 1954 [1590], cap. XXII, p. 193).
[2] (Garcilaso de la Vega, 1985 [1609], p. 29).

Garcilaso señala que los incas dividieron su territorio en cuatro partes, denominando al Antisuyo como el "oriente". Esta región se extendió hacia el este hasta el río Paucartambo y hacia el oeste hasta el río Apurímac, consolidando el dominio incaico en dichas áreas. En este marco geográfico, el sitio de Llaqtallaqtayoq se localiza en la provincia de Paucartambo, formando parte del territorio correspondiente al Antisuyo.

"Capitulo XVII lo que redujo el primer Inca Manco Cápac"

Y para abreviar las hazañas de nuestro primer Inca, te digo que hacia el levante redujo hasta el rio llamado Paucartampu y al poniente conquistó ocho leguas hasta el gran rio llamado Apurímac…" [3]

Inca Garcilaso de la Vega (1985[1606])

Igualmente indica que el Inca Manco Cápac ordenó el poblamiento de trece pueblos, los cuales, en su mayoría, conformaban la nación conocida como Poques. A continuación, se presenta la cita correspondiente.:

"Capitulo XX los pueblos que mando poblar el primer inca"

Volviendo Al Inca Manco Capac, decimos que despues de haber fundado la ciudad del Cuzco, en las dos parcialidades que atras quedan dichas, mando fundar otros muchos pueblos. Y es asi que al oriente de la ciudad, de la gente que por aquella banda atrajo, en el espacio que hay hasta el rio llamado Paucartampu, mando poblar, a una y a otra banda

[3] (Garcilaso de la Vega, 1985 [1609], p. 31).

del camino real de Antisuyo, trece pueblos, y no los nombramos por excusar prolijidad: casi todos o todos son de la nación llamada Poques." [4]

De igual manera, Garcilaso indica que el Antisuyo fue poblado por orden del primer Inca, Manco Cápac, con una mayoría de habitantes pertenecientes a la nación Poques. A partir de esta información, podemos afirmar que el área de estudio tuvo influencia de la nación Poques, considerando que en la zona del Antisuyo también habitaron diversas etnias locales.

Bernabé Cobo (1975[1653])

Menciona a la etnia de los Cuyos, aunque no hace referencia a los Poques. Asimismo, señala que el gobernante de los Cuyos fue reemplazado por el hermano del Inca, Tarco Huamán, debido al desacato del líder Cuyo. De esta manera, los Cuyos fueron conquistados por los incas. A continuación, se presenta la cita correspondiente:

"Capitulo VIII Del Inca Cápac-Yupanqui, quinto rey del Perú"

Ofreciose después de algún tiempo que, enviando el Inca a pedir al senor de la provincia de los Cuyos, en los Andes, que le enviase ciertos pájaros de los que se crían en aquella tierra para tener en jaulas, el, no haciendo caso del recaudo del Inca, le envió por respuesta que en su tierra no se criaban pájaros ni otros animales para que otros se sirviesen dellos. Determino el Inca de castigar el desacato de aquel cacique, y para esto mando a sus hermanos levantasen gente y nombrar capitanes, y en breve se juntó un buen ejército. Con el partio el mismo Inca para la provincia de los Cuyos, hallo a sus moradores descuidados, y dio sobre ellos tan de improviso, que no fueron senores de tomar las armas

[4] (Garcilaso de la Vega, 1985 [1609], p. 35).

para resistir. Apoderose el Inca de aquellos pueblos, y presos los caciques y principales con sus mujeres e hijos, fueron llevados al Cuzco, donde se hizo justicia del cacique principal y de los demás culpados en la respuesta que dieron al mensajero del Inca que fue por los pájaros. Puso en el gobierno de aquella provincia a su hermano Tarco-Huamán, el cual, en agradecimiento desta merced, le envió mil jaulas de pájaros de los Andes y de la puna, y muchos animales extraños, de que se holgó el Inca y presento a su hermano cantidad de ropas ricas y muchas mujeres demás de las que había llevado del Cuzco, cuando fue al gobierno." [5]

Según Bernabé Cobo, la zona del Antisuyo no estuvo habitada por la nación Poques, sino por la nación Cuyos. El autor sostiene que esta región ya estaba poblada por los Cuyos antes de la expansión inca, basándose en su narración sobre los conflictos entre el Inca Cápac Yupanqui y el líder de la nación Cuyo.

Fray Martin de Murúa (1962–1964 [1590])

Un religioso mercedario que residió durante muchos años en el virreinato del Perú también se refiere a la desaparición de la etnia Cuyo en su crónica *Historia General del Perú, Origen y descendencia de los Incas*, específicamente en el capítulo XIX.

Del valeroso Inca Yupanqui, por otro nombre Pachacútec Inca, se narra lo siguiente:

Inca Yupanqui, también llamado Pachacútec e hijo de Viracocha Inca, es descrito en las crónicas como un gobernante severo y ambicioso. Casado con Mama Anahuarque, expandió su dominio sobre la región del Cusco y sometió a los Cuyos. Dado que esta

[5] (Cobo, 1975 [1653], p. 63).

provincia era extensa y densamente poblada, estaba gobernada por líderes como Cuyo Capac, Yanqui Lalama y Pucanataqui; en este contexto, el Inca estableció alianzas políticas, como el matrimonio de una de sus hijas con uno de estos señores.

En medio de una jornada de celebración y regocijo, un criado de los curacas, de origen extranjero y sabía hacer unos vasitos donde se pone la llipta (sustancia que los indios usan para consumir coca), llamados ***ultis****, fue mandado por el Inca para que hiciera algunos para él. Este indígena, por su trato cercano, tenía permiso para entrar libremente donde estaba el Inca. Un día, estando solo con él en conversación, le dio un golpe en la cabeza con uno de los* ***ultis*** *y lo hirió gravemente. Los criados que estaban afuera corrieron a socorrerlo y encontraron al Inca bañado en sangre. Prendieron al indígena y lo sometieron a terribles tormentos, bajo los cuales confesó que los señores de Cuyo Capac habían planeado una rebelión y que él había sido enviado para matarlo. Al ver el Inca la traición que se tramaba, aunque era falsa, pues el indígena, por miedo y dolor de los tormentos, lo dijo con la esperanza de salvar su vida, dispuso la captura de todos los principales de la provincia y ordenó que los mataran. Después de ejecutarlos, arremetió contra la población común. Dicen los antiguos indígenas que mató a nueve mil varones, sin contar mujeres ni niños, y esta fue la causa de su destrucción, pues hasta hoy todo está arruinado y asolado*. (p. 70)

El cronista Fray Martín de Murúa relata la destrucción de la etnia Cuyo a manos del Inca Cápac Yupanqui, quien conquistó la región tras una supuesta traición. Como resultado, ordenó la tortura y ejecución de los líderes de la nación Cuyo, lo que llevó a la muerte de miles de pobladores indígenas.

A partir de las narraciones de los cronistas Garcilaso, Bernabé Cobo y Fray Martín de Murúa, podemos afirmar que la zona del Antisuyo estuvo habitada tanto por la etnia Cuyo como por la etnia Poques. En este sentido, consideramos que nuestra área de estudio estuvo vinculada a estas etnias por su proximidad geográfica.

Inca Garcilaso de la Vega (1976 [1609])

En *Comentarios Reales de los Incas* (Tomo I, Libro I, Capítulo XII), titulado "La vivienda y gobierno de los antiguos, y las cosas que comían", se exponen diversos aspectos de la vida cotidiana en el Tahuantinsuyo, donde se indica:

> *... tenían sus pueblos poblados sin plaza ni orden de calles ni de casas… Otros, por causa de las guerras que unos a otros se hacían, poblaban en riscos y penas altas, a manera de fortaleza, donde fuesen menos ofendidos de sus enemigos. Otros en chozas derramadas por los campos, valles y quebradas…* (p. 23).

Pedro Cieza de León (1620)

En *El Señorío de los Incas (segunda parte de la Crónica del Perú, capítulo IV),* el autor refiere:

> … antes que los Incas… hacían en los cerros castillos que llaman pucaras desde donde, ahullando con lenguas estranas, salían a pelear unos con otros sobre las tierras de labor o por otras causas y se mataban muchos de ellos… (p. 5).

Por su parte, **Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua (1993 [1613])** en su obra *Relación de antigüedades deste Reyno del Perú*, relata diversos aspectos vinculados a las creencias, costumbres y estructuras de poder del mundo andino prehispánico.

> "...pasaron muchos años y al cabo, después de haber estado ya poblados, había gran falta de tierras y lugares, y como no había tierras cada día había guerra y discordias, que todos en general se ocupaban en hazer fortalezas …" (p. 280).

Asimismo, el cronista **Felipe Guamán Poma de Ayala (1980 [1615])** en el capítulo titulado *"Aucaruna de esta cuarta edad de indios"*, ofrece una visión crítica y detallada sobre la organización social y las transformaciones culturales ocurridas en el mundo andino durante dicha etapa histórica.

> y despoblaron de los dichos buenos sitios de temor de la guerra y alzamiento y contradicción que tenían en ellos, de sus pueblos de tierra baja se fueron a poblarse en altos y cerros y peñas y por defenderse y comenzaron a hacer fortalezas que ellos llaman pucara edificaron las paredes y cerco y dentro de ellos casas y fortalezas y escondrijos y pozos para sacar agua... (p. 160).

Un relato comparable se presenta en *Historia del Nuevo Mundo* (Libro XIV, Capítulo III) de Bernabé Cobo (1964 [1653]), en la que se abordan las costumbres, creencias y estructuras políticas de las sociedades andinas previas a la conquista, donde se indica:

> ...algunos otros lugares grandes, que tenían formas de pueblos, todos los demás no los tenían, sino que las casas estaban amontonadas, sin orden ni correspondencia de unas con otras, cada una aparte, sin trabar ni continuarse entre si; de modo que ni formaban calles ni plazas. Eran pequeñas como aldeas de a cien vecinos para abajo, y raros los que pasaban desde número. no tenían defensas de castillos, murallas ni otros pertrechos para su defensa en tiempo de guerra (p. 192).

> Según las crónicas del Inca Garcilaso de la Vega, Pedro Cieza de León, Santa Cruz Pachacuti, Felipe Guamán Poma de Ayala y Bernabé Cobo, los pobladores establecían sus construcciones en zonas elevadas, como peñascos y quebradas, con fines de seguridad, debido a los constantes conflictos. Estos asentamientos se caracterizaban por su disposición desordenada, sin una planificación o distribución adecuada.

En nuestra área de estudio, se observan estas mismas condiciones previamente descritas, evidenciadas en el emplazamiento de construcciones en las partes altas, como cerros, peñas y quebradas, lo que sugiere que fueron diseñadas estratégicamente para brindar protección y seguridad.

Felipe Guamán Poma de Ayala (1980 [1615])

En su crónica *Nueva coránico y buen gobierno* (Tomo I), al referirse a la Tercera Edad de los indios, denominada Purunruna, señala:

> …edificaron casas y paredes de piedra cubiertas de paja… (p. 158).

Más adelante, el cronista continúa señalando:

> Que las poblaciones edificaban estructuras abovedadas de piedra, cuya forma recordaba a un horno, conocidas con la denominación local de *ayap llactan amayan marcapa* (pp. 221 y 224).

Bernabé Cobo, al describir las viviendas andinas señala:

> Que en la sierra se construían casas de piedra y barro, cubiertas con techos de paja. La mampostería empleaba piedra tosca, dispuesta sin un orden estricto y unida con pelladas de barro, lo que resultaba en muros delgados y poco uniformes. Existían principalmente

> dos tipologías: las estructuras circulares y los de techo a dos aguas. Las circulares eran más comunes en zonas frías, como las provincias del Collao, debido a su capacidad para conservar el calor. Las viviendas ordinarias de la población plebeya solían tener muros de una altura aproximada a un estado (alrededor de 1,70 m) o incluso menos, con diámetros que variaban entre catorce y veinte pies, según su capacidad y de uso. Algunas eran tan pequeñas y bajas que, al retirar el techo, el perímetro de la pared se asemejaba a un brocal de pozo. Las cubiertas de estas casas circulares adoptaban la forma de embudo o de bóveda. (p. 195)

En otro fragmento de su obra, **Cobo** añade:

> …Como tercer aspecto, tanto las viviendas de los nobles como las de los plebeyos carecían de puertas fijas, en su lugar utilizaban cañizos o zarzos para cubrir los accesos. Cuando la vivienda quedaba deshabitada, se aseguraba colocando piedras contra el cierre, sin el uso de cerraduras o llaves. Las portadas eran simples y de reducidas dimensiones, en muchos casos tan bajas y estrechas que obligaban a entrar inclinando el cuerpo o incluso gateando. Exceptuando las residencias de los caciques, la mayoría de las construcciones carecía de elementos como ventanas, respiraderos o chimeneas, lo que refuerza la idea de espacios cerrados y funcionales más próximos a chozas que a casas (pp. 196 y 197).

Tanto Felipe Guamán Poma de Ayala como Bernabé Cobo señalan que las construcciones en el ámbito andino se caracterizaban por muros de piedra y techumbres de paja, con predominio de formas circulares que, en algunos casos adoptaban configuraciones abovedadas. La tipología y calidad constructiva variaban según el estatus social de sus ocupantes: las residencias de los caciques presentaban acabados y dimensiones más elaboradas, mientras que las viviendas de la

población común son denominadas chozas, los cuales se limitaban a muros bajos con un único vano de acceso, careciendo de ventanas u otros elementos arquitectónicos secundarios. En la zona de trabajo, estas características son notorias en el sector I de Hualalayoq, donde predominan estructuras de planta circular, posiblemente vinculadas a patrones constructivos tradicionales preincaicos.

Antecedentes Históricos

Los antecedentes históricos expuestos en este apartado describen el proceso vivido por la provincia de Paucartambo desde la caída del Tahuantinsuyo y la posterior consolidación del periodo colonial a partir de 1534, hasta llegar a la etapa republicana. Este recorrido histórico resulta fundamental para la investigación, pues permite situar el desarrollo de Llaqtallaqtayoq como parte de los procesos sociales y políticos que transformaron la región con anterioridad, durante y después de la presencia inca. En este sentido, el análisis se centra en los hechos y dinámicas más vinculados a nuestra área de estudio, por ello la revisión se sustenta en los aportes de los siguientes autores:

Segundo Villasante Ortiz (1980) documenta la presencia de diversas etnias en la región del Antisuyo, señalando que…

> Desde la época pre inca, las tierras de la actual provincia antisuyana de Pawkartanpu fueron habitados por los Pokes según el historiador John Rowe. El cronista mestizo Garcilaso de la Vega, asevera que, por disposición de los incas, las tierras del rio Pawkartanpu fueron habitados por los Kauki, Pokes y Muyuy… en Pawkartanpu se asentaron los Wallas, Pokes y Lares venidos de la zona del rio Yana tile (p. 2).

De igual forma **Waldemar Espinoza Soriano (1977)**, en su obra *Los Cuatro Suyos del Cuzco. Siglos XV y XVI*, señala lo siguiente…

…Los Poques fueron expulsados hacia la zona oriental, llegando a las cabeceras del río Paucartambo. … (p. 6).

Los autores previamente citados sostienen que, en el Antisuyo particularmente en la jurisdicción de Paucartambo, ya estaba habitada por diversas etnias. Coinciden además en que la etnia de los poques fue trasladada para poblar las zonas bajas a las orillas del río Paucartambo.

Espinoza (1974)

Los Pinaguas posiblemente estuvieron organizados en varios ayllus afines a los Ayarmacas, con quienes parece constituyeron un solo estado, la etnia Pinagua era de la parcialidad de los Urinsaya, gobernada por un curaca que recibía el nombre general de Pinagua Capac, su etnia comprendía desde Angostura hasta la desembocadura del rio Huatanay en el Vilcamayo (Huambutio).

Al interior de su territorio se sitúa la laguna de Muyna. Tras la anexión de esta región al Tahuantinsuyo, el Inca ordenó edificar un *Acllahuasi* o casa de mamaconas, junto con almacenes y viviendas. Posteriormente, el Inca Huáscar consolidó estas modificaciones, disponiendo el traslado de la mayoría de los Pinagua de Chuquimatero hacia la provincia de Paucartambo, donde fueron asentados como *indios forasteros* integrados en los distintos ayllus Poques. La otra parte de la población Pinagua fue reubicada en Urco-Urco. De acuerdo con el autor, la etnia Pinagua compartió territorio en Paucartambo con otras naciones locales; sin embargo, su permanencia en la zona fue breve.

"…seguidamente Producida la invasión de Quisqas y de Chalcochimac (ejército de Atahualpa), con el objeto de seguramente ganarse las simpatías de los Pinaguas, estos jefes castrenses del ejercito Atahualpista dispusieron que las cosas tomaran a su estado primitivo,

pero los pínaguas prescritos a Paucartambo regresaron muy pocos, por estar demasiado lejos…"

Según el autor Espinoza, la etnia de los Pinagua fue desplazada hacia la región de Paucartambo, donde convivió por un tiempo con la etnia Poques. Sin embargo, debido a la lejanía, solo un pequeño grupo logró regresar a su lugar de origen. Esto evidencia que la zona del Antisuyo estuvo habitada por diversas etnias, muchas de las cuales fueron trasladadas desde otras regiones.

Pedro Cieza de León (1553)

Señala que el tercer camino real recibe el nombre de Andesuyu, ya que conduce hacia las provincias ubicadas en las vertientes de los Andes y a ciertos poblados situados más allá de la cordillera (p. 127).

Igualmente, **Pedro Sarmiento (1572)** manifestaba que el Anti o Andesuyu se hallaba al levante del Cusco, además recalcaba que esta provincia empezaba en el "…asiento llamado Opatari, desde donde comenzaban entonces las poblaciones de los Andes." (p. 60)[6].

Información cronística respecto a las etnias que vivieron adyacentes a los caminos que se dirigían al Antisuyo, así como aquellos que se encontraban dentro de este suyu, fueron puestas en evidencia aun para los siglos XVI y XVII; Poques, Kauris, Wallas o Guallas, Opataries, Mano suyo, Manaries o Yanaximes, Chunchos entre otros habrían estado asentados en territorio Paucartambino, territorio que según la información cronística habría oscilado entre espacios geográficos fríos y cálidos o yungas, bajo esta concepción espacial para los periodos del Horizonte

[6] "INFORME FINAL-BEGAZO 2019". tiene como referencia este informe para recopilar información sobre los antecedentes históricos acerca de nuestro tema de investigación.

Tardío y Colonial, Paucartambo habría tenido dos escenarios, siendo los espacios cálidos o yungas los que formaron parte del Antisuyu[7].

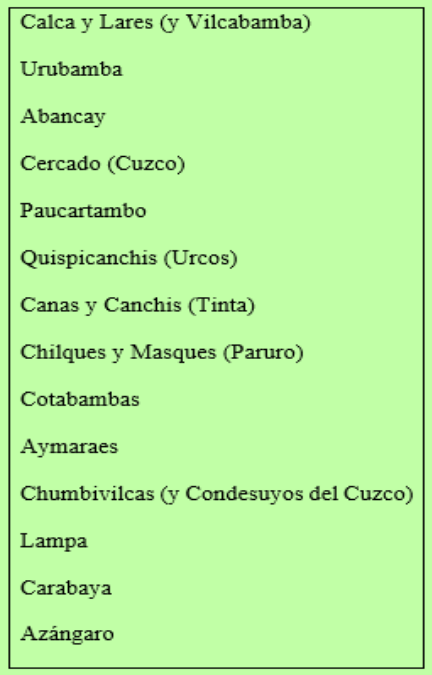
Tras comprender el proceso de poblamiento de la provincia de Paucartambo durante la administración incaica, se registra la llegada e invasión del Tahuantinsuyo, por parte de los españoles. Con este acontecimiento, la primera división territorial, se configuró a través del sistema de encomiendas, mediante el cual se asignaban tierras y poblaciones a los encomenderos. Este modelo, complementado con la permanencia de los cacicazgos bajo control colonial, marcó el inicio del periodo colonial en la región.

El 20 de noviembre de 1542, en la ciudad de Barcelona, el rey Carlos V decretó la creación de dos grandes unidades territoriales: el Virreinato del Perú y el Virreinato de la Nueva España (México), que se constituyeron en los principales centros de administración colonial en América. Estos virreinatos se organizaron en Reales Audiencias; en ese mismo año se estableció la Real Audiencia de Lima, integrada por un arzobispado con sede en Lima y cuatro obispados: Trujillo, Huamanga, Cusco y Arequipa. A su vez el Obispado del Cusco comprendía catorce repartimientos, entre los cuales se encontraban…

[7] "INFORME FINAL-BEGAZO 2019". El territorio Paucartambino agrupo diferentes etnias que se asentaron geográficamente en climas fríos y cálidos

Figura 2

Repartimiento del Obispo del Cusco siglo XVIII



Nota: *La información se documenta en el Diccionario Geográfico-Histórico de las Indias Occidentales de Antonio de Alcedo, donde se especifican los repartimientos del Obispado del Cusco.*

En 1613, La división eclesiástica estaba efectuada, en lo civil en 13 corregimientos, entre ellos los Andes, que corresponderían al área que nos ocupa; en cuanto a lo eclesiástico, en parroquias en la ciudad de Cusco; y doctrinas en sus Provincias, las que tenían a su cargo diferentes curatos, así tenemos que la tercera doctrina de las Provincias, sería Los Andes, que contenía los siguientes curatos: Valle de Toayma, Agua tono, Hospital de los Andes, Pueblos de Pilco pata y Choracay, Challabamba, Guaconga, Cedros, Atacallanga y Patamarca, Paucartambo y Colquepata, Cay Cay y Cuera (Valcárcel, 1985).

Para los años de 1785, el ámbito de investigación estaba geopolíticamente situado en los partidos de Calca y Paucartambo, tal como se puede apreciar de los mapas proporcionados por el Archivo General de Indias; el mapa de Paucartambo posiblemente fue elaborado por el cosmógrafo Pablo José Oricayn, cuya fecha data de 1786, dicho documento forma parte de un cuaderno de mapas de la Intendencia de Cusco, el mismo que fue remitido por el Intendente Benito de la Mata Linares, en él se describía que:

> "El Gobierno de Paucartambo tiene de largo 26 leguas y 15 a 17 de ancho, se divide en dos territorios el 1º es desde Caycay, hasta las tres cruces de temperamento bario y saludable, y produce maíz, trigo, cebada, papas, todas legumbres y hortalizas, ahí ganado mayor y menor, casa así cuadrúpeda, como volátil, el 2º es desde las tres cruces hasta cucancha, por donde confina con los chunchos, de temperamento cálido y húmedo, y mal sano produce mucha coca, en lo que consiste su mayor comercio, como en las maderas, tablas, cuartones y bateas, estos valles son temidos, a más de mal temperamento, e infectos ponzoñosos por los chunchos, cuyas correrías son frecuentes, y para contenerlos mantienen los hacendados un piquete de hombres armados con el renombre de mata chunchos: sus cerros son abundantes no solo de uno y otro metal, si también de azogue, ninguna se trabaja al presente, aunque los años pasados se sacaron algunos marcos de plata del mineral de Amparaes, sus ríos son el de Cay cay o Vilcamayo, Paucartambo, Tambo, y varios arroyos en el valle."[8].

[8] (Archivo General de Indias [AGI], MP-Perú_Chile, 96-1, 1786)

En el mapa de Pablo José Oricaín, dibujado en 1786, existente en el Archivo General de Indias (Villasante 1976), Paucartambo era un Partido, dependiente del Obispado de Cusco, conteniendo cuatro curatos:

1.- En el asiento de Paucartambo: Concalle y Colquepata

2.- Challabamba con Chanca,Guacanca, Cedros, Chimós y Amparaes.

3.- Catca

4.- Caycay con Guasac [9]

En Paucartambo, la información disponible señala la conformación de dos reducciones principales: San Antonio de Llaullipata y San Jerónimo de Colquepata. El establecimiento de estas reducciones provocó el abandono de los antiguos *ayllus* o *markas* incaicos, lo que, a su vez, condujo al desuso de los caminos prehispánicos que habían articulado estos asentamientos.

Los espacios que no habían sido otorgados a indígenas reducidos, fueron considerados como tierras sobrantes y pasaron a la propiedad de la Corona española y por ende eran administradas por las autoridades locales hispanas, quienes tenían la potestad de donarlas o venderlas, para ello se procedió a realizar las visitas y composiciones de tierras; otro aspecto que se ha podido apreciar anteriormente dentro del ámbito de investigación, es que muchas tierras al ser consideradas propiedad de Topa Ynga Yupangui, fueron desde 1552 reconocidos y entregados por la Corona española como propiedad particular a aquellos que lograron demostrar su parentela con antiguos gobernantes Incas.

[9] "INFORME FINAL-BEGAZO 2019" antecedes históricos sobre la división territorial de Paucartambo

Otro documento que nos ayudara a comprender el cambio espacial y social de los ámbitos de investigación, fue el que se dio en 1689, a raíz de los informes que fueron solicitados por el obispo del Cusco, doctor don Manuel Mollinedo y Angulo, a todos los curas y párrocos del Obispado, respecto al estado en que se hallaban sus curatos (Villanueva, 1982, p. 1); estas debían incluir información sobre los pueblos anexos a ella, la distancia que existía entre ellas, el número de haciendas y estancias, cuantas y qué clase de población existió en cada anexo, cuantos tributaban, entre otra información que ellos considerasen relevante[10].

Figura 3

Mapa "El partido Paucartambo" 1801



Nota: *Pablo José de Oricain "Partido de Paucartambo". 1801. Amparaes, Chimur, Sunchubamba, Challabamba, Guacanca, Avisca formaban parte de este partido.*

[10] "INFORME FINAL-BEGAZO 2019" antecedes históricos sobre la división territorial de Paucartambo

El año 2006, el trabajo multidisciplinario desarrollado en torno a la existencia de caminos prehispánicos, en la actual provincia de Paucartambo, en este contexto el componente histórico hizo una reconstrucción muy genérica, de la producción cocalera en época prehispánica, dando mayor énfasis a la Colonia, en vista que este producto toma ribetes comerciales, aspecto que comprometió el incremento desmedido de la frontera agraria destinada al cultivo de la hoja de coca, simultáneamente también se influyó notoriamente en la construcción de nuevos caminos y depósitos en Paucartambo, esto a su vez movilizo a muchos pobladores para trabajar en los campos de cultivo cocalero, pues desde diversas zonas del Cusco se dirigieron a Paucartambo a cosechar coca. Precisamente, los mitayos de Calca se trasladaban hasta los ámbitos de Toayma a la cosecha de coca siguiendo el camino por los ámbitos de Calca, Accha Baja, Accha Huata, Amparaes, Chimor, Puente Inca de Chimor, Ampollo, la puna de Quiwacocha, Palcamayo, Mayumachay, arribando finalmente a Toayma; este camino al parecer correspondería al periodo del Horizonte Tardío, el cual habría sido reutilizado para la circulación de la hoja de coca durante la colonia (Camala, 2006, p. 30)[11]

En cuanto al camino que convergía y divergía entre Toayma - Quisquinto - Acobamba - Challabamba, cabría la posibilidad que esté asociada al Paititi, pues según información de viajeros y aventureros, existiría un camino que pasa por las punas de Paucartambo en dirección a Callanga, en donde se hallaría un sitio arqueológico denominado Quinquinto, el cual podría ser Quisquinto, además se toma en consideración documentación de "[…] 1604 que indica que un camino que sale de Pomabamba que está ubicado en la lejana Toayma y que se dirige a Quisquinto y no a Tono se podría entender que los cocales de Quisquinto tendrían que están en la ladera oriental de la

[11] "INFORME FINAL-BEGAZO 2019" Emplazamiento de los caminos Pisaq - Calca - Chimor - Callanga - Pantiacolla

cordillera de Paucartambo adentrándose ya en los yungas de Pilco pata, junto al rio Chirimayo. Avisca estaría aledaño Quisquinto en las nacientes del rio Tono selva adentro del lugar que actualmente es conocido como Tono Alto y Toayma mucho más lejos estaría ubicado pasando el rio Piñi Piñi." (Camala, 2006, p. 44)[12].

En relación con la vía Paucartambo – Chimur – Amparaes – Calca – Cusco, Orque (2014) señala que esta zona constituyó la principal ruta de comunicación hasta ser reemplazada, en el siglo XVIII, por el camino Pisac – Paucartambo. El trazado se iniciaba en el pueblo de Paucartambo (3.040 m s. n. m.) y seguía el curso del río homónimo hacia el noroeste, por la margen derecha, en dirección a Challabamba, Pilco (donde también se registraban depósitos de coca) y Acobamba.

Aproximadamente a ocho kilómetros al norte de este poblado y a cerca de cincuenta kilómetros de Paucartambo, el camino atravesaba el río mediante el puente de Chimur-Bombón, una importante estructura colgante inca elaborada con fibras vegetales. El puente se ubicaba a 2.440 m s. n. m., suspendido a 85 m sobre el cauce del río, y presentaba una longitud de 16 m y un ancho de 1,5 m. Para los viajeros procedentes de Calca, Chimur constituía un punto de enlace de reducidas dimensiones, aunque de considerable importancia estratégica, debido a que desde este lugar se articulaban las rutas hacia los cocales de Hualla-Lacco, Callanga, Tono y Cosñipata.

Desde Chimur, el camino ascendía más de 1.000 m. Hasta alcanzar la divisoria de aguas; posteriormente, se internaba en el valle de Amparaes y descendía hacia la población del mismo

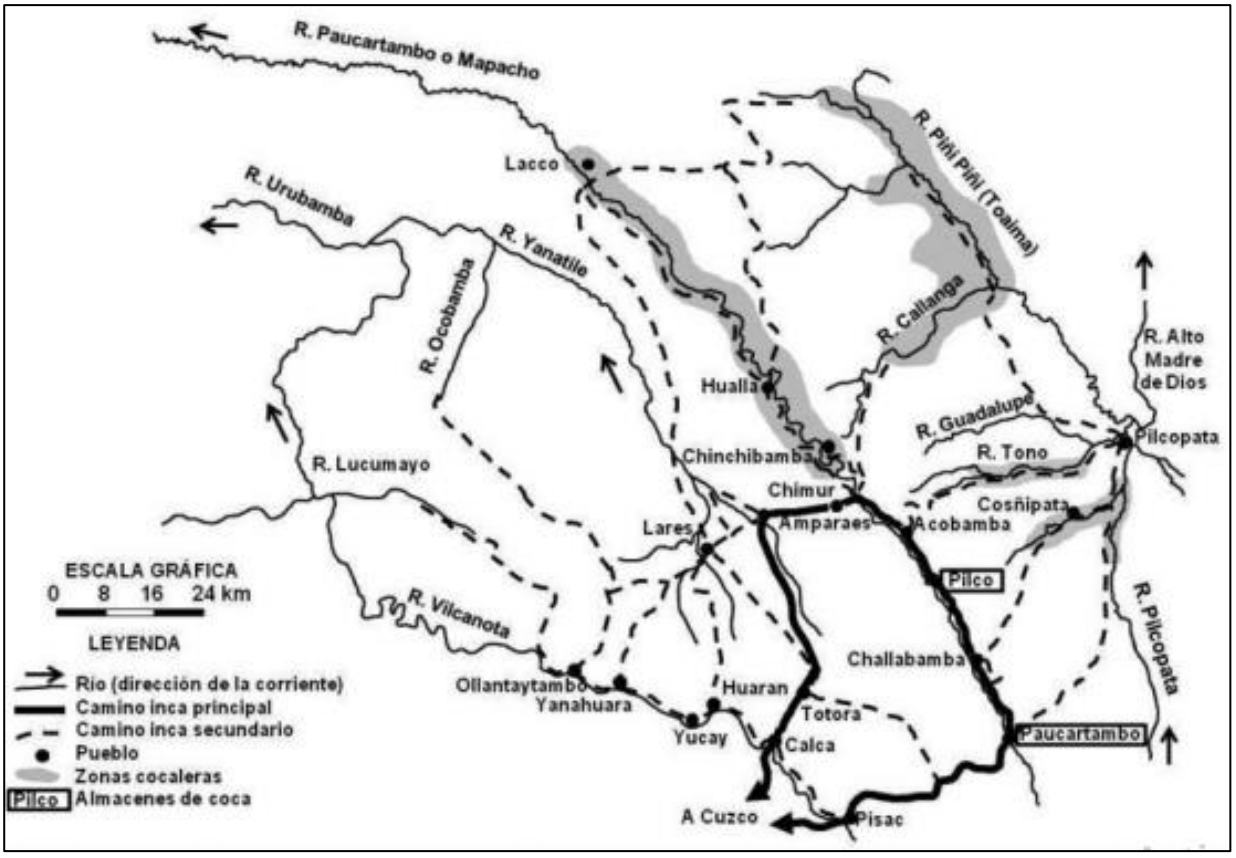
[12] "INFORME FINAL-BEGAZO 2019" Emplazamiento de los caminos Pisaq - Calca - Chimor - Callanga - Pantiacolla

nombre, luego de un recorrido aproximado de 25 km. Este lugar constituía un punto habitual de descanso y pernocte para los viajeros.

Situada cerca del cruce de diversas rutas y dotada de extensas áreas de pastoreo, Amparaes se constituyó en un lugar estratégico para la cría de llamas. (p. 33)

Figura 4

Red de caminos incas



Nota: *Enrique Orche analiza los caminos que conectaban las localidades de Calca y Pisac con las zonas cocaleras de los yungas de paucartambo, poniendo de manifiesto su importancia estratégica en la integración entre los espacios de sierra y ceja de selva.*

Respecto a los caminos que se hallan ingresando a Paucartambo por ámbitos de Calca, se describen dos caminos en dirección a Chimor: una se transitaba por los ámbitos de Amparaes,

Phañaq'asa, Qochamoqo, Yuraqt'uruyoq, Q'uykaqocha, Bombón, Hatunwayqo y Chimor[13]; la otra se emplazaba entre Amparaes, Ch'ilcapampa, Chimorq'asa, Ayaqollo, Saywapata, Runaqaqapachina, Eskalerayoq, Pantipallana, Jerusalén, Chimor y Puente Chimor. Otros caminos a Paucartambo son: Calca - Callanga, para ello se emplazaba por Qelwaqocha, Manicalli, Chaqllabamba, Phusa, Sondor, T'otora, arribando a Calca; Camino Grande o Hatunñan, se halla entre Ahanaku, Patanmarka, Qonqakancha, Aquillayoqcruz, Qorimayo, Jesús María, atraviesa la cordillera de Paucartambo y llega al valle de Callanga, paralelo a este camino se hallaría otro camino que corre a la margen del rio Mapacho, saliendo de Paucartambo proseguía por Chhallabamba, Lambrampata, Lali, Jesús María, Saway, Solan, Utucani, llegando a Pilcopata, cabe señalar que este camino está articulado a otro camino que se conectaba con Tono; camino a Callanga, este se emplazaba por Parobamba, San José de Saway y Puerto Curcurpampa, entre tanto existía un ramal por San José de Saway que iba por Sondor, San Martin a la Cabecera de Mameria[14].

Siguiendo con la secuencia histórica del tema de investigación para la época republicana se tiene datos de la existencia del Centro Poblado de Chimur, mencionamos el reconocimiento de la ley regional N° 64, del 01 de marzo de 1920, en el cual se anexo el pueblo de Amparaes, perteneciente al quinto distrito de la provincia de Paucartambo a la de Calca, con exclusión de las parcialidades de Bombón, Chimur y Paro bamba.

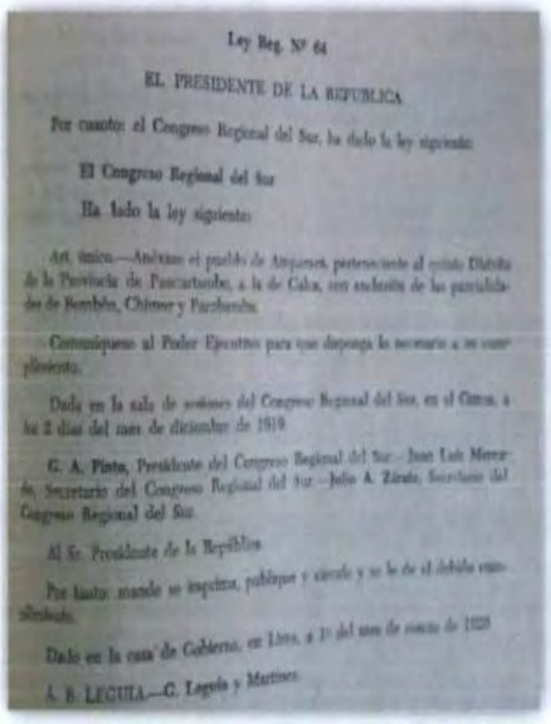
[13] Julio Cesar Sierra y María Guerra (2017), mediante el estudio técnico hecho a unas estatuillas antropomorfas y tupus miniatura, hallados en Qoriwayrachina, dentro del sitio de Chimur, Paucartambo, el año 1947, pudieron establecer que estos hallazgos tienen atributos típicos de las estatuillas incaicas, e incluso estas por presentar deformaciones craneanas, fueron relacionadas con las momias de capaccochas, que igualmente presentan tales deformaciones (Ceruti 2003), pero estas estatuillas formaban parte de un ajuar funerario, el cual fue hallado junto a otras tubas, posiblemente el ajuar funerario donde estas fueron halladas haya correspondido a algún personaje importante de la zona, pues estos objetos formaban parte de ofrendas Inkas

[14] "INFORME FINAL-BEGAZO 2019" Emplazamiento de los caminos Pisaq - Calca - Chimor - Callanga – Pantiacolla, entrevistas (referencias orales trabajo de campo)

La comunidad campesina de Chimur ubicada a 2920 m.s.n.m. en la margen derecha del rio Mapacho, con una creación política que se remonta al 06 de agosto de 1926, bajo resolución suprema s/n. Siendo asimismo reconocida como comunidad indígena en el año 1890 aproximadamente como cuentan los ancianos del pueblo.

Figura 5

Ley regional N°64, 01 de marzo 1920



Ley Reg. N° 64

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Por cuanto: el Congreso Regional del Sur, ha dado la ley siguiente:

El Congreso Regional del Sur

Ha dado la ley siguiente:

Art. único.—Anéxase el pueblo de Atequeraes, perteneciente al [illegible] Distrito de la Provincia de Paucartambo, a la de Calca, con exclusión de las parcialidades de Bombón, Chimur y Pacchanta.

Comuníquese al Poder Ejecutivo para que disponga lo necesario a su cumplimiento.

Dada en la sala de sesiones del Congreso Regional del Sur, en el Cusco, a los 2 días del mes de diciembre de 1919.

G. A. Pinto, Presidente del Congreso Regional del Sur.—Juan Luis Merca[illegible], Secretario del Congreso Regional del Sur.—Julio A. Zárate, Secretario del Congreso Regional del Sur.

Al Sr. Presidente de la República

Por tanto: mando se imprima, publique y circule y se le dé el debido cumplimiento.

Dado en la casa de Gobierno, en Lima, a 1° del mes de marzo de 1920

A. B. LEGUIA.—C. Leguía y Martínez.

Nota: *"diccionario político del Perú" Justino Tarazona.*

2.3.3 Antecedentes locales

Antecedentes cercanos al área de estudio.

(García, 2003, como se citó en Begazo, 2019) en el cual realiza la Identificación y Registro Arqueológico del Antisuyo en la provincia de Calca, identifica caminos y sitios arqueológicos relacionados para esta zona, los cuales son: Tramo 1: Amparaes - Accha Huata.

Ruta -1 Centro poblado de Amparaes – Puente Chimor. "El camino tiene un recorrido aproximado de 18.68km iniciando en el pueblo de Amparaes, continua por la margen derecha de la carretera principal hasta quebrada de Chillkapampa y Ayacollo, llegando al centro poblado de Chimor y luego se prolonga hacia el puente Chimor…".

Ruta -2 Centro poblado de Chimor – Centro poblado de Pachamachay. "El camino tiene un recorrido aproximado de 18.68km desde el poblado de Chimor hasta el poblado de Pachamachay prolongándose el recorrido por la ladera del cerro Balcón hasta llegar a la cumbre y continua por el cerro Arotuña, por la ladera del cerro Pachatusa continuando por el cerro Malpaso hasta llegar a la comunidad de Pachamachay...".

En el 2012 con el **Expediente Técnico de Catastro Arqueológico Paucartambo *(cuadrante CA-1907)*** tuvo como objetivo general identificar y registrar la evidencia arqueológica en la jurisdicción de Paucartambo, específicamente en el cuadrante CA-1907. En este marco, se identificó el sitio de Chimur, localizado en el distrito de Challabamba, en los que se reconocieron restos de estructuras arquitectónicas correspondientes a viviendas, muros de contención y un puente. Asimismo, se registró el sitio Qolqas, situado en la provincia de Paucartambo.

Durante la ejecución de los trabajos de catastro en el cuadrante CA-1907, también se documentaron otros sitios arqueológicos importantes, entre ellos Hanansaya, caracterizado por una serie de estructuras funerarias conocidas como chullpas; Mawaypampa; Inkaraqay; y finalmente Llullucha.

En el 2017 con el **"Expediente Técnico de Emergencia del Sitio Arqueológico de Chimur, distrito Challabamba, provincia de Paucartambo."** se realizó trabajos de intervención y puesta en valor, teniendo como objetivo general asumir medidas de contingencia para contrarrestar las

acciones fortuitas que ponen en riesgo el sitio Arqueológico, asumiendo acciones puntuales de intervención, conservación y mantenimiento; respetando su tipología, esquema volumétrico, especialmente la originalidad, emprendiendo para ello acciones orientadas a la recomposición de las estructuras arquitectónicas. Que por sus características se dividieron en tres sectores:

Figura 6

Vista panorámico del sitio arqueológico de Chimur



Nota: *Archivo fotográfico, expediente técnico de emergencia Chimur-DDCC.*

Sector I.- puente Chimur, construida con estribos de piedras en ambos lados del rio. El estribo tenía piezas líticas grandes o pudieron ser rollizos de aliso de los cuales se fijaban las sogas gruesas para soportar propiamente el puente que permitían el soporte del puente.

Sector II.- Dos recintos de planta rectangular (con hornacinas trapezoidales filiación inca).

Sector III.- Huaca lítica que corresponde a un afloramiento (ceremonias).

Los dos recintos incas especialmente han cumplido la función de los guardianes o controladores que pasaban por el puente hacia la zona del valle y viceversa, de la misma forma existe una huaca de piedra donde rendirán culto todos los transeúntes.

Capitulo III

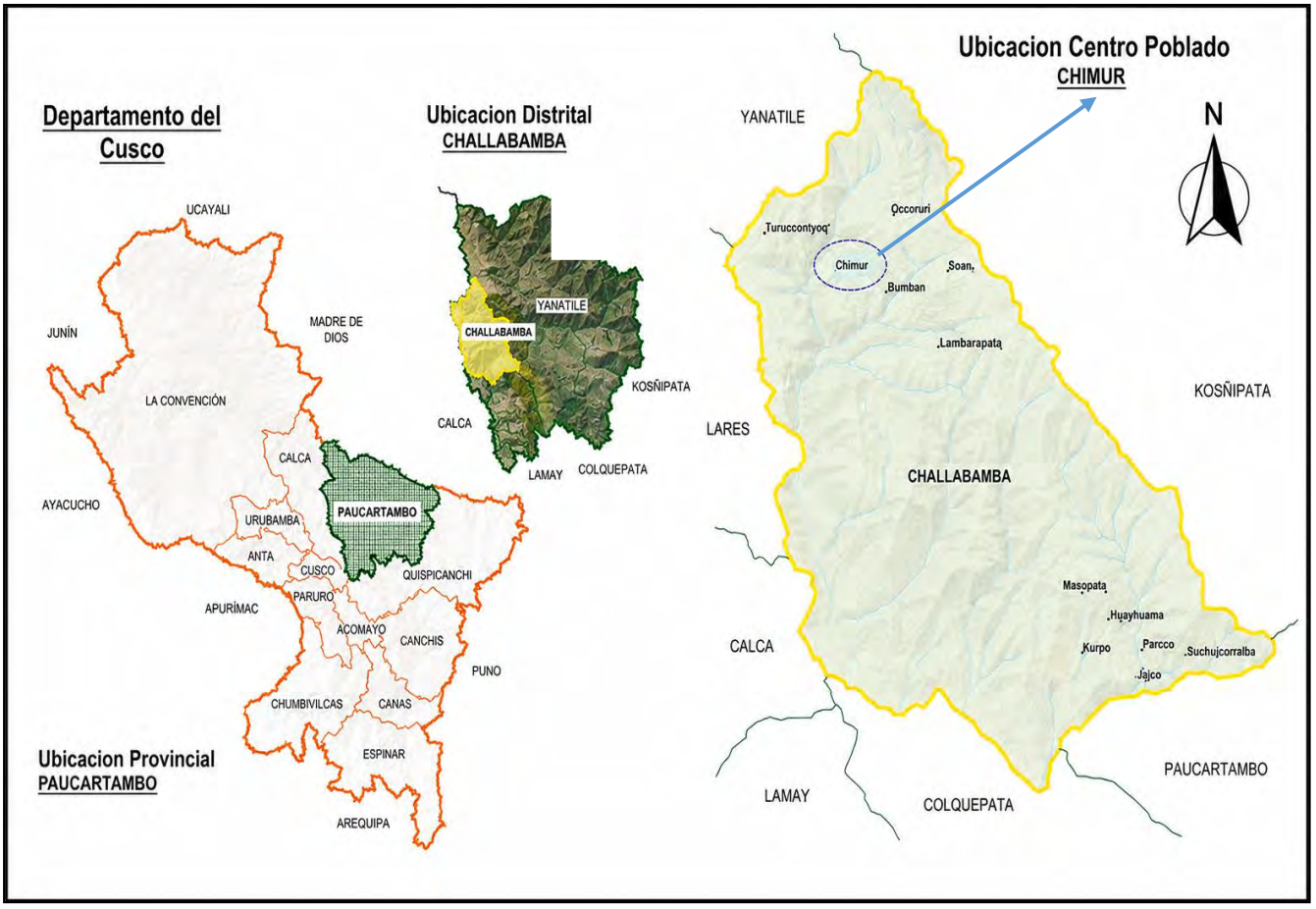
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Ámbito de estudio: Localización política y geográfica

Llaqtallaqtayoq está localizado en la parte media alta del cerro Tusayoq, precisamente en la jurisdicción del Centro Poblado Chimur, del Distrito de Challabamba, Provincia de Paucartambo, Departamento de Cusco. Situándose a 140 km aproximadamente en dirección Noreste al Cusco.

Figura 7

Ubicación política Centro Poblado de Chimur



Nota: *Fuente propia, mediante AutoCAD.*

Localización política Centro Poblado Chimur:

- **Distrito:** Challabamba
- **Provincia:** Paucartambo
- **Departamento:** Cusco

Llaqtallaqtayoq se ubica geográficamente al sur del Centro Poblado Chimur, la zona de estudio está emplazada de forma referencial en la parte media alta del Cerro Tusayoq, en la orilla izquierda del rio Mapacho, y está comprendida con respecto al punto referencial tomado de la ***estructura funeraria N°3*** en la parte denominada Yurumayoq Qaqa.

Así mismo se observa vegetación arbórea y arbustiva, con una topografía irregular mostrando formación de cumbres, plataformas naturales y una superficie relativamente accidentada, producto de la destrucción parcial por la erosión y aplanamientos de los macizos montañosos, en los flancos del cerro se hallan encerradas por dos subcuencas el Cahuay y Pituntuca que desembocan en la cuenca hidrográfica del Mapacho.

Ubicación Geográfica zona de Estudio:

- **Datum:** World geodetic Sistem Datum, WGS 84
- **Proyección:** Universal Transversal Mercator (UTM)
- **Sistema de Coordenadas:** Planas
- **Zona UTM:** 19 sur
- **Cuadricula:** L
- **Carta Nacional:** 27-S Calca

Figura 8

Croquis de Localización



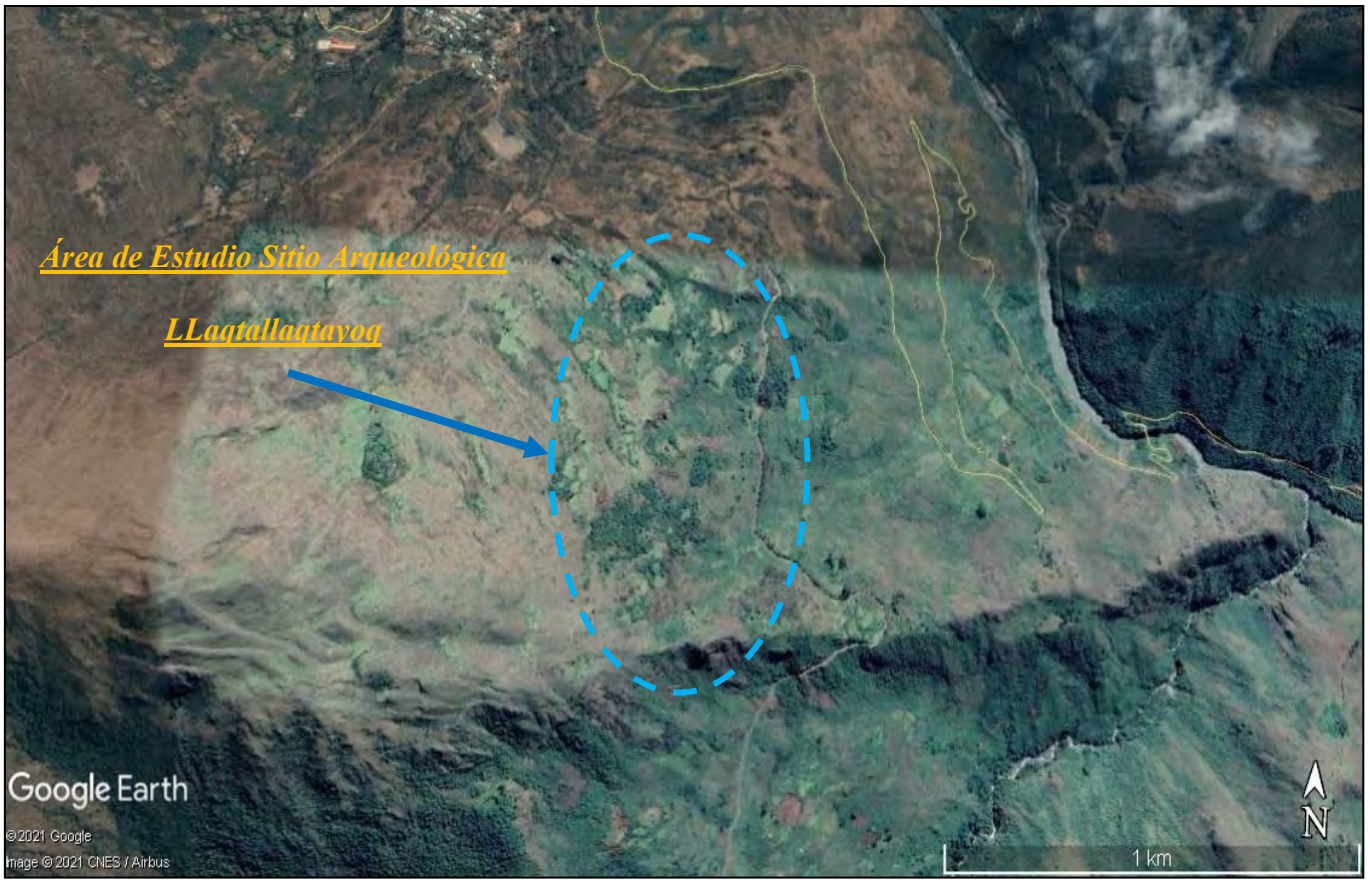
Nota: *Elaborado en base al plano PU- 01 y carta nacional 27s - Calca*

Las coordenadas UTM del Sitio Arqueológico de Llaqtallaqtayoq están comprendidas, respecto al punto referencial tomado en la ***estructura funeraria 3*** **(EF-3)**; en la parte denominada Yurumayoq Qaqa, en el sector de Llaqtallaqtayoq:

- **Datum:** WGS 84
- **Zona:** 19L
- **Este:** 193586.3184
- **Norte:** 8559568.0210
- **Altitud:** 3206.298 m.s.n.m.

Figura 9

Vista Satelital del área de estudio S.A. Llaqtallaqtayoq



Nota: *Elaboración propia, con base en imagen satelital de Google Earth (2021).*

3.1.1 Altitud

La georreferenciación en el área de estudio evidencia que el punto altitudinal más bajo se encuentra en el sector III – Jirunacancha, con una cota de 3,090.572 m.s.n.m. (vértice B). Por otro lado, el punto altitudinal más alto corresponde al sector II – Llaqtallaqtayoq, ubicado a 3,313.654 m.s.n.m. (vértice K). La elevación media se sitúa en 3,135.789 m.s.n.m. (vértice LL), localizada en la zona de Jirunacancha. Asimismo, se presenta el cuadro del sistema de coordenadas UTM junto con los vértices de los polígonos de delimitación.

3.1.2 Limites

Las colindancias del ámbito en estudio (Sitio Arqueológico LLaqtallaqtayoq) se detallan en el siguiente cuadro:

Tabla 1

límites del Área de Estudio

ORIENTACIÓN	COLINDANTES Y/O LIMITES
Norte	Centro Poblado Chimur
Este	Vía de acceso a los Baños Termales Chimur
Sur	Baños Termales Chimur
Oeste	Cerro Tusayoq

Nota: *Con base en el polígono de delimitación del sitio arqueológico.*

3.1.3 Delimitación del Área de Estudio

La demarcación en la zona de estudio se encuentra definida por medio de un trazo, denominado polígono (irregular) de delimitación del área de estudio el cual permite reconocer sus límites, el polígono esta trabajado por doce vértices, designados con las letras **A** – **LL**.

Donde el área de estudio (Sitio Arqueológico LLaqtallaqtayoq) abarca un área en metros de **268713.916 m²**, y un área en hectáreas de **26.87139 Has**, con un perímetro de **2681.761ml (2.6817km)**.

El cual permitirá la adecuada recopilación de los datos en campo, durante las actividades de registro arqueológico.

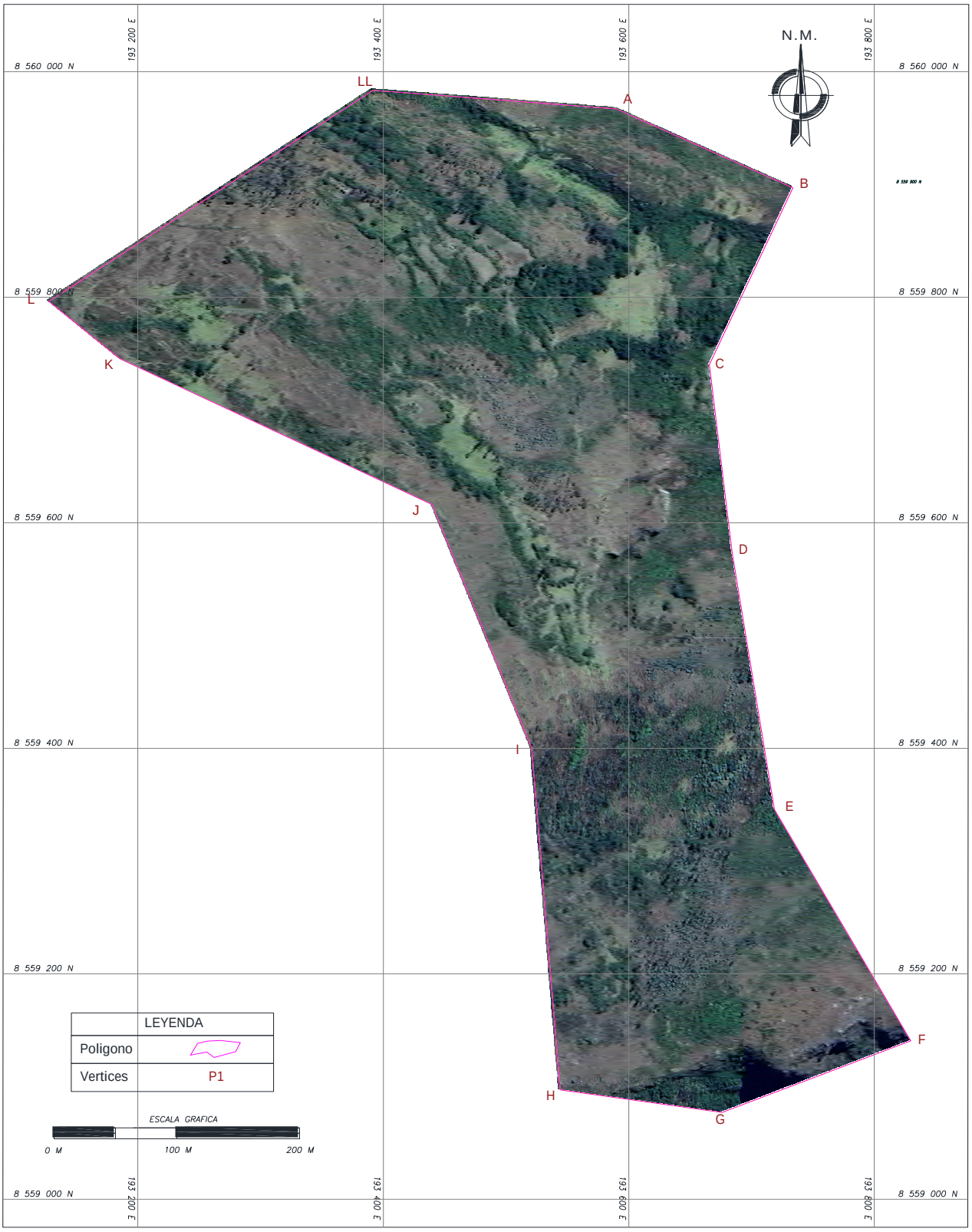


Figura 10 *Polígono definido del área de estudio S.A. Llaqtallaqtayoq* **Nota:** *Fuente propia (2024).*

Tabla 2

Vértices del polígono de estudio

Vértice	*Lado*	*Longitud*	*Ang. Interior*	*Este*	*Norte*
A	**A – B**	159.82	201°11'44"	193590.0504	8559967.0257
B	**B – C**	171.03	267°33'31"	193733.7857	8559897.1428
C	**C – D**	167.71	150°9'16"	193665.6247	8559740.2868
D	**D – E**	230.49	177°46'34"	193684.1978	8559573.6133
E	**E – F**	233.31	160°7'59"	193718.5941	8559345.7057
F	**F – G**	166.36	275°59'5"	193829.7396	8559140.5699
G	**G – H**	133.41	211°6'34"	193676.0000	8559077.0000
H	**H – I**	304.28	256°58'46"	193544.1078	8559097.0526
I	**I – J**	230.46	163°45'18"	193520.8924	8559400.4419
J	**J – K**	285.51	137°35'1"	193439.7273	8559616.1406
K	**K – L**	76.68	194°22'59"	193185.2540	8559745.5935
L	**L – LL**	323.55	283°18'3"	193127.6865	8559796.2498
LL	**LL – A**	199.16	220°5'12"	193391.5706	8559983.4593

Nota: *Cuadro referencial de datos técnicos*.

