

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO

ABAD DELCUSCO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL Y FORTALEZA
ETNICA EN ESTUDIANTES BILINGUES QUECHUAS DEL
NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 50539 CJATACAMARA-CCATCCA-URCOS-
CUSCO - 2021**

Tesis presentada por:

Br: Llocallasi Barreda Kerly Casandra

Br: Pinto Valenzuela Eliana

**Para optar al Título Profesional de
Licenciada en Educación: Especialidad
Educación Primaria**

Asesor: Dr. Hugo A. Altamirano Vega

**Cusco – Perú
2022**

Asesor

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, asesor del trabajo de investigación/tesis titulado: ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL Y FORTALEZA ÉTNICA EN ESTUDIANTES QUINQUEÑOS QUECHUAS DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50534, CATACAMARA IECATCCA, UR COSCUSCO-2021 presentado por: Karly Caceres Lacullasi Barreda y Eliana Pinto Valenzuela con Nro. de DNI: 77129068 / 76523176, para optar el título profesional/grado académico de Licenciada en Educación Primaria.

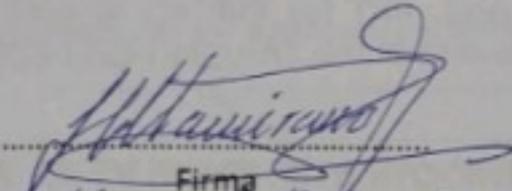
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por dos veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 03 de Enero de 2023.


Firma
Post firma Hugo A. Altamirano Vega
Nro. de DNI 23836696
ORCID del Asesor 0000-0001-6018-3580

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: _____

PAPER NAME

TESIS ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULT
URAL (1).docx

AUTHOR

Eliana y Pinto - Llocallasi

WORD COUNT

14904 Words

CHARACTER COUNT

83545 Characters

PAGE COUNT

78 Pages

FILE SIZE

2.0MB

SUBMISSION DATE

Oct 15, 2021 10:14 AM GMT-5

REPORT DATE

Oct 15, 2021 10:19 AM GMT-5

● **9% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database:

- 8% Internet database
- 0% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 8% Submitted Works database

● **Excluded from Similarity Report**

- Bibliographic material
- Cited material
- Small Matches (Less than 20 words)
- Manually excluded text blocks

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de grado principalmente a Dios quien siempre guía e ilumina nuestro camino.

Con mucho amor y cariño a nuestros queridos padres por su esfuerzo y apoyo incondicional a lo largo de nuestra carrera universitaria, así logrando uno de nuestros objetivos de vida.

A mis queridos hermanos por estar siempre presentes, por su apoyo y aliento constante para culminar con mis estudios superiores.

Kerly y Eliana

AGRADECIMIENTOS

Nuestro eterno agradecimiento a la universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Escuela profesional de Educación, Especialidad de Educación Primaria por haber contribuido en nuestra formación profesional. Nuestro reconocimiento al Dr. Hugo Altamirano Vega; por su orientación sabiduría en la realización del trabajo de investigación y todos los docentes de nuestra Facultad de Educación, quienes impartieron sus conocimientos en nuestra formación profesional.

Kerly y Eliana

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Señores docentes, miembros del Jurado Evaluador.

De conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, a vuestra consideración presentamos el trabajo de investigación titulado:

Elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en estudiantes bilingües quechuas del nivel de educación primaria de la institución educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Urcos-Cusco-2021, el cual fue presentado por los bachilleres Kerly Casandra Llocallasi Barreda y Eliana Pinto Valenzuela esperando mediante el mismo optar el título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad en Educación Primaria.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general identificar la relación entre Elementos de Identidad Cultural y Fortaleza Etnica en los estudiantes Bilingües Quechuas del nivel primario de la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca- Urcos- Cusco- 2021.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	x
AGRADECIMIENTOS	xi
PRESENTACIÓN	xii
ÍNDICE GENERAL.....	xiii
INDICE DE FIGURAS	xviii
INDICE DE TABLAS	xix
RESUMEN.....	xx
ABSTRACT.....	xxi
INTRODUCCIÓN	xxii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Área y línea de investigación	1
1.2 Ubicación geográfica de la investigación	1
1.3 Situación Problemática.....	4
1.4 Formulación del Problema.....	8
1.4.1 Problema general.....	8
1.4.2 Problemas específicos	8
1.5 Justificación de la investigación.....	9
1.5.1 Relevancia social.....	9

