

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE 3 - 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 537 DE SAUSAYA – CANAS– CUSCO, 2023**

PRESENTADA POR:

Br. GABY CHOQUEHUANCA HUAYCHO

Br. SHAKIRA CHAMPI ANGULO

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL

ASESORA:

DRA. NIEVES ARIAS MUÑOZ

CUSCO - PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a DIOS por ser mi guía, a mis hermanos Tania y Albert, principalmente mis amados padres Simeón y Clotilde, gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento, y a ser la persona que soy hoy, mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi empeño. Todo esto con una enorme dosis de amor y sin pedir nada a cambio. También quiero dedicarle este trabajo a Magno, mi compañero de vida por su paciencia, comprensión, motivación y su amor. A mis hijos Majhu y Gadiel. Sin duda ellos son lo mejor que me ha pasado, por ser la motivación constante de mejora en mi vida. A mis amigas Edith, Ruth, Liseth y Shakira, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su cocimiento, alegrías y tristezas conmigo. A todos ellos, con amor.

Gaby

Dedico de manera especial a mis padres, quienes siempre han creído en mi brindándome su apoyo desde sus inicios, su confianza en mis capacidades me dio la fortaleza necesaria para alcanzar esta meta. A mi hermano por ser mi fuente de motivación para poder superarme día a día. A mis tíos y familiares por ser una fuente constante de inspiración, quienes siempre estuvieron alentándome para que siguiera adelante, sea perseverante y cumpla con mis ideales. A mi asesora y docentes quienes fueron mis mentores, que me compartieron conocimientos valiosos para la vida, y a todas las personas que estuvieron durante mi trayecto, que de alguna manera contribuyeron para el logro de mis objetivos.

Shakira

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a nuestra Alma Mater, la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, en especial a la Escuela Profesional de Educación Primaria Filial Canas, y a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial Filial Canas. Con profunda gratitud reconocemos el valioso apoyo de nuestra asesora, la Dra. Nieves Arias Muñoz, por su orientación en este trabajo de investigación. Agradecemos también al director, al cuerpo docente de la Institución Educativa N° 537 de Sausaya, Canas, y a los estudiantes y padres de familia por su colaboración y permitirnos vivir una experiencia tan enriquecedora.

Las tesis

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRAC	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	1
1.2. Descripción de la realidad problemática.....	2
1.3. Formulación del problema	4
1.3.1 Problema general	4
1.3.2 Problemas específicos.....	4
1.4. Justificación de la investigación	5
1.5. Objetivos de la investigación	7
1.5.1 Objetivo general.....	7
1.5.2 Objetivos específicos	7
1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación	8
CAPÍTULO II.....	10

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
2.1. Estado del arte de la investigación	10
2.1.1. Antecedente internacional.....	10
2.1.2. Antecedente nacional	12
2.1.3. Antecedentes locales	14
2.2. Bases teóricas.....	16
2.2.1. Los títeres	16
2.2.1.1. Teatro de títeres.....	19
2.2.1.2. Títere y titiritero.....	20
2.2.1.3. Historia de los títeres	20
2.2.1.4. Tipos de títeres	22
2.2.1.5. Uso de los títeres.....	27
2.2.1.6. Títeres como herramienta educativa	30
2.2.1.7. Beneficios del uso de los títeres.....	33
2.2.1.8. Expresión oral y títeres	36
2.2.1.9. Tipos de títeres más usados en didáctica	36
2.2.2. La expresión oral	40
2.2.2.1. Importancia de la oralidad	42
2.2.2.2. Factores que influyen en la expresión verbal.....	44
2.2.2.3. Elementos de la expresión oral	44
2.2.2.4. Técnicas de la oralidad.....	47

2.2.2.5. Dimensiones de la oralidad	48
2.2.2.6. Currículo nacional.....	48
2.2.2.7. Desarrollo de la oralidad	49
2.2.2.8. En el nivel inicial	50
2.3. Marco conceptual	50
CAPÍTULO III.....	53
HIPÓTESIS Y VARIABLES	53
3.1. Hipótesis.....	53
3.1.1 Hipótesis general.....	53
3.1.2 Hipótesis específicas	53
3.2. Operacionalización de variables	54
CAPÍTULO IV.....	55
METODOLOGÍA.....	55
4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....	55
4.1.1. Tipo de investigación.....	55
4.1.2. Nivel de investigación	55
4.1.3. Diseño de investigación.....	55
4.2. Población y unidad de análisis	56
4.2.1 Población de estudio	56
4.2.2 Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra.....	56
4.3. Técnicas de recolección de información	57

4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información	57
4.5. Técnicas para demostrarla verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	57
CAPÍTULO V	58
RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	58
5.1 Descripción de los resultados.....	58
5.2. Variables demográficas	58
5.3. Resultados de la prueba de entrada y salida	59
5.3.1. Prueba de entrada.....	59
5.3.2. Prueba de salida	60
5.3.3. Comparación entre la prueba de entrada y salida	60
5.4. Prueba de hipótesis General	61
5.4.1. Prueba de hipótesis específica 1	63
5.4.2. Prueba de hipótesis específica 2	65
5.4.3. Prueba de hipótesis específica 3	66
CAPÍTULO VI.....	68
DISCUSIÓN	68
CONCLUSIONES	72
SUGERENCIAS	73
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	82
a. Matriz de consistencia	83

b. Otros84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la Institución educativa N° 537 de Sausaya	56
Tabla 2 Muestra de la Institución educativa N° 537 de Sausaya	56
Tabla 3 Edad de los estudiantes de la Institución educativa N° 537 de Sausaya.....	58
Tabla 4 Sexo de los estudiantes de la Institución educativa N° 537 de Sausaya.....	58
Tabla 5 Prueba de entrada.....	59
Tabla 6 Prueba de salida	60
Tabla 7 Comparación entre la prueba de entrada y salida	60
Tabla 8 Correlaciones de muestras emparejadas de la hipótesis general.....	61
Tabla 9 Estadísticas de muestras emparejadas de la hipótesis general	61
Tabla 10 Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis general.....	62
Tabla 11 Estadísticas de muestras emparejadas de la hipótesis específica 1	63
Tabla 12 Correlaciones de muestras emparejadas de la hipótesis específica 1	63
Tabla 13 <i>Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis específica 1</i>	64
Tabla 14 Estadísticas de muestras emparejadas de la hipótesis específica 2.....	65
Tabla 15 Correlaciones de muestras emparejadas de la hipótesis específica 2	65
Tabla 16 Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis específica 2	65
Tabla 17 Estadísticas de muestras emparejadas de la hipótesis específica 3.....	66
Tabla 18 Correlaciones de muestras emparejadas de la hipótesis específica 3	66
Tabla 19 Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis específica 3	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Títere bocón.....	37
Figura 2 Títere marioneta.....	37
Figura 3 Títeres de sombras	38
Figura 4 Títere guante.....	38
Figura 5 Títere de varilla.....	39
Figura 6 Títere dedo.....	39

RESUMEN

Este trabajo de investigación, titulado “Teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 a 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 537 de Sausaya – Canas – Cusco, 2023”, tiene como objetivo principal determinar la influencia del teatro de títeres en la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya,- Canas- Cusco 2023. La muestra estuvo constituida por 10 estudiantes de 3 y 4 años. El diseño que se utilizó fue Preexperimental. Los instrumentos que se usaron fueron Ficha de observación. Y los resultados obtenidos han sido que, la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

Palabras claves: Taller de teatro, expresión oral, estudiantes, inicial.

ABSTRAC

This research work, titled “Puppet theater in the development of oral expression in students aged 3 to 4 years of the Initial Educational Institution No. 537 of Sausaya – Canas – Cusco, 2023”, has as its main objective to determine the influence puppet theater in the oral expression of 3 and 4 year old students of the initial level educational institution No. 537 of Sausaya, - Canas - Cusco 2023. The sample was made up of 10 3 and 4 year old students. The design used was Preexperimental. The instruments used were Observation sheet. And the results obtained have been that, the asymptotic significance, the P value is 0.000, which is less than 0.05. The application of puppet theater significantly improves the oral expression of 3 and 4 year old students of the initial level educational institution No. 537 of Sausaya, Canas - Cusco 2023.

Keywords: Theater workshop, oral expression, students, initial.

INTRODUCCIÓN

La idea del presente trabajo de investigación “Teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 - 4 años de la institución educativa inicial N° 537 de Sausaya – Canas– Cusco, 2023” surge; debido a que se ha observado que, los estudiantes de la institución educativa presentan dificultades en el desarrollo de su oralidad lo que no permite el desarrollo normal de su comunicación que a la vez trasciende en otras áreas de su vida. Razones por lo que se realizará esta actividad para conocer cómo el taller de teatro mejora la expresión oral en los niños de dicho plantel.

Para ello, el trabajo de investigación se organiza de la siguiente manera.

Capítulo I: Planteamiento del problema, Situación problemática, justificación, formulación y objetivos del problema planteado.

Capítulo II: Bases teóricas, Marco conceptual y los antecedentes empíricos de la investigación.

Capítulo III: Se refiere a la hipótesis general, hipótesis específicas, identificación de variables e indicadores y operacionalización de variables.

Capítulo IV: Ámbito de estudio, tipo y nivel de investigación, unidad de análisis, población de estudio, tamaño de muestra, técnicas de selección de muestra, técnicas de recolección de información, técnicas de análisis e interpretación de la información, técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

Capítulo V: Procesamiento, análisis, interpretación, pruebas de hipótesis, presentación de resultados.

Capítulo VI: Discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. **Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

La Institución Educativa Inicial N° 537 de Sausaya se sitúa en el distrito de Layo, perteneciente a la provincia de Canas, dentro del departamento de Cusco, una de las regiones más emblemáticas y culturalmente ricas del Perú. Esta institución se localiza en una zona rural de los Andes peruanos, a una altura aproximada de 3,900 metros sobre el nivel del mar, lo que le otorga características climáticas propias de la sierra, con inviernos fríos y lluvias estacionales.

El distrito de Layo, ubicado al noreste de la provincia de Canas, está rodeado por paisajes impresionantes de montañas, ríos y lagunas, siendo la más destacada la laguna de Langui, que además de ser un recurso natural importante, es un referente cultural para la población local. Este entorno natural influye no solo en las actividades económicas, mayoritariamente agropecuarias, sino también en las tradiciones y prácticas culturales de la comunidad, las cuales impactan en el ámbito educativo.

Desde el punto de vista político, la Institución Educativa Inicial N° 537 forma parte de la jurisdicción del gobierno regional de Cusco, y está bajo la administración local del gobierno municipal de Layo. La comunidad educativa de esta zona se enfrenta a los desafíos propios de las áreas rurales del Perú, como el acceso limitado a recursos educativos y tecnológicos, pero a la vez goza de un fuerte sentido de identidad cultural y cohesión comunitaria.

A nivel social y cultural, el distrito de Layo es conocido por mantener vivas tradiciones quechuas, lo que se refleja en la lengua predominante entre sus habitantes, además del español. Esta realidad influye directamente en el enfoque pedagógico de la institución, que debe adaptarse a un contexto bilingüe y multicultural. La escuela desempeña un papel fundamental

en el desarrollo de los niños en sus primeros años, no solo a nivel académico, sino también como centro de integración y fortalecimiento de los valores comunitarios y culturales de la zona.

La ubicación geográfica y política de la Institución Educativa Inicial N° 537 de Sausaya la convierte en un espacio clave para el desarrollo de la educación en un entorno donde la identidad cultural, la geografía montañosa y las condiciones climáticas influyen en la vida cotidiana y en los procesos de enseñanza y aprendizaje; y los docentes operan bajo la supervisión y dirección de la UGEL Canas, siendo responsables de la implementación de estas políticas educativas en el contexto de la institución.

1.2. Descripción de la realidad problemática

Según Piaget, la adquisición del lenguaje hablado en niños de 3 años es internalizada dentro del niño, donde el niño adquiere el lenguaje de acuerdo con sus necesidades propias e individuales, por un lado, contribuyendo a contribuir al propio desarrollo social, relaciones e interacciones contextuales, si recurrimos a Ausubel sobre el aprendizaje significativo, él señala que el cambio real y auténtico en la materia es el resultado de la interacción activa y la coherencia, estos cambios internos ciertamente alteran el desarrollo psicológico en los niños, sin embargo, hace que sea adecuado y Para que sea posible un aprendizaje duradero, cabe señalar que el desarrollo del lenguaje hablado depende del contexto familiar (Bazán & Calle, 2014).

En un contexto internacional; el hombre es un ser en constante interacción con el medio ambiente y es comunicativo por naturaleza, porque a diario está en contacto en interacción otras personas, sin embargo, debido a la situación global actual, en el que se desarrollaron una serie de problemas que afectaron a los humanos así como la pandemia del Covid 19 que obligaron al distanciamiento, pérdida de vidas, salud mental, rutinas diarias, separación de la

familia por problemas en el trabajo, etc. Como también se presentaron problemas sociales, políticos, de enfrentamiento social etcétera que hicieron que muchos estudiantes menores de seis años tuvieran conflictos en su desarrollo personal, así como sufrieron consecuencias emocionales, psicológicas y lingüísticas. Esas situaciones no permiten desarrollar habilidades lingüísticas en niños de 3 y 4 años.

Actualmente, el nivel de mal desarrollo de las manifestaciones orales en niños del nivel inicial, crea un problema preocupante en las instituciones educativas del país; por lo tanto, en los últimos años, algunos maestros han tratado de resolver este problema mediante el uso de varias estrategias educativas, pero en la mayoría de los casos, ha sido ineficaz debido a los cuidados de los padres promover el desarrollo de sus hijos en el contexto de familiar y su poca participación en el desarrollo del trabajo extracurricular de aprendizaje.

En la región de Cusco, Perú, específicamente en la Institución Educativa N° 56105 Independencia Americana de Yanaoca, provincia de Canas, se ha observado una deficiencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de edad. Esta situación es preocupante, dado que la expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo integral del niño, especialmente en los primeros años de vida, donde las interacciones y el lenguaje juegan un papel crucial en el aprendizaje y socialización.

Una de las principales causas es la escasa implementación de estrategias pedagógicas adecuadas en el aula, que fomenten el uso del lenguaje de manera lúdica y activa. Muchas veces, los docentes no cuentan con los recursos o la formación suficiente para promover actividades que desarrollen la expresión oral de forma integral, como el teatro de títeres u otras técnicas creativas que pueden estimular el lenguaje. Como consecuencia, los estudiantes del nivel inicial presentan dificultades para comunicarse de manera efectiva, lo que limita su capacidad para participar activamente en actividades escolares. La falta de una buena expresión

oral también afecta su autoestima, ya que los niños que no logran expresarse correctamente suelen evitar la interacción con sus compañeros, generando posibles problemas de integración social.

Actualmente, el nivel de mal desarrollo de las manifestaciones orales en niños del nivel inicial, crea un problema preocupante en las instituciones educativas del país; por lo tanto, en los últimos años, algunos maestros han tratado de resolver este problema mediante el uso de varias estrategias educativas, pero en la mayoría de los casos, ha sido ineficaz debido a los no cuidados de los padres promover el desarrollo de sus hijos en el contexto de familiar y su poca participación en el desarrollo del trabajo extracurricular de aprendizaje.

En la institución educativa inicial de Sausaya, se observó que los niños tenían muchas dificultades al expresar sus ideas fluidamente, así como dificultan en la pronunciación de algunas palabras, tienen un vocabulario muy pobre, en algunos casos muestran timidez, vergüenza, tartamudean y no se atreven a hablar en público o delante de sus compañeros. En ese sentido, frente a las dificultades descritas se ha tomado la decisión de trabajar la mejora de la expresión oral utilizando los títeres denominado “Uso de títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°537 de Sausaya del distrito de Checca – Canas - Cusco, 2023”.

1.3. Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿De qué manera influye el teatro de títeres en la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas- Cusco 2023?

1.3.2 Problemas específicos

¿De qué manera influye el teatro de títeres en la claridad oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, - Canas- Cusco 2023?

