

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**TESIS**

**Secuencia de imágenes fijas y el desarrollo de la capacidad de producir textos de promoción turística local en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021**

**PRESENTADO POR:**

Bach. **Jose Luis Vila Centeno.**

**Para optar al Título Profesional de:**

Licenciado en Educación secundaria:

Especialidad Ciencias Sociales

**ASESOR:**

Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza

**CUSCO - PERÚ**

**2023**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: SECUENCIA DE IMAGENES FIJA Y EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE PRODUCIR TEXTO DE PROMOCIÓN TURÍSTICA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º "A" DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GENERAL OLLANTA" DE OLLANTAYTAMBO-CUSCO - 2021 presentado por: JOSE LUIS VILA CENTENO con DNI Nro.: 41758227 para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES.

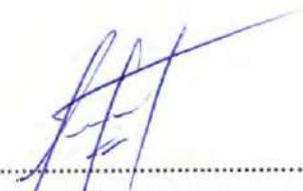
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 4 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6º del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 11 de SETIEMBRE de 2023

  
Firma  
Post firma EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA  
Nro. de DNI 23854868  
ORCID del Asesor 0000-0002-5514-6107

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: Oid:27259:261525248

NOMBRE DEL TRABAJO

**Secuencia de imágenes fijas y el desarrollo de la capacidad de producir textos de promoción turística**

AUTOR

**José Luis Vila Centeno**

RECUENTO DE PALABRAS

**27719 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**155663 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**134 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**15.5MB**

FECHA DE ENTREGA

**Sep 8, 2023 12:30 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Sep 8, 2023 12:32 AM GMT-5****● 9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material bibliográfico
- Material citado

## **DEDICATORIA.**

A Dios, que siempre estás ahí en mis momentos difíciles,  
y me diste la fuerza para nunca rendirme.

A mi madre, Maura quien me brindó mucho apoyo,  
A mis hermanos que han sido mi fortaleza  
Para dar este gran paso en mi carrera.  
Profesional

A mis tíos Julio y Delfina, que me diste valores  
para aconsejarme a nunca rendirme,  
y por hacerme quien soy,  
gran parte de mi éxito te lo debo a ti.

Gracias por estar siempre a mi lado,  
por aconsejarme, por apoyarme,  
por impulsar para seguir adelante y forjar un futuro mejor.  
Un agradecimiento eterno.

**JOSÉ LUIS VILA CENTENO**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, que nos dio vida, salud, conocimiento y fortaleza para llevar a cabo nuestras metas. También siempre estamos ahí en los momentos, difíciles y en los momentos felices, pero sobre todo damos gracias a Dios, por guiar a nuestra familia y mostrarnos el camino correcto

Nuestro eterno agradecemos a la, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, escuela profesional de Educación, Especialidad de Ciencias Sociales por todos los conocimientos adquiridos, que nos formó profesionalmente y nos brindó una educación de calidad.

A la Institución Educativa General Ollanta de Ollantaytambo por dejarnos realizar nuestro trabajo de investigación a estudiantes, de 4° grado “A” de educación secundaria.

La manera sobresaliente, poder agradecer al Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza, quien llevó a su cargo la asesoría de esta investigación, por toda su colaboración.

Al director, a la Sub directora, las docentes y a los estudiantes, de 4° grado del nivel, secundario en la institución educativa “General Ollanta de Ollantaytambo”, gracias por su interés y apoyo, en la aplicación de esta investigación.

A mis padres, quienes nos dieron la vida, nos apoyaron durante nuestra formación académica, pero lo más importante por darnos ejemplo y sabiduría.

**JOSÉ LUIS VILA CENTENO.**

## ÍNDICE.

DEDICATORIA.....	<i>i</i>
AGRADECIMIENTOS.....	<i>ii</i>
RESUMEN.....	<i>iv</i>
INTRODUCCIÓN.....	<i>iv</i>

### I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	1
1.2 Descripción de la realidad problemática.....	2
1.3. Formulación del problema. ....	5
1.3.1 Problema general.....	5
1.3.2 Problemas específicos.....	5
1.4 Justificación de la investigación.....	6
1.5 Objetivos de la investigación. ....	7
1.5.1 Objetivo general.....	7
1.5.2 Objetivos específicos.....	7
1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación.....	8

### II. MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del arte de la investigación.....	10
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	10
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	14
2.1.3 Antecedentes locales.....	24
2.2. Bases teóricas.....	27
2.2.1 Imagen.....	27
2.2.1.1 Secuencia de imágenes.....	28
2.2.1.2 Pasos a seguir para la selección de secuencia de imágenes.....	31
2.2.1.3 Características de las imágenes de secuencia.....	32

2.2.1.4 Comunicación mediante imágenes.....	33
2.2.1.5 Lenguaje de la secuencia de imágenes. ....	33
2.2.1.6 Importancia de las imágenes secuenciales.....	34
2.2.1.7 La secuencia de imágenes y el plan de trabajo: discusión y resultados.....	34
2.2.1.8 La imagen secuenciada en el aula.....	37
2.2.1.9 Tipos de imágenes secuenciadas.....	37
2.2.1.10 El comic.....	38
2.2.1.11 Fotografía secuenciada.....	38
2.2.1.12 Fotomontajes.....	38
2.2.1.13 Copy art.....	39
2.2.1.14 Historia de la fotografía.....	39
2.2.1.15 Fotografía de la investigación educativa.....	39
2.2 La producción de texto.....	40
2.2.2.1 Etapas de la preparación de textos escritos.....	41
2.2.2.2 Estrategias para producir textos.....	42
2.2.2.3 Aprender a producir texto:.....	43
2.2.2.4 Texto.....	43
2.2.2.5 Características de un texto.....	44
2.2.2.6 Estructura de un texto.....	44
2.2.2.7 Tipos de un textos.....	45
2.2.2.8 Propiedades de los textos.....	49
2.2.3 Educación para el turismo.....	50
2.3. Marco conceptual.....	50

### **III. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

3.1 Hipótesis de la investigación.....	51
3.1.1 Hipótesis general.....	51
3.1.2 Hipótesis específicas.....	51
3.2 Variable de estudio. ....	53
3.2.1 Variable independiente.....	53

3.2.2 Variable dependiente.....	53
3.3 Operacionalización de variables.....	54

#### **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

4.1 Tipo y nivel de investigación.....	55
4.1.1 Tipo. de estudio. ....	55
4.1.2 Nivel. del estudio.....	55
4.2 Diseño de la investigación.....	55
4.3 Población y la muestra de estudio.....	57
4.3.1 La población.....	57
4.3.2 La muestra.....	57
4.4 Diseño de prueba de hipótesis.....	58
4.5 Técnicas, instrumentos. y recolección de datos.....	58
4.5.1 Técnicas de la observación, directa. ....	64
4.5.2 Material de la intervención en la experimentación.....	60
4.5.3 Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos.....	61
4.5.4 Técnica experimental.....	64
4.5.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	68
4.5.6 Desarrollo del trabajo experimental.....	69

#### **V. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

5.1 Descripción.....	73
5.2 Resultado por variable.....	73
5.2.1. Resultados de capacidad de producción de textos de promoción turística.....	73
5.2.2 Resultados calificados de la dimensión de coherencia del pre y post, test, según sus indicadores.....	75
5.2.3 Resultados inferenciales.....	88
5.2.3.1 Prueba, hipótesis general.....	88
5.2.3.2 Prueba, primera hipótesis específica.....	89

5.2.3.3 Prueba, segunda hipótesis específica.....	90
5.2.3.4. Prueba, tercera hipótesis específica.....	91
<b>VI. DISCUSIÓN.....</b>	<b>93</b>
CONCLUSIONES.....	97
RECOMENDACIONES .....	99
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....	101

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación, se centra en especificar la aplicación de uso de secuencia de imágenes fijas para el desarrollo de la capacidad de producción de texto en la institución educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo, desarrollar, fortalecer y demostrar una mejora indudable consistentemente en la escritura descriptiva y narrativa, la creación de textos, la idoneidad, el estilo y la estructura del texto, en la producción de texto, adecuación, estilo y estructura del texto. Este trabajo utiliza un enfoque cuantitativo, tipo de aplicación y diseño pre - experimental. Diseño pre – test y post – test, con la muestra en 32 alumnos, quienes se aplicó a la prueba de entrada, y salida cuyo resultado fue principalmente en su mayoría en inicio proceso y logro esperado logro destacado en la redacción de texto. A continuación, se aplicó la técnica de encuesta para producción de texto de promoción turística local usando la secuencia imágenes fijas de, luego, transcurrido un tiempo, se aplica la prueba de salida y se pueden obtener los resultados en la producción de textos descriptivo, narrativos. Como resultado en la producción de texto se halló en el nivel de logro destacado 30 %; logro esperado 45%; en proceso 20 % en inicio 5% así mismo ello promedio arriba a las conclusiones de los resultados. La validez del instrumento fue probada por calificación por los expertos, y la seguridad y confianza a la prueba por el pre – test, del coeficiente, por Pearson; Para determinar la comparación o prueba, de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con un nivel de seguridad del 98% y un nivel de significativa del 2%.

Los resultados y las conclusiones, en aplicar la secuencia de imágenes fijas y el desarrollo de la capacidad de producir textos de promoción turística local de los estudiantes del. 4to “A” del nivel en Educación Secundaria de la I. E. “General Ollanta” de Ollantaytambo – Cusco - 2021. ( $p = 0,000$ ;  $< \alpha 0,02$ ).

**Palabra clave:** Secuencia de imagen, producción de texto.

## INTRODUCCIÓN.

El uso de la secuencia de imágenes fijas fué básico en el área de ciencias sociales desarrollando sus competencia y capacidades de lo que demanda el Ministerio de Educación; los resultados obtuvieron evidencia de la efectividad del uso de la secuencia, imágenes fijas, ¿Cómo la aplicación de imágenes fijas en el desarrollo, de la capacidad de producir textos de promoción turística local en estudiantes del 4° grado “A” del nivel de educación secundaria en I.E. “General Ollanta” de Ollantaytambo – Cusco. – 2021?.

La presente investigación se centra y enfoca al estudio de la secuencia de imágenes en producir de textos, narrativo, descriptivo, de estudiantes en la I.E. “General Ollanta” de Ollantaytambo del Cusco. Es importante señalar que, si bien las imágenes fija son una fuente de comprensión y motivación a la hora de crear texto, muchos estudiantes tienen dificultades para crear texto; Por lo tanto, este trabajo tiene como objetivo promover el aprendizaje de los estudiantes e introducir la planificación, organización y desarrollo, estructurado de la siguiente manera:

Las imágenes están en el origen de la civilización humana, estando presentes en casi todos los procesos de la comunicación. La educación como un subsistema del sistema social durante la historia de su evolución dentro de cada grupo humano ha encontrado la forma de asociar la escritura con las imágenes, así como de seleccionar al personal más calificado que pueda tener la competencia para transmitir e imprimir la mejor forma de asegurar la transmisión de su cultura y conocimientos.

Este trabajo de investigación es relevante porque las imágenes facilitas a la redacción de textos expositivos, narrativo, argumentativo y descriptivo, abre las posibilidades para desarrollar la capacidad de producir textos de orden, coherencia en el manejo de la información escrita y ver de manera integral los temas técnicos.

El estudio de investigación está estructurado en cinco partes:

**I:** Denominado como planteamiento del problema consta con un ámbito de estudio: localización política y geográfica descripción real del contexto problemático, es decir la situación actual que incita el tema de estudio; para seguidamente delimitar el problema en un área donde se logre completar la investigación, donde se describen cada uno de las características de caso. Para que consecuentemente se defina el problema en el que nos enfocaremos y direccionaremos, de la misma manera se plantearon los objetivos específicos que lograran completar el objetivo general y por ende la presente investigación; en referencia a los problemas que se establecieron se adjuntan con los objetivos que son las acciones a realizar que permitieron la adecuada búsqueda de información. En la parte final, se declaran las justificaciones y limitaciones la importancia de realizar el estudio, finalmente se delimita toda la investigación.

**II:** En el marco teórico, se asume la teoría que sustenta el trabajo, siempre va dirigido desde lo general al tema específico; se inicia con la descripción de los antecedentes los cuales también fueron obtenidos de la búsqueda de documentos internacionales, nacional y finamente los antecedentes o estudios referidos realizados de manera local o en la región a la que pertenece nuestra área de estudio. De manera consecuente se procede a adjuntar las bases legales que respaldan el estudio. Para luego pasar de manera completa a lo que son las bases teóricas, dentro de este se contempla teorías que sustenten los temas de estudio, tanto como una descripción de manera general en relación a los temas que tiene con lo que se está estudiando, para nuestro caso acerca de la secuencia en imágenes fijas para el desarrollo de la capacidades de producir textos en promoción turística local. Luego de una revisión coherente de todas las teorías, se procede a identificar las palabras más importantes y sus definiciones, las cuales se denominan marcos conceptuales.

**III:** Seda el desarrolló el planteamiento de la hipótesis tanto general como específicas, que serán las suposiciones que se tratan de responder en base a la teoría, las preguntas de investigación y las definiciones de las variables de investigación se resuelven de la mejor manera posible.

**IV:** Prosigue, los tipos en una investigación a la que se rige el estudio, siendo este de diseño básico, de tipo descriptivo, se consigna la población que fueron los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario, además que se toma a 32 estudiantes como la muestra que son estudiantes de la sección del respectivo grado. Aquí también describe los instrumentos que, en base a un test se estudia el antes y el después del mismo mediante la aplicación de una encuesta; para luego declarar el procesamiento de los datos.

**V:** Presenta, los resultados de la investigación, donde se describe las variables, análisis, interpretación de datos, discusión y se arriba a las conclusiones y recomendaciones, bibliográficas y citados los anexos respectivos.

Para concluir expresamos nuestro reconocimiento a todos, y a cada uno de los docentes de la Facultad de Educación de la UNSAAC, por la contribución a nuestra formación profesional.

El tesista.

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	La oblación, de estudiantes de educación, secundaria en Institución Educativa. “General Ollanta” de Ollantaytambo 2021 .....	57
Tabla 2	La uestra de los estudiantes 4° grado de educación secundaria de la I. E. “General Ollanta” de Ollantaytambo 2021 .....	58
Tabla 3	Material de intervención .....	60
Tabla 4	Valoración para la calificación de la ficha de observación .....	68
Tabla 5	A) Producción de textos descriptivo de promoción turística local .....	73
Tabla 6	B) Las imágenes mejora la coherencia en la producción de textos de promoción turística local .....	74
Tabla 7	C) Producción de textos según sus características del monumento arqueológico de promoción turística local .....	74
Tabla 8	D) Producción de textos con su apreciación del monumento arqueológico de promoción turística local .....	75
Tabla 9	A Resultado descriptivo de la producción de textos de promoción turística local .....	75
Tabla 10	Resultado cuadro comparativo en prueba de entrada _ prueba de salida, en la producción de un textos de promoción turística local .....	77
Tabla 11	B) Producción de textos descriptivo de imágenes fijas de promoción turística local .....	79
Tabla 12	Resultado cuadro comparativo prueba de entrada _ prueba de salida a la producción de un textos de promoción turística local .....	81
Tabla 13	C) Producción de textos según sus características del monumento arqueológico de promoción turística local .....	82
Tabla 14	Resultado cuadro comparativo; prueba de entrada _ prueba de salida y la producción de textos de promoción turística local .....	84
Tabla 15	D) Producción de textos con su apreciación del monumento arqueológico de promoción turística local .....	85
Tabla 16	El resultado cuadro comparativo; prueba de entrada _ prueba de salida de producir de textos de promoción turística local .....	87

## **TABLA DE GRÁFICO:**

<b>Gráfico 1</b>	<i>a. Resultado descriptivo de la producción de textos de promoción turística local.....</i>	<i>76</i>
<b>Gráfico 2</b>	<i>Resultado cuadro comparativo la prueba de entrada _ prueba de salida de la producción y textos de promoción turística local.....</i>	<i>78</i>
<b>Gráfico 3</b>	<i>b. Producción de textos descriptivo de imágenes fijas de promoción Turística local.....</i>	<i>79</i>
<b>Gráfico 4</b>	<i>Resultado cuadro comparativo; prueba de entrada _ prueba de salida de la producción de textos de promoción turística local.....</i>	<i>81</i>
<b>Gráfico 5</b>	<i>c). Producción de textos según sus características del monumento arqueológico de promoción turística.....</i>	<i>82</i>
<b>Gráfico 6</b>	<i>Resultado cuadro comparativo; prueba de entrada _ prueba de salida de la producción en el texto de promoción turística local.....</i>	<i>84</i>
<b>Gráfico 7</b>	<i>d). Producción de textos con su apreciación del monumento arqueológico de promoción turística local.....</i>	<i>86</i>
<b>Gráfico 8</b>	<i>El resultado cuadro comparativo con prueba de entrada _ prueba de salida de la producción y el texto de promoción turística local.....</i>	<i>87</i>

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### 1.1. ÁMBITO DE ESTUDIO: LOCALIZACIÓN POLÍTICA Y GEOGRÁFICA.

Esta área de investigación está ubicada en el área técnico pedagógico, porque esta investigación está orientada a la aplicación de tomas fotográficas y secuencias de imágenes fijas como una enseñanza educativa, es un desafío de los docentes es aplicar nueva metodología en producción de textos de promoción turística local, de que esta debe ser adaptadas a las necesidades educativas de los estudiantes y de su entorno.

El presente estudio de investigación se realizó en la I. E. “General Ollanta” de Ollantaytambo.2021. Se encuentra ubicado, al noreste de la ciudad del Cusco, aproximado a 90 km, distrito de Ollantaytambo, y de la provincia de Urubamba y el departamento de Cusco, se encuentra 2,792 msnm. Esta Institución Educativa, empezó a funcionar a partir del 2 de marzo de 1960. Que fue oficializada por Resolución Directoral N°180 de fecha 13 de setiembre. (Jean Pierre, 2014, pág. 3).

#### **Los límites del colegio son:**

- **Por el norte:**
  - Terreno de la Comunidad de Ollantaytambo
- **Por el este:**
  - Terreno en la hacienda de Compone
  - Terreno con la hacienda de Yanahuara
- **Por el sur:**
  - Terreno de la hacienda de Pachar
  - La hacinda Chilliphwa
- **Por el oeste:**
  - Terreno, hacienda kamikancha
  - Terreno, hacienda Sillke
  - Terreno, hacienda Phiri

## **1.2. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.**

A partir de las observaciones de los estudiantes del cuarto grado se pudo observar la estrecha conexión de los estudiantes con el contexto en el que viven y su interacción con la realidad de su forma de vida.

Por otro lado, no hay que olvidar que los estudiantes presentan muy bajo en los resultados en el desarrollo de habilidades de escritura creativa a la hora de redactar textos, tal caso que su concentración a la hora de describir era nula; prefieren interferir en otras actividades o simplemente no realizar la actividad, al escribir o interpretar las imágenes presentadas, asume sentirse que no puede crear una historia o narración con sus propias palabras; sin embargo, se requiere que describan las imágenes presentadas, necesitan saber que son buenos observadores en el salón de clases, pude sentir la confusión y la falta de concentración que se presentaba al realizar la actividad.

Especialmente en la enseñanza y el aprendizaje, la capacidad de producir texto, en los estudiantes se requiere tener un manejo del lenguaje que permita tener ideas para escribir, una de esas ideas puede ser generada por aquello que observamos en su entorno turístico local y que puede estimular nuestros sentidos, esto será posible. Entonces, esto se refiere específicamente a la comprensión, pensamiento y producción de texto de los estudiantes, se ha observado en la Institución Educativa “General Ollanta” del distrito de Ollantaytambo, para los estudiantes que tienen dificultades con la producción de textos, esto significa que tienen grandes dificultades para producir texto porque no tienen una comprensión clara de las características del texto que subyacen a una buena producción. Algunos estudiantes producen textos sin coherencia, cohesión, adecuación. Dado que esta problemática se observó en los estudiantes de 4° “A”, se proponen uso de imágenes como una estrategia para mejorar la redacción de textos explicativos con el fin de mejorar la redacción de textos y facilitar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes. Una metodología proactiva que nos ha permitido superar los problemas identificar en la I.E. “General Ollanta” del nivel secundario.

Un lenguaje articulado es un modo de comunicación del que dispone el hombre, por lo que desarrolla su pensamiento al intercambiar ideas; en lo que respecta, interesa la redacción coherente al observar las imágenes del lugar histórico así como desarrollar las habilidades en la comprensión de la secuencia de imágenes reales fijas y como una estrategia, así se procede a producir textos de su entorno local; es importante y necesario para garantizar la integración y convivencia humana, porque la comunicación se define como la transmisión de información del emisor a los interlocutores, lo que requiere la transmisión de un mensaje o la comprensión de pensamientos para lograr una buena redacción de ideas y desarrollo de vocabulario.

Para producir el texto, es importante crear una expresión visual y verbal del desarrollo de una imaginación efectiva en una serie de imágenes reales, cuyo objetivo principal es proporcionar a los estudiantes ideas sobre su entorno local y al mismo tiempo promover turismo, ideas gráficas o experiencias, en un orden controlado y lógico, que se logra mediante la observación de imágenes, con el objetivo de un buen aprendizaje, para que el alumno capte la idea de forma sistemática, las escenas que se les presenta para luego escribir sus ideas y creatividad de su pensamiento lógico, pues llegando así a un buen concepto o contenido de su redacción de texto, pues estos materiales son muy importantes para la producir textos que el estudiante y aprenda con mayor facilidad lo que es la redacción de textos y a la comprensión de distintos contenidos que se les muestra en las secuencia de imágenes reales fijas de su entorno local.

Como bien sabemos nuestro trabajo de investigación busca mejorar la calidad de producir textos y que sean progresivamente la construcción del pensamiento creativo productivo; lo más importante es buscar y facilitar a los estudiantes la capacidad de expresar sus costumbres, vivencias y su historia de su comunidad. Descubriendo de este modo su mundo externo o interno mediante la expresión de sus ideas o pensamientos, que expresan su aptitud y la capacidad de producir textos; lo que buscamos es mejorar e implementar por medio de las

imágenes (fotos) secuenciales que estimulen la producción de textos de promoción turística local.

De hecho, muchos profesores no enseñan ni fomentan la escritura de forma didáctica, o no quieren participar en diversos cursos de formación. El Plan de Estudios Nacional ahora utiliza un enfoque basado en competencias que apunta a mejorar las habilidades de pensamiento, actuación, emocionales y de logro de los estudiantes. Los docentes desempeñan un papel importante en el diseño y dirección de experiencias de aprendizaje que desarrollan habilidades de manera que se logren resultados de aprendizaje importantes. Además, el estudiante no sólo adquiere conocimientos, sino que también desarrolla la capacidad de actuar, encontrar y aplicar en la enseñanza y las actividades diarias.

Las disciplinas de la Comunicación y las Ciencias Sociales se desarrollan a través de habilidades básicas como: comunicarse oralmente en su idioma, y construye su interpretación histórica ideas personales a través de lectura de su contexto y ellos como persisten problemas en cuanto a la capacidad de apreciar su entorno y con ello de producir textos descriptivos, con propiedades textuales de hecho históricos y culturales, los estudiantes también escribieron oraciones incompletas y tenían muy poco vocabulario. En cambio, carecen de motivación para aplicar los métodos y técnicas utilizados, por lo que repiten lo aprendido sin desarrollar habilidades como la imaginación y la originalidad. Al estructurar y crear oraciones narrativas, ni los profesores ni los estudiantes establecen una secuencia lógica de acciones. Del mismo modo se observó que los estudiantes presentaron dificultades para producir textos narrativos, de hechos culturales como los restos arqueológicos de Ollantaytambo, además, los estudiantes escribieron oraciones incompletas y tenían poco vocabulario. En cambio, repiten lo aprendido sin desarrollar habilidades como la imaginación y la originalidad, ya que carecen de motivación para aplicar los métodos y técnicas utilizadas. Ni los profesores ni los estudiantes establecen una secuencia lógica de acciones a la hora de estructurar y crear frases narrativas.

Estos problemas son causados por la falta de docentes que implementen e innoven nuevas estrategias, métodos y técnicas, ya que desempeñan un papel central en la enseñanza y el aprendizaje. La aplicación de secuencias se propuso en la clase “A” considerando un problema observado en 4to grado, con el objetivo de mejorar la escritura de diferentes tipos de oraciones en su lengua materna y desarrollar la capacidad de contar historias. Utilizando imágenes fijas como estrategia para mejorar la producción de texto narrativo, expositivo, narrativo y argumentativo y un enfoque positivo para superar los problemas percibidos, utilicé la metodología para promover el desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos, en la I. E. “General Ollanta”.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

#### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL.**

¿Cómo la aplicación de imágenes fijas desarrolla la capacidad de producción de textos de promoción turística local en los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo – Cusco – 2021?.

#### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.**

- a) ¿De qué manera la aplicación de imágenes fijas desarrolla la capacidad de producción de textos descriptivo en los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021?.
- b) ¿De qué manera la aplicación de imágenes mejora en la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021?.
- c) ¿De qué manera la aplicación de imágenes fijas desarrolla la capacidad en la producción de textos sobre características de monumento arqueológico en

los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo – Cusco - 2021?

- d) ¿De qué manera en la aplicación de imágenes fijas reales desarrolla las capacidades de producción de textos apreciando los monumentos arqueológicos los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo - Cusco - 2021?

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

La utilización de series de imágenes tiene un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes de educación regular en términos de un adecuado aprendizaje. La escritura se realiza a mano. La escritura es hoy más importante que nunca porque contribuye al desarrollo personal y estudioso de los estudiantes de 4° grado al aprender a escribir con precisión y coherencia y al desarrollar su imaginación para crear su propio aprendizaje significativo. Este estudio se define dentro de la psicología educativa y la tecnología educativa; existe una necesidad pedagógica y didáctica de construir la secuencia de imágenes y para producir textos utilizando técnicas alternativas, facilitando la creación de imágenes relacionadas con su contexto local.

La enseñanza se reconoce como una actividad sociocultural, enfocada a las actividades predeterminadas por el docente, identificado con el ambiente físico del salón de clase, el avance escrito de los contenidos temáticos de las asignaturas. Los débiles esfuerzos de los docentes al motivar la identificación de los estudiantes con su medio geográfico local.

