# UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA

**TESIS**

**LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA EN LA PEREGRINACIÓN AL SEÑOR DE QOYLLURIT'I: CASO COMUNIDADES DE ARAYCALLA Y ANYARATE "NACIÓN PARURO" AÑO 2022**


**PRESENTADO POR:**

- Br. ROXANA HUAYHUA LIMA
- Br. CARMEN MARIA ZUMINA HUARCA


**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA**


**ASESOR:**

**Dr.** FLAVIO SALAS OBREGON


**CUSCO-PERÚ**

**2024**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA EN LA PEREGRINACIÓN AL SEÑOR DE QOYLLURIT'I: CASO COMUNIDADES DE ARAYCALLA Y ANYARATE "NACIÓN PARURO" AÑO 2022

presentado por: ROXANA HUAYHUA LIMA con DNI Nro.: 75838702 presentado por: CARMEN MARIA ZUMINA HUARCA. con DNI Nro.: 70448955 para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADA EN ANTROPOLOGIA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del ***Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC*** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8 %.

**Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis**

| Porcentaje | Evaluación y Acciones | Marque con una (X) |
|---|---|---|
| Del 1 al 10% | No se considera plagio. | X 8 % |
| Del 11 al 30 % | Devolver al usuario para las correcciones. | |
| Mayor a 31% | El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley. | |

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 24 de SETIEMBRE de 2024

Firma

Post firma: Hugo Salas Obregon

Nro. de DNI: 23930090

ORCID del Asesor: 0000-0003-3105-6683

**Se adjunta:**

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid:** https://unsaac.turnitin.com/viewer/submissions/oid:27259:384874280?locale=es-MX

NOMBRE DEL TRABAJO

**tesis LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA EN LA PEREGRINACIÓN AL SEÑOR DE QOYLLURIT'I CASO COMUNIDADES DE A R**

AUTOR

**Carmen Maria y Roxana Zumina y Huayhua**

RECUENTO DE PALABRAS

**63946 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**320866 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**243 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**5.4MB**

FECHA DE ENTREGA

**Sep 24, 2024 1:10 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Sep 24, 2024 1:13 PM GMT-5**

## 8% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados

## Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

## DEDICATORIA

A mis padres, Sabino Zumina y María Huarca, quienes con su sabiduría y buen ejemplo supieron guiar mis pasos y aportaron a ser una persona de bien.

A mis hermanas María Nazareth y Sonaly Zumina Huarca, quienes son mi motivación para abrir brechas y senderos hacía de luz y esperanza de vida A William un amigo, que gracias a sus consejos aportaron a cumplir mis metas y sueños de seguir adelante.

**Carmen María**

A mis padres Valentín Huayhua y Saturnina Lima, que son mis guías en mi vida, gracias por el infinito apoyo y por darme la oportunidad de estudiar.

A mi hijo lindo William Jose, mi tesorito, mi motivación a superarme, le dedico estas líneas de mi manuscrito para que continúe el sendero del estudio y al padre de mi hijo Froilan, quien me apoyo en todo mi proceso de estudio.

A mi hermano, Moisés Huayhua que gracias a su apoyo e impulso ha encaminado mi vida desde siempre.

**Roxana**

## AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso, por darnos el milagro de la vida, guiarnos por el camino de bien y evitar que nos rindamos para forjar un mejor camino. A nuestro asesor Dr. Flavio Salas Obregón por apoyarnos con paciencia y amabilidad en nuestro proceso de investigación, y a todos los docentes de la escuela profesional de Antropología por todo lo aprendido durante los años de formación en nuestra vida profesional.

Así mismo agradecer con mucha fe y devoción al Señor de Qoyllurit'i por habernos recibido en su santuario. A todos los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate de la Nación Paruro, a los Celadores Juan Ramos y Sergio Zegarra, al Quimichu Mario Ayala y esposa, al caporal Kevin Gamarra, a los Pablitos de la comparsa, a los danzantes de cuadrilla Efraín Ramos y Azucena Ayala, a los ex integrantes de la comparsa Guido Gamarra, Dina Huarca y Sabino Zumina, igualmente al fundador de la comparsa Pablo Huarco y al músico acordeonista Juan y demás músicos que nos brindaron su tiempo y sus experiencias de vida para nuestras entrevistas.

Finalmente agradecemos a nuestro amigo Abel Ancalle por brindarnos su apoyo y contribución, así también a todas las personas que colaboraron con todo tipo de aportes para nuestro trabajo de investigación.

**Las tesistas**

# RESUMEN

La presente investigación titulada: "La Comparsa Mestiza Qoyacha en la Peregrinación al Señor de Qoyllurit'i: caso comunidades de Araycalla y Anyarate "Nación Paruro" año 2022" tiene como objetivo general describir la participación que manifiestan los devotos de la comparsa Mestiza Qoyacha en la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i del Distrito de Ocongate, Provincia de Quispicanchis, Departamento del Cusco.

Para alcanzar los objetivos, se recurrió a la metodología de tipo básico, siguiendo el método de análisis cualitativo, así mismo el nivel de investigación descriptivo, para esta investigación tomamos en cuenta a una población compuesta por cuarenta personas pertenecientes a la comparsa, utilizando encuestas y entrevistas como instrumentos y técnicas de recojo de datos a ocho miembros de la comparsa.

Habiendo recolectado los datos a través de la observación participante y acumulando testimonios, se llegó a la conclusión de que la comparsa a través de veinticinco años logro perfeccionar en su música, vestimenta y estructura, actualmente está sub dividida en dos formas de organización, la primera es de posición religiosa donde predominan los Celadores, Quimichu y Caporales, la segunda es una organización basada por una junta directiva actual, así mismo están establecidas bajo un estatuto, con normas que les permite desplazarse durante la peregrinación y también en otras actividades que se realizan durante el año, tanto religiosas como costumbristas, siguiendo diversos rituales. Así mismo la comparsa se mueve mediante la manifestación de fe al Señor de Qoyllurit'i.



***Palabras Claves:*** *Comparsa, Peregrinacion, Organización Religiosa, Junta Directiva, Manifestacion de fe y Ritual.*

# ÍNDICE

DEDICATORIA ..... ii

AGRADECIMIENTOS ..... iii

RESUMEN ..... iv

ÍNDICE ..... v

ÍNDICE DE TABLAS ..... xii

ÍNDICE DE FIGURAS ..... xiii

PRESENTACIÓN ..... xvii

INTRODUCCIÓN ..... xix

CAPITULO I ..... 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, MARCO TEORICO Y METODOLOGIA ..... 1

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ..... 1

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 4

1.2.1. PROBLEMA GENERAL ..... 4

1.2.2. PROBLEMA ESPECÍFICO ..... 4

1.3. JUSTIFICACIÓN ..... 5

1.4. OBJETIVO ..... 6

1.4.1. OBJETIVO GENERAL. ..... 6

1.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO. ..... 6

1.5. HIPÓTESIS ..... 7

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL. ..... 7

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA. ..... 7

1.6. DISEÑO METODOLÓGICO ..... 8

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN. ..... 8

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN. ..... 8

1.6.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN. ..... 9

1.6.4. ÁMBITO DE ESTUDIO ..... 9

1.6.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS ..... 11

1.6.6. MÉTODO DE ANÁLISIS ..... 13

1.7. REFERENCIAS TEÓRICAS ..... 14

1.7.1. RELIGIÓN ..... 14

1.7.2. RELIGIOSIDAD POPULAR ..... 16

1.7.3. RITOS DE PASO ..... 19

1.7.4. RECIPROCIDAD ..... 20

1.7.5. SINCRETISMO RELIGIOSO ..... 25

1.8. MARCO CONCEPTUAL ..... 26

1.9. ESTADO DE ARTE ..... 30

CAPITULO II ..... 40

ÁMBITO Y ÁREA DE ESTUDIO DE LA INVESTIGACIÓN ..... 40

2.1. ASPECTOS GENERALES DEL DISTRITO DE YAURISQUE ..... 40

2.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA ..... 40

2.1.2. HISTORIA DEL DISTRITO DE YAURISQUE ..... 41

2.1.3. FIESTAS PATRONALES DEL DISTRITO DE YAURISQUE ..... 42

2.2. ASPECTOS GENERALES EN LA PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DEL SEÑOR DE QOYLLURIT'I ..... 42

2.2.1. RUTAS DE ACCESO PARA LLEGAR AL SANTUARIO DE QOYLLURIT'I ..... 42

2.2.2. EL CLIMA EN EL SANTUARIO DE QOYLLURIT'I ..... 43

2.2.3. HISTORIA DEL SEÑOR DE QOYLLURIT'I ..... 43

2.2.4. COMERCIO EN EL SANTUARIO DE QOYLLURIT'I ..... 48

2.2.5. SERVICIOS DE AGUA Y DESAGÜE EN EL SANTUARIO DE QOYLLURIT'I ..... 49

2.2.6. CONTAMINACIÓN EN EL SANTUARIO DE QOYLLURIT'I ..... 49

2.2.7. LA NACIÓN PARURO ..... 49

CAPITULO III ..... 50

ORGANIZACIÓN Y ACTIVIDADES DE LOS PEREGRINOS DE LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA ..... 50

3.1. ANTECEDENTES DE LA COMPARSA ..... 50

3.1.1. LA PEREGRINACIÓN A INICIOS DE LA COMPARSA ..... 54

3.1.1.1. VESTIMENTA ANTIGUA DE LA DANZA MESTIZA QOYACHA ..... 57

3.1.1.2. VESTIMENTA CONTEMPORÁNEA DE LA DANZA MESTIZA QOYACHA 58

3.1.2. COREOGRAFÍA DE LA COMPARSA ..... 61

3.1.3. SIGNIFICADO DE LA PALABRA MESTIZA QOYACHA PARA LOS INTEGRANTES ..... 67

3.2. RELACIONES Y CAMBIOS DENTRO DE LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA DE ARAYCALLA-ANYARATE ..... 70

3.2.1. RELACIÓN DE LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA CON OTRAS COMPARSAS DE LA NACIÓN PARURO ..... 70

3.2.2. CAMBIOS DE LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA DESDE EL PROCESO DE SU CONSTITUCIÓN. ..... 74

3.2.3. PERSONAS QUE PUEDEN ACOMPAÑAR EN LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA ..... 79

3.2.4. LOS MÚSICOS COMO PARTE DE LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA ..... 83

3.3. EL DEVOTO DE LA COMPARSA ..... 87

3.3.1. EXPERIENCIA DE PARTICIPACIÓN A LA PEREGRINACIÓN DEL SEÑOR DE QOYLLURIT'I ..... 90

3.3.2. SENTIMIENTOS DE FE DESPUÉS DE PARTICIPAR A LA PEREGRINACIÓN .. 95

3.3.3. OFRENDAS BRINDADAS POR LOS DEVOTOS PARA EL SEÑOR DE QOYLLURIT'I ..... 99

3.3.4. AUSENCIA A LA PEREGRINACIÓN POR SITUACIONES PERSONALES POR PARTE DE LOS INTEGRANTES DE LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA..... 104

3.3.5. AÑOS DE PARTICIPACIÓN EN LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA ..... 108

3.4. ORGANIZACIÓN DE LA COMPARSA Y NÚMERO DE INTEGRANTES ..... 110

3.4.1. ELECCIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA ..... 116

3.4.2. REQUISITOS PARA PARTICIPAR EN LA COMPARSA ..... 120

3.4.3. SANCIONES CUANDO SE PIERDE ALGUNAS PRENDAS EN EL SANTUARIO DEL SEÑOR DE QOYLLURIT'I ..... 122

3.5. LA HERMANDAD DEL SEÑOR DE QOYLLURIT'I ..... 125

3.5.1. MIEMBROS DE LA HERMANDAD Y FUNCIONES QUE DESEMPEÑAN ..... 125

3.6. ORGANIZACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA COMPARSA ..... 130

3.6.1. SANCIONES POR LA NO PARTICIPACIÓN EN LA ELECCIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA ..... 130

3.6.2. SANCIONES DE LOS DIRECTIVOS QUE NO ASUMEN SUS FUNCIONES DENTRO DE LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA ..... 133

3.7. NORMAS DE LA ORGANIZACIÓN DE LA COMPARSA ..... 135

3.7.1. NORMAS IMPORTANTES PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA COMPARSA 135

3.7.2. OBLIGACIONES QUE DEBEN CUMPLIR EN LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA ..... 138

3.7.3. SANCIONES DE LAS NORMAS Y ACUERDOS DE LA COMPARSA ..... 142

3.7.4. ACTIVIDADES PROHIBIDAS EN EL SANTUARIO DEL SEÑOR DE QOYLLURIT'I ..... 144

3.8. PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DEL SEÑOR DE QOYLLURIT'I ..... 148

3.8.1. LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA Y LOS RITUALES EN EL MUNDO ANDINO ..... 148

3.8.2. INGRESOS PARA CUBRIR EL COSTO DE TRANSPORTE..... 149

3.8.3. EL PUKLLANAPATA COMO PARTE DE LA PEREGRINACIÓN ..... 154

3.8.4. CRONOGRAMA DE LA FESTIVIDAD DEL SEÑOR DE QOYLLURIT'I EN LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA ..... 158

3.8.4.1. LANZAMIENTO DE LA FESTIVIDAD DEL SEÑOR DE QOYLLURIT'I. 158

3.8.4.2. MISA DE VELADA DE LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA ..... 158

3.8.4.3. PRIMER DÍA DE PEREGRINACIÓN: PARTIDA DESDE CUSCO Y VÍA CRUCIS HASTA EL SANTUARIO DE QOYLLURIT'I ..... 159

3.8.4.4. SEGUNDO DÍA DE PEREGRINACIÓN, MISA Y DANZA EN MAMACHA PATA Y CRUZ PATA ..... 160

3.8.4.5. TERCER DÍA DE PEREGRINACIÓN: PROCESIÓN DEL SEÑOR DE TAYANCANI Y LA VIRGEN DOLOROSA, INICIO DEL ALBA O SERENATA 161

3.8.4.6. CUARTO DÍA DE PEREGRINACIÓN: DÍA CENTRAL, RECORRIDO AL NEVADO, JUZGAMIENTO Y MISA DE DESPEDIDA ..... 162

3.8.4.7. MISA DE RETORNO, ROMERÍA EN LA CIUDAD DEL CUSCO Y KACHARPARIY ..... 163

3.9. ACTIVIDADES DE LA COMPARSA DURANTE EL AÑO ..... 171

3.9.1. ACTIVIDADES QUE REALIZA LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA DE ARAYCALLA-ANYARATE DURANTE EL AÑO ..... 171

CAPITULO IV ..... 176

MOTIVACIONES DE FE RELIGIOSA EN LOS DEVOTOS DE LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA ..... 176

4.1. MOTIVACIONES IMPULSADAS POR EL ENTORNO FAMILIAR ..... 176

4.1.1. MOTIVACIONES PARA PARTICIPAR EN LA COMPARSA ..... 176

4.1.2. MOTIVACIONES DE FE PARA CONTINUAR EN LA COMPARSA ..... 181

4.2. DESEOS CUMPLIDOS POR EL SEÑOR DE QOYLLURIT'I ..... 184

4.2.1. DESEOS PEDIDOS AL SEÑOR DE QOYLLURIT'I ..... 184

4.2.2. ENCOMIENDAS ENVIADAS POR OTROS DEVOTOS AL SEÑOR DE QOYLLURIT'I ..... 187

4.3. REVELACIONES DE LOS SUEÑOS DE LOS INTEGRANTES DE LA COMPARSA 190

4.3.1. REVELACIONES DEL SEÑOR DE QOYLLURIT'I EN LOS SUEÑOS ..... 190

CONCLUSIONES ..... 195

RECOMENDACIONES ..... 197

BIBLIOGRAFÍA ..... 198

ANEXOS ..... 244

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1.** Implementos de vestuario de mujer y de varón de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Antarate. ..... 59

**Tabla 2.** Rezos obligatorios para los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate ..... 94

**Tabla 3.** Clasificación de pecados que consideran los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha ..... 96

**Tabla 4.** Significado del color de velas ..... 100

**Tabla 5.** Integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate..... 111

**Tabla 6.** La junta directiva y funciones de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate…….....……117

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1.** Tres modelos de intercambio ..... 21

**Figura 2.** Tres subsistemas de intercambio ..... 22

**Figura 3**. Mapa de la provincia de Paruro ..... 40

**Figura 4.** Primera ruta antigua de peregrinación al Santuario con recorrido a pie ..... 56

**Figura 5.** Segunda ruta antigua de peregrinación al santuario donde se realizaba la peregrinación a pie desde Araycalla hasta la plazoleta Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo en la Ciudad del Cusco, seguidamente de ahí se empezaba el recorrido en camión hasta Mahuayani. ..... 56

**Figura 6.** Vestimenta propia de la danza Mestiza Qoyacha ..... 57

**Figura 7.** Posición de los integrantes en la danza Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate ..... 63

**Figura 8**. Integrantes de cuadrilla de la Comparsa mestiza Qoyacha de Araycalla- Anyarate año 2002. Esta fotografia representa a una pareja de integrantes a inicios de la comparsa en el Santuario del Señor de Qoyllurit'i ..... 253

**Figura 9.** Cuadrilla de fundadores de la Comparsa Mestiza Qoyacha de la Comunidad de Araycalla-Anyarate, Comparsa Mestiza Qoyacha en el santuario, año 1997 ..... 253

**Figura 10.** Kacharpariy (fin de la festividad) de la mayordomía de la familia Huarco año 1997 ..... 254

**Figura 11**. Cochapata, intersección entre Araycalla-Anyarate. Vista amplia de la capilla de Cochapata, donde la comparsa participa de la festividad en honor a la Virgen del Carmen de las Comunidades de Araycalla – Anyarate ..... 254

**Figura 12.** Velada al Apuyaya o demanda en casa de los Mayordomos en la ciudad del Cusco, un día antes de salir al santuario, se puede apreciar al Celador y Quimichu ofreciendo sus velas a la imagen del Señor ..... 255

**Figura 13**. La comparsa Mestiza Qoyacha, camino al centro poblado de Mahuayani llevando a los integrantes, devotos y mayordomos ..... 255

**Figura 14.** Músicos integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate, que vienen acompañando en las distintas actividades que se realizan durante el año. ..... 256

**Figura 15.** Primera parada en la Apacheta del Señor de Qoyllurit'i, donde se realiza el saludo al Apu Ausangate ..... 256

**Figura 16.** Llegada al Terminal de camiones en el Centro Poblado de Mahuayani, descargando viveres y utensilios que seran usadas en la celda del santuario ..... 257

**Figura 17.** Integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha y la mayordomía viajando dentro del camión, llevando sus equipajes y víveres. Encima del camión los Pablitos haciendo ruido con sus silbatos hasta llegar a Mahuayani ..... 257

**Figura 18.** Iniciando el recorrido o vía crucis de los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha desde Mahuayani al Santuario. ..... 258

**Figura 19.** La Nación Paruro Iniciando el camino al son de la música "Chakiriy" de subida al santuario. ..... 258

**Figura 20.** Procesión de estándares de la Nación Paruro en el Santuario, acompañados por los Quimichus, Pablitos y mayordomos ..... 258

**Figura 21.** Aniversario de la Nación Paruro en el distrito de Yaurisque, para iniciar primero sale la replica del Señor de Qoyllurit'i posteriormente las distintas Danzas. ..... 259

**Figura 22.** Recepción de Apuyayas o demandas de las comparsas de la Nación Paruro para escuchar la misa y tomar asistencia ..... 260

**Figura 23.** Devoto Mario Ayala, Inka Quimichu de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate, junto al Apuyaya (Replica de la imagen). ..... 260

**Figura 24.** Inspección por parte de la celadora de la Nación Paruro, la hermana Clotilde, a los danzantes de la comparsa Mestiza Qoyacha dentro de la celda..... 261

**Figura 25.** Procesión del Señor de Tayankani por parte de los celadores, en el santuario ..... 261

**Figura 26**. Inka Quimichus cargando al Señor de Tayankani ..... 262

**Figura 27.** Esperando en fila para el ingreso de las comparsas al altar mayor del Señor de Qoyllurit'i ..... 262

**Figura 28.** Quimichus de la Nación Paruro danzando al son de Chakiri Wayri ..... 263

**Figura 29.** Pablitos de la Nación Paruro danzando en Mamacha pata..... 263

**Figura 30.** Pablitos de la Nación Paruro camino al pie del nevado Qolqe Punku. ..... 264

**Figura 31.** Reconocimiento y juzgamiento a las comparsas, autoridades, mayordomos, Pablitos y danzarines al pie del Apu Sinakara ..... 264

**Figura 32.** Ritual del Inti alabado "recibiendo los primero rayos del sol", de rodillas al son de música y culminando rezos y persignación. ..... 265

**Figura 33.** Compartiendo el harmuy "compatir", donde todos dan lo que tiene para merendar en el santuario del Señor de Qoyllurit'i ..... 265

**Figura 34.** La Nación Paruro realizando faenas en el camino al santuario del Señor de Qoyllurit'i. ..... 266

**Figura 35.** Recibiendo la mayordomía 2023, junto al Apuyaya (réplica) del Señor de Qoyllurit'i en la misa de llegada ..... 266

**Figura 36.** Romería a los cementerios de la ciudad del Cusco, visitando a los ex integrantes y ex mayordomos de la compasa Mestiza Qoyacha ..... 267

**Figura 37.** Celebración de la Virgen del Carmen de las comunidades de Araycalla-Anyarate, en Cochapata..... 267

**Figura 38.** Celebración de los veinticinco años de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate ..... 268

**Figura 39.** Logo de la Nación Paruro, representada por dos Pablitos, tres mazorcas de maíz amarillo y al fondo el Señor de Qoyllurit'i ..... 268

## PRESENTACIÓN

Cumpliendo con lo establecido con las normas y reglamentos de grados y títulos de la escuela profesional de Antropología, para optar al título profesional de licenciadas en antropología, presentamos nuestro trabajo de investigación ante el jurado, intitulada: LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA EN LA PEREGRINACIÓN AL SEÑOR DE QOYLLURIT'I; CASO COMUNIDADES DE ARAYCALLA Y ANYARATE "NACIÓN PARURO" AÑO 2022.

Para nosotras, el Señor de Qoyllurit'i, ha sido a lo largo de nuestras vidas, fuente de inspiración y parte de nuestra religiosidad Andina. Una de las integrantes de esta investigación, es integrante de la Asociación Mestiza Qoyacha, aspecto que ha ayudado a determinar el objeto de estudio. En este contexto de realidad, podemos decir que hemos sido partes de un proceso de observación participante, cumpliendo así el método de estudio antropológico.

En la investigación se describe la participación de los integrantes en la comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro y sus diversas actividades que se llevan a cabo durante todo el año, cumpliendo con la religiosidad popular, lo cual está vinculado a la fortaleza de fe que poseen al Taytacha de Qoyllurit'i como el pilar fundamental de toda actividad. Todos los peregrinos que integran la comparsa, asumen ciertas responsabilidades realizando diversos roles de acuerdo al tiempo de permanencia en la asociación. Teniendo en cuenta el proceso de continuidad de costumbres y tradiciones religiosas y culturales que se mantienen de generación en generación.

Sobre el tema que estamos investigando, no existe mucha información relacionada con la organización de los danzantes de la danza Mestiza Qoyacha que peregrinan al Señor de Qoyllurit'i, por lo cual tomamos en consideración enfatizar este tema y entender que la festividad está comprendida en hechos históricos, simbólicos y rituales de fe, tomando en cuenta las rígidas normas que se debe cumplir durante la peregrinación.

Para concluir, el objetivo de esta investigación es presentar, a través de un estudio descriptivo, analítico y etnográfico, sobre como los peregrinos se mueven con la fuerza de fe hacia la peregrinación del Señor de Qoyllurit'i, a través de la organización de la comparsa por autoridades de la Hermandad de la Nación, Mayordomía, Danza, Cocina, Ayni y otros; por ello demostrar su agradecimiento por cumplir deseos personales de cada persona.

# INTRODUCCIÓN

La presente investigación nos da a conocer el trabajo cualitativo a cerca de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla - Anyarate de la nación Paruro y su participación en la peregrinación al santuario del Señor de Qoyllurit'i, la fe que es el motivo para que las personas quieran ser partícipes en la peregrinación de la sagrada imagen, para lo cual se mantienen unidos y realizan diferentes actividades durante el año, asumiendo gastos y esfuerzo para el día de celebración, es así que en los días de festividad varias comparsas provenientes de diferentes lugares se suman a la festividad dentro de sus naciones para demostrar su fe a través de las danzas.

El estudio se desarrolló en los siguientes capítulos:

En el capítulo I se desarrolló el planteamiento del problema, formulación de problemas, justificación y objetivos, así como las hipótesis. También se desarrolló el diseño metodológico definiéndose el tipo, nivel, método, técnicas y el ámbito de estudio. Por otro lado, en dicho capitulo se muestra las referencias teóricas, marco conceptual y el estado de arte. En el capítulo II, se estableció el ámbito de estudio, para ello se describió los aspectos generales del lugar. En el capítulo III, se analizó la organización y las actividades de la peregrinación., donde el estudio es de carácter religioso y con costumbres andinas formando el sincretismo, al igual que tienen dos tipos de organización, una para el santuario con autoridades religiosas y otro basado en una junta directiva propios de las organizaciones modernas. Así mismo ver que mediante la danza agradecen al Señor de Qoyllurit'i por todas las bendiciones que reciben, y también todas las actividades que realizan como comparsa durante el año. En el capítulo IV se desarrolló las motivaciones religiosas de fe en los devotos de la comparsa Mestiza Qoyacha. Por último se estableció las conclusiones, bibliografía y anexos.

# CAPITULO I

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, MARCO TEORICO Y METODOLOGIA

## 1.1. Planteamiento del problema de investigación

La peregrinación del Señor de Qoyllurit'i, es una festividad religiosa católica considerada como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad el 10 de agosto del 2004, donde participan miles de peregrinos y devoto que proceden de distintos lugares, la caminata consta de ocho kilómetros de distancia; ubicado al pie del nevado Qolqepunku a unos 4,700 msnm y a temperaturas por debajo de los 0º C en la Provincia de Quispicanchis, Cusco.

La Festividad del Señor de Qoyllurit´i tiene mucha importancia de fe en los pobladores de las comunidades alto andinas y zonas urbanas de la Región del Cusco, así también creyentes Nacionales y Extranjeros, consideran al Señor de Qoyllurit'i como muy milagroso y de haber cumplido todos sus deseos la cual ellos en agradecimiento realizan las peregrinaciones o se integran a alguna comparsa para bailarle y reconocer el cumplido hecho realidad, esto motiva a que muchos devotos peregrinen hasta el santuario, con cánticos y danzas en el trayecto del camino. En los días de festividad se aprecia gran cantidad de distintas comparsas conformadas por ocho naciones, estas son: Paruro, Paucartambo, Urubamba, Anta, Tawantinsuyo, Acomayo, Canchis, Quispicanchis.

Así también durante la festividad se puede apreciar otras danzas provenientes de la región de Arequipa, Madre de Dios y zonas altiplánicas del sur de Perú como Bolivia.

Muchos devotos peregrinan desde la comunidad de Mahuayani hasta el santuario. Cada año existe diferentes organizaciones que participan a la peregrinación del Señor de Qoyllurit`i que se lleva a cabo entre los meses de mayo y junio donde danzarines de la Comunidad de Araycalla

y Anyarate, Distrito de Yaurisque y Provincia de Paruro; perteneciente a la nación Paruro realizan como de costumbre cada año la peregrinación hacia el santuario del Señor de Qoyllurit`i teniendo en cuenta a los danzantes que conforman cada cuadrilla y caporales de cada fila tantos varones y mujeres considerando que en el transcurso de los años que danzan dentro de la comparsa ascienden y toman un status simbólico teniendo mayor jerarquía adquiriendo autoridad y decisión sobre todos e incluyendo sobre la mayordomía y ciertas normas que se cumple, la celaduría que es el máximo nivel dentro de todos los danzantes. A la vez existe una relación de parentesco y herencia dentro de la comparsa, ya que pasa de generación en generación y también son parientes consanguíneos y por afinidad.

Qoyllurit'i en la traducción literal significa Qoyllur como estrella resplandeciente, blanco y Rit'i como nieve y uniendo las dos palabras sería estrella de la nieve o "nieve blanca" para los danzantes mujeres o Mama Wayris, son consideradas como estrellas o Qoyllur del Señor por la forma que resplandecen sus monteras con piñes y adornos por la noche que son los principales destellos acompañados de sus siete colores representando al arcoíris.

Todos los devotos que participan en cada actividad durante la festividad (peregrinaje, oraciones, danzas, costumbres, rituales y más), lo realizan bajo la dimensión de "fe", considerado como una creencia vital y personal. Esta fuerza de "fe" hace que los devotos tengan presente al Señor de Qoyllurit'i durante todo el año en sus actividades cotidianas, y esta creencia los lleva a tener presente la "fe" en actividades económicas, familiares, religiosas, políticas y otros.

Mestiza Qoyacha es una danza mixta conformada por hombres "huayna" y mujeres "Qoyacha o Mama Wayri", en la nación Paruro de las comunidades de Araycalla y Anyarate, la coreografía está representada por cuatro parejas de danza denominada cuadrilla que a la vez está acompañado por una pareja de primeros caporales quienes jalan la fila de la danza y en la parte

posterior encontramos a la pareja de cierre o llamados también segundos caporales, ambos caporales son integrantes que llevan varios años en la comparsa, tienen más años de experiencia e instruyen a los nuevos danzantes o llamados también como reten.

La definición de mestiza hace referencia más por los rasgos físicos de la persona que vive en los andes, se distinguen por sus rasgos faciales muy definidos en la piel cobriza, los ojos negros, cabello de color negro y por la forma física que tiene, así mismo en definición es la mezcla de un indígena o nativo con un español a la cual hace referencia como mestizo.

La presencia de los "Pablitos" ,"ukumaris" o "Pabluchas" es muy importante porque son responsables de vigilar el santuario, encargados de mantener el orden y la disciplina durante los actos ceremoniales, así como los danzantes de la comparsa Mestiza Qoyacha tienen el objetivo de ingresar al santuario y realizar diferentes coreografías en diferentes partes del santuario que está encargado por un Inca Quimuchu que lleva consigo un sorreazgo y también los Celadores que están al tanto de cualquier irregularidad que pueda obstaculizar en la celebración como la ingesta de alcohol o desobediencia a las autoridades, por parte de la comparsa los Pablitos son los personajes más útiles ayudando en diversas actividades tanto de la mayordomía como de la cuadrilla y son considerados como los más activos.

La investigación tiene como fin evidenciar la dimensión "fe" de los devotos de la comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro de la Comunidad de Araycalla y Anyarate, sus costumbres y tradiciones que están involucradas en distintas actividades, se analizó el espacio social y religioso que existe dentro de la comparsa, por lo cual se ha formulado las siguientes interrogantes.

## 1.2. Formulación del problema

### *1.2.1. Problema general*

¿Cómo se manifiesta la participación de la Comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, Comunidades Araycalla y Anyarate en la peregrinación del Señor de Qoyllurit'i?

### *1.2.2. Problema específico*

a. ¿Cómo es la organización en la participación de la comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, Comunidades Araycalla y Anyarate, ¿en la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i?

b. ¿Cuáles son las motivaciones de "fe" de los devotos de la Comparsa Mestiza Qoyacha de la nación Paruro, Comunidades Araycalla y Anyarate en la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i?

## 1.3. Justificación

Las Comunidades de Araycalla y Anyarate para demostrar su "fe" al Señor de Qoyllurit'i tuvieron la necesidad de llevar una danza representativa al santuario, llegando a crear su propia identidad como nación, con el pasar de los años los integrantes asumieron por herencia de sus padres, residentes y comuneros la participación en la comparsa y peregrinación.

Esta organización surgió bajo la voluntad de los mismos pobladores de la comunidad que hoy en día son autoridades religiosas como Celadores y Quimichus, que iniciaron como danzantes dentro de la comparsa, cada integrante que forma parte de la organización, siempre va demostrando su fe al "Taytacha".

Esta investigación pretende alcanzar una información desde la Ciencia de la Antropología, recurriendo a la etnografía, a partir de la asociación cultural comparsa Mestiza Qoyacha, se observa cómo se preparan durante todo el año para el día de la peregrinación y como desarrollan sus actividades cuando toda la comparsa siguiendo un conjunto de actos rituales parte desde el Cusco hasta el Centro Poblado de Mahuayani y así empezar su recorrido de peregrinación hasta llegar al santuario, en el nevado del Ausangate y el encuentro con la imagen del Señor de Qoyllurit'i donde obtienen una conexión única de hombre, naturaleza y religión.

Así mismo, se busca la revalorización del patrimonio cultural vivo que han buscado los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha durante más de veinte años, con la finalidad de visibilizar y fortalecer las costumbres y rituales que existen y que ayuda a identificar a un devoto con su cultura y costumbre ancestral. Este estudio sirve como un legado para la Comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate y también para futuros estudios relacionados con nuestra investigación. Por ello, queremos contribuir desde nuestro conocimiento a la disciplina antropológica.

## 1.4. OBJETIVO

### 1.4.1. Objetivo general.

a. Describir la participación que manifiestan los devotos de la Comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, Comunidades Araycalla y Anyarate, en la Peregrinación al Señor de Qoyllurit'i, Distrito de Ocongate, Provincia de Quispicanchis, Departamento del Cusco.

### 1.4.2. Objetivo específico.

a. Describir la organización en la participación de la Comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, Comunidades Araycalla y Anyarate en la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i.

b. Analizar las motivaciones de "fe" de los devotos de la Comparsa Mestiza Qoyacha de la nación Paruro, Comunidades Araycalla y Anyarate en la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i.

## 1.5. HIPÓTESIS

### 1.5.1. Hipótesis general.

a) La comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, se manifiesta a través de una estructura organizada con normas, sus devotos están motivados en su fe religiosa al Señor de Qoyllurit'i, incentivándolos a peregrinar y desarrollar diferentes actividades durante el año.

### 1.5.2. Hipótesis específica.

a) La organización de la comparsa Mestiza Qoyacha de la nación Paruro, es conformada por la hermandad y la junta directiva, con normas establecidas, permitiéndoles participar en la peregrinación al señor de Qoyllurit'i de forma ordenada y desarrollar actividades durante el año.

b) Las motivaciones de fe por parte de los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, están basadas en las invitaciones que realizan los devotos para captar adeptos, a la vez en danzar para que sus deseos sean cumplidos y creer en las revelaciones de sus sueños con el Señor de Qoyllurit'i.

## 1.6. DISEÑO METODOLÓGICO

### 1.6.1. Tipo de Investigación.

El presente estudio es de tipo básico, conocida como pura o fundamental al respecto, Valderrama (2019, p.38) declara que está enfocada en buscar y poner a prueba una teoría con escasa o ninguna intención de aplicar sus resultados a problemas prácticos. En este sentido, la investigación está enfocada en producir y originar conocimiento científico a partir del acopio de información de la realidad, es decir, está encaminada conocer la experiencia que tiene los danzantes de las Comunidades de Araycalla y Anyarate del Distrito de Yaurisque, Provincia de Paruro hacia la peregrinación al santuario de Qoyllurit'i.

### 1.6.2. Nivel de investigación.

El nivel de investigación es descriptivo, según Hernández (1991), buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetivos o cualquier otro fenómeno que se someta al análisis. Es decir, pretende recoger y entender la información de manera independiente o conjunta sobre las categorías a las que se refieren. (pág. 80).

En este sentido, dicho nivel debe servirnos para profundizar la descripción de la investigación, la participación de la comparsa Mestiza Qoyacha de la comunidad de Araycalla y Anyarate en la peregrinación al Santuario de Señor de Qoyllurit'i, demostrando sus costumbres y tradiciones, motivados por su fe a través de la danza y sus rituales simbólicos.

### 1.6.3. Método de Investigación.

Para la presente investigación, se utilizó el método inductivo para identificar y describir, a partir de los datos, las categorías emergentes, según Morveli (2017) el método es una forma de razonamiento a partir de los principios teóricos y desde ello aproximarse y observar la realidad según indica la pauta del razonamiento. (p. 49) En este sentido, el proceso de investigación estuvo orientado en entender las muestras de fe que manifiestan los integrantes de la asociación comparsa Mestiza Qoyacha de la nación Paruro de las comunidades de Araycalla y Anyarate en la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i.

### 1.6.4. Ámbito de estudio

#### *1.6.4.1. Unidad de Análisis y de Observación.*

(Morveli, 2017) La unidad de análisis son conceptos que tienen la característica de ser abstracta y la unidad de observación son los datos o hechos sobre el que se efectúan las preguntas, la observación y la evaluación. (p. 60)

En consecuencia, la unidad de análisis es la asociación cultural mestiza Qoyacha de la nación Paruro de las comunidades de Araycalla y Anyarate del distrito de Yaurisque, provincia de Paruro de la región Cusco, y la unidad de observación son: la danza, las costumbres, los rituales y canticos.

#### *1.6.4.2. Universo y Muestra de Estudio.*

El universo de estudio está constituido por 40 personas (la junta directiva; danzantes, músicos, Pablitos, mayordomía, cocineras, retenes, Celador y Quimichu).

En la presente investigación, se tomó en cuenta todo el proceso de peregrinación, y las diferentes actividades que se realiza durante el año en torno al Señor de Qoyllurit'i (aniversarios, actividades de la comunidad, faenas, fiestas patronales, matrimonio).

Tomando en consideración los aspectos señalados, consideramos que debemos recurrir a la metodología muestral de: no probabilístico, intencional. Según Carrasco (2009) que manifiesta "… no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegido para formar parte de la muestra…". Por otro lado, el mismo manifiesta que una muestra intencionada es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística. La misma que nos permite escoger de forma libre al número de los informantes y de igual manera, quienes podrían aportarnos en el desarrollo del estudio. Para el desarrollo de nuestra investigación, los entrevistados fueron un total de 8 personas, de los cuales 6 son varones y 2 son mujeres, considerados por edades y años de peregrinación, considerando que este número tiene mayor información para la investigación.

**Criterios para la selección de informantes:**

Los criterios utilizados para la elección de informantes fueron:

- Danzantes de cuadrilla entre varones y mujeres.
- Caporal de cuadrilla.
- Celador representante de la comparsa ante la hermandad.
- Quimichu de la comparsa.
- Ex integrantes de la comparsa.

### 1.6.5. Técnicas e instrumentos

Para la presente investigación se utilizó las siguientes:

#### *1.6.5.1. Técnicas.*

- **Observación Participante**

La observación fue participante, verificando de manera presencial y objetiva una diversidad de actividades, interacciones y acciones. Según el grado de participación del observador (Morveli, 2017) menciona que el propósito de la observación participante es el recojo de datos sobre la conducta a través del contacto directo (p. 52). En este sentido, para comprender el comportamiento de los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha, se participó e involucro en todas las actividades que realizan durante la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i y en sus diferentes actividades durante el año.

- **Entrevista**

Según su forma, la entrevista realizada es semiestructurada, respecto a esto, Aguirre (1997) afirma que este tipo de entrevista se lleva a cabo siguiendo un guion donde las preguntas formuladas pueden ser generales y abiertas para que el entrevistado pueda desenvolverse narrando de mejor manera sus respuestas. Las preguntas formuladas son estructuradas y espontáneas, permitiendo que los entrevistados profundicen y refieran con mayor amplitud la experiencia vivida, siendo devotos del Señor de Qoyllurit'i. (pág. 174)

### *1.6.5.2. Instrumentos de acopio de información.*

- **Guía de Entrevista**

Dicho instrumento se elaboró y encaminó siguiendo los criterios establecidos dentro de los parámetros de la investigación propuesta, así mismo previamente se realizará trabajo de campo. Según Plasencia (2009), la guía de entrevista sirve como un contexto para el análisis de situaciones hipotéticas y actuales y tiene un doble propósito: evaluativo y de intervención (pág. 2).

- **Cámara Fotográfica**

Esta investigación está llena de sucesos y acontecimientos muy importantes que tienen que ser registrados, para lo cual se utilizó la cámara fotográfica como instrumento para acoplar imágenes y grabar videos que serán clave para entender y apreciar de manera adecuada la información obtenida.

- **Grabadora digital**

Para realizar esta investigación un instrumento clave es la grabadora digital, ya que facilitó el registro de las conversaciones y entrevistas, así mismo, facilita obtener el dato de manera camuflada, para que los informantes tengan mejor confianza al momento de brindar la información necesaria.

- **Libreta de Campo**

Este instrumento ayudo a registrar con detalle los diferentes aspectos más resaltantes en la peregrinación, anotando y puntualizando la experiencia que se vive durante las actividades que realiza la comparsa Mestiza Qoyacha en todo el año.

- **Procesamiento y análisis de datos**

Para la presente investigación, se realizó el procesamiento y codificación de la información de forma manual, en base a las categorías y sub categorías, manejando y ordenando los datos de acuerdo a los objetivos planteados, así también se respetó nombres, apellidos, edad y género de los entrevistados. Para que a partir de ello se proceda a reflexionar y analizar las diferentes categorías y subcategorías informativas.

### 1.6.6. Método de Análisis

El método de análisis utilizado es la investigación cualitativa; según (Hernández y Mendoza, 2019) el análisis del método cualitativo, tiene como propósito describir las experiencias de las personas, interpretar, evaluar categorías, temas y patrones, encontrando un sentido a los datos, sin tener como prioridad la medición numérica o numeral. En efecto, el dato cualitativo se edifica a base de las descripciones minuciosas de contextos, sucesos, interacciones, acontecimientos, creencias, motivaciones y valores que los seres humanos muestran en las diferentes circunstancias de sus vidas (p. 435). Por lo tanto, en nuestra investigación utilizamos el método cualitativo, que fue indispensable para encaminar y poder trabajar los objetivos propuestos, ya que nuestro trabajo sobre la participación de la comparsa Mestiza Qoyacha en la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i, es descriptivo y etnográfico en su totalidad.

## 1.7. REFERENCIAS TEÓRICAS

### 1.7.1. Religión

**Durkheim (1912)** Menciona que la religión es un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir, separadas, prohibidas, creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos aquellos adhieren a ellas. Así mismo afirma que la religión es inseparable de la idea de iglesia, hace presentir que la religión debe ser cosa eminentemente colectiva (p. 91)

Así mismo **Durkheim (1912)** Citando a A. Réville menciona que la religión es la determinación de la vida humana por el sentimiento de un vínculo que une al espíritu humano con el espíritu misterioso cuyo dominio sobre el mundo y sobre sí mismo reconoce y con el cual desea sentirse unido. (p. 63)

A la vez **Durkheim (1912**) Haciendo referencia a la ciencia y la religión, afirma que "la religión existe, es un sistema de hechos dados: en una palabra, es una realidad. ¿Cómo podría la ciencia negar una realidad? Además, en tanto la religión es acción, en tanto es un medio de hacer vivir a los hombres, la ciencia no podría ocupar un sitio en ella, pues si expresa la vida, no la crea; bien puede tratar de explicar la fe, pero, por esto mismo, la supone. De las dos funciones que primitivamente cumplía la religión, existe una, pero solo una que tiende a escapársele de más en más: es la función especulativa. Lo que la ciencia cuestiona a la religión no es el derecho de ser, es el derecho de dogmatizar sobre la naturaleza de las cosas, es la especie de competencia especial que ella se atribuía para conocer el hombre y el mundo". (p. 668)

**Herkovits (1952)** Consolido el postulado de Durkheim explicando que la religión se ha desarrollado a partir de la experiencia social. Que sería considerar la socialización del hombre en el transcurso de su vida y en su vivienda, y en ellos se construye el sentido de pertenencia. (p. 382)

**Marzal (2002)** Apoyándose en los escritos de Durkheim y Geertz definió a la religión como "un sistema de creencias, de ritos, de formas, de organización, de normas éticas y de sentimientos, por cuyo medio los seres humanos se relacionan con lo divino y encuentran un sentido trascendente de la vida". Así mismo nos habla de cinco dimensiones del sistema religioso, estos son: creencias, rito, organización comunitaria, ética y emoción, de esta forma da una breve definición de cada sistema afirmando que: "una creencia es una proposición que afirma como real la existencia de un ser superior invisible, como creo en Dios, o de un acontecimiento del que no hay evidencia inmediata, como creo que Dios es autor del universo. Un rito es un acto simbólico a través del cual los creyentes tratan de comunicarse con los seres superiores, como la plegaria o el acto penitencial. La organización es la estructura social de la comunidad religiosa, donde hay distintos roles, como sacerdotes, chamanes y fieles, y distintos grupos, como las cofradías o las comunidades base. La ética es un conjunto de normas, cuyo cumplimiento es exigido por las creencias que se tienen, y así muchas religiones dan valor religioso a las normas de la ética natural, como no matar o imponen nuevas normas, como no tomar bebidas alcohólicas. Los sentimientos son emociones, más o menos institucionalizas, que suelen tener los creyentes como fruto de sus creencias, como el sentimiento de confianza en los seres superiores o como el gozo y aun el llanto durante la celebración de los ritos" (pp. 27-28).

**Hume (1981)** Menciona que: la religión da a una persona aquello que le es imposible recibir de cualquier otra fuente: fe en el éxito de todos los combates de la vida, merced a una unión personal con la potencia o potencias superiores del mundo. Toda religión hace mucho por el individuo religioso y a menudo también por la sociedad, por ejemplo, auxilia al individuo dotándolo con fuerza y satisfacción nuevas: le ayuda a soportar sin quejas las molestias de la vida; ofrece solución a sus problemas del mal; eleva la vida presente; brinda la esperanza de una vida futura; diseña una sociedad ideal y presenta un plan eficaz de salvación (p.2).

La religión practicada por los integrantes de la comparsa mestiza Qoyacha en la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i es considerada sagrada, unida por la religión católica y se mantienen unidas con un propósito religioso, dentro del proceso de peregrinación se manifiestan rituales y creencias practicadas dentro de una organización comunitaria.

### 1.7.2. Religiosidad popular

**Gonzales (1987),** Menciono que: La religiosidad popular es la expresión de la fe cristiana que proviene de la evangelización, se encarna en los distintos universos culturales y recoge determinados significados propios del acontecer histórico de cada pueblo. Es "el conjunto de creencias selladas por Dios, de actitudes básicas que de esas convicciones derivan y las expresiones que las manifiestan. Forma y existencia cultural que la religión adopta en un pueblo determinado". De esta forma, en América Latina marca la identidad histórica esencial y se constituye en una matriz cultural… Finalmente, señala que la religiosidad popular, como peculiar expresión de fe cristiana, no debe ser interpretada desde los criterios de la cultura occidental propios de las clases superiores, sino que, su comprensión e interpretación, debe hacerse desde "el significado que esa

religiosidad tiene en el contexto de la subcultura de los grupos rurales y urbanos marginales". (pp. 26-28).

**De Olano (1994)** Menciona la unión de lo popular y lo religioso, haciendo referencia a una tendencia populista, la cual consideraba la religiosidad popular, a pesar de sus ambigüedades, como la expresión propia de la fe cristiana del pueblo, heredera de la evangelización promovida en la época colonial, viéndose en esta religiosidad popular una manifestación auténtica de la cultura popular, la única prácticamente que el pueblo posee, vive y siente. Tal posición ha tendido a idealizar el concepto y la realidad misma del "pueblo" pasando por alto la estructura de clases en las cuales se ubica la dinámica conflictual que resulta de ella […] Tal religiosidad popular afirma que además de esta preservación de la utopía en otra vida posible, la religiosidad popular permite disimular, bajo una apariencia de sumisión, la continuidad de referencias culturales tradicionales propias de un pueblo. Por inserciones o sincretismos, esta religiosidad ha resuelto a su manera la dialéctica tradición/modernidad, conservando en su fondo no solamente la utopía sino también la continuidad de una historia: con sus signos y rituales, leyes y normas de conducta impuestos, sometido aparentemente a esta gigantesca invasión cultural, el indígena y el campesino, entre otras de sus prácticas sociales, ve en su religiosidad un espacio de distorsión en el que se disimula su propia tradición prohibida o desprestigiada; es aquí sin duda donde se constituye, social y sociológicamente hablando, un potencial liberador (pp. 33,36).