3.1.4 Vías de Acceso

Para ingresar a la zona de investigación, Sitio Arqueológico Llaqtallaqtayoq, se accede a partir de la ciudad del Cusco, por las siguientes rutas alternativas que son las siguientes:

Tabla 3

Accesos hacia área de investigación

Vías de ingreso al C. P. Chimur y la zona de estudio	***Distancia Promedio***	***Tiempo Promedio***
Cusco – Calca – Amparaes - C.P. Parubamba - C.P. Bombom - C.P. Chimur – Zona de estudio	156 KM	4h 10m
Cusco – Calca – Amparaes - C.P. Bombom - C.P. Chimur – Zona de estudio	138 KM	3h 38m
Cusco – Huanputio – Huancarani – Paucartambo – Challabamba – C.P. Luqcubamaba, Cedros – Puente Chimur - C.P. Chimur – Zona de estudio	155 KM	3h 51m
Cusco – Huanputio – Desvió Colquepata – Paucartambo – Challabamba – C.P. Luqcubamaba, Cedros – Puente Chimur - C.P. Chimur – Zona de estudio	165 KM	4h 11m

Nota: *Adaptado de Google Maps (2021).*

Figura 11

Vía de ingreso al C. P. Chimur



Nota: *Acceso al C.P. chimur por la vía Challabamba–Chimur, utilizando transporte local.*

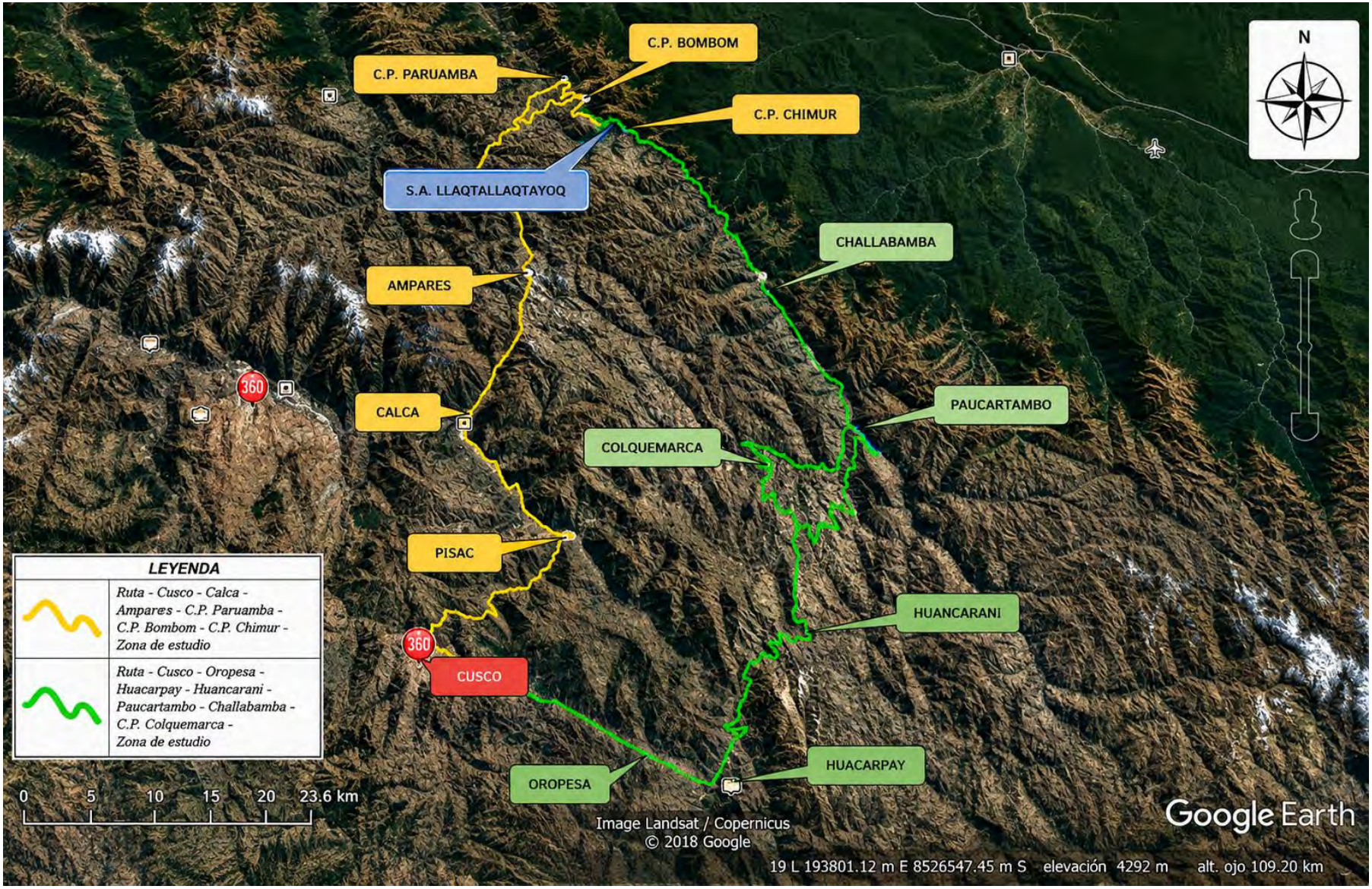


Figura 12 *Rutas de ingreso a Llaqtallaqtayoq*

Nota: *Trazo adaptado de imagen satelital Google Earth (2021).*

3.1.5 Toponimia

La toponimia en la zona de estudio está comprendida de sus expresiones y el origen quechua las cuales se interpretan de la siguiente forma, ***llaqta*** vocablo quechua y procedencia prehispánica, que hace referencia a un asentamiento y/o comunidad organizada en los andes centrales. Asimismo, los primeros diccionarios bilingües lo relacionan como equivalente al término castellano **"pueblo"** (Gonzáles Holguín 1989 [1608]; Santo Tomás 1951 [1560]). **Llaqtayoq** termino de origen quechua que designa a los del pueblo y/o habitantes el cual equivale a "Natural, o morador, o vezino" (diccionario quechua-español).

Para la mejor interpretación para LLaqtallaqtayoq se utilizará también conceptos donde está presente la raíz llacta como se denota en siguiente listado:

Llactayoc Apo (señor del pueblo), **Ccuzco llactayoc** (natural del cusco)., **Llactayoc cama** (todos los del pueblo), **Llactamaci runa** (conterráneo, convecino de un pueblo), **Llactayocuna llacta macintin** (los de un mismo pueblo), **Llactayoc cuna** (todo el pueblo entero, o todos los del pueblo), **Huc llactayocpura** (los que son de pueblos diferentes), **Llactayocpura**. Los de un pueblo (diccionario quechua-español).

De esta manera la interpretación de Llaqtallaqtayoq sería la siguiente Llaqta equivalente a "pueblo", y Llaqtayoq que es equivalente a "natural u oriundo", la cual indicaría lo siguiente que la palabra llaqtallaqtayoq al estar compuesta por dos raíces y un sufijo significaría los "naturales u oriundos del pueblo".

Toponimia y breve Historia del centro poblado Chimur. La comunidad o centro poblado (Chimur Qoscco) (Chimor), etimológicamente proviene de la palabra "chimú" en mérito al desarrollo de la cultura preinca "chimú" y como evidencia de la arquitectura inca se observa las bases sólidas del

puente sobre el rio mapacho, ubicado estratégicamente en un cañón con solo 12 m.De luz de ancho, con una profundidad de 80 a 100 m. de altura, cuyo puente facilitó la comunicación y transporte de productos de ambas márgenes de los pueblos que convergen a Paucartambo.

Así mismo en la parte media existen muros arquitectónicos como galpones y chullpas en el sector de “llacta llactayoq” y un camino empedrado qué une el puente con aguas calientes o baños termo medicinales que usaban los incas, ubicado en las orillas del riachuelo de “kahuay” qué fue descubierto en los años de 1940, encontrado dentro del bosque en una exuberante vegetación.

Chimur está situado aproximadamente a 100 km. De la provincia de Paucartambo y a unos 80 km del distrito de Challabamba aproximadamente a unos 2,350 m.s.n.m. Como todo centro poblado alto andino amazónico tiene un microclima, clima templado y seco lluvioso durante el periodo comprendido entre los meses de noviembre a abril, caluroso y seco en los meses que siguen del año.

Los diferentes pisos ecológicos de esta zona alto andina hacen una referencia marcada que las lomas están ubicadas en la parte media denominada “queswa” y la playa ubicada en la “cabecera de valle”.

Los colindantes del centro poblado de Chimur son:

Al norte limita con el riachuelo de Pituntuca y la comunidad campesina de bombón

Pachamachay o río Cahuay al sur

Riberas del río mapacho al este

Al oeste con la comunidad de Amparaes - Calca

El centro poblado de Chimur en sus diferentes pisos ecológicos produce: En sus Lomas una gran cantidad de variedad de papas nativas, olluco y variedad de ocas, con la crianza de animales llamas, alpacas, ovinos y ganado vacuno. En la parte media y baja producen maíz, papas, habas, trigo, kiwicha, quinua, arvejas, frijoles, tarwi, frutas y hortalizas, etc. En la playa crece caña de azúcar, camote, zapallo, palta y otros productos del Valle.

Figura 13

Plaza principal del centro poblado Chimur



Nota: *A la derecha se observa la municipalidad del centro poblado de Chimur.*

Igualmente, en su flora y fauna es muy abundante y rica, existen en forma silvestre el cedro, nogal, romerillo, aliso, keuña, kishuar, colle, chacha como, chauchi, chilca, lucma, laurel, bambú y otros. Dentro de su fauna existen algunas especies nativas como el cóndor ciervo, vizcacha, taruca, zorro, huallata, pato, puma, perdis, algunos de estos animales como el ciervo, venado, huallata y la vizcacha son muy condicionados por los cazadores furtivos[15].

[15] Archivos Municipalidad del Centro Poblado Chimur.

3.2 Espacio geográfico

3.2.1 Descripción del territorio Geográfico

La geografía, en términos específicos, en el campo de la investigación correspondiente al sitio Llaqtallaqtayoq se caracteriza por estar emplazado en la parte media alta del cerro Tusayoq, donde se documenta una topografía irregular con pendientes moderadas, lomadas, quebradas, planicies y terrazas naturales todo esto acompañado de arbustos menores y mayores de origen nativo , también árboles que fueron introducidos, lo cual hace dificultoso el acceso al área de estudio en algunas zonas, en la parte baja se observa una vegetación más densa, siendo similar a la que colinda con el centro poblado chimur,en su parte superior existe una vegetación moderada, al igual a la que colinda con los baños termales de chimur, la presencia de lluvias en esta parte es típica de un piso altitudinal quechua donde las precipitaciones pluviales son más notorias en algunos meses, que en otros meses notándose dos temporadas durante todo el año, todas estas fluctuaciones climáticas están asociadas también a la litología, morfología y geología. Una de las condiciones primordiales del sitio de estudio es la disponibilidad de material pétreo, utilizado en la construcción de los muros arquitectónicos. Este recurso resulta favorable debido a su abundancia y a la proximidad con respecto al lugar donde se emplaza el asentamiento. Por la parte más baja fluye el rio Mapacho, que viene desde Paucartambo, pasando ´por Challabamba y el área de estudio que está ubicada en su margen izquierda, en su paso forma una cuenca hidrográfica, el cual genera un tipo de clima apto para el desarrollo del asentamiento de LLaqtallaqtayoq. En su paso por esta zona, confluyen dos ríos tributarios: el rio Cahuay por el sector sur, el cual baja de los baños termales de Chimur, y el rio Pituntuca por el sector norte. Alrededor del cerro Tusayoq se observan, el cerro de Tanka Orqo al Oeste, al Sur los cerros Ticapallana y Balcon, al Este el cerro Lloquehuicchunca y al Norte el cerro Racaypata, que mantiene una topografía irregular con

planicies, terrazas naturales, quebradas, lomas pronunciadas e inclinaciones moderadas con una flora nativa típica de la zona.

Figura 14

Cerros Tocopillana y Balcón



Nota: *Se observa una topografía irregular con pendientes moderadas.*

Figura 15

Cerro Racaypata



Nota: *Se aprecia el puente de chimur y en su parte baja el rio Mapacho.*

3.2.2 Formación geológica

Las características geológicas del área se deben principalmente a procesos metamórficos. La zona se ubica en una franja orogénica, afectada por fallas longitudinales subverticales inversas, donde afloran basamento metamórfico asociado a depósitos sedimentarios.

En la zona se identifican principalmente rocas metamórficas, destacando la presencia de pizarras negras. Estas se encuentran asociadas a lutitas y limonitas de color gris, los cuales aparecen intercaladas con niveles de areniscas de forma lenticular en contacto con areniscas y lutitas micáceas en ambos casos pertenecientes a la Formación Ananea y Grupo Cabanillas.

La estratigrafía regional, va desde el paleozoico inferior (Ordovícico) compuesto por rocas metamórficas en este caso pizarras, hasta el cuaternario compuesto por depósitos de origen coluvial, fluvial y/o fluvioglaciar de potencial considerables las cuales se observan en las quebradas terrazas y valles. (INGEMMET, 1996, p. A-116).

Geología Regional. La geología regional de este sector de la Cordillera Oriental se caracteriza por una evolución marcada de procesos tectónicos, donde destacan los plegamientos y fallamientos que han afectado a diversas formaciones del Paleozoico. Estos eventos, asociados a procesos orogénicos, dieron lugar al desarrollo de diferentes transformaciones tanto metamórficas como sedimentarias, a lo largo del tiempo geológico.

Formación del Paleozoico.

Formación San José (OM-SJ)

El Grupo San José está compuesto principalmente por pizarras de grano fino, de color gris oscuro a negro, que por intemperismo adquieren tonalidades amarillentas a rojizas. Predominan minerales como cuarzo y sericita, esta última con débil orientación, y como accesorio se presenta pirita. La

estratificación presenta capas delgadas (2–3 cm) a gruesas (20–50 cm), con intercalaciones poco frecuentes de areniscas de 10–20 cm, el cual se encuentran metamorfizadas (INGEMMET et al. A-116).

Formación Sandia (O-OS).

Presenta una estructura geológica dominada por cuarcitas de gran espesor, lo que permite diferenciarla de otras unidades litológicas. La presencia de la Formación Sandia no ha podido ser confirmada con precisión; sin embargo, se observan intercalaciones de areniscas limitadas al contacto con rocas intrusivas, lo que evidencia procesos metamórficos en su formación. Por esta razón, no se ha diferenciado en el mapa geológico (INGEMMET et al. A-116).

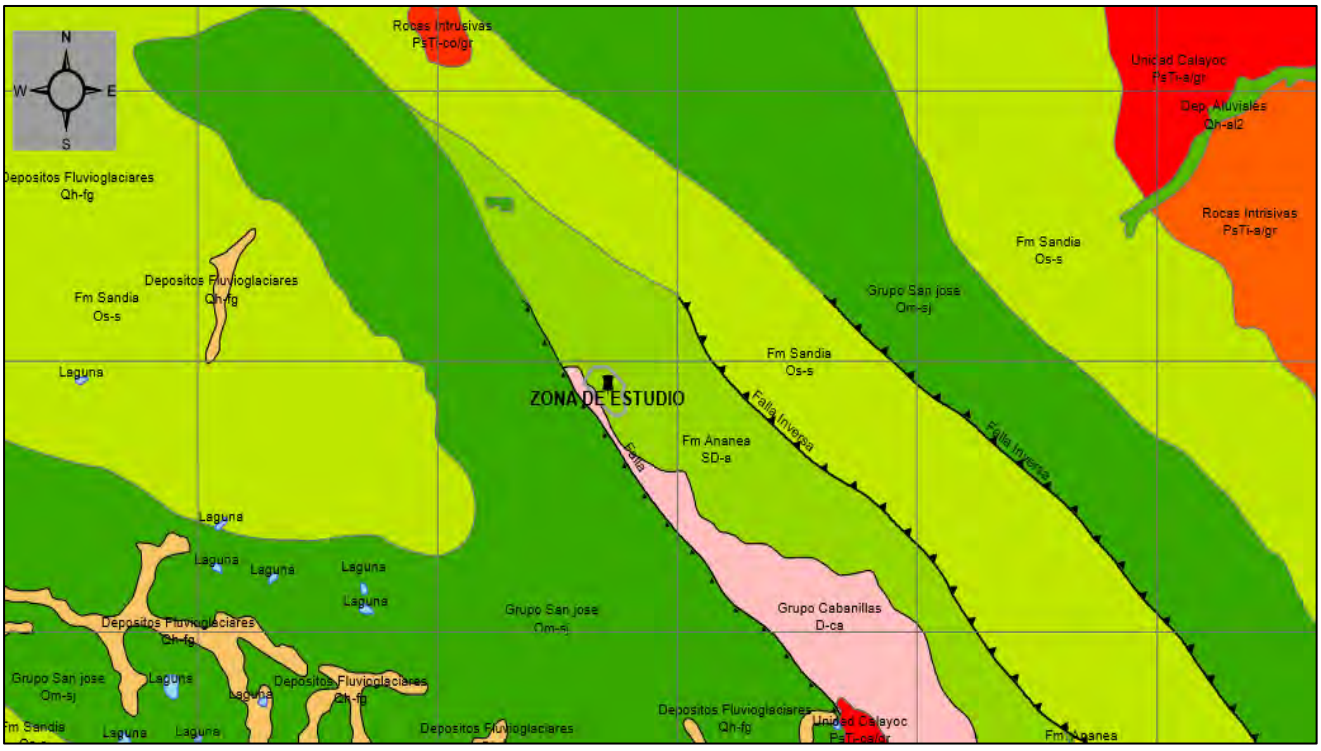
Grupo Cabanillas (D-CA).

En la parte inferior del área, aguas abajo, se identifican pelitas limo-arcillosas de color gris oscuro, de carácter micáceo, con presencia de pirita diseminada. Estas incluyen nódulos de composición similar con núcleos piritosos y contenido de carbón grafítico en la matriz. Se presentan en estratos delgados de 9 a 10 cm, conformando paquetes de hasta 3.5 m de espesor, con intercalaciones locales de tobas volcánicas.

Esta secuencia está cortada por numerosos diques y Sills de composición gabro-diorítica y granítica, el cual han generado un metamorfismo de contacto en las rocas detríticas. Este proceso ha originado desde pizarras de grano fino con cuarzo, clorita y moscovita, hasta hornfels con andalucita y cordierita asociados a cuarzo y moscovita. En algunos casos se conservan restos de la textura original, como en areniscas con granos de cuarzo en matriz sericítica. (INGEMMET et al. A-116).

Figura 16

Formación del Paleozoico



Nota: *Se distingue las distintas formaciones del paleozoico en la zona de estudio.*

Formación Ananea (SD-A).

Se trata de una secuencia litológica relativamente homogénea, observable en la mayoría de los afloramientos, que contiene de piedras pizarras, esquistos de cuarzo en ocasiones se han visualizado piedras calcarías grises a negros sin capas o estratos visibles, dichas capas están alternadas con escasos bancos pequeños de cuarcitas. Hacia la parte superior se convierte en areniscas presentando capas gruesas de cuarcitas. Estas cuarcitas son de color blanco el cual se presentan en algunos estratos, presentan principalmente lutitas y limonitas grises, intercaladas con areniscas lenticulares de carácter esporádico y localmente compactas, dispuestas en estratos potentes con presencia subordinada de pizarras.

En esta formación se han identificado braquiópodos de los géneros *Orthis* sp. y *Metacryphacus* sp., los cuales sugieren una edad devónica (Ramírez). En base a la correlación con otros afloramientos, se le asigna una posible edad siluro-devónica, pudiendo corresponder a las formaciones Urcos y Ccatca del cuadrángulo de Cusco.

Rocas Intrusivas. El área presenta la intrusión del batolito de Queros que aflora regionalmente, además de estas estructuras igualmente se tiene la presencia de diques de posibles dioritas a monzodioritas.

Batolito De Queros Aflora aproximadamente 200 m. al sur, donde se observa un complejo de rocas intrusivas de composición mayormente ácida, derivadas de un mismo magma y representadas por granitos, granodioritas, tonalitas y dioritas. Estas presentan deformación en las maclas de los feldespatos y extinción ondulante en el cuarzo. Según el Dr. G. Carlier (ORSTOM), estas características se asocian probablemente a deformaciones más recientes, posiblemente vinculadas a la tectónica andina, y no a un metamorfismo regional intenso.

Diques Dioriticos La diorita presenta una textura de grano grueso y coloración gris a gris oscuro. El análisis petrográfico evidencia una textura granular y holocristalina, con crecimiento de textura mirmerquítica entre cuarzo y plagioclasa. Mineralógicamente predominan la plagioclasa y biotita, acompañadas en menor proporción por cuarzo, piroxenos y hornblenda. Las plagioclasas muestran alteración a sericita en bordes y microfracturas, mientras que la biotita se altera a clorita y sericita. El cuarzo es escaso y se presenta rellenando intersticios. Los piroxenos, principalmente augita, evidencian alteración a clorita y sericita, además de un reemplazo parcial por biotita.

Formación Cuaternario – Holoceno.

Depósitos Fluvioglaciares Estos depósitos se encuentran al borde del rio mapacho debido a los diferentes procesos de transporte que han sufrido se puede estimar que al borde presentan una potencia de 5m. aproximadamente compuesto por grava arenosa con clastos sub redondeados de pizarra y cuarzo en una matriz arcilla limosa.

Depósitos Aluviales Estos depósitos están controlados por diferentes medios geodinámicos de los más importantes, cabe destacar la preponderancia geológica en conjunto con la topográfica por tanto lo resaltante es la presencia de estratos que cubren la mayor parte del substrato rocoso, con fragmentos de pizarra (bloques) y grava heterogénea entre angulosa a sub angulosa ,en una matriz limo arcillosa, principalmente se encuentran formando terrazas.

Figura 17

Depósitos Aluviales



Nota: *Material fragmentado y lajas dispersas en superficie, ubicado en una ladera erosionada.*

Figura 18

Formación geológica Cuaternario-Holoceno



Nota: *Véase las distintas formaciones del cuaternario - holoceno en la zona de estudio.*

3.2.3 Clima

La condición climática en la zona, comprende una variada oscilación de calor, frio, lluvias, nubosidad, por estar emplazado en una altitud de 3206.298 m.s.n.m. El cual es condicionante de una variada producción, en la flora y la fauna, donde el desarrollo económico está condicionado por su clima.

Siendo el clima un elemento muy importante en el lugar de estudio, su distribución y desarrollo en las actividades agropecuarias, el pastoreo, es una acción muy importante para los grupos étnicos o sociedades humanos en la determinada área, donde el conocimiento de su entorno es muy importante, además de ser considerado como un condicionante de desarrollo. La zona presenta precipitaciones anuales promedio cercanas a los 1500 mm, con temperaturas medias que varían entre 12 °C y 25 °C. Las lluvias son más intensas entre diciembre y marzo, mientras que entre mayo y agosto predominan condiciones climáticas frías y secas, acompañadas por frecuentes heladas.

Tabla 4

Clasificación climática en el distrito de Challabamba

Distrito	Código	Altura m.s.n.m.	Unidades Climáticas
Challabamba	**B(i)C'**	3.600 – 4.400	Lluvioso frio con invierno seco
	B(r)C'	3.000 – 4.000	Lluvioso frio con precipitación abundante en todas las estaciones del año
	D(i)B'3	2.400 – 3.000	Semiárido semifrigido con invierno seco
	C(i)B'2	2.100 – 2.300	Semiseco templado con invierno seco

Nota: *Plan de Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres Paucartambo al 2021 - mapas de la ZEE del Cusco.*

De acuerdo al estudio realizado por el Dr. Javier Pulgar Vidal en 1964. En la clasificación de las ocho regiones del Perú. El área de investigación estaría situada en el piso ecológico denominado quechua, Pulgar al respecto refiere:

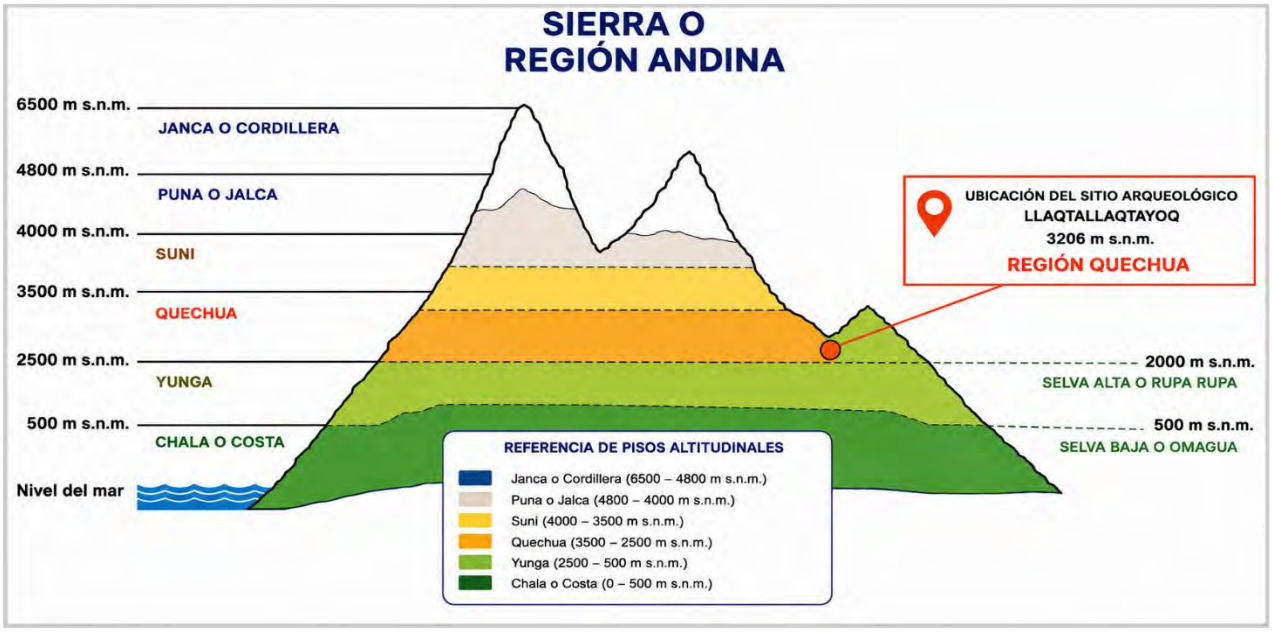
> ***Región Quechua****: Este término servía desde tiempos prehispánicos para denominar a las tierras de clima templado. Es la región que se ubica desde los 2,500 hasta los 3,500 m.s.n.m. Diversos grupos indígenas, al ser inquiridos por los españoles respecto de su*

procedencia, señalaban que eran oriundos de las quechuas, refiriéndose a zonas distantes entre sí, como Tarma, Cajamarca o el Cuzco. Empleaban el criterio de piso ecológico para designar a diversas tierras de clima templado, originándose entonces la confusión de los españoles que lejos estuvieron de comprender la mentalidad del hombre andino. Y mal llamaron así quechua al indio, a su lengua y al pueblo campesino en general, confusión asentada en crónicas y otros documentos de la época, acuñándose, por citar un caso, la denominación los indios quechuas.

Esta descripción de la ***región quechua*** corresponde al área de estudio (Sitio Arqueológico LLaqtallaqtayoq) que está emplazado en una altitud referencial de 3206.298 m.s.n.m. el cual es un clima templado.

Figura 19

Regiones Naturales del Perú



Nota: *Adaptado sobre las ocho regiones naturales de Pulgar Vidal, siendo la región quechua donde se ubica la zona de estudio.*

3.2.4 Zona de vida

La provincia de Paucartambo, está caracterizada por una diversidad ecológica el cual influye en la historia de su población. Según el "Mapa ZEE del Cusco" se pueden diferenciar en Paucartambo las siguientes zonas de vida[16].Para la nuestra zona de estudio se describe la siguiente zona de vida:

Bosque Pluvial Montano Subtropical (BPMS). Se distribuye en la vertiente oriental de los Andes, entre los 2,500 y 3,800 msnm, donde la parte inferior corresponde a la ceja de selva. Se localiza principalmente en los valles de los ríos Kosñipata y Lucumayo, presentando un relieve abrupto y accidentado. La biotemperatura media anual oscila entre 6 °C y 12 °C, mientras que las precipitaciones anuales varían entre 2,000 y 4,000 mm, correspondiendo a una provincia de humedad elevada: Superhúmeda[17].

3.2.5 Hidrografía

Llaqtallaqtayoq presenta recursos hídricos conformados por riachuelos, manantes y un río principal. Estos se distribuyen en diferentes sectores mediante pequeños cursos de agua que forman microcuencas y desembocan en el río principal. Asimismo, se registran manantes que continúan siendo utilizados por los pobladores del Centro Poblado de Chimur.

[16] Plan de Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres Paucartambo al 2021.
[17] boletín 65 INGEMMET.

Figura 20

Rio Cahuay



Nota: *Se observa el cauce del rio Cahuay que desciende por los baños termales de Chimur.*

El riachuelo tributario que discurre al sur del área de estudio es el Cahuay, donde se encuentra los baños termales de Chimur, lugar donde se encuentra este atractivo turístico del centro poblado, y donde se observa que en ambas márgenes la vegetación es frondosa, en las quebradas que rodean el curso de la trayectoria del riachuelo que desemboca en el rio Mapacho, este riachuelo transporta los minerales de las aguas termales que salen de su margen derecha donde está ubicada los baños termales de Chimur, atractivo turístico de la zona. El caudal suele aumentar durante la temporada de lluvias y que las precipitaciones fluviales son abundantes desde diciembre a marzo.

El otro afluente del rio Mapacho, es el riachuelo Pituntuca ubicado al norte del Centro Poblado de Chimur, el cual está cortando la carretera de acceso, al centro poblado, sus aguas son usadas para la agricultura de pequeñas áreas de cultivo a su margen izquierda, la trayectoria por donde discurre, está cubierta de una frondosa vegetación que se observa en sus quebradas en su

trayecto hasta su desembocadura, el caudal suele aumentar a inicios de diciembre hasta marzo que muestran un significativo incremento de precipitaciones lluviosas abundantes, provocando también derrumbes en la carretera de acceso.

Figura 21

Rio Pituntuca



Nota: *El río Pituntuca discurre por el lado norte del C. P. Chimur y es tributario del río Mapacho.*

La red hidrográfica del Distrito de Challabamba está conformado por un importante río, como es el rio Mapacho, esta tiene un cauce irregular debido a las estaciones del año, en temporada de lluvia se mantiene turbio y se desplaza en gran cantidad, las precipitaciones se han apoderado de espacios territoriales haciendo que se degrade los bordes tanto la margen izquierda como la margen derecha de su cauce. Este rio en su trayecto arrastra gran cantidad de arenas, arcillas y limos otorgándole un color característico, donde se observa también gran cantidad de especies de agua dulce como truchas y nutrias, etc. Siendo una gran cuenca que nace en los deshielos, zonas septentrionales del Ausangate de la provincia de Quispicanchi, en su trayecto forma una gran

concentración de fauna y flora la cual contribuye a la diversidad de climas favorables para el sentamiento de pequeñas poblaciones, donde la agricultura y la ganadería son óptimas para su desarrollo en todo su recorrido.

Figura 22

Cuenca hidrográfica rio Mapacho



Nota: *Se observa el río Mapacho, principal curso de agua de Paucartambo y Challabamba.*

3.2.6 Flora

El Centro Poblado de Chimur tiene un paisaje comprendido por quebradas, montañas, colinas, etc. Los bosques de la zona tienen como especie predominante al eucalipto y otras especies de la zona, en cuanto a la vegetación, esta es muy variada ya que se ubica en proximidad de la ceja de selva del cusco.

Plantas Domesticas Cultivables. Específicamente a plantas utilizadas de uso agrícola especies que son regularmente utilizadas en su alimentación, cultivadas básicamente para uso doméstico mas no comercial.

Tabla 5

Plantas cultivables en la jurisdicción del centro poblado Chimur

Nombre Común	Nombre Científico	Familia
Papa	Solanum Tuberosum	SOLANACEAE
Maíz	Zea maíz	POÁCEAS (Gramíneas)
Olluco	Ollucus tuberosum	BASELLACEA
Oca	Oxalis tuberosa	OXALIDACEAE
Alverjas	Vicia Sativa	FABACEAE
Habas	Vicia faba	FABACEAE
Trigo	Triticum	POACEAE
Kiwicha	Amaranthus caudatus	AMARANTHACEAE
Quinua	Chenopodium quinoa	AMARANTHACEAE

Nota: *Información obtenida del estudio Socioeconómico del Centro Poblado Chimur.*

Figura 23

Papa (Solanum Tuberosum) SOLANACEA



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

Figura 24

Maíz (Zea maíz) POÁCEAS Gramíneas



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

Figura 25

Habas (Vicia faba) FABACEAE



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

Tabla 6

Plantas frutales cultivables en la jurisdicción del centro poblado Chimur

Nombre Común	Nombre Científico	Familia
Durazno	Prunus persica	ROSACEAE
Manzano	Malus	ROSACEAE
Ciruelo	Prunus domestica	ROSACEAE
Naranjo	Citrus X sinensis	RUTACEAE
Granadilla	Passiflora ligularis	PASSIFLORACEAE
Sauco	Sanbucus	ADOXÁCEAS
Rocoto	Capsicum pubescens	SOLANÁCEAS
Caña de azúcar	Saccharum officinarum	POACEAE
Palta	Persea americana	LAURACEAE

Nota: *Información obtenida del estudio Socioeconómico del Centro Poblado Chimur.*

Figura 26

Manzano (Malus) ROSACEAE



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

Figura 27

Ciruelo (Prunus domestica) ROSACEAE



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

Figura 28

Rocoto (Capsicum pubescens) SOLANÁCEAS



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

Plantas Silvestres. Los tipos de plantas existentes en el lugar están entre oriundas e introducidas, utilizadas para actividades de construcción de viviendas, combustible y para el uso medicinal.

Tabla 7

Plantas silvestres nativas en la jurisdicción del centro poblado Chimur

Nombre Común	**Nombre Científico**	**Familia**
Paja	Stipa ichu	GRAMINEAE
Achupalla	Puya webwevaweri	BROMELIACEAE
Checchi	Berberis boliviano	BERBERIDACEAE
Chincal	Baccharis pollyantha kurth	ASTERACEAE
Ttankar	Duranta triacantha	VERBENACEAE
Tintin, K'ita tumbos	Passiflora pin	PASSIFLORACEAE
Ccala cala	Solanum americanum	SOLANACEAE
Muña	Minthostachis setosa	LABIACEAE
Kikuyo	Franceria artemisioides	POACEAE
Manzanilla	Matricaria recutita l.	ASTERACEAE
Achanqharai	Begonia vietchii	BEGONIACEAE
Allko kiska	Acanthoxanthium spinosum	ASTERACEAE
Hawanq'ollai giganton	Echinopsis cuzcoensis	CACTACEAE
Ortiga	Urtica dioica	URTICACEAE
Llaulli	Banadesia hórrida.	COMPOSITAE
Chachacomo	Escallonia resinosa	GROSSULARIACEAE
Cedro	Cedrus	PINACEAE
Nogal	Juglans regia	JUGLANDACEAE
Aliso	Alnus glutinosa	BETULACEAE
Queuña	Polylepis incana	ROSACEAE
Kishua	Buddleja incana	SCROPHULARIACEAE
Bambu	Bambusoideae	POACEAE

Chillca	Baccharis pollyantha kurth	ASTERACEAE
Laurel	Laurus nobilis	LAURACEAE

Nota: *Información obtenida del estudio Socioeconómico del Centro Poblado Chimur.*

Figura 29

Paja (Stipa ichu) GRAMINEAE



Figura 30

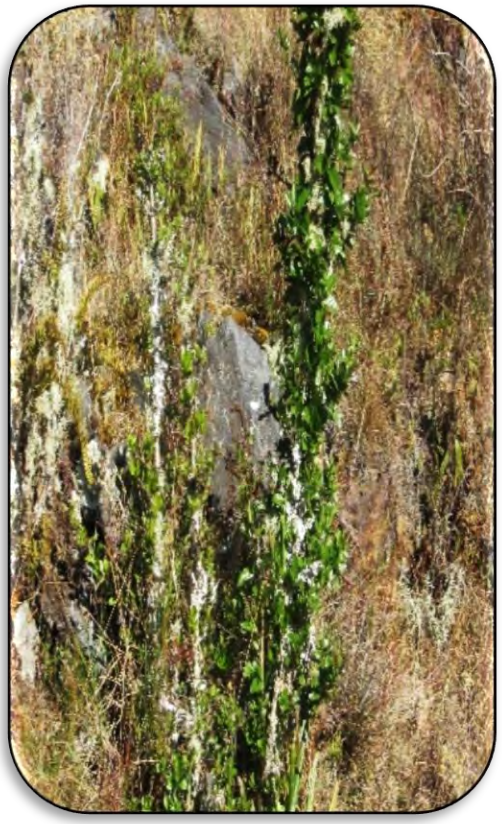
Achupalla (Puya webwevaweri) BROMELIACEAE



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

Figura 31

LLaulli (Banadesia hórrida) COMPOSITAE



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

Tabla 8

Plantas exóticas en la jurisdicción del centro poblado Chimur

Nombre Común	***Nombre Científico***	***Familia***
Eucalipto	Eucaliptus glóbulos	MYRTACEAE
Pino	Pinos radiatas	PINACEAE

Nota: *Información obtenida del estudio Socioeconómico del Centro Poblado Chimur.*

Figura 32

Pino (Pinos radiata) PINACEAE



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

Figura 33

Eucalipto (Eucaliptus glóbulos) MYRTACEAE



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

3.2.7 Fauna

La fauna está comprendida entre las especies silvestres y domésticas, donde consideramos las más representativas para el centro poblado Chimur, comprendiendo que algunas especies son adaptadas al medio geográfico para su consumo, y las otras especies son propias de la zona por encontrarse cercanas a la ceja de selva del Cusco y ser parte del piso ecológico quechua.

Animales Silvestre. Comprende todas las especies que son parte del medio geográfico desde aves, insectos, mamíferos, etc.

Tabla 9

Animales silvestres en la jurisdicción del centro poblado Chimur

Nombre Común	**Nombre Científico**	**Familia**
Tarántula	Theraphosa blondi	THERAPHOSIDAE
Urpi	Zenaida auriculata	COLUMBIFORMES
hormiga	Solenopsis	FORMICIDAE
Búho	Bubo virginianus	STRIGIDAE
Araña	Tegenaria domestica	AGELENIDAE
Zorrino	Conepatus chinga	MUSTELIDAE
Oso de Anteojos	Tremartus Ornatus	URSIDAE
Escarabajo	Anatisoccetta	COLEÓPTEROS
Picaflor	Trochilidae	TROCHILIDAE
Libélula	Mesistogaster sp.	LIBELLULIDAE
Mariposa	Dio gas erippus	DANAIDAE
Águila pecho negro	Geranoaetus melanoleucus	ACCIPITRIDAE
Trucha	Oncorhynchus mykiss	SALMONIDAE
Ratón de Campo	Apodemus sylvaticus	MÚRIDOS
Mosquito	Culicidae	DÍPTEROS NEMATÓCEROS

Nota: *Información obtenida del estudio Socioeconómico del Centro Poblado Chimur.*

Animales Domesticados. Comprende todas las especies son parte de su dieta alimenticia y son parte de su fuente de ingreso económico tales como aves, mamíferos, etc.

Tabla 10

Animales domesticados en la jurisdicción del centro poblado Chimur

Nombre Común	Nombre Científico	Familia
Caballo	Equus prewalskii f, caballus	EQUIDAE
Gato	Felis silvestris forma catus	FELIDAE
Perro	Canis lupus f, familiaris	CANIDAE
Cerdo	Sus scrofa f, domestica	SUIDAE
Vaca	Bos premigenius f, taurus	BOVIDAE
Oveja	Ovis ammon f, aries	BOVIDAE
Cuy	Cavia porcellus	CAVIIDAE
Gallina	Gallus gallus domesticus	PHASIANIDAE

Nota: *Información obtenida del estudio Socioeconómico del Centro Poblado Chimur.*

Figura 34

Cuy (Cavia porcellus) CAVIIDAE



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

Figura 35

Oveja (Ovis ammon f, aries) BOVIDAE



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

Figura 36

Vaca (Bos premigenius f, Taurus) BOVIDAE



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

Figura 37

Gallina (Gallus gallus domesticu) PHASLANIDAE



Nota: *Fuente propia, basada en el trabajo de campo realizado en el entorno del C. P. Chimur.*

3.2.8 Recurso actual

Actualmente la actividad económica en Chimur, es la agricultura, pastoreo y la textilería. En este entender los pobladores están dedicados a estas actividades el cual son practicas desde tiempos remotos a diferencia de la práctica en su textilería el cual es una actividad introducida, la práctica de la agricultura está sujeta y/o condicionada a las temporadas estacionales ya conocidas El mes de sembrío y el mes de cosecha se conoce por los pobladores . La agricultura constituye la dieta alimenticia de la población, destacando el cultivo de diversas especies agrícolas como papa, habas, maíz, alverjas, oca, olluco, y la producción de frutas tales como el durazno, manzano, ciruelo, naranjo, granadilla, sauco, actividades realizadas con herramientas manuales y la práctica del trabajo comunal como es el **Ayni** y la **Minka**, trabajo realizado por varones, mujeres.

Figura 38

Pastoreo de ovejas



Nota: *Se observa el traslado de ovejas hacia las áreas de pastoreo.*

La actividad del pastoreo por los pobladores está relacionada a la crianza de animales como ovejas, vacas, cerdos, gallinas, cuyes, practica realizada por mujeres y niños ya sea esta de manera doméstica y el campo. El pastoreo de ovejas a impulsado la actividad textil introducida de forma comercial como un medio económico, para lo cual las personas que tejen utilizan las técnicas ancestrales con sus respectivos instrumentos de tejer, convirtiéndose esta actividad propia del lugar y realizada por un cierto grupo de pobladores (mujeres).

Cabe mencionar que en el Centro Poblado de Chimur dentro de su jurisdicción se encuentran baños termales ubicados al sur de la población convirtiéndose también en una fuente económica de ingreso para las familias, que a su vez son aprovechadas por los pobladores en el expendio de comida y la apertura de boticas, y tiendas, siendo los fines de semana son días donde tienen gran cantidad de visitantes

Figura 39

Baños Termales de Chimur



Nota: *Actividad económica administrada por el C. P. Chimur.*

3.3 Tipo y Nivel de Investigación

Nuestro trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación **sustantiva**, el cual se define como aquella que trata de responder a los problemas sustanciales, en tal sentido, está orientada a describir, explicar, predecir o retrodecir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permita organizar una teoría científica. (Sánchez & Reyes, 2015, p. 49).

La investigación sustantiva tiene dos niveles: La investigación descriptiva está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal dada, **la** investigación explicativa está orientada al descubrimiento de los factores causales que han podido incidir o afectar la ocurrencia de un fenómeno (Sánchez & Reyes, 2015, p. 51).

En este sentido, nuestro trabajo se enmarca dentro de la investigación **descriptiva**[18] el cual nos permite desarrollar las interrogantes planteadas para el sitio de estudio en cuestión. En relación a las etapas de la investigación nuestro trabajo se sitúa dentro del enfoque exploratorio y descriptivo para lo cual nos apoyaremos en los siguientes conceptos:

Nivel Exploratorio

Los estudios exploratorios se realizan para investigar un tema o problema que ha sido poco, relativamente menos o nada abordado anteriormente. Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorios (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 79).

Para **Carrasco (2005)** el nivel exploratorio consiste en el reconocimiento previo del contexto social en el que se desarrollara el estudio (p. 49).

Con respecto al sitio de Llaqtallaqtayoq**,** este tipo de trabajo académico permite comprender de manera preliminar sus características arquitectónicas y espaciales, así como su posible función dentro del contexto histórico y cultural. Además, proporciona una base para determinar la viabilidad de investigaciones más detalladas en el futuro, facilitando la identificación de patrones de ocupación, técnicas constructivas y relaciones entre estructuras**.** A través de este enfoque, es posible reconocer nuevas interrogantes, conceptos o variables clave que contribuirán

[18] Sánchez y Reyes (2015) en síntesis, como se ha señalado, la investigación sustantiva describe y explica el fenómeno; esto es, nos lleva al conocimiento de la realidad para identificar principios y leyes, así como al logro de conocimientos necesarios para propiciar políticas de acción que promuevan cambios en dicha realidad.

al desarrollo de estudios más profundos sobre la planificación y uso del territorio en este asentamiento mixto.

Nivel Descriptivo

Su propósito es describir con precisión las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos, o cualquier fenómeno sometido a análisis. Así como los estudios exploratorios sirven fundamentalmente para descubrir y prefigurar, los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 80).

De igual forma **Carrasco (2005)** el nivel descriptivo es una etapa de investigación que reconoce, identifica y detalla las características fundamentales del problema social en investigación (p. 50).

El nivel descriptivo en la investigación toma como finalidad detallar las particularidades, propiedades y distribución de las estructuras que conforman un sitio de estudio. En el caso del sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq**,** este enfoque permite especificar los elementos arquitectónicos, como las edificaciones de forma circular, cuadrangular y rectangular, terrazas agrícolas, muros de contención, muros de sostenimiento y las plataformas, entre otros. A diferencia de los estudios exploratorios, que buscan descubrir y generar nuevas preguntas**,** los estudios descriptivos permiten analizar con precisión las dimensiones y particularidades del asentamiento, su planificación espacial y como se articula en el ámbito geográfico e histórico**.** De esta forma, se obtiene una visión más clara sobre su función, evolución y ocupación a lo largo del tiempo**.**

3.4 Método de Investigación

La metodología de la investigación, se plantea como la agrupación de etapas, técnicas y herramientas empleadas para recolectar, analizar, interpretar y procesar información, con el fin de

obtener una comprensión fundamentada del tema principal de estudio. Según Sampieri, Fernández y Baptista (2014), la metodología resulta fundamental, con el fin de mantener la fiabilidad científica y la validez de los resultados, generando estructurar la investigación de forma lógica y sistemática.

En otra expresión, es considerado como un tipo de razonamiento de manera estructurada que nos conduce a una guía de resolución de problemas. Es una regla de raciocinio metodológico que conduce la observación tal como señala el fundamento de la teoría utilizada (Marvoli, 2019, p. 54).

Para el presente trabajo de investigación se aplicó el siguiente método empírico, conocido también como método factico:

Método Descriptivo

Para Sánchez & Reyes (2015) consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos o fenómenos y sus variables que les caracterizan de manera tal como se dan en el presente. El procedimiento descriptivo se orienta a analizar el fenómeno tal como se presenta en la actualidad y en su contexto natural, por lo tanto, las posibilidades de ejercer un control directo sobre las variables de estudio son reducidas, lo que hace que la validez interna pueda ser cuestionada.

Mediante el método descriptivo se logra identificar y comprender la naturaleza de una situación, tal como existe en el momento del estudio; por consecuente no se aplica control manipulativo ni se establece un tratamiento específico. Su propósito básico es: Describir cómo se presenta y qué existe con respecto a las variables o condiciones en una situación (Sánchez & Reyes, 2015, p. 72).

En conjunto, el método descriptivo posibilita integrar el registro empírico con la interpretación teórica, generando una comprensión integral del asentamiento mixto de Llaqtallaqtayoq desde una perspectiva arqueológica.

Enfoque cualitativo

Este enfoque se sitúa a la par por áreas o temáticas relevantes en el ámbito investigativo. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 7).

El enfoque cualitativo en la investigación arqueológica permite analizar e interpretar los elementos arquitectónicos, espaciales y culturales de un sitio desde una perspectiva descriptiva y contextual. En el caso de Llaqtallaqtayoq, este enfoque es fundamental para comprender la planificación de sus estructuras y la relación con el entorno geográfico. Según Sampieri, Fernández y Baptista (2014)**,** plantea que la investigación cualitativa, se sustenta en una exploración intensiva de los fenómenos, sin necesidad de mediciones numéricas, al enfocarse en la observación inmediata**.** Mediante este método se busca interpretar la organización del asentamiento, sus posibles usos, así como la interacción entre la población local y el dominio incaico.

3.5 Temática investigada y/o objeto de estudio

La presente investigación tiene como tema central el **asentamiento arquitectónico del sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq,** ubicado en el poblado Chimur, distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco. Este asentamiento constituye una unidad arquitectónica y espacial de gran relevancia para comprender los modos de organización territorial, las dinámicas

sociales y las estrategias de planificación desarrolladas por las poblaciones andinas antes de la consolidación del dominio incaico y durante su influencia.

La investigación se sustenta en una metodología basada en el reconocimiento superficial, el registro sistemático, así como la evaluación cualitativa de las evidencias arquitectónicas, con el fin de generar una comprensión integral del desarrollo urbano del sitio. Los resultados aspiran a aportar información significativa para el estudio de la arquitectura y la organización espacial en Paucartambo, constituyendo un sustento sólido para posteriores estudios arqueológicos en la región.

Población

Marvoli (2019), ddefine la población como el conjunto o la totalidad de elementos, personas, objetos que tienen al menos una característica común susceptible de estudio, observación o medición (p. 68).

La investigación se centra en un polígono delimitado como área de estudio dentro del sitio de Llaqtallaqtayoq, con una extensión de 25.5287 hectáreas. El sitio se localiza en el poblado de Chimur, distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco. La demarcación del área en estudio permite examinar las estructuras arquitectónicas y su organización espacial en el asentamiento, proporcionando un marco claro y preciso para el desarrollo de la investigación.

3.6 Tamaño de Muestra

En la presente investigación, el tamaño muestral está conformado por las estructuras arquitectónicas identificadas dentro del área de estudio de Llaqtallaqtayoq, las cuales se encuentran distribuidas en tres sectores claramente definidos y delimitados.

Sector I: Hualalayoq

En este sector, se han identificado 30 estructuras arquitectónicas, de diversas formas **(**rectangulares, cuadrangulares y circulares), junto con 07 plataformas y 06 estructuras funerarias, sumando un total de **43 estructuras.**

Sector II: Llaqtallaqtayoq

En este sector se identificaron 36 estructuras arquitectónicas de forma rectangular, cuadrangular y circular, además de 7 estructuras funerarias (chullpas) y 4 terrazas de cultivo, evidenciando una planificación agrícola asociada al conjunto arquitectónico. En total, el sector cuenta con **47 estructuras**.

Sector III: Jirunacancha

En este espacio se registraron 8 estructuras de forma rectangular, 4 circulares y 7 cuadrangulares, además de una plataforma y una estructura funeraria, conformando un total de **21 estructuras** arquitectónicas.

Por ende, la muestra considerada en esta investigación asciende al total de **111 estructuras** arquitectónicas registradas en los diferentes espacios del sitio. Cada una de estas unidades compone un tipo particular del conjunto arquitectónico del plano de estudio, permitiendo analizar la diversidad formal, funcional y constructiva del asentamiento

3.7 Técnica de Selección de la Muestra

Para la elección de la muestra, se empleó un muestreo **no probabilístico**, esta guía permite seleccionar las unidades de análisis de acuerdo con la accesibilidad y pertinencia para el estudio. Según Renfrew y Bahn (2011) este tipo de muestreo es común en investigaciones arqueológicas

exploratorias, ya que permite obtener datos relevantes sin necesidad de aplicar procedimientos estrictamente aleatorios (p. 80).

Las técnicas de recolección de la muestra en arqueología, permiten obtener información representativa sobre un sitio sin necesidad de excavar toda el área. Según Renfrew y Bahn (2016), la selección y recopilación de datos deben seguir un enfoque sistemático y controlado, asegurando que la muestra obtenida refleje fielmente la composición del sitio estudiado. Para ello, se emplean métodos como la prospección en superficie, que consiste en la identificación y registro de restos arquitectónicos y materiales dispersos en el terreno, así como la aplicación de herramientas tecnológicas como el mapeo con drones y análisis SIG (Sistema de Información Geográfica), el cual proporciona la documentación minuciosa de la distribución de estructuras.

De esta manera, la recolección de la muestra en sitios arqueológicos como Llaqtallaqtayoq se basa en un estudio cuidadoso del área, garantizando la obtención de información relevante sin alterar su contexto original.

3.8 Técnica de Investigación

De acuerdo con Morveli (2019), las técnicas pueden entenderse como el grupo de medios, procedimientos y instrumentos metodológicos de los que se vale el investigador para conseguir información empírica. Estas técnicas permiten establecer la secuencia de recopilación de información de manera sistemática, asegurando que la evidencia obtenida sea pertinente y útil para responder a los objetivos planteados en el estudio (p. 56).

Por otro lado, Carrasco (2005) refiere que las técnicas, constituyen el conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica (p. 274).

En el desarrollo de la investigación se emplearon las siguientes técnicas:

Prospección Superficial

La prospección sirve indirectamente, para establecer prioridades y para permitir una elección informada de los yacimientos cuya excavación, puede ser más beneficiosa para un programa de investigación dado, pero al propio tiempo tiene una enorme importancia por sí misma para establecer la base empírica relativa al comportamiento territorial de las sociedades del pasado (García, 2005, p. 63).

Considerando esta información, entre las primeras actividades realizadas en el lugar de estudio, será la exploración de superficie en el área delimitada y sus alrededores, sin efectuar recolección de bienes culturales, sean materiales o inmateriales. Este procedimiento permitirá evaluar y verificar la ocupación, las sociedades implicadas y el grado de influencia cultural y arqueológica en el lugar, facilitando la demarcación del área mediante un trazo poligonal variable que integre, tanto la cultura material e inmaterial, arqueológica y arquitectónica, como los elementos asociados.

El tipo de prospección a utilizar es la siguiente:

Prospección Asistemática

Este tipo de prospección resulta el más accesible, ya que posibilita el desplazamiento a pie hacia el espacio de exploración. Implica la realización de un trabajo preliminar en la zona, que considera el trayecto estimado de cada prospector, el análisis del material, el registro de ubicaciones y la documentación de todos los elementos que conforman el terreno. Asimismo, se trata de un método flexible, pues permite que el equipo concentre sus esfuerzos en aquellas áreas con mayores probabilidades de generar hallazgos (Renfrew & Bahn, 2011, p. 78).

Este tipo de prospección superficial (asistemática) fue aplicado en el espacio de trabajo, permitiendo la búsqueda de estructuras en distintos sectores**,** ubicados a diversas distancias y emplazados en una topografía irregular con vegetación abundante y neblina espesa**,** características particulares de la transición entre la selva alta y el cauce pluvial del río Mapacho**.** Sin embargo, la prospección presentó dificultades**,** ya que muchas estructuras estaban cubiertas por la vegetación o habían sufrido modificaciones en su planificación original debido a la acción antrópica, principalmente por actividades de ganadería y agricultura**.**

Ante estos desafíos, se realizó una limpieza del espacio de Llaqtallaqtayoq con el objetivo de obtener una mejor perspectiva del asentamiento y su planificación**.** Esta actividad fue realizada con las autorizaciones correspondientes**,** concedidos por el DDCC, Parque Arqueológico de Paucartambo y simultáneamente con el poblado de Chimur**.**

La observación

Para (Ander–Egg,1979, como se citó en Morveli, 2019) el cual indica que la observación es una técnica de la investigación sociocultural. Se basa en la observación y percepción de los hechos o fenómenos que se pretende investigar. Para esto, sin duda alguna, la vista y el oído constituyen herramientas fundamentales para el investigador, ya que le permiten observar y analizar las unidades de estudio, así como comprender de manera más detallada las particularidades de los procesos humanos.

En términos más específicos, la observación se define como el proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, un acontecimiento o conducta humana con el propósito de procesarlo y convertirlo en información (Carrasco, 2005, p. 282).

Como resultado de la observación sistemática verificada en el espacio de Llaqtallaqtayoq**,** se ejecutó un reconocimiento de datos arqueológicos válidos y confiables**,** permitiendo la identificación de diversas evidencias arqueológicas**.** Entre ellas destacan caminos prehispánicos, estructuras arquitectónicas y formaciones naturales**,** tales como elementos hidrográficos y orográficos**,** los cuales aportan información relevante sobre el emplazamiento y planificación del sitio.

El Reconocimiento Aéreo

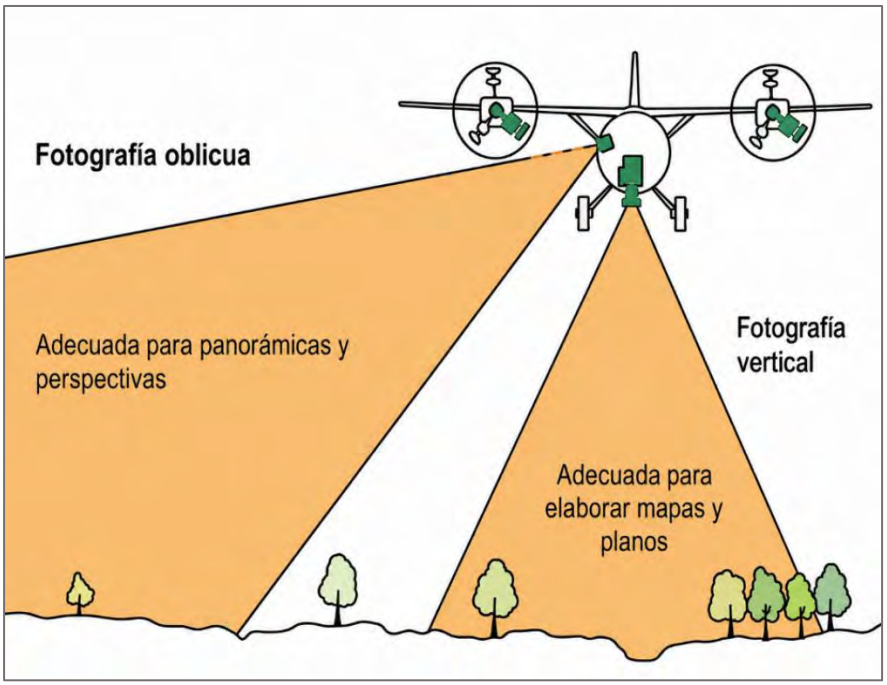
El reconocimiento aéreo constituye una herramienta sencilla, pero fundamental dentro de la investigación, ya que representa un medio para alcanzar determinados objetivos. Por sí solo no permite identificar yacimientos arqueológicos; es el investigador o intérprete quien, mediante el análisis del terreno y de las imágenes obtenidas logra reconocer e interpretar las evidencias presentes en el paisaje. Asimismo, es una tarea especializada son necesarias una gran experiencia y una visión aguda para diferenciar los vestigios arqueológicos de otras estructuras, como las rutas de vehículos y los antiguos lechos fluviales y canales (Renfrew y Bahn ,2011, p. 83).

El reconocimiento aéreo con dron en el Sitio de Llaqtallaqtayoq, fue una herramienta clave para el registro arqueológico y topográfico**.** A través de la captura de imágenes fijas, como son las oblicuas[19] (fotografías panorámicas), así como las fotografías verticales de alta resolución**,** con el cual se obtuvo información detallada del área de estudio. Este material permitió la elaboración de planos y el levantamiento topográfico, facilitando así un análisis más preciso en gabinete y una mejor interpretación de la distribución del sitio arqueológico**.**

[19] Renfrew y Bahn (2011) Existen dos tipos de fotografías aéreas: oblicua y vertical. Cada tipo presenta ventajas particulares. Las fotografías panorámicas oblicuas permiten apreciar mejor los contornos, mientras que las imágenes verticales resultan más adecuadas para la elaboración de planos y mapas con mayor precisión.

Figura 40

Fotografías Aéreas



Nota: *Renfrew y Bahn (2011) tipos de fotografía: oblicua y vertical.*

Por otra parte, es importante indicar que los **Instrumentos de Investigación** son herramientas fundamentales, en el desarrollo de recopilación y síntesis de información. Según Sampieri, Fernández y Baptista (2014), estos permiten obtener información válida y confiable, facilitando la interpretación científica de los fenómenos estudiados. En el Sitio de Llaqtallaqtayoq**,** se utilizaron diversos instrumentos, como fichas de registro, fotografías aéreas obtenidas mediante dron, planos topográficos, GPS y software de análisis. Estos recursos fueron esenciales para documentar y comprender la distribución y el asentamiento arquitectónica.

La relación entre las técnicas de investigación, permitió abordar de manera directa los objetivos propuestos. A continuación, se detalla la correspondencia entre cada técnica y los objetivos planteados:

Prospección superficial asistemática. Permitió identificar y registrar estructuras arquitectónicas dispersas en el terreno, contribuyendo a la demarcación en el campo de estudio. Esta técnica se relaciona con el objetivo general y el objetivo específico 1, al proporcionar información sobre la planificación y distribución del asentamiento.