Existe una brecha notable debido a la clara separación de la parte literal del objeto, imagen o dimensión real. El conocimiento en la memoria de un estudiante no es fijo ni está claramente definido. Las lagunas se asocian con la identificación

de símbolos, la asociación de conceptos, imágenes que ayudan a aproximarse mejor a la realidad y la confirmación temporal y permanente de la memoria visual.

El aprendizaje se relaciona jerárquicamente a través del desarrollo más o menos sensible de cada individuo. Hay varias medidas propuestas por científicos e investigadores para estimar la tasa sutil de aprendizaje. Por ejemplo, sólo el 10% se puede aprender leyendo. El 15% aprende escribiendo. Sólo el 20% escucha. Mira y haz el 55%. Por lo tanto, existe la necesidad de mejorar el aprendizaje mediante el apoyo de materiales en hojas que contengan imágenes secuenciales (sincronizadas) de temas clave que sean relevantes o cercanos al entorno o situación del estudiante.

En el proceso pedagógico de las actividades de aprendizaje, la estrategia de ordenar imágenes para crear oraciones es presentar las imágenes cuando los estudiantes están escribiendo en su nivel óptimo, permitiéndoles así involucrarse en diferentes tipos de escritura (descriptiva, narrativa, etc.) y mejorar la capacidad de restaurar conocimientos previos y construir nuevos aprendizajes. Mejorar las habilidades del lenguaje creativo y las habilidades del lenguaje escrito.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la aplicación de imágenes fijas desarrolla la capacidad de producción de textos de promoción turística local en los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- a) Determinar de qué manera la aplicación de imágenes fijas mejorará el desarrollo de la capacidad de producción de textos descriptivo de promoción

turística local en los estudiantes del cuarto grado. “A” del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

- b) Determinar de qué manera la aplicación de imágenes mejorarán la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado. “A” del nivel de educación secundaria de la institución educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021
- c) Determinar de qué manera la aplicación de imágenes fijas mejora el desarrollo de la capacidad de producción de textos sobre las características de los monumentos arqueológicos de promoción turística local en los estudiantes cuarto grado. “A” del nivel de educación secundaria de la institución educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo- Cusco.2021.
- d) Determinar que la aplicación de imágenes fijas mejora el desarrollo de la capacidad de producción de textos apreciando los monumentos arqueológicos de promoción turística local en los estudiantes del cuarto grado. “A” del nivel de educación secundaria de la institución educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

#### **1.6. DELIMITACIÓN Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.**

El presente estudio ha tenido algunas limitaciones en su desarrollo; sin embargo, estas no han influido en forma significativa en los resultados de la investigación y somos conscientes de las limitaciones, entre las más relevantes podemos mencionar las siguientes:

Este estudio realiza una serie de secuencias de imágenes para producción de textos en la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo, aquí se detallan las limitaciones: En el trabajo de investigación, es de actualidad ya que se limita a la producción de textos narrativos como historia, sitios arqueológicos,

costumbres y mitos. Además, el material sólo está disponible al 4to año de secundaria y los estudiantes tienen dificultades en producir texto sobre las ruinas de Ollantaytambo, lo que limita la selección de la muestra. Otra limitación se debe a las limitaciones de tiempo ya que esta asignatura sólo se imparte en el ámbito de las ciencias sociales y la comunicación durante un único periodo de estudio.

Estas limitaciones se han superado mediante la investigación y la observación de expertos académicos que nos han proporcionado un importante trabajo científico relevante para el desarrollo, diseño, programación y apoyo de las instalaciones de investigación

## **II. MARCO TEÓRICO.**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

Según los propósitos de la investigación, sea efectuado la revisión pertinente bibliográfica y básicamente de trabajos de tesis sustentados en la especialidad de secundaria en la, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, me remito a algunos aspectos básicos que permitan comprender y relacionar con el presente trabajo de investigación:

#### **2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.**

Contreras y Ortiz (2011), tesis de licenciatura titulado, Producción Escrita de textos narrativos (Mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán, realizado en la Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación en Florencia-Italia, El objetivo general de este estudio fue implementar sugerencias metodológicas que permitieran mejorar la documentación de textos narrativos en minicuentos, y el estudio llegó a las siguientes conclusiones.

- A. Las conclusiones al respecto: Se propone alcanzar los siguientes objetivos específicos: Construir una base teórica y basada en investigaciones para guiar la instrucción de escritura en la escuela primaria e identificar los niveles reales de logro de los estudiantes en la producción de escritura narrativa. - historia) el inicio del proceso. investigación. La muestra estuvo compuesta por 23 estudiantes del año académico 2011 de las instituciones mencionadas anteriormente. Las pruebas diagnósticas se realizaron los días 19 y 21 del mes de agosto del flagrante año, y el resultado sirvieron para esquematizar las propuestas de intervención utilizadas en el estudio. octubre y noviembre.
- B. Llegadas 1) El estudio de investigación en el salón es esencial para el proceso de enseñanza y el aprendizaje, ya que permite a los profesores desarrollarse., cuestionar, reflexionar e intervenir en los problemas que surgen en estos

procesos. 2) La implementación y desarrollo de las intervenciones metodológicas propuestas son beneficiosas ya que han mejorado el grado de documentación de los estudiantes del Instituto de Promoción Social Campus Ciudad Jardín de San Vicente del Caguán. 3) Talleres didácticos como estrategia para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la documentación de lecciones. Se logran grandes resultados cuando los estudiantes pueden interactuar con profesores y compañeros. Además, los temas se pueden adaptar a las necesidades específicas de un estudiante. La atención se centró en los aspectos superestructurales, pragmáticos, macroestructurales y microestructurales.

Parodi (2000), en su estudio “La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitiva / discursiva”, que se llevó a cabo en Chile. Este trabajo se implementó dentro de una investigación mayor, desarrollada durante varios años en la Universidad Católica, Chile y que se ha consolidado en un proyecto internacional en conjunto con la Universidad del Valle, Colombia (Proyecto de Cooperación Internacional 79800 14; Financiado Parcialmente por CONICYT) en conclusiones.

- A. El propósito de este proyecto es estudiar los procesos de comprensión y producción de documentos argumentativos en estudiantes de primaria y secundaria, y explorar la psicolingüística a nivel discursivo que existe entre estos dos procesos superiores (comprensión y producción). Estaba buscando conexiones.
  
- B. El propósito de este estudio fue examinar las características de un conjunto de textos y proponer una evaluación del discurso argumentativo que pudiera diagnosticar el nivel de competencia discursiva de dos textos escritos a través de su visión cognitiva del texto. La habilidad del texto escrito es mostrar el tema ubicando argumentativamente el texto escrito de acuerdo a un tema en particular. Se observan diferencias entre diferentes niveles de desempeño en diferentes dominios discursivos para distinguir el desempeño individual.

Torrealba y Martínez (2007), en su estudio acerca de “Parábolas como estrategias, de enseñanza en la producción de textos escritos, dirigido a los alumnos del 5to grado”, que se desarrolló en Venezuela. Su objetivo principal fue utilizar el símil como estrategia de enseñanza para la creación de oraciones, especificando así las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar esta habilidad. Además, desarrollar un propósito de acto que fomente la escritura como marcha adecuada, el estudio llegó a las siguientes conclusiones:

- A. Se trabajó con una clase de estudio correspondiente al modelo descriptivo de estudiantes de 5° grado en la escuela primaria Antonio: José de Sucre, en el municipio de Guanare, Portugal. Entre los principales hallazgos del estudio, encontraron que los docentes no utilizaban la comparación como método para facilitar la escritura narrativa. La implementación de las estrategias funcionó bien para los investigadores ya que los estudiantes mostraron gran ayuda y acuerdo con el desarrollo del plan de investigación.
- B. Los investigadores aconsejan a utilizar las estrategias 6 sugerida en los trabajos, para inspirar a los alumnos a pensar y desarrollar su mente y estimular su creatividad e imaginación para crear textos narrativos.

Por otro lado, Odila Camacho. (2017), tener presente en la tesis: “Interpretación, y producción de textos narrativos, a partir de lenguajes no convencionales en Educación Básica del grado 8 y 9 en el colegio Riofrio, de Colombia”. Se aplicó un tipo de investigación, una muestra de 56 estudiantes, donde el propósito de la investigación fue incentivar a los estudiantes a evitar la repetición y los métodos tradicionales en la interpretación y composición escrita. La investigación concluyó lo siguiente:

- A.** Crear textos narrativos a partir de lenguas tradicionales y no tradicionales conduce a un aprendizaje importante para los estudiantes porque diferentes códigos (jeroglíficos, signos, iconos y símbolos) les permiten expresar sus

sentimientos, hacer y pensar en el contexto de sus alumnos. El 70% de los estudiantes tendía a pensar en conexiones lógicas entre hechos en sus escritos, como relaciones causales, condiciones, analogías y suposiciones que mantienen la secuencia de eventos.

Fuentes (2008), tesis de maestría titulada, “Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito Un modelo de Intervención Didáctica en el aula, realizado en la Universidad del Bio-Bio en Facultad de Educación y Humanidades en la ciudad de Chillan, Chile”, Que arriba a las conclusiones:

- A. Cuyo propósito general de este estudio es identificar y evaluar los resultados del proceso de creación de textos narrativos auténticos y estudiar este proceso y sus diversas etapas (recopilación y planificación de datos, transferencia al papel), se revisa el texto. o revisado hasta llegar a la redacción final (Flower y Hayes, 1981).
- B. De manera similar, el estudio de Adam (1999) discute la aplicación del modelo estructural propuesto por su cuento como género discursivo de investigación de un texto narrativo para obtener significado y conocimiento en contextos familiares, sociales y escolares. Además, este estudio propone un modelo de intervención en el aula denominado “modelo de conducta” como eje de interpretación de sugerencias pedagógicas que puedan aprovechar al máximo el proceso de creación de textos narrativos auténticos. Este estudio se basa en una evaluación de implementación del modelo de intervención pedagógica basado en el proceso de construcción de un discurso narrativo escrito auténtico, utilizando una especie de enfoque experimental en la elaboración de textos narrativos según el modelo de formación de textos, se notó el crecimiento, de nivel de producción. La naturaleza de la investigación cuantitativa es tal que, si los textos narrativos auténticos nacen como resultado de intervenciones diseñadas didácticamente, entonces cuando comparamos los resultados de ambos (si la variabilidad es significativa) en los

grupos experimentales, entonces el control mostramos el progreso logrado. en el grupo experimental en comparación con el grupo.

C. Llegando a las siguientes conclusiones: 1) El presente estudio cumple efectivamente con los lineamientos para el desarrollo de métodos de enseñanza de la lengua materna. Esto forma parte de un estudio sobre procesos que ayudan a mejorar las habilidades de comunicación escrita, especialmente en la creación de textos narrativos auténticos basados en experiencias con sujetos ejemplares. 2) Los resultados confirman que los contextos cotidianos reales justifican la creación de textos narrativos auténticos. Por un lado, son historias estructuradas experiencial mente centradas en el autor y, por otro lado, facilitan importantes situaciones de aprendizaje que se centran en la interacción entre los participantes. Es diferente de la educación tradicional. 3) Desde una perspectiva holística, sociocultural y cognitiva, este estudio muestra que la escritura es una estrategia educativa clave para la escritura y representa nuevos aprendizajes en el proceso de escritura en el entorno escolar actual. 4) Este estudio muestra que una intervención didáctica basada en modelamiento metacognitivo puede cambiar la forma en que los estudiantes procesan y estructuran ideas y autorregulan el proceso de escritura de textos mediante la aplicación de estrategias de aprendizaje adquiridas durante el estudio. Implementación de intervenciones.

### **2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.**

Castañeda Trujillo. (2019), en su trabajo de investigación titulada, “Estrategia emocionante para producir todo tipo de textos”. Propósito: El propósito de esta investigación fue mejorar mi práctica pedagógica a través de estrategias para desarrollar la capacidad de producir textos específicos, por Daniel CASSANY y el MED a través de las Rutas de Aprendizaje en los niños /as del 4° grado “A” de la I. E. N° 32581. Chaglla en el periodo 2014.

- A. Método: Mi investigación es de tipo explicativo cualitativo, es decir. investigación acción pedagógica. Mediante muestreo no probabilístico seleccioné un grupo de trabajo compuesto por 28 estudiantes de comunicación, un docente investigador y un experto en apoyo pedagógico, 20 diarios de campo y 10 lecciones. Para poder entender indagáramos en los datos, presento una matriz, en datos recopilados en diarios de campo basados en observaciones de compañeros de aprendizaje y percepciones de los estudiantes sobre mi enseñanza de triangulación. Resultados: del análisis reflexivo del diario de campo posterior a la implementación de mi propuesta, los datos recabados del proceso de acompañamiento y los resultados de la encuesta de salida, se puede concluir que la percepción de los estudiantes sobre mi actividad pedagógica es satisfactoria. se ve en el aprendizaje.
- B. Conclusiones: Según las fuentes de datos recopiladas a través de la mirada del docente, al final de mi investigación, en la fase de reconstrucción de la práctica pedagógica, logré verificar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la creación de textos en trabajo activo y significativamente.

Llanta Torres. (2019), en su trabajo de investigación titulada: “Producción de textos, en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I. E. Mafalda Lama de Lama, Tumbes, 2018” El objetivo general de esta investigación fue comprender la situación de producción del texto, presentados por los estudiantes de primer grado de Lama del Liceo Lama, Mafalda, Tumbes, Tumbes, 2018. De este estudio se extrajeron las siguientes conclusiones.

- A. El propósito de este estudio descriptivo, cuantitativo y no experimental es medir la frecuencia de la variable antes mencionada en la que se utilizó una herramienta de recolección de datos ya preparada para determinar el nivel de producción de texto. Esta herramienta se aplicó a una muestra de 15 personas. Estudiantes de 1er año. Escuela secundaria

B. Los resultados obtenidos muestran que los estudiantes no realizan un adecuado proceso de producción de textos, que requiere la demostración de habilidades cognitivas y motoras en las etapas de planificación, texteo y revisión, y no reciben el apoyo suficiente. un profesor Este estudio sostiene que la creación de textos de los estudiantes es débil.

Ccoa Hilaquita. (2018), en la tesis titulada “Secuencia de imágenes gráficas como estrategia con la elaboración de cuentos infantiles” en los alumnos del 2º grado, de educación primaria, de la I.E.B.R.P “Cristo Salvador” de Madre de Dios – 2017. La investigación planteada en este entendimiento lleva por título: “La secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles de la I.E.B.R. Madre de Dios “Nia Signora de Las Mercedes” estudiantes de 2do grado de primaria en el año 2017”, la cual arriba a las conclusiones:

A. Fue desarrollado de manera empírica, detallada, analítica y descriptiva, con el objetivo de presentar efectivamente el retrato gráfico como táctica en la creación de cuentos para los estudiantes del Colegio Madre de Dios “Nuestra Señora de las Mercedes”. en el año académico 2017.

**B.** Resumen: El programa de series de imágenes gráficas como estrategia incrementa la escritura de cuentos de los estudiantes de 2do grado de la Escuela Primaria Madre de Dios “Nuestra Señora de las Mercedes” en el año escolar 2017. En la producción de cuentos infantiles, hay un logro notable en el manejo de los momentos inicial, medio y final. Un logro significativo es controlar los momentos de inicio, medio y final en la elaboración de diversos cuentos infantiles en el pre y post test. Al aplicar una serie de imágenes gráficas se potencia el uso de elementos como personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles. La aplicación de una serie de imágenes gráficas en el uso de elementos como personajes, escenarios, acción y narrador para crear cuentos infantiles en el pretest es diferente en el post test porque el valor es menor que en el significado. El nivel se alcanzó en

la consistencia y coherencia del contenido del título, en la estructura lógica y en el uso de conectores en la elaboración de cuentos infantiles.

Toribio Rodríguez de Mendoza (2018), en su trabajo de investigación titulada: “Percepción de la imagen corporal que tienen los estudiantes de enfermería”, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas. Para este estudio se adoptó un enfoque cuantitativo. A nivel descriptivo, ya sea mediante análisis estadístico observacional, prospectivo, transversal o invariante, este estudio llega a las siguientes conclusiones:

- A. Su finalidad era: Determinación de las percepciones de la imagen corporal de estudiantes de enfermería, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas - 2018. La prueba estuvo compuesta a 53 estudiantes y la nota fue recolectados por medio de cuestionarios BSQ (cuestionario de tipo de cuerpo). Se evaluaron las emociones (actitudes y sentimientos individuales sobre el propio cuerpo). Para este propósito se utilizaron estadísticas descriptivas de frecuencia con un nivel de significancia de 0,05. Los resultados mostraron que el 100% (53) estudiantes estaban levemente preocupados por su imagen corporal, el 37,7% (20) moderadamente preocupados y el 26,5% (14) moderadamente preocupados. El 24,5% (13 personas) no estaban preocupados por su cuerpo. mientras que el 11,3% (6 personas) no lo eran. ) estaban muy preocupados por sus cuerpos.
- B. En conclusión, más de las tres cuartas partes de los estudiantes sienten que se preocupan por su imagen corporal, y las alumnas se preocupan más por su imagen corporal que los varones, el porcentaje es pequeño, una cuarta parte si te importa. Pero no me gustan especialmente las mujeres.

Henriquez Reyes (2028), en su trabajo de investigación titulada: “La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos” en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 165 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín. 2018. Este estudio tuvo como objetivo determinar cómo el

uso de imágenes como estrategia desarrolla y cultivar habilidades de escritura para estudiantes de escuela primaria I. E. Primaria N° 165, Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín. Llegamos a la conclusión:

- A. El estudio fue cuantitativo, con investigación preexperimental, Grupos previos y posteriores a la prueba. Realizamos un estudio con 20 niños /as de primaria. Las hipótesis de investigación se probaron mediante la prueba t de Student. Se encontró que 23,61 niños y niñas fueron capaces de expresar las frases. A partir de este resultado se implementó el uso de imágenes en 15 clases. Otras pruebas mostraron que el 80,14% (correspondiente a un 56,53%) de los estudiantes de primaria habían mejorado sus habilidades de escritura. Finalmente, con base en los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general del estudio de que el uso de imágenes mejora la generación de texto, considerando la prueba de hipótesis t de Student.

Lovera Alejos, Ruth Marilu (2017), tesis presentada. “Las imágenes visuales como recurso tecnológico, para la producción de texto descriptivo aplicado a los niños de la I. E. N°22595- Tambo de Cusicancha, Huaytará, Huancavelica, en el año 2017” Desde la aparición de la escritura, la vista tiene prioridad sobre el oído para fijar y recoger información hasta llegar a conclusiones:

- A. Sin embargo, a raíz de este hecho surgieron dos puntos de vista diferentes y casi opuestos sobre cómo se desarrolló la percepción de imágenes y la producción de textos descriptivos con la ayuda de la tecnología: la visión de la imagen y la visión de la imagen. . . texto Fotografiar pensamientos y ponerlos en palabras son dos modos de representación que históricamente han estado en conflicto. En el pensamiento sensorial y en las imágenes, no existe jerarquía entre significante y significado, a menos que las imágenes intenten imitar la realidad, analizar, transformar o crear otras realidades paralelas. En este caso, es posible distinguir la realidad de su representación.  
Conclusiones:

B. Por lo tanto, el desafío de esta investigación es conocer el efecto del uso de imágenes visuales como herramientas didácticas y técnicas en la producción de textos descriptivos para niños y niñas; Para ello, utilizamos una investigación aplicada que tiene como objetivo recopilar información científica teórica para explicar la determinación del Impactar a los niños mediante imágenes visuales como recurso didáctico y técnico y la creación de textos descriptivos. y la saturación de imágenes: películas, televisión, vídeos, carteles, fotografías, publicidad, dibujos animados, etc. y la reciente explosión de los multimedia y la aparición de nuevos tipos de imágenes nacidas en los albores de las tecnologías digitales, que permiten nuevas funciones como la posibilidad de su completa manipulación y la aparición de realidad virtual y simulada plantean nuevas preguntas. que fueron diseñados ya con apariencia de audiovisuales.

C. La difusión de imágenes de vigilancia y consumo masivo, imágenes tecnológicas alejadas de la subjetividad, alejadas tanto de la cámara como del ojo humano, ¿están cambiando nuestra forma de imaginar el mundo? ¿Las corrientes masivas de estímulos y la avalancha icónica están cambiando nuestros modelos mentales y la forma en que abordamos la información? Todos estos miedos ponen sobre la mesa la clásica oposición entre pensamiento racional y pensamiento sensual, el primero manifestado en la palabra escrita y el segundo en imágenes.

Gutiérrez Hanco, Flor Nelida, Quispe (2016), la siguiente investigación titula: “Secuencia de imágenes, como estrategia de la producción de cuentos en las niñas(os) segundo grado IEP N° 70025 Independencia - Nacional, Puno – 2016”. Su finalidad general es; Determinar la efectividad de una serie de imágenes en la creación de historias que constan de 10 sesiones de estudio para desarrollar las siguientes conclusiones.

A. Los objetivos específicos son; Identificar y demostrar el nivel de creación de historias de los estudiantes aplicando la estrategia de secuenciación de

imágenes a la estructura y los elementos de la historia. El tipo de investigación es experimental con dos grupos completos con pre y post test. La población general incluye estudiantes de la clase II, un total de 92 estudiantes, y la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes de la clase 2 "B". Corresponde al grupo experimental y al grupo de referencia 23 estudiantes. C, se utilizó como instrumento una prueba escrita. Hipótesis general: el orden de las imágenes como estrategia mejora la producción de la historia.

- B. El resultado final de este estudio destaca la mejora con la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes cuando se desarrollan el conocimiento y la capacidad del dominio de la comunicación, lo que resultó en una diferencia de medias del grupo de prueba de 14,52. (A = LOGRO ESPERADO) y el grupo de control es 08.87 (C = INICIO).

Espinoza Barrionuevo, Roció Roimy. (2016), en su investigación realizada "Secuencia de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en niños de cinco años en la Institución Educativa N°104 - Paucarbamba. Huánuco-2016". Para asegurar una educación integral a los niños de cinco años, se tuvo en cuenta el análisis situacional de la institución educativa, teniendo en cuenta los procesos de enseñanza y aprendizaje, el proyecto inició con la observación en las aulas para conocer las dificultades y necesidades de los niños. niños en la comprensión de un texto escrito, para que niños de cinco años lleguen a la formulación de un problema de investigación.

- A. La población de estudio está conformada por 44 estudiantes de quinto año de primaria, se consideró dos grupos de estudio: un aula naranja con 22 alumnos y un aula rosa con 22 alumnos.
- B. El tipo de investigación es constructiva o útil, se caracteriza por el interés en la aplicación y el diseño corresponde a cuasiexperimental, y el método utilizado es un método experimental, el cual arroja en color naranja los siguientes resultados del pretest: clase 47.60 niños lograron una mayor

comprensión del texto escrito en el grupo con imágenes, en el aula rosa se obtuvo el pretest 18.10 niños pueden comprender el texto de la carta con imágenes, habiendo obtenido resultados alarmantes, se tomó como aula rosa un grupo de prueba. , donde se observaron buenos resultados luego de la implementación del proyecto; En la siguiente prueba hubo 81.90 niños en el grupo experimental que lograron comprender el texto escrito a través de una serie de imágenes, en el grupo control hubo un 53% de los que entendieron los textos escritos a través de imágenes; Por lo tanto, se considera que la estrategia “clasificar imágenes para mejorar la comprensión del texto escrito” mejora los procesos de comprensión del texto escrito de los niños de cinco años, lo que permite mejorar el problema de manera creativa, motivadora. sobre la lectura.

Suarez (2014), tesis de magíster titulada, “Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa San José de Tallamac. Bambamarca, 2012” esta investigación se llega a las siguientes conclusiones:

- A. Se pretende utilizar las siguientes estrategias de metodología activas: diagramas de pico o pez de Ishikawa, seis sombreros para analizar y pensar, mapeo de nuestro conocimiento, diagramas de araña y análisis de imágenes, desarrolla y fortalece la producción textual, la comunicación y la creatividad. El estudio es cuantitativo porque utiliza un diseño pre - experimental, se toma como muestra a 20 estudiantes, se realiza un pretest y luego de formular una estrategia de método positivo se obtiene una media aritmética de 9.20 puntos. La media aritmética de la prueba posterior es 13,85, lo que indica un aumento de 4,65 puntos en su capacidad de escritura.
- B. Saque las siguientes conclusiones: 1) Utilice la tabla de observaciones previas y posteriores a la prueba para juzgar el nivel de producción de textos de los estudiantes en términos de capacidad comunicativa y creatividad. Sacar las siguientes conclusiones: 1) Evaluar el nivel de escritura de textos del

estudiante en términos de habilidades comunicativas y creatividad mediante tablas de observación antes y después de la prueba. Sacamos las siguientes conclusiones: 1) Evaluar el nivel de producción de textos del estudiante en términos de creatividad y habilidades comunicativas mediante tablas de observación antes y después de la prueba. Las tablas de observación se pueden utilizar antes y después de la prueba para evaluar el nivel de escritura del estudiante en términos de creatividad y habilidades de comunicación. Sacamos las siguientes conclusiones: 1) Evaluar el nivel de escritura de textos del estudiante en términos de habilidades comunicativas y creatividad mediante tablas de observación antes y después de la prueba. La mayoría de los estudiantes obtuvieron malos resultados o mejoraron. En ambas dimensiones se determinaron valores de 80% (16) y 95% (19). Esto indica que las estrategias metodológicas positivas tuvieron un impacto significativo en la generación de textos de los estudiantes de nuestra muestra. 2) En términos de habilidades comunicativas y creatividad, considerando los resultados previos y posteriores a la prueba de las variables dependientes, los estudiantes lograron avances significativos con una diferencia media de 7.100 en habilidades comunicativas y 9.556 en creatividad. 3) Otras clases permiten a profesores y estudiantes participar activamente en el proceso de aprendizaje en aulas bien organizadas, potenciando la creatividad y la imaginación en la creación de textos.

