

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

COMPLEJO COMUNITARIO DE PROMOCION CULTURAL- ABANCAY

PRESENTADO POR:

Br. Juan Carlos Palomino Roman

PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ASESORES:

MSc. Arq. Jorge Jose Diaz Oblitas

Mg. Arq. Dante Ramiro Perez Umeres

CUSCO – PERU

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: COMPLEJO COMUNITARIO DE PROMOCION CULTURAL - ABANCAY

presentado por: JUAN CARLOS BALBUENA ROMAN con DNI Nro.: 73468319 presentado para optar el título profesional/grado académico de ARQUITECTO

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 7 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 16 de FEBRERO de 2024

Firma

Post firma JORGE JOSÉ DÍAZ OBLITAS PAREZ NIÑERES

Nro. de DNI 23878696

ORCID del Asesor 0000-0002-3130-2072

JORGE JOSÉ DÍAZ OBLITAS DNI: 23878696

ORCID: 0000-0002-2342-8933

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 272591332487596

NOMBRE DEL TRABAJO

COMPLEJO COMUNITARIO DE PROMOCION CULTURAL- ABANCAY (1).pdf

AUTOR

Juan Carlos Palomino

RECUENTO DE PALABRAS

29269 Words

RECUENTO DE CARACTERES

177443 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

186 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

20.8MB

FECHA DE ENTREGA

Feb 15, 2024 5:41 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Feb 15, 2024 5:43 PM GMT-5**7% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

RESUMEN

El presente trabajo de tesis intitulada: “COMPLEJO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN CULTURAL – ABANCAY”, desarrolla un proyecto arquitectónico para la ciudad de Abancay en el departamento de Apurímac, en respuesta a una problemática que se remonta a la década de los 80 con la violencia sociopolítica que trajo consigo movimientos significativos de personas del sector rural y de otras regiones del país hacia la ciudad de Abancay generando choques culturales y falta de oportunidades, así mismo, la ausencia de equipamiento cultural como medio para la formación, producción y difusión cultural, y como repercusión el uso de espacios adaptados como son: losas deportivas, parques, plazas, calles y espacios no optimizados, se presenta como una necesidad impostergable a atender. Así también, la deficiente gestión de los entes encargados en promover la cultura local, viene contribuyendo al deterioro paulatino de la identidad cultural local.

La propuesta arquitectónica contribuirá a reducir la brecha existente mediante el planteamiento de espacios destinados a desarrollar actividades culturales y sociales, así mismo, se convertirá en un desarrollador y potenciador de nuevas oportunidades, trabajo y progreso.

Palabras clave: Cultura, identidad, espacios y Complejo comunitario.

ABSTRACT

The present thesis work entitled: “COMMUNITY COMPLEX OF CULTURAL PROMOTION – ABANCAY”, develops an architectural project for the city of Abancay in the department of Apurímac, in response to a problem that dates back to the 1980s with sociopolitical violence. which brought with it significant movements of people from the rural sector and other regions of the country to the city of Abancay, generating cultural clashes and lack of opportunities, likewise, the absence of cultural equipment as a means for cultural training, production and dissemination, and as impact the use of adapted spaces such as: sports slabs, parks, squares, streets and non-optimized spaces, is presented as an urgent need to be addressed. Likewise, the poor management of the entities in charge of promoting local culture has been contributing to the gradual deterioration of local cultural identity.

The architectural proposal will contribute to reducing the existing gap by proposing spaces intended to develop cultural and social activities, and will also become a developer and enhancer of new opportunities, work and progress.

Keywords: Culture, identity, spaces and community complex.

DEDICATORIA

A mis padres Nalda y Miguel, y a mi hermano Herberth por su apoyo incondicional en esta etapa, gracias gracias gracias.

Índice

Introducción	1	2.3.1 Complejo comunitario de promoción cultural en el Perú (centro cultural)	19
CAPÍTULO I ASPECTOS INTRODUCTORIOS	2	2.3.2 Complejo Comunitario De Promoción Cultural - Abancay	22
1.1 Planteamiento del problema	3	2.3.3 Misión y visión.....	22
1.1.1 Identificación del problema	3	2.3.3.1 Misión	22
1.1.2 Descripción del problema	4	2.3.3.2 Visión	22
1.1.3 Formulación del problema	10	2.3.4 Ejes programáticos del Complejo Comunitario de Promoción Cultural- Abancay	22
1.3 Objetivos	10	2.3.4.1 Formación cultural	23
1.3.1. Objetivo General	10	2.3.4.2 Producción cultural.....	23
1.3.2 Objetivos Específicos	10	2.3.4.3 Difusión cultural	23
1.4. Justificación	11	2.3.4.5 Síntesis de ejes programáticos.....	24
1.5. Metodología	11	2.3.5 organigrama y funcionamiento.....	25
1.5.1 Desarrollo metodológico	11	2.4 Marco Conceptual	26
1.4.2 Esquema Metodológico	13	2.4.1 Tendencia arquitectónica	26
CAPÍTULO II FUNDAMENTO TEÓRICO	14	2.4.1.1 Arquitectura racional	26
2.1. Marco histórico.....	15	2.4.1.2 Arquitectura cultural	26
2.1.1 Origen de los espacios culturales	15	2.4.1.3 Arquitectura sustentable	27
2.1.1.1 Línea de tiempo.....	18	2.4.1.4 Ambitectura	27
2.3 Marco teórico	19	2.4.1.5 La arquitectura en tiempos de pandemia	27
		2.5.1 Conceptos complementarios	28
		2.5.1.1 Cultura	28
		2.5.1.2 Características de la Cultura	29
		2.5.1.3 Interculturalidad	29

2.5.1.4 Aculturación y Transculturación.....	29	3.1.2.1 Demanda Población de referencia de la ciudad de Abancay	65
2.5.1.5 Comunidad.....	30	3.1.2.2 Demanda - Población Potencial al 2022 y 2035	67
2.5.1.6 Desarrollo Comunitario.....	30	3.1.2.3 Demanda – Población efectiva al 2022 y 2035.....	67
2.5.1.7 Promoción Cultural.....	30	3.1.2.4 Oferta	71
2.5 Marco Normativo	31	3.1.2.5 Brecha de oferta – demanda	72
2.5.1 Equipamiento requerido según rango poblacional.....	31	3.1.1.5 Tamaño del proyecto.....	72
2.5.2 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)	31	3.2 Factor condicionante	77
2.2 Marco Referencial.....	41	3.2.1 Determinación de la localización	77
2.2.1 Referentes Internacionales	41	3.2.1.1 Criterios de localización	77
2.2.1.1 Centro Comunitario Independencia.....	41	3.2.1.2 Alternativas de localización	78
2.2.1.2 Centro Cultural Gabriel García Márquez	44	3.2.1.3 Elección de localización	81
2.2.2 Referente Nacional	50	3.2.2 Análisis de sitio y su entorno inmediato	82
2.2.2.1 Centro Cultural Ricardo Palma.....	50	3.2.2.1 Localización y ubicación	82
2.2.3 Conclusiones	52	3.2.2.2 Área y perímetro	82
CAPÍTULO III DIAGNOSTICO	54	3.2.2.3 Topografía	83
3.1 Factor determinante (análisis del Usuario).....	55	3.2.2.4 Colindantes	84
3.1.1 Aspecto cualitativo	55	3.2.2.5 Accesibilidad y vías.....	85
3.1.2.1 Clasificación del usuario	55	3.2.2.6 Visuales.....	86
2.5.1.1 Tipos y características del usuario	56	3.2.2.7 Perfil urbano	87
3.1.2.2 Necesidades, actividades y requerimiento espacial del usuario.....	57	3.2.2.8 Servicios básicos.....	88
3.1.2.4 Encuestas	59	3.2.3 Análisis del contexto urbano	89
3.1.2 Aspecto cuantitativo.....	65	3.2.3.1 Uso de suelos	89
		3.2.3.2 Equipamiento urbano.....	90
		3.2.3.3 Llenos, vacíos y textura urbana	91

3.2.3.4 Vegetación	92	4.4.3 Zona de difusión cultural	121
3.2.4 Factores climáticos	93	4.3.4 Zona de servicios	125
3.2.4.1 Temperatura	93	4.4 Resumen programático	129
3.2.4.2 Humedad.....	93	CAPÍTULO V TRANSFERENCIA	130
3.2.4.3 Precipitaciones pluviales.....	94	5.1 Zonificación	131
3.2.4.4 Asoleamiento	94	5.1.1 Zonificación abstracta general	131
3.2.4.5 Vientos	95	5.1.1 Diagrama de relación espacio funcional	132
3.2.4.6 Conclusiones.....	97	5.1.1 Diagrama de relación por circulación.....	133
CAPÍTULO IV PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	98	5.1.2 Zonificación concreta	134
4.1 Conceptualización.....	99	5.1.2.1 Zonificación concreta funcional	134
4.2 Intenciones proyectuales	100	5.1.2.1 Zonificación concreta por vías y accesibilidad	135
4.2.1 Intenciones espaciales	100	5.1.2.2 Zonificación concreta por asoleamiento	136
4.2.2 Intenciones funcionales	101	5.1.2.3 Zonificación concreta por vientos	137
4.2.3 Intenciones formales	102	5.1.2.5 Zonificación concreta por visuales	138
4.2.4 Intenciones tecnológico constructivas	103	5.1.2.4 Zonificación concreta final.....	139
4.2.5 Intenciones tecnológico ambientales.....	104	5.2 Partido arquitectónico	140
4.2.6 Intenciones contextuales	105	5.2.1 Idea generatriz	140
4.3 Determinación de zonas	106	5.2.2 Planteamiento formal.....	141
4.4 Programación arquitectónica por zonas.....	108	5.2.2.1 Genesis formal	141
4.4.1 Zona administrativa	108	5.2.2.2 Evolución formal	142
4.4.2 Zona de formación cultural	112	5.2.3 Planteamiento espacial	145
4.3.3 Zona de producción cultural	117	5.2.4 Planteamiento funcional	146
		5.2.5 Planteamiento tecnológico ambiental	147

5.2.6 Planteamiento tecnológico constructivo.....	149
5.2.7 Propuesta volumétrica final.....	150
CAPÍTULO VI PROPUESTA	151
6.1 Compendio planimétrico	152
6.1.1 Planos generales.....	152
6.1.1.1 Plano de localización, ubicación y perímetro.....	152
6.1.1.2 Plano de topografía y sección	153
6.1.1.3 Plot plan general	154
6.1.1.4 Planimetrías generales	155
6.1.1.5 Cortes generales.....	161
6.1.1.6 Elevaciones generales.....	163
6.2 Compendio teórico	165
6.2.1 Memoria descriptiva.....	165
6.2.2 Costos y presupuestos	168
6.2.3 Financiamiento.....	169
Bibliografía	170
Anexo	175

Índice de Tablas

Tabla 1. Equipamiento requerido según rango poblacional 2035	31
Tabla 2. Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.010 capítulos I, II, III, IV y V.....	32
Tabla 3. Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.010 capítulos V, VI, VII, IX y X.....	33
Tabla 4. Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.040 capítulos II, III, IV.....	34
Tabla 5. .. Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.080 capítulos II, III Y IV.....	35
Tabla 6. Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.090 capítulos I, II Y IV.....	36
Tabla 7. Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.120 capítulos II 37	
Tabla 8. Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.120 capítulos II Y III.....	38
Tabla 9. Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.130 capítulos I, II Y III.....	39
Tabla 10. . Reglamento nacional de edificaciones norma técnica E.030 capítulos I y III, E.040 capítulos I y II.....	40
Tabla 11. Identificación de las necesidades, actividades y requerimiento espacial del usuario temporal	57

Tabla 12. Identificación de las necesidades, actividades y requerimiento espacial del usuario permanente	58
Tabla 13. Síntesis – porcentaje de interés y frecuencia.....	64
Tabla 14. Cuadro de resumen – porcentaje de interés y frecuencia.....	64
Tabla 15. Método lineal - proyección de la población al año 2035.....	65
Tabla 16. proyección de la población al año 2035.....	65
Tabla 17. Grupos de edad.....	66
Tabla 18. Actividades realizadas en el auditorio de la CC.....	68
Tabla 19. Actividades realizadas en el auditorio del CIP y en el auditorio y hall de la CC.....	69
Tabla 20. Síntesis de la demanda efectiva proyectada al año 2035.....	71
Tabla 21. Oferta optimizada proyectada al año 2035	71
Tabla 22. Brecha oferta - demanda	72
Tabla 23. Tamaño del proyecto para el usuario temporal según unidad espacial, aforo, frecuencia e intensidad	73
Tabla 24. Cantidad de personal administrativo por unidad espacial	74
Tabla 25. Cantidad de personal académico por unidad espacial	74
Tabla 26. Cantidad de personal de servicios por unidad espacial.....	74
Tabla 27. Cantidad de personal de servicios por unidad espacial.....	75

Tabla 28. Tamaño aproximado de proyecto	76
Tabla 29. Tabla de ponderación	81
Tabla 30. Vegetación.....	92
Tabla 31. cuadro de humedad.....	93
Tabla 32. cuadro de temperaturas máxima y mínima.....	93
Tabla 33. Programa de necesidades – usuario temporal.....	106
Tabla 34. Programa de necesidades – usuario permanente.....	107
Tabla 35. Programa arquitectónico – Zona administrativa.....	111
Tabla 36. Programa arquitectónico – Zona de formación cultural	116
Tabla 37. Programa arquitectónico – Zona de producción cultural.....	120
Tabla 38. Programa arquitectónico – Zona de difusión cultural.....	124
Tabla 39. Programa arquitectónico – Zona de servicios.....	128
Tabla 40. Resumen - Programa arquitectónico general	129

Índice de Figuras

Figura 1. Concurso de danzas para niños (2017) – tardes culturales.....	6
Figura 2. Concurso de música para jóvenes (2017) – tardes culturales	6
Figura 3. Concurso de danza para jóvenes (2017) – tardes culturales.....	6
Figura 4. Concurso de canto para jóvenes (2017) – tardes culturales	6

Figura 5. Concurso de canto para jóvenes (2017) – tardes culturales	7	Figura 24. vista aérea - Centro Cultural Gabriel García Márquez	44
Figura 6. Planos de distribución – Casa de la cultura (CC)- Abancay	7	Figura 25. Base geométrica - Centro Cultural Gabriel García Márquez	44
Figura 7. Biblioteca y Teatrín	8	Figura 26. Base geométrica - Centro Cultural Gabriel García Márquez	45
Figura 8. Planos de distribución – Casa de la cultura (CC)- Abancay	8	Figura 27. Unidades espaciales - Centro Cultural Gabriel García Márquez.	45
Figura 9. Taller de teatro para jóvenes	8	Figura 28. Detalles constructivos - Centro Cultural Gabriel García Márquez	46
Figura 10. Exposición de artes visuales	9	Figura 29. Detalles constructivos - Centro Cultural Gabriel García Márquez	46
Figura 11. Centro de Convenciones Lima	17	Figura 30. Detalles constructivos - Parque Cultural Valparaíso	47
Figura 12. Línea de tiempo - origen de los espacios culturales.....	18	Figura 31. Vista exterior - Parque Cultural Valparaíso.....	47
Figura 13. Síntesis de ejes programáticos	24	Figura 32. Vistas internas - Parque Cultural Valparaíso.....	48
Figura 14. Organigrama Institucional.....	24	Figura 33. Vistas internas - Parque Cultural Valparaíso.....	48
Figura 15. vista de paisaje 02 - Centro Comunitario Independencia.....	41	Figura 34. Vistas internas - Parque Cultural Valparaíso.....	49
Figura 16. Volumetría - Centro Comunitario Independencia	41	Figura 35. Vistas internas - Parque Cultural Valparaíso.....	49
Figura 17. vista de paisaje 01 - Centro Comunitario Independencia.....	41	Figura 36. Centro Cultural Ricardo Palma	50
Figura 18. SUM- Patio- Circulación Centro Comunitario Independencia	42	Figura 37. Volumetría - Centro Cultural Ricardo Palma.....	50
Figura 19. Planos de planta 1er y 2do nivel Centro Comunitario Independencia .	42	Figura 38. Vistas internas - Centro Cultural Ricardo Palma	51
Figura 20. Planos de sección y detalle - Centro Comunitario Independencia	42	Figura 39. Planos, cortes y elevación - Centro Cultural Ricardo Palma	51
Figura 21. Vista exterior e interior - Centro Comunitario Independencia	43	Figura 40. Clasificación de usuario	55
Figura 22. Vista Aérea- Centro Comunitario Independencia	43	Figura 41. edad y sexo de los encuestados	59
Figura 23. Patio- Centro Comunitario Independencia	43	Figura 42. Cantidad de personas que saben que es un CC	60

Figura 43. Existencia de infraestructura adecuada.....	60	Figura 62. Plano de sección de vías y terreno	83
Figura 44. Interés en asistir a cursos técnicos	60	Figura 63. Plano topográfico	83
Figura 45. frecuencia en la realización de cursos.	61	Figura 64. Colindantes.....	84
Figura 46. talleres que se desea aprender.	61	Figura 65. Vías de acceso	85
Figura 47. frecuencia en la realización de talleres.....	61	Figura 66. Visuales.....	86
Figura 48. Asistencia a un teatro.	62	Figura 67. Perfil urbano de la Av. Sinchi roca.....	87
Figura 49. frecuencia de asistencias a un teatro.	62	Figura 68. Servicios básicos	88
Figura 50. Asistencias a un espacio de exposición	62	Figura 69. Mapa de uso de suelos	89
Figura 51. frecuencia de asistencias a un espacio de exposición.....	63	Figura 70. Mapa de equipamiento urbano	90
Figura 52. Estado de la biblioteca de la casa de la cultura.....	63	Figura 71. Llenos, vacíos y textura urbana.....	91
Figura 53. asistencia a una biblioteca en el nuevo CC.	63	Figura 72. Estrategias de diseño.....	92
Figura 54. frecuencia de asistencias a la biblioteca del nuevo CC.....	64	Figura 73. Precipitación de lluvia mensual promedio	94
Figura 55. grupos de edad proyectado al año 2035	66	Figura 74. Horas de luz y crepúsculo promedio	94
Figura 56. Demanda de población potencial base de 5 a más años.....	67	Figura 75. Salida y puesta de sol con crepúsculo	95
Figura 57. Alternativa de localización N° 01.....	78	Figura 76. Trayectoria solar.....	95
Figura 58. Alternativa de localización N° 02.....	79	Figura 77. Velocidad promedio del viento.....	96
Figura 59. Alternativa de localización N° 03.....	80	Figura 78. Dirección del viento.....	96
Figura 60. Plano de localización.....	82	Figura 80. Flujo de vientos	96
Figura 61. Plano ubicación.....	82	Figura 81. Conceptualización del proyecto	99

Figura 82. Relación espacial.....	100
Figura 83. Relación entre el interior y exterior.....	100
Figura 84. Articulador de espacios.....	101
Figura 85. El patio como organizador de zonas.....	101
Figura 86. Intensión volumétrica simple.....	102
Figura 87. Sustracciones en volumetría	102
Figura 88. Losa colaborante.....	103
Figura 89. Losa aligerada bidireccional	103
Figura 90. Iluminación y ventilación natural	104
Figura 91. Techo verde	104
Figura 92. Condiciones del contexto	105
Figura 93. Terrazas generadas por el desnivel	105
Figura 94. Relación espacial lineal	108
Figura 95. Diagrama funcional	109
Figura 96. Aspectos cuantitativos y cualitativos – zona administrativa	110
Figura 97. Relación espacial.....	112
Figura 98. Configuración formal	112
Figura 99. Diagrama funcional.....	113

Figura 100. Aspectos cuantitativos y cualitativos – zona de formación cultural-aulas y control interno	114
Figura 101. Aspectos cuantitativos y cualitativos – zona de formación cultural-Biblioteca.....	115
Figura 102. Relación espacial con el exterior	117
Figura 103. Configuración volumétrica	117
Figura 104. Diagrama funcional.....	118
Figura 105. Aspectos cuantitativos y cualitativos – zona de producción cultural.....	119
Figura 106. Relación espacial	121
Figura 107. Configuración volumétrica.....	121
Figura 108. Diagrama funcional.....	122
Figura 109. Aspectos cuantitativos y cualitativos – zona de difusión cultural ...	123
Figura 110. Relación espacial	125
Figura 111. Diagrama funcional.....	125
Figura 112. Diagrama funcional.....	126
Figura 113. Aspectos cuantitativos y cualitativos – zona de servicios	127
Figura 114. Zonificación abstracta general	131
Figura 115. Diagrama de relación espacio funcional.....	132

Figura 116. Diagrama de relación por circulación	133	Figura 135. Tratamiento paisajístico.....	147
Figura 117. Zonificación concreta funcional.....	134	Figura 136. Paneles fotovoltaicos.....	148
Figura 118. Zonificación concreta por vías y accesibilidad	135	Figura 137. Urinario, inodoro y grifo	148
Figura 119. Zonificación concreta por asoleamiento.....	136	Figura 138. Red de captación de agua pluvial.....	148
Figura 120. Zonificación concreta por vientos	137	Figura 139. Red de captación de aguas grises y amarillas	148
Figura 121. Zonificación concreta por visuales	138	Figura 140. Estructura de techo de teatro	149
Figura 122. Zonificación concreta final	139	Figura 141. Losa bidireccional	149
Figura 123. Idea generatriz.....	140	Figura 142. Losa colaborante	149
Figura 124. Base geométrica	141	Figura 143. Propuesta volumétrica final.....	150
Figura 125. Ejes ordenadores	141		
Figura 126. 1ra aproximación volumétrica.....	142		
Figura 127. 2da aproximación volumétrica.....	143		
Figura 128. 3ra aproximación volumétrica.....	144		
Figura 129. 4ta aproximación volumétrica.....	144		
Figura 130. Sección de proyecto arquitectónico	145		
Figura 131. Sección de proyecto arquitectónico	145		
Figura 132. Perspectiva del conjunto.....	146		
Figura 133. Sección de proyecto arquitectónico	147		
Figura 134. Techo verde	147		

Introducción

El presente trabajo de tesis “COMPLEJO COMUNITARIO DE PROMOCIÓN CULTURAL - ABANCAY”, desarrolla un proyecto arquitectónico que alberga y/o cubre las demandas materiales e inmateriales de la población Abanquina.

El motivo fundamental para el desarrollo de este proyecto arquitectónico es la ausencia de acceso a servicios culturales mediante una infraestructura destinada a la cultura, donde se pueda capacitar y/o formar, producir y difundir la cultura en la ciudad de Abancay, fortaleciendo así la identidad cultural local.

El Perú es un país pluricultural y centralista, ya que, de los 108 centros culturales existentes en el Perú 64 se encuentran en la capital, a diferencia de algunos departamentos que no cuentan con ninguno, tal es el caso de la región Apurímac que vivió fuertemente en la década de los 80 la violencia socio política que trajo consigo la migración masiva del sector rural y de otras regiones del país a la ciudad de Abancay. A consecuencia de esto en los últimos años se percibe un deterioro de la identidad colectiva y un bajo empoderamiento social, sumado a esto la nula oferta optimizada y la existente demanda de infraestructura y equipamiento que contribuya a la formación, producción y difusión cultural no atendida. En este sentido, se sabe que las bases fundamentales para conocer a una determinada sociedad es conocer su cultura, historia y su patrimonio heredado, he aquí la importancia de un Complejo Comunitario de Promoción Cultural.

Se empleará el método de análisis y síntesis abordado en tres etapas claramente diferenciadas y estas a su vez estarán organizadas en diversos capítulos a lo largo del desarrollo de la tesis.

La presente tesis comprende seis capítulos los cuales son: **capítulo I:** aspectos introductorios, **capítulo II:** fundamento teórico, **capítulo III:** diagnóstico, **capítulo IV:** programación arquitectónica, **capítulo V:** transferencia, **capítulo VI:** propuesta, bibliografía y anexos.

En este apartado inicial se desarrollará el planteamiento del problema, objetivos, la justificación del proyecto arquitectónico y la metodología.

CAPÍTULO I

ASPECTOS INTRODUCTORIOS

- Planteamiento del Problema
- Objetivos
- Justificación
- Metodología

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Identificación del problema

Se conoce en principio que la cultura es un cumulo de factores que determinan la identidad cultural, como por ej. Las tradiciones, idiomas, formas de pensar, sentir y actuar por un grupo social, también se la puede entender como aquellas manifestaciones culturales (materiales e inmateriales) por parte de un grupo de individuos en una época y en un tiempo determinado.

La cultura es transmitida en el tiempo de generación en generación mediante un proceso de enculturación (transmisión de rasgos culturales por vía generacional), y también en gran medida por el proceso de difusión (transmisión de rasgos culturales de una cultura y sociedad a otra distinta), es en este punto donde aparecen y se aprecian fenómenos como el etnocentrismo y la globalización este último causante de la transculturación y de la alienación, en su afán de buscar una integración global.

Por otra parte, la globalización es también la gestora del contacto entre culturas y el intercambio que se pretende establecer de una manera equitativa y en condiciones de igualdad(interculturalidad).

En Latinoamérica se dio un proceso complejo de hibridación cultural en el tiempo, debido a los choques culturales sucedidos

históricamente, repercutiendo en la actualidad en materia cultural y urbana, es así que observamos similitudes en las diversas sociedades y ciudades menores, tales como: pobreza, desigualdad, ausencia de infraestructuras y/o equipamientos urbanos destinados a la cultura, informalidad, desarticulación de la red urbana, centralismo, segregación espacial, falta de acceso a servicios públicos culturales, etc.

El Perú es un país pluricultural, que aspira con ansia una interculturalidad, sin embargo, las intenciones para conducir hacia este camino a través de las inversiones públicas en los diversos departamentos, en materia de infraestructura y/o equipamiento urbano cultural son muy escasas, del mismo modo las estrategias que se proponen para la recuperación, fortalecimiento y la difusión de la cultura en las diversas regiones del país son ineficientes.

En la provincia de Abancay se tiene una identidad cultural predominantemente quechua esto fundamentalmente en las zonas rurales, en contraste a las zonas urbanas, donde se aprecia un deterioro paulatino de la identidad cultural; Particularmente en la ciudad de Abancay ya que es una ciudad de paso entre ciudades mayores como lo son Cusco y Lima, siendo también una ciudad que acogió a ciudadanos de diversas regiones del país en las últimas décadas con tradiciones, costumbres,

formas de pensar y actuar muy diferentes, generando así choques culturales que alteraron la identidad cultural local.

En la ciudad de Abancay capital del departamento de Apurímac, se aprecia una ausencia en la oferta de espacios, equipamientos e infraestructuras inclusivas y óptimas en las cuales se difunda la cultura y su historia, esto sin duda repercute en la identidad y la memoria individual y grupal del ciudadano. Por otro lado, la débil promoción y difusión de las políticas culturales, sus estrategias y sus acciones en la ciudad de Abancay hacen que el problema se agrave con el transcurso del tiempo provocando un deterioro paulatino de la identidad cultural.

1.1.2 Descripción del problema

La falta de acceso a servicios culturales y como repercusión el deterioro paulatino de la identidad cultural en la ciudad de Abancay, se viene dando por diversos hechos que sucedieron en el tiempo, esto sin duda viene repercutiendo de manera negativa en varios aspectos que debilitan la cultura y como consecuencia conllevan a un deterioro de la identidad cultural local, tales hechos son:

1. Las migraciones a la ciudad de Abancay.
2. Ausencia de espacios, infraestructura y equipamiento cultural
3. Deficiente gestión de los entes que ponen en valor y difunden los servicios y actividades culturales.

Las migraciones a la ciudad de Abancay

A partir de la década de los 50 se observaban movimientos significativos de personas del campo a las ciudades, ante esto en las clases urbanas acomodadas surgió el temor de formación de cinturones de pobreza que comenzaban a rodear las principales ciudades, esto se transformó en una de las varias condiciones para la puesta en marcha de la reforma agraria en la década del 60 y 70 (Euguren, 2006, p.11). Sin embargo, la reforma agraria tuvo como fin principal la redistribución de las tierras en el Perú, es así que durante los años posteriores la agricultura se transformó en una de las fuentes principales de ingreso en muchos hogares de la provincia de Abancay.

Así mismo, esta labor viene a ser una forma de hacer y fortalecer la cultura, debido a que en este proceso se emplean ritos y costumbres entendidas como manifestaciones culturales, durante la siembra y cosecha de productos, sin embargo, durante los últimos años se viene dando con menor intensidad, debido a varios factores, entre ellos la débil promoción de productos locales y el ingreso de productos importados más accesibles.

En la década de los 80 se desata la violencia socio política que afectó a varios departamentos del país trayendo consigo el desborde del campo a la ciudad y específicamente a la ciudad de Abancay cuya ubicación resulta nexo de ciudades mayores como son Lima y Cusco; produciéndose

en consecuencia un choque entre diversas costumbres, tradiciones y estilos de vida alterando la identidad cultural, más allá de ser entendida como un fenómeno no estático, sino aquello que va evolucionando conforme pase el tiempo, teniendo siempre presente la importancia de no perder su esencia original.

De esta forma, estos hechos repercutieron en la demanda cultural por parte de la población abanquina, debido a que en la actualidad se observan zonas con ciertas particularidades en materia cultural como lo son: Tamburco, Américas, Arenas y Pachachaca. De manera tal, que en la actualidad se presentan una serie de carencias con respecto al acceso a servicios culturales como son: la formación, producción y difusión cultural, del mismo modo la falta de una infraestructura y equipamiento cultural para lograr dichos servicios resultan impostergables.

Ausencia de espacios, infraestructura y equipamiento cultural

EL centralismo en el Perú es evidente, debido a que la gran mayoría de espacios, infraestructura y equipamiento cultural se encuentran en lima. Para el 2011 el Perú contaba con más de 108 complejos o centros culturales, y el departamento con mayor cantidad de infraestructura es Lima con 64 a diferencia del departamento de Apurímac que no cuenta con ninguno hasta la actualidad (Moreno, 2011).

Así mismo, otro factor que determina la ausencia de espacios, infraestructura y equipamiento cultural en la ciudad de Abancay y en la región Apurímac radica en la débil gestión del gobierno local y regional para la formulación, aprobación, ejecución y funcionamiento de un programa de inversión enfocado en la cultura planteado en una cartera de inversiones durante los años. Del mismo modo el desinterés de la población abanquina en temas culturales genera en el sector privado la no apuesta por una inversión poco rentable que implique la construcción de espacios, infraestructura y equipamiento cultural.

En este sentido, en la ciudad de Abancay se observa una ausencia de espacios, infraestructura y equipamiento destinado a la cultural y es así que múltiples espacios distribuidos en los diversos sectores de la ciudad de Abancay de carácter público son empleados para difundir actividades culturales de música, canto, poesía, danza, teatro, exposiciones de pintura, exposiciones de cerámica, escultura, libros, gastronomía local, periódicos murales, entre otros. Los espacios empleados para estas actividades son: las plazas (michaela bastidas, plaza mayor “armas”), parques (parque ecológico- El mirador, señor de la caída, villa ampay, el olivo, santa rosa, Daniel Alcides Carrión) y losas deportivas (Víctor acosta), las cuales por su flexibilidad espacial son adaptados para cumplir dichos fines.

Figura 1. Concurso de danzas para niños (2017) – tardes culturales



Nota. Se muestra concurso de danza en la plaza mayor de Abancay (2017).

Fuente: Municipalidad de Abancay (2017)

Figura 2. Concurso de música para jóvenes (2017) – tardes culturales



Nota. Se muestra concurso de música en el parque santa rosa (2017).

Fuente: Municipalidad de Abancay (2017)

Figura 3. Concurso de danza para jóvenes (2017) – tardes culturales



Nota. Se muestra concurso de danza en la plaza Micaela Bastidas (2017).

Fuente: Municipalidad de Abancay (2017)

Figura 4. Concurso de canto para jóvenes (2017) – tardes culturales



Nota. Se muestra concurso de canto en el parque villa ampay (2017).

Fuente: Municipalidad de Abancay (2017)

Figura 5. Concurso de canto para jóvenes (2017) – tardes culturales



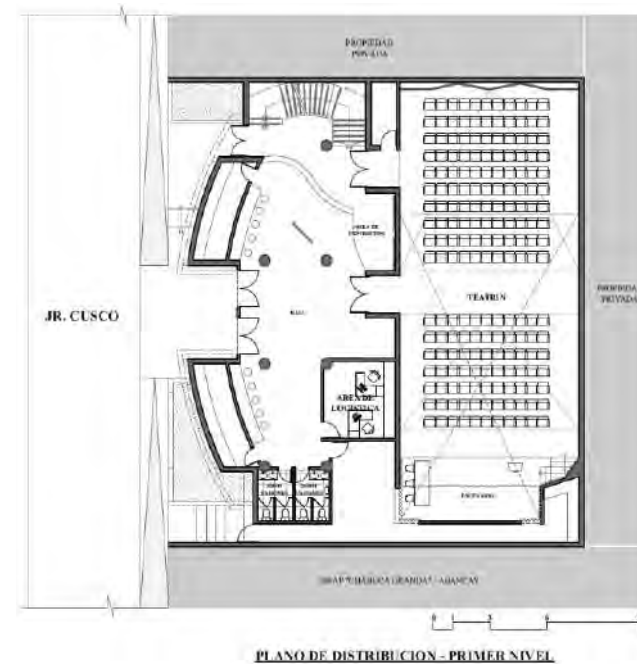
Nota. Se muestra concurso de música en el parque del señor de la caída (2017).

Fuente: Municipalidad de Abancay (2017)

Así mismo, el primer espacio que se destinó a la cultura y con libre acceso al poblador común de a pie es sin duda la Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial de Abancay (2006), que ayudó a nutrir con conocimiento cultural, fomentar la lectura en el poblador y acortar la

brecha existente de infraestructura, pero esto hoy en día no es suficiente ya que carece de espacios para la realización de diversas actividades que ayudan a enriquecer y poner en práctica la cultura heredada, la actual Casa de la Cultura cuenta con una biblioteca para jóvenes y adultos con una capacidad para 72 personas y un espacio para infantes de “3m x 5m”, también cuenta con un “teatrín” para 250 personas, hall, área de exposición temporal, ss.hh y una oficina de logística.

Figura 6. Planos de distribución – Casa de la cultura (CC)- Abancay

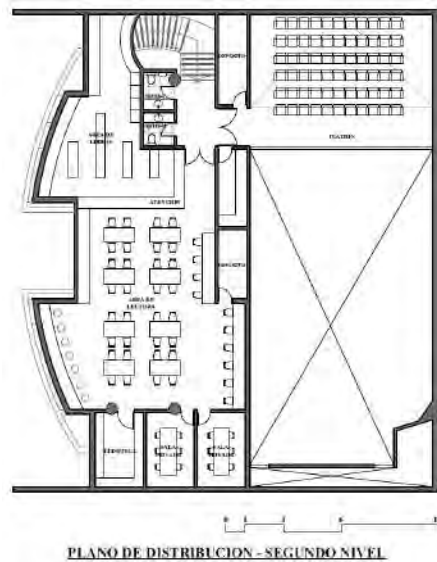


PLANO DE DISTRIBUCIÓN - PRIMER NIVEL

Nota. Se muestra el plano de distribución del 1er nivel de la casa de la cultura.

Fuente: elaboración propia.

Figura 7. Planos de distribución – Casa de la cultura (CC)- Abancay



Nota. Se muestra el plano de distribución del 2do nivel de la casa de la cultura.

Fuente: elaboración propia.

Figura 8. Biblioteca y Teatrín



Nota. Se muestra el estado actual de espacios internos de la Casa de la Cultura.

Fuente: elaboración propia.

Estos diversos espacios ofertados a la población abanquina son empleados principalmente para actividades culturales como son: fomento a la lectura, ferias artesanales, danzas y espectáculos de música. Sin embargo, se aprecia una insuficiente oferta de servicios en otras formas de expresión cultural como son: cine, cerámica, fotografía, pintura, entre otras; debido a la carencia de espacios que acojan dichos servicios y que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural a través de la capacitación y/o formación, producción y difusión cultural.

Figura 9. Taller de teatro para jóvenes



Nota. Se muestra el taller de teatro para jóvenes desarrollado en el teatrín de la casa de la cultura.

Fuente: Casa de La Cultura Abancay (2017)

Del mismo modo, existe una insuficiente oferta de espacios para el acceso a servicios culturales de exposición temporal y permanente que coadyuven a fomentar un interés en temas culturales en la población de la ciudad de Abancay.

Figura 10. *Exposición de artes visuales*



Nota. Se muestra una exposición de artes visuales de pintura y cerámica en la plaza mayor de la ciudad de Abancay.

Fuente: ESFAP "Chabuca Granda" - Abancay (2019)

Deficiente gestión de los entes que ponen en valor y difunden los servicios y actividades culturales.

El primer ente encargado de fomentar y difundir las expresiones culturales, artísticas e industrias culturales es el Ministerio de Cultura, sin embargo, siendo esta una de sus funciones generales, los objetivos

trazados hasta la fecha resultan esquivos, tal es el caso de la política cultural, sus lineamientos y sus acciones lanzada por el ministerio de cultura en el 2012, que no tuvo mayor trascendencia ya que en la ciudad de Abancay esto pareciera ser que solo se quedó en los papeles más no trascendió en acciones.

Así mismo, La deficiente gestión del ministerio de cultura a través de la dirección desconcentrada de cultura de Apurímac en la ciudad de Abancay para poner en valor la cultura, se traduce en la ausencia de industrias culturales, eventos artísticos culturales frecuentes, y demás estrategias que rescaten, fortalezcan, produzcan y difundan la cultura.

Del mismo modo, la municipalidad provincial de Abancay es otro ente y/o actor involucrado en la promoción y difusión de la cultura, sin embargo, se ve limitado en su proceso de gestión debido a múltiples causas entre ellas, el desinterés de la población en temas culturales, es así que como estrategia para revertir esto se lanzó en el 2017 las tardes culturales sabatinas como parte de su política cultural. Así también, otra causa que limita su proceso de gestión es la poca oferta de espacios que alberguen actividades culturales, es así que a inicios del 2018 el alcalde Provincial de Abancay y el Rector de la Universidad Tecnológica de los Andes, firmaron el convenio marco de cooperación interinstitucional para el uso de la Casa de la Cultura.

Así también, las asociaciones y agrupaciones culturales son otros actores involucrados, empero se ven muy debilitadas en su función, debido al escaso apoyo económico y a la débil difusión de sus actividades culturales por los diversos medios como son: radio, televisión y redes sociales. Generando así un desinterés en la población abanquina en temas culturales.

En este sentido, la deficiente gestión para poner en valor y difundir los servicios y actividades culturales, contribuyen directamente al deterioro paulatino de la identidad cultural.

Es así que en el 2008 debido a un pobre conocimiento de la cultura y la historia de Abancay se destruyeron varias casonas pertenecientes a la ex Hacienda de Patibamba Baja que tenían gran potencial para su puesta en valor como patrimonio cultural material inmueble acelerando así el deterioro de la identidad.

1.1.3 Formulación del problema

La falta de acceso a servicios culturales mediante una infraestructura destinada a la cultura donde se pueda albergar, integrar, capacitar y/o formar, producir y difundir la cultura en la ciudad de Abancay, conlleva al deterioro paulatino de la identidad cultural local.

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Desarrollar el proyecto arquitectónico “Complejo Comunitario de Promoción Cultural - Abancay”, como un espacio que brinde acceso a servicios culturales donde se pueda, albergar, integrar, capacitar y/o formar, producir y difundir la cultura en la ciudad de Abancay, fortaleciendo así la identidad cultural local.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar un proyecto arquitectónico sustentado en un estudio teórico y en un enfoque metodológico de diseño.
- El proyecto responderá a un factor determinante que es satisfacer las necesidades del usuario, así mismo a factores condicionantes que son: el terreno, entorno y los factores climáticos.
- En el aspecto estético formal se buscará proponer una arquitectura que tenga presente la memoria y la geografía sin dejar de ser actual.
- En el aspecto espacio funcional desarrollar espacios flexibles y elementos arquitectónicos inclusivos que permitan la óptima realización de actividades.
- Desarrollar un proyecto respetuoso de la normatividad y la legislación vigente.

- En el aspecto tecnológico constructivo emplear materiales y tecnologías convencionales y mejoradas que garanticen el funcionamiento, seguridad, eficiencia y mantenimiento.
- En el aspecto tecnológico ambiental se buscará realizar un proyecto sostenible haciendo uso de tecnologías amigables con el medio ambiente y que optimicen el uso de energía.

1.4. Justificación

La importancia del proyecto radica en la necesidad social prioritaria, existente, identificada y expuesta en el desarrollo del planteamiento del problema que tiene como síntesis la falta de acceso a servicios culturales y de infraestructura a través de espacios donde se desarrollen actividades culturales; el proyecto de tesis “Complejo comunitario de promoción cultural – Abancay”, tiene como fin ser un medio para el fortalecimiento de la identidad cultural, así como contribuir al cierre de brechas debido a la nula oferta optimizada y a la alta demanda de servicios culturales existentes en la ciudad de Abancay, y de esta manera proponer ser “un desarrollador de nuevas oportunidades y de trabajo, un modelo de crecimiento y desarrollo económico y social” (Fernández, 2015).

1.5. Metodología

1.5.1 Desarrollo metodológico

El desarrollo metodológico lo entendemos como el procedimiento a emplear para abordar el problema objeto del proyecto en base al análisis y síntesis. dentro de este marco identificamos tres etapas:

Primera etapa: El estudio teórico que le da sustento y que tiene como punto culminante la síntesis teórica, en esta etapa emplearemos fundamentalmente, métodos y técnicas de las ciencias sociales aplicadas a la arquitectura.

Segunda etapa: La transferencia entendida como cambio de lenguaje de lo teórico a lo espacio formal que tiene como síntesis la toma de partido.

Tercera etapa: tiene que ver con el desarrollo del anteproyecto arquitectónico.

En las 2 últimas etapas se emplearán métodos y técnicas propias del diseño arquitectónico. considerando que este proyecto no es lineal sino retroalimentado y que toda línea se sujeta al análisis y síntesis.

Este enfoque metodológico se ve reflejado en el siguiente desarrollo del contenido del trabajo que se ha ordenado en capítulos.

Capítulo I Aspectos Introdutorios

En este apartado inicial se desarrollará el planteamiento del problema, objetivos, la justificación del proyecto arquitectónico y la metodología.

Capítulo II Fundamento Teórico

En este capítulo se desarrollará el marco histórico, teórico, conceptual, normativo y referencial como soporte teórico de la presente tesis.

Capítulo III Diagnostico

En este capítulo se hará un estudio del usuario y sus necesidades como elementos determinantes del proyecto, seguidamente se realizará un estudio de los elementos condicionantes del proyecto como son los factores relacionados al lugar, sitio, terreno, tecnología y desarrollo de referentes arquitectónicos. Las mismas que emplearan teorías de ordenación, sistematización e interpretación hasta la programación arquitectónica.

Capítulo IV Programación Arquitectónica

Este capítulo comprende la idea teórica-conceptual del proyecto, las intenciones proyectuales, la programación por zonas tomando como

base la idea primigenia del proyecto y por último se realizará el cuadro de requerimiento cualitativo y cuantitativo del problema objeto del proyecto.

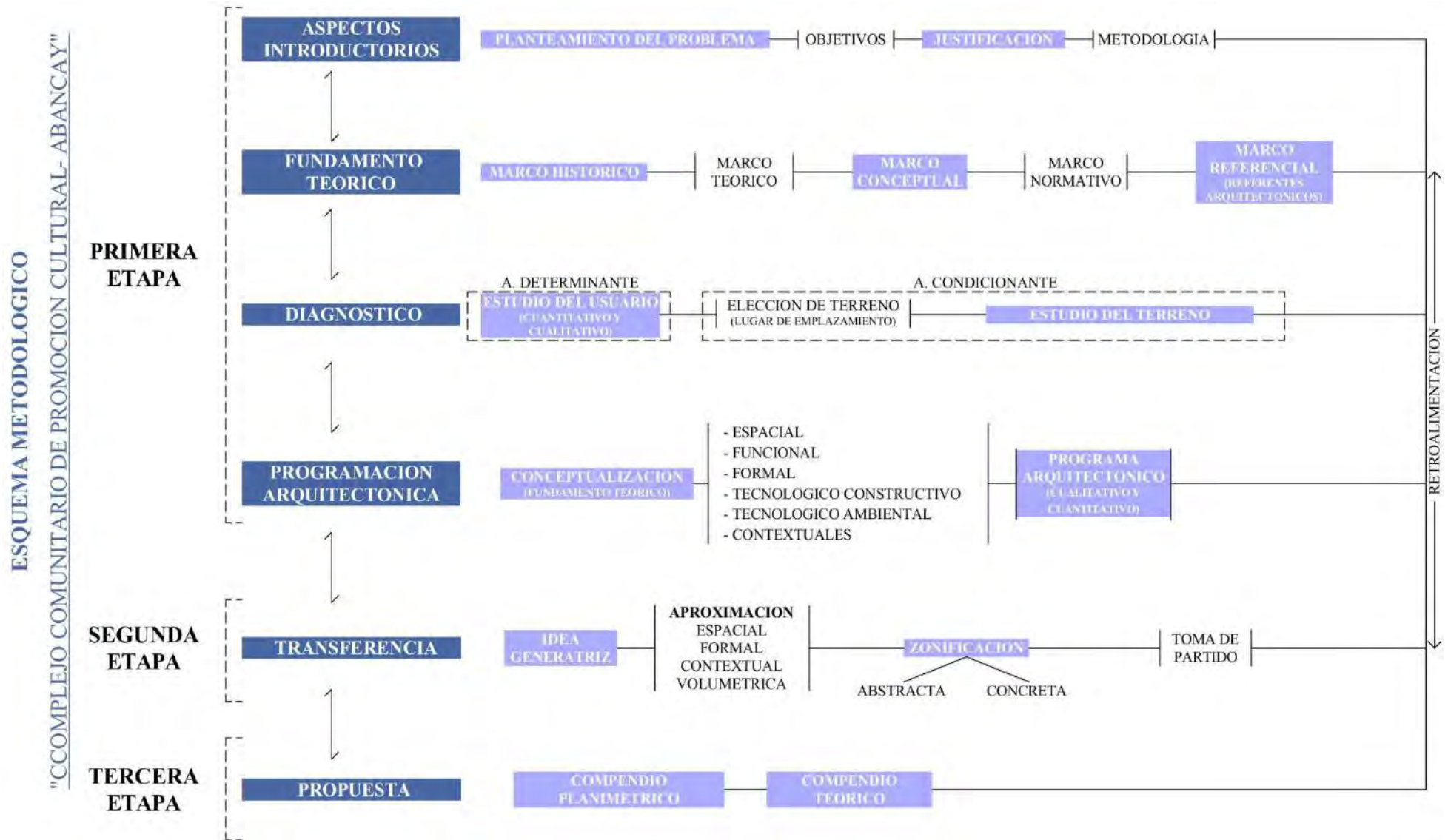
Capítulo V Transferencia

En esta etapa se traduce la parte teórica a la parte creativa y gráfica para desarrollar el partido arquitectónico y luego abordar la propuesta, a través de una idea generatriz, esquemas, diagramas y zonificaciones, así como también el empleo de técnicas como el croquis y la maqueta.

Capítulo VI Propuesta

En este apartado final se desarrollará un compendio planimétrico (plantas de conjunto y de zonas, cortes, elevaciones y detalles) y un compendio teórico o memoria arquitectónica (explicación del proyecto, presupuesto y el financiamiento).

1.4.2 Esquema Metodológico



En este capítulo se desarrollarán conceptos relacionados con el proyecto arquitectónico y la cultura, así como también se analizará referentes nacionales e internacionales de proyectos arquitectónicos, de la misma manera se hará un desarrollo de la normatividad.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO TEÓRICO

- Marco histórico
- Marco teórico
- Marco conceptual
- Marco normativo
- Marco referencial

2.1. Marco histórico

2.1.1 Origen de los espacios culturales

En principio entendamos que la historia tiene múltiples interpretaciones y definiciones. Hallet Carr (2011), “la historia es el producto del trabajo interpretativo y de escritura de un historiador y no la realidad de los acontecimientos”, Bloch (1982) afirma “la historia es básicamente formularnos preguntas y obtener respuestas sobre una cultura en un tiempo y espacio determinado”. En el presente apartado se hará énfasis a la historia de los diversos espacios culturales que se establecieron bajo diversas denominaciones, tales como, centro cultural, centro cívico, centro o complejo comunitario, etc. El presente texto reflejara básicamente lo expresado por Plazola.

Los Centros Culturales, centros cívicos, centros o complejos comunitarios, etc. Tal como los conocemos en la actualidad aparecen en el siglo XX, como espacios especializados en el aprendizaje, acopio de investigaciones, enseñanza, formación, difusión cultural y de conocimiento (Plazola, 2001, p. 603,604).

Los primeros espacios que sirvieron de albergue, refugio y cobijo para el hombre nómada en el paleolítico fueron las cuevas o cavernas, es aquí donde el hombre desarrolla y plasma sus primeras expresiones artísticas en forma de lo que hoy catalogamos como pintura rupestre, de

este modo, el refugio temporal para el hombre del paleolítico se transforma en una especie de arquetipo de los espacios culturales.

Posteriormente en el neolítico, en la edad de los metales y en las siguientes culturas se empiezan a ver diversas expresiones artísticas tales como la fabricación de armas de caza a base de piedra, cerámicos en forma de figuras y vasijas de uso doméstico, monumentos megalíticos que posteriormente dieron origen a la escultura y construcciones arquitectónicas destinadas a albergar actividades políticas, religiosas, administrativas y habitacionales, así mismo estas se realizaron para que fueran admiradas por el gobernador y su pueblo, tal y como sucedió en Egipto con los primeros recintos funerarios, cerámica y con la escultura, los egipcios utilizaban las entidades arquitectónicas para plasmar sus diversas expresiones artísticas de la misma forma los babilonios y asirios empleaban los espacios y las entidades arquitectónicas para realizar sus diversas manifestaciones artísticas tales como el canto, danzas, pintura y las representaciones religiosas (Plazola, 2001, p. 604).

En Grecia, se da las iniciales muestras teatrales como el drama, tragedias e interpretaciones musicales representadas en los teatros, además de hacer fuerte énfasis en la filosofía y en la búsqueda del conocimiento, los griegos asistían a estos lugares con el objeto de informarse; otros lo hacían para recibir clases ya que eran importantes las

escuelas de arte formada por alumnos y sabios maestros. El teatro para los griegos no era únicamente diversión, sino se tomaba como un elemento educativo (Plazola, 2001, p. 604).

En Roma toman gran parte del conocimiento griego debido a que estos son amantes de la cultura y su difusión, los romanos difundían las actividades teatrales como los griegos en sus diversas obras de arquitectura como es el caso del coliseo romano donde revivían y rememoraban diversos acontecimientos del pasado.

En la Edad Media los diversos artistas (juglares) se apoderaban temporalmente de espacios como plazas, mercados, calles, etc. Con el fin de dar a conocer su arte al pueblo y mediante esto poder sobrevivir, por su parte los feudales y los reyes disfrutaban de estas actividades artísticas que se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios (Plazola, 2001, p. 604).

En el Renacimiento hace su aparición el edificio destinado a la cultura, en especial el teatro que promovía el disfrute del pueblo. Se dio una clara división en el interior del espacio, el anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la gente de "elite" (Plazola, 2001, p. 604).

En 1580 inicio el primer teatro renacentista, el Olímpico en Vicenzo. Las primeras construcciones teatrales modernas las realizan los

italianos en el siglo XVI Y XVII, seguidamente en el siglo XVIII se edificaron diversos teatros y museos que tenía como propietario a la burguesía, mientras que los artesanos y artistas continuaron exponiendo su arte al aire libre en espacios públicos, en el tercer cuarto del siglo XVIII la Revolución Social Francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios. Se crearon los primeros museos como el de Louvre, Francia 1791, la gliptoteca de Múnich (1930): el Museo Del Prado en España (1819), que reúne las colecciones reales. Los primeros museos son construidos por el estado y después por particulares (Plazola, 2001, p. 604,605).

En el siglo XX se creó el cine como diversión y como medio de difusión del arte, con esto el arte llegaba cada vez más cerca a las clases sociales más bajas, con esto el público tuvo más posibilidad de acceso a la música, danza y teatro. En el transcurso del siglo XX nacen los primeros centros culturales, centros cívicos y centros o complejos comunitarios en Europa ya que estos países asignaban un buen porcentaje de su PBI para la investigación, educación y difusión cultural, luego se esparcen por todo el mundo, las actividades culturales se empiezan a consolidar los espacios se transforman en espacios comunes de socialización, inclusión y participación, tal es el caso del centro cultural Georges Pompidou (Plazola, 2001, p. 605).

Tal vez la obra que marca un antes y un después en la década del 70 es el proyecto del centro cultural George Pompidou de Renzo Piano & Richard Rogers, es talvez la primera obra que hace uso de la tecnología en su construcción consolidándose en una clara obra de arquitectura de estilo High- Tech, una obra que tiene un compromiso con la ciudad al ser aquella que revitaliza una zona de la ciudad de París deprimida económica y socialmente.

Posterior a esto se dieron varias obras que empleaban la tecnología para su realización, tal es caso de la Mediateca de Sendai a fines del siglo XX e inicio del siglo XXI, una obra que hace uso de la alta tecnología y la informática, tanto a nivel de infraestructura como a nivel de equipamiento, obra proyectada por el Arquitecto Toyo Ito en Japón, seguidamente se dio una diversificación y aparición de nuevos espacios culturales especializados como por ejemplo las mediatecas, ludotecas, espacios cinematográficos, teatros con un alto estudio acústico, espacios de memoria, museos de historia, centros comunitarios, talleres de arte urbano, espacios de exposición, etc. A nivel internacional podemos citar al centro tecnológico y cultural Jinan en china proyectada por RTA-Office, y en el Perú una de las obras más importantes destinada a las actividades culturales y que hace uso de la alta tecnología y la informática es el Centro de Convenciones Lima en San Borja inaugurada en el 2015 proyectada por

los arquitectos Tono Fernández Usón, Javier Álvarez de Tomas. Cesar Azcarate y construida por la empresa constructora OAS.

Figura 11. Centro de Convenciones Lima

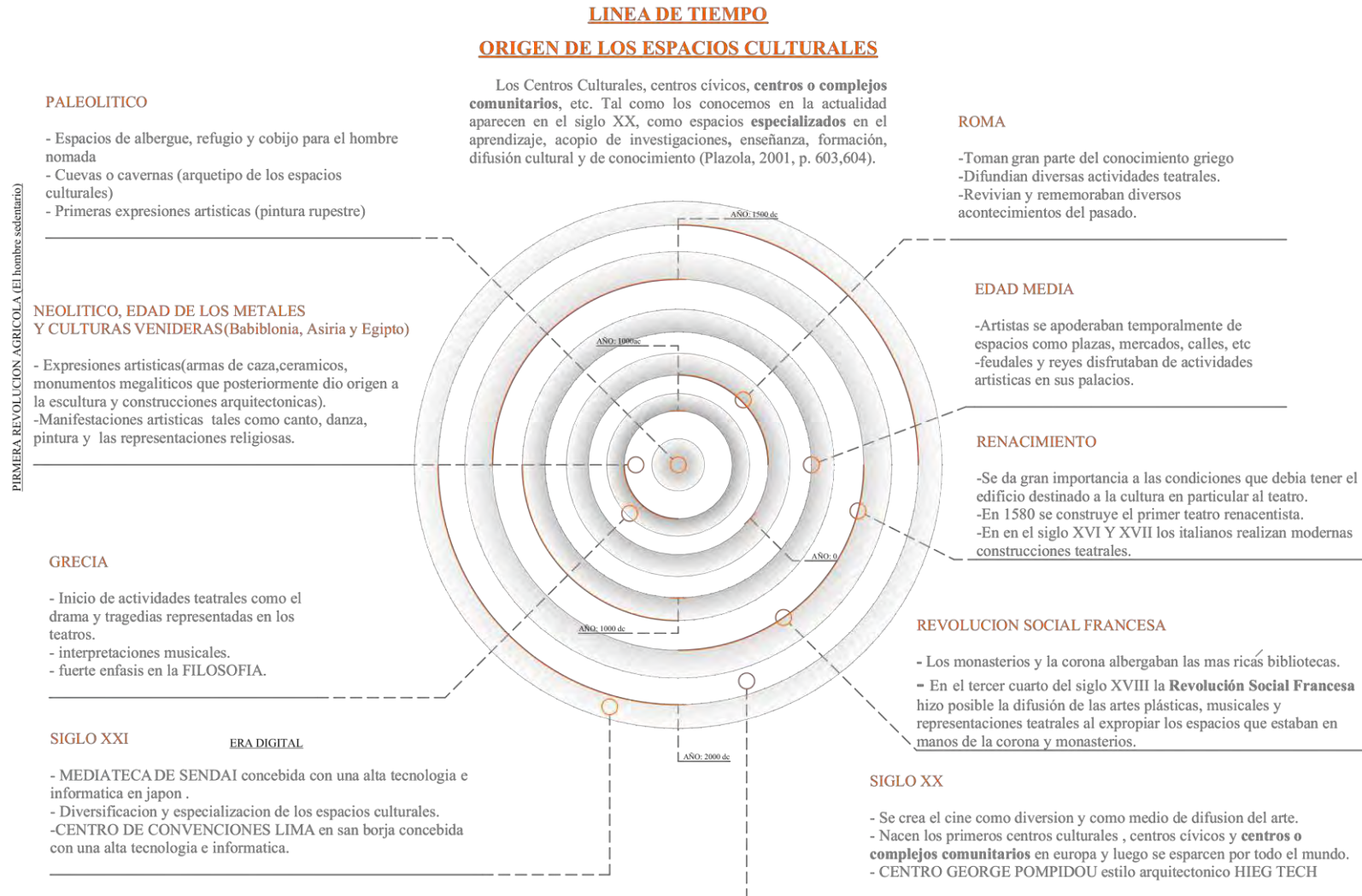


Nota. Exterior e interior Centro de Convenciones Lima.

Fuente:(Archidaily, 2017)

2.1.1.1 Línea de tiempo

Figura 12. Línea de tiempo - origen de los espacios culturales



Nota. En la presente se expone puntos claves del origen de los espacios culturales. Fuente: elaboración propia con datos de (Plazola, 2001)

2.3 Marco teórico

2.3.1 Complejo comunitario de promoción cultural en el Perú (centro cultural)

El proyecto es abordado en la categoría de centro cultural bajo la denominación de complejo cultural, es así que a continuación se expone el presente de esta tipología en el Perú.

Los complejos o centros culturales en el Perú son espacios donde se desarrollan e intercambian expresiones culturales, así mismo, son espacios de formación, creación y difusión cultural, y se diferencian según su modelo de gestión y organización, entre los diversos tenemos los centros culturales universitarios, de gremios, asociaciones, sindicatos, fundaciones, etc. (Moreno, 2011, pág. 110).

Así mismo, la empresa privada en el Perú promueve la creación de centros culturales como responsabilidad social, ya que se cree firmemente que la promoción de la cultura contribuye al desarrollo social y económico (Moreno, 2011, pág. 110).

La importancia de esta tipología en la sociedad peruana se basa en ser entendida como un medio fundamental para la preservación de la cultura local, del mismo modo, ser un medio de oportunidades para el acceso a servicios culturales y desarrollo comunitario.

Existen regiones como Apurímac que carecen de estos servicios culturales por falta de infraestructura como: teatros, auditorios, talleres, salas de cine, etc. Los complejos o centros culturales disponen de estos y son medios para fortalecer la identidad colectiva y la integración social en una comunidad (Moreno, 2011, pág. 111).

Los centros culturales en las universidades están enfocadas a la promoción y difusión de la cultura, y al enriquecimiento del que hacer en comunidad a través del cine, teatro, danza, música, exposiciones de arte, conferencias, congresos, etc. Entre estas tenemos al centro cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Peruana Cayetano Heredia, Universidad Ricardo Palma, Universidad Nacional de Ingeniería, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, etc. (Moreno, 2011, pág. 112).