Observación sistemática. Facilitó la identificación de evidencias arquitectónicas y elementos del entorno natural, aportando datos relevantes sobre las características constructivas. Esta técnica responde al objetivo específico 2 y 3, al permitir examinar directamente los elementos y técnicas de construcción.

Reconocimiento aéreo con dron. Proporcionó imágenes panorámicas y verticales de alta resolución, útiles para el análisis espacial y la elaboración de planos. Esta técnica se relaciona con el objetivo general y el objetivo específico 1, al ofrecer una visión integral del asentamiento y su distribución.

Instrumentos de registro (fichas, GPS, fotografías, planos topográficos, software de procesamiento de datos). Respaldaron la documentación y sistematización de los datos obtenidos, reforzando la validez de los hallazgos y su análisis posterior. Estos instrumentos se emplearon de forma transversal en todos los objetivos.

3.9 Técnica de recolección de información

Se denomina así al conjunto de técnicas que permiten alcanzar y compilar información comprendida en documentaciones vinculadas con el problema y los objetivos de la indagación. En esta técnica es muy importante tener en cuenta la selección especifico de los documentos, en estrecha conexión con el propósito que se persigue el trabajo de investigación (Carrasco, 2005, p. 275). Para nuestro trabajo de investigación utilizamos las siguientes técnicas:

Documentos Escritos

En el espacio de investigación se efectuó un estudio íntegro de fuentes bibliográficas y antecedentes de estudios previos en zonas cercanas. Sin embargo, se evidenció una notable escasez de información específica sobre el Sitio Arqueológico Llaqtallaqtayoq**.** Para abordar esta limitación, se recopiló y examinó antecedentes etnohistóricos, históricos y arqueológicos**,** siendo este último el que permitió confirmar que el área de estudio no había sido previamente investigada de manera detallada. Uno de los principales referentes en la zona es el proyecto Qhapaq Ñan**,** el cual ha elaborado estudios sobre la red de caminos en la región, incluyendo aquellos utilizados por la población de Chimur y su proyección hacia la selva, formando parte de la ruta del Antisuyo**.**

Registro de los datos en Campo

Ravines (1989) señala que el registro arqueológico debe realizarse *in situ*, dado que resulta poco confiable depender únicamente de la memoria. Para ello, un recurso fundamental es el uso de guías o fichas de registro, las cuales responden parcialmente a estos aspectos. Asimismo, destaca que las evidencias deben describirse siguiendo un orden sistemático e incluyendo todas sus peculiaridades observables (p. 16).

Para nuestro trabajo de investigación se ha utilizado diferentes tipos de registro los cuales son:

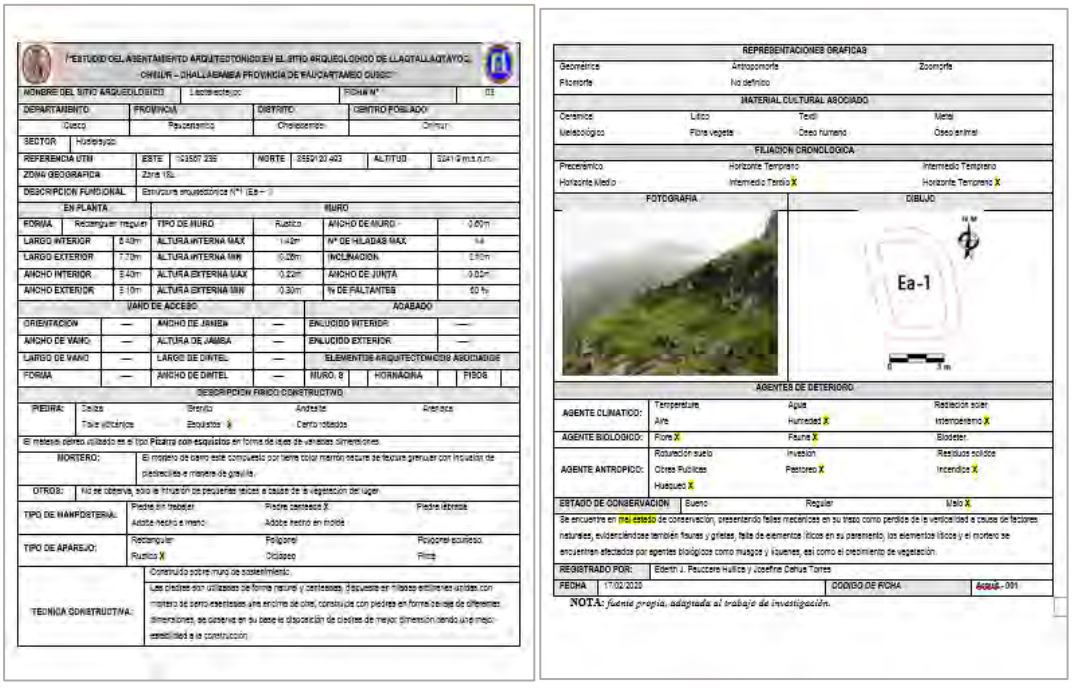
Registro escrito**.** A través de este registro, se documentan a detalle en fichas de arquitectura, todas las edificaciones identificadas en cada sector del espacio en estudio. Esta descripción permite analizar y diferenciar las diversas configuraciones planimétricas presentes en las estructuras, favoreciendo una comprensión más precisa de su distribución y de los procesos de adaptación al entorno ambiental.

Registro fotográfico. Con este registro, representamos de manera objetiva la realidad del sitio arqueológico mediante el uso de elementos de medición, como escalas de 0.50 m y 1 m, que permiten obtener medidas aproximadas de cada estructura arquitectónica. Estas representaciones incluyen tanto vistas panorámicas como también detalles específicos de las edificaciones, facilitando una mejor interpretación de sus dimensiones y características.

Registro gráfico. Este registro nos permite la elaboración de planos detallados, como elevaciones, cortes y croquis, con el fin de representar con precisión las características arquitectónicas de cada estructura. Para ello, se utiliza papel milimetrado a escalas 1:20 y 1:25, lo que permite plasmar de manera objetiva los detalles constructivos y dimensiones de las edificaciones registradas.

Figura 41

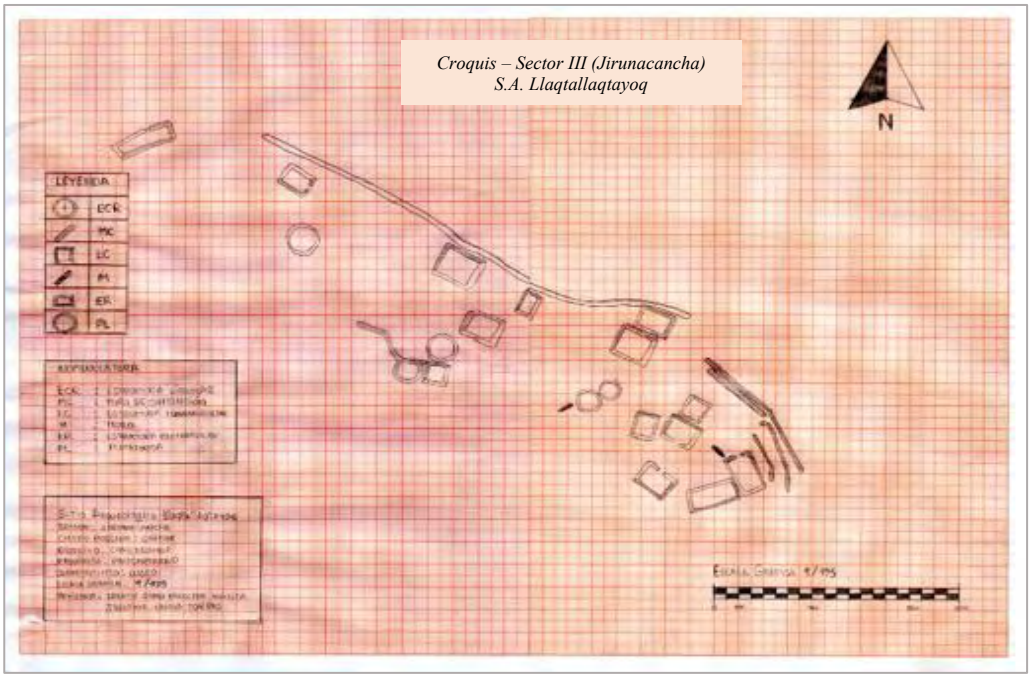
Ficha de registro arquitectónico



Nota: *Fichas utilizadas para el recojo de datos en campo.*

Figura 42

Croquis sector III Jirunacancha



Nota: *Trabajo preliminar para la elaboración de planos de ubicación.*

3.10 Técnica de Interpretación de la Información

Nuestra indagación tiene como intención describir el sitio de Llaqtallaqtayoq, identificando las variables principales: el asentamiento mixto y su planificación. Para ello, recurrimos a fuentes bibliográficas, crónicas y estudios previos que nos permitieron comprender el problema de estudio planteado.

El uso de herramientas digitales, como distintos softwares especializados, facilita el análisis de la organización de las edificaciones en la zona, permitiendo identificar patrones arquitectónicos en cada sector. Asimismo, se contrastarán las estructuras arquitectónicas halladas en Llaqtallaqtayoq con otros sitios de características similares en la región.

Para lograr una interpretación más precisa, se elaboraron cuadros de análisis a partir de la información obtenida en campo, con el objetivo de reconocer las peculiaridades arquitectónicas de las construcciones. Igualmente, se examinará la relación entre la ubicación geográfica, la arquitectura y la disponibilidad de los elementos naturales disponibles.

Criterios de validez y confiabilidad

Con el propósito de asegurar la **validez** de los datos recopilados, se utilizó un registro sistemático y estandarizado mediante fichas de campo, lo que permitió mantener coherencia en las observaciones, mediciones y descripciones realizadas durante el trabajo arqueológico. Además, se definieron criterios uniformes de documentación con el propósito de garantizar la precisión en la caracterización de cada estructura identificada.

La **confiabilidad** de la información se fortaleció mediante una verificación cruzada entre los datos registrados en campo y la evidencia gráfica recopilada, como fotografías, planos y modelos digitales. Esta información fue contrastada también con bibliografía especializada, lo que permitió confirmar y enriquecer las interpretaciones sobre el asentamiento y asegurar que los resultados presentados respondan a un análisis riguroso y consistente.

Capitulo IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Este apartado desarrolla la descripción integral del sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq, organizado en tres sectores que fueron analizados mediante fichas de campo, cuadros de registro y documentación gráfica. La información obtenida, junto con el análisis de los materiales recuperados, como cerámica y líticos, ayuda a entender la organización interna y la forma en que se distribuye el asentamiento prehispánico.

La descripción detallada de cada sector no constituye un ejercicio puramente descriptivo, sino que constituye un aporte clave para cumplir con los objetivos del estudio. En relación con el objetivo general, la información presentada contribuye a reconstruir la planificación del asentamiento mixto, revelando cómo se organizaron los espacios y cómo se articularon sus distintas unidades arquitectónicas.

4.1 Recolección de datos del trabajo de campo y/o gabinete

Esta sección detalla a partir del registro de campo, los vestigios arquitectónicos identificados como parte del material cultural en el área arqueológica de Llaqtallaqtayoq. El trabajo se inicia con la prospección arqueológica del sitio, la cual incluye la elaboración de un croquis amano alzada luego levantamiento topográfico, con el fin de facilitar la ubicación de las estructuras arquitectónicas en las orientaciones norte-sur y este-oeste. Este procedimiento también permite reconocer la topografía del área de estudio y la distribución de las estructuras.

Dado que el área de investigación abarca **25.5287 hectáreas** (255,287.84 m²), con un perímetro de 2.5697 km (2,569.70 m), se procederá al desarrollo y levantamiento del registro detallado de la evidencia arqueológica, garantizando un análisis exhaustivo y sistemático del asentamiento arquitectónico.

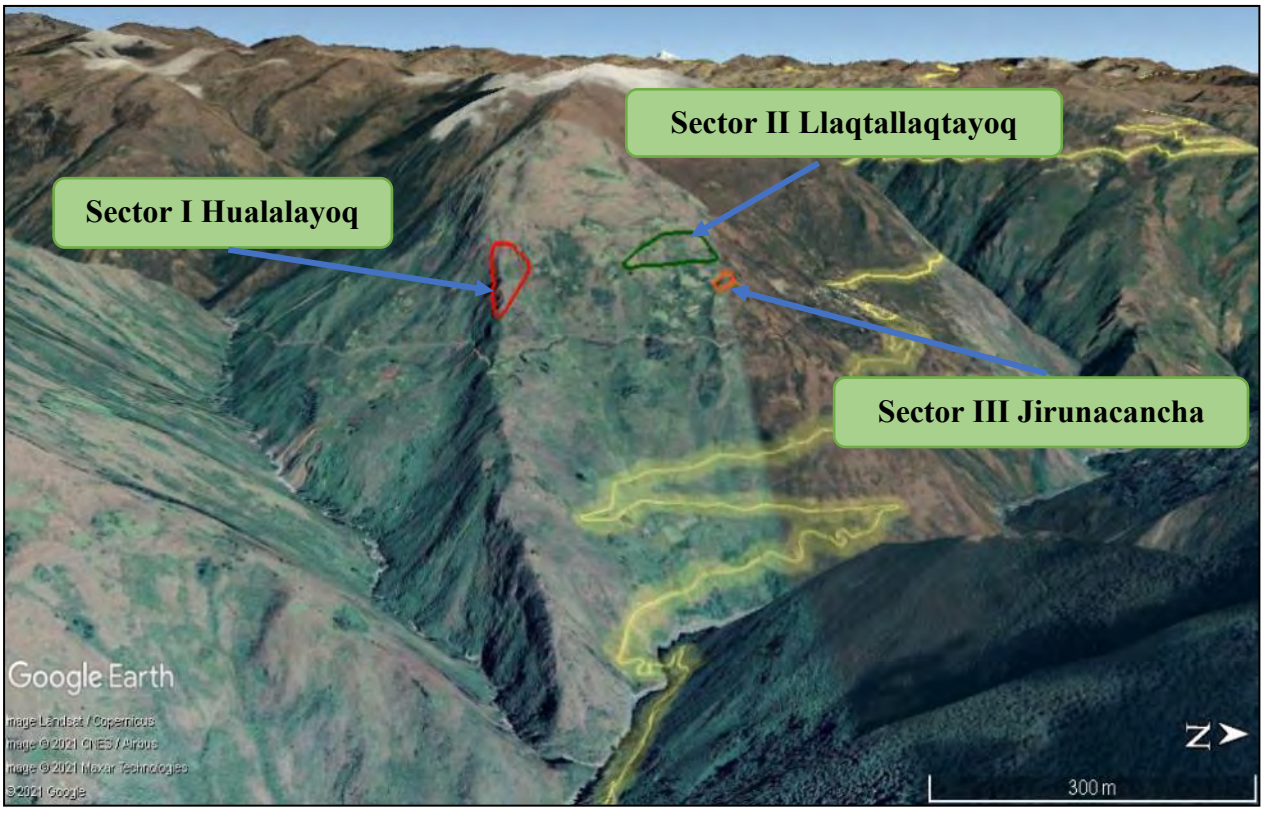
Criterios de Sectorización

Para mejorar la precisión en la sectorización del sitio, se empleará un dron, lo que permitirá obtener imágenes aéreas detalladas. Esta información será complementada con la denominación original utilizada por los pobladores locales, asegurando un enfoque más contextualizado.

En cuanto al asentamiento arquitectónico, se han identificado aproximadamente **111 estructuras**, entre las cuales destacan edificaciones con forma circular, cuadrangular y rectangular, como también estructuras funerarias, plataformas, muro de contención y terrazas de cultivo.

Figura 43

Sectores del área de estudio



Nota: *Adaptado sobre imagen satelital Google Earth (2021).*

Sistema de Nomenclaturas de la Arquitectura

Con el propósito de garantizar un registro arquitectónico preciso y sistemático, se desarrollaron nomenclaturas y códigos estandarizados. Estos contribuyeron a organizar y procesar la información del área de estudio de manera más clara y accesible. A continuación, se detalla la información en el siguiente cuadro.

Tabla 11

Código de las Estructuras Arquitectónicas

Código	Significado	Por su forma
Ea	Estructura arquitectónica	Rectangular, cuadrangular y circular
Ef	Estructura funeraria	Circular
Mc	Muro de contención o estructuras murarías	lineal sinuoso y semi curvo
Pl	Plataforma	Semi elíptico y circular irregular
Tc	Terraza de cultivo	Lineal sinuoso

Nota: *Fuente propia.*

Este capítulo analiza el asentamiento mixto en lo que la arquitectura inca coexiste con construcciones preexistentes o locales, mostrando cómo el domino inca se adaptó a estructuras ya establecidas en lugar de imponer una planificación homogénea en todas las regiones.

John Hyslop (2016) señala que la planificación inca respondió a un proceso profundamente estructurado, en el cual se articularon aspectos funcionales, simbólicos y políticos dentro del diseño arquitectónico. De acuerdo con el autor, uno de los rasgos centrales de esta planificación fue la adaptación al terreno, ya que los incas modificaron el paisaje según las necesidades del

asentamiento. Este trabajo incluía el uso de terrazas para nivelar superficies irregulares, así como la habilitación de espacios destinados a edificaciones. En ciertos casos, se aprovechaban estructuras y configuraciones locales preexistentes, mientras que en otros territorios se impulsaba la creación de asentamientos completamente nuevos.

Hyslop (2016) enfatiza la diversidad en la aplicación de los modelos de planificación, pues su implementación variaba según las condiciones regionales. En algunas zonas, los incas desarrollaron grandes complejos arquitectónicos, mientras que en otras optaron por integrar sus construcciones dentro de asentamientos previos. Asimismo, la arquitectura inca incorporó diferentes estilos, ajustándose a los recursos disponibles y a las técnicas constructivas de cada región. Estas consideraciones son especialmente útiles para el estudio del asentamiento mixto prehispánico del sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq, ya que permiten comprender, desde una perspectiva teórica, cómo las poblaciones que ocuparon este espacio pudieron haber organizado y transformado su entorno. El análisis propuesto por Hyslop constituye así un punto de partida fundamental para contextualizar la descripción realizada durante el trabajo de campo y para interpretar la manera en que el sitio se articuló dentro de su paisaje inmediato.

A continuación, se presenta el trabajo de campo que inició con un reconocimiento preliminar y fue complementado con una prospección arqueológica asistemática. Durante este proceso, se registraron estructuras pertenecientes tanto a una etnia local como a la cultura inca, conformando un asentamiento mixto, en concordancia con lo señalado por Hyslop (2016).

4.2 Sector I – Hualalayoq

En este sector se han identificado un total de **43 estructuras**, entre las cuales se destacan, 30 estructuras arquitectónicas, de forma rectangular, cuadrangular y circular, 7 plataformas y 6 estructuras funerarias. El sector presenta una distribución diferenciada:

Zona oeste: Las estructuras se alinean en un trazado sinuoso en la parte alta del sector, destacando las de tipo cuadrangular, circular y rectangular, además estructuras murarías de sostenimiento y contención.

Zona norte y este: Las estructuras aparecen agrupadas en la parte media de la ladera y en la cumbre de una lomada accidentada, a manera de altar y/o mirador. Aquí predominan las estructuras circulares, plataformas y estructuras murarías de contención.

Zona baja del sector este: Al pie de la lomada accidentada, se encuentra un grupo arquitectónico compuesto por estructuras funerarias.

El emplazamiento de estas construcciones está condicionado por la topografía accidentada y la inclinación pronunciada del terreno. Además, se observa un patrón de asentamiento vinculado al control y administración del lado sur, donde se localizan el río cahuay y las aguas termales de chimur.

Figura 44

Orientación norte y este Hualalayoq



Nota: *Véase la topografía irregular del sector I.*

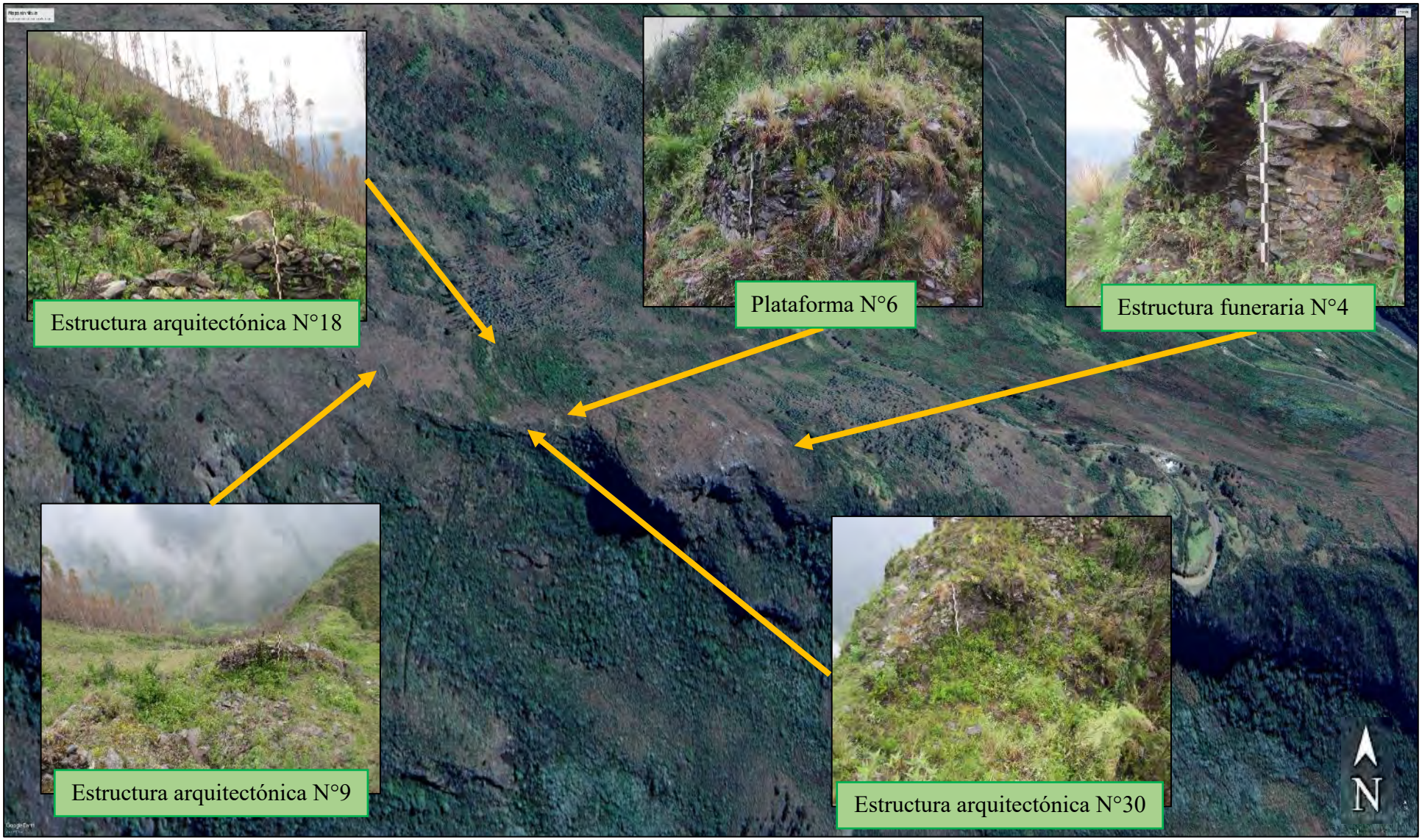


Figura 45 *Sector I - Hualalayoq* **Nota:** *Adaptado sobre imagen satelital Google Earth (2021)*

Estructura arquitectónica N°1 (Ea - 1)

Se encuentra en la parte alta del sector, en el lado oeste, con referencia al punto intermedio de la zona de estudio. La referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193567.239 N 8559120.356**, con una **altitud** de **3241.837 m.s.n.m.** Presenta una orientación **sur-norte**, en función de su longitud.

Figura 46

Ea - 1



Nota: *Vista lateral lado sur.*

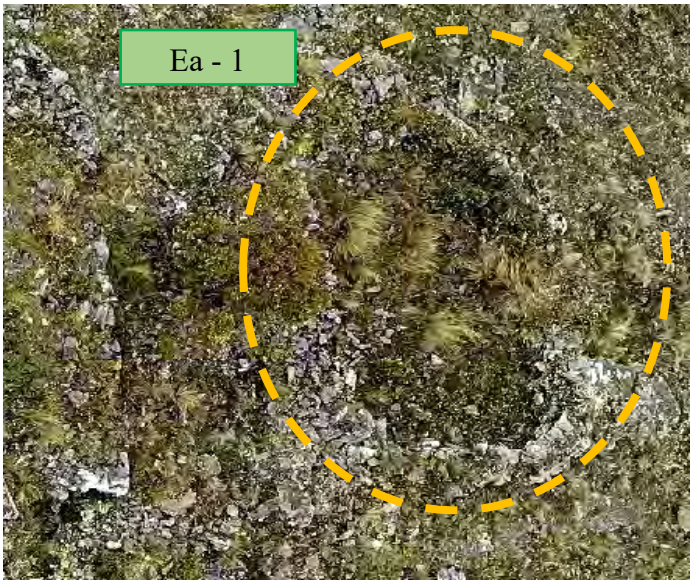
La disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma rectangular irregular**, construida sobre un terreno acondicionado a la pendiente del cerro Tusayoq. En su entorno inmediato, tanto en la parte superior como en la inferior, se observan estructuras murarías de contención y sostenimiento elaboradas con aparejo rústico

Dimensiones y Materiales. longitud 6.40m, ancho 3.40m, ancho del muro 0.60m, altura del muro conservado máxima de 1.42m, mínima de 0.26m, inclinación del muro aproximadamente 10 cm. La estructura fue construida con pizarra esquistosa azul, dispuesta en lajas de diferentes

tamaños: líticos grandes 0.36m de largo por 0.20m de ancho, líticos pequeños 0.09m de largo por 0.05m de ancho.

Figura 47

Vista en planta Ea - 1



Nota: *Elaborado sobre fotografía aérea – procesado en software Metashape.*

La mampostería corresponde a un tipo rústico, conformado por piedras dispuestas en hiladas de trazado irregular. En el paramento oeste se registran 14 hiladas, unidas mediante mortero de barro elaborado con tierra de coloración marrón oscuro y textura granular, que contiene inclusiones de pequeñas gravas. El espesor de las juntas oscila entre 0.02m y 0.04m. La superficie constructiva no conserva evidencias de revoque ni enlucido.

Elementos arquitectónicos. Dentro de la estructura se registra una superficie elevada con una altura aproximada de 0.50m, conformada por un promedio de cinco hiladas dispuestas en sentido sur-norte, cuya función principal es nivelar el terreno interno. Las esquinas presentan un acabado cóncavo hacia el sector este. La edificación se asienta sobre una estructura muraría de

contención, la cual otorga estabilidad al conjunto arquitectónico y facilita su adaptación a la topografía del terreno.

El Grado de integridad constructiva es muy malo**,** presentando los siguientes deterioros: Factores biológicos: Crecimiento de musgos, líquenes y vegetación en los elementos líticos y el mortero. Fallas mecánicas: Inclinaciones, pandeos, colapsos, fisuras, grietas y ausencia de elementos líticos.

Estructura arquitectónica N°3 (Ea - 3)

Se ubica en la parte superior del sector, en el lado oeste con referencia al punto intermedio del área de estudio, su referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193583.151 N 8559119.698**, con una **altitud** de **3230.366 m.s.n.m.** Su orientación es sur-norte, en función de su longitud. Su configuración arquitectónica evidencia una estructura de **forma rectangular irregular**, construida en la ladera del cerro Tusayoq. En su lado **este**, el muro de contención ha sido construido para sostener la edificación y evitar su colapso, sirviendo como base estructural.

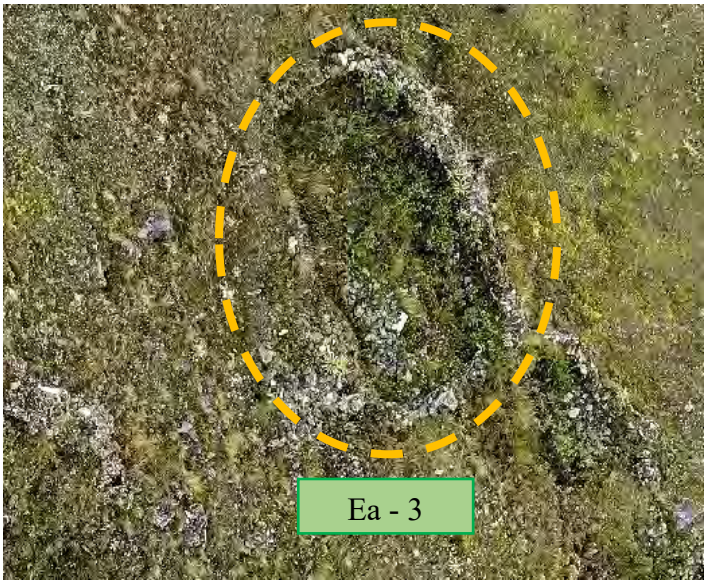
Dimensiones y Materiales. La estructura presenta dimensiones de 7.45 m de largo por 4.52 m de ancho. El muro tiene un espesor de 0.52 m, con una altura conservada que oscila entre 1.70 m y 0.49 m, además de una inclinación aproximada de 0.09 m.

El material principal. Utilizado en la construcción es pizarra esquistosa**,** dispuesta en lajas de variados tamaños: piezas grandes 0.34 m de largo por 0.16 m de ancho, piezas pequeñas: 0.09 m de largo por 0.07 m de ancho. La mampostería corresponde a un tipo rústico, conformada por piedras dispuestas en hiladas de trazo irregular. En el paramento este se registran, en promedio, 12 hiladas unidas mediante mortero de barro elaborado con tierra de tonalidad marrón oscura y textura

granular, que contiene inclusiones de pequeñas gravas. El espesor de las juntas oscila entre 0.02 m y 0.03 m. No se conservan evidencias de revoque ni enlucido.

Figura 48

Vista em planta Ea - 3



Nota: *Elaborado sobre fotografía aérea – procesado en software Metashape.*

Elementos Arquitectónicos. Dentro de la estructura se observa una superficie elevada de aproximadamente 0.53m de altura, conformada por cuatro y cinco hiladas dispuestas en sentido sur-norte. Su función principal es nivelar el terreno y otorgar estabilidad frente al desnivel sobre el cual fue edificada la construcción. Las esquinas internas presentan un acabado cóncavo. En la parte superior se conservan muros de contención, en cambio en el sector sureste se identifica una estructura de menor tamaño con planta rectangular. Su grado de integridad constructiva es muy mala con diversos deterioros evidentes, Crecimiento de musgos, líquenes y vegetación sobre los elementos líticos y el mortero, asimismo se observa inclinaciones, pandeos, colapsos, fisuras, grietas y pérdida de elementos líticos.

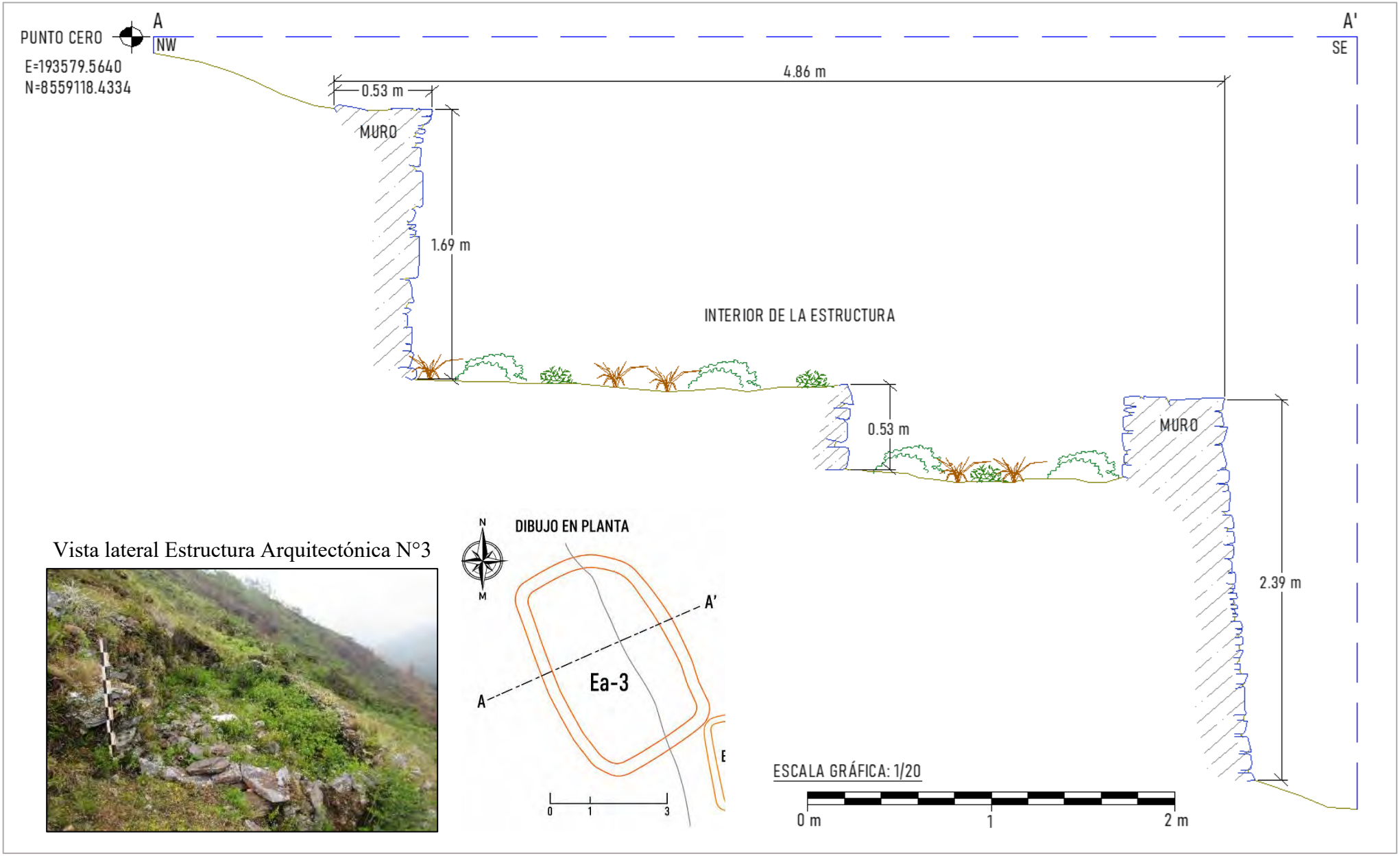


Figura 49 *Gráfico de corte transversal Ea - 3* **Nota:** *Registro grafico elaborado en campo.*

Estructura arquitectónica N°5 (Ea - 5)

Se ubica en la parte superior del sector, en el lado oeste con referencia al punto intermedio del área de estudio, la referencia espacial **UTM** es: **E 193593.316 N 8559109.393**, con una **altitud** de **3225.192 m.s.n.m.** Su orientación es sur-norte**,** en función de su longitud.

Su disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma rectangular**. En su parte superior, se encuentran muros de contención que refuerzan la estabilidad del asentamiento. Hacia el lado norte**,** se adosa una pequeña estructura cuadrangular, separada por un muro divisorio. En el lado este**,** se asocia otra estructura rectangular, evidenciando un emplazamiento aglutinado e irregular**.**

Dimensiones y Materiales. La estructura presenta dimensiones internas de 3.35 m de largo por 2.40 m de ancho. El muro tiene un espesor de 0.50 m, con una altura conservada que oscila entre 1.34 m y 0.24 m, además de una ligera inclinación de 0.04 m.

El material principal utilizado en la construcción es pizarra esquistosa azul**,** dispuesta en lajas de variados tamaños: líticos grandes 0.34 m de largo por 0.12 m de ancho, líticos pequeñas 0.09 m de largo por 0.04 m de ancho.

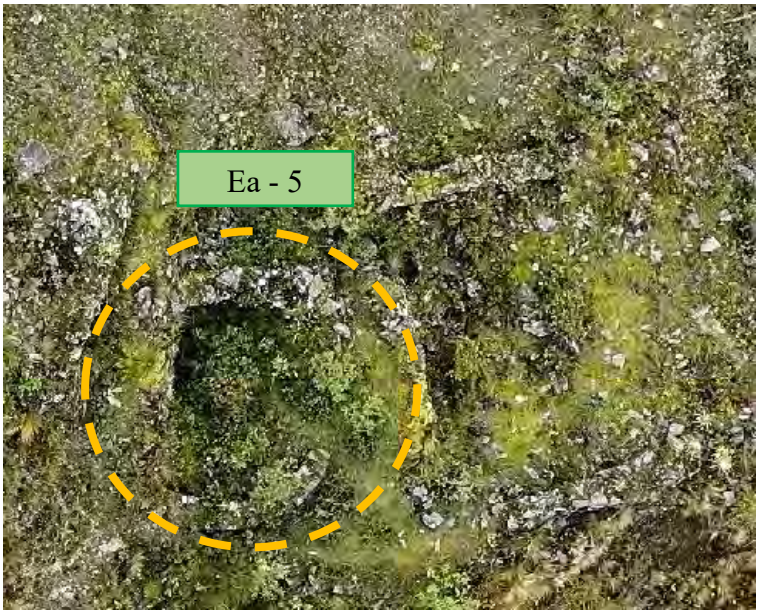
La mampostería corresponde a un tipo rústico, conformada por piedras dispuestas en hiladas de trazo irregular. En el paramento oeste se registran en promedio 11 hiladas, vinculadas mediante mortero de barro elaborado con tierra de tonalidad marrón oscura y presencia de pequeñas gravas. El grosor de las juntas varía entre 0.02 m y 0.03 m, y no se conservan evidencias de revoque ni enlucido.

Elementos arquitectónicos. Dentro de la estructura, se registra que las esquinas son cóncavas, característica distintiva de su construcción.

Grado de integridad constructiva. Es malo, presentando los siguientes deterioros: Factores biológicos Crecimiento de musgos, líquenes y vegetación sobre los elementos líticos y el mortero. Fallas estructurales Inclinaciones, pandeos, colapsos, fisuras, grietas y pérdida de elementos líticos.

Figura 50

Vista en planta Ea - 5



Nota: *Elaborado sobre fotografía aérea – procesado en software Metashape.*

Plataforma N°1 (Pl - 1)

Se ubica en la parte superior del sector, en el lado oeste con referencia al punto intermedio del área de estudio, la referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193650.956 N 8559119.390**, con una **altitud** de **3199.882 m.s.n.m.** Su orientación principal es hacia el este, en función del borde donde se observa la evidencia estructural.

Su disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma ovoide/elíptica** irregular**,** se encuentra asentada sobre una superficie relativamente plana ubicada entre la cuchilla del sector. La base de la estructura está reforzada por estructuras murarías de contención en su parte inferior, los cuales otorgan estabilidad al conjunto arquitectónico y facilitan su adaptación a la topografía irregular. Esta disposición genera un diseño escalonado que culmina en una superficie plana en la parte superior.

En su entorno inmediato, se identifican: Lado noroeste estructura cuadrangular, Lado sureste construcción alterada de un muro perimétrico.

Figura 51

Vista frontal Pl - 1



Nota: *Registro fotográfico realizado en campo,*

Dimensiones y Materiales. La estructura presenta un diámetro interno de 5.35 m**,** el muro tiene un ancho de 0.60 m, con una altura conservada que varía entre 0.80 m **y** 0.30 m. En cuanto a su inclinación, los muros no presentan una pendiente pronunciada. El material empleado en la

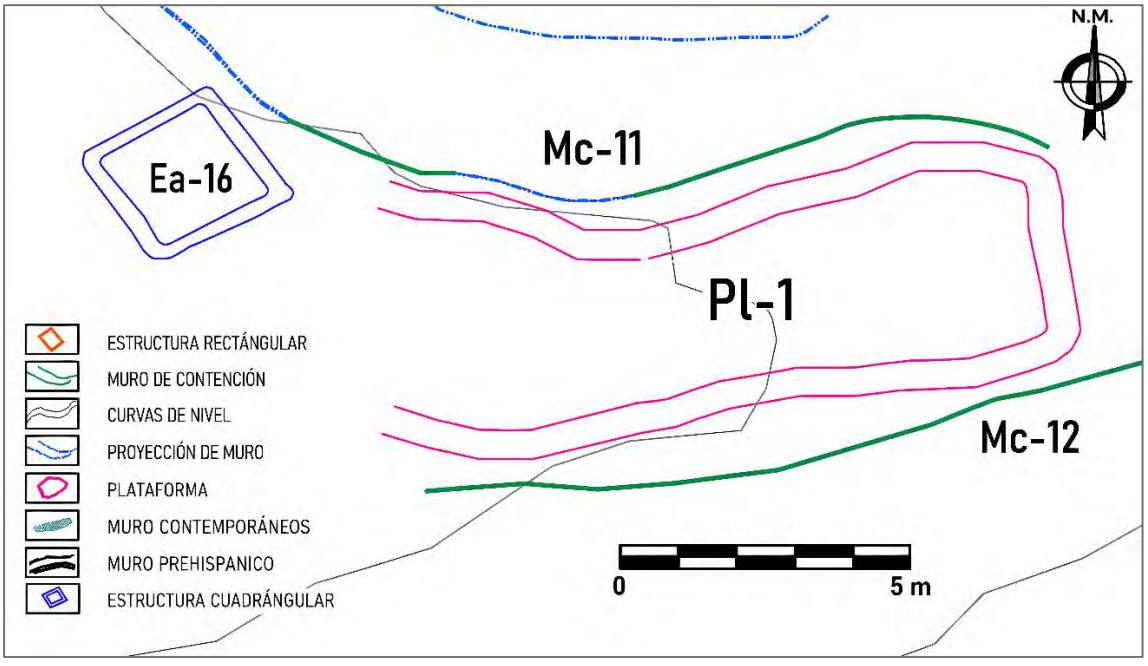
construcción corresponde a pizarra esquistosa de tonalidad azul, dispuesta en lajas de diferentes tamaños como elementos líticos grandes de 0.45 m de largo por 0.16 m de ancho y elementos líticos medianos de 0.16 m de largo por 0.08 m de ancho.

La mampostería corresponde a un tipo rústico, conformada por piedras dispuestas en hiladas de trazo irregular. En el paramento este se registran cinco hiladas, cohesionadas mediante mortero de barro elaborado con tierra de tonalidad marrón oscura y textura granular, que contiene inclusiones de pequeñas gravas. El espesor de las juntas oscila entre 0.02 m y 0.03 m, y no se conservan evidencias de revoque ni enlucido.

El grado de integridad constructiva es **malo**, con evidentes deterioros: Crecimiento de musgos, líquenes y vegetación sobre los elementos líticos y el mortero.

Figura 52

Vista en planta Pl - 1



Nota: *Elaborado en software AutoCAD 2019.*

Estructura Arquitectónica N°17 (Ea – 17)

Se ubica en la parte superior del sector, en el lado norte con referencia al punto intermedio del área de estudio, su referencia espacial **UTM** es: **E 193628.123 N 8559149.702**, con una **altitud** de **3194.1 m.s.n.m.** Su orientación es norte-sur, en función de su longitud.

Su disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma rectangular**, asentada sobre una topografía irregular con sectores ligeramente nivelados y circundada por vegetación nativa. El diseño constructivo incorpora muros de contención en los paramentos oeste y este, erigidos con el propósito de estabilizar la edificación, evitando su desplazamiento o colapso y garantizando un adecuado afianzamiento en la pendiente. Asimismo, se registran esquinas internas de acabado cóncavo, rasgo constructivo distintivo de esta estructura.

Dimensiones y Materiales. La estructura presenta una longitud interna de 8.25 m y la longitud externa de 9.45 m; el ancho interior es de 3.50 m**,** mientras que el ancho exterior alcanza 4.50 m y el espesor del muro se estima en 0.50 m. En cuanto a la altura de los paramentos conservados se observa que varían entre 0.87 m y 0.29 m en el paramento interno y entre 1.90 m y 0.20 m en el paramento externo, la inclinación del paramento oscila con un promedio de 0.10 m**.**

El material principal utilizado en la construcción es pizarra esquistosa de tonalidad azul, dispuesta en lajas de distintos tamaños: líticos grandes con 0.44 m de largo y 0.19 m de ancho, líticos medianos de 0.15 m de largo y 0.09 m de ancho.

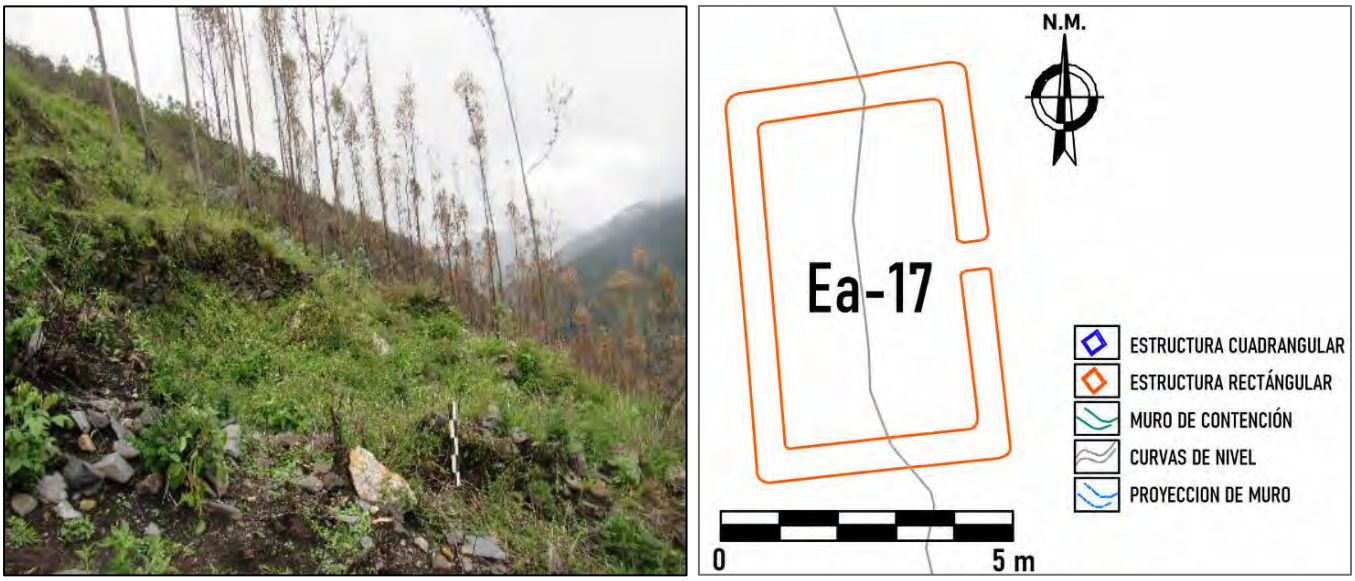
La mampostería corresponde a un tipo rústico, con piedras dispuestas en hiladas de trazo irregular. Se han identificado nueve hiladas, cohesionadas con mortero de barro elaborado a base de material terroso de tonalidad marrón oscuro de textura granular, con presencia de piedrecillas a

manera de gravilla siendo el espesor de las juntas promedio de 0.02 m. No se evidencian restos de revoque ni enlucido en la superficie de los paramentos.

El grado de integridad constructiva es **malo**, presentando los siguientes deterioros: Factores biológicos crecimiento de musgos, líquenes y vegetación sobre los elementos líticos y el mortero, Asimismo fallas estructurales como inclinaciones, pandeos, colapsos, fisuras, grietas y ausencia de elementos líticos.

Figura 53

Vista frontal y en planta Ea - 17



Nota: *Registro fotográfico orientado al norte.*

Estructura arquitectónica N°30 (Ea – 30)

Se ubica en la parte inferior del sector en el lado noreste, con referencia al punto intermedio del área de estudio, su referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193698.532 N 8559133.019**, con una **altitud** de **3180.9 m.s.n.m.** Su orientación principal es hacia el sur, en función de su

construcción. Su disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma circular**, edificada sobre la pendiente de una lomada pronunciada, en un terreno irregular situado en el lado este del cerro Tusayoq**.**

Dimensiones y Materiales. La estructura presenta un diámetro interno de 3.60 m y un diámetro externo de 4.60 m, con un ancho de muro de 0.60 m. En cuanto a la altura conservada, el paramento interno varía entre 1.00 m y 0.25 m, mientras que el paramento externo oscila entre 1.34 m y 0.10 m, siendo su inclinación de 0.02 m.

Figura 54

Vista lateral Ea - 30



Nota: *Registro de campo apoyado con fotografías aéreas en planta.*

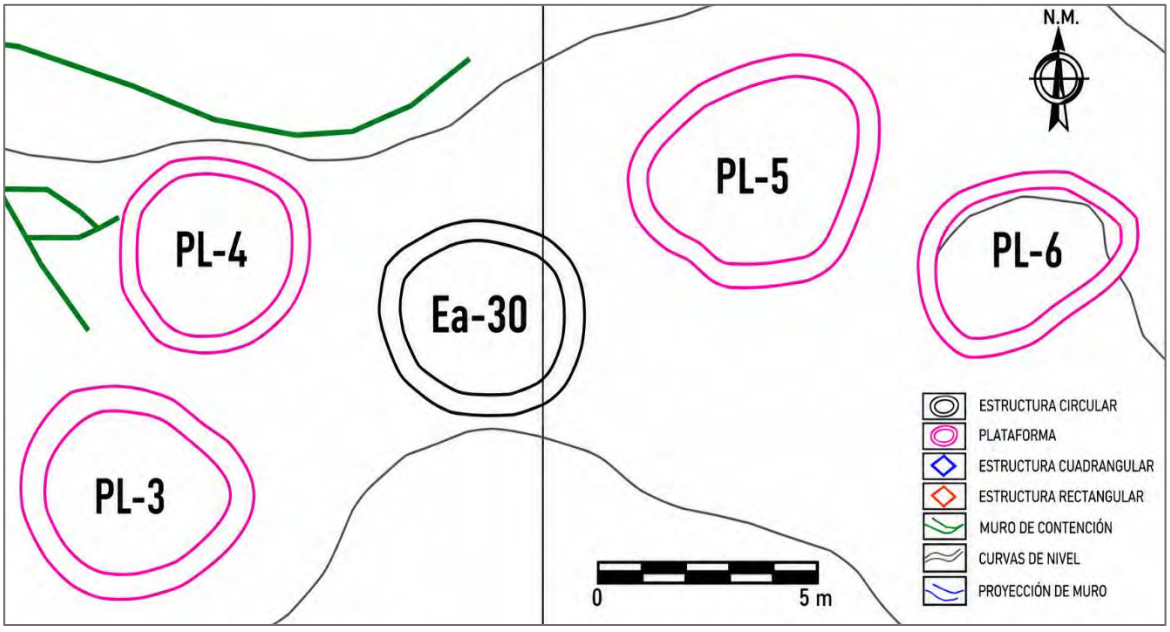
El material utilizado en la construcción es **pizarra esquistosa**, dispuesta en lajas de distintos tamaños: líticos grandes 0.30 m de largo por 0.21 m de ancho, líticos pequeños 0.20 m de largo por 0.07 m de ancho.

La mampostería corresponde a un tipo rústico, con líticos dispuestos en hiladas irregulares. Se han registrado aproximadamente 10 hiladas, vinculadas mediante mortero de barro elaborado con tierra de tonalidad marrón oscura y textura granular, con inclusiones de fragmentos pétreos a manera de gravilla. El espesor de las juntas oscila entre 0.02 m y 0.03 m. La superficie no presenta evidencias de revoque ni enlucido, y no se ha identificado la presencia de vanos de acceso.

El grado de integridad constructiva es **malo**, evidenciándose un avanzado estado de deterioro, entre los principales factores están los biológicos como el crecimiento de musgos, líquenes y vegetación sobre los elementos líticos y el mortero. Asimismo, se observa fallas estructuras como inclinaciones, pandeos, colapsos, fisuras, grietas y pérdida de elementos líticos**,** lo que ha ocasionado la pérdida parcial de su trazo original**.**

Figura 55

Vista en planta Ea - 30



Nota: *Elaborado en software AutoCAD 2019, obsérvese el agrupamiento de las estructuras de forma circular vista en planta, mencionar que se emplazan en el acceso a la lomada, lado oeste.*

Plataforma N°5 (Pl – 5)

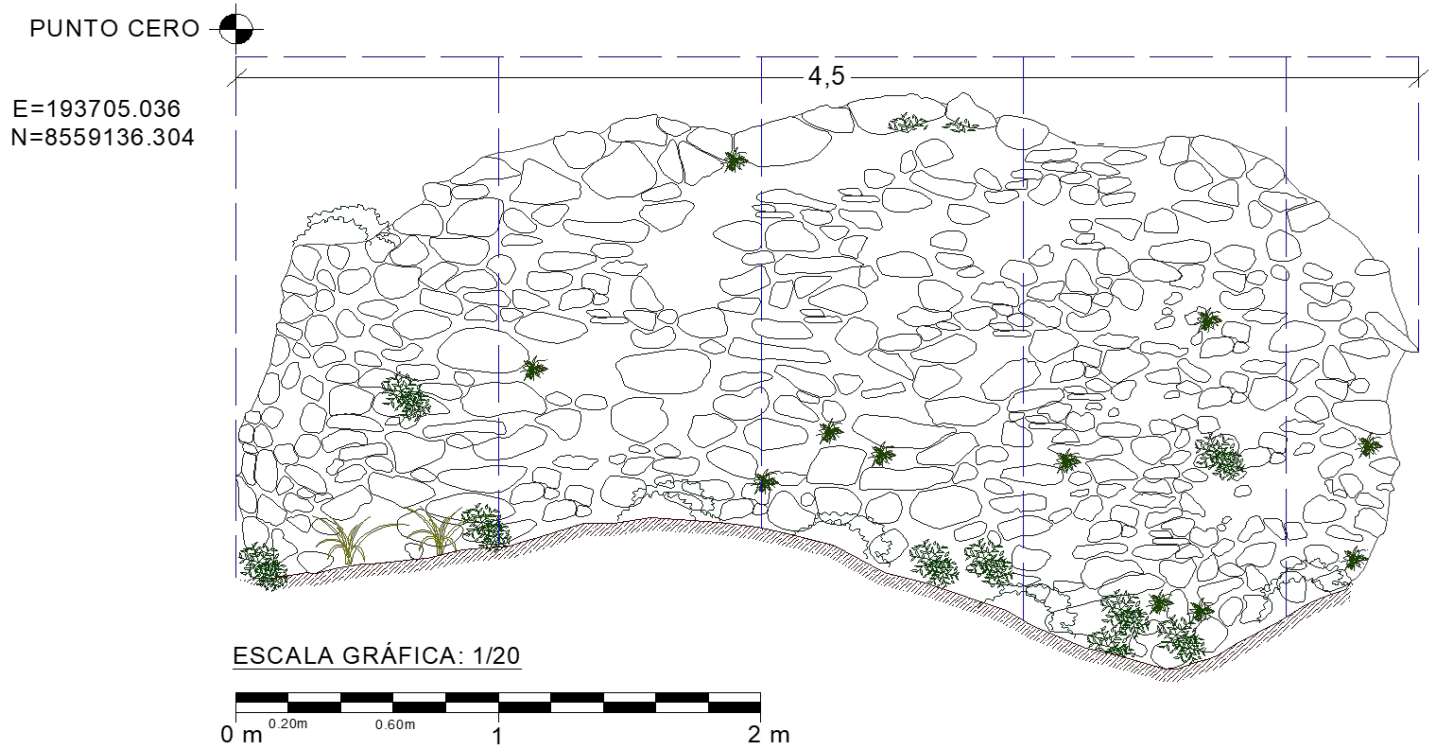
Se ubica en la parte media del sector en el lado este, con referencia al punto intermedio del área de estudio, su referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193705.036 N 8559136.304**, con una **altitud** de **3183.3 m.s.n.m.** Su orientación principal es hacia el oeste, con referencia al borde donde la construcción presenta una mayor inclinación.

Su disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma circular irregular,** construida y emplazada en la parte media de una lomada pronunciada, orientada hacia el lado este del cerro Tusayoq**.**

Dimensiones y Materiales. Esta estructura tiene como diámetro interno 3.50 m y un diámetro externo de 4.50 m, con un ancho de muro de 0.50 m. La altura conservada del muro varía entre un máximo de 2.00 m y un mínimo de 0.45 m. En cuanto a su verticalidad, no se registra una inclinación significativa. El material principal utilizado en la construcción es **pizarra esquistosa**, dispuesta en lajas de distintos tamaños: líticos grandes 0.63 m de largo por 0.13 m de ancho, líticos medianos 0.16 m de ancho.

La mampostería corresponde a un tipo rústico, con líticos dispuestos en hiladas irregulares. Se han registrado 15 hiladas articulados mediante mortero de barro elaborado con tierra de tonalidad marrón oscura y textura granular, con inclusiones de clastos menudos semejantes a gravilla. El espesor de las juntas oscila entre 0.02 m y 0.03 m. No presenta revoque ni enlucido.

El grado de integridad constructiva es **malo**, con evidentes signos de degradación, estos factores son biológicos como es el crecimiento de musgos, líquenes y vegetación sobre los elementos líticos y el mortero, las fallas estructurales han ocasionado a su vez inclinaciones, pandeos, colapsos, fisuras, grietas y pérdida de elementos líticos.





Vista frontal Plataforma N°5

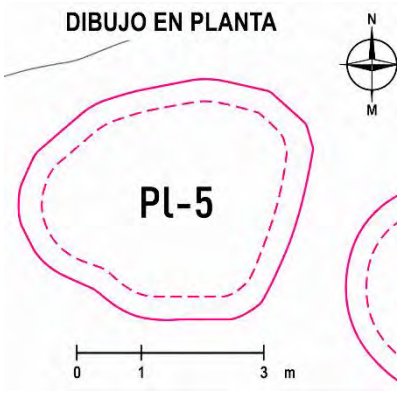
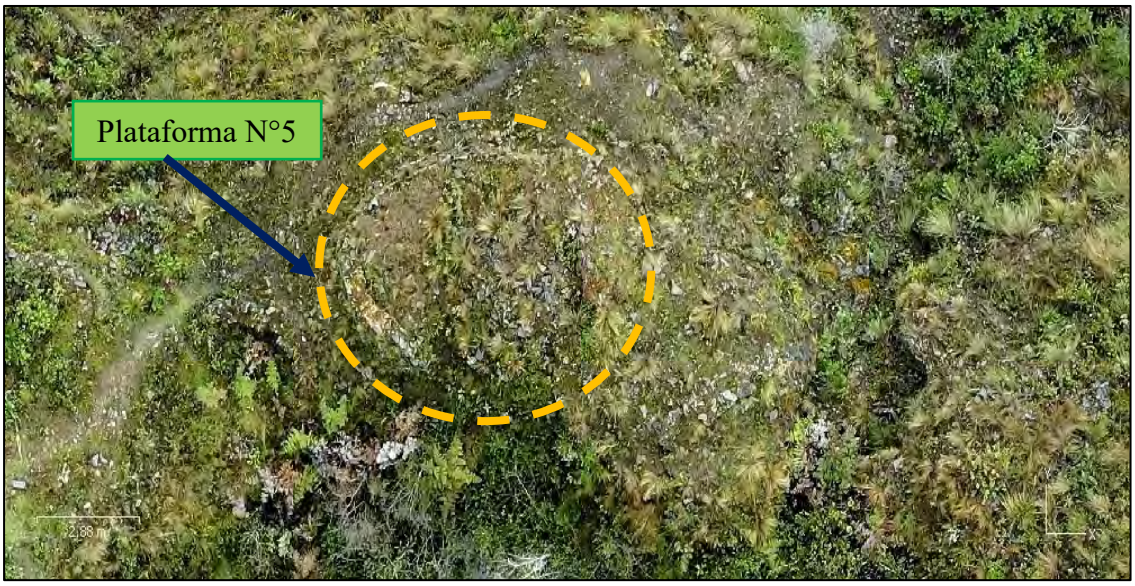


Figura 56 *Gráfico de elevación Pl - 5*

Nota: *Registro grafico elaborado en campo.*

Figura 57

Vista en planta Pl - 5



Nota: *Fotografía área elaborado en el software Metashape.*

Estructura funeraria N°6 (Ef – 6)

Está ubicada en la parte inferior del sector**,** en el lado este, con referencia al punto medio del área de estudio, su referencia espacial UTM corresponde a**: E 193822.077 N 8559149.656**, con una **altitud** de **3127.8 m.s.n.m.** Su orientación es hacia el norte, en función de su vano de acceso.

