

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGIA



TESIS

TRADICIONES DE LA COMPARSA SAQRA DE PAUCARTAMBO

PRESENTADO POR:

Br. Dwight Anggelo Valdivia Valencia

Br. Diane Leon Chirinos

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL

DE LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA.

ASESOR:

Dr. Flavio Salas Obregon

CUSCO – PERÚ

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: TRADICIONES DE LA COMPARSA SARRA DE PAUCARTAMBO

presentado por: DWIGHT ANGELO VALDIVIA VALENCIA con DNI Nro.: 43302349

presentado por: DIANE LEON CHIRINOS con DNI Nro.: 40507557

para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN ANTROPOLOGIA

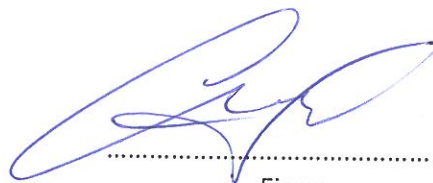
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 09%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 30 de ENERO de 2024



Firma

Post firma DR. FLAVIO SOLAS OBREGON

Nro. de DNI 73930090

ORCID del Asesor 0000-0003-3105-6683

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid:27259:317998515 ✓

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS TRADICIONES DE LA COMPARSA
SAQRA DE PAUCARTAMBO.docx**

AUTOR

**Dwight Anggelo & Diane Valdivia Valenci
& León Chirinos**

RECUENTO DE PALABRAS

40069 Words

RECUENTO DE CARACTERES

206559 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

138 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

14.4MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 30, 2024 12:45 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 30, 2024 12:47 PM GMT-5**● 9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Señores Docentes Miembros Del Jurado:

A continuación, presentamos la tesis intitulada **“TRADICIONES DE LA COMPARSA SAQRA DE PAUCARTAMBO”**.

El cual se desarrolló en la provincia folclórica de Paucartambo, en la región del Cusco, donde se desarrolla la festividad de la Virgen del Carmen, advocación católica de la Virgen María que aparece en el Monte Carmelo, de ahí el nombre, la investigación describe las tradiciones en torno a la comparsa Saqra, considerada una danza de mucha relevancia en la provincia y la festividad, precisamente por su contenido simbólico y participación en la festividad, la presente investigación busca contribuir en el conocimiento y conservación de las tradiciones, así como reafirmar la cultura e identidad de una de la Provincias más importantes de la Región del Cusco.

AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento a nuestra querida Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco donde tuvimos la oportunidad de formarnos como profesionales, la Facultad de Ciencias Sociales la cual nos acogió durante nuestra formación dándonos las habilidades y conocimientos que ahora demostramos en el presente trabajo de investigación, a nuestros docentes de la Escuela Profesional de Antropología, quienes en su incesable labor nos impartieron conocimientos que ahora demostramos y que nos acompañaran a lo largo de nuestras vidas.

Al Dr. Flavio Salas Obregón quien nos acompañó desde el inicio de nuestra tesis, quien con su aporte, dedicación y paciencia ahora nos acompaña al final de nuestra formación profesional.

En el proceso de elaboración de esta tesis, no podemos pasar por alto expresar nuestra profunda gratitud a la Comparsa Saqra de Paucartambo, cuya colaboración y participación fueron esenciales para el desarrollo de nuestro trabajo, su colaboración ha sido fundamental para el éxito de nuestra investigación, y estamos eternamente agradecidos por la oportunidad de aprender y crecer a su lado.

INTRODUCCION

La presente tesis de investigación se enfoca en analizar las tradiciones de la comparsa “SAQRA” de Paucartambo, el cual se origina en la provincia de Quispicanchi y se interioriza en el folklore Paucartambino, principalmente en la festividad que evoca a la Virgen María en el Monte Carmelo, conocida también como “Mamacha Carmen”, el personaje y la comparsa que une a los saqras desde su creación se rigen bajo tradiciones, en las cuales podemos identificar funciones tanto en el entorno social, cultural, económico y la función religiosa, por otro lado analizamos las costumbres propias de la comparsa, como son el cargo, el bautizo y finalmente la indumentaria características de los coloridos diablos.

Asimismo, analizamos la estructura propia de la comparsa, como una sociedad civil cuenta con una estructura encabezada por la junta general, la administración de la comparsa, los directivos, los socios y finalmente los Saqras como parte integrante de la estructura.

Con ello analizamos la formación y estructuración de una de las comparsas más importantes dentro de la festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo.

DEDICATORIA

DEDICATORIA

A:

El esfuerzo y dedicación de mi tesis, se la dedico a mis padres, que a pesar de las dificultades, errores y desaciertos siempre estuvieron a mi lado; asimismo dedico este logro a mi esposa que gracias a ella tengo todo lo que una persona pueda desear, tanto por su apoyo voluntario e incondicional como por darme un equilibrio emocional que es lo que más valoro en ella; así mismo a mis tesoros, mis hijas Fernanda y Emilia esta entrega es para ustedes, mis dos amores; a nuestro asesor que tuvo la paciencia y tino en todo el proceso y elaboración de tesis, esto es gracias a usted Dr.

DWIGHT ANGGELO

A Dios por no soltar mi mano, a mi madre que ha a pesar de las circunstancias tan difíciles que nos tocó vivir me apoyó incondicionalmente, a ti mi compañero de vida Víctor Hugo por tu motivación y perseverancia y por ese impulso necesario para crecer, a mis grandes tesoros mis hijos Luz Estela, Eiden Gael mi mayor motivación, a mis hermanas Karina y Diana por ser mis amigas incondicionales, mis cómplices y mi soporte en momentos difíciles, a mi compañero y amigo Anggelo.

DIANE

RESUMEN

El propósito fundamental de esta tesis es proporcionar una descripción detallada y un análisis exhaustivo de las tradiciones inherentes a la comparsa Saqra en Paucartambo, abordando tanto su estructura interna como su organización y transmisión de conocimientos de los llamados integrantes antiguos a los nuevos que se unen a sus filas a los que coloquialmente se les nombra como los Morocos. La tesis revela particularidades históricas que destacan la originalidad de la danza Saqra, que se remonta a su aparición en la provincia de Paucartambo en el año de 1924, esto revela la autenticidad de la danza tanto en coreografía y música según los datos y la información recopilada durante la investigación.

La tradicionalidad, la identidad y la estructura organizativa son elementos claves que definen la esencia entre los miembros de la comparsa. La presente investigación también se centra en la participación activa de los aspirantes, quienes no solo buscan unirse a la comparsa, sino que también se involucran en las diversas actividades organizativas relacionadas con la danza. Además, se destaca el papel crucial de la fe compartida por todos los participantes, ya sean miembros establecidos o aspirantes, independientemente de su género.

Palabra clave: Tradición, identidad, estructura, organización, originalidad, función.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	I
AGRADECIMIENTOS	II
INTRODUCCION	III
DEDICATORIA	IV
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2 Pregunta General	5
1.3 Preguntas específicas:	5
1.4 OBJETIVOS	5
1.4.1 Objetivo general:	5
1.4.2 Objetivos específicos:	5
1.5 JUSTIFICACIÓN	6
1.6 MARCO TEÓRICO	7
1.6.1 Bases teóricas	7
1.6.2 Estado del arte	17
1.6.3 Marco conceptual	18
1.7 Hipótesis y variables	19
1.7.1 Hipótesis general	19
1.7.3 Categorías	20
1.8 Metodología	20
1.8.1 Tipo de investigación	21
1.8.2 Nivel de investigación	21
1.8.3 Método de investigación	21
1.8.4 Enfoque de investigación	21
1.8.5 Unidad de análisis	21
1.8.6 Unidad de observación	22
1.8.7 Muestra	22
1.8.8 Técnica de recolección de datos	22

1.8.9	Instrumentos de apoyo.....	22
1.8.10	Técnica de análisis de datos.....	22
CAPITULO II: ASPECTOS GENERALES DEL AREA DE ESTUDIO.....		24
2.1	Ubicación geográfica.....	24
2.2	Recursos naturales.....	24
2.3	Clima.....	26
2.4	Servicios.....	27
2.4.1	Educación.....	27
2.4.2	Salud.....	29
2.5	Historia.....	29
2.6	Festividad de la Virgen del Carmen.....	32
2.7	Comparsa Saqra.....	35
2.8	Población.....	39
2.9	Economía.....	46
CAPITULO III: TRADICIÓN DE LA DANZA SAQRA DE PAUCARTAMBO.....		47
3.1	Función.....	47
3.1.1	Función social de la danza Saqra.....	47
3.1.2	Función cultural de la danza Saqra.....	52
3.1.3	Función económica de la comparsa Saqra de Paucartambo.....	55
3.1.4	Función religiosa de la danza Saqra.....	57
3.2	Costumbres en la danza Saqra de Paucartambo.....	61
3.2.1	Comparsa Saqra de Paucartambo.....	61
3.2.2	Cargo de la comparsa Saqra.....	65
3.2.3	El bautizo en la danza Saqra.....	68
3.2.4	Traje de Saqra.....	72
3.3	Estructura de la Comparsa Saqra.....	80
3.3.1	Junta general de la comparsa Saqra.....	80
3.3.2	Administración de la comparsa Saqra.....	82
3.3.3	Directivos de la comparsa Saqra de Paucartambo.....	84
3.3.4	Socios en la comparsa Saqra.....	85

3.3.5 Los Saqras.....	87
Discusión	90
Conclusiones	93
Bibliografía.....	94
ANEXOS 1. PANEL FOTOGRAFICO	96
ANEXO 2. ESTATUTO DE LA COMPARSA SAQRA DE PAUCARTAMBO	113
ANEXO 3: DIAGRAMA DE JERARQUIA DE LA DANZA SAQRA DE PAUCARTAMBO	129
ANEXO 4. GUÍA DE ENTREVISTA.....	132
Tabla 1: instituciones educativas en la Provincia.....	28
Tabla 2: distribución por género	29
Tabla 3: establecimientos de Salud Paucartambo	29
Tabla 4: población del Distrito de Paucartambo	39
Ilustración 1: mapa de provincia de Paucartambo	24
Ilustración 2: Puente Carlos III	31

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La presencia de la danza en las sociedades a través de la historia, la religión, la vida social y la política demuestran su importancia en la vida humana. Las danzas cambian con el tiempo, la cultura es dinámica, esperar que las danzas no dinamicen sus formas de bailar e incluso la forma de vestir es una equivocación que actualmente cometemos, algunas pueden ser originales de un lugar determinado o como también se pueden evocar situaciones determinadas de acuerdo al espacio geográfico donde se imitan tomando aspectos sociales, culturales y religiosos.

Nos encontramos en un proceso constante donde las danzas se actualizan y se contextualizan, ahí es cuando los trajes y la música se modifican como parte de un proceso histórico, los elementos simbólicos a su vez también muestran modificaciones, durante el proceso de cambio algunas desaparecen y otras son introducidas por el contexto en el cual se desenvuelve.

En Perú las manifestaciones culturales son muchas y cada una de ellas maneja una singularidad de acuerdo a cada zona, el folklore es parte de nuestro patrimonio colectivo cultural que se nos transmite de generación en generación como parte de nuestra identidad cultural.

La Provincia de Paucartambo forma parte de las 13 provincias de la Región del Cusco, en el mes de julio se conmemora la festividad en honor de la Virgen del Carmen, desde el 15 de julio hasta el 19 de julio, considerada una festividad de origen mestizo, con características particulares en sus tradiciones, costumbres y folklore; se fue imponiendo a otras festividades como la de la Virgen del Rosario patrona de Paucartambo (la Virgen del pueblo).

El folklore Paucartambino se expresa con mayor intensidad durante la adoración a la mamacha del Carmen, como se le conoce con cariño, la característica más resaltante y quizás con la que se le hace mayor mención, es la cantidad de danzas, los trajes que se utilizan, las tradiciones, costumbres y los ritos, actualmente podemos encontrar un total de 19 comparsas que representan diferentes situaciones, historias y personajes de la vida e historia de Paucartambo, cada una con usos y costumbres particulares, nos enfocamos en la Danza Saqra como una de las danzas “mayores” que participan en el mes de julio, la danza está actualmente

conformada por 36 danzarines, 35 varones y 1 mujer (China Saqra), el orden de la cuadrilla es jerárquico por un lado el respeto a la antigüedad de los danzantes se abre campo incluso por su ordenamiento interno el cual está encabezado por su autoridad electa denominado caporal, seguido de sus capitanes , la china Saqra, soldados y morocos, por fuera de la cuadrilla y su organización también podemos encontrar a la población que participa como el carguyoq, ex carguyoq, ex caporales, ex danzarines, los aspirantes y las cocineras que colaboran durante la festividad.

Hasta la actualidad se fueron modificando la tradición, trajes, los pasos y la música, por ello el objetivo de nuestra investigación es conocer el proceso histórico, organización y tradición, de la danza Saqra y los cambios que sufrieron, como es actualmente y conocer cuáles son los aspectos que la danza Saqra de -Paucartambo.

Por ello nos planteamos las siguientes preguntas para poder desarrollar la investigación.

1.2 Pregunta General

¿Cómo es la tradición de la comparsa Saqra de Paucartambo?

1.3 Preguntas específicas:

¿Qué función cumple la comparsa Saqra de Paucartambo?

¿Como son las costumbres de la comparsa Saqra de Paucartambo?

¿Cuál es la estructura de la comparsa Saqra de Paucartambo?

1.4 OBJETIVOS.

1.4.1 Objetivo general:

Describir la tradición de la comparsa Saqra de Paucartambo.

1.4.2 Objetivos específicos:

- Definir la función que cumple la comparsa Saqra de Paucartambo
- Identificar y describir las costumbres de la danza Saqra de Paucartambo - Cusco.
- Entender la estructura de la danza Saqra de Paucartambo - Cusco.

1.5 JUSTIFICACIÓN.

La actual investigación es importante ya que da a conocer el proceso histórico de la comparsa Saqra de Paucartambo, su significado en la fiesta de la Mamacha del Carmen, de la misma manera que busca describir el rol que la comparsa cumple en la festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo. De igual manera describir los rituales más importantes y su manifestación de estados subjetivos personales como emociones a flor de piel durante la festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo.

Sobre los Saqras de Paucartambo no existen estudios, solamente menciones en diferentes libros, pero ninguno con la profundidad que se pretende llegar con el presente documento, sin embargo, la mayoría de los estudios se enfocaron en la descripción de las vestimenta de los Saqras, esta es la razón de que este trabajo pretende alcanzar conocimientos gestados al interior de la Comparsa Saqras de Paucartambo, para entender la organización, la representación, la tradición, conocer sus elementos simbólicos y la función del Saqra dentro de la Festividad de la Virgen del Carmen en Paucartambo.

Asimismo, la presente investigación es importante para las personas que busquen conocer la Comparsa de los Saqras de Paucartambo como etnógrafos, fotógrafos, documentalistas, esta investigación servirá como parte de la colectividad, quedará para las futuras generaciones que quieran saber sobre su identidad folclórica como también para la Comparsa de los Saqras de Paucartambo, para ellos queremos aportar con este conocimiento científico y dar a conocer lo rico de nuestra cultura y folklore cusqueño.

1.6 MARCO TEÓRICO.

1.6.1 Bases teóricas.

TEORIA DE LA CULTURA Y LA TRADICION

La teoría cultural constituye el conjunto de conocimientos científicos acerca de las sociedades humanas, generados por distintas disciplinas antropológicas. En rigor, en la historia de la antropología, como en todas las ramas del saber científico y, en especial, en las ciencias sociales, se puede detectar una gran cantidad de enfoques y métodos de aprehensión de la materia-objeto que han significado una gran dispersión y heterogeneidad de los hallazgos, procedimientos y técnicas, lo que hace difícil un tratamiento profundo y exhaustivo en las formas en la que puedan vincularse sus múltiples conocimientos en el proceso de modernización. A pesar de esta ausencia de paradigmas teóricos codificados es posible abstraer algunos rasgos centrales del saber antropológicos y proyectar sus implicancias en el estudio de las transformaciones sociales, institucionales e individuales que incluye el proceso de modernización. Este procedimiento necesariamente involucra seleccionar una pequeña fracción de un gran universo- caracterizado por su atomización y heterogeneidad significativa lo que conlleva el riesgo evidente de elegir opción menos propicia o, al menos, ceder terrenos al sesgo personal, situación casi inevitable cuando se analiza nuestra disciplina y tanto más difícil cuando reflexionamos sobre una porción del saber que no es ajena profesionalmente. (Merino, 1989, pág. 96)

Ciertamente, desde el inicio la investigación antropológica ha considerado las interrelaciones como un hecho clave en la explicación cognitiva de las sociedades y las culturales, y dentro de esta interacción de las dimensiones económicas, políticas, sociales, culturales e ideológicas. A pesar de los defectos técnicos que se le han reconvenido metódicamente esta consideración tiene la capacidad de comprender los hechos humanos en su entorno realista, multifactorial e interdependiente, y de producir una imagen holística de valor a menudo inestimable en cuanto a las conexiones causales y las trayectorias de fenómenos. Este planteamiento antropológico es, por tanto, un elemento valioso que podría aplicarse potencialmente a los estudios sobre la modernización, que casi sin excepción han sido fragmentarios, transversales y encerrados en un estrecho marco multidisciplinario.

Esta indicación, a pesar de las críticas técnicas que se le han hecho de manera sistemática, tiene la virtud de comprender los hechos humanos en su contexto real, considerando muchas causas e interdependencias. Esto ocasiona una percepción holística que a menudo tienen un mérito incalculable desde la perspectiva de las conexiones y trayectorias de causalidad de los fenómenos. Por lo tanto, este planteamiento antropológico, es un valioso elemento que se puede aplicar potencialmente a los estudios de Modernización, los cuales, en su mayoría, han sido fragmentarios sectoriales y limitados a marcos unidisciplinarios estrechos.

La antropología, al llevar a cabo la investigación de la conducta humana, se basa en la Teoría Cultural. Esta teoría se refiere a las regularidades que se observan en el ámbito de la cultura, las cuales surgen de las similitudes, variaciones y heterogeneidades de los grupos humanos y sociedades, tanto en el pasado y el presente; esta invariabilidad conforma un prolífico campo potencial de referencia para el análisis de la modernización en todas sus dimensiones.

En efecto, la relevancia de estos elementos culturales en la conducta de las personas y las sociedades, confrontados a situaciones de cambio, debe ser resaltada y determinada a través de los métodos técnicos y operativos que permitan una adecuada conexión con los hechos de la realidad. En realidad, la mayoría de las labores de vinculación de los modelos y patrones culturales con las realidades provienen de disciplinas relacionadas con la Antropología, como la sociología y la psicología social.

Dentro de la tradición y los estudios de Modernización que ha surgido, un beneficioso énfasis en la explicación de los tipos ideales de la estructura normativa que caracteriza tanto la mentalidad tradicional como la mentalidad moderna. Al equiparar estos conjuntos de rasgos, se pueden identificar claramente los factores que son controlados y manejados para permitir una supervisión adecuada que simplifique una modernización eficaz, rápida y en relación con los avances de materiales y técnicos

Tradicición

El concepto de tradición se ha utilizado para definir una cierta clase de fenómenos sociales o procesos culturales observables, dejando de lado cuestiones directamente relacionadas con el fenómeno de la tradición vista como proceso, tales como su origen, el proceso de transmisión y sus actores, su duración. La tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las

formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad...la tradición ha sido comprendida en términos de un autoritarismo irracionalista que sin mayores miramientos traduce la idea de que la experiencia de las nuevas generaciones no debe contradecir el saber acumulado y decantado por las generaciones anteriores. (Madrazo, 2005, pag.116)

Efectivamente, la palabra tiene a alinearse con la transmisión o herencia de los antepasados, que se remonta a acciones repetitivas y sucesivas de diferentes generaciones. La definición de tradición religiosa no abarca festividades religiosas, comunicativas, reglamentarias, técnicas, estéticas, culinarias, recreativas, etc. Según Madrazo sugiere que la tradición es la característica más destacada de la vida social en ciertas culturas, ya que juega un papel crucial en la calidad de la vida general. Además, ocupa espacios sociales sin discriminación. A pesar de su impacto en la globalización, la cultura formativa es un factor esencial en la configuración de la tradición en determinadas sociedades. Sirve como medio de resistencia contra manifestaciones radicales que pueden expresarse mejor a través de la lengua vernácula, que se considera que representa la autenticidad y la preservación de la identidad. Los grupos políticos con diversas creencias ideológicas también encuentran en la tradición una solución para superar las influencias culturales transnacional. El orden social este moldeado por la tradición que es una verdad aceptada que forma la base del comportamiento repetido en una cultura determinada. El proceso de tradición implica un intercambio continuo de ideas del pasado y el presente, que se produce mediante recursividad y acumulación. También esta influenciado por el entorno físico y el contexto cultural en el que ocurre, así como las diversas formas de análisis.

En conclusión, podemos referirnos a la tradición como un proceso de paso del pasado al presente a través de una serie de repeticiones que no son exactamente iguales, sino cambios e innovaciones de hoy que acumulativamente crean lo que se convertirá en una gran tradición. Donde el patrimonio que se acumula a través de la repetición y contiene diferentes versiones de transmisiones; además, la tradición requiere una comprensión del entorno físico y el contexto cultural en el que se presenta, así como un análisis de contenido específico.

La tradición activa y/o la tradición viva

Concebir la tradición como algo que solo pertenece al pasado, y que debe ser respetado y aceptado.... La tradición como un proceso de transmisión activo, es decir, la tradición viva, la que se ubica en el tiempo actual, que es fruto de una serie de reiteraciones del contenido

agregado, el cual no se conserva idéntico, sino que es susceptible a ser modificado parcialmente, y está abierto a los impulsos creativos de sus dentadores. (Madrazo, 2005, pág. 123)

Es importante enfatizar esta característica de la tradición porque genera mecanismos de continuidad y transmisión cultural; la tradición viva se opone a la tradición como objeto inerte porque funciona y se desplaza de un lugar a otro, se transforma y se conserva, es decir, no hay tradición sin cambio, ya que toda repetición consiste en transmitir un proceso. Las elecciones y adaptaciones hacen que la tradición viva en el presente, pero las acciones contemporáneas contienen relaciones con el futuro; en otras palabras, las tradiciones pasadas están el presente y el futuro a través de acciones.

La tradición objetiva

La tradición objetiva es el conjunto de experiencias transmitidas que funciona como medio para objetivar nuevas experiencias e integrarlas en el acervo de lo ya adquirido. La experiencia concreta de una comunidad es, de esta manera, tradición de su experiencia de la realidad: la experiencia hace posible la tradición y ésta, a su vez, hace posible la experiencia. (Madrazo, 2005, pág. 124)

La tradición objetiva se entiende como el producto y resultado de la realidad de la tradición viva, que forma el mundo tradicional y que caracteriza a la sociedad y a su vez fortalece la identidad de sus habitantes; estas experiencias están contenidas dentro de un marco cognitivo de la memoria individual y colectiva. Pueden construirse social y culturalmente, capturando experiencias que ocurren dentro de las comunidades y los individuos.

Elementos de la transmisión

La transmisión y lo transmitido

La transmisión es la entrega de cosas y acciones humanas que tienen sus orígenes en el pasado y puede darse también de una generación a otra, en el transcurso de la vida de un pueblo. Incluye objetos materiales o cosas: construcciones, monumentos, esculturas, pinturas, artesanías, herramientas, libros, máquinas; expresiones verbales como mitos, leyendas, historias, creencias etc. así como eventos, prácticas como las fiestas, ceremonias, cargos,

costumbres y técnicas de trabajo e instituciones. En estos casos lo que se transmite son modelos de acciones que funcionan como principios establecidos para continuar la tradición. (Madrazo, 2005, pág. 125)

Esta forma de transmisión enseña a las personas a convivir con el medio ambiente y darse cuenta de que son parte de una comunidad; la comunicación puede explicarse como un factor primario en todas las culturas porque funciona como un proceso de continuidad de la vida social. También se refiere a la transmisión cultural que incluye costumbres, mitos, etc., es el conocimiento práctico de una actividad que es de naturaleza colectiva, testimoniada en todas las culturas, ya sea que se refieren a los rituales que la acompañan, o a cosas naturales o sobrenaturales, y en el aspecto biológico o sociales del pasado y futuro del mundo humano, así como necesidades presente; en general, la comunicación muestra los diferentes patrones que sigue en todas las sociedades, de modo que se ajusta no solo a la lógica de la eficiencia práctica, sino también a las intenciones culturales.

La temporalidad de la transmisión

La transmisión de la tradición se realiza en el tiempo. El pasado le otorga autoridad a la tradición y la vuelve respetable dentro de la comunidad; las nuevas generaciones, en efecto, aceptan su autoridad porque está respaldada por un proceso de acumulación cultural que controlan y cuidan sus poseedores. (Madrazo, 2005, pág. 126)

La tradición es el pasado, creadora del presente, es decir, las personas se forman a través de la experiencia y aceptación de tradiciones en un espacio determinado, se practican y dominan ciertas creencias y algunos grupos de personas conservan su pasado previamente adquirido. Cada vez que una persona registra el pasado, combinara sus experiencias pasadas para reconstruir su imagen. Este hecho es muy útil para que las personas comprendan la realidad y comprendan el mundo que les rodea.

La persistencia y transformación

En la tradición no hay sólo la remisión a un pasado colectivo, cuyo mantenimiento es importante, no se trata simplemente de repetirlo. En el curso de su desarrollo, la tradición es una combinación de los elementos esenciales, que se conservan intactos junto a aspectos nuevos que se suman a ella. (Madrazo, 2005, pág. 127)

En general, las tradiciones no pueden preservarse universalmente, sus predecesores son identificados y confrontados en diversas situaciones de cambio e innovación, pueden cambiar en herencia y cambiar por diversas razones, en este sentido la principal responsabilidad del titular. También tiene en cuenta aspectos como la memoria de la elección del conjunto o grupo, la toma de decisiones en un ámbito cultural o la realidad del cambio en las tradiciones impuestas. El proceso de reafirmación puede ser real o simbólico, dependiendo la organización formal de cada tradición, aunque las tradiciones siempre cambian de portador, pero el destinatario sigue siendo el mismo.

Tradición e identidad

La tradición es un factor que forma parte de la identidad cultural de una comunidad, sus elementos transmitidos intervienen en la formación de las imágenes del sí mismo y del ente social. La carga de pasado de la tradición funciona como conocimiento precedente a las nuevas generaciones que les ayuda para hacer frente a las nuevas experiencias de la vida. (Madrazo, 2005, pág. 128)

Según Madrazo afirmo que la tradición es el fundamento de la cultura que enseña a los individuos sobre la realidad y la demuestra desde dentro. También fortalece la identidad y grupal frente al olvido causado por el tiempo.

Duración de la tradición

Medir un fenómeno como la duración de una tradición es posible porque es necesario analizar la generación de palabras que reflejan la fragmentación del tiempo y el espacio, creencias y prácticas que la hicieron popular y podrían sobrevivir sin que se convirtiera en tradición se debe considerar que dura al menos tres generaciones. Para poder considerar esto, debe quedar claro que transmitirse a través de dos o tres generaciones para que pueda establecer un patrón de creencia o comportamiento.

En general, se puede decir que la tradición tiene un significado positivo desde el principio porque marca la idea de permanencia de la comunidad en el tiempo. Pero fue tras el rechazo del movimiento filosófico del siglo XIX conocido como tradicionalismo (políticamente asociado al renacimiento) que el término de tradición comenzó adquirir una connotación peyorativa.

En los últimos años, los signos positivos de una globalización cuestionable han provocado una reevaluación de la tradición.

Por lo tanto, la tradición es considerada un signo indeleble de identidad cultural, de cultura lingüística, y en este sentido se la considera patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. El término “tradición” también ha adquirido connotaciones positivas e incluso ha sido considerado una jerarquía de investigación de las Ciencias Sociales y Humanidades. En particular, estas reflexiones han dado lugar a nuevas desviaciones a medida que se ha llamado la atención sobre el proceso entre sí.

De acuerdo a Hugo Mansilla, debemos rescatar por completo la idea de la tradicionalidad en la religión, en cuanto fuente de sentido y consuelo, uso y expresión del arte que manifiestan concretamente lo bello, que a pesar de desarrollo histórico continúan en el subconsciente popular (Mansilla, 2002, p. 172).

La manifestación religiosa, tradicional y folclórica guarda en su interior la forma de satisfacer el alma de las personas, de esta forma la tradicionalidad conserva una función social dentro de los individuos que la ejerce, ella es la de calmar y ordenar mediante un proceso ritual, el cual está acompañado de aspectos estéticos, los cuales coadyuvan al disfrute de los pobladores.

Según María Miranda Madrazo, la tradición por definición es abstracta, siendo la del orden cultural expresado en una multitud de tradiciones interconectadas e interpoladas, que dan sentido a las poblaciones, las cuales incluso llegan a calificar a las poblaciones como tradicionales (Madrazo Miranda , 2005, p. 130).

La tradición en sí es un conjunto de prácticas, usos, ritos y debemos considerarlo en ese sentido, el orden cultural y social de las poblaciones, las bases tradicionales con mayor complejidad catalogan a las comunidades como tradicionales, es decir, comunidades con un fuerte principio tradicional cultural.

Según Mircea Eliade, el hombre entra en conocimiento de lo sagrado porque se manifiesta, porque se muestra como algo diferente por completo de lo profano. Para denominar el acto de esa manifestación de lo sagrado hemos propuesto el término de Hierofanía, que es cómodo, puesto que no implica ninguna precisión suplementaria: no expresa más que lo que está implícito en su contenido etimológico, es decir, que algo sagrado se nos muestra (Eliade, Lo Sagrado y Lo profano, 1981, p. 10).

Para Mircea Eliade la hierofanía es el centro del fenómeno religioso, es la acción donde se manifiesta lo sagrado que en la realidad se trata de algo sobrenatural que se expresa a través de elementos materiales o profanos y esto a la vez adquiere la naturaleza sobrenatural. La hierofanía es todo susceptible de transformarse (objetos, gestos, juegos, danzas, plantas, animales fenómenos, oficios y actos fisiológicos) por consecuencia los fenómenos sagrados consignan siempre a un contexto de relaciones sociales, donde se produce su manifestación en la experiencia humana

“Para la conciencia del hombre arcaico, digámoslo una vez más, todo lo que poseía una significación y se refería a la realidad absoluta tenía valor sagrado” (Eliade , Tratado de historia de las religiones, 1974, p. 193).

Al interior de los elementos insertados en las hierofanías, prácticamente los símbolos y lo simbólico son nuestro objeto de interés, por lo cual, en el sentido más estricto, el símbolo debe referirse solamente a símbolos que prolongan o sustituyen a una hierofanía, pero en un sentido más amplio se puede aplicar de forma general a los símbolos que son parte del momento hierofánico (también símbolos profanos), y que además contiene un fenómeno religioso.