1.5.2 Implicancias prácticas	10
1.5.3 Valor teórico.....	10
1.5.4 Utilidad metodológica.....	10
1.5.5 Viabilidad o factibilidad.....	11
1.6 Objetivos de la investigación	11
1.5.1 Objetivo general	11
1.5.2 Objetivos específicos.....	11
1.7 Delimitación de la investigación	12
1.7.1. Delimitación espacial	12
1.7.2. Delimitación temporal.....	12
1.8. Limitaciones de la investigación	12

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	13
2.1.1. Antecedentes internacionales	13
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	15
2.1.3. Antecedentes locales	18
2.1. Bases Teóricas	19
2.1.1. Elementos de Identidad Cultural	19
2.1.1.1. Concepto de Identidad.....	20
2.1.1.2. Construcción de la Identidad Cultural.....	23

2.1.1.3. Desarrollo de la Identidad Cultural en los niños	23
2.1.2. Fortaleza Étnica.....	28
2.1.2.1. Fortaleza	28
2.1.2.2. Fortaleza Étnica.....	29
2.1.2.3. Definición de Etnia	29
2.1.2.4. Identidad Étnica	30
2.1.2.5. Etnicidad e Identidad en el Perú.....	33

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis de la Investigación.....	37
3.1.1. Hipótesis general	37
3.1.2. Hipótesis específicas	37
3.2. Identificación de las Variables	37
3.2.1. Variable 1	37
Elementos de Identidad Cultural	37
3.2.2. Variable 2	37
Fortaleza Étnica.....	37
3.3. Operacionalización.....	37

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4 Tipo, Nivel y diseño de Investigación.....	41
4.1. Tipo de Investigación	41
4.2. Nivel de Investigación.....	41
4.3. Diseño de Investigación	42
4.4. Población y muestra de estudio población	42
4.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	44
4.6. Análisis e interpretación de datos	49

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1 Procesamiento y Discusión de resultados	50
5.2 Descripción	50
5.3 Resultados del Tercer Grado	51
5.4 Resultados del Cuarto Grado	54
5.5 Resultados del Quinto Grado	57
5.6 Resultados del Sexto Grado	60

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	66
DISCUSIÓN	67
BIBLIOGRAFÍA.....	70

ANEXOS..... 78

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resumen de muestra por secciones	44
Figura 2 Resultados Variable I Tercer grado	51
Figura 3 Resultados Variable II Tercer grado	52
Figura 4 Resultados Variable I Cuarto grado	54
Figura 5 Resultados Variable II Cuarto grado	55
Figura 6 Resultados Variable I Quinto grado	57
Figura 7 Resultados Variable II Quinto grado	58
Figura 8 Resultados Variable I Sexto grado	60
Figura 9 Resultados Variable II Sexto grado	61

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de Operacionalización de variables.....	38
Tabla 2 Población de estudio	42
Tabla 3 Resumen de muestra por género	43
Tabla 4 Resumen de muestra por sección.....	43
Tabla 5 Validación por V de Aiken del instrumento	48
Tabla 6 Confiabilidad del instrumento.....	49
Tabla 7 Resumen de resultados por sección – Primera Variable Tercer Grado	51
Tabla 8 Resumen de resultados por sección – Segunda Variable Tercer Grado	51
Tabla 9 Relación entre ambas variables Tercer Grado	53
Tabla 10 Relación entre ambas variables Cuarto Grado.....	56
Tabla 11 Relación entre ambas variables Quinto Grado.....	59
Tabla 12 Relación entre ambas variables Sexto Grado.....	62

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo Identificar la relación entre elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa “50539-Cjatacamara” Ccatcca-Cusco-2021. La metodología utilizada, tiene como tipo de investigación básica, nivel descriptivo y un diseño correlacional, no experimental. El trabajo de investigación tuvo como población a 92 estudiantes del nivel primario, una muestra seleccionada de forma no probabilística de 50 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre la identidad cultural y fortaleza étnica. En la investigación se concluyó que la relación que existe entre los Elementos de Identidad Cultural y Fortaleza Étnica es significativa y considerable en los estudiantes de la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca, en cuanto a las frecuencias de las variables está presente “a veces”, asimismo, en estudiantes del tercer grado no existe correlación entre los elementos de identidad cultural y la fortaleza étnica con un Sig= 0,167; en el cuarto grado no existe correlación significativa entre de identidad cultural y la fortaleza étnica representado con un Sig= 0,455; en cuanto al quinto grado si se evidencia una correlación significativa con un Sig= 0,003; finalmente en el sexto grado existe relación significativa representada con un Sig= 0,017. En los grados escolares de tercero y cuarto no hay correlación significativa entre las variables; sin embargo, en quinto y sexto existe correlación significativa de los elementos de identidad cultural y la fortaleza étnica.

