

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES



TESIS

**NIVEL DE CONOCIMIENTOS DE HISTORIA DEL PERÚ Y
CONCIENCIA CULTURAL DE ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE
SECUNDARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA, CUSCO - 2022**

PRESENTADA POR:

Br. NELY CONDORI SUMIRE

Br. ROXANA QUISPE RAMOS

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA: ESPECIALIDAD CIENCIAS
SOCIALES

ASESOR:

DR. EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA

Cusco – Perú

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: NIVEL DE CONOCIMIENTOS DE HISTORIA DEL PERÚ Y CONCIENCIA CULTURAL DE ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA, CUSCO-2022

presentado por: CONDORI SUMIRE, NELY con DNI Nro.: 73308011 presentado por: QUISPE RAMOS, ROXANA con DNI Nro.: 74239727 para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADA EN EDUCACION SECUNDARIA: ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 4 de OCTUBRE de 2024

Firma

Post firma Dr. EDUARDO JESUS AGUIRRE ESPINOZA

Nro. de DNI 23854868

ORCID del Asesor 0000-0002-5514-6707

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 27259-388433433

NOMBRE DEL TRABAJO

Nivel de conocimientos de historia del Perú y conciencia cultural 3 de octubre(1).docx

AUTOR

Condori Sumire, Nely Quispe Ramos, Roxana

RECUENTO DE PALABRAS

24225 Words

RECUENTO DE CARACTERES

135143 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

130 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.3MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 3, 2024 11:36 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 3, 2024 11:38 PM GMT-5**● 10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios por haberme dado la vida y acompañarnos en todo momento de nuestras vidas e iluminar nuestro camino hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional.

A mi madre, porque ella siempre estuvo a mi lado brindándome su cariño, amor, sacrificio y su apoyo incondicional y sus consejos para hacer de mí una mejor persona, y a mis hermanos por sus palabras y su confianza, por su tiempo.

A los docentes, por ser la guía en este camino de aprendizaje y por compartir con nosotros su conocimiento y experiencia. Gracias por sus enseñanzas y por haber sido un pilar fundamental en nuestra formación académica.

A mis amigos y familiares, que de una u otra manera me dieron fortalezas, motivación para cumplir mis objetivos.

Bach. Roxana

DEDICATORIA

Al señor todo poderoso por guiar mi camino, por brindarme salud, sabiduría, bienestar y fortaleza en mi camino.

A mi padre clemen condori muelle, por ser mi faro en la oscuridad y mi guía en el camino correcto.

A mi madre Justina Sumire Mamani por estar siempre a mi lado en los momentos malos y buenos, por su amor incondicional, apoyo constante y sus palabras de aliento para seguir adelante gracias madre te amo.

A mis hermanos Jhon, Analy y Zenayda por ser mi equipo, mi fortaleza y mi fuente de inspiración.

A mi compañero de vida Alberto Uscamaita Ccallo, a quien agradezco por brindarme su amor, cariño y motivación constante.

A mi amado hijo Thiago Matias por ser mi mayor motivación, mi luz y mi alegría.

Bach. Nely

AGRADECIMIENTO

Extendemos nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron a la culminación exitosa de esta tesis.

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento al Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza, nuestro asesor de tesis, por su invaluable apoyo y guía en cada etapa de este proyecto. Apreciamos mucho su incansable paciencia, dedicación y compromiso inquebrantable con nuestro desarrollo académico.

Extendemos nuestra más sincera gratitud a nuestros seres queridos por su apoyo y empatía inquebrantables. Su aliento e inspiración constantes han sido fundamentales para impulsarnos hacia adelante, incluso durante nuestras horas más oscuras. Las palabras no pueden expresar cuánto ha significado para nosotros su presencia inquebrantable.

La culminación exitosa de esta investigación no hubiera sido factible sin la generosa participación de todos los encuestados que dedicaron su tiempo y esfuerzo a este proyecto. Su disposición a colaborar ha sido un activo invaluable para este estudio.

Expresamos nuestro agradecimiento a la I.E. San Francisco de Borja en Cusco por brindarnos la oportunidad de realizar esta tesis. Agradecemos profundamente el apoyo incondicional y la dedicación de esta institución, ya que este trabajo no hubiera sido posible sin ellos. Sin duda, esta experiencia ha contribuido significativamente a nuestro crecimiento en capacidades tanto académicas como personales.

Bach. Condori Sumire Nely

Bach. Roxana Quispe Ramos

ÍNDICE

INFORME DE ORIGINALIDAD.....	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE FIGURA	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCION.....	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica	1
1.2 Descripción de la realidad problemática.....	4
1.3 Formulación del problema.....	9
1.3.1 Problema general	9
1.3.2 Problemas específicos	9
1.4 Justificación de la investigación	9
1.5 Objetivos de la investigación.....	13
1.5.1 Objetivo general.....	13
1.5.2 Objetivos específicos	13
1.6 Delimitación y limitaciones de la investigación.....	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Estado del arte de la investigación.....	15
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	15
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	19
2.2 Bases teóricas.....	22
2.2.1 Definiciones y conceptos de la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú 23	
2.2.2 Teorías relacionadas con la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú ..	23
2.2.3 Importancia de la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú.....	24
2.2.4 Dimensiones de la variable nivel de conocimientos.....	26
2.2.5 Definiciones y conceptos de la variable Conciencia cultural.....	27
2.2.6 Teorías de la variable Conciencia cultural.....	29
2.2.7 Importancia de la variable Conciencia cultural.....	30
2.2.8 Dimensiones de la variable conciencia cultural.....	32
2.3 Marco conceptual.....	39

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis.....	42
3.1.1 Hipótesis general.....	42
3.1.2 Hipótesis específicas.....	42
3.2 Identificación de variables e indicadores.....	43
3.3 Operacionalización de variables.....	44

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo, nivel, enfoque diseño de la investigación	46
4.1.1 Enfoque de investigación.....	46
4.1.2 Tipo de investigación.....	46
4.1.3 Nivel de investigación.....	47
4.1.4 Diseño de investigación.....	47
4.2 Población y unidad de análisis	49
4.3 Técnicas de recolección de información.....	49
4.3.1 Técnica.....	49
4.3.2 Instrumento.....	50
4.4 Técnicas de análisis e interpretación de la información	55
4.5 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas	55

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Resultados descriptivos	57
5.1.1 Resultados de la variable: Nivel de conocimientos de historia del Perú	57
5.1.2 Resultados por dimensiones de la variable: Nivel de conocimientos de historia del Perú	59
5.1.3 Resultados de la variable: Conciencia cultural	63
5.1.4 Resultados por dimensiones de la variable: Conciencia cultural.....	64
5.2 Resultados inferenciales	71
5.2.1 Prueba de normalidad	71
5.2.2 Prueba de hipótesis	72

DISCUSIÓN	83
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
ANEXOS	97
Matriz de consistencia	97
Matriz de los instrumentos.....	99
Instrumentos.....	105
Valides de instrumentos.....	110
Consentimiento informado.....	113
Matriz de base de datos	115
Evidencias fotográficas.....	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Operacionalización.....	44
Tabla 2. Valores del alfa de Cronbach	51
Tabla 3. Resumen de procesamiento de casos para la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú.....	52
Tabla 4. Estadístico de fiabilidad para la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú.	52
Tabla 5. Resumen de procesamiento de casos para la Conciencia cultural	53
Tabla 6. Estadístico de fiabilidad para la variable la Conciencia cultural	53
Tabla 7. Resultados de la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú.....	58
Tabla 8. Resultados dimensión Conocimiento cotidiano	59
Tabla 9. Resultados dimensión Conocimiento empírico.....	60
Tabla 10 Resultados de la dimensión Conocimiento científico	62
Tabla 11. Niveles de la variable Conciencia cultural.....	63
Tabla 12. Niveles de la dimensión Saber	65
Tabla 13. Niveles de la dimensión Saber hacer.....	66
Tabla 14. Niveles de la dimensión Saber ser	68
Tabla 15. Niveles de la dimensión Saber convivir.....	69
Tabla 16. Pruebas de normalidad	71
Tabla 17. Correlación de Rho de Spearman.....	72
Tabla 18. Correlación de Rho de Spearman entre los Conocimiento cotidiano y Saber	75
Tabla 19. Correlación de Rho de Spearman entre el Nivel de conocimientos y Saber hacer	77
Tabla 20. Correlación de Rho de Spearman entre el Nivel de conocimientos y Saber ser	79
Tabla 21. Correlación de Rho de Spearman entre el Nivel de conocimientos y Saber convivir...	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica de la I.E. 51015 San Francisco de Borja	2
Figura 2. Resultados de la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú	58
Figura 3. Resultados de dimensión Conocimiento cotidiano	60
Figura 4. Resultados de dimensión Conocimiento empírico.....	61
Figura 5. Resultados de dimensión Conocimiento científico.....	62
Figura 6. Niveles de la variable Conciencia cultural	64
Figura 7. Niveles de la dimensión Saber.....	65
Figura 8. Niveles de la dimensión Saber hacer	67
Figura 9. Niveles de la dimensión Saber ser	68
Figura 10. Niveles de la dimensión Saber convivir.....	70
Figura 11. Evidencia fotográfica 1.....	115
Figura 12. Evidencia fotográfica 2.....	115

RESUMEN

El propósito de este estudio es investigar si existe una relación entre el nivel de conocimientos históricos que tienen los estudiantes de segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022 y su apreciación de la cultura peruana. Esta investigación también busca determinar la relación entre el nivel de conocimiento de historia del Perú con la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, cusco 2022 utilizando el método de investigación cuantitativa, es de tipo descriptivo, correlacional y no experimental, con un tamaño de muestra de 80 estudiantes de segundo grado de secundaria. El estudio empleó cuestionarios para recolectar información y los resultados indicaron que el 46,7% de los estudiantes poseía un conocimiento medio sobre la historia de Perú, mientras que el 50% tenía un conocimiento alto y medio sobre su cultura. El análisis reveló que existe una correlación positiva entre el conocimiento de la historia del Perú y la apreciación cultural de los estudiantes. Las dimensiones de la conciencia cultural (saber, saber ser, saber hacer y saber vivir) se vieron beneficiadas por el conocimiento de la historia peruana de los estudiantes de segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, cusco 2022, un estudio conducido en el Colegio San Francisco de Borja de Cusco reveló que la apreciación cultural de los estudiantes de segundo grado de secundaria está relacionada de manera directa con su conocimiento acerca de la historia peruana. Este resultado es estadísticamente significativo a un nivel inferior al esperado ($p < 0,05$), ya que el coeficiente de correlación Rho de Spearman fue de 0,885, en conclusión, los estudiantes de segundo grado del colegio San Francisco de Borja, cusco 2022, tiene una fuerte correlación con su conocimiento de la historia peruana y su conciencia cultural.

Palabras clave: conocimientos, cultural, historia del Perú, conciencia.

ABSTRACT

The purpose of this study was to investigate whether there was a relationship between the amount of historical knowledge that second grade students from the San Francisco de Borja School in Cusco had and their appreciation of Peruvian culture. The purpose of the research is to determine the relationship between the level of knowledge in the history of Peru and the cultural awareness of second grade students at the San Francisco de Borja school, Cusco 2022 using the quantitative research method, it is descriptive, correlational and non-experimental, with a sample size of 80 second grade students. The study used questionnaires to collect information and the results indicated that 46.7% of the students had medium knowledge about the history of Peru, while 50% had high and medium knowledge about their culture. The analysis revealed that there is a positive correlation between the knowledge of the history of Peru and the cultural appreciation of the students. The dimensions of cultural awareness (knowing, knowing how to be, knowing how to do and knowing how to live) were benefited by the knowledge of Peruvian history of the second grade students of the San Francisco de Borja School. By 2022, a study conducted at the San Francisco de Borja School in Cusco revealed that the cultural appreciation of second grade high school students is directly related to their knowledge about Peruvian history. This result is statistically significant at a level lower than expected ($p < 0.05$), since Spearman's Rho correlation coefficient was 0.885, in conclusion, the second grade students of the San Francisco de Borja school, Cusco 2022, it has a strong correlation with your knowledge of Peruvian history and your cultural awareness.

Keywords: knowledge, culture, history of Peru, awareness.

INTRODUCCIÓN

La educación sirve como un impulsor crucial del progreso social, y la historia de un país juega un papel esencial en la preservación de su identidad y tradiciones culturales. Desafortunadamente, existe una creciente preocupación por el conocimiento histórico limitado y la conciencia cultural entre los jóvenes estudiantes. Para comprender la evolución de la sociedad, los valores y las costumbres, es crucial apreciar la historia. En Perú, el desarrollo integral de los estudiantes está anclado en la enseñanza de la historia. Sin embargo, todavía existen preocupaciones persistentes sobre la conciencia histórica y cultural de los jóvenes estudiantes.

En el año 2022, el Colegio San Francisco de Borja de Cusco fue sede de una investigación sobre la relación entre sensibilidad cultural y comprensión de la historia del Perú. Este estudio, que se divide en varios capítulos

El primer capítulo es donde se describe con precisión el problema que nos ocupa y también se da a conocer el ámbito de estudio, descripción de la realidad problemática. Junto a esto, los objetivos del estudio también se establecen explícitamente dentro de la sección.

El segundo capítulo es el marco teórico conceptual, donde la atención se centra en los fundamentos teóricos, el contexto y la estructura conceptual.

El tercer capítulo la atención se centra en la interacción de variables e hipótesis.

El cuarto capítulo ofrece información sobre la metodología del estudio, revelando detalles sobre el diseño de la investigación, las técnicas, las herramientas y los niveles empleados en la investigación.

El quinto capítulo del trabajo profundiza la demostración, la prueba de hipótesis y el consiguiente examen de los hallazgos.

En conclusión, este informe proporciona una descripción general completa de sus descubrimientos, recomendaciones, una lista de referencias y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 **Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

La zona geográfica en la que se llevó a cabo los cuestionarios, con el fin de poder ubicar la data que se utilizará para comprobar la relación existente entre el nivel de conocimiento de historia del Perú y conciencia cultural de los estudiantes de segundo grado del Colegio San Francisco de Borja. Está ubicado en la plazoleta tricentenario S/N y corresponde a la gerencia regional de educación DRE CUSCO.

Tabla 1

Localización política

I.E. San Francisco de Borja	
Nivel	secundario
DRE	Cusco
UGEL	Cusco
Nombre de la I.E.	51015 San Francisco de Borja
Distrito	Cusco
Provincia	Cusco
Departamento	Cusco
Tipo de gestión	Pública de gestión directa
Genero de alumnos	Mixto
Forma de atención	Escolarizada
Turno de atencon	Tarde
Área	Urbana

Figura 1

Ubicación geográfica de la I.E. 51015 San Francisco de Borja



Referencia:

<https://www.google.com/maps/search/Ubicación+geográfica+de+la+I.E.+51015+San+Francisco+de+Borja/@27.904653,-106.6964917,15z/data=!3m1!4b1?entry=ttu>

Historia del Colegio San Francisco de Borja

El Colegio San Francisco de Borja en Cusco tiene una historia que se remonta a la época inmediatamente posterior a la conquista española. Fray Vicente Valverde, el primer obispo del Cusco, concibió la idea de fundar colegios para los hijos de caciques, recibiendo un permiso real en 1535 para establecer uno cerca de la catedral. El propósito era formar un clero indígena que pudiera suplir la falta de misioneros y maestros de doctrina españoles. Sin embargo, las guerras civiles hasta 1549 impidieron cualquier progreso administrativo en este sentido. A pesar de las ideas iniciales de que los hijos de caciques educados podrían ser buenos doctrineros, el primer

Concilio de Lima en 1552 prohibió la ordenación de indígenas. No fue hasta 1569 cuando el Virrey Francisco de Toledo, reconociendo la necesidad de "extirpar idolatrías" y la influencia de los caciques, impulsó la fundación de colegios reales para educar en "cristiandad y policía". El 2 de diciembre de 1573, el Virrey Toledo recibió la orden del Rey de España para fundar colegios reales en Perú, y en 1576, el Rey Felipe II aprobó la propuesta de confiar la dirección de estos colegios a los Jesuitas, dada su reputación como educadores.

Cuarenta años después, el Virrey Esquilache finalmente fundó los colegios proyectados por Toledo bajo el mandato de Felipe III. Durante este tiempo, la situación de los Jesuitas había cambiado favorablemente, ganando influencia en la alta sociedad peruana y controlando la educación de la juventud española y criolla. En 1621, se adquirieron casas detrás de la catedral para el colegio, y en 1644, se compraron propiedades adicionales, culminando en la adquisición de una casa que había sido un Palacio episcopal. La ceremonia de fundación del colegio se llevó a cabo con seis hijos de caciques tomando posesión ritual de la casa en presencia de autoridades, estableciendo oficialmente el colegio a nombre del Rey. El Real Colegio de San Francisco de Borja se destacó por su arquitectura, incluyendo un dintel con escudos y el símbolo de los Jesuitas. Este colegio, junto con otro en Nueva España, formó a figuras notables como José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II. Tras la expulsión de los Jesuitas en Cusco, el colegio continuó hasta que en 1825 Simón Bolívar lo fusionó con el Colegio de San Bernardo, creando el Colegio Nacional de Ciencias y Artes del Cusco.

El colegio San Francisco de Borja Cusco, se actualizó la denominación a institución educativa San Francisco de Borja de Cusco por razones administrativas y normativas; la norma que cambió el término colegio por institución educativa fue la ley Nro. 30512 promulgada el 2 de julio de 2017.

Esta ley modificó la ley de institutos y escuelas de educación superior, así como la ley de instituciones educativas, a través de esta normativa se estableció el uso del término institución educativa en lugar del colegio para referirse a los centros educativos en el país. Este ajuste en la denominación refleja una actualización en la estructura organizativa de la institución manteniendo su compromiso con la educación y el desarrollo de sus estudiantes.

Cabe destacar que este cambio de denominación no afecta la validez ni la relevancia de la presente investigación, la cual se centra en analizar el nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado del colegio San Francisco de Borja, Cusco.

1.2 Descripción de la realidad problemática

A nivel mundial, la conciencia cultural se trata de comprender que nuestras culturas impactan y dan forma a cómo vemos el mundo; que las diferencias son naturales y que cuando trabajamos con personas de otras culturas, debemos ser conscientes de dónde, cuándo, cómo y cuándo nuestras culturas pueden ayudarnos o dificultarnos en términos de comunicación y colaboración. (Macmillan Education, 2019)

Nuevas formas de pensamiento están configurando el futuro de las sociedades y naciones latinoamericanas, impulsadas por una conciencia cultural cada vez más destacada. Las identidades locales, que alguna vez fueron consideradas inferiores o serviles, ahora están resurgiendo y exigiendo reconocimiento y equidad, redefiniendo la geocultura actual. Esta tendencia refleja un movimiento global en el que las voces marginadas están cobrando protagonismo, transformando la manera cómo se percibe y se entiende el mundo.

Lo que vemos hoy son culturas en conflicto, cada una afirmando su propia identidad y compitiendo por el reconocimiento. Los defensores de estas culturas exigen la libertad de trazar

Su propio curso y forjar su propio destino. Vale la pena señalar que el sentido de identidad compartido de América Latina tiene sus raíces en su herencia cultural diversa y multifacética, que es producto de una rica polinización cruzada a lo largo de los años. (Rodríguez, 2017)

Perú cuenta con una rica mezcla de culturas e idiomas, que abarca más de 50 grupos étnicos indígenas de las regiones andino-amazónicas, así como afroperuanos y migrantes de todo el mundo. Sin embargo, la política educativa nacional plantea un desafío: desarrollar un nuevo currículo que forme docentes en educación intercultural reforzando sus competencias didácticas y diversificadoras. Esto permite a los educadores promover la diversidad cultural, educar interculturalmente y preparar ciudadanos interculturales para satisfacer las demandas del país y adaptarse sin problemas a un mundo globalizado. (Ramírez, 2021)

En una investigación dada por Quappe y Cantator (s.f.), señala que la cultura no puede separarse ya que está profundamente arraigada en la vida de las personas. Desde el momento en que nacemos, comenzamos a absorber e interiorizar formas de percibir y comportarnos sin siquiera darnos cuenta. Es de crucial importancia ser consciente de que, en función de las diferentes culturas, el significado que las personas dan a ciertas actividades pueden ser diferentes a las suyas; incluso cuando hablamos de modales en la mesa, o código de vestimenta.

Vale la pena enfatizar que tener conciencia cultural se vuelve particularmente crucial cuando nos encontramos interactuando con personas de diferentes orígenes culturales. Los individuos deben ser conscientes que es difícil pensar y comportarse en el contexto de su propia cultura dentro de los límites de otra cultura.