Su disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma circular**, emplazada en el sector más bajo, dentro de un espacio de acceso restringido y topografía accidentada.

Dimensiones y Materiales. El diámetro interno de la estructura es de 0.98 m, mientras que el diámetro externo alcanza los 1.98 m, siendo el ancho de muro un promedio de 0.50 m. La altura máxima conservada del muro interno es de 1.20 m, en tanto que la del muro externo llega a 1.55 m. En cuanto a la inclinación, no se registran evidencias de desplome.

El material principal utilizado en la construcción es **pizarra esquistosa**, dispuesta en lajas de distintos tamaños: líticos grandes 0.56 m de largo por 0.21 m de ancho, líticos pequeños 0.20 m de largo por 0.09 m de ancho.

La mampostería corresponde a un tipo rústico, conformado por piedras dispuestas en hiladas irregulares. Se han identificado 13 hiladas**,** vinculadas mediante mortero de barro elaborado con tierra de tonalidad amarillo claro**,** de textura granular y con inclusiones de fragmentos líticos tipo gravilla**.** El espesor de las juntas oscila entre 0.02 m y 0.03 m**.** La superficie no presenta revoque ni enlucido**.**

Se observa un **vano de acceso trapezoidal** direccionado hacia el norte, con las siguientes dimensiones: ancho de vano 0.40 m, largo de vano 0.44 m, altura de jamba 0.87 m y ancho de jamba 0.37 m, el dintel con un largo de 0.88 m, ancho de 0.50 m y un espesor de 0.10 m.

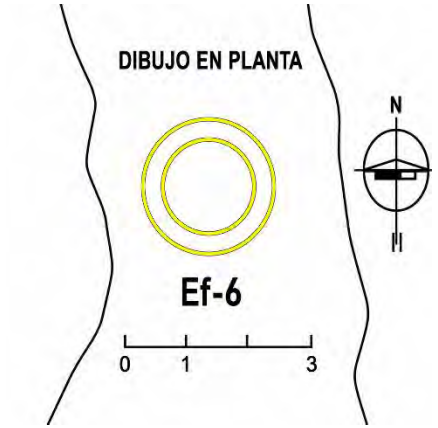
***Techo y Cobertura*.** La estructura presenta un techo compuesto por líticos en forma de lajas, que cubre toda la edificación. Sus dimensiones son: diámetro del techo 2.55 m, ancho del alero 0.50 m, altura promedio del techo 0.60 m

El grado de integridad constructiva es **malo**, con severos deterioros estructurales:

Fallas mecánicas: Presencia de alabeos, pandeos y colapsos que afectan tanto el techo como los muros debido a factores naturales y antrópicos, se registra fisuras y grietas**,** así como pérdida de elementos líticos en el paramento.

Factores biológicos**:** Crecimiento de musgos, líquenes y vegetación sobre los elementos líticos y el mortero.

Material cultural asociado. No se evidencian restos de cerámica, líticos o huesos.



Estructura funeraria N°6



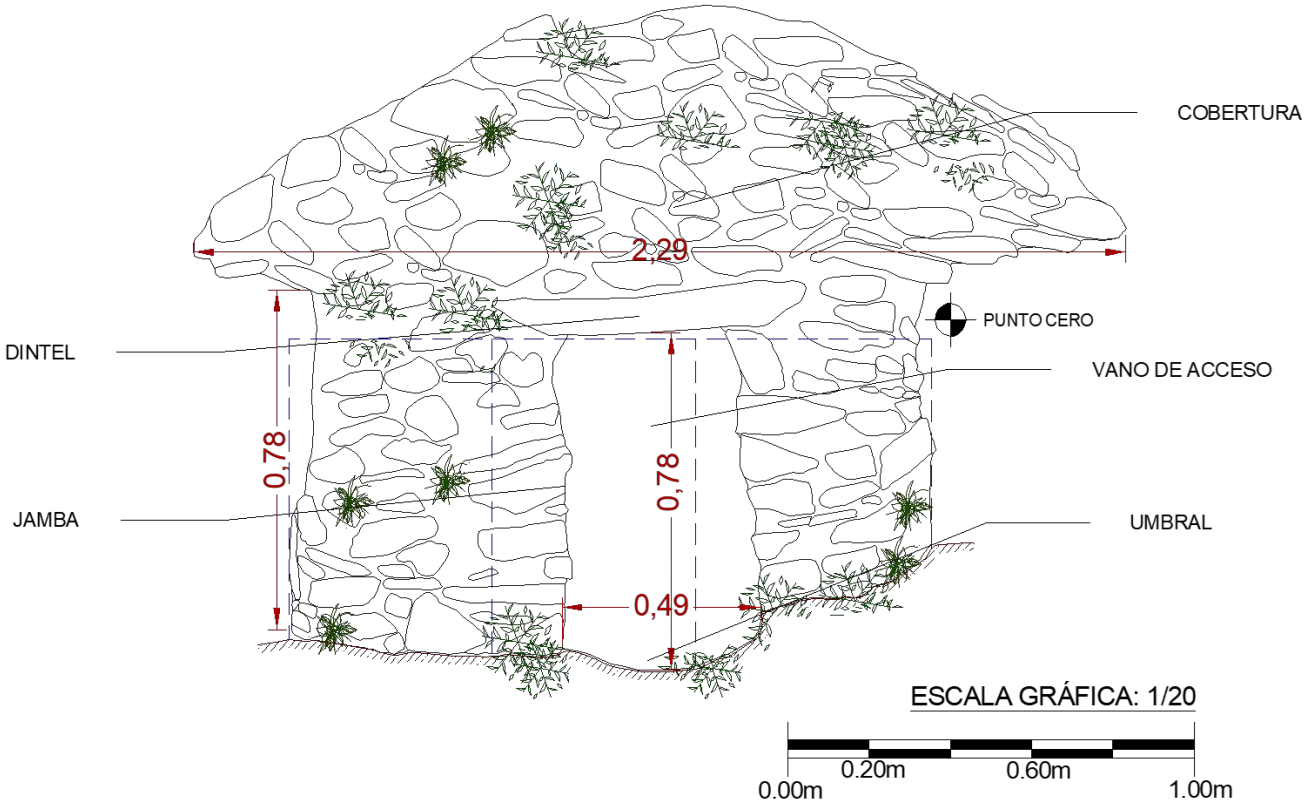


Figura 58 *Gráfico de elevación Ef - 6*

Nota: *Registro grafico elaborado en campo.*

Tabla 12

Características de las estructuras arquitectónicas sector I

Código	Planimetría	Tipo de Estructura	Técnica	Tipo de Aparejo	Emplazamiento	Disposición	% de evidencia estructural que falta
Ea - 1	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción individual asociado a muros de contención	60% falta, sin vano de acceso
Ea - 2	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	pendiente irregular	construcción individual asociado a muros de contención	65% falta, sin vano de acceso
Ea - 3	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción agrupada y asociado a muros de contención	60% falta, sin vano de acceso
Ea - 4	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción agrupada y asociado a muros de contención	63% falta, sin vano de acceso
Ea - 5	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción agrupada y asociado a muros de contención	68% falta, sin vano de acceso
Ea - 6	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción agrupada y asociado a muros de contención	70% falta, sin vano de acceso
Ea - 7	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción agrupada	70% falta, sin vano de acceso
Ea - 8	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada y asociado a muros de contención	83% falta, sin vano de acceso
Ea - 9	rectangular irregular	Estruct. rectangular	Pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada	69% falta, sin vano de acceso

Ea - 10	cuadrangular irregular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada	83% falta, sin vano de acceso
Ea - 11	rectangular irregular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada	83% falta, sin vano de acceso
Ea - 12	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	83% falta, sin vano de acceso
Ea - 13	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	87% falta, sin vano de acceso
Ea - 14	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	87% falta, sin vano de acceso
Ea - 15	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	83% falta, sin vano de acceso
Ea - 16	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	87% falta, sin vano de acceso
Ea - 17	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual	88% falta, con vano de acceso, orientado al Este
Ea - 18	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual	88% falta, sin vano de acceso
Ea - 19	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción agrupada	78% falta, sin vano de acceso
Ea - 20	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción agrupada	84% falta, sin vano de acceso
Ea - 21	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción individual	87% falta, sin vano de acceso
Ea - 22	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción agrupada y asociado a muros de contención	78% falta, sin vano de acceso

Ea - 23	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción agrupada y asociado a muros de contención	80% falta, sin vano de acceso
Ea - 24	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual	89% falta, sin vano de acceso
Ea - 25	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	89% falta, sin vano de acceso
Ea - 26	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción individual asociado a muros de contención	80% falta, sin vano de acceso
Ea - 27	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción individual asociado a muros de contención	80% falta, sin vano de acceso
Ea - 28	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción individual asociado a muros de contención	80% falta, sin vano de acceso
Ea - 29	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	pendiente irregular con muros de soporte	construcción individual asociado a muros de contención	80% falta, sin vano de acceso
Ea - 30	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	pendiente accidentada terreno irregular	construcción individual y asociado a estructuras	73% falta, sin vano de acceso
Pl - 1	ovoide irregular	Plataforma	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	30% falta, sin vano de acceso
Pl - 2	ovoide	Plataforma	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	55% falta, sin vano de acceso
Pl - 3	circular	Plataforma	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual y asociado a estructuras	35% falta, sin vano de acceso
Pl - 4	circular	Plataforma	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual y asociado a estructuras	35% falta, sin vano de acceso

Pl - 5	circular irregular	Plataforma	pircado	rústico	pendiente accidentada terreno irregular	construcción individual y asociado a estructuras	35% falta, sin vano de acceso
Pl - 6	circular irregular	Plataforma	pircado	rústico	pendiente accidentada terreno irregular	construcción individual y asociado a estructuras	35% falta, sin vano de acceso
Pl - 7	semicircular	Plataforma	pircado	rústico	pendiente accidentada terreno irregular	construcción individual asociado a muros de contención	37% falta, sin vano de acceso
Ef - 1	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	pendiente accidentada acceso dificultoso	construcción agrupada y asociado a muros de contención	5% falta, con vano de acceso, orientado al Noreste
Ef - 2	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	pendiente accidentada acceso dificultoso	construcción agrupada y asociado a muros de contención	5% falta, con vano de acceso, orientado al Noreste
Ef - 3	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	pendiente irregular con afloramiento rocoso	construcción individual	88% falta, con vano de acceso, orientado al Oeste
Ef - 4	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	pendiente irregular con afloramiento rocoso	construcción individual	38% falta, con vano de acceso, orientado al Norte
Ef - 5	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	pendiente irregular con afloramiento rocoso	construcción individual	86% falta, con vano de acceso, orientado al Norte
Ef - 6	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	pendiente con terreno plano	construcción individual	5% falta, con vano de acceso, orientado al Norte

Nota: *En el sector I – Hualalayoq se identificaron un total de 43 estructuras arquitectónicas, que incluyen plataformas, estructuras circulares, cuadrangulares, rectangulares y funerarias, asociadas a muros de contención. Las estructuras rectangulares son las más numerosas, con 13 ejemplares, mientras que las plataformas (7) y las estructuras funerarias (6) son las menos frecuente.*

4.3 Sector II – Llaqtallaqtayoq

Este sector se localiza al noroeste del área de investigación**.** Los restos arquitectónicos registrados se distingue por no encontrarse conformando agrupaciones compactas, sino más bien por estar dispersa en espacios abiertos, adaptándose a la morfología irregular del terreno, caracterizada por la presencia de pendientes moderadas y pequeñas planicies.

En este sector se han identificado una cantidad de 47 estructuras arquitectónicas, entre ellas 7 estructuras funerarias, 36 estructuras de forma rectangular, cuadrangular y circular, además de 4 terrazas de cultivo que reflejan una planificación agrícola asociada al conjunto arquitectónico.

Figura 59

Vista en planta sector II



Nota: *Fotografía aérea elaborado en software Metashape, obsérvese las terrazas de cultivo y las estructuras distribuidas en el sector.*

El patrón arquitectónico de este sector responde a necesidades funcionales relacionadas con la agricultura y la ganadería, ya que la topografía del terreno facilita el control de estas actividades. La disposición de las estructuras se da principalmente en espacios abiertos, donde las construcciones cuadrangulares y rectangulares presentan accesos bien definidos y orientaciones específicas. En su interior, se han identificado hornacinas con formas establecidas, lo que sugiere una arquitectura más compleja, con una técnica constructiva definida y dimensiones homogéneas.

Cabe destacar la evidencia de cambios arquitectónicos en este sector, como una estructura rectangular de grandes dimensiones que presenta un trazo de construcción característico de una kallanca. Sin embargo, el registro arquitectónico en esta estructura presenta en proceso de deterioro como resultado de factores antrópicos y naturales. Además, se han identificado terrazas de cultivo con la presencia de zarunas en algunos de sus segmentos, lo que constituye un rasgo distintivo de un periodo cultural específico.

Figura 60

Vista panorámica del sector II



Nota: *Registro generado mediante el uso de un dron.*

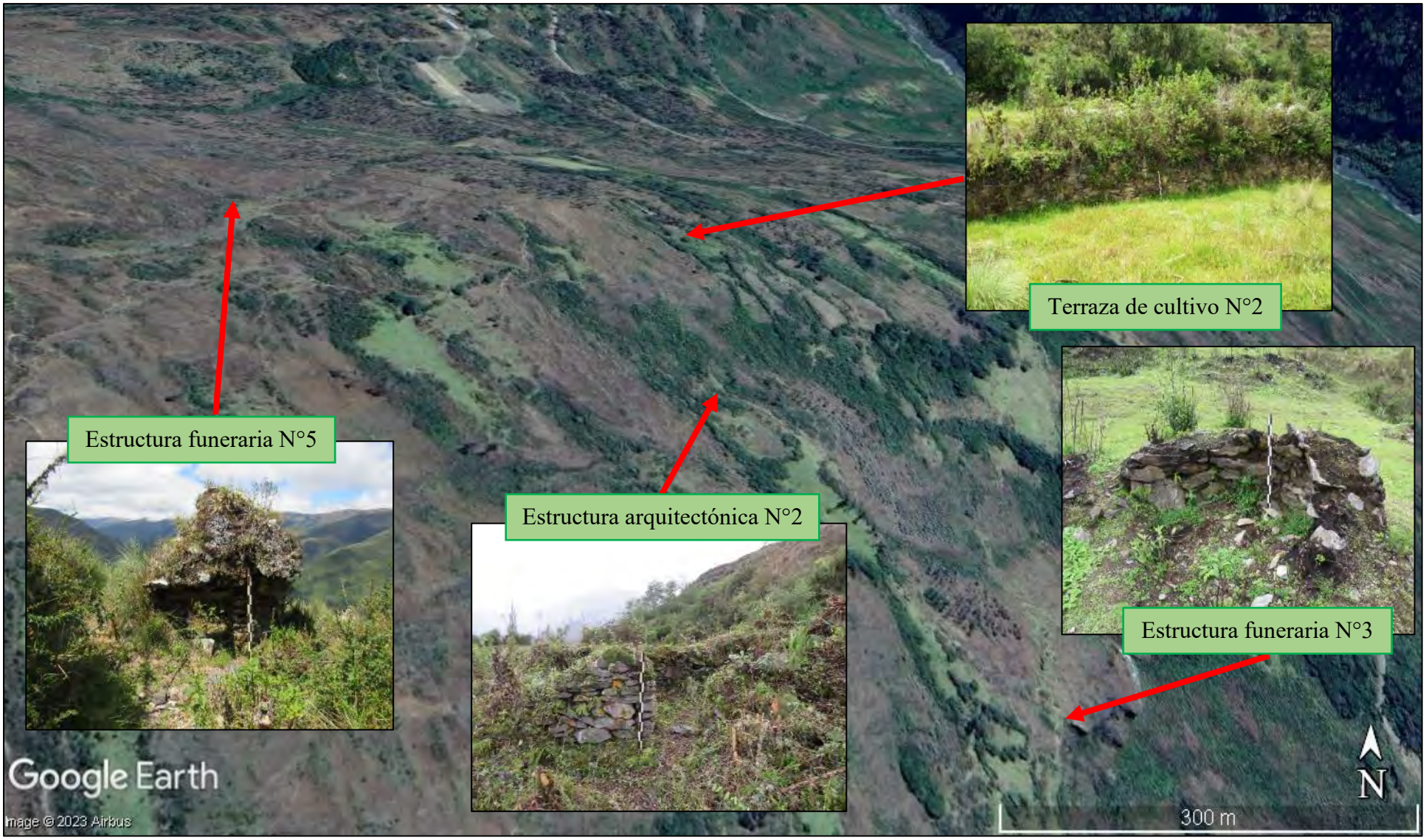


Figura 61 *Sector II - Llaqtallaqtayoq*

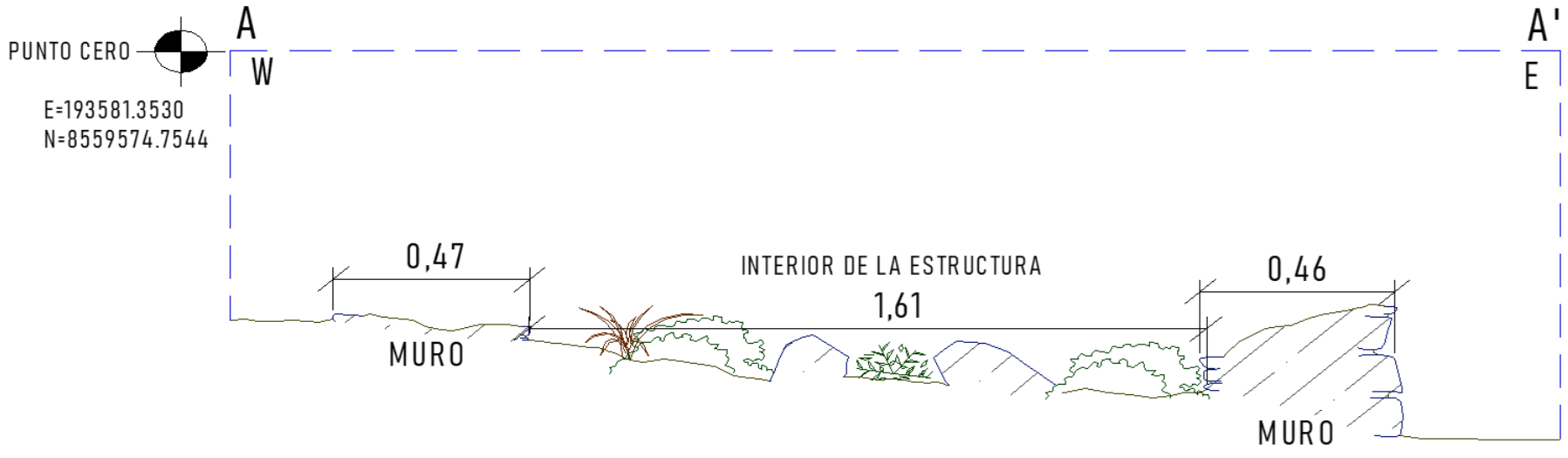
Nota: *Elaborado sobre imagen satelital Google Earth 2021.*

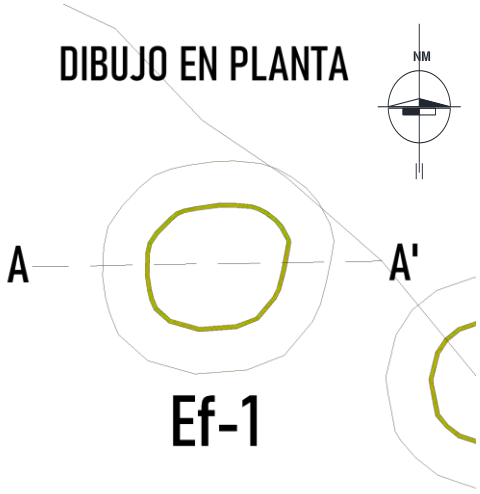
Estructura funeraria N°1 (Ef – 1)

Esta estructura se encuentra ubicada en una elevación pronunciada, formando una lomada conocida como Yurumayoq Qaqa, al sureste del sector, tomando como referencia su punto intermedio. La referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193582.742 N 8559574.724**, con una **altitud** de **3205.6 m.s.n.m.** y una orientación hacia el suroeste. Su disposición arquitectónica corresponde a una estructura de planta circular, ubicada en la zona elevada del área con un acceso empinado. La estructura presenta un diámetro interno de 1.38 m y un diámetro externo de 2.28 m. El muro tiene un ancho de 0.46 m, con una altura máxima de 0.36 m en el paramento interno y de 0.56 m en el paramento externo. No se observa inclinación en la estructura.

El material utilizado en la construcción del paramento es pizarra dispuesta en forma de lajas de variados tamaños. En promedio, las líticos miden: 0.50 m de largo por 0.24 m de ancho (líticos grandes), 0.23 m de largo por 0.07 m de ancho (líticos pequeños). La mampostería corresponde a un tipo rústico, conformado por líticos dispuestos en hiladas irregulares en tres niveles**,** unidas mediante mortero de barro**.** Este mortero está elaborado por material terroso de tonalidad amarillo claro, de textura granular**,** con presencia de pequeñas piedrecillas empleadas como gravilla. El espesor de las juntas varía entre 0.02 m y 0.03 m. La estructura no presenta evidencias de enlucido ni revestimiento superficial**.**

Actualmente, la estructura se encuentra en **mal** grado de integridad constructiva, con fallas mecánicas causadas por factores naturales y antrópicos. Se observan fisuras, grietas y pérdida de elementos líticos en su paramento. Tanto el material lítico como el mortero presentan alteraciones ocasionadas por procesos biológicos**,** principalmente el crecimiento de musgos, líquenes y vegetación adherida. Asimismo, no se identificó registro material asociado, como fragmentos de cerámica, artefactos líticos o restos óseos.







Vista en planta Estructura funeraria N°1



Vista lateral Estructura funeraria N°1

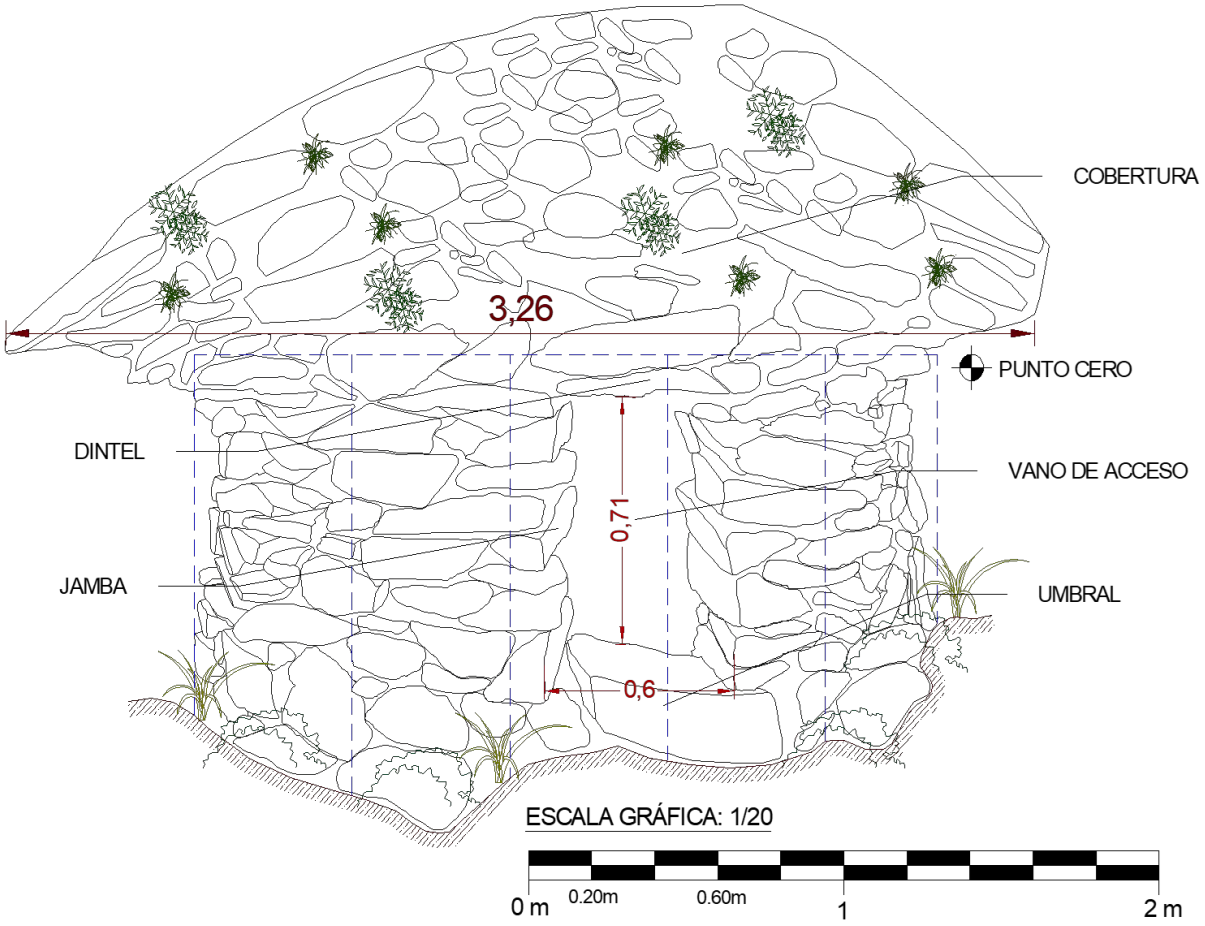
Figura 62 Gráfico de corte transversal Ef - 1

Nota: *Registro grafico elaborado en campo.*

Estructura funeraria N°7 (Ef – 7)

Esta estructura se encuentra ubicada en el extremo del sector, sobre una lomada con desniveles al noroeste, tomando como referencia el punto intermedio del sector. La referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193197.052 N 8559757.810,** con una **altitud** de **3272.6 m.s.n.m.** y una orientación hacia el suroeste, en función de su construcción y el vano de acceso identificado. Su disposición arquitectónica evidencia una construcción de **forma circular**, localizada en la parte extrema del área, donde aún conserva sus características arquitectónicas. La estructura presenta un diámetro interno de 1.37 m y un diámetro externo de 2.57 m. El muro tiene un ancho de 0.60 m, con una altura máxima de 1.50 m en el paramento interno y de 1.13 m en el paramento externo. No se observa inclinación en la estructura. El material constructivo del paramento corresponde a pizarra esquistosa, dispuesta en lajas de diferentes tamaños y se registran dimensiones promedio de 0.60 m de largo por 0.29 m de ancho en los elementos líticos grandes y de 0.30 m de largo por 0.05 m de ancho en los elementos líticos pequeños.

La mampostería corresponde a un tipo rústico, con líticos dispuestos en hiladas irregulares que alcanzan hasta 10 niveles. Estos se encuentran unidos mediante un mortero de barro**,** elaborado con tierra de tonalidad amarillo claro, de textura granular, con inclusiones de pequeñas clastas a manera de gravilla. El ancho de las juntas varía entre 0.02 m y 0.03 m. La estructura no presenta evidencias de enlucido ni de recubrimiento superficial**.** Se observa un vano de forma trapezoidal con dirección hacia el oeste, siendo su ancho de 0.45 m y un largo de 0.78 m, su jamba tiene una altura de 0.68 m y un ancho de 0.58 m, el dintel mide 0.93 m de largo, 0.45 m de ancho. La cobertura o techumbre presenta un diámetro de 2.42 m, con un alero de 0.45 m y una altura máxima conservada de 1.05 m. El elemento conserva cerca del 86 % de su integridad estructural, evidenciando un estado de conservación favorable.





Vista posterior Estructura funeraria N°7



Vista anterior Estructura funeraria N°7

Figura 63 *Gráfico de elevación Ef - 7* **Nota:** *Registro grafico elaborado en campo.*

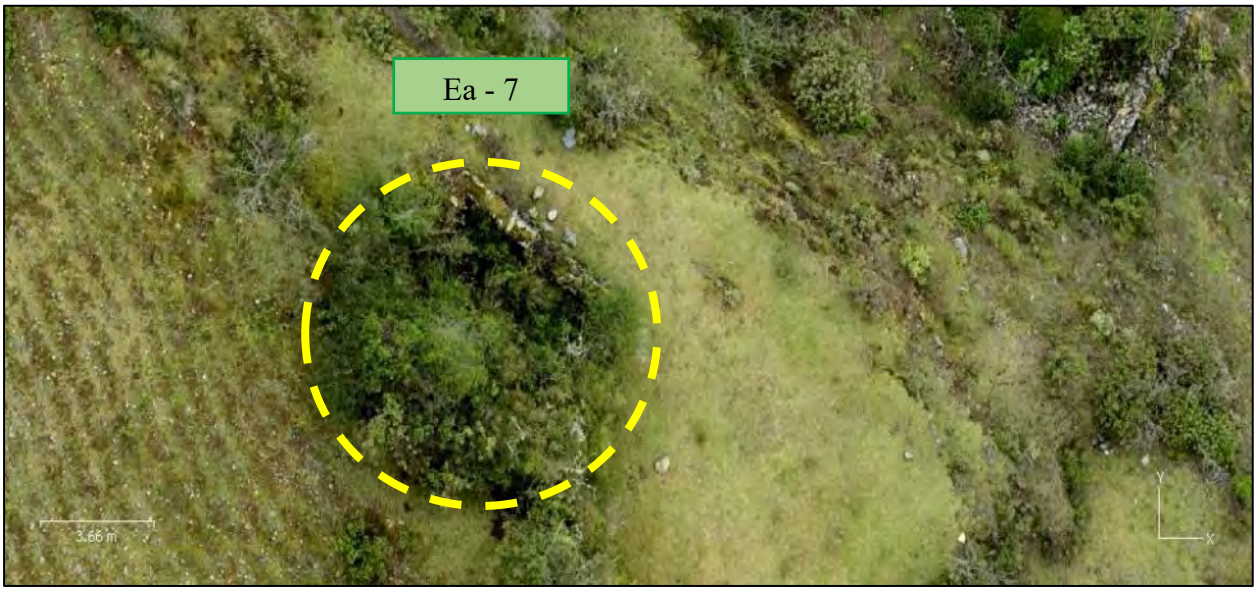
Estructura arquitectónica N°7 (Ea – 7)

Se ubica en la parte superior del cerro Tusayoq, sobre un terreno de topografía irregular pero relativamente plano en el lado sur, tomando como referencia el punto intermedio de su emplazamiento. La referencia espacial UTM es: **E 193461.830 N 8559693.580**, con una **altitud** de **3232.2 m.s.n.m.** con una orientación de noroeste a sureste respecto a su longitud. La disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma rectangular**, sin asociación con otras estructuras.

La estructura presenta dimensiones internas de 5.60 m de largo por 2.20 m de ancho, y externas de 6.60 m por 3.20 m. El muro tiene un ancho de 0.50 m, con alturas conservadas que varían entre 1.50 m y 0.30 m en el paramento interno, y entre 1.60 m y 0.83 m en el paramento externo. No presenta inclinación considerable.

Figura 64

Vista en planta estructura arquitectónica N° 7



Nota: *Fotografía aérea captura con dron y procesada en Agisoft Metashapet.*

El material constructivo utilizado en el paramento es pizarra esquistada en forma de lajas de distintos tamaños, empleadas en su estado natural. Sus dimensiones promedio son de 0.77 m por 0.24 m en los líticos grandes y de 0.27 m por 0.07 m en los líticos pequeños.

La mampostería corresponde a un tipo rústico, conformado por líticos dispuestos en hiladas irregulares que alcanzan hasta 15 niveles de altura. Estos se encuentran unidos mediante mortero de barro elaborado con material terroso de tonalidad marrón oscura, de textura granular, con presencia de piedrecillas a manera de gravilla. El espesor de las juntas varia entre 0.02 m y 0.03 m. No se evidencia presencia de revoque ni de enlucido en la superficie de los paramentos.

Figura 65

Vista frontal Ea – 7



Nota: *Registro fotográfico realizado durante el trabajo de campo.*

Dentro de la estructura, las esquinas presentan una forma cóncava, donde se identifica un vano de acceso que se orienta al noreste, con dimensiones de 0.50 m de ancho por 0.70 m de largo. La jamba alcanza 0.53 m de ancho y 1.16 m de altura.

Asimismo, se registra una hornacina de forma cuadrangular, cuyas dimensiones son: largo 0.23 m, altura 0.10 m y profundidad 0.22 m.

La estructura se encuentra en mal estado, presentando fallas mecánicas en su trazo, como perdida de verticalidad, causadas por factores naturales. Se evidencian fisuras, grietas y pérdida de elementos líticos en su paramento. Tanto los líticos como el mortero presentan alteraciones ocasionadas por factores biológicos, principalmente por cobertura de musgo, líquenes y el desarrollo de vegetación que coloniza la superficie constructiva.

Estructura arquitectónica N°13 (Ea – 13)

Esta estructura se encuentra ubicada en una pendiente de topografía irregular, con pequeñas áreas planas en el lado suroeste, tomando como referencia el punto intermedio de su emplazamiento. La referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193422.821 N 8559763.589**, con una **altitud de 3215.3 m.s.n.m.** y orientado de noroeste a sureste en función de su longitud. La disposición arquitectónica evidencia una construcción de **forma rectangular,** asociada a una estructura muraría de contención en el lado noreste.

La estructura presenta dimensiones internas de 5.30 m de largo por 3.93 m de ancho y externas de 6.30 m por 4.93 m. El muro tiene un ancho de 0.50 m, con alturas conservadas que varían entre 1.90 m y 0.30 m en el paramento interno, mientras en el paramento externo varían entre 2.30 m y 0.60 m. Esta construcción no presenta inclinación considerable.

El material constructivo utilizado es pizarra esquistada en forma de lajas de variados tamaños, empleadas en su estado natural. Sus medidas promedian entre: 0.70 m de largo por 0.16 m de ancho (líticos grandes), 0.24 m de largo por 0.07 m de ancho (líticos pequeños).

La mampostería corresponde a un tipo rústico, conformado por piedras dispuestas en hiladas irregulares que alcanzan hasta 18 niveles. Los bloques se encuentran asentados con mortero de barro, compuesto por material terroso de coloración marrón oscuro, de textura granular, con presencia de piedrecillas a manera de gravilla. Con un espesor de junta que oscila entre 0.02 m y 0.03 m. La estructura no presenta evidencias de revoque ni enlucido. En el interior de la construcción, las esquinas presentan una forma cóncava. Asimismo, se evidencia vano de acceso orientado hacia el este, con dimensiones las cuales comprenden: ancho del vano 0.51 m, largo del vano 0.80 m, ancho de jamba 0.50 m, altura de jamba 1.45 m.

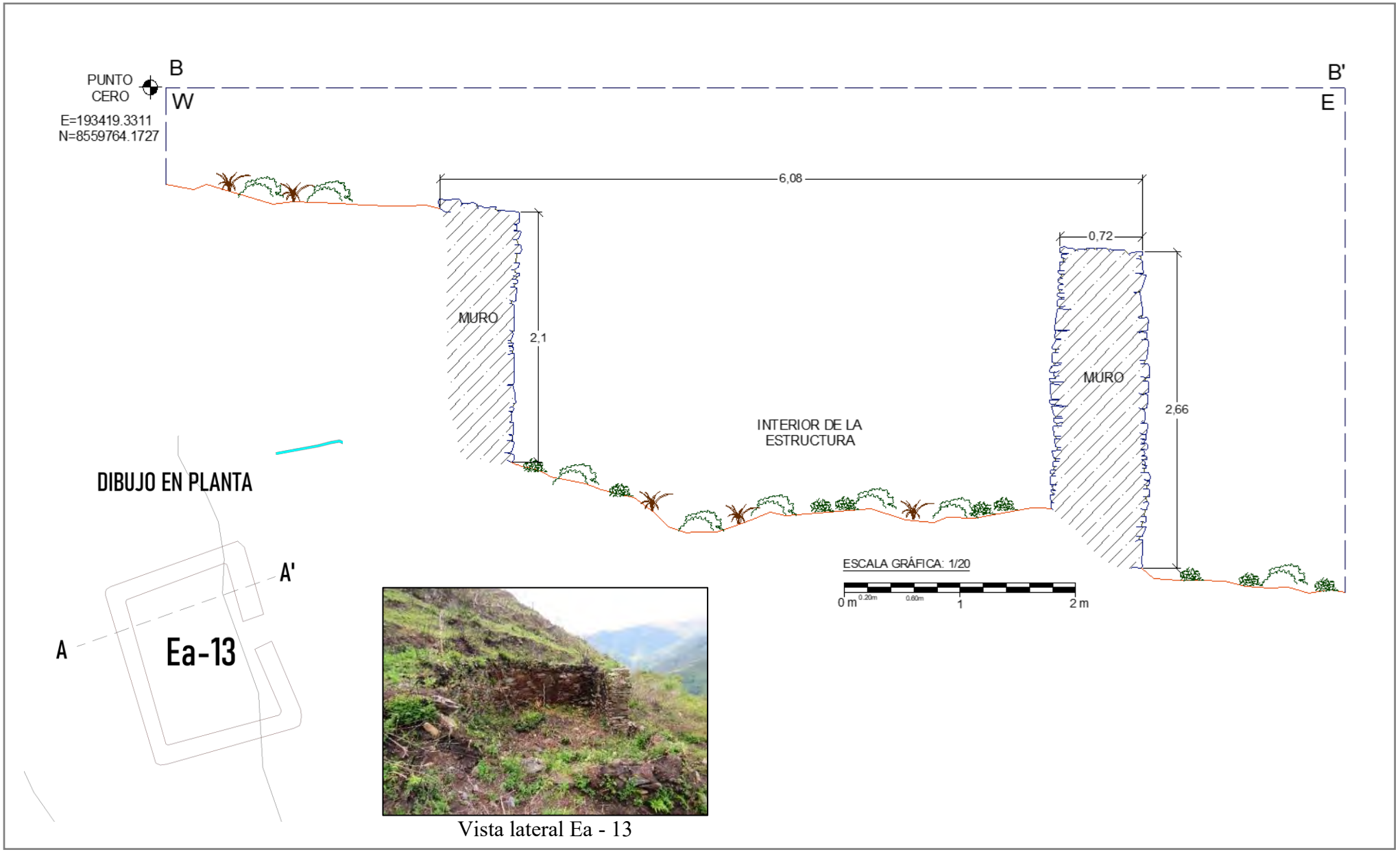
La estructura se encuentra en un mal grado de integridad estructural, presentando fallas mecánicas en su trazo, como perdida de verticalidad causados por factores naturales. Tanto los líticos como el mortero presentan alteraciones ocasionadas por causas biológicas, principalmente por crecimiento de musgo, líquenes y la vegetación que coloniza la superficie constructiva.

Figura 66

Vista frontal Ea – 13



Nota: *El vano de acceso se encuentra incompleto por la ausencia de sus elementos originales.*



Vista lateral Ea - 13

Figura 67 *Gráfico de corte transversal Ea -13* **Nota:** *Registro grafico elaborado en campo.*

Estructura arquitectónica N°26 (Ea – 26)

Esta estructura se encuentra ubicada en una pendiente empinada e irregular, con pequeñas áreas planas al noroeste del sector, partiendo como base del punto intermedio de su emplazamiento. La referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193382.857 N 8559825.069**, con una **altitud** de **3221.6 m.s.n.m.** Asimismo presenta una orientación de noroeste a sureste en función de su eje longitud.

Figura 68

Vista lateral Ea – 26



Nota: *Estructura adosada a la pendiente de terreno.*

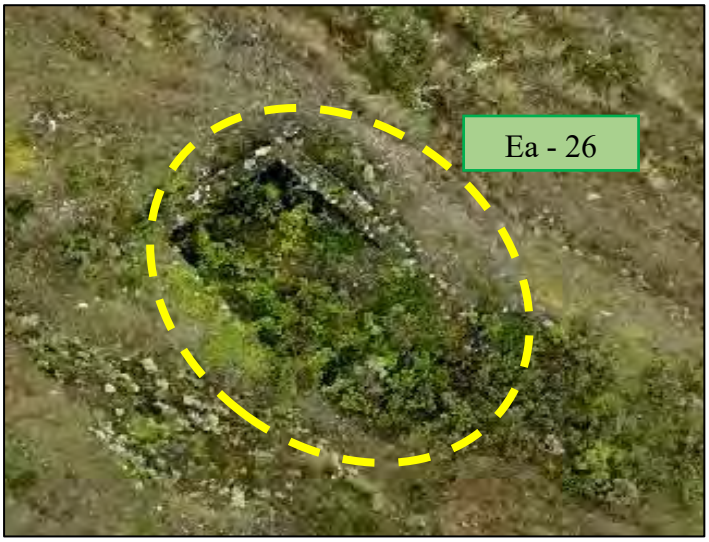
Su disposición arquitectónica evidencia una construcción de **forma rectangular** la cual no se encuentra asociada a otras edificaciones. La estructura presenta una longitud interna de 5.60 m y una longitud externa de 6.60 m. El ancho interior es de 3.80 m, mientras que el ancho exterior alcanza 4.80 m. El muro tiene un ancho de 0.50 m. En cuanto a la altura conservada, el paramento interno varía entre 1.60 m y 0.40 m, mientras que el paramento externo oscila entre 1.40 m y 0.23 m. No se observa inclinación en la estructura.

El material constructivo empleado corresponde a pizarra esquistada, trabajada en forma de lajas de dimensiones variadas y usadas en su estado natural, sin registro de labrado. Las medidas promedio registradas son de 0.67 m de largo por 0.15 m de ancho en líticos grades y de 0.30 m de largo por 0.09 m de ancho en líticos pequeños.

La mampostería corresponde a un tipo rústico, conformado por piedras dispuestas en hiladas irregulares que alcanzan hasta 14 niveles. El material constructivo se encuentra unido mediante mortero de barro, compuesto por material terroso de tonalidad marrón oscura, de textura granular, con inclusiones de piedrecillas a manera de gravilla. El espesor de las juntas oscila entre 0.02 m y 0.03 m. La estructura no presenta evidencias de revoque ni enlucido**.**

Figura 69

Estructura arquitectónica N°26



Nota: *Registro de campo apoyado con fotografías aéreas en planta.*

En el interior de la estructura, las esquinas presentan una configuración cóncava-ovoide. Se observa un vano de acceso orientado hacia el sureste, con un ancho de 0.50 m y un largo de

0.60 m. La jamba presenta un ancho de 0.53 m y una altura de 1.10 m; sin embargo, el vano no se conserva en su totalidad. Asimismo, en el interior de la estructura se registran dos hornacinas de forma cuadrangular, con dimensiones de 0.36 m de largo, 0.51 m de altura y 0.35 m de profundidad.

La estructura se encuentra en mal estado, presentando fallas mecánicas en su trazo, como la perdida de verticalidad causados por factores naturales. Se evidencian fisuras, grietas y la falta de elementos líticos en su paramento. Tanto los líticos como el mortero presentan alteraciones ocasionadas por causas biológicas, principalmente por la cobertura de musgo, líquenes y la colonización de vegetación sobre la superficie constructiva.

Estructura arquitectónica N°30 (Ea – 30)

Esta estructura se encuentra en un terreno con desniveles, siendo ligeramente plano en algunas áreas del lado este, tomando como referencia el punto intermedio de su emplazamiento. La referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193497.652 N 8559784.545**, con una **altitud** de **3185.1 m.s.n.m.** Presenta una orientación hacia el este, en relación con su construcción.

La disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma circular**, sin asociación a ninguna otra arquitectura. Sus dimensiones son: diámetro interno de 3.90 m, diámetro externo de 5.10 m y con un ancho de muro de 0.60 m. Asimismo, la altura del muro interno oscila entre 0.65 m (mínima) y 1.50 m (máxima), mientras que el muro exterior presenta alturas de 0.40 m (mínima) y 1.27 m (máxima), con una inclinación aproximada de 0.30 m.

El material empleado para su construcción corresponde a pizarra esquistada, trabajada en lajas de tamaños variados y utilizada en su estado natural. Sus medidas promedio registradas son de 0.52 m de largo por 0.14 m de ancho en los líticos mayores, y de 0.32 m de largo por 0.06 m de

ancho en los líticos menores. La mampostería corresponde a un tipo rústico, con piedras dispuestas en hiladas arbitrarias de 16 niveles, unidas mediante mortero de barro. Este mortero se compone por material terroso de coloración marrón oscuro, de textura granular, con presencia de piedrecillas a manera de gravilla y un espesor de junta que varía entre 0.02 m y 0.03 m. No presenta revoque ni enlucido. Además, se observan dos hornacinas de forma cuadrangular, cuyas dimensiones son: largo 0.27 m, altura 0.30 m y ancho 0.25 m.

El grado de integridad constructiva es malo, dado que tanto los líticos como el mortero presentan alteraciones ocasionadas por causas biológicas, principalmente por cobertura de musgo, líquenes y la colonización de crecimiento vegetal sobre la estructura. También se observan fallas mecánicas como inclinaciones, pandeos, colapsos, fisuras, grietas y la pérdida de elementos líticos.

Figura 70

Vista lateral y la representación en planta de la Ea – 30



Nota: *Obsérvese la alteración del trazo original a consecuencia de agente antrópico.*

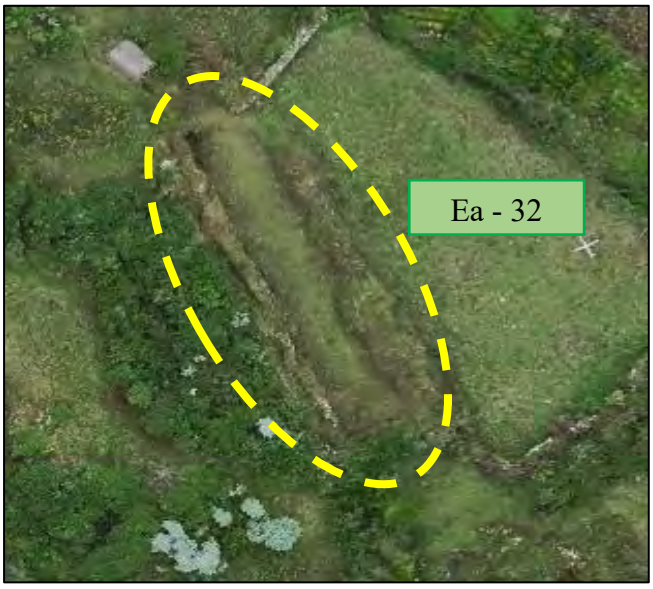
Estructura arquitectónica N°32 (Ea – 32)

Esta estructura se ubica en la parte media inferior de un terreno relativamente plano con pendiente irregular en el lado noreste, tomando como referencia el punto intermedio de su emplazamiento. La referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193473.276 N 8559813.475**, con una **altitud** de **3191.6 m.s.n.m.** Presenta una orientación de noroeste a sureste en relación con su longitud.

La disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma rectangular**, asociada a una terraza de cultivo de tamaño regular. La estructura presenta una longitud interna de 26.80 m y una longitud externa de 18.69 m. El ancho interior es de 6.12 m, mientras que el ancho exterior alcanza 7.92 m. El muro tiene un ancho de 0.90 m. En cuanto a la altura conservada, el paramento interno varía entre 2.09 m y 3.28 m, mientras que el paramento externo oscila entre 0.68 m y 1.95 m. No se observa inclinación en la estructura.

Figura 71

Vista planta de la Ea – 32



Nota: *Registro de campo apoyado con fotografías aéreas.*

El material utilizado en la construcción es pizarra esquistada en forma de lajas de diversos tamaños, utilizadas de manera natural. Sus medidas en promedio son de 0.54 m de largo por 0.29 m de ancho (líticos grandes) y 0.30 m de largo por 0.10 m de ancho (líticos pequeños). La mampostería corresponde a un tipo rústico, con piedras dispuestas en 34 hiladas arbitrarias y asentadas con mortero de barro. Este mortero está compuesto por material terroso de tonalidad marrón oscuro, de textura granular, con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla y un espesor de junta entre 0.02 m y 0.03 m. No presenta revoque ni enlucido. En el interior de la estructura, las esquinas tienen una forma cóncava. El grado de integridad constructiva es malo, presentando fallas mecánicas en su trazo, como la perdida de verticalidad debido a factores naturales y antrópicos. También se evidencian fisuras, grietas y la pérdida de elementos líticos en su paramento. Además, el material lítico y el mortero presentan alteraciones ocasionadas por causas biológicas, incluyendo cobertura de musgo, líquenes y la colonización del crecimiento vegetal sobre la superficie constructiva.

Figura 72

Vista lateral estructura arquitectónica N°32



Nota: *Se evidencia la configuración planimétrica de la estructura rectangular.*

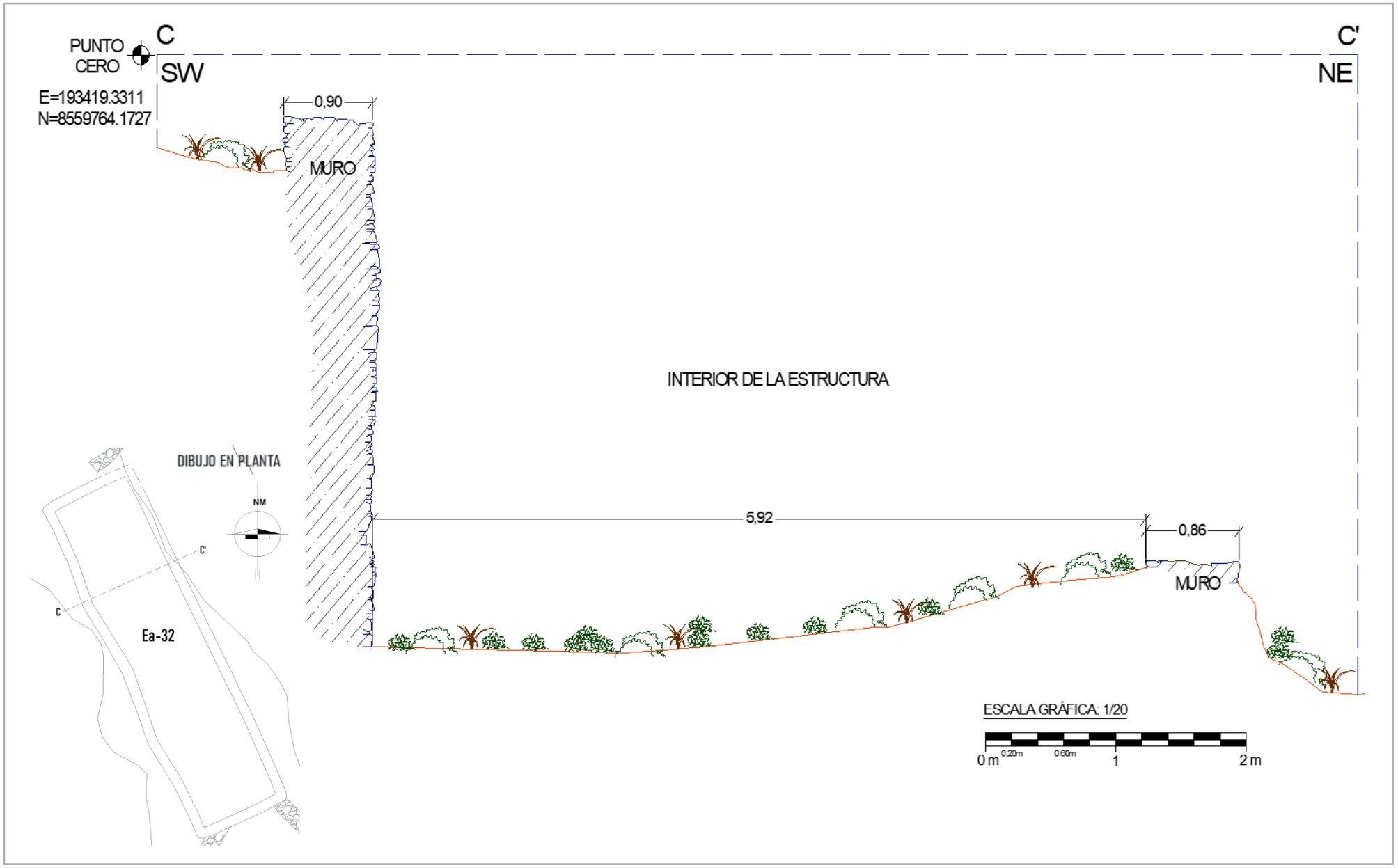


Figura 73 *Gráfico de corte transversal Ea - 32*

Nota: *Registro grafico elaborado en campo.*

Terraza de cultivo N°1 (Tc – 1)

Esta estructura se ubica en la parte media inferior del cerro Tusayoq, en una superficie ligeramente plana con pendiente irregular en el lado noroeste del sector, tomando como referencia el punto intermedio de su emplazamiento. Su referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193389.2991 N 8559847.9407**, con una **altitud** de **3202.8 m.s.n.m.** Presenta una orientación de noroeste a sureste en relación con su longitud y está asociada a otras estructuras.

Corresponde a un muro longitudinal construido en el lado noroeste del sector, cuya función es contener áreas de cultivo, mejorar la estabilidad del terreno y reducir el desnivel en este extremo, protegiendo así las estructuras del sector. Esta construcción presenta una longitud total de 34.90 m, un ancho de muro 0.60 m, con una altura que varía entre 2.30 m y 1.57 m. No se evidencia inclinación en la estructura, y su trazo es recto con ligeras curvaturas.

Figura 74

Vista lateral de la terraza de cultivo N°1



Nota: *Registro fotográfico durante las labores de campo.*

El material empleado para la construcción del paramento es pizarra esquistada en forma de lajas, de diferentes tamaños. Las medidas que presenta promedian de 0.38 m de largo por 0.14 m de ancho (líticos grandes) y 0.27 m de largo por 0.07 m de ancho (líticos medianos), utilizados en su estado natural. La mampostería corresponde a un tipo rústico, con piedras dispuestas en 26 hiladas arbitrarias, unidas con mortero de barro. Este mortero está compuesto por material terroso de coloración marrón oscuro, de textura granular, con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla, y un espesor de junta de aproximadamente 0.02 m.

El grado de integridad constructiva de la terraza es malo. Tanto los líticos como el mortero presentan alteraciones biológicas, incluyendo la colonización por musgos, líquenes y vegetación sobre la superficie constructiva. También presenta fallas mecánicas como inclinación, perdida de verticalidad y colapsos. En un segmento de la terraza de cultivo se evidencian las denominadas zarunas, consistentes en un promedio de tres peldaños que sobresalen entre 0.50 m y 0.60 m de longitud, con un ancho promedio que varía entre 0.25 m y 0.36 m.

Figura 75

Vista lateral de los peldaños terraza de cultivo N°1



Nota: *Nótese la disposición escalonada de los peldaños adosados al muro***.**

Tabla 13

Características de las estructuras arquitectónicas sector II

Código	Planimetría	Tipo de Estructura	Técnica	Tipo de Aparejo	Emplazamiento	Disposición	% de evidencia estructural que falta
Ef - 1	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	peñasco terreno plano accesible	construcción agrupada orientados al peñasco accidentado	87% falta, sin vano de acceso
Ef - 2	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	peñasco terreno plano accesible	construcción agrupada orientados al peñasco accidentado	92% falta, sin vano de acceso
Ef - 3	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	peñasco terreno plano accesible	construcción agrupada orientados al peñasco accidentado	89% falta, sin vano de acceso
Ef - 4	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	peñasco terreno plano accesible	construcción agrupada orientados al peñasco accidentado	89% falta, sin vano de acceso
Ef - 5	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	pendiente irregular	construcción individual	35% falta, con vano de acceso, orientado al Suroeste
Ef - 6	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	pendiente irregular	construcción agrupada	33% falta, con vano de acceso, orientado al Noroeste
Ef - 7	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	pendiente irregular	construcción agrupada	33% falta, con vano de acceso, orientado al Oeste
Ea - 1	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular con planicies por áreas	construcción individual asociado a muros de contención	80% falta, sin vano de acceso

Ea - 2	rectangular	Estruct. rectangular	Pircado	rústico	pendiente irregular con planicies por áreas	construcción individual asociado a otras estructuras	83% falta, con vano de acceso, orientado al Noroeste
Ea - 3	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular con planicies por áreas	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	80% falta, sin vano de acceso
Ea - 4	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular con planicies por áreas	construcción individual asociado a muros de contención	80% falta, con vano de acceso, orientado al Sureste
Ea - 5	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente irregular con planicies por áreas	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	83% falta, sin vano de acceso
Ea - 6	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular con planicies por áreas	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	80% falta, sin vano de acceso
Ea - 7	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con terreno plano	construcción individual asociado a muros de contención	23% falta, con vano de acceso, orientado al Noroeste
Ea - 8	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente irregular con planicies por áreas	construcción individual asociado a muros de contención	83% falta, sin vano de acceso
Ea - 9	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular	construcción individual asociado a muros de contención	80% falta, sin vano de acceso
Ea - 10	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular	construcción individual asociado a muros de contención	80% falta, sin vano de acceso
Ea - 11	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente irregular	construcción agrupada, asociado a muros de soporte y estructuras	83% falta, sin vano de acceso
Ea - 12	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular	construcción agrupada, asociado a muros de soporte y estructuras	80% falta, con vano de acceso, orientado al Este

Ea - 13	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	43% falta, sin vano de acceso
Ea - 14	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada, asociado a muros de soporte y estructuras	58% falta, sin vano de acceso
Ea - 15	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada, asociado a muros de soporte y estructuras	76% falta, sin vano de acceso
Ea - 16	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	76% falta, sin vano de acceso
Ea - 17	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	86% falta, sin vano de acceso
Ea - 18	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	76% falta, sin vano de acceso
Ea - 19	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	82% falta, sin vano de acceso
Ea - 20	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	82% falta, con vano de acceso, orientado al Sur
Ea - 21	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	68% falta, sin vano de acceso
Ea - 22	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	78% falta, sin vano de acceso
Ea - 23	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	82% falta, sin vano de acceso
Ea - 24	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	78% falta, sin vano de acceso
Ea - 25	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular	construcción individual	80% falta, sin vano de acceso
Ea - 26	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular	construcción individual	80% falta, con vano de acceso, orientado al Noreste
Ea - 27	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular	construcción individual	38% falta, sin vano de acceso

Ea - 28	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada, asociado a muros de soporte y estructuras	83% falta, sin vano de acceso
Ea - 29	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada, asociado a muros de soporte y estructuras	68% falta, sin vano de acceso
Ea - 30	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual	73% falta, sin vano de acceso
Ea – 31	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	73% falta, con vano de acceso orientado al Noreste
Ea – 32	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	83% falta, sin vano de acceso
Ea – 33	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	82% falta, sin vano de acceso
Ea – 34	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	82% falta, sin vano de acceso
Ea – 35	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción agrupada y asociado a otras estructuras	82% falta, sin vano de acceso
Ea - 36	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual	12% falta, sin vano de acceso
Tc - 1	lineal	Terraza de cultivo	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	10% falta, sin vano de acceso
Tc - 2	lineal	Terraza de cultivo	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual	9% falta, sin vano de acceso
Tc - 3	lineal	Terraza de cultivo	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual	11% falta, sin vano de acceso
Tc - 4	lineal	Terraza de cultivo	pircado	rústico	pendiente regular con superficie plana	construcción individual	73% falta, sin vano de acceso

Nota: *El sector II – Llaqtallaqtayoq se ha identificado una cantidad de 47 estructuras arquitectónicas, que incluyen edificaciones de forma circular, cuadrangular y rectangular, así como estructuras funerarias y terrazas de cultivo, todas asociadas a muros de contención. Las estructuras rectangulares son las más numerosas, con un total de 26, mientras que las estructuras circulares son las menos frecuentes, con solo 2 ejemplares.*

4.4 Sector III – Jirunacancha

Este sector se encuentra situado al noreste de la zona de estudio, emplazado en una lomada irregular que forma una plataforma natural. En esta zona, la evidencia arquitectónica se encuentra agrupada, habiéndose identificado un total de **21 estructuras**, distribuidas de la siguiente manera: 8 estructuras rectangulares, 4 estructuras circulares, 7 estructuras cuadrangulares, 1 plataforma, 1 estructura funeraria.