De la Cruz y Orellano, (2014), la presente investigación titulada: "Narración de cuentos, y su influencia en la expresión oral en los niños, del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno. Ayacucho, 2014", realizado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga llegando a las siguientes conclusiones:

- A. El nivel de investigación es experimental, el diseño experimental es pregrupal y existe un pretest y un postest. El lugar de estudio es la institución educativa #38977 "Villa San Cristóbal". La muestra incluye 27 niños. Los datos se recopilaron mediante listas de verificación de chi-cuadrado ( $\chi^2$ ) y hojas de

observación separadas que contenían declaraciones verbales y narrativas sobre las variables del estudio. Se deben utilizar pruebas de validez para comparar o probar hipótesis. Se ha descubierto que contar historias como estrategia de enseñanza tiene un impacto significativo en la expresión verbal de los niños en entornos educativos con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%. 38977. Jesús en Nacarettes “Villa San Cristóbal” – Ayacucho, 2014 ( $p=0,000$ : Correcto;  $\alpha=0,05$ ).

- B. Conclusión: Al utilizar la aplicación Historias, los estudiantes han desarrollado las habilidades para articular mensajes, gestos, lenguaje corporal y expresar palabras perfectamente con fuerza vocal y entonación. Por tanto, leer en voz alta tiene un efecto positivo en el habla del niño.

Chávez, Uehara (2012), en su investigación titulada: “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva, y la producción escrita narrativa del 5° grado de educación primaria de las I. E. de Fe y Alegría-Perú”, realizada, en la Pontificia Universidad Católica del Perú; que arriba las conclusiones.

- A. El objetivo de este estudio fue identificar las propiedades de la literatura descriptiva y la narrativa, manteniendo en cuenta el género y lugar de nacimiento (Lima y provincia) de niños del quinto grado de primaria de Fe y Alegría del Perú, teniendo en cuenta el género y el lugar de procedencia (Lima y provincia). Se utilizó un método descriptivo con un diseño comparativo y el Instrumento de Prueba de Producción de Texto Escrito (TEPTE) de Dioses (2003)
- B. Elaboración de conclusiones: Quedó claro que el nivel de desempeño de los estudiantes en la elaboración de textos tanto descriptivos como narrativos es Medio. Según la descripción no existen diferencias significativas en la literatura de diferentes géneros, pero al comparar el origen se prefiere la provincia de Lima. En cuantos, hubo diferencias significativo en las

preferencias de las niñas por la literatura, pero no se observaron diferencia en lo significativo al comparar Lima con otras provincias.

### **2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES.**

Barrio Ccoyori. (2020), su investigación titulada: “Imágenes de secuencia, y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera. Cusco – 2019”. Este estudio se centra en la introducción aplicación y uso de las historietas como estrategia de creación de textos narrativos por parte de estudiantes de 5to grado del Instituto Fortunato L. Herrera, quienes tienen dificultades para crear un texto narrativo, describir un texto escrito sin texto narrativo. La estructura narrativa del texto no tiene características textuales, de este estudio se extraen las siguientes conclusiones:

- A. El propósito de este estudio fue utilizar imágenes secuenciales para realizar, mejorar y demostrar mejoras positivas en la generación de texto narrativo en términos de coherencia, coherencia, relevancia, estilo y estructura del texto narrativo. El trabajo se conforma con un enfoque cuantitativo, tipo de aplicación y construcción de preprueba: preprueba y posprueba, donde se desarrolla sobre una muestra de 28 estudiantes que postulan al examen de ingreso, los resultados de dicha prueba son en su mayoría regulares e incompleto. Luego vienen las capas con imágenes secuenciales, al cabo de un tiempo se realizan pruebas de campo, en las que se obtienen buenos y muy buenos resultados al colocar textos narrativos uno al lado del otro.
  
- B. Los métodos utilizados en este estudio son observacionales y experimentales, ya que la recolección de datos se realiza utilizando las siguientes herramientas: cuadernos de campo, dibujos, lecciones de aula, formularios de evaluación y rúbricas. Como resultado de todo el trabajo realizado se pueden extraer conclusiones que indican cambios significativos, efectivos y eficientes en la producción del texto narrativo. Muestra que el uso de imágenes seriadas

ha contribuido al reconocimiento de la estructura y la coherencia, la integridad, la coherencia y el estilo del texto narrativo.

Tito Pedrasa de Castillo (2019), la presente investigación titulada: “Estrategia de textualizaciones capacidades de producir de texto en estudiante de 4° grado en la I.E. Miguel Grau V.M.T. 2019”. El propósito general de este estudio fue determinar el efecto del uso de estrategias de textualización en el desarrollo de la competencia textual en estudiantes de 4to grado de IE. Miguel Grau V.M.T.2019 La encuesta llegó a las siguientes conclusiones:

A. Un análisis de las interpretaciones del censo global y sistémico encontró que los resultados eran decepcionantes, por lo que se propuso algún tipo de estudio aplicado y diseño cuasiexperimental con grupos de control y experimentales. Invierta el resultado. La muestra estuvo compuesta por 31 estudiantes de 4to grado del colegio Miguel Grau del V.M.T. 2019. Según los resultados de la variable estrategia de escritura para estudiantes de 4to grado, se observó que el 94% tuvo un inicio y el 7% tuvo un proceso. Por tanto, podemos concluir que los alumnos de 4° de primaria no saben escribir frases de forma coherente.

Huacac paullo (2018), tesis para obtener el grado de licenciado. “Desarrollo de la capacidad de Comprensión Lectora a Través de la Secuencia de Imágenes de un Cuento en Niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 693 de San Fernando Cusco” – 2017. Esta iniciativa surgió porque actualmente las instituciones educativas públicas no se desarrollan de acuerdo a los estándares de la estructura curricular nacional, y la diversificación curricular en el sector educativo del Cusco está relacionada con el logro de las habilidades comunicativas de los niños. Especialmente en educación básica. Todos dicen que esto es para prepararlos para las etapas preliminares de este aprendizaje, ya que los profesores de comunicación se concentran en enseñar vocales y consonantes, comenzando con formas pequeñas como líneas, barras, curvas y espirales. Se sacaron las siguientes conclusiones:

- A. Los niños que desconocían la metodología utilizada por sus maestros provocaban ansiedad leve, resistencia moral y ansiedad por querer cantar, jugar, contar cuentos y no querer llenar los espacios en blanco. Enrolla el cuaderno y pégalo en su lugar. Este problema puede provocar, en última instancia, un disgusto físico, psicomotor, intelectual y unas habilidades en constante evolución.
- B. Los. Los resultados de la prueba de lectura ECE del Departamento de Educación muestran que los niños que completaron la educación primaria y entraron a la escuela primaria al utilizar este método de comunicación habrá un retraso en la practica de habilidades comunicativas como escuchar/hablar y leer/escribir. sin sentido de esta investigación científica no es sólo contribuir al fortalecimiento y desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños en educación primaria, sino también desde la lectura de una serie de imágenes de narrativas conocidas en primer lugar, hasta un nuevo enfoque de estrategias metodológicas adecuadas para comenzar. a los niños. Asimismo, intenta brindar pautas generales para desarrollar la práctica docente desde una perspectiva distinta al enfoque de comunicación textual. El resultado de la práctica docente se resolvió utilizando el método tradicional de enseñar vocales y consonantes con pequeñas líneas redondas y leyendo una serie de imágenes del cuento. Una búsqueda en los archivos de la, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, encontré obras de los siguientes autores.

Jaqueline R. Aymituma (2015), se titula: “Anécdotas escolares como fuente para la producción de textos, narrativos escritos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa. Inca Tupac Yupanqui de Chinchero - Cusco 2015”, este estudio está orientado a aplicaciones, utiliza un diseño cuasiexperimental y se divide en dos grupos con una muestra 26 estudiantes. El objetivo del estudio fue mejorar la producción de textos narrativos utilizando coherencia y mecanismos de coherencia, y extraemos las siguientes conclusiones.

A. Después del desarrollo de los mecanismos de coherencia y coherencia del texto, fue posible superar varias dificultades relacionadas con la producción de un texto narrativo escrito, porque Inicialmente, a la mayoría de los estudiantes les resultó difícil crear un texto narrativo escrito porque no conocían la organización. Texto general, coherencia, coherencia, corrección ortográfica, relevancia, uso de conectores y nivel de motivación que les impidió escribir de manera efectiva como se muestra en los resultados previos y posteriores a la prueba.

## **2.2. BASES TEÓRICAS.**

### **2.2.1. IMAGEN.**

Una imagen es como un medio visual que encarna un fragmento del entorno visual (el universo perceptual), persiste durante toda la vida y es uno de los principales componentes de los medios de comunicación. (fotografía, pintura, ilustraciones, escultura, cine, televisión) (Moles, 1991, pág.21).

Una imagen es una representación visual de un objeto, persona, animal u otra cosa capturada por el ojo humano utilizando diversas técnicas como pintura, diseño, fotografía y vídeo. (Castillo, 1994, pág.32).

Tener en cuenta estas aclaraciones, afirmamos que las imágenes son representaciones de determinados aspectos de las realidades objetivas (cordillera montañas, fenómenos naturales, objetos, animales, números, etc.).

Según "Las imágenes están influenciadas por estructuras profundas relacionadas con el uso del lenguaje y la pertenencia a organizaciones simbólicas como culturas y sociedades." También es un medio de expresión. (Jacques Aumont 1992, pág, 54)

Según Hans Belting, una imagen no es sólo producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de un simbolismo individual o colectivo. A través de las

imágenes conocemos muchos acontecimientos pasados, presentes y futuros, y al mismo tiempo nos aportan imágenes, ideas, conceptos y significados.

Dadas estas definiciones, las imágenes pueden verse tanto en la realidad objetiva (fortalezas, palacios, montañas, objetos naturales, personas, animales, etc.) como en la realidad subjetiva (diablillos, mitos y leyendas, arrecifes mágicos, etc.). posibilidad. Estas imágenes transmiten mensajes de sorpresa, conocimiento, disgusto, mando o deber.

Así, tenemos imágenes visuales y mentales o conceptuales que sirven como referencias, modelos o esquemas para describir el mundo y nuestras relaciones con él. Más que nunca recibimos, procesamos y analizamos información en muchos niveles a través de imágenes visuales que nos permiten comprender lo que le sucede al destinatario, dependiendo de la situación y el contexto en el que se presenta la información Masu efecto. Lógicamente, nuestras imágenes mentales se alimentan simultáneamente de contenidos visuales que circulan en las tecnologías de la información y la comunicación. Representa un nuevo paradigma de relaciones comunicativas entre decodificación de información, interpretación de contenidos y mediación. Las protagonistas absolutas de estas relaciones comunicativas son las imágenes presentadas de diferentes maneras, con diferentes soportes y formatos.

#### **2.2.1.1. SECUENCIA DE IMÁGENES.**

Una imagen secuencial es una representación visual de una serie de factores que determinan la percepción humana. Luego lee la historia y cuéntala en el orden de las imágenes (interesante). Organizar las oraciones en un orden lógico como forma de comunicación fluida te permite: Leer texto en imágenes, carteles y mapas usando imágenes en un orden específico. (Zamora, 2000, pág. 9)

Mis primeros intentos de crear imágenes en un orden fijo surgieron del deseo de desestabilizarlas introduciendo un elemento de tiempo, dando así a la obra de arte un valor narrativo.

De estos primeros intentos cabe mencionar la pintura egipcia y el friso mesopotámico. Ambos tienen una narrativa fuerte y están respaldados por inscripciones. Del mismo tipo son retablos con escenas religiosas.

Los patrones pictóricos más avanzados de este tipo son aquellos conectados alrededor de elementos generados (columnas, frisos). Como elementos lineales, invitan a una especie de viaje visual y logran introducir un elemento temporal en imágenes aisladas. Todos estos me recuerdan a las ilustraciones de dibujos animados actuales, pero todos siguen la misma lógica. Esto significa presentar al destinatario una serie de imágenes que representan eventos que ocurren en diferentes momentos.

Son muy utilizados como medio de comunicación para transmitir información y persuadir. Una imagen de secuencia es una secuencia de "imágenes o símbolos" de código no lingüístico que están vinculados entre sí para componer un mensaje.

El significado de estas imágenes fue reconstruido por los estudiantes con diversos fines, como identificar información clave o comunicar la misma información en carteles. En el mundo actual, donde los estudiantes están cada vez más expuestos a una amplia variedad de estímulos visuales y audiovisuales, los estudiantes deben reflexionar críticamente sobre estos estímulos para aceptar o rechazar conscientemente la información que se les transmite. (pág. 11).

Una serie de imágenes fijas proporciona una manera fácil de explorar conocimientos y desarrollar un lenguaje comunicativo. También facilita la derivación de temas y diferentes tipos de información.

Considerando los conceptos leídos, se puede decir que la serie de imágenes es una herramienta útil para la organización temporal de niños y niñas y por tanto puede utilizarse para mejorar la escritura de los estudiantes, especialmente mediante el uso de conectores. Y sobre todo, en la coherencia y coherencia de las frases que salen.

### **a). - Imágenes Fijas.**

Concepto Una imagen fija es una representación visual de una realidad natural o social, como personas, animales o cualquier otra cosa que el ojo humano pueda percibir. Según (Llorente,1998, pág. 11)

Las imágenes capturan el viso óptico de los objetos físicos, sin embargo, el bobo acto de redactar el viso óptico de una intención en absoluto es siempre proporciona apta confesión. Lo que desea asimilar sobre una intención es confesión específica sobre algunas de sus propiedades, algunas de las cuales romanza se pueden difundir a través de su idea de posibles gráficos. Más bien, tonada las características adecuadas de faceta y color las que hacen que una intención sea visible.

Se sabe que las ayudas visuales son una de las cosas que más llama la atención de los estudiantes en el aula. Porque las ayudas visuales están hechas para ser vistas y los órganos también son un medio para obtener información. Es importante distinguir entre medios visuales, auditivos, táctiles, etc., y los medios audiovisuales son los mejores. Según digital Enciclopedia (2006), una imagen significa un icono o un retrato.

A). Formas que adoptan la comunicación por imágenes, pueden ser:

- ❖ **Bidimensionales.** - Se encuentra en el dibujo, grafico, pintura, mosaico.
- ❖ **Tridimensionales.** - Se encuentra en modelado y construcción.
- ❖ **Figurativas y abstractas.** - Se encuentra en fotografías, cine, televisor video.

### **b). Lecturas de Imágenes Fijas.**

Las imágenes se pueden analizar y leer desde varios ángulos y perspectivas, y actualmente se están realizando investigaciones a nivel de lectura objetiva. Se refiere únicamente a los elementos y aspectos objetivos de la pintura, es decir, aquellos que existen independientemente de la pintura y del destinatario que la mira.

### **c) Los elementos formales de la imagen.**

#### **• Aspectos globales tamaños y formato.**

Juntos forman un marco, que es el punto de partida de cada fotografía. Lo que lo hace diferente en el espacio es que el tamaño determina la percepción que el espectador tiene de la imagen (muy importante en los dibujos animados).

La forma más común es un rectángulo, generalmente definido por la relación (proporción) de su largo y ancho. Los formatos con relaciones de aspecto cortas tienden a ser descriptivos, mientras que los formatos con números de páginas largos se centran en la narrativa, ya que pueden crear dirección, ritmo, división espacial y más.

#### **• Simplicidad/Complejidad.**

Una imagen es sencilla si es fácil de interpretar y requiere poca atención o dedicación para comprenderla. Complejo, por otro lado, es ambiguo y representa una variedad de lecturas sugeridas por la imagen pero interpretadas por el espectador (sentido abierto de representación).

### **2.2.1.2. PASOS A SEGUIR PARA LA SELECCIÓN DE SECUENCIA DE IMÁGENES.**

- Elegir una serie de fotos con imágenes secuenciales de un mismo lugar a ser promocionada de acuerdo a las preferencias de los alumnos.
- Exponer las fotos de mayor preferencia histórica, arquitectónica turística del lugar.
- Confirmar las opiniones escritas sobre cada imagen secuencial de cada uno de los lugares considerados de importancia turística para cada uno de los alumnos.
- Enseñar la foto a todo el grupo y explicar por qué fue elegida.
- Estructuración del texto de promoción turística. (Gabriela Augustowsky, 2008 pág. 123).

### 2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LAS IMÁGENES DE SECUENCIA.

Según los autores, Salvador Menéndez, Sánchez Fernández Jesús (2010), las imágenes secuenciales tienen las siguientes características:

Una serie de imágenes muestra algo que representa una idea. Es una imagen mística y estas imágenes parecen logotipos extraterrestres. La relación entre imágenes y realidad nos hace sentir como si estuviéramos frente a la realidad representada y no en la imagen. puede ser una identificación peligrosa (pág. 42).

**a) Iconicidad/Abstracción.** Se dice que una imagen es altamente simbólica si el objeto, persona o lugar representado se parece más a la realidad. Se dice que una imagen es abstracta si poco o nada tiene que ver con lo que representa. Cuanto más abstracta es una imagen en relación con el tema que representa, más icónica es.

**b) Simplicidad/Complejidad.** Imágenes sencillas que no requieren un gran esfuerzo de recopilación y análisis por parte del destinatario. Las imágenes complejas tardan más en analizarse y requieren más atención por parte del espectador. Una imagen compleja no tiene por qué contener ningún elemento y, por el contrario, una imagen simple no contiene necesariamente varios objetos.

**c) Monosemia /Polisemia.** Evidentemente, esa imagen debe tener sentido o no. Las imágenes de palabras (significados únicos y simples) son aquellas que tienen un significado claro y un mensaje directo. Por otro lado, existe otro tipo de imagen llamada ambigua (que tiene más de un significado posible), el significado es simple complejo, no puede reducirse de mera descriptiva de lo representado y se utiliza ampliamente en publicidad, por lo que ejerce un efecto evocador. sobre el receptor.

Las imágenes son más cautivadoras que otros tipos de lenguaje (no hay nada como ver la fascinación de las imágenes mucho antes de que los niños las entiendan o puedan comprenderlas).

Según Daiana (2004), Por un lado, enfatiza la importancia de guiar la lectura de imágenes a través de la formulación de preguntas centrales, conclusiones, hipótesis

y relaciones entre conceptos que estimulen explicaciones, y por el otro, su relevancia. Se utilizan varios tipos de materiales además de la lectura de imágenes. (pag.4)

Según esta teoría, el uso de imágenes permite a los estudiantes sacar conclusiones y probar diferentes hipótesis de forma espontánea e independiente basándose únicamente en imágenes. Esta teoría me ha resultado de gran ayuda ya que permite a los niños sacar conclusiones e hipótesis sobre las lecturas que se les presentan.

#### **2.2.1.4. COMUNICACIÓN MEDIANTE IMÁGENES.**

Las imágenes (fotografías, mapas, maquetas, dibujos, etc.) son diversas, provienen de diferentes lugares, espacios y situaciones, y nos presentan diferentes propósitos. (Mirzoeff Nicholas:1998)

A través de las imágenes conocemos, conocemos y entendemos el mundo directamente. De manera similar, podemos utilizar imágenes para decir o expresar lo que pensamos, sentimos o queremos.

#### **2.2.1.5. LENGUAJE DE LAS SECUENCIA DE IMÁGENES.**

Las imágenes publicitarias no sólo nos dicen cómo son las cosas, sino que también retratan su naturaleza de tal manera que la vida en ellas parece más bella e impresionante que la vida misma. Sólo el uso de este lenguaje, sostienen los autores, nos da la flexibilidad psicológica para abordar críticamente los modelos y valores que se nos ofrecen. (Garay, 2002)

Según (Garay, 2002), Las imágenes secuenciales son presencia viva y ausencia de realidad, presencia y ausencia, la imagen es una representación del objeto inexistente que representa. (pág. 45)

El ambiente visual reproduce las realidades y no transforma. El mundo percibido está reemplazando gradualmente al mundo real del que depende nuestra supervivencia.

### **2.2.1.6. IMPORTANCIA DE LAS IMÁGENES SECUENCIALES.**

Según (Bardales, 1999 pág. 29), Los estudiantes deberían poder identificar el propósito del texto simbólico. Esta habilidad requiere la capacidad de inferir información específica que no se proporciona palabra por palabra en el texto. Esto significa que los estudiantes deben inferir la intención comunicativa del editor del texto semiótico a partir de los códigos verbales, no verbales y paralingüísticos explícitos. La creación de textos de palabras y símbolos es importante para los estudiantes porque la mayoría de las tareas que no se completan en términos de competencia y redacción de textos suelen estar relacionadas con las habilidades de escritura y el razonamiento. Al crear un texto general, los estudiantes hacen múltiples conexiones entre las partes para demostrar que pueden escribir globalmente. Esto se puede comprobar, entre otras cosas, a partir del resultado lógico de la comprensión del texto simbólico. Los alumnos todavía parecen dominar habilidades integrales orientadas a la acción, tales como: B. Recibir y consumir información pasivamente en lugar de seleccionarla y cambiarla activamente. La competencia reflexiva en la función lingüística del texto incluye tareas que el estudiante no puede dominar, es decir, las tareas más difíciles.

Para (García, 1998 pág. 37), del mismo modo, la importancia de evaluar la comprensión de este tipo de texto es reconocer tanto los aspectos formales como los sustantivos (lo que se dice en el texto) y cómo pueden utilizarse para comprender plenamente el mensaje. Se puede utilizar para examinar la capacidad del estudiante. para asociar Por favor entiende. El propósito de la comunicación de remitente a remitente.

### **2.2.1.7. LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y EL PLAN DE TRABAJO: DISCUSIÓN Y RESULTADOS.**

Para obtener los resultados, entrevisté por primera vez a profesores de idiomas de quinto grado en 2014. Esta herramienta ayuda a determinar el nivel de elementos de la producción de textos y el proceso de escritura de los estudiantes con base en la evaluación del docente.

Las respuestas expresadas se recogen en las siguientes apreciaciones:

- Los estudiantes encuentran desorganización al escribir.
- Existe desconocimiento de ciertos aspectos de la gramática (concordancia, verbos, pronombres) y ortografía (acentos, mayúsculas, puntuación).
- Muestran poca creatividad al redactar cualquier tipo de escrito.
- Muestran desánimo y apatía por participar en las clases cuando se les pide redactar textos

Además, se realizaron entrevistas para investigar cómo los padres perciben el proceso de escritura de sus hijos como una unidad básica del proceso educativo. Las respuestas de esta entrevista se resumen en las siguientes observaciones.

**a). - Definición de un título:**

Inicialmente, los estudiantes no dieron títulos a sus historias y sólo 10 de los 36 estudiantes eligieron títulos apropiados para sus historias. Al final, la categoría ha recorrido un largo camino. Treinta estudiantes definieron claramente títulos relacionados con las historias que escribieron. El título está enfocado temáticamente y corresponde a los aspectos mencionados en el texto.

**b). -Ordenamiento de párrafos:**

Los estudiantes no dividieron párrafos ni utilizaron puntuación o pausas de manera apropiada, y solo cinco estudiantes dividieron sus historias en párrafos durante las primeras etapas de la intervención. Al final de la intervención, este tipo de análisis mejoró significativamente, y muchos alumnos de quinto grado escribieron párrafos de una manera más organizada y consistente.

**c). -Estructura externa del texto inicio, desarrollo y desenlace:**

Al inicio de la clase, los alumnos de 4º grado escribieron sin pensar en la estructura del cuento. Los estudiantes lograron un progreso significativo después de usar estrategias avanzadas de escritura de textos narrativos. H. El texto está

estructurado de tal manera que estas dificultades puedan superarse mediante estrategias aplicadas a grupos. Probado en fábrica.

**d). - Coherencia y cohesión lineal:**

Al inicio del estudio, un número significativo de estudiantes no tenía en mente la idea temática claramente definida en el texto al momento de escribir. En este punto, los estudiantes consideran conjunciones, cláusulas y oraciones al crear sus producciones de textos. Además, mantienen una filosofía global en todos sus escritos.

**e). - Signos de puntuación:**

Al comienzo del estudio, los alumnos de cuarto grado rara vez usaban comas o puntos, lo que causaba confusión en su escritura. Al final de la entrevista, todos los estudiantes utilizaron correctamente comas y puntos en sus oraciones. Además, pudieron leer el texto utilizando los signos de puntuación correctos, marcar los intervalos necesarios y utilizar la entonación correcta al hablar, reduciendo la ambigüedad de los resultados.

**f). - Ortografía:**

Cuando los estudiantes comenzaron a estudiar, no había indicios de que las palabras estuvieran escritas correctamente, especialmente las letras mayúsculas, pero después de un tiempo, m, p, y, b, h, s, c, v, z eran comunes. Ahora se escriben. ahora se puede encontrar. Deletrear g, j, h, z, ch, n, ll y utilizar ángulos agudos, tildes y esdrújula. Después de la mediación, 32 estudiantes pudieron usar las mayúsculas s, c, v y z correctamente, pero no pudieron usar palabras que contenían las letras m, p, b y h después de intervalos o puntos finales g, j, h y z. Estaba mal escrito. ch, ñ, ll, corrector ortográfico avanzado.

Las investigaciones muestran que el uso de imágenes tiene sentido para los estudiantes ya que ayudan a generar ideas para crear textos narrativos. Además, la fotografía y el trabajo en grupo motivan a los estudiantes y mantienen su atención e interés en la tarea en cuestión. Es importante que el curso esté bien preparado

para los estudiantes y que se utilicen materiales interesantes en el proceso de aprendizaje. Los talleres con elementos visuales que aplican conceptos válidos y objetivos de la teoría cognitiva son esenciales para resolver los problemas de escritura de los estudiantes.

#### **2.2.1.8. LA IMAGEN SECUENCIADA EN EL AULA.**

Cuando hablamos de imágenes secuenciales no nos referimos a la mera observación de una serie de imágenes "continuas", sino a la observación de una serie de imágenes fijas o en movimiento que se suceden a lo largo de un vector que apunta en un hilo o dirección común. camino hacia ellos.

Los acontecimientos tienen lugar en el espacio y se desarrollan en el tiempo, y este acoplamiento espacio-temporal conduce al movimiento. Cuando los acontecimientos se presentan de forma caótica, pierden su significado, pero cuando se ordenan y relacionan, se vuelven comprensibles. El orden crea tiempo.