Las organizaciones de cooperación binacional como el peruano británico a través de su centro cultural del mismo modo, brindan servicios culturales como conferencias, espectáculos de cuento, conciertos, cine, entre otras actividades, así mismo, el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA), La Alianza Francesa, el Instituto de Estudios Andinos (IFEA), entre otros (Moreno, 2011, pág. 113).

Así también están presentes los complejos o centros culturales público – privados que disponen una particular gestión y organización, que

tienen como propósito la difusión y promoción de la cultura mediante actividades de orfebrería, tallado, gastronomía, artesanía, textiles, pintura, música, danza, escultura y demás expresiones locales y regionales, entre estas tenemos Centro Cultural Semblanza de la Parroquia Buen Pastor de Arequipa, el Centro Tinku, Centro Cultural Continental de Huancayo, Centro Cultural Selva Rima, Centro Cultural Resistencia, entre otros (Moreno, 2011, pág. 114).

Según su disposición en el territorio, para el 2011 el Perú contaba con más de 108 complejos o centros culturales, y el departamento con mayor cantidad de infraestructura es Lima con 64 a diferencia del departamento de Apurímac que no cuenta con ninguno hasta la actualidad (Moreno, 2011, pág. 118). En este sentido se observa un centralismo muy evidente que prevalece y reduce las iniciativas culturales en regiones que carecen de esta infraestructura.

Por otro lado, tenemos la base legal desde la constitución política de Perú hasta la ley orgánica de municipalidades N° 27972 que organiza y respalda la constitución de complejos o centros culturales en provincia, distritos y centros poblados, con fin de consolidar y fortalecer la cultura local.

En este sentido, se entiende que la cultura desempeña un papel muy importante como elemento integrador de la sociedad y generador de

desarrollo y de cambio, es por ello que el Ministerio de Cultura por medio de la política nacional de cultura al 2030 dispone de una serie de objetivos y lineamientos para promover, producir y difundir la cultura, entre estos tenemos a los que recaen directamente en los complejos o centros culturales:

- Fortalecer la valoración de la diversidad cultural.

A través:

- Generar estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural de los ciudadanos y ciudadanas, con énfasis en los pueblos indígenas u originarios y afroperuano.
- Desarrollar estrategias para la incorporación de la pertinencia cultural en los servicios públicos.
- Generar estrategias para la transmisión intergeneracional y la revalorización del patrimonio cultural inmaterial y los conocimientos tradicionales (Ministerio de Cultura, 2012, p. 9,11).

- Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico – culturales.

A través:

- Desarrollar capacidades de mediadores y educadores en artes

- Fortalecer las capacidades de los ciudadanos y ciudadanas para el desarrollo de su creatividad y de manifestaciones culturales cotidianas
 - Implementar programas de mediación cultural y desarrollo de públicos para el fomento de la apreciación y participación en las expresiones artístico -culturales.
 - Facilitar la accesibilidad económica y social a bienes, servicios y actividades artístico - culturales diversas
 - Implementar programas de mejora, recuperación y/o desarrollo de infraestructura cultural y espacios públicos sostenibles, equipados y con pertinencia territorial (Ministerio de cultura, 2020, p. 120,121).
 - Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas.
 - A través:
 - Implementar programas para el fortalecimiento de las capacidades de los agentes de las artes e industrias culturales.
 - Brindar incentivos económicos y no económicos a agentes culturales, negocios y proyectos culturales.
 - Desarrollar mecanismos para la circulación comercial y no comercial y el equilibrio del flujo nacional de bienes, servicios y actividades culturales.
 - Asegurar la sostenibilidad de las organizaciones culturales con incidencia comunitaria (Ministerio de cultura, 2020, p. 121,122).
 - Fortalecer la valoración del patrimonio cultural.
- A través:
- Implementar programas de sensibilización, de información y formativos para el conocimiento y apropiación social del patrimonio cultural.
 - Desarrollar estrategias e incentivos para la investigación científica, difusión y reflexión crítica sobre el patrimonio cultural.
 - Fortalecer los servicios de interpretación cultural de los museos, espacios museales y otros espacios culturales, con criterios de sostenibilidad y accesibilidad, respetando la condición cultural del bien (Ministerio de cultura, 2020, p. 122).

2.3.2 Complejo Comunitario De Promoción Cultural - Abancay

El complejo comunitario de promoción cultural o centro cultural en principio como proyecto proponen soluciones muy similares de acuerdo al problema objeto del proyecto planteado, si bien es cierto las denominaciones pueden diferir, estas son semejantes con respecto a las relaciones funcionales de los diversos servicios que esta ofrece, con el fin de fortalecer la identidad cultural local a través de la dotación de servicios culturales ofertados en dicho proyecto

Así mismo, el Complejo Comunitario De Promoción Cultural - Abancay es entendida como un edificio de nueva centralidad y de carácter público, destinada a la comunidad, y que tiene como eje fundamental la promoción cultural, se trata de una infraestructura y/o equipamiento de tipo local/territorial – polivalente, cuyo fin es la democratización de la cultura y la participación ciudadana. Está comprometida con la sociedad, con el acceso igualitario, con el fortalecimiento de la identidad colectiva y con la promoción cultural (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009).

Así mismo, el Complejo Comunitario de Promoción Cultural aspira a cumplir 3 simples características que a continuación se detallan:

- **Singularidad;** Singular en la medida que sea único en su arquitectura, programa y en su modelo de gestión.

- **Conectividad;** Un espacio cultural tiene que estar relacionado y vinculado con los demás espacios culturales que estén emplazados dentro del territorio en común.
- **Adaptabilidad;** Un espacio destinado a la cultura debe ser flexible, adaptarse a los cambios y transformaciones sin perder su misión (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009).

2.3.3 Misión y visión

2.3.3.1 Misión

Fortalecer la identidad cultural local en la ciudad de Abancay y promover los servicios culturales de formación, producción y difusión cultural mediante el Complejo Comunitario de Promoción Cultural- Abancay.

2.3.3.2 Visión

La ciudad de Abancay cuenta con una infraestructura destinada a la cultura donde se promueven los servicios culturales de formación, producción y difusión cultural, fortaleciendo así la identidad cultural local.

2.3.4 Ejes programáticos del Complejo Comunitario de Promoción Cultural- Abancay

Los siguientes ejes que se detallan a continuación son las bases en las cuales se sustentara el Complejo Comunitario de Promoción Cultural - Abancay.

2.3.4.1 Formación cultural

La formación cultural influye en el desarrollo de la personalidad del individuo en una sociedad, es un determinante del comportamiento y de los estilos vida. Díaz Monsalve (2012) Afirma:

La formación cultural pretende desarrollar las potencialidades de las personas para construir significados, símbolos y sentidos de lo vivido, principalmente a nivel individual y social, construir nuevas resignificaciones en atención a las situaciones, permanentemente cambiantes, de los contextos y sus dinámicas para comportarse dentro de ellos con mayor eficacia. (p. 224)

La formación cultural en el Complejo Comunitario de Promoción Cultural tiene como fin brindar información, desarrollar habilidades y formar valores, a través de charlas, debates, conferencias, talleres, exposiciones, etc.

2.3.4.2 Producción cultural

La producción cultural entendida como el proceso mediante el cual se genera a través de la creatividad y la invención un producto material o inmaterial, este puede ser un bien activo de valor individual o grupal, de esta forma puede entenderse al producto o bien cultural en la medida que sea entregada a la sociedad y este interaccione creando diversos

escenarios de dialogo, aceptación y participación entre las personas de diversas culturas.

La producción cultural en el Complejo Comunitario de Promoción Cultural tendrá un carácter no especializado esto hará que el servicio que se brinde en este sea accesible para todo tipo de personas. El Complejo Comunitario de Promoción Cultural será más inclusivo y democrático, se producirán una serie de obras de arte y generarán habilidades que contribuirán de una forma positiva al desarrollo de la sociedad, en los aspectos cultural, social y económico.

2.3.4.3 Difusión cultural

La difusión cultural es una estrategia para mejorar las relaciones sociales y culturales en una determinada sociedad, ayuda a fortalecer las identidades individuales y colectivas. La difusión, la formación y la producción cultural están muy ligados ya que trabajan para un acceso a los bienes culturales de una forma más democrática y participativa.

La difusión cultural en el Complejo Comunitario de Promoción Cultural será una repercusión de la formación y la producción cultural de manera que estos se podrán traducir en exposiciones, espectáculos, charlas, debates, ferias y en general en contenidos culturales.

2.3.4.5 Síntesis de ejes programáticos

Figura 13. Síntesis de ejes programáticos

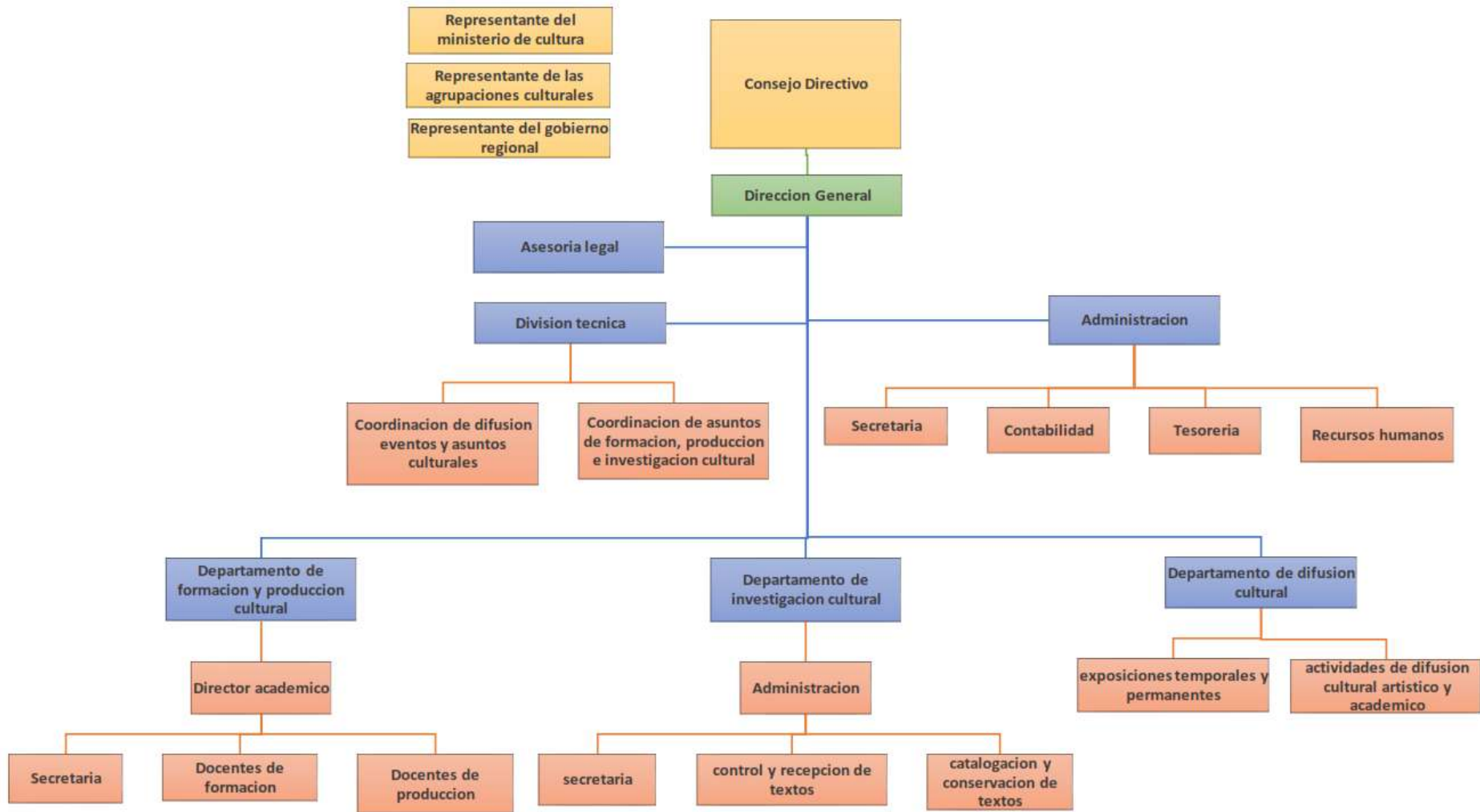


Nota. En el presente se expone la síntesis de los ejes programáticos del Complejo Comunitario de Promoción Cultural – Abancay.

Fuente: (elaboración propia)

2.3.5 organigrama y funcionamiento

Figura 14. Organigrama institucional



Nota. En el presente se expone el organigrama institucional del Complejo Comunitario de Promoción Cultural – Abancay.

Fuente: (elaboración propia)

2.4 Marco Conceptual

2.4.1 Tendencia arquitectónica

En la contemporaneidad y/o actualidad es poco frecuente el empleo de estilos puros ya que a partir de fines del siglo XX han surgido como consecuencia del espíritu del tiempo diversas tendencias arquitectónicas, el presente proyecto dentro de este marco pretende plantear un proyecto que tenga presente al hombre la cultura(memoria) y la geografía logrando un proyecto que tenga un compromiso con la continuidad y el cambio que conjuge la tecne con la poesis.

2.4.1.1 *Arquitectura racional*

La arquitectura racionalista se desarrolla en el siglo XX en diversos países del mundo, tiene como característica fundamental el uso de la razón. Así mismo, en su concepción formal el uso de figuras geométricas básicas (cubos, cilindros y esferas), líneas ortogonales, en su espacialidad la plata libre que genera espacios dinámicos y en su materialidad tiene al acero, hormigón y vidrio como protagonistas, así también, la arquitectura racional destaca la no presencia de la ornamentación excesiva en sus componentes, dándole el protagonismo al diseño sobrio y funcional.

Del mismo modo, la arquitectura racional desde su concepción pretendió racionalizar el proceso constructivo a través de los prefabricados y nuevos materiales; así mismo, disponer de un programa definido según

las necesidades sociales y sobre todo económicas, para contribuir con el desarrollo de la sociedad.

2.4.1.2 *Arquitectura cultural*

La arquitectura cultural hace referencia a la diversidad como respuesta a la globalización actual, opuesta en su totalidad a la arquitectura homogénea del siglo XX.

La arquitectura cultural es aquella que valora conscientemente los procesos humanos en los distintos territorios, valor propio de la arquitectura ya que todas las arquitecturas son culturales, debido a que son manifestaciones humanas en un tiempo y lugar determinado, así también esta postura expresa resultados diversos según el lugar y el grupo humano al que va dirigido ya que tiene como esencia la valoración de la diversidad y la participación (Lobos, 2004).

Este concepto surge en Latinoamérica donde se evidencia diferencias sociales y diversidad cultural, surge como estrategia para enrumbar su propio futuro y oponerse al mundo imperial homogéneo y exige un mundo de lo diverso y la coexistencia de los distintos, una nueva globalización de los derechos humanos o derechos de los distintos (Lobos, 2004).

2.4.1.3 Arquitectura sustentable

Para algunos autores el concepto de arquitectura sustentable se haya en el concepto de desarrollo sostenible, entendida como una preocupación hacia el calentamiento global y hacia la mala utilización de recursos que sirven para satisfacer las necesidades de la generación actual y que comprometen las necesidades de las generaciones venideras, buscando de esta manera como objetivo crear un equilibrio entre tres factores fundamentales que son: crecimiento económico, bienestar social y el cuidado del medio ambiente.

La arquitectura sustentable es aquella que surge como el resultado de una conciencia social responsable que busca revertir el exceso de proyectos construidos que consumen en exceso. Busca una producción más limpia y amigable con el ambiente, sabiendo en principio que el edificio construido es como un organismo vivo que consume y desecha recursos y que además presenta un vínculo sistémico con el entorno. El objetivo de esta nueva forma de construir en términos energéticos es la mitigación parcial y su compensación hacia el entorno, a través de diversas estrategias como son: Diseño responsable, ahorro de energía, uso adecuado del agua, uso de dispositivos generadores de energía renovable, Muro verde, techos verdes, Uso de materiales reciclados y/o locales, etc.

2.4.1.4 Ambitectura

Concepto acuñado por el Dr. Arquitecto Rubén Pesci, empezó en 1975 – 2005 en su viaje a Italia con el afán de encontrar la dimensión perdida de la arquitectura, a lo que inicialmente llamaba arquitectura del ambiente. Entendía que el ambiente era la totalidad, complejidad, problema, origen del conocimiento, búsqueda de conocimiento y transformación, pero con la arquitectura como herramienta como conjunto de herramientas, a diferencia de la arquitectura sustentable que es más bien una acción proactiva de proyectar y construir.

El concepto de Ambitectura surge a través de una reflexión en el proyecto de la media luna (obra proyectada por el Dr. arquitecto Rubén Pesci), donde se da cuenta que lo que tenía que hacer era darle forma al ambiente, dejar la arquitectura para darle forma al ambiente. La Ambitectura es la obra inspirada en el ambiente, el arte de construir el ambiente en todas sus escalas y componentes, la destreza para dar forma a un territorio, urbano y rural, extensivo e intensivo, natural o antropizado, es construir ese territorio y equiparlo para que sea bello estimulante, funcional y formativo (Pesci, 2014).

2.4.1.5 La arquitectura en tiempos de pandemia

Nuevas enfermedades (brote, epidemia y pandemia) surgen en el tiempo por diversas causas, y estas van de la mano en ocasiones con los

avances médicos, tecnológicos, urbanos y arquitectónicos. Desde la peste negra, la viruela, la gripe española, el ébola, la gripe aviar, la gripe porcina y ahora la COVID - 19. Trayendo consigo cambios significativos en los modos de vida, en la arquitectura, en el diseño urbano, en la economía, salud, educación, etc. La COVID – 19 para algunos académicos sin duda alguna provocara cambios en la arquitectura y en la forma de planificar postpandemia nuestras ciudades, especialmente en Latinoamérica, debido a su modo de crecimiento descontrolado, es por ello que para Hevian Milian (2021) es necesario dotarle “mayor valor al espacio verde y a la conexión de las ciudades con la naturaleza, desarrollar un nuevo modelo urbano enfocado en la proximidad y la descentralización, aplicar soluciones basadas en tecnologías con un mayor nivel de automatización” (p. 110). De este modo el urbanismo y la arquitectura desempeñaran un papel fundamental en el control de futuras epidemias y/o pandemias en su afán por generar ciudades más resilientes. Así mismo, debemos señalar que el impacto de la COVID – 19 en varias tipologías arquitectónicas trajo consigo mucho por reflexionar, trabajar, plantear, incorporar y adaptar, y de este modo poder responder parcialmente a eventos venideros con estrategias, tecnológicas sustentables, ecológicas y amigables con el medio ambiente.

2.5.1 Conceptos complementarios

2.5.1.1 Cultura

Desde el punto de vista etimológico el termino cultura proviene del latín “*cultus*” que significa cultivo, cultivado y/o cultivar que es consecuencia de un trabajo (Expósito, 2013, p.4). Por otro lado, la Cultura también es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta) (Harris, 2001, p. 19,20).

Según el filósofo español Julián Marías y refrendado por el polígrafo Marco Aurelio Denegrí la cultura es la posibilitadora de imposibilidades, debido a que cuando no hay cultura son posibles una serie de cosas que dejan de ser posibles cuando hay cultura (Denegri Santa Gadea, 2015, 1m10s).

la cultura también se basa en el comportamiento y además es la adquisición de conocimientos que logran ser transmitidos, en donde los componentes principales son tanto las ideas que uno comparte como los valores asociados que uno utiliza para expresar estos conocimientos (Montes, 2002, p. 2).

Según los conceptos antes mencionados podemos concluir que la cultura es eminentemente un fenómeno social debido a que se forma y desarrolla a través de la interacción de un grupo de personas en el tiempo.

2.5.1.2 Características de la Cultura

A continuación, dada la amplitud de los conceptos que se maneja de cultura se dará a conocer las más básicas y comunes al conjunto de culturas, las cuales son:

Aprendida; la cultura es aprendida desde el nacimiento, a lo largo de toda la vida tal como la postura que sostiene Saussure sobre el lenguaje (Gomez Pellon, 2010).

Simbólica; debido a que el ser humano tiene la capacidad de decodificar símbolos y dotarles de un significado de acuerdo a la cultura a la cual pertenezcan, estos símbolos pueden ser verbales o no verbales, mediante los cuales los actores interactúan y generan productos formales y materiales (Gomez Pellon, 2010).

Adaptiva; ya que los seres humanos la emplean para poder vivir en diversos escenarios ya sean estos entornos naturales o sociales (Gomez Pellon, 2010).

2.5.1.3 Interculturalidad

Significa entre culturas, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad.

De igual manera También se la puede entender como una interacción armónica entre las diversas culturas que comparten un mismo territorio, una interacción horizontal de respeto mutuo y que considere a todos los grupos por igual, donde se tenga como principios la unidad y no la imposición y el respeto a la identidad (Cavalié Apac, 2013).

2.5.1.4 Aculturación y Transculturación

La aculturación entendida como un modo de privar al otro de su cultura, es un fenómeno de interacción social que resulta del contacto entre culturas, una dominante y otra dominada, la dominante se impone por la fuerza o la violencia y por otro lado la dominada es violentada y conquistada, pero esto no significa que mediante el sometimiento la cultura dominante tenga una dominación total, así como tampoco significa que la cultura sometida y dominada pierda todos sus patrones culturales, sino más bien se mantiene en resistencia (Mujica Bermudez, 2001).

Por otro lado algunos autores como Melville Herskovits y Ortiz Fernández, proponen conceptos diferentes como por ejemplo Herskovits señala que la transculturación o aculturación es el estudio de la transmisión

cultural en marcha, por otro lado Ortiz señala que la aculturación es un proceso de tránsito de una cultura a otra y sus repercusiones sociales de todo género, por otro lado la transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra , poniendo énfasis en sus implicancias como la pérdida parcial o desarraigo de una cultura (Chiappe , 2015).

2.5.1.5 Comunidad

Surge del latín “comunitas”, hace referencia a una agrupación de sujetos que comparten, disfrutan, utilizan, emplean, etc. cosas en común, ej. la cultura, religión, territorio, actividades, gustos, pensamiento, idioma, etc. Y tiene un carácter de núcleo abierto al ser una forma de relación social (Padilla Llano, 2019, p.1).

2.5.1.6 Desarrollo Comunitario

Surge en el siglo XX como una estrategia de la UNESCO, para potenciar e impulsar a países de tercer del mundo y mejorar sus niveles de pobreza, retraso económico, cultural, social, educativo y sanitario (Mascareñas, 1996). De este modo, el desarrollo comunitario tiene por objetivo promover el mejoramiento general, mediante programas desarrollados por la comunidad en forma participativa, democrática y articulada a los planes de desarrollo nacional, y así alcanzar mejoras en lo social, cultural, educativo y económico (Corvalán, 2012). En este sentido el

desarrollo comunitario viene hacer una técnica y/o suma de acciones destinadas a provocar un cambio en beneficio de la comunidad.

2.5.1.7 Promoción Cultural

La promoción cultural propone una opción que contribuya al rescate de determinados valores que definen la identidad colectiva, partiendo del trabajo sinérgico de las comunidades en la sociedad. La promoción cultural emplea un sistema de acciones que contribuye al contacto activo entre la cultura y la sociedad tomando en cuenta la esencia del pasado y del presente, y no queda en el simple hecho de propaganda, divulgación y/o difusión (González, et al., 2015, p. 108, 109). De este modo la promoción cultural se presenta como una estrategia participativa enfocada al crecimiento humano y a la solución de necesidades y demandas en una determinada sociedad (Ballesteros, et al., 2018, p. 370).

Tabla 1 Equipamiento requerido según rango poblacional 2035

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal: 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 - 9,999 Hab.	

Nota. En la presente se expone un rango de población para equipamiento cultural.

Fuente: (Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, 2011)

2.5 Marco Normativo

En este apartado se desarrolla el marco normativo a la cual estará sujeta el proyecto arquitectónico.

A nivel local el plan de desarrollo urbano del 2012 – 2021 no contempla en su estudio de sectorización un centro cultural, por lo tanto, solo se emplearán algunas pautas y alcances de esta y se planteará una propuesta; en este sentido la base reglamentaria que se tomará en consideración para tal caso será:

- Equipamiento requerido según rango poblacional (MVCS)
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

2.5.1 Equipamiento requerido según rango poblacional

Según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo en su “propuesta preliminar”, la ciudad de Abancay al 2035 se encuentra dentro del rango de Ciudad Mayor, ya que, su población se encontrará dentro del rango establecido 100001 – 250000 habitantes.

El equipamiento cultural que se le puede destinar a una ciudad con una población dentro de ese rango es una Biblioteca Municipal, Auditorio Municipal, Museo y centro cultural, el presente trabajo se centra en la elaboración de un proyecto arquitectónico “Complejo comunitario de promoción cultural - Abancay” similar, y se encuentra en la categoría de centro cultural.

2.5.2 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

En esta sección se tomarán y desarrollarán las siguientes normas:

- Norma A 0.10 Condiciones Generales de Diseño
- Norma A.040 Educación
- Norma A.080 Oficinas
- Norma A.090 Servicios comunales
- Norma A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones
- Norma A.130 Requisitos de seguridad
- Norma E.030 Diseño sismo resistente
- Norma E.040 Vidrio

Tabla 2

Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.010 capítulos I, II, III, IV y V

NORMA	CAPITULO	ARTICULO	ESPECIFICACIONES	
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE) NORMA TÉCNICA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES	Artículo 3 Criterios Básicos	Los proyectos de edificación cumplen con los siguientes criterios básicos: a) Tener condiciones mínimas de funcionalidad, seguridad y accesibilidad. b) Considerar, de acuerdo a las actividades que se realizan en ellos, las dimensiones de los ambientes, relaciones entre espacios, circulaciones y condiciones de uso requeridos. c) Emplear sistemas constructivos con materiales normados, componentes y equipos de calidad que garanticen la seguridad, resistencia estructural y durabilidad de las edificaciones. d) Proponer soluciones técnicas acorde a las características del clima, del paisaje, del suelo y del medio ambiente general.	
		CAPÍTULO II NORMATIVA EDIFICATORIA	Artículo 6 Normativa en usos mixtos	En el caso de edificaciones con usos mixtos compatibles, cada uso propuesto debe cumplir con la normativa correspondiente, pudiendo compartir las áreas de ingreso peatonal y vehicular, rutas de circulación y evacuación.
		CAPÍTULO III RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON EL ENTORNO	Artículo 7 Accesos	El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos pueden ser peatonales y/o vehiculares.
	Artículo 11 Cercos		Pueden estar colocados en el límite de propiedad, pudiendo ser opacos y/o transparentes.	
	CAPÍTULO IV RELACIÓN ENTRE AMBIENTES Y CIRCULACIÓN HORIZONTAL	Artículo 17 Requerimientos mínimos de los ambientes	a) Realizar las funciones para las que son destinados. b) Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones. c) Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural y/o artificial.	
		Artículo 18 Alturas de ambientes	Los ambientes con techos horizontales deben tener una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2.50 m para educación y servicios comunales.	
		Artículo 20 Pasajes de circulación	Los pasajes para el tránsito de personas deben cumplir con las siguientes características: Áreas de trabajo interiores en oficinas 0.90m, Locales educativos 1.20m Las rampas deben tener las siguientes características:	
		Artículo 21 Rampas	a) Un ancho mínimo de 1.00 m incluyendo pasamanos. b) La pendiente máxima es de 12%. c) Barandas según el ancho, siguiendo los mismos criterios que se emplea para una escalera.	
	CAPÍTULO V CIRCULACIÓN VERTICAL	Artículo 23 Diseño de las escaleras	a) Las escaleras cuentan con un máximo de diecisiete pasos entre descansos. Para escaleras lineales la longitud mínima del descanso es de 0.90 m. b) La dimensión mínima del paso debe ser de 0.30 m en salud, educación, recreación y deportes, y transportes y comunicaciones. c) La dimensión máxima del contrapaso debe ser 0.18 m.	
		Artículo 26 Tipologías de escaleras protegidas	Las escaleras protegidas pueden ser de cinco tipos:	
			a) Con vestíbulo previo ventilado b) Presurizada c) Abierta d) Cerrada e) Mixtas	

Nota. Se muestra la norma técnica A.010 condiciones generales de diseño del reglamento nacional de edificaciones Fuente: elaboración propia con datos de (reglamento nacional de edificaciones, 2021).

Tabla 3

Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.010 capítulos V, VI, VII, IX y X

NORMA	CAPITULO	ARTICULO	ESPECIFICACIONES																	
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE) NORMA TÉCNICA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	CAPÍTULO V CIRCULACIÓN VERTICAL	Artículo 33 Ubicación de las escaleras	La distancia máxima de recorrido del evacuante, entre el punto más alejado de la edificación hasta el ingreso a un lugar seguro o al exterior, es de 45.00 m sin rociadores y 60.00 m con rociadores.																	
		Artículo 34 Ascensores	Las condiciones que deben cumplir los ascensores: son obligatorios apartir de un nivel de circulación superior a 12 m, los ascensores sin importa el tipo de edificación a la que sirven, deben estar interconectados con el sistema de detección y alarma de incendios de la edificación.																	
	CAPÍTULO VI ACONDICIONAMIENTO DE LOS AMBIENTES DE LA EDIFICACIÓN	Artículo 36 Iluminación natural	Los vanos tienen un área suficiente como para garantizar un nivel de iluminación en función al uso proyectado. Se permite la iluminación natural por medio de teatinas o tragaluces. Los ambientes destinados a cocinas, servicios sanitarios, pasajes de circulación, depósitos y almacenamiento pueden iluminar a través de otros ambientes. Los pasajes de circulación que sirven para evacuación, y en general las rutas de evacuación pueden tener iluminación natural e iluminación artificial.																	
		Artículo 38 Ventilación natural	Todos los ambientes deben tener al menos un vano que permita la entrada de aire desde el exterior. Los elementos de ventilación de los ambientes deben tener el área de abertura del vano hacia el exterior no menor al 5% de la superficie de la habitación que se ventila. Los patios o pozos de luz deben cubrir el requerimiento de iluminación y ventilación de cada uso, pueden estar techados en el último nivel con una cubierta transparente.																	
	CAPÍTULO VII DUCTOS	Artículo 44 Ductos para ventilación	Las dimensiones de los ductos se calculan a razón de 0.036 m ² por inodoro de cada servicio sanitario que ventilan por piso, con un mínimo de 0.24 m ²																	
		Artículo 45 Ducto para instalaciones	Los ductos verticales en los que se alojen montantes de electricidad, comunicaciones y gas deben tener un lado abierto hacia un ambiente de uso común, para la instalación y mantenimiento.																	
		Artículo 46 Ductos de residuos sólidos	Sus dimensiones mínimas de la sección del ducto son: ancho 0.50 m largo 0.50 m, y deben estar revestidos interiormente con material liso y de fácil limpieza.																	
	CAPÍTULO IX SERVICIOS SANITARIOS	Artículo 49 Requisitos mínimos	a) La distancia máxima de recorrido de un usuario para acceder a un servicio sanitario de uso común debe ser de 50.00 m siempre que no se indique en las normas específicas. b) Los materiales de acabado de los ambientes para servicios sanitarios deben ser antideslizantes en pisos e impermeables en paredes, y de superficie lavable.																	
		Artículo 50 Características	Los estacionamientos vehiculares que deben considerarse son para automóviles y camionetas para el transporte de personas con hasta 7 asientos. Dimensiones libres mínimas del cajón de estacionamiento:																	
	CAPÍTULO X ESTACIONAMIENTOS	Artículo 54 Diseño de espacios de estacionamientos	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Descripción</th> <th>Ancho de cajón</th> <th>Largo de cajón</th> <th>Altura libre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estacionamiento individual</td> <td>2.70 m</td> <td rowspan="2">5.00 m (**)</td> <td rowspan="2">2.10 m (***)</td> </tr> <tr> <td>(02) Estacionamientos contiguos</td> <td>2.50 m</td> </tr> <tr> <td>(03) o más estacionamientos contiguos</td> <td>2.40 m</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estacionamiento en paralelo</td> <td>2.40 m</td> <td>5.40 m (**)</td> <td>2.00 m</td> </tr> </tbody> </table>	Descripción	Ancho de cajón	Largo de cajón	Altura libre	Estacionamiento individual	2.70 m	5.00 m (**)	2.10 m (***)	(02) Estacionamientos contiguos	2.50 m	(03) o más estacionamientos contiguos	2.40 m			Estacionamiento en paralelo	2.40 m	5.40 m (**)
Descripción		Ancho de cajón	Largo de cajón	Altura libre																
Estacionamiento individual	2.70 m	5.00 m (**)	2.10 m (***)																	
(02) Estacionamientos contiguos	2.50 m																			
(03) o más estacionamientos contiguos	2.40 m																			
Estacionamiento en paralelo	2.40 m	5.40 m (**)	2.00 m																	
Artículo 57 Estacionamientos de bicicletas y motos	deben ubicarse a una distancia máxima de 50.00 m del acceso a la edificación. Las dimensiones libres mínimas requeridas de un módulo de estacionamiento para bicicletas y para motos son:																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ancho</th> <th>Largo</th> <th>Ancho</th> <th>Largo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.75 m cada uno</td> <td>2.00 m cada uno</td> <td>1.50 m cada uno</td> <td>2.50 m cada uno</td> </tr> </tbody> </table>	Ancho	Largo	Ancho	Largo	0.75 m cada uno	2.00 m cada uno	1.50 m cada uno	2.50 m cada uno											
Ancho	Largo	Ancho	Largo																	
0.75 m cada uno	2.00 m cada uno	1.50 m cada uno	2.50 m cada uno																	

Nota. Se muestra la norma técnica A.010 condiciones generales de diseño del reglamento nacional de edificaciones Fuente: elaboración propia con datos de (reglamento nacional de edificaciones, 2021).

Tabla 4

Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.040 capítulos II, III, IV

NORMA	CAPITULO	ARTICULO	ESPECIFICACIONES														
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)	NORMA TÉCNICA A.040 EDUCACION																
		Artículo 8 Confort en los ambientes	El Confort acústico para los ambientes requeridos se sujeta a lo establecido en la Norma Técnica A.010. El Confort térmico, el cual se garantiza teniendo en cuenta el clima del lugar, los materiales constructivos, la ventilación de los ambientes y los tipos de actividades a realizar en ellos. La ventilación natural de los ambientes debe permitir el adecuado y constante nivel de renovación del aire según lo previsto en la normativa vigente. La ventilación debe ser permanente y cruzada, reduciendo o eliminando la necesidad de sistemas de climatización. Para los niveles de iluminación se debe cumplir lo establecido en la Norma Técnica EM.010														
		Artículo 9 Altura mínima de ambientes	La altura libre mínima de los ambientes no debe ser menor a 2.50 m, medido desde el nivel del piso terminado hasta la parte inferior del techo (cielo raso, falso cielo, cobertura o similar).														
		Artículo 13 Cálculo del número de ocupantes	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Principales Ambientes</th> <th>Coefficiente de ocupantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Auditorios</td> <td>Según el número de asientos</td> </tr> <tr> <td>Salas de Usos Múltiples</td> <td>1.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Aulas</td> <td>1.5 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Talleres y Laboratorios</td> <td>3.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas</td> <td>2.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Oficinas</td> <td>9.5 m² por persona</td> </tr> </tbody> </table>	Principales Ambientes	Coefficiente de ocupantes	Auditorios	Según el número de asientos	Salas de Usos Múltiples	1.0 m ² por persona	Aulas	1.5 m ² por persona	Talleres y Laboratorios	3.0 m ² por persona	Bibliotecas	2.0 m ² por persona	Oficinas	9.5 m ² por persona
		Principales Ambientes	Coefficiente de ocupantes														
Auditorios	Según el número de asientos																
Salas de Usos Múltiples	1.0 m ² por persona																
Aulas	1.5 m ² por persona																
Talleres y Laboratorios	3.0 m ² por persona																
Bibliotecas	2.0 m ² por persona																
Oficinas	9.5 m ² por persona																
Artículo 16 Puertas	a) Tener un ancho mínimo de vano de 1.00 m. b) Abrirse en el sentido de la evacuación, con un giro de 180°. c) Contar con un elemento que permita visualizar el interior del ambiente. d) Los marcos de las puertas deben ocupar como máximo el 10 % del ancho del vano.																
Artículo 20 Servicios higiénicos	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th colspan="2">Superior</th> </tr> <tr> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inodoro</td> <td>1 c/60</td> <td>1 c/30</td> </tr> <tr> <td>Lavatorios (*)</td> <td>1 c/30</td> <td>1 c/30</td> </tr> <tr> <td>Urnano (*)</td> <td>1 c/60</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	NIVEL	Superior		Hombres	Mujeres	Inodoro	1 c/60	1 c/30	Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30	Urnano (*)	1 c/60	-		
NIVEL	Superior																
	Hombres	Mujeres															
Inodoro	1 c/60	1 c/30															
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30															
Urnano (*)	1 c/60	-															

Nota. Se muestra la norma técnica A.040 Educacion, del reglamento nacional de edificaciones Fuente: elaboración propia con datos de (reglamento nacional de edificaciones, 2021).

Tabla 5

Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.080 capítulos II, III Y IV

NORMA	CAPITULO	ARTICULO	ESPECIFICACIONES																						
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)	CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD	Artículo 4	deberán contar con iluminación natural o artificial, que garantice el desempeño de las actividades que se desarrollarán en ellas. La iluminación artificial recomendable deberá alcanzar los siguientes niveles de iluminación en el plano de trabajo: - Áreas de trabajo en oficinas 250 luxes - Vestíbulos 150 luxes - Estacionamientos 30 luxes - Circulaciones 100 luxes - Ascensores 100 luxes - Servicios higiénicos 75 luxes																						
		Artículo 6	El número de ocupantes de una edificación de oficinas se calculará a razón de una persona cada 9,5 m ² .																						
		Artículo 7	La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones de oficinas será de 2.40 m.																						
	CAPITULO III CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES	Artículo 10	a) La altura mínima será de 2.10 m. b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalarán puertas serán: Ingreso principal 1.00 m. Dependencias interiores 0.90 m Servicios higiénicos 0.80 m																						
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Número de ocupantes</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> <th>Mixto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 6 empleados</td> <td></td> <td></td> <td>1L, 1u, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 7 a 20 empleados</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 21 a 60 empleados</td> <td>2L, 2u, 2l</td> <td>2L, 2l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 61 a 150 empleados</td> <td>3L, 3u, 3l</td> <td>3L, 3l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Por cada 60 empleados adicionales</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto	De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1l	De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l		De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l		De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l		Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1l
	Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto																					
	De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1l																					
	De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l																						
	De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l																						
	De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l																						
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l																							
CAPITULO IV DOTACIÓN DE SERVICIOS	Artículo 15	L: Lavatorio U: Urinario I: Inodoro																							

Nota. Se muestra la norma técnica A.080 Oficinas, del reglamento nacional de edificaciones Fuente: elaboración propia con datos de (reglamento nacional de edificaciones, 2021).

Tabla 6


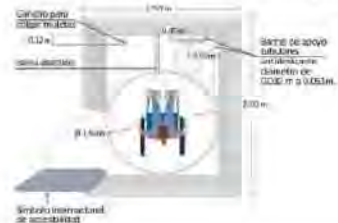
Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.090 capítulos I, II Y IV

NORMA		CAPITULO	ARTICULO	ESPECIFICACIONES													
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)	NORMA TÉCNICA A.090 SERVICIOS COMUNALES	CAPITULO I ASPECTOS GENERALES	Artículo 2	Están comprendidas: Servicios culturales: - Museos - Galerías de arte - Bibliotecas - Salones Comunales													
			Artículo 7	Las edificaciones de tres pisos o mas y con plantas superiores a los 500.00 m2 deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general													
		CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD	Artículo 9	Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan													
			Artículo 15		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 a 100 personas</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 101 a 200 personas</td> <td>2L, 2u, 2l</td> <td>2L, 2l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 100 personas adicionales</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> </tbody> </table>			Hombres	Mujeres	De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l	De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l	Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l
			Hombres	Mujeres													
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l															
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l															
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l															
CAPITULO IV DOTACIÓN DE SERVICIOS	Artículo 17		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Para personal</th> <th>Para público</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Uso general</td> <td>1 est. cada 6 pers</td> <td>1 est. cada 10 pers</td> </tr> <tr> <td>Locales de asientos fijos</td> <td>1 est. cada 15 asientos</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Para personal	Para público	Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers	Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos					
	Para personal	Para público															
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers															
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos																

Nota. Se muestra la norma técnica A.090 Servicios comunales, del reglamento nacional de edificaciones Fuente: elaboración propia con datos de (reglamento nacional de edificaciones, 2021).

Tabla 7

Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.120 capítulos II

NORMA	CAPITULO	ARTICULO	ESPECIFICACIONES	
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)	NORMA TÉCNICA A.120 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES	CAPÍTULO II CONDICIONES GENERALES DE ACCESIBILIDAD Y FUNCIONALIDAD	Artículo 4 Ingresos	El ancho mínimo de los vanos de las puertas debe ser de 1.00 m. Todas las puertas de material translúcido deben contar con indicadores visuales de contraste, los cuales, se deben colocar a una altura entre 0.90 m y 1.00 m al eje y otro entre 1.30 m y 1.40 m al eje para prevenir accidentes.
			Artículo 5 Circulaciones en edificaciones	La ruta accesible debe cumplir con una altura mínima de 2.10 m y un ancho mínimo no menor a 0.90 m, libre de obstáculos. El ancho mínimo de una rampa debe ser de 1.00 m
			Artículo 6 Características de diseño en rampas y escaleras	 <p>Al inicio y al final de las rampas y escaleras se debe colocar señalización podotáctil de tipo alerta que adviertan del cambio de nivel</p>
			Artículo 7 Parapetos y barandas	Las rampas, ya sean sobre parapetos, barandas o adosados a paredes, deben tener doble pasamanos horizontal. Uno debe estar a una altura comprendida entre 0.85 m y 0.90 m. Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor debe ser de 1.20 m de ancho y 1.40 m de fondo.
			Artículo 8 Ascensores	Las puertas de la cabina y del piso deben ser automáticas y con sensor de paso; con un ancho mínimo de puerta de: - 0.80 m para ascensores de hasta 600 Kg. - 0.90 m para ascensores mayores de 600 Kg.
			Artículo 11 Mobiliario	En edificaciones de atención al público que cuenten con un aforo mayor a 500 personas, se debe contar con un asiento de 0.80 m de ancho en las zonas de espera y zonas de espectadores. En las zonas de espera y zonas de espectadores se deben disponer de espacios para personas en sillas de ruedas, a razón de uno por los primeros 50, y, adicionalmente el 1% del número total a partir de 51 asientos. Se debe incorporar señales visuales luminosas al sistema de alarma de la edificación.
			Artículo 13 Dotación y acceso	Las dimensiones interiores y la distribución de los aparatos sanitarios deben contemplar un espacio de maniobra con un diámetro de 1.50 m que permita el giro de una silla de ruedas en 360°
			Artículo 15 Inodoros	

Nota. Se muestra la norma técnica A.120 Accesibilidad universal en edificaciones, del reglamento nacional de edificaciones

Fuente: elaboración propia con datos de (reglamento nacional de edificaciones, 2021).

Tabla 8

Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.120 capítulos II Y III

NORMA	CAPITULO	ARTICULO	ESPECIFICACIONES										
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)	NORMA TÉCNICA A.120 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES	CAPÍTULO II CONDICIONES GENERALES DE ACCESIBILIDAD Y FUNCIONALIDAD	<p>Artículo 16 Urinarios</p> <p>Debe existir un espacio libre de 0.80 m x 1.20 m al frente del urinario para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.</p> <p>Se pueden instalar separadores, siempre que el espacio libre entre ellos sea mayor de 0.75 m.</p>										
			<p>Artículo 20 Dotación de estacionamientos accesibles</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS</th> <th>ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 500 estacionamientos</td> <td>4 % del total (las fracciones se redondean al entero mayor)</td> </tr> <tr> <td>De 501 a más estacionamientos.</td> <td>1 por cada 100 adicionales.</td> </tr> </tbody> </table>	DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS	De 1 a 500 estacionamientos	4 % del total (las fracciones se redondean al entero mayor)	De 501 a más estacionamientos.	1 por cada 100 adicionales.				
			DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS									
			De 1 a 500 estacionamientos	4 % del total (las fracciones se redondean al entero mayor)									
			De 501 a más estacionamientos.	1 por cada 100 adicionales.									
			<p>Artículo 21 Ubicación y circulación</p> <p>Los estacionamientos accesibles deben estar ubicados lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación</p>										
			<p>Artículo 23 Dimensiones y señalización</p>										
			<p>Artículo 24 Probadores o vestidores</p> <p>El vano de acceso debe tener un ancho mínimo de 1.00 m. Deben considerar las dimensiones mínimas para el espacio de maniobra de 1.50 m de diámetro y estar provista de una banca fijada a la pared, con una profundidad de 0.45 m a 0.50 m, a una altura entre 0.45 m y 0.50 m del nivel del piso, y un ancho mínimo de 0.80 m</p>										
			<p>Artículo 25 Espacios para comensales</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NUMERO DE COMENSALES</th> <th>ESPACIOS REQUERIDOS CON CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hasta 20 comensales</td> <td>1 espacio</td> </tr> <tr> <td>de 21 a 50 comensales</td> <td>2 espacios</td> </tr> <tr> <td>de 51 a 100 comensales</td> <td>3 espacios</td> </tr> <tr> <td>Más de 100 comensales</td> <td>3% del número de comensales (en caso de decimales se redondea al número entero más cercano)</td> </tr> </tbody> </table>	NUMERO DE COMENSALES	ESPACIOS REQUERIDOS CON CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD	Hasta 20 comensales	1 espacio	de 21 a 50 comensales	2 espacios	de 51 a 100 comensales	3 espacios	Más de 100 comensales	3% del número de comensales (en caso de decimales se redondea al número entero más cercano)
			NUMERO DE COMENSALES	ESPACIOS REQUERIDOS CON CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD									
Hasta 20 comensales	1 espacio												
de 21 a 50 comensales	2 espacios												
de 51 a 100 comensales	3 espacios												
Más de 100 comensales	3% del número de comensales (en caso de decimales se redondea al número entero más cercano)												
CAPÍTULO III CONDICIONES ESPECÍFICAS	<p>Artículo 26 Zona de espectadores</p> <p>Se debe disponer de espacios para personas en sillas de ruedas, a razón de uno por los primeros 50 asientos. El espacio mínimo para un espectador en silla de ruedas es de 0.90 m de ancho y de 1.20 m de profundidad y debe estar debidamente señalizado</p>												

Nota. Se muestra la norma técnica A.120 Accesibilidad universal en edificaciones, del reglamento nacional de edificaciones Fuente: elaboración propia con datos de (reglamento nacional de edificaciones, 2021).

Tabla 8

Reglamento nacional de edificaciones norma técnica A.130 capítulos I, II Y III

NORMA	CAPITULO	ARTICULO	ESPECIFICACIONES		
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)	NORMA TÉCNICA A.130 REQUISITOS DE SEGURIDAD	Artículo 5	Las puertas de evacuación de apertura desde el interior accionadas por simple empuje.		
		Artículo 6	Las puertas de evacuación pueden o no ser de tipo cortafuego, dependiendo su ubicación dentro del sistema de evacuación.		
		Artículo 15	Se considerará medios de evacuación, a todas aquellas partes de una edificación proyectadas para canalizar el flujo de personas ocupantes de la edificación hacia la vía pública o hacia áreas seguras.		
		Artículo 16	Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12%.		
		Artículo 23	En todos los casos las escaleras de evacuación no podrán tener un ancho menor a 1.20 m.		
		Artículo 28	Deben tener como mínimo los siguientes requerimientos de evacuación. - Número de ocupantes mayores de 500 y no más de 1000 personas No menos de 3 salidas - Número de ocupantes mayor de 1000 personas. No menos de 4 salidas		
		Artículo 37	La cantidad de señales, los tamaños, deben tener una proporción lógica con el tipo de riesgo que protegen y la arquitectura de la misma		
		Artículo 41	Las salidas de evacuación en establecimientos con concurrencia de público deberán contar con señales luminosas colocadas sobre el dintel de del vano.		
		Artículo 46	Estructuras clasificadas por su Resistencia al fuego a) Construcciones de muros portantes. b) Construcciones aporricadas de concreto. c) Construcciones especiales de concreto. d) Construcciones con elementos de acero,		
		Artículo 47	Estructuras no clasificadas por su resistencia al fuego a) Construcciones con elementos de madera de la clasificación combustible de la construcción ordinaria. b) Construcciones con elementos de acero, de la clasificación sin protección. c) Las construcciones de adobe o suelo estabilizado con parámetros y techos ligeros.		
			CAPITULO I SISTEMAS DE EVACUACIÓN		
			CAPITULO II SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD		
	CAPITULO III PROTECCION DE BARRERAS CONTRA EL FUEGO				

Nota. Se muestra la norma técnica A.130 Requisitos de seguridad, del reglamento nacional de edificaciones

Fuente: elaboración propia con datos de (reglamento nacional de edificaciones, 2021).

Tabla 9

Reglamento nacional de edificaciones norma técnica E.030 capítulos I y III, E.040 capítulos I y II

NORMA	CAPITULO	ARTICULO	ESPECIFICACIONES
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)	NORMA TÉCNICA E.030 DISEÑO SISMORRESISTENTE	CAPÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES	<p>Artículo 7 Concepción Estructural Sismorresistente</p> <p>Simetría, tanto en la distribución de masas como de rigideces. Peso mínimo, especialmente en los pisos altos. Selección y uso adecuado de los materiales de construcción. Resistencia adecuada, en ambas direcciones principales, frente a las cargas laterales</p> <p>Estructuras de Concreto Armado: Pórticos, Muros Estructurales, DUA o mixto y Edificaciones de Muros de Ductilidad Limitada (EMDL). Estructuras de Acero: Pórticos Especiales Resistentes a Momentos (SMF), Pórticos Intermedios Resistentes a Momentos (IMF), Pórticos Ordinarios Resistentes a Momentos (OMF), Pórticos Especiales Concéntricamente Arriostrados (SG BF), Pórticos Ordinarios Concéntricamente Arriostrados (OGBF), Pórticos Excéntricamente Arriostrados (EBF), Estructuras de Albañilería, Estructuras de Madera, Estructuras de Tierra.</p>
		CAPÍTULO III CATEGORIA, SISTEMA ESTRUCTURAL Y REGULARIDAD DE LAS EDIFICACIONES	<p>Artículo 16 Sistemas Estructurales</p>
	NORMA TÉCNICA E.040 VIDRIO	CAPITULO II CLASIFICACIÓN DEL VIDRIO	<p>Artículo 4 Vidrios primarios</p> <p>Por su proceso de fabricación: Vidrio estirado, Vidrio estirado vertical, Vidrio estirado horizontal, Vidrio pulido, Vidrio rolado, Vidrio grabado, Vidrio alambreado, Vidrio decorativo. Por su visibilidad: Vidrio transparente y Vidrio translúcido. Por su coloración: Vidrio incoloro y Vidrio coloreado en su masa</p>
			<p>Artículo 5 productos secundarios</p> <p>Estos vidrios son el resultado de una segunda elaboración por parte de una industria transformadora: Vidrio templado (ANSI Z-97.1), Vidrio laminado (ASTM C-1172), Vidrio curvo recocido, Vidrio curvo templado, Vidrio curvo laminado, Vidrio reflejante, Vidrio insulado, Vidrio opaco, Vidrio translúcido y Espejos de vidrios.</p>
		CAPITULO V DISEÑO	<p>Artículos 22, 23, 24, 25</p> <p>definen el tipo, características y propiedades del vidrio, según a lo que se necesite o requiera el espacio para su habilitación.</p>

Nota. Se muestra la norma técnica E.030 diseño sismo resistente y E.040 vidrio, del reglamento nacional de edificaciones

Fuente: elaboración propia con datos de (reglamento nacional de edificaciones, 2021).

Análisis formal

2.2 Marco Referencial

2.2.1 Referentes Internacionales

2.2.1.1 Centro Comunitario Independencia

- **Autor:** Agustín Landa, Taller Catedral Blanca
- **Promotor:** Gobierno estatal de Nuevo León
- **Diseño:** 2010
- **Año de Construcción:** 2010 - 2011
- **Ubicación:** Monterrey- Nuevo León- México
- **Área:** 7100m²
- **Inversión:** 253 millones de pesos aprox.
- **Inauguración:** septiembre de 2011
- **# visitantes / población servida:** 680 aprox. día / desconoce

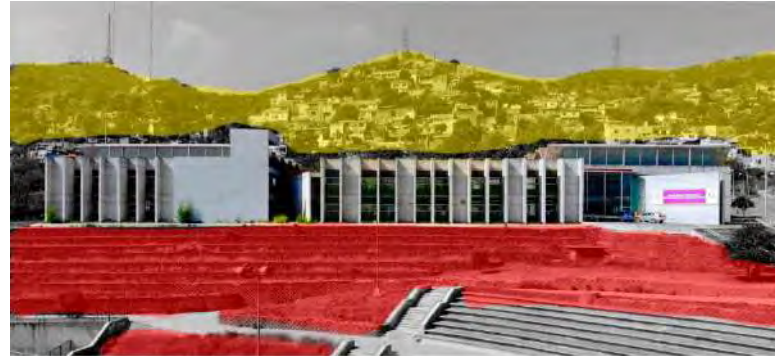
Figura 15. vista de paisaje 01 - Centro Comunitario Independencia



Nota. En la presente se expone una vista desde el exterior del Centro Comunitario Independencia y sus alrededores. Fuente: (Archdaily, 2011)

El proyecto se emplaza en la parte baja de la cadena montañosa que divide Monterrey en la colonia de independencia, sobre varias plataformas que desde la zona sur resalta su totalidad e impone un carácter singular como ningún otro edificio en este sector.

Figura 16. vista de paisaje 02 - Centro Comunitario Independencia

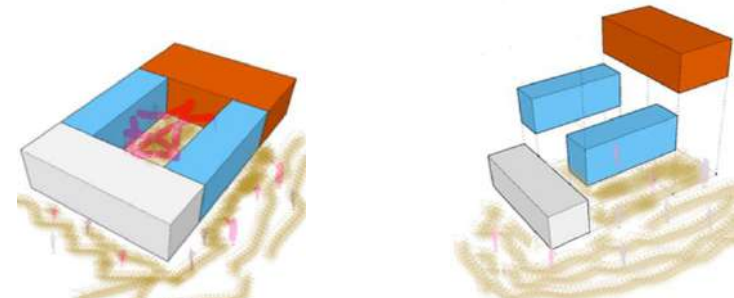


Nota. En la presente se expone una vista desde el exterior del Centro Comunitario Independencia. Fuente: landamartinez.com

El complejo por su volumetría representa un edificio de jerarquía que propone ser un principio ordenador para las construcciones futuras.

El proyecto formalmente es una agrupación de 4 bloques adosados, 2 de igual de dimensión y otras 2 de diferentes proporciones, que en conjunto generan la volumetría total. Estas a su vez por su disposición generan un espacio libre (patio) que por su posición articula los espacios adyacentes a este.

Figura 17. Volumetría - Centro Comunitario Independencia



Nota. En la presente se expone la volumetría del conjunto. Fuente: propia

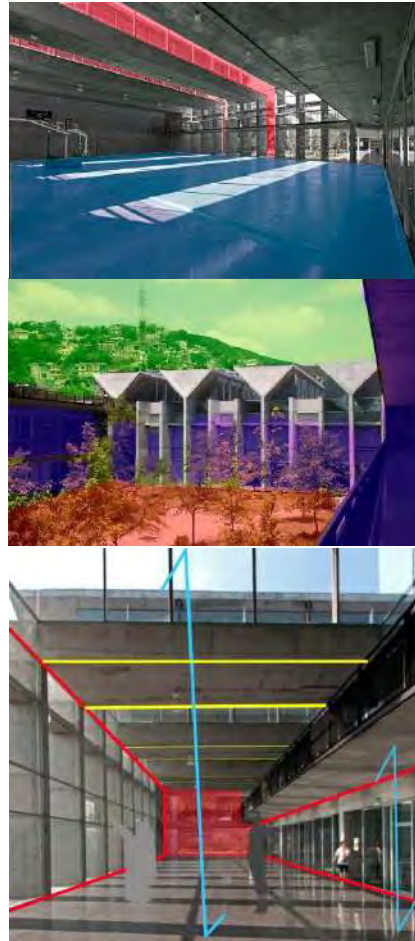
Análisis espacial

En lo espacial un punto a resaltar es la flexibilidad espacial y/o permeabilidad de los espacios del proyecto acompañado de la transparencia genera un dialogo entre el interior y el exterior.

Así mismo, La disposición de los espacios entorno a un patio central que los dota de iluminación y ventilación natural y espacialmente los articula y vincula resulta muy oportuno.

Las circulaciones o articuladores horizontales presentes no solo vinculan espacios que obedecen a una función específica, sino también debido a su doble altura y transparencia se relacionan de un nivel a otro entre ellas mismas manteniéndose todo el tiempo vinculadas y/o comunicadas.

Figura 18. SUM- Patio- Circulación Centro Comunitario

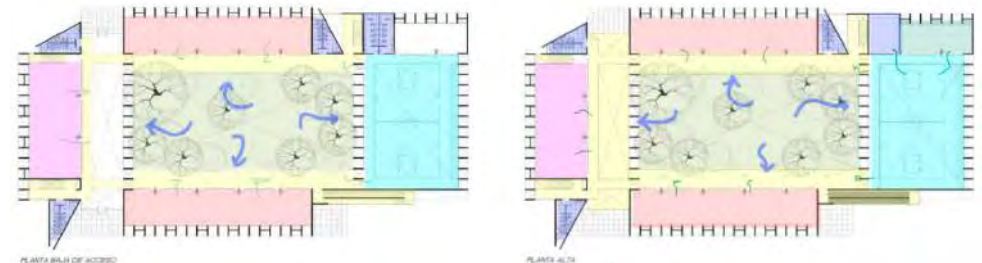


Nota. En la presente se expone vistas desde el interior del Centro Comunitario Independencia. Fuente: landamartinez.com

Análisis funcional

Con respecto a la función el proyecto cuenta con un amplio programa arquitectónico desde Canchas deportivas, espacios de capacitación laboral, atención de adicciones, salas de cine, salas de gimnasia y aerobics, aulas, talleres, biblioteca, SUM y jardines. Está compuesto por cuatro bloques que giran y dialogan en torno a un jardín.

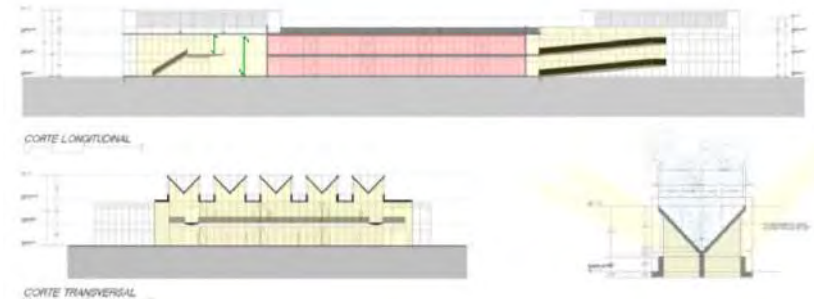
Figura 19. Planos de planta 1er y 2do nivel Centro Comunitario



Nota. En la presente se expone planos de planta del Centro Comunitario Independencia. Fuente: (Archdaily, 2011)

Las relaciones de accesibilidad son directas respecto a los articuladores horizontales que rodean el patio o jardín, por su naturaleza varios de los espacios planteados son permeables, adaptándose así a futuras modificaciones.

Figura 20. Planos de sección y detalle - Centro Comunitario



Nota. En la presente se expone planos de sección y detalle del Centro Comunitario Independencia. Fuente: (Archdaily, 2011)

Análisis tecnológico constructivo

El sistema estructural del proyecto según el RNE de Perú resultaría de concreto armado conformado por un sistema dual o mixto de placas y pórticos, esto debido a las solicitaciones de carga y distribución espacial que esta exige.