Con esto Eliade se aleja de la atención otorgada al sujeto cargado de divinidad, considerado numinoso, y se centra en los objetos que facilitan la experiencia religiosa, de manera que Eliade logra identificar la diferencia entre lo sagrado y lo profano, lo sagrado es considerado como la oposición a lo profano y profano es el mundo natural, el mundo que percibimos.

El humano valora lo sagrado por ser distinto, opuesto o contrario a lo profano, esta definición de la relación entre lo sagrado y lo profano nos indica que lo que Eliade entendía por profano, si lo sagrado se opone a lo profano, en consecuencia también lo profano se opone a lo sagrado, con esto podemos decir que las hierofanías son la relación entre lo sagrado y lo profano, es una dependencia mutua y por lo que donde la importancia de la función simbólica, ya que el lenguaje hierofánico es simbólico y no conceptual, en esta explicación la imaginación y la intuición tienen más valor que la conceptualización misma.

"El simbolismo permite el paso, la circulación de un nivel a otro, de un mundo a otro, integrando todos esos niveles y todos esos planos, pero sin fusionarlos" (Eliade , Tratado de historia de las religiones, 1974, p. 241).

Entonces, la definición del hombre como *homo religiosus*, implica también la inclusión como *homo symbolicus*, como ser de carácter religioso el hombre requiere y se nutre de los símbolos en todos sus momentos de carácter religioso, nos percatamos que la definición de lo sagrado no puede aislarse de la contribución del símbolo.

El símbolo entonces para la contribución de esta investigación tiene como propósito de describir el comportamiento religioso de los danzantes de la comparsa Saqra, identificar el vínculo de lo sagrado y lo profano en los trajes, identificar el sincretismo entre los elementos andinos y los elementos católicos que llevan en sus trajes, como también en la simbología de sus máscaras, definir lo profano dentro de lo sagrado en un sentido simbólico.

Zoila Mendoza, explica que el significado íntegro de las técnicas corporales ejecutados por los miembros de una comparsa, sus vestuarios y danzas, pueden comprenderse solamente analizando cómo es que los intérpretes se perciben a sí mismos y considerados por el público como promotores de sus tradiciones y su folklore, como representaciones de identidades particulares étnicas y raciales, de clase o de género o como intérpretes de los rituales principales de su pueblo.

Las danzas por definición se tratan de un movimiento grupal coordinado y configurado, interpretado con vestimenta o distintivos, iguales y algunas veces con máscaras, por un grupo generalmente exclusivo y cerrado.

Esta definición se encuentra directamente relacionada con los contextos en las cuales las danzas se desarrollan y a los rituales que las ocupan, usualmente en espacios públicos a lo largo de las calles, con una banda de músicos o en presentaciones folklóricas escenificadas o privadas, desde la perspectiva de los pobladores de San Jerónimo, la diferencia principal entre una danza típica escenificada y aquellas que son ejecutadas por las comparsas locales durante la fiesta, se encuentra en que estas últimas son actuaciones legitimadas, que se trata de semillas de la propia definición de las distinciones e identidades locales étnica y raciales, de clase de uno mismo, para lo cual su interpretación tiene una calidad transformadora y creativa particular sobre sus pobladores. (Mendoza, 2001, pp. 63-74)

Entonces, podemos agregar que la vestimenta es un conjunto de varias prendas como calzados, trajes, pañolones, plumas, accesorios que son utilizados para hacer una representación de la danza, una escenificación que caracteriza al personaje.

Edmund Leach, se enfocó en la teoría de los “ciclos” para describir el desarrollo periódico y cambiante.

La noción de “los ciclos” se trata de un sistema filosófico, que considera al mundo corpóreo que se encuentra conformado de agrupaciones de elementos simples, efectivamente inextensos, cuyo fondo esencial es la fuerza, cada hombre está inmerso en su cultura, depende de ella y fluye sobre ella.

En la teoría de Leach, los hombres a través de su cultura e identidad buscan un grupo social que llene y satisfaga sus necesidades de representación, como también la necesidad de ritualizar sus creencias.

Para Víctor Turner, parte de la teoría de “Los ritos de paso” de autoría del etnólogo Arnold Van Gennep (1960). Van Gennep ha determinado que los ritos de paso o de transición, se caracterizan por tener tres periodos: separación (preliminares), liminares (margen) y agregación (postliminares).

Entonces la primera fase (separación) se enfoca en la conducta simbólica, mediante la cual se expresa la separación del individuo al grupo, comprende la reagregación también conocida como reincorporación del sujeto ritual, puede ser que se trate de un individuo o un colectivo, es decir, el pasajero retorna a un estado relativamente estable, además que obtiene derechos y obligaciones enmarcadas en su nueva condición ante la sociedad, entonces las propiedades de la liminalidad son ambiguas y los entes liminales, por ejemplo, aquellos neófitos en los ritos de iniciación, ya pueden representarse como seres totalmente desposeídos, porque no cuentan con status, distintivos, propiedades, vestimenta secular que indique el rango o rol, ni tienen posición alguna dentro de un sistema. (Turner, 1968, pp. 103-107).

Cánepa Koch. (1998) La identidad, contrariamente sería una práctica a través de la cual se transforman, reproducen y valoran una variedad de contenidos sociales e históricos, la representación de las identidades, implica una transformación necesariamente percibida como objetivación, así como un proceso, vista de esta manera, ella indica un esfuerzo de la búsqueda, del acercamiento, de la imitación, de su apropiación y de una transformación hacia aquella identidad objetivada, se da a través de tal práctica, que puede catalogarse como una mimesis, que los individuos se convierten en sujetos con identidad definida, justamente en este sentido, es que la máscara es un recurso indicado para la construcción de identidades. (Canepa Koch , 2023, pp. 9-14).

La máscara estereotipa y objetiviza la identidad que los sujetos buscan, esto sucede por medio de la transformación que sucede cuando el danzante se coloca la máscara y asume la identidad del personaje, este hecho no tendría algún alcance si la máscara no lograra también interponerse entre la separación entre la identidad representada y la identidad del danzante, para explicar la transformación hay que tomar consciencia de la naturaleza ambigua de la máscara, el danzante no se oculta con una identidad, sino que al mismo tiempo demuestra otra, la cambia para personificar una nueva, siendo distinta y actuando siempre entre la identidad representada y la que lleva, por esto que a través de esta mediación que los danzantes logran expresarse ocultándose detrás de una máscara, mientras que la máscara se oculta mostrando al danzante.

La identidad del personaje no es artificial, ni una simple representación o talvez un engaño de una identidad real, sino que aquello con lo cual el danzante negocia su identidad, está dentro del contexto social donde él vive, es esta negociación la que a su vez provoca transformaciones, tanto elaborando el estereotipo, como con la constitución de los sujetos que visten la máscara, de esta forma los danzantes dan vida a sus personajes y la identidad que representan por medio de sus identidades íntimas y subjetivas, la máscara, no solamente es un medio para representar identidades imaginadas o ficticias, sino que también permite la incorporación y apropiación de aquellas como verdaderas, esta doble capacidad de la máscara para transformar y objetivar, como resultado de la autora en el presente trabajo, es la capacidad que encuentro se denomina como el poder utópico de la máscara.

1.6.2 Estado del arte.

Artículo 1: Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza Llamaq'atis del distrito de Pucará – Puno, Perú.

Autor: Sandra Imelda Huargaya Quispe

Lugar: Puno

Resumen: El artículo trata sobre el significado y simbolismo del vestuario, el simbolismo y el vestuario es un tema importante de análisis, ya que desde la perspectiva antropológica cultural nos permite analizar de forma y a los matices principales en los vestuarios o disfraces; tanto el proceso que se ha establecido originalmente, la vestimenta típica en las danzas, las cuales fueron destinadas para su representación en los rituales pastoriles, ceremoniales, agrícolas y carnavalescos; por lo tanto los distintos vestuarios, otorgan una impresión cromática e icónica, donde se expresan identidades culturales, valoraciones litúrgicas

y paisajísticas acorde al calendario andino, relaciones sociales y manejo del entorno natural, finalmente, la vestimenta típica en las danzas de la región Puno cambian en el tiempo producto de la declinación del calendario andino y la alteración de la simbología originaria como por la imposición de la religión católica.

Método: El método aplicado es de carácter cualitativo, cuenta con un enfoque descriptivo - etnográfico, las técnicas aplicadas fueron de observación y análisis, entorno al registro de la información se basó en hechos objetivos reales y vigentes del significado y simbolismo del vestuario de la danza Llamaq'atis en Pucará.

Artículo 2: Los Pablitos de Paucartambo. Autor: Roger Chaucca Mancco

Lugar: Cusco

Resumen: La presente tesis trata sobre el significado, simbolismo y tradición del Pablito de Paucartambo en la peregrinación al Sr. De Qoylluriti, El simbolismo de los Pablitos es un tema de estudio interesante y actualmente la festividad en honor al Taytacha Qoylluriti denota mucha importancia en los pobladores de los andes del sur peruano, especialmente para los peregrinos de zonas rurales y urbanas de la región Cusco, ya que motiva la peregrinación de miles de devotos hacia el Santuario de Qoylluriti, durante la festividad se puede apreciar un gran número de comparsas, las comparsas a su vez conforman las naciones, también llamadas naciones peregrinas como Paucartambo, Quispicanchi, Urubamba, Anta, Tawantinsuyo, Paruro, Acomayo y Canchis.

Método:

La presente investigación se enmarcó en el método deductivo-inductivo y el marco del enfoque cualitativo, el método deductivo permitió aproximar sobre la peregrinación de los Pablitos de la Nación Paucartambo hacia Santuario de Qoylluriti a partir de la teoría propuesta por Víctor Turner, Clifford Geertz, Vicente Torres Lezama, Zoila Mendoza y Gisela Cánepa Koch. El método inductivo permitió el análisis de los rituales, la función ritual de los Pablitos y la percepción sobre la representación los Pablitos de Paucartambo (Chaucca Manco, 2018).

1.6.3 Marco conceptual.

Saqra.

Personaje inquieto, travieso, colorido que busca hacer de las suyas, Saqra es una palabra quechua que traducida significa diablillo, pícaro o travieso, un diablillo que acompaña, bromea,

baila y danza alrededor de la Virgen y la divierte con sus ocurrencias, ganándose su aprecio y cariño. (Villsante , 1990, p. 90).

Supay.

Es un demonio de la mitología Inca, supay era la deidad de la muerte, también el señor del inframundo, Supay fue y es la personificación de toda la maldad. (sensagent corporation, 2023)

Danza.

Según la entrada para Danza de la “Encyclopedia of social and cultural anthropology” (2002), es una manifestación del comportamiento humano que comprende una intención, y secuencias de movimiento fijadas por patrones culturales que se distinguen de los movimientos ordinarios o cotidianos por el tiempo, el espacio y el esfuerzo que se le destina, además de poseer un valor estético y un potencial simbólico. Es decir, la danza es una actividad social que comprende el plano físico, emocional y cognitivo. Así como la comunicación verbal, la danza también requiere que los individuos que la practican y la observan puedan interpretarla. (Lynne Hanna, 2002)

Carguyoq.

Al cargoyuq, se le conoce con diferentes nombres como: preboste, mayordomo y capitán, se trata de la persona encargada de financiar los gastos de la peregrinación, además, esta persona se organiza con su familia en su conjunto como su esposa, hijos, familiares y amigos para pasar el cargo (Peru Rail , 2023).

Máscara.

Parte de la indumentaria en la que se utiliza una prenda que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que cubre su rostro para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra persona o ciertas actividades escénicas o rituales. (Real Academia de la Lengua Española , 2023).

1.7 Hipótesis y variables.

1.7.1 Hipótesis general.

Las tradiciones de la danza Saqra se da mediante un desarrollo histórico y una función social, económica, religiosa y cultural. Y teniendo en cuenta los cambios y modernización tanto

en los trajes, coreografía, rituales como también en la tradición y simbología propias de la danza.

1.7.2 Hipótesis específica

La variación en la danza Saqra de Paucartambo se dan por procesos históricos teniendo en cuenta la innovación tanto en su identidad, tradición, inherente de la comparsa Saqra de Paucartambo.

1.7.3 Categorías.

Categorías	Dimensión	Sub categorías
Tradición	Función	social
		cultural
		económico
		religioso
	Costumbres	comparsa
		cargo
		bautizo
		trajes
	Estructura	junta
		administración
		directivos
		socios
		Danzantes

1.8 Metodología.

La presente investigación siguió con el siguiente planteamiento metodológico: primero se realizó una revisión bibliográfica de la literatura y documentos, la información recopilada se clasificó para incluir lo relacionado con la historia de la Virgen del Carmen, asimismo con la historia de los Saqras de Paucartambo; posteriormente se realizó el trabajo de campo con la aplicación de entrevistas a profundidad a los danzantes de la comparsa Saqra, quienes nos dieron información de primera mano sobre el antes, ahora y el después de la Comparsa Saqra,

según a ellos también les habían relatado. Finalmente se procesaron los datos comparándolos con la teoría utilizada.

1.8.1 Tipo de investigación

La investigación propuesta será de tipo descriptiva, consiste en narrar los fenómenos, situaciones, contextos y sucesos, buscando indicar las propiedades, características y las percepciones de grupos de personas, comunidades, etc. (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 92), basada en la observación directa, los datos serán obtenidos de la realidad fortaleciendo el conocimiento del desarrollo histórico y los cambios producidos en la Danza Saqra de Paucartambo.

1.8.2 Nivel de investigación

Planteamos la investigación en el nivel no experimental, las investigaciones de nivel no experimental son sistémicas y empíricas, en la que las variables independientes no se manipulan de forma alguna (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 153), debido a que las variables serán trabajadas de forma natural, describiéndolas y no modificándolas en ningún momento de la investigación.

1.8.3 Método de investigación.

Proponemos el método de investigación deductivo-inductivo, el método deductivo ha permitido acercarse y tocar sobre la comparsa Saqra dentro de la Festividad de la Virgen del Carmen a partir de las diferentes teorías expuestas dentro de la presente investigación. El método inductivo ha permitido contemplar la tradición, función y la organización y que piensan sobre la representación la comparsa de los Saqras de Paucartambo.

1.8.4 Enfoque de investigación.

Con el enfoque cualitativo, asegura un ajuste próximo entre los datos y lo que realmente la gente dice y hace (Quecedo & Castaño, 2002, p. 8) trabajaremos los aspectos fenomenológicos de la problemática propuesta, describiremos de forma etnográfica los aspectos tradicionales e históricos de la Comparsa Saqra de Paucartambo.

1.8.5 Unidad de análisis.

Los actores principales de la comparsa Saqra de Paucartambo, aquellas personas que hacen posible la participación de la cuadrilla en la festividad de la Virgen del Carmen, como son los danzarines, ex danzarines, caporal, ex caporal, china saqra, ex china saqra, capitanes, soldados, aspirantes, carguyoq, ex carguyoq y las cocineras; la unidad de análisis indica quienes

fueron medidos, es decir, los participantes y casos a quienes vamos a aplicar el instrumento (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado , & Baptista Lucio, 2014, p. 183).

1.8.6 Unidad de observación.

Actualmente se encuentran 36 socios o danzarines empadronados en condición de socios activos, los cuales participan de la festividad de la Virgen del Carmen en la Provincia de Paucartambo, las unidades de observación son los datos o hechos empíricos de las unidades de análisis (Morveli Salas, 2019, p. 111).

1.8.7 Muestra.

Seleccionamos una muestra no probabilística por conveniencia, en donde la danza está conformada por 36 integrantes y tomamos para nuestra muestra a 22 personas en lo que nos enfocaremos en los danzantes con mayor permanencia en la comparsa, con mayor involucramiento en la organización y mayor representatividad dentro de la comparsa, también consideraremos el interés en conservar la fe, tradición y cultura de la provincia de Paucartambo, la selección de elementos no va a depender de la probabilidad, sino de causas relacionadas a las características de la investigación (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado , & Baptista Lucio, 2014, p. 176).

1.8.8 Técnica de recolección de datos.

Partimos de la recolección de los relatos de los danzantes, autoridades, carguyoq y participantes de la cuadrilla Saqra de Paucartambo, mediante una entrevista semi estructurada que permita a los entrevistados inmiscuirse en la investigación para hacer el registro de la una de las danzas más importante del sur peruano.

1.8.9 Instrumentos de apoyo.

En nuestra investigación utilizamos instrumentos que a continuación detallamos.

- Reportera digital
- Cámara fotográfica
- Guía de entrevista

1.8.10 Técnica de análisis de datos.

Utilizamos las entrevistas a la cuales posteriormente les dimos el análisis de los relatos proporcionados por los informantes para poder desarrollar las categorías y sub categorías propuestos en la investigación, posteriormente haremos la discusión con la teoría propuesta, conseguiremos así demostrar la validez de nuestra hipótesis y generar conclusiones que

permitan elaborar un documento científico con los rigores metodológicos propuestos, también analizaremos documentos, entrevistas previamente realizadas que contengan información relevante de la danza Saqra de Paucartambo, en ella encontraremos datos históricos de la formación de la comparsa, también recurriremos a la observación participante para conocer de primera mano las categorías propuestas, la forma comparativa de análisis parte de la recolección de datos para explorar un fenómeno, el cual genera una base de datos, la segunda etapa corresponde a la comparación con los datos recolectados en gabinete, es decir la teoría (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado , & Baptista Lucio, 2014, p. 552).

CAPITULO II: ASPECTOS GENERALES DEL AREA DE ESTUDIO.

2.1 Ubicación geográfica.

Ilustración 1: mapa de provincia de Paucartambo



Mapa N° 01: Ubicación de la Provincia de Paucartambo en el departamento de Cusco, Perú. (Fuente: <https://mapas.deperu.com/cusco/paucartambo>).

La provincia de Paucartambo y su capital del mismo nombre se ubican en la Región Cusco con coordenadas UTM latitud $13^{\circ}18'56''$ S y longitud $71^{\circ}35'30''$ O con una elevación de 2906 msnm a las orillas del río Mapacho de la provincia de Paucartambo, descendiente de las cumbres nevadas de la cadena del Vilcanota en la Provincia de Quispicanchis y con desembocadura en el río Urubamba en la Provincia de La Convención.

2.2 Recursos naturales.

La vegetación en la provincia es de suma importancia, ya que garantiza el ciclo hidrológico, consolida los suelos y contribuye a mejorar las condiciones medioambientales, esto generado por la gran diversidad de pisos ecológicos con los que cuenta la Provincia, teniendo zonas alto andinas así mismo como la selva baja, para ello se definen las siguientes zonas:

Áreas con influencia antrópica o acción del hombre: son áreas producto de la intervención de la mano del hombre que ha modificado su entorno según su beneficio, efecto de ello es la disminución y pérdida de la cubierta vegetal y como consecuencia la pérdida de especies de flora aún desconocidas; todo ello con fines de generar más áreas de actividad agrícola, pecuaria, forestal, minera y de expansión urbana. (Municipalidad Provincial de Paucartambo , 2017, pág. 110)

Piso altitudinal III: la vegetación de este piso altitudinal se halla ubicado desde los 2800 a 3800 m.s.n.m. se caracteriza por la presencia de una vegetación arbórea de estrato pequeño (5 a 8 metros de altura). En la parte más alta esta vegetación se traslapa pequeñamente con la vegetación de la puna, a la que se denomina “Ecotono” o zona de transición. (Municipalidad Provincial de Paucartambo , 2017, p. 110)

Humedales andinos: se trata de ecosistemas y ámbitos hidromórficos que se caracteriza al ubicarse y desarrollarse en espacios que se inundan de manera permanente o temporalmente.

Estos humedales tienen gran importancia al contar con un hábitat natural con una gran diversidad entre especies de flora como también el rol que desempeñan en los procesos ecológicos e hidrológicos de los andes.

Se encuentran ubicados altitudinalmente entre los 3000 a 4600 m.s.n.m. de acuerdo a la convención Ramsar los humedales se encuentran clasificados dentro de dos sistemas:

Bofedales: también conocidos comúnmente como oconales, se caracteriza y presentan espesas asociaciones de especies de estrato herbáceo, los cuales se presentan espacios con laderas suaves con ligera inclinación y sobre suelos inundados debido corriente de arroyos que discurren fuentes de origen acuíferos o de glaciar.

Estos bofedales albergan una gran diversidad de especies de plantas herbáceas hidromórficas, actualmente los bofedales ofrecen el libre pastoreo extensivo vacuno, ovino y de camélidos domésticos.

Lagunas: cuentan en su alrededor de las pequeñas y grandes lagunas se desarrolla la vegetación acuática típica, la cual está constituida por vegetación sumergida.

Pastizal o Césped de Puna se ubican normalmente en altitudes elevadas, presenta vegetación de tipo herbáceo con características densas a semidensas.

La diversidad florística que se encuentra es de un nivel bajo, generalmente en especies de estrato arbustivo y arbóreo, ocurre de manera distinta en especies de estrato herbáceo, ya que, estas presentan una diversidad relativamente alta y especialmente en especies de la familia Poaceae.

Las variaciones climáticas que se presentan en esta unidad de vegetación favorecen la presencia de diferentes formas de vida vegetal. (Fuente: IMA Zonificación económica y ecológica). Tintec, Espinguine, Huarmillacta, Patahuaylla, Kcachupata, Marcapata, Collpa, Ccuchubamba, Carpapampa, Umana, Collpacucho, Ccochamocco, Quero grande, Cjallhua, Huacaca y Chuchurampi. (Municipalidad Provincial de Paucartambo , 2017, p. 111)

En torno a la fauna podemos reconocer las subcuencas como el río Kosñipata, Qeros, Sabaluyoq, Piñi Piñi y Mapacho, en el área de amortiguamiento del Parque Nacional del Manu y Huaysampilla, para lo cual la fauna presente en la Provincia es tan variada como su propio diversidad geográfica, entre los animales que podemos observar están los condores, vicuñas, zorros, zorrillos, oso de anteojos, pumas, leopardos, venados, aves, truchas en la cuenca del río Mapacho, pejerrey en la laguna de Q'esqay, en la zona amazónica la diversidad es mayor, entre ellos podemos encontrar Boquichico, súnqaro, doncella, Karachi y Sardina de la cuenca del Kosñipata y carpa, tilapia y camarón en los pozos cultivados. (Municipalidad Provincial de Paucartambo , 2017, p. 120)

2.3 Clima.

El clima se enmarca en los cuadrángulos de Urubamba y Calca, con los meses de precipitaciones marcados en los meses de setiembre hasta marzo, con los mayores meses de precipitación entre enero y marzo donde se registra entre 820 a 1100 mm de lluvia registrado en su estación meteorológica, juntamente a una temperatura de entre los 6° y 8° durante los meses de mayo y junio, como las menores temperaturas registradas durante el año, a partir del agosto hasta abril la temperatura fluctúa entre los 10° y 18°, considerando que la humedad relativa va desde el 60 al 95% (MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE PAUCARTAMBO, 2019, p. 23)

2.4 Servicios.

El abastecimiento de agua potable hasta el año 2007 abarcaba el 45.8% de los hogares presentes en la Provincia de Paucartambo, estado conectados a la red pública al interior de la vivienda, concentrando a la mayoría dentro de la población de la capital de la Provincia.

En torno a los servicios higiénicos el 31% de la población goza del servicio de desagüe conectado a la red de arrastre hidráulico, el cual facilita la eliminación de excretas hacia el río Mapacho, también en las comunidades consideras en la capital de la Provincia se cuenta con alternativas como son el pozo ciego y letrinas tratadas para el tratamiento de residuos líquidos en las comunidades.

Servicio de electricidad en el distrito muestra un 53% de la población beneficiada por el tendido eléctrico correspondiente a la red nacional de energía eléctrica, también se registran comunidades campesinas que cuentan con el servicio de paneles solares que suministran de energía eléctrica a las familias usuarias.

El servicio de limpieza pública corresponde a la Municipalidad Provincial de Paucartambo, el mismo que contrata a mujeres y varones del pueblo para que se encarguen de mantener el ornato y la limpieza de las áreas comunes en la capital de la provincia.

El servicio de seguridad ciudadana también es administrado por la Municipalidad Provincial de Paucartambo, el cual forma serenos que se encargan de mantener el orden al interior de la población, ellos trabajan de manera articulada con los miembros de la Policía Nacional del Perú (PNP), se incluye dentro del servicio a las rondas campesinas, MIMPV y DEMUNA, como entes administradores de justicia dentro de la población.

2.4.1 Educación.

La capital de la Provincia de Paucartambo, del mismo nombre cuenta con los tres niveles de servicio educativo, los cuales están ubicados en la ciudad de Paucartambo, sus comunidades campesinas y anexos, como a continuación detallamos:

Tabla 1: instituciones educativas en la Provincia

NOMBRE	ID LOCAL ESCOLAR	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN IE	CODIGO IE	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1064	676841	CUSCO	PAUCARTAMBO	PAUCARTAMBO	CARPAPAMPA	1611938	6	8	14
1065	676855	CUSCO	PAUCARTAMBO	PAUCARTAMBO	HACIENDA TOTORANI	1611946	5	2	7
1066	676860	CUSCO	PAUCARTAMBO	PAUCARTAMBO	PAYAJANA	1611953	7	3	10
1067	676879	CUSCO	PAUCARTAMBO	PAUCARTAMBO	QUESCAY	1611961	15	9	24
SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA	528389	CUSCO	PAUCARTAMBO	PAUCARTAMBO	CALLE ERICSSON S/N	1364900	162	130	292
VIRGEN DEL CARMEN	167028	CUSCO	PAUCARTAMBO	CHALLABAMBA	SUNCHUBAMBA S/N	931014	29	55	84

Fuente: INEI 2017

La población estudiantil cuenta con una distribución por género de la siguiente manera:

Tabla 2: distribución por género

	varones	mujeres	
Total	1981	1931	3912
porcentaje	51%	49%	100%

Fuente: elaboración propia 2023

2.4.2 Salud.

En torno al servicio de salud, Paucartambo cuenta con lo hospital categoría I-4 en la Ciudad de Paucartambo con el servicio de internamiento y referencias a hospitales de mayor complejidad.

Tabla 3: establecimientos de Salud Paucartambo

Nombre del establecimiento	Institución	Código RENIPRES S	Microrred	Tipo de establecimiento
MOLLOMARCA	GOBIERNO REGIONAL	2511	PAUCARTAMBO	ESTABLECIMIENTO DE SALUD SIN INTERNAMIENTO
PAUCARTAMBO	GOBIERNO REGIONAL	2510	PAUCARTAMBO	ESTABLECIMIENTO DE SALUD CON INTERNAMIENTO
PAUCARTAMBO -ESSALUD	ESSALUD	10077	NO PERTENECE A NINGUNA MICRORED	ESTABLECIMIENTO DE SALUD SIN INTERNAMIENTO

Fuente: INEI 2017

2.5 Historia.

Inicialmente el pueblo de Paucartambo (Pawqartampu en quechua, Tambo colorido), ubicado a 110 kilómetros del Cusco, en el Perú. Durante la época Inca fue parte del Antisuyo y

tuvo importancia militar y administrativamente como centro de aprovisionamiento para los militares y también por ser zona de tránsito de mercancías de la selva y los andes y viceversa; las mercancías fueron (coca, oro, plumas de aves, pieles, madera exótica, frutos, etc.). Posteriormente, en 1565 durante la época colonial, se creó el corregimiento de Paucartambo. Durante ambos períodos esta ciudad fue de gran importancia para el comercio entre los Andes y la selva, siendo la coca, el oro y los tejidos, algunos de los productos de mayor importancia.

En tiempos prehispánicos, la región de Paucartambo estuvo habitada por los Pokes, Wallas y Lares, ubicados en esa zona por los Incas. Durante el Imperio Incaico esta zona pertenecía a la región del Antisuyo y era considerada la entrada de la antigua capital cuzqueña a los pueblos de la selva. Villasante (1980, 22) menciona una serie de expediciones Incas enviadas por Qhapaq Yupanqui, Yawar Waqaq y Tupaq Yupanqui hasta los ríos Paucartambo y Pillcopata; gracias a estas expediciones se habría sometido a los pueblos Mojos, Campas o Antis en las márgenes del río Madre de Dios o Amaru Mayo.

Durante la época de la conquista española, los ejércitos incas, al mando de Manco Huayllo, derrotados por los españoles, se habrían refugiado en la Cordillera oriental, formando las comunidades de Q'ero, Japo, Kijo, K'allacancha y Marcachea; mientras que los expedicionistas españoles llegaron hasta la selva del Amaru Mayu (Villasante: 1980, 23). En 1565, el gobierno español estableció el corregimiento de Paucartambo, y el 21 de junio de 1825, inmediatamente después de la Independencia, Paucartambo se declaró provincia del Cuzco (IGN: 1989, 367; Van den Berghe: 1977, 212).

En la época de la Colonia, la hacienda se convirtió en el núcleo económico, tanto en la sierra como en la selva de Paucartambo, centrando su producción en la explotación agrícola y ganadera. El sistema de hacienda ejerció una fuerte dominación y explotación de la población campesina. Las haciendas constituyeron verdaderos núcleos sociales en el sentido que aglomeraban un grupo de familias de manera estable. En muchas haciendas se construyeron capillas para que los indios no asistieran a las misas ni fiestas en los pueblos, con el objetivo real de mantener su mano de obra bajo control. Los llamados "curas del valle", protegidos y probablemente con frecuencia emparentados con los hacendados, formaban una categoría especial del clero regional. La autonomía eclesiástica fue seguramente uno de los instrumentos más eficaces para establecer y mantener el control de los hacendados sobre la población indígena del lugar y, por ende, su poderío local.

Antes de la construcción del puente Carlos III, el pueblo estaba ubicado en la planicie de Kallipata, cerca de Paucartambo, y estaba habitado principalmente por una población indígena reunida bajo la advocación de la Virgen del Rosario, a la que se veneraba con grandes celebraciones. Hoy, el antiguo pueblo ya no existe, y la imagen de la Virgen del Rosario se encuentra en la iglesia de Paucartambo. Aunque sigue siendo la patrona del pueblo, los paucartambinos de consideran devotos de la Virgen del Carmen, virgen de los mestizos.