Para comprender la estructura de una película o una sinfonía, hay que verla como un todo. Toda la obra debe estar en nuestra conciencia al mismo tiempo para poder comprender su desarrollo, las conexiones e interrelaciones entre sus partes (y por qué las fases desaparecen cuando se nos presentan nuevas fases).

#### **2.2.1.9. TIPOS DE IMÁGENES SECUENCIADAS**

Hay que distinguir dentro de las imágenes secuenciadas las imágenes fijas y las imágenes móviles.

Cuando hablamos de imágenes estáticas, pensamos primero en imágenes con un visor fijo, como dibujos animados, secuencias de fotografías, montajes, reproducciones artísticas, presentaciones de diapositivas, proyecciones estereoscópicas, proyectores y libros ilustrados. Luego están las imágenes con visor fijo. Cuando este movimiento nos representa a todos en un entorno urbano. Pero ¿y si hablamos de películas, televisión, dibujos animados, vídeos, etc., que tienen un observador constante? Cuando el espectador se mueve, nos enfrentamos al videoarte.

#### **2.2.1.10. EL COMIC.**

Cuando se expresan dos o más viñetas para representar una acción, decimos que tenemos una secuencia. "Los paneles están destinados a contar la historia de la acción, pero en lugar de seguir la acción de cerca, ofrecen algunos momentos clave, eliminando así redundancias y pérdidas de tiempo. Los lectores recuperaron la continuidad narrativa, según quienes proporcionaron el contexto que describe el momento".

Esta caricatura carece de movimiento, pero alude a él. Es el lector quien da movimiento y continuidad a la imaginación del lector. Factores a considerar al crear una viñeta: continentes, contenido, plano, punto de vista o ángulo, código de movimiento, contenido del idioma, cartuchos, globos o leyendas, composición y edición.

#### **2.2.1.11. FOTOGRAFÍA SECUENCIADA.**

Una secuencia de fotografías se utiliza para representar el paso del tiempo a través de una serie de instantáneas secuenciales, pero también puede representarse mediante una serie de fotografías tomadas durante un período de tiempo. (Desarrollo de la construcción de la Torre Eiffel).

La fotografía continua se utiliza mucho en el arte conceptual. Se pueden expresar conceptos complejos en un solo mensaje, pero es mejor utilizar secuencias.

#### **2.2.1.12. FOTOMONTAJES.**

Creamos fotografías cuando trabajamos con ellas, añadiendo colores, texto, dibujando o creando un 'collage' a partir de ellas. Puede que sea o no un medio secuencial (todo depende de la estructura de la narrativa), pero se incluye aquí porque es fácil trabajar con él en un aula donde hay mucho potencial creativo.

### **2.2.1.13. COPY ART**

Las fotocopiadoras pueden llegar a límites inesperados y simplemente no poder copiar documentos. Enumeramos algunos usos que nos ayudan a adquirir imágenes continuas y ampliar las posibilidades de exploración de este medio. Por ejemplo, las funciones de acercar y alejar le permiten acercarse a un objeto, como si lo hiciera con una cámara. Al disparar en vivo y ensamblar objetos directamente en la pantalla, puede realizar cambios continuos que se reflejan en las copias que crea. También puedes crear efectos de trepidación o distorsión moviendo el original durante la exposición. El efecto de repetición también es útil. Si tienes una fotocopiadora, no debes dejar de utilizarla, especialmente como alternativa a los medios de reproducción tradicionales.

### **2.2.1.14. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.**

La historia de la fotografía abarca todos los aspectos relacionados con la imaginería fotográfica a lo largo del tiempo, incluyendo el proceso de la imaginería fotográfica, inventores, productores, fotógrafos, visiones artísticas y documentales, avances tecnológicos y estéticos, aplicaciones, mercantilización y consumo. Validar en el tiempo. , difusión en otros medios, conservación en museos. (Román Gubern: 1987)

Vivimos en un mundo dominado por la fotografía. Las fotografías cuentan historias, cuentan e informan a las personas. Las fotos tienen el poder de expresar cualquier emoción.

### **2.2.1.15. FOTOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.**

La fotografía ha ayudado a las personas a descubrir el mundo desde nuevas perspectivas y construir visiones diferentes. Acortó la distancia y acercó a los hombres. Oportunidades para ver cosas que de otro modo nunca se podrían haber visto directamente o nunca se verán. (Araceli Serrano 2008)

En este caso, se utilizan fotografías para recopilar información durante el trabajo de campo. La documentación fotográfica se utiliza para documentar

sistemáticamente aspectos o cuestiones en los que otro tipo de documentación resulta inadecuada o inapropiada, como la documentación escrita de las observaciones.

### **2.2.2. LA PRODUCCIÓN DE TEXTO.**

Las distintas formas en que enviamos, recibimos y comunicamos información, la forma en que utilizamos y confiamos en el lenguaje hablado y escrito son parte de nuestros patrones de comunicación, y el lenguaje que utilizamos para crear e interpretar el significado del lenguaje hablado es social. Configurar convenciones. Cómo proporcionar contexto. La escritura incluye diferentes formas de descifrar, interpretar, investigar y compartir textos, enfoques en la escritura y oportunidades para contribuir y analizar conversaciones orales.

Para Martín y Peña (2017), escribir es una forma de escribir sobre un tema lingüística y gramaticalmente (precisión, continuidad, coherencia). producción de textos escritos

Esta es una forma de comprender nuestra realidad, no sólo generando actividades comunicativas a partir de distintos tipos de textos, sino también comprendiendo la importancia de la escritura para la discusión y la retención de ideas. (...) He descubierto que escribir es una excelente manera de mejorar el reconocimiento de voz. Al hacerlo, los estudiantes no tendrán miedo de expresarse. Porque es más fácil expresar tus pensamientos que estructurarlos a nivel de oración. Habla más, usa mejores palabras y organiza tus ideas de manera consistente. Esto posibilita un proceso de mejora de las capacidades de alfabetización, expresión y aprendizaje de los jóvenes, y la práctica de este proceso es inseparable de la práctica educativa diaria de otras materias. (pág. 13).

La producción de textos es un complejo que consiste en traducir el lenguaje expresado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones episódicas del sujeto) en un discurso coherente y documentado basado en un contexto comunicativo y social específico. (MINEDU,2009).

Hoy en día, sin embargo, los seres humanos desarrollan esta capacidad del habla y la escritura por medio de la redacción con coherencia, de mensajes de texto, cartas, artículos, bibliográficos y todos los documentos relacionados con la entrega y distribución de mensajes. Los seres humanos se caracterizan principalmente por ser sociables y, debido a estas cualidades, sienten la necesidad de comunicar sus ideas y sentimientos tal como los experimentan o ven en su propio contexto.

Otro escritor llamado (Fabio Jurado, 2001, Pág. 90) nos dice: “Por producción literaria se entiende cualquier actividad realizada en la lengua escrita por un sujeto para producir e interpretar textos escritos en todas las formas posibles”.

La escritura está directamente relacionada con la lectura. Las personas que leen tienen un mayor potencial creativo. Porque escribir un texto es un proceso que requiere que domines el lenguaje hablado y escrito que deseas escribir. Valoramos la originalidad y la creatividad a la hora de escribir.

#### **2.2.2.1. ETAPAS DE LA PREPARACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.**

Según el autor Salazar Duque Alfredo (1999), plantea las siguientes etapas:

**a) La planificación:** Etapas que involucran generación y selección de ideas, elaboración de esquemas previos, toma de decisiones sobre la construcción del discurso, análisis de las características esperadas de los lectores y del contexto comunicativo, y selección de estrategias para la planificación del texto.

Por esta razón, planificar un texto es simplemente la etapa de organizar todas tus ideas en un esquema que sirva como guía para crear o testificar el texto.

**b) La textualización:** Registre las suposiciones hechas en plan. Los pensamientos se transforman en información lingüística, incluida una serie de decisiones sobre ortografía, sintaxis y estructura del habla.

Textualización en estudios realizados incluyó organización de texto, elaboración de texto, distribución de texto y síntesis de texto.

c) **La revisión:** La atención se centró en mejorar los resultados de la textualización. Se realizan tareas como la colectura cuidadosa de material escrito para identificar discrepancias.

Del enfoque anterior de los autores, concluimos que la revisión es un proceso consciente en el que no sólo se verifica la forma del texto (estructura gramatical), sino sobre todo el fondo (ideas temáticas).

### 2.2.2.2. ESTRATEGIAS PARA PRODUCIR TEXTOS.

Según Roman & Ojeda (2014), la producción de texto escrito requiere del conocimiento de los siguientes aspectos:

- Un asunto o asunto sobre el que se va a escribir.
- Tipos de texto y su estructura.
- Características del público al que guía el texto.
- Desde el punto de vista de gramática, lingüística, (exactitud, coherencia)
- En la cualidad contextual de la comunicación (adecuación)
- Estrategias de Escritura y Estrategias de Autorregulación de Procesos. Para escribir un texto tienes que leer el mensaje, interpretar el contenido y empezar a escribir lo que quieres decir

**El paso de escritura consta de las siguientes etapas:**



*Fuente: Propia*

### **2.2.2.3. APRENDER A PRODUCIR TEXTO.**

Según (Josette Jolibert, 1995, pág. 23), "Para aprender a escribir correctamente es importante preparar la mente, leer, prestar atención a la ortografía, conocer las reglas básicas e intentar mejorar cada día."

Al aprender a escribir textos, es necesario enfatizar la necesidad de sugerir actividades concretas para cada uno de estos aspectos con el fin de que los estudiantes se conviertan en escritores de textos competentes. Esto significa que utilizan el lenguaje escrito para satisfacer sus necesidades, transmitir sus pensamientos por escrito y tener el efecto deseado en sus lectores.

### **2.2.2.4. TEXTO**

El texto consiste en una sola declaración o una serie de declaraciones relacionadas que transmiten un significado completo. (Marina Parra: 2012)

Sostenemos, por tanto, que una oración es un complejo de enunciados formalmente combinados, producidos por el acto de comunicación, ya sea oral o escrito, cuya extensión y carácter dependen de las intenciones del hablante según el emisor del enunciado.

Miguel Inga Arias (2007) define "El texto como conjunto de proposiciones en torno a unidades temáticas, sustentadas en los principios de jerarquía, coherencia y coherencia." Así, sus elementos contienen ideas, significados o contenidos proposicionales. (Pág. 2).

Por otro lado, Vela García y Peña (2005) Señalan que el texto es una extensión del lenguaje hablado o escrito con unidades. Un texto es el resultado de un acto comunicativo, y su extensión depende de las intenciones del editor. "El texto tiene una estructura orgánica. Está formado por partes conectadas y al eliminar una de ellas se destruye el todo". (Pág. 118)

La palabra texto proviene del latín textos, que significa "tejer", "entrelazar". Se trata de una serie de enunciados unidos por diversos vínculos de carácter léxico, gramatical y lógico. Esto se puede hacer de forma oral o escrita.

El texto consta de una o más letras conectadas. La comprensión moderna significa literalmente todas las expresiones verbales y completas realizadas en la comunicación. Por tanto, se subtitula la literatura que leemos, las frases y expresiones de las personas, las noticias de los periódicos, los carteles publicitarios, el texto de las cartas, las conversaciones y diálogos, etc.

#### **2.2.2.5. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO.**

Según el autor María y Francisco: 2010, plantea las características de un texto: El texto puede variar en longitud, desde unas pocas palabras hasta unos pocos párrafos, pero para que su capacidad de transmitir un mensaje sea eficaz, el texto debe poseer dos características: coherencia y cohesión.

- ✓ **Coherencia:** Establece la relación lógica entre las ideas de un texto, logrando que se complementen unas con otras.
- ✓ **Cohesión:** Establece la conexión armoniosa entre las diversas partes del texto.
- ✓ **Contexto:** Es todo lo que rodea el texto, es la circunstancia, lugar y tiempo en el cual se está produciendo el acto de la comunicación y que contribuye a que el mensaje sea entendido de forma más clara.

#### **2.2.2.6. ESTRUCTURA DEL UN TEXTO.**

Según el autor María y Francisco: 2010, plantea la estructura del texto los siguientes:

- ✓ **Introducción:** Esta es la parte del texto que introduce el tema a tratar y sus aspectos más importantes.
- ✓ **Desarrollo:** Esta es la parte principal del texto. Presenta información sobre el tema mencionado en la introducción de manera clara, precisa, ordenada y consistente.
- ✓ **Conclusión:** Es la síntesis y valoración de la información presentada. Se destacan las ideas principales del tema a manera de cierre.

El objetivo de un texto, ya sea romántico, descriptivo, científico o informativo, es transmitir un mensaje claro y conciso que el destinatario pueda entender.

### 2.2.2.7. TIPOS DE UN TEXTOS.

Según el autor (Pomasunco Huaytalla 2012), plantea las clases de textos: Es importante que los estudiantes conozcan diferentes tipos de textos. Esto se debe a que los estudiantes necesitan hablar, escribir, argumentar, instruir, persuadir, informar, suplicar y aconsejar a otros en su vida diaria. ; por ello es importante gestionar la estructura de cada tipo de texto. El objetivo del texto es transmitir un mensaje claro y conciso, ya sea romántico, descriptivo, científico o informativo, que el destinatario pueda entender.

Según (Vera, García y Peña. 2005), Existen varios criterios para clasificar el texto. tipo de publicación (oral y escrita), finalidad de la comunicación (informativa, normativa, persuasiva, estética), formato (descriptivo, expositivo (narrativo y argumentativo) y temática (periodismo, publicidad, ciencia, literatura, etc.)) Direcciones que contienen Texto narrativo y explicativo, a menudo útil para los estudiantes de este estudio.



*Fuente: (Casalmiglia y Tuson, 2004)*

a). **EL TEXTO DESCRIPTIVO:** Consiste en representaciones verbales reales de cualquier cosa que se pueda decir: objetos, personas, paisajes, animales, emociones, etc.

Consisten, por tanto, en representaciones lingüísticas reales de la existencia, los objetos, el tiempo, el espacio, etc., con el objetivo de producir una impresión similar a la de lo sensual. Este tipo de texto tiene como objetivo dar al lector una imagen fiel de la realidad. Según (Cassany, Luna Sanz, 1994). (pág. 336).

Los textos de este tipo pretenden dar al lector una imagen fiel de la realidad que transmitimos con las palabras, una especie de "pintura del lenguaje". Es muy importante distinguir entre dos tipos de escritura: la escritura técnica y la escritura literaria. Hay muchas diferencias entre los dos:

#### **b). EL TEXTO NARRATIVO:**

El texto narrativo habla de eventos reales o imaginarios que ocurren en un momento particular en el tiempo. Presenta la presencia de varios personajes y el orden cronológico de los acontecimientos. Requiere una serie de eventos y transiciones entre la situación inicial y el final de la historia. (Pomasunco Huaytalla, 2012).

La comunicación de hechos involucra personas, lugares, momentos y eventos y generalmente se escribe como una descripción. Los niños necesitan aprender a hablar de sus experiencias.

El narrador cuenta lo que le acontece a varios protagonistas en un plazo y espacio definido. Se pueden encontrar ejemplos de historia en mitos, leyendas, cuentos, mensajes, novelas, anécdotas, etc.

La creación de un texto narrativo es, pues, el proceso de componer y escribir acontecimientos que surgen de la imaginación del autor.

Visitar ruinas incas enseña a los niños a construir historias desde pequeños, revelando la importancia de interactuar con el entorno, especialmente con los adultos, padres y otros niños. Hay una garantía. Los cuentos son, pues, una de las primeras manifestaciones de la comunicación oral y escrita. Esto significa que los

niños desarrollan habilidades narrativas desde edades tempranas, y el discurso narrativo es una forma privilegiada de acercarse a su percepción de la realidad.

### **ESTRUCTURA DE UN TEXTO NARRATIVO.**

- Una introducción que presenta al lector el entorno y el tiempo y presenta a los personajes principales
- Nudo, donde se plantea el problema o principal asunto del texto.
- Desenlace, la parte donde se resuelve el conflicto.

#### **➤ ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN.**

Hay una diferencia en todas las narraciones.

#### **Personajes**

Hay personajes principales y sub-personajes porque son personajes principales y realizan acciones. Los estudiantes deben pensar en quiénes son los personajes, qué representa cada personaje y qué significan en la historia. A través de intervenciones y apariciones en la historia, los personajes revelan un código de conducta, un comportamiento a seguir. Por ejemplo, en el cultivo de patatas, los personajes tienen plantadores, cultivadores y ayudantes.

#### **Cosmos**

Aquí es donde tiene lugar la acción. Por ejemplo, granjas, hogares, escuelas, etc.

#### **tiempo**

La descripción hace referencia a la duración de la actividad que realizaron caracteres

#### **c). EL TEXTO ARGUMENTATIVO:**

Es un texto discursivo que presenta un conjunto de razones de manera ordenada, clara y estratégica, cuyo propósito es persuadir a uno o más

destinatarios de que su posición sobre una determinada idea o concepto es errónea, para convencer a otros de que necesitan para hacerse cargo. En otras palabras, su objetivo es proponer conceptos contextualizados probados y verdaderos que respalden una forma particular de pensar, persuadirlos a aceptar y empatizar con sus estándares, y guiarlos adecuadamente en nuevas actitudes. (Pomasunco Huaytalla 2012).

La escritura argumentativa es una estructura de escritura que se centra en juicios u opiniones sobre temas controvertidos. Esta medida implica que la posición expresada se defiende por diversos motivos, por lo que frases de este tipo tienen como objetivo expresar o rebatir una opinión. Persuadir o persuadir al destinatario.

### **Características del texto argumentativo.**

- ✓ Realiza una función comunicativa transmitiendo una posición u opinión basada en una serie de argumentos a favor y en contra.
- ✓ Los textos argumentativos se utilizan a menudo en campos científicos porque establecen un argumento y pueden discutir diferentes posiciones sobre un tema de investigación.
- ✓ El propósito de la escritura argumentativa es probar un punto, persuadir a un sujeto o influir en el punto de vista del lector.
- ✓ Introducción, argumentación y conclusión conforman las tres secciones principales del contenido.
- ✓ Los conectores de texto se usan comúnmente para conectar información entre partes de manera consistente. Los ejemplos incluyen "así", "así" y "pero".

### **d). EL TEXTO EXPLICATIVO:**

El propósito de la descripción es informarle sobre algo.

Muchos autores utilizan textos explicativos para transmitir conocimientos sobre un tema de manera oportuna, coherente y clara. Para otros, por otro lado, la explicación es meramente informativa, mientras que la explicación consiste en utilizar

la explicación como punto de partida para desarrollar aún más el concepto, permitiendo al lector comprender y absorber lo que el texto muestra. . (Pomasunco Huaytalla 2012).

Este tipo de texto está destinado a transmitir información y puede ser descriptivo. También pretendemos garantizar la claridad del contenido, por lo que también proporcionamos explicaciones y datos para describir el mensaje que se transmite con el mayor detalle posible. Los textos explicativos se centran en temas específicos planteados entre otros temas más generales de interés público.

### **Características del texto explicativo.**

Ahora que sabes qué es un texto descriptivo, esta lección puede centrarse en lo que te interesa: sus propiedades.

Tu narrativa debe presentar una visión objetiva de un tema en particular, por lo que siempre debes presentar hipótesis o teorías sobre el tema que deseas tratar.

#### **2.2.2.8. PROPIEDADES DE LOS TEXTOS.**

Para redactar textos bien organizados (Hernández y Quintero. 2004), se recomienda considerar coherencia, coherencia y relevancia, que son las características de un texto en particular.

Para lograr coherencia en el contenido, la información que envía debe seleccionarse y estructurarse para que pueda ser entendida por el destinatario. Un texto es coherente si no le falta ni le sobra información para lograr el propósito propuesto por el editor. Sin embargo, no basta con tener la información bien seleccionada. Deben estar bien organizados, ordenados y consistentes. (Hernández, y Quintero,2004, Pág. 29).

El texto es más coherente cuando las palabras y frases están relacionadas y abordan el mismo tema. Esto se logra utilizando palabras que hagan referencia al

mismo tema y utilizando términos que reemplacen otras palabras. Utilice los signos de exclamación y las palabras correctas que conectan oraciones.

Finalmente, los textos apropiados surgen cuando el emisor habla o escribe según las características y situación del receptor, es decir, la interacción autor-lector.

### **2.2.3. EDUCACIÓN PARA EL TURISMO.**

Integrar conocimientos clave de las actividades turísticas que proporcionen una visión general de la importancia y los beneficios del turismo en la sociedad, duplicar los beneficios para las comunidades locales a través de la educación turística local y promover lo que hay en la historia y la leyenda. historia de la ciudad. (Mincetur:2014)

Reconocer el proceso de desarrollo de las actividades turísticas a lo largo de la historia y reconocer la importancia de la educación turística para las comunidades locales en términos de crear una distancia cultural inducida por el turismo y un potencial de crecimiento económico para las ciudades.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL.**

- **Secuencia de imágenes fijas:** Es el conjunto de representaciones visuales lo que determina el conjunto de imágenes que puede captar el ojo humano y que sirven como herramientas educativas. Estos se entienden como una serie de códigos no verbales (imágenes o símbolos) relacionados con la composición del mensaje. (Garay, 2005, pág. 53).
- **Imágenes reales:** Ocurre cuando los rayos convergen después de atravesar un sistema óptico. No se puede percibir esto directamente con la vista, pero se puede percibir colocando la planta donde convergen los rayos. respectivamente (Diccionario pedagógico, 2020).
- **Imagen:** Es una "visita obligada". Una imagen puede ser cualquier cosa que vea un individuo, una imagen verbal evocada por un libro o una conversación, o algo visto por el "ojo" de la imaginación.

- **Capacidad:** Habilidad como habilidad personal para hacer algo de valor para una persona en particular o para ser una persona valiosa de acuerdo con sus creencias y razones. En otras palabras, la competencia representa "combinaciones alternativas de lo que una persona puede hacer" (Sen, 1993).
  
- **Producción de textos:** Según el Ministerio de Educación (2006), la redacción publicitaria es una competencia del campo de la comunicación que incluye las tres competencias de planificación, redacción y revisión.  
 “La calidad de la escritura está determinada por la escritura. Es el proceso de recopilación de información a través de diferentes tipos de texto, dependiendo de las necesidades y destinatarios específicos”. El objetivo es crear un texto completo, aunque sea breve, más bien que un texto completo.” Inga Arias. M (2005).
  
- **Comprensión de textos escritos:** Es la capacidad de comprender textos y leer todo tipo de lecturas que se dan en la vida cotidiana.
  
- **Promoción turismo:** La promoción turística es uno de los principales pilares de las comunicaciones de marketing integradas y se refiere a informar a los potenciales turistas (consumidores) sobre sus ofertas turísticas. Álvarez (2013)
  
- **Turismo:** Esto incluye a las personas que viajan o permanecen fuera de su entorno habitual. Mincetur

### **III. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **3.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **3.1.1. HIPÓTESIS GENERAL.**

La aplicación de imágenes fijas desarrolla la capacidad de producción de textos descriptivo en los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel de educación secundaria de la institución educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco.2021?

##### **3.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.**

**a).** - Aplicación de imágenes fijas mejora el desarrollo de la capacidad de producción de textos descriptivo de promoción turística local en los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel de educación secundaria de la institución educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

**b).**- Aplicación de imágenes mejorarán la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel de educación secundaria de la institución educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021

**c).**- Aplicación de imágenes fijas mejora el desarrollo de la capacidad de producción de textos sobre las características de los monumentos arqueológicos de promoción turística local en los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel de educación secundaria de la institución educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

**d).**- Aplicación de imágenes fijas mejora el desarrollo de la capacidad de producción de textos apreciando los monumentos arqueológicos de promoción turística local en los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel de

educación secundaria de la institución educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

### **3.2. VARIABLE DE ESTUDIO.**

#### **3.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

- Uso de secuencia imágenes fijas.

##### **Dimensiones:**

- Usa la secuencia de imágenes históricos
- Organiza la secuencia de imágenes fijas de monumentos arqueológico
- Aprecian las características de los monumentos arqueológicos.

#### **3.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE.**

- Capacidad de producir textos.

##### **Dimensiones:**

- capacidad de producción de textos descriptivo
- capacidad de producción de textos sobre características de monumento arqueológico
- capacidad de producción de textos aprecian de monumentos arqueológicos

### 3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>SECUENCIA DE IMÁGENES FIJAS</b>	Es un recurso que se utiliza como herramienta para el aprendizaje, en el salón de clase, es un material de ilustración para representar algún contenido de clase en forma visual.	Uso de secuencia de imágenes históricos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distingue la mayoría de los componentes contenidos en las secuencias de las imágenes fijas.</li> <li>✓ Identifica la cualidad y clave que contienen según las secuencias de imágenes fijas.</li> </ul>
		Organiza la secuencia de imágenes fijas de monumentos arqueológicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollar propiedades para secuencias de imágenes fijas para crear texto descriptivo.</li> <li>✓ Mirar una imagen sencilla y capturar los elementos de la imagen.</li> </ul>
		Aprecian las características de los monumentos arqueológicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Describe las situaciones de acuerdo a la secuencia de imágenes fijas.</li> </ul>
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	Es un desarrollo cognitivo complicado que involucra diversas capacidades mentales según la atención, el análisis, la imaginación, la restricción, el razonamiento, etc., encaminado a transformar el habla en un texto escrito de forma coherente.	Producción de texto descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mostrar subórdenes con imágenes secuenciales en tema y texto narrativo</li> </ul>
		capacidad de producción de textos sobre características de monumento arqueológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Describe y precisa la secuencia de imágenes.</li> </ul>
		capacidad de producción de textos aprecian de monumentos arqueológicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta sus imágenes explicando las actividades que plasmaron.</li> </ul>
		Producción de texto descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explica por qué las imágenes son diferentes.</li> </ul>

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

#### **4.1.1. TIPO DE ESTUDIO.**

La presente investigación es aplicado, por las siguientes razones que a continuación sustentó:

Según Sánchez Carlessi Hugo, este trabajo de investigación está enmarcado dentro de la investigación es aplicado ya que está orientado a demostrar la validez de la secuencia de imágenes fijas para los cuales aplican principios científicos eficaces.