Así mismo se observa el empleo de losas aligeradas con viguetas en dos direcciones y losas macizas que contribuyen a proyectar luces o claros más amplios.

Del modo la presencia del vidrio como elemento fundamental para generar transparencia y comunicación espacial y la utilización de terrazos (cerámicos) y acero para pisos y barandas.

Figura 21. Vista exterior e interior - Centro Comunitario Independencia



Nota. En la presente se expone detalles constructivos del Centro Comunitario Independencia. Fuente: (Archdaily, 2011) y landamartinez.com

Análisis ambiental

La presencia de vegetación interna y externa al edificio son imprescindibles para controlar la temperatura en los ambientes, sabiendo que la temperatura promedio máxima y mínima de monterrey es de 24°C y 10°C .

Figura 22. Vista Aérea- Centro Comunitario Independencia



Nota. En la presente se expone una vista en planta del Centro Comunitario Independencia. Fuente: landamartinez.com

Figura 23. Patio- Centro Comunitario Independencia

En este sentido la vegetación en el patio interno permite una mejora en el oxígeno y a su vez la generación de sombra, de igual forma los elementos o sistemas de protección solar proyectadas en el edificio contribuyen a lo anterior, asimismo la iluminación cenital natural permite mantener espacios más óptimos para su uso.



Nota. Se observa el patio interior. Fuente: landamartinez.com

Análisis formal

2.2.1.2 Centro Cultural Gabriel García Márquez

- **Autor:** Rogelio Salmona y María Elvira Madriñán
- **Promotor:** Fondo de Cultura Económica de México
- **Diseño:** 2004
- **Año de Construcción:** 2004 - 2008
- **Ubicación:** Bogotá- Colombia
- **Área:** 3200m²
- **Área construida:** 9500 m²
- **Inversión:** \$ 6'000,000
- **Inauguración:** 2008
- **# visitantes / población servida:** 630 día / desconoce

El centro cultural Gabriel García Márquez está ubicado dentro del centro histórico de Bogotá, es un icono, una obra de arquitectura que ofrece a la comunidad diversas actividades culturales a través del fondo de cultura económica de México.

Figura 24. vista aérea - Centro Cultural Gabriel García Márquez

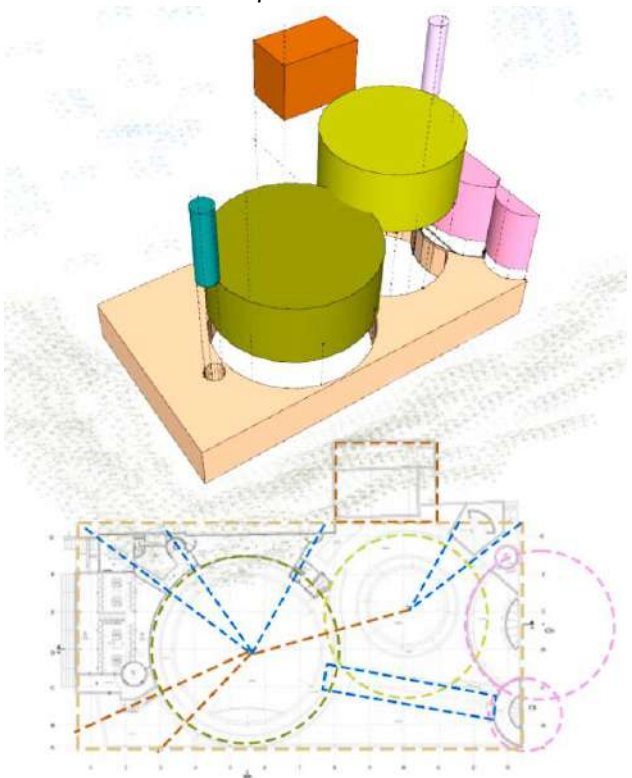


Nota. Se exponen vista aerea del Centro Cultural Gabriel García Márquez.
Fuente: <https://www.instagram.com/p/CVyTHFXvDuv/>

Rogelio Salmona para este proyecto hace uso como en varias de sus obras de la geometría circular suscrita dentro de una geometría compuesta de elementos ortogonal, en este sentido a través de una serie de adiciones y sustracciones volumétricas consigue una propuesta actual que se adapta al centro histórico de Bogotá.

El proyecto formalmente refleja ligereza, debido a los patios circulares internos, recorridos abiertos y a la fachada libre presentes en las calles que la colindan; La volumetría esta inserta en un contexto histórico en donde no compite en escala con los edificios adyacentes, si no mas bien las complementa y articula.

Figura 25. Base geométrica - Centro Cultural Gabriel García Márquez



Nota. Se exponen vista aérea del Centro Cultural Gabriel García Márquez. Fuente: Elaboración propia con datos de fundacionrogeliosalmona.org

Análisis espacial

Una de las virtudes más relevantes de la obra arquitectónica es la promenade lecorbusiana presente en sus recorridos y la contemplación del transcurrir del tiempo, generados por la presencia de rampas, espacios a diversas alturas, el patio central circular delimitado virtualmente por una serie de columnas, que invita a la integración, una plaza pública para todo tipo de personas sin distinción de raza, genero, estatus social, etc.

Así mismo, la transparencia, la permeabilidad espacial, la sinuosidad de sus recorridos y la proyección de la ciudad en el edificio que invita y articula al conjunto proyectado.

Figura 26. Base geométrica - Centro Cultural Gabriel García Márquez



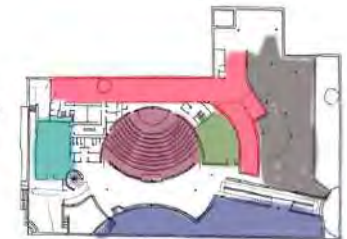
Nota. Se exponen vista aerea del Centro Cultural Gabriel García Márquez. Fuente: (Archdaily, 2016)

Análisis funcional

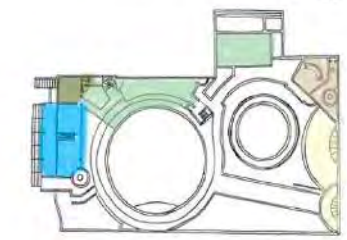
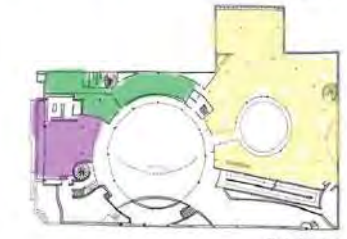
En lo funcional los diversos espacios del edificio están articulados y/o relacionados fundamentalmente por el patio central público, así mismo, vertical y horizontalmente por rampas y recorridos sinuosos, el proyecto contempla un amplio programa arquitectónico distribuido y zonificado por niveles.

La planta baja **Figura 27.** Unidades espaciales - Centro Cultural Gabriel García Márquez.

EL PROTAGONISMO DE LOS PATIOS INSCRITOS EN EL PROYECTO PERMITE UN FLUJO DINAMICO DE LOS ESPACIOS QUE LA RODEAN, SIENDO ASI ESTE EL ELEMENTO ORDENADOR DEL PROYECTO, MEDIANTEE EL CUAL GIRAN GRAN PARTE DE LAS ACTIVIDADES.



- SALA DE EXPOSICIONES
- AUDITORIO
- AUDITORIO AUXILIAR
- CAFETERIA
- RAMPA VEHICULAR
- DEPOSITO LIBRERIA
- LIBRERIA
- OFICINAS
- RESTAURANTE
- SALA DE JUNTAS
- LUDOTECA
- SALA DE LECTURA



el segundo nivel una ludoteca, salas de lectura, oficinas, sala de juntas y la librería. Del mismo modo, cuenta con espacios para exposiciones temporales, auditorios, librerías, espacios abiertos, restaurante, cafetín y los diversos espacios que los articulan y que cumplen un papel fundamental en el manejo de la luz.

Nota. En la presente se exponen los planos del Centro Cultural Gabriel García Márquez. Fuente: Elaboración propia con datos de defundacionrogeliosalmona.org

Análisis tecnológico constructivo

El sistema estructural empleado en el centro cultural es de concreto armado con el uso de pórticos y acompañada de losas macizas y aligeradas en 2 direcciones para cubrir luces largas. Así mismo, se hizo uso del ladrillo recocido color arena en las diversas zonas del proyecto.

Del mismo modo, se usó estructuras en acero para cubrir los recorridos sinuosos en el último nivel; así también, la madera y el vidrio para los recubrimientos y cerramientos en el interior y exterior de los ambientes.

Lo más trascendente en esta obra es el manejo particular del ladrillo tanto en pisos, zócalos, escaleras, muros, etc. Que le dan un valor agregado a todo el conjunto.

Figura 28. Detalles constructivos - Centro Cultural Gabriel García Márquez



Nota. En la presente se exponen vistas interiores del Centro Cultural Gabriel García Márquez. Fuente: (Archdaily, 2016)

Análisis ambiental

En este aspecto el manejo de la vegetación, patios y espejos de agua contribuyen a reducir y mantener controlada la temperatura promedio de Bogotá en el interior del proyecto. El espejo de agua planeado en el segundo patio circular contribuye a tener los ambientes adyacentes a este más frescos, así también la vegetación en el ingreso y en las diversas terrazas reducen la sensación de térmica de calor durante los días soleados, de igual forma, las diversas alturas de los espacios abiertos permiten la ventilación cruzada e iluminación natural.

Figura 29. Detalles constructivos - Centro Cultural Gabriel García Márquez



Nota. En la presente se exponen vistas interiores del Centro Cultural Gabriel García Márquez. Fuente: <https://www.instagram.com/p/CVyTHFXvDuv/>

Análisis formal

2.2.1.2 Parque Cultural Valparaíso / HLPS

- **Autor:** Oficina de Arquitectura HLPS/ Jonathan Holmes, Martín Labbé, Carolina Portugueseis, Osvaldo Spichiger
- **Promotor:** Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas
- **Diseño:** 2009
- **Año de Construcción:** 2009-2010
- **Ubicación:** cerro Cárcel, Valparaíso- Chile
- **Área construida:** 8711 m²
- **Inversión:** \$ 1.696/ m²
- **Inauguración:** 2011
- **# visitantes / población servida:**

El parque cultural Valparaíso se encuentra en Chile fue concebido bajo la pauta de una ex cárcel y se la entiende como un espacio de encuentro o de integración.

Figura 30. Vista exterior - Parque Cultural Valparaíso



Nota. En la presente se exponen la vista exterior del Parque Cultural Valparaíso. Fuente: archdaily.pe

En el aspecto formal, el proyecto se configura bajo 2 bloques de una figura volumétrica básica como es el paralelepípedo de diferentes dimensiones, el bloque nuevo con una tendencia actual y el pabellón existente remodelado y ajustado a las nuevas necesidades y que a su vez marcan la pauta que organiza los espacios en el interior, así mismo el bloque nuevo esta generado por algunas sustracciones por la fachada del poniente que le dan ligereza en contradicción al bloque pesado que representa en principio. Este proyecto representa un icono en Valparaíso, un principio de ordenamiento por sus dimensiones y por su lugar de emplazamiento.

Figura 31. Detalles constructivos - Parque Cultural Valparaíso

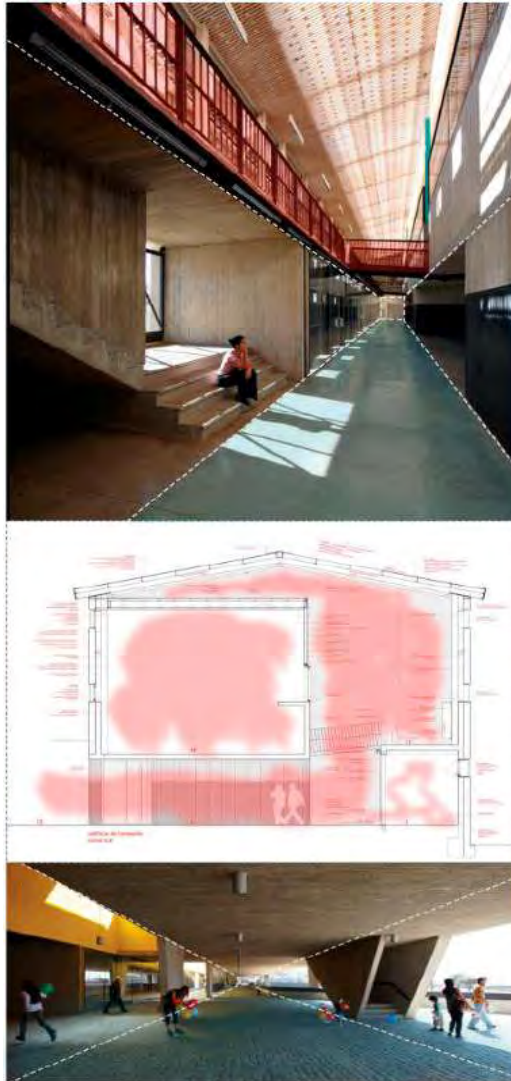


Nota. En la presente se exponen vistas interiores del Parque Cultural Valparaíso. Fuente: wiki.ead.pucv.cl

Análisis espacial

Figura 32. Vistas internas - Parque Cultural Valparaíso

En este aspecto el manejo y la distribución espacial dentro de una volumetría ortogonal dan como resultado espacios dinámicos orgánicos y flexibles y/o permeables, así mismo la importancia que se le da a los recorridos, a los espacios de encuentro dentro de ambos bloques promueve la afluencia de visitantes al parque cultural.

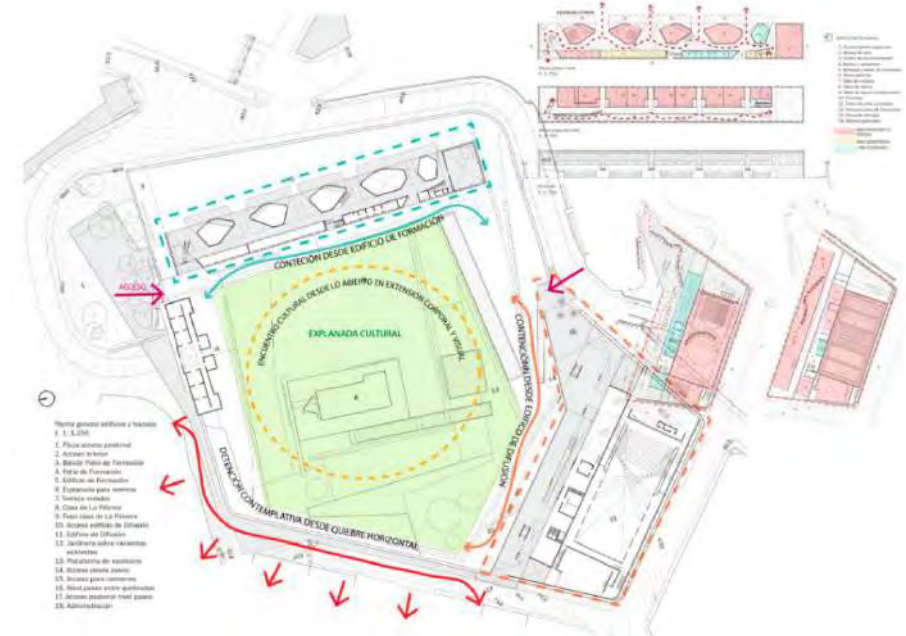


Nota. En la presente se exponen vistas interiores del Parque Cultural Valparaíso. Fuente: archdaily.pe

Análisis funcional

En esta sección funcional el proyecto gira en torno a una gran explanada cultural que divide a un bloque de formación remodelado y ajustado a las nuevas necesidades y a un bloque de difusión cultural como propuesta arquitectónica actual, compone de un amplio programa arquitectónico y de espacios que van relacionándose directa e indirectamente entre los tantos tenemos: las salas de exposición, teatro, danza, música, artes circenses, museo de sitio, SUM, terrazas, espacios de administración, servicios, estacionamiento y restaurante.

Figura 33. Vistas internas - Parque Cultural Valparaíso



Nota. En la presente se exponen vistas interiores del Parque Cultural Valparaíso. Fuente: archdaily.pe

Análisis tecnológico constructivo

El primer pabellón remodelado y ajustado a las nuevas necesidades corresponde a la antigua galería de reos, fue adaptada haciendo uso del acero como soporte y refuerzo fundamentalmente, y la madera teniendo en cuenta que los muros perimetrales en ladrillo y concreto de las fachadas se mantuvieron.

La estructura del edificio de difusión es en concreto armado expuesto, acompañado del uso del vidrio, madera y concreto pulido para los pisos en el exterior (parque y plaza de acceso) se hace uso de adoquines.

Figura 34. Vistas internas - Parque Cultural Valparaíso



Nota. En la presente se exponen vistas interiores del Parque Cultural Valparaíso. Fuente: archdaily.pe

Análisis ambiental

En este aspecto la explanada cultural abierta y con presencia de grass natural, árboles y arbustos ofrecen al usuario recorridos más tranquilos y acogedores debido a su capacidad de ser un colchón térmico que ayuda a controlar la temperatura, así mismo, las fenestraciones y las diversas alturas en circulación del proyecto permiten una ventilación natural y más efectiva.

Figura 35. Vistas internas - Parque Cultural Valparaíso



Nota. En la presente se exponen vistas interiores del Parque Cultural Valparaíso. Fuente: archdaily.pe

Análisis formal

2.2.2 Referente Nacional

2.2.2.1 Centro Cultural Ricardo Palma

- **Autor:** Arq. Juan Carlos Doblado
- **Promotor:** municipalidad de Miraflores
- **Año de Construcción:** 1992-1993
- **Ubicación:** Miraflores – Lima –Perú
- **Dirección:** av. Larco cdra. 770
- **Área:** 1000 m²
- **Área Construida:** 2900 m²
- **# visitantes / población servida:** 410 pers. al día / 85065 pers.

El centro cultural Ricardo Palma es un centro para las artes, la lectura, el aprendizaje y la investigación, desde su inauguración tiene como propósito servir y fomentar la diversidad artística cultural.

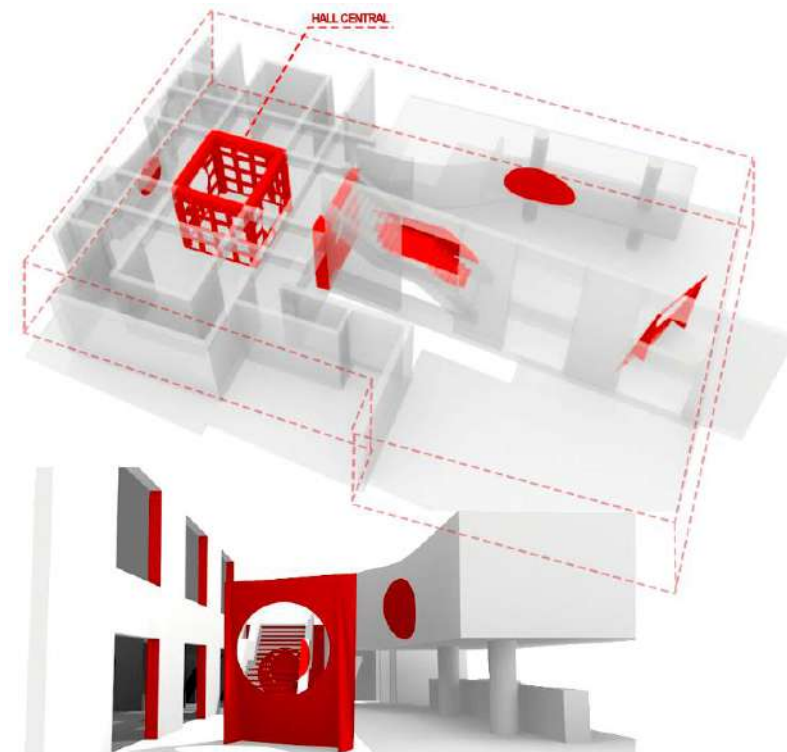
Figura 36. Centro Cultural Ricardo Palma



Nota. En la presente se expone la fachada del Centro Cultural Ricardo Palma. Fuente: miraflores.gob.pe

El centro cultural Ricardo palma parte volumétricamente de un prisma rectangular con una adición prismática de menor tamaño en fachada y así mismo, una sustracción en el interior que se convierte en el hall principal que organiza y articula todos los espacios que eta comprende, formalmente mantiene un lenguaje purista con el uso fundamentalmente de líneas rectas con algunos detalles de líneas curvas.

Figura 37. Volumetría - Centro Cultural Ricardo Palma



Nota. En la presente se expone la volumetría del Centro Cultural Ricardo Palma. Fuente: archdaily.pe

Análisis espacial

El proyecto compone de espacios a doble y triple altura dispuestos en sus diferentes niveles, cada espacio está proyectado de acuerdo a las necesidades del usuario y con énfasis en el color, amplitud y relación entre cada unidad espacial. Todos giran entorno al hall a triple altura que se convierte en el protagonista de la obra.

Análisis tecnológico constructivo

Compone de un sistema estructural en concreto armado dual con el uso de pórticos y placas que le permiten un mejor comportamiento estructural ante eventos sísmicos, así mismo, presenta el uso de la madera, vidrio, cerámicos y acero en sus acabados interiores.

Figura 38. Vistas internas - Centro Cultural Ricardo Palma



Nota. En la presente se expone los espacios internos del Centro Cultural Ricardo Palma. Fuente: miraflores.gob.pe

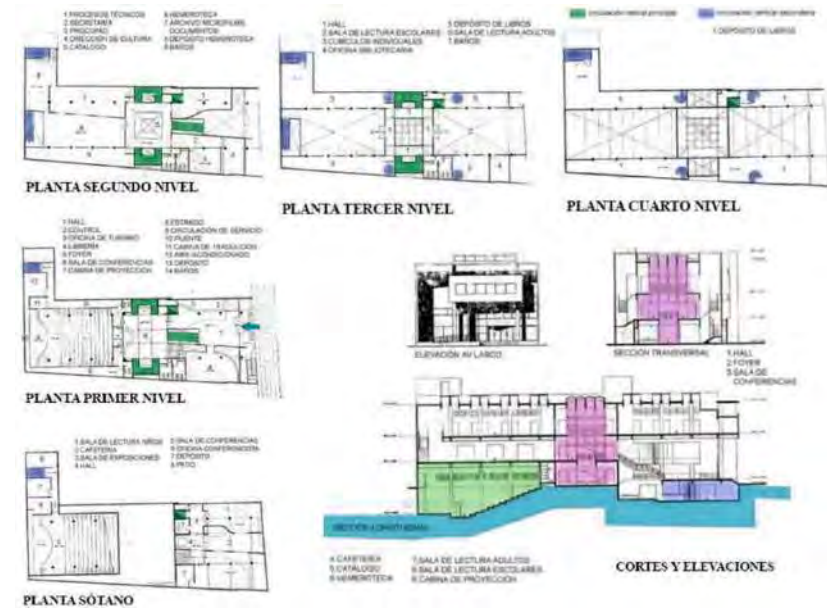
Análisis funcional

El centro cultural Ricardo palma compone de un amplio programa arquitectónico desarrollado en un terreno pequeño organiza eficientemente a través de su hall central espacios como sala de exposición, conferencia, internet, auditorio, biblioteca, cafetería y espacios de administración.

Análisis ambiental

La iluminación y ventilación natural en el centro cultural Ricardo Palma se da principalmente a través de su hall principal que es uno de los puntos mas resaltantes de la obra, así también, la iluminación cenital directa para los ambientes del tercer nivel a través de cubiertas difusas y en diamante.

Figura 39. Planos, cortes y elevación - Centro Cultural Ricardo Palma



Nota. En la presente se expone los espacios internos del Centro Cultural Ricardo Palma. Fuente: (Rojas Güere,2019)

2.2.3 Conclusiones

referentes

**Centro Comunitario
Independencia**

- El uso de plataformas como base para resaltar la volumetría total y su configuración representa un punto de ordenamiento y modelo de construcción.
- El empleo de espacios flexibles y/o permeables que se adaptan a futuras necesidades.
- La presencia de un patio - jardín que organiza los espacios adyacentes a este.
- El uso de un sistema estructural de concreto armado dual y el empleo de losas aligeradas con viguetas en dos direcciones con el fin de cubrir claros más largos.
- La vegetación como estrategia para controlar la temperatura.

**Centro Cultural Gabriel García
Márquez**

- El empleo de geometrías básicas para componer la volumetría total e insertarlas en un centro histórico.
- El uso de rampas como conectores y/o articuladores de espacios desfasados a diversas alturas.
- la presencia de un espacio circular interno(patio) como extensión del espacio público y articulador de los diversos espacios del centro cultural.
- El uso y manejo en todo el proyecto de los diversos tipos de ladrillo.
- El empleo de vegetación y espejos de agua para refrescar espacios adyacentes a este, así mismo, el manejo de la luz y la transparencia.

referentes

**Parque Cultural Valparaíso /
HLPS**

- La escala de la volumetría marca un icono para Valparaíso.
- Sus recorridos a diferentes alturas y la flexibilidad de sus espacios organizados en una pauta prismática rectangular básica.
- La importancia de la amplitud de los espacios de circulación y sus diversas alturas para relacionar las unidades espaciales.
- El uso del vidrio y la madera para cerramientos, así mismo, el uso del concreto armado expuesto y el acero como complemento de soporte estructural.

**Centro Cultural Ricardo
Palma**

- La integración volumétrica al contexto inmediato.
- La proyección de espacios a doble y triple altura ajustadas a necesidades específicas, así mismo, la proyección de un hall central que articula las unidades espaciales adyacentes a esta.
- La organización eficiente de las unidades espaciales en un terreno pequeño.
- El uso del vidrio para cerramientos y el concreto armado mediante pórticos y placas para un mejor comportamiento sísmico.
- El manejo de la iluminación cenital y ventilación natural cruzada.

En este capítulo se hará un análisis de los factores que determinan el proyecto arquitectónico (usuario y sus necesidades), así como también de los factores que lo condicionan (terreno, entorno, factores climáticos, etc.) de manera cualitativa y cuantitativa.

CAPÍTULO III

DIAGNOSTICO

- Factores determinantes
- Factores condicionantes

3.1 Factor determinante (análisis del Usuario)

El factor determinante para la concretización del proyecto arquitectónico es el usuario, y sus diversas necesidades. El Complejo Comunitario de Promoción Cultural estará destinado principalmente a la población abanquina en general, entendida como demanda referencial, también acogerá a personas que no son naturales del lugar. El análisis de este factor determinante que es el usuario posee dos aspectos que se desarrollarán en el presente diagnóstico, y son: el aspecto cualitativo y el aspecto cuantitativo.

3.1.1 Aspecto cualitativo

En este apartado se realiza un estudio cualitativo de los tipos y características del usuario, así como, de sus necesidades, funciones y actividades propias del usuario.

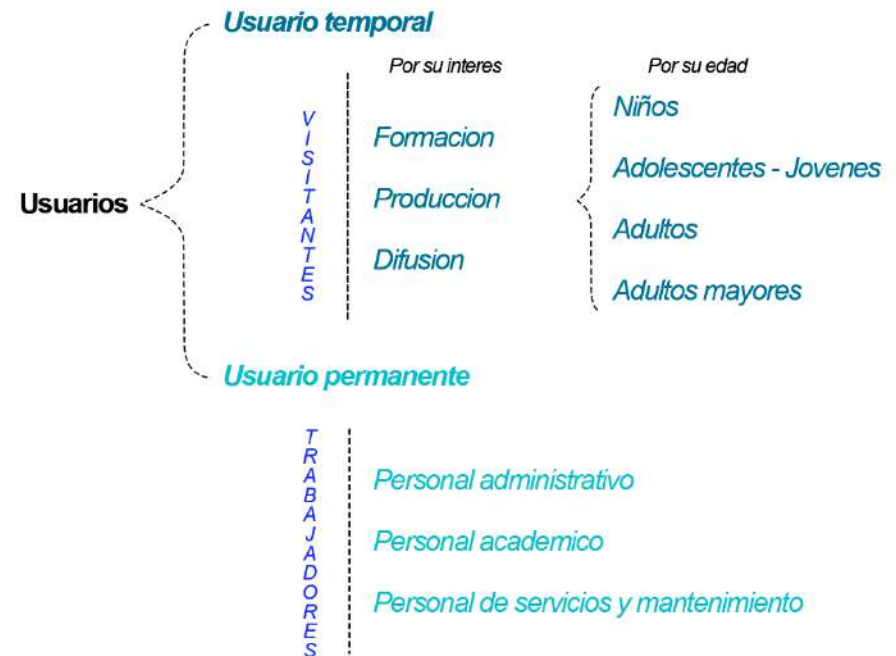
3.1.2.1 Clasificación del usuario

Usuario temporal: hace referencia a usuarios que visitan el complejo cultural por diversos fines tales como: formación, producción y difusión cultural. En este sentido tenemos a las personas residentes en la ciudad de Abancay (niños, adolescentes- jóvenes, adultos y adultos mayores).

Usuario permanente: refiere a usuarios trabajadores del complejo cultural que cumplen funciones y actividades específicas tales como el

personal académico encargado de capacitar e instruir, el personal administrativo encargado de administrar, gestionar y el personal de servicios encargado de la atención al público y del mantenimiento en el complejo cultural.

Figura 40. Clasificación de usuario



Nota. En la presente se expone la clasificación del usuario del complejo comunitario de promoción cultural - Abancay.

Fuente: Elaboración propia

2.5.1.1 Tipos y características del usuario

- **Usuario temporal**

Usuarios de formación: Se considera en este grupo a la población de niños, adolescentes – jóvenes, adultos y adultos mayores, cuyo interés es leer, informarse, aprender, así como también capacitarse, realizar cursos, charlas, exposiciones y/o temas de interés actual en general.

Usuarios de producción: la población presente en este grupo corresponde a adolescentes – jóvenes y adultos, cuyo interés radica en generar nuevas habilidades, técnicas, presentaciones y productos nuevos para mejorar su economía.

Usuarios de difusión: la población presente en este grupo corresponde a niños, adolescentes – jóvenes, adultos y adultos mayores cuyo interés es el de conocer las expresiones artísticas culturales de la localidad y región, tales como: exposiciones de obras de arte, obras teatrales, conferencias, recitales, danzas, ferias gastronómicas, espectáculos, debates, etc.

- **Usuario permanente**

Personal administrativo: Personas encargadas del funcionamiento óptimo que brinde el Complejo Comunitario de Promoción Cultural. Estos son: el director general, secretaria, administrador, contador, tesorero, jefe de recursos humanos, coordinadores de difusión y asuntos culturales, coordinadores de formación, producción e investigación.





Personal académico: Personas encargadas de impartir clases teóricas y de taller como: pintura, danza, cerámica, música, escultura y teatro. Estos son: el director de formación y producción, secretaria y docentes.

Personal de servicios y mantenimiento: Personas encargadas del mantenimiento y funcionamiento del Complejo Comunitario de Promoción Cultural, esto comprende personas encargadas de limpieza, seguridad, mantenimiento técnico, atención y/o recepción, guía, analista documental, bibliotecario referencista, administrador de biblioteca, personal de cocina y personal médico.

3.1.2.2 Necesidades, actividades y requerimiento espacial del usuario

Tabla 10



Identificación de las necesidades, actividades y requerimiento espacial del usuario temporal

Tipo	Usuarios		Necesidad	Actividad	Requerimiento espacial		
T e m p o r a l	<p>Por su edad</p>  Niños (de 5 a 12 años)  Adolescentes-jóvenes (de 13 a 24 años)  Adultos (de 25 a 59 años)  Adultos mayores (mayor a 60 años)	<p>P o r s u j e r é s</p>	<p><u>Visitante local</u></p> <p>Formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Niños Adolescentes-jóvenes Adultos 	<ul style="list-style-type: none"> Capacitarse Escuchar Atender Leer Indagar Analizar Redactar Interactuar Observar contenido multimedia 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas teóricas - audiovisual Sshh Librería Iudoteca hemeroteca videoteca biblioteca virtual sala de lectura área de libros sshh Estacionamiento 		
			<p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Niños Adolescentes-jóvenes Adultos 	<ul style="list-style-type: none"> Cultivar habilidades y técnicas Generar productos nuevos Necesidades fisiológicas 	<ul style="list-style-type: none"> Interactuar Aprender Practicar Producir 	<ul style="list-style-type: none"> Taller de pintura Taller cerámica Taller escultura Taller danza Taller teatro 	<ul style="list-style-type: none"> Taller música Vestidores Sshh Estacionamiento
			<p>Difusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Niños Adolescentes-jóvenes Adultos Adultos mayores 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer, entender y practicar las expresiones artísticas culturales de la localidad y región Necesidades fisiológicas 	<ul style="list-style-type: none"> Observar Escuchar Interactuar Debatir Presentar 	<ul style="list-style-type: none"> Sala de iniciación Sala de exposición permanente Sala de exposición temporal Auditorio 	<ul style="list-style-type: none"> SUM Teatro Cafetería Librería Sshh Estacionamiento
			<p><u>Visitante Nacional y Extranjero</u></p> <p>Difusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Niños Adolescentes-jóvenes Adultos Adultos mayores 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer y entender las expresiones artísticas culturales de la localidad y región Necesidades fisiológicas 	<ul style="list-style-type: none"> Observar Escuchar Interactuar 	<ul style="list-style-type: none"> Sala de iniciación Sala de exposición permanente Sala de exposición temporal Auditorio 	<ul style="list-style-type: none"> SUM Teatro Cafetería Librería Sshh Estacionamiento

Nota. Se muestran las necesidades, actividades y requerimiento espacial del usuario temporal. Fuente: elaboración propia

Tabla 11

Identificación de las necesidades, actividades y requerimiento espacial del usuario permanente

Tipo	Usuarios	Necesidad	Actividad	Requerimiento espacial		
P e r m a n e n t e	 Personal Administrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Director general • Secretaria • Administrador • Contador • Tesorero • Jefe de recursos humanos • Coordinadores de difusión y asuntos culturales • Coordinadores de formación, producción e investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar decisiones que contribuyan al óptimo funcionamiento del complejo comunitario de promoción cultural (CCPC) • Ofrecer atención al personal y público usuario • Conocer el estado financiero del CCPC para trazar objetivos • Conocer informes financieros y tributarios • Custodiar y controlar los recursos financieros del CCPC • Seleccionar y contratar personal idóneo • Gestionar eventos de difusión cultural en el CCPC • Velar por el correcto y eficiente funcionamiento de las unidades de formación, producción e investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dirigir • Atender y orientar • planificar y reunirse • Revisar y contrastar • Resguardar las finanzas del CCPC • Revisar cv y entrevistar • Coordinar, contratar y solicitar • Coordinar y supervisar 	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina de dirección general + sshh • Sala de juntas • secretaria • Archivo • Sshh • Oficina de administración • Oficina de contabilidad • tesorería • Oficina de recursos humanos • Oficina de coordinación de difusión y asuntos culturales • Oficina de coordinación de formación, producción e investigación • Estacionamiento 	
		 Personal Académico	<ul style="list-style-type: none"> • Secretaria • Director de formación y producción • Docentes de formación • Docentes de Producción 	<ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención personal académico y público usuario • Coordinar, evaluar y supervisar las actividades de formación y producción cultural • Ofrecer clases teóricas y capacitaciones • Ofrecer talleres de danza, teatro, música, pintura, escultura y cerámica 	<ul style="list-style-type: none"> • Atender e informar • Dirigir y supervisar • Enseñar y capacitar • Instruir y orientar 	<ul style="list-style-type: none"> • secretaria + sala de espera • Oficina de dirección +sshh • Sshh • Sala de maestros • Estacionamiento
			<ul style="list-style-type: none"> • Recepcionista • Guía • Analista documental • Bibliotecario referencia • Administrador de biblioteca • Personal de cocina • Personal de médico • Personal de limpieza • Personal de seguridad • Personal técnico 	<ul style="list-style-type: none"> • orientar e informar al usuario • informar y dar a conocer las actividades en el complejo y sus instalaciones • controlar y manejar un registro de documentos y textos • Atender y solucionar demandas de información • Velar por el óptimo funcionamiento de la biblioteca • Ofrecer alimentos, bebidas y comidas • Ofrecer atención médica inmediata • mantener limpios los espacios de las instalaciones • Resguardar las instalaciones • Mantener operativos los equipos 	<ul style="list-style-type: none"> • Atender e informar • Enseñar y recorrer las instalaciones • Clasificar y catalogar • Informar y referenciar • Dirigir y supervisar • Preparar, servir y atender • Primeros auxilios • Limpiar • Vigilar • supervisar y reparar 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de recepción • Sala de guías • área de etiquetado y registro • Área de libros y sala de descanso • Oficina de administración, secretaria y sshh • restaurante, cafetería y estacionamiento • Tópico + sshh • Depósitos de limpieza, cuartos de basura • Dormitorio, Sshh, vestidos y casilleros • deposito de general, almacén de limpieza, cuarto de bombeo y basura

Nota. Se muestran las necesidades, actividades y requerimiento espacial del usuario permanente. Fuente: elaboración propia

3.1.2.4 Encuestas

La siguiente encuesta se realiza con la finalidad de definir el público a servir, su necesidad, prioridad y frecuencia. Se realiza el cálculo de la muestra de la población potencial en el 2022 a través de un método inferencial de proporciones de variable cualitativa con la siguiente fórmula.

n= muestra

E= error (7%)

N= tamaño de la población

p= probabilidad de que ocurra (50%= 0.5)

Z= confianza (93%=1.81)

q= probabilidad de que no ocurra (50%= 0.5)

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{E^2 \times (N-1) + Z^2 \times p \times q}$$

$$n = \frac{73219 \times 1.81^2 \times 0.5 \times 0.5}{0.07^2 \times (73219-1) + 1.81^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{56332.54}{337.84}$$

n = 167 personas

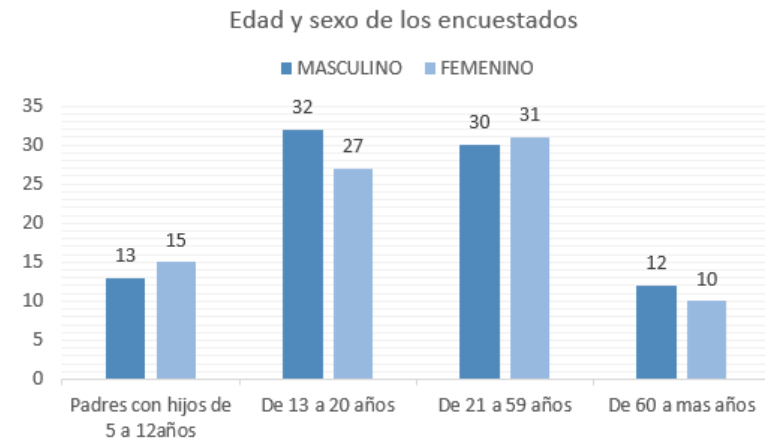
∴ la cantidad de personas a encuestar será de **170**

La ficha técnica está establecida de acuerdo al fundamento teórico y también se toman en consideración los problemas apreciados, la

encuesta es de tipo personal y el cuestionario presenta preguntas cerradas. (ver anexo)

Los resultados se muestran a continuación en las siguientes ilustraciones y seguidamente se realizan las conclusiones.

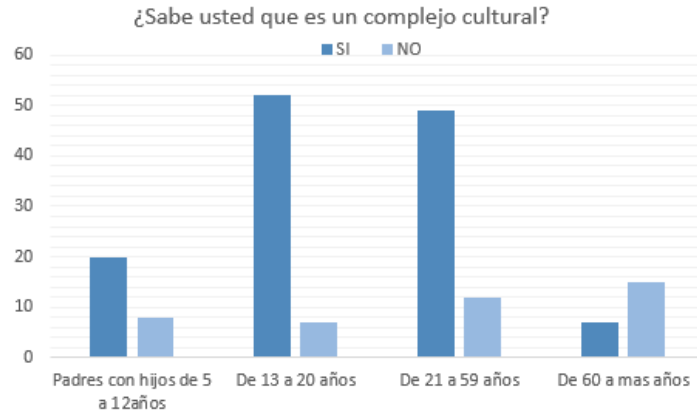
Figura 41. edad y sexo de los encuestados



Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas
Fuente: Elaboración propia

La cantidad de encuestados(as) y padres encuestados con hijos de 5 a 12 años de edad es de 28, de 13 a 20 años de edad es de 59, de 21 a 59 años de edad 61 y de 60 a más años de edad 22, haciendo un total de 170 personas.

Figura 42. Cantidad de personas que saben que es un CC

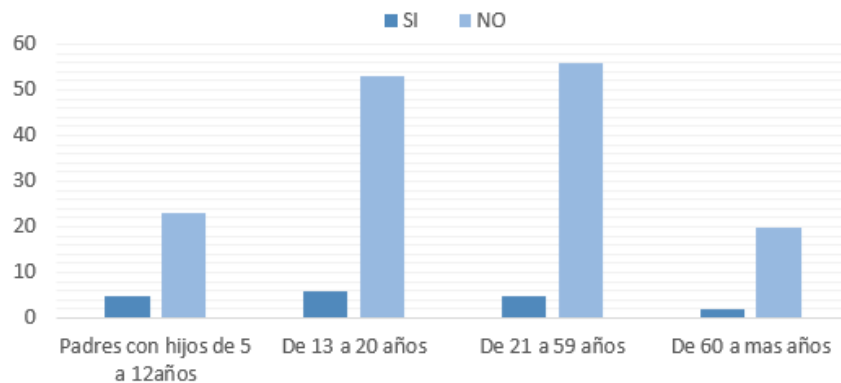


Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas
Fuente: Elaboración propia

La población con un concepto más claro de Complejo Cultural es la que se encuentra en el rango de 13 a 59 años de edad.

Figura 43. Existencia de infraestructura adecuada

¿Existe alguna infraestructura adecuada en la ciudad para realizar actividades culturales?

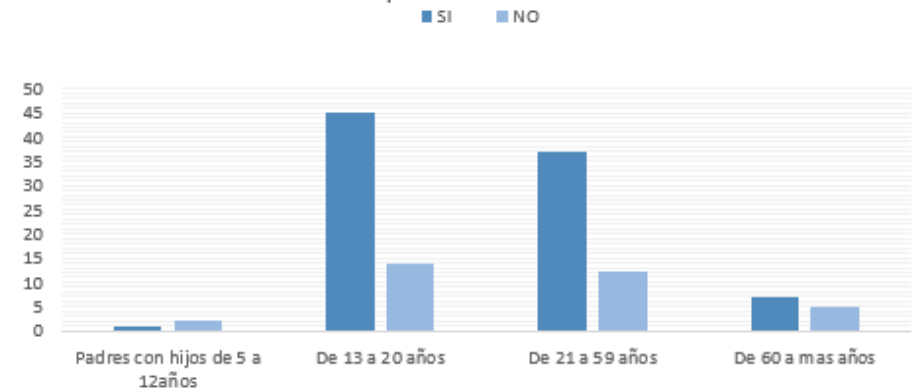


Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas
Fuente: Elaboración propia

Una gran parte de la población en general manifiesta que no existen espacios adecuados para realizar actividades culturales en la ciudad de Abancay, posiblemente realicen estas actividades en espacios adaptados, colegios, parque y/o plazas.

Figura 44. Interés en asistir a cursos técnicos

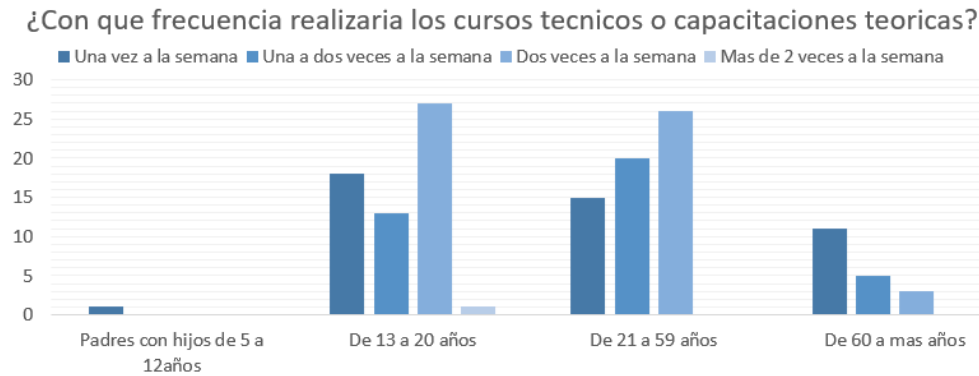
¿le gustaria asistir a un espacio donde se dicten cursos tecnicos o capacitaciones teoricas?



Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas
Fuente: Elaboración propia

Del total de personas encuestadas en su gran mayoría personas de 13 a 20 años y de 21 a 59 años, haciendo un 73% de preferencia del total afirman que desean asistir.

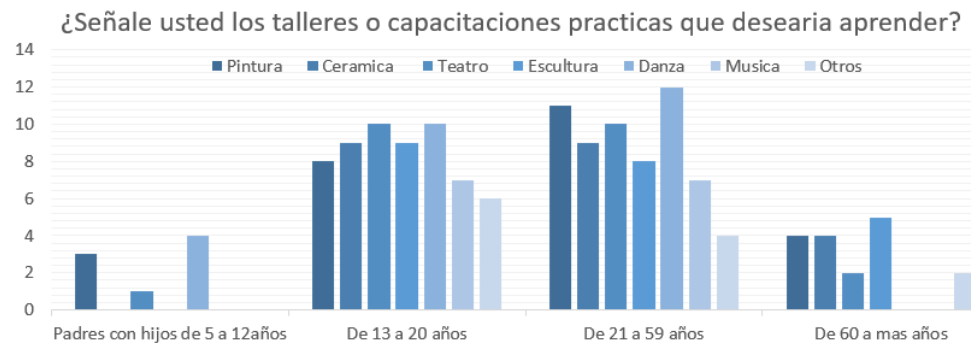
Figura 45. frecuencia en la realización de cursos.



Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas
Fuente: Elaboración propia

El porcentaje más alto de la población encuestada es aquella que frecuentaría por lo menos 2 veces a la semana el Complejo Comunitario de Promoción Cultural para aprender los cursos técnicos o capacitaciones teóricas, estos en su gran mayoría son estudiantes.

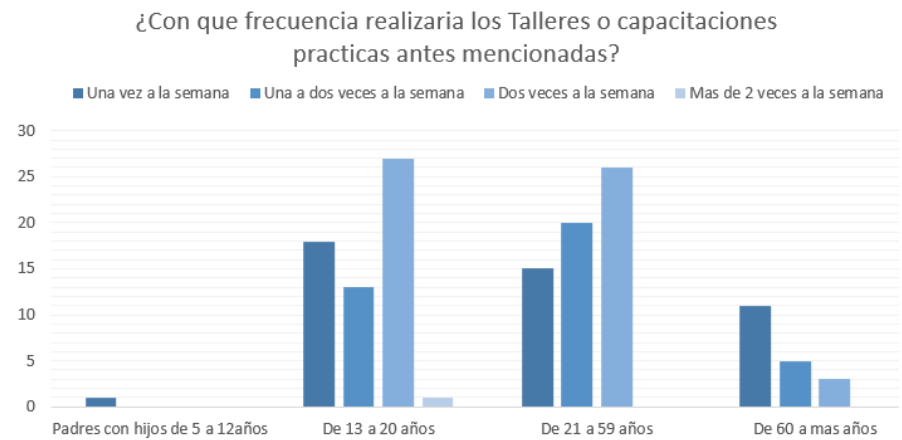
Figura 46. talleres que se desea aprender.



Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas
Fuente: Elaboración propia

De los talleres señalados en las encuestas los que tienen más acogida por los encuestados son los talleres de danza y pintura seguido de los talleres de teatro, cerámica, escultura y música, haciendo un 78% de preferencia del total que desean aprender.

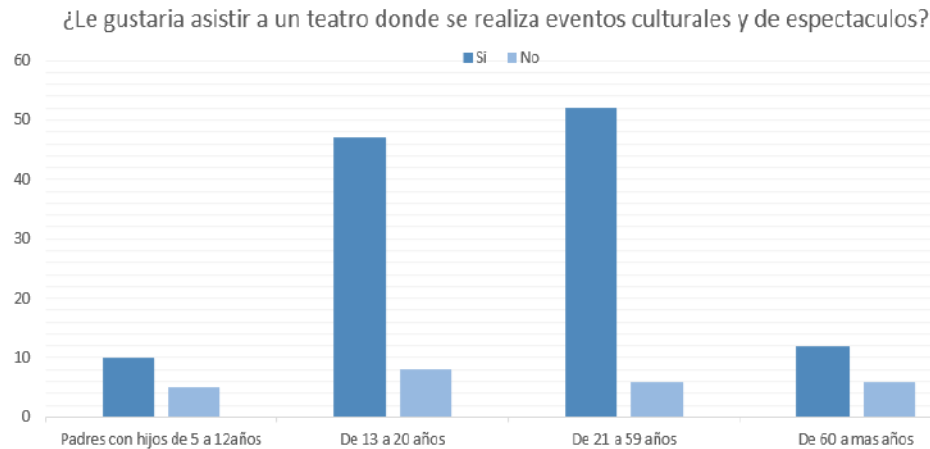
Figura 47. frecuencia en la realización de talleres.



Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas
Fuente: Elaboración propia

El porcentaje más alto de la población encuestada es aquella que frecuentaría por lo menos 2 veces a la semana el Complejo Comunitario de Promoción Cultural para aprender los talleres antes mencionados, estos en su gran mayoría son estudiantes.

Figura 48. Asistencia a un teatro.

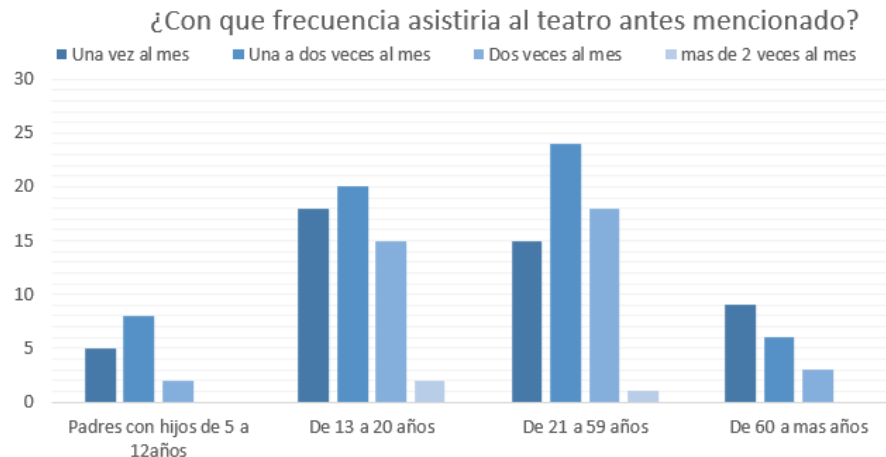


Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas

Fuente: Elaboración propia

En las encuestas realizadas un 71% muestran interés y deseo de asistir a eventos culturales y de espectáculos difundidos en un teatro.

Figura 49. frecuencia de asistencias a un teatro.

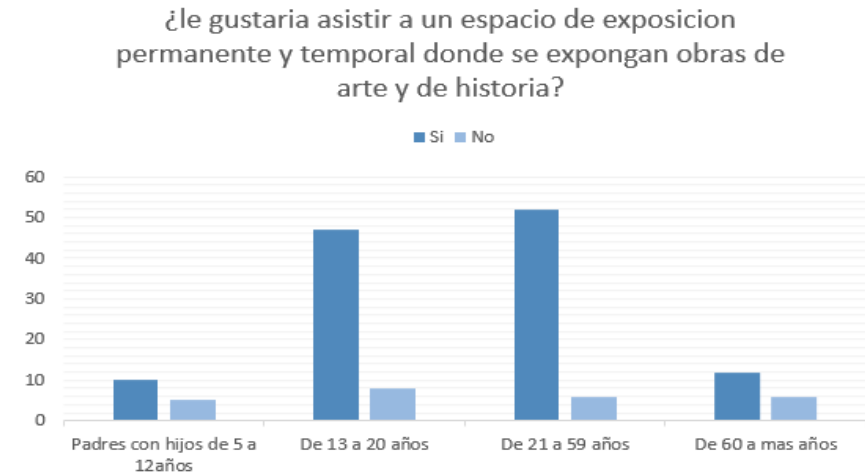


Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas

Fuente: Elaboración propia

El porcentaje más alto señala que de asistir a un teatro seria entre una a dos veces por mes, la población con mayor interés son los jóvenes.

Figura 50. Asistencias a un espacio de exposición

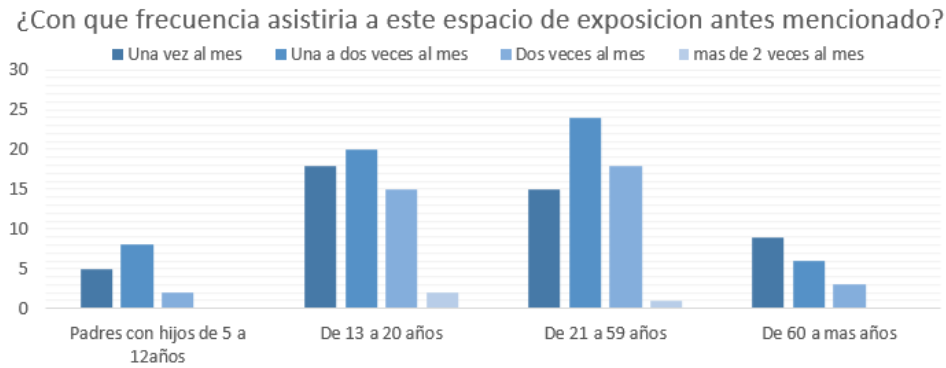


Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas

Fuente: Elaboración propia

En las encuestas realizadas un 53% muestran interés y deseo de asistir a un espacio de exposición permanente y temporal donde se expongan obras de arte y de historia.

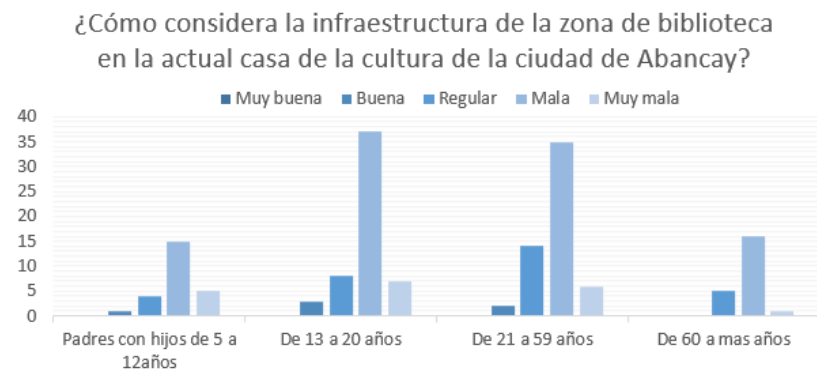
Figura 51. frecuencia de asistencias a un espacio de exposición



Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas
Fuente: Elaboración propia

El 34% de personas es el porcentaje más alto del total de encuestados que señalan que de asistir a un espacio de exposición permanente y temporal donde se expongan obras de arte y de historia seria entre una a dos veces por semana.

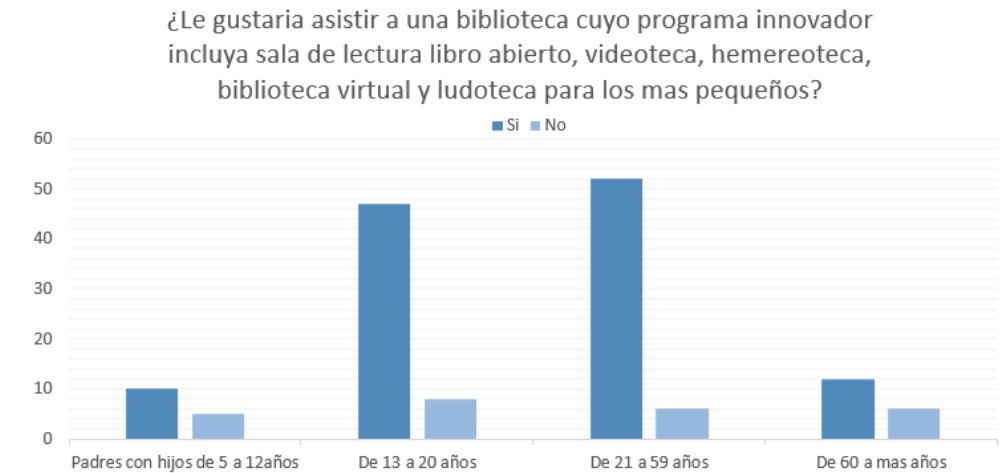
Figura 52. Estado de la biblioteca de la casa de la cultura



Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas
Fuente: Elaboración propia

Un alto porcentaje de las personas encuestadas señalan que la infraestructura de la actual zona de biblioteca de la Casa de la Cultura de la ciudad de Abancay es mala.

Figura 53. asistencia a una biblioteca en el nuevo CC.

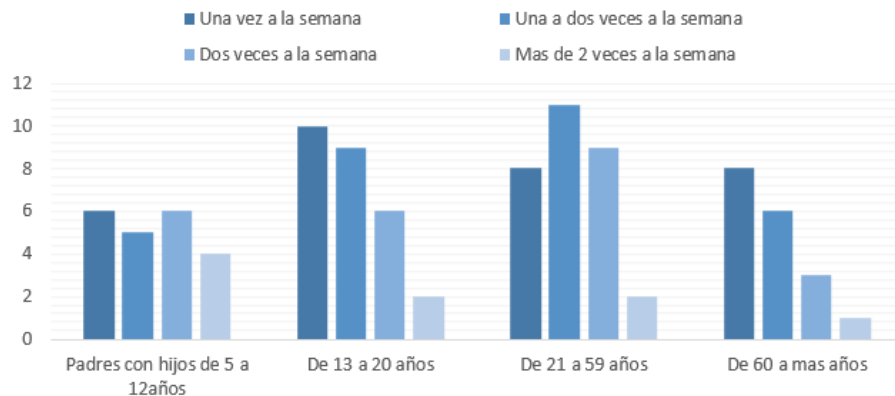


Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas
Fuente: Elaboración propia

En las encuestas realizadas un 59% muestran interés y deseo de asistir a la nueva biblioteca del Complejo Comunitario de Promoción Cultural cuyo programa incluye una sala de lectura libro abierto, videoteca, hemeroteca, biblioteca virtual y ludoteca para los más pequeños.

Figura 54. frecuencia de asistencias a la biblioteca del nuevo CC.

¿Con que frecuencia asistiría a esta innovadora biblioteca antes mencionada?



Nota. En la presente se expone un gráfico estadístico de barras agrupadas
Fuente: Elaboración propia

El porcentaje más alto de encuestados muestran interés en asistir una vez a la semana a la nueva biblioteca del nuevo Complejo Comunitario de Promoción Cultural.

En la tabla que se ilustra a continuación se sintetiza los datos recolectados a través de la encuesta, que posteriormente se cuantificara y será soporte para el cálculo del tamaño del proyecto.

Tabla 12 Síntesis – porcentaje de interés y frecuencia

Muestra de 170 personas en total entre varones (51%) y mujeres (49%)	Insteresados en asistir	Frecuencia de asistencias
• Cursos	73%	2 veces a la semana
• Talleres	78%	2 veces a la semana
• Eventos culturales y de espectáculo (Teatro)	71%	1 a 2 veces por mes
• Exposicion de obras de arte y de historia (Espaios de exposicion)	53%	1 a 2 veces por mes
• Biblioteca innovadora	59%	1 vez a la semana

Nota. En la presente se expone una síntesis de los recolectados producto de la encuesta.
Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Aspecto cuantitativo

En esta sección se determinará mediante un análisis de datos la demanda, oferta, brecha de oferta – demanda y el tamaño del proyecto.

3.1.2.1 Demanda Población de referencia de la ciudad de Abancay

De acuerdo al censo del 2017 realizada por el INEI la provincia de Abancay cuenta con 110 mil 310 habitantes con una tasa de crecimiento promedio anual de 1.4%. La ciudad de ABANCAY abarca los distritos de Abancay con una población urbana de 63 mil 106 habitantes, y Tamburco con una población urbana de 9 mil 171 habitantes, haciendo un total de 72 mil 277 habitantes en la ciudad (INEI, 2018).

