

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

“CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

BR. EVA MARIA CAZANA APARICIO

BR. PAOLA LINDAURA TARAZONA TORRES

ASESORES:

ARQ. MARIO IVAN GALLEGOS GONGORA

MGT. ARQ. LISBETH ROMERO MORA

CUSCO PERÚ
2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"

presentado por: **EVA MARIA CAZANA APARICIO** con DNI Nro.: **45873945** presentado por: **PAOLA LINDAURA TARAZONA TORRES** con DNI Nro.: **46776900** para optar el título profesional/grado académico de **ARQUITECTO**

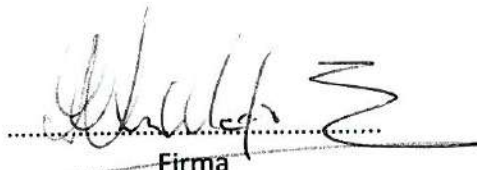
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por **1** veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de **10**%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	--
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	--

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, **14** de **Mayo** de 20**24**



Firma

Post-firma Arqto. **MARIO IVAN GALLEGOS GONGORA**

Nro. de DNI **23885949**

ORCID del Asesor **0000-0003-0069-6290**

ORCID 2do Asesor: **0000-0002-2747-0470**

Nro de DNI: **23859501**

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid: 27259:354701180**

NOMBRE DEL TRABAJO

**CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUA
YLILLAS (1).pdf**

AUTOR

PAOLA TARAZONA

RECUENTO DE PALABRAS

21600 Words

RECUENTO DE CARACTERES

152565 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

228 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

10.8MB

FECHA DE ENTREGA

May 13, 2024 10:48 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 13, 2024 10:50 PM GMT-5**● 10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

RESUMEN

En la ciudad del Cusco, la creciente demanda de eventos culturales y académicos ha revelado una clara insuficiencia de espacios adecuados para albergar dichas actividades. La mayoría de los espacios disponibles no sólo carecen de la capacidad necesaria, sino que tampoco están diseñados para adaptarse a las complejas especificaciones de estos eventos. Esto se agrava debido a que el Centro de Convenciones Cusco, que se encuentra en el corazón de la ciudad, aunque actúa como un punto de referencia versátil y semántico, enfrenta limitaciones significativas en términos de urbanismo y edificación que restringen cualquier modificación o mejora dentro del centro histórico, lo cual impide optimizar los servicios que ofrece.

Ante esta problemática, se propone el diseño del Centro de Convenciones Andahuaylillas, ubicado en las periferias de la ciudad de Cusco, dentro de la provincia de Quispicanchi, distrito de Andahuaylillas. Este nuevo centro busca ser una alternativa viable que no solo cumpla con los requerimientos de espacio y diseño para eventos culturales y académicos, sino que también contribuya al dinamismo económico y turístico de la región. El diseño del centro está concebido para ser extenso y accesible, con distintas áreas que faciliten el movimiento y la interacción, y se planea que se convierta en un referente arquitectónico y cultural, proyectando una edificación de gran magnitud que se adapte eficazmente a la diversidad de eventos que la ciudad aspira a albergar.

PALABRAS CLAVE: Eventos, Cultura, Centro de Convenciones, Tecnología.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres Maria Luisa y Carlos Alí que son mi motor siempre, y de quienes aprendo a diario.

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Dedico esta tesis a mis padres, por todo su amor y por motivarme a seguir hacia adelante, y también a mis hermanos por brindarme su apoyo moral.

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a nuestros asesores que nos tuvieron mucha paciencia y nos enseñaron mucho, así como a Paola, mi compañera y mejor amiga, trabajar con ella ha sido siempre un placer, y finalmente a Eduardo, mi mejor amigo, ¿qué sería de mí, sin ti?

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Agradezco a todas las personas que nos acompañaron y nos apoyaron en todo el proceso de nuestra tesis, de manera especial a mi compañera y mejor amiga Eva por toda la paciencia mutua que nos dimos. ¡Lo logramos!

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
GENERALIDADES	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
OBJETIVOS	20
OBJETIVO GENERAL	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
JUSTIFICACIÓN	21
METODOLOGIA	22
ESQUEMA METODOLOGICO	23
MARCO TEÓRICO	24
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	25
TENDENCIAS E INFLUENCIAS ARQUITECTÓNICAS	25
<i>AUTORES E INFLUENCIAS ARQUITECTÓNICAS</i>	25
<i>ARQUITECTURA CONTEMPORANEA</i>	26
TIPOLOGIA	27
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	32
ANTECEDENTES	32

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

ESTADO ACTUAL DEL ARTE	32
<i>ESTUDIO DE REFERENTES:</i>	32
<i>REFERENTES DE CENTROS DE CONVENCIONES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL:</i>	32
<i>REFERENTES DE CENTROS DE CONVENCIONES EN EL ÁMBITO NACIONAL.....</i>	38
<i>REFERENTES DE CENTROS DE CONVENCIONES EN EL ÁMBITO LOCAL</i>	44
<i>CONCLUSIONES</i>	48
CAPÍTULO I.....	50
DIAGNÓSTICO.....	50
1.1. USUARIO	51
1.1.1. ANÁLISIS DE USUARIO	51
1.1.2. TIPOS DE USUARIO	51
1.1.3. CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO	53
1.1.4. TAMAÑO DEL PROYECTO EN FUNCIÓN DEL USUARIO	56
1.2. CONTEXTO FÍSICO – ESPACIAL	73
1.2.1. LOCALIZACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.....	73
1.2.2. ZONIFICACIÓN DE USO DE SUELOS DEL DISTRITO DE ANDAHUAYLILLAS	74
1.2.3. SUELOS Y RELIEVE DE CIUDAD.....	75
1.2.4. CLIMA Y VEGETACIÓN.....	76
1.2.5. ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE.....	81
1.2.6. CONSIDERACIONES PARA LA UBICACIÓN DEL PROYECTO.....	85
1.2.7. EL TERRENO.....	87
1.2.8. EQUIPAMIENTO URBANO	93
1.3. NORMATIVIDAD.....	95

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

1.3.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	95
CAPÍTULO II.....	96
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	96
2.1. FUNDAMENTO TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	97
2.1.1. CONCEPTO	97
2.2. PROGRAMACIÓN CONTEXTUAL	97
2.2.1. EMPLAZAMIENTO	97
2.2.2. TEJIDO URBANO.....	98
2.3. PROGRAMACIÓN FORMAL.....	99
2.3.1. INTENCIONES.....	99
2.4. PROGRAMACIÓN ESPACIAL	102
2.4.1. INTENCIONES.....	102
2.5. PROGRAMACIÓN FUNCIONAL	104
2.5.1. DIAGRAMA FUNCIONAL.....	104
2.5.2. DIAGRAMA FUNCIONAL DE CONJUNTO	107
2.6. PROGRAMACIÓN TECNOLÓGICA	108
2.6.1. TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVA.....	108
2.6.2. TECNOLÓGICO AMBIENTAL.....	115
2.7. CUADRO DE REQUERIMIENTOS	118
2.8. CONCEPTUALIZACIÓN	123
2.8.1. IDEA GENERATRIZ.....	123
2.9. PERFORMANCE (USO)	125
2.9.1. ZONIFICACIÓN ABSTRACTA.....	125

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

2.9.2. ZONIFICACIÓN CONCRETA.....	128
CAPITULO III.....	133
TOMA DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO DEL PROYECTO	133
3.1. TOMA DE PARTIDO ARQUITECTONICO	134
3.1.1. GENERACIÓN DE LA FORMA	134
3.1.2. GEOMETRIZACIÓN	146
3.1.3. PLANTEAMIENTO FUNCIONAL	149
3.1.4. PLANTEAMIENTO ESPACIAL	158
3.1.5. PLANTEAMIENTO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO	164
3.1.6. PLANTEAMIENTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL	168
3.1.7. PLANTEAMIENTO CONTEXTUAL	170
3.2. EXPEDIENTE TÉCNICO ARQUITECTÓNICO.....	172
3.2.1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	172
3.3. PLANIMETRÍA.....	177
3.3.1. PLANO DE LOCALIZACIÓN, UBICACIÓN Y PERIMÉTRICO (UTM).....	177
3.3.2. PLANO TOPOGRÁFICO.....	178
3.3.3. PLANO PLOT PLAN	179
3.3.4. PLANOS DE PLANTA DE CONJUNTO.....	180
3.3.5. PLANOS DE TECHOS	184
3.3.6. PLANOS DE PLANTA POR NIVELES.....	185
3.3.7. PLANOS DE CORTES.....	194
3.3.8. PLANOS DE ELEVACIONES	197
3.3.9. RENDERS.....	199

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

3.3.10. PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.....	202
BIBLIOGRAFÍA.....	225

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Distribución de la población de la provincia de Cusco</i>	54
Tabla 2. <i>Eventos académicos</i>	56
Tabla 3. <i>Eventos culturales</i>	57
Tabla 4. <i>Eventos realizados en Centro de Convenciones de Cusco durante el 2019</i>	58
Tabla 5 <i>Distribución de salas del Centro de Convenciones Cusco</i>	64
Tabla 6 <i>Asistencia a eventos del Centro de Convenciones Cusco</i>	65
Tabla 7 <i>Porcentaje de asistencia a eventos realizados según asistente nacional o local</i>	66
Tabla 8 <i>Demanda de usuarios locales al 2028.</i>	68
Tabla 9 <i>Demanda de usuarios locales al 2048.</i>	70
Tabla 10 <i>Información para cálculo de la oferta</i>	72
Tabla 11 <i>Rango de temperaturas</i>	77
Tabla 12 <i>Milímetros de precipitación para el 2019</i>	77
Tabla 13 <i>Especies de árboles de la zona</i>	79
Tabla 14. <i>Cuadro de requerimientos del Centro de Convenciones Andahuaylillas</i>	118

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Incremento de la población en las provincias de Cusco y Quispicanchis</i>	18
Figura 2 <i>Centro Cultural Heydar Aliyev de Zaha Hadid Architects</i>	26
Figura 3 <i>Centro de Heydar Aliyev - Zaha Hadid Architects</i>	33
Figura 4 <i>Vista aérea del centro cultural, se aprecia la integración de la plaza exterior con el complejo.</i>	34
Figura 5 <i>Sección A - A del Centro Cultural Heydar Aliyev</i>	36
Figura 6 <i>Primera planta y segunda planta</i>	37
Figura 7 <i>Centro de Convenciones Lima – LCC</i>	39
Figura 8 <i>Sección transversal del Centro de Convenciones de Lima</i>	41
Figura 9 <i>Planta 03 Salas de Usos Múltiples del Centro de Convenciones Lima</i>	42
Figura 10 <i>Planta 08 – Auditorio del Centro de Convenciones Lima</i>	43
Figura 11 <i>Planta 08 – Auditorio del Centro de Convenciones Lima</i>	45
Figura 12 <i>Teatro Municipal Andino de Cusco</i>	46
Figura 13 <i>Paraninfo universitario</i>	47
Figura 14 <i>Domo y sala de reuniones del centro cultural de Vida Wasi</i>	48
Figura 15 <i>Población proyectada en Cusco</i>	55
Figura 16 <i>Gráfica de la demanda de usuarios hasta el 2028.</i>	69
Figura 17. <i>Gráfica de la demanda de usuarios hasta el 2028.</i>	71
Figura 18. <i>Localización del ámbito de estudio</i>	73
Figura 19 <i>Zonificación de Uso Suelos</i>	74
Figura 20 <i>Depresión del suelo.</i>	75
Figura 21 <i>Gráfico de Humedad</i>	76
Figura 22 <i>Gráfico de precipitaciones por mes para el 2019</i>	78
Figura 23 <i>Imágenes de árboles de la zona</i>	80
Figura 24 <i>Accesibilidad</i>	81
Figura 25 <i>Vías</i>	82
Figura 26 <i>Transporte</i>	83
Figura 27 <i>Detalles del lugar</i>	84
Figura 28 <i>Nodos urbanos</i>	85
Figura 29 <i>Hitos urbanos</i>	86

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Figura 30 <i>Plano perimétrico</i>	87
Figura 31 <i>Plano topográfico</i>	88
Figura 32 <i>Perfiles del terreno</i>	89
Figura 33 <i>Visual exterior hacia el interior</i>	90
Figura 34 <i>Visual interior hacia el exterior</i>	91
Figura 35 <i>Entorno inmediato</i>	92
Figura 36 <i>Equipamiento urbano</i>	93
Figura 37 <i>Equipamiento urbano (continuación)</i>	94
Figura 38 <i>Emplazamiento</i>	97
Figura 39 <i>Tejido urbano</i>	98
Figura 40 <i>Centro Heydar Aliyev</i>	99
Figura 41 <i>Centro de Convenciones Owensboro</i>	100
Figura 42 <i>Centro de Congresos de Mons</i>	101
Figura 43 <i>Vista de Biblioteca</i>	102
Figura 44 <i>Vista zona administrativa</i>	103
Figura 45 <i>Vista vestíbulo</i>	103
Figura 46 <i>Vista auditorio</i>	104
Figura 47 <i>Zona de administración y recepción (izquierda) y zona cultural (derecha)</i>	105
Figura 48 <i>Zona de servicios complementarios (izquierda) y zona de servicios generales (derecha)</i>	106
Figura 49 <i>Guardianía (izquierda) y cuarto de bombas(derecha)</i>	106
Figura 50 <i>Diagrama funcional del conjunto</i>	107
Figura 51 <i>Sistema de losa colaborante</i>	109
Figura 52 <i>Ejemplo de GFRC</i>	111
Figura 53 <i>Ejemplo de PRFV</i>	112
Figura 54
Figura 55	113
Figura 56	114
Figura 57 <i>Asoleamiento según movimiento aparente del sol</i>	115
Figura 58 <i>Direccionamiento del viento</i>	116
Figura 59 <i>Acústica en el terreno</i>	117
Figura 60 <i>Geometría del centro poblado de Andahuaylillas obtenido en base a planos</i>	124

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Figura 61 <i>Zonificación abstracta de conjunto</i>	126
Figura 62 <i>Diagrama de circulación</i>	127
Figura 63 <i>Ubicación de la Zona de Administración y Recepción</i>	128
Figura 64 <i>Ubicación de la Zona cultural</i>	129
Figura 65 <i>Ubicación de servicios complementarios</i>	130
Figura 66 <i>Ubicación de servicios generales</i>	131
Figura 67 <i>Diagrama de circulación en 3D</i>	132
Figura 68 <i>Geometrización del terreno</i>	134
Figura 69 <i>Geometrización del terreno forma base</i>	135
Figura 70. <i>Volumen con espacios cerrados</i>	136
Figura 71 <i>Generación de la forma</i>	137
Figura 72 <i>Geometrización de curvas de nivel</i>	138
Figura 73 <i>Geometrización de curvas de nivel (continuación)</i>	139
Figura 74 <i>Vista frontal del proyecto con la cubierta y emplazado luego en el terreno</i>	140
Figura 75 <i>Vista lateral izquierda del proyecto con la cubierta y emplazado luego en el terreno</i>	141
Figura 76. <i>Vista lateral derecha del proyecto con la cubierta y emplazado luego en el terreno</i>	142
Figura 77. <i>Vista superior del proyecto</i>	143
Figura 78 <i>Vista superior del proyecto</i>	144
Figura 79 <i>Vista 3D del proyecto.</i>	145
Figura 80 <i>Ejes principales</i>	146
Figura 81 <i>Principios compositivos</i>	147
Figura 82	148
Figura 83 <i>Jerarquía</i>	148
Figura 84 <i>Hiperlugar versátil</i>	149
Figura 85 <i>Primer nivel</i>	150
Figura 86 <i>Segundo Nivel</i>	151
Figura 87 <i>Tercer y cuarto nivel</i>	152
Figura 88 <i>Ruta crítica sótano</i>	153
Figura 89 <i>Ruta crítica primer nivel</i>	154
Figura 90 <i>Ruta crítica segundo nivel</i>	155

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Figura 91 <i>Ruta crítica tercer nivel</i>	156
Figura 92 <i>Ruta crítica cuarto nivel</i>	157
Figura 93 <i>Planteamiento espacial</i>	158
Figura 94 <i>Planteamiento espacial Sótano</i>	159
Figura 95 <i>Planteamiento espacial Primer nivel</i>	160
Figura 96 <i>Planteamiento espacial Segundo nivel</i>	161
Figura 97 <i>Planteamiento espacial Tercer nivel</i>	162
Figura 98 <i>Planteamiento espacial Cuarto nivel</i>	163
Figura 99 <i>Losa colaborante</i>	164
Figura 100 <i>Estructura final de la cubierta</i>	165
Figura 101 <i>Desarrollo de la estructura de la cubierta.</i>	166
Figura 102 <i>Estructura de estacionamiento – sótano</i>	167
Figura 103 <i>Movimiento aparente del sol</i>	168
Figura 104 <i>Vientos y acústica</i>	169
Figura 104 <i>Hiperlugar versátil</i>	170
Figura 105 <i>Curvas de nivel dando forma en planta a la cubierta</i>	171

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

GENERALIDADES

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

1.1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se evidencia que los Centros de Convenciones están en un proceso de cambio, debido al auge de las nuevas tecnologías de información y de comunicación; lo cual se ve reflejado en la evolución arquitectónica de este tipo de edificios; es por ello que surgen nuevos conceptos de cómo dar este servicio adaptándose a tiempos modernos, satisfaciendo las nuevas demandas, mejorando sus herramientas y métodos de adquisición.

Teniendo como fundamento la interacción social y el factor generador de eventos, nos situamos en el Distrito de Andahuaylillas - Quispicanchi, planteando como una alternativa arquitectónica un Centro de Convenciones que promueva la interacción social, cultural y económica entre el Distrito de Andahuaylillas, Provincia Quispicanchi con la ciudad del Cusco, provincia Cusco; con el propósito de convertirse en un hito arquitectónico, que obedece a la creciente oferta cultural y al aumento poblacional un lugar accesible y asequible donde se llevarán a cabo actividades de reunión, encuentro o concentración de personas con un mismo fin, el cual es intercambiar opiniones e información.

El Centro de Convenciones Andahuaylillas está conformado por un conjunto de espacios bien articulados entre sí, para responder a las necesidades destinadas a la realización de eventos como conferencias, convenciones, exhibiciones, simposios, fórums; llevados a cabo fundamentalmente para el progreso y desarrollo de la población nacional o internacional.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

1.2. PLANTEAMIENTO Y FORMULACION DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años en la ciudad de Cusco existe una creciente demanda de eventos variados, académicos, culturales y de entretenimiento, debido a que ha sido sede de distintos eventos importantes y de gran magnitud, éstos se desarrollan a menudo en edificaciones improvisadas e inadecuadas que han sido adaptadas a tal necesidad; experimentado una creciente necesidad de espacios diseñados para tal propósito, tanto en lo social cómo en lo económico, sin embargo el ámbito cultural se ha dejado un poco de lado debido a la falta de infraestructura que albergue este tipo de actividades, a pesar de tener algunos espacios lo bastante extensos, estos no han sido pensados para ser versátiles, actualmente se cuenta con el Centro de Convenciones de la Municipalidad del Cusco que tiene una capacidad de recepción para una totalidad de 1780 asistentes en área total de 1655m², si estos valores se analizan en conjunto con el número de habitantes del distrito de Cusco reportados por el INEI en el censo del 2017 era de 114, 630 en total, de las cuales el 94.9% correspondía a la población urbana, es decir dicha población hacia un total de 197, 867 personas y la infraestructura se encontraba diseñada para cubrir las necesidades de dicha población; sin embargo el incremento poblacional es un factor muy importante a considerar, pues al incrementar el número de habitantes en la ciudad del Cusco también se incrementa la demanda de eventos y asistentes cuyo punto de reunión son este tipo de sedes cuya capacidad de recepción y trabajo estructural se ven afectados, es por ello que se observa la necesidad de un mayor número de sedes y en la ciudad del Cusco, se cuentan con algunas de menor capacidad de recepción como el Paraninfo Universitario, el Coliseo Casa de la Juventud entre otros que ayudan a aminorar o cubrir la demanda de usuarios, sin embargo no es suficiente, por lo que la población acude a realizar eventos en otros distritos de la región y uno de los más concurridos de acuerdo a Ccama (2016), es el distrito de Andahuaylillas que tiene la caracterización de destino turístico debido a sus festivales y ferias, además de eventos culturales, en dicho distrito no existe infraestructura, además de la iglesia de San Pedro que es un referente arquitectónico importante en la zona, que permita cubrir las necesidades de la población que al igual que la cusqueña sigue incrementando y con ellas la demanda de centros culturales para la realización de eventos, además de la necesidad de seguir activando la economía del distrito con la mejora de los servicios (p. 61).

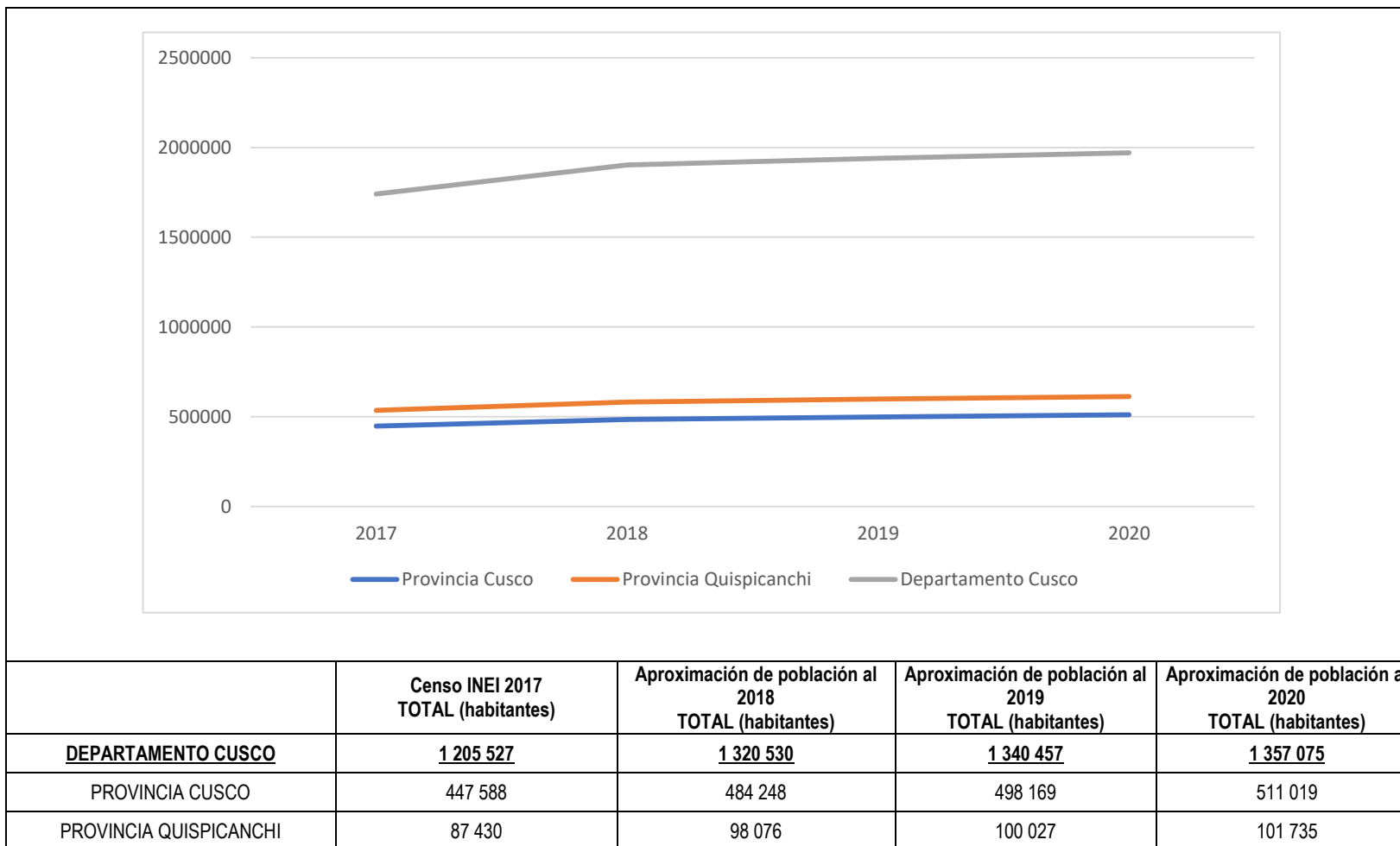
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 1

Incremento de la población en las provincias de Cusco y Quispicanchis



Nota: obtenido de www.inei.gob.pe

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

La inexistencia de un equipamiento urbano destinado a que cumpla con las características necesarias y sea capaz de realizar todo tipo de eventos culturales y académicos, ya sean nacionales e internacionales, que tenga proximidad a la ciudad del Cusco y que llame la atención del visitante local, nacional y extranjero; nos lleva a generar las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la importancia y características de un centro de convenciones en Andahuaylillas? ¿Por qué en la ciudad de Cusco, las edificaciones destinadas a este uso son previstas como edificaciones acondicionadas? ¿Por qué la gestión pública no prioriza un equipamiento urbano de este tipo en la ciudad? ¿Qué cambio o reacción produciría el planteamiento de un Centro de Convenciones en el Distrito de Andahuaylillas al poblador como individuo y/o como grupo social? Todas estas interrogantes serán tomadas en cuenta para formular el problema de prioridad.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- La necesidad de una infraestructura como la de un Centro de Convenciones fuera de la ciudad del Cusco, como una alternativa para la realización de grandes eventos de tipo cultural y académicos, que brinde un servicio y función eficientes; que contenga la totalidad de espacios necesarios; y que tenga una concepción única, que lo distinga como tal, es necesaria para cubrir las demandas de la población creciente en la ciudad del cusco.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una tipología arquitectónica, centro de convenciones, que se mimetice al contexto inmediato utilizando formas orgánicas con el fin de que sea un referente arquitectónico, y que al ser un elemento de gran tamaño no invada de manera agresiva la visual del entorno y que cubra las necesidades del incremento poblacional y la demanda cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar un elemento que se mimetice con el contexto inmediato, utilizando las formas orgánicas y la pendiente que ofrece el terreno.
- Lograr un volumen que simule la continuidad de la montaña que se tiene detrás del terreno.
- Basándonos en la arquitectura orgánica contemporánea, se quiere Generar un volumen fraccionado utilizando estructuras independientes que nos permitan jugar con las formas y que al mismo tiempo se adapte a las condiciones climáticas del lugar.
- Generar una programación arquitectónica fluida y flexible que nos permita al mismo tiempo tener espacios multifuncionales, los cuales cubrirán con la demanda del usuario.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

JUSTIFICACIÓN

En la ciudad del Cusco existe la necesidad de proyectar una infraestructura de gran magnitud que nos permita acoger la creciente demanda de eventos académicos y culturales que al mismo tiempo se ubique en un área extensa que sea asequible y accesible que se encuentre en armonía con las condiciones del lugar en el que se ubique, que pueda ayudar a mantener en ascenso la reactivación económica de la población respecto al turismo y a la visita de turistas locales, nacionales y extranjeros que buscan un punto de reunión o de concurrencia memorable; se observa que no se cuenta con mucha información acerca de este tipo de infraestructuras en áreas rurales alejadas de las zonas urbanas, es por ello que el presente proyecto tiene aporte teórico y metodológico que será de utilidad en la realización de proyectos a futuro ya que además servirá de precedente para el fomento de realización de proyectos de este tipo orientados a la culturización y enriquecimiento cultural de las poblaciones.

Ventajas

Es una infraestructura accesible y asequible; Se podrán realizar distintos eventos simultáneamente debido a que contará con distintos tipos de salas, por la versatilidad de espacios, estos podrán acoger a una gran cantidad de usuarios, así como a un mínimo de estos. El emplazamiento del proyecto que tiene como contexto inmediato un área natural extensa.

Desventajas

No se llegará a cubrir la demanda total de usuario, sin embargo, se cubrirá un aforo que permita realizar grandes eventos de carácter cultural y académico.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

METODOLOGIA

La metodología de diseño basada en el pensamiento lógico donde una serie de pasos consecutivos dan como resultado un diseño final, este modelo tiene las siguientes etapas:

- Análisis
- Síntesis
- Proyecto

Este método genera en el proceso proyectual un corte entre cada etapa, para generar una transición deductiva entre la parte reflexiva y la parte proyectual.

Las etapas que se desarrollaran son:

ETAPA I: GENERALIDADES

En esta etapa se analizan los factores que sustenten el planteamiento y justificación del proyecto

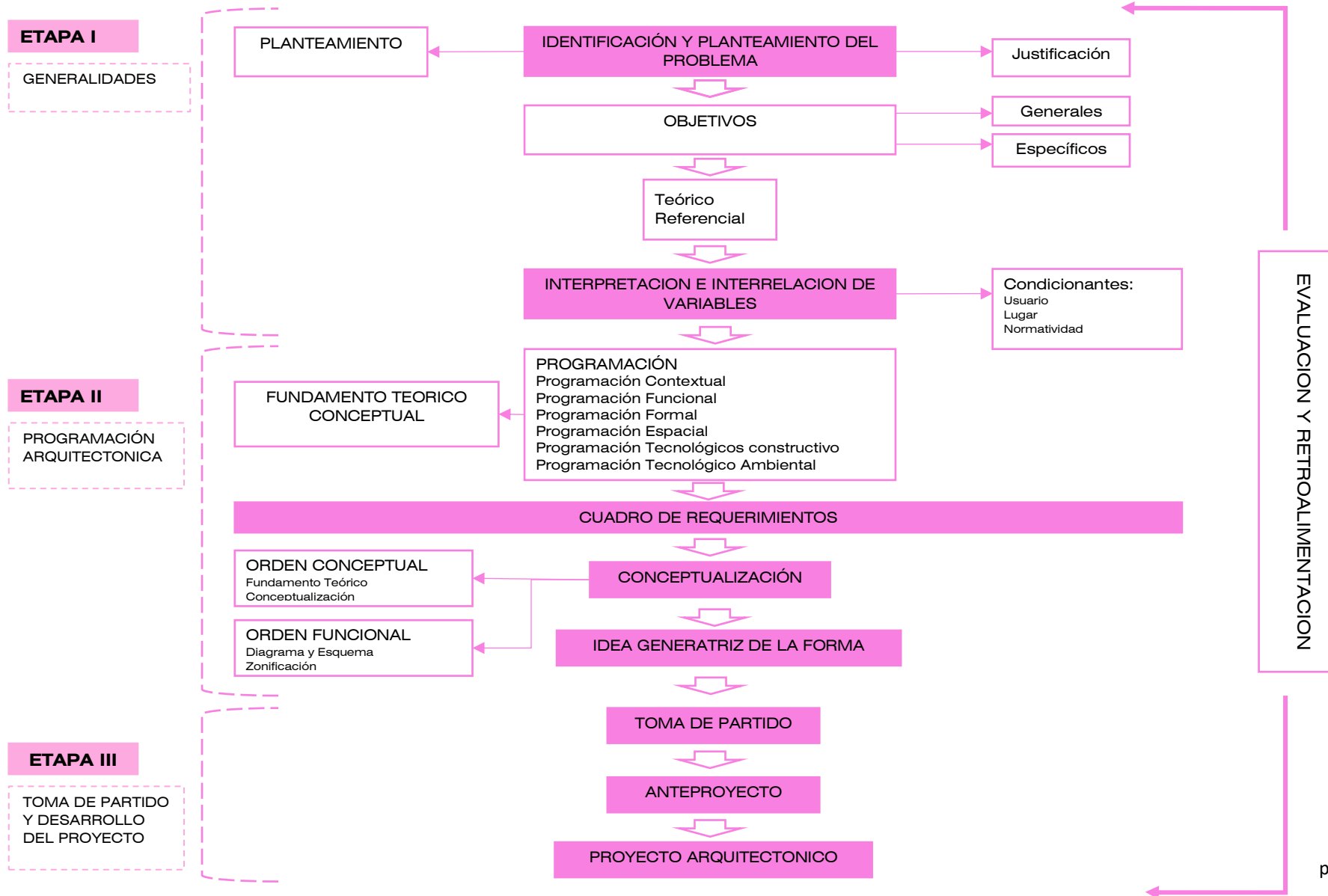
ETAPA II: ANALISIS

En esta etapa se compila información y se genera un diagnóstico como punto de partida de desarrollo de las intenciones proyectuales, espaciales, funcionales, tecnológico constructiva, tecnológico ambiental y formales.

ETAPA III: TOMA DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO DEL PROYECTO

En esta etapa se interpreta e interrelacionan las variables encontradas en el análisis de condicionantes que se deben tomar en cuenta (usuario, lugar, normatividad) para generar las bases o parámetros con los que se va a trabajar el proyecto.

ESQUEMA METODOLOGICO



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

MARCO TEÓRICO

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

TENDENCIAS E INFLUENCIAS ARQUITECTÓNICAS

AUTORES E INFLUENCIAS ARQUITECTÓNICAS

“La Arquitectura se parece a una gran ciudad contemporánea, dónde no predomina ningún sistema sobre los otros, si no que, al contrario, las tensiones inherentes y las diferencias llevan a alternativas y, a veces, nuevos modos de acción. Esto sugiere que los conflictos, confrontaciones y contaminaciones entre concepto, contexto y contenido son parte de la definición contemporánea de la cultura urbana y, por tanto, de la arquitectura.” (A-Cero, 2022).

CONCEPTO, COTEXTO Y CONTENIDO

Tschumi utiliza la relación entre estos principios como sustento de su arquitectura, “el contexto se define como la interpretación del observador en un tiempo y espacio definidos, el concepto se define como lo que distingue a la arquitectura de una mera construcción (no hay arquitectura sin concepto), el contenido describe el propósito del edificio .” (Tschumi B. , 2004).

Al enfrentar estos tres principios se define que el contexto es la base de la arquitectura y el espacio será útil si es un contenedor neutral que aloje numerosas actividades.

CONCEPTO VS CONTEXTO

“Dentro de la arquitectura, el concepto y el contexto son inseparables. Frecuentemente “también” están en conflicto, el concepto puede negar o ignorar las circunstancias que lo rodean, mientras que el contexto puede oscurecer o difuminar la precisión de una idea arquitectónica.

Principio de Conflicto: El contexto y el concepto chocan estratégicamente, en una batalla de opuestos, que los obliga a negociar su propia supervivencia” (A-Cero, 2022).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

La arquitectura contemporánea es el conjunto de estilos arquitectónicos actuales, esto es, de los últimos 30 años. Así encontramos edificios que rompen con la arquitectura tradicional. Es importante no confundirla con la arquitectura moderna, un estilo que nació a principios del siglo XX; aunque comparten algunas características como el uso de líneas limpias, del vidrio o un diseño minimalista en los edificios, difieren en la tecnología que es mucho más avanzada e integrada, con una decidida apuesta por la sostenibilidad.

- Características (A-Cero, 2022):
- Minimalismo
- Mayor libertad en forma y diseño
- Mayor presencia de la tecnología
- Jugar con la luz natural y la iluminación
- Espacios Amplios
- Fusión con el entorno

Figura 2

Centro Cultural Heydar Aliyev de Zaha Hadid Architects



Nota: Obtenido de Arch Daily (2013).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

TIPOLOGIA

CONCEPTOS PREVIOS

- **Eventos:** Suceso, acontecimiento imprevisto; también, exposiciones, conferencias, representaciones, etc. (Sosa, 2013)
- **Acontecimiento:** El proyecto que arranca desde el o los acontecimientos, se originan en torno a las singularidades, estas singularidades son tanto espaciales como temporales, dando cabida a una relación que podría denominarse contractual con la historia, comprometida con la contemporaneidad, abierta a una concepción del pasado que se da conocer en el presente (Sosa, 2013).
- **Suceso:** es un resultado episódico, coyuntural, ocasionalmente conflictivo (Sosa, 2013).

EVENTOS Y SERVICIOS DE UN CENTRO DE CONVENCIONES

CLASIFICACIÓN SEGÚN SU TAMAÑO

- Eventos medianos
- Eventos grandes
- Mega eventos

CLASIFICACIÓN SEGÚN SU TIPO

- **EVENTOS CULTURALES**
 - **Festivales:** Se relaciona con la idea de fiesta o de celebración.
Determinado tipo de actividad y busca llamar la atención de un determinado público (Sosa, 2013).
 - **Espectáculos artísticos:** es una función o diversión pública que tiene lugar en un espacio donde se congrega el público para presenciarla. Lo habitual es que los espectáculos se lleven a cabo en teatros, estadios, circos o recintos semejantes (Sosa, 2013)

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

- **Muestras de Arte:** es una parte o una porción de un producto que permite conocer la calidad de este (Sosa, 2013)
- **Presentación de una obra:** Es un proceso a través del cual el contenido de un tema determinado se expondrá ante un auditorio (Sosa, 2013).

- **EVENTOS ACADÉMICOS**
 - **Conferencia:** Del latín “conferre”, en la cual un expositor desarrolla un tema en particular (Sosa, 2013).
Participantes: Expositores y Asistentes
Tiempo de duración: pueden durar unos minutos hasta varias horas según lo extenso del tema.
Requerimientos Espaciales: Auditorio, con capacidad media entre 100 y 30 personas
 - **Congreso:** Los palacios de congresos son lugares de encuentro de la sociedad de la información. Un entorno propicio no sólo para emitir contenidos si no para la interacción de personas (Sosa, 2013).
Participantes: Congresistas, delegados, expositores, conferencias e invitados.
Tiempo de duración: La duración suele ir desde los 3 días (muchos de ellos se organizan durante fin de semana) a la semana de duración. Sin embargo, este tiempo puede ser prolongado dependiendo del tipo de importancia de este.
Requerimientos espaciales: Auditorio, con capacidad media entre 100 y 300 personas.
 - **Cumbre:** Reunión entre dirigentes o mandatarios para tratar asuntos de importancia (Sosa, 2013).
Participantes: Dirigentes o mandatarios, Prensa internacional e Invitados.
Tiempo de duración: La duración varía según lo amplio del tema o temas a tratar.
Requerimientos espaciales: Auditorio con una capacidad de 600 a 1500 personas, SUM para exposición, banquetes y Cocktails.
 - **Encuentro:** Reunión organizada para tratar de un tema específico (Sosa, 2013).
Participantes: Personas con una misma posición laboral o provenientes de un mismo círculo.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Tiempo de duración: Puede durar desde una hora hasta 3 días según los temas a tratar o el desarrollo de actividades

Requerimientos espaciales: SUM con capacidad media entre 300 a 600 personas.

- **Foro:** Lugar donde se reúnen los participantes para discutir asuntos de interés para un auditorio que puede intervenir en la discusión (Sosa, 2013).

Participantes: según el tipo de evento Ponentes y asistentes

Tiempo de duración: entre 1 a 3 horas según el tipo de evento.

Requerimientos espaciales: SUM de 100 a 300 personas.

- **Seminario:** Encuentro didáctico donde un especialista interactúa con los asistentes en trabajos en común para difundir conocimientos o desarrollar investigaciones (Sosa, 2013).

Participantes: Expositor, participantes.

Tiempo de duración: 1 a 2 días.

Requerimientos espaciales: SUM de 100 a 300 personas.

- **Simposio:** Palabra que proviene del griego y significa “festín”. Reunión de personas capacitadas en determinado tema con exposición de expertos (Sosa, 2013).

Participantes: Exponentes, Participantes, público y prensa.

Tiempo de duración: la duración varía según la cantidad de expositores y el tiempo que se le proporciona a cada uno, pueden ser desde dos a más horas dependiendo de la importancia y lo extenso del tema.

- **Taller:** reunión breve en la que se desarrolla un determinado tema o investigación (Sosa, 2013).

Participantes: Talleristas y asistentes

Tiempo de duración: El tiempo varía según el tipo de taller y la cantidad de asistentes al mismo.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

- **Workshop:** Taller- Evento en el cual los asistentes pueden informarse sobre un determinado tema de manera intensiva. El Workshop promueve la participación de los asistentes (Sosa, 2013).
Participantes: Especialistas y Participantes
Tiempo de duración: La duración suele ir desde 1 día (tomando en cuenta que su duración es comúnmente menor a la de un seminario) a la semana de duración. Sin embargo, este tiempo puede ser prolongado dependiendo del tipo de importancia de este.
- **Centro de Exposición Universal:** son complejos diseñados para desarrollar algún tema propuesto por los organizadores y que tiendan a agrupar a diversos países. El tema va de acuerdo con la época y el país, y es la base para materializar la exposición. Este debe tratar, por ejemplo; el progreso tecnológico, desarrollo de la humanidad, evolución de lugar, los descubrimientos, etc., para desarrollar el tema se construye o se acondiciona los edificios necesarios, los cuales se construyen circunstancialmente. La organización de la exposición siempre se hace en base a la petición de un país, el cual se encarga de construir las instalaciones necesarias para albergar las diferentes actividades (de tipo científicas, tecnológicas y culturales) (Sosa, 2013).
- **Centro de exposiciones:** es un edificio en el que se realizan actividades que tienden a dar impulso a la educación, tecnología, cultura y comercio (Sosa, 2013).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

CONCLUSIÓN

¿QUÉ ES UN CENTRO DE CONVENCIONES?

Es un referente propio de la metrópolis contemporánea, un multiespacio que alberga un grupo de usuarios determinados con el fin de congregarse diversos eventos culturales y académicos como Conferencias, Congresos, Talleres, etc., de diferentes caracteres, sin importar si son de carácter comercial, científico o religioso, este debe ser versátil constantemente debido al tipo de actividades que se realizan en él y amplio para acoger un público numeroso, un lugar que no se acondicione a la función si no que se diseñe para la misma, que esté estratégicamente ubicado, en el caso de nuestra ciudad, en un punto de atracción turística que ayude a promover las actividades culturales y académicas que se realizan dentro de este.

Estas actividades se desarrollarán dentro de un espacio principal:

Un Auditorio con capacidad de albergar actividades de gran magnitud adecuada, que permita realizar eventos locales, enfocados en lo académico y cultural.

Y otros espacios que comprenden:

Dos (02) Salas de Usos Múltiples, salas de exposición, sala audiovisual y un museo, los cuales complementaran el desarrollo de las actividades anteriormente mencionadas.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

ANTECEDENTES

Los Centros de eventos y exposiciones son de reciente creación, pero se sabe que surgieron a partir de la actividad comercial. El origen de esta tipología data del año 1000 a. C. y algunas de estas tenían significado religioso. Con la desintegración del imperio romano hacia el siglo V d.C. la actividad comercial se estancó alrededor de 200 años.

En la Europa renacentista se ideó un nuevo estilo de mostrar los logros y los avances tecno – científicos de una sociedad en pleno desarrollo. El dominio del hombre sobre la naturales era finalmente una realidad que debía ser exhibida ante el mundo.

La primera exposición que se realizó fue de carácter cultural, se llevó a cabo en la real academia de pintura y escultura de París en 1662.

El desarrollo de las convenciones está relacionado con el progreso de las comunidades, de ahí que las reuniones o concentraciones de personas con un mismo fin, empezaron a adquirir mayor relevancia a fines del siglo XIX, cuando las convenciones empiezan a expandirse por todo el mundo gracias a los aspectos de industrialización y avances tecnológicos (Zapata, 2019).

ESTADO ACTUAL DEL ARTE

ESTUDIO DE REFERENTES:

REFERENTES DE CENTROS DE CONVENCIONES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL:

- ***“CENTRO DE HEYDAR ALIYEV”***

Arquitecto: Zaha Hadid Architects

El centro cultural está ubicado en la ciudad de Baku, Azerbaijan.

Diseñado en el año 2007.

Fue diseñado para convertirse en el edificio principal de los programas culturales de la nación, aspirando a expresar la sensibilidad de la cultura azerí y el optimismo de una nación que mira hacia el futuro.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 3

Centro de Heydar Aliyev - Zaha Hadid Architects



NOTA: Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-310432/centro-heydar-aliyev-zaha-hadid-architects/>; (20 de setiembre 2023)

El diseño del Centro de Heydar Aliyev establece una integración entre su plaza circundante y el interior del edificio, esta plaza se eleva para envolver una secuencia de espacios dedicados a celebrar la cultura de su país. Con este gesto, el edificio difumina la distinción convencional entre objeto arquitectónico y el paisaje urbano, construyendo una envolvente y una plaza urbana, como figura y fondo, interior y exterior.

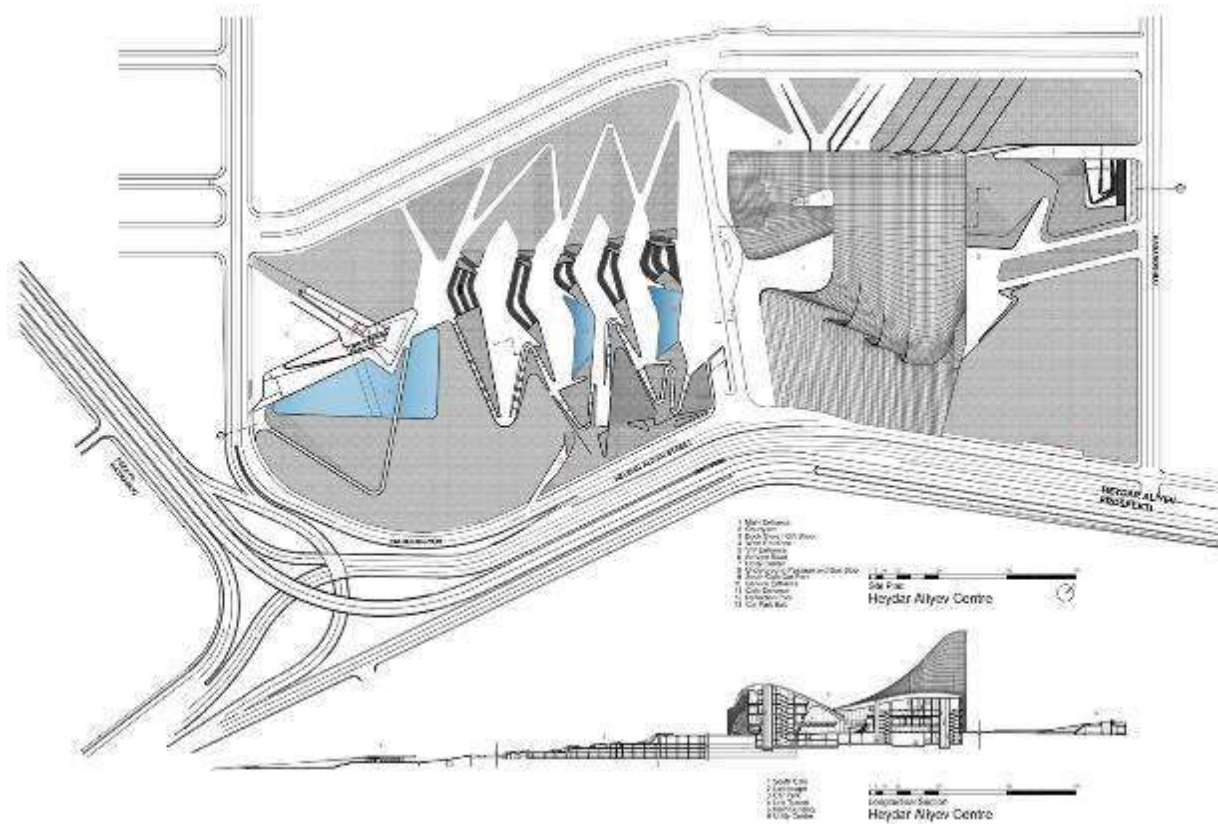
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 4

Vista aérea del centro cultural, se aprecia la integración de la plaza exterior con el complejo.



Nota: Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-310432/centro-heydar-aliyev-zaha-hadid-architects/>; (20 de setiembre 2023)

Uno de los elementos más críticos y desafiantes del proyecto fue el desarrollo de la arquitectura de la piel del edificio. Para lograr una superficie continua que parezca homogénea, se requirió lógicas de construcción y sistemas técnicos que se integraron en la cubierta del edificio. El Centro Heydar Aliyev, principalmente consiste en dos sistemas colaboradores: una estructura de hormigón combinado con un

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

sistema de estructura espacial; con el fin de lograr espacios libres de columnas de gran escala que permiten al visitante experimentar la fluidez del interior, los elementos estructurales verticales son absorbidos por la envolvente y el sistema de muro cortina.

En esta composición arquitectónica, si la superficie es la música, a continuación, las costuras entre los paneles son el ritmo.

Se llevaron a cabo varios estudios en la geometría de la superficie para racionalizar los paneles, manteniendo la continuidad en todo el edificio y el paisaje. Las costuras promueven una mayor comprensión de la escala del proyecto, hacen hincapié en la continua transformación y el movimiento de su geometría fluida, respondiendo a cuestiones técnicas como la capacidad para el movimiento debido a la deformación, las cargas externas, el cambio de temperatura, actividades sísmicas y la carga de viento.

Para enfatizar la relación continua entre el exterior y el interior del edificio, la iluminación de la Heydar Aliyev Center se diseñó con la finalidad de que se diferencien la lectura del día y de la noche del edificio.

El edificio del centro cultural, que está destinado a desempeñar un papel integral en la vida intelectual de la ciudad se compone de tres divisiones:

- Museo de Heydar Aliyev
- Salas de exposiciones
- Auditorio.

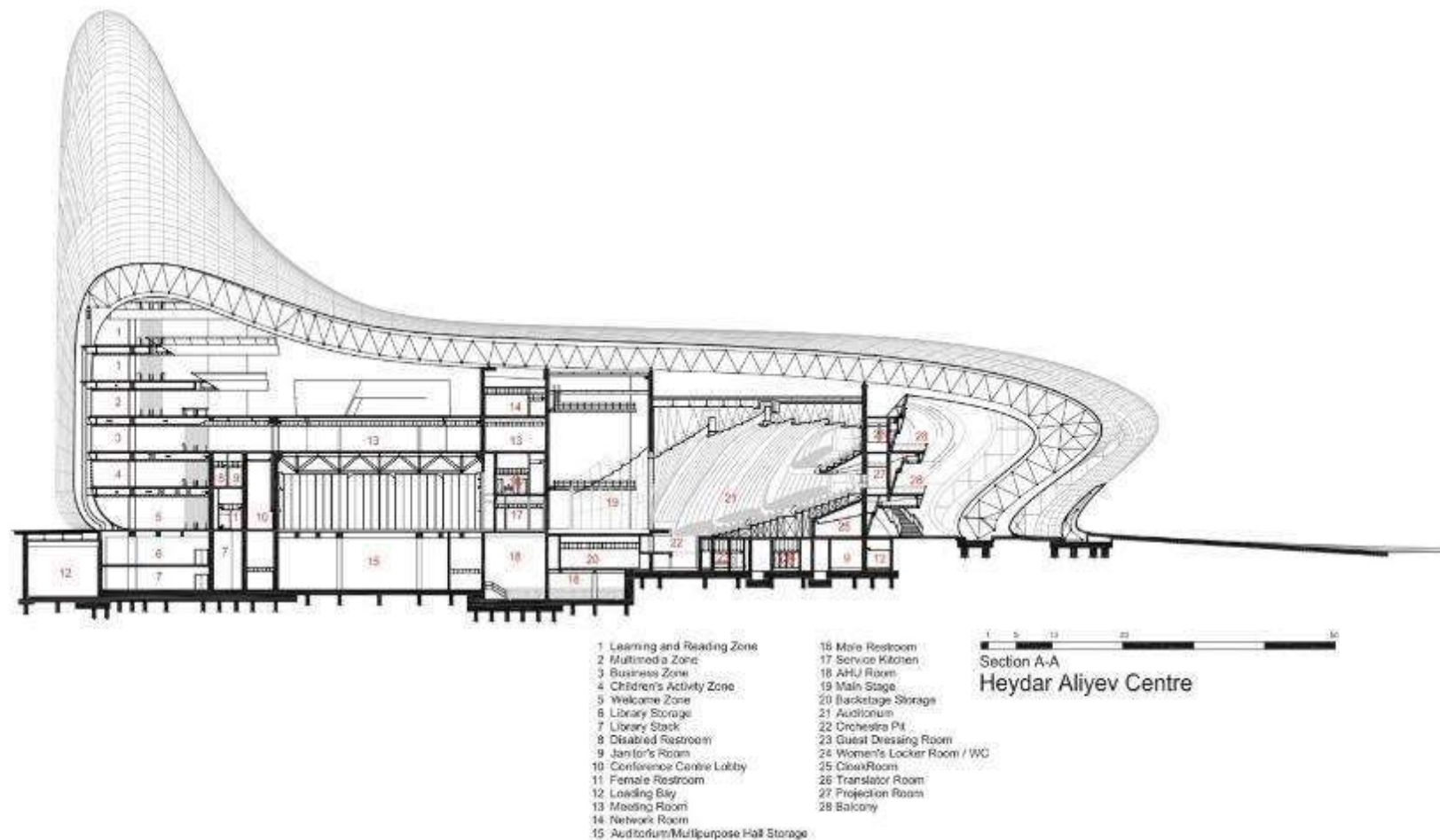
El edificio comprende 9 plantas donde se encuentran: la galería de arte, librerías, sala de lectura, salas de reuniones, salas de exposición, showrooms, oficinas administrativas, restaurante y cafetería, museo, auditorio.

El auditorio incluye un “Auditorio”, dos salas de conferencias, habitaciones para reuniones y entrevistas oficiales, y centro de comunicaciones.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 5

Sección A - A del Centro Cultural Heydar Aliyev

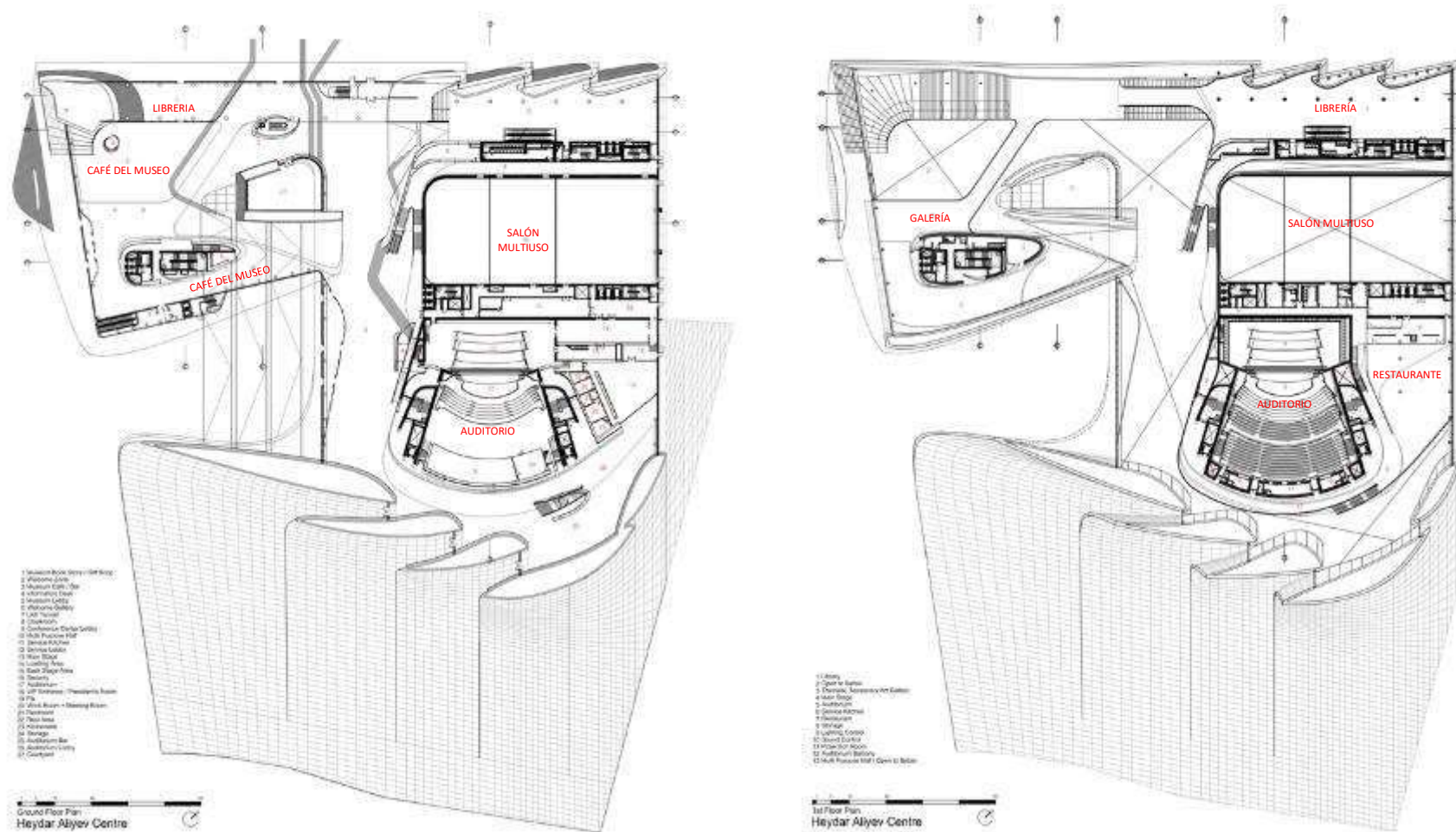


Nota: Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-310432/centro-heydar-aliyev-zaha-hadid-architects/>; (20 de setiembre 2023).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 6

Primera planta y segunda planta



Nota: Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-310432/centro-heydar-aliyev-zaha-hadid-architects/>; (20 de setiembre 2023)

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

REFERENTES DE CENTROS DE CONVENCIONES EN EL ÁMBITO NACIONAL

- “CENTRO DE CONVENCIONES LIMA – LCC”

Arquitecto: IDOM, TONO FERNANDEZ USÓN, JAVIER ÁLVAREZ DE TOMÁS, CESAR AZCÁRATE

El centro de convenciones está ubicado en el distrito de San Borja, Lima, Perú.

Diseñado en el año 2014 – 2015.

Fue diseñado para responder a sus objetivos estratégicos: ser un motor cultural y económico del país, representar un lugar de encuentro en el corazón de la capital del país, enraizado en la cultura colectiva peruana, convertirse en un hito arquitectónico singular, flexible y tecnológicamente avanzado, y finalmente, ser el detonante de la transformación urbana y de su entorno próximo.

Los cerca de 15.000 m² de superficie neta se corresponden con las 18 salas de convenciones multifuncionales de diversa dimensión y proporciones desde 3.500 a 100 m², que permiten la asistencia de 10.000 personas a eventos simultáneos. El resto del programa se completa con cuatro plantas de estacionamiento bajo rasante, además de diversos usos sobre rasante que dan apoyo a las salas de conferencias como áreas de traducción y gestión general del centro, almacenes y aseos, talleres y espacios de mantenimiento y distribución de material, cocinas y áreas de restauración, espacios expositivos, cafeterías y áreas de esparcimiento. Todo ello genera una superficie total construida de 86.000 m².

El volumen general se organiza en tres estratos físico-temporales claramente diferenciados, relacionados simbólicamente con la historia del país, el tiempo y la memoria:

El presente, representado por el gran vacío inferior -Salas de la Nación- que acoge las dos salas transformables de alrededor de 1.800 m², una de las cuales se abre completamente al espacio urbano al recogerse los paneles acústicos que conforman su perímetro, generando una plaza urbana cubierta de más de 2.500 m².

El pasado, el corazón del proyecto, un espacio exterior inspirado en una gran huaca -Salón de Lima- generada de forma natural por la disposición y diferencias de altura de las salas de convenciones.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

El futuro, un gran volumen vítreo -Sala Internacional de las Naciones-, un espacio de convenciones altamente tecnificado que invita al resto del mundo a acercarse a Perú por su capacidad de emprendimiento y su prometedor futuro.

La flexibilidad operativa y funcional es una clave en el diseño integral del LCC y está orientada a maximizar el éxito económico y social del proyecto. Prácticamente todas las salas pueden ampliarse o reducirse gracias a los paneles acústicos que las limitan, posibilitando diversas configuraciones espaciales.

Figura 7

Centro de Convenciones Lima – LCC



Nota: Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/lcc05/>; (20 de setiembre 2023)

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Las circulaciones internas se han estructurado en dos sistemas independientes, según los diferentes requerimientos respecto de la velocidad de acceso y evacuación. Por un lado, un conjunto central de ascensores y escaleras mecánicas ofrecen un rápido acceso a todos los niveles. Por otro, las escaleras de peldaños –desligadas completamente del sistema de escaleras mecánicas- recorren los diversos espacios interiores y exteriores que se suceden a lo largo de la sección, permitiendo contemplar Lima desde diversas alturas a lo largo de todas las fachadas del proyecto.