Ilustración 2: Puente Carlos III



Fuente: <https://www.wamanadventures.com/blog/el-puente-colonial-carlos-iii-depaucartambo/>

Entre 1785 y 1800 Paucartambo se convirtió en la primera productora de coca y tejidos del Cusco, produciendo además plata, zinc y azogue. Debido al intenso intercambio comercial de ganado, lana, ropa, maíz, trigo, coca, chuño, caucho, madera y oro, en el siglo XVIII, el gobierno de España habría mandado a construir un nuevo puente de piedra y cal sobre el río Mapacho. El puente, que existe hasta hoy y lleva el nombre del rey Carlos III, debía reemplazar al antiguo puente de mimbre que ya no soportaba el creciente tránsito comercial hacia Cusco, Puno, Arequipa, Bolivia, Argentina y España. Aunque en la década pasada fue construido un puente nuevo de acero "Sven Ericsson" por el cual transitan los camiones que circulan entre la selva Paucartambina y el Cusco, el puente Carlos III se conserva para uso peatonal, y constituye uno de los símbolos más importantes del pueblo.

El 21 de junio de 1825, inmediatamente después de la Independencia del Perú, Paucartambo se declaró provincia del Cusco. (Apuntes de Arquitectura, 2023)

2.6 Festividad de la Virgen del Carmen.

La festividad de la Virgen del Carmen se remonta a la época colonial de la Provincia de Paucartambo, el origen es incierto, pasando por mitos y milagros en torno a la aparición de la Virgen en la Provincia, una constante en la aparición estará ligada a la relación opuesta complementaria entre el Qollasuyo y el Antisuyo, los que son representados por las comparsas de Qhapaq Chhuncho y Qhapaq Qolla respectivamente, un primer mito de aparición se refiere a la hacienda Santa Ana en el Distrito de Kosñipata, zona amazónica de la Provincia, en la que los Pilcosonis, etnia que poblaba el actual Patria, atacaban regularmente la hacienda encabezados por su rey “Chontakiru”, en la que un día encuentran una mujer escondida en una esquina, al atacarla sus flechas no surtían efecto, haciendo más vehemente el ataque, al no tener más flechas, los pilcosonis huyen de la hacienda para continuar con el ataque hacia los colonos en la zona, años después al llegan a la provincia de Paucartambo también atacando a la población, al ingresar al templo de la Virgen del Rosario el Rey Chontakiru cae de rodillas ante la mujer que habían atacado previamente, viéndola en el atrio del templo cayeron en cuenta que había atacado a la Virgen del Carmen, de ahora en adelante quedando como protectores de la Virgen del Carmen como una forma de pagar la grave ofensa a la Mamacha del Carmen.

Otra historia y quizás la más conocida es en torno a la relación entre los habitantes del altiplano y su ruta comercial hacia la zona amazónica del Paucartambo, de ahí se desprenden dos historias, en la primera un grupo de comerciantes de Paucarqolla, llegan con una gran cantidad de productos para comercializarlos e intercambiarlos con los habitantes de Paucartambo, con el alcalde por delante la cuadrilla avanza como las llamas en las alturas, en filas de uno, con la Imilla adelante, hilando con la pushca, así los Qollas llegan a la provincia y en uno de los fardos encuentran la cabeza de la Mamacha, quien desde la fecha decide quedarse en el Templo de la Virgen del Rosario, celebrando su advocación el día 16 de julio, donde se conmemora a la Virgen María y su aparición en el Monte Carmelo.

Por otro lado y quizás la historia que da el origen a la festividad que conocemos hoy en día, tanto en la simbología como en su estructura organizacional es la del enfrentamiento entre Qollas y Chunchos, la presencia de las etnias amazónicas en la Provincia de Paucartambo estuvo enmarcada entre enfrentamientos y ataques, uno de ellos y el que da origen a la festividad, es cuando los Chunchos ingresan al Pueblo de Paucartambo, donde ya encuentran a la Virgen del Carmen entronada en el templo, momento en el que también los Qollas también se encuentran en veneración en Paucartambo, los Chunchos como en anteriores relatos, ya eran

considerados los guardianes de la Virgen, mientras que los Qollas como en los otros relatos querían apoderarse de la Virgen y retornar con ella a Paucarqolla, durante el primer día, los Qollas atacan a la población, quemando hogueras en la plaza de armas de Paucartambo, a lo cual los Chunchos se enfrentan durante la noche, al día siguiente, el día central, los Qollas en afán amistoso regalan pequeños presentes en la plaza como forma de pedir disculpas de la noche anterior, es al día siguiente que se cumple con el rito simbólico, donde se representa la última lucha entre comparsas, son los Chunchos con su conocimiento tradicional de la amazonia que logran engañar y dopar a los Qollas con brebajes, dejándolos sin armas y sin más protección que sus waracas en la plaza de Paucartambo a la espera de la muerte del toro de Waka Waka para dar inicio a la guerrilla, costumbre donde los Chunchos se encargan de eliminar uno a uno a los Qollas, quienes con ayuda de los Saqras irán de manera directa a las puertas del infierno, llevados en el Nina carro, la fiesta concluye con la reafirmación simbólica de la permanencia de la Virgen en la Provincia, esto se da mediante la captura de la Imilla de los Qhapaq Qollas por el rey Chuncho, una representación de lo opuesto y complementario que se tienen en la festividad, dando así la unión de lo disperso, dándole un nuevo orden simbólico, hasta el próximo año.

Le contaré el origen de la imagen y de la fiesta. En Paucartambo, a la salida a la montaña; calle Ambo, existe todavía, frente al colegio, una casa antigua. Vivía allí una solterona de clase alta, que tenía un ahijado huérfano a quien había adoptado y dado su apellido. Formaron una recua de mulas. La señora mandaba al joven a Pucará, a la Fiesta de la Virgen del Carmen, cada año. Él llevaba maíz, trigo, cereales. Retornaba con sus ganancias, más qañiwa, queso, cecina de carnero que todavía traen los qollas. El joven llegó a Pucará; se alojó en una habitación donde había un depósito de bosta de oveja que servía de combustible. Taque era, hecho de tejido, sea de carrizo o de rastrojo de trigo, de cebada. Se hace un cilindro, se amarra con cuerda y se rellena de bosta. Había hecho mal negocio el joven y estaba penosísimo. A la mañana, como se preparaba a retornar, encontró en el taque una cabeza encima de la bosta. Se la llevó a Paucartambo. La señora dijo que era su mejor ganancia y que no se preocuparía él. Llamé a un escultor para que hiciera el cuerpo. Pensaron que era la cabeza de la Virgen, por su estilo, y aun de la Virgen del Carmen, ya que en Pucará celebraban su fiesta. Mandé hacer un cuerpo de maguey y yeso. La imagen de Paucartambo no pesa mucho y el ecónomo la puede cargar solito, llevar al altar.

El cuerpo tiene pintura antigua y la falda es de tela también antigua, plisada. El primer año, la señora llevó la imagen al templo e hizo celebrar misa el día de la Fiesta del Carmen. El segundo año, hizo la fiesta un poco más solemne. La imagen se quedaba en su casa, solo iba al templo. La señora se hacía cargo de la fiesta cada año. Empezaron a bailar conjuntos. Así creció la fiesta. La señora cayó enferma. Hace su testamento, dejando una casa para la Virgen, la misma casa que todavía existe, con el cuarto donde hicieron el cuerpo de la imagen. Pide que, con los alquileres se celebren misas, que la Virgen vaya tras su cadáver y que quede definitivamente en el templo. Los alquileres de la herencia tienen que depositar los inquilinos el día de la Entrada del Corpus, en una canastita que llevaba la Virgen del Carmen en la mano. La casa de la Virgen ha sido vendida por los ecónomos del templo, porque se había caído el techo y necesitaban dinero. Reconstruyeron. Los tirantes largos, los habían sacado de la montaña, a un día de viaje. Habían sacado los palos mediante faena, con mucho trabajo. Se decía que la casa que ocupaban mis suegros en Qanchispukyu, era de la Virgen del Carmen por haber sido dueña de esta casa una señora Felipa Borbolla. Se ven todavía hoy unas ruinas con arcos en un maizal. Yo he visto esa casa y aseguro que era casa colonial, puro tallado; el corredor, las puertas, los pilares eran tallados estilo antiguo. (du Authier, 2008, pág. 96)

En cuanto a la imagen de Q'osñipata, es de pura madera. Cuentan que hubo una invasión de los ch'unchus a todas las fincas de Q'osñipata y que los hacendados debieron huir. Entraron los ch'unchus a una capilla, con flechas. Vieron la imagen, creyeron que era viva, apuntaron, flecharon, la sacaron y la arrojaron, probablemente al Río Tono, afluente del Madre de Dios que, antes, se llamaba el Amaru Mayu. Una expedición entró por primera vez dentro de la montaña, en canoas. Salieron a una isla y encontraron la imagen. Dijeron: "¡Pero, si es la Madre de Dios!" La trajeron a Paucartambo. En un folleto escrito por el Doctor León Maldonado, primer médico en Paucartambo, se hace un relato de una expedición a la selva en que él recolectó la versión del encuentro de la imagen. Organizaron un viaje a Q'osñipata con el subprefecto y dos gendarmes. Estudiaban todo y curaban a los peones que necesitaban, en cada finca. Entraron a caballo, por etapas. Hicieron descripción total de los animales, aves, plantas. Investigaron sobre expediciones anteriores. En el mismo valle de Q'osñipata,

tomaron datos que los salvajes invadieron las fincas que los hacendados abandonaron y que destrozaron, quemaron, mataron; no quedó nadie. El Doctor Maldonado recogió los datos del descubrimiento de la imagen en la isla de unos salvajes “civilizados” que estaban en una finca, cerca al río. Siempre habían vallunos que se regresaban a la montaña y avisaban de todo, tradición, datos, etc. Pienso que se hizo la Virgen de Q’osñipata como una réplica de la de Paucartambo, apropiada para la montaña, toda de madera, por la humedad. Es pesadísima. Solo la cara tiene capa de yeso; tosquita es. Se ven tres huecos de flechazos que yo examiné cuando estaba todavía en Paucartambo, en los años 1950 a 1960, aproximadamente. Quizás, antes de ser botada al río, era más perfecta la imagen. Ha debido ser restaurada por Santiago Rojas. Vino a reclamarla un hacendado de Q’osñipata y más tarde, otro de Pilcopata. ¿Dónde estará ahora? Siempre he visto la fiesta con conjuntos. Cuando era chico, participé de Guiador de Negro, bailé de Mono, de Ch’unchu y después, de Panadero. Mi hermana Lourdes había preparado un disfraz de Mono. Yo no quería, estaba de mal humor. Por fin, me visté. En la escuela, todos los chicos nos reuníamos y formábamos grupos de conjuntos, imitando los de la Fiesta de la Virgen del Carmen. (du Authier, 2008, pp. 69-70)

2.7 Comparsa Saqra

Los Saqras son personajes traviesos, y su vestuario y máscaras extremadamente vistosos. En cuanto al traje, este tiene franjas de seda con todos los colores del arco iris, mientras que las máscaras personifican animales que la tradición vincula al demonio: murciélagos, perros, chanchos, pumas, iguanas, vampiros, entre otros. Como parte de la estructura dramática de la fiesta, los Saqras establecen una confrontación de poder con la Virgen que tiene un fuerte contenido simbólico y lúdico, pues no pueden dirigirle la mirada, y sin embargo tratan de atraer la atención de los fieles. En la procesión por el pueblo que hace la Virgen, aparecen los Saqra subidos a los techos, y al paso de ella se cubren la cara y se retuercen. Los Saqras participan también en la guerrilla, ya que una vez que los Qhapaq Qollas mueren, aquellos pasan con un carro de fuego para llevarlos al infierno. Esta participación en la guerrilla marca la importancia ritual

y simbólica que tiene la presencia de los Saqras en la fiesta. (Mincul-Crespial, 2017)

La creación de la comparsa Saqra corresponde a la imaginación del señor David Villasante Gonzales, quien dentro de su afición por el folclore y la expresión cultural paucartambina implemento a su manera una danza que se había hecho presente en Paucartambo desde el Distrito de Ccatca, que antiguamente pertenecía a la Provincia de Paucartambo.

Cuando estaba a la edad de seis o siete años, del distrito de Q'atqa, llegó a la Fiesta de Paucartambo (a la Fiesta de la Virgen del Carmen) un conjunto de Diablos. Como era cosa nueva y que ya me gustaba el folclore, comencé pues a siguetear, a mirar lo que bailaban y, después, a captar el tono. El traje era contradictorio. Llevaban polainas de arriero y especiales roncaderas; pantalón largo, de un solo color, azul oscuro o rojo; la blusa, como la de una mujer, de telas ordinarias con pelusa que usaban en pañales de criatura y sin adorno. Creo, fletaban de las mujeres lo que se vestían. Eso se ponían y, en el pecho, un espejito. Toditos bailaban con zuríago. La máscara era parecidísima a Auqa Chileno. Peluca tenían como la que llevan ahora, con cuernitos. Bailaban en dos filas. De cada una, salían corriendo a media calle, haciendo reventar el zuríago y después, bailando, se entraban a su conjunto. Así era el baile. Vinieron dos años nomás. Luego, desapareció como dos años. Hicieron reaparecer Antonio Vivero, Mauricio Honor, Luis Vivero y otros. [...] Pero pensé: “Va a ser difícil. Habría que crear, porque son dos piezas nomás”. Así que me comprometí. Le conté a mi hermana Mercedes que era costurera. Se entusiasmó: “Yo lo voy a coser el traje”. Entonces, me decidí y organicé pues la cuadrilla. Es así como hice la reaparición de los Diablos, después de dieciseis o dieciocho años. Al día siguiente, a formar parejas. Eran doce y ninguno quería aceptar ser Caporal. El Caporal llevaba alitas de tela, parecidas a las del cernícalo. Alas de cernícalo disecábamos. Eso fue mi creación porque dije: “El Caporal debe distinguirse. Los Diablos tienen alas; son ángeles perdidos”. A preparar los vestidos; a mejorar pues el traje. Los nuevos Diablos tenían pantalón alto con su borla y las zapatillas con cintitas y espolines. Hemos hecho trabajar espolines de plata, especiales, sin púas para escobilleo. Las cintas de colores del traje, yo pensé: “Como los Diablos se presentan para hacer la Tentación, para que sean elegantes

y conquisten, que tengan más simpatía, el pantalón y la blusa van a ser multicolor. Un traje llamativo, de raso. Y como los Diablos llevan caras de animales, así que la ropa sea adornada con bordados de animales; arañas, murciélagos, sapos, etc.”. Hice dibujos en colores. Ya había dibujado a los seis o siete años, los Diablos de Q’atqa. Era muy adicto a dibujar y en la escuela, el señor Bueno, el normalista, había recogido mis dibujos como modelos. Después, para hacer reaparecer los Húsares de Junín y la achiwa, dibujé en colores y fui donde Huanta, el finado que hacía achiwas. Le pregunté: “Y esto, ¿cómo se llama, y esto?, etc.” Bonito nombre, cada pieza había tenido. Mi sobrino tiene dos dibujos que nunca me ha devuelto. Después, dije: “Que la última pareja solamente llevé dos zuríagos y los demás, garabatos para jalar. El Caporal tiene que llevar un libro, un qaracho antiguo, forrado con cuero para que, a las chicas, les diga: “¡RRRRRRR!”, haciendo con su garabato el simulacro de anotar su nombre para llevarlo al infierno”. Ahora, se han olvidado de ese libro. Ha decaído todo esto. Cuando organicé, salió bonito. Todos con guantes y después, con uñas cosidas, de badana negra, que dan miedo. Ahora, la careta tiene que ser de animal de cualquier clase; perro, gato, elefante. En la capilla del Colegio de San Antonio del Cusco, donde iba a tocar armonio a ocultas, habían lienzos con caras de diablos en forma de animales, así. Por eso que lo he hecho aparecer. Pero, más antes todavía, vi en Paucartambo un cuadro chiquitito, colonial, donde había sido el infierno. Y allí están las caras de los diablos, en distintas formas. Después, de allí es lo que daba croquis para que hicieran estas caretas. En cuanto a la música, el Diablo que yo escuché, capté bien porque sigueteaba a esos q’atqueños. Eran dos tonos no más. Me acordaba también de los pasos y de las figuras, todo, todo, porque de chico, escolar, comenzaba a bailar. Organizaba conjuntos de chicos y en las noches de luna, recorríamos todas las calles como si fuera la fiesta. Una noche, un conjunto; otra noche, otro. Ya me gustaba el folklore. Cuando vinieron los q’atqueños, solamente con un violín bailaban. Así que yo hice lo mismo. Contratamos un solo violín, de Vilcabamba. Después, comenzaron a aumentar arpa, etc. Lo primero que hice era tocar esas piezas que acostumbraban, Pasacalle y Waylas. Después de dos o tres años, ha sido mi creación el Wamanga; música y coreografía. Ya, después de dos años aumenté el Escobilleo. Me encerraba en mi sala y tarareando, quería sacar. ¡Qué difícil

es! Así que una figura pues, no me gustaba; otra, tampoco. Solito hacía, cerrándome la puerta. Tenía que crear varias clases de piezas. El Escobilleo me ha costado. Primero, tenía que sacar los tonos en el armonio que mi papá me había comprado de los misioneros de Llaychu. Eso me facilitaba bastante. En mis creaciones habían dos o tres clases y escogí en tono menor. Una vez que ya sacaba bien, para no olvidarme, inmediatamente anotaba en el pentagrama para coger la tecla; unas dos notas, para no perder en qué comenzaba. Así me acomodaba y no podía equivocarme. Ponía nota redonda, fusa, semifusa; todo esto sabía bien. De algunas piezas, escribía todo en pentagrama, guiándome por las teclas del armonio: Do, re mi, fa, sol, la, si. Con el tiempo, he olvidado esa cuestión de pentagrama. Para que salga mejor, con la mente tarareaba y llevando el compás, salía también en ese ton y creaba la coreografía. Tenía que coordinar. Algunas veces, me salía mal y a veces, me resultaba. Ya eso también, a mejorar, aumentando sus intervalos y llevando el compás, bailando siempre. Para la coreografía no hacía dibujos; bailaba hasta aprender bien. Algunas partes, anulaba o cambiaba. Cuando yo ya sabía bien, armaba la coreografía con bailarines. Modificaba según las parejas. Hacía este trabajo temprano en la mañana o a veces, en la noche, hasta tarde. Aplicaba el traje de los Diablos, por ejemplo, dibujando. Así que salimos. Nos vestimos en Miguel Huanta. Era novedad para el pueblo; toditos en el puente, aun el subprefecto, a ver dónde nos alistábamos. A los Diablos, les he hecho bailar. ¡Qué bien tocaba el violín! Me aplaudieron en la puerta de la iglesia, me felicitaron. Para crear la cuadrilla, me he recordado los bailes sociales que, cuando era chico, solían organizar en la casa del señor Enrique Yábar Almanza. Paucartambo era lleno de familias notables, honorables. ¡Caray! Ahora, ha desaparecido. Como me gustaban esas cosas. Yo iba a curiosear. De moda era el baile de la Cuadrilla. Pero, ¡qué bonito! Era como especie de marcha con victrola, fonógrafo, discos. Me dejaban ver, me daban galletas. Con esas cosas, feliz yo pues. Allí es lo que captaba la Cuadrilla. Entonces, cuando organicé el conjunto de los Diablos, dije: “Creo que se puede aplicar la Cuadrilla”. En primer lugar, se necesitaba cuatro parejas. Había más todavía. El tono de kachikachischay era como una marcha. Dije: “Las mismas figuras de la Cuadrilla se pueden aplicar en tono de wayno”. De ese modo, incrementé esa danza de la Cuadrilla en tono de wayno y salió muy bien.

Escogí el Cóndor Pasa; muy de moda en la época. Lo creé un año después del Escobilleo. Pusimos el nombre de Kachikachischay. Se han olvidado. Ahora, dicen “Cuadrilla” los Diablos. Con eso, terminé la coreografía. Cuando era niño, no había China Saqra. De allí, una temporadita, salieron los Diablos y entonces, más o menos, me dije: “¿Qué tal sería presentar una Diabla?” Entonces, hubo una reunión y conversamos. Presenté mi moción: ¿Qué tal sería una Diabla bien trajeadita, falda un poco alto, medias largas de color rojo o rosado, con zapatillas y la careta de una chica con su peluca, sus cuernitos y garabato? Yo bailo -dijo un Pablo Álvarez. Entonces, se preparé). Le cayó, pero ¡qué bien, el traje de Diabla! La cintura ceñida. Para senos, tenía que ponerse trapos, allí. Era de estatura regular. Bailó bonito, con arte, propiamente de mujer. Cuando apareció la China Saqra, ya existía toda la coreografía. El grito ¡RRRRRR!, lo tenían los de Q’atqa. Estaban prohibidos de hablar. Hacían la Tentación con zuríago y se cargaban a las cholas con su zuríago a la espalda. Hacían sus chistes. Ahora, más bien no hacen esas cosas. Demasiado serios. Lo que bailan también, casi no es para mi gusto; bailan como palos. Para que jueguen, la ropa, los colores, deben mover el cuerpo, llevando el compás bonito. (du Authier, 2008, pp. 79-82)

2.8 Población.

Actualmente la población de Paucartambo como capital de la Provincia del mismo nombre y según a los datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) son los siguientes:

Tabla 4: población del Distrito de Paucartambo

VALOR	CANTIDAD
Población Total	11871
fuente: INEI2017	

Históricamente la población de Paucartambo tuvo una dinámica de población debido a las vías de acceso, las cuales determinaron la ubicación de la población como es el caso de la construcción del puente Carlos III, en la segunda mitad del siglo XVIII, parece estar ligada al traslado del pueblo y a su consolidación como importante centro administrativo y comercial en

la región. Estas circunstancias coinciden con las reformas hechas por Carlos III que independizaron el comercio de la administración de Lima, abriendo y liberando otros puertos, y favoreciendo otras rutas de comercio. Estas nuevas condiciones económicas podrían explicar el auge del grupo de los hacendados, autoridades locales, comerciantes y artesanos, conformado por españoles y mestizos, así como su interés por controlar y dar un nuevo carácter al pueblo. La reubicación espacial del pueblo y su desarrollo como centro administrativo y comercial pueden haber favorecido a la concretización de este cambio.

En el contexto de la sociedad colonial, caracterizada por el dualismo de las repúblicas de indios y españoles, este proceso debe haber implicado no pocas tensiones y conflictos. La jerarquización de la sociedad colonial según criterios étnicos -españoles e indígenas- traía consigo muchos problemas de distinción ya que en la práctica un individuo se definía más bien en términos de su condición económica, fiscal y política, dentro de la división laboral, que por sus características físicas. La identidad étnica se construía por un proceso en el cual las diferencias económicas, sociales y raciales se sintetizaron y valoraron culturalmente.

A nivel regional se crean condiciones que favorecen el proceso de migración no solamente de las familias pudientes sino también del grupo de mestizos que ocupan los sectores medios del pueblo. Desde los años 50 del siglo pasado la demanda de profesionales, comerciantes y transportistas crece en la ciudad del Cusco. En los años 70 del siglo pasado este proceso se ve reforzado a partir de las Reformas del general Velasco, debido al crecimiento de la burocracia estatal y de la educación pública. Estas condiciones favorecen el desarrollo de una clase media que se nutre en gran parte de la migración de las élites provinciales a la capital del departamento.

Este importante proceso de migración ha traído consigo una serie de cambios en la composición social del pueblo de Paucartambo, que hace difícil delimitar una identidad mestiza paucartambina, que hoy ya no se puede hacer en términos espaciales.

Además, gente de otros pueblos y provincias se han instalado en Paucartambo, alterando más aún la noción de "gente del pueblo". Estos nuevos habitantes del pueblo no son considerados por los paucartambinos como "gente del pueblo". que esta por más decir ---que este es un comportamiento arcaico... pero aún existe...Sin embargo, algunas de estas familias, dedicadas principalmente al comercio, cuentan con cierto nivel económico que les permite

pasar algún cargo en la fiesta, lo cual significa cumplir con un rol importante en la vida del pueblo y, como se verá a lo largo del trabajo, es uno de los recursos más importantes para acceder a la identidad mestiza paucartambina.

En este sentido existen tensiones y conflictos no sólo entre paucartambinos y los nuevos residentes, sino también entre paucartambinos migrantes y paucartambinos residentes. Los conflictos entre estos dos grupos parecen estar recreando, en términos espaciales, las diferencias que existían en tiempos anteriores entre los mismos habitantes del pueblo, es decir, entre las familias de hacendados -considerados la élite de Paucartambo- y los mestizos. Y se ha hecho alusión a la existencia de dos clases sociales en Paucartambo que se diferenciaban según los apellidos. En todos los casos se trata de apellidos españoles, lo cual hace difícil referir estas diferencias a los orígenes étnicos de ambos grupos. Sin embargo, ambos grupos se mantenían diferenciados, prohibiendo a los hijos, por ejemplo, confraternizar con los del otro grupo. También la participación en comparsas distintas en la fiesta de la Virgen del Carmen ha sido y sigue siendo un elemento de diferenciación entre ambos grupos.

Gran parte de los paucartambinos antiguos que se han quedado en el pueblo pertenecían a un grupo de menores recursos. Sin embargo, la migración de los paucartambinos más pudientes no ha implicado el ascenso de los primeros, ya que el pueblo mismo no ofrece recursos para una mayor movilidad social. Como hemos mencionado antes, los paucartambinos que migraron a la ciudad del Cusco siguen controlando importantes aspectos de la vida del pueblo y son los que participan con gran éxito en las comparsas más reconocidas de la fiesta de la Virgen del Carmen. Estos paucartambinos migrantes, que viven y trabajan en Cusco, siguen ocupando su espacio en el pueblo. Como se puede observar, la identidad mestiza del pueblo es compleja y cambiante. Los cambios que se han dado en las últimas décadas proponen nuevos elementos que deben ser asimilados y reelaborados en el proceso de construcción de la identidad mestiza paucartambina.

Hoy, el mundo del pueblo está constituido por los mestizos paucartambinos que residen en el pueblo, por aquellos (junto con sus descendientes y amigos) que ya no viven allí, pero que actualizan su pertenencia al pueblo en su participación anual en la fiesta, ya sea en el sistema de cargos o en las comparsas de danzantes, y por los nuevos habitantes que empiezan a integrarse lentamente. La definición de "gente del pueblo" que antes tenía un fuerte referente espacial, se ve desafiada en la actualidad. La noción de "gente del pueblo" ya no resulta útil

para definir la identidad del pueblo, pues constituye un referente demasiado local. La migración de gran parte de paucartambinos y su participación en la cultura urbana cusqueña así como en el movimiento indigenista, ha hecho necesario que se construya una identidad paucartambina que tenga reconocimiento e impacto regional, e incluso nacional.

Tanto la respuesta a la pregunta de quién es paucartambino, como la construcción de la identidad mestiza paucartambina, se dan en dos planos: a nivel del discurso histórico y a nivel del discurso ritual.

Los mismos paucartambinos explican la definición de Paucartambo como pueblo mestizo. Específicamente, cómo construyen su identidad mestiza paucartambina hoy y cómo la justifican históricamente; es decir, cómo «inventan» su tradición. La Virgen del Carmen, su fiesta, sus danzantes y el origen de su culto son aspectos centrales de la tradición de Paucartambo. En nombre de ellos se realizan y explican los actos individuales y colectivos, pasados y presentes. Ni la fiesta implica una ruptura con la vida cotidiana, ni la historia de su origen constituye un evento del pasado. El culto de la Virgen del Carmen está en el origen del pueblo y los paucartambinos como individuos y como grupo siguen existiendo a través de él. Esto se puede observar en los sueños y en la interpretación que se hace de ellos, en la manera cómo se enfrentan situaciones de crisis y bienestar e, incluso, en los discursos escritos sobre la historia de Paucartambo, así como en la participación en actos oficiales.

La tradición de la Virgen del Carmen es concebida por los paucartambinos como el núcleo de su identidad y lo que da sentido a su historia. Como ya he mencionado antes, en esta sección quiero discutir la tradición paucartambina como discurso histórico.

El texto más representativo sobre la vida de Paucartambo, escrito por un paucartambino, el Dr. Segundo Villasante, es «Paucartambo: provincia folclórica Mamacha Carmen» que constituye el segundo tomo de una serie de cuatro volúmenes. El objetivo principal del autor es «entregar a la opinión pública paucartambina, cuzqueña y nacional» la historia geográfica, social y cultural de Paucartambo, que deberá formar parte «de las bibliotecas institucionales en general» (Villasante: 1980, 12-13). Esta serie representa el esfuerzo por sintetizar la historia de Paucartambo y por darle un lugar al pueblo de Paucartambo en la historia regional y nacional. Dentro de lo que se ha ido discutiendo en este capítulo resulta interesante mencionar que el autor de esta serie es un intelectual paucartambino residente en la ciudad del Cuzco, autor de

otros libros dedicados a aspectos educativos, e importante promotor de las instituciones de migrantes paucartambinos residentes en Cuzco, de las danzas y fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo, del Concurso Departamental de Danzas Folclóricas y de la Coronación de la imagen de la Virgen del Carmen por el Papa Juan Pablo II en Cuzco.

En la actualidad, el puente Carlos III constituye uno de los símbolos más importantes de la identidad del pueblo, hecho que es enfatizado ritualmente en el tercer día de fiesta cuando las comparsas de danzantes llevan a la Virgen del Carmen en procesión hasta el puente para la bendición en dirección a los cuatro puntos cardinales. En la región de Paucartambo, la advocación de la Virgen del Carmen se habría instaurado con mayor vigor que en otras provincias gracias a la decisiva influencia de las familias españolas que radican en las minas de los ramales de la Alcumbra, de Qolquercuna y Qapana, en las haciendas de las selvas del Kosñipata y de la hoya hidrográfica del Mapacho.

La historia social de Paucartambo es resumida de la siguiente manera. En Paucartambo existieron tres clases sociales: la clase alta, conformada por hacendados y extranjeros; una clase intermedia de mestizos residentes en el pueblo y dedicados al comercio y la artesanía; y una tercera clase de indígenas campesinos. El desarrollo del pueblo habría ocasionado que el poder económico y político se desplazara hacia el grupo de los mestizos que empezaron a sentir la necesidad de diferenciarse social y culturalmente de la población indígena, y de darle al pueblo una nueva identidad.

Las danzas que se presentan en honor de la Virgen del Carmen siguen siendo un recurso de competencia importante. Ellas son valoradas por la vistosidad de sus trajes, la música, la complejidad de sus coreografías, la organización y disciplina de los danzantes, y su exitosa participación en concursos folclóricos regionales. Esto último ha convertido en la actualidad a la fiesta de la Virgen del Carmen en el evento festivo más importante del pueblo, y uno de los más significativos en la región. Aunque no todas las danzas son originarias de Paucartambo, es allí donde ellas han tomado características propias convirtiéndose en modelos, que otros pueblos y comunidades campesinas han copiado y copian. En un contexto regional en el cual también la división entre danzas mestizas e indígenas es un criterio de valoración importante, las danzas paucartambinas se convirtieron en la expresión de una identidad mestiza. En ellas los mestizos paucartambinos se reconocen, pero también son reconocidos como tales por la gente de afuera.