¿De qué manera influye el teatro de títeres en la fluidez oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023?

¿De qué manera influye el teatro de títeres en el volumen de la voz de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, - Canas- Cusco 2023?

1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica

El teatro de títeres se ha reconocido como una herramienta pedagógica valiosa para fomentar el desarrollo de la expresión oral en niños pequeños. Según González y Salazar (2019), el teatro de títeres estimula la imaginación, la creatividad y el lenguaje, lo que permite a los niños mejorar sus habilidades comunicativas. En este contexto, la expresión oral se fortalece a través del uso de títeres, ya que los niños interactúan verbalmente al asignar diálogos y roles a los personajes, promoviendo así el desarrollo del vocabulario y la fluidez verbal (Pérez, 2020). Este enfoque se alinea con teorías del desarrollo del lenguaje, como la de Vygotsky, que sostiene que la interacción social es fundamental para el desarrollo cognitivo y del lenguaje en los niños.

Justificación metodológica

La metodología cuantitativa es esencial en esta investigación porque permite medir de manera precisa el impacto del teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Según Hernández, Fernández y Baptista (2018), el enfoque cuantitativo permite obtener datos objetivos y replicables a través de instrumentos como cuestionarios y escalas de observación que evalúan el progreso en la expresión oral. En este caso, se utilizarán pruebas de expresión oral antes y después de la intervención con títeres para medir de forma numérica

el nivel de avance en las habilidades de comunicación de los niños, lo que ofrecerá resultados cuantificables sobre la efectividad de esta herramienta pedagógica en el contexto educativo.

Justificación pedagógica

Desde el punto de vista pedagógico, el uso del teatro de títeres se justifica por su capacidad para involucrar a los niños de manera activa en su propio proceso de aprendizaje. Esta estrategia promueve un aprendizaje significativo y lúdico, lo cual es fundamental en la etapa inicial de la educación. Según Jiménez y Ortega (2019), las actividades lúdicas como el teatro de títeres permiten que los estudiantes de educación inicial mejoren su capacidad de expresión y comprensión de forma natural y entretenida, creando un ambiente propicio para el aprendizaje activo. El uso de títeres en las aulas ofrece una oportunidad para que los niños se expresen libremente, lo cual es crucial en el desarrollo de sus habilidades sociales y lingüísticas.

Justificación psicológica

Psicológicamente, el teatro de títeres impacta positivamente en el desarrollo emocional y social de los niños, lo que contribuye a mejorar su expresión oral. Según Álvarez y Márquez (2020), la interacción con títeres reduce la ansiedad y fomenta un ambiente de seguridad, lo cual facilita la participación verbal de los niños. Además, el teatro de títeres promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía y la autoconfianza, que son esenciales para que los niños se sientan cómodos al hablar en público y al expresarse oralmente. Este recurso educativo actúa como un mediador que facilita la comunicación en un entorno seguro y creativo.

Justificación práctica

En la práctica, el uso del teatro de títeres en el aula permite a los docentes implementar estrategias innovadoras y efectivas para mejorar la expresión oral en los niños. Según García y Rodríguez (2021), los títeres son una herramienta fácil de implementar, de bajo costo y altamente efectiva en contextos educativos rurales, como el de la Institución Educativa Inicial N° 537 de Sausaya. Los docentes pueden utilizar los títeres no solo para desarrollar la expresión oral, sino también para transmitir valores, enseñar contenidos curriculares y facilitar el aprendizaje lúdico, haciendo que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar la influencia del teatro de títeres en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

1.5.2 Objetivos específicos

Determinar la influencia del teatro de títeres en la mejora de la claridad oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

Describir la influencia del teatro de títeres en la mejora de la fluidez oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

Establecer la influencia del teatro de títeres en la mejora de volumen de la voz de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación

Delimitación de la investigación

Este estudio se centra en analizar el impacto del teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 a 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 537 de Sausaya, ubicada en el distrito de Layo, provincia de Canas, departamento de Cusco, durante el año 2023. La investigación abarca a un grupo específico de niños en esta franja etaria que asisten a dicha institución educativa. El enfoque se delimita exclusivamente al uso del teatro de títeres como herramienta pedagógica para promover la expresión oral, entendida como la capacidad de los niños para articular palabras, expresar ideas y comunicarse verbalmente en su entorno educativo. El estudio se desarrollará en un contexto rural, considerando las características socioculturales y lingüísticas de los estudiantes, muchos de los cuales hablan tanto quechua como español.

Limitación en la investigación

La investigación enfrenta algunos retos importantes debido al contexto en el que se desarrolla. En primer lugar, el acceso limitado a recursos tecnológicos representa un desafío, ya que la ubicación rural de la institución reduce la disponibilidad de materiales audiovisuales y herramientas digitales que podrían enriquecer las actividades con el teatro de títeres, afectando así la posibilidad de implementar dinámicas más interactivas y avanzadas. Además, el tiempo limitado de intervención también es una restricción clave, ya que al realizarse en un periodo específico del año escolar, puede no ser suficiente para observar cambios significativos y duraderos en las habilidades de expresión oral de los estudiantes. La frecuencia de uso de los títeres en el aula también podría influir en los resultados. Otro aspecto importante es la variabilidad en el entorno familiar, ya que el desarrollo de la expresión oral está estrechamente ligado al apoyo que los niños reciben en casa y las interacciones familiares. Diferencias en el

estímulo lingüístico entre los hogares podrían afectar el progreso de los estudiantes y crear disparidades en los resultados. Finalmente, el contexto sociocultural bilingüe es una variable relevante, pues en una comunidad donde se habla tanto quechua como español, los niños pueden enfrentarse a desafíos adicionales al intentar expresarse en español, lo que podría influir en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Estado del arte de la investigación

2.1.1. Antecedente internacional

Aules y Reyes (2023) en su investigación titulada “El impacto del títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años”, tuvieron como objetivo principal analizar cómo la incorporación de títeres influye en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de esta franja etaria. Dado que el lenguaje verbal es crucial en las etapas iniciales del desarrollo, facilitando la comunicación y sirviendo como herramienta esencial para el conocimiento y el aprendizaje, el estudio se centró en examinar el impacto de los títeres en este aspecto del desarrollo infantil. La investigación se basó en un enfoque cualitativo con un paradigma constructivista y utilizó un método hermenéutico. Para la recopilación de datos, se emplearon técnicas como entrevistas a la docente a cargo y una lista de cotejo aplicada a los niños en el aula. La muestra consistió en 12 niños y 1 docente del nivel inicial en la Escuela de Educación Básica “Pedro María Zambrano Reyes” en el Cantón Santa Rosa, Provincia de Santa Elena. Además, se utilizó el programa de análisis cualitativo “Atlas” para el análisis de los datos. Las conclusiones del estudio indican que los niños mostraron una interacción positiva al utilizar títeres como recurso didáctico. Se recomienda considerar el uso de títeres como una estrategia metodológica en el proceso educativo, no solo en el aula y durante las sesiones de estimulación, sino también en el hogar, donde podrían desempeñar un papel como herramienta mediadora para la enseñanza de valores, normas de comportamiento y la transmisión de conocimientos (Aules & Reyes, 2023)

Guadalupe y Valladares (2022), en su investigación titulada “Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en niños de 5 a 6 años

de la Unidad Educativa 'Fernando Daquilema' de la ciudad de Riobamba”, tuvo como objetivo principal identificar estrategias didácticas para el uso efectivo de títeres como herramienta de aprendizaje en el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita en niños de 5 a 6 años durante el periodo 2022. La investigación se basó en una revisión exhaustiva de referencias bibliográficas seleccionadas de diversas fuentes confiables, incluyendo libros, artículos, tesis, revistas, sitios web y repositorios de universidades nacionales e internacionales. Adoptando un enfoque descriptivo, se llevó a cabo un análisis de la recolección de datos utilizando la observación como técnica principal y una ficha de observación como instrumento. Esta ficha incluyó 10 indicadores con 3 escalas de valoración (Inicio, En Proceso y Adquirido), que permitieron relacionar las variables investigadas. La muestra consistió en 22 niños del nivel de Preparatoria paralelo “C”. Los resultados revelaron que algunos niños presentan dificultades en la expresión oral, lo cual afecta su aprendizaje tanto en la expresión oral como escrita. Como respuesta a estas dificultades, se propone la implementación de títeres como recurso de aprendizaje, ya que facilitan la interacción y permiten a los niños crear diálogos con una pronunciación clara, así como expandir su vocabulario. Se destaca que esta mejora en la comunicación se evidencia cuando los niños comienzan a relacionarse y expresarse con mayor facilidad con sus pares, padres y docentes, utilizando frases y palabras que inicialmente les resultaban complicadas de pronunciar (Guadalupe & Valladares, 2022)

Cedillo (2019) en su investigación titulada “El uso de títeres como estrategia didáctica para fomentar el lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años en la Escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguñiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019”, se centró en emplear títeres como herramienta pedagógica para estimular el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en niños de esa franja etaria. El objetivo principal del estudio fue diseñar estrategias didácticas efectivas para utilizar títeres con el fin de potenciar la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años. Para llevar a cabo

este trabajo, se adoptó un enfoque cualitativo, centrado en la investigación sobre la importancia de los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo educativo infantil. Se implementaron estrategias que incluyeron la creación de "rincones de dramatización", espacios dedicados donde los estudiantes podían expresar sus experiencias a través del juego simbólico. La muestra del estudio consistió en 40 niños, a quienes se aplicó esta estrategia y se les registró su progreso de manera continua mediante fichas de observación. Las conclusiones indicaron que el uso de títeres para fortalecer el lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años en la Escuela EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero resultó ser un factor motivador y efectivo, ayudando a los niños a superar el temor y la inhibición al hablar. Se destacó que los títeres son un recurso valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que desarrollan canales de percepción auditiva, visual y kinestésica, facilitando así el aprendizaje. Como resultado, se evidenció una mejora significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral, gracias a la aplicación de ejercicios específicos y los resultados obtenidos (Cedillo N. , 2019).

2.1.2. Antecedente nacional

Camarena (2022), en su investigación titulada "Taller de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Diego Thompson, San Juan de Lurigancho - Lima, año 2022", tuvo como propósito principal determinar cómo el taller de títeres contribuye a mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho durante el año 2022. La metodología empleada se caracterizó por un enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental de preprueba y posprueba con un solo grupo. Se utilizó una lista de cotejo como instrumento de evaluación. La población y muestra consistieron en 10 niños de 5 años de educación inicial, quienes participaron en el taller de títeres. Los resultados obtenidos indicaron que el taller de títeres mejoró la sencillez, la pronunciación y la claridad en la expresión oral de los niños de cinco años en la institución

educativa Diego Thompson. Estos resultados fueron respaldados por pruebas estadísticas que mostraron una significancia bilateral menor a 0.05, validando así cada una de las hipótesis planteadas por el investigador. En conclusión, se determinó que el taller de títeres tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años durante el año 2022. Esta mejora se respaldó mediante la prueba T de Student, que evidenció una diferencia de medias de -8.9 y una significancia bilateral de 0.000 (Camarena, 2022).

Iman (2020), en su investigación titulada “Los títeres en los niños de nivel inicial”, tuvo como objetivo general explorar el uso de los títeres como una estrategia didáctica para niños y niñas en el nivel inicial. El estudio surgió del interés por comprender aspectos significativos del uso de títeres en la educación infantil. El trabajo está estructurado en tres capítulos organizados de la siguiente manera: El primer capítulo presenta el planteamiento de la investigación, incluyendo la exposición de la problemática, los objetivos, la justificación y las limitaciones del estudio. El segundo capítulo se enfoca en los antecedentes, abarcando estudios a nivel internacional, nacional y local. El tercer capítulo está dedicado al marco teórico, sustentado en una variedad de materiales como libros, artículos, revistas y tesis, los cuales enriquecieron la investigación. Las conclusiones del estudio destacan la importancia educativa de los títeres, señalando que estos deben ser utilizados como una estrategia fundamental en la formación de los niños. Se enfatiza que, a través del juego, los niños pueden aprender de manera efectiva, y la socialización con títeres resalta el valor de cómo los docentes implementan este recurso pedagógico. La investigadora recomienda preparar a los docentes en la creación, manejo y aplicación efectiva de los títeres en la enseñanza. Además, sugiere expandir la implementación de esta estrategia en todas las áreas de formación básica, dado que potencia y fortalece diversas habilidades en los niños (Iman Y. , 2020).

Paredes (2020) llevó a cabo una investigación titulada “El uso de títeres como estrategia didáctica en educación inicial”, con el propósito de explorar si el uso de títeres constituye una

estrategia didáctica efectiva para el nivel inicial. El teatro de títeres ha adquirido un estatus valioso en la educación básica, destacando su importancia en la educación inicial al captar la atención de los niños. La investigación, de carácter descriptivo, se centró en una revisión bibliográfica sobre el uso del teatro de títeres en educación inicial como estrategia para mejorar el aprendizaje en este nivel. A través de las opiniones y perspectivas de diversos autores, se buscó respaldar la relevancia del teatro infantil como estrategia didáctica en la educación inicial. Las conclusiones destacaron que los títeres son recursos didácticos altamente beneficiosos en la educación, ya que su utilización logra atraer la atención de los niños, permitiéndoles captar efectivamente el mensaje transmitido por el docente. Los tipos más comúnmente empleados incluyen la marioneta, el títere de guante y el títere Guiñol. Mediante estos recursos, los niños tienen la oportunidad de expresar ideas, comprender hechos y desarrollar habilidades cognitivas. Se resalta la importancia del títere como un medio didáctico valioso, que facilita el desarrollo de la expresión oral, la demostración de emociones, la focalización de la atención y la participación en juegos de improvisación, estimulando así la creatividad infantil (Paredes O. , 2020)

2.1.3. Antecedentes locales

Ccayavilca (2023), en su investigación titulada “La influencia de la técnica de títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años en la Institución Educativa N° 519 del distrito de Colquemarca, Provincia de Chumbivilcas, Departamento Cusco”, tuvo como propósito principal determinar cómo la aplicación de la técnica de títeres afecta el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años en dicha institución educativa. El diseño de la investigación fue preexperimental. Se creó y validó un instrumento de lista de cotejo para observar la variable dependiente en una muestra de 28 niños, con dos evaluaciones realizadas antes y después de la implementación de la técnica. El programa, desarrollado a lo largo de aproximadamente 5 meses durante el año 2021, incluyó una serie de actividades con títeres,

tanto presenciales como a distancia. Los resultados obtenidos revelaron diferencias significativas entre las medias de las evaluaciones previas y posteriores, indicando un incremento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños tras participar en las actividades con la técnica de títeres. Este incremento se evidenció en las dimensiones de pronunciación, fluidez verbal y vocabulario. La prueba de hipótesis concluyó que la técnica de títeres tiene una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años, tanto a nivel general como en sus tres dimensiones específicas (Ccayavilca, 2023).

Flores (2022) llevó a cabo una investigación titulada “Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022”, con el propósito principal de determinar la influencia de los títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Privada Peruano Español, ubicada en Juliaca, Puno, durante el año 2022. La metodología empleada fue de naturaleza cuantitativa, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La población de estudio comprendió a 71 niños de 4 y 5 años, y la muestra seleccionada consistió en 16 niños de 5 años, elegidos mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. El instrumento utilizado fue una ficha de observación validada por expertos, y la confiabilidad se midió con un Alfa de Cronbach de 0.74. Para la ejecución del estudio, se obtuvo el consentimiento informado de los padres, y la contrastación de la hipótesis se realizó utilizando la prueba de Wilcoxon. Los resultados más destacados revelaron que, en el pretest, el 69% de los niños se ubicaron en el nivel de inicio, mientras que en el posttest, el 75% alcanzó el nivel de logro esperado en cuanto a la expresión oral. Por lo tanto, se concluye que se acepta la hipótesis de la investigación, indicando que las actividades con títeres mejoran de manera significativa el desarrollo de la expresión oral, con un nivel de significancia representado por un valor $p < 0.005$ (Flores H. , 2022).