Tanto los sistemas constructivos como los materiales empleados en las diversas fachadas del edificio –vidrio, paneles de GRC y chapa metálica– han sido concebidos para integrarse con el entorno urbano más próximo, estableciendo una conexión en términos de materialidad con los edificios que componen el CCN.

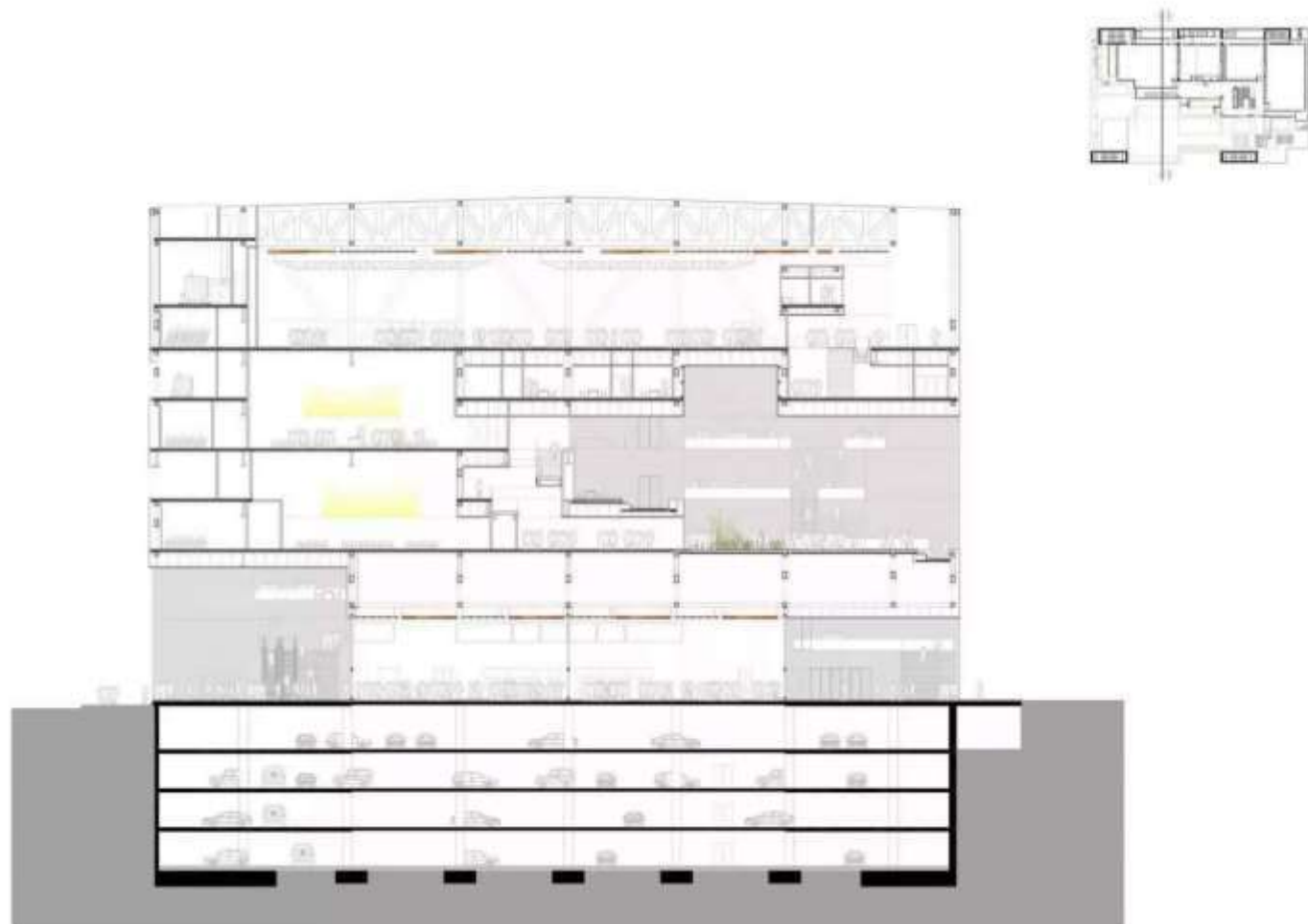
Técnicamente, la condición inexcusable de que la gran sala de 5.400 m² con capacidad para 3.500 personas permaneciese libre de pilares - unida a la inconveniencia sísmica de utilizar estructuras apeadas convierte a la propuesta conceptual y estructural en un reto, puesto que obliga a situar la gran sala en el último nivel.

Situar un volumen cubierto del tamaño de un campo de fútbol a más de 30 metros de altura supone un desafío no sólo para el planteamiento estructural, sino también para la resolución de la movilidad interna –acceso y evacuación- del edificio.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 8

Sección transversal del Centro de Convenciones de Lima

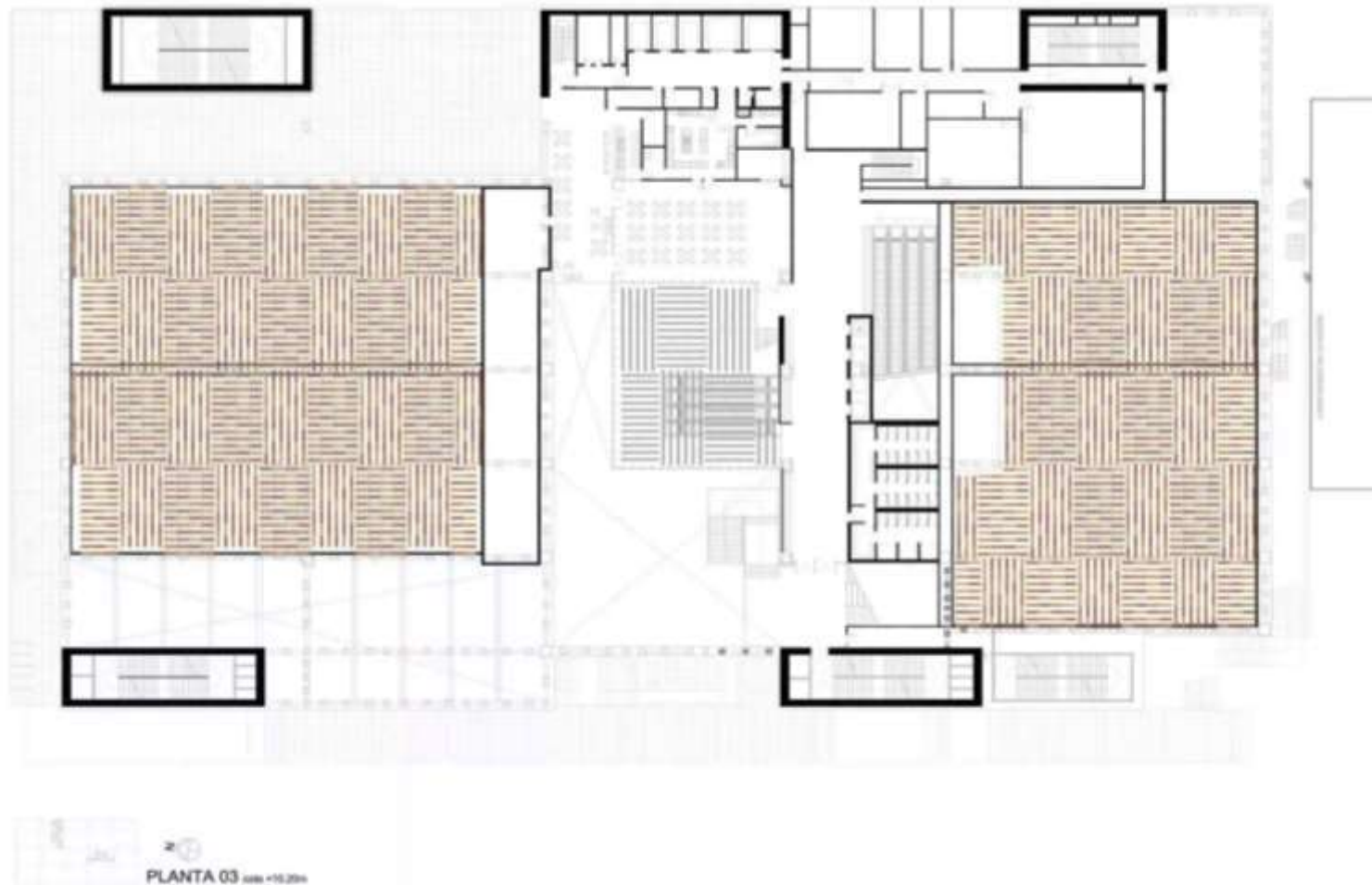


Nota: Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-convenciones-de-lima-lcc/>

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 9

Planta 03 Salas de Usos Múltiples del Centro de Convenciones Lima

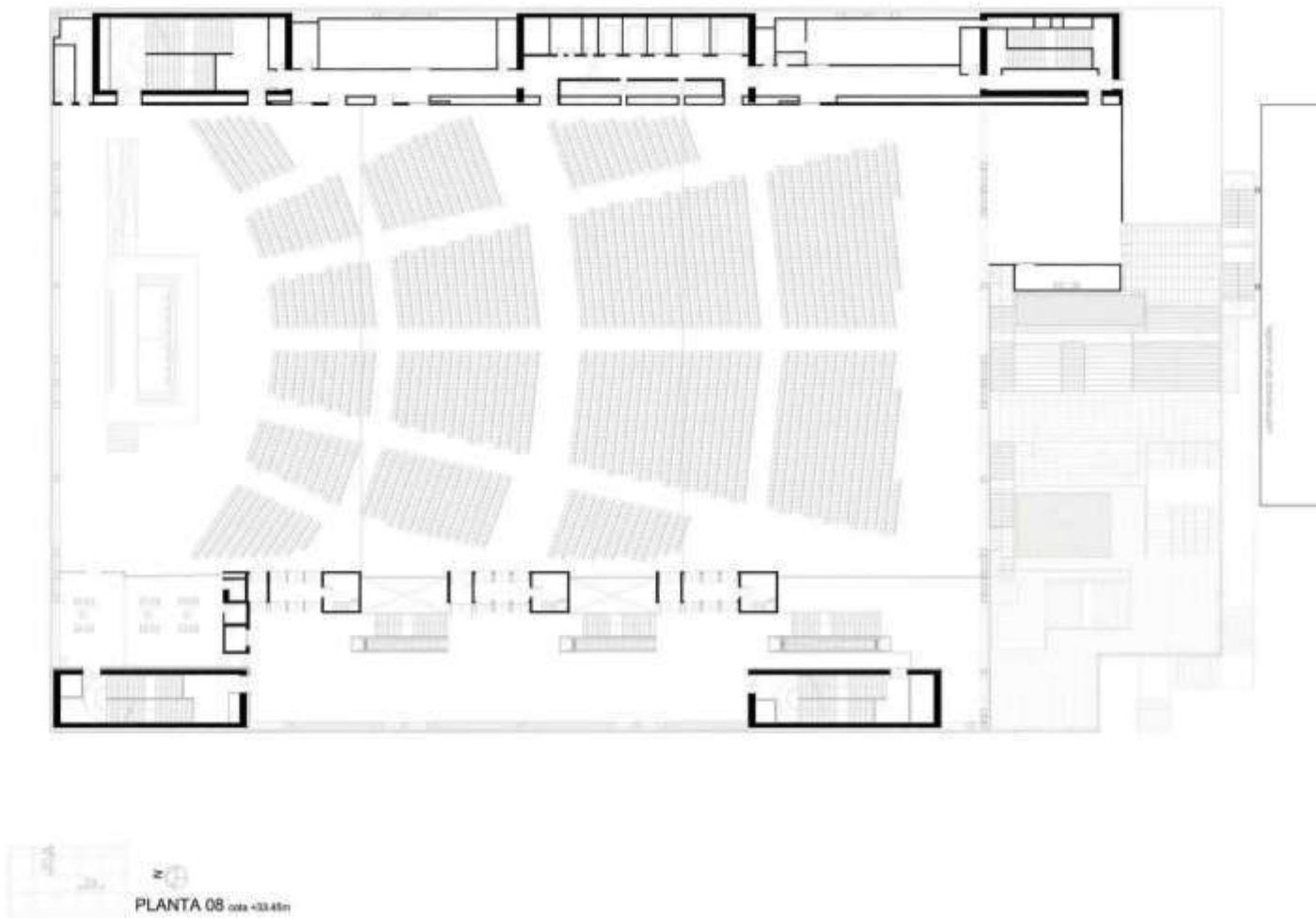


Nota: Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-convenciones-de-lima-lcc/>

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 10

Planta 08 – Auditorio del Centro de Convenciones Lima



Nota: Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-convenciones-de-lima-lcc/>

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

REFERENTES DE CENTROS DE CONVENCIONES EN EL ÁMBITO LOCAL

- “CENTRO DE CONVENCIONES CUSCO”

Está ubicado en Plazoleta Regocijo S/N, Cusco.

Capacidad: 1780 asistentes.

Instalado en el interior del Palacio Municipal de la ciudad del Cusco; obra contemporánea que se integra al edificio histórico, cuenta con varias salas, galerías y espacios abiertos de carácter polifuncional y de uso versátil debido a la disposición de espacio; brinda servicios en sus diferentes ambientes y con una configuración espacial diseñada específicamente para cada tipo de evento (Villacorta, 2013).

1. Sala Machupicchu: Congresos Internacionales, Encuentros, Sesiones Plenarias, Cenas Empresariales, Premiaciones, Recepciones, Cócteles.
2. Sala Ollantaytambo: Exposiciones, Mesa de negocios, Inauguraciones.
3. Sala Písaq: Congresos: Congresos, Charlas técnicas, Presentación de productos.
4. Sala Típon: Charlas especializadas, Ruedas de prensa, Curso, Talleres.
5. Sala Qenqo: Mesas de Trabajo, Sala de estar, Entrevistas.
6. Sala Tambomachay: Reuniones de directorio, Taller de trabajo, Sala de prensa, Oficina de centro de operaciones.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Figura 11

Planta 08 – Auditorio del Centro de Convenciones Lima



Nota: Obtenido de Villacorta (2013).

- ***“TEATRO MUNICIPAL ANDINO DE CUSCO”***

Está ubicado en la Calle Mesón de la Estrella N° 149, Cusco.

Capacidad: 800 personas.

El Teatro Municipal fue construido sobre las bases del antiguo Cine Colón, e inaugurado el 26 de diciembre de 1992, por el exalcalde Daniel Estrada Pérez. Posteriormente fue restaurado a consecuencia de un incendio que impactó sus instalaciones y fue reinaugurado el 05 de Julio de 2013.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Esta Infraestructura cultural es a su vez un espacio de uso exclusivo para la expresión cultural, dedicado a la exhibición, promoción, difusión, gestión y desarrollo de actividades artístico-culturales que propicien la educación a través del arte, el crecimiento personal, la integración y la mejora de la calidad de vida de su comunidad.

Figura 12

Teatro Municipal Andino de Cusco



Nota: Obtenido del Ministerio de Cultura (2019).

- “*PARANINFO UNIVERSITARIO DE CUSCO*”

Está ubicado en la Plaza de Armas del Cusco, al lado de la Compañía de Jesús.

Capacidad: 715 personas.

Esta sala fue adaptada para funcionar como un centro de eventos para la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, cuenta con una sala de butacas, escenario y una fosa orquestal. Se considera que el centro es poco eficiente para el desarrollo de cualquier tipo de evento.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Figura 13

Paraninfo universitario



Nota: Tomado de Wikipedia (2019).

- ***“CENTRO CULTURAL VIDAWASI”***

Un ejemplo de un centro de eventos en el cual se lleva a cabo eventos como el CADE Ejecutivos.

Ubicado en el distrito de Yanahuara, provincia Urubamba, Cusco.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 14

Domo y sala de reuniones del centro cultural de Vida Wasi



Nota: Tomado de <https://www.vidawasiperu.org/#>

CONCLUSIONES

La ciudad del Cusco ha experimentado un gran crecimiento, tanto en lo social cómo en lo económico, sin embargo, el ámbito Cultural se ha dejado de lado debido a la falta de infraestructura que propicie este tipo de actividades, después del análisis de referentes se concluye lo siguiente:

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

1. La ciudad del cusco no cuenta con infraestructuras que alberguen mega - eventos, ferias internacionales, congresos, cumbres, simposios, etc.; de magnitud internacional. Tomando en cuenta que es un punto de atracción turística y es patrimonio cultural de la humanidad.
2. El Centro de Convenciones Cusco viene a ser, según el análisis, el único centro que alberga eventos de gran magnitud, pero no cuenta con la capacidad adecuada para los mismos, esto conlleva a que se utilicen diferentes salas, o incluso diferentes infraestructuras dentro del centro histórico de la ciudad, generando no sólo desorden en la realización de cada evento si no también un caos vehicular para la ciudad y la paralización de algunos tipos de actividades dentro de ésta.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

1.1. USUARIO

1.1.1. ANÁLISIS DE USUARIO

El usuario puede ser diferenciado por particularidades como lugar de procedencia, nivel académico, actividades que realiza, etc., consideramos pertinente analizar los tipos de usuario en función al rol que desempeñan dentro del Centro de Convenciones. Esta tipificación nos permitirá tener una mejor imagen del usuario y sus necesidades.

1.1.2. TIPOS DE USUARIO

1.1.2.1.USUARIO PERMANENTE

Personal de Gerencia, Administración, Relaciones Públicas e Imagen, Comercial, Mantenimiento, etc. Estarían encargados del óptimo funcionamiento y servicios complementarios que brinda del local. Este tipo de usuario requiere zonas altamente especializadas para cumplir sus funciones de una manera eficiente. A excepción de la seguridad y el mantenimiento son agencias contratadas no es personal fijo.

1.1.2.2.USUARIO ITINERANTE

1.1.2.2.1. USUARIOS LOCALES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

- **USUARIOS LOCALES:** Conformados por todas las empresas, instituciones y público en general de la ciudad del Cusco y la Región.
- **USUARIOS NACIONALES:** Conformado por todas las empresas, instituciones nacionales.
- **USUARIOS EXTRANJEROS:** Conformado por Profesionales de todas las áreas del desarrollo académico.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

1.1.2.2.1.1. ASISTENTES

Público en general, vienen a ser las personas que asisten a los eventos, congresos, ferias, visitan exposiciones, etc. y que en general hacen uso de los diferentes servicios principales y/o complementarios que brinda el Centro de Eventos.

1.1.2.2.1.2. EXPOSITORES

Ponentes o invitados VIP a los diferentes eventos y actividades que se realizan en el centro de convenciones, este tipo de usuario requiere de un servicio preferente por su importancia ya sea esta académica, pública o política requiriendo accesos independientes por razones de seguridad y/o privacidad.

1.1.2.2.1.3. PRENSA

Televisiva, radial o escrita, este tipo de usuario asistirá frecuentemente las instalaciones del centro de convenciones utiliza zonas especializados de transmisión dentro del local, así como zonas privadas para conferencias de prensa, entrevistas, reportajes, etc. de acceso restringido para el público en general.

1.1.2.2.1.4. ORGANIZADORES DE EVENTOS

Empresas privadas de organizaciones de eventos, colegios, profesionales, organismos de prensa, entrevistas, reportajes, etc. de acceso restringido para el público, los cuales tienen a su cargo el proceso de realización del evento en todas sus etapas

1.1.2.2.1.5. SERVICIOS EXTERNOS

Se denominan así a todos los servicios que provienen de otras empresas que se controlan para la óptima realización de eventos, éstas pueden ser catering, decoración, seguridad, logística, limpieza, etc. este tipo de servicios requiere de áreas de organización alterna, depósitos, ingresos alternos.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

1.1.2.2.1.6. DISCAPACITADOS

Si bien este tipo de usuarios puede asumir cualquier rol dentro del centro de convenciones es necesaria si diferenciación tomando en cuenta que el acceso a todos los servicios generales y específicos debe contar con los parámetros exigidos para su libre y cómodo recorrido así como para la apropiada participación de éste dentro del Centro de Eventos.

1.1.3. CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO

1.1.3.1.USUARIO PERMANENTE

El usuario es aquel que necesita contar con los servicios del Centro de Convenciones Andahuaylillas, para fomentar e incrementar el desarrollo de sus actividades culturales y académicas, dentro de este grupo podemos encontrar a la población local representada y a la población visitante (turistas y expositores) que requieren de dicho servicio.

Según el censo poblacional del año 2007, la Provincia del Cusco cuenta con un porcentaje mayor de población urbana, siendo este el 95.64 % del total, dejando un 4.35 % de población rural.

La siguiente Tabla indica que el único distrito que no cuenta con población rural es el de Wánchaq; el distrito con mayor población urbana es San Sebastián; el distrito con mayor población rural es Poroy.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Tabla 1

Distribución de la población de la provincia de Cusco

DISTRIBUCION DE LA POBLACION DE LA PROVINCIA DEL CUSCO					
PROVINCIA	DISTRITO	POBLACIÓN (N° de habitantes)	POBLACION (N° de habitantes)		PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN
			URBANA	RURAL	
CUSCO	CUSCO	114,630	111,930	2,700	25.62 %
	SANTIAGO	94,756	92,729	2,027	21.17 %
	WANCHAQ	58,541	58,541	-----	13.08 %
	SAN SEBASTIAN	112,536	110,817	1,719	25.14 %
	SAN JERONIMO	57,075	55.335	1,740	12.75 %
	SAYLLA	5,368	3,310	2,058	1.20 %
	POROY	2,436	-----	2,436	0.54 %
	CCORCA	2,246	-----	2,246	0.50 %
	TOTAL	447,588	432,662	14,926	100 %

Nota: Obtenido de INEI (2017).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

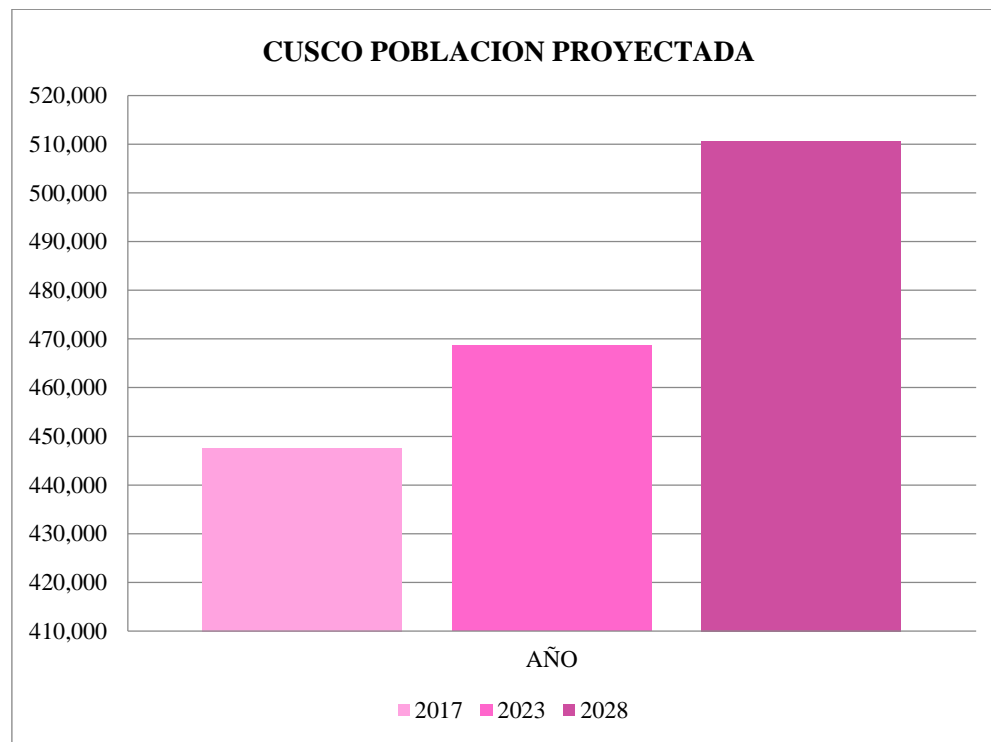
Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

De acuerdo a la proyección por distritos, para el año 2028, la población total de la provincia se incrementará en un 14.10 % respecto a la población censada en el año 2017, lo que equivale a un incremento de 63,109 personas, en la Figura 15 se muestra la proyección de la población.

Figura 15

Población proyectada en Cusco



Nota: Obtenido de INEI (2017).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

1.1.3.2.USUARIO ITINERANTE

El usuario itinerante está representado por los turistas nacionales y extranjeros, quienes toman la ciudad como atracción turística.

1.1.3.2.1. USUARIO NACIONAL

Los principales departamentos visitados por los turistas nacionales son: Lima (27%), Arequipa (7.3%), Junín (6.4%), Piura (6.3%), Ancash (5.6%), Cusco (5.4%), Cajamarca (3.9%), Ica (3.7%), Puno (3.3%), Lambayeque (3%) y San Martín (2.9%). Al año 2017 según informa MINCETUR.

1.1.4. TAMAÑO DEL PROYECTO EN FUNCIÓN DEL USUARIO

Se tomó en cuenta como parte del análisis los diferentes puntos, que son usados como centros de eventos, en la ciudad del Cusco.

Tabla 2.

Eventos académicos

EVENTOS ACADÉMICOS			
UBICACION	LUGAR	CAPACIDAD	CARACTERÍSTICAS
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DEL CUSCO	Centro de Convenciones Cusco	800 (Sala Machupicchu)	Infraestructura remodelada
	Teatro Municipal	550	Teatro Remodelado
	Parainfo Universitario	715	Infraestructura antigua

Nota: Obtenido de Ministerio de Cultura (2019).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Tabla 3.

Eventos culturales

EVENTOS CULTURALES		
TIPO DE INFRAESTRUCTURA	CAPACIDAD	CARACTERÍSTICAS
Coliseo “Casa de la Juventud”	1200	Infraestructura deportiva a la que se le atribuye usos culturales
Salón Museo Casa del Almirante	100	Infraestructura remodelada
Salón de Exposiciones ESABAC	100	Infraestructura antigua
Auditorio “I.C.P.N.A.”	150	Infraestructura nueva
Salón “Casa San Bernardo”	100	Infraestructura antigua

Nota: Obtenido de Ministerio de Cultura (2019).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

1.1.4.1.ESTIMACIÓN DE LA OFERTA ACTUAL

1.1.4.1.1. EVENTOS REALIZADOS EN EL CENTRO DE CONVENCIONES CUSCO AL AÑO 2019

En la Tabla 4 se muestra los eventos que se han realizado durante el año 2019 en el Centro de Convenciones de Cusco. En el tipo de sala se colocan los siguientes valores: A-Auditorio, B-Aula, C-Rusa, D-Taller.

Tabla 4.

Eventos realizados en Centro de Convenciones de Cusco durante el 2019

DIA	ACTIVIDAD	INSTITUCIÓN	TIPO DE SALA			CATEGORIA			ASISTENTES
						INT	NAC	LOC	
OCT – 17									
14	CEREMONIA POR XXIII ANIVERSARIO INSITUCIONAL	I.E.P.M. ABRAHAM INCOLN	A					X	750
21	STAND UP COMEDY	EVENTOS KOM	A				X		200
26	DANZAS REGION SUR EMUANDES 2017	ORQUESTA MAGISTERIAL CUSCO	A			X			550
DIC - 17									
1	INFORMACION PUBLICA “LA ENFERMEDAD DEL ALCOHOLISMO”	ALCOHOLICOS ANONIMOS	A		C			X	300
17	CLAUSURA ACADEMICA Y ARTISTICA	I.E.P. SAN NICOLAS	A					X	950

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

2-3	TALLER FORO “ALCANCES DE LA NUEVA GESTION PUBLICA”	JUVENTLA		B			X			1600
10	CONFERENCIA FORMACION DE LIDERES	RED PERU JOVEN			C				X	300
FEB – 18										
07	TALLERES DE TURISMO	ALPACA EXPEDITIONS			D		X			450
24	STAND UP COMEDY “SI MI AMOR”	DIANA CUSI MONROY	B							600
MAR – 18										
8	CELEBRACION POR EL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER “I ENCUENTRO PROVINCIAL DE ORG. DE MUJERES”	SUBGERENTE DE LA MUJER, JUVENTUD Y PARTICIPACION CIUDADANA			C			X		380
10	GRADUACIÓN ALUMNOS COMUNIDAD CRISTIANA	REMA – VOZ CRISTIANA				D			X	390
13 – 17	VIII CUARTA INSTANCIA COMUNIDADES INDIGENAS Y 25	MPC – MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES	A				X			160

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

	REUNION DE DESARROLLO DE LOS PUEBLOS INDIGENAS DE AMÉRICA									
MAY – 18										
2	CULTURA ANCESTRAL ANDINA “LUNARIOS”	MARISOL ZUMAETA AURAZO	B				X			800
24	LANZAMIENTO PROMOCION TURISTICA “CURAHUASI AL MUNDO”	JUDITH PILARES VILLAGARCIA						X		600
JUN – 18										
06-07-08	CONGRESO NACIONAL FETRAMUNP	SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA MUNICIPALIDAD DEL CUSCO - SITRAMUN	B					X		500
11	HISTORIA DEL CUSCO “PRIMER SEMINARIO PARA DOCENTES DE LA PROVINCIA DEL CUSCO	GERENCIA DE TURISMO, CULTURA, EDUCACION Y DEPORTE	A				X			350
JUL – 18										
07 - 11	ANIVERSARIO INSTITUCIONAL DE LA I.E.M. N° 51002 “ALEJANDRO	I.E.M. N° 51002 “ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA”	A				X			600

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

	SANCHEZ ARTEAGA”									
AGO – 18										
8	RECEPCION OFICIAL DEL LICENCIAMIENTO Y ANIVERSARIO DE NUESTRA INSTITUCION KHIPU	I.E.S.T.P. KHIPU	A					X		750
31	II FORO DE BUENAS PRACTICAS DE EDUCACION INTERCULTURAL	DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA. CUSCO			C			X		1600
SET – 18										
1	II FORO DE BUENAS PRACTICAS DE EDUCACION INTERCULTURAL	DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA. CUSCO			C			X		1600
27	HOMENAJE AL VIII ANIVERSARIO DE CREACION INSTITUCIONAL	I.E.P. SAN GABRIEL	A				X			550
29	FESTIVAL ARTISTICO CULTURAL POR XXV ANIVERSARIO	I.E.M.P. ABRAHAM LINCOLN	A					X		350
OCT – 18										
02	INSTALACION DEL	SUB – GERENCIA DE LA		B			X			1000

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

	CONSEJO PROVINCIAL DE LA JUVENTUD	MUJER, JUVENTUD Y PARTICIPACION CIUDADANA								
NOV – 18										
7 - 8	I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA OBRA Y VIDA DE CLORINDA MATTO DE TURNER	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO, DIRECC DESCONCEN (...)	A					X		500
12	CEREMONIA AMERICA MOVIL	AMERICA MOVIL PERU		B						150
22,24	FERIA TURISTICA	OFEC						X		280
ABR– 19										
8	CONFERENCIA DE PRENSA POR LOS 100 DÍAS DE GESTION MUNICIPAL	SEÑOR ALCALDE	A					X		500
25 – 28	FIRMA DEL CONVENIO MARCO DE: COLABORACIÓN ENTRE LA PRESENTACION DE LA UNESCO EN PERU Y TURISMO	UNESCO	A					X		600
MAY – 19										

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

2	II ENCUENTRO DE DISCAPACIDAD, CULTURA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL	INSTITUTO DE LA ASOC. FRAY MASIAS			C				X		300
JUL – 19											
20	TALLER “MANIPULACION DE ALIMENTOS Y ALIMENTACION SALUDABLE”	GERENCIA DE DESARROLLO HUMANO SOCIAL DE LA M.P.C.			C					X	1000
SEP – 19											
22	ENCUENTRO DE LIDERES EDUCATIVOS	UNIVERSIDAD CONTINENTAL		B						X	500
26 – 28	TALLER INFORMATIVO PARA EL LIDERAZGO Y DESARROLLO PERSONAL DE LOS JOVENES DEL CUSCO	GERENCIA DE DESARROLLO HUMANO Y SOCIAL		B					X		350

Nota: Obtenido de Sosa (2013).

Como referente para el presente proyecto, se analizó a detalle la capacidad y uso del Centro de Convenciones Cusco, por ser el más cercano a un centro de eventos de categoría internacional. En la Tabla 5 se observa que el Centro de Convenciones Cusco cuenta con 6 salas dinámicas; siendo la mayor de éstas, la sala MACHUPICCHU, contando con un área de 645.00 m² y una capacidad máxima de 800 usuarios en la configuración denominada Tipo Auditorium.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Tabla 5*Distribución de salas del Centro de Convenciones Cusco*

CENTRO DE CONVENCIONES CUSCO								
Lugar	Tipo de infraestructura	Salas	m ²	Tipo Auditorium	Tipo Aula	Tipo Rusa	Taller	Recepción
MUNICIPALIDAD DE CUSCO	CENTRO DE CONVENCIONES	MACHUPICCHU	645	800	400	400	200	600
		OLLANTAYTAMBO	375	400	180	200	110	300
		PISAC	270	350	170	200	90	250
		SACSAYHUAMAN	107	100	35	30	40	-
		TIPON	100	80	30	20	40	-
		QENQO	95	50	30		40	-

Nota: Obtenido de Sosa (2013).

En la Tabla 6 se muestra un resumen de la asistencia a los eventos realizados en el Centro de Convenciones Cusco durante los años 2017, 2018 y 2019; teniendo más presencia de asistentes locales, en un número de 14,380 convencionistas para el año 2019. Se realizó una proyección, completando los periodos faltantes para los años 2017 y 2019. Se muestra también que en esos 3 años se tuvo una presencia de 32,100 asistentes, entre convencionistas locales, nacionales e internacionales. Teniendo una proyección de 72,370 asistentes.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Tabla 6

Asistencia a eventos del Centro de Convenciones Cusco

RESUMEN DE ASISTENTES A EVENTOS REALIZADOS EN EL CENTRO DE CONVENCIONES CUSCO					
AÑOS	MESES	ASISTENTES		PROYECCION	
		LOCAL	NACIONAL	LOCAL	NACIONAL
2017	02 MESES	3900	750	5000	3000
2018	09 MESES	14380	2830	14380	2830
2019	04 MESES	7940	100	31760	4400
CONVENCIONISTAS		23570	3680	51140	10230
PROYECCION DE ASISTENTES EN ESTOS AÑOS				88620	

Nota: Obtenido de Sosa (2013).

En la Tabla 7 se muestra en porcentajes la proyección de asistentes a los eventos realizados en los años 2017, 2018 y 2019. teniendo mayor porcentaje de asistentes locales (83.33%) comparado a los asistentes nacionales (16.67%).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Tabla 7

Porcentaje de asistencia a eventos realizados según asistente nacional o local

CUADRO RESUMEN DE ASISTENCIA EN EVENTOS REALIZADOS		
NACIONALES	10230	16.67 %
LOCALES	51140	83.33 %
TOTAL	72370	100 %

Nota: Obtenido de Sosa (2013).

1.1.4.1.2. CONCLUSIÓN DE LA OFERTA LOCAL (CENTRO DE CONVENCIONES CUSCO)

- Hay un mayor porcentaje de asistentes locales a los eventos realizados en la ciudad.
- La cantidad de asistentes algunas veces supera la capacidad máxima de los salones en los que se realizan los eventos.
- Los eventos y la cantidad de asistentes a los mismos han variado de forma ascendente en los tres años. Tomamos en cuenta que el principal usuario de estos eventos es el USUARIO LOCAL.
- La cantidad de eventos y usuarios locales se han incrementado en los últimos años: de 5000 el año 2017 a 14380 el año 2018 y 31760 el año 2019.

$$\text{Formula: } PI \times CO/100 = PF \quad 5000 \times CO/100 = 31760 \quad CO \times (31760 \times 100)/5000 = 635.2\%$$

$$635.2\% - 100\% = 535.20 \% \text{ PORCENTAJE DE CRECIMIENTO DEL USUARIO POTENCIAL}$$

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

1.1.4.1.3. PROYECCIÓN DE LA DEMANDA DEL CENTRO DE CONVENCIONES CUSCO

Calculando las tasas de crecimiento porcentual:

$$CI = \text{Crecimiento Inicial} \quad CF = \text{Crecimiento Final} \quad CoC = \text{resta del CI} - CF$$

$$CF - CI = CoC / CI \times 100\%$$

$$14380 - 5000 = 9,380 / 5000 \times 100\% = 187.60$$

$$= 187.60 \% \text{ para el año 2017 al 2018 coeficiente} = 187.60 \%$$

$$31760 - 14380 = 17380 / 14380 \times 100 \% = 120.86$$

$$= 120.86\% \text{ para el año 2018 al 2019 coeficiente} = 120.86 \%$$

$$\text{La resultante de } 187.60 \% + 120.86 \% = 308.46 \% / 2 = 154.23\% - 100\% = 54.23\%$$

$$P_n = P_o * (1 + TCP / 100) ^ 2$$

$$P_{2028} = 5000 (1 + \underline{54.23\%})^2$$

$$100$$

Demanda Local para el 2028 = 152,517.65 usuarios

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Tabla 8

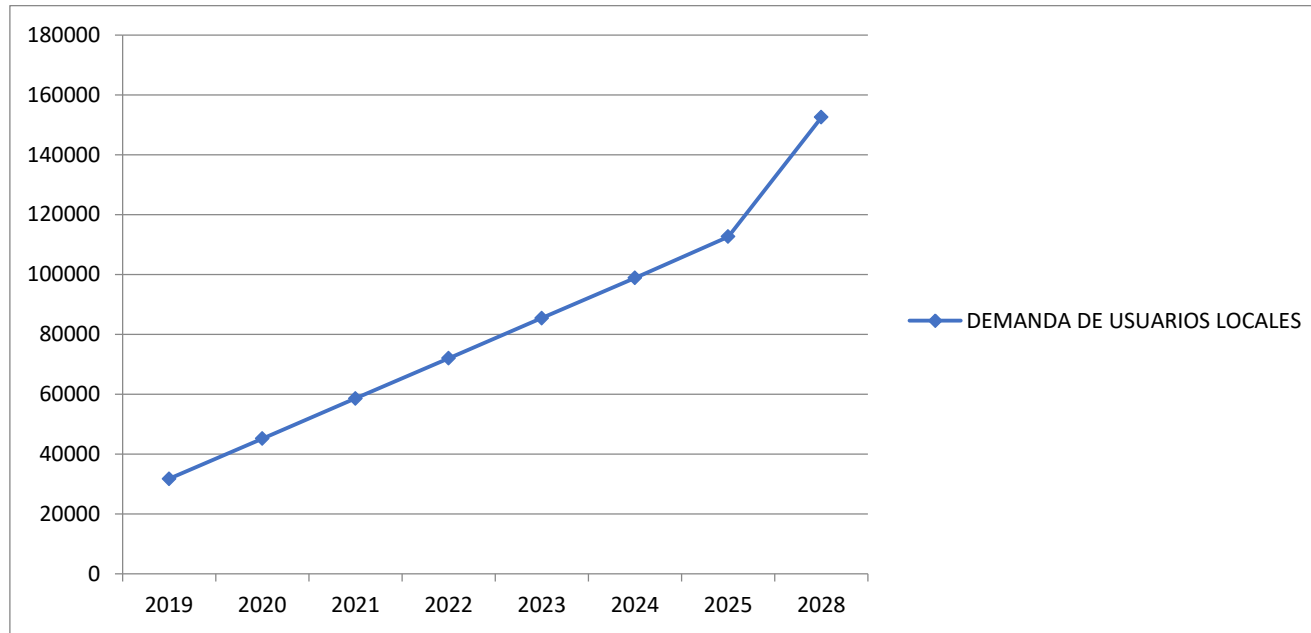
Demanda de usuarios locales al 2028.

DEMANDA DE USUARIOS LOCALES		
AÑO	POBLACION	TASA DE CRECIMIENTO
2019	31,760	8.78%
2020	45,177	8.78%
2021	58,594	8.78%
2022	72,011	8.78%
2023	85,428	8.78%
2024	98,845	8.78%
2025	112,626	8.78%
2028	152,517	8.78%

Nota: Elaboración propia.

Figura 16

Gráfica de la demanda de usuarios hasta el 2028.



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

1.1.4.1.4. PROYECTANDO LA POBLACIÓN DEL CUSCO AL 2028

$$P_n = P_o * (1 + TCP / 100)^n + P_o$$

$$P_{2028} = 477,041 (1 + \frac{6.056}{100})^n + 477,041$$

P2028 = 510,702 habitantes para la ciudad del Cusco.

$$477041 * (1 + (6.056/100))^1 + 477,041 = 510,702$$

Tabla 9

Demanda de usuarios locales al 2048.

DEMANDA DE USUARIOS LOCALES		
AÑO	POBLACION	TASA DE CRECIMIENTO
2024	477,041	6.056%
2028	510,702	6.056%
2032	544,408	6.056%
2036	580,339	6.056%
2040	618,641	6.056%
2044	659,472	6.056%
2048	702,997	6.056%

Nota: Elaboración propia.

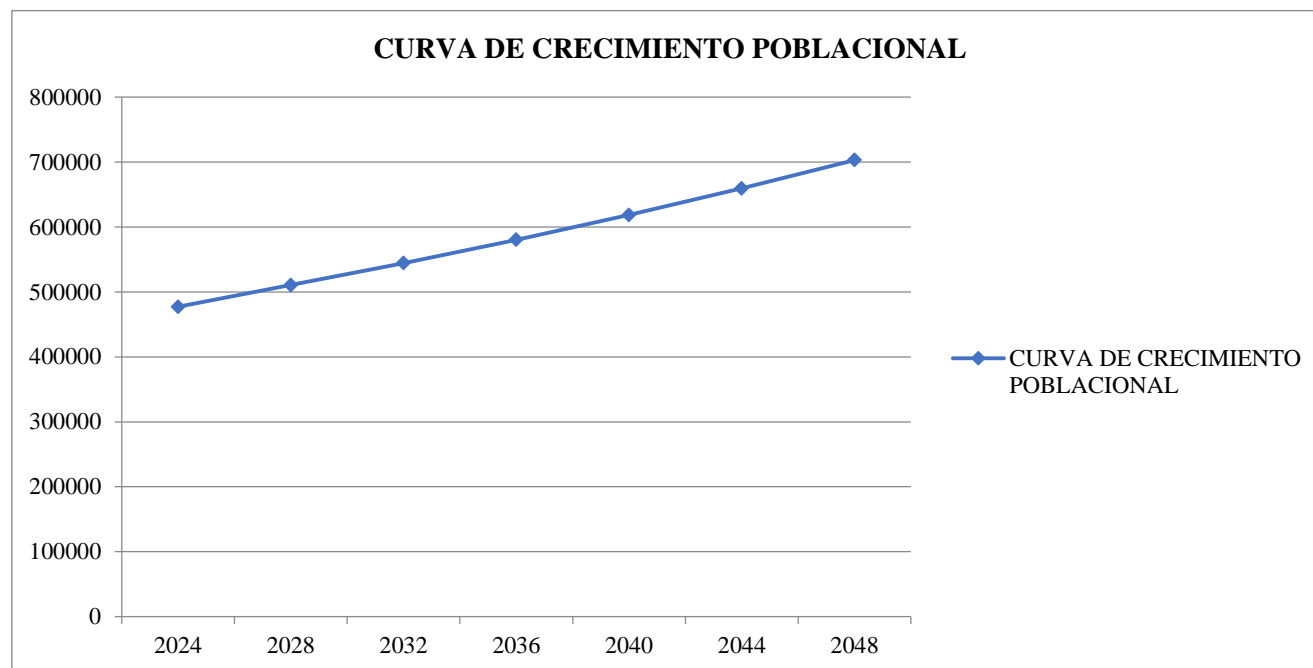
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 17.

Gráfica de la demanda de usuarios hasta el 2028.



Nota: Elaboración propia.

1.1.4.1.5. CÁLCULO DE LA OFERTA DEL PROYECTO DE CENTRO DE CONVENCIONES DE ANDAHUAYLILLAS

Según el análisis que se hizo al Centro de Convenciones Cusco, se llegó a la conclusión de que el proyecto requiere un redimensionamiento y un cálculo de la capacidad de usuarios. El objetivo del Centro de Eventos Andahuaylillas es proyectar una infraestructura de gran magnitud que nos permita acoger la creciente demanda de eventos. Para ello se generó una comparación con el Centro de Convenciones Cusco.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Tabla 10

Información para cálculo de la oferta

	m²	Nº HABITANTES	CONVENCIONISTAS
CENTRO DE CONVENCIONES CUSCO	1,655	367,791	1,780
CENTRO DE EVENTOS ANDAHUAYLILLAS	X	496,330 (Proyectando al 2028)	X

Nota: Elaboración propia.

En la Tabla 10 se muestra la referencia en m², según el aforo del Centro de Convenciones Cusco, con un área de 1,655 m² y una capacidad de 1,780 convencionistas.

Calculando:

$$\begin{array}{r}
 1,655 \text{ m}^2 \qquad \qquad 367,791 \text{ Hab.} \\
 X \text{ m}^2 \qquad \qquad \qquad 496,330 \text{ Hab.} \\
 X = \frac{1,655 \times 496,330}{367,791} \qquad X = 2,233.40 \text{ m}^2
 \end{array}$$

Por lo que se tiene:

$$\begin{array}{r}
 1,780 \text{ convencionistas} \qquad \qquad 1,655 \text{ m}^2 \\
 X \text{ Convencionistas} \qquad \qquad \qquad 2,233 \text{ m}^2 \\
 X = \frac{1,780 \times 2,233}{1,655} \qquad X = 2,401 \text{ Convencionistas}
 \end{array}$$

Según el cálculo realizado, para la proyección de la ciudad del Cusco al año 2028, de 496, 330 Habitantes. Sugiere una sala tipo Auditorium con un área de 2,233 m² y una capacidad de 2,401 convencionistas.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

1.2. CONTEXTO FÍSICO – ESPACIAL

1.2.1. LOCALIZACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

El terreno se ubica en el distrito de Andahuaylillas, provincia de Quispicanchis, Región Cusco, a una distancia de 40 km de la ciudad del Cusco y a una altitud de 3,100 m.s.n.m. Las coordenadas geográficas son:

- Latitud 13° 40' 36'' Sur
- Longitud 71° 40' 15'' Norte

Ubicado en zona de valle, con una topografía variada, se puede acceder vehicular y peatonalmente. Se sitúa a 230 ml de la vía Cusco – Urcos y a unos 670 ml de la plaza de Andahuaylillas. En la Figura 10 se muestra la localización del ámbito de estudio.

Figura 18.

Localización del ámbito de estudio

Coordenadas Geográficas:

- Latitud 13° 40' 36'' Sur
- Longitud 71° 40' 15'' Norte



Nota: Tomado de Google Earth (2016) y Sistema de Información Ambiental Regional (2021).

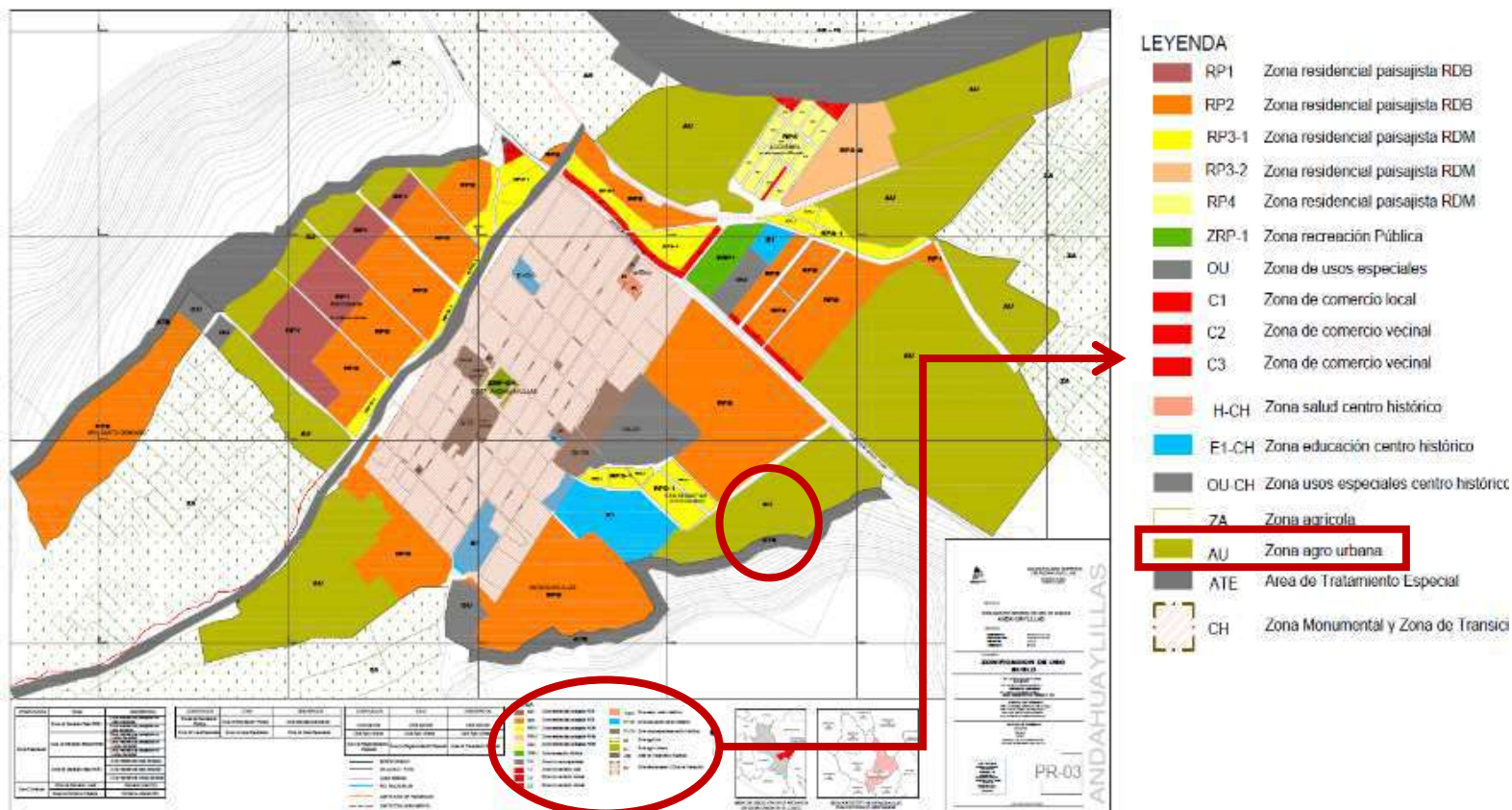
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

1.2.2. ZONIFICACIÓN DE USO DE SUELOS DEL DISTRITO DE ANDAHUAYLILLAS

Se obtuvo el plano de zonificación de uso de suelos de la unidad de Subgerencia de obras y desarrollo urbano del distrito de Andahuaylillas, esta zona aún no cuenta con parámetros urbanísticos debido a que está definida como Zona Agro – urbana.

Figura 19

Zonificación de Uso Suelos



Nota: Obtenido de Municipalidad Distrital de Andahuaylillas (2023).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

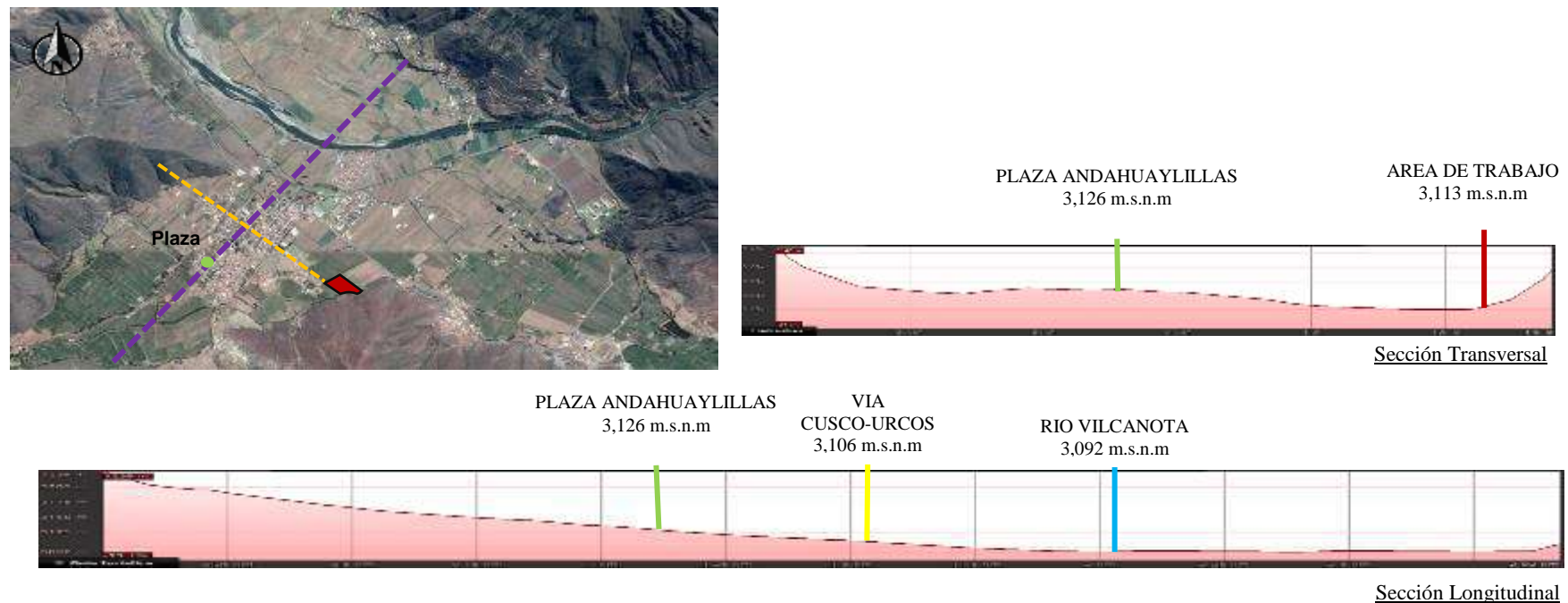
1.2.3. SUELOS Y RELIEVE DE CIUDAD

1.2.3.1. DEPRESIÓN

El terreno se encuentra ubicado en la zona periurbana del poblado de Andahuaylillas, la topografía tiene un ligero relieve de pendientes menores al 10%, En la Figura 20 se muestra la localización y pendientes del suelo, en la sección transversal las pendientes son de 2% y 7%, la de mayor porcentaje se encuentra en el área de trabajo, mientras que en la sección longitudinal existen pendientes de 2%, entre el río Vilcanota y la vía Cusco-Urcos. Y de 3% y 9% entre la Vía Cusco - Urcos y la plaza de a Andahuaylillas.

Figura 20

Depresión del suelo.



Nota: Obtenido de Municipalidad Distrital de Andahuaylillas (2023).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

1.2.4. CLIMA Y VEGETACIÓN

1.2.4.1. TEMPERATURA

La temperatura promedio en la localidad de Andahuaylillas es de 8.6 °C; Noviembre es el mes más caluroso del año y Julio es el mes más frío, con una temperatura promedio 5.7 °C.

Figura 21

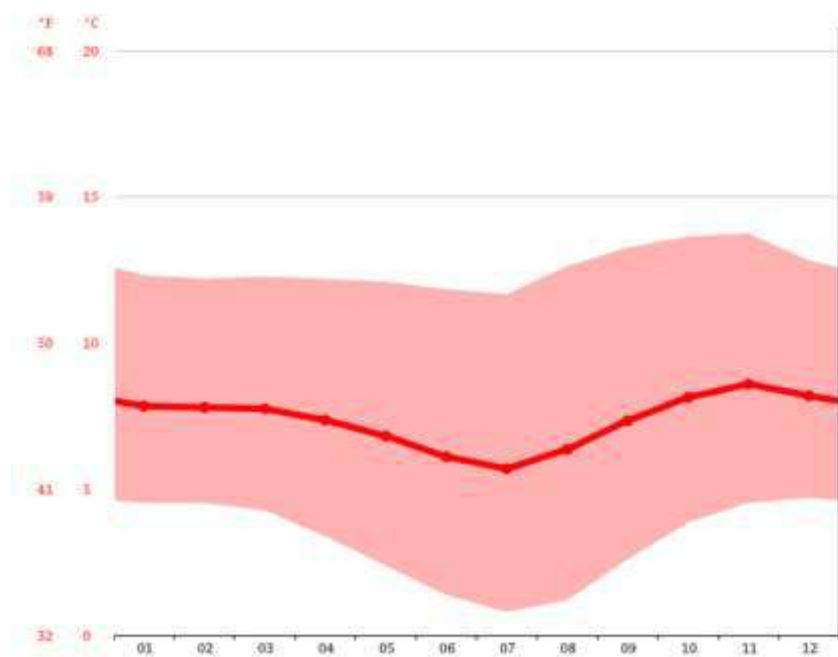


Gráfico de Humedad

Nota: Obtenido de Climate Data (2024).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Tabla 11

Rango de temperaturas

MES	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
°C	7.8 °C	7.8 °C	7.7 °C	7.4 °C	6.8 °C	6.1 °C	5.7 °C	6.4 °C	7.3 °C	8.1 °C	8.6 °C	8.2 °C
°C (min)	4.5 °C	4.5 °C	4.3 °C	3.4 °C	2.4 °C	1.4 °C	0.8 °C	1.2 °C	2.6 °C	3.8 °C	4.5 °C	4.7 °C
°C (máx.)	12.3 °C	12.2 °C	12.3 °C	12.2 °C	12.1 °C	11.8 °C	11.7 °C	12.6 °C	13.3 °C	13.6 °C	13.7 °C	12.8 °C

Nota: Obtenido de Climate Data (2024).

1.2.4.2.HUMEDAD

En la sección más baja del Valle sur del Cusco hay un promedio de humedad anual de 77%.

Nota: Obtenido de Climate Data (2024).

1.2.4.3. PRECIPITACIONES PLUVIALES

Las precipitaciones pluviales en la localidad de Andahuaylillas son más bajas en el mes de junio, con un promedio de 27mm. La mayor precipitación se da en el mes de enero, promediando los 216 mm.

Tabla 12

Milímetros de precipitación para el 2024

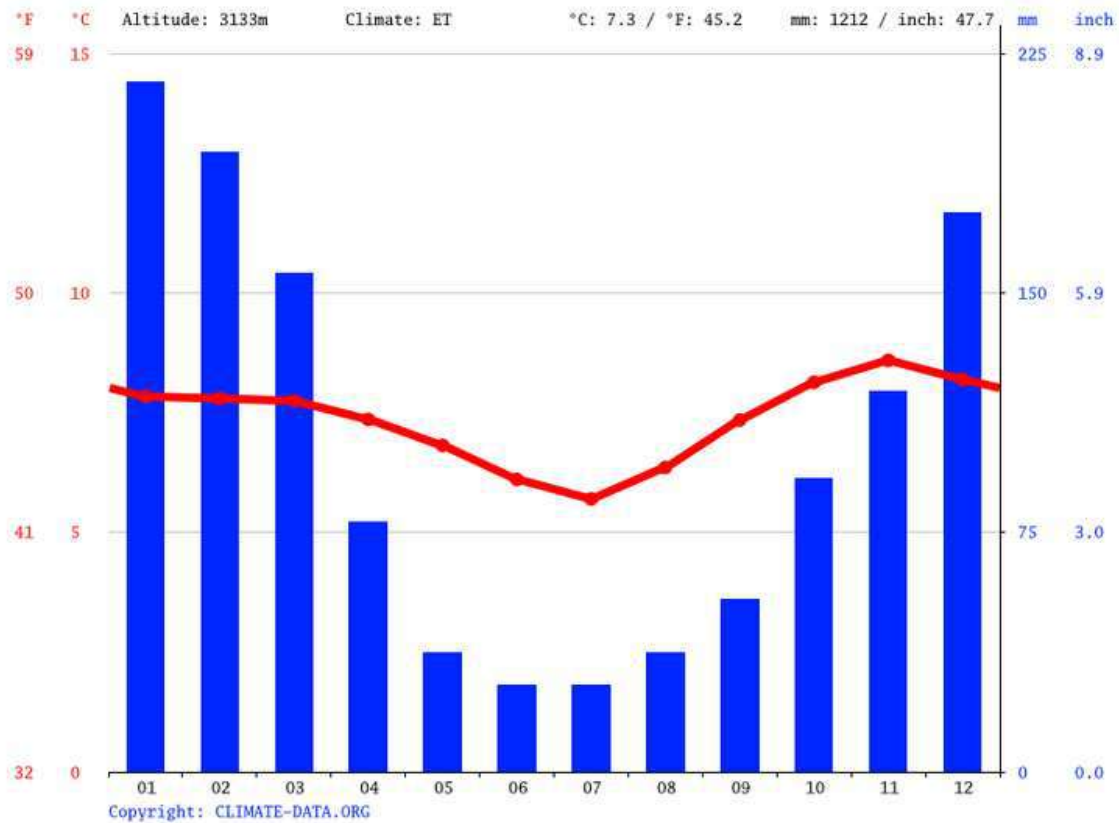
MES	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
mm	216	194	156	78	37	27	27	37	54	92	119	175

Nota: Obtenido de Climate Data (2024).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 22

Gráfico de precipitaciones por mes para el 2024



Nota: Obtenido de Climate Data (2024).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

1.2.4.4.VEGETACIÓN

La localidad de Andahuaylillas presenta una variedad de árboles, estos se describen en la Tabla 13.