La danza es el espacio a través del cual los paucartambinos han conquistado su identidad. Como tal, ella juega un papel importante no solamente a nivel local, sino también regional e histórico. Durante la Colonia, por ejemplo, las danzas, interpretadas ampliamente por las poblaciones indígenas eran contextos en los que tanto la iglesia como la población indígena, e incluso mestiza, se enfrentaban para imponer o aceptar valores culturales y para negociar los límites de sus espacios sociales y rituales. Para terminar, nos podemos preguntar si estas danzas, además de ser una expresión propia de las culturas autóctonas y un mecanismo de identificación frente al otro (sea este indio, blanco o negro), no se convirtieron también en uno de los principales medios de canalizar la capacidad de respuesta de estas culturas, frente a la situación de conflicto en la cual se vieron inmersos después de la Conquista. La respuesta a esto nos ayudaría a comprender no solamente su presencia continua y el importante papel que desempeñaron, y desempeñan todavía hoy, sino también a comprender la existencia de ciertas representaciones dramáticas danzadas (o semi-danzadas), conocidas bajo el nombre genérico de La danza de la Conquista.

Las danzas, por lo tanto, son espacios en los cuales se redefinen las identidades, tanto a nivel local como regional. En este sentido, la clasificación hecha entre danzas mestizas y danzas indígenas influye en las características que toman las danzas a nivel local. De tal modo que los contenidos de clase, de género y de generación que los pobladores de San Jerónimo le asignan a sus danzas y que diferencian grupos al interior del pueblo, son sintetizados en la dicotomía indígena/mestizo.

Lo discutido líneas arriba permite comprender el significado que tiene el hecho de que Villasante interprete la fiesta de la Virgen del Carmen y sus danzas como las causas y los medios a través de los cuales la historia e identidad de Paucartambo se explican y construyen. Su texto es un discurso ideológico a través del cual trata de explicar la identidad mestiza del pueblo y busca colocar a los mestizos paucartambinos en una posición privilegiada dentro de la jerarquía regional. Es en este sentido que cobran especial importancia los capítulos III y VI del libro. El primero está dedicado a presentar el repertorio de danzas de la zona de Paucartambo, describiendo cada una de ellas y diferenciando las danzas nativas de las danzas mestizas. Una vez establecida esta diferenciación se explica históricamente por la competencia de las fiestas de la Virgen del Rosario y de la Virgen del Carmen, Villasante dedica el capítulo VI a la descripción de los eventos que se sucedieron en el Concurso Folclórico Departamental y que

llevaron al reconocimiento de Paucartambo como Provincia Folclórica. De esta manera la identidad mestiza paucartambina se consolida en el presente y a nivel regional.

La consolidación de la identidad mestiza paucartambina es presentada como un proceso de transformación en el tiempo -de danzas «salvajes» hasta «mestizas»-, pero también en el espacio. Villasante menciona en su texto que históricamente el culto de la Virgen del Carmen se inicia en el pueblo de Paucartambo, luego se difunde en toda la provincia y, finalmente, se centraliza nuevamente en el pueblo, donde adquiere las particularidades que la definen en la actualidad. En el proceso de definición de la fiesta de la Virgen del Carmen como fiesta de los mestizos, la transformación espacial a la que hacemos alusión justifica la representatividad de las danzas mestizas de la Virgen del Carmen como símbolo de toda la provincia.

Es dentro de esta dimensión espacial que se puede entender la importancia que tiene para Villasante la Coronación de la Virgen del Carmen por el Papa Juan Pablo II en la ciudad del Cuzco. Este hecho, al que Villasante dedica el tomo 4 de su serie, no solamente significa el reconocimiento de la Virgen del Carmen a nivel regional, sino también a nivel nacional e internacional. Este evento, además, significó en términos reales el traslado de la Virgen del Carmen hasta la ciudad del Cuzco y a las ruinas de Sacsayhuamán. La presencia de la imagen en Cuzco puede ser interpretada como la conquista de un espacio geográfico mayor; pero, además, establece su vínculo con un pasado inca mitificado, representado por las ruinas de Sacsayhuaman donde se realiza anualmente el Inti Raymi. De esta manera, la imagen de la Virgen del Carmen cargada de tantos contenidos occidentales se vincula con la dimensión autóctona, que culturalmente se ha reconocido como ingrediente necesario para la consolidación de una identidad mestiza. El Concurso Departamental de Danzas Folclóricas y luego la Coronación de la Virgen del Carmen son argumentos que Villasante utiliza para explicar que la fiesta de la Virgen del Carmen se convirtiera en una de las festividades más importantes de la región y en uno de los focos de difusión de las tradiciones folclóricas vinculadas a las festividades religiosas del sur-andino.

La separación étnica que marcan los cultos a las vírgenes del Carmen y del Rosario sigue vigente hasta la actualidad. Aún hoy la fiesta de la Virgen del Carmen es una fiesta para la «gente del pueblo». Si bien muchos campesinos indígenas bajan para esa fecha al pueblo a vender sus productos en la feria o simplemente a observar la fiesta, éstos no pueden participar

en las distintas ceremonias que se suceden en esos días, ni son invitados por los mayordomos o karguyuq a las comidas que éstos ofrecen.

Actualmente sólo participan en la fiesta grupos de danza integrados por personas que residen en el pueblo o paucartambinos residentes fuera, es decir, por mestizos.

Podemos decir, por lo tanto, el poder ritual como aquello que es comunicado en la fiesta de manera autorizada. En términos concretos son las personas y los grupos que tengan la capacidad de manipular los contenidos relacionados con la Virgen del Carmen y sus danzas, es decir la tradición, así como el poder de dirigir la percepción que se tenga de éstos, los que determinan quiénes son los mestizos paucartambinos. (Paucartambo.Info, 2023)

2.9 Economía.

La economía de la Provincia se enmarca en la agricultura ocupando al 76.5% de la población, mientras que la manufactura y comercio comparten el 4.1%, la construcción el 3.4%, la enseñanza 2.2, hoteles y restaurantes 1.7, transportes y comunicaciones el 1.4, actividades inmobiliarias empresariales y alquileres 0.2%, minería 0.1%, otros servicios 4.6 % y no especifica el 1.5% (Municipalidad Provincial de Paucartambo , 2017, pág. 73)

Es importante recalcar que el turismo en la Provincia se desarrolló a través de operadores, los cuales son puntos de paso hacia el Santuario Nacional del Manu, teniendo también atractivos arqueológicos como son Watoqto en la Provincia de Paucartambo, también el acceso a las comunidades incas de la Nación Qeros.

CAPITULO III: TRADICIÓN DE LA DANZA SAQRA DE PAUCARTAMBO.

A continuación, desarrollaremos la tradición en la danza Saqra de Paucartambo, la cual con el pasar de los años, la dinámica y cambios ocurridos hasta el momento nos entregan una belleza particular, no solamente en la ejecución y el hecho folclórico, sino que la misma tradición propia e intrínseca de la cuadrilla permite a los participantes conservar aspectos tan importantes como son los siguientes:

3.1 Función.

La función tanto del danzante como de la cuadrilla se expresa en no solamente durante la fiesta de la Virgen del Carmen, claro debemos mencionar que el principio y razón de la existencia es la devoción a la así denominada “Mamacha” Del Carmen, y es donde los danzantes hacen gala de su fe y devoción mediante la danza, como nos expresan en los siguientes datos recogidos en campo:

3.1.1 Función social de la danza Saqra.

La cuadrilla danza Saqra cumple una función social dentro de la provincia de Paucartambo, la cual se expresa en la participación en la festividad de la Virgen del Carmen en el mes de Julio, donde la cuadrilla participa como una de las danzas más antiguas y representativas de la festividad, para ello conoceremos los relatos de los danzantes seleccionados en las siguientes respuestas:

Un Saqra es un amante del arte y la cultura, el cual utiliza como expresión religiosa hacia nuestra Mamita del Carmen. La función que cumple el Saqra; es de ser un Saqra es un icono o expresión artística religiosa de la cultura de la Provincia de Paucartambo. (Enrique Medina Núñez).

Sería muy simple decir que la danza representa a Lucifer y Luzbel, con su corte infernal, escapando de las miradas de la Virgen.

Los Paucartambinos con el ingenio desarrollaron danzas que evocaban a unos grupos de personas relacionadas a la Virgen del Carmen, son los Capac Qollas representan al llamero, los Capac Chunchos a los llegados de la selva provenientes del Antisuyo, los Capac Negros son los esclavos que ruegan a la Virgen por su liberación, etc. La imaginación popular hizo también cada una de las danzas interpretara a los que habitan el infierno y el purgatorio. Al

interpretar el Saqra se interpreta al demonio mestizo, un personaje, ágil, dinámico, travieso que pretende jugar con la Mamacha del Carmen y a su vez clama porque lo libere del purgatorio de acuerdo a la promesa que le hizo a San Simón Stock.

Esta idea se fortalece el desarrollo de la famosa escuela cuzqueña de pintura de los siglos XVI al XVIII, los artistas cusqueños representan cuadros de la Virgen del Carmen con demonios y las promesas de la Virgen para salvar almas del purgatorio junto a otros elementos comunes en la religión prehispánica (sol, luna y las montañas o Pachamama como también animales regionales; sapos, culebras, murciélagos, etc.).

Respecto al vocablo Saqra; En Paucartambo, la mayoría de los niños que crecimos entre el campo y pueblos pequeños lo primero que recordarnos son las clases de religión de nuestros abuelos y padres, la existencia de Dios padre, Jesucristo y la Virgen, pero es la Mamacha del Carmen.

En nuestros juegos infantiles, las travesuras estaban a la orden del día y por supuesto las advertencias del peligro; era frecuente oír a nuestros mayores; niño no seas saqra, puedes caerte... es pues, común en nuestro pueblo donde el quechua aún se impone en las conversaciones diarias. Aunque el sustantivo saqra, no es exclusivo de los niños pues se utiliza indistintamente con los adultos y no tiene traducción de diablo, de hecho, si se quiere referir a un ser malvado, la palabra correcta es el "Supay"

Pero no hay mejor explicación que la tradición misma, de manera que otra vez nos apoyamos en Betty Yabar, en su obra; Testimonio sobre Cheqec

— Mamitay, y porqué vienen los Saqras ? ¿No dicen que ellos tienen miedo de Dios? — preguntó Celestina, ignorando el enfado de la gorda. —Será pues de Dios, pero la Virgen es madre hasta de los diablos y ellos vienen a pedirle que les libere del castigo que Dios les dio por su rebeldía. Los Saqras son una comparsa linda, pero, también dan miedo porque sus máscaras grandes, imitando la cara de animales horribles y diabólicos; parecen salidos del infierno porque tienen adornos como llamaradas de fuego. Bailan agachados mirando

el suelo, porque no pueden mirar hacia el cielo porque Dios está allí... tocan una flautita imitando los gemidos de los condenados.

— *¡Ay... qué pena! — lamentó Celestina.*

—¡Cómo pena...! Ellos son condenados... Bueno, toda la ropa de los Saqras es de raso brillante, en colores bien fuertes como rojo, azul añil, naranja, y de otros colores. El borde de la ropa está bordada por rapacejos que brillan como si fueran miles de luces; sus chaquetas están adornadas por abalorios y mostacillas; calzón bombacho hasta la rodilla; una capa del mismo color de la ropa y bordada con perlas y piedras de colores, y medias blancas de seda y zapatos de charol. Los Saqras van detrás de la procesión, bailando entre el humo del incienso que hace parecer el infierno, y con los destellos de los rapacejos se completa la apariencia. ¡Vieras esas caras de pumas con la boca abierta; osos con sus lenguas rojas, zorros con ojos de astucia y maldad! ¡Esas máscaras sí que dan miedo!

— *Si son tan feos, yo creo que me taparé los ojos para no verlos; a lo mejor hasta en mis sueños los volvería a ver. ¿Es cierto, mamitay, que los demonios en el infierno queman y queman leña para que no se apague el fuego, y cuando se terminen los árboles la tierra ellos morirán congelados y que pensando en eso lloran día y noche? — preguntó Celestina.*

— *Seguro que será sí, sino ¿cómo es que siempre tienen fuego para quemar a todos los malos que se condenan? ¡Uuyyyy!, ¿todavía no has acabado de lavar esa miseria de rocotos? Mira, yo ya estoy por terminar mi labor... (Raúl Medina Yabar).*

Desde una óptica muy personal siento que independientemente el saqra sea un personaje folclórico que baila para la festividad para la Virgen del Carmen que representa mucho el tema religioso, el tema andino como un soldado para la virgen siento personalmente que es un ser que ha transmutado en el tiempo, que representa muchas cosas más allá de lo que incluso nosotros mismos como danzantes podemos entender representa el colorido representa mucho lo que es el arte el sincretismo religioso andino pero también tiene mucho representativo en cuanto al tema del sentimiento que cada uno lo pueda poner

es un sentimiento propio de cada danzarín que trayendo sus alegrías sus penas y todo lo que le ha podido pasar en todo ese año ese ciclo empieza con el 16 de julio y que termina otra vez con volverte a allá en Paucartambo hace que el personaje se enriquezca un poco más entonces te decía independientemente ese molde que nosotros le hemos puesto que es un personaje que baila para la fiesta de la virgen del Carmen del 15 al 18 de julio en Paucartambo y que trata de representar al travieso al juguetón al bailarín a través de lo que significa el saqra y la diferencia de pronto del saqra con el Supay si me parece que es completamente válido pero quisiera enriquecer eso que es un personaje cargado de muchos sentimientos que vuelca todos esos sentimientos muy profundos familiares personales, laborales de alegrías y penas a través de su ejecución de su coreografía incluso en la preparación de todo el año el hecho de hacer tu traje preparar tus zapatos los detalles que tienes que llevar hacen que ese personaje no sea ese parámetro que te digo si no que vaya mucho más allá dado que es una representación del personaje pero aterrizada en una persona que siente que vive que ama que tiene problemas y que trata de expresar en su baile en su danza. (Kevin Ormachea).

El saqra en la sociedad, cumple un rol de hacer dar cuenta a las personas que tanto como existe el "bien"; también existe el "mal"; visto desde un punto religioso, en ese sentido los saqras representan a los diablillos del infierno como personajes traviosos, aquellos que intentan llevar al infierno a los pecadores y/o tentar al pecado.

Podría decirse que el saqra representa al demonio de una manera andina, como una propia creación paucartambina. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino).

Comentario: En esta sección, podemos afirmar que el Saqra, un personaje andino con influencias de la religión católica tiene sus raíces en la creatividad de la población de Paucartambo. El sincretismo y la interpretación de este personaje en la celebración de la Virgen del Carmen se manifiestan a través de la danza, la coreografía, los trajes, la máscara, la peluca e incluso el garabato, estos elementos constituyen una representación genuina de la región, una creación que ha evolucionado a lo largo de los años con el objetivo principal de mejorar y continuar rindiendo homenaje a la Mamacha del Carmen a través del arte del baile.

Es aquí donde los habitantes de Paucartambo sienten que las danzas son una parte inseparable de su cultura, como un juego que forma parte de su vida cotidiana. Las danzas están tan arraigadas en la sociedad paucartambina que se consideran una parte integral de la vida diaria de las personas. De hecho, muchos afirman que el arte corre por sus venas. Desde una perspectiva social, las danzas tienen un profundo arraigo en toda la provincia, generando estatus y orgullo entre sus danzarines.

Es quien llena de alegría y color la festividad de la virgen del Carmen, con sus travesuras y ocurrencias.

El Saqra es un personaje alegre, ágil y travieso. (Marco Palacio Concha)

Su función es expresar, transformar sentimientos, ideas y estado de ánimos incluso mejorar la capacidad de socializarnos con las personas.

Es un personaje travieso, pícaro diablillo que bromea, baila alrededor de la Virgen. (William Miranda Salas).

En el folklore Cusqueño el Saqra es la representación del diablo que en muchos casos es el mal, pero más en el folklore Paucartambino es el diablo, pero el que hace diabladas, bromas, picardías no con un trasfondo de mal si no de querer divertirse. Su función es el de llevar a los malos al infierno, pero también es quien se arrepiente de los pecados y se rinde frente a nuestra Virgen del Carmen. (Mendel Jiménez Rodríguez).

Análisis.

El mundo andino incluye a la religión católica en sus mitos y tradiciones, dentro de los cuales el folklore cumple una labor importantísima como un espacio de comunicación y aprendizaje, por su parte el Saqra, como bien se le define en castellano, es el demonio, el cual mediante su vida humana consiguió su condena eterna, por un lado la representación nos brinda un modelo del hombre condenado al infierno, quien debe pagar una eternidad de tormentos entre llamas y torturas, la moraleja se expresa en los coloridos trajes, los cuales pese a la belleza del diseño cuentan con elementos simbólicos de la región católica asociados directamente a los suplicios vividos en el averno, pero también debemos considerar la presencia de la cosmovisión andina, predominante en el folklore paucartambino, donde el demonio, a pesar de representar el mal y los pecados, también es un ser jocosos, divertido, bromista y atrayente, cualidades

propias del demonio católico, quizás en muchos casos la razón por la cual ahora atraviesa por la condena eterna, los elementos simbólicos presentes en la vestimenta, coreografía y finalmente las costumbres de la fiesta, se encuentran enmarcadas en la función que tiene el Saqra durante la festividad de la Virgen del Carmen, donde el personaje toma razón de ser, debemos mencionar que también cumple una función en la sociedad paucartambina como una asociación civil con personería jurídica y debidamente representado por una junta.

3.1.2 Función cultural de la danza Saqra.

La cuadrilla cuenta con una función en cada aspecto en la cual se ve inmerso, debemos considerar la relación entre cada aspecto, por ello conocer la totalidad de los mismos es necesario para continuar con la investigación; a continuación, nos avocamos a la función cultural del Saqra durante la festividad de la Virgen del Carmen, para ello analizaremos las siguientes respuestas:

El Saqra, en la actualidad solo cumple una labor folclórica costumbrista dentro de la fiesta de la virgen del Carmen

Durante el desarrollo de la danza, sus integrantes han formado una Asociación sin fines de Lucro.

Son los integrantes a través de su danza representado por el Caporal o el presidente de la asociación que están comenzando a implementar acciones de desarrollo en favor de la sociedad.

Esta labor aun es muy pequeña, pero se espera que los integrantes Saqras desarrollen aún más. La cercanía con la población es una oportunidad. (Raúl Medina Yábar).

En la cultura paucartambina su función es tentar a la virgen del Carmen y a sus fieles devotos con sus picaros pasos.

En la cultura cusqueña es interpretar la idea del infierno, es un papel protagónico en la fiesta porque participa en la guerrilla cómo los diablos.

En la cultura peruana es la conservación de una danza que tiene una trayectoria de años, aún se conserva el folklor de nuestra historia. (Marco Palacio Concha).

Preservar y transmitir las costumbres y tradiciones de la festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo. (Enrique Medina Núñez).

En Paucartambo el rol no solo se termina del 15 al 18 de julio si bien es cierto nosotros podemos ir en algunos momentos que son importantes todos los santos, semana santa eso enriquece engrandece el folclore de Paucartambo pero creo que el rol debería ir más allá de eso que se involucre de pronto las misma danza en algunas cosas del pueblo me llamo mucho la atención esto del Covid creo que estaba el comando covid coordinando con la danza y coordinando con la junta de caporales nuestra asociación o nosotros como danzarines tenemos una representatividad en la sociedad civil y eso es bastante importante porque muchas decisiones que se toma en el pueblo deberían ser filtradas no solo por la gente de que vive en ahí porque nosotros en gran medida somos una institución ahí adentro eso es importante el tema del al 18 de julio indudablemente ahí las cosas cambian el tiempo se detiene pero ahí va más allá de los días de la festividad en tema del Cusco igual lo que te comentaba siempre hay que saber hacer quedar bien el nombre del Saqra porque a veces hay actividades donde las personas se exceden un poco, yo trato de mantenerme al margen de esas actividades hay gente que no le agrada ese tema pero yo tengo mis propias restricciones por diversos motivos que a veces cuando escuchas eso sale en la tv y dicen que como que la gente de Paucartambo tomen hasta ese extremo, por el hecho que sea Paucartambo lo ponen en el ojo de la tormenta por diversas circunstancias si de pronto se puede mitigar eso porque evitarlos sería imposible creo que tendríamos un sitio más importante, ahora lo ven a Paucartambo como un sitio que solo lo ven para tomar nos resta como atractivo turístico pero si nos resta en cuanto al tema de la feligresía la fe distorsiona la tradición, distorsiona muchas cosas eso no está bien la gente se excede incluso nosotros en algún momento nos hemos excedido en diversas cosas y eso debería ser digno de evaluar y en lo nacional es que seamos un embajador de la cultura y ver que la gente sepa que el saqra existe al margen de ser un honor creo que es una responsabilidad para nosotros es seguir siendo grande el nombre del Saqra. (Genaro Ormachea).

El Saqra es una invención paucartambina que ha trascendido en la cultura peruana. Como danza se ejecuta en distintas fiestas en las provincias de Paucartambo, Cusco y Lima cumpliendo una función de culto. El personaje ha sido desarrollado de diferentes formas a la que fue creado, tanto por personas naturales, como jurídicas, utilizando al Saqra para distintas funciones como la animación de eventos, tergiversando sus trajes, música y coreografía. (William Miranda Salas).

La función del saqra, en la cultura paucartambina, es poder tentar a las personas al pecado mediante su coreografía que simulan la corte infernal de dos filas, donde la china saqra baila al medio y detrás el caporal, como sus autoridades. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino).

En la cultura paucartambina es ser un hombre con rostro zoomorfo y antropomorfo, que en mi opinión nos representa a todos nosotros pecadores que tenemos intención de pedir perdón a la Virgen del Carmen, no sabemos cómo nos verá la Virgen de Carmen a cada uno con nuestros pecados. Pero con nuestros rostros de arrepentimiento a través de la tentación tratamos de convertirnos en hijos de ella. En la cultura cusqueña el saqra se ha popularizado y muchas veces se ha tergiversado su esencia, muchas veces es usado para tenerlo de bufón en eventos nada culturales, a nivel nacional es representado en muchos lugares que a veces olvidan su origen paucartambino. (Mendel Jiménez Rodríguez).

Análisis.

La relación entre el hecho folclórico y la religiosidad andina nos muestran una relación entre el Saqra como personaje y su función simbólica-cultural, se trata de un personaje que representa a los condenados, el cual a modo de condena cuenta con rasgos zoomórficos, los cuales lleva como penitencia, encargados de manifestar los pecados de los muertos recién llegados, durante su coreografía emulan la corte del infierno, tentando a los observadores a realizar pecados, incluida la única mujer de en la representación conocida como “China Saqra”, como su traducción del quechua al español nos indica, diablesa.

Vemos entonces que, durante la festividad, los danzantes representan y ponen en escena una representación sarcástica de la condena eterna, la cual, sirve de escarmiento para aquellos

que dedican su vida al pecado, los cuales deberán recapacitar de sus actos durante la fiesta, momento en el cual la Mamacha contemplativa y perdona los pecados realizados durante el año, muchos dicen que se debe al regocijo de ver a sus hijos danzando.

3.1.3 Función económica de la comparsa Saqra de Paucartambo.

Las danzas y cuadrillas abocadas a la adoración de la Virgen del Carmen en la Provincia de Paucartambo cumplen funciones en diversos aspectos, ya definimos los aspectos sociales y culturales, por lo cual ahora nos enfocamos en el aspecto económico, al tratarse de una de las danzas mayores, consideradas por su antigüedad, importancia y principalmente por la prestancia de la misma, debemos analizar la función económica de la cuadrilla durante la festividad.

Yo creo si y no quiero partir del no si bien es cierto nosotros como organización civil sin fines de lucro no es que nuestro afán sea generar negocios o hacer empresa, nosotros tenemos un objeto social de generar riqueza o rentabilidad eso no es así el Saqra se ha creado como expresión artística y cultural para venerar a la Virgen del Carmen sin ningún tipo de interés de ninguna índole el único interés es hacer la danza es para agradar a la virgen es lo que tengo presente y es lo que todos nosotros profesamos y eso debería permanecer en el tiempo y yo creo que va ser así independientemente que pongamos cuotas y multas siento que eso se va para otros fines para el manteniendo de la casa, pagar los servicios, por más que sea sin fines de lucro la organización requiere un caudal para realizar sus actividades hacen donaciones cuotas y eso no significa que nosotros generemos riqueza en cuanto al si diría que lo económico o la opulencia si se refleja en el tema de los trajes y eso demuestra la dedicación y el amor y hasta el esfuerzo y privación económica que le pones a tu traje porque si tienes un ahorro gastas en tu traje en lo personal yo junto algo de mi sueldo para mi traje ahí se ve el reflejo de hacer las cosas mejor siempre tratamos de mejorar y todos lo demostramos en nuestros trajes por ahí va el tema económico y no hay un matiz de generar riqueza. (Genaro Ormachea).

Durante la fiesta; La danza Saqra

a través de sus carguryoc genera un movimiento económico importante;

- *durante la fiesta con la compra de insumos que serán preparados durante casi cinco días y contratación de personal de cocina y ayudantes.*
- *También se adquieren bebidas alcohólicas y refrescos durante el mismo periodo.*
- *Dan trabajo temporal durante la fiesta*
- *Dan trabajo temporal en el mantenimiento de su local. (Raúl Medina Yábar).*

No considero que cumpla una función económica, es más la danza como tal, es una organización sin fines de lucro, donde realizan actividades culturales y de bien social. Cada miembro también hace un aporte económico para los propios intereses de ellos mismos como construcción de su local, mejoras y demás. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino).

En Paucartambo no cumple una función económica que tenga como objetivo generar ingresos, como danza tiene como objetivo participar en la festividad de la Virgen del Carmen cumpliendo los usos y costumbres en la que se desarrolla. Para el desarrollo de estas actividades, a lo largo del año, los integrantes deben aportar económicamente para que estas actividades puedan cumplir su agenda folklórica. No creo que se le considere pudiente pero no es una danza que tenga pocos recursos. (Enrique Medina).

Como embajador de cultura el uso del personaje trae beneficios económicos para el que lo representa en eventos. Pero dentro de la danza saqra de Paucartambo no es así ya que todo es motivado por la fe que cada integrante tiene primero a la Virgen del Carmen y luego al grupo humano que conforma la danza, no está permitido lucrar con la danza. Cada uno es profesional y vive de su trabajo. (William Miranda Salas).

Sí, porque su presencia genera movimiento económico en las diferentes actividades antes y durante la fiesta; son personas que asumen la responsabilidad económica en la confección y/o adquisición de todo su vestuario, máscara, peluca, zapato, etc. (Kevin Ormachea)

El saqra si se sostiene de un ingreso económico por su organización ya que es un grupo de personas que están comprometidos. (Marco Palacio Concha)

No, el Saqra es principalmente una expresión cultural, la función económica la podríamos relacionar por el atuendo característico cuyo detalle hace que sea de valor económico considerable. A partir de esta relación podríamos generar el sustento de ser considerado pudiente. Pero en mi concepción personal no lo es. (Mendel Jiménez Rodríguez).

Análisis.

La función económica de los danzantes y la cuadrilla en sí, se da de forma indirecta, es decir, la danza y la advocación a la Virgen del Carmen se da en un espacio de fe y folklore, el cual debido a las características propias de la cultura andina genera un espacio donde las personas encuentran un espacio para generarse ingresos, tanto como la contratación de personal para el apoyo durante la festividad, así como el de los artesanos que promocionan su arte en los diversos elementos que los danzantes utilizan para completar su personaje durante la festividad, como son sus coloridos trajes, garabatos, pelucas, máscaras y demás elementos que contienen en su vestimenta; es necesario aclarar, que la festividad no tiene un carácter lucrativo, por el contrario la tradición exige un desprendimiento por parte de los devotos a la Mamacha del Carmen, en cada responsabilidad que se tiene como el de los cargos o carguyoq, danzantes en sus distintos niveles jerárquicos y también en los participantes no pertenecientes a la cuadrilla, entusiastas aspirantes, ex danzarines y devotos que apoyan para la realización de la festividad.

En torno a la dinámica económica que la propia fiesta produce en la provincia, no se puede atribuir a una danza, pero las danzas con mayor presencia durante la fiesta requieren la contratación de personal encargado de la cocina, también se contrata los servicios de matarifes y personas encargadas de la atención al público, los cuales, como un hecho considerable, son agasajados al terminar la festividad, compartiendo con los danzantes y encargados de la organización de la fiesta.

3.1.4 Función religiosa de la danza Saqra.

Es preciso definir también la función religiosa de los danzantes y como personaje propiamente dicho, no podemos alejarnos de la percepción religiosa de la comparsa Saqra puesto que nos encontramos enmarcados en una celebración católica, la advocación de la Virgen María en el Monte Carmelo se complementa con los elementos culturales propios de la Provincia Folclórica del Cusco, dando como resultado una de las festividades más vistosas del Perú y quizás del mundo, para ello nos enfocamos en las siguientes respuestas:

Diría que son ambos y que el saqra es una palabra quechua y es una mistura con la cosmovisión andina de la imposición de que los españoles traen el demonio para los incas no existía la figura del demonio no había un ente castigador que te hacia pagar por tus culpas tus pecados es evidentemente una imposición española pero sin embargo en el matiz de esta fusión sincrética que ha tenido el ande con el catolicismo se funda en el saqra quisiera creer que el saqra es el crisol de lo andino con lo católico porque ahí se muestra el demonio como católico posible mezclado con los animales de la zona con los colores de la zona con un nombre en quechua y con eso tipo de características que hacen un personaje ritual mucho más elaborado sofisticado más perfeccionado yo diría es una mezcla de ambos porque no es 100 % andino ni 100 % católico si bien es cierto cuando bailamos para la virgen hay momentos que son más andinos vestirse con tus hermanos eso es más andino que católico por ejemplo cuando la china va ser el tikaska eso es completamente andino incluso ver a la virgen es como si estarías viéndola a tu madre mezcla varias cosas que son católicas la imagen de la virgen del perdón de la conciliación la misa eso es completamente católico por es diría que hay varias mixturas de varias cosas. (Genaro Ormachea).

Es católico. Pero en nuestro país y particularmente en la región la religión católica tiene fuerte influencia de la cultura andina, sobre todo durante la realización de ritos y costumbres que vienen de tiempos inmemoriales. (Raúl Medina Yábar).