Palomino (2020) llevó a cabo un estudio titulado “Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre, La Convención 2018”, con el objetivo de determinar en qué medida los talleres de dramatización de cuentos influyen en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre, ubicada en la Provincia de La Convención durante el año 2018. La metodología utilizada en la investigación fue preexperimental, con un diseño que implicó la manipulación de la variable independiente en un solo grupo. La población de estudio estuvo conformada por 24 niños y niñas de 5 años, y la recolección de datos se realizó mediante una guía de observación. Los resultados indicaron que el taller de dramatización de cuentos fue efectivo para mejorar la expresión oral. En la prueba posterior, se observó que el 33.3% de los niños alcanzó el nivel de logro y el 66.7% el nivel de proceso. En la dimensión de elocución, el 54.2% se ubicó en el nivel de proceso y el 45.8% en el nivel de logro o satisfactorio. En la dimensión de pronunciación, el 58.2% se situó en el nivel de proceso y el 37.5% en el nivel de logro. Respecto a la dimensión de fluidez verbal, el 12.5% se encontró en el nivel de inicio, el 54.2% en el nivel de proceso y el 33.3% en el nivel de logro. Por lo tanto, la implementación del taller de dramatización contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre (Palomino M. , 2020).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Los títeres

En relación al surgimiento del término "títere", diversos estudios coinciden en la misma premisa, indicando que este vocablo tiene su origen en la lengüeta que los titiriteros colocan y que distorsiona sus voces durante sus representaciones. Por otra parte, según Artiles, los romanos empleaban las voces "pupa" o "pupae" para referirse a las figuras, antecedentes aparentes de las palabras inglesa "puppet" y alemana "puppen", utilizadas para describir a los

títeres en idiomas distintos al español. Se describe al títere como una entidad inanimada que cobra vida gracias a la destreza de quien lo manipula, al tiempo que se destaca la importancia del público como receptor del teatro. Algunos autores se enfocan en discernir entre títere y marioneta. Aunque muchos coinciden en que "marioneta" se usa para designar al títere, en varios lugares se considera a la marioneta como una variante del títere. La palabra "marioneta" hace alusión a un muñeco con hilos, sujetos a uno o varios mandos que son manejados por el titiritero. A partir de la Edad Media, se comenzó a establecer una diferencia entre títere y marioneta, asociando al primero con el entretenimiento popular y al segundo con el deleite de la nobleza. La etimología de "marioneta" proviene del italiano-francés y guarda relación con el nombre de María; en la Francia medieval, estos muñecos se utilizaban en rituales religiosos para representar a la virgen María. Por esta razón, se enfatiza la importancia de considerar a las marionetas como una categoría dentro de los títeres o "puppets". En adelante, se empleará el término "títere" para abarcar todas las categorías relacionadas con estas figuras (Suárez, 2022).

El títere se presenta como una figura de apariencia muñeca, sin embargo, posee la capacidad de adoptar diferentes personalidades y exhibe una movilidad inteligente y altamente expresiva. Es un muñeco que despliega habilidades interpretativas (Suárez, 2022). En otras palabras, un títere es una especie de muñeca que se mueve mediante la manipulación de un titiritero. Los gestos del cuerpo generan impresiones visuales; por ejemplo, una marioneta comunica emociones y pensamientos mediante el movimiento de sus manos y cabeza. Además, el titiritero puede proporcionarle voz a la marioneta. En manos del titiritero, este objeto inanimado, la marioneta, adquiere vida (Mármol, 2019).

En este contexto, un títere es una figura que se desplaza a través de cuerdas u otros dispositivos mecánicos, pudiendo ser confeccionado con tela, madera u otros materiales que posibiliten actuaciones para la audiencia (Posligua, Pachay, & Reyes, 2023). Para una

descripción más precisa, se puede conceptualizar al títere como una figura animada que logra su movimiento gracias al esfuerzo humano, con el propósito de entretener a una audiencia (Chero & Guerrero, 2020).

El títere, aunque comparte características con un muñeco convencional, se distingue de manera significativa, ya que de alguna manera tiene la capacidad de hablar, moverse y expresar emociones. A pesar de ser conscientes de que es manipulado por un titiritero, frente al público adquiere vida y se transforma en un intérprete. Utilizando un pequeño escenario, conocido como teatrín, desempeña un papel y transmite un mensaje al espectador (Melgarejo, 2020) .

El teatro de títeres se percibe como un conjunto de símbolos, entendiendo un símbolo como algo que puede ser sustituido por alguien, creando un valor simbólico cuando es representado por una persona con intenciones y sentimientos. Por lo tanto, los títeres no solo son objetos para ser observados, sino que son considerados seres vivos con expresiones ricas. Su impacto no se limita únicamente a sus movimientos, ya que la escenografía, el vestuario y la utilería también se incorporan en la narrativa, formando parte de una experiencia viva y reflexiva tanto para grandes como para pequeños espectadores (Pérez, 2023) .

De esta manera, el títere va más allá de ser simplemente un muñeco manejado por alguien; se convierte en una herramienta empleada para comunicar mensajes que, en ocasiones, carecen de persuasión cuando son expresados directamente por una persona. Este recurso se utiliza principalmente en el ámbito educativo, desde la educación inicial hasta la primaria, con el propósito de fomentar la creatividad en los estudiantes y estimular su participación activa en la clase mediante la expresión oral (Melgarejo, 2020).

Los títeres son reconocidos como figuras semejantes a muñecos con apariencia humana, animal, objetos y diversas formas naturales. Al ser manipulados con los dedos y las manos, adquieren vida, y mediante la simulación de la voz, dan la impresión de hablar. Estos muñecos

reciben distintos nombres según el material y la figura que representan. La incorporación de títeres se destaca como un recurso didáctico de gran valor, facilitando tanto la educación como el entretenimiento (Melgarejo, 2020).

Los títeres son figuras que comunican emociones o ideas, actuando como una especie de máscara o barrera que fomenta el distanciamiento, permitiendo a lo largo del tiempo una expresión más espontánea y liberación de tensiones a través del juego. Por esta razón, los títeres funcionan como un medio que reduce las inhibiciones tanto en el aspecto corporal como verbal. Son especialmente adecuados para niños, quienes suelen establecer un fuerte vínculo con los muñecos, encontrando en ellos un refugio reconfortante (Chero & Guerrero, 2020). Constituyen la herramienta perfecta para atraer la atención de niños y niñas en sus primeros años, considerándose como canales para liberar emociones como miedos, tensiones, enojo, odio y otras expresiones humanas.

2.2.1.1. Teatro de títeres

Cuando hablamos de "teatro de títeres", nos estamos refiriendo al espectáculo en su conjunto, es decir, a la combinación de acciones, herramientas y materiales necesarios para llevar a cabo una representación con títeres. En cuanto a los "títeres", nos referimos específicamente al personaje o personajes de la historia que se va a relatar y que son el centro del evento. Es importante destacar que el títere constituye un personaje independiente del papel interpretado por el actor; mientras este último desarrolla un personaje, el títere ya es un personaje en sí mismo. Esta distinción se evidencia también en las limitaciones físicas, ya que, a diferencia del actor sujeto a las leyes de la gravedad, los títeres tienen la libertad de moverse en la escena de la manera que deseen (Pérez, 2023).

2.2.1.2. Títere y titiritero

El títere, independientemente de quién lo maneje, refleja su personalidad en su rostro; sin embargo, carece de vida propia a menos que sea activado por el titiritero, quien le otorga vida mediante sus movimientos. Así, queda claro que el rol del títere no es ni superior ni inferior al del titiritero, mostrando una complicidad significativa entre ambos. También se exploran diversos procesos y usos para los títeres. En un nivel superficial, se presenta como un muñeco que puede ser utilizado para jugar o como elemento decorativo, lo que se consideraría un estado neutro. La verdadera vitalidad surge cuando este muñeco es manipulado, marcando el inicio del proceso de transformación de muñeco a personaje teatral. Con el tiempo, este personaje teatral se convierte en un medio intermediario entre un adulto titiritero y su objetivo de dramatización, que busca transmitir enseñanzas o comunicar mensajes (Pérez, 2023) .

2.2.1.3. Historia de los títeres

Para comprender la historia del títere, es esencial abordar las inclinaciones inherentes al ser humano. La fascinación humana por observar y emular la naturaleza ha dado origen a diversas formas artísticas, entre las cuales destaca el teatro, que abarca y amalgama varias de estas expresiones. Dado que el ser humano ha imitado la naturaleza, no resulta sorprendente que también se haya replicado a sí mismo, copiándose y representándose a través de esta imitación, dando así origen al concepto del "títere" (Melgarejo, 2020) .

Los títeres tienen una antigüedad tan remota que se puede vincular su origen con el surgimiento del ser humano primitivo. Determinar con precisión el lugar exacto de origen de los títeres y sus primeras manifestaciones resulta bastante desafiante. No obstante, muchos expertos concuerdan en que los títeres tienen sus raíces en Egipto y luego se difundieron a través de Grecia. Esta conclusión se basa en hallazgos arqueológicos, como la presencia de antiguos títeres descubiertos en tumbas de niños y niñas en Grecia (Suárez, 2022). No obstante, el títere más antiguo descubierto proviene de Brno, en la República Checa. Se trata de una

pequeña figura esculpida en colmillo de mamut, con una antigüedad aproximada de 26,000 años. A lo largo de las generaciones, el teatro de títeres ha perdurado y se ha transmitido en diversas culturas alrededor del mundo, presentando una amplia variedad de títeres en cuanto a tipos, tamaños y formas de representación (Pérez, 2023). En la antigua Roma, la ejecución del teatro de títeres estaba a cargo principalmente de esclavos o personas extranjeras, considerándose este arte como de categoría inferior. En cuanto a países asiáticos destacados, China, India y Japón desempeñaron roles significativos en el desarrollo de esta forma artística. En China, los primeros registros documentados sobre títeres y marionetas datan del siglo VIII, y es notable que no se utilizaban en ceremonias. En la India, los títeres se empleaban para relatar historias mitológicas y narrar cuentos religiosos. En Japón, los títeres fueron introducidos por Menukiya Tyozanburo, surgiendo por primera vez en el periodo de Edo en Osaka en el siglo XVIII, conocidos como Bunraku y dirigidos principalmente a audiencias adultas, abordando temas de mitología japonesa, historias de amor y suicidios.

En Europa, durante la Edad Media, los títeres experimentaron un resurgimiento, siendo utilizados para relatar historias de culto religioso y especialmente para representar la imagen de la virgen María. En el siglo XIV, surgieron teatros portátiles en varios puntos de Europa, donde se representaban historias navideñas. A finales del siglo XVIII e inicios del XIX, los títeres comenzaron a salir a las calles y plazas de pueblos y ciudades con diversos espectáculos (Suárez, 2022). Fue en el siglo XX cuando el teatro de títeres comenzó a integrarse en entornos escolares. La transición de las calles a las aulas marca un cambio significativo en el papel de los títeres. Estos dejaron de ser elementos exclusivos de rituales y se aventuraron hacia nuevos horizontes, inicialmente apareciendo en plazas y espacios públicos de la comunidad. Posteriormente, gradualmente, se incorporaron en lugares cerrados como palacios, cafés, reuniones intelectuales y teatros (Pérez, 2023).

Un títere tiene la capacidad de encarnar a cualquier entidad viviente, abarcando tanto a animales como a personas, ya sean hombres, mujeres, niños, niñas, ancianos o jóvenes. Esta versatilidad se extiende incluso al reino animal, incorporando representaciones de perros, lobos, iguanas, ovejas y diversas especies más. Además, no se excluye el reino vegetal, ya que se pueden crear títeres que representen frutas, verduras, árboles, flores y otros elementos. La versatilidad del títere en sus representaciones se extiende incluso al reino mineral, incluyendo rocas, metales y piedras preciosas (Melgarejo, 2020).

2.2.1.4. Tipos de títeres

Los materiales disponibles para la construcción de títeres son prácticamente ilimitados, ofreciendo una amplia variedad de formas para hacerlos atractivos, distintos y enriquecedores. La clasificación del títere se realiza considerando tanto su método de construcción como la manera en que se manipula (Chero & Guerrero, 2020):

- **Títeres de varilla plano:** Se trata de un títere elaborado con cartón o papel, comúnmente manejado mediante una varilla vertical desde la base. Su aplicación principal suele ser la narración de cuentos para niños, y su sencillo manejo lo convierte en una elección recomendable para interactuar con estudiantes o audiencias infantiles (Suárez, 2022).
- **Títere de media:** Se emplea un calcetín, se cortan diversas piezas para la boca y el cuerpo, según sea necesario (se pueden incorporar elementos como plumas, lana, botones, entre otros (Chero & Guerrero, 2020)).
- **Títeres de mano:** Es la opción más fácil y rápida, ya que se pinta directamente en una mano, incluyendo la boca, ojos, nariz y cabello. Además, se pueden añadir accesorios como coronas, aretes o cabellos de lana (Chero & Guerrero, 2020).
- **Títere de guante:** Es el proceso que requiere más tiempo y presenta una mayor complejidad en su manipulación, pero al mismo tiempo brinda una mayor capacidad de

movimiento, una mayor autenticidad en la representación de personajes y una mayor durabilidad (Chero & Guerrero, 2020).

- **Títere de sombra:** Los títeres de sombras, también conocidos como "sombras chinescas", tienen sus raíces en la India. Aunque este tipo de títeres era ampliamente reconocido en los países orientales, no llegó a Europa hasta finales del siglo XVIII. La representación se lleva a cabo al colocar los títeres frente a una fuente de iluminación, proyectando así sombras en una tela o pared blanca. El fondo contribuye a generar una variedad de emociones, historias, movimientos, y más. (Suárez, 2022). Este estilo de títere emplea una pantalla blanca y una fuente de luz intensa situada a una distancia de 2 o 3 metros, lo que requiere un entorno oscuro para su adecuado funcionamiento (Chero & Guerrero, 2020).
- **Títere de objetos:** Se elabora mediante el uso de juguetes, materiales reciclados, cajas, papeles, pinturas, y otros elementos (Chero & Guerrero, 2020).
- **Títeres de dedo:** Se asemejan o derivan de los títeres de guante y pueden confeccionarse utilizando cartulina en forma de cilindro o conos que permiten introducir los dedos (Chero & Guerrero, 2020).

En el ámbito del espectáculo, los títeres más reconocidos y emblemáticos son:

- **El Títere de dedo:** Se sitúa en la punta de los dedos, y al mover estos, el títere cobra vida. El titiritero requiere habilidad para manejar sus dedos y ofrecer un espectáculo de alta calidad. Consiste en siluetas de cabezas de personajes recortadas que se colocan en los dedos de la mano, permitiendo trabajar con hasta diez personajes simultáneamente. Esta técnica resulta muy atractiva en contextos educativos modernos, especialmente en el caso de niños de Educación Inicial y los primeros grados de Primaria (Melgarejo, 2020).

- **El títere de Hilos o Marionetas:** Se controlan mediante cuerdas o cables desde la parte superior, siendo articulados de manera que cada parte de su cuerpo pueda realizar movimientos. Un animador tiene la capacidad de manipular dos marionetas simultáneamente. Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo mediante un escenario especial que permite al titiritero colocarse a cierta altura del suelo. Por supuesto, solo la práctica prolongada permite dominar con destreza este tipo de muñeco (Melgarejo, 2020).
- **El Ventrílocuo o Marott:** Presenta movimiento en la zona inferior o superior de la boca, los ojos, el cuello y las cejas. Por lo general, se ubica sobre las piernas del presentador, quien le proporciona la voz de manera ilusoria. Este tipo de títere suele vestir de forma elegante y, por lo general, tiene un nombre propio (Melgarejo, 2020).
- **Títere de Vara o Empuñadura:** El títere de varilla se distingue por tener varillas que están conectadas al muñeco, posibilitándole ejecutar una variedad de movimientos (Suárez, 2022). En la parte superior se elabora el diseño del títere y se viste de acuerdo al rol que desempeñará. Este tipo de títere puede adoptar una forma plana o tridimensional. Un presentador tiene la capacidad de controlar hasta dos títeres de vara. Estos muñecos son conocidos como wayang-Kulit si son de piel, y wayang-golek si son de madera. Cada uno representa el símbolo de un carácter específico, como la bondad, heroísmo, fraternidad, entre otros. Los personajes benevolentes se caracterizan por facciones refinadas y aristocráticas, mientras que los personajes malévolos siempre presentan narices prominentes y cuerpos corpulentos (Melgarejo, 2020). Este tipo de títere es también denominado como "Títere Javanes", dado que las primeras representaciones de estos muñecos fueron descubiertas en Indonesia, y su origen se remonta al siglo XI. Aunque hicieron su entrada en Occidente a principios del siglo XX (Suárez, 2022).