Para modificar o cambiar y transformar un hecho aplicativo. Aprovechando los conocimientos teóricos y científico de la técnica que posibilite la producción de textos.

#### **4.1.2. NIVEL DEL ESTUDIO.**

El nivel de investigación es experimental – explicativo: porque se procedió a la fijación, secuencia de imágenes fijas para la producción de texto promocional de turismo local, alcanzando un nivel de validez de interpretación y de producir texto aplicando una encuesta de experimentación práctica aplicando dicho modelo con los estudiantes en el aula.

### **4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

La presente investigación se desarrolla según Isaac Ortega y Susan Pick (2014), en este estudio del trabajo de investigación, se adoptó un diseño pre-experimental, en la modalidad pre - test y post - test, se utiliza principalmente para llevar a cabo estudios exploratorios o descriptivos, donde lo importante son los

supuestos acerca de las características de la población que se puedan inferir de la muestra.

Este diseño tiene un valor científico reducido, únicamente con fines descriptivos, ya que no es posible saber si el valor observado (O) se debe a la intervención o programa (X), es característico de la muestra, o más aún, si ya era característico de la muestra antes de la aplicación del programa. Como solución a este último problema, y poder saber si hubo cambio en la variable dependiente de antes a después del tratamiento, se propone el siguiente diseño.

Diseño pre – test y post – test

**G = O1 → X → O2**

La simbología se interpreta de la siguiente manera:

**G** = Grupo

**O1** = Observación o medición pre - test

**X** = Tratamiento experimental

**O2** = Es resultado final post - test

Aun cuando este diseño pretende mostrar el cambio en la variable dependiente para comprobar que se debió a un efecto del tratamiento, variables extrañas como la historia, la maduración o la regresión estadística, o incluso la primera observación, pudieran ser los verdaderos causantes del cambio. Por lo tanto, sigue haciendo falta un grupo de comparación para asegurarnos del origen del efecto. Para ello se utilizan los diseños cuasi experimentales.

### 4.3. POBLACIÓN Y LA MUESTRA DE ESTUDIO

#### 4.3.1. LA POBLACIÓN

Para nuestra investigación la población de estudio lo conformaran los alumnos de la escuela secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” Ollantaytambo-Cusco.2021. Esta población incluye a 431 estudiantes en total , Nivel Secundaria de ambos sexos, sin importar la edad.

#### Tabla N° 1

La población de estudiantes de educación secundaria de la I. E. “General Ollanta” de Ollantaytambo 2021.

##### ***DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN CONSOLIDADO ESTUDIANTES NIVEL SECUNDARIO***

<b><i>NOMINA MATRICULA</i></b>			<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>NOMINA ADICIONAL</i></b>		<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>TOTAL</i></b>
<b><i>NIVEL</i></b>	<b><i>V</i></b>	<b><i>M</i></b>		<b><i>V</i></b>	<b><i>M</i></b>		
<b><i>SECUNDARIA</i></b>	221	210		-	-	431	431
<b><i>TOTAL</i></b>	221	210		-	-	431	431

**Fuente:** Registro de matrícula de la Institución Educativa. “General Ollanta”-2021.

#### 4.3.2. LA MUESTRA.

Este es el sub conjunto de la población que está conformado por 32 estudiantes del 4° “A”, nivel de educación secundaria, de la I. E. “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco, porque en aula sea podido percibir a los estudiantes con poca habilidad en la producción de texto, pues los conocimientos teóricos del temas referido a este no son internalizado en su memoria de largo plazo puesto en práctica los materiales de secuencia de imágenes fijas facilita el interés en la desarrollo de capacidad de producir texto de promoción turística local y lleva la secuencialidad del texto que lo interpreta pues convirtiendo en algo normal para los alumnos.

**Tabla N° 2**

*La muestra en estudiantes 4° grado en educación secundaria de la I. E. "General Ollanta" de Ollantaytambo 2021.*

***DISTRIBUCION DE LA MUESTRA  
CONSOLIDADO ESTUDIANTES NIVEL SECUNDARIO***

<b>NOMINA MATRICULA</b>			<b>TOTAL</b>	<b>NOMINA ADICIONA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE.</b>
<b>NIVEL</b>	<b>V</b>	<b>M</b>				
<b>4° A</b>	15	17	32		32	100%
<b>TOTAL.</b>	15	17	32		37	100%

**FUENTE:** Registro de matrícula de la Institución Educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo -2021.

#### **4.4. DISEÑO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.**

Para la prueba de hipótesis se hizo uso de la observación utilizando diversas técnicas. Observación, cuadernillo de campo y la encuesta.

#### **4.5. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y RECOLECCIÓN DE DATOS.**

Las técnicas y herramientas que permitieron la recolección de datos a nivel de trabajo de campo en este estudio son: los métodos de la observación y experimental. Método en la observación utilizando un cuaderno de campo, el método experimental utilizó una serie de imágenes fijas, aplicó hojas de observación con imágenes y hojas de observación sin imágenes, y observó la diferencia en la generación de texto. Lecciones y hojas de observación y calificaciones.

##### **A).- TÉCNICAS.**

Se utilizaron métodos de la encuesta para recopilar datos.

##### **B). ENCUESTA.**

De acuerdo (Avendaño, 2009). Según él, se trata de una estrategia verbal o escrita propia de las ciencias sociales aplicadas, cuya finalidad es obtener información. La información obtenida es válida únicamente en el momento de su

recopilación, ya que las características y opiniones pueden cambiar con el tiempo. (Pág. 36).

Para (Zapata 2006), sostiene que la investigación consiste en una variedad de técnicas que sistemáticamente recopilan información sobre temas específicos relevantes para la población a través del contacto directo o indirecto con los individuos o grupos de personas que componen la población bajo investigación. Escribí que se puede definir como un conjunto. (pág. 189).

- **Observación.**

Es una técnica que le permite recopilar datos a través de la visualización.

Según (Zapata 2006), afirma que un método de observación es un procedimiento mediante el cual un investigador puede observar directamente el fenómeno en estudio sin modificación ni manipulación. A continuación, definiremos la técnica utilizada en el proyecto. (pág.145).

#### **4.5.1. TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA.**

Según (Tamayo 2007). La observación directa permite a los investigadores observar y recopilar información a través de sus propias observaciones. (pág. 193)

Para (Méndez 2009), la observación directa es el proceso mediante el cual ciertas características existentes en la realidad son observadas conscientemente a través de sistemas conceptuales previos, y se basan en objetivos específicos comúnmente definidos por la hipótesis que se investiga. (pág. 251).

Consistió en buscar y examinar todos los datos relevantes al problema presentado por los estudiantes durante la lección, pero en esencia fue una narrativa narrativa, expositiva, descriptiva, argumentativa y desarrollada, estuvo asociada a hechos y acontecimientos ocurridos durante la creación. del texto. Esta técnica se basó en particular en la obtención de datos directos y precisos sobre las

condiciones e indicadores de la pregunta de investigación. Estas observaciones se realizaron por primera vez en un salón de clases durante una práctica docente en el Instituto de Educación General de Ollantay en Ollantaytambo. Durante la práctica docente, se me dio la oportunidad de nombrar la dificultad personal de cada alumno. A continuación, se observaron datos sobre las dimensiones de las variables ya mencionadas. El estudio utilizó la misma continuidad y para ello se utilizaron como herramientas notas de campo, encuestas, proyectos fotográficos y redacción de textos sobre promoción turística.

#### 4.5.2. MATERIAL DE LA INTERVENCIÓN EN LA EXPERIMENTACIÓN.

Consta de módulos experimentales donde se ha aplicado en el aprendizaje experiencial, según el siguiente detalle:

**Tabla N° 3**

*Material de intervención*

Grupo.	Variable	Dimensión	Modulo	actividades	Indicadores
<b>E X P E R I M E N T A L</b>	Secuencia de imágenes fijas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa la secuencia de imágenes históricas</li> <li>➤ Organiza la secuencia de imágenes fijas de monumentos arqueológico</li> <li>➤ Aprecian las características de los monumentos arqueológicos.</li> </ul>	Texto descriptivo	Describen los sitios arqueológicos de Ollantaytambo.	Describen la secuencia de imágenes.
				Analizan los sitios arqueológicos de Ollantaytambo.	Argumentan la secuencia de imágenes.
				Explican los sitios arqueológicos de Ollantaytambo.	Explica la secuencia de imágenes.
				Narran los sitios arqueológicos de Ollantaytambo.	Narran la secuencia de imágenes.

#### 4.5.3. PRUEBA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS.

- **VALIDES.**

La eficacia de las herramientas fue evaluada por expertos doctores que revisaron y evaluaron la consistencia y coherencia de las herramientas.

JUEZ EXPERTO	RESULTADO.
Dra. Francis Ibarquen Cueva	Aplicable.
Dr. Rodolfo Talledo Reyes	Aplicable.
Gladys Sanches Huapaya	Aplicable.

- **CONFIABILIDAD.**

La confianza en la consistencia interna del instrumento se determinó mediante una prueba piloto en una muestra de ocho estudiantes entre las muestras. Encuentre correlaciones utilizando los coeficientes de Pearson, coeficientes de referencia, mediante pruebas o técnicas repetidas, o mediante pruebas previas a las pruebas. La fórmula es:

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[(n) \sum x^2 - (\sum x)^2] * [(n) \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Partes:

r = Coeficiente, Pearson

x = Datos del primer uso del instrumento

y = Datos del segundo uso del instrumento

El coeficiente de confiabilidad del instrumento fue superior a 0,688 (aceptable 68%), lo que confirma la estructura adecuada para calcular las variables estudiadas:

Instrumento	Coeficiente, Pearson	Interpretaciones
Encuesta	0,56 (53%)	Aceptable
Cuestionario	0,62 (62%)	Aceptable
Total	0,58 (58%)	Aceptable

- **PROCEDIMIENTO, DE LOS DATOS.**

Esto se realiza mediante programas Excel o SPSS para asegurar una adecuada gestión y evaluación de los datos obtenidos.

- **Estudio descriptivo.** Los datos se ordenaron, clasificaron y clasificaron en tablas y gráficos utilizando frecuencias absolutas y relativas simples y otras estadísticas.
- **Prueba, hipótesis de la contrastación.**

Para la probatoria de la hipótesis, inicialmente no se probó la normalidad de datos ya que los datos eran cualitativos y calificados para la clasificación. Por lo tanto, se realizó una prueba no paramétrica.

- **Prueba en hipótesis**

Se utiliza la muestra de Wilcoxon porque la fórmula es un diseño pre - experimental con grupos como:

$$t = \min [t(+), t(-)]$$

**Partes de la formula:**

T : Wilcoxon estadístico.

T (+) : Suma de nota, rango corresponde a la diferencia positiva.

T (-) : Suma de nota rango corresponde a diferencia negativa

Entonces el tamaño de la muestra es mayor que 32 (n>32).

$$Z_{t=\frac{t-x_t}{\infty_t}}$$

$z_t =$  valor de Z de t de wiconxon

$$\infty_r = \sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{32}} \quad \text{Desviación estándar de la T de Wilcoxon}$$

$$x_{t=\frac{n(n+1)}{4}} \quad \text{Promedio de la T de Wilcoxon}$$

$n =$  tamaño de la muestra.

## **Pasos del análisis inferencial**

### **a). Hipótesis de investigación.**

Aplicación de secuencia imágenes fijas y el desarrollo de la capacidad, de producir textos de promoción turística local en estudiantes de 4° grado “A” del nivel educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

### **Hipótesis nula Ho:**

Aplicación de secuencia imágenes fijas y el desarrollo de la capacidad, de producir textos de promoción turística local en estudiantes de 4° grado “A” del nivel educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

### **Hipótesis alterna Ha:**

Aplicación de secuencia imágenes fijas y el desarrollo de la capacidad, de producir textos de promoción turística local en estudiantes de 4° grado, “A” del nivel educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

**b) Nivel con significancia.** Una elección del 2% corresponde a,  $\alpha = 2\% = 0,02$  (calculado de significancia).

**c). Grado de confianza:** Al 98%

**d) Conclusión o decisión del resultado de la prueba.**

Significado	Interpretaciones	
	Ha	Ho
$\rho > 0,02$	<i>Rechazo</i>	<i>Acepto</i>
$\rho \leq 0,02$	<i>Acepto</i>	<i>Rechazo</i>

$\rho$ : su valor calculado con significancia.

#### 4.5.4. TÉCNICA EXPERIMENTAL.

Esta técnica experimental consiste en aplicar una serie de imágenes fijas para ayudar a los estudiantes a crear oraciones narrativas, descriptivas, explicativas y argumentativas durante la clase. Nuevamente estos textos trasladan los criterios de evaluación a la lista de verificación.

- ✓ **El instrumento de secuencias de imágenes fijas:** Se trata de una serie de imágenes que muestran los antecedentes arqueológicos de Ollantaytambo, los antecedentes y comportamiento de la elaboración de textos ante las necesidades y problemáticas reales de los estudiantes, y la misma serie de imágenes. Por otra parte, las secuencias de imágenes fijas se han vuelto cada vez más sofisticadas. Es decir, comenzando con una sola imagen y avanzando hasta 5-9 imágenes con el objetivo de que los estudiantes creen textos, historias y descripciones de las ruinas para promocionar el destino, de alumnos del 4° grado de escuela secundaria "General Ollanta", I. E. de Ollantaytambo.
- ✓ **Pasos para la aplicación de secuencia de imágenes fijas.**

El primer paso es presentar una serie de imágenes después de motivar y adquirir conocimientos.

- El segundo paso, es animar a los estudiantes a observar cuidadosamente
- Ordene las imágenes y los estudiantes cuenten las imágenes de acuerdo con las observaciones.
- En el tercer paso, los estudiantes identifican todos los elementos de la imagen. En un orden, porque los estudiantes obtuvieron la siguiente

información durante las observaciones: del lugar arqueológico de Ollantaytambo.

- En el cuarto paso, los estudiantes comprenden la estructura del texto con la ayuda de las observaciones de las imágenes en orden preguntas. Primeros pasos: cómo iniciar el suyo propio ¿Texto argumentativo? ¿Texto explicativo? ¿Texto narrativo? Imágenes del lugar de sitios arqueológicos de Ollantaytambo. ¿Cuándo y dónde tiene lugar el evento?
- Las respuestas a estas preguntas se pueden encontrar en sus cuadernos. Siguiendo el orden de las imágenes.

El quinto paso requiere que los estudiantes escriban o compongan texto mientras miran imágenes y extraigan información de una secuencia de imágenes mediante el desarrollo de habilidades motoras.

✓ **Una de las ventajas de secuencia de imágenes fijas.**

Los estudiantes pueden reconocer fácilmente la estructura de textos narrativos, argumentativos, expositivos y expositivos a medida que una serie de imágenes muestran los momentos iniciales, los conflictos, las situaciones finales y las conclusiones y consecuencias. Estas series de imágenes ayudan así a generar una serie de ideas por parte de los alumnos y ayudan a crear el texto. Por un lado, estas imágenes juegan un papel muy importante en la originalidad de la mente del alumno, y cada persona interpreta las imágenes de forma diferente, lo que se demuestra escribiendo de diferentes formas creativas.

➤ **La aplicación de la secuencia de imágenes fijas.**

Estas secuencias de imágenes se utilizan en el proceso de desarrollo del curso, aplicando de 3 a 8 imágenes consecutivas dependiendo de las ruinas de Ollantaytambo.

- **Puerta principal de ingreso al sitio arqueológico de Ollantaytambo.**

La portada monumental, como su nombre indica, es la puerta de ingreso al conjunto de recintos de Ollantaytambo. Se ubica en la parte alta, al final del

conjunto de la real casa del sol. La portada está semi destruida en una de sus esquinas.

- **Interior del sitio arqueológico de Ollantaytambo.**

Ollantaytambo fue también un importante centro religioso, agrícola y militar. Por su posición estratégica sirvió como bastión defensivo contra las fuerzas españolas durante la conquista. En 1537, en Ollantaytambo, los conquistadores españoles se enfrentaron a los últimos incas para resistir la invasión de Europa

- **La zona militar del sitio arqueológico de Ollantaytambo.**

Ollantaytambo, estratégico centro militar, religioso y agrícola, todavía impresiona con sus plataformas de piedra tallada y sus imponentes edificios de más de cuatro metros de altura. Fue aquí donde los Manco Incas se enfrentaron a un ejército español liderado por Hernando Pizarro y obtuvieron la victoria.

- **Los andenes del sitio arqueológico de Ollantaytambo.**

En Ollantaytambo encontrarás un grupo de andenes paralelos. Tiene un parámetro inclinado hacia un cerro y una escalera empotrada en el muro. Puedes verlo incluso desde la distancia.

- **Templo del sol**

El templo cuenta con 150 escalones que separan la parte superior e inferior del templo, donde se pueden observar perfectos tallados en piedra que se asemejan mucho a los de Tipón Vale Sur en Cusco. Está hecho de granito, destacado por seis muros monolíticos verticales, conectados por losas de piedra (su función era actuar como amortiguador durante los terremotos). El propósito de este edificio es tener una estructura única que no se pueda comparar con otras. Sin embargo, esto no es en absoluto el resultado de un diseño único, sino más bien poco probable, ya que los muros que rodean el templo sólo recibieron un acabado rudimentario como resultado del trabajo

de varias generaciones de arquitectos. Se reutilizan bloques de otros edificios y se rellenan grandes huecos con piedras sin cuchillas.

El granito rosa provino de una cantera en el lado superior suroeste de la montaña, al otro lado del Valle Sagrado, a unos 4 kilómetros de distancia. Parte de la roca se extraía en canteras y se transportaba al fondo del valle. Para cruzar el río, los quechuas construyeron canales artificiales paralelos a los canales naturales, sirviendo para desviar el agua del río cuando era necesario. Entonces, mientras el agua fluía por un canal, el otro estaba seco, lo que permitía transportar piedras al otro lado del valle.

- **El tunupa**

Frente a la ciudadela de Ollantaytambo, en la ladera de una colina, hay una gran cabeza humana tallada en piedra llamada El Tunupa. Los lugareños dicen que representa al dios sol inca y la foto fue tomada a las 4 de la tarde. El sol y sus sombras hacen que sus rasgos faciales resalten mejor.

- **La real casa del sol.**

La Real Casa del Sol está formada por 17 terrazas superpuestas muy amplias y orientadas hacia la plaza principal del pueblo.

- **Intihuatana**

Este es un reloj de sol inca construido en la pendiente vertical sobre el templo del Sol. Fue utilizado como observatorio astronómico porque era el eje que fijaba la posición del sol durante todo el año para continuar con el plan agrícola. Muros altos con huecos de seguridad de hasta 80cm de profundidad en los laterales.

- **Baño de la ñusta**

En estos baños las esposas de los incas solían bañarse para limpiarse, pero sorprendentemente, si se pasa el dedo por el borde del canal de piedra por donde cae el agua, se corta el flujo de agua. ¡maravilloso! No sé si el método

de tallado en piedra tiene algo que ver con esto, pero me sorprendió cuando el guía lo demostró justo frente a nosotros.

- **Templo de las diez ventanas.**

Uno de los complejos arquitectónicos más monumentales del antiguo Imperio Inca, comúnmente se le llama la "Fortaleza" debido a sus enormes muros. En realidad era un Tambo, o refugio urbano, estratégicamente ubicado para gobernar el Valle Sagrado de los Incas.

#### **Tabla N°4**

*Valoración para la calificación de la ficha de observación.*

<b>Valoración cuantitativa</b>	<b>Valoración cualitativa.</b>
18-20	AD: LOGRO DESTACADO
14-17	A: LOGRO ESPERADO
11-13	B: EN PROCESO
00-10	C: EN INICIO

Ministerio de Educación MINEDU A diferencia de la evaluación numérica, la evaluación formativa (cuantitativa) permite a los estudiantes identificar sus propias fortalezas y dificultades, fomentando así un sentido de autonomía y responsabilidad.

Tecnología de procesamiento de datos. Los resultados obtenidos durante la creación del texto se registraron según las dimensiones de la fuente. De manera similar, se creó una hoja de observación correspondiente para cada dimensión y estos resultados se calificaron sumando las medias. Luego de estos promedios se procedió a organizar los datos expresados como frecuencias y porcentajes.

#### **4.5.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.**

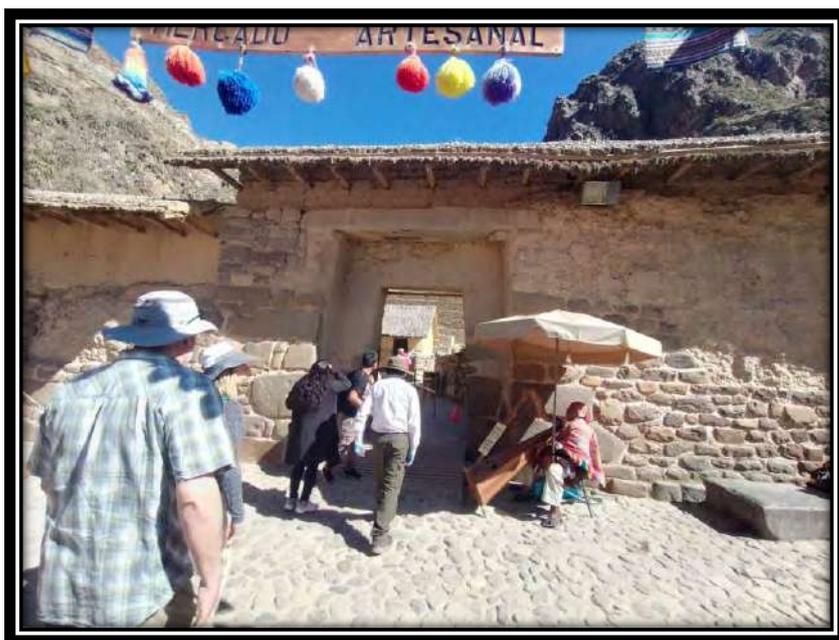
La información recopilada a través de la investigación, el equipo utilizado se utilizará para procesar los datos dependiendo de las variables del estudio. Desde la perspectiva del procesamiento de datos, la estadística descriptiva se utiliza para

preparar la visualización de tablas estadísticas que muestran la frecuencia, el porcentaje y los parámetros de tendencia central relativa de cada tipo para su análisis y explicar más sobre estos datos.

#### **4.5.6. DESARROLLO DEL TRABAJO EXPERIMENTAL.**

En marzo se inició el trabajo de investigación, con los estudiantes construyendo textos, a partir de observaciones empíricas que ayudaron a definir y caracterizar la pregunta de investigación presentada en la prueba anterior. En octubre se aplicó una secuencia fotográfica para resolver problemas de los estudiantes. La eficacia se determinó mediante pruebas posteriores.

- a) **Selección de secuencia de imágenes fijas del sitio arqueológico de Ollantaytambo.**
- b) **Visionado la secuencia de fotos.**



**Toma fotográfica N°01:** La puerta principal de ingreso al sitio arqueológico de Ollantaytambo.



**Toma fotográfica N° 02:** Interior del sitio arqueológico de Ollantaytambo.



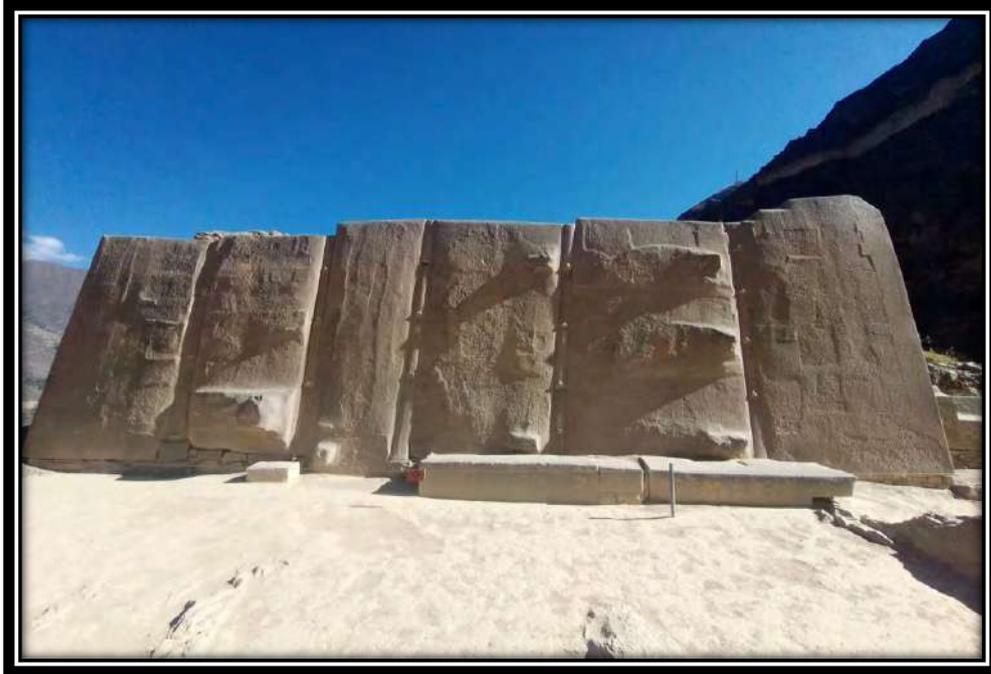
**Toma fotográfica N° 02:** Zona militar del sitio arqueológico de Ollantaytambo.



**Toma fotográfica N° 03:** Andenes del sitio arqueológico de Ollantaytambo



**Toma fotográfica N° 05:** Muros de posada del sitio arqueológico de Ollantaytambo.



**Toma fotográfica N° 04:** Templo del sol.



**Toma fotográfica N° 08:** Intihuatana.

## V. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.

### 5.1. DESCRIPCIÓN.

Para analizar e interpretar los resultados y datos recolectados de la encuesta, fueron sometidos a estadística descriptiva y registrados en tablas estadísticas junto con sus respectivos porcentajes, frecuencias y representaciones gráficas. De esta manera, pudimos obtener evidencia que respaldara nuestros objetivos de investigación. De manera similar, estos resultados ayudaron a demostrar la validez de una serie de imágenes fijas en producir texto.