3.1.1.1 Proyección al año 2035

Para la siguiente proyección de la población al año 2022 y 2035 se hará uso del método lineal.

Tabla 13 Método lineal - proyección de la población al año 2035

METODO LINEAL					
AÑO	P	r	2022	2030	2035
1993	46997	0.0224128	77544	85970	91237
2007	51462	0.0404473	82684.5	99336.5	109744
2017	72277				
	PROMEDIO	0.03143	80114	92653	100491

Nota. En la presente se realiza una progresión lineal.

Fuente: elaboración propia con datos de (INEI, 2018).

Método lineal

$$Pf=Pi*(1+r*t)$$

$$r = [(Pf/Pi)-1]*1/t$$

Pf = Población final

Pi = población inicial

t = tiempo

r = factor de crecimiento

Población al 2035: 100491 habitantes

Tabla 14. proyección de la población al año 2035

PROYECCION DE LA POBLACION AL AÑO 2035						
AÑO	1993	2007	2017	2022	2030	2035
CIUDAD/DISTRITO DE ABANCAY + DISTRITO DE TAMBURCO	46997	51462	72277	80114	92653	100491

Nota. En la presente se realiza una proyección de población al año 2035.

Fuente: elaboración propia con datos de (INEI, 2018).

- En este apartado se realiza una observación a los datos que nos brinda el INEI respecto al crecimiento de la población de 1993 al 2007, ya que es muy mínimo teniendo en cuenta hechos como la violencia sociopolítica y la expansión de la ciudad.

3.1.1.2 Población por edad al 2035

En el siguiente cuadro se muestra población en la ciudad de Abancay por edades, La población predominante por edad según el censo del 2017 realizada por el INEI es la 20 a 24 años con una población de 8 mil 228 habitantes seguida de la población de 25 a 29 años con 7 mil 376 habitantes, para el 2035 según la proyección que se realizó no varía, debido a que la población por edad predominante es la de 20 a 24 años con una población de 11 mil 996 habitantes, seguida de la población de 25 a 29 años con 11 mil 583 habitantes.

Tabla 15. Grupos de edad

EDAD DE GRUPOS	CIUDAD DE ABANCAY					
	1993	2007	2017	2022	2030	2035
Menores de 1 año	1189	922	1321	1435	1616	1730
De 1 a 4 años	5068	3868	5 136	5 460	5979	6303
De 5 a 9 años	6863	5306	6 276	6 457	6748	6929
De 10 a 14 años	6799	6616	6 472	6 402	6290	6220
De 15 a 19 años	6306	6595	6 655	6 706	6789	6840
De 20 a 24 años	4540	5578	8 228	9 275	10949	11996
De 25 a 29 años	3535	4302	7 376	8 545	10414	11583
De 30 a 34 años	2776	3688	6 188	7 168	8737	9718
De 35 a 39 años	2522	3409	5 212	5 943	7112	7843
De 40 a 44 años	1888	2823	4 448	5 121	6198	6871
De 45 a 49 años	1705	2203	3 751	4 350	5311	5911
De 50 a 54 años	1102	1727	3 025	3 550	4390	4914
De 55 a 59 años	749	1212	2 318	2 758	3462	3902
De 60 a 64 años	601	983	1 706	2 002	2475	2771
De 65 a mas años	1354	2230	4 165	4 942	6184	6961
	46997	51462	72 277	80114	92653	100491

Nota. En la presente se realiza una proyección de población al año 2035 por edades, elaboración propia con datos de (INEI, 2018).

Figura 55. grupos de edad proyectado al año 2035

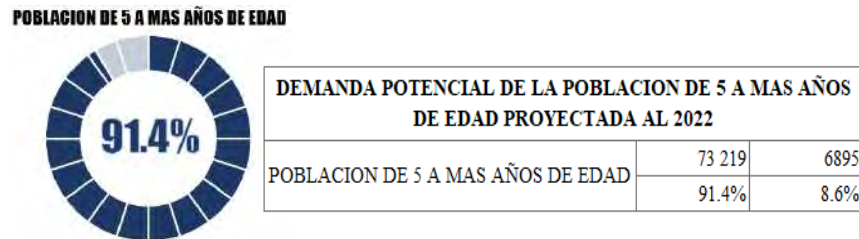


Nota. En la presente se realiza una proyección de población al año 2035 por edades en porcentaje. Fuente: elaboración propia con datos de (INEI, 2018).

3.1.2.2 Demanda - Población Potencial al 2022 y 2035

Para el siguiente cálculo se parte de los datos recolectados del INEI y la población de referencia calculada. Para el año 2022 la población en la ciudad de Abancay es de 80114 personas y su población potencial es aquella que se encuentra en un rango de 5 a más años de edad, siendo así el **91.4%** de la población total equivalente a **73219** habitantes. Así mismo, la población potencial proyectada al año 2035 es del **92%** que representa **92458** habitantes.

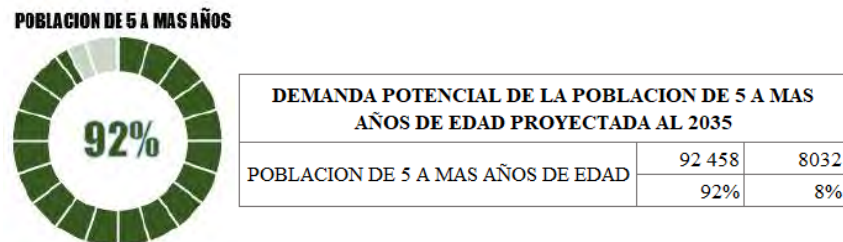
Figura 56. Demanda de población potencial base de 5 a más años



Nota. En la presente se muestra en porcentaje la demanda potencial.

Fuente: Elaboración propia con datos de (INEI, 2018)

Figura 57. Demanda de población potencial base de 5 a más años



Nota. En la presente se muestra en porcentaje la demanda potencial.

Fuente: Elaboración propia con datos de (INEI, 2018)

3.1.2.3 Demanda – Población efectiva al 2022 y 2035

❖ Demanda – Población efectiva al 2022

En este apartado se pretende calcular la demanda efectiva de usuarios visitantes que harán uso frecuente y efectivo de las instalaciones, tomando en cuenta su preferencia y frecuencia de la encuesta realizada el año 2022, las cuales se detallan a continuación:

- **Aulas:** la cantidad de usuarios es igual a un porcentaje de interesados (73%) de la población potencial (73219) que realizarían en un año (52 semanas), 2 veces por semana un curso técnico o capacitación teórica.

$$X = \frac{\%interesados \times poblacion\ potencial\ 2022}{52\ semanas \times (cantidad\ de\ veces) / semana}$$

$$X = \frac{0.73 \times 73219\ personas}{52\ semanas \times (2\ veces) / semana} = 514\ personas$$

- **Talleres:** la cantidad de usuarios es igual a un porcentaje de interesados (78%) de la población potencial (73219) que realizarían en un año (52 semanas), 2 veces por semana un curso técnico o capacitación teórica.

$$X = \frac{\%interesados \times poblacion \text{ potencial } 2022}{52 \text{ semanas} \times (\text{cantidad de veces}) / \text{semana}}$$

$$X = \frac{0.78 \times 73219 \text{ personas}}{52 \text{ semanas} \times (2 \text{ veces}) / \text{semana}} = 550 \text{ personas}$$

- **Teatro:** la cantidad de usuarios es igual a un porcentaje de interesados (71%) de la población potencial (73219) que asistirían en un año (12 meses), 1 a 2 veces por mes a eventos culturales y espectáculos.

$$X = \frac{\%interesados \times poblacion \text{ potencial } 2022}{12 \text{ meses} \times (\text{cantidad de veces}) / \text{mes}}$$

$$X = \frac{0.71 \times 73219 \text{ personas}}{12 \text{ meses} \times (1.5 \text{ veces}) / \text{mes}} = 2889 \text{ personas}$$

- **Salas de exposición:** la cantidad de usuarios es igual a un porcentaje de interesados (53%) de la población potencial (73219) que asistirían en un año (12 meses), 1.5 veces por mes a exposiciones de obras de arte y de historia.

$$X = \frac{\%interesados \times poblacion \text{ potencial } 2022}{12 \text{ meses} \times (\text{cantidad de veces}) / \text{mes}}$$

$$X = \frac{0.53 \times 73219 \text{ personas}}{12 \text{ meses} \times (1.5 \text{ veces}) / \text{mes}} = 2156 \text{ personas}$$

- **Biblioteca:** la cantidad de usuarios es igual a un porcentaje de interesados (59%) de la población potencial (73219) que asistirían en un año (52 semanas), 1 vez por semana a la nueva biblioteca del Complejo Comunitario de Promoción Cultural.

$$X = \frac{\%interesados \times poblacion \text{ potencial } 2022}{52 \text{ semanas} \times (\text{cantidad de veces}) / \text{semana}}$$

$$X = \frac{0.59 \times 73219 \text{ personas}}{52 \text{ semanas} \times (1 \text{ vez}) / \text{semana}} = 831 \text{ personas}$$

- **Auditorio:** La demanda efectiva de usuarios es el resultado de la comparación y promedio de 2 de las diversas actividades que se realizan en el auditorio de la casa de la cultura (CC), estas son: conferencias de prensa, y capacitaciones.

Tabla 10. Actividades realizadas en el auditorio de la CC

Año	Actividades	
	Conferencias de prensa	Capacitaciones
	Usuarios por evento	
2018	92	131
2019	112	140
2022	105	128
Promedio parcial	103	133.0
Promedio total	118	

Nota. Se expone una tabla de comparación y promedio de 2 actividades.

Fuente: elaboración propia con datos de <http://www.muniabancay.gob.pe/>.

- **SUM:** La demanda efectiva de usuarios es el resultado de la comparación y promedio de 3 de las diversas actividades que se realizan en el auditorio del colegio de ingenieros (CIP), y en el auditorio y hall de la casa de la cultura (CC), estas son: presentación y exposición de libros, ceremonias y premiaciones.

Tabla 16. Actividades realizadas en el auditorio del CIP y en el auditorio y hall de la CC

Año	Actividades		
	presentación y exposición de libros	Ceremonias	Premiaciones
	Usuarios por evento		
2018	91	93	107
2019	94	114	116
2022	88	111	104
Promedio parcial	91	106	109
Promedio total	102		

Nota. Se expone una tabla de comparación y promedio de 3 actividades.

Fuente: elaboración propia con datos de <http://www.muniabancay.gob.pe/>.

❖ **Demanda - Población efectiva proyectada al año 2035**

Para el cálculo siguiente de la demanda efectiva de usuarios visitantes al 2035 se proyectarán los resultados obtenidos en la demanda de la población efectiva al año 2022 con el método lineal, para lo cual se empleará la siguiente fórmula:

$$r = \left(\left(\frac{100491}{80114} \right) - 1 \right) \times 1/13 = 0.020$$

$$Pf = Pi * (1 + r * t)$$

$$r = [(Pf/Pi) - 1] * 1/t$$

Donde el factor de relación r será calculado con las poblaciones totales del año 2022 y 2035, población inicial y población final respectivamente.

Pf = Población final
Pi = población inicial
t = tiempo
r = factor de crecimiento

- **Aulas:** la cantidad de usuarios obtenidos en el 2022 es de 514, y el r es 0.020 obtenido de las poblaciones totales del 2022 y 2035, a continuación, se proyectará la cantidad de usuarios del 2022 al 2035 con el método lineal.

$$Pf = Pi * (1 + r * t)$$

$$pfU. 2035 = 514x(1 + 0.020x13)$$

$$pfU. 2035 = 648 \text{ personas}$$

- **Talleres:** la cantidad de usuarios obtenidos en el 2022 es de 550, y el r es 0.020 obtenido de las poblaciones totales del 2022 y 2035, a continuación, se proyectará la cantidad de usuarios del 2022 al 2035 con el método lineal.

$$Pf = Pi * (1 + r * t)$$

$$pfU. 2035 = 550x(1 + 0.020x13)$$

$$pfU. 2035 = 693 \text{ personas}$$

- **Teatro:** la cantidad de usuarios obtenidos en el 2022 es de 2889, y el r es 0.020 obtenido de las poblaciones totales del 2022 y 2035, a continuación, se proyectará la cantidad de usuarios del 2022 al 2035 con el método lineal.

$$Pf = Pi * (1 + r * t)$$

$$pfU.2035 = 2889x(1 + 0.020x13)$$

$$pfU.2035 = 3640 \text{ personas}$$

- **Salas de exposición:** la cantidad de usuarios obtenidos en el 2022 es de 2156, y el r es 0.020 obtenido de las poblaciones totales del 2022 y 2035, a continuación, se proyectará la cantidad de usuarios del 2022 al 2035 con el método lineal.

$$Pf = Pi * (1 + r * t)$$

$$pfU.2035 = 2156x(1 + 0.020x13)$$

$$pfU.2035 = 2717 \text{ personas}$$

- **Biblioteca:** la cantidad de usuarios obtenidos en el 2022 es de 690, y el r es 0.020 obtenido de las poblaciones totales del 2022 y 2035, a continuación, se proyectará la cantidad de usuarios del 2022 al 2035 con el método lineal.

$$Pf = Pi * (1 + r * t)$$

$$pfU.2035 = 690x(1 + 0.020x13)$$

$$pfU.2035 = 870 \text{ personas}$$

- **Auditorio:** la cantidad de usuarios obtenidos en el 2022 es de 132, y el r es 0.020 obtenido de las poblaciones totales del 2022 y 2035, a continuación, se proyectará la cantidad de usuarios del 2022 al 2035 con el método lineal.

$$Pf = Pi * (1 + r * t)$$

$$pfU.2035 = 118x(1 + 0.020x13)$$

$$pfU.2035 = 149 \text{ personas}$$

- **SUM:** la cantidad de usuarios obtenidos en el 2022 es de 114, y el r es 0.020 obtenido de las poblaciones totales del 2022 y 2035, a continuación, se proyectará la cantidad de usuarios del 2022 al 2035 con el método lineal.

$$Pf = Pi * (1 + r * t)$$

$$pfU.2035 = 102x(1 + 0.020x13)$$

$$pfU.2035 = 129 \text{ personas}$$

❖ Síntesis de la demanda efectiva proyectada al año 2035

Tabla 17. Síntesis de la demanda efectiva proyectada al año 2035

Demanda - Población efectiva proyectada al año 2035						
Aulas	Talleres	Teatro	Salas de exposicion	Biblioteca	Auditorio	SUM
648 personas/ semana	693 personas/ semana	3640 personas/ mes	2717 personas/ mes	870 personas/ semana	150 personas/ evento	130 personas/ evento

Nota. Se expone una tabla de síntesis de demanda efectiva proyectada al 2035 por unidad espacial.

Fuente: elaboración propia con datos de (INEI, 2018), encuestas realizadas el 2022 y <http://www.muniabancay.gob.pe/>.

3.1.2.4 Oferta

En esta sección se estima la limitada capacidad de prestación de servicios culturales de los espacios disponibles vinculados al requerimiento físico espacial del usuario analizado.

❖ Oferta optimizada

Los espacios disponibles (plazas, parques, lozas deportivas, casa de la cultura, coliseo, etc.) vinculados al requerimiento físico espacial del usuario analizado presentan una capacidad muy limitada para satisfacer las necesidades del usuario analizado de forma óptima y adecuada, así mismo, su naturaleza u objetivo para el cual fueron proyectadas hacen que los intentos de optimización resulten costosos y poco viable, es por ello que la oferta de optimización es cero para el 2022 y en consecuencia para el 2035.

Tabla 18. Oferta optimizada proyectada al año 2035

Oferta optimizada proyectada al año 2035						
Aulas	Talleres	Teatro	Salas de exposicion	Biblioteca	Auditorio	SUM
0	0	0	0	0	0	0

Nota. Se expone una tabla de síntesis de la oferta optimizada proyectada al 2035 por unidad espacial.

Fuente: elaboración propia

3.1.2.5 Brecha de oferta – demanda

La brecha permite observar la ausencia de servicios culturales en el sector analizado, mediante la diferencia entre oferta y demanda, con el fin de plantear una intervención mediante la creación de un proyecto destinado a la cultura que cubra esa ausencia de servicios culturales.

$$\text{Oferta optimizada} - \text{demanda efectiva} = \text{brecha}$$

Tabla 19. Brecha oferta - demanda

Determinación de la brecha oferta - demanda			
	Oferta optimizada	demanda efectiva	Brecha
Aulas	0	648 personas/ semana	-648 personas/ semana
Talleres	0	693 personas/ semana	-693 personas/ semana
Teatro	0	3640 personas/ mes	-3640 personas/ mes
Salas de exposicion	0	2717 personas/ mes	-2717 personas/ mes
Biblioteca	0	870 personas/ semana	-870 personas/ semana
Auditorio	0	167 personas/ evento	-150 personas/ evento
SUM	0	139 personas/ evento	-130 personas/ evento

Nota. Se expone una tabla de síntesis de la brecha por cubrir proyectada al 2035 por unidad espacial.

Fuente: elaboración propia con datos de (INEI, 2018), encuestas realizadas el 2022 y <http://www.muniabancay.gob.pe/>.

3.1.1.5 Tamaño del proyecto

En este apartado definimos el tamaño del proyecto, tomando en cuenta solo los resultados obtenidos en la demanda efectiva proyectada al año 2035, mas no así la oferta disponible por ser igual a cero.

En este sentido, es preciso mencionar que el proyecto arquitectónico denominado Complejo comunitario de promoción cultural – Abancay brindará diversos servicios culturales como exposiciones artísticas y de espectáculo, talleres, cursos teóricos, capacitaciones, acceso a libros físicos y digitales con equipamiento adecuado y optimo.

Para el cálculo de la cantidad de usuario permanente (personal administrativo, personal académico, personal de servicios), encargados del funcionamiento adecuado y optimo del Complejo comunitario de promoción cultural, se tomará como punto de partida el aforo, intensidad y frecuencia, que es el resultado del uso de cada unidad espacial por el usuario temporal.

Así mismo para el cálculo de la capacidad y/o tamaño de espacios complementarios como restaurante, cafetería y estacionamientos se partirá desde el aforo de cada unidad espacial y según el tipo de usuario que requiera dichos servicios.

Tabla 20. *Tamaño del proyecto para el usuario temporal según unidad espacial, aforo, frecuencia e intensidad*

Demanda - Población efectiva proyectada al año 2035	Frecuencia de asistencia	intensidad	Cantidad de unidades espaciales	Usuario	
Aulas	648 personas/ semana	3 a 4 Turnos por día	Alta	<ul style="list-style-type: none"> • 04 Aulas teoricas- audivisual • 01 Taller de musica • 01 Taller de danza 	<ul style="list-style-type: none"> • 28 Personas/ Aula • 20 Personas • 20 Personas
Talleres	693 personas/ semana	4 turnos por día	Alta	<ul style="list-style-type: none"> • 01 Taller de Teatro • 01 Taller de ceramica • 01 taller de escultura • 01 taller de pintura 	<ul style="list-style-type: none"> • 20 Personas • 30 Personas • 30 Personas • 20 Personas
Teatro	3640 personas/ mes	4 a 6 eventos por mes	Media	<ul style="list-style-type: none"> • 01 Teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • 520 Personas
Auditorio	167 personas/ evento	4 eventos por mes	Media	<ul style="list-style-type: none"> • 01 Auditorio 	<ul style="list-style-type: none"> • 150 Personas
SUM	139 personas/ evento	4 eventos por mes	Baja	<ul style="list-style-type: none"> • 01 Salon de usos multiples 	<ul style="list-style-type: none"> • 130 Personas
Salas de exposicion	2717 personas/ mes	Diaria	Media	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de exposicion permanente • Sala de exposicion temporal • sala de lectura • videoteca 	<ul style="list-style-type: none"> • 50 Personas • 200 Personas • 52 Personas • 20 Personas
Biblioteca	870 personas/ semana	Diaria	Media	<ul style="list-style-type: none"> • hemeroteca • biblioteca virtual • Ludoteca 	<ul style="list-style-type: none"> • 24 Personas • 24 Personas • 20 Personas

Nota. Se expone una tabla de síntesis del tamaño de proyecto proyectada al 2035 por unidad espacial para el usuario temporal.

Fuente: elaboración propia con datos de (INEI, 2018), encuestas realizadas el 2022 y <http://www.muniabancay.gob.pe/>.

Tabla 21. Cantidad de personal administrativo por unidad espacial

Personal administrativo					
unidad espacial	Dirección general + secretaria	Administración	Contabilidad y tesorería	Coordinación	Personal de recursos humanos
Cantidad de trabajadores	2	1	2	1	1
Total	7				

Nota. Se expone una tabla con el número de trabajadores, considerando el aforo de las principales unidades espaciales del usuario temporal a servir.

Fuente: elaboración propia

Tabla 22. Cantidad de personal académico por unidad espacial

Personal Académico				
unidad espacial	Secretaria	Dirección de formación y	Aulas	Talleres
Cantidad de trabajadores	1	1	4	6
Total	12			

Nota. Se expone una tabla con el número de trabajadores, considerando el aforo de las unidades espaciales de formación y producción a servir. Fuente: elaboración propia

Nota: El número de trabajadores del personal administrativo corresponderá al aforo por cada unidad espacial requerida, así mismo, para el personal académico y de servicios la cantidad de trabajadores se empleará como punto de partida para el cálculo de estacionamientos requeridos.

Tabla 23. Cantidad de personal de servicios por unidad espacial

Personal de servicios							
unidad espacial	Casetas de control y guardiana	Aulas y talleres (limpieza)	Salas de exposición, auditorio, SUM y Teatro (limpieza, librería, cafetería, recepción, taquilla, luces y sonido, control, área de artistas y guardarropa)	Biblioteca (limpieza y recepción)	Coordinación de asuntos de formación, producción y difusión	Cafetería y restaurante	Áreas verdes exteriores (limpieza)
Cantidad de trabajadores	3	1	20	2	1	6	2
Total	35						

Nota. Se expone una tabla con el número de trabajadores, considerando el aforo de las principales unidades espaciales del usuario temporal a servir.

Fuente: elaboración propia

El cálculo de la demanda efectiva del usuario y posteriormente la determinación de los aforos correspondientes a cada unidad espacial, resultan siendo determinantes para el cálculo de la dotación de estacionamientos tanto del usuario temporal como del permanente, así también para determinar la cantidad de estacionamientos para las personas con discapacidad. En la siguiente tabla se expone un total de 108 estacionamientos que son necesarios para el funcionamiento adecuado y óptimo del proyecto.

Tabla 24. Cantidad de personal de servicios por unidad espacial

Estacionamientos										
	Aulas	Talleres	Teatro	Auditorio	SUM	Salas de exposicion	Biblioteca	Area administrativa	Area de Personal Académico	Area de personal de servicios
Usuario	112	140	520	150	130	250	140	7	12	35
Indice de Proporción mínima	1 est. Cada 15 personas	1 est. Cada 15 personas	1 est. Cada 50 personas	1 est. Cada 50 personas	1 est. Cada 50 personas	1 est. Cada 10 personas	1 est. Cada 10 personas	1 est. Cada 6 personas	1 est. Cada 6 personas	1 est. Cada 6 personas
cantidad parcial de estacionamientos	7	9	10	3	2.6	25	14	1	2	6
Sub-Total						81				
Est. de discapacitados = 4% de 1 a 500						4				
Total						85				

Nota. Se expone una tabla con el número de estacionamientos a partir del aforo

Fuente: elaboración propia con datos del (reglamento nacional de edificaciones, 2021).

❖ **Síntesis del Tamaño del proyecto**

Según los datos analizados y los cálculos realizados en esta sección se define el tamaño aproximado del proyecto según sus unidades espaciales, aforo e índice de proporción mínima que nos brinda el reglamento nacional de edificaciones RNE, así como también, la norma técnica de MINEDU “criterio de diseño para institutos y escuelas de educación superior pedagógica”. Así mismo, el tamaño aproximado de proyecto reflejado en la siguiente tabla será la base para definir el programa arquitectónico del proyecto.

Tabla 25. *Tamaño aproximado de proyecto*

Tamaño de proyecto												
	Aulas	Talleres	Teatro	Auditorio	SUM	Salas de exposición	Biblioteca	Área administrativa	Área de Personal Académico	Área de personal de servicios	Estacionamiento	
	• 04 Aulas teoricas-audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • 01 Taller de musica • 01 Taller de danza • 01 Taller de Teatro • 01 Taller de ceramica • 01 taller de escultura • 01 taller de pintura 				<ul style="list-style-type: none"> • Sala de exposicion permanente • Sala de exposicion temporal 	<ul style="list-style-type: none"> • sala de lectura • videoteca • hemeroteca • biblioteca virtual • Ludoteca 				• Estacionamiento	• Estacionamiento para discapacitados
Usuario	112	140	520	150	130	250	140	7	12	36	81	4
Índice de Proporción mínima (m2)	2.5 m2 por persona	5.0 m2 por persona	2.5 m2 por persona	2.5 m2 por persona	3.0 m2 por persona	3.0 m2 por persona	4.5 m2 por persona	10.0 m2 por persona	5.0 m2 por persona	5.0 m2 por persona	12.5 m2 por persona	19 m2 por persona
Sub-Total	280	700	1300	375	390	750	630	70	60	180	1013	16
Total aproximado	4735											

Nota. Se expone una tabla con el tamaño aproximado de proyecto a partir del aforo de las unidades espaciales y el índice de proporción mínima del RNE

Fuente: elaboración propia con datos del (reglamento nacional de edificaciones, 2021) y norma técnica MINEDU “Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica”.

3.2 Factor condicionante

En esta sección determinaremos los criterios de selección del emplazamiento del proyecto, así mismo desarrollaremos un análisis del sitio y su entorno inmediato entendiendo que el sitio determina el espacio físico limitado que engloba tanto el terreno como el entorno inmediato, de igual forma se realizara un análisis del contexto y del lugar esta última definida como aquello que le da carácter, sentido, significado e identidad al contexto y lo engloba; y finalmente se realizara de igual manera un análisis de los factores climáticos.

En este sentido podremos establecer estrategias para lograr la pertenencia del proyecto al lugar o proponer con este un punto de inflexión para que el proyecto contribuya a potenciar su desarrollo considerando su posición, orientación, configuración, escala, forma e interacción de los elementos que lo componen.

3.2.1 Determinación de la localización

3.2.1.1 Criterios de localización

La necesidad de emplazar el proyecto estratégicamente en una ciudad donde la escasez de terrenos que cumplan con el área mínima de 5000 m² exigida por el Ministerio de vivienda construcción y saneamiento (MVCS) para equipamiento cultural según la tipología de centro cultural a la cual pertenece el proyecto de estudio, resulta complejo, por lo tanto, se

buscará alternativas para su emplazamiento bajo criterios de localización específicos, posteriormente se procederá a hacer una elección de localización y si es requiere plantear un cambio de uso de suelo, ya que el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Abancay no contempla en su Mapa de Uso de Suelo áreas destinadas para proyectos culturales, sino más bien áreas de uso especial, otros usos y áreas vacantes.

❖ Criterios de localización específicos

- Ubicación
- Accesibilidad
- Titularidad
- Tamaño
 - Área y perímetro
 - Forma
 - Frontis
 - Topografía
- Colindancia
- Dotación de servicios básicos
- Uso de suelo
- Visuales
- Instituciones próximas

3.2.1.2 Alternativas de localización

❖ Alternativa de localización N° 01

○ Ubicación

Departamento: Apurímac

Provincia: Abancay

Distrito: Abancay

Dirección: Av. Jorge Chávez frente al ingreso principal del Hospital II, en la zona sur de la ciudad de Abancay.

○ Accesibilidad: Se encuentra articulada con una vía principal y varias vías alternas, cuenta con conexión a la red de transporte público.

○ Titularidad: le pertenece a un privado.

○ Tamaño

- **Área y perímetro:** Tiene una superficie de 8050 m² superior a los 5000 m² exigidos por MVCS y un perímetro de 385.30 m

- **Forma:** Polígono regular convexo de cuatro lados (triangular con un vértice partido)

- **Frontis:** Presenta dos frontis, la principal hacia la av. Jorge chaves y la secundaria hacia una calle s/n

- **Topografía:** El predio dispone una pendiente de 5.1%

○ Colindancia: Colinda con la av. Jorge Chávez, una calle s/n y con varias propiedades privadas

○ Dotación de servicios básicos: cuenta con agua, desagüe y energía eléctrica.

○ Uso de suelo: según el PDU 2012-2021 corresponde a salud.

○ Visuales: Media por la su ubicación y colindancia

○ Instituciones próximas: Hospital II

Figura 58. Alternativa de localización N° 01



Nota. En la presente el polígono rojo representa el lote, el azul la vía principal y las de amarillo las vías alternas.

Fuente: Elaboración propia con imagen de Google Earth.

❖ Alternativa de localización N° 02

○ Ubicación

Departamento: Apurímac

Provincia: Abancay

Distrito: Abancay

Dirección: Av. Sinchi roca, en la zona sur de la ciudad de Abancay.

- **Accesibilidad:** Se encuentra articulada con una vía principal y varias vías alternas, cuenta conexión a la red de transporte público.
- **Titularidad:** le pertenece a un privado.
- **Tamaño**
 - **Área y perímetro:** Tiene una superficie de 32572.044 m² superior a los 5000 m² exigidos por MVCS y un perímetro de 793.25 m
 - **Forma:** Polígono regular convexo de cuatro lados (Romboide)
 - **Frontis:** Presenta cuatro frontis, la principal hacia la av. Sinchi roca, av. Corona de cristo, calle primaveral y una trocha carrozable (camino hacia Illanya).
 - **Topografía:** El predio dispone una pendiente de 5.9%
- **Colindancia:** Colinda con la av. Sinchi roca, av. Corona de cristo, calle primaveral y una trocha carrozable (camino hacia Illanya).
- **Dotación de servicios básicos:** cuenta con agua, desagüe y energía eléctrica.
- **Uso de suelo:** según el PDU 2012-2021 se encuentra como área de reserva urbana (ARU).
- **Visuales:** Muy buena por la su ubicación y colindancia
- **Instituciones próximas:** Aldea infantil, Instituto Superior Tecnológico Pedagógico Abancay y colegio industrial.

Figura 59. Alternativa de localización N° 02



Nota. En la presente el polígono rojo representa el lote, el azul la vía principal y las de amarillo las vías alternas.

Fuente: Elaboración propia con imagen de Google Earth.

❖ Alternativa de localización N° 03

○ Ubicación

Departamento: Apurímac

Provincia: Abancay

Distrito: Tamburco

Dirección: Panamericana norte salida Abancay – Cusco a 100 metros de la Universidad Micaela Bastidas de Apurímac.

○ **Accesibilidad:** Se encuentra articulada con una vía principal y varias vías alternas, cuenta con conexión a la red de transporte público.

○ **Titularidad:** le pertenece a un privado.

○ Tamaño

▪ **Área y perímetro:** Tiene una superficie de 5150 m² superior a los 5000 m² exigidos por MVCS y un perímetro de 325.30 m

▪ **Forma:** Polígono regular convexo de cuatro lados (Rectángulo)

▪ **Frontis:** Presenta un solo frontis hacia la Panamericana norte.

▪ **Topografía:** El predio dispone una pendiente de 6.4%

○ **Colindancia:** Colinda con la Panamericana norte y varias propiedades privadas.

○ **Dotación de servicios básicos:** cuenta con agua, desagüe y energía eléctrica.

○ **Uso de suelo:** según el PDU 2012-2021 se encuentra como zona residencial.

○ **Visuales:** Media por la su ubicación y colindancia.

○ **Instituciones próximas:** Universidad Micaela Bastidas de Apurímac.

Figura 60. Alternativa de localización N° 03



Nota. En la presente el polígono rojo representa el lote, el azul la vía principal y las de amarillo las vías alternas.

Fuente: Elaboración propia con imagen de Google Earth.

3.2.1.3 Elección de localización

Tabla 26. Tabla de ponderación

Tabla de ponderación				
Criterio	Pesos	Alternativa de localización N° 01	Alternativa de localización N° 02	Alternativa de localización N° 03
Ubicación	4	4	4	3
Accesibilidad	4	4	4	4
Titularidad	4	2	2	2
Tamaño	• Área y perímetro	4	4	4
	• Forma	4	2	4
	• Frontis	4	3	4
	• Topografía	4	3	3
Colindancia	4	3	4	2
Dotación de servicios básicos	4	4	4	4
Uso de suelo	4	2	3	3
Visuales	4	3	4	2
Instituciones próximas	4	4	4	4
Total		38	44	37

Nota. Se expone una tabla de ponderación con criterios específicos para determinar la localización del proyecto.

Fuente: elaboración propia.

- **En conclusión,** de lo analizado se determina como elección de localización a la alternativa N° 2 para poder desarrollar el proyecto arquitectónico.

3.2.2 Análisis de sitio y su entorno inmediato

3.2.2.1 Localización y ubicación

Se localiza en el departamento de Apurímac, provincia de Abancay y distrito de Abancay en el sector 6 (PATIBAMBA) según el Plan de Desarrollo Urbano, a una altitud de a 2195 m.s.n.m en la zona sur de la ciudad de Abancay, entre las av. Sinchi Roca, av. Corona de cristo, Calle primaveral y una trocha carrozable (camino hacia Illanya).

Figura 61. Plano de localización



Nota. La figura muestra la localización de emplazamiento del proyecto.

Fuente: elaboración propia.

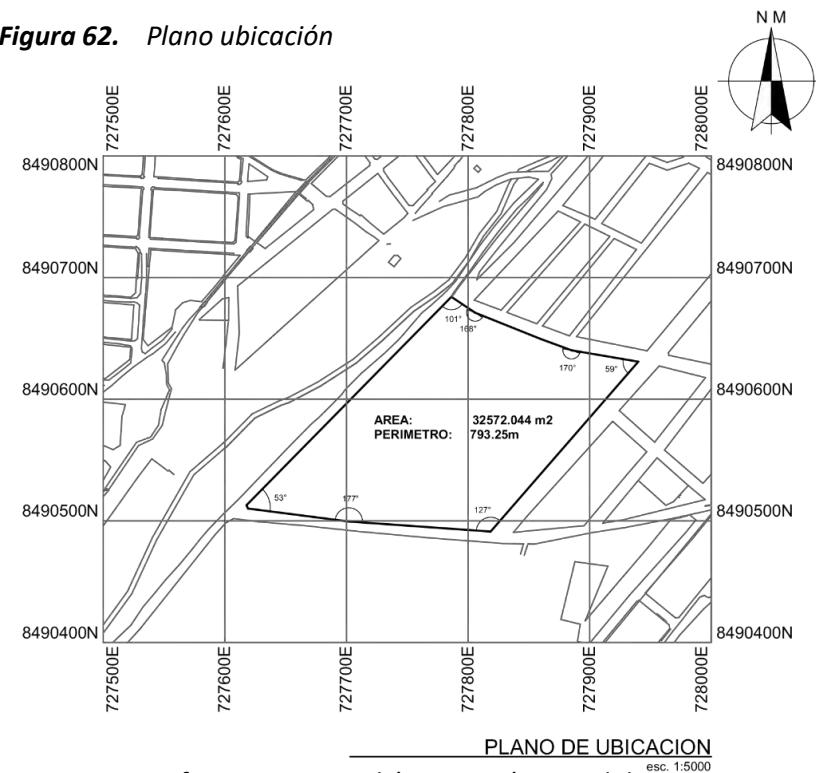
3.2.2.2 Área y perímetro

El terreno cuenta con 4 frentes, 1 hacia una calle pavimentada y otras 3 no pavimentadas, el predio se encuentra en el distrito de Abancay, posee una forma regular (romboide) y sus dimensiones son las siguientes:

AREA: 32572.044 m²

PERIMETRO: 793.25 m

Figura 62. Plano ubicación



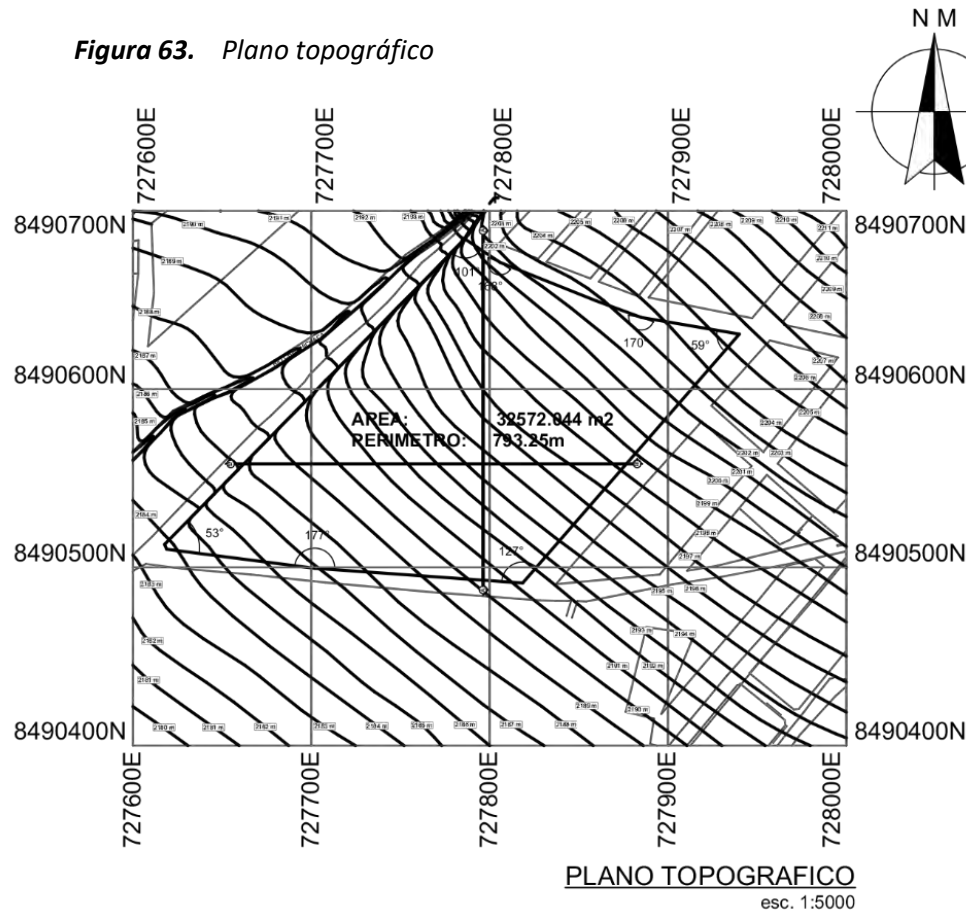
Nota. La figura muestra el área y perímetro del terreno.

Fuente: elaboración propia.

3.2.2.3 Topografía

El terreno presenta una pendiente de 5.9% la diferencia entre el punto más alto y más bajo es de 21 m, las curvas de nivel se encuentran desfasadas a 1 metro, las secciones de calles son en sus 4 frentes.

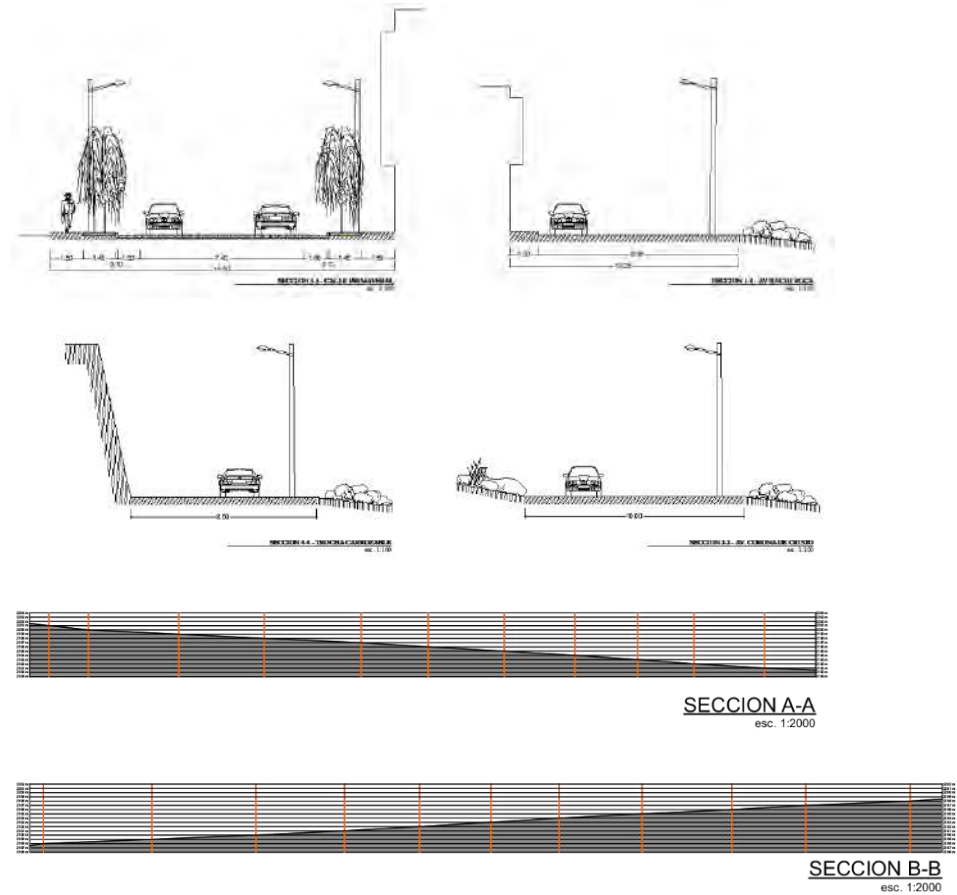
Figura 63. Plano topográfico



Nota. La figura muestra el desnivel del terreno en sus diversos puntos.

Fuente: elaboración propia.

Figura 64. Plano de sección de vías y terreno



Nota. La figura muestra el desnivel del terreno y las calles adyacentes en sus diversos puntos.

Fuente: elaboración propia.

► **En conclusión,** las características topográficas del terreno nos permiten poder plantear según la configuración y distribución espacial sótanos y terrazas por ser un terreno en pendiente.

3.2.2.4 Colindantes

Figura 65. Colindantes



Trocha carrozable (camino hacia Illanya).

Av. corona de cristo



Por el norte colinda con la calle primaveral, adyacente a esta se observan edificaciones de 2 a 4 niveles, y además esta se encuentra en el punto más alto del terreno.

Por el oeste colinda con una trocha carrozable de un solo carril y a lo largo de este no se aprecian edificaciones.



Calle primaveral

Av. sinchi roca



Por el sur colinda con av. corona de cristo, en este se encuentra el punto más bajo del terreno, además se observan edificaciones de un solo nivel.

Por el este colinda con la prolongación de la av. sinchi roca con una vía pavimentada de 2 carriles, y adyacente a este se observan edificaciones de 1 a 4 niveles.

Nota. La figura muestra las colindantes del terreno en sus diversos puntos.

Fuente: elaboración propia.

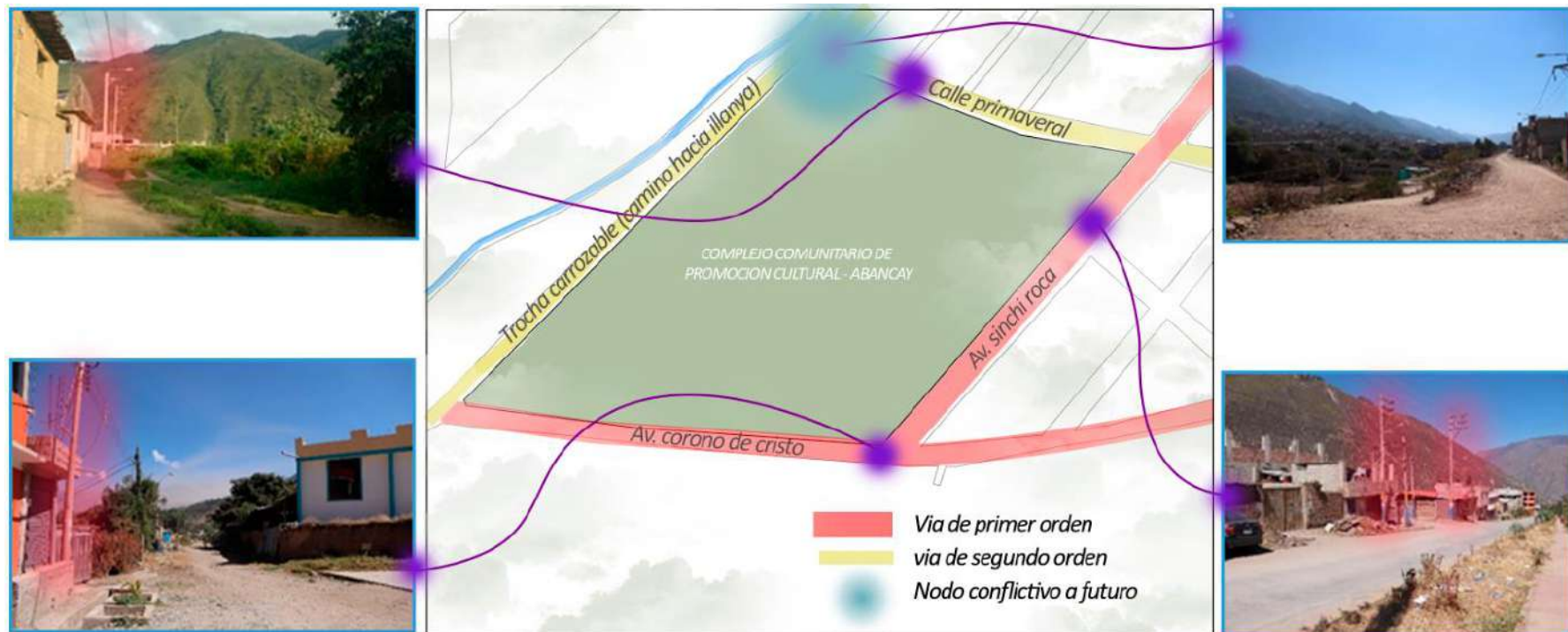
3.2.2.5 Accesibilidad y vías

Vía de primer orden: En este orden se encuentran las avenidas Sinchi Roca y Corona de Cristo, y cuentan con accesibilidad peatonal y vehicular de 2 carriles, la primera avenida se encuentra en la ruta de una línea destinada al transporte público y se articula con las principales avenidas de la ciudad de Abancay, en consecuencia, presenta un fácil y fluido acceso desde las diversas zonas de la ciudad.

Vía de segundo orden: En este orden se encuentran la calle Primavera y la trocha carrozable (camino hacia Illanya) que cuentan con proyección de 1 y 2 carriles para el acceso de vehículos, y de la misma forma 2 aceras para el acceso peatonal.

Nodos: El nodo que se visualiza en la siguiente ilustración a futuro posiblemente se transforme en conflictivo para el acceso vehicular.

Figura 66. Vías de acceso



Nota. La figura muestra las vías de acceso al terreno.

Fuente: elaboración propia.

3.2.2.6 Visuales

El predio colinda con cuatro calles adyacentes motivo por el cual dispondrá de visuales hacia el norte, sur, este y oeste de la ciudad de Abancay.

- **Por el Norte:** vista hacia la ciudad y al nevado del Ampay
- **Por el Sur:** vista hacia el sector pachacha
- **Por el Este:** vista hacia el cerro Quisapata
- **Por el Oeste:** vista hacia el sector Limapata y Molinopata.

Nota: Los 4 frontis nos permiten establecer visuales para los ambientes según su disposición, así mismo la pendiente nos permite plantear una propuesta escalonada y/o en altura con el fin de aprovechar las visuales al sur este y oeste.

Figura 67. Visuales



Nota. La figura muestra las visuales del terreno.

Fuente: elaboración propia.

3.2.2.7 Perfil urbano

Su entorno inmediato este compuesto por edificaciones en su gran mayoría residenciales en adobe y concreto armado, así mismo por ser una zona aun no consolidada también limita con predios aun no edificados.

Las construcciones predominantes que se establecen actualmente colindan con la av. Sinchi roca y la calle primaveral y las alturas de las construcciones actualmente son de 1, 2, 3 y 4 niveles con proyección a 5 en un futuro próximo por la demanda inmobiliaria en su mayoría, así también la av. Primavera y la trocha carrozable (camino hacia illanya) presentan predios sin edificaciones y con presencia de vegetación.

Figura 68. Perfil urbano de la Av. Sinchi roca



Nota. La figura muestra el perfil urbano de la av. Sinchi roca y su proyección en altura en un futuro cercano.

Fuente: elaboración propia.

3.2.2.8 Servicios básicos

El sector de estudio cuenta con los servicios que se demanda para el **Complejo Comunitario de Promoción Cultural**.

- **Agua:** el sector cuenta con el servicio de agua para todos sus lotes.
- **Desagüe:** el sector cuenta con el servicio de desagüe para todos sus lotes.

- **Energía eléctrica y Alumbrado público:** el sector cuenta con energía eléctrica para todos sus lotes, alumbrado público para todas sus calles pavimentadas y para calles no pavimentadas en un gran porcentaje.
- **Telecomunicaciones:** el sector cuenta con los servicios de internet y cable en todas sus calles.

Figura 69. Servicios básicos



Nota. Se muestra las redes de servicios básicos del terreno.

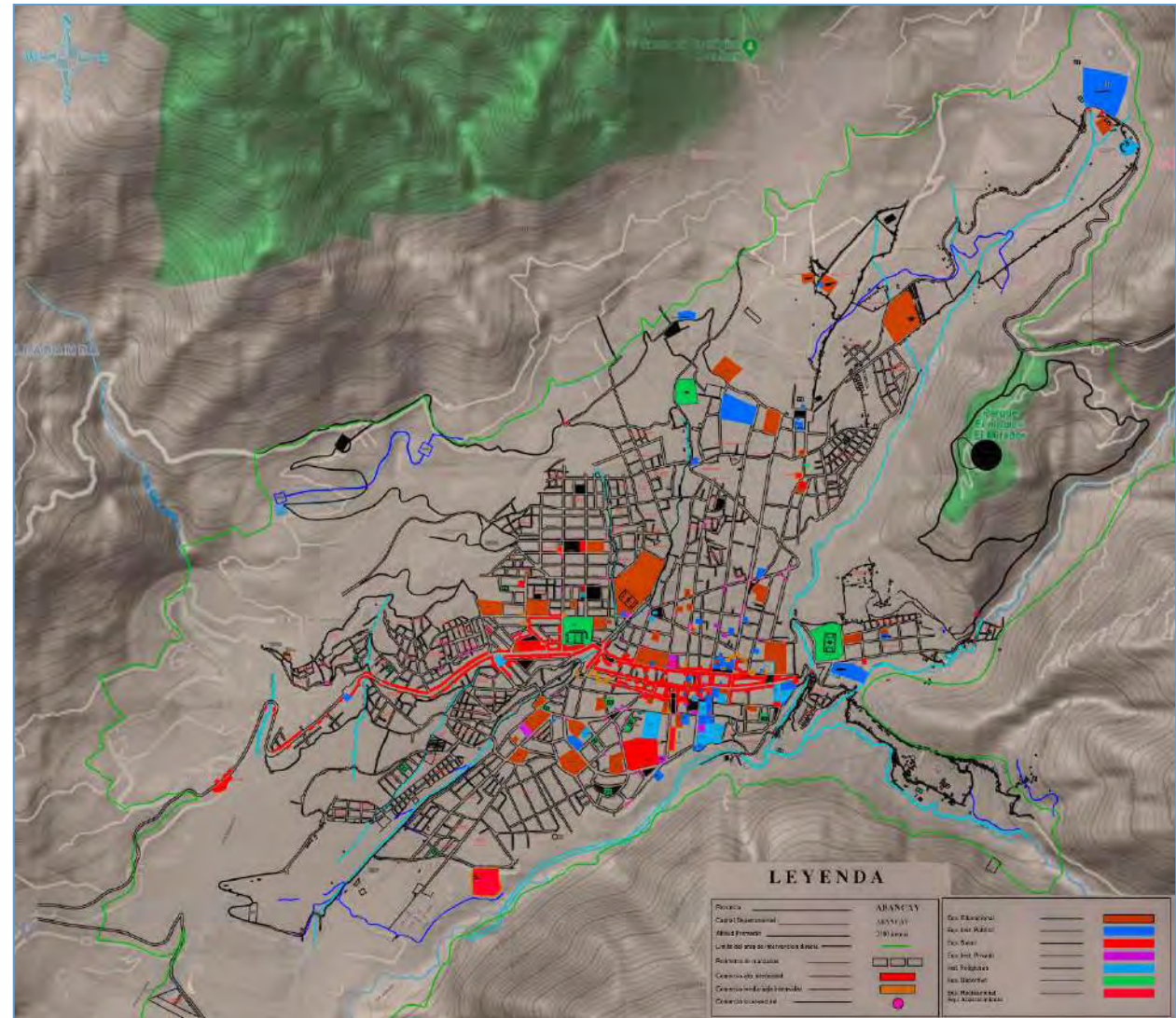
Fuente: elaboración propia.

3.2.3.2 Equipamiento urbano

La ciudad de Abancay cuenta parcialmente con equipamiento urbano necesario para el bienestar, desarrollo y la convivencia social, el siguiente mapa ilustra los equipamientos en salud, educación, recreación, deporte, religión, comercio, institutos públicos y privados. La mayoría de estos están centralizados tal como se observa, incluida la actual casa de la cultura.

La carencia de un equipamiento cultural inclusivo y adecuado que responda a las necesidades de la población Abanquina es fundamental; el planteamiento del proyecto es una respuesta a esta necesidad social.

Figura 71. Mapa de equipamiento urbano

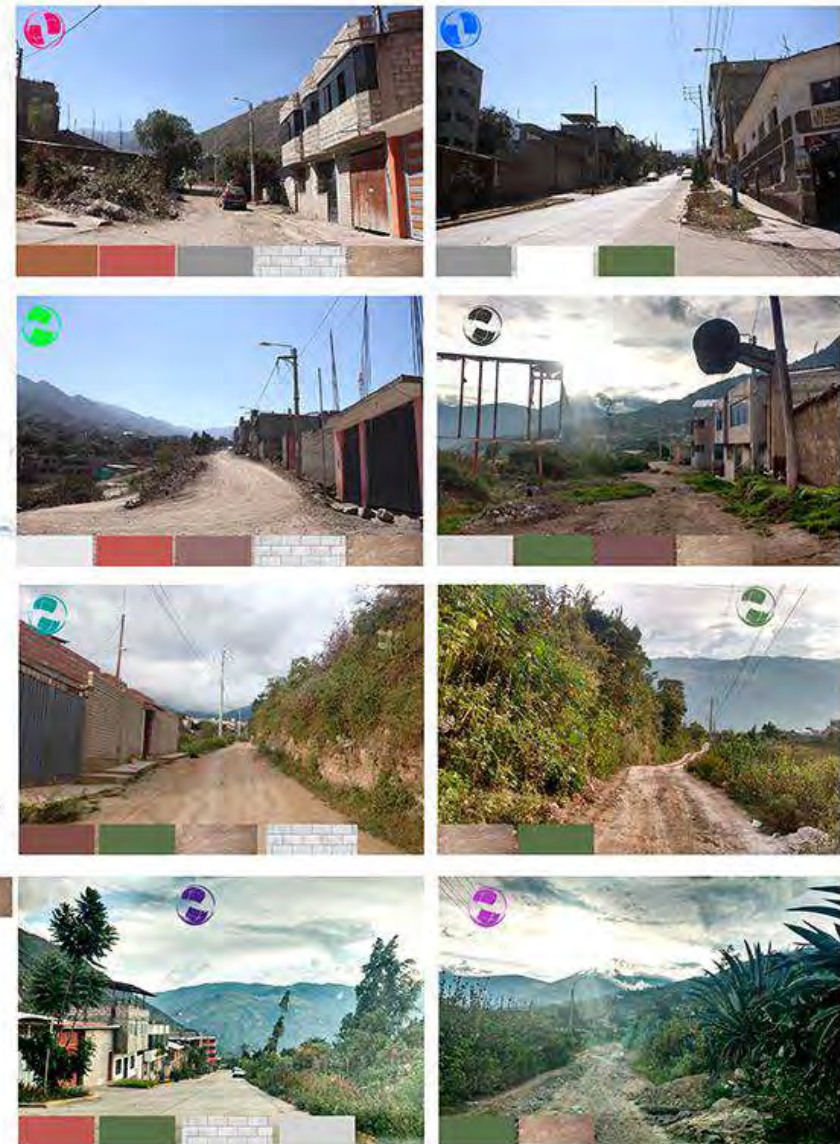


Nota. La presente figura muestra el mapa de equipamiento urbano, elaborado con mapas de CENEPRED y (Municipalidad Provincial De Abancay, 2012)

3.2.3.3 Llenos, vacíos y textura urbana

Figura 72. Llenos, vacíos y textura urbana

El contexto inmediato presenta un alto porcentaje de construcciones de uno y dos niveles con proyección a 5 niveles, seguido de terrenos sin construir en la zona sur, del mismo modo, terrenos baldíos en la zona oeste y en escasa cantidad construcciones de 3 y 4 niveles.



Se identifica una serie de **texturas y colores** en el entorno urbano inmediato al proyecto, estos se presentan en los pisos, veredas (pavimento), en las fachadas de las viviendas y/o construcciones existentes, techos y así también, en el medio natural con la presencia de vegetación.

Nota. En la presente se expone llenos y vacíos urbanos del contexto inmediato al proyecto, así mismo, vistas, colores y textura urbana inmediata.

Fuente: Elaboración propia.

3.2.3.4 Vegetación

El trabajo paisajístico se realizará con flora local y exótica, a nivel de árboles, árboles frutales, arbustos y herbáceas, en la siguiente ilustración se detallan algunas y sus características.

Tabla 27. Vegetación

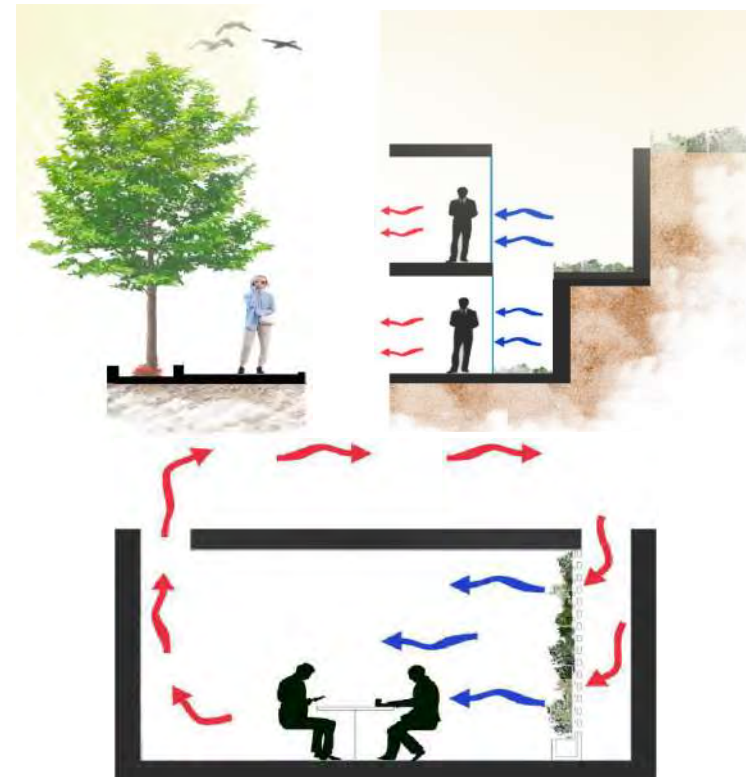
ARBOLES			
NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	ALTURA	COPA
Molle	Schinus molle	5m	5-6m
Huarango	Prosopis pallida	10 m	6m
Intimpa	Podocarpus glomeratus	15m	5-7m
Jaccaranda	Jacaranda mimosifolia	12-15m	10-12m
Pisonay	Erythrina edulis	14m	7m
Sauce lloron	Salix babylonica	3-8m	5m
ARBOLES FRUTALES			
NOMBRE	NOMBRE CIENTIFICO	ALTURA	COPA
Durazno	Prunus persica	6	4m
Manzano	Malus domestica	10	6-7m
Pera	Pyrus	10-17m	8-10m
ARBUSTOS			
NOMBRE	NOMBRE CIENTIFICO	ALTURA	COPA
Cantuta	Cantua buxifolia	2m	3m
Retama	Retama sphaerocarpa	1.5-3m	2m
Hortensias	Hydrangea Macrophylla	1-1.5m	1-2m
Margarita	Bellis perennis	1-1.5m	1-2m
HERBACEAS			
NOMBRE	NOMBRE CIENTIFICO	ALTURA	COPA
Cosmos		1m	0.5-1m
Trebol blanco enano	Trifolium repens	0.10m	0.05m
Geranio	Pelargonium peltatum	0.30m	

Nota. La tabla muestra las características de la flora local y nacional.