La danza saqra tiene una idiosincrasia religiosa-andina, porque se basa en pasajes de la religión que popularmente conocemos como la presencia de Dios y el diablo, al estilo o adaptación andina, por los trajes y componentes que se fueron agregando de acuerdo al contexto, imaginación y cultura de la zona. Todo ello pegado al folklore paucartambino, que hace que esta representación sea única e impresionante. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino).

Cumple una función folklórica-religiosa, ya que su creación ha sido para que pueda participar en una festividad religiosa, amalgamando la cultura andina con católica instaurada por los españoles. (Enrique Medina)

Representa al mal al diablo que intenta tentar a la virgen que al final resulta derrotado y arrepentido de sus pecados. (William Miranda Salas)

Función religiosa: Expresión de Fé hacia nuestra Mamita del Carmen, que es la principal motivación para ser Saqra.

Función Andina: El nombre o denominación de “Saqra” tiene más de una definición en el habitual lenguaje de la sociedad andina. Saqra desde ya tiene una descripción en el idioma quechua el cual es el dialecto primor en la sociedad andina. (Kevin Ormachea)

Representa al ser humano que comete errores retando a Dios y a la Virgen que luego con arrepentimiento busca el perdón y estar en paz, en la idiosincrasia andina el Saqra representa al diablo, por ende, esta danza es una versión de como el diablo quiere tener un acercamiento con los devotos y la Virgen, pero la fe hacia ella puede más. (Marco Palacio Concha).

De venerar a la Virgen del Carmen ya sea en las misas, encuentros religiosos.

De transmitir nuestra fe y de conservar las costumbres de nuestros antepasados. (Juan Uscamayta).

Representa al ser humano que comete errores retando a Dios y a la Virgen que luego con arrepentimiento busca el perdón y estar en paz, en la idiosincrasia andina el Saqra representa al diablo, por ende, esta danza es una versión de como el diablo quiere tener un acercamiento con los devotos y la Virgen, pero la fe hacia ella puede más. (Mendel Jiménez Rodríguez).

Análisis.

Debemos considerar el mundo andino dentro del análisis, siendo un ejemplo de paralelismo cultural, la cultura andina y la religión católica combinan perfectamente en un entorno sin ser mezclados, lo cual nos entrega características únicas en las representación artísticas-folclóricas como es la cuadrilla Saqra de Paucartambo, por un lado la fe católica, la cual da razón a la festividad, como ya se había mencionado, hace referencia a la festividad en advocación a la Virgen María en el Monte Carmelo donde, como menciona la tradición católica, recibe a las almas que no encuentran el camino hacia el cielo, teniendo como favor el perdón

de sus pecados por parte de la Virgen, quien entrega un escapulario a los moribundos para poder pasar a las puertas del cielo, la tradición paucartambina expresa lo mismo, desde los cantares de las comparsas que acompañan la procesión y bendición, hasta los personajes representados durante la festividad.

En el caso de la cultura andina fuertemente arraigada en Paucartambo, el Saqra complementa la idea de la vida más allá de la muerte, donde el castigo por tener pecados es la transformación en seres zoomorfos, los cuales de manera jocosa y burlona, simulan la condena eterna en el infierno, como una forma de moraleja de la vida en orden, la proximidad a la Virgen del Carmen puede entenderse como la eterna búsqueda de la absolución de los pecados a su vez también como la convivencia del bien y el mal en un espacio sagrado, estamos pues ante un muestra de dualidad y complementariedad propia de la cultura andina.

Según mi apreciación personal, el último día de fiesta, el 18 de julio creo que es unos de los momentos y/o día más importante de la festividad de la Virgen del Carmen, puesto que en esta oportunidad nos postramos, regocijamos ante sus pies para rendirle toda la pleitesía que ella se merece, dejando de lado el garabato, la peluca y la máscara, para entregarnos con todas las fuerzas que aún nos queda tan y cual somos y rendirle ese homenaje que ella se merece al estar más cerca a ella y poder cargarla, bailarle y postrarnos bajo su manto sagrado, pienso que es un privilegio que tenemos los Saqras, ya que el resto de la festividad aparentamos estar lejos de ella, escapando de su presencia, pero en el fondo creo que somos una de sus danzas más preferidas, porque en todo momento nos protege de cualquier percance que pudiéramos sufrir al momento de estar en los techos y balcones. (Manuel Fernando Valdivia Yábar.)

Comentario: El siguiente relato refleja una profunda conexión y devoción hacia la festividad de la Virgen del Carmen, la elección de palabras como "postramos", "regocijamos" y "pleitesía" revela una actitud reverente y respetuosa hacia la figura religiosa, la descripción de abandonar el "garabato", la "peluca" y la "máscara" sugiere un deseo de mostrar autenticidad y sinceridad en la celebración de la Virgen.

La idea de rendir homenaje a la Virgen del Carmen mediante acciones como cargarla, bailarle y postrarse bajo su manto sagrado transmite la intensidad de la conexión espiritual, la

expresión de sentirse privilegiado como Saqras agrega un toque personal y orgulloso a la entrevista, sugiriendo que esta danza particular es especialmente apreciada por la Virgen.

La mención de la protección de la Virgen del Carmen durante momentos peligrosos, como estar en los techos y balcones, añade un elemento de fe y confianza en la intercesión divina, la dualidad entre aparentar estar lejos de ella durante el resto de la festividad y ser, en realidad, una de las danzas más preferidas refleja la complejidad de la relación entre los participantes y la figura sagrada.

En conjunto, el entrevistado transmite una profunda conexión espiritual, devoción y respeto hacia la Virgen del Carmen, destacando la importancia de la autenticidad y la entrega en la celebración de esta festividad.

3.2 Costumbres en la danza Saqra de Paucartambo.

Nos enfocamos ahora en las costumbres de la danza Saqra, quienes durante la festividad de la Virgen del Carmen y a lo largo del año, fieles a sus tradiciones y costumbres realizan diversas actividades cargadas de simbolismo y conocimientos, el cual fue heredado de los danzantes antiguos, conocidos también como los antiguos, en una forma coloquial de llamarlos, hacia los nuevos que también son llamados los morocos simulando al argot militar para describir a los nuevos integrantes, al fin y al cabo, todos los danzantes son soldados de la Mamacha del Carmen, a continuación analizaremos las entrevistas realizadas.

3.2.1 Comparsa Saqra de Paucartambo.

La comparsa Saqra de Paucartambo es una organización tradicional, los preceptos que mantienen son los de la fe y la tradición, la danza se compone de los danzantes, los cuales están organizados de manera jerárquica, también tenemos los benefactores quienes realizan el “cargo”, aspirantes y ex danzarines, también podemos encontrarnos a la población involucrada en la realización de la fiesta, para conocer de forma más concisa nos enfocamos en las siguientes respuestas:

Hay varias versiones, pero hemos tratado de unificar el saqra es de Paucartambo nació ahí y es la inspiración de Paucartambinos con música y usanzas de Paucartambo con artesanos mascareros con bordadores de la zona en el tema como es el saqra internamente es una familia que tiene muchos componentes que es una familia que independientemente de sus problemas se

quiere bastante es importante creer que este grupo de familia trata de considerarte su hermano.

***LOS INTEGRANTES** son personas bastantes entregadas en cuanto a la fe y dejar bastantes cosas por cumplir con la danza claro ejemplo hay personas de la danza que dejaron y dan todo por la danza y son muy queridos por el nivel de esfuerzo compromiso por el amor que tienen a la danza Saqra y quiero creer que todos aspiramos hacer como Marcial, Marco, Benjamín como la gente que nos ha dejado la posta y tu papá es un pilar fundamental siempre hemos tratado de entregar muchos años, entregar muchas cosas por la responsabilidad, yo desde la lejanía se siente mucho más la ausencia de los compañeros. El integrante de la danza siempre va tener siempre va tener presente al saqra dentro de su vida en general las cosas que hace cuando esta solo agobiado o triste siempre se va refugiar en la virgen, es una familia que tiene componentes de personas mayores con experiencia de pronto nosotros los jóvenes algo inexpertos pero con la fuerza de querer hacer bien las cosas con ese ímpetu y creo que es el siglo al final del saqra y van entrar personas nuevas que va aprender las tradiciones de los antiguos y así ir avanzando en el tiempo. El saqra es una familia que se mantiene en el tiempo. (Genaro Ormachea).*

La danza Saqra tuvo re apariciones, pero no se define puntualmente el año de su aparición, dicen que la danza se formó en la época colonial republicana... probablemente haya reaparecido en 1924, según investigaciones de David Villasante, pero hay algunas personas que indican que esta reaparición pudo darse años antes a este dato.

La cuadrilla Saqra es una de las 19 danzas de Paucartambo que bailan en honor a la Virgen del Carmen, somos un grupo de personas organizadas según estatutos, normas y reglas, donde también le damos el valor a la antigüedad de años que la persona baila.

Antiguamente los integrantes eran netamente nacidos en Paucartambo, actualmente conforman la cuadrilla paucartambinos, descendientes de paucartambinos y simpatizantes de la danza de otros lugares, que cumplen un

aspirantado, adecuado comportamiento, que sean católicos y sobre todo amor y fe por la Virgen del Carmen. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino).

Apareció debido a la inquietud de un grupo de jóvenes paucartambinos en desarrollar una danza diferente para alegrar la festividad de la Virgen del Carmen, esta danza ha sido inspirada por otras danzas que representan al diablo católico. La cuadrilla se compone de un caporal, una china saqra, dos capitanes y soldados que conforman grupos de cuatro para poder ejecutar la coreografía. Los integrantes que conforman la cuadrilla son paucartambinos, descendientes de Paucartambinos y paucartambinistas. (Enrique Medina).

Cuando por primera vez viaje a Paucartambo me deslumbró el misticismo que envuelve a la danza el sentido que tienen dentro de la festividad de la Virgen del Carmen. Postulé para ser integrante durante unos años y ahí aprendí más de los usos y costumbres a través del relato oral de los banderines antiguos. Cada integrante es celoso guardián de las costumbres que respetan al grupo y se preocupan por preservar la esencia de la danza. (William Miranda Salas)

Según detallan los antiguos danzantes de la Danza Saqra, este tiene su origen en el hoy distrito de Qatqa.

Desde mi concepción la denominación de cuadrilla no es la que habitualmente es utilizada para nombrar a la Danza Saqra de Paucartambo, pese a que su coreografía se desarrolla por cuadrillas en especial en el Condor Pasa. (Kevin Ormachea)

Fue creado en el año 1924 por el Sr. David Villasante, luego de ver de niño a los diablos de Qatqa en quienes se inspiró.

Significa picardía, intranquilidad, agilidad y travesura.

Son personas que están unidas por la fe y devoción a la Virgen del Carmen. (Juan Uscamayta)

Se dice que apareció en el siglo XIX que tuvo como inspiración a la Virgen del Carmen

Cuadrilla es un grupo de personas que les une la amistad o una actividad religiosa.

Está integrado por un caporal, una china saqra, y dos filas de diablos encabezado por dos capitanes también participan los niños diablos que se les llama mascotas. (Mendel Jiménez Rodríguez).

Análisis.

La comparsa atravesó por procesos históricos, el inicio es innegablemente republicano, donde la convivencia entre los españoles asentados en la provincia de Paucartambo y la población andina consiguieron vincular la creencia católica con el mundo andino, vemos de esta manera que la cuadrilla ya adapta su modo de organización; la jerarquía es importante, la base se encuentra en la antigüedad o tiempo que los danzantes pertenecen a la comparsa, lo encabeza el caporal, quien asume la representación de la cuadrilla en los diversos espacios de representación, le sigue la china saqra quien es el único personaje con rostro humano, también podemos considerarla como el pecado personificado, le siguen los capitanes, soldados con mayor antigüedad en su respectivas filas y en las que se encargan de hacer respetar las normas; los soldados son de dos tipos, aunque la diferenciación es subjetiva podemos clasificarlos en dos, los antiguos y los morocos, esto dependiendo quien sea el relator, por fuera de esta organización ya establecida también podemos encontrar a los aspirantes, son aquellas personas que quieren pertenecer a la comparsa, deberán cumplir con excesiva responsabilidad y abnegación las tareas encomendadas por sus antiguos y lo que demanden los demás danzantes y finalmente contamos con los ex danzarines, ellos son individuos de consulta, es decir, son quienes heredan sus conocimientos a los nuevos participantes.

Por otro lado, las comparsas en Paucartambo sufrieron alteraciones y modificaciones a lo largo de los años, se registran alrededor de 32 danzas en la festividad de la Virgen del Carmen, las cuales con el pasar de los años fueron desapareciendo, la comparsa Saqra no es la excepción, durante muchos años la cuadrilla solo era mencionada, siendo la iniciativa de David Villasante, un ilustre paucartambino, quien busco recuperar la danza el año de 1924, recurriendo a los conocimientos de los antiguos paucartambinos a los que fue sumando no solamente música, sino que también coreografías y elementos simbólicos que ahora vemos en los hermosos trajes utilizados durante la festividad.

3.2.2 Cargo de la comparsa Saqra.

Una parte primordial de la festividad, también considerada una de las particularidades de la festividad de la Virgen del Carmen en la Provincia de Paucartambo es la realización de los cargos, los denominados carguyoq, son las personas encargadas de la recepción, convido, ágape y realizar las celebraciones durante la festividad, para ello los danzantes también participan poniendo una cierta cantidad de dinero, a modo de colaboración, pero la responsabilidad se encuentra en manos del carguyoq, a continuación conoceremos de mejor manera como es que se organiza el cargo de la comparsa Saqra con los siguientes relatos:

EN CUANTO AL CARGO. – nosotros hicimos el cargo en el 2015, bueno era manera de reencontrarnos nosotros como familia porque el lado de mi papa nosotros nos dejamos bastante en el tiempo cuando mi papa se va de Paucartambo con sus papas regresa de muchos años, cuando nos reunimos siempre recordamos anécdotas de lo que ha podido pasar en el cargo la comida la música o de pronto algún detalle siempre esta eso la primera intensión es hacerlo con mucha fe con mucho respeto a la virgen y sobre todo y con mucho cariño a los integrantes de la danza el cargo es la responsabilidad que uno mismo se pone como familia y persona que se tienen que cumplir como requerimientos como la comida, bebida, música para alegrar la fiesta y como medida y que el saqra se sienta en el sitial donde debería estar eso es realizar el cargo y siempre teniendo en cuenta la fe el cariño que le tienes a la virgen que la tienes a Paucartambo y que le tienes al saqra ese es el papel del carguyoq ser un instrumento para que los saqras puedan bailarle a la virgen cuánto cuesta no podría decirte pero si tenemos algo de recibos porque mi mama guarda como algo de diario de quienes colaboraron los chanchos la comida. (Genaro Ormachea).

Es el compromiso de uno o varios devotos ante la virgen para solventar los gastos que se genera con motivo de interpretar la danza durante los festejos de la virgen del Carmen de Paucartambo.

Usualmente una familia, pero también se dieron casos de grupos de amigos.

Por devoción a la virgen del Carmen

se realizan los fines de semana. Esto debido a que tendrán que atender a más cantidad de invitados.

el carguyoc también está a cargo de la música. El conjunto musical debe tener por lo menos cinco integrantes, aunque hubieron años donde hubieron mayor cantidad (diez hasta quince músicos).

Además, al compromiso del carguyoc durante la fiesta también se agrega otro pasaje o compromiso durante el año, el Yuyarichicuy.

Comentario: en esta parte el significado en quechua de la palabra Yuyarichicuy es “hacer recordar”, contextualizando en el entorno del carguyoc es hacer recordar el compromiso de tienen los danzarines para ser partícipes en los días de fiesta y que el carguyoc organiza mediante una pequeña fiesta porque el danzarín es después de la Virgen del Carmen la parte más importante durante los días de fiesta, un agasajo merecido por el esfuerzo que realizan al participar y dar realce a todo lo que tiene organizado el cargo de danza.

Entonces haciendo cálculos puede ser fácilmente unos cincuenta mil soles. (Raúl Medina Yábar).

Un cargo es la responsabilidad de efectuar la fiesta en este caso de la danza Saqra los días 14,15,16,17y 18 de julio en Paucartambo, donde se cumple un cronograma por día según las tradiciones que se tienen en Paucartambo y cada danza. Lo realizan “Los CARGUYOCS” quienes voluntariamente y de acuerdo a su devoción y simpatía por la danza, acceden a llevar a cabo la responsabilidad de cumplir con los usos y costumbres. Los carguyocs pueden ser cualquier persona que se anime a efectuar esta responsabilidad, se formaliza este compromiso al momento de recibir la DEMANDA y desde allí se dice que son la representación de la Mamacha del Carmen en cada danza, puesto que en la demanda se encuentra la imagen de la virgen y es quien guía y bendice a cada persona que asume esta responsabilidad.

Cada cargo es diferente, de acuerdo al cariño y posibilidades económicas que puedan tener los carguyocs, he escuchado decir que pueden costar desde 20 mil soles hasta más probablemente, pero eso no es lo que importa, sino la devoción con que realizan este acto que es retribuido con la bendición de la Mamita del Carmen, incluso hay muchas personas que aseguran

no haber sentido este gasto material, por lo contrario, fueron bendecidos con más en sus vidas personales. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino).

Se llama cargo a la responsabilidad que asume una persona o más para que la danza Saqra pueda participar en la festividad de la Virgen del Carmen apropiadamente. Lo puede realizar una o más personas por decisión propia, por fe y/o motivos personales.

Los cargos deben de cumplir con los usos y costumbres propios de la festividad e itinerarios de la danza en su participación en la fiesta. Un cargo debe cumplir en con el conjunto musical de la danza, la alimentación, entre otras necesidades que puedan surgir o la voluntad de la carguyoc. El costo de un cargo está en base a sus necesidades y en promedio puede costar 25,000 soles o más.

En caso la danza no cuente con una persona que realice el cargo, la misma asume la responsabilidad. (Enrique Medina)

El carguyoc es el encargado de realizar la fiesta dentro de la danza, provee de comida y bebida a los integrantes e invitados, la mayoría de gente lo realiza por fe a Mamay Carmen, lo hacen muchas veces en honor a un familiar que baila en la danza o lo realiza un integrante, o simplemente una persona que simpatiza con la danza. El costo depende de cómo quiere que sea su cargo, pero toda atención es bien recibida por la danza. (Kevin Ormachea).

Es asumir el compromiso por devoción a la Virgen del Carmen y por cariño a la Danza Saqra de Paucartambo. El cargo como el termino lo señala es quien asume la responsabilidad de la música, alimentación y demás actividades para que la danza pueda llevar a cabo durante las festividades de la Virgen del Carmen.

El cargo puede ser realizado por toda persona que desee realizar previa coordinación con la junta directiva de la danza. (William Miranda Salas).

Es un compromiso que asume una persona para brindar atención a los integrantes de la danza durante toda la fiesta.

Lo realiza una persona comprometida por su fe y devoción, el costo pienso que puede ser de unos S/50,000 aproximadamente. (Juan Uscamayta).

Es asumir con responsabilidad la fiesta principal de la Virgen

Lo realiza personas voluntarias que se ofrecen por devoción a la Virgen

El costo es variable según la organización del carguyoq. (Marco Palacio Concha).

Es un compromiso que asume una persona para brindar atención a los integrantes de la danza durante toda la fiesta.

Lo realiza una persona comprometida por su fe y devoción, el costo pienso que puede ser de unos S/50,000 aproximadamente. (Mendel Jiménez Rodríguez).

Análisis.

La realización de un cargo tienen como principio el desprendimiento, la celebración a la Virgen del Carmen mediante sus hijos los Saqras, se da en un ambiente de fiesta donde se celebra el reencuentro con la Virgen del Carmen tras un año de haber estado en reposo en el templo, es momento en el cual los paucartambinos vuelven a ver su rostro, algunos, como parte del ciclo de la vida ya se fueron a los cielos, ello es seguro al ser devoto de la virgen y más aún al ser partícipe de las celebraciones, es así que las personas asumen el cargo, es decir, la responsabilidad de atender no solamente a los danzantes, sino que también a los invitados y visitantes en general, el convido es generoso, la bebidas son abundantes y la comida suficientes para aquellas personas que asomen a la puerta del “cargo wasi” o casa del cargo en traducción del quechua, también en las actividades que realiza la danza, muchas de ellas durante el año.

Debemos considerar la ostentación realizada, son los cargos un espacio donde el derroche de dinero y capacidad adquisitiva se muestra una vez al año, algunos cargos conservan los medios tradicionales para el entretenimiento, es decir, el orquestin tradicional y las puertas abiertas, una consideración hacia la población y los visitantes.

3.2.3 El bautizo en la danza Saqra.

A continuación, desarrollaremos uno de los aspectos más significativos de la comparsa Saqra de Paucartambo, el bautizo, significa la aceptación en la cuadrilla, precisamente es el acto simbólico de ingresar a la danza, mediante el rito del bautizo los aspirantes que lograron

ingresar en la danza por fin son miembros reconocidos de la comparsa, antes del bautizo no pueden ser catalogados como danzarines de la Mamacha del Carmen, como nos explican en los siguientes relatos:

EN CUANTO AL BAUTIZO.- *El bautizo es muy especial para toda tu vida no solo como danzarín si no como ser humano porque es el momento de cuando entras a la danza el rito empieza así el día 17 de julio en la noche después que hayan aceptado y pasado tus años de aspirantado te integras a la danza ese día te llaman y te acercas y estas con tu traje te acercas a una mesa del patio del salón hay un plato en el medio te agachas y te echan cerveza en la cabeza y te peinan esa cerveza y tu te la tienes que tomar la cerveza que cae en el plato selo das a tu padrino si tienes dos padrinos a los dos creo que es el bautizo único que se hace en Paucartambo porque he visto otros bautizos que le pegan porque ahí veo que se interpreta más el papel del saqra y eso nos hace únicos y especiales pienso que te está sacando el espíritu y te los estas tomando y parte de tu espíritu se lo estas dando a tu padrino lo haces con mucho cariño donde también hay bromas y todos lo hacen sabiendo que estas dentro y que te han aceptado y que lo vas hacer con mucho cariño y están los padrinos que son personas cercanas a ti y sobre todo son referentes para ti dentro de la danza o una persona que quieres mucho y que quieres que seas participe de ese momento. (Genaro Ormachea).*

Significa que desde que se realiza este acto del bautizo, uno está ingresando formalmente a la danza para cumplir sus estatutos y funciones como danzante. Dicho de otro modo, el acto de bautizo te formaliza como hijo de la mamita del Carmen, como uno de sus danzarines predilectos.

En la danza Saqra se realiza este acto de manera peculiar, el caporal lava los cabellos del nuevo integrante con cerveza y dejan caer el agua sobre un plato para luego ser bebido primero por los padrinos y luego por el integrante hasta dejar el plato vacío. Todo esto se realiza en presencia de los demás integrantes y visitantes a la danza, lo realizan de manera jocosa, entre bromas y risas, como buenos saqras traviosos. Además, cada bautizado, junto a sus padrinos dejan “un cariño” que pueden ser cerveza o gaseosa de acuerdo a su voluntad. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino).

El bautizo es la iniciación de un danzarín como un soldado de la Virgen del Carmen, que tiene como responsabilidad regirse a los usos, costumbres, obligaciones y responsabilidades de la danza en la que decide participar.

Se realizan diferentes ritos de bautizo en las diferentes danzas de Paucartambo. El bautizo del Saqra consta en que el nuevo integrante debe escoger un padrino o madrina, para que, junto con las autoridades de la danza, caporal y capitanes, laven la cabeza del nuevo integrante con cerveza y el contenido caiga en un plato hondo, donde luego de ser lavado el nuevo integrante ofrece el contenido a su padrino o madrina para que beba una parte y finalmente el nuevo integrante deberá beber todo el contenido. (Enrique Medina).

Es una iniciación que te convierte en integrante de la cuadrilla, lo realiza el caporal y algunos integrantes antiguos en compañía de toda la danza e invitados se realiza el día 17 de julio en horas de la noche. (Kevin Ormachea)

Ser bautizado te da la posibilidad de ser parte de la danza Saqra en la ejecución de la misma durante los días de festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo.

El Rito que se da está en función a lavar el cabello del nuevo Saqra con cerveza para que discurrido está en un plato este sea bebido por el bautizado. (William miranda Salas).

El bautizo es la confirmación de pertenecer a la danza y asumir la responsabilidad que esto conlleva.

El caporal invita al nuevo integrante con su padrino, luego el caporal le lava la cabeza al nuevo integrante con una botella de cerveza esto cae en un plato para que el padrino proceda a beber la mitad del contenido y el ahijado toma la otra mitad. (Juan Uscamayta).

Ser bautizado para mí es el integrar la danza como también es el inicio de un nuevo camino con responsabilidad.

En el bautizo nos zambullan la cabeza con una bebida y cae al plato y pasamos a tomar esta bebida, primero integrante nuevo como también los padrinos.

En el bautizo toda la danza participa, los visitantes, el carguyoq entre otros. (Marco Palacio Concha).

El bautizo es la confirmación de pertenecer a la danza y asumir la responsabilidad que esto conlleva.

El caporal invita al nuevo integrante con su padrino, luego el caporal le lava la cabeza al nuevo integrante con una botella de cerveza esto cae en un plato para que el padrino proceda a beber la mitad del contenido y el ahijado toma la otra mitad. (Mendel Jiménez Rodríguez).

El bautizo significa precisamente, ser parte de la comparsa, la cual permitió la participación del nuevo integrante, el cual durante su primera fiesta puede bailar, pero aún no está clasificado como danzarín sino hasta recibir su bautizo, el proceso de pertenecer a la comparsa es complejo, muchos aspirantes esperan durante muchos años a poder ser considerados como elegibles para ingresar a la comparsa, durante este tiempo deberán demostrar su compromiso, conocimientos y principalmente su vocación de servicio a la comparsa, las labores son extenuantes, las reuniones y actividades dejan poco tiempo libre a aquellos que quieren ser Saqras y de manera más compleja aún para ser China Saqra, la perseverancia y la fe son características de quienes esperan formar parte de la danza.

El ritual del bautizo es un momento simbólico, en el cual el individuo se encuentra en proceso de reclasificación, de esta manera atraviesa el estado de no clasificado para poder convertirse en un Saqra, por supuesto también que se convertirá en un soldado de la Virgen, quien deberá asumir las responsabilidades propias de un danzarín, las cuales tienen por principio la fe, posteriormente cumplir con su cuadrilla y hacer respetar las normas, el rito inicia con el lavado de cabello, momento culmen del aspirantado, donde el caporal de la cuadrilla inclina la cabeza del moroco y le va vertiendo una botella de cerveza en los cabellos, el líquido se va mezclando con los sudores propios de alguien que estuvo danzando todo el día, consideremos que el bautizo se realiza el día 17 de julio, tras una atareada jornada de procesión, bendición, romería y guerrilla, el danzante se encuentra cansado físicamente y con sudor en el cuerpo, después de que el moroco haya bebido parte del plato donde cayó la cerveza, acude el

padrino en su ayuda quien de pequeños sorbos tenga que acabar con el contenido, así mismo el padrino como muestra de cariño deberá entregar un presente, dependiendo de la edad del danzante será una caja de cerveza o gaseosa, de esta manera concluye el bautizo y finalmente pasa a ser parte integrante de la comparsa.

3.2.4 Traje de Saqra.

Una de las características indiscutibles de la festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo es indudablemente la belleza de los trajes, los paucartambinos son orgullosos del arte que imprimen en sus trajes, por ello la confección de los mismos conlleva meses, por ello que el tiempo, previos a la fiesta los danzantes no solamente ensayan la coreografía de su danza, sino que preparan sus vestimentas, el arduo trabajo de adornar con fina pedrería y abalorios la ropa que se utilizara en la festividad y también como no, la simbología que muestra cada traje y cada adorno como nos explican en los siguientes testimonios:

***EN CUANTO AL TRAJE.-** Antes era diferente era bastante simple el tema de las cintas los abalorios algunas aplicaciones era bastante simple sin embargo con el tiempo ha cambiado pero para bien antes no existía las facilidades que ahora existen nos permiten tener ahora las pedrerías los abalorios de una manera más sencilla tu adorna tu traje en la medida que a ti te gusta pero siguiendo un patrón que la danza exige para evitar algunos excesos dentro del traje pero el traje ha evolucionado con el tiempo como también las máscaras la peluca y ha tenido una evolución buena que se merecía el saqra porque el traje tiene que ser muy vistoso muy colorido y la gente aprecia mucho el trabajo manual que se hace para confeccionar el traje ese es un punto a favor representa lo colorido la salida del sol en tres cruces, los materiales tanto para nosotros como para otra danza por ejemplo los zapatos que son coloridos ahora lo podemos adquirir de diferentes colores de cuero, las máscaras tienen un nivel de detalle por la calidad de materiales que también ha venido mejorando con el tiempo y eso es bueno.*

EL TRAJE DE LOS VARONES; CAPORAL Y SOLDADOS; La vestimenta consta de;

CABEZA

a) Una pañoleta de seda (de colores o color entero) que envuelve la cabeza sobre la cual va la peluca

b) *Una peluca- de pelos blancos o color claro, de cola de ganado vacuno que terminan en cuernos de venado o ciervo.*

c) *Una máscara de figura de animales, (gato, chanco, elefante, león, Lucifer, etc.), hecho a la usanza de los artistas paucartambinos, de diversos materiales tradicionales (papel con engrudo, material de sombrero de lana), revestidos con yeso y pintados.*

CUERPO

d) *Una chaqueta cocida con telas de colores vivos en franjas.*

La chaqueta termina con una pieza de tela plisada de colores similares a la del cuerpo alrededor de la cintura y alrededor de las muñecas de la manga

La chaqueta se adorna con figuras de animales (sapos, culebras, murciélagos, arañas, animales míticos, etc.) hechos en base de perlas, lentejuelas, piñis, piedras preciosas y otros. Los adornos se ubican: Uno en la espalda, uno en cada lado del pecho, uno en cada brazo.

En los espacios vacíos de tela se pegan y cosen colgandijos o adornos que cuelgan de la de la tela hechos en base de perlas y piñis.

e) *Una pañoleta en la cintura.*

Esta colocado de acuerdo con la fila en la que el danzante ejecute la coreografía:

- *Los integrantes de la fila derecha llevan la pañoleta al lado derecho*

- *Los integrantes de la fila izquierda llevan la pañoleta al lado izquierdo*

f) *Un pantalón corto, cocido con telas de los mismos colores de la chaqueta, hasta debajo de la rodilla. Adornados con figuras de animales (sapos, culebras, murciélagos, arañas, animales míticos, etc.) hechos en base de perlas, lentejuelas, piñis, piedras preciosas y otros. Los adornos se ubican: uno sobre cada muslo.*

En los espacios vacíos de tela se pegan y cosen colgandijos o adornos que cuelgan de la de la tela hechos en base de perlas y piñis.