Tabla 13

Especies de árboles de la zona

ESPECIES DE ARBOLES DE LA ZONA			
Nombre	Uso	Altura – Radio de acción	Análisis
Pisonay	Sombra y delimitación	Altura 10-15m	Se usa para brindar sombras y generar barreras naturales para los vientos.
Molle	Sombra y delimitación	Altura 15m y diámetro de 8m	Se usa generalmente para delimitar un terreno
Eucalipto	Delimitación	Altura 10 – 30m y diámetro 2m	Se usa para brindar sombras y generar barreras naturales para los vientos.
Pino	Delimitación	Altura 20 – 25m y diámetro 4m	Se usa generalmente para delimitar un terreno

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 23

Imágenes de árboles de la zona



Pisonay



Molle



Eucalipto



Pino

Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

1.2.5. ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE

1.2.5.1. ACCESIBILIDAD

La carretera Cusco – Urcos es el principal acceso al área de trabajo. Un acceso secundario, pero también importante es la vía que comunica el terreno con la plaza principal del poblado. Las vías que se dirigen hacia el terreno se encuentran afirmadas.

Figura 24

Accesibilidad



Calle Grau hacia la plaza Andahuaylillas desde la vía principal.

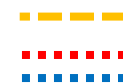


Calle Sin nombre hacia el área de trabajo desde la vía principal.



LEYENDA

- Transporte Público / Vía Distrital - Provincial
- Transporte Público – Privado / Vía Local



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Nota: Obtenido de Google Earth.

1.2.5.2.VÍAS

Vía de primer orden: Carretera Asfaltada Cusco - Urcos.

Vías de Segundo Orden: Calle sin nombre afirmada y calles que conectan con el poblado.

Camino peatonal, ubicado en la parte superior del terreno.

Figura 25

Vías



PLANO LOCALIZACION

LEYENDA

- | | |
|------------------------|--|
| • Vía de Primer Orden | |
| • Vía de Segundo Orden | |
| | |
| | |
| • Acceso Vehicular | |
| • Acceso Peatonal | |



Vía Primer Orden

Vías Segundo Orden



PLANO UBICACION

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Nota: Obtenido de Google Earth.

1.2.5.3. TRANSPORTE

El transporte de pasajeros es prestado mediante el servicio público; estos son buses y/o taxis que van por la vía asfaltada: Cusco – Oropesa – Andahuaylillas – Urcos.

Figura 26

Transporte



Carretera Cusco - Urcos
Tramo Andahuaylillas



Acceso al terreno desde vía
Cusco - Urcos



Acceso al terreno desde la plaza
Andahuaylillas



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Nota: Obtenido de Google Earth.

1.2.5.4.DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

El área de trabajo, ubicada a 600 metros de la plaza de Andahuaylillas, se caracteriza principalmente por ser una zona agrícola con terrenos completamente llanos, que facilitan esta actividad. El terreno se encuentra rodeado por abundante vegetación; árboles de diversas variedades, utilizados principalmente para delimitar las propiedades.

Figura 27

Detalles del lugar



La ubicación es privilegiada, ya que no hay ningún tipo de contaminación sonora y visual



El mayor atractivo son las visuales que tiene, hacia los colindantes.



Área de trabajo



Limite Nor- Oeste del terreno



Visual principal hacia la localidad de Andahuaylillas

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Nota: Obtenido de Google Earth.

1.2.6. CONSIDERACIONES PARA LA UBICACIÓN DEL PROYECTO

1.2.6.1. NODOS URBANOS

Se tiene dos nodos adyacentes al área de trabajo, el principal se genera entre la vía Cusco – Urcos y la calle Bolognesi que es la que utilizan como acceso principal al poblado, el segundo nodo se genera entre la calle San Martín y la Vía Cusco – Urcos por ser la vía que lleva directamente a la plaza principal.

Figura 28

Nodos urbanos



Calle Bolognesi y Via Cusco-Urcos



Calle San Martín y Via Cusco-Urcos



Nota: Obtenido de Google Earth.

1.2.6.2.HITOS URBANOS

El templo San Pedro de Andahuaylillas, es el mayor hito que se tiene en la localidad. Este se encuentra al Nor – Oeste del área de trabajo, otro hito de menor importancia es el paradero principal de la localidad.

Figura 29

Hitos urbanos



Templo San Pedro
Plaza Andahuaylillas



Templo San Pedro – Andahuaylillas
Desde el área de trabajo



Paradero principal – Andahuaylillas



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Nota: Obtenido de Google Earth.

1.2.7. EL TERRENO

1.2.7.1.LÍMITES

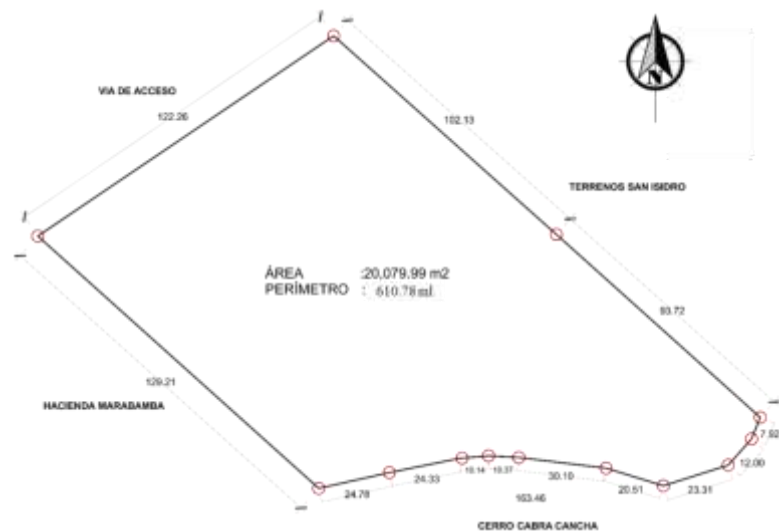
Por el Nor-Este con Terrenos San Isidro _____	102.13 ml
Por el Nor-Oeste con la vía de acceso _____	112.26 ml
Por el Sur con el cerro Cabra Cancha _____	163.46 ml
Por el Suroeste con la Hacienda Marabamba _____	129.21 ml

1.2.7.2.ÁREA Y PERÍMETRO

El terreno tiene forma de polígono irregular con un Área de 20 079.99 m² y un Perímetro de 610.18 ml

Figura 30

Plano perimétrico



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

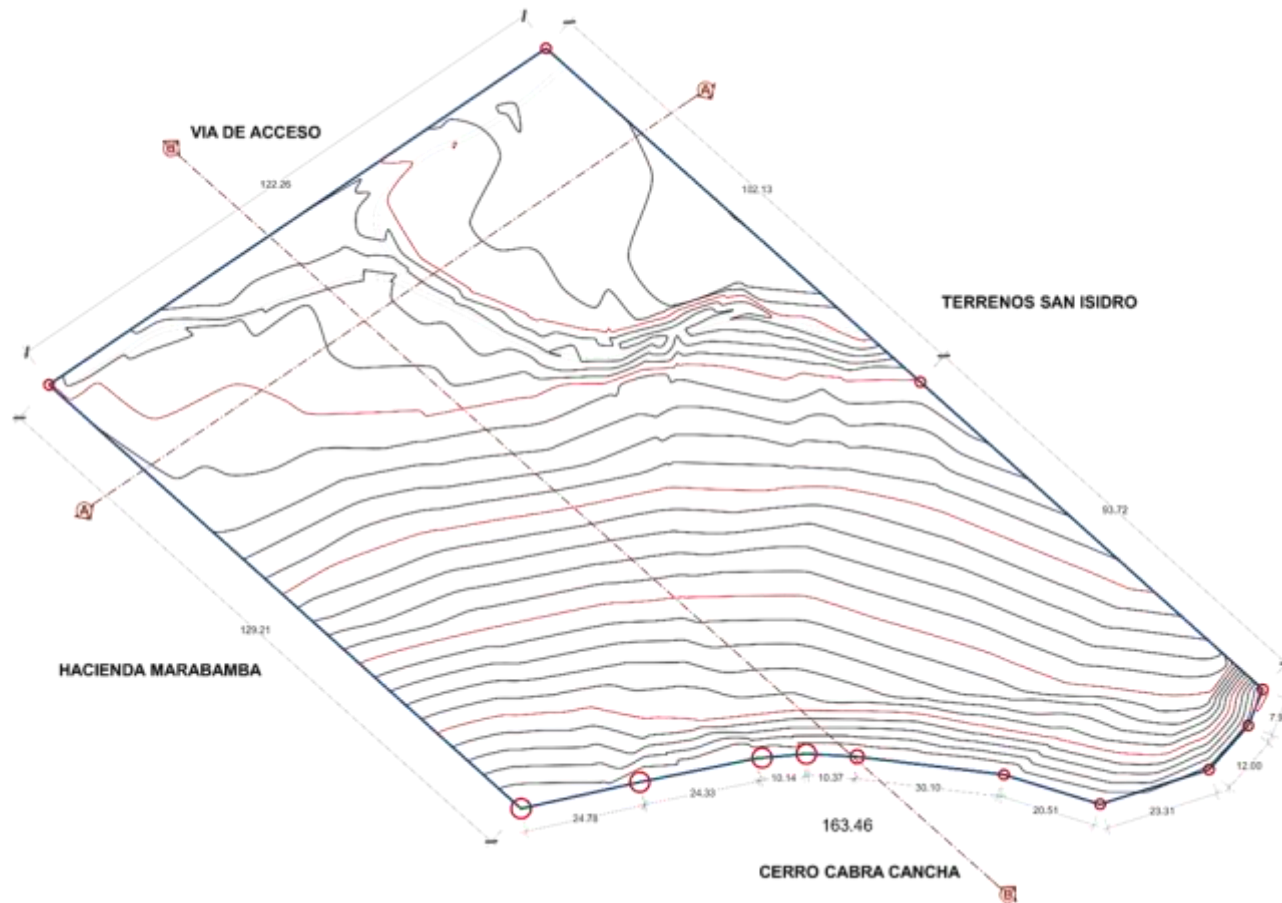
Nota: Elaboración propia.

1.2.7.3.TOPOGRAFÍA

Es un terreno de topografía variada, con una pendiente de 3.28% hacia la vía de acceso y de 7.56% hacia el fondo del terreno.

Figura 31

Plano topográfico



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Nota: Elaboración propia.

1.2.7.4.PERFILES DEL TERRENO

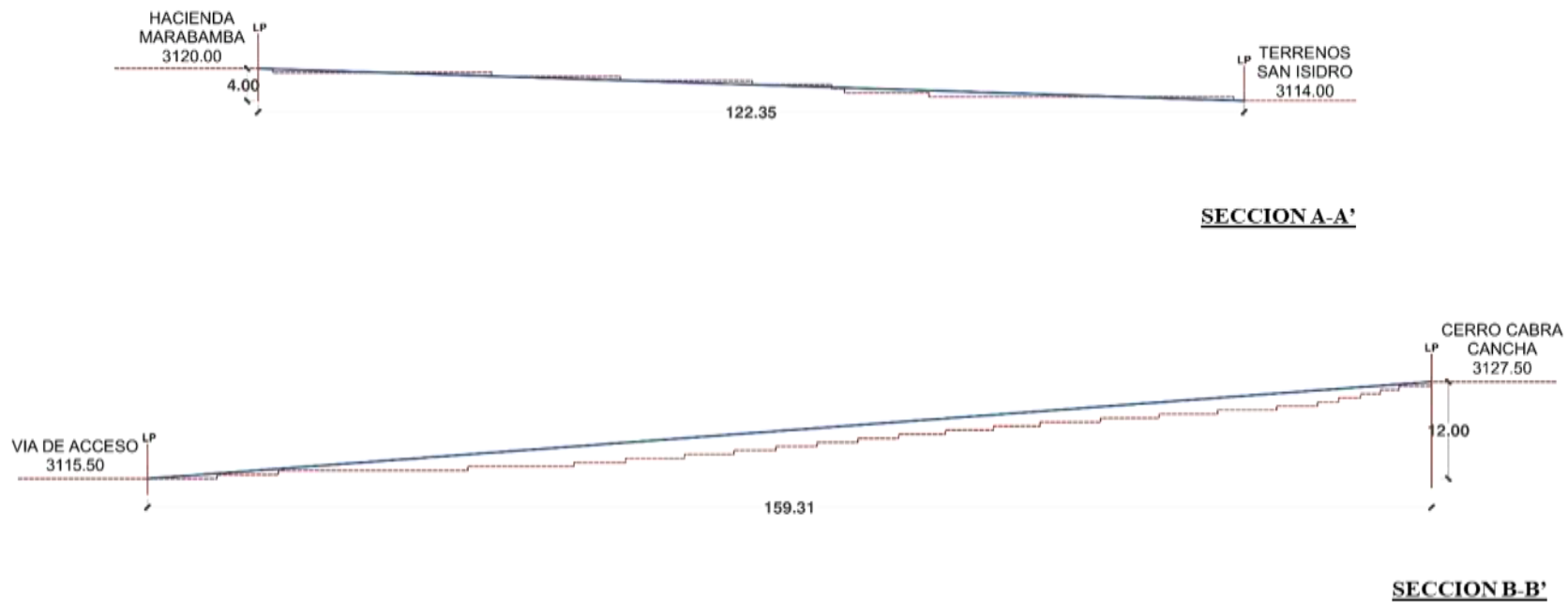
Las secciones del terreno muestran ligeras pendientes:

La sección A-A', paralela a la Vía de acceso tiene una pendiente de 3.28% partiendo del límite de los terrenos San Isidro hacia los terrenos de la Hacienda Marabamba.

La sección B-B', con una pendiente de 7.56% desde la vía de acceso hacia el cerro Cabra Cancha.

Figura 32

Perfiles del terreno



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Nota: Elaboración propia.

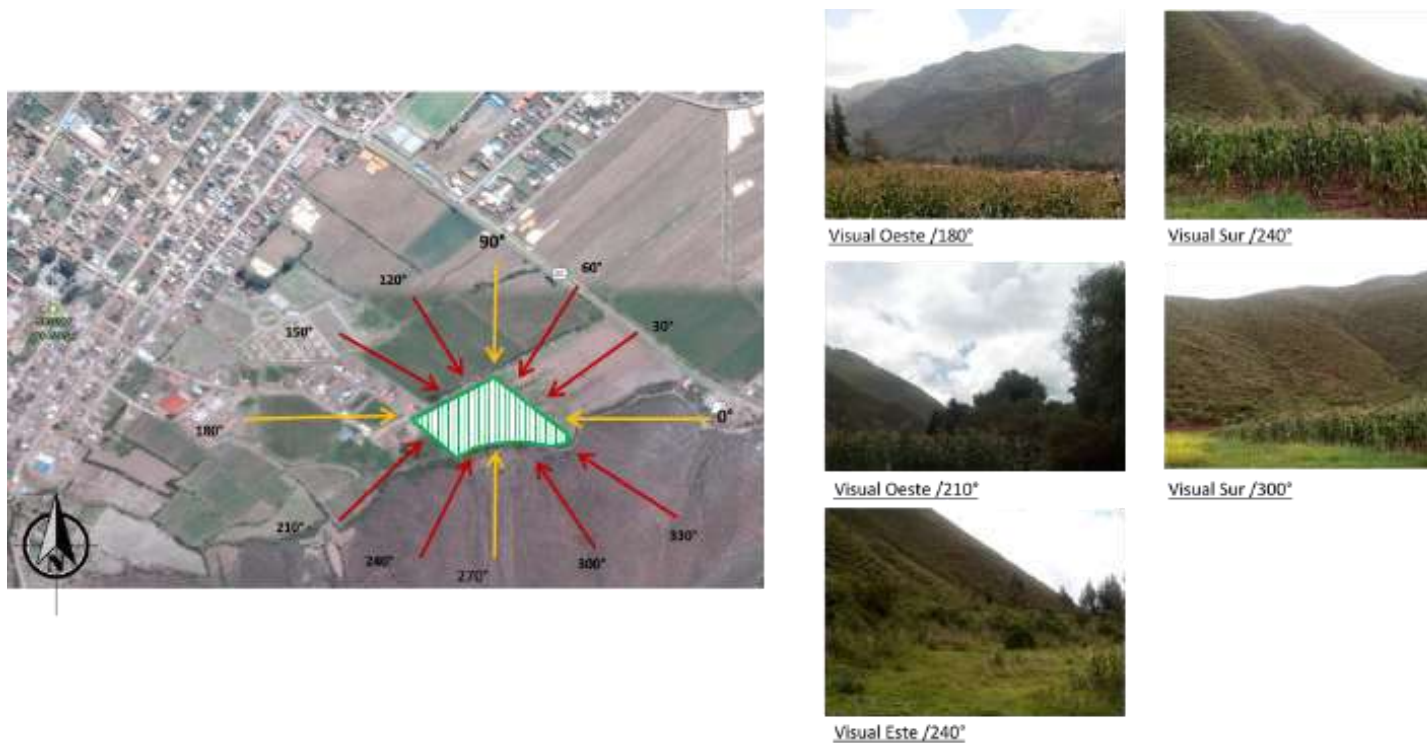
1.2.7.5.VISUALES

Desde el exterior del terreno hacia el interior:

- Hacia el Este tenemos la visual del cerro Cabra Cancha.
- Hacia el Este 30° y 60° tenemos visuales hacia las montañas.
- Hacia el Norte y Nor-Oeste tenemos visuales hacia la localidad de Andahuaylillas

Figura 33

Visual exterior hacia el interior



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

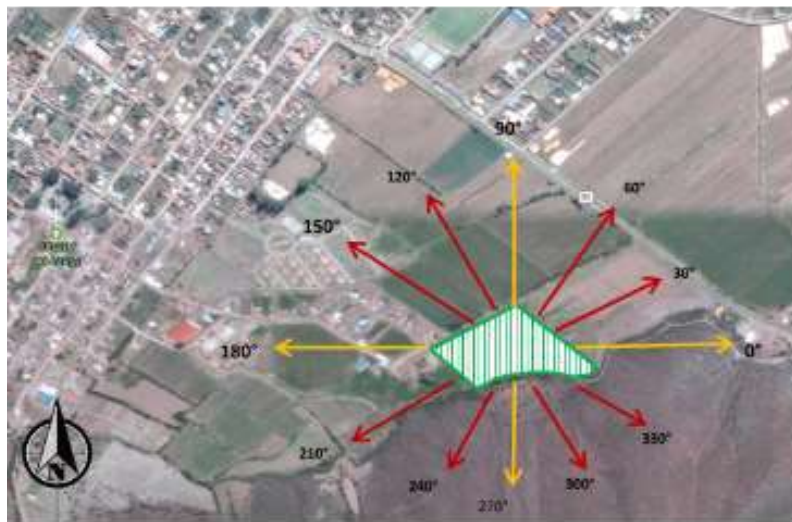
Nota: Obtenido de Google Earth.

Desde el terreno hacia el exterior:

- Hacia el Oeste tenemos la visual de la localidad de Andahuaylillas.
- Hacia el Suroeste tenemos la visual de cuenca de Andahuaylillas.
- Hacia el Sur visuales del cerro Cabra Cancha.

Figura 34

Visual interior hacia el exterior



Visual Este /0°



Visual Norte /90°



Visual Este /30°



Visual Norte /120°



Visual Este /60°



Visual Norte /150°

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Nota: Obtenido de Google Earth.

1.2.7.6. ENTORNO INMEDIATO

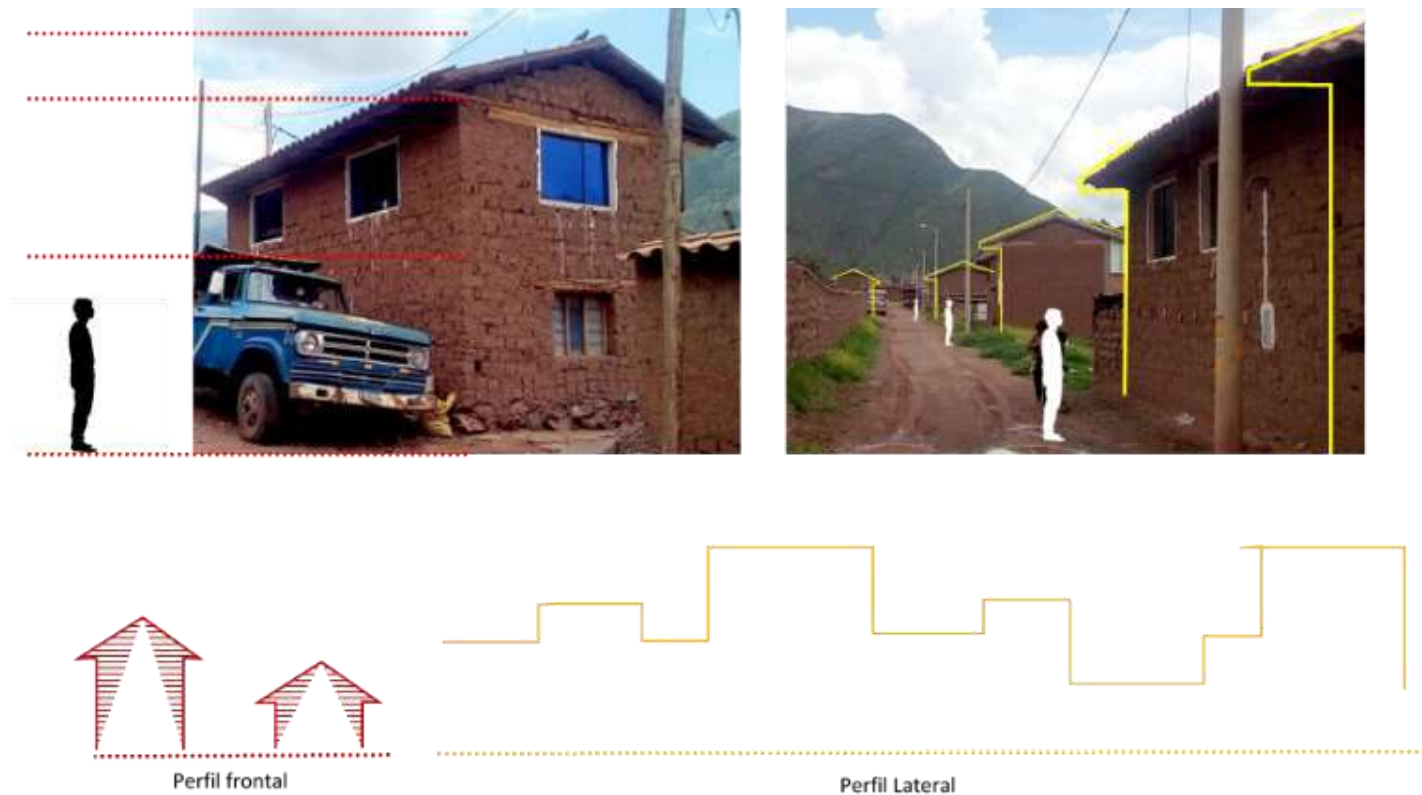
El terreno está ubicado en la zona periurbana del poblado de Andahuaylillas, rodeado por zonas agrícolas.

Las construcciones en su mayoría están hechas de adobe, encontramos viviendas de dos niveles, con cubiertas de calamina y/o teja.

Los volúmenes son proporcionales a la escala humana, no superando los 6 m de altura.

Figura 35

Entorno inmediato



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Nota: Elaboración propia.

1.2.8. EQUIPAMIENTO URBANO

Puntos aledaños a la ubicación del proyecto que pueden dar un servicio complementario, entre ellos restaurantes, hospedajes, tiendas de abarrotes, grifos y mercados.

Figura 36

Equipamiento urbano



Tiendas ubicadas en la carretera Cusco – Arequipa.
Fuente: Propia (2021)



Mercadillo Zonal del distrito de Andahuaylillas
Fuente: Propia (2021)



Bazar – librería dentro del centro poblado de Andahuaylillas
Fuente: Propia (2021)



Municipalidad Distrital de Andahuaylillas
Fuente: Propia (2021)



Comisaría de Andahuaylillas
Fuente: Propia (2021)



Hospedaje y Restaurante – El Nogal ubicado en la plaza del centro poblado
Fuente: Propia (2021)



Emporio distribuidor ubicado dentro del centro poblado de Andahuaylillas
Fuente: Propia (2021)



Cafetería “La Sixtine”/Centro de Eventos y Hotel “Casa del Sol” ubicado en la esquina de la plaza del centro poblado.
Fuente: Propia (2021)

Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Todos estos puntos de servicio se encuentran a máximo 5 min. A pie de la ubicación del Centro de Convenciones Andahuaylillas.

Figura 37

Equipamiento urbano (continuación)



Botica y Agente Bancario ubicado dentro del centro poblado.
Fuente: Propia (2021)



Hospedaje y Centro de eventos ubicado dentro del centro poblado
Fuente: Propia (2021)



Restaurant Turistico Chiri Q'oncha ubicado dentro del centro poblado
Fuente: Propia (2021)



Restaurante Juanitas ubicado dentro del centro poblado
Fuente: Propia (2021)



Restaurant Rimacocha ubicado dentro del centro poblado
Fuente: Propia (2021)



Restaurante la guille ubicado dentro del centro poblado
Fuente: Propia (2021)



Centro de Eventos y Hospedaje ubicado dentro del centro poblado de Andahuaylillas
Fuente: Propia (2021)

Todos estos puntos de servicio se encuentran a máximo 5 min. A pie de la ubicación del Centro de Convenciones Andahuaylillas.

Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

1.3. NORMATIVIDAD

1.3.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

- GE. 010
- GE. 020.
- A. 010.
- A. 070.
- A. 080.
- A. 120.
- A. 130.

Estas normas están detalladas en el Anexo 1 para cualquier consulta.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

CAPÍTULO II

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

2.1. FUNDAMENTO TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

2.1.1. CONCEPTO

El concepto, según Tschumi, se define como lo que se distingue a la arquitectura de una construcción, sin un concepto no habría arquitectura. Por lo que para el concepto de nuestro proyecto utilizamos de referencia la relación que existe entre el concepto y el contexto, con la idea de generar un multiespacio construido con el propósito de ser un núcleo de atracción de actividades de encuentro, que alberga diferentes grupos de usuarios, que sea versátil en sus funciones, y que a través de la forma generado este hito arquitectónico se relacione de manera estratégica con el contexto inmediato.

2.2. PROGRAMACIÓN CONTEXTUAL

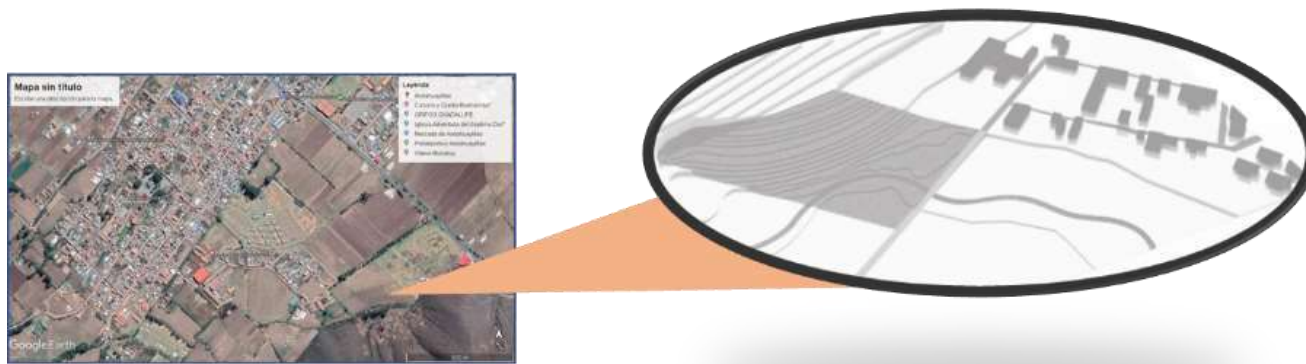
2.2.1. EMPLAZAMIENTO

El terreno se encuentra en el área Periurbana del poblado de Andahuaylillas.

Con un 80% de área verde y un 20% de área construida, siendo el área verde predominante en el tejido urbano.

Figura 38

Emplazamiento



Nota: Elaboración propia

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

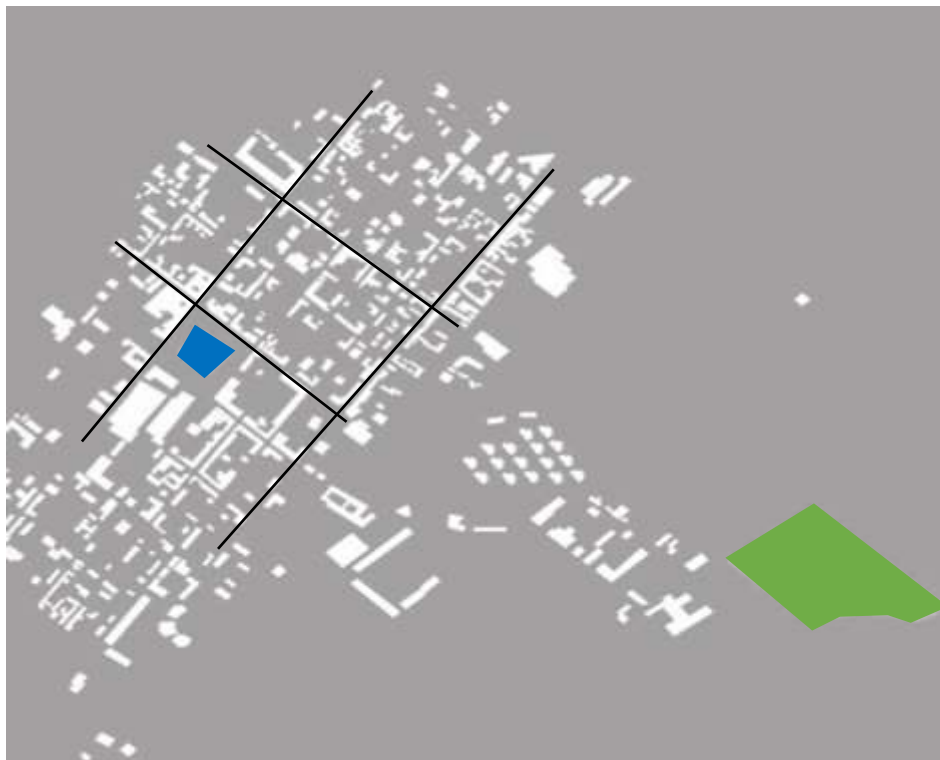
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

2.2.2. TEJIDO URBANO

El tejido urbano se caracteriza por haber sido desarrollado dentro de una trama urbana ortogonal, con edificaciones construidas a un lado de los predios, con formas rectangulares, dimensiones similares y uniformes.

Figura 39

Tejido urbano



Leyenda

—	Vías principales
●	Plaza Principal
●	Terreno donde se emplazará el proyecto

Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

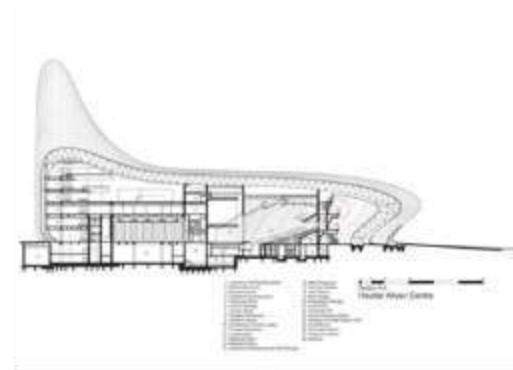
2.3. PROGRAMACIÓN FORMAL

2.3.1. INTENCIONES

Generar un único volumen que sea el contenedor de un multiespacio dinámico y al mismo tiempo que integre con el contexto inmediato. Un ejemplo claro es el Centro Heydar Aliyev en Bakú – Azerbaiyán (Entre Asia Occidental y Europa Oriental), concebido como un único volumen dinámico.

Figura 40

Centro Heydar Aliyev



Nota: Obtenido de Arch Daily (2013)

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

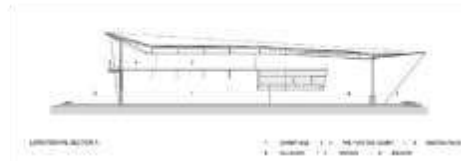
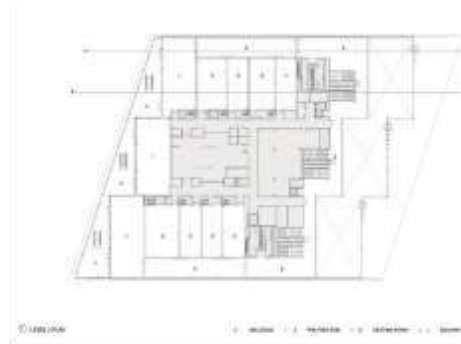
Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

El Centro de Convenciones Owensboro, Daviess – Kentucky, concebido como un único volumen con una distribución en dos niveles, una distribución con una trama perpendicular y una cubierta que envuelve estos espacios como un único multiespacio.

Figura 41

Centro de Convenciones Owensboro



Nota: Obtenido de Trahan Architects (2014).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

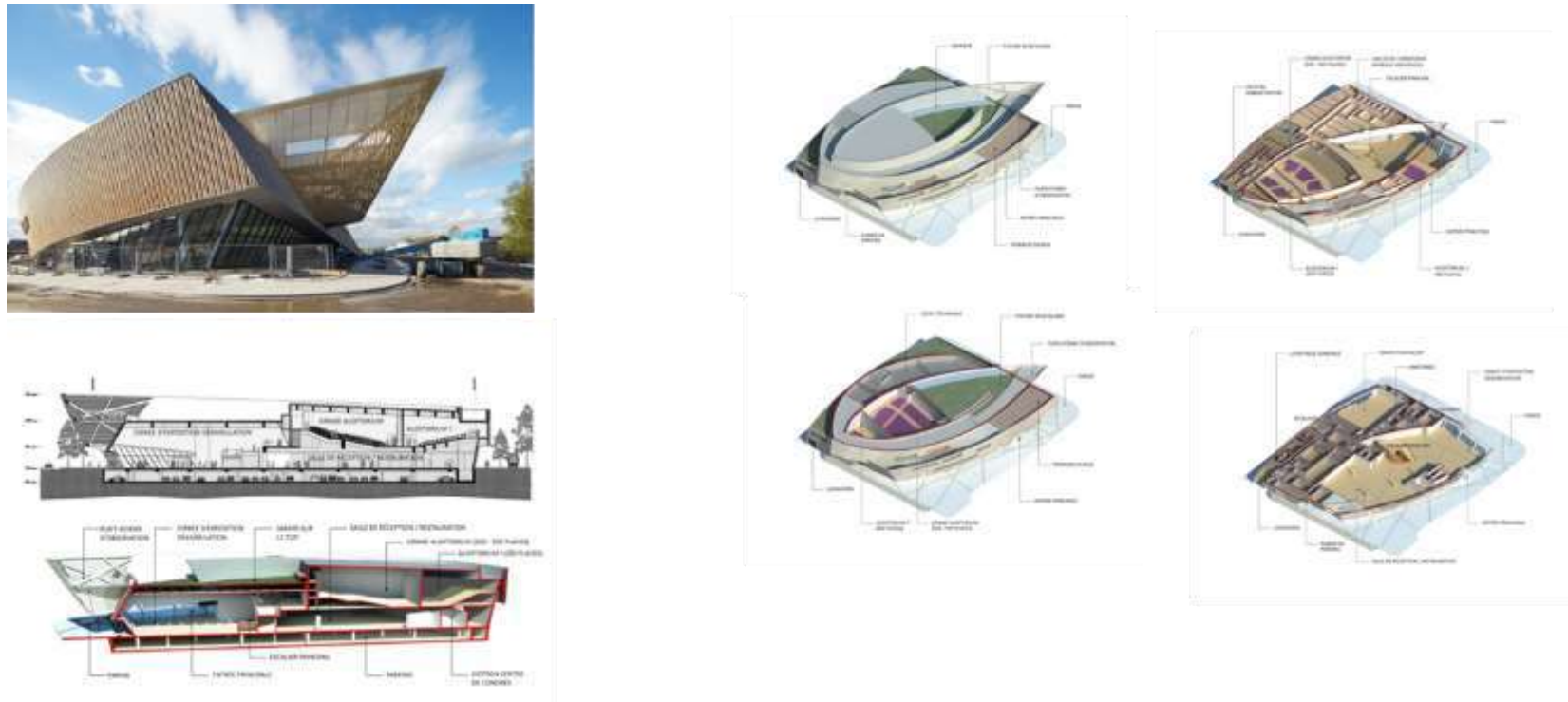
Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

El complejo está situado fuera del centro histórico, en un predio aledaño a las vías del ferrocarril y a un arroyo. Se trata de una zona suburbana de equipamiento donde ya existen un hipermercado, la sede administrativa de la policía y el centro de exposiciones Lotto Mons, otro emprendimiento “ancla” dedicado a la organización de muestras y conciertos, pero sin la calidad arquitectónica del edificio de Libeskind. El MICX conforma un espacio para reuniones, conferencias y eventos, para el sector público y privado.

Figura 42

Centro de Congresos de Mons



Nota: Obtenido de H2a Architecte & Associés (2015).

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

2.4. PROGRAMACIÓN ESPACIAL

2.4.1. INTENCIONES

Crear un multiespacio con el propósito de ser núcleo de atracción de actividades culturales y académicas, que sea flexible al cambio.

Figura 43

Vista de Biblioteca



Nota: Obtenido de Arch Daily (2013)

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 44

Vista zona administrativa



Nota: Obtenido de Arch Daily (2013)

Figura 45

Vista vestíbulo



Nota: Obtenido de Arch Daily (2013)

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 46

Vista auditorio



Nota: Obtenido de Arch Daily (2013)

2.5. PROGRAMACIÓN FUNCIONAL

2.5.1. DIAGRAMA FUNCIONAL

Generar una estructura organizacional convencional que se ajuste al requerimiento del usuario; utilizando un programa de actividades que permita tener una circulación fluida que no genere conflictos entre espacios. Las zonas principales se distribuyen de tal manera que las subzonas estén interconectadas.

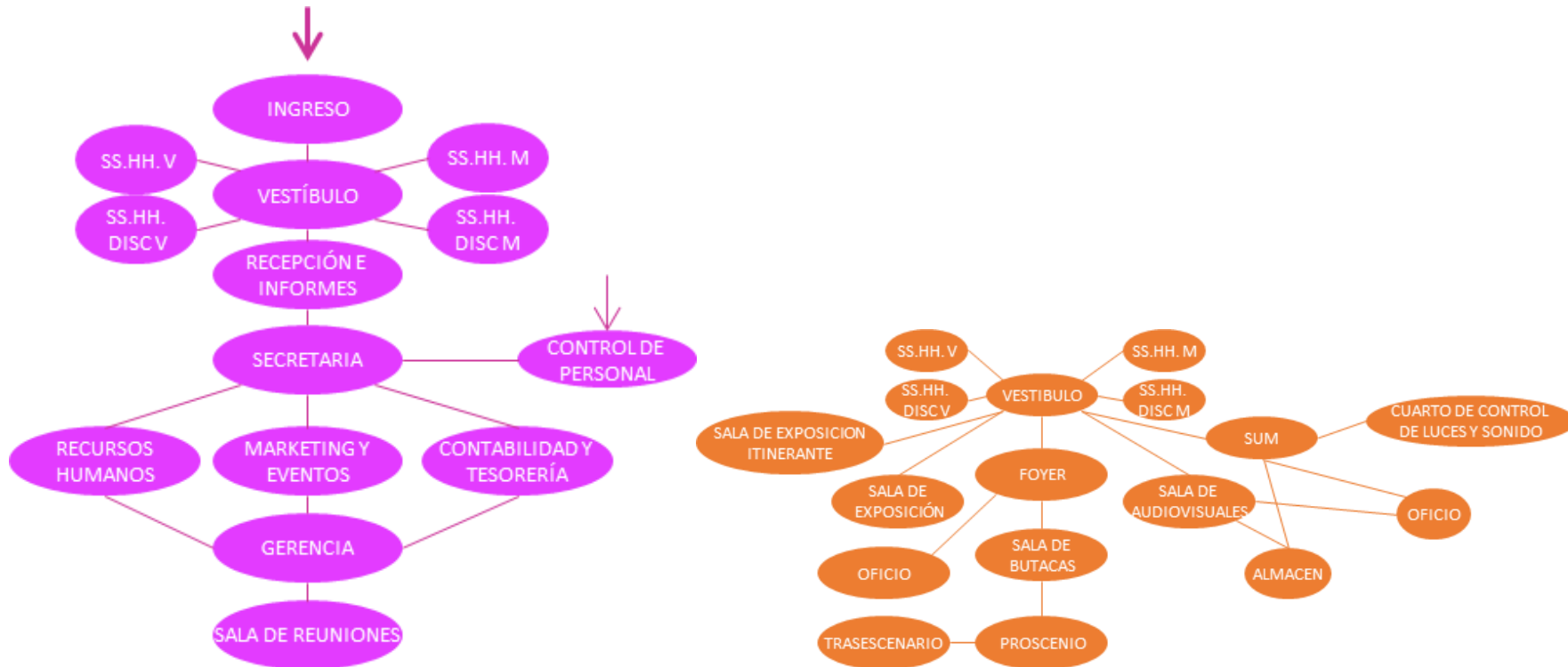
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 47

Zona de administración y recepción (izquierda) y zona cultural (derecha)



Nota: Elaboración propia.

En el caso de los Servicios complementarios y los Servicios Generales, estos se distribuirán a lo largo del recinto según su función, por lo que las subzonas no estarán interconectadas entre sí.

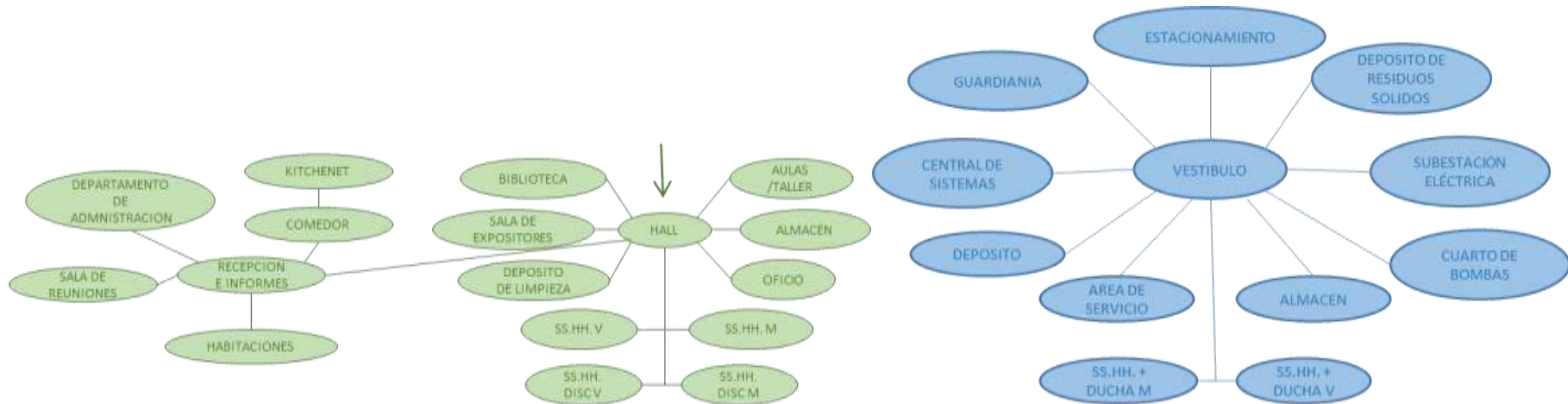
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 48

Zona de servicios complementarios (izquierda) y zona de servicios generales (derecha)



Nota: Elaboración propia.

Figura 49

Guardianía (izquierda) y cuarto de bombas(derecha)

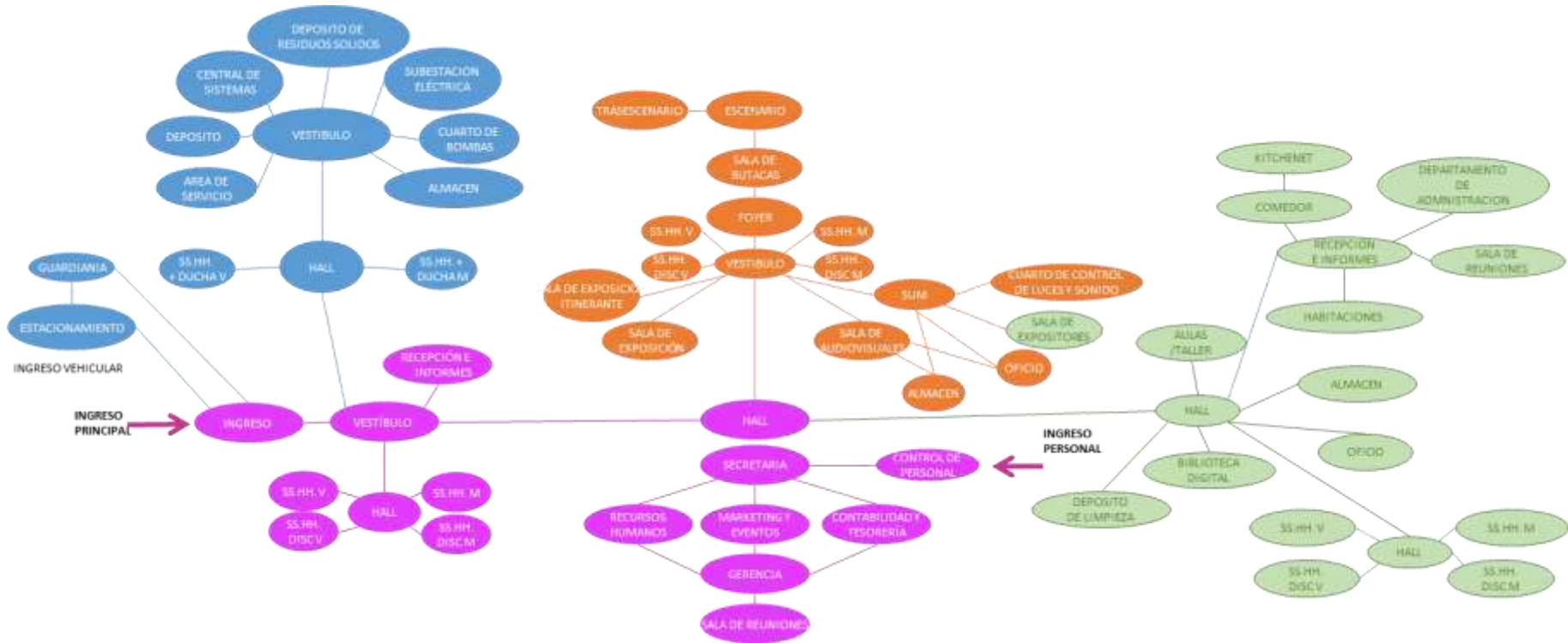


Nota: Elaboración propia.

2.5.2. DIAGRAMA FUNCIONAL DE CONJUNTO

Figura 50

Diagrama funcional del conjunto



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

2.6. PROGRAMACIÓN TECNOLÓGICA

2.6.1. TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVA

Para este punto se utilizarán 3 tipos de sistema constructivo independientes:

- El Primero es un sistema de Losa colaborante o Steel Deck, que se utiliza en los bloques interiores del proyecto en los que se genera la distribución de este.
- El segundo es un sistema de Superficie Activa que se utilizará para darle la cubierta final al proyecto, apoyada en columnas metálicas con base de concreto.
- Por últimos un Sistema Aporticado (utilizado en el estacionamiento) con placas, columnas y vigas que reciben como cubierta concreta, y la canalización de un riachuelo que pasa por el mismo terreno.

2.6.1.1.SISTEMA DE LOSA COLABORANTE O STEEL DECK

El sistema de losa colaborante es un tipo de losa compuesta, que usa un perfil de acero galvanizado, malla de retracción y vigas o perfiles de acero diseñado para anclarse perfectamente al concreto y formar de esta manera una losa reforzada.

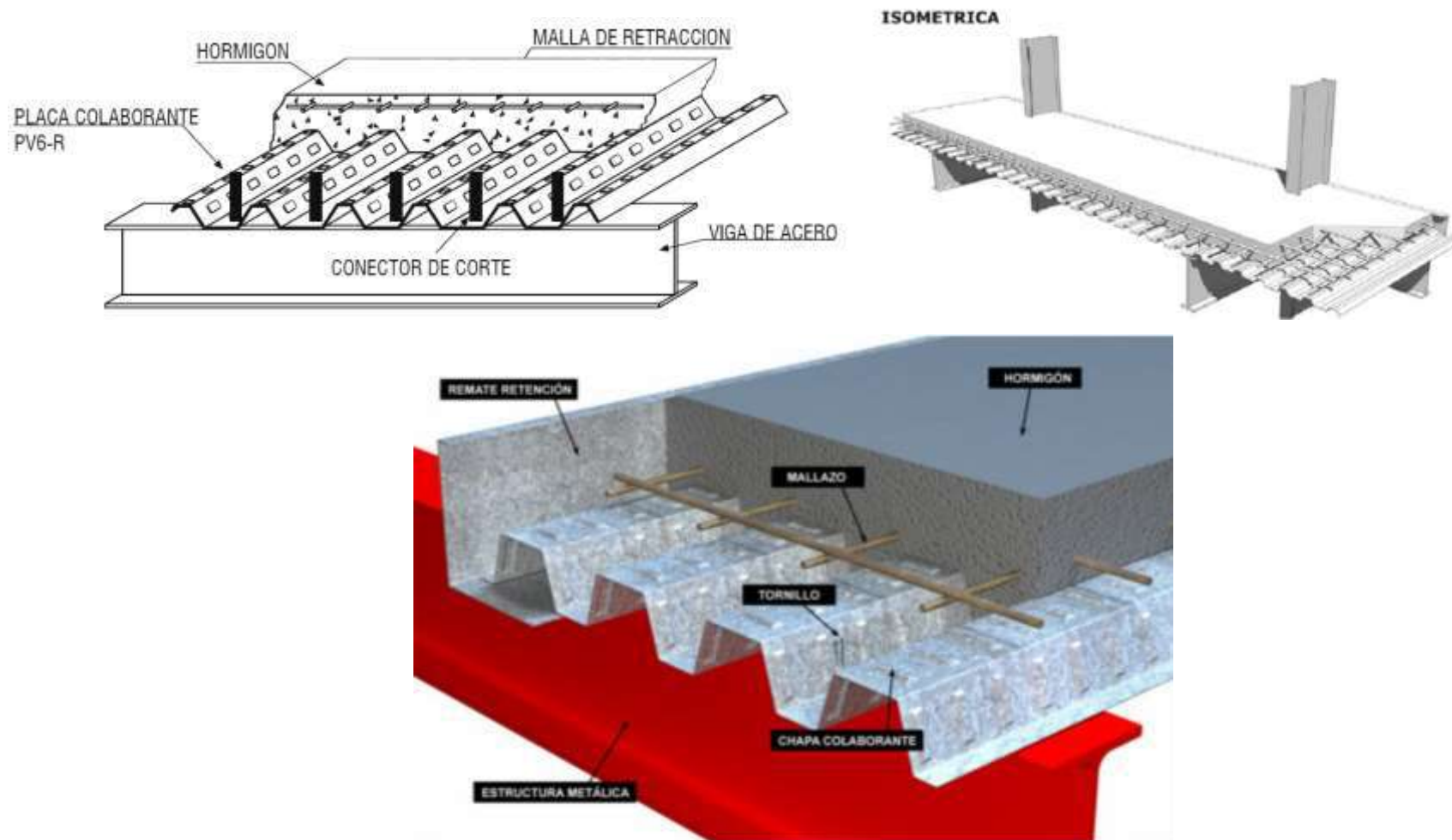
El cálculo de las vigas y viguetas se hace según la luz entre columnas.

Toda la estructura, sin contar con los cimientos será metálica, para aligerar el peso de las losas, debido a que se utilizarán grandes luces, por los tipos de espacios que el proyecto alberga. En la Figura 51 se muestra un ejemplo de un sistema de losa colaborante, en esta se emperna una plancha de acero galvanizado de forma dentada sobre las vigas; sobre esta se coloca una malla de retracción, y finalmente se hace el vaciado de concreto.

PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 51

Sistema de losa colaborante



Nota: Obtenido de arquitecturaenacero.org (2013)

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

2.6.1.2. SISTEMA ESTRUCTURAL DE LA CUBIERTA

Uno de los retos en el proyecto será la piel del edificio. Se debe lograr una superficie continua y homogénea que requería el uso de sistemas de superficie activa.

El sistema de superficie activa permite la construcción de una estructura de forma libre y ahorra tiempo durante todo el proceso de construcción, mientras que la subestructura se ha desarrollado para incorporar una relación flexible entre la rejilla rígida de la estructura espacial y las costuras de revestimiento exterior de forma libre. Estas costuras se obtuvieron a partir de un proceso de racionalización de la geometría compleja, el uso, y la estética del proyecto.

La fibra de vidrio reforzada con hormigón (GFRC) y la fibra de vidrio reforzada con poliéster (PRFV) fueron elegidas como los materiales de revestimiento ideales.

- GFRC: El hormigón reforzado con fibra de vidrio (GFRC o simplemente GRC, de sus siglas en inglés), ha demostrado unas cualidades superiores a las del armado convencional. La fibra de vidrio, formada por numerosos filamentos poliméricos de alta resistencia, se recubre con una matriz de cemento mezclado con arena fina, aditivos, polímeros y agua.

Nota: aqso.net, 2023

Sobre la estructura metálica se instala cada una de estas piezas prefabricadas en forma de paneles adheridas con pernos, lo que permite adaptarse a la forma generada; al momento de instalarse estas se unen mediante canaletas del mismo material para evitar las filtraciones de agua.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Figura 52

Ejemplo de GFRC



Nota: aqso.net, 2023

- PRFV: Poliéster Reforzado con Fibra de Vidrio (PRFV) es un material formado por una matriz polimérica y fibras de vidrio. La matriz polimérica suele ser de epoxi, viniléster, o de poliéster. La resina aporta resistencia al medioambiente y química al producto y es la matriz que aglutina las fibras en la estructura del laminado, además de definir la forma de una pieza de PRFV. Las fibras de vidrio aportan resistencia al compuesto. Pueden disponerse de forma aleatoria, u orientarse de un modo concreto.

Nota: Amiblu.com

Sobre el GFRC se genera una retícula metálica empernada para la colocación del PRFV, para evitar que la humedad y las altas precipitaciones de la zona dañen la infraestructura, esto permite a su vez que visualmente se conciba como una superficie sin fracturas, ya que cubre las uniones de los paneles debajo ella y su acabo es liso.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Figura 53

Ejemplo de PRFV



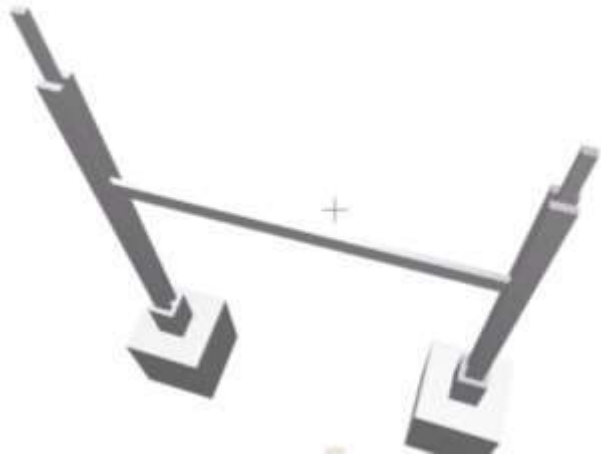
Nota: Revista BIT, abril 2016.

Para elevar esta gran estructura se harán dos tipos de base, ambas con un dado de concreto como cimentación y debido a la diferencia de alturas y de formas que exige el proyecto se hará una base con 3 perfiles de acero que formarán una “H” con un sobrecimiento de concreto para evitar la corrosión por humedad, esta estructura se genera basada en los perfiles metálicos en “H” convencionales, sin embargo, estos serán 3 perfiles de diferentes medidas que se juntarán por medio de soldadura entre si. La otra que será un tambor sobre el que se empernarán 3 perfiles circulares de acero que se elevarán generando una pirámide invertida, las cuales se unirán por medio de otros 3 perfiles de acero rectangulares a media altura que evitará la torsión debido a la altura que tiene cada una de estas estructuras

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 54

Ejemplo de columnas en “H”



Nota: Elaboración Propia, 2024.

Figura 55

Ejemplo de Pie para las estructuras de mayor altura



Nota: Aeropuerto Internacional Arturo Merino Benitez, 2018.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

2.6.1.3.SISTEMA APORTICADO CON COLUMNAS Y PLACAS

En este sistema se usan columnas, vigas y placas debido a que se edificará debajo del primer nivel del terreno y se cubrirá con una losa de concreto para el primer piso en el que se ubica la otra sección de estacionamientos.

Figura 56

Ejemplo de Estacionamientos de concreto prefabricado.