Fuente: elaboración propia.

Las consideraciones a tener en cuenta para el proyecto son múltiples con el uso de la vegetación, ya que regula la temperatura del aire, ofrece sombra, reduce el impacto de los vientos, son excelentes amortiguadores sonoros y contribuyen a mejorar la percepción del espacios.

Figura 73. Estrategias de diseño



Nota. La figura muestra tres estrategias de diseño con el uso de la vegetación.

Fuente: elaboración propia.

3.2.4 Factores climáticos

La ciudad de Abancay presenta un clima templado durante varios meses del año, su temperatura promedio es de 17°C con una humedad de 61.49%, a una altitud de 2390 msnm.

3.2.4.1 Temperatura

A una altitud de 2390msnm la temperatura minima anual es de 10.23°C, la temperatura maxima anual es de 25.88°C y la temperatura media anual es de 17.94°C.

Tabla 28. cuadro de temperaturas máxima y mínima

Temperaturas Medias – Máx. y Mín. Anuales de la Ciudad de Abancay

ESTACION	ALTITUD (m.s.n.m.)	MEDIA ANUAL(°C)	MÁXIMA ANUAL (° C)	MÍNIMA ANUAL(° C)
ABANCAY	2,398	17,94	25,88	10,23

Nota. La presente tabla muestra la temperatura promedio durante el año.

Fuente: (Municipalidad Provincial De Abancay, 2012)

- o Sabiendo que la temperatura media anual es de 17.94°C y la temperatura optima de confort para una persona varia de 16°C a 18°C lo que corresponde al momento de proyectar los espacios es mantener esa temperatura. Así también para las épocas donde la temperatura varia utilizar la orientación como estrategia para

generar un aumento y reducción de temperatura, si el ambiente lo amerita.

3.2.4.2 Humedad

La humedad promedio durante el año es de 61.49%, siendo los meses mas bajos de junio a noviembre donde la humedad llega a descender hasta un 57.25%, de la misma forma, el mes con mayor humedad es febrero con un 67.01% de humedad.

Tabla 29. cuadro de humedad

HUMEDAD EN LA CIUDAD DE ABANCAY												
MESES												
ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	MEDIA
66,77	67,01	66,74	64,72	60,87	58,33	57,27	57,25	57,28	58,52	59,82	63,33	61,49

Nota. La presente tabla muestra la humedad promedio durante el año.

Fuente: (Municipalidad Provincial De Abancay, 2012)

- o La humedad es un factor muy importante en la medida que se quiera obtener una temperatura ambiente optima, la humedad relativa confortable para el ser humano varía entre los 40% - 60%.
- o Para mantener y controlar la humedad en el rango optimo en los espacios se empleará como estrategia de diseño la vegetación mediante jardines internos y externos, techos verdes, así como también el agua mediante espejos de aguas.

3.2.4.3 Precipitaciones pluviales

La precipitación pluvial en la ciudad de Abancay usualmente empieza en el mes de setiembre hasta diciembre, se presenta con mayor frecuencia e intensidad en los meses de enero, febrero y marzo, la fecha más alta promedio de precipitación es el 29 de enero con 101mm y el más bajo el 7 de junio con 2mm.

Figura 74. Precipitación de lluvia mensual promedio



Nota. La presente figura muestra la precipitación pluvial durante el año.
Fuente: (weatherspark, 2016)

- Sabiendo que a lo largo del año tenemos lluvias desde el mes de setiembre hasta el mes de marzo con intensidades y frecuencias variables el uso de techos con inclinación es fundamental para evitar futuras inundaciones, y/o acontecimientos que pongan en riesgo al usuario y a la infraestructura, del mismo modo contar con

materiales y recubrimientos con alta resistencia a la humedad resultara fundamental, así como la dotación de puntos de evacuación y/o drenaje de aguas pluviales.

3.2.4.4 Asoleamiento

las horas de luz durante el año varían, el promedio anual es de 12h y 26 min, el día más largo con presencia de luz natural es el 21 de diciembre con 12h y 56 min, así mismo el día más corto presencia de luz natural es el 21 de junio con 11h y 19 min.

Figura 75. Horas de luz y crepúsculo promedio



Nota. La presente figura muestra el asoleamiento durante el año.
Fuente:(weatherspark, 2016)

La salida del sol más temprana es a las 5:13am el 21 de noviembre y la mas tarde es a las 6:15am el 10 de julio, de la misma forma la puesta

de sol más temprana es a las 17:30pm el 1 de junio y la mas tarde e a las 18:26pm el 22 de enero.

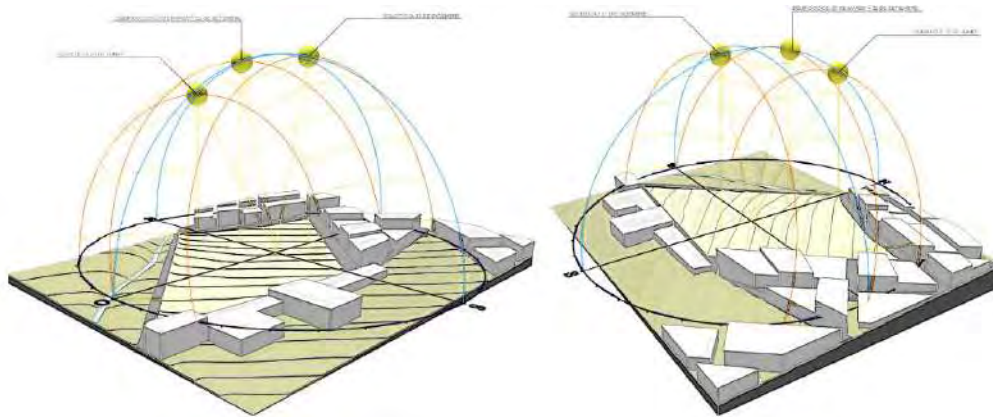
Figura 76. Salida y puesta de sol con crepúsculo



Nota. La presente figura muestra la salida y puesta del sol durante el año.

Fuente: (weatherspark, 2016)

Figura 77. Trayectoria solar



Nota. La presente figura muestra la trayectoria del sol durante el año.

Fuente: (weatherspark, 2016)

- El lugar de emplazamiento del proyecto corresponde al hemisferio sur, en consecuencia, la trayectoria solar y su inclinación serán más predominantes hacia el norte en gran parte del año, por lo tanto, para mantener el confort térmico de espacio que requieran temperaturas promedio y/o altas controladas se las deberán orientar al norte, así mismo para controlar eficientemente la temperatura se deberán plantear dispositivos de control solar.
- Para ambientes el cual su uso será predominante por las mañanas es conveniente orientar los espacios hacia el noreste.
- De igual modo para ambientes el cual su uso es predominante por las tardes y noches es conveniente orientar los espacios hacia el noroeste.
- Para espacios más frescos la orientación optima es al sur.

3.2.4.5 Vientos

El viento en una determinada área geográfica está establecido por diversos factores, tales como la topografía, la temperatura, la orografía, etc. La velocidad del viento varia a lo largo del año, no es algo constante, el promedio de la velocidad media está establecida en la siguiente ilustración por la curva negra, la velocidad media promedio más baja durante el año es de 6.2 km/h el 23 de abril, así mismo la velocidad media promedio más alta es de 8.5 km/h el 14 de setiembre.

Figura 78. Velocidad promedio del viento



Nota. La presente figura muestra la velocidad del viento promedio durante el año.

Fuente: (weatherspark, 2016)

La dirección del viento promedio por hora predominante es de sur a norte en la ciudad de Abancay.

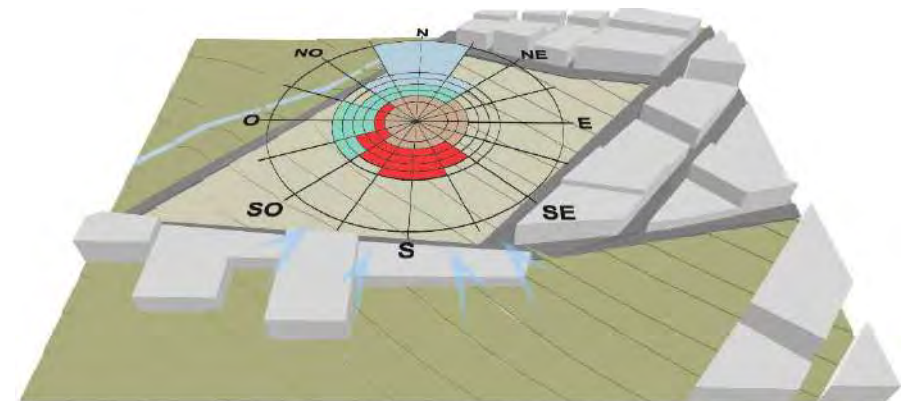
Figura 79. Dirección del viento



Nota. La presente figura muestra la dirección del viento durante el año.

Fuente: (weatherspark, 2016)

Figura 80. Flujo de vientos



Nota. La presente figura muestra el flujo del viento durante el año.

Fuente: (weatherspark, 2016)

- La orientación de los vanos más adecuada para una ventilación cruzada natural será hacia el sur, sureste y suroeste.
- La predominancia de vientos en dirección sur a norte implicara plantear barreras naturales con el uso de vegetación al sur para aminorar el impacto de este en el proyecto.
- La velocidad de los vientos implicara proyectar del mismo modo a lo anterior en las fachadas orientadas al sur estrategias de diseño para aminorar y controlar su incidencia en los espacios.

3.2.4.6 Conclusiones

- La temperatura media anual en la ciudad de Abancay es de 17.94°C, por lo tanto, es conveniente solo mantener y controlar esa temperatura, bajo ese criterio se proyectarán los espacios acompañados de estrategias como la ventilación cruzada, la orientación, dispositivos de control solar, materiales con buena inercia térmica y techos verdes, ya que la temperatura optima de confort varia de 16°C a 18°C.
- La humedad relativa media anual en la ciudad de Abancay es de 61.49%, la humedad relativa confortable para el ser humano varía entre los 40% - 60%, para ubicarla en el rango deseado de confort se planteará la ventilación natural, el uso de vegetación para humedad y el doble vidrio en ventanas.
- La precipitación pluvial en la ciudad de Abancay corresponde a los meses de setiembre y marzo con frecuencia e intensidad variable, es por ello que se deberá considerar un sistema de drenaje en techos y pisos para evitar inundaciones y erosión hídrica.
- Con respecto al asolamiento por su localización del proyecto en el hemisferio sur, será conveniente orientar el proyecto hacia el norte para mantener el confort térmico, teniendo en cuenta que para controlar la incidencia de los rayos solares dada su exposición se deberán emplear dispositivos de control solar. Así también las orientaciones de los espacios hacia el este, oeste y sur estarán marcadas de acuerdo al requerimiento térmico, función y actividades que se desarrollen en dichos espacios.
- Los vientos predominantes en la ciudad de Abancay tienen una dirección de sur a norte con velocidad media promedio de 7.35 km/h, serán fundamentales para mantener controlada la temperatura en días calurosos, así como también definirán la posición y características de los espacios, vanos, vegetación y elementos de fachada a proyectar.

En este capítulo se desarrollará la conceptualización del proyecto, así como también las intenciones proyectuales, la determinación de zonas, la programación arquitectónica por zonas y por último el resumen del programa arquitectónico general.

CAPÍTULO IV

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

- Conceptualización
- Intenciones proyectuales
- Determinación de zonas
- Programación arquitectónica por zonas
- Resumen programático

4.1 Conceptualización

El Complejo Comunitario de Promoción Cultural – Abancay es un lugar de extensión de la ciudad donde convergen e interactúan personas con diversas costumbres, tradiciones, formas de pensar, sentir y actuar, así también, como institución es un punto de integración y fortalecimiento de la identidad cultural en la ciudad de Abancay, donde se promueve el acceso a servicios culturales de formación, producción y difusión cultural, para personas de todas las edades interesados en aprender, desarrollar y cultivar nuevas habilidades y conocimientos.

A través de un objeto arquitectónico cuyas características obedezcan a una tendencia actual que no desconoce los principios de la arquitectura racional, enriqueciéndolos con los aportes de la cultura, memoria y geografía del lugar.

¿Qué condiciones debe reunir para alcanzar esta finalidad?

En la formación contar con un objeto arquitectónico que alcance una atmosfera que incentive el aprendizaje, el desarrollar habilidades y la formación de valores.

En la Producción alcanzar una atmosfera tranquila en comunicación con la naturaleza que incentive a la creatividad y a la invención.

En la difusión proyectar un escenario de memoria, espectáculo y reflexión que genere un compromiso con la sociedad.

Figura 81. Conceptualización del proyecto



Nota. Se expone una síntesis grafica de la conceptualización del proyecto.

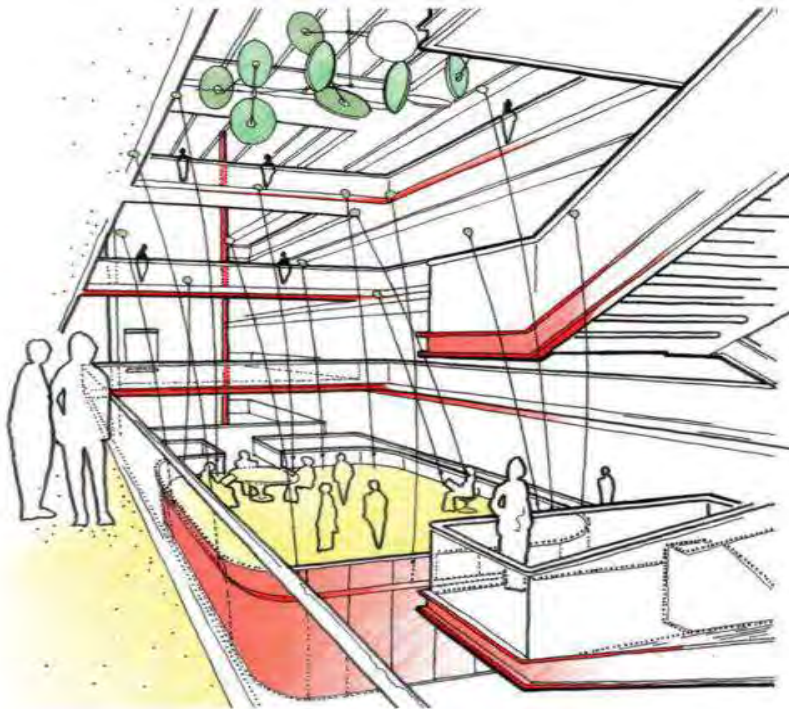
Fuente: Elaboración propia

4.2 Intenciones proyectuales

4.2.1 Intenciones espaciales

- ❖ Se plantearán espacios a múltiples alturas que contribuyan a la generación de relaciones espaciales próximas directas e indirectas, y que produzcan sorpresa y evitar que pasen desapercibidas por el usuario al estar en contacto e interactuar con dichos espacios.

Figura 82. Relación espacial

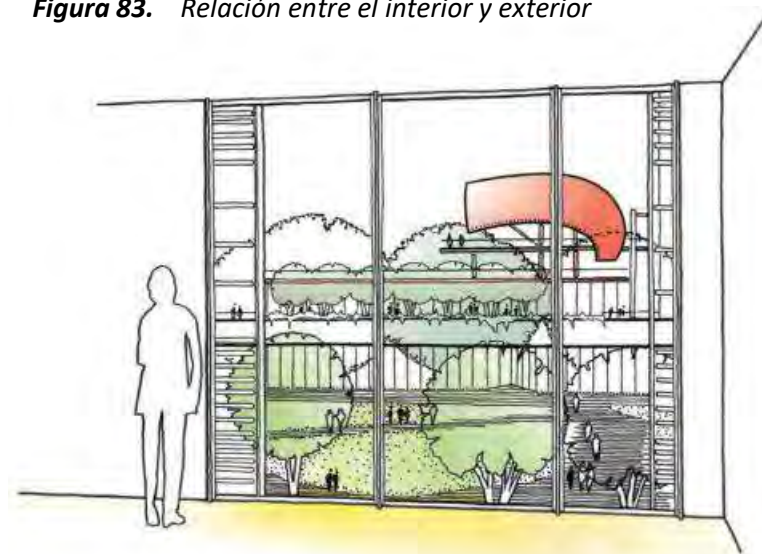


Nota. Se expone una intención espacial a generar en el proyecto

Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

- ❖ Los recorridos verticales y horizontales dadas las condiciones del lugar serán fundamentales para construir espacios de transición a diversos niveles.
- ❖ Se proyectarán espacios flexibles de configuración regular que sean capaces de adaptarse a las actividades y/o usos que se las destine, así mismo, estarán jerarquizadas según su función.
- ❖ Se desarrollarán espacios con accesibilidad universal
- ❖ Se proyectarán espacios con transparencia para generar un dialogo entre el interior y exterior.

Figura 83. Relación entre el interior y exterior



Nota. Se expone una intención espacial a generar en el proyecto

Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

4.2.2 Intenciones funcionales

- ❖ El proyecto estará compuesto por zonas de formación, producción, difusión, administración, servicios generales y complementarios claramente definidos, jerarquizados, agrupados y relacionados según las actividades a desarrollarse dentro de cada una de estas.
- ❖ Se proyectará rampas como elementos de articulación vertical y acceso universal hacia los diversos espacios del proyecto.
- ❖ Las diversas zonas del proyecto estarán articuladas por un Hall al ser una propuesta que permita reducir distancias de desplazamiento entre zonas.

Figura 84. Articulador de espacios



Nota. Se expone una intención funcional a generar en el proyecto

Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

- ❖ Generar relaciones directas próximas entre cada zona con los puntos de estacionamiento.
- ❖ Los patios y plazas a proyectar tendrán un rol muy importante en la organización de las diversas zonas del proyecto, así como por su naturaleza ser puntos de encuentro y descanso.

Figura 85. El patio como organizador de zonas



Nota. Se expone una intención funcional a generar en el proyecto

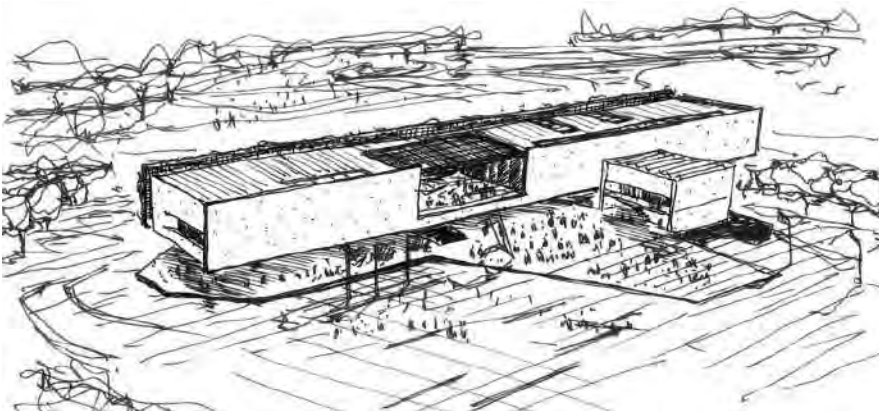
Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

- ❖ Las unidades espaciales de la biblioteca tendrán una relación directa y serán flexibles a estantería abierta haciendo más fluidas las actividades que se desarrollen.

4.2.3 Intenciones formales

- ❖ La volumetría responderá a una simplicidad en composición, simples trazos usando figuras geométricas básicas que contribuyan a lograr dicha intención y en consecuencia un reconocimiento fácil del proyecto.

Figura 86. *Intención volumétrica simple*



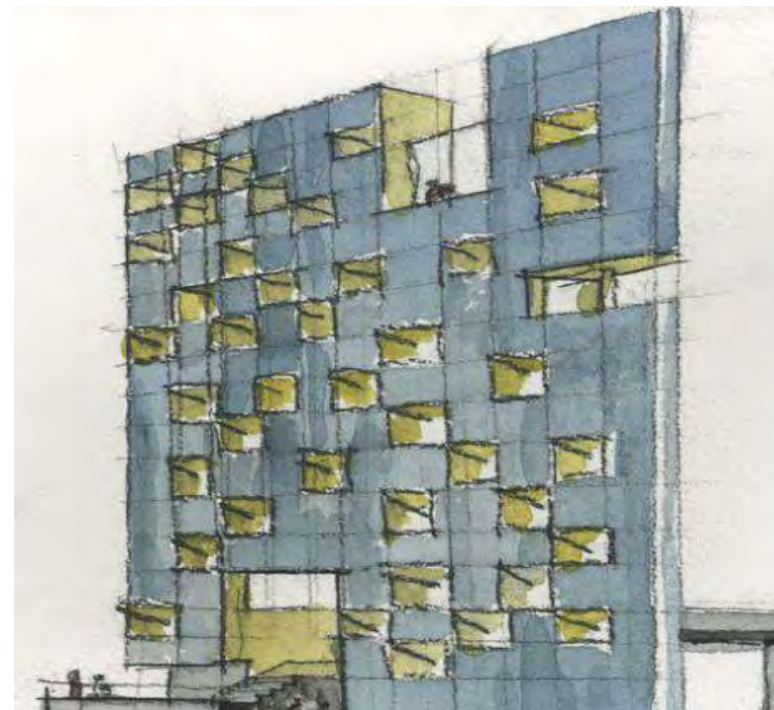
Nota. Se expone una intención formal a generar en el proyecto

Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

- ❖ Se emplearán elementos de tensión geográficos y de la trama urbana para agrupar y ordenar los volúmenes que conformarán el proyecto.

- ❖ Las fachadas y los techos se plantearán como repercusión de las condiciones climáticas y geográficas del lugar.
- ❖ Las dimensiones de cada volumetría que compone el proyecto estarán debidamente jerarquizadas y su ubicación y orientación responderá a la función e importancia en el proyecto.
- ❖ Los vacíos y la transparencia en la volumetría serán fundamentales para generar una volumetría final de conjunto más ligera.

Figura 87. *Sustracciones en volumetría*



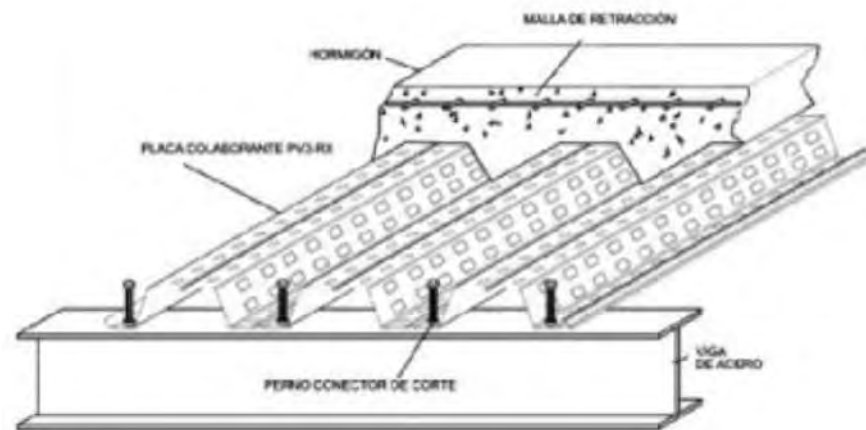
Nota. Se expone una intención formal a generar en el proyecto

Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

4.2.4 Intenciones tecnológico constructivas

- ❖ El sistema constructivo es mixto, compuesto de concreto armado y acero, sin embargo, el material predominante es el concreto armado.
- ❖ El sistema estructural a emplearse según el material predominante que es el concreto armado corresponde al sistema dual o mixto de pórticos y placas.
- ❖ Se plantean para cubrir las luces amplias losas colaborantes y losas aligeradas de gran espesor con viguetas en doble sentido y/o bidireccional apoyadas en un sistema dual de concreto armado.

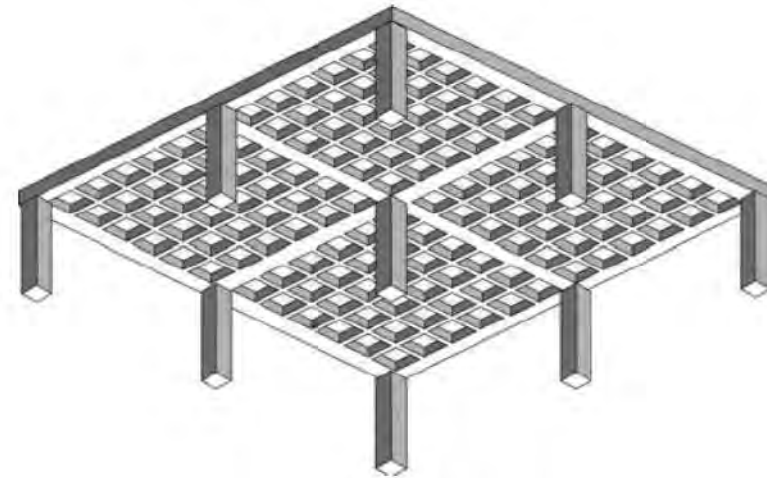
Figura 88. Losa colaborante



- ❖ **Nota.** Se expone una intención tecnológico constructivo a generar en el proyecto.

Fuente: arquitectura-2013.blogspot.com

Figura 89. Losa aligerada bidireccional



- ❖ **Nota.** Se expone una intención tecnológico constructivo a generar en el proyecto.

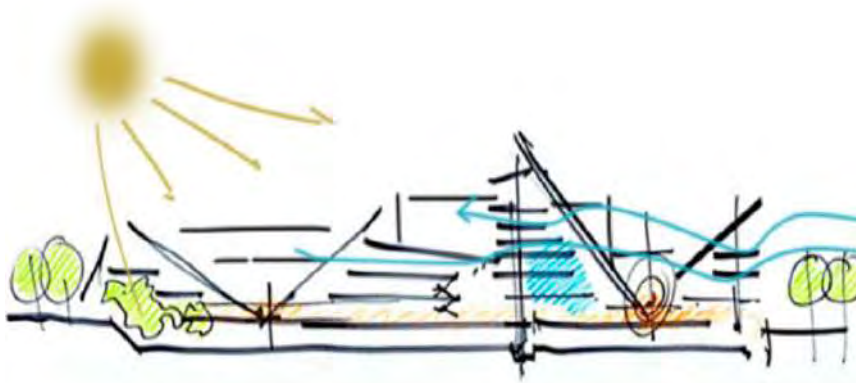
Fuente: researchgate.net

- ❖ Se emplearán materiales que cambien de tonalidad en el tiempo como la piedra en su forma más básica para la contención de terrazas y áreas verdes.
- ❖ Para cubrir la gran luz que generara el teatro se emplearan celosías estructurales en acero.
- ❖ Para los cerramientos y acabados se hará uso del concreto de color expuesto, vidrio, policarbonato sólido, madera, acero y materiales sintéticos.

4.2.5 Intenciones tecnológico ambientales

- ❖ El uso adecuado del agua estará sujeta en gran medida al empleo de equipamiento sanitario eficiente como, por ejemplo: inodoros, urinarios y grifos ahorradores con descarga mínima y con cierre automatizado. Así también el empleo de un sistema de recolección y tratamiento de aguas grises, amarillas y pluviales para el mantenimiento de áreas verdes exteriores.
- ❖ Empleo de dispositivos generadores de energía renovable (paneles fotovoltaicos) para la iluminación artificial eficiente (tecnología led) en plazas y recorridos exteriores.
- ❖ Generar iluminación y ventilación natural en las unidades espaciales de cada zona del proyecto.

Figura 90. Iluminación y ventilación natural

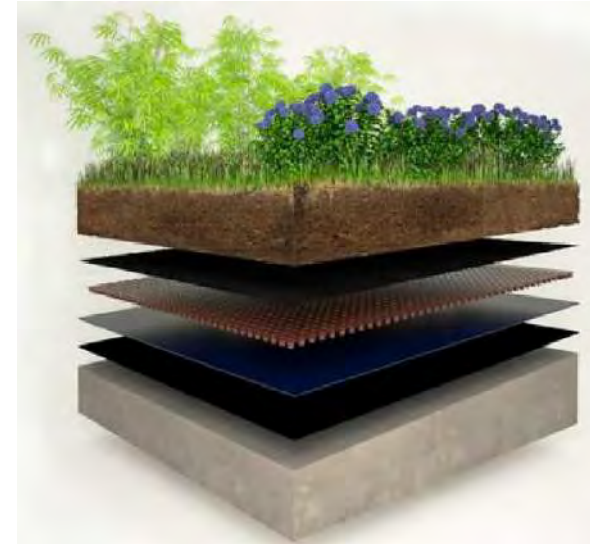


Nota. Se expone una intención tecnológico ambiental a generar en el proyecto.

Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

- ❖ Empleo de doble vidrio, doble muro y techo verde para controlar la temperatura en los espacios y aumentar la inercia térmica de los materiales.

Figura 91. Techo verde



Nota. Se expone una intención tecnológico ambiental a generar en el proyecto.

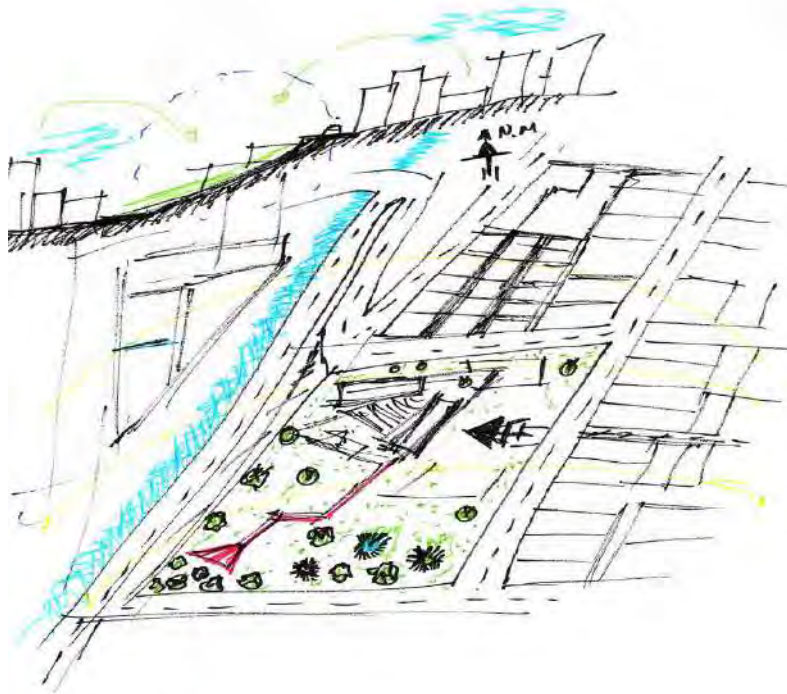
Fuente: gania.pe

- ❖ El uso de la vegetación como elemento de protección solar, barrera natural contra vientos, elemento de absorción acústica y como proveedor de oxígeno a su medio adyacente.
- ❖ El empleo de una envolvente diferenciada, en fachada según la orientación del edificio.

4.2.6 Intenciones contextuales

- ❖ En lo contextual se plantea diversas estrategias como la integración por contraste y la continuidad de la trama urbana, la proporción, la escala y el equilibrio, para que el proyecto si bien este comprometido con la ciudad y sobre todo con el entorno natural, apueste por ser un elemento que ordene y valore el sector donde se emplaza.

Figura 92. Condiciones del contexto

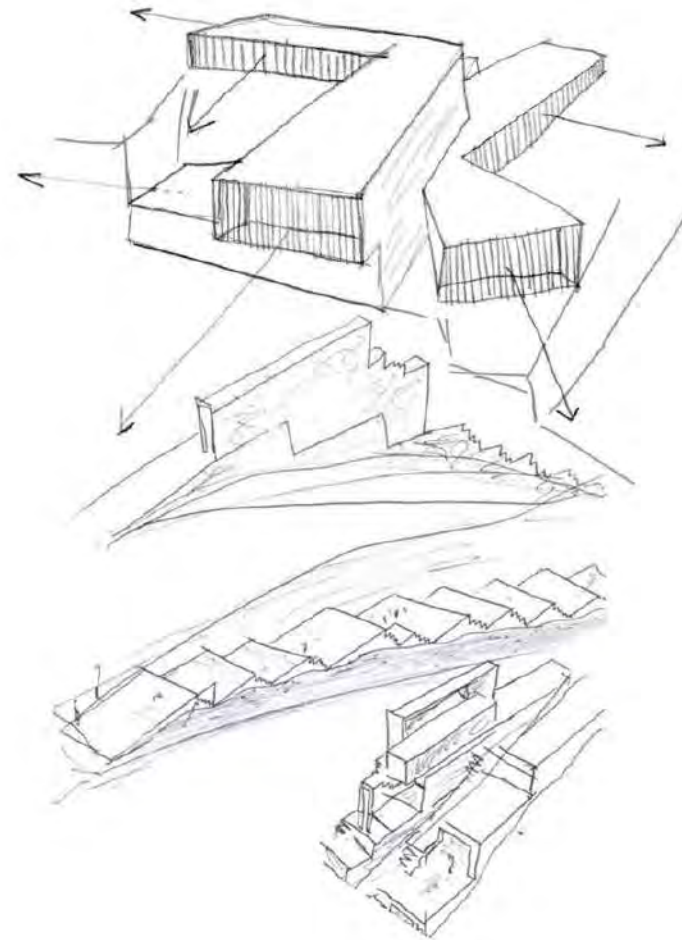


Nota. Se expone una intención contextual a generar en el proyecto.

Fuente: Elaboración propia

- ❖ El proyecto como propuesta apostará por tener como complemento para alcanzar su totalidad las terrazas generadas por las condiciones topográficas del lugar.

Figura 93. Terrazas generadas por el desnivel



Nota. Se expone una intención Contextual a generar en el proyecto

Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

4.3 Determinación de zonas

En esta sección se determinan, organizan y agrupan las zonas requeridas que conformaran el proyecto, a partir de los ejes programáticos desarrollados en el capítulo II, así como también del análisis de usuario analizado según necesidad, actividad y requerimiento espacial desarrollado en el capítulo III.

Así mismo se plantearán zonas de complemento que contribuirán al correcto funcionamiento del proyecto, y finalmente se agruparán según afinidad y función dentro del proyecto.

Tabla 30. Programa de necesidades – usuario temporal

Usuario	Necesidad	Funcion	Actividad	Requerimiento espacial	
Temporal	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender temas de interés • Ampliar conocimientos • Buscar información • Informarse sobre temas de interés • Realizar trabajos académicos • Necesidades fisiológicas 	Formación y preparación	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitarse • Escuchar • Atender • Leer • indagar • analizar • redactar • interactuar • observar contenido multimedia 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas teóricas - audiovisual • Sshh • Librería • ludoteca • hemeroteca • videoteca •Biblioteca virtual • sala de lectura • área de libros • sshh • Estacionamiento 	
• Niños	<ul style="list-style-type: none"> • Cultivar habilidades y técnicas 	Produccion y elaboracion	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de pintura 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller música
• Adolescentes-jóvenes	<ul style="list-style-type: none"> • Generar productos nuevos • Necesidades fisiológicas 		<ul style="list-style-type: none"> • Aprender • Practicar • Producir 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller cerámica •Taller escultura • Taller danza • Taller teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Vestidores • Sshh • Estacionamiento
• Adultos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer, entender y practicar las expresiones artísticas culturales de la localidad y región • Necesidades fisiológicas 	difusion y promocion	<ul style="list-style-type: none"> • Observar 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de iniciación 	<ul style="list-style-type: none"> • SUM
• Adultos mayores			<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • Interactuar • Debatir • Presentar 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de exposición permanente • Sala de exposición temporal • Auditorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro • Cafetería • Librería • Sshh • Estacionamiento

Nota. La presente tabla muestra la necesidad, función, actividad y requerimiento espacial del usuario temporal

Fuente: Elaboracion propia

Tabla 31. Programa de necesidades – usuario permanente

Usuario	Necesidad	Funcion	Actividad	Requerimiento espacial
Permanente	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar decisiones que contribuyan al optimo funcionamiento del complejo comunitario de promoción cultural (CCPC) • Ofrecer atención al personal y publico usuario • Conocer el estado financiero del CCPC para trazar objetivos 	Administrar y gestionar	<ul style="list-style-type: none"> • Dirigir • Atender y orientar • planificar y reunirse • Revisar y contrastar • Resguardar las finanzas del CCPC • Revisar cv y entrevistar • Coordinar, contratar y solicitar • Coordinar y supervisar 	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina de dirección general + sshh • Sala de juntas • secretaria • Archivo • Sshh • Oficina de administración • Oficina de contabilidad • tesorería • Oficina de recursos humanos • Oficina de coordinación de difusión y asuntos culturales • Oficina de coordinación de formación, producción e investigación • Estacionamiento
• Personal administrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer informes financieros y tributarios • Custodiar y controlar los recursos financieros del CCPC • Seleccionar y contratar personal idóneo • Gestionar eventos de difusión cultural en el CCPC • Velar por el correcto y eficiente funcionamiento de las unidades de formación, producción e investigación. 			
• Personal academico	<ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención personal académico y publico usuario • Coordinar, evaluar y supervisar las actividades de formación y producción cultural • Ofrecer clases teóricas y capacitaciones • Ofrecer talleres de danza, teatro, música, pintura, escultura y cerámica 	Instruir y formar	<ul style="list-style-type: none"> • Atender e informar • Dirigir y supervisar • Enseñar y capacitar • Instruir y orientar 	<ul style="list-style-type: none"> • secretaria + sala de espera • Oficina de dirección +sshh • Sshh • Sala de maestros • Estacionamiento
• Personal de servicios	<ul style="list-style-type: none"> • orientar e informar al usuario • informar y dar a conocer las actividades en el complejo y sus instalaciones • controlar y manejar un registro de documentos y textos • Atender y solucionar demandas de información • Velar por el optimo funcionamiento de la biblioteca • Ofrecer alimentos, bebidas y comidas • Ofrecer atención medica inmediata • mantener limpios los espacios de las instalaciones • Resguardar las instalaciones • Mantener operativos los equipos 	Atencion, seguridad, mantenimiento y complementar servicios	<ul style="list-style-type: none"> • Atender e informar • Enseñar y recorrer las instalaciones • Clasificar y catalogar • Informar y referenciar • Dirigir y supervisar • Preparar, servir y atender • Primeros auxilios • Limpiar • Vigilar • supervisar y reparar 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de recepción • Sala de guías • área de etiquetado y registro • Área de libros y sala de descanso • Oficina de administración, secretaria y sshh • restaurante, cafetería y estacionamiento • Tópico + sshh • Depósitos de limpieza, cuartos de basura • Dormitorio, Sshh, vestidores y casilleros • deposito de general, almacén de limpieza, cuarto de bombeo y basura

Nota. La presente tabla muestra la necesidad, función, actividad y requerimiento espacial del usuario permanente

Fuente: Elaboracion propia

A partir de la función y el requerimiento espacial del programa de necesidades del usuario temporal y permanente procedemos definir las zonas del proyecto.

- ❖ **Zona de administrativa:** Destinado al usuario permanente (personal administrativo) encargada de administrar y gestionar.
- ❖ **Zona de servicios:** compuesta por servicios generales y complementarios, la primera destinada al usuario permanente encargado de la atención, seguridad y mantenimiento de la infraestructura y la segunda a complementar requerimientos del usuario temporal.
- ❖ **Zona de formación cultural:** Destinado al usuario temporal que hará uso de aulas teóricas multimedia y biblioteca, para capacitarse e informarse, así como también al personal académico y de servicios encargados de instruir y del funcionamiento de la infraestructura respectivamente.
- ❖ **Zona de producción cultural:** Destinado al usuario temporal que hará uso de talleres para producir desarrollar nuevas habilidades, así mismo al personal académico encargada de instruir y orientar.
- ❖ **Zona de difusión cultural:** Destinado al usuario temporal que hará uso de las salas de exposición, auditorio, sum y teatro.

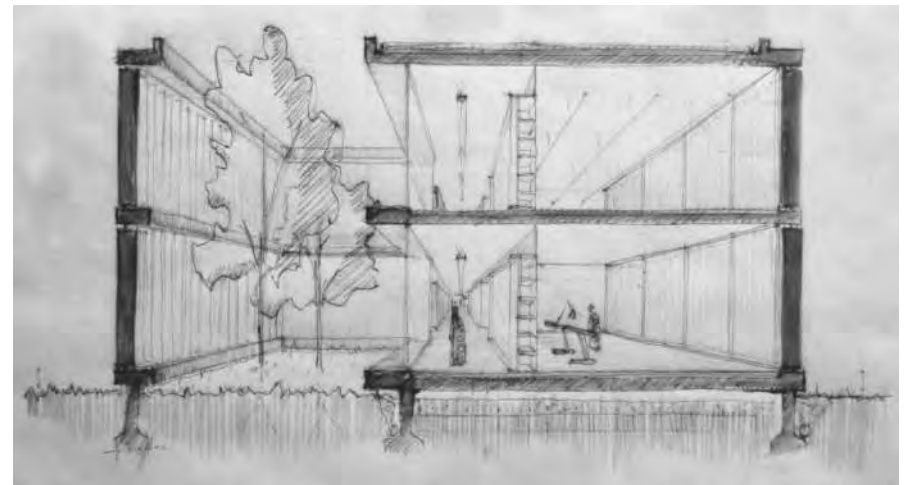
4.4 Programación arquitectónica por zonas

4.4.1 Zona administrativa

a) Programación espacial

- El ingreso estará jerarquizado y articulado con el hall de distribución general
- Las circulaciones se desarrollarán de forma lineal dotados de iluminación y ventilación natural
- La sala de espera y el área de secretaria compartirán un espacio a doble altura que articule los espacios adyacentes.
- Las oficinas estarán vinculadas entre sí con el uso transparencias.

Figura 94. Relación espacial lineal



Nota. Se expone una relación espacial en el proyecto

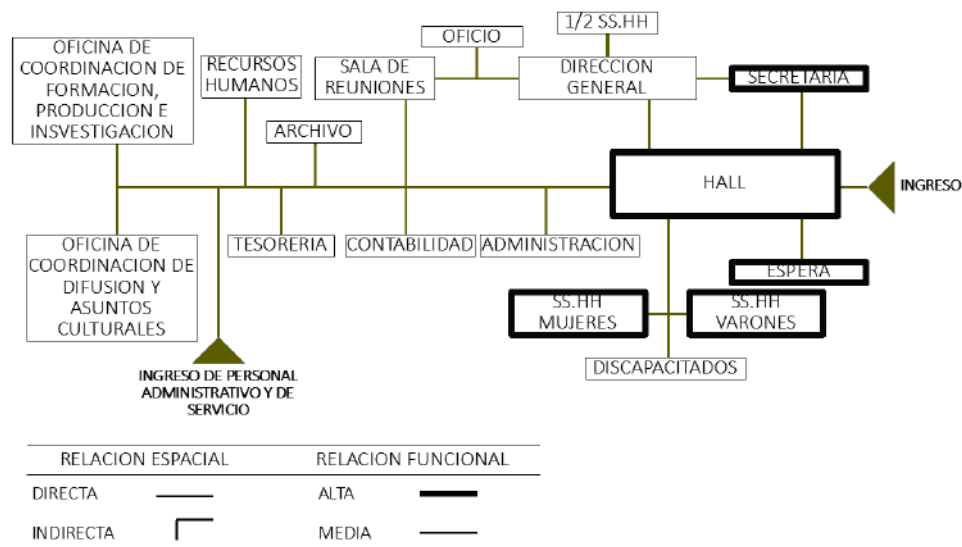
Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

b) Programación formal

- La zona administrativa estará contenida en una pauta regular que interactúe con las demás zonas, teniendo en cuenta su función.
- Se proyectarán espacios con una configuración simple ortogonal donde el usuario pueda trabajar tranquilamente.
- Su fachada enmarcara el carácter de la zona administrativa

c) Programación funcional

Figura 95. Diagrama funcional



Nota. Se expone las relaciones espacio-funcionales de las unidades espaciales de la zona administrativa.

Fuente: Elaboración propia

d) Programación tecnológico constructivo

- El sistema constructivo a emplear será el de concreto armado
- El sistema estructural según el material a emplear será el dual compuesto de pórticos y placas de concreto armado que le darán más rigidez.
- Se empleará el vidrio como elemento divisorio de las oficinas, así como también, para los pisos se emplearán porcelanatos y para los fasos cielos (techo flotante) el drywall y el mdf apariencia madera para general calidez y tranquilidad en el espacio.

e) Programación tecnológico ambiental

- Se empleará el techo verde como elemento de regulación térmica.
- Se plantearán jardines internos que contribuyan a regular la temperatura de los ambientes.
- Se empleará equipamiento sanitario eficiente en su consumo de agua, así también luminarias led de bajo consumo energético.

f) Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos

Figura 96. Aspectos cuantitativos y cualitativos – zona administrativa

ZONA ADMINISTRATIVA	
ASPECTO CUANTITATIVO	ASPECTO CUALITATIVO
<p>REQUERIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacios de oficina donde se pueda trabajar comodamente. - Superficie de 9.5 m2 por persona en oficina cerrada segun RNE - Superficie de 1.5 m2 en sala de reuniones segun RNE - Estudio de antropometria y ergonomia 	
<p>OFICINAS ADMINISTRATIVAS</p>  <p>SALA DE ESPERA</p>  <p>ANTROPOMETRIA Y ERGONOMIA</p>  <p>SALA DE REUNIONES</p>  <p>SS.HH</p>  <p>EQUIPAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equipamiento de espera para 6 personas - Mesa de trabajo grupal con sillas para la sala de reuniones - Sanitarios - Mesas y sillas individuales para oficinas - Estanteria para archivo administrativo 	<p>* ILUMINACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - CIRCULACION; nivel de luminancia recomendado de 100 LUX - ARCHIVO; nivel de luminancia recomendado de 200 LUX - OFICINAS; nivel de luminancia recomendado de 500 LUX <p>* VENTILACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una ventilacion Natural <p>* TEMPERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener en el rango de 18°C - 26°C con 50 % de humedad <p>* ACUSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - OFICINAS; 47db - 56db max. - VESTIBULO Y ESPASIOS DE CIRCULACION; 47db - 56db max. <p>* MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Madera - Alfombra - Vidrio - Acero - Panel de yeso <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Edificio Playstudio HQ / ROST architects</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Edificio corporativo BGA / STARH</p> </div> </div>
<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La zona administrativa dispondra de espacios flexibles - La iluminacion sera mixta de manera natural y artificial alcanzando la cantidad LUXs requeridos de acuerdo al tipo de ambiente. - Las dimensiones de los ambientes variaran en 20%, de acuerdo a la configuracion del proyecto. 	

Nota. Se expone una justificación del tamaño de espacios y sus requerimientos básicos para un funcionamiento óptimo.

Fuente: Elaboración propia con datos de (Neufert, 1995) y (Rodríguez, et al., 2001).

g) Programa arquitectónico

Tabla 32. Programa arquitectónico – Zona administrativa

PROGRAMA ARQUITECTONICO - ZONA ADMINISTRATIVA								
ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB- U.E.	CANTIDAD	USUARIO	AREA PARCIAL	AREA SUB-TOTAL	AREA TOTAL
ZONA ADMISTRATIVA	ADMISTRACION	HALL		1	5 pers.	25	25	201.5
		SECRETARIA		1	1 pers.	12	12	
		ESPERA		1	6 pers.	15	15	
		SS.HH V, M Y D		1	3 pers.	12.5	12.5	
		ADMINISTRACION		1	1 pers.	15	15	
		CONTABILIDAD		1	1 pers.	9	9	
		TESORERIA		1	1 pers.	9	9	
		ARCHIVO		1		30	30	
		SALA DE REUNIONES + OFICIO		1	8 pers.	25	25	
		DIRECCION GENERAL + 1/2 SS.HH		1	1 pers.	25	25	
		RECURSOS HUMANOS		1	1 pers.	9	9	
		OFICINA DE COORDINACION		1	1 pers	15	15	

Nota. La presente tabla muestra las unidades espaciales que conforman la zona administrativa, su número de usuarios y área.

Fuente: Elaboracion propia

4.4.2 Zona de formación cultural

a) Programación espacial

- Esta zona comprende espacios de carácter educativo por ende se proyectarán espacios flexibles que alberguen y/o cobijen las actividades de formación.
- En lo espacial se proyectarán espacios dinámicos y libres de barreras arquitectónicas a múltiple altura.
- La zona de formación comprende el espacio de biblioteca bajo un planteamiento de estantería abierta.

Figura 97. Relación espacial



Nota. Se expone espacios a doble altura a generar en la Biblioteca.

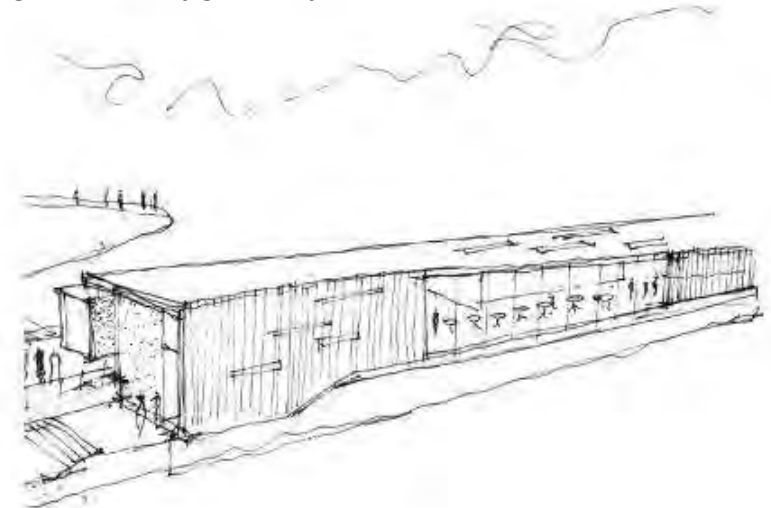
Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

- El uso de colores en los espacios permitirá generar nuevas sensaciones.

b) Programación formal

- En lo formal esta zona estará contenida en un volumen ortogonal simple, pero de mayor jerarquía, la configuración de los espacios que se proyectarán internamente será uno seguido de otro longitudinalmente.

Figura 98. Configuración formal



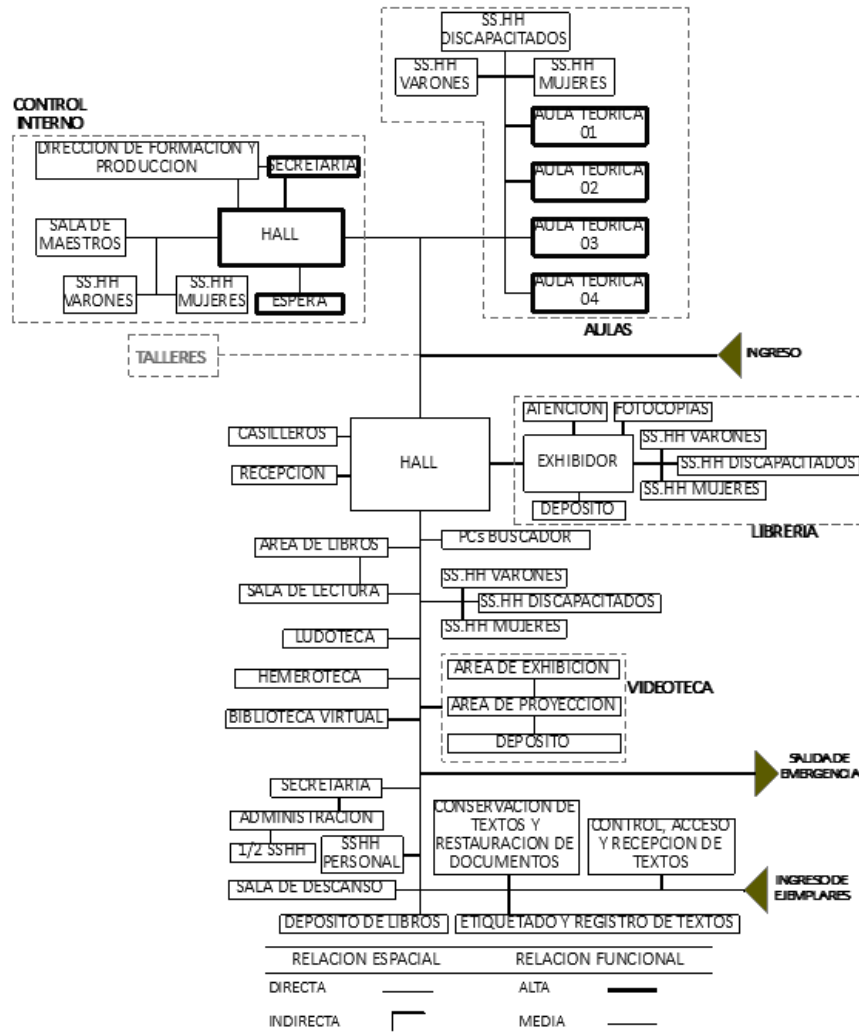
Nota. Se expone la volumetría a generar en las aulas y talleres del proyecto.

Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

- La volumetría de aulas y biblioteca sobresaldrá del conjunto por las características topográficas del lugar.

c) Programación funcional

Figura 99. Diagrama funcional



Nota. Se expone las relaciones espacio-funcionales de las unidades espaciales de la zona de formación cultural

Fuente: Elaboración propia

d) Programación tecnológico constructivo

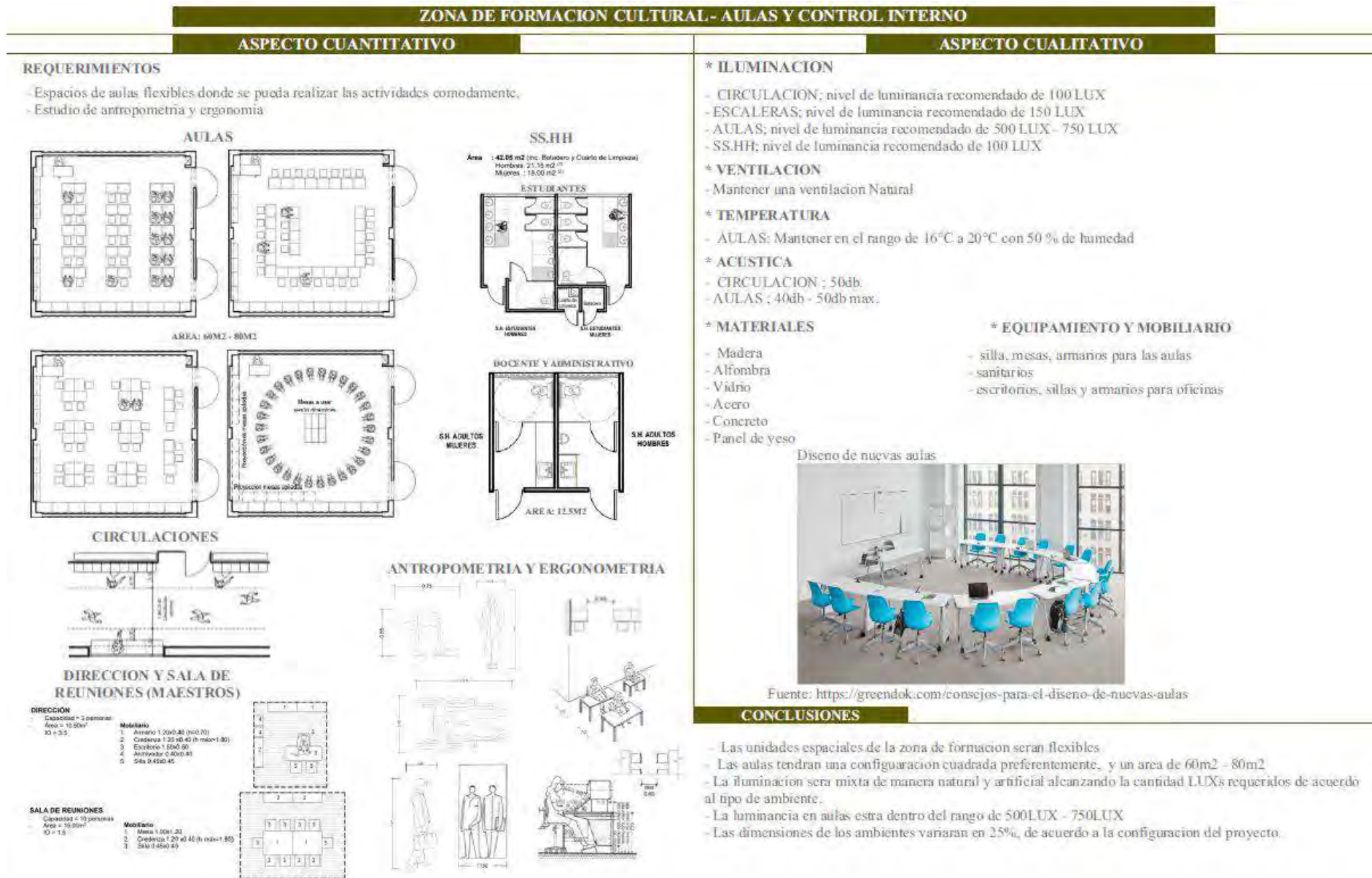
- El sistema constructivo mixto que se plantea es en concreto armado y acero debido a los amplios claros que se pretende lograr, y el uso del acero será fundamental.
- Se emplearán losas colaborantes apoyadas en un sistema estructural dual de pórticos de concreto armado y acero, así mismo se emplearán placas de concreto armado para rigidizar los sentidos de la estructura que más lo soliciten.
- Para las aulas y biblioteca se emplearán techos flotantes en drywall, mdf y lana de vidrio.

e) Programación tecnológico ambiental

- Se empleará la ventilación cruzada y por efecto de convección como estrategia para mejorar la circulación del aire en los ambientes.
- Se utilizará el doble vidrio como dispositivo de control térmico y sonoro.
- Se utilizará dispositivos de control solar(parasol), para generar un ambiente más confortable.

f) Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos

Figura 100. Aspectos cuantitativos y cualitativos – zona de formación cultural- aulas y control interno



Nota. Se expone una justificación del tamaño de espacios y sus requerimientos básicos para un funcionamiento óptimo.

Fuente: Elaboración propia con datos de (Neufert, 1995), (MINEDU,2015) y (Rodríguez, et al., 2001).

Figura 101. Aspectos cuantitativos y cualitativos – zona de formación cultural- Biblioteca



Nota. Se expone una justificación del tamaño de espacios y sus requerimientos básicos para un funcionamiento óptimo.