Además, González (2014), señala que reconocer las diferencias de culturas, valores y expectativas en un salón de clases es esencial para obtener experiencias de aprendizaje de la mejor

Calidad para todos los estudiantes, especialmente para aquellos que provienen de minorías y no siempre se ven a sí mismos como parte de la cultura "principal".

También, el nivel de conocimiento y familiaridad cultural entre los estudiantes de segundo grado de secundaria puede diferir mucho. Algunos estudiantes pueden tener un conocimiento profundo y sólido de una variedad de temas, mientras que otros pueden tener conocimientos más limitados o incluso carencias en ciertas áreas. La conciencia cultural también puede variar, con algunos estudiantes siendo muy conscientes de las diferencias culturales y cómo afectan a las personas y las sociedades, mientras que otros pueden tener una comprensión más limitada de estos temas. En general, es importante recordar que cada estudiante es único y es posible que tengan diferentes fortalezas y debilidades en términos de conocimientos y conciencia cultural.

Crear vínculos con los estudiantes y conocerlos a ellos, a sus familias y de dónde vienen ayuda a los maestros a crear experiencias en el aula con las que los estudiantes pueden relacionarse y familiarizarse. Otra característica es la de reconocer las diferentes culturas de los estudiantes les muestra que su maestro se está interesado en ellos y les enseña a todos los estudiantes a respetarse y apreciarse unos a otros y las diferencias de los demás. Y también se tiene que la conciencia cultural en el aula de clases es esencial para que todos los estudiantes se aprecien mutuamente y se familiaricen con diferentes culturas en una experiencia de aprendizaje positiva, pero también es esencial para que los estudiantes de minorías se vean representados y no se sientan como una minoría. Además, crear un entorno escolar que muestre representación y diversidad para todos los grupos puede tener un gran impacto en el nivel de comodidad de los estudiantes y sus familias, permitiéndoles prosperar y alcanzar su máximo potencial.

Un estudiante que carece de conciencia cultural puede tener dificultades para comprender y valorar las diferencias culturales entre individuos y grupos. Esto puede afectar su capacidad para

Trabajar y relacionarse con personas de diferentes orígenes culturales, así como para comprender y apreciar las diferentes perspectivas y modos de vida de otras personas. El conocimiento insuficiente de diferentes culturas puede impedir la comprensión y evaluación de los eventos y asuntos globales por parte de los estudiantes. Dado que las percepciones y las reacciones a estos temas están fuertemente influenciadas por los antecedentes culturales, es imperativo fomentar la conciencia cultural. Equipa a los estudiantes con habilidades de pensamiento crítico, sociales y culturales que los beneficiarán a largo plazo.

Comprender nuestra dinámica cultural es una tarea desafiante porque la cultura es subconsciente y, por lo tanto, no es evidente de inmediato. Los individuos reflejan las opiniones, conceptos y actitudes de los grupos a los que pertenecen porque el concepto de la cultura se relaciona con nosotros a niveles mucho más profundos y más difíciles de cambiar: niveles que tienen que ver con estructuras, valores y creencias. (Constantin, 2013)

Crear una conciencia cultural en estudiantes de secundaria puede ser un desafío, pero hay varias formas de abordarlo. Algunas opciones que pueden ser útiles incluyen:

- Exponer a los estudiantes a diferentes culturas: Puede organizar actividades o eventos que permitan a los estudiantes aprender sobre otras culturas y apreciar la diversidad.
- Fomentar la empatía y el respeto hacia otras personas: Puede enseñar a los estudiantes a ponerse en los zapatos de otras personas y a respetar sus puntos de vista y creencias.
- Promover el diálogo y el debate: Puede animar a los estudiantes a discutir y debatir temas culturales de manera respetuosa y constructiva.
- Integrar la diversidad cultural en el currículo: Puede incluir contenido sobre diferentes culturas en las lecciones y actividades escolares para comprender y aceptar la diversidad.

- Establecer normas de respeto y tolerancia: Es importante establecer normas claras para promover el respeto y la tolerancia a otras personas.

Asimismo, López y González (2017), realizaron una investigación para entender cómo los estudiantes perciben y valoran la diversidad cultural y cómo esto puede afectar su comportamiento y rendimiento académico. Se ha sugerido que es crucial cultivar un sentido de conciencia cultural y actitudes positivas hacia la diversidad entre los estudiantes universitarios. Fomentando estos principios, es posible promover la convivencia pacífica y el respeto mutuo entre pares, así como con la sociedad en general. Para lograr esto, los educadores pueden impartir conocimientos sobre la historia y la cultura de los diferentes grupos étnicos, al mismo tiempo que promueven la inclusión y la igualdad dentro del aula y la escuela. Además, facilitar el diálogo y la interacción entre personas de diversos orígenes culturales a través de diversas actividades también puede ser beneficioso.

Vale la pena señalar que cultivar una apreciación y una comprensión más profunda de las diferentes culturas es un viaje continuo que requiere un esfuerzo dedicado a lo largo del tiempo. Es crucial permanecer paciente y persistente en la promoción de la aceptación y comprensión de la diversidad cultural. En el caso del colegio San Francisco de Borja en Cusco, los estudiantes tienen una comprensión sólida de la historia de la ciudad y su significado, pero a menudo no logran desarrollar la conciencia cultural necesaria para realmente interiorizar y apreciar este conocimiento. El objetivo debe ser que los estudiantes incorporen plenamente esta comprensión para convertirse en mejores ciudadanos y aprendices.

Resulta significativo un análisis de la correlación entre la conciencia cultural y el nivel de conocimiento de los alumnos de segundo grado del colegio San Francisco de Borja.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿Cómo se relaciona el nivel de conocimientos de historia del Perú con la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022?

1.3.2 Problemas específicos

1.3.2.1 ¿Cuál es la relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022?

1.3.2.2 ¿De qué manera el nivel de conocimientos de historia del Perú se relaciona con la dimensión “saber hacer” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022?

1.3.2.3 ¿De qué forma el nivel de conocimientos de historia del Perú se relaciona con la dimensión “saber ser” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022?

1.3.2.4 ¿Cómo se relaciona el nivel de conocimientos de historia del Perú con la dimensión “saber convivir” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022?

1.4 Justificación de la investigación

a) Justificación teórica

La relevancia teórica de esta investigación es indiscutible, ya que se fundamenta en la incorporación y análisis riguroso de conceptos clave, definiciones precisas y un espectro amplio de teorías y enfoques relacionados con las variables de estudio: el nivel de

Conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural. Este marco teórico no solo enriquece la comprensión del tema, sino que también proporciona una base sólida para la interpretación de las relaciones y dinámicas que emergen entre estas variables. Al hacerlo, la investigación ofrece una perspectiva más profunda y matizada del fenómeno en estudio, permitiendo un análisis detallado que va más allá de la simple presentación de datos, para desentrañar los procesos subyacentes que explican los resultados obtenidos. Por lo tanto, la justificación teórica de la investigación no solo subraya su contribución al conocimiento académico, sino que también asegura que su relevancia y aplicabilidad se extiendan más allá de sus hallazgos inmediatos, potenciando su utilidad para futuras investigaciones y prácticas educativas.

b) Justificación práctica

La justificación de la investigación reside en su capacidad para establecer empíricamente la correlación entre el nivel de conocimientos culturales y la profundidad de la conciencia cultural en los estudiantes, subrayando que una educación robusta en temas de cultura conduce a una apreciación y comprensión más rica de los aspectos culturales. Este entendimiento, a su vez, es crucial para inculcar en los estudiantes una valoración más significativa de su patrimonio, lo que se traduce en una mayor capacidad para internalizar estos valores y reflejarlos en su comportamiento cívico. Al destacar esta conexión, la investigación no solo arroja luz sobre la importancia de la educación cultural en la formación de ciudadanos conscientes y responsables, sino que también proporciona un argumento sólido para integrar de manera más enfática el estudio de la cultura en los currículos educativos, promoviendo así un mayor respeto y preservación de la diversidad cultural en la sociedad.

c) Justificación metodológica

La metodología adoptada en este estudio se destaca como una contribución significativa a la literatura de investigación, al proporcionar un esquema detallado y práctico de enfoques analíticos que otros investigadores pueden emplear como un modelo para sus propias investigaciones. Al delinear con precisión la implementación de técnicas estadísticas correlacionales y descriptivas, el estudio trasciende su propósito inmediato y se convierte en una fuente de conocimiento metódico. Este marco metódico es especialmente pertinente para aquellos en la academia que se embarcan en la exploración de fenómenos similares, permitiéndoles no solo replicar el análisis realizado, sino también adaptar las estrategias metodológicas a las particularidades de distintos escenarios investigativos. Así, la metodología de este estudio se establece como un recurso invaluable que potencia la eficacia y la precisión en investigaciones futuras dentro de ámbitos académicos afines.

d) Justificación social

La justificación social radica en la premisa fundamental de que la educación histórica y la conciencia cultural son piedras angulares en la formación integral de los jóvenes. Al explorar el nivel de conocimientos históricos de los estudiantes en Cusco, una región con un legado cultural inestimable, esta investigación no solo evalúa la eficacia de los currículos educativos en transmitir un sentido de identidad y pertenencia, sino que también busca fortalecer los lazos de los estudiantes con su rico patrimonio. El entendimiento y la apreciación de la historia local y nacional son cruciales para fomentar ciudadanos responsables y conscientes, capaces de valorar y preservar su patrimonio cultural en un mundo globalizado. Al destacar la importancia de este conocimiento entre los jóvenes de segundo grado de secundaria, la tesis aspira a identificar y promover estrategias pedagógicas que mejoren la educación histórica y cultural, lo que a su vez puede

Contribuir al desarrollo social, al respeto por la diversidad y al diálogo intercultural. Este estudio, por ende, no solo tiene la intención de aportar al ámbito académico, sino también al fortalecimiento de la sociedad peruana, al promover una comprensión más profunda de su pasado y una valoración de su cultura, lo cual es imprescindible para la construcción de un futuro más cohesionado y respetuoso de su rica diversidad cultural.

Se presenta una justificación social de gran relevancia. En un contexto donde la identidad cultural y el conocimiento histórico son pilares fundamentales para el desarrollo integral de los individuos y las comunidades, esta investigación busca entender y fortalecer estos aspectos en los estudiantes jóvenes.

El conocimiento de la historia del Perú y la conciencia cultural son esenciales para formar ciudadanos críticos y comprometidos con su sociedad. Al identificar el nivel de comprensión histórica y la conciencia cultural de los estudiantes, este estudio puede contribuir a mejorar los currículos educativos y las metodologías de enseñanza. Esto, a su vez, fomenta un sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los jóvenes, promoviendo la preservación y valorización de las tradiciones y la historia peruana.

Además, en un mundo cada vez más globalizado, es vital que los estudiantes desarrollen una sólida base cultural que les permita interactuar de manera respetuosa y efectiva con personas de diversas culturas. La promoción de la conciencia cultural ayuda a reducir prejuicios y a fomentar una sociedad más inclusiva y tolerante.

e) Justificación pedagógica

La justificación pedagógica se fundamenta en la necesidad de evaluar y potenciar el proceso educativo en el ámbito de las ciencias sociales, particularmente en la enseñanza de la historia y la cultura peruana. El entendimiento profundo de la historia nacional no solo constituye

Un pilar esencial en la construcción de la identidad y el patrimonio cultural de los estudiantes, sino que también les prepara para participar de manera activa y crítica en la sociedad. A través de esta investigación, se busca identificar las fortalezas y debilidades en la transmisión de conocimientos históricos y la promoción de la conciencia cultural en el contexto educativo actual, lo que a su vez podría facilitar el desarrollo de estrategias didácticas más efectivas y pertinentes. Este estudio tiene el potencial de influir positivamente en las prácticas pedagógicas, promoviendo una educación histórica que sea reflexiva, significativa y contextualizada, contribuyendo así al desarrollo de ciudadanos informados, conscientes de su herencia y capaces de valorar y conservar el rico legado cultural del Perú.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar la relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

1.5.2 Objetivos específicos

1.5.2.1 Hallar la relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión

“saber” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

1.5.2.2 Establecer la relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión

“saber hacer” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

1.5.2.3 Especificar la relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber ser” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

1.5.2.4 Determinar la relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber convivir” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

1.6 Delimitación y limitaciones de la investigación

La investigación se delimita al estudio del nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural específicamente en estudiantes del segundo grado de secundaria del Colegio San Francisco de Borja en Cusco para el año 2022. Esta delimitación geográfica y demográfica provee un foco detallado, pero restringe la extrapolación de los resultados a otros contextos educativos, tanto dentro como fuera de la región de Cusco. Las limitaciones de este estudio incluyen la muestra seleccionada, que se centra únicamente en una I.E., lo que puede no reflejar las variaciones más amplias en la educación o las actitudes culturales que podrían encontrarse en diferentes escuelas o niveles socioeconómicos. Además, el diseño temporal del estudio implica que los resultados son representativos de un momento específico, lo que puede no capturar los posibles cambios en la percepción o en los conocimientos de los estudiantes a lo largo del tiempo o en respuesta a eventos culturales significativos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Estado del arte de la investigación

2.1.1 *Antecedentes internacionales*

Kaihlanen, Hietapakka y Heponiemi (2019) publicaron su trabajo titulado "Aumentar la conciencia cultural: un estudio cualitativo de las percepciones de las enfermeras sobre la capacitación en competencias culturales" en la revista BMC Nursing de Springer Nature. Con el objetivo de examinar la efectividad de un programa de capacitación tecnológica, se utilizó un diseño no experimental descriptivo. La población de la muestra consistió en enfermeras registradas (n = 14) y enfermeras de práctica (n = 6) extraídas de varias unidades hospitalarias. El programa en sí abarcó un período de cuatro semanas, durante las cuales se llevaron a cabo cuatro sesiones de capacitación de 4 horas. Estas sesiones fueron diseñadas para incorporar conferencias integrales, debates y tareas breves de aprendizaje basadas en la web. Como parte del proceso de evaluación, se realizaron entrevistas semiestructuradas con diez participantes en pequeños grupos para evaluar sus percepciones sobre el contenido y la utilidad de la capacitación. Entonces, se concluyeron lo siguiente:

- A) La calidad de la atención sanitaria depende de una comunicación eficaz entre los profesionales sanitarios y los pacientes, que puede fomentarse mediante la sensibilización.
- B) En el futuro, existe la necesidad de oportunidades de capacitación que permitan la participación de grupos más grandes, independientemente de su ubicación y horario. Se recomienda explorar el potencial del aprendizaje electrónico para satisfacer tales requisitos.

Roncancio (2017), en su trabajo denominado “The influence of multimodal literacies in contrasting tasks to enhance students’ cross-cultural awareness”, para optar el grado de magister, en la universidad de la Sabana. De diseño no experimental, la población fueron 200 estudiantes, y la técnica fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. Como conclusiones se tiene que:

- a) En el análisis de los datos, los resultados muestran que los participantes comprenden el contexto comunicativo al establecer puntos de convergencia y divergencia entre la identidad propia y la ajena.
- b) La estrategia puede ser utilizada por la comunidad educativa ya que sus efectos tienen un impacto significativo en los participantes.

Khater (2019), en su trabajo denominado “The role of cultural awareness in enhancing efl student’s speaking skill”, para optar el grado de maestro en la universidad de Biskra, de diseño no experimental, la población fue de 379 estudiantes en el Departamento de idiomas extranjeros de la Universidad Mohamed Kheider de Biskra. La técnica es la encuesta y el instrumento es el cuestionario. Como conclusiones se tienen:

- a) Dado que la habilidad de hablar es una parte importante de un idioma en comparación con las otras habilidades.
- b) El papel principal de este estudio actual es demostrar el papel de la conciencia cultural en la mejora de las habilidades de habla de los estudiantes de LMD de segundo año y en la disminución de las dificultades graves para hablar. Por lo tanto, planteamos la hipótesis de que, si los estudiantes de EFL son conscientes de la cultura del idioma inglés, mejorarán su habilidad para hablar.

- c) La naturaleza del estudio demuestra dos herramientas de investigación. Primero, optamos por un cuestionario para estudiantes LMD de segundo año en el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Biskra.
- d) Los resultados de los datos recopilados tanto de estudiantes como de profesores, se confirman con una serie de recomendaciones que apuntan a una mejor implementación de la cultura entre las clases de segundo año.

Lindholm (2022), en su trabajo denominado “Cultural awareness for competitiveness in the global market”, tesis de pregrado para obtener la licenciatura en la universidad de Linnaeus, es de diseño no experimental y la población es la empresa de IKEA, como técnica es el análisis documental y el instrumento es la ficha de análisis. Como conclusiones se tiene:

- a) Deben tenerse en cuenta las diferencias en los gustos, preferencias y necesidades de los consumidores, así como las culturas nacionales, los niveles económicos y técnicos, las estructuras de mercado, las prácticas comerciales, la estabilidad política, las políticas gubernamentales, las leyes y los reglamentos.
- b) Los problemas en cada uno de estos factores pueden hacer que la estrategia de marketing internacional de una empresa sea ineficaz y contraproducente en el mercado

Extranjero. Cuando se trata de estrategia, la mezcla de marketing es una de las áreas de enfoque en la investigación de mercado internacional y uno de los factores más importantes a enfatizar es la decisión de estandarizar o adaptar los elementos de la mezcla de marketing (4P - Producto, Precio, Plaza y Promoción).

- c) En realidad, casi ninguna combinación de marketing es solo personalizada o estandarizada; la estrategia consiste más en encontrar el equilibrio entre un enfoque estandarizado (extensión) del marketing mix y un método de localización (adaptación) que sea sensible a las diferencias regionales o de países para que la identidad de la empresa no desaparezca.
- d) Al comparar las estrategias de marketing de IKEA cuando ingresaron al mercado japonés en 1974 y 2006, esta disertación muestra que la conciencia cultural del nuevo mercado tiene un impacto en el éxito de la internacionalización y los beneficios de adaptar la mezcla de marketing. Los resultados de esta tesis también muestran que la elección de la estrategia de IKEA estuvo influenciada en gran medida por su visión, recursos y capacidad, así como por la capacidad de la empresa para aprender de la experiencia y ser proactiva para convertir los obstáculos en oportunidades.

Magfirah (2017), en su trabajo denominado “Students’ perception toward cultural awareness as a contributing factor in learning english as a foreign language in muhammadiyah university of Makassar”, tesis de pregrado de la universidad Makassar, de diseño no experimental, la población son los estudiantes de la universidad. Como técnica es la encuesta y como instrumento son los cuestionarios. Como conclusiones se tiene:

- a) Los resultados de esta investigación mostraron una percepción positiva (62%) de la conciencia cultural como un factor que contribuye al aprendizaje del inglés y los

Estudiantes están de acuerdo en que es imposible aprender inglés sin conciencia cultural.

- b) Además, tienen buenos conocimientos sobre conciencia cultural. Sin embargo, el estudio de la percepción de los estudiantes sobre la conciencia cultural como factor contribuyente no fue claro y se necesita más investigación.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Coronado (2021), en su trabajo denominado “Evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de educación secundaria en una I.E. de Ayacucho”, trabajo de pregrado para la universidad Nacional de Huancavelica para obtener su licenciatura. El estudio empleó un diseño no experimental e involucró a 94 estudiantes de secundaria de los grados 1 a 5. Se realizó una encuesta mediante un cuestionario para medir su nivel de identidad cultural andina. En resumen, el estudio subraya la necesidad de:

- A) Luego del análisis e interpretación de los datos, se reveló que una parte importante de los estudiantes (49%) presentaba un bajo nivel de identidad cultural andina. La puntuación media computada fue de 35,80 puntos.

B) Además, en 2020, los estudiantes que asisten a la escuela secundaria Ayacucho Andrés Avellino Cáceres de Oyolo exhibieron una conexión limitada con la cultura andina.

Ccolque y Quispe (2018), en su trabajo denominado “Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. emancipación americana distrito de Tinta, Cusco- 2018”, estudio de pregrado para la obtención de la licenciatura en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, con un diseño no experimental y con una población de 116 estudiantes del Tercer grado de secundaria, la técnica es la encuesta y el instrumento fue un cuestionario tipo escala Likert de comprobada fiabilidad. Como conclusiones se tienen que:

a) Los resultados obtenidos muestran que, desde la perspectiva de las cuatro dimensiones, refleja claramente la tendencia de menor identidad cultural de la mayoría de los estudiantes, concretamente el 44% de los estudiantes;

b) En términos de identidad cultural, el 28% de la población estudiantil presenta un nivel alto de desarrollo en las cuatro dimensiones, mientras que otro 28% se ubica en el nivel medio.