La parte posterior de los muslos y el trasero no lleva adorno alguno.

MANOS

g) *En la mano llevan guantes blancos con uñas largas de color preferentemente negro, de material de cuero o cuerina.*

h) *Un garabato (bastón de 45 a 55 centímetros, que termina en un semicírculo) adornado con cintas de colores, perlas, lentejuelas, piñis y otros.*

PIES

i) *Medias largas de color carne,*

j) *Zapatos de colores, (uniforme para todos los varones) adornados con un rosón sobre los pasadores.*

k) *Espolines, atados a los zapatos.*

EL TRAJE DE LA CHINA SAQRA; La vestimenta consta de;

CABEZA

a) *Una pañoleta de seda de color negro que envuelve la cabeza sobre la cual va la peluca.*

b) *Una peluca, elaborado con cabellos naturales de color castaño oscuro, peinado ondulado y que termina en rizos. Sobre la peluca se instalan cuernos en forma de cono de color rojo.*

c) *Una máscara de China Saqra (mujer blanca de rasgos hermosos y tentadora), hecho a la usanza de los artistas paucartambinos, de diversos materiales tradicionales (papel con engrudo, material de sombrero de lana), revestidos con yeso y pintados.*

CUERPO

d) *Una blusa de mestiza de color entero (un color para cada día) La blusa termina con una pieza de tela plisada de colores similares a la del cuerpo alrededor de la cintura y alrededor de las muñecas de la manga*

La blusa se adorna con figuras de animales (sapos, culebras, murciélagos, arañas, animales míticos, etc.) hechos en base de perlas, lentejuelas, piñis, piedras preciosas y otros. Los adornos se ubican: Uno en la espalda, uno en cada lado del pecho, uno en cada brazo.

En los espacios vacíos de tela se pegan y cosen colgandijos o adornos que cuelgan de la de la tela hechos en base de perlas y piñis, en menor cantidad del traje de los varones, de manera que se distinga el color entero de la blusa.

e) Una pañoleta en la cintura. Estará colocado al lado derecho.

f) Una falda de colores vivos con pliegues, del mismo (colores similares al traje de los varones), adornada con colgandijos a base de perlas, lentejuelas, piñis y otros. No lleva figuras.

MANOS

g) En la mano llevan guantes blancos sin uñas.

h) Un garabato (bastón de 40 a 50 centímetros, que termina en un semicírculo) adornado con cintas de colores, perlas, lentejuelas, piñis y otros.

PIES

i) Medias largas de color carne.

j) Zapatos con taco alto de color blanco adornados con un rosón

¿Cambio con el tiempo? ¿Cómo?

ANTECEDENTES;

Aunque debo aclarar que la danza Saqra es inédita de Paucartambo hubo otro danza en quienes se inspiraron para la creación del Saqra.

TRAJES LOS DIABLOS DE Q'ATQA (1906 y 1907)

Los Diablos de Q'atqa bailaron durante las festividades de la Virgen del Carmen en Paucartambo los años 1906 y 1907, su traje incluía; Según David Villasante González (1900-1988).

- la blusa, como la de una mujer, de telas ordinarias con pelusa que usaban en pañales de criatura y sin adorno. en el pecho, un espejito.

- pantalón largo, de un solo color, azul oscuro o rojo;

- polainas de arriero y especiales roncaderas; (La polaina es una prenda que protege la pierna desde la rodilla hasta el tobillo. Las polainas son

medias o calcetines sin pie que se colocan en el exterior de la bota y del pantalón.)

- *Todos bailaban con zurriago.*
- *La máscara era parecidísima a Auqa Chileno.*
- *Peluca tenían como la que llevan ahora, con cuernitos.*

(Raúl Medina Yabar).

Actualmente visten:

El varón de pies a cabeza lleva zapatos con rosones, pantys nylon, un pantalonsillo tres cuartos y una chaqueta, ambos elaborados de cintas de colores como base y adornados con animales e insectos que inspiran miedo, elaborados con piedras y lentejuelas, llevan guantes blancos con garras, un garabato de colores con cintas y adornos, luego llevan un pañuelo en un lado del pantalón, otro pañuelo en la cabeza, peluca hecha de cola de ganado con sus cuernos de venado u otro animal, una máscara con animales antropomorfos que también inspiran miedo.

La china saqra llena de pies a cabeza zapatos calados color blanco o perla con rosones, pantys medias color carne, una falda de colores y una blusa de seda brillante, ambos al estilo de una vestimenta de mestiza, finamente bordado con animales e insectos que inspiren miedo, usando lentejuelas y piedras para su elaboración, usa un fustes blancos de tela dentro, un pañuelo de colores al lado izquierdo, guantes blancos de encaje, un garabato de colores adonado con cintas y abalorios, una máscara de mujer sonriente y hermosa, un pañuelo negro para la cabeza, una peluca de cabello natural color marrón con unos cachos rojos y rosón rojo entre los cachos.

Obviamente, como todo, esta vestimenta ha ido evolucionando, me cuentan que antes usaban telas de colores en vez de cintas en el traje del varón, y que los adornos eran de vidrio, porque no existía, como ahora, tanta variedad de abalorios. Las máscaras de los varones eran sólo de animales de corral y domésticos, ahora observamos diferentes animales. Entre otras cosas. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino).

El traje del Saqra esta compone de una chaqueta y pantalón tres cuartos, confeccionado con cintas de colores que representan la salida de sol en el mirador de Tres Cruces de Oro en Paucartambo. Esta confección está acompañada de diferentes figuras de animales o insectos que inspiren miedo o terror hechos de abalorios como lentejuelas, piñis, mostacillas, entre otros, a estas figuras se les llama aplicaciones. Las aplicaciones tienen lugar en los brazos (2), pecho (2), espalda (1) y piernas (2).

Adicionalmente cuenta con una máscara antropomorfa con caracteriza de animales de la zona, una peluca hecha de colas de ganado, cuernos de venado o taruca, guantes con uñas, un garabato, dos pañolones, medias de color carne, zapatos, que se cambian cada tres años, y espolines.

El traje de la china se compone de una peluca de color castaño con rulos, con cuernos de cartón y listón de color rojo, una máscara de mujer con sonrisa tentadora, (2) pañolones), un blusa rellena con abalorios y aplicaciones al igual que la chaqueta del saqra, una falda plizada de colores, guantes, un garabato, medias color carne, zapatos calados blancos o perlas.

Ha existido una evolución en los trajes de todas las danzas de Paucartambo, en el Saqra han aumentado la cantidad de abalorios en el traje, la peluca ha sido modificada ya que antes era de cabulla o material sintético, entre otros detalles. (Enrique Medina).

Es un traje multicolor con abalorios que representa a los colores de la salida del sol de tres cruces.

Consta de una peluca hecha con cola de res, una máscara de yeso, pañolones, una chaqueta, un pantalóncillo, medias de mestiza, zapatos con espuelines y un garabato que es instrumento de tentación. (Kevin Ormachea).

Con el tiempo mejoro los detalles con los que son confeccionados los trajes de los Saqras, pero la esencia de los trajes multicolores se mantiene.

La vestimenta del Saqra es:

- *Mascara con peculiares formas de animales endiablados.*
- *Garabato*

- *Peluca de colas de ganado.*
- *Chaleco con aplicaciones*
- *Pantalón con aplicaciones*
- *Media de nylon.*
- *Zapatos de charol de colores.*
- *Espolines*
- *Guantes con uñas de corrospun.*
- *Pañolones. (Wiliam Miranda Salas).*

Es colorido bordado detalladamente con gran esfuerzo por cada soldado.

SAQRA:

- *Peluca de cola de ganado con cuernos de venado*
- *Mascara*
- *Chaqueta*
- *Pantalón corto*
- *Zapatos de charol de colores con rososnes*
- *Medias naylon*
- *Espolines*
- *Guantes con garras*
- *Garabato*
- *2 pañolones*

CHINA SAQRA:

- *Peluca de cabello natural ondulado con cachitos rojos*
- *Mascara*
- *Blusa*
- *Falda*
- *Fustes blancos*
- *Medias naylon*
- *Zapatos blancos con rosón.*
- *Garabato*

- *Guantes de encaje*
- *2 pañolones. (Juan Uscamayta).*

La vestimenta está inspirada a los colores del arco iris, pantalón corto, mascara, pañolones, guantes, peluca con cuernos y un garabato etc.

Una blusa, falda colorida, mascara, peluca, zapatos blancos, garabato.

No casi se cambió el traje de los saqras, porque vamos conservando los detalles. (Marco Palacio Concha).

Es colorido bordado detalladamente con gran esfuerzo por cada soldado.

SAQRA:

- *PelUCA de cola de ganado con cuernos de venado*
- *Mascara*
- *Chaqueta*
- *Pantalón corto*
- *Zapatos de charol de colores con rosones*
- *Medias naylon*
- *Espolines*
- *Guantes con garras*
- *Garabato*
- *2 pañolones*

CHINA SAQRA:

- *PelUCA de cabello natural ondulado con cachitos rojos*
- *Mascara*
- *Blusa*
- *Falda*
- *Fustes blancos*
- *Medias naylon*
- *Zapatos blancos con rosón.*
- *Garabato*

- *Guantes de encaje*
- *2 pañolones. (Mendel Jiménez Rodríguez).*

Análisis.

Como mencionamos, se trata de una elaboración compleja de artesanía, el arte en el bordado de cada traje es un esfuerzo que muestra el fe de los danzantes, un traje altamente elaborado no solamente se asocia con el estatus de quien lo viste, sino que también vemos la fe de quien lo utiliza, no todos tienen el don de la costura, por ello también la existencia del servicio de bordadura de trajes, al igual que la adquisición de las máscaras de yeso, pañolones y prendas específicas con las que se atavía el Saqra, como son la peluca, cuernos y garabatos, cada elemento se encuentra asociado a una simbología específica.

Los elementos del traje cuentan con una interpretación simbólica, los colores del traje se obtuvieron del mirador de tres cruces donde ocurre un fenómeno singular al momento de la salida del sol, los colores del arcoíris acompañan al sol durante el alba, mientras que el resto de elementos deben emular a los demonios que el mundo andino interpreta como los habitantes del infierno, en ellos se destaca los seres rastreros de sangre fría que se arrastran por el cuerpo de los condenados, las alimañas preferidas son los sapos y serpientes, los cuernos deberán ser de venados cazados en la zona amazónica de la provincia, la peluca de color claro que simula el fuego del infierno deberá venir de las vacas y finalmente el garabato, el elemento que simboliza la tentación, se trata de un gancho con el cual el Saqra atrae a los pecadores, con ellos hace tropezar a las personas de la tierra para que estas caigan en el pecado que les condenara al fuego eterno del infierno.

3.3 Estructura de la Comparsa Saqra.

Continuamos con el análisis de la investigación, para ello continuamos con la estructura de la comparsa Saqra, al tratarse de una asociación civil, no solamente la personería jurídica está presente en su estructura, sino que también nos encontramos con características propias de la cultura andina y principalmente de las particularidades paucartambinas, las cuales le dan la esencia a la festividad en honor a la Virgen del Carmen en la Provincia.

3.3.1 Junta general de la comparsa Saqra.

La comparsa Saqra se estructura por una junta general, la cual es encabezada por el caporal de la comparsa, juntamente con un secretario y tesorero, los cuales rendirán las cuentas

ante la cuadrilla, para ello también la estructura tradicional de la comparta como son los encargados en cada fila o capitanes, también juegan un rol preponderante, como podremos analizar en los siguientes datos obtenidos en el campo:

LA ORGANIZACIÓN. - *bien es cierto nosotros somos una danza tradicional necesitamos no solo reglamentarnos de los usos y costumbres sino también de la normativa civil la junta directiva lo encabeza el presidente y vicepresidente que también lleva el cargo de caporal luego de eso viene el secretario y el tesorero luego un vocal se encargan de los entes administrativos sobre todo para conducir la danza y la asociación es una organización bastante básica ya que sin fines de lucro. Nosotros estamos organizados como otras organizaciones bueno la tarea del presidente es organizar convocar las sesiones el vicepresidente es similar a la del presidente del secretario llevar las actas y del tesorero juntar el dinero y cobrar las cuotas y hacer la parte económica de la danza y el vocal es un fiscalizador revisar las cuentas y las normas de funcionamiento de la asociación. (Genaro Ormachea)*

El Caporal, se elige entre los integrantes por voto, dirige la danza por un periodo de dos años, puede ser reelegido cuantas veces quiera. Debe tener como mínimo diez años de antigüedad. (Raúl Medina Yabar).

La danza es guiada por el Caporal, seguido por la China Saqra, como su brazo derecho y los dos Capitanes para cada fila.

Existe una junta directiva, donde participan ellos mismos, además de un tesorero y un secretario, elegidos en asamblea con la votación por mayoría. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino).

La junta directiva de la danza Saqra está conformada por un caporal, una china saqra, dos capitanes, un secretario y un tesorero. (Enrique Medina).

Existe un caporal que guía al grupo es el líder de la danza,

También le acompañan dos capitanes y una china saqra que todos son elegidos por voto democrático popular dentro de la danza. (Kevin Ormachea)

Esta organizado por el Caporal, La China Saqra y los dos capitanes de cada fila. (William Miranda Salas).

Está conformado por el caporal que es la máxima autoridad, dos capitanes uno por cada fila, la china Saqra y los soldados. (Juan Uscamayta)

Se elige a un presidente y sus miembros.

La junta está organizada por personas que fueron elegidas y que va cumpliendo la función o el trabajo que se les encarga. (Marco Palacio Concha).

Está conformado por el caporal que es la máxima autoridad, dos capitanes uno por cada fila, la china Saqra y los soldados. (Mendel Jiménez Rodríguez).

Análisis.

La organización intrínseca en las comparsas de la Provincia de Paucartambo está regido por el estilo castrense, se mencionó que los danzantes son considerados soldados de la Virgen del Carmen, por ello la misma estructura responde a la jerarquía propia de la antigüedad en la danza, dentro de la cual a más años bailando el respeto se irá incrementando y las opiniones serán consideradas, también la importancia del personaje en la representación hace viable que existan integrantes que sin cumplir años en la danza tengan una presencia determinante en la cuadrilla, es el caso de la China Saqra, ella cuenta con una autoridad por debajo del caporal. La estructura tradicional encarga la responsabilidad y representatividad al caporal, persona con una mayor cantidad de años en la danza, incluso desde “mascota”, que se trata de una forma coloquial de llamar a los niños en la comparsa, pasado un tiempo de dos años se realiza la elección de las autoridades como son el caporal, y capitanes quienes encaminan la responsabilidad de hacer cumplir las normas para llevar una fiesta de forma normal.

En cuanto a la organización administrativa, la comparsa cuenta con una junta administrativa, encabezada por el caporal, es acompañado de administradores, en este caso un secretario, tesorero y vocal, al tratarse de una asociación civil, la administración está sujeta a fiscalización, por supuesto también la misma comparsa se encarga de rendir cuentas, como parte de la normativa aprobada por la asamblea general.

3.3.2 Administración de la comparsa Saqra.

Nos enfocamos en la condición de asociación civil, la cual debe organizarse y administrarse por medio de su normativa y principalmente el cuidado de los ingresos

producidos durante el año, con las diversas actividades realizadas, para ello la administración de la comparsa se estructura como nos muestran en los siguientes datos:

***LA ADMINISTRACIÓN.** - No se realmente cuanto tiempo existe intuyo que debió ser 18-20 años nosotros al tener los bienes es bueno tener una personaría jurídica eso le da estabilidad y garantía a los bienes que nosotros tenemos. Esta el nombre y la marca que están patentados y es bueno cuidarlos desde la personería jurídica. (Genaro Ormachea)*

Existe un respeto único y jerarquía, donde el caporal tiene el mando máximo de la organización en la danza. Esto se realiza desde la existencia de la danza y fue transmitido de generación en generación hasta la actualidad. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino).

El caporal es la máxima autoridad de la danza, se apoya en su junta directiva para administrar la danza de acuerdo a un plan de trabajo y representado a la misma. Esta administración es temporal, ya que los cargos tienen un periodo de dos años y estos pueden ser reelegidos. (Enrique Medina)

La danza también tiene una asociación constituida legalmente que se encarga de velar por los bienes de la danza y trabaja de la mano con la caporalia de la danza. (Kevin Ormachea).

Mediante aportes ordinarios y extraordinarios de los danzarines y simpatizantes. (William Miranda Salas).

Se administra mediante un estatuto y manual de usos y costumbres, estas han existido por tradición. (Juan Uscamayta).

Se administra bajo una lista o un orden que se presenta cada año.

La administración siempre se ha existido ya que es un grupo de personas que necesitan o necesitamos tener una organización religiosa, cultural, social y económica. (Marco Palacio Concha).

Se administra mediante un estatuto y manual de usos y costumbres, estas han existido por tradición. (Mendel Jiménez Rodríguez).

Análisis.

Como se precisó anteriormente, nos encontramos con una organización mixta, en la que la administración se basa en la tradición, es decir, la jerarquía en la comparsa se da mediante el voto de la asamblea y la representación del caporal, la máxima autoridad de la comparsa, la cual organiza y hace respetar la normativa propia de la comparsa, existen dos juntas, como podemos concluir, la que organiza la cuadrilla o la ejecución de la danza propiamente dicha y otra que la administra y organiza los gastos e ingresos de la comparsa.

La normativa de la comparsa permite la existencia de una junta que administre económicamente la comparsa, de ahí salen elegidos tanto el secretario, tesorero y vocal que permitan el adecuado funcionamiento de una institución con reconocimiento de asociación civil, inscrita de la debida manera en los registros públicos.

3.3.3 Directivos de la comparsa Saqra de Paucartambo.

La administración de la comparsa recae en los directivos, al ser una asociación civil, los danzantes se organizan mediante elecciones, la cuales no solamente designan a la junta tradicional que organiza la comparsa, sino que también se elige a quienes administran a la danza desde el punto de vista económico, como veremos en los siguientes relatos:

COMO SE LES ELIGE A LOS DE LA JUNTA. - En el caso del presidente se llevan a elecciones es un proceso democrático donde se propone candidato y se eligen se hace un proceso electoral rápido y sale un ganador por la mayoría de votos eso es el caso del presidente. En el caso del vicepresidente porque el caporal es el mismo cargo el secretario y el tesorero es por una votación.

El caporal asume la dirección de la junta directiva, quien es elegido cada dos años por la asamblea. La china saqra tiene un periodo de 3 años, los capitales de dos años junto con el caporal y el tesorero y secretario un año de periodo. Todos elegidos en asamblea. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino)

El caporal, y junta directiva. La asamblea los elige por medio de votación. Se proponen a los candidatos según puesto y estos deben cumplir con los requerimientos estipulados en el estatuto de la danza. (Enrique Medina)

La asociación y conformantes de la junta directiva son elegidos en una reunión ordinaria dentro de la danza. (Kevin Ormachea)

Caporal: Saqra con más de 10 años ejecutando la danza.

Capitanes: Saqra con más de 07 años ejecutando la danza.

China Saqra: Mediante votación en las elecciones. (William Miranda Salas).

Es el soldado elegido en reunión ordinaria por todos los integrantes de la danza, se elige por voto secreto cada 3 años el 18 de julio. (Juan Uscamayta)

Mayormente son personas que tienen muchos años en la danza y por su trayectoria, se les elije con un voto. (Mendel Jiménez Rodríguez)

Análisis.

Existen, al igual que en todas las organizaciones, reuniones ordinarias y las extraordinarias, las cuales cada dos años tienen como fin la elección de los miembros de la junta, en ella se elige a los nuevos directivos, los cuales precisamente por el periodo de dos años serán representantes de la comparsa en los actos públicos y de fe, es decir, la festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo, esto como parte de la organización tradicional de la comparsa, la cual permanece desde la creación de la misma, como parte de los usos y costumbres de los Saqras de Paucartambo.

En torno a la organización administrativa de la comparsa, también se cuenta con la dirección del caporal, quien conjuntamente al secretario y tesorero son quienes administran los bienes de la comparsa, así como también su reglamento interno, teniendo el registro y reconocimiento de las actividades en el libro de actas para la rendición de cuentas correspondiente.

3.3.4 Socios en la comparsa Saqra.

El reconocimiento como asociación civil permite que los miembros de la comparsa sean socios en la cuadrilla, lo que quiere decir que tienen una representación y función dentro de la comparsa, la cual está estructurada dentro del estatuto, como nos mencionan a continuación:

PARA PERTENECER A LA JUNTA. - *Te piden algunos requisitos ser unos de los saqras para ser caporal te piden 10-15 años luego para ser capitán*

no es parte de la junta directiva ser capitán es un rango fuera de la junta directiva que se aplica a la danza. la danza se separa de la junta de la asociación dentro de la danza esta como figura máxima representativa el caporal sus dos capitanes la china como una situación de ser mujer única y de absoluto respeto hacia su embestidura y en la asociación está el presidente vicepresidente que es el caporal el secretario y el tesorero y los vocales la comisión de justicia también. Para ser caporal 15 años, 10 años para capitán 5 años para ser secretario o tesorero. (Genaro Ormachea).

Pueden participar los integrantes con 3 años de antigüedad en la danza desde el momento de su bautizo. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino).

Cada puesto de la junta directiva tiene sus propios requisitos, el principal es la antigüedad del danzarín ejecutando la coreografía en la festividad. Se propone a los candidatos por puesto, se realiza la votación y una vez elegida la junta, se lleva a cabo la juramentación de sus cargos. (Enrique Medina).

Tiene que tener un año determinado de años dentro de la danza, se procede a nominarlos y se procede a la votación en caso de salir ganadores ese mismo rato se toma la juramentación de los integrantes que conformarán la junta directiva de la asociación. (Kevin Ormachea).

No existe ningún ritual para integrar la junta directiva, solo es la antigüedad. (William Miranda Salas).

Son propuestos en la reunión ordinaria por antigüedad. (Juan Uscamayta).

Análisis.

El transito al interior de la comparsa se encuentra enmarcado en la antigüedad, es decir el tiempo en el cual se danza ante la Virgen del Carmen, es un requisito fundamental el cumplir tres años seguidos danzando, una vez pasado los tres años la persona ya es considerado antiguo, lo cual le otorga facultades como las de decidir al interior de la comparsa y también la de ser elegido como miembro de la junta, durante el proceso de elecciones la asamblea general

propondrá a los candidatos, con el requisito previo de la antigüedad, una vez electos ellos solamente son proclamados como autoridades en la comparsa e inmediatamente entran en funciones.

Las personas elegibles en la comparsa no solamente deberán cumplir el requisito mínimo de la antigüedad, un hecho altamente valorable es el conocimiento de las tradiciones en la cuadrilla y festividad, algunos danzantes incluso participan en otras festividades en Paucartambo, lo cual les empapa de conocimiento de las tradiciones, usos y costumbres que más adelante facilitaran el proceso de ser elegidos como autoridad.

3.3.5 Los Saqras.

El proceso de selección de los danzantes también guarda características tradicionales y actuales, el proceso se le denomina “aspirar” en el que las personas que buscan pertenecer a la comparsa se presentan y cumplen con los requisitos fundamentales para ser miembro, como a continuación nos explican con los siguientes relatos:

QUIENES PUEDEN SER INTEGRANTES DE LA DANZA. –
Cualquier persona esta llamada para pertenecer a la danza eso se va reduciendo en el resindentado pero no todos acompañan en el tiempo para bailar y los pocos que se quedan son las personas que nos acompañan en las actividades que hacemos y que demuestran su cariño de pertenecer a esta gran familia justo por ese periodo de tiempo por la constancia y persistencia es por eso que cuando se abre una vacante se les escoge se les elige y una vez elegidos ellos tienen la opción de interpretar la coreografía el año entrante el año que viene y recién se ponen el traje de la danza se con el tiempo ha cambiado recuerdo que al tío lucho Vargas que decía antes tenía que ir y rogarles a la gente para que baile el saqra y ahora hay una cola de gente que quiere entrar bueno el tiempo ha cambiado. (Genaro Ormachea).

Un danzante puede ser aquel que cumpla su aspirantado y que sea elegido en asamblea por mayoría de votos cuando haya un cupo.

Lo ideal es que los integrantes sean católicos y paucartambinos o descendientes de paucartambinos. Aunque en cada danza, actualmente también hay integrantes que son de otras provincias pero que tienen un profundo respeto por nuestras tradiciones. (Kelly Jossen Multhuappff Palomino).

Preferentemente debe ser paucartambino o descendiente de paucartambino, puede ser paucartambinista. El aspirante a integrante de la danza debe cumplir con participar en las reuniones o eventos donde pueda desenvolverse en integrarse con el grupo para conocerlo y posiblemente integrar la danza.

El proceso de elección del aspirante lo determina la asamblea mediante voto. (Enrique Medina).

Pueden ser paucartambinos y paucartambinistas, hijos de integrantes de ex integrantes, el único requisito es tener fe en Mamay Carmen y ser aceptado por la danza cuando haya oportunidad de integrarlo a la danza. (Kevin Ormachea).

Principalmente Paucartambinos o hijos de paucartambinos, pero que habitualmente se amplía a toda persona que no es necesariamente de Paucartambo y al cual se le denomina Paucartambinista. (William Miranda Salas).

Puede ser toda persona de ascendencia Paucartambina o paucartambinista que cumpla iniciando con el aspirantado. Se dice que antes no había muchos integrantes y se invitaba a personas para que bailen, actualmente se realiza el aspirantado que puede durar años dependiendo del cupo libre que haya en la danza. (Juan Uscamayta).

Es aquel el que tiene fe y devoción a la Virgen del Carmen y para integrar la danza pasa por un proceso llamado aspirantado donde aprende y conoce más de la danza.

Debe ser una persona entregada, responsable, amable.

Para ser elegido pasamos por un proceso de elección donde solo los antiguos danzarines dan su opinión y voto de confianza para ser integrante de la danza. (Mendel Jiménez Rodríguez).

Durante los últimos años y a raíz de la popularidad de la festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo las comparsas y cuadrillas implementaron como requisito ser de

Paucartambo, el orden tradicional de las comparsas, en las que los participantes pertenecían a familias de los barrios tradicionales, poco a poco fue cambiando, la dinámica y el crecimiento de la población no permitía ese tipo de selección, entonces la oferta se fue ampliando a los paucartambinos y los descendientes paucartambinos, aunque ahora con mayor soltura se podrá elegir a personas de distinta procedencia, por supuesto ellos siempre y cuando cumplan con los requisitos mínimos, entre ellos la fe a la Virgen del Carmen.

Dentro del proceso de aspirantado, se reconocen las cualidades de quienes quieren ser parte de la comparsa, ellos deben demostrar la fe, pero también la fuerte convicción de involucrarse en una estructura tradicional, con mucha tradición y costumbres, la cuales se demuestran durante la realización de la festividad y actividades acordadas, entre ellas podemos ver las reuniones ordinarias y como también las extraordinarias, su participación en todas será la muestra de la intención que tienen por bailar ante la Virgen, por supuesto que bajo la máxima de "si la Virgen lo permite" también estarán sujetos de la voluntad de la venerada imagen.

Discusión

Revisando la data recogida en comparación con el planteamiento de Hugo Mansilla, la tradición cumple una función primordial en la sociedad, siendo Paucartambo una sociedad celosa de sus tradiciones y costumbres, donde las manifestaciones folclóricas dan sosiego a los paucartambinos, en especial a los Saqras, que durante el ciclo ritual esperan con ansias el desarrollo de la festividad en honor a la Virgen del Carmen.

Para el trabajo de María Miranda Madrazo las sociedades se consideran tradicionales en medida de la cantidad y complejidad de sus tradiciones, considerando que cada comparsa tiene una tradición propia, aún más las danzas catalogadas como mayores, encontramos que la comparsa Saqra de Paucartambo aporta de manera considerable en lo que corresponde a su tradición, organización y el folklore propiamente dicho, formando parte del conjunto de actores sociales y culturales que dan la calidad de sociedad tradicional a la provincia de Paucartambo.

En torno al planteamiento de Mircea Eliade, sobre la hierofanía, nos encontramos en un espacio sagrado, la festividad de la Mamacha del Carmen, no solamente recuerda la aparición de la Virgen María en el Monte Carmelo, sino que para Paucartambo la festividad evoca momentos simbólicos, religiosos y folclóricos, los cuales según lo observado complementan un espacio sagrado, donde existen cambios simbólicos en las personas, siendo la mayor manifestación la dicotomía entre lo sagrado y lo profano, expresado por las danzas, que son la representación material de conceptos religiosos sagrados, en un momento debemos hacer la separación entre la tradición europea y la andina, si bien ambas conviven la representación tendrá una interpretación diferente, el catolicismo por su lado proveerá de enseñanzas y simbología católica referente al catecismo, mientras que la cultura andina entregará una representación mixta con características propias de la zona, mostrará conceptos de la vida mundana como también en el más allá, comparsas como la danza Saqra cumplen ambos roles, de una manera directa mediante la transformación propia de un danzante en su *alter ego* Saqra, será quien muestre las vicisitudes de la condena en el infierno, desde un punto de vista católico, pero la representación andina muestra un ser deformado, el cual dejó de ser humano para convertirse en una aberración entre hombre y animal, castigo propio de la cultura andina.

Siguiendo con lo planteado por Eliade, no encontramos precisamente con el fenómeno religioso y su constante el fenómeno simbólico, la religión manifiesta sus hechos en símbolos, la comparsa Saqra no es la excepción, de manera soslayada la simbología presente no solamente

en la indumentaria, que viene a ser el elemento más perceptible, sino también en los ritos y tradiciones, los saqras ponen de manifiesto la sacralidad de la fiesta, es decir, manifiestan momentos y espacios sagrados, en resumen una hierofanía, para ello la fiesta en su conjunto guarda elementos simbólicos, los cuales son expresados por la comparsa durante la festividad y como un fenómeno social también, puesto que la comparsa trascendió el espacio simbólico hasta posicionarse como un elemento social dentro de la población de Paucartambo.

En torno a lo planteado por Mendoza, la danza es una coreografía, la puesta en escena de movimientos coordinados a nivel individual y grupal, la ejecución de piezas artísticas durante un espacio determinado y tiempo determinado, para ello la organización es fundamental, en muchos casos las personas llevadas por la tradición hacen réplica de lo aprendido, lo cual desde una mirada social del fenómeno carece de orden, en casos como el de la comparsa Saqra, la simbología, tradición y costumbres permite incluso la adaptación de coreografías a una representación simbólica, el demonio no solamente está presente en la festividad, sino que también danza, para ello deberá adaptar su organización tradicional, el caporal y capitanes son quienes dirigen la cuadrilla, obviamente sin dejar de lado a la china Saqra, quien en su rol también participa en la dirección para la ejecución de la cuadrilla.