Fuente: Elaboración propia con datos de (Neufert, 1995), (MINEDU,2015) y (Rodríguez, et al., 2001).

g) Programa arquitectónico

Tabla 33. Programa arquitectónico – Zona de formación cultural

PROGRAMA ARQUITECTONICO - ZONA DE FORMACION CULTURAL										
ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB- U.E.	CANTIDAD	USUARIO	AREA PARCIAL	AREA SUB-TOTAL	AREA TOTAL		
FORMACION CULTURAL	CONTROL INTERNO	HALL		1	5 pers.	20	72	1888		
		ESPERA			3 Pers.	5				
		SECRETARIA		1	1 pers.	6				
		FORMACION Y PRODUCCION		1	1 pers.	12				
		SSHH V Y M		1	2 pers.	9				
		SALA DE MAESTROS		1	10 pers.	20				
	AULAS	AULA TEORICA		4	28 pers.	300	336			
		SSHH V Y M		1	10 pers.	36				
	BIBLIOTECA	HALL		1	40 pers.	60	1264			
		RECEPCION + ESTAR+ CASILLEROS		1	15 pers.	15				
		ADMINISTRACION + 1/2 SS.HH		1	1 pers.	15				
		SECRETARIA		1	1 pers.	9				
		SALA DE DESCANSO		1	4 pers.	15				
		CONSERVACION DE TEXTOS Y RESTAURACION DE DOCUMENTOS		1	1 pers.	15				
		ETIQUETADO Y REGISTRO DE TEXTOS		1	1 pers.	12				
		CONTROL, ACCESO Y RECEPCION DE TEXTOS		1	1 pers.	9				
		SSHH PERSONAL		1	1 pers.	2				
		DEPOSITO DE LIBROS		1		60				
		SALA DE LECTURA		1	52 pers.	234				
		AREA DE LIBROS		1		520				
		PCs - BUSCADOR		1	5 pers.	10				
		SS.HH V,M Y D		2		48				
		BIBLIOTECA VIRTUAL		1	24 pers.	80				
		HEMEROTECA		1	24 pers.	60				
		LUDOTECA		1	20 pers.	100				
		VIDEOTECA	AREA DE EXHIBICION		1	12 pers.			60	100
			AREA DE PROYECCION		1	8pers.			35	
			DEPOSITO		1				5	
	LIBRERÍA	ATENCION		1	1 pers.	6	116			
		EXHIBIDOR		1	20 pers.	90				
FOTOCOPIAS			1		2.5					
SS.HH			1	1 pers.	2.5					
DEPOSITO			1		15					

Nota. La presente tabla muestra las unidades espaciales que conforman la zona de formación cultural, su número de usuarios y área.

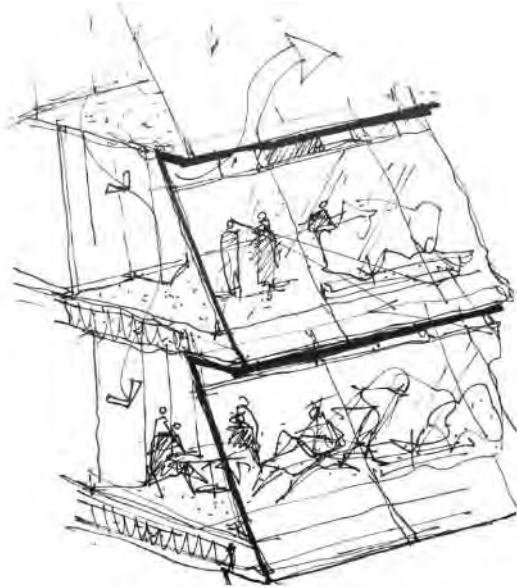
Fuente: Elaboracion propia

4.3.3 Zona de producción cultural

a) Programación espacial

- La zona de producción cultural comprende talleres de música, teatro, cerámica, escultura, pintura y danza.
- El uso de colores en los espacios permitirá generar nuevas sensaciones.
- los talleres harán uso de la transparencia para mantener relación con el exterior y proponer espacios tranquilos y acogedores

Figura 102. Relación espacial con el exterior



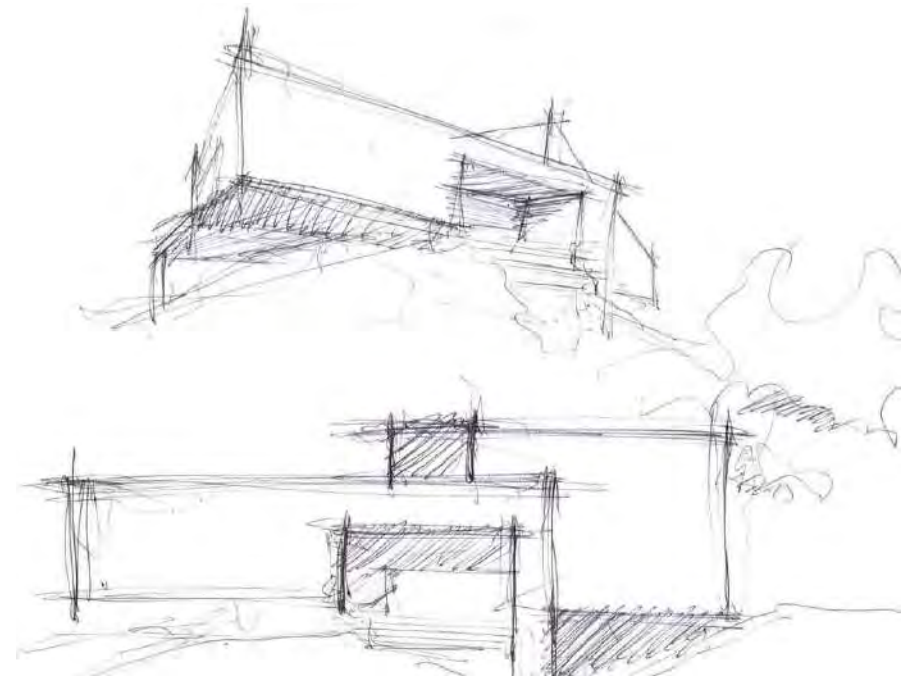
Nota. Se expone una relación espacial de los talleres con el exterior

Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

b) Programación formal

- En lo formal estará contenido dentro de un volumen con morfología regular simple.
- La volumetría presentara adiciones y sustracciones que le darán ligereza y enmarcaran el carácter de la zona.

Figura 103. Configuración volumétrica

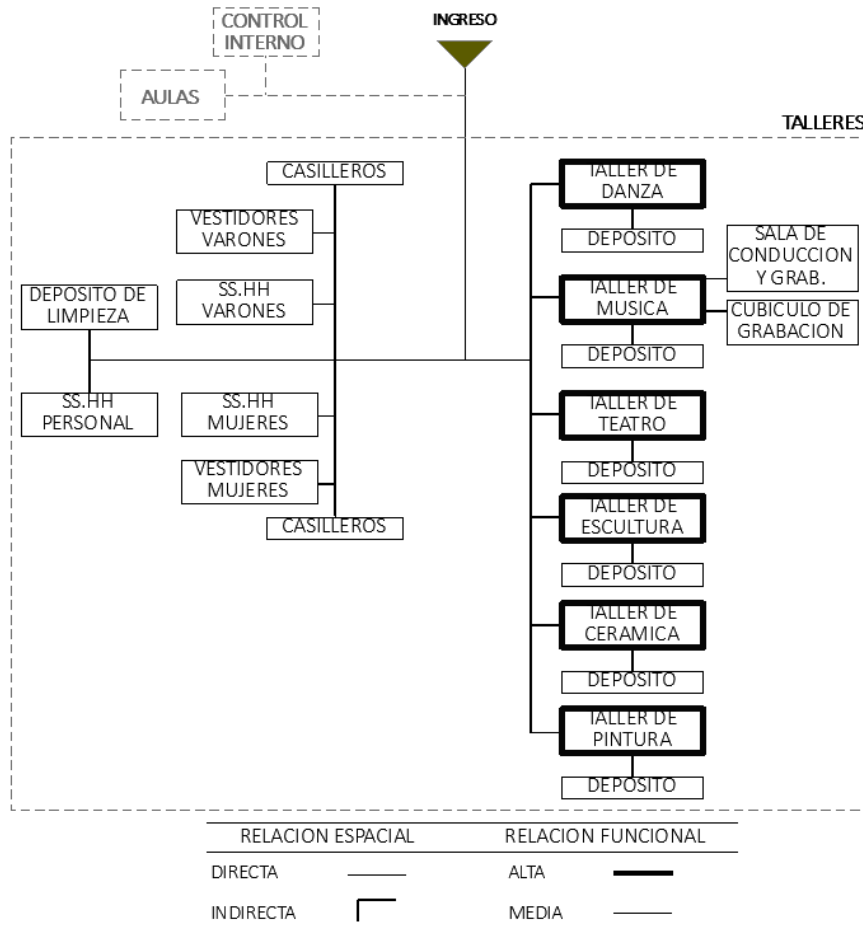


Nota. Se expone la volumetría a generar en la zona de investigación del proyecto.

Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

c) Programación funcional

Figura 104. Diagrama funcional



Nota. Se expone las relaciones espacio-funcionales de las unidades espaciales de la zona de producción cultural.

Fuente: Elaboración propia

d) Programación tecnológico constructivo

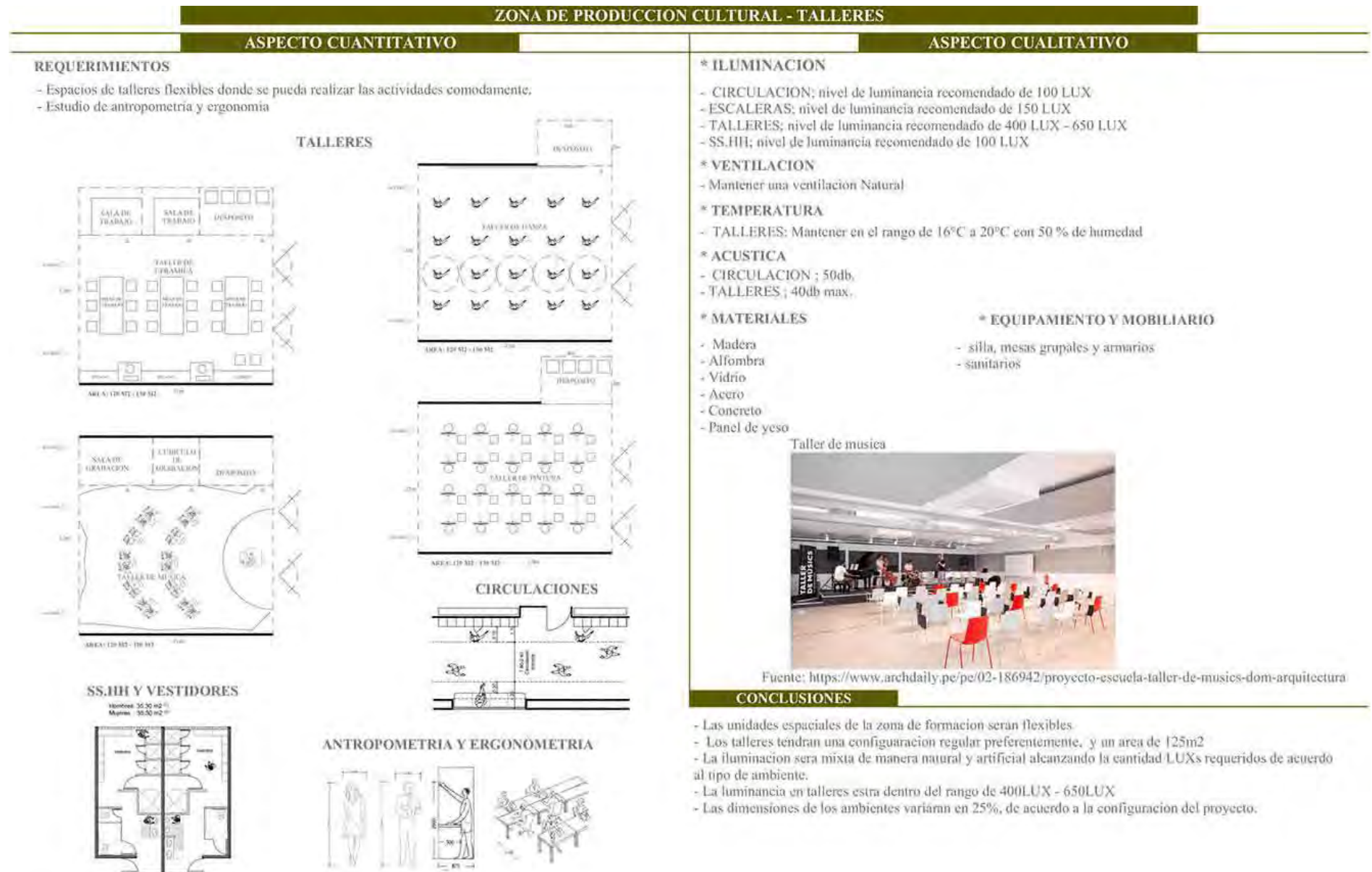
- En lo tecnológico constructivo se utilizará el sistema estructural dual de pórticos y placas de concreto armado apoyado de sistemas de acero para generar luces más amplias.
- Se emplearán losas colaborantes para cubrir eficientemente superficies más amplias.
- En cuanto a los materiales se emplearán el vidrio, la madera y el acero fundamentalmente.
- En los talleres de música, danza y teatro se revestirá muros y pisos en madera y lana de vidrio

e) Programación tecnológico ambiental

- En lo ambiental se emplearán dispositivos de energía renovable, iluminación natural directa e indirecta según el tipo de ambiente.
- El uso de paneles acústicos ecológicos para reducir los ruidos del exterior.
- Para la renovación del aire se empleará el enfriamiento pasivo por ventilación cruzada y por efecto de convección.
- Para la reducción de incidencia de radiación solar se utilizarán dispositivos de control solar.

f) Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos

Figura 105. Aspectos cuantitativos y cualitativos – zona de producción cultural



Nota. Se expone una justificación del tamaño de espacios y sus requerimientos básicos para un funcionamiento óptimo.

Fuente: Elaboración propia con datos de (Neufert, 1995), (Plazola, 2001), (MINEDU, 2015) y (Rodríguez, et al., 2001).

g) Programa arquitectónico

Tabla 34. Programa arquitectónico – Zona de producción cultural

ZONA DE PRODUCCION CULTURAL								
ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB- U.E.	CANTIDAD	USUARIO	AREA PARCIAL	AREA SUB - TOTAL	AREA TOTAL
ZONA DE PRODUCCION CULTURAL	PRODUCCION	TALLER DE PINTURA	TALLER DE PINTURA	1	20 pers.	125	822	833
			DEPOSITO	1				
		TALLER DE ESCULTURA	TALLER DE ESCULTURA	1	30 pers.	125		
			SALA DE TRABAJO	1				
			DEPOSITO	1				
		TALLER DE CERAMICA	TALLER DE CERAMICA	1	30 pers.	125		
			SALA DE TRABAJO	1				
			DEPOSITO	1				
		TALLER DE DANZA	TALLER DE DANZA	1	20 pers.	125		
			DEPOSITO	1				
		TALLER DE TEATRO	TALLER DE TEATRO	1	20 pers.	125		
			DEPOSITO	1				
		TALLER DE MUSICA	TALLER DE MUSICA	1	20 pers.	125		
			CUBICULO DE GRABACION	1	1 pers.			
DE CONDUCCION Y GRABA	1		1 pers.					
DEPOSITO	1							
SS.HH + VESTIDORES + CASILLEROS (V Y M)			2	26 pers.	72			
DEPOSITO DE LIMPIEZA			1		9	9		
SS.HH PERSONAL			1	1 pers.	2	2		

Nota. La presente tabla muestra las unidades espaciales que conforman la zona de producción cultural, su número de usuarios y área.

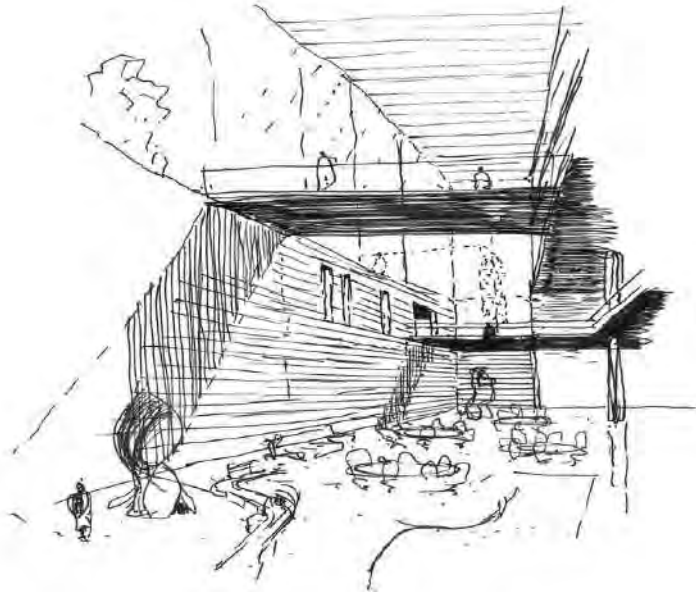
Fuente: Elaboracion propia

4.4.3 Zona de difusión cultural

a) Programación espacial

- Esta zona comprende espacios de difusión artística – cultural, por ello se plantean espacios amplios y permeables debido a su función.
- Las relaciones espaciales entre las salas de exposición permanente y temporal serán de proximidad e inclusión.
- El teatro presentara un espacio a triple altura en sala principal de butacas y el vestíbulo a doble altura para enmarcar el ingreso.

Figura 106. Relación espacial



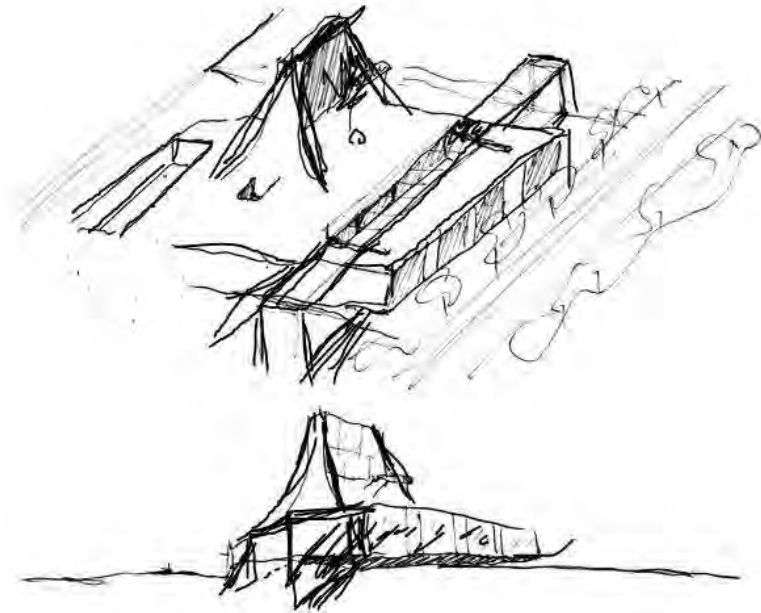
Nota. Se expone espacios a doble altura a generar en la zona de difusión.

Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

b) Programación formal

- Los espacios de exposición y de teatro tendrán volumetrías independientes, jerarquizadas según su función.
- La volumetría del teatro será un elemento de tensión por su singularidad y repercutirá en la volumetría general final.
- Debido a las características climáticas del lugar la volumetría final en ambas unidades espaciales estará complementada por techos inclinados que la definirán volumétricamente.

Figura 107. Configuración volumétrica

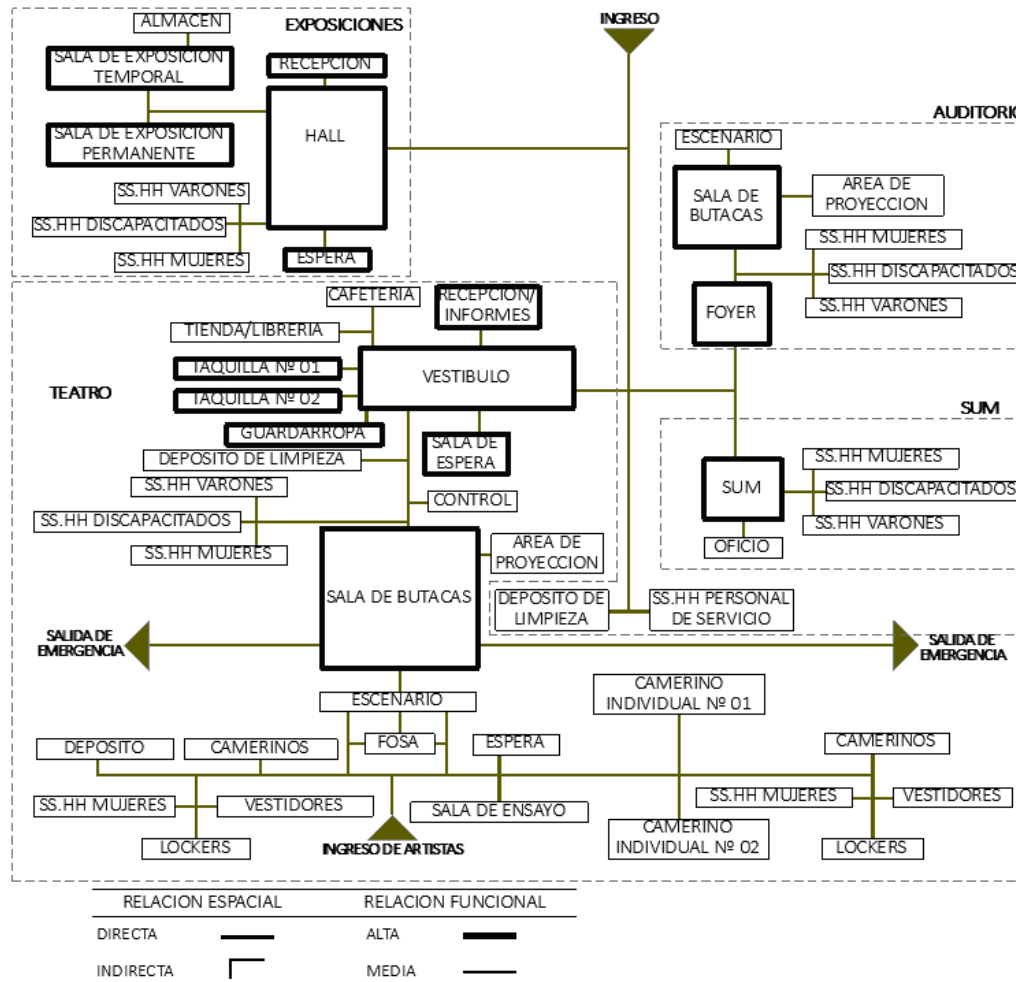


Nota. Se expone la volumetría a generar en la zona de difusión del proyecto.

Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

c) Programación funcional

Figura 108. Diagrama funcional



Nota. Se expone las relaciones espacio-funcionales de las unidades espaciales de la zona de difusión cultural

Fuente: Elaboración propia

d) Programación tecnológico constructivo

- El sistema estructural será dual de pórticos y placas de concreto armado, acompañado de losas aligeradas tradicionales unidireccionales.
- Las luces extensas que se generara en el teatro serán cubiertas con celosías estructurales Long doble en acero acompañada de una losa colaborante.
- En la sala de butacas del teatro se emplearán recubrimientos con panel acústicos en paredes y falso cielo para evitar la reverberación.

e) Programación tecnológico ambiental

- Los espacios de exposición y de teatro contarán con techo verde para controlar y regular la temperatura.
- La vegetación en jardines interiores estará presente como elemento dotador de oxígeno y regulador de humedad.
- La iluminación natural en los espacios estará complementada por iluminación artificial LED.
- se empleará un sistema de captación de aguas pluviales para su reutilización.

f) Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos

Figura 109. Aspectos cuantitativos y cualitativos – zona de difusión cultural



Nota. Se expone una justificación del tamaño de espacios y sus requerimientos básicos para un funcionamiento óptimo.
Fuente: Elaboración propia con datos de (Neufert, 1995), (Plazola, 2001) y (Rodríguez, et al., 2001).

g) Programa arquitectónico

Tabla 35. Programa arquitectónico – Zona de difusión cultural

ZONA DE DIFUSION CULTURAL								
ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB- U.E.	CANTIDAD	USUARIO	AREA PARCIAL	AREA SUB - TOTAL	AREA TOTAL
DIFUSION CULTURAL	DIFUSION	TEATRO	VESTIBULO	1	80 pers.	100	1795.2	
			RECEPCION/INFORMES	1	1 pers.	6		
			TAQUILLA	2	2 pers.	7.2		
			SALA DE ESPERA	1	8 pers.	25		
			SS.HH V,M Y D	1	14 pers.	82		
			TIENDA/ LIBRERÍA	1		80		
			CAFETERIA	1		60		
			CONTROL	2	2 pers.	6		
			GUARDARROPA	1	1 pers.	9		
			DEPOSITO DE LIMPIEZA	1		6		
			SALA DE BUTACAS	1	520 pers.	905		
			FOSA	1	15 pers.	60		
			ESCENARIO	1		170		
			SALA DE ENSAYO	1	15 pers.	60		
			CAMERINO INDIVIDUAL + SSHH	2	2 pers.	36		
			CAMERINO VARONES	1	6 pers.	28		
			CAMERINO MUJERES	1	6 pers.	28		
			SS.HH + VESTIDORES + LOCKERS (V Y M)	2	10 pers.	56		
		ESPERA	1	8 pers.	15			
		AREA DE PROYECCION	1	2 pers.	16			
		DEPOSITO	2		40			
		AUDITORIO	FOYER	1	40 pers.	60	361	
			SALA DE BUTACAS	1	150 pers.	210		
			ESCENARIO	1		50		
			AREA DE PROYECCION	1	1 pers.	9		
			SS.HH V,M Y D	1	10 pers.	32		
		SUM	SUM	1	130 pers.	200	248	
			OFICIO	1	2 pers.	16		
			SS.HH V,M Y D	1	10 pers.	32		
		EXPOSICION	HALL+RECEPCION+ESPERA	1	40 pers.	70	1082	
			SS.HH V,M Y D	1	10 pers.	32		
			SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	1	50 pers.	350		
SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	1		200 pers.	600				
ALMACEN	1			30				
DEPOSITO DE LIMPIEZA	1			9	9			
SS.HH PERSONAL DE SERVICIO	1	1 pers.	2	2				

Nota. La presente tabla muestra las unidades espaciales que conforman la zona de formación y producción cultural, su número de usuarios y área.

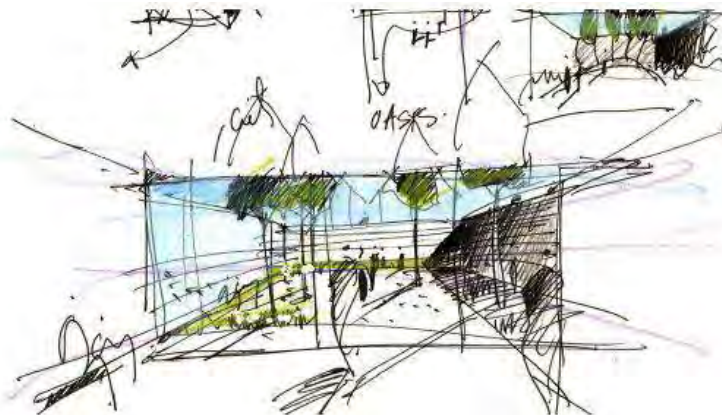
Fuente: Elaboracion propia

4.3.4 Zona de servicios

a) Programación espacial

- La zona de servicios comprende las sub zonas de servicios generales y servicios complementarios que contribuirán con espacios que ayuden al optimo funcionamiento del proyecto.
- En la subzona de servicios generales se proyectarán espacios funcionales y no permeables que puedan satisfacer las exigencias del proyecto.
- En la subzona de servicios complementarios se proyectarán espacios que complementen la configuración del proyecto.
- El restaurante y la cafetería tendrán una relación con el exterior con la ayuda de transparencia, así mismo el uso de colores y la madera para generar sensaciones cálidas y confortables.

Figura 110. Relación espacial



Nota. Se expone la relación con el exterior a generar en el restaurante.

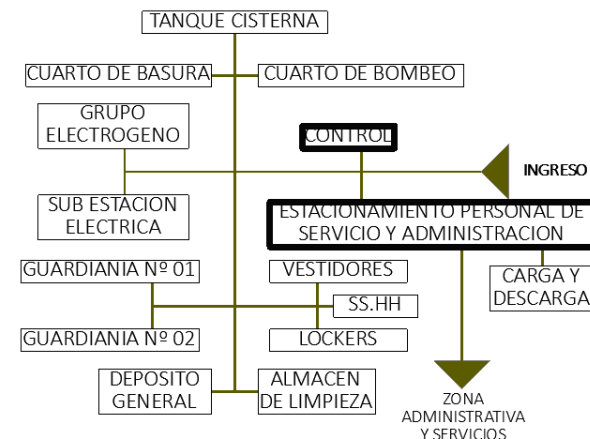
Fuente: (Concept SKETCH, 2023)

b) Programación formal

- En lo formal el volumen que contendrá la zona de servicios generales será regular y se integrará a la volumetría general.
- El volumen que contendrá al restaurante y a la cafetería será un paralelepípedo, así mismo será un punto en común para todas las zonas, es por ello que se abrirá en sus cuarto dimensiones con transparencia.
- Los espacios complementarios en general estarán incluidos en las volumetrías de las diferentes zonas según su afinidad y secuencia de uso.

c) Programación funcional

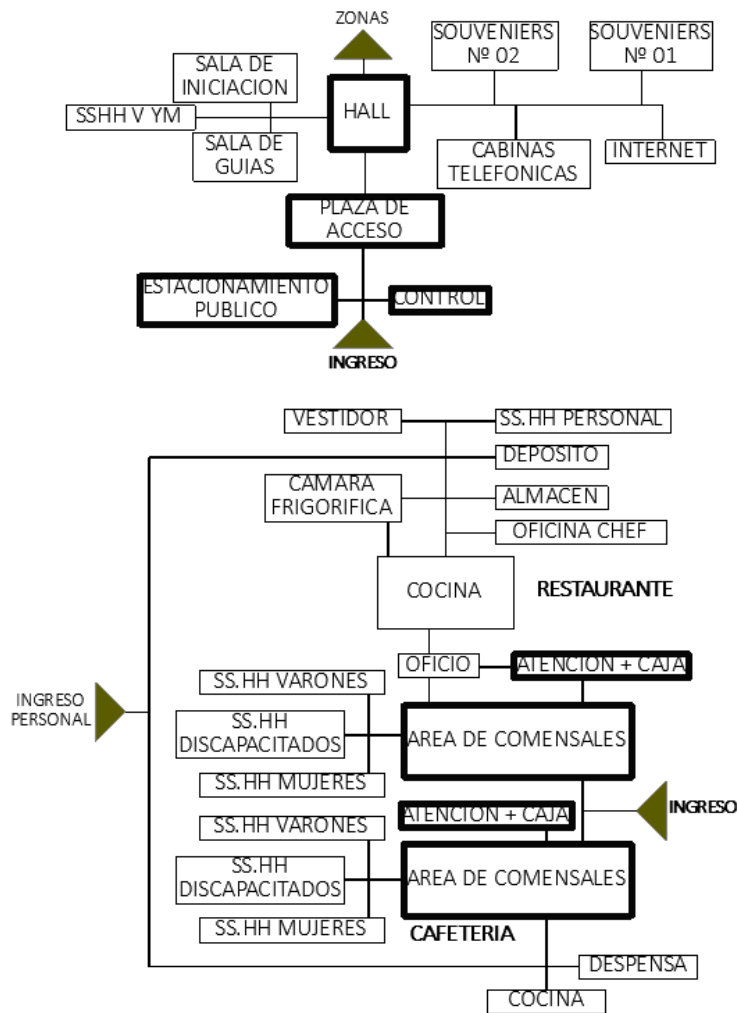
Figura 111. Diagrama funcional



Nota. Se expone las relaciones espacio-funcionales de las unidades espaciales de la sub zona de servicios generales.

Fuente: Elaboración propia

Figura 112. Diagrama funcional



Nota. Se expone las relaciones espacio-funcionales de las unidades espaciales de la sub zona de servicios complementarios.

Fuente: Elaboración propia

d) Programación tecnológica constructivo

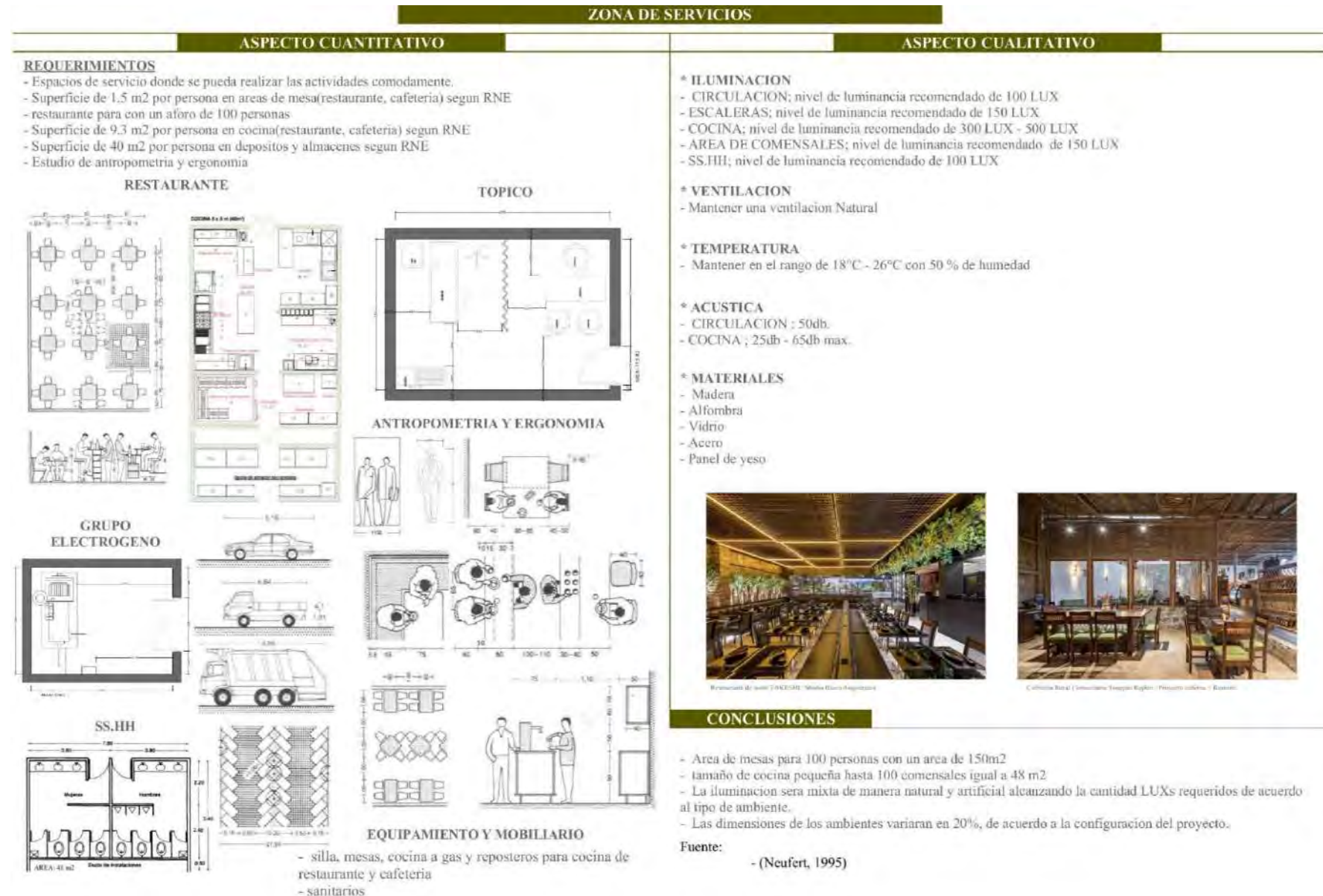
- El sistema estructural será el dual de pórticos y placas de concreto armado, con losas bidireccionales para cubrir luces amplias para espacios como restaurante y cafetería.
- El sistema constructivo que corresponde a espacios de servicio fuertemente vinculados a zonas determinantes del proyecto estará en función de la zona que lo contiene.
- El uso del vidrio y la madera serán fundamentales para generar transparencias y calidez en el espacio correspondiente.

e) Programación tecnológico ambiental

- El uso de parasoles para controlar la incidencia solar en los ambientes y hacerlos más confortables.
- El empleo de un sistema de captación de agua pluvial para su reutilización.
- El manejo de la ventilación cruzada será fundamental como estrategia de enfriamiento pasiva.
- El uso de iluminación artificial con tecnología LED de bajo consumo energético.

f) Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos

Figura 113. Aspectos cuantitativos y cualitativos – zona de servicios



Nota. Se expone una justificación del tamaño de espacios y sus requerimientos básicos para un funcionamiento optimo.

Fuente: Elaboración propia con datos de (Neufert, 1995), (Plazola,2001) y (Rodríguez, et al., 2001).

g) Programa arquitectónico

Tabla 36. Programa arquitectónico – Zona de servicios

ZONA DE SERVICIOS										
ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB- U.E.	CANTIDAD	USUARIO	AREA PARCIAL	AREA SUB - TOTAL	AREA TOTAL		
ZONA SERVICIOS	INGRESO	HALL PRINCIPAL		1		250	267	2959		
		RECEPCION		1		5				
	SERVICIOS GENERALES	SSH V, M Y D		1		12	369			
		CONTROL + SSHH		2	2 pers.	18				
		GUARDIANA + SSHH		2	2 pers.	24				
		SUB ESTACION ELECTRICA		1		20				
		GRUPO ELECTROGENO		1		12				
		DEPOSITO GENERAL		1		50				
		ALMACEN DE LIMPIEZA		1		30				
		SS.HH+VESTIDORES+ CASILLEROS		2	10 pers.	36				
		CUARTO DE BASURA		1		20				
		CUARTO DE BOMBEO		1		9				
		TANQUE CISTERNA		1		25				
		ESTACIONAMIENTO PERSONAL DE SERVICIO Y ADMINISTRACION		1	10 pers.	125				
		RESTAURANTE	ATENCION + CAJA		1	1 pers.			6	236
	AREA DE COMENSALES			1	100 pers.	120				
	SS.HH V, M Y D			1	4 pers.	24				
	COCINA			1		36				
	OFICIO			1	2 pers.	6				
	CAMARAS (FRIGORIFICO)			1		8				
	OFICINA CHEF			1	1 pers.	9				
	DESPOSITO			1		9				
	ALMACEN			1		9				
	SS.HH PERSONAL + VESTIDOR			1	3 pers.	9				
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		CAFETERIA						85.5	
			ATENCION + CAJA		1	1 pers.	4			
			AREA DE COMENSALES		1	20 pers.	45			
		COCINA		1		18				
		DESPENSA		1		6				
	CARGA Y DESCARGA		1		30	30				
	SALA DE INICIACION		1		40	40				
	SOUVENIERS		2	2 pers.	4.5	9				
INTERNET		1	10 pers.	50	50					
CAJEROS Y CABINAS TELEFONICAS		6	6 pers.	2	12					
TOPICO + 1/2 SSHH		1	1 pers.	19.5	19.5					
PLAZA DE ACCESO		1		650	650					
ESTACIONAMIENTON PUBLICO		1	98 pers.	1191	1191					

Nota. La presente tabla muestra las unidades espaciales que conforman la zona de formación y producción cultural, su número de usuarios y área.

Fuente: Elaboracion propia

4.4 Resumen programático

Tabla 37. Resumen - Programa arquitectónico general

RESUMEN - PROGRAMA ARQUITECTONICO				
ZONAS	AREA TOTAL ZONAS (m ²)	30% MUROS Y CIRCULACIONES (m ²)	50% AREA LIBRE (m ²)	AREA SUB TOTAL (m ²)
ZONA ADMINISTRATIVA	201.5	60.45	100.75	362.7
ZONA DE FORMACION CULTURAL	1888	566.4	944	3398.4
ZONA DE PRODUCCION CULTURAL	833	249.9	416.5	1499.4
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	3497.2	1049.16	1748.6	6294.96
ZONA DE SERVICIOS	2959	887.7	1479.5	5326.2
AREA TOTAL (m²)				16881.66

Nota. La presente tabla muestra el área final del proyecto y de las zonas correspondientes

Fuente: Elaboracion propia

En esta etapa se traduce la parte teórica a la parte creativa y gráfica para desarrollar el partido arquitectónico y luego abordar la propuesta, a través de una idea generatriz, esquemas, diagramas y zonificaciones, así como también el empleo de técnicas como el croquis y las maquetas.

CAPÍTULO V

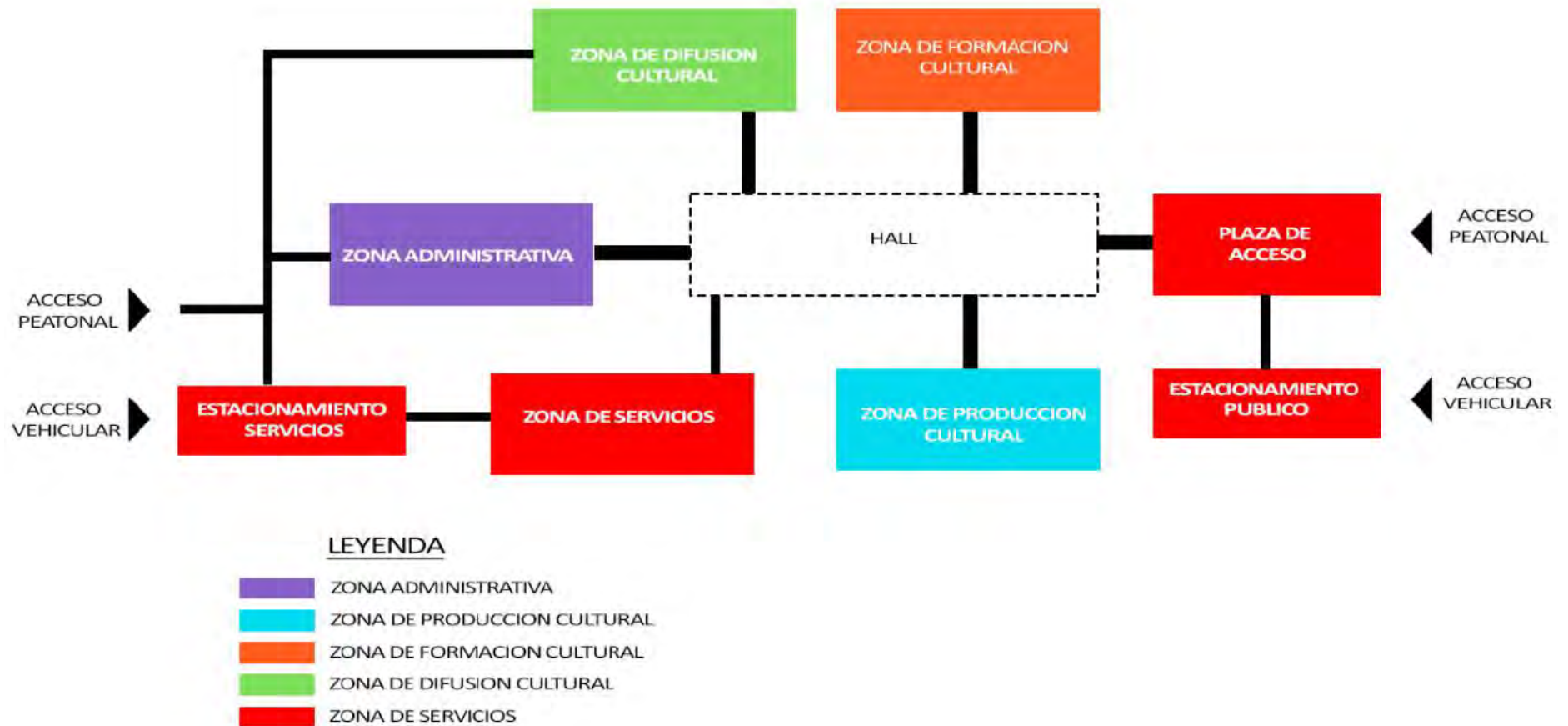
TRANSFERENCIA

- Zonificación
- Partido arquitectónico

5.1 Zonificación

5.1.1 Zonificación abstracta general

Figura 114. Zonificación abstracta general

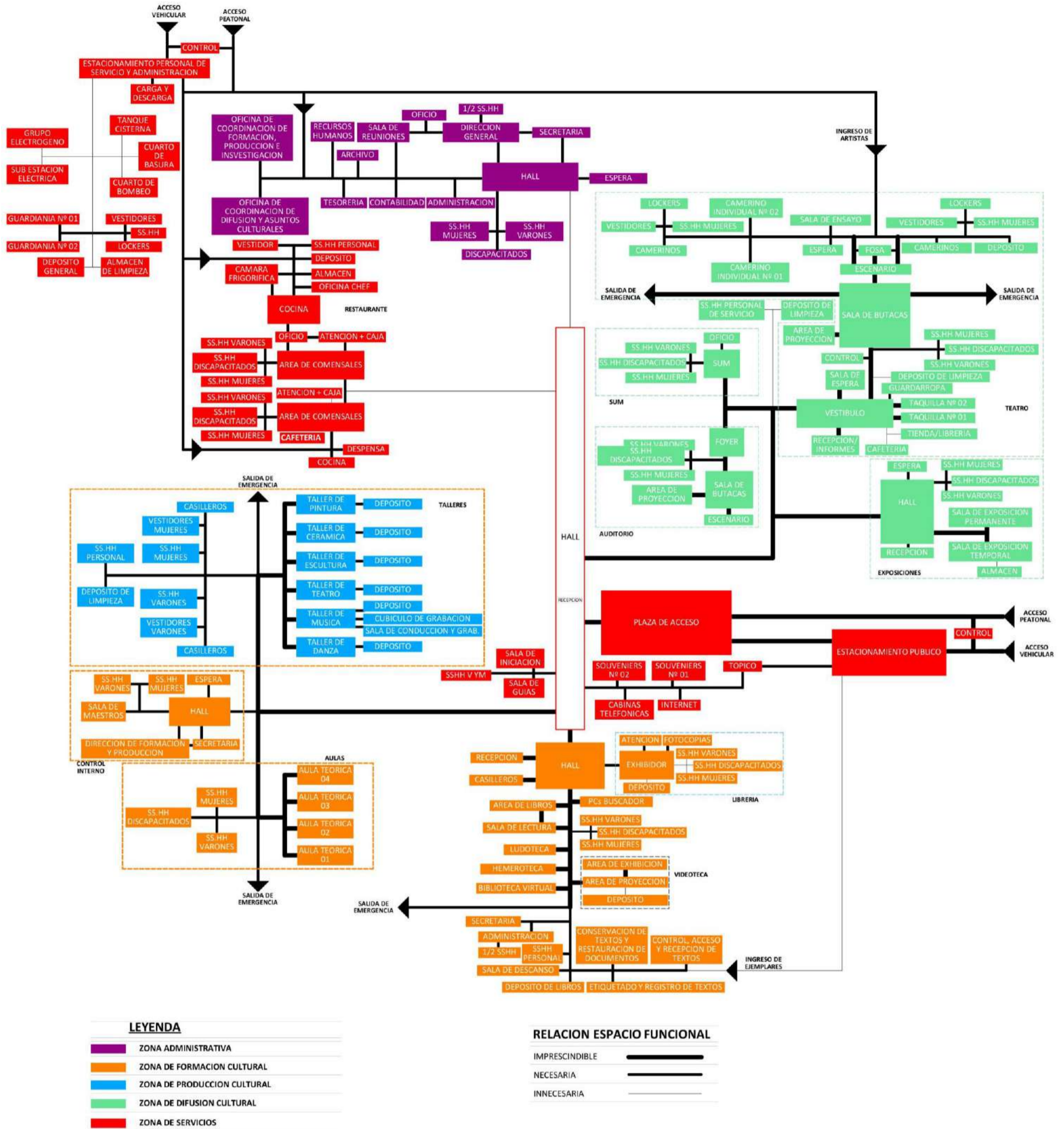


Nota. Se expone la zonificación abstracta correspondiente al planteamiento del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

5.1.1 Diagrama de relación espacio funcional

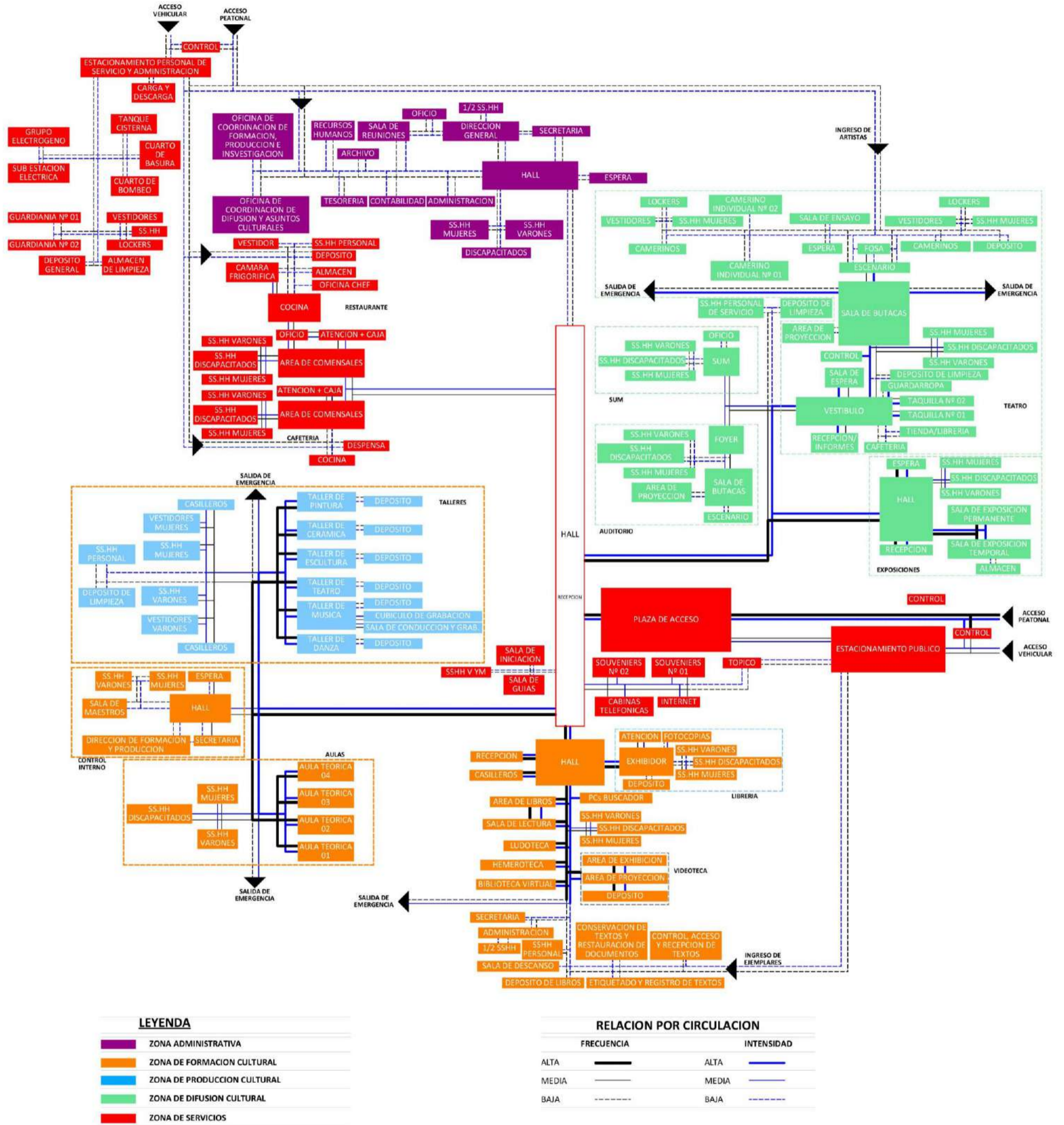
Figura 115. Diagrama de relación espacio funcional



Nota. Se expone el diagrama general de relación espacio funcional correspondiente al planteamiento del proyecto arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia

5.1.1 Diagrama de relación por circulación

Figura 116. Diagrama de relación por circulación

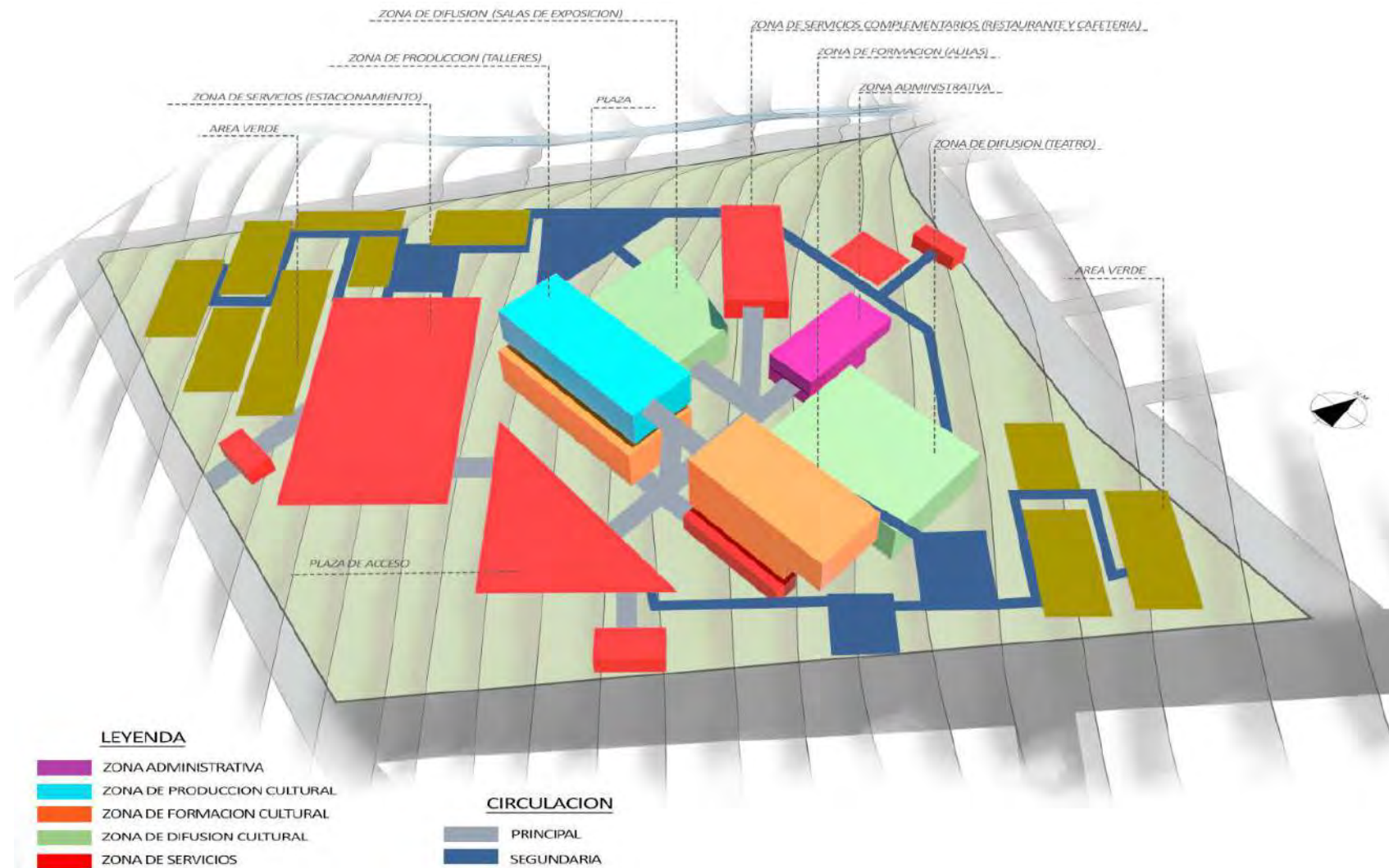


Nota. Se expone el diagrama general de relación por circulación correspondiente al planteamiento del proyecto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia

5.1.2 Zonificación concreta

5.1.2.1 Zonificación concreta funcional

Figura 117. Zonificación concreta funcional

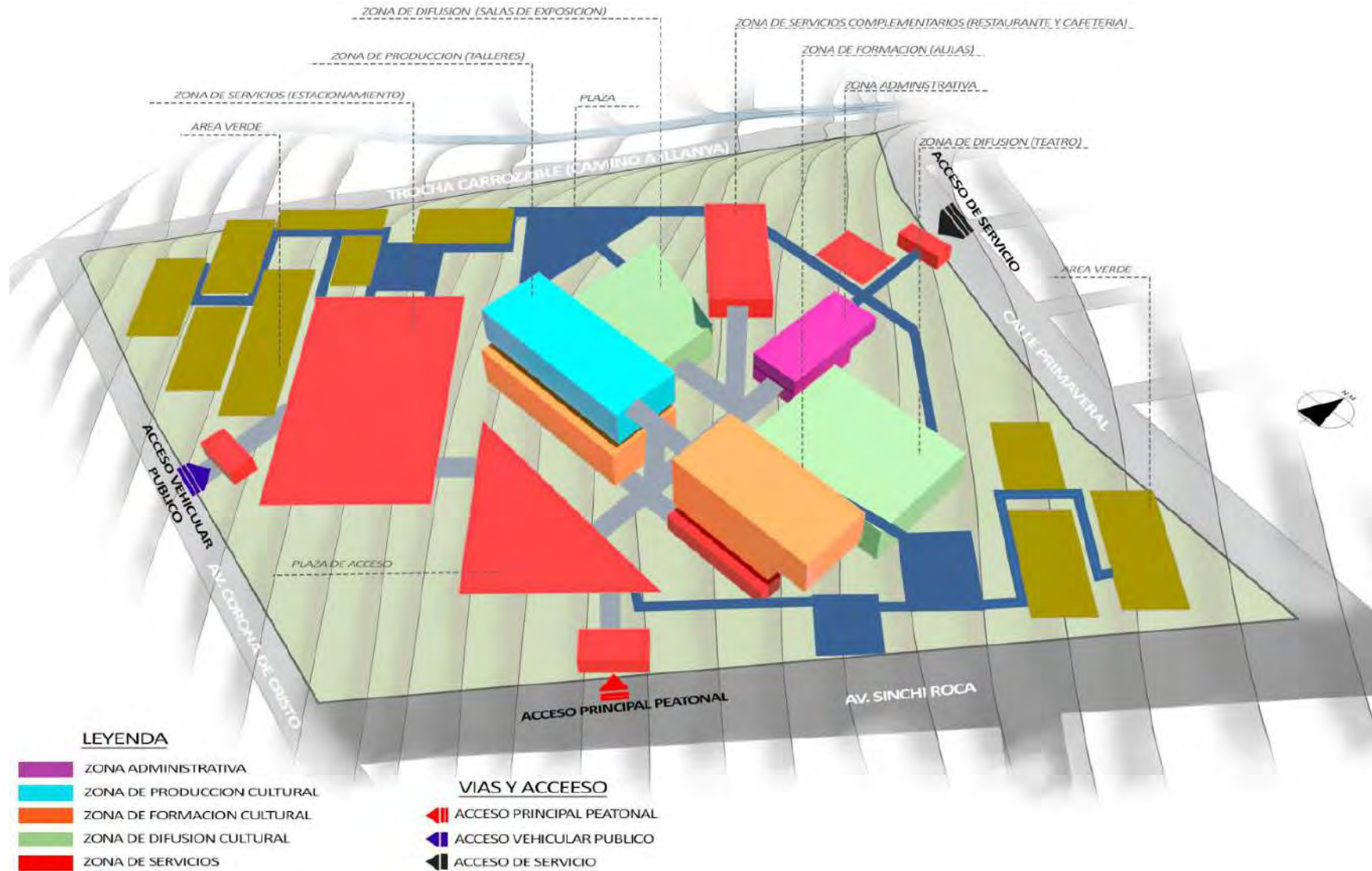


Nota. Se expone la zonificación concreta funcional por circulación correspondiente al planteamiento del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