- **El Fantoche:** Se caracteriza por emplear el rostro del intérprete, quien se viste de negro para ocultarse, resaltando la parte delantera del pecho donde se muestra el diminuto cuerpo del personaje. Este pequeño cuerpo incluye torso, brazos, manos, piernas y pies. Este tipo de títere posibilita que el individuo exprese sus emociones y sentimientos mediante movimientos espontáneos, aprovechando su expresión corporal. (Melgarejo, 2020).
- **El títere de Guante:** Este tipo de títere recibe diversos nombres a nivel mundial, como "títere de mano", "puño", "guiñol", entre otros. Se utiliza al introducir la mano del titiritero por debajo de su cuerpo, como si fuera un guante. Está conformado por una cabeza que destaca como elemento principal, generalmente posee dos brazos y su vestimenta consiste en telas; es importante señalar que estos muñecos carecen de piernas. Este títere resulta especialmente eficaz para trabajar con alumnos de corta edad, ya que es muy fácil de manipular. Por lo general, se utilizan el pulgar y el meñique para controlar los movimientos de los brazos, mientras que los demás dedos sostienen la cabeza y el cuerpo de la figura (Suárez, 2022). El teatro con este tipo de muñecos se caracteriza por su espíritu de improvisación, la audacia de los gestos, la libertad en el lenguaje y la simplicidad en la representación titiritesca. Estas características generan un contacto inmediato con el público, explicando así su popularidad tanto entre niños como adultos. Los títeres de guante son frecuentemente empleados por educadores en niveles de educación inicial y primaria para narrar cuentos o como medio para captar la atención al inicio de una clase. Esta práctica contribuye al desarrollo de la creatividad y fomenta la participación activa de los niños (Melgarejo, 2020).
- **Muppets:** Se trata de una variante de los títeres de varilla, desarrollada por Jim Henson. Estos muñecos, conocidos como Muppets, destacan por su notable expresividad facial, y su boca suele ser manipulada por la mano del titiritero. Fueron creados originalmente

como personajes para programas televisivos dirigidos al público infantil. Entre los Muppets más reconocidos a nivel mundial se encuentran los de Barrio Sésamo (Suárez, 2022).

- **Títere de cucurucho:** Se trata de un títere extremadamente sencillo y con escasa expresividad. Está conformado por tres elementos: en primer lugar, la cabeza y el cuerpo confeccionados con telas; en segundo lugar, un cucurucho que se adhiere al cuerpo; por último, una varilla que se extiende desde la cabeza hasta la parte final del cucurucho, permitiendo realizar movimientos que hagan que el títere se oculte y salga del cucurucho (Suárez, 2022).
- **Títere siciliano o pupi:** Este tipo específico de títere surgió en Italia durante el siglo XIX y gozó de un considerable éxito. Se empleaba para narrar relatos de la época caballerescas medieval, historias de bandidos y las vidas de algunos santos. Estas figuras solían ser bastante grandes y su movimiento se controlaba desde arriba. La expresividad de estos títeres se destacaba en sus rostros, los cuales eran tallados y pintados a mano por hábiles marionetistas (Suárez, 2022).
- **Títere de Wayang:** Son títeres que destacan por movimientos suaves y delicados, también conocidos como "títeres tailandeses". Estas figuras se presentan en una amplia variedad de tamaños, formas y se emplean diversas técnicas en su fabricación. La inspiración para estos títeres proviene de las diversas formas utilizadas en Indonesia. Se pueden encontrar ejemplos de títeres confeccionados con cañas y telas exquisitas, madera y pieles, cuero, así como cuernos de diversos animales, entre otros materiales (Suárez, 2022).
- **Marioneta danzante en el agua:** Este tipo particular de marioneta tiene sus raíces en Vietnam y se desplaza mediante un sistema de varillas que opera debajo del agua. Su nombre original es Mua Roi Muoc, que se traduce como "muñecos que bailan sobre el

agua". Estas figuras se mueven al compás de tambores y otros instrumentos populares de Vietnam, narrando diversas historias que abarcan desde desfiles hasta mitología, guerras y relatos de jóvenes que cabalgan peces. Las marionetas están confeccionadas principalmente de madera y presentan colores muy vibrantes (Suárez, 2022).

- **Bunraku:** Este tipo de títere tiene sus orígenes en Japón, con registros que datan de mediados del siglo XVIII en Osaka. El Bunraku es una técnica única en el mundo del títere, caracterizada por su gran belleza. Para manipular un Bunraku se requieren tres personas: el manipulador principal, vestido con un yukata japonés, se encarga de mover los hilos dentro de la figura para controlar la cabeza y las expresiones faciales del títere. Acompañándolo, hay dos asistentes vestidos completamente de negro y cubiertos con capuchas, responsables de mover el resto del muñeco. En el mundo del Bunraku, se distinguen dos protagonistas principales: Tocubei, el personaje masculino que tiene un cuerpo completo y se utiliza comúnmente en relatos de amor y tragedias románticas; y Ohatsu, la protagonista femenina, que a diferencia del personaje masculino, carece de tronco, piernas y pies, ya que estos están cubiertos por los impresionantes yukatas o kimonos que llevan. Los espectáculos de Bunraku se caracterizan por incluir música y cantantes-narradores. El músico suele tocar un laúd de tres cuerdas (Suárez, 2022).

2.2.1.5. Uso de los títeres

Los estudios pedagógicos sobre el uso de títeres se centran en cómo se puede usar un solo títere o varios títeres para diferentes propósitos y en diferentes contextos educativos (Mármol, 2019).

Se describe que los títeres tienen dos tipos de usos.

- **Títere en teatro:** El teatro como arte universal, se basa en la experiencia humana, con una manifestación única, puede expresar variadas formas de la cultura humana, se basa

en representar pensamientos para darles una forma determinada, y está enfocada a un público sin distinción (Chero & Guerrero, 2020).

- **Títere en el aula:** En el caso de títeres en el aula, es la gestión de espacio - enseñanza relacionada entre el docente que busca recursos y estrategias para dar a conocer a los alumnos. Este enfoque tiene relación con la educación que busca el descubrimiento y renovación de saberes (Chero & Guerrero, 2020).

El contexto educativo típico para usar títeres de mano es que un educador toca un teatro de títeres para niños. El teatro de marionetas como forma de arte se investiga ampliamente en la educación inicial (Mármol, 2019). Su uso en el campo educativo desarrolla habilidades de interacción que son básicamente trabajadas en la educación especial con estudiantes con necesidades educativas especiales que tienen grandes dificultades en la oralidad y comunicación; es decir, definitivamente es un recurso que necesita ser usado en las aulas y es muy poderosa por generar menos limitaciones en su aplicación (Pérez, 2023).

Un programa puede tener un tema educativo importante, por ejemplo, puede presentar cómo manejar las actitudes hacia las discapacidades. Por otro lado, crear un espectáculo de títeres juntos, incluyendo hacer los títeres, escribir el guion, crear el escenario y realizar la obra, puede ser parte de la educación artística (Mármol, 2019).

Las marionetas también se usan en educación sin un escenario o guion de teatro real. Por ejemplo, un maestro puede usar una marioneta para hacer preguntas a los niños y discutir las preguntas con ellos. Una marioneta también puede ser una herramienta útil para verificar la comprensión de los niños cuando responden preguntas y participan en un diálogo (Mármol, 2019).

En el aula, los títeres también son herramientas de niños y jóvenes. Los alumnos pueden crear títeres, o un espectáculo de títeres, o pueden jugar espontáneamente con títeres. Un títere puede incluso ser un buen amigo de los niños (Mármol, 2019).

El tratamiento con títeres combina principios y técnicas de varios campos: terapia de arte, juego, terapia de drama y psicodrama. El enfoque se conoce como psico-títeres. Los investigadores, que han examinado la eficiencia del uso de títeres para las necesidades de terapia y comunicación, han enfatizado el efecto positivo que los títeres tienen sobre los terapeutas para ayudar a los niños a superar su ira, frustraciones y miedos (Mármol, 2019). Se hace referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, creatividad y al incentivar el grado por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títere. Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal (Melgarejo, 2020).

A través de los títeres, los niños pueden expresar sus sentimientos de manera libre y legítima sin ningún sentimiento de culpa o temor (Mármol, 2019). El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando muchas veces un binomio inseparable, como la realidad – fantasía, del mundo interno infantil; por eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas de: Expresión Corporal, Expresión Plástica, Expresión Musical, Desarrollo del Lenguaje. Influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación (Melgarejo, 2020). La fuerza del tratamiento con títeres radica en que es una poderosa herramienta de proyección. El niño puede identificarse en la marioneta y al mismo tiempo no sentirse idéntico a ella. En esta situación, pueden surgir los sentimientos más profundos, libres de inhibiciones (Mármol, 2019). El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo. También es conveniente estimular la fantasía y la

imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma forma desarrollar su expresión oral (Melgarejo, 2020). el juego maneja una gran carga emocional, te da herramientas para elaborar y solucionar conflictos, hallar satisfacciones y manifestar deseos y anhelos. Es precisamente el sector salud, área de psicología, la que se ha visto enriquecida por la terapia a través del juego con títeres (Pérez, 2023).

El trabajo de terapia con títeres también se puede hacer en grupo. El grupo puede servir como instrumento de un terapeuta para identificar problemas, identificar y reflejar sentimientos y proporcionar retroalimentación. El títere en dicho marco puede ser operado tanto por el facilitador como por las personas del grupo (Mármol, 2019).

2.2.1.6. Títeres como herramienta educativa

El poder de los títeres como herramienta educativa radica en que es un tipo de forma de arte simbólico tridimensional y es capaz de moverse y hablar. Debido a estas características, sirve como vehículo para transmitir conocimiento a través de varios sentidos, proporcionando así una oportunidad para una amplia gama de habilidades de aprendizaje (Mármol, 2019).

El aula, entendida como el espacio de gestión y reflexión de la enseñanza por parte del docente y de los aprendizajes por parte de los alumnos, requiere una postura del docente que busca recursos y estrategias para realizar la transposición de un conocimiento que la cultura ha determinado como válido. La práctica docente requiere una mirada constante sobre el hecho educativo, sobre los actores que intervienen y sobre el conocimiento diverso y cambiante que está en juego. Si se toma en cuenta lo cotidiano en el aula y se reflexiona en y sobre la práctica, provocando el deseo de descubrir y la renovación constante de los saberes, es necesario pensar una práctica docente que asiente sus bases en la investigación, en la reflexión-taller-sistematización, con apertura al mundo y a nuevas experiencias, con el placer de asumir los riesgos en la creación (Melgarejo, 2020).

La efectividad de dicho aprendizaje utilizando varios sentidos es el mensaje principal en la teoría de "Inteligencias Múltiples" de Gardner. Esta teoría sugiere que los puntos de vista psicométricos tradicionales de la inteligencia son demasiado limitados. Gardner describió por primera vez su teoría en su libro de 1983 "Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences", donde sugirió que todas las personas tienen diferentes tipos de "inteligencias". Gardner propuso que hay ocho inteligencias, y ha sugerido la posible incorporación de una novena conocida como "inteligencia existencialista" (Mármol, 2019).

El niño hasta los cinco o seis años de edad no diferencia entre realidad imaginaria y realidad objetiva de la misma forma en que lo hace un adulto que ha desarrollado el pensamiento lógico que le permite distanciarse. En esta etapa primaria del niño, lo que se está representando frente a él constituye un hecho objetivo (Melgarejo, 2020). Normalmente los títeres en la educación inicial tienen un fuerte impacto en el área del lenguaje, en las otras áreas son menos trabajadas. Aun así, no deja de ser el grupo en el cual más se utiliza los títeres, es más, se ha creado una especie de prejuicio que los niños de este nivel son los únicos que requieren de este tipo de trabajo; sin embargo, los niños del nivel primaria también deberían trabajarlo, e inclusive los adolescentes (Pérez, 2023).

Los títeres, son unos grandes aliados en el proceso educativo desde la temprana edad, es una fuente inagotable de juego simbólico que es beneficioso en el campo terapéutico y educativo porque potencia el vocabulario pasivo, aumenta la capacidad de atención y estimula los sentidos auditivo y visual. También fomenta el desarrollo de la comprensión del niño al brindar oportunidades para su creación y manipulación, así como el pensamiento lógico, los valores y los principios éticos. Así mismo, en la motricidad, los títeres ayudan a desarrollar todas las partes del cuerpo a través de movimientos corporales que se realizan al manipular los muñecos (Posligua et al, 2023).

El juego es una de las actividades experimentales centrales apropiadas para las necesidades de desarrollo y el proceso de aprendizaje de los niños pequeños. El marco de juego proporciona condiciones ideales para elevar la calidad del aprendizaje y la adquisición de conocimiento. El aprendizaje a través del juego se realiza fácilmente, sin temor ni obstáculos, y el conocimiento adquirido se asimila y no se olvida durante mucho tiempo (Mármol, 2019).

Con respecto al juego lúdico, este es un pilar para el trabajo de resiliencia en estudiantes; ya que, el niño no es un simple espectador; sino un protagonista más, sobre todo porque en el caso del teatro de títeres con respecto a otros tipos de teatro, el espectador tiene la oportunidad de participar muchas veces de manera directa con los personajes de la obra (Pérez, 2023).

Sin duda alguna, los niños aprenden a escribir a través de juegos y conversaciones, que con frecuencia es lo que despierta el interés por aprender. Los profesores juegan un papel crucial en este proceso al fomentar el interés de los estudiantes y despertar su curiosidad. Muchos autores han argumentado que el uso de títeres en el aula para desarrollar habilidades es una estrategia beneficiosa porque permite que los niños usen su imaginación, personifiquen personajes y mejoren la comunicación oral y escrita, entre otras cosas (Posligua et al, 2023).

Mediante los títeres se puede conocer y comprender un problema por el que esté pasando un niño. Esta comprensión hace posible ayudarlo y dar apoyo a los padres, ya que las dramatizaciones muestran un amplio espectro de las relaciones del niño con su familia. Los niños descargan sentimientos en las representaciones de títeres, lo que tiene en sí mismo un valor terapéutico. Por lo cual, los beneficios de hacer títeres con niños de un aula, permite el acercamiento de un estudiante a su maestro. Este vínculo hace que nazca en cada estudiante una predisposición al aprendizaje, una mejora a la hora de expresar las emociones que pueden

ser identificados he intervenidos oportunamente. Todo es posible gracias al trabajo con títeres (Pérez, 2023).

Los beneficios de los títeres como herramienta pedagógica se dividen en 4 grandes bloques: adquisición de conocimientos, desarrollo de capacidades, adquisición de valores y desarrollo de procedimientos. Dando así, de forma específica, qué conocimientos se deben adquirir por cada actividad propuesta cuando se usan los títeres en el aula, las capacidades que se deben desarrollar, los valores que se deben adquirir y los procedimientos que se desarrollan mientras se da la actividad lúdica (Pérez, 2023).