**Ramírez (2003)** Explica que: La religiosidad puede definirse como propiedad de la religión, en tanto modo con que esta se presenta en sus portadores tanto individuales como grupales. Hay entonces una religiosidad según diferentes tipos religiosos y también considerando zonas, regiones o sectores poblacionales. Así es apropiado concebir la existencia de una

religiosidad correspondiente al pueblo o religiosidad popular, es decir, el modo con que el pueblo acepta y manifiesta la religión, o su religión. Otro problema es entonces definir lo popular. Popular puede ser entendido como cualidad del pueblo, aquello que se genera en el pueblo o que este lo asume y modifica apropiándoselo. Pueblo, no en su acepción etnológica de comunidad cultural, ni política de nación, sino como categoría sociológica, es la parte mayoritaria de la población constituida por los actores sociales que con su actividad productiva mantienen y reproducen la sociedad y son agentes de su cambio. A la vez se identifica al pueblo con el "pobre", o "empobrecido", "oprimido", despojado del producto de su trabajo. Es frecuente además que lo asocien a una significación cultural y religiosa: pueblo como sujeto de una cultura popular o de una religiosidad popular, pueblo creyente, integrante de la iglesia popular. (pp. 7-8)

La comparsa mestiza Qoyacha en la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i se expresan a través de una manifestación autentica practicada y aceptada fuertemente por varias generaciones tomando en cuenta las costumbres, rituales, y creencias propias del pueblo junto a la religión cristiana.

### 1.7.3. Ritos de paso

**Turner (1969)** Indica la teoría de las *rites de passage* (ritos de paso) citando a Van Gennep ha demostrado que todos los ritos de paso o "transición" se caracterizan por tres fases, a saber: separación, margen (o limen, que en latín quiere decir "umbral") y la agregación. La primera fase (de separación)comprende la conducta simbólica por la que se expresa separación del individuo o grupo, bien sea de un punto anterior fijo en la estructura social, de un conjunto de condiciones culturales (un "estado"), o de ambos; durante el periodo "liminal" intermedio, las características del sujeto ritual el pasajero son ambiguas, ya que atraviesa un entorno cultural que tiene pocos, o ninguno, de los atributos el estado pasado o venidero, y en la tercera fase (re agregación o reincorporación)se consuma el paso. (pp. 101-102)

**Sallnow (1974)** Citando a Reppaport nos dice que: "La función principal del ritual es la de conferir una aureola de santidad para pretensiones no explicitas. El conjunto de los rituales que acompañan una peregrinación podría interpretarse como lo que confiere santidad a la pretensión del patrón de adquirir plenamente el estatus de comunero; la lámina sería como un intermediario físico entre el proceso ritual y la persona del patrón. Es importante hacer notar que siempre es el patrón del año anterior quien válida la pretensión del candidato a un nuevo estatus. Por tanto, los patrones están vinculados por una red de derechos y obligaciones dentro de un sistema general de intercambio que se extiende a la manera de un espiral de generación en generación" (p. 133)

**Laguna (2009)** Siguiendo los aportes de Graburn asegura que en un rito de paso el hombre "se separa de su mundo cotidiano, el mundo del trabajo, de los horarios, las obligaciones y los calendarios (1ª fase: separación), para experimentar otras sensaciones en otro tiempo y lugar

“sagrados” por estar en el margen, en el limen (2ª fase: liminalidad) y finalmente reincorporarse de nuevo al mundo de lo cotidiano y la rutina (3ª fase: agregación), con la percepción de haber experimentado un cambio y/o una renovación física y/o espiritual”(p. 23).

Los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha durante el proceso de peregrinación pasan por una transición espiritual, ya que al inicio de la peregrinación todos se alistan y oran para comenzar el viaje donde cargan sus pecados, peticiones, oraciones y agradecimiento, llegando al santuario conciben una nueva sensación donde a través del baile y oraciones reciben la bendición de la sagrada imagen, así al regreso a la ciudad sienten una renovación espiritual.

### 1.7.4. Reciprocidad

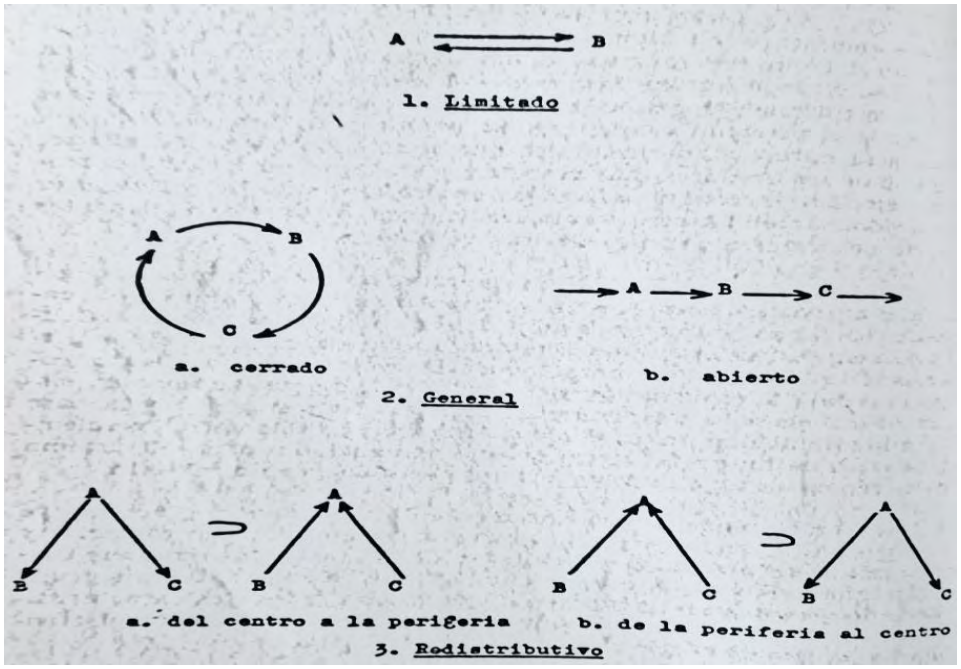
**Morveli (2015)** Citando a (Mauss, 1971) afirmo que: El don fue un acto que permitió la relación dialéctica entre un donante y receptor… Para explicar la acción de dar y recibir, Mauss (1971) se preguntó ¿Qué fuerza tenía la cosa que se daba y que obligaba al donatario a devolver? Este encontró la respuesta en las creencias mágicas y religiosas. Explico que lo que originaba devolver el don fue que al recibir al mismo tiempo recibía a modo de bendición fuerza (mana) o espíritu (hau) interpuesto en el objeto, ello tenía que retornar al donante porque le pertenecía, caso contrario el hau inquietaría haciéndole dependiente frente al donante, y esto simbolizaba la muerte. (p. 60)

**Sallnow (1974)** Menciona que: “existen tres modelos básicos de intercambio: el limitado, el general y el redistributivo. Contrariamente, al intercambio limitado que se da solo entre dos personas, el intercambio general puede crear un sistema abierto. Los consideramos un sistema

ideal para la formación de cualquier organización y la base para la circulación de un oficio o de bienes, no solo entre miembros vivos de un grupo social de una generación a otra, el sistema de herencia es el arquetipo del intercambio general abierto. El intercambio redistributivo constituye siempre un sistema cerrado. Presupone o crea un centro social y determina los límites sociales dentro de los cuales las personas tendrán una relación de cooperación. Es un asunto entre un grupo cerrado ad intra y el grupo de los de afuera, lo que es característico de las fiestas ceremoniales o de la sanción dada por la colectividad a la adquisición de un nuevo status.

**Figura 1**

*Tres modelos de intercambio*



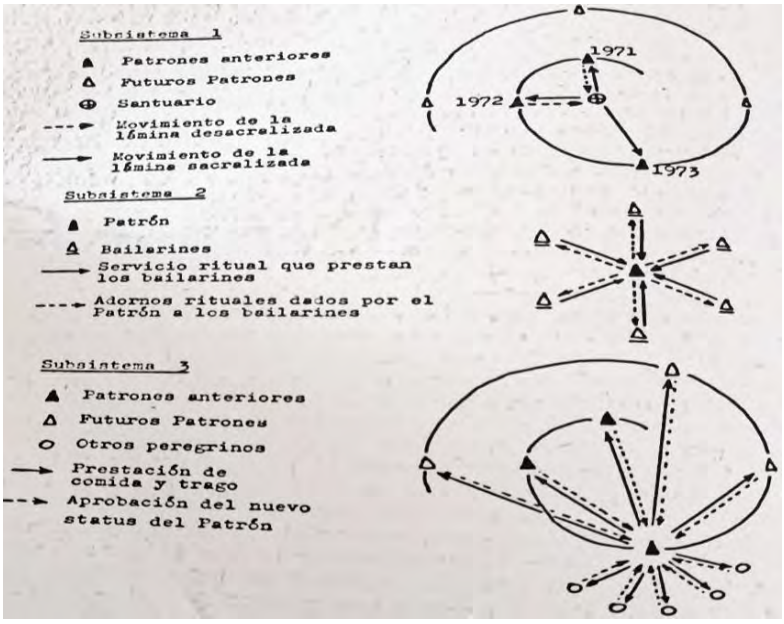

Fuente. Fotografía tomada de la revista: En La fiesta en los andes, Allpanchis N° 7 (1974)

Así mismo, **Sallnow** menciona tres subsistemas de intercambio que, tomados juntamente, constituyen la red total de transacciones asociadas con la peregrinación. El primer subsistema corresponde al movimiento de la lámina con los patrones consecutivos hacia el santuario. Se ve

que se trata de un sistema general de intercambio de tipo abierto. La lamina “desacralizada” que está en poder del patrón es llevada al santuario donde se “vuelve a cargar” de poder sagrado. La lámina “sacralizada” vuelve a la comunidad, se queda cierto tiempo en el templo y es entregada al nuevo patrón que la guarda en su casa para repetir todo el ciclo al siguiente año […]. El segundo subsistema de intercambio se refiere a las transacciones entre el patrón y los bailarines. Corresponde al modelo redistributivo como participación de la periferia a partir del centro que ocupa el patrón; se trata de una circulación no de bienes sino de servicios de naturaleza ritual […]. El tercer subsistema se refiere a las prestaciones, comida, trago y coca que el patrón hace a los peregrinos antes, durante y después de la peregrinación. Este subsistema también corresponde al modelo redistributivo, pero en este caso los intercambios parten del centro (pp. 131-135)

**Figura 2**

*Tres subsistemas de intercambio*




Fuente. Fotografía tomada de la revista: En La fiesta en los andes, Allpanchis N° 7 (1974)

**Nettel (1993)** Cita a Mauss fue quien por primera vez, en su ensayo sobre el don, analizo los principios elementales del intercambio como una forma arcaica del contrato, desarrollada como un sistema de hecho y de moral porque "rehusarse a dar, negarse a invitar y rechazar tomar equivale a declarar la guerra; es rechazar la alianza y la comunión. En síntesis, para Mauss el intercambio primitivo consiste en tres obligaciones de dar, recibir y devolver, fundadas a su vez en un antagonismo potencial. Mauss, además de hacer referencia a la violencia como elemento que obliga a la reciprocidad en la circulación de la riqueza, da una explicación de tipo espiritual al interpretar al hau como espíritu de la cosa o del dador del don que obliga a la reciprocidad (p. 328).

**Silva (2001)** Sobre los principios de reciprocidad y redistribución, citando a Wachtel afirma que: "[…] a las relaciones entre individuos o grupos simétricos, donde los deberes económicos de unos en un intercambio mutuo de dones y contra dones. El concepto de redistribución, en cambio, supone una jerarquía; por una parte, se aplica a grupos y, por otra parte, a un centro coordinador; la vida económica es definida aquí por un doble movimiento, centrípeto y centrifugo: agrupación en el centro de los productos y posterior difusión de aquellos aportados por los grupos hacia otros grupos" (p. 476).

Así mismo, Silva (2001) menciona sobre la reciprocidad que: El ayni, forma de prestación de trabajo que se da en el ámbito de las unidades familiares en el que unos trabajan para los otros en las tareas del campo en vías de reciprocidad directa[…] la minka, forma de trabajo colectivo que se prestaba a las huacas y al curaca o por los miembros del ayllú o de llactas (pueblos)para realizar las faenas del campo en las tierras de las huacas, de los mallkus o del curaca y también para hacer obras de utilidad comunal. En este caso, las huacas como el curaca no podían reciprocar de la misma manera, lo hacían mediante dones […] la mita como forma de reciprocidad, era la

forma de trabajo por turnos que prestaban los miembros de una etnia determinada al estado como retribución por los dones y servicios, fundamentalmente por la redistribución de bienes y productos, así como la protección y ayuda que les ofrecía. (pp. 477-478)

**Huancachoque (2006)** Sobre el estudio de reciprocidad andina afirma que: El ayni, en esencia, es la búsqueda de libertad de conciencia no solo para la convivencia entre los seres humanos, sino para la naturaleza y con la religión. El examen de conciencia de los antiguos pobladores, pudo haber sido de la siguiente manera: no hago nada malo a mi prójimo o en contra de alguien, no he pensado mal por alguien, no he deseado mal a otros, etc.; con la naturaleza sería lo siguiente: no provoco erosiones, no contamino, no provoco incendios, etc. Y con la religión sería lo siguiente: no he ofendido ni me he olvidado a los dioses, etc. Los andinos son agradecidos, empáticos y altamente religiosos, en todas las actividades de la convivencia; y esta grandeza hace posible el código sagrado AYNI. El ayni persigue, en toda actividad que realiza el hombre andino, el bien común, la espiritualidad y la felicidad". (pp. 6-7)

La comparsa Mestiza Qoyacha practica la reciprocidad a través de cargos y mayordomos donde ellos reciben el cargo de manera voluntaria, considerando recibir una bendición para sus vidas, para realizar el cargo el mayordomo se encarga de entregar las hurkas (pan y cerveza) a todos los devotos que utilizan el sistema de la reciprocidad, donde se entrega productos u otro tipo de apoyo para la comparsa. Por otro lado, los danzarines dan su talento y a cambio ellos reciben la bendición del Señor de Qoyllurit'i.

### 1.7.5. Sincretismo religioso

**Marzal (1988)** Sobre el estudio del sincretismo define como la formación a partir de dos sistemas religiosos que se ponen en contacto, de un nuevo sistema, que es producto de la interacción dialéctica de los elementos de dos sistemas (sus creencias, ritos, formas de organización y normas éticas) que hace que dichos elementos persisten en el nuevo sistema, desaparezcan por completo se sinteticen con los similares del otro sistema religioso se reinterpreten por un cambio de significados. (p. 179)

**Marzal (1988)** Nos indica que puede suceder tres casos distintos, la primera, que ambas religiones se confundan en una nueva, produciendo una síntesis; la segunda, que ambas religiones se superpongan y mantengan su propia identidad, produciendo una simple yuxtaposición; y la tercera que ambas religiones se integren en una nueva, pero siendo posible identificar la procedencia de cada elemento de la misma y produciendo así un verdadero sincretismo. (p 175)

La peregrinación de la comparsa Mestiza Qoyacha está encaminada a través de las creencias religiosas occidentales y las creencias del mundo andino, más conocido como sincretismo, ambas integradas y practicadas en todo el proceso de peregrinaje.

## 1.8. MARCO CONCEPTUAL

### COMPARSA RELIGIOSA

**Urbano (1992),** Hace referencia a Zoila Mendoza donde refiere que: "Comparsa es un concepto que, por lo menos en la zona que estudiamos, se utiliza para referirse tanto a la organización grupal como a la danza que esta agrupación interpreta. Las comparsas hacen su presentación pública principal en fiestas religiosas, pero su existencia y su significado van más allá del contexto ritual […] Las comparsas son medios de creación de identidades locales y regionales y formas de enfrentar ambigüedades y paradojas que se presentan en la historia y en la vida diaria" (pp. 248-249).

### PEREGRINACIÓN

**Canal (2013)** "Peregrina es viajar a sitios o lugares físicos considerados sagrados que se entiende, es accesible por el poder especial o hierofánico que tiene el lugar […] Peregrinar es salir fuera del espacio físico donde el creyente o devoto tiene su vida rutinaria y se traslada a un espacio o región sagrada que posee mitologías e historias complejas (p. 29)

### DEMANDA O APUYAYA

**Brachetti (2002)** define a "Demanda" o "Apuyaya", que es una urna de madera donde se lleva la imagen del Señor de Qoyllurrit'i" (p. 87).

**HURK'A**

**Avendaño (1995)** Define hur'ka como un término quechua que significa "echar semilla en la tierra" y también "compromiso para contribuir con algo material en la realización de una fiesta, especialmente en las celebraciones patronales del pueblo o con ocasión de festejar el aniversario del gremio o la cofradía" (p. 416).

**CUADRILLA DE DANZANTES**

**Cánepa (1998)** Menciona que la coreografía debe tener un grupo de cuatro parejas llamado cuadrilla, en ello los danzantes se forman en dos filas, una de hombres y otra de mujeres, cada una de las cuales está encabezada por un capitán y una capitana o llamados también caporales (p. 113).

**MESTIZA QOYACHA**

**Canepa (1998)** "Mestiza Qullacha: esta es la única danza mixta en la que intervienen parejas de jóvenes, generalmente solteros. Quyacha se traduce como "reinita", "soberanita". En la coreografía y en el vestuario, esta danza es muy parecida a la contradanza antes descrita y se considera que también está vinculada a la agricultura. La coreografía tiene una mudanza que se llama wayllash, cuyos movimientos se derivan de la danza campesina del mismo nombre y que está relacionada con el culto de la Pacha mama y a la propiciación de relaciones amorosas entre jóvenes. La danza está integrada por parejas de mujeres y hombres llamados qoyacha y wayna, respectivamente" (pp. 112-113).

**APU**

**Marzal (1971)** “Son los espíritus de las montañas o cerros, que rodean cada pueblo o comunidad. En un, habitad dominado por los Andes imponentes, el hombre tiende a someterse a ese poder enorme y a rendirle algún tipo de culto” (p. 250).

**MAYORDOMO O CARGUYOQ**

**Canal (2013)** “Dentro de la organización tradicional incluimos al carguyoq, se le conoce también con otras denominaciones: preboste, mayordomo, capitán. Es la persona encargada de costear los gastos de la peregrinación de la comparsa. Para financiar la peregrinación, el carguyoq se organiza con su esposa, hijos, familiares y amigos” (p. 295).

**QOYLLUR**

**Gow (1974)** Citando a Pease menciona que: El vocablo Qoyllur (estrella) tiene un doble significado: uno indígena y otro cristiano. Las estrellas tenían mucha importancia durante el incanato y siguen teniéndola para los campesinos de hoy. Cada campesino tiene dos estrellas, la de la izquierda y la de derecha. La estrella de la derecha es benévola y de la izquierda es malévola (p. 58).

**RI’TI**

**Gow (1974)** “El vocablo rit’i (nieve) se refiere a ambos: el señor y Apu Ausangate” (p. 57).

**DANZA**

**Roca (2005)**. Tomando la definición de Ortiz define que: "la danza es un procedimiento ritual de la religión y la magia; para propiciar y dominar la voluntad de las potencias misteriosa". Así mismo menciona que los musicólogos afirman que (…) la danza es considerada como de origen divino, para celebrar las grandes fiestas religiosas dedicadas a las deidades del mundo que rodea y por ser una de las manifestaciones más sublimes para elevar en mejor forma una oración a los dioses tutelares. (p. 320)

**HERMANO DEVOTO**

En el proceso de la peregrinación, se nombran hermanos entre sí debido a que todos son hijos del Señor de Qoyllurit'i, por lo tanto, no existe el vínculo de esposos, tíos, primos u otros; ya que todos se consideran hermanos de un solo padre (Qoyllurit'i). (Definición propia)

## 1.9. ESTADO DE ARTE

Para comprender, se sintetizan los aportes acerca de la participación de las comparsas o asociaciones culturales desde distintas perspectivas.

**Poole (1988)** En su trabajo de investigación titulado "entre el milagro y la mercancía: Qoyllur Rit´i" nos da a conocer qué en el santuario donde está el cristo milagroso no ha variado mucho desde el año de 1976-1979 y que el autor señala que estas comparsas cusqueñas son traídas por comunidades particulares y representan en el santuario su devoción colectiva. Sus bailes, presentados en el atrio del templo y en varios otros lugares alrededor del recinto sagrado, constituyen una especie de ofrenda al Taytacha, quien retribuye el favor con bendiciones y milagros a favor de la comunidad, o del ayllú entero.

Los nuevos participantes vienen más bien atraídos por los milagros del señor y, en especial, por el juego de compra-venta que ahora se realiza en su santuario como rito destinado al mejoramiento de la vida material de sus devotos […] (p. 109)

Así mismo, el autor señala que posteriormente hace una breve descripción del santuario sobre una comparación las nuevas comparsas cuzqueñas y puneñas, donde cada comparsa representa un grupo o ayllú y que las comparsas Puneñas son distintas a las cuzqueñas en su vestimenta es más ostentosa y brillante y su música ruidosa que las de las cuzqueñas y de su coreografía tradicional

El dinero invertido para traer una comparsa es un gasto que el carguyoq hace en beneficio de su pueblo y de su santo, quienes tendrían que retribuirle esa "desinteresada "colaboración y reconocer su generoso poder económico "(…) (p. 110)

**Gow (1974)** En su trabajo de investigación titulado Taytacha Qoyllur Rit'i Rocas y bailarines, creencias y continuidad. Afirma que en las fiestas los peregrinos se presentan en grupos o individualmente. Casi todos los grupos están acompañados por bailarines cuyos nombres más conocidos son: chunchos, qollas, pauluchas y k'achampas y cada grupo lleva una pequeña imagen del Señor (apuyaya) para ingreso al santuario, está repleto de peregrinos respetan el orden de los varones a la izquierda y las mujeres a la derecha.

Del mismo modo, mientras el catolicismo sigue edificándose sobre la base de las creencias y tradiciones indígenas existentes y la refuerza, la continuidad queda demostrada por la importancia de las piedras: en la leyenda de Qoyllur Rit'i, en la gruta de la virgen de Fátima en las casas de miniatura y los inqaychus y en el crecimiento de las apachetas. La importancia que en los Andes tienen las piedras está a tono con las que tienen en el mundo entero. (pp. 71 - 84)

**Canal (2013)** En su investigación "Cambios y continuidades en el sistema religioso del Señor de Qoyllurit'i. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" donde el autor describe el sistema religioso de Qoyllurit'i y su adaptación al medio ambiente y social considerando el fenómeno religioso en sus dimensiones sincrónica, diacrónica y holística, a la vez nos muestra la historia y los cambios a lo largo de los años, la ritualidad, la simbología de la religión andina, de esta manera el autor llego a las siguientes conclusiones: afirmando que la religión practicada en Qoyllurit'i es un sistema abierto y dinámico que se ha adaptado en el medio ambiente geográfico y social porque sus elementos de su estructura interactúan constantemente para satisfacer las necesidades espirituales y materiales de sus devotos. Así también la peregrinación de las comparsas de danzas al santuario de Qoyllurit'i tiene origen prehispánico. Las comparsas del área rural son más ritualistas que las comparsas del área urbana. Así mismo, el autor explica los niveles

de organización jerárquica de los devotos, donde menciona que la mayor jerarquía es la Hermandad del señor de Qoyllurit'i, seguido del consejo de naciones, las ocho naciones, las comparsas. Donde todas las naciones tienen estatutos formales aprobados. Las comparsas tienen una organización tradicional para la ejecución de la danza y finalmente termina con el carguyoq de una comparsa que se organiza a nivel familiar (pp. 495-497).

**Cánepa (1998)** En sus escritos de "Máscara transformación e identidad en los Andes" un estudio realizado en el Perú, en el departamento del Cusco, provincia del Cusco, hace un estudio de las prácticas rituales, folclóricas y etnográficas de la festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo en el Cusco, donde hace referencia a la "Mestiza Quyacha" que nos hace referencia a la danza "Mestiza qoyacha" donde describe que es una danza mixta en la que intervienen parejas de jóvenes, generalmente solteros, la coreografía y el vestuario de la danza es muy parecida a la contradanza, los pasos de la coreografía tiene una mudanza que se llama "wayllash" que está relacionada con el culto a la pacha mama y la propiciación de las relaciones amorosas entre jóvenes. Así mismo, la danza está integrada por parejas de mujeres y hombres llamados qoyacha (mujer) y wayna(varon). En temas de música, el conjunto musical que acompaña la danza está compuesto por acordeón, violines, quenas y bombo y eventualmente se incluye una batería y un güiro.

Así mismo, el autor afirma que: "La comparsa de la mestiza qullacha tiene un reglamento muy exigente, especialmente en lo concerniente a la moral. Los danzantes deben tener un comportamiento impecable, sobre todo las mujeres. El hecho que se ponga especial énfasis en este aspecto está vinculado a que antiguamente la danza era mal vista y los padres no dejaban participar a sus hijas. Algunos informantes manifestaron que la danza estaba integrada por mujeres de

estratos bajos y por sirvientas, hasta que dejó de bailarse por un tiempo. Posteriormente" (pp. 112-113).

**Salinow (1974)** En su artículo presenta sobre la Peregrinación Andina de una Comunidad Campesina de Qamawara, Distrito de San Salvador, Provincia de Calca, Departamento del Cusco del año 1973, a lo largo del año, los pobladores realizan siete peregrinaciones a:Señor de Qoyllur Rit'i en Quispicanchis, Señor de Accha, Señor de San Roque en Quisicancha, Señor de San Ramón en Huata Chico, Señor de Westa Wis en Oqruro , Señor de San Calixto en Sacaca, Fiesta de la Virgen de Rosario en la Hacienda de Hualhua

Para cada peregrinación existen cinco cargos principales; dos están asumidos por mujeres y tres por varones. Describiremos a cada uno de estos cargos:

Patrón: El patrón tiene costear casi todos los gastos de la fiesta. Es difícil determinar exactamente la suma que tiene que desembolsar. Tiene que conseguir, por compra o por trueque: arroz, maíz para la chicha, coca y aguardiente. Tiene que proporcionar las papas y los cuyes para la alimentación de los peregrinos durante toda la peregrinación; también proporciona leña para cocinar.

Arariwa: Es decir, el que cuida la semilla. Este cargo también se llama "maestro". El arariwa es el jefe de la peregrinación y como tal es el más respetado en la vecindad, aunque el patrón goce de mayor prestigio. Durante la peregrinación, a la hora de la comida, el arariwa es el primer servido y se sirve la primera copa de aguardiente; si alguien desea alejarse por cualquier motivo […], debe pedirle permiso.

Capitán: Este cargoyoq encabeza la procesión, dando el compás para la marcha y exhortando a la gente a guardar el ritmo. Tiene que dar una contribución monetaria igual a la del

arariwa es también miembro del grupo de bailarines Ch'unchos a los que dirige en compañía del arariwa.

Cargadores de cruz: Para cargar las dos varas coronadas por pequeñas cruces de hojalata y adornadas con cintas de paño, se escoge a dos muchachas. Son siempre jóvenes que todavía no conviven con ningún hombre; muchas veces se les llama "cocineras" aunque de hecho todas las mujeres ayudan en la preparación de las comidas durante de la peregrinación.

El ukuku: Que teóricamente representa un oso, lleva un pellón lanudo de color marrón, con pañuelos de colores colgando de los hombros. Lleva una máscara de lana y una peluca de lana gruesa. En la mano tiene una pequeña muñeca, llamada wawacha y un látigo de cuerda, habla con voz de falsete, en tono muy agudo, y sus bromas y chistes constantes hacen llorar de risa al auditorio

La realidad que existe entre la relación entre el status ritual y el secular es fundamental, ya que todos los jóvenes quieren asumir el cargo de patrón para incrementar su posición social entre sus compañeros o para adquirir el status de miembro de la comunidad de una especie de "rite de passage" (Van Gennep, 1960). (pp. 101- 132)

**Brachetti (2002)** En su artículo de investigación Qoyllurrit'i. Una creencia Andina Bajo conceptos cristianos nos afirma que toda Nación tiene su carguyoq, que se encarga de organizar al grupo que peregrina llevando la "demanda" o apuyaya donde cada Nación tiene su Quimichu o Arariwa considerando un especialista religioso como conocedor de todas las costumbres del pueblo. Así mismo nos menciona que el señor de tayankani es una imagen de yeso y adornada con plumas de guacamayo, wairuros, bolas doradas y rojas (etc.) detrás va la imagen la virgen dolorosa llevada únicamente por mujeres y las mujeres casadas o solteras que han acompañado cargando a

la virgen hacen las tres venias a Jesús que permanece quieto y después los cargadores del señor las tres venias a la virgen.

Menciona también que cada nación o grupo tiene su sitio reservado, en donde realizan algunas ceremonias como el bautismo de un miembro nuevo o el castigo de alguien que ha cometido algún pecado con su comportamiento durante la fiesta o a lo largo de todo el año y la ejecuta el caporal del grupo así como el bautizo que consiste en tres azotes y antes dela salida del sol todas las comparsas, danzantes y músicos deben estar listos para formarse, de tal manera que las imágenes (apuyayas mirando al este) que se colocan en el suelo queden en el centro y calculando la salida del sol todos se arrodillan esperando la luz dorada.(pp. 85,112)

**Flores (1997)** En su artículo el "taytacha de Qoyllur Rit'i" el cual nos habla sobre las procesiones en la peregrinación - fiesta , mencionando las características de las "apuyayas" que son unas cajas de madera y donde está la estampa del señor de Qoyllur Rit'i que vienen siempre en los brazos de los quimichos o de los cargo pasantes quienes llevan con respeto envueltas en mantas tejidas poniendo diversos adornos , las apuyayas una vez que termina la festividad regresa al lugar de origen de manera procesional donde los carguyoq y los quimichos son los que llevan de casa en casa las razones por las que piden es porque le tienen fe o tienen algún obsequio que darle o un enfermo a quien encomendar, o simplemente para pedir su bendición los que reciben al señor en sus casas lo consideran como un regalo o honor que se olvidan fácilmente.

Así mismo, Flores nos menciona, la costumbre sobre la participación de las comparsas en la serenata:

"Lo novedoso es que se hizo dentro del templo, cosa que no se hacía hasta esa fecha, pero solo se bailan los pasos principales de cada danza, ya que sería imposible bailarlos por completo

por el número […]. Estos bailes los ejecutan con mucho entusiasmo, ya que son una especie de ofrenda al señor:" lo hacen con toda fe, como dicen, con todo respeto y alegría ". Esto se nota en sus caras y en como hacen los pasos y figuras. Todos los miembros del grupo primero ofrecen su baile al señor, luego siguen como digo los pasos principales y se retiran sin dar la espalda a la imagen. En estos momentos los doctorchas, maqt'as, ukukos y damas no pueden hacer los chistes ni bromas que normalmente hacen cuando bailan afuera del templo.

Con la ayuda de dos hermanos celadores van entrando los distintos grupos de danza, en el orden que tienen por costumbre. […]. Toda la noche se baila y se vela al señor, los peregrinos gustan de ver estas danzas que, una vez terminadas en el templo, continúan en mama chapata, en cruz pata, y en la puerta del templo cancha de danza, a pesar del cansancio que ya empieza a doblegar la fortaleza de todos". (p.53).

Las comparsas de baile es una de las maneras de participar de la peregrinación que realmente a los jóvenes les gusta bailar y cantar para el señor y para el pueblo.

En toda comparsa se conocen los distintos cargos o funciones, primero está el capitán de la danza, quien enseña e indica los lugares donde se baila y cuánto; el Quimichu que acompaña al grupo en todo el camino y desde antes de realizarlo, ya que se preparan con anticipación tanto para el baile como espiritualmente, es decir que algunos se confiesan, rezan, y se reúnen varias veces en la casa del cargo pasante.

Después están los bailarines que casi siempre son en mayoría varones, aunque depende de las comparsas, es decir, algunos bailes piden número igual de varones y de mujeres.

"El carguyoq debe jurk'ar, uno por uno, los chicos y chicas para que bailen, ayudarles a que completen sus disfraces, si no los tienen completos, o a ponerles nuevos. Finalmente, el grupo de músicos debe estar asegurado, ya que sin ellos es imposible bailar y peregrinar." (pp. 43-70).

**Guillermo (2005),** sostuvo en su Artículo Allpanchis Religiones y Espacio Andino sobre Curanderos, Peregrinos y Turistas Procesos interculturales en la Sociedad Cuzqueña Contemporánea, respecto a

Las danzas indígenas son parte de esta herencia, se les ha puesto coreografía y llevado a teatros. Se admira el chiaraje, que no sería otra cosa que un sacrificio humano a la Pacha mama, y de cómo los q'eros en Qoyllur Rit'i adoran al sol y no a Cristo. (p. 21)

Así mismo, el autor menciona sobre los protagonistas de endógenos y exógenos, donde la sociedad rural ha ido cambiando asociadas directamente a las dicotomías entre agricultores y comerciantes o entre tradicionales y modernos, la población va al santuario colectivamente llevando una comparsa a participar de forma activa como fieles, y su principal motivo es la fe de gente muy diversa de diferente condición económica, ocupacional de comunidades a estos se le llama los "endógenos" de la fiesta. El otro grupo menciona como peregrinos "exógenos" y está constituido por turistas extranjeros, periodistas, fotógrafos y antropólogos (espectadores). (pp. 13-32)

**Flores (1990),** En la investigación titulada "Taytacha Qoyllurit´i el cristo resplandeciente" el cual realiza un estudio general de la festividad del señor de Qoyllurit´i donde toma en cuenta, la leyenda, el santuario, y las danzas, considerando la dualidad entre la visión del mundo natural, la divinidad y la organización social. Así, llegando a la conclusión de que: la religiosidad del campesino indígena andino, es mucho más complicada de lo que parece. No es una simple yuxtaposición de formas; el resultado de un sincretismo más o menos elaborado; el regazo de elementos religiosos pre-invasión o un catolicismo popular cuyo destino final es ser

completamente católico. Por otro lado, el autor afirma que el andino posee una capacidad de adaptación, creando elementos que refuerza sus tradiciones, creando dos mundos diferentes, uno a los que accede y utiliza de acuerdo a criterios y otro que son sus objetivos propios, esto les permite ser leales a sí mismos, esto permite reforzar la fe, que será una característica para crear un mundo nuevo (p. 90).

**Muller (1980)** En su artículo Pastoral Andina Titulada "El Taytacha de Qoyllur Rit'i" menciona que fue partícipe en la Comunidad de Q'ero donde realiza una descripción sobre la participación de la peregrinación al taytacha menciona que, para partir piden protección de sus APUS para su caminata (…) a la entrada del lugar donde se encuentra el santuario, se reúnen casi todos los peregrinos de Q'ero para un último descanso. La entrada al santuario es ritualmente solemne con disfraces de bailarines donde (…) la banda toca sus piezas y bailando entran al santuario. El arariwa se acerca al altar para presentar sus taytacha a la piedra sagrada y después colocarlos a su costado (…) para dormir, se juntan por familiares, más bien durante el día hay un orden establecido de ubicarse, el grupo de los hombres a la derecha y el de las mujeres a la izquierda, en el centro los kuraq. Algunas familias se han reservado sitios especiales donde permanecen también durante el día. Algo distante se encuentran los fogones, donde los colaboradores de los HUNT'ADERAS preparan continuamente comida. Asimismo, la fe andina solo conoce un nivel de Kay pacha donde hombres, animales y plantas junto a las divinidades. Estas forman parte de la naturaleza como los montes, las rocas, las lagunas y las cascadas o como los fenómenos naturales como el rayo y el viento (…) el hombre puede entrar en contacto respetuoso y directo con esas divinidades, la relación hombre – Dios está orientada a las necesidades del hombre y está lejos de ser una relación mística como muchos dicen. Las divinidades no solo viven con los hombres, si no actúan y trabajan

a su favor, de modo directo e inmediato quiere decir, que todo el mundo sobrenatural está cerca al hombre y le ayuda a resolver sus problemas actuales. Hoy día encontramos un sincretismo entre la religión andina y cristiana.

Los indígenas aceptaron muy rápidamente y menudo forzosamente al Dios de los invasores y lo clasificaron como el dios de los vencedores, a la vez como el más poderoso. El nuevo Dios no entro en conflicto con las divinidades autóctonas porque él vive en el hanaq pacha y estas en el kay pacha (…) este Dios a quien los hombres solo perciben a través de los milagros, esté encima de los Roals y que le de´ ordenes, es aceptada por los campesinos…

(…) El motivo principal de la peregrinación son un conjunto de peticiones relacionadas a la salud, cuando el peregrino o sus familiares se hallan enfermos; al allin kausay, lo que implica aspectos decisivos de una vida sosegada, y a la protección y reproducción d ellos animales (...) los bailarines bailan exclusivamente para el taytacha. También si el baile les causa alegría no bailan por una satisfacción personal sino para el taytacha. (pp. 51 – 66).

# CAPITULO II

# ÁMBITO Y ÁREA DE ESTUDIO DE LA INVESTIGACIÓN

## 2.1. Aspectos generales del distrito de Yaurisque

### *2.1.1. Ubicación geográfica*

La provincia de Paruro pertenece al departamento de Cusco, ubicándose a unos 59 km al sur de la capital, tiene una superficie de 1984,42; La provincia de Paruro se subdivide en 9 distritos: Accha, Ccapi, Colcha, Huanoquite, Omacha, Paccarectambo, Paruro, Pillpinto y Yaurisque, los cuales, a su vez, muestran una división de sus territorios como son las comunidades de Anyarate-Araycalla que está ubicada a 3780 m.s.n.m teniendo tres anexos: Cochapata, Anyarate y Rosaspata.

**Figura 3**

*Mapa de la provincia de Paruro*

***Fuente:*** *Se muestra la figura, Mapa Provincial de Paruro**.** Extraído de Familysearch por* (Alike, 2023)*(https://www.familysearch.org/es/wiki/Paruro,_Cuzco,_Per%C3%BA_-_Genealog%C3%ADa.). CC BY-SA 4.0.*

El territorio comprende tres pisos altitudinales, zona alta, media y baja, con un ecosistema interandino ubicado entre los 2800 a 4500 msnm, con suelos fértiles, un clima templado, muy adecuado para la habitabilidad humana; El Distrito de Yaurisque se encuentra al norte de la provincia de Paruro.

**LIMITES**

Al norte: con los distritos de San Sebastián y San Jerónimo

Al sur: con el distrito de Paruro y Paccarectambo

Al este: con el distrito de Lucre

Al oeste: con el distrito de Huanoquite y Santiago

### *2.1.2. Historia del distrito de Yaurisque*

El distrito de Yaurisque, es uno de los 9 distritos que pertenecen a la provincia de Paruro que está ubicado en la parte Norte de la Provincia de Paruro, Región Cusco; oficialmente, el Distrito de Yaurisque fue creado el 15 de abril de 1959 mediante Ley No. 13203 dada en el segundo gobierno del presidente Manuel Prado Ugarteche.

En este distrito están ubicadas las comunidades de Itunca, Incacona, Huancarqui-Ranraccasa, Araycalla-Anyarate, Hurinsayac, Anansayac, Ccollana Ayllú (Pomate), San juan de Taray.

La capital del distrito de Yaurisque es un acceso principal para la provincia de Paruro, como para la provincia de Chumbivilcas y sus Distritos, desde tiempos antiguos se prevalecía la actividad del trueque y se realizaba horas de viaje a pie, en la actualidad la pista se encuentra asfaltada desde el 2016 el tramo de Cusco a Yaurisque, ahora como vía de acceso principal.

### *2.1.3. Fiestas patronales del distrito de Yaurisque*

La festividad del Distrito de Yaurisque tiene como patrón a San Esteban que se celebra cada 03 de agosto considerado como Protomártir porque fue el primer mártir de toda la historia católica, donde la festividad cuenta con su respectiva entrada de danzas y quema de castillos de vísperas, terminando con la corrida de toros.

## 2.2. Aspectos generales en la peregrinación al santuario del Señor de Qoyllurit'i

### *2.2.1. Rutas de acceso para llegar al santuario de Qoyllurit'i*

El recorrido desde Cusco hasta el santuario del Señor de Qoyllurit'i es un camino muy largo. Para comenzar la movilidad se puede tomar yendo como acompañante en una comparsa o también se puede tomar la movilidad comercial que son buses de transporte público de la ruta Cusco - Ocongate y viceversa, la movilidad deja al pasajero en el mismo centro poblado y tiene un costo aproximado de quince a veinte soles. El tiempo de viaje en bus o camión tiene una duración de tres horas aproximadamente, el recorrido se realiza por la vía interoceánica que conecta Cusco - Madre de Dios.

Una vez llegada al Centro Poblado de Mahuayani las personas deben alistarse para empezar la peregrinación con un recorrido tradicional a pie, otros en caballos o en motos lineales de nueve kilómetros, la mayoría suele ir a pie que es una ruta tradicional donde se puede experimentar muchos rituales en el camino, se puede contar los kilómetros contando las cruces en el camino, ya que en cada kilómetro se puede encontrar una cruz, otros suelen pagar para ir montados en caballo que para el día de festividad tiene un aumento de precio entre cincuenta y ochenta soles, algunos toman la facilidad de llegar más rápido yendo en motos lineales por una ruta muy estrecha aperturada solo para las motos que va por encima de la ruta a pie y tiene un precio entre los cincuenta soles aproximadamente, tanto el caballo como las motos lo ofrecen las personas que

habitan en el centro poblado y alrededores, y así se puede tomar diversas formas de llegar al santuario del Señor de Qoyllurit'i. De la misma forma uno puede tomar la ruta de regreso desde el santuario hasta el centro poblado y desde Mahuayani-Cusco.

### *2.2.2. El clima en el santuario de Qoyllurit'i*

El santuario del Señor se Qoyllurit'i se ubica a 4700 metros sobre el nivel del mar, ubicado a las faldas del nevado Ausangate, por lo cual en las noches el frío puede llegar a menos cuatro grados centígrados y aun así los devotos danzan durante toda la noche según van llegando, en las mañanas el frío es menos intenso y al medio día llega a unos doce a quince grados centígrados, pero a pesar de eso el hielo se puede apreciar en los charcos de agua y en los pastos.

Está prohibido ir a la cumbre del Apu Ausangate o también a las zonas donde existe nieve, debido a la desaparición del hielo por consecuencia de cambios climáticos, para lo cual los Pablitos o Ukukus tienen la tarea de resguardar dichas zonas.

Está prohibido ir a la cumbre del Apu Ausangate o también a las zonas donde existe nieve, debido a la desaparición del hielo por consecuencia de cambios climáticos, para lo cual los Pablitos o Ukukus tienen la tarea de resguardar dichas zonas.

### *2.2.3. Historia del Señor de Qoyllurit'i*

Existe una historia muy popular sobre el origen de la aparición del Señor de Qoyllurit'i, y desde varios años la historia va pasando de generación en generación, tanto oral como escrito, mostrando el poder de fe por la cual los creyentes aún acuden hasta el lugar. Flores (2019) Nos demuestra la historia de una manera más detallada, afirmando que:

Por el año de mil setecientos ochenta en la estancia de Mahuayani vivía un indígena apellidado Maita, propietario de un buen número de ganados, alpacuno, llama y ovejuno, teniendo

por cabaña para el pastoreo de estos animales la hoyada de Sinakara, al pie del nevado Colquepuncu y al cuidado de sus dos hijos. El mayor, de poco más o menos de dieciocho o veinte años, y el menor de doce a catorce.

Cuando el mayor se retiraba continuamente, no solo por algunos días, sino por semanas enteras, exponiendo al rudo trabajo al cuidado

de los animales, lo solitario del sitio y la poca proporción de medios de alimentación, que solo proporcionalmente llevaban de la casa paterna o principal; por estas circunstancias resolvió el menor llamado Marianito Maita acudir al padre con cuyo fin dejando el ganado solo, se encaminó un día a Mahuayani y antes de que llegase a la casa fue alcanzado por el hermano mayor de desobediente, perezoso e intranquilo, con lo cual logro hacerlo reprender con el padre y castigar y obligar a que no volviese otra vez sin autorización del hermano mayor.

Los dos hermanos se restituyeron a la cabaña, donde después sufrió los mismos abandonos por parte del hermano mayor, y entonces al no soportar el trabajo duro, pensó abandonar y remontarse hacia los nevados, a ver si podía trasmontar, porque solo así se evitaba de ser otra vez sorprendido por el hermano. Entonces, una mañana salió de la cabaña con dirección al nevado, cuando a la distancia encontró a un niño de raza blanca, poco más o menos de su misma edad, que le pregunto dónde iba y manifestando con sinceridad, fue aconsejado que no cumpliese sus intenciones, y para remediar su situación de hambre le ofreció un pan, y para mitigar los sufrimientos ofrecía su compañía diaria y ayudaba en las labores de su ocupación, con lo cual fue mitigando toda su desesperación y hacia la tarde recogió todo su ganado y se encaminó hacia su cabaña, pensativo en el peregrino hermoso y compasivo.

Paso la noche y al extender los rayos del sol de la mañana siguiente salió de la cabaña con todos sus animales hacia el lugar donde cito esperarle; como en efecto lo encontró en el mismo

paraje donde se encontraron el día anterior, donde pasaron el día junto a los ganados en juegos distraídos, conversaciones amenas y recibía para su alimentación un pan por día, no sintiendo hambre en otras horas distintas.

Así pasaron un tiempo hasta que, una vez, un indio cabañero de las proximidades logro pasar por las lomas de Sinak'ara en busca de cierto número de ganado alpacuno macho que se le había desviado de sus lares, vio con sorpresa que el hijo menor de Maita jugaba con un niño blanco lo que juzgó fuese una casualidad de hallarse algún cazador alojado en la casa de los Maita, pero después de algunos días volvió a desviársele los mismos ganados con el mismo niño al hijo menor de Maita; entonces juzgo que ya se encerraba alguna malicia, de lo cual fue a avisar al indígena Maita, poniéndole en antecedentes de sospecha de que fuese algún sonsacador, por lo cual al día siguiente se constituyó, a pesar de sus males y achaques de que era víctima, a la cabaña en donde sus dos hijos cuidaba sus ganados.

Y comenzó a su llegada a recontar sus ganados, encontrándolo en buenas condiciones y en mayor número y solo al cuidado del hijo menor porque el mayor apareció solo a última hora, sin poder dar cuenta ni detalles de ninguna clase, lo que el menor le había dado cuenta detallada, y en la casa observo que mensajes de cocina no existían, menos huellas de haberse cocinado, por lo cual le pregunto con qué se alimentaba, lo que fue ocasión oportuna para indicar que tenía un compañero hace tiempo que le daba un pan diario, con el cual quedaba satisfecho todos los días, así como le había ayudado de cuidar los ganados y acompañarle todos los días, así con en las labores del hilado; que todos los días lo esperaba al pie del peñón que existía más arriba; entonces el padre le intereso a que preguntase su compañero de donde era y que se llamaba, por lo cual pregunto al niño un día que estuvieron juntos y entonces le manifestó que era de Tayancani y que en recompensa del servicio para retirarse de la cabaña dejo los vestidos nuevos a su hijo menor,

interesándose se cambiara continuamente y entonces fue que el muchacho Maita se dio cuenta de que el niño, su compañero, nunca había cambiado de vestido ni se había envejecido, por lo cual le pregunto, porque no renovaba su vestido como él y cuanto extrañaba que tampoco se envejecía.

Cuando al día siguiente se encontró con sorpresas, vio que el niño su compañero llevaba el vestido un extremo roto, entonces se apresuró a indicar que también él lo había envejecido su vestido y por qué no se cambiaba con otro, al cual el niño contesto que no tenía otro vestido ni había tela en esos lugares como para hacerse otro vestido, entonces fue que el muchacho Maita le ofreció ir en busca de tela como para su vestido con autorización de su padre, que entonces le dijo que fuera a la ciudad principal del Cusco llevándose la muestra que saco de una parte del vestido y lo entrego indicando que averiguase si había en esa ciudad y viniese a avisar cuanto costaba, lo que trato de hacer con autorización de su padre, llegando a la ciudad designada y con el interés y entusiasmo que tenía, corrió por los lugares de expendios o comercios donde se vendía tela, unánimes manifestaban que solo el señor Obispo usaba esa clase de telas en su vestido, a quien debía preguntar de donde mandaba comprar.