Nota: Obtenido de Vicoproza (2013)

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

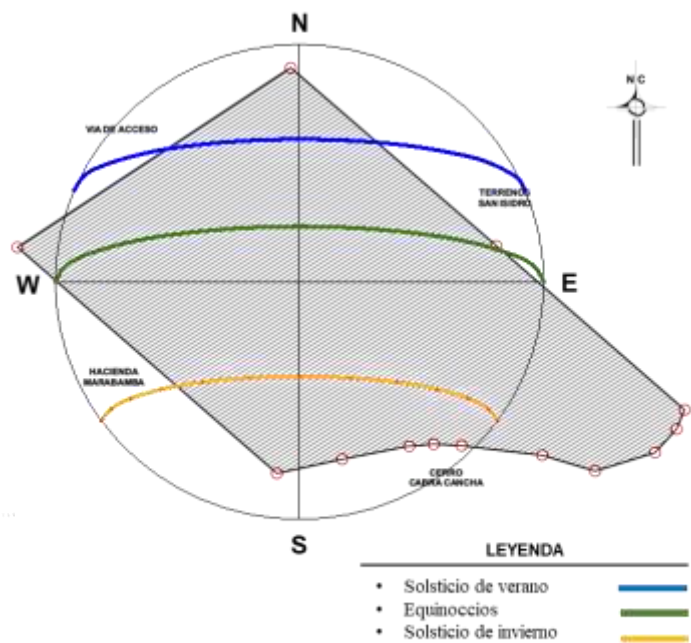
2.6.2. TECNOLÓGICO AMBIENTAL

2.6.2.1.ASOLEAMIENTO

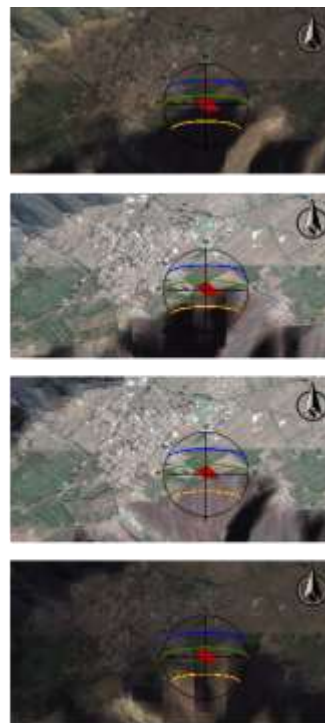
El terreno se orienta en dirección Nor-Oeste hacia Sureste, recibiendo la mayor incidencia solar en los colindantes Nor-Este (Terreno San Isidro) y Nor-Oeste (Vía de Acceso)

Figura 57

Asoleamiento según movimiento aparente del sol



Fuente: Movimiento aparente del sol. Elaboración propia



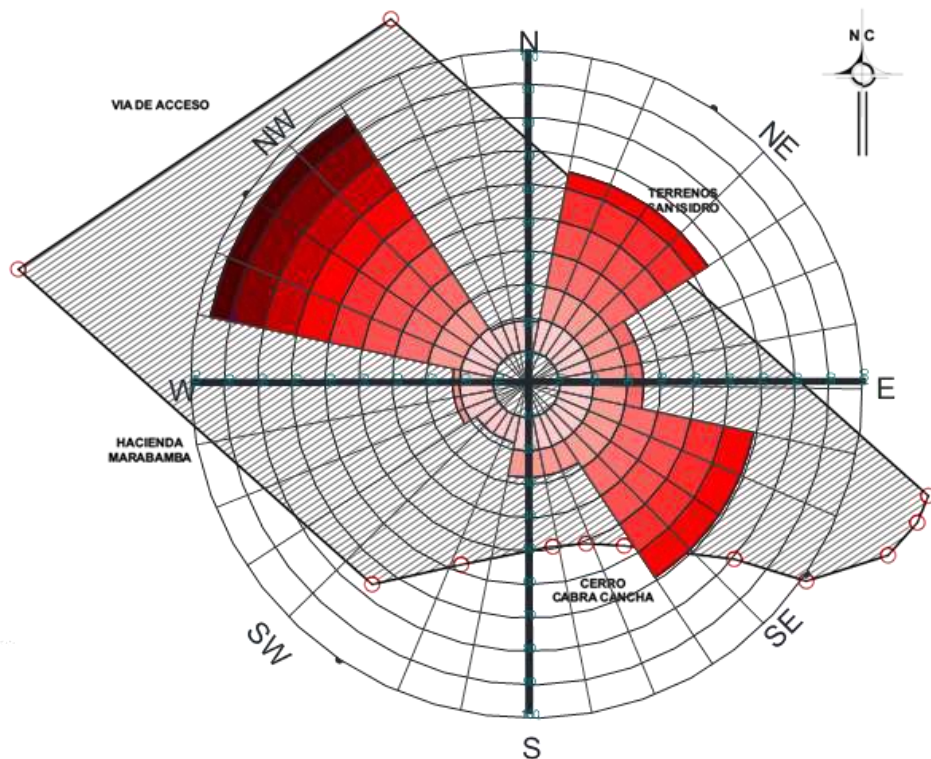
Nota: Elaboración propia.

2.6.2.2.VIENTOS

En el terreno se tiene una mayor incidencia de vientos en el lado Nor-Oeste, disminuyendo la intensidad hacia el lado Noreste y Sureste.

Figura 58

Direccinamiento del viento



LEYENDA DE FRECUENCIA DE VIENTOS

40-50	Moderada	80-90	Excesivamente alta
30-40	Moderada baja	70-80	Muy alta
20-30	Baja	60-70	Alta
10-20	Muy baja	50-60	Elevada
0-10	Calma	40-50	Elevada moderada

Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

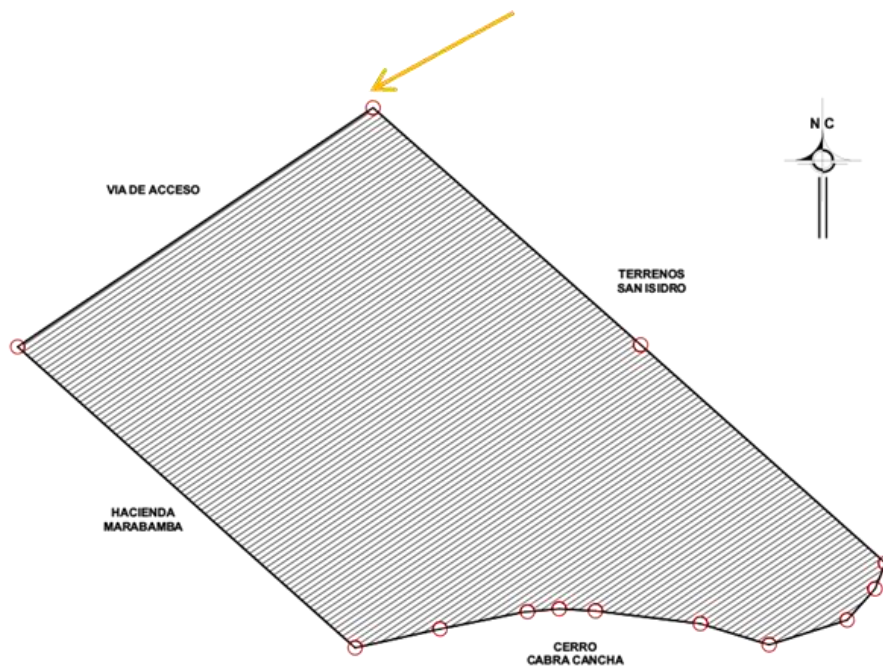
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

2.6.2.3.ACÚSTICA

La mayor incidencia de ruido proviene de la carretera Cusco - Arequipa que está ubicada a 225 ml., del lugar de emplazamiento y a medio kilómetro del centro poblado de Andahuaylillas, la zona en la que se ubica el terreno es agrícola, por lo cual no existe incidencia de ruido que afecte al correcto funcionamiento de la infraestructura.

Figura 59

Acústica en el terreno



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

2.7. CUADRO DE REQUERIMIENTOS

En la Tabla 14 se muestra el cuadro de requerimientos según zona y subzona, considerando la unidad espacio funcional, cantidad de usuarios y área ocupada por mobiliario -equipamiento.

Tabla 14.

Cuadro de requerimientos del Centro de Convenciones Andahuaylillas

CUADRO DE REQUERIMIENTOS - CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS							
ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ESPACIO FUNCIONAL	MOBILIARIO-EQUIPAMIENTO	CANTIDAD USUARIOS	AREA (m²)	SUB TOTAL (m²)	TOTAL (m²)
RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	INGRESO		10	28.00	266.53	299.08
		VESTIBULO		100	195.41		
		RECEPCION E INFORMES	Módulo de Recepción, silla	5	10.11		
	HALL DE ESTAR	SALAS DE ESTAR	Muebles	20	33.01	32.55	
	SS.HH.	SS.HH. MUJERES	2 inodoros, 2 lavatorios	2	10.57		
		SS.HH. VARONES	2 inodoros, 2 lavatorios, 2 urinarios	2	10.56		
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1 inodoro, 1 lavatorio	1	5.71		
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1 inodoro, 1 lavatorio	1	5.71		
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	INGRESO DE PERSONAL		3	9.22	82.31	82.31
		SALA DE ESTAR	Muebles	8	21.91		
		SECRETARIA	Escritorio, silla, estante, archivo	3	8.90		
		GERENCIA	Escritorio, silla, estante, archivo	3	8.21		

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

		SALA DE REUNIONES	1 mesa, sillas	8	17.81			
		RECURSOS HUMANOS	Escritorio, silla, estante, archivo	3	5.53			
		CONTABILIDAD Y TESORERIA	Escritorio, silla, estante, archivo	3	5.42			
		MARKETING Y EVENTOS	Escritorio, silla, estante, archivo	1	5.31			
CULTURAL	VESTIBULO	VESTIBULO		100	109.58	343.34	381.79	
	SALA DE EXPOSICION ITINERANTE	SALA DE EXPOSICIÓN ITINERANTE	Vitrinas de exhibición	150	233.76			
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	SS.HH. MUJERES	3 inodoros, 3 lavatorios	3	12.93	38.45		
		SS.HH. VARONES	3 inodoros, 2 lavatorio, 3 urinarios	3	13.52			
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1 inodoro, 1 lavatorio	1	6.00			
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1 inodoro, 1 lavatorio	1	6.00			
	SALA DE EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN	Paneles colgantes, biombos.	100	514.54	514.54		
	SUM	VESTIBULO		80	109.09	675.5		1809.63
		2 SALAS DE USO MULTIPLE	sillas	380	501.36			
		CUARTO DE CONTROL DE SONIDO Y LUCES	tableros de control, sillas, mesas, estantes	4	13.56			
SALA DE EXPOSITORES		Muebles, mesa	3	18.08				
ALMACEN		Estantes		20.34				
OFICIO		Mesa de preparación, lavatorio	5	13.07				

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA VIRTUAL + SALA DE LECTURA	Escritorios, computadoras, Mesas de lectura, sillas, estantes de libros, sillones.	15	51.29	51.29		
	AULA/TALLER	TALLER DE DIBUJO	Mobiliario según su uso.	24	93.27	466.89		
		4 AULA/TALLER	Mobiliario según su uso.	40	373.62			
	SALA AUDIOVISUAL	SALA AUDIOVISUAL	Mobiliario según su uso.	50	62.96	62.96		
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	SS.HH. MUJERES	3 inodoros, 3 lavatorios	3	12.93	38.45		
		SS.HH. VARONES	3 inodoros, 2 lavatorio, 3 urinarios	3	13.52			
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1 inodoro, 1 lavatorio	1	6.00			
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1 inodoro, 1 lavatorio	1	6.00			
	AUDITORIO	VESTIBULO		80	145.5	1241.8		
		ESTANCIA	Muebles	10	28.78			
		OFICIO	1 lavatorio, mesa de preparación	3	12.02			
		FOYER		10	15.25			
		SALA DE BUTACAS	butacas	651	862.00			
		ESCENARIO		50	143.30			
		TRASESCENARIO		15	34.95			
		VESTIBULO		50	102.14	388.75		
		DEPOSITO			50.72			
		FOYER		15	20.89			
		MEZANINE	butacas	140	215.00			
			CABINA DE SONIDO Y MANEJO DE LUCES	mesas, tableros de control, sillas	2	10.14	10.14	1679.14

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

		SS.HH. MUJERES	3 inodoros, 3 lavatorios	3	12.93	38.45	
		SS.HH. VARONES	3 inodoros, 3 lavatorios, 3 urinarios	3	13.52		
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1 inodoro, 1 lavatorio	1	6.00		
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1 inodoro, 1 lavatorio	1	6.00		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AREA DE EXHIBICIÓN	AREA DE EXHIBICIÓN	Paneles colgantes, biombos.	2	34.23	34.23	474.95
	GUARDIANIA	CASETA DE CONTROL	mesa, silla	1	5.60	16.61	
		DORMITORIO	1 cama, velador, closet	1	8.63		
		SS.HH.	1 inodoro, 1 lavatorio, 1 ducha	1	2.38		
	CENTRAL DE SISTEMAS	CUARTO DE MONITOREO	mesa, silla, paneles de control	2	16.51	26.18	
		OFICINA DE CONTROL	Escritorio, silla, estante, archivo	1	9.67		
	SUBESTACION ELECTRICA	SUBESTACION ELECTRICA	Transformador de energía, Generador eléctrico	1	22.21	22.21	
	CUARTO DE BOMBAS	CUARTO DE BOMBAS	2 tanques cisternas	1	21.59	21.59	
	AREA DE SERVICIO	AREA DE SERVICIO	cocina, mesa de preparación, lavatorios	5	21.32	21.32	
	HOSPEDAJE	RECEPCION E INFORMES	mesa para ordenador y 1 silla	5	30.29	332.81	
		SALA DE REUNIONES	mesa con 8 sillas	8	16.82		
		COMEDOR	3 mesas, 18 sillas	18	33.54		
KITCHENET		mesa de preparación, lavatorio, cocina, refrigerador	2	6.56			

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

		8 HABITACIONES	1 cama, velador, comoda, escritorio, silla, sofá y 3/4 de SS.HH. (lavatorio, inodoro, ducha)	16	192.16			
		DEPARTAMENTO DE ADMINISTRADOR	2 sofas, una mesa, 4 sillas, mesa de preparación, cocina, lavatorio, refrigeradora, escritorio, silla, cama, cómoda y 3/4 de SS.HH (lavatorio, inodor, ducha)	2	53.44			
SERVICIOS GENERALES	RESIDUOS SOLIDOS	DEPOSITO DE RESIDUOS SOLIDOS	Tachos de basura	5	25.34	25.34	5580.99	
	AREA DE VESTIDORES	SS.HH. VARONES + VESTIDORES + DUCHAS VARONES	3 inodoros, 3 urinarios, 3 lavatorios, vestidor, 2 duchas	3	22.88	44.64		
		SS.HH. MUJERES + VESTIDORES + DUCHAS MUJERES	3 inodoros, 3 lavatorios, vestidor, 2 duchas	3	21.76			
	DEPOSITO Y ALMACEN	DEPOSITO GENERAL	Estanterias, mesas, sillas, paneles	10	21.56	30.01		
		ALMACEN DE LIMPIEZA	Estanterias	5	8.45			
	ESTACIONAMIENTO	EST. SOTANO	107 zona de parqueo estandares	1070	3641.35	5448.45		
		EST. PRIMER NIVEL	35 parqueos estandares y 6 parqueos discapacitados	410	1534.28			
		EST. DE DESCARGA	02 parqueos de descarga	10	272.82			
	SS.HH.	SS.HH. MUJERES	3 inodoros, 3 lavatorios	3	10.56	32.55		

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

		SS.HH. VARONES	3 inodoros, 2 lavatorios, 3 urinarios	3	10.57		
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1 inodoro, 1 lavatorio	1	5.71		
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1 inodoro, 1 lavatorio	1	5.71		
						TOTAL	10307.89

Nota: Elaboración propia.

2.8. CONCEPTUALIZACIÓN

2.8.1. IDEA GENERATRIZ

CONCEPTUALIZANDO EL CONTEXTO – BERNARD TSCHUMI

“Las condiciones complejas del sitio y del programa exigen que el contexto y el contenido sean entendidos y atendidos. Como el contexto no puede ignorarse o eludirse, debe conceptualizarse. El concepto ataca directamente, por tanto, los requerimientos contextuales volviéndolos a su favor”.

El concepto del proyecto es un Hiperlugar, que alberga diferentes actividades y diferentes espacios dentro un único volumen, a diferencia de los centros de convenciones convencionales, los cuales se desarrollan en volúmenes y etapas separadas que se interconectan según la necesidad del usuario.

A su vez, este volumen se mimetiza con el contexto inmediato, simulando la forma orgánica en la se eleva la montaña, y generando el principio de conflicto (según Tschumi) con la ciudad.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

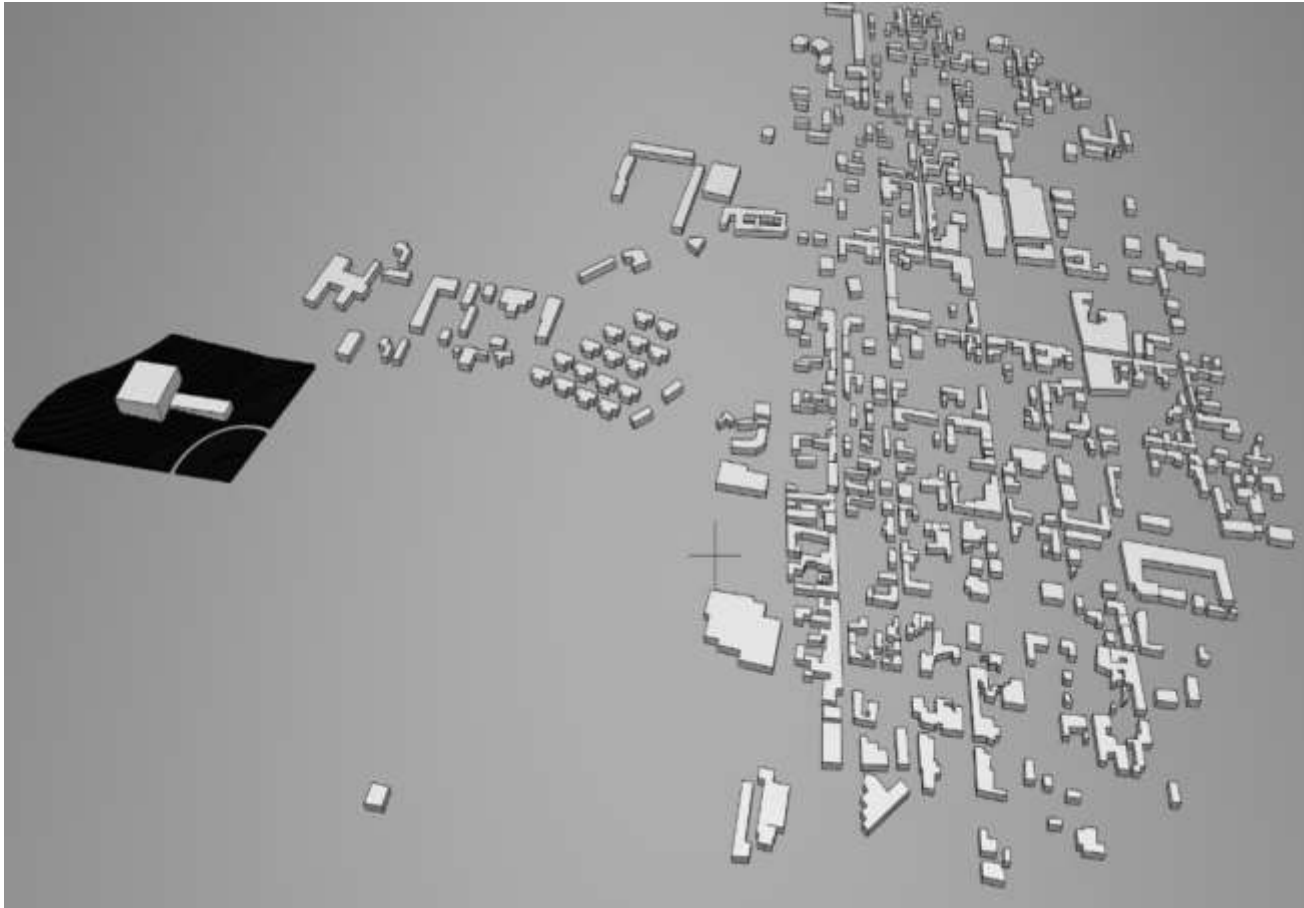
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

GEOMETRÍA

Cómo eje principal se toma la trama en forma de Damero del centro poblado de Andahuaylillas.

Figura 60

Geometria del centro poblado de Andahuaylillas obtenido en base a planos.



Nota. Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

2.9. PERFORMANCE (USO)

2.9.1. ZONIFICACIÓN ABSTRACTA

2.9.1.1.ZONIFICACIÓN ABSTRACTA DE CONJUNTO

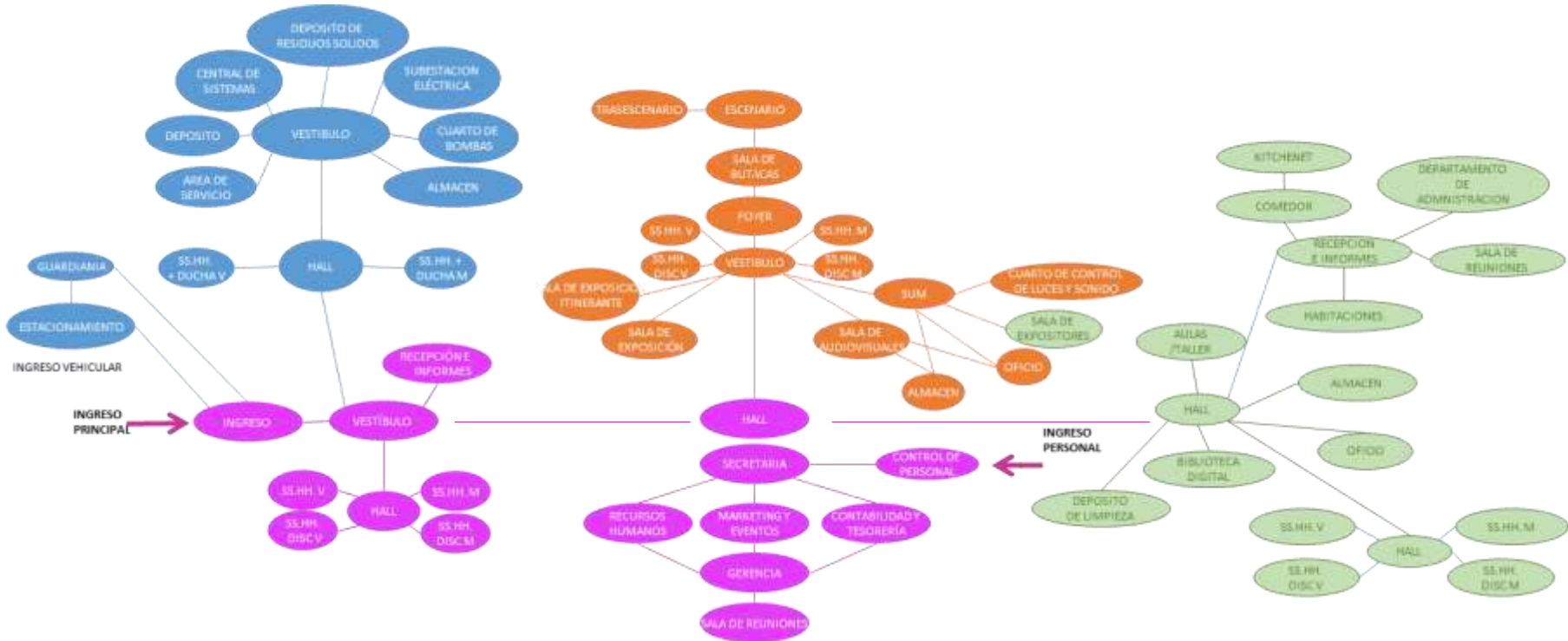
El proyecto se divide en 4 zonas generales:

- Zona de Recepción
- Zona de Administración
- Zona Cultural
- Zona de Servicios Complementarios
- Zona de Servicios Generales

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 61

Zonificación abstracta de conjunto



Nota. Elaboración propia.

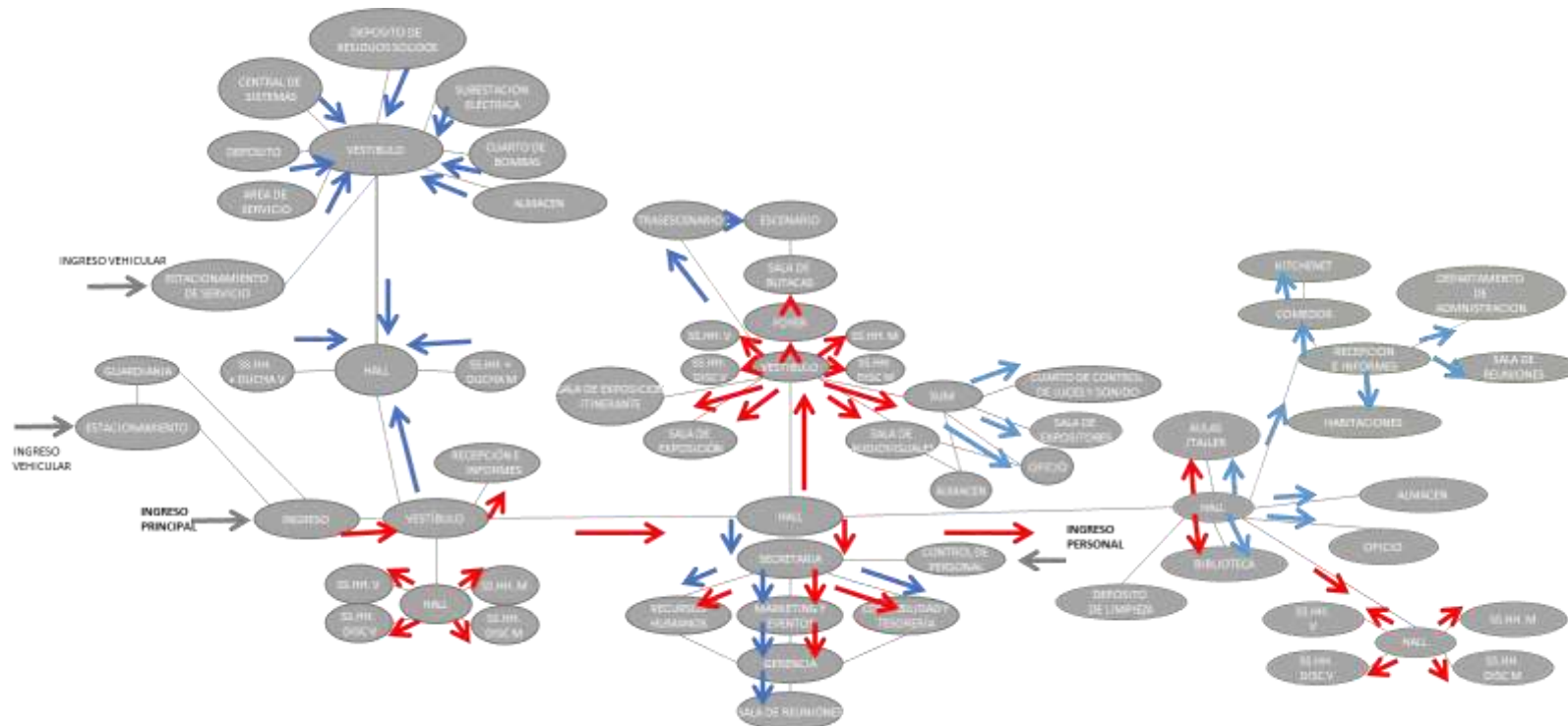
2.9.1.2. DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN

El proyecto cuenta con dos tipos de circulación:

- Circulación Pública (Flechas de color rojo)
- Circulación de Personal (Flechas de color azul)

Figura 62

Diagrama de circulación



Nota. Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

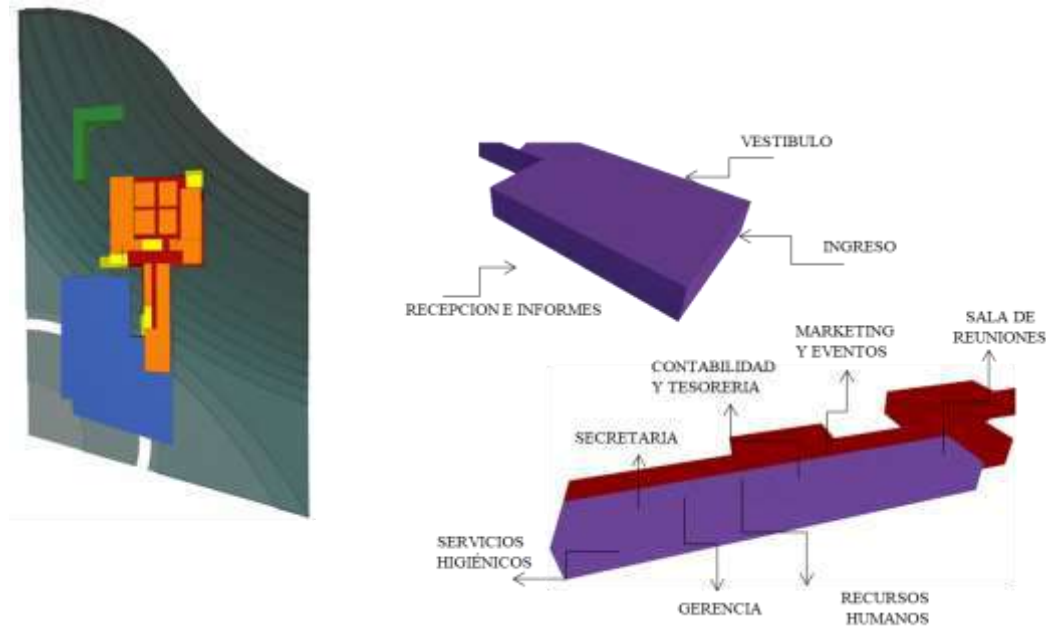
2.9.2. ZONIFICACIÓN CONCRETA

El proyecto se divide en 4 zonas generales:

- Zona de Administración y Recepción
- Zona Cultural
- Zona de Servicios Complementarios
- Zona de Servicios Generales

Figura 63

Ubicación de la Zona de Administración y Recepción

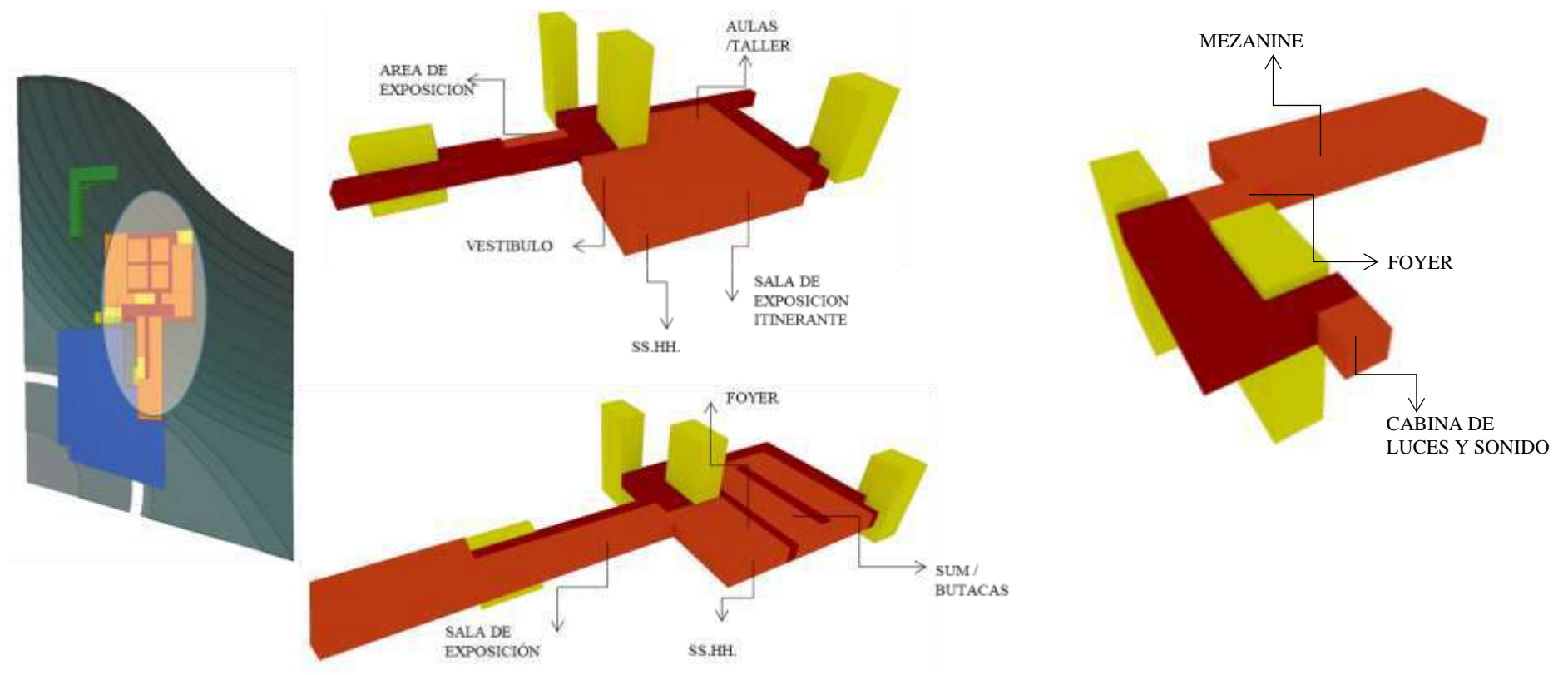


Nota. Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 64

Ubicación de la Zona cultural

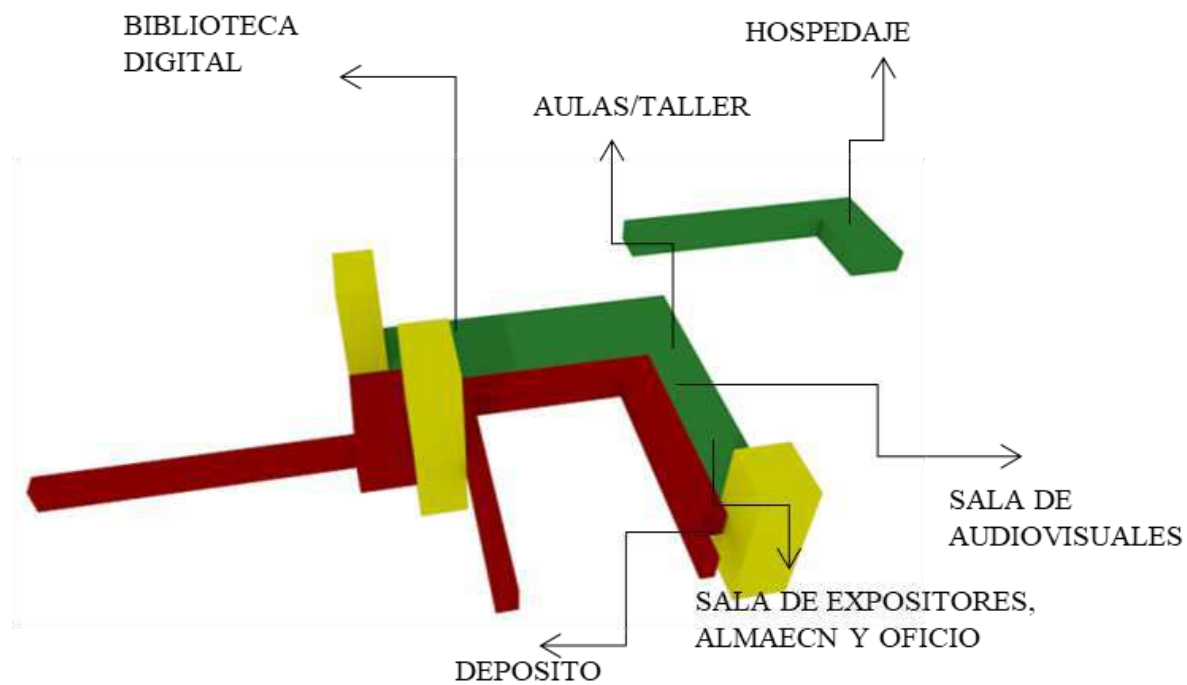
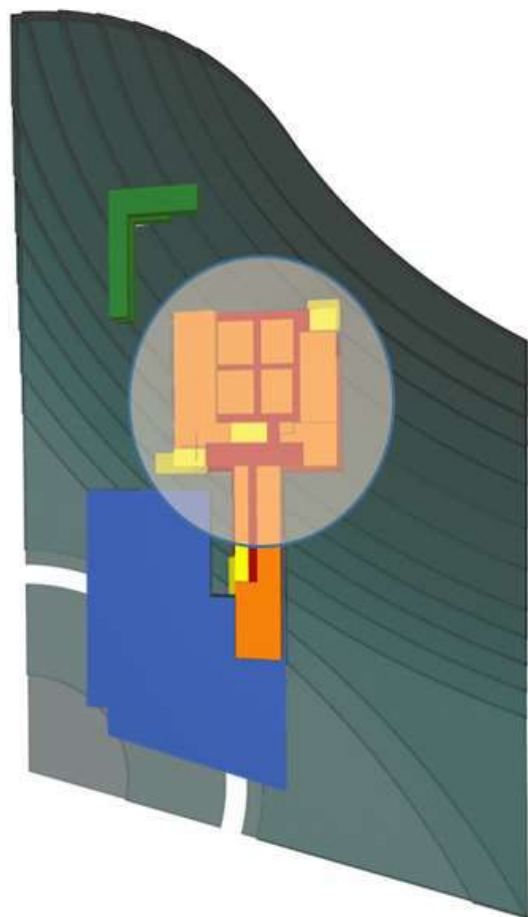


Nota. Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 65

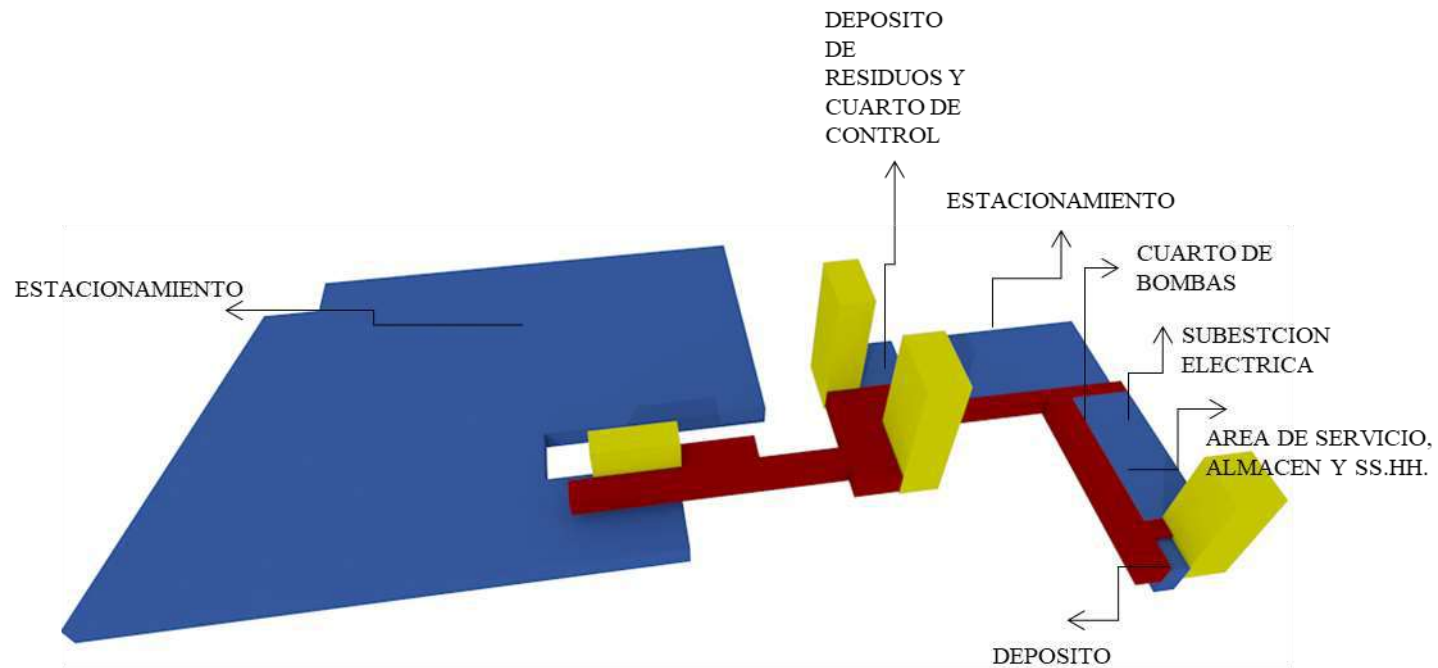
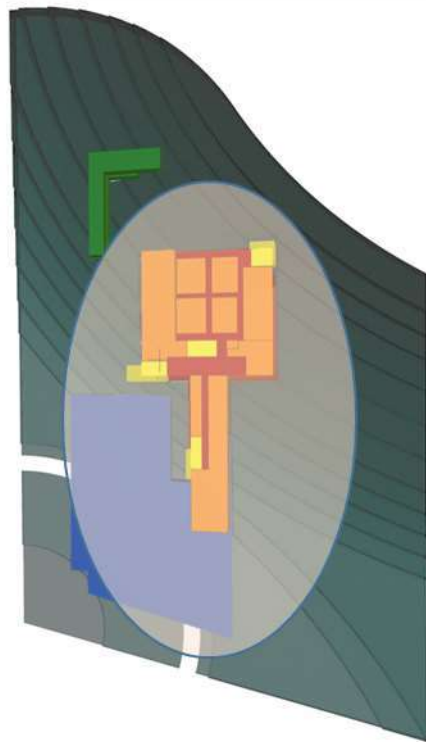
Ubicación de servicios complementarios



Nota. Elaboración propia.

Figura 66

Ubicación de servicios generales

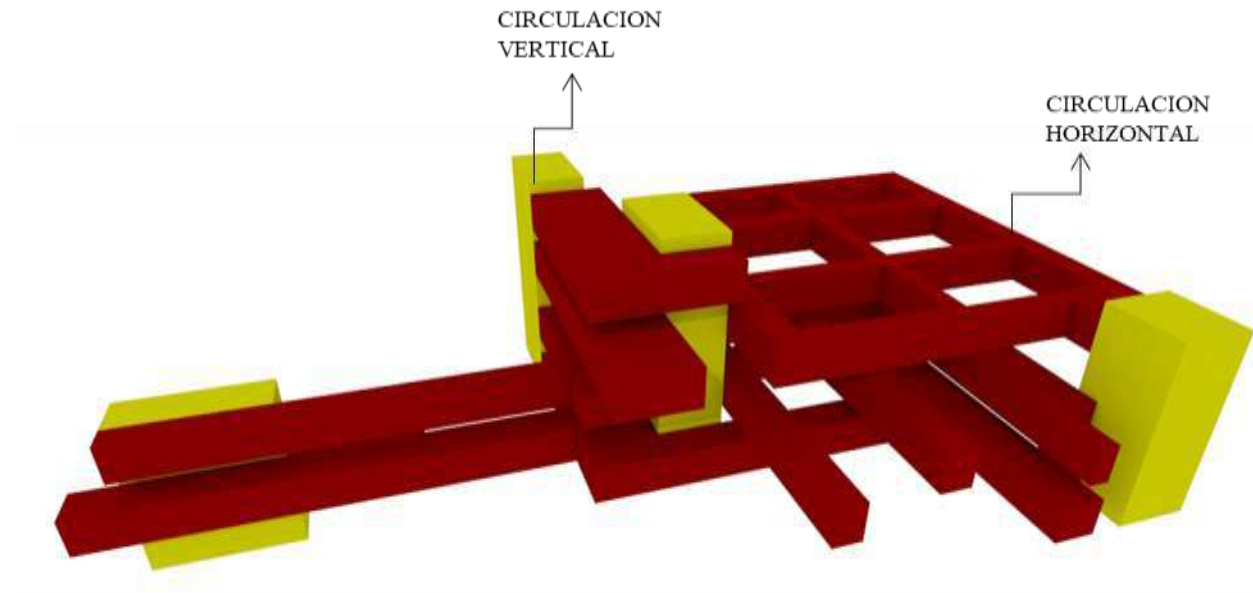
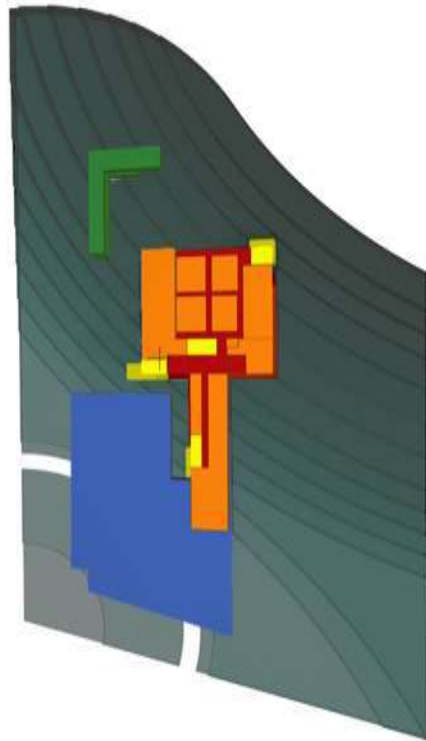


Nota. Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 67

Diagrama de circulación en 3D



Nota. Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

CAPITULO III

TOMA DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO DEL PROYECTO

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

3.1. TOMA DE PARTIDO ARQUITECTONICO

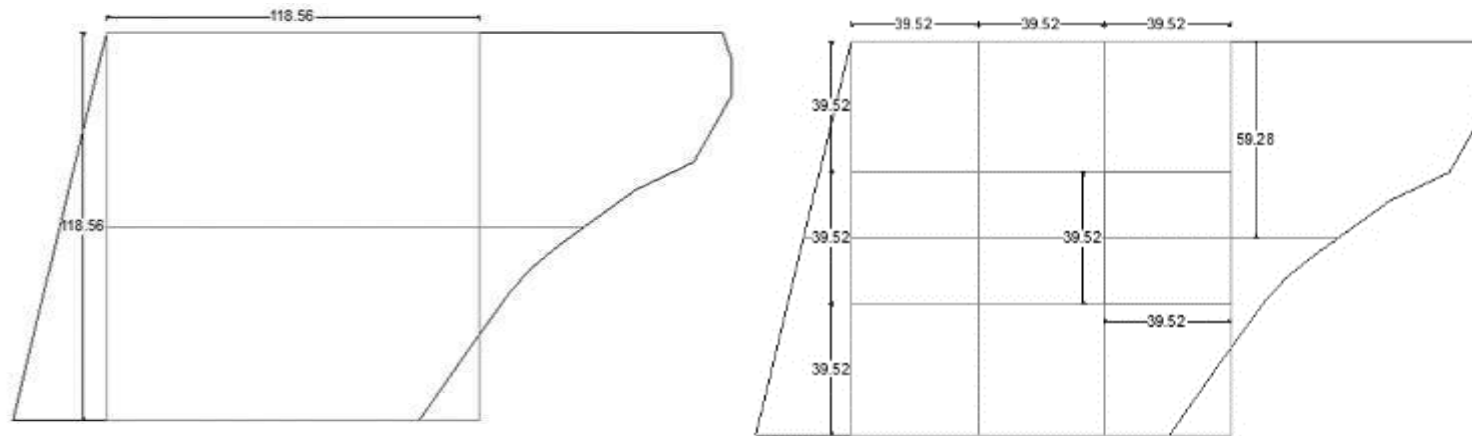
3.1.1. GENERACIÓN DE LA FORMA

3.1.1.1. GEOMETRIZACIÓN DEL TERRENO

Se ha tomado de referencia el ancho del terreno, perpendicular al lado izquierdo del mismo para hallar el punto medio, y para hallar una proporción se ha tomado la misma medida del ancho generando así un cuadrado. Se ha dividido en tercios ambos lados del cuadrado para hallar la forma de lo que va a ser la zona principal del proyecto, tomando en cuenta el punto medio del cuadrado principal, y al ser la zona que va a contar con mayor altura se ha ubicado en el tercer cuadrante para que tenga continuidad con el cerro en cuanto a alturas.

Figura 68

Geometrización del terreno



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

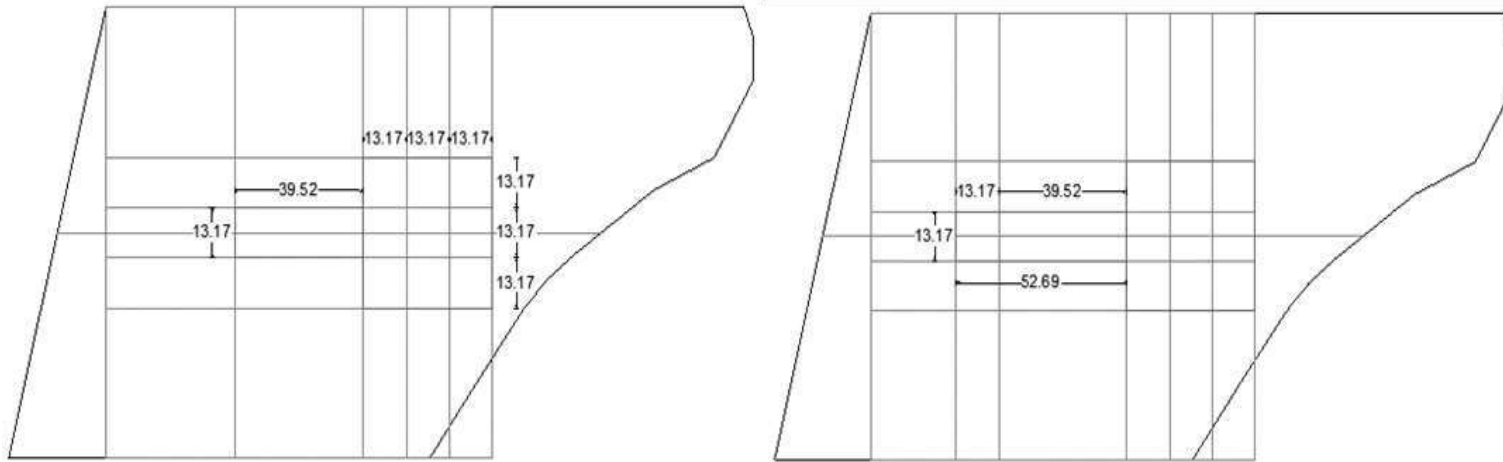
Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

A este cuadrado, que es la forma base, se le ha generado una segunda retícula siguiendo el mismo criterio, dividiéndolo en tercios por ambos lados, y de esta forma se ha generado el primer eje que contendrá las zonas secundarias y para darle jerarquía sin quitarle protagonismo a la zona principal, ha crecido siguiendo el eje y tomando un cuadrante de la retícula final.

Figura 69

Geometrización del terreno forma base

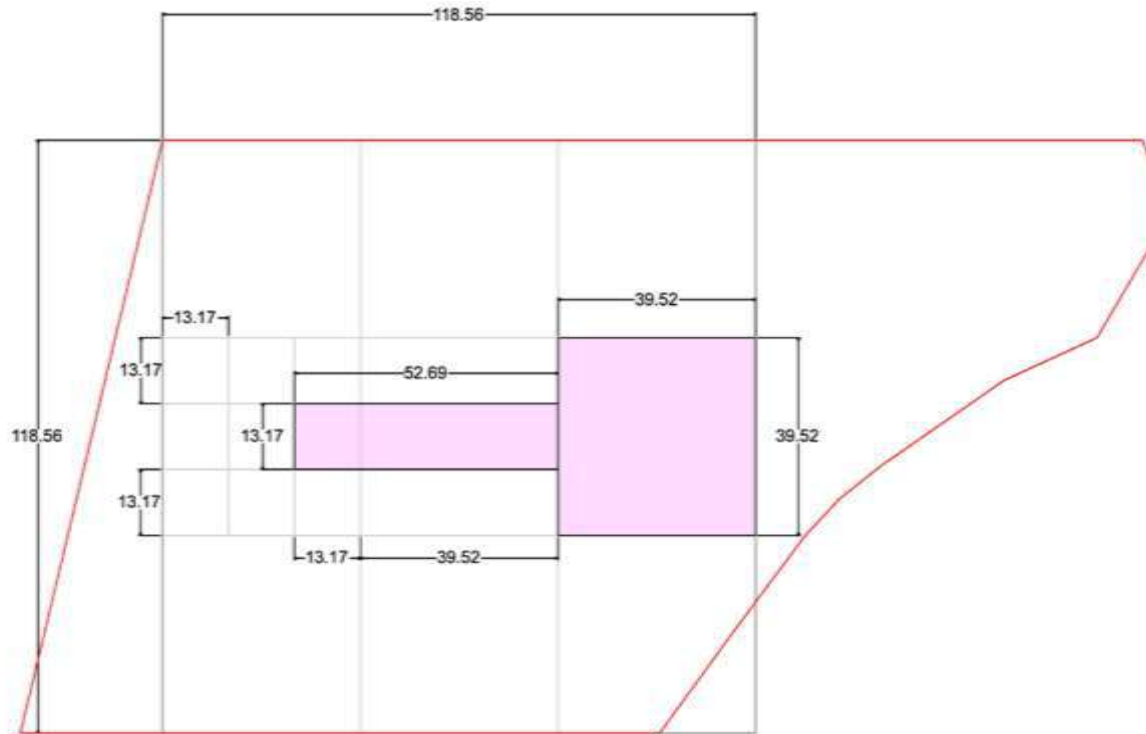


Nota: Elaboración propia.

El resultado final es un solo volumen que contiene todos los espacios cerrados, dándole el carácter de multiespacio.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 70. Volumen con espacios cerrados



Nota: Elaboración propia.

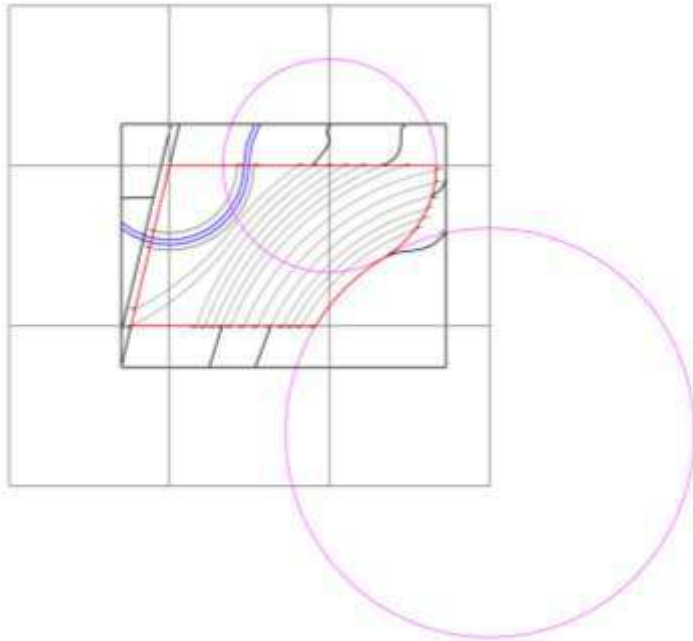
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

3.1.1.2.GENERACIÓN DE LA FORMA

Sólo las curvas de nivel sobre las que se emplazará el proyecto se han geometrizados

Figura 71

Generación de la forma

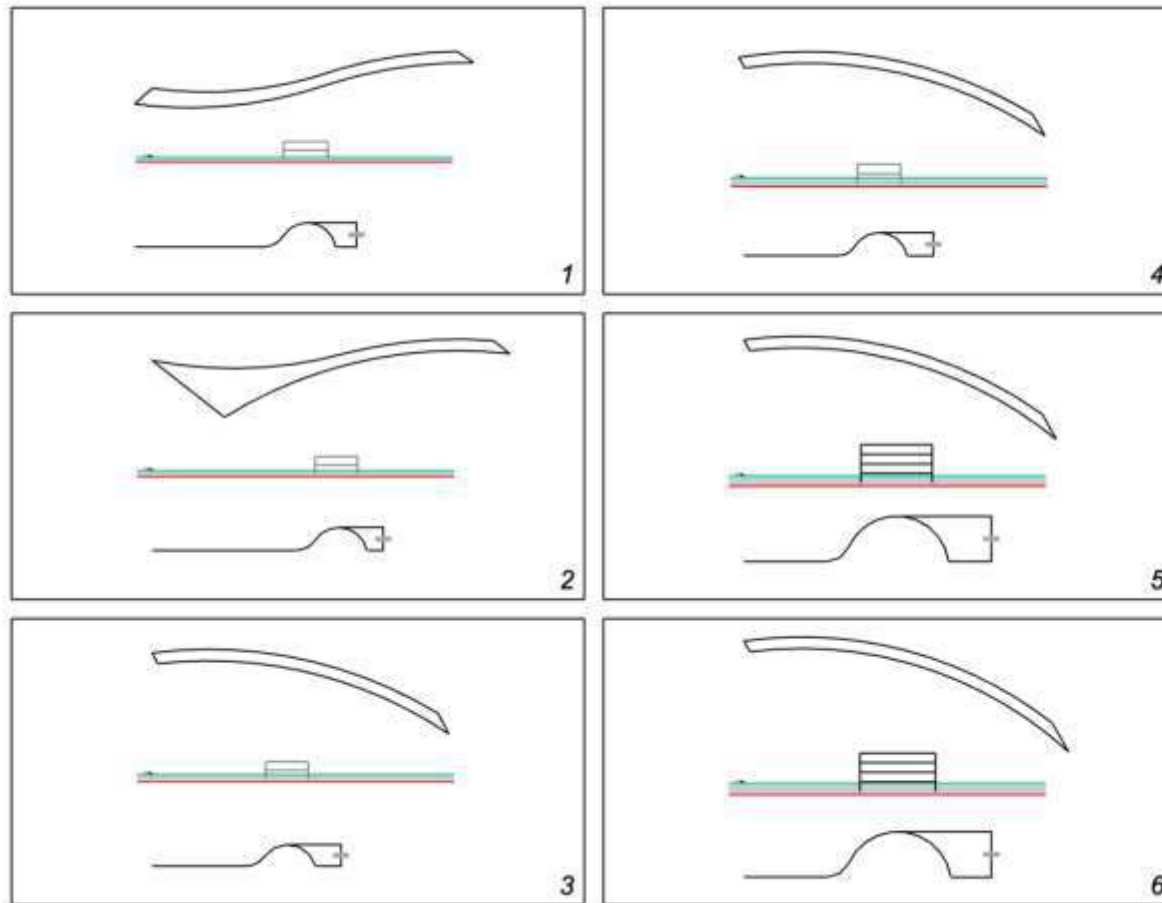


Nota: Elaboración propia.

Cada una de las curvas de nivel sobre las que hemos emplazado el proyecto ha sido geometrizados, en elevación, con la proporción aurea formando así una segunda piel que será la cubierta y forma final del proyecto.

Figura 72

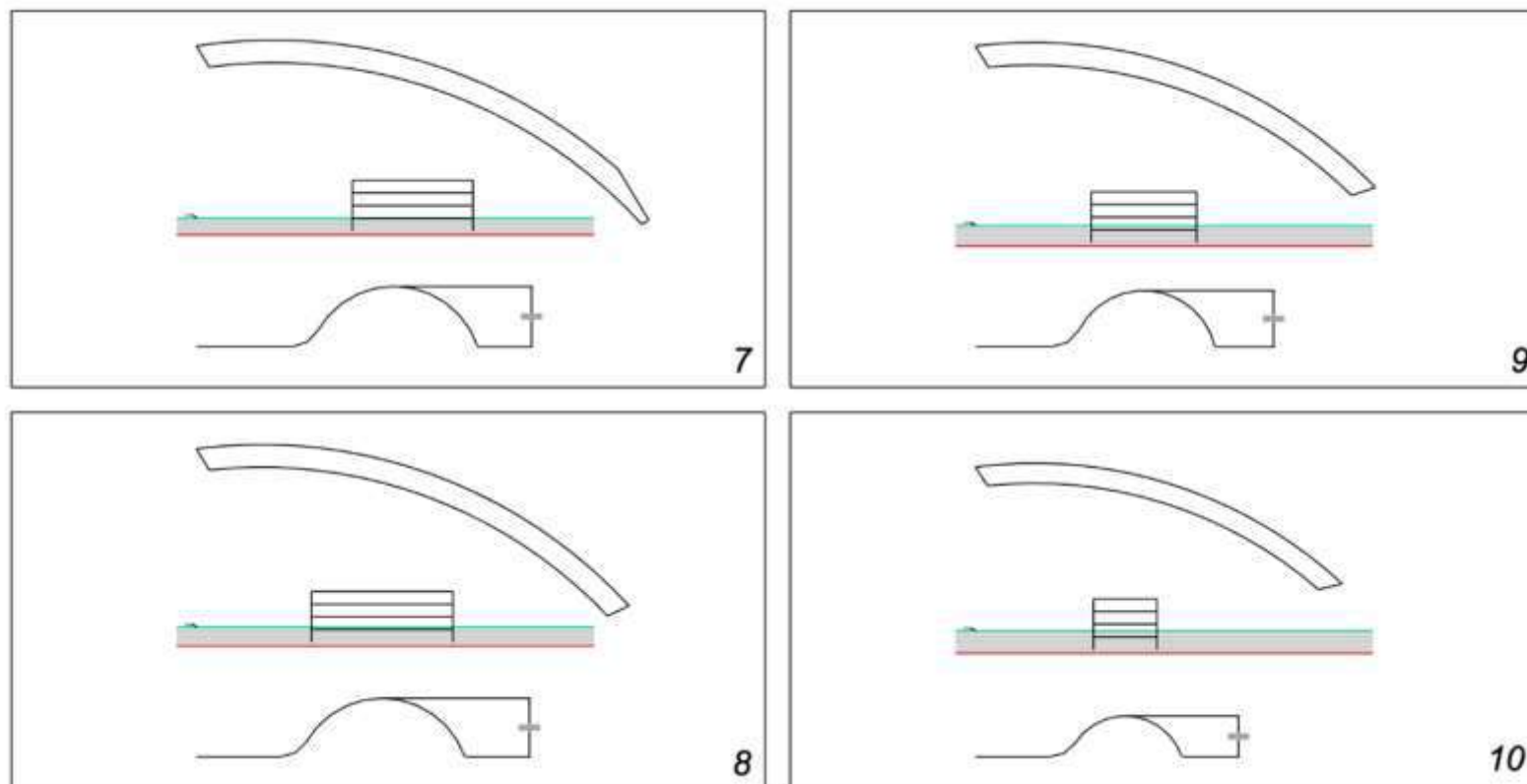
Geometrización de curvas de nivel



Nota: Elaboración propia.