5.1.2.1 Zonificación concreta por vías y accesibilidad

Figura 118. Zonificación concreta por vías y accesibilidad

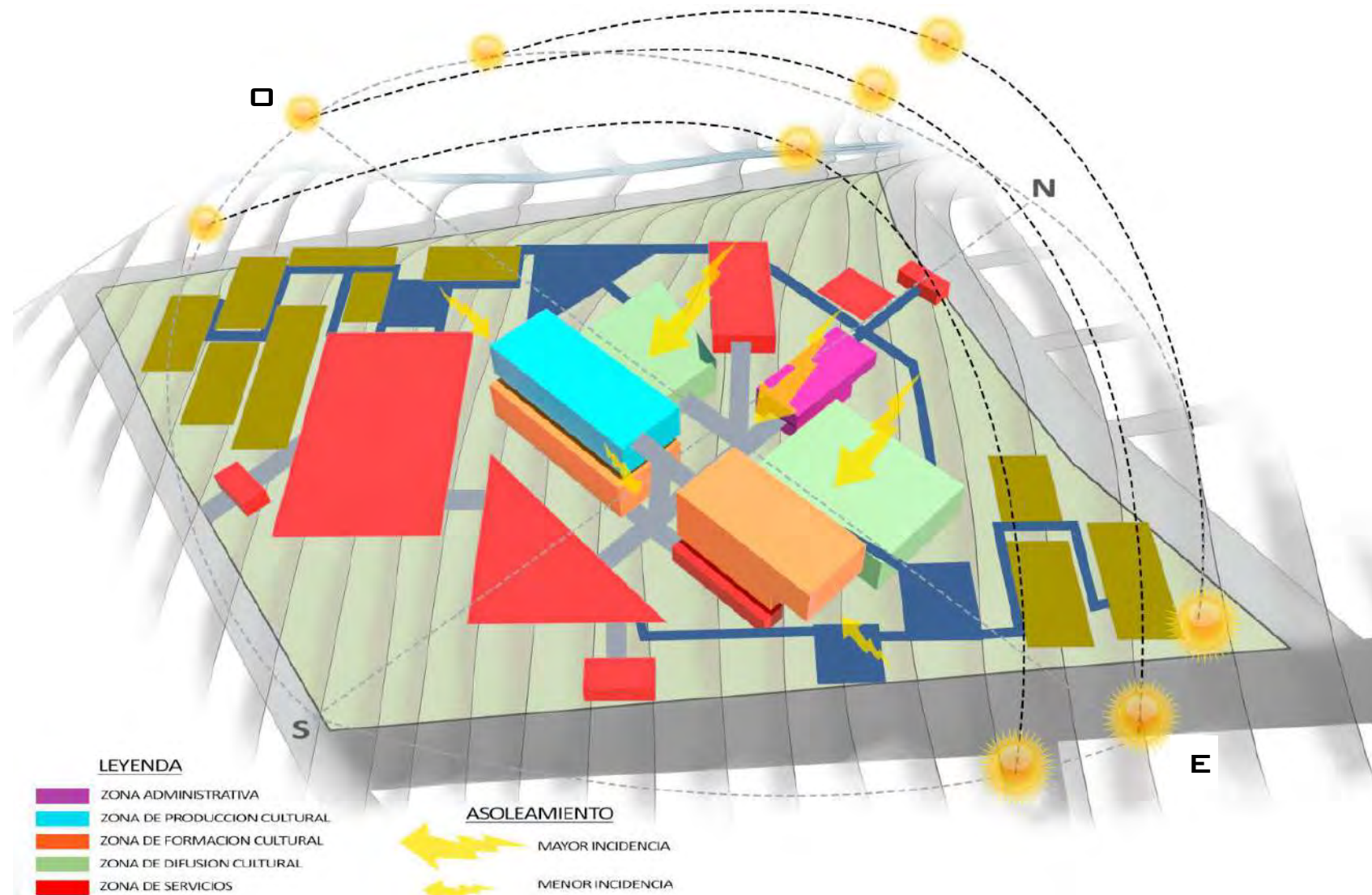


Nota. Se expone la zonificación concreta por vías y accesibilidad correspondiente al planteamiento del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

5.1.2.2 Zonificación concreta por asoleamiento

Figura 119. Zonificación concreta por asoleamiento



Nota. Se expone la zonificación concreta por asoleamiento correspondiente al planteamiento del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

5.1.2.3 Zonificación concreta por vientos

Figura 120. Zonificación concreta por vientos

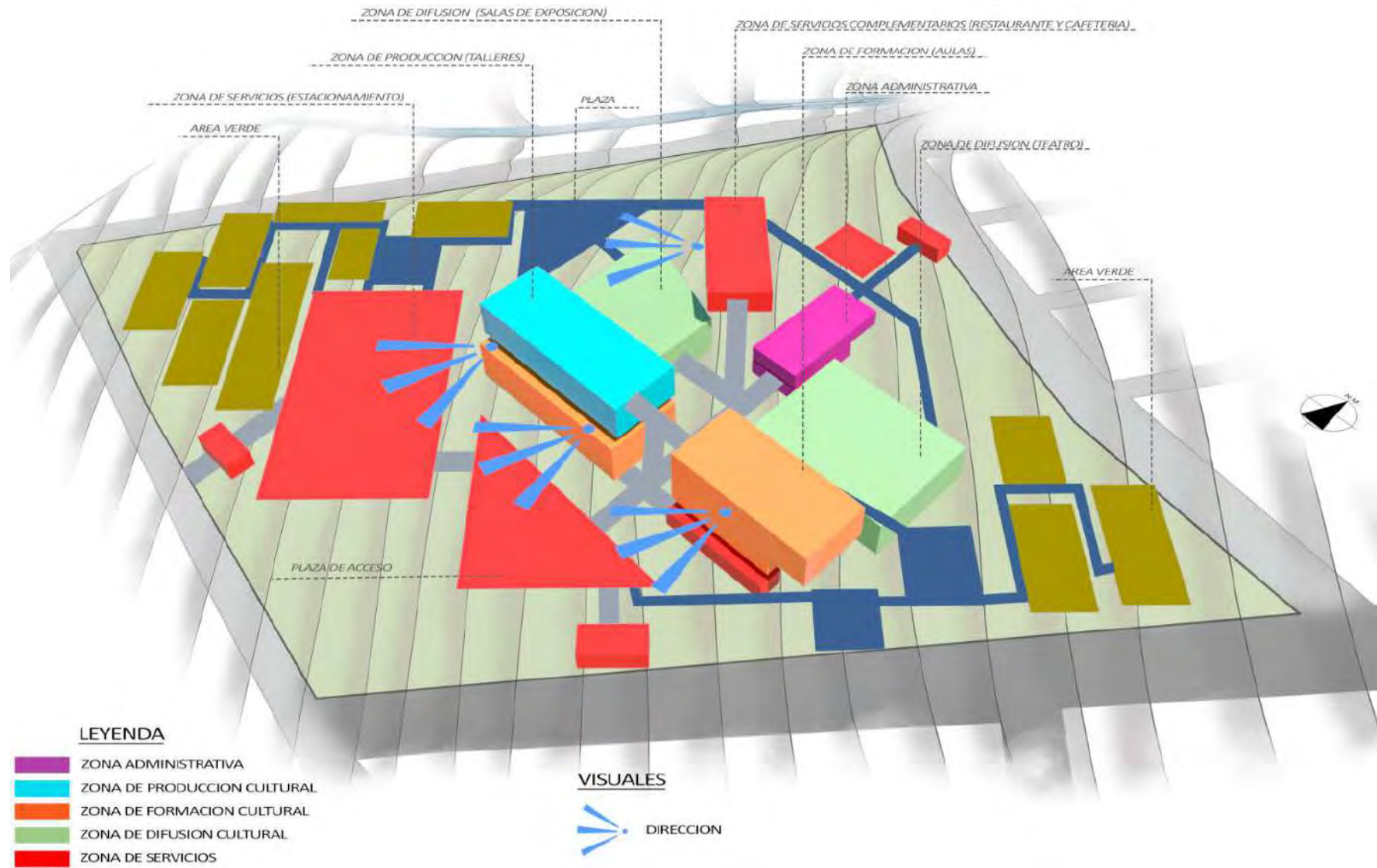


Nota. Se expone la zonificación concreta por vientos correspondiente al planteamiento del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

5.1.2.5 Zonificación concreta por visuales

Figura 121. Zonificación concreta por visuales



Nota. Se expone la zonificación concreta por visuales correspondiente al planteamiento del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

5.1.2.4 Zonificación concreta final

Figura 122. Zonificación concreta final



Nota. Se expone la zonificación concreta final correspondiente al planteamiento del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

5.2 Partido arquitectónico

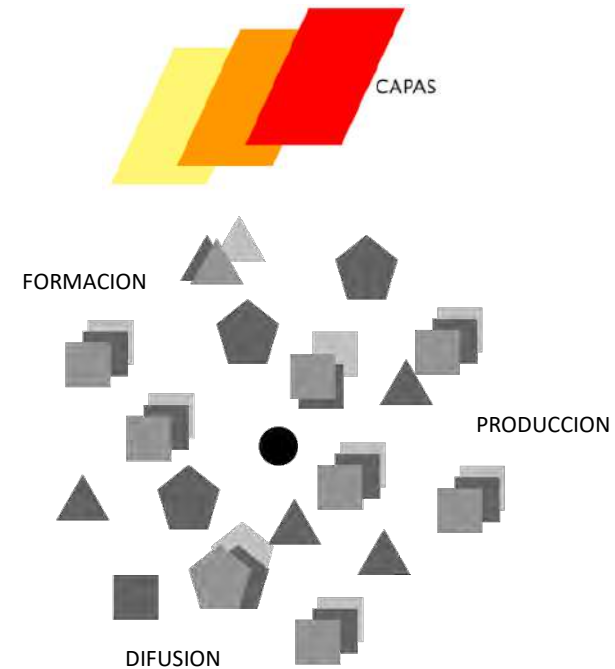
5.2.1 Idea generatriz

El Complejo Comunitario de Promoción Cultural para la Ciudad de Abancay propone ser un **punto de integración y fortalecimiento de la identidad cultural**, será materializado bajo una reinterpretación, recreación e inferencia espacio – formal y funcional.

Si el concepto se pudiese sintetizar por medio de una analogía, lo más próximo a la respuesta sería una relación de **capas** agrupadas y superpuestas que se van haciendo uno solo a través de un **punto** que los articula y define, de este modo repercutirá en los aspectos: formal, espacial y funcional del proyecto.

El proyecto como institución se desarrolla en torno a variables como la formación, producción y difusión cultural.

Figura 123. Idea generatriz



Nota. Se expone la idea generatriz del proyecto arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia

5.2.2 Planteamiento formal

5.2.2.1 Genesis formal

- **Ejes ordenadores**

Los diversos ejes ordenadores que serán los determinantes para configuración y la orientación del proyecto arquitectónico son el norte magnético, el río chinchi chaca, la topografía y la trama urbana.

Figura 124. Ejes ordenadores



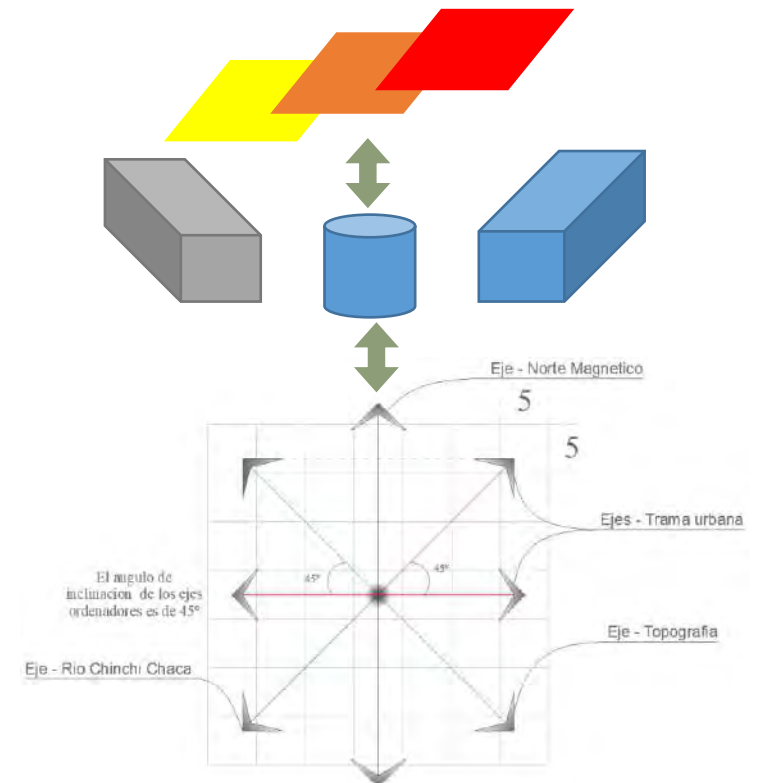
Nota. Se expone los ejes ordenadores que definirán el proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

- **Base geométrica**

Las formas base que se toman para generar el aspecto formal del proyecto son los paralelepípedos y el cilindro bajo la idea de una relación de capas que se articulan, organizan y definen entorno a un punto. para su configuración se emplea una grilla de 5 x 5, superpuesta a ella los ejes ordenadores y la zonificación concreta final.

Figura 125. Base geométrica



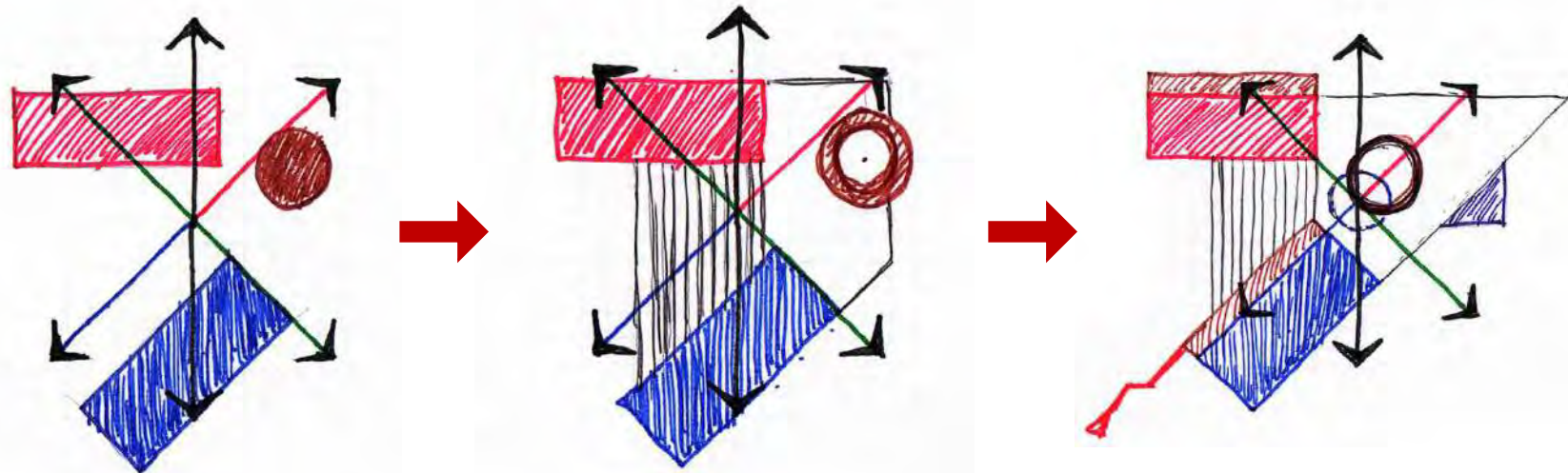
Nota. Se expone la base geométrica que define el proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

5.2.2.2 Evolución formal

- 1ra aproximación

Figura 126. 1ra aproximación volumétrica

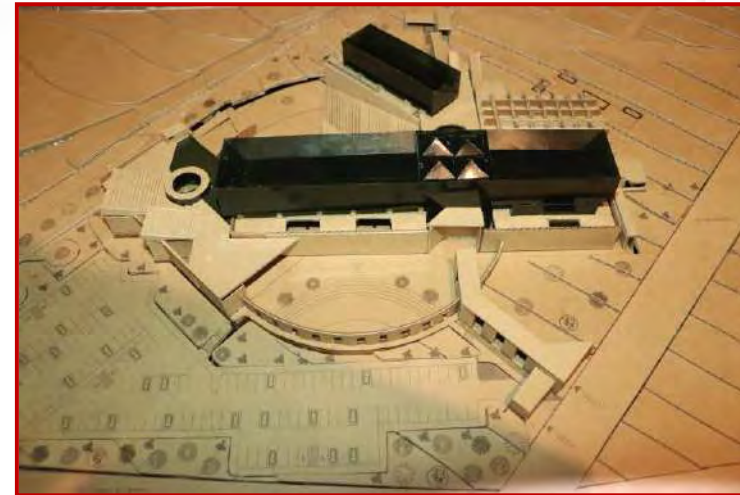
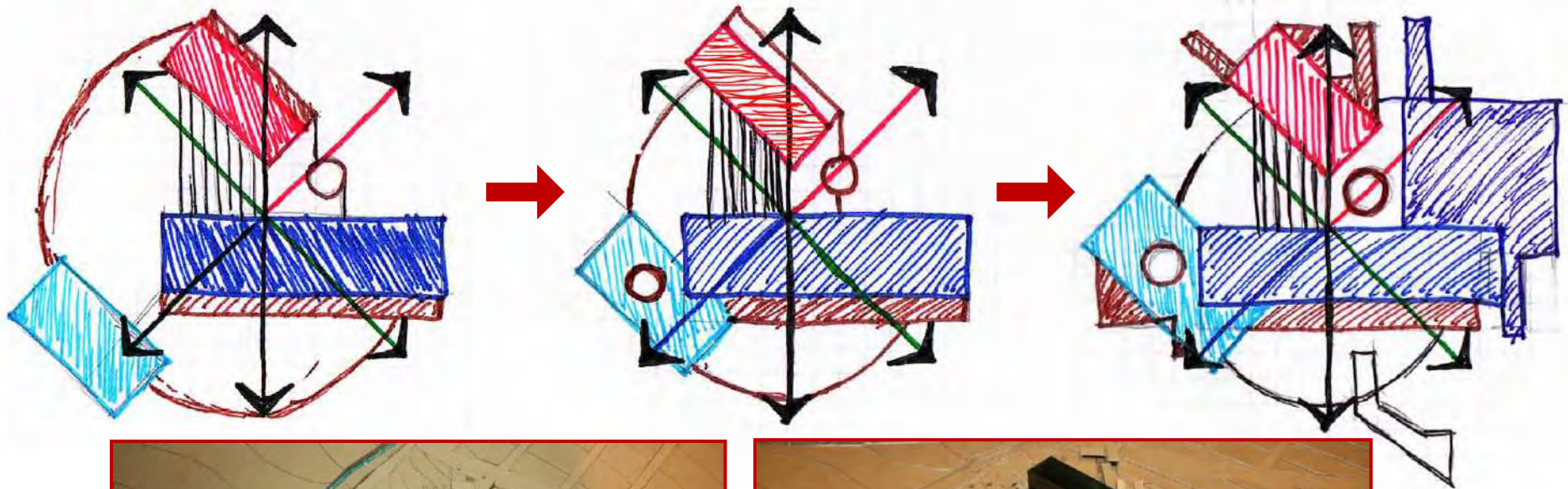


Nota. Se expone la 1ra aproximación volumétrica del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

- 2da aproximación

Figura 127. 2da aproximación volumétrica

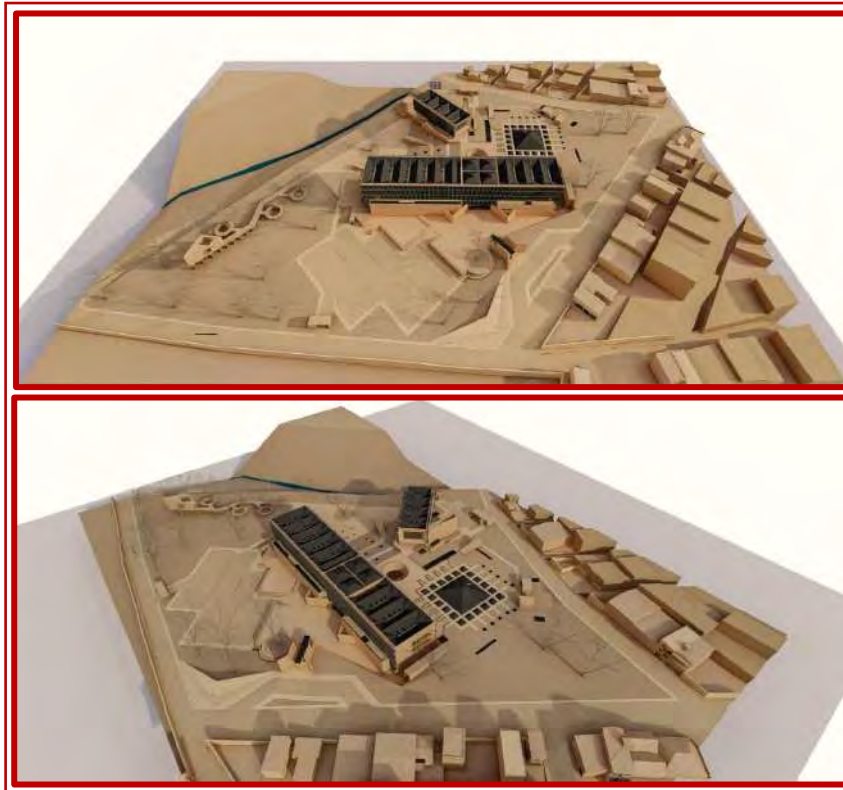


Nota. Se expone la 2da aproximación volumétrica del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

- **3ra aproximación**
- Para esta tercera aproximación se regresó a la idea inicial con el fin de plantear una propuesta más compacta, y se reubicó la biblioteca, así mismo, se trabajó el techo del teatro, las envolventes de orientación sur y norte. De la misma forma, las áreas verdes, los paneles fotovoltaicos, lucernarios y accesos en general.

Figura 128. 3ra aproximación volumétrica

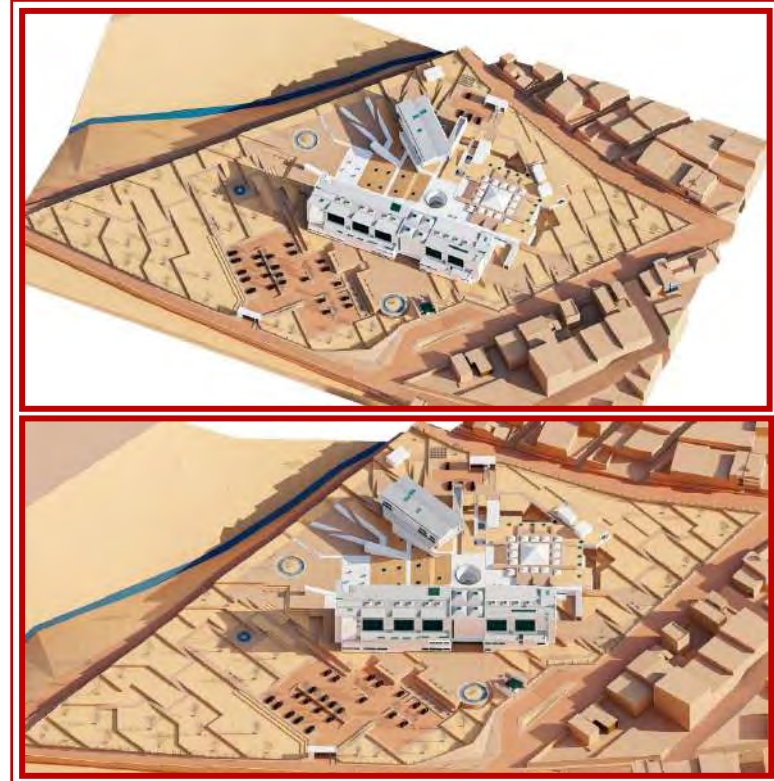


Nota. Se expone la 3ra aproximación volumétrica del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

- **4ta aproximación**

Figura 129. 4ta aproximación volumétrica



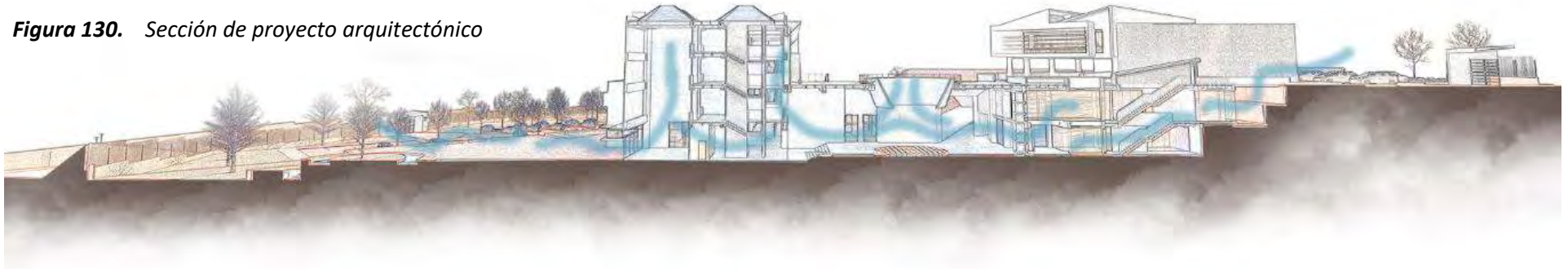
Nota. Se expone la 4ta aproximación volumétrica del proyecto arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia

- Para esta cuarta aproximación se replantea el uso de envolventes en las fachadas sur y norte; y se propone una nueva más económica, así mismo se plantea estacionamiento de bicicletas, una volumetría más compacta eliminando el sótano de la biblioteca, así mismo, se realiza el tratamiento paisajístico a nivel general respetando la topografía.

5.2.3 Planteamiento espacial

- En este apartado se plantean espacios flexibles, permeables, dinámicos y/o fluidos donde los sujetos puedan interactuar y hacer suyo el espacio, sin ninguna barrera arquitectónica. La comunicación entre el interior y el exterior parte como una necesidad a alcanzar, es así que se plantean y proyectan espacios con transparencia que se relacionan unos a otros simbióticamente.

Figura 130. Sección de proyecto arquitectónico

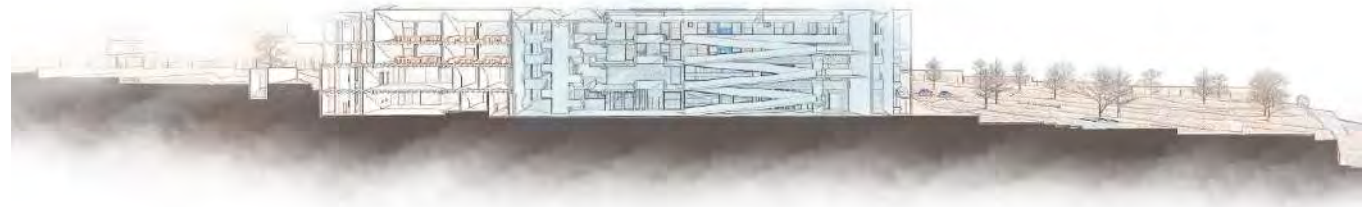


Nota. Se expone la sección del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

- La proyección de espacios a diversas alturas se plantea con el fin de dar más amplitud perceptual al sujeto y así mismo ofrecer una ampliación de oferta en un futuro cercano, con la transformación de estos espacios ya que tienen una naturaleza permeable. En el tercer nivel (servicios) se proyecta una planta libre, así el espacio generado se le puede destinar para múltiples funciones por su flexibilidad espacial.
- El planteamiento de pasillos y rampas adyacente a la fachada con transparencia, es con el fin de brindarle un valor agregado a los articuladores horizontales y verticales, para conectar el interior con el exterior.

Figura 131. Sección de proyecto arquitectónico



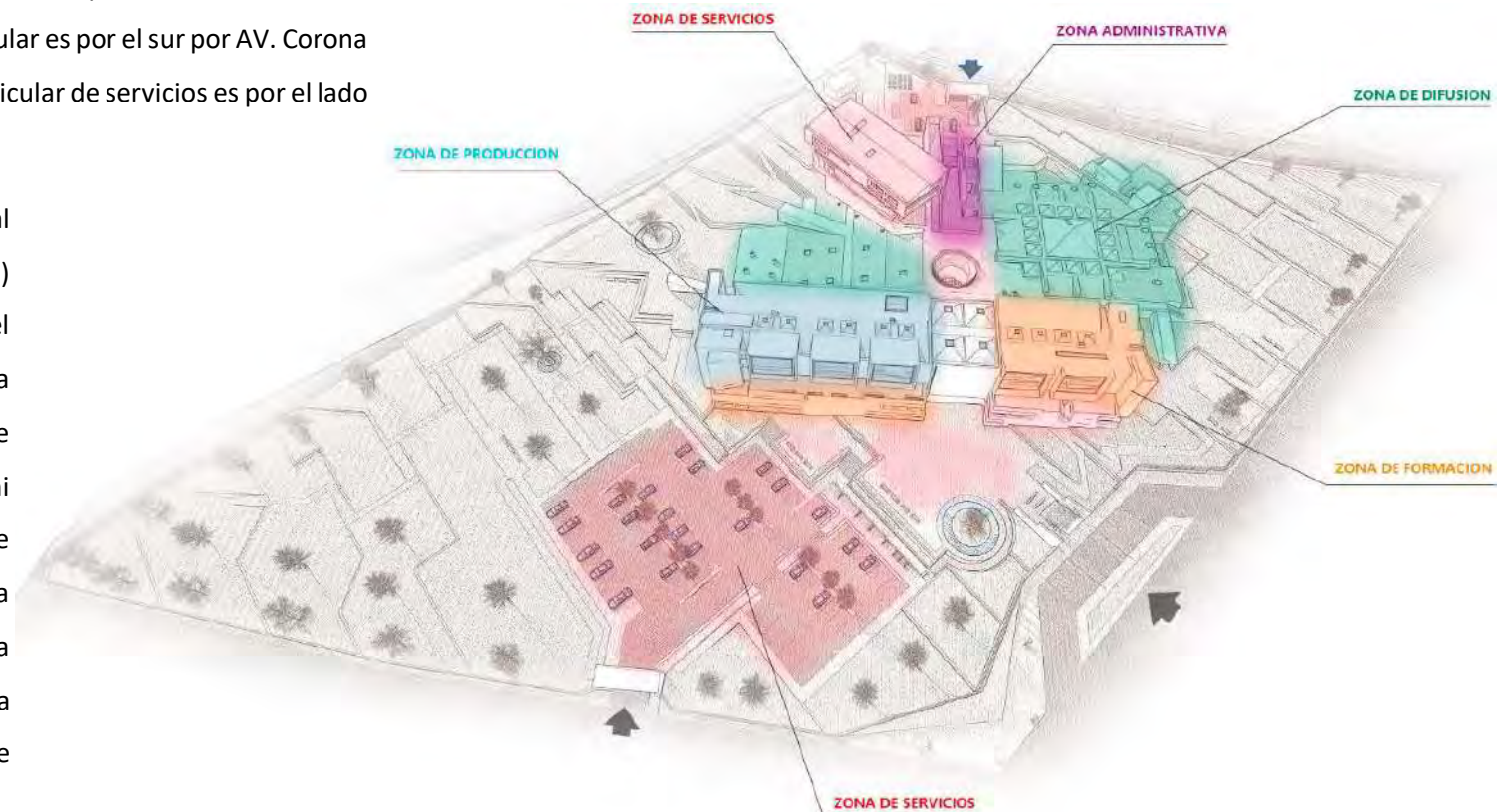
Nota. Se expone la sección del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

5.2.4 Planteamiento funcional

- **Accesos.-** El acceso principal peatonal es por la AV. Sinchi roca al este del proyecto, su acceso vehicular es por el sur por AV. Corona de Cristo, el acceso peatonal y vehicular de servicios es por el lado norte por la calle Primavera.
- **Articuladores.-** El vertical (escaleras, rampas y ascensores) Horizontales (pasillos y hall), el proyecto es planteado en forma compacta por lo cual requiere circulaciones que no segreguen ni aprisionen al sujeto, por lo cual se opta por halls de distribución a modo de pasillos que contribuirá a reducir distancias y de la misma forma rampas y pasillos que permitan el acceso universal.

Figura 132. Perspectiva del conjunto



Nota. Se expone la perspectiva del proyecto arquitectónico.

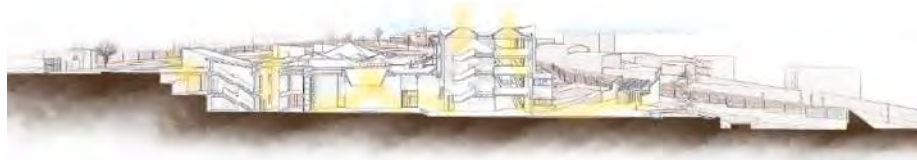
Fuente: Elaboración propia

- **General.-** Las diversas zonas están vinculadas en el interior mediante un solo espacio de articulación haciendo una totalidad compacta mientras tanto en el exterior las zonas se relacionan por senderos, patios, plazas y terrazas ajardinadas, haciendo que el conjunto este muy conectado tanto en el interior como en el exterior. Las relaciones de las unidades espaciales en cada una de las zonas están desarrolladas de manera directa e indirecta según corresponda.

5.2.5 Planteamiento tecnológico ambiental

- **General.-** En esta sección se plantean múltiples estrategias ambientales con el uso de tecnologías amigables con el ambiente, para el buen funcionamiento del edificio. Así mismo estrategias de diseño para la iluminación y ventilación natural.

Figura 133. Sección de proyecto arquitectónico



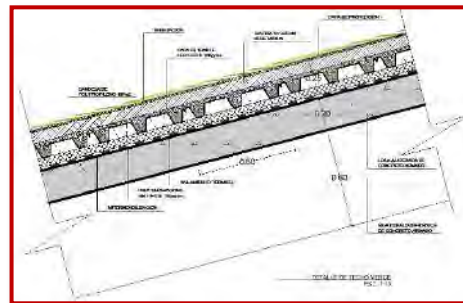
Nota. Se expone la sección del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

- **Fachada sur.-** Se plantea una fachada con muro cortina para proteger de los vientos y aprovechar las mejores visuales, así mismo en los primeros niveles se opta por cerrar parcialmente la fachada por el requerimiento lumínico de espacios adyacentes a este.
- **Fachada norte.-** Se plantea cerrar parcialmente la fachada en la zona de aulas para evitar ambientes calurosos mas no en las circulaciones donde se abre con un muro cortina con un sistema de spiders.

- **Techos verdes.-** Se plantean techos verdes en la zona administrativa y la zona de difusión(teatro), esto con el fin de regular la temperatura y generar terrazas verdes.

Figura 134. Techo verde

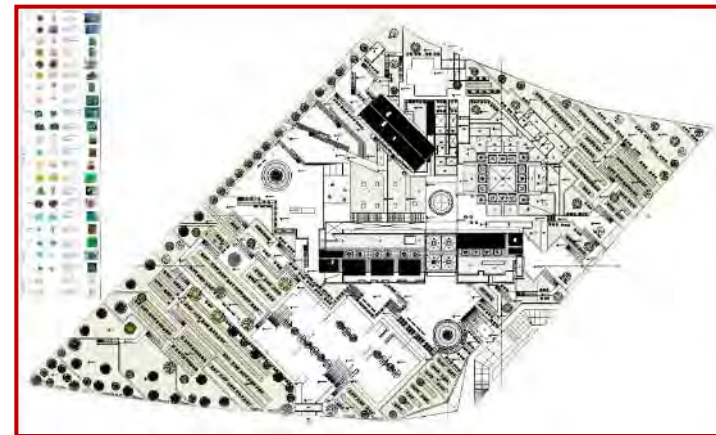


Nota. Se expone el detalle de techo verde.

Fuente: Elaboración propia

- **Vegetación.-** se plantea como estrategia para reducir la velocidad del viento, para reducir ruidos, reducir la isla calor y como proveedor de oxígeno a su medio adyacente. Para ello se plantean especies de árboles (pino, jacaranda, intimpa, molle, pisonay y sauce llorón), arbustos (cantuta, fucsia y margarita), arboles frutales como ciruelo, durazno, manzano, pera, durazno), herbáceas (azucena, geranio, hiedra y tritonia), cactáceas (aloe vera, echevaria, hawortia) y aromáticas (anís y menta).

Figura 135. Tratamiento paisajístico



Nota. Se expone el tratamiento paisajístico del proyecto.

Fuente: Elaboración propia

- **Paneles fotovoltaicos.-** Se optan por paneles fotovoltaicos para la iluminación artificial eficiente con tecnología led en los senderos, plazas y terrazas del proyecto.

Figura 136. Paneles fotovoltaicos



Nota. Se expone Paneles fotovoltaicos.
Fuente: Elaboración propia

- **Equipamiento sanitario eficiente.-** El uso adecuado del agua con el uso de inodoros con descarga para líquidos y sólidos de 3.2 y 4.8L , urinarios(flushfree urinal) y grifos ahorradores con descarga mínima y con cierre automatizado.

Figura 137. Urinario, inodoro y grifo

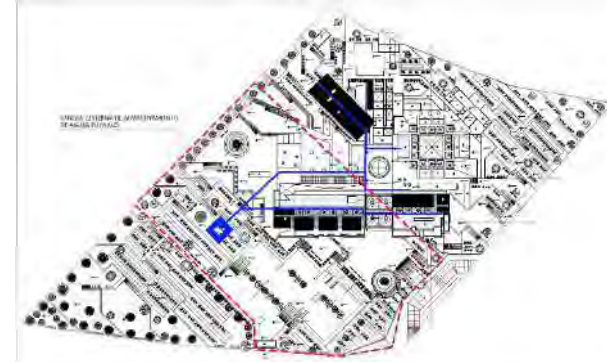


Nota. Se expone urinario, inodoro y grifo ahorradores con descarga mínima.

Fuente: Elaboración propia

- **Cosecha de aguas pluviales.-** se plantea como estrategia para reutilizarlas en el riego de vegetación, así como también en la limpieza de estacionamientos, senderos, plazas, etc. En la zona central del proyecto.

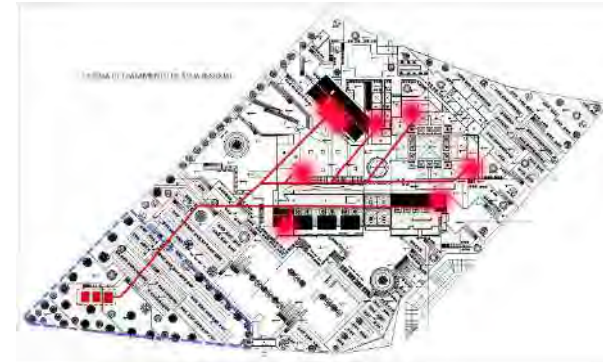
Figura 138. Red de captación de agua pluvial



Nota. Se expone el esquema de red de captación de agua de los techos.
Fuente: Elaboración propia

- **Tratamiento de aguas grises y amarillas.-** se plantea como estrategia para reutilizarlas en el riego de vegetación exterior (árboles, arbustos árboles frutales, herbáceas, cactáceas y aromáticas) ubicados en la zona sur más baja del proyecto.

Figura 139. Red de captación de aguas grises y amarillas

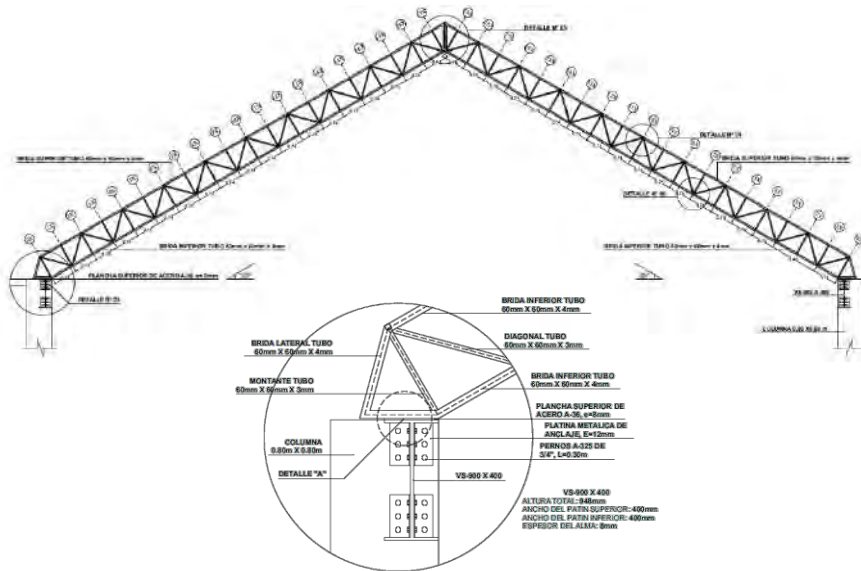


Nota. Se expone el esquema de red de captación de agua grises y amarillas
Fuente: Elaboración propia

5.2.6 Planteamiento tecnológico constructivo

- **General.-** En este apartado se plantea un sistema constructivo mixto de concreto y acero, siendo el material predominante el concreto armado. El sistema estructural es de concreto armado y corresponde al sistema dual o mixto de pórticos y placas.
- Para las estructuras del techo del teatro se emplearán celosías estructurales Warren con montantes, así como también losas colaborantes que estarán apoyadas en estas.

Figura 140. Estructura de techo de teatro



Nota. Se expone la estructura de techo del teatro
Fuente: Elaboración propia

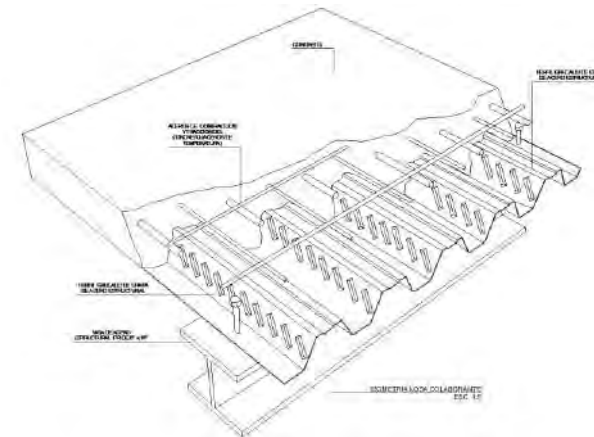
Figura 141. Losa bidireccional



Nota. Se expone la losa aligerada en dos direcciones del bloque V.
Fuente: Elaboración propia

- Se plantean losas aligeradas en concreto armado con viguetas en 2 direcciones para cubrir mayores luces, en los bloques I, IV Y V.
- Se plantean en las zonas de difusión (sala de exposición permanente) el uso de vigas de acero acompañadas de losas colaborantes y montadas en vigas de concreto armado, para una estructura más liviana y de mayor luz.

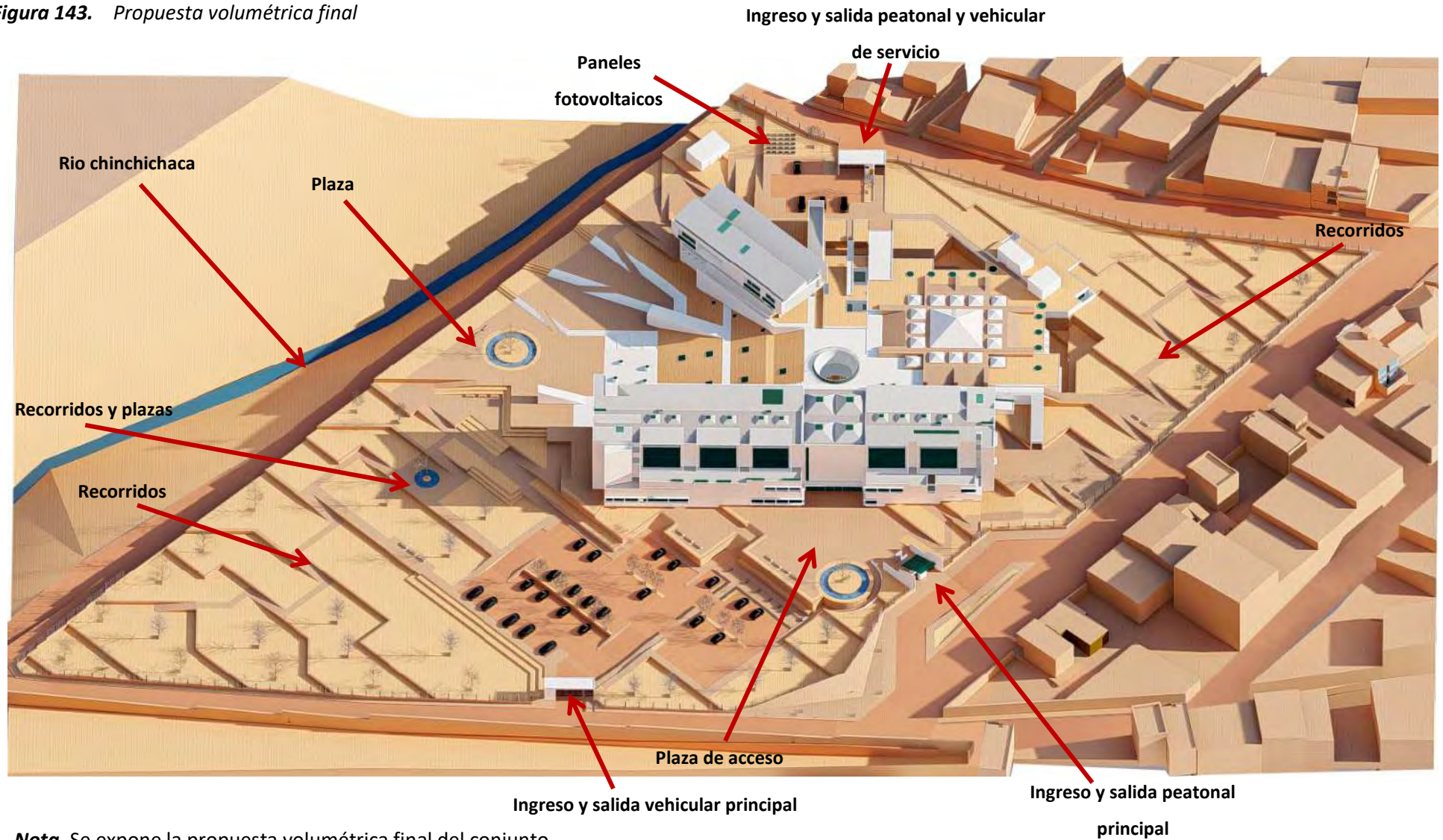
Figura 142. Losa colaborante



Nota. Se expone la losa colaborante presente en la zona de difusión.
Fuente: Elaboración propia

5.2.7 Propuesta volumétrica final

Figura 143. Propuesta volumétrica final



Nota. Se expone la propuesta volumétrica final del conjunto.

Fuente: Elaboración propia

En este apartado final se desarrollará el compendio planimétrico (plantas de conjunto, cortes, elevaciones y renders) y el compendio teórico o memoria arquitectónica (explicación del proyecto, presupuesto y el financiamiento).

CAPÍTULO VI

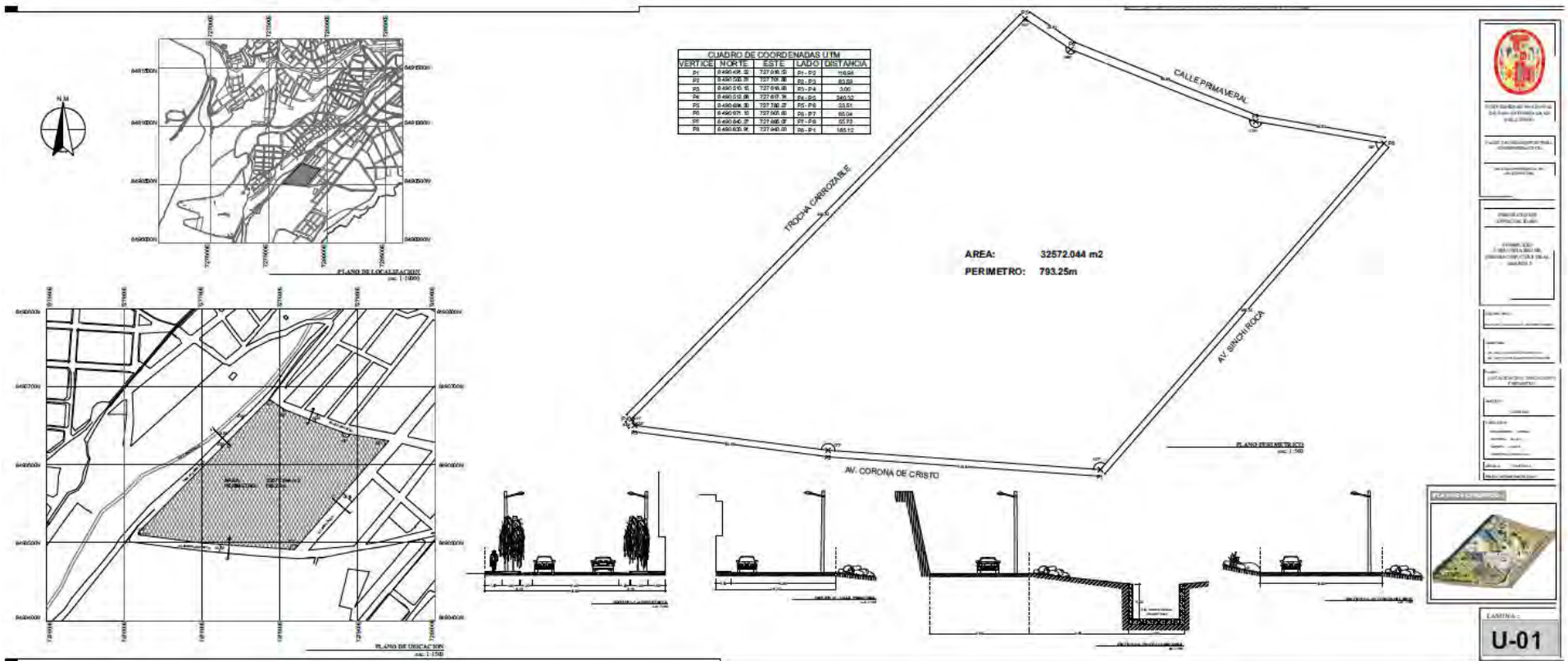
PROPUESTA

- Compendio planimétrico
- Compendio teórico

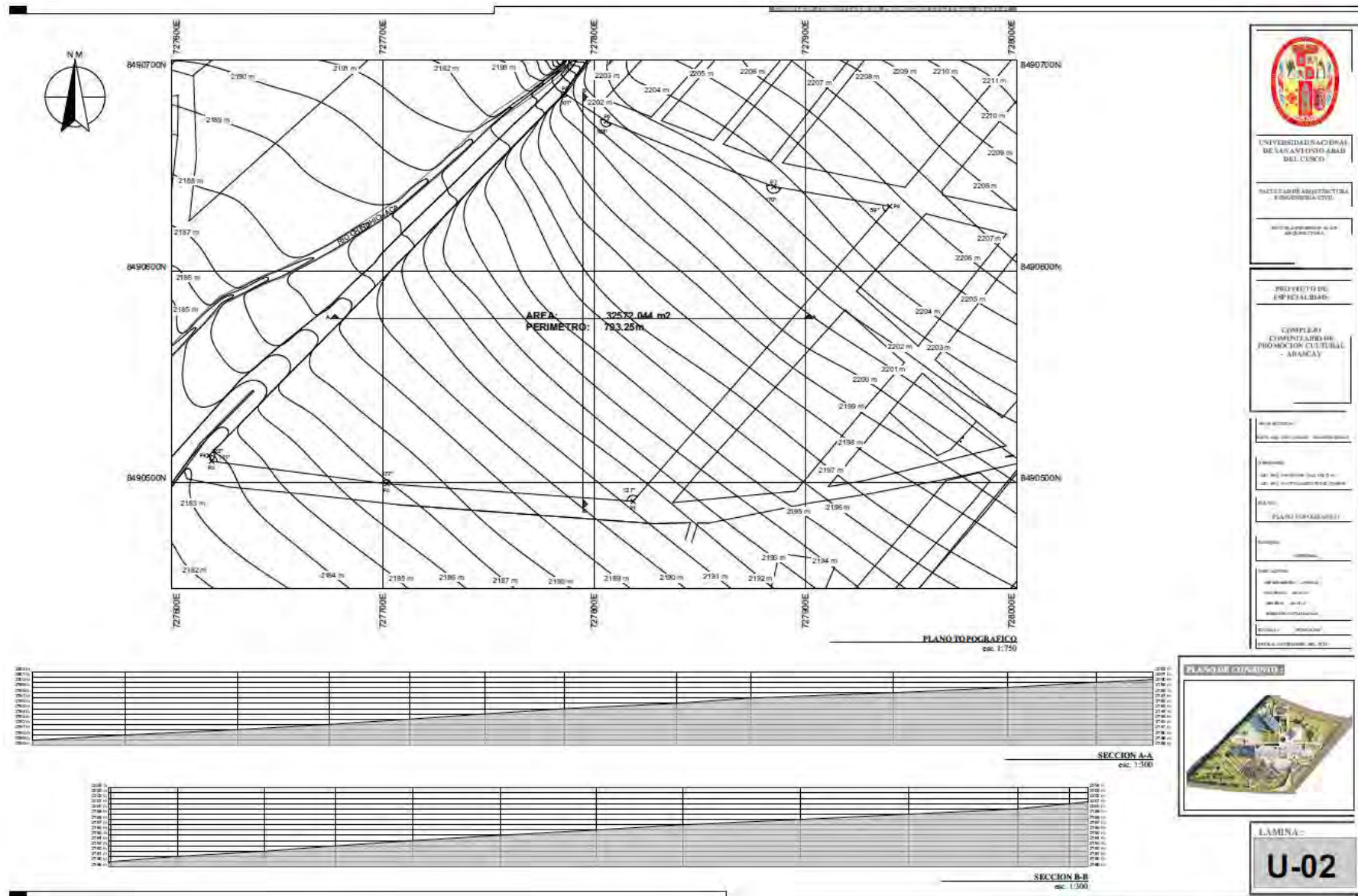
6.1 Compendio planimétrico

6.1.1 Planos generales

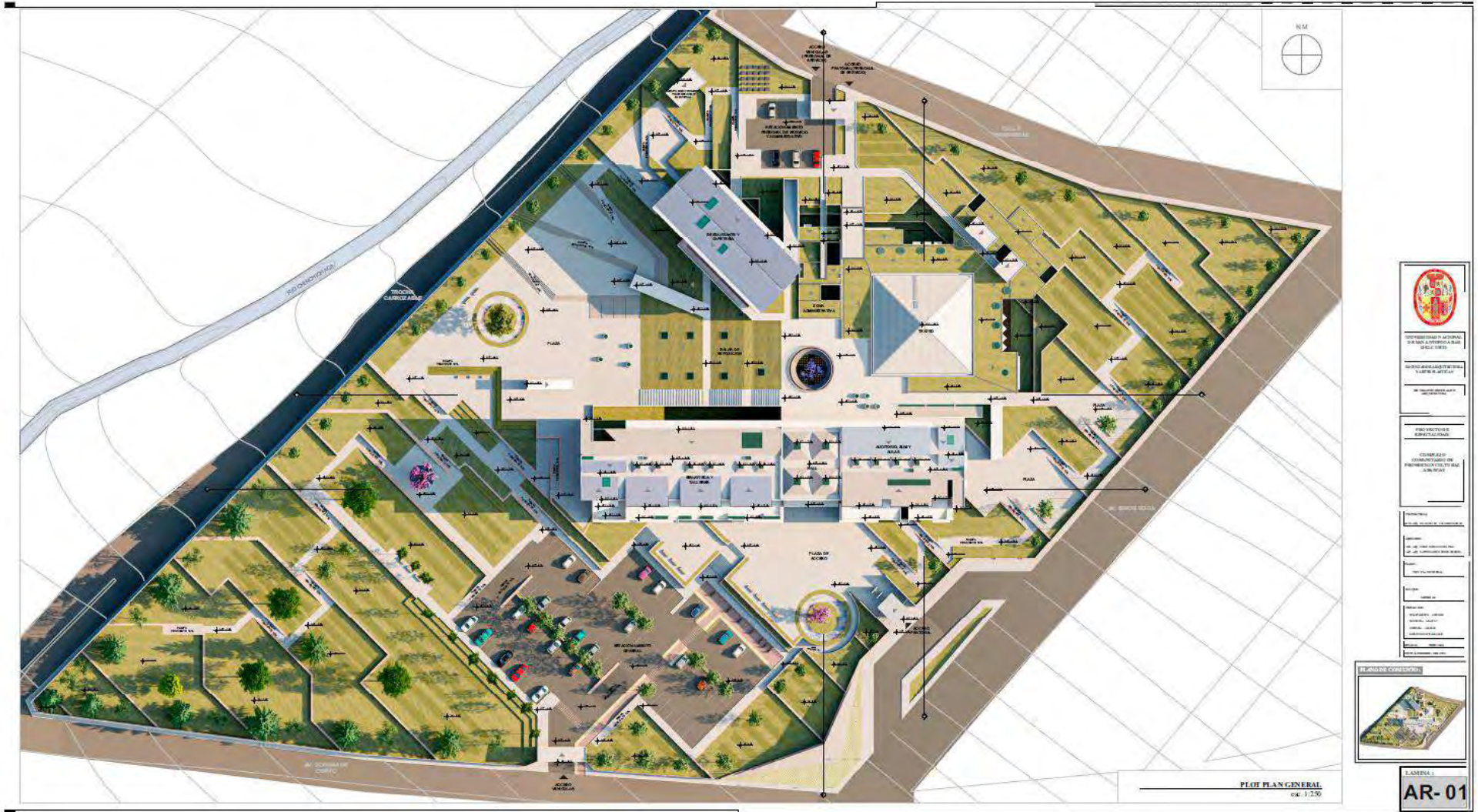
6.1.1.1 Plano de localización, ubicación y perímetro