Interpretación, pre y post - test siguiendo a las variable o indicador en la producción, de textos narrativo, descriptivo en los sitios arqueológicos.

### 5.2. RESULTADO POR VARIABLE.

#### 5.2.1. Resultados de capacidad de producción de textos de promoción turística.

Tabla N°5

*A) Producción de textos descriptivo de promoción turística local.*

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO AD	LOGRO ESPERADO A	EN PROCESO B	EN INICIO C
a. Pone el Titulo adecuado		X		
b. Menciona las características del objeto			X	
c. Discierne en el texto el fondo				X
d. Detalla rasgos del objeto			X	
e. Acompaña de imagen su texto				X
f. Mantiene secuencia en su relato		X		
g. Texto lo adecuado	X			

**Tabla N°6***B).- Producción de textos descriptivo de imágenes fijas de promoción turística local.*

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO AD	LOGRO ESPERADO A	EN PROCESO B	EN INICIO C
a. Describe la imagen de los incas		X		
b. Secuencia en su narración muros incas			X	
c. Precisa y distingue las imágenes de los muros incas				X
d. Demuestra alguna experiencia similar que tuvieron en relación con la imagen			X	
e. Relata la imagen de su preferencia con espontaneidad	X			

**Tabla N°7***C). - Producción de textos según sus características del monumento arqueológico de promoción turística local*

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO AD	LOGRO ESPERADO A	EN PROCESO B	EN INICIO C
a. Explica las imágenes adaptando sus vivencias		x		
b. Cuáles son las actitudes que despiertan la curiosidad de una imagen			x	
c. Qué te parece los objetos sobre la secuencia de imágenes de los muros incas		x		
d. Explica porque las imágenes son diferentes en los muros incas			x	
e. Interpretan sus imágenes explicando las características actividades que plasmaron		x		

**Tabla N°8**

*D).- Producción de textos con su apreciación del monumento arqueológico de promoción turística local*

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO AD	LOGRO ESPERADO A	EN PROCESO B	EN INICIO C
a. Crea imágenes a partir de característica visibles de su contexto		X		
b. Opinan sobre la imagen, si les gusto o que final quisieron darle			X	
c. Describe sus imágenes adecuadamente los muros incas			X	
d. Producen imágenes, haciendo mención a sus características visibles y utilidad				X

**5.2.2. Resultados y calificados según la dimensión de coherencia del pre y post - test de sus indicadores.**

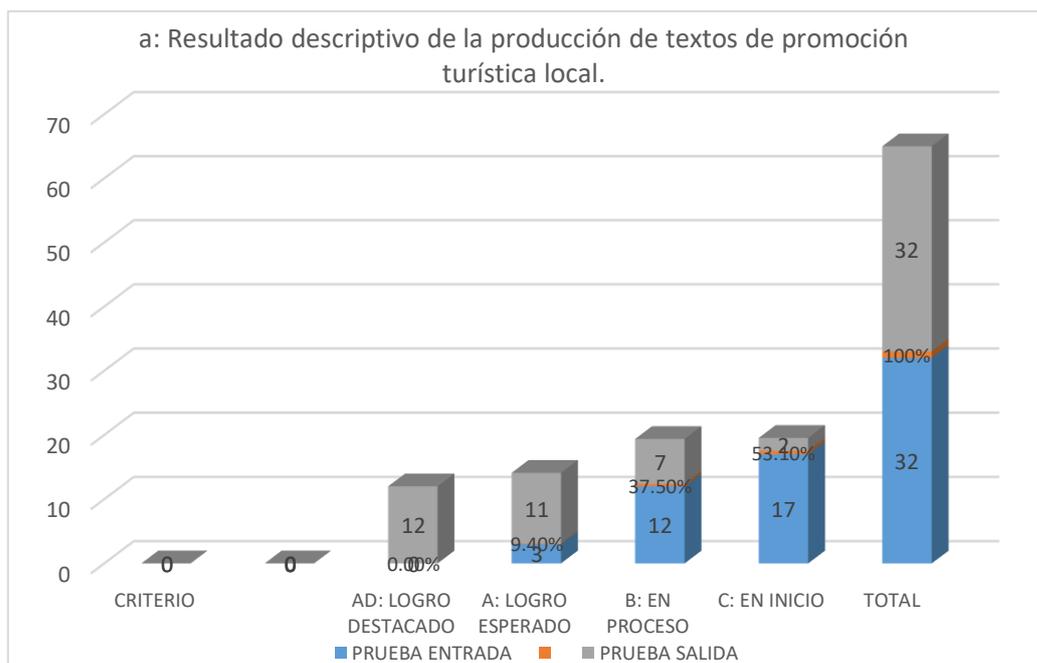
Definir las dimensiones de la producción de textos, comúnmente se consideran los siguientes indicadores, la producción de texto y lo expresa relacionando con la secuencia de imágenes. Las siguientes valoraciones que se utilizaron como criterio de evaluación son sus indicadores: redactando textos de los sitios arqueológicos de Ollantaytambo manteniendo su idea en relación al tema, estos criterios fueron valorados de los estudiantes del 4° grado “A” nivel secundario de la institución educativa “General Ollanta”

**Tabla N° 9**

*a Resultado descriptivo de la producción de textos de promoción turística local*

CRITERIO	PRUEBA ENTRADA		PRUEBA SALIDA	
	Pre-test		Post-test	
	<i>f<sub>i</sub></i>	<i>%</i>	<i>f<sub>i</sub></i>	<i>%</i>
A D: LOGRO, DESTACADO	0	0.0%	12	37.5. %
A: LOGRO, ESPERADO	3	9.4%	11	34.4. %
B: EN, PROCESO	12	37.5%	7	21.9. %
C: EN, INICIO	17	53.1%	2	6.2. %
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100. %</b>

**Fuente:** *Fichas de los resultados en la valoración pre y post test. de la prueba entrada y salida Elaboración propia.*



**Gráfico 1:** Resultado descriptivo de la producción de textos de promoción turística local.

## ANÁLISIS:

Como se muestra en la tabla No.9 y gráfico 1° los resultados obtenidos, antes de la aplicación de secuencia de imágenes fijas en la producir los textos descriptivo en estudiantes del 4° "A" del nivel secundario, nos a permite observar: pre-test del 100% (32) estudiantes, un porcentaje que mayoritario equivalente, al 37,5% (12) estudiantes se localiza en un nivel en proceso y el 53,1% (17), estudiantes se localiza en inicio y el logro, esperado 9.4%(3) de estudiantes; por consiguiente del lado, post-test, se aplica la imagen fija, El 34.4% (11) de la mayoría logró alcanzar el nivel de logro esperado, el 37.5% (12) de los estudiantes logró alcanzar el nivel de logro excelente y el 6.2% (2) de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en la producción de textos descriptivo.

Considerando esto, se puede inferir que la redacción de explicaciones por parte de los estudiantes de 4to grado "A" de secundaria se encuentra en un nivel bajo. Esto implica que los estudiantes tienen muchas dificultades para producir textos y una de las dificultades es no tener conocimiento claro de las propiedades textuales que son base de una buena producción. Manejar las propiedades textuales permite que los textos que producen sean coherentes, claros, por ello es muy importante

que el docente encamine a los estudiantes con los pasos adecuados para lograr una buena producción de textos.

El gráfico de la prueba de salida muestra que los resultados del trabajo de investigación la mayor parte de los estudiantes es decir el 37.5% que representa a 12 estudiantes tenían apatía para producir textos descriptivo, es decir producían de cualquier manera o simplemente no producían, el 34.4% que representa a 11 estudiantes logran producir textos descriptivo con entusiasmo y con mucho esmero lo que da entender las estrategias utilizadas permite mejorar esta capacidad, el 21.9% que representa a 7 estudiantes logran reconocer los tipos de texto, lo que significa que ya pueden producir textos sin ningún problema, considerando que es el primer paso para una buena producción de textos.

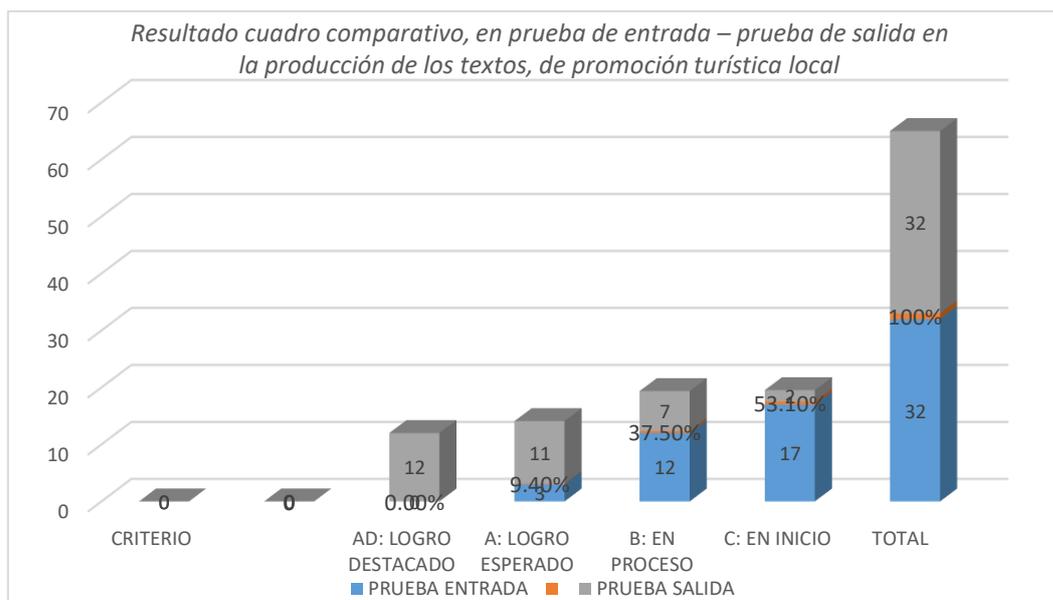
Podemos apreciar en el gráfico de la prueba de salida, que 2 estudiantes representan el 6.2% tiene dificultades en la producción de texto, es decir desconocían los tipos de texto, sus producciones eran desordenadas y no producían lo que se les pidió.

#### TABLA N° 10

*Resultado cuadro comparativo en prueba de entrada – prueba de salida en la producción de los textos de promoción turística local*

CRITERIO	PRUEBA ENTRADA		PRUEBA SALIDA	
	<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
	<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
AD: LOGRO, DESTACADO	0	0.0%	12	37.5%
A: LOGRO, ESPERADO	3	9.4%	11	34.4%
B: EN, PROCESO	12	37.5%	7	21.9%
C: EN, INICIO	17	53.1%	2	6.2%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100. %</b>

**Fuente:** La fichas de los resultados en la valoración pre y post test. de la prueba entrada y salida. *Elaboración propia.*



**Gráfico 2:** Resultado cuadro comparativo de la prueba de entrada – prueba de salida de la producción de textos de promoción turística local

**ANÁLISIS:** En la tabla N°10 y el gráfico 2° se puede apreciar los resultados obtenidos en la producción de texto, Esto se puede observar al aplicar una serie de imágenes fijas en relación al grado de adecuación del texto, en la cual nos permite observar el 100% (32) de estudiantes equivale a un porcentaje, mayoritario de 37.5% (12) de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y el 53.1% (17), está en un nivel en inicio y el 9.4%(3) estudiantes se ubica en logro esperado; según el lado, de post-test en cuanto a la utilización de imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritariamente equivale a producir texto; 6.2%(2) estudiantes se encuentran en inicio; 21.9%(7) estudiante se encuentran en nivel regular 34.4% (11) Lograron alcanzar el nivel de logro esperado, alcanzando el 37,5% (12) de los estudiantes el nivel de excelencia, resultados que pueden señalar claramente que el uso de imágenes secuenciales tiene un impacto significativo en el nivel de redacción de texto en estos resultados. Esto indica claramente que el uso de imágenes secuenciales tiene un impacto en el nivel de adecuación del texto para los estudiantes.

A diferencia entre el examen de ingreso y el examen final es que la capacidad de escribir explicaciones disminuyó en el examen de ingreso, esto significa que los estudiantes enfrentan muchas dificultades para producir textos y una de las

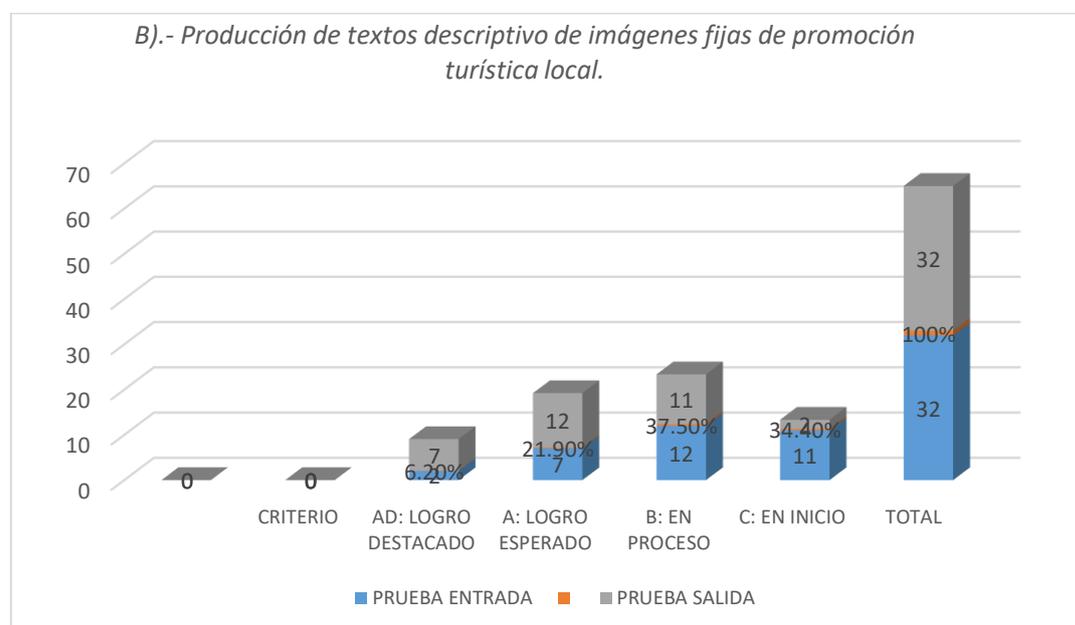
dificultades es no tener conocimiento claro de las propiedades textuales que son base de una buena producción. Sobre la secuencia de imágenes reales y fijas tenían muchas dificultades en la producción de textos sobre los sitios arqueológicos. La prueba de salida permitió mejorar en la producción de texto descriptivo, que la mayoría de los estudiantes le resulta fácil producir los textos.

**TABLA N° 11**

B). - Las imágenes mejora la coherencia en la producción de textos de promoción turística local.

CRITERIO	PRUEBA ENTRADA		PRUEBA SALIDA	
	<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
	<i>fi</i>	<i>%</i>	<i>fi</i>	<i>%</i>
A. D: LOGRO; DESTACADO	2	6.2%	7	21.9%
A: LOGRO; ESPERADO	7	21.9%	12	37.5%
B: EN; PROCESO	12	37.5%	11	34.4%
C: EN; INICIO	11	34.4%	2	6.2%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100. %</b>

**Fuente:** La ficha en el resultado de valoración; pre y post test. de la prueba entrada y salida. *Elaboración propia.*



**Gráfico 3: b.** Producción de textos descriptivo de imágenes fijas de promoción turística local

**ANÁLISIS:** Como se puede observar en la tabla No. 11 y el gráfico 3, en cuanto a la creación de narrativas por parte de estudiantes de 4to grado "A" de secundaria

básica, se evidencia que el 6.2% se encuentra en un criterio bueno y regular en la producción de textos narrativo, mientras que el 21.9% se encuentra en un criterio bueno en la producción de textos narrativo, el 37.5% se encuentra en un criterio regular en la producción de textos narrativo, y tan solo el 34.4% en criterio malo en la producción de textos narrativo.

Desde esta perspectiva, se puede inferir en producir texto, y la escritura narrativa de los estudiantes de 4to grado 'A' de secundaria no cumple con los criterios de escritura narrativa porque no saben estructurar ideas y no saben cómo hacerlo, en el orden de los párrafos.

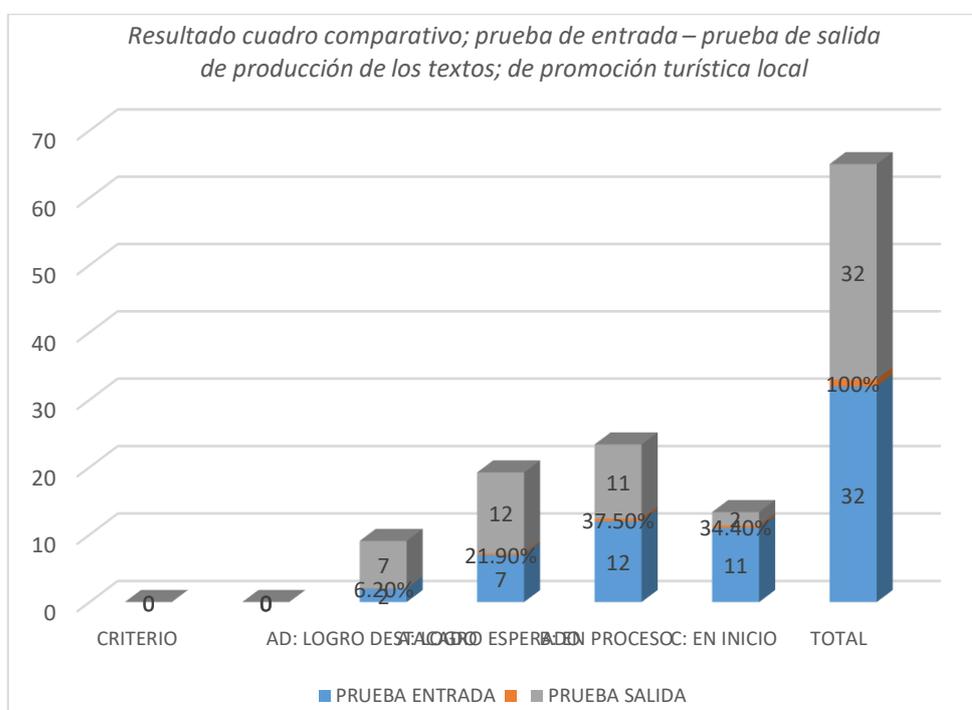
El gráfico de la prueba de salida muestra que los resultados del trabajo de investigación la mayor parte de los estudiantes es decir el 21.9% que representa a 7 estudiantes tenían apatía para producir textos narrativo, es decir producían de cualquier manera o simplemente no producían, el 37.5% que representa a 12 estudiantes logran producir textos narrativo con entusiasmo y con mucho esmero lo que da entender las estrategias utilizadas permite mejorar esta capacidad, el 34.4% que representa a 11 estudiantes logran reconocer los tipos de texto, lo que significa que ya pueden producir textos sin ningún problema de acuerdo a lo que se les pide, considerando que es el primer paso para una buena producción de textos. Del mismo modo podemos apreciar en el gráfico que 2 estudiantes representado el 6.2% tiene dificultades en la producción de textos narrativo, es decir desconocían los tipos de texto, por ende, sus producciones eran desordenadas y no producían lo que se les pidió.

**TABLA N° 12**

*Resultado cuadro comparativo prueba de entrada – prueba en salida en la producción de un textos, de promoción turística local*

CRITERIO	PRUEBA ENTRADA		PRUEBA SALIDA	
	Pre-test		Post-test	
	<i>fi</i>	<i>%</i>	<i>fi</i>	<i>%</i>
A.D: LOGRO; DESTACADO	2	6.2%	7	21.9. %
A: LOGRO: ESPERADO	7	21.9%	12	37.5. %
B: EN; PROCESO	12	37.5%	11	34.4. %
C: EN; INICIO	11	34.4%	2	6.2. %
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100. %</b>

**Fuente:** La ficha y resultados en las valoraciones pre y post - test. de la prueba entrada y salida. *Elaboración propia.*



**Gráfico 4:** Resultado cuadro comparativo; prueba de entrada – prueba de salida de Producción de textos; de promoción turística local.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** La tabla 12 y el gráfico 4 Esto se puede observar a partir de los valores encontrados antes de aplicar un conjunto de imágenes fijas en cuanto al nivel de organización y desarrollo de ideas sobre oraciones y textos al 100% (32), representan a la mayoría de los estudiantes, y el 37,5% (12) de los estudiantes se encuentran en la etapa continua, nivel en proceso y el 34.4% (11) estas en el primer nivel de inicio 21.9%(7) estudiantes se encuentra en un nivel

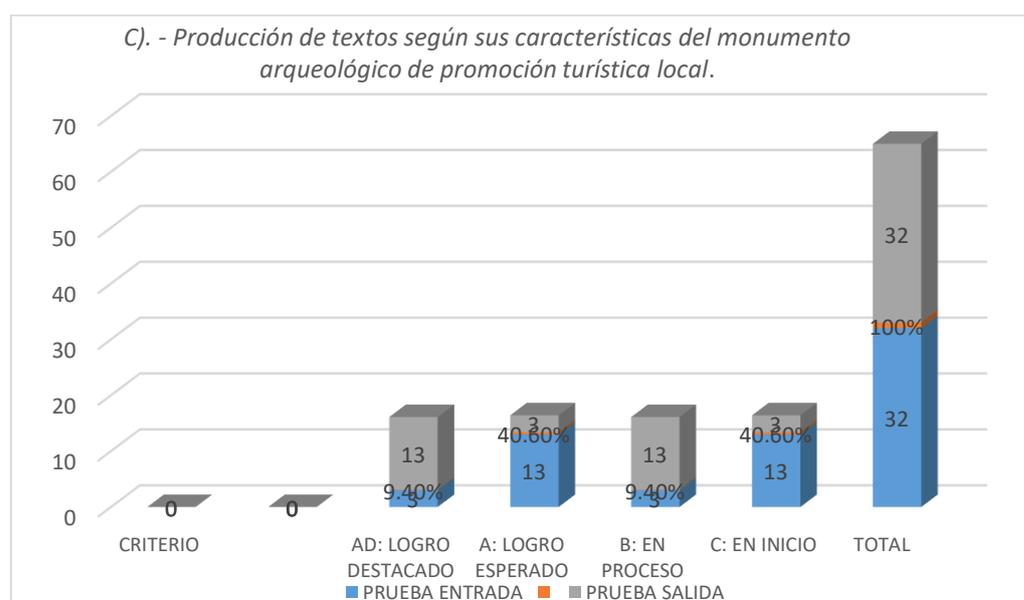
logro esperado, 6,2%(2) estudiantes de minoría se encuentra en un nivel logro destacado; por un lado, luego de aplicar imágenes secuenciales, el porcentaje de mayoría equivalente, al 37.5% (12) progreso hacia los niveles de desempeño de logro esperado y el 21.9% (7), de estudiantes lograr avanzar al nivel de logro destacado estos resultados señalan con claridad que la aplicación de las imágenes secuenciales influye de manera significativa en el nivel de organización y desarrollo de sus ideas en la producción de texto narrativo.

**TABLA N° 13**

C). - Producción de textos según sus características del monumento arqueológico de promoción turística local

CRITERIO	PRUEBA ENTRADA		PRUEBA SALIDA	
	Pre-test		Post-test	
	<i>fi</i>	<i>%</i>	<i>fi</i>	<i>%</i>
<b>A.D: LOGRO, DESTACADO</b>	3	9.4%	13	40.6. %
<b>A: LOGRO, ESPERADO</b>	13	40.6%	3	9.4. %
<b>B: EN, PROCESO</b>	3	9.4%	13	40.6. %
<b>C: EN, INICIO</b>	13	40.6%	3	9.4. %
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100. %</b>

**Fuente:** La ficha de resultado en valoración pre y post - test. de la prueba entrada y salida. Elaboración propia.



**Gráfico 5:** C). - Producción de textos según sus características del monumento arqueológico de promoción turística local.

**ANÁLISIS:** Como se muestra en el Cuadro No. 13 y el gráfico 5, los resultados obtenidos en la redacción de texto argumentativas fueron alcanzados por estudiantes de 4to grado "A" de secundaria, antes de que la aplicación de imágenes secuenciales se evalúa a la forma, el contenido y el nivel de reflexión y evaluación contextual del texto escrito, podemos observar lo siguiente. 100% (32) representan a la mayoría de los estudiantes y el 9.4% (3) de los estudiantes se encuentran en una etapa de nivel en; proceso y 40.6% (13) se ubican en el nivel en inicio 40.6%(13) estudiantes se encuentran en nivel logro destacado, 9.4%(3) estudiantes se encuentran en un nivel de logro destacado, en cambio, tras aplicar imágenes continuas, la mayoría de los porcentajes corresponden 9.4% (3) progreso hacia los niveles de desempeño logro esperado, y el 40.6% (13) de los estudiantes alcanzaron el nivel "excelente" logro destacado, 40.6%(13), aunque el estudiante se encuentre en el nivel de proceso,9.4%(3), si bien los estudiantes se encuentran en un nivel inicial, estos resultados ayudan a identificar que el uso de imágenes secuenciales afecta en gran medida la forma y contenido del texto de discusión y el nivel de reflexión y evaluación.

Los resultados se remontan a la redacción de textos argumentativos por parte de estudiantes del grado 4 "A" de secundaria, está en un criterio malo en la producción de textos argumentativos que la mayoría tienen dificultades para redactar textos argumentativos por la complejidad y por la extensión. Los textos argumentativos defienden principios o ideas con predominio de técnicas argumentativas, lo que hace el estudiante dificulte, frente a este hecho los docentes deben desarrollar esta capacidad con características y estructuras propios de este tipo, utiliza ejemplos o estímulos para proporcionar razones válidas para defender o refutar opiniones o ideas.