Figura 76

Vista panorámica sector III



Nota: *Lomada en forma de plataforma natural donde se emplazan las estructuras.*

El patrón de asentamiento arquitectónico en este sector presenta una singular disposición, se observa que las estructuras poseen características arquitectónicas definidas, como vanos de acceso con orientaciones específicas según su ubicación y la presencia de hornacinas en la mayoría de las construcciones.

Este sector ha sufrido una notable alteración debido a la afectación antrópica, evidenciándose la reocupación y modificación de estructuras con fines agrícolas y ganaderos. Como resultado, se ha perdido una parte significativa de la evidencia arqueológica original.

Las estructuras rectangulares y cuadrangulares destacan en mayor medida dentro del sector, ya que presentan orientaciones bien definidas. Esto sugiere una posible función administrativa vinculada a la parte baja del río Mapacho, desde donde se observa el puente de Chimur.

Figura 77

Vista aérea sector III



Nota: *Fotografía aérea tomada con dron.*

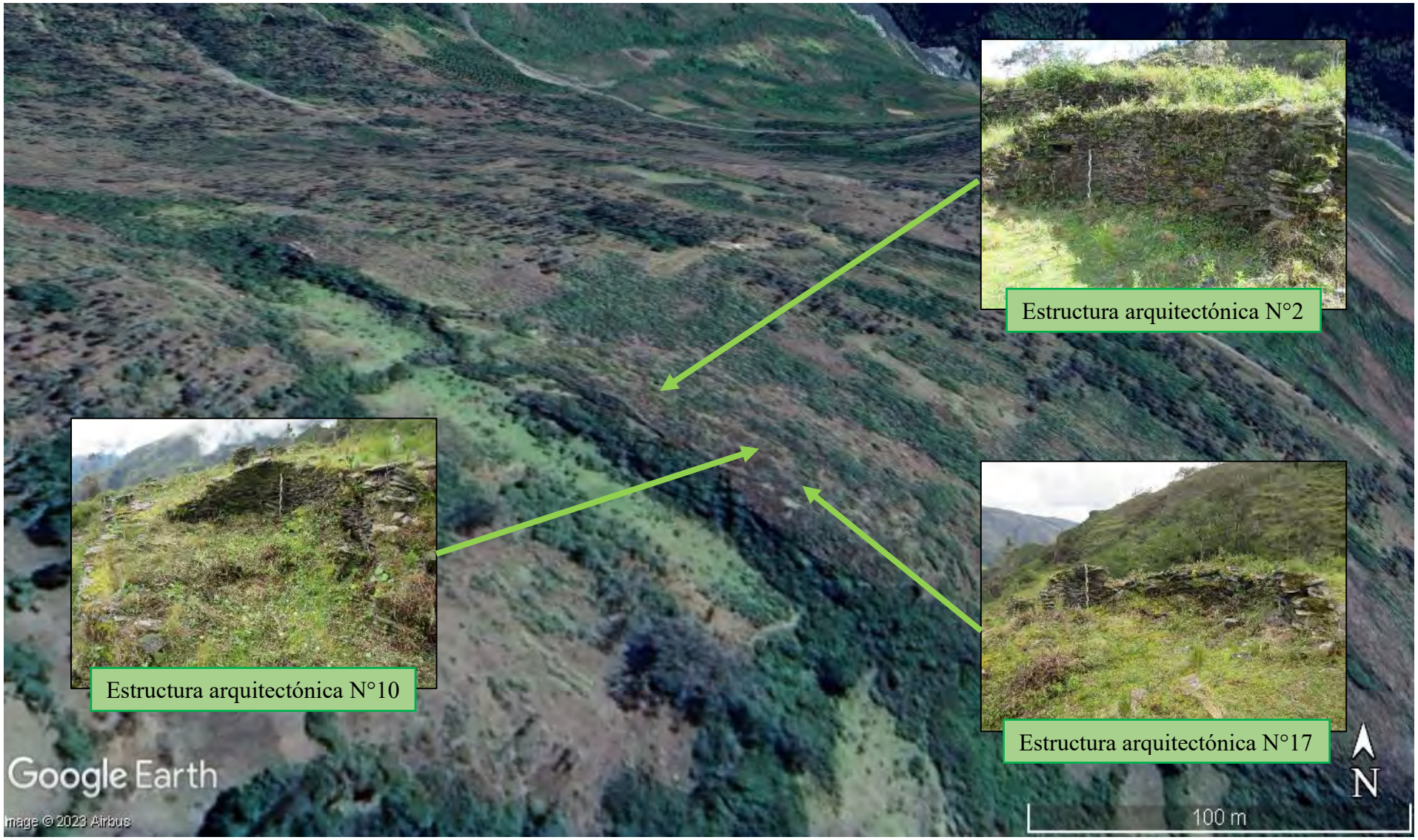


Figura 78 *Sector III - Jirunacancha*

Nota: *Adaptado sobre imagen satelital Google Earth (2021).*

Estructura arquitectónica N°1 (Ea – 1)

La estructura se emplaza en el extremo noroeste del **sector Jirunacancha** tomando como punto intermedio de su emplazamiento. La referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193527.103**, **N 8559950.949**, con una **altitud** de **3140.0 m.s.n.m.** Presenta una orientación suroeste-noreste, considerando su longitud.

Figura 79

Vista en planta estructura arquitectónica N°1



Nota: *Perspectiva en planta, fotografía aérea tomada con dron.*

Su disposición arquitectónica evidencia una construcción de **forma rectangular**, situada en el límite norte del área, encima de una lomada con desniveles y una superficie plana que forma una especie de plataforma. La estructura presenta una longitud interna de 8.69 m y una longitud

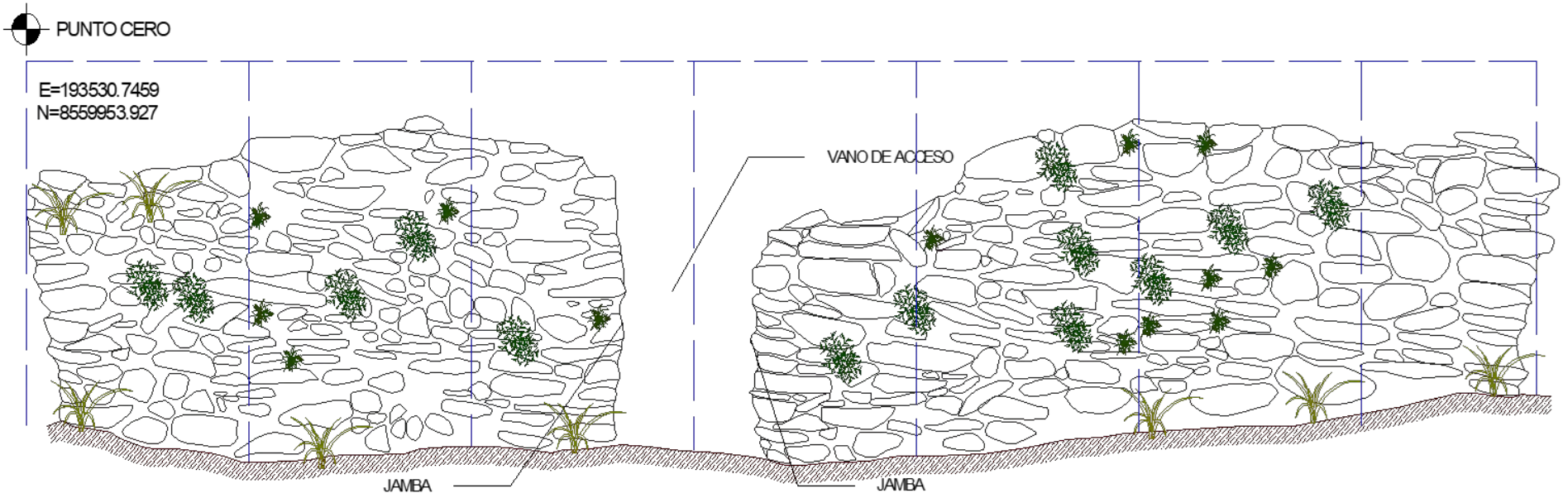
externa de 9.69 m. El ancho interior es de 2.33 m, mientras que el ancho exterior alcanza 3.33 m. El muro tiene un ancho de 0.50 m. En cuanto a la altura conservada, el paramento interno varía entre 1.57 m y 1.10 m, mientras que el paramento externo oscila entre 1.38 m y 0.90 m. No se observa inclinación en la estructura. El material constructivo empleado en los muros corresponde a pizarra esquistosa, dispuesta en lajas de distintas medidas y sin labrado. Las dimensiones promedio de estas lajas son: líticos grandes 0.33 m de largo por 0.12 m de ancho, líticos pequeños 0.13 m de largo por 0.05 m de ancho

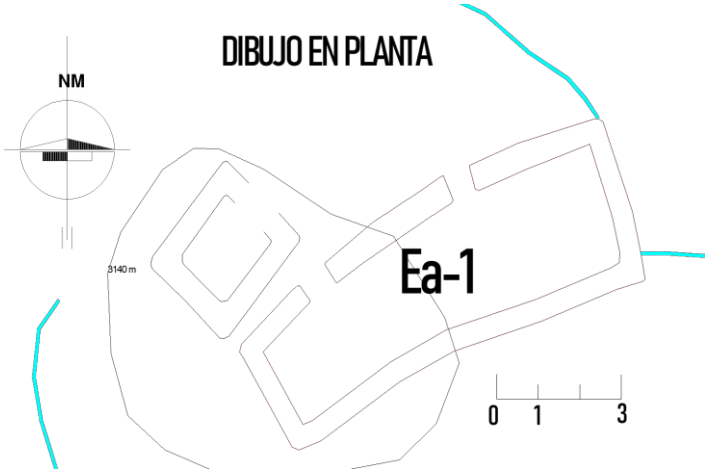
La mampostería corresponde a un tipo rústico, con piedras dispuestas en 21 hiladas arbitrarias y unidas mediante mortero de barro. Este mortero está conformado por material terroso de tonalidad marrón oscuro, de textura granular con inclusiones de piedrecillas similares a gravilla. Las juntas presentan un espesor de entre 0.02 m y 0.03 m. La estructura no cuenta con revoque ni enlucido.

Al interior las esquinas presentan una forma cóncava. Asimismo, se identifican diez hornacinas de forma cuadrangular, con dimensiones promedio de 0.43 m de largo, 0.33 m de altura y 0.30 m de ancho. El vano de ingreso está orientado hacia el norte y presenta un ancho de 0.48 m y un largo de 0.68 m. La jamba tiene un ancho de 0.48 m y una altura de 1.25 m.

Se observan modificaciones estructurales, tanto en el interior como en el exterior, producto de la reocupación por parte de pobladores locales.

Esta estructura se evidencia mal grado de integridad constructiva, el material lítico y el mortero presentan alteraciones ocasionadas por causas biológicas, incluyendo cobertura de musgo, líquenes y la colonización de vegetación. Asimismo, la estructura muestra fallas mecánicas, tales como inclinaciones, pandeos, colapsos, fisuras, grietas y pérdida de elementos líticos.





Vista frontal Estructura arquitectónica N°1



Figura 80 *Gráfico de elevación Ea - 1*

Nota: *Registro grafico elaborado en campo.*

Estructura arquitectónica N°9 (Ea – 9)

La estructura se emplaza en el flanco sureste del sector Jirunacancha esto con referencia al punto intermedio de su emplazamiento, su referencia espacial **UTM** corresponde a: **E 193599.650 N 8559906.254,** con una **Altitud** de **3142.7 m.s.n.m.** Con una orientación hacia el sureste, esto con referencia a su vano de acceso, su disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma circular**, esta estructura está construida al lado sureste del sector el cual es una lomada con desniveles y una superficie plana a manera de una plataforma, La estructura presenta un diámetro interno de 4.60 m y un diámetro externo de 3.50 m, con un ancho de muro de 0.50 m. En cuanto a la altura conservada, el paramento interno varía entre 1.10 m y 0.20 m, mientras que el paramento externo oscila entre 0.27 m y 0.15 m. Asimismo, se registra una inclinación de 0.07 m.

Figura 81

Vista del interior de la Ea - 9



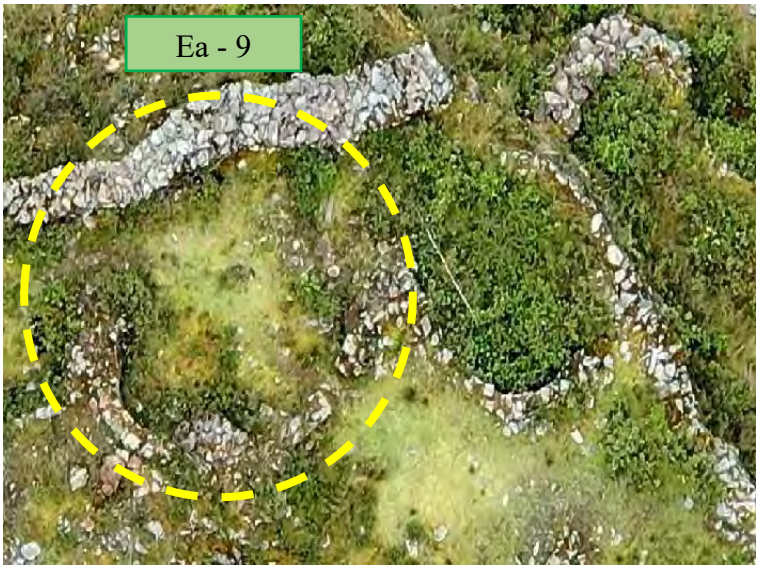
Nota: *Se evidencia una clara distorsión del trazo original, con pérdida parcial de los muros.*

El material empleado para su construcción es la pizarra esquistada en forma de lajas de variados tamaños, presenta dimensiones de 0.70 m de largo por 0.08 m de ancho en los líticos mayores, y de 0.15 m de largo por 0.05 m de ancho en los líticos menores.

La mampostería corresponde a un tipo rústico; las piedras se disponen en hiladas arbitrarias, alcanzando un total de 12 hiladas. Se encuentran unidas con mortero de barro, el cual se conforma por material terroso de tonalidad marrón oscuro, de textura granular con presencia de piedrecillas a manera de gravilla. El grosor de las juntas oscila entre 0.02 m y 0.03 m. No presenta revoque ni enlucido. Asimismo, se observa un vano de ingreso orientado hacia el sureste, el cual no se conserva en su totalidad. Presenta un ancho de 0.50 m y un largo de 0.57 m. La jamba tiene un ancho de 0.47 m y una altura de 0.45 m.

Figura 82

Vista en planta estructura arquitectónica N°9



Nota: *Toma aérea, se observa la alteración del trazo planimétrico original, producto de la acción antrópica, específicamente para la construcción de corrales*

La estructura está en un mal grado de integridad constructiva, el material lítico y el mortero presentan alteraciones ocasionadas por causas biológicas**,** incluyendo cobertura de musgo, líquenes y colonización vegetal. Además, la estructura exhibe fallas mecánicas, tales como inclinaciones, perdida de verticalidad, colapsos, fisuras, grietas y pérdida de elementos líticos.

Estructura arquitectónica N°14 (Ea – 14)

La estructura se emplaza en el flanco sureste del sector Jirunacancha esto con referencia al punto intermedio de su emplazamiento, su referencia espacial **UTM** es: **E 193613.936 N 8559898.860,** con una **Altitud** de **3141.7 m.s.n.m.** Con una orientación de noroeste a sureste, esto con referencia a su longitud.

Figura 83

Vista frontal estructura arquitectónica N°14



Nota: *Se evidencia la pérdida parcial del vano de acceso y la alteración de su trazo original.*

Su disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma rectangular**, esta estructura está construida al lado sureste del sector el cual es una lomada con desniveles y una

superficie plana a manera de una plataforma, la estructura presenta una longitud interna de 5.00 m y una longitud externa de 6.20 m. El ancho interior es de 3.60 m, mientras que el ancho exterior alcanza 4.80 m. El muro tiene un grosor de 0.60 m. En cuanto a la altura conservada, el paramento interno varía entre 1.60 m y 0.25 m, mientras que el paramento externo oscila entre 1.20 m y 0.50 m. No se observa inclinación en la estructura.

El material empleado en la construcción corresponde a pizarra esquistosa, dispuesta en lajas de diversas dimensiones y utilizada sin labrado. Se registran dimensiones promedio de 0.56 m de largo por 0.17 m de ancho en líticos de mayor tamaño, y de 0.35 m de largo por en líticos menor tamaño, la mampostería corresponde a un tipo rústico, las piedras están dispuestas en hiladas arbitrarias asentadas en 22 hiladas en muro conservado, asentadas con mortero de barro el cual se conforma por material terroso de coloración marrón oscuro de textura granular con presencia de piedrecillas a manera de gravilla, el espesor de junta varía entre 0.02m y 0.03m, no presenta revoque ni enlucido. En el interior de la estructura, las esquinas presentan una configuración cóncava-ovoide, el vano de ingreso se orienta hacia el suroeste, con un ancho de 0.60 m y un largo de 0.70 m. La jamba presenta un ancho de 0.60 m y una altura de 0.72 m; el vano se conserva casi en su totalidad. Además, se registran dos hornacinas cuadrangulares de 0.33 m de largo, 0.19 m de altura y 0.34 m de ancho.

El grado de integridad constructiva es muy malo, el material lítico conjuntamente con el mortero presenta alteraciones ocasionadas por causas biológicas, incluyendo cobertura de musgo, líquenes y colonización vegetal. Además, la estructura exhibe fallas mecánicas, tales como inclinaciones, pandeos, colapsos, fisuras, grietas y pérdida de elementos líticos.

Figura 84

Vista aérea en planta estructura arquitectónica N°14



Nota: *Mediante la toma aérea con dron, se evidencia la pérdida del trazo original de la estructura, atribuida a la acción antrópica.*

Estructura arquitectónica N°16 (Ea – 16)

La estructura se emplaza en el flanco sureste del sector Jirunacancha esto con referencia al punto intermedio de su emplazamiento, su referencia espacial **UTM** es: **E 193609.713 N 8559890.462,** con una **Altitud** de **3141.1 m.s.n.m.** Presenta una orientación de noroeste a sureste, esto con referencia a su eje longitudinal, su configuración arquitectónica corresponde a una construcción de **planta rectangular**, su ubicación es al lado sureste del sector el cual es una lomada con desniveles y una superficie plana a manera de una plataforma. Esta estructura presenta una longitud interna de 4.40 m y una longitud externa de 5.40 m. El ancho interior es de 3.20 m, mientras que el ancho exterior alcanza 4.20 m. El muro tiene un ancho de 0.50 m. En cuanto a la altura conservada, el paramento interno varía entre 1.73 m y 0.75 m, mientras que el paramento externo oscila entre 1.30 m y 0.50 m. No se observa inclinación en la estructura.

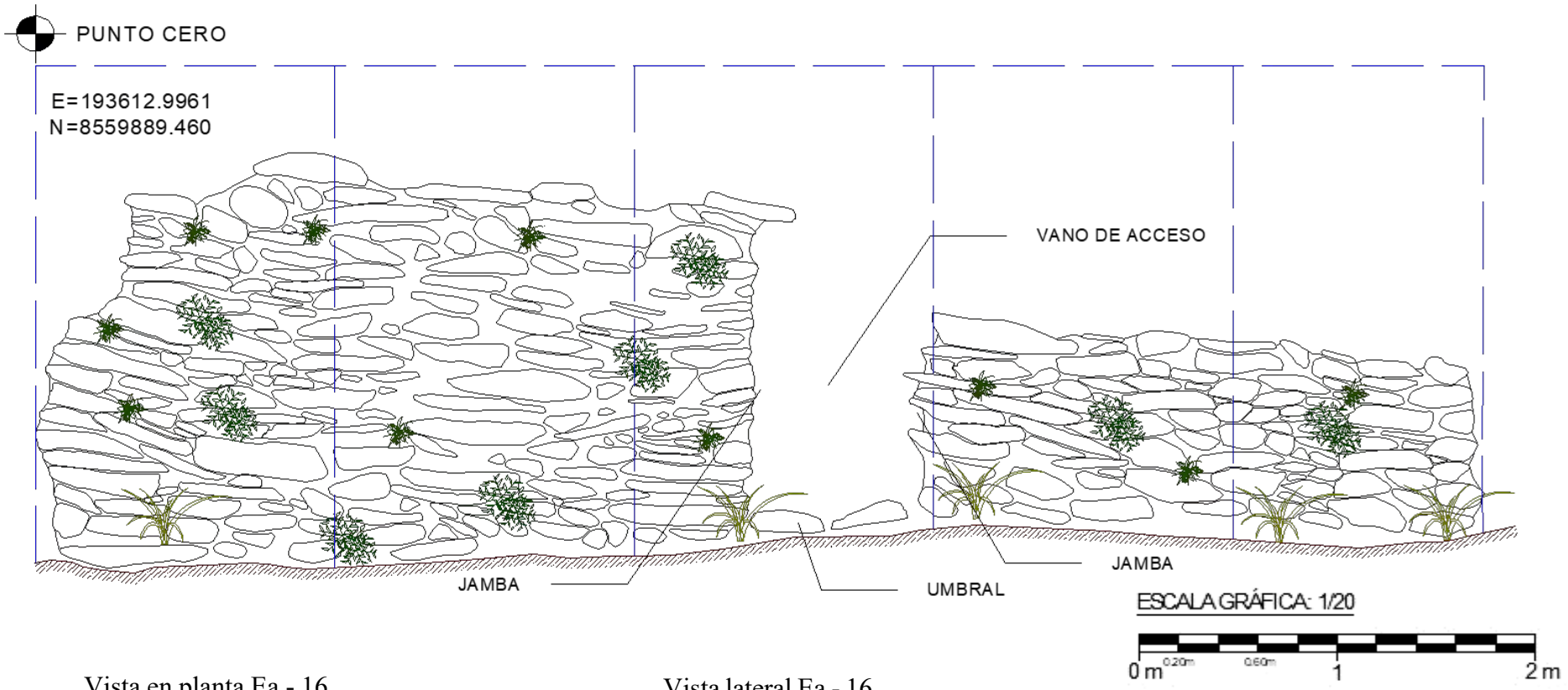
Figura 85

Vista frontal estructura arquitectónica N°16



Nota: *Registro fotográfico realizado durante el levantamiento de datos arqueológicos.*

El material lítico que se utilizó es la pizarra esquistada en forma de lajas de variados tamaños utilizados sin labrado, sus medidas son en promedio de 0.64 m de largo por 0.15 m de ancho en líticos de mayor tamaño y de 0.44 m de largo por 0.16 m de ancho en líticos de menor tamaño. la mampostería corresponde a un tipo rústico, las piedras están dispuestas en hiladas arbitrarias asentadas en 20 hiladas en muro conservado, trabado con mortero de barro el cual está conformado por material terroso de coloración marrón oscuro de textura granular y la presencia de piedrecillas a manera de gravilla con un espesor de juntas que oscila entre 0.02m y 0.03m. no presenta revoque ni enlucido, Al interior de la estructura las esquinas son de forma cóncava-ovoide identificándose un vano de ingreso orientado al noreste con dimensiones de 0.50 m de largo por 0.66 m de ancho y la jamba de 0.60 m de ancho por 1.07 m de altura, encontrándose conservado casi en su totalidad. Su estado de integridad constructiva es malo.



Vista en planta Ea - 16



Vista lateral Ea - 16



Figura 86 *Gráfico de Elevación Ea - 16*

Nota: *Registro grafico elaborado en campo.*

Estructura arquitectónica N°18 (Ea – 18)

La estructura se emplaza en el flanco sureste del sector Jirunacancha esto con referencia al punto intermedio de su emplazamiento, su referencia espacial **UTM** es: **E 193622.867 N 8559888.237,** con una **Altitud** de **3139.9 m.s.n.m.** Con una orientación de noroeste a sureste, esto con referencia a su longitud, su disposición arquitectónica evidencia una estructura de **forma rectangular**, esta estructura está construida al lado sureste del sector el cual es una lomada con desniveles y una superficie plana a manera de una plataforma, la estructura presenta una longitud interna de 5.80 m y una longitud externa de 7.50 m, siendo el ancho interior de 3.50 m, mientras que el ancho exterior alcanza 5.20 m. El muro tiene un ancho de 0.60 m, en cuanto a la altura conservada el paramento interno varía entre 1.37 m y 0.25 m, mientras que el paramento externo oscila entre 1.21 m y 0.35 m. No se observa inclinación en la estructura.

El material lítico que se utilizó es la pizarra esquistada en forma de lajas de variados tamaños utilizados sin labrado, presenta dimensiones promedio de 0.37 m de largo por 0.13 m de ancho en líticos de mayor tamaño y de 0.17 m de largo por 0.06 m de ancho en líticos de menor tamaño**.** la mampostería corresponde a un tipo rústico, Las piedras se disponen en hiladas arbitrarias, conformando un total de 16 niveles en el muro conservado, y se encuentran trabadas mediante mortero de barro, compuesto por material terroso de coloración marrón oscuro de textura granular, con presencia de piedrecillas a manera de gravilla. El espesor de juntas oscila entre 0.02 m y 0.03 m. La estructura no presenta revoque ni enlucido, en el interior las esquinas son cóncavas y se registra un vano de ingreso orientado al norte, con un ancho de vano de 0.60 m, ancho de jamba de 0.60 m y altura de jamba de 1.32 m. El grado de integridad constructiva se considera malo, dado que el material lítico y el mortero presentan alteraciones ocasionadas por causas biológicas, tales como cobertura de musgo, líquenes y crecimiento de vegetación.

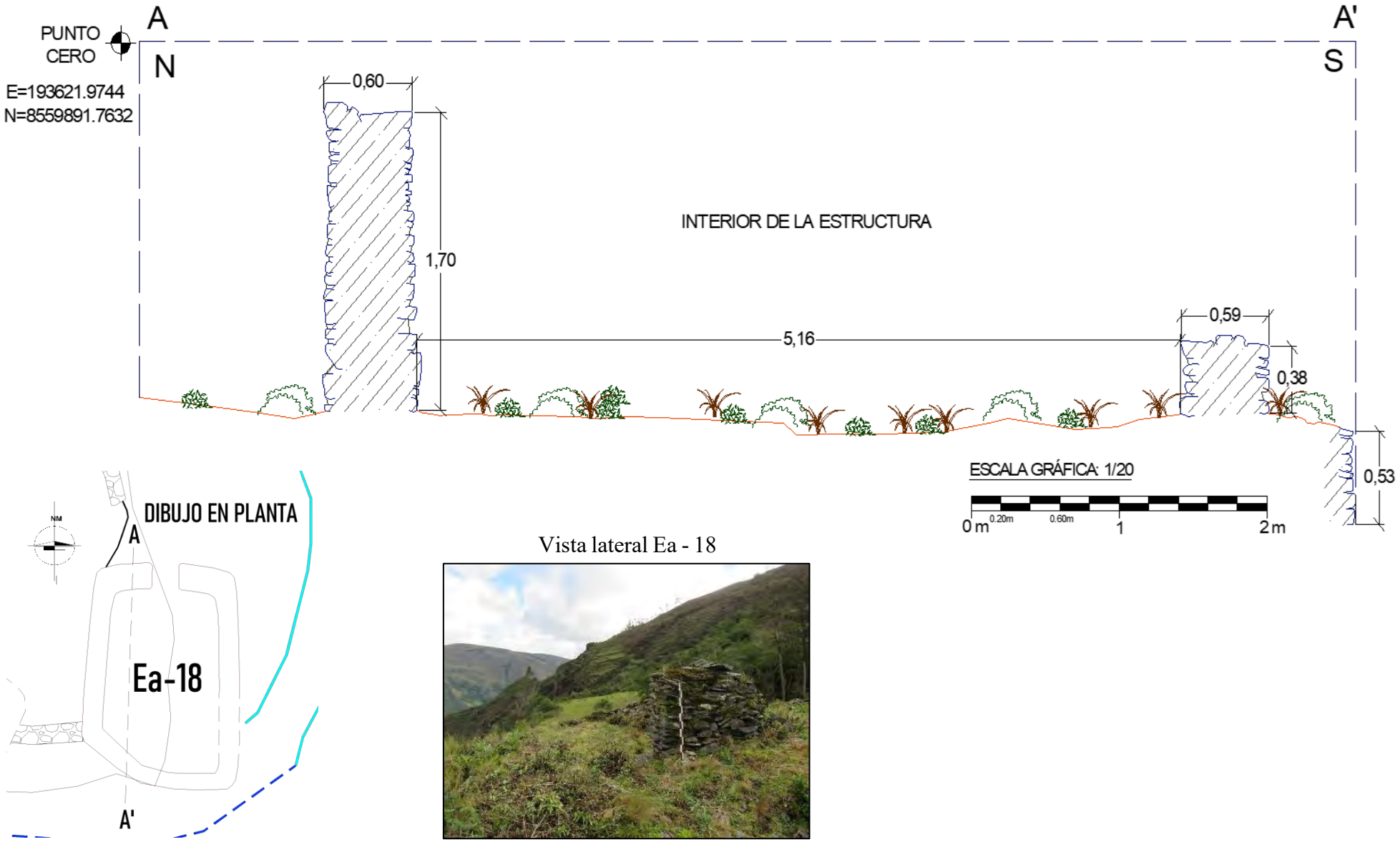


Figura 87 *Gráfico de corte longitudinal Ea - 18* **Nota:** *Registro grafico elaborado en campo.*

Tabla 14

Caracterización de las estructuras arquitectónicas del sector III

Código	Planimetría	Tipo de Estructura	Técnica	Tipo de Aparejo	Emplazamiento	Disposición	% de evidencia estructural que falta
Ea - 1	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	12% falta, con vano de acceso orientado al Norte
Ea - 2	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	72% falta, con vano de acceso orientado al Sureste
Ea - 3	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	73% falta, sin vano de acceso
Ea - 4	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	80% falta, sin vano de acceso
Ea - 5	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción agrupada a estructuras y muros de contención	82% falta, sin vano de acceso
Ea - 6	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción agrupada a estructuras y muros de contemporáneos	73% falta, sin vano de acceso
Ea - 7	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción agrupada a estructuras y muros de contemporáneos	82% falta, sin vano de acceso
Ea - 8	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción individual asociado a muros de contención	82% falta, sin vano de acceso
Ea - 9	circular	Estruct. circular	Pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana alterada	construcción agrupada a estructuras y muros contemporáneos	73% falta, con vano de acceso orientado al Sureste

Ea - 10	circular	Estruct. circular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana alterada	construcción agrupada a estructuras y muros contemporáneos	73% falta, con vano de acceso orientado al Norte
Ea - 11	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	pendiente irregular con áreas planas	construcción agrupada a estructuras y muros de contención	82% falta, sin vano de acceso
Ea - 12	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	superficie irregular	construcción agrupada a estructuras	72% falta, sin vano de acceso
Ea - 13	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción agrupada a estructuras y muros contemporáneos	82% falta, sin vano de acceso
Ea - 14	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción agrupada a estructuras y muros contemporáneos	72% falta, con vano de acceso orientado al Sureste
Ea - 15	cuadrangular	Estruct. cuadrangular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción agrupada a estructuras y muros contemporáneos	82% falta, sin vano de acceso
Ea - 16	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción agrupada a estructuras y muros de contención	52% falta, con vano de acceso orientado al Noreste
Ea - 17	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción agrupada a estructuras y muros de contención	72% falta, sin vano de acceso
Ea - 18	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	plataforma natural de superficie plana	construcción agrupada a estructuras y muros de contención	72% falta, con vano de acceso orientado al Norte
Ea - 19	rectangular	Estruct. rectangular	pircado	rústico	pendiente irregular	construcción individual asociado a muros de contención	72% falta, sin vano de acceso
Pl - 1	semicircular	Plataforma	pircado	rústico	superficie irregular	construcción agrupada a estructuras y muros de contención	37% falta, sin vano de acceso
Ef - 1	circular	Estruct. funeraria	pircado	rústico	pendiente con superficie irregular	construcción individual asociado a muros de contención	80% falta, con vano de acceso orientado al Sureste

Nota: *En este sector III – Jirunacancha, se han identificado 21 estructuras arquitectónicas distribuidas a lo largo de la plataforma natural.*

Asimismo, dentro de nuestra área de estudio, en algunos sectores se han identificado evidencias constructivas, las cuales son:

La primera estructura se emplaza en el flanco suroeste del sector II**.** Su registro indica un posible vano de ingreso emplazado sobre una superficie irregular y plana. Esta construcción está conformada por dos bloques líticos dispuestos lateralmente, con una altura promedio que varía de entre 0.45 m y 0.47 m y un ancho de 1.10 m, formando un vano con orientación noroeste-sureste. Los líticos son de tipo arenisca, con una tonalidad azul opaco y presentan diversas patologías físico-químicas, como la presencia de musgos, eflorescencias y líquenes, además de signos de afectación antrópica.

Figura 88

Vista frontal vano de acceso sector II



Nota: *Ubicado al noreste del polígono de estudio.*

La segunda construcción está ubicada en la parte norte del sector III y corresponde a un manante de agua. Se registró un posicionamiento de los líticos formando un cuadrado incompleto,

el cual tiene 0.49 m de largo y 0.47 m de ancho. Los líticos son de tipo pizarra esquistada. En este punto, se observa otro manante con características similares, aunque ha sufrido alteraciones tanto naturales como antrópicas. Esto sugiere que esta zona de acumulación de agua habría formado parte del sistema de abastecimiento hídrico del sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq.

Figura 89

Vista lateral manante de agua sector III



Nota: *Registrado al extremo sureste del área de estudio.*

Como parte de nuestro trabajo de registro en campo, realizamos la identificación de material cultural in situ en toda el área de estudio, donde se logró registrar cerámica y materiales líticos. Asimismo, llevamos a cabo una prospección superficial extensiva fuera del área de estudio, donde identificamos zonas arqueológicas y caminos conectados con nuestra área de investigación. Todas las evidencias arqueológicas anteriormente mencionadas se localizan dentro de terrenos bajo la administración del centro poblado de Chimur, evidenciando el alto grado de importancia de nuestra área de investigación.

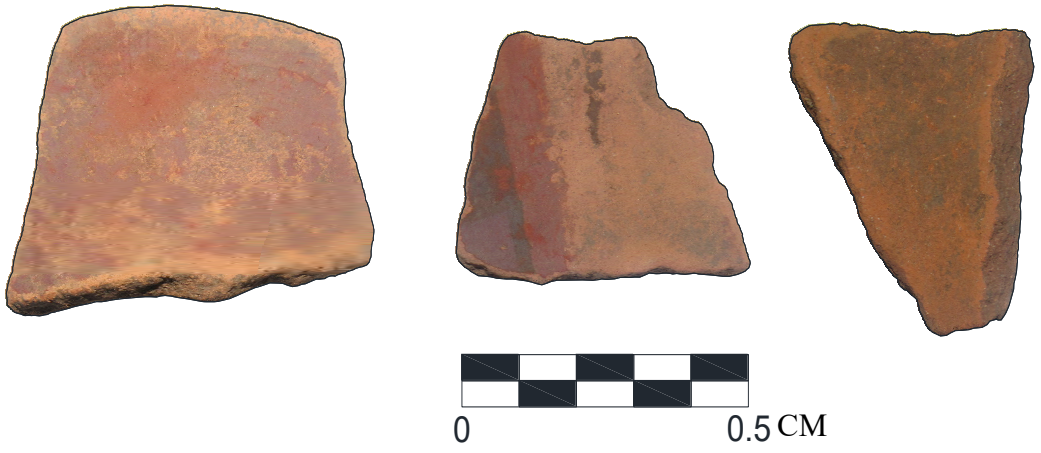
Registro de material cultural

Material cerámico. El registro de cerámica en la zona de estudio presenta una baja frecuencia**.** La prospección realizada permitió identificar únicamente pequeños fragmentos de filiación inca en el sector III. Sin embargo, estos ofrecen información limitada sobre su uso, lo que dificulta la determinación de su forma. A pesar de ello, las características observadas, como la coloración y otros rasgos típicos, sugieren una filiación cultural dentro de la zona de estudio. Estos datos permiten plantear hipótesis sobre el tipo de contacto cultural que existió en el sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq.

La escasa evidencia de cerámica en el área de estudio se asocia a la intervención antrópica. que ha afectado y destruido esta evidencia a lo largo del tiempo. Entre las actividades que han contribuido a su deterioro se encuentran la agricultura, la ganadería y en última instancia el huaqueo.

Figura 90

Fragmentos de cerámica registrados en el Sector III



Nota: *La limitada presencia de material cultural es a consecuencia de la destrucción antrópica.*

Material lítico. La evidencia de material lítico, entendida como el conjunto de artefactos elaborados a partir de rocas mediante técnicas de talla y modificación (Leroi-Gourhan, 1964), es escasa en el área de estudio. No obstante, las labores de prospección permitieron identificar algunos de estos elementos, asociados principalmente a determinadas construcciones, aunque no en su interior o en otros casos, dispersos en campo abierto. Esta distribución sugiere posibles procesos de alteración antrópica que han afectado al sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq ha sufrido a lo largo del tiempo.

Sector I – Hualalayoq

Lítico 1. Se encuentra en el exterior de la Estructura Arquitectónica 14 (Ea-14), en el punto georreferenciado **UTM: E 193622.2834 N 8559136.1915**, con una **altitud** de **3198.2 m.s.n.m.** Se registró un batán con forma elíptica y espesor plano. Su superficie presenta irregularidades propias del material, y en su parte central se observa un pulido debido a la fricción con otro material de similar dureza, lo que indica su uso para la molienda.

Figura 91

Lítico de molienda (batán)



Nota: *Registrado superficialmente debido a la alteración antrópica del sitio.*

Este lítico está compuesto de pizarra enquistada de color azul y presenta un estado de conservación deficiente. Se evidencian patologías físicas y químicas derivadas del intemperismo y la erosión ambiental, así como daños ocasionados por agentes antrópicos.

Lítico 2. Hallado en el exterior de la Estructura Arquitectónica 14 (Ea-14), en el punto georreferenciado **UTM: E 193623.3252 N 8559134.8296**, con una **altitud** de **3198.0 m.s.n.m.** Se identificó una mano de mortero denominada *tunagua*. Esta pieza lítica presenta una forma elíptica irregular, con un ligero grosor y superficies planas.

Figura 92

Lítico de molienda (tunagua)



Nota: *Registrado superficialmente debido a la alteración antrópica del sitio.*

En su parte lateral se observa un pulido resultante del desgaste por su uso en la molienda, función para la cual fue diseñada para triturar productos. Debido a sus características, se infiere que esta roca fue extraída de un río cercano, seleccionada por su dureza y resistencia.

El material del lítico es arenisca cuarzosa rojiza. Su estado de conservación es malo, con evidencias de patologías físicas y químicas ocasionadas por el intemperismo y la erosión

ambiental. Además, se ha identificado daño antrópico, ya que la pieza presenta fracturas atribuibles a la intervención humana.

Sector II – Llaqtallaqtayoq

Lítico 1. Hallado cerca de la Estructura Arquitectónica 33 (Ea-33) y la estructura muraría de contención 9 (Mc-9), en el punto georreferenciado **UTM: E 193410.2230 N 8559840.3308**, con una **altitud** de **3,199.5 m.s.n.m**. Se encontró una mano de mortero de tamaño regular, aproximadamente 10 cm, de fácil agarre y utilizada en procesos de manufactura doméstica y otros.

Figura 93

Lítico de molienda (mano de mortero)



Nota: *Registrado superficialmente debido a la alteración antrópica del sitio*

Este artefacto lítico, de forma rectangular y ligero grosor, presenta superficies planas y evidencia desgaste en los bordes, así como pulido en su parte lateral debido a su uso. Su función principal era la molienda, facilitando la trituración de diversos productos.

Por sus características, se infiere que esta pieza fue extraída de un río cercano, seleccionada por su dureza y resistencia, cualidades esenciales para su uso en molienda. El material del que está compuesto es arenisca.

Su estado de conservación es malo, con evidencias de patologías físicas y químicas ocasionadas por el intemperismo y la erosión ambiental. Además, se ha identificado la intervención de agentes antrópicos en su deterioro.

Lítico 2. Hallado cerca de la Estructura Arquitectónica 33 (Ea-33) y la estructura muraría de contención 9 (Mc-9), en el punto georreferenciado **UTM: E 193410.2230 N 8559840.3308**, con una **altitud** de **3,199.5 m.s.n.m.** Este artefacto lítico corresponde a un mortero de tamaño regular, con un promedio de 15 cm. Fue utilizado en procesos de manufactura doméstica y otras actividades.

Figura 94

Lítico de molienda fragmentado (mortero)



Nota: *Registrado superficialmente debido a la alteración antrópica del sitio.*

Presenta una forma elíptica irregular y se encuentra fragmentado. Sus bordes muestran signos de desgaste, en el eje central se observa una concavidad hemisférica de aproximadamente 0.10 m de dimensión y 0.06 m de relieve, cuya superficie aparece lisa debido al uso constante en actividades de molienda, facilitando la trituración de productos.

Por sus características, se presume que este lítico fue extraído de un río cercano, seleccionado por su dureza y resistencia, propiedades esenciales para su función. Está compuesto de arenisca y presenta un estado de conservación es malo.

Sector III – Jirunacancha

Lítico 1. Hallado en el exterior de la Estructura Arquitectónica 1 (Ea-1), en el punto georreferenciado **UTM: E 193524.9294 N 8559945.2853**, con una **altitud** de **3,138.9 m.s.n.m.** Este artefacto lítico corresponde a una mano de mortero, conocida como *tunagua*.

Figura 95

Lítico de molienda (tunagua)



Nota: *Registrado superficialmente debido a la alteración antrópica del sitio.*

Presenta una forma elíptica irregular y superficies planas. En su parte lateral se observa un pulido producto del desgaste ocasionado por su uso continuo en actividades de molienda, facilitando la trituración de diversos productos. Por sus características, se presume que este lítico fue extraído de un río cercano, seleccionado por su dureza y resistencia, cualidades esenciales para su función. Está compuesto de arenisca y su estado de integridad constructiva es malo.

Tabla 15

Inventario y caracterización del lítico hallado en la zona de estudio

Ubicación	Tipo de Lítico	Forma	Características	Material
Exterior de la Estructura Arquitectónica 14 (Ea-14)	Batán	Plana en espesor, elíptica a lo largo	Superficie central pulida por fricción con otro material de la misma dureza, utilizada para molienda	Pizarra enquistada azul
Exterior de la Estructura Arquitectónica 14 (Ea-14),	Mano de mortero (*Tunagua*)	Elíptica irregular, ligero grosor	Superficies planas, pulido lateral por desgaste, utilizada para molienda, fracturada	Arenisca cuarzosa rojiza
Cerca de la Estructura Arquitectónica 33 (Ea-33) y el Muro de Contención 9 (Mc-9)	Mano de mortero	Rectangular, ligero grosor	Superficies planas, desgaste en bordes y pulido lateral por uso	Arenisca
Cerca de la Estructura Arquitectónica 33 (Ea-33) y el Muro de Contención 9 (Mc-9)	Mortero	Elíptica irregular, fragmentada	Bordes desgastados, concavidad hemisférica de 10 cm de diámetro y 0.06 cm de profundidad, superficie lisa por uso	Arenisca
Exterior de la Estructura Arquitectónica 1 (Ea-1)	Mano de mortero (*Tunagua*)	Elíptica irregular	Superficies planas, pulido lateral por desgaste, utilizada para molienda	Arenisca

Nota: *Fuente propia.*

Registro de vestigios arqueológicos en el entorno del área de investigación

Sitio Arqueológico de Puente Chimur. Ubicado en la margen izquierda del río Mapacho, sobre un afloramiento rocoso. Sus estructuras arquitectónicas presentan muros de mampostería de aparejo rústico, compuestos por piedra canteada de esquisto pizarroso de color gris, unidas con mortero de barro. Además, cuenta con hornacinas empotradas en sus paredes de forma trapezoidal[20].

Figura 96

Puente Chimur



Nota: *Se observan los estribos del puente, los cuales presentan modificaciones posteriores.*

Las evidencias arquitectónicas en superficie corresponden al periodo Inca, y, debido a sus características, el sitio arqueológico se divide en tres sectores:

[20] "Expediente Técnico de Emergencia del Sitio Arqueológico de Chimur distrito Challabamba Provincia de Paucartambo"

Sector I: Alberga el puente de Chimur, una construcción de origen inca que atraviesa el cañón del mismo nombre. Se encuentra aproximadamente a 30 metros de altura sobre el río Mapacho.

Sector II: Conformado por dos recintos de planta rectangular, edificados con mampostería rústica. En su interior se observan hornacinas trapezoidales de filiación inca.

Sector III: Comprende la Huaca, un afloramiento rocoso que probablemente fue utilizado para la realización de ceremonias y pagos a la Pachamama.

Sitio Arqueológico Pukara. Este sitio arqueológico se encuentra emplazado en la parte frontal de una elevación pronunciada, en un terreno de topografía accidentada con un notable desnivel. En la zona se han identificado 16 estructuras circulares y 5 estructuras cuadrangulares, cuya distribución se extiende de oeste a sur, con una disposición dispersa en esa dirección.

Materia prima de edificación predominante es piedra pizarra esquistosa de tonalidad azul. Los muros están hechos con mampostería rústica simple. Las dimensiones de las estructuras varían según su tipo:

Estructuras circulares: Presentan un diámetro externo aproximado de 3.45 m y un diámetro interno de 3.35 m, con muros de 0.50 m de ancho. Algunas estructuras presentan vanos de ingreso.

Estructuras cuadrangulares: Sus dimensiones varían de 3.60 m de largo por 4.20 m de ancho y con muros que varían entre 0.49 m y 0.54 m de ancho al igual que las estructuras circulares. En algunos casos presentan vanos de ingreso.

El grado de integridad constructiva se considera malo debido a la alteración y destrucción provocadas por agentes antrópicos, el pastoreo, el huaqueo y el crecimiento descontrolado de la vegetación nativa, la cual ha cubierto parcialmente los trazos de las estructuras.

Figura 97

Sitio de Pukara



Nota: *Evidencia de la arquitectura del sitio.*

Sitio Arqueológico Tanka Orqo. Este sitio arqueológico comprende un total de 51 estructuras circulares y 20 estructuras cuadrangulares.

Estructuras circulares: Presentan un diámetro interno promedio de 2.69 m y un diámetro externo de 3.80 m, con muros de aproximadamente 0.40 m de ancho. La altura máxima registrada es de 1.00 m, mientras que la mínima alcanza 0.33 m.

Estructuras cuadrangulares: Están construidas con el mismo material pétreo que las circulares, es decir, piedra pizarra esquistosa en forma de lajas de color azul. Sus dimensiones promedio son 3.60 m de largo y 3.30 m de ancho, con muros que miden 0.48 m de ancho aproximadamente, siendo su altura conservada que varía entre 0.50 m y 0.28 m.

Las estructuras se distribuyen de manera dispersa dentro del sitio, formando un asentamiento agrupado en la cumbre de una elevación de acceso rápido. La topografía del terreno es relativamente uniforme, sin grandes desniveles.

El grado de integridad constructiva se considera muy malo debido al crecimiento de flora nativa, el pastoreo y la acción destructiva de agentes antrópicos.

Figura 98

Sitio de Tanka Orqo



Nota: *Vista panorámica del sitio.*

Iglesia de periodo colonial. Este inmueble de época colonial se ubica en la plaza del centro poblado de Chimur. En la fachada se observa un acceso principal y a un costado la torre que alberga una campana de tamaño regular, la cual aún se mantiene en su posición original. En la parte frontal del inmueble hay un espacio a manera de patio, mientras que el ingreso ha sido modificado por los pobladores del lugar. En su interior, se conservan características propias de una iglesia colonial, destacando su planimetría de forma rectangular.

Según relatos de los ancianos del pueblo y algunos pobladores, en tiempos de la colonia existía en el lugar una hermosa iglesia de piedra donde se celebraban misas y diversas actividades religiosas para la comunidad. Posteriormente, se construyó otra iglesia, lo que llevó al abandono y eventual colapso de la anterior.

Este inmueble forma parte del simbolismo del catolicismo impuesto durante la colonia y está vinculado al proceso de extirpación de idolatrías que marcó la transición entre la tradición inca y la influencia colonial en esta parte de la cuenca del río Mapacho.

Figura 99

Iglesia Colonial



Nota: *Vista frontal de la iglesia del centro poblado de chimur.*

***Camino Pre Hispánico*.** El trazado de este camino prehispánico presenta un ancho aproximado de 2.35 m, manteniendo uniformidad a lo largo de su recorrido. Su trayecto se adapta

a la geografía del lugar, aprovechando el terreno firme y facilitando la accesibilidad hasta su destino.

Este camino conecta al centro poblado de Chimur (C.P. Chimur) con el centro poblado de Amparaes (C.P. Amparaes), según testimonios etnohistóricos de los pobladores. Además, dentro de esta área de estudio, se identifican otros caminos que se extienden y enlazan las comunidades de Pachamachay, Chimur y Jesús María, formando parte del trayecto del Antisuyo. En su recorrido, estos caminos vinculan los distritos de Challabamba y Cosñipata, con una extensión aproximada de 15 km desde Pachamachay hasta Jesús María. El estado de conservación de esta red vial, denominada Qhapaqñan, es malo debido a la acción de agentes antrópicos y naturales, lo que ha provocado la pérdida parcial del trazo original utilizado por los antepasados de la zona.

Figura 100

Camino pre hispánico



Nota: *Segmento de camino tramo chimur – amparaes.*

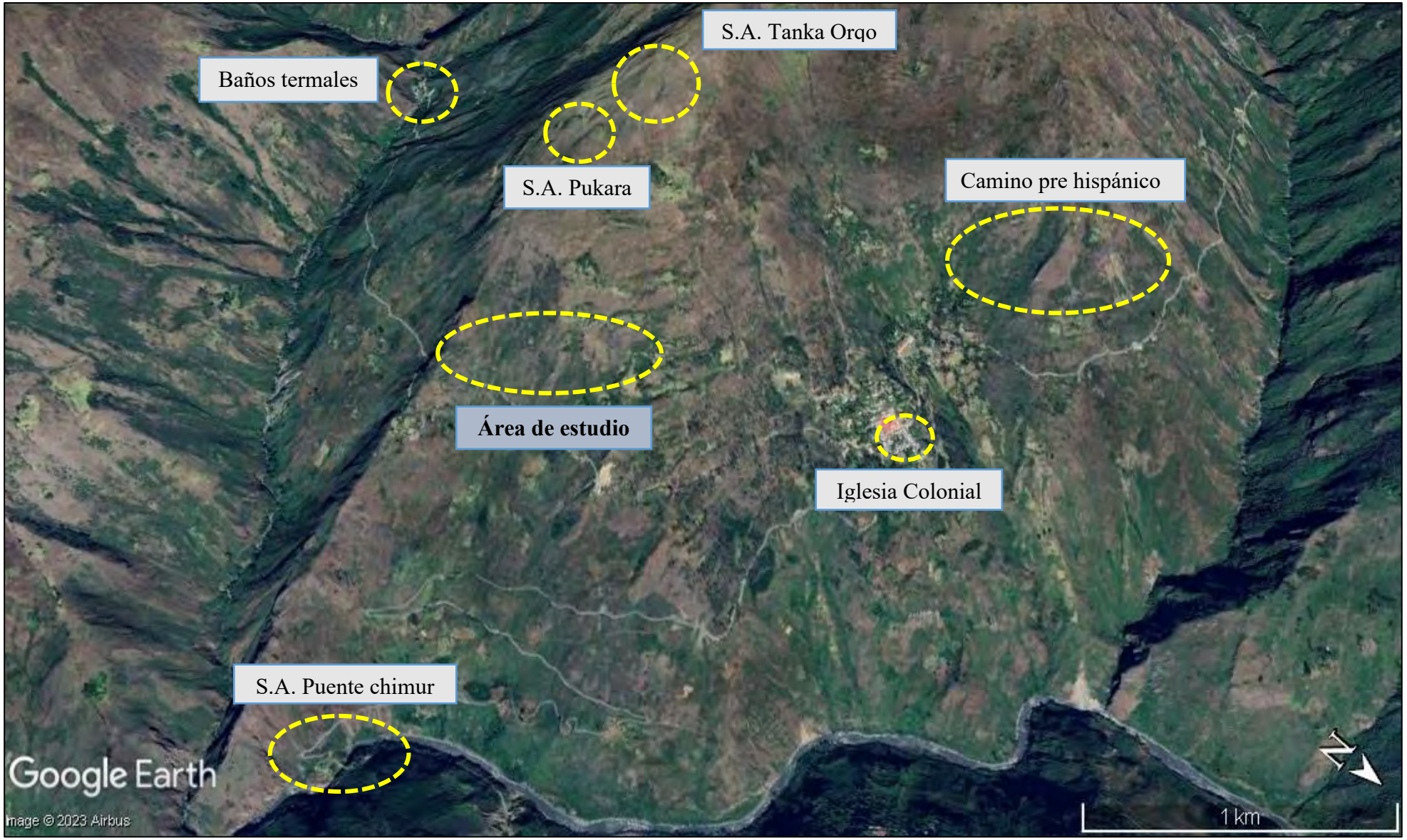


Figura 101 *Véase la distribución de restos arqueológicos cercanos al área de Estudio* **Nota:** *Google Earth 2023, modificado por el autor*

4.5 Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados

4.6 Presentación de resultados

4.6.1 Análisis

Una vez descritas las estructuras en los distintos sectores de la zona de estudio, sustentada en el registro fotográfico, escrito y gráfico, complementado con el uso de dron, la prospección realizada ha permitido identificar la evidencia arqueológica en sus diferentes aspectos, como la forma, la técnica constructiva, los materiales y su emplazamiento

El análisis del asentamiento constructivo está sustentado en una base de datos organizado por sectores, así como también en planos topográficos y fotografías aéreas que ilustran la planimetría de cada construcción.

A continuación, se llevará a cabo el análisis detallado de cada sector, considerando su asentamiento arquitectónico, distribución espacial, elementos arquitectónicos y técnicas constructivas. Este estudio permitirá comprender la funcionalidad de las construcciones y su interacción con el entorno inmediato, así como identificar los factores que han afectado su preservación.

En concordancia con la teoría de John Hyslop (2016), los asentamientos mixtos se caracterizan por la incorporación de estructuras dentro de la planificación de patrón local. En algunos casos, esto implicó la construcción sobre pueblos indígenas preincaicos, mientras que, en otros, se evidencia la coexistencia de edificaciones incaicas con elementos arquitectónicos de diversas culturas andinas.

Sector I – Hualalayoq. Este sector agrupa un total de **43 estructuras arquitectónicas** los cuales se emplazan en una zona con pendiente irregular y cuenta con diversos tipos de estructuras,

entre las que destacan muros de contención, estructuras de diferentes formas y estructuras funerarias.

Tabla 16

Tipos de estructuras sector I

Tipo de estructura	Cantidad	Función
Estructuras rectangulares	13	Posiblemente recintos habitacionales o administrativos
Estructuras circulares	9	Podrían haber servido como depósitos o espacios de uso ritual.
Estructuras cuadrangulares	8	Presentan características de espacios habitacionales o de almacenamiento.
Plataformas	7	De formas ovoides y circulares.
Estructuras funerarias	6	Indican la presencia de un área destinada a entierros.

Nota: *El asentamiento en este sector refleja un diseño adaptado a la topografía accidentada, donde los muros de contención desempeñan una función fundamental para la estabilidad en las construcciones.*

Sector II – Llaqtallaqtayoq. Este sector se ubica al noroeste del área de estudio, en una superficie con terrenos más abiertos y menor densidad de agrupamiento. Se identificaron **47 estructuras arquitectónicas** dispersas según la topografía del lugar.

Se observan cambios arquitectónicos, incluyendo una estructura rectangular de gran tamaño con características similares a una kallanka[21], posiblemente de uso administrativo. Las estructuras presentan hornacinas y vanos de acceso, lo que indica un diseño más elaborado.

[21] La Estructura Arquitectónica N.º 32 (Ea–32) se encuentra descrita en la página 147 del Sector II, donde se detalla su morfología y estado de conservación.

Tabla 17

Tipos de estructuras sector II

Tipo de estructura	Cantidad	Función
Estructuras funerarias	7	Indican la posible existencia de un área de entierro.
Estructuras rectangulares	26	Son las más numerosas y probablemente fueron utilizadas como recintos habitacionales o administrativos.
Estructuras cuadrangulares	8	Similar función a las rectangulares, con variaciones en su diseño.
Estructuras circulares	2	Su baja cantidad sugiere un uso específico.
Terrazas de cultivo	4	Indican la significativa presencia de prácticas agrícolas.

Nota: *El sector II evidencia un asentamiento más planificado, con estructuras funcionales para la agricultura y la administración, adaptadas a una topografía menos accidentada.*

Sector III – Jirunacancha. Se ubica en el noreste del área de estudio, en una inclinación intermedia que forma una plataforma natural. Se han identificado **21 estructuras arquitectónicas**, agrupadas dentro del sector. Este sector ha sufrido modificaciones antrópicas, como la reutilización de estructuras para agricultura y ganadería**.**

Se observa una mayor destrucción y alteración en comparación con otros sectores. La cercanía al puente de Chimur[22] sugiere que esta área pudo haber tenido una función importante dentro del sistema vial y logístico del asentamiento.

[22] Restos Arqueológicos conectados con nuestra zona de estudio. Véase el Sitio Arqueológico de Puente Chimur la página 182.

Tabla 18

Tipos de estructuras sector III

Tipo de estructura	Cantidad	Función
Estructuras rectangulares	8	Posiblemente usadas con fines administrativos o residenciales.
Estructuras circulares	4	Pueden haber servido para almacenamiento o fines rituales.
Estructuras cuadrangulares	7	Complementan el patrón de asentamiento del sector.
Estructuras funerarias	1	Indican la posible existencia de un área de entierro.
Plataformas	1	Su presencia indica un posible uso ceremonial.

Nota: *El patrón de asentamiento en este sector sugiere una planificación con un propósito administrativo y logístico, posiblemente vinculado al control del acceso hacia el puente de Chimur y otras rutas de comunicación.*

Figura 102

Vista cuenca del rio mapacho



Nota: *Fotografía aérea oblicua del Sector Jirunacancha.*

El análisis de los sectores muestra que el patrón de asentamiento en Llaqtallaqtayoq responde a la topografía y necesidades de la población. Se observan diferencias en la distribución de estructuras, lo que sugiere funciones variadas, desde habitacionales hasta ceremoniales y agrícolas.