Fue el motivo por el que busco al ilustrísimo señor Obispo Moscoso y logro ser recibido en audiencia de humilde indígena, que entonces presentando la tela, manifestó su deseo de comprar para vestido de su compañero de quien se le estaba envejeciendo el vestido que usaba, de la tela que llevaba de muestra; sorprendido con la narración y la calidad de la tela malicio que algún ornamento sagrado, por ignorancia, estaba sacrílegamente usando por algún indio de esos lugares, por lo que con la promesa de que para su regreso conseguiría, le dio una nota para el párroco ayudante de Ocongate, Sr. Dr. Pedro de Landa para que averiguase la procedencia de ese retazo de tela porque había sido llevado por un indígena de su jurisdicción, con lo cual volvió ante el sacerdote citado para entregar la nota que a su vez el señor de Landa indago con mayor interés y

resolvió acompañarle al muchacho indígena para que le hiciera conocer al niño que se decía usaba esa clase de vestido, por lo cual resolvió remontarse a las cordilleras de Sinak'ara; vio efectivamente que un joven que vestía túnica apacentaba el ganado y cuando se aproximaba hacia él proyectaba una luz refulgente hasta ofuscarle la vista, sin que fuese posible aproximársele porque prejuzgaba que le proyectaba a la vista un espejo de gran dimensión y quien tan hacía podía ser algún malhechor resabido.

Entonces suspendió su empresa, que fue el doce de junio del mil setecientos ochenta y tres indicando convocar a las autoridades y vecinos cercanos, hacer un complot de sorpresa, para lo cual llamo en ayuda a los habitantes de la sección de Ccatcca que pertenecía a Paucartambo y con los vecinos cercanos de su jurisdicción, lo cual se llevó a cabo el veinte y tres de junio del mismo año, que constituidos en Sinak'ara, de lejos vieron la silueta de ese joven junto al cholito Marianito Maita que pastoreaba los ganados, pero aproximados le sucedía como en la vez anterior, que despedía una luz refulgente que les ofuscaba la vista, y haciendo círculo trataron de localizar y entonces los de Paucartambo avanzaron pasando el riachuelo hacia las faldas de la ladera de Sinak'ara y que la silueta refulgente se aproximaba hacia una peña donde se juntaron todos casi a tientas y el sacerdote que los encabezaba fue el primero en alargar las manos como para coger el fugitivo se había subido al árbol, vio que estaba pendiente el cuerpo del señor en momentos de su agonía, manando sangre de sus llagas y levantando sus ojos hacia el cielo, y entonces atónitos y postrados de hinojos quedaron inclinada la cabeza.

Solo el muchacho Maita en medio de su desesperación clamaba misericordia, creyendo que los demás hayan sido los autores de ese suplicio y vueltos en sí, solo encontraron la madera de Tayanca crecida en forma de cruz y el cuerpecito de Marianito Maita fallecido a efecto de un síncope, que se dice estar enterrado al pie de la misma peña que hoy como sagrada se venera.

La historia que se cuenta de Marianito Maita ha ido transcendida de generación a generación, contando oralmente a pequeños y grandes sobre la imagen del Señor de Qoyllurit'i, donde muchos integrantes de la comparsa han ido depositando su fe. (pp. 54-57)

### *2.2.4. Comercio en el santuario de Qoyllurit'i*

El comercio en el trascurso de la peregrinación al santuario es amplio, empezando desde el Centro Poblado de Mahuayani donde personas del pueblo y de otros lugares traen sus productos para comercializar, en el inicio de la subida se encuentra varios puestos de comida realizados con alimentos de la zona y también otros platillos, también se pueden encontrar ropa abrigadora y bastones para poder caminar el recorrido.

Unos kilómetros más arriba se puede encontrar pequeñas carpas donde venden comida e infusiones de coca o manzanilla, al igual que dulces para evitar la presión baja y también servicios de alojamiento.

Ya cerca al santuario se encuentran los juegos en miniatura donde se puede ver varios puestos de venta de carros en miniaturas, casas, edificios, negocios; igualmente venden diplomas de grado académico, títulos de casas, títulos de terrenos, documentos de juicios, entre otros documentos; también venden muñecos y bebes de juguete para las personas que desean tener un hijo; así mismo comercializan velas de diferente color, rosarios para las mujeres y santo cristo para los varones.

También para el dinero se puede observar la venta de billetes falsos, puede ser en soles o en dólares según al gusto del comprador, esto para realizar el juego del banco o para jugar a la venta de terrenos en pukllanapata. Así mismo se observa puestos de comida y puestos de boticas o farmacias.

### *2.2.5. Servicios de agua y desagüe en el santuario de Qoyllurit'i*

Según los pobladores del lugar, el agua está canalizado desde el nevado Ausangate mediante pequeñas tuberías que conectan a las piletas que se puede apreciar alrededor del riachuelo en el santuario para que los visitantes puedan consumir y asearse.

Por otro lado, el servicio de desagüe solamente está canalizado al riachuelo, por eso todos los servicios higiénicos se hallan a su borde.

### 2.2.6. *Contaminación en el santuario de Qoyllurit'i*

La contaminación en el santuario en días de festividad es un problema causada año tras año, a pesar de que la municipalidad distrital de Ocongate contrata y manda personal de limpieza, algunos devotos no respetan los tachos de basura, pero también otros cuidan y respetan la limpieza, durante toda la festividad los peregrinos recaudan más de una tonelada de basura, seguidamente estas serán recolectadas y llevadas a otro destino para poder ser enterradas.

### *2.2.7. La nación Paruro*

La nación Paruro se creó entre el año 2005, ya que se dice que antiguamente no estaba dividida en naciones y que se danzaba solo por comparsas, pero ahora está más organizado e inscrito en registros públicos, conformado por una junta directiva, actualmente la nación Paruro cuenta con un aproximado de treinta y siete comparsas de danza provenientes de todos distritos y lugareños de la provincia de Paruro, todos encabezados por una junta directiva y con representantes para la hermandad.

# CAPITULO III

# ORGANIZACIÓN Y ACTIVIDADES DE LOS PEREGRINOS DE LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA

## 3.1. Antecedentes de la comparsa

Los comuneros de las comunidades de Araycalla y Anyarate, Distrito de Yaurisque, Provincia Paruro y Departamento Cusco, llevaron la primera danza al Señor de Qoyllurit'i en el año 1908 con el devoto Agustín Sandy quien peregrino desde el Distrito de Yaurisque tomando una ruta a pie hasta el santuario, conjuntamente con el señor Abelino Tinco en alianza con los pobladores de Quispicanchi y Paruro. A sus inicios la peregrinación se realizaba a pie y tomaba alrededor de dos semanas en total. El recorrido incluía paradas estratégicas para descansar en lugares como Occoruro Pampa, Andahuaylillas, Urcos, Ccatca, Ocongate y Mahuayani. Así mismo, antiguamente, se viajaba a pie y a caballo, llevando víveres como maíz y papa en los caballos, el transporte en camiones se volvió común más tarde.

En el año 1983 el distrito de Yaurisque, perteneciente a la provincia de Paruro, independientemente formaron sus propias comparsas, siendo presidida por el señor Pablo Pezo, bajo la resolución Numeral 2005 – 00033717, con la partida N. º 11041244, con la personería Jurídica bajo la ley canónica del arzobispado del Cusco con un aproximado de 40 comparsas.

En el año 1983 la comunidad Araycalla – Anyarate se organizó para llevar la danza torete a la peregrinación, unos años después cambio a la danza de k´achampa, pasando luego a la Danza Misti Qanchi, continuando con la Danza Aucca Chileno, donde el devoto Pablo Huarco junto a su hermana mayor recibieron el cargo en el tercer alabado de subida al santuario llamado "chasquichinakuy" asumiendo dicha responsabilidad se adelantó a la comunidad para conversar

con su madre y hacer saber sobre el cargo que había recibido en el santuario, ella sin dudarlo acepto la decisión que había tomado es por ello que por falta de residentes e integrantes varones tuvo que asumir otra vez su mayordomía siendo consecutivo el cargo, así decidieron cambiar a la Danza Mestiza Qoyacha en el año 1998.

La comparsa Mestiza Qoyacha residentes de Anyarate y Araycalla pertenecientes a la Nación Paruro se inicia el año de 1998 con los fundadores Pablo Huarco Ramos y Rosa Huarco acompañados de un grupo de creyentes entusiastas del Señor de Qoyllurit'i, siendo residentes de las comunidades de Araycalla, Anyarate y su anexo Cochapata dando inicio a una peregrinación ininterrumpida año tras año con el apoyo de mayordomos y bailarines de dicha comparsa. Hoy en día cuenta con los integrantes lugareños, residentes y amigos, todos unidos por una sola fe al Señor de Qoyllurit'i, siendo representada por varones y mujeres. A sus inicios se ensayaba con un mes de anticipación en una de las propiedades alquiladas de la familia Huarco.

Los Jóvenes danzarines de la comunidad fueron promovidos por la familia Huarco, en especial la Señora Rosa Huarco como mayordoma fue quien motivo a seguir revalorando las costumbres y tradiciones ancestrales dejadas por sus abuelos e inspiro en cada joven de la comunidad a ser partícipe de la comparsa y a seguir trascendiendo en la representación de la Nación Paruro como de la comunidad.

La comparsa siempre practico los principios andinos, como es el caso del Ayni y Hurk'as (pan y cerveza), que en la actualidad se manifiesta dentro del círculo de la mayordomía de dar, recibir y devolver esto mediante la reciprocidad, los cuales pueden ser con alimentos como es el caso de fideos, arroz, azúcar, o también apoyo como cocineras y ayudantes o entre otras cosas como walkanchas (obsequios que se pone al cuerpo), equipos de sonido y hasta músicos. Estas Hurk'as se entregan antes de la peregrinación al santuario.

Para un mayor entendimiento vamos a tomar en consideración las siguientes entrevistas:

*Lo fundaron el señor Juan Ramos Gamarra, el señor Pablo Huarco y el hermano Sergio Zegarra en los años 1990. (E.R.G. 24 años)*

*A lo que tengo conocimiento y desde que participe en la comparsa, no sé exactamente el año, la comparsa ha sido más o menos en 1985, por ahí todavía ha sido fundado por los señores de familia Huarco y familia Ramos, ellos han sido fundadores, pero también no ha sido la danza mestiza Qoyacha, sino que era la danza "torete" de ahí ya posteriormente cambiaron a la danza Mestiza Qoyacha. Durante ese tiempo no era así seguido, sino que han dejado de bailar unos tres o dos años, de ahí ya se organizaron entre familiares y para llevar la comparsa otra vez. No llegue a conocer a los fundadores, pero si conozco a sus hijos, es el señor Pablo Huarco, el señor Juan Ramos Huarco. (K.G.A. 26 años)*

*En mi punto de vista fueron el hermano Sergio, el hermano Juan, el hermano Toribio, de mujeres es la hermana lidia, la hermanita Gladys que siempre ha estado, la hermana josefina, el hermano Mario, el hermano Roger, también de Pablito está el hermano Mauro, el hermano Rubén, esos son los que conozco. (A.A.Q. 26 años)*

*Se fundó el año 1996, pero cuando nos entregamos a la nación Paruro el año 1998 como comparsa y a una nación que está constituido en nación Paruro, distrito Santiago, Cusco. Como son bailarines como Quimichus se constituyó la comparsa como "comparsa mestiza Qoyacha de la comunidad Araycalla-Anyarate" participe a la nación Paruro, desde ahí ya nosotros venimos organizando hasta hoy día con los mayordomos, ex mayordomos o como también mayordomos presentes están ahí. La comparsa Mestiza Qoyacha está constituido, ya legalmente he institucionalizado, ya tiene personería jurídica, está inscrito*

*en registros públicos en el año 2016 o 2017, entonces ya está como una institución, ya legalmente funciona como comparsa constituida. (J.R.H. 46 años)*

*Sinceramente, yo también he sido invitado conozco al fundador, pero desconozco, había pedido al celador el estatuto donde se ve quién es el fundador de la comparsa y según me han contado fueron la familia Huarco y Zegarra entonces ahí está como fundador el hermano Pablo Huarco. (M.A.H. 56 años)*

*La comparsa fue creada por el señor Pablo Huarco Ramos es natural de la comunidad de Araycalla - Anyarate también con los hermanos Juan Ramos, Sergio Zegarra en 1997 0 1998 llevamos más o menos 25 años. (G.G.R. 35 años)*

*Se fundó, en el año 1998, por el hermano pablo Huarco quien fue, quien motivó a cambiar de k'achanpas a Mestiza Qoyacha por medio de su hermana Rosa, que ella asumió como mayordoma ese año, pues ella es quien con más entusiasmo e interés siguió adelante esta comparsa que aún está vigente y de vez en cuando la familia Huarco visita a la comparsa aportando con gaseosas o algo que sume y siempre todos lo ex mayordomos son bienvenidos en la comparsa. (D.H.G. 30 años)*

*La comparsa es fundada por la familia Huarco por la señora Rosa Huarco quien asumió como mayordoma en ese entonces me refieren que en el año 1997 o 1998 quien organizo todas las actividades para la peregrinación, desde ahí fueron como cofundadores los hermanos Juan Ramos y Sergio Zegarra quienes estuvieron asumiendo y preocupándose por todo respecto a la comparsa. (S.Z.A. 47 años).*

Según los entrevistados la historia de la comparsa Mestiza Qoyacha en la comunidad de Araycalla-Anyarate, de la región de Paruro, Distrito de Yaurisque, Cusco, mencionan a los

fundadores como el Señor Pablo Huarco, Juan Ramos Gamarra, y el hermano Sergio Zegarra en los años 90. La danza "torete" se impuso antes, pero sin embargo, cambiaron posteriormente, a la danza Mestiza Qoyacha que hasta la actualidad se mantiene.

La comparsa está legalmente inscrita y constituida en registros públicos, tiene personería jurídica, lo que significa que está registrada y reconocida como una institución oficial. Esto ocurrió alrededor de los años 2016 o 2017. Se menciona que varios miembros de la familia Huarco y Ramos como fundadores y participantes activos en la comparsa. Rosa Huarco es mencionada como una figura importante, ya que asumió el papel de mayordoma en un momento y fue la motivadora para cambiar la danza a Mestiza Qoyacha. La familia Huarco continúa hasta la actualidad involucrada en la comparsa, brindando apoyo ocasional en forma de contribuciones como gaseosas, comida y otros insumos, la comparsa Mestiza Qoyacha tiene una historia que involucra a varias personas y familias de la comunidad de Araycalla y Anyarate.

### *3.1.1. La peregrinación a inicios de la comparsa*

Esta comparsa nació en la Comunidad de Araycalla y Anyarate, a sus inicios, los fieles devotos hacían su recorrido a pie, acompañados de caballos y burros, llevando consigo alimentación como papa, maíz y chuño, carne de cordero, charquis, azúcar, arroz; donaciones que la comunidad daba a los peregrinos y enseres para los días de permanencia, muchos llorando se despedían porque no podían viajar por alguna situación y se encomendaban a los danzarines diciendo que pidan al Señor de Qoyllurit'i por su salud.

Partían atravesando varios tramos, desde la Comunidad, pasando por Oqoruro Pampa en Anyarate, siguiendo por Yanacocha en Paruro, descansando en Ccolcayqui que queda a la altura del distrito de Lucre, provincia de Quispicanchis llegando al mismo distrito, para luego llegar a Kaninkunka, ubicado en el distrito de Huaro, cerca de la laguna de Urcos, pasando por la

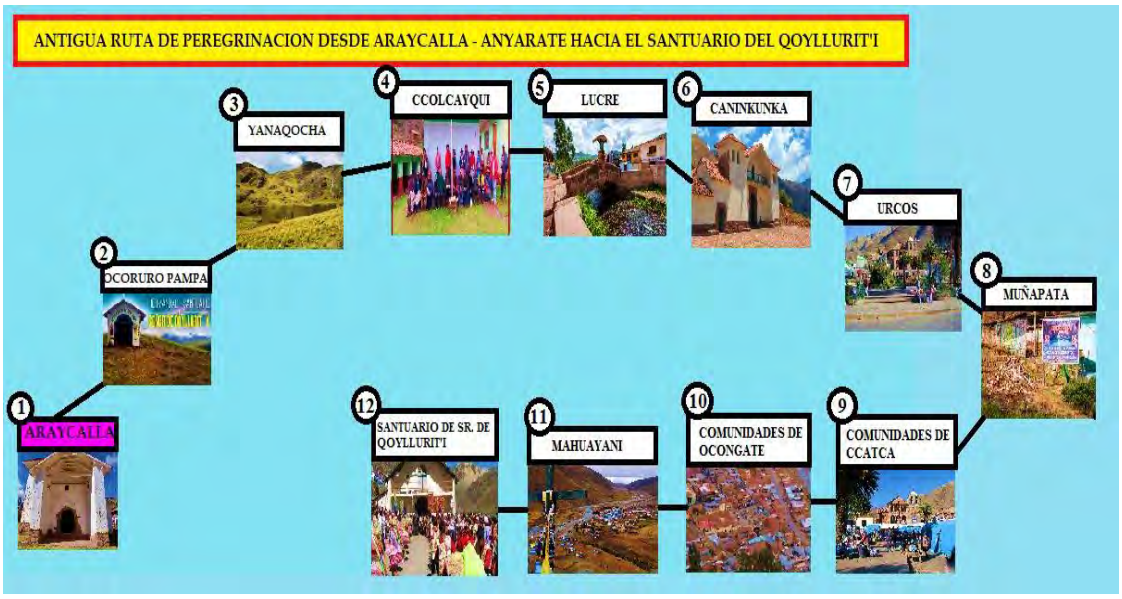
Comunidad Campesina de Muñapata del distrito de Urcos, posteriormente descansaban en la apacheta que está ubicado en el Distrito de Ccatcca, donde realizaban el ritual de saludo al Apu Ausangati, pasando por la comunidades del distrito de Ocongate, hasta llegar al centro poblado de Mahuayani, aquí tomaban un último descanso, para partir nuevamente al santuario del Señor de Qoyllurit'i. Terminada la celebración, regresaban por el mismo camino a la comunidad.

Posteriormente, en los años noventa cambiaron la ruta de peregrinación, recorriendo los tramos a pie desde la comunidad de Araycalla y Anyarate hasta llegar al centro poblado de Chimpahuaylla que queda en San Jerónimo, Cusco. Desde ahí partían en camiones, hasta el Centro Poblado de Mahuayani aun cuando la vía no estaba asfaltada,con un aproximado de doce horas de viaje.

A un inicio los integrantes de la comparsa formaban un aproximado de 12 integrantes quienes en su mayoría eran jóvenes pertenecientes de las mismas Comunidades de Araycalla y Anyarate que integraron a dicha comparsa mediante Ayni o hurkas donde se visitaba a sus viviendas con pan de hurk'a y vino, juntamente con el Apuyaya acompañado de la mayordomía y sus familiares, se invitaba a personas de la comunidad a integrar la comparsa Mestiza Qoyacha que dentro de la comunidad mantenía cierto prestigio social por ser considerada creyentes en el Señor de Qoyllurit'i. Con mucho entusiasmo, ya cerca de la festividad se reunían para poner algunos acuerdos antes de salir, incluyendo las cuotas acordadas en una reunión y muchos de ellos colaboran con velas, ciriones o algunos víveres a la mayordoma en símbolo de ayni.

**Figura 4**

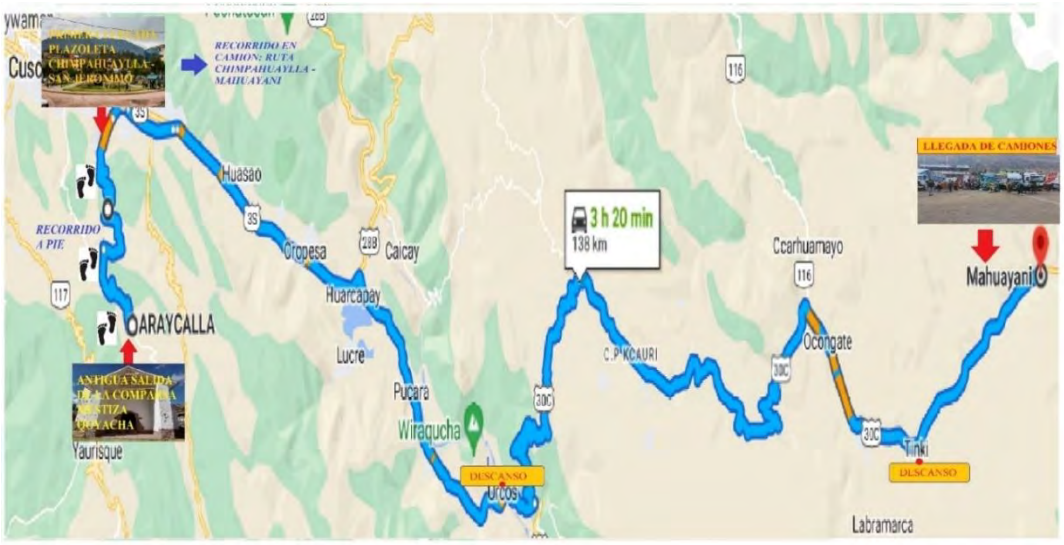
*Primera ruta antigua de peregrinación al Santuario con recorrido a pie*




*Nota: Imagen* de autoría propia

**Figura 5**

*Segunda ruta antigua de peregrinación al santuario donde se realizaba la peregrinación a pie desde Araycalla hasta la plazoleta Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo en la Ciudad del Cusco, seguidamente de ahí se empezaba el recorrido en camión hasta Mahuayani.*




Nota: *Imagen de autoría propia.*

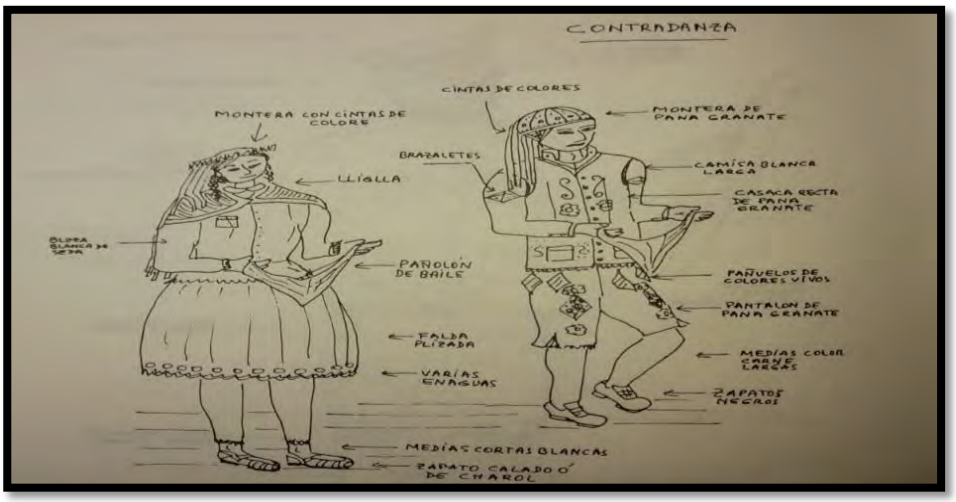
#### *3.1.1.1. Vestimenta antigua de la danza Mestiza Qoyacha*

Las mujeres como los varones se organizaban para realizar sus trajes, en su mayoría las mujeres ponían más dedicación en los bordados y adornos, usando su creatividad en sus vestimentas adecuándose a las posibilidades de cada persona. Los trajes eran únicamente para la festividad donde se bordaban con los mejores piñes (adornos) y así verse resplandeciente como las estrellas (Astro) haciendo una similitud a las Qoyachas por la manera que brillaban sus monteras asiendo luz propia en el Santuario del Señor de Qoyllurit'i que hasta ahora se ve y son consideradas hijas de la luna también se menciona que son los que guían el caminar de los astros por la noche, asimismo los danzantes siempre son los que resaltan en el santuario respecto a sus trajes.

Faltando dos meses para la festividad, los integrantes se organizan para quedar el color de falda y los varones el color de camisa, esta tradición se continuó hasta los años actuales donde se siguen modificando el color de falda y camisa.

**Figura 6**

*Vestimenta propia de la danza Mestiza Qoyacha*




*Fuente. Extraído de: Dibujo N° 5 - Revista Allpanchis, pag.322*

#### *3.1.1.2. Vestimenta contemporánea de la danza Mestiza Qoyacha*

Con el pasar de los años hasta la actualidad, la vestimenta fue cambiando de estilo y de distintos tipos de tela como de pana a seda o brocado y aumentando materiales donde incluye adornos de piñes decorativos de colores más llamativos que resalta tanto en la montera y falda de la mujer así mismo material incluye más bordado y mejores costuras. El varón o huayna tiene adornos igual de llamativos en la coraza y en su chavo o gorro.

En la actualidad las mujeres cada año cambian el color de su falda y se renueva vistiéndose el día central a la hora del alba en el mismo santuario, generalmente son las mujeres de la comparsa las que mantienen compostura, también varían el color y modelo de los zapatos charoles, para la elección del color y modelo de sus faldas, se ve unos meses antes tanto para comprar o mandar a confeccionar dependiendo a cada talla de cada integrante.

Los varones o huaynas también cambian cada año el color de su camisa como de sus pañoletas a elección de ellos mismos o en algunos casos son donaciones de la mayordomia. Así mismo los pantaloncillos, las corazas, el chavo y el cintu de los varones son confeccionadas por los mismos danzantes y en otros casos, cuando hay un integrante nuevo la vestimenta es alquilada durante el tiempo del peregrinaje que son cinco días.

La vestimenta de la comparsa mantiene su propio estilo, diferenciando de las demás comparsas que danzan Mestiza Qoyacha, lo más resaltantes es el traje de las mujeres o mama wayris de la comparsa.

En la actualidad la vestimenta está conformada por:

**Tabla 1**

*Implementos de vestuario de mujer y de varón de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate*

| Vestuario de mama Wayri o Qoyacha(Mujer) | Vestuario de Qori Huaynas (Varón) |
|---|---|
| • **Zapatos o charoles**: Antiguamente se usaban zapatos denominados "calados", en la actualidad usan zapatos denominados "balerinas" de color negro o perla brilloso.<br>• **Centro y fustes:** Llamados "inawas" se le denomina a la falda que llevan por dentro generalmente de color blanco.<br>• **Pullu:** Es una pequeña capa adornada con piñis que cubre la espalda hasta la cintura, que se cambia cada año de acuerdo al color de la falda.<br>• **Blusa:** De color blanco, con encajes del mismo color que tiene diseño | • **Chavo:** Es el gorro o chullo que está adornado con lentejuelas multicolores.<br>• **Coraza:** Es el chaleco que tiene bordado al Señor de Qoyllurit'i en el espaldar.<br>• **Cintu:** Es el cinturón con adornos colgantes a la cintura<br>• **Camisa**: varían el color según al color de la falda de la mujer, puede ser blanco, amarillo, celeste entre otros.<br>• **Cascabel con Rosones:** de colores distintos o llamativos que se usan en los zapatos.<br>• **Corbata**: color de preferencia |

en la parte delantera y un blisado en la cintura.

- **Montera circular:** Con un diámetro aproximadamente de 30 centímetros, adornado con piñis y con cintas de colores colgadas.
- **Medias Nylon:** Medias delgadas de un color que se asemeja a la piel.
- **Cascabel de Rosones de colores:** Utilizados para los zapatos y varían de color según al color de la falda.
- **Pañolones:** Pañuelos de color que resalta.
- **Pañolon:** Es el pañuelo multicolor.
- **Pantaloncillo:** Adornados con pines semejando a la naturaleza (tipos de flores**)**
- **Medias:** Medias de material Nylon que se asemeja al color de piel.
- **Zapatos marrones**: todos los varones deben tener el mismo color de zapato.

Nota: Denominación de las prendas

### *3.1.2. Coreografía de la comparsa*

A sus inicios, la comparsa realizaba un total de nueve coreografías con una duración de dos horas, en la actualidad se recortó a un total de treinta minutos, según el músico de la comparsa, la coreografía esta armada por la combinación y adaptación de diferentes coreografías de los lugares de Lucre, San Jerónimo y Calca-Lamay que extrajeron de las versiones de la danza Mestiza Qoyacha, la diferencia que hace la comparsa es que actualmente mantiene una melodía más acelerada y con mucha más expresión.

La danza que representa a la comunidad Araycalla-Anyarate transmite energía, alegría, algarabía y emoción en el santuario por parte de los danzantes como devotos donde el lugar se torna cargada de mucha fe.

Dentro de la Comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate se practica diferentes pasos de danza, cada paso tiene diferentes denominaciones y son:

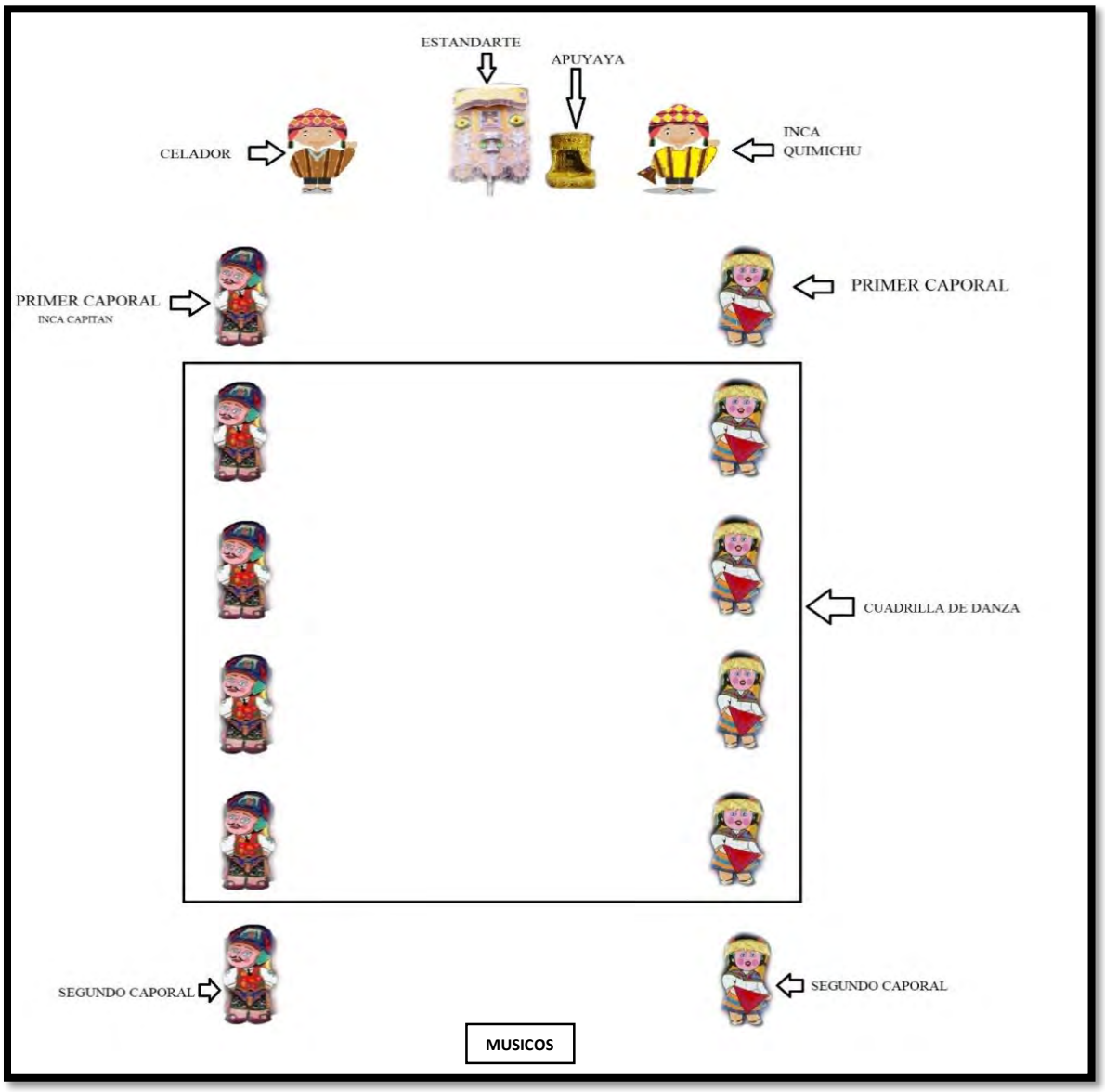
- **Pasacalle:** Hacen el ingreso en parejas
- **Waylias:** En este paso los hombres y mujeres
- **Coronación:** En este paso la mujer como el varón hacen la santa trinidad, realizando un triángulo en la danza.
- **Pantirhuay:** Paso del varón que da una vuelta completa a la mujer y pasar al sitio de tu pareja.
- **Pasa puente:** todos los danzantes hacen dos filas en ambos lados y dando una vuelta pasan las parejas en orden por medio de ambas filas.
- **Qhaswa:** Danzan en forma circular, donde se intercala mujer con varón.
- **Balls:** En este paso varón y mujer realizan el baile elegante que se ve que el varón agarra la cintura de la mujer, y esta se sostiene del hombro.

- **Pasacalle de salida:** Este paso de danza nos muestra el paso clásico donde terminan de danzar con sus parejas al son de la música
- **Yawar mayu**: Después de la danza hacen el ingreso los Pablitos de la comparsa saludando al Apuyaya realizan a sobarse con el sorreazgo uno después del otro despidiéndose de la misma manera como ingresaron.

Esta danza Mestiza Qoyacha en la actualidad bailan una cuadrilla conformadas por ocho varones y ocho mujeres, es decir, un total aproximado de 16 danzantes, los primeros y últimos danzantes de la fila de mujeres y de varones se les consideran caporales que son considerados responsables de cada integrante de la comparsa, también existe caporal de Pablitos o Ukumaris, hoy los caporales son en gran medida los que asumen cierta firmeza dentro de la comparsa y un compromiso con la hermandad al velar como también tomar decisiones en nombre de toda la comparsa y como tal los caporales son los que muestran disciplina.

**Figura 7**

*Posición de los integrantes en la danza Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate*




*Nota:* Figura realizada por autoría propia.

Los músicos de la comparsa son una pieza fundamental para la coreografía, saben en qué momento cambiar de melodía, fuera de la danza también tocan para el saludo al Apu (deidad) Ausangate y apachetas o diferentes cruces que se encuentran en el camino, donde se persignan en cada cruz como símbolo de bendición, así mismo el inti alabado (la salida del sol) en símbolo de saludo y al ritmo de la melodía dan paso de Chakiri Wayri (melodía).

Asimismo, cuando conversamos con los integrantes de la comparsa mestiza Qoyacha afirmaron que:

> *Se inició con doce integrantes, antiguamente se viajaban por ejemplo de la comunidad de Araycalla así asiendo sus canchitas y todo se preparaban y viajaban se alistaban con eso y viajaban a pie desde Anyarate-Araycalla y de ahí bajaban por Occoruro Pampa y después iban a Andahuaylias y salían por ahí, de ahí de Andahuaylias partían hacia Urcos y de Urcos subían a la subida de lo que es para voltear a Ccatca y antes de llegar a Ccatca hay una apacheta que en ahí hacían su descanso y después de Ccatca hacia Ocongate y de Ocongate hasta Mahuayani y de Mahuayani todos se encontraban y de ahí hacían la partida hacia el santuario del señor de Qoyllurit'i, toda la peregrinación duraba unas dos semanas así, porque el transcurso del camino y de la regresada eran dos semanas, para que lleguen a su casa. (E.R.G. 24 años)*

> *Ha sido de 5 a 6 parejas y antes si eran netos de la comunidad porque ahí en el pueblo mismo danzaban para que vayan al señor de Qoyllurit'i. antes la organización era muy diferente el transporte no era en carro, sino que viajaban del pueblo mismo a pie y llevaban sus víveres en caballos y el viaje era más largo porque ya tenían su tramo hasta donde avanzar el primer día y donde descansar, el viaje nomas era de 4 días o 5 días era el viaje hasta Mahuayani, de cada sitio ya tenían su ruta para que vayan y en Urcos se encontraban*

*todos y de ahí partían, su ruta antigua de la comunidad como está cerca de Cusco, bajaban a san Jerónimo y de ahí de frente se iban hasta Mahuayani. (K.G.A. 26 años)*

*De lo que yo he visto, los hermanos en un total eran casi llegaban a los 20 integrantes, incluyendo los pablitos, quizás un poco más, antes se viajaba, pues en los camiones, se iba con los músicos y se cantaba todo el viaje, la peregrinación era caminata desde la llegada allá al santuario y todo eso. (A.A.Q. 26 años)*

*La comparsa se ha constituido con 8 parejas, más 2 retenes, más 8 Pablos estaba constituido, y ahora para el señor de Qoyllurit'i se viaja en algunos meses que viene en el mes de junio a quincenas de junio o a primeros de junio, ya organiza eso el Quimichu y juntamente con la mayordomía en el entorno que le toque el año. (J.R.H. 46 años)*

*Nuestra comparsa yo tengo casi 14 años en la comparsa bailando y siendo partícipe para salir al señor de Qoyllurit'i nuestra mayordoma nos llama faltando 2 meses para viajar dentro de eso se hace ensayos porque hay hermanitas Y hermanitos nuevos ay ensayamos ponemos nuestras cuotas, tanto nuestra mayordoma debe recoger su cofrado o sus hurk´asqas faltando dos o tres días de su día ya debemos estar listos y antes de salir de aquí debemos hacer la misa de salida después y la velada para poder salir. (M.A.H. 56 años)*

*Con 8 parejas, se llevó el aniversario de la patrona del Carmen de la comunidad en la capilla de la Cochapata para luego partir a la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i de las 8 parejas que han ido más antes, todos eran de la Comunidad de Araycalla- Anyarate, Si todos eran integrantes de la comunidad también los músicos eso fue antes de que existiera el ayni en su esplendor (G.G.R. 35 años)*

*Se formó 8 integrantes, normalmente era la familia Huarco, para que alguien baile en la comparsa se tenía que ir con una hurk'a, lo cual en la actualidad ya no se hacen esas cosas, ya hay cambios en la vestimenta, tanto en el hombre en la mujer, mujer iban con charoles, la falda de pana que hoy en día no hay, solo diseños fuertes y coloridos. Según cuentan los mayores de manera oral, antes viajaban en caballos, llevando maíz, papa, chuño, moraya, según lo que se necesite para la cocina, en recorrido era por los distritos de Lucre, Urcos, generalmente las apachetas eran lugares de reposo. Según comentan, porque yo soy nueva… se organizó con la familia Huarco. (D.H.G. 30 años)*

*Inicialmente, la peregrinación, los de la comunidad Anyarate – Araycalla, se fundó con aproximadamente 15 a 20 integrantes, los que han bailado al lado del señor juntamente con sus Maqtas y osos caporales, es más hasta había fila de osos. (S.Z.A. 47 años)*

La comparsa comenzó con alrededor de 16 danzantes, donde varia hasta con 20 integrantes, incluyendo parejas de danzantes y músicos.

Según los testimonios la organización y la preparación para la peregrinación involucraban ensayos, contribuciones económicas y una vestimenta adecuada, la peregrinación solía realizarse en el mes de junio y mayo.

La vestimenta y los accesorios utilizados en la danza han evolucionado a lo largo del tiempo, y en la actualidad hay cambios en los diseños y colores que se usa.

La organización era gestionada por la mayordomía entrante correspondiente al año próximo, antiguamente la participación en la comparsa requería de una hurk'a ofrecida por la mayordomía, para formar parte de la cuadrilla. Estas declaraciones proporcionan una visión

completa de cómo la comparsa Mestiza Qoyacha se organizaba, preparaba y participaba en la peregrinación, destacando la importancia en la comunidad y las tradiciones en este proceso.

### *3.1.3. Significado de la palabra Mestiza Qoyacha para los integrantes*

Mestiza Qoyacha es una de las danzas que interviene a dos personas de ambos sexos que simulan ser pareja esta danza es de origen colonial y se afianza en la época republicana, donde las diferencias raciales entre blancos, indios o mestizos eran marcados. Los mestizos fueron tomando mayor población en el Perú con invasión de los españoles, donde impusieron otra cultura sobre los incas, es así que surgen varias danzas fusionadas con las costumbres españolas y las costumbres indígenas, fruto de esta combinación surge la danza de nombre primigenio denominada danza P'asña Qoyacha dentro de ello la palabra p'asña significa: chola o mujer andina y soltera, Qoyacha que significa princesa, soberana, señorita. Por otro la pareja de danza Qoyacha es el Qori Huayna que se les considera a los varones jóvenes, de esta manera surge la danza Mestiza Qoyacha la cual está arraigada en las festividades de la ciudad del Cusco y en algunas Provincias.

La Danza significa para los integrantes de Mestiza Qoyacha una manera de agradecer todo lo que el Señor de Qoyllurit'i les cumplió con todas sus peticiones y que la fe es tan fuerte que aguantan el frío intenso bajo cero grados, danzando durante la noche y durante el día, soportando altas temperaturas de los rayos del sol, también contribuyen con la comparsa participando en actividades durante el año, generalmente los integrantes son personas que de alguna u otra manera fueron bendecidos, también son personas creyentes y a cambio reciben la bendición del Taytacha que ellos piden con mucha devoción, alegría, respeto y cariño durante los años que peregrinan.

Según las declaraciones de los danzantes, mestiza Qoyacha proviene de la palabra misti a quienes denominaban a los señores que vestían elegantes con adornos, camisas bordadas de telas de seda y paño, su sombrero de fibra vegetal como también pantalón a media pierna, de esta manera

a ellos se les consideraba de otra clase social que vino e impuso su forma de vestir sobre la nuestra, con relación a la vestimenta de las personas mestizas de la época colonial. Así también se les denomina Qoyacha a las mujeres solteras y jóvenes que se hacía relación a las mujeres andinas por su belleza y su juventud, la danza representa un cortejamiento entre el varón y la mujer.

Al respecto citamos los siguientes testimonios:

*Mestiza Qoyacha sería el significado de que Misti seria de los señores que se vestían a la llegada de los españoles y después Qoyacha son de las mujeres Qoyachas. (E.R.G 24 Años*).

*Es sobre su traje por que lleva la elegancia de una señorita que es elegante también de su pareja y esa danza bailan los solteros sin pareja por eso se llama Mestiza Qoyacha, por la vestimenta es la Mestiza y Qoyacha es por la soltería…Las chicas antes vestían con esas mascaras tanto los varones también y no se reconocía a las señoritas, a veces la máscara es un poco incómoda, hace 18 años que ya no utilizan esas mascaras. (G.G.R 35 Años)*

*Mestiza Qoyacha bueno para mi tiene un significado de que es la mujer andina y como antiguamente se vestía, su gallardía que tenía antes. (A.A.Q 26 Años)*

*Mestiza por los rasgos físicos de la mujer, significado de que Misti seria de los señores que se vestían a la llegada de los españoles y después Qoyacha seria de las mujeres Qoyachas. También según narraban las personas se comenta que la danza Mestiza Qoyacha lo retomo María Villasante llevo la danza a la festividad del Inti Raymi en los años 80 (D.H.G 30 Años)*

*Es de la clase mestiza de lo que en el campo utilizan la vestimenta que le dicen mestiza, el varón utiliza pantalón de vestir y las mujeres con falda. A sus inicios ha sido parecido al*

*traje que está ahora, pero más antes la comparsa era torete y ahí si se adecuaban con lo que tenían, los cambios que tuvo fue primeramente la danza "torete" y luego fue mestiza qoyacha hasta hoy en día. El traje de mestiza qoyacha antes alquilaban las ropas. (KGA 26 Años)*

*Nacemos de las panacas reales, donde decía San Sebastián las mestizas como podrían ser las ñustas antiguas, somos mestizos hemos nacido del Cusco, desde ahí se forma las mestizas y los mestizos y de ahí nace la Mestiza Qoyacha. (J.R.H 46 Años)*

*Antiguamente a las Cusqueñas o mujeres se les decía mestiza porque también se les consideraba muy chaposas y jovencitas en su manera e incluso de vestirse quizá por eso a las personas de los andes se les caracteriza por todo su aspecto tanto físico racial y lenguaje. (M.A.H 56 Años)*

*Tiene que ver con la simpatía de las mujeres y Qoyacha hace referencia a los trajes, pues yo podría más direccionarme por sus rasgos de la cara cuando se refiere a mestiza o también porque realmente somos mestizos todos los que somos de la sierra. (S.Z.A 47Años)*

La terminología de la palabra "Mestiza Qoyacha" para el punto de vista de los integrantes se refiere a la combinación de dos términos. "Mestiza" estaría relacionado con la vestimenta y los rasgos físicos de las mujeres de clase mestiza, cuando las influencias españolas comenzaron a mezclarse con las tradiciones indígenas. "Qoyacha" que está vinculado a las mujeres solteras o jóvenes, ya que la danza era interpretada por solteros y solteras sin pareja, la que constituye la comparsa Mestiza Qoyacha.

Sobre la vestimenta de la danza Mestiza Qoyacha enfatizan la elegancia y la gallardía de las mujeres andinas de antaño. Se destaca que antiguamente, tanto hombres como mujeres utilizaban máscaras en la danza para ocultar sus identidades. Sin embargo, con el tiempo, esta práctica ha sido abandonada y los trajes han evolucionado para representar la esencia de la mujer mestiza andina.

También confirman que vestimenta de la comparsa ha evolucionado a lo largo del tiempo. Al principio, se adecuaba a lo que tenían disponible y ha pasado por cambios y adaptaciones en su vestimenta, hoy en día se aleja de las máscaras centrándose en la elegancia y tradición de la mujer mestiza andina.

También influye histórica y culturalmente en la vestimenta y la danza de tiempos republicanos, así como con la representación de la elegancia y la identidad de las mujeres andinas. A pesar de que la vestimenta ha evolucionado a lo largo de los años, siguen siendo una expresión de la cultura y la tradición local en la actualidad.

## 3.2. Relaciones y cambios dentro de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate

### *3.2.1. Relación de la comparsa Mestiza Qoyacha con otras comparsas de la nación Paruro*

Entre el año 2017 y 2018 en el Distrito de Santiago en loza deportiva de Luis vallejo Santoni de la ciudad del Cusco se realizó un encuentro deportivo donde se disputaban como premio un trofeo y dinero en efectivo para el primer lugar, seguido de premios de dinero para el segundo y tercero. Todas las comparsas de la Nación Paruro estuvieron presentes y se pudo apreciar futbol para varones como para mujeres, con el objetivo de fortalecer los vínculos entre otras comparsas, formar lazos de amistad con todos sus miembros y realizar en confianza ciertas actividades que les permite seguir creciendo como nación Paruro, de igual forma incentivar y motivar a las futuras

generaciones a ser partícipe de estas actividades y seguir inspirando al deporte que es sano y divertido para poder compartir entre hermanos cada año.

En esta actividad deportiva la alegría llego a la comparsa de mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate quien logro vencer a la comparsa Ccapac Qolla de Arequipa perteneciente a la nación Paruro y llegar a la final obteniendo el tercer puesto en el campeonato de mujeres.

Otra actividad donde confraternizan es en la recaudación de pro fondos para costear algunos gastos para el viaje al Santuario del Señor de Qoyllurit'i donde se realiza parrillada bailable invitando a integrantes de otras comparsas, ex mayordomos como también a los fieles devotos que con su ayuda se trata de costear algunos gastos que se tiene dentro de la comparsa, estos gastos cubren el transporte en caballos, movilidad en camión y otros, cada año en acuerdo de la junta directiva se trata de organizar estas actividades y así fortalecer los lazos amica32qles entre danzantes.

En el día de los compadres y de su patrona Virgen del Carmen es considerado como el día importante en la comunidad Araycalla – Anyarate, existe una confraternización entre los danzantes de la misma comunidad, donde esta comparsa surgió y comparten un tiempo de amistad con los paisanos y parientes donde se dan cita en la comunidad.