Por otro lado, el uso de títeres elaborados con materiales útiles puede mejorar mucho la calidad educativa porque los docentes deben asumir este desafío como parte de sus deberes laborales, que también incluyen su responsabilidad con la sociedad y el medio ambiente (Posligua, Pachay, & Reyes, 2023). Por medio del títere el niño va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de disciplinas, ya que implica cortar, pegar, coser, modelar, pintar, dibujar, escribir cuentos o interpretarlos; nos descubre un elemento dúctil en el aula. Por esa razón el títere en el aula redundante en humanización, es decir, cuando los involucrados en el proceso liberan potencialidades inhibidas, el niño deja de ser espectador de otros y se convierte en protagonista de sí mismo en tanto ser social. En este caso, ser más sujeto es adquirir mayor presencia, o bien remover obstáculos que impiden el desarrollo como persona. Por lo tanto, los títeres permiten colectivizar la emoción, recuperar los afectos, los sentimientos, partiendo de él como un objeto que está imposibilitado de vida propia, característica que lo convierte en propulsor de la imaginación (Melgarejo, 2020).

2.2.1.7. Beneficios del uso de los títeres

Los beneficios más sobresalientes del uso de los títeres en clase son:

- **Pensamiento de diseño y creatividad:** Se puede comprar un títere o incentivar a crearlos, muchas formas se encuentran en el internet. Los alumnos pueden construir títeres con sus manitas. El enfoque reflexivo para construir una marioneta, pueden diseñar el mejor compañero de aprendizaje (Mármol, 2019).
- **Mentalidad de crecimiento:** La creación de marionetas requiere cometer errores. El primer títere siempre será muy, muy especial. Los estudiantes aprenden con bastante rapidez que lo que ven en su mente no es lo mismo que pueden hacer con sus manos. Un prócer se convierte en un cíclope. Un cantante famoso se convierte en un gallo. Los errores en la fabricación de títeres permiten que los niños fallen de una manera de muy bajo riesgo. Reciben una lección práctica de imperfección. También reciben una lección en la forma de seguir instrucciones. Algunos estudiantes cortan un agujero, en lugar de una línea recta, para su boca. Ayudarlos a corregir sus errores refuerza el establecimiento de una mentalidad de crecimiento (Mármol, 2019).
- **Medios compartibles:** Las preocupaciones de privacidad están siempre presentes, especialmente para los maestros de primaria. Los estudiantes deben ser creadores para mostrar dominio del contenido y habilidades específicas del contenido, pero si se crean videos, es éticamente difícil compartirlos para brindarles a los estudiantes una audiencia auténtica del mundo real. Con los títeres como avatares físicos para los estudiantes, los videos se vuelven compartibles para que los estudiantes obtengan el beneficio de una audiencia más amplia y comentarios mientras aún están protegidos (Mármol, 2019).
- **Marioneta como co-maestra:** Cuando haya un video para presentar un tema o una aplicación, use una marioneta como presentadora. La atención que prestan sus alumnos es diferente. Disfrutan dejando que la marioneta inicie una lección, y luego ayude en la sala (Mármol, 2019). También facilitan la explicación del material en su clase y

sirven como ejes importantes para el crecimiento y enriquecimiento del lenguaje. marionetas, como todos los niños. Sirven como vehículo de expresión y creación (Posligua et al, 2023).

- **Escribir con una marioneta:** Cuando los docentes escriben obras de teatro, lo más importante en muchas de sus mentes es cómo se verán, cómo sonarán y cómo los demás responderán a ellas. Escribir para el títere les permite ser mucho más tontos, así como tomar riesgos con acentos, personajes y tramas que no intentarían si se les exigiera actuar en vivo. Los niños no solo les ayudan a aprender el contenido, así como las habilidades del contenido del diálogo, sino que también aprenden lecciones importantes en colaboración, comunicación, pensamiento crítico y creatividad (Mármol, 2019).

En este sentido, los títeres ofrecen un gran aporte en la educación de los niños, para una educación dinámica y participativa que los motiva a descubrir nuevos saberes, compartiendo con sus pares, otros beneficios son:

- Los títeres en la educación desarrollan la memoria porque al presentar al niño o niña un títere estos ingresan a su mundo de imaginación, mágico y lúdico, además el títere permite la relación directa entre el alumno y el docente este se convierte en el punto medio o el puente que comunica al maestro con el estudiante.
- Los títeres como recurso didáctico, son herramientas fundamentales que posibilitan el trabajo y la vinculación con los niños (Posligua et al, 2023).
- También, son fundamentales en el rol que desempeña un docente porque le permiten apoyar, complementar y acompañar en los procesos educativos y de evaluación que dirige u orienta.
- A través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana (Melgarejo, 2020).

- Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas (Melgarejo, 2020).

Entonces, los títeres son de mucho valor educativo ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a mejorar las capacidades educativas.

2.2.1.8. Expresión oral y títeres

El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación. Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. La dramatización con títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal. La dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea, es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no solo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas (Melgarejo, 2020).

2.2.1.9. Tipos de títeres más usados en didáctica

Existen distintos tipos de títeres que se usan en el escenario educativo, los que se destacan:

Títere bocón: También llamado títere *Muppet*, es el que se hace con la mano doblada, formando la boca. El cuerpo de la figura no tiene otro movimiento que el del alcance de la muñeca, y generalmente se utiliza para escenificar monólogos o funciones de comedia. La mano forma la cabeza de la muñeca, y es la que maneja la apertura y el cierre de la boca.

Figura 1
Títere bocón



Títere marioneta: Consiste en la manipulación de un muñeco articulado, utilizando hilos o un mando de madera que el manipulador sujeta y mueve con las manos.

Figura 2
Títere marioneta



Títeres de sombras: Son figuras sin cuerpo, planas, formadas sobre una varilla que se colocan detrás de una pantalla semitransparente y que toman ‘vida’ con un foco de luz que genera un teatro de sombras. En el caso de que se apliquen también las manos se llamaría.

Figura 3
Títeres de sombras



Títere guante: Se mueve exclusivamente con la mano, que se coloca dentro del cuerpo del títere, en forma de guante, y el movimiento se produce con los dedos y con la muñeca.

Figura 4
Títere guante



Títere de varilla: Es el que se manipula con un solo eje central, un palo que tiene punto de soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. El manipulador puede también utilizar su mano para darle movimiento a la mano del títere.

Figura 5
Títere de varilla



Títere dedo: Es el más pequeño de los títeres, y se corporiza en un solo dedo, que le otorga a la figura un solo movimiento, es decir el de las falanges.

Figura 6
Títere dedo



2.2.2. La expresión oral

La expresión oral es el acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, el estilo de las palabras o el lenguaje con que se expresa un pensamiento una frase o el modo de hablar y manifestar apropiadamente las ideas, opiniones, sentimientos, etc. con una adecuada fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en diferentes situaciones. Asimismo, menciona que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa (Saona, 2020).

El lenguaje oral es un instrumento primordial que los educandos de los jardines de infancia utilizan para manifestar sus criterios, entonces este lenguaje es la representación de sus ideas, partiendo de la afirmación de sus propios pensamientos y de los demás puede enriquecerlos. En este estudio se asume como expresión oral, la facultad que muestra el niño para comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, mediante recursos verbales y evidenciando un buen manejo de vocabulario, que le permite describir y expresar de manera adecuada hechos, sentimientos e ideas (Uriol, 2020).

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. “Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal, considerando el tono de voz, ritmo, etc. y en un 55% no verbal. La expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los

niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, Este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando que son las habilidades dentro del enfoque comunicativo textual. “Los niños necesitan ser escuchados siempre sin importar donde estemos y con quien estemos lo ideal es dejar que ellos expresen lo que sienten y piensen, ya que generan ellos mismos mayor confianza para hablar con las demás personas de su entorno y cuál es el mejor lugar que el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica”. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales (Menacho & Frine, 2019).

La expresión oral se produce de manera espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, etc. Se considera que; “es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales de deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, lo que piensa de manera claro”. Así mismo, habilidad para comunicarse se emplea para transmitir conocimiento, ideas y pensamientos a través de las palabras orales. esta habilidad abarca no solo el dominio de la pronunciación del léxico y la dramatización de la lengua si no también conocimientos socio cultural y pragmático. Por lo tanto, la expresión oral viene a ser la manifestación de manera verbal los pensamientos, sentimientos, emociones

utilizando una entonación, vocalización, pronunciación adecuada para que el oyente puede comprendernos utilizando un tipo de lenguaje aceptado en el contexto. (Flores, 2019)

La comunicación es un aspecto fundamental en la vida del hombre, porque no olvidemos que es un ser social y como tal necesita interactuar con otros. En el marco del nivel educativo inicial que nos ocupa podemos afirmar que el desarrollo de esta capacidad comunicativa es fundamental y por ende como docentes de este nivel tenemos la responsabilidad de potenciarla oportunamente. Antes de centrarnos en la importancia de la expresión oral pasaremos a definirla (Ascurra, 2020).

2.2.2.1. Importancia de la oralidad

Todos los seres humanos por su naturaleza sociable, tienen la necesidad de comunicarse oralmente, de allí la importancia de incluir estrategias de expresión oral en las escuelas, desde los niveles básicos, ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Se dice también: Los estudiantes aprenden a través del habla. El habla apoya la clarificación de los pensamientos El habla ayuda a la comprensión Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante. El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes. (Saona, 2020)

Es muy importante que los estudiantes puedan expresar sus ideas y opiniones de manera clara y fluida es por ello que la expresión oral es indispensable para una óptima pronunciación y entonación, que cumpla con los recursos no verbales como mímicas, gestos, movimientos del cuerpo, inculcando de esta manera que comuniquen sus ideas pero que también escuchen y respeten a los demás. Es necesario cambiar el concepto de la enseñanza de la expresión oral, en situaciones formales e informales, se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, la exposición, la presentación de informes orales, entre otras formas. Estos eventos ayudaran a los estudiantes a poseer herramientas que posibiliten la interacción con los

demás estudios superiores en el mundo del trabajo en la vida cotidiana. Se menciona que” es la forma como se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo , donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro de la cadena del habla, es decir del uso que se le hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas (Flores, 2019).

En la etapa preescolar comprendida entre tres y cinco años, el progreso del lenguaje en el niño se desarrolla a un ritmo acelerado. Según Piaget nos encontramos en el periodo llamado preoperacional. En esta teoría se sustenta la importancia del desarrollo de la expresión oral y el rol fundamental que desempeña el entorno familiar porque es en el lugar donde el niño experimenta el lenguaje oral, porque a través de él comunica sus experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos. Podemos afirmar que la importancia del buen desarrollo de la expresión oral está en que a través de ella podremos interactuar con los demás. Al manifestar que: Los niños necesitan ser escuchados siempre sin importar donde estemos y con quien estemos lo ideal es dejar que ellos expresen lo que sienten y piensen, ya que generan ellos mismos mayor confianza para hablar con las demás personas de su entorno y cuál es el mejor lugar que el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica. Esto nos indica que tanto en el hogar como en el entorno escolar los niños deben tener la posibilidad de interactuar a través del dialogo con los otros niños del aula y con sus profesores esto propiciara el buen desarrollo del lenguaje porque mediante ella se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. Por lo tanto, debemos tener siempre presente que uno de los objetivos fundamentales de los centros de preescolar es preparar al niño para introducirlos en el campo de la enseñanza y será por medio de la palabra con la que va a interpretar y comprender los aprendizajes. Y es en el ámbito escolar donde “los niños(as) están

aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, Este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando que son las habilidades dentro del enfoque comunicativo y textual” (Ascurra, 2020).

2.2.2.2. Factores que influyen en la expresión verbal

Se afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, lo que determina el grado en que los niños sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra.

Así tenemos:

- El Ambiente Físico: Es el espacio donde el ser humano vive y se desenvuelve. La facilidad lexicológica: Cuanto más grande sea su conocimiento cultural, más fácil transmitirá cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal. (Saona, 2020)
- Las actitudes: La autoestima personal e interés por el tema que va a tratarse, origina que los niños expresen sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor libertad. (Saona, 2020)
- ambiente socio – cultural: Influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral. (Saona, 2020)

2.2.2.3. Elementos de la expresión oral

Se manifiesta que existen varios tipos de elementos que se necesitan para una adecuada comunicación oral y éstos se dividen en dos grupos. (Saona, 2020)

- Subjetivos
 - Autodominio: Capacidad de vencer la angustia, miedo y la timidez a la hora de expresarnos
 - Organización de ideas: Antes de iniciar una expresión oral se debe de organizar lo que se quiere decir anticipadamente
 - Proyección de ideas.
 (Saona, 2020)

- **Objetivos**
 - Análisis del público Escoger el lenguaje Saber escuchar, pero también saber hablar (Saona, 2020)
- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso. (Menacho & Frine, 2019)
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse (Menacho & Frine, 2019)
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No

se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

- Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.
- Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice. (Menacho & Frine, 2019) . Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados. (Menacho & Frine, 2019)
- Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no

excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia”.

- **Fluidez:** Es la expresión continúa de lo que se quiere dar a conocer las ideas sin pausas prolongadas o innecesarias, sin tartamudear ni emplear palabras repetidas seguidamente cuando no se tiene claro lo que se va a decir.
- **Coherencia:** Consiste en vincular lógicamente nuestros pensamientos o ideas, sin que haya cambios ni repeticiones innecesarias. Debe haber una relación entre las ideas principales con las ideas secundarias.
- **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante una audiencia.
- **La claridad:** Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión. (Mendoza, 2019)

2.2.2.4. Técnicas de la oralidad

- Las técnicas que deben darse para obtener una expresión adecuada son las siguientes
- **Precisión:** significa expresar las ideas de forma certera, utilizando palabras en forma idónea y concreta.
- **Muletillas:** son muy frecuentes en la expresión oral, sin embargo, pueden tener resultados negativos .
- **Las manos:** son importantes en la comunicación puesto que son también un medio de expresión para decir lo que se necesita.
- **Postura corporal:** debe de ser adecuada y poco rígida, aunque en algunas ocasiones se suele hacer sentado. (Saona, 2020)

2.2.2.5. Dimensiones de la oralidad

- Recursos verbales: Son los sonidos que proceden de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje construido por palabras la cual es un sinónimo de comunicación verbal. Es la capacidad de utilizar la voz para expresar sentimientos, pensamientos y emociones a través de la palabra. Estos deben ser espontáneos, con acción corporal. (Saona, 2020).
- Recursos no verbales: Son los elementos que acompañan al lenguaje verbal. Este tipo es involuntario, es decir, no nos damos cuenta de que estamos expresando algo porque no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos. Nos referimos a señales, gestos, miradas, expresión facial, tacto o contacto corporal, tonalidad de voz, etc. Estos recursos, complementan la comunicación verbal. (Saona, 2020)

2.2.2.6. Currículo nacional

- Programa curricular de educación inicial (2016) Durante su permanencia en el aula los niños transitan por diferentes momentos de la jornada diaria (juego en sectores, juego libre, refrigerio, recreo, momentos de cuidado, actividad autónoma), los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados y donde son acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas. Además, es importante que los niños de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada, por ejemplo, levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio al otro o esperando su turno para intervenir confrontan sus ideas. En todas estas situaciones, es el docente quien escucha atentamente a los niños e interviene de forma pertinente con preguntas que los ayuden a ampliar información sobre aquello que no es entendido. De esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos niños y de los niños

con el docente. (p.114) Tiene la siguiente área: Comunicación Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna: Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna combina e integra la siguiente capacidad. (Saona, 2020)

2.2.2.7. Desarrollo de la oralidad

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y Lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen. En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística. La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. A la larga una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, si no que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión (Menacho & Frine, 2019)

2.2.2.8. En el nivel inicial

Los niños de educación inicial se encuentran en la etapa lingüística del desarrollo de la expresión verbal, de esta manera, Paucar (2013) menciona: En este periodo se comienza la primera palabra, con deseo del lenguaje, incrementa la “denominación” de los seres inanimados o animados que comprende, empieza a entender los adjetivos calificativos que los adultos usan y el cuestionamiento como actitud. Entre los 15 y 20 meses usa frases con dos palabras luego con más elementos reconociendo y denominando seres inanimados y partes del cuerpo, incrementará las palabras en su expresión oral, por lo mismo es relevante que los progenitores animen a los infantes en el reconocimiento y denominación de objetos y figuras. De los 28 a 24 meses usa sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos. Con la aparición de la función simbólica, las expresiones orales del infante comienzan a aludir a realidades cada vez más etéreo y se inclina por las narraciones sobre sí mismos o vinculada con su familia. Alrededor de los cinco años sus frases son más extensas y complejas, aquí se origina el fenómeno de las “sobre generalizaciones”, incurriendo en errores que antes no cometían como: “vinió”, “hició” cuando antes las decían correctamente “vino”, “hizo”. A los 6 años, edad en la ya ingreso a la escolaridad, los puntos más resaltantes ya han sido adquiridos y su desarrollo continuo hasta los 10 o 12 años. Es necesario resaltar que con el desarrollo de la función simbólica el párvulo logre concientizar aquellas palabras que inicialmente imitaba y empieza a referirse a hechos más abstractos. Así Piaget (Citado por Condemarán, 2006: 357) “afirma que los primeros significantes son acciones concientizadas, originadas de experiencias personales” (Menacho & Frine, 2019)

2.3. Marco conceptual

Títere:

Un títere es una figura inanimada que, a través de la manipulación de un titiritero, adquiere movimiento y vida aparente para representar personajes o narrar historias. Los títeres

pueden ser controlados mediante hilos, varillas o directamente con las manos, y son utilizados tradicionalmente en espectáculos teatrales para transmitir mensajes o entretener al público. El término se emplea de forma general para referirse a todas las figuras manipuladas en estas representaciones.