Continuando con lo planteado por Leach, los ciclos hacen que la población involucrada en la festividad, es decir a manera coloquial y bastante arraigada en Paucartambo, los soldados, puedan cumplir con el ciclo simbólico, el año gregoriano, nos delimita el transcurso de los ciclos simbólicos, para ello los danzantes preparan su participación.

Para el planteamiento de Turner, el proceso de liminalidad para los Saqras se encuentra en dos etapas, por un lado y la más conocida es el proceso ritual, aquel aspirante que haya pasado por todo el proceso de iniciación y atención, puede ser incluido en la comparsa, por supuesto que el reglamento interno dicta que el espacio debe ser liberado, o sea que un danzante se retire, posteriormente y mediante el rito del bautizo el aspirante pasa a formar parte de la fila, es una Saqra en el término de la palabra, pero también deberá esperar tres años para ser “antiguo”, entonces podemos identificar el que el proceso también un aspecto temporal en la comparsa, la sola participación no asegura la reclasificación como Saqra, para completar el proceso el danzante deberá participar tres años consecutivos, nos recuerda a la santísima trinidad, por lo cual podemos decir que un danzante se convierte en Saqra a los tres años de participar.

Finalmente nos enfocamos en lo planteado por Canepa, la construcción del personaje se encontraría enmarcada en una representación artística si la danza Saqra se encontrara exenta de simbología, lo cual no sucede, por los danzantes asumen dos personalidades, una de ellas el civil perteneciente a la comparsa, respetuoso de la fe y las tradiciones, por otro lado y como parte de las vestiduras podemos identificar al Saqra propiamente dicho, quien asume su identidad al ponerse el traje y principalmente la máscara, consideramos que esta visión se centra en la representación simbólica y folclórica de la comparsa, la cual deja de lado la noción de pertenencia que los danzantes llevan durante el año y las actividades que no involucran el uso de traje, es decir, el Saqra en la provincia de Paucartambo asume también un rol social, una organización y por ende una identidad, si bien la máscara permite que la persona se embeba del personaje que asume y cambie de identidad, también encontramos una identidad social a la cual los danzantes pertenecen.

Conclusiones

Partiendo de lo investigado, podemos afirmar que la fiesta de la Virgen de Carmen de Paucartambo es una fiesta católica que permite que todos los integrantes se encuentren en distintas partes, que dialoguen de sus identidades, teniendo en cuenta un ámbito específico, que es Paucartambo. Los danzantes de la comparsa Saqra se enorgullecen y reafirman su compromiso con la festividad de la Mamacha del Carmen, buscando que se mantenga la tradición y con ese mismo propósito realizan el continuismo de la comparsa. Por eso, las distintas comparsas no solo se esmeran y se preocupan por las danzas que presentan en la festividad, si no también que esta festividad tenga un prestigio y relevancia social. Para tal efecto, los miembros de las danzas han exigido códigos de comportamiento para el prestigio de sus participantes y para el ingreso de nuevas generaciones y así se mantenga viva la festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo.

Las tradiciones en la comparsa Saqra se modifican y se adaptan al tiempo, son los mismos participantes quienes logran la dinámica de la tradición mediante aspectos sociales, económicos, culturales y religiosos, la sociedad obliga a la comparsa a modificarse e inventarse desde sus aspectos social, mientras que la simbología y ritual propios de la danza permanecen de manera más estable, los símbolos y ritos no se modifican con tanta facilidad, el aspecto mágico religioso de la festividad de la Mamacha del Carmen no permite alteraciones, los ritos ya definidos conjuntamente con la simbología propia de la imaginería popular permanecen y se resisten a los cambios, por supuesto que se notan pequeñas modificaciones.

La comparsa Saqra ha experimentado transformaciones notables que van más allá de simples ajustes en trajes. Influida por artistas locales, la evolución estética se refleja en máscaras con un renovado aspecto zoomorfo, fusionándose con la arraigada tradición y simbología andina. Los trajes, convertidos en lienzos simbólicos, se destacan como puntos de exploración para futuros proyectos. Paralelamente, el desarrollo económico en la provincia, si bien aporta prosperidad, también provoca una pérdida gradual de simbolismos en la vestimenta Saqra, planteando cuestionamientos sobre la preservación cultural en un contexto de cambio dinámico. La comparsa Saqra enfrenta la dicotomía entre modernidad y tradición de manera refinada y estilizada, tejiendo una narrativa compleja a través de sus expresiones artísticas.

Bibliografía

- Apuntes de Arquitectura. (20 de junio de 2023). *Apuntes de Arquitectura* . Obtenido de <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2019/07/paucartambo-en-la-historia-un-pueblo.html?m=1>
- Canepa Koch , G. (01 de mayo de 2023). *Danza, identidad y modernidad en los andes*. Obtenido de SPK-Berlin: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002050/BIA_055_453_468.pdf;jsessionid=334F45791ADDCE1363ACD8CDDDE9DAE5
- Chaucca Manco, R. (2018). *Pablitos de Paucartambo* . cusco: Tesis para optar el Título Profesional de Antropólogo-UNSAAC.
- COMPARSA SAQRA DE PAUCARTAMBO. (2015). *Estatuto y reglamento* . Paucartambo .
- du Authier, M. (2008). *Un genio popular historia de David Villsante Gonzales*. Cusco: Institut française d'etudes andines, centro de estudios regionales andinos Bartolome de la Casas.
- Eliade , M. (1974). *Tratado de historia de las religiones*. Madrid: Cristiandad.
- Eliade, M. (1981). *Lo Sagrado y Lo profano*. Madrid: Omega.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado , & Baptista Lucio, M. D. (2014). *Metodología de la investigacion* . Mexico D.F: McGraq-Hill/Interamericana Editores S.A.
- Homobono,J.I.(1987).Fiesta Tradicional e Identidad Local
- Lynne Hanna, J. (2002). Dance. En A. Barnad, & J. Spencer, *Encyclopedia of social and cultural anthropology* (págs. 222-223). Londres : Routledge.
- Madraza Miranda , M. (2005). algunas consideraciones en torno al significado de la tradicion . *contribuciones desde Coatepec num 9* , 115-132.
- Mansilla, H. C. (2002). Una visión critica de tradicionalidad y modernidad. *Politica y Cultura, Mun 18*, 158-176.
- Mendoza, Z. (2001). *al son de la danza: identidad y comparsas en el Cuzco*. Lima : PUCP.
- Merino,E.J.(1989). Teoría Cultural y Modernización. Revista y Sociologia.

- Mincul-Crespial. (2017). *Festividad de la Mamacha Carmen de Paucartambo* . Cusco: CRESPIAL.
- Morveli Salas, M. (2019). *Introducción a la investigación científica*. Cusco: Mario Morveli Solas.
- Municipalidad Provincial de Paucartambo . (2017). *Plan de Desarrollo Concertado Paucartambo al 2021*. Paucartambo : MPP.
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE PAUCARTAMBO. (2019). *Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres Paucartambo al 2021*. Paucartambo : MPP.
- Municipalidad Provincial de Paucartambo. (01 de mayo de 2023). historia de Paucartambo . Paucartambo, Cusco , Peru .
- Paucartambo.Info. (15 de 06 de 2023). *Paucartambo*. Obtenido de <https://www.paucartambo.info/informacion/historia.html>
- Peru Rail . (05 de mayo de 2023). *PeruRail* . Obtenido de <https://www.perurail.com/es/blog/cultura-y-tradicion-en-la-fiesta-de-cruz-velacuy-en-cusco/#:~:text=Generalmente%2C%20el%20carguyoc%20es%20una,un%20altar%20para%20la%20cruz.>
- Quecedo, R., & Castaño , C. (2002). Introduccion a la metodologia de investigacion cualitativa . *Revista de Psicodidactica* , 5-39.
- Real Academia de la Lengua Española . (05 de mayo de 2023). *RAE*. Obtenido de <https://dle.rae.es/m%C3%A1scara>
- sensagent corporation. (01 de mayo de 2023). *diccionario sensagent*. Obtenido de <https://diccionario.sensagent.com/Supay/es-es/>
- Turner, V. (1968). *La selva de los simbolos* . Madrid : Siglo Veintiuno .
- Villsante , O. (1990). *Paucartambo Provincia folklorica* . cusco: CONCYTEC.

ANEXOS 1. PANEL FOTOGRAFICO



IMAGEN N°1 Virgen del Carmen salvación de las almas del Purgatorio. (Círculo de Diego Quispe Tito, siglo XVII. Colección del Museo de Brooklyn) Imagen tomada de la página Facebook -2023



IMAGEN N°02 Mamacha del Carmen (festividad Paucartambo-Cusco) Fotografía propia 2023

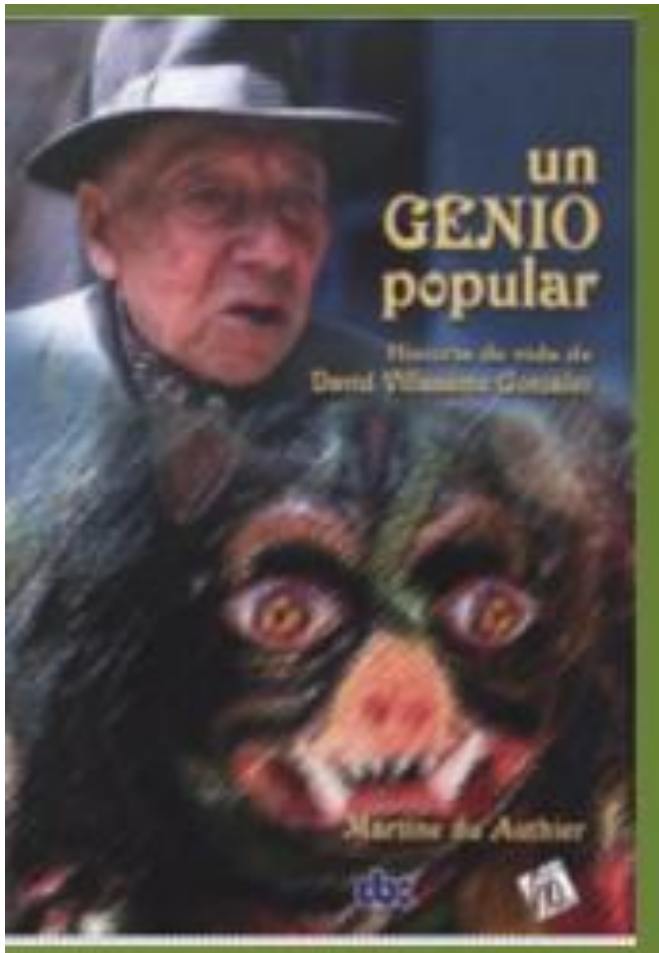


IMAGEN N°2 David Villasante Gonzales

Imagen tomada de la publicación del libro de Martine Du Authier -2008



IMAGEN N°3 El Señor David Villasante Gonzales quien implemento a su manera la danza Saqra que se habría hecho presente en Paucartambo desde el Distrito de Ccatca (Imagen tomada del salón principal-Saqra Wasi) Autor: Anónimo



Imagen N°4 Saqras de Paucartambo 1967 – (Imagen tomada del salón principal-Saqra Wasi) Autor Anónimo



IMAGEN N°5 La placa del día que se inauguró el Saqra Wasi año 2002. Fotografía propia-Julio 2023



IMAGEN N°6
*Saqa personaje
alegre, ágil y
travieso.
Fotografía
propia julio
2022.*



IMAGEN N°7
*Saqras
personajes
folclórico que
bailan para la
festividad de la
Mamacha del
Carmen –
fotografía propia
julio 2023*



***IMAGEN N°8** Primeros trajes de la danza Saqra el tema de las cintas los abalorios algunas aplicaciones era bastante simple sin embargo con el tiempo ha cambiado. Fotografía anónima*



***IMAGEN N°9** Traje de los Saqras, confeccionado con cintas de colores que representan la salida de sol en el mirador de Tres Cruces de Oro en Paucartambo en donde se demuestra dedicación, amor, esfuerzo y privación económica en la elaboración de los trajes. Fotografía propia julio 2023*



IMAGEN N°10 Traje de la china Saqra
Es un traje multicolor con abalorios
que representa a los colores de la
salida del sol de tres cruces.
Fotografía propia julio 2023



IMAGEN N°11 Cuadrilla
completa de la Danza
Saqra. Fotografía propia –
Julio 2023



IMAGEN N°12 Demanda de la danza, en la que cada carguyoc lleva a su casa como una forma de que la virgen llene de bendiciones al hogar de la persona q se encargará del cargo de la. Fotografía Propia julio 2023.



IMAGEN N°13
Carguyoc 1993
Fitzroy Garcia
esposa Sofia
Salcedo -
Fotografía
Raúl Medina
Yabar 1993.



IMAGEN N°14 Carguyoq 1994
Alejandro Jimenez - Fotografía Raul Medina Yabar-1994



IMAGEN N° 15 Carguyoq 1999
Hugo Morante esposa Flor de Maria Najjar Fotografía Raul Medina Yabar julio-1999



IMAGEN N°16 Carguyoq 2000
Juvenal Silva esposa Frine Beltran – Fotografía Raul Medina Yabar. Julio- 2000



IMAGEN N°17 Carguyoq 2001
Alejandro Guerrero - Foto Raúl
Medina Yabar. Julio-2001



IMAGEN N°18 Carguyoq 2006
Mercedes Tejada Salas e hijos
Fotografía Raúl Medina Yábar. Julio
2006



IMAGEN N°19 Carguyoq 2008
Araceli Villalba esposo Carlos Coico
– Fotografía Raúl Medina Yabar-
Julio 2008



IMAGEN N°20 Carguyoq 2009
Raúl Medina esposa Martha
Núñez Fotografía Raúl Medina
Yabar – Julio -2009



IMAGEN N°21 Carguyoq 2012
Carlos Rojas Gamarra.
Fotografía Raúl Medina Yabar -
Julio 2012



IMAGEN N° 22 Carguyoq 2015
Genaro Ormachea. Fotografía
Raúl Medina Yabar -Julio 2015



IMAGEN N° 23 Carguyoq 2017
 Vladimir Arregui esposa Betzabe
 Lencinas - Fotografía Raúl Medina
 Yabar. Julio 2017



IMAGEN N°24 Carguyoq 2019
 Familia Aucapuri- Fotografía de
 Raúl Medina Yabar. Julio 2019



IMAGEN N°25 Watayuyachikuy o
 Ponche y visita a los ex carguyoc,
 ex danzantes y personas allegadas
 al Saqra, momento donde también
 se le hace la invitación para que
 acompañen en los días de fiesta.
 Fotografía propia – julio 2023



IMAGEN N°26 Watayuyachikuy, recordatorio de la festividad. Fotografía propia-Julio-2023



IMAGEN N° 27 Bautizo momento de cuando te echan con cerveza en la cabeza y peinan esa cerveza para que el padrino y el tomen la cerveza que cae en el plato. Fotografía José Luis Valdivia - Julio



IMAGEN N°28 Acto del bautizo, uno está ingresando formalmente a la danza para cumplir sus estatutos y funciones como danzante.



IMAGEN N°29 Día 14, ensayo general y reunión en el local del Saqra wasi. Fotografía propia – Julio 2023



IMAGEN N°30 Trayendo el ganado para la preparación de la comida para los días de fiesta (Wacañakakuy). Fotografía propia-Julio 2023



IMAGEN N°31
Presentación de los varones de aspirantes a soldados a la danza Saqra. Fotografía propia – Julio 2023



IMAGEN N°32
Presentación de las mujeres aspirantes a china Saqra.



IMAGEN N°33 Juramentación del caporal de la danza Saqra, según estatuto la elección de este se hace cada 2 años junto con los nuevos capitanes y junta directiva, en este caso se volvió a reelegir al caporal por otros 2 años. Fotografía propia – julio 2023



IMAGEN N°34 Juramentación de los nuevos capitanes y la junta directiva. Fotografía propia – Julio 2023



IMAGEN N°35 Antes de la entrada se visten en el lugar llamado molino pata, desde siempre se hizo en este lugar porque dicen que del molino que había en los años 40 vieron salir Saqras. Fotografía propia-Julio 2023



IMAGEN N°36 Antes de la entrada a la fiesta de la Virgen del Carmen, se reúnen en oración, y rezan para que les vaya bien en los días de la festividad.. Fotografía propia-Julio 2023



IMAGEN N°37 Los danzarines disponen su máscara bendecida por la Virgen para de acuerdo a cuantos son en la familia que hizo cargo se lleve una cantidad de máscaras que ellos elijan de recuerdo a su hogar, puede ser entre 5 a 10 mascarar. Fotografía propia – Julio 2023



IMAGEN N°38 19 de julio, limpieza, inventario y guardado de todo el local del Saqra Wasi. Fotografía propia – Julio 2023

ADMINISTRATIVA

Dentro de su estructura organizativa la comparsa Saqra se basa según su estatuto y tienen la siguiente denominación “Asociación Folklórica Cultural “SAQRA” de Paucartambo”, pudiendo utilizar la denominación abreviada de “AFOCU.SAQRA PAUCARTAMBO”, está inscrita en la oficina registral regional región Inca en el tomo LG.32 Asiento 16801 con fecha 23 de Setiembre de 1996.

La Asociación Folklórica Cultural “SAQRA” de Paucartambo. - Es una agrupación de carácter civil, sin fines de lucro cuyo fin es desarrollar actividades culturales, sociales y afines en base a las tradiciones y patrimonio de Paucartambo.

Objetivos.

- A) Promover, cultivar y fortalecer la fe religiosa y devoción a la Virgen del Carmen.
- B) Promover, cultivar y fortalecer el respeto a la Asociación y sus miembros.
- C) Promover el apoyo a las investigaciones de carácter histórico y cultural.
- D) Propiciar el desarrollo armónico y sostenible del folklore y que esta deberá estar orientada a coadyuvar al desarrollo cultural de la provincia de Paucartambo.
- E) Coordinar y fomentar la relación con otras instituciones de carácter cultural a todo nivel especialmente con los de la provincia.
- F) Propiciar la revaloración del folklore como medio de desarrollo cultural y social.
- G) Procurar que el ejercicio de las actividades de los asociados se desenvuelva dentro de un marco ético de buena fe y corrección, considerando que el Código de Ética está reconocido por los Estatutos y constituye parte de la organización formal y legal de la Asociación.
- H) Propender a la preservación, defensa y respeto del Patrimonio Folklórico, Cultural, Monumental y Natural de la Región.
- I) Fortalecer la danza Saqra, como vehículo de integración con la sociedad.
- J) Propiciar el buen desarrollo de la danza durante las festividades de la Virgen del Carmen, así como en cualquier evento.

El patrimonio de la Asociación está conformado por todos los bienes que adquiera a título gratuito u oneroso, así como por cualquier otro medio que el Derecho y la legislación permitan, sea de fuentes nacionales o internacionales, y además por las siguientes fuentes:

- Cuotas ordinarias y extraordinarias de los Asociados.
- Ingresos procedentes por derechos de inscripción y re inscripción.
- Donaciones, subsidios, legados, aportes y otros recursos económicos que la Asociación reciba en propiedad, usufructo, administración u otra forma legal ya sea en el país o en el extranjero.
- Recursos económicos captados por actividades acordadas por la Junta Directiva o la asamblea general.
- Todo ingreso económico permitido por Ley.

DE LOS MIEMBROS

Son miembros de la Asociación las personas que se inscriban en los padrones institucionales, que cumplan con los requisitos establecidos en el Estatuto.

Se consideran cuatro tipos de socios:

- Socios fundadores
- Socios honorarios
- Socios protectores
- Socios activos
- Socios pasivos

Los Socios fundadores son considerados a los que suscriben el acta de constitución de la Asociación Folklórica Cultural “SAQRA” de Paucartambo.

Los Socios honorarios son todos los Carguyoc (fundadores, mayordomos) que cumplieron con las costumbres de la danza para lo cual se les otorgara la certificación de agradecimiento correspondiente, después de haber cumplido a satisfacción con todas las costumbres. Los Socios honorarios, participan como miembros invitados de carácter consultivo, pueden participar en las Asambleas donde podrán expresar sus ideas. En las deliberaciones donde se necesite votar, tienen derecho a voz pero no a voto. El socio honorario podrá convertirse a socio activo a propuesta y aceptación de la Asamblea y posteriormente del socio honorario, una vez integrado debe cumplir con todos los requisitos del presente estatuto.

Los Socios protectores son los que por iniciativa propia o a iniciativa de la Asociación Folklórica Cultural “SAQRA” de Paucartambo se constituyen como tales.

- Los Socios protectores, pueden participar en las Asambleas donde podrán expresar sus ideas. En las deliberaciones donde se necesite votar, tienen derecho a voz pero no a voto.
- La admisión de socio protector será aprobada por la Asamblea General, a propuesta del 20% de los asociados o de la Junta Directiva.
- Dicha propuesta deberá contar con el voto a favor de las dos terceras partes de Asociados que se encuentren al día en sus cuotas establecidas por la Asociación.

Los Socios activos, son todos los ejecutantes de la danza Saqra de Paucartambo, ex danzarines y socios honorarios que califiquen como socios activos que se encuentren al día en sus cuotas establecidas por la Asociación.

- El socio activo puede ser elegido para conformar la Junta Directiva o puede asumir cualquier otra responsabilidad dentro la Asociación, tiene derecho a voz y voto en la Asamblea General, para ser calificado como SOCIO ACTIVO, la persona debe cumplir con todos los requisitos del presente estatuto.

Los Socios pasivos, son los ex danzarines de la danza Saqra de Paucartambo. El socio pasivo no puede ser elegido para conformar la Junta Directiva ni puede asumir cualquier otra responsabilidad dentro la Asociación, no tiene derecho a voz y ni voto en la Asamblea General.

- Para que el socio pasivo recupere su condición de socio activo, la persona debe cumplir con todos los requisitos del presente estatuto.
- Para que un socio pasivo pueda conformar un cargo directivo en la Asociación deberá estar registrado como mínimo un año en calidad de socio Activo.

Son deberes de los Asociados:

- Cumplir y hacer cumplir los fines y objetivos de la Asociación y velar por su imagen.
- Participar en las Asambleas Generales; ordinarias y extraordinarias.
- Cumplir con las disposiciones contenidas en el presente Estatuto y los Acuerdos de la Asamblea, y de los órganos directivos de la Asociación.
- Asumir los cargos y comisiones que la Asamblea y los órganos directivos de la Asociación les encomienden.
- Presentar propuestas y/o proyectos que permitan alcanzar los fines y objetivos de la Asociación.
- Cumplir con el pago puntual de las cuotas ordinarias y extraordinarias que establezca la Asamblea General o la Junta Directiva.
- No agravar la imagen de la Asociación o sus órganos directivos.

Son derechos de los Asociados

- Participar con voz y voto en las Asambleas Generales, según las disposiciones contenidas en el presente estatuto y de conformidad a la categoría de asociado que ostenten.
- Proponer y ser propuesto para desempeñar cargos directivos de la Asociación, según las disposiciones contenidas en el presente Estatuto y de conformidad a la categoría de asociado que ostenten.
- Tener acceso a la documentación e información que mantenga la Asociación, sobre la gestión administrativa y económica, debiendo considerar para ello la categoría de asociado que ostente.
- Los que se deriven del presente Estatuto.

DE LAS SANCIONES

El diálogo, la persuasión y la crítica serán los métodos de corrección de errores y faltas de los miembros de la Asociación. En caso de persistir en el incumplimiento del Estatuto, tareas y acuerdos que afecten los intereses de la Asociación o a sus miembros, se les sancionará de acuerdo a su Estatuto.

Las sanciones serán:

- A) Amonestación verbal o escrita, según la gravedad de la falta.
- B) Suspensión del cargo o de los derechos del asociado, por un tiempo no menor a 30 días y no mayor a un año, según corresponda al caso.
- C) Separación definitiva o exclusión, según la gravedad del caso.
- D) Las sanciones detalladas se aplicarán indistintamente, de acuerdo a la gravedad de la falta.

- E) La exclusión de asociados será a propuesta del 20% de los miembros de la Asamblea, deliberada por el Comité de Ética y la decisión final será aprobada por la Asamblea General.

Constituye causal de exclusión,

- A) El atentar contra los intereses institucionales o agraviar a la institución de manera pública.
B) Desarrollar actividades contrarias a los fines y objetivos institucionales, así como no cumplir con los deberes de los asociados.
Ambos supuestos, deberán ser acreditados en la propuesta de exclusión.

DE LOS ORGANOS DE LA ASOCIACIÓN

Son órganos de la Asociación:

- La Asamblea General.
- La Junta Directiva de la Asociación.
- La Junta Directiva de la Danza Saqra.
- La comisión de Justicia y ética de la Danza Saqra.
- **LA ASAMBLEA GENERAL**

La Asamblea General es la autoridad máxima de la Asociación y está conformada por todos los socios activos.

Las Asambleas Generales serán ordinarias y extraordinarias, deben ser presididas por el Presidente de la Junta Directiva de la Asociación.

El Presidente de la Junta Directiva de la Asociación y el Caporal de la danza Saqra, convocan a las Asambleas Generales Ordinarias.

Las Asambleas Ordinarias.

- La Asambleas ordinarias de la Asociación se realizará dos veces al año, conjuntamente que la Asamblea Ordinaria de la Danza Saqra; el último sábado del mes de Abril y el último sábado del mes de Noviembre. En la primera reunión del mes de Abril se aprobará el Plan Operativo del año en gestión.
- La danza Saqra tendrá tres reuniones ordinarias el último sábado del mes de Abril, el 18 de Julio y el último sábado del mes de Noviembre. En la primera reunión del mes de Abril se aprobará el Plan Operativo del año en gestión.

Las Asambleas Extraordinarias de la asociación o de la danza, deberán ser convocadas con cinco días calendarios de anticipación por el Presidente de la Junta Directiva de la Asociación o el Caporal de la danza, a iniciativa propia o a pedido del veinte por ciento de los miembros de la Asociación.

La Asamblea General ordinaria o extraordinaria, se constituirá en primera citación, con la mitad más uno de los miembros que tengan derecho a concurrir y votar; y con los que asistan en segunda citación, la cual se realizará a la siguiente media hora de la primera.

Los acuerdos de la Asamblea General se adoptarán por mayoría simple, salvo el caso de reforma estatutaria y disolución, las mismas que se regirán por el trámite especial previsto en este Estatuto.

Los acuerdos de la Asamblea General son obligatorios para todos los miembros, aún para aquellos que hubiesen votado en contra, en abstención o estuviesen ausentes.

De los acuerdos de la Asamblea General se levantará un Acta, la que será firmada por los miembros asistentes a la Asamblea y deberá constar en un libro de actas legalizado, conforme a Ley. Al final de la Asamblea se deberá suscribir el acta por todos los asistentes.

Son atribuciones de la Asamblea General:

- Formular la política de la Asociación conforme a sus fines y objetivos.
- Aprobar los reglamentos de la Asamblea que se elaboren sobre aspectos específicos, sus modificaciones y ampliatorias.
- Elegir al Comité Electoral.
- Elegir a los miembros de la Junta Directiva.
- Crear a los miembros del comité de Ética
- Evaluar el funcionamiento institucional.
- Aprobar o desaprobar el Balance Anual y la Memoria que el Consejo Directivo presente anualmente.
- Modificar el presente Estatuto.
- Los que resulten necesarios para el cumplimiento de los fines de la Asociación.

DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN

La Junta Directiva es el órgano responsable de cumplir y hacer cumplir los fines y objetivos de la Asociación, así como de los acuerdos tomados por la Asamblea General.

La Junta Directiva está constituida por un mínimo de cinco (05) miembros y un máximo de siete miembros elegidos en votación universal convocada por el Comité Electoral.

El Caporal de danza Saqra se integra en la Junta Directiva de la Asociación como Vicepresidente de manera automática.

Los cargos La Junta Directiva son los siguientes:

Presidente

Vicepresidente; Caporal de danza Saqra

Secretario

Tesorero

Vocal 1

Vocal 2

Los miembros de la Junta Directiva son necesariamente miembros activos de la Asociación.

Los miembros de la Junta Directiva serán elegidos por un período de dos años, pudiendo ser reelegidos por períodos adicionales de igual tiempo de duración de manera inmediata.

En caso de vacancia de un cargo de la Junta Directiva, ésta podrá designar interinamente a un miembro de la Asociación, en reemplazo temporal, hasta la siguiente Asamblea. En ningún caso podrá existir más de un cargo por designación interina en un mismo momento.

Se declara la vacancia de un cargo de la Junta Directiva en los casos siguientes:

Por inasistencia injustificada a dos o más sesiones ordinarias y extraordinarias que cite la junta directiva.

- Por renuncia.
- Por fallecimiento.
- Por exclusión o separación como asociado.

La Junta Directiva se reunirá en Sesión Ordinaria cada tres meses y a Sesiones Extraordinarias cuando su presidente lo convoque. Para la validez de las sesiones del Consejo Directivo se requiere la presencia de 3 de los miembros elegidos. La Junta Directiva tomará acuerdos por mayoría de sus miembros; en caso de empate, el presidente tendrá voto dirimente.

La Junta Directiva tomará acuerdos por mayoría de sus miembros; en caso de empate, el presidente tendrá voto dirimente. La Junta Directiva llevará un libro de Actas en el que se registrarán todos los Acuerdos adoptados por éste.

Son deberes de La Junta Directiva

- Supervisar la marcha de la Asociación.
- Velar por el patrimonio institucional.
- Fiscalizar la oportuna formulación de los Estados financieros y Memoria Anual del año anterior, y su presentación a consideración de la Asamblea General.
- Asumir los encargos delegados por la Asamblea General.
- Tomar decisiones entre Asamblea y Asamblea.

Son atribuciones de la Junta Directiva:

- Cumplir y hacer cumplir las disposiciones de su Estatuto, los acuerdos de la Asamblea y las propias normas que emita la Junta Directiva.
- Supervisar y coadyuvar a la gestión del Presidente de la Junta Directiva en el cumplimiento de sus funciones.
- Elaborar los reglamentos de la Asociación sobre aspectos específicos y someterlos a consideración de la Asamblea General.
- Interpretar el presente Estatuto.
- Ejecutar las sanciones establecidas. Contratar y remover al personal rentado, fijar sueldos, retribuciones, comisiones o asignaciones. Esta facultad también supone la contratación de servicios de cualquier naturaleza.