El gráfico de la prueba de salida muestra que los resultados del trabajo de investigación la mayor parte de los estudiantes es decir el 40.6% que representa a 13 estudiantes tenían apatía para producir textos argumentativos, es decir producían de cualquier manera o simplemente no producían, el 9.4% que representa a 3 estudiantes logran producir textos argumentativos con entusiasmo

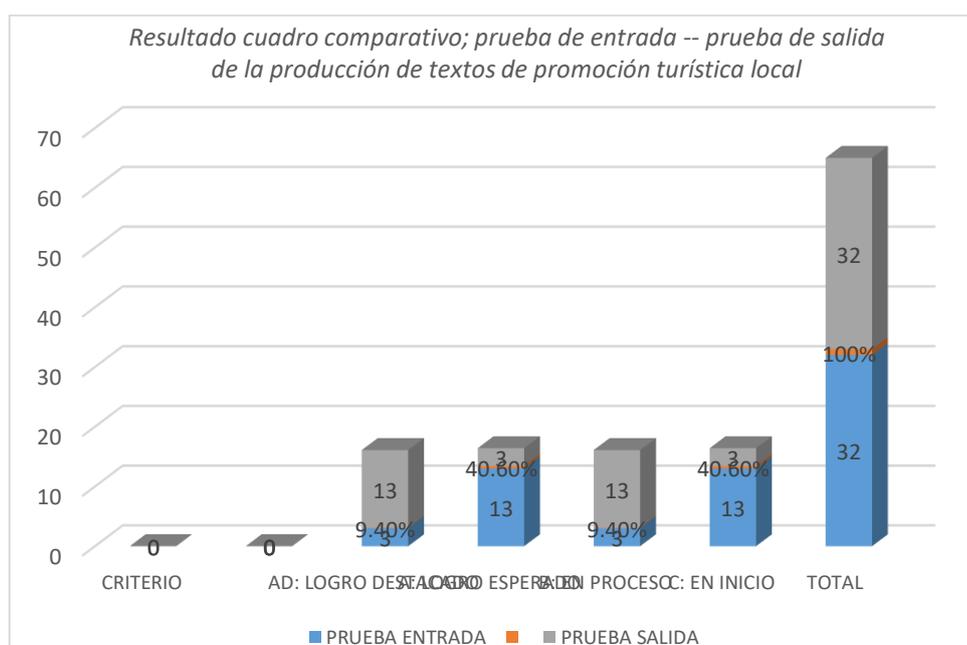
y con mucho esmero lo que da entender las estrategias utilizadas permite mejorar esta capacidad, el 40.6% que representa a 13 estudiantes logran reconocer los tipos de texto, lo que significa que ya pueden producir textos argumentativos sin ningún problema, considerando que es el primer paso para una buena producción de textos. Del mismo modo podemos apreciar en el gráfico que 3 estudiantes representado por el 9.4% tiene dificultades en la producción de texto, es decir desconocían los tipos de texto, sus producciones eran desordenadas.

**TABLA N° 14**

*Resultado cuadro comparativo; prueba de entrada – prueba de salida en la producción de textos; de promoción turística local*

CRITERIO	PRUEBA ENTRADA		PRUEBA SALIDA	
	Pre-test		Post-test	
	<i>fi</i>	<i>%</i>	<i>fi</i>	<i>%</i>
A.D: LOGRO; DESTACADO	3	9.4%	13	40.6.%
A: LOGRO; ESPERADO	13	40.6%	3	9.4.%
B: EN; PROCESO	3	9.4%	13	40.6.%
C: EN; INICIO	13	40.6 %	3	9.4.%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100.%</b>

**Fuente:** Las fichas de resultados en la valoración pre y post - test. de la prueba entrada y salida. *Elaboración propia.*



**Gráfico 6:** Resultado cuadro comparativo; prueba de entrada – prueba de salida en la producción de texto; de promoción turística local

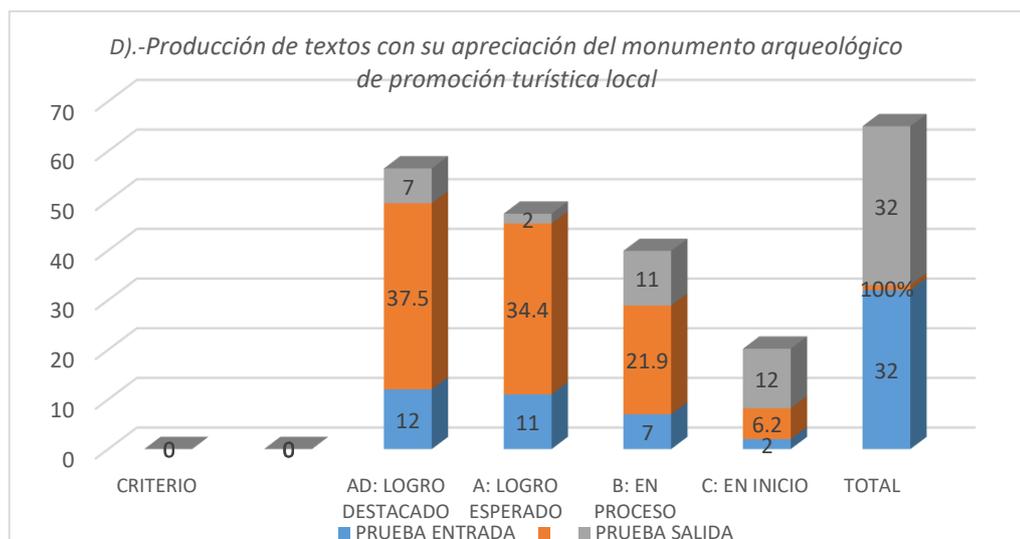
**ANÁLISIS:** Los resultados se muestran en la Tabla No. 14 y el gráfico 6° la de evaluación de entrada y salida, esto nos da la mayoría del 100% (32) de estudiantes, el porcentaje mayoritario equivalente al 9.4% (3), para estudiantes, el porcentaje mayoritario es equivalente 40.6% (3) estas en el primer nivel en inicio, 40.6% (13) nivel esperado de rendimiento estudiantil, 9.4%(3), los estudiantes están obteniendo excelentes calificaciones, en cambio, tras aplicar imágenes continuas, la mayoría de los porcentajes corresponden a ello, 9.4% (3) lograron alcanzar el nivel de logro esperado y el 40.6% (13) de los estudiantes lograron alcanzar el nivel de logro excelente. 40,6% (13) estudiantes es una cuestión a nivel de proceso, estos resultados llevan a la conclusión de que el uso de imágenes secuenciales tiene un impacto significativo en el grado de generación de texto argumentativo.

**TABLA N° 15**

*D).- Producción de textos con su apreciación del monumento arqueológico de promoción turística local*

CRITERIO	PRUEBA ENTRADA		PRUEBA SALIDA	
	Pre-test		Post-test	
	<i>fi</i>	<i>%</i>	<i>fi</i>	<i>%</i>
A.D: LOGRO; DESTACADO	12	37.5	7	40.6. %
A: LOGRO; ESPERADO	11	34.4	2	9.4. %
B: EN; PROCESO	7	21.9	11	40.6. %
C: EN; INICIO	2	6.2	12	9.4. %
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100. %</b>

**Fuente:** En la fichas del resultado; valoración pre y post- test. de la prueba entrada y salida. Elaboración propia.



**Gráfico 7: D).- Producción de textos con su apreciación del monumento arqueológico de promoción turística local**

**ANÁLISIS:** Como se puede observar en la tabla No. 15 y en la imagen. El 7° de los resultados obtenidos permite observar el nivel de producción del texto escrito antes de aplicar las imágenes secuenciales, que del 100% (32) de estudiantes, Igual mayoría de equivalente al 21.9% (7), estudiantes está en el nivel de proceso y el 6.2% (2) se encuentra en el nivel; en inicio, 34.4%(11) estudiantes se halla en un nivel de logro esperado, 37.5/(12) Los estudiantes obtuvieron mejores resultados; por otro lado, después de aplicar imágenes secuenciales, la mayoría de los porcentajes correspondieron 9.4% (2) lograron alcanzar al nivel; de logro esperado y el 40.6% (17), estudiantes alcanzaron un nivel; de logro destacado,4.6%(11) estudiantes se ubican en un nivel; de proceso y el 9.4%(12) los estudiantes están en un nivel introductorio de inicio en la escritura de descripciones.

El gráfico de la prueba de salida muestra que los resultados del trabajo de investigación la mayor parte de los estudiantes es decir el 40.6.% que representa a 7 estudiantes tenían apatía para producir textos explicativo, es decir producían de cualquier manera o simplemente no producían, el 9.4% que representa a 2 estudiantes logran producir textos explicativo con entusiasmo y con mucho esmero lo que da entender las estrategias utilizadas permite mejorar esta capacidad, el 40.6% que representa a 11 estudiantes logran reconocer los tipos de texto, lo que significa que ya pueden producir textos sin ningún problema de acuerdo a lo que se

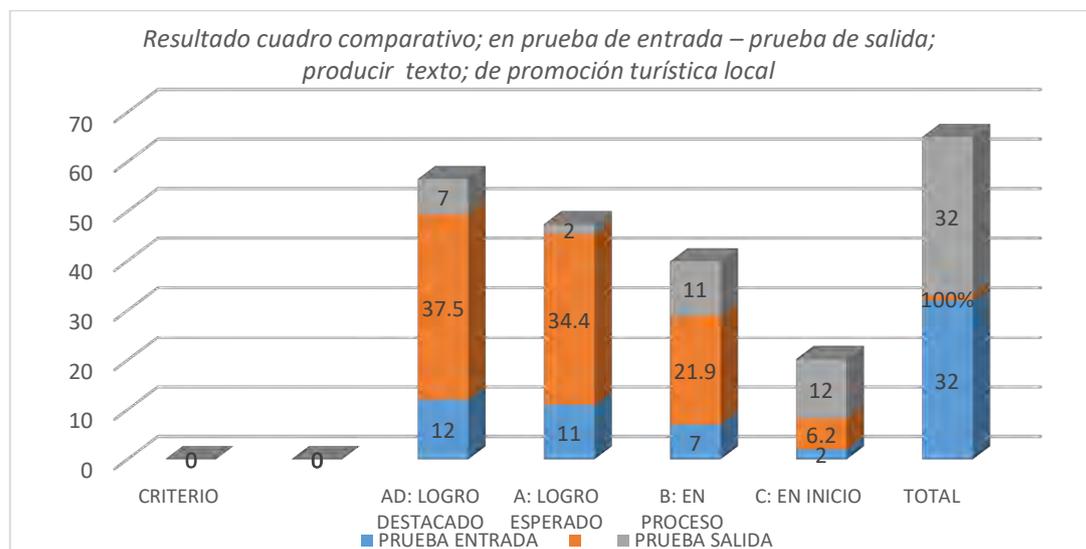
les pide, considerando que es el primer paso para una buena producción de textos. Del mismo modo podemos apreciar en el gráfico que 12 estudiantes representado por el 9.4% tiene dificultades en la producción de texto explicativo, es decir desconocían los tipos de texto.

**TABLA N° 16.**

*El resultado cuadro comparativo; prueba de entrada – prueba de salida; en producción de textos de promoción turística local*

CRITERIO	PRUEBA ENTRADA		PRUEBA SALIDA	
	<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
	<i>f<sub>i</sub></i>	<i>%</i>	<i>f<sub>i</sub></i>	<i>%</i>
AD: LOGRO DESTACADO	12	37.5	7	40.6.%
A: LOGRO ESPERADO	11	34.4	2	9.4.%
B: EN PROCESO	7	21.9	11	40.6.%
C: EN INICIO	2	6.2	12	9.4.%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** La ficha de resultado; en valoración pre y post- test. de la prueba entrada y salida. *Elaboración propia.*



**Gráfico 8:** El resultado cuadro comparativo; prueba de entrada – prueba de salida; la producir texto; de promoción turística local.

**ANÁLISIS:** Los resultados se muestran en la Tabla 16 y el gráfico 8° calificaciones de entrada y salida, se los resultados podemos observar esto en cuanto al nivel de producción del texto escrito, en base a los resultados obtenidos antes de aplicar las imágenes continuas 100% (32), representan a la mayoría de los estudiantes equivalente 21.9% (7) e los estudiantes se encuentran en la etapa continua, en el

nivel en inicio, 34.4%(11) Los estudiantes están logrando el nivel esperado de desempeño, y el 37.5/%(12) Los estudiantes están obteniendo excelentes calificaciones. En cambio, tras aplicar imágenes continuas, la mayoría de los porcentajes corresponden a ello. El 9.4% (2) progreso hacia los niveles de desempeño esperados y el 40.6% (17) de los estudiantes lograron "excelente" en el nivel de "rendimiento excelente",4.6% (11) Los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y el 9.4% (12) de los estudiantes se encuentran en el nivel inicial.

De acuerdo a los hallazgos obtenidos, al comparar los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida en la creación de la descripción, se puede decir que los resultados son diferentes como se muestra en los resultados.

### **5.2.3. Resultados inferenciales.**

#### **5.2.3.1. Prueba, hipótesis general.**

##### **a) Comprobación de hipótesis**

**Ho:** La aplicación de la secuencia de imágenes fijas, no influye el desarrollo de la capacidad de producir texto, de promoción turística local en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.

**Ha:** La aplicación de la secuencia de imágenes fijas, influye el desarrollo de la capacidad de producir texto, de promoción turística local en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.

##### **b) Nivel de Significancia.**

$\alpha = 0,02$ , es decir 2%

##### **c) Estadístico básico**

Utilizando el estadístico Wilcoxon.

##### **Tabla:**

Prueba de hipótesis realizada por el estadístico Wilcoxon sobre una serie de imágenes fijas y desarrollo de habilidades de escritura de textos sobre la promoción

del turismo local en estudiantes de 4° “A” de la escuela secundaria “General Ollanta” de la Institución Educativa 'General Ollanta', Ollantaytambo Cusco - 2021.

PRODUCCIÓN_ANTES PRODUCCIÓN_DESPUÉS - <i>Producción de textos descriptivo</i>	
Z	0,688
Sig. asintótica (bilateral )	,00

Analizando los resultados obtenidos con Frank Wilcoxon, podemos decir que el nivel de significación encontrado corresponde a 0,00. Valores < 0,02. Según este resultado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa con un nivel de confianza del 98% y un margen de error del 2%. Por tanto, la presente solicitud es una secuencia de imágenes fijas y el desarrollo de la capacidad de producir texto de promoción turística local, entre los alumnos de 4° “A” de la escuela secundaria “General Ollanta” de Ollantaytambo Cusco, 2021.

### 5.2.3.2. Prueba, primera hipótesis específica

#### a) Comprobación de hipótesis

**Ho:** La aplicación de la secuencia de imágenes fijas, no influye el desarrollo de la capacidad de producir texto, de promoción turística local, en los estudiantes del 4° “A” nivel de educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

**Ha:** La aplicación de la secuencia de imágenes fijas, influye el desarrollo de la capacidad de producir texto, de promoción turística local, en los estudiantes del 4° “A” nivel de educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

#### b) Nivel de Significancia.

$\alpha = 0,02$ , es decir 2%

#### c) Estadístico básico

Utilizando el estadístico Wilcoxon.

#### Tabla

Prueba de hipótesis realizada por el estadístico Wilcoxon sobre una serie de imágenes fijas, y desarrollo de habilidades de escritura sobre la promoción del

turismo local, en estudiantes de 4° "A" de la escuela secundaria "General Ollanta", de Ollantaytambo Cusco - 2021.

PRODUCCIÓN_ANTES ADECUADO_DESPUÉS - <i>Producción de textos descriptivo de imágenes fijas de promoción turística</i>	
Z	0,688
Sig. asintótica (bilateral)	,00

Analizando los resultados obtenidos con Frank Wilcoxon, podemos decir que el nivel de significación encontrado corresponde a 0,00. Valores < 0,02. De acuerdo con este resultado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa con un nivel de confianza del 98% y un margen de error del 2%. En consecuencia, la presente aplicación de la secuencia de imágenes fijas y el desarrollo de la capacidad de producir texto de promoción turística local en los estudiantes del cuarto grado "A" del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.

### **5.2.3.3. Prueba, segunda hipótesis específica.**

#### **a) Comprobación de hipótesis**

**Ho:** La aplicación de la secuencia de imágenes fijas, no influye el desarrollo de la capacidad de producir texto, de promoción turística local, en los estudiantes del cuarto grado "A" del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.

**Ha:** La aplicación de la secuencia de imágenes fijas, influye el desarrollo de la capacidad de producir texto, de promoción turística local, en los estudiantes del cuarto grado "A" del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.

#### **b) Nivel de Significancia.**

$\alpha = 0,02$ , es decir 2%

#### **c) Estadístico básico**

Utilizando el estadístico Wilcoxon

## Tabla

Prueba de hipótesis realizada por el estadístico Wilcoxon sobre una serie de imágenes fijas y desarrollo de habilidades de escritura de textos sobre la promoción del turismo local en estudiantes de 4to grado 'A' de la escuela secundaria "General Ollanta" de Ollantaytambo Cusco - 2021.

PRODUCCIÓN_ANTES ORGANIZA_DESPUÉS- <i>Producción de textos según sus características del monumento arqueológico</i>	
Z	0,688
Sig. asintótica (bilateral )	,00

Analizando los resultados obtenidos con Frank Wilcoxon, podemos decir que el nivel de significación encontrado corresponde a 0,00. Valores < 0,02. Según este resultado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa con un nivel de confianza del 98% y un margen de error del 2%. El resultado fue la aplicación de esta secuencia de imágenes fijas y el desarrollo de la capacidad de los estudiantes de 4º grado "A" para crear textos para la promoción turística local del nivel en educación secundaria de la Institución Educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.

### 5.2.3.4. Prueba, tercera hipótesis específica

#### a) Comprobación de hipótesis

**Ho:** La aplicación de la secuencia de imágenes fijas, no influye el desarrollo de la capacidad de producir texto, de promoción turística local, en estudiantes del 4º "A" del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.

**Ha:** La aplicación de la secuencia de imágenes fijas, influye el desarrollo de la capacidad de producir texto, de promoción turística local, en los estudiantes del 4º "A" nivel de educación secundaria de la Institución Educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.

#### b) Nivel de Significancia.

$\alpha = 0,02$ , es decir 2%

#### c) Estadístico básico

Utilizando el estadístico Wilcoxon.

## Tabla

Prueba de hipótesis realizada por el estadístico Wilcoxon con una serie de imágenes fijas y desarrollando la capacidad de los estudiantes para escribir textos sobre la promoción del turismo local del 4° “A” del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

PRODUCCIÓN_ANTES Utiliza DESPUÉS- <i>Producción de textos con su apreciación del monumento arqueológico</i>	
Z	0,688
Sig. asintótica (bilateral)	,00

Analizando los resultados obtenidos con Frank Wilcoxon, podemos decir que el nivel de significación encontrado corresponde a 0,00. Valores < 0,02. Según este resultado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa con un nivel de confianza del 98% y un margen de error del 2%. Por ello, se está desarrollando la aplicación actual de una serie de imágenes fijas y la capacidad de crear textos para la promoción turística local en los estudiantes del 4° “A” del nivel educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

#### IV. DISCUSIÓN.

En base a los resultados de este estudio, de investigación se llegó a las siguientes conclusiones

- Según Bernárdez (2007), el texto es la unidad básica de comunicación de la lengua, producto de la actividad lingüística humana, siempre de carácter social, su intencionalidad semántica y comunicativa incluye. Se caracteriza por una profunda coherencia superficial (la creación de textos y su estructuración según dos conjuntos de reglas: nivel del texto y sistema lingüístico). En este contexto, este estudio se desarrolló con el objetivo de examinar el efecto de las imágenes continuas en la generación de texto. estudiantes.
- Tener en cuenta los resultados de investigaciones previas realizadas para medir la producción de textos, como el ensayo de tesis del autor. Parodi (2000) confirmaron que el uso de una serie de imágenes tuvo un impacto positivo en la creación de texto porque las puntuaciones de los estudiantes mejoraron, alcanzando el 90,9%. Con base en este hallazgo, se confirma que la secuencia de imágenes estáticas es efectiva en el aprendizaje de la formación de oraciones declarativas, explicativas, argumentativas y explicativas, consistente con los siguientes resultados: se nombra al autor. Estudiante de 4to año de secundaria.
- Partiendo de supuestos generales, los resultados obtenidos en el estudio permiten concluir que el uso de secuencias de imágenes tiene una gran influencia en la creación de textos explicativos de la I.E. "General Ollanta". Ollantaytambo-Cusco. ( $p=0.00$ ; amarillo; máx. 0.02). Los resultados se confirman con los valores de la Tabla 9. Esto muestra que la mayoría de los estudiantes (9,4% (3)) habían alcanzado este nivel antes de utilizar la serie de imágenes fijas. Inicialmente, el 53,1% (17 personas) esperaba cumplir estas metas. Por otro lado, la mayoría del 37,5% (12 estudiantes) logró un buen nivel de desempeño y el 34,4% (11 estudiantes) logró el nivel de desempeño esperado luego de utilizar imágenes secuenciales. A partir de estos resultados, se puede concluir que el uso de secuencias de imágenes tiene un impacto

significativo en las habilidades de escritura de los estudiantes de 4° "A" nivel de la Escuela Secundaria General Ollanta. Ollantaytambo - Cuzco - 2021.

- Las conclusiones de Torrealba y Martínez (2007) sobre el tema "La fábula como estrategia para la enseñanza de textos escritos en 5° grado" para estudiantes de instituciones educativas venezolanas sugieren que la "imaginación" puede contribuir a las conversaciones sobre la naturaleza de la escritura. ... Demuestra que tienes un impacto. Se evaluó con estudiantes una muestra de 130 estudiantes. Programa juvenil de la institución educativa "General Ollanta" La disposición de las imágenes ha mejorado significativamente la coherencia y coherencia del texto del cuento.
- De manera similar, para la primera hipótesis concreta, se concluyó que el uso de imágenes fijas continuas influye en la adecuación de los textos de justificación producidos por estudiantes de primaria y secundaria. Ministerio de Educación "General Ollantay" Ollantaytambo – Cusco – 2021. ( $p = 00$ ;  $< a 0.02$ ). Estos resultados están respaldados por los datos presentados en la Tabla 10. Esto indica que la mayoría de los estudiantes (37,5% (12 personas) estaban en el nivel de proceso y 53,1% (1 persona) estaban en el nivel de proceso antes de usar el conjunto de imágenes). Fue a nivel de proceso. . nivel inicial. Por otro lado, después de aplicar la imagen, una mayoría correspondiente del 34,4% (11 estudiantes) mejoró al nivel esperado y el 37,5% (12 estudiantes) pudo alcanzar un nivel de rendimiento más alto. Este resultado sugiere que el uso de secuencias continuas de imágenes fijas tuvo un impacto significativo en la escritura de textos turísticos locales en los estudiantes del 4° "A" nivel de educación secundaria la I. E. "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.
- El trabajo de los autores Campos y Marinhos (2009) afirma 'frases cortas pero buenas' en la producción de textos narrativos como mitos, cuentos y leyendas en el campo de la comunicación de las instituciones educativas Tipo 4. No. 88005. Corazón de Jesús de Chimbote – Ancash 2009. Luego de desarrollar las mecánicas de coherencia del texto, coherencia, completitud y nivel de

motivación, se resolvieron algunos problemas en la creación de técnicas de creación de textos murales. Este estudio, realizado desde el 89, es consistente con la conclusión de que los rasgos textuales son necesarios para la creación de textos. Los estudiantes pueden producir textos coherentes, completos, estilísticos y narrativos en su idioma. del 4° “A” del nivel de educación secundaria de la I. E. “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

- De igual forma, para la segunda hipótesis específica, concluimos que el uso de imágenes secuenciales tiene un impacto secundario en la organización y desarrollo de ideas en la I. E. “General Ollanta” Ollantaytambo-Cusco 2021, adscrita ( $p=0,000; <0,02$ ), lo cual se confirma con los valores mostrados en la Tabla 11, siendo la mayoría de los estudiantes un 6,2% (2) que alcanza el nivel antes de aplicar imágenes seriadas, y un 21,9% (7). sus primeras etapas. Por otro lado, la mayoría del 37.5% (12) estudiantes lograron alcanzar el nivel de desempeño esperado luego de aplicar las imágenes continuas, y el 21.9% (7) de los estudiantes lograron un nivel de desempeño excelente. él. De estos resultados se puede inferir que el uso de imágenes secuenciales tiene un impacto significativo en la organización de las ideas y en el grado en que se desarrollan los estilos de escritura de los estudiantes del 4° “A” nivel de educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.
- De manera similar, para la cuarta hipótesis específica, se sugiere que el uso de imágenes secuenciales incide en la organización y desarrollo de su representación en la creación de textos explicativos para estudiantes de 4to grado de educación secundaria. I.E. “General Ollanta” Ollantaytambo-Cusco-2021. ( $p = 0,000; < a 0,02$ ), lo cual se confirma con los datos obtenidos en la Tabla 15. Podemos observar que la mayoría de los estudiantes, que representan el 9,4% (7), están progresando antes de utilizar imágenes continuas. El 40,6% (13 personas) se encuentran en etapas tempranas. Sin embargo, después de utilizar las imágenes secuenciales, la mayoría, es decir, el 9,4% (3) alcanzó el nivel de rendimiento esperado y el 40,6% (13) de los

estudiantes logró un rendimiento excelente. Estos resultados sugieren que el uso de imágenes secuenciales tiene un impacto significativo en los niveles de reflexión y conciencia de los estudiantes sobre la forma, el contenido y el contexto del texto escrito del 4° “A” nivel de educación secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Ollantaytambo-Cusco-2021.

- Estos resultados respaldan ampliamente los resultados de un trabajo de investigación de Suárez (2014), titulado Estrategias de métodos activos para desarrollar habilidades de escritura para estudiantes de segundo grado en el Instituto Tallamack de San José. Bambamarca, 2012. Como resultado, al utilizar observaciones previas y posteriores a la prueba para determinar las habilidades de comunicación creativa y escrita, la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntuaciones de baja a buena. 70% (13) y 92% (17) respectivamente para las dos dimensiones, lo que indica un impacto significativo de las estrategias metodológicas positivas en la creatividad textual de los estudiantes de la muestra. Finalmente, creemos que el desarrollo del estudio permite comprobar que el orden de las imágenes tiene un efecto significativo en la puesta en escena del texto en alumnos de sexto grado “A”.
- Las autoras Jaqueline R. Aymituma Huamán y Leticia Rojas Salas (2015), Sugieren señalar características del texto como coherencia, coherencia, relevancia y estilo. Esta es la base que se considera la más importante para aprender a escribir. Debido a la importancia de estas características de escritura, se les ha considerado aspectos de la generación del texto narrativo y han obtenido más de 80 puntos en las pruebas de presentación o salida, por lo que es importante señalar que, al igual que los autores, estas características son importante al escribir una historia. Se requiere texto confirmado. Los estudiantes pueden escribir oraciones narrativas usando imágenes secuenciales para asegurar continuidad, consistencia, relevancia y estilo. Hemos visto mejoras muy significativas en la educación primaria de quinto grado.