Figura 73

Geometrización de curvas de nivel (continuación)

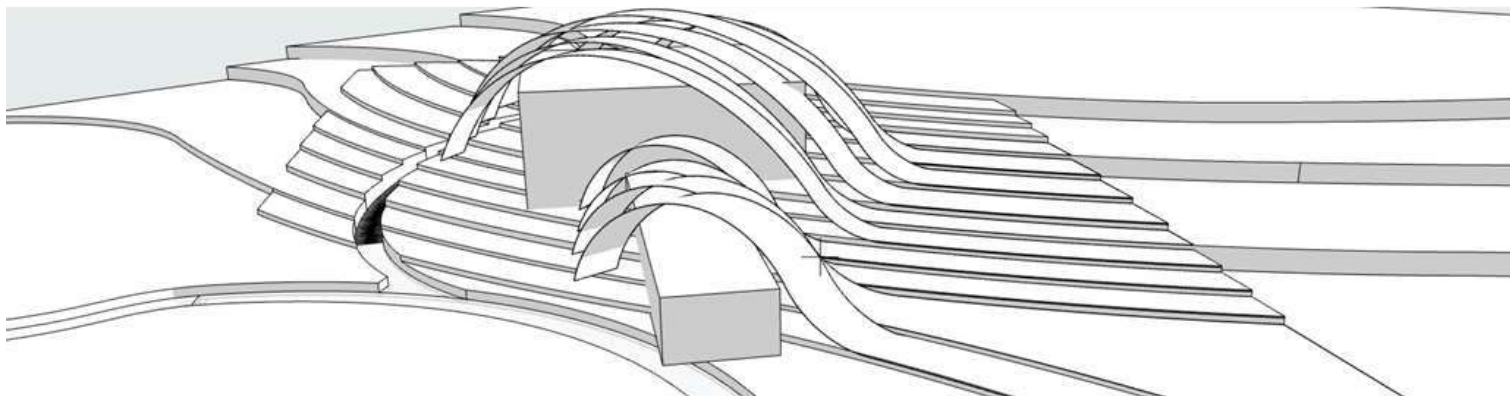
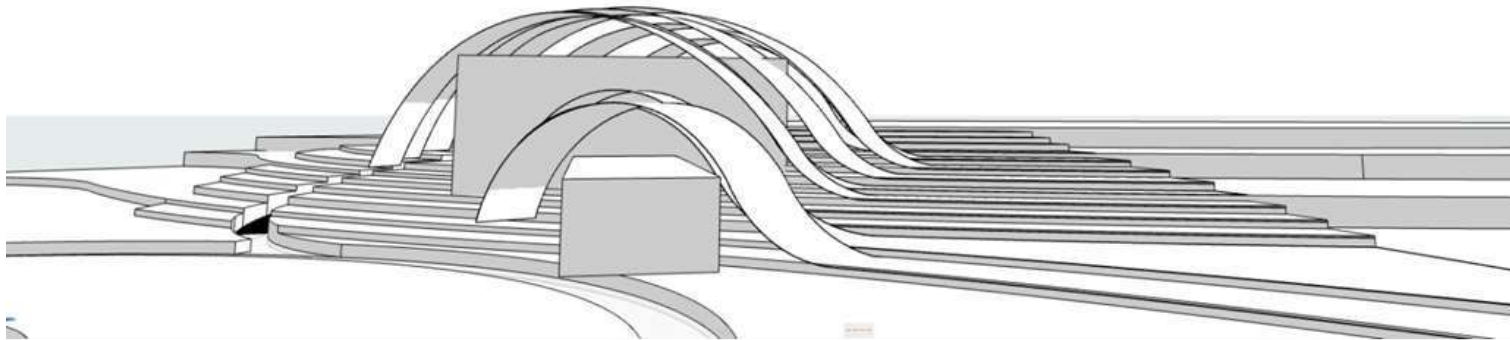


Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 74

Vista frontal del proyecto con la cubierta y emplazado luego en el terreno



Nota: Elaboración propia.

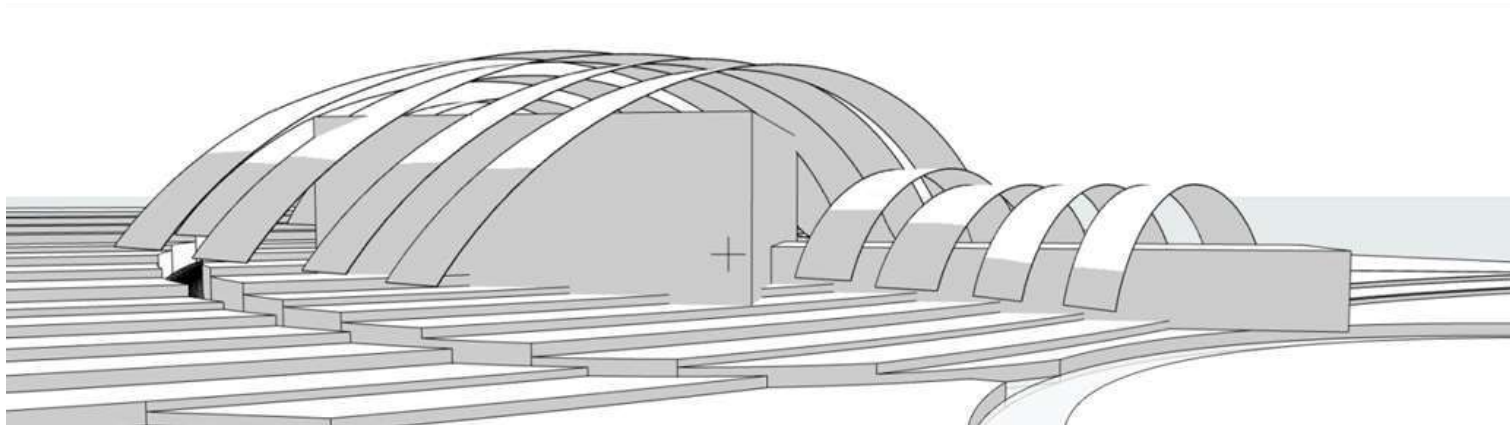
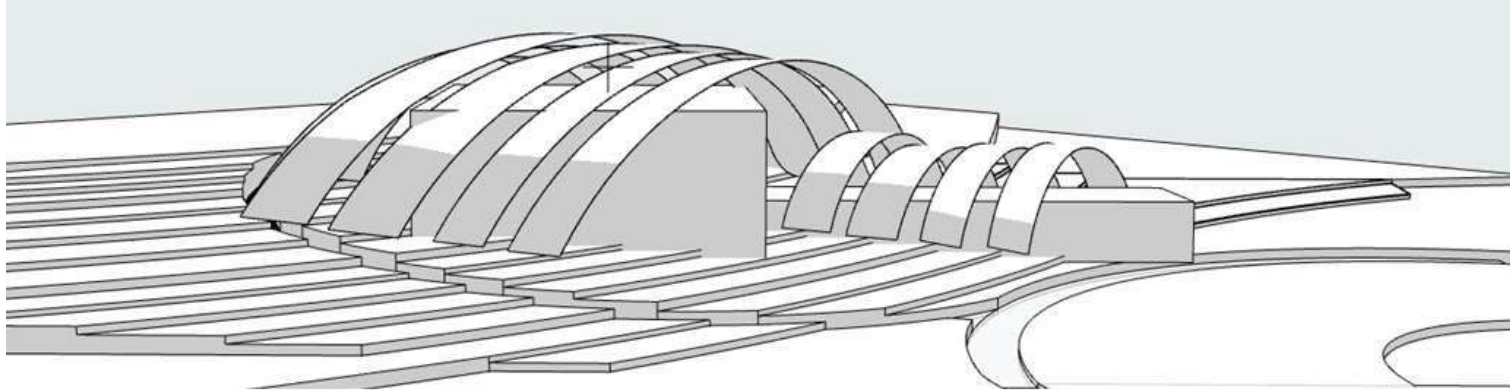
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 75

Vista lateral izquierda del proyecto con la cubierta y emplazado luego en el terreno



Nota: Elaboración propia.

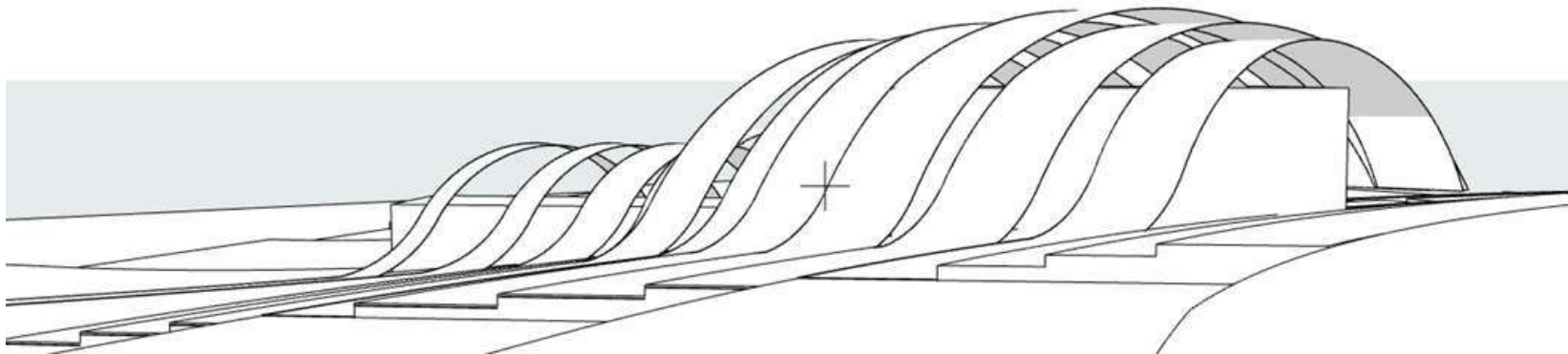
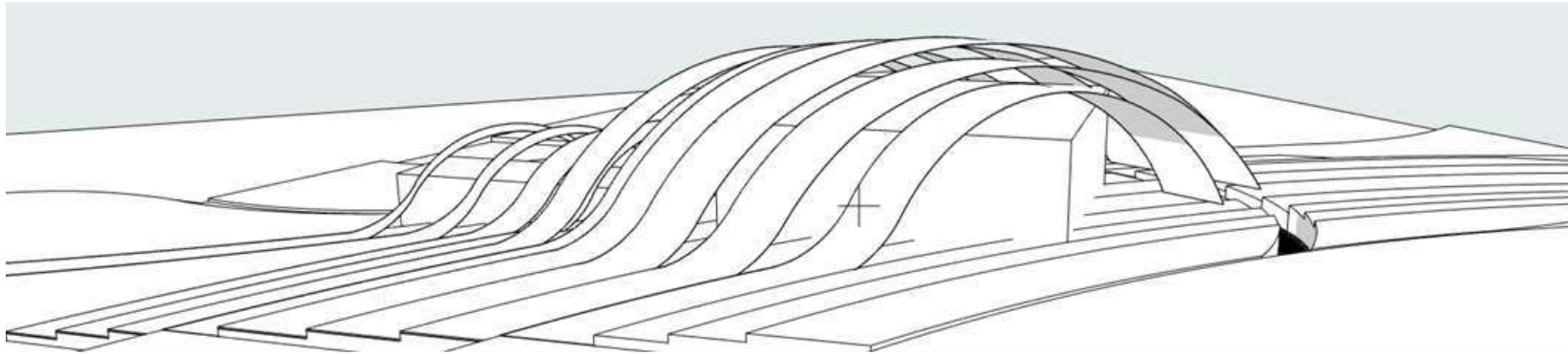
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 76.

Vista lateral derecha del proyecto con la cubierta y emplazado luego en el terreno

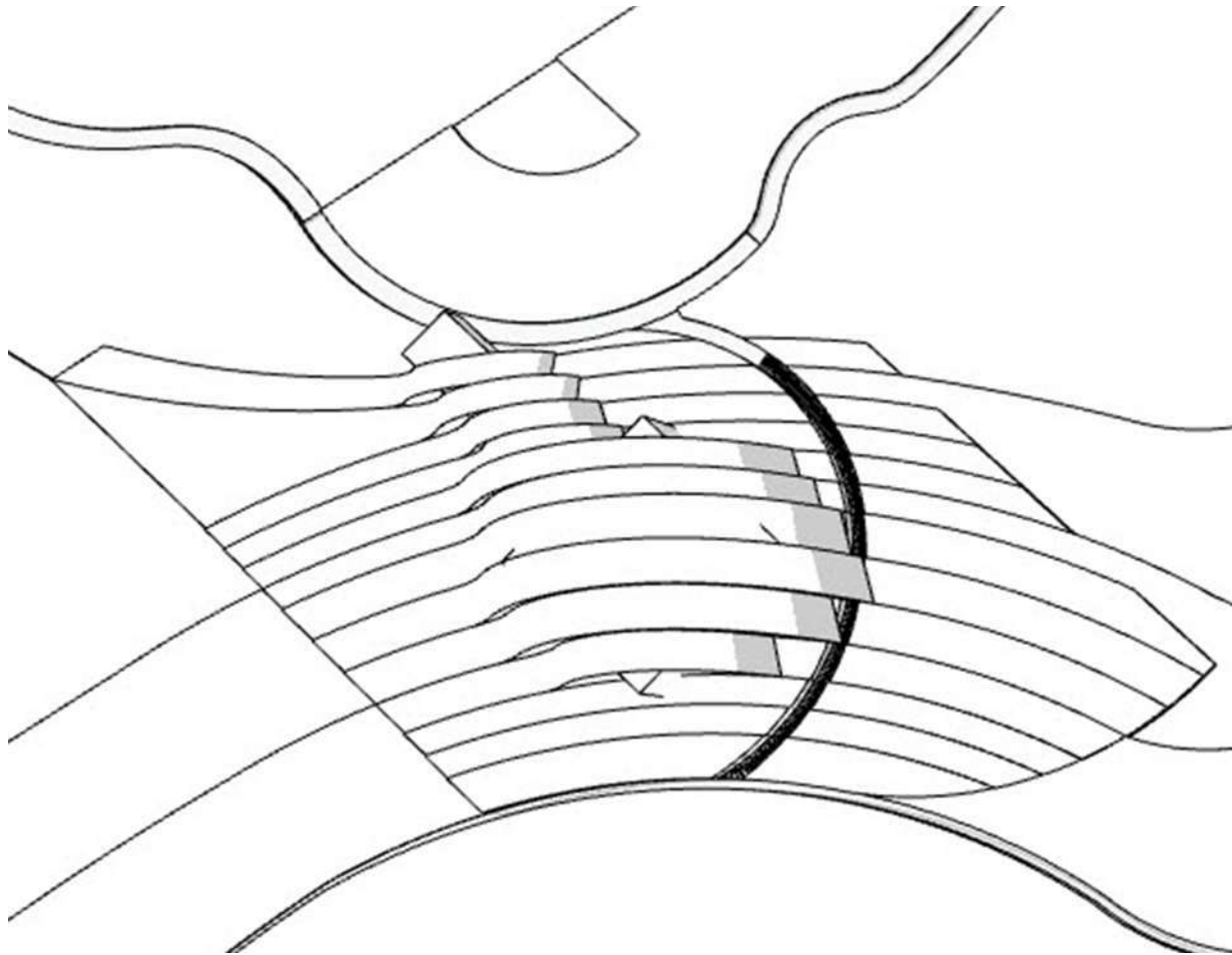


Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 77.

Vista superior del proyecto con la cubierta en la que se aprecia como coinciden cuidadosamente todas las líneas de las curvas de nivel con esta.



Nota: Elaboración propia.

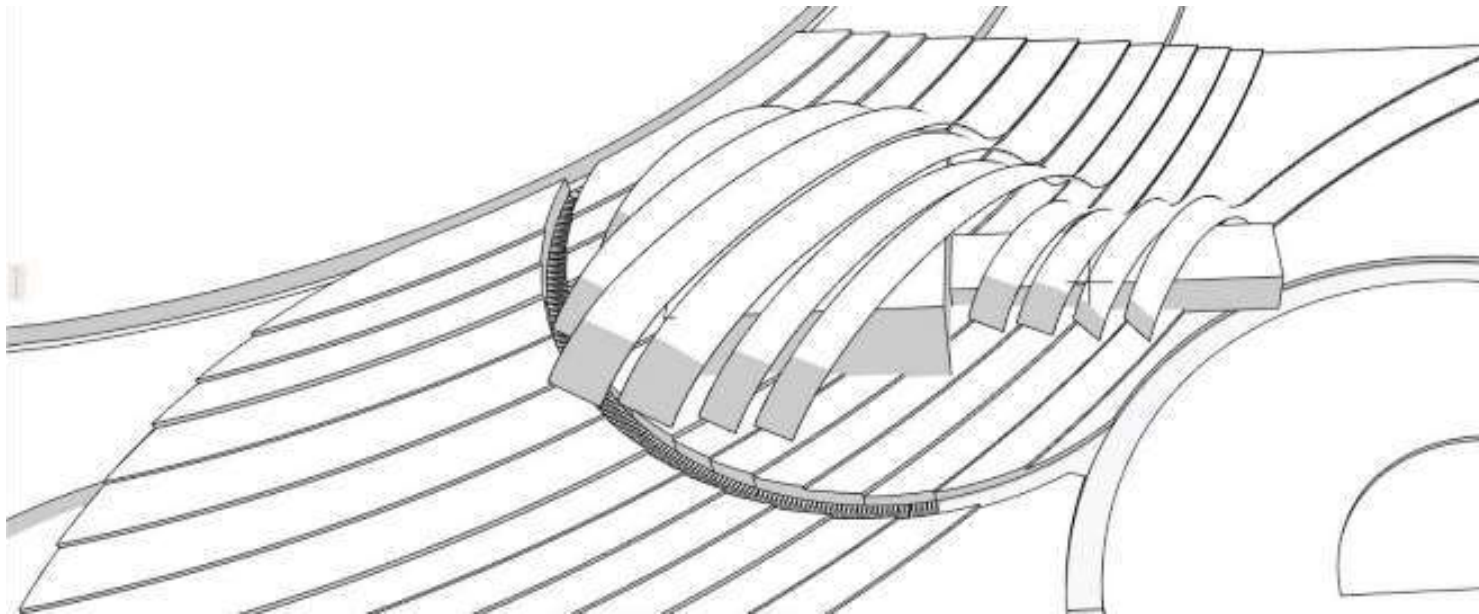
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 78

Vista superior del proyecto con la cubierta en la que se aprecia como coinciden cuidadosamente todas las líneas de las curvas de nivel con esta.



Nota: Elaboración propia.

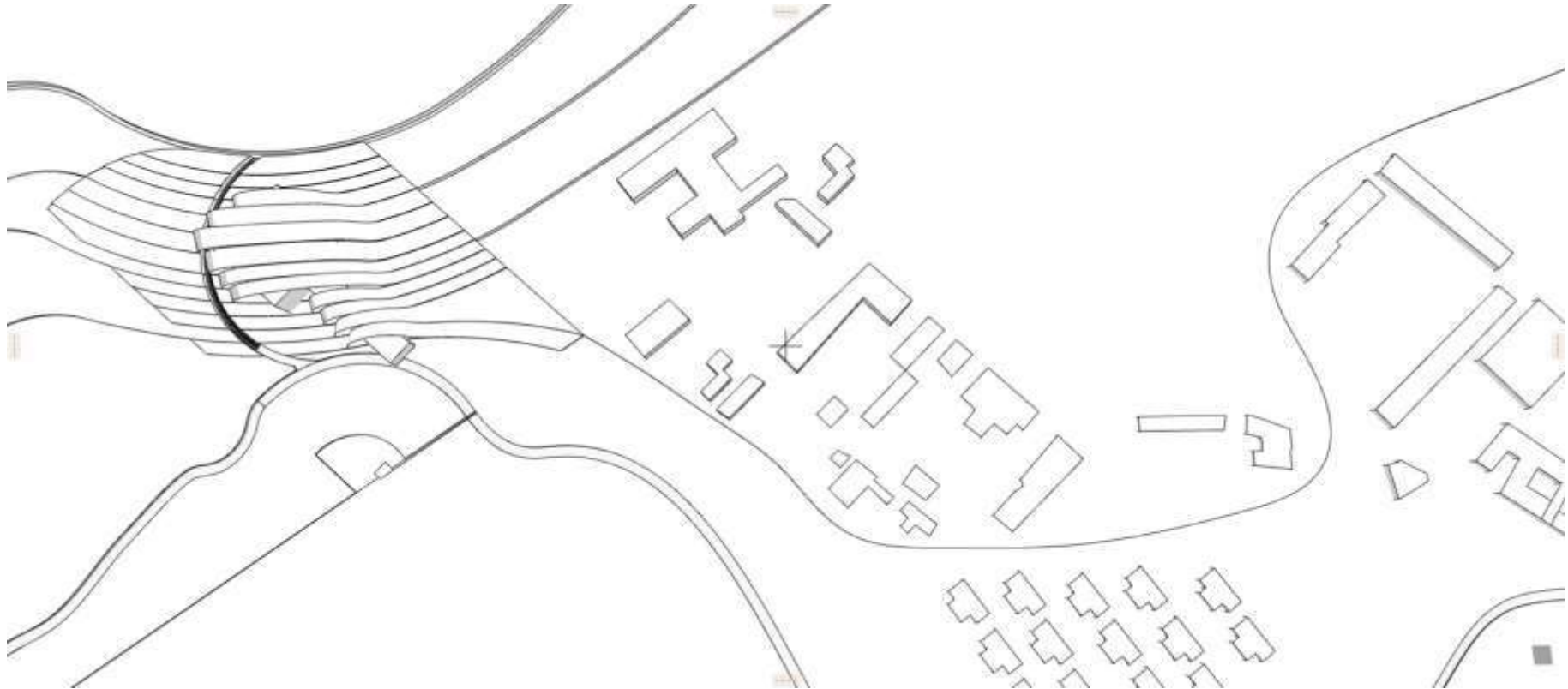
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 79

Vista 3D del proyecto con la cubierta en la que se aprecia como coinciden cuidadosamente todas las líneas de las curvas de nivel con esta.



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

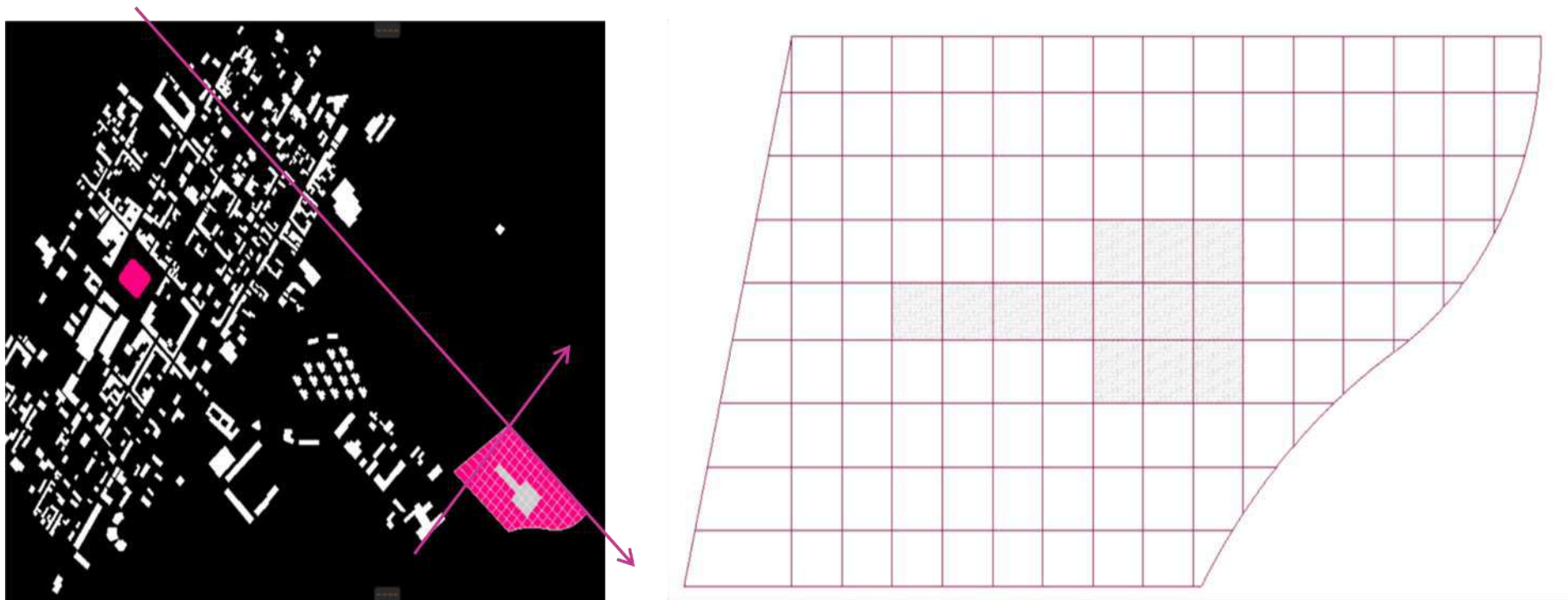
3.1.2. GEOMETRIZACIÓN

Ejes principales:

Se tomaron como ejes principales la paralela de un lado del terreno, y una paralela de la trama del poblado de Andahuaylillas. de estos ejes se genera una retícula y se emplaza la base sobre la que se desarrollará el proyecto, un lugar de lugares.

Figura 80

Ejes principales



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

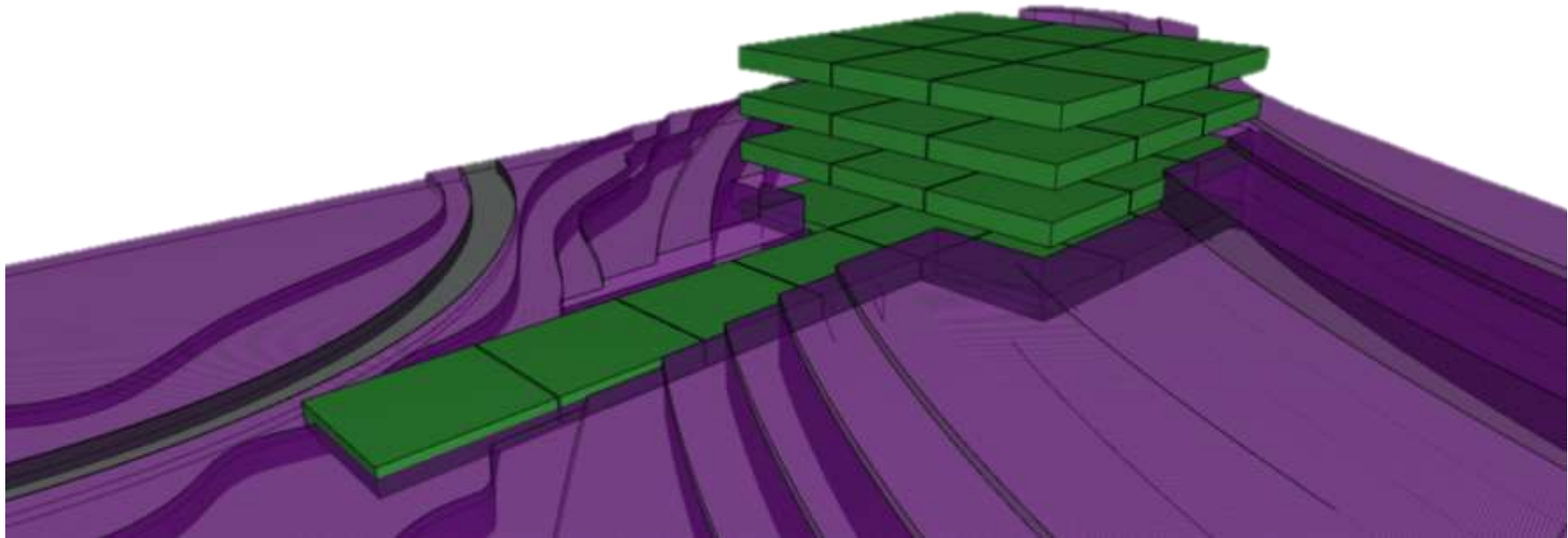
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

3.1.2.1.PRINCIPIOS COMPOSITIVOS

Proporción: Es la relación armónica que existe entre las dimensiones de las partes entre sí y entre las partes y el todo de una composición arquitectónica, lo que ayuda a unificarla visualmente y darle continuidad y sentido de orden. Se generaron módulos a partir de la geometrización del terreno basándonos (como se puede observar en el punto 3.3.1.) en la trama urbana, obteniendo así un volumen simple Ortogonal, del que puede Sustraer partes sin perder la forma.

Figura 81

Principios compositivos



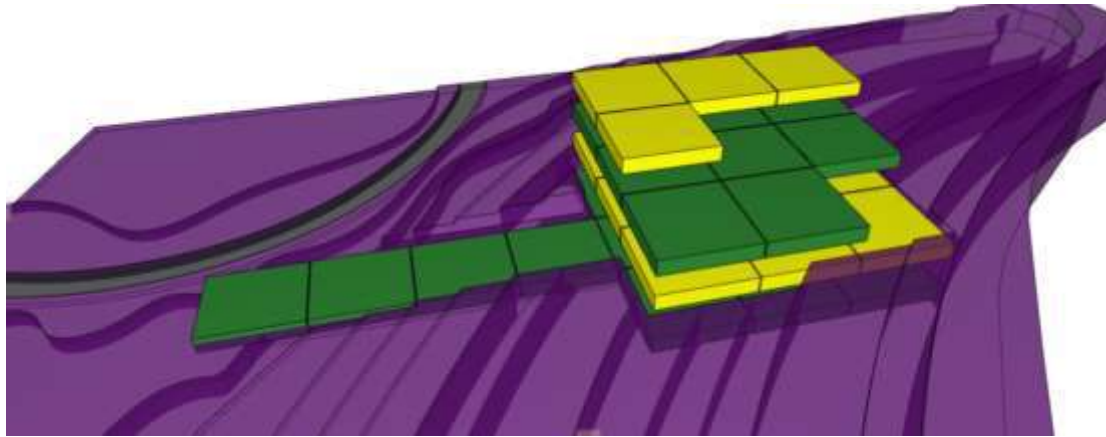
Nota: Elaboración propia.

Sustracción: Visualmente se identifica como un conjunto, del cual se ha extraído algunas partes

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 82

Sustracción

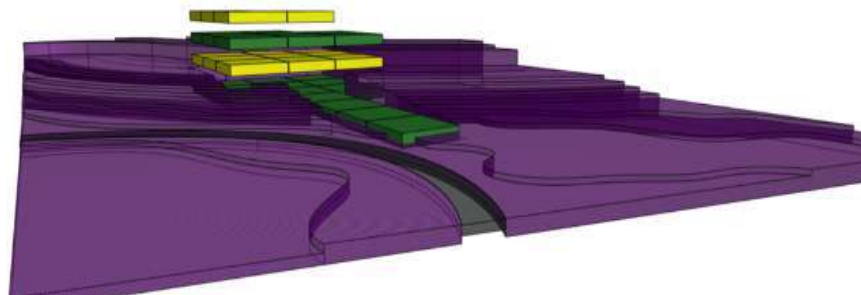


Nota: Elaboración propia.

Jerarquía: Elemento, Volumen o Espacio, que resalta dentro de un conjunto, y se convierte en lo más importante dentro de este

Figura 83

Jerarquía



Nota: Elaboración propia.

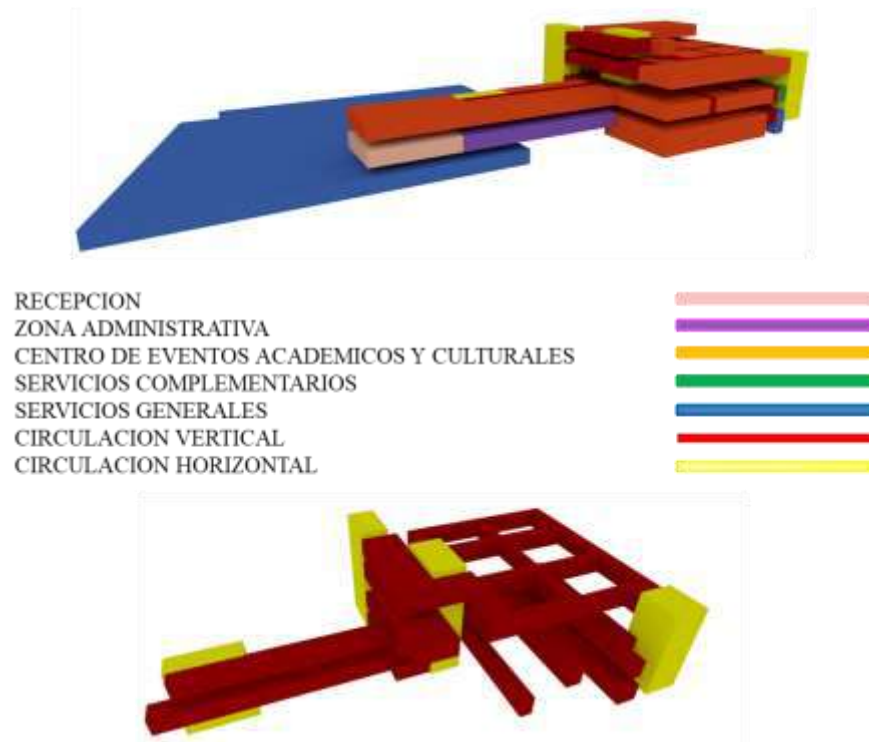
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

3.1.3. PLANTEAMIENTO FUNCIONAL

Generar un Hiperlugar versátil, de fácil circulación.

Figura 84

Hiperlugar versátil



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

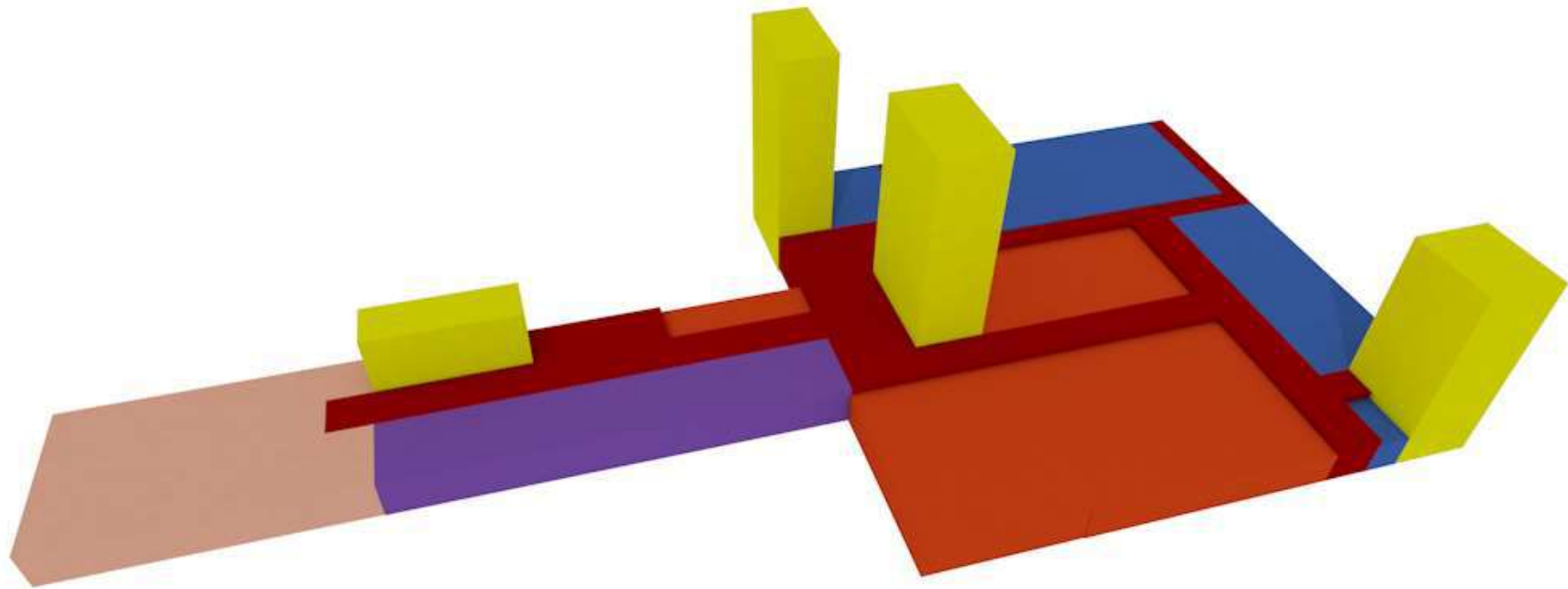
Planteamiento funcional por niveles

Primer Nivel:

Área de recepción, Administración, Servicios Generales y Servicios complementarios.

Figura 85

Primer nivel



Nota: Elaboración propia.

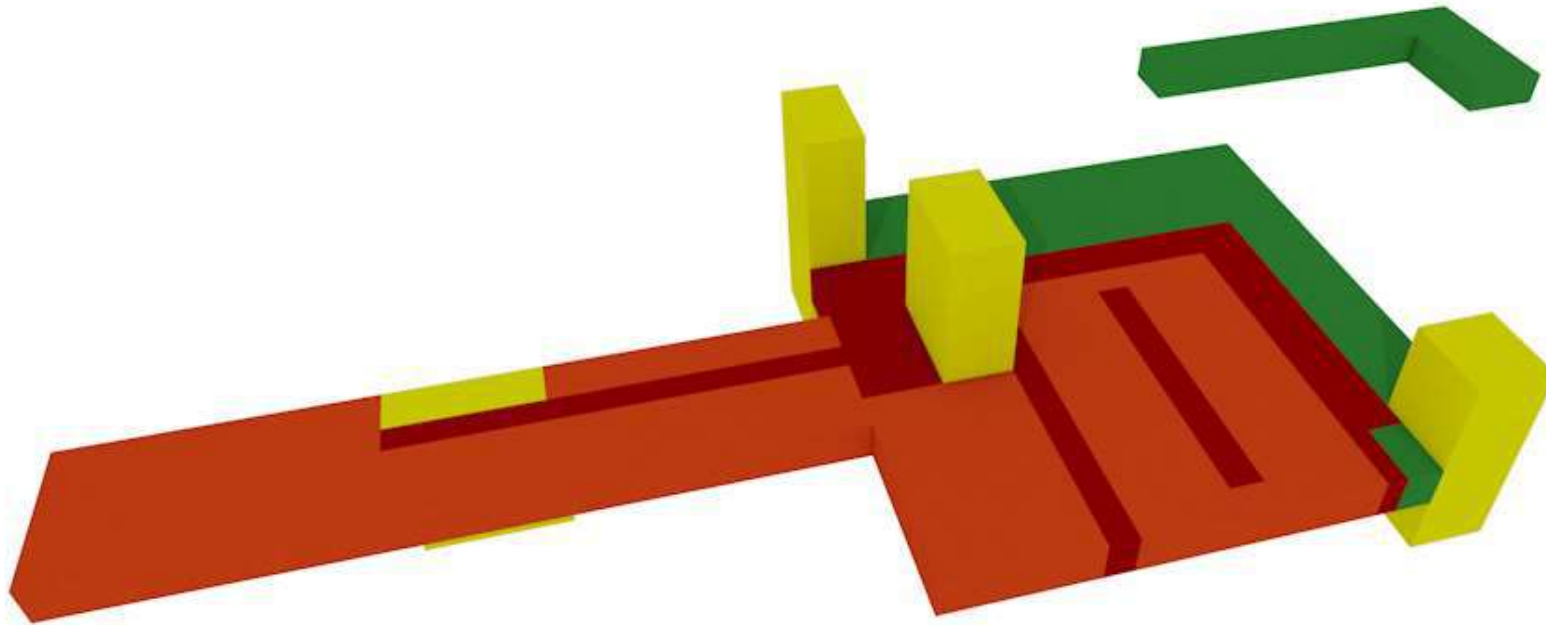
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Segundo Nivel:

Centro de Servicios Académicos, Culturales y complementarios

Figura 86

Segundo Nivel



Nota: Elaboración propia.

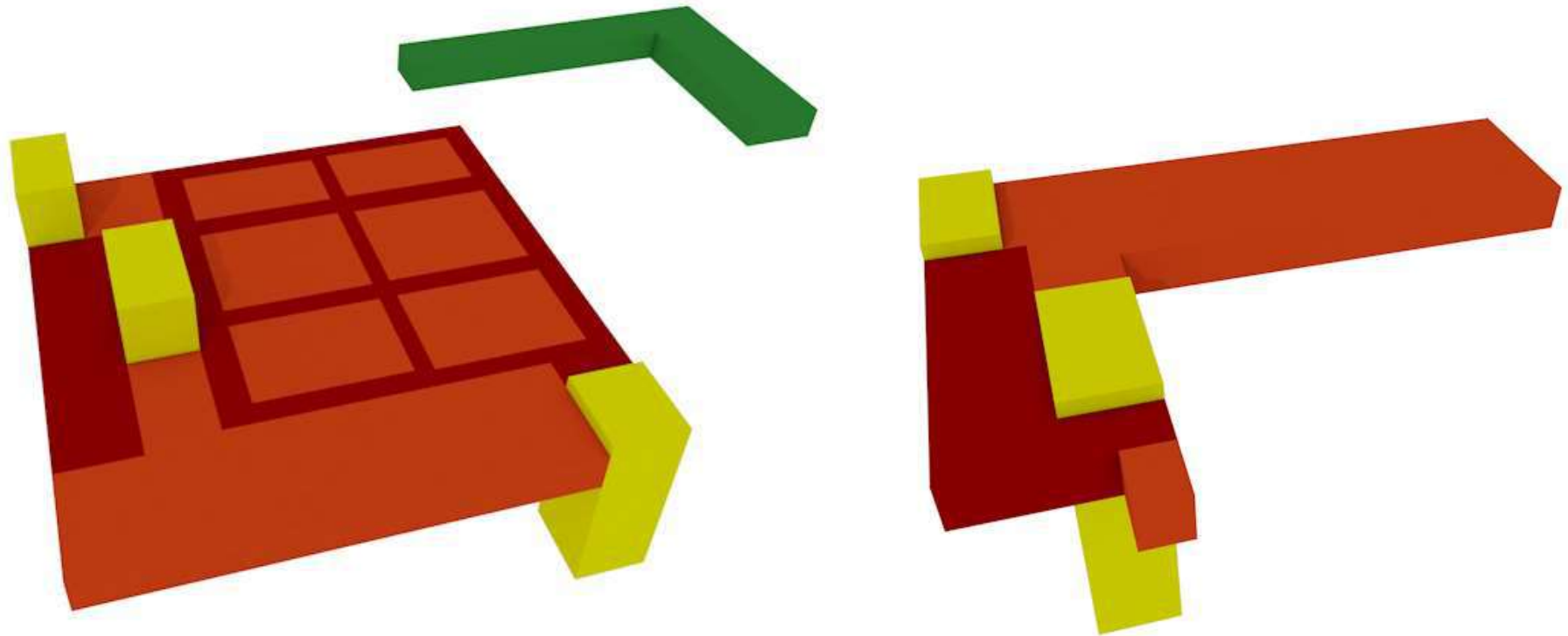
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Tercer y Cuarto Niveles:

Centro de Servicios Académicos y Culturales.

Figura 87

Tercer y cuarto nivel



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

3.1.3.1.RUTA CRÍTICA

Generar una circulación fluida, de fácil recorrido y que al mismo tiempo facilite la evacuación en siniestros.

Figura 88

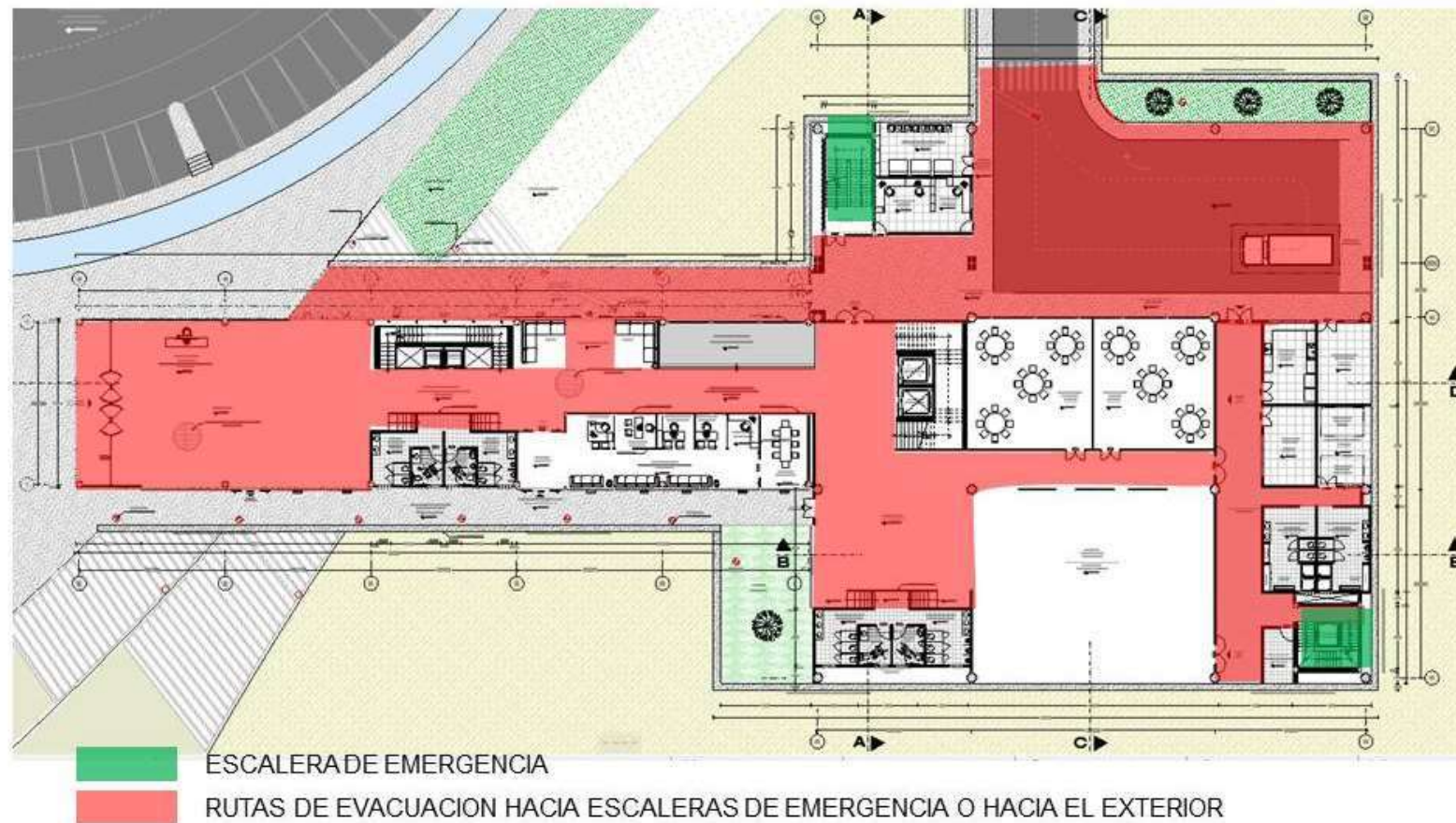
Ruta crítica sótano



Nota: Elaboración propia.

Figura 89

Ruta crítica primer nivel

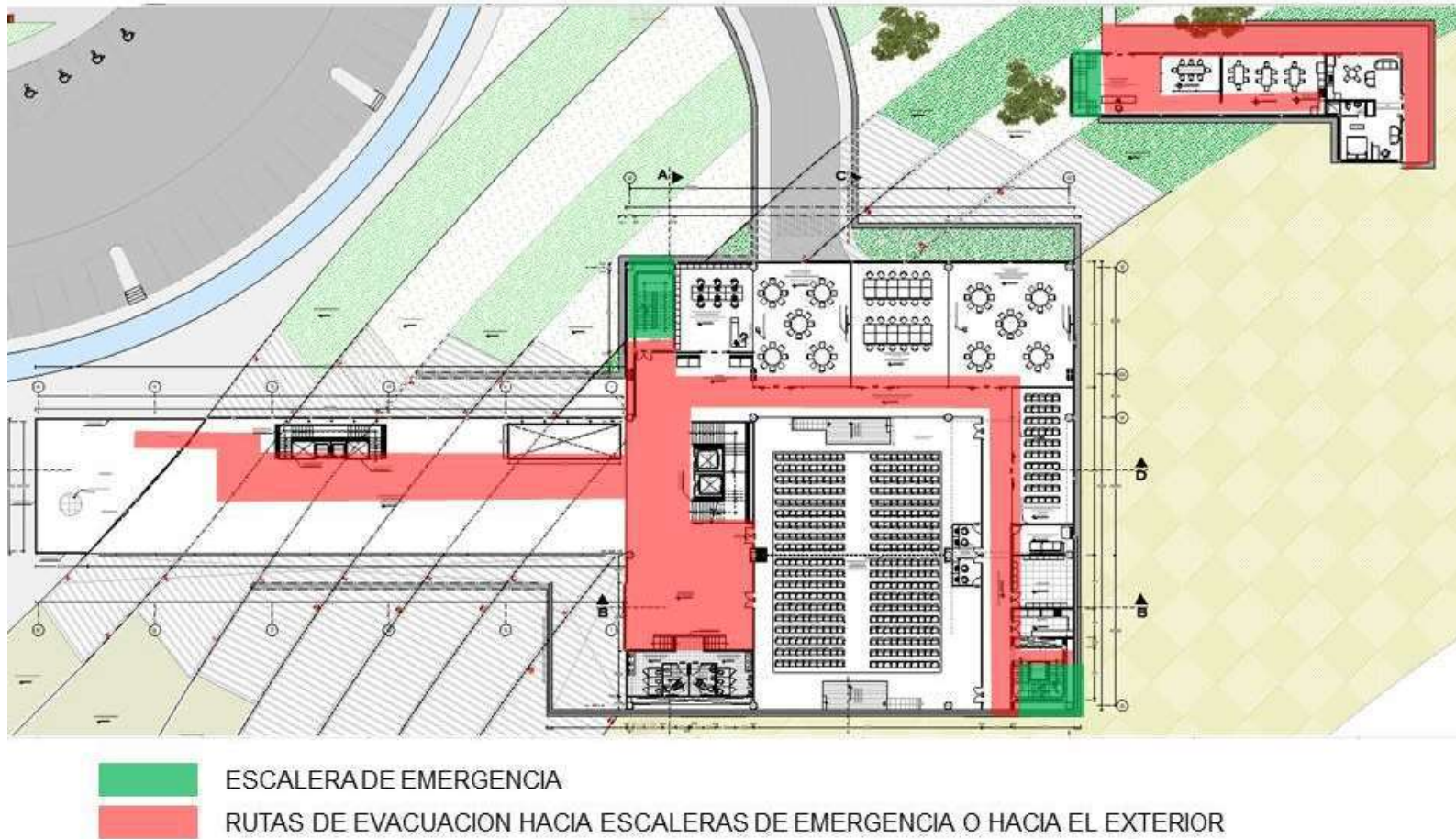


Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 90

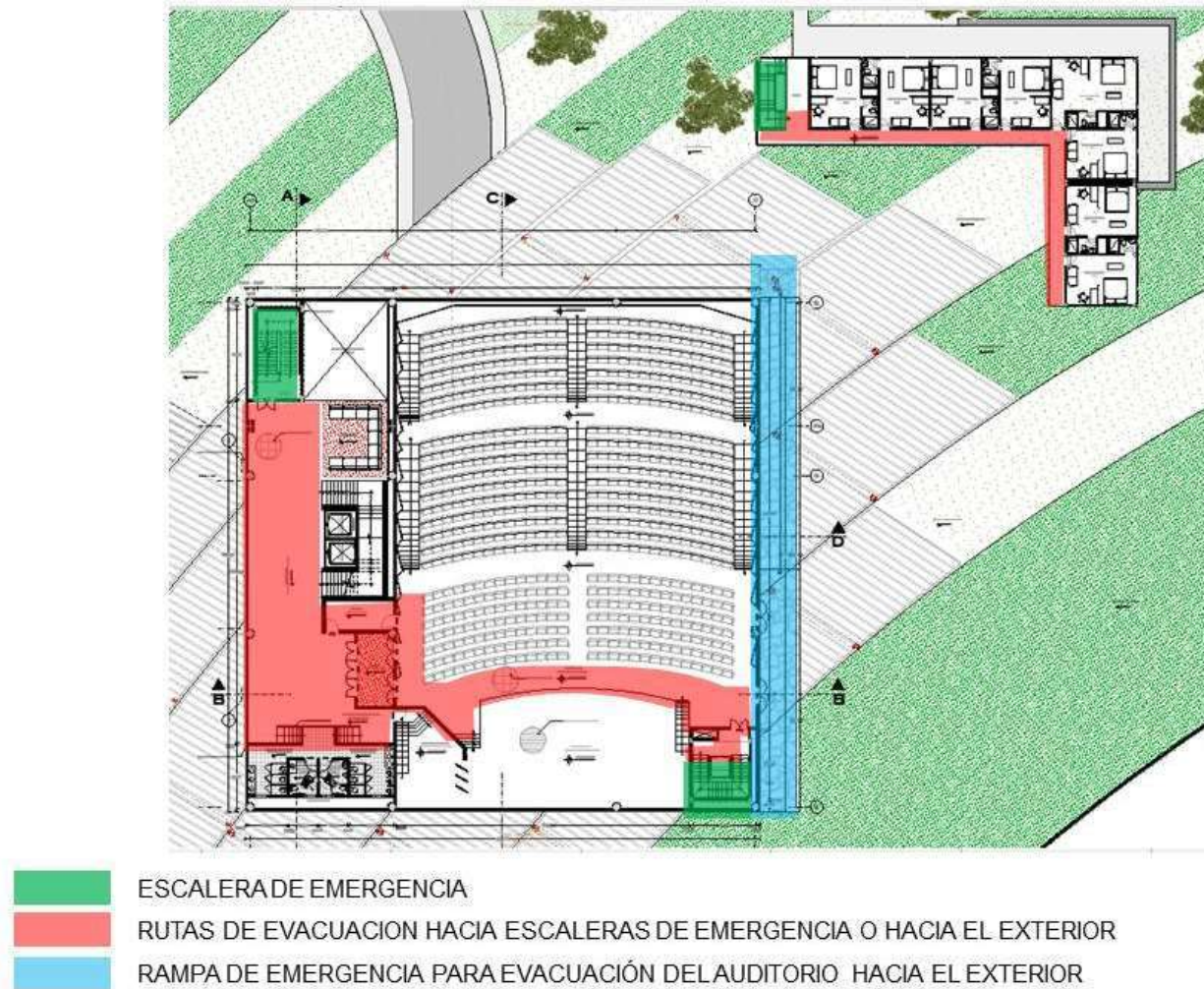
Ruta crítica segundo nivel



Nota: Elaboración propia.

Figura 91

Ruta crítica tercer nivel

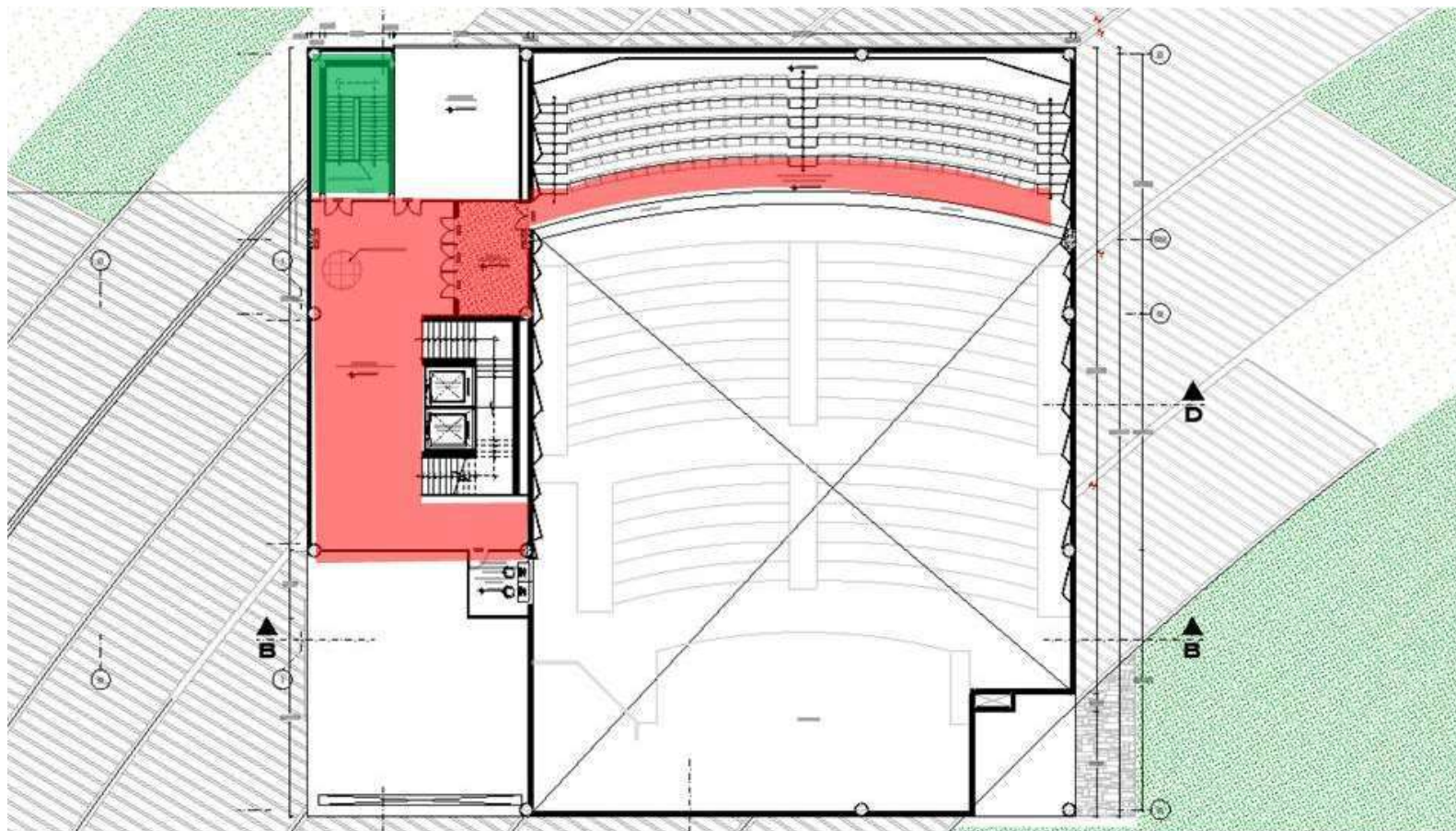


Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 92

Ruta crítica cuarto nivel



- ESCALERA DE EMERGENCIA
- RUTAS DE EVACUACION HACIA ESCALERAS DE EMERGENCIA O HACIA EL EXTERIOR

Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

3.1.4. PLANTEAMIENTO ESPACIAL

En el Centro de Convenciones Andahuaylillas se plantea distribuir todas las zonas del requerimiento del usuario en un multiespacio.