Marioneta:

La marioneta es un tipo específico de títere que se distingue por ser manipulada mediante hilos o cuerdas conectadas a diferentes partes de su cuerpo. Estos hilos están sujetos a una cruz de madera u otro dispositivo que permite al titiritero controlar sus movimientos. Históricamente, las marionetas se han asociado con espectáculos más elaborados o destinados a audiencias de clases altas. Su origen etimológico está vinculado a representaciones de la Virgen María en rituales religiosos durante la Edad Media.

Puppet:

"Puppet" es el término en inglés utilizado para describir a los títeres. Al igual que el término en español, se refiere a figuras manipuladas que pueden tomar vida a través de la destreza de una persona, ya sea mediante hilos, varillas, o de forma manual. En el contexto anglosajón, el término "puppet" se utiliza de manera general para cualquier tipo de figura controlada por un titiritero, incluyendo las marionetas.

Expresión oral:

La expresión oral es el proceso mediante el cual una persona comunica sus pensamientos, ideas, sentimientos y opiniones de manera verbal, utilizando el lenguaje hablado. Este acto implica no solo la pronunciación correcta de palabras, sino también la utilización adecuada de la entonación, la claridad, la coherencia y el ritmo. La expresión oral se lleva a cabo en diversas situaciones comunicativas, como conversaciones informales,

exposiciones, discursos o debates, y es fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas.

Comunicación:

La comunicación es el proceso de intercambio de información, ideas, pensamientos y sentimientos entre individuos o grupos. Este proceso puede realizarse a través de diferentes medios, incluyendo el lenguaje verbal y no verbal, así como a través de herramientas escritas y tecnológicas. La comunicación efectiva implica que el mensaje sea comprendido por el receptor tal como fue intencionado por el emisor. La comunicación puede ser verbal, escrita, visual o gestual, y es esencial en todas las áreas de la vida humana, ya sea personal, social o profesional.

Fluidez:

La fluidez es la capacidad de expresarse de manera continua y sin interrupciones, utilizando el lenguaje de forma natural y espontánea. En el contexto de la expresión oral, la fluidez se refiere a la facilidad con que una persona puede articular sus ideas, manteniendo un ritmo adecuado y evitando bloqueos o pausas excesivas. La fluidez es un componente clave de la comunicación efectiva, ya que permite que el mensaje se transmita de manera clara y comprensible, facilitando la interacción entre los hablantes.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas-Cusco 2023, es positivo.

3.1.2 Hipótesis específicas

La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente en la claridad oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas-Cusco 2023, es positivo.

La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente en la fluidez oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas-Cusco 2023, es positivo.

La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente en el volumen de la voz de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas- Cusco 2023, es positivo.

3.2. Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items
Teatro de Títeres	Títere bocón	Articulación clara del títere bocón	1. Levanta la mano para participar 2. Describe libremente a los títeres bocones 3. Demuestra curiosidad por los títeres
	Títere guante	Articulación clara del títere guante	4. Comenta la acción del títere 5. Explica lo que piensa con más de cinco palabras 6. Pregunta cómo hicieron el títere
	Títere dedo	Articulación clara del títere dedo	7. Quiere utilizar el títere 8. Se apoya en su cuerpo para dialogar 9. Se expresa claramente
Expresión oral	Claridad oral	Se expresa con claridad oral	1. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés 2. Utiliza en su vocabulario palabras de uso frecuente 3. Manifiesta con claridad lo que le gusta o disgusta de la clase 4. Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda 5. Responde preguntas en forma pertinente
	Fluidez oral	Utiliza las palabras fluidamente	6. sus vivencias a través del títere 7. Dice con sus propias palabras lo observado en una presentación de títeres 8. Interviene para aportar ideas en torno al tema de conversación 9. Expresa libremente lo que piensa de sus compañeros 10. Narra cuentos con fluidez utilizando los títeres
	Volumen de la voz	Utiliza la voz en forma audible	11. Explica lo que le sucede al personaje que representa 12. Menciona con claridad los nombres de los personajes y sus cualidades 13. Utiliza los gestos adecuados al narrar situaciones de alegría, tristeza, suspenso 14. Recrea la historia utilizando adecuadamente el volumen de su voz 15. Menciona sus opiniones sobre el contenido de la historia.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

El estudio por su alcance y justificación de la investigación es básico, ya que estos estudios son los que se encargan de explicar la influencia del teatro con títeres en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 537 de Sausaya - Canas - Yanaoca.

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es descriptivo- explicativo, ya que se utilizará la prueba de hipótesis de t de student para demostrar la influencia del teatro de títeres en la expresión oral de los estudiantes.

4.1.3. Diseño de investigación

La presente investigación asume un diseño experimental de tipo pre experimental con pre y post prueba, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El diagrama de este estudio fue el siguiente:

G1 01 X 02

G1 : Muestra en la que se realiza el estudio.

O1 : Datos obtenidos de la Prueba de entrada de la expresión oral

O2 : Datos obtenidos de la Prueba de salida de la expresión oral

X : aplicación del teatro de títeres

4.2. Población y unidad de análisis

4.2.1 Población de estudio

La población estuvo constituida por 10 alumnos del nivel inicial de la Institución educativa N° 537 de Sausaya- Yanaoca- Canas- Cusco.

Tabla 1

Población de la Institución educativa N° 537 de Sausaya

GRADO	CANTIDAD		
	M	F	T
3 AÑOS	2	4	6
4 AÑOS	1	3	4
5 AÑOS	1	2	3
TOTAL	4	9	13

Nota: Nómina de matrícula, 2023

4.2.2 Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra

Para determinar la muestra, se eligió el muestreo no probabilístico a juicio de los investigadores, la muestra se eligió de forma intencional puesto que se observó mayores condiciones para la aplicación del tratamiento a los estudiantes de 3 y 4 años del nivel inicial.

Tabla 2

Muestra de la Institución educativa N° 537 de Sausaya

GRADO	CANTIDAD		
	M	F	T
3 AÑOS	2	4	6
4 AÑOS	1	3	4
TOTAL	3	7	10

Nota: Nómina de matrícula, 2023

4.3. Técnicas de recolección de información

Para el desarrollo del trabajo de investigación se aplicará las siguientes técnicas e instrumentos: Ficha de observación

4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Para el análisis e interpretación de datos se utilizará la estadística descriptiva; los cuadros estadísticos y los estadígrafos correspondientes.

4.5. Técnicas para demostrarla verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Respecto a las hipótesis, que la estadística bivariada nos permite hacer asociaciones Coeficiente de correlación de alfa de Crombach y medidas de asociación; correlaciones y medidas de correlación (Correlación de Pearson), en caso el valor de dicha significancia sea menor a 0.05 se aceptará la hipótesis del investigador, caso contrario; es decir, si el valor de significancia es mayor a 0.05 se rechazará la hipótesis del investigador, de esta manera se podrá determinar si las hipótesis planteadas demuestran verdad o falsedad.

Para realizar la prueba de hipótesis de investigación, previamente se han planteado las hipótesis alterna y nula para la hipótesis general y para las hipótesis específicas, luego se aplicará la técnica estadística de Correlación de Pearson a fin de determinar la verdad o falsedad de las hipótesis de investigación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

5.1 Descripción de los resultados

El análisis de los datos obtenidos y la interpretación de los resultados vienen a ser el aspecto más importante de la investigación, porque con ello se validan las hipótesis y logran los objetivos de la investigación.

5.2. Variables demográficas

Tabla 3

Edad de los estudiantes de la Institución educativa N° 537 de Sausaya

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3	6	60,0	60,0	60,0
4	4	40,0	40,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

Los datos etarios nos demuestran que son 10 estudiantes en total, de los cuales 6 niños tienen 3 años de edad y 4 estudiantes de 4 años. Lo que implica que son 100% coetáneos y cuya realidad socioemocional es muy parecida, y que pertenecen a un mismo círculo comunitario como es la población de Sausaya y aledaños en la misma que viven y que comparten diferentes aspectos de su vida.

Tabla 4

Sexo de los estudiantes de la Institución educativa N° 537 de Sausaya

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Masculino	3	30,0	30,0	30,0
Femenino	7	70,0	70,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

Dentro del grupo muestral se tiene a un 30.0% de estudiantes de sexo masculino que y un 70.0% de sexo femenino. Tanto las niñas como los niños son de la misma población y que han atravesado experiencias parecidas o similares.

5.3. Resultados de la prueba de entrada y salida

5.3.1. Prueba de entrada

Tabla 5

Prueba de entrada

PRUEBA DE ENTRADA							
Participantes	Participación en taller de los títeres			Expresión oral			Total
	D1 Títere Bocón	D2 Títere guante	D3 Títere dedo	D7 Claridad oral	D8 Fluidez oral	D9 Volumen de la voz	
Participante 1	4	4	4	8	9	8	37
Participante 2	4	4	4	11	12	9	44
Participante 3	5	4	4	8	8	7	36
Participante 4	5	6	5	9	10	8	43
Participante 5	4	4	4	7	6	5	30
Participante 6	4	4	4	8	8	5	33
Participante 7	5	5	4	8	8	5	35
Participante 8	5	6	5	9	9	8	42
Participante 9	4	4	5	13	13	11	50
Participante 10	4	4	4	13	13	12	50
							400

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

5.3.2. Prueba de salida

Tabla 6

Prueba de salida

PRUEBA DE SALIDA							
Participantes	Participación en taller de los títeres			Expresión oral			Total
	D4 Títere Bocón	D5 Títere guante	D6 Títere dedo	D10 Claridad oral	D11 Fluidez oral	D12 Volumen de la voz	
Participante 1	8	8	8	17	19	16	76
Participante 2	8	9	7	13	13	13	63
Participante 3	8	8	7	14	16	12	65
Participante 4	8	8	8	14	15	12	65
Participante 5	8	9	7	16	15	14	69
Participante 6	8	8	7	11	13	10	57
Participante 7	8	8	8	17	19	16	76
Participante 8	8	9	7	13	13	13	63
Participante 9	8	8	7	16	16	12	67
Participante 10	9	8	7	14	15	12	65
							666

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

5.3.3. Comparación entre la prueba de entrada y salida

Tabla 7

Comparación entre la prueba de entrada y salida

	ENTRADA	SALIDA	DIFERENCIA
Participante 1	37	76	39
Participante 2	44	63	19
Participante 3	36	65	29
Participante 4	43	65	22
Participante 5	30	69	39
Participante 6	33	57	24
Participante 7	35	76	41

Participante 8	42	63	21
Participante 9	50	67	17
Participante 10	50	65	15
	400	666	266

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

5.4. Prueba de hipótesis General

Se ha realizado la prueba de “t” Studens para una muestra relacionada, debido a que se han tomado dos muestras al mismo grupo en diferentes tiempos, situación denominada longitudinal. La misma que ha dado los siguientes resultados:

Tabla 8

Correlaciones de muestras emparejadas de la hipótesis general

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Títeres- entrada & Títeres - Salida	10	,308	,386
Par 2	Expresión oral - entrada & Expresión oral- salida	10	-,173	,633

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

Tabla 9

Estadísticas de muestras emparejadas de la hipótesis general

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Títeres- entrada	11,70	10	2,312	,731
	Títeres – Salida	23,70	10	,483	,153
Par 2	Expresión oral - entrada	26,80	10	6,828	2,159
	Expresión oral- salida	42,90	10	5,666	1,792

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

Tabla 10
Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis general

		Prueba de muestras emparejadas							Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			Superio r	t	gl		
				Inferior					
Par 1	Títeres- entrada - Títeres – Salida	- 12,0 00	2,211	,699	-13,582	-10,418	17,1 62	9	,000
Par 2	Expresión oral - E - Expresión oral- S.	- 16,1 00	9,597	3,035	-22,965	-9,235	- 5,30 5	9	,000

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media del teatro de títeres es de 12.0 y la de expresión oral es de 16.0 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

(H0) La aplicación del teatro de títeres NO mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

5.4.1. Prueba de hipótesis específica 1

Tabla 11

Estadísticas de muestras emparejadas de la hipótesis específica 1

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desy. Desviación	Desy. Error promedio
Par 1	Títeres- entrada	11,70	10	2,312	,731
	Títeres - Salida	23,70	10	,483	,153
Par 2	Claridad oral- entrada	9,40	10	2,171	,686
	Claridad oral - salida	14,50	10	1,958	,619

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

Tabla 12

Correlaciones de muestras emparejadas de la hipótesis específica 1

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Títeres- entrada & Títeres – Salida	10	,308	,386
Par 2	Claridad oral- entrada & Claridad oral - salida	10	-,078	,829

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

Tabla 13*Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis específica 1***Prueba de muestras emparejadas**

		Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
			Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Títeres- entrada - Títeres – Salida	- 12,000	2,211	,699	-13,582	-10,418	- 17,1 62	9	,000
Par 2	Claridad oral- E Claridad oral – S	-5,100	3,035	,960	-7,271	-2,929	- 5,31 4	9	,000

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media del teatro de títeres es 12,000 y la de claridad oral es 5,100 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente la claridad oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

(H0) La aplicación del teatro de títeres NO mejora significativamente la claridad oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

5.4.2. Prueba de hipótesis específica 2

Tabla 14

Estadísticas de muestras emparejadas de la hipótesis específica 2

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Títeres- entrada	11,70	10	2,312	,731
	Títeres – Salida	23,70	10	,483	,153
Par 2	Fluidez oral- entrada	9,60	10	2,366	,748
	Fluidez oral- salida	15,40	10	2,221	,702

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

Tabla 15

Correlaciones de muestras emparejadas de la hipótesis específica 2

		Correlaciones de muestras emparejadas		
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Títeres- entrada & Títeres – Sal	10	,308	,386
Par 2	Fluidez oral- entrada & Fluidez oral- salida	10	-,156	,666

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis específica 2

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Títeres- entrada -	-	2,211	,699	-13,582	-10,418	-	9	,000
	Títeres – Salida	12,000					17,162		
Par 2	Fluidez oral- entrada - Fluidez oral- salida	-	3,490	1,104	-8,296	-3,304	-	9	,001
		5,800					5,256		

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

De acuerdo a la tabla de estadísticas la diferencia de la media del teatro de títeres es 12,000 y la de fluidez oral es 5,800 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. El P valor es de 0,001. Por que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente la fluidez oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

(H0) La aplicación del teatro de títeres NO mejora significativamente la fluidez oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

5.4.3. Prueba de hipótesis específica 3

Tabla 17

Estadísticas de muestras emparejadas de la hipótesis específica 3

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Títeres- entrada	11,70	10	2,312	,731
	Títeres – Salida	23,70	10	,483	,153
Par 2	Volumen de voz- entrada	7,80	10	2,440	,772
	Volumen de voz- salida	13,00	10	1,886	,596