## CONCLUSIONES.

En base a los resultados de este estudio, se llegó a las siguientes conclusiones:

### **Primero:**

Se puede determinar cómo la aplicación de imágenes fijas mejoró el desarrollo de la capacidad de crear textos descriptivos sobre la promoción turística local en estudiantes de 4° "A" de la I. E. "General Ollanta". de Ollantaytambo-Cusco-2021, los resultados de esta evaluación muestran que los estudiantes del grupo experimental, la evaluación de la prueba de entrada obtuvo un logro destacado 0.0% en la evaluación, y en la prueba de salida lo cual significa un incremento de 37.5 % en el logro destacado. Esto quiere decir que los estudiantes han mejorado significativamente su nivel de producción de texto narrativos.

### **Segundo:**

Se ha logrado determinar de qué manera la aplicación de imágenes mejoró consistencia en la construcción de textos narrativos en estudiantes de 4° "A" de secundaria de la I. E. "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021 los resultados de esta evaluación muestran que los estudiantes del grupo experimental, la evaluación de la prueba de entrada obtuvo un logro destacado 6.2% en la evaluación, y en la prueba de salida lo cual significa un incremento de 21.9 % en el logro destacado. Esto quiere decir que los estudiantes han mejorado significativamente su nivel de producción de texto.

### **Tercero:**

Se ha logrado determinar de qué manera la aplicación de imágenes fijas mejora el desarrollo de la capacidad de escritura sobre las características de los sitios arqueológicos para promover el turismo local en estudiantes del 4° "A" de la Institución Educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco.2021, los resultados de esta evaluación muestran que los estudiantes del grupo experimental, la evaluación de la prueba de entrada obtuvo un logro destacado 9.4 % en la evaluación, y en la prueba de salida lo cual significa un incremento de 40.6 % en el

logro destacado. Esto quiere decir que los estudiantes han mejorado significativamente su nivel de producción de texto de los monumentos arqueológicos.

**Cuarto:**

Se ha logrado determinar que la aplicación de imágenes fijas mejora el desarrollo de las capacidades de producir textos apreciando los monumentos arqueológicos de promoción turística local en los estudiantes del cuarto grado "A" nivel de educación secundaria en la Institución Educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021. Los resultados de esta evaluación muestran que los estudiantes del grupo experimental, la evaluación de la prueba de entrada obtuvo un logro destacado 37.5 % en la evaluación, y en la prueba de salida lo cual significa un incremento de 40.6 % en el logro destacado. Esto quiere decir que los estudiantes han mejorado significativamente su nivel de producción de texto en su apreciación de sitios arqueológicos.

**Quinto:**

En el análisis de los resultados obtenidos por el estadístico Wilcoxon es aplicable que favorece en la aplicación de imágenes secuenciales tiene un impacto significativo en la escritura de la redacción de texto en estudiantes de educación secundaria en la Institución Educativa "General Ollanta" Ollantaytambo-Cusco 2021 ( $p = 00; < \alpha 0, 02$ ).

## RECOMENDACIONES

### **Primera:**

El uso de secuencias de imágenes para la producción de textos es practicado por los estudiantes e instruido en el trabajo de los docentes en las instituciones educativas de educación básica regular de los distintos niveles de la región y del nivel nacional. Al ordenar las letras e imágenes que los estudiantes observan de tal manera que se contextualicen según la realidad y se respete su orden, se les motiva a crear textos de todo tipo.

### **Segunda:**

Los líderes institucionales, actuando como consultores o formadores, son responsables del uso y elaboración de secuencias de imágenes para crear textos narrativos y se recomienda fomentar el uso de la tecnología para la enseñanza en todos los niveles de la educación básica regular (EBR). Este tipo de trabajo hace que los estudiantes estén más motivados, creativos e imaginativos para escribir de esta manera.

### **Tercero:**

Este estudio propone que los docentes desarrollen un conjunto de imágenes contextualizadas de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y los problemas del mundo real. Además, teniendo en cuenta la historia, los sitios arqueológicos y las costumbres de cada lugar de las zonas geográficas y regiones del Perú, para que los estudiantes puedan escribir más oraciones y desarrollar fácilmente la coherencia y la coherencia, anime a los estudiantes a crear secuencias de pinturas de acuerdo con sus intereses. Además, como demostró este estudio, las secuencias de imágenes también son efectivas para estudios de presentación oral.

### **Cuarto:**

Para los docentes de la institución educativa Ollantaytambo “General Ollanta”, este trabajo de investigación brinda un nuevo recurso para la creación de textos narrativos, permitiendo a los docentes elaborar imágenes secuenciales que satisfagan las necesidades de sus estudiantes y problemáticas de la institución educativa Masu. Mejora enormemente la idoneidad y estructura de la escritura narrativa y otros tipos. También se recomienda no sólo utilizar secuencias de imágenes para crear textos, sino también explicar y desarrollar

la capacidad de expresarse para lograr grandes resultados de aprendizaje de forma didáctica.

**Quinto:**

El presente trabajo de investigación brinda un nuevo recurso para los docentes de la institución educativa “General Ollanta”. Las secuencias de imágenes fijas y la creación de textos ayudan a los profesores a escribir textos para poder preparar materiales didácticos. Las imágenes adaptadas a las necesidades de los estudiantes de instituciones educativas pueden adaptarse al texto y a otros tipos de estructuras para mejorar enormemente la redacción del texto. También se recomienda no sólo utilizar una serie de imágenes para crear textos, sino también para explicar, desarrollar la capacidad de expresión y comprensión y lograr grandes éxitos en el aprendizaje didáctico.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

- Augustowski, Gabriela (2008). Enseñar a mirar imágenes en la Escuela, Ediciones Tinta Fresca.*
- Avendaño-Veloso. - Educación, 2009 - SciELO España. Se utilizó el Cuestionario de EA Honey-Alonso (CHAEA), y se realizó una encuesta de satisfacción de las metodologías que facilitaron el aprendizaje.*
- ÁJ Gordo, A Serrano - 2008 - aulavirtual.iberoamericana.edu.co.*
- Castillo, P. (1994). Apunte sobre imagen y sonido. Argentina: Mendoza.*
- Congreso de la Republica. (2019). Ley Del Profesorado. Lima.*
- Congreso de la República del Perú. (2018). Constitución Política del Perú. Lima- Perú.*
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós Ibérica.*
- Diccionario pedagógico, 2020*
- Editora." Biblioteca de la mirada". Buenos Aires.*
- Hernández M. A., y Quintero G. A. (2001). Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje. Madrid: Síntesis.*
- Josette, Jolibert (1995). "Formar niños productores de texto Edito. Trillas de Chile.*
- Jurado Valencia, Fabio. Bustamante, Guillermo. (2001). Los Procesos De La Escritura. 2da. Ed. Bogotá – Colombia.*
- Jacques Aumont. (1992). La imagen. Barcelona: Paidós.*
- Jean-Pierre Protzen 21 jul. 2014. es la única relación detallada de los logros de los arquitectos y planificadores incas*
- María Mier Martínez Institución Educativa Millán Vargas ro.dry1982@hotmail.com*
- Méndez, JP Espada - Psicooncología, 2009 - Las medidas de observación conductual son adecuadas expresar sus sensaciones o para comunicarlas*
- Miguel Inga Arias (2011) Estrategias metacognitivas. www. (06-23-2011)*
- Martín, P. G., & Peña, D. C. (2017). La producción de textos como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primer y segundo semestre de la carrera de lengua castellana e inglés de la Universidad Antonio Nariño. (Tesis). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas -Colombia.*

- MINCETUR (2014). *Panorama OMT del Turismo Internacional*.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú.
- MINEDU. (2019). *Ley General de Educación*. Lima.
- Edit. INKARI. Lima Perú.
- Pomasunco Huaytalla, R. (2012). *Clase de textos*. Recuperado de <https://ropohuayta.files.wordpress.com/2012/08/2-texto-descriptivo.pdf>
- Roman, Gubern (1987). "Fotografías" Primera Edición. Editorial Akal. Madrid.
- Salazar Duque, A. (27 de enero de 1999). *La Redacción*.  
Obtenido de *La Redacción* [http://www.posgrado.unam.mx/arquitectura/aspirantes/La\\_Redaccion.pdf?fbclid=Iw2Fy77ssm88QQSHVoOkyDo17oabFPyDMqTYA\\_T89RJRaw1Jkl-pAJnvV4c](http://www.posgrado.unam.mx/arquitectura/aspirantes/La_Redaccion.pdf?fbclid=Iw2Fy77ssm88QQSHVoOkyDo17oabFPyDMqTYA_T89RJRaw1Jkl-pAJnvV4c)
- Serrano, Araceli (2008). "Imágenes fotográficas" Segunda Edición Editorial Plus ultra.
- Salvador Menéndez, P., Sánchez Fernández, J. M., Suarez García, Z., Villa Arias, N., & Zuniga Álvarez, B. (16 de 12 de 2010). *Blogger.com*. Obtenido de *Blogger.com*: <http://conceptodeimagen.blogspot.com/>
- Talbot, Fot (1839). "Fotografía de investigación" Primera Edición. Editorial Trillas S.A. México.
- Tamayo (2007, p. 193), *la observación directa "es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación"*
- Vela; R.; García, M. y Peña, J. (2005). *Taller de redacción y comprensión lectora*. Perú: San Marcos.
- Willows, P. (1998). *Garabatos infantiles*, España, Barcelona: Editorial Pirámide. Zapata 2006 escribe que *la encuesta puede definirse como un conjunto de técnicas destinadas a reunir, de manera sistemática, datos sobre encuesta*.
- Zamora Mich, (2000). *Como mejorar la comprensión lectora*. Universidad pedagógica Nacional: España.

# **ANEXOS**

## ANEXO N°1 MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

**TTULO DE INVESTIGACIÓN: SECUENCIA DE IMÁGENES FIJAS Y EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE PRODUCIR TEXTOS DE PROMOCIÓN TURÍSTICA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4to "A" NIVEL DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E "GENERAL OLLANTA" DE OLLANTAYTAMBO-CUSCO-2021.**

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	MÉTODO
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿Cómo la aplicación de imágenes fijas <u>desarrolla</u> la capacidad de producción de textos de promoción turística en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco.2017?</p> <p><b>-PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>a.- ¿De qué manera la aplicación de imágenes fijas desarrolla la capacidad de producción de textos descriptivo en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021?</p> <p>b.- ¿De qué manera la aplicación de imágenes mejorarán la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021?</p> <p>c.- ¿De qué manera la aplicación de imágenes fijas desarrolla la capacidad de producción de textos sobre características de monumento arqueológico en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>- <u>Determinar</u> la aplicación de imágenes fijas desarrolla la capacidad de producción de textos de promoción turística en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICOS:</b></p> <p>a) <u>Determinar</u> la aplicación de imágenes fijas mejora el desarrollo de la capacidad de producción de textos descriptivo de promoción turística local en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.</p> <p>b) <u>Determinar</u> de qué manera la aplicación de imágenes mejorarán la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.</p> <p>c) <u>Determinar</u> la aplicación de imágenes fijas mejora el desarrollo de la capacidad de producción de texto sobre características de monumento arqueológico de promoción turística local en los estudiantes del 4° "A" del</p>	<p><b>-HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La aplicación de imágenes fijas desarrolla la capacidad de producción de textos descriptivos en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.</b></p> <p>a) <u>Aplicación</u> de imágenes fijas desarrollo de la capacidad de producción de textos descriptivo de promoción turística local en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la I.E." General Ollanta" de Ollantaytambo-cusco.2021.</p> <p>b) <u>Aplicación</u> de imágenes mejorarán la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.</p> <p>c) <u>Aplicación</u> de imágenes fijas mejora el desarrollo de la capacidad de producción de textos sobre características de monumento arqueológico de promoción turística local en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la I.E. "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco.2021.</p>	<p><b>INDEPENDIENTE</b></p> <p>-Uso de imágenes fijas reales</p> <p><b>DEPENDIENTE</b></p> <p>-Capacidad de producir textos</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> El presente trabajo de investigación alcanzó un nivel Básico-Applicativo.</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> El diseño de investigación es el <u>pre-experimental</u> se utiliza principalmente para llevar a cabo estudios exploratorios o descriptivos.</p> <p><b>Diseño</b> Diseño pre test post- tes de un solo grupo:</p> <p>G = 01 → X → 02</p> <p>La <u>simbología</u> se interpreta</p> <p>G=Grupo O=Observación o medición X= Tratamiento experimental</p> <p><b>POBLACIÓN</b> 431 estudiantes</p> <p><b>MUESTRA</b> 32 estudiantes</p>

<p>de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021?</p> <p>d.- ¿De qué manera la aplicación de imágenes fijas reales desarrolla la capacidad de producción de textos apreciando los monumentos arqueológicos en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021?</p>	<p>nivel de educación secundaria de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.</p> <p>d) Determinar la aplicación de imágenes fijas mejora el desarrollo de la capacidad de producción de textos apreciando los monumentos arqueológicos de promoción turística local en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021.</p>	<p><u>d).</u>Aplicación de imágenes fijas mejora el desarrollo de la capacidad de producción de textos apreciando los monumentos arqueológicos de promoción turística local en los estudiantes del 4° "A" del nivel de educación secundaria de la institución educativa "General Ollanta" de Ollantaytambo-Cusco-2021</p>	<p><b>TÉCNICAS</b> - Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> - Observación</p> <p><b>PROCESAMIENTO DE DATOS:</b> - A nivel descriptivo: Tablas estadísticas. - A nivel inferencial: Pruebas de Rangos de Wilcoxon o T de estudiante. para muestras relacionadas, según los resultados de la prueba de normalidad</p>
---	---	---	---



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS SOCIALES

**SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GENERAL OLLANTA"**

**DIRECTOR: Mag. MIGUEL MORALES ENRIQUES**

Yo, VILA CENTENO JOSÉ LUIS identificado con DNI: 41758227 con grado de bachiller en educación del nivel secundario de ciencias sociales.

Ante Ud. Respetuosamente nos presentamos y exponemos:

Qué, habiendo culminado la carrera profesional de **EDUCACIÓN**, solicitamos a su dirección tenga a bien brindarnos facilidades para realizar el trabajo de investigación **"SECUENCIA DE IMÁGENES FIJAS Y EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE PRODUCIR TEXTOS DE PROMOCIÓN TURÍSTICA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º "A" DEL NIVEL DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN. EDUCATIVA. "GENERAL OLLANTA" DE OLLANTAYTAMBO –CUSCO.2021"**.

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación en la especialidad de educación en ciencias sociales de la universidad nacional San Antonio Abad del Cusco. Para realizar el trabajo de tesis que se requiere aplicar sesiones y otros estudios que nos permite recoger información para el desarrollo de dicho trabajo.

POR LO EXPUESTO

Ruego a usted a acceder a nuestra petición

Cusco, 04 de octubre del 2021

BACH. José Luis Vila Centeno.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GENERAL OLLANTA"  
C. OLLANTAYTAMBO  
Mag. Miguel Morales Enriques  
DIRECTOR



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"



## CONSTANCIA

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GENERAL OLLANTA" DE OLLANTAYTAMBO –CUSCO.2021.QUE SUSCRIBE**

**HACE CONSTAR.**

El bachiller, **VILA CENTENO JOSÉ LUIS**, identificado con documento nacional de identidad N° **41758227**, egresado de la escuela profesional de educación secundaria de la universidad nacional de San Antonio abad del cusco, quién realiza la aplicación de los instrumentos de investigación, previa solicitud y autorización, aplicado en nuestro centro de estudios, de tesis titulado: **SECUENCIA DE IMÁGENES FIJAS Y EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE PRODUCIR TEXTOS DE PROMOCIÓN TURISTICA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° "A" DEL NIVEL DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. "GENERAL OLLANTA" DE OLLANTAYTAMBO – CUSCO.2021.**

Se expide la presente constancia a solicitud escrita del interesado para los fines que vienen por conveniente.

Ollantaytambo ,04 de octubre del 2021

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GENERAL OLLANTA"  
OLLANTAYTAMBO - CUSCO  
  
Mag. Mónica Morales Enríquez  
DIRECTOR

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

**Fotografía 1:** Estudiante de 4to grado de secundaria “A” I.E. “General Ollanta” de Ollantaytambo



**Fotografía 2:** Se aprecia a los alumnos del 4° “A” en nivel educación secundaria de la I.E. “General Ollanta” de Ollantaytambo, desarrollando la prueba de entrada.



**Fotografía 3:** Los alumnos 4° “A” nivel educación secundaria de la I.E. “General Ollanta” Ollantaytambo, desarrollando la producción de textos narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo a través de secuencia de imágenes fijas.



**Fotografía 4:** El investigador 4° “A” de educación de la UNSAAC.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Educación: Especialidad de Ciencias Sociales.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GENERAL OLLANTA" DE OLLANTAYTAMBO



ENCUESTA DE ENTRADA DE:

El objetivo del presente contenido es recoger la información para sustentar el trabajo de investigación. SECUENCIA DE IMÁGENES FIJAS Y EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE PRODUCIR TEXTOS DE PROMOCIÓN TURÍSTICA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º "A" DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GENERAL OLLANTA" DE OLLANTAYTAMBO -CUSCO 2021. La información que nos proporciona es muy valiosa. Razón por la que suplicamos responder a cada una de las preguntas con toda veracidad y sinceridad.

NOMBRE: Ana Lucia Cowdo Pareja

Edad : 15 ..... Genero: M () F ()

Secuencia de Imágenes fijas :

Responda las siguientes preguntas.

1.- Explica las siguientes imágenes lo que contiene.

En la imagen se observa los puntos principales de ingreso a los sitios arqueológicos de Ollantaytambo se es un lugar turístico



En la segunda se puede observar visualizar todo el campo o complejo arqueológico de Ollantaytambo que es la parte interior que permite identificar grandes puertas de acceso, ventanas oscuras estrechas gigantesca bloques de piedra.



En la tercera imagen se observa los andenes o terrazas de cultivos de diferentes productos que es parte del monumento arqueológico de Ollantaytambo.



En la cuarta imagen se visualiza bloques de piedra donde discurre el agua para las irrigaciones.



En la quinta imagen se visualiza se observa grandes torres hechas de piedra con techo de paja.



2.- En base a las imágenes describe lo que observa.

podemos describir observando  
la imagen que se ubica  
al frente del cerro que son alm-  
ocenos de productos como  
maíz, papa, quinua, etc  
que son productos que se conservan  
para el inca se encuentra en el  
cerro piracuyano



En la segunda se visualiza  
las colcas hecho de piedra ~~pero~~  
los muros del inca, se observa  
las ventanas que es un complejo  
arqueológico de ollantaytombé



Como vemos en la imagen observamos  
muros de pasadas de los complejos  
arqueológicos de ollantaytombé



3.- En base a las imágenes explica porque las imágenes son diferentes.

observamos en la imagen también hemos visualizado el toruwo que se encuentra en el cerro pucuy yuna frente a la usside la de collontaytambo donde se pudo observar gigantescos bloques de piedra que representa el rostro del inca en el cerro



En la segunda imagen se encuentra en un cerro pucuy una donde hay una cueva de calcas



En la imagen observamos el intiwatana de collontaytambo con un conjunto de varias piedras



En la cuarta imagen observamos el templo de las 12 Ventanas



En la quinta parte se visualiza el templo del sol está formado por seis bloques de piedra talladas





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO  
 ABAD DEL CUSCO



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Educación: Especialidad de Ciencias Sociales.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GENERAL OLLANTA" DE OLLANTAYTAMBO



ENCUESTA DE SALIDA DE:

El objetivo del presente contenido es recoger la información para sustentar el trabajo de investigación. SECUENCIA DE IMÁGENES FIJAS Y EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE PRODUCIR TEXTOS DE PROMOCIÓN TURÍSTICA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° "A" DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GENERAL OLLANTA" DE OLLANTAYTAMBO -CUSCO 2021. La información que nos proporciona es muy valiosa. Razón por la que suplicamos responder a cada una de las preguntas con toda veracidad y sinceridad.

NOMBRE: *Marco Antoni Guispe M*

Edad : *16* ..... Genero: **M** (X) **F** (.....)

Secuencia de Imágenes fijas :

Responda las siguientes preguntas.

1.- Explica las siguientes imágenes lo que contiene.

- En la primera imagen se observa la puerta principal del ingreso al sitio arqueológico de Ollantaytambo.



- La segunda imagen se visualiza el complejo arqueológico de Ollantaytambo que es la parte interior que permite identificar gradenerías, puertas de acceso, ventanas, pozadizos estrechos, bloques de piedra.



- La tercera imagen se visualiza la andenería de forma escalonada del sitio arqueológico de Ollantaytambo.



La cuarta imagen se visualiza los bloques de piedras donde escurrir el agua.

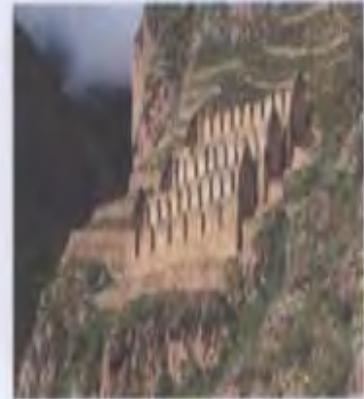


La quinta imagen se visualiza los bloques de piedras con techo.



2.- En base a las imágenes describe lo que observa.

En la primera imagen se visualiza  
los colcas hechos de piedras que  
sirva para almacenar productos  
para el sosten de la Sociedad  
Inca que se encuentra localizado  
en el cerro Pinkuylluna.



La segunda imagen se visualiza  
los colcas hechos de piedras  
donde observo los ventanos que  
es un complejo arqueológico de  
Ollantaytambo.

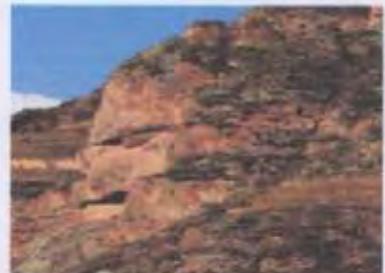


La tercera imagen se visualiza  
muros de posados del sitio  
arqueológico de Ollantaytambo.



3.- En base a las imágenes explica porque las imágenes son diferentes.

La primera imagen se visualiza el tunupa, que se encuentra en el Cerro pinkuylluna frente de la ciudadela de Ollantaytambo. Cuyos detalles se pueden observar en gigantesco bloque de piedra que representa el rostro de un inca.



La segunda imagen se encuentra en un cerro pinkuylluna donde hay una serie de colcas.



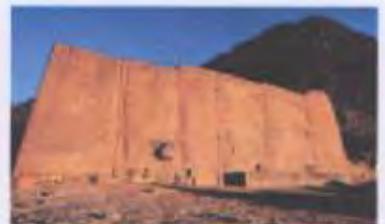
La tercera imagen se visualiza el Intihuatana de Ollantaytambo consta de una pared de nichos altos fue utilizada para tortura y ejecución de prisioneros hechos de piedra.



La cuarta imagen se visualiza el templo de los diez ventanos donde estaba dedicado principalmente culto del agua que esta hecho en bloques de piedra.



La quinta imagen se visualiza el templo del sol esta formado por seis bloques de piedra tallada.



**Anexo.2**  
**BASE DE DATOS**

ESTUDIANTES	TEXTOS DESCRIPTIVO							TEXTOS NARRATIVO					TEXTOS EXPLICATIVO					TEXTOS ARGUMENTATIVOS						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21			
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	3	4	4	4	4	4	
3	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	2	3	1	1	1	1	1	
5	3	4	2	3	2	3	2	3	3	4	3	2	4	3	4	3	2	3	3	4	3	3	2	
6	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
7	3	4	2	3	2	3	2	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	3	4	1	2	4	
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
9	1	4	3	4	2	4	3	3	4	2	3	2	4	3	3	4	2	4	3	4	4	4	4	
10	4	3	2	4	2	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	2	
11	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
12	4	2	3	1	2	4	2	2	4	4	4	4	4	4	1	4	2	3	2	2	4	3	2	
13	3	2	4	2	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
14	4	3	2	3	4	1	3	2	2	3	4	3	2	2	4	3	2	4	3	4	4	2	3	
15	3	4	3	2	3	4	2	3	4	2	2	4	3	3	1	4	1	4	2	4	4	2	3	
16	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	3	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
17	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	3	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	2	3	
18	3	4	4	2	3	2	3	3	4	3	3	4	2	3	4	3	3	2	3	4	4	4	4	
19	4	4	3	2	3	2	1	2	4	4	4	4	4	4	3	2	4	4	3	3	4	2	3	
20	4	3	3	2	2	3	4	3	4	4	3	3	2	3	4	4	4	4	4	2	2	4	2	
21	3	4	2	3	2	3	2	2	3	2	4	3	2	2	4	3	3	2	3	4	4	4	4	
22	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	3	2	2	3	2	4	4	3	2	4	3	2	
23	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	4	4	2	3	
24	4	3	2	3	4	1	3	2	4	3	2	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
25	4	2	3	1	2	4	2	2	3	4	2	3	1	2	4	4	4	4	4	3	4	3	2	
26	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
27	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
28	2	4	3	1	2	4	2	2	4	2	3	3	4	3	3	4	2	4	3	4	4	2	3	
29	4	3	3	2	3	4	2	3	3	4	3	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	2	3	
30	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	2	4	3	4	2	4	3	3	4	4	4	4	
31	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	3	4	2	2	2	4	3	4	3	4	4	4	4	
32	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	3	3	1	2	2	2	3	2	2	4	
								100						100					100					100