En las entrevistas realizadas a los danzantes hace mención sobre las actividades de confraternización cuando hay fiestas patronales de la Provincia de Paruro y se hace un compartir entre la alimentación que se recibe como el desayuno y almuerzo, para lo cual citamos el siguiente testimonio:

*Sí, por ejemplo, las actividades son que a veces hay una reunión así y ya entre las comparsas que nos conocemos ahí, hacemos nuestro desayuno o lo que es el almuerzo,*

*hacemos la repartición de nuestra comida. Por ejemplo, se hace en el mes de mayo que es en la cruz velakuy, después hacen en el aniversario de la nación, después en las fiestas y otro es en navidad o año nuevo. (E.R.G. 24 Años)*

*Sí, entre comparsas siempre hay una amistad de colaborarse y de apoyarse, por ejemplo, es un tipo ayuda cuando por A o B organizan una parrillada o pollada, ahí si la comparsa es partícipe para apoyar a otras comparsas de la nación Paruro. Para viajar también a veces hay necesidades que pasan otras comparsas, ahí también se apoyan entre ellos. (K.G.A. 26 Años)*

*Sí, hay años que se juntan, por ejemplo para las vírgenes, para las cruces, se organizan también para el Ayni, en el cambio de comidas y todo eso. (A.A.Q. 26 Años)*

*Sí, hay invitaciones e incluso antiguamente se les hacía el chimpanakuy donde era la mestiza Qoyacha donde tenía sus maqtas y pablos y de otra comparsa también tenían sus pablos y maqtas y se sacaban el ancho al que se tumbaba, pues ganaba y era el mejor eso era antiguamente… Mayormente confraternizamos cuando alguien fallece o también en los aniversarios o actividades durante el año y toda la comparsa apoyamos. (M.A.H. 56 Años)*

*Si normalmente cuando hay actividades como aniversarios o asambleas de la comparsa para quedar con algunos un integrante. (D.H.G. 30 Años)*

*Sí, había dentro de nuestro entorno con la misma comunidad que es Qhapaq Qolla de la comunidad Araycalla y también con otras naciones, compartimos solo en el señor de Qoyllurit'i, y no en el Cusco y ni en Araycalla, en el señor de Qoyllurit'i si compartimos,*

*con los Qhapaq Qolla de Yaurisque, del mismo Paruro con Ch'unchachas, con otras Mestizas Qoyachas de la misma capital de Paruro. (J.R.H. 46 Años)*

*A través de costumbres o también Tambur wakachi, puede ser también con los Apu yayas, viajando a Qoyllurit'i, ya que en la ruta hay cruces, o apachetas de descanso… quizá el año 2016 o 2017 si no me equivoco había deporte entre distintas comparsas y pues con premio eran amistosas nomas. (S.Z.A. 47 Años)*

*Claro, todos hacen el compartimiento, todo lo que es la peregrinación, empezando desde la velada hasta el último el retorno del Señor de Qoylluriti en kacharpariy. Durante todo el año en la comunidad de Paruro hacen un compartir, Se realiza actividades de campeonato, siempre hay esa confraternización, a veces se realiza en la misma capital que es en la provincia de Paruro. (G.G.R. 35 Años)*

Para los entrevistados, la comparsa tiene una relación de colaboración y apoyo mutuo con otras comparsas de la Nación Paruro donde se apoyan en parrilladas o polladas. Esta colaboración puede ocurrir en eventos como el Cruz Velakuy, Aniversarios de la Nación, fiestas patronales de la Provincia de Paruro, navidad y año nuevo.

Las necesidades de las comparsas también se apoyan entre sí en momentos de necesidad como salud, trabajo y otros que uno puede pasar, esto puede incluir situaciones en las que una comparsa tiene necesidades específicas ya mencionadas.

Así mismo, comparten costumbres y participan en eventos conjuntos. Se mencionan eventos como el chimpanakuy, donde se competía en actividades y juegos. También se mencionan confraternizaciones en aniversarios o actividades durante el año.

Los devotos del Señor de Qoyllurit'i, comparten con otras comparsas el Harmuy (compartir) que consiste en compartir entre todos los alimentos. También puede haber actividades deportivas y campeonatos entre comparsas.

### *3.2.2. Cambios de la comparsa Mestiza Qoyacha desde el proceso de su constitución.*

Dentro de la comparsa desde sus inicios siempre existió algunos cambios tanto en sus vestimentas como en sus costumbres a medida que fue pasando el tiempo se fue incorporando y quitando algunas prácticas costumbristas, un cambio relevante es la manera de cómo se viaja ya que desde tiempos atrás se recorre en camiones, también algunos viajeros siguen viajando en buses de transporte comercial que sale de la ciudad del Cusco, para no perder las costumbres en los años 90 no existía las vías asfaltadas, sino carretera a media concluir donde uno se empapaba de polvo en toda la ropa y tomaba más tiempo para llegar al centro Poblado de Mahuayani, también el 2021 hubo un rotundo cambio en incorporarse las motos lineales en la ruta Mahuayani-Santuario que hoy en día los peregrinos de la Comparsa consideran en desacuerdo esa manera de transporte porque la cuestión es peregrinar y recordar en cada apacheta el sacrificio de cristo acompañando siempre con los rezos y una serie de ritos mientras que eso no se puede percibir ni notar cuando uno se transporta directamente hasta el santuario, donde también uno puede cuestionar sobre el transporte de los caballos que realizaban cargas excesivas y muchos de ellos caían al abismo hasta perder la vida.

Algunos peregrinos prefieren la moto por ahorrar el costo de energía y tiempo, ya que por el tema de los negocios no les alcanza el tiempo para realizar la peregrinación de manera tradicional, al usar este vehículo se ahorran esos esfuerzos, mencionan que en su mayoría usan este transporte.

También podemos mencionar los cambios con la música y el ritmo que se estuvo variando de igual manera en la coreografía, donde se incorporó nuevos pasos o algunos se tuvo que sacar hasta poder encontrar una coreografía adecuada.

De igual forma, la vestimenta en la modernidad resalta con más piñes (adornos) y dan forma a los vestuarios que con el tiempo tuvieron cambios, ya que antiguamente la vestimenta no tenía muchos adornos, pues en el caso de las mujeres solo eran tejidos simples sin bordados y de los varones era con pocos bordados y adornos.

Por otra parte, también hubo cambios en la organización de la comparsa, debido a que antes solo eran una agrupación que carecía de directivos, pero con el pasar de los años la comparsa logro consolidarse con una junta directiva, inscripción en registros públicos, libro de actas y actualmente cuentan con un padrón de integrantes debidamente legalizado.

Los integrantes afirman que hubo varios cambios, sobre la movilidad hacia el santuario se dice que muchos años atrás se realizaba la peregrinación a pie debido a la falta de carretera, con el pasar de los años se apertura una carretera y desde entonces se iba en camiones y ahora en la actualidad algunas comparsas viajan hasta el centro poblado de Mahuayani en buses al igual que ahora se cuenta con una pista asfaltada hasta el centro poblado, donde llegan todo tipo de vehículos tanto comerciales como particulares.

La organización mejoro en gran magnitud, ya que la comparsa tuvo la voluntad de mejorar para hacer más actividades en beneficio de todos los integrantes, con la conformación de la junta directiva también tuvieron asambleas y reuniones en favor de la comparsa esta vez en la ciudad del Cusco debido a que se fueron sumando más integrantes que ya no eran de la comunidad de Araycalla-Anyarate, se formalizó los ensayos y se volvió más serio el compromiso de danzar, como lo relata los siguientes testimonios:

*Yo creo que cada año que hacían los cargos había un mejoramiento tanto en el viaje del transporte porque antiguamente se viajaba en camiones, con el frío, con el viento, con la lluvia y ahora ha cambiado un poquito, ya no se viaja tanto así. (A.A.Q. 26 Años)*

*Si hubo cambios, por ejemplo antiguamente creo era más natural, iban así a pie, ahora ya van en carro en buses. La comparsa ha cambiado en sus vestimentas, en la organización que tiene y después en las personas que tienen buen entusiasmo para hacer otras cosas. Por ejemplo, en su vestimenta antiguamente había sido polleras que eran más anchos que tenían pocos adornos, no llevaban mucho adorno y ahora ya llevan adorno y últimamente llevaban faldas de seda y ahora hacen confeccionar con las máquinas. En la organización ha cambiado antes no tenían juntas directivas y ahora ya tienen y ya organizamos como comparsa, hacemos una reunión, hacemos cosas que podemos para la comparsa, todo eso ya hacemos. (E.R.G. 24 Años)*

*Si hay cambios constantes porque antes no había nada de asambleas, reuniones y encuentros, no había nada de eso, porque simplemente ensayaban para la fecha del viaje ya, para la peregrinación unos dos días o tres días ensayaban y viajaban. Ensayaban en la misma comunidad en su casa del carguyoq es lo que ensayaban y poco a poco ha surgido las asambleas así. Cuando yo entre ya había reuniones, ya que los participantes ya no eran netos del pueblo, eran de Cusco y de diferentes sitios, ahí sí ya había reuniones para coordinar todo. (K.G.A. 26 Años)*

*Cambios, siempre hay cambios según dependiendo que van entrando los directivos, siempre hay un cambio, hacen participar, hacen actividades, muchas cosas que les falta a la comparsa, cambios en la coreografía según a la economía que tenemos, siempre en la peregrinación hay algunos acuerdos que queda. (G.G.R. 35 Años)*

*Según recuerde las normas anteriormente eran mucho más estrictos que ahora, además se notaba bastante compromiso en comparación con la actualidad, pero ese compromiso es más al señor que, pues, por él nos sacrificamos en todo sentido. (D.H.G. 30 Años)*

*Yo era antes un bailarín y en cada paso hay una jerarquía en cada comparsa como caporal derecha e izquierda, de ahí vine el Quimichu, y la jerarquía es operada por el celador de la nación Paruro. Como cabeza legalmente lo compone y forma es el caporal de las cuadrillas, luego el Quimichu, con la mayordomía, las tres personas son los autores dentro de la comparsa. En la vestimenta antes hemos empezado con Mestiza Qoyacha con unas falditas de tela ceda sin adorno solamente era cociditos con una blusa y tenían una monterita que no llevaba perlas o piñis, no era adornado, sino así naturalmente cocidas nomas era, hoy en día a todo eso hemos mejorado y se adorna con todo y se ve mejor ese cambio, igual en los varones que hemos empezado a bailar, había unos chalecos de pana cocida o bordado de lana alrededor y la gorrita tenía unos cuantos piñicitos y nada más y ahora se modificó y con la tecnología ya todo adornado esta, y también las mujeres en zapato llevaban una planita era un charolcito negro y no de otro color y las vestimentas de las mujeres siempre era de la rodilla para abajo, por eso se ha peleado en el Señor de Qoylllurit'i con los de Puno y Juliaca por las vestimentas que ellos venían a bailar Saya y en el año 1998 o 1999 hemos hecho Yawar Mayu con los Pablos en Qoyllurit'i para que desaparezcan y para que no vengan o que cambien de danza desde ese tiempo no vienen ya los de Juliaca, o vienen otro día y no en su día, cambian ellos también el traje ya no vienen así con la misma danza, como peregrinos y con su danza, pero con otras danzas porque Saya era muy exagerado e incluso la música ya era muy metálico y entonces la banda era fuerte, pero ahora ya vienen con típicos como pitillo, quena así. (J.R.H. 46 años)*

*Asumiendo la función como Quimicho soy nuevo, pero si dijo el presidente de la nación que iba a haber cambios e indica que hay fiestas que se celebra en honor al Señor de Qoylluriti en Paruro y así sea en Yaurisque se debe participar si tenemos en Araycalla se tiene que visitar las comparsas que pertenecen a esa zona, esos encuentros dijeron que eran antiguos y si o si se tiene que hacer y visitar. (M.A.H. 56 Años)*

*Claro, como cada año, por la presencia de la juventud, además los cambios, los compañeros kimichus, el mayordomo modifica algunas costumbres o manera de hacer las cosas. Como es el caso de los disfraces, creo que hoy en día la nación Paruro es conocido por el color amarillo, es por el color del grano de trigo donde en las comunidades se trabaja de igual modo el maíz amarillo y es lo que el color nos hace la diferencia de las demás naciones (S.Z.A. 47 Años)*

Según los integrantes de la comparsa los cambios y evoluciones que ha experimentado a lo largo del tiempo, ha sido con miras de mejora en las condiciones de viaje para la comparsa ya que antes, se viajaba en camiones con condiciones climáticas adversas, mientras que, en la actualidad, el transporte ha mejorado y se realizan viajes cómodos brindando tolderas para tapar al mal clima de toda la comparsa. Mencionan también los cambios en la vestimenta de la comparsa ya que antiguamente, las polleras eran más anchas y llevaban menos adornos. En la actualidad, se utilizan faldas de seda y se han incorporado más adornos en la vestimenta. Se menciona que en algún momento se utilizaban máscaras, pero esta práctica ha sido abandonada.

La forma en que se organiza la comparsa ha evolucionado de igual forma antes, no había asambleas ni reuniones. Con el tiempo, se han establecido reuniones y juntas directivas para coordinar las actividades y la participación de los miembros. Así mismo, Algunas personas mencionan que en el pasado había un mayor compromiso y estrictas normas en la comparsa. Sin

embargo, también se destaca que el compromiso sigue siendo fuerte debido a la devoción al Señor de Qoyllurit'i, la jerarquía dentro de la comparsa es importante, con figuras como el Quimichu, caporales de cuadrillas y celador de la Nación Paruro, que desempeñan roles clave en la organización.

Las comparsas interactúan y colaboran entre sí en diversos eventos y ocasiones. Participan en actividades compartidas, como comidas, asambleas y apoyo en diferentes festividades, también se menciona que ha habido cambios en la coreografía y la música utilizada en la danza, adaptándose a los cambios actuales. Sin embargo, sigue manteniendo su devoción y compromiso hacia la danza.

### *3.2.3. Personas que pueden acompañar en la comparsa Mestiza Qoyacha*

Dentro de la comparsa existe autoridades quienes son los celadores, Quimichus y Caporales de fila quienes son responsables de autorizar que cualquier persona que sea extraña o conocido puedan acompañarlos en el proceso de peregrinación al Señor de Qoyllurit'i o también solo acompañar en el camino del vía crucis hacia el santuario, todo bajo la invitación de alguien que pertenezca a la comparsa ya sean amigos, parientes o conocidos. Asimismo, en el camino acompañan turistas nacionales como peregrinos que desean ser partícipe dentro de la comparsa, donde siempre se recibe como un invitado más y es considerado como un hermano mientras este dentro de la comparsa. Los peregrinos van con el propósito de visitar al señor de Qoyllurit'i para pedir deseos, ser perdonados y bendecidos.

Cada estatuto que se maneja en cada comparsa es distinto a los demás, ya que como Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate, hay otros que también aceptan y toleran ciertas decisiones en equipo, como algunas que no, hay decisiones más cerradas y mantienen ciertas limitaciones dentro de sus comparsas de igual forma mantienen siempre sus normas y tienen marcados ciertas

disciplinas. Cuando uno es integrante de una comparsa asumen todos los compromisos y responsabilidades de igual forma cuando uno invita a un integrante asume como tal ciertas responsabilidades el de velar siempre y respetar ciertas costumbres que exista dentro de la comparsa como a rezar o sacarse el sombrero cuando estén en el alabado a las cruces, inti alabado (saludo a los primeros rayos del sol), para consumir sus alimentos, cuando estén en asamblea o cuando el Quimichu o caporal lo ordene, así también se quita el sombrero cuando el Apuyaya está en misa y sobre todo cuando el Apuyaya (imagen de cristo crucificado) está en su altar, pues debe ser primero en ser saludado, ya que este último es considerado como un ente vivo y presente en la reunión para luego recién pasar a los demás invitados y así el que invita se convierte en un referente propio de la persona que invito a ser partícipe de la comparsa.

Para los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha concuerdan que todas las personas están invitados, los acompañantes pueden ir como peregrinos o también pueden danzar previo permiso del Quimichu o de los caporales que están a cargo, del mismo modo se puede tomar dichos acuerdos relacionados con los invitados bajó la autorización de todos en una asamblea que se realiza cerca de las fechas para el viaje al señor de Qoyllurit'i, asimismo desde la llegada a Mahuayani todos los integrantes y acompañantes que recorren el camino juntos hasta llegar al santuario sin adelantarse ni quedarse previniendo la salud de cada integrante y velar por su integridad. Respecto al tema citamos los siguientes testimonios:

> *Sí, las puertas están abiertas para toda esa gente que quiere danzar, peregrinar y para todo el pueblo en general. Había casos donde se llevaba personas sin avisar y eso, pero es normal la comparsa recibe a los integrantes con los brazos abiertos, yo también invite a alguien para que sea partícipe de la comparsa, ha bailado, también ha sido partícipe en la comparsa y años después se retiró. (K.G.A. 26 Años)*

*Yo no diría que son obligados, pero siempre todas las personas están bienvenidas y que acompañan a la comparsa, porque tanto en la subida para el santuario siempre hay personas que se acomodan con nosotros, que están que nos acompañan y no es obligatorio tampoco, pero si es la responsabilidad que toda la comparsa tiene que subir junta y unida tanto los Quimichu como los mayordomos y los danzarines. (A.A.Q. 26 Años)*

*Puede acompañar quien sea, pero bajo la autorización del Quimichu quien da permiso para todo o también los caporales, pero por lo general pueden viajar quien sea, pero respetando las normas que se maneja en la comparsa, como por ejemplo no se debe de dormir con esa persona en la casa del Señor se respeta. (D.H.G. 30 Años)*

*Claro normal, no tienen nada que ver del lugareño, es dependiendo a la fe que tiene la persona normal, puede incorporar a la comparsa, siempre tiene que haber un acuerdo entre el Quimicho y la junta directiva, todos ellos se tienen que poner de acuerdo si llevas así noma eso es un desorden. (G.G.R. 35 Años)*

*Claro, cualquier persona si le invitas normal acompañan a la comparsa para poder viajar y ya se agrupan personas nuevas es normal la peregrinación con la comparsa. Si llevo a una persona tengo que informar a la comparsa que voy a llevar a una persona, dos o tres personas y normal aceptan porque nunca ellos han prohibido de no llevar más bien, ellos dicen que si están yendo es por fe por el señor porque no podemos negarlos su decisión de ellos. (E.R.G. 24 Años)*

*La comparsa está libre desde el momento que se ha formado, el que es devoto, el que tiene fe al Señor de Qoyllurit'i puede acompañar cualquier persona, si no tiene fe entonces no va a ir a buscar pues. Si van a acompañar a la comparsa tiene que pedir permiso de dos personas importantes, el Quimichu y el caporal dentro de la mayordomía, ya que ellos son*

*los autores dentro de la comparsa, cuando van de visita le llamamos de velada ellos viajan con el caguyoq con la comparsa y nos acompaña normal ese es la fe y la devoción de cada uno. (S.R.H. 46 Años)*

*Nadie está obligado, pero todos los que tengan fe están llamados y sumarse a una comparsa y cumplir con los estatutos que estén vigentes, solamente eso noma, se les pide por qué una persona que no cree en el Señor, creo que desde mi parte no he visto solo hay personas comprometidas a todo y pues también el señor te devuelve en trabajo y salud. (S.Z.A. 47 Años)*

*Eso depende de la persona si tiene fe y devoción al señor y la comparsa está para recibir y aceptar para ir como peregrinación a veces algunos vienen desde otros países y si quieren ir normal e incluso hay gente que no conocemos y vienen nos acompañamos y siempre damos el alcance quizá una comidita y siempre somos solidarios y siempre damos ese alcance, de la misma forma cuando vienen los ex mayordomos les brindamos lo que tenemos como matecito o comida, ya que la mayoría siempre nos visitan a ver cómo está la comparsa como a motivarnos y sugerirnos que siempre lo tomamos de buena manera.(M.A.H. 56 Años)*

Para los integrantes de la comparsa todos son bienvenidos, cualquier persona que quiera danzar y peregrinar, independientemente de su origen o localidad las puertas están abiertas para todos, y cualquier persona que tenga fe y deseo puede sumarse. Así mismo afirman que no existe obligación para unirse a la comparsa, pero quienes tengan la intención son bienvenidos. Ya que la participación es una cuestión de elección personal y de fe hacia el Señor de Qoyllurit'i, aunque la inclusión es libre, puede ser necesario obtener permisos de figuras clave en la comparsa, como el Quimichu y los caporales. También se menciona la importancia de respetar las normas y acuerdos

establecidos dentro de la comparsa, como no dormir con personas ajenas durante la peregrinación, donde la participación se basa en la fe y la devoción hacia el Señor de Qoyllurit'i. Quienes deseen unirse deben tener un sentimiento genuino de compromiso y respeto hacia la tradición y la peregrinación. Se pudo ver que también demuestran solidaridad y apoyo tanto a nuevos miembros como a quienes acompañan en la peregrinación. Se menciona que incluso cuando personas desconocidas se unen, siempre hay disposición para ofrecer ayuda, comida y acogida.

Los ex mayordomos también visitan y apoyan la comparsa, brindando sugerencias y motivación. Se valora su experiencia y su interés en mantener la tradición viva, la comparsa Mestiza Qoyacha acoge con brazos abiertos a quienes tienen la fe y el deseo de unirse en la peregrinación, promoviendo la inclusión, el respeto a las normas y la solidaridad entre los miembros y visitantes.

### *3.2.4. Los músicos como parte de la comparsa Mestiza Qoyacha*

A sus inicios de la Danza Mestiza Qoyacha los primeros músicos fueron contratados de Oropesa quien lideraba era el señor Mariano Miranda uno de los más conocidos en la música, usaban los instrumentos de acordeón, trompeta y timbal; se dice que ellos fueron en el año 1998 al precio de 25 soles, posteriormente pasaron entre 3 a 4 orquestines entre ellos el señor Félix Huamán de la localidad de Tipón, se viajó un aproximado de 3 a 4 años acompañando a la comparsa, posteriormente paso al músico Juan Cusi Yupanqui Huamán, que hasta la actualidad sigue siendo partícipe de todas las actividades durante el año que se tiene dentro de la comparsa como Nación Paruro.

El músico de la comparsa Juan Cusi Yupanqui Huamán empezó a los veintiocho años a tocar para la comparsa, siendo integrante, creador y cofundador. Es quien hace los contratos directos con los mayordomos y arma su orquestin con cinco músicos que consiste en un quenero,

timbalista, tambor y acordeón, el contrato se realiza durante cinco días iniciando desde la velada y culminando en el kacharpariy o fin de la festividad, al respecto se cita los siguientes testimonios:

*Yo soy músico, hace veinticinco años con esta danza Mestiza Qoyacha, solo cuatro fechas me falte e incluso viaje por Tayankani con la cuadrilla hemos dado vuelta, quien me contacto era el hermano Fredy Córdova, Sergio Zegarra, Juan Ramos y Toribio Ttito. Llegue a la comparsa mediante mi hermana, quien se conocía con Sergio Zegarra donde le había comentado diciendo que mi "hermano es músico" y así me llamaron y armamos la coreografía. (J.C.H. 47 Años)*

*Un año vine de la comparsa de Capac Qoyas de Cachimayo como músico tocando solo la quena y al año siguiente yo me pedí al Señor de Qoyllurit'i venir con acordeón diciendo "yo quiero venir con acordeón, yo quiero aprender a tocar acordeón y así yo me pedí al papá (Señor de Qoyllurit'i) y él me lo compró mi acordeón, sin saber el alabado me vine desde chinchero siete días de ahí ya no me quisieron soltar en esta comparsa hasta la actualidad. (J.C.H. 47 Años)*

*En mi primer año que vine con la comparsa vine solo por mil soles a mil quinientos, algo por ahí me recuerdo, igual con cuatro integrantes. (J.C.H. 47 Años)*

*Vinieron a mi casa un día sábado en la madrugada trayendo el Apuyaya con los mayordomos salientes acompañados de cuatro personas, entre ellos los celadores y caporales de la comparsa y ahí me dijeron –"papa te está buscando y quiere que seas devoto en nuestra comparsa". Hable con mi esposa, cuñado e hijos y recibimos al Señor de Qoyllurit'i", aremos todo lo posible para poder realizar nuestro cargo, ya que yo tengo bastante fe, por eso yo haré cargo en mi casa que queda en Calca porque ahí está la mayoría de mi familia y también puedo hurk'ar más en mi pueblo. (J.C.H. 47 Años)*

*Son contratados los músicos para los cinco días, desde el momento que he entrado a la comparsa siguen siendo los mismos músicos hasta la actualidad, las mismas personas, creo que le pagan unos cuatro mil a cinco mil soles por los cinco días, el músico no es de la comunidad, es del lado de Urubamba o Calca por ahí. (E.R.G. 24 Años)*

*Antes eran netos los músicos, pero ahora ya todo es contratado, el precio también año y año van subiendo porque más antes era por quinientos soles, así nomás iban, pero después ya ahora creo que hasta este año creo que han llegado a cinco mil soles a seis mil soles. La comparsa tiene un músico que ya es conocido por la comparsa, pero es libre de esa parte, se puede contratar a cualquier músico que sea algo económico o alguien que sabe tocar bien, eso ya es dependiendo, el actual músico cuando yo entre él ya estaba, prácticamente más de diez años. (K.G.A. 26 Años)*

*Personalmente, pienso que los músicos no van por fe, sino por el dinero que se les paga por los días que van a tocar y así siempre se les ha acostumbrado desde que yo conozco y tengo uso de razón. (D.H.G. 30 Años)*

*Sí, mayormente a los músicos se les contrata y por ello también se le paga a cada uno se los integran el grupo musical, ya sea quena, acordeón, bombo… Quizá aún inicio, si eran de la misma comunidad es más, algunos músicos van por fe, ahora ya se le paga (S.Z.A. 47 Años).*

*Es depende del mayordomo puede ser de la comunidad o puede traer de otros sitios, pero dentro de la comparsa si ese músico o tambor wakachi como llamamos está con nosotros y toca con nosotros y nunca tenemos ningún problema le llevamos por eso y siempre año y año nos acompaña a veces el músico nuevo a veces falla las melodías hay un error en las coreografías y nos fallamos entenderíamos por eso conservamos al mismo músico siempre*

*hemos llevado por eso, el músico que nos acompañó siempre ya tiene más de treinta años yendo al señor e incluso cuando yo baile el músico ya estaba ahí desde mucho más antes que nosotros y cada año se le contrata al mismo y eso paga cada mayordomo en el 2011 me cobraba 2500.00 soles en ese entonces y fuera eran sus pasajes y los ensayos también se pagaban. (M.A.H. 56 Años)*

*Los músicos siempre han sido contratados de diferentes partes porque no tenemos en el mismo pueblo un adecuado músico, si tendríamos un músico adecuado veríamos capaz dentro de la comunidad, si se contrata de otro lado, pero su típica es dentro de la comparsa Mestiza Qoyacha es el acordeón, timbal, violín y quena ese es su típica con el que viajan en la comparsa, pero antiguamente se viajaba violín, arpa, quena y pito (silbato). (J.R.H. 46 Años)*

*Si son contratados los que tocan en la comparsa y ellos se cobran por los días que van a la peregrinación, comentan antes que se viajaba solo por fe, los músicos eran netamente originarios de sus comunidades donde provenían y tocaban pito y tambor que es considerado como música originaria y neta. (G.G.R. 35 Años)*

La incorporación de los músicos tiene un rol importante en la comparsa Mestiza Qoyacha, algunos miembros mencionan haber estado involucrados como músicos durante un período prolongado, incluso hasta 25 años. Algunos mencionan que los músicos se unieron a la comparsa a través de contactos y recomendaciones de otros miembros, esto les llevó a ser parte de la comparsa, así mismo el músico más antiguo de la comparsa afirma haber comenzado a tocar un instrumento diferente al que originalmente tenía experiencia. Los músicos son contratados y reciben una compensación económica por su participación durante los cinco días de la peregrinación.

En general, los músicos contratados no son originarios de la comunidad de Araycalla-Anyarate sino que pueden provenir de diferentes lugares.

Los músicos han generado una continuidad y un conocimiento profundo de las melodías y coreografías de la danza. Algunos miembros expresan que la motivación principal de los músicos podría ser más económica que espiritual. Sin embargo, se destaca que la mayoría de los músicos tienen una participación activa en la comparsa y son respetados por su contribución.

Los instrumentos musicales utilizados en la comparsa Mestiza Qoyacha incluyen un acordeón, quena, timbal y violín. Algunos mencionan que en el pasado se usaban instrumentos como el pito (silbato) y el arpa.

Los músicos desempeñan un papel esencial en la comparsa Mestiza Qoyacha, aportando música y ritmo a la peregrinación. Aunque la motivación puede variar, se valora su contribución y su papel en mantener viva la tradición.

### 3.3. El devoto de la comparsa

El devoto se caracteriza por sentir respeto tanto a la imagen como a las autoridades, demostrar obediencia, fe y admiración por el Señor de Qoyllurit'i por lo cual el peregrino se entrega en cuerpo y alma al Taytacha desde el inicio del recorrido en el camino hasta llegar al santuario, así mismo muchos integrantes dan su vida por llegar al santuario y demostrar la gran fe que le tienen, consideran que es muy milagroso y siempre cuando uno tiene fe el cumple a sus fieles devotos a través de los cumplidos. También algunos devotos dieron su vida por peregrinar y muchos murieron en el transcurso del camino, en el recorrido al nevado del Apu Sinakara y en el santuario, entre ellos danzarines y peregrinos visitantes son testigos del fallecimiento de un devoto, consideran que el Taytacha se lleva un alma junto con él.

Un devoto también se caracteriza por cumplir las costumbres y tradiciones que se vienen manteniendo con los años, en ese entender se dice que el devoto que va por primera vez al santuario debe llevar una piedra desde el inicio del camino para dejarlo en la última cruz donde se considera que a través de la piedra o como pesa se mide los pecados que tiene dicho peregrino, también debe rezar en quechua en cada cruz atajo del camino este se realiza quitándose la prenda que lleva en la cabeza, asimismo debe mantener la limpieza, obedecer a las autoridades que resguardan el santuario y respetar la disciplina en el santuario del Señor.

Para un devoto católico es muy importante ir con fe al santuario porque así demuestra un sentimiento incondicional, por lo tanto, arriesga sus comodidades para poder encontrarse con la imagen, soportando intensos fríos de noche y fuerte calor de día con tal de acercarse al altar y pedir sus deseos e imploraciones con mucha devoción para que puedan ser escuchados y cumplidos, así mismo si uno es devoto del Señor de Qoyllurit'i los juegos que realiza en pukllanapata suelen cumplirse, ya que se dice que se debe pedir y jugar con mucha fe y devoción, también un devoto demuestra su fe mediante la danza, donde es una forma de agradecer los cumplidos y una manera de hacer un sacrificio por todo lo que el Señor le ha dado como muchos también aceptan o voluntariamente realizan mayordomías donde cada situación que se les pone consideran como prueba del Señor.

A continuación, los siguientes testimonios:

*Devoto es lo que crees en esa religión, es como decir yo quiero a mi papá, pero ese amor que le doy a él no es visible, lo que sientes así por el Señor, yo sí me considero devoto porque creo en el señor y también me ha hecho realidad mis sueños y todo me ha concedido y bailo por agradecimiento. (K.G.A. 26 Años)*

*Ser devoto es crees en el señor de Qoyllut'i o quizás en algún momento vas a pukllana pata y alguno de esos sueños también se te cumple, es por eso. (S.Z.A. 47 Años)*

*Para mi ser devoto es creer en la imagen, que le visite a la misma imagen y que diga yo creo que es milagroso y le tengan fe, para mí eso es ser devoto. (J.R.H. 46 Años)*

*Ser devoto es creer en el señor y tener fe en todo, ya que él nos bendice con salud, trabajo si no fuera por él quizá estaría mal de salud, siempre me encomiendo por mí y mi familia. (D.H.G. 30 Años)*

*Un devoto es una persona que tiene fe, una persona que cree en nuestro señor de Qoyllurit'i que le tiene mucha fe y devoción. (A.A.Q. 26 Años)*

*Es el que tiene fe al señor de Qoyllurit'i es la devoción para ir a peregrinar al santuario. (M.A.H. 56 Años)*

*Es aquella persona que tiene mucha fe al señor, y tiene las ganas para hacer la adoración. (G.G.R. 35 Años)*

*El devoto para mí es por ejemplo yo voy hacia el Señor con esa devoción que tengo una fe y tengo ese cariño, ese sentimiento hacia el señor. Yo siempre más antes he tenido fe en el señor porque antes mi papá iba al Señor de Qoyllurit'i y desde ahí yo también ya lo presentía desde que tengo uso de razón. (E.R.G. 24 Años)*

Para los integrantes de la comparsa la creencia y fe que implica creer en la imagen del Señor de Qoyllurit'i y sus poderes milagrosos, confían en que el Señor puede cumplir sus deseos y sueños, y ven sus bendiciones como resultado de esa fe. Para algunos, ser devoto implica experimentar la realización de deseos o sueños tras visitar o encomendarse al Señor de Qoyllurit'i. Se considera que esta experiencia refuerza la devoción y la creencia en el poder del Señor, del

mismo modo ser devoto también implica mantener una relación personal con el Señor de Qoyllurit'i. Los devotos sienten un cariño especial y un fuerte vínculo emocional con la imagen, que va más allá de lo visible.

Algunos mencionan que ser devoto implica mostrar gratitud y agradecimiento por las bendiciones y favores recibidos del Señor de Qoyllurit'i. La devoción se manifiesta a través de acciones como la peregrinación y el baile en agradecimiento y el ser devoto también se asocia con ser un seguidor fiel del Señor de Qoyllurit'i y su devoción. Implica mantener una conexión constante con la imagen y mantener viva la fe a lo largo del tiempo.

En general, ser un devoto al Señor de Qoyllurit'i implica una profunda fe, creencia y devoción a la imagen y sus poderes milagrosos, así como una conexión emocional y personal.

### *3.3.1. Experiencia de participación a la peregrinación del Señor de Qoyllurit'i*

Tomar una decisión para peregrinar no es nada fácil, pues la persona se tiene que comprometer a peregrinar al santuario, cumplir los tres años continuos como promesa a la imagen, de acuerdo a sus posibilidades, la primera vez que se peregrina se debe llevar una piedra como representación de sus pecados, la segunda y tercera vez el peregrino solo lleva sus ofrendas como símbolo de agradecimiento.

Según los relatos orales contados por los integrantes de la comparsa, menciona que los tres años de peregrinación hacen relación a la Santísima Trinidad, representado por las tres personas sagradas de la religión católica, por lo cual esa tradición sigue intacta desde años atrás en la peregrinación hasta la actualidad.

Cuando una persona cumple con la promesa de los tres años con el Taytacha, bendice y hace cumplir las peticiones que uno ha pedido en el santuario, debido a que cumplió la promesa

de los tres años y no fallo por ningún motivo, entonces la persona que rezo con fe alcanzo a satisfacer sus necesidades como lo pidió.

También algunos creyentes del Señor de Qoyllurit'i afirman que cuando una persona no peregrina durante los tres años continuos, la persona se ve afectada, pues recibe un castigo divino como por ejemplo una caída, una enfermedad, afrontar problemas personales y familiares, entre otras causas por consecuencia de no peregrinar, por otra parte, después de haber cumplido el tiempo obligatorio, un peregrino puede dejar de ir al santuario las veces que quiera, ya que después de los tres años ya no existe el castigo divino.

Además menciona la creencia religiosa andina de que se debe peregrinar por lo menos tres años consecutivos, los danzarines afirman que siempre fueron más de tres años consecutivos, pues demostrando su fe y lealtad con el Señor de Qoyllurit'i y nunca faltaron a su promesa. Por otra parte, aseguran que el peregrinar no debe tomarse en como una burla ni como un juego, ya que puede incurrir en un castigo de forma significativa que se puede realizar de diferentes formas como en la vida cotidiana de cada devoto. A continuación, algunos testimonios de los integrantes de la comparsa:

> *A lo que tengo conocimiento es que tres años seguidos tienes que ir ahora si no vas a lo que he escuchado es dice que te castiga, pero nunca he visto ningún castigo de esos sino más Personalmente lo que creen. Mas antes yo viajaba desde que he nacido me llevaban mis papas, seguido de ahí según iba creciendo ya me integre a esta comparsa. Mis papas me motivaban a ir al Señor de Qoyllurit'i ellos también son creyentes, cuando estaba en pañales todavía me llevaron. Desde que empecé a bailar he ido seguido hasta ahora. (KGA 26 años)*

*Tiene que irse tres años, y no sé cuál será si no vas, yo estoy yendo diez años seguidos nunca he faltado. (E.R.G 24 Años)*

*Los años que se llevan para la peregrinación son de 3 a 4 años, no sé cuál es el castigo, pero durante el tiempo que he estado siempre las personas se quedaron más de tres años en la comparsa. Yo llevo peregrinando ya casi 5 años consecutivos, nunca me falte. (A.A.Q 26 Años)*

*Es cuestión de fe, pero muchos dicen que hay castigo, pero para mí si hay castigo porque tú te entregas con fe y no a jugar es un acto de devoción de fe y es castigo de la imagen capaz no es al cien por ciento, pero algo significativo te pasa. (J.R.H 46 Años)*

*Para llegar al santuario un nuevo integrante que quiere pertenecer a la comparsa tienes que cumplir tres años consecutivos y si no cumples te pasa muchas cosas como desgracias. Y muchas veces ay personas que hablan nomas y pues quizá en son de broma y muchos sin planificarse dicen que van a ir y pues no se tiene que burlar del señor te castigue siempre que hablas así por eso hay que prometer para cumplir y si no puedes mejor no digas nada. (M.A.H 56 Años)*

*Bueno, en si es por ley es por tres años que tienes que seguir si te comprometes a bailar tienes que cumplir los tres años, luego de los tres años puede hacer un cambio o cambiarte a otra comparsa o salirte del grupo… siempre pidiendo permiso a la directiva o al caporal o sino al celador que está a cargo de la comparsa. (G.G.R 35 Años)*

*Se tiene que viajar 3 años consecutivos y luego asumes caporal igual, pero hoy en día se acuerda en asamblea en una y decidir quién puede asumir como caporal solo un año y es*

*reconocido por las 7 naciones y de ahí uno ve si la comparsa si quiere o no que continúes. (D.H.G 30 Años)*

*Normalmente tienes que ir por 3 años consecutivos, después de ello puede decidir seguir yendo o ya no, es decisión de cada persona lo importante para pertenecer a una comparsa es quizá creer en el señor y tener mucha fe pues así te comprometes realmente a todos los compromisos. (S.Z.A 47Años)*

Los integrantes de la comparsa mencionan que hay un castigo si no se cumple con su compromiso de peregrinar tres años consecutivos ya que el Taytacha le pone a prueba, además, la motivación para asistir y cumplir con los tres años es estar enraizada en la fe y la devoción hacia el Señor de Qoyllurit'i.

Para los integrantes que han estado asistiendo durante varios años consecutivos mencionan que nunca han faltado y que consideran que es un acto significativo de fe y compromiso con la comparsa y el Señor de Qoyllurit’i también, se enfatiza que, si uno se compromete a asistir, debe cumplir con la promesa. El no hacerlo de manera sincera puede tener consecuencias de castigo muy simbólico. Después de cumplir los tres años, hay cierta flexibilidad en cuanto a si alguien decide continuar asistiendo. Algunos integrantes optan por continuar, mientras que otras pueden decidir salir del grupo, están en toda la decisión de poder elegir.

***Tabla 2***

*Rezos obligatorios para los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate*

**Padre Nuestro**

**Padre nuestro, que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre; venga a nosotros tu reino; hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día; perdona nuestras ofensas, así como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden; no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal.**

**Amén**

**Yayayku**

**Yayayku hanaq pachakunapi kaq, sutiyki muchasqa kachun; qapaq kayniyki ñuqaykuman hamuchun, munayniyki rurasqa kachun, imaynam hanaq pachapi, hinallataq kay pachapipas. Punchawniykuna tantaykuta kunan quwayku. Huchaykutari pampachawayku, imaynam ñuqaykupas ñuqaykuman huchallikuqkunata pampachaniku hina. Amataq kachariwaykuchu watiqayman urmanaykupaq, allinraq tukuy mana allinmanta qispichiwayku.**

**Hinataq kachun Jesús.**

**Ave María**

**Dios te salve María llena eres de gracia el Señor es contigo; bendita tú eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.**

**Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la ahora de nuestra muerte.**

**Amén**

**Muchaykusqayk i María**

**Muchaykusqayki María, diospa gracianwan huntasqam kanki, Apunchik Diosmi qamwan, warmikunamanta qullananmi kanki, wiksaykimanta paqarimuq Jesus wawaykiri qullanantaqmi.**

**Ah! Santa María Diospa maman, ñuqayku huchasapakunapaq mañapuwayku, kunan, wañuyniyku pachapipas.**

**Hinataq kachun**

**Credo**

**Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra.**

**Creo en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo, nació de Santa María Virgen, padeció bajo el poder de Poncio Pilato fue crucificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos, al tercer día resucitó de entre los muertos, subió a los cielos y está sentado a la derecha de Dios, Padre todopoderoso. Desde allí ha de venir a juzgar a vivos y muertos.**

**Creo en el Espíritu Santo, la santa Iglesia católica, la comunión de los santos, el perdón de los pecados, la resurrección de la carne y la vida eterna.**

**Amén.**

**Iñini**

**Iñinim llapa atipaq Dios Yayaman, hanaq pachapi, kay pachapa ruraquninman; iñinitaqmi Jesucristo paypa sapan churin apunchikmanpas, paymi Espiritu Santonta runa tukurqa, Virgen Santa Mariamanta paqarimurqa, Poncio Pilatopa siminmanta muchurqa, cruzpi chakatasqam karqa, wañurqa, pampasqataqmi karqa; uku pachakunaman uraykurqa, kimsa ñiqin punchawpi, wañuqkunamanta kawsarimurqa; hanaq pachakunam wicharipurqa, chaypim Dios Yaya llapa atipaqpa alliq malcinpi tiyachkan.**

**Chaymantam kay pacha puchukayta, kawsaqkunata wañuqkunatawanpas taripaq hamunqa Espiritu Santoman iñinim, Santa Iglesia catolicaman, Santokunapa hukllachakuyninman; huchakunapa pampachayninman, aychapa kawsaripuyninman; wiñay kawsaymanpas iñinitaqmi.**

**Hinataq kachun**

Fuente: (Acuña, 2007) Mundo Quechua. Obtenido de https://mundoquechua.blogspot.com/2007/06/rezos-en-quechua.html

### *3.3.2. Sentimientos de fe después de participar a la peregrinación*

En la peregrinación hacia el santuario muchos devotos cargan muchos sentimientos de culpa sobre ellos, para descargar, desahogar y confesarse delante de la imagen es así, que cuando los devotos retornan a su vida cotidiana lo hacen dejando su culpa y pecados, sintiéndose liberados y perdonados es así que muchos en el camino mencionan las dificultades y obstáculos que pasaron antes, durante y después del proceso de peregrinación donde lo relacionan con el tipo de pecados que tuvieron, por ello mencionan que si se cansaron al llegar al santuario es porque el devoto llevaba muchos pecados fuertes y si llegaba al santuario sin cansarse es porque sus pecados no son tan graves, de igual forma se relaciona con el frío del santuario donde dicen que para algunos que no sienten mucho frío es porque no lleva pecados severos, y si en caso sienten mucho frío es porque tiene pecados de gravedad.

Después que un devoto peregrina al Señor de Qoyllurit'i, regresa renovado con la bendición y personalidad, ya que en el santuario pudieron compartir junto a sus hermanos de fe el orar, llorar y danzar para la imagen, en el santuario donde todas las energías negativas salen para poder recibir energías positivas y así poder regresar con aires de bendición y donde también sienten una esperanza de sanación a sus enfermedades, limpiar sus pecados, alejar los malos pensamientos de sus vidas, atraer solo éxitos tanto personales como familiares y prosperidad para el futuro.

El hecho de peregrinar y danzar dentro de la comparsa para el Señor de Qoyllurit'i es un acto de bendición y limpieza espiritual, tomando en cuenta que una persona en el día a día comete varias faltas que son consideradas como pecado y cuando se peregrina te perdona y la persona se siente libre de errores.

***Tabla 3***

*Clasificación de pecados que consideran los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha*

| | |
|---|---|
| **Pecados muy severos** | Cuando la persona se siente con una culpa muy grave y con la necesidad urgente de ir al santuario. |
| **Pecados severos** | Cuando la persona se siente con grave culpa. |
| **Pecados no graves** | Cuando la persona se siente tranquilo con baja culpa, pero tiene la necesidad de ir al santuario. |

Nota: Autoría propia

Los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha afirman que antes de peregrinar al santuario llegan con mucho entusiasmo, ya que solo se visita en una ocasión especial y que después de peregrinar así lograr adquirir fuerza emocional y espiritual, así mismo se comprometen a ser mejores personas y con más energía y salud, como lo confirman en los siguientes testimonios:

> *Yo me siento orgulloso porque viajo al Señor y he regresado así con fuerza, con otras metas, regreso a trabajar con más ganas, con una salud más sana. Ni bien que parto de aquí de la ciudad y de mi casa hacia Mahuayani pido mis peticiones, lo que es la devoción ya pienso por mi familia, por todo eso le pido con esa intención voy. Cuando estoy regresando ya digo que ya he llegado a tu casa tranquilo y ahora me estoy yendo tranquilo*

*también y regresaré a mi casa con unos pensamientos sanos con su guía del señor. (E.R.G. 24 Años)*

*Uhm, un poco cansado, pero igual estás bien de salud, retornas con más fuerza a trabajar ósea con otra energía, es como si tus pecados lo hubieras dejado ahí. (G.G.R. 35 Años)*

*Me siento más tranquilo y más cómodo de haberle visitado, de haber danzado, y también cuando llego a Mahuayani desde Cusco, llego más entusiasmado de llegar al santuario, me siento feliz porque llegaste sin que te pasara nada. Y cuando regreso del santuario me siento más tranquilo. (K.G.A. 26 Años)*

*Es un alivio total, es como si estaría dejando una carga allá y me regreso tranquila, libre como si tuviera un baño allá o algo como que llego sucio y regreso limpia, pensando en todas las cosas que me paso durante el año y siempre pensando, pidiendo al señor también y siempre se regresa con otra mentalidad y otra iniciativa para la vida. (A.A.Q. 26 Años)*

*Ciento conformidades, ya que le has dicho tus reales pensamientos, tu fe, as bailado por el señor, as rezado, as cantado, as cumplido tus deseos, entonces desde luego, así como dice la palabra de Dios, pues vienen a un sano lugar y tienes que saber compartir con los hermanos y hermanas es como si dejaras una carga. (J.R.H. 46 Años)*

*Te sientes liviano, todo tranquilo, me siento como si algo lo hubiera dejado, como si hubieras dejado un peso allá a un inicio, digo quizás no voy a poder, quizá no voy a llegar y cuando bajo a la pampa de Mahuyani me siento con ganas y no sé de dónde sale las fuerzas y siempre llego, si nuestra fe es tan grande que hemos actuado en el teatro de Machupicchu una escenificación como es en la peregrinación hacia el santuario todo igualito hemos hecho. (M.A.H. 56 Años)*

*Me siento bien tranquila, me vengo como si me hubiera limpiado todos mis pecados en el santuario y llegó a mi casa superrenovada sin culpa como si dejarías todo lo malo atrás. (D.H.G. 30 Años)*

*Pienso que uno va al Señor con todo un peso que tiene y muchas ganas de contarlo y descargar toda esa emoción que tiene ahí guardado y cuando llega el momento que estás frente a él te echas a llorar y lo único que haces sacar todas esas emociones y después de todo te sientes sin culpa y como si te hubiera limpiado todo tu ser te sientes muy bien al retornar y como que empiezas de nuevo. (S.Z.A. 47 Años).*

Los integrantes después de participar en la peregrinación y festividad se sienten profundamente transformadas y tienen un impacto significativo en la manera en que los integrantes enfrentan la vida y sus desafíos, del mismo modo la peregrinación es una oportunidad la cual uno viaja para liberarse de cargas emocionales y espirituales. La comparación con la sensación de "dejar un peso" o "dejar atrás lo malo" sugiere que la experiencia les permite soltar lo que los está afectando durante el año como una purificación espiritual "baño" o "limpieza". Participar en la festividad parece ser un proceso a través del cual las personas sienten que están dejando atrás sus pecados y preocupaciones, y regresan a casa con un sentido renovado de claridad.

Los testimonios son la experiencia que cambia la mentalidad y la perspectiva de las personas. Se menciona la iniciativa renovada para enfrentar la vida y el cambio en la forma en que se enfrentan a los desafíos cotidianos, también la idea de haber compartido pensamientos, fe, bailes y rezos que sugiere una conexión espiritual profunda. Esto les brinda conformidad y una sensación de haber encontrado un lugar donde pueden expresar sus emociones genuinamente. La sensación de compartir con hermanos y hermanas que puede brindar apoyo emocional y refuerza la idea de

que no están solos en su devoción, estos testimonios destacan la importancia de peregrinar como una forma de sanación espiritual, renovación y transformación personal.

### *3.3.3. Ofrendas brindadas por los devotos para el Señor de Qoyllurit'i*

Los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha al momento de peregrinar llevan la mejor producción de sus cosechas, incluyendo maíz, papa, habas y otros que su chacra les dio y del mismo modo con otros alimentos de la selva, también para que tengan una mayor producción en su ganadería y agricultura se lleva una pequeña representación del pelo de sus animales domésticos (ganado, ovino, auquénidos, cuyes y mas) o de su cultivo para una mejor obtención de sus productos, y su petición siempre el buen vivir.