Figura 93

Planteamiento espacial



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 94

Planteamiento espacial Sótano

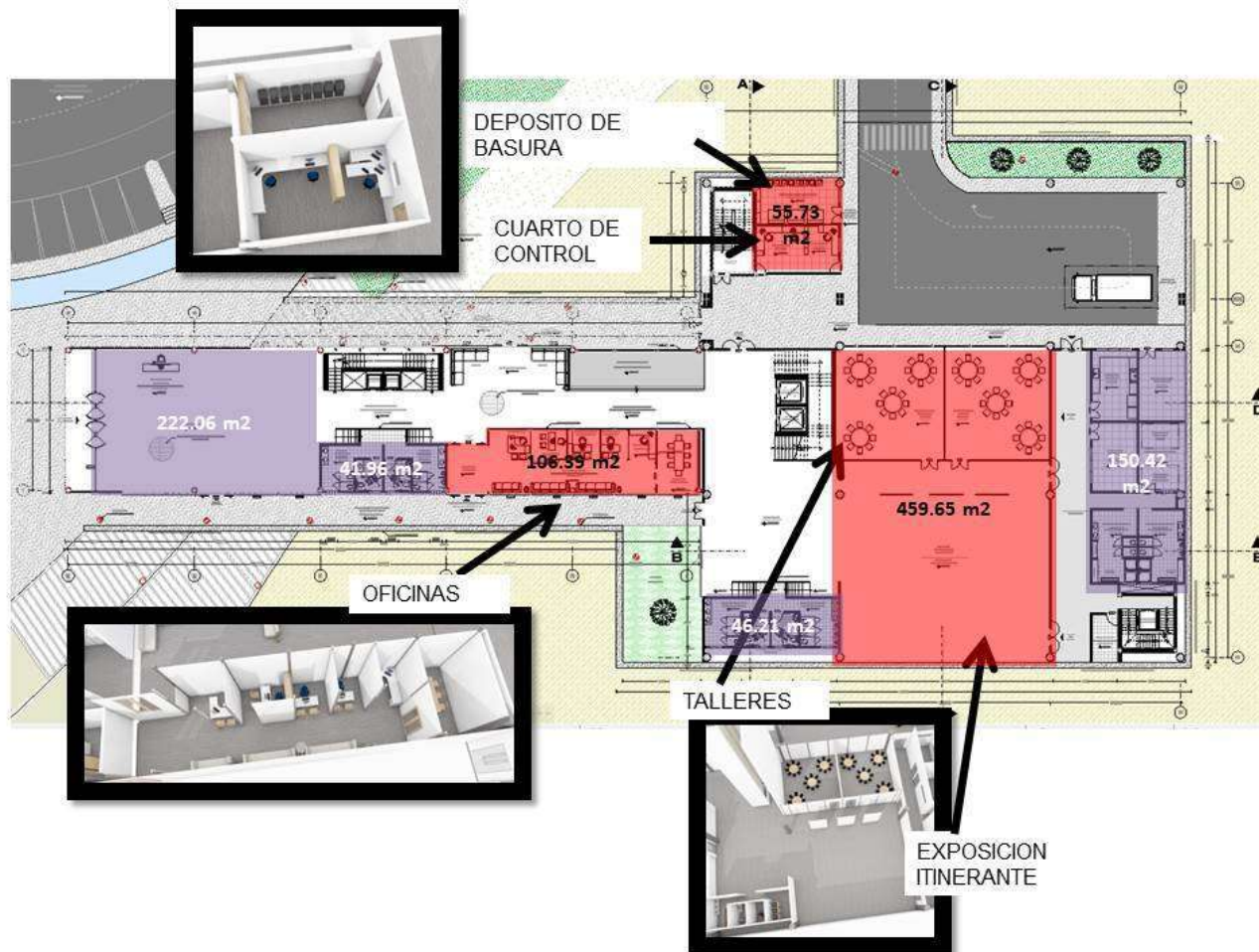


Nota: Elaboración Propia

PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 95

Planteamiento espacial Primer nivel

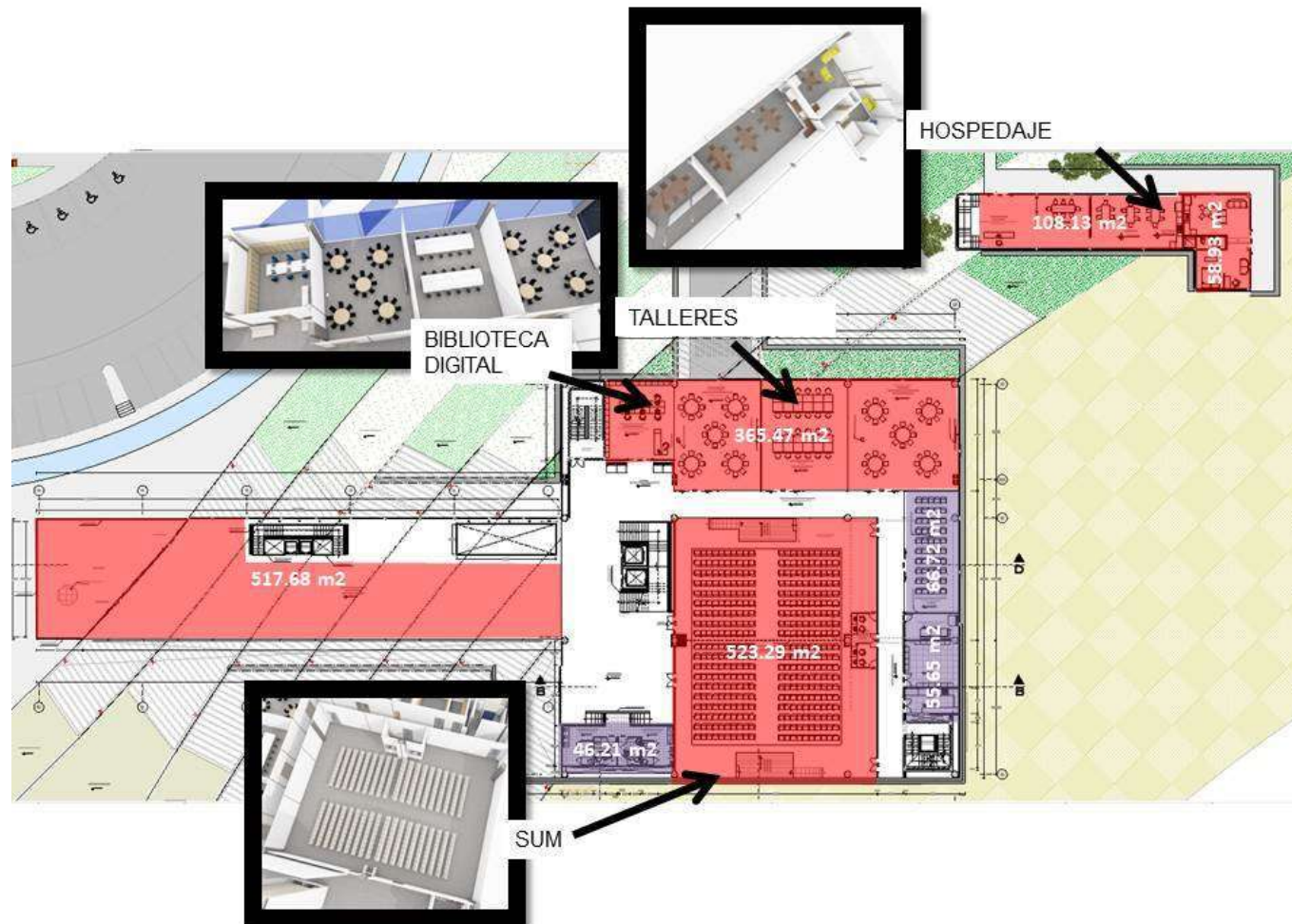


Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 96

Planteamiento espacial Segundo nivel

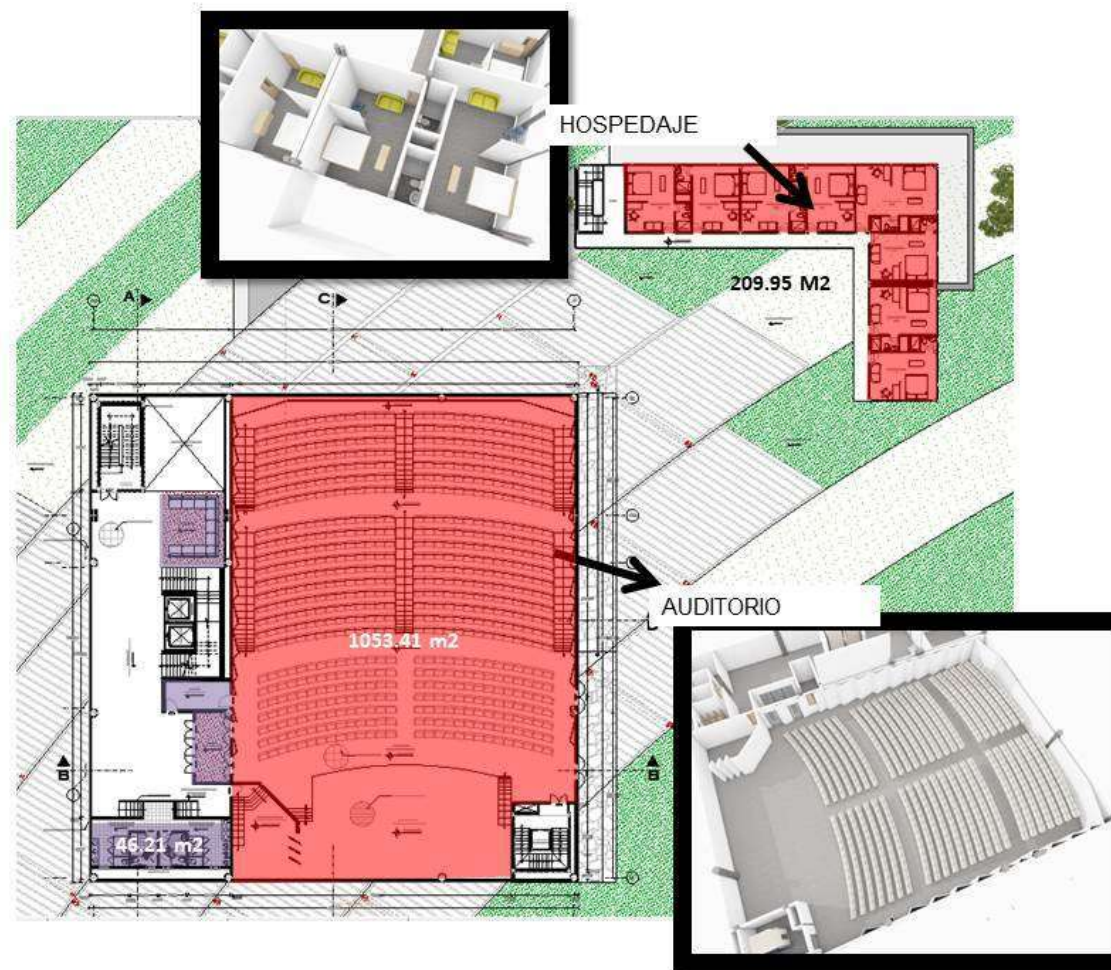


Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 97

Planteamiento espacial Tercer nivel

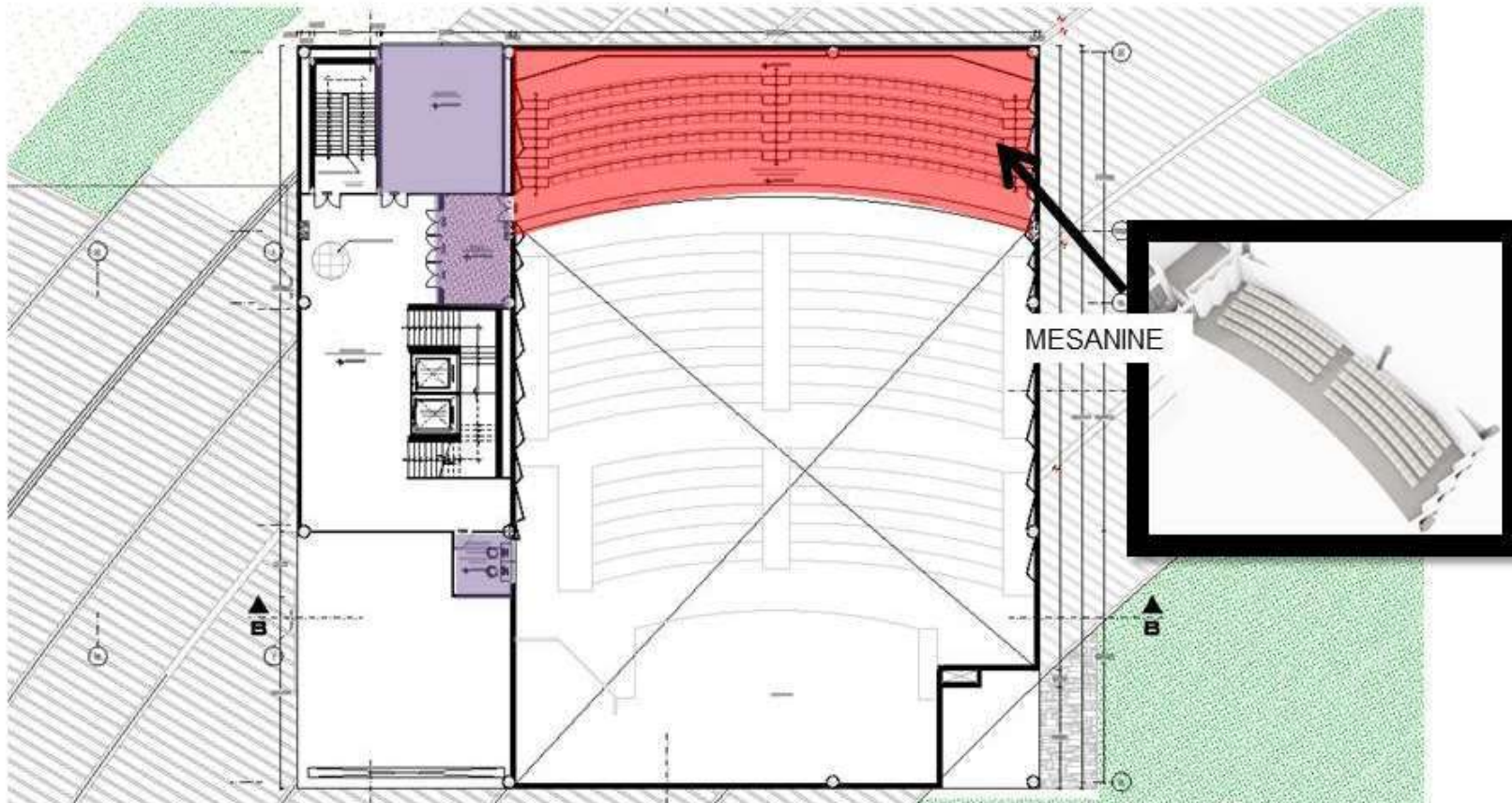


Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 98

Planteamiento espacial Cuarto nivel



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

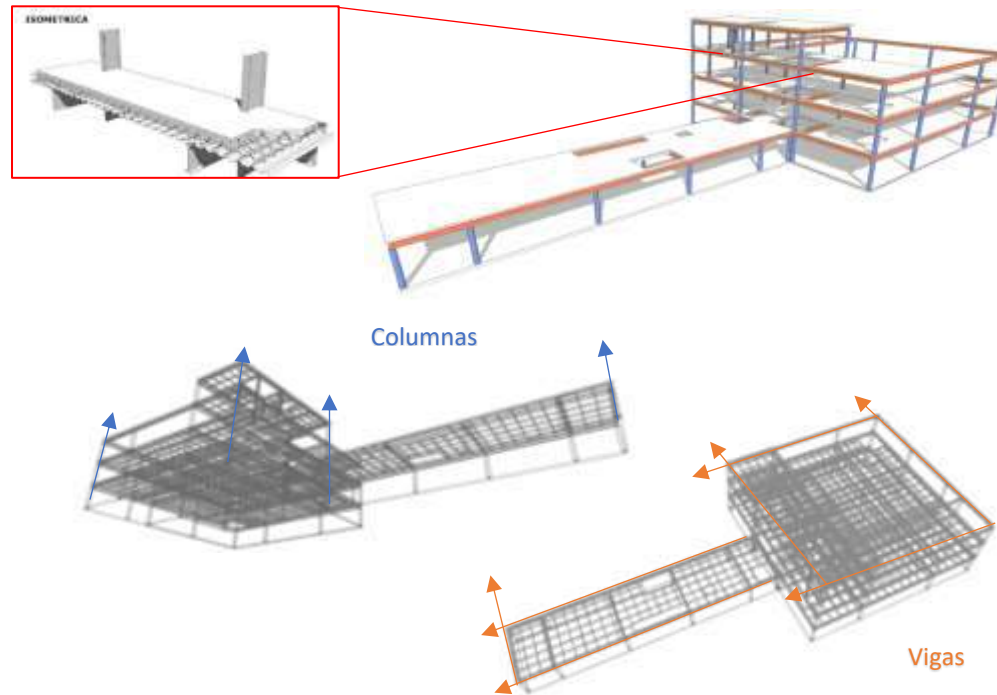
3.1.5. PLANTEAMIENTO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

En el Centro de Convenciones Andahuaylillas se utiliza tres tipos de estructuras con la finalidad de generar un solo bloque cubierto con otra estructura independiente. Y una estructura independiente para el estacionamiento del sótano.

Como estructura principal se plantea la *LOSA COLABORANTE*, una estructura, sin contar con los cimientos que será metálica, para aligerar el peso de las losas, debido a que se utilizarán grandes luces, por los tipos de espacios que el proyecto alberga.

Figura 99

Losa colaborante



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Como estructura secundaria, la cual sería la cubierta del Centro de Convenciones Andahuaylillas, será generado en base a las curvas de nivel del terreno, estructurada cada curva con vigas metálicas y soportadas en pilares metálicos con base de concreto.

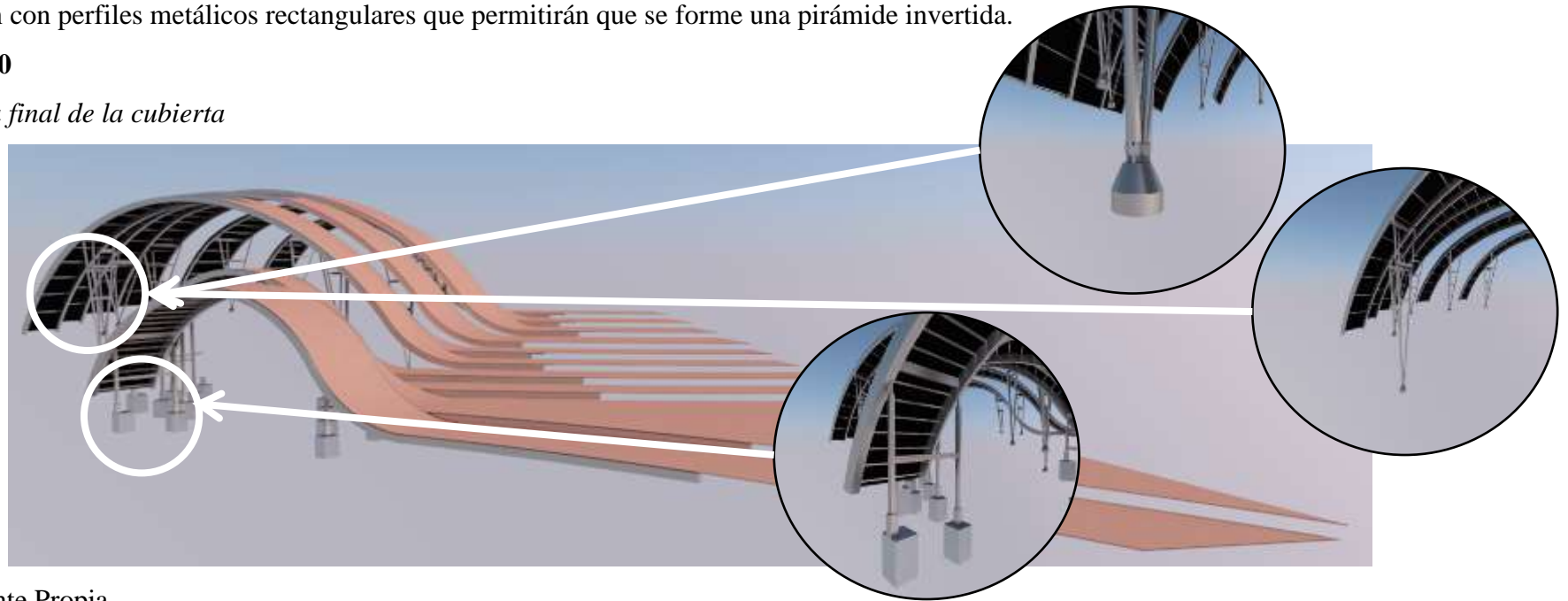
Sobre esta estructura metálica se instala los paneles de GFRC, recubiertos con PRFV (ver página 111).

Para el sistema de evacuación de aguas pluviales, se plantea integrar en cada uno de los perfiles que sostienen las cubiertas unas canaletas que siguen la forma de estas y se ubican en los extremos de estos perfiles.

Para sostener cada una de estas estructuras se contarán con dos tipos de pies, el primero una estructura de tres perfiles de acero hueco que formaran en planta una “H” y se unirán por un dado de concreto en la base, subirán hasta ambos lados del perfil y se rigidizarán por medio de una viga anclada al medio de estos; El segundo pie será un tambor de acero prefabricado al cual se anclarán los tres pies que sujetarán la estructura por medio de pernos, estos pies trabajarán independientemente debido a que al ser unidos por pernos se moverán como una r, y se rigidizarán con perfiles metálicos rectangulares que permitirán que se forme una pirámide invertida.

Figura 100

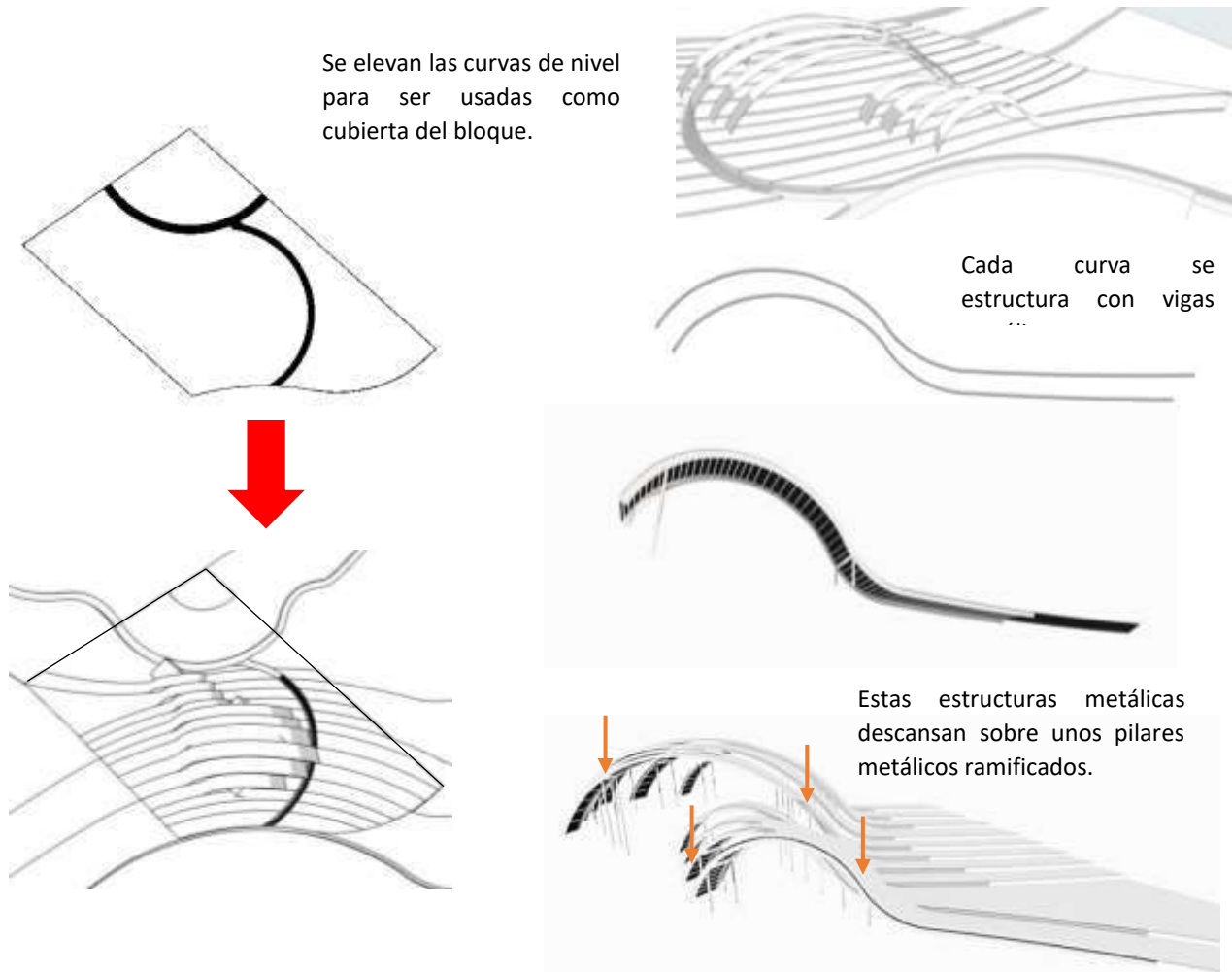
Estructura final de la cubierta



Nota: Fuente Propia

Figura 101

Desarrollo de la estructura de la cubierta.



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

La tercera estructura se utiliza para la zona de estacionamiento, ubicado en el sótano y en la parte exterior del primer nivel. Esta estructura es un sistema aporticado de columnas, vigas y placas de concreto prefabricado.

Figura 102

Estructura de estacionamiento – sótano.

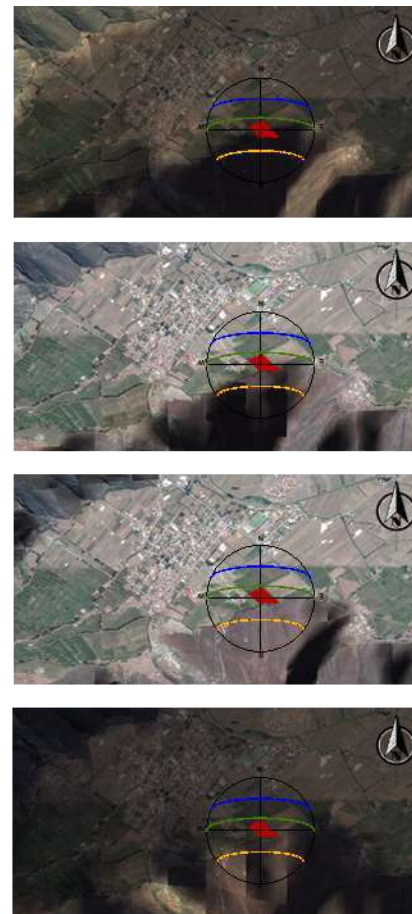
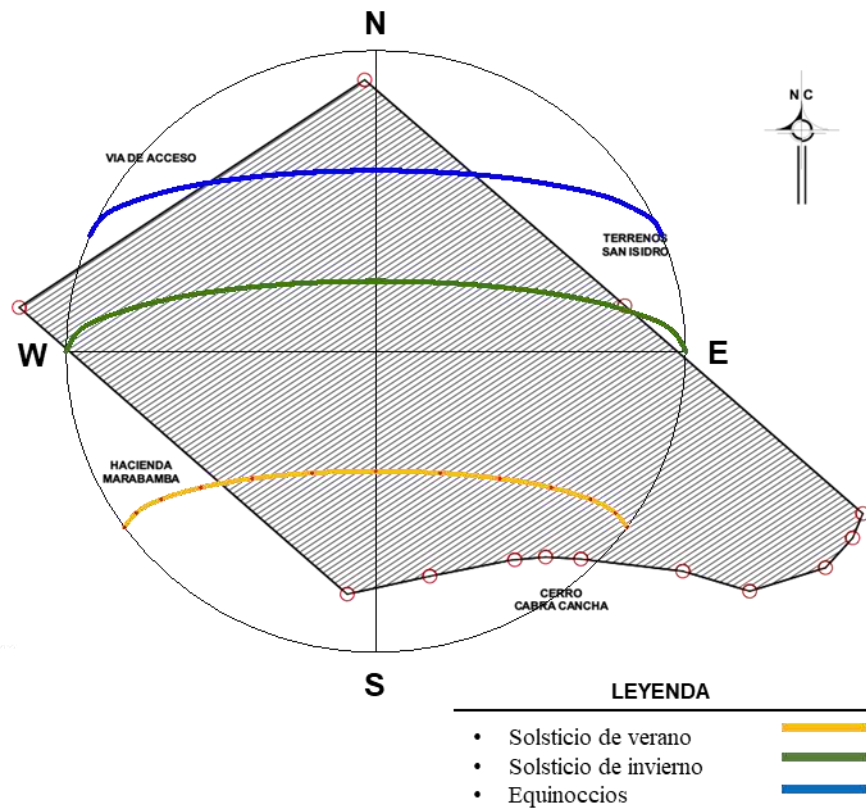


Nota: Elaboración propia.

3.1.6. PLANTEAMIENTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL

Figura 103

Movimiento aparente del sol

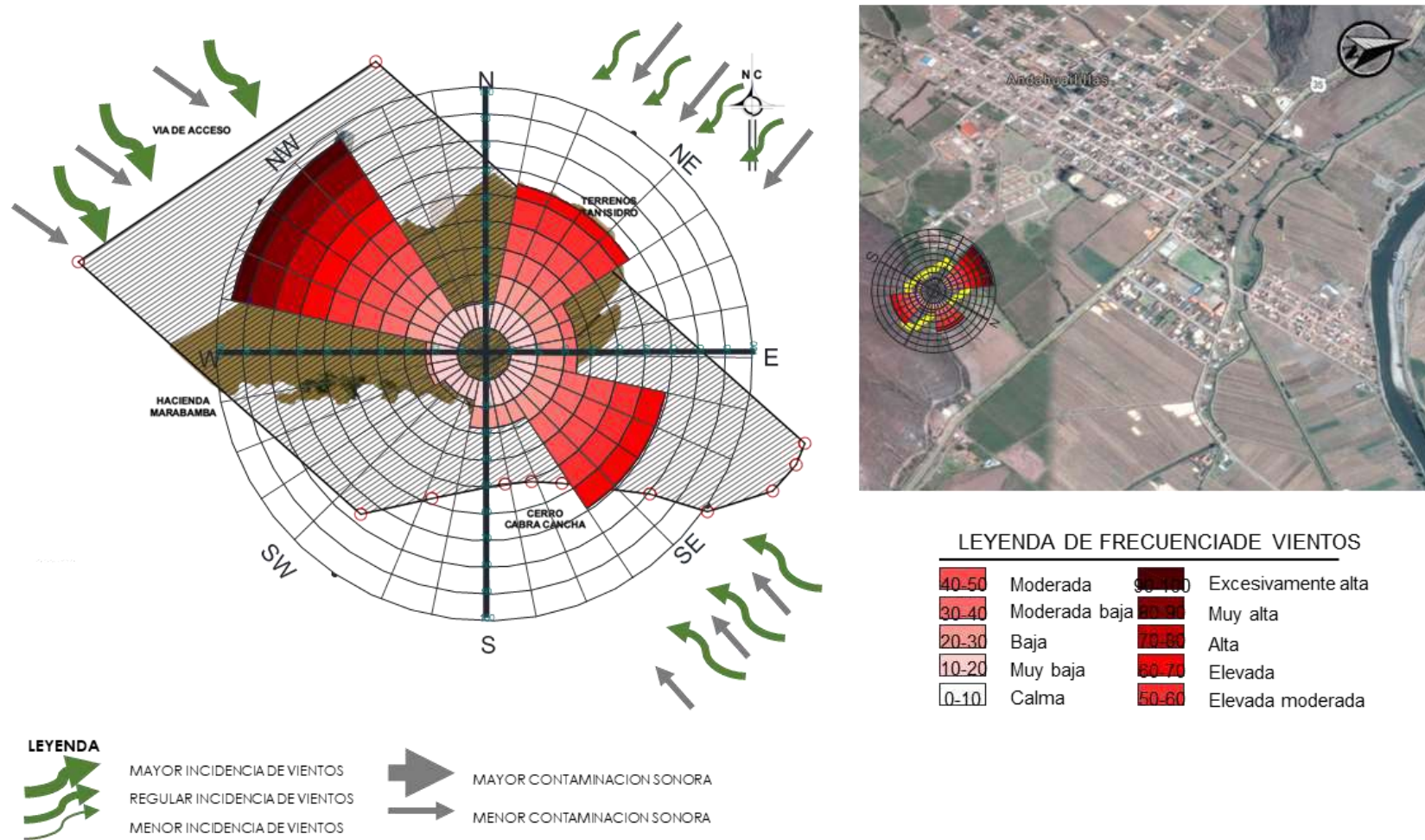


Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 104

Vientos y acústica



Nota: Elaboración propia.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

3.1.7. PLANTEAMIENTO CONTEXTUAL

Generar un Hiperlugar versátil que se mimetice con el contexto.

La cubierta se ha generado a partir de la forma que tiene el relieve del terreno, esto le da un lenguaje similar a la topografía del entorno, se ha utilizado en esta, un color que se asemeje al entorno, con la finalidad de que se integre de mejor forma al contexto.

Figura 105

Hiperlugar versátil



Nota: Elaboración propia.

Las curvas de nivel le han dado la forma en planta a la cubierta, la edificación se ha enterrado para evitar que, debido a la altura que se le ha dado, esta sobresalga sin mantener una proporción.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

Figura 106

Curvas de nivel dando forma en planta a la cubierta



Nota: Elaboración propia.

3.2. EXPEDIENTE TÉCNICO ARQUITECTÓNICO

3.2.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

3.2.1.1. ASPECTOS GENERALES

El presente proyecto se ha propuesto bajo un estudio de demanda y necesidades de usuario de la ciudad del Cusco, bajo la guía y supervisión de los Arquitectos Darío Sosa Soto y Mario Iván Gallegos Góngora como asesores de la presente tesis.

3.2.1.2. ANTECEDENTES

a) Ubicación:

El terreno se ubica en el distrito de Andahuaylillas, provincia de Quispicanchis, Región Cusco, a una distancia de 40 km de la ciudad del Cusco y a una altitud de 3,100 m.s.n.m.

b) Área, Perímetro, Linderos

Área: **20,079.99 m²**

Perímetro: **610.78 m²**

Por el Norte colinda con un Área Verde denominada Terrenos San Isidro con: **195.85 ml**

Por el Este colinda con el cerro Cabra Cancha en línea quebrada en tramos de
7.92 ml + 12.00 ml + 23.31 ml + 20.51 ml + 30.10 ml + 10.37 ml + 10.14 ml

+ 24.33 ml + 24.78 ml. Haciendo un total de **163.46 ml**

Por el Sur con la hacienda Marabamba con **129.21 ml**

Por el Oeste con la vía de acceso con **122.26 ml**

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

3.2.1.3.FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO

El diseño del Centro de Convenciones Andahuaylillas establece una relación continua y fluida entre el contexto y su diseño, la distribución interior, así como los ejes principales se ha desarrollado bajo la trama en la q se ha distribuido la ciudad de Andahuaylillas (Dameró). Las proporciones utilizadas generan una jerarquía en el bloque principal en el cual se encuentra ubicado el Auditorio con una capacidad de 1000 butacas, además de resto de espacios de la zona cultural que es la zona principal de este proyecto.

El Centro de Convenciones Andahuaylillas, principalmente consiste en dos sistemas constructivos:

La estructura interior: que se separa de la cubierta, es una estructura hecha en acero con un vaciado de losa nervada, Sistema de Losa Colaborante, que nos permite usar grandes luces y nos da la libertad de generar espacios grandes y flexibles.

La estructura exterior: se ha utilizado como la cubierta que se ha generado para mejorar el espacio de exposición y el Área donde se ubica el auditorio; la misma que integra la edificación con el contexto, y por su color, mimetiza todo el bloque interior.

La topografía: se ha enterrado parte del bloque interior dentro del terreno para evitar que este crezca visualmente de forma vertical, nos ha permitido generar fluidez entre espacios, y al mismo tiempo tener la zona de servicios complementarios en el primer nivel.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

3.2.1.4.DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto cuenta con cuatro zonas principales:

a) *Zona de Administración y Recepción*

Se ingresa a un Vestíbulo dónde se encuentra el módulo de Recepción, a través de un pasadizo se accede por la derecha los Servicios higiénicos Varones, Servicios higiénicos Mujeres y Servicios Higiénicos Discapacitados, y a la izquierda una escalera que llega desde el sótano y suben hasta el segundo nivel así como dos cajas de ascensores, a continuación se tiene una sala de espera a la izquierda y el área Administrativa a la derecha que cuenta con Secretaria, Gerencia, Oficina de Contabilidad, Recursos Humanos, Marketing y Eventos, y una sala de reuniones y tiene un acceso secundario por el pasadizo principal y un acceso principal por el pasadizo de acceso de personal.

b) *Zona Cultural*

Por el pasadizo principal después del Vestíbulo se accede a un área de exposición, hacia el final de este pasadizo un museo, área que cuenta con servicios higiénicos para mujeres, varones y discapacitados, así como una escalera principal que conecta desde el primer nivel hasta el cuarto y dos cajas de ascensores:

Por la escalera que llega del sótano se accede al segundo nivel sobre el área administrativa y se accede a la sala de exposición que cuenta con una terraza; siguiendo a la escalera principal se accede al segundo nivel en el cual se encuentra un SUM el cual se puede dividir en dos salas más pequeñas.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

Hacia el tercer nivel se llega por la escalera principal a la izquierda encontramos el foyer por el que se accede al auditorio el cual tiene una salida de emergencia directa al exterior por la parte posterior del bloque, así mismo cuenta con servicios higiénicos para mujeres, varones y discapacitados, y un trasescenario, a la derecha una pequeña sala de descanso.

Hacia el cuarto nivel se llega por la escalera principal a la derecha un depósito, un segundo foyer por el que se accede al mesanine, y hacia la izquierda el cuarto de luces y sonido.

c) *Zona de Servicios Complementarios*

Se ubica en los distintos niveles del proyecto, se accede a ella por los pasadizos secundarios, en el primer nivel se encuentran un Oficio que sirve al Museo.

Por la escalera principal se llega al segundo nivel, hacia la derecha se encuentra un pasadizo que distribuye a una biblioteca, un taller y una sala audiovisual, así mismo un oficio que sirve a todos estos espacios así como al SUM.

d) *Zona de Servicios Generales*

Se ubica en el primer nivel se accede a ella mediante los accesos de servicio que llevan a una central de sistemas donde se ubican los servidores y la oficina de central de mantenimiento, el cuarto de residuos sólidos, y el estacionamiento de servicio por el que se accede a un pasadizo que lleva a un área de servicio, el cuarto de bombas y a los servicios higiénicos con duchas para personal, así mismo a una estar y un depósito general.

e) *Accesos Verticales y Horizontales*

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

A lo largo del Proyecto podemos ubicar accesos horizontales que llevan a los distintos ambientes, estos se dividen entre acceso para usuario y acceso para personal, así mismo 4 accesos verticales, 2 escaleras para usuarios, una escalera para servicio que se ubica en la esquina posterior derecha del segundo bloque y una escalera de emergencia que se ubica en la esquina anterior izquierda del segundo bloque, todas cuentan con cajas de ascensores, exceptuando a la escalera de emergencia que por reglamento debe estar separa de la edificación en cuanto a estructura y a accesos mecánicos.

f) Servicios Higiénicos

El sótano y los tres primeros niveles del proyecto cuentan con Servicios higiénicos diferenciados para Mujeres, Varones y Discapacitados (estos últimos también diferenciados) en el primer bloque con una capacidad de 600 personas por piso (dos pisos) y en el segundo bloque con una capacidad de 800 personas por piso (3 pisos) lo que cubre la capacidad por nivel del proyecto, así mismo servicios higiénicos y ducha para el personal en la parte posterior izquierda del segundo bloque, delante de la escalera de servicio.

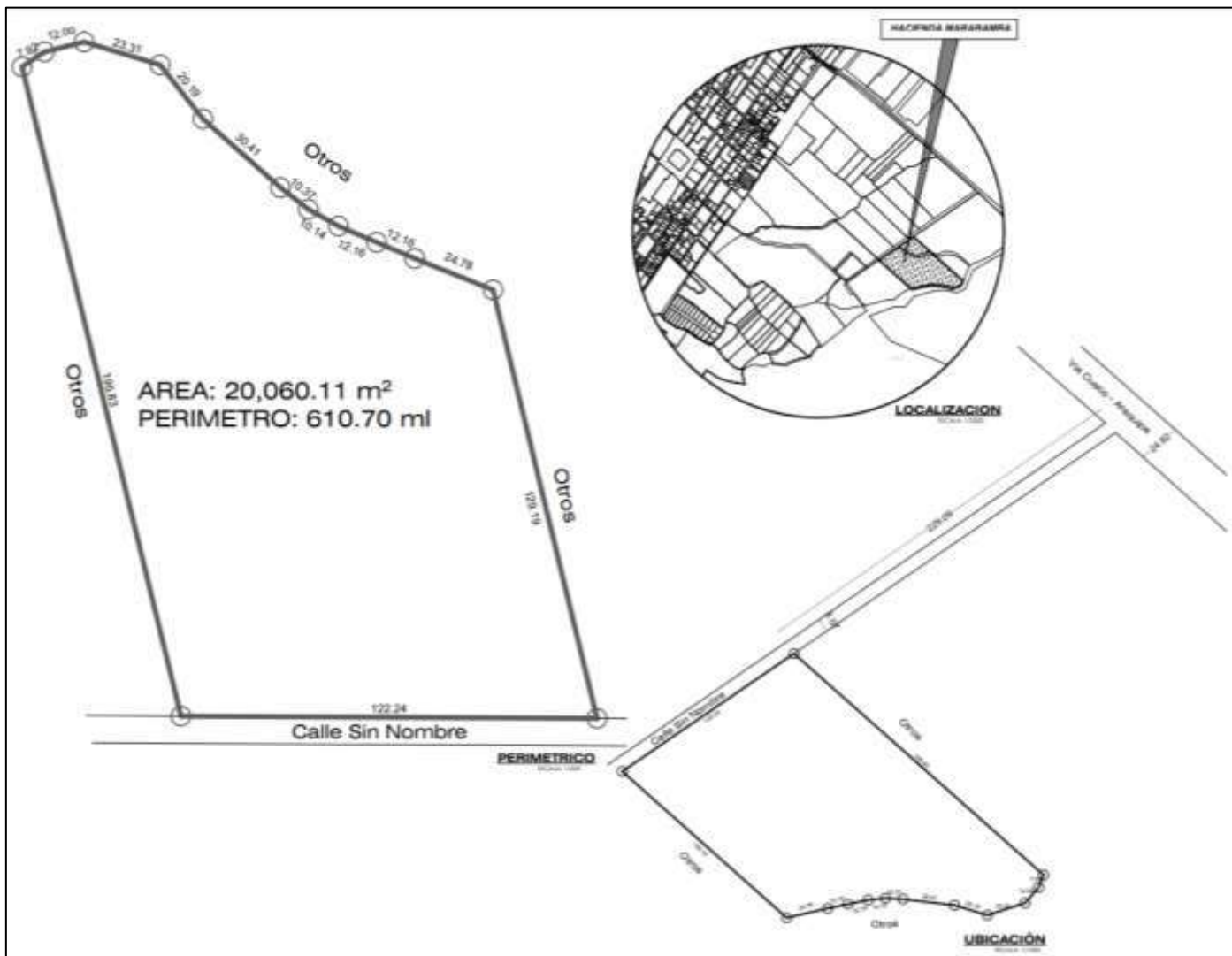
3.2.1.5. CUADRO DE AREAS

RESUMEN DE AREAS				
ZONAS	AREA UTIL	CIRCULACIÓN/MUROS		AREA TOTAL
	ÁREA	%	AREA	
RECEPCIÓN	299.08	30%	89.724	388.80
ADMINISTRACION	82.31	30%	24.693	107.00
CULTURAL	3870.56	30%	1161.168	5031.73
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	474.95	30%	142.485	617.44
SERVICIOS GENERALES	5580.99	30%	1674.297	7255.29
CCA	10307.89	----	3092.367	13400.26

PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

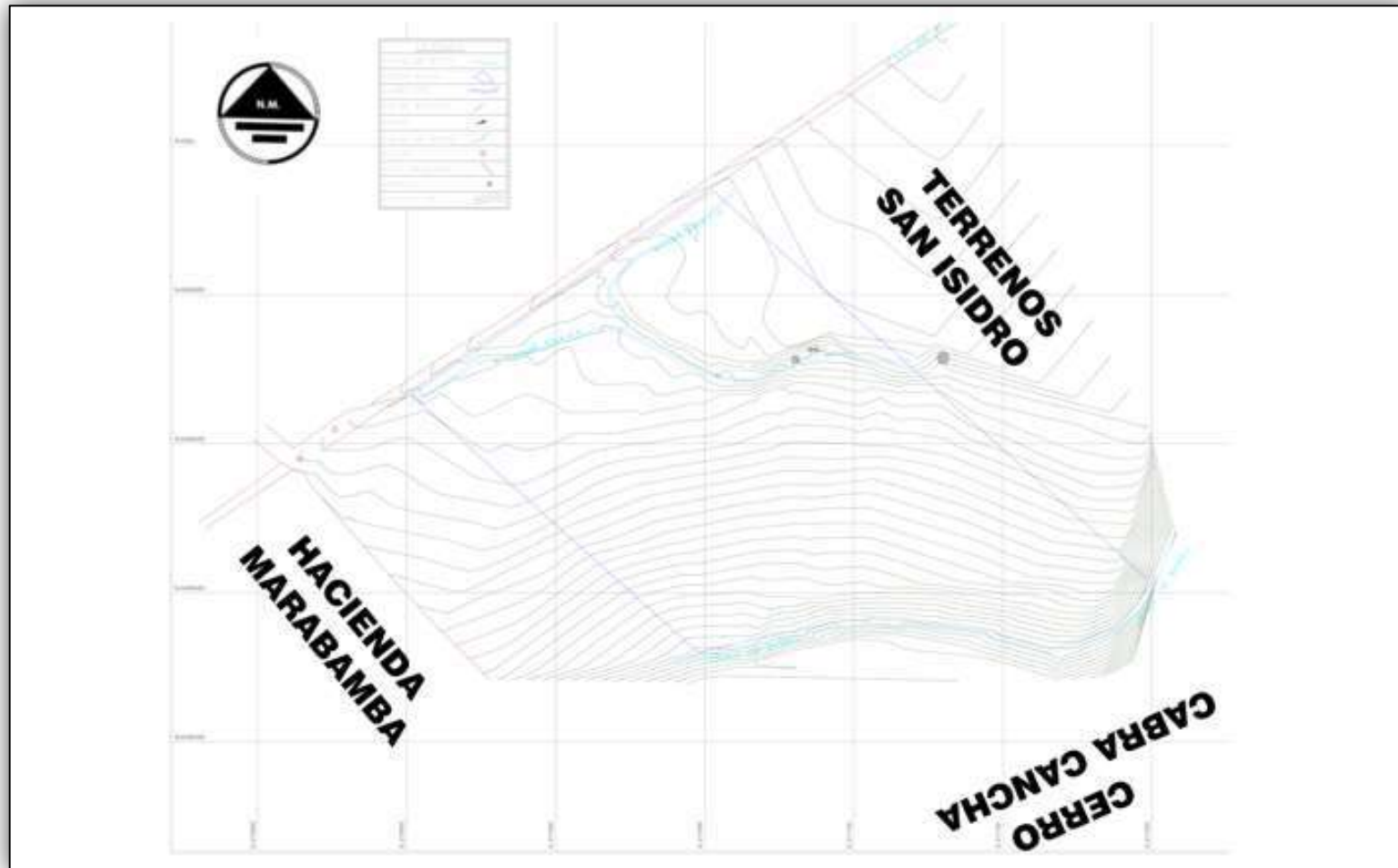
3.3. PLANIMETRÍA

3.3.1. PLANO DE LOCALIZACIÓN, UBICACIÓN Y PERIMÉTRICO (UTM)



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

3.3.2. PLANO TOPOGRÁFICO



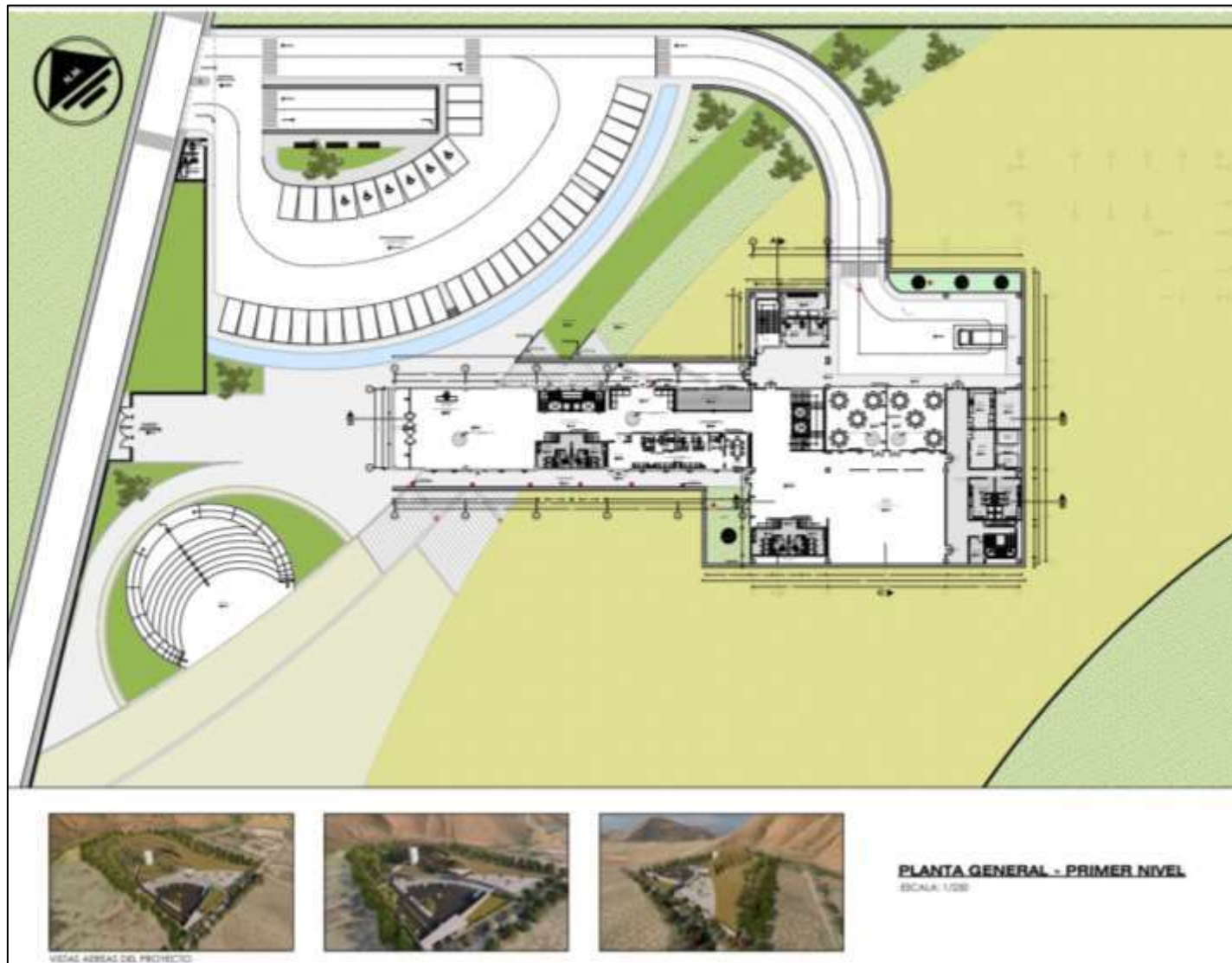
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

3.3.3. PLOT PLAN

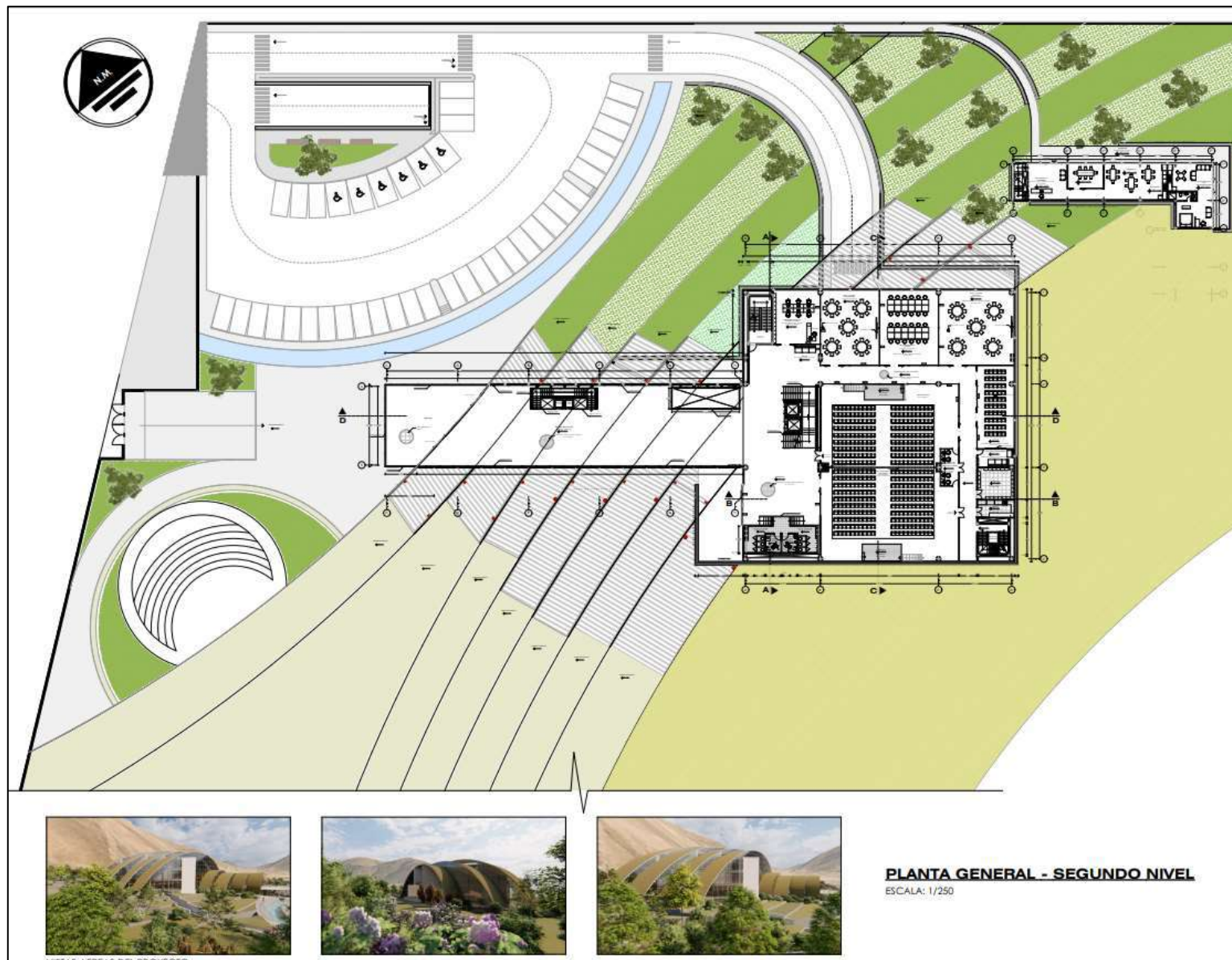


PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

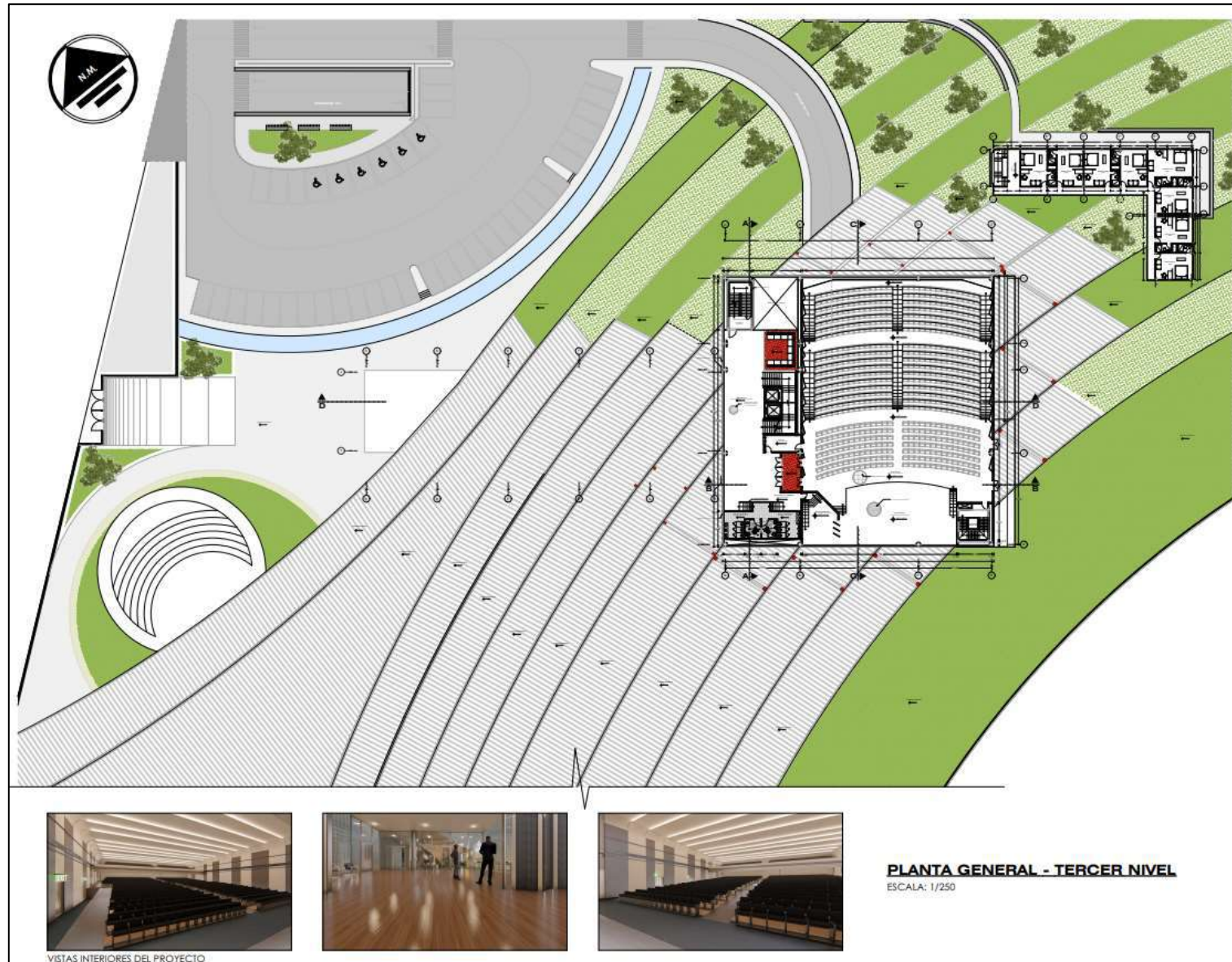
3.3.4. PLANOS DE PLANTA DE CONJUNTO



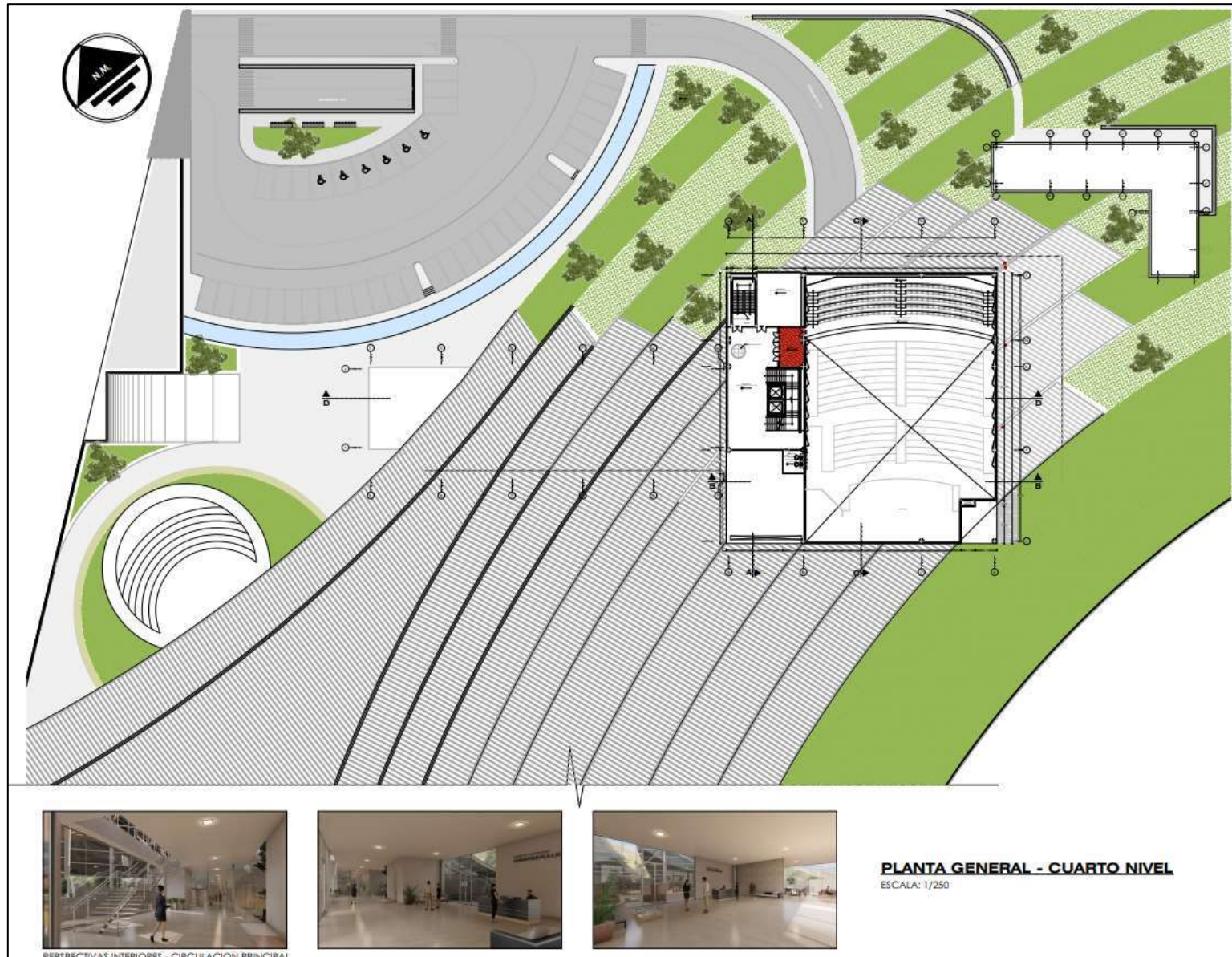
PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