Palabra clave: Identidad Cultural, Fortaleza étnica.

ABSTRACT

The objective of this research is to identify the relationship between elements of cultural identity and ethnic strength in bilingual Quechua students, of the primary level of the rural area of the educational institution "50539-Cjatacamara" Ccatcca-Cusco, 2021. The methodology used, has as type of basic research, descriptive level and a correlational, non-experimental design. The research work had as a population 92 students of the primary level, a sample selected in a non-probabilistic way of 50 students, to whom a questionnaire on cultural identity and ethnic strength was applied. In the investigation it was concluded that the relationship that exists between the Elements of Cultural Identity and Ethnic Strength is significant and considerable in the students of the Educational Institution "50539-Cjatacamara" Ccatcca, in terms of the frequencies of the variables is present "sometimes", likewise, in third grade students there is no correlation between the elements of cultural identity and ethnic strength with a Sig= 0.167; in the fourth grade there is no significant correlation between cultural identity and ethnic strength represented with a Sig= 0.455; as for the fifth grade if a significant correlation is evidenced with a Sig= 0.003; finally in the sixth grade there is a significant relationship represented with a Sig= 0.017. In the third and fourth school grades there is no significant correlation between the variables; however, in fifth and sixth grades there is a significant correlation between the elements of cultural identity and ethnic strength.

Key word: Cultural Identity, Ethnic strength.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación aborda el tema Elementos De Identidad Cultural y Fortaleza Étnica, donde se identifica la relación entre Elementos de Identidad Cultural y la Fortaleza Étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural, el estudio nace por entender u observar la pérdida y desvalorización de su cultura en los estudiantes, como son sus costumbres, tradiciones, lengua, música, danza y religión. Lo cual se hace hincapié para el sector educación, ya que lo docentes no evidencian la problemática que viene afectando a la comunidad y la institución educativa lo cual es importante que se tome en cuenta en las enseñanzas y aprendizajes la difusión y extensión de su cultura , muchos de los estudiantes no se sienten identificados del lugar de donde provienen, dentro de ello se pretende rescatar y revalorar y difundir en la institución educativa los Elementos de identidad cultural y la Fortaleza étnica frente a la identidad por su comunidad de Cjatacamara- Ccatcca.

El objetivo del trabajo de investigación es determinar la relación que actualmente tienen nuestros estudiantes bilingües quechuas del nivel primario en relación a los elementos culturales propios de la zona, con su fortaleza étnica, será base para posibles alternativas de empoderamiento de las variables estudiadas, la propuesta se desarrolla de manera descriptiva en la presente investigación.

En este contexto, el presente trabajo de investigación está estructurada en cinco capítulos.

CAPÍTULO I: En el presente capitulo desarrollamos el planteamiento del problema, la situación problemática, teniendo en consideración la caracterización e identificación de la formulación del problema de investigación, la justificación y los objetivos del trabajo de investigación.

CAPÍTULO II: El presente capítulo desarrolla el marco teórico conceptual, describe las bases teóricas de ambas variables, además de la definición conceptual, y se presenta estudios, que contribuyen a la validez científica mediante investigaciones internacionales y nacionales que sirven como antecedente de estudio.

CAPÍTULO III: Este capítulo enfoca el desarrollo de la hipótesis y variables, analizando las características que nos llevaran a la descripción del problema, se mencionan las hipótesis del trabajo de investigación, las variables y su respectiva operacionalización.

CAPÍTULO IV: El capítulo presenta el desarrollo de metodología de la investigación, describe el tipo, nivel y diseño metodológico de la investigación, además de la población, muestra, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de los datos, así como su procesamiento.

CAPÍTULO V: En el presente capítulo se desarrolla los resultados de la investigación, se muestra el producto del trabajo de campo, donde se describe cada variable y la relación que ambas presentan, además de la prueba de hipótesis respectiva

CAPÍTULO VI: El último capítulo da a conocer las conclusiones, recomendaciones y la discusión, seguidamente compartimos la bibliografía, según el estilo de referenciación APA y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Área y línea de investigación

Acorde a Dirección Unidad de Investigación de la Escuela Profesional de Educación el presente estudio está en el área de Didáctica de las Ciencias Sociales. Construye identidad, desarrollo y convivencia social, búsqueda del bien común, interpretación de la historia, gestión del espacio, ambiente y manejo recursos económicos, cuyo código corresponde A: EDEP-172.