Asimismo, llevan velas como una manera de encargo de sus familiares, pasando la vela por todo el cuerpo y rezando e invocando por su salud, trabajo y poder llevarse todo el mal y estar bien y que son velas blancas en símbolo de salud y paz.

Del mismo modo, algunos devotos llevan flores, entre ellos los gladiolos blancos, azucena, rosas, lirios, flor de ilusión y otros, la mayoría lo llevan desde la ciudad del Cusco, pasando todo el trayecto en brazos con las flores hasta llegar al santuario y entregar al altar mayor, con la única intención de que estén al pie del Señor de Qoyllurit'i y reciban la bendición.

***Tabla 4***

*Significado del color de velas*

| COLORES | SIGNIFICADO |
|---|---|
| **Blanco** | Paz, Salud y bendición |
| **Rojo** | Amor, Sensualidad, pasión |
| **Amarilla** | Felicidad, energía, alegría y prosperidad. |
| **Verde** | Crecimiento, fortuna, abundancia, esperanza |
| **Morado** | Espiritualidad, justicia |
| **Naranja** | Exitos, animo, optimismo y depresión |
| **Celeste** | Comunicación, calma y reflexión y paz. |
| **Azul** | Estudio, claridad mental y fidelidad |
| **Rosado** | Amistad, delicadeza |
| **Negro** | Descargas, limpia, destierros, protección. |

Nota: Autoría propia.

Según los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha las ofrendas llevadas en su mayoría son velas de diferente tamaño, significado y colores, cada persona tiene distintas peticiones y las velas tienen el poder de hacer llegar sus oraciones de salud, dinero, trabajo entre otros al Señor de Qoyllurit'i.

Los integrantes afirman que las velas encargadas son de sus familiares, amigos u otras personas que no pudieron peregrinar por diferentes motivos, para lo cual la persona que envía su vela de encomienda primero se frota por todo su cuerpo con el fin de poder hacer llegar sus peticiones como un significado de estar en cuerpo presente a través de la vela ya encargada.

Así mismo, también se llevan flores que crecen en las zonas rurales para ponerlos en el altar mayor, previamente bendecido por la imagen de Señor de Qoyllurit'i como ofrenda por su día de celebración y como agradecimiento de haber sido cumplidos sus peticiones y oraciones de cada integrante. A continuación, los siguientes testimonios de los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha.

*Mis ofrendas son llevarle una vela, después llevarle flores, este año llevé vela y no flores. (E.R.G. 24 Años)*

*He ido a danzar y también he prendido velitas para pedirle algunas cosas que necesito o tal vez pedir para algún familiar que está mal siempre pedir por esas personas. Anteriormente, me mandaban velitas, mi papá y mi mamá, unas velas que se frotaban en todo el cuerpo y como no pueden viajar por motivos personales, ellos me enviaban. Frotarse la vela al cuerpo es como si esa persona estaría en ahí mismo. Yo me compro mis ofrendas allá ya en el santuario. (K.G.A. 26 Años)*

*Mayormente, son las velas y flores, eso nomas, hay otros también llevan su sudario o tras su coronación que lo mandan a hacer y pues ay mucha gente que llevan, pero nosotros si vamos con fe y creo en él, pero llevamos nuestra vela noma a veces allá nos piden una colaboración a veces con lo poco que tenemos aportamos y siempre estamos ayudando, así como el señor Jesús no enseño a ayudar. (M.A.H. 56 Años)*

*Normalmente, se lleva flores o velas para pedir o agradecer al señor por lo que me da y pido al señor que nunca me falte salud ni trabajo, que es lo más importante para mí. (D.H.G. 30 Años)*

*Llevar florales, hacerles llevar una misa o también apoyar a los más necesitados, de esa manera yo ofrendo o ayudo al Señor, no a veces hay ancianitos que necesitan de nosotros por medio de ellos está en señor también a veces de esa manera ayudamos. (S.Z.A. 47 Años).*

*Yo le suelo llevar fruta de la chacra de mis papás lo que es naranja, a veces palta, velas que también es para pedirse y flores y eso lo pongo en la misma capilla dentro del templo, cada año le llevo si no es fruta son flores. (A.A.Q. 26 Años)*

*Se lleva maíz, papa, pan, naranja, plátano, esa ofrenda para que pase procesión, llevan para agradecer porque han sembrado en el nombre del Señor y los frutos se llevan de ofrenda diciendo - ¡gracias Señor, esto le traigo! Y se le pone al rededor del anda cuando pasa las imágenes religiosas de Tayancani y Virgen Dolorosa, pero por fe la ofrenda es rezar, pedir siempre que nos perdone que nos dé un perdón en la vida porque cada día pecamos. (J.R.H. 46 Años).*

*Yo solo llevo mis velas, pero también veo que llevan flores o ciriones que muchos de ellos lo hacen porque quizá se sienten en deuda con el señor o alguna petición que se les pudo haber cumplido, como también traen para pedir alguna cosa en símbolo de un favor también me comentan que algunos traían alimentos que eso significaba la producción del año. (G.G.R. 35 Años)*

Como parte de las ofrendas y los rituales se consideran, las velas y las flores, que son ofrendas comunes que se llevan como símbolos de devoción, gratitud y petición. Las velas a menudo representan la luz espiritual, mientras que las flores simbolizan la delicadez y el encanto de la vida. Además de velas y flores, a veces se utilizan otros elementos simbólicos como cirios, palmas u otros objetos que representan la fe y la conexión con lo divino.

El ritual de frotación de velas en el cuerpo es una forma de conectarse más íntimamente con la figura religiosa, esta acción se considera una manera de llevar la presencia del Señor consigo. Algunos participantes eligen ayudar a los más necesitados como ofrenda, esto puede involucrar donaciones a la comunidad o apoyo a personas que requieren ayuda.

Las ofrendas de alimentos como frutas, maíz, papa y otros productos agrícolas simbolizan el agradecimiento por las cosechas que otorgo la pachamama o madre tierra a los devotos durante todo el año, estas ofrendas también pueden ser interpretadas como una forma de compartir los dones recibidos.

Así mismo, algunos participantes consideran la oración y la asistencia a misas como ofrendas espirituales. Rezar por uno mismo y por los demás, así como ofrecer misas en nombre de alguien, es una forma de expresar devoción y apoyo espiritual.

Llevar ofrendas al paso procesional de una figura religiosa es una forma de mostrar gratitud y respeto. Poner los productos alrededor del anda puede ser una manera de compartir la cosecha y los frutos del trabajo, estas ofrendas y rituales tienen significados profundos y diversos que reflejan la relación espiritual de las personas con la figura religiosa y su comunidad. Cada ofrenda representa una manera de expresar devoción, agradecimiento, peticiones y conexión con lo divino.

### *3.3.4. Ausencia a la peregrinación por situaciones personales por parte de los integrantes de la Comparsa Mestiza Qoyacha*

Cuando algunos miembros de la comparsa Mestiza Qoyacha por circunstancias de la vida no pueden viajar por diversas situaciones tanto económicas como salud o trabajo, se encomiendan al Señor de Qoyllurit'i al no poder ir, así mismo dentro de la comparsa existe permisos que se dan por situaciones de emergencia personal que días antes se realiza en reunión donde se pone en conocimiento la situación de dicho integrante por la cual no viajara, en su mayoría los integrantes piden permiso de sus centros de trabajo o en caso de los jóvenes de sus centro de estudios para las fechas de peregrinación, los danzantes que cada van cada año saben que entre el mes de Mayo y Junio deben prever en pedir permiso o anticipar sus actividades cotidianas y tener tiempo ya que son muy necesarias estar presentes pues la comparsa cuenta con cada integrante que es importante.

Así mismo, los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha que no pudieron peregrinar junto con la comparsa se sienten emocionalmente con un estado de ánimo decaído y desalentado y sin ganas de realizar sus actividades con normalidad, con un pensamiento de culpa de no poder ir como los años anteriores que no podrá recibir la bendición en persona y que ese año tendrá que postergar todo lo que tenía que expresar frente al Señor de Qoyllurit'i para el año que viene.

También si un integrante no peregrina por distintos motivos, no tiene ninguna consecuencia y no existe ningún problema, pero con la consideración que no sean los tres primeros años que si son compromisos directos con el Señor de Qoyllurit'i. La mayor parte de los integrantes peregrinan con frecuencia al santuario sin faltar, en cambio pocos integrantes no pueden peregrinar por motivos personales, de salud o laborales. A continuación, los siguientes testimonios:

*No te pasa nada, es personal lo que sienten o lo que creen, yo más antes iba seguido no solo viajaba en la festividad nomas, sino que al año iba tres veces hasta cuatro veces al*

*año, ahora ya que ha pasado la pandemia ahí recién ya estoy yendo así en su día central nomas. Antes de pandemia había asambleas y faenas y ahí es donde iba al santuario, de cada comparsa van representantes y ahí es donde yo iba, las faenas eran para el mejoramiento de la iglesia, como por ejemplo para que arreglen el techo llevan listones, triplay y todas esas cosas se llevaba a pie desde Mahuayani, pero ahora hay más facilidad con lo que las motos llegan hasta ahí y los que no quieren cargar ponen una cuota y la moto los lleva hasta el lugar. Las motos han aparecido hace cuatro años nomas por que más antes era caballo nomas, antes de la pandemia ya había motos. Las motos personalmente creen que no debería de haber por que contaminan con el dióxido de carbono, afecta a la nieve. Las motos están organizadas es una asociación que tiene entre el pueblo mismo de Mahuayani que se habían organizado y son una asociación. (K.G.A 26 Años)*

*No hay ningún problema, a veces pasan cosas por improvisto, la conciencia es la que duele, no hay ningún problema, cuando perteneces a la cuadrilla mayor ahí como que hay un poco de responsabilidad. Quizá antes de pertenecer a la comparsa por motivos personales no podía viajar pero cuando ya pertenecí formalmente ahí ya quizá lo tome las cosas con seriedad y pues desde siempre he viajado y justos para su día siempre me dan permiso o siempre me pagan de mi suelto siempre algo bueno tiene que pasar por eso yo digo que el señor sabe lo que tiene que hacer y yo solo dejo que pase por que la Pachamama e incluso te pone en donde tienes que estar todo en su tiempo por eso yo no dudo cuando tengo que viajar al señor solo siempre me dicen nunca perdamos la fe en el señor y yo eso tengo en mi corazón y no tendría por qué dudar porque sé que el señor si un día me castigo o como le decimos nosotros me puso prueba es por algo que pude haberle*

*hecho renegar por eso en el camino para ir al santuario me viene todo lo malo que hice ese año. (D.H.G 30 Años)*

*No he tenido esa intención de no viajar yo siempre he viajado ya casi diez años. Casi seis años he sido así como integrante de la comparsa nomas después de eso ha sido como caporal de Pablos, siempre he sido caporal de Pablos hasta el 2021 y de ahí sí he cambiado ya no he sido ya oso caporal porque he cambiado de pablo a la fila de comparsa porque ya tenía que dejar ese cargo porque quería estar en la fila de comparsa, porque me gustaba y había nuevos también que estaban asumiendo lo que es oso caporal de Pablo. Y si me gustaría ser caporal de cuadrilla, y también me gustaría llegar a ser Quimichu y Celador. (E.R.G 24 Años)*

*A veces si hay ocasiones en que pasa y antes de que yo inicie así consecutivos viajes al señor una oportunidad que quise viajar y no pude porque yo estaba llagando de otro lugar muy lejano y justo llegue para el día de salida del carro de la mayordoma justo llegue y ya estaban saliendo no pude viajar no les alcance por que salen en caravana y me tuve que quedar porque llegue mal y me sentí mal al no poder ir, es como si no podría ir a ver a mi papa o a mi mama o algo o un familiar me sentí triste y estaba con ansias esperando que regresen los hermanos y por lo menos preguntarles como han estado que tal como les ha ido y todo eso. (A.A.Q 26 Años)*

*Eso ya dispone el Señor, y suele suceder ya sea por motivos de trabajo o familia no cumples, pues es aceptable a veces uno se siente triste por no ir pero a veces las circunstancias no ameritan… pero para existe las velitas y nos mandamos a nuestro familiar o amigos que estén yendo para que no los haga prender nuestra velita y así pues el señor no se olvida de nosotros. (S.Z.A 47 Años)*

*Si hay circunstancias que no puedes entonces es solo pedir a Dios que no nos pase nada, porque tenemos fe y no estamos viajando de por gusto siempre hay motivo puede ser porque no hay movilidad o no podemos alcanzar, solo pedir a Dios porque para mí no hay castigos por ese lado. (J.R.H 46 Años)*

*Me quedo muy triste un año no pude viajar me sentí mal muy mal por motivos personales solo mis hijos pero me puse mal y me puse a llorar cuando partió y mi hijo me dijo vete noma y le decía que les voy a esperar noma hasta que ya se fueron y me fui caminando y me preguntando de por qué no estaba yendo y que me estaba pasando para no ir pues dos años ya no pertenecí a la comparsa por mi negocio el 2014 y 2015 tenía mi restaurante en Quillabamba y como tenía que atender por no dejar abandonado pues no pude ir y todo se venía a mi mente y me sentí mal y todo era en mi mente de como ya estarán yendo o ya estarán bailando o que estarán haciendo entonces mi esposo tampoco pudo ir estaba en construcción en una obra de un colegio Manco Segundo así se llamaba y en Quillabamba velaban siempre en su día del señor ahí fuimos un rato a llorar y a rezarle recordando en su día. (M.A.H 56 Años)*

*Se entiende a veces por salud o por trabajo, este año no viaje por trabajo, las oraciones siempre se hacen al señor de Qoyllurit'i a veces lleva en el pensamiento, te pueden velar siempre los santos. (G.G.R 35 Años)*

Los testimonios de los integrantes de la comparsa mencionan que las experiencias de fe religiosa son desafíos y sentimientos que pueden surgir en relación con la práctica, también afirman que algunos no pueden viajar debido a circunstancias personales, como trabajo, salud o compromisos familiares. Aunque algunos se sienten tristes por no poder asistir, también expresan que el Señor de Qoyllurit'i comprende estas situaciones y que la fe y la conexión espiritual siguen

presentes, de mismo modo destacan cómo su participación ha evolucionado con el tiempo. Los caporales o integrantes de la cuadrilla deben tener disponibilidad para viajar ya que depende de ellos el éxito de la danza.

Algunos integrantes expresan sentimientos de tristeza y anhelo cuando no pueden viajar pues el hecho de peregrinar tiene un significado emocional y espiritual profundo en sus vidas, y no poder participar puede generar sentimientos intensos, existe la conexión espiritual de fe, a pesar de las limitaciones y los desafíos, todos los testimonios mencionan la importancia de la fe y la conexión espiritual con el Señor. La oración, la participación en otras formas y la confianza en la comprensión divina son aspectos destacados, también las circunstancias que a veces pueden cambiar son las pruebas que uno afronta y cómo cada experiencia, ya sea de asistencia o no, puede llevar a la reflexión y la comprensión. Estos testimonios subrayan la importancia de la festividad y la peregrinación en la vida de estas personas, así como la flexibilidad y la comprensión que impregnan su devoción.

### *3.3.5. Años de participación en la comparsa Mestiza Qoyacha*

La comparsa mestiza Qoyacha de Araycalla- Anyarate ha ido trascendiendo de generación en generación pero también otros se han sumado a la comparsa que aunque sin ser parte de la comunidad originaria fueron integrantes motivados por la fe de querer agradecer al Señor de Qoyllurit'i, es así que los integrantes de la comparsa vienen siendo parte de esa familia por muchos años como representación de su nación y de su comunidad e incluso algunos integrantes ya sobrepasan las dos décadas de ser peregrinos danzantes así como también algunos recién empiezan con el compromiso de pertenecer a la comparsa.

Los integrantes de la comparsa tanto nuevos como antiguos tienen conocimiento de la existencia de las normas que se manejan internamente dentro de la comparsa la cual todos están

regidos a respetarla y cumplirla por ello al ingresar a la comparsa siempre se les hace mención y se le recalca las cosas importantes a la cual se somete a participar de forma obligatoria, son tres puntos importantes los cuales son: El aniversario de la Nación Paruro, el lanzamiento de la Nación Paruro como antesala a la celebración del Señor de Qoyllurit'i y como ultimo la peregrinación hacia el santuario. Que se deben de cumplir durante el año como los tres años consecutivos en participar ya sea como danzante de cuadrilla o como ukuku u oso considerando estos puntos que se le recalca, se lleva a cabo una reunión y el integrante firma el acta de compromiso.

Así mismo, algunos integrantes después de cumplir muchos años danzando aún siguen manteniendo su compromiso y siguen participando dando apoyo a los nuevos integrantes, también existe el compromiso para los caporales de cuadrilla de danza que deben cumplir su función por un mínimo de tres años consecutivos fuera de haber cumplido como primer compromiso que es ser el responsable de su fila de danzantes, tanto los hombres como las mujeres.

*Diez años desde los 14 años. (E.R.G 24 Años)*

*Yo ingrese a la comparsa en el 2012, a los 18 años. (K.G.A 26 Años)*

*Ya 4 años exactos seguidos. (A.A.Q 26 Años)*

*Danzando voy llegando a los 22 años, y dentro de la hermanada del Señor de Qoyllurit'i ocupando un cargo como es celador ya voy 8 años (J.R.H 46 Años).*

*Contando desde 2011 nomas hasta ahora 2023 pero más antes todavía se iba y así sin parar habrá sido 15 años consecutivos que hemos ido, el antes viajaba antes bailando de maqta en otra comparsa era de la nación Quispicanchis como yo soy de lucre y eso pertenece a Quispicanchis. (M.A.H 56 Años)*

*Son un aproximado ya de 11 años que viajo al señor quizá algunos de los años fui peregrinando y otros bailando. (GGR 35 Años)*

*Son más de 8 años, en la comparsa he aprendido, primero como Reten, cuadrilla, son normas que se maneja en la comparsa, ahora llevo 2da caporal por el año que he dedicado. No hay mujeres kimichus, pero si hay mujeres celadoras, es la comparsa quien designa. (D.H.G 30 Años)*

*Yo fui bailando 5 años luego fui como peregrino y fiel devoto del señor que me permitió siempre llegar con buena salud y retornar como mucha emoción y con otra mentalidad. (S.Z.A 47 Años)*

Cada integrante tiene una historia única en su participación en la festividad y peregrinación del Señor de Qoyllurit'i, lo que refleja la diversidad de experiencias y niveles de compromiso. Estos testimonios muestran cómo la devoción y la participación en la festividad pueden evolucionar con el tiempo y cómo las personas encuentran significado y conexión espiritual a lo largo de sus trayectorias individuales.

Cada uno de ellos tiene su propia historia y relación con el Señor de Qoyllurit'i, estas duraciones muestran la diversidad de trayectorias y compromisos de las personas en su participación en la festividad y peregrinación dentro de la comparsa.

### 3.4. Organización de la comparsa y número de integrantes

La Comparsa Mestiza Qoyacha en la actualidad tiene un total de treinta integrantes activos y colaboradores en diversas funciones de la Nación Paruro contando con un Quimuchu quien es responsable como tal de la comparsa sumándose con los músicos que son cuatro integrantes

quienes motivan con sus melodías al son de la quena y el acordeón, timbal y bombo, los pablitos quienes protegen, apoyan a los mayordomos y son vigías del Señor de Qoyllurit'i, los retenes que son el reemplazo de algún integrantes que puede sufrir en último momento alguna lesión o puede sentirse mal, los mayordomos son los responsables de la alimentación de los integrantes y también costean la movilidad, así como también vienen acompañados de cocineras que algunas son remuneradas y otras son hurk'adas (Ayni), así mismo vienen a colaborar los ex mayordomos y también se suman los acompañantes que quieren ser parte del grupo.

La comparsa Mestiza Qoyacha también recibe a los integrantes que van de generación en generación, algunos entraron por invitación de algún pariente o amistad, todos los que tienen fe al Señor de Qoyllurit'i pueden ser partícipes.

***Tabla 5***

*Integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate*

| INTEGRANTES DE LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA DE ARAYCALLA - ANYARATE, NACION PARURO | | |
|---|---|---|
| **Celador** | **01** | Es la persona que por oficio vigila el cumplimiento de las normas y mantenimiento del orden. |
| **Inka Quimichu** | **01** | Persona encargada de dirigir a la cuadrilla de danzantes |
| **Caporales:** | **04** | Son los que guian la danza y asumen responsabilidad por sus filas, controlan los permisos de cada integrante y revisa y observa que cada integrante este bien vestido y con todos sus implementos, que sepa rezar en Quechua. |
| **Cuadrilla** | **12** | Integrantes que danzan Mestiza Qoyacha |
| **Mayordomo** | **02** | Quien organiza la festividad y se preocupa por los alimentos, el mayordomo asume con su familia el cargo |
| **Musicos** | **05** | Conformados por un acordionista, dos quenistas, un timbalista, un tocador de bombo. |
| **Pablitos** | **08** | Integrantes que cumplen la funcion de vigias y servidores del Señor de Qoyllurit'i. |
| **Reten:** Son integrantes que reemplazan a algun danzarin que sufrio algun malestar o accidente. | | |

Nota: Autoría Propia.

*La comparsa tiene actualmente con todo los Pablos un total de 18 personas, con todos los mayordomos, cocineros incluyendo más los invitados unos 30 así, estamos organizados mediante el Caporal, el Quimichu, el Celador, Caporal de Pablos, en el primer cargo está el Quimichu, después el caporal de fila de mujeres, caporal de varones, después caporal de pablos, después hay esta de toda la nación los Celadores de la nación, de ahí vienen los mayordomos, los invitados y los músicos. (E.R.G 24 Años)*

*Es una organización reconocida por registro públicos, está integrado por seis parejas de integrantes en total es algo de 15 personas a 18 personas un promedio actualmente,*

*netamente solo danzarines, lo que son músicos, cocineros eso no se cuenta. (K.G.A 26 Años)*

*Está organizado por los celadores y el Quimichu, ahora ascendió un celador que era Quimichu el dejo la comparsa, es el hermano Sergio él nos estaba llevando por un buen camino a todos, quizás ha disminuido mucho la presencia de los hermanos varones, pero la estamos conformando más mujeres que somos casi 7 incluyendo a la mayordoma y los hermanos que siempre están presentes, la cabeza principal es el Quimichu de la comparsa, detrás de él esta los primeros caporales y segundos caporales y los que son los hermanos de fila, el Quimichu es el encargado de llevar cualquier mensaje que da la nación y él comunica a la comparsa. La tarea principal del Quimichu es llevar como cabeza la comparsa, informarles, y tiene que estar ahí para hacerlos rezar en quechua, él es el que nos da las sanciones si comentemos errores y está siempre llevando el nombre de la comparsa haciendo quedarlos bien. Si me gustaría asumir la mayordomía en un futuro asumir el cargo. (A.A.Q 26 Años)*

*Desde 1998 la comparsa está formado por ocho parejas más dos retenes y pablos ahora estamos conformando con siete o seis pablos que actualmente tenemos y normal la comparsa se mantiene con ocho parejas más dos retenes. (J.R.H 46 Años)*

*Actualmente no esta tan organizado estamos pre organizados ahorita somos un total de 6 parejas por que anteriormente cuando entramos había bastantes danzarines porque a veces otros se ponían mal y tenían que reemplazar ellos se les llama reten a veces entrabamos a concurso y pues salimos de ahí nos íbamos de frente a otro lugar para no enfriarnos pro el frio pues ahí me desmaye por todo el esfuerzo que se hizo y pues ahí es donde se debe acudir los que están en reten. Y justos para ir al señor me paso un incidente*

*pues un año me dieron permiso muy tarde del trabajo y en ese entonces trabajaba en un hotel turístico pues mi esposa no había ido junto con la comparsa les había dicho que se vayan nomas y que le íbamos a alcanzar ya pues ahí cogimos carro yo y mi esposa de coliseo en taxi nos fuimos para alcanzar a la pampa de Mahuayani pero no lo alcanzamos y pues caminamos rápido en el camino nos agitamos pues y toda lista estábamos ya con trenzas y todo pues de frente llegue cansada a la celda y me dice una de las caporales de la fila de las mujeres cámbiate hermanita vamos a entrar nomas ya y pues como me excedido pues entramos al señor bailando salimos también bailamos y pues todo eso se juntó y me sentí mal por eso pedí descanso yo casi no suele enfermarme siempre trato de ser fuerte… pues hoy en día las chicas entran a una comparsa entran por entrar y a veces se retiran porque será que no les cuesta pero si pondrían su plata yo sé que seguirían quizá por el monto que han puesto no. (M.A.H 56 Años)*

*La comparsa está conformada por 8 parejas más 4 Pablitos más su Quimicho más su integrante de su junta directiva. (G.G.R 35 Años)*

*La comparsa tiene actualmente 8 parejas que tienen cuadrillas, caporal mujer y varón, ellos son responsables de sus propios géneros. Hay caporal primero y segundo, quienes se encarguen en la ropa y la coreografía. Hay voluntarias que son consideradas como ellas también están bajo la supervisión de los caporales. (D.H.G 30 Años)*

*Generalmente cada comparsa está integrada por 15 o 20 personas, eso ya depende de la fe al señor. Pero de acuerdo al estatuto es como mínimo de 6 parejas a 8 parejas, lo que también predomina es la voluntad del mayordomo. A ya, la comparsa está dirigida por una junta directiva y su kimichu y su caporal y caporal de varones y mujeres, más o menos 30 personas integrantes, con todos Pablitos, mayordomos. Cuando entro por primera vez,*

*cuantos integrantes tenía la comparsa. Esa vez tenía 6 parejas 12, serían como 20 personas así no más, 6 parejas. El total de bailarines eran. Claro 6 parejas de bailarines más 4 Pablitos más un Maqt'ita creo que era. (S.Z.A 47 Años)*

Según el relato de los entrevistados el número de miembros en la comparsa varía, pero generalmente oscila entre 18 y 30 personas, este número incluye a los Celadores, Quimichus, danzarines, los Pablitos, los mayordomos, músicos e invitados; la jerarquía y roles que la comparsa tiene son roles definidos donde los cargos principales incluyen al Quimichu, caporales de mujeres y hombres, Caporal de Pablos, Celadores, mayordomos y músicos. Cada miembro de la comparsa tiene responsabilidades determinadas en la organización y realización de las actividades.

Las funciones del Quimichu juega rol importante en la comparsa es el encargado de liderar y representar a la comparsa, comunicar mensajes importantes y sancionar errores. También se encarga de hacer que los miembros recen en quechua y de mantener la reputación de la comparsa.

La composición de la comparsa pudo cambiar debido a la entrada y salida de nuevos miembros, donde a veces, los miembros que no pueden danzar por algún motivo se les reemplaza con "retenes". La voluntad de los mayordomos y la cantidad de miembros en la comparsa puede depender, quien puede decidir cuántos participantes tener según su capacidad y recursos. Los roles de los caporales son responsables de sus respectivas cuadrillas y tienen roles específicos relacionados con la ropa y la coreografía.

### *3.4.1. Elección de la junta directiva*

La junta directiva es la autoridad imprescindible que se encarga de asegurar el buen manejo de una organización, el principal objetivo es la toma de decisiones donde tiene que orientar y planificar las estrategias conforme a los objetivos, se debe resolver problemas y evitar conflictos para garantizar la efectividad de la organización y que todos sus miembros queden en un mutuo acuerdo.

Para ser parte de la junta directiva de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate de la Nación Paruro, siempre es considerado por los años que uno es participe en la comparsa, tener una buena conducta como danzante e integrante y asumir con responsabilidad los cargos que han sido designados por todos los integrantes que los eligieron a mano alzada, por un periodo de dos años consecutivos.

Para el inicio de otra nueva junta directiva, los directivos salientes deberán rendir cuentas y especificar los gastos monetarios que realizaron en su periodo, también observar que todos los acuerdos realizados en cada reunión deben estar escritos en el libro de actas, al igual que deberá estar firmados por los integrantes para respaldar que todos quedaron de acuerdo en la reunión y entregar los libros de actas actualizados y al igual entregar los documentos correspondientes a la comparsa.

***Tabla 6***

*La junta directiva y funciones de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate.*

| Integrantes de la junta directiva | Funciones |
|---|---|
| **Presidente** | Representa a la comparsa en los distintos ámbitos también puede convocar, presidir y dirigir las reuniones de la junta directiva y de la comparsa, a la vez asiste a las asambleas generales de la Nación Paruro. |
| **Tesorero** | Es quien maneja la función monetaria, hace los cobros para distintas actividades y realiza los pagos adecuados que se tiene en la comparsa o la Nación Paruro. |
| **Secretario** | Este directivo debe encargarse de anotar en el libro de actas los diferentes asuntos tratados antes, durante y después de la reunión, al igual que se encarga de hacer firmar a los asistentes al finalizar la reunión. |
| **Vocal** | Directivo encargado de comunicar a todos los integrantes las fechas de reuniones, faenas y otros asuntos importantes. |

Fuente: elaboración propia

*Esta organizada por presidente, vicepresidente tesorero vocal, ellos asumen lo que es para organizarse de la comparsa para poder ver que falta todo eso, al presidente de la junta lo escoge la comparsa, puede ser por la antigüedad o también puede ser nuevos también porque se trabaja con los antiguos y con los nuevos para que tengan más adelante conocimiento así se conforma la junta directiva. En la comparsa si no participa la sanción es de la nación, si no asisten a las asambleas de cosas que no hace el presidente la sanción es a la nación. (E.R.G 24 Años)*

*Se elige en una asamblea como en cualquier sitio lo llevan y una votación quien puede ser o quien puede asumir. La junta está integrada por el presidente, el vicepresidente, el fiscal, tesorero, vocal son un total de 5 personas. (K.G.A 26 Años)*

*Normalmente es una asamblea a votación de todos los hermanos para elegir la junta. (A.A.Q 26 Años)*

*Ahora está constituido en registro públicos que el cargo ahora como presiente de la comparsa o como caporal es por dos años, eso por unidad cada uno los participantes nombran ya sea por antigüedad u otro, pero siempre la mayor parte es por antigüedad, ya que cuando ingresas estas en calidad de prueba tres años y no puede ocupar todavía ningún cargo dentro de la comparsa. (J.R.H 46 Años)*

*Bueno, eso que se tiene dentro del estatuto de la comparsa está en libro de actas está ahí la suspensión puede ser multa o dependiendo del delito pues dentro del estatuto a las leyes que se deben de cumplir y si no asume pues pasa a otras estancias que son las autoridades y asume siempre su castigo. (M.A.H 56 Años)*

*La elección de la junta tiene un periodo de dos años consecutivos, puede ser a voto o a dedo proponiendo a los hermanos que participan activamente, los más constantes que vienen siempre ven a la persona que está al tanto y que identifica con la comparsa, pueden elegir ya sea joven o mayor. Para ser integrante tiene que ser de la misma comunidad o que requisito debe cumplir. Para ser integrante anteriormente decían que debe ser del lugar noma, pero ahora no, prácticamente ya cambiaron las cosas normales puedes integrar de qué provincia provienes o distrito normal no hay, no existe ningún filtro para poder la cuestión es que sean responsables nomás no hay requisitos, pero siempre ponen,*

*siempre la comparsa pone su reglamentación, ahí tienen que respetar nada más, no hay otra. (G.G.R 35 Años)*

*Siempre se ve la responsabilidad que esa persona tenga, algunos no siempre lo cumplen, generalmente se escoge a los que son de mayoría de edad, que sean empadronadas y puedan asumir ciertas funciones que se tiene en la comparsa. (D.H.G 30 Años)*

*Estar en la junta directiva es voto unánime de todos los hermanos que estén en la asamblea quien designan a la persona que cree que pueda ser capaz de asumir dicha función la cual algunos se les designa a mano alzada a otros por voluntad propia que es lo que más se valora y pues se sabe que está comprometido. (S.Z.A 47 Años)*

Según las declaraciones de los integrantes de la comparsa, la junta directiva se elige y se organiza previa reunión anticipada, así como los criterios y procesos involucrados en este proceso. Afirman que está conformada por: Presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y vocal. Se realiza en asambleas donde los hermanos devotos de la comparsa votan por los candidatos propuestos donde la elección puede basarse en criterios como antigüedad, participación activa, responsabilidad y compromiso con la comparsa. Algunas veces, se permite que los hermanos presenten sus propias candidaturas y se valora su voluntad de asumir responsabilidades.

Confirman las sanciones y regulaciones al no cumplir su responsabilidad, será sometido al estatuto y las leyes internas de la comparsa. Las sanciones pueden incluir multas u otras medidas disciplinarias según la gravedad de la situación, los requisitos para los integrantes anteriormente se podía requerir que los nuevos integrantes o reten fueran de la misma comunidad, pero hoy en día se puede aceptar miembros de diferentes lugares donde la principal consideración es el compromiso de los integrantes, más que su lugar de origen.

En general, la elección de la junta directiva es un proceso democrático que tiene en cuenta la trayectoria de los más antiguos, el compromiso y la voluntad de los integrantes para asumir roles de liderazgo dentro de la comparsa. Las sanciones y regulaciones están diseñadas para garantizar la responsabilidad y el cumplimiento de las responsabilidades asignadas.

### *3.4.2. Requisitos para participar en la comparsa*

La comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla - Anyarate tiene bajo estatuto el reglamento de inscripción y los nuevos integrantes ingresan con una suma económica y según a su desempeño y participación dentro de la comparsa pueden pertenecer formalmente mediante un padrón que se realiza cada tres años

Hoy en la actualidad para ser integrante de la comparsa Mestiza Qoyacha no se requiere ser perteneciente de la misma comunidad, se acepta de cualquier lugar solo con el único objetivo y como requisito primordial creer en el Señor de Qoyllurit'i, tener mucha fe y respetar todo las costumbres que se realiza al momento de peregrinar, tomando estos puntos importantes se consulta a los integrantes antiguos de dicha persona, informando que está ingresando una o un nuevo integrante a la comparsa.

Así mismo, tener más integrantes dentro de la comparsa hace que los montos económicos a las actividades reduzcan, por ello siempre se invita a todo devoto a que se sumen y sea una familia más fortificada y unida que esté dispuesto a asumir las responsabilidades que se tiene dentro de la comparsa como de la Nación Paruro.

> *Para ser integrante el único requisito es creer y ganas de bailar y también tener el compromiso de participar en las reuniones, apoyar en las parrilladas pro fondos para la comparsa, y ser una persona activa dentro de la comparsa, no es necesario ser de la misma*

*comunidad, solo que nos represente a nombre de la nación Paruro de Araycalla. (E.R.G 24 Años)*

*No hay nada de que seas del pueblo mismo porque mayormente ya no son del pueblo mismo, sino que es gente de acá de Cusco o de diferentes sitios que creen y también tienen esas ganas de participar o sentirse en esa familia, son gente de diferentes sitios, pero ya que creen y quieren participar en esa comparsa, de cualquier lugar es normal el único requisito seria que tengan esas ganas de bailar ese compromiso de estar ahí siempre pendiente de la comparsa. (K.G.A 26 Años)*

*No es necesario ser de la comunidad simplemente algunos son residentes, algunos por la fe, algunos porque son conocidos o familiares de los que están participando. Yo no soy de la comunidad y tampoco mis papas, sino que mi tío es quien les llamo a todos a mi papa, el sí es un residente de allá que es el hermano juan que el llamo a mi tío Roger y mi tío Roger le llevo a mi papa y mi papa le llevo a mi mama y ya pues así se quedaron en la comparsa pues yo también soy del Cusco. (A.A.Q 26 Años)*

*Primero para ser integrante necesita tener fe al señor, como segundo pues no necesitamos que sea del mismo pueblo, puede ser de provincia o hasta puede ser de otro país, si uno tiene fe busca al señor como quieren llevar al señor. (S.R.H 46 Años).*

*No necesariamente uno puede ser partícipe de cualquier parte solo es poner entusiasmo y voluntad con todo lo que se queda en acuerdo nada más eso sería un compromiso que quizá todos al entrar se les consulta y no se sorprendan. (M.A.H 56 Años)*

*Cualquier persona puede venir a la comparsa siempre en cuando que cumpla todos los reglamentos siempre con la puntualidad y que tenga fe al señor y respetar el estatuto y todo lo que se establece. (G.G.R 35 Años)*

*Solo tener las ganas y estar comprometidos con el estatuto que se le presenta al nuevo integrante. (D.H.G 30 Años)*

*Esto es según lo que está en el estatuto, al hermano que se le ha invitado se le alcanza el ya evalúa si le conviene o no también para que puedas pertenecer quien lo evalúa son los hermanos Quimichus o celador que hay uno en la comparsa, pero normalmente si te comprometes y vas con voluntad y fe y asumiendo todo lo que se queda en la comparsa mediante algunos acuerdos no hay ningún problema que estés. (S.Z.A 47 Años).*

Según los testimonios de los entrevistados, el requisito principal es tener fe y el deseo de participar en la comparsa y mucho compromiso, de igual forma también se valora el compromiso de asistir a reuniones y apoyar en actividades para recaudar fondos, las personas pueden unirse a la comparsa independientemente de su lugar de origen, algunos miembros pueden ser de la misma comunidad, mientras que otros pueden ser de diferentes provincias y ciudades, cuando alguien es invitado a unirse, tiene la oportunidad de evaluar si es algo que le conviene y si está dispuesto a cumplir con los compromisos establecidos, siempre que compartan la fe y las intenciones de la comparsa. La voluntad, la fe y la disposición para asumir los acuerdos y estatutos de la comparsa son fundamentales para ser aceptado como integrante.

### *3.4.3. Sanciones cuando se pierde algunas prendas en el santuario del Señor de Qoyllurit'i*

Por lo general los vestuarios son responsabilidades de cada integrante, la cual debe de cuidar y estar al cargo de cualquier rotura que exista o perdida en el santuario como en actividades

que se realiza durante el año, tanto mujeres como varones son responsables de todo su vestuario, en el santuario cada traje es muy esencial para cada integrante de la comparsa ya que, si en caso se llegue a perderse se le devuelve bajo condiciones de ser más cuidadosos y de que no vuelva a pasar en este caso el responsable de la cuadrilla asume la devolución donde el caporal de fila tanto de varones como de mujeres son los encargados de dar la mayor sanción a la persona que por alguna situación perdió alguna de sus prenda, viendo la situación del problema en el que se encuentra.

Al ser un lugar sagrado, no se pueden llevar ninguna prenda ajena ya que delante del Señor de Qoyllurit'i se estaría cometiendo el pecado de robar.

A continuación, algunos testimonios:

*En el santuario la mayor autoridad es la hermandad y dentro de ello está la Celaduría, que coordinan con los Pablitos para el cuidado del santuario y para ver cualquier acto prohibido entonces si se perdiera alguna prenda los Pablos se lo llevan al Santuario y lo dejan hay hasta que aparezca su dueño y se lo entreguen, pero eso pasa muy pocas veces en el santuario ya que todos caminamos en grupo con toda la comparsa. (E.R.G 24 Años)*

*Hasta el momento creo que no ha pasado eso, creo que tampoco no he visto nada de eso, si en caso se perdiera, tal vez lo pudieran hacer caer en un descuido, pero de esa parte no hay nada de castigos no nada. (K.G.A 26 Años)*

*Solo una vez se olvidaron en Mahuayani un traje de varón en el camión, pero afortunadamente lograron encontrarlo, para mi parecer no creo que sea imposible que se pierdan las prendas delante de nuestro Padre Qoyllurit'i, y si se pierde lo encuentran en el mismo lugar donde se te ha caído. (A.A.Q 26 Años)*

*No se puede castigar porque sabemos que hay un número de gente fuerte, digamos si por casualidad se ha desprendido tu prenda y se ha caído solo informar que tu prenda se ha caído y dentro del santuario hay varias personas que hacemos servicio de diferentes naciones como de Paucartambo, Quispicanchis, Canchis, Acomayo, Paruro, Anta, Urubamba; entonces cuando ellos ven una prenda van a la radio donde hay comunican arriba y si se puede devolver, pero siempre hay personas inconscientes. (J.R.H 46 Años)*

*Las cosas tienen nombre por eso a las mujeres se les dice mama wayra a los varones tayta wayra y los maqtas se les dice inkachas y a los osos o pablos ukukus. (M.A.H 56 Años)*

*No, claro, internamente dentro de la congregación si hay sanción cuando pierdes tu disfraz lo que es la disciplina o multa económicamente la disciplina es lo que dicen el chutarisqa, que levantan de 4 personas y te soban, pero el caporal puede actuar en eso y claro, ha habido algún caso de los hermanos de mestiza Qoyacha que lo han perdido sus vestuarios como quizá las pañoletas o sombreros pues sabes que estas en deuda contigo mismo porque a ti mismo te hace falta al final. (G.G.R 35 Años)*

*Quizá no me dicen nada sino para otros años no voy a poder quizá alquilarme porque el monto de los disfraces cuesta demasiado. (D.H.G 30 Años)*

*No me paso, pero tener tu vestimenta es una responsabilidad digo porque con ello haces presencia y demuestra tu algarabía frente al señor y perderlo simplemente estas demostrando que no sabes cuidar tus cosas al final quien se perjudica de todo eres tú misma o mismo quizá muchos de mis hermanos solo se alquilan y una vestimenta tiene un costo fuerte me refiero a los varones ellos alquilar sus disfraces por día a 25 y 30 soles si solo el alquiler. (S.Z.A 47 Años)*

Para los entrevistados, existe un sistema establecido para el cuidado de las prendas y vestimenta utilizadas en el santuario. Si alguien pierde una prenda, los "Pablos" se encargan de llevarla al santuario y la dejan allí hasta que se pueda devolver al danzarín que le corresponde. Esto indica que la pérdida de prendas podría tener consecuencias, ya sea económicas o en términos de disciplina interna. Se les atribuye un significado simbólico y emocional, ya que están relacionadas con la presencia y la algarabía frente al Señor de Qoyllurit'i. Las prendas parecen ser más que simples atuendos; son símbolos de identidad y devoción, la pérdida de las prendas se ve como una falta de cuidado personal y puede ser perjudicial para el individuo, tanto emocional como financieramente. La pérdida de prendas también podría resultar en gastos adicionales o deuda con uno mismo.

En general, los vestuarios son elementos cruciales en este contexto cultural y religioso, y cómo su cuidado, importancia y consecuencias pueden ser muy significativos para los participantes.

## 3.5. La hermandad del Señor de Qoyllurit'i

### *3.5.1. Miembros de la hermandad y funciones que desempeñan*

La hermandad del Señor de Qoyllurit'i se denomina a los representantes con mayor estatus de cada una de las ocho naciones, en el cual la hermandad por norma interna afirma que cada nación pone a sus autoridades, estas se eligen por ascendencia de cargo durante el periodo de dos años consecutivos, en ese entender para ser parte de la hermandad un devoto perteneciente a una nación tiene que llegar a ocupar el cargo de "Celador", "Celadora" o "ex Quimichu" que son cargos de alto mando, muy importantes y una de las autoridades con más peso de poder en el proceso de peregrinación, así mismo dentro de la hermandad también se elige a la junta directiva y esta llega a ser el consejo de naciones formado por un representante por cada nación.

Las funciones de la hermandad son las siguientes: realizar documentación en diferentes instancias como el Instituto Nacional de Cultura, trámites administrativos con el distrito de Ocongate, y varios otros que se requieran, así también como antesala a la peregrinación se acuerda la fecha para peregrinar al santuario del Señor de Qoyllurit'i para lo cual deben tomar en cuenta una fecha antes de la tradicional fiesta Cusqueña de Corpus Christi y después del Domingo de Resurrección en un plazo de cincuenta y ocho días dichas fechas también tienen que coincidir entre las últimas semanas del mes de mayo y las primeras semanas del mes de junio, para lo cual el consejo de naciones y la hermandad hacen publica su lanzamiento de peregrinación para todos los creyentes en el mundo entero. Realizan reuniones mediante el cual acuerdan las actividades para el mantenimiento del santuario que se realiza mediante faenas donde asisten los Celadores de cada nación, acompañados de su junta directiva, ejecutan el pintado del santuario, limpieza y arreglo de la zona de encendido de velas y cirios, conservación de los caminos de recorrido para ello toman en cuenta las donaciones de los devotos, limosnas recibidas en el templo entre otros, dicho dinero también cubre el pago de servicio eléctrico. En los días de peregrinación la labor de la hermanad es mucho más importante pues ellos viajan un día antes de la llegada de las naciones para alistar el altar mayor y adornarla con hermosas flores, algunos reciben a las naciones en la puerta del santuario, otros cuidan el altar mayor, otro grupo coordina con los Pablitos, Pabluchas o Ukukus la vigilancia de 24 horas alrededor del santuario y evitar que cometan actos prohibidos como ir al nevado, ingerir bebidas alcohólicas o caminar en pareja o como dormir en parejas entre mujer y varón, si pasa estos casos la hermanad a través de los Celadores tiene la autoridad de castigarlos con el chutariska (azote con las extremidades jaladas) que es uno de los castigos más fuertes que consiste en levantar al individuo boca abajo y de todas sus extremidades para azotarle tres veces manifestando en el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo o también el p'alcaso (azote de

rodillas) que consiste en azotar tres veces pidiendo al devoto que este de rodillas; así mismo garantizar que toda la peregrinación sea un éxito. El último día de peregrinación la hermandad realiza el juzgamiento de todas las comparsas, de la nación Paruro como de las demás naciones y tiene la obligación de inspeccionar que todo esté listo para dejar el santuario en buenas condiciones, así mismo tiene la obligación de bajar al Señor de Tayancani hasta el centro poblado de Mahuayani y entregarlo a las autoridades de la población de Tayancani.

Algunas actividades que no maneja la hermandad son: La zona de venta de alasitas, venta de comidas, venta de artículos personales, zona de alquiler de colchones y los baños públicos; dichas zonas están administradas únicamente por el centro poblado de Mahuayani. A continuación, algunos testimonios recogidos:

> *Dirige la hermandad de las ocho naciones, es el presidente de consejo de naciones, ahí está lo que es el presidente de la hermandad y también la junta directiva de las ocho naciones. Son dos: La junta directiva de la hermandad y la junta directiva de las ocho naciones, el presidente de las ocho naciones sale de las ocho naciones, la junta directiva y aparte es la junta directiva de la hermandad. (E.R.G. 24 Años)*

> *La hermandad está conformando por varias personas y hay una cabeza y su función es administrar a todas las naciones y también hacer los seguimientos de los papeleos que tienen o un conflicto que se puede decir con el INC (instituto nacional de cultura) o con lo que es el pueblo mismo eso sería. La hermandad está conformada por ex danzarines también de diferentes comparsas, como ex Quimichus. Los Quimichus también es así de la comparsa misma de todos los integrantes en una asamblea también se lleva que una persona responsable que pueda asumir ese cargo. (K.G.A. 26 Años)*

*Es la unión de todos y el vínculo que tenemos cada uno con el Señor para la peregrinación. Las hermandades son diferentes, la nación Paruro y cada nación están sacados, por ejemplo una persona de la nación Paruro y otra persona por nación y son representantes, se hace una hermandad de todas las naciones juntas como un comité. (A.A.Q. 26 Años)*

*La hermandad está formada por las ocho naciones y para esto cada nación manda sus celadores y ello conforman la hermandad y dentro de todos los celadores hay una junta directiva que se escoge todo el cuerpo de la junta directiva y es la norma de la hermandad que dice que dentro de las ocho naciones tiene que llegar un miembro directivo de cada nación ya sea presidente, vocal o cualquier cargo y la junta directiva administra la hermandad, también los que es las limosnas del santuario nosotros administramos ese sencillo y ese dinero se gasta en lo que es pago de luz, mantenimiento del señor y otras cosas, no se percibe muchas limosnas, pero nosotros como hermandad no administramos lo que son lugares de Pukllanapata, comidas calientes, alasitas o servicios higiénicos, solo administramos lo que es dentro del templo como el santuario ese es el único fin de la hermandad. (J.R.H. 46 Años)*

*La hermandad es el consejo de naciones y sus funciones son lo que dirigen a todas las comparsas, Quimichos, Celadores y la hermandad es quien hace, es quien designa que se debe de hacer o qué cosa se va a hacer, eso es la cabeza en realidad. (M.A.H. 56 Años)*

*La hermandad del Señor de Qoyllurit'i, eso lo dirige el hermano caporal de las centrales, ahorita creo que está el hermano, Wilinton Callañaupa, más antes estaba el hermano Norberto Vega de Quispicanchi. La hermandad es de todo, hermandad, es de todo los que asistimos, todos los peregrinamos, desde el padre, párroco, todo eso es hermandad, comparsas hasta los peregrinos que van. La tarea principal de los hermanos, ellos se*

*dedican a los que es la restauración del templo, mantenimiento de vías, tanto de la iglesia, también organizar todas las comparsas que peregrinan. (G.G.R. 35 Años)*

*Quien dirige la hermandad de las ocho naciones es el presidente de consejo de naciones en este periodo es el Señor Willinton Callañaupa que también es dirigente de la nación Paruro. (D.H.G. 30 Años)*

*Generalmente, lo dirige son los celadores que hay también incluido los Quimichus que toman la batuta de todas las actividades que se va a tomar en esta festividad, ellos son los que siempre organizan en el caso nuestro, también hay alguien que está de nuestra comparsa representando a la comparsa. (S.Z.A. 47 Años).*

Para los integrantes de la comparsa, la hermandad es una entidad que desempeña una tarea relevante en la organización y dirección de las festividades del Señor de Qoyllurit'i. Está compuesta por representantes de las ocho naciones, como celadores, ex Inca Quimichus y Pablos o Ukumaris Mayores.