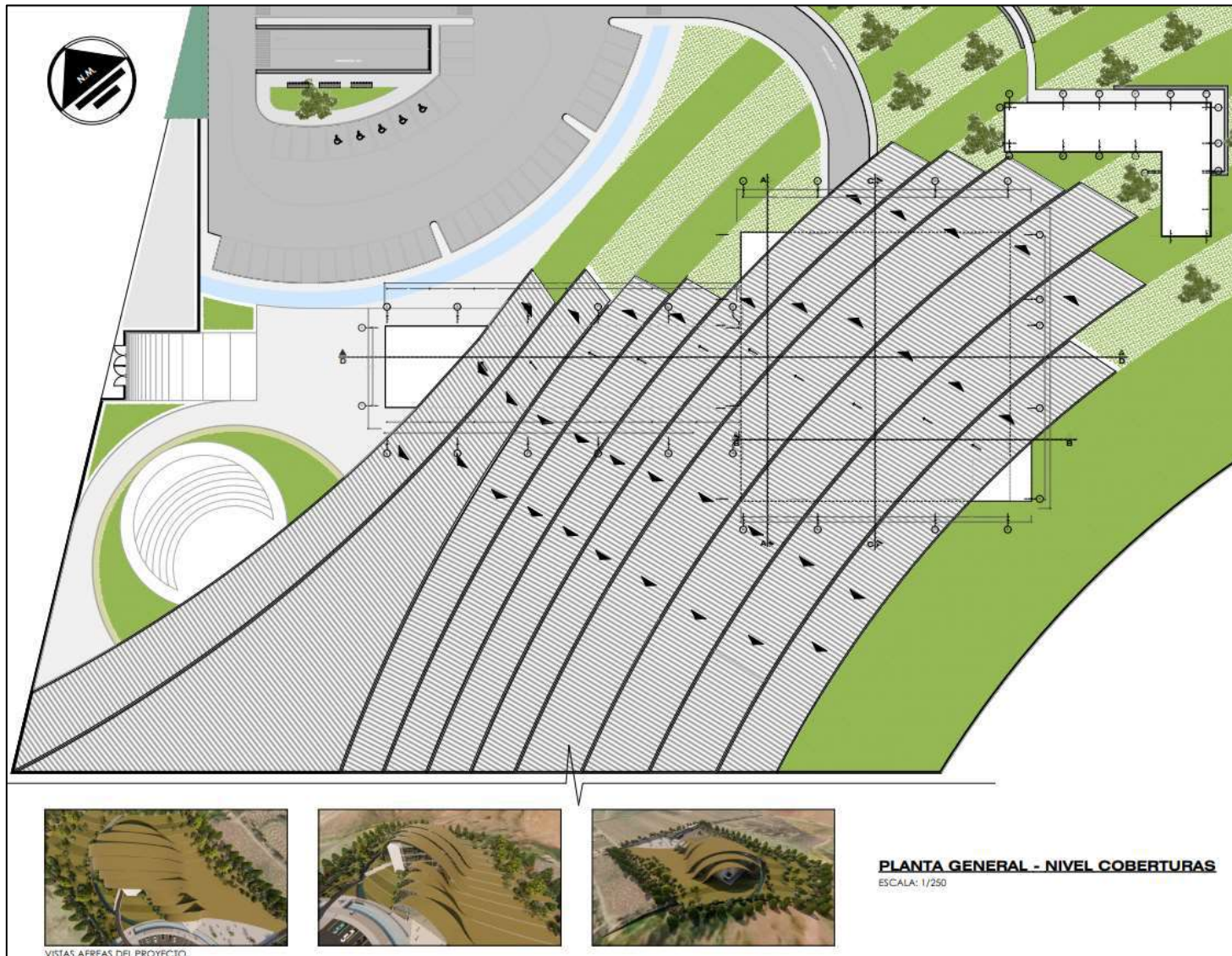


PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

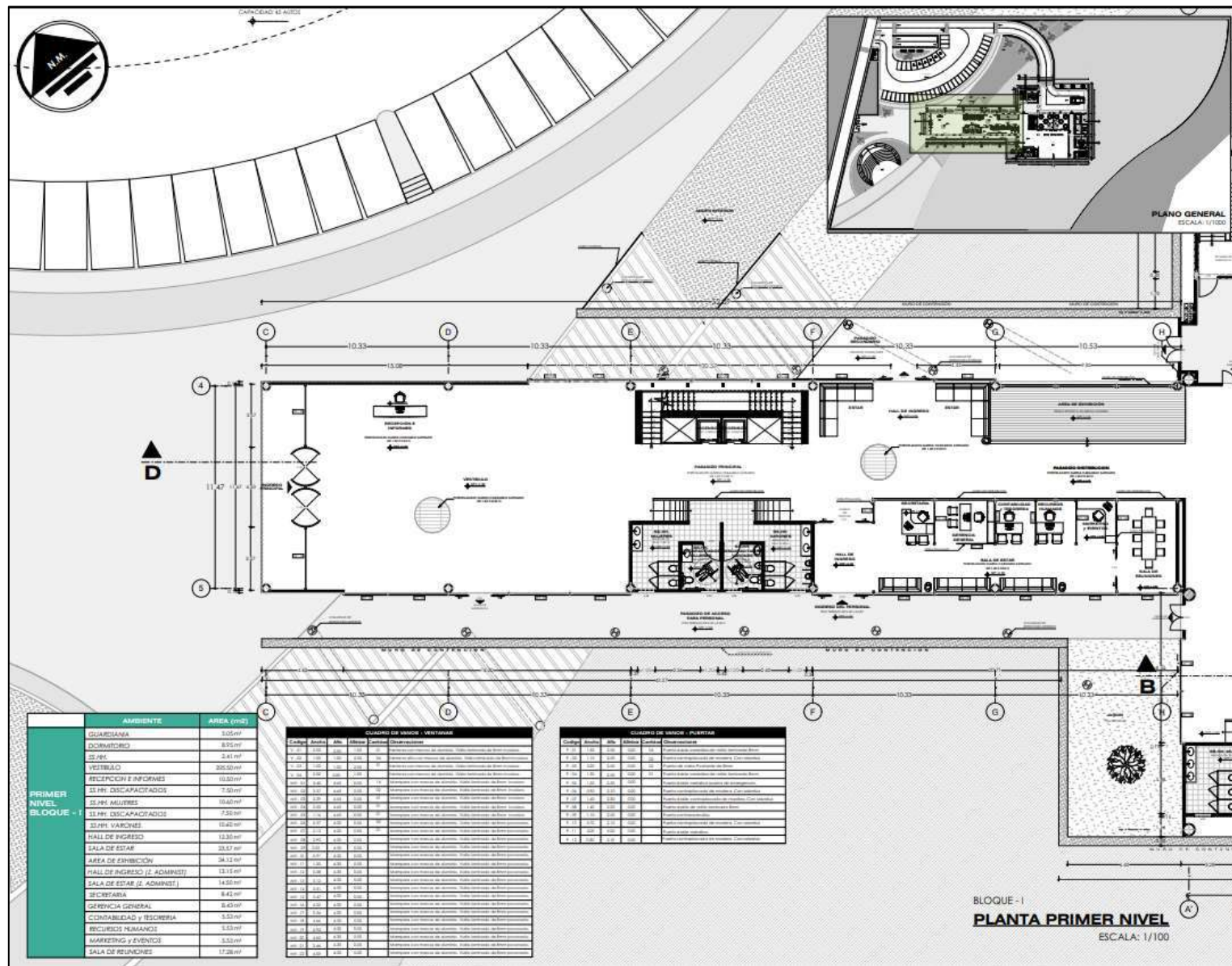


PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

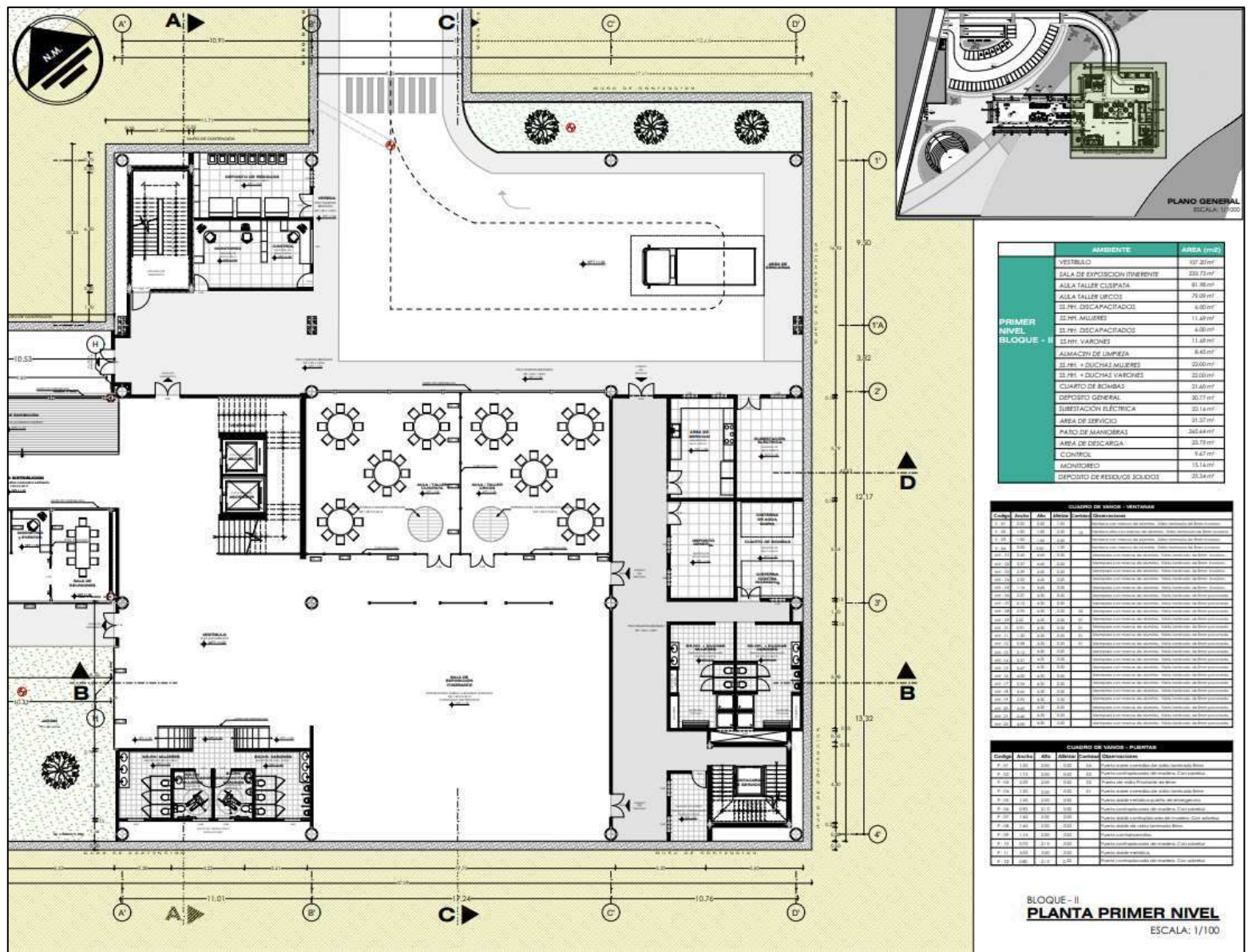
3.3.5. PLANOS DE TECHOS



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



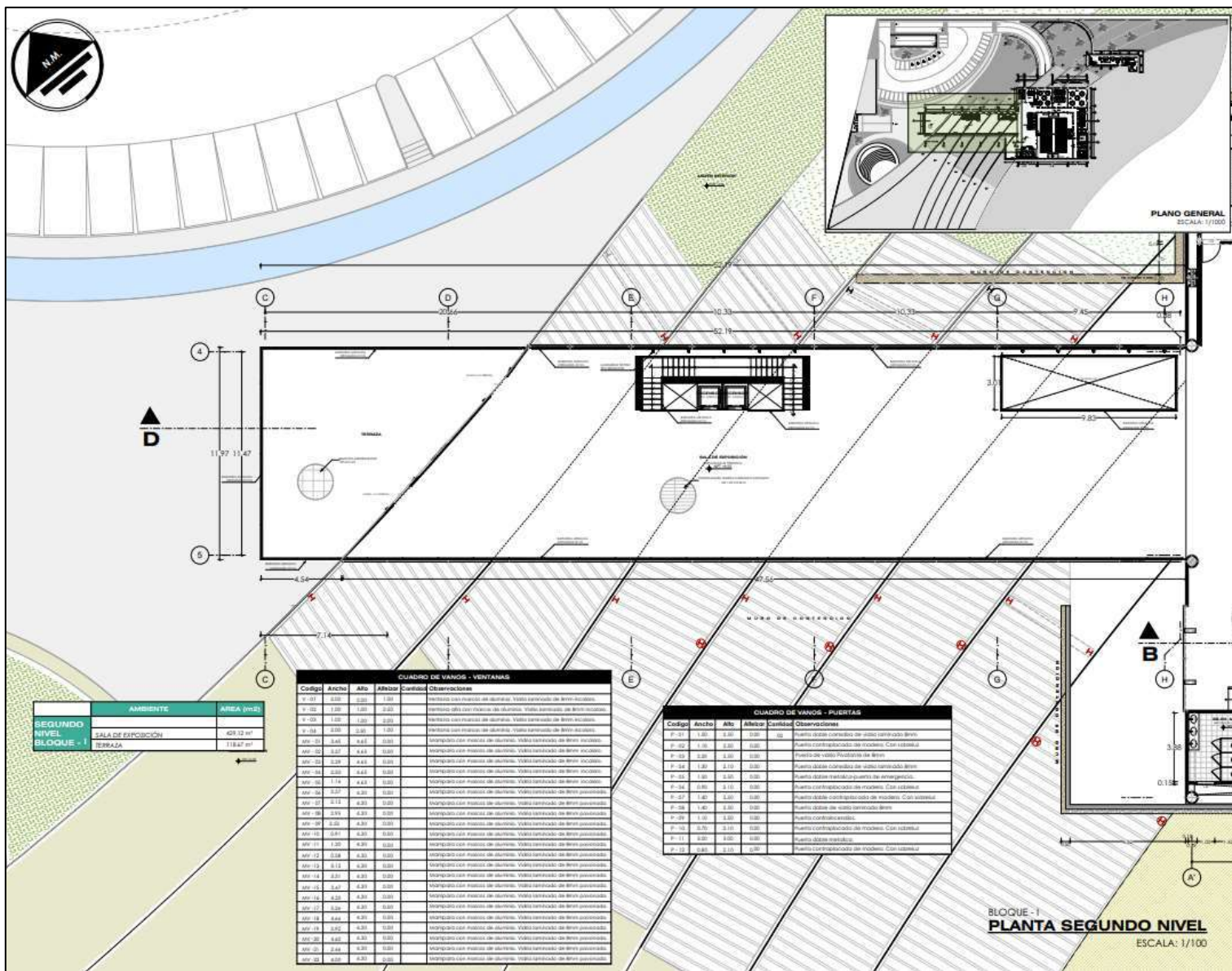
AMBIENTE	AREA (m ²)
VESTRIBULO	107.20m ²
SALA DE EXPOSICION ITBERENTE	228.73m ²
AULA TALLER CUSPITA	81.98m ²
AULA TALLER URCOS	79.99m ²
SI.FN. DISCAPACITADOS	8.80m ²
SI.FN. MUJERES	11.49m ²
SI.FN. DISCAPACITADOS	8.80m ²
SI.FN. VARONES	11.49m ²
ALMACEN DE LIMPIEZA	8.45m ²
SI.FN. + DUCHAS MUJERES	22.00m ²
SI.FN. + DUCHAS VARONES	22.00m ²
CUARTO DE BOMBAS	21.40m ²
COFERTIN GENERAL	20.77m ²
SUBESTACION ELECTRICA	22.14m ²
AREA DE SERVICIOS	31.37m ²
PATIO DE MANIOBRAS	265.64m ²
AREA DE DESCARGA	22.79m ²
CONTROL	8.47m ²
MONITOREO	15.14m ²
DEPOSITO DE RESIDUOS SOLIDOS	22.34m ²

Columna	Alcoba	Ab.	Alcoba	Columna	Observaciones
101	101	101	101	101	
102	102	102	102	102	
103	103	103	103	103	
104	104	104	104	104	
105	105	105	105	105	
106	106	106	106	106	
107	107	107	107	107	
108	108	108	108	108	
109	109	109	109	109	
110	110	110	110	110	
111	111	111	111	111	
112	112	112	112	112	
113	113	113	113	113	
114	114	114	114	114	
115	115	115	115	115	
116	116	116	116	116	
117	117	117	117	117	
118	118	118	118	118	
119	119	119	119	119	
120	120	120	120	120	

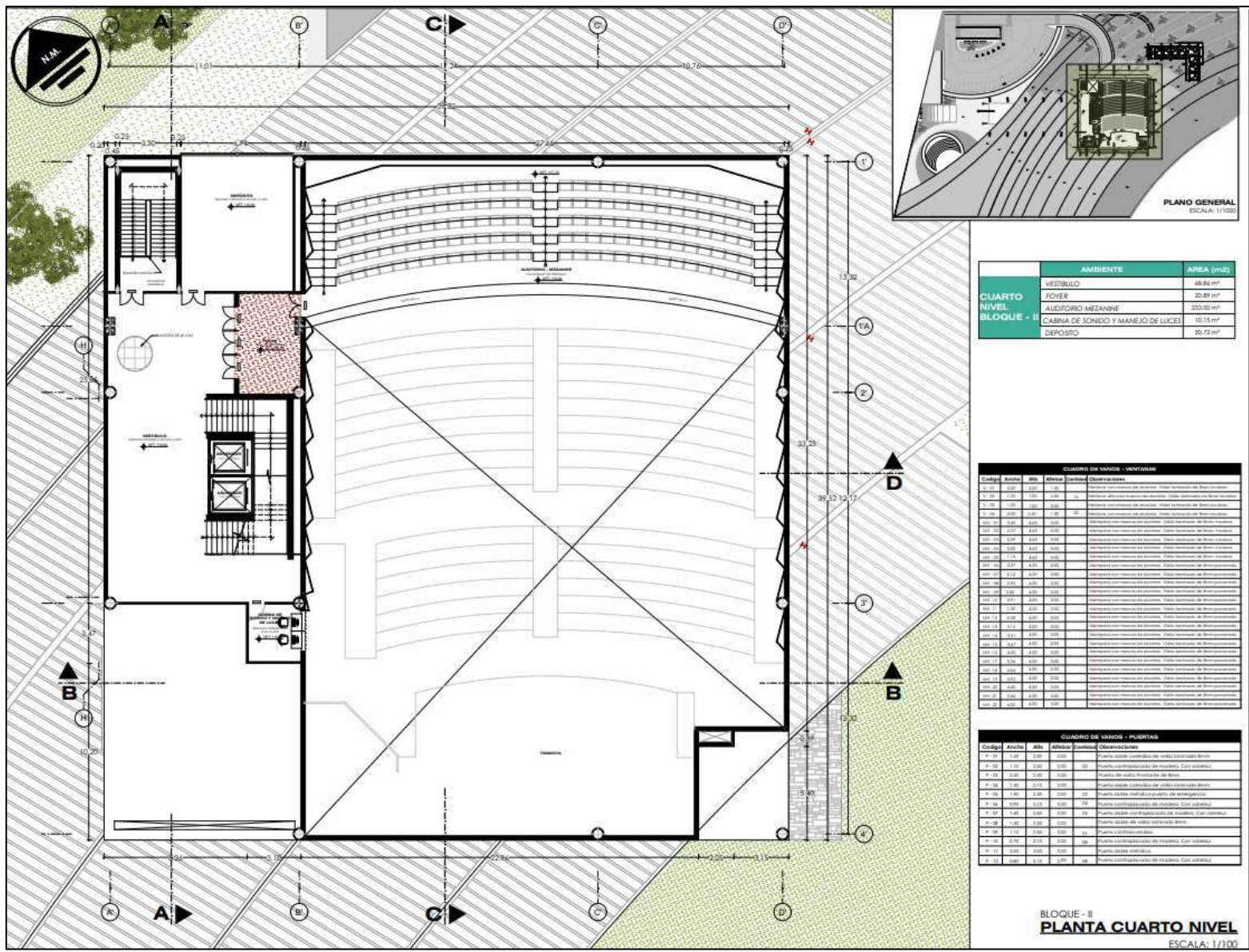
Columna	Alcoba	Ab.	Alcoba	Columna	Observaciones
101	101	101	101	101	
102	102	102	102	102	
103	103	103	103	103	
104	104	104	104	104	
105	105	105	105	105	
106	106	106	106	106	
107	107	107	107	107	
108	108	108	108	108	
109	109	109	109	109	
110	110	110	110	110	
111	111	111	111	111	
112	112	112	112	112	
113	113	113	113	113	
114	114	114	114	114	
115	115	115	115	115	
116	116	116	116	116	
117	117	117	117	117	
118	118	118	118	118	
119	119	119	119	119	
120	120	120	120	120	

BLOQUE - II
PLANTA PRIMER NIVEL
 ESCALA: 1/100

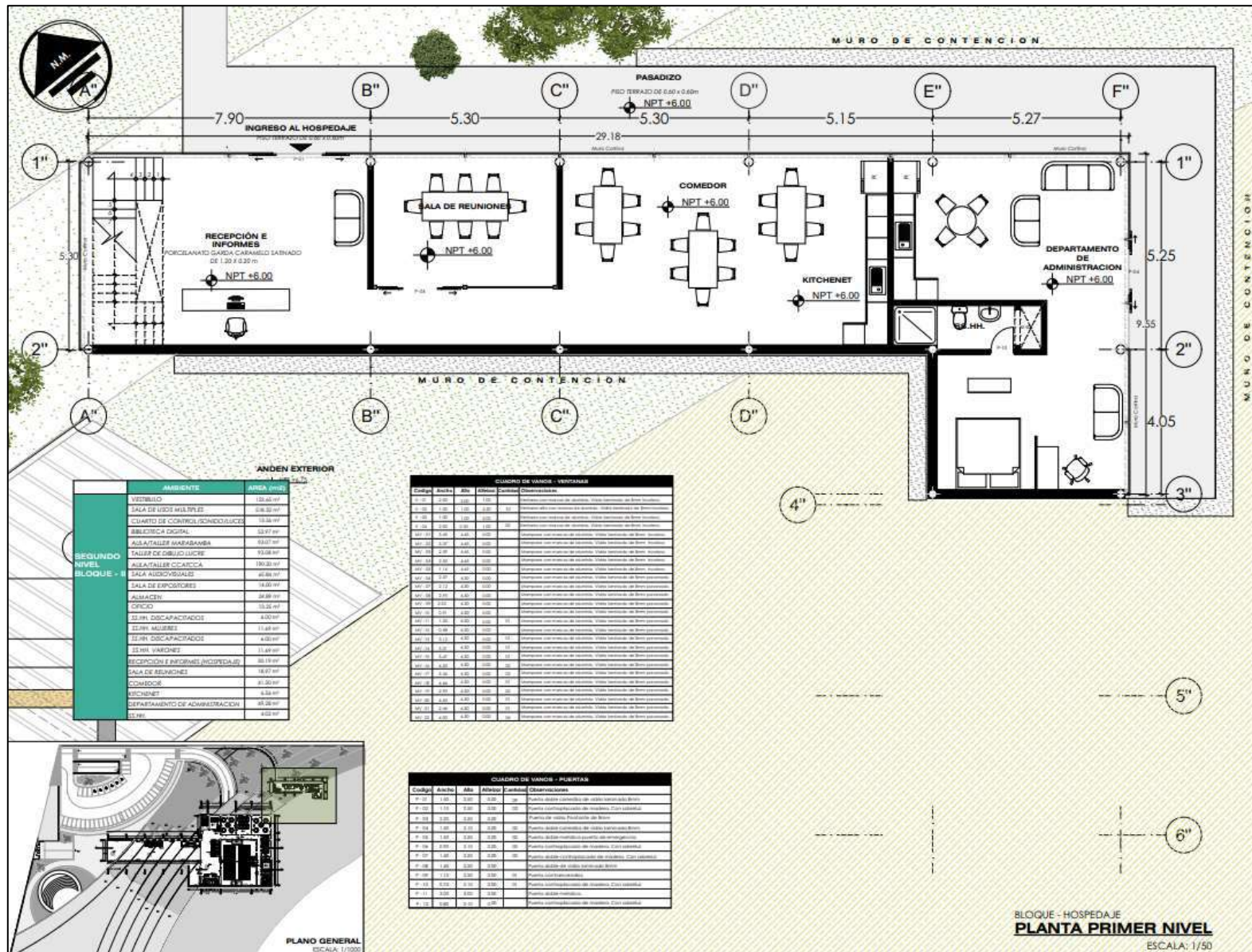
PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

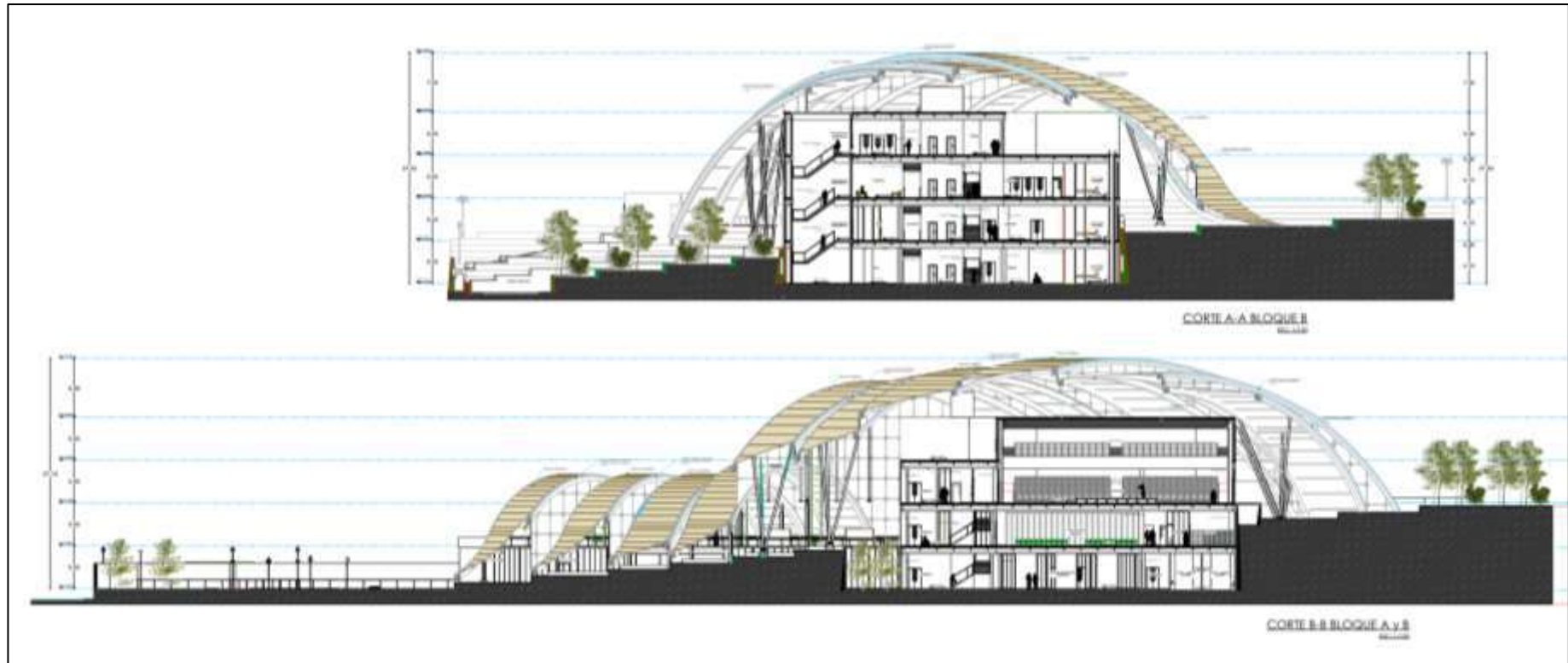


PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

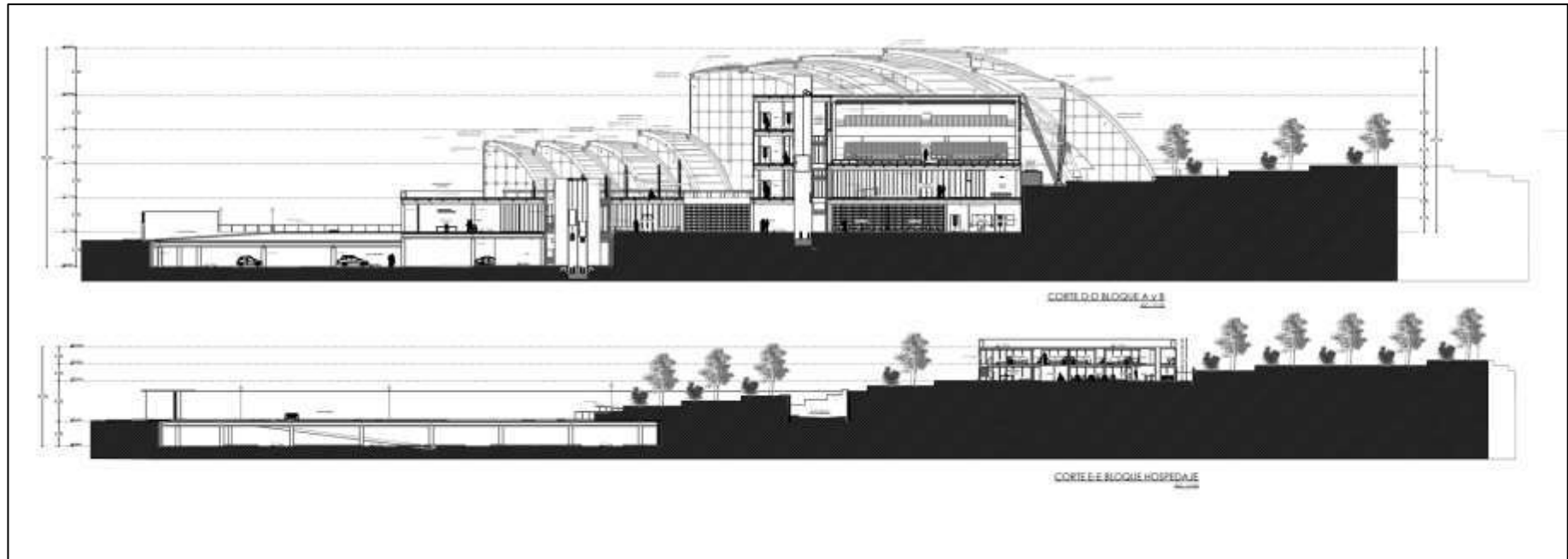
3.3.7. PLANOS DE CORTES



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

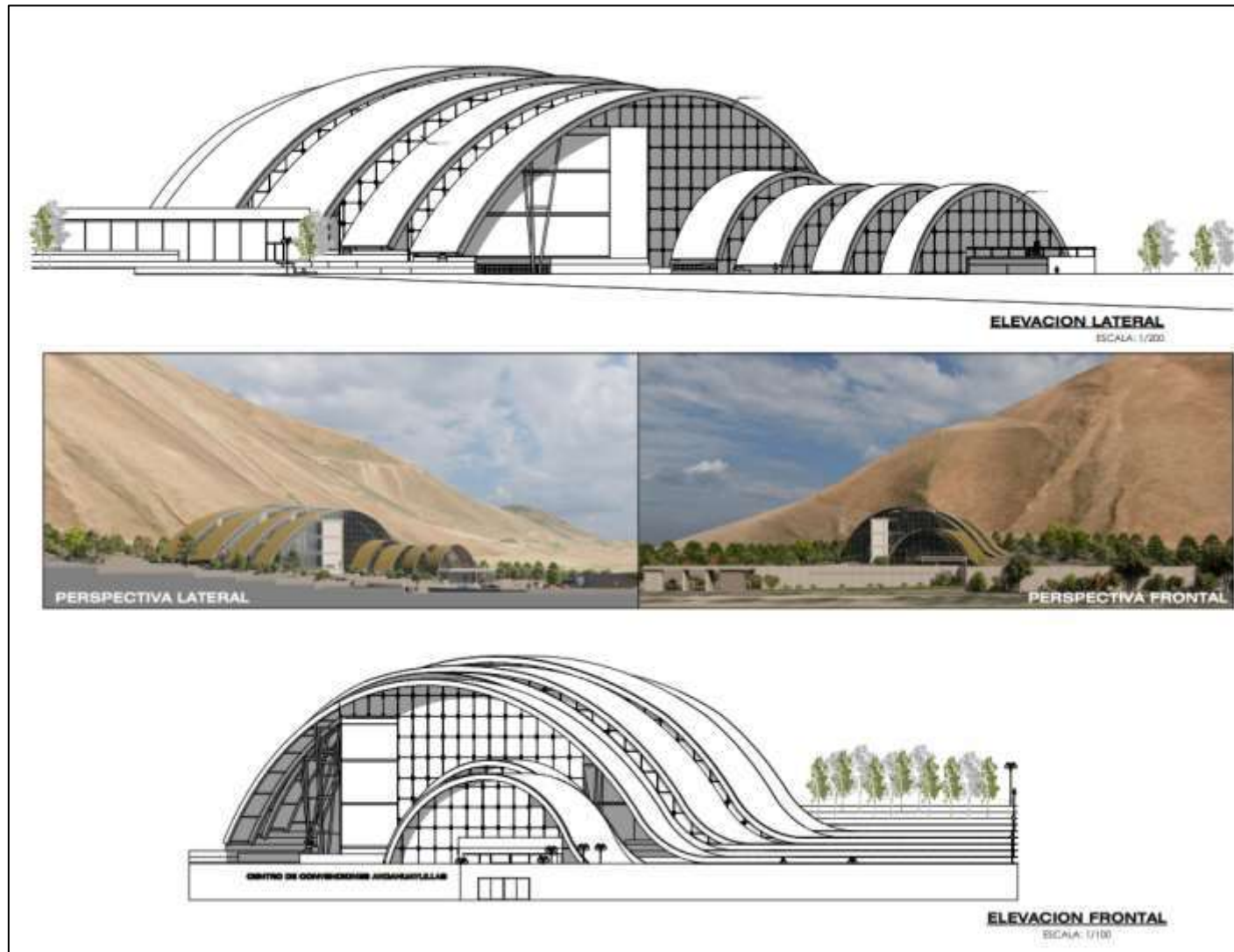


PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

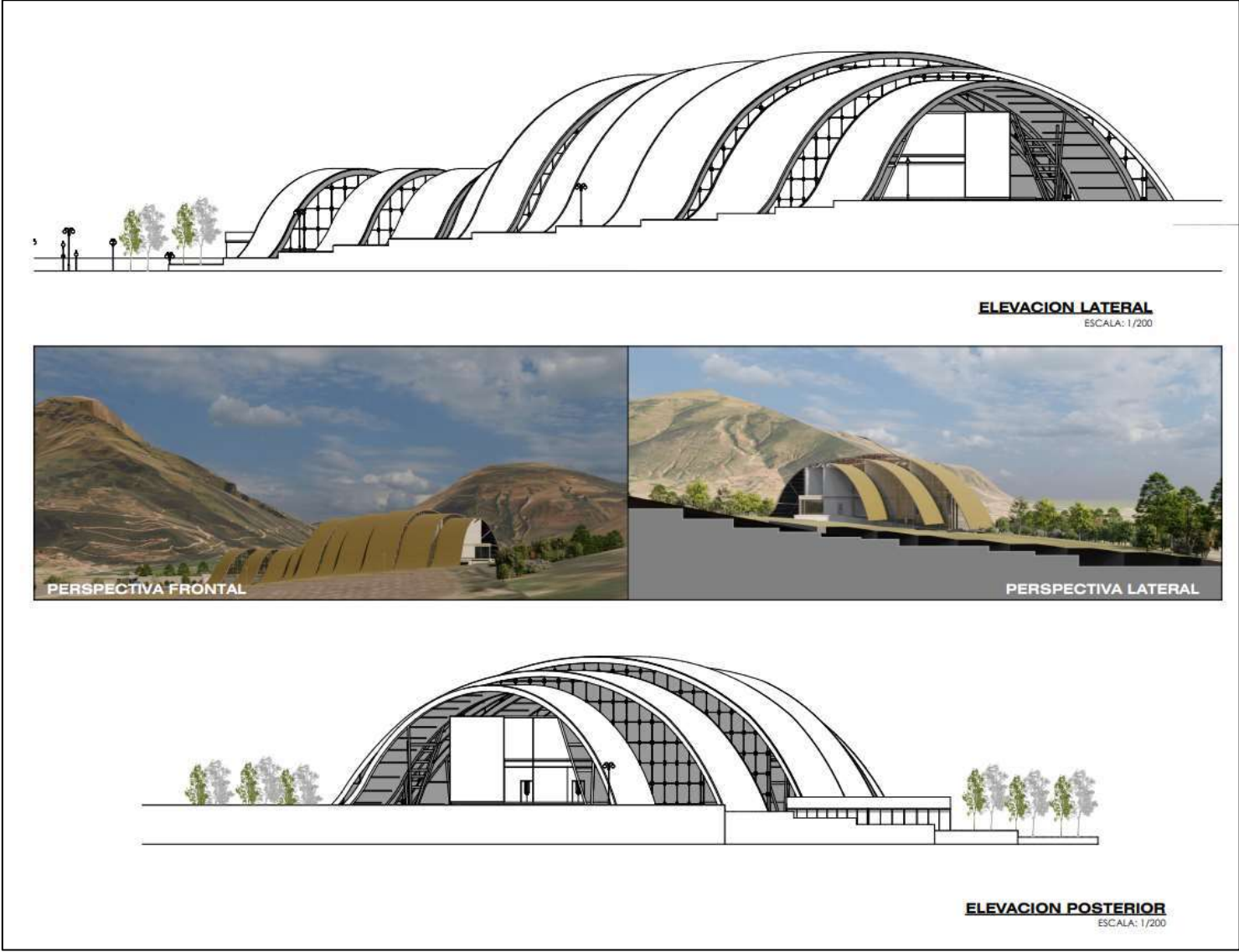


PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

3.3.8. PLANOS DE ELEVACIONES



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

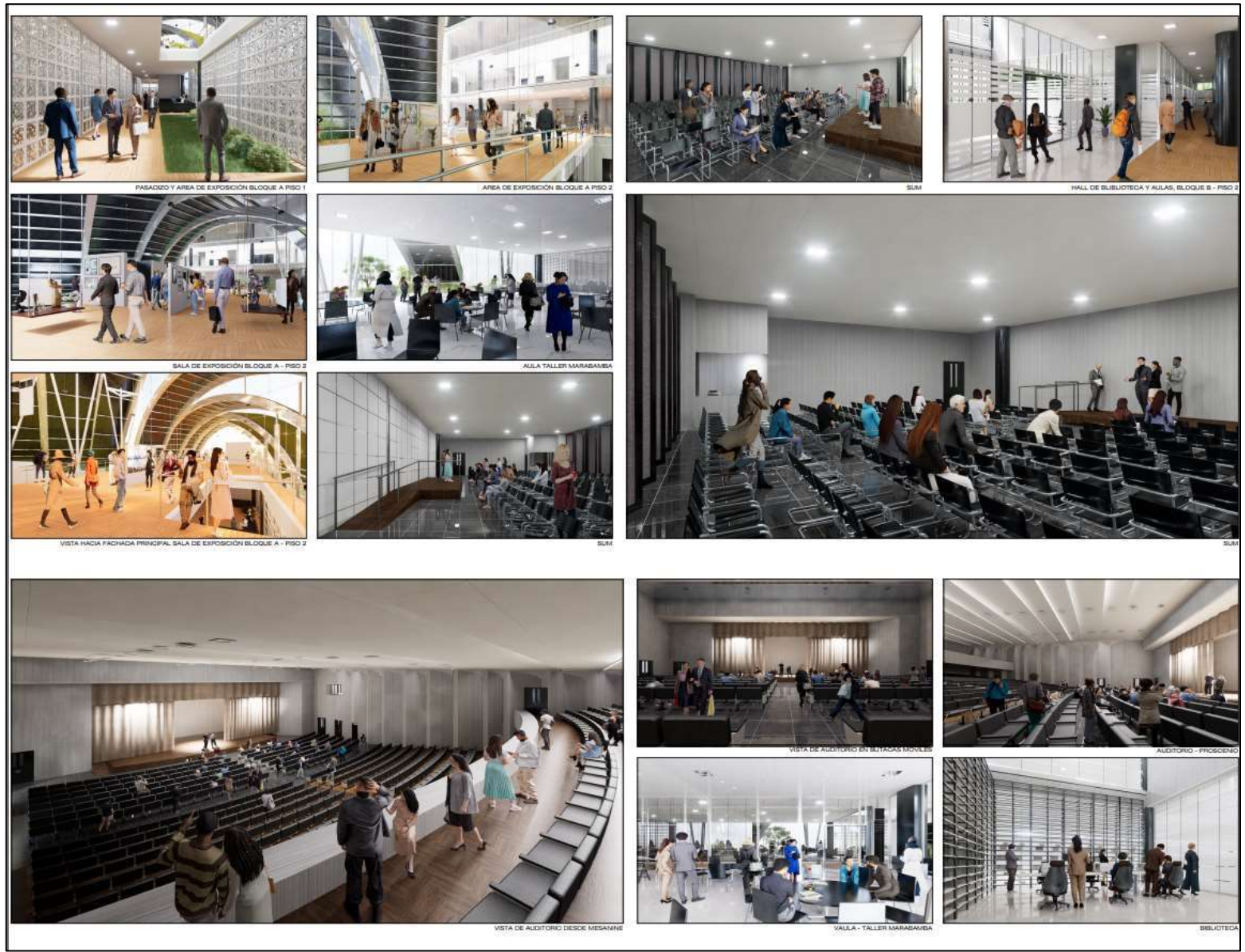


PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

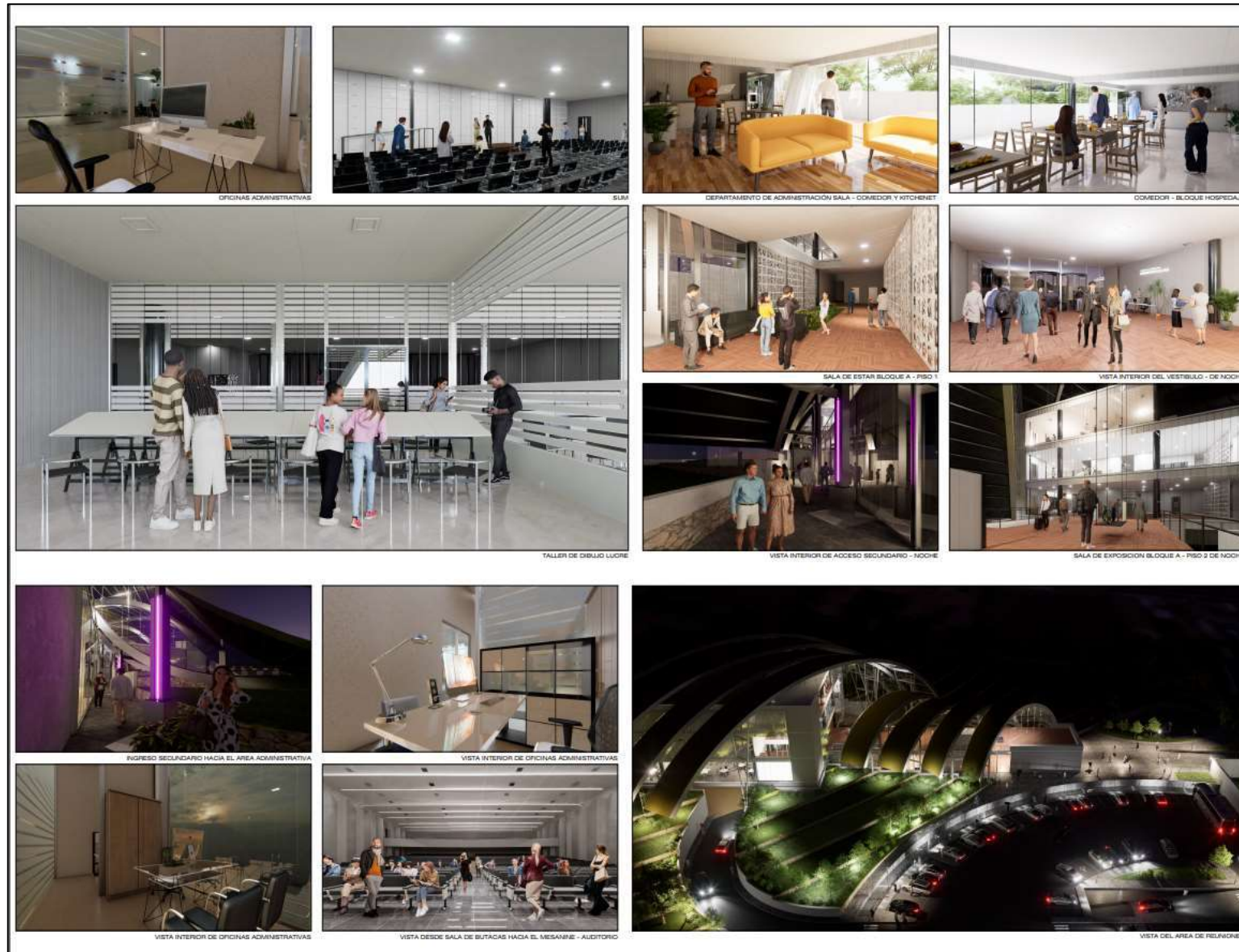
3.3.9. RENDERS



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

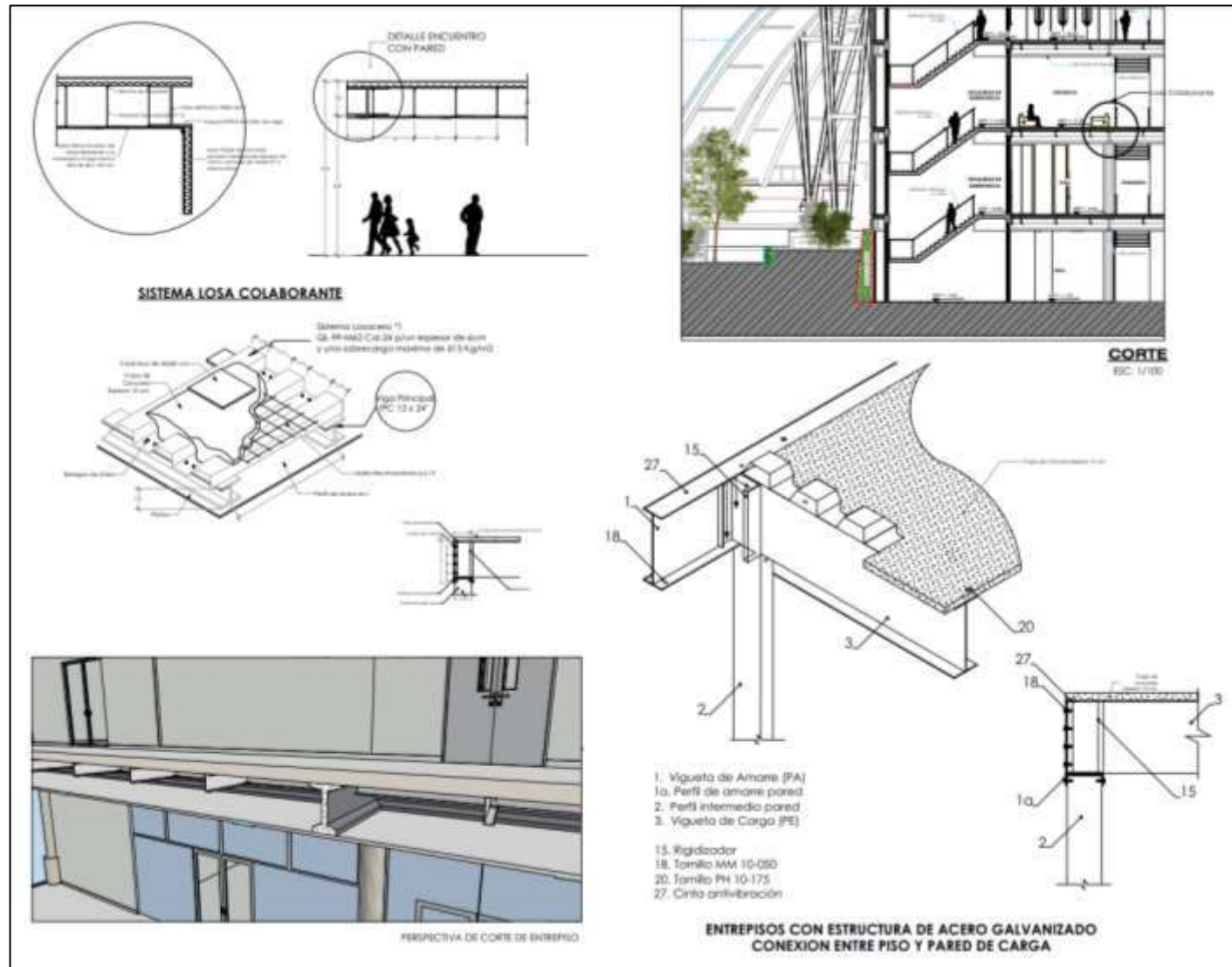


PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

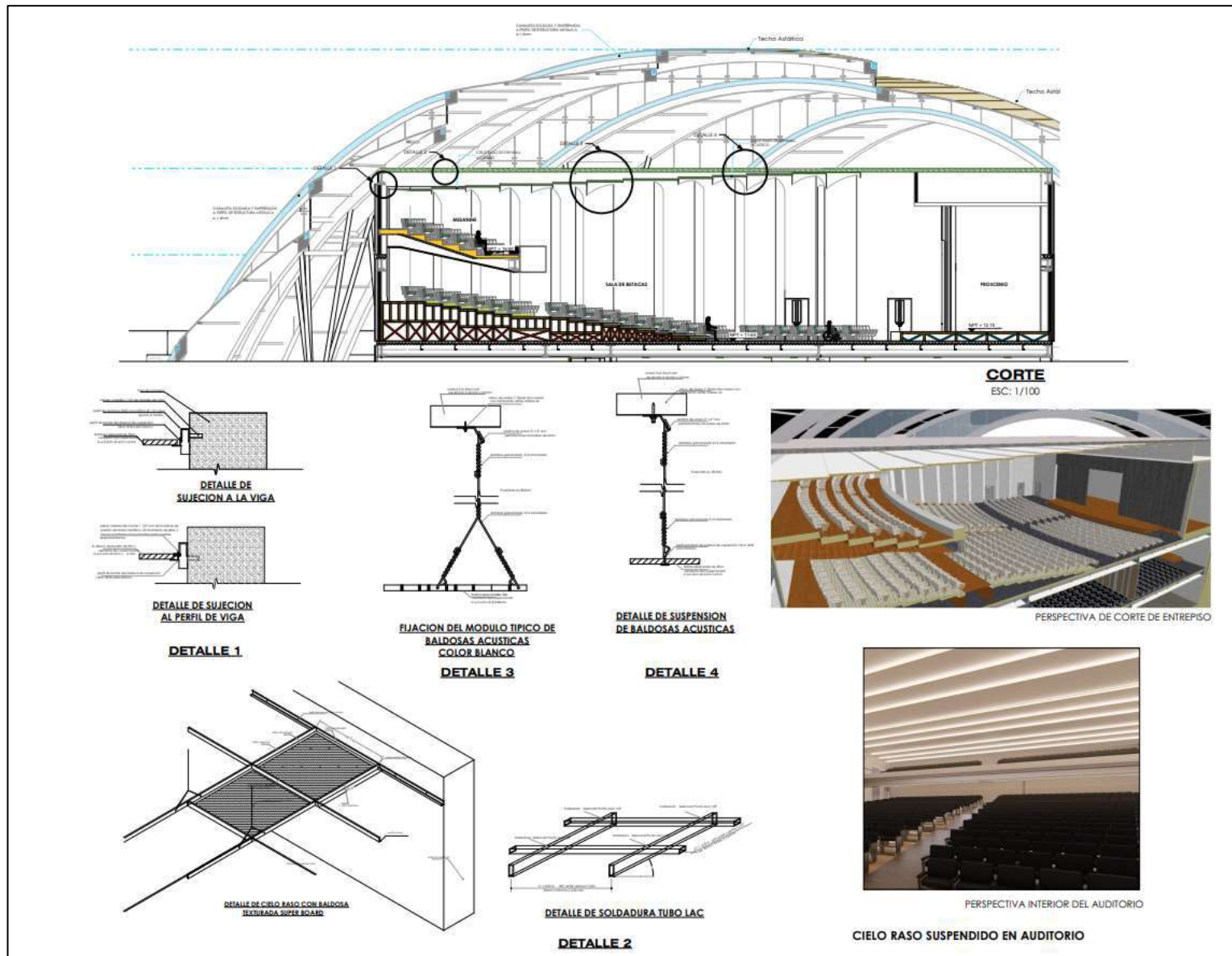


PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
 Br. Eva Maria Cazana Aparicio
 Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

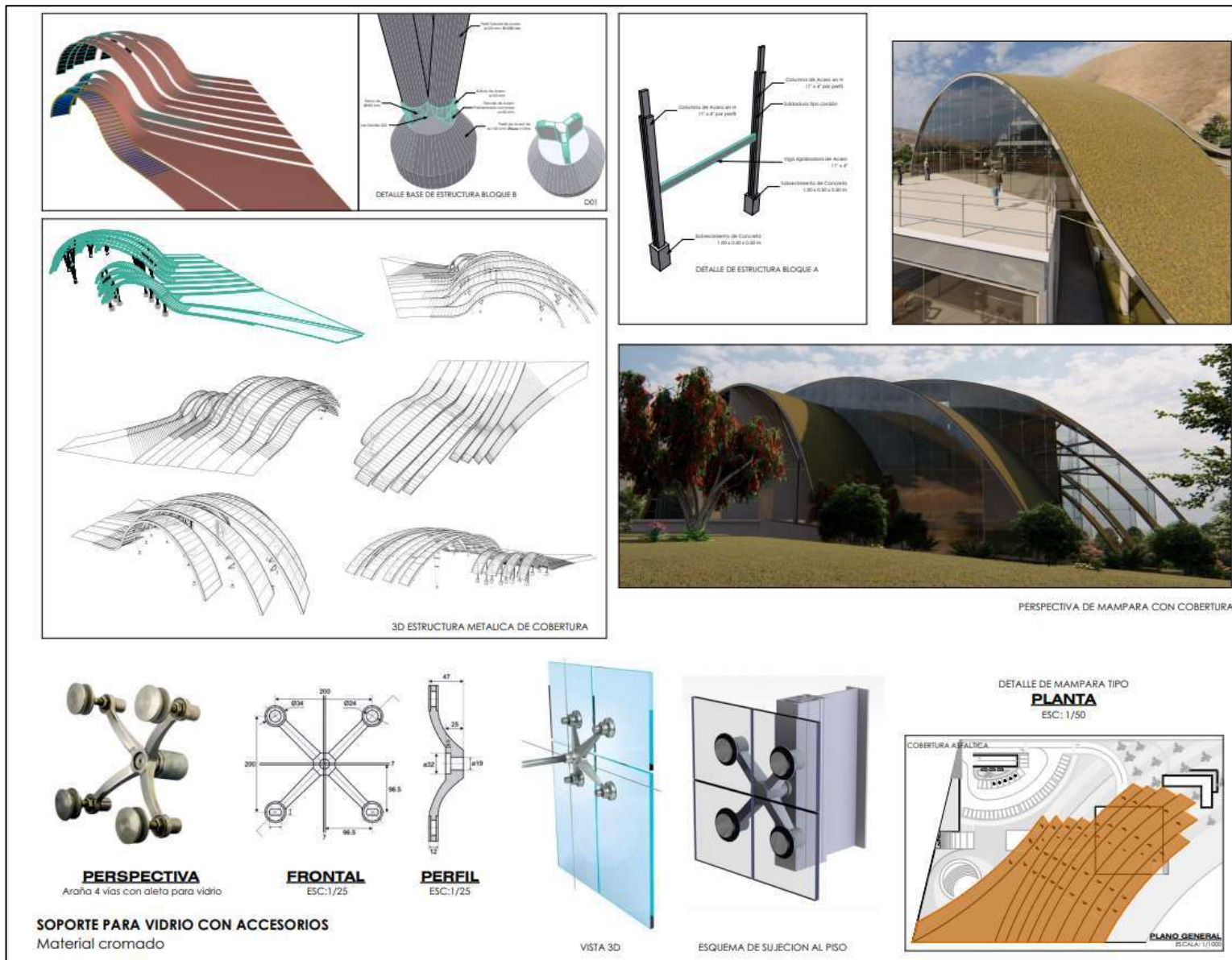
3.3.10. PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS



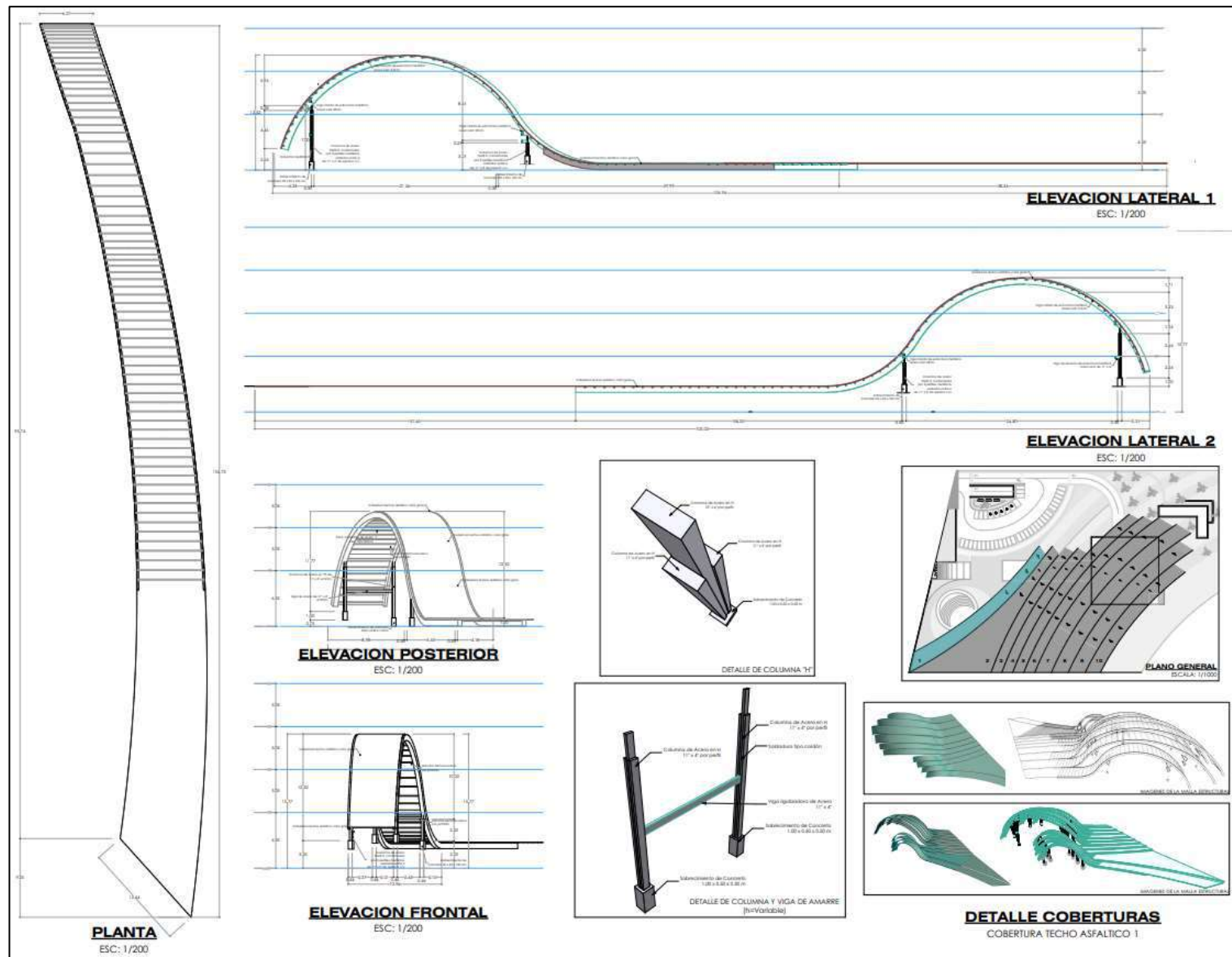
PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



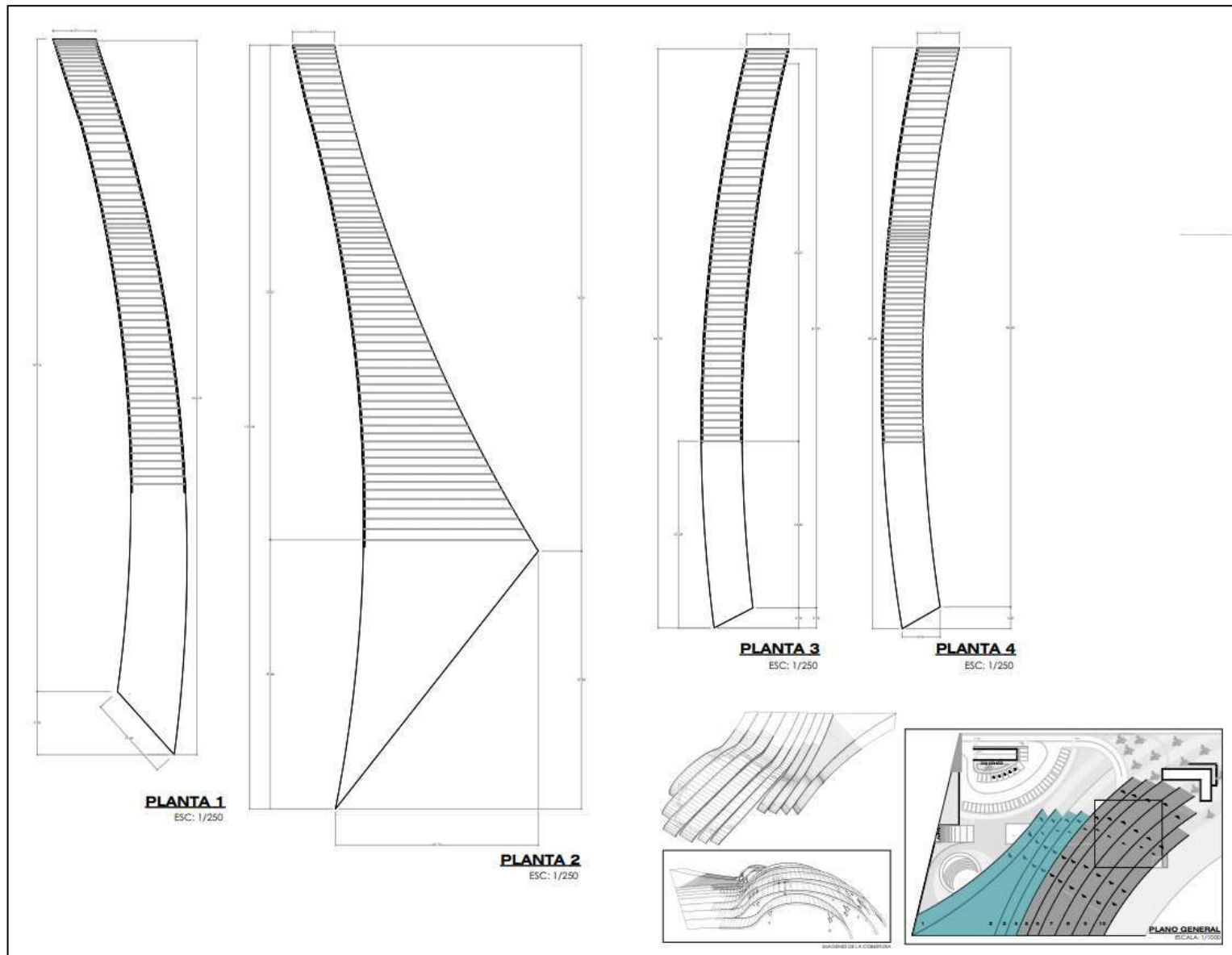
PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



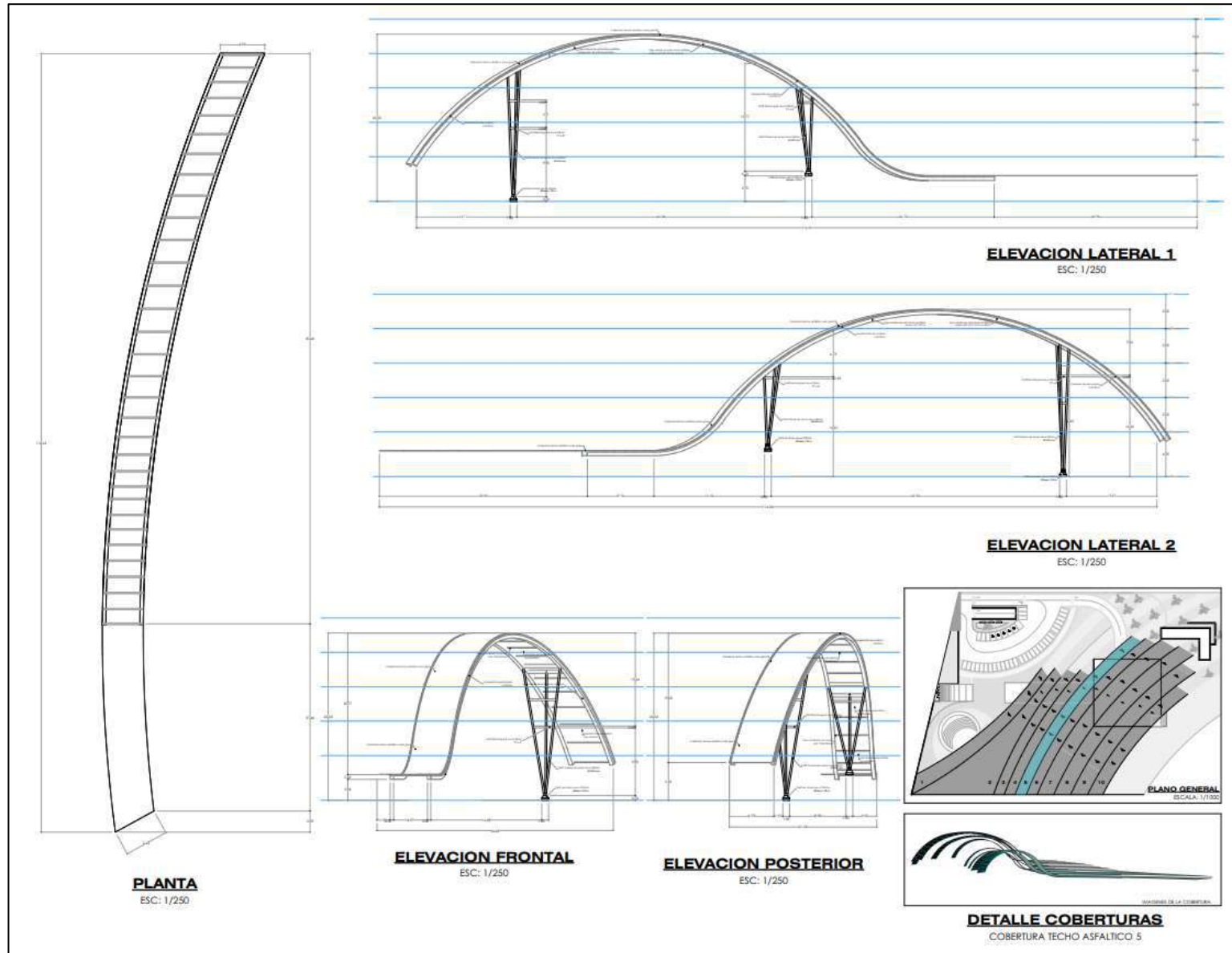
PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



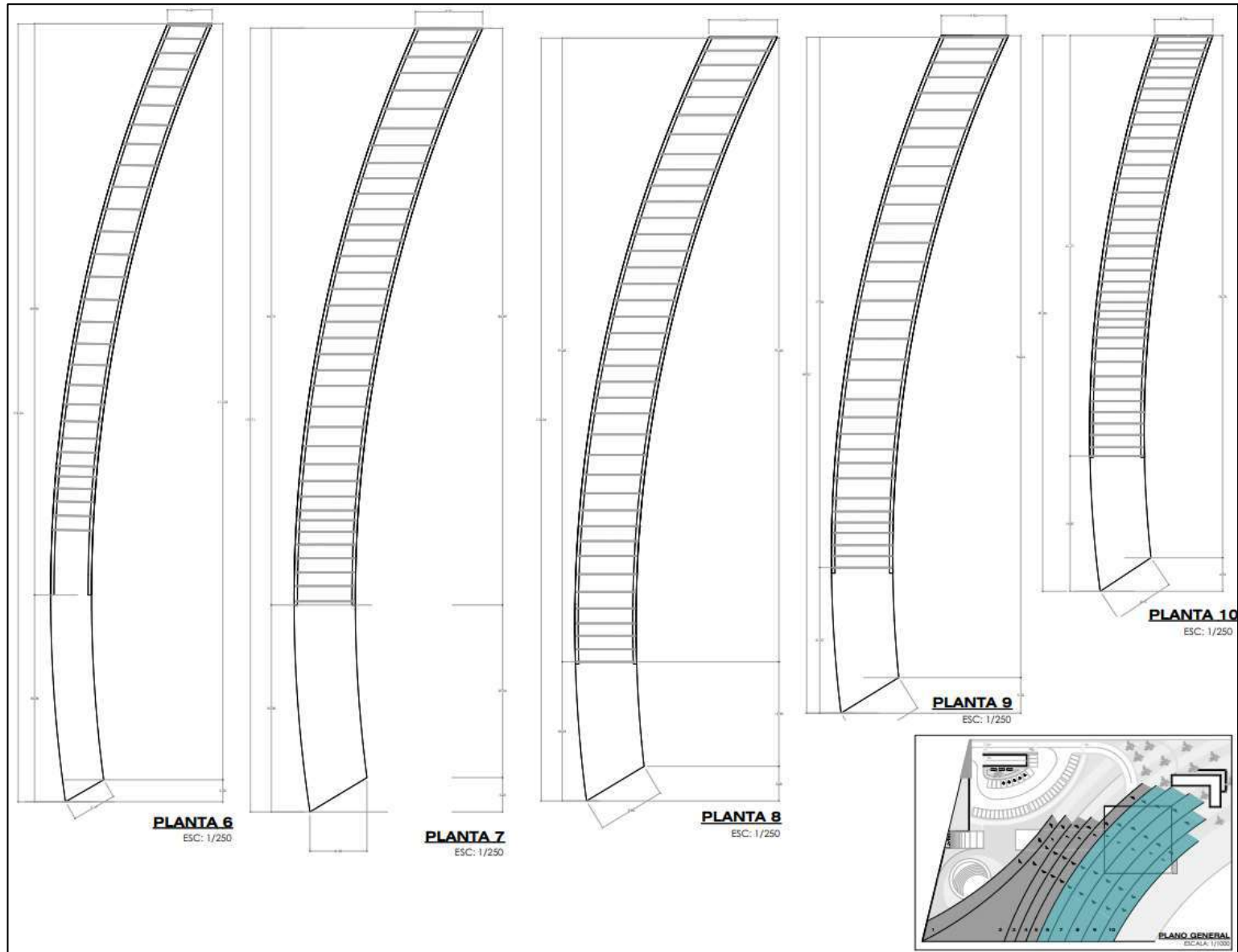
PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



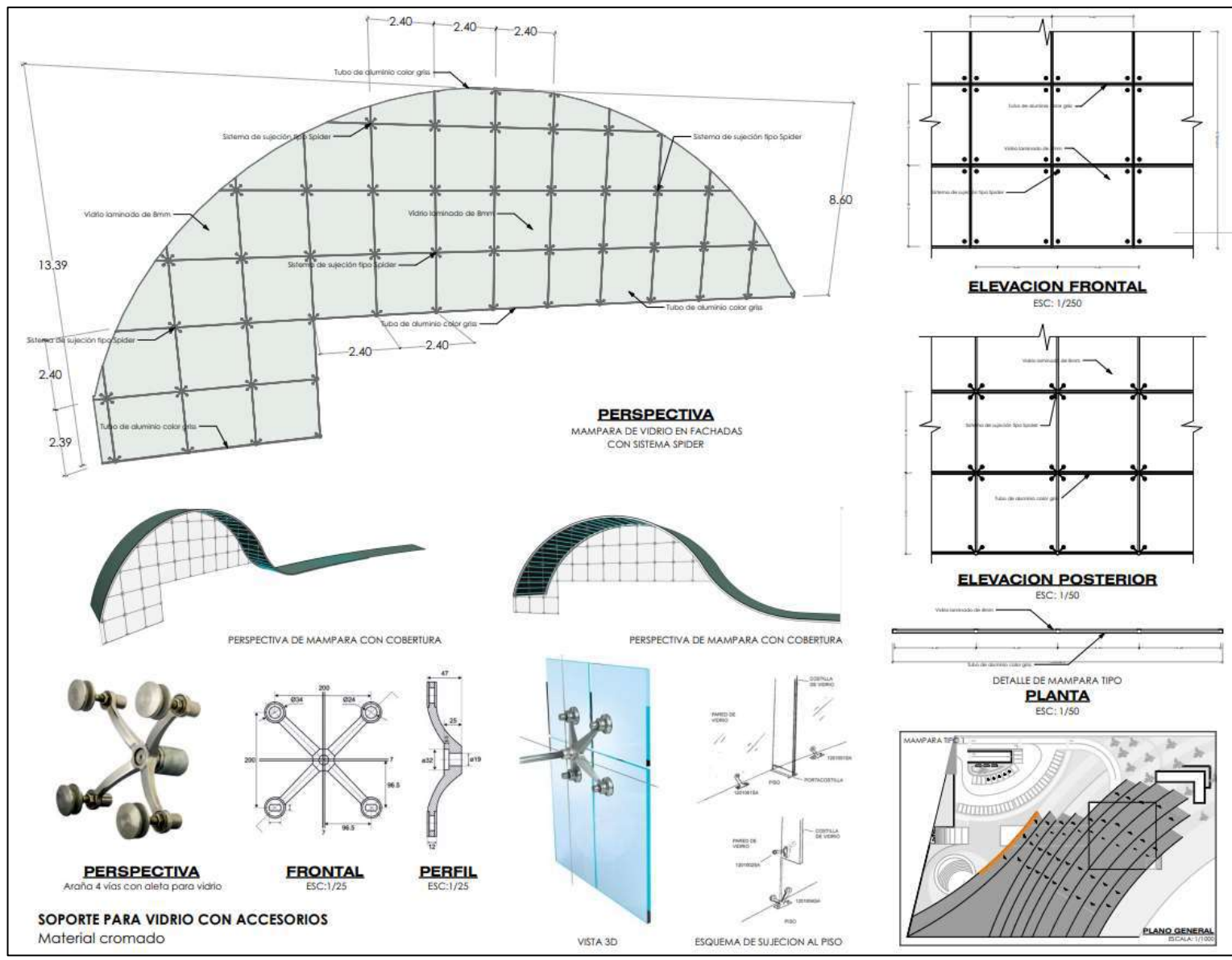
PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



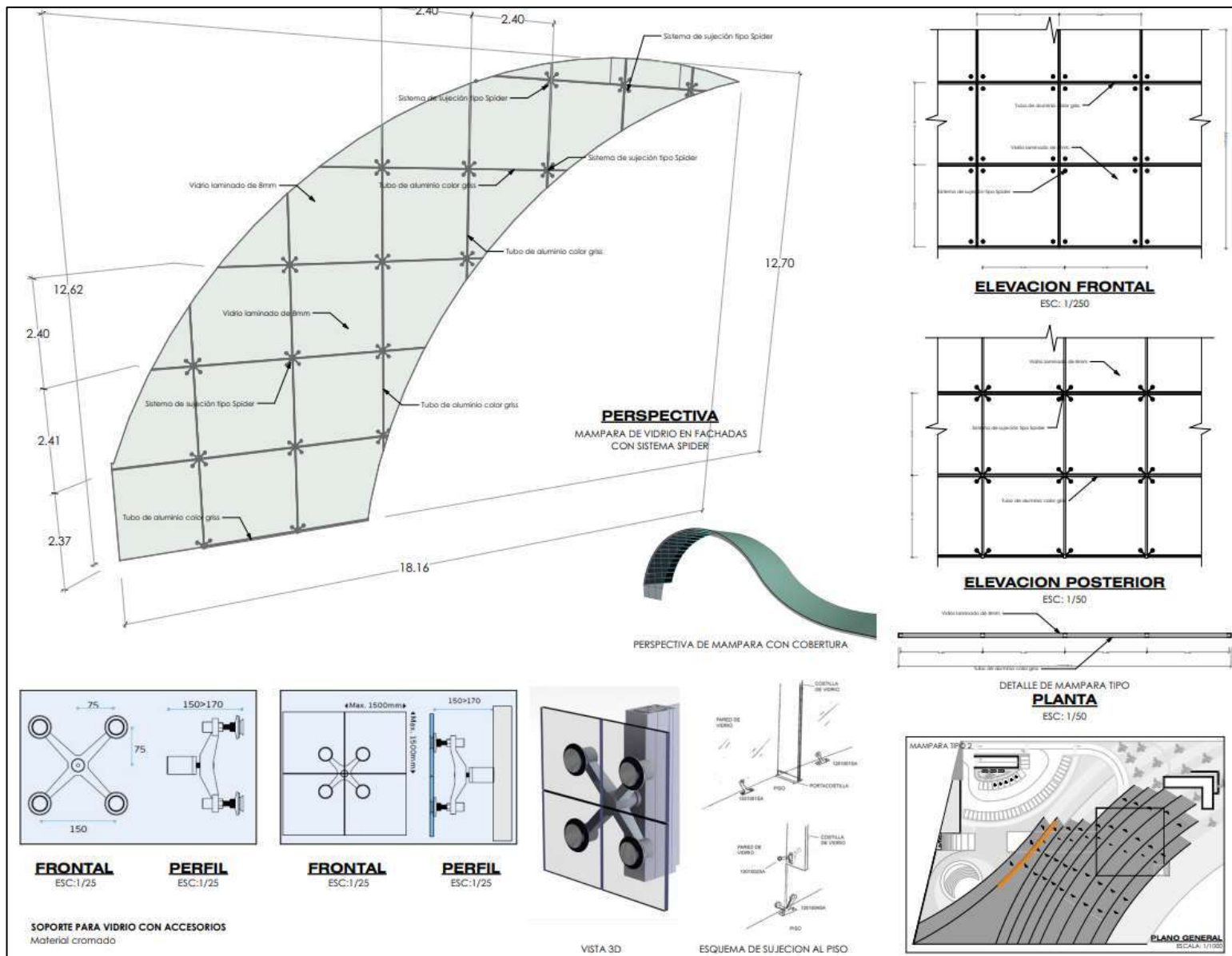
PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



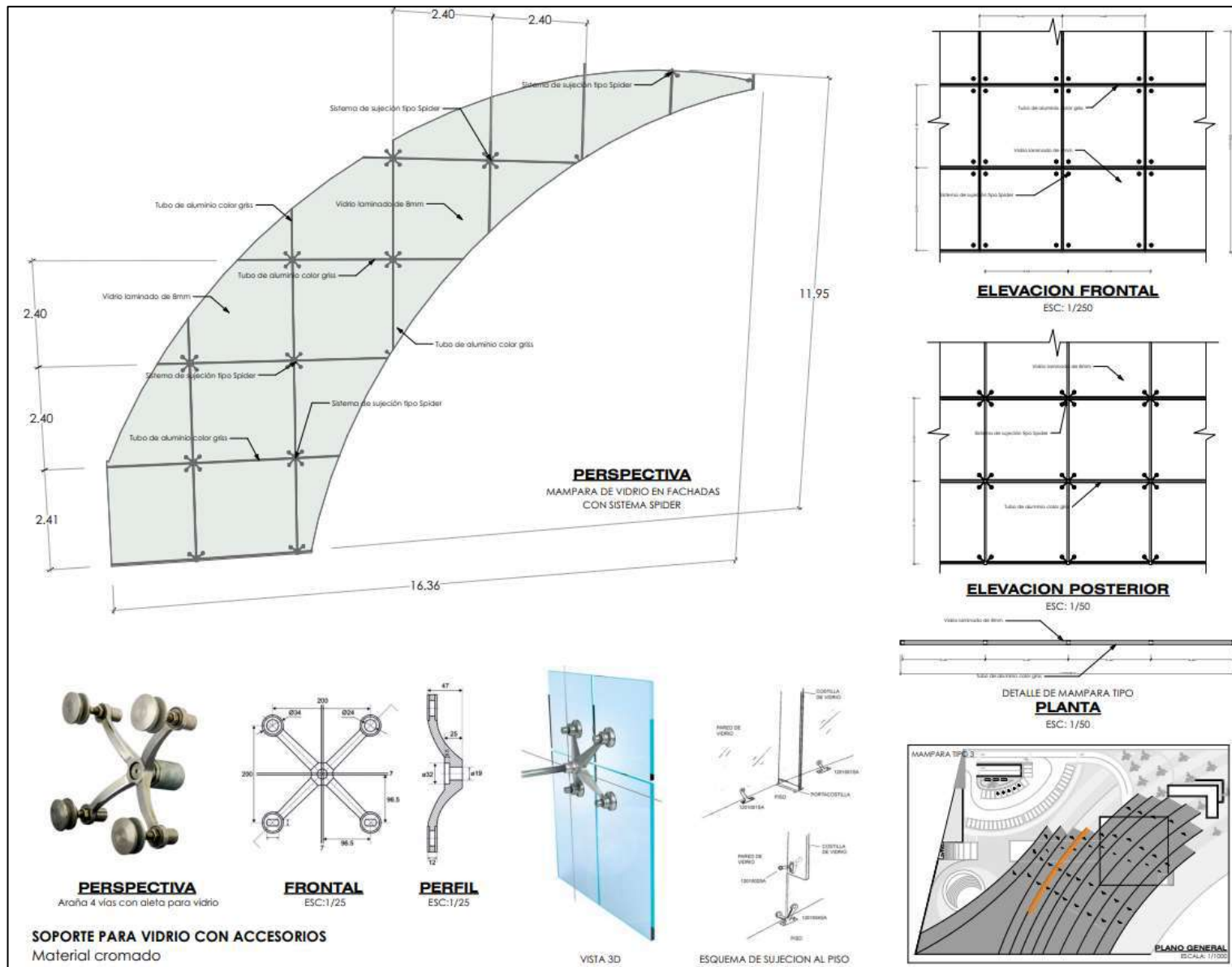
PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

PERSPECTIVA
MAMPARA DE VIDRIO EN FACHADAS
CON SISTEMA SPIDER

SOPORTE PARA VIDRIO CON ACCESORIOS
Material cromado

FRONTAL ESC:1/25
PERFIL ESC:1/25

FRONTAL ESC:1/25
PERFIL ESC:1/25

VISTA 3D

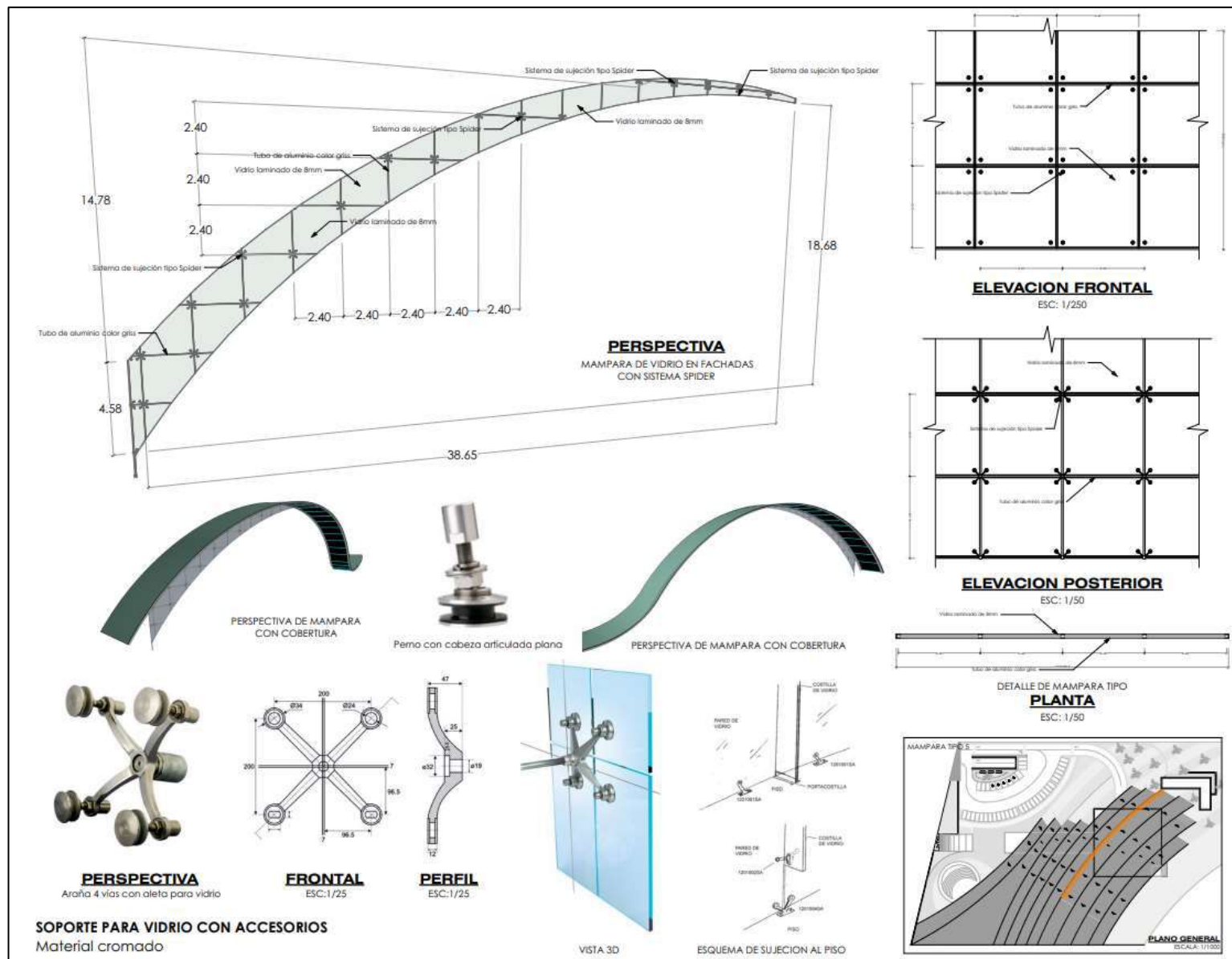
ESQUEMA DE SUJECION AL PISO

PLANO GENERAL ESCALA: 1/1000

Labels in perspective view: Vidrio laminado de 8mm, Sistema de sujeción tipo Spider, Tubo de aluminio color gris, 9.58, 16.81, 32.07, 21.00.

Labels in floor attachment: PARED DE VIDRIO, COBERTILLA DE VIDRIO, PISO, PORTACOBRETELLO, CUBIERTA, PARED DE VIDRIO, COBERTILLA DE VIDRIO, PISO.

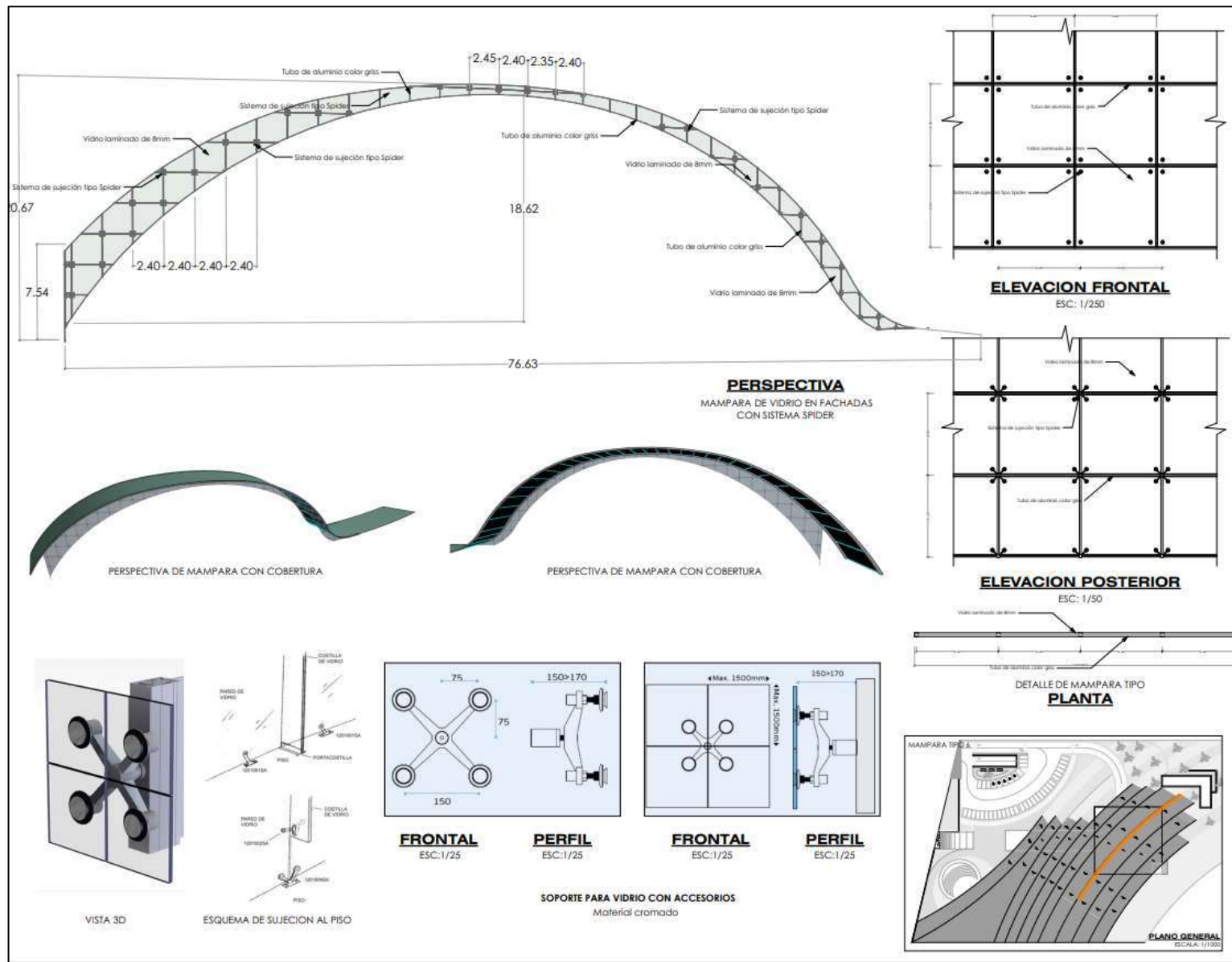
PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

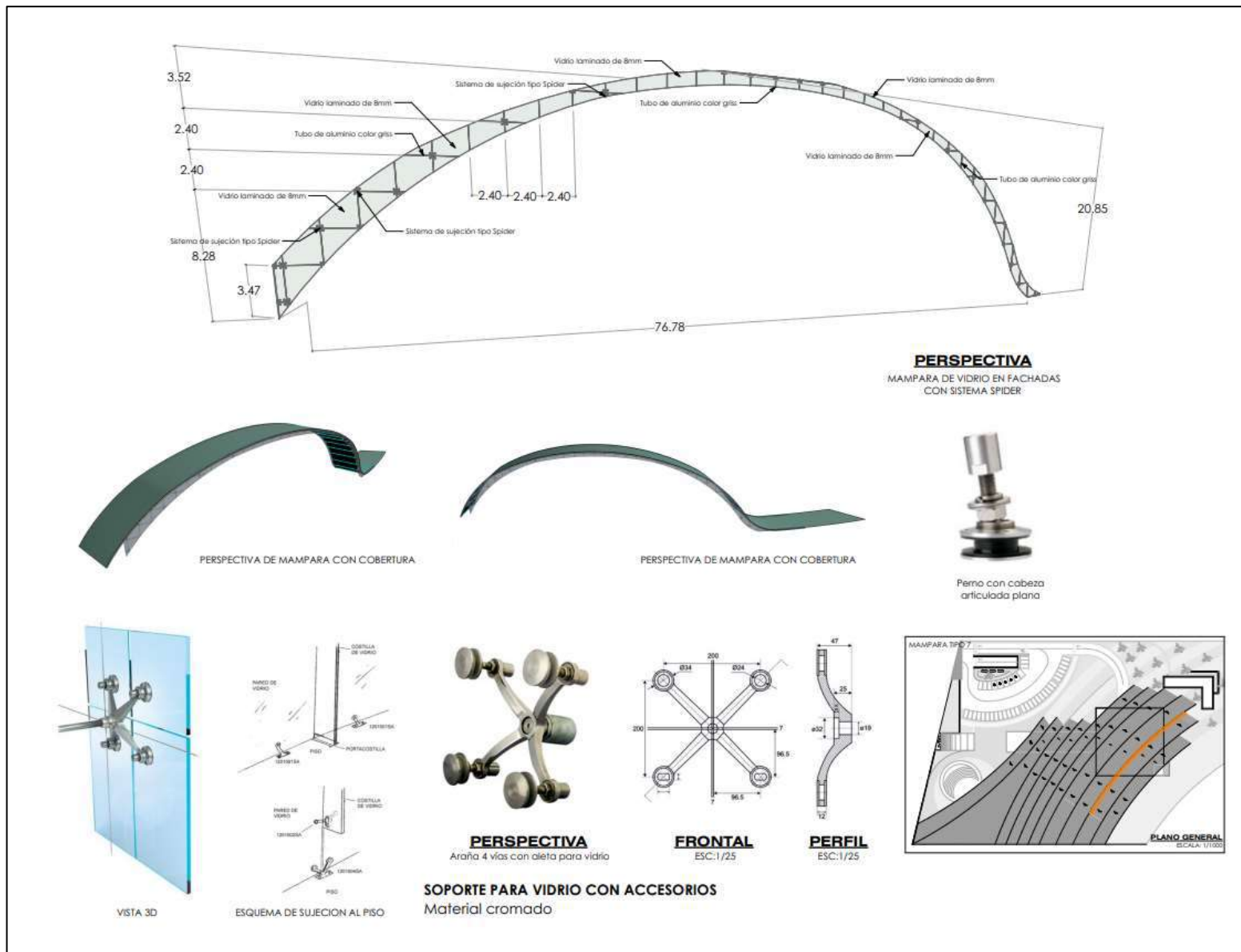
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

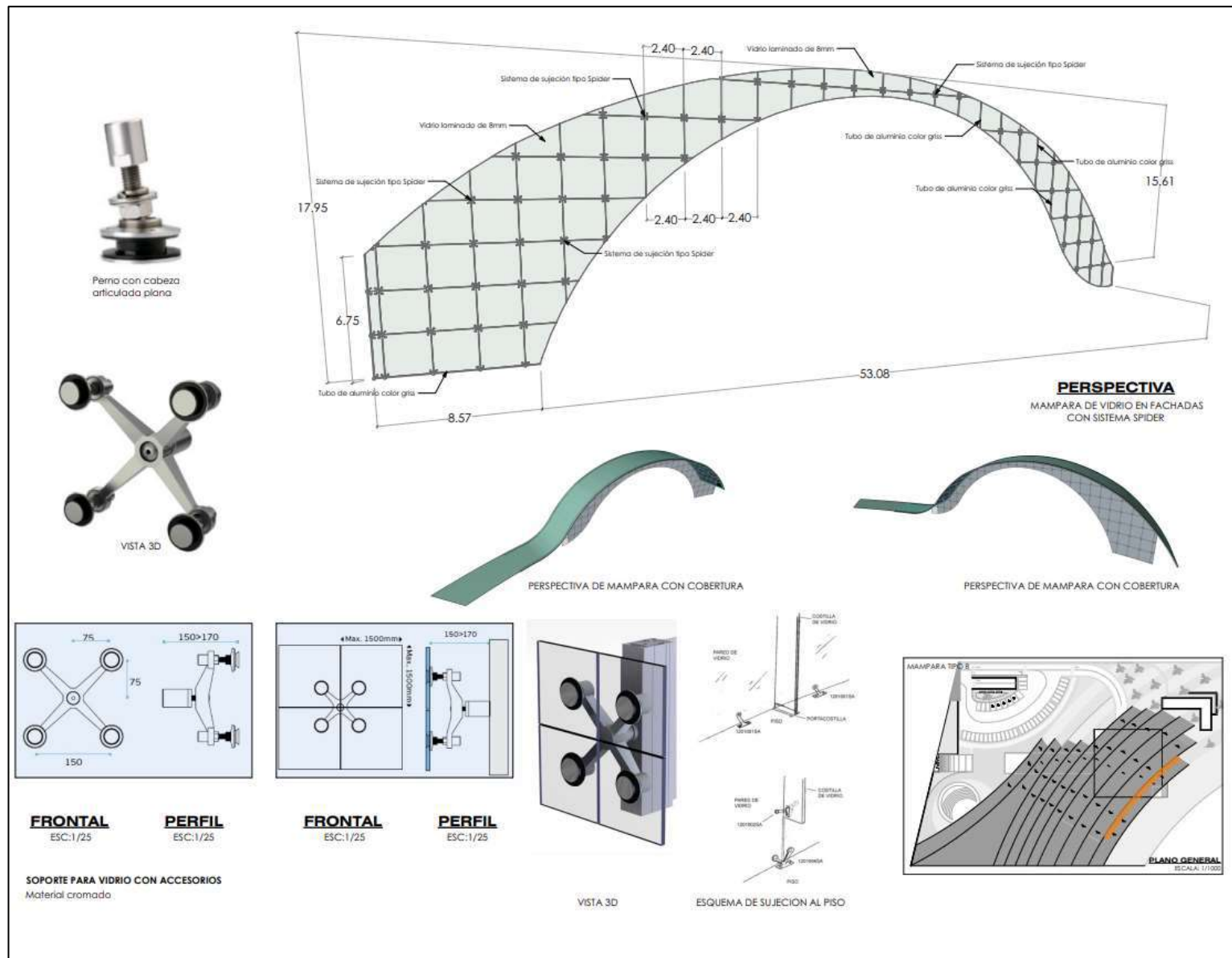
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



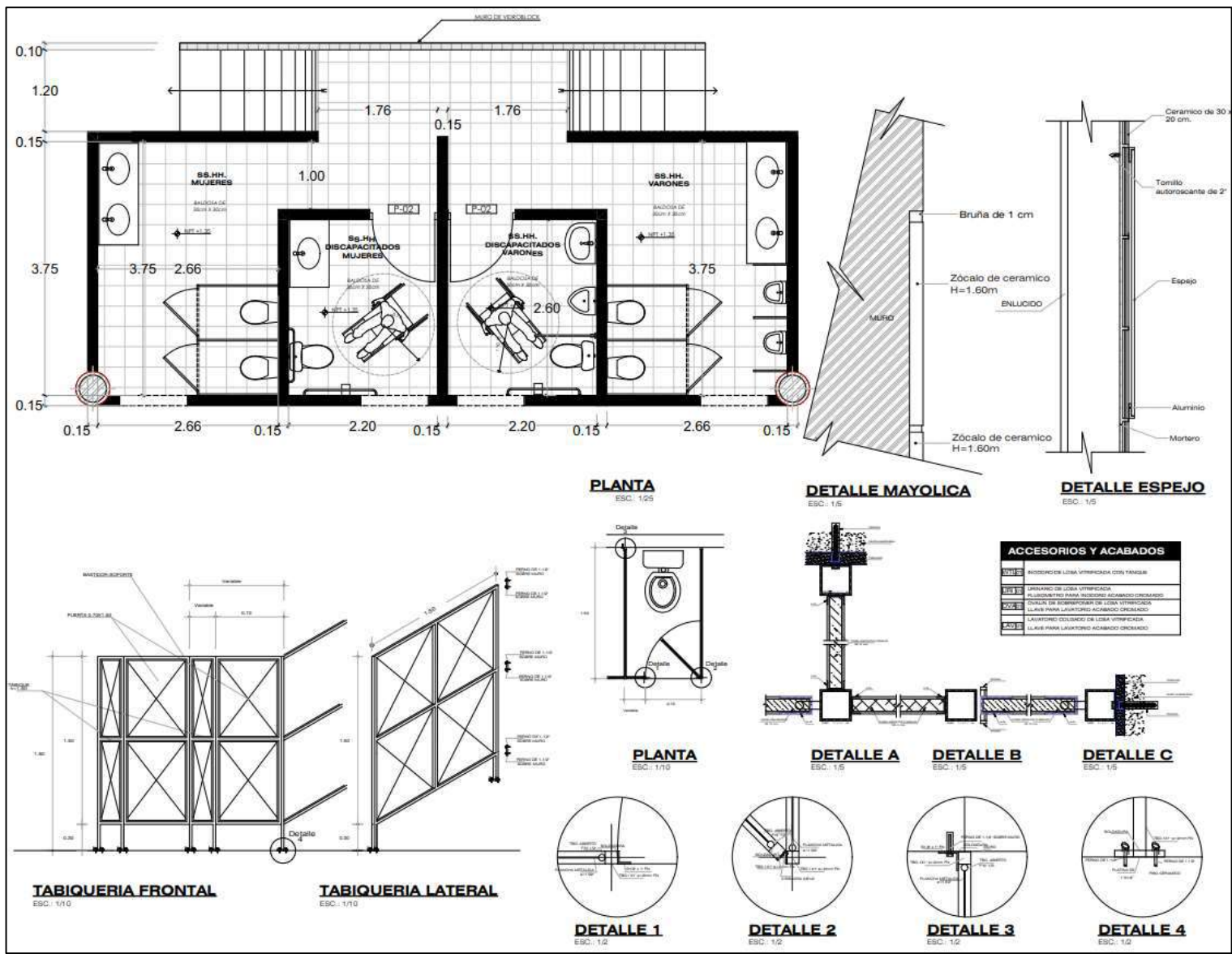
PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

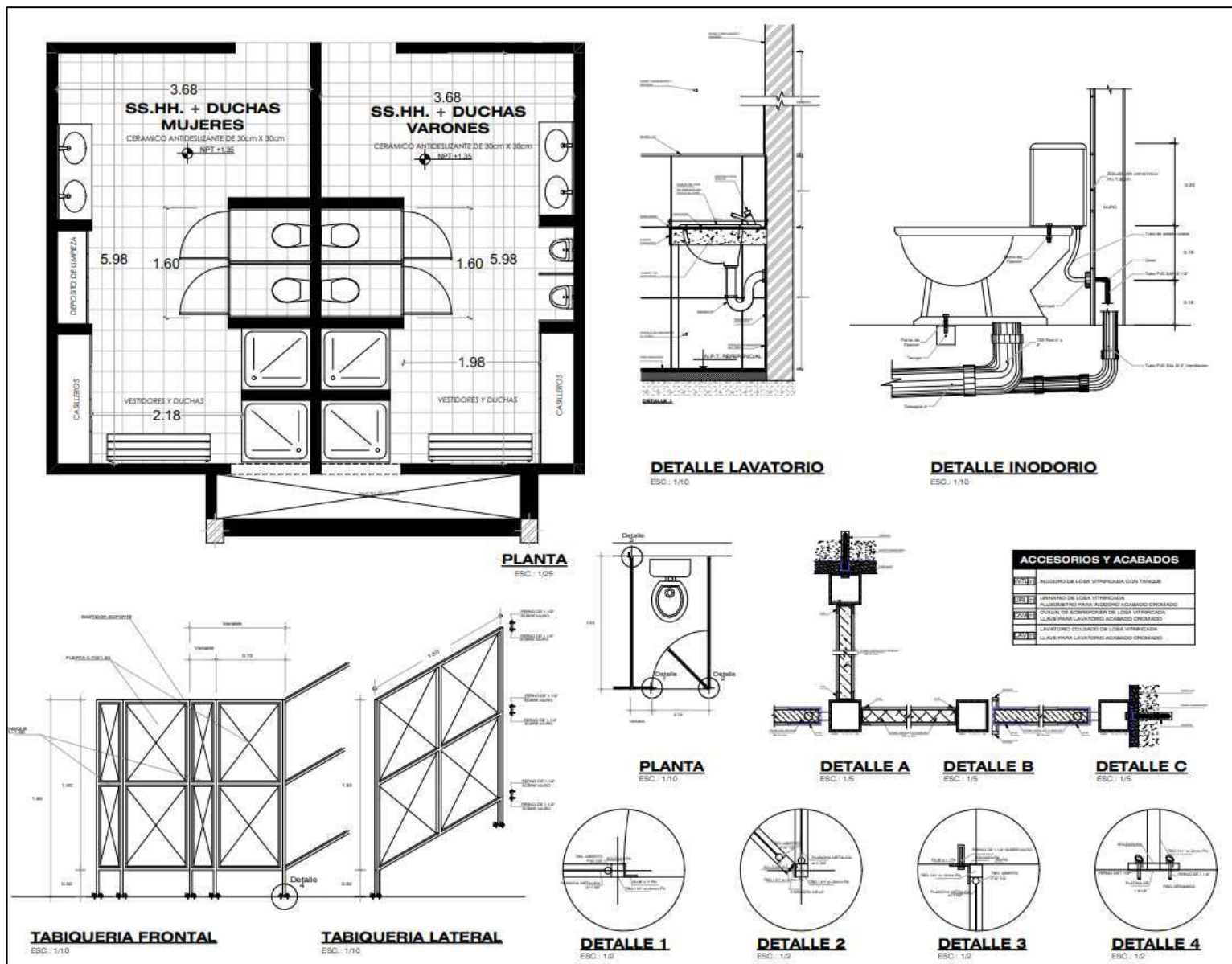
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



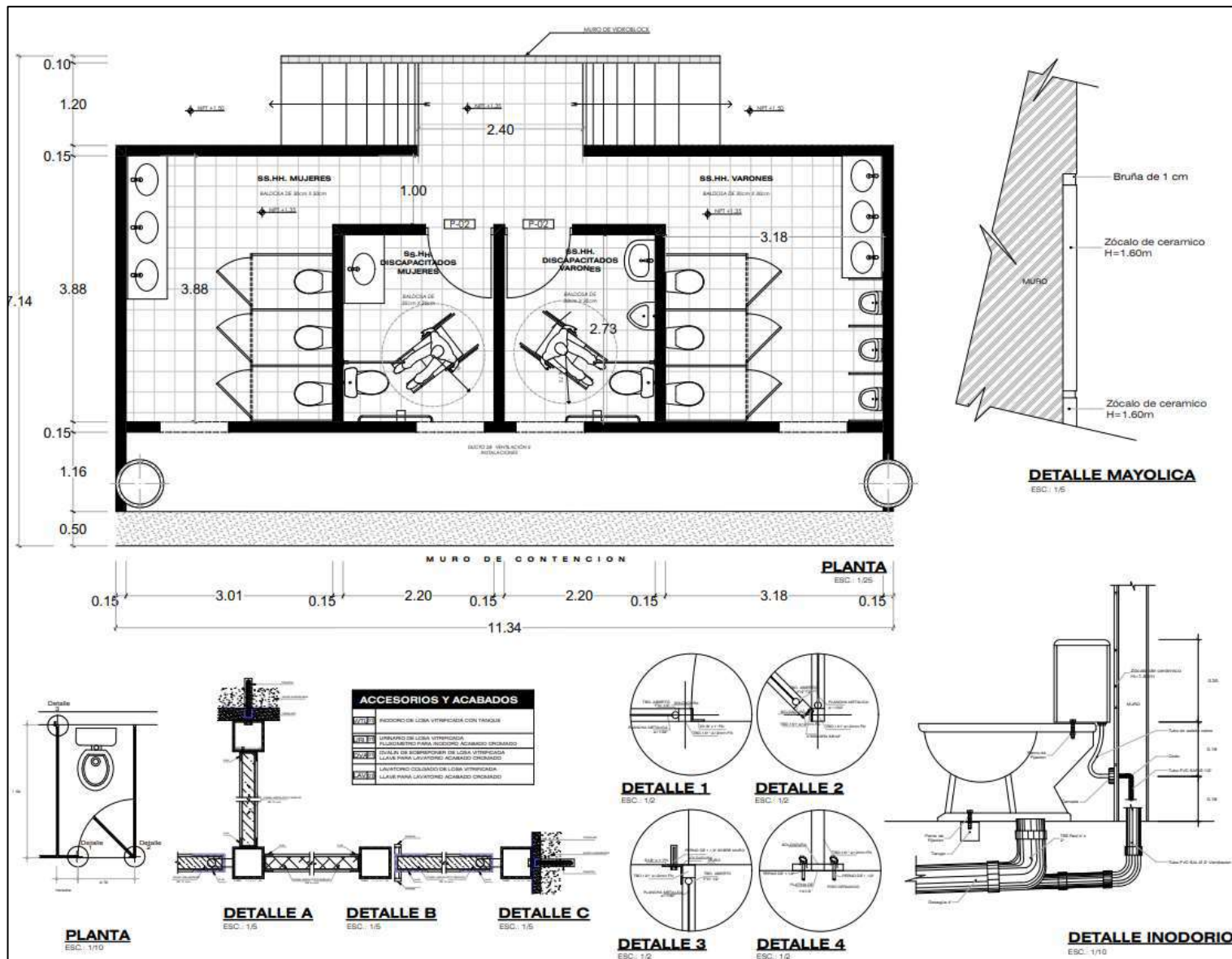
PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

CODIGO	P-07	P-08	P-09	P-10	P-11	P-12
ALTURA	2.40	2.40	2.40	3.50	2.90	3.50
ANCHO	1.40	1.40	1.10	0.69	3.00	0.80
CANTIDAD	1	2	1	1	1	1

PLANTA	P-07		P-08	P-09	P-10	P-11	P-12

ELEVACION	P-07		P-08	P-09	P-10	P-11	P-12

CORTE HORIZONTAL TÍPICO DE PUERTA
ESC: 1/5

CORTE HORIZONTAL DE LA PUERTA TIPO
ESC: 1/5

CORTE HORIZONTAL
ESC: 1/5

DETALLE TABIQUE
ESC: 1/5

DETALLE DE BISAGRA

DETALLE DE SEGURO DE CHAPA FORTE

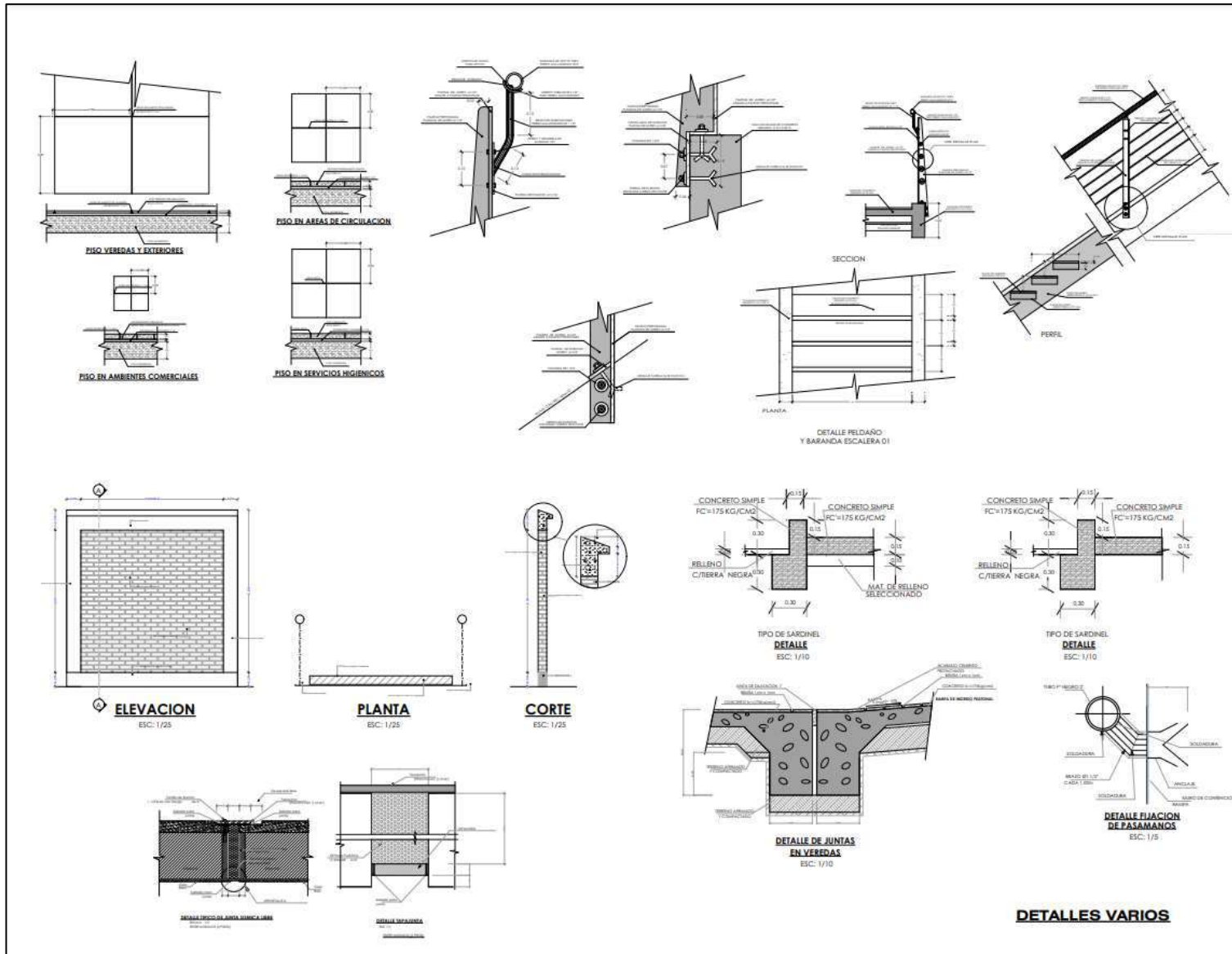
DETALLE DE VANOS - PUERTAS
ESC: 1/25

Código	Alto	Ancho	Cantidad	Observaciones
P-07	2.40	1.40	1	2.40x1.40m
P-08	2.40	1.10	2	2.40x1.10m
P-09	2.10	0.70	1	2.10x0.70m
P-10	3.00	3.00	1	3.00x3.00m
P-11	2.10	0.80	1	2.10x0.80m
P-12	3.50	0.80	1	3.50x0.80m

PUERTA DE MADERA TIPO

1. LAS BISEGRAS SON TEMPLADAS
2. SE HA CONSIDERADO PARA HABITACION LARGO Y DESPESADO EN EL INTERIOR
3. LA ANDRINA A SU PLAZO DEBE SER ADOSADO DE PRIMERA CALZADA, DEBE ESTAR BRANCA PARA LA HABITACION Y DEBE ESTAR AUTENTICA POR EL SUSPENSO
4. LA ANDRINA DEBE ESTIPONARSE BIEN LIGADA PLACA FPK

PROYECTO: "CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS"
Br. Eva Maria Cazana Aparicio
Br. Paola Lindaura Tarazona Torres



PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindauro Tarazona Torres

BIBLIOGRAFÍA

- Müller, W., Guallart, V., Soriano, F., Morales, J., Porras, F., & Gausa, M. (2001). *Actar, Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada* .
- Ferrater & Asociados. (2013). *Sincronizar la Geometría: Paisaje, Arquitectura y Construcción* .
- Sosa, D. (2013). *Centro de Convenciones para la Ciudad del Cusco; Tesista*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Zapata, N. P. (2019). *Centro de Convenciones y Eventos Gambier*. Argentina: UNLP. Obtenido de <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc230/ZapataNatalia.pdf>
- Pacab, D. (2014). *Origen y evolución de eventos*. Recuperado el 9 de Marzo de 2017, de https://prezi.com/thzpafoh_xg0/origen-y-evolucion-de-eventos/
- Ministerio de Cultura. (2019). *Teatro Municipal del Cusco*. Recuperado el 11 de Marzo de 2019, de <https://www.culturacusco.gob.pe/venue/teatro-municipal-del-cusco/>
- Wikipedia. (2019). *Paraninfo Universitario*. Recuperado el 11 de Marzo de 2019, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Paraninfo_Universitario_\(Cuzco\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Paraninfo_Universitario_(Cuzco))
- INEI. (2017). *Censo Nacional*.
- Google Earth. (2016). *Localización*.
- Sistema de Información Ambiental Regional. (2021). *Mapa de la provincia de Quispicanchis*.
- Climate Data. (2024). *Datos Clima* . Obtenido de <https://es.climate-data.org/search/?q=andahuaylillas>
- Fernández, Á., Peng, H., Holl, S., Häjek, P., Arolat, E., & Hadid, Z. (2014). *Arquitectura viva*. Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/publicaciones/av/obras-topograficas#lg=1&slide=0>
- Trahan Architects. (2014). *Centro de Convenciones en Owensboro*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/802351/centro-de-convenciones-en-owensboro-trahan-architects>
- H2a Architecte & Associés. (2015). *Centro de Convenciones Mons International Congress Xperience (MICX)*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/760497/centro-de-convenciones-mons-international-congress-xperience-micx-studio-libeskind-plus-h2a-architecte-and-associés>
- Ccama, H. (2016). *Gestión Municipal en el Distrito de Andahuaylillas, Quispicanchi del periodo 2011- 2014 logros y limitaciones*.

PROYECTO: “CENTRO DE CONVENCIONES ANDAHUAYLILLAS”

Br. Eva Maria Cazana Aparicio

Br. Paola Lindaura Tarazona Torres

A-Cero. (2022). Arquitectura contemporánea, ¿qué es y cuales son sus características. *Á-cero*, 34(02).

Arch Daily. (18 de noviembre de 2013). *Arch Daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-310432/centro-heydar-aliyev-zaha-hadid-architects>

Municipalidad Distrital de Andahuaylillas. (2023). *Zonificación de suelos*.

Villacorta, César;. (9 de septiembre de 2013). *FUDCon LATAM Cusco 2013*. Recuperado el 11 de Marzo de 2019, de <https://lamula.pe/2013/09/09/fudcon-latam-cusco-2013/cevillacorta.1106/>

Tschumi, B. (2004). *Concept vs Context vs Content*. Cambridge: The MIT Press.