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

Tabla 18

Correlaciones de muestras emparejadas de la hipótesis específica 3

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Títeres- entrada & Títeres – Salida	10	,308	,386

Par 2	Volumen de voz- entrada & Volumen de voz- salida	10	-,217	,546
-------	---	----	-------	------

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

Tabla 19

Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis específica 3

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilatera l)
		Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Títeres- entrada - Títeres – Salida	- 12,0 00	2,211	,699	-13,582	-10,418	- 17,1 62	9	,000
Par 2	Volumen de voz- entrada - Volumen de voz- salida	- 5,20 0	3,393	1,073	-7,627	-2,773	- 4,84 7	9	,001

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media del teatro de títeres es de 12,0 y la del volumen de voz es 5,20 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. Entonces, la significación asintótica el P valor es de 0,001 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente el volumen de la voz de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

(H0) La aplicación del teatro de títeres NO mejora significativamente el volumen de la voz de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

Según la hipótesis general, de acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media del teatro de títeres es de 12.0 y la de expresión oral es de 16.0 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo la aplicación del teatro de títeres mejora la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023. Cedillo, (2019) En su investigación acerca de "El uso de títeres como estrategia didáctica para fomentar el lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años, se centró en emplear títeres como herramienta pedagógica para estimular el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en niños de análogas edades a los sujetos de nuestro estudio, igualmente utilizó las estrategias de los títeres con la finalidad de potenciar la estimulación del lenguaje, igual que en nuestro estudio el de Cedillo logró avances significativos en la expresión oral de los estudiantes. Asimismo (Aules & Reyes, 2023) en su investigación titulada "El impacto del títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años", el objetivo principal fue analizar cómo la incorporación de títeres influye en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de esta franja etaria. Coincide con nuestras conclusiones al manifestar que los niños muestran una interacción positiva mejoran su oralidad al utilizar títeres como recurso didáctico. Igualmente, (Guadalupe & Valladares, 2022), coincide al afirmar que los títeres son un recurso importante para mejorar la oralidad en los niños menores de 5 años, ya que facilitan la interacción y permiten a los niños crear diálogos con una pronunciación clara, así como expandir su vocabulario. Se destaca que esta mejora en la comunicación se evidencia cuando los niños comienzan a relacionarse y expresarse con sus pares, padres y docentes, utilizando con mayor facilidad frases y palabras que en un principio

les resultaban complicadas de pronunciar. Todo ello además que le ayuda a mejorar su oralidad también coadyuva en su desarrollo personal porque le da más seguridad para integrarse satisfactoriamente en su grupo etario y familiar.

Con respecto a la primera hipótesis específica de acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media del teatro de títeres es 12,000 y la de claridad oral es 5,100 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo que es la siguiente la aplicación del teatro de títeres mejora la claridad oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023. Cuyo resultado coincide con el de (Camarena, 2022) quien en su investigación titulada "Taller de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Diego Thompson, San Juan de Lurigancho", tuvo como propósito principal determinar de qué manera el taller de títeres contribuye a mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años, también indica que dicho uso de estrategias en base el taller de títeres demostró mejorar el desarrollo de la sencillez, la pronunciación y la claridad en la expresión oral de los niños de cinco años. Como conclusión, se determinó que el taller de títeres tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años. Asimismo, (Iman Y. , 2020), En la investigación titulada "Los títeres en los niños de nivel inicial", el objetivo general fue explorar los títeres como una estrategia didáctica en niños y niñas en el nivel inicial. Las conclusiones extraídas destacan la importancia educativa fundamental de los títeres, señalando que estos deben ser empleados como una estrategia para la formación de los niños. Se enfatiza que, a través del juego de títeres los niños mejoran su naturalidad en el habla, es decir, su claridad, sin hacer mucho esfuerzo, porque se realiza de manera natural. También recalca que los docentes deben recurrir a esta estrategia que es lúdica

y bastante atractiva para los niños, y que promueve la participación espontánea del estudiante en las actividades de clase que le pueden ser difíciles, facilitando su lenguaje, ya que esta práctica potencia y fortalece las habilidades diversas de los niños.

De igual forma con respecto a la segunda hipótesis específica, de acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media del teatro de títeres es 12,000 y la de fluidez oral es de 5,800 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,001 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo, La aplicación del teatro de títeres mejora la fluidez oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaysa. Refrenda nuestras conclusiones Yugcha (2021) quien en su estudio denominado “Actividades recreativas y el desarrollo de la autoconfianza en el Nivel Inicial II en tiempos de pandemia” se ajusta a la línea de investigación comportamiento social y educativo, lo que significa que utilizó actividades recreativas para el desarrollo de la oralidad lo que significa la facilidad en la pronunciación o fluidez, lo que implica haber mejorado el uso de algunos términos, lo que se hizo en nuestro trabajo también es desarrollar la confianza para que el estudiante se integre al grupo mediante juegos recreativos de los títeres y realice su parlamento en forma fluida. Asimismo, (Paredes O. , 2020) Llevó a cabo una investigación titulada "El uso de títeres como estrategia didáctica en educación inicial", con el propósito de explorar si el uso de títeres constituye una estrategia didáctica efectiva para el nivel inicial. El teatro de títeres ha adquirido un estatus valioso en la educación básica, destacando su importancia en la educación inicial al captar la atención de los niños. Así como en el nuestro, en este trabajo se resalta la importancia del títere como medio didáctico valioso, ya que facilita el desarrollo de la expresión oral, la demostración de emociones, la focalización de la atención y la participación en juegos de improvisación, estimulando la creatividad infantil.

Con respecto a la tercera hipótesis específica, de acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media del teatro de títeres es de 12,0 y la del volumen de voz es 5,20 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. Entonces, la significación asintótica el P valor es de 0,001 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo, La aplicación del teatro de títeres mejora el volumen de la voz de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023. Nuestro trabajo coincide con los resultados de (Paredes O. , 2020) Llevó a cabo una investigación titulada "El uso de títeres como estrategia didáctica en educación inicial", con el propósito de explorar si el uso de títeres constituye una estrategia didáctica efectiva para el nivel inicial. Quien en una de sus conclusiones obtenidas destacaron que los títeres pueden ser recursos didácticos altamente beneficiosos en la educación, ya que su utilización logra atraer la atención de los niños, permitiéndoles comunicarse en forma oral en forma efectiva con el volumen adecuado de voz. Se resalta la importancia del títere como medio didáctico valioso, ya que facilita el desarrollo de la expresión oral, la demostración de emociones, la focalización de la atención y la participación en juegos de improvisación, estimulando la creatividad infantil. Asimismo, (Cayavilca, 2023) En su investigación titulada "La influencia de la técnica de títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años en la Institución Educativa N°519 del distrito de Colquemarca, Provincia de Chumbivilcas, Departamento Cusco", indica que los niños utilizan mejor el lenguaje oral tanto en la pronunciación o volumen de voz, fluidez verbal y vocabulario.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

SEGUNDA: La significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que la aplicación del teatro de títeres mejora significativamente la claridad oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

TERCERA: La significación asintótica el P valor es de 0,001 que es inferior a 0,05. Lo que significa que la aplicación del teatro de títeres mejora significativamente la fluidez oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

CUARTA: La significación asintótica el P valor es de 0,001 que es inferior a 0,05. Lo que significa que la aplicación La aplicación del teatro de títeres mejora significatimanete el volumen de la voz de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Al director de la institución educativa promover proyectos de innovación en las que se incluyan más actividades lúdicas que desarrollen la oralidad del estudiante, que no solo mejorará su comunicación sino su desarrollo personal.

SEGUNDA: Se recomienda a las docentes que en el desarrollo de las sesiones de clase tengan en cuenta el uso de las estrategias lúdicas en forma permanente, ya que estas tienen gran influencia en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes.

TERCERA: A los padres de familia, se les impetra que desde la familia puedan ellos también realizar actividades que coadyuven al desarrollo de la oralidad de sus hijos, ya que los padres son un aliado permanente de los niños del nivel inicial.

CUARTA: Se sugiere continuar implementando el teatro de títeres como una estrategia pedagógica en la institución, ya que los resultados demuestran una mejora significativa en el volumen de la voz de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Alca, Y. C. (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni Puno. Licenciada en educación inicial. Universidad del Altiplano, Puno.
- Álvarez, J., & Márquez, P. (2020). Desarrollo emocional en la primera infancia: El papel del juego en la educación inicial. Editorial Educativa.
- Andres, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. Cuadernos de Investigación UNED, 11(2), 38-47.
- Armas, G., Grandez, K., & Paima, J. F. (2018). Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa. Para optar el título de Licenciada en educación inicial. Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa.
- Ascurra, C. (2020). Planificación de una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la plataforma Zoom. Perú: Unicersidad de Piura.
- Aules, M. I., & Reyes, K. E. (2023). El títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. Para optar al título de Licencias en ciencias de la educación. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.
- Ayllon Blanco, M. (2012). Invención Resolución de problemas por alumnos de educación primaria.
- Balart, M. J. (13 de mayo de 2015). [gref.org/nuevo/articulos/art_250513.pdf](http://www.gref.org/nuevo/articulos/art_250513.pdf). Obtenido de [gref.org/nuevo/articulos/art_250513.pdf](http://www.gref.org/nuevo/articulos/art_250513.pdf): http://www.gref.org/nuevo/articulos/art_250513.pdf

- Barrionuevo, N. (2017). Uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás - Chumbivilcas, 2016. Para optar al título de segunda especialidad en Educación Inicial. Universidad del Altiplano de Puno, Puno.
- Bazán, M., & Calle, K. (2014). Influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín de 36 niños N°215 del distrito de Trujillo. Trujillo: Universidad de Trujillo.
- Cabrera, A. &. (2001). Lenguaje y comunicación. CECSA: Caracas.
- Camarena, P. P. (2022). Taller de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Diego Thompson, San Juan de Lurigancho - Lima, año 2022. Para optar al título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Lima.
- Campos, N., & Tucto, D. C. (2017). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°32927 – 378 MAVA – Amarilis. Para optar al título de Licenciada en Educación. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.
- Carrasco, S. (2016). Metodología de la investigación educativa. Lima: UNMSM.
- Castellanos, D. &. (2001). Castellanos Simons, Doris, Castellanos Simons, Beatriz, Llivina Lavigne, Miguel Jorge y Silverio GómeHacia una concepción del aprendizaje desarrollador. La Habana: Enrique Varona.
- Ccayavilca, G. J. (2023). La técnica de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°519 del distrito de Colquemarca, Provincia de Chumbivilcas Departamento Cusco. Para optar el Título de Licenciado

en educación inicial y primaria. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco.

Ccolque, Y., & Cruz, J. L. (2017). Aplicación del programa de actividades pedagógicas del uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 604 de San Pedro, Canchis – Cusco. Para obtener el Título de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional San Agustín, Arequipa.

Cedillo, N. M. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguñiña- Pucara durante el año lectivo 2018-2019. Para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, Cuenca.

Chero, A., & Guerrero, D. (2020). El teatro de títeres como estrategia creativa artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado año de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción de la provincia de Lambayeque. Perú: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.

Cuba, E., & Mena, E. (2017). Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 619 caserío Puquio, del distrito de Callayuc, provincia Cutervo, region Cajamarca. Título de segunda especialidad. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Cutervo.

Flores, E. (2019). CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “AMIGUITOS DE ALAMEDA”, DE

CHACAS, 2018. Perú: UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE.

Flores, H. (2022). Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Privada Peruano Español, Juliaca. Puno, 2022. Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

García, A., & Rodríguez, L. (2021). Herramientas lúdicas en la enseñanza inicial: Efectividad del teatro de títeres en entornos rurales. *Revista de Innovación Educativa*, 35(2), 45-58.

García, M. (2004). COMUNICACION y RELACIONES INTERPERSONALES. *Tendencias pedagógicas*, 17-34.

González, M., & Salazar, R. (2019). El teatro como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral en preescolar. Editorial Universitaria.

Guadalupe, M. E. (2022). Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba. 2022. Universidad nacional de Chimborazo, Riobamba.

Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A.

Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

Iman, Y. (2020). Los títeres en los niños de nivel inicial. Perú: Universidad Nacional de Tumbes.

Investigación, I. (2022). Línes de investigación de la Escuela profesional de educación. Cusco: UNSAAC.

Jiménez, L., & Ortega, S. (2019). El aprendizaje lúdico en la educación inicial: Principios y estrategias. Editorial Docente.

Lipa, M. (2021). Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno. Para optar al Título profesional de Licenciada en Educación inicial. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Puno.

Mamani, E. (2022). Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la nstitución educativa inicial Tiquitiqui – Puno. Para optar al título de Licenciada en educación inicial. Universidad Católica Los Anfeles de Chimbote, Puno.

Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. Conrado, Cienfuegos, 370-375.

Melgarejo, L. (2020). LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32505 DE AFILADOR RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO. 2019. Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Menacho, B., & Frine, Y. (2019). ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, CHARCANA, AREQUIPA, 2018. Perú: Universidad Nacional de San Agustín.

- Mendoza, J. (2019). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de la Institución Educativa Salesiano Técnico “Don Bosco”- El Tambo. Huancayo: UC.
- Mendoza, Y. C. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesiona de educación inicial. *Revista EDUCARE*, 20(1), 177-189.
- Oltra, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en blanco. Revista de Educación*, 5(24), 35-58.
- Pablo, Z. V. (2018). Jugando con los títeres mejoro mis habilidades comunicativas Proyecto de innovación para los niños de 5 años de una I.E.I. del distrito de San Martín de Porres. Para optar al Título de segunda especialidad. Pontifica Universidad Católica del Perú, Lima.
- Palomino, M. (2020). alleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de La Convención. Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Paredes, O. (2020). El uso de los títeres como estrategia didáctica en educación inicial. Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES.
- Pérez, K. (2023). Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020. Perú: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Pérez, M. (2020). Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 5 años. Editorial Escolar.
- Posligua, N., Pachay, P., & Reyes, S. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. *CIENCIAMATRIA*, 1067-1077.

- Ramirez, P. (2018). especialidad implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago - Cusco 2017. Título de Segunda especialidad. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Cusco.
- Reinozo, M. J. (2015). Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del preparatorio de la Escuela de Educación Básica Nestor Molina Ulloa- Cantón Limón Indanza – provincia Morona- Santiago. Licenciatura de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Salazar Sender, M. A., & Schmitz Cáceres, V. (2015). Prácticas educativas en el nivel inicial desde la educación intercultural (Tesis de pre grado). Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú.
- Salazar, M. S. (2015). Prácticas educativas en el nivel inicial desde la educación intercultural (Tesis de pre grado). Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú.
- Suárez, A. (2022). El teatro de títeres a través del folclore japonés. España: Universidad de Jaén.
- Tenuela, E. P. (2021). Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Para optar al título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.
- Tusón, A. (2013). La comunicación no verbal en la enseñanza de ELE. Barcelona: UAB.
- Uriol, K. (2020). Desarrollo de Juegos Verbales y la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén, 2020. Perú: Universidad César Vallejo.

Vargas, A. P., & Bermudez, M. M. (2013). Orientaciones didácticas en el campo de lenguaje: saberes producidos desde las prácticas pedagógicas de maestras colombianas de maestras de inicial. *Imágenes de investigación*, 38-47.