Mamani y Apaza (2019), en su trabajo denominado “Rasgo conciencia y actitud hacia la tesis en universitarios de una sociedad científica”, de la revista de psicología PUCP, en la base de datos Scielo Perú, se realizó un estudio de diseño no experimental con una población de 83 universitarios de una sociedad científica, la técnica es una encuesta y como instrumento se fue el inventario de personalidad NEO PI-R y la escala de actitud. Como conclusiones se tienen:

a) Es claro que las dimensiones Competencia, Escrupulosidad y Reflexión predicen significativamente las actitudes hacia el ensayo universitario. Nuevamente, se observaron asociaciones directas en niveles moderados entre las dos variables.

b) Además, un predominio de los rasgos de conciencia en los rasgos de personalidad de los universitarios que participaron en el grupo de estudio predijo actitudes positivas hacia los programas de preparación para el título.

Montegudo (2019), en su trabajo denominado “Derecho a la identidad cultural de los ciudadanos peruanos que residen en la frontera Perú – Ecuador”, para optar el grado de magister en la academia diplomática del Perú. Asimismo, en el diseño no experimental la población es

De 100 ciudadanos peruanos residentes en las provincias fronterizas de Loja y Zamora Chinchipe, República del Ecuador, la tecnología es encuesta y el instrumento es cuestionario.

En conclusión, deben:

- a) Son el motivo principal de la inmigración de ciudadanos peruanos residentes en la región fronteriza entre el Perú y el Ecuador, que tienen domicilio en el Ecuador.
- b) Asimismo, los peruanos residentes en Ecuador (zonas limítrofes) dejen de asistir a eventos sociales, culturales y políticos en Perú.
- c) Los peruanos residentes en las zonas fronterizas de Ecuador tienen mayor participación y celebración de eventos culturales en Ecuador que en su país.

Huertas (2017), en su trabajo denominado “Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Collí en la actualidad”, estudio de pregrado de la Universidad San Martín de Porres para obtener el grado de licenciatura, de diseño no experimental. Como población tenemos a los estudiantes del grado 5 del colegio secundaria IE Fe y Alegría No 10. Las encuestas se utilizan como técnicas y los cuestionarios como herramientas.

La conclusión es:

- a) El análisis indicó que los estudiantes de quinto grado de la IE Fe y Alegría No. 10 no tenían una apreciación cultural de su comunidad, Collí, por lo que se requería una mejora.
- b) Por lo tanto, es aconsejable implementar un programa de concientización en los alumnos con el objetivo de fortalecer su vínculo con la cultura Collí.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Definiciones y conceptos de la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú

El "Nivel de conocimientos de historia del Perú" es una variable educativa compleja que representa el grado de comprensión y retención de información sobre la historia peruana por parte de los estudiantes. Según González (2014), los niveles de conocimiento se originan a través del incremento en la producción de conocimiento y son una elevación de la complejidad para poder explicar o comprender la realidad. El punto de partida del conocimiento de primer nivel es buscar (o aprender inicialmente) información sobre el objeto de estudio.

Además, esta variable abarca no solo la capacidad para recordar hechos y fechas, sino también para comprender su importancia dentro del contexto histórico más amplio de Perú y América Latina. Según Torres (2019), Esto implica un enfoque que va más allá de la memorización, enfatizando la comprensión de las causas y consecuencias de los eventos históricos.

Por su parte, Rivera (2020) destaca la importancia de las habilidades analíticas en el estudio de la historia. Según este autor, el "Nivel de conocimientos de historia del Perú" debe incluir la capacidad de los estudiantes para analizar críticamente los eventos históricos, lo que les permite formar sus propias interpretaciones y comprender las múltiples perspectivas que pueden existir sobre un mismo hecho histórico.

En la misma perspectiva, Castillo señala que un conocimiento adecuado de la historia peruana también implica la capacidad de conectar los eventos históricos con el presente y el futuro. Este enfoque sugiere que los estudiantes deben ser capaces de ver cómo los eventos históricos han influenciado la sociedad actual y cómo podrían afectar las futuras generaciones, subrayando la relevancia de la historia en nuestras vidas cotidianas, Castillo (2021)

En una línea similar, Vargas argumenta que el "Nivel de conocimientos de historia del Perú" debe incluir un entendimiento de la historia social, económica y cultural del país, además de su historia política. Este enfoque holístico permite una comprensión más completa de cómo se ha desarrollado la sociedad peruana a lo largo del tiempo y cómo diferentes factores e influencias han interactuado para dar forma a la realidad actual, Vargas (2022).

En cuanto a la enseñanza de la historia indígena y precolombina, Salazar (2023) enfatiza su importancia en el entendimiento global de la historia peruana. Este enfoque promueve una comprensión más inclusiva y diversa de la historia, reconociendo la rica variedad de civilizaciones y culturas que han contribuido al legado del Perú, y resalta la necesidad de un enfoque multicultural en la educación histórica.

Finalmente, Jiménez (2024) aborda la conexión entre el conocimiento histórico y la formación de ciudadanos informados y activos. Según este autor, un profundo entendimiento de la historia es fundamental para el desarrollo de una ciudadanía activa y comprometida, ya que fomenta la reflexión crítica sobre el pasado y su impacto en el presente y el futuro.

2.2.2 Teorías relacionadas con la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú

La comprensión de la historia de una nación es fundamental para el desarrollo de una identidad colectiva y para la participación informada en la sociedad, especialmente en un país con una historia tan rica y compleja como Perú. La variable en el nivel de conocimientos de la historia peruana es influenciada por múltiples factores. Bruner (1996) resalta la importancia del conocimiento histórico, señalando que es esencial para la comprensión de nuestra identidad colectiva. Este concepto es crucial en el contexto peruano, donde la historia se extiende desde civilizaciones antiguas hasta la era moderna.

La educación formal es un medio principal para la transmisión de la historia. Dewey (1938) afirma que la educación es no solo una plataforma para la transmisión de conocimientos sino también para la construcción de pensamiento crítico. En Perú, el currículo escolar establece una base de conocimientos históricos, aunque su alcance y profundidad pueden ser limitados. Fuera del aula, la familia y la cultura juegan un papel significativo en la transmisión de la historia. Bourdieu (1986) argumenta que el capital cultural, transmitido en el hogar, es crucial en la formación del individuo. Esto se ve claramente en Perú, donde las tradiciones orales y las prácticas culturales a menudo contienen lecciones de historia.

Con la era digital, los medios de comunicación y la tecnología se han convertido en influencias significativas en la difusión del conocimiento histórico. McLuhan (1964) destacó que el medio es el mensaje, sugiriendo que la forma en que se presenta la historia puede afectar la comprensión del contenido. En Perú, esto es evidente en el uso de internet, televisión y cine para explorar y compartir su historia. Además, la motivación y el interés personal son cruciales en el aprendizaje de la historia. Según Piaget (1954), el aprendizaje es un proceso activo guiado por la curiosidad del aprendiz. Esto implica que los individuos con un interés personal en la historia de Perú pueden buscar activamente conocimientos más allá de los enseñados en las escuelas o en el hogar.

2.2.3 Importancia de la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú

La historia de un país es un espejo que refleja no solo su pasado, sino también las posibilidades de su futuro. En el caso de Perú, un país con una historia rica y diversa, el nivel de conocimientos de esta historia es crucial para entender tanto su identidad nacional como su lugar en el mundo.

La historia es la vida de los pueblos y de las civilizaciones (Braudel, 1980). Esta idea resalta la importancia de conocer la historia para comprender mejor nuestra sociedad actual.

La educación histórica en Perú, al igual que en muchos otros países, se enfrenta al desafío de transmitir no sólo fechas y eventos, sino también el contexto y las implicaciones de esos eventos en la vida contemporánea. John Dewey, un prominente filósofo de la educación, argumentaba que la educación no es preparación para la vida; la educación es la vida misma (Dewey, 1897). Esto sugiere que aprender historia no es solo memorizar el pasado, sino entender cómo ese pasado continúa influyendo en el presente y el futuro.

En el ámbito familiar y cultural, la historia del Perú se transmite a menudo a través de narrativas y tradiciones. Pierre Bourdieu, en su análisis del capital cultural, enfatizó cómo los entornos familiares y sociales contribuyen a la formación del conocimiento y la identidad (Bourdieu, 1986). En el contexto peruano, esto implica que las historias contadas en las familias y comunidades son tan importantes como las enseñanzas formales, pues ofrecen una perspectiva más personal y conectada con la identidad cultural del país.

La era digital ha transformado también la forma en que se accede y se interactúa con la historia. Marshall McLuhan, famoso por su frase el medio es el mensaje, destacó cómo los nuevos medios de comunicación cambian la percepción del contenido (McLuhan, 1964). En Perú, esto se manifiesta en el acceso a la historia a través de recursos digitales, que ofrecen nuevas oportunidades para el aprendizaje interactivo y la investigación.

Sin embargo, el interés y la motivación personales son esenciales para un aprendizaje profundo de la historia. Asimismo, un teórico del aprendizaje, sostuvo que el objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho (Piaget, 1972). Esto es particularmente relevante en la historia

peruana, donde cada generación tiene la oportunidad de reinterpretar y reevaluar el pasado a la luz de los desafíos y contextos actuales.

En conclusión, el nivel de conocimientos de la historia del Perú es vital para entender la identidad y la evolución de la nación. Es esencial que tanto los educadores como la sociedad en general valoren y promuevan este conocimiento. Entonces, la destrucción del pasado, o más exactamente de los mecanismos sociales que vinculan nuestra experiencia personal y contemporánea con la de generaciones anteriores, es uno de los fenómenos más característicos y extraños del último siglo (Hobsbawm, 1994). Mantener y profundizar el conocimiento de la historia del Perú es, por tanto, un acto vital para preservar la conexión con nuestro pasado y guiar nuestro futuro.

2.2.4 Dimensiones de la variable nivel de conocimientos de historia del Perú

A) Dimensión Conocimiento cotidiano

Este tipo de conocimiento es importante porque nos permite llevar a cabo nuestras actividades y tomar decisiones informadas en nuestra vida diaria. Según Ramos (2017) el conocimiento cotidiano también conocido como conocimiento no científico, conocimiento vulgar, se define como el conocimiento cotidiano es el conocimiento que adquirimos y utilizamos en nuestra vida diaria. Puede incluir información sobre nuestras responsabilidades y tareas diarias, así como también sobre temas generales de interés personal o cultural. Los conocimientos aprendidos en la vida cotidiana o en espacios informales nos permiten formar parte de la cultura.

B) Dimensión Conocimiento empírico

El conocimiento empírico es el tipo de conocimiento basado en la experiencia y la observación. Se obtiene a través del método científico, que implica la recopilación de datos a

través de experimentos y observaciones y la formulación de conclusiones a partir de esos datos. Según Ramos (2017) el conocimiento empírico es considerado un tipo de conocimiento muy valiosa basada en evidencias observables y cuantificables, lo que lo hace más fiable y verificable que el conocimiento basado en la creencia o la teoría. Ramos (2017) Es decir, es lo que aprendemos después de percibir o interactuar con otros seres vivos, objetos o fenómenos y que nos permite aprender sobre el entorno que nos rodea sin necesitar de otro tipo de conocimiento.

C) Dimensión Conocimiento científico

Villareal (2018) cita la afirmación de Barragán (1977) donde sustenta que el conocimiento científico es el conjunto de conocimientos basados en la observación y el razonamiento lógico que se obtienen a través del método científico. Para tener una mejor comprensión del mundo, se emplea un enfoque riguroso y sistemático llamado método científico para adquirir nuevos conocimientos. Implica formular preguntas e hipótesis, recopilar datos a través de experimentos y observaciones, analizar los datos y llegar a conclusiones. El conocimiento científico es importante porque nos

Permite entender el mundo de manera más precisa y nos proporciona un marco para tomar decisiones informadas.

En consecuencia, y de acuerdo a las definiciones vertidas por los autores anteriores, el aprendizaje es entendido como proceso en el cual se adquiere conocimientos de tipo formativo e informativo y que es obtenida por los sentidos, la experiencia, el estudio y la experimentación.

2.2.5 Definiciones y conceptos de la variable Conciencia cultural

La conciencia cultural es la capacidad de apreciar las semejanzas y diferencias entre culturas diferentes, además de la capacidad de comunicarse con los demás de manera efectiva. A pesar de que la conciencia cultural y la competencia cultural son usualmente confundidas, la

primera se refiere específicamente a la capacidad de un individuo de reconocer la diversidad cultural. (Bell, Connelly y Kochiara, 2009). Estamos de acuerdo en que la capacidad de reconocer y apreciar la diversidad cultural es esencial en un mundo globalizado. La conciencia cultural nos permite abordar las diferencias con respeto y sensibilidad, fomentando la empatía y el dialogo constructivo.

Además, según estudios recientes, esta sensibilidad es crucial para la convivencia armónica y efectiva en sociedades cada vez más globalizadas (Khawaja, 2011). Según el autor argumenta que esta sensibilidad no solo facilita la comunicación y el entendimiento mutuo, sino que también contribuye a la resolución de conflictos y la promoción de la paz. Es decir, la conciencia cultural no es solo un valor moral, sino una herramienta esencial para contribuir una sociedad global más justa e inclusiva.

Otra dimensión importante de la conciencia cultural es la habilidad para navegar en contextos multiculturales de manera efectiva. Investigaciones han demostrado que esta habilidad es esencial no solo para la interacción social, sino también para el éxito profesional en entornos globalizados (Chen & Starosta, 2013). Esto implica que la conciencia cultural va más allá del conocimiento teórico, abarcando habilidades prácticas de comunicación y adaptación.

La conciencia cultural también se ha definido como un componente esencial de la competencia intercultural. Autores como Deardorff (2012) han enfatizado que la competencia intercultural incluye, además del conocimiento y la habilidad, la actitud hacia la cultura propia y ajena. Esto significa que la conciencia cultural implica un proceso activo de aprendizaje y reflexión sobre cómo nuestras propias perspectivas culturales influyen en nuestras interacciones con otros.

En el ámbito de la educación, la conciencia cultural se ha conceptualizado como un objetivo educativo clave porque busca promover la empatía ante las igualdades y diferencias entre cultura, como también se basa en detectar las similitudes y diferencias a tiempo para actuar en pro de una buena relación intercultural entre los estudiantes. Según García y Lee (2014), fomentar la conciencia cultural en estudiantes es fundamental para prepararlos para participar de manera efectiva en un mundo interconectado. Este enfoque resalta la importancia de integrar la educación intercultural en los currículos escolares y universitarios.

Finalmente, la conciencia cultural ha sido considerada como un elemento crucial para el desarrollo personal y profesional. Investigadores han argumentado que la capacidad de entender y valorar múltiples perspectivas culturales es esencial para el crecimiento personal y el liderazgo en entornos diversos (Johnson & Hackman, 2015). Esto destaca que la conciencia cultural no es solo importante para la interacción social, sino también para el desarrollo individual.

2.2.6 Teorías de la variable Conciencia cultural

En el campo de la antropología cultural, se considera que nuestra percepción del mundo está profundamente influenciada por nuestra propia cultura. Según Hall (1976), la cultura actúa como un lente a través del cual interpretamos nuestras experiencias y las de los demás. Este entendimiento destaca la importancia de ser conscientes de nuestras propias predisposiciones culturales al interactuar con otras culturas.

Desde una perspectiva educativa, Dewey argumentó que la educación debe fomentar una comprensión profunda y empática de diversas culturas. La conciencia cultural no es un objetivo final o un estado fijo de conocimiento, sino un componente esencial de un aprendizaje integral y efectivo. Dewey (1938). Esto implica el entendimiento profundo de las normas, valores, tradiciones y formas de pensar de diferentes grupos culturales.

En la psicología, la conciencia cultural está estrechamente ligada al concepto de empatía y comprensión intercultural. Rogers (1961) resaltó la importancia de la empatía en las relaciones Humanas, sugiriendo que intentar comprender el mundo desde la perspectiva del otro es fundamental para construir relaciones interpersonales significativas y comprensivas.

En sociología, Bourdieu (1986) examinó cómo los entornos sociales y educativos influyen en nuestra percepción del mundo. Sus estudios indican que nuestra conciencia cultural también está moldeada por las estructuras de poder y clase en la sociedad. Esto puede incrementar el grado de conocimiento que los distintos colectivos tienen sobre sí mismos y sobre los demás. Cuanto más sepan las personas sobre las condiciones de su propia acción y sobre el funcionamiento de su sociedad en general, tanto más probable es que puedan influir en las circunstancias de su propia vida.

En el contexto de la globalización, la conciencia cultural se ha vuelto aún más relevante. McLuhan (1962) acuñó el término "aldea global" para describir cómo los avances tecnológicos han conectado a las personas de todo el mundo. Esta interconexión global hace que la conciencia cultural sea una habilidad esencial para navegar en un mundo cada vez más interconectado.

2.2.7 Importancia de la variable Conciencia cultural

La conciencia cultural es un aspecto crucial en nuestra sociedad globalizada, jugando un papel determinante en cómo interactuamos y entendemos a personas de diferentes orígenes culturales. Según Martínez y Rodríguez (2018), la conciencia cultural es la habilidad para reconocer y comprender la diversidad cultural y sus impactos en las interacciones humanas. Este concepto subraya la necesidad de un entendimiento cultural profundo en un mundo donde las interacciones transculturales son frecuentes.

En el ámbito educativo, la importancia de fomentar la conciencia cultural es cada vez

más reconocida. Como señalan García y López (2019), la educación con una sólida base en conciencia cultural prepara a los estudiantes para ser ciudadanos del mundo, capaces de navegar y contribuir positivamente en una sociedad diversa. Esto resalta el rol de la educación en preparar individuos no solo con conocimientos, sino también con la sensibilidad necesaria para entender y valorar la diversidad cultural.

En el mundo empresarial, la conciencia cultural se ha convertido en una competencia clave para el éxito en un mercado global. Torres y Sánchez (2020) argumentan que las empresas con una fuerte conciencia cultural son más efectivas en alcanzar y mantener una ventaja competitiva en el mercado global. Esto indica que la capacidad para comprender y adaptarse a diferentes culturas es esencial en el entorno de negocios actual.

Desde una perspectiva de salud y bienestar, la conciencia cultural es igualmente importante porque permite reconocer y apreciar otras creencias, valores y costumbres. Esto ayuda a interactuar con personas de distinta composición cultural sin juicios ni prejuicios. Fernández y Ramírez (2017) destacan que los profesionales de la salud con alta conciencia cultural pueden proporcionar una atención más empática y efectiva, considerando las diferentes creencias y prácticas culturales de los pacientes. Esta perspectiva muestra la relevancia de la conciencia cultural en la provisión de cuidados de salud inclusivos y respetuosos.

En las relaciones internacionales y la diplomacia, la conciencia cultural es fundamental para promover la comprensión y la cooperación entre naciones. Según Gómez y Castillo (2021), los diplomáticos con una alta conciencia cultural son más exitosos en la negociación y resolución de conflictos internacionales. Esto subraya el valor de la conciencia cultural en la construcción de puentes entre culturas y países.

Finalmente, en el desarrollo personal, la conciencia cultural enriquece la vida individual porque busca promover la empatía ante las igualdades y diferencias entre culturas. Es el primer paso para desarrollar una actitud intercultural. Es decir, una forma de interactuar con personas de otras culturas de manera efectiva y respetuosa. Pérez y Hernández (2022) sugieren que individuos con alta conciencia cultural disfrutaban de relaciones más ricas y profundas y de una mayor apertura a experiencias nuevas y diversas. Esto ilustra cómo la conciencia cultural no solo beneficia interacciones sociales y profesionales, sino que también contribuye al crecimiento personal.

2.2.8 Dimensiones de la variable conciencia cultural

A) Dimensión saber

La dimensión saber de la conciencia cultural se refiere a la comprensión profunda y crítica de los elementos que construyen la cultura de un individuo o de un grupo social. Esta dimensión va más allá del simple conocimiento de las tradiciones costumbres o expresiones artísticas. Se trata de una comprensión reflexiva y crítica que permite analizar interpretara o valorar la cultura de manera consiente y significativa.

Para comprender mejor esta dimensión podemos analizar desde diferentes perspectivas:

1 Conocimiento factual

- **identidad cultural:** comprender la propia identidad cultural, sus raíces, orígenes y evolución.

Por ejemplo, reconocer la influencia indígena, africana y europea en la cultura peruana, y como esta mezcla ha dado lugar a una identidad única.
- **Tradiciones y costumbres:** tener un conocimiento profundo de las tradiciones, costumbres, creencias valores y normas que rigen la vida social

- Expresiones artísticas: conocer las diferentes manifestaciones artísticas como la música, danza, la literatura las artes visuales, la gastronomía, etc.