Tabla 19

Análisis del área de estudio

Categoría	Descripción
Ubicación	• Situado en la parte media del cerro Tusavoq, dominando visualmente el valle. • Se encuentra a una altitud promedio de 3206 m.s.n.m., dentro del piso ecológico quechua. • Se caracteriza por una topografía irregular, con pendientes y zonas niveladas que determinan la distribución de las estructuras. • Las condiciones climáticas templadas favorecen tanto las prácticas agrícolas como el establecimiento de asentamientos.
Factores Naturales	• Su ubicación estratégica permitía controlar y administrar el valle, funcionando posiblemente como un centro administrativo. • Aprovechamiento de tierras para cultivo, con evidencia de terrazas agrícolas. • Disponibilidad de recursos hídricos, incluyendo manantiales y ríos tributarios del Mapacho. • Se registra la presencia de recursos constructivos locales, como piedra y barro destinados a la construcción de viviendas y estructuras murarias de contención. • Existencia de áreas de pastoreo.

	• Protección natural debido a su emplazamiento en una elevación, lo que brindaba ventajas defensivas frente a posibles amenazas.
Arquitectura	• Se identifican diferentes patrones de asentamiento, con sectores de construcción ordenada y desordenada, dependiendo de la función de las estructuras. • Predominan estructuras rectangulares, posiblemente destinadas a uso habitacional o administrativo. • Se observa una notable cantidad de estructuras circulares, las cuales podrían haber servido como depósitos o espacios rituales. • Estructuras cuadrangulares que, por sus características, pueden haber sido almacenes o viviendas. • Se evidencia la presencia de estructuras murarías de sostenimiento y contención, empleados para estabilizar el terreno y facilitar la construcción en laderas inclinadas • Construcción adaptada a la topografía, evidenciando técnicas ingeniosas de edificación para aprovechar el relieve natural. • Ausencia de una planificación urbana estricta, lo que sugiere un desarrollo progresivo del asentamiento.

Nota: *Sector I es el más grande y diverso en cuanto a tipos de estructuras. Sector II muestra una organización más dispersa, con signos de modificación para la agricultura. Sector III tiene la mayor alteración por actividad humana, lo que ha provocado pérdida de evidencia arqueológica.*

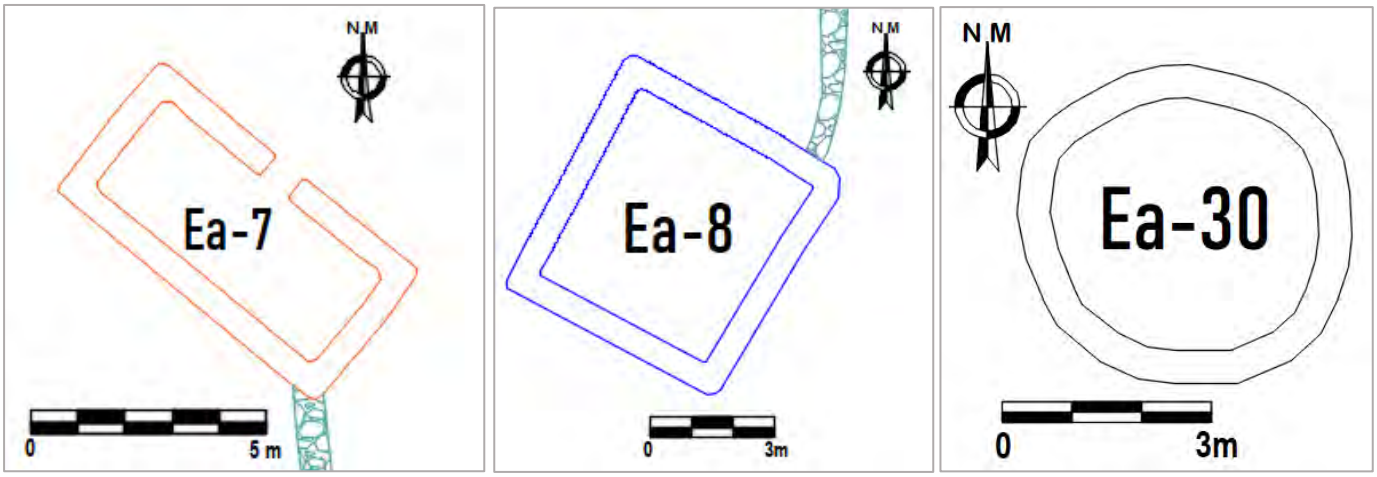
Partiendo del concepto de Ravines (1989), las construcciones pueden entenderse como aquellas conformadas principalmente por muros que delimitan espacios abiertos y cerrados, así como por estructuras organizadas a partir de sistemas de contención, los cuales generan volúmenes sólidos y configuraciones arquitectónicas de carácter masivo (p. 20).

Se han identificado dos tipos las construidas por paredes que son las estructuras rectangulares, cuadrangulares y circulares, el otro tipo que son los muros de contención o retención.

La distribución de las construcciones en cada sector varía según las características del medio geográfico en el que fueron establecidas. Se observa una diversidad de formas, predominando las estructuras rectangulares, seguidas por las cuadrangulares y en menor proporción las circulares. Sus dimensiones y configuraciones se adaptan al terreno donde fueron edificadas.

Figura 103

Vista en planta de las estructuras identificadas



Nota: *Véase las tres formas de estructuras registradas en cada sector.*

En el Sector II (Llaqtallaqtayoq) se ha registrado una estructura rectangular de grandes dimensiones, con una longitud de 26.80 m y un ancho de 6.12 m. Según los pobladores, esta construcción es conocida como un 'galpón'. Sus características se asemejan a una *kallanka*, una estructura rectangular de gran tamaño, sin divisiones internas, con múltiples accesos y

generalmente ubicada en espacios abiertos, como plazas[23]. La estructura se encuentra en mal estado de conservación la afectación antrópica es fuerte observándose perdida original de sus dimensiones y sus elementos, pero aun guardando el trazo de su construcción.

Figura 104

Vista lateral de la estructura de planta rectangular sector II



Nota: *Nótese la variación en la altura y el ancho de los muros de la estructura.*

La planificación en nuestra área de estudio se organiza por sectores, los cuales han sido analizados a través de fotografías aéreas. Este enfoque ha permitido identificar las diferentes formas en que están dispuestas las construcciones, así como los distintos emplazamientos dentro del **plan constructivo de las estructuras arquitectónicas**.

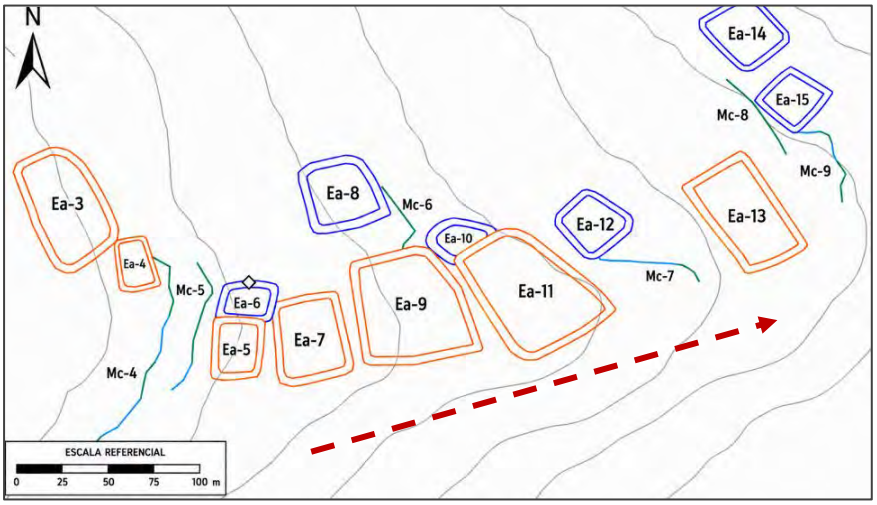
Construcción Alineada: Se trata de estructuras dispuestas de manera continua y alineadas a lo largo de la cuchilla del sector I Hualalayoq, con una orientación de oeste a este. No se

[23] Tipología de Estructuras en el Qhapaq Ñan (p. 20).

evidencian sus vanos de acceso. Estas estructuras presentan una planimetría rectangular irregular, y adosadas a ellas se observan estructuras cuadrangulares irregulares de pequeñas dimensiones.

Figura 105

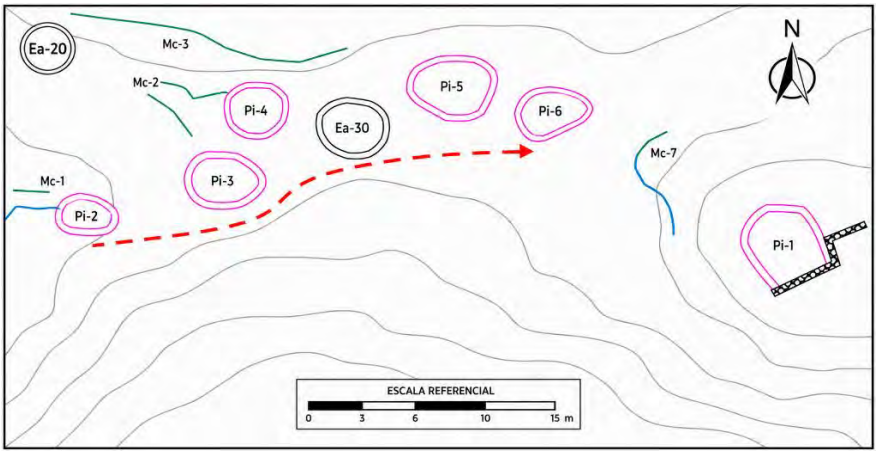
Construcción Alineada de las estructuras rectangulares



Nota: *Las estructuras emplazadas están en dirección descendente.*

Figura 106

Construcción Ordenada



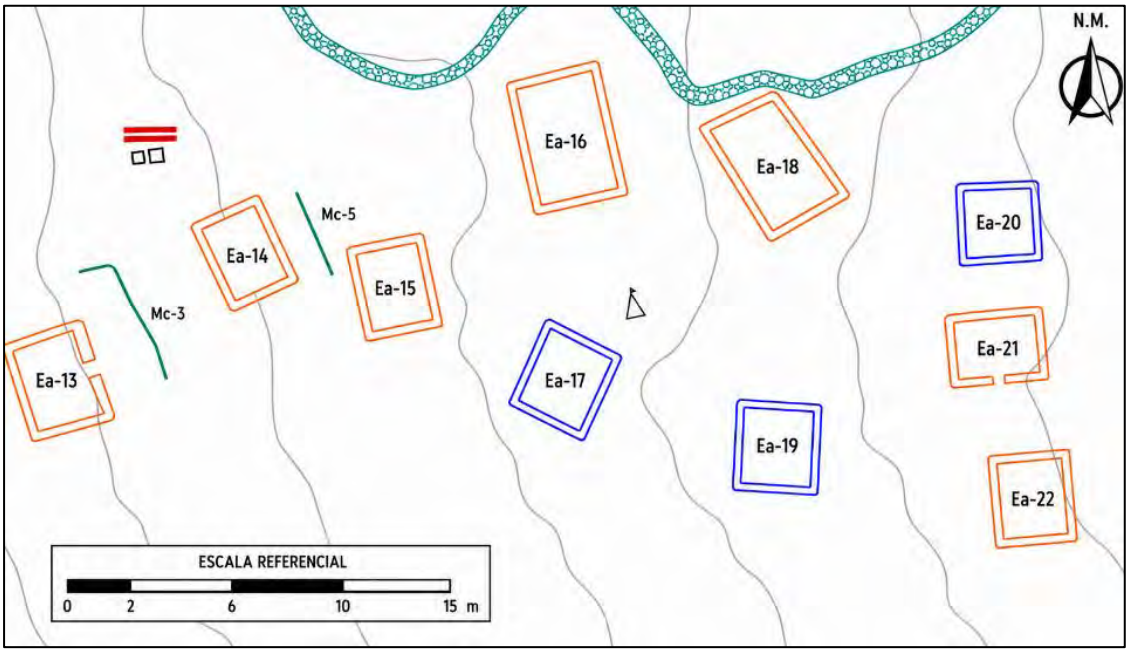
Nota: *Véase las plataformas con dirección ascendente a la lomada.*

Construcción Ordenada: Registrada en el sector I, consiste en plataformas de planimetría circular irregular, dispuestas de manera ordenada desde la parte baja hasta la cima de una lomada pronunciada. Esta configuración sugiere una posible manifestación ritual vinculada a sus deidades. El acceso es accidentado, y a lo largo del trayecto se pueden observar muros de sostenimiento. Para alcanzar la última plataforma, es necesario ascender progresivamente de una a otra.

Construcción Desordenada: Registrada en el sector II Llaqtallaqtayoq, consiste en la edificación de estructuras dispuestas de manera irregular, sin un patrón definido dentro de un determinado espacio. Esta distribución engloba edificaciones de diversas formas, incluyendo estructuras rectangulares, cuadrangulares y circulares. Las entradas "vanos" no presentan una orientación específica y, en muchos casos, no se evidencian accesos. El plan constructivo de estas estructuras incluye muros de sostenimiento como parte de su configuración.

Figura 107

Construcción Desordenada

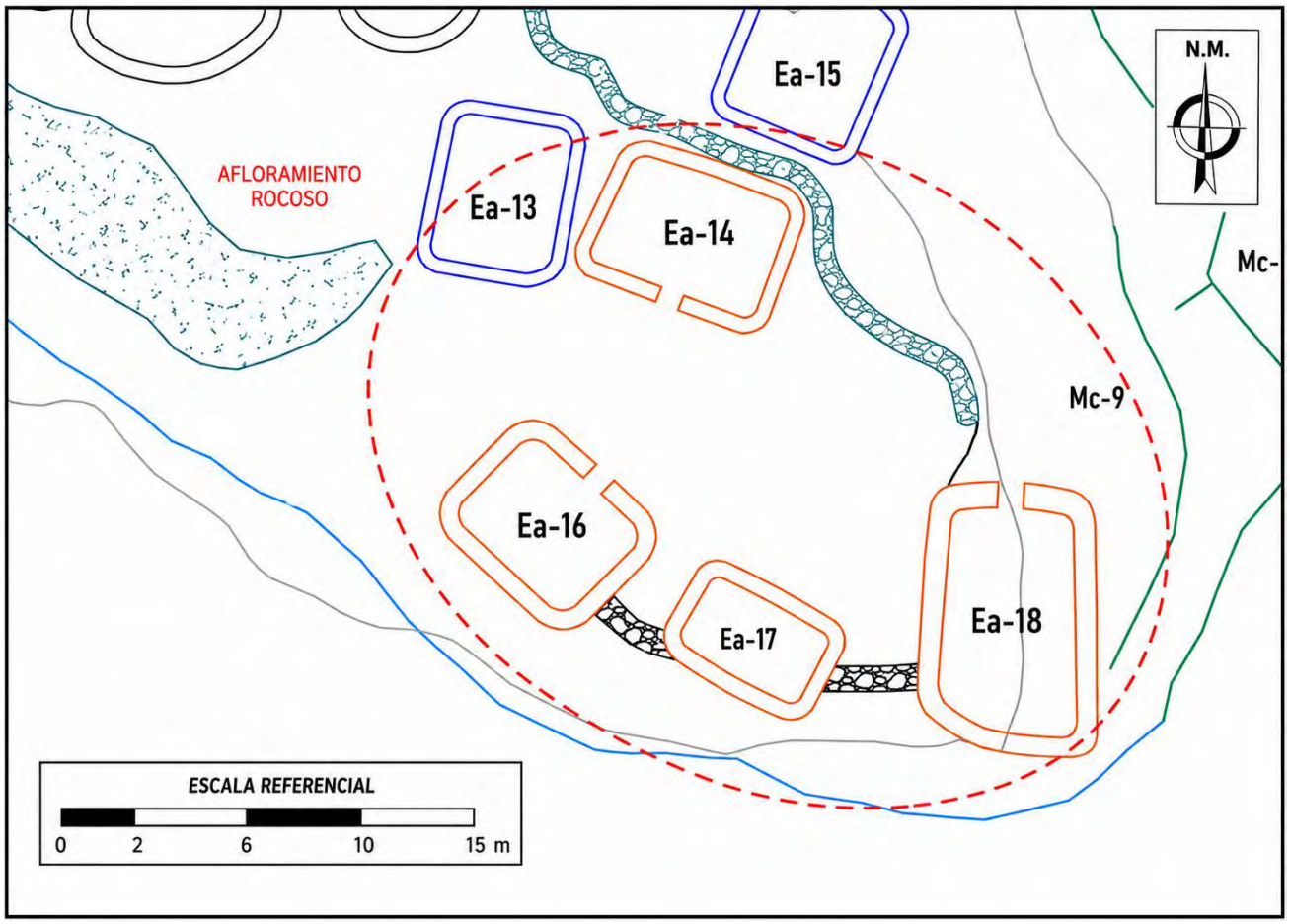


Nota: *Fuente propia. Plano elaborado mediante AutoCAD.*

Construcción Agrupada: Se trata de estructuras dispuestas en conjuntos, donde sus accesos se orientan hacia un espacio definido. Este patrón se ha registrado en el sector III Jirunacancha. La mayoría de estas estructuras presentan una forma rectangular y varían en dimensiones.

Figura 108

Distribución Agrupada

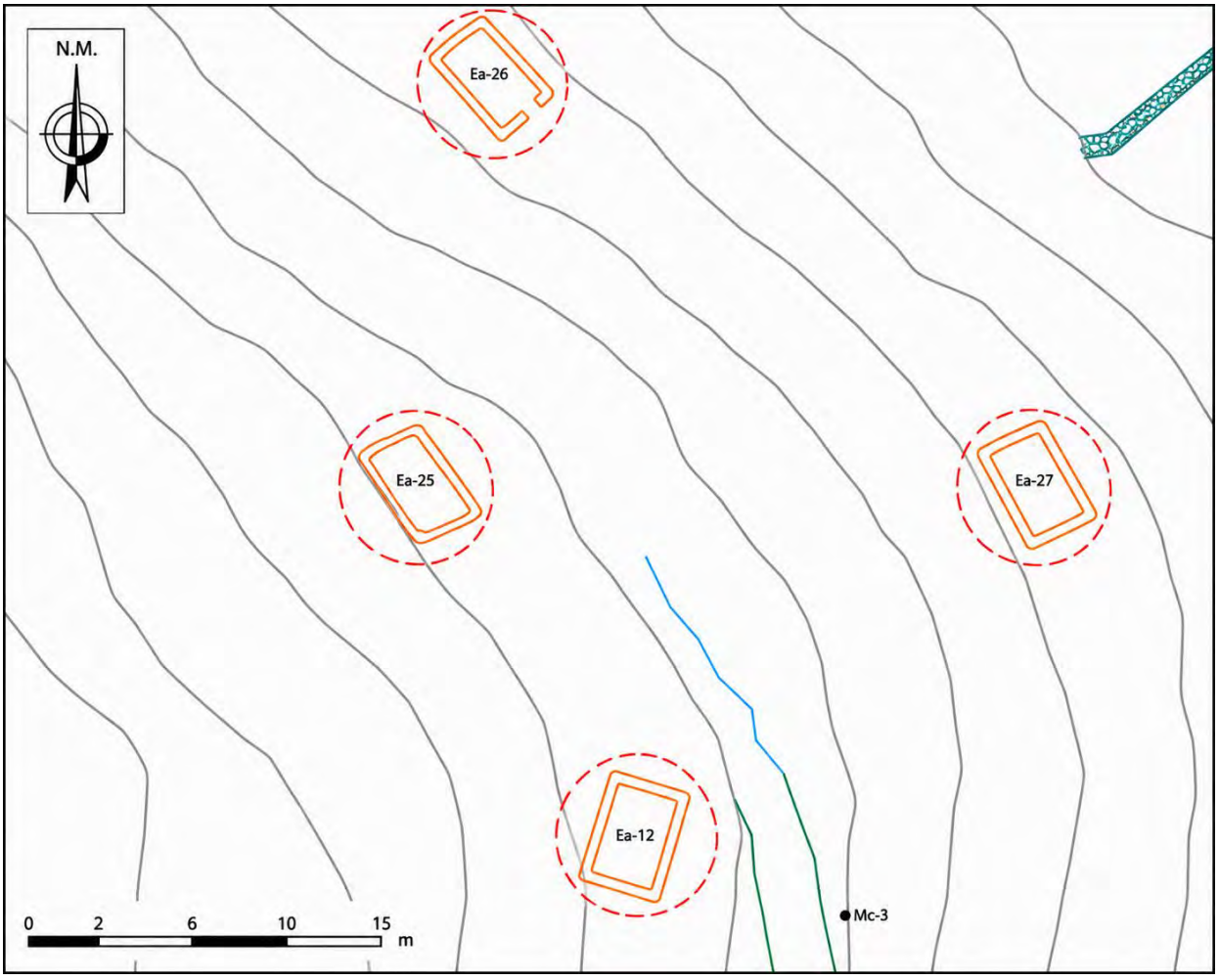


Nota: *Los vanos de acceso se orientan hacia un espacio central.*

Construcción Aislada: Son estructuras dispuestas de manera independiente, separadas de las demás construcciones. Se caracterizan por ser edificaciones aisladas y por lo general no se evidencian vanos de ingreso.

Figura 109

Vista de la Construcción Aislada



Nota: *Registrado en el sector llaqtallaqtayoq, generalmente estructuras rectangulares.*

El análisis de los **elementos constructivos** en el sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq está relacionado al diseño de construcción en el lugar del emplazamiento de la estructura, que se organiza fundamentalmente a base de paredes de albañilería o mampostería y que originan recintos o espacios delimitados por muros externos, muros portantes o muros de repartición deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos: elementos funcionales, técnicas de construcción, y materiales empleados (Ravines, 1989, p. 20).

De acuerdo con Ravines (1989), se denominan elementos funcionales a los que responden al diseño mismo de la construcción, es decir el plan de construcción, y son: Externos: caminos, drenajes, campos de cultivo, estructuras de contención, fuentes de agua, etc. Entre los elementos primarios se incluyen muros, paramentos, pavimentos, escalinatas, rampas y cubiertas; mientras que los secundarios abarcan vanos de acceso, puertas, ventanas, hornacinas y escaleras. En relación con los acabados, destacan los recubrimientos, enlucidos y la pintura mural; por su parte, las instalaciones y servicios comprenden fogones, silos y depósitos (p. 20).

En nuestra área de estudio, se han registrado diversos elementos en los distintos sectores, los cuales forman parte de un plan constructivo adaptado al medio geográfico donde se desarrolla el asentamiento.

En Llaqtallaqtayoq se han identificado los siguientes elementos arquitectónicos:

- Estructuras con diferentes formas, con esquinas cóncavas
- Camino pre hispánico
- Campos de cultivo (terrazas, andenes)
- Estructuras murarías de contención y sostenimiento
- Manantiales
- Cubertura, empleados en contextos funerarios (estructuras funerarias)
- Entradas o vanos de ingreso (estructuras rectangulares)
- Hornacinas o cavidades (estructuras rectangulares y cuadrangulares)

Resulta relevante destacar que numerosas estructuras documentadas en la zona de estudio presentan impactos derivados de la acción antrópica, los cuales han generado la pérdida de evidencias arquitectónicas definidas en Llaqtallaqtayoq. Esta situación ha afectado el estado de

conservación de los vestigios, limitando la interpretación de sus rasgos constructivos y funcionales.

Las hornacinas ofrecen variedad en tamaños y tipo, pero siempre tienen, más o menos, forma trapezoidal, aunque sus proporciones puedan variar. Hay hornacinas en estructuras, en paredes aisladas asociadas a estructuras y también en muros de con tención asociados a un edificio.

Las hornacinas de tipo, se encuentran en la pared en forma equidistante pero no necesariamente en todo el edificio, y se distribuyen de acuerdo a tres patrones: hileras simples, hileras dobles espaciadas diagonalmente y hileras dobles colocadas verticalmente.

En nuestra área de estudio se a registrado en su mayoría en las estructuras rectangulares Hornacinas de tipo, de hileras simples dispuestas en forma repetida o alterna y ocasionalmente con retiro (Kendall, 1976, p. 39).

Figura 110

Hornacinas registradas en estructuras rectangulares



Nota: *Ubicados en el sector jirunacancha.*

Figura 111

Vanos de acceso



Nota: *Evidenciados en el sector jirunacancha.*

En el **sector II**, se han identificado terrazas de cultivo como indicadores de actividad agrícola. Desde esta perspectiva, el suelo y el agua constituyen recursos fundamentales para el desarrollo vegetal. Desde épocas tempranas, su utilización ha implicado la implementación de diversos métodos y sistemas constructivos, en los cuales la topografía ha desempeñado una función determinante. En el estudio de la agricultura prehistórica, el acondicionamiento del suelo para su cultivo o explotación se conoce como configuración agrícola, y se representa a través de los restos materiales observables en el terreno.

Las terrazas de cultivo son elementos culturales presentes en muchas regiones montañosas. Spencer y Hale (1961) analizaron la variedad de terrazas existentes en el mundo y demostraron que su morfología está relacionada con factores como las condiciones climáticas, el grado de pendiente, los cultivos y, en última instancia, su función.

Los andenes o terrazas constituyen una técnica de modificación del relieve en terrenos inclinados para hacer las laderas más aptas para el cultivo, reducir la erosión y mejorar el riego. Su función principal es controlar el flujo del agua en pendientes, facilitando su distribución en la superficie de cultivo. Casi todas las tierras de cultivo dependen de sistemas de canales, zanjas o desagües para su irrigación (Ravines, 1989, p. 62).

En este sector se han identificado cuatro terrazas de cultivo con longitudes variables y alturas considerables. Estas estructuras han sido acondicionadas al terreno, aprovechando las áreas planas dentro de un entorno accidentado y con pendientes. Su diseño evidencia un sistema de acondicionamiento agrícola que optimiza la captación de agua en cada terraza, adaptándose a la geografía circundante.

Figura 112

Terrazas de cultivo



Nota: *Vista aérea del sector llaqtallaqtayoq, donde se observa espacios agrícolas.*

Un segundo grupo de cubiertas, que no corresponden estrictamente a estructuras de habitación, son las que Engel (1978) ha denominado *cubiertas pesadas*. Estas se construyen con lajas o bloques de piedra y pueden adoptar formas planas o de falsa bóveda.

Según Wasmuth (1930), la diferencia entre una bóveda verdadera y una falsa bóveda radica en su sistema de cierre: en la primera, se logra mediante dovelas con juntas radiales, mientras que, en la segunda, el cierre se obtiene por el progresivo adelantamiento de las hiladas de piedra dispuestas horizontalmente. En las estructuras funerarias de cada sector se han identificado evidencias de falsa bóveda. En total, se han registrado 14 estructuras, siendo las mejor conservadas las ubicadas en los sectores I y II. Su ubicación estratégica en áreas accidentadas y de fácil acceso sugiere una planificación intencional. En cuanto a su morfología, presentan una planimetría circular en elevación, con una cubierta que recuerda la forma de un plato invertido, construida a partir de lajas planas entrelazadas hasta su cierre (Ravines, 1989, p. 26).

Figura 113

Estructuras funerarias



Nota: *Evidencia registrada en el sector hualalayoq y llaqtallaqtayoq.*

En el **Sector I**, el aprovechamiento del entorno geográfico es significativo, reflejándose en la presencia de construcciones asociadas a prácticas ceremoniales. Se han identificado plataformas de diversas formas y dimensiones, ubicadas tanto en elevaciones pronunciadas de difícil acceso como en zonas más accesibles.

Desde una perspectiva arqueológica, estas estructuras se describen como sólidas y monumentales, destacando por su tamaño e importancia. Generalmente, constituyen el centro de grandes complejos arquitectónicos. Se han identificado tres formas principales: terraplenes, plataformas y pirámides, todas caracterizadas por ser estructuras compactas y macizas. Su función pudo haber sido simbólica, cósmica, funeraria o haber servido como base para otras edificaciones, generalmente construidas con materiales perecederos (Ravines, 1989, p. 32).

Otro enfoque relativo a los orígenes de la plataforma de tipo ushnu es sugerido por Lumbreras (comunicación personal, 1986), quien considera que la información arqueológica de los siglos anteriores a la expansión lnka es tan limitada, sobre todo en las tierras altas del sur, que no se puede conocer la variedad de formas arquitectónicas utilizadas. Por lo tanto, no se sabe si existieron prototipos de plataformas tipo ushnu antes de los Inka. (Hyslop, 2016, p. 115).

En nuestro polígono de estudio se han identificado una cantidad de ocho plataformas, con una mayor concentración en el Sector I – Hualalayoq**.** Estas presentan una planimetría circular irregular **y** elíptica irregular, y se encuentran alineadas de oeste a este. Su ubicación estratégica permite resguardar la parte baja de ambos valles, donde confluyen el río Mapacho y el río Cahuay, así como los cerros circundantes en los lados norte y este**.**

Figura 114

Plataformas sector I



Nota: *Emplazados en la lomada pronunciada de hualalayoq.*

Nuestro teórico Hyslop (2016) conceptualiza las alineaciones astronómicas indicando que estas influyeron en la planificación y orientación de las construcciones dentro del patrón constructivo inca. Según su análisis, la astronomía desempeñó un papel fundamental en la organización urbana del Tawantinsuyu.

En nuestra área de estudio, el entorno geográfico está conformado por cimas, cerros y montañas, que podrían estar asociados con acimuts astronómicos, siendo necesarias mayores investigaciones arqueológicas y etnográficas para aclarar las implicaciones y las certezas de tales alineaciones (Hyslop, 2016, p. 294).

Alrededor del cerro Tusayoq, se observan las siguientes elevaciones en los cuatro puntos cardinales:

- **Norte:** Cerro Racaypata

- **Este:** Cerro Lloquehuicchunca
- **Sur:** Cerros Ticapallana y Balcón
- **Oeste:** Cerro Tankaorqo

Continuando con el análisis de nuestra área de estudio, específicamente en el sitio Llaqtallaqtayoq, se evidencia que los incas construyeron estructuras dentro de asentamientos preexistentes, sin alterar completamente su distribución original. Este tipo de integración arquitectónica es lo que nuestro teórico Hyslop (2016) denomina asentamiento mixto**.**

Los aportes de Kendall (1976) en su estudio *"Descripción e Inventario de las Formas Arquitectónicas Inca"* buscan sistematizar la información sobre la arquitectura inca, analizando las formas y elementos estructurales en distintos sitios arqueológicos. Su investigación se centra en la tipología arquitectónica, distribución y cronología, lo que permite comprender la planificación y organización del Imperio Inca.

De igual forma, Kendall (1992), en su estudio *"Los Patrones de Asentamiento y Desarrollo Rural Prehispánico entre Ollantaytambo y Machupicchu"*, analiza los patrones de asentamiento del Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío. Su investigación registra diversos sitios en los valles de Pachar y Patacancha, dentro del distrito de Ollantaytambo y el distrito de Machupicchu, e incluyendo territorios que abarcan hasta Santa Teresa, en la provincia de Urubamba. Para el desarrollo de su estudio, Kendall empleó la prospección mediante caminatas por los valles y el análisis de fotografías aéreas, lo que le permitió documentar con mayor precisión la distribución y características de los asentamientos prehispánicos en la región.

En nuestro polígono de estudio se han identificado las siguientes características del patrón constructivo:

Tabla 20

Características constructivas del asentamiento mixto llaqtallaqtayoq

Patrón constructivo local	Patrón constructivo inca
▪ Estructuras cuadrangulares con esquinas cóncavas ▪ Estructuras rectangulares irregulares ▪ Estructuras circulares (chullpas) ▪ Plataformas ▪ Estructuras murarías de contención ▪ Estructuras murarías de retención ▪ Vanos de ingreso ▪ Hornacinas	▪ Estructuras rectangulares simples de tipo cerrado ▪ Estructuras con compartimento ▪ Kallanka conocido como galpón ▪ Estructuras de forma redonda simple ▪ Muros de terraza de cultivo con zarunas (rectos o rectilíneos, curvos) ▪ Estructuras murarías de contención ▪ Estructuras murarías perimetrales ▪ Vanos de acceso simples ▪ Hornacinas (hileras simples) ▪ Construcción de patrón radial (sector III) ▪ Plantas de un solo nivel

Nota: *Fuente propia.*

Materiales constructivos. El principal material constructivo es la piedra pizarra, de color azul oscuro opaco, estructurada en lajas o láminas planas debido a su esquistosidad irregular. Esta roca se encuentra acompañada de lutita y limonita gris, interestratificada con arenisca lenticular, en contacto con areniscas y lutitas micáceas. En ambos casos, estos materiales pertenecen a la Formación Ananea y al Grupo Cabanillas. Las piedras utilizadas en los muros presentan dimensiones variables y se asientan de forma natural, sin evidencia de canteado. Se obtienen de áreas próximas al sitio de estudio, lo que facilita tanto su recolección como su transporte.

El mortero empleado varía según el tipo de construcción. En las estructuras funerarias, el mortero está constituido por material terroso de color amarillo claro de granulometría granular, con presencia de piedrecillas a manera de gravilla. En las demás construcciones, se emplea un mortero de material terroso de tonalidad marrón oscuro.

El uso combinado de piedra y tierra para el mortero constituye un elemento clave en la construcción, permitiendo a los grupos locales desarrollar un patrón constructivo adaptado a las condiciones del entorno, satisfaciendo así sus necesidades de vivienda y protección.

Técnica constructiva. La técnica constructiva identificada con mayor frecuencia corresponde al paramento rústico y/o ordinario, conformado por piedras de distintas dimensiones en forma de lajas irregulares, dispuestas sin un orden definido de hiladas. Para otorgar estabilidad a las piedras de mayor tamaño, se emplearon piedras más pequeñas colocadas a modo de cuñas. Todas las piezas se presentan trabadas mediante un mortero de barro de coloración marrón oscuro, de textura granular y con inclusiones de pequeñas piedrecillas a manera de gravilla.

Los muros presentan un doble paramento, trabado en su interior con mortero de barro y piedras de distintos tamaños, lo que otorga mayor consistencia a la estructura. Las piedras de mayor dimensión conforman la base de las hiladas, aportando estabilidad estructural. Estas piedras, posicionadas de forma natural y sin canteado, se distribuyen proporcionalmente a lo largo de toda la construcción.

Además, algunas estructuras identificadas en el área de estudio cuentan con muros de sostenimiento, integrados dentro de su plan constructivo para mejorar la estabilidad estructural y la forma del conjunto. Este acondicionamiento es especialmente visible en los tres sectores estudiados, debido a la ubicación de las edificaciones en terrenos irregulares.

4.6.2 Interpretación

- La organización espacial del polígono de estudio sugiere una diferenciación en la distribución de las estructuras, evidenciando patrones constructivos específicos para cada sector en función de su condición geográfica. Por ejemplo, en el Sector I, la construcción se adapta a terrenos accidentados mediante el uso de muros de contención; en el Sector II, la disposición es más dispersa y funcional, favoreciendo las actividades agrícolas; mientras que en el Sector III, las estructuras parecen responder principalmente a fines administrativos. Esto indica que la zona estudiada tuvo una ocupación diversa, con edificaciones diseñadas según la geografía y las necesidades funcionales de la población. Además, la planificación constructiva revela un avanzado conocimiento de adaptación al entorno, aprovechando estratégicamente el relieve para garantizar la estabilidad y la organización del asentamiento.
- En Llaqtallaqtayoq, la distribución de las construcciones varía según las características geográficas de cada sector. Predominan las estructuras rectangulares, seguidas de las cuadrangulares y, en menor medida, las circulares. Sus dimensiones y diseños se ajustan a la topografía del terreno.
- Por otra parte, La organización arquitectónica del área de estudio refleja una ocupación diversa y estratégica, donde cada sector presenta diferencias en la planificación constructiva según sus características geográficas y su función dentro del asentamiento. La combinación de construcciones alineadas, ordenadas, desordenadas, agrupadas y aisladas sugiere una comunidad con un grado significativo de conocimiento arquitectónico, capaz de adaptarse al entorno y distribuir sus espacios según las necesidades de la población.
- Los elementos arquitectónicos registrados en llaqtallaqtayoq sugieren un diseño bien planificado combinado con viviendas, terrazas agrícolas, tumbas y espacios ceremoniales. Sus

estructuras reflejan un conocimiento avanzado en arquitectura, uso del agua y posiblemente astronomía, demostrando la complejidad y organización de sus habitantes.

- En el sitio de Llaqtallaqtayoq los incas construyeron sobre asentamientos ya existentes sin cambiar completamente su distribución. A este tipo de integración se le llama "asentamiento mixto", según Hyslop (2016). Identificándose dos tipos de construcciones, estructuras locales y construcciones incas lo que demuestra que los incas no impusieron totalmente su estilo arquitectónico, sino que aprovecharon y adaptaron las estructuras locales, fusionando elementos de ambas tradiciones en un mismo espacio.
- Acerca de las técnicas constructivas tienen un estilo rústico, con piedras de distintos tamaños dispuestas sin un patrón específico y para mayor estabilidad se colocan piedras más pequeñas entre las más grandes.

4.6.3 Discusión de Resultados

La investigación de los asentamientos prehispánicos en la provincia de Paucartambo cobra especial relevancia dentro del análisis arqueológico y etnohistórico del Antisuyo, una de las cuatro regiones del Tahuantinsuyo. A través de la investigación en el sitio de Llaqtallaqtayoq, se han identificado patrones arquitectónicos y materiales que permiten comprender la organización sociopolítica y la dinámica de ocupación del territorio antes y durante la expansión incaica.

El asentamiento constructivo en Llaqtallaqtayoq sigue un patrón de planificación que combina elementos locales con el estilo incaico. Según nuestro marco teórico, esto se clasifica como un asentamiento mixto. Como señala John Hyslop (2016):

" La arquitectura inca se evidencia en sitios que no corresponden íntegramente a una factura inca, pero que mantienen una relación con grupos culturales locales incorporados al Imperio. En estos contextos, donde se registran tanto materiales cerámicos incas como rasgos

arquitectónicos propios de tradiciones locales, resulta más pertinente interpretarlos como asentamientos de carácter mixto, en los que se integran elementos locales e incas". (p. 29)

Para comprender mejor el patrón local del área de estudio, nos basaremos en antecedentes etnohistóricos y arqueológicos.

La región de Paucartambo fue habitada por diversas etnias prehispánicas, entre ellas los Poques y los Cuyos. Los Poques fueron trasladados a las zonas bajas y orillas del río Paucartambo, mientras que los Pinagua fueron desplazados a esta región y convivieron con los Poques antes de regresar parcialmente.

Desde una perspectiva etnohistórica, fuentes como el **Padre José de Acosta (1954[1590])** y **el Inca Garcilaso de la Vega (1985[1606])** indican que Paucartambo pertenecía al Antisuyo, una de las cuatro divisiones del Tawantinsuyu. La expansión inca en la zona consolidó un sistema administrativo basado en ayllus, con jerarquización entre caciques y plebeyos, además de una infraestructura articulada por el sistema vial andino conocido también como Qhapaq Ñan**.**

Tras la llegada de los españoles, la organización territorial inca fue desmantelada y reemplazada por un sistema colonial basado en encomiendas**.** Esto llevó a la imposición de la mita colonial, migraciones forzadas y la construcción de reducciones indígenas para facilitar el control y la evangelización.

A pesar de la escasez de estudios detallados en la zona, la evidencia arqueológica indica una fuerte presencia de asentamientos del Intermedio Tardío (1200 d.C. - 1400 d.C.)**.** Investigaciones como las de Huayllani (2005) en Pukara Pantillijlla (Cuyo Grande, Pisac) revelan estructuras semicirculares, circulares e irregulares. Excavaciones en este sitio han datado su ocupación a través de análisis C-14, confirmando su uso doméstico y defensivo.

Además, exploraciones entre los ríos Vilcanota y Mapacho han identificado similitudes en la arquitectura de sitios arqueológicos en Paucartambo, Suchubamba y Challabamba. Se han registrado estructuras de planta circular y semicircular, así como evidencia de material cerámico fragmentado del estilo Killke, evidenciando una ocupación preinca con continuidad en el periodo incaico.

El registro arqueológico del sistema vial andino en el Antisuyo sugiere que Llaqtallaqtayoq tenía una ubicación estratégica en la provincia de Paucartambo, facilitando la conexión con otros sitios como Ninamarka y Watoqto. La construcción de sus recintos, con muros de piedra pizarrosa rojiza dispuestos en aparejo rústico, muestra una continuidad en las técnicas constructivas prehispánicas.

Los resultados obtenidos en la investigación arqueológica realizada en el sitio estudiado presentan una notable relación con las conclusiones de Delgado & Cáceres (2005). Ambas investigaciones coinciden en que la arquitectura del lugar se adapta al relieve accidentado del terreno mediante el uso de plataformas y muros de contención. En este sentido, el hallazgo de estructuras rectangulares, cuadrangulares y circulares en la investigación reciente refuerza la idea de un patrón constructivo mixto que combina elementos locales con influencias incas.

Asimismo, la presencia de fragmentos cerámicos de filiación inca en el sector III del sitio estudiado es consistente con los antecedentes de Delgado y Cáceres, quienes identificaron cerámica de tipo Inca y Cuyo en sus excavaciones. Esto sugiere que la zona experimentó un proceso de ocupación continua desde el Periodo Intermedio Tardío hasta el Horizonte Tardío, con una reutilización y/o modificación de las estructuras en la época incaica.

Los hallazgos en el sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq, en Chimur - Challabamba, revelan la existencia de un asentamiento mixto con características arquitectónicas tanto locales como incaicas. Esto se alinea con la teoría de John Hyslop sobre los "Asentamientos Planificados Inka", en la cual plantea que muchos sitios arqueológicos dentro del Tawantinsuyu contienen una mezcla de arquitectura local con elementos incaicos, lo que refleja una estrategia de integración y control territorial por parte de los incas.

1. Se identificaron estructuras circulares, cuadrangulares y rectangulares, además de muros de contención y plataformas, elementos que coinciden con el patrón de asentamientos mixtos descrito por Hyslop.

La presencia de una Kallanka nos hace presumir, una planificación estatal para funciones administrativas y comunales, un rasgo distintivo de los asentamientos con influencia inca.

2. El uso de la técnica de pircado en las construcciones, con paramentos rústicos de piedras irregulares y mortero de barro, es una muestra de la convivencia entre tradiciones constructivas locales e innovaciones incaicas.

Según Hyslop, las autoridades cusqueñas permitieron la conservación de diseños arquitectónicos locales en algunos asentamientos, siempre que se adaptaran a la organización inca..

3. Hyslop identificó otros asentamientos como Ichu en Huánuco Pampa y La Paya en Salta, Argentina, donde también se observa la coexistencia de arquitectura local con elementos incaicos. En Llaqtallaqtayoq, esta dinámica se refleja en la superposición de estructuras y la adaptación del diseño arquitectónico a la geografía del lugar.

Con respecto al objetivo principal de la investigación es **describir la planificación del asentamiento arquitectónico en el sitio arqueológico llaqtallaqtayoq**. Los resultados obtenidos permiten establecer varias conexiones con este objetivo:

1. Se identificaron diferentes sectores dentro del sitio, que incluyen áreas habitacionales, espacios ceremoniales y zonas de almacenamiento. Esta distribución sugiere una planificación estratégica basada en las necesidades funcionales de la comunidad.
2. Los resultados indican la presencia de estructuras circulares y rectangulares, así como una kallanka, lo que revela patrones arquitectónicos característicos de la región andina durante el periodo intermedio tardío y el horizonte tardío.
3. Se evidenció el uso de mampostería rústica con piedras irregulares y mortero de barro, una técnica ampliamente utilizada en asentamientos prehispánicos. La organización de los espacios y la orientación de las edificaciones muestran un conocimiento avanzado de la construcción y el entorno geográfico.
4. La presencia de elementos arquitectónicos de tradición local junto con rasgos incaicos sugiere una interacción cultural, lo que refuerza la hipótesis de que llaqtallaqtayoq fue un asentamiento mixto con influencia del Tawantinsuyu.

De igual manera con los objetivos segundarios de la investigación los resultados obtenidos para cada objetivo son los siguientes:

Objetivo específico 1

Analizar la distribución espacial del asentamiento mixto de Llaqtallaqtayoq. los resultados sugieren que el sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq muestra una organización espacial estructurada en sectores diferenciados. Se identificaron áreas habitacionales, espacios

ceremoniales y administrativos, así como zonas de almacenamiento y terrazas agrícolas. Esta organización indica una planificación intencionada del espacio, adaptada a la geografía del territorio y a las necesidades de la comunidad.

La jerarquía espacial entre los sectores evidencia un modelo de planificación funcional, donde las zonas altas habrían tenido funciones de control o administración, las intermedias usos domésticos y comunales, y las bajas actividades agrícolas y productivas.

Objetivo específico 2

Identificar los elementos arquitectónicos que caracterizan el asentamiento del sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq. Se identificaron estructuras como muros de contención, terrazas de cultivo, kallancas y chullpas, los cuales evidencian la coexistencia de técnicas constructivas de una etnia local y la influencia inca. de estos elementos confirma la coexistencia de técnicas locales con rasgos incaicos, lo que sustenta la interpretación del sitio como un asentamiento mixto prehispánico.

Objetivo específico 3

Describir la técnica constructiva predominante en las edificaciones del sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq. El registro de cada estructura permitió determinar que la técnica constructiva que predomina en Llaqtallaqtayoq fue el pircado de paramento rustico, con material lítico poco trabajadas de formas irregulares adheridos mediante mortero de barro. Esta técnica era común en asentamientos andinos, ya que permitía adaptarse a las condiciones geográficas del terreno. En algunos sectores, se observó un mejor trabajo en la talla y disposición de las piedras, lo que sugiere un posible contacto con técnicas de construcción incas.

Los resultados obtenidos muestran que **Llaqtallaqtayoq** fue un **asentamiento mixto prehispánico** que integró componentes arquitectónicos locales con rasgos incaicos, probablemente durante el proceso de expansión y consolidación del Antisuyo.

La integración de espacios domésticos, comunales y agrícolas revela un sistema de organización propio de un asentamiento planificado, donde las decisiones constructivas respondieron tanto a necesidades funcionales como a criterios simbólicos. Estos resultados confirman los planteamientos teóricos de Hyslop (2016) sobre la planificación parcial y la diversidad constructiva en asentamientos mixtos del ámbito andino.

CONCLUSIONES

La revisión de antecedentes temáticos regionales y locales pone de manifiesto la importancia de la provincia de Paucartambo. como un territorio de gran relevancia dentro del Antisuyo incaico. La presencia de diversas etnias, como los Poques y Cuyos, y su posterior reasentamiento por mandato inca, evidencia la continua reorganización territorial dentro del Tahuantinsuyo. Asimismo, las referencias a las estructuras arquitectónicas, como los muros de piedra y los sistemas de terrazas agrícolas, demuestran un uso sofisticado del espacio, con técnicas adaptadas a la geografía accidentada. Por otro lado, la llegada de los españoles marcó una transformación en la organización social y económica, con la imposición de nuevas formas de control como las encomiendas y la mita. A pesar de la escasez de información arqueológica detallada sobre la zona, los estudios realizados en asentamientos similares proporcionan una base referencial para entender el entorno en el que se desarrolló el sitio de estudio. En conjunto, estos antecedentes permiten situar el objeto de investigación dentro de un marco más amplio de procesos históricos y culturales que han modelado la configuración actual de la región.

El análisis de la planificación del asentamiento arquitectónico en el sitio arqueológico de Llaqtallaqtayoq permitió comprender la organización espacial y la integración de elementos constructivos, característicos de un asentamiento de carácter mixto, donde convergen influencias locales y rasgos de la arquitectura inca. Se identificó que la disposición del espacio responde a una organización sectorizada, destinada a funciones ceremoniales, administrativas y residenciales, lo que evidencia una planificación estructurada. Además, se determinó que la técnica constructiva predominante es el pircado, caracterizada por el uso de una mampostería de tipo rústico con mortero de barro, reflejando tanto la tradición constructiva local como la influencia inca en la adaptación del territorio.

los hallazgos en Llaqtallaqtayoq respaldan la teoría de Hyslop sobre la integración de asentamientos locales dentro del sistema incaico, lo que demuestra la flexibilidad y adaptabilidad en su expansión territorial.

los resultados respaldan el objetivo principal al proporcionar evidencia detallada sobre la planificación, distribución y características arquitectónicas del asentamiento, permitiendo una mejor comprensión de su función y organización en el contexto prehispánico.

Referente a los objetivos específicos, los resultados han proporcionado información clave sobre:

Distribución espacial: Se identificó que el asentamiento de Llaqtallaqtayoq presenta una organización en sectores diferenciados, lo que sugiere una planificación funcional del espacio. Esta distribución evidencia áreas destinadas a actividades ceremoniales y administrativas, vinculadas al control territorial y a la gestión de los recursos.

Elementos constructivos: Entre los principales componentes arquitectónicos del sitio destacan elementos como vanos, hornacinas y muros que forman las edificaciones de planta circular, cuadrangular y rectangular, terrazas agrícolas, muros de contención y una kallanka. La existencia de estos elementos confirma la coexistencia de una construcción local combinada con técnicas constructivas incas.

Técnica constructiva: Se estableció que la técnica de construcción que predomina en el asentamiento es el pircado de paramento rustico, caracterizado por el uso de material lítico poco trabajado de forma irregular adherido mediante mortero de barro. Esta técnica es especialmente visible en las chullpas y otras edificaciones, mostrando un grado de adaptación al entorno geográfico y una continuidad de la tradición arquitectónica local.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda la realización de excavaciones y estudios interdisciplinarios para profundizar en el conocimiento de estos sitios y contribuir a una mejor comprensión del pasado prehispánico en Paucartambo.
- Se recomienda que futuros estudios arqueológicos en el sitio de Llaqtallaqtayoq profundicen en el análisis de las interacciones entre los asentamientos locales y el dominio incaico, con especial atención a la adaptación de estructuras preexistentes.
- En cuanto a la conservación, se sugiere implementar estrategias para proteger el patrimonio arquitectónico del sitio ante amenazas como la erosión, el deterioro ambiental, el pastoreo y la intervención humana. Esto podría incluir programas de restauración de estructuras y un monitoreo continuo de los elementos constructivos para garantizar su preservación.
- Finalmente, se recomienda promover la difusión cultural y educativa del sitio tanto en las comunidades locales como en el ámbito académico. Esto contribuiría a resaltar su relevancia histórica, fomentar el interés por el patrimonio arqueológico de Paucartambo y fortalecer iniciativas de turismo sostenible en la región.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, J. ((1954 [1590]).). *Historia natural y moral de las Indias (E. O'Gorman, Ed.).* Fondo de Cultura Económica.

Aguilar, C. (2010). *Manual de registro arqueológico: Técnicas de campo para el reconocimiento y excavación de sitios.* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Auccapuro Quispe, N. (2012). *Ocupación arqueológica de Inquilpata: Apuntes preliminares para el estudio Arq. del valle de Mapacho, distrito de Challabamba-Paucartambo.* Cusco: Unsaac.

Begazo Loayza, F. (2019). *Informe final del Proyecto de Investigacion Arqueologica sin Excavacion del Sistema Vial Andino, al Antisuyo: Tramo I.-Pisac-Calca-Chimur-Callanga-Pantiaqolla, Tramo 2.- Ankasmarka-Qellopuyto-Lares-CCachin-Pan de Azucar- Santa Elena-Quebrada.* Cusco: Qhapaqñan.

Carrasco Diaz, S. (2005). *Metodologia de la Investigación Cientifica.* Lima - Perú: San Marcos.

Cieza de Leon, P. (1995-1553). *Cronica del Perú.* Lima: Universidad de la Pontifica del Perú.

Cobo, B. (1964-1953). *Historia del Nuevo Mundo, Biblioteca de autores españoles.* Madrid: Atlas, tomo 91 y 92.

Cruz Quispe, D. (2017). *Expediente Técnico de Emergencia del sitio Arqueologico de Chimur.* Cusco: DDCC .

D'Altroy, T. (2003). *The Incas.* Blackwell Publishing.

Delgado Villanueva, C., & Cáceres Gómez, L. (2005). *Investigación arqueológica en el sitio de Ankasmarca – Calca.* Cusco: Unsaac.

Gallegos Hancco, E., & Pérez Sullca, E. (2017). *Unidades de agrupamiento de la Arquitectura del Periodo Intermedio Tardio de Sach'apitumarca.* cusco: Unsaac.

García Sanjuán, L. (2004). *Introduccion al Reconocimiento y Analisis Arqueologico del Territotio.* Sevilla: Ariel Prehistoria.

Garcia Yabar, K. (2003). *Informe final de "Identificación y Registro Arqueológico de la Provincia de Calca Antisuyu".* Cusco: INC.

Garcilazo de la Vega, I. (1976-1609). *Comentarios Reales de los Incas.* Lima-Perú: Biblioteca Clasico del Perú.

Gasparini, G., & Margolies, L. (1980). *Arquitectura Inka.* Caracas, Venezuela.: Editorial Arte.

Gonzáles Holguin. (1952). *Vocabulario de la Lengua General de todo el Perú llamada Lengua Qquichua o del Inca. Edición y Prólogo de Raúl Porras Barrenechea.* . lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Gonzáles Holguin, & Santo tomas. (1608). *Vocabulario de la Lengva General de todo el Perv llamada Lengva Qquichua o del Inca.* Lima: Imprenta de Francisco de Canto.

Guaman Poma de Ayala, F. (1980-1615). *La nueva Cronica y el buen Gobierno Tomo I, interpretada por Luis Bustios Galvez: Epoca Pre hispanica.* Cusco: Biblioteca del Ministerio de Cultura.

Hernandez Samplieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodologia de la Investigación (Quinta Edición).* Mexico: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Hernandez Samplieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodologia de la Investigacion (Sexta Edicion).* Mexico: McGraw-Hill.

Huaman Becerra, Y., & Pardo Molleda, J. (2015). *Registro e Identificacion .* Cusco: Unsaac.

Huaman Yupanqui, R., & Guzman Mamani, E. (2023). *Una Aproximacion al estudio de la Planificacion del Sitio Arqueologico Hualla (Tambocancha).* Cusco: Unsaac.

Huayllani Banda, R. (2005). *Arqueología de Pukara Pantillijlla.* Cusco: Unsaac.

Hyslop, J. (1990). *Inka settlement planning, (Estudio de los asentamientos incas con énfasis en la planificación, infraestructura y simbolismo arquitectónico.).* University of Texas Press.

Hyslop, J. (2016). *Asentamiento Planificados Inka.* Lima: Copé Petróleos del Perú-Petroperú SA.

INGEMET. (1996). *Geologia de los cuadrangulos de Urubamba y Calca (Vol. 65). Hojas: 27-r y 27-s.* Lima-Perú: Fimart S.A.

Isbell, W. (2008). Paisajes de poder: Una red de palacios en los Andes. *Paisajes de poder: En J. Marcus y J. A. Sabloff (Eds.), La ciudad antigua: Nuevas perspectivas sobre el urbanismo en el Viejo y el Nuevo Mundo.*, 44-71.

Kendall, A. (1976). Descripción e Inventario de las formas Arquitectonicas - Patrones de Distribucion e Inferencias Cronologicas. *Revista de Museo Nacional*, 13-96.

Kendall, A. (1992). *Los Patrones de Asentamiento y Desarrollo Rural Prehispánico entre Ollantaytambo y Machupicchu.* cusco - Unsaac.

Marvoli, M. (2019). *Introduccion a la Investigacion Cientifica.* Cusco: UNSAAC.

Monroy Quiñones, L. (2011). *Expediente Tecnico para la Inscripcion del Qhapaq a la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.* Cusco: DDCC.

Moscoso Rivas, U., & Eguiluz de la Barra, D. (2012). *Expediente Técnico de Catastro Arqueologico Paucartambo (cuadrante CA 1907).* Cusco: DDCC.

Murua, F. (1962-1964/1959). *Historia General del Perú, origen y desendencia de los incas: Coleccion joyas Bibliograficas.* Madrid: Instituto Gonzales de Oviedo: Biblioteca American Vetus I y II.

Oricain, P. (1801). *La Provincia del Cuzco o parte interior de su Obispado [mapa].* Cusco.

Orque, E. (2014). Transporte de la hoja de coca de los cocales de Paucartambo (cuzco) a las zonas mineras del Alto Peru en los siglos XVI y XVII. II: De los almacenes de Paucartambo a Potosí. *De Re Metalica*, 31-45.

Ortega Auccacusi, J., Ochoa Zapata, M., & Ochoa Zapata, J. (2019). *Plan de Prevencion y Reduccion del riesgo de Desastres de la provincia de Paucartambo al 2021.* Cusco - Paucartambo: Municipalidad Provincial de Paucartambo.

Pacco Huillca, D., & Alvarez Molina, D. (2023). *Relacion de los Espacios Construidos en Machu Kancha Moqo Periodo Intermedio Tardio.* Cusco: Unsaac.

Prieto Rodríguez, M. (2011). Los Patrones Asentamiento: una herramienta metodologica para la Reconstruccion del Pasado. *Boletin Antropologico, Año 29*, N° 82.

Protzen, J.-P. (2014). *Arquitectura y construcción incas en Ollantaytambo (2a ed.).* Lima, Peru: Fondo Editorial de la la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pulgar Vidal, J. (1940). *Geografia del Perú: las ocho regiones naturales del Perú.* Tesis Doctoral.

Ravines, R. (1989). *Arqueología práctica (1.ª ed.).* Lima, Perú: Los Pinos E.I.R.L.

Renfrew, C., & Bahn, P. (2016). *Arqueología: Teorías, métodos y práctica.* Madrid: Thames & Hudson.

Renfrew, P. B. (2011). *Arqueologia Teorias, Metodos y Practica.* España: AKAL.

Rostworowski, M. (1988). *Historia del Tahuantinsuyo.* Instituto de Estudios Peruanos.

Rowe, J. (1960). *Cultural unity and diversification in Peruvian archaeology. In J. Steward (Ed.), Handbook of South American Indians (Vol. 2, pp. 627–631).* Smithsonian Institution.

Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (2015). *Metodologia y Diseños en la Investigacion Cientifica (Quinta Edición).* Lima: Business Support Aneth SRL.

Smith, M. (2007). *Forma y significado en las primeras ciudades: Un enfoque para la planificacion urbana antigua.* Journal of Planning History 6(1), 3-47.

Spencer, J., & Hale, G. (1961). The origin, nature and distribution of agricultural Terracing. *Pacific Viewpoint*, 1-40.

Wasmuth, E. (1930). *Lexicon der Baukunst.* Berlin.

Willey, G. (1953). *Prehistoric settlement patterns in the Viru Valley, Peru (Bulletin 155)* . Washington, D.C.: Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology.

Zevallos, D. (2007). *Identificacion y Registro Arqueologico del sistema Vial Andino y sitios asociados al Antisuyu en la Provincia de Paucartambo,Distritos: Paucartambo, Challabamba y Cosñipata.* Cusco: INC.