ANEXOS

a. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA										
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influye el teatro de títeres en la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas- Cusco 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia el teatro de títeres en la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya,- Canas- Cusco 2023.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas- Cusco 2023, es positivo.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>VARIABLES</th> <th>DIMENSIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Teatro de títeres</td> <td>D1: Títere bocón</td> </tr> <tr> <td>D2: Títere guante</td> </tr> <tr> <td>D3:Títere dedo</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Expresión oral</td> <td>D4: Claridad oral</td> </tr> <tr> <td>D5:Fluidez oral</td> </tr> <tr> <td>D6:Volumen de la voz</td> </tr> </tbody> </table>	VARIABLES	DIMENSIONES	Teatro de títeres	D1: Títere bocón	D2: Títere guante	D3:Títere dedo	Expresión oral	D4: Claridad oral	D5:Fluidez oral	D6:Volumen de la voz	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN básico</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Preexperimental</p> <p>Esquema: G1 0-----X-----01</p> <p>Donde: G1: Grupo de estudio 0: Prueba de entrada de Expresión oral X: teatro de títeres 02: Prueba de salida de Expresión oral</p> <p>POBLACIÓN-2023 ▪ Estudiantes de inicial N° 537 Sausaya- Canas- Cusco</p> <p>MUESTRA ▪ 10 estudiantes de 3 y 4 años Tipo: No Probabilístico intencional</p> <p>TÉCNICAS – INSTRUMENTOS ▪ Técnica: Encuesta ▪ Instrumento: Ficha de observación</p>
VARIABLES	DIMENSIONES													
Teatro de títeres	D1: Títere bocón													
	D2: Títere guante													
	D3:Títere dedo													
Expresión oral	D4: Claridad oral													
	D5:Fluidez oral													
	D6:Volumen de la voz													
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera influye el teatro de títeres en la claridad oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, - Canas- Cusco 2023?</p> <p>¿De qué manera influye el teatro de títeres en la fluidez oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023?</p> <p>¿De qué manera influye el teatro de títeres en el volumen de la voz de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, - Canas- Cusco 2023?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la influencia del teatro de títeres en la claridad oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas- Cusco 2023.</p> <p>Describir la influencia del teatro de títeres en la fluidez oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, - Canas- Cusco 2023.</p> <p>Determinar la influencia del teatro de títeres en el volumen de la voz de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas- Cusco 2023.</p>	<p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente en la claridad oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas- Cusco 2023, es positivo.</p> <p>La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente en la fluidez oral de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas- Cusco 2023, es positivo.</p> <p>La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente en el volumen de la voz de los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas- Cusco 2023, es positivo.</p>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Expresión oral</td> <td>D4: Claridad oral</td> </tr> <tr> <td>D5:Fluidez oral</td> </tr> <tr> <td>D6:Volumen de la voz</td> </tr> </tbody> </table>	Expresión oral	D4: Claridad oral	D5:Fluidez oral	D6:Volumen de la voz							
Expresión oral	D4: Claridad oral													
	D5:Fluidez oral													
	D6:Volumen de la voz													

b. Otros

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA. (PRE TEST)

Nombre y apellidos.....

Grado.....Sección...Fecha.....Tiempo....

N°	ITEMS O INDICADORES	0	1	2	3	4
		Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés					
2	Utiliza en su vocabulario palabras de uso frecuente					
3	Manifiesta con claridad lo que le gusta o disgusta de la clase					
4	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda					
5	Responde preguntas en forma pertinente					
6	Expresa sus vivencias a través del títere					
7	Dice con sus propias palabras lo observado en una presentación de títeres					
8	Interviene para aportar ideas en torno al tema de conversación					
9	Expresa libremente lo que piensa de sus compañeros					
10	Narra cuentos con fluidez utilizando los títeres					
11	Explica lo que le sucede al personaje que representa					

12	Menciona con claridad los nombres de los personajes y sus cualidades					
13	Utiliza los gestos adecuados al narrar situaciones de alegría, tristeza, suspenso					
14	Recrea la historia utilizando adecuadamente el volumen de su voz					
15	Menciona sus opiniones sobre el contenido de la historia.					

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE SALIDA. (POST TEST)

Nombre y apellidos.....

Grado.....Sección...Fecha.....Tiempo....

N°	ITEMS O INDICADORES	0	1	2	3	4
		Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés					
2	Utiliza en su vocabulario palabras de uso frecuente					
3	Manifiesta con claridad lo que le gusta o disgusta de la clase					
4	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda					
5	Responde preguntas en forma pertinente					
6	Expresa sus vivencias a través del títere					
7	Dice con sus propias palabras lo observado en una presentación de títeres					
8	Interviene para aportar ideas en torno al tema de conversación					
9	Expresa libremente lo que piensa de sus compañeros					
10	Narra cuentos con fluidez utilizando los títeres					
11	Explica lo que le sucede al personaje que representa					

12	Menciona con claridad los nombres de los personajes y sus cualidades					
13	Utiliza los gestos adecuados al narrar situaciones de alegría, tristeza, suspenso					
14	Recrea la historia utilizando adecuadamente el volumen de su voz					
15	Menciona sus opiniones sobre el contenido de la historia.					

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título del trabajo de investigación	Teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 - 4 años de la institución educativa inicial N° 537 de Sausaya – Canas- Cusco, 2023
1.2. Nombre del instrumento de validación	Ficha de observación sobre el desarrollo de la expresión oral
1.3. Investigadoras	Bachilleres Gaby Choquehuanca Huaycho y Shakira Champi Angulo
1.4. Lugar y Fecha	Cusco, octubre del 2023

I. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Jaime Costilla Hincica	Mg. en Educación	Docente en Educación Inicial	Docente	UNSAAC	974279320

II. ASPECTOS DE VALIDACION							
COMPONENTES							
FORMA							
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos Validez nula	0,54 a 0,59 Validez baja	0,60 a 0,65 Válida	0,66 a 0,71 Muy válida	0,72 a 0,99 Excel ente validez	1.0 Valid ez perfe cta
REDACCIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.			X			
OBJETIVIDAD	Los descriptores están expresados en conducta observables.			X			
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.			X			
ADECUACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.			X			
CONTENIDO							
RELEVANCIA	El desempeño a evaluar es fundamental para ser incluido en este instrumento.			X			
INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.			X			
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la sub variable 1 de la investigación.			X			
PERTINENCIA	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.			X			
ESTRUCTURA							

ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.			X			
CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X			
COHERENCIA	Existe coherencia entre los descriptores.			X			
PROMEDIO DE VALORACIÓN		0,65 = 65%					

I. OPINION DE VALIDEZ:

.....

.....

.....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Instrumento posee la aceptación
- Debe corregirse.



 Sello y Firma del Experto
 DNI: 23809551
 Jaime COSTILLA HUİLCA

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título del trabajo de investigación	Teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 - 4 años de la institución educativa inicial N° 537 de Sausaya – Canas- Cusco, 2023
1.2. Nombre del instrumento de validación	Ficha de observación sobre el desarrollo de la expresión oral
1.3. Investigadoras	Bachilleres Gaby Choquehuanca Huaycho y Shakira Champi Angulo
1.4. Lugar y Fecha	Cusco, octubre del 2023

I. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Julio César Limachi Figueroa	Dr. en Educación	Docente en Educación Inicial	Docente	UNSAAC	983964080

ASPECTOS DE VALIDACION							
COMPONENTES							
FORMA							
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos Validez nula	0,54 a 0,59 Validez baja	0,60 a 0,65 Válida	0,66 a 0,71 Muy válida	0,72 a 0,99 Excelente validez	1.0 Validez perfecta
PRECISIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.			X			
OBJETIVIDAD	Los descriptores están expresados en conducta observables.			X			
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.			X			
ADecuACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.			X			
CONTENIDO							
RELEVANCIA	El desempeño a evaluar es fundamental para ser incluido en este instrumento.			X			
ADecuACIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.			X			
EFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la sub variable 1 de la investigación.			X			
ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.			X			
ESTRUCTURA							

ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.			X			
CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X			
COHERENCIA	Existe coherencia entre los descriptores.			X			
PROMEDIO DE VALORACIÓN		0,65 = 65%					

I. OPINION DE VALIDEZ:

.....

.....

.....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Instrumento posee la aceptación
- Debe corregirse.



 Sello y Firma del Experto
 DNI:
 Dr. Julio César Lima
 DNI N° 23934403



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rot
1	EDAD	Númerico	8	0	Edad	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	SEXO	Númerico	8	0	Sexo	(1. Masculin)	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	P1	Númerico	8	0	Levanta la man.	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
4	P2	Númerico	8	0	Describe libre	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
5	P3	Númerico	8	0	Demuestra cul.	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
6	P4	Númerico	8	0	Comenta la acc.	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
7	P5	Númerico	8	0	Explica lo que	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
8	P6	Númerico	8	0	Pregunta cómo	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
9	P7	Númerico	8	0	Quiere utilizar e.	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
10	P8	Númerico	8	0	Se apoya en su	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
11	P9	Númerico	8	0	Se expresa clar	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
12	Q1	Númerico	8	0	Manifiesta con	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
13	Q2	Númerico	8	0	Pronuncia con	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
14	Q3	Númerico	8	0	Menciona con	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
15	Q4	Númerico	8	0	Expresa sus viv	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
16	Q5	Númerico	8	0	Dice con sus pr	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
17	Q6	Númerico	8	0	Utiliza los gest	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
18	Q7	Númerico	8	0	Describe lo que	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
19	Q8	Númerico	8	0	Repite la histor	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
20	Q9	Númerico	8	0	Menciona sus	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
21	Q10	Númerico	8	0	Responde preg	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
22	Q11	Númerico	8	0	Interviene para	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
23	Q12	Númerico	8	0	Expresa libre	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
24	Q13	Númerico	8	0	Narra cuentas	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
25	Q14	Númerico	8	0	Desarrolla sus i	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
26	Q15	Númerico	8	0	Utiliza en su vo	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
27	R1	Númerico	8	0	Levanta la man.	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
28	R2	Númerico	8	0	Describe libre	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada

29	R3	Númerico	8	0	Demuestra cul.	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
30	R4	Númerico	8	0	Comenta la acc	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
31	R5	Númerico	8	0	Explica lo que	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
32	R6	Númerico	8	0	Pregunta cómo	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
33	R7	Númerico	8	0	Quiere utilizar e	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
34	R8	Númerico	8	0	Se apoya en su	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
35	R9	Númerico	8	0	Se expresa clar	(1. No realiz)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
36	R1	Númerico	8	0	Manifiesta con	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
37	R2	Númerico	8	0	Pronuncia con	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
38	R3	Númerico	8	0	Menciona con	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
39	R4	Númerico	8	0	Expresa sus viv	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
40	R5	Númerico	8	0	Dice con sus pr	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
41	R6	Númerico	8	0	Utiliza los gest	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
42	R7	Númerico	8	0	Describe lo que	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
43	R8	Númerico	8	0	Repite la histor	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
44	R9	Númerico	8	0	Menciona sus	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
45	R10	Númerico	8	0	Responde preg	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
46	R11	Númerico	8	0	Interviene para	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
47	R12	Númerico	8	0	Expresa libre	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
48	R13	Númerico	8	0	Narra cuentas	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
49	R14	Númerico	8	0	Desarrolla sus i	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
50	R15	Númerico	8	0	Utiliza en su vo	(1. Regular)	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
51	D1	Númerico	8	0	Participación II	(1. No realiz)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
52	D2	Númerico	8	0	Participación II	(1. No realiz)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
53	D3	Númerico	8	0	Participación II	(1. No realiz)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
54	V1	Númerico	8	0	Título: entrada	(1. No realiz)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
55	D4	Númerico	8	0	Participación II	(1. No realiz)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
56	D5	Númerico	8	0	Participación II	(1. No realiz)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada

56	D5	Númerico	8	0	Participación II	(1. No realiz)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
57	D6	Númerico	8	0	Participación II	(1. No realiz)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
58	V2	Númerico	8	0	Título: Salida	(1. No realiz)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
59	D7	Númerico	8	0	Cantidad oral -	(1. Regular)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
60	D8	Númerico	8	0	Fluidez oral - en	(1. Regular)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
61	D9	Númerico	8	0	Volumen de vo	(1. Regular)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
62	V3	Númerico	8	0	Expresión oral -	(1. Regular)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
63	D10	Númerico	8	0	Cantidad oral - s	(1. Regular)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
64	D11	Númerico	8	0	Fluidez oral - sa	(1. Regular)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
65	D12	Númerico	8	0	Volumen de vo.	(1. Regular)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
66	V4	Númerico	8	0	Expresión oral -	(1. Regular)	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
67											
68											
69											
70											
71											
72											
73											
74											
75											
76											
77											
78											
79											
80											
81											
82											
83											

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

QUIEN SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 537 DE SAUSAYA DEL DISTRITO DE CHECCA DEPARTAMENTO DE CUSCO.

HACE CONSTAR:

Que las señoritas **CHOQUEHUANCA HUAYCHO, Gaby** identificada con DNI. N° 73345131 y **CHAMPI ANGULO, Shakira** con DNI. N° 76120138 egresadas de la escuela profesional de Educación Inicial de la facultad de Educación de la Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco. Han realizado la aplicación de los instrumentos de investigación a los estudiantes de 3 y 4 años de la Intitucion Educativa Inicial N° 537, realizando durante el mes de octubre del 2023, para fines de tesis denominado **"TEATRO DE TITERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 537 DE SAUSAYA – CANAS – CUSCO, 2023"**

Se expide la presente constancia a petición de los interesados para los fines que crean por conveniente.

Sausaya, 27 de octubre del 2023

Atentamente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - CANGUI
LE. 8123 - PUNTA VALLADO
DIRECCIÓN
SAUSAYA
Prof. Americo Pizarro Quispe
DIRECTOR (e)

Americo Pizarro Quispe

DIRECTOR



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION FILIAL CANAS

CARTA A DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 537 DE SAUSAYA

Cusco, 16 de octubre de 2023

SEÑOR: Director Americo Pizarro Quispe de la institución educativa inicial N° 537 de Sausaya.

ASUNTO: Solicitamos autorización para realización de investigación preexperimental por las bachilleres que se indican

De nuestra muy alta consideración:

Es grato dirigimos a su autoridad a fin de manifestarle que quienes suscriben la presente, las bachilleres CHOQUEHUANCA HUAYCHO, Gaby y CHAMPI ANGULO, Shakira; egresadas de la Escuela profesional de Educación Inicial de la Filial Canas de la UNSAAC. Realizaremos el trabajo de investigación intitulado "TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 3 - 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 537 DE SAUSAYA - CANAS- CUSCO, 2023". La resolución de dicho trabajo de investigación está prolada por la Universidad; pero dicho documento no puede ser recibido por motivos de inamovilidad de los trámites. Motivo por el cual solicitamos a usted se nos permita realizar dicha investigación; posteriormente, regularizaremos con la entrega de a resolución de nuestro trabajo.

A la espera de su aceptación quedamos muy agradecidas por el importante apoyo que nos brinda.

Muy atentamente.

Dra. Nieves Arias Muñoz
ASESORA

Gaby Choquehuanca Huaycho
TESISTA

Shakira Champi Angulo
TESISTA



MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIALES
PROF. Americo Pizarro Quispe
DIRECTOR (a)

Hora: 8.30 a.m.
Sausaya - 16-10-23

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Las bachilleres con la docente de aula el primer día de la aplicación del taller



Trabajando el taller de teatro de títeres con títere de dedo



Niños participando en el taller



Niños participando en el taller





Las docentes y los niños al finalizar el taller de títeres

**CRONOGRAMA DE LOS TALLERES DE TITERES PARA
DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL**

**TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 3 - 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 537 DE SAUSAYA –
CANAS– CUSCO, 2023**

NRO. DE ACTIVIDADES	TALLERES DE TITERES	FECHA / DIA
1	Descubrimos como son los títeres	Lunes
2	Nos divertimos cantado y contando cuentos con los títeres de dedo “mis dedos quieren bailar”	Martes
3	Me divierto confeccionando mi títere de guante “Manitas a la obra”	Miércoles
4	Jugamos con los títeres de guante dramatizando el cuento “Mis brazos tienen algo que contar”	Jueves
5	Nos divertimos cantando con el títere bocón “A mover el cuerpo”	Viernes
6	Disfrutamos dramatizando el cuento “El valor de la amistad” utilizando títere bocón	Lunes

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS GABY COHQUECHUANCA Y SHAKI
RA ANGULO.pdf**

RECUENTO DE PALABRAS

24688 Words

RECUENTO DE CARACTERES

136296 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

111 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.1MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 14, 2024 5:08 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 14, 2024 5:10 PM GMT-5**● 9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 33 palabras)