También mencionan que los roles y responsabilidades de la hermandad incluyen la administración de las actividades de las comparsas, la dirección de las peregrinaciones y las coordinaciones durante las festividades. También estan involucrados en asuntos de mantenimiento y organización de la festividad.

Cada nación tiene sus representantes en la hermandad, pueden ser seleccionados entre los Celadores y Quimichus de cada nación, y se encargan de tomar decisiones y liderar las actividades relacionadas con la festividad.

La junta directiva y el presidente de la hermandad asumen estos roles donde son importantes para las decisiones y la gestión. La hermandad también tiene responsabilidades

relacionadas con la administración de las finanzas y recursos, como las limosnas del santuario, así mismo la hermandad es una entidad central que coordina y lidera diferentes aspectos de las festividades. Su papel abarca desde la organización hasta temas decisivos relacionados con las comparsas y la celebración en sí.

## 3.6. Organización de la junta directiva de la comparsa

### *3.6.1. Sanciones por la no participación en la elección de la junta directiva*

La elección de la junta directiva es un acto importante para la comparsa, eligen a integrantes que demuestran responsabilidad, honestas y con voluntad de servicio y estar para todas las actividades durante todo el año, en ese entender necesitan que todos los miembros empadronados participen en las elecciones de la junta directiva, los miembros que no asisten por motivos de viajes de trabajo, motivos de salud u otras causas personales son exonerados, dentro de esas causas el integrante demuestra sus justificaciones, pero cuando no hay motivos de justificación y tampoco causas graves para su falta, los miembros de la junta directiva realizan las sanciones que están establecidas en el estatuto del libro de actas acordado en una asamblea, reciben la sanciones económicas que deben ser cancelados al tesorero de la comparsa, una sanción corporal y simbólica donde reciben el P'alcaso (látigos con chicote) mencionando el primer latigazo en el nombre del padre, el segundo latigazo en el nombre del hijo y el tercer latigazo en nombre del espíritu santo esto lo realiza el Quimichu o Celador de la comparsa, a continuación los siguientes testimonios:

> *Si no voy a la asamblea de la comparsa, o sea tenemos tres oportunidades, si falto en la primera y en la segunda me pasan, pero en la tercera ya no y ya te ponen una sanción de pagar tu multa o pagar las faltas que tú debes a la comparsa, la multa es si es una asamblea es 20 soles y si es faena es dependiendo a la distancia cuanto han gastado todo eso. (E.R.G. 24 Años)*

*Cada comparsa tiene lo que es su reglamento, ahora en la comparsa es por falta pagas una multa, pero si pides permiso ya saben, ya que no puedes asistir a esa asamblea la multa es 20 soles, faenas en la comparsa no hay. (K.G.A. 26 Años)*

*Es su correazo o su latigazo si no venimos a las elecciones y cuando está conformado su junta ya se puede poner una multa, pero mientras está a cargo del Quimichu la falta es el latigazo o p'alcazo. (A.A.Q. 26 Años)*

*En la hermandad no tiene sanción al o participar, ya que tal vez no cuenta con la capacidad y veríamos a qué cargo tienen más posibilidad dentro de la nación, porque te puede hacer quedar mal. (S.R.H. 46 Años)*

*Bueno, eso que se tiene dentro del estatuto de la comparsa está en libro de actas, está ahí la suspensión, puede ser multa o dependiendo del delito, pues dentro del estatuto a las leyes que se deben de cumplir y si no asume, pues pasa a otras estancias que son las autoridades y asume siempre su castigo. (M.A.H. 56 Años)*

*Por supuesto que hay sanciones, si en caso no vas, la hermandad hace llamar, no a los directivos de la hermandad, hacen llamar para una lección y digamos, hacen llamar a los pablos, pueden ser a la mayordoma o mayordomo, a la caporala o caporal o pablitos y también puede ser al Quimichu son integrantes que guían la comparsa más que todo a los directivos que encabezan la comparsa nada más, los integrantes no participan en la elección de la hermandad. (G.G.R. 35 Años)*

*Si no voy a la asamblea de la comparsa ósea tenemos tres oportunidades, si falto en la primera y en la segunda me pasan, pero en la tercera ya no y ya te ponen una sanción de pagar tu multa o pagar las faltas que tú debes a la comparsa, la multa en sí en una*

*asamblea es veinte soles y si es faena es dependiendo a la distancia cuanto han gastado todo eso. (D.H.G. 30 Años)*

*Quizá puede ser que sea acreedor a una multa o el mismo castigo del Señor de Qoyllutit'i. Porque todos apoyamos y todos somos como hermanos que hacemos una sola fuerza en la comparsa y pues siempre debemos estar al tanto de nuestras actividades y si lo dejamos también nos perjudicamos todos. (S.Z.A. 47 Años)*

Según los entrevistados afirman que si alguien falta en la primera o segunda oportunidad, todavía podría haber cierta tolerancia, sin embargo, si falta en la tercera oportunidad, es probable que se le aplique una sanción, las sanciones mencionadas incluyen multas económicas y otras formas de castigo. En algunos casos, se mencionan "latigazos" o "p'alcazos" como posibles sanciones.

La participación y asistencia a las asambleas y eventos de la comparsa parecen ser altamente valoradas, se enfatiza que todos los miembros son como hermanos y que la falta de participación puede perjudicar a todos, la colaboración y el apoyo son esenciales para el buen funcionamiento de la comparsa.

Las reglas están establecidas en los estatutos o reglamentos de la comparsa. Estas reglas se aplican de manera consistente para garantizar que todos los miembros cumplan con sus responsabilidades, así mismo los directivos y líderes de la comparsa parecen tener un papel importante en la implementación de las sanciones y el mantenimiento de la disciplina dentro del grupo, donde la asistencia y participación activa son vitales para el éxito de la festividad en el santuario, la colaboración de todos los miembros contribuye a la cohesión y el buen desarrollo de los eventos.

### *3.6.2. Sanciones de los directivos que no asumen sus funciones dentro de la comparsa Mestiza Qoyacha*

La responsabilidad dentro de la comparsa Mestiza Qoyacha es una de las principales normas que han mantenidos durante mucho tiempo, la nueva junta directiva está conformada por los integrantes devotos que trascendieron por muchos años, algunos miembros tienen más de veinte años integrando la comparsa, en ese entender existen diferentes motivos por el cual un miembro de la junta directiva no puede asumir su función en algunos casos, por la falta de tiempo para poder asistir a las reuniones, la comparsa recoge la justificación y se vuelve a elegir a otro miembro para que continúe la función que le corresponde, en caso de que no sean justificables reciben el castigo por uno de los Celadores, mediante el juzgamiento al pie del nevado que consiste en darle tres p'alcasos (azotes).

Seguidamente algunas menciones por parte de los integrantes:

*En la comparsa si no participa la sanción es de la nación, si no asisten a las asambleas de cosas que no hace el presidente la sanción es a la nación. (E.R.G 24 Años)*

*Para escoger a los miembros de la junta directiva primero tienen que ver que sea una persona responsable y capaz de asumir esa función, más que todo una persona madura y que tenga tiempo, en caso excepcionales puede ser que algún miembro no asuma su función y eso se le ve en el santuario a la hora del juzgamiento de la comparsa donde nos azotan por todos nuestros errores que hayamos cometido durante todo el año. (K.G.A 26 Años)*

*En este caso corresponde el p'alcaso y una sanción de multa económicamente que ya está estipulado en el estatuto de la comparsa hablando o no estar presente en alguna actividad. (A.A.Q 26 Años)*

*Cada integrante está en su conciencia el servir a nuestro padre Qoyllurit'i, entonces el cargo que tu aceptas es para que lo cumplas, tal vez es en su primer momento una llamada de atención seria por parte de las autoridades, en caso de seguir incumpliendo entonces se le retira del cargo y en el santuario ya sería su p'alcaso. (S.R.H 46 años)*

*No pasa nada, pero siempre se requiere apoyo y mucha colaboración la cual se necesita el apoyo de todos los hermanos. (M.A.H 56 Años)*

*Se remplaza no más, no hay sanciones siempre y cuando haya alguna justificación normal, se puede remplazar por otra integrante no hay problema, alguna vez ha pasado, pero igual son problemas secundarios, pero si esa junta es cabeza ahí puede ser haya una sanción. Si el que falla es presidente o tesorera puede ser que haya sanción, mientras sean otros los que integran entonces no hay sanción. (G.G.R 35 Años)*

*En la comparsa si no participa la sanción es de la nación, si no asisten a las asambleas de cosas que no hace el presidente la sanción es a la nación, tal como está estipulada en los reglamentos internos. (D.H.G 30 Años)*

*Muchas veces pasa que no asumen, pero como también hay otras personas que si asumen con responsabilidad cualquier función pienso yo que se sienten comprometido con la comparsa y se ponen la camiseta. (S.Z.A 47 Años).*

La organización dentro de la comparsa ha sido un factor importante para guiar manera favorable todas las actividades, así mismo imponer las sanciones en caso de que un miembro no asista a las asambleas. La sanción para el integrante también tiene verse de manera espiritual ya que están fallando como devoto religioso.

La responsabilidad en la elección de junta directiva, realza a elegir a integrantes maduros y capaces de asumir funciones en nombre del Señor de Qoyllurit'i. El proceso de selección es cuidadoso ya que se asegura que los miembros elegidos sean adecuados para ejercer sus roles, si un miembro acepta un cargo en la junta directiva pero no cumple sus responsabilidades, puede haber sanciones como el castigo físico denominado "p'alcaso", que ocurre en el santuario como parte del juzgamiento dentro la comparsa, así mismo la aceptación de un cargo en la junta directiva se considera un compromiso serio para servir a la comparsa. No cumplir con las responsabilidades asumidas puede llevar a llamadas de atención, sanciones y, en última instancia, a la destitución del cargo, también se destaca la importancia del apoyo y la colaboración de todos los miembros. Aunque puede haber casos de incumplimiento, generalmente se espera que los miembros trabajen juntos para el éxito de la festividad. En casos poco comunes si un miembro no puede cumplir con sus funciones, puede ser reemplazado por otro integrante.

## 3.7. Normas de la organización de la comparsa

### *3.7.1. Normas importantes para el funcionamiento de la comparsa*

La comparsa Mestiza Qoyacha tiene reglamentos exigentes dentro de su estatuto, se practica la disciplina y el respeto, todos los danzantes deben tener un comportamiento correcto en el santuario en especial las mujeres son las más notorias en temas de conducta.

En la comparsa priman normas y valores que cada danzarín, Pablito o Ukumari, Inca Quimichu, mayordomo y celador lo demuestran a través de cada actividad que realizan durante todo el año como también en la peregrinación al santuario de Qoyllurit'i, la primera norma que manejan es la responsabilidad ya que cuando un devoto quiere integrarse a la comparsa debe de comprometerse a cumplir y colaborar en todas las labores que realizan y para ello se firma un acuerdo de compromiso donde afirman su responsabilidad para la comparsa y también en nombre

del Señor de Qoyllurit'i, como siguiente norma se tiene, el respeto entre devotos, tomando en cuenta que todos son considerados "hijos del Taytacha" por ende todos los devotos deben llevarse como hermanos, el cual merecen respeto y obediencia a los Celadores, Quimichus y Caporales, desde que parten del Cusco, el Quimichu junta a su comparsa para pedir a todos que se comporten y realicen los rezos en el idioma quechua mientras están en el santuario, hasta su retorno nuevamente a la ciudad. Otra norma importante es la puntualidad ya sea en los ensayos que se realiza en días antes de la peregrinación, en las actividades que se realiza en otras festividades, al igual que en las cuotas pactadas cada año para poder realizar los viajes y otros gastos, estas normas hacen que la comparsa mantenga su reputación entre las demás comparsas de la misma nación Paruro. Para saber más del tema veremos algunos testimonios.

> *Es por ejemplo saber rezar bien lo que es la tradición del señor lo que viajamos, después es el comportamiento de la comparsa, después el compromiso con la comparsa todo eso. (E.R.G 24 Años)*

> *De que seas puntual, respetuoso con todos los integrantes entre compañeros, cuando se falta el respeto a alguien se castiga con chicote, el castigo es dependiendo de cómo lo tomen si es en el momento también es en el momento y ahora si es arriba (en el santuario) para que lo lleven hasta arriba entonces ya pues en ahí ya lo castiga es el Quimichu. (K.G.A 26 Años)*

> *Como principal norma seria la responsabilidad tanto en las reuniones, en los ensayos, en las cuotas y en todas las actividades que realiza la comparsa, y segundo seria la puntualidad ya que eso dice mucho de cada persona y también es muy bien vista dentro de la comparsa. (A.A.Q 26 Años)*

*Dentro de la comparsa es la puntualidad, como siempre se ha exigido es estar bautizados, confirmación y que tengan esa fe y eso es lo que se puede manejar de las manos de la comparsa, y las sanciones también bajo un acuerdo dentro se la comparsa si hay y existe en el estatuto interno y bajo eso se ve que sanciones se pueden dar. (S.R.H 46 Años)*

*Generalmente es la responsabilidad y la puntualidad que se deben de cumplir y lo otro el respeto puede ser. (M.A.H 56 Años)*

*Más que toda la puntualidad, lo que es compromiso con la comparsa y también lo que es la disciplina el respeto todo lo que es los saludos, más que todo entre hermanos, dentro de la comparsa nadie puede faltar el respeto. (G.G.R 35 Años)*

*Es por ejemplo saber rezar bien lo que es la tradición del señor lo que viajamos, después es el comportamiento de la comparsa, después el compromiso con la comparsa todo eso. (D.H.G 30 Años)*

*Quizá la responsabilidad que es lo más importante y también la puntualidad esa dos son importantes dentro de la comparsa que siempre se les recalca a todos antes de ingresar. (S.Z.A 47 Años)*

Según los integrantes, los valores y comportamiento personal son clave durante el proceso de peregrinación, la importancia de conocer y respetar la tradición del Señor de Qoyllurit'i es un elemento fundamental, lo que incluye saber rezar adecuadamente y entender los aspectos espirituales y religiosos de la festividad, esto implica un conocimiento profundo de los valores y creencias que van adquiriendo a través de generaciones.

También se hace énfasis en el comportamiento adecuado de la comparsa en conjunto, esto podría incluir cómo se presentan, cómo interactúan entre sí y cómo representan a la nación, del

mismo modo la puntualidad se destaca como un valor esencial, llegar a tiempo a las actividades y eventos muestra respeto hacia los demás miembros de la comparsa y demuestra compromiso, lo que contribuye al funcionamiento adecuado y exitoso de la comparsa, también el respeto es un valor fundamental, además la disciplina en conjunto que es intachable.

Las sanciones están estipuladas en el estatuto sobre los casos de incumplimiento, se menciona el uso de castigos, como los "p'alcasos", para reforzar la disciplina y el respeto, estos castigos podrían aplicarse en respuesta a faltas graves o comportamientos inapropiados.

### *3.7.2. Obligaciones que deben cumplir en la comparsa Mestiza Qoyacha*

En el Santuario de Señor de Qoyllurit'i, los integrantes de la comparsa llegan a una fase jerárquica donde la mayor autoridad religiosa de una comparsa es el Quimichu y el Celador, cualquier actividad debe ser controlada por ellos, mientras el Quimichu no está, el caporal de varones toma la autoridad frente a la cuadrilla de varones y la caporal de mujeres frente a la cuadrilla de mujeres, se debe pedir permiso para cualquier actividad por ejemplo para visitar las tiendas de alasitas donde los hermanos devotos van a comprarse maquetas de casas, carros, títulos profesionales, muñecos de bebés, todos en forma de juguete que luego lo hacen bendecir ya que según las creencias afirman que si compras y lo haces bendecir las alasitas se cumplen en la vida real todo bajo la dimensión de la fe de poder creer que todo pueda salir de la forma que uno pide, también se pide permiso para ir a los servicios higiénicos para lo cual el Quimichu o los Caporales tienen la potestad de darles un tiempo determinado de cinco a diez minutos para poder volver a la celda, si por algún motivo tarda más de la cuenta tiene el derecho de justificarse y si no tiene ninguna justificación se procede a dar el castigo en la celda que sería el p'alcaso(chicote en la espalda), también se pide permiso para poder desayunar, para esto el mayordomo prepara los alimentos y el Quimichu ordena a los Pablitos alcanzar el desayuno, almuerzo y cena donde todos

los integrantes y acompañantes de la comparsa Mestiza Qoyacha, deben quitarse las prendas de la cabeza, para eso el Quimichu da la orden o piden permiso para poder empezar a comer todo bajo un rezo de agradecimiento por los alimentos, como siguiente se pide permiso al Quimichu o caporal para ir a los juegos de Mamachapata o para ir a jugar en el pukllanapata (lugar de juegos) para ello también se da un tiempo determinado de treinta minutos o una hora como máximo, esto se realiza cuando toda la comparsa está en tiempo de descanso. También piden permiso para ir al templo, prender velas en el santuario, visitar a un hermano de otra comparsa, y otras actividades con un tiempo máximo de treinta minutos. Si en un caso se incumple estos permisos se procede a la sanción del p'alcaso, para lo cual el hermano integrante de la comparsa tiene que acceder al castigo sin reclamo alguno. A continuación, algunos testimonios de los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha.

> *Para poder ir al servicio tienes que pedir permiso, para empezar a comer la comida, para poder desayunar hay que pedir permiso. Y otro es para salir a comprarte o para ir a jugar a los juegos de Mamacha Pata o sino para ir al nevado para esas cosas se pide permiso, si estas en una comparsa pides al caporal de tu comparsa o sino al Quimichu. Si desobedeces y te fuiste sin decir nada, en la comparsa los temas que si uno se va por su lado ya es su castigo lo que es el chicote por falta de pedir permiso por irse callado. (E.R.G 24 Años)*

> *Se pide permiso para todo, para las actividades durante el año que tiene la comparsa, ahora si no pides nada la comparsa toma decisiones también. En el santuario se pide permiso pues varón le pide permiso al caporal varón y también como hay una Caporala las mujeres piden a ella y ahora si no están ellos se le pide al Quimichu para que vayas al*

*servicio o para que vayas a visitarle a alguno de tus conocidos que están en ahí también y si no el castigo es chicote. (K.G.A 26 Años)*

*Las mujeres piden permiso a lo que es la caporala, tanto para ir a los servicios, para ir a comprar o para ir a los famosos juegos que tenemos ahí en el señor también se dan un tiempo que nos dan para todos, si tenemos ya digamos una presentación por que entramos en concurso y en orden de llegada si estamos así el permiso de 15 a 20 minutos, mas no pueden. Los varones piden permiso al caporal encargado y si no están los caporales asumen los segundos caporales porque tenemos primeros y segundos caporales. (A.A.Q 26 Años)*

*Como ya está constituido se pide permiso para cualquier tipo de evento tanto para ya no participar se pide mediante un escrito, porque eso ya está constituido. Dentro del santuario si no pido permiso al caporal o si no hago caso te pueden suspender diciendo que no bailes o no participes dentro de la comparsa dependiendo en qué punto o también la sanción instantánea de los tres p'alcas (azotes). (J.R.H 46 Años)*

*Dentro de ello debes pedir permiso para ir al servicio, de repente te quieres comprar alguna gaseosa también se pide permiso al caporal o Quimicho como responsables y si por A o B no está siempre hay un responsable y si en caso no cumple con lo establecido y te vas así sin pedir permiso te dan un castigo de tu tres p'alkasos calladito nomas aceptas y sin en caso el Quimicho no quiere sobar están ahí los caporales. (M.A.H 56 Años)*

*Primero puede ser de repente para poder salir de las celdas, para ir a los servicios higiénicos también para hacer la visita al mismo templo, otro permiso es para que suban al nevado y otro al pukllana pata. Tienes que pedir siempre al Quimichu, si no está el Quimichu a los caporales, si no pides permiso te sancionan, que tal pasa algo en ese rato*

*algún accidente te pasa no sabrían entonces, por eso hay sanciones, siempre con disciplina siempre, la disciplina es el p'alqaso o chicote. Y si digamos el quimichu falla quien le soba a él es el celador quien está designado en la comparsa puede pasar disciplina en ahí. (G.G.R 35 Años)*

*Pedir permiso a las caporales ellos son la máxima autoridad en sus filas, pero a ello les encabeza los Quimichus que también toma decisiones dentro de la comparsa como representante. (D.H.G 30 Años)*

*Dentro de una comparsa siempre existe el respeto y en la casa del señor pues existe un respeto mutuo entre hermanos ya que en la ciudad quizá hasta nos podemos tutear, pero en la casa del señor todos somos hermanos y como tal nos cuidamos y nos tratamos también, es más se dice que como estamos en la casa del señor se pide permiso con un rezo o una ofrenda puede ser llevando una piedra de penitencia desde la primera cruz hasta el último llevando consigo todos nuestros pecados. (S.Z.A 47 Años)*

Las normas de convivencia son la base fundamental para mantener el orden y respeto entre los miembros, se solicita permiso para llevar a cabo diversas actividades, esto incluye actividades cotidianas como comer, desayunar, comprar y participar en los juegos, así como actividades especiales como visitar el nevado y el Pukllana Pata. Pedir permiso es una muestra de respeto y orden, el permiso se solicita a las autoridades dentro de la comparsa. Esto podría ser a los caporales e incluso al Quimichu, dependiendo de la situación, los responsables de autorización tienen la tarea de dar permiso a los miembros para realizar las actividades.

Refieren que si un miembro se va o realiza una actividad sin pedir permiso, esto puede resultar en sanciones disciplinarias que pueden variar desde el "p'alcaso" como una forma de castigo por no respetar el protocolo y pedir permiso, se relaciona con el respeto y la disciplina en

el contexto de la festividad dentro del santuario. Es una manera de conservar y coordinar la jerarquía dentro de la comparsa y asegurarse de que las acciones se realicen en línea con las normas y tradiciones que se practican desde tiempos remotos.

Dentro del santuario, el respeto y el permiso se vuelven aún más significativos pues el mismo acto de pedir permiso se considera una forma de honrar la sacralidad del lugar y mantener una actitud reverente, así mismo la solicitud de permiso y la necesidad de recibir autorización antes de realizar actividades son ejemplos de cómo la comunicación y la organización son vitales dentro de la comparsa. Esto garantiza que las actividades se realicen de manera coordinada y respetuosa, la solicitud de pedir permiso es una parte integral de la cultura y el funcionamiento de la comparsa en el transcurso de la solemnidad a la imagen en el santuario.

### *3.7.3. Sanciones de las normas y acuerdos de la comparsa*

Cuando un devoto quiere integrarse a la comparsa Mestiza Qoyacha lo por un respeto y fe al Señor de Qoyllurit'i, ser una persona irresponsable es considerada como una burla y también a todos los integrantes de la comparsa, existen muy pocos casos donde un devoto integrante de la comparsa ha incumplido acuerdos y reglamentos, como primera decisión la junta directiva, el Celador y el Quimichu realizan el llamado de atención al hermano que está en falta, este debe de comprometerse a no volver a cometer la infracción, en caso este no obedece al compromiso se llega a una sanción más grande que sería la expulsión definitiva de la comparsa, ya que este mancha la reputación de toda la comparsa y en algunos casos afecta el nombre de la comunidad de Araycalla-Anyarate.

Seguidamente se tiene algunos testimonios.

*Cuando un miembro se porta mal o no quiere seguir las reglas se le llama la atención y se recibe los chicotazos por parte del Quimichu, y si sigue con su mal comportamiento se*

*lleva a una reunión y todos decidimos si se va a retirar a esa persona de la comparsa porque hace quedar mal a todos. (E.R.G 24 Años)*

*Se convoca a una asamblea y se le dice que debe de cumplir con las normas que están establecidos y deben de ser respetadas, sino caso contrario retirarlo a la persona. (K.G.A 26 Años)*

*Primero se le llama la atención porque uno no puede estar burlándose, porque es como si te estarías de nuestro Señor d Qoyllurit'i porque todas las actividades que hacemos son en su nombre, por lo tanto, la sanción son los p'alcasos y si sigue los malos comportamientos se procede a retirarlo de la comparsa. (A.A.Q 26 Años)*

*Eso le compete a la directiva, se le puede dar sanción temporal o como también se le puede dar sanción definitiva como lo retiran de la comparsa, cuando es temporal tiene opción de volver todavía a la comparsa. (J.R.H 46 Años)*

*Pues, se le sanciona quizá ya no participa dentro de la comparsa o se le suspende como lección para los demás porque siempre se entra a una comparsa viendo todas tus posibilidades. (M.A.H 56 Años)*

*Todo es a base de disciplina, no hay multas, solo hay multas en lo que es las faenas de la hermandad y las asambleas en ahí si hay multas. (G.G.R 35 Años)*

*A veces es el interés de cada hermano que entra a la comparsa muchos de ellos entran con esa voluntad pues asumen cualquier función dentro de la comparsa. (D.H.G 30 Años)*

*Simplemente se le hace una llamada de atención a aquel hermanito o hermanita que está incumpliendo, al final sí sigue manteniendo esa misma actitud se le retira o se le sanciona por un tiempo determinado todo es dependiendo de la situación. (S.Z.A 47 Años)*

Las reglas se rigen a nivel religioso, ya que para los integrantes de la comparsa en el transcurso de la peregrinación, se observa cuando un miembro se comporta mal o no sigue las reglas, generalmente se le llama la atención. Esto puede ser una manera de recordarles la importancia de respetar las normas y el propósito sagrado de la festividad.

En el incumplimiento continuo o comportamiento inapropiado, se aplican sanciones disciplinarias. Los "p'alcasos" son mencionados como una forma de castigo físico en algunos fragmentos, estos castigos son aplicados por el Quimichu como una medida de disciplina. En situaciones más serias y de urgencia, se convoca a una asamblea de miembros para discutir el comportamiento del individuo. Si el comportamiento persiste y afecta negativamente a la comparsa, la decisión de retirar a la persona de la comparsa se toma en conjunto, esta decisión se toma para preservar la reputación y el respeto hacia la festividad y sus valores.

Algunos integrantes de la comparsa tienen la oportunidad de corregir su comportamiento, si muestran una disposición para cambiar y mejorar, pueden ser reintegrados en la comparsa después de un período de sanción. La disciplina y el respeto son valores fundamentales dentro de las comparsas, estas sanciones y medidas disciplinarias se implementan para mantener la armonía y el propósito espiritual de la festividad.

### *3.7.4. Actividades prohibidas en el santuario del Señor de Qoyllurit'i*

La peregrinación es netamente religiosa, durante el recorrido de subida al santuario los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha suben con cánticos, música, algunos cargan una piedra que representa sus pecados, todos son considerados hermanos por ser hijos del Tayta Qoyllurit'i, de esa manera, respetando las costumbres y tradiciones existen muchas prohibiciones que se deben de cumplir estrictamente entre ellos tenemos: La prohibición de la ingesta de bebidas alcohólicas, que es la prohibición más importante para esto los celadores de toda la hermandad

ponen a disposición a algunos Pablitos o Ukumaris que realizan la guardianía e inspección celda por celda y recorrido alrededor de todo el santuario observando si hay algún individuo ingiriendo bebidas alcohólicas, si en caso un Pablito encuentra a personas libando licor, llevan a los infractores dentro del santuario y hacen el llamado a los Celadores o al párroco del santuario quienes ordenan el castigo del chutariska que consiste en estirar de todas las extremidades al individuo y darles chicotazos muy fuertes, muchos integrantes de la comparsa salen llorando debido a la fuerza con la que fueron castigados. La siguiente prohibición más común es el no caminar con sus parejas sentimentales demostrando actos amorosos en público como muestras de cariño, besos, abrazos u otros, en estos casos los Celadores llaman la atención, se les advierte que en el santuario todos son hermanos por ende no pueden realizar actos considerados faltas, luego queda proseguir con el p'alcaso a los infractores. Otra actividad poco común que está prohibida es dormir entre parejas (mujer y varón) o esposos ya que según las reglas de la hermandad, en el Señor de Qoyllurit'i no existen esposos casados, solamente son hermanos de un padre para esto igualmente los celadores ordenan a los Pablitos a ir celda por celda llevando una linterna y revisar las carpas y camas donde tiene que corroborar que están durmiendo en un grupo de puro varones y en el otro de pura mujeres, si en caso incumplen esta falta se procede con el p'alcaso.

A continuación, algunos testimonios por parte de los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha:

> *Las actividades que están prohibidas es no tomar, no estar ahí con las señoritas, no estar coqueteando o estar besándose, después es los que están borracheando, así no pueden tomar allá, si te encuentran tomando allá en castigo es te encuentran te llevan al templo y te hacen sobar ahí con los celadores o sino con la junta directiva o sino con el padre. (E.R.G. 24 Años)*

*Sería es lo que es las bebidas alcohólicas eso y después que estén ahí en parejitas o ese de tipo enamoramiento esas cosas está prohibido y si en caso lo encuentran se lo llevan al templo mismo al altar y ahí es lo que le hacen el chutariska (estiramiento) de cuatro personas que le estiran y su chicotaso también recibe. Siempre hay personas que toman y lo encuentran, lo llevan lo que son los Pabluchas y ya, pues, va el chutariska y les soban los celadores. (K.G.A. 26 Años)*

*No beber, también las autoridades son los Pablitos que se pueden faltar respeto, no se lleva a los enamorados para estar juntos, así también las mujeres duermen aparte y los hombres duermen aparte en celdas separadas por respeto porque cada comparsa que va es una fila de mujeres y otra de varón no puede estar mezclados, así sean casados allá en el santuario son hermanos y no esposos, así bailen juntos son hermanita y hermanito más allá no. (A.A.Q. 26 Años)*

*Las actividades que están prohibidas dentro del santuario son más que todo en las bebidas como son el trago ni vino y todo eso, solo la comida está a disposición y si se le encuentra tomando inmediatamente se le da los tres p'alcasos (azotes) y no puede acercarse a la capilla o al santuario del Señor del Qoyllurit'i, tanto bailarín como peregrino así es la norma y también está dentro de la hermandad eso si nosotros como hermandad y como celadores nosotros sancionamos con lo p'alcasos(azotes). Todos los celadores estamos en la potestad de dar p'alcasos y más la junta directiva de cada nación y también pueden asumir de acuerdo a como están constituidos las comparsas, el Quimichu o el caporal, pero nosotros generalmente si podemos juzgar como celadores ya. (J.R.H. 46 Años)*

*No tomar bebidas alcohólicas, dormir entre parejas si son casados si están permitidas. Tampoco robar y si te encuentran, te encuentran y te llevan a la iglesia y te hacen la chutariska delante del señor. (M.A.H. 56 Años)*

*Prohibido tomar las bebidas alcohólicas, también no pueden ir en pareja de enamorados, son de años que se ha practicado el respeto hacia el santuario, si en caso te encuentran te llevan al santuario y te hacen chutariska como también no se puede llevar el nevado antes quizá si se podía ahora ya no por el calentamiento global. (G.G.R. 35 Años)*

*En cualquier casa siempre se pide el permiso para ingresar, pues en una casa ajena no te pones a tomar o a malograr cosas que no son tuyas, pienso que siempre existe el respeto, es lo mismo en el santuario a todo se le pide permiso a los Apus tutelares para que nos guíe y nos vaya bien a sí mismo al Dios se le pide permiso para ingresar a su casa. (D.H.G. 30 Años)*

*Sería no tomar bebidas alcohólicas y tampoco enamorarse, pues es una falta de respeto para todos, ya que es la casa del señor y se respeta si en caso se encuentra libando cerveza o alguna sustancia simplemente se les da su p'alkaso que consiste en levantar de cuatro Pablitos y sobar tres veces. (S.Z.A. 47 Años)*

La religiosidad popular que los integrantes de la comparsa han adquirido con el pasar de los años ha hecho que se pongan restricciones que manchan la sacralidad de la festividad para evitar comportamientos mal vistos ante la sagrada imagen se practica prohibiciones durante la festividad como la ingesta de bebidas alcohólicas, se destaca que el alcohol está prohibido tanto para los bailarines como para los peregrinos, se menciona que está prohibido estar en pareja o comportarse románticamente, esto se hace para mantener un ambiente de respeto y reverencia hacia el santuario y la festividad.

Si en caso se encuentra a alguien consumiendo alcohol o cometiendo actos prohibidos, se mencionan sanciones disciplinarias, una de ellas es el “p’alcaso”, donde el individuo recibe azotes como castigo. Se subraya que el santuario es la casa del Señor de Qoyllurit'i y, como tal, debe ser tratado con el máximo respeto y reverencia. Las prohibiciones y sanciones están diseñadas para mantener el espacio sagrado y de respeto durante la festividad, las restricciones y sanciones mencionadas reflejan las normas tradicionales y los valores compartidos por la comparsa durante la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i, estas normas se implementan para preservar la integridad espiritual y cultural de la festividad.

En general, las actividades prohibidas y las sanciones disciplinarias son parte integral de cómo en la comparsa mantienen el respeto, la reverencia y el propósito sagrado de la festividad del Señor de Qoyllurit'i. Estas medidas buscan asegurar que la celebración se realice de acuerdo con los valores y creencias compartidos.

## 3.8. Peregrinación al santuario del Señor de Qoyllurit’i

### *3.8.1. La comparsa Mestiza Qoyacha y los rituales en el mundo andino*

La comparsa durante veinticinco años ha practicado diversos rituales que conectan a la pachamama con el devoto y estos rituales lo realizan en los días de peregrinación al santuario del Señor de Qoyllurit’i, así mismo en otras actividades que realiza la comparsa como son:

El inti alabado; en este ritual la comparsa se conecta con el sol o inti en el santuario del Señor de Qoyllurit’i, para este rito todos los integrantes saludan a los primeros rayos del sol que topan con la comparsa y acompañado de la oración del “alabado” en el idioma quechua y al son de la música del alabado, inclinan la cabeza para recibir la bendición del mundo andino a través de su dios el sol.

Chakiri wayri; es una melodía que para los integrantes de la comparsa significa una representación indígena así mismo esta música lo comparten todas las comparsas que peregrinan, esta melodía se pone en práctica como ritual al final de cada oración cuando se encuentran con la primera cruz hasta la última cruz de la subida en el vía crucis donde los integrantes alzados por la música toman su prenda que llevan en la cabeza haciendo movimientos de alegoría saltan al compras y ritmo del acordeón, tambor y quena.

Apu Sinakara; la comparsa mestiza Qoyacha demuestra respeto al Apu que protege al santuario y a los devotos de la comparsa, es considerado un ente tutelar al cual le rinden culto, los rituales sincréticos lo realizan lo Pablitos de la nación Paruro y Quispicanchi que recorren hasta la cumbre del nevado y recepcionan la cruz del calvario entre rezos y cantos, el Apu es rodeado por los Pablitos para ser bendecidos por él, seguidamente descienden al paso del chakiri wayri en procesión cargando la cruz y dejándolo dentro del templo del Señor.

Rezos al apuyaya; el integrante de la comparsa Mestiza Qoyacha se presenta sin tener ninguna prenda en la cabeza para realizar la oración del padre nuestro en el idioma quechua estando de rodillas, en momentos de misa, cuando están en casa del mayordomo, en reuniones tanto de la comparsa como de la nación, para este ritual el integrante entra mirando de frente, culminado la oración dibuja una cruz en el piso, el celador expresa las palabras de “tayta wayra poste” y “mama wayra poste” cuando el integrante termina la oración, se persigna pasando a retirarse sin dar la espalda al apuyaya.

Estos rituales no solo son una expresión de fe, sino también una forma de mantener vivas las tradiciones y la cultura andina. Es realmente divino ver cómo se entrelazan la espiritualidad y la comunidad de devotos en estas prácticas religiosas y costumbristas propias de la región andina.

### *3.8.2. Ingresos para cubrir el costo de transporte*

Desde tiempos antiguos el recorrido hacia el santuario del Señor de Qoyllurit'i fue en camiones, según relatos afirman que incluso antes que aparezcan los buses provinciales todas los devotos viajaban en camiones, por ende, la única movilidad que tenían para poder llevar materiales como frazadas, leña, víveres de cocina y otros enseres, era un camión de carga.

Los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha de la comunidad Anyarate-Araycalla cuentan que años atrás la comunidad peregrinaba al Señor de Qoyllurit'i saliendo de la comunidad a pie, ya que no llegaba el carro hasta la zona, donde demoraban entre siete días, realizando paradas en apachetas ya señaladas, donde descansaban, se cocinaban y alimentaban a sus caballos para el día siguiente.

Hoy en día sigue la tradición antigua de ir en camiones sigue en pi, esto se hace para llamar la atención de la población cusqueña, ya que encima de los camiones van los Pablitos o Ukumaris haciendo bulla con sus pitos o silbatos, esto permite que en el camino la población empiece a lanzarles pan, frutas, algunos víveres para que puedan usarlo durante la peregrinación.

El costo de la movilidad de la comparsa Mestiza Qoyacha lo cubre el mayordomo o mayordoma que en algunos casos son hurk'ados, y en algunos la comparsa da fondos económicos para apoyar con la movilidad.

Como consiguiente tenemos algunas declaraciones de los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha:

> *Porque antiguamente iban a pie y a veces en caballo así iban de ahí poco a poco ya ahora ya no existe caballos ni personas que puedan ir a pie, ahora la tradición es como hay transportes, carretera o pista ahora es en camiones, de ahí poco a poco habido camiones y desde esa fecha van en camiones. Antiguamente en camiones iban al aire visto por la gente eran así en grupo y ahí la gente veía que ellos están yendo en caravana así en grupo*

*de personas por eso van en camiones ahora así para que se pueda ver, que están yendo al señor de Qoyllurit'i en camión, pero si vas en un bus así es cerrado ósea no te ven, no haces bulla estas yendo dentro de un bus cerrado. Sobre la movilidad se pone dependiendo de la comparsa si tiene una mayordoma que le pone camión o la movilidad lo pone la mayordomía o sino la comparsa consigue lo que es el transporte, si no hay mayordomo la comparsa asume, hasta el momento desde que he entrado siempre habido mayordomos nunca hemos tenido ese caso que no teníamos mayordomo. (E.R.G 24 Años)*

*Es una costumbre de hace años es seguir llevando esa costumbre por que antes no había buses mayormente eran camiones y en camiones se viajaba y los Pablitos son los que viajan encima y desde ahí es la costumbre que lo manejan hasta ahora y ahora lo que es el pago cada integrante pone una cuota y ahora si la mayordoma pone un porcentaje es mínimo, pero mayormente cada uno se paga. Ahora los Pablitos van encima del carro porque es como sentirse más feliz más alegre asiendo sus bromas, sus chistes. (K.G.A 26 Años)*

*Se va en camiones por costumbre ya si se iría en buses todos irían en silencio, pero para que se escuche y la población se entere que ya estamos yendo a la peregrinación los Pablitos se suben encima del camión y se llevan silbatos para hacer bulla y que la gente nos pueda escuchar, en el camino las personas nos tiran por encima frutas, pan, galletas y muchas cosas más para que podamos comer, y sobre la movilidad lo pone el mayordomo que esta de cargo y si es posible el mayordomo hace hurk'ar a otra persona para que ponga la movilidad o caso contrario asume la comparsa con el gasto. (A.A.Q 26 Años)*

*Eso es costumbre por eso habíamos debatido capaz entre las ocho naciones que de cada nación no es igual su costumbre cada uno tiene una costumbre diferente pero el reto al señor es el mismo pero con diferentes costumbre, por eso se había hecho un congreso y en*

*este congreso se ha aprobado que se viaje en camión por que antiguamente no existía bus, ni ticos, ni taxis; solo antiguamente eran camiones y se ha aprobado eso en costumbres que se viajen todas la comparsas en camión solo esas fechas que se viaja también cuando se requiere para el señor. Antiguamente según a la hermandad cuando yo he llegado se viajaba una semana a pie, llevaban sus comidas, se cocinaban en el camino, todos desde sus comunidades de origen como Paucartambo, Paruro, Yaurisque y otros, de nuestra comunidad viajaban la danza Torete, la danza K'achampa, Mistiqanchi, Contradanza; ellos todavía han viajado de nuestra comunidad de Araycalla caminando y con caballos viajaban dos, tres o cuatro caballos que llevaban la alimentación para cocinarse y dentro de esto está un señor que en paz descanse fue Avelino Tinco que era el Quimichu de las cuatro a cinco comparsas de ese entonces , él nomas dirigía como también gracias a ese señor la nación Paruro se forma como Asociación Nación Paruro Distrito de Santiago, porque el señor Avelino había traído la imagen del Señor de Qoyllurit'i primerito a la nación Paruro y hay un hermano más que es de Huancarqui que es Agustín Sandi entonces estos dos hermanos crean a la nación Paruro hasta hoy día tiene su biografía dentro de la nación Paruro esos dos hermanos eso está inscrito en registros públicos constituido con Nación Paruro. Ahora en este tiempo actual viajan en caballos y en moto, pero yo no estoy de acuerdo con las motos, para la festividad el consejo de naciones ya no lo está dejando, pero día particular si normal están dejando, pero en su día de festividad ya no se va poder ir en motos y ya está constituido y está bajo registro del municipio de Ocongate, ellos son los que administran esa parte, ya no la hermandad ni tampoco el consejo de naciones, nosotros ya no nos metemos en esas cosas. (J.R.H 46 Años)*

*Eso es la costumbre ahora ya van buses antes era carretera llegábamos todas zorritas nomas ya, tanto polvo pues todo depende de la mayordoma si ella pone carra nos vamos en buses. (M.A.H 56 Años)*

*Ir en camiones es peregrinar por que pasas de todo como frio y si vas en bus eso ya no sería peregrinaje porque en bus es otra adrenalina, y si los Pablitos van encima de los camiones es para hacer llamativo y la movilidad siempre lo ponen los mayordomos o poníamos un monto y hacer los gastos allá (G.G.R 35 Años)*

*Es una costumbre que se mantiene desde antes además antes solo se viajaba en camiones no había buses hoy en día ya existe eso pues por eso quizás aún se quiere mantenerse además es distinto viajar todos en camión hay más dialogo entre todos existe chistes, conversaciones de años pasados. (D.H.G 30 Años)*

*Desde muy jovencito siempre eh visto que se viajaba en camión mucho más antes se iba en caballos y mulas pues pienso que todo hay un cambio pues ahora mismo se puede ver que se va en motos al mismo santuario, aunque eso ya no parezca peregrinar sino turistear. (S.Z.A 47 Años)*

Como parte fundamental de un rito de paso para llegar al lugar sagrado los integrantes de la comparsa utilizan su movilidad terrestre, desde tiempos remotos los devotos debido a la falta de infraestructura como carreteras y vehículos motorizados, los peregrinos viajaban principalmente a pie o a caballo. Sin embargo, con el tiempo, se introdujeron camiones como una forma de transporte más práctica. También mencionan que a pesar de la disponibilidad de autobuses y otras formas de transporte más modernas, muchos peregrinos y comparsas siguen eligiendo viajar en camiones como una forma de mantener la costumbre y la legitimidad de la peregrinación, viajar en camión se considera más tradicional.

La organización y financiamiento de la movilidad a menudo dependen de los mayordomos o encargados de la comparsa. En la mayoría de los casos, los mayordomos asumen los gastos de movilidad, y en otros casos, los participantes contribuyen con una cuota para cubrir los costos. Viajar en camiones permite una mayor interacción entre los participantes, ya que pueden socializar y compartir experiencias durante el viaje. Además, el viaje en camión se considera una forma de mantener el espíritu de comunidad y celebración, a medida que la festividad evoluciona y las normativas cambian, se están estableciendo reglas en relación con el uso de ciertos medios de transporte, como las motos. Las autoridades y consejos de naciones pueden intervenir para preservar la autenticidad de la peregrinación.

En general, la elección de la movilidad en la festividad del Señor de Qoyllurit'i refleja un equilibrio entre la preservación de la tradición, la comodidad de los participantes y la adaptación a los cambios modernos.

### *3.8.3. El pukllanapata como parte de la peregrinación*

Los juegos de pukllanapata es una de las zonas y costumbres más visitadas en el santuario, se encuentra en la parte superior al santuario, cerca de la capilla de Mamacha Pata, aquí existen diferentes juegos, el más jugado es la adquisición y negocio de lotes de terreno y viviendas, el juego consiste en simular que compran un terreno o una casa a otra persona y el vendedor tiene que entregar con documentos firmados como títulos de propiedad o posesión, se simula como si de verdad se estaría comprando, también la inauguración de un negocio o tienda comercial como ferretería, boticas, abarrotes, o cualquier tipo de negocio. Otro juego más practicado es la venta de carros, esto se simula comprando piedras en forma de carros depende del tamaño de movilidad que uno gusta adquirir, al cual se le entrega con documentos notariales de tamaño miniatura. El matrimonio también es otro de los juegos más conocidos, donde el juego consiste en tomar como

esposa o esposo a un desconocido donde los Pablitos o Ukumaris simulan ser los curas o sacerdotes, otros Pablitos simulan a los padrinos e invitados, según a las creencias de los devotos esto siempre se debe realizar con otra persona que no sea su pareja en la vida real ya que si fuese el caso que si fuera su actual pareja, estos no llegarían a casarse nunca o fuesen a divorciarse.

Todos los juegos que realizan tienen un propósito, tanto en casas, carros y matrimonio deben ser jugados manteniendo la fe en el Señor de Qoyllurit'i para que esto sean cumplidos de verdad.

A continuación, algunas anécdotas que relatan los integrantes de la Comparsa Mestiza Qoyacha:

*Si he jugado desde la fecha que he ido por ejemplo he jugado a comprarme mi carrito y después siempre me voy a comprarme mi terreno mi casa eso he jugado, ahora ya se ha cumplido lo que es mi casita y carro aun no todavía. (E.R.G 24 Años)*

*Si se me cumplió, siempre es la costumbre de comprarse tu terrenito, tu casita o lo que quieras hacer, yo siempre lo que soñaba tener un negocio propio y también jugué lo que es tener mi taller y si me lo concedió. (K.G.A 26 Años)*

*Sí, he jugado tres juegos de los cuales se me cumplió dos, el primer juego fue cuando no baile todavía y ahí jugué el juego de las profesiones y se me cumplió, y el segundo fue un terreno que también compre jugando y también se me cumplió y el tercero fue algo que de casualidad nos agarraron ahí a las hermanas que estábamos que nos hicieron casar ese si no se me cumplió, pero si lo jugué. El juego del casamiento si tienes que jugar tienes que casarte con una persona que ni conoces pues literal eso paso conmigo porque yo ni le conocía al chico y los testigos también no los conocía quienes abran sido me hicieron firmar y jugué y en ahí hay un padre de mentirita y el jugo a ser padre y nos casó y ahí*

*empieza a casar a los chicos y también en ahí haces tu viaje de luna de miel te puedes ir a comprar terreno, o si quieres tener hijos, el juego es así como en la realidad pero lo tienes que hacer sin tu pareja si es que tienes pareja porque no se te cumple o no te llegas a casar con esa persona, te llegas a casar con otra persona, tiene que ser un desconocido total. (A.A.Q 26 Años)*

*Yo llegue al señor siendo joven muy chibolo y había el juego de matrimonios y yo fui a pukllanapata que esta al costado de Mamacha Pata y yo allá hice mi matrimonio en forma de juego y hoy en día ya lo hice de realidad y ahora soy casado; se dice que en el juego no debes casarte con tu pareja real sino con un desconocido, como también dicen que no hay que viajar con la enamorada o el enamorado que tienes, sino deben de hacerlo de manera separada, yo siempre viaje de forma separada y lo mejor que pedí al señor es que no tenga nada en el cuerpo que me mantenga sano, feliz, en mi hogar no tendré mucho pero que no me falte un pan en el hogar con eso yo estoy tranquilo me cumple todo eso. (J.R.H 46 Años)*

*Si se cumplió jugamos comprando terreno y mi hijo comprando su carrito y también se le cumplió es solo tener mucha fe, incluso depositamos al banco igualito nos hemos prestado y poníamos todo al banco nuestra platita. (M.A.H 56 Años)*

*Si se ha cumplido, me compre mi casita y mi carro, pero siempre debes hacer con fe sino no se te cumplen. (G.G.R 35 Años)*

*Si eh jugado aun soy joven y pienso que más adelante se me va a cumplir mi sueño es tener mi departamento propio y mi carrito solo debo pedírselo otra vez con mucha fe el sí sabe cumplir sola que a veces ay muchas personas que no saben pedir y él sabe, pues a mí papa se le cumplió todas sus peticiones y a pedido de eso está haciendo quizá su cargo como*

*esa gracias por haberle dado todo y a veces uno es siempre considerado ... siempre debemos ser agradecidos con el por qué el sí cumple. (D.H.G 30 Años)*

*Muchas veces eh jugado si tienes fe al señor cualquier cosita que se lo pidas él siempre te lo va a dar a veces cuando no hay fe simplemente no se cumple, pero en mi caso si hermanita tengo mi carrito y mi casita que tanto he pedido y por trabajo si lo pude conseguir. (S.Z.A 47 Años)*

Para que un juego de alasitas sea considerado un hecho en la vida real acontece que los peregrinos han participado en juegos y peticiones durante la peregrinación con la creencia de que el Señor de Qoyllurit'i puede cumplir sus deseos y sueños, sobre las creencias en el Cumplimiento, los peregrinos tienen la creencia de que, si participan en los juegos y peticiones con fe y devoción, el Señor puede cumplir sus deseos, estos deseos pueden variar desde la adquisición de propiedades hasta la realización de sueños personales.