2 Conocimiento contextual:

- a. Contexto histórico y social: comprender el contexto histórico y social en que se ha desarrollado la cultura.
- b. Relaciones interculturales: comprender las relaciones entre culturas incluyendo la influencia mutua, los conflictos y la forma de convivencia.

Ejemplo, analizar las relaciones interculturales entre cultura indígena y la cultura occidental en el Perú, y como estas relaciones han dado lugar a proceso de mestizaje y transculturación.

c) Dimensión saber hacer

La dimensión saber hacer de la conciencia cultural se traduce en la capacidad de poner en práctica los conocimientos y valores culturales para interactuar con el mundo de manera significativa y responsable. No solo se trata de comprender la cultura, si no de vivirla expresarla y contribuir a su desarrollo.

Tal y como señala Gardner (1993), al reconocer la variedad de géneros musicales, podemos proceder a clasificarlos o incluso crear nuestras propias composiciones. Esto nos permite no solo entender mejor la diversidad musical, sino también experimentar e innovar dentro de este amplio campo artístico. Las competencias subyacentes incluyen el uso de habilidades cognitivas, perspicacia, interacción efectiva, empatía y sensibilidad artística para crear obras de arte que evoquen emociones específicas (Gardner, 1993).

Por ejemplo, para transmitir una sensación de júbilo, uno podría emplear las técnicas del impresionismo, utilizando pinceladas sueltas y colores brillantes para capturar la alegría y el dinamismo de una escena. Estas competencias no solo son cruciales para la creación de arte, sino que también fomentan una comprensión más profunda de cómo el arte puede comunicar sentimientos y estados de ánimo. Según Kisida y Bowen (2019), la participación en la educación artística mejora el compromiso estudiantil y las aspiraciones universitarias sin afectar negativamente los resultados en pruebas estandarizadas (Kisida & Bowen, 2019).

Para lograr resultados de aprendizaje exitosos, es esencial fomentar la inventiva, el ingenio y la creatividad en los estudiantes. Esto implica permitir que los estudiantes se hagan cargo de su proceso de aprendizaje y trabajen hacia objetivos específicos de manera autónoma. Sugerir tareas abiertas que no tengan respuestas correctas o incorrectas y explorar diferentes ideas es fundamental. Por ejemplo, pedir a los estudiantes que creen una obra de arte que exprese una emoción específica, como la alegría, les da la libertad de interpretar y representar esa emoción de manera única y personal. Ackermann (2018) sugiere que las actividades creativas ayudan a los estudiantes a interactuar con nuevos conceptos y descubrir conexiones entre ideas (Ackermann, 2018).

Para realzar el proyecto, es importante diversificar las técnicas y los materiales utilizados. Partiendo del ejemplo anterior, los estudiantes podrían expresar su alegría a través de una variedad de medios como marcadores, pasteles o collages. Utilizarán tonos vibrantes como el rojo y el amarillo, aplicando estilos divergentes y trazos que varían en grosor e intensidad. Esta diversidad de técnicas y materiales no solo enriquece el proceso creativo, sino que también permite a los estudiantes experimentar con diferentes formas de expresión artística.

Samaniego et al. (2024) subrayan la importancia de fomentar la creatividad desde una edad temprana para preparar a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI (Samaniego, Usca, Salguero, & Quevedo, 2024).

d) Dimensión saber ser

Según Freire (1970), esto alude a la dimensión de la actitud, en la que los estudiantes trasciende de los dominios del conocimiento y la acción a un ámbito de carácter más espiritual. Este enfoque no solo abarca el aprendizaje intelectual y práctico, sino también el desarrollo de Valores y actitudes que son esenciales para una convivencia armoniosa y enriquecedora en una sociedad multicultural.

Es importante reconocer y defender el derecho a la diversidad cultural. En un mundo globalizado, la diversidad cultural no solo es inevitable, sino también deseable. Apreciar y respetar las distintas culturas nos permite aprender unos de otros, enriquecer nuestras propias experiencias y fomentar un entorno de respeto y comprensión mutua (Marchão, Freire, Lord, & Tinoca, 2023).

Valorar el derecho a expresarse libremente es otro aspecto fundamental. La libertad de expresión es un pilar esencial en cualquier sociedad democrática, y es crucial que los estudiantes aprendan a expresar sus ideas y sentimientos de manera respetuosa y constructiva. Esto incluye no solo la comunicación verbal, sino también las diversas formas de expresión artística y cultural (UNESCO, 2023).

Apreciar, interesarse, respetar, disfrutar y valorar con ojo crítico las creaciones artísticas

y culturales es una competencia que enriquece la vida de los estudiantes y de la sociedad en su conjunto. La capacidad de evaluar críticamente las obras de arte y las manifestaciones culturales no solo promueve un mayor entendimiento y apreciación de las mismas, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión (Marchão et al., 2023).

Nuestro mundo se enriquece con las fuerzas de la globalización, el multiculturalismo y la tecnología. Estas fuerzas han hecho posible un intercambio cultural sin precedentes, permitiéndonos acceder a una variedad casi infinita de experiencias y perspectivas culturales. Debemos celebrar la diversidad cultural que nos rodea y fomentar una apreciación genuina de las Diferentes culturas, al mismo tiempo que valoramos y preservamos la nuestra. Esforcémonos por tratar a todas las culturas por igual, sin comprometer nuestra propia identidad única (UNESCO, 2023).

En este contexto, es vital que los estudiantes aprendan a apreciar la riqueza de las culturas del mundo, pero también a reconocer y valorar la importancia de su propia herencia cultural. Al hacerlo, no solo se convierten en ciudadanos del mundo más informados y empáticos, sino que también fortalecen su sentido de identidad y pertenencia (UNESCO, 2023).

En conclusión, el desarrollo de una actitud que trasciende el conocimiento y la acción para abarcar una dimensión más espiritual y ética es esencial en la educación moderna. Fomentar el respeto por la diversidad cultural, la libertad de expresión y la apreciación crítica de las artes y las culturas no solo enriquece a los individuos, sino que también contribuye a una sociedad más justa, inclusiva y cohesionada (Marchão et al., 2023).

e) **Dimensión saber convivir**

La educación debe darse en dos niveles para ayudar a las personas a superar los prejuicios que les impiden llegar a acuerdos. En primer lugar, es fundamental proporcionar una educación académica sólida que fomente el pensamiento crítico y la comprensión intercultural. Esta base teórica permite a los estudiantes adquirir conocimientos sobre diversas culturas, historias y perspectivas, desmantelando así los prejuicios basados en la ignorancia o la desinformación (Banks, 2019). En segundo lugar, la educación debe incluir experiencias prácticas que permitan a los estudiantes interactuar y convivir con personas de diferentes orígenes y culturas. Una forma efectiva de lograr esto es alentar a las personas a vivir juntas en la misma vivienda. Este enfoque no solo facilita la comprensión mutua, sino que también promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales para la convivencia pacífica (Kisida & Bowen, 2019).

Para implementar este enfoque, parecería adecuado ir introduciendo gradualmente a los estudiantes entre sí y luego involucrarlos en actividades conjuntas con un método para resolver los conflictos actuales. Estas actividades pueden incluir proyectos grupales, debates y juegos cooperativos que requieran colaboración y comunicación. Un beneficio de este enfoque es que anima a los estudiantes a descubrir similitudes e interdependencias entre ellos y otras especies humanas. Al trabajar juntos, los estudiantes pueden ver más allá de sus diferencias superficiales y reconocer su humanidad compartida, lo que fortalece los lazos sociales y reduce los prejuicios (Marchão et al., 2023).

Además, este método se presta a educar a los estudiantes sobre la diversidad de la raza humana, esencialmente revelando que no están solos. A través de la convivencia y la colaboración, los estudiantes aprenden a apreciar la riqueza de la diversidad cultural y a valorar

las contribuciones de personas de diferentes orígenes. Esta comprensión profunda de la diversidad humana es crucial para la formación de una sociedad más justa e inclusiva (UNESCO, 2023).

Para convivir en paz, es importante respetar los derechos de los demás. Esto implica reconocer la dignidad inherente de cada individuo y actuar de manera que promueva el bienestar común. Vivir en una cultura de paz significa vivir con los demás en armonía, lo que requiere un compromiso constante con la no violencia, la justicia y el respeto mutuo. Además, debemos apreciar a todos los seres vivos, entendiendo que nuestra existencia está interconectada con la de otros seres humanos y con el medio ambiente.

Para interactuar con otras personas y trabajar hacia objetivos comunes, debemos desarrollar ciertos valores y actitudes. Estos valores y actitudes deben ser inculcados desde la infancia, cuando los niños son más receptivos a aprender y adoptar nuevas formas de pensar y comportarse. Es necesario que los alumnos se inicien en esta tarea desde la infancia, mejorando su conocimiento de sí mismos, así como su autoestima. Un sentido sólido de autoestima permite a los niños enfrentar desafíos con confianza y resiliencia, y los prepara para interactuar de manera positiva con los demás (Banks, 2019).

Para tener éxito en la vida, uno debe poseer empatía, la capacidad de visualizar cómo se sienten los demás. Si bien la empatía no se adquiere de la noche a la mañana, es fundamental establecer las bases para su cultivo desde una edad temprana. Los niños y las niñas deberían tener las mismas oportunidades para aprender empatía, y aunque no se adquiere por completo en la infancia, las experiencias tempranas de empatía y compasión sientan las bases para un desarrollo continuo en la vida adulta (UNESCO, 2023).

Tanto las niñas como los niños aprenden a resolver sus conflictos pacíficamente al considerar los sentimientos de la otra persona durante el diálogo. Este aprendizaje es esencial para la formación de relaciones saludables y constructivas. Al trabajar juntos, aprenden el valor de compartir y completar las metas del grupo. Este tipo de aprendizaje cooperativo no solo mejora las habilidades académicas, sino que también fomenta un sentido de comunidad y responsabilidad compartida (Marchão et al., 2023).

Niños y niñas son iguales en derechos a pesar de tener diferencias personales. Este principio de igualdad debe ser una piedra angular de cualquier programa educativo. Al inculcar el respeto por los derechos de todos los individuos y promover la igualdad de género, preparamos a los niños Para convertirse en adultos que valoran y defienden la justicia y la equidad en sus comunidades y en el mundo (Drexel University, 2023).

2.3 Marco conceptual

- a) Cambio cultural: El cambio cultural se refiere a la transformación de valores, creencias, prácticas y formas de vida dentro de una sociedad o cultura. Esta transformación puede ocurrir de manera gradual o rápida, según factores como la exposición a otras culturas, los avances tecnológicos y los cambios políticos o sociales.
- b) Colegio: Colegio es una institución educativa que brinda enseñanza y formación a estudiantes desde la educación primaria hasta la secundaria. Su objetivo es proporcionar una educación integral que abarca el desarrollo académico y personal inculcando valores, normas de conducta y habilidades necesarias para la vida.

- c) Competencia: La competencia se refiere a la habilidad de un individuo o empresa para realizar una tarea en comparación con otros. Se evalúa en varios entornos como el trabajo, deporte y el mundo académico, siendo crucial para medir habilidades, inspirar mejora y mostrar valor. Además, brinda motivación y logro personal, impulsando el progreso en diferentes áreas.
- d) Creatividad: La capacidad de generar pensamientos frescos y prácticos o de descubrir soluciones únicas a los problemas. Se expresa en diversos ámbitos como la música, el arte, la tecnología, la literatura, entre otros. La creatividad es importante porque empodera para superar obstáculos y resolver problemas de manera ingeniosa además sirve como medio de expresión personal y cultural.
- e) Cultura: La cultura engloba los atributos distintivos de una sociedad, como costumbres, literatura y valores siendo fundamental para la identidad y conexión con la historia y entorno. Es una fuente de diversidad que enriquece a la sociedad, influenciada por diversos factores. LA UNESCO reconoce su importancia al valorar sus diversas formas de expresión y tradiciones.
- f) Diálogo: El diálogo se refiere al intercambio interactivo de pensamientos e ideas entre múltiples individuos. Sus objetivos pueden variar desde intercambiar información o discutir soluciones a problemas, llegar a un acuerdo u obtener una mayor comprensión de las perspectivas de los demás.
- g) Diversidad cultural: La diversidad cultural abarca una amplia gama de costumbres, dialectos, religiones y estilos de vida en todo el mundo, añadiendo riqueza a la humanidad. A pesar de posibles conflictos, promueve el crecimiento, entendimiento y convivencia armoniosa entre individuos, siendo esencial valorar y honrar esta diversidad

- h) **Identidad cultural:** refleja la conexión de un individuo con su grupo cultural, abarcando elementos como idioma, religión, costumbre y valores. Factores como el lugar de origen y la experiencia personal moldean esta identidad, que proporcionan un sentido de pertenencia y orgullo, y ayuda a preservar el patrimonio cultural y las costumbres.
- i) **Intercultural:** se refiere a las interacciones entre diferentes culturas, promoviendo la comunicación y el entendimiento. Es fundamental para apreciar la diversidad cultural, fomentar relaciones constructivas y contribuir a la resolución de conflictos y al desarrollo sostenible.
- j) **Resiliencia:** es la capacidad de adaptación y recuperación de personas y comunidades frente a dificultades como el trauma o la adversidad. Implica mantener una perspectiva esperanzadora, enfrentar desafíos y encontrar soluciones. Es crucial para desarrollar resistencia emocional y psicológica, superar pruebas y avanzar hacia un futuro mejor después de circunstancias difíciles.
- k) **Universalidad:** se refiere a la idea de que ciertos rasgos, principios y valores como la dignidad humana, son inherentes a todas las culturas y a cada ser humano. Este concepto destaca la importancia de reconocer aspectos compartidos de la condición humana y promover la colaboración y entendimiento mutuo entre individuos y sociedad diversa.
- l) **Valores, creencias y actitudes:** Son principios que guían nuestras elecciones y perspectivas de vida. Los valores como la honestidad, el respeto y la justicia, las creencias que consideramos verdaderas, y las actitudes que reflejan nuestra preferencia, influyen en nuestras acciones y percepciones. Estos aspectos de nuestra identidad son esenciales para comprender nuestro rol en la sociedad, nuestras interacciones y como interpretamos el mundo que nos rodea.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

Existe relación directa entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

3.1.2 Hipótesis específicas

3.1.2.1 Hay una relación directa entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber” de la conciencia cultural de los estudiantes de segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, cusco 2022

3.1.2.2 El nivel de conocimientos de historia del Perú se relaciona de forma directa con la dimensión “saber hacer” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio san Francisco de Borja, cusco 2022

3.1.2.3 El nivel de conocimientos de historia del Perú se relaciona de forma significativa con la dimensión “saber ser” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

3.1.2.4 La relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber convivir” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022 es directa

3.2 Identificación de variables e indicadores

Variable 1: Nivel de conocimientos de historia del Perú

Variable 2: Conciencia cultural

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1.

Matriz de Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Nivel de conocimientos de historia del Perú	Según González (2014), los niveles de conocimiento se originan a través del incremento en la producción de conocimiento y son una elevación de la complejidad para poder explicar o comprender la realidad. El punto de partida del conocimiento de primer nivel es buscar (o aprender inicialmente) información sobre el objeto de estudio.	Es la suma de las dimensiones conocimiento cotidiano, conocimiento empírico y conocimiento científico	Conocimiento cotidiano	Ideas presupuestadas Paradigmas Preconceptos Cotidianidad Aprendizaje Costumbre Intuición Transmisión de información previamente
			Conocimiento empírico	Observación Sentidos Aprendizaje Comprensión Entendimiento Sencillez Experimentación Verificación
			Conocimiento científico	Aprendizaje Experimentación Análisis Facilidad Fidedigno Identificación Verificación Universalidad

Conciencia cultural	La conciencia cultural es la capacidad de apreciar las semejanzas y diferencias entre culturas diferentes, además de la capacidad de comunicarse con los demás de manera efectiva. A pesar de que la conciencia cultural y la competencia cultural son usualmente confundidas, la primera se refiere específicamente a la capacidad de un individuo de reconocer la diversidad cultural. (Bell, Connelly y Kochiara, 2009)	Es la suma de las dimensiones saber, saber hacer, saber ser y saber convivir.	Saber	Herencia cultural Patrimonio cultural Manifestaciones artísticas culturales de la vida cotidiana Desarrollo de conciencia Diferentes géneros las bellas artes Varios estilos de bellas artes Saber cultural en la comunidad Aporte escolar
			Saber hacer	Aplicar diferentes habilidades de pensamiento Aplicar diferentes habilidades de comunicación Imaginación Creatividad Uso de materiales Uso de técnicas Tener iniciativa Tener sentido estético
			Saber ser	Respetar el derecho a la diversidad cultural Usar el diálogo entre culturas y sociedades Valoración de la libertad de expresión Formas de comunicación Tener interés y aprecio Disfrutar las obras artísticas y culturales Valoración crítica Respeto de obras artísticas y culturales
			Saber convivir	Empatía Violencia Cooperación Tolerancia Autoconocimiento Autoestima Prejuicios Responsabilidad

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Enfoque, tipo, nivel y diseño de la investigación

4.1.1 Enfoque de la investigación

La presente tesis se fundamenta en un enfoque cuantitativo de investigación. Este enfoque, ideal para la cuantificación de datos y el análisis estadístico, permite examinar las relaciones entre variables de estudio de manera objetiva y sistemática. Como señala Hernández et al. (2014), el método cuantitativo se caracteriza por emplear la recolección y el análisis de datos para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. En el contexto de esta investigación, este enfoque facilita la evaluación precisa del nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural en una muestra específica de los estudiantes, proporcionando un análisis detallado y cuantificable de estas variables educativas.

4.1.2 Tipo de investigación

La tesis titulada se clasifica como una investigación de tipo básica. Este tipo de investigación, centrada en generar conocimientos y teorías a través del estudio profundo y detallado de un fenómeno, es fundamental para el avance académico en cualquier campo del saber. Según Kerlinger y Lee (2002), la investigación básica se orienta hacia la comprensión y el conocimiento de los fenómenos sin buscar aplicaciones prácticas inmediatas. En este caso, la tesis tiene como objetivo principal ampliar la comprensión teórica sobre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural, contribuyendo así al desarrollo teórico en el ámbito de la educación y la psicología cultural.

4.1.3 Nivel de investigación

Además, se enmarca en un diseño de investigación de nivel correlacional. Este enfoque de investigación busca establecer la relación o asociación entre dos o más variables, sin intervenir en ellas ni manipular variables independientes. Según Babbie (2016), la investigación correlacional se define como un tipo de estudio en el que se busca determinar si y en qué medida existe una relación entre dos o más variables. En este contexto, la tesis tiene como objetivo principal analizar la posible correlación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural de los estudiantes, explorando si existe una relación y en qué medida esta se manifiesta en el contexto escolar del Colegio San Francisco de Borja, Cusco-2022.

4.1.4 Diseño de investigación

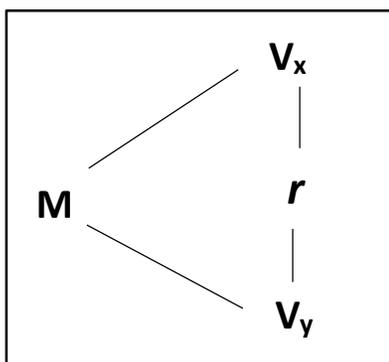
Asimismo, este trabajo se basa en un diseño de investigación no experimental. Este tipo de diseño se caracteriza por recopilar datos de manera simultánea de un grupo de sujetos en un momento específico, sin intervenir ni manipular variables. Según Neuman (2014), la investigación de corte transversal se define como un estudio en el que se recopilan datos de un grupo de sujetos en un solo punto en el tiempo. En el contexto de esta tesis, el enfoque no experimental significa que los investigadores observarán y analizarán las variables de interés (nivel de conocimientos de historia del Perú y conciencia cultural) en el momento presente sin realizar intervenciones o manipulaciones deliberadas.

Es un procedimiento no experimental, transversal, en el contexto de la tesis titulada “nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado del colegio San Francisco de Borja”.

Este diseño nos permitió obtener un resultado instantáneo de La situación actual en cuanto al conocimiento histórico y su influencia en su conciencia cultural de la población en un momento específico.

Además, la presente tesis se enmarca dentro del paradigma positivista. Este enfoque, fundamentado en los principios del positivismo, busca comprender la realidad a través de la observación y la experimentación objetiva, enfatizando en la medición cuantitativa y el análisis empírico de los datos (Hernández et al., 2014). En el contexto de esta investigación, el paradigma positivista se refleja en la metodología empleada para evaluar el nivel de conocimientos históricos y la conciencia cultural de los estudiantes, utilizando herramientas y técnicas que permiten una recolección y análisis de datos sistemáticos y replicables.