Está clasificado en este apartado debido a que en la investigación se buscó identificar los rasgos de desarrollo de los elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en los estudiantes de la Institución Educativa 50539-Cjatacamara; que hace referencia al canto, folklore, vestimenta, lengua, música, danza, valores, creencias, tradiciones, costumbres, religión. Por consiguiente, el trabajo de investigación se encuentra relacionado con los sujetos de la educación lo cual permite el fortalecimiento de actitudes y conductas de los estudiantes para la aceptación de su cultura y fortalecimiento de la identidad cultural y personal.

La educación y la familia son los ejes principales para la formación de los niños y niñas, es el primer lugar donde se aprenden valores, respeto y el reconocimiento de su cultura todo ello para que en un futuro sientan el sentido de pertenencia de su cultura.

1.2 Ubicación geográfica de la investigación

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa “50539-Cjatacamara” Ccatcca – Cusco, dicha institución presta servicio educativo a la población Ccatcca en el nivel primario brindando el turno mañana, la institución se encuentra ubicado en el distrito de Ccatcca, provincia de Quispicanchis, departamento del Cusco a 3.700 m.s.n.m; a dos horas con 72 Km de distancia de la ciudad del Cusco; con un clima nuboso

frio (Municipalidad de Ccatca, 2020).

El clima en el área de Ccatca se puede dividir en las siguientes categorías: Una estación de invierno fría y húmeda, pero principalmente seca. Se extiende a lo largo del paisaje ondulado de Ccatca y ocupa alrededor del 8% de la superficie total del distrito, lo que lo convierte en el uso de suelo más importante de la región. Este tipo de clima se encuentra entre los 3.600 y 4.400 metros de altitud. La temperatura media anual en este clima oscila entre los 6,5 y los 9 grados centígrados, mientras que la precipitación media anual oscila entre los 980 y los 1.600 milímetros. Las precipitaciones son escasas en los meses de verano de mayo a julio y abundantes en los meses de invierno de diciembre a marzo. Los inviernos son secos y fríos, con nubes persistentes. Alrededor del uno por ciento del distrito es el hogar de este clima, y sus elevaciones varían de 4200 a 5100 metros. Geográficamente, incluye la cadena montañosa más alta del distrito de Ccatca. La temperatura media anual en este clima está entre 2 y 6 °C, mientras que la precipitación anual se reparte entre 900 y 1.500 mm, siendo las lluvias más intensas de diciembre a marzo y el resto del año bastante seco. Asimismo, las temperaturas medias anuales varían de 2 a 6 °C, y las precipitaciones oscilan entre 900 y 1.500 mm. ambiente que es alrededor de 50/50 húmedo y seco, con inviernos fríos y secos.

Se sitúa entre los 3.000 y 3.600 metros de altura, y físicamente se encuentra disperso por el terreno ondulado y llano del distrito de Ccatca. Este clima cubre uno que representa el 90% de toda el área de la región. La temperatura anual oscila entre los 12 y los 14 grados centígrados, mientras que la precipitación anual oscila entre los 500 y los 1.000 milímetros. Los meses de diciembre a marzo reciben la mayor cantidad de lluvia, mientras que los meses de mayo a julio se caracterizan por la escasez de precipitaciones (Municipalidad de Ccatca, 2020).

Los locales comerciales, restaurantes y otros establecimientos de la comuna de

Ccatcca no aportan significativamente al total de viviendas de la zona (4.584), según consta en un estudio de caracterización de los residuos sólidos municipales. Esto se debe a la distribución desigual de la población, que impide que un área domine al resto. Al momento de redactar este documento, las siguientes direcciones se encontraban incluidas en el cómputo de viviendas productoras de basura sólida en los 28 asentamientos y 9 núcleos de población del distrito de Ccatcca (Municipalidad de Ccatcca, 2020).

El cultivo de oca y papa, así como la fabricación de productos básicos derivados de esos tres cultivos, como el chuño y la moraya, se encuentran entre las empresas agrícolas más destacadas. Otras actividades agrícolas notables incluyen la producción de chuño y moraya. "Kauri, Ccatcca, Umuto, Huarahuara, Cuyuni, Ccatccapampa, etc." son algunos de los lugares que son responsables de la mayor parte de la producción de papa del país. El segundo escenario describe una situación en la que la producción de "maíz, frijol, hortalizas y otros productos básicos" se da en la zona baja (Municipalidad de Ccatcca, 2020).

Además, las comunidades se dedican a la crianza de cuy, en los últimos años se viene recuperando la ganadería perdida de los años 1960 implementando derivados lácteos.

El distrito de Ccatcca donde se ubica el colegio en mención limita por:

Norte: Provincia de Paucartambo

Sur: Distrito de Quiquijana

Este: Distrito de Urcos

Oeste: Distrito de Caicay

En este presente año 2022 se concretizó la ampliación e infraestructura de servicios de Educación Primaria, en la actualidad alberga en total 90 alumnos en la Institución Educativa "50539-Cjatacamara", que cuenta con un total de 9 docentes.... 3 administrativos..., siendo directora de la institución educativa la Lic. Delia Quispe Paccha.