ANEXOS

Fichas de registro arquitectónico

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	03

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	Hualalayoq					
REFERENCIA UTM	ESTE	193567.235	NORTE	8559120.493	ALTITUD	3241.9 m.s.n.m.
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°1 (Ea – 1)					

EN PLANTA		MURO			
FORMA	Rectangular irregular	TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.60m
LARGO INTERIOR	6.40m	ALTURA INTERNA MAX	1.42m	N° DE HILADAS MAX	14
LARGO EXTERIOR	7.70m	ALTURA INTERNA MIN	0.26m	INCLINACION	0.10m
ANCHO INTERIOR	3.40m	ALTURA EXTERNA MAX	0.22m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
ANCHO EXTERIOR	5.10m	ALTURA EXTERNA MIN	0.30m	% DE FALTANTES	60 %

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	—	ANCHO DE JAMBA	—	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	—	ALTURA DE JAMBA	—	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	—	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	—	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S		HORNACINA		PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

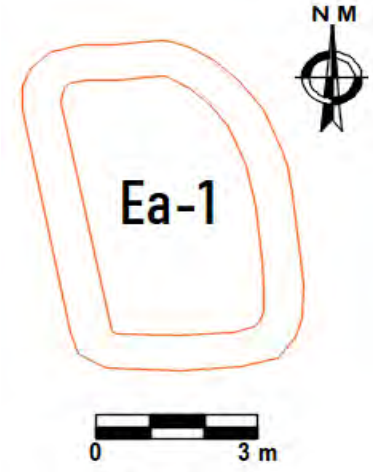
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido sobre muro de sostenimiento.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa	ZoomorfFitomorfa		
No definido				
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano		
Horizonte Medio	Intermedio Tardío X	Horizonte Temprano X		

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

La estructura presenta un estado malo, con colapsos parciales en el muro y presencia abundante de vegetación herbácea y arbustiva que afecta su estabilidad. La pendiente y humedad del entorno han acelerado el deterioro de la mampostería.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 001

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	26

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	Hualalayoq					
REFERENCIA UTM	ESTE	193652.228	NORTE	8559119.757	ALTITUD	3199.5 m.s.n.m
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Plataforma N°1 (Pl – 1)					

EN PLANTA		MURO			
FORMA	Elíptica/Ovoide irreg.	TIPO DE MURO	Rustico	N° DE HILADAS MAX	5
DIAMETRO INTERIOR	5.35m	ALTURA MAX	0.80m	INCLINACION	—
DIAMETRO EXTERIOR	9.300m	ALTURA MIN	0.30m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
PARAMENTOS	1	ANCHO DE MURO	0.60m	% DE FALTANTES	30 %

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS

Hastiales	Umbrales	Clavija	Cornisa	Cubierta	Rampa
Muro de retención	Alveolos	Hornacinas	Dinteles	Vanos de acceso	Ventanas
Enlucidos	Tallas	Muro de contención X	Muro de encausamiento	Estribos	Solera
Piso empedrado	Sifon	Disipadores	Bocatoma	Muros laterales	Taqey

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

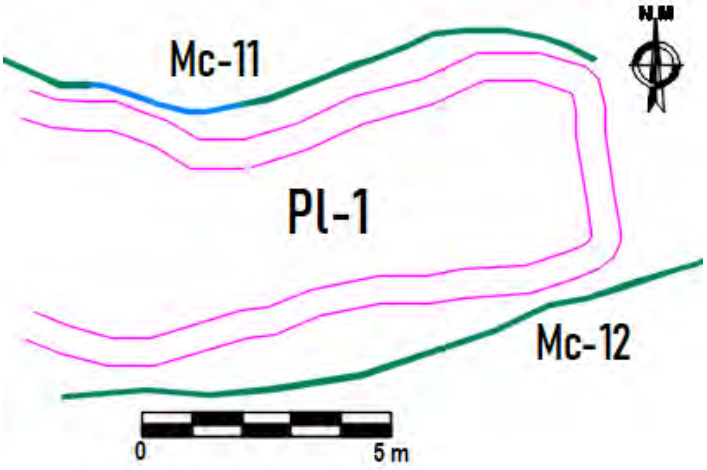
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido sobre muro de sostenimiento.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa		Zoomorfa	
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano		Intermedio Temprano	
Horizonte Medio	Intermedio Tardío X		Horizonte Tardío X	

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

La estructura se encuentra en mal estado de conservación, con erosión superficial en la parte superior del muro y presencia de musgos y líquenes que cubren la mampostería. Se observa ligero desplazamiento de piedras por efecto de la humedad y el crecimiento vegetal.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 004

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq			FICHA N°	27
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO		
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur		
SECTOR	Hualalayoq				
REFERENCIA UTM	ESTE 193628.123	NORTE 8559149.702	ALTITUD 3194.1 m.s.n.m.		
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L				
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°17 (Ea – 17)				

EN PLANTA		MURO			
FORMA	Rectangular	TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.50m
LARGO INTERIOR	8.25m	ALTURA INTERNA MAX	0.87m	N° DE HILADAS MAX	9
LARGO EXTERIOR	9.45m	ALTURA INTERNA MIN	0.29m	INCLINACION	0.10m
ANCHO INTERIOR	3.50m	ALTURA EXTERNA MAX	1.90m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
ANCHO EXTERIOR	4.50m	ALTURA EXTERNA MIN	0.20m	% DE FALTANTES	88 %

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	Este	ANCHO DE JAMBA	0.80m	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	0.80m	ALTURA DE JAMBA	0.35m	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	0.85m	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	—	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S	✓	HORNACINA		PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

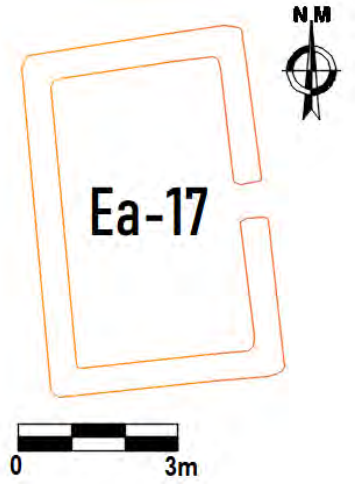
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido sobre muro de sostenimiento.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa		Zoomorfa	
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano		Intermedio Temprano	
Horizonte Medio	Intermedio Tardío		Horizonte Tardío X	

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

La estructura presenta un mal estado de conservación, con colapso parcial y pérdida de material constructivo. La densa cobertura vegetal y la presencia de raíces profundas han afectado la estabilidad del muro, mientras que la pendiente pronunciada favorece la erosión del terreno.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 001

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	37

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	Hualalayoq						
REFERENCIA UTM	ESTE	193663.670	NORTE	8559161.553	ALTITUD	3175.1 m.s.n.m.	
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L						
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°23 (Ea – 23)						

EN PLANTA			MURO			
FORMA	Circular		TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.60m
DIAMETRO INTERIOR	4.70m		ALTURA INTERNA MAX	1.43m	N° DE HILADAS MAX	18
			ALTURA INTERNA MIN	0.15m	INCLINACION	0.20m
DIAMETRO EXTERIOR	5.80m		ALTURA EXTERNA MAX	0.50m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
			ALTURA EXTERNA MIN	0.12m	% DE FALTANTES	80%

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	—	ANCHO DE JAMBA	—	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	—	ALTURA DE JAMBA	—	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	—	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	—	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S	✓	HORNACINA		PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

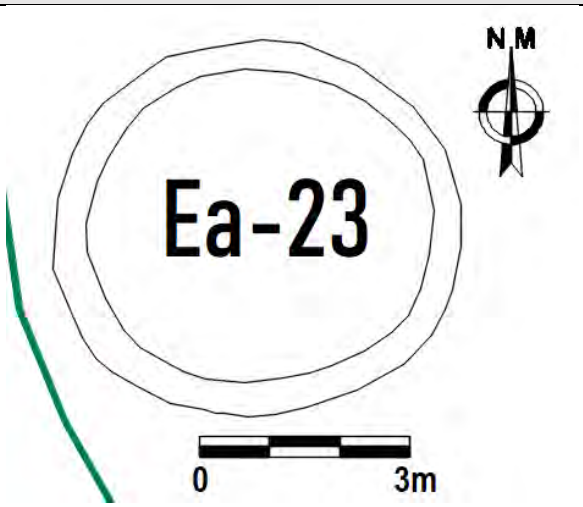
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido sobre muro de sostenimiento.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa		Zoomorfa	
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano		Intermedio Temprano	
Horizonte Medio	Intermedio Tardío X		Horizonte Temprano	

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

El estado de conservación es malo, presentando pérdida de elementos líticos, crecimiento de vegetación y raíces, así como pérdida de verticalidad. Además, se evidencian procesos de erosión que comprometen parcialmente la integridad de la estructura.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 003

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	54

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	Hualalayoq					
REFERENCIA UTM	ESTE	193711.099	NORTE	8559134.406	ALTITUD	3184.5 m.s.n.m
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Plataforma N°6 (Pl – 6)					

EN PLANTA		MURO			
FORMA	Circular Irregular	TIPO DE MURO	Rustico	N° DE HILADAS MAX	17
DIAMETRO INTERIOR	2.80m	ALTURA MAX	1.47m	INCLINACION	—
DIAMETRO EXTERIOR	3.80m	ALTURA MIN	0.40m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
PARAMENTOS	1	ANCHO DE MURO	0.50m	% DE FALTANTES	35%

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS

Hastiales	Umbrales	Clavija	Cornisa	Cubierta	Rampa
Muro de retención	Alveolos	Hornacinas	Dinteles	Vanos de acceso	Ventanas
Enlucidos	Tallas	Muro de contención	Muro de encausamiento	Estribos	Solera
Piso empedrado	Sifon	Disipadores	Bocatoma	Muros laterales	Taqey

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

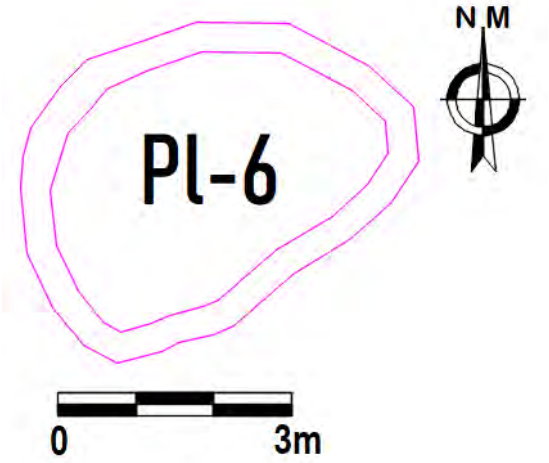
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido en una pendiente de difícil acceso.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa		Zoomorfa	
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano		Intermedio Temprano	
Horizonte Medio	Intermedio Tardío X		Horizonte Tardío X	

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

El estado de conservación es malo, se observa pérdida proporcional de la estructura debido a la acción antrópica (huaqueo), junto con crecimiento de vegetación y raíces, pérdida de elementos líticos y ausencia de mortero.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 004

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	60

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	Hualalayoq						
REFERENCIA UTM	ESTE	193798.779	NORTE	8559166.186	ALTITUD	3134.1m.s.n.m	
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L						
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura funeraria N°4 (Ef – 4)						

EN PLANTA			MURO			
FORMA	Circular		ALTURA INTERNA	1.42m	N° DE HILADAS MAX	13
DIAMETRO INTERIOR	1.54m		ALTURA EXTERNA	1.50m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
DIAMETRO EXTERIOR	2.14m		ANCHO DE MURO	0.38m	% DE FALTANTES	38%

VANO DE ACCESO				TECHO Y/O COBERTURA			
ORIENTACION	Norte	ANCHO DE JAMBA	0.66m	DIAMETRO	2.74m		
ANCHO DE VANO	—	ALTURA DE JAMBA	0.33m	ANCHO DE ALERO	0.36m		
LARGO DE VANO	—	LARGO DE DINTEL	—	ACABADO			
FORMA	—	ANCHO DE DINTEL	—	ENLUCIDO INT.		ENLUCIDO EXT.	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

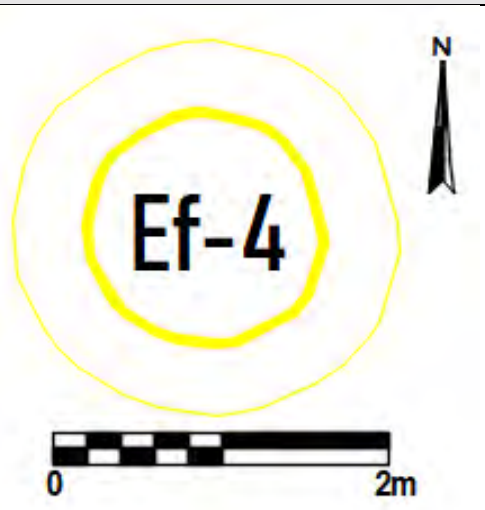
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido en pendiente accidentada al pie de la lomada.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa	Zoomorfa		
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano		
Horizonte Medio	Intermedio Tardío X	Horizonte Tardio		

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

Esta estructura se encuentra en mal estado de conservación, se observa pérdida parcial de la cobertura, destrucción total del vano de acceso, crecimiento de vegetación, erosión y deterioro parcial del mortero original, así como alteraciones estructurales ocasionadas por agentes antrópicos (huaqueo).

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 003

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	6

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	LLaqtallaqtayoq					
REFERENCIA UTM	ESTE	193193.530	NORTE	8559759.798	ALTITUD	32717 m.s.n.m
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura funeraria N°6 (Ef – 6)					

EN PLANTA		MURO			
FORMA	Circular	ALTURA INTERNA	1.50m	N° DE HILADAS MAX	10
DIAMETRO INTERIOR	1.37m	ALTURA EXTERNA	1.13m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
DIAMETRO EXTERIOR	2.57m	ANCHO DE MURO	0.60m	% DE FALTANTES	33%

VANO DE ACCESO				TECHO Y/O COBERTURA	
ORIENTACION	Noroeste	ANCHO DE JAMBA	0.58m	DIAMETRO	3.57m
ANCHO DE VANO	0.45m	ALTURA DE JAMBA	0.78m	ANCHO DE ALERO	0.50m
LARGO DE VANO	0.52m	LARGO DE DINTEL	0.93m	ACABADO	
FORMA	Trapezoidal	ANCHO DE DINTEL	0.45m	ENLUCIDO INT.	ENLUCIDO EXT.

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

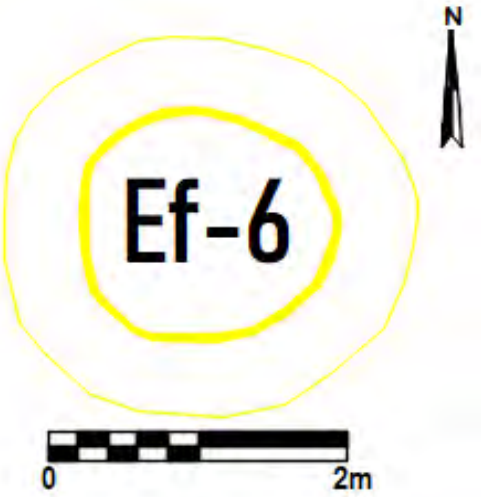
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido en terreno con ligera inclinación.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa		Zoomorfa	
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano		Intermedio Temprano	
Horizonte Medio	Intermedio Tardío X		Horizonte Tardio	

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

Su estado de conservación es malo, se registra crecimiento arbustivo menor en la cobertura, ocasionando deterioro, así como alteraciones en la estructura por acción antrópica (huaqueo). Además, se evidencia pérdida de elementos líticos, deterioro parcial de los muros posteriores, presencia de líquenes y erosión en el paramento de la estructura.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 003

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	14

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	LLaqtallaqtayoq					
REFERENCIA UTM	ESTE	193461.830	NORTE	8559693.580	ALTITUD	3232.2 m.s.n.m.
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°7 (Ea – 7)					

EN PLANTA		MURO			
FORMA	Rectangular	TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.50m
LARGO INTERIOR	5.60m	ALTURA INTERNA MAX	1.50m	N° DE HILADAS MAX	15
LARGO EXTERIOR	6.60m	ALTURA INTERNA MIN	0.30m	INCLINACION	—
ANCHO INTERIOR	2.20m	ALTURA EXTERNA MAX	1.60m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
ANCHO EXTERIOR	3.20m	ALTURA EXTERNA MIN	0.83m	% DE FALTANTES	23%

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	Noreste	ANCHO DE JAMBA	0.53m	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	0.50m	ALTURA DE JAMBA	1.16m	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	0.70m	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	Rectangular	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S		HORNACINA	✓	PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

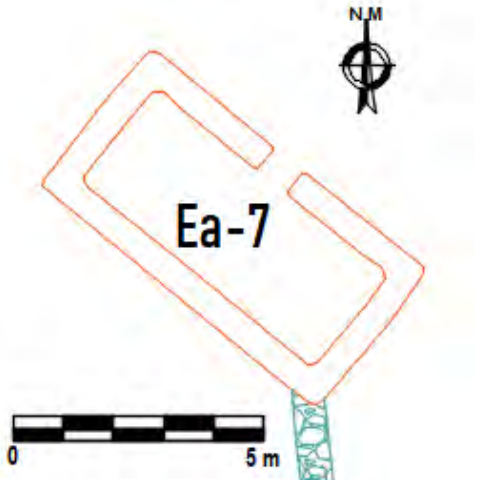
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido sobre plataforma natural de superficie plana.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa	Zoomorfa		
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano		
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío X		

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

Esta estructura esta en mal estado de conservación, se observa pérdida parcial de los muros y de la verticalidad de los paramentos, acompañado de crecimiento de vegetación arbustiva y raíces, erosión y deterioro por acción antrópica, así como ausencia de mortero en los muros.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 001

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	24

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	LLaqtallaqtayoq					
REFERENCIA UTM	ESTE	193422.821	NORTE	8559763.589	ALTITUD	3215.3 m.s.n.m.
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°13 (Ea – 13)					

EN PLANTA			MURO			
FORMA	Rectangular		TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.67m
LARGO INTERIOR	5.30m		ALTURA INTERNA MAX	1.90m	N° DE HILADAS MAX	18
LARGO EXTERIOR	6.30m		ALTURA INTERNA MIN	0.30m	INCLINACION	—
ANCHO INTERIOR	3.93m		ALTURA EXTERNA MAX	2.30m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
ANCHO EXTERIOR	4.93m		ALTURA EXTERNA MIN	0.60m	% DE FALTANTES	43%

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	Este	ANCHO DE JAMBA	0.50m	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	0.51m	ALTURA DE JAMBA	1.45m	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	0.80m	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	Rectangular	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S	✓	HORNACINA	✓	PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

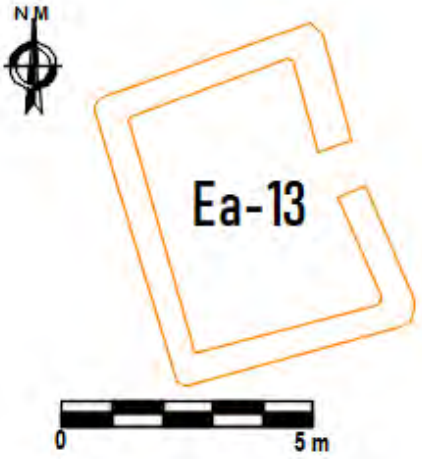
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Acondicionado sobre muro de sostenimiento.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa	Zoomorfa		
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano		
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío X		

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas X	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

Esta estructura se encuentra en mal estado de conservación, se evidencia pérdida parcial de los muros de la estructura, crecimiento de vegetación menor que provoca deterioro en los paramentos, erosión, presencia de líquenes y eflorescencias, así como deterioro parcial ocasionado por acción antrópica (huaqueo).

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 001

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	34

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	LLaqtallaqtayoq						
REFERENCIA UTM	ESTE	193478.145	NORTE	8559765.324	ALTITUD	3190.7 m.s.n.m.	
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L						
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°21 (Ea – 21)						

EN PLANTA			MURO			
FORMA	Rectangular		TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.50m
LARGO INTERIOR	4.90m		ALTURA INTERNA MAX	1.80m	N° DE HILADAS MAX	18
LARGO EXTERIOR	5.90m		ALTURA INTERNA MIN	0.60m	INCLINACION	0.08m
ANCHO INTERIOR	3.80m		ALTURA EXTERNA MAX	1.00m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
ANCHO EXTERIOR	4.80m		ALTURA EXTERNA MIN	0.30m	% DE FALTANTES	68%

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	Sur	ANCHO DE JAMBA	0.54m	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	0.50m	ALTURA DE JAMBA	0.58m	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	0.50m	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	—	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S		HORNACINA	✓	PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

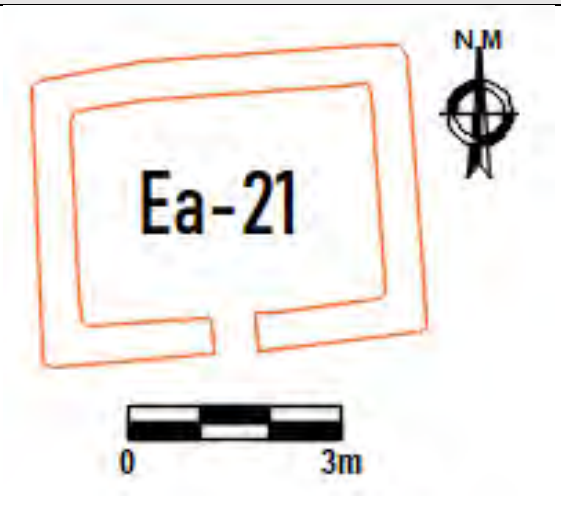
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido en un espacio de inclinación moderada.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa	Zoomorfa		
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano		
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío X		

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas X	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

El estado de conservación es malo, se observa crecimiento de vegetación, pérdida de verticalidad y pandeos, así como pérdida de elementos líticos, deterioro parcial de los muros y del vano de acceso, ausencia de mortero, erosión y presencia de eflorescencias.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 001

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	39

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	LLaqtallaqtayoq					
REFERENCIA UTM	ESTE	193382.857	NORTE	8559825.069	ALTITUD	3221.6 m.s.n.m.
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°26 (Ea – 26)					

EN PLANTA		MURO			
FORMA	Rectangular	TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.50m
LARGO INTERIOR	5.60m	ALTURA INTERNA MAX	1.60m	N° DE HILADAS MAX	14
LARGO EXTERIOR	6.60m	ALTURA INTERNA MIN	0.40m	INCLINACION	—
ANCHO INTERIOR	3.80m	ALTURA EXTERNA MAX	1.40m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
ANCHO EXTERIOR	4.80m	ALTURA EXTERNA MIN	0.23m	% DE FALTANTES	80%

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	Sureste	ANCHO DE JAMBA	0.53m	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	0.50m	ALTURA DE JAMBA	1.10m	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	0.60m	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	Rectangular	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S		HORNACINA	✓	PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

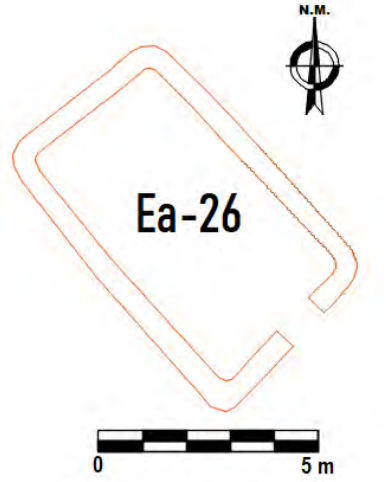
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido en la parte media de terreno con una inclinación moderada.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa	Zoomorfa		
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano		
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío X		

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

Se encuentra en mal estado de conservación, presenta fallas mecánicas en su trazado, como pérdida de verticalidad debido a factores naturales, así como fisuras y grietas. Se observa falta de elementos líticos en el paramento, y tanto los elementos líticos como el mortero están afectados por agentes biológicos, como musgos y líquenes, además de crecimiento de vegetación.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 001

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	44

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	LLaqtallaqtayoq

REFERENCIA UTM	ESTE	193497.652	NORTE	8559784.545	ALTITUD	3185.1 m.s.n.m.

ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°30 (Ea – 30)

EN PLANTA			MURO			
FORMA	Circular		TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.60m
DIAMETRO INTERIOR	3.90m		ALTURA INTERNA MAX	1.50m	N° DE HILADAS MAX	16
			ALTURA INTERNA MIN	0.65m	INCLINACION	0.30m
DIAMETRO EXTERIOR	5.10m		ALTURA EXTERNA MAX	1.27m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
			ALTURA EXTERNA MIN	0.14m	% DE FALTANTES	73%

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	—	ANCHO DE JAMBA	—	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	—	ALTURA DE JAMBA	—	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	—	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	—	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S		HORNACINA	✓	PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

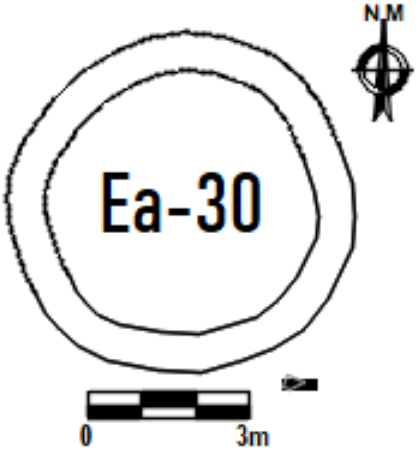
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido sobre terreno irregular en espacio abierto.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa		Zoomorfa	
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano		Intermedio Temprano	
Horizonte Medio	Intermedio Tardío X		Horizonte Temprano	

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

Se encuentra en mal estado de conservación, se observa pérdida original del trazado de la estructura debido a acción antrópica, pérdida parcial de elementos constructivos y deterioro en los paramentos, acompañado de crecimiento de líquenes, eflorescencias y otros agentes biológicos.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 003

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	46

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	LLaqtallaqtayoq					
REFERENCIA UTM	ESTE	193473.276	NORTE	8559813.475	ALTITUD	3191.6 m.s.n.m.
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°32 (Ea – 32)					

EN PLANTA		MURO			
FORMA	Rectangular	TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.90m
LARGO INTERIOR	26.80m	ALTURA INTERNA MAX	3.28m	N° DE HILADAS MAX	34
LARGO EXTERIOR	18.69m	ALTURA INTERNA MIN	2.09m	INCLINACION	—
ANCHO INTERIOR	6.12m	ALTURA EXTERNA MAX	1.95m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
ANCHO EXTERIOR	7.92m	ALTURA EXTERNA MIN	0.68m	% DE FALTANTES	78%

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	—	ANCHO DE JAMBA	—	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	—	ALTURA DE JAMBA	—	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	—	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	—	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S		HORNACINA		PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

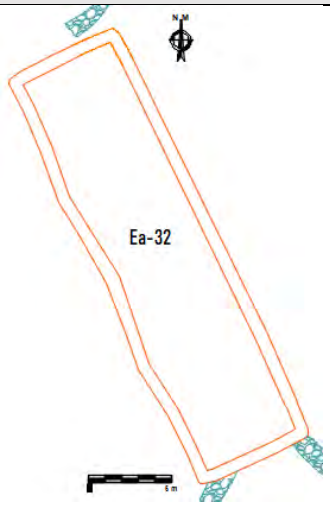
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido en terreno plano asociado a terraza de cultivo.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa	Zoomorfa		
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano		
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío X		

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas X	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

Se encuentra en mal estado de conservación, se evidencia destrucción integral del trazado y los muros de la estructura, pérdida de verticalidad, fallas mecánicas como fisuras y grietas, así como crecimiento de vegetación que provoca deterioro generalizado. Asimismo, no se observa el vano de acceso.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 001

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq				FICHA N°	49	
DEPARTAMENTO	PROVINCIA		DISTRITO		CENTRO POBLADO		
Cusco	Paucartambo		Challabamba		Chimur		
SECTOR	LLaqtallaqtayoq						
REFERENCIA UTM	ESTE	193389.2991	NORTE	8559847.9407	ALTITUD	3202.8 m.s.n.m.	
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L						
DESCRIPCION FUNCIONAL	Terraza de Cultivo N°1 (Tc – 1)						

EN PLANTA			MURO			
FORMA	Lineal con curva.	TIPO DE MURO	Rustico	N° DE HILADAS MAX	26	
LONGITUD TOTAL	34.90m	ALTURA MAX	2.30m	INCLINACION	—	
TRAZO	Recto sinuoso	ALTURA MIN	1.57m	ANCHO DE JUNTA	0.02m	
PARAMENTOS	1	ANCHO DE MURO	0.60m	% DE FALTANTES	—	

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS

Hastiales	Umbrales	Clavija	Cornisa	Cubierta	Rampa
Muro de retención	Alveolos	Hornacinas	Dinteles	Vanos de acceso	Ventanas
Enlucidos	Tallas	Muro de contención X	Muro de encausamiento	Estribos	Solera
Piso empedrado	Sifon	Disipadores	Bocatoma	Muros laterales	Taqey

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

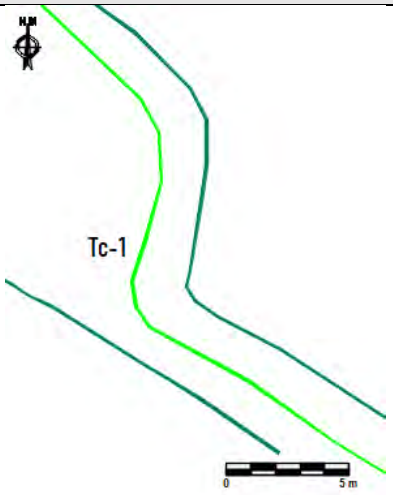
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido sobre muro de sostenimiento.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa		Zoomorfa	
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano		Intermedio Temprano	
Horizonte Medio	Intermedio Tardío		Horizonte Tardío X	

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

Esta estructura se encuentra en mal estado de conservación, presenta fallas mecánicas en su trazado, como pérdida de verticalidad causada por factores naturales, además de fisuras y grietas evidentes.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 004

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	53

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	LLaqtallaqtayoq					
REFERENCIA UTM	ESTE	193480.4514	NORTE	8559831.9489	ALTITUD	3187.6 m.s.n.m.
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Terraza de Cultivo N°4 (Tc – 4)					

EN PLANTA			MURO			
FORMA	Lineal		TIPO DE MURO	Rustico	N° DE HILADAS MAX	23
LONGITUD TOTAL	63.45m		ALTURA MAX	2.65m	INCLINACION	—
TRAZO	Recto		ALTURA MIN	1.52m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
PARAMENTOS	1		ANCHO DE MURO	0.60m	% DE FALTANTES	—

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS

Hastiales	Umbrales	Clavija	Cornisa	Cubierta	Rampa
Muro de retención	Alveolos	Hornacinas	Dinteles	Vanos de acceso	Ventanas
Enlucidos	Tallas	Muro de contención	Muro de encausamiento	Estribos	Solera
Piso empedrado	Sifon	Disipadores	Bocatoma	Muros laterales	Taqey

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

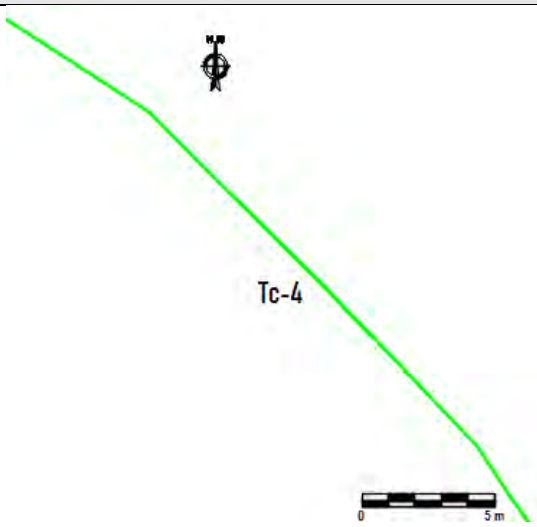
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido sobre muro de sostenimiento.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa	Zoomorfa		
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano		
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío X		

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

Este muro de terraza se encuentra en mal estado de conservación, se observa crecimiento de vegetación arbustiva menor y mayor, presencia de fallas mecánicas como pandeos y pérdida de verticalidad en el paramento, así como ausencia parcial de mortero.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 004

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	3

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	Jirunacancha					
REFERENCIA UTM	ESTE	193527.103	NORTE	8559950.949	ALTITUD	3140.0 m.s.n.m.
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°1 (Ea – 1)					

EN PLANTA		MURO			
FORMA	Rectangular	TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.50m
LARGO INTERIOR	8.69m	ALTURA INTERNA MAX	1.57m	N° DE HILADAS MAX	21
LARGO EXTERIOR	9-69m	ALTURA INTERNA MIN	1.10m	INCLINACION	—
ANCHO INTERIOR	2.33m	ALTURA EXTERNA MAX	1.38m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
ANCHO EXTERIOR	3.33m	ALTURA EXTERNA MIN	0.90m	% DE FALTANTES	12%

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	Norte	ANCHO DE JAMBA	0.48m	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	0.48m	ALTURA DE JAMBA	1.25m	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	0.63m	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	Rectangular	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S	✓	HORNACINA	✓	PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

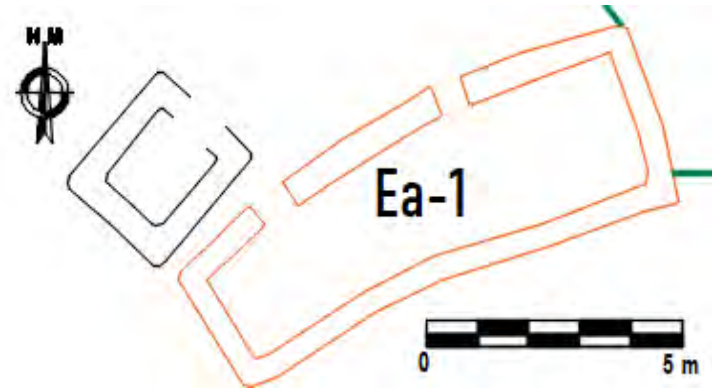
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido en terreno plano asociado a muro de contención.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa	Zoomorfa		
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano		
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío X		

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas X	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

Se encuentra en mal estado de conservación, presenta alteraciones en sus divisiones producto de la acción antrópica. Los agentes biológicos, como líquenes y eflorescencias, han ocasionado deterioro en los paramentos de los muros, mientras que el crecimiento de vegetación ha provocado la pérdida de mortero en las juntas. Asimismo, las fallas mecánicas, como grietas y fisuras, han generado desplazamientos y leves desplomes estructurales.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 001

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	18

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	Jirunacancha					
REFERENCIA UTM	ESTE	193599.650	NORTE	8559906.254	ALTITUD	3142.7 m.s.n.m.
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°9 (Ea – 9)					

EN PLANTA			MURO			
FORMA	Circular		TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.50m
DIAMETRO INTERIOR	3.50m		ALTURA INTERNA MAX	1.10m	N° DE HILADAS MAX	17
			ALTURA INTERNA MIN	0.20m	INCLINACION	0.07m
DIAMETRO EXTERIOR	4.60m		ALTURA EXTERNA MAX	0.27m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
			ALTURA EXTERNA MIN	0.15m	% DE FALTANTES	73%

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	Sureste	ANCHO DE JAMBA	0.50m	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	0.50m	ALTURA DE JAMBA	0.30m	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	0.57m	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	—	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S		HORNACINA		PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

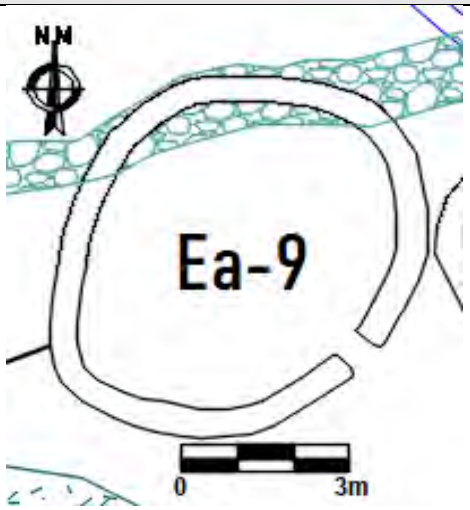
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido sobre terreno irregular asociado a estructuras arquitectónicas.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa	Zoomorfa		
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano		
Horizonte Medio	Intermedio Tardío X	Horizonte Temprano		

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

En esta estructura el estado de conservación es malo, se observa pérdida del trazado original de la construcción, evidenciándose alteraciones en la altura de los muros debido a reutilizaciones posteriores, como la edificación de muros perimetrales que han distorsionado y destruido parte de las estructuras ubicadas en este sector. Asimismo, la acción de agentes biológicos y el crecimiento constante de vegetación constituyen factores recurrentes de deterioro en las estructuras.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 003

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	23

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	Jirunacancha						
REFERENCIA UTM	ESTE	193613.936	NORTE	8559898.860	ALTITUD	3141.7 m.s.n.m.	
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L						
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°14 (Ea – 14)						

EN PLANTA			MURO			
FORMA	Rectangular		TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.60m
LARGO INTERIOR	5.00m		ALTURA INTERNA MAX	1.60m	N° DE HILADAS MAX	22
LARGO EXTERIOR	6.20m		ALTURA INTERNA MIN	0.25m	INCLINACION	0.30m
ANCHO INTERIOR	3.60m		ALTURA EXTERNA MAX	1.20m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
ANCHO EXTERIOR	4.80m		ALTURA EXTERNA MIN	0.50m	% DE FALTANTES	72%

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	Suroeste	ANCHO DE JAMBA	0.60m	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	0.60m	ALTURA DE JAMBA	0.72m	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	0.70m	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	—	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S		HORNACINA	✓	PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

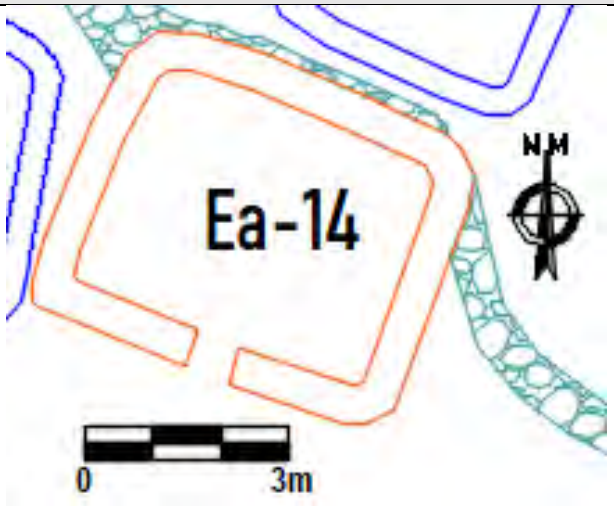
TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido en terreno plano asociado a estructuras arquitectónicas.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS		
Geométrica	Antropomorfa	Zoomorfa
Fitomorfa	No definido	

MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		

FILIACION CRONOLOGICA		
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío X

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas X	Pastoreo X	Incendios X	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

Su estado de conservación es malo, se observa pérdida integral de los muros y del vano de acceso, acompañada de crecimiento de vegetación, pandeos y pérdida de verticalidad en los paramentos. Asimismo, la acción antrópica ha intervenido y alterado el trazado original de la estructura.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 001

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	25

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	Jirunacancha					
REFERENCIA UTM	ESTE	193609.713	NORTE	8559890.462	ALTITUD	3141.1 m.s.n.m.
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°16 (Ea – 16)					

EN PLANTA		MURO			
FORMA	Rectangular	TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.50m
LARGO INTERIOR	4.40m	ALTURA INTERNA MAX	1.73m	N° DE HILADAS MAX	20
LARGO EXTERIOR	5.40m	ALTURA INTERNA MIN	0.75m	INCLINACION	—
ANCHO INTERIOR	3.20m	ALTURA EXTERNA MAX	1.30m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
ANCHO EXTERIOR	4.20m	ALTURA EXTERNA MIN	0.50m	% DE FALTANTES	52%

VANO DE ACCESO				ACABADO	
ORIENTACION	Noreste	ANCHO DE JAMBA	0.60m	ENLUCIDO INTERIOR	—
ANCHO DE VANO	0.50m	ALTURA DE JAMBA	1.07m	ENLUCIDO EXTERIOR	—
LARGO DE VANO	0.66m	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS	
FORMA	—	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S	HORNACINA ✓ PISOS

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

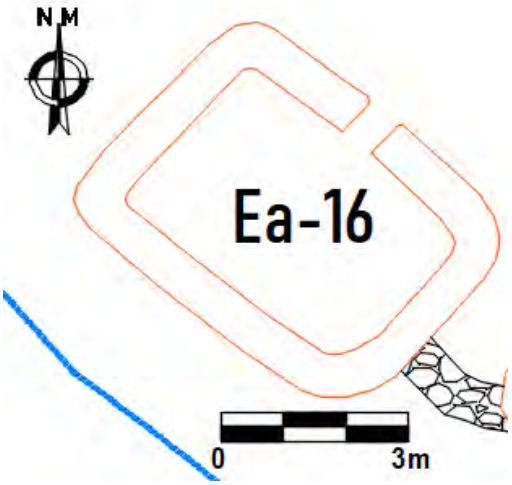
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido en terreno plano asociado a estructuras arquitectónicas.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa	Zoomorfa		
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano		
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío X		

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

En esta estructura el estado de conservación es mala, se observa crecimiento de vegetación, presencia de pandeos, fisuras y grietas, así como ausencia de mortero en las juntas. Además, se identifican líquenes, eflorescencias y otros agentes de deterioro.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 001

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	27

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	Jirunacancha					
REFERENCIA UTM	ESTE	193622.867	NORTE	8559888.237	ALTITUD	3139.9 m.s.n.m.
ZONA GEOGRAFICA	Zona 18L					
DESCRIPCION FUNCIONAL	Estructura arquitectónica N°18 (Ea – 18)					

EN PLANTA		MURO			
FORMA	Rectangular	TIPO DE MURO	Rustico	ANCHO DE MURO	0.60m
LARGO INTERIOR	5.80m	ALTURA INTERNA MAX	1.37m	N° DE HILADAS MAX	25
LARGO EXTERIOR	7.50m	ALTURA INTERNA MIN	0.25m	INCLINACION	—
ANCHO INTERIOR	3.50m	ALTURA EXTERNA MAX	1.21m	ANCHO DE JUNTA	0.02m
ANCHO EXTERIOR	5.20m	ALTURA EXTERNA MIN	0.35m	% DE FALTANTES	72%

VANO DE ACCESO				ACABADO					
ORIENTACION	Norte	ANCHO DE JAMBA	0.60m	ENLUCIDO INTERIOR	—				
ANCHO DE VANO	0.60m	ALTURA DE JAMBA	1.32m	ENLUCIDO EXTERIOR	—				
LARGO DE VANO	0.61m	LARGO DE DINTEL	—	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ASOCIADOS					
FORMA	—	ANCHO DE DINTEL	—	MURO. S	✓	HORNACINA		PISOS	

DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO

PIEDRA:	Caliza	Granito	Andesita	Arenisca
	Tova volcánica	Esquistos X	Canto rodados	

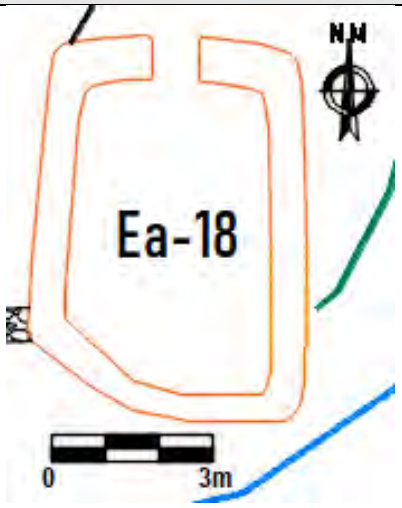
El material pétreo utilizado es el tipo Pizarra con esquistos en forma de lajas de variadas dimensiones.

MORTERO:	El mortero de barro este compuesto por tierra color marrón oscura de textura granular con inclusión de piedrecillas a manera de gravilla.
OTROS:	No se observa, solo la intrusión de pequeñas raíces a causa de la vegetación del lugar.

TIPO DE MANPOSTERIA:	Piedra sin trabajar	Piedra canteada X	Piedra labrada
	Adobe hecho a mano	Adobe hecho en molde	
TIPO DE APAREJO:	Rectangular	Poligonal	Poligonal acuñado
	Rustico X	Ciclópeo	Pirca

TECNICA CONSTRUCTIVA:	Construido en terreno plano asociado a estructuras arquitectónicas.
	Las piedras son utilizadas de forma natural y canteadas, dispuesta en hiladas arbitrarias unidas con mortero de barro asentadas una encima de otra, construida con piedras en forma de laja de diferentes dimensiones, se observa en su base la disposición de piedras de mayor dimensión dando una mejor estabilidad a la construcción.

REPRESENTACIONES GRAFICAS				
Geométrica	Antropomorfa	Zoomorfa		
Fitomorfa	No definido			
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO				
Cerámica	Lítico	Textil	Metal	Malacológico
Fibra vegetal	Óseo humano	Óseo animal		
FILIACION CRONOLOGICA				
Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano		
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío X		

FOTOGRAFIA	DIBUJO
	

AGENTES DE DETERIORO				
AGENTE CLIMATICO:	Temperatura	Agua	Radiación solar	Aire
	Humedad X	Intemperismo X		
AGENTE BIOLOGICO:	Flora X	Fauna X	Biodeter.	
AGENTE ANTROPICO:	Roturación suelo	Invasión	Residuos solidos	
	Obras Publicas	Pastoreo X	Incendios	
	Huaqueo X			
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X	

Se encuentra en mal estado de conservación, se evidencia pérdida parcial de los muros y destrucción integral de algunos sectores debido a la construcción de muros perimetrales. Asimismo, se observa pérdida de verticalidad en los paramentos, mientras que el crecimiento de vegetación ha ocasionado la pérdida del mortero.

REGISTRADO POR:	Ederth J. Pauccara Huillca y Josefina Cahua Torres		
FECHA	17/02/2022	*CODIGO DE FICHA*	Arquit - 001

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

Fichas de registro lítico

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	01

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	Hualalayoq
UBICACIÓN	Hallado en el exterior de la Estructura arquitectónica 14 (Ea – 14)

REFERENCIA UTM	ESTE	193622.2834	NORTE	8559136.1915	ALTITUD	3198.2 m.s.n.m

NONBRE DEL LITICO	batan
TECNICA DE FABRICACION	Percusión, desgaste en sus bordes y pulido por su uso en una de sus superficies.
FORMA DEL LITICO	Plana y elíptica
FUNCION	Molienda

FOTOGRAFIA





DESCRIPCION

Este lítico corresponde a un batan de forma plana en su espesor y elíptica a lo largo, evidenciándose la irregularidad del material, el lítico presenta en una de sus superficies pulido en su parte central a causa de fricción con otro material de la misma dureza, siendo su función la molienda. La composición de este lítico es la pizarra enquistada de color azul, roca densa, de grano fino, La principal característica de la pizarra es su división en finas láminas o capas (fisibilidad). Los minerales que la forman son principalmente sericita, moscovita, clorita y cuarzo, observándose manchas de color blanco a manera de eflorescencias acompañado de reacciones físico químicas a consecuencia de su exposición al ambiente.

DIMENCIONES

ANCHO MAXIMO	0.25 m	ANCHO MINIMO	0.23 m
ESPESOR MAXIMO	0.07 m	ESPESOR MINIMO	0.06 m
LARGO	0.53 m	OTROS	División de finas laminas (fisibilidad)

TIPO DE ROCA	Pizarra esquistada de color azul		
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X

REGISTRADO POR	Ederth J. Pauccara Huillca, Josefina Cahua Torres		
FECHA DE REGISTRO	23/06/2022	*CODIGO DE FICHA*	Lit – 008

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	02

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

SECTOR	Hualalayoq					
UBICACIÓN	Hallado en el exterior de la Estructura arquitectónica 14 (Ea – 14)					
REFERENCIA UTM	ESTE	193623.3252	NORTE	8559134.8296	ALTITUD	3198.0 m.s.n.m
NONBRE DEL LITICO	Mortero de mano - tunagua					
TECNICA DE FABRICACION	Percusión y desgaste en sus bordes, pulido en la parte lateral de borde a manera de medio arco, utilizado para triturar.					
FORMA DEL LITICO	Eliptitica irregular, de ligero grosor y superficies planas.					
FUNCION	Molienda					

FOTOGRAFIA





DESCRIPCION

Este lítico corresponde a una mano de mortero denominada tunagua, de forma elíptica irregular, de ligero grosor y superficies planas, este lítico presenta en su parte lateral pulido a consecuencia de desgaste por tener la función de molienda el cual tritura el producto, este lítico por sus características es traída del rio más cercano y utilizado para molienda por tener la cualidad de dureza y resistencia. Este lítico es de tipo arenisca cuarzosa rojiza, sedimentaria de tipo detrítico que contiene clastos de tamaño arena. Después de la lutita, es la roca más abundante ya que constituye el 20% del conjunto de rocas sedimentarias del planeta Tierra, las partículas son mayoritariamente minerales resistentes a la meteorización (cuarzo principalmente, micas, feldespatos y óxidos) y fragmentos de rocas.

DIMENCIONES

ANCHO MAXIMO	0.22 m	ANCHO MINIMO	0.20 m
ESPESOR MAXIMO	0.12 m	ESPESOR MINIMO	0.11 m
LARGO	0.33 m	OTROS	tipo detrítico que contiene clastos de tamaño arena
TIPO DE ROCA	Arenisca cuarzosa rojiza		
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X
REGISTRADO POR	Ederth J. Pauccara Huillca, Josefina Cahua Torres		
FECHA DE REGISTRO	23/06/2022	*CODIGO DE FICHA*	Lit – 008

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	01

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

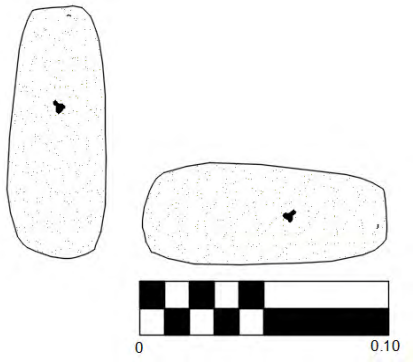
SECTOR	LLaqtallaqtayoq
UBICACIÓN	Hallado cerca de la Estructura arquitectónica 33 (Ea – 33) y el Muro de contención 9 (Mc – 9)

REFERENCIA UTM	ESTE	193410.2230	NORTE	8559840.3308	ALTITUD	3199.5 m.s.n.m

NONBRE DEL LITICO	Mortero de mano
TECNICA DE FABRICACION	Desgaste en sus bordes, forma natural extraída del rio.
FORMA DEL LITICO	Rectangular de ligero grosor. Con superficies planas.
FUNCION	Molienda

FOTOGRAFIA





DESCRIPCION

Este lítico corresponde a una mano de mortero, de regular tamaño promedio de 10cm de fácil agarre, utilizado para procesos de manufactura doméstica y otros. de forma rectangular de ligero grosor con superficies planas, este lítico presenta desgaste en sus bordes y en su parte lateral pulido a consecuencia de su uso por tener la función de molienda el cual tritura el producto, este lítico por sus características es traída del rio más cercano y utilizado para molienda por tener la cualidad de dureza y resistencia. Este lítico es de tipo arenisca, sedimentaria de tipo detrítico que contiene clastos de tamaño arena. Después de la lutita, es la roca más abundante ya que constituye el 20% del conjunto de rocas sedimentarias del planeta Tierra, las partículas son mayoritariamente minerales resistentes a la meteorización (cuarzo principalmente, micas, feldespatos y óxidos) y fragmentos de rocas.

DIMENCIONES

ANCHO MAXIMO	0.03 m	ANCHO MINIMO	0.02 m
ESPESOR MAXIMO	0.03 m	ESPESOR MINIMO	0.02 m
LARGO	0.09 m	OTROS	tipo detrítico que contiene clastos de tamaño arena
TIPO DE ROCA	Arenisca		
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X
REGISTRADO POR	Ederth J. Pauccara Huillca, Josefina Cahua Torres		
FECHA DE REGISTRO	23/06/2022	*CODIGO DE FICHA*	Lit – 008

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	02

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

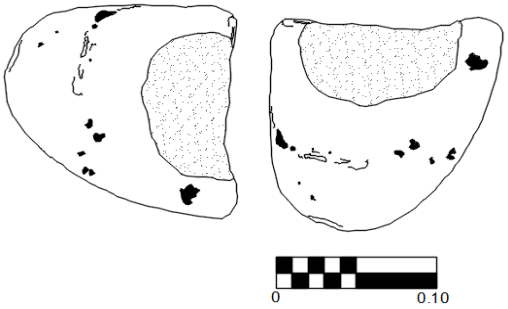
SECTOR	LLaqtallaqtayoq
UBICACIÓN	Hallado cerca de la Estructura arquitectónica 33 (Ea – 33) y el Muro de contención 9 (Mc – 9)

REFERENCIA UTM	ESTE	193410.2230	NORTE	8559840.3308	ALTITUD	3199.5 m.s.n.m

NONBRE DEL LITICO	Mortero
TECNICA DE FABRICACION	Desgaste en sus bordes, en su punto central un orifico producto de percusión y liso por su uso.
FORMA DEL LITICO	Elíptica irregular fragmentada, con desgaste en sus bordes.
FUNCION	Molienda

FOTOGRAFIA





DESCRIPCION

Este lítico corresponde a un mortero, de regular tamaño promedio de 15cm, utilizado para procesos de manufactura doméstica y otros. de forma elíptica irregular fragmentada, con desgaste en sus bordes, observándose en su parte media una concavidad hemisférica de unos 10cm de diámetro y unos 0.06cm de profundidad estando liso por su uso esta zona y por tener la función de molienda el cual tritura el producto, este lítico por sus características es traída del rio más cercano y utilizado para molienda por tener la cualidad de dureza y resistencia. Este lítico es de tipo arenisca, sedimentaria de tipo detrítico que contiene clastos de tamaño arena. Después de la lutita, es la roca más abundante ya que constituye el 20% del conjunto de rocas sedimentarias del planeta Tierra, las partículas son mayoritariamente minerales resistentes a la meteorización (cuarzo principalmente, micas, feldespatos y óxidos) y fragmentos de rocas.

DIMENCIONES

ANCHO MAXIMO	0.13 m	ANCHO MINIMO	0.12 m
ESPESOR MAXIMO	0.09 m	ESPESOR MINIMO	0.08 m
LARGO	0.15 m	OTROS	tipo detrítico que contiene clastos de tamaño arena
TIPO DE ROCA	Arenisca		
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X

REGISTRADO POR	Ederth J. Pauccara Huillca, Josefina Cahua Torres		
FECHA DE REGISTRO	23/06/2022	*CODIGO DE FICHA*	Lit – 008

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	Llaqtallaqtayoq	FICHA N°	01

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur

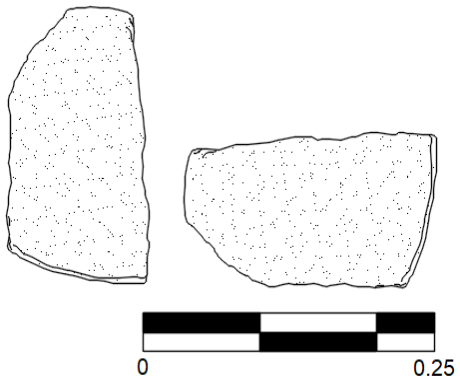
SECTOR	Jirunacancha
UBICACIÓN	Hallado en el exterior de la Estructura arquitectónica 1 (Ea – 1)

REFERENCIA UTM	ESTE	193524.9294	NORTE	8559945.2853	ALTITUD	3138.9 m.s.n.m

NONBRE DEL LITICO	Mortero de mano - tunagua
TECNICA DE FABRICACION	Percusión y desgaste en sus bordes, pulido en la parte lateral de borde a manera de medio arco, utilizado para triturar.
FORMA DEL LITICO	Elíptica irregular, de superficies planas.
FUNCION	Molienda

FOTOGRAFIA





DESCRIPCION

Este lítico corresponde a una mano de mortero denominada tunagua, de forma Elíptica irregular, de superficies planas, este lítico presenta en su parte lateral pulido a consecuencia de desgaste por tener la función de molienda el cual tritura el producto, este lítico por sus características es traída del rio más cercano y utilizado para molienda por tener la cualidad de dureza y resistencia. Este lítico es de tipo arenisca, sedimentaria de tipo detrítico que contiene clastos de tamaño arena. Después de la lutita, es la roca más abundante ya que constituye el 20% del conjunto de rocas sedimentarias del planeta Tierra, las partículas son mayoritariamente minerales resistentes a la meteorización (cuarzo principalmente, micas, feldespatos y óxidos) y fragmentos de rocas.

DIMENCIONES

ANCHO MAXIMO	0.13 m	ANCHO MINIMO	0.12 m
ESPESOR MAXIMO	0.05 m	ESPESOR MINIMO	0.05 m
LARGO	0.23 m	OTROS	tipo detrítico que contiene clastos de tamaño arena

TIPO DE ROCA	Arenisca		
ESTADO DE CONSERVACION	Bueno	Regular	Malo X

REGISTRADO POR	Ederth J. Pauccara Huillca, Josefina Cahua Torres		
FECHA DE REGISTRO	23/06/2022	*CODIGO DE FICHA*	Lit – 008

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

Registro de vestigios arqueológicos

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO		Puente Chimur		FICHA N°	01
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO		
Cusco	Paucartambo	Challabamba	Chimur		
REFERENCIA UTM	ESTE	195062.43	NORTE	8559670.9	ALTITUD	2436.2 m.s.n.m

FOTOGRAFIA





DESCRIPCION

El Sitio Arqueológico de Puente Chimur se emplaza en el margen izquierdo del río Mapacho, sobre una formación geológica rocosa cuyas características constructivas corresponde a muros de mampostería de aparejo rústico compuestos por piedra canteada esquisto pizarroso de coloración gris unidas con mortero de barro, de igual forma cuenta con hornacinas empotradas en sus paredes que tienen forma trapezoidal. Las estructuras arquitectónicas que se evidencian en superficie corresponden a época Inca y que por sus características el Sitio Arqueológico está dividido en tres sectores:

Sector I, donde se ubica el puente de Chimur construcción de origen Inka el cual atraviesa el cañón del mismo nombre; está ubicado a 30 m de altura aproximadamente sobre el rio Mapacho.

Sector II está conformado por dos recintos de planta rectangular edificada con mampostería rustica, en su interior se observa hornacinas trapezoidales de filiación Inka.

Sector III está conformado por la Huaca que corresponde a un afloramiento rocoso donde probablemente se realizaban ceremonias de pagos a la Pachamama.

FILIACION CRONOLOGICA

Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío X

ESTADO DE CONSERVACION	El estado de conservación del sitio es regular por trabajos de intervención realizados anteriormente por el Parque de Paucartambo.
REGISTRADO POR	Ederth J. Pauccara Huillca, Josefina Cahua Torres

FECHA	18/04/2022	*CODIGO DE FICHA*	Fotog - 007

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO		Pukara		FICHA N°	02
DEPARTAMENTO		PROVINCIA		DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco		Paucartambo		Challabamba	Chimur
REFERENCIA UTM	ESTE	191940.370	NORTE	8559046.132	ALTITUD	3749.2 m.s.n.m

FOTOGRAFIA





DESCRIPCION

Este sitio arqueológico se encuentra emplazado en la parte anterior de una elevación pronunciada donde la topografía del terreno, tiene un desnivel accidentado, donde se evidencia 16 estructuras circulares y 5 estructuras circulares, la distribución de las estructuras se extiende de oeste a sur encontrándose dispersas en esa dirección, el material de construcción es la piedra pizarra esquistosa de color azul en forma de, los muros son mampostería rustica simple, los trazos de las estructuras varían en sus dimensiones siendo para las estructuras circulares un diámetro de 3.45m y 3.35 en su interior con un ancho de muro de 0.50m , se distinguen vanos de acceso en algunas estructuras circulares, las estructuras cuadrangulares varían también en sus dimensiones entre 3.60m de largo y 4.20 de ancho con un ancho de muro que varían entre 0.54m y 0.49m, se distinguen vanos de acceso en algunas estructuras, el estado de conservación es muy malo por la alteración y destrucción de agentes antrópicos y el pastoreo seguido de huaqueo y el crecimiento desmedido de vegetación nativa propia del lugar el cual está tapando los trazos de las estructuras.