Se representa:



Dónde:

M: Muestra

V_x: variable 1: Nivel de conocimientos de historia del Perú

V_y: variable 2: Conciencia cultural

r: Relación entre las dos variables

4.2 Población y unidad de análisis

a) Unidad de análisis

La unidad de análisis corresponde a los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco.

b) Población de estudio

La población corresponde a todos los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco.

c) Tamaño de muestra

Se consideró como muestra a 80 estudiantes de segundo grado del colegio San Francisco de Borja del Cusco, dado que no se cuenta con todo el tiempo ni logística para evaluar a más estudiantes.

d) Técnicas de selección de muestra

Se aplicó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que el tamaño de la población es pequeño, y entonces, es mejor que la muestra sea la población completa para poder obtener una información más global.

4.3 Técnicas de recolección de información

4.3.1 Técnica

Una encuesta, según la definición de Hernández et al. (2014), es una técnica ampliamente utilizada para recopilar datos de manera sistemática y estructurada. Consiste en la formulación de un conjunto de preguntas diseñadas para obtener información específica de un grupo de individuos o una población más amplia. Las encuestas pueden ser aplicadas de diversas formas, ya sea en persona, por teléfono, en línea o en formato impreso, dependiendo de

los objetivos de la Investigación y las características de la población objetivo. Su utilidad radica en la capacidad de proporcionar datos cuantitativos que permiten analizar patrones, tendencias y relaciones entre variables de interés. Además, las encuestas pueden adaptarse para abordar una amplia gama de temas y son particularmente útiles en la investigación social, educativa y de opinión pública.

4.3.2 Instrumento

Para facilitar la investigación, se utilizó un cuestionario como instrumento principal de investigación, compuesto por una colección de declaraciones y elementos que fueron organizados y estructurados de manera experta. El instrumento utilizado en esta investigación fue un cuestionario. De acuerdo con Hernández et al. (2014), un cuestionario es una herramienta ampliamente empleada en la recopilación de datos que consiste en una serie de preguntas estructuradas diseñadas para obtener información específica de los participantes.

Rusque (2003), sostuvo que la validez es el proceso o grado en el que una herramienta de recopilación de datos refleja un área de contenido específico, es decir, mide lo que quiere medir para responder a muchas preguntas planteadas por el juicio de expertos. La confiabilidad se refiere a la capacidad de obtener el mismo resultado en diferentes circunstancias.

Validez de los instrumentos

Entonces, la validez de los instrumentos se realizó mediante 3 juicios de expertos. Al evaluar la consistencia interna de una herramienta, se utiliza el coeficiente alfa (α).

Dado que las variables se miden en una escala multivariada, se emplea la fórmula alfa de Cronbach para medir la confiabilidad.

Siga estos pasos para evaluar la confiabilidad de un instrumento utilizando el alfa de Cronbach. La validación del estudio se llevó a cabo mediante un riguroso proceso metodológico. Este cuestionario fue sometido a una validación de contenido por expertos en educación y en historia del Perú, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y relevancia de los ítems. Posteriormente, se realizó una prueba piloto con una muestra representativa de estudiantes para identificar posibles dificultades en la comprensión de las preguntas y para ajustar los ítems según las observaciones obtenidas. La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente alfa de Cronbach, garantizando así la consistencia interna de las respuestas. Este proceso de validación asegura que los resultados obtenidos sean válidos y fiables, proporcionando una base sólida para las conclusiones del estudio.

Confiabilidad de los instrumentos

Para evaluar la confiabilidad del cuestionario diseñado para medir los niveles de conocimientos de historia del Perú y conciencia cultural, se seleccionó una muestra preliminar de 40 estudiantes. Esta muestra se utilizó luego para medir el grado de su confiabilidad.

Posteriormente, los datos recopilados serán analizados y evaluados mediante el software estadístico SPSS. La confiabilidad de los resultados se midió mediante la aplicación de la prueba de consistencia interna de Cronbach, asegurando la precisión en el análisis.

Tabla 2*Valores del alfa de Cronbach*

Rango	Nivel
0.9-1.0	Excelente
0.8 - 0.9	Muy bueno
0.7 - 0.8	Aceptable
0.6 - 0.7	Cuestionable
0.5 - 0.6	Pobre
0.0 - 0.5	No aceptable

Se utilizó el software SPSS para obtener los siguientes resultados por el método estadístico alfa de Cronbach, el cual se empleó para medir el nivel de conocimiento a través de un cuestionario.

Tabla 3*Resumen de procesamiento de casos para la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú*

		N	%
Casos	Válido	40	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	40	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Tabla 4

Estadístico de fiabilidad para la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,983	40

La fiabilidad del instrumento se considera excelente con un coeficiente de 0,983.

Ahora para la variable Conciencia cultural

Tabla 5

Resumen de procesamiento de casos para la Conciencia cultural

		N	%
Casos	Válido	40	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	40	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Tabla 6

Estadístico de fiabilidad para la variable la Conciencia cultural

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,965	40

La confiabilidad del instrumento se consideró excelente en base al coeficiente de 0,965 que

Arrojó.

Ficha Técnica del Instrumento: Nivel de Conocimientos de Historia del Perú

Título del trabajo de investigación: Nivel de conocimientos de historia del Perú y conciencia cultural de estudiantes del segundo grado de secundaria del Colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Nombre del instrumento: Cuestionario de encuesta

Investigador: Nely Condori Sumire, Roxana Quispe Ramos

Objetivo del instrumento: Recoger información sobre el nivel de conocimientos de historia del Perú en los estudiantes.

Tipo de instrumento: Encuesta con preguntas de escala Likert.

Valoración: Escala Likert:

5: Totalmente de

acuerdo 4: De acuerdo

3: Ni de acuerdo ni en

desacuerdo 2: En desacuerdo

1: Totalmente en desacuerdo

Población: Estudiantes del segundo grado de secundaria del Colegio San Francisco de Borja, Cusco.

Fiabilidad:

Alfa de Cronbach: 0.983

La fiabilidad del instrumento se considera

excelente. Ficha Técnica del Instrumento:

Conciencia cultural

Título del trabajo de investigación: Nivel de conocimientos de historia del Perú y conciencia cultural de estudiantes del segundo grado de secundaria del Colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Nombre del instrumento: Cuestionario de encuesta

Investigador: Nely Condori Sumire, Roxana Quispe Ramos

Objetivo del instrumento: Recoger información sobre la conciencia cultural en los estudiantes.

Tipo de instrumento: Encuesta con preguntas de escala Likert.

Valoración: Escala Likert:

5: Totalmente de

acuerdo 4: De acuerdo

3: Ni de acuerdo ni en

desacuerdo 2: En desacuerdo

1: Totalmente en desacuerdo

Población: Estudiantes del segundo grado de secundaria del Colegio San Francisco de Borja, Cusco.

Fiabilidad:

Alfa de Cronbach: 0.965

La confiabilidad del instrumento se considera excelente.

4.4 Técnicas de análisis e interpretación de la información

En el desarrollo de la investigación, se procedió a describir detalladamente las variables y sus respectivas dimensiones. Para ello, se empleó el software estadístico SPSS. Las variables, como el nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural, se desglosaron en sus dimensiones pertinentes, lo que permitió un análisis más exhaustivo de los datos recopilados. Posteriormente, se calcularon las frecuencias y los porcentajes correspondientes a cada dimensión, lo que proporcionó una visión clara de la distribución de las respuestas de los estudiantes en relación con dichas dimensiones. Este enfoque metodológico permitió una comprensión profunda de las variables estudiadas y sus implicaciones en el contexto de los estudiantes del segundo grado de secundaria del Colegio San Francisco de Borja, Cusco-2022.

4.5 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

En primer lugar, durante la etapa pasada de la investigación, se llevó a cabo el test de Kolmogorov para evaluar la normalidad de la distribución de las variables en estudio. Este

procedimiento tenía como objetivo determinar si las variables seguían una distribución normal o no. En función de los resultados obtenidos en el test de Kolmogorov, se seleccionaría el test apropiado para analizar las relaciones entre las variables: el test de Rho de Spearman o el de R de Pearson. Dado que en ese momento no se disponía de información sobre la distribución de los datos de las variables, se consideraba altamente probable que se optara por el test de Spearman. Este enfoque no paramétrico resultaría fundamental para evaluar si las hipótesis planteadas debían ser aceptadas o rechazadas, y, además, proporcionaría información sobre la magnitud y la dirección de las relaciones entre las variables en cuestión.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Resultados descriptivos

El análisis descriptivo implica resumir y representar datos tanto visual como numéricamente. Esto ayuda a identificar tendencias y patrones notables observados en los datos. Los métodos comúnmente utilizados para este tipo de análisis incluyen gráficos, tablas, estadísticas descriptivas y otros enfoques similares.

Por el contrario, el análisis inferencial extrae conclusiones sobre una población más grande basándose en una muestra más pequeña. Su finalidad es validar hipótesis o suposiciones respecto a la población y realizar predicciones. Varios métodos estadísticos, incluyendo la prueba de hipótesis y el análisis de regresión, se utilizan comúnmente en el análisis inferencial.

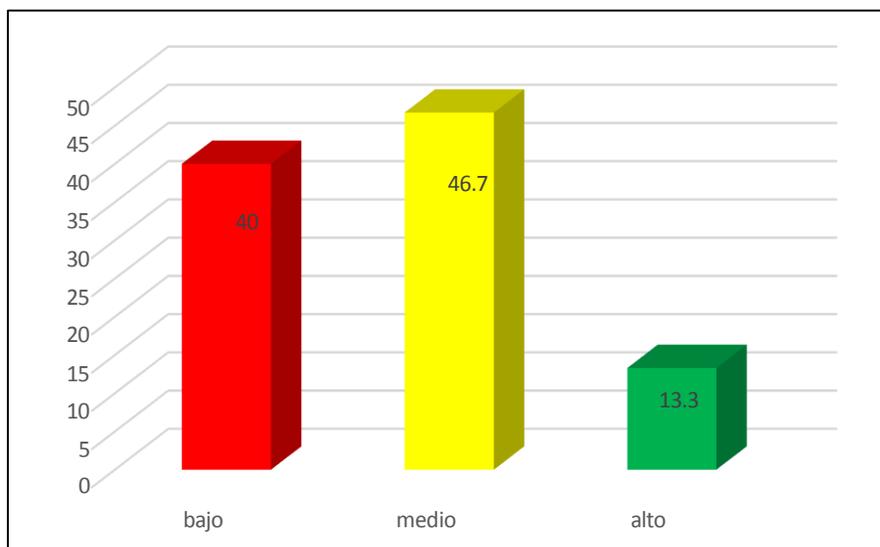
Antes de proceder con un análisis descriptivo e inferencial de datos de encuestas de 80 estudiantes de segundo grado de secundaria, los datos deben estar bien organizados. Esto incluye clasificarlo en un formato apropiado para el análisis. Después de esto, se pueden emplear varios métodos gráficos o numéricos para describir y resumir los datos. En última instancia, se pueden realizar pruebas estadísticas para probar hipótesis y extraer inferencias sobre la población a partir de la muestra.

5.1.1 Resultados de la variable: Nivel de conocimientos de historia del Perú

Se presenta los resultados de la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú.

Tabla 7*Resultados de la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	32	40,0
Medio	37	46,7
Alto	11	13,3
Total	80	100,0

Figura 2*Resultados de la variable Nivel de conocimientos de historia del Perú*

Como se puede observar en la Figura 2 y la Tabla 7, para la variable nivel de conocimientos de historia del Perú, el 40% de los estudiantes indicó bajo, el 46,7% indicó medio y el 13,3% indicó alto.

Un nivel de conocimientos medio de los estudiantes de segundo grado de secundaria significa que ellos tienen un conocimiento aproximadamente promedio de los temas que se están estudiando. Esto no necesariamente significa que todos los estudiantes tengan el mismo nivel de conocimientos, sino que hay una distribución más o menos equilibrada de estudiantes con diferentes niveles de conocimientos. Algunos estudiantes pueden tener un conocimiento más avanzado o más básico que otros, pero en general se puede decir que el grupo tiene un conocimiento medio.

5.1.2 Resultados por dimensiones de la variable: Nivel de conocimientos de historia del Perú

Sobre la dimensión Conocimiento cotidiano

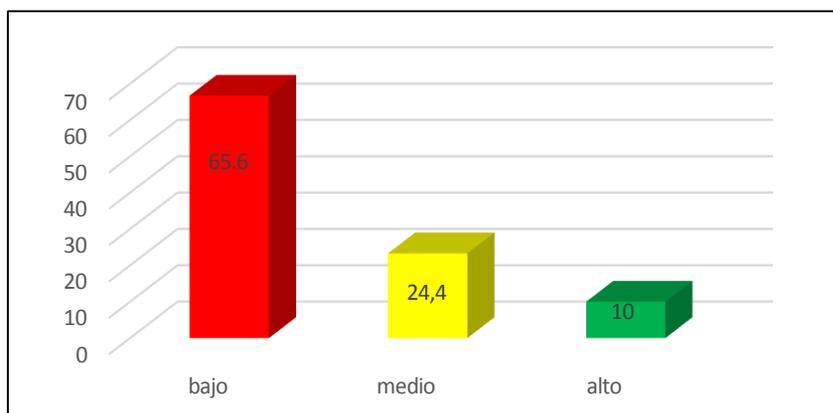
Tabla 8

Resultados dimensión Conocimiento cotidiano

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	54	65,6
Medio	18	24,4
Alto	8	10,0
Total	80	100,0

Figura 3

Resultados de dimensión Conocimiento cotidiano



Como se puede observar en la Figura 3 y la Tabla 8, para la dimensión conocimiento cotidiano el 65,6% de los estudiantes indicó que era bajo, el 24,4% de los estudiantes indicó que era medio y el 10% de los estudiantes indicó que era alto.

Un nivel de conocimiento cotidiano bajo significa que los estudiantes del segundo grado de secundaria tienen un conocimiento limitado o básico sobre los temas o conceptos que se espera que conozcan. Esto puede ser evidente en su falta de comprensión, habilidades o destrezas en esos temas. Es probable que necesiten más ayuda y orientación para aprender y comprender esos temas antes de poder aplicarlos en situaciones cotidianas.

Sobre la dimensión Conocimiento empírico

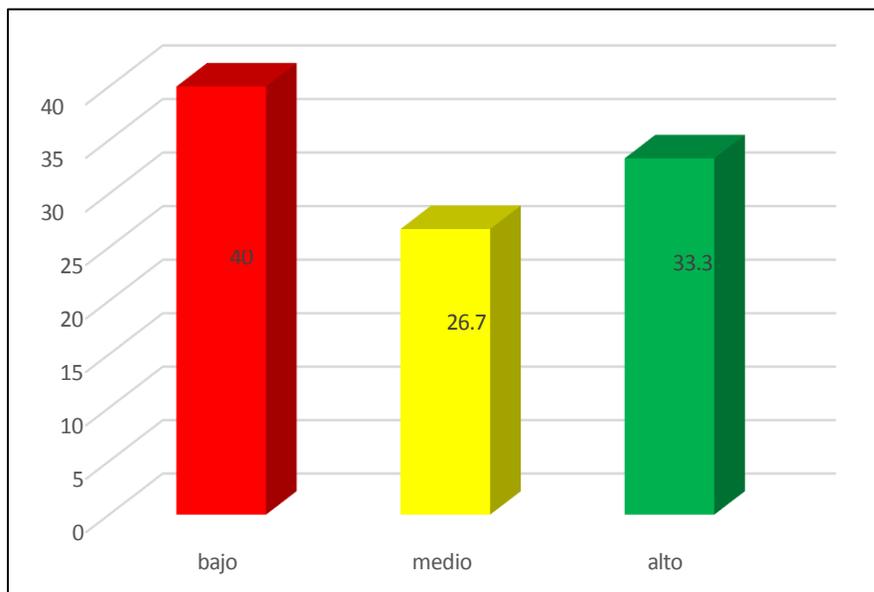
Tabla 9

Resultados dimensión Conocimiento empírico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	32	40,0
Medio	22	26,7
Alto	26	33,3
Total	80	100,0

Figura 4

Resultados de dimensión Conocimiento empírico



De la Figura 4 y la Tabla 9, se puede observar que, para la dimensión de conocimiento empírico, el 40% de los estudiantes dijo que era bajo, el 26,7% dijo que era medio y el 33,3% dijo que era alto.

Un nivel de conocimiento empírico bajo se refiere a que los estudiantes tienen poca experiencia práctica o poca exposición a situaciones en el mundo real que les permitan comprender ciertos conceptos o teorías. Esto puede hacer que sea más difícil para ellos comprender ciertos conceptos o aplicar lo que han aprendido en la vida diaria. Es importante tener en cuenta que el conocimiento empírico no es lo mismo que el conocimiento teórico o conceptual, que se adquiere a través de la lectura y el estudio. Algunas formas de mejorar el conocimiento empírico de los estudiantes pueden incluir la participación en actividades prácticas y proyectos de investigación. La exposición a experiencias en el mundo real a través de visitas de campo y la realización de tareas prácticas.

Sobre la dimensión Conocimiento científico

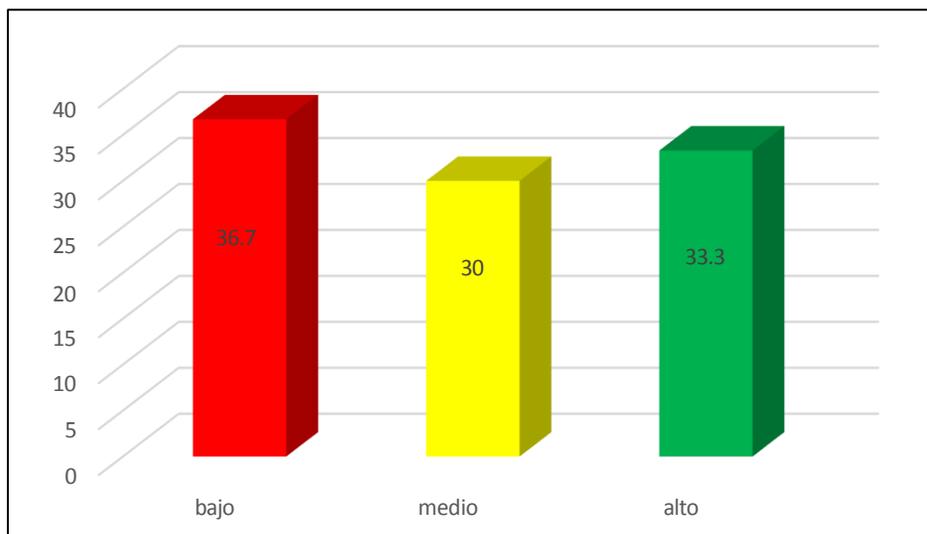
Tabla 10

Resultados de la dimensión Conocimiento científico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	30	36,7
Medio	33	30,0
Alto	27	33,3
Total	80	100,0

Figura 5

Resultados de dimensión Conocimiento científico



Como se puede observar en la Figura 5 y la Tabla 10, en cuanto al conocimiento científico, el 36,7% de los estudiantes indicó que era bajo, el 30% de los estudiantes indicó que era medio y el 33,3% de los estudiantes indicó que era alto.

Un nivel de conocimiento científico bajo se refiere a que los estudiantes tienen poca comprensión o conocimiento de conceptos y principios científicos. Esto puede hacer que sea

más difícil para ellos comprender cómo funciona el mundo y cómo se relacionan las cosas entre sí. Es importante tener en cuenta que el conocimiento científico no es lo mismo que el conocimiento empírico, que se adquiere a través de la experiencia y la observación directa, ni el conocimiento teórico o conceptual, que se adquiere a través de la lectura y el estudio. Algunas formas de mejorar el conocimiento científico de los estudiantes pueden incluir la participación en actividades de investigación y experimentación, la exposición a contenido científico a través de lecturas y discusiones en clase y la realización de proyectos científicos.