1.3 Situación Problemática

Es correcto referirse al Perú como un país pluricultural, multilingüe, pluriétnico y plurideológico, debido a que en él se encuentran una diversidad de grupos étnicos culturales, familias lingüística y variedad de pisos ecológicos. La diversidad de culturas está presente en las manifestaciones comportamentales de la organización y desarrollo de grupos étnicos se evidencia la variedad de costumbres, danza, música y lenguas originarias. Cada cultura es perdurable en el tiempo por medio de sus representantes, tienen características específicas y son de gran valía para el reconocimiento de otros grupos culturales. En la actualidad se ha observado una pérdida de valores, tradiciones y creencias en las manifestaciones comportamentales de los estudiantes, quienes, a causa de perspectivas discriminatorias, prejuicios y apropiación cultural, por la influencia de información poco objetiva, a través de medios tecnológicos, han optado por desarrollar actitudes negativistas sobre su legado cultural, llegando incluso a considerar insignificantes a los Elementos de Identidad Cultural. No obstante, los pueblos y comunidades tienen derecho a desarrollar sus lenguas y culturas, en un marco de fortalecer los elementos de la identidad cultural y fortalezas étnicas, lo que consecuentemente permitirá aprovechar sus potencialidades del Patrimonio cultural y natural para educar a cada uno de los pobladores andinos.

La cultura es un conjunto de conocimientos que acumulan a través del tiempo en un determinado grupo social, estos conocimientos se enmarcan en campos de la ciencia, tecnología, filosofía, también abarca las formas de comportamiento, actitudes, valores, principios, como consecuencia de una vida en sociedad, en la cual constantemente interactuamos con otras personas (Peiro, 2020).

Podemos entender como identidad a aquellos rasgos que tenemos o tienen los grupos sociales, y que los distinguen o igualan con otros grupos sociales, la identidad es el núcleo de la personalidad de una persona, en relación con sus necesidades emocionales

(sentimiento de pertenencia y cognitivas) autoconciencia y de saber la diferencia con otra persona, la identidad nos identifica dentro o fuera de un grupo, ya sea por sus costumbres, tradiciones, valores o demás características (Bermejo, 2010).

Los continuos y rápidos cambios experimentados por las civilizaciones contemporáneas han dado lugar a identidades inestables e incluso a la producción de numerosas identidades. La identidad cultural bajo la posmodernidad y por lo tanto en los años de la globalización es algo que es móvil. (Rivera, 2008).

El contexto actual, se caracteriza por la interacción a nivel global, por medio de las nuevas tecnologías de información, creando sistemas globales los cuales generan provisionalidad constante de la realidad que percibimos, estas relaciones interculturales, generan que nuestra forma de actuar se vea influenciada por medio de otras culturas, trayendo muchas veces comportamientos de pérdida de identidad, en jóvenes y adolescentes, quienes en su desarrollo humano, vienen construyendo su identidad.

En la adolescencia, se busca la individualidad la cual se caracteriza por la acomodación personal, este permite que los adolescentes estén en constante búsqueda de su individualidad, este proceso se ve influenciado por los recursos de comunicación tecnológicos, vinculados al uso frecuente de redes sociales; lo que lleva a un desconocimiento de las costumbres propias de la localidad, así como un olvido de lo relevante de la historia peruana y las tradiciones populares.

Estas situaciones provocan en la persona dificultades para tomar decisiones apropiadas, es así que la persona rechaza algunas costumbres o valores étnicos, generado en ellos inseguridad, ocasionando que puedan ser fácilmente influenciados, y por ende no formar identidad propia de su cultura.

La identidad cultural de un pueblo se manifiesta por medio de diferentes características presentes en las actitudes compartidas, por ejemplo, la lengua,

comprendida como un conjunto de técnicas de comunicación y estructuras lingüísticas, que son parte del conocimiento de un pueblo, poseen el conocimiento teórico y práctico de una cultura, si la lengua se extingue es probable que todo su legado se disuelva en el tiempo. La importancia de la preservación de las diferentes lenguas, recae en los conocimientos culturales que provienen de su aprendizaje, es así que al ser una forma de conocimiento permite el intercambio de conocimientos culturales, favorece a la preservación o la influencia de una cultura sobre otra.

La Revista Agronoticia decana del Perú (2019), afirma que la nación peruana es considerada uno de los países con mayor diversidad de culturas en el mundo. En