- Ejercer cualquier otra facultad que le delegue la Asamblea General.
- Delegar parte de las funciones y atribuciones al Presidente de la Junta Directiva.
- Otras facultades de acuerdo a la labor a ejecutar y que se encuentren acorde a sus responsabilidades.
- Proponer a la Asamblea General la incorporación y exclusión de asociados.
- Nombrar al gerente de la Institución.
- Aprobar el presupuesto anual, así como el balance anual, dando a conocer los informes y memorias respectivas.
- Autorizar todo gasto y las operaciones de crédito que fueran necesarias.
- Proponer el monto de las cuotas ordinarias, extraordinarias y otras.
- Otorgar poderes a directivos, gerentes, funcionarios y apoderados.

El presidente de la Asociación Folklórica Cultural “SAQRA” de Paucartambo, cuenta con todas las atribuciones y facultades necesarias para la correcta administración de la Institución, en forma meramente enunciativa y sin carácter limitativo sus funciones son:

- El Presidente es quien preside la Junta Directiva.
- Es el representante legal de la Asociación. Esta representación puede delegarla a otro directivo y se ejerce en el ámbito local, regional, nacional e internacional.
- Convoca a Asambleas Generales Ordinarias de acuerdo a los Estatutos y Asambleas Extraordinarias cuando sea necesario, y las preside.
- Convoca a Sesiones Ordinarias y Extraordinarias de la Junta Directiva y las preside.
- Realizar las acciones orientadas a la protección y difusión de la Danza.
- Es responsable de la formulación de proyectos de cooperación, debiendo someterlos a la Junta Directiva, para su aprobación y definición sobre su forma de gestión y negociación.
- Promover el apoyo a las investigaciones de carácter cultural.
- Rendir cuentas al término de su mandato y cuando la Asociación lo requiera.
- Posee las facultades de representación procesal indicadas en el Código Procesal Civil, la Ley General de Arbitraje, el Código Procesal Penal y el Código Tributario; tales como ejercer las facultades generales de representación contenidas en el artículo 74 del Código Procesal Civil, así como las facultades especiales contenidas en el artículo 75 del referido cuerpo legal, estando facultado a demandar, reconvenir, contestar demandas y reconveniones, allanarse, desistirse de la pretensión y del proceso, transigir, conciliar, someter a arbitraje la pretensión controvertida, sustituir o delegar la representación procesal interponer toda clase de recursos impugnatorios tales como reposición, apelación, casación, así como interponer recurso de queja y deducir nulidad procesal y todas las demás facultades necesarias para ejercer adecuadamente la defensa de la institución frente a terceros.
- Puede presentar toda clase de denuncias ante el Ministerio Público o toda clase de recursos impugnatorios ante la Administración Tributaria. Las facultades de representación procesal son amplias por lo que podrán ser ejercidas no solamente en materia civil, sino también en materia penal, laboral, agraria, administrativa y tributaria, por lo que las mismas en ningún caso podrán ser tachadas de insuficientes.
- Está facultado para comprar, bienes inmuebles a favor de la asociación, previa autorización de la Junta Directiva y la asamblea.
- Tiene derecho a voto dirimente.

- Podrá abrir y cerrar cuentas corrientes en moneda nacional o moneda extranjera, cuentas a plazo y cuentas de ahorro a favor de la Asociación Folklórica Cultural “SAQRA” de Paucartambo, previa autorización de la Junta Directiva.

El vicepresidente. - Es quien reemplaza al Presidente en casos de ausencia de aquel, asume sus funciones sin necesidad de poder o facultad especial, solo por el hecho de ausencia o incapacidad personal del Presidente, para ejercer las facultades solo las cumple conforme ha establecido los Estatutos, puede asumir otras funciones que la Asamblea General o el Consejo Directivo le encomiende.

El secretario, Recepciona, registra y clasifica la documentación que ingresa y la que se genere en la Asociación, manteniendo reserva sobre los mismos, dando cuenta a la junta directiva cuando estos lo soliciten, siguiendo instrucciones del presidente. Sus deberes son:

- Llevar el registro general de los asociados de la institución.
- Llevar el archivo de la institución.
- Redactar y mecanografiar la documentación de la Institución.
- Depende directamente del Presidente de la Asociación.

El Tesorero es el encargado de las cuentas de la Asociación y de velar por el cumplimiento de que los Balances se encuentran regidos por Ley y Estatutos, teniendo las facultades siguientes:

- Controlar, verificar y tener el manejo de las cuentas y balances de la Asamblea General y de la Junta Directiva.
- Auditar y velar por el correcto manejo de la Asociación
- Es el encargado de registrar el movimiento económico de la institución.
- De recibir, registrar y depositar a nombre de la Institución en las cuentas que tenga todo el ingreso económico.
- Cobrar oportunamente las cuotas Ordinarias y extraordinarias de los miembros de la Institución
- Depende directamente del Presidente de la Asociación.

Vocales. - Son los llamados a asumir las responsabilidades que la junta directiva les asigne, así también asumir las funciones de los miembros ausentes de la junta directiva, por acuerdo de los miembros activos de la misma y en ausencia de estos por acuerdo de la asamblea.

La Asamblea, al mismo tiempo de elegir la Junta Directiva elegirá a un **fiscal**, quien será es el encargado de canalizar las observaciones y denuncias de los asociados. Dara cuenta a la Asamblea.

LA COMISION DE JUSTICIA Y ETICA DE LA DANZA

La Comisión de Justicia y Ética de la Danza Saqra, tiene por **objetivo** desarrollar una filosofía axiológica para la danza, debiendo para ello hacer cumplir las normas y de ese modo contribuir a la superación moral de la danza.

La Comisión de Justicia y Ética de la Danza Saqra, estará **conformada** por tres miembros elegidos en Asamblea General Ordinaria. Su periodo es por dos años. Sus miembros pueden ser reelegidos.

La Comisión de Justicia y Ética de la Danza Saqra, actuará bajo los siguientes **principios**

- La Asamblea determina los principios éticos de la Danza.
- El integrante de la Danza Saqra deberá identificarse plenamente con la fe católica y devoción a la Virgen del Carmen, la Asociación Folklórica Cultural Saqra de Paucartambo y la Danza.
- Debe identificarse plenamente con nuestra cultura y defensa del Patrimonio Cultural y Folklórico de nuestro pueblo, región y país.
- Los danzarines están obligados a respetar las exigencias previstas, así como los reglamentos y acuerdos de la asamblea.
- Debe anteponer a sus intereses personales su responsabilidad para con la danza.
- Debe establecer nexos de compañerismo, solidaridad y respeto mutuo con todos los miembros de la Danza, haciendo extensivo este principio a todos aquellos que integran las demás danzas o comparsas durante, antes y después de la fiesta de la Virgen del Carmen.
- Los danzarines deben mostrar eficiencia y competencia en la ejecución de la coreografía de la Danza.
- Debe demostrar permanentemente una conducta intachable.

La Comisión de Justicia y Ética de la Danza Saqra

Tiene como **funciones** principales:

- Contribuir a elevar la moral y ética de la danza.
- Es responsable de verificar los niveles de eficiencia y eficacia de la Danza, para ello deberá elaborar su reglamento el cual será sancionado por la asamblea.
- Para la modificación del reglamento de la Comisión de Justicia y Ética de la Danza Saqra deberá realizarse con la aprobación de los dos tercios de los miembros de la danza.
- La Comisión de Justicia y Ética será la que sancione todas las infracciones que se cometa contra el presente estatuto de la danza y sus reglamentos.
- La Comisión de Justicia y Ética es autónoma en sus decisiones relacionadas a sus funciones
- Actúa a pedido del Caporal o de la asamblea, en las reuniones ordinarias o extraordinarias.
- Como consecuencia del inciso anterior propondrá las medidas correctivas.
- Propondrá a la Junta Directiva, al final de cada Festividad la relación de los integrantes que deben renovar o mejorar sus trajes.
- En caso de reclamos o reconsideración de algún integrante de la Danza, podrá revisar su fallo solo por una vez.

LAS ELECCIONES DE LA ASOCIACION

Los miembros de la Junta Directiva son necesariamente miembros de la Asociación, las elecciones serán convocadas por el Presidente saliente, eligiéndose al Comité Electoral de acuerdo al reglamento. Los miembros elegidos del comité electoral no podrán participar como candidatos a la Junta Directiva de la Asociación.

Requisitos del presidente de la Asociación y sus miembros.

- Presidente, debe ser un miembro activo; danzarín o ex danzarín, con antigüedad no menor a 7 años consecutivos o 10 años acumulados.
- Para ser miembro de la Junta directiva deberá tener una antigüedad mayor a 5 años, consecutivos o acumulados.
- Estar al día con sus aportaciones ordinarias y extraordinarias.
- Haber asistido por lo menos a dos de las tres últimas reuniones ordinarias.
- No tener problemas pendientes con la Comisión de Justicia.
- No tener deudas económicas pendientes con la danza o la Asociación.
- Los miembros activos ex danzarines no podrán ocupar más del 50% del total de los cargos de la junta directiva.
- La antigüedad de los miembros se reconoce a partir de la creación de la Asociación.
- Ex danzarines que ejecutaron la danza antes de la creación de la Asociación podrán participar como candidatos a Presidente o como miembro de la Junta Directiva de la Asociación. Deberán tener como mínimo dos años de antigüedad como socio activo.

Para ser miembros de la Junta Directiva de la Asociación no es impedimento ejercer otros cargos directivos de la danza o de la Comisión de Justicia y ética de la danza. En caso el Caporal de la danza fuera elegido Presidente de la Asociación el cargo de Vicepresidente será elegido entre los miembros activos de la Asociación.

La elección de la Junta Directiva se realizará durante la Asamblea Ordinaria del mes de Noviembre. Llevándose a cabo la juramentación el mismo día.

La Secretaría y Tesorería de la Asociación y de la Danza deberá informar 15 días calendario antes de la elección (hasta el mediodía) los nombres de los miembros hábiles que reúnan las condiciones para ser propuestos como candidatos.

No podrán participar como candidatos aquellos miembros que hayan regularizado su situación dentro de este periodo.

LAS ELECCIONES DE LA DANZA

Los miembros de la Junta Directiva de la danza son necesariamente danzarines en actividad.

Las elecciones serán convocadas por el Caporal saliente y se elige al Comité Electoral, quienes se regirán al reglamento. Los miembros elegidos del comité electoral no podrán participar como candidatos a la Junta Directiva de la Danza.

Los miembros de la Junta Directiva de la danza serán elegidos por un período de dos años, pudiendo ser reelegidos por períodos adicionales de igual tiempo de duración de manera inmediata.

En caso de vacancia de un cargo de la Junta Directiva de la danza, ésta podrá designar interinamente al miembro más antiguo de la danza, en reemplazo temporal, hasta la siguiente Asamblea. En ningún caso podrá existir más de un cargo por designación interina en un mismo momento.

Se declara la vacancia de un cargo de la Junta Directiva en los casos siguientes:

- Por inasistencia injustificada a dos o más sesiones ordinarias y extraordinarias que cite la junta directiva.
- Por renuncia.
- Por fallecimiento.
- Por exclusión o separación como danzarín.

Requisitos del Caporal, los capitanes, secretario y tesorero de la danza. Deben tener los siguientes requisitos.

- El Caporal, debe tener una antigüedad no menor a 10 años ejecutando la danza, consecutivos o 12 años interrumpidos.
- Para ser primer y segundo capitán debe tener una antigüedad no menor a 7 años ejecutando la danza, consecutivos o 8 años interrumpidos.
- Para ser secretario y tesorero debe tener una antigüedad no menor a 3 años ejecutando la danza, consecutivos o 4 años interrumpidos.
- Estar al día con sus aportaciones ordinarias y extraordinarias en la danza y la asociación.
- Haber asistido por lo menos a dos de las tres reuniones ordinarias.
- No tener problemas pendientes con la Comisión de Justicia.

Para ser miembros de la Junta directiva de la danza, no es impedimento ejercer otros cargos directivos de la asociación

La elección de la Junta Directiva de la danza se realizará durante la Asamblea ordinaria del día 18 de Julio a horas 10 a.m. como punto adicional de la agenda, salvo que coincida con la elección de la China Saqra, en este caso habrá dos puntos adicionales en la Agenda.

La juramentación se llevará a cabo el día 18 de Julio. Su mandato se inicia después de la juramentación.

La Agenda obligatoria de la reunión ordinaria del 18 de Julio tiene los siguientes puntos;

- Recepción y aceptación de los recibidores o carguyoc,
- Recepción y elección de los postulantes a la danza y
- La firma del acta de compromiso de los danzarines.

La secretaria y Tesorería de la Asociación y de la Danza deberán informar hasta el día 14 de Julio antes del mediodía los nombres de los integrantes que reúnan las condiciones para ser propuestos como candidatos.

LAS ELECCIONES DE LA COMISION DE JUSTICIA Y ETICA

Los miembros de la Comisión de Justicia y ética de la danza son necesariamente danzarines en actividad. Las elecciones serán conjuntamente que la elección del caporal y su junta directiva.

Los miembros de la Comisión de Justicia y ética de la danza serán elegidos por un período de dos años, pudiendo ser reelegidos por períodos adicionales de igual tiempo de duración de manera inmediata.

En caso de vacancia de un cargo de la Comisión de Justicia y ética de la danza, ésta podrá designar interinamente a un miembro de la danza, en reemplazo temporal, hasta la siguiente Asamblea. En ningún caso podrá existir más de un cargo por designación interina en un mismo momento.

Se declara la vacancia de un cargo de la Comisión de Justicia y ética de la danza en los casos siguientes:

- Por inasistencia injustificada a dos o más sesiones; ordinarias o extraordinarias que cite sus miembros Por renuncia.
- Por fallecimiento.
- Por exclusión o separación como danzarín.

La sesión ordinaria de la Comisión de Justicia y ética de la danza. Se llevara a cabo dentro de los 15 días calendario después de la fiesta de la Virgen del Carmen, contados a partir del día 18 de Julio.

Requisitos para ser miembros de Comisión de Justicia y ética de la danza;

- Deben tener una antigüedad no menor a 5 años consecutivos o 7 años interrumpidos, ejecutando la danza,
- Estar al día con sus aportaciones ordinarias y extraordinarias en la danza y la asociación.
- Haber asistido por lo menos a dos de las tres reuniones ordinarias.
- No tener problemas pendientes con la Comisión de Justicia.

Para ser miembros de la Comisión de Justicia y ética de la danza, no es impedimento ejercer otros cargos directivos de la asociación.

La elección de la Comisión de Justicia y ética se realizará durante la Asamblea extra ordinaria del día 18 de Julio a horas 10 a.m. como único punto de la agenda, salvo que coincida con la elección del caporal y capitanes y de la China Saqra, en este caso la elección de la Comisión de Justicia y ética se incorporará en la Agenda. La juramentación se llevará a cabo el día 18 de Julio.

Su mandato se inicia después de la juramentación.

La Secretaria y Tesorería de la Asociación y de la Danza deberá informar hasta el día 14 de Julio antes del medio día los nombres de los integrantes que reúnan las condiciones para ser propuestos como candidatos.

DE LA DISOLUCION DE LA ASOCIACION.

La Disolución de la Asociación, sólo podrá ser acordada en Asamblea General Extraordinaria, siempre que hubiera sido específicamente convocada para ese fin, estuvieran presentes y votaran afirmativamente, por lo menos las dos terceras partes de los miembros de la Asociación. La disolución de la Asociación se efectuara por los motivos siguientes:

- De pleno derecho cuando no pueda funcionar según su Estatuto.
- Por liquidación, en caso de pérdida superiores a las 2/3 partes de su patrimonio.
- Por actos contrarios al orden Publico o a las buenas costumbres.

En caso de disolución, de la Asociación, después de canceladas todas las obligaciones pendientes, su patrimonio resultante será entregado a las entidades que tengan fines estatutarios semejantes al de la Asociación, conforme a lo establecido por el artículo 98 del Código Civil, en ningún caso los asociados podrán repartirse el patrimonio ni las utilidades si las hubiera.

La liquidación será efectuada por una Comisión Liquidadora integrada por tres miembros y nombrados por la Asamblea General, procediéndose de acuerdo a lo establecido por el artículo 95 del Código Civil, concordante con el inciso 3 del artículo 2025 del Código Civil.

Concluido el proceso de liquidación, el Consejo Directivo convocará a la Asamblea General y a la Comisión Liquidadora, para rendir cuenta de las operaciones efectuadas.

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LOS DANZANTES

La organización de los Saqras de Paucartambo esta vigente desde 1924 debido a que ese año es ejecutada por primera vez la primera cuadrilla Saqra por doce personas. En lo sucesivo la comparsa Saqra es jerarquizada, porque el Caporal es la máxima autoridad. El primer capitán son los que apoyan y los demás Saqras cumplen los órdenes del caporal. En ese entender, el caporal, los capitanes, Primer Capitán, Segundo Capitán, China, Saqra, Soldados, Mascotas, Majtas

Ellos están organizados de la siguiente manera.

EL CAPORAL.

Es el representante de la danza en todas las actividades de carácter Folklórico en los días de la fiesta y en el transcurso del año, sus funciones son:

- Es el representante directo de la danza para poder coordinar durante el año ante el Carguyoc, teniendo en cuenta el cumplimiento de todos los usos y costumbres. Podrá delegar funciones a los Capitanes.
- El Caporal dirige la danza, en su ausencia asume el cargo el Primer Capitán y en ausencia de este el Segundo Capitán y en ausencia de ambos el danzarín más antiguo, de manera interina hasta la siguiente asamblea.
- El Caporal dirige la danza durante la ejecución de su coreografía, su ubicación será al medio de las dos filas, en la parte posterior.
- Para cumplir con los compromisos y acuerdos internos de la danza el caporal pertenece a la fila de la derecha.

- El Caporal debe informar todos los acuerdos tomados en asamblea de la Danza al Presidente de la Asociación Cultural Saqra de Paucartambo.
- Tienen los mismos derechos y obligaciones que los soldados.

LOS CAPITANES.

Son los encargados de velar por el orden, disciplina y el cumplimiento del estatuto y reglamentos. Así también los acuerdos tomados en asambleas ordinarias y extraordinarias a los soldados de su fila. El primer y segundo capitán gozan la misma jerarquía, y tienen las siguientes funciones;

- Son la autoridad máxima durante la ejecución de la Coreografía de la Danza en cualquier fecha del año de los miembros de su fila.
- Dependen directamente del Caporal, debiendo rendirle cuentas de lo actuado.
- Deben cumplir y hacer cumplir los usos y costumbres principalmente en lo referido a los horarios y al comportamiento.
- Tienen los mismos derechos y obligaciones que los soldados.

EL PRIMER CAPITÁN.

Debe bailar en la fila de la derecha en el orden que le corresponda.

- En su ausencia asume sus funciones el soldado más antiguo de la fila de la derecha.

EL SEGUNDO CAPITÁN.

Debe bailar en la fila de la izquierda en el orden que le corresponda.

- En su ausencia asume sus funciones el soldado más antiguo de la fila de la izquierda.

LA CHINA SAQRA.

Será ejecutado por una dama y tendrá las mismas obligaciones y derechos que los soldados.

- Durante la ejecución de la coreografía, su ubicación será al medio de las dos filas, en la parte anterior, a la altura de la primera pareja de soldados.
- Para cumplir con los compromisos y acuerdos internos de la danza la China Saqra pertenece a la fila de la izquierda.
- **La elección de la China Saqra** se realizará cada tres años en Asamblea ordinaria del día 18 de Julio a horas 10 a.m. como único punto de la agenda, salvo que coincida con la elección de la Junta Directiva de la danza.

LOS SOLDADOS.

se consideran como tales a las personas que hayan firmado el Acta de Compromiso durante la Asamblea Ordinaria del 18 de Julio de cada año, salvo justificación aceptada por la Junta Directiva y aprobada por la asamblea, tienen derecho a;

- A participar activamente como miembro de la Asociación y de la danza.
- A gozar de todas las facilidades que otorga la Asociación y la danza.

- Todos los soldados tienen derecho a elegir y ser elegidos en la Asociación, la danza y la comisión de Justicia de acuerdo a los requisitos establecidos en el presente estatuto y a cuantas comisiones o cargos se creen en el futuro.

Los soldados tienen las siguientes **funciones y obligaciones**:

- Ejecutar la danza durante la Festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo, entre el 15 y 18 de Julio. en la fila que les corresponda.
- Asistir a los ensayos que la danza programe.
- En adición a las fechas de la fiesta, ejecutar la danza en las ocasiones que la Danza programe durante el año, así como asistir a los ensayos previos para tal fin.
- Están obligados a participar en todos los actos, compromisos y actividades que contraiga la Danza.
- Asistir a las Asambleas ordinarias y extraordinarias.
- Someterse al estatuto y reglamentos de la danza y la Asociación.
- Cumplir estrictamente con sus aportaciones ordinarias y extraordinarias establecidas en asamblea.
- Dependen del Capitán de su fila.

LOS MASCOTAS.

Son niños y niñas de (04) cuatro a (06) seis años de edad que ejecutan la danza conjuntamente que los soldados, se consideran como tales a los niños que hayan firmado el Acta de Compromiso durante la Asamblea Ordinaria del 18 de Julio de cada año, tienen las siguientes funciones y obligaciones;

- Interpretar la danza durante la Festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo, entre el 15 y 18 de Julio. en la fila que les corresponda.
- Asistir a los ensayos que la Danza programe.
- Deben ser representados por uno de sus padres o apoderado previamente identificado ante la danza en las Asambleas ordinarias y extraordinarias a fin de informarse de los acuerdos.
- Someterse al estatuto y reglamentos de la Danza.
- Dependen de la China Saqra.
- Tienen los mismos derechos y obligaciones que los soldados a excepción de las deliberaciones donde se necesite votar, sus representantes tienen derecho a voz, pero no a voto.

LOS MAJTAS.

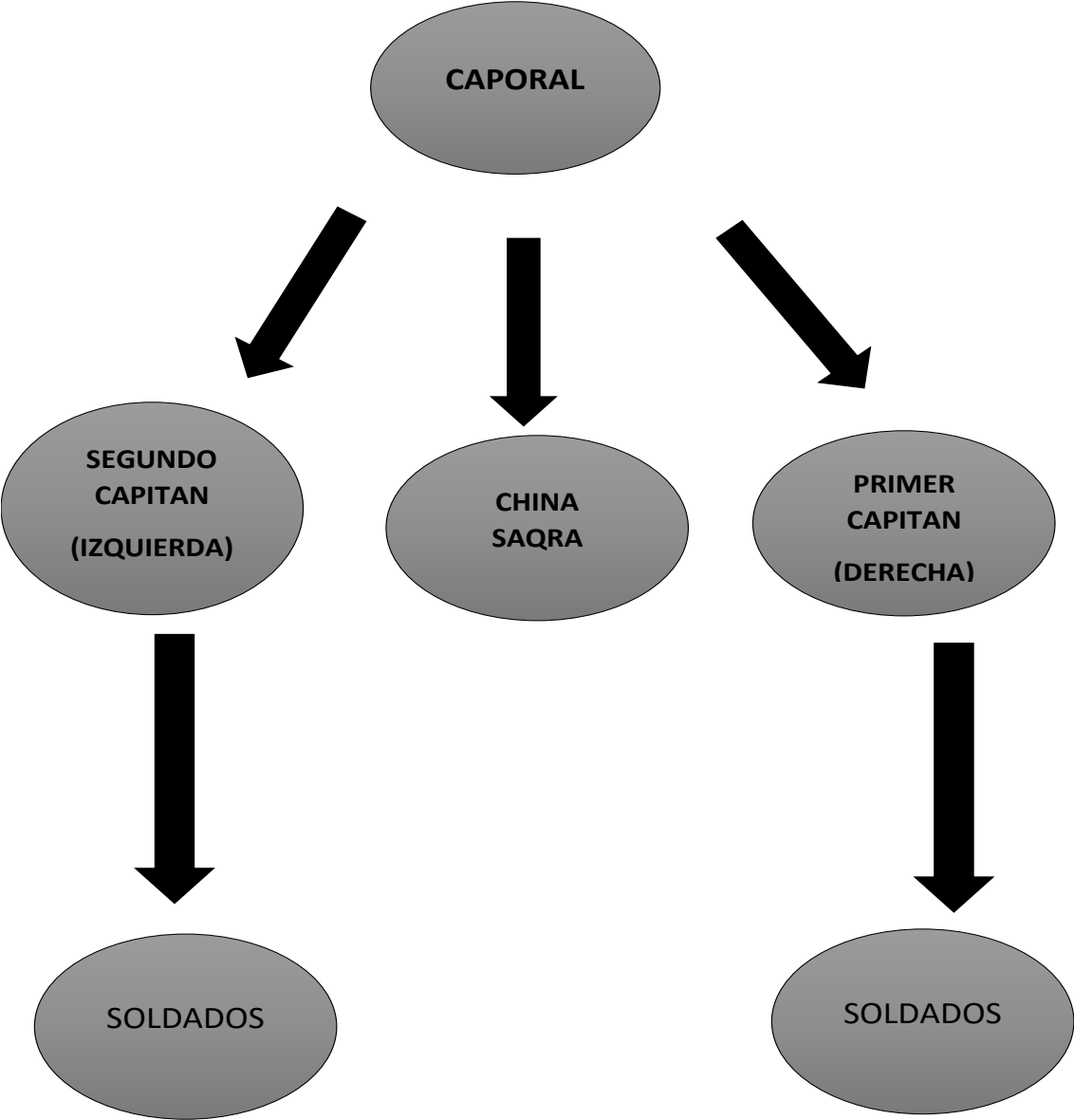
La denominación proviene de un vocablo quechua que significa mozo, cholo de servicio, soltero casadero joven.

Son danzarines que desempeñan ingeniosamente el papel de bufos ataviados de acuerdo a los usos y costumbres del Majta Paucartambino con el fin de contribuir al éxito de la ejecución de la coreografía, colaborando con el orden que el público observante y feligreses deben guardar hacia la danza.

Se considera Majta de la danza Saqra a las personas que hayan firmado el Acta de Compromiso durante la Asamblea Ordinaria del 18 de Julio de cada año, tienen las siguientes funciones;

- Acompañar la danza durante la Festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo, entre el 15 y 18 de Julio.
- Asistir a los ensayos que la danza programe.
- Someterse al estatuto y reglamentos de la danza y la Asociación, en caso de ser aspirantes.
- Dependen del Caporal.
- Pueden ser aspirantes a la danza Saqra de Paucartambo.
- En caso de ser aspirantes tienen los mismos derechos y obligaciones que los soldados a excepción de las deliberaciones donde se necesite votar, tienen derecho a voz, pero no a voto. (COMPARSA SAQRA DE PAUCARTAMBO, 2015)

ANEXO 3: DIAGRAMA DE JERARQUIA DE LA DANZA SAQRA DE PAUCARTAMBO



FUENTE: ELABORACION PROPIA

pregunta	objetivo	Hipótesis	variable	Dimensión	indicadores
¿Qué significa la comparsa Saqra de Paucartambo?	Describir la organización y tradición de la comparsa Saqra de Paucartambo.	Las tradiciones de la danza Saqra se da mediante un desarrollo histórico y una función social, económica, religiosa y cultural. Y teniendo en cuenta los cambios y modernización tanto en los trajes, coreografía, rituales como también en la tradición y simbología propias de la danza.	tradición	función	social
					cultural
especificas			económico		
			religioso		
¿Qué función cumple la comparsa saqra de Paucartambo?	Identificar la función que cumple la comparsa Saqra de Paucartambo	Especifica	tradición	costumbres	comparsa
					cargo
			bautizo		
			trajes		
¿Cómo es la organización de la comparsa Saqra de Paucartambo?	Analizar cómo es la organización de la danza Saqra de Paucartambo - Cusco	La variación en la danza Saqra de Paucartambo se dan por procesos históricos teniendo en cuenta la innovación tanto en su identidad, tradición, propias de la comparsa Saqra de Paucartambo		estructura	junta

					administración
¿Cuáles son las tradiciones de la comparsa Saqra de Paucartambo?	Conocer las tradiciones de la danza Saqra de Paucartambo - Cusco.				directivos
					socios
					danzantes

ANEXO 4. GUÍA DE ENTREVISTA



**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGIA



- **Nombre.....Edad.....**
- **Estado Civil.....Procedencia.....**
- **Grado de Instrucción..... Ocupación.....**
- **Fecha.....Hora.....**
- **Número de años que baila para la Virgen Del Carmen.....**

TRADICION DE LA DANZA SAQRA DE PAUCARTAMBO	
N°	
1.	¿Qué es un Saqra?
2.	¿Cómo se elige a un Saqra?
3.	¿Cuántos años bailas?
4.	¿Qué significa ser saqra para ti?
5.	¿Qué cualidades debe tener un Saqra?
6.	¿Qué significa el nombre saqra para ti?
7.	¿conoces alguna historia acerca de los Saqras?
8.	¿ ¿Qué función cumple el Saqra en la sociedad?
9.	¿Cuál es la función principal dentro de la festividad?
10.	¿Cuál es la función del Saqra en la cultura paucartambina, cusqueña y peruana?
11.	¿Qué cualidades debe tener la china saqra para pertenecer a la comparsa?
12.	¿Cuál es la función de la china saqra en la comparsa?
13.	¿los saqras en que actividades participan en la festividad de la virgen del carmen?
14.	¿el Saqra cumple una función económica? ¿Cuál? ¿Se le considera pudiente?
15.	¿Qué función religiosa cumple? ¿Andina? ¿Católica?
16.	¿Cómo apareció la comparsa Saqra en Paucartambo?

17.	¿Qué significa la cuadrilla Saqra y cómo son sus integrantes?
18.	¿Qué es un cargo de la comparsa Saqra? ¿Quién lo realiza? ¿Por qué lo realiza? ¿Cuánto cuesta? ¿en tu opinión cuanto gasta un carguyoq?
19.	¿tienes deseo de hacer un cargo?
20.	¿Qué obligaciones tiene el carguyoq durante la fiesta?
21.	¿Por qué el nuevo carguyoq guarda la demanda en su casa? ¿Qué significa eso?
22.	¿Qué significa ser bautizado como danzante?
23.	¿Qué ritos se realizan en el bautizo?
24.	¿Quiénes participan en el bautizo?
25.	¿Cómo es el traje de un Saqra?
26.	¿Cómo es el traje de la china saqra?
27.	¿Qué elementos tiene el traje?
28.	¿Cambio con el tiempo? ¿Cómo?
29.	¿Cómo es la junta que administra la cuadrilla? ¿Cómo se organiza?
30.	¿Cómo se administra la cuadrilla?
31.	¿hace cuánto tiempo existe esta administración?
32.	¿Quiénes asumen la dirección de la junta?
33.	¿Cómo se les elije a la junta?
34.	¿Quiénes pueden pertenecer a la junta de la cuadrilla?
35.	¿Existe algún ritual para integrarlos?
36.	¿Quién puede ser un danzante? ¿Hay alguna cualidad? ¿Cómo cambio el proceso de selección?