5.1.3 Resultados de la variable: Conciencia cultural

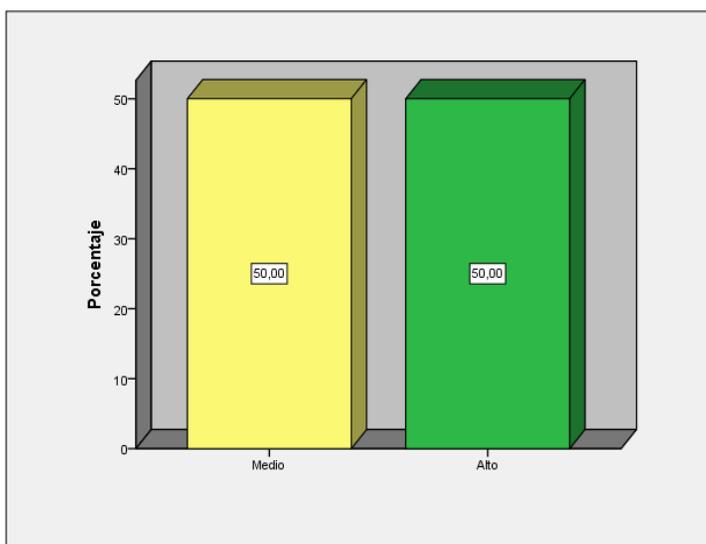
Tabla 11

Niveles de la variable Conciencia cultural

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Medio	40	50,0
Alto	40	50,0
Total	80	100,0

Figura 6

Niveles de la variable Conciencia cultural



De la Tabla 11 y la Figura 6, se desprende que el 50,00% corresponde a 40 estudiantes que mostraron un nivel alto de conciencia cultural en cultura y el 50,00% corresponde a 40 estudiantes que mostraron un nivel medio en conciencia cultural. El 0,00% correspondiente a 0 estudiantes mostraron un bajo nivel de conciencia cultural en comparación con la conciencia cultural desarrollada.

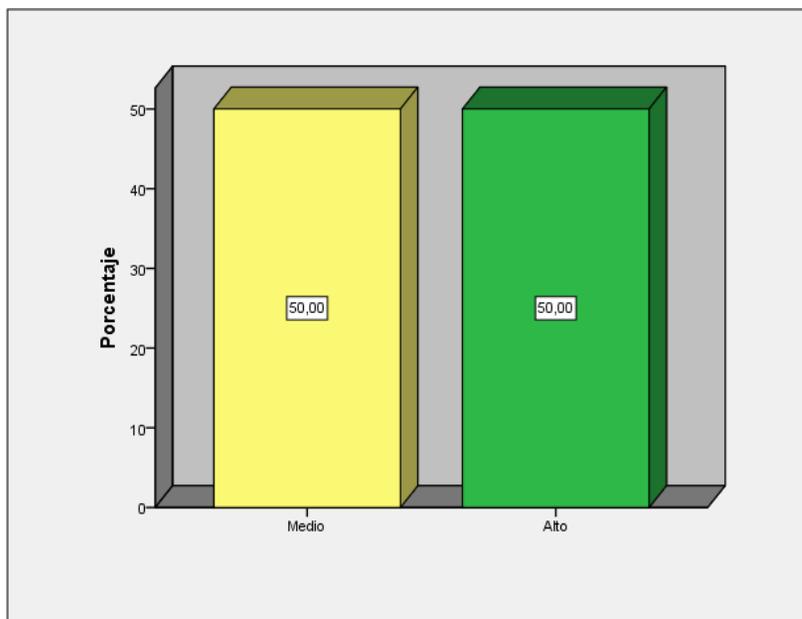
Un nivel de conciencia cultural medio se refiere a que los estudiantes tienen una comprensión y aceptación moderadas de las diferencias culturales y de cómo estas diferencias pueden afectar a las relaciones y la forma en que se percibe a uno mismo y a los demás. Tienen una comprensión básica de cómo su propia cultura y las otras culturas pueden influir en sus pensamientos, emociones y comportamientos. Algunas formas de mejorar la conciencia cultural de los estudiantes pueden incluir la exposición a diferentes culturas a través de lecturas, películas y música, la participación en actividades interculturales y la reflexión sobre sus propias experiencias y perspectivas culturales.

5.1.4 Resultados por dimensiones de la variable: Conciencia cultural

Tabla 12

Niveles de la dimensión Saber

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Medio	40	50,0
Alto	40	50,0
Total	80	100,0

Figura 7*Niveles de la dimensión Saber*

De la Tabla 12 y la Figura 7 se desprende que el 50,00% corresponde a 40 estudiantes que exhiben un nivel alto frente a los conocimientos desarrollados y corresponde al 50,00% de los 40 estudiantes que exhiben un nivel medio frente a los conocimientos desarrollados según los adquiridos. Datos, el 0,00% correspondiente a 0 estudiantes mostró un nivel bajo en comparación con los conocimientos desarrollados.

La dimensión "saber" de la conciencia cultural se refiere a la comprensión que tienen Los estudiantes de las diferencias culturales y cómo estas diferencias pueden afectar a sus pensamientos, emociones y comportamientos. Un nivel de conciencia cultural medio para esta dimensión significa que los estudiantes tienen una comprensión y aceptación moderadas de estas diferencias y de cómo pueden afectar a sus relaciones y a la forma en que se percibe a uno mismo y a los demás. Tienen una comprensión básica de cómo su propia cultura y las otras culturas pueden influir en sus pensamientos, emociones y comportamientos. Algunas formas de mejorar la conciencia cultural de los estudiantes en

esta dimensión pueden incluir la exposición a diferentes culturas a través de lecturas, películas y música, la participación en actividades interculturales y la reflexión sobre sus propias experiencias y perspectivas culturales.

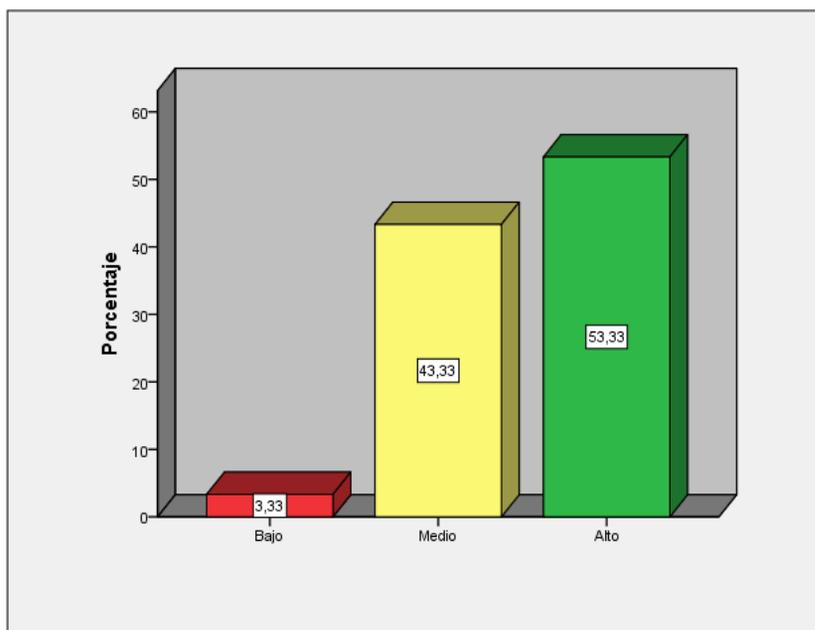
Tabla 13

Niveles de la dimensión Saber hacer

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	3,3
Medio	34	43,3
Alto	43	53,3
Total	80	100,0

Figura 8

Niveles de la dimensión Saber hacer

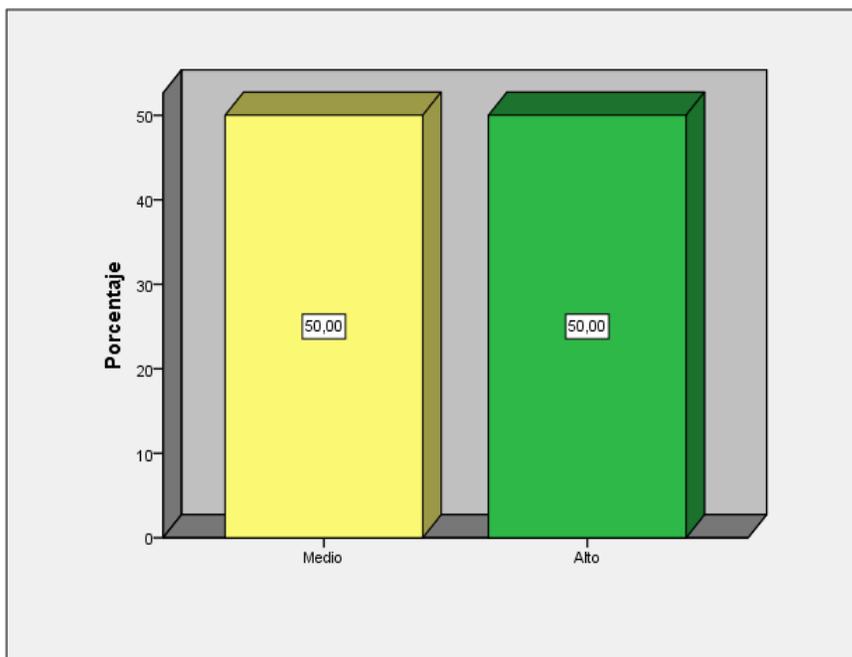


De acuerdo con la Tabla 13 y la Figura 8, se evidencia que el 53,33% corresponde a 43 estudiantes que mostraron un nivel alto frente al Saber Desarrollado, y el 43,33% corresponde a 34 estudiantes que mostraron un nivel intermedio frente al saber hacer. Los datos de 3.60% equivalente a 3 estudiante mostró un nivel bajo en comparación con la conciencia cultural cultivada.

La dimensión "saber hacer" de la conciencia cultural se refiere a la habilidad de los estudiantes para aplicar su conocimiento cultural de manera efectiva y respetuosa en diferentes contextos y situaciones. Un nivel de conciencia cultural alto para esta dimensión significa que los estudiantes tienen una habilidad avanzada y una comprensión profunda de cómo aplicar su conocimiento cultural de manera efectiva y respetuosa en una amplia variedad de contextos y situaciones. Esto implica tener una comprensión profunda de las diferencias culturales y cómo estas pueden afectar a las relaciones y la forma en que se percibe a uno mismo y a los demás, así como tener la capacidad de aplicar este conocimiento de manera reflexiva y crítica. Algunas formas de mejorar la conciencia cultural de los estudiantes en esta dimensión pueden incluir la participación en actividades interculturales y la reflexión sobre sus propias experiencias y perspectivas culturales, así como la obtención de feedback y la práctica en la aplicación de su conocimiento cultural en diferentes contextos.

Tabla 14*Niveles de la dimensión Saber ser*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Medio	40	50,0
Alto	40	50,0
Total	80	100,0

Figura 9*Niveles de la dimensión Saber ser*

De la Tabla 14 y la Figura 9 se puede observar que el 50,00% corresponde a 40 estudiantes y muestra un nivel superior en comparación con el Saber desarrollado, y el 50,00% de los 40 estudiantes que muestra un nivel medio en comparación con el Saber es el que se ha desarrollado. Desarrollado, mientras que el 0,00% correspondiente a 0 estudiantes exhibieron un nivel bajo frente a los conocimientos desarrollados.

La dimensión "saber ser" de la conciencia cultural se refiere a la habilidad de los estudiantes para reflexionar sobre sus propias creencias, valores y perspectivas culturales y comprender cómo estas pueden afectar a sus relaciones con los demás. Un nivel de conciencia cultural medio para esta dimensión significa que los estudiantes tienen una comprensión y aceptación moderadas de sus propias creencias, valores y perspectivas culturales y cómo estas pueden afectar a sus relaciones con los demás. Tienen una comprensión básica de cómo su propia cultura y las otras culturas pueden influir en sus pensamientos, emociones y comportamientos. Algunas formas de mejorar la conciencia cultural de los estudiantes en esta dimensión pueden incluir la reflexión sobre sus propias experiencias y perspectivas culturales y la participación en actividades interculturales y de diálogo.

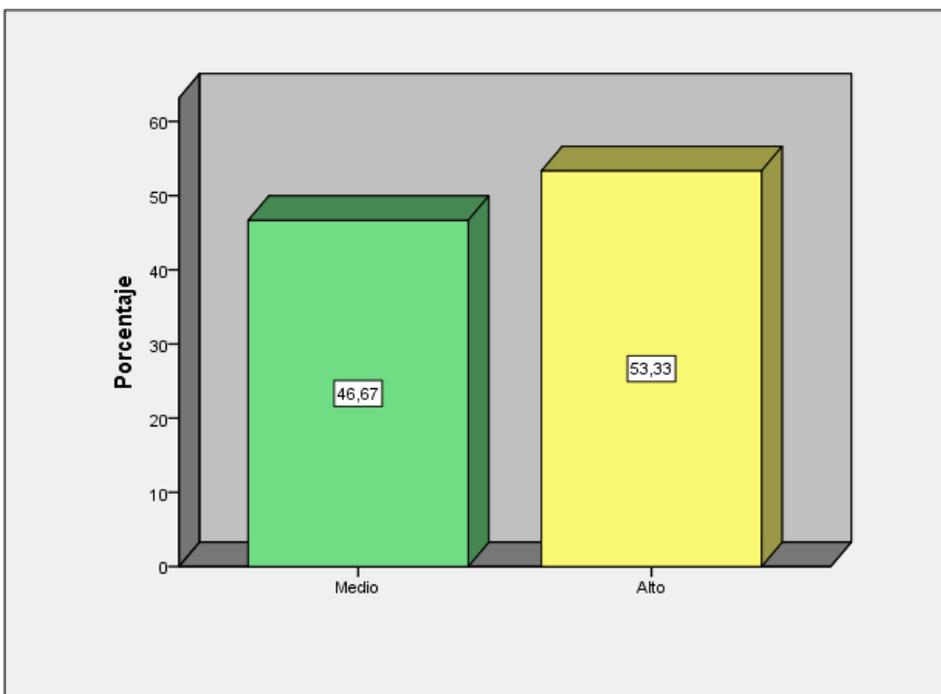
Tabla 15

Niveles de la dimensión Saber convivir

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Medio	37	46,7
Alto	43	53,3
Total	80	100,0

Figura 10

Niveles de la dimensión Saber convivir



La Tabla 15 y la Figura 10 revelan que, del total de estudiantes encuestados, el 53,33% o 43 estudiantes se clasifican con un nivel de competencia alto en Saber Vivir, mientras que el 46,67% restante o 37 estudiantes se califican como de competencia media en la misma categoría. Curiosamente, ninguno de los estudiantes encuestados presenta un bajo nivel de competencia en Saber Vivir, según los datos recopilados.

La dimensión "saber convivir" de la conciencia cultural se conceptualiza refiriéndose con la habilidad de los estudiantes para establecer relaciones respetuosas y armoniosas con personas de diferentes culturas y contextos. Un nivel de conciencia cultural alto para esta dimensión significa que los estudiantes tienen una comprensión y aceptación profundas de las diferencias culturales y cómo estas pueden afectar a las

Relaciones y la forma en que se Percibe a uno mismo y a los demás. Son capaces de establecer relaciones respetuosas y armoniosas con personas de diferentes culturas y contextos y tienen una comprensión profunda de cómo su propia cultura y las otras culturas pueden influir en sus pensamientos, emociones y comportamientos. Algunas formas de mejorar la conciencia cultural de los estudiantes en esta dimensión pueden incluir la participación en actividades interculturales y de diálogo y la reflexión sobre sus propias experiencias y perspectivas culturales.

5.2 Resultados inferenciales

5.2.2 Prueba de normalidad

Dado que es el tamaño de la muestra es $n=80$, entonces se usa la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov^a

Tabla 16

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Nivel de conocimientos de historia del Perú	,349	80	,000
Conciencia cultural	,235	80	,000

Fuente: Elaboración propia

La Tabla 16 revela que las variables analizadas, "Nivel de conocimiento" y "Conciencia cultural", tienen valores de significancia de 0,000 y 0,000, ambas por debajo de 0,05. Por lo tanto, se debe emplear la prueba Rho de Spearman, un método de evaluación no paramétrico, para evaluar la correlación en cada hipótesis.

5.2.3 Prueba de hipótesis

5.2.3.1 Hipótesis general

Hi. Existe una relación directa entre el nivel de conocimiento de historia del Perú y la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Ho. No existe una relación directa entre el nivel de conocimiento de historia del Perú y la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Regla de decisión:

Sig. > 0.05 ; No se rechaza la hipótesis nula.

Sig. < 0.05 ; Se rechaza la hipótesis nula.

Cálculos

Tabla 17

Correlación de Rho de Spearman

			Nivel de conocimientos de historia del Perú	Conciencia cultural
Rho de Spearman	Nivel de conocimientos de historia del Perú	Coefficiente de correlación	1,000	,885**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Conciencia cultural	Coefficiente de correlación	,885**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80
**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).				

De acuerdo con la Tabla 17, la prueba de correlación de Spearman reveló una fuerte correlación positiva ($r=0.885^{**}$) entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural entre los estudiantes de segundo grado del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022. El nivel de significación ($p<0.000$) también confirmó el rechazo de la hipótesis nula a favor de la hipótesis alternativa. Este hallazgo implica que los estudiantes con mayor conocimiento de la historia del Perú también exhiben una mayor conciencia cultural. En

particular, el coeficiente de correlación se encuentra dentro del rango de 0,71 a 0,90, lo que indica un alto grado de correlación positiva.

Una correlación alta entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria significa que hay una fuerte relación entre estos dos factores. Esto puede significar que a medida que aumenta el nivel de conocimientos de los estudiantes, también aumenta su conciencia cultural, o viceversa. Esta correlación puede ser el resultado de que el aprendizaje y la reflexión sobre diferentes culturas y perspectivas pueden contribuir a un mayor conocimiento y comprensión, mientras que un mayor conocimiento y comprensión de las diferencias culturales pueden llevar a una mayor conciencia cultural. Es importante tener en cuenta que la correlación no implica necesariamente causalidad, es decir, no se puede decir con certeza que una variable (el nivel de conocimientos) cause a la otra (la conciencia cultural).

5.2.3.2 Hipótesis específica 1

Hi. Hay una relación directa entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Ho. No existe una relación directa entre el nivel de conocimiento de historia del Perú y la dimensión “saber” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022

Regla de decisión:

Sig. > 0.05; No se rechaza la hipótesis nula.

Sig. < 0.05; Se rechaza la hipótesis nula.

Cálculos

Tabla 18

Correlación de Rho de Spearman entre el Nivel de conocimientos de Historia del Perú y la dimensión Saber

			Nivel de conocimientos de Historia del Perú	Saber
Rho de Spearman	Nivel de conocimientos de historia del Perú	Coefficiente de correlación	1,000	,874**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Saber	Coefficiente de correlación	,874**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80
** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).				

Después de realizar una prueba de correlación de Rho de Spearman en las variables de investigación de nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión saber, la Tabla 18 reveló un coeficiente de correlación altamente positivo de $r=0,874^{**}$ con un nivel de significación inferior a 0,000 ($p<0,05$). Esto llevó a descartar la hipótesis nula a favor de la hipótesis alternativa, confirmándose una relación directa entre el nivel de conocimientos de la historia Perú y la dimensión de “saber” de la conciencia cultural en los estudiantes de segundo

año de secundaria del colegio San Francisco de Borja Cusco 2022. Cabe señalar que el coeficiente de correlación fue un robusto $0,71 > r < 0,90$, lo que indica una fuerte conexión entre las dos variables.

Una correlación alta entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión "saber" de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria significa que hay una fuerte relación entre estos dos factores. Esto puede significar que a medida que aumenta el nivel de conocimientos de los estudiantes, también aumenta su comprensión y aceptación de las diferencias culturales y cómo estas pueden afectar a sus relaciones y a la forma en que se percibe a uno mismo y a los demás, o viceversa. Esta correlación puede ser el resultado de que el aprendizaje y la reflexión sobre diferentes culturas y perspectivas pueden contribuir a un mayor conocimiento y comprensión, mientras que un mayor conocimiento y comprensión de las diferencias culturales pueden llevar a una mayor conciencia cultural en esta dimensión. Es importante tener en cuenta que la correlación no implica necesariamente causalidad, es decir, no se puede decir con certeza que una variable (el nivel de conocimientos de historia del Perú) cause a la otra (la dimensión "saber" de la conciencia cultural).

5.2.3.3 Hipótesis específica 2

Hi. b) el nivel de conocimientos de historia del Perú se relaciona de forma directa con la dimensión "saber hacer" de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Ho. No existe una relación de forma directa entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión "saber hacer" de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Regla de decisión:

Sig. > 0.05; No se rechaza la hipótesis nula.

Sig. < 0.05; Se rechaza la hipótesis nula.

Cálculos**Tabla 19**

Correlación de Rho de Spearman entre el Nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión Saber hacer

			Nivel de conocimientos de historia del Perú	Saber hacer
Rho de Spearman	Nivel de conocimientos de historia del Perú	Coeficiente de correlación	1,000	,947**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Saber hacer	Coeficiente de correlación	,947**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80
**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).				