Los peregrinos mencionan haber jugado durante la festividad, como el juego de las profesiones o el juego del matrimonio, también han hecho peticiones para adquirir terrenos, casas, carros y otros objetivos personales, en varios casos, los peregrinos mencionan que sus deseos se han cumplido, algunos han logrado comprar propiedades o adquirir bienes que habían pedido durante la festividad.

La fe y la creencia en el Señor son aspectos fundamentales para que los deseos se cumplan, los testimonios sugieren que aquellos que participan con fe y confianza tienen más probabilidades de ver sus deseos cumplidos. Aunque estos juegos pueden ser simbólicos, algunos peregrinos han tenido experiencias en las que sus deseos se cumplieron, se mencionan la importancia de ser agradecidos por los deseos cumplidos y haberles dado lo que pidieron y reconocen su papel en sus vidas. Otros mencionan que sus deseos no se cumplieron de inmediato, sino que tomaron tiempo

esto puede reflejar procesos personales y circunstancias que influyeron en el cumplimiento de sus deseos.

### *3.8.4. Cronograma de la festividad del Señor de Qoyllurit'i en la comparsa Mestiza Qoyacha*

#### *3.8.4.1. Lanzamiento de la festividad del Señor de Qoyllurit'i*

Dentro de la comparsa Mestiza Qoyacha, la festividad inicia con el lanzamiento de la fiesta de peregrinación organizada por la hermandad, donde realizan el pasacalle general desde la Avenida el Sol hasta la plaza del centro histórico del Cusco, aquí se reúnen las ocho naciones junto a las danzas más representativas de cada nación, a la vez asisten todos los Celadores quienes traen consigo un zurriago o chicote en el cuello y los Inca Quimichus de todas las naciones, cada nación acompañados por sus Pablitos o Ukumaris quienes se distinguen por el color de sus trajes de Ukuku en el caso de Paruro llega a ser un traje hecho de frazada forrado por fuera con lana colgante de color amarillo y negro. La nación Paruro también lleva en procesión al Señor de Tayancani y la Virgen Dolorosa, a la vez los mayordomos llevan sus estandartes de color amarillo que es el color representativo de la Nación Paruro, seguidamente el Mon Señor de la iglesia Católica brinda una misa para los asistentes, donde también se aprecia las Apuyayas (representaciones de réplicas del Señor de Qoyllurit'i en tamaño pequeño), el lanzamiento concluye con el fin de la misa y demostraciones de algunas danzas en la plaza mayor del Cusco.

#### *3.8.4.2. Misa de velada de la comparsa Mestiza Qoyacha*

La comparsa Mestiza Qoyacha de Anyarate-Araycalla inicia la velada el día viernes con una misa, esta actividad se realiza día antes de ir al santuario, en la velada todos los integrantes acompañados de sus familiares se reúnen en la casa del mayordomo o mayordoma y es él o ella quien designa una iglesia que generalmente es cerca de su vivienda o local donde se reúnen para poder llevar a cabo la misa, el mayordomo brinda un lonche para que todos se preparen para salir

a la misa que se realiza de noche, saliendo de misa se vuelven a dirigir a la casa del mayordomo donde rezan, oran y danzan durante la noche acompañando al Apuyaya del Señor de Qoyllurit'i a cual le prenden velas, cirios y ponen ramos de flores encima de su altar, esta costumbre dura hasta la media noche, luego todos se alistan para el siguiente día.

#### *3.8.4.3. Primer día de peregrinación: Partida desde Cusco y vía crucis hasta el santuario de Qoyllurit'i*

A la mañana siguiente de la velada, día sábado empieza el viaje de peregrinación rumbo a al santuario saliendo de la casa del mayordomo previa oración, compartiendo el desayuno y bailando al ritmo de la música que caracteriza a la danza Mestiza Qoyacha, todos los integrantes de la comparsa llegan con sus frazadas, colchones, leña, víveres, vestimenta de baile, los músicos con sus instrumentos musicales todo listo para poder convivir los días de peregrinación, el camión llega a la casa del mayordomo y todos empiezan a subir sus cosas personales y también ayudando a la mayordomía con los objetos y productos que va requerir la comparsa en el santuario. Así el camión parte de la casa del mayordomo con destino a la zona de Huancaro del distrito de Santiago en Cusco donde se reúnen con todos los camiones de la nación Paruro, llaman lista a todas las comparsas y así todos los camiones salen en caravana en una hora determinada que generalmente es entre las diez u once de la mañana con destino al Centro Poblado de Mahuayani del distrito de Ocongate. El transcurso del viaje en la movilidad dura entre tres horas, una vez llegado al centro poblado de Mahuayani el camión se estaciona en el estadio, aquí el mayordomo ofrece el almuerzo para todos los integrantes y los acompañantes de la comparsa Mestiza Qoyacha, para así afianzar fuerzas para empezar la subida a la peregrinación, una vez terminado el descanso todos empiezan a bajar sus cosas del camión, a veces el equipaje es mucho por lo cual deben alquilar caballos que tiene un precio aproximado de cincuenta a ochenta soles o motos que cuestan entre treinta a

cincuenta soles cada uno esto para poder llevar las cargas pesadas hasta el mismo santuario, una vez enviada el equipaje, toda la nación Paruro incluyendo la comparsa y sus acompañantes empiezan con la subida o vía crucis de peregrinación, al son de la música del chakiri wayri, peregrinan a pie, todos los miembros de la comparsa deben ir juntos, cuidándose unos de los otros.

Son ocho kilómetros de recorrido desde Mahuayani hasta el santuario, en este recorrido se encuentra con ocho cruces, la comparsa reza en cada una de las cruces y ofrecen música del alabado, a mitad del camino llegan a la zona de samana pata (lugar de descanso) aquí el Inca Quimichu de la comparsa hace la entrega del Apuyaya al presidente de la nación Paruro para pasar lista y descansan juntos por un lapso de media hora.

Una vez llegado al santuario, la nación Paruro realiza una fila extensa donde van a la delantera todos los Inca Quimichus cargando las Apuyayas, seguidamente los estandartes de color amarillo y por ultimo todos los devotos de la nación, antes de ir a sus celdas (lugar de campamento) primeramente todos deben presentarse dentro del santuario ante la imagen del Señor de Qoyllurit'i al ritmo de la música del chakiri wayri cargando todas sus pertenencias, para luego irse a acomodar en su celda, una vez estado en la celda el Inca Quimichu ordena preparar sus carpas, colchas, frazadas para dormir, por un lado varones y por otro lado las mujeres por separado. Una vez instalados el Inca Quimichu ordena a la cuadrilla alistarse con su vestuario de danza para salir a bailar en el altar mayor, y también ordenan a los Pablitos de la comparsa acompañarlos y cuidar de su cuadrilla, danzan toda la noche sin importar el frio extremo.

#### *3.8.4.4. Segundo día de peregrinación, misa y danza en Mamacha Pata y Cruz Pata*

Al siguiente día, un domingo la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla- Anyarate se prepara para la misa de bendición, previamente el mayordomo prepara un buen desayuno para que la cuadrilla, los Pablitos, y el Quimichu salgan a danzar con toda la energía, esperando los primeros

rayos de sol para realizar el ritual del inti alabado, al son de la música del tambor, el acordeón y la quena y así poder comenzar su día de adoración y agradecimiento al Señor de Qoyllurit'i, una vez listo se forman en sus filas y en orden salen de su celda, formando una fila de mujeres a la derecha y otra de varones al lado izquierdo, llevando su estandarte de color amarillo representativo de la nación Paruro, esperan su turno para la presentación en la capilla de Mamacha Pata bajo coordinación entre el Inca Quimichu y los caporales de cuadrilla, acompañado de los mayordomos. Una vez danzado la comparsa avanza a la zona de Cruz Pata, que es la última cruz en el recorrido de la peregrinación, se inicia previa oración y música del alabado para así empezar con todas las fuerzas la coreografía a pie de la cruz, culminando la presentación dentro del templo sagrado de Qoyllurit'i, regresan a la celda para almorzar y descansar, para luego seguir danzando durante la noche.

#### *3.8.4.5. Tercer día de peregrinación: Procesión del Señor de Tayancani y la Virgen Dolorosa, inicio del alba o serenata*

El tercer día de peregrinación, día lunes, la comparsa empieza con una misa de cuadrilla donde todos deben estar presentes de manera obligatoria, para así continuar con el pasacalle de todas las naciones. La nación Paruro va en orden pre determinado, junto a todas las comparsas de su nación y encabezan los Quimichus junto a los Celadores.

Terminado el pasacalle la comparsa regresa a su celda donde el mayordomo ofrece el almuerzo, para servir el almuerzo los Pablitos de la comparsa cumplen la función de mozos y ayudantes de los mayordomos, acabando el almuerzo el oso caporal ordena a los Pablitos a alistarse para la guardianía del santuario en diferentes puestos, algunos cuidan la casa de velas, otros cuidan que nadie vaya al nevado, otros vigilan la capilla de Mamacha Pata y Cruz Pata, algunos cuidan

que en alrededores del santuario no estén cometiendo actos prohibidos, ya que en el santuario todos son considerados hermanos porque son hijos del Señor de Qoyllurit'i.

Mientras tanto la comparsa Mestiza Qoyacha se prepara para la celebración en honor al Señor de Tayancani y la Virgen Dolorosa. La procesión del Señor de Tayancani lo realizan los Celadores e Inca Quimichus que son los encargados de cuidarlo y resguardados por los danzantes de la comparsa chunchos junto a todos los integrantes varones de la comparsa, mientras que las mujeres dan el alcance a la Virgen dolorosa dirigida por la Celadora de la nación Paruro.

No se puede dar la espalda al Señor de Tayancani, seguidamente los celadores dan paso para que cada integrante varón pueda cargar por unos cuantos pasos a la cruz del Señor de Tayancani hasta terminar la procesión donde la imagen de Tayancani regresa al templo sagrado. Por otro lado, la Virgen Dolorosa igualmente es resguardada por la comparsa de los Wayri Chunchos que se encargan de vigilar que nadie le dé la espalda a la imagen y así mismo al cargar a la virgen, las mama wayris reciben la imagen por el lado derecho persignándose y sin dar la espalda y se retiran por el lado izquierdo, la comparsa termina su día con una coreografía en el atrio central.

#### *3.8.4.6. Cuarto día de peregrinación: Día central, recorrido al nevado, juzgamiento y misa de despedida*

El quinto día (martes) en un promedio de las dos de la mañana, la comparsa Mestiza Qoyacha se prepara para el inicio del alba que inicia con todas las comparsas de la nación Paruro donde danzan durante toda la madrugada con el intenso frio y siendo acalorados por la fe que sienten al danzar, esperan su turno para poder entrar al templo y realizar su coreografía, las mujeres de la comparsa Mestiza Qoyacha ese día estrenan su vestuario nuevo que lo utilizaran hasta el próximo año, siempre acompañado del Quimichu, la serenata termina alrededor de las cuatro de la

mañana. A medida que la comparsa ingresa y salen del templo, se dirigen a una última reunión en las faldas del nevado Ausangate o Qolqe Punku para realizar el ritual de despedida, suben al nevado donde se hace el reconocimiento de las comparsas que se portaron bien al igual a los mayordomos que hicieron un buen trabajo, así mismo se realiza el juzgamiento a las comparsas que se cometieron algunos errores, también a los pablitos y cuadrilla que cometieron errores, el castigo tiene diferentes maneras de pagar, algunos reciben los tres chicotazos de rodillas como un castigo no muy grave, en cambio, si el error es grave reciben el castigo del chutariska que consiste en jalar de sus cuatro extremidades al que cometió el error y darle tres chicotazos en la espalda baja, en el nombre de la santa trinidad.

Las comparsas bajan del nevado y se preparan para la misa de consagración y de despedida, seguidamente toda la comparsa alista su equipaje, y apoyados por los Pablitos de la comparsa empiezan a descender del santuario, sintiéndose más limpios, bendecidos y felices por haber visitado un año más al Taytacha Qoyllurit'i.

Así llegan al Centro Poblado de Mahuayani donde les espera el camión que los trae de regreso a la ciudad del Cusco, y regresan felices cantando al son de lo que tocan los músicos, llegan a la casa del mayordomo y se despiden para realizar al día siguiente la romería y el kacharpariy.

#### *3.8.4.7. Misa de retorno, romería en la ciudad del Cusco y kacharpariy*

El mayordomo con mucha felicidad por que la peregrinación salió bien, prepara la misa de retorno cerca al lugar de donde vive, ofrece un desayuno y alista otra movilidad para realizar la romería a los cementerios donde descansan los cuerpos de los ex integrantes y ex mayordomos de la comparsa, así mismo visitan a los fundadores que fallecieron, les brindan oraciones, danzan alrededor de sus nichos y tocan músicas para alegrar sus almas y se despiden hasta el próximo año de sus seres queridos que partieron de este mundo.

Al caer la noche la comparsa se concentra en el local que el mayordomo preparo para realizar el kacharpariy (fin de la festividad), aquí el mayordomo agradece a todos los asistentes y a sus familias por haberles acompañado en su cargo, compartiendo la comida tradicional del Cusco el chiriuchu y festejan porque la peregrinación salió con mucho éxito, así termina el cronograma de peregrinación de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate de la nación Paruro.

A continuación, algunos testimonios de los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha:

*En la peregrinación lo primero que hacemos es la primera entrada del alba y de ahí la primera noche. Segundo día es la misa y en la noche hacen lo que es el ingreso de todas las naciones. Al tercer día es la misa de los Pablos, es en la misma catedral del señor. El juzgamiento en el nevado es depende como se ha comportado la comparsa, eso lo hacen en el señor nada más el tercer día. Si has cometido errores en la comparsa tiene que sobarte el Quimichu o si no el Celador, si no te has comportado en la comparsa, la persona que ha hecho llegar tu juzgamiento elige a quien puede sobar y a quien no, a mí también alguna vez me han sobado por lo que no he ido a las asambleas por no participar puntual en la comparsa o por llegar tarde así, me sobaron allá en el señor de Qoyllurit'i. En el tercer día, se realiza también la celebración del Taytacha de Tayankani y la mamacha Dolorosa, lo sacan del templo y hacen un recorrido desde Mamachapata hacia Unu Pata, la virgen dolorosa lo agarran, las Mama Wayras no pueden ser varones porque ella es virgen y la tradición misma dice que siempre antiguamente la cargaron las Mama Wayris, y los Papa Wayris cargan lo que es al Papa Tayankani. El cuarto día es la bendición de todas las comparsas de todas las naciones, el cuarto día nos regresamos a Cusco. El quinto día es el kacharpariy de la comparsa, romería y todo con todos los invitados del mayordomo, el kacharpariy siempre lo hacemos en Cusco. (E.R.G. 24 años)*

*Primero es lo que son los ensayos, quienes son los que van a participar, con cuantas personas se va a contar para el viaje, de ahí ensayan y cuando llegan es un sábado en la mañana van, llegan allá en la tarde, de ahí volviendo del Señor, es lo que se hace en Kacharpariy, un compartir su cariño de la mayordoma, cuando se hace en el pueblo mismo es invitar a toda la población. El cronograma ya lo tiene la nación, ya son horas establecidas, a tal hora hay misa de difuntos, a tal hora hay misa de Pablitos, de la comparsa, misa general, todo ya está, digamos a las ocho de la mañana hay una misa, a las once de la mañana otra misa o a las dos de la tarde otra misa. El primer día llegando de Mahuayani se va de frente al señor e Qoylluritti mismo con todas tus cosas, pero más antes era que ni bien llegaban a Mahuayani era que las cocineras cocinaban para poder recién partir como un descanso, preparaban mate porque anteriormente se viajaba toda la noche a la madrugada llegaban lo que es cuatro de la mañana o tres de la mañana de ahí se ponían a descansar un rato y con lo que preparaba las cocineras comiendo y tomando su mate recién partían al señor, ahora como es más cerca ni bien llegan ya llevan una comida lista, comen y se van de frente hasta el señor mismo. Ni bien llegando ahí empiezan a bailar en el templo, de ahí regresan, descansan el domingo, salen a bailar también en el templo o donde que haya espacio, ahí no hay que ir a bailar en tal sitio no, donde haya espacio bailas, lo que es Mamacha Pata o Cruz Pata o el atrio general. Al siguiente día la misma rutina cumples, se peregrina, sábado, domingo, lunes y martes se regresa, para regresarse hay una misa de bendición general, después de esa misa de bendición ahí es donde se viene toda la gente. Al pie del nevado se va el martes en la mañana, en la madrugada dos de la mañana para irse ya, ahí también es una costumbre que lo han tenido desde hace años, que los Pablitos suben a las dos de la mañana al nevado*

*y ahí amanecen llevando una cruz lo que lo dicen el calvario, ahí amanecen velando todo y en la mañana ya la comparsa suben cuatro de la mañana o cinco de la mañana hasta una cierta parte y ahí recién los Pablitos de parte alta lo bajan hasta donde está la comparsa ahí hacen una asamblea el presidente de la nación y de ahí ya recién se vienen al templo al santuario mismo. La procesión del Taytacha de Tayankani y la mamacha Dolorosa se hace un lunes y su día central (del señor de Qoyllurit'i) es martes siempre es martes, la procesión cronograma los celadores, ya después avisan a toda la comparsa que de tal hora va a ver procesión para que se alisten. (K.G.A. 26 años)*

*Primero es la velada que se hace antes de viajar al señor, se alistan y al día siguiente se encamina todos en el carro para el señor, siempre la tradición es viajar en camión, la movilidad pone la mayordoma haciendo hurk'ar o ella misma lo pone. El segundo día llegamos al señor y pasamos por el santuario, antes de llegar a las celdas se llega toda la nación junta, pasando por cada cruz son como ocho o diez cruces, se llega y se entra al santuario y una vez pasada recién podemos entrar a nuestra celda, se llega al concurso en el señor que se participa entre todas las Qoyachas de las naciones, la misa de llegada, se cambia y se pasa bailando todos con trajes. Al día siguiente hay una misa y también se va a bailar de acuerdo al orden de llegada, también se baila en Mamachapata y en Cruz Pata, a la vez en la plaza y también en la capilla, en total en 4 lugares, lo más principal es Mamachapata y cruz pata porque se ve ahí están los celadores que ven y las otras comparsas también ven. Al día siguiente se va al nevado, hacen una pequeña reunión de todo lo que ha pasado, que errores han cometido, quienes han llegado tarde, que Quimichu ha hecho mal o bien, qué caporales han hecho bien o mal, si no vienes a las asambleas y ahí les hacen su p'alcaso del hermano celador más antiguo, eso lo hace el hermano*

*Wilinton que es el presidente él lleva la batuta de llamar la atención o de felicitar los logros que han tenido. (A.A.Q. 26 años)*

*En el santuario empezamos a festejar ya desde Cristo Asunción que le llamamos así al señor de Tayancani del cual son tres imágenes en el Santuario uno está en Mahuayani, el otro está en Ocongate y la otra imagen que no se mueve del pueblo de Tayancani, esos tres llegue a conocer, lo que en Mahuayani el Cristo Asunción sube al santuario el Cristo Asunción de Ocongate sube al pueblo de Tayancani, el que hace procesión de veinticuatro horas es el Tayancani de Mahuayani, entonces viene de Mahuayani hasta el pueblo de Tayancani, en Tayancani termina el que es de Mahuayani, el que ha subido de Ocongate a Tayancani la imagen continua la procesión hasta Ocongate y se queda en el local de Ocongate. Después de Cristo Asunción viene la celebración en el día central, luego sigue la misa de bendición, pasamos por el Papa Qoyllurit'i y vamos a la celda, cada nación lo programan de acuerdo al horario de visita, la nación Paruro esta cronogramado para llegar bien o mal el día sábado, ese día en la tarde nosotros hacemos lo que llamamos nosotros el alba donde bailamos para el señor dentro del templo, cada danza el día sábado llega con su Q'epe (carga), sus cosas y primerito subiendo hacemos en un reto que llamamos plegaria y el bendito alabado, la gloria se hace llegando, recién saludando al Señor se va a la celda y después de la celda uno programa la visita con vestimenta, primero con la vestimenta se visita a Cruz Pata, después al Señor de Qoyllurit'i al santuario ya con tu vestimenta, después visitamos a Mamachapata llegamos a donde está la Virgen Dolorosa, de ahí ya tienes adecuado tiempo dentro de tu cuadrilla y tu comparsa toman acuerdo de cuantas veces por noche van a salir bailar, si son una vez, dos veces o tres veces, como han terminado de visitar a los tres sitios, si hay espacio libre el caporal o el*

*Quimichu lo toma, esto coordinada más que todo con la mayordomía, ya que ellos les da desayuno, almuerzo, cena y matecitos. El día lunes se tiene las costumbres de danzas, la misa, procesión y lunes en la tarde se sube donde cada nación tiene su cruz calvario a la nevada se va, de la nevada el martes en la mañana bajan todos los pablos de todas las comparsas, y las comparsas alcanzan a medio camino el día martes en la mañana, bajan del calvario para la misa de bendición de las ocho naciones, terminando la misa de bendición continua la misa de Tayancani de veinticuatro horas, donde también hay ritos en el camino como donde llegamos a un lugar llamado Yana Cancha en donde llegamos a las cinco o seis de la tarde saliendo de medio día, ahí hacen el significado del condenado que es el significado de la comparsa Auca Chileno de Urcos, hacen una escena donde van a cazar a los condenados con los pablos están con calaveritas y recrean los encantos de Urcos, así termina siete a ocho de la noche, en Yana Cancha se descansa todas las comparsas con la imagen, de ahí continua la procesión en el camino tenemos que llegar al inti alabado o inti qhawarina donde también hay otro rito que se hace antes de Tayancani, es la espera del sol ahí hacemos la oración con todas las naciones que viajamos, ahí se despide con la oración que llamamos hasta el otro año o watascama, diciendo ¡watascama hermanos! Todos nos despedimos de ahí continua y ahí recién está la capilla de Tayancani, en Mahuayani agarran auto y se lo llevan al Señor de Tayancani a su pueblo, pero antiguamente llevaban en caballo, se cabalgaba y se llevaba ese mismo día. La procesión de tayancani a Ocongate ya lo toman los Llaqtayoq (gente del pueblo) ellos retoman la procesión y ya no las 8 naciones, nosotros solo le acompañamos y nos recepciona el alcalde de Ocongate y la festividad culmina con la hermandad y la celaduría*

*en ese día, después de eso ya en otras fechas regresamos y así culmina la peregrinación al señor de Qoyllurit'i. (J.R.H. 46 años)*

*El primer día se hace la velada y el segundo día es ya para salir se viaja al señor y llegando allá llegamos a nuestra celda pasando por el señor y ni bien llegas te cambias y nos ordenamos y nos alistamos para salir a bailar a la velada o mama chapata, cruz pata, atrio principal o explanada y en el segundo se sigue todos en la mañana desayunamos y ya coordinamos a donde debemos ir y así estamos todos los días casi no descansamos porque debemos estar arriba para abajo bailando y el tercer día estamos yendo temprano a inti Punku a hacer el ajustamiento que es el presidente de la nación y pues a veces se hace el chutariska agarrados de cuatro pablos eso es cuando cometes algún delito muy muy grave como faltar el respeto a una mujer o cosas así ... Pues ahí mandan una carta al presidente o le pasan la voz es como una sorpresa para él o ella y así lo castigan y después de eso bajamos a la misa que es en la explanada ya al terminar todo nos bajamos en grupo y llegamos a Mahuayani y ya al siguiente día vamos a la misa de llegada y pues si se hace también la romería eso es visitar a los familiares de la Mayordoma o visitar ex danzarines que por algún motivo están ahí después de eso se va a recibir las walkanchas que cada uno de los danzarines recibe y más tarde termina en una pequeña fiestita o simplemente a nuestras casas. (M.A.H. 56 años)*

*Primero se hace la velada, pues antes se iba común ahora ya está más organizado. Pues la nación Paruro sale del cuartel de Paruro todos se juntan y salimos en caravana, en el camino hacemos visita a la apacheta y de ahí llegamos a Mahuayani de ahí nos alistamos y salimos rumbo al santuario y los Pablitos están en la obligación y traer caballos y ayudar a al mayordoma en comisiones y de ahí partimos en grupo toda la comparsa y la primera*

*cruz es el primer alabado y el segundo igual hasta el octavo cruz y de ahí vas por el señor a saludar con todas tus cosas y de ahí sales para tu celda y ya sabemos a dónde llegar y pues nos alistamos para salir a bailar todos los hermanos haciendo la primera presentación bailamos en donde hay espacio para bailar puede ser cruz pata o Mamachapata y al día siguiente es igual participar en la serenata e igual se baila en el santuario haciendo cola quizá para la serenata noma se programa un horario fijo para entrar por lo demás estamos bajo el Quimicho y el día central es el día martes casi siempre cae ese día para retorno del Corpus Christi en realidad nos quedamos cinco días de ahí bajamos con la misa de retorno o de bendición después hace recibir su cargo al mayordomo entrante después a nuestro qacharpariy que es al día siguiente junto con romería visitamos a los cementerios a visitar a los familiares ahí termina todo. (G.G.R. 35 años)*

*Quizá en resumen podría decir que para salir al señor de Qoyllurit'i primero ante todo se hace la velada y la misa de salida luego se realiza la partida que es en Huancaro de ahí se parte para el Centro Poblado de Mahuayani de ahí partimos al santuario con todos nuestros equipajes para luego que se llega nos alistamos y cambiamos para salir a bailar a cruz pata o mamacha pata luego al día siguiente hacemos la misma rutina y el martes que es su día principal ay si tenemos hora para el ingreso y hacer nuestra coreografía con otra vestimenta que tenemos de estreno para ese día luego vamos al pie de la nevada y se realiza el juzgamiento de los distintos hermanos luego bajamos en danza hasta nuestras celdas para hacer la misa de despedida y así termina. (D.H.G. 30 años)*

*Salimos de Cusco hacia la Comunidad de Mahuayani luego partimos al Señor de Qoyllurit'i parando en cada cruz y rezando y en ahí hacemos alabado y luego continuamos*

*con nuestra caminata entre polvo y algarabías de tambor y quena llegando nos alistamos y salimos a bailar a diferentes escenarios puede ser mamacha pata o cruz pata y hacia seguidos esa rutina al día siguiente luego se hace el juzgamiento y termina con la misma de retorno. (S.Z.A. 47 años)*

La peregrinación que realizan los integrantes de la comparsa es un hecho religioso y muy poco habido en otros lugares. El testimonio de los integrantes de la comparsa, ofrece una visión completa de cómo se desarrolla este evento religioso, así mismo mencionan los rituales que realizan en cada lugar, destacan el cambio de vestimenta y demuestran su fe mediante la danza y ceremonias que se llevarán a cabo siempre siguiendo un orden.

Así mismo se resalta el juzgamiento como proceso de corrección y purificación de actos que involucra evaluaciones de cómo se comportó la comparsa y danzantes durante la peregrinación.

Hay un cronograma establecido por la hermandad y el consejo de naciones, para realizar las actividades, como las misas, procesiones y danzas, la organización y coordinación son esenciales para garantizar que todas las actividades se realicen de manera adecuada. La peregrinación involucra una serie de rituales, danzas y actividades religiosas que tienen lugar a lo largo de varios días, los peregrinos siguen un itinerario bien definido y participan en cada fase con devoción y respeto, creando una experiencia profundamente espiritual y comunitaria.

## 3.9. Actividades de la comparsa durante el año

### *3.9.1. Actividades que realiza la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate durante el año*

La principal actividad que realiza la comparsa Mestiza Qoyacha es la peregrinación al santuario de Qoyllurit'i, para esta actividad se preparan durante varios días antes de la fecha que

se indica, pero también existen otras actividades donde la comparsa Mestiza Qoyacha participa en el transcurso del año.

La festividad de la mamacha del Carmen de la comunidad de Araycalla-Anyarate, se celebra la capilla del anexo de Cochapata, junto las danzas de la comunidad que van a la peregrinación del Señor de Qoyllurit'i, entre ellas tenemos a la comparsa Mestiza Qoyacha, Majeño y Ccapac Negro, danzan mostrando respeto y fervor a la mamacha del Carmen. La festividad empieza con una misa, seguidamente se realiza la procesión de bendición y pasacalle por la carretera principal de Cochapata y por último se presentan las coreografías delante del altar de la Virgen.

El aniversario de la Nación Paruro, esta festividad es una de las más grandes que se realiza en la provincia de Paruro como en sus distritos, donde todas las comparsas de la Nación Paruro demuestran las danzas de su lugar de procedencia, a esta ceremonia vienen los representantes de la hermandad, el alcalde de la provincia de Paruro, alcaldes Distritales, entre otras autoridades. En el aniversario, la comparsa Mestiza Qoyacha es participante del concurso de danzas organizado por la junta directiva de la nación, iniciando con una misa de bendición, seguidamente los integrantes de la comparsa se alistan con su vestimenta de estreno, los músicos tocan sus instrumentos y los danzarines deslumbran demostrando la coreografía frente al jurado calificador, al finalizar el concurso, el ganador recibe de un premio significativo o económico.

Otra actividad a realizarse es en el distrito de Yaurisque, es la festividad de San Esteban, aquí asisten las danzas que peregrinan desde Yaurisque hasta el santuario del Señor de Qoyllurit'i, las comunidades de Anyarate y Araycalla son comunidades de dicho distrito y, por lo tanto, la Comparsa Mestiza Qoyacha va en representación a participar en la ceremonia.

Otras actividades donde también asiste toda la comparsa Mestiza Qoyacha son los matrimonios u otros compromisos personales de los hermanos integrantes, también realizan parrilladas para recaudar fondos para la comparsa y realizan misas de salud, compadres, navidad y año nuevo.

Seguidamente algunas declaraciones de los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha:

*Participar en otros compromisos no es obligatorio porque absolutamente la comparsa va para el señor y no para otras comparsas y si hay para otros compromisos, eso si ya es voluntarioso no es obligatorio. En todo el año se participa en lo que es cruz velakuy, después se participa en lo que es el aniversario de la nación, en el aniversario de la comparsa y en algún compromiso, si es que algún integrante tiene un compromiso que hacer, entonces ahí si se participa y a virgen del Carmen también. A las fiestas de virgen del Carmen asume a veces una parte la comparsa y una parte asume la persona que se hace hurkar para otra cosa, ella cubre lo demás y lo demás la comparsa. (E.R.G. 24 Años)*

*La nación misma organiza su aniversario y lo que es su lanzamiento, eso y la comparsa tiene que estar presente ahí con todos los integrantes, para lo cual para organizarse para esa presentación la comparsa tiene que llevar una asamblea con todos sus integrantes de cómo puede llevar o hacer un ensayo. Hay dos actividades nomas, lo que es lanzamiento y lo que es aniversario de la nación, son los únicos. Y por parte de la comparsa es lo que vamos a la celebración de la mamacha Carmen y también durante el año hacemos una confraternización entre todos los integrantes o una misa, dependiendo como se organicen, lo hacemos en carnavales, en navidad llevar una misa, pero en carnavales es juntarse entre toda la comparsa y organizarse un compartir de comida y jugar carnavales en Oqoruro es la parte alta de la comunidad de Araycalla-Anyarate. (K.G.A. 26 Años)*

*Fiestas patronales o también están las festividades que tenemos en la nación Araycalla que se va y antes del viaje se organizan los ensayos y las veladas. A veces se le contrata a la comparsa u otras personas se le contrata para diferentes tipos de fiestas patronales como para San Sebastián, ese lo vi de niña cuando fue a bailar la comparsa, también fueron a la virgen Natividad y también en Araycalla para nuestra virgencita del Carmen. También el aniversario de la comunidad. (A.A.Q. 26 Años)*

*Bajo el registro que tiene cada nación, y cada comparsa tiene la obligación de participar y acomodar sus cuotas, sus faenas cuando requiere la nación, también tenemos el aniversario de la nación Paruro como también es patrimonio cultural de la nación declarado por la UNESCO que nos ha aprobado para las 8 naciones, también participamos dentro del lanzamiento y cada nación participa como unos tres a cuatro veces en el año, todas las naciones tienen esas normas. (J.R.H. 46 Años)*

*Según programación de la hermandad puede haber reuniones, asambleas, faenas, también festividades de las comunidades o aniversario porque todo eso es interno. (M.A.H. 56 Años)*

*El cronograma de las actividades anuales, empieza con el compadre que es cerca del carnaval, luego pasa a los aniversarios de la comunidad y Aniversarios de la Nación, también participamos en diferentes actividades como festividades de los Santos. (G.G.R. 35 Años)*

*La comparsa realiza varias cosas durante el año quizá inicia con ir al aniversario de la virgen del Carmen de la comunidad que se va después de la peregrinación y que es una obligación ir siempre después viene el compadre que por varón al señor se le festeja con una misa y hacemos todos un compartir y ay fortalecemos nuestra amistad luego viene la*

*velada eso se hace antes de viajar y después la misa de salida al día siguiente salimos o bien en la tarde o temprano con todas nuestras cosas y nuestros disfraces ahí hacemos una parada por la apacheta y llegamos así en Mahuayani de ahí pasamos de cruz en cruz hasta llegar al santuario y llegamos saludamos al Tayta y pasamos a cambiarnos y de frente a bailar a cargo de los caporales o si no está ellos el Quimichu. (D.H.G. 30 Años)*

*En la comparsa antes de salir al señor se hace la semana para salir la velada y la misa de salida para que no nos pase nada y con la bendición de Dios nos vaya totalmente bien luego al día siguiente salimos de Huancaro donde nos llaman lista y salimos en caravana antes se llamaba en Mahuayani después del accidente que paso de Marianito Mayta y donde por desesperación y por llegar a la lista paso un accidente desde se hizo muchos cambios llegamos tranquilos comemos lo que la mayordoma nos trajo luego partimos hacia la primera cruz y rezando llegamos hasta el último de ahí saludamos al Tayta después estamos a la orden del Quimichu. (S.Z.A. 47 Años)*

Como parte de los actos religiosos católicos de los integrantes, se tiene la participación en otros compromisos y festividades no es tan obligatoria como la peregrinación, ya que la principal razón de la comparsa es el viaje hacia el santuario, pues esta es obligatoria, la participación en otros compromisos y festividades es voluntaria.

Las actividades de la comparsa también incluyen obligaciones internas, la participación en eventos adicionales puede requerir coordinación y organización. En algunos casos, la comparsa puede llevar a cabo reuniones y asambleas para planificar y prepararse para estos eventos. Algunos eventos, como el aniversario de la nación, son una oportunidad para celebrar la identidad cultural y mantener la unión dentro de la comunidad.

# CAPITULO IV

# MOTIVACIONES DE FE RELIGIOSA EN LOS DEVOTOS DE LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA

## 4.1. Motivaciones impulsadas por el entorno familiar

### *4.1.1. Motivaciones para participar en la comparsa*

En la comparsa Mestiza Qoyacha algunos integrantes son hijos de ex bailarines, esto podríamos decir que una nueva generación está pasando la herencia de sus padres enseñando las costumbres y tradiciones, en otros casos son amigos, parientes y paisanos de la comunidad, que tuvieron la voluntad sumarse a la comparsa, todos lo realizaron por la fe que tienen a la sagrada imagen y peregrinan al santuario agradeciendo a través de la danza.

Muchos de los devotos escucharon cuentos, relatos, anécdotas y varios soñaban con alguna vez llegar al santuario, algunos crecieron peregrinando a lado de sus progenitores, en muchos casos aun siendo niños oyeron las historias del Señor de Qoyllurit'i, algunos la primera vez fueron de acompañantes antes que de danzarines, otros tuvieron la suerte de ir ya danzando, esa primera vez que se logra experimentar el trayecto de peregrinación es considerada como la anécdota más importante de sus vidas, inicio de un nuevo comienzo, que de generación en generación ha ido promoviendo la cultura viva .

A continuación, algunos testimonios recogidos de los danzantes de Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate de la Nación Paruro.

> *La primera vez que me hablaron del Señor de Qoyllurit'i tenía entre seis años o siete años, siempre quería ir. Me han motivado de la comparsa y me han dicho que faltaba uno para bailar y por eso e integrado esta comparsa, uno de los familiares ha hecho cargo y uno*

*amigo me ha invitado a ese cargo y desde esa fecha participo a esa comparsa. En estos diez años que participo yo me siento alegre con lo que voy al señor al santuario y ahora es más tranquilo porque es una peregrinación natural que se hace mediante la caminata. Yo viajo al Señor con una fe, tengo una fe hacia el Señor, tengo una devoción y tampoco no me falto para poder ir, por ejemplo no me pongo trabas, sino que me pongo cosas que yo necesito ir para allá, pues me lo pone el Señor, yo le agradezco al Señor por las cosas que tengo y también por la salud estoy sano. Agradezco al Señor porque mi cuerpo mismo está feliz, tranquilo cuando estoy en el Señor y estoy sano y salvo más que todo. (E.R.G. 24 años)*

*La primera vez que escuché sobre el Señor fue cuando era niño, ya que mis padres eran creyentes y devotos del Señor de Qoyllurit'i, yo viajaba desde que he nacido, me llevaban mis papás, ellos fueron los que me impulsaron a bailar y según fui creciendo me incorporé a la comparsa. Mi motivación siempre es visitarle y también de agradecimiento bailar, orar y hablar con el mismo en su casa, me siento más cerca, cuando bailo no hay nada de frío ni hambre primero es la fe. (K.G.A. 26 años)*

*Mis papás siempre me inculcaron desde muy chiquita que el señor era milagroso y mis papás le tienen mucha fe porque en un momento que ellos se sentían derrotados por un accidente mi papá no iba a volver a caminar y tenía mucha fe y mucha devoción, pues no teníamos dinero y justo ese año hicieron su cargo y se les vino todo y no teníamos posibilidades, pero con la fe y la devoción que tenían mis papás se logró hacer el cargo y se logró que mi papá volviera a caminar y eso fue para mí algo sorprendente que tanta fe que le tenían se logró y es algo que yo también quiero y entonces yo dije que voy a tener mucha fe y desde ese momento tuve la fe en el Señor de Qoyllurit'i. Mi motivación fueron*

*mis papás y yo desde que tengo conciencia los he visto participar en la danza los dos, me gustaba siempre la danza, siempre quería participar y pues cuando cumplí mi mayoría de edad tuve la oportunidad de pertenecer y estoy muy agradecida porque tantas caídas que he tenido siempre me han apoyado el señor y le tengo mucha fe porque en momentos que he estado sola él (Señor de Qoyllurit'i) siempre ha estado conmigo. (A.A.Q. 26 años)*

*Nosotros teníamos una amistad en ese entonces con la señorita Rosa Huarco que ahora ya es señora y me invito queriendo formar su comparsa, un grupo y desde ahí lo fortificamos desde el año 1996 que formamos ese grupo con ellos y desde luego que yo participe y tengo hasta hoy día viajando al señor. Al señor hay que pedir rezando cada día y no olvidarlo en oración y llevar siempre una florecita o su velita y se te cumplen los deseos, es fe de cada uno y la voluntad, no todos tenemos la misma fe para adorar, algunos pueden decir que bailando o cantando, hay varios criterios para agradecer y pedir que nos perdone también, ya que todos somos pecadores por eso buscamos un perdón (J.R.H. 46 años)*

*Fue mi hermano quien nos habló de cómo era ahí, donde nos motivó, donde nos dijo que allá era bonito ir al señor y se comportan bonito y se ve muchas danzas, es diferente lo que hacen allá y pues yo nunca pensé bailar, tenía mucha timidez y pues así me puse a bailar y fue mediante él es que fuimos y me decía que debes de soltarte allá y pues desde ahí soy más social. Yo siempre digo… Si el señor me permite viajar lo voy a hacer y a veces por cosas de la vida las cosas se ponen en su lugar y lo que me motiva es la fe que tengo que me mueve ir al Señor y cuando voy allá me pido y todo lo que le pido siempre se me ha cumplido, pues tengo una historia que quizá siempre pedía era tener mi casita y pues gracias a él tengo esta casita que antes no vivía bien era todo alquiler y pues al señor le pido siempre todo y por eso me motivo siempre viajar e incluso por el señor hicimos*

*apurado nuestra casita porque no sabíamos dónde iban a hacer los ensayos por ese fin del cargo que habíamos recibido teníamos que hacer como sea y hacer terminar el baño también era importante y no sabíamos cómo hacer con ese fin dijimos si o si vamos a hacer y como habíamos bailado varios y ya sabíamos cómo era todo y así acabadito todo fresco recién construido y las puertas de tabla hemos hecho nuestro cargo y esta pampa que ves ahí nos acomodamos y yo digo que tan grande es la fe del Señor que la voluntad del señor porque ese año estuve mal en el hospital me rompí el pie y me dio mucho trabajo e incluso ese mes tenía dos obras y mi esposa abrió un restaurante y era lleno su local, pues así se levantó esta casita y mi hijita tenía ya en ese entonces 11 años quien me ayudó mucho. (M.A.H. 56 años)*

*Mi tío que ya está al lado del Señor de Qoyllurit'i es quien me hizo el bautizo en el Señor de Qoyllurit'i en sí yo fui como músico, no he ido a bailar recién cuando estaba de músico al año regrese bailarín mi tío es quien me motivo él era celador todo fue por mí misma voluntad. Cuando viajas, la festividad es muy grande, el contagio y las ganas son muy grandes, cuando se acerca para la peregrinación te da más motivo para poder viajar para agradecer al Señor, además tienes que agradecer al Señor por todo que siempre te da lo que pides todo según a tu fe y parte de la danza es una manera de agradecer al Señor a veces llevamos flores también para lo que es la donación muchas cosas se pueden llevar a veces puede llevar plata y toda esa donación es para la refacción del templo. (G.G.R. 35 años)*

*Quien me hablo por primera vez fue mis padres que ellos primero pertenecieron a la comparsa desde muy jovencitos, luego ya con el tiempo me fueron jalando a mí, quizá primero porque les faltaban integrantes en la comparsa y fue así que inicie estando en la*

*comparsa. Me motiva viajar gracias a mis padres, quienes ellos participaron en la comparsa en sus inicios, quienes ahora ellos se sienten comprometidos y los hijos somos quienes asumimos para no perder la costumbre. Pues me hablaron por primera vez mis padres que ellos siempre bailaron en esta comparsa, pues ellos me llevaron desde muy niña, puedo decir a mis 4 añitos. (D.H.G. 30 años)*

*A un inicio, viaje con mis papás son quienes me llevaron desde muy pequeñito y también quienes me motivaron, pues él bailaba también en una comparsa y muchas veces me hablaba del señor de cómo era el viaje y así le acompañe, él era músico y tocaba la quena.*

*Motivó el hecho de escuchar sobre el señor mediante radio y por ello quise conocerlo, eso fue lo que me motivó también por medios de mis padres que ellos también viajaban acompañados de mis abuelos, quizá viendo a ellos también a mí me llevaron desde que soy niño y de ahí yo también voy llevando a mis hijas que son otra a generación pienso yo que de generación en generación nunca nos vamos a olvidar. (S.Z.A. 47 Años)*

*Años).*

Como parte de su religión, los testimonios revelan la motivación de cada integrante como la inspiración para unirse a la peregrinación como a la comparsa donde provienen de muchas fuentes y experiencias personales como familiares, en muchos casos, la influencia de la familia es fundamental en los niños. Los miembros de la familia que ya han participado en la peregrinación y la comparsa pueden inspirar a otros a unirse y mantener la tradición y la costumbre también de experiencias personales, de milagros o bendiciones atribuidos al Señor de Qoyllurit'i. Estas experiencias pueden generar una fuerte devoción y fe que hace motivar a las personas a unirse.

Escuchar los testimonios de otros peregrinos que han tenido experiencias positivas y significativas en la peregrinación puede influir en la decisión de unirse, también se resaltan el deseo de tener una conexión espiritual más profunda y significativa.

Los integrantes mencionan que fueron invitados por amigos o parientes cercanos que estaban de cargo en la comparsa, de igual forma los participantes continúan la tradición familiar de asistir a la festividad y crecieron viendo a sus padres o familiares participar en la celebración y decidieron unirse a la festividad debido a su crianza en este entorno, muchos integrantes se sintieron atraídos por la espiritualidad y la fe. Fueron movidos por historias de devoción y milagros, lo que los llevó a querer experimentar esta fuerza por sí mismos.

#### *4.1.2. Motivaciones de fe para continuar en la comparsa*

Muchos integrantes de la comparsa peregrinan por devoción, pues la fe es un papel importante que juega en cada integrante y que muchos fieles hacen lo posible para viajar y poder llegar al santuario de manera voluntaria, lo cual es motivo a que sigan perteneciendo y creyendo, también muchos integrantes menores de edad son motivados por sus padres a pertenecer y a inculcarlos desde niños a creer en el Señor de Qoyllurit'i respetando las normas, los padres que se retiran dejan de reemplazo a sus hijos para continuar la tradición y costumbre de su familia, del mismo modo las motivaciones de los integrantes son los cumplidos que el señor de Qoyllurit'i les dio como una forma de bendición que hace que muchos sigan siendo partícipe de la comparsa, los integrantes se consideran como una familia donde encuentran unidad, apoyo y un sentido de colectividad entre los hermanos de la comparsa, también proporciona oportunidades para aprender, adquirir consejos valiosos y crecer personalmente, por ende no se puede abandonar.