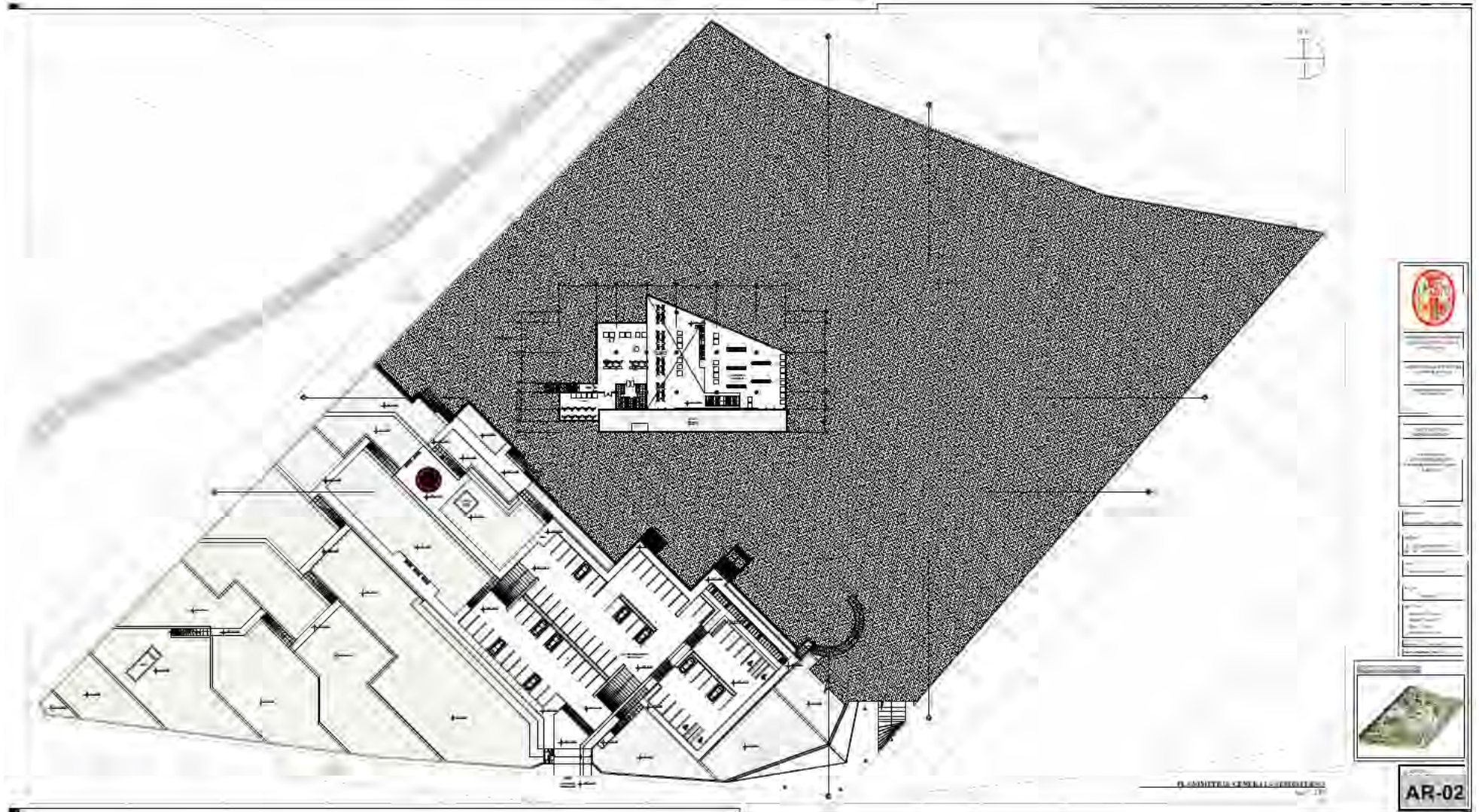
6.1.1.2 Plano de topografía y sección

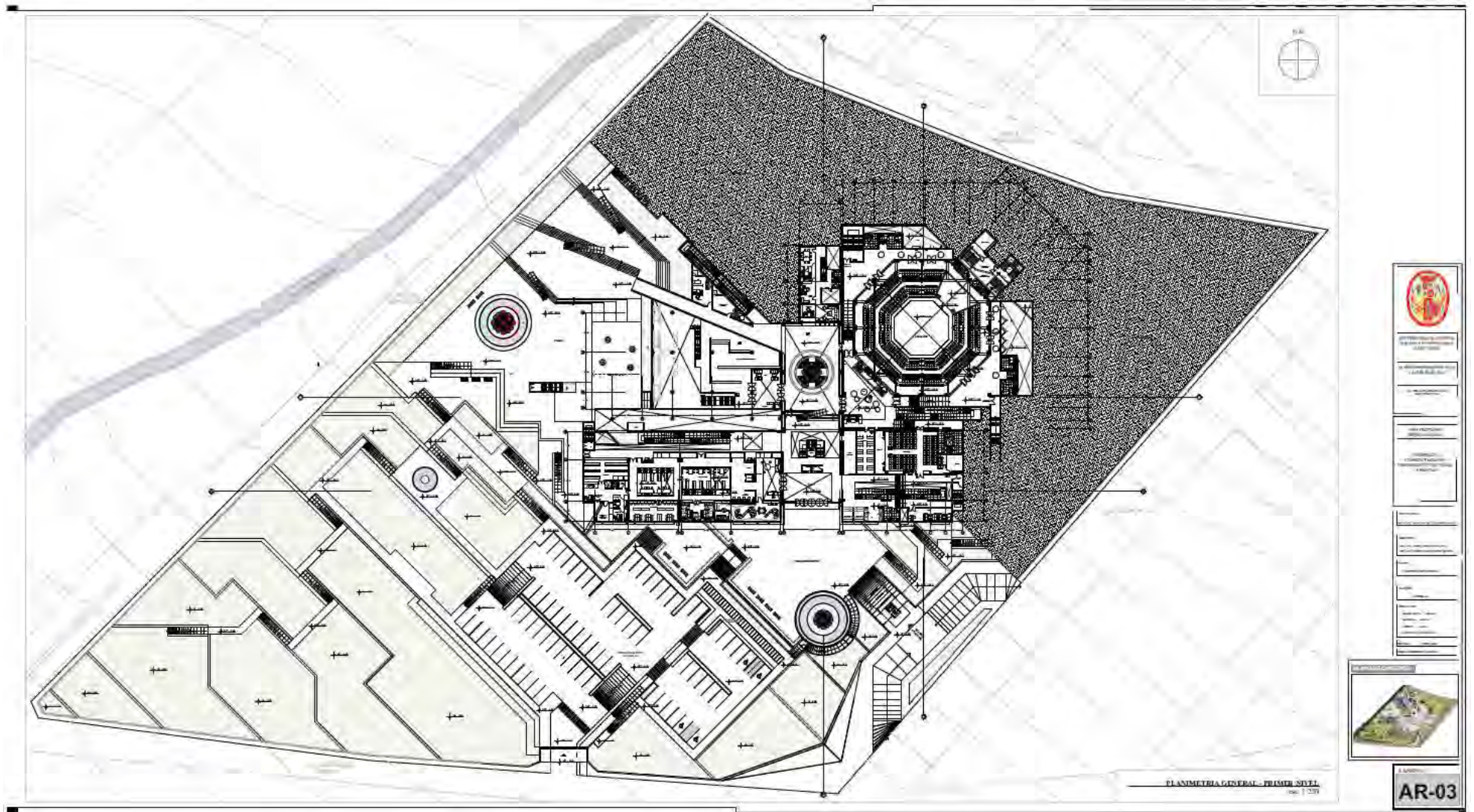


6.1.1.3 Plot plan general



6.1.1.4 Planimetrías generales

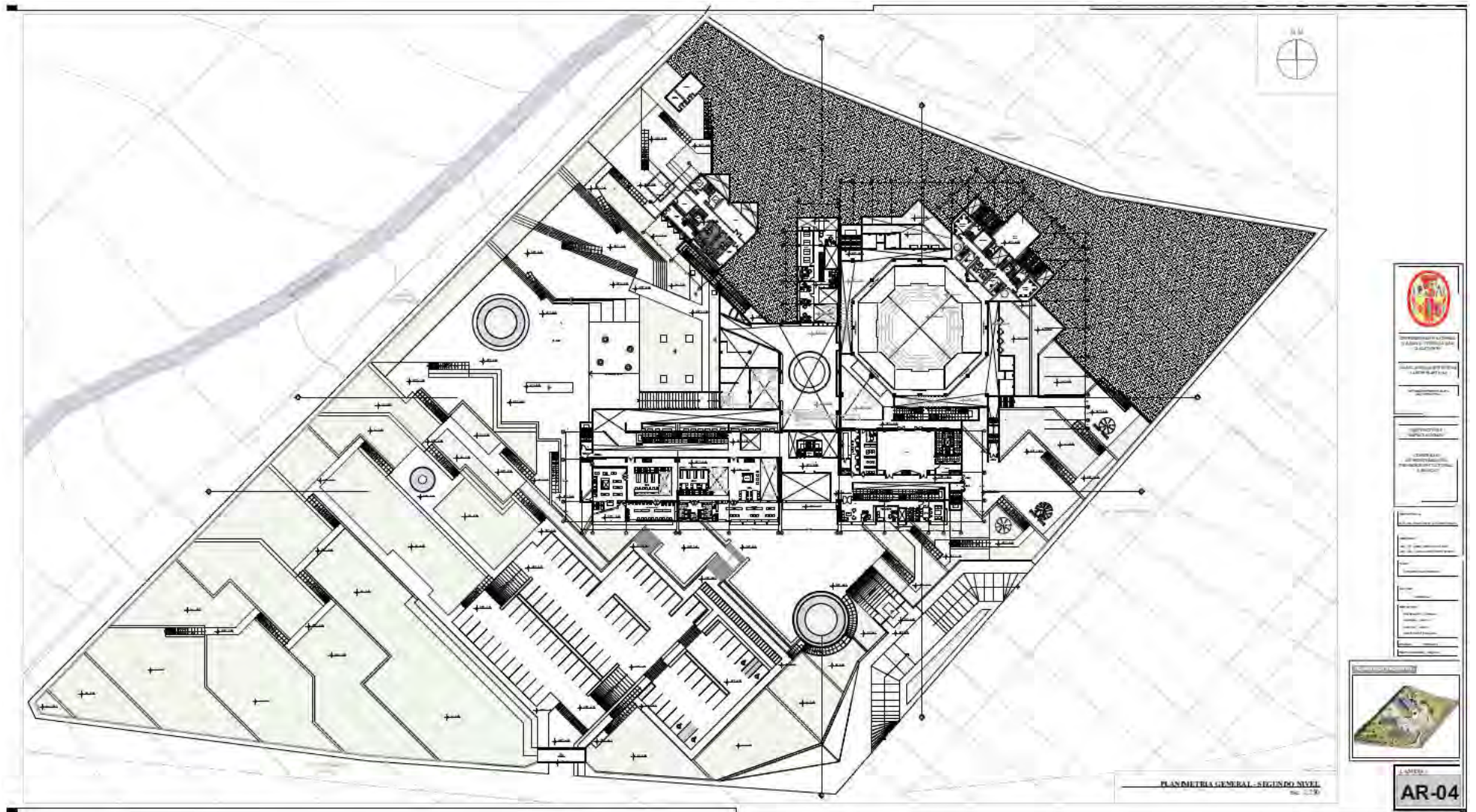


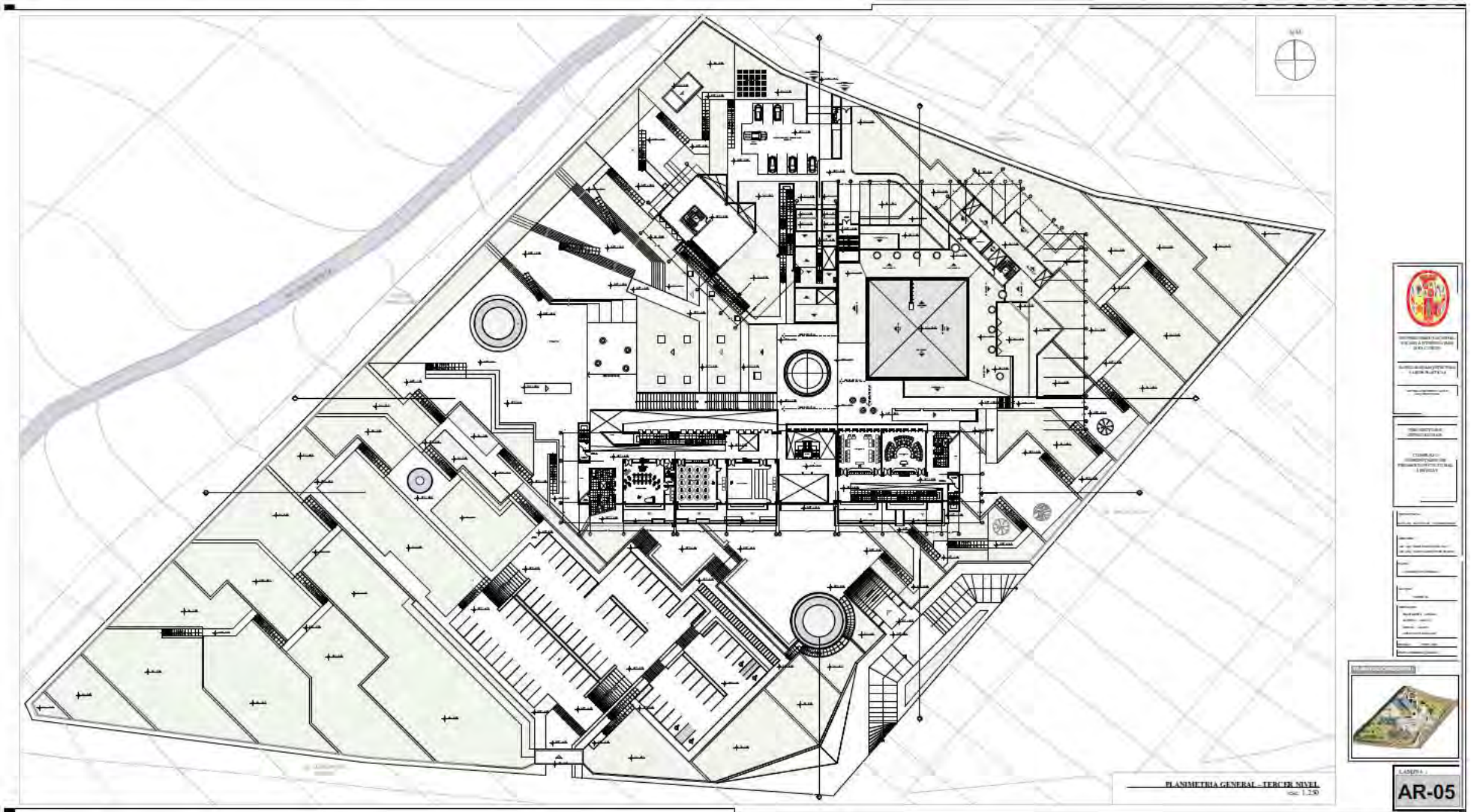


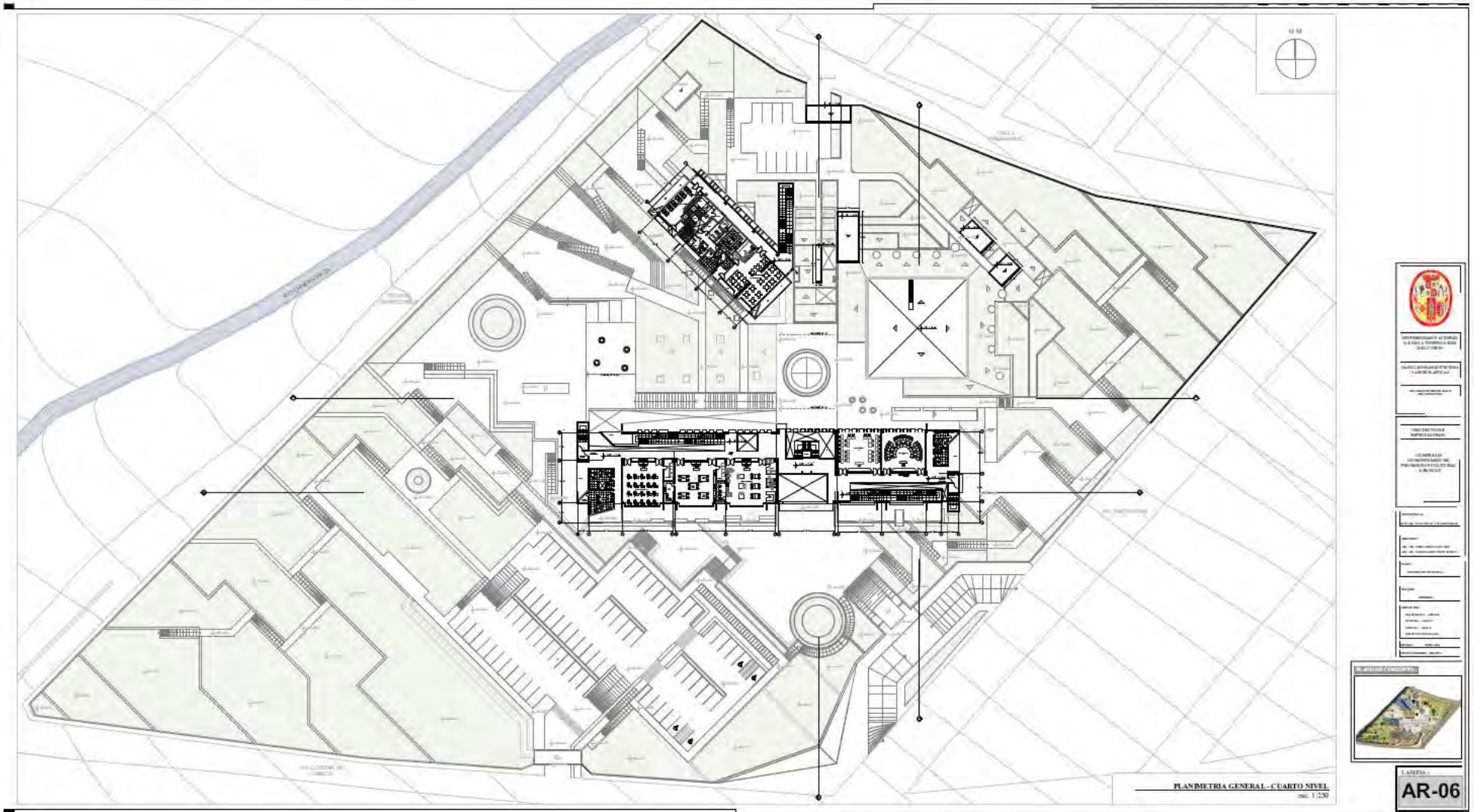
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
LABORATORIO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA
PROYECTO DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA
ABANCAY
COMPLEJO COMUNITARIO DE PROMOCION CULTURAL
PRIMER NIVEL
PLANIMETRIA GENERAL
ESCALA: 1:250
FECHA: 2010
PROYECTISTA: JUAN CARLOS PALOMINO ROMAN
PROYECTO: COMPLEJO COMUNITARIO DE PROMOCION CULTURAL
UBICACION: ABANCAY
PROYECTO: COMPLEJO COMUNITARIO DE PROMOCION CULTURAL
UBICACION: ABANCAY

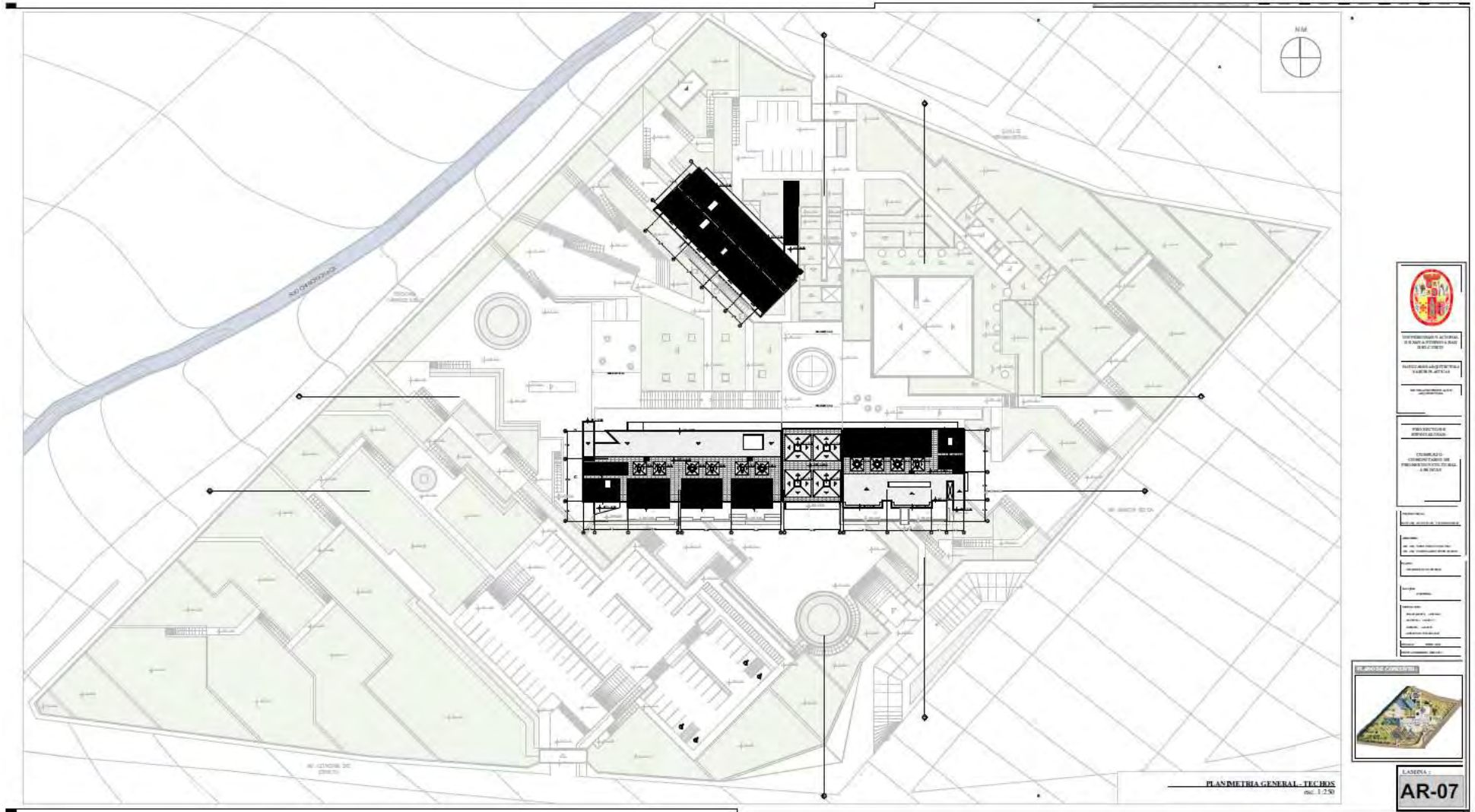


AR-03









GOBIERNO REGIONAL AREQUIPA

SECRETARÍA REGIONAL DE CULTURA

SECRETARÍA REGIONAL DE TURISMO

SECRETARÍA REGIONAL DE DEPORTE Y RECREACIÓN

SECRETARÍA REGIONAL DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA REGIONAL DE SALUD

SECRETARÍA REGIONAL DE ECONOMÍA Y FINANZAS

SECRETARÍA REGIONAL DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y PESQUERÍA

SECRETARÍA REGIONAL DE INDUSTRIA Y ENERGÍA

SECRETARÍA REGIONAL DE TRANSPORTES

SECRETARÍA REGIONAL DE VIVIENDA Y OBRAS PÚBLICAS

SECRETARÍA REGIONAL DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN

SECRETARÍA REGIONAL DE ASISTENCIA SOCIAL

SECRETARÍA REGIONAL DE DEFENSA CIVIL

SECRETARÍA REGIONAL DE LEGISLACIÓN

SECRETARÍA REGIONAL DE ASesoría JURÍDICA

SECRETARÍA REGIONAL DE ASesoría TÉCNICA

SECRETARÍA REGIONAL DE ASesoría ADMINISTRATIVA

SECRETARÍA REGIONAL DE ASesoría FINANCIERA

SECRETARÍA REGIONAL DE ASesoría LABORAL

SECRETARÍA REGIONAL DE ASesoría LEGISLATIVA

SECRETARÍA REGIONAL DE ASesoría POLÍTICA

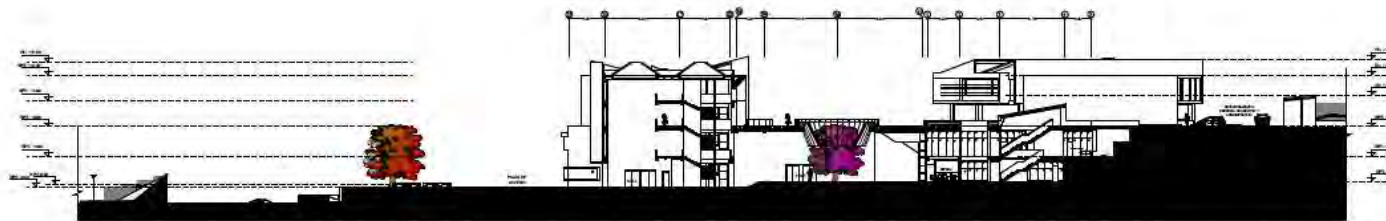


LAJETA

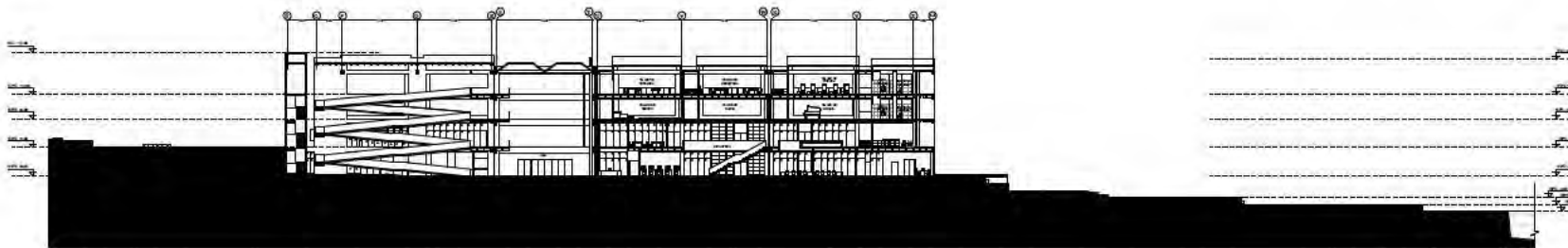
AR-07

PLANIMETRIA GENERAL - TUBOS
esc. 1:250

6.1.1.5 Cortes generales



SECCION GENERAL A-A
esc. 1:250



SECCION GENERAL B-B
esc. 1:250



INSTITUCION NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR DE LA CIUDAD DE ABANCAY

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y OBRAS PLASTICAS

PROYECTO DE EDIFICIO

COMPLEJO COMUNITARIO DE PROMOCION CULTURAL - ABANCAY

PROYECTO DE EDIFICIO

PROYECTO DE EDIFICIO

PROYECTO DE EDIFICIO

PROYECTO DE EDIFICIO

PROYECTO DE EDIFICIO

PROYECTO DE EDIFICIO

PROYECTO DE EDIFICIO

PROYECTO DE EDIFICIO

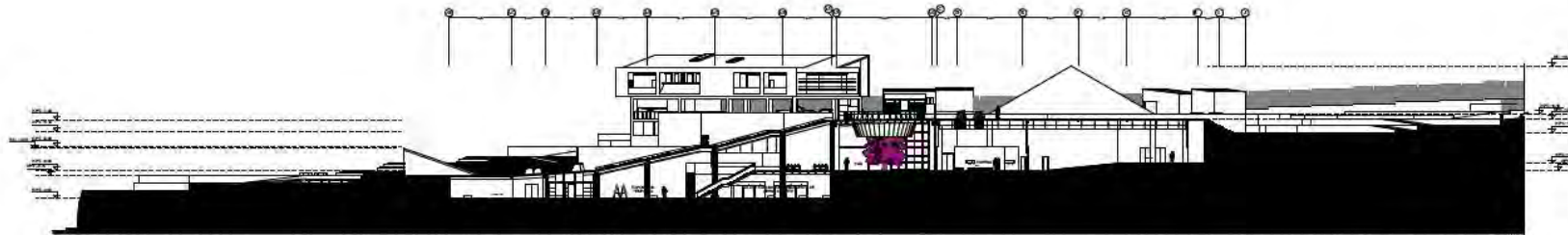
PROYECTO DE EDIFICIO

PROYECTO DE EDIFICIO



LAMINA :

AR-08



SECCION GENERAL C-C
esc. 1:250



SECCION GENERAL D-D
esc. 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
DE AREQUIPA

ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL

PROYECTO DE

PROYECTO DE

COMPLEJO COMUNITARIO DE
PROMOCION CULTURAL - ABANCAY

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

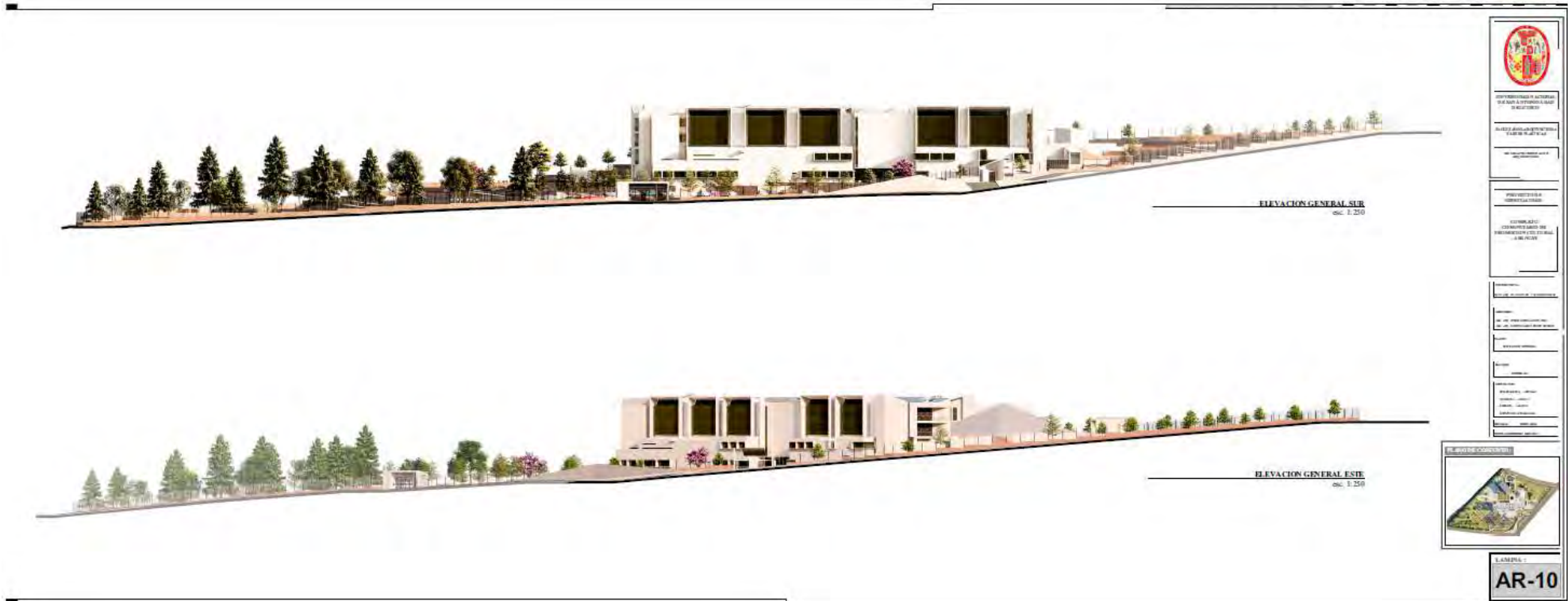
PROYECTO:

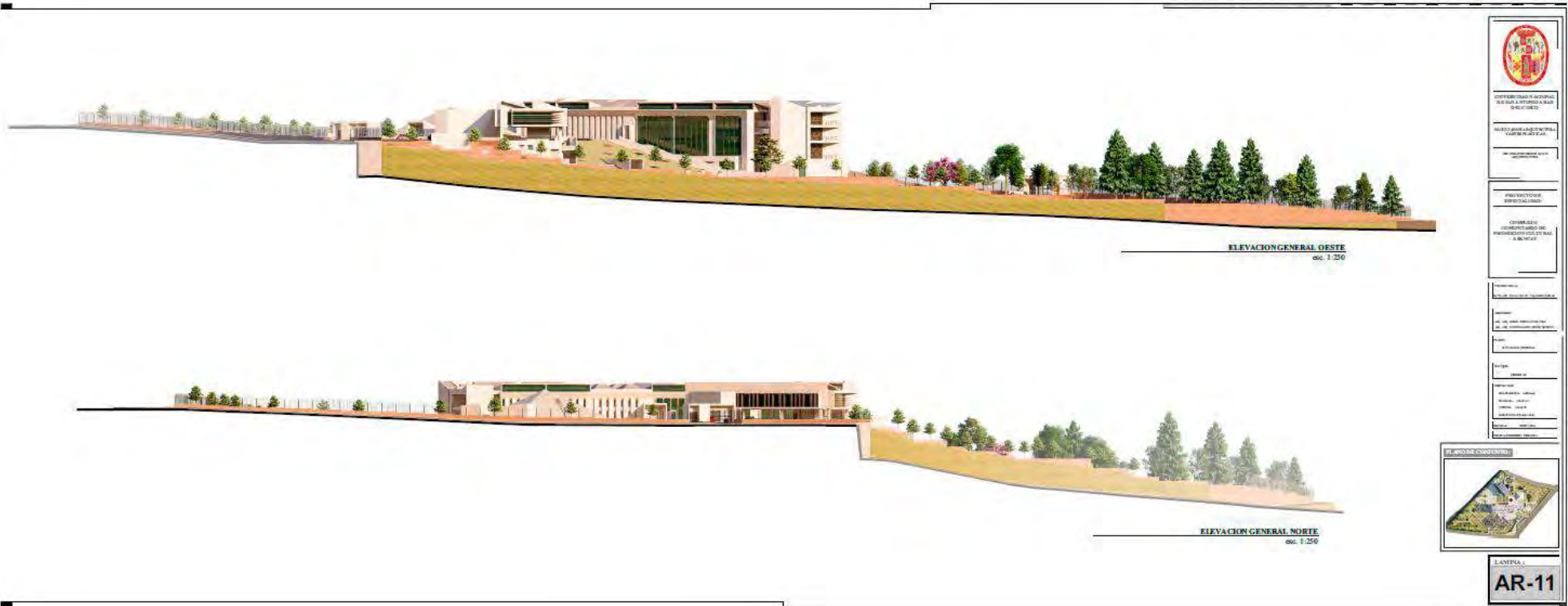


LAMINA

AR-09

6.1.1.6 Elevaciones generales





6.2 Compendio teórico

6.2.1 Memoria descriptiva

Introducción

La memoria descriptiva del proyecto de especialidad Complejo Comunitario de Promoción Cultural - Abancay, consiste en la proyección de una infraestructura cultural con carácter integrador e inclusivo, que consta de un amplio programa dentro de los cuales resalta la zona de formación, producción y difusión, que es a su vez el centro del proyecto, el proyecto consta de patios, estacionamientos, biblioteca, sala de exposición, teatro, auditorio, sum, aulas, talleres, cafetín, restaurante y demás espacios de servicios, que complementan el proyecto para su buen funcionamiento.

Nombre del proyecto

“Complejo Comunitario de Promoción Cultural - Abancay”

Ubicación geográfica

Departamento: Apurímac

Provincia: Abancay

Distrito: Abancay

Dirección: esquina entre av. Corona de Cristo y av. Sinchi roca, sector Patibamba baja.

Limites

- Por el norte: calle Primavera
- Por el sur: av. Corona de Cristo
- Por este: av. Sinchi roca
- Por el oeste: trocha carrozable

Terreno

Área: 32572.044 m²

Perímetro: 793.25 m

Características topográficas

La ciudad de Abancay presenta una superficie en ladera, lo que hace que el porcentaje de pendiente del terreno sea de 5.9% con una diferencia de nivel de 21m entre el punto más bajo y más alto.

Del proyecto

Zonificación

Las zonas que se encuentran definidas son:

- Zona de formación
- Zona de producción
- Zona de difusión
- Zona administrativa
- Zona de servicios

Fundamento arquitectónico

El proyecto arquitectónico se fundamenta en lo siguiente:

Idea conceptual

la idea de creación de un “punto de integración y fortalecimiento de la identidad cultural”

Accesibilidad y circulaciones

El carácter inclusivo del proyecto pone énfasis en la no creación de barreras arquitectónicas sino más bien en elementos arquitectónicos inclusivos de conexión y relación.

EDIFICACIÓN

Semi Sótano

En este nivel se proyectan partes de la zona difusión (sala de exposiciones y teatro) conectadas con el área de carga y descarga, así también, en este nivel se emplaza la playa de estacionamiento y el acceso vehicular para el público en general.

Primer nivel

Este nivel comprende el acceso peatonal principal que conecta con una plaza o patio, la cual a su vez se conecta con un hall principal, y esta de la misma manera, vincula las zonas de formación (biblioteca y aulas), difusión (sala de exposiciones y teatro), servicios complementarios y zona administrativa.

Segundo nivel

En este nivel se ubican la zona de difusión (teatro, sum, cafetería, librería), servicios generales, administración y la zona de formación (biblioteca) y producción.

Tercer nivel

El tercer nivel está compuesto por las zonas de servicios (estacionamiento del personal de servicio y administrativo), zonas de formación (aulas) y producción (talleres).

Cuarto nivel

En este nivel se encuentran las zonas de formación (aulas), producción (talleres) y servicios (restaurante y cafetería).

6.2.2 Costos y presupuestos

PRESUPUESTO DE OBRA

PROYECTO : COMPLEJO COMUNITARIO DE PROMOCION CULTURAL - ABANCAY
 PRESUPUESTO 1.0 : ARQUITECTURA
 PROPIETARIO :
 UBICACION : DPTO: APURIMAC PROV: ABANCAY DIST: ABANCAY
 FECHA PROYECTO :

Item	Descripción	Unid.	Cant.	Precio	Parcial	Sub Total
1.0	ARQUITECTURA					7,403,156.55
1.1	MUROS Y TABIQUES					1,297,301.09
1.1.1	MURO DE SOGA (LADRILLO MECANIZADO 18 HUECOS) 9X12X24CM, E=15CM	m ²	9,008.75	63.47	571,785.36	
1.1.2	MURO DE CABEZA (LADRILLO MECANIZADO 18 HUECOS) 9X12X24CM, E=25CM	m ²	4,187.20	110.35	462,057.52	
1.1.3	MURO DE BLOQUETA DE CONCRETO DE 12X20X40CM, E=15CM	m ²	2,482.30	41.09	101,997.71	
1.1.4	MURO DE BLOQUETA DE CONCRETO DE 20X20X40CM, E=20CM	m ²	3,612.90	44.69	161,460.50	
1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS					1,285,998.09
1.2.1	TARRAJEO FINO EN MUROS INTERIORES	m ²	15,798.04	22.98	363,038.96	
1.2.2	TARRAJEO EN MUROS EXTERIORES	m ²	10,002.42	20.39	203,949.34	
1.2.3	TARRAJEO FINO EN COLUMNAS INTERIORES	m ²	1,988.60	31.23	62,103.96	
1.2.4	TARRAJEO EN COLUMNAS EXTERIORES	m ²	996.75	27.66	27,570.11	
1.2.5	TARRAJEO FINO EN PLACAS INTERIORES	m ²	3,503.80	22.98	80,517.32	
1.2.6	TARRAJEO EN PLACAS EXTERIORES	m ²	1,502.75	20.39	30,641.07	
1.2.7	TARRAJEO FINO EN VIGAS DE INTERIORES	m ²	1,874.12	35.80	67,093.50	
1.2.8	TARRAJEO EN VIGAS DE EXTERIORES	m ²	2,147.55	31.68	68,034.38	
1.2.9	ENCHAPE DE MUROS EN SS.HH	m ²	689.30	71.50	49,284.95	
1.2.10	REVESTIMIENTO DE MUROS CON PANEL ACUSTICO FONOAORSORBENTE	m ²	5,321.50	62.72	333,764.48	
1.3	CIELORRASOS					773,796.40
1.3.1	FALSO CIELO DE SUPERBOARD	m ²	1,482.11	110.76	164,158.50	
1.3.2	FALSO CIELORRASO CON PANEL ACUSTICO FONOAORSORBENTE DE MADERA	m ²	1,499.00	390.08	584,729.92	
1.3.3	TARRAJEO EN CIELORRASO	m ²	875.50	28.45	24,907.98	
1.4	PISOS Y PAVIMENTOS					1,565,983.97
1.4.1	PISO DE PORCELANATO BEIGE DE 60 X 60CM	m ²	5,595.45	68.90	385,526.51	
1.4.2	PISO DE PORCELANATO CEREZO CLARO DE 15 X 80CM	m ²	827.28	91.55	75,737.48	
1.4.3	PISO DE PORCELANATO CEMENTICIO MATE BLANCO DE 45 X 45	m ²	519.00	61.95	32,152.05	
1.4.4	PISO CEMENTICIO GRESS OXIDUM ALUMINIUM 60X60cm	m ²	718.30	59.85	42,990.26	
1.4.5	PISO LAMINADO PROVENZA CLARO DE 24 X 138 X 0.8cm	m ²	509.16	58.06	29,561.83	
1.4.6	TAPIZON ACUSTICO	m ²	960.20	10.01	9,611.60	
1.4.7	PISO ANTIDESLIZANTE PVC (AD)	m ²	971.30	8.84	8,586.29	
1.4.8	CONTRAPISO 40 MM	m ²	7,299.30	27.13	198,030.01	
1.4.9	PISO CEMENTO PULIDO	m ²	261.80	4.64	1,307.55	
1.4.10	PISO DE ADOQUIN DE CONCRETO DE 0.20x0.10x0.06m	m ²	5,189.05	146.70	761,233.64	
1.4.11	PISO CEMENTICIO GRESS OXIDUM ALUMINIUM 60X60cm	m ²	355.00	59.85	21,246.75	
1.5	ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS					42,345.53
1.5.1	CONTRAZOCALO DE PORCELANATO BEIGE DE 10 X 60CM	m	1,631.01	14.41	23,502.85	
1.5.2	CONTRAZOCALO DE PORCELANATO CEMENTICIO MATE BLANCO DE 12 X 45	m	697.41	13.36	9,317.40	
1.5.3	CONTRAZOCALO DE PORCELANATO CEREZO CLARO DE 15 X 80CM	m	250.90	16.03	4,021.93	
1.5.4	CONTRAZOCALO DE CEMENTO PULIDO	m	199.20	13.61	2,711.11	
1.5.5	CONTRAZOCALO DE MADERA NATURA	m	334.40	8.35	2,792.24	
1.6	COBERTURA					775,033.59
1.6.1	COBERTURA DE ACERO LISO TERMOACUSTICO	m ²	347.00	120.63	41,868.61	
1.6.2	LIMATESA DE ACERO LISO PARA COBERTURA TERMOACUSTICO	m	195.00	23.50	4,582.50	
1.6.3	CUBIERTA TRANSITABLE/ IMPERMEABILIZACION PVC TEXLOSA 80/3SR	m ²	1,140.00	82.00	93,480.00	
1.6.4	COBERTURA TERMOACUSTICA KINGROOF (PANEL DE CUBIERTA TIPO SANDWICH EN ALUMINIO)	m ²	815.00	62.00	50,530.00	
1.6.5	COBERTURA METALICA DE ALUZINC TR4	m ²	195.80	45.00	8,811.00	
1.6.6	CANAleta DE ACERO INOXIDABLE PIEVACUACION DE AGUAS PLUVIALES	m	169.20	26.90	4,551.48	
1.6.7	PROTECTOR LATERAL DE PLANCHA METALICA DE ALUZINC 1/32"	m	118.20	25.00	2,955.00	
1.6.8	PROTECTOR SUPERIOR DE PLANCHA METALICA DE ALUZINC 1/32"	m	85.40	25.00	2,135.00	
1.6.9	TECHO AJARDINADO (TECHO VERDE)	m ²	1,670.00	339.00	566,130.00	
1.7	CARPINTERIA DE MADERA					127,362.29
1.7.1	PUERTA TABLERO EN MADERA CEDRO DE 1 HOJA, INC. INSTALACION	und	4.00	661.80	2,647.20	
1.7.2	PUERTA TABLERO EN MADERA CEDRO DE 2 HOJAS, INC. INSTALACION	und	21.00	961.80	20,197.80	

Item	Descripción	Unid.	Cant.	Precio	Parcial	Sub Total
1.7.3	PUERTA CONTRAPLACADA EN MDF DE DOS HOJAS - ACCESORIOS INCLUYE INSTALACION	und	32.00	607.27	19,432.64	
1.7.4	PUERTA CONTRAPLACADA EN MDF DE UNA HOJA - ACCESORIOS INCLUYE INSTALACION	und	135.00	318.19	42,955.65	
1.7.5	SEPARADOR Y PUERTAS DE TABLERO AGLOMERADO MELANINA 18 MM CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO DE 1 1/2" EN INODOROS	m ²	302.00	139.50	42,129.00	
1.8	CARPINTERIA METALICA					128,683.89
1.8.1	PUERTA TABLERO EN ACERO DE 2 HOJAS, INC. INSTALACION	und	2.00	11.80	23.60	
1.8.2	PUERTAS RF DE DOS HOJAS 1.80/2.00 CM /SALIDAS DE EMERGENCIA /CLUYE INSTALACION	und	8.00	2,050.00	16,400.00	
1.8.3	PUERTAS RF DE UNA HOJA 1.20 CM /SALIDAS DE EMERGENCIA /CLUYE INSTALACION	und	14.00	1,210.00	16,940.00	
1.8.4	PUERTA TIPO REJA DE METAL INCLUYE INSTALACION	und	3.00	780.00	2,340.00	
1.8.5	PUERTA METALICA ENROLLABLE INCLUYE INSTALACION	und	1.00	620.00	620.00	
1.8.6	BARANDAS METALICAS DE TUBO FE 2 1/2"	m	831.70	111.05	92,360.29	
1.9	CERRAJERIA					13,027.05
1.9.1	CERRADURA DE EMBUTIR, DOS GOPES, CON MANUA Y LLAVE EXTERIOR	und	57.00	59.77	3,406.89	
1.9.2	CERRADURA DE PERILLA CILINDRICA	und	121.00	35.80	4,331.80	
1.9.3	CERRADURA TIPO TRES GOLPES	und	68.00	77.77	5,288.36	
1.10	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES					279,324.36
1.10.1	PUERTA BATIENTE DE VIDRIO TEMPLADO DE 1HOJA, INC. INSTALACION	und	13.00	415.00	5,395.00	
1.10.2	PUERTA BATIENTE DE VIDRIO TEMPLADO DE 2 HOJAS, INC. INSTALACION	und	14.00	735.00	10,290.00	
1.10.3	VENTANA DE ALUMINIO SISTEMA CORREDIZO SERIE 20 INCLUYE ACCESORIOS E INST.	m ²	615.20	123.40	75,915.68	
1.10.4	VENTANA DE ALUMINIO SISTEMA PROYECCIONANTE SERIE 42 SEGUN DISEÑO INCL. INSTALACION	m ²	175.85	123.40	21,699.89	
1.10.5	SEPARADOR DE AMBIENTES EN CRISTAL TEMPLADO INC. INSTALACION	m ²	563.90	143.80	81,088.82	
1.10.6	LUCERNARIO DE CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 10mm INCLUYE INSTALACION	m ²	8.96	139.40	1,249.02	
1.10.7	MURO CORTINA CON SISTEMA SPIDER Y VIDRIO TEMPLADO DE 10MM EXTERIOR	m ²	304.00	252.00	76,608.00	
1.10.8	BARANDAS DE VIDRIO TEMPLADO DE 8mm - SOPORTES DE LUMINIO	m	21.35	331.52	7,077.95	
1.11	PINTURA					407,687.87
1.11.1	PINTURA LATEX - ACRILICO EN MUROS, PLACAS Y COLUMNAS EN INTERIORES 2 MANOS (INC. IMPRIMACION)	m ²	21,425.50	10.45	223,896.48	
1.11.2	PINTURA LATEX - ACRILICO EN MUROS, PLACAS Y COLUMNAS EN EXTERIORES 2 MANOS (INC. IMPRIMACION)	m ²	9,342.65	13.44	125,565.22	
1.11.3	PINTURA LATEX - ACRILICO EN VIGAS Y CIELORRASOS 2 MANOS (INC. IMPRIMACION)	m ²	4,812.08	12.10	58,226.17	
1.12	VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA EN GENERAL					705,362.42
1.12.1	LIMPIEZA, PREPARACION Y PLANTACION DE ESPECIES EN INTERIORES	m ²	695.80	43.64	30,364.71	
1.12.2	LIMPIEZA, PREPARACION Y PLANTACION DE ESPECIES EN EXTERIORES	m ²	12,583.85	53.64	674,997.71	
1.13	SEÑALIZACION Y SEGURIDAD VIAL					1,250.00
1.13.1	SEÑALIZACION DE AMBIENTES SEGUN DEFENSA CIVIL	gbl	1.00	1,250.00	1,250.00	

Costo Directo		7,403,156.55
GASTOS GENERALES	15%	1,110,473.48
UTILIDAD	10%	740,315.66
SUB TOTAL		9,253,945.69
I.G.V.	18%	1,665,710.22
PRESUPUESTO DE EJECUCION DE OBRA		10,919,655.91
SUPERVISION	5%	370,157.83
TOTAL		10,919,655.91

(Son: diez millones novecientos diecinueve mil seiscientos cincuenta y cinco Soles con noventa y un céntimos)

6.2.3 Financiamiento

El financiamiento del proyecto “Complejo Comunitario de Promoción Cultural - Abancay” para el año 2035 será bajo una inversión pública en dos etapas la primera bajo una **inversión de ampliación marginal** (no PIP) para la adquisición del terreno y la segunda bajo un **proyecto de inversión pública** (PIP), que será programado, formulado y evaluado por el Gobierno Regional de Apurímac a través de sus respectivos órganos, según el ciclo de inversiones del INVIERTE.PE, para la fase de ejecución se convocará a concurso público bajo una modalidad de ejecución y sistema de contratación por “administración indirecta - contrata” dispuestas por el órgano competente y por último el funcionamiento bajo convenio se le encarga al Ministerio de Cultura.

Bibliografía

- **Libros**

- Bloch, M. (1982). *Introducción a la Historia*. Buenos Aires: Buenos Ayres S.A.
https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/73455/1/introduccion_historia.pdf&origen=BDigital
- Euguren, F. (2006). *Reforma agraria y desarrollo rural en el Perú. Reforma agraria y desarrollo rural en la región andina*, 11-31.
- Expósito, V. J. (2013). *El concepto de "Cultura" en el siglo XVIII*. Universidad de. <https://docplayer.es/16033927-El-concepto-de-cultura-en-el-siglo-xviii-nombre-vanesa-jimenez-exposito-asignatura-pensamiento-ilustrado.html>
- Hallet Carr, E. (2011). *¿Qué es la historia?*: Planeta, S. A.
https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros_contenido_extra/37/36383_Que_es_la_historia_75_ANV.pdf
- Harris, M. (2001). *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza Editorial, S. A., Madrid,1990, 1993, 1994, 1995, 1996,1998.2000,201.
<https://diversidadlocal.wordpress.com/literatura/>
- Mascareñas, L. M. N. (1996). *La práctica y la teoría del desarrollo comunitario: descripción de un modelo* (Vol. 38). Narcea Ediciones.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eg-3-RDPCcEC&oi=fnd&pg=PA9&dq=desarrollo+comunitario+concepto&ots=-EX9AFBkrS&sig=7qEjqrz1zZNuoTRI54tA7EPhzQ#v=onepage&q=desarrollo%20comunitario%20concepto&f=false>
- Moreno, L. (2011). *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Américas: Perú*. Ciudad de México, México: Banco Interamericano de Desarrollo (BID).<http://biblioteca.cultura.pe:8020/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2630>
- Neufert, E. (1995). *Arte de Proyectar en Arquitectura* Barcelona. España, Editorial Gustavo Gili SA. <https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- Pesci, R. (2014). *Aprender Ambitectura: el arte de proyectar el ambiente*. Editorial CEPA.
https://www.academia.edu/25943281/Aprender_ambitectura

Plazola, C. A. (2001). Enciclopedia de arquitectura plazola (VOL. III). En A. Plazola Cisneros, A. Plazola Anguiano, & G. Plazola Anguiano, Enciclopedia de arquitectura plazola (VOL. III) (págs. 603-605). México: Plazola editores S. A. DE C. V.
<https://vdocument.in/enciclopedia-plazola-volumen-3.html>

Rodríguez, M., Figueroa, A., Fuentes, V., Castorena, G., Huerta, V., & García, J. (2001). Introducción a la arquitectura bioclimática. México d. F.: limusa, uam Azcapotzalco.
<http://dspace.scz.ucb.edu.bo/dspace/handle/123456789/6963>

- **Artículos**

Corvalán, J. L. M. (2012). Intervención comunitaria: concepto. el desarrollo comunitario. Contribuciones a las Ciencias Sociales, (2012-11).
<https://ideas.repec.org/a/erv/coccss/y2012i2012-1120.html>

Montes, A. (2002). Una propuesta para la definición y el tratamiento de la cultura. Recuperado de
https://enxarxats.intersindical.org/nee/CE_defcultura.pdf

- **Ensayos**

Padilla Llano, S. E. (2019). Ensayo sobre el concepto de comunidad.
<http://hdl.handle.net/11323/2502>

- **Revistas**

Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., y Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. Revista Lasallista de investigación, 15(2), 367-377.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492018000200367

Chiappe, C. M. (2015). ¿transculturación o aculturación? matices conceptuales en juan van kessel y alejandro lipschutz. Revista de Ciencias Sociales (CI), (35),47-57.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70843331004>

Diaz Monsalve, A. (2012). La formación cultural: una propuesta sobre cómo asumirla y estudiarla. Íkala, revista de lenguaje y cultura, 223-229.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ikala/article/view/26596>

- González, A. D. C. C., Gómez, U. M., y Marcillo, G. M. C. (2015). Concepciones teóricas sobre promoción cultural y patrimonio. Su importancia para la preservación del patrimonio cultural en las comunidades. *Didasc@lia: didáctica y educación* ISSN 2224-2643, 6(5), 107-120. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/427>
- Lobos, J. (2004). La arquitectura cultural. *Revista De Urbanismo*, (11), Pág. 76–84. <https://doi.org/10.5354/ru.v0i11.5102>

- **Sitios Web**

- Archdaily.(24 noviembre de 2011). Centro Comunitario Independencia / Agustín Landa + Cátedra Blanca Workshop. <https://www.archdaily.pe/pe/02-120997/centro-comunitario-independencia-agustin-landa-catedra-blanca-workshop>
- Archdaily.(28 de Abril de 2016). Clásicos de Arquitectura: Centro Cultural García Márquez / Rogelio Salmona. <https://www.archdaily.pe/pe/786448/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-garcia-marquez-rogelio-salmona-rogelio-salmona>

- Archdaily. (5 de abril de 2011). Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos. <https://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>
- Cavalié Apac, F. (21 de enero de 2013). ¿Qué es interculturalidad? Servicios en comunicación Intercultural [SERVINDI]. <https://www.servindi.org/actualidad/80784>
- concept SKETCH. (2023). Tumblr.com. <https://concepts Sketch.tumblr.com/>
- Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE. (2021). recuperado 10 febrero 2023, de <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
- weatherspark. (31 de diciembre de 2016). Clima promedio en Abancay, Perú. <https://es.weatherspark.com/y/25223/Clima-promedio-en-Abancay-Perú-durante-todo-el-año#Sections-Humidity>

- **Informes Gubernamentales, leyes y convenios**

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009). " Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal"

Valparaíso, Chile.
<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/633>

INEI. (2018). Resultados definitivos de los censos nacionales 2017.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1557/

Ministerio de Cultura. (2012). Lineamientos de Política Cultural. Versión Preliminar. 2013 – 2016.
<https://www.infoartes.pe/lineamientosculturalpreliminar/>

Ministerio de Cultura. (2020). Política Nacional de Cultura al 2030.
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/841303-politica-nacional-de-cultura-al-2030>

Ministro de Educación [MINEDU]. (2015). Guía de diseño de espacios educativos. Lima.
<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/25350>

Municipalidad Provincial De Abancay. (13 junio de 2012). Plan de desarrollo urbano 2012 - 2021. Abancay, Abancay, Apurímac.
<https://1library.co/document/ydk28vgq-plan-de-desarrollo-urbano-de-la-ciudad-de-abancay-version-final-d-s-vivienda.html>

- **Videos**

Denegri Santa Gadea M. A. (2015, 20de marzo). ¿Qué es la cultura?, Marco Aurelio Denegri [Video].YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=T3k4P03Fhkk>

Fernández, C. (2015). Inauguración del Centro Cultural Kirchner. Inauguración del Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires: Cadena Nacional Argentina[Video].YouTube.<https://www.youtube.com/watch?v=7gsNC4AtM4A>

- **Tesis**

Rojas Güere, J. L. (2019). Centro Cultural en Lima Norte.
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/626205?show=full&locale-attribute=es>

- **Redes sociales**

Casa de La Cultura Abancay (2017, 15 de febrero). [Publicación]. Facebook.

<https://www.facebook.com/501003670057707/photos/a.763318690492869/763319813826090>

ESFAP "Chabuca Granda" - Abancay (2019, 29 de noviembre). [Publicación].

Facebook.

<https://www.facebook.com/EscuelaChabucaGranda/photos/a.2499020423754973/2499021330421549/>

Municipalidad de Abancay (2017, 9 de abril). Segunda fecha de las tardes culturales se realizó en el parque sr. de la caída [Publicación].

Facebook.

<https://www.facebook.com/page/206249066058222/search/?q=tardes%20culturales>

Anexo

CALCULO DE PANELES FOTOVOLTAICOS

BLOQUE: GENERAL

LUMINARIAS	POTENCIA (W)	TIEMPO DE USO (HRS)	CANTIDAD	REQUERIM. WH/DIA
LUMINARIAS LED EN INGRESOS	10	12	45	5400
LUMINARIAS LED EN AREAS VERDES	6	12	164	11808
LUMINARIAS LED EN SENDEROS	8	12	85	8160
LUMINARIAS LED EN PATIOS	10	12	77	9240
SUB-TOTAL			371	29208

RENDIMIENTO POR PANEL 60% 17524.8 WH/DIA
DESPERDICIO POR PERDIDAS EN CARGAS Y DESCARGAS 40% 11683.2 WH/DIA
ENERGIA PARCIAL GENERADA 140% 40891.2 WH/DIA
ENERGIA POR FACTOR DE SEGURIDAD 25% 7302 WH/DIA
ENERGIA TOTAL GENERADA 165% 48193.2 WH/DIA

1) CALCULO DE PANELES FOTOVOLTAICOS POLICRISTALINOS DE 24V CON 340W

A) ENERGIA TOTAL GENERADA(CONSUMO DIARIO) 48193.2 WH/DIA
 B) RADIACION SOLAR PROMEDIO 5.75 KWH/m2.DIA
 C) HORA SOLAR PICO(HSP)= RSP/(1KW/M2.DIA) 5.75 H
 D) POTENCIA DEL PANEL 340 W/DIA

CANTIDAD DE PANELES (A)/(CxD) = 24.65 PANELES

2) CALCULO DE BATERIAS DE 48V CON CAP. CARGA 600A

A) ENERGIA TOTAL GENERADA 48193.2 WH/DIA
 B) TENSION 24 V
 C) INTENSIDAD DE CORRIENTE (I) = (A)/(B) 2008.1 AH/DIA
 D) CAPACIDAD DE CARGA EFICIENTE DE LA BATERIA 550 AH

CANTIDAD DE BATERIAS (C)/(D) = 3.65 BATERIAS/DIA

*LO ANTERIOR SOSTENIDO CON UN INVERSOR ONDA SENOIDAL - PHOENIX DE 12/24/48V DE ENTRADA, 5000AH Y CON UNA SALIDA DE 220V

FORMATO DE ENCUESTA

OBJETIVO: Estudio de mercado para un Complejo Comunitario de Promocion Cultural en la Ciudad de Abancay

A) Sexo

Masculino Femenino

B) Rango de edad

Padres con hijos de 5 a 12años
 De 13 a 20 años
 De 21 a 59 años
 De 60 a mas años

C)¿Sabe usted que es un Complejo Cultural?

SI NO

D)¿Existe alguna infraestructura adecuada en la ciudad para realizar actividades culturales?

SI NO

E)¿le gustaria asistir a un espacio donde se dicten cursos tecnicos o capacitaciones teoricas?

SI NO

E-1)¿Con que frecuencia realizaria los cursos tecnicos o capacitaciones teoricas?

Una vez a la semana Una a dos veces a la semana Dos veces a la semana Mas de 2 veces a la semana

F)¿Señale usted los talleres o capacitaciones practicas que desearia aprender?

Pintura Musica Ceramica Danza
 Teatro Escultura Otros

F-1)¿Con que frecuencia realizaria los Talleres o capacitaciones practicas antes mencionadas?

Una vez a la semana Una a dos veces a la semana Dos veces a la semana Mas de 2 veces a la semana

G)¿Le gustaria asistir a un teatro donde se realiza eventos culturales y de espectaculos?

SI No

G-1)¿Con que frecuencia asistiria al teatro antes mencionado?

Una vez al mes Una a dos veces al mes Dos veces al mes mas de 2 veces al mes

H)¿le gustaria asistir a un espacio de exposicion permanente y temporal donde se expongan obras de arte y de historia?

SI No

H-1)¿Con que frecuencia asistiria a este espacio de exposicion antes mencionado?

Una vez al mes Una a dos veces al mes Dos veces al mes mas de 2 veces al mes

I)¿Cómo considera la infraestructura de la zona de biblioteca en la actual casa de la cultura de la ciudad de Abancay?

Muy buena Buena Regular Mala Muy mala

I-1) ¿Le gustaria asistir a una biblioteca cuyo programa innovador incluya sala de lectura libro abierto, videoteca, hemeroteca, biblioteca virtual y ludoteca para los mas pequeños?

SI No

I-2)¿Con que frecuencia asistiria a esta innovadora biblioteca antes mencionada?

Una vez a la semana Una a dos veces a la semana Dos veces a la semana Mas de 2 veces a la semana