Los resultados de la prueba de correlación de Spearman para las variables de investigación “nivel de conocimientos de historia del Perú” y la dimensión “Saber hacer” de la conciencia cultural se presentan en la Tabla 19. El coeficiente de correlación Rho de Spearman

calculado de $r=0.947^{**}$ indica una relación significativa y directa entre el nivel del conocimiento de historia del Perú y la dimensión “saber hacer” de la conciencia cultural de los estudiantes de segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco-2022. Este hallazgo conduce al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, dado el nivel de significación de 0,000, que es inferior al nivel esperado ($p<0,05$). Además, vale la pena mencionar que el coeficiente de correlación de $0,91 < r < 1,00$ indica una correlación positiva muy alta, según la prueba del coeficiente de correlación estadística de Spearman.

Una correlación alta entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión "saber hacer" de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria significa que hay una fuerte relación entre estos dos factores. Esto puede significar que a medida que aumenta el nivel de conocimientos de los estudiantes, también aumenta su habilidad para aplicar su conocimiento cultural de manera efectiva y respetuosa en diferentes contextos y situaciones, o viceversa. Esta correlación puede ser el resultado de que el aprendizaje y la reflexión sobre diferentes culturas y perspectivas pueden contribuir a un mayor conocimiento y comprensión, mientras que un mayor conocimiento y comprensión de las diferencias culturales pueden llevar a una mayor habilidad para aplicar este conocimiento de manera efectiva y respetuosa.

5.2.3.4 Hipótesis específica 3

Hi. El nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión se relaciona de forma significativa con la dimensión “saber ser” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Ho. No existe una relación de forma significativa entre el nivel de conocimientos de

historia del Perú y la dimensión “saber ser” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Regla de decisión:

Sig. > 0.05; No se rechaza la hipótesis

nula. Sig. < 0.05; Se rechaza la hipótesis

nula.

Cálculos

Tabla 20

Correlación de Rho de Spearman entre el Nivel de conocimientos de historia del Perú y Saber ser

			Nivel de conocimientos de historia del Perú	Saber ser
Rho de Spearman	Nivel de conocimientos de historia del Perú	Coeficiente de correlación	1,000	,931**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Saber ser	Coeficiente de correlación	,931**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80
**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).				

De acuerdo con la prueba de correlación de Spearman realizada sobre la variable de investigación “el nivel de conocimientos de historia del Perú” y la dimensión “saber ser” de la Tabla 20, se obtuvo un coeficiente de correlación Rho de Spearman de $r=0.931^{**}$, indicando una relación significativa. El nivel de significación fue inferior al nivel esperado de 0,000 ($p < 0,05$), lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa. Es

innegable que existe una relación directa entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber ser” de la conciencia cultural entre los estudiantes de segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco-2022. Cabe señalar que el coeficiente de correlación descubierto es altamente positivo, cayendo dentro del intervalo $0.91 > r < 1.00$ del coeficiente de correlación de Spearman.

Una correlación alta entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión "saber ser" de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria significa que hay una fuerte relación entre estos dos factores. Esto puede significar que a medida que aumenta el nivel de conocimientos de los estudiantes, también aumenta su habilidad para reflexionar sobre sus propias creencias, valores y perspectivas culturales y comprender cómo estas pueden afectar a sus relaciones con los demás, o viceversa. Esta correlación puede ser el resultado de que el aprendizaje y la reflexión sobre diferentes culturas y perspectivas pueden contribuir a un mayor conocimiento y comprensión, mientras que un mayor conocimiento y comprensión de las diferencias culturales pueden llevar a una mayor habilidad para reflexionar sobre sus propias creencias, valores y perspectivas culturales.

5.2.3.5 Hipótesis específica 4

Hi. La relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber convivir” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022 es directa.

Ho. No existe una relación directa entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber convivir” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Regla de decisión:

Sig. > 0.05; No se rechaza la hipótesis

nula. Sig. < 0.05; Se rechaza la hipótesis

nula.

Cálculos**Tabla 21**

Correlación de Rho de Spearman entre el Nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión Saber convivir.

			Nivel de conocimientos de historia del Perú	Saber convivir
Rho de Spearman	Nivel de conocimientos De historia del Perú	Coefficiente de correlación	1,000	,907**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Saber convivir	Coefficiente de correlación	,907**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80
**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).				

Según la prueba de correlación de Spearman de la Tabla 21, la variable el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber convivir” de la conciencia cultural de los estudiantes de segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja Cusco- 2022 tienen una relación directa. El coeficiente de correlación, el Rho de Spearman, es 0,907, que es muy significativo con un valor de p inferior a 0,000. Esto implica que se rechaza la hipótesis nula a un nivel de significancia de 0,05 y se acepta la hipótesis alternativa. Se considera que el coeficiente de correlación tiene una correlación positiva

muy alta ya que se encuentra dentro del rango de $0,91 > r < 1,00$ según la prueba del coeficiente de correlación estadística de Spearman. Estos hallazgos son para el año 2022.

Lo anterior señala que, cuanto mayor es el conocimiento que tienen los estudiantes sobre diversos temas (por ejemplo, historia, literatura, ciencias sociales), más desarrollada suele estar su conciencia cultural en términos de saber cómo interactuar con otros individuos y grupos dentro de su contexto cultural. Un factor clave que contribuye a esto es la importancia de comprender la diversidad en la cultura y las costumbres y principios que dictan la convivencia en diversos entornos. Tal conciencia es crucial para fomentar la inteligencia social y emocional entre los estudiantes, permitiéndoles adaptarse e interactuar adecuadamente con personas de diversos orígenes culturales.

DISCUSIÓN

Se investigó la correlación entre el nivel de conocimientos de historia Perú y la conciencia cultural de los estudiantes de segundo grado de secundaria en el Colegio San Francisco de Borja Cusco, 2022. El coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,885** indicó una correlación positiva significativa entre las dos variables. Esta investigación destaca la importancia del conocimiento histórico en la construcción de la identidad cultural y la formación de valores individuales, en línea con la teoría sociocultural de Vygotsky. Los estudios han demostrado una relación directa entre el conocimiento de la historia y la apreciación del patrimonio cultural en el Perú (Beneitone et al., 2007). Por lo tanto, se debe priorizar la educación en historia peruana para potenciar la conciencia cultural entre los estudiantes.

Además, el nivel de conocimientos de historia del Perú de los estudiantes de segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja de Cusco 2022 es predominantemente moderado, con un porcentaje del 46,7%. La teoría de la educación postula que el conocimiento es integral para desarrollar habilidades cognitivas y formar identidades y valores individuales. Por lo tanto, medir el conocimiento de los estudiantes sobre la historia peruana es crucial para la educación y el fomento de la conciencia cultural. La medición de su nivel de conocimiento muestra la necesidad apremiante de una educación histórica más eficaz. La enseñanza de calidad de la historia del país es necesaria para cultivar la conciencia cultural y la formación de identidad en los estudiantes.

También, el colegio San Francisco de Borja de Cusco ha logrado un 50% de nivel alto y medio de conciencia cultural entre sus estudiantes, cumpliendo los objetivos de la educación intercultural. Esta teoría enfatiza la importancia de respetar la diversidad cultural, promover la

igualdad social y fomentar el entendimiento intercultural. Según Barajas y Martínez (2016), la educación intercultural es crucial para formar ciudadanos capaces de vivir en un mundo multicultural, valorando la diversidad cultural. Los esfuerzos del colegio se alinean con la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, específicamente el objetivo de brindar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos, que incluye la educación intercultural.

Asimismo, el nivel de conocimiento de la historia peruana está directamente relacionado con la conciencia cultural en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Este hallazgo se alinea con la teoría de la educación para la ciudadanía global, que destaca la importancia de comprender la historia, la cultura y los valores de diferentes sociedades para fomentar ciudadanos críticos y socialmente conscientes. La educación en historia y cultura es un componente esencial de la educación intercultural, que promueve el entendimiento mutuo y el respeto entre culturas. El estudio se realizó en el Colegio San Francisco de Borja, Cusco en el año 2022.

De la misma forma, Martínez, Huamán y Vargas (2019) establecieron un precedente crítico que vincula la identidad y conciencia cultural en estudiantes de educación secundaria con el conocimiento de la historia del Perú y la cultura inca. De manera similar, Flores (2017) y Luna & Valencia (2017) descubrieron que instruir a los estudiantes sobre los antecedentes culturales e históricos de su nación promovía resultados positivos en la formación de la identidad y la conciencia cultural.

Finalmente, los hallazgos del colegio San Francisco de Borja, Cusco sugieren que una educación en historia y cultura juega un papel importante en el desarrollo de una conciencia cultural más profunda entre los estudiantes. Esto destaca la importancia de la educación

intercultural en la formación de ciudadanos críticos y socialmente conscientes. Además, enfatiza la importancia de promover el conocimiento cultural e histórico para fomentar el aprecio y el respeto por las diversas culturas.

CONCLUSIONES

Primera. Los resultados de la investigación demuestran una fuerte correlación positiva entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado del colegio san Francisco de Borja, Cusco. Este hallazgo implica que los estudiantes con mayor conocimiento de la historia del Perú también exhiben una mayor conciencia cultural.

Segunda. Entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión saber de la conciencia cultural, la investigación ha revelado una fuerte correlación evidenciando que un conocimiento profundo de la historia del Perú se relaciona significativamente con un mayor desarrollo de la dimensión del saber dentro de la conciencia cultural de los estudiantes. Esto implica que el conocimiento histórico no solo aporta información factual, sino que también contribuye a la construcción de un marco conceptual sólido que permite a los estudiantes comprender y analizar críticamente su entorno cultural.

Tercera. La prueba inferencial Rho de Spearman considerada en la indagación determinó que existe una correlación directa entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber hacer” de la conciencia cultural. Esto indica que los estudiantes con un mayor conocimiento de la historia tienen mayor capacidad para aplicar sus conocimientos a situaciones reales, participando activamente en la construcción y preservación de su cultura de manera efectiva y respetuosa en diferentes contextos.

Cuarta. Los estudiantes de segundo grado del colegio San Francisco de Borja, Cusco-2022, demostraron que existe una relación directa entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber ser” de la conciencia cultural. Esto significa que a medida que aumenta el conocimiento de los estudiantes, también aumenta su habilidad para reflexionar sobre sus propias creencias y valores.

Quinta. Los estudiantes de segundo grado del Colegio San Francisco de Borja, Cusco-2022, demostraron una correlación directa entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber convivir” de la conciencia cultural tienen una relación directa que, cuanto mayor es el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los diversos temas, también interactúan con otros individuos.

RECOMENDACIONES

Primera. Para mejorar el conocimiento histórico de los estudiantes de segundo grado sobre su país, se propone que el Colegio San Francisco de Borja, Cusco continúe promoviendo la enseñanza de historia del Perú de manera efectiva y atractiva para los estudiantes. Esto puede lograrse a través de métodos de enseñanzas innovadores, recursos didácticos y actividades que fomenten la participación activa de los estudiantes.

Segunda. Se recomienda fomentar la lectura de textos históricos del Perú entre los estudiantes proporcionándoles los recursos adecuados. Por ejemplo, el establecimiento de una biblioteca escolar especializada en historia podría resultar un recurso valioso en este sentido y esto permitirá ajustar el enfoque educativo y mejorar la comprensión de los estudiantes sobre el patrimonio cultural del país.

Tercera. Además de enseñar la historia del Perú, es recomendable fomentar actividades extracurriculares como visitas a museos, centros arqueológicos y lugares históricos. Esto ayudará a mejorar el conocimiento de los estudiantes sobre la cultura peruana y participando activamente y con respeto en diferentes contextos. y elevar su conciencia cultural.

Cuarta. Para mejorar las habilidades y el conocimiento en historia, es recomendable introducir programas adecuados y brindar una educación formativa a los estudiantes de esa forma para lograr una comprensión integral sobre la cultura peruana, en el Colegio San Francisco de Borja, Cusco.

Quinta. Se recomienda que el Colegio San Francisco de Borja, Cusco-2022 considere la implementación de un programa de tutorías personalizadas o grupos de estudio enfocados en la historia del Perú y la conciencia cultural. Estos espacios brindarían a los estudiantes la

oportunidad de profundizar en su comprensión de estos temas, resolver dudas específicas, fortalecer su interés y su interacción con otros individuos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ackermann, S. (2018). How to Address Your Competencies in the Art Classroom. *The Art of Education University*.
- Babbie, E. (2016). *The practice of social research* (14^a ed.). Cengage Learning.
- Banks, J. A. (2019). *Cultural Diversity and Education*. Routledge.
- Barajas, M., & Martínez, C. (2016). La importancia de la educación intercultural en la formación de ciudadanos globales. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 46(1-2), 135-160.
- Bell, J., Connelly, M., & Kochiara, A. (2009). *Cultural awareness and its impact on Communication*. En J. Bell, M. Connelly, & A. Kochiara (Eds.), *Understanding Cultural Dynamics* (pp. 45-67). Springer Nature.
- Beneitone, P., Esquetini, C., González, J., Marty, M., Siufi, G., & Wagenaar, R. (2007). *Reflexiones y perspectivas de la educación superior en América Latina*. Informe Final - Proyecto Tuning - América Latina: 2004 - 2007. Universidad de Deusto.
- Bourdieu, P. (1986). *Cultural Transmission and Social Education*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Bruner, J. (1996). *The Significance of Historical Knowledge*. New York: Academic Press.
- Castillo, C. (2021). *Connecting Past and Present: The Role of History in Modern Society*. Editorial Universitaria.
- Chen, G. M., & Starosta, W. J. (2013). Principios clave en la comunicación intercultural. *Journal of Intercultural Communication Research*, 42(1), 75-88.

Ccolque, M., & Quispe, L. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación*

Secundaria en la I.E. emancipación americana distrito de Tinta, Cusco-2018. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Coronado, L. (2021). Identidad cultural andina en estudiantes de Ayacucho: Un estudio exploratorio. *Revista Andina de Estudios Sociales*, 22(4), 120-135.

Cronbach, L. J. (1951). Coefficient alpha and the internal structure of tests. *Psychometrika*, 16(3), 297-334.

Deardorff, D. K. (2012). Competencia intercultural y educación: Una revisión crítica. *Journal of Educational Theory*, 58(2), 145-160.

Dewey, J. (1938). *Education and History: Building Critical Thinking*. Chicago: University of Chicago Press.

Fernández, A., & Ramírez, B. (2017). Estrategias para la educación intercultural en Latinoamérica.

Revista de Estudios Educativos Latino americanos, 39(1), 98-113.

Flores, J. (2017). Impacto de la enseñanza de la historia en la formación de identidad cultural en estudiantes peruanos. *Estudios de Historia y Cultura*, 33(3), 112-129.

- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. Continuum.
- García, R., & Lee, H. (2014). Fomento de la conciencia cultural en la educación. *Revista Internacional de Pedagogía*, 62(3), 305-319.
- García, L., & López, S. (2019). Cultural Competence in Education: Preparing Students for a Diverse World. *Educational Review*, 63(4), 457-473.
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. Basic Books.
- González, P. (2021). El rol de las diferencias culturales en el aprendizaje: Una visión desde el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 75(3), 33-48.
- González, A. (2014). *Niveles de conocimiento y producción del saber*. Editorial Universitaria.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México: McGraw-Hill.
- Huertas, F. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad*. Tesis de pregrado, Universidad San Martín de Porres.
- Jiménez, F. (2024). History and Citizenship: Educating for an Informed Society. *Journal of Civic Education*, 18(1), 33-47.
- Kaihlanen, A., Hietapakka, L., & Heponiemi, T. (2019). *Aumentar la conciencia cultural: Un estudio cualitativo de las percepciones de las enfermeras sobre la capacitación en competencias culturales*. BMC Nursing, Springer Nature.
- Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2002). *Fundamentos de investigación en psicología*. México: McGraw-Hill.

- Khawaja, N. (2011). Competencia intercultural en la educación: Un enfoque global. *International Journal of Intercultural Education*, 25(6), 501-513.
- Khater, A. (2019). *The role of cultural awareness in enhancing EFL student's speaking skill*. Tesis de maestría, Universidad de Biskra.
- Kisida, B., & Bowen, D. H. (2019). New evidence of the benefits of arts education. *Brookings*.
- Lindholm, J. (2022). *Cultural awareness for competitiveness in the global market*. Tesis de pregrado, Universidad de Linnaeus.
- López, M., & González, R. (2017). Diversidad cultural: Percepciones y efectos en el rendimiento académico de los estudiantes. *Anales de Psicología Educativa*, 34(1), 142-156.
- Luna, D., & Valencia, M. (2017). Educación histórica y conciencia cultural en la formación de estudiantes de secundaria. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 26(4), 545-563.
- Lundgren, H., Schedin, E., & Nyberg, L. (2020). Lifelong Learning and the Changing Nature of Work. *Journal of Workplace Learning*, 32(5), 321-337.
- Magfirah, S. (2017). *Students' perception toward cultural awareness as a contributing factor in learning English as a foreign language in Muhammadiyah University of Makassar*. Tesis de pregrado, Universidad Muhammadiyah de Makassar.
- Mamani, R., & Apaza, D. (2019). Rasgo conciencia y actitud hacia la tesis en universitarios de una sociedad científica. *Revista de Psicología PUCP*, Scielo Perú.

- Marchão, A., Freire, I. P., Lord, L., & Tinoca, L. (2023). Teachers' Perspectives on Students' Cultural Diversity: A Systematic Literature Review. *Education Sciences*, 13(12), 1215.
- Martínez, L., & Rodríguez, M. (2018). Cultural Awareness in the Modern World. *Global Journal of Cultural Studies*, 12(2), 150-165.
- Martínez, R., Huamán, A., & Vargas, L. (2019). Identidad y conciencia cultural en estudiantes de educación secundaria: El papel del conocimiento histórico. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 11(2), 57-76.
- Macmillan Education. (2019). Impacto de la conciencia cultural en las prácticas educativas modernas. *Journal of Educational Research*, 112(4), 201-215.
- McLuhan, M. (1964). *Media and Historical Perception*. Toronto: University of Toronto Press.
- Montegudo, M. (2019). *Derecho a la identidad cultural de los ciudadanos peruanos que residen en la frontera Perú – Ecuador*. Tesis de maestría, Academia Diplomática del Perú.
- Neuman, W. L. (2014). *Social research methods: Qualitative and quantitative approaches* (7^a ed.). Pearson.
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2021). Investing in Skills Development for a Competitive Workforce. *OECD Skills Strategy*.
- Pérez, U., & Hernández, V. (2022). The Personal Benefits of Cultural Awareness. *Journal of Personal Development*, 16(2), 122-136.

Piaget, J. (1954). *Learning History: A Constructivist Approach*. Geneva: International Bureau of Education.

Ramos, C. (2017). Conocimiento cotidiano versus empírico: Un análisis de la vida diaria. *Revista de Psicología Aplicada*, 29(2), 112-127.

Ramírez, J. (2021). Desafíos de la política educativa peruana frente a la diversidad cultural. *Educación y Sociedad en Perú*, 18(1), 56-70.

Rivera, B. (2020). Analytical Skills in History Education. *Journal of Educational Research*, 22(2), 201-215.

Rodríguez, A. (2017). Transformaciones en la percepción de la diversidad cultural en América Latina. *Revista Latinoamericana de Estudios Culturales*, 30(2), 89-104.

Rogers, E. M. (1961). *Comunicación, cambio social y teoría de la difusión*. *Journal of Communication Studies*, 10(4), 203-220.

Roncancio, A. (2017). *The influence of multimodal literacies in contrasting tasks to enhance students' cross-cultural awareness*. Tesis de maestría, Universidad de la Sabana.

Rusque, J. (2003). *Métodos de investigación y análisis de datos en ciencias sociales y de la salud*. Madrid: Editorial Médica.

Samaniego, M., Usca, N., Salguero, J., & Quevedo, W. (2024). Creative Thinking in Art and Design Education: A Systematic Review. *Education Sciences*, 14(2), 192.

Salazar, E. (2023). *Teaching Pre-Colombian and Indigenous History in Peru*. *Indigenous Education Quarterly*, 11(4), 78-89.

Torres, A. (2019). Comprehending History: A Comprehensive Approach to Learning. *Journal of Historical Studies*, 15(3), 117-132.

Torres, N., & Sánchez, O. (2020). Cultural Awareness in Business: Key to Global Success. *Journal of International Business Studies*, 41(5), 668-685.

Vargas, D. (2022). A Holistic View of Peruvian History: Social, Economic, and Cultural Perspectives. *Lima Historical Review*, 29(1), 45-60.