> *No tengo intenciones de retirarme de la comparsa, tendría que pensarlo más adelante o más después de cinco años capaz puede ser. (E.R.G. 24 Años)*

*Mi motivación es simplemente participar en la comparsa como una segunda familia que tienes en ahí, encuentro buenos consejos y siempre se aprende algo y es prácticamente mi segunda familia y no me apartaría de la comparsa, me siento más acogido y voy a seguir porque tengo una promesa con el señor mismo, por más que este mal es llegar al señor.*

*Para ser caporal es por los años que estaba y también porque me nombraron caporal por el interés que le daba a la comparsa, me nombraron en una asamblea entre todos con toda la masa, a mí lo que me gusta es danzar y cuando eres Quimichu o Celador ya te cortan esa parte que ya no puede danzar y peregrinando nomas vas, entonces a mí me gusta ser caporal. (K.G.A. 26 Años)*

*Cada vez que llegamos a las casas de los mayordomos donde hacemos las reuniones, es esa unión de familia que se siente entre todos los hermanos que estamos acá, seremos pocos o muchos, pero esa unidad de familia que se siente hace que no me quiera ir de la comparsa por más problemas motivos personales o circunstancias muy fuertes no tengo esa decisión de rendirme fácil, sino de querer que crezca más la comparsa. (A.A.Q. 26 Años)*

*La fe me motiva y como también se puede decir que a nosotros nos ha costado la formación a los hermanos, a la comparsa y la creación y nosotros somos como fundadores de la comparsa y nos cuesta participar a la nación, a la hermandad y todo eso participar y a veces por la fe y motivaciones no me gustaría que desaparezca la comparsa por ese motivo no damos un paso al costado. (J.R.H. 46 Años)*

*Es la fe y la voluntad que le tenemos al Señor de Qoyllurit'i a mí nadie me obliga, nosotros queremos y por eso nosotros vamos, pues tenemos un cuadro pequeñito ahí, siempre lo tengo bien cuidado, es ahí donde nos pedimos siempre. (M.A.H. 56 Años)*

*Es mi tío, ya está al lado del Señor de Qoyllurit'i es, él es quien me hizo el bautizo en el Señor de Qoyllurit'i en sí yo fui como músico, no he ido a bailar recién cuando estaba de músico al año regrese bailarín mi tío es quien me motivo él era celador todo fue por mí misma voluntad. (G.G.R. 35 Años)*

*Me motiva que mis padres, a pesar de todas las circunstancias, me sigan impulsando que siga bailando y sin perder las esperanzas, ya que en el camino se presentan muchos problemas, ya sean económicas como social, pero eso aprendo de ellos que no perder las esperanzas. (D.H.G. 30 Años)*

*Por actitudes de las comparsas, ya que con el tiempo ellos también cambian su manera de ver las cosas y uno ve de distinta manera, por esas razones es que uno llega a abandonar, para no perjudicar a la comparsa. (S.Z.A. 47 Años)*

Según los testimonios, se reflejan las diversas motivaciones y sentimientos que los integrantes tienen respecto a su participación continua en la comparsa y la peregrinación, demuestran apoyo y un sentido de unión entre los hermanos de la comparsa. Esto puede incluir tanto habilidades relacionadas con la festividad como lecciones para la vida, algunos integrantes han hecho promesas al Señor de Qoyllurit'i, lo que las motiva a seguir participando, la fe juega un papel importante en su compromiso y ser parte de la formación y fundación de la comparsa es una razón para continuar, los fundadores sienten una responsabilidad y un apego a la tradición que han contribuido a crear la comparsa.

Las actitudes negativas de una persona dentro de la comparsa pueden cambiar con el tiempo, lo que puede llevar a considerar abandonarla, así mismo los motivos personales, problemas personales, circunstancias difíciles, problemas económicos o de salud pueden influir en la decisión

de retirarse, las motivaciones para continuar en la comparsa están relacionadas a la devoción religiosa, el aprendizaje y la tradición.

## 4.2. Deseos cumplidos por el Señor de Qoyllurit'i

### *4.2.1. Deseos pedidos al Señor de Qoyllurit'i*

Los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha van con toda la fe y la intención de pedir mediante el baile y la oración todos los deseos que cada uno percibe, entre los más pedidos son por la salud de cada uno y de sus familias, que nunca les falte la economía y también para que nunca les falte el dinero que con la bendición del Señor de Qoyllurit'i llega a hacerse realidad, para esto un símbolo representativo para pedir los deseos son las velas que se prenden en el santuario y mediante una oración una persona puede pedir, según afirman estos deseos se deben de pedir orando desde el fondo del corazón y con mucha fe, ya que si no se pide con fe estos deseos no llegarían a cumplirse. La comparsa Mestiza Qoyacha en la mayoría piden para que les dé salud y al próximo año puedan volver a danzar para el Señor de Qoyllurit'i.

La fe mueve corazones a futuras madres donde ponerse al vientre al Qori Choqllo o muñecos que representan y cargan los Pablitos y piden con mucha devoción, según las creencias afirman que da un hijo al año que viene, es así que esto motiva a personas devotas que quieren ser futuras madres y si por alguna situación no pudieron ser madres, las mujeres van al altar del Señor de Qoyllurit'i y lo piden con toda la fe para ser cumplida, así mismo el acto de casarse con otra persona de manera ficticia en pukllana pata, hace que años después te cases con el amor de tu vida haciendo realidad este sueño.

A continuación, los siguientes testimonios:

*Lo principal pido por mi salud, que nunca me falte trabajo, para que mi familia esté bien, creo que lo más principal es ver o velitas al señor y mediante una oración voy a donde prenden velas y se deja, también pido par por la salud de tus familiares y tu salud propia. En temas de salud buena yo trabajo en la altura y a veces prefiero que no me pase nada porque capaz me puedo caer es lo primordial, así como subo así todo completo, tengo que bajarme también así sano. Dinero, lo primordial es tener trabajo y según a eso te cae el dinero. Para mi familia estar sanos, tener más que todo en salud es lo primordial en la familia. (E.R.G. 24 años)*

*Pido por mi salud, para que no me pase nada, también pido por mi trabajo, para que tenga buena entrada en mi taller que nunca me falte, más que todo por mi familia. (K.G.A. 26 años)*

*Fue mi profesión, mi terreno y salud para que mi familia siempre esté unida. (A.A.Q. 26 años)*

*Más que todo pido por mi familia, por mi salud y el trabajo, siempre se tiene que pedir con fe para que nuestro Señor te escuche, si tú no tienes fe no se te cumplen tus deseos, siempre toda petición es con fe. (J.R.H. 46 años)*

*Para mis familiares, en mi salud, trabajo y por nosotros y que no nos falte nada ni un pan en la casa y también pedimos para los que no han ido, pues mucha gente que no van y llevamos su velita y me dicen que me pida al señor y pues por ellos siempre rezo y me pido, pero siempre me rezo más para mis hijos para que les vaya bien y no les falte nada. (M.A.H 56)*

*Cuando ya tienes uso de razón pides con fe porque ya conoces al señor, ahí pides, pues mayormente pido por mi salud, el trabajo. Sí, pues se te cumplen cuando tienes fe, en el transcurso que pasa de la vida, pues si sé que el señor te protege. (G.G.R. 35 años)*

*Cuando viajo al señor siempre pido por mi bienestar de mí y la de mi familia que nos cuida y que no nos falte pan en la mesa de nuestras casas, también por nuestra salud, trabajo que nunca nos falte a pesar de todo y que siempre estemos juntos en la familia y nos dé más años de vida. Casi siempre el señor nos bendice y con mucha fe que le tengo siempre se me han cumplido mis deseos por ello a veces me siento en deuda y solo me encomiendo que no me deje sola a mí y mi familia que siempre estamos orando para que nos dé fuerza de seguir adelante y con ayuda del papa lindo seguro que si estaremos bien todos ... También el señor te castiga cuando eres mal hijo y no amas a tu prójimo como a ti mismo, pues muchas veces es lo que manejamos en la comparsa el ser hermanos y ayudar a los demás. (D.H.G. 30 años)*

*Normalmente uno viaja al señor por salud, trabajo y también por situación personales y sentimentales a veces uno llega con todo eso que al final muchos de nosotros soltamos en lágrimas nuestros sentimientos porque a veces llevamos una mochila detrás de cada uno de nosotros y nos cuesta seguir llevándolos y a veces no sabemos cómo quejarnos porque ya somos adultos y por ello solo soltamos con muchas quejas al señor y nos cuesta por que para muchos somos ejemplos para nuestras hijas e sobrinos. (S.Z.A 47 años)*

La guia espiritual a través de la imagen reflejan en los testimonios las principales peticiones y preocupaciones de los peregrinos al Señor de Qoyllurit'i. La salud personal y familiar, son prioridades fundamentales en las peticiones, los peregrinos piden por su bienestar físico y emocional, buscando protección y salud para sí mismos y sus seres queridos.

La estabilidad económica y el trabajo son temas de gran importancia, los peregrinos piden por oportunidades laborales, por tener éxito en sus negocios y por el sustento de sus familias, del mismo modo la unión familiar son temas centrales en las peticiones, los peregrinos desean que sus familias estén unidas, felices y protegidas de cualquier dificultad.

La fe en el Señor es un aspecto esencial de las peticiones ya que los peregrinos buscan la protección divina y la guía espiritual en sus vidas cotidianas, algunos testimonios mencionan la superación personal y el deseo de afrontar los desafíos con éxito, piden fuerza y determinación para enfrentar las dificultades de la vida.

Además de sus propias necesidades, los peregrinos también piden por las necesidades de otros, incluyendo a aquellos que no han podido viajar o a quienes han confiado sus intenciones, esta actitud de preocupación por los demás es un rasgo importante en la tradición de la peregrinación.

#### *4.2.2. Encomiendas enviadas por otros devotos al Señor de Qoyllurit'i*

Cuando una persona no puede peregrinar por algunos motivos, uno puede enviar sus peticiones al Señor de Qoyllurit'i, los integrantes de la comparsa que no pueden viajar u otras personas ajenas a la comparsa, pueden enviar sus encargos, como velas, flores y productos que trabajan, cuando se manda velas estas deben estar rezadas por la persona que quiere enviar el encargo, una vez rezadas se tiene que pasar la vela por todo su cuerpo para que así reciba toda su energía y pueda ser prendido en el santuario. También se puede mandar flores para poder ponerlas en el altar mayor del santuario, en otros casos pueden mandar otros objetos que uno crea conveniente, pero en cambio, sí un devoto no llegará a mandar, pues solo se pide una oración desde el lugar donde se encuentre y se ora pidiendo perdón por no haber ido a la peregrinación y desde donde este pedir por su salud, economía y felicidad.

Para los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha toda petición que otra persona quiera enviar es siempre bienvenido a sus manos, ya que ellos son los mensajeros que están dispuestos a poder hacer cumplir sus encargos de otras personas que quieran realizar sus peticiones, la única labor que realiza el integrante que va a peregrinar es ser receptor y poner su encomienda en el santuario para que lo haga presente en el altar.

A continuación los siguientes testimonios:

*Si varias personas me han pedido que se lo lleve su vela, lo que ellos mandan siempre he llevado. La última me dijo que se le prenda la vela, pero no sé su deseo. (E.R.G. 24 años)*

*Muchas veces mis amigos o familiares me piden, me dicen, llévamelo, entonces yo le llevo con mucho gusto y se los prendo en el mismo santuario, pero eso se cumple siempre y cuando lo pidas con fe. (K.G.A. 26 años)*

*Puedes llevar sus velas que ellos se piden en sus velas y prendérselo tú allá porque ellos no pudieron viajar, yo lleve los encargos de mi trabajo y por eso me daban permiso, me encargaban velitas, flores y mediante eso se les cumplía porque tenían fe también. (A.A.Q. 26 años)*

*En el caso que no son de la comparsa y te piden algunos amigos que te dicen -¡para mí más me lo rezas o me lo pides! Entonces se puede ejecutar a nombre suyo si eres consiente, pero si no eres consiente, pues algunos no le toman importancia, por eso tienes que saber a quién encomendar. (J.R.H. 46 años)*

*Si normal se puede llevar a veces ay hermanitos que me mandan su encomienda y yo normal los acepto siempre es quizá por salud a veces los vecinos del barrio también saben*

*que siempre cada año vamos también ellos nos mandan su encomienda y nosotros allá lo hacemos prender en su nombre. (M.A.H. 56 años)*

*Se le acepta normal, no tienen nada que ver, se le pone su velita que quizá es dependiendo a la fe que tiene la persona normal, se prende en los veladores que hay en el señor y siempre tiene que haber la fe hacia él y si es algo que se lleva como alguna prenda para el señor tiene que haber un acuerdo entre el Quim ichu y la junta directiva todos ellos se tienen que poder de acuerdo si llevas. (G.G.R. 35 años)*

*Yo solo he llevada velita de mi familia, ellos siempre me dicen que se lo lleve si no se molestan cuando les digo que donde lo voy a acomodar, a veces lo curioso es que ellos mismos lo acomodan y me dicen donde lo han puesto y siempre envolviendo sus velitas con bastante papel de azúcar para que no se rompa y llegue sanito allá al señor. (D.H.G. 30 años)*

*Cuando voy siempre llevo mis velitas pidiendo la salud de toda mi familia, a veces les paso cuando ellos viajan por todo el cuernito pidiendo con un rezo que se pidan por su salud y trabajo, me gusta llegar siempre al señor con esas velitas me siento comprometido al llevar esas velitas con todas esas vibras que quizá tiene mi familia. (S.Z.A. 47 años)*

Según los testimonios, la reciprocidad que manejan es el dar bailes, cantos, ofrendas y ellos reciben la bendición y dotes de buena salud, los peregrinos expresan su disposición y responsabilidad para llevar las peticiones y velas de otros a la peregrinación, varias personas piden a los integrantes de la comparsa que lleven sus velas y peticiones al Señor de Qoyllurit'i, ya que no pueden viajar personalmente, estas encomiendas pueden incluir velas, flores u otros objetos que simbolizan sus deseos, los peregrinos expresan su compromiso de llevar a cabo estas encomiendas

con cuidado y respeto. A menudo, se esfuerzan por mantener la integridad de los objetos encomendados para asegurarse de que lleguen al santuario sin daño. También sugieren que el cumplimiento de estas encomiendas está relacionado con la fe, siempre y cuando se haga con fe y devoción en la sagrada imagen.

Los devotos se sienten honrados de que se les confíen estas encomiendas y toman la responsabilidad de llevarlas, la aceptación de encomiendas de otros devotos muestra la conexión y el sentido de comunidad que existe entre los peregrinos, esta práctica también demuestra cómo la devoción trasciende las fronteras individuales y familiares, llevar encomiendas y peticiones en nombre de otros es una manifestación notorio de la solidaridad.

## 4.3. Revelaciones de los sueños de los integrantes de la comparsa

### *4.3.1. Revelaciones del Señor de Qoyllurit'i en los sueños*

Soñarse con la imagen del Señor de Qoyllurit'i para muchos significa prosperidad y milagro de alguna predicción que quiere transmitir a alguien mediante sus sueños, muchos devotos han afirmado que cuando la imagen se les apareció en sueños es porque algo muy importante les quiere avisar y estos se preparan, en cambio, para otros el soñarse con la imagen significa perdida, fracaso o mala vibra, ya que afirman que es un signo de que algo malo se avecina, en muchos casos son actos de milagro, de prosperidad, de salvación, ya que para ellos significo mucho y qué gracias a esos sueños pudieron predecir su futuro.

En algunos casos también puede predecir un mal para que se pueda prevenir, también otros devotos comparten sus sueños para que los demás tengan conocimiento y para que puedan traducir de manera religiosa y buscar una mejor predicción de lo que se soñó.

Los sueños muestran un mensaje que quiere transmitir tanto a la persona que se soñó como a las personas que aparecieron en los sueños de algún devoto.

A continuación, algunas manifestaciones de los integrantes:

*Sí, en mis sueños, se ha aparecido en que estaba viajando hacia allá (al señor de Qoyllurit'i) y ahí estaba llorando yo, en mis sueños le vi al señor que yo estaba llorando y él me estaba haciendo callar, yo lo veía en mi peregrinación que hice lo mismo me paso en mis sueños, en mis sueños estaba así como hice mi peregrinaje igualito estaba haciendo yo llorando caminando pidiéndole lo que le pedía es tener una salud tranquila tener una familia tranquilas y que estemos felices en toda la familia. Ahora vivo tranquilo, no tengo nada y no me falta nada. (E.R.G 24 años)*

*A mí me conto un conocido de que una vez se soñó con el Señor de Qoyllurit'i se le apareció en sus sueños cuando estaba peregrinando le ayudó subir hasta el santuario y desde entonces el Señor le ha dado abundancia tanto en su vida como en su familia. (E.R.G. 24 años)*

*Si, cada noche siempre le pedía le rogaba y en mis sueños vino un doctor y me opero y de ahí me dijo – ahora si ya estás sano- me desperté es como si de verdad me hayan operado y esa sensación sentir de ahí es cuando ya, pues dejo el dolor se pasó todo ya no me dolía nada, ahí es donde también un poco más lo que es creer en él, el señor de Qoyllurit'i se apareció en forma de un doctor. (K.G.A. 26 años)*

*Es que el señor siempre no quería que llegue el carro hasta ahí mismo, porque al principio estaban ya construyendo una carretera para que llegue al mismo sitio y al operador de esa máquina en sus sueños le dijo eso – si vas a hacer llegar la carretera yo me voy de aquí-*

*le había dicho y esa máquina se ha accidentado dice se ha ido al barranco y ya, pues ahí lo pararon todo, querían abrir carretera por Mahuayani eso fue hace años, años ya pretendían abrir una carretera, la población hasta el momento quiere abrir, pero ya son reglamentos de toda la nación de la hermandad que está prohibido ya. (K.G.A. 26 años)*

*Si alguna vez me soñé y puedo decir que gracias al Señor de Qoyllurit'i que, pues con mi hijita y mi esposa ya estaba gestando en los últimos y justo viaje al Señor de Qoyllurit'i y el Señor en mi sueño me dio a mi hijita bonita ya cambiada como para hacer bautizar con su ropita blanca, un ramo de flores blanco y me dio eso en mi mano y yo digo, pues que el señor tiene esa imaginación y como también me revelaba siempre para que viaje al señor y me dice - ¡hermano Juan viajas a tal parte! Siempre me sueño al señor de Qoyllurit'i vestido de policía o como también se te acerca vistiéndose de Pablo y entonces ahí yo ya me imagino que tengo que viajar al Señor de Qoyllurit'i y más o menos esa parte me revelaría de ese lado. A veces sueños así conversando con el Señor de Qoyllurit'i me decía -¡hijo, tienes que seguir trabajando siempre!, apareciendo en forma de un párroco, más o menos aparecía en mi campo, ya que nosotros tenemos dentro de la hermandad un párroco que llamamos "Asesor espiritual" y a veces converso en mis sueños y veo que el señor me motiva y me guía. (J.R.H. 46 años)*

*A mí una persona me contó que no podía tener hijos y entonces la señora jugo con el muñeco bebito que cargan los Pablitos, entonces ella se soñó que el señor se le apareció en sus sueños y que tenía a un bebe en sus abrazos, no paso mucho tiempo y la señora salió embarazada de verdad y ahora está feliz porque tiene a su hijo en brazos de verdad, ese es un milagro que le dio nuestro Papá Qoyllurit'i. (J.R.H. 46 años)*

*Sí, me apareció en una festividad que estuve bailando, más bien otros sueños que si me han contado de si te sueñas con el señor dicen que es un fracaso o te da señales de eso o puedes entrar a una vida complicada e incluso con ninguna imagen es poco delicado. (G.G.R 35 años)*

*Sí, pero quizá siempre me aparece cerca para viajar al santuario y que me avisa que quizá por eso me sueño pero a veces me pasa que si no me sueño quizá es por qué debo prever alguna cosa que me está queriendo decir pues yo siempre lo tomo de ese lado , al señor le tengo mucha fe y pienso que te sueñas debe ser por algo … la última vez que me soñé fue quizá porque era inesperado mi viaje estaba lejos de Cusco y pues en un momento pensé que no me darían permiso ni menos económicamente iba a estar bien pero todo se puso bonito esa vez me dieron permiso cuando les dije que bailaba y que si podían cubrirme pidiendo favor a mis compañeros y ellos tampoco no lo dudaron e igual con el dinero no estaba tan bien que digamos esa vez me lo pagaron mis deudas y pensé que no debía dudar y partí esa misma noche confirmando a los hermanos de la comparsa que si iba a poder ir pues eran 10 horas de distancia de viaje que pues sentía que quizá llegaría cansada la verdad no , hice mi alcance a la comparsa y la verdad cuando estaba con ellos recién dije que si se podía y que si el señor que me necesitaba y no dudo porque todo es posible. (D.H.G 30 años)*

*Me han contado que antes de abrir la carretera que va hacia el santuario, el tractorista que estaba trabajando se había soñado, donde el señor de Qoyllurit'i le apareció diciendo que si seguía se iba a morir y que el tractor se iba a ir al barranco, pues miedo y todo eso dejo de hacer e informo que ya no seguiría con esa actividad y comento este sueño que*

*tuvo con los demás y esto fue trascendiendo de generación a generación, ya que el Señor de Qoyllurit'i se iba a ir. (D.H.G. 30 años)*

*En mi sueño a veces el Señor me dice solo para que me cuide él se aparece y a veces sé que debo de cuidarme porque me soñé que él me estaba jalando y pues paso un accidente muy cerca de mí y a veces los sueños para mi es advertencia con el señor o un cuidado que te pase esto. (S.Z.A 47 años).*

Según los testimonios, religiosamente los sueños desempeñan un papel significativo en las experiencias y creencias de los peregrinos, los integrantes informan haber tenido sueños en los que el Señor de Qoyllurit'i se les manifiesta, estas representaciones a menudo se interpretan como una forma de comunicación espiritual o mensaje, en algunos casos, se les da orientación, consuelo o advertencias para su vida cotidiana.

El cumplimiento de deseos y sanación de algunos peregrinos relatan sueños en los que han sido cumplidos, como sanación de enfermedades o problemas, estos sueños fortalecen la fe y la creencia para responder a las peticiones de los devotos. También, algunos peregrinos experimentan sueños que los motivan a viajar al santuario o les brindan la certeza de que su viaje será exitoso, estos sueños pueden fortalecer su determinación y confianza en el proceso de peregrinación.

Los sueños en los que el Señor de Qoyllurit'i se aparece, tienen un impacto significativo, estas experiencias son interpretadas como señales de protección, guía y bendiciones divinas, lo que fortalece la fe y el compromiso de los peregrinos hacia su devoción.

## CONCLUSIONES

La comparsa Mestiza Qoyacha de las comunidades de Araycalla- Anyarate de la Nación Paruro, cuentan con una organización sub dividida en dos, las mismas que son: como primera la organización religiosa constituida por celadores, Quimichu, dos caporales de cuadrilla, Pablitos y mayordomos. Encargados de dar las órdenes y observar el buen comportamiento de todos los integrantes, el Quimichu es guia o padre espiritual de la comparsa, los caporales son considerados la mano derecha del Quimichu, están organizados por varones y mujeres. Los Pablitos tienen dos funciones uno dentro de la comparsa y otro fuera de ella. El Pablito dentro de la comparsa ayuda a los mayordomos a servir la comida, cumple la función de mozo y fuera de la comparsa es el guardián del santuario y cuidan el buen comportamiento de sus integrantes. El mayordomo solo cumple con otorgar alimentación y buena estadía a toda la comparsa. Una segunda forma de organización está constituido por una junta directiva, dirigida por un presidente, secretario, tesorero y vocal que se encargan de temas documentarios y económicos.

Tienen normas bien establecidas escritas en un estatuto e inscritos en registros públicos, documento que les permite un orden de desplazamiento, disciplina de los integrantes y cumplimiento de todos los acuerdos, lo que permite estar unidos a través de la danza y oraciones. Así mismo como comparsa manifiestan su fe  realizando diversos actos rituales como el inti alabado o Inti lloqsimuy, y el ritual de cruz alabado que se realiza en el trayecto del vía crucis desde Mahuayani hasta el Santuario, todos ellos acompañados del tambor waqachik o músicos, también el ritual de la procesión  del Señor de Tayankani y la Virgen Dolorosa a la vez el juzgamiento a los devotos en las faldas del nevado, por otro lado se manifiestan por medio de misas de salud y de difuntos. Durante los días festivos conmemoran el aniversario de la Nación Paruro, la conmemoración de la Virgen del Carmen de la comunidad de Araycalla – Anyarate en

el Anexo de Cochapata cada 16 de julio, así mismo en el aniversario del Distrito de Yaurisque de la Provincia de Paruro todos esto actos lo realizan con la presencia del Apuyaya o demanda de la imagen del Señor de Qoyllurit'i.

Los integrantes de la comparsa están motivados por la fe en el Señor de Qoyllurit'i, debido a que sus diferentes deseos y peticiones son cumplidos, los mismos que se denominan a su vez como milagros, por lo que son motivados a seguir participando cada año y los integrantes realizan invitaciones a otras personas devotas, asegurándose la continuidad de vida de la comparsa. Para poder integrarse existen dos modalidades uno que va de generación en generación, siendo hijos de los integrantes y otra forma de integración es gracias a una invitación realizada por uno de los miembros, primero son invitados, después pasan a ser retenes y según el comportamiento los invitan de forma definitiva de la comparsa. En temas de fe los integrantes señalan que han tenido revelaciones con la imagen del Señor en sus sueños y esto los motiva a seguir peregrinando cada año.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a los estudiantes de antropología a seguir aprendiendo este comportamiento social de su fe cristiana del hombre de los andes, con la finalidad de comprender de mejor manera sus costumbres y tradiciones.

Se sugiere a las autoridades provinciales y distritales, dar facilidades y seguridad a los integrantes de las diferentes comparsas a fin de no contar con ningún accidente en el desarrollo durante el proceso de la peregrinación.

Promover en los visitantes, evitar todo tipo de contaminación en el Centro Poblado de Mahuayani como en el santuario.

# BIBLIOGRAFÍA


Acuña, I. (09 de Junio de 2007). *Mundo Qhechua*. Obtenido de https://mundoquechua.blogspot.com/2007/06/rezos-en-quechua.html

Aguirre, A. (1993). *El antropólogo como autor y actor.* España : Anuario de Historia de la Antropología Española.

Alike, C. C. (22 de junio de 2023). *FamilySearch*. Obtenido de FamilySearch: https://www.familysearch.org/es/wiki/Paruro,_Cuzco,_Per%C3%BA_-_Genealog%C3%ADa

Avelar Araujo , S. J. (2009). *Cosmovisión y religiosidad andina: Una dinámica historica de encuentros y reencuentros.Espacio Amerindio v. 3, n. 1.* Porto Alegre-Brasil: Núcleo de Estudos e Pesquisas Arqueológicas da Bahia, pág 84-99.

Avendaño, A. (1995). *Diccionario Enciclopédico del Qosqo .* Cusco-Peru: Municipalidad del Qosqo.

Brachetti, A. (2002). *Qoyllurrit'i. Una creencia andina bajo conceptos cristianos. En Anales 10 museo de America .* Madrid-España: Sub Direccion General de Informacion y Publicaciones pág 85-112.

Brume Gonzáles, M. J. (2019). *Estructura Organizacional .* Barranquilla-Colombia : Institución Universitaria Itsa:https://www.itsa.edu.co/docs/ESTRUCTURA-ORGANIZACIONAL.pdf.

Canal Ccarhuarupay , J. F. (2013). *Cambios y continuidades en el sistema religioso del Señorde Qoyllurit´i.* Lima-Peru : Tarea Asociacion Grafica Educativa Pasaje Mria Auxiliadora 156, Lima 5, Peru.

Canepa Koch, G. (1998). *Mascara transformación e identidad en los andes.* Lima-Peru: Pontificia Universidad Catolica del Peru, fondo editorial 1998.

Carrasco Dias , S. (2009). *Metodologia de la Investigacion Científica.* Lima: San Marcos .

De Olano, J. (Mayo de 1994). *Religiosidad popular y religion de estado. En Ecuador debate, Religiosidad popular e iglesia del pueblo 5.* Quito-Ecuador : Impreso en Talleres CAAP Centro andino de accion popular .

Durkheim , E. (1912). *Las formas elementales de la vida religiosa.* Mexico: Colofon, S.A.

Flores Lizana, C. (1997). *El Taytacha Qoyllur Rit'i .* Sicuani-Peru: Instituto de pastoral andina.

Flores Ochoa , J. (2019). Origen tradicional de la aparicion del Señor de Ccoyllor-Rite que se rinde culto en Sinakara y Tayancani. *Qoyllurit'i: Fe, tradicion y cambio (parte I)*, 54-57.

Flores Ochoa , J. A. (2009). *Celebrando la fe.* Cuzco: Deposito legal de la biblioteca Nacional del Peru .

Flores Ochoa, J. A. (1990). *Taytacha Qoyllurit´i el cristo de la nieve resplandeciente. El cuzco resistencia y continuidad.* Cusco-Peru : Editorial andina S.R.Ltda. pág 73-94.

Gonzales Martines, J. l. (1987). *La Religion Popular en el Peru.* Cusco-Peru: Instituto de Pastoral Andina .

Gow, D. (1974). *Taytacha Qoyllur Rit'i. Rocas y bailarines,creencias y continuidad.* Cusco-Peru: Allpanchis N° 7. PP 49-100.

Herkovits, M. J. (1952). *El hombre y sus obras-la ciencia de la antropología cultural .* Mexico: Fondo de cultura economica.

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista , P. (1991). *Metodologia de la Investigacion.* Mexico: McGraw-Hill.

Huancachoque Nieto , E. (2006). *Ayni, codigo sagrado de los andes .* Cusco-Peru: Gobierno Regional CUSCO.

Hume , R. E. (1981). *Las religiones rivas. novena edición .* Nueva York : Editorial Mundo Hispano pp 304.

Labaca Zabala , L. (2016). *Las festividades religiosas: "Manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial".* España : RIIPAC nº 8 : file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LasFestividadesReligiosas-5753445.pdf.

Laguna Arias, D. (2009). *1. Los ritos de paso en el mundo contemporaneo, los ritos de paso experiencias iniciaticas en las sociedades modernas.* Mexico, Universidad Autonoma del estado de Hidalgo: file:///C:/Users/User/Documents/TESIS/ritos%20de%20paso.pdf.

Marzal , M. (2002). *Tierra encantada.* Madrid: Trotta.

Marzal , M. M. (1988). *La Transformación Religiosa Peruana.* Lima - Peru: Pontificia Universidad Católica del Peru.

Marzal, M. (1988). *El sincretismo Iberoamericano.* Lima: Fondo editorial de la PUCP.

Marzal, M. M. (1971). *El mundo religioso de urcos.* Cusco-Peru : Editorial Garcilaso.

Marzal, M. M. (1988). *Estudios sobre religion campesina.* Lima : Fondo Editorial Universidad Catolica del Perú .

Morveli Salas , M. (2012). *Antropologia y Religion , una aproximacion a conceptos y teorias de la religion.* Cusco-Peru: Impresiones Graficas Meta Color SRL.

Morveli Salas , M. (2015). *Antropologia de los sistemas economicos .* Cuzco-Peru: Impresiones graficas Meta Color S.R.L.

Morveli Salas , M. (2017). *Guía Para Formular Proyectos de Investigación Científica .* Cusco-Perú: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco .

Mueller , T. (1980). *El Taytacha de Qoyllur Rit'i: Pastoral Andina N° 32.* Cusco-Perú: Instituto de Pastoral Andina pp 51-66.

Nettel Diaz , P. (1993). *El principio de reciprocidad desde la perspectiva sustantivista. Politica y Cultura.* http:/www.redalyc.org/articulo.oa?ID=26700319.

Ocongate, M. D. (2020). *Plan de desarrollo concertado, Ocongate al 2030.* Quispicanchi-Ocongate, Perú: Municipalidad Distrital de Ocongate.

Odero, J. (2004). *sobre la categoria de "fe religiosa".* España: Portal de revistas Cientificas Complutenses. Obtenido de Core: https://core.ac.uk/download/pdf/38837605.pdf

Patiño Patiño , H. (1981). *Legislación, Organización y administración Educacional.* Lima-Perú: Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación.

Plascencia Gonzáles , M. (2009). *Guía de entrevista y componentes de las reglas sociomorales.* X CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA | área 6: educación y valores : https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_06/ponencias/1743-F.pdf.

Poole, D. (1988). *Entre el milagro y la mercancía: Qoyllur Rit'i: Márgenes encuentro y el debate N°4.* Lima-Perú: Casa de estudios del socialismo pp 101-147.

Ramírez Calzadilla, J. (2003). *La Religiosidad Popular en la Identidad Cultural Latinoamericana y Caribeña.* Cuba: http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0915R070.pdf.

*Real Academia Española 23° edición .* (2014 ). Madrid: Fundación "La Caixa", https://www.rae.es/.

Roca Wayllparimachi, D. (2005). *Cultura Andina .* Lima-Peru: Universidad Nacional Mayor de San Marcos Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales.

Salas C, G. (2005). *Curanderos,peregrinos y turistas Procesos interculturales en la sociedad cusqueña contemporanea. En Religiones y Espacio Andino .* Cusco-Peru : Allpanchis pp 13-32.

Sallnow , M. J. (1974). *La peregrinacion andina pp 101-142. En La fiesta en los andes, Allpanchis N° 7 .* Cusco-Peru: Instituto de Pastoral Andina .

Seligmann, L. J. (2015). *Angeles y Santos: Lareligiosidad Popular Cap.9 :La Vida en las Calles;Cultura,Poder y Economia Entre las Mujeres de los Mercados Del Cuzco.* Lima: Instituto de Estudios Peruanos : pp231 - 275.

Silva Santisteban , F. (2001). *La reciprocidad como fundamento del derecho y la ética: En Red Latinoamericana de Antropología Jurídica Sección Perú.* Lima-Perú: BIRA Boletin del Instituto Riva-Aguero N° 28 pp 473-488.

Turner, V. (1969). *El proceso ritual.* Madrid-España: Taurus.

Urbano , H. (1992). *Tradicion y modernidad en los andes .* Cusco-Peru : Talleres graficos del "Centro Bartolome de las Casas".

Valderrama Mendoza , S. (2019). *Pasos para elaborar proyectos de investigacion cientifica, cuantitativa, cualitativa y mixta.* Lima-Peru: San Marcos de Anibal Jesus Paredes Galvan .

Weber, M. (2002). *Economía y sociedad.* España: Fondo de Cutura Económica .

Yaurisque, M. D. (2022). *Estudio de caracterizacion de residuos solidos Municipales del distrito de Yaurisque.* Yaurisque-Paruro: Municipalidad Distrtital de Yaurisque .

# ANEXOS

**Anexo 1: LA COMPARSA MESTIZA QOYACHA EN LA PEREGRINACIÓN AL SEÑOR DE QOYLLURIT'I: CASO COMUNIDADES DE ARAYCALLA Y ANYARATE "NACIÓN PARURO" AÑO 2022.**

| POI | OBJETIVO | HIPÓTESIS | VARIABLES | INDICADORES |
|---|---|---|---|---|
| **Pregunta General**<br>¿Cómo se manifiesta la participación de la Comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, Comunidades Araycalla y Anyarate en la peregrinación del Señor de Qoyllurit'i? | Describir la participación de los devotos de la Comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, Comunidades Araycalla y Anyarate, en la Peregrinación al Señor de Qoyllurit'i, Distrito de Ocongate, Provincia de Quispicanchis, Departamento del Cusco. | La comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, se manifiesta a través de una estructura organizada con normas. Sus devotos están motivados en su fe religiosa al Señor de Qoyllurit'i, incentivándolos a peregrinar y desarrollar diferentes actividades durante el año. | Comparsa Mestiza Qoyacha | • Historia<br>• Vinculación a otras redes.<br>• Vestimenta |
| | | | Devotos | • Pertenecientes a la comparsa<br>• Acompañantes |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Preguntas especificas**<br>¿Cómo es la organización de la comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, Comunidades Anyarate y Araycalla, en la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i? | Comprender la organización en la participación de la Comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, Comunidades Araycalla y Anyarate en la peregrinación al señor de Qoyllurit'i. | La organización de la comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, está conformada por la hermandad y la junta directiva, con normas establecidas, permitiéndoles participar en la peregrinación al señor de Qoyllurit'i de forma ordenada y desarrollan actividades durante el año. | 1. Organización de la comparsa. | • Quimicho<br>• Caporales de cuadrilla<br>• Danzantes de cuadrilla<br>• Mayordomos<br>• Cocineros<br>• Caporal de pablitos<br>• Pablitos<br>• Reten<br>• Músicos |
| | | | 2. La Hermandad | • Sacerdote<br>• Celador<br>• Caporal mayor |
| | | | 3. Organización de la Junta Directiva de la asociación. | • Presidente<br>• Vicepresidente<br>• Secretario<br>• Tesorero<br>• Vocales |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 4. Normas. | • Estatuto<br>• Reglamentos<br>• Costumbres<br>• Acuerdos de reuniones |
| | | | 5. Peregrinación al Señor de Qoyllurit'i. | • Lanzamiento de la festividad del Señor de Qoyllurit'i.<br>• Primer día: Velada<br>• Segundo día: viacrucis desde Mahuayani al santuario<br>• Tercer día: Pasacalle de las comparsas.<br>• Cuarto día: procesión del Señor de Tayankani y Mamacha Dolorosa.<br>• Quinto día: juzgamiento en Qolqepunku, bautizo de integrantes, misa de bendición para el retorno.<br>• Otras actividades: mamacha pata, alasitas, Cruz pata |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 6. Actividades durante el año. | • La festividad de la virgen del Carmen<br>• Aniversario de la Nación<br>• Misa por el día de los compadres<br>• Aniversario de la comunidad<br>• Actividades generales: invitaciones, matrimonios, bautizos. |
| ¿Cuáles son las motivaciones de "fe" de los devotos de la Comparsa Mestiza Qoyacha de la nación Paruro, Comunidades Araycalla y Anyarate en | Analizar las motivaciones de "fe" de los devotos de la Comparsa Mestiza Qoyacha de la nación Paruro, Comunidades Araycalla y Anyarate en la | Las motivaciones de fe por parte de los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha de la Nación Paruro, están basadas en las invitaciones que realizan los devotos para captar adeptos, deseos cumplidos y | 7. Motivaciones de fe. | • Invitaciones de devotos<br>• Motivación de familiares |
| | | | 8. Deseos cumplidos. | • Milagros<br>• En la salud<br>• En el trabajo<br>• En la familia<br>• Encomiendas |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| la peregrinación al Señor de Qoyllorit'i? | peregrinación al Señor de Qoyllurit'i. | revelaciones en los sueños del Señor de Qoyllurit'i, conllevándolos a ser enérgicos en su participación a la peregrinación del señor de Qoyllurit'i. | 9. Revelaciones en los sueños. | • Predicciones<br>• Pedidos del señor<br>• Oraciones |

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

### Guía de observación

Fase 1: Lanzamiento y velada de la comparsa

Fase 2: Vía crucis desde Mahuayani al Santuario del Señor de Qoyllurit'i.

Fase 3: Pasacalle y procesión del Señor de Tayancani y Mamacha Dolorosa.

Fase 4: Juzgamiento al pie del nevado en Qolqepunku.

Fase 5: Misa de retorno del Santuario a Cusco.

Fase 6: Romería a los cementerios y kacharpariy.

**Guia de entrevista**

Nombre:……

Comunidad……..…

Cargo…….

Edad…….

**Organización y actividades de los peregrinos de la comparsa mestiza Qoyacha.**

- ¿Cómo y en qué año surgió la comparsa Mestiza Qoyacha? ¿Quiénes fundaron la comparsa?
- ¿Con cuántos integrantes se inició la Comparsa? ¿Cómo se viajaba a los inicios de la peregrinación? ¿Cómo se organizaban en los inicios de la comparsa?
- ¿Qué significado tiene esa palabra para usted "Mestiza Qoyacha"?
- ¿Confraternizan con otras comparsas de la nación Paruro?
- ¿Hubo algunos cambios desde que usted entro a la comparsa? ¿Cuáles son esos cambios?
- ¿Cualquier persona puede acompañar a la comparsa en la peregrinación? ¿Quiénes están obligados a acompañar en la comparsa y quienes no? Cuéntenos.
- ¿Los músicos son de la comunidad? ¿los músicos de comparsa son contratados?
- ¿Se realiza algún compartir entre las demás Naciones y las demás Comparsas?

- ¿Qué es un devoto para Ud.?
- ¿Cuántos años se tiene que peregrinar yendo al santuario y qué sucede si no cumples los tres años de peregrinación al Señor de Qoyllurit'i?
- ¿Qué te motiva viajar al señor de Qoyllurit'i y Cómo lo agradeces?
- ¿Cómo te sientes después de peregrinar al señor de Qoyllurit'i?
- ¿Cuáles son tus ofrendas para el señor de Qoyllurit'i?
- ¿Qué pasa si por motivos personales no viajas?
- ¿Cuántos años vas peregrinando al Señor de Qoyllurit'i?
- ¿Qué te motiva para seguir en la comparsa? O porque te has retirado de la comparsa
- ¿Cómo está organizado la comparsa y cuantos integrantes actualmente tienen?
- ¿Cómo eligen a su junta directiva?
- ¿Para ser integrante tiene que ser de la misma comunidad o que requisitos debe cumplir? ¿Qué requisitos se debe tener para ser integrante de la comparsa?
- ¿Qué pasa si pierdo alguna prenda de mi vestuario en el santuario?
- ¿Quién dirige la Hermandad y que funciones cumplen?
- ¿Cuál es la sanción en caso de no participar en las elecciones de la junta directiva?
- ¿Qué pasa si un miembro de la junta directiva no asume su función?
- ¿Qué normas son las más importantes en la comparsa?
- ¿Para qué actividades debo pedir permiso dentro del proceso de la peregrinación y qué pasa si no pido permiso?
- ¿Qué pasa si un integrante no cumple con los acuerdos y reglamentos establecidos?
- ¿Qué actividades están prohibidas cuando se peregrina al santuario?
- ¿Quién te propuso peregrinar al señor de Qoyllurit'i?
- ¿Por qué van en camiones al centro poblado de Mahuayani y quien ponen la movilidad?
- ¿Alguna vez jugaste el pukllanapata y se cumplió lo que jugaste en pukllanapata?

- ¿Qué actividades realiza la comparsa durante el año y es obligatorio participar en otras festividades fuera de la peregrinación al Señor de Qoyllurit'i?

**MOTIVACIONES DE FE RELIGIOSA EN LOS DEVOTOS**

- ¿Quién te hablo por primera vez del Señor de Qoyllurit'i y qué te motivo para peregrinar y con quién fuiste la primera vez?
- ¿La primera vez que fuiste, lo hiciste tres años consecutivos como lo dice las costumbres?
- ¿Qué deseos pediste cuando ibas al Señor de Qoyllurit'i?
- ¿Se te cumplieron los pedidos que le pediste al señor? Cuéntenos
- ¿Qué pasa si no vas a poder peregrinar, pero quieres realizar tus peticiones al señor?
- Cuando no viajas a la peregrinación por algún motivo, ¿Quiénes realizan tus peticiones?
- En el caso de no ser integrante de la comparsa y desea hacer algunos encargos para el señor, ¿cómo es recibido?
- ¿Alguna vez el Señor de Qoyllurit'i se te apareció en tus sueños, que te revelo en tus sueños?
- ¿Te contaron algunos sueños del señor de Qoyllurit'i?

## Anexo 3: Fotografías

**Figura 8**

*Integrantes de cuadrilla de la Comparsa mestiza Qoyacha de Araycalla- Anyarate año 2002. Esta fotografia representa a una pareja de integrantes a inicios de la comparsa en el Santuario del Señor de Qoyllurit'i*

*Fuente.* Adapatado de *Mario Ayala Huarancca.*

**Figura 9**

*Cuadrilla de fundadores de la Comparsa Mestiza Qoyacha de la Comunidad de Araycalla-Anyarate, Comparsa Mestiza Qoyacha en el santuario, año 1997*

*Fuente.* Adaptado del Celador *Juan Ramos Zegarra 1997.*

**Figura 10**

*Kacharpariy (fin de la festividad) de la mayordomía de la familia Huarco año 1997*

*Fuente.* Adaptado por el Celador Juan Ramos Zegarra, año 1997.

**Figura 11**

*Cochapata, intersección entre Araycalla-Anyarate. Vista amplia de la capilla de Cochapata, donde la comparsa participa de la festividad en honor a la Virgen del Carmen de las Comunidades de Araycalla – Anyarate*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 12**

*Velada al Apuyaya o demanda en casa de los Mayordomos en la ciudad del Cusco, un día antes de salir al santuario, se puede apreciar al Celador y Quimichu ofreciendo sus velas a la imagen del Señor*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 13**

*La comparsa Mestiza Qoyacha, camino al centro poblado de Mahuayani llevando a los integrantes, devotos y mayordomos*

*Fuente***.** Elaboración propia.

**Figura 14**

*Músicos integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate, que vienen acompañando en las distintas actividades que se realizan durante el año.*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 15**

*Primera parada en la Apacheta del Señor de Qoyllurit'i, donde se realiza el saludo al Apu Ausangate*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 16**

*Llegada al Terminal de camiones en el Centro Poblado de Mahuayani, descargando viveres y utensilios que seran usadas en la celda del santuario*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 17**

*Integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha y la mayordomía viajando dentro del camión, llevando sus equipajes y víveres. Encima del camión los Pablitos haciendo ruido con sus silbatos hasta llegar a Mahuayani*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 18**

*Iniciando el recorrido o vía crucis de los integrantes de la comparsa Mestiza Qoyacha desde Mahuayani al Santuario.*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 19**

*La Nación Paruro Iniciando el camino al son de la música "Chakiriy" de subida al santuario.*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 20**

*Procesión de estándares de la Nación Paruro en el Santuario, acompañados por los Quimichus, Pablitos y mayordomos*

*Fuente.* Elaboración propia

**Figura 21**

*Aniversario de la Nación Paruro en el distrito de Yaurisque, para iniciar primero sale la replica del Señor de Qoyllurit'i posteriormente las distintas Danzas.*

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 22**

*Recepción de Apuyayas o demandas de las comparsas de la Nación Paruro para escuchar la misa y tomar asistencia*

*Fuente*. Extraído de Facebook, Nación Paruro-Señor de Qoyllurit'i [fotografia] https://web.facebook.com/photo.php?fbid=196617402756492&set=pb.100072247015384.-2207520000&type=3.

**Figura 23**

*Devoto Mario Ayala, Inka Quimichu de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate, junto al Apuyaya (Replica de la imagen).*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 24**

*Inspección por parte de la celadora de la Nación Paruro, la hermana Clotilde, a los danzantes de la comparsa Mestiza Qoyacha dentro de la celda*

*Fuente.* Elaboración propia

**Figura 25**

*Procesión del Señor de Tayankani por parte de los celadores, en el santuario*

*Fuente.* Elaboración propia**.**

**Figura 26**.

*Inka Quimichus cargando al Señor de Tayankani*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 27**

*Esperando en fila para el ingreso de las comparsas al altar mayor del Señor de Qoyllurit'i*

*Fuente*. Elaboración propia.

**Figura 28**

*Quimichus de la Nación Paruro danzando al son de Chakiri Wayri*

*Fuente.* Elaboración propia

**Figura 29**

*Pablitos de la Nación Paruro danzando en Mamacha pata*

*Fuente.* Elaboración propia.

***Figura 30***

*Pablitos de la Nación Paruro camino al pie del nevado Qolqe Punku.*

*Fuente.* Elaboración propia.

***Figura 31***

*Reconocimiento y juzgamiento a las comparsas, autoridades, mayordomos, Pablitos y danzarines al pie del Apu Sinakara*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 32**

*Ritual del Inti alabado "recibiendo los primero rayos del sol", de rodillas al son de música y culminando rezos y persignación.*

*Fuente.* Elaboración propia

**Figura 33**

*Compartiendo el harmuy "compatir", donde todos dan lo que tiene para merendar en el santuario del Señor de Qoyllurit'i*

*Fuente.* Facebook, Nación Paruro-Señor de Qoyllurit'i [fotografía], https://web.facebook.com/nacionparuroSQ/photos/pb.100072247015384.-2207520000/1294854344372649/?type=3.

**Figura 34**

*La Nación Paruro realizando faenas en el camino al santuario del Señor de Qoyllurit'i.*

*Fuente.* Extraído de Facebook, Nación Paruro-Señor de Qoyllurit'i [fotografía], https://web.facebook.com/nacionparuroSQ/photos/pb.100072247015384.-2207520000/1294854094372674/?type=3

**Figura 35**

*Recibiendo la mayordomía 2023, junto al Apuyaya (réplica) del Señor de Qoyllurit'i en la misa de llegada*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 36**

*Romería a los cementerios de la ciudad del Cusco, visitando a los ex integrantes y ex mayordomos de la compasa Mestiza Qoyacha*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 37**

*Celebración de la Virgen del Carmen de las comunidades de Araycalla-Anyarate, en Cochapata*

*Fuente.* Elaboración propia.

**Figura 38**

*Celebración de los veinticinco años de la comparsa Mestiza Qoyacha de Araycalla-Anyarate*

Fuente: Elaboración propia

**Figura 39**

*Logo de la Nación Paruro, representada por dos Pablitos, tres mazorcas de maíz amarillo y al fondo el Señor de Qoyllurit'i*

*Fuente.* Extraido de Facebook, Nación Paruro-Señor de Qoyllurit'i [fotografía], https://web.facebook.com/photo/?fbid=195470199537879&set=a.195470172871215