FILIACION CRONOLOGICA

Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano
Horizonte Medio	Intermedio Tardío X	Horizonte Tardío

ESTADO DE CONSERVACION	El estado de conservación del sitio es muy malo por encontrarse en abandono, sufriendo destrucción antrópica y natural.
REGISTRADO POR	Ederth J. Pauccara Huillca, Josefina Cahua Torres

FECHA	18/04/2022	*CODIGO DE FICHA*	Fotog - 007

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO		Tanka Orqo		FICHA N°	03
DEPARTAMENTO		PROVINCIA		DISTRITO	CENTRO POBLADO
Cusco		Paucartambo		Challabamba	Chimur
REFERENCIA UTM	ESTE	191507.288	NORTE	8559646.230	ALTITUD	3690.2 m.s.n.m

FOTOGRAFIA





DESCRIPCION

Este sitio arqueológico comprende 51 estructuras circulares y 20 estructuras cuadrangulares, las estructuras circulares tienen un diámetro promedio en su interior de 2.69m y en su exterior un diámetro de 3.80, con una altura máxima promedio de 1.00m, con altura mínima de 0.33m y un ancho de muro promedio de 0.40m el material pétreo utilizado para su construcción de cada estructura es de piedra pizarra esquistosa en forma de lajas color azul, de igual forma las estructuras cuadrangulares están construidas con la mismas piedras. Las dimensiones de las estructuras cuadrangulares son las siguientes en un promedio de largo de 3.60m, y en ancho promedio de 3.30m con un ancho de muro de 0.48m, la altura máxima de muro es de un promedio de 0.50m y una mínima de 0.28m. La distribución de las estructuras en el sitio se emplaza de manera dispersa unas de otras observándose que es un asentamiento agrupado en una cumbre de regular elevación de acceso rápido, la topografía de terreno es sin mucho desnivel, el estado de conservación del sitio es muy malo por presentar crecimiento de flora nativa, pastoreo y destrucción de agente antrópico.

FILIACION CRONOLOGICA

Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano
Horizonte Medio	Intermedio Tardío X	Horizonte Tardío

ESTADO DE CONSERVACION	El estado de conservación del sitio es muy malo por encontrarse en abandono, sufriendo destrucción antrópica y natural.
REGISTRADO POR	Ederth J. Pauccara Huillca, Josefina Cahua Torres

FECHA	18/04/2022	*CODIGO DE FICHA*	Fotog - 007

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO			Iglesia Colonial			FICHA N°	04
DEPARTAMENTO		PROVINCIA		DISTRITO		CENTRO POBLADO	
Cusco		Paucartambo		Challabamba		Chimur	
REFERENCIA UTM	ESTE	193068.22	NORTE	8560543.09	ALTITUD	2908.2 m.s.n.m.	

FOTOGRAFIA





DESCRIPCION

Este inmueble de época colonial se encuentra ubicado en la plaza del centro poblado Chimur, el cual comprende de una entrada central en su fachada observándose a un costado una torre donde se encuentra una campana que actualmente se encuentra en su posición original, la campana es de regular tamaño, en la parte de adelante se encuentra un espacio a manera de patio, el ingreso es por una entrada ya modificada por los pobladores del lugar, en su parte interna se observa características propias de una iglesia colonial siendo su planimetría de forma rectangular.

De acuerdo a los relatos de los ancianos del pueblo y algunos personajes se dice que antiguamente en tiempo de la colonia existía una hermosa iglesia de piedra en la cual se ofrecían misas y demás actividades para la gente local, actividades realizadas en época colonial, posteriormente se construyó otra iglesia, quedándose está abandonada y por consiguiente derrumbándose, este inmueble es parte del simbolismo del catolicismo impuesto, por consiguiente es parte de la extirpación de idolatrías vividas en esa época de transición entre lo inka y lo colonial en esta parte de la cuenca del rio Mapacho.

FILIACION CRONOLOGICA

Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío

ESTADO DE CONSERVACION	El estado de conservación de este inmueble es muy malo por estar abandonado, observándose destrucción antrópica y natural a lo largo de los años.
REGISTRADO POR	Ederth J. Pauccara Huillca, Josefina Cahua Torres

FECHA	18/04/2022	*CODIGO DE FICHA*	Fotog - 007

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

"ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO"

NONBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO		Camino Pre Hispanico				FICHA N°	05
DEPARTAMENTO		PROVINCIA		DISTRITO		CENTRO POBLADO	
Cusco		Paucartambo		Challabamba		Chimur	
REFERENCIA UTM	ESTE	192383.63	NORTE	8560720.55	ALTITUD	3005.2 m.s.n.m.	

FOTOGRAFIA





DESCRIPCION

El trazo de este camino prehispánico comprende un ancho de 2.35 aproximadamente manteniéndose de manera uniforme en su trayecto, a su paso se observa un terreno firme el cual aprovecha la geografía del lugar facilitando su accesibilidad hasta su destino, este camino está conectando el centro poblado de Chimur, con el centro poblado de Amparaes esto por testimonios etnohistóricos de los pobladores que lo afirman, por lo que también es importante mencionar que dentro de este área de estudio se tiene caminos que se extienden y conectando las comunidades de Pachamachay, Chimur y Jesús María, trayecto del Anti suyo, conectando en su trazo los distritos de Challabanba y Cosñipata, con una extensión de 15Km aproximadamente desde Pachamachay a Jesús María.

FILIACION CRONOLOGICA

Precerámico	Horizonte Temprano	Intermedio Temprano
Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío X

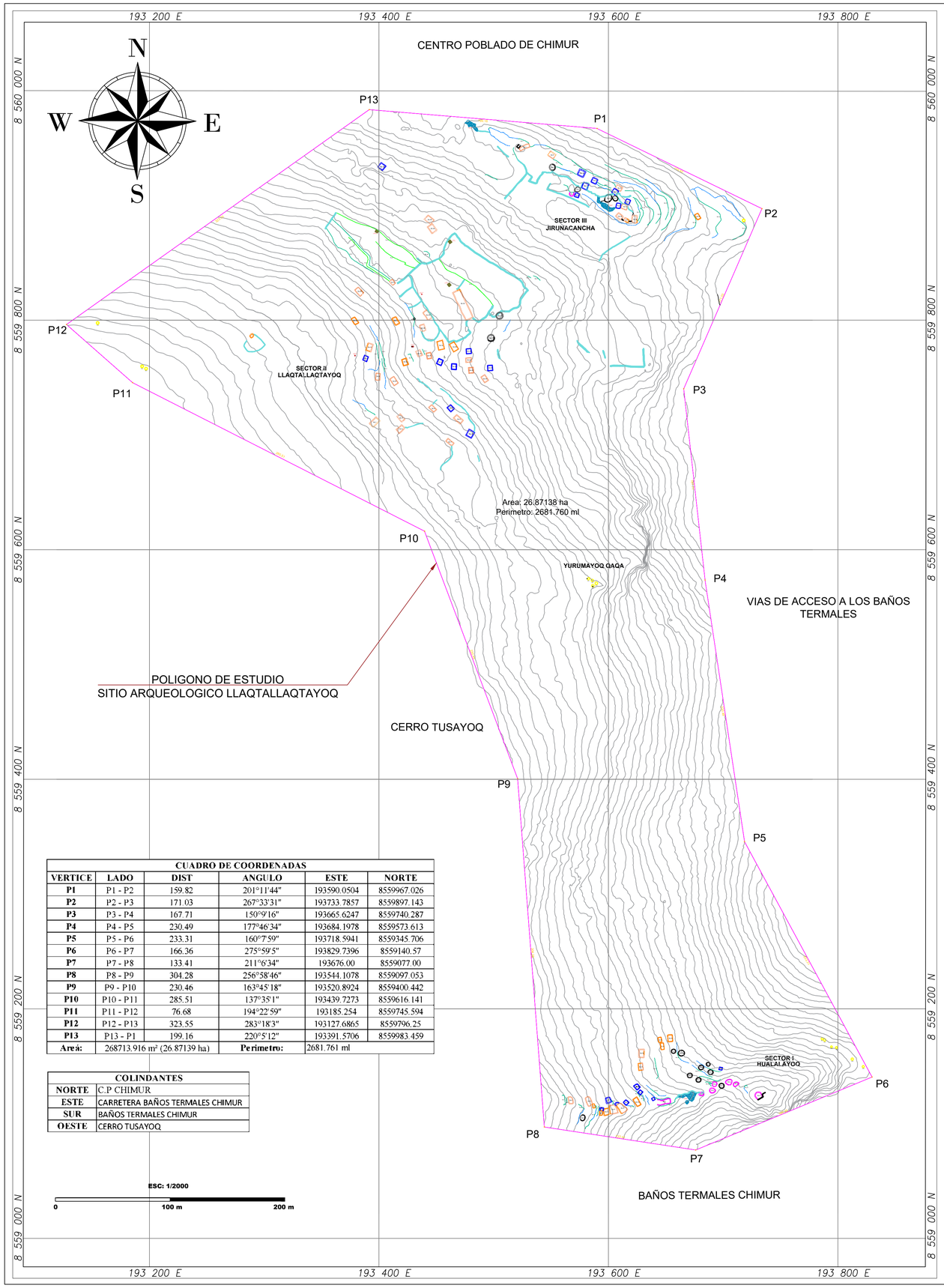
ESTADO DE CONSERVACION	El estado de conservación de esta red de camino denominado Qapaqñan se encuentra en mal estado de conservación por los agentes antrópicos y naturales, propiciando la pérdida del trazo original del camino utilizados por los antepasados del lugar.
REGISTRADO POR	Ederth J. Pauccara Huillca, Josefina Cahua Torres

FECHA	18/04/2022	*CODIGO DE FICHA*	Fotog - 007

NOTA: *fuente propia, adaptada al trabajo de investigación.*

Matriz de Consistencia Instrumentos de Recolección e Información

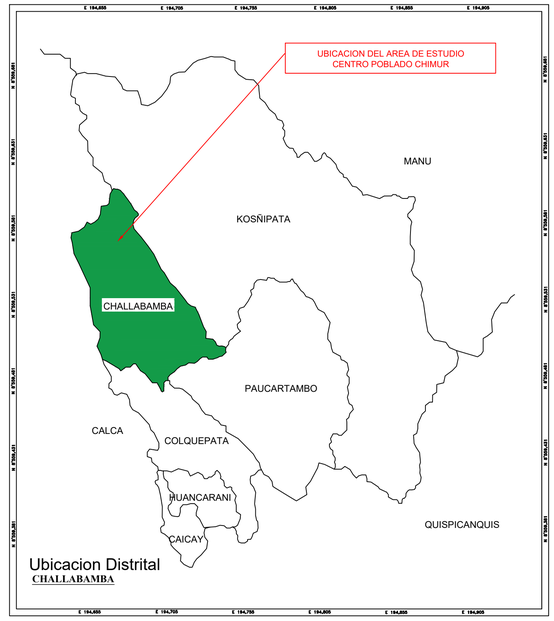
MATRIZ DE CONSISTENCIA					
ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ, CHIMUR – CHALLABAMBA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, CUSCO.					
PROBLEMA	**OBJETIVOS**	**CATEGORIA**	**SUB CATEGORIA**	**VARIABLE**	**METODOLOGÍA**
Problema general: ¿Cómo se manifiesta la planificación del asentamiento arquitectónico en el sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur – Challabamba, provincia de Paucartambo, cusco?	**Objetivo general:** Describir la planificación del asentamiento arquitectónico en el sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur – Challabamba**,** provincia de Paucartambo**,** Cusco.	Planificación del asentamiento constructivo	- Orientación - Ubicación - Jerarquía funcional - Relación con el entorno.	Asentamiento Arquitectónico	**Enfoque** Cualitativo. **Método** Descriptivo **Tipo de Investigación** Investigación Sustantiva **Nivel de Investigación** Exploratorio y Descriptivo **Técnicas e Instrumentos** La observación. **Registro Escrito:** fichas técnicas **Registro fotográfico:** cámara fotográfica. **Fotogrametría digital**: cámara fotográfica. **Registro gráfico:** software AutoCAD, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop y Agisoft Metashape
Problemas específicos ¿Cómo se organiza la distribución espacial del asentamiento mixto en el sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur – Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco?	**Objetivos específicos** Analizar la distribución espacial del asentamiento mixto en el sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur – Challabamba**,** provincia de Paucartambo**,** Cusco.	Distribución espacial	- Sectorización - Patrón de asentamiento - Asociación espacial. - Posibles usos (doméstico, comunal, agrícola).		
¿Cuáles son los elementos arquitectónicos que definen las características del asentamiento arquitectónico en el sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur – Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco?	Identificar los elementos arquitectónicos que caracterizan el asentamiento arquitectónico en el sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur – Challabamba**,** provincia de Paucartambo**,** Cusco.	Elementos arquitectónicos	- Caminos - Estructuras - Espacios agrícolas - Espacios funerarios - accesos		
¿Qué técnica constructiva es la más predominante en las edificaciones del sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur – Challabamba, provincia de Paucartambo, Cusco?	Describir la técnica constructiva predominante en las edificaciones del sitio arqueológico Llaqtallaqtayoq, Chimur – Challabamba**,** provincia de Paucartambo**,** Cusco.	Técnica constructiva	- Material de construcción - Tipo de aparejo - Mortero		

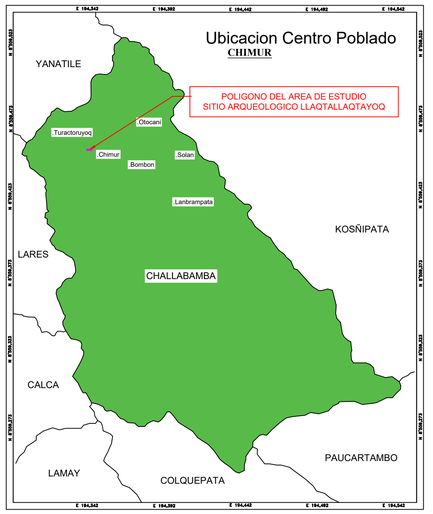


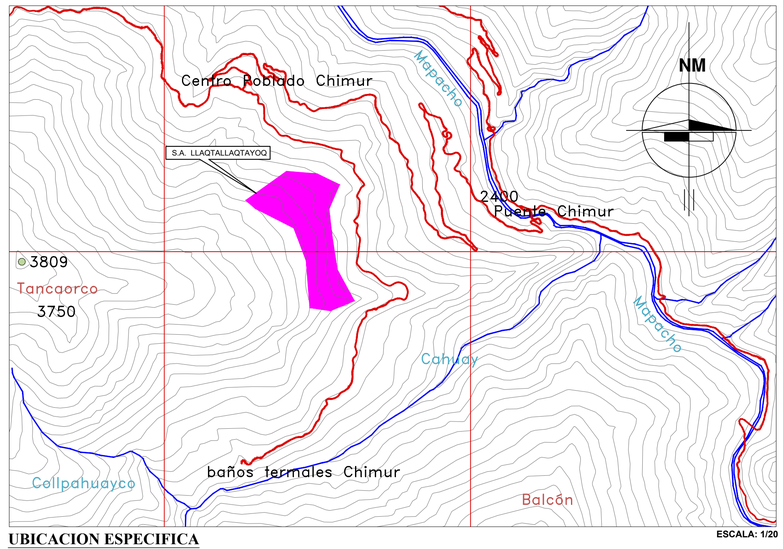
CUADRO DE COORDENADAS					
VERTICE	LADO	DIST	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	159.82	201°11'44"	193590.0504	8559967.026
P2	P2 - P3	171.03	267°33'31"	193733.7857	8559897.143
P3	P3 - P4	167.71	150°9'16"	193665.6247	8559740.287
P4	P4 - P5	230.49	177°46'34"	193684.1978	8559573.613
P5	P5 - P6	233.31	160°7'59"	193718.5941	8559345.706
P6	P6 - P7	166.36	275°59'5"	193829.7396	8559140.57
P7	P7 - P8	133.41	211°6'34"	193676.00	8559077.00
P8	P8 - P9	304.28	256°58'46"	193544.1078	8559097.053
P9	P9 - P10	230.46	163°45'18"	193520.8924	8559400.442
P10	P10 - P11	285.51	137°35'1"	193439.7273	8559616.141
P11	P11 - P12	76.68	194°22'59"	193185.254	8559745.594
P12	P12 - P13	323.55	283°18'3"	193127.6865	8559796.25
P13	P13 - P1	199.16	220°5'12"	193391.5706	8559983.459
Area:	268713.916 m² (26.87139 ha)		Perimetro:	2681.761 ml	

COLINDANTES	
NORTE	C.P CHIMUR
ESTE	CARRETERA BAÑOS TERMALES CHIMUR
SUR	BAÑOS TERMALES CHIMUR
OESTE	CERRO TUSAYOQ









UBICACION ESPECIFICA

ESCALA: 1/20

LEYENDA

- ESTRUCTURA CIRCULAR
- PLATAFORMA
- MURO CONTEMPORANEOS
- MURO PREHISPANICO
- ESTRUCTURA CUADRÁNGULAR
- ESTRUCTURA RECTÁNGULAR
- MURO DE CONTENCIÓN
- TERRAZA DE CULTIVO
- ESTRUCTURAS FUNERARIAS
- POLÍGONO DE ESTUDIO
- CURVAS DE NIVEL
- PROYECCION DE MURO



ESTRUCTURA FUNERARIA SECTOR I (Hualalayoq)



ESTRUCTURA RECTANGULAR SECTOR II (LLaqtallaqtayoq)



VISTA PANORAMICA DEL SECTOR III (Jirunacancha)

SISTEMA DE PROYECCIÓN GEOGRÁFICA
Sistema: WGS 84
Cuadrícula: UTM Zona 19
Hemisferio: Sur
Proyección: Transversal de Mercater
Datum Horizontal: Sistema Geodésico Mundial de 1984
Datum Vertical: Nivel Medio del Mar

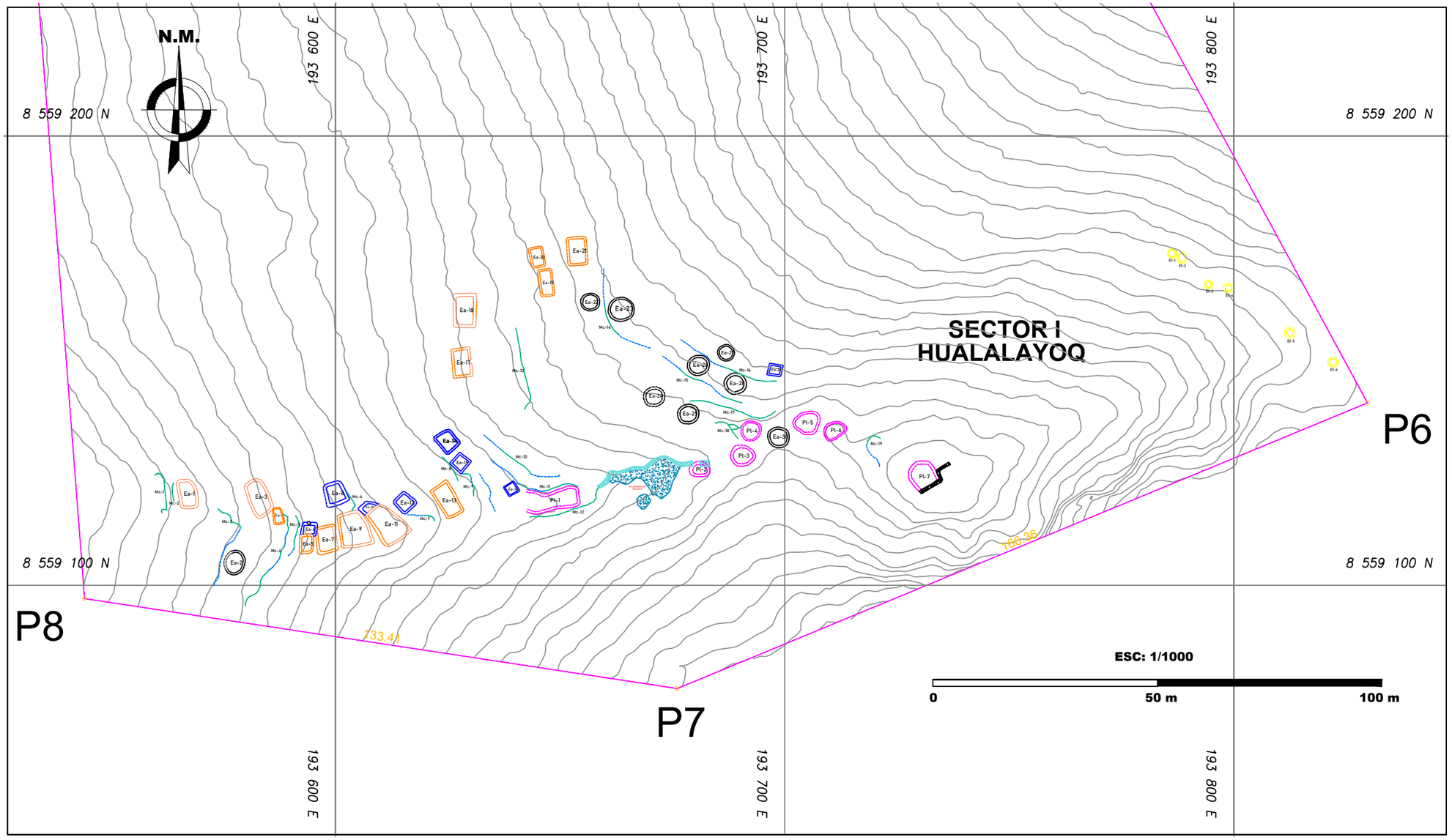
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

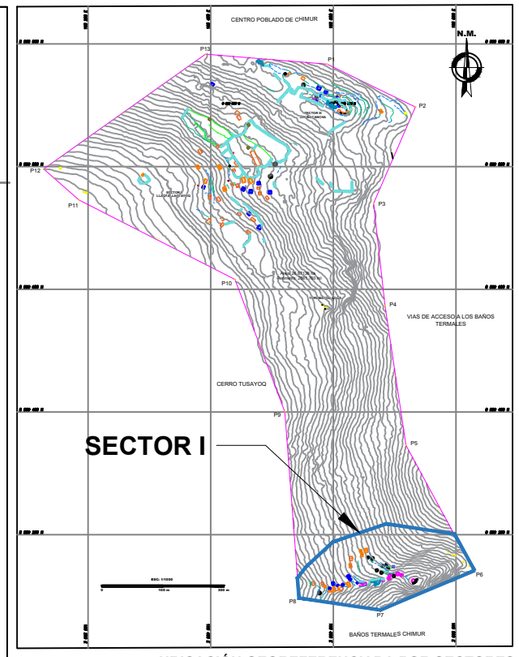
PLANO DE UBICACION DEL S.A. DE LLAQTALLAQTAYOQ

TEMA: " ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ,CHIMUR-CHALLABAMBA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO CUSCO "

CENTRO POBLADO:	DISTRITO:	PROVINCIA:	REGION:
CHIMUR	CHALLABAMBA	PAUCARTAMBO	CUSCO

TESISTAS: Br. Antgta. JOSEFINA CAHUA TORRES; Br. Antgta. EDERTH JUAN PAUCCARA HUILLCA
DIRECTOR DEL PROYECTO: Mgtr. WILBER BOLIVAR YAPURA
DISTRITO FUTURO: CAL. 1/2000; PROV. 1/50,000; REGION 1/5,000,000
ESC: 1/2000
DIGITALIZADOR: E.J.P.H
FECHA: AGOSTO - 2022
PU: 01





UBICACIÓN GEOREFERENCIADA POR SECTORES
ESC 1:10000

LEYENDA

- ESTRUCTURA CIRCULAR
- PLATAFORMA
- MURO CONTEMPORANEOS
- MURO PREHISPANICO
- ESTRUCTURA CUADRÁNGULAR
- ESTRUCTURA RECTÁNGULAR
- MURO DE CONTENCIÓN
- TERRAZA DE CULTIVO
- ESTRUCTURAS FUNERARIAS
- POLÍGONO DE ESTUDIO
- CURVAS DE NIVEL
- PROYECCION DE MURO

SISTEMA DE PROYECCIÓN GEOGRÁFICA
Sistema: WGS 84
Cuadrícula: UTM Zona 19
Hemisferio: Sur
Proyección: Transversal de Mercater
Datum Horizontal: Sistema Geodésico Mundial de 1984
Datum Vertical: Nivel Medio del Mar


Plataforma - (Pl-5)


Estructura Funeraria - (Ef-3)


Estructura Circular - (Ea-9)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

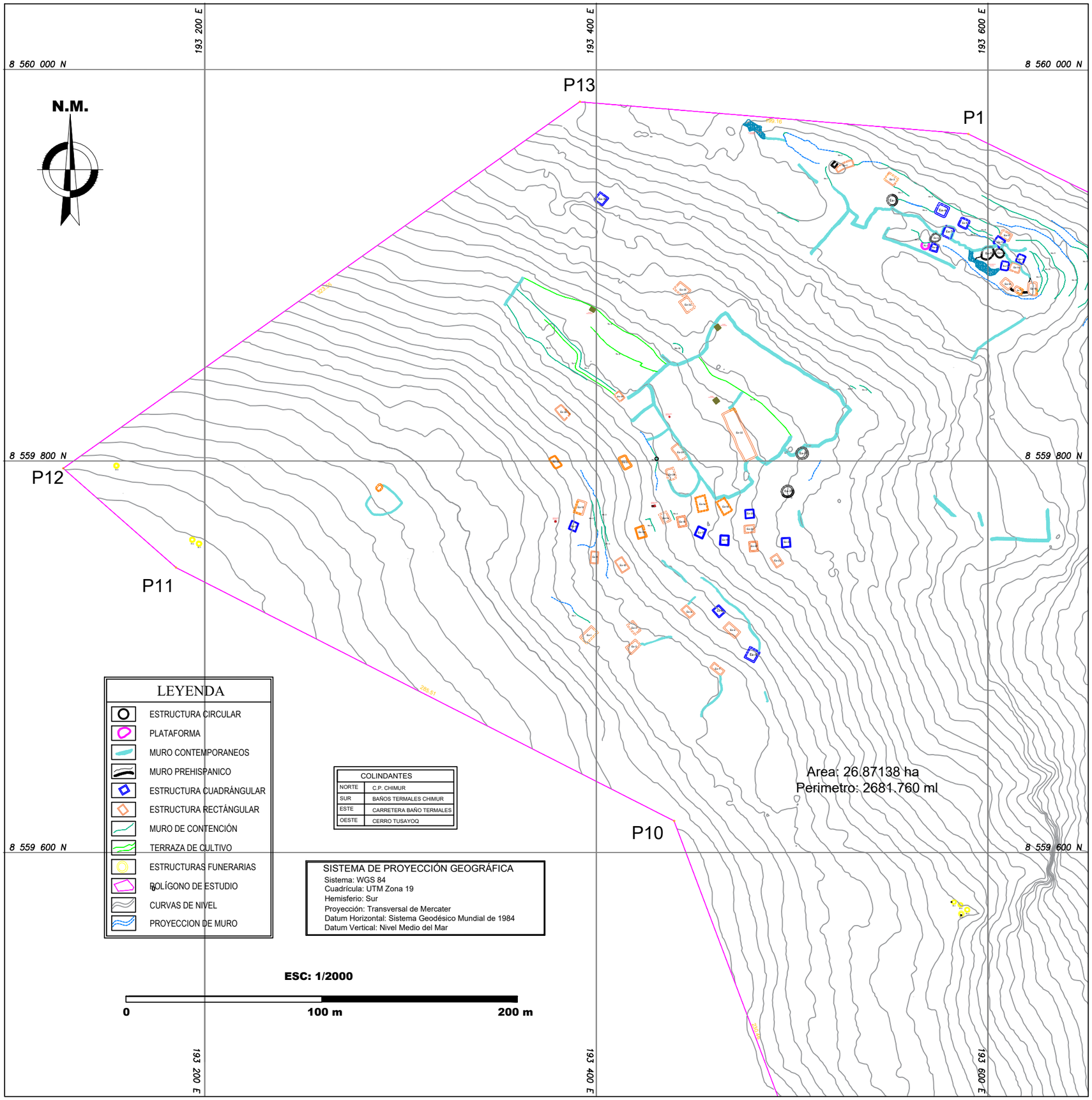
PLANO DE PLANTA SECTOR I

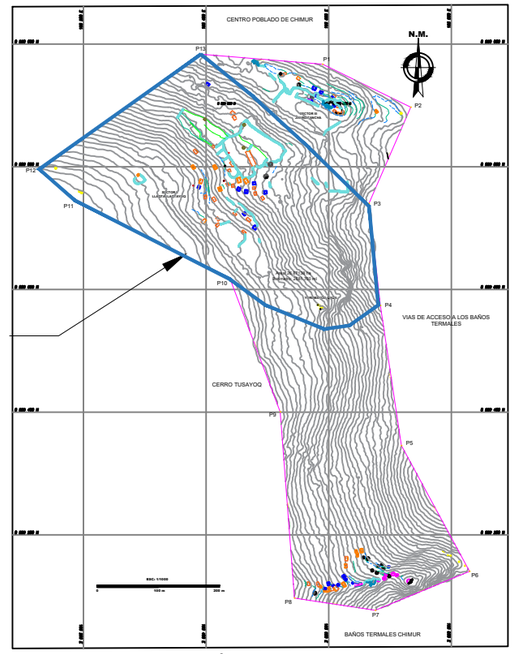
TEMA DE TESIS: " ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ "

CENTRO POBLADO: CHIMUR	ZONA UTM: 19 SUR	Metodo_Calculo: Cartesiano	SIST. PROYECCION: UNIVERSAL TRANSVERSAL MERCATOR
	CUADRICULA: L	AREA(m2.) 25632.163 m²	MODO CALCULO: CARTESIANO
		PERIMETRO(ml.) 677.90 ml	
		CENTROIDE. E= 193647.551 N= 8559137.703	

SECTOR: SECTOR I - HUALALAYOQ	REGION: CUSCO	PROVINCIA: PAUCARTAMBO	DISTRITO: CHALLABAMBA

TESISTAS: Br. Arqlgo. EDERTH JUAN PAUCCARA HUILLCA Br. Arqlga. JOSEFINA CAHUA TORRES	DIRECTOR DEL PROYECTO: Mgtr. WILBER BOLIVAR YAPURA	LAM: PP: 02
ESC: 1/1000	CAD: E.J.P.H	FECHA: AGOSTO - 2023





SECTOR II

UBICACIÓN GEOREFERENCIADA POR SECTORES
ESC 1:10000



Estructura Funeraria
Ef-6



Vista panoramica de
Yurumayoq qaqa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

PLANO DE PLANTA SECTOR II

TEMA DE TESIS: " ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ "

CENTRO POBLADO: CHIMUR	ZONA UTM: 19 SUR	Metodo_Calculo: Cartesiano AREA(m2.): 76770.192 m² PERIMETRO(ml.): 1163.94 ml	SIST. PROYECCION: UNIVERSAL TRANSVERSAL MERCATOR
	CUADRICULA: L	CENTROIDE: E= 193437.233 N= 8559806.623	MODO CALCULO: CARTESIANO

SECTOR: SECTOR II - LLAQTALLAQTAYOQ	REGION: CUSCO	PROVINCIA: PAUCARTAMBO	DISTRITO: CHALLABAMBA

TESISTAS: Br. Arqlgo. EDERTH JUAN PAUCCARA HUILLCA Br. Arqlga. JOSEFINA CAHUA TORRES	DIRECTOR DEL PROYECTO: Mgtr. WILBER BOLIVAR YAPURA	LAM: PU: 03
ESC: 1/2000	CAD: E.J.P.H	FECHA: FEBRERO - 2023

8 560 000 N

193 500 E

193 600 E

193 700 E

8 559 900 N

N.M.

P1

P2

199.16

159.82

Ea-1 Ea-2 Ea-3 Ea-4 Ea-5 Ea-6 Ea-7 Ea-8 Ea-9 Ea-10 Ea-11 Ea-12 Ea-13 Ea-14 Ea-15 Ea-16 Ea-17 Ea-18 Ea-19 Ea-32 Ea-34 Ea-35

Mc-1 Mc-2 Mc-3 Mc-4 Mc-5 Mc-6 Mc-7 Mc-8 Mc-9 Mc-10 Mc-11 Mc-12 Mc-13 Mc-14 Mc-15 Mc-16 Mc-17 Mc-18 Mc-19

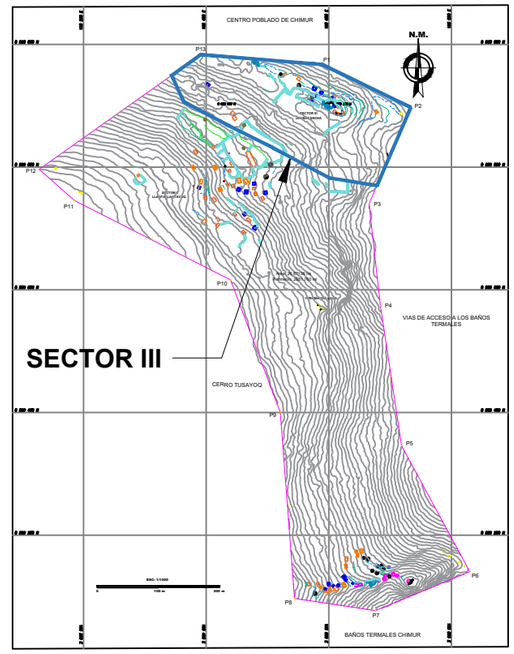
Tc-4

P1-1

COLINDANTES	
NORTE	C.P. CHIMUR
SUR	BAÑOS TERMALES CHIMUR
ESTE	CARRETERA BAÑO TERMALES
OESTE	CERRO TUSAYOQ

ESC: 1/1000

0 50 m 100 m



UBICACIÓN GEOREFERENCIADA POR SECTORES
ESC 1:10000

SISTEMA DE PROYECCIÓN GEOGRÁFICA
Sistema: WGS 84
Cuadrícula: UTM Zona 19
Hemisferio: Sur
Proyección: Transversal de Mercater
Datum Horizontal: Sistema Geodésico Mundial de 1984
Datum Vertical: Nivel Medio del Mar

LEYENDA

- ESTRUCTURA CIRCULAR
- PLATAFORMA
- MURO CONTEMPORANEOS
- MURO PREHISPANICO
- ESTRUCTURA CUADRÁNGULAR
- ESTRUCTURA RECTÁNGULAR
- MURO DE CONTENCIÓN
- TERRAZA DE CULTIVO
- ESTRUCTURAS FUNERARIAS
- POLÍGONO DE ESTUDIO
- CURVAS DE NIVEL
- PROYECCION DE MURO


Vista panoramica sector III lado sur


Estructura rectangular (Ea-16) Sector III


Vista panoramica de la cuenca del mapacho - Sector III

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

PLANO DE PLANTA SECTOR III

TEMA DE TESIS: " ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ "

CENTRO POBLADO: CHIMUR	ZONA UTM: 19 SUR	Metodo_Calculo: Cartesiano AREA(m2.): 11651.196 m²	SIST. PROYECCION: UNIVERSAL TRANSVERSAL MERCATOR
	CUADRICULA: L	PERIMETRO(ml.): 422.14 ml	MODO CALCULO: CARTESIANO
		CENTROIDE: E= 193574.434 N= 8559921.235	

SECTOR: SECTOR III - JIRUNACANCHA	REGION: CUSCO	PROVINCIA: PAUCARTAMBO	DISTRITO: CHALLABAMBA

TESISTAS: Br. Arqlgo. EDERTH JUAN PAUCCARA HUILLCA
Br. Arqlga. JOSEFINA CAHUA TORRES

DIRECTOR DEL PROYECTO: Mgtr. WILBER BOLIVAR YAPURA

ESC: 1/1000	CAD: E.J.P.H	FECHA: FEBRERO - 2023	LAM: PP: 04

PLANO DE UBICACION

MAPA PROVINCIAL

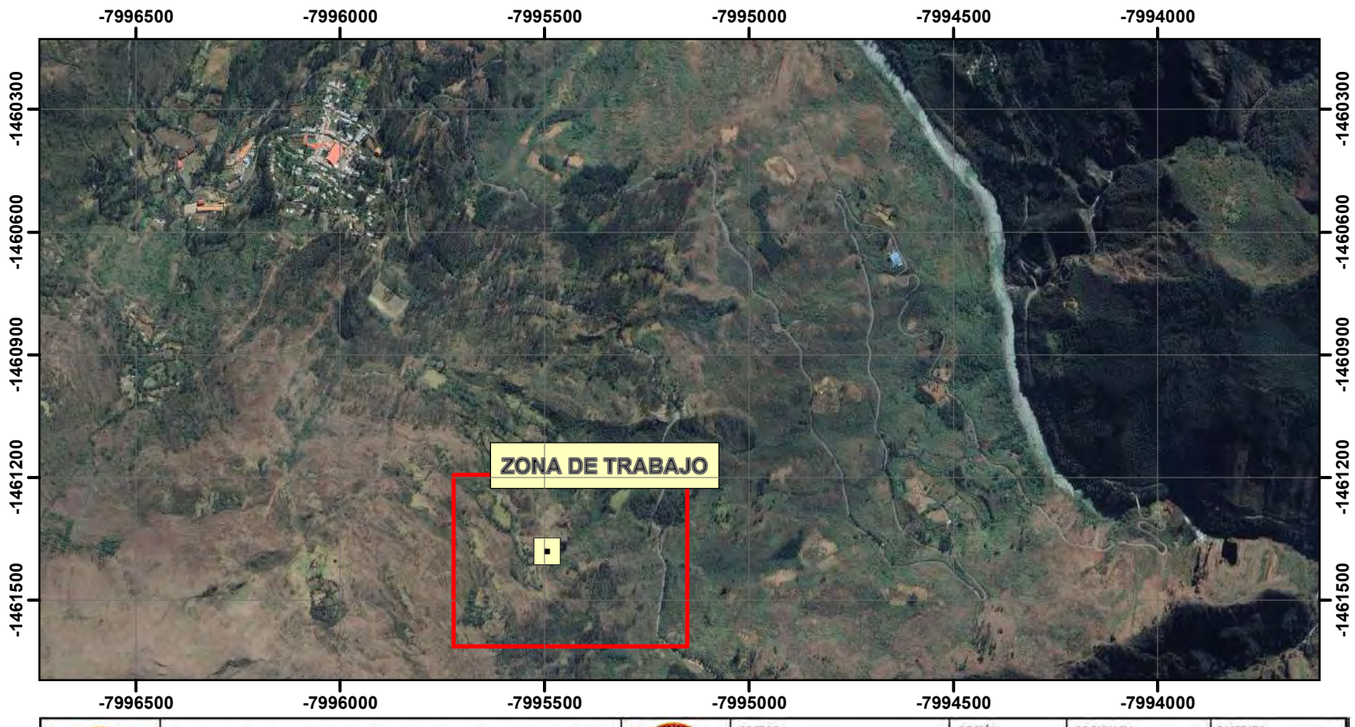


MAPA DISTRITAL



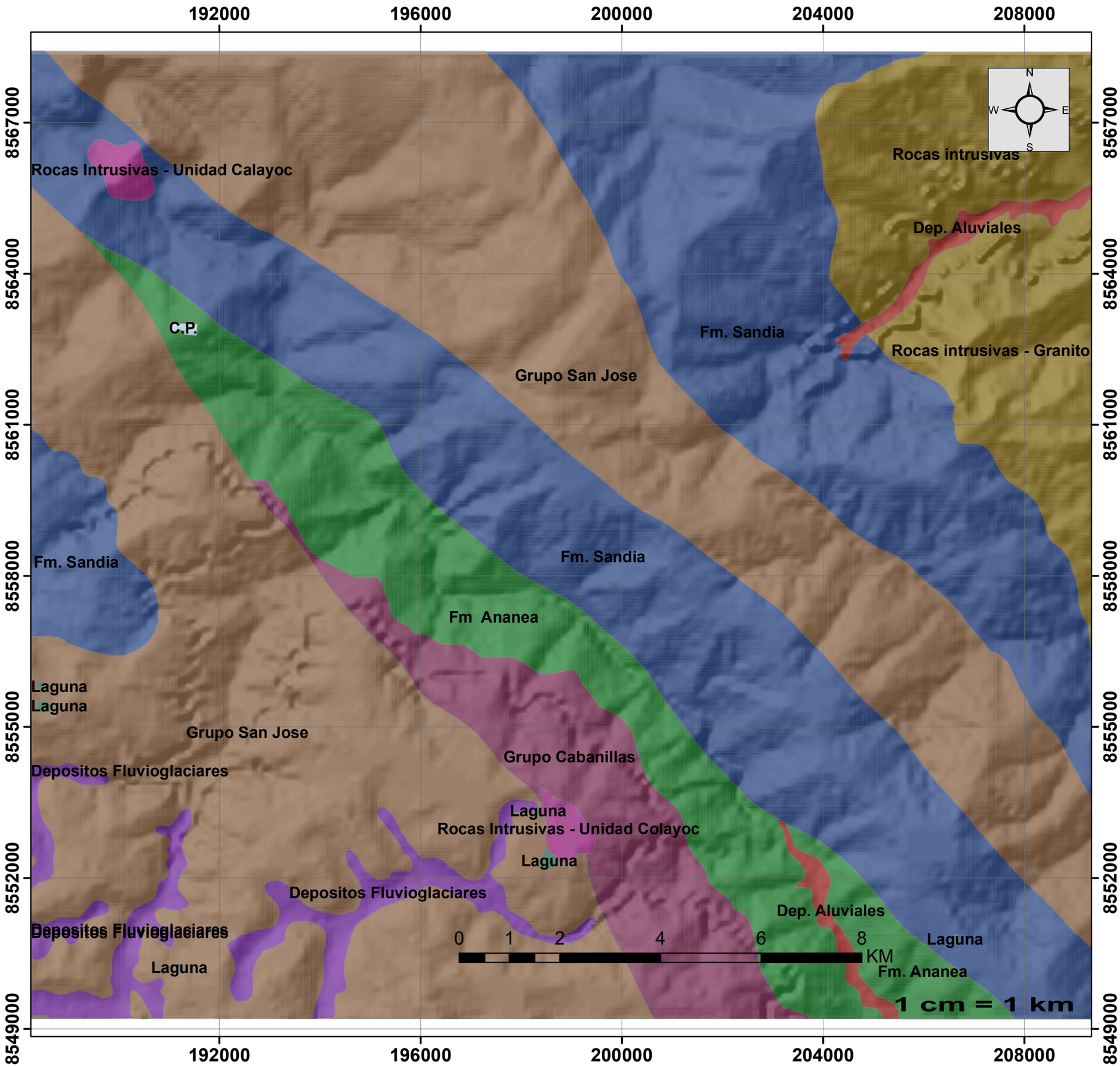
MAPA DEPARTAMENTAL





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA		SECTOR: SECTOR I - HUALALAYOQ	REGIÓN: CUSCO	PROVINCIA: PAUCARTAMBO	DISTRITO: CHALLABAMBA
PLANO DE UBICACIÓN		TESISTAS: Br. Arqlgo. EDERTH JUAN PAUCCARA HUILLCA Br. Arqlga. JOSEFINA CAHUA TORRES	DIRECTOR DEL PROYECTO: Mgt. WILDER BOLIVAR YAPURA		LAMINA: PU-01
TEMA DE TESIS:	" ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ"	ESCALA: INDICADA	ELABORADO POR: E.J.P.H.	FECHA: MAYO - 2025	

PLANO GEOLOGICO REGIONAL



LEYENDA

ZONA DE TRABAJO

GEOLOGIA REGIONAL

DESCRIPCION GEOLOGICA

- Dep. Aluviales: Gravas, arenas en matriz arenolimosa.
- Depositos Fluvioglaciares: Gravas, Arenas y materiales residuales no consolidados.
- Depositos Morrenicos: Fragmentos angulosos a subangulosos,en matriz arenosa.
- Fm. Ananea: Lutitas y limolitas grises intercaladas con areniscas. Se observan tambien pizarras negras
- Fm. Sandia: Cuarcitas, metareniscas, lutitas y pizarras con nodulos calcareos
- Grupo Cabanillas - Intercalacion de areniscas y lutitas micaceas.
- Grupo San Jose: Pizarras negras, grises intercaladas con pizarras limoliticas
- Laguna
- Poligono de Laguna
- Rocas intrusivas - Granito
- Unidad Calayoc - Rocas intrusivas - granitos

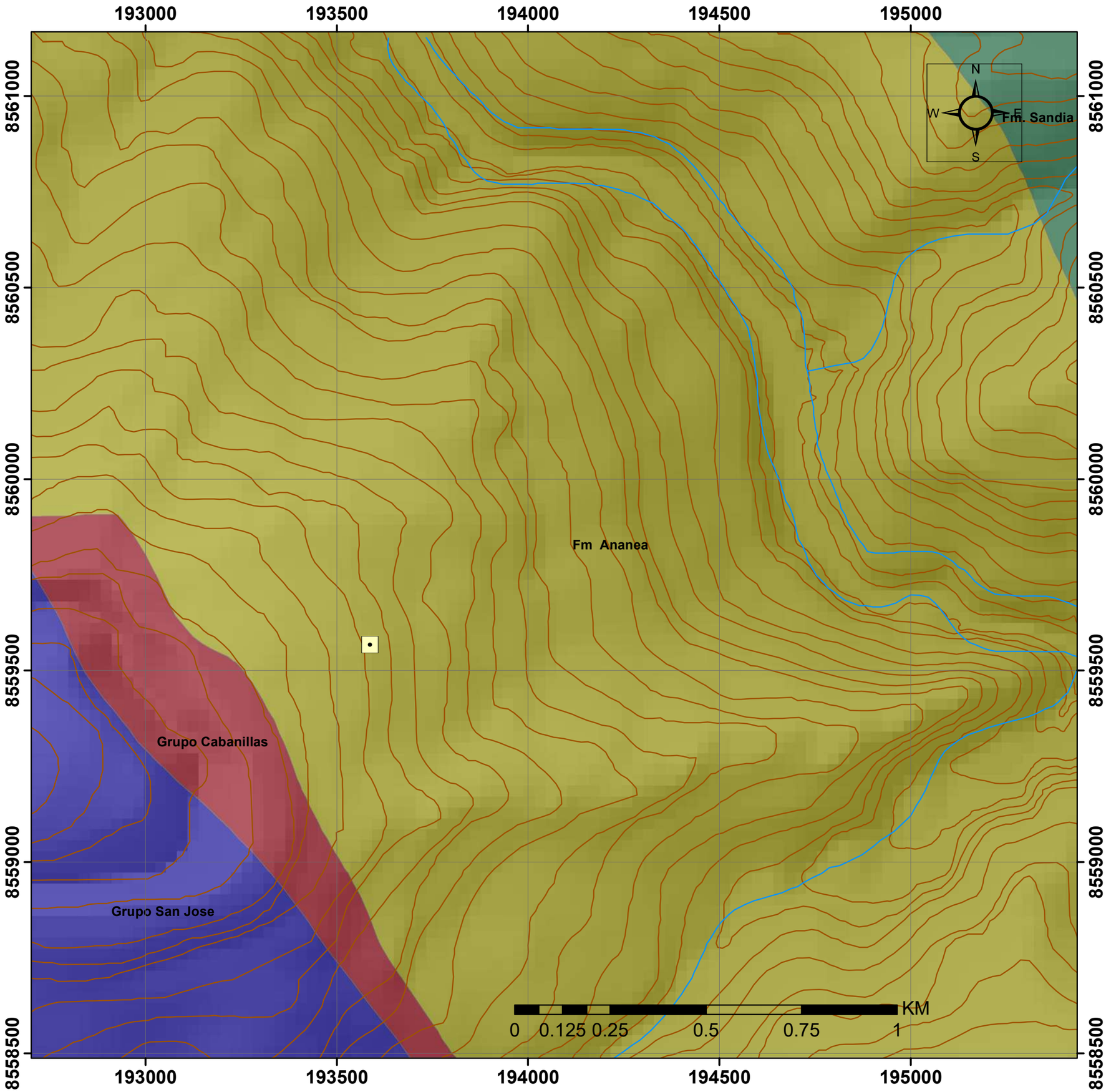
ESCALA: 1:100,000

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

PLANO GEOLOGICO REGIONAL

TEMA DE TESIS:	" ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ "		
CENTRO POBLADO: CHIMUR	ZONA UTM: 19 SUR	METODO DE CALCULO: cartesiano	SIST. PROYECCIÓN: UNIVERSAL TRANSVERSAL MERCATOR
	CUADRÍCULA: L	ÁREA: 25632.163 m²	MODO CALCULO: CARTESIANO
		PERÍMETRO: 677.00 m	
SECTOR: SECTOR I - HUALALAYOQ	REGIÓN: CUSCO	PROVINCIA: PAUCARTAMBO	DISTRITO: CHALLABAMBA
TESISTAS: Br. Arqlgo. EDERTH JUAN PAUCCARA HUILLCA; Br. Arqlga. JOSEFINA CAHUA TORRES	DIRECTOR DEL PROYECTO: Mgt. WILDER BOLIVAR YAPURA		LAMINA: PGR-02
ESCALA: 1/100.000	ELABORADO POR: E.J.P.H.	FECHA: MAYO - 2025	

PLANO DE GEOLOGIA LOCAL



LEYENDA

GEOLOGIA LOCAL

.

DESCRIPCION

- Fm. Ananea: Lutitas y limolitas grises predominantemente intercaladas con areniscas lenticulares esporadicamente. Se observan tambien pizarras negras
- Fm. Sandia - Cuarcitas, metareniscas, lutitas y pizarras con nodulos calcareos
- Grupo Cabanillas - Intercalacion de areniscas y lutitas micaceas en estratos medianos
- Grupo San Jose: Pizarras negras, grises intercaladas con pizarras limoliticas

ESCALA:1:10,000

LEYENDA

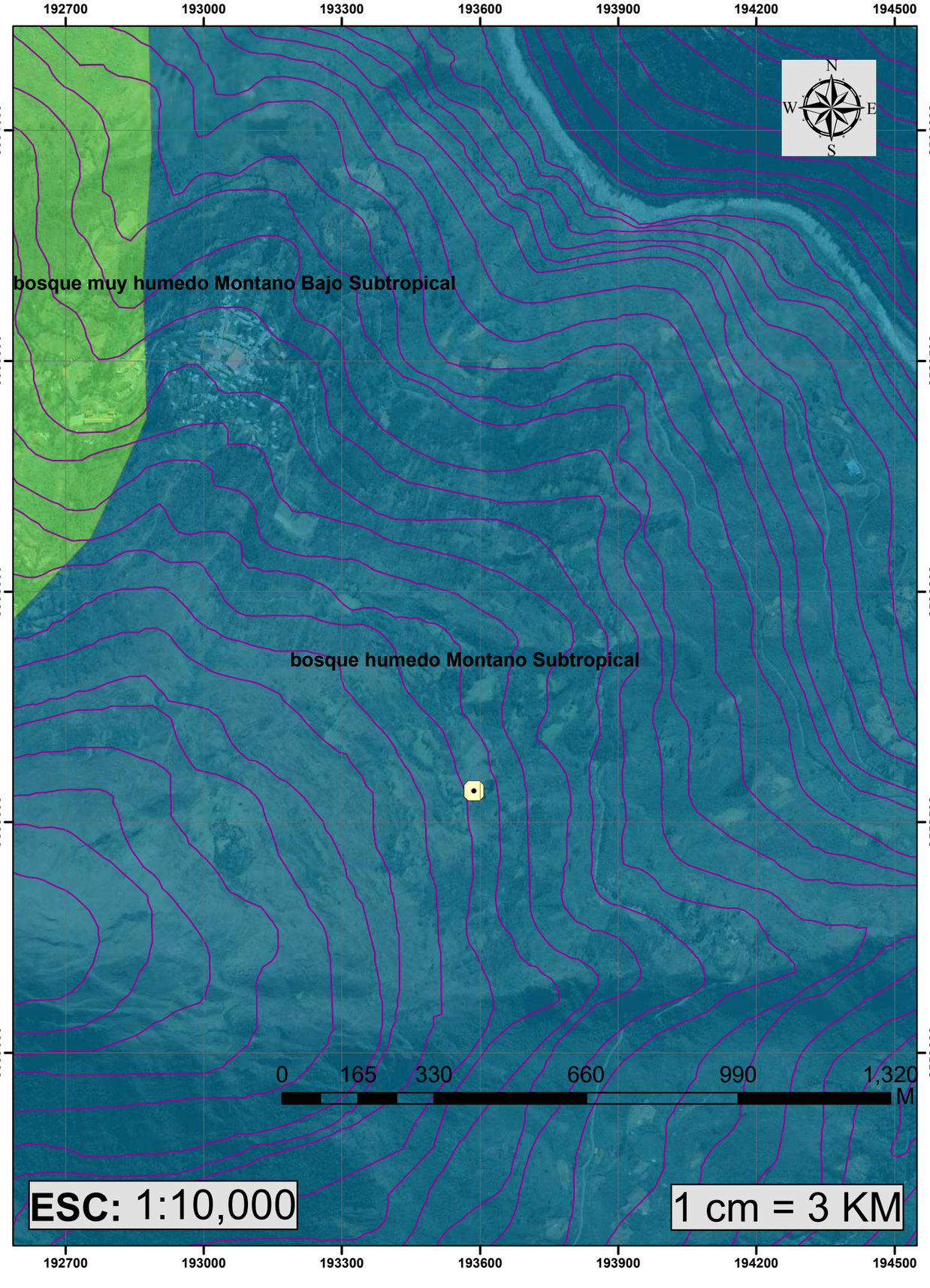
- CURVAS DE NIVEL
- ZONA DE TRABAJO
- RIO MAPACHO

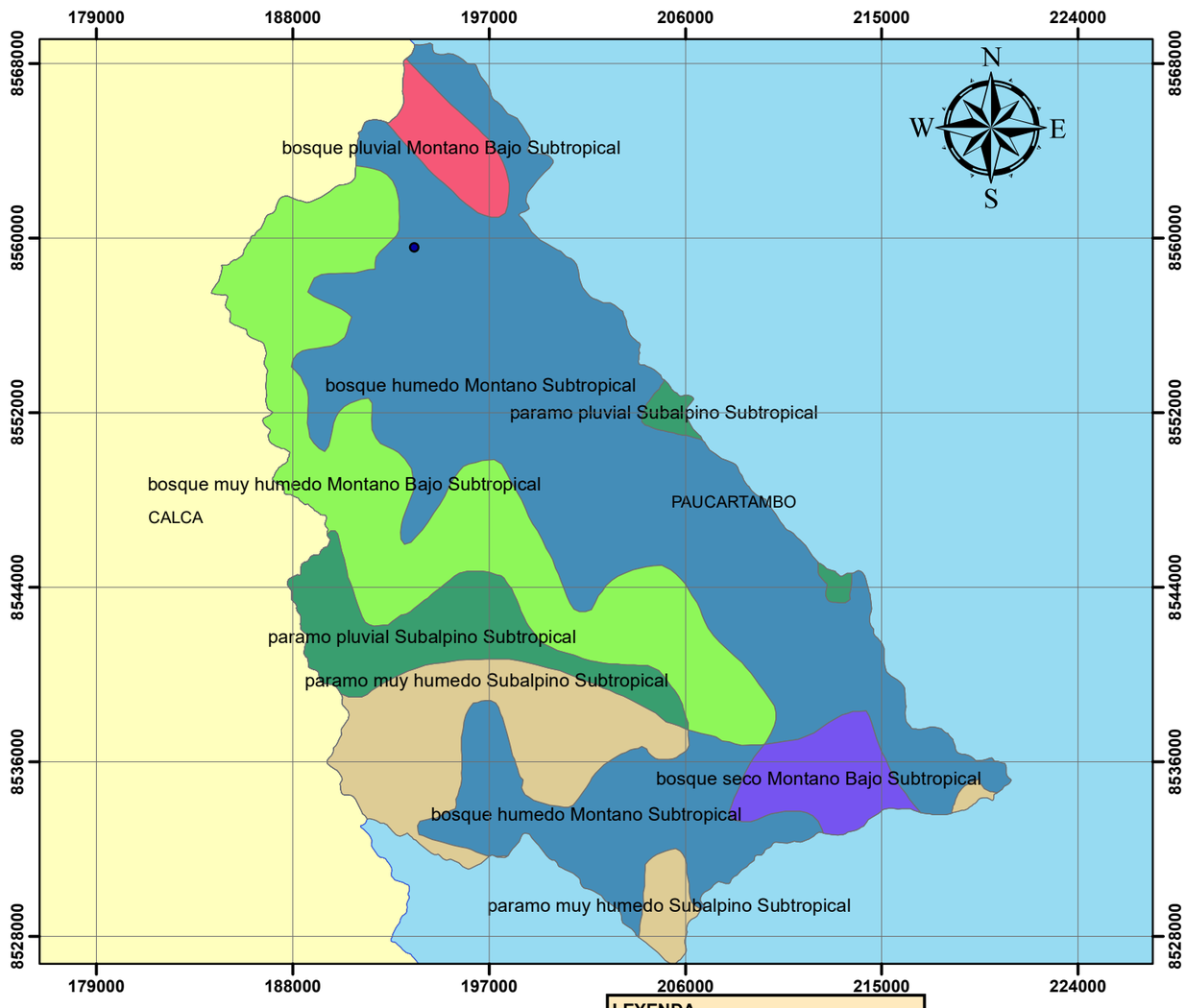
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

PLANO GEOLOGICO LOCAL

TEMA DE TESIS:	" ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ "		
CENTRO POBLADO: CHIMUR	ZONA UTM: 19 SUR	METODO DE CALCULO: cartesiano	SIST. PROYECCION: UNIVERSAL TRANSVERSAL MERCATOR
	CUADRÍCULA: L	ÁREA: 25632.163 m²	MODO CALCULO: CARTESIANO
		PERÍMETRO: 677.00 m	
SECTOR: SECTOR I - HUALALAYOQ	REGIÓN: CUSCO	PROVINCIA: PAUCARTAMBO	DISTRITO: CHALLABAMBA
TESISTAS: Br. Arqlgo. EDERTH JUAN PAUCCARA HUILLCA; Br. Arqlga. JOSEFINA CAHUA TORRES	DIRECTOR DEL PROYECTO: Mgt. WILBER BOLIVAR YAPURA		LAMINA: PGL-03
ESCALA: 1/10.000	ELABORADO POR: E.J.P.H.	FECHA: MAYO - 2025	

PLANO DE ZONAS DE VIDA





LEYENDA
ZONAS DE VIDA
CHALLABAMBA

.

DESCRIPCION

- bosque humedo Montano Subtropical
- bosque muy humedo Montano Bajo Subtropical
- bosque pluvial Montano Bajo Subtropical
- bosque seco Montano Bajo Subtropical
- paramo muy humedo Subalpino Subtropical
- paramo pluvial Subalpino Subtropical
- Cotas de Nivel
- ZONA DE UBICACION

LEYENDA

ZONAS DE VIDA LOCAL

DESCRIPCION

- bosque humedo Montano Subtropical
- bosque muy humedo Montano Bajo Subtropical

PROVINCIA

- CALCA
- PAUCARTAMBO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

PLANO DE ZONAS DE VIDA

TEMA DE TESIS:	" ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUITECTONICO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LLAQTALLAQTAYOQ "		
CENTRO POBLADO: CHIMUR	ZONA UTM: 19 SUR	METODO DE CALCULO: cartesiano	SIST. PROYECCION: UNIVERSAL TRANSVERSAL MERCATOR
	CUADRÍCULA: L	ÁREA: 25632.163 m²	MODO CALCULO: CARTESIANO
		PERÍMETRO: 677.00 m	
SECTOR: SECTOR I - HUALALAYOQ	REGIÓN: CUSCO	PROVINCIA: PAUCARTAMBO	DISTRITO: CHALLABAMBA
TESISTAS: Br. Arqlgo. EDERTH JUAN PAUCCARA HUILLCA; Br. Arqlga. JOSEFINA CAHUA TORRES	DIRECTOR DEL PROYECTO: Mgtr. WILBER BOLIVAR YAPURA		LAMINA: PZV-04
ESCALA: 1/10.000	ELABORADO POR: E.J.P.H.	FECHA: MAYO - 2025	