Villareal, E. (2018). Metodología del conocimiento científico: Perspectivas y aplicaciones. *Revista de Investigación Científica*, 16(3), 210-225.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

<https://www.facebook.com/watch/?v=532107624815653>

ANEXOS

Matriz de consistencia

NIVEL DE CONOCIMIENTOS DE HISTORIA DEL PERU Y CONCIENCIA CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN EL COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA, CUSCO, 2022

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo se relaciona el nivel de conocimientos de historia del Perú con la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el Colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe una relación directa entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Nivel de conocimientos de historia del Perú</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocimiento cotidiano ➤ Conocimiento empírico ➤ Conocimiento científico 	<p>ENFOQUE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigación Cuantitativa ➤ Paradigma positivista <p>TIPO:</p> <p>El tipo de investigación que se adapta al presente trabajo es básico.</p> <p>NIVEL:</p> <p>Correlacional.</p> <p>DISEÑO:</p> <p>El presente trabajo de investigación de acuerdo a su naturaleza corresponde el diseño no experimental de corte transversal.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR M --- V1 M --- V2 V1 --- R V2 --- R </pre> </div>
<p>Problemas específicos</p>	<p>Objetivos específicos</p>	<p>Hipótesis específicas</p>	<p>Variable 2:</p> <p>Conciencia cultural</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saber ➤ Saber hacer ➤ Saber ser ➤ Saber convivir 	
<p>Problema específico 1:</p> <p>¿Cuál es la relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022?</p>	<p>Objetivo específico 1:</p> <p>Hallar la relación el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022</p>	<p>Hipótesis específico 1:</p> <p>Hay una relación directa entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022</p>		
<p>Problema específico 2:</p> <p>¿De qué manera el nivel de conocimiento de historia del Perú se relaciona con la dimensión “saber hacer”</p>	<p>Objetivo específico 2:</p> <p>Establecer la relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber hacer” de la</p>	<p>Hipótesis específico 2:</p> <p>El nivel de conocimientos de historia del Perú se relaciona de forma directa con la dimensión “saber hacer” de la</p>		

de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022?	conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022	Conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022, se relacionan de forma directa.		<p>V2: Conciencia cultural</p> <p>R: Relación entre V1 y V2</p> <p>Población: 80 estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco.</p> <p>Muestra: 80 estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco.</p> <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuesta <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuestionario <p>Análisis de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estadística descriptiva <p>Técnica de hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Test de Spearman
<p>Problema específico 3:</p> <p>¿De qué forma el nivel de conocimientos de historia del Perú se relaciona con la dimensión “saber ser” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022?</p>	<p>Objetivo específico 3:</p> <p>Especificar la relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber ser” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022</p>	<p>Hipótesis específica 3:</p> <p>El nivel de conocimientos de historia del Perú se relaciona de forma significativa con la dimensión “saber ser” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022 se relacionan de forma significativa.</p>		
<p>Problema específico 4:</p> <p>¿Cómo se relaciona el nivel de conocimientos de historia del Perú con la dimensión “saber convivir” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022?</p>	<p>Objetivo específico 4:</p> <p>Determinar la relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber convivir” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022</p>	<p>Hipótesis específica 4:</p> <p>La relación entre el nivel de conocimientos de historia del Perú y la dimensión “saber convivir” de la conciencia cultural de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022 es directa.</p>		

Matriz de los instrumentos

Encuesta de escalas para el nivel de conocimientos de historia del Perú

DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	N° ITEM	ITEMS	ESCALA DE VALORACION
Conocimiento cotidiano	Ideas presupuestadas	1/24	1	Se toma en cuenta las ideas ya presupuestas sobre algún fenómeno cultural	5: Totalmente de acuerdo 4: De acuerdo 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo 2: En desacuerdo 1: Totalmente
	Paradigmas	1/24	2	Se toma en cuenta los paradigmas sobre algún tema en particular de un grupo cultural específico	
	Preconceptos	1/24	3	Se debe tener preconceptos sobre la cultura	
	Cotidianidad	1/24	4	Le parece que las manifestaciones culturales de su barrio son cotidianas	
	Aprendizaje	1/24	5	Es más fácil aprender de temas culturales mediante conceptos preconcebidos	
	Costumbre	1/24	6	Considera que aprender temas culturales es más sencillo debido a que está acostumbrado a presenciar manifestaciones culturales que se relacionan	
	Intuición	1/24	7	Es intuitivo para usted los fenómenos culturales que percibe	
	Transmisión de información previamente	1/24	8	Los eventos culturales que se perciben son debido a que algún familiar les trasmitió dicha información previamente	
Conocimiento empírico	Observación	1/24	9	La observación debe ser considerada para aprender sobre temas de cultura	
	Sentidos	1/24	10	Los sentidos deben tomarse en cuenta para aprender sobre los temas culturales	

	Aprendizaje	1/24	11	Los temas de cultura contemporáneo son más fáciles para aprender mediante la observación
	Comprensión	1/24	12	Las manifestaciones culturales que se perciben por los sentidos son más entendibles porque son provenientes De su entorno.
	Entendimiento	1/24	13	Es más fácil aprender de temas culturales mediante los sentidos
	Sencillez	1/24	14	Considera que aprender temas culturales es más sencillo debido a que está acostumbrado a presenciar manifestaciones culturales percibidos previamente
	Experimentación	1/24	15	Percibe el conocimiento cultural porque ya ha experimentado dicho fenómeno o evento
	Verificación	1/24	16	No ha verificado que el evento o fenómeno cultural sea tal como se dice.
Conocimiento científico	Aprendizaje	1/24	17	Está de acuerdo que es necesario aprender de temas culturales mediante el método científico
	Experimentación	1/24	18	La experimentación debe tomarse en cuenta como punto inflexible para aprender sobre las manifestaciones culturales
	Análisis	1/24	19	Las manifestaciones culturales en donde no hay restos no pueden ser analizados por experimentación
	Facilidad	1/24	20	Todas las manifestaciones culturales que pueden ser más fáciles para aprender están relacionadas con restos arqueológicos
	Fidedigno	1/24	21	Aprender sobre las manifestaciones culturales mediante la experimentación es más fidedigna

	Identificación	1/24	22	Es más difícil realizar experimentos para poder identificar manifestaciones culturales	
	Verificación	1/24	23	Siempre verifica cualquier fenómeno o evento cultural con el método científico	
	Universalidad	1/24	24	El conocimiento cultural que se obtiene mediante el método científico es universal	

Encuesta de escalas para la conciencia cultural

DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	N° ITEM	ITEMS	ESCALA DE VALORACION
Saber	Herencia cultural	1/32	1	Es necesario saber sobre la herencia cultural para poder tener una idea de su identidad	5: Totalmente de acuerdo 4: De acuerdo 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo 2: En desacuerdo 1: Totalmente
	Patrimonio cultural	1/32	2	Es necesario saber sobre el patrimonio cultural para tener una conciencia en este campo.	
	Manifestaciones artísticas culturales de la vida cotidiana	1/32	3	Es necesario practicar alguna manifestación artística cultural para poder entender sobre la conciencia cultural	
	Desarrollo de conciencia	1/32	4	Observar diferentes manifestaciones culturales permiten el desarrollo de una conciencia	
	Diferentes géneros las bellas artes	1/32	5	Es necesario que se practique pintura, escultura, literatura u otro género cultural para el desarrollo de una conciencia cultural	
	Varios estilos de bellas artes	1/32	6	Es necesario observar que otros practiquen algún estilo de género de bellas artes para poder crear una conciencia cultural	
	Saber cultural en la comunidad	1/32	7	Considera que el saber cultural primero empieza con el saber de tu comunidad	
	Aporte escolar	1/32	8	Considera que los conocimientos que el colegio aporta ayudan a construir una conciencia cultural.	

Saber hacer	Aplicar diferentes habilidades de pensamiento	1/32	9	Es necesario que se apliquen diferentes habilidades de pensamiento ante las manifestaciones culturales
	Aplicar diferentes habilidades de comunicación	1/32	10	Es necesario que se apliquen diferentes habilidades comunicativas y de sentido estético ante las manifestaciones culturales
	Imaginación	1/32	11	Es necesario la imaginación para entender las manifestaciones culturales
	Creatividad	1/32	12	Es necesario la creatividad para entender las manifestaciones culturales
	Uso de materiales	1/32	13	Es necesario usar diversos materiales en el diseño de proyectos para crear una conciencia cultural
	Uso de técnicas	1/32	14	Es necesario usar diversas técnicas en el diseño de proyectos para crear una conciencia cultural
	Tener iniciativa	1/32	15	Se debe tener la iniciativa para practicar alguna actividad cultural.
	Tener sentido estético	1/32	16	Se debe tener sentido estético para practica alguna actividad cultural.
Saber ser	Respetar el derecho a la diversidad cultural	1/32	17	Se debe respetar el derecho a la diversidad cultural para crear una conciencia en este aspecto
	Usar el diálogo entre culturas y sociedades	1/32	18	Se debe usar el diálogo entre culturas y sociedades para crear una conciencia en este aspecto
	Valoración de la libertad de expresión	1/32	19	Es necesario la valoración de libertad de expresión para crear una verdadera conciencia cultural
	Formas de comunicación	1/32	20	Es necesario que exista diversas formas de comunicación de las manifestaciones culturales
	Tener interés y aprecio	1/32	21	Es necesario tener interés y aprecio de las obras artísticas y culturales para crear una conciencia cultural

	Disfrutar las obras artísticas y culturales	1/32	22	Es necesario disfrutar las obras artísticas y culturales	
	Valoración crítica Respeto de obras artísticas y culturales	1/32	23	Se debe valorar críticamente las obras artísticas y culturales para crear una conciencia cultural	
	Respeto de obras artísticas y culturales	1/32	24	Se debe respetar de las obras artísticas y culturales para crear una conciencia cultural	
Saber convivir	Empatía	1/32	25	Se debe tener empatía con otras personas que practican manifestaciones culturales diferentes a las nuestras	
	Violencia	1/32	26	Debe resolverse los conflictos entre grupos de personas sin violencia	
	Cooperación	1/32	27	Debe existir cooperación entre grupos culturales diferentes	
	Tolerancia	1/32	28	Debe existir tolerancia cuando Existen diferencias entre grupos de personas.	
	Autoconocimiento	1/32	29	Debe desarrollar su autoconocimiento sobre su herencia cultural	
	Autoestima	1/32	30	Debe desarrollar la autoestima tomando en cuenta su herencia cultural	
	Prejuicios	1/32	31	Debe destruirse los prejuicios ante ciertas manifestaciones culturales	
	Responsabilidad	1/32	32	Debe ser responsable de lo que manifiesta ante los eventos culturales que quiere mostrar a los Demás.	

Instrumentos

Instrumentos

INSTRUMENTO PARA MEDIR: NIVEL DE CONOCIMIENTOS. Estimado amigo, la presente encuesta tiene como objetivo recoger información sobre esta variable. Agradeceré contestar todas las preguntas, marcando con x la opción que creas necesario de acuerdo a los siguientes valores. Valoración: escala Likert:

5: Siempre

4: Casi siempre

3: A veces

2: Rara vez

1: Nunca

Nº	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Se toma en cuenta las ideas ya presupuestas sobre algún fenómeno cultural				X	
2	Se toma en cuenta los paradigmas sobre algún tema en particular de un grupo cultural específico				X	
3	Se debe tener preconceptos sobre la cultura					X
4	Le parece que las manifestaciones culturales de su barrio son cotidianas					X
5	Es más fácil aprender de temas culturales mediante conceptos preconcebidos				X	
6	Considera que aprender temas culturales es más sencillo debido a que está acostumbrado a presenciar manifestaciones culturales que se relacionan					X
7	Es intuitivo para usted los fenómenos culturales que percibe				X	
8	Los eventos culturales que se perciben son debido a que algún familiar les transmitió dicha información previamente			X		
9	La observación debe ser considerada para aprender sobre temas de cultura				X	
10	Los sentidos deben tomarse en cuenta para aprender sobre los temas culturales				X	

11	Los temas de cultura contemporáneo son más fáciles para aprender mediante la observación				X	
12	Las manifestaciones culturales que se perciben por los sentidos son más entendibles porque son provenientes de su entorno.			X		
13	Es más fácil aprender de temas culturales mediante los sentidos			X		
14	Considera que aprender temas culturales es más sencillo debido a que está acostumbrado a presenciar manifestaciones culturales percibidos previamente				X	
15	Percibe el conocimiento cultural porque ya ha experimentado dicho fenómeno o evento				X	
16	No ha verificado que el evento o fenómeno cultural sea tal como se dice.				X	
17	Está de acuerdo que es necesario aprender de temas culturales mediante el método científico					X
18	La experimentación debe tomarse en cuenta como punto inflexible para aprender sobre las manifestaciones culturales				X	
19	Las manifestaciones culturales en donde no hay restos no pueden ser analizados por experimentación			X		
20	Todas las manifestaciones culturales que pueden ser más fáciles para aprender están relacionadas con restos arqueológicos					X
21	Aprender sobre las manifestaciones culturales mediante la experimentación es más fidedigna				X	
22	Es más difícil realizar experimentos para poder identificar manifestaciones culturales				X	
23	Siempre verifica cualquier fenómeno o evento cultural con el método científico			X		
24	El conocimiento cultural que se obtiene mediante el método científico es universal			X		

INSTRUMENTO PARA MEDIR: CONCIENCIA CULTURAL. Estimado amigo, la presente encuesta tiene como objetivo recoger información sobre esta variable. Agradeceré contestar todas las preguntas, marcando con x la opción que creas necesario de acuerdo a los siguientes valores. Valoración: escala Likert:

5: Totalmente

4: Parcialmente

3: A veces

2: Rara vez

1: Nunca

Nº	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Es necesario saber sobre la herencia cultural para poder tener una idea de su identidad				X	
2	Es necesario saber sobre el patrimonio cultural para tener una conciencia en este campo.				X	
3	Es necesario practicar alguna manifestación artística cultural para poder entender sobre la conciencia cultural				X	
4	Observar diferentes manifestaciones culturales permiten el desarrollo de una conciencia			X		
5	Es necesario que se practique pintura, escultura, literatura u otro género cultural para el desarrollo de una conciencia cultural				X	
6	Es necesario observar que otros practiquen algún estilo de género de bellas artes para poder crear una conciencia cultural			X		
7	Considera que el saber cultural primero empieza con el saber de tu comunidad	X				

8	Considera que los conocimientos que el colegio aporta ayudan a construir una conciencia cultural.					X
9	Es necesario que se apliquen diferentes habilidades de pensamiento ante las manifestaciones culturales			X		
10	Es necesario que se apliquen diferentes habilidades comunicativas y de sentido estético ante las manifestaciones culturales				X	
11	Es necesario la imaginación para entender las manifestaciones culturales			X		
12	Es necesario la creatividad para entender las manifestaciones culturales				X	
13	Es necesario usar diversos materiales en el diseño de proyectos para crear una conciencia cultural				X	
14	Es necesario usar diversas técnicas en el diseño de proyectos para crear una conciencia cultural				X	
15	Se debe tener la iniciativa para practicar alguna actividad cultural.			X		
16	Se debe tener sentido estético para practica alguna actividad cultural.			X		
17	Se debe respetar el derecho a la diversidad cultural para crear una conciencia en este aspecto					X
18	Se debe usar el diálogo entre culturas y sociedades para crear una conciencia en este aspecto				X	
19	Es necesario la valoración de libertad de expresión para crear una verdadera conciencia cultural				X	
20	Es necesario que exista diversas formas de comunicación de las manifestaciones culturales				X	
21	Es necesario tener interés y aprecio de las obras artísticas y culturales para crear una conciencia cultural				X	

22	Es necesario disfrutar las obras artísticas y culturales				X	
23	Se debe valorar críticamente las obras artísticas y culturales para crear una conciencia cultural				X	
24	Se debe respetar de las obras artísticas y culturales para crear una conciencia cultural				X	
25	Se debe tener empatía con otras personas que practican manifestaciones culturales diferentes a las nuestras			X		
26	Debe resolverse los conflictos entre grupos de personas sin violencia	X				
27	Debe existir cooperación entre grupos culturales diferentes	X				
28	Debe existir tolerancia cuando existen diferencias entre grupos de personas.	X				
29	Debe desarrollar su autoconocimiento sobre su herencia cultural			X		
30	Debe desarrollar la autoestima tomando en cuenta su herencia cultural			X		
31	Debe destruirse los prejuicios ante ciertas manifestaciones culturales			X		
32	Debe ser responsable de lo que manifiesta ante los eventos culturales que quiere mostrar a los demás.	X				

Validez de los instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Nivel de conocimiento y conciencia cultural de estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Nombre del instrumento: Cuestionario de encuesta

Investigador: Nely CONDORI SUMIRE

Roxana QUISPE RAMOS

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.		X			
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			X		
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

PROMEDIO: 75 %



Firma

Dr.: Epifanio Luis Carl Deaza
DNI: 73.814.047
Teléfono: 950331200

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Nivel de conocimiento y conciencia cultural de estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Nombre del instrumento: Cuestionario de encuesta

Investigador: Nely CONDORI SUMIRE

Roxana QUISPE RAMOS

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.		X			
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			X		
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

PROMEDIO: 70%


 Dr.: Roxana Quispe Ramos
 DNI: 7.387.342.0
 Teléfono: 984.874.637

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Nivel de conocimiento y conciencia cultural de estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio San Francisco de Borja, Cusco 2022.

Nombre del instrumento: Cuestionario de encuesta

Investigador: Nely CONDORI SUMIRE

Roxana QUISPE RAMOS

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.		X			
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			X		
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

PROMEDIO: 70 %

Firma

Dr.: Alejandra Chile Latorre
DNI: 23856605
Teléfono: 942226707

Consentimiento informado



Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional

SOLICITO: PERMISO PARA LA APLICACIÓN DE TEST A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO NIVEL SECUNDARIO.

Señora Directora,

FLOR DE MARIA BARRIOS PEREZ

De la I.E. San Francisco de Borja cusco

Yo, NELY CONDORI SUMIRÉ, identificada con DNI N° 73308011, domiciliado avp Monterrico san Sebastián y ROXANA QUISPE RAMOS, identificada con DNI N° 74239727, domiciliado en avp camino real tica tica, egresantes de la Universidad Nacional de san Antonio abad del cusco, me dirijo ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

Que para mi proyecto de tesis titulado "NIVEL DE CONOCIMIENTO Y CONCIENCIA CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN EL COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA 2022", ES muy necesario realizar la aplicación de 02 test titulados "nivel de conocimiento y conciencia cultural", los cuales serian realizados a un promedio de 80 estudiantes. Por tal motivo me dirijo a Ud. a fin de solicitarle la respectiva autorización para poder realizarlos el 07 de noviembre del presente año.

Cabe indicar que dichos resultados servirian para el diagnóstico de sus estudiantes.

POR LO EXPUESTO ruego a usted acceder a lo solicitado.

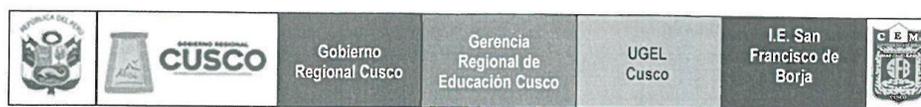
Cusco 07 de noviembre de 2022


NELY CONDORI SUMIRE

DNI: 73308011


ROXANA QUISPE RAMOS

DNI: 74239727



"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la
 Conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA

El Director de la I.E N° 51015 "SAN FRANCISCO DE BORJA" del Cusco, ámbito de la Unidad de Gestión Educativa Local Cusco, quien suscribe:

HACE CONSTAR:

Que Doña **CONDORI SUMIRE, NELY**, identificada con DNI N° 73308011, y Doña **QUISPE RAMOS, ROXANA** identificada con DNI N° 74239727 estudiantes de la carrera profesional de Educación de la especialidad de Ciencias Sociales, han cumplido con la aplicación de dos test a 80 estudiantes del Segundo grado del nivel Secundaria de menores el día 07 de noviembre del año 2022, información que servirá de sustento a la tesis universitaria titulada "**NIVEL DE CONOCIMIENTO DE HISTORIA DEL PERÚ Y CONCIENCIA CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA 2022**".

Se expide el presente a solicitud expresa de las interesadas para los fines que estimen por conveniente.

Cusco, 15 de enero de 2024



GOBIERNO REGIONAL CUSCO
 GERENCIA REGIONAL EDUCACIÓN CUSCO
 Lic. Miguel A. Nuñez Franco
 N° 51015

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Figura 11



Fotografía 1: investigadoras aplicando los cuestionarios a los estudiantes del nivel secundario De segundo grado de la institución educativa San Francisco de Borja cusco.

Figura 12



Fotografía 2: investigadoras aplicando la guía de observación durante el desarrollo de los cuestionarios a los estudiantes del segundo grado de la institución educativa San Francisco de Borja.