

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA



TESIS

**NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS FANTÁSTICOS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
CARRIÓN, CUSCO - 2021**

PRESENTADA POR:

Br. CAHUANA AGUILAR MARIA SILVIA

Br. CCOLQUE QUISPE FLOR LIDIA

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

ASESOR:

Dr. EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA

CUSCO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada: NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS FANTÁSTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CARRIÓN, CUSCO - 2021

presentado por: MARIA SILVIA CAHUANA AGUILAR con DNI Nro.: 70367987

presentado por: FLOR LIDIA COLQUE QUISPE con DNI Nro.: 76094057

para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 9 de ENERO de 2021

Firma

Post firma Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza

Nro. de DNI 23854868

ORCID del Asesor <https://orcid.org/0000-0002-5514-6707>

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid 27259:302299518

NOMBRE DEL TRABAJO

Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes antes del primer g

AUTOR

Cahuana Aguilar María Silvia Ccolque Quispe Flor Lidia

RECUENTO DE PALABRAS

29215 Words

RECUENTO DE CARACTERES

161140 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

144 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

25.4MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 8, 2024 1:49 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 8, 2024 1:52 PM GMT-5

● 10% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente

Dedicatoria

A Dios y a la vida por ponerme en distintos caminos para encontrarme y dar lo mejor de mí.

A mis padres, Guido Cahuana Kancha y Silveria Aguilar Muñoz, quienes con esfuerzo y dedicación me dieron alas para alzar mi vuelo y alcanzar mis sueños.

A mis hermanos, Edwin y Fredi por estar siempre para mí.

María Silvia

A Dios quien nunca dejó de acompañarme sobre todo durante este largo proceso proveyéndome de salud, voluntad y fortaleza para lograr mi objetivo que hoy veo realizado.

A mi madre, Epifania Quispe Flores quien fue motivo de inspiración para llegar a cumplir un sueño esperado, así mismo, agradecer su infinito amor, paciencia, valentía y apoyo incondicional a lo largo de mi vida.

A mis queridos hermanos, Adriana, Kevin, Cristhel, Sharmelin y Anyelly por tanta alegría.

Flor Lidia

Agradecimientos

Agradecemos a nuestra prestigiosa casa de estudios la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, a la Escuela Profesional de Educación por abrirnos las puertas y habernos llevado por el camino del conocimiento.

A nuestro asesor, Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza, por acompañarnos y orientarnos en la realización de esta investigación.

A los profesores y estudiantes de la Institución Educativa Particular Carrión, por haber contribuido con la investigación y por brindarnos todas las facilidades en el recojo de datos a nivel de campo.

A todas las personas que contribuyeron en la presente investigación profesores, familiares y amigos por su incondicional apoyo para lograr esta meta profesional.

Las tesisistas.

PRESENTACIÓN

Dra. Marcelina Arredondo Huamán

Decana de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Señores miembros del Jurado evaluador:

De conformidad a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: **“NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS FANTÁSTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CARRIÓN, CUSCO - 2021”**, el mismo que es presentado por las bachilleres, Cahuana Aguilar María Silvia y Ccolque Quispe Flor Lidia, para optar al título profesional de Licenciadas en Educación, Especialidad Lengua y Literatura respectivamente.

La presente investigación tiene por finalidad contribuir de manera positiva la labor de los docentes en las aulas y fomentar la literatura para lograr que los estudiantes fortalezcan sus destrezas orales.

Las tesisistas.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN.....	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.2 Área y línea de investigación	4
1.3 Formulación del problema	5
1.3.1 Problema general	5
1.3.2 Problemas específicos	5
1.4 Objetivos de la investigación	5
1.4.1 Objetivo general	5
1.4.2 Objetivos específicos	5
1.5 Justificación de la investigación	6
1.5.1 Justificación metodológica	6
1.5.2 Justificación teórica	6
1.5.3 Justificación práctica	7
1.6 Limitaciones de la investigación	7
1.7 Delimitación del problema	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1	Estado del Arte de la investigación	9
2.1.1	A nivel internacional	9
2.1.2	A nivel nacional	11
2.1.3	A nivel local	16
2.2	Bases teóricas	18
2.2.1	La narración	18
2.2.2	El cuento fantástico	28
2.2.3	La narración oral	31
2.2.3.5	Importancia de la narración oral en el aula	39
2.2.4	Expresión oral	40
2.2.5	Dimensiones para desarrollar la expresión oral	48
2.2.6	Estrategias para desarrollar la expresión oral	53
2.3	Marco Conceptual	60

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1	Hipótesis	63
3.1.1	Hipótesis general	63
3.1.2	Hipótesis específicas	63
3.2	Variables	63
3.3	Operacionalización de variables	64

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Tipo de Investigación	66
4.1.1	Nivel de Investigación	66
4.1.2	Diseño de Investigación	66
4.2	Población y unidad de análisis	67
4.3	Técnicas de recolección de información	68
4.4	Técnicas de análisis e interpretación de la información	69

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1	Descripción del procesamiento de datos	71
5.2	Análisis e Interpretación	72
5.3	Prueba de hipótesis de la investigación	80
5.4	Discusión de los resultados	89
	CONCLUSIONES	91
	RECOMENDACIONES	93
	BIBLIOGRAFÍA	94
	ANEXOS	100
	Anexo 1. Matriz de consistencia	
	Anexo 2. Matriz de operacionalización de las variables	
	Anexo 3. Instrumento de recolección de datos	
	Anexo 4. Sesiones de aprendizaje	
	Anexo 5. Evidencia del trabajo de los estudiantes	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Propuesta de sesiones de aprendizaje</i>	38
Tabla 2 Variable narración oral de cuentos fantásticos	63
Tabla 3 <i>Variable de la expresión oral</i>	64
Tabla 4 Operacionalización de la variable expresión oral	65
Tabla 5 Cantidad de estudiantes matriculados en la I.E.P “Carrión” – 2021.	67
Tabla 6 Muestra de estudiantes del 1. ° de secundaria de la I.E.P “Carrión” – 2021.	68
Tabla 7 <i>Técnica de recolección de datos.</i>	68
Tabla 8 <i>Instrumento de recolección de datos.</i>	69
Tabla 9 Baremos de las dimensiones de la variable expresión oral.	72
Tabla 10 Baremos para el análisis de la variable expresión oral y sus dimensiones.	72
Tabla 11 Pre y post test dimensión expresión lingüística	72
Tabla 12 Pre y post test dimensión factores asociados al lenguaje verbal	74
Tabla 13 Pre y post test dimensión factores asociados al comportamiento	76
Tabla 14 Pre y post test para la variable expresión oral	78
Tabla 15 Estadísticas de muestras emparejadas para la variable expresión oral	81
Tabla 16 Prueba de muestras emparejadas para la variable expresión oral	81
Tabla 17 Estadísticas de muestras emparejadas para la dimensión expresión lingüística	83
Tabla 18 Prueba de muestras emparejadas para la dimensión expresión lingüística	83
Tabla 19 Estadísticas de muestras emparejadas para la dimensión factores asociados al lenguaje verbal	85
Tabla 20 Prueba de muestras emparejadas para la dimensión factores asociados al lenguaje verbal	85
Tabla 21 Estadísticas de muestras emparejadas para la dimensión factores asociados al comportamiento	87
Tabla 22 Prueba de muestras emparejadas para la dimensión factores asociados al comportamiento	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Esquema comunicativo de la expresión oral</i>	46
Figura 2 <i>Tipos de situaciones comunicativas en el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales.</i>	56
Figura 3 <i>Diagrama de barras para la pre y post test dimensión expresión lingüística</i>	73
Figura 4 <i>Diagrama de barras para la pre y post test dimensión factores asociados al lenguaje verbal</i>	75
Figura 5 <i>Diagrama de barras para la pre y post test dimensión factores asociados al comportamiento</i>	77
Figura 6 <i>Diagrama de barras para la pre y post test variable expresión oral</i>	79

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021”, tuvo como objetivo general determinar en qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria. Para ello, se empleó una investigación de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre - experimental con un pre – test y un post – test; con una población conformada por 207 estudiantes y como muestra se tuvo a 26 del primer grado de secundaria. Se aplicó la técnica de la observación y la lista de cotejo como instrumentos que permitieron recoger evidencias sobre la variable en estudio. Finalmente, los resultados encontrados en base al valor de la media del t student 12,65385 y la significancia bilateral menor a 0,05 se concluye que la utilización de la estrategia de la narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes.

Palabras clave: Expresión oral, narración oral, cuentos fantásticos, estudiantes.

ABSTRACT

The present investigation entitled: "Oral narration of fantastic stories to improve oral expression in the students of the first grade of secondary school of the Carrión Private Educational Institution, Cusco - 2021", had as a general objective to determine to what extent the oral narration of fantastic stories improves oral expression in first grade high school students. For this, an applied type of research, explanatory level and pre-experimental design with a pre-test and a post-test were used; Regarding the population, it was made up of 207 students and as a sample, only 26 of the first grade were taken. The observation technique and the checklist were applied as instruments that allowed collecting evidence on the variable under study. Finally, the results found based on the mean value of the t student 12.65385 and the bilateral significance of less than 0.05 show that the use of the strategy of oral narration of fantastic stories significantly improves the oral expression of the students.

Keywords: Oral expression, oral narration, fantastic tales, students

INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado y cada vez más exigente busca que las personas desarrollen habilidades comunicativas efectivas en distintos escenarios donde la expresión oral cobra un papel relevante, es el caso de conversaciones, presentaciones, ponencias, etc. Teniendo en cuenta que desde la educación básica se desarrolla estas competencias, los docentes diseñan diversos caminos para lograrlo, sin embargo, existen múltiples factores que impiden que los estudiantes se expresen adecuadamente, utilicen frases complejas y bien estructuradas, adquieran un vocabulario amplio e interactúen con los demás con seguridad y un propósito claro en los diversos contextos comunicativos en los que participan.

En ese sentido, el presente trabajo de investigación se fundamenta en la utilización de la narración oral de cuentos del género fantástico como propuesta aplicable, inquietante y motivadora dentro del aula y de esta manera mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión.

Por lo que se establece los siguientes capítulos:

En el capítulo I: Planteamiento y formulación del problema de investigación, la justificación, el objetivo general y los específicos, área y línea de investigación, además de la justificación y delimitación del estudio.

En el capítulo II: Comprende el estado de arte de la investigación en el ámbito internacional, nacional y local, bases teóricas que sustentan las variables del presente estudio.

En el capítulo III: Se muestran las hipótesis de estudio, las variables y la operacionalización de las mismas.

En el capítulo IV: Metodología de la investigación, que comprende: tipo, nivel y diseño de la investigación, población, unidad de análisis, técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos aplicados en el desarrollo del estudio.

En el capítulo V: Se consideró la presentación de los resultados de la investigación que contiene la interpretación y análisis de los resultados del instrumento aplicado a los sujetos de estudio, prueba de hipótesis, así como la discusión respectiva.

Finalmente, se da a conocer las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

Las tesisas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El mundo en el que nos desenvolvemos está vinculado a prácticas comunicativas que cada vez exigen más que las personas sean interactivas, competitivas, resolutivas y estén a la altura de las expectativas de este entorno globalizado, donde la palabra es un factor decisivo. Para que esta habilidad comunicativa sea posible es necesario que desde la escuela se vehiculiza el aprendizaje, desarrollo y consolidación de esta.

El ser humano aprende a hablar antes de escribir y la lengua materna se adquiere de forma natural imitando, repitiendo y modelando el lenguaje de los adultos y todo esto es realidad gracias al uso de la facultad innata de la expresión oral y las habilidades lingüísticas que posee un individuo. De ahí, “la importancia de comunicarnos con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando de forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (Flores, 2014). De ahí su importancia de desarrollarla adecuadamente como lo reafirma, Garrán (2019), a través de este instrumento, que es el lenguaje, nos comunicamos y sobre todo se cumple funciones mentales que afectan a cómo entendemos el mundo, lo que nos rodea y de esta afirmación se desprende que hay una maduración lingüística y comunicativa que va desarrollada de la maduración cognitiva (p.3).

Por otro lado, la COVID-19 trajo consigo estragos afectando el Objetivo 4 para garantizar la educación de calidad al 2030, de los objetivos de desarrollo sostenible formulados por la ONU, informa que dos de cada tres estudiantes fueron afectados por el cierre total o parcial de sus escuelas, siendo más de 101 millones o el 9% de niños del 1.º al 8.º grado.

En cuanto a la competencia lectora en 2020 cayó por debajo de los niveles mínimos, situación que elimina los avances en materia de educación en los últimos 20 años. (Naciones Unidas, 2021)

De la misma manera, se impulsan nuevas propuestas para enfrentar este panorama.

En el 2020, el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (FONDEP) da inicio al proyecto educativo “Con Aprendo en Casa mejoro mi expresión oral”, desarrollado en el distrito piurano, la Arena con el propósito de movilizar y contextualizar sus capacidades comunicativas de los niños y niñas que debido a diversas situaciones de su entorno presentaban constantes limitaciones en su expresión oral y el reporte arrojó que el 85% de los estudiantes se ubicaban en un nivel de inicio en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”. Posterior a la implementación y ejecución de diversas estrategias se logró que un 60% de ellos mejorarán su expresión oral de esta manera consolidando la confianza y seguridad de interactuar con su comunidad y socializar oralmente sus producciones. (FONDEP, 2020)

El desarrollo de las competencias comunicativas garantiza la implementación de cualquier área disciplinar correspondiente al mundo académico, sin estas habilidades sería difícil acceder al flujo de información y conocimiento, análisis y expansión, ya sea a través de la lectura (comprensión escrita) o de la escucha (comprensión oral) ya que dispone la construcción de saberes y su declaración de misma a través del habla (producción oral) o de la escritura (producción escrita) (Rodríguez, 2016).

Teniendo en cuenta, los resultados obtenidos en el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) desarrollada en América Latina y el Caribe que mide los logros de los aprendizajes básicos de los currículos de todos los países participantes, Perú evidenció mejoras en Lectura, entre 2013 y 2019, en los dos grados evaluados 3.º y 6.º de primaria, ubicando a los estudiantes en el nivel II y III situación que muestra un avance en aprendizajes en toda la región (UNESCO, 2021)

En relación con lo anterior, el Ministerio de Educación (2017), preciso que:

El Currículo Nacional de la Educación Básica Regular en el área de comunicación, que incluye la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, destaca la importancia de desarrollar la expresión oral y asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. (p. 42)

Sin embargo, el panorama actual muestra que la gran mayoría de sesiones de aprendizaje se centran en el desarrollo de las competencias de lectura y producción de textos escritos considerando a la expresión oral como producto esperado de las dos anteriores, con algunas actividades esporádicas y poco planificadas sobre las prácticas orales, una educación masificada, ausencia de estrategias didácticas para fomentar dichas habilidades y aunado a ello se observa la poca participación, comunicación y confianza de los agentes socializadores (padres, familia, instituciones y sociedad) que permitan y fomenten espacios de desenvolvimiento e interacción. Todo esto trae como resultado que los estudiantes se expresen con informalidad, incurran en el uso de vicios lingüísticos, presenten vacíos de información al abordar un tema, inadecuado manejo de gestos y modulación de la voz, timidez al hablar frente al público, problemática que desencadena dificultades en las relaciones cotidianas, ya que conlleva a las faltas de respeto, incomprensión de ciertos mensajes, escucha deficiente, imposición de ideas sobre la de otros, etc.

En la Institución Educativa Particular Carrión del distrito de San Jerónimo de la ciudad del Cusco, en el primer grado de secundaria, grupo compuesto por 26 estudiantes, entre niños y niñas de 11 y 12 años, se percibió durante la pre evaluación de la expresión oral que los presentaban algunas dificultades como: expresión de ideas incoherentes carentes de claridad y fluidez, muletillas, algunos vicios lingüísticos, registro informal, empleo inadecuado de las cualidades de la voz y gestos corporales que denotan inseguridad, vergüenza, timidez, además, un limitado repertorio léxico, incomprensión de algunas indicaciones del docente, imposición de su punto de vista sobre los demás; esto se ve reflejado en las diversas interacciones desde conversaciones sencillas en el aula hasta las exposiciones, debates, discursos, foros en los que participan.

Si este problema persiste probablemente estos estudiantes no lograrán comunicar sus ideas con espontaneidad y con un determinado propósito, inhiban sus sentimientos y generen apatía, tengan una falta de comprensión y empatía con sus interlocutores, no respeten ciertas convenciones sociales, se construyan como personas carentes de pensamiento crítico y con limitaciones para desenvolverse en diferentes escenarios de la vida.

Razón por la cual, esta investigación tiene como propuesta la utilización de la estrategia de la narración oral de cuentos fantásticos cuya finalidad está encaminada a la mejoría de la expresión oral de los estudiantes con un conjunto de sesiones de aprendizaje que permitan orientar,

acompañar, enseñar y poner en práctica la construcción de un pensamiento bien estructurado, poniendo en hincapié la planificación oral, estructura oracional, adecuación de los recursos verbales, paraverbales y apoyados de materiales y recursos didácticos que conlleva el arte de la narración oral, acompañado del uso de cuentos literarios para avivar la curiosidad y la necesidad de expresión que ya disponen.

(Bettelheim, 1994), menciona que:

A través de los siglos, al ser repetidos una y otra vez, los cuentos se han ido refinando y han llegado a transmitir, al mismo tiempo, sentidos evidentes y ocultos; han llegado a dirigirse simultáneamente a todos los niveles de la personalidad humana y a expresarse de un modo que alcanza la mente no educada del niño, así como la del adulto sofisticado... Los cuentos aportan importantes mensajes al consciente, preconsciente e inconsciente, sea cual sea el nivel de funcionamiento de cada uno en aquel instante.

Finalmente, todos estos elementos vinculados aceptan un proceso activo en la construcción de la expresión oral, en los que el estudiante participa como un hablante y oyente y los cuentos constituyen un hecho cultural que involucra procesos mentales del mismo modo engloba la adquisición y modificación de la conducta, mejora la interrelación con otros, permite introspecciones, fortalece el desarrollo integral de los estudiantes, además traen un disfrute permitiendo tener gratos momentos familiares, educativos y sociales.

1.2 Área y línea de investigación

El trabajo de investigación está en relación a la clasificación de la UNESCO para los campos de Ciencia y Tecnología, en la cual considera el Área de Pedagogía con el código 58, teniendo como línea de investigación *“Teorías educativas y Métodos pedagógicos”*.

La Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, a través del Vicerrectorado de Investigación, publicó las *“Líneas de Investigación UNSAAC 2018 - 2021”*, en tal sentido la investigación estaría circunscrita en el Área de Conocimiento *“Ciencias sociales, económicas y humanidades – CEH 25”* siendo así, la línea de investigación respectiva *“Comunicación Educativa”*.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿En qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021?

1.3.2 Problemas específicos

- a) ¿En qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora la expresión lingüística en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021?
- b) ¿En qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora los factores asociados al lenguaje verbal en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021?
- c) ¿Cómo contribuye la narración oral de cuentos fantásticos en el desarrollo de los factores asociados al comportamiento en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Determinar en qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

1.4.2 Objetivos específicos

a) Determinar en qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora la expresión lingüística en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

b) Determinar en qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora los factores asociados al lenguaje verbal en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

c) Determinar si la narración oral de cuentos fantásticos contribuye al desarrollo de los factores asociados al comportamiento en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

1.5 Justificación de la investigación

El lenguaje como herramienta fundamental posibilita la comunicación y es clave para desenvolvemos en la vida social y generar aprendizajes. Más aún, toma importancia en el desarrollo de la educación del ser humano, sin embargo, es notorio ciertas deficiencias tanto en las competencias de comprensión y expresión.

La presente investigación tiene como fuente de interés conocer la expresión de los estudiantes y con los recursos adecuados puede ir mejorando y aportando seguridad al manifestar sus ideas en diversos ámbitos. En ese sentido, el presente estudio se justifica por las siguientes razones:

1.5.1 Justificación metodológica

La investigación aportará herramientas para evaluar la expresión oral, criterios detallados para calificar el desenvolvimiento de los discentes, adecuándose a diversos entornos y aplicando la misma o incorporando nuevas secuencias a fin de beneficiar a los educandos y coadyuvar al logro de la competencia del área de comunicación “se comunica oralmente en su lengua materna” del Ministerio de Educación, cuyos resultados podrán sistematizarse como una nueva propuesta.

1.5.2 Justificación teórica

Desde lo teórico, la investigación contribuirá a la profundidad teórica y literaria ligada a las variables de estudio, sobre todo en el ámbito pedagógico ya que, ahondará de manera más clara la comprensión de la expresión oral, permitiendo que los docentes creen espacios de interacción oral en el aula (narraciones, teatro, debate, etc.). En cuanto a los cuentos, se tendrá un acercamiento

al género fantástico y acorde a la edad de los estudiantes, se considerará un recurso que sin duda formará parte del capital cultural y permitirá desarrollar su idiosincrasia.

1.5.3 Justificación práctica

La investigación aportará la mejora del conocimiento y aplicación de las variables de manera que puedan ser empleadas en la práctica docente, contribuyendo a la gama de estrategias y recursos a utilizar de forma interactiva y dinámica dentro del aula. Por lo tanto, también se puede considerar una propuesta que fomente la actividad lectora.

1.6 Limitaciones de la investigación

El presente trabajo de investigación tuvo las siguientes limitaciones:

- Escasez de antecedentes de estudio sobre el tema a investigar, ya que los que se encontraron están dirigidos al nivel primario y descontextualizados.
- Durante el transcurso de la investigación se presentó la situación de emergencia sanitaria, la pandemia global por COVID-19, por lo que el acceso a la biblioteca fue limitado y se recurrió al uso de fuentes bibliográficas en la web. También, se tomaron medidas de protección y se obligó a cerrar las escuelas, por lo que la aplicación de la propuesta se hizo en un entorno virtual.

1.7 Delimitación del problema

1.7.1 Delimitación temporal

La investigación se desarrolló en el año 2021 y los meses de aplicación fueron de agosto a diciembre, durante los cuales la ciudad de Cusco se encontraba en cuarentena y con aislamiento social obligatorio.

1.7.2 Delimitación circunstancial

Debido a la coyuntura por la emergencia sanitaria de la pandemia COVID-19 y todas las disposiciones implementadas por el estado peruano, la interacción con la población de estudio se hizo mediante la modalidad virtual.

1.7.3 Delimitación espacial

El estudio se limitó al distrito de San Jerónimo, ciudad de Cusco, provincia de Cusco del departamento de Cusco.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Estado del Arte de la investigación

2.1.1 A nivel internacional

Manobanda (2017), presentó su tesis: *“La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo A y B de la Unidad Educativa Manuela Espejo del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”*, investigación presentada en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo – cuantitativo, tipo de investigación correlacional de nivel y diseño experimental.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Las estrategias que el docente utiliza para la narración de cuentos son: 1) Acontecimientos reales e imaginarios que es representada por el 54%, 2) Narrar un cuento con las propias palabras representa el 48%, 3) Exponer argumento sencillos después de narrar el cuento en clase tiene un 36%; las cuales son aplicadas en el aula con un alto desinterés por parte del docente lo que ocasiona que los estudiantes no comprendan bien el cuento narrado y se descontextualice la comunicación docente-estudiante.
- Se concluye que el nivel de expresión oral de los estudiantes es de un 58% en la clase cuando interactúa con el profesor docente o con los demás estudiantes ya sea para realizar una tarea en clase o mantener un diálogo de cómo se debe expresar, porcentaje que desfavorece al nivel de expresión oral relacionado a su edad que él mismo debería ser al 100%.

El estudio elaborado por Manobanda (2017), posee un aporte importante para el presente trabajo de investigación, puesto que manifiesta el uso de la narración oral de cuentos para

desarrollar la expresión oral, cuyas variables se relacionan con nuestra investigación. Asimismo, se evidencia que en una de sus conclusiones un 58% de estudiantes puede continuar mejorando en su expresión oral con la aplicación adecuada de la estrategia de la narración.

Ariza & Forero (2018), realizaron un trabajo de investigación que tiene como título: *“La Crónica como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes de ciclo II del Colegio Magdalena Ortega de Nariño (IED)”*, investigación presentada en la Universidad Libre, Bogotá, Colombia. El estudio se desarrolló en una perspectiva mixta, basándose en un estudio aplicado, apoyándose en talleres y actividades didácticas.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- La primera conclusión a la que se llega es la siguiente: se evidencia que la propuesta tuvo un impacto positivo en la mitad de las estudiantes de la muestra. Al final de la aplicación de la propuesta, la primera mitad se ubica en un nivel que va desde el desempeño medio hasta el desempeño alto, mientras que la segunda mitad se encuentra en un nivel de desempeño que va desde el nivel medio hasta el nivel bajo. En la primera mitad de la muestra, se observa que el tono de voz mejoró visiblemente desde lo que se observó en la prueba diagnóstica ya que se logran adecuar al espacio físico en el que se encuentran, es decir el salón de clases, de manera que casi todas sus compañeras las escuchan; en cuanto a fluidez, coherencia y cohesión, se observa que hubo una mejora debido a que el discurso de las estudiantes se construye con más naturalidad que lo evidenciado en el diagnóstico, son capaces de seguir un línea temática coherente mientras hablan, aunque de manera mínima, utilizan conectores; en cuanto ritmo y vocalización, se reconoce que se expresan de un forma más pausada, lo cual les permite articular de forma más adecuada las palabras; finalmente, en los aspectos del vocabulario y postura corporal se identifican dificultades

que persisten debido a que las estudiantes no manejan el espacio en donde se encuentran, no utilizan lenguaje corporal para apoyar su discurso oral.

- La segunda conclusión, es que hubo una mejora general en seis de los ocho aspectos a evaluar, estos son tono de voz, ritmo de voz, fluidez, vocalización, coherencia y cohesión. En cuanto a estas categorías se observa que existe una tendencia hacia un desempeño apropiado en la mitad de las estudiantes.

El trabajo de investigación por Ariza & Forero (2018), tiene una contribución importante para el presente estudio de investigación, puesto que desarrolla una de nuestras variables, la expresión oral, cuyas conclusiones muestran un impacto positivo en este por el uso de la estrategia de las crónicas, observándose que hubo una mejora general en el 50% de estudiantes en los aspectos del tono de voz, ritmo de voz, fluidez, vocalización, coherencia y cohesión, quedando pendiente por mejorar el vocabulario y el lenguaje corporal de los estudiantes; mismas que dan respaldo a nuestro trabajo de estudio.

2.1.2 A nivel nacional

López (2018), realizó un trabajo de investigación que tiene como título: *“La expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N ° 32385 Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018*”, investigación presentada por la Universidad Católica de los Ángeles, Chimbote. El estudio se desarrolló bajo un alcance cuantitativo y cualitativo con un nivel de investigación descriptiva y con un diseño de investigación no experimental – descriptivo.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Respecto al nivel de la expresión oral, el 98% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial”, esta cantidad mencionada representa a los estudiantes que no han logrado los indicadores de la expresión oral, los cuales corresponden a las dimensiones: prosódico y cinético, evidenciando la poca oralidad al momento de interactuar con los demás. Es

importante precisar que el 2% se ubicó en el nivel “proceso”; y que ningún alumno evaluado se encontró en el nivel “logro”.

- Respecto al nivel de desempeño de los elementos prosódicos, se evidenció que el 76% de los evaluados se ubicó en el nivel “inicial”, más de la mitad del grupo no logró los indicadores, demostrando la necesidad en vocalizar correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen; evitar interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral; y expresa con espontaneidad las ideas. Por otro lado, el 24%, menos de la mitad, se presentó en el nivel “proceso”; y finalmente el 0% no se encontró en el nivel “logro”.
- En cuanto al nivel de desempeño de los elementos cinéticos, el 62% de los estudiantes evaluados se situó en el nivel “proceso” esto indicó que el mayor porcentaje del total logró los indicadores de las sub dimensiones: lenguaje corporal y gesticulación; aunque no han sido consolidadas en su totalidad como lo presenta este instrumento. Además, el 38% se encontró en el nivel “inicial”; y el 0%, es decir ninguno se ubicó en el nivel “logro”.

La investigación ejecutada por López (2018), cuyo objetivo fue identificar el nivel de desempeño de los elementos prosódicos a partir de la narración oral escénica, dio un resultado desfavorable, ya que un 76% de los evaluados se ubicaron en un nivel de inicio demostrando la necesidad de fortalecer la vocalización, evitar interrupciones, uso de muletillas y falta de espontaneidad en sus ideas; aunque el estudio no haya obtenido resultados positivos debemos rescatar que contribuyó a nuestro marco teórico en el presente trabajo de investigación.

Machaca (2016), realizó un trabajo de investigación que tiene como título: *“Aplicación de los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral de estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca – 2016”*,

investigación presentada en la Universidad Peruana Unión, Juliaca. El estudio se desarrolló bajo un alcance cuantitativo con un tipo de investigación experimental y diseño preexperimental.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Se concluye que la aplicación de los juegos lingüísticos mejora eficazmente la expresión oral en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca – 2016, ya que, al finalizar el experimento, el promedio general de expresión oral del pos-test fue mayor a la media de expresión oral del pre-test; por lo tanto, afirmamos que la aplicación de los juegos lingüísticos es eficaz para desarrollar la expresión oral.
- La aplicación de los juegos lingüísticos mejora eficazmente la fluidez de expresión oral en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca – 2016, ya que, al finalizar el experimento, hubo una mejora en la fluidez de expresión oral a un nivel de confianza del 95%.
- La aplicación de los juegos lingüísticos mejora eficazmente la pronunciación de expresión oral en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca – 2016, ya que, al finalizar el experimento, hubo una mejora en la pronunciación de expresión oral a un nivel de confianza del 95%.
- La aplicación de los juegos lingüísticos mejora eficazmente la corrección gramatical de expresión oral en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca – 2016, ya que, al finalizar el experimento, hubo una mejora en la corrección gramatical de expresión oral a un nivel de confianza del 95%.
- La aplicación de los juegos lingüísticos mejora la adquisición de riqueza léxica de expresión oral en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución

Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca – 2016, ya que, al finalizar el experimento, hubo una mejora en la adquisición de riqueza léxica de expresión oral a un nivel de confianza del 95%.

Respecto al estudio realizado por Machaca (2016), cuya finalidad fue determinar la eficacia de la aplicación de los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral, obtuvo un resultado positivo evidenciando mejoras en la corrección gramatical y la adquisición de riqueza léxica de la expresión oral. Este estudio posee un gran aporte para el presente trabajo de investigación, puesto que sus conclusiones dan soporte a los planteamientos y objetivos de estudio.

Rosas Casquino (2018), realizó un trabajo de investigación que tiene como título: *“La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016”*, presentada en la Universidad César Vallejo, Lima. Este estudio corresponde a un enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación básico, sustantiva y descriptiva y con un diseño transversal.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Sobre el objetivo general, el cual consistió en determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Chorrillos, 2016, se obtuvo que el 37,8% (31 estudiantes) está en el nivel inicio, el 37,82% (31 estudiantes) se encuentra en el nivel proceso y el 24,4% (20 estudiantes) se ubica en el nivel logro.
- Sobre el primer objetivo específico, el cual se planteó determinar el nivel de expresión oral en la dimensión lingüística que tienen los estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Chorrillos, 2016, los resultados de la muestra demostraron que en la dimensión lingüística el 40,2% (33) se encuentra en el nivel

de inicio, el 46,3% (38) está en el nivel proceso y el 13,4% (11) se encuentra en el nivel de logro.

- Respecto del segundo objetivo específico, el cual buscó determinar el nivel de expresión oral en la dimensión paralingüística que tienen los estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Chorrillos, 2016; los resultados de la muestra indicaron que el 32,9% (27) se encuentra en el nivel de inicio, el 57,3% (47) está en el nivel proceso y el 9,8% (8) se sitúa en el nivel de logro.
- Con referencia al tercer objetivo específico, el cual se planteó determinar el nivel de expresión oral en la dimensión cinésica que tienen los estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Chorrillos, 2016; los resultados de la muestra indicaron que el 32,9% (27) se encuentra en el nivel de inicio, el 48,8% (40) está en el nivel proceso y el 18,3% (15) se sitúa en el nivel de logro.

El trabajo realizado por Rosas Casquino (2018), cuya finalidad fue determinar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 2.º grado de educación secundaria; aporta un aspecto indispensable en el marco teórico de nuestra investigación, específicamente en la variable de la expresión oral.

Camacho (2017), realizó un trabajo de investigación que tiene como título: *“Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa multigrado N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014,* investigación presentada en la Universidad Nacional de Cajamarca. El estudio corresponde al tipo de investigación cuantitativa con un diseño preexperimental.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos tiene una influencia significativa de 52% en la escala de logro AD, en la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E N.º 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.
- La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en el nivel literal en 32 % en la escala de logro AD, en los estudiantes de la I.E N ° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.
- La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en la dimensión inferencial en 40% en la escala de logro AD, en los estudiantes de la I.E N ° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.
- La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en el nivel crítico en 48% en la escala de logro AD, en los estudiantes de la I.E N ° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.

Con referencia a la utilización de la literatura, Camacho (2017) con el objetivo de determinar la influencia de un programa de cuentos infantiles fantásticos en la mejora de la comprensión de lectura logró que dicha aplicación tuviese una influencia significativa de 52% en un nivel óptimo en un aula multigrado; hecho que da soporte a nuestro estudio puesto que coincide con la herramienta utilizada en la investigación.

2.1.3 Antecedentes a nivel local

Toro & Peña (2019), presentó su tesis: *“El aprendizaje cooperativo y su grado de relación con la expresión oral en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la Institución Educativa Uriel García del distrito de Wanchac en el año 2017”*, presentada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, realizó una investigación con un enfoque cualitativo con un nivel exploratorio descriptivo y un diseño transeccional de tipo correlacional.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Existe una relación positiva muy alta entre el aprendizaje cooperativo y la expresión oral con el coeficiente de (0.976) en los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Uriel García en el año 2017 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.
- Existe una relación positiva muy alta entre la interacción e interdependencia y la expresión oral con el coeficiente de (0.931) en los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Uriel García en el año 2017 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.
- Existe una relación positiva muy alta entre las destrezas sociales y la expresión oral con el coeficiente de (0.909) en los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Uriel García en el año 2017 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

El trabajo realizado por Toro & Peña (2019), cuyo objetivo fue determinar el grado de relación del aprendizaje cooperativo con la expresión oral en los estudiantes del 2° de secundaria, obtuvo resultados favorables en sus conclusiones.

Carlos & Melendez (2019), presentó su tesis: *“Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco”*, presentada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, realizó una investigación de tipo aplicada experimental, con un nivel experimental y un diseño preexperimental.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- La lectura dramatizada mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, de 53,3 % en la escala de evaluación inicio (pre test) a 43,3% en logro esperado, 30,0% logro destacado en (post test).
- La lectura dramatizada mejora significativamente la oralidad de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, de 46,7 en la escala de evaluación, inicio (pre test) a 36.7% en logro esperado y 33.3% logro deseado (pos test).
- La lectura dramatizada mejora significativamente el uso adecuado de los recursos no verbales de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, de 76,7 % en la escala de evaluación inicio (pre test) a 50.0 % en logro esperado y 23,3% logro deseado (pos test).

En la investigación realizada por Carlos & Meléndez (2019), del cual su objetivo fue mejorar el empleo de recursos no verbales en la expresión oral con el uso de la lectura dramatizada se evidenció una mejora significativa de 73,3 % en estudiantes de nivel secundario, es decir que los estudiantes manejan adecuadamente movimientos gestuales y corporales, distancias según los contextos de interacción en los que se desenvuelve y otros.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La narración

De acuerdo con Avendaño y Perrone (2012) sostienen que:

Narrar es contar o relatar sucesos que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Los hechos relatados pueden ser reales (noticias de prensa, una anécdota, etc.) o imaginarios, como los relatos literarios (una novela, un cuento, etc.) (p. 46).

Así también lo afirma, Gómez (citado en López, 2009):

La particularidad esencial del lenguaje narrativo no es otra que la de contar, es decir, transmitir unos hechos (verídicos o inventados) con la finalidad de que sean creídos y sobre todo, de que sean asumidos desde una conciencia receptora que pone en juego toda una serie de mecanismos de recepción de los elementos contenidos en esa obra. Y contar implica una serie de acciones que en el discurso poético no se producen; en primer lugar, contar supone plantear una ficción , cuya totalidad pueda absorber por entero la imaginación del lector; en segundo lugar, contar necesita comunicar ese universo de hechos y de experiencias (la ficción) por medio de unos recursos que permitan su asimilación; y ya, en tercer lugar, contar requiere la conformación de una estructura, que organice los datos anteriores, y de un discurso narrativo que convierte en actos lingüísticos la materia argumental. O sea, nada que no haya sido ya previsto, por ejemplo, por los antiguos moldes de la retórica: contar es inventar, disponer y adecuar el lenguaje a lo que se va a decir. (p. 29)

Esta es la definición de Valles (2006 citado en Reis, 1996):

Entendida como acto y proceso de producción del discurso narrativo, la narración encierra necesariamente al narrador en cuanto sujeto responsable de ese proceso. De aquí se deduce que, desde el punto de vista de la narratología, la narración se integra en el mismo campo de la ficcionalidad en el que se incluye aquella entidad y con ella el universo diegético representado, no confundiéndose, pues, con la creación literaria atribuida al autor empírico. La definición y análisis de las particularidades de la narración exige referencia a diferentes vertientes de su concretización: el tiempo y espacio en que surge, las circunstancias

específicas que afectan a ese espacio, la relación del narrador con la historia, con sus componentes y con el narratario al que se dirige. (p. 454)

De ahí que narrar es dejar huella de una experiencia individual y colectiva. Narramos para no desaparecer de la memoria de los pueblos. El viejo Chamán que cada noche se sentaba junto a la hoguera a relatar la decadencia y argucias de los dioses, narraba para no olvidar. Contaba los secretos de las plantas. Relataba las hazañas de los antepasados. Hoy lo recuerdo porque él narró, de lo contrario sería cosecha del olvido (Gamboa, 2015).

Este es el argumento del sociolingüista, Lavov (1972 citado en Medina, 2011), elige como punto de referencia las narraciones cotidianas, estudió como algunos habitantes contaban las anécdotas e historias con unas estructuras narrativas con los siguientes elementos: resumen, que precede al comienzo de la historia o noción de la temática del relato; orientación, identificación de los personajes, lugar, tiempo para la narración; y que en algunas ocasiones algunas de ellas eran omitidas.

Al ser el hombre protagonista de su propia historia siempre ha tenido el misterioso ímpetu de dejar huella por fascinante e irreal que suene, siempre quiere narrar lo vivido por miedo a que sea envuelto con el olvido. Es así que define a la narración como la manera de contar acontecimientos reales o ficticios, generalmente por medio oral y la prosa en el plano escrito. Lo dicho hasta aquí supone que la narración es un arte, que se aprende, se transmite y se comparte.

2.2.1.1 Orígenes de la narración

Con respecto a los orígenes de la narración, Gamboa (2015), menciona que: “Todas las culturas desearon ser narradas. Muchos reinos sobreviven en la memoria de los pueblos gracias a dibujos, cerámicas, orfebrería, estatuas, canciones todas ellas forman distintas maneras de contar la experiencia humana” (p.7).

Consideremos ahora que los orígenes de los cuentos permiten retroceder e imaginar el mundo en sus comienzos y al ser humano formando grupos, hordas y en posterior estructuras más complejas denominadas culturas, nuestros antepasados lejanos se desplazaron en busca de alimento y mejores condiciones para su supervivencia, con los primeros signos gráficos dejados en las cavernas (pictóricas, artísticas), seguido de primeras palabras pronunciadas por la vía lingüística oral tratando de transmitir sus miedos, asombros y hallazgos de esa manera se comenzaba con un código de comunicación y que más adelante con la invención de la escritura lo constituye como un ser hablante. Es así que la narración constituye el inicio a la transmisión de lo conocido, brindado una secuencia de lo sucedido para crear la continuidad histórica de la que se conoce en esta actualidad; estudios de psicología cognitiva respaldan que una persona está íntimamente ligada a la narración, ya que la construcción de significado se logra a partir de contarse historias, experiencias y hechos que adquieren sentido individual y colectivo que determinan vínculos sociales cuya vía principal de intercambio es la expresión (Padovani, 2014). En consonancia con anterior, Barrera (1994) precisó que:

Hoy es posible asegurar que rasgos como la “doble articulación”, el “desplazamiento” (temporal y espacial), la “creatividad”, entendida en la concepción chomskiana, la “prevaricación” y las llamadas operaciones de dependencia estructural - propias de las lenguas naturales- solo son factibles de manera espontánea e integral en el lenguaje humano. En cuanto al desplazamiento, rasgo muy importante para la narración, se relaciona con la inexistencia de fronteras temporales o espaciales propias de la construcción de significados mediante la lengua hablada: a través de ella el hombre es capaz de referirse a hechos del presente, del pasado y del futuro (desplazamiento temporal), sin restricciones de ninguna naturaleza, como también a espacios geográficos no necesariamente

circunscritos a la proximidad de la vista inmediata o al ámbito que rodea a los interlocutores, incluidos obviamente espacios inventados, inexistentes, ficticios desde el punto de vista físico (desplazamiento espacial). Ello conduce asimismo a la característica llamada prevaricación: factibilidad de crear mensajes falsos, no coinciden con la realidad o con el conjunto de referencias objetivas de que disponen los interlocutores, donde pudieran incluirse los textos producidos con finalidad estética, como el cuento, el minicuento y la novela. (p. 3)

Todas las culturas se vieron en la necesidad de usar un código y en otras abundó la transmisión de la tradición oral, ya que era de algún modo instantánea y permitía disminuir la extensión de una experiencia, vivencia, etc. Así fue como la narración se origina y está a su vez recrea y construye la cultura y la almacena en la memoria de los pueblos.

2.2.1.2 El género narrativo

Para definir los géneros literarios, Llovet et al. (2012) argumentaron que:

Se comprende que los numerosos textos que conforman el universo literario sólo pueden ser bien conocidos si previamente, y en virtud de ciertas semejanzas, se los agrupa en distintas clases y se señala luego cuál es la especificidad de cada uno de ellos dentro de la clase, genérica en la que han sido incluidos. (p. 265)

En palabras de Pozuelo (1988 citado en Valles, 2006) menciona que hay además toda una serie de formas menores, también bien instituidas sociocultural e históricamente y bien definidas formal, estructural o temáticamente, que pueden adscribirse esencialmente bien a la tendencia épica bien a la línea más puramente narrativa. Son los denominados subgéneros, ya fundamentales, ya históricos: La novela épica, lírica, dramática o la novela de acción, personaje, espacio, etc. (p.390)

Por consiguiente, los géneros literarios son estas formas de clasificar las obras literarias, que comparten rasgos comunes en cuanto a la forma. Se clasifican en narrativo o épico, poético y dramático. Las obras que conforman el género narrativo se caracterizan por la presencia de un narrador que cuenta hechos que les suceden a personajes en tiempos y espacios más o menos definidos.

2.2.1.3 Principales subgéneros narrativos

Según, Larraquy y Aguilera (2017) clasifican a los subgéneros narrativos de la siguiente manera:

- **La novela** posee una trama principal y varias tramas secundarias, menores, que se van enlazando con los hechos centrales. Si bien los protagonistas son fácilmente identificables por el lector, la novela hace desfilar a una gran cantidad de personajes secundarios que se relacionan de un modo u otro con los principales.
- **Las leyendas** se relacionan con alguna cultura determinada y en su origen, trataban de explicar los fenómenos naturales. Tienen tramas argumentales sencillas, sin intrigas paralelas ni digresiones. Son textos breves, anónimos y de tono folclórico. Estos relatos populares son transmitidos de manera oral y luego recopilados por escrito, por eso podemos encontrar versiones diferentes de la misma leyenda.
- **Las fábulas** son relatos muy breves cuya finalidad es dejar una enseñanza o moraleja. Generalmente sus personajes son animales personificados o “tipos humanos”.
- **Los mitos** son relatos de la antigüedad que intentaban aclarar los misterios, muchos de los cuales hoy explica la ciencia: los fenómenos naturales o que explican las causas de las cosas, la creación del mundo, de los dioses y de los pueblos, y la relación entre los héroes, los dioses y los semidioses.

- **El cuento** es un relato corto que tiene una trama única y pocos personajes. No presenta divisiones internas y decimos que es breve porque no supone más de una o dos horas de lectura. Los cuentos se dividen en tradicionales y literarios o de autor conocido. Los cuentos tradicionales son orales, de autor anónimo; han sido recopilados por escrito, por eso hay muchas versiones de estas historias.

Por otro lado, Baquero (como se citó en Gamboa, 2015) define:

El cuento es un preciso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que, no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa próxima a la de la novela, pero diferente de ella en técnica e intención. Se trata pues de un género intermedio entre la escuela también cuenta poesía y novela, apresador de un matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresable en las dimensiones del cuento. (p. 17)

2.2.1.4 Elementos de la narración

Los textos narrativos orales o escritos, literarios o no literarios poseen elementos comunes.

- **El narrador**, según Barreras (2014), “es el que combina las unidades narrativas, selecciona el punto de vista y omite información, incluso, deliberadamente para jugar con el lector. El narrador elige la perspectiva de su narración desde dentro o desde fuera de la acción del cuento” (p. 48).

Tipos de narrador

El autor escribe el relato, en cambio el narrador es una creación del autor; quién a su modo que el autor inventa los personajes, lugares, diálogos y la trama, entonces cuando hablamos del narrador de un relato, no hablamos de su autor. (Larraquy y Aguilera, 2017)

Existen tres tipos de narradores:

- a) Narrador protagonista, cuenta en 1ra persona y va alternando de “nosotros” a “yo”.
- b) Narrador testigo, también narra en 1ra persona, pero es el espectador de los hechos; participa de las escenas que presenta, pero no como protagonista.
- c) Narrador omnisciente, narrador en 3.ra persona del singular o del plural, este tipo de narrador suele ser omnisciente (sabe todo lo que piensan y sienten sus personajes).

- **Los personajes**

Los personajes son creación del autor mediante el cual expresan sus ideas, con sus intervenciones y actuaciones, revelando normas de conducta, es decir su carácter.

La jerarquización más difundida es la del personaje protagonista, personajes principales, secundarios y terciarios. Esta clasificación atiende al grado de participación fáctica de los personajes en la historia. El protagonista es el actante de los acontecimientos fundamentales, los principales muestran visiones de los hechos, entran y consolidan la historia, los secundarios actúan en menor grado, aportan datos o amplían aspectos que el narrador prioriza, los terciarios son acompañantes de situaciones, aparecen y desaparecen de la trama. (Blake, 2015, p. 45)

- **El tiempo**

El tiempo es un elemento esencial en el relato, adquiere un valor diferente al de la narración real que otra imaginaria, realista o fantástica.

“El tiempo en una obra literaria relaciona los hechos y los ordena, así como también ordena una multiplicidad de percepciones. Esto sucede así porque todo hecho tiene lugar en un periodo de tiempo y esa temporalidad es una característica común en todas las creaciones narrativas literarias” (Barreras, 2014, p. 40).

Respecto al tiempo en la narración, hay que diferenciar varios aspectos:

- a) Tiempo histórico, es la época en la se sitúa la acción (siglo XX, Edad media, la época...) lógicamente, condiciona la forma de pensar, de vestir, de hablar... de los personajes. El juego con el tiempo, posibilita el viaje hacia el pasado y hacia el futuro.
- b) Tiempo interno de la narración, cuánto dura la acción (cinco horas, 20 años...) en ese sentido es necesario detenerse en las relaciones existentes entre el tiempo de la narración y el tiempo de la acción narrada.
- c) Tiempo verbal, es el tiempo verbal que se utiliza en la narración (presente, pasado o futuro) si se sitúa en el pasado, se cuenta algo que ya ha sucedido y que por naturaleza es invariable, si se sitúa en el presente se cuenta lo que está sucediendo es ese instante, esta aproxima y hace más viva y cercana la historia, de situarse en la vista temporal del futuro son acciones que todavía no han sucedido, que ocurrirá en un futuro mediato o inmediato.

- **El espacio**

El lugar o lugares en los que transcurre la acción del relato son presentados por el narrador y, en ocasiones, por alguno de los personajes (ciudades, barrios, viviendas, paisajes, plazas, castillos, etc.) son descritos mediante la palabra, en ocasiones la descripción es más amplia y otras más limitantes al señalar un lugar concreto (habitación, un café...).

Así lo afirma Bowen (1983 citado en Barreras, 2014) “el espacio (junto al tiempo, la acción y el personaje) es uno de los más importantes pilares de una narración breve. El suceso que presenta el relato tiene lugar siempre en algún sitio” (p. 36).

Así se muestran diferentes tipos de espacios en Innovación:

- a) Espacio físico o escenario, corresponde al lugar o lugares donde ocurren los acontecimientos. Puede tratarse de un espacio cerrado o de un espacio abierto, y se dan a conocer por medio de pasajes descriptivos presentados por el narrador.

b) Espacio psicológico, corresponde a la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a los acontecimientos, todo, de acuerdo a los conflictos que se planteen: amor, confianza, odio, venganza, desilusión, etc.

c) Espacio social, corresponde al entorno social, cultural, religioso, moral o económico en el que se desarrollan los acontecimientos. De este modo, los personajes pertenecen a un sector social, poseen un nivel intelectual y cultural.

- **Acciones y diégesis**

Son hechos, acontecimientos, situaciones y peripecias que componen una historia. Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento, considerado también como temática de la historia (fantástica, realista, folclórica, etc.).

Para aclarar en la narración oral se utiliza el término diégesis, Prince (1982), precisó que: Abarca el mundo ficticio en el que ocurren situaciones y acontecimientos narrados, esto es los que cuenta o rememora, el narrador cuenta la historia, él es el encargado de presentar a los lectores o a la audiencia las acciones y pensamientos de los personajes.

2.2.1.5 Estructura de la narración

El desarrollo de las acciones obedece a una anatomía básica de tres partes, tal como lo explica, Lirio (2018):

- **En planteamiento** de una trama, se deben presentar y describir claramente los personajes y paisajes que intervendrán en la acción. Por paisajes se entienden los entornos en los cuales transcurrirá dicha acción. En el planteamiento también se introduce el hilo conductor, la idea principal, de modo que el lector o espectador sienta que no puede abandonar la historia al inicio, ya que iría con una ansiedad propia de una duda sin respuesta.

- **Durante el nudo** o conflicto de la trama, se van hilvanando conexiones entre los personajes que interactúan entre sí. Dentro de esas interacciones es donde se introduce la idea que se desee transmitir en la historia.
- **El desenlace** debe guardar coherencia con la trama, no será abrupto, pero tampoco reiterativo. El lector o espectador debe ser consciente de que está ante el final de la historia.

Hay narraciones de final abierto, en las cuales no se presenta una solución concreta al conflicto, sino que se menciona alguna acción o hecho que puede terminar de diversas maneras y se deja que el lector las imagine, el narrador entonces puede cerrar la historia con moralejas, con una llamada a la acción para que los espectadores salgan de la presentación con un aprendizaje o una buena sensación.

2.2.2 El cuento fantástico

Ugarelli (2018) quien define al cuento fantástico como:

Elemento surge de un ya harto conocido contexto histórico donde se desarrollan las primeras instancias del cuento fantástico moderno: un siglo XIX donde la fe ciega en la ciencia estaba siendo enfrentada por los monstruos y fantasmas desde las ficciones en las páginas de los periódicos: “El relato fantástico pone al lector frente a lo sobrenatural, pero no como evasión, sino, muy al contrario, para interrogarlo y hacerle perder la seguridad frente al mundo real” (p. 24).

Según, Todorov (1980), lo fantástico es un género narrativo que se mueve entre la representación de la realidad extraña y la de lo maravilloso; lo fantástico se articularía así sobre una duda planteada y mantenida por el narrador y comunicada al narratario y en la que intervienen los agentes del pacto narrativo acerca de la realidad o irrealidad de lo narrado.

Lo fantástico hace vacilar a los lectores y narradores orales, provoca incertidumbre por la duda producida entre la realidad y la imaginación.

Para (Lovecraft, citado en Todorov, 1980), el criterio de lo fantástico no se sitúa en la obra sino en la experiencia particular del lector, y esta experiencia debe ser el miedo, la atmósfera es lo más importante pues el criterio definitivo de autenticidad [de lo fantástico] no es la estructura de la intriga sino la creación de una impresión específica. (...) por tal razón, debemos juzgar el cuento fantástico no tanto por las intenciones del autor y los mecanismos de la intriga, sino en función de la intensidad emocional que provoca (...) un cuento fantástico, simplemente si el lector experimenta en forma profunda un sentimiento de temor y terror, la presencia de mundos y de potencias insólitos. (p. 25)

El cuento fantástico se preocupa por instaurar un tipo de espacio de realidad en el cual podamos respirar, movernos y sobrevivir como en un espacio real, lo hace para desviar la atención: finge querer parecerse al mundo real. También, explora los mecanismos psíquicos y emocionales que influyen en la relación con la realidad y la verosimilitud que producirá en el lector un impacto hondo (Bellemin, 2001).

2.2.2.1 Clasificación de los cuentos fantásticos

Larraquy y Aguilera (2017), distinguen dos clases de cuentos fantásticos:

- **Historias maravillosas**, se caracteriza por la presencia de la magia, brujas, duendes, hadas, dragones, ogros, etc. El tiempo y espacio de estos cuentos no están determinados, por eso suelen comenzar con fórmulas de este estilo: Hace mucho, había una vez, en un país muy lejano...; o cerrarse con frases típicas: y colorín colorado, fueron felices para siempre.

Los personajes de las historias maravillosas tienen características bien definidas: los buenos son muy buenos, los malos, muy malos, y son castigados porque el bien siempre triunfa.

- **Cuentos de terror**, cuya intención es provocar miedo en los lectores, se plantea una situación cotidiana, tranquila, donde irrumpe un elemento que da miedo. Los espacios en los que transcurre la historia son atemorizantes: lugares oscuros, castillos, bosques, cementerios, casas abandonadas. La atmósfera del relato es sugestiva, intimidante y crea tensión permanente.

Cabe señalar que el relato de terror es un subgénero narrativo fantástico cuyos personajes se desenvuelven en acontecimientos de miedo, experimentan confusiones, sorpresas que los hace ver como vulnerables que deben enfrentar, someterse o huir de esos hechos, también, hay espacios inquietantes, momentos donde se apodera lo terrorífico y el narrador participa en primera persona o tercera para contar de mejor manera lo que sucede.

Todorov (1980), señala tres categorías dentro de la ficción no realista; lo maravilloso, el mundo creado escapa a la razón y no requiere explicación; es el caso de los cuentos de hadas, fábulas y leyendas. Lo insólito ocurre cuando el fenómeno sobrenatural se explica racionalmente al final del cuento. El género fantástico en cambio se encuentra entre lo maravilloso e insólito, no ocupa más que el tiempo de una incertidumbre hasta que el lector opte por una solución u otra.

2.2.2.2 Características del cuento fantástico

La exploración de los sentimientos más profundos del ser humano siempre ha sido una cualidad de creación de acercamiento a la comprensión individual.

Ciertas características encontradas en el cuento fantástico en siglo XIX en una subdivisión temática: fantástico – religioso predominan personajes, como Satán considerado la figura del demonio que desencadena maldiciones, objetos inanimados que cobran vida, premoniciones, personajes que regresan a la vida después de la muerte, apariciones extranaturales, además que lo fantástico – religioso va unido a la invención divina que

justifica los hechos alterando la realidad, la mayoría de estos cuentos plantean una patente de sátira social y de intención moralizadora. Otra característica se vincula con los lugares (castillos abandonados, parajes solitarios, casas alejadas) conectados con sucesos funestos, malignos y que estas estaban realizadas por los denominados brujos, gitanos, judíos como portadores de saberes mágicos que causaban espanto, todo ello lleva al lector a escapar de la razón pues pertenece al simbolismo colectivo de lo oculto. Es menester mencionar que hasta ese siglo XIX muchas de estas obras no se habían firmado o portado el nombre del autor ya que no había alcanzado el reconocimiento literario que en posterior tuvo. (Pont, 1997, p. 30)

La supuesta alteración del orden establecido, producido por la irrupción de lo fantástico, se convierte en la mayoría de estos relatos en una “transgresión justiciera”, encaminada a corregir o castigar una mala acción; nos encontramos, en definitiva, ante una representación moralista del mundo. (Pont, 1997, p. 24)

2.2.3 La narración oral

La narración oral, un arte, un oficio antiguo, la narración oral como fuente de saberes es sin duda alguna una herramienta ancestral de educación.

Así lo definen, Gutiérrez et al. (2012):

La narración oral recurre a la voz como medio de transmisión de estos acontecimientos. La tradición oral nos habla de algunos géneros claves, desde el cuento hasta las viejas historias de las tradiciones orales. Saber contar bien una historia es todo un arte. Quien sabe contar bien un conjunto de acontecimientos tiene mayor posibilidad de persuadir, convencer o simplemente de ser escuchado. (p. 80)

Observamos las siguientes características:

- Aborda un tema real o una situación imaginaria que causa interés.
- Ubica la situación en un tiempo y espacio determinado.
- Organización mental del relato siguiendo una secuencia lógica, estructurando la introducción, el desarrollo y la conclusión. Además, de una práctica constante hasta que se tenga una claridad y fluidez narrativa.
- Determina los personajes que participan en la narración y como van a ir presentándose e ir hablando de ellos.
- Posee un movimiento de secuencia por el uso adecuado de los verbos.
- Narra delante de un grupo o auditorio.

La narración oral traspasó las barreras de la escritura y hasta hoy los niños se juntan alrededor de una fogata y comienzan a desentrañar historias del pasado (desde experiencias, hasta desafiar la imaginación y llevarla al límite).

La Narración Oral —el de la conversación—, todos conocemos a personas cercanas que tienen un «don» o una «habilidad especial» para narrar. Decimos que estas personas tienen gracia, salero, chispa, talento, duende, magia, desparpajo..., y cuando narran, todos gozamos mucho con sus historias (ya sean anécdotas, relatos, cuentos, chistes, chascarrillos (...)) (Severo, 2018, p. 14)

También, Blake (2015) lo define como “una narración es el relato de un suceso real, un hecho o una historia ficticia, que se transmite en forma oral o escrita” (p. 12).

Mediante el uso de la palabra hablada podemos expresar lo que sentimos, lo que vivimos. La narración oral en los niños, adolescentes es aún más increíble siempre están abiertos a escuchar y emocionarse con cada descubrimiento desde las situaciones en casa, desde lo aprendido en cada asignatura y las conversaciones que realizan entre sus amigos.

2.2.3.1 El narrador oral

Para Severo (2018), el narrador oral como persona que narra cuentos, denominado también “cuentacuentos”, “cuentero”, busca historias, cuentos fantásticos, leyendas maravillosas, mitos, etc., y en ocasiones las acompaña con instrumentos, anuncia con su risa, con sus bailes, con sus palabras y su poderosa voz que entra en los oídos de todos.

Por lo tanto, en la asignatura de comunicación en las aulas, es necesario seguir afianzando estas capacidades para que los estudiantes sigan creciendo y socializando de manera integral, también es preciso manifestar la importancia de exaltar a la literatura. Es importante que cada estudiante descubra su forma de narrar acorde a sus fortalezas como (la voz, su repertorio léxico, sus experiencias, sus vivencias, etc.)

2.2.3.2 Formación del narrador oral

De acuerdo con (Parson, citado en Fonseca et al., 2016) sostiene que: “un rol o papel como conjunto de expectativas de comportamiento exigido a los que ocupan una posición social determinada” (p. 38).

En tal sentido el narrador oral está en la función de un comunicador, cuyo rol exige una conducta dentro de la posición que desempeña, por lo tanto, deberá cumplir con las funciones como la de memorizar las cadenas de la historia de tal modo que tenga el inicio, nudo y desenlace. Todo narrador debe practicar para cumplir su objetivo de impactar al público (colegio, comunidad, fechas festivas, etc.).

Las principales capacidades y recursos personales que debe potenciar el narrador oral según, Severo (2018) son:

- Imaginación, creatividad y sensibilidad estética, artística, cultural, social, medioambiental, histórica...

- Capacidad de observación, de análisis y de síntesis, así como conocimiento de uno mismo.
- Expresión y comunicación corporal, verbal, espacio – temporal, etc. Narrar también requiere de técnica y “artificio”, por lo que hay que dominar la expresión corporal, la voz, el ritmo, el espacio... Tampoco olvidemos que la narración es comunicación y obedece a las mismas leyes que está.
- Conocimiento amplio de todo tipo de historias, relatos, mitos, leyendas, fábulas, parábolas, cuentos; etc., de todo tipo: literarios y de tradición oral, clásicos y contemporáneos; de nuestra comunidad, de comunidades cercanas y lejanas, de culturas antiguas y modernas, etc.
- Conocimiento teórico y práctico de diferentes formas de narrar según la cultura, la época, etc.; y de la forma de narrar de otros narradores contemporáneos.
- Los recursos “externos” que pueden utilizarse, a juicio del narrador, en beneficio de su arte (música, canciones, fotografías, títeres, máscaras, ilustraciones, etc.).
- Las técnicas de gestión, organización y difusión que faciliten el acercamiento de la narración oral al público y que este arte se lleve a cabo en las mejores condiciones posibles.

En consonancia con lo anterior, Gamboa (2015) indica que la preparación de un relato para ser narrado conlleva:

- Apropiación, no podemos dar algo que no es nuestro. Por lo tanto, para poder compartir un cuento, previamente debemos «apropiarnos» de él. Todo el trabajo realizado hasta ahora (lecturas, visualizaciones, análisis, etc.) debe habernos servido para hacer nuestro el relato.
- Adaptación, al mismo tiempo que lo hacemos nuestro, grabándolo en nuestra mente y en nuestro corazón, iremos «reescribiendo» el cuento según nuestro propio estilo como

narradores, nuestra visión del mundo, nuestros valores, nuestra estética y nuestro lenguaje. Y también, según el público al que nos queremos dirigir.

Todo narrador deberá hacer que la historia sea parte de él, para contarla de tal forma que no pueda ocasionar transformaciones y mantener el fondo y la esencia que traen.

2.2.3.3 Preparación para narrar oralmente

Severo (2018), brinda pautas para claves contar historias:

- **La selección del material a narrar**, consiste en la elección de cuento tomando en cuenta su estructura (historias breves, anécdotas, cuentos), el lenguaje, la cantidad de páginas y el tipo de público que se tendrá.
- **Leer, escuchar y visualizar**, la lectura debe ser lenta para que se produzca la apropiación, dejándose influir, lo que permitirá tener imágenes, descripciones, diálogos, personajes, sucesos y emociones que despierta en el lector. Además, es necesario elaborar una ficha de cuento para detallar autor, título, temática, sinopsis, etc. El ejercicio de la visualización consiste en imaginarnos a nosotros mismos dentro de la historia como protagonistas para afianzarlo en la memoria.
- **Análisis del relato**, se debe analizar en el texto, la sinopsis, la cadena de sucesos es decir como inicia y cómo termina, los personajes principales y secundarios, lugares donde ocurre la acción, tipo de lenguaje (expresiones que utilizó el autor), tema, emociones que transmite, posición del narrador si es en primera persona, tercera o omnisciente.
- **Estudiar y adaptar el cuento o relato**, es importante memorizar el comienzo, la parte central de las acciones y final del relato y grabarlo en la mente. Adaptar el texto es otro mecanismo que permite adecuar ciertos términos que pueden considerarse arcaicos, puede

simplificarse, modificarse o suprimirse algunas partes para no perder la concentración del auditorio.

- **Importancia del lenguaje**, elegir las palabras que se va usar frente al público deben guardar un orden lógico, por lo que el vocabulario debe ser rico y accesible, al hablar se debe pronunciar con la sensación de “masticar las palabras”, para que estas salgan más elaboradas.
- **Diálogos y descripciones**, permiten que el narrador tenga que hacer distinciones de voces de los personajes, el ritmo de hablar, los gestos o movimientos y se debe practicar la forma más adecuada. En cuanto a la adaptación la finalidad es producir imágenes en el espectador por lo que se debe elegir palabras ricas, evocadoras que generen en el público emociones y sensaciones.
- **Utilización de recursos**, la vestimenta es un elemento de total libertad, otros narradores recrean al personaje para causar una impresión en los observadores; otro recurso es la utilización la mímica y objetos imaginarios en el espacio escénico y para esto el movimiento del cuerpo, los gestos utilizados en diferentes niveles y direcciones apoyaran a crear un ambiente más centrado en la historia, de esta manera los espectadores podrán imaginar diversos ambientes (un bosque, una torre, etc.); los títeres, máscaras o complementos, estos objetos (muñecos, velas, telas, palos, espadas, etc.) enriquecen la historia al igual que el uso de láminas, imágenes, ilustraciones.
- **Relación con el público**, el importante tener en cuenta el acto expresivo – comunicativo entre el narrador y el público cuya relación es indisociable, por lo que se debe estar atentos a escucharlos, los cuales fácilmente expresaran risas, aplausos o abucheos, exclamaciones de asombro o burla, se podrá percibir su atención o indiferencia. La mirada al público es

fundamental para mantener la conexión cálida, armoniosa que transmita el valor de lo que vamos a compartir.

- **Escenario y los aspectos técnicos**, deben planificarse con anticipación acorde a las necesidades del narrador, en cuanto lugar de narración se debe considerar la cantidad de asistentes, la forma de acomodarlos (sobre sillas, sentados, en filas, parados, alrededor, etc.) de preferencia se debe elegir un espacio tranquilo y acogedor sin distracciones ambientales. Sobre los otros aspectos técnicos como es la iluminación que permitirá que el público se concentre en el narrador y la sonorización permite que se pueda oír claramente por lo que se puede usar micrófonos.
- **Al momento de contar**, se debe tener la seguridad de tener la historia y llegar al público. En el caso de cometer una equivocación, el narrador debe reaccionar frente a estos errores puede que haya olvidado una parte del cuento por lo cual deberá mantener la calma, estar atento de la secuencia narrativa y permitirse volver a retomar o reestructurar. Contar no es una tarea sencilla, requiere práctica, constancia y disfrutar del proceso, para conseguir esta verdadera comunicación con el público el narrador debe seguir los pasos mencionados y siempre narrar con amor, emoción, convicción, absoluta seguridad y tranquilidad.

2.2.3.4 Procedimiento de aplicación de esta herramienta

El trabajo de investigación, es una propuesta para la exploración y aplicación de nuevas formas de propiciar y fortalecer la expresión oral dentro de las aulas, sobre todo en el nivel secundaria con el uso de la narración oral y la inclusión de este subgénero narrativo, más conocido como cuentos fantásticos en la enseñanza del curso de comunicación y potencializar esta competencia. Para la aplicación de la propuesta se estructuró sesiones de aprendizaje dentro de la unidad didáctica denominada **“Había una vez”** como se muestra a continuación:

Tabla 1
Propuesta de sesiones de aprendizaje

N. ° de semana	Sesiones	Objetivo	Materiales/ recursos	Duración	Instrumentos
Primera Semana	Sesión 01 Demuestro mi expresión oral.	Obtener información de diagnóstica de la expresión oral	Diapositivas Reuniones grupales Recursos audiovisuales.	4 horas	Lista de cotejo (diagnóstico. pretest)
	Sesión 02 Un viaje al pasado: La historia del cuento.	Conocer y valorar los orígenes sobre la oralidad en las culturas antiguas.	Objetos Videos Espacios físicos		
Segunda Semana	Sesión 03 Mundo fantástico Los cuentos fantásticos.	Analizar e identificar los elementos y características de un cuento fantástico.	Antología de cuentos fantásticos. Recursos audiovisuales Espacios físicos	4 horas	Lista de cotejo
	Sesión 04 Nos preparamos para ser narradores orales: formación del narrador oral.	Identificar y reflexionar sobre el perfil del narrador.		4 horas	
Tercera Semana	Sesión 05 Tomamos en cuenta los recursos verbales para la narración oral.	Utilizar los recursos lingüísticos para potenciar la expresión oral	Antología de cuentos fantásticos. Recursos audiovisuales Vestuario Materiales de escritorio	4 horas 2 horas	Lista de cotejo
	Sesión 06 ¡Exprésate sin palabras! Lenguaje no verbal.	Poner en práctica de manera adecuada los recursos no verbales en la narración oral	Imágenes Espacios físicos. Mimetización		
Cuarta Semana	Sesión 07 Mi voz: Recursos paralingüísticos.	Manejar estratégicamente los recursos paralingüísticos para fortalecer la expresión oral	Recursos audiovisuales Materiales de escritorio Vestuario Escenografía	4 horas	Lista de Cotejo
	Sesión 08 ¡Practicamos nuestra narración!	Utilizar el cuento fantástico para mejorar la expresión oral.		2 horas	
	Sesión 09 final Muestra Final “Había una vez”	Mostrar las evidencias logradas.			

Nota. Secuencia de sesiones de aprendizaje aplicados dentro de la unidad didáctica anual, en el que se detalla la planificación temporal y recursos utilizados. Fuente: Elaboración Propia.

2.2.3.5 Importancia de la narración oral en el aula

La enseñanza de la narración oral concede muchos beneficios al desarrollo de los educandos. Severo (2018) dice que: “la narración ha sido desde siempre vehículo de transmisión de información, sucesos, valores, costumbres, mitos, conductas, preocupaciones, miedos, leyendas..., en definitiva, de la cultura viva de un pueblo”.

En cuanto a Padovani (2014) menciona que es importante que los docentes narran a sus alumnos y se convierta en una actividad habitual, que este hecho estimula el acercamiento a la lectura, ya que posibilita la elección del texto que acaba de escuchar en la narración, desarrolla la capacidad de captar, sostener la atención, despierta emociones y facilita su comprensión e interpretación. (p. 65)

Por otro lado, Gamboa (2015), dice que es fundamental dar una mirada a los problemas actuales en la educación, por eso es importante que se reflexione sobre la lectura y escritura como procesos fundamentales para los estudiantes y el acercamiento a la literatura para un mayor aceptación de la misma, debe haber conexiones personales, sociales y se comprenda el valor estético del arte para que los estudiantes, la comunidad en general tengan acceso al goce estético de las obras literarias y a su vez adquieran elementos necesarios para su comprensión del mundo. (p. 57)

Sin embargo, se debe suprimir la idea extendida llena de confusión que se ha creado en torno a los cuentos que solo su utilización está dirigida a los infantes.

Así lo sostiene Tejerina (2010), otro falso tópico a eliminar es que presupone que contar cuentos es una actividad básicamente escolar y destinada a los niños pequeños. Un error y una pena. Desde Educación infantil hasta la Universidad, desde el tiempo de dormir al pequeñín en la

casa hasta los espacios sociales y culturales y las sesiones al aire libre, para todos los públicos y todas las edades. La magia y el atractivo de los relatos contados no tienen barreras temporales ni espaciales.

Respaldado a lo anterior, Martín (2015) afirma que: “es importante que los niños escuchen cuentos de la temática que sea (actual, cotidiana, fantástica, tradicional...), pero que estén bien estructurados, comprensibles para su edad. Escuchando cuentos aprenderán a relatar, una de las funciones más importantes de la comunicación” (p. 111).

Aquí vemos la importancia de narrar cuentos sea a niños, adultos y mayores; y contar con docentes que modelen la narración oral dentro del aula resulta clave para propiciar espacios de interacción entre estudiantes y que mediante el lenguaje puedan comunicar, manifestar su mundo interno y sobre todo trascender y por qué no fortalecer su cultura y lograr mejoras en nuestra sociedad.

2.2.4 Expresión oral

2.2.4.1 Comunicación Oral

La comunicación es un proceso esencial de toda la actividad humana, ya que se basa en la calidad de los sistemas interactivos en el que el sujeto se desempeña y, además, tiene un papel fundamental en la atmósfera psicológica de todo grupo humano. (González, 1995 citado en Aracelis, 2010)

Así mismo, Fonseca et al. (2016), definen a la comunicación como:

Un fenómeno social en constante dinamismo y alteración, porque está sujeta a los cambios de pensamiento del hombre, a las modificaciones del lenguaje a través del tiempo y a los

efectos que la misma dinámica del proceso va provocando en los individuos o grupos que interactúan. (p. 5)

Del mismo modo Harari (2015) manifiesta que “es un proceso en el cual un emisor establece una conexión con un receptor, en un momento determinado y un espacio establecido, para transmitir ideas, intercambiar información o compartir significados, que son comprensibles para las dos partes” (p. 8).

Sobre la comunicación oral también lo sostiene, García (2012, citado en Rosas, 2018) “la comunicación tiene unas exigencias y características propias, sobre todo al referirnos a la palabra hablada; esto se hace más patente cuando nuestro discurso se pronuncia delante de oyentes y en contacto con ellos” (p. 34).

El siguiente aspecto trata de brindar una aclaración necesaria sobre la situación comunicativa Haro y Centrón (2014) “se llama situación comunicativa a las circunstancias concretas en las que se produce la comunicación: el lugar, el momento, la relación entre los participantes, es decir el hecho comunicativo propiamente dicho y el contexto en que se produce” (p. 12).

Por lo tanto, se habla de la competencia comunicativa que implica actuar de manera apropiada en cada contexto, en cada situación, y estar consciente de que esta adecuación varía en un grupo social, de una cultura a otra y en el tiempo.

2.2.4.2 Teorías de la adquisición del lenguaje

Avendaño y Miretti (2006), aborda diferentes perspectivas teóricas sobre el proceso de adquisición del lenguaje, los cuales atribuye factores genéticos, maduración biológica y factores sociales.

- **Teoría conductista – Skinner**

En esta teoría Skinner explica que el niño adquiere el lenguaje en su medio o contexto de acuerdo a su interacción con su entorno para adquirir un nuevo vocabulario mediante preguntas y respuestas. El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante. La gente que se encuentra alrededor del niño recompensa la vocalización, la presencia de nuevas palabras, la formulación de preguntas y respuestas.

- **Teoría innatista – Chomsky**

Propone la existencia de una capacidad innata, “un dispositivo para la adquisición del lenguaje” o LAD (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales...la naturaleza de este LAD no es conocida, pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje.

- **Teoría psicogenética o constructivista – Piaget**

Esta teoría supone que la adquisición del lenguaje se alcanza después de haberse logrado cierto nivel de inteligencia sensorio - motriz. Es decir que, antes de la aparición del lenguaje, el niño ya posee una función representativa o simbólica, que es lo que está en la raíz del pensamiento.

- **Teoría histórico cultural – Vigotsky**

Para esta teoría pensamiento lenguaje se desarrollan por separado. El lenguaje precederá al pensamiento e influirá en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje cada vez más abstracto...a partir del lenguaje y de la comunicación la cultura transmite al niño, quien la interioriza y la usa en función a sus necesidades.

- **Teoría de la solución de problemas – Bruner**

Para Bruner, las condiciones del entorno o denominado contexto son imprescindibles para el desarrollo del lenguaje. Por lo tanto, el niño debe aprender el lenguaje para solucionar sus

problemas enfatizando de esa manera su estructura gramatical. También, enfatizó en la importancia del apoyo del entorno para la presencia del habla infantil.

2.2.4.3 El lenguaje oral

Para Avendaño y Miretti (2006) el lenguaje oral es definido: “como el medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y que se percibe a través del oído” (p. 35).

Gómez (2018) dice: “El lenguaje oral es el medio de expresión humano más usual y el que lo caracteriza como tal” (p. 18)

Por ende, el lenguaje oral es un conjunto de códigos verbales sistematizados que hace uso el ser humano para manifestar sus pensamientos, ideas y emociones de esta manera poder relacionarse con su entorno social.

2.2.4.3.1 Características del lenguaje oral

El lenguaje oral presenta un conjunto de características que explican su complejidad y su importancia en nuestra sociedad, bajo este esquema, Llorenç (2018) señala que es fundamental dominarlas para tener una buena competencia oral.

- a) Es una comunicación cara a cara donde el lenguaje oral está concebido para comunicar entre diferentes interlocutores que comparten un tiempo, espacio y tema de interés; condicionado por los participantes quienes establecen una relación social y acorde a su cercanía facilitan la comunicación en relación a lo familiar o afectivo, la comunicación será más cercana, vocabulario menos formal y mayor recursos como la ironía, en cambio cuando la relación es distante el lenguaje esté más cuidado. Otro factor es el espacio que depende que tan cercana o lejana se realice la interacción; el tiempo que se dispone para permitir la presentación o preparación del mensaje y si este

es reducido obliga a ser más generador de ideas breves con el objetivo que el emisor en un inicio propuso.

- b) Es una comunicación multisensorial, combina lo verbal y no verbal que permiten transmitir con más énfasis el mensaje.
- c) Se basa en la interacción, que presenta características como la inmediatez donde los participantes preparan de manera rápida el mensaje en función a su interés y se organiza de manera compartida y se distribuye según turnos de habla, otra de estas características es la interpretación de los enunciados que dependerá del lugar, espacio e interlocutores.

2.2.4.3.2 Componente del lenguaje oral

Para la producción oral interactúan diversas ramas de la lingüística, estos componentes son:

La representación de los sonidos y su realización física son estudiados por la fonología y la fonética. Lo relacionado al significado de las palabras léxicas (sustantivos, verbos...) y las palabras gramaticales (artículos, pronombres...) son estudiadas por el léxico. En cuanto al significante (la forma) y el significado (conceptual) es estudiado por la semántica. La morfología se ocupa del estudio interno de las palabras, la forma y normas que la estructuran. En cambio, la sintaxis, estudia los procesos por los que las palabras se ordenan y combinan formando oraciones. Todos estos componentes se regulan con la pragmática, rama de la lingüística que se ocupa de estudiar el uso del lenguaje en una situación concreta por parte de un hablante donde se incluye las funciones comunicativas, las destrezas del discurso y aptitudes. (Llorenç, 2018, p. 23)

2.2.4.3.3 Condiciones básicas para el desarrollo del lenguaje

Para que sea posible el desarrollo del lenguaje en un niño es necesario una serie de condicionantes básicos, así lo clasifica, Martín (2015), ausencia de lesión en los órganos

articulatorios (aparato fonador) y en el sistema auditivo, poseer una capacidad intelectual adecuada para una correcta codificación de los mensajes, buen funcionamiento del sistema nervioso que controle los órganos fonadores coordinados con los de la audición. Además, es elemental la integración a un grupo social y mantener contacto con los hablantes que posibilitan interactuar para aprender la lengua, estas habilidades sociales permiten que sea capaz de relacionarse y poder comunicarse con las personas que lo rodean.

2.2.4 Expresión oral

La expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje). (Ramírez, 2002, p. 3)

De manera similar, Flores (2004, citado en Alvarez, 2012) definen a la expresión oral como, “la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando de forma permite los recursos verbales y no verbales. También, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

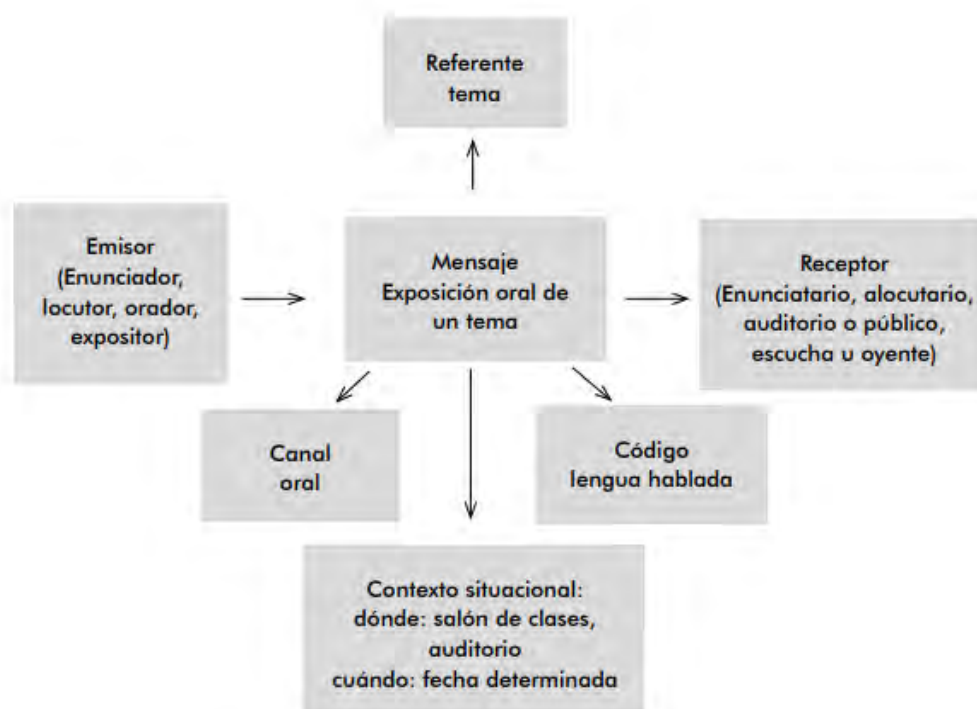
“Desde el punto de vista de la psicolingüística, incluye todos los procesos cognitivos que el emisor lleva a cabo para producir un mensaje” (Llorenç, 2018).

Fonseca et al. (2016), sostienen que, hay comunicación cuando en una expresión que corresponde a la realidad de un sujeto hay intercambio de ideas con otro u otros; cuando existe la intención psicológica de unión; cuando dos o más individuos logran pensar y sentir en tal forma que las ideas de unos se vuelven bienes compartidos de los otros, se hacen comunes. (p. 190)

De igual manera, Zebadúa y García (2011), “afirman que la expresión oral es importante ya que el emisor ofrece una información a un grupo de receptores de forma clara, ordenada y progresiva, descartando toda posible ambigüedad e impresión”. Es así que presentan el siguiente esquema:

Figura 1

Esquema comunicativo de la expresión oral



Nota. Proceso y elementos de la expresión oral para realizar una comunicación efectiva.
Fuente: Ramírez (2002).

Es así que podemos decir que la expresión oral es la capacidad que tiene un individuo para manifestar ideas, necesidades, sentimientos, etc. por medio del lenguaje, demostrando ciertas características como la capacidad de escucha, recepción y comprensión de los mensajes, elaboración de enunciados, identificación del propósito comunicativo, etc.

2.2.4.1.1 Proceso de la planificación del habla

A partir de los aportes teóricos, modelos propuestos por los investigadores sobre los procesos de la expresión o habla se concreta en estas fases:

- a) Conceptualización, fase en la que el sujeto debe decidir el contenido del mensaje, todavía no tiene una forma verbal, el mensaje solo un idea o conjunto de ideas, seguido a esto, adecuará el mensaje acorde al tema de conversación, teniendo en cuenta los aspectos pragmáticos (el contexto, la situación, el interlocutor, etc.).
- b) La formulación, el mensaje es transformado desde la estructura oracional en función al tema, apoyado de la selección léxica, es decir palabras apropiadas. Seguido de una codificación morfológica de la forma de la palabra, a continuación del ordenamiento fonológico para la secuencia de los gestos articulatorios, el mensaje será acompañado de la prosodia la musicalidad del mensaje, entonación, velocidad, etc. para su producción articulada. (Llorenç, 2018, p. 39)

El siguiente aspecto es fundamental para llevar con efectividad la expresión oral. Mata et al. (2019) argumentaron que: aprender a hablar implica saber escuchar bien, lo que significa seguir un proceso inferencial, seleccionado y construyendo la interpretación del discurso que se recibe, al tiempo que se ofrecen indicios al interlocutor de la calidad de escucha activa e interpretativa.

Otro aspecto importante recae sobre el acto de escuchar el cual requiere de voluntad por parte del oyente, por eso, el mensaje debe ser atractivo y estimulante para captar la atención y deseo de escucharlo. Una vez atraído por el estímulo auditivo, se debe estar atento a concentrarse, descifrar e interpretar el mensaje (Martín, 2015).

En síntesis, los niños escuchan, comprenden y hablan para entender el mundo. Ya que integra diversas habilidades, como identificar los sonidos, palabras, reconocer la estructura sintáctica y semántica de las oraciones y como oyentes les permite saber el objetivo comunicativo, interpretar las emociones, los sentimientos.

2.2.5 Dimensiones para desarrollar la expresión oral

2.2.5.1 Expresión lingüística

- **Coherencia**

Para, Fonseca et al. (2016) la coherencia se deriva del enlace correcto de todas las palabras que expresamos. Al hablar, nos referimos a un sujeto, usamos verbos para denotar acciones y agregamos complementos para completar lo que decimos de ese sujeto. Es muy común que al comunicar nuestras ideas construyamos frases incoherentes, sobre todo cuando tenemos varios sujetos o complementos. El comunicador coherente está consciente de la ilación de las ideas para asegurar la coherencia del significado, ya que la falta de coherencia trae como resultado inmediato la falta de claridad. (p. 159)

- **Fluidez**

A cerca de la fluidez en la expresión oral, Gutiérrez, et al. (2012) mencionan: “es el desarrollo continuo y espontáneo de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, demuestra dominio en su idioma” (p.44).

Es decir, se manifiesta en una expresión del mensaje rápida, precisa que permite la comprensión y decodificación del enunciado.

- **Dicción**, “implica una articulación adecuada y pronunciación correcta de las palabras”

(López, 2012, p. 44).

- **Claridad**

Para definir la claridad, Fonseca, et al. (2016) argumentaron que:

Se entiende por saber utilizar un lenguaje sencillo, natural y al alcance de las mayorías, que a su vez sea comprendido por el público, también se debe utilizar un vocabulario preciso

para indicar una significación exacta, es decir cuando el pensamiento se transmite sin esfuerzo al público.

- **Vocabulario**

Hace referencia al número de palabras que una persona conoce y sabe su significado en detalle o una aproximación.

Fonseca et al. (2016) mencionan que: “En la comunicación oral cometemos muchos errores; usamos vocabulario con significados y pronunciación incorrectos; decimos frases incompletas; usamos repeticiones, redundancias, etcétera; sin embargo, para el escucha muchos de ellos pasan inadvertidos, por la rapidez o naturalidad del habla” (p.30).

Por todo esto, es necesario que se haga una constante reflexión de estos vicios lingüísticos (repeticiones, pobreza léxica) para mejorar los intercambios comunicativos.

El aprendizaje de una lengua materna puede medirse en términos de riqueza léxica, mientras un niño conozca mayor cantidad de palabras tendrá mayor capacidad de comprensión y expresión.

Como lo apunta Melgar (1999 citado en Martín, 2015) la enseñanza del léxico impulsa el desarrollo del habla y de la escucha, pues, si no hay reconocimiento léxico no hay comprensión, no hay escucha, no hay aprendizaje, no hay comunicación.

- **Emotividad**

Se tendrá mayor efectividad si en su interacción el comunicador (narrador) empatiza, manifiesta confianza con su público creando un sentido de unión. Fonseca et al. (2016)

2.2.5.2 Factores asociados al lenguaje verbal

Manifiestar sentimientos es una de las funciones que tiene un emisor al transmitir un mensaje a su receptor, por lo tanto, desarrollar esas habilidades de la voz lo estudia la paralingüística.

Paralingüística

La paralingüística, “estudia los aspectos no semánticos del lenguaje, los tonos empleados, el ritmo con el que se habla, volumen de voz, los silencios y los timbres” (Pérez, et al. 2012 p. 75).

En congruencia con lo anterior, menciona los siguientes aspectos:

- **Tono de voz** es un factor que relaciona el sentimiento y la expresión que empleamos esta se puede modular gracias a la tensión de las cuerdas vocales, se puede distinguir tonos ascendentes que expresan duda e indecisión, también, tonos descendentes que transmite firmeza, determinación y confianza, en cuanto a una combinación de los dos anteriores existe el tono mixto que sugiere ironía y sarcasmo.
- **El ritmo** es la fluidez verbal con la que se expresa una persona, es decir la cantidad de palabras que expresa por minuto, para un mensaje entendido se debe emplear entre 100 y 150 palabras por minuto.
- **Volumen**, es la intensidad con la que hablamos para poner énfasis, regular o alterar el proceso de comunicación. Puede haber un volumen de voz baja que refleja tristeza, sumisión; voz alta que transmite autoridad, seguridad, o dominio de una situación.
- **Silencios**, son pausas realizadas en la comunicación verbal, se trata de paradas que efectuamos en la comunicación verbal, mediante las que podemos invitar a nuestro interlocutor a que tome la palabra o enfatizar lo que comunicamos.

- **El timbre de voz**, es el registro individual que posee cada persona y permite distinguir a otra de forma inmediata, existen cuatro grados de timbres: muy bajo, medio – bajo, alto o muy alto.

Todos estos componentes permiten distinguir caracterizaciones de la voz como reír, llorar, bostezar, etc. Y así poder fortalecer el contenido de los mensajes en el acto comunicativo.

2.2.5.3 Factores asociados al comportamiento

En los procesos comunicativos que se efectúan diariamente, el componente verbal es del 35% aproximadamente frente al 65% que se corresponde con la comunicación no verbal (gestos, movimientos, señales, etc.) Por lo tanto, se transmite más información.

Ekman y Friesen, citado en Pérez, et al. (2012) establecieron tres variables que influyen en los actos no verbales, el primero el origen, los actos verbales son fisiológicos que las propicia nuestro sistema nervioso fruto del entorno, la cultura, creencias o hábitos sociales. Segundo, estos actos se emplean para enfatizar un mensaje verbal por último la codificación que esta puede ser arbitraria cuando el acto no verbal no se parece en nada a lo que ese acto significa o icónica, cuando no se relaciona con su significado. (p. 73)

Kinesia, Pérez et al. (2012) indica que: “es la disciplina que analiza las posturas, los gestos y los movimientos del cuerpo humano” (p. 77).

Quien a su vez clasifican:

- **Expresión facial**, se manifiesta a través de la cara y los gestos que realizamos con ella, especialmente con los ojos y la boca para transmitir información que expresan sentimientos o actitudes.

En las investigaciones que llevó a cabo Ekman, (citado en Pérez et al.,2012), concluyeron que existen siete emociones básicas que se transmiten a través de la expresión facial (alegría, tristeza, desprecio, miedo, enojo, sorpresa y enojo).

En lo que respecta a la boca se pone en importancia a la sonrisa, gesto que expresa el estado anímico de una persona.

- **Las miradas**, a través de los ojos se transmite información, la mirada es un indicador de que estamos escuchando a nuestro interlocutor y establecer una conversación fluida.
- **La postura**, es el modo en el que se mantiene el cuerpo cuando estamos de pie, caminando, sentados o acostados, en una conversación siempre va acompañado de cambios de postura ya que refleja el estado emocional de las personas, podemos afirmar que la postura es el fiel reflejo del carácter.
- **Los gestos**, este ademán se adquiere por aprendizaje, la sociedad o la cultura influirá en este tipo de comunicación. Los gestos más importantes los protagonizamos con las manos (saludo, despedida, afirmaciones, etc.).

Por lo tanto, toda la información transmitida la expresión facial, corporal, movimientos de las manos, ojos, boca, etc. permiten conocer la actitud del hablante o las emociones generadas.

- **Proxémica**

“Es la disciplina que estudia los desplazamientos en un espacio físico”. (Fonseca et al., 2016, p.63)

La forma que un comunicador se desplaza a través de un espacio y distancia que mantiene con los receptores surgen efectos que pueden ser beneficiosos o perjudiciales para la recepción del mensaje.

Para argumentar este aspecto, Pérez et al. (2012) mencionan que:

Estas distancias dependen de varios factores; grado de intimidad (la distancia es más próxima cuanto más íntima es la relación), motivo del encuentro (la distancia será mayor si es formal y cercana si es amistosa), la personalidad (los extrovertidos mantienen una distancia menor que los introvertido), la edad por ejemplo los jóvenes tienden a estar más que los las personas mayores, y por último la cultura o la raza influye para una distancia mayor o menor. (p. 81)

2.2.6 Estrategias para desarrollar la expresión oral

Para Cassany et al. (2003) “un hablante debe manejar las siguientes habilidades en los distintos actos comunicativos desde una conversación sencilla hasta una presentación académica” (p.148).

Además, indica estos procesos a tener en cuenta al elaborar un discurso oral:

- **Planificar el discurso**, consiste en analizar la situación para preparar la intervención, usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos mono gestionados como los guiones, notas, apuntes, etc.), es recomendable anticipar y preparar el tema (información y estructura, lenguaje, etc., es necesario practica para la interacción (momento, tono, estilo, etc.).
- **Conducir el discurso**, consiste en conducir el tema y para esto se debe buscar temas adecuados para cada situación, desarrollarla en torno a un tema, seguidamente toca conducir la conversación hacia otros temas que deriven de lo que se busca comunicar, también habrá momentos en los cuales se deberá desviar o eludir un tema de conversación. Un comunicador oral debe saber abrir y cerrar un discurso oral.
- **Conducir la interacción**, implica escoger el momento adecuado para intervenir, utilizando eficazmente el turno de palabra, para aprovechar el tiempo de decir todo lo que se considere necesario; ceñirse a las convenciones del tipo de discurso y marcar el inicio y el final del

turno de palabra, estar atento cuando un interlocutor pide la palabra y cederle un espacio de intervención.

Para Larraquy y Aguilera (2017), un expositor oral al enfrentarse a un auditorio debe tener en cuenta:

- Usar un vocabulario formal, claro, preciso.
- Evitar palabras o frases inadecuadas a la situación comunicativa, significa crear un clima ameno, agradable pero formal.
- Utilizar un volumen de voz adecuado y una velocidad uniforme (no hablar muy rápido ni demasiado lento).
- Mirar alternativamente a todo el auditorio. Evitar focalizar la mirada en un sector como si solo les estuvieran hablando a unos pocos presentes.
- Respetar las formalidades escolares: no mascar chicle, no hacer gestos inadecuados, no hamacarse, pararse correctamente. La postura del cuerpo no puede generar distracción en los que escuchan; exponer de pie y evitar la rigidez.

Cassany (2003), reafirma que producir un texto oral conlleva a usar expresiones y fórmulas diarias, articular con claridad los sonidos del discurso aplicando las reglas de la gramática con impostaciones de la voz que acompañados de códigos no verbales precisos y evitando muletillas, pausas y repeticiones. Es necesario que un comunicador oral establezca una reflexión constante para poder autocorregirse y pulir el significado de lo que quiere decir.

Dentro de las estrategias en el marco educativo se considera:

- **Procesos metodológicos**, el diseño de estrategias deben estar relacionados con los objetivos de enseñanza, esto quiere decir de debe haber una articulación entre planificación

curricular para ampliar esta competencia esta secuencialidad debe establecerse en los documentos de gestión anual (Plan anual, unidad de aprendizaje, sesiones de aprendizaje).

- **Materiales didácticos**, es menester contar con materiales educativos concretos para propiciar espacios de aprendizaje, estimular la imaginación y economizar el tiempo.
- **Instrumentos de evaluación**, se debe contar con instrumentos para medir y hacer reflexiones sobre los resultados obtenidos.

Martín (2015), propone un esquema a seguir en la educación con el objetivo de lograr un buen desarrollo lingüístico:

- Objetivos claros, la intervención del maestro es fundamental porque servirá como modelo del hablar sistematizando estructuras sintácticas más complejas y los niños puedan incorporar a su discurso.
- Conocimientos previos, el diseño de actividades orales (lectura, expresión, etc.) debe tener en cuenta los saberes previos de los niños para conectar con la participación.
- Intereses de los niños, es importante orientar las actividades a sus intereses y generar mayor motivación y aprovechar sus iniciativas y plasmarlas ordenadamente.
- Participación de los niños, mientras ellos sean los actores principales y puedan generar diálogos continuos, incorporen sus ideas, mejor será el resultado.
- Utilizar metodologías adecuadas y flexibles acorde a sus necesidades que promueva la cooperación todo esto acompañado de juegos, escritos, contenidos audiovisuales, cuentos, grabaciones, etc.
- Los recursos y actividades deben motivar el desarrollo de las destrezas orales por lo que el maestro debe adaptarlos y estas deben ser variadísimas.

- La medición del aprendizaje se da mediante una evaluación y esta debe contemplar el inicio (conocimientos previos), continua (el profesor adecuar los objetivos según el avance) y final (al terminar la actividad).

2.2.7 Importancia de la expresión oral en el aula

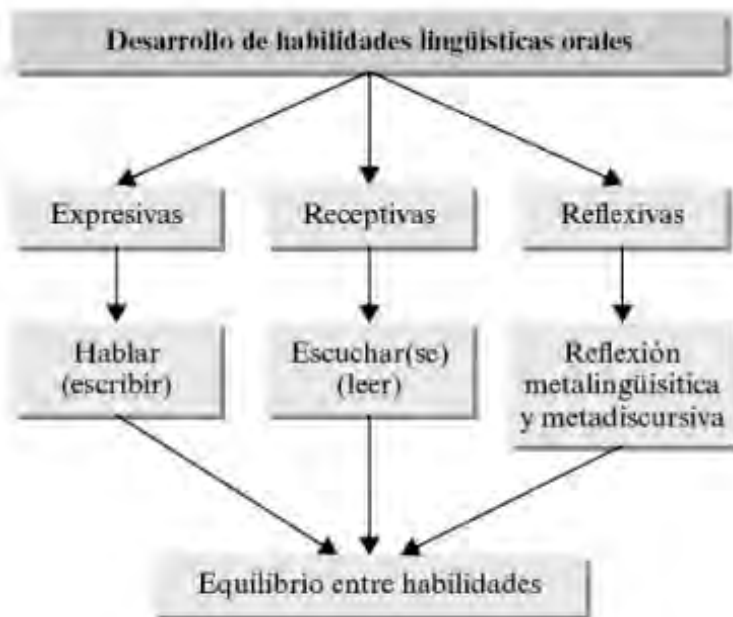
Para, Mata et al. (2019) argumentan que:

Enseñar lengua oral en el ámbito escolar requiere, pues, la creación equilibrada de tres tipos de situaciones comunicativas: a) expresivas, es decir, que generan en los alumnos el interés por hablar; b) receptoras, situaciones generadoras de interés para la escuela, y c) reflexivas, situaciones que permiten pensar sobre el discurso y sobre los elementos que lo componen.

Se presenta en el siguiente esquema:

Figura 2

Tipos de situaciones comunicativas en el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales.



Nota. El gráfico representa el equilibrio de las habilidades lingüísticas desde la parte expresiva que bien puede darse de manera oral u escrita, en cuanto a la receptoras debe predisponerse la escucha o la abstraer información de una lectura y la de reflexión que se centra en el uso y análisis de la lengua Fuente: Mata et al. (2019).

El lenguaje oral se adquiere desde la primera instancia y sobre todo en el ámbito familiar, desde el nacimiento, el bebé está expuesto a los sonidos lingüísticos, más adelante los niños desarrollan su repertorio fonológico, léxico y gramatical, tan pronto como inician su escolarización ya presentan un nivel de competencia comunicativa considerable y la escuela debe acompañar, impulsar y dar criterios de corrección para fortalecer esta competencia (Llorenç, 2018).

Núñez (2001, citado en Castillo, 2008) determina que se debe proponer actividades verbales en la educación secundaria que permitan a los alumnos establecer sus propios criterios de participación, encuentren y analicen formas de interacción para reflejar su comportamiento comunicativo, fomenten la crítica entre ellos y usar el poder del argumento para expresar opiniones y tener en cuenta las actitudes involucradas en la oralidad, es decir, tolerancia, respeto, escucha atenta, etc. Participar y expresar actitudes y creencias deben ser las reglas básicas de la clase de lengua materna.

En definitiva, hablar es una labor compleja, implica planificar lo que se va a decir, utilizando estrategias para mantener la atención del interlocutor y mantener una relación cordial en el la vida escolar, donde se produce una interacción social riquísima y la intención de los docentes siempre debe ir ligada a la mejora de las formas de comunicación, enfatizando el respeto por tomar turnos, actitud de escucha activa y receptiva, entonación adecuada al contexto, nitidez articuladora, uso del registro lingüístico, manejo de las emociones y el uso adecuado de los elementos no – verbales. (Mata et al., 2019)

Finalmente, el sistema educativo debe ser capaz de formar futuros profesionales que se adapten a las nuevas demandas del contexto laboral o los distintos sectores en los que participe. (Salvador, 2019)

2.2.8 Capacidades de la competencia Se Expresa Oralmente en su Lengua Materna

Según el Currículo Nacional (2016) define a la expresión oral como la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar ideas, alternando roles ya sea como hablante u oyente, teniendo de esta manera la posibilidad de usar el lenguaje de forma creativa y responsable. Esta competencia implica el desarrollo de las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto oral:** el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

Para su logro es necesario desarrollar estos indicadores, obtiene información explícita, relevante y complementaria, compara información contrapuesta en textos orales.

- **Infiere e interpreta información del texto oral:** el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado. Para su logro es necesario desarrollar estos indicadores, interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado.

- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de

cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos. Para su logro es necesario tener en cuenta estos indicadores, desarrolla ideas en torno a un tema, ampliando información de forma pertinente, organiza y jerarquiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas a través de diversos referentes y conectores, e incorporando un vocabulario pertinente.

- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. Para su logro es necesario desarrollar estos indicadores, expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores, contexto, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo con el propósito comunicativo, usando un registro formal o informal de modo pertinente, así como recursos verbales y paraverbales.
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. Para su logro es necesario desarrollar estos indicadores, interactúa adaptando lo que dice a los puntos de vista y necesidades de sus interlocutores, para argumentar, aclarar y contrastar ideas, utilizando un vocabulario pertinente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran. Para su logro es necesario desarrollar estos indicadores, reflexiona y evalúa textos orales opinando la adecuación del texto a la situación comunicativa, la pertinencia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, la coherencia y la cohesión entre las ideas, considerando las diferentes variedades lingüísticas del país y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.

2.3 Marco Conceptual

Cuentos fantásticos: Son relatos breves que presentan hechos fantásticos en los que intervienen la magia o alguna fuerza sobrenatural. Textos literarios que presentan vacíos e indicios que interpreta un lector activo.

Narración: Relato de sucesos ocurridos llevados a cabo por personajes reales o imaginarios que se desarrollan en un tiempo y en un espacio determinados.

Narración oral: Es el arte que consiste en relatar hechos reales o imaginarios a viva voz y gesticulación delante de un público con el objetivo de transmitir información sobre las acciones que sufre el relato que a su vez propicia sociabilidad y afectividad.

Narrador de historias: Persona que estimula la disposición del receptor a partir de tres componentes: la creación de una realidad sustituta, su habilidad y capacidad de llamar y mantener la atención del espectador.

Comunicación: Proceso social mediante el cual se intercambia información, utilizando un sistema de signos convencionales común al receptor y al emisor.

Competencia comunicativa: Conocimiento de la lengua y habilidades comunicativas que se van enriqueciendo a lo largo del proceso de socialización que permiten usar el lenguaje apropiadamente en diversos contextos socioculturales.

Lenguaje: Es una facultad exclusivamente humana y un instrumento que permite emitir e interpretar signos, esta se materializa fundamentalmente a través de las lenguas.

Expresión Oral: Facultad que tiene un individuo para comunicarse oralmente con sus semejantes, empleando recursos verbales y no verbales.

Se comunica en su lengua materna: Se produce una interacción dinámica y activa entre los interlocutores con la finalidad de expresar ideas y transmitir emociones, en el que el estudiante alterna el rol como hablante y oyente.

Léxico: Es el conjunto de palabras que usa un cierto grupo social, una región o especialidad, es fruto de un acuerdo colectivo de los hablantes de una misma comunidad lingüística.

Fluidez: Capacidad de un sujeto de utilizar palabras de forma correcta y producir ideas de manera espontánea y fluida.

Coherencia: Al hablar de coherencia nos referimos a la transmisión de ideas y conceptos ordenados y comprensibles de un tema, el oyente percibe una construcción de enunciados

congruentes, significativos y adaptados a la situación comunicativa sin presentar confusiones o algún tipo de limitación.

Claridad: Exposición de ideas entendibles, precisas con vocalización, entonación y pausas para transmitir una finalidad.

Recursos no verbales: Son recursos que tienen como función enfatizar y complementar la comunicación oral, mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir indicios, gestos y signos que muestran las emociones y reacciones frente a los acontecimientos.

Recursos paraverbales: Son los aspectos no lingüísticos del comportamiento verbal presentes en el momento de la interacción o también denominada comunicación. Incluye las cualidades de la voz, tono, volumen y ritmo, elementos que aportan información de carácter afectivo y anímico.

Estrategia: Conjunto de actividades destinadas a conseguir un determinado objetivo.

Seguridad al hablar: Persona preparada, dispuesta y con confianza para una determinada situación comunicativa.

Imaginación: capacidad mental de proyectar ideas, acontecimientos sucesos, historias o imágenes de las cosas reales o ideales.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

La narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

3.1.2 Hipótesis específicas

a) La narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión lingüística en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

b) La narración oral de cuentos fantásticos mejora favorablemente los factores asociados al lenguaje verbal en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

c) La narración oral de cuentos fantásticos contribuye satisfactoriamente al desarrollo de los factores asociados al comportamiento en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

3.2 Variables

Tabla 2

Variable narración oral de cuentos fantásticos

Dimensiones	
Planificación	Elección y selección de los cuentos fantásticos Calendarización del proceso de aplicación de la narración oral
Implementación	Selección de horario de lectura Expresión oral y recursos del narrador

Ejecución	Lectura y visualización Análisis y adaptación del relato Recursos del narrador Modula la voz y utiliza códigos no verbales para la narración oral Ensayo de la narración oral
Evaluación	Revisión de la producción de una narración oral Evaluación de la producción de una narración oral Socialización de las muestras de narración oral

Nota. Esta tabla muestra las dimensiones de la narración oral de cuentos fantásticos acorde a lo aplicado en la investigación. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3

Variable de la expresión oral

Dimensiones		
Expresión lingüística	Factores asociados al lenguaje verbal	Factores asociados al comportamiento
Expresa de manera coherente sus ideas.	Emplea un tono y volumen de voz adecuado al contexto comunicativo.	Emplea expresiones faciales y gestos para transmitir información anímica.
Expresa con fluidez su producción oral.	Adecua el ritmo de su voz para producir efectos en el público.	Controla su mirada y la dirige a sus interlocutores.
Utiliza un lenguaje claro y sencillo.	Utiliza estratégicamente las pausas y silencios en su intervención oral.	Acompaña su lenguaje verbal con movimientos corporales y postura adecuada.
Articula apropiadamente de modo que pronuncia bien cada palabra (dicción).	Identifica el timbre de voz que posee y el de los demás.	Maneja los espacios y se desplaza en el escenario (proximidad).
Transmite emotividad según el mensaje que desea comunicar.		
Emplea un vocabulario variado y pertinente según su propósito comunicativo.		

Nota. Esta tabla muestra las dimensiones de la expresión oral acorde a lo aplicado en la investigación. Fuente: Elaboración propia.

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 4
Operacionalización de la variable expresión oral

Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	N° de Ítems	Ítems	Categorías y Rangos
<p>Flores (2004) lo define como:</p> <p>La capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando de forma permite los recursos verbales y no verbales. También, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.</p>	<p>Es la facultad de escuchar, comprender y hablar de un individuo, quien construye sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo, con un vocabulario variado, coherente, fluido, mostrando dominio de las cualidades de la voz con un acertado manejo del lenguaje corporal y gestual.</p>	<p>Expresión lingüística</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa de manera coherente sus ideas. - Expresa con fluidez su producción oral. - Utiliza un lenguaje claro y sencillo. - Articula apropiadamente de modo que pronuncia bien cada palabra (dicción). - Transmite emotividad según el mensaje que desea comunicar. - Emplea un vocabulario variado y pertinente según su propósito comunicativo. 	6	<ul style="list-style-type: none"> - Coherencia - Fluidez - Claridad - Dicción - Emotividad - Vocabulario 	<p>1: En inicio 6 – 10.50</p> <p>2: En proceso 10.51 - 15</p> <p>3: Logro esperado 15.01 – 19.50</p> <p>4: Logro destacado 19.51 - 24</p>
		<p>Factores asociados al lenguaje verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea un tono y volumen de voz adecuado al contexto comunicativo. - Adecua el ritmo de su voz para producir efectos en el público. - Utiliza estratégicamente las pausas y silencios en su intervención oral. - Identifica el timbre de voz que posee y el de los demás. 	5	<ul style="list-style-type: none"> - Tono - Volumen - Ritmo - Pausas - Timbre 	<p>1: En inicio 4 - 7</p> <p>2: En proceso 7.01 - 10</p> <p>3: Logro esperado 10.01 – 13</p> <p>4: Logro destacado 13.01 - 16</p>
		<p>Factores asociados al comportamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea expresiones faciales y gestos para transmitir información anímica. - Controla su mirada y la dirige a sus interlocutores. - Acompaña su lenguaje verbal con movimientos corporales y postura adecuada. - Maneja los espacios y se desplaza en el escenario (proximidad). 	5	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión facial - Gestos - Mirada - Postura - Proxémica 	<p>1: En inicio 4 - 7</p> <p>2: En proceso 7.01 - 10</p> <p>3: Logro esperado 10.01 – 13</p> <p>4: Logro destacado 13.01 - 16</p>

Nota. Esta tabla muestra la operacionalización de la variable dependiente, expresión oral. Fuente: Elaboración propia en base al sustento teórico.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación es “aplicada”, se abastece por el tipo básico o puro para resolver problemas prácticos, según, Carrasco (2017) “debe tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43).

4.1.1 Nivel de Investigación

El alcance de la investigación es explicativo, porque tiene la característica de establecer causa – efecto entre sus variables e hipótesis, permitiendo al investigador conocer y dar a conocer características, cualidades, propiedades, etc. (Carrasco Díaz, 2017)

4.1.2 Diseño de Investigación

Según, Hernández (2018), el estudio responde a un diseño pre - experimental con preprueba y posprueba con solo un grupo. Antes de iniciar con el tratamiento experimental se aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

G O1 X O2

Leyenda:

G: Grupo de personas o individuos

O1: Prueba pre prueba

X: Tratamiento, estímulo o condición experimental

O2: Prueba post prueba

4.2 Población y unidad de análisis

a. Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo conformada por los estudiantes del 1. ° grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, provincia de Cusco, departamento del Cusco.

Criterios de Inclusión

Se incluyeron estudiantes que están matriculados en la nómina 2021.

Criterios de Exclusión

Estudiantes que fueron retirados durante el año escolar 2021.

b. Población de estudio

La población de estudio de la investigación estuvo conformada por 207 estudiantes de secundaria, matriculados al 2021 de la I.E.P Carrión, para el cual se utilizó la técnica aleatoria o al azar para asegurar la equivalencia inicial al ser asignados aleatoriamente los sujetos a los grupos de experimento correspondientes a la investigación:

Tabla 5
Cantidad de estudiantes matriculados en la I.E.P “Carrión” – 2021.

Nro.	Grado	# de estudiantes	Porcentaje
1	Primero	26	12.56 %
2	Segundo	31	14.97%
3	Tercero	28	13.52%
4	Cuarto	35	16.90%
5	Quinto	87	42.02%
Total		207	100%

Nota. Nómina de matrícula 2021. Fuente: I. E. P. Carrión.

c. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra

Para la muestra representativa se consideró 26 estudiantes y la selección es de tipo no probabilístico intencional, se fundamenta por la aplicación de criterios de inclusión y exclusión para la selección de las unidades pertinentes al objetivo de la investigación.

Tabla 6

Muestra de estudiantes del 1.º de secundaria de la I.E.P “Carrión” – 2021.

Sección	Mujeres	Varones	Total
Única	13	13	26
Total	13	13	26

Nota. Nómina de matrícula 2021. Fuente: I. E. P. Carrión.

4.3 Técnicas de recolección de información

4.3.1 Técnica

La técnica empleada para este estudio se basó en la técnica de observación y la herramienta de recolección de datos necesarios de la investigación fue la lista de cotejo con la finalidad de obtener información de la variable “expresión oral”.

La observación que se utiliza en el ámbito educativo y en particular en esta intervención tiene como propósito emitir un juicio valorativo de las competencias, habilidades expresivas y evidencias que muestran el nivel en el que se encuentra el estudiante durante los procesos de aprendizaje predispuestos para este hecho.

Tabla 7

Técnica de recolección de datos.

Técnicas:	Instrumentos:
Observación	- Lista de cotejo

Nota. Técnica e instrumento de la variable “Expresión Oral”. Fuente: I. E. P. Carrión.

4.2.1 Instrumentos

▪ **Lista de cotejo**, instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje, además proporciona evidencias sobre el logro.

El instrumento para medir la variable de expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria fue la lista de cotejo (Ficha de cotejo), que brinda el nivel de logro alcanzado por los estudiantes, para su posterior análisis e interpretación se ha estructurado considerando la escala de calificación literal propuesto por el MINEDU.

Tabla 8

Instrumento de recolección de datos.

Variables	Técnicas	Instrumentos
Expresión Oral	Observación	- Lista de cotejo

Nota. Técnica e instrumento de la variable “Expresión Oral”. Fuente: I. E. P. Carrión.

4.4 Técnicas de análisis e interpretación de la información

El procesamiento de los datos se realizó mediante el uso del Software estadístico del SPSS y para el análisis respectivo se aplicará la prueba de T student, para determinar el nivel de influencia que tiene la variable sobre el problema. Para su mejor presentación, en el análisis e interpretación de los resultados se ha organizado en tablas numéricas, gráficos, frecuencias y porcentajes que permitirán la recopilación, clasificación, presentación, análisis e interpretación de datos obtenidos en las encuestas.

En la presente investigación, primeramente, se tabularon de manera individual cada uno de los indicadores a través de la matriz de operacionalización de variables como indican la lista de cotejo y sesiones de observación que se aplicaron en la I.E.P Carrión, Cusco, en el transcurso del proceso de investigación. Seguidamente, se procedió al análisis e interpretación de los resultados.

De acuerdo a la naturaleza de la investigación se ha aplicado una evaluación de pre test, con la finalidad de diagnosticar la situación inicial de los estudiantes en cuanto a la expresión oral, después de aplicar la propuesta de la “narración oral de cuentos fantásticos”, se procedió con la evaluación del post test, para observar el funcionamiento de la variable. Se consideró la escala de evaluación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica propuesta por el Ministerio de Educación (2017) cómo se observa a continuación:

- **Logro destacado**, se evidencia cuando el estudiante demuestra un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia evaluada, este nivel va más allá de lo esperado.

- **Logro esperado**, el estudiante demuestra en este nivel un dominio satisfactorio de la competencia evaluada, al cumplir de manera exitosa las actividades propuestas.

- **En proceso**, el estudiante presenta una proximidad al nivel esperado con referente a la competencia evaluada, por lo que se debe brindar acompañamiento para el logro de la misma.

- **En inicio**, el estudiante muestra un progreso mínimo en la competencia evaluada, es notorio la frecuencia de dificultades que manifiesta en el desarrollo de las actividades propuestas, por lo que se debe brindar acompañamiento e intervención del docente.

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en la investigación, presentados primero de acuerdo a los objetivos específicos de la investigación, seguido de los resultados del objetivo general.

5.1 Descripción del procesamiento de datos

En este presente capítulo se propone la discusión de los resultados obtenidos posterior a la aplicación del instrumento de investigación. Para el detalle de la misma, primero se planificó una secuencia de sesiones de aprendizaje orientadas a recoger información pertinente a los objetivos de la investigación, se utilizó el instrumento de investigación, lista de cotejos, para medir la variable de expresión oral en las tres dimensiones propuestas: expresión lingüística, factores asociados al lenguaje verbal y los factores asociados al comportamiento.

La estrategia comprende la aplicación de la narración oral de cuentos fantásticos, la cual fue aplicada en el mes de noviembre del año 2021. Se procedió a la recolección de los datos y procesamiento en el programa Excel y software estadístico SPSS26. Seguido a ello, se sometió los datos a la categorización en rango de calificación para cada una de las dimensiones mencionadas líneas atrás. Del mismo modo se incorporó la prueba de hipótesis respectiva que según la naturaleza del estudio comprende la metodología mixta. Finalmente, las tablas y gráficos fueron organizados de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación como se presenta a continuación:

Tabla 9*Baremos de las dimensiones de la variable expresión oral.*

DIMENSIONES	CATEGORÍAS			
	En inicio	En Proceso	Logro Esperado	Logro destacado
Expresión lingüística	6 - 10.50	10.51 - 15	15.01 - 19.50	19.51 - 24
Factores asociados al lenguaje verbal	4-7	7.01-10	10.01-13	13.01-16
Factores asociados al comportamiento	4-7	7.01-10	10.01-13	13.01-16

Nota. Rangos de las dimensiones de la expresión oral según la Escala de evaluación de los Aprendizaje en todas las modalidades y niveles del EBR. Fuente: Ministerio de Educación (2017). Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10*Baremos para el análisis de la variable expresión oral y sus dimensiones.*

VARIABLE	CATEGORÍAS			
	Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
Expresión oral	14-24.5	24.51-35	35.01-45.5	45.51-56

Nota. Esta tabla muestra los baremos para evaluar la variable de expresión oral según las categorías establecidas. Fuente: Elaboración propia

5.2 Análisis e Interpretación

5.2.1 Resultados Pre y Post Test para la dimensión Expresión Lingüística

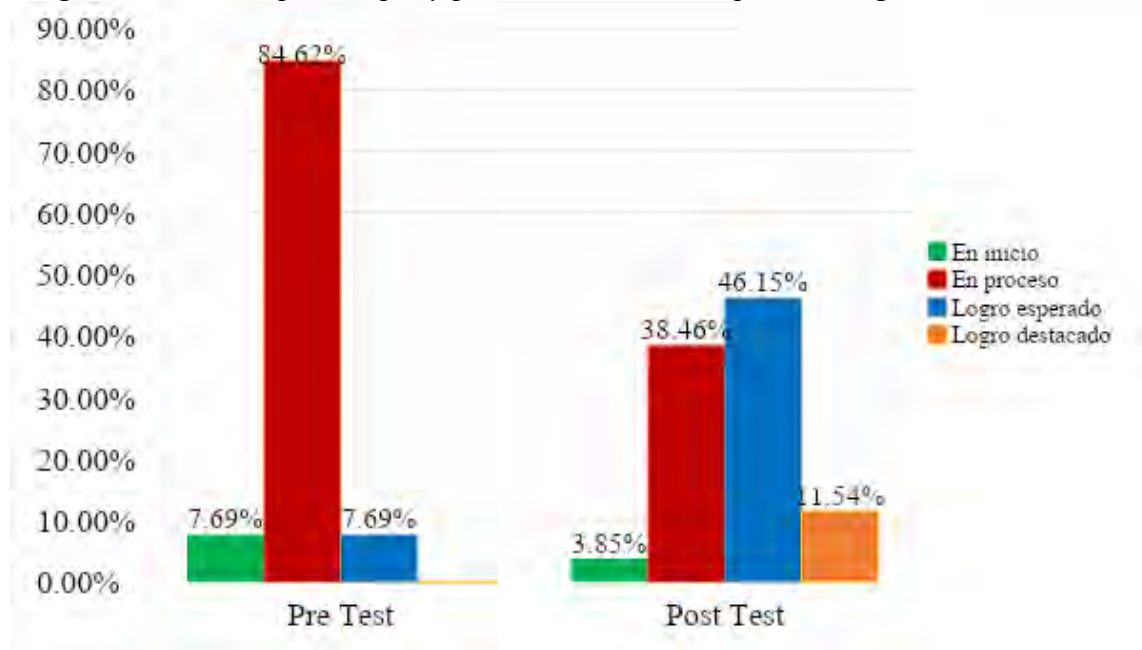
Tabla 11*Pre y post test dimensión expresión lingüística*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	2	7,69%	1	3,85%
En proceso	22	84,62%	10	38,46%
Logro esperado	2	7,69%	12	46,15%
Logro destacado	0	0,00%	3	11,54%
Total	26	100,0%	26	100,0%

Nota. Cantidad y porcentajes de estudiantes que se ubican en las distintas escalas de evaluación en el pre test y post test de la dimensión Expresión Lingüística. Fuente: Elaboración propia.

Figura 3

Diagrama de barras para la pre y post test dimensión expresión lingüística



Nota. El gráfico representa el porcentaje de estudiantes que evidenciaron mejoría en la dimensión de la expresión lingüística en las distintas escalas de evaluación tanto en la pre test y post test.

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación:

De los resultados obtenidos en la dimensión Expresión Lingüística, en la tabla N°5 y figura n°1, se aprecia que 22 de los 26 estudiantes evaluados en la pre test, tienen una expresión lingüística regular con dificultades notorias, representado por el 84,62% en el nivel de proceso. En un nivel de inicio, representado por el 7,69 %, 2 de 26 estudiantes muestran un progreso mínimo de la habilidad expresiva. Con un 7, 69%, otros 2 estudiantes de 26 se encuentran en el nivel de logro esperado, evidenciándose un manejo satisfactorio de la destreza expresiva. Es necesario enfatizar que ningún estudiante obtuvo un nivel destacado en el dominio de esta dimensión.

Después de la aplicación de la estrategia de narración oral de cuentos fantásticos se evidencia un progreso sustancial, 12 de 26 estudiantes se encuentran en el logro esperado,

representado por un 46,15%, mientras que el 38,46% todavía se encuentra en un nivel de proceso, es necesario resaltar que un grupo de ellos, representado por el 11,54%. evidenciaron un desarrollo significativo en el nivel destacado, en cuanto al nivel de inicio 1 de 26 estudiantes todavía no logra desarrollar dicha dimensión, representado por el 3,85%.

Según los resultados encontrados podemos afirmar que la mayoría de estudiantes que conforman la muestra, presentan mejoras significativas en la construcción lingüística de sus ideas, identificando el propósito comunicativo, utilizando términos propios de su léxico accesibles a la comprensión y entendimiento de su receptor, considerando la coherencia, fluidez, dicción, claridad y emotividad en su producción oral.

5.2.2 Resultado Pre y Post test para la dimensión factores asociados al lenguaje verbal

Tabla 12

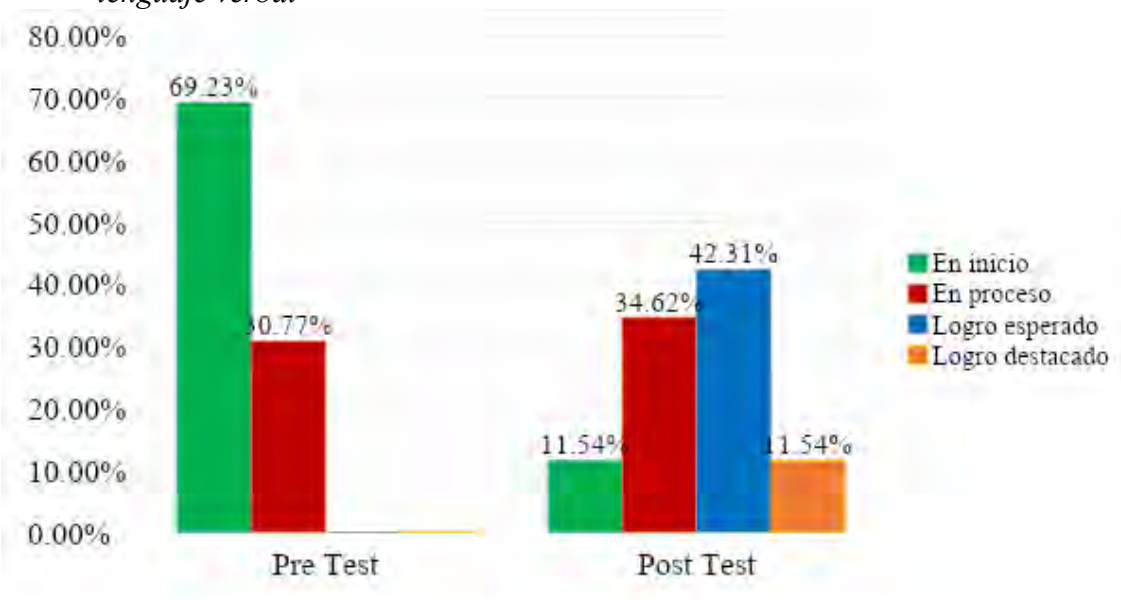
Pre y post test dimensión factores asociados al lenguaje verbal

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	18	69,23%	3	11,54%
En proceso	8	30,77%	9	34,62%
Logro esperado	0	0,00%	11	42,31%
Logro destacado	0	0,00%	3	11,54%
Total	26	100,00%	26	100,00%

Nota. Cantidad y porcentajes de estudiantes que se ubican en las distintas escalas de evaluación en el Pre y Post test de la dimensión Factores asociados al lenguaje verbal. Fuente: Elaboración propia.

Figura 4

Diagrama de barras para la pre y post test dimensión factores asociados al lenguaje verbal



Nota. El gráfico representa el porcentaje de estudiantes que mostraron mejoría en la dimensión de factores asociados al lenguaje en las distintas escalas de evaluación durante la aplicación de cuentos fantásticos en el pre y post test. Fuente: Elaboración propia.

Análisis e interpretación:

Analizando los resultados de la tabla n°6 y figura n°2 del pre test para la dimensión factores asociados al lenguaje verbal, se obtuvo que 18 de 26 estudiantes se hallan en nivel de inicio evidenciando un dominio básico de las cualidades de la voz, representado por el 69,23%, por otro lado, 8 de 26 estudiantes demostraron un mínimo manejo de las cualidades de la voz (30,77 %), es importante resaltar que en el nivel esperado y logro destacado no se encuentra ningún estudiante que haya desarrollado estas cualidades.

Se puede concluir que posterior a la aplicación de la estrategia de la narración oral de cuentos fantásticos hubo una mejora favorable en los factores asociados al lenguaje verbal, 11 de 26 alumnos se ubican en el nivel de logro esperado (42,31%), 9 de 26 alumnos se

encuentran en el nivel de proceso (34,62%), 3 de 26 aún se encuentran en el inicio (11,54%) y por último, se evidenció que 3 estudiantes alcanzaron el nivel destacado (11,54%).

Lo que significa que la mayoría de estudiantes (53, 85%) logran transmitir su producción oral modulando su tono, timbre de voz, permitiéndoles ser interpretados por sus oyentes, además de notar ciertos cambios emotivos en su expresión (tristeza, alegría, angustia, etc.), en cuanto al ritmo manejan una velocidad de pronunciación según lo requieran, también se evidencia el manejo de un adecuado volumen de voz y silencios necesarios para captar la atención de su interlocutor.

5.2.3 Resultados Pre y Post test para la dimensión factores asociados al comportamiento

Tabla 13

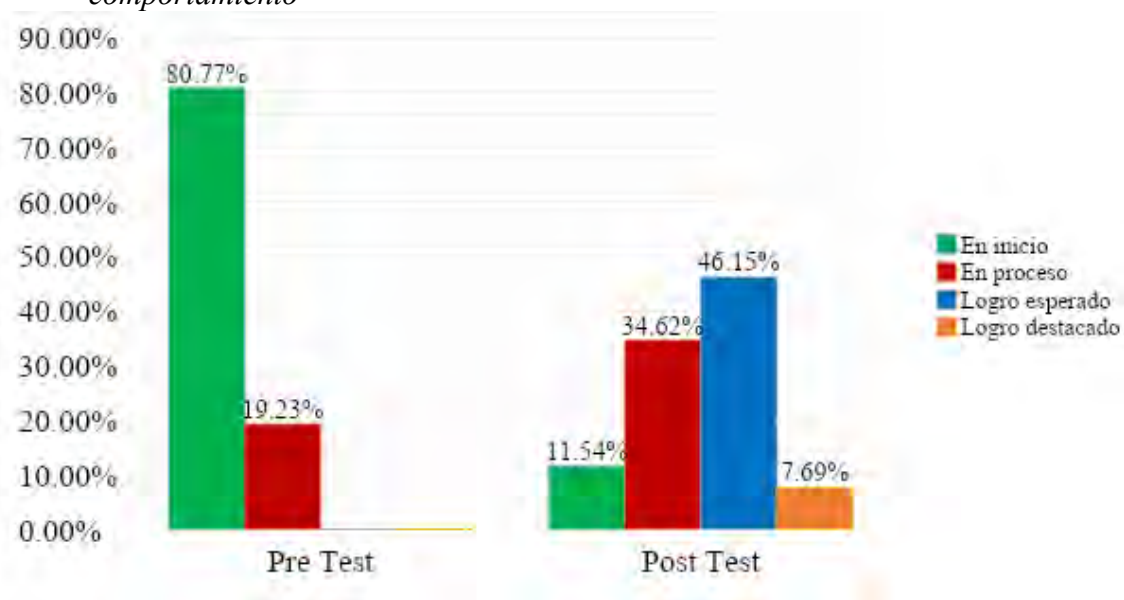
Pre y post test dimensión factores asociados al comportamiento

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	21	80,77%	3	11,54%
En proceso	5	19,23%	9	34,62%
Logro esperado	0	0,00%	12	46,15%
Logro destacado	0	0,00%	2	7,69%
Total	26	100,00%	26	100,00%

Nota. Cantidad y porcentajes de estudiantes que se ubican en las distintas escalas de evaluación en el pre y post test de la dimensión factores asociados al comportamiento. Fuente: Elaboración propia.

Figura 5

Diagrama de barras para la pre y post test dimensión factores asociados al comportamiento



Nota. El gráfico representa el porcentaje de estudiantes que mostraron mejoría en la dimensión de factores asociados al comportamiento en las distintas escalas de evaluación tanto en la pre y post test. Fuente: Elaboración propia.

Análisis e interpretación:

De la tabla n°7 y figura n°3, se observa que los resultados de la pre test correspondiente a los factores asociados al comportamiento, 21 de 26 estudiantes, demuestran un dominio elemental lenguaje no verbal ubicándose en la categoría en inicio (80,77 %), mientras que 5 de 26 estudiantes se encuentran en el nivel proceso, representado por 19,23%. Es necesario señalar que en no se obtuvo en el nivel esperado y logro destacado a ningún estudiante.

Después, de aplicar el post test, se obtuvo que 12 de 26 estudiantes lograron el nivel esperado (46,15%), mientras que 9 de 26 estudiantes todavía se encuentran en proceso (34,62%), en el nivel de inicio 3 de 26 estudiantes (11,54%), finalmente, 2 de 26 estudiantes demostraron un desarrollo positivo en cuanto a estos factores con un resultado de 7,69%.

Estos resultados demuestran que la estrategia de la narración oral de los cuentos fantásticos contribuye satisfactoriamente, puesto que los estudiantes incluyen movimientos corporales y gestuales conscientes al momento de emitir sus mensajes enfatizando sus emociones, manteniendo contacto visual, cuidando de la postura y evitando movimientos bruscos, además, adecuan las distancias según el tipo de interacción social y cultural en la que efectúa su comunicación.

5.2.4 Resultados pre y post test para la variable expresión oral

Tabla 14

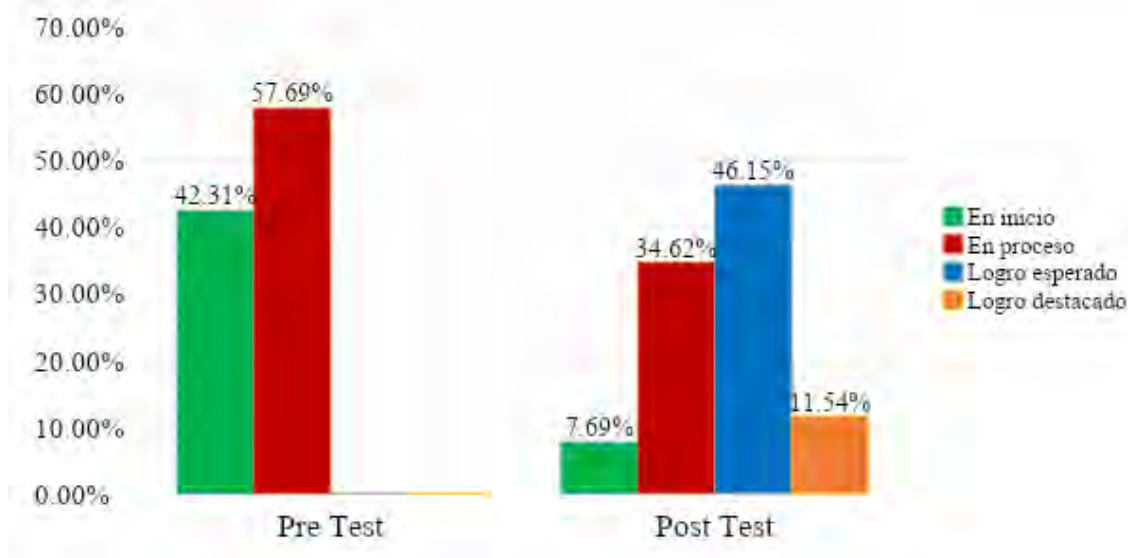
Pre y post test para la variable expresión oral

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	11	42,31%	2	7,69%
En proceso	15	57,69%	9	34,62%
Logro esperado	0	0,00%	12	46,15%
Logro destacado	0	0,00%	3	11,54%
Total	26	100,00%	26	100,00%

Nota. Cantidad y porcentajes de estudiantes que se ubican en las distintas escalas de evaluación en el pre y post test de la expresión oral. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6

Diagrama de barras para la pre y post test variable expresión oral



Nota. El gráfico representa el porcentaje de estudiantes que mostraron mejoría en la expresión oral en las distintas escalas de evaluación tanto en la pre y post test. Fuente: Elaboración propia.

Análisis e interpretación:

De la tabla n°8 y figura n°4, se visualiza los resultados del pre test variable expresión oral analizado en el primer grado de secundaria del colegio Carrión de los cuales el 42,31% de ellos se encontraban en la categoría de inicio y el 57,69% se encontraban en el nivel de proceso y en cuanto a los niveles de esperado y logrado, no hubo resultados, por lo que se deduce que la mayoría de estudiantes no desarrollaron adecuadamente su expresión oral.

Según los resultados encontrados podemos afirmar que la aplicación de la estrategia de narración oral de cuentos fantásticos en todas las dimensiones de la expresión oral mejora significativamente, por lo que en la categoría en inicio se redujo considerablemente hasta el 7,69%, más al contrario se logró incrementar el nivel en proceso al 34,62%, en cuanto respecta al nivel logro esperado se logró conseguir un 46,15% y finalmente, se logró alcanzar el nivel logro destacado con un 11,54%. Es decir, que un buen porcentaje de los estudiantes

logran obtener una expresión oral satisfactoria en todas las dimensiones debido a la aplicación y/o práctica de la narración oral de cuentos fantásticos.

5.3 Prueba de hipótesis de la investigación

Prueba t de student, es un método de análisis estadístico para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias en una variable, esto se trata de una única muestra que ha sido evaluada dos veces (pre test y pos test) han sido emparejadas.

5.3.1 Hipótesis general

1. Formulación de la hipótesis nula (H_0) y alterna (H_1)

Hipótesis alterna (H_1): La narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

Hipótesis Nula (H_0): La narración oral de cuentos fantásticos no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

2. Nivel de significancia

Se usa un nivel de significancia del $\alpha = 0.05 = 5\%$ siendo equivalente a un 95% de nivel de confianza.

3. Elección de la prueba estadística

$$t = \frac{\bar{d} - \mu_{d_0}}{s_{\bar{d}}}; \text{ donde } \bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} \quad s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$$

Tabla 15*Estadísticas de muestras emparejadas para la variable expresión oral*

	Media	N	Desviación	Desv. promedio
Post Test	37,7308	26	9,00470	1,76597
Pre Test	25,0769	26	4,30742	0,84475

Nota. Procesamiento estadístico de la expresión oral del pre y post test de la aplicación. Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Tabla 16*Prueba de muestras emparejadas para la variable expresión oral*

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Post Test Pre Test	12,6538 5	6,3241	1,2402	10,099	15,208	10, 202	25	0,000	

Nota. Comparación de prueba de muestras del pre y post test de aplicación de la expresión oral. Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

4. Lectura de la Significancia bilateral

- Se observa un valor de t igual 10,202 con $gl = 25$ grados de libertad, Sig.

Bilateral = 0,000; valor que es inferior a $\alpha = 0,05$ por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

- Media de la T student = 12,65385

5. Elección de la hipótesis

La narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021.

6. Conclusión

Considerando que el resultado de la diferencia de media del estadístico t student obtenido fue de 12,65385 y el valor de la significancia bilateral = 0.000 es menor a 0,05. Se concluye que la narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021, en razón a que existe una ganancia o diferencia a favor entre el post y pre test [10.099 – 15,208].

5.3.2 Hipótesis específica 1

1. Formulación de la hipótesis nula (H_0) y alterna (H_1).

Hipótesis alterna (H_1): La narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión lingüística en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

Hipótesis Nula (H_0): La narración oral de cuentos fantásticos no mejora significativamente la expresión lingüística en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

2. Elección del Nivel de significancia.

El nivel de significancia es al 5% siendo $\alpha = 0.05$, es decir un nivel de confianza del 95%.

3. Elección de la prueba estadística.

$$t = \frac{\underline{d} - \mu_{d_0}}{s_{\underline{d}}}; \text{ donde } \underline{d} = \frac{\sum d_i}{n} \quad s_{\underline{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$$

Tabla 17*Estadísticas de muestras emparejadas para la dimensión expresión lingüística*

	Media	N	Desviación	Desv. promedio
Post Test	16,7308	26	3,90444	0,76572
Pre Test	12,5000	26	1,83848	0,36056

Nota. Procesamiento estadístico de la dimensión de expresión lingüística del pre y post test de la aplicación. Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Tabla 18*Prueba de muestras emparejadas para la dimensión expresión lingüística*

	Diferencias emparejadas					t	g l	Sig. (bilateral)
	Medi a	Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post Test Pre Test	4,230 7	2,5660	0,50324	3,1943	5,2672	8,40 7	2 5	0,000

Nota. Comparación de prueba de muestras del pre y post test de aplicación de la dimensión expresión lingüística. Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

4. Lectura de la Significancia bilateral

- Se observa un valor de t igual 8,407 con gl=25 grados de libertad, Sig.

Bilateral = 0,000; valor que es inferior a $\alpha = 0,05$ por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

- Media de la T student = 4,2307

5. Elección de la hipótesis

En la tabla 12 se demuestra que la narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión lingüística en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

6. Conclusión (Análisis e interpretación)

Considerando que el resultado de la diferencia de media del estadístico t student obtenido fue de 4,2307 y el valor de la significancia bilateral = 0.000 es inferior a 0,05. Se concluye que la narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión lingüística en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021. Además de ello, dicha diferencia entre el pre y post test se encuentra en el intervalo de confianza de [3,1943 – 5,2672].

5.3.3 Hipótesis específica 2

1. Formulación de la hipótesis nula (H_0) y alterna (H_1).

Hipótesis alterna (H_1): La narración oral de cuentos fantásticos mejora favorablemente los factores asociados al lenguaje verbal en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

Hipótesis Nula (H_0): La narración oral de cuentos fantásticos no mejora favorablemente los factores asociados al lenguaje verbal en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

2. Elección del Nivel de significancia.

El nivel de significancia es al 5% siendo $\alpha = 0.05$, es decir un nivel de confianza del 95%.

3. Elección de la prueba estadística.

$$t = \frac{\underline{d} - \mu_{d_0}}{s_{\underline{d}}}; \text{ donde } \underline{d} = \frac{\sum d_i}{n} \quad s_{\underline{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$$

Tabla 19

Estadísticas de muestras emparejadas para la dimensión factores asociados al lenguaje verbal

	Media	N	Desviación	Desv. promedio
Post Test	10,5769	26	2,84497	0,55794
Pre Test	6,6154	26	1,65111	0,32381

Nota. Procesamiento estadístico de la dimensión factores asociados al lenguaje verbal del pre y post test de la aplicación. Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Tabla 20

Prueba de muestras emparejadas para la dimensión factores asociados al lenguaje verbal

	Diferencias emparejadas						t	g	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pre Test	3,9615	2,19965	0,43139	3,0730	4,850	9,18	2	0,000	
Post Test	4								3

Nota. Comparación de prueba de muestras del pre y post test de aplicación de la dimensión factores asociados al lenguaje verbal. Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

4. Lectura de la Significancia bilateral

- Se observa un valor de t igual 9,183 con gl=25 grados de libertad, Sig. Bilateral = 0,000; valor que es inferior a $\alpha = 0,05$ por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

- Media de la T student = 3,96154

5. Elección de la hipótesis

La narración oral de cuentos fantásticos mejora favorablemente los factores asociados al lenguaje verbal en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021.

6. Conclusión

Considerando que el resultado de la diferencia de media del estadístico t student obtenido fue de 3,96154 y el valor de la significancia bilateral = 0.000 es inferior a 0,05. Se concluye que la narración oral de cuentos fantásticos mejora favorablemente los factores asociados al lenguaje verbal en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021. Además de ello, dicha diferencia entre el pre y post test se encuentra en el intervalo de confianza de [3,07308 – 4,85000].

5.3.4 Hipótesis específica 3

1. Formulación de la hipótesis nula (H_0) y alterna (H_1).

Hipótesis alterna (H_1): La narración oral de cuentos fantásticos contribuye satisfactoriamente el desarrollo de los factores asociados al comportamiento en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021.

Hipótesis Nula (H_0): La narración oral de cuentos fantásticos no contribuye satisfactoriamente el desarrollo de los factores asociados al comportamiento en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021.

2. Elección del Nivel de significancia.

El nivel de significancia es al 5% siendo $\alpha = 0.05$, es decir un nivel de confianza del 95%.

3. Elección de la prueba estadística.

$$t = \frac{\bar{d} - \mu_{d0}}{s_{\bar{d}}}; \text{ donde } \bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} \quad s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$$

Tabla 21

Estadísticas de muestras emparejadas para la dimensión factores asociados al comportamiento

	Media	N	Desviación	Desv. promedio
Post Test	10,4231	26	2,50077	0,49044
Pre Test	5,9615	26	1,39945	0,27445

Nota. Procesamiento estadístico de la dimensión factores asociados al comportamiento del pre y post test de la aplicación. Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Tabla 22

Prueba de muestras emparejadas para la dimensión factores asociados al comportamiento

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilatera l)
	Media	Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post Test Pre Test	4,4615 4	2,19510	0,43049	3,57492	5,34816	10,36 4	25	0,000

Nota. Comparación de prueba de muestras del pre y post test de aplicación de la dimensión factores asociados al comportamiento. Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

4. Lectura de la Significancia bilateral

- Se observa un valor de t igual 10,364 con $gl=25$ grados de libertad, Sig. Bilateral = 0,000; valor que es inferior a $\alpha = 0,05$ por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

- Media de la T student = 4,46154

5. Elección de la hipótesis

Se muestra como la narración oral de cuentos fantásticos contribuye satisfactoriamente al desarrollo de los factores asociados al comportamiento en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021.

6. Conclusión

Considerando que el resultado de la diferencia de media del estadístico t student obtenido fue de 4,461545 y el valor de la significancia bilateral = 0.000 es inferior a 0,05. Se concluye que la narración oral de cuentos fantásticos contribuye satisfactoriamente el desarrollo de los factores asociados al comportamiento en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021. Además de ello, dicha diferencia entre el post y pre test se encuentra en el intervalo de confianza de [3,57492 – 5,34816]

5.4 Discusión de los resultados

De acuerdo a los resultados del trabajo se puede apreciar que la expresión oral tuvo una mejora significativa al utilizar la estrategia de la narración oral utilizando un material literario como son los cuentos fantásticos.

Por otro lado, la mayoría de las investigaciones consideradas en el apartado de los antecedentes, señalan que la expresión oral considera mejoras a partir de la aplicación de las diversas técnicas, estrategias, metodologías y propuestas innovadoras. El estudio formulado por Manobanda (2017), cuyo objetivo fue analizar el nivel de expresión oral que evidencia los estudiantes, indica que un 58% de estos interactúa con el docente, mantienen diálogos, etc. En contraste con la presente, se logró determinar que un 57,69% de la muestra total tuvo un dominio resaltante de la expresión oral.

La investigación ejecutada por López (2018), con el objetivo de identificar el nivel de desempeño de los elementos prosódicos a partir de la narración oral escénica, dio un resultado desfavorable, ya que un 76% de los evaluados se ubicaron en un nivel de inicio demostrando la necesidad de fortalecer la vocalización, evitar interrupciones, uso de muletillas y falta de espontaneidad en sus ideas. En contraste a este resultado, la presente pondera que más de la mitad de la muestra mejoró la construcción de sus ideas, se percibió una adecuación en su vocalización y fluidez al emitir su producción oral.

Por otro lado, Carlos & Meléndez (2019), pretenden mejorar el empleo de recursos no verbales en la expresión oral con el uso de la lectura dramatizada del cual se evidenció una mejora significativa de 73,3 % en estudiantes de nivel secundario. De igual forma, esta investigación demuestra una contribución al desarrollo de los factores asociados al comportamiento, es decir que

los estudiantes manejan adecuadamente movimientos gestuales y corporales, distancias según los contextos de interacción en los que se desenvuelve y otros.

Con referencia a la utilización de la literatura, Camacho (2017) con el objetivo de determinar la influencia de un programa de cuentos infantiles fantásticos en la mejora de la comprensión de lectura logró que dicha aplicación tuviese una influencia significativa de 52% en un nivel óptimo en un aula multigrado, conviene resaltar que esta muestra comprende estudiantes de las edades entre 6 a 9 años, poniendo énfasis la utilización de este tipo de género fantástico, cuentos cortos, con abundantes ilustraciones y autores de literatura infantil moderna para los más pequeños.

De ahí, se considera que el uso de cuentos no solo se debe enfocar en los niños o estudiantes del nivel inicial o primario, es menester su utilización durante los próximos ciclos de secundaria y por qué no mencionar en la educación superior. En contraste a este estudio se corrobora que los estudiantes de 12 a 13 años, percibieron agrado, curiosidad y sentido crítico por la antología de cuentos fantásticos propuestos en la unidad de aprendizaje, con autores clásicos y modernos. Esta propuesta y selección de títulos permitió mejoras acertadas en la producción oral, herramienta que permitió una comprensión didáctica de las estructuras narrativas, adquisición de un léxico, mayor seguridad, etc. que se respalda en por los resultados obtenidos.

Para finalizar, los resultados expuestos en esta investigación mejoran la expresión oral y comparativa con los antecedentes registrados se encontraron algunas semejanzas y diferencias en cuanto a la metodología, variables, dimensiones, recursos didácticos y estrategias. A pesar de tener estas variantes todas están encaminadas consistentemente a la mejora de la expresión oral.

CONCLUSIONES

Primera: Se determina según el resultado hallado en la tabla N° 16 del estadístico t student que indica un valor de significancia bilateral = 0.000 es menor a 0,05, que según los criterios establecidos previamente indican que se rechaza la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa; por lo tanto, se concluye que la aplicación de la narración oral de cuentos fantásticos mejoró significativamente la expresión oral, es decir, los estudiantes tienen una mayor consciencia en la construcción lingüística de sus ideas adecuando su discurso oral de coherencia y fluidez, demostrando un dominio de las cualidades de la voz y un manejo acertado del lenguaje corporal y gestual. Podemos decir, que hubo un notorio progreso, 15 de 26 estudiantes mejoraron su expresión oral, cifra representada por el 57, 69%, quienes lograron pasar al nivel esperado y destacado de esta competencia, en conclusión, hace de esta estrategia una herramienta imprescindible para incorporar en el aula, de acuerdo al baremo de estimación de prueba estadística del t de Student para muestras emparejadas el cual tiene un valor 10,202 con 25 grados de libertad que demuestra un nivel de confianza del 95%.

Segunda: La narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión lingüística, denotando una construcción de discurso oral pertinente al propósito comunicativo, utilizan términos o vocabulario accesibles a la comprensión y entendimiento del público o auditorio, realiza su narración oral considerando la coherencia, fluidez, dicción, claridad y emotividad al momento de su intervención, se tuvo una mejora de 50%, es decir, 13 de 26 estudiantes, hecho que puede corroborarse en la prueba estadística del t de Student para muestras emparejadas el cual tiene un valor de 8,407 con 25 grados de libertad y un nivel de confianza del 95%.

Tercera: La aplicación de la narración oral de cuentos fantásticos mejora favorablemente los factores asociados al lenguaje verbal, de modo que en los enunciados formulados se

percibe una notoria adecuación del tono, ritmo, pausas, silencios y timbre de voz de acuerdo a su propósito comunicativo, además presentan estratégicamente ciertos cambios emotivos durante su narración oral. Evidenciando que 14 de 26 estudiantes lograron desarrollar efectivamente estas cualidades de la voz, resultado representado por el 53,84% y corroborado en la prueba estadística del t de Student para muestras emparejadas tiene un valor de 9,183 con 25 grados de libertad y un nivel de confianza del 95%.

Cuarta: La aplicación de la narración oral de cuentos fantásticos contribuye satisfactoriamente el desarrollo de los factores asociados al comportamiento, es decir, los estudiantes incluyen a su presentación o intervención oral, movimientos gestuales y corporales, cuidando de la postura, manteniendo contacto visual con su auditorio, además, adecuan las distancias según la interacción en la que estén inmersos. Demostrando que, 14 de 26 estudiantes presentan mayor seguridad y confianza en la utilización del lenguaje no verbal, cifra que representa el 53,84% de progreso. Finalmente, la prueba estadística del t de Student para muestras emparejadas valida los resultados descriptivos el cual tiene un valor de 10,364 con 25 grados de libertad y un nivel de confianza del 95%.

RECOMENDACIONES

En el marco de la investigación aplicada y el recojo de los resultados, se recomienda:

Primero: Proponer a los docentes planificar, diversificar y evaluar los diversos contenidos del área de comunicación incluyendo temáticas de interés, como es la literatura fantástica, su accesibilidad a despertar la curiosidad y el diálogo deben ser aprovechadas al máximo, por las características que presentan este tipo de género, los diversos títulos y autores que propiciaran espacios de interacción , motivación e interés por la lectura, generación de discusiones socializadas (el panel, conversatorios, dramatizaciones, debates, exposiciones, etc.), que le permitirá tener la confianza y acrecentar su capacidad expresiva.

Segundo: Se sugiere evaluar el progreso de la expresión oral a través de talleres de habilidades comunicativas y proponer instrumentos de evaluación que permitan medir el logro de la competencia e ir a la vez reflexionado y tomando decisiones sobre el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”.

Tercero: Se recomienda continuar con una investigación profunda sobre la variable de estudio, expresión oral, ampliando su gama de recursos didácticos, utilizando la narración oral como mecanismo para el desenvolvimiento de los educandos en grados superiores, de modo que se obtengan resultados coincidentes o divergentes.

BIBLIOGRAFÍA

- Acera, M. (2010). *La Motivación y su relación con el fracaso escolar*. Publicaciones Didácticas(4), 702.
- Alvarez, J. J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena de Chairá [Tesis para optar el grado de licenciatura]*. Repositorio de la Universidad de la Amazonia, Colombia.
<https://docplayer.es/34466647-Desarrollo-de-la-expresion-oral-en-alumnos-de-grado-sexto-del-centro-educativo-penas-coloradas-del-municipio-de-cartagena-del-chaira.html>
- Aracelis, A. A. (2010, septiembre). La construcción oral. Una necesidad para el futuro logopeda. *Revista Electrónica EduSol*, 10 (33), 9.
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748672001.pdf>
- Ariza, J., Forero, C. (2018). *La Crónica como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes de ciclo II del Colegio Magdalena Ortega de Nariño (IED)*.
<https://repository.unilibre.edu.com/>
- Avendaño, F. y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua en el aula: estrategia para enseñar a escuchar y hablar*. Santa Fé, Argentina : Homo Sapiens Ediciones.
- Avendaño, F. y Perrone, A. (2012). *La didáctica del texto Estrategias para comprender y producir textos en el aula*. Santa Fé , Argentina: Homo Sanpiens Ediciones.
- Barrera - Linares, L. (1994, octubre). La narración mínima como estrategia pedagógica máxima. *Perfiles Educativos*. 1 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206603>
- Barreras, A. (2014). *El estudio literario de la narración breve y su utilización en el contexto docente*. Madrid , España : Universidad de La Rioja Servicio de Publicaciones.

- Bellemin, J.; Alazraki, J.; Bessiére, I.; Bozzetto, R.; Campra, R.; Fernández, T.; Jackson, R.; Nandorfy, M. J.; Reisz, S.; Todorov, T.; Roas, David;. (2001). *TEORÍAS DE LO FANTÁSTICO*. Madrid: Ibérica Grafic, S. A. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TEORIAS_DE_LO_FANTASTICO.pdf
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Hurope, S. A.
- Blake, C. E. (2015). *Lengua y Literatura: La narración en la literatura y en los discursos sociales*. Buenos Aires, Argentina: Longseller S.A.
- Camacho, L. (2017). *Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Multigrado N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos*. [Tesis de maestría, Universidad de Nacional de Cajamarca] <https://repositorio.unc.edu.pe/>
- Carlos, C. y Meléndez G. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco*. [Tesis de licentura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco] <http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/44>
- Carrasco, S. (2005). *Métodología de la Investigación Científica*. (S. Marcos, Ed.) Lima, Perú.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona, España : Graó, de IRIF, S.L.
- Castillo, J. (2008, junio). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 179 - 203. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2781929>
- De Haro, M. y Centrón , G. (2014). *Prácticas del Lenguaje: El lenguaje en el ámbito social*. Buenos Aires, Argentina: Longseller S.A.

- Flores, E. (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Comunicación*. Lima: Corporacion Grafica Navarrete.
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana [FONDEP]. (2020). *Informe Concurso Nacional de Proyectos de Innovación Educativa 2020*. Piura.
<https://www.fondep.gob.pe/red/concursos/cnpie2020>
- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2016). *Comunicación Oral y Escrita*. México: Pearson Educación.
- Gamboa, C. (2015). *Minificción - Arte: La escuela también cuenta*. Ibagué - Tolima: Sello Editorial Universidad del Tolima.
- Gómez, A. (2018). *Expresión y Comunicación*. Andalucía - España: IC.
- Gutiérrez, V. A., López, A., Salazar, C. y Ibarra, L. (2012). *Comunicación Oral y Escrita I*. Culiacán, México : Once Ríos.
- Harari, A. (2015). *Introducción a la comunicación oral*. Buenos Aires, Argentina : Ediciones del Aula Taller. <https://elibro.net/es/ereader/epoch/76258?page=19>
- Hernandez, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. D.F México , México : McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES S.A DE C.V.
- Lirio, I. [@linkedin] (2018, 18 de Julio). Fundamentos de la narrativa o storytelling [video]. LinkedIn.
<https://www.linkedin.com/learning/fundamentos-de-la-narrativa-o-storytelling/planteamiento-nudo-desenlace?autoAdvance=true&autoSkip=false&autoplay=true&resume=false>
- Larraquy, M. y Aguilera, A. (2017). *Prácticas del lenguaje I*. Buenos Aires, Argentina : Editorial Maipue.
- Llorenç, A. (2018). *La enseñanza del lenguaje*. Barcelona: UOC (Oberta UOC Publishing, SL).

- Llovet, J., Caner, R., Catelli, N., Martí, A., & Viñas, D. (2012). *Teoría Literaria y Literatura comparada*. Barcelona, España: Editorial Ariel de Planeta, S.A.
- López, L. (2009). *Formación y Desarrollo del Cuento Fantástico Hispanoamericano en el siglo XIX [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid]*. Repositorio Institucional, Madrid, España.
- López, Q. (2018). *La expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 Virgen de Fátima, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]*. Repositorio de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/9326>
- Machaca, N. (2017). *Aplicación de los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral de estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca - 2016. [Tesis de Pregrado, Universidad Peruana Unión]*. Repositorio de la Universidad Peruana Unión: <https://repositorio.upeu.edu.pe/>
- Manobanda, D. (2017). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo A y B de la Unidad Educativa Manuela Espejo del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]*. Repositorio Institucional Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/>
- Martín, R. (2015). *Recursos Didácticos en Lengua y Literatura*. Vallehermoso, Madrid, España : Editorial Síntesis, S. A.
- Mata, J., Núñez, M., Rienda, J. (2019). *Didáctica de la lengua y la literatura* . Ediciones Pirámide .

- Medina, J. (12 de 2011). La naturaleza del arte de la narración. Una aproximación al enfoque de william labov en un cuento de o. Henry. *Letras*, 53(85). Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832011000200005&lng=es&nrm=iso
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú.
- Naciones Unidas . (2021). Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible .
- Padovani, A. (2014). *Escenarios de la narración oral : transmisión y prácticas*. Buenos Aires, Argentina : Paidós.
- Pérez, H., Pérez, J., López, L., Caballero, C. (2012). *comunicación y atención al cliente*. Madrid, España: Marta Reyero Sáez y Caja Alta Edición y Comunicación.
- Pont, J. (1997). *Narrativa fantástica del siglo XIX (España e Hispanoamérica)*. España: Editorial Milenio.
- Prat, J. (2013). *Historia del Cuento Tradicional*. Urueña, España: Fundación Joaquín Díaz.
- Ramírez, J. (2002). La expresión Oral. *Contextos Educativos*, 5, 16.
- Rodríguez, J. (25 de Febrero de 2016). Ventanas Abiertas a la Pedagogía Universitaria. *Competencias comunicativas y su incidencia en el desarrollo de los procesos de comprensión y producción discursiva-académica*.
doi:<https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/240/234>
- Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo:
<https://repositorio.ucv.edu.pe/>

- Severo, J. (2018). *La Narración Oral artística y escénica: Técnicas y recursos para iniciarse*. Madrid, España: Narcea, S.A de Ediciones.
- Tejerina, I. (2010). La narración oral: Un arte alcance de todos. *¿Por qué narrar? Cuentos contados por contar*(126), 51- 66.
- Todorov, T. (1980). *Introducción a la Literatura Fantástica*. D.F México, México : Premia editora de libros s.a. para la edición en lengua castellana.
- Toro, V., Peña, Y. (2019). *El aprendizaje cooperativo y su grado de relación con la expresión oral en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la Insititucion Educativa Uriel García del distrito de Wanchac. [Tesis de Licenciatura, Universidad Universidad San Antonio Abad del Cusco]*. Repositorio de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco: <http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/44>
- Ugarelli, M. (2018). *La palabra secreta: Cuentos Fatales como alegoría Literaria del mito del eterno retorno para el funcionamiento de lo fántastico" [tesis de licenciatura]*. Pontifica Universidad Católica del Perú, Lima.
- UNESCO Organización de las Naciones Unidad para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) Reporte nacional de resultados. Santiago, Chile.
- Valles, J. (2006). *Diccionario de Teoría de la Narrativa*. Granada: Editorial Alhulia, S.L. Obtenido de [http://www.plagios.org/wp-content/uploads/2018/08/Anexo-1-Diccionario-de-teoria-narrativa-Jose-R-Valles-C-y-Francisco-Alamo-\(2002\).pdf](http://www.plagios.org/wp-content/uploads/2018/08/Anexo-1-Diccionario-de-teoria-narrativa-Jose-R-Valles-C-y-Francisco-Alamo-(2002).pdf)
- Zebadúa, M., García, E. (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. D.F México, México .

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa particular Carrión, Cusco - 2021					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y ANÁLISIS DE LOS DATOS
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿En qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021</p>	<p>VARIABLE Narración oral de cuentos fantásticos</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificación ▪ Implementación ▪ Ejecución ▪ Evaluación <p>VARIABLE Expresión oral</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicada</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN Explicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Pre – experimental</p> <p>G1 O1 X O2</p> <p>Donde: G1: Grupo experimental O1: Pretest O2: Postest X: Narración oral de cuentos fantásticos</p> <p>POBLACIÓN Está conformado por un total de 207 estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Particular “Carrión”.</p> <p>MUESTRA Es un total de 26 estudiantes del primer grado de secundaria, ciclo VI de EBR.</p> <p>MUESTREO: La técnica para determinar la muestra no probabilístico intencional.</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS</p> <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación ▪ Lista de cotejo <p>TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS: Análisis descriptivo mediante tablas y gráficos.</p> <p>Análisis de los datos mediante T student para muestras pareadas.</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿En qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora la expresión lingüística en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021?</p> <p>¿En qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora los factores asociados al lenguaje verbal en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021?</p> <p>¿Cómo contribuye la narración oral de cuentos fantásticos en el desarrollo de los factores asociados al comportamiento en los estudiantes de primer grado de</p>	<p>Determinar en qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora la expresión lingüística en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021.</p> <p>Determinar en qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora los factores asociados al lenguaje verbal en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución</p>	<p>La narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión lingüística en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021.</p> <p>La narración oral de cuentos fantásticos mejora favorablemente los factores asociados al lenguaje verbal en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021.</p>	<p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión lingüística ▪ Factores asociados al lenguaje verbal ▪ Factores asociados al comportamiento 		

<p>secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021?</p>	<p>Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021.</p> <p>Determinar si la narración oral de cuentos fantásticos contribuye el desarrollo de los factores asociados al comportamiento en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021.</p>	<p>La narración oral de cuentos fantásticos contribuye satisfactoriamente el desarrollo de los factores asociados al comportamiento en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021.</p>			
---------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



Anexo 02: Instrumento de recolección de información

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Lista de cotejo para evaluar la expresión oral

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

NIVEL: SECUNDARIA *CICLO:* VI *GRADO Y SECCIÓN:* 1.º A *FECHA:* _____

Instrucciones: Elija la opción que refleje el desempeño del alumno en cada una de las características descritas.

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	Observaciones
Expresión lingüística	Expresa de manera coherente sus ideas.					
	Expresa con fluidez su producción oral.					
	Utiliza un lenguaje claro y sencillo.					
	Articula apropiadamente de modo que pronuncia bien cada palabra (dicción).					
	Transmite emotividad según el mensaje que desea comunicar.					
	Emplea un vocabulario variado y pertinente según su propósito comunicativo.					
Factores asociados al lenguaje verbal	Emplea un tono y volumen de voz adecuado al contexto comunicativo.					
	Adecua el ritmo de su voz para producir efectos en el público.					
	Utiliza estratégicamente las pausas y silencios en su intervención oral.					

	Identifica el timbre de voz que posee y el de los demás.					
Factores asociados al comportamiento	Emplea expresiones faciales y gestos para transmitir información anímica.					
	Controla su mirada y la dirige a sus interlocutores.					
	Acompaña su lenguaje verbal con movimientos corporales y una postura adecuada .					
	Maneja los espacios y se desplaza en el escenario (proximidad).					

Clave**1:** En inicio**2:** En proceso**3:** Logro esperado**4:** Logro destacado



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Ficha de validación de instrumentos de investigación

I. ASPECTOS GENERALES:

Título: **Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021.**

Nombre del instrumento: **Lista de cotejo para evaluar la expresión oral.**

Investigadoras: **Bach. María Silvia Cahuana Aguilar
: Bach. Flor Lidia Ccolque Quispe**

CRITERIO	INDICADORES	FUNDAMENTOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. Intencionalidad	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. Organización	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. Metodología	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

II. CALIFICACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

PROMEDIO: 75 %



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

Mg. ALAN ALAIN HUAMAN AUCCAPURI
DOCENTE AS-DE

DNI 45796999

Teléfono: 992561885



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



Ficha de validación de instrumentos de investigación

I. ASPECTOS GENERALES:

Título: Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular

Carrión, Cusco – 2021.

Nombre del instrumento: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral

Investigadoras: Bach. María Silvia Cahuana Aguilar

Bach. Flor Lidia Ccolque Quispe

CRITERIO	INDICADORES	FUNDAMENTOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. Redacción	Los Indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. Intencionalidad	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. Organización	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa					X
	9. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. Metodología	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico				X	

II. CALIFICACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO:

PROMEDIO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN
Mg. Flor Lidia Ccolque Quispe

DNI 40883278

Anexo 03: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 1				
APLICANTES: Cahuana Aguilar María Silvia Ccolque Quispe Flor Lidia	ÁREA: Comunicación	GRADO/ SECCIÓN: 1 "A"	FECHA: 09/11/2021	DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGÓGICAS
TÍTULO DE LA SESIÓN:	DEMUESTRO MI EXPRESIÓN ORAL			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (PRODUCTO)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito de la narración oral. ● Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. ● Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para la narración oral. ● Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación de foro ● Elaboración de una breve narración oral. ● Creación de objetos a través de la mimetización. 	Lista de cotejo	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES			
DE DERECHOS	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.			
ANTES DE LA SESIÓN				

<i>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</i>	<i>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</i>
<p>Revisar bibliografía actualizada.</p> <p>Organizar el espacio de desenvolvimiento para los estudiantes.</p> <p>Establecer buena conexión a internet para llegar a nuestro propósito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Laptop e internet ● Músicas ● PPTs con imágenes e indicaciones para las actividades de la sesión.
SECUENCIA DE LA SESIÓN	
Inicio 25 minutos MOTIVACION/ RETROALIMENTACIÓN - SABERES PREVIOS – PROBLEMATIZACION	
<ul style="list-style-type: none"> ● Se da la bienvenida a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia para mantener un orden durante la aplicación del proyecto. ● Se inicia con el juego de presentación para conocerse y aprenderse los nombres (Vamos a una fiesta) en la que la docente explica que va a haber una fiesta y que cada cual debe llevar algo, pero que empiece con la inicial de su nombre. El primero comienza diciendo su nombre y lo que llevará a la fiesta, por ejemplo, 1. Yo soy Carlos y voy a llevar la canchita, 2. Él es Carlos y va a llevar la canchita y yo soy Rous y voy a llevar los refrescos... y así se repite sucesivamente hasta completar la cantidad de participantes. ● Se presenta el Proyecto de Investigación titulado “Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primero de secundaria de Institución Educativa Carrión”, en este preámbulo se dio a conocer los objetivos, contextualizar y crear expectativas sobre las variables abordadas. ● Seguidamente se menciona el propósito de la sesión: “Obtener información sobre el diagnóstico de la expresión oral”. 	
Desarrollo 60 minutos NECESIDADES DE APRENDIZAJE- CONTEXTO - GESTION DE LOS APRENDIZAJES/MEDIACION	

- Para iniciar con esta secuencia se transmite un audio denominado **“La fantasía como tema en la literatura”**, seguidamente se propicia la técnica de comunicación foro para permitir el análisis y confrontación de las siguientes preguntas:
 - Al leer un cuento de fantasía, ¿qué sensaciones experimentas?
 - ¿Qué tienes en cuenta al narrar en forma oral un relato fantástico?
- Como actividad central se propone lo siguiente:
 - Cuenta algo fantástico que te haya sucedido.
- Como actividad final, se realiza una dinámica de desenvolvimiento gestual cuyo objetivo es desarrollar la capacidad de observación, memoria visual y gesticulación, **“Abracadabra”**, cada estudiante por turno simulará ser un mago y deberá crear con una varita imaginaria un objeto, seguidamente pronunciará la frase (abracadabra, aparece) y el mago comienza a crear el objeto con apoyo de movimientos, sonidos, gestos mientras los participantes observan y gana el estudiante que acierte.
- Para la evaluación de las actividades propuestas se aplica una lista de cotejo.

Cierre 10 Minutos REVISIÓN-RETROALIMENTACIÓN- EVALUACIÓN- ADELANTO

- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN:
 - ¿Mi voz llegó con facilidad al público?
 - ¿Cómo te sentiste al expresarte con tus compañeros?
 - ¿Qué debo hacer para exponer un tema frente al público?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5				
APLICANTES: Cahuana Aguilar María Silvia Ccolque Quispe Flor Lidia	ÁREA: Comunicación	GRADO/ SECCIÓN: 1 “A”	FECHA: 23/11/2021 24/11/2021	DURACIÓN: 4 HORAS PEDAGÓGICAS
TÍTULO DE LA SESION:	TOMAMOS EN CUENTA LOS RECURSOS VERBALES PARA LA NARRACIÓN ORAL.			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (PRODUCTO)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. 	Audio de un cuento breve titulado “Un creyente” de George Loring Frost	Lista de cotejos	

<p>Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explica el tema y propósito comunicativo del texto. ● Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherentes y cohesionada. ● Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. 	<p>evidenciando el buen uso de recursos lingüísticos.</p>	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES	
<p>ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</p>	<p>Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.</p>		
ANTES DE LA SESIÓN			
<p><i>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</i></p>		<p><i>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</i></p>	
<p>Revisar bibliografía actualizada referida a los recursos verbales.</p> <p>Espacio libre para desarrollar la sesión de clase.</p> <p>Establecer buena conexión a internet para llegar a nuestro propósito comunicativo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Laptop e internet ● Equipo de sonido ● PPTs con imágenes e indicaciones para las actividades de la sesión. 	
SECUENCIA DE LA SESIÓN			
<p>Inicio 15 minutos MOTIVACION/ RETROALIMENTACIÓN - SABERES PREVIOS – PROBLEMATIZACION</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Las docentes ofrecen un saludo cordial a los estudiantes y recuerdan las normas de Convivencia para mantener un orden durante la sesión de aprendizaje. ● Para el proceso de motivación, se realiza una retroalimentación de de la sesión anterior “Formación del Narrador Oral” haciendo uso de un video de la narradora Clara "Kalane" Indacochea https://www.youtube.com/watch?v=5-cwVEnFnlw . ● Seguidamente, responden a las siguientes preguntas: <i>¿Cuáles son las cualidades que debe poseer un narrador?</i> <i>¿ Qué instrumentos y materiales ayudaron a que la narración sea interesante?</i> ● Y por último responden a la siguiente pregunta: <i>¿Crees que la variedad léxica enriquece la narración oral de cuentos? ¿Por qué?</i> ● Finalmente la docente menciona el propósito de la sesión: “Utilizar los recursos lingüísticos para potenciar la expresión oral” 			
<p>Desarrollo 70 minutos NECESIDADES DE APRENDIZAJE- CONTEXTO - GESTION DE LOS APRENDIZAJES/MEDIACION</p>			

- Se indica a los estudiantes que observen detenidamente los PPTs de terminología variada respecto a la narración oral, los estudiantes construyen definiciones y diferencias sobre la terminología (cuentista, cuentero(a), cuentacuentos, narrador oral, relator, storytelling, narración) acompañado por ejemplificaciones hechas por la docente. Así mismo, se presenta una lista de conectores para iniciar, continuar y culminar un cuento con los aportes creativos del docente.
- Luego la docente realiza un feedback de los recursos intelectuales que posee un narrador (memoria, imaginación, sensibilidad e iniciativa) para ser el foco de atención como narrador oral, así mismo hacer que comprendan la historia mediante uso de los recursos verbales (dicción, claridad, coherencia, cohesión, etc.).
- Seguidamente se realiza una dinámica, donde se solicita a los estudiantes cerrar los ojos para crear la imaginación mediante la narración oral de la cabaña sin mencionar el título, después responden a la siguiente pregunta.
 - ¿Qué acciones y emociones experimentaron e imaginaron con la historia?
- Finalmente, para concretar el tema, se solicita un audio sobre un cuento breve titulado “Un creyente” de George Loring Frost evidenciando el buen uso de recursos lingüísticos.
- El audio se evaluará teniendo en cuenta los criterios establecidos en la lista de cotejos.

Cierre 10 Minutos REVISIÓN-RETROALIMENTACIÓN- EVALUACIÓN- ADELANTO

Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendimos de la actividad?
- ¿Crees que las palabras tienen el poder de cambiar vidas o decisiones?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

APLICANTES: Cahuana Aguilar María Silvia Ccolque Quispe Flor Lidia	ÁREA: Comunicación	GRADO/ SECCIÓN: 1 “A”	FECHA: 25/11/2021 26/11/2021	DURACIÓN: 4 HORAS PEDAGÓGICAS
TÍTULO DE LA SESIÓN:	¡EXPRÉSATE SIN PALABRAS! LENGUAJE NO VERBAL.			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (PRODUCTO)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. ● Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. 	Video corto de la narración oral del cuento fantástico utilizando los recursos verbales y no verbales.	Lista de cotejos	

forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ● Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. 		
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES	
DE DERECHOS	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.		
ANTES DE LA SESIÓN			
<i>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</i>		<i>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</i>	
<p>Revisar bibliografía actualizada referente a los recursos no verbales.</p> <p>Repasar antes de iniciar la clase, las actividades que se planificó para evitar retrasos e imprevistos.</p> <p>Establecer buena conexión a internet para llegar a nuestro propósito comunicativo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Laptop e internet ● Equipo de sonido ● PPTs con imágenes e indicaciones para las actividades de la sesión. 	
SECUENCIA DE LA SESIÓN			
Inicio 15 minutos MOTIVACION/ RETROALIMENTACIÓN - SABERES PREVIOS – PROBLEMATIZACION			
<ul style="list-style-type: none"> ● Las docentes ofrecen un saludo cordial a los estudiantes y recuerdan las normas de Convivencia para mantener un orden durante la sesión de aprendizaje. ● Para el proceso de motivación, se presenta un collage de imágenes y luego solicitar a los estudiantes crear una historia, luego responden a las siguientes preguntas: <i>¿Les resultó sencillo crear la historia?</i> <i>¿Qué aspectos de las imágenes facilitaron la creación de la historia?</i> ● Para la problematización se realiza la siguiente pregunta: <i>¿Saben qué son los recursos no verbales?</i> ● La docente menciona el propósito de la sesión: “Poner en práctica de manera adecuada los recursos no verbales en la narración oral” 			
Desarrollo 70 minutos NECESIDADES DE APRENDIZAJE- CONTEXTO - GESTION DE LOS APRENDIZAJES/MEDIACION			

- Se indica a los estudiantes que observen detenidamente las diapositivas y participen de forma activa durante la sesión. Se inicia con la explicación del origen de los recursos no verbales, la kinésica (expresión facial, mirada, postura, gestos), proxémica (distancia íntima, personal, social y pública), emblemas, ilustradores, afectos y adaptadores.
- Se presenta un video corto sobre Paula Martín y luego que reconozcan los recursos no verbales explicados antes mediante un diálogo activo.
- Seguidamente se realiza una actividad dinámica para poner en práctica los recursos no verbales, indicando lo siguiente:

Primero: Los estudiantes realizan gesticulaciones con el rostro expresando distintas emociones (enojo, alegría, sorpresa, incomodidad, aburrimiento, etc.).

Segundo: La maestra utilizará todo el cuerpo para expresar acciones sin utilizar la palabra hablada, haciendo que los estudiantes adivinen qué acción se está realizando.

Último: Los estudiantes se integrarán a la dinámica de la “charada”, donde utilizarán todo su cuerpo para manifestar las frases designadas por la docente, así mismo los demás deben adivinar qué es lo que el compañero(a) quiere decir.
- Finalmente, se solicita realizar un video corto de un minuto del cuento fantástico asignado utilizando los recursos verbales y no verbales, el cual se evaluará teniendo en cuenta los criterios establecidos en la lista de cotejos.

Cierre 10 Minutos REVISIÓN-RETROALIMENTACIÓN- EVALUACIÓN- ADELANTO

Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendimos de la actividad?
- ¿Te pareció interesante el tema?
- ¿En qué situaciones de tu vida usarías los recursos no verbales? Fundamenta

Anexo 04: Medios de verificación

Registro fotográfico de la aplicación de la investigación en los estudiantes de la I.E.P Carrión.



NARRACIÓN ORAL

La Soga

Silvina Ocampo

A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la soga, la soga vieja que servía otrora para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la soga cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la soga; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente, hizo una hamaca colgada de un árbol, después un arnés para el caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamano, finalmente una serpiente.



Tirándola con fuerza hacia delante, la soga se retorció y se volvía con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la soga lo tocara; era parte del juego. Yo lo vi llamar a la soga, como quien llama a un perro, y la soga se le acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la soga y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: "Toñito, no juegues con la soga."

“

La soga parecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie.

”

SILVINA OCAMPO

Silvina Inocencia Ocampo (Buenos Aires, 28 de julio de 1903-14 de diciembre de 1993)¹² fue una escritora, cuentista y poeta argentina.





Antonio Ureta Espinoza

Antonio Ureta Espinoza (Concepción, Junín, Perú) es graduado en Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

Libros: Asamblea de gatos: de la memoria oral de la Sierra Central

Asamblea de Gatos

Un viejito se había hecho tarde para llegar a su casa. Estaba en medio del monte y no había dónde alojarse. Así, entonces camina y camina encuentra una cueva. Se mete en la cueva y bonito tendiendo su poncho se pone a chakchar sacando las hojas de coca de su wallki, mordisqueando la llipta para endulzar las hojas de coca que estaban algo amargas. Afuera estaba lloviendo.

Entonces a media noche se apareció un gato negro con abrigo, entró en la cueva grande y sacó una mesa. Con sus lentes, con su sombrero, el gato parecía gente. Otros gatos de distintos colores también empezaron a llegar donde el tipo de abrigo. Entonces éste, de pronto, golpeó la mesa.

— ¿Ya están completos? —dijo.

— No -dijeron los otros-, falta de tal parte, de tal comunidad. (¿Para qué habrá llamado a sesión?) -comentaba la mayoría.

Después:

— Ya estamos completos.

— Bien. Ahora todos me van a dar su informe, qué trabajo ha tenido cada uno. Qué cosas ha hecho —dice el jefe y, señalando a uno, le ordena:

— ¡A ver, tú, confiésate!

— Yo — dice el gato con algo de miedo —, vivo bien estimado dentro de la casa de mis amos. Hago la limpieza, esa profesión hago, no tengo otro trabajo —dice.

Otros gatos informan casi lo mismo. Entonces el jefe, molesto se levanta:

—¡Esta gente no ha hecho ni una obra! Estaban sirviendo a su amo ¿no? Ya: ¡Bofetazos a todos!

Tenía unos gatos que daban lapos, golpes, a los demás.

Asamblea de Gatos

—¡Qué pasen los otros! Usted ¿qué obra tiene?

—Señor, mi ama cocinaba un día un patachi y en el momento que salió a comprar sal destapando su olla yo le he echado sapo, lagartija. Ella siguió cocinando y a la hora de comer, en el plato de su esposo salió el sapo y se pusieron a pelear: “¡Qué cosa has cocinado! ¡Qué es esto!”. No comieron, se aventaron los platos, se trezaron a golpes hasta ensangrentar. Siempre le echo pelo, charamuska, a veces araña, guano, cualquier inmundicia le echo. Para que peleen.

—¡Eso se llama obra! ¡Este hombre ha trabajado muy, pero muy bien: aplausos! —todos los gatos aplaudieron —Te felicito. ¡Denle el asiento de oro!

A otro:

—¿Cómo es, usted cómo vive en la casa de su amo?

—Señor, yo vivo bien en mi casa, al hombre lo hice acercar con una mujer casada, a la mujer también lo hice juntar con otro hombre; se han peleado. Ahora todos les critican y les votan del pueblo. No viven bien porque el hombre casado con otra casada vive, perdió su hogar, no viven juntos.

—¡Viva! ¡Aplausos!

Otro más:

—Señor, yo en mi casa vivo tranquilo —dice—, me da que comer bien mi amo, no puedo quejarme. Ayudo, cojo las ratas, colaboro cazando los pericotes; yo me encargo de eso, no permito ningún bicho ni animal en la casa de mi amo —dice.

—¡Diablo! ¡Córtenle el rabo, denle chicotazos! —le cortan el rabo, le lleve chicotazos.

Así, todo esto pasaba en la sesión.

El hombre que estaba descansando en la cueva dice:

—Cómo es esto. Me asusto o no me asusto. Es un espanto esto. —Con tanta voluntad se sobrepone.

“¡Valiente! ¡Valiente!” —dice. Y como llevaba un barreno de la mina, lo avienta a la mesa. ¡Shan lan! Entonces todo se perdió. Recién pudo dormir tranquilo.



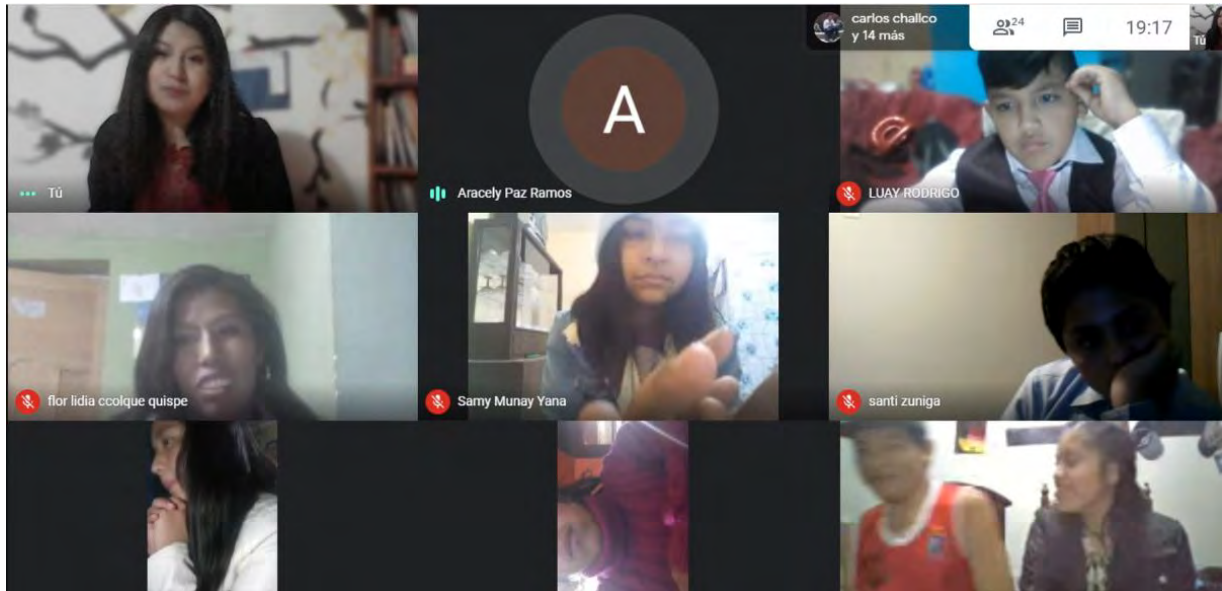


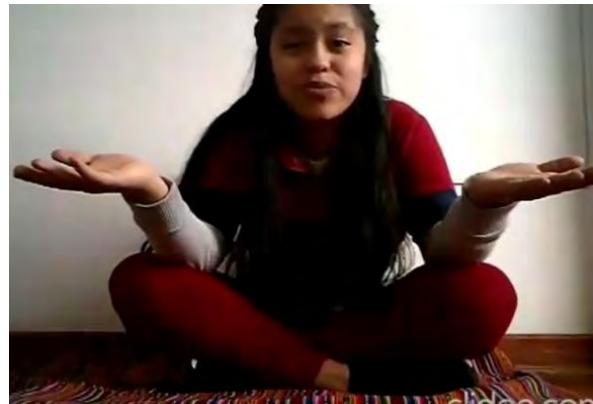
Antología
de
Cuentos

Fantásticos

PRIMERO DE SECUNDARIA

PROYECTO: NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS FANTÁSTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL - 2021









**COLEGIO
CARRIÓN**



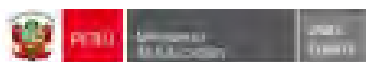
UNSAAC
Universidad Nacional de
San Antonio Abad del Cuzco

Tesis:

NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS FANTÁSTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADORAS:

- CAHUANA AGUILAR MARÍA SILVIA
- CCOLQUE QUISPE FLOR LIDIA



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "CARRIÓN", DEL DISTRITO SAN JERÓNIMO CUSCO, DEL ÁMBITO DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CUSCO, DIRECCIÓN REGIONAL EDUCACIÓN CUSCO, QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

Que, las señoritas Cahuana Aguilar María Silvia, identificada con DNI N ° 70367987 y Ccolque Quispe Flor Lidia con DNI N ° 76094057, bachilleres egresadas de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, quienes realizaron la aplicación de los instrumentos de investigación, previa solicitud y autorización, como parte del trabajo de investigación titulado: "Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021".

Se expide la presente **CONSTANCIA** a solicitud escrita de las interesadas para los fines que viere por conveniente.

Cusco, 22 de diciembre de 2021



EMILIANO APAZA MAMANI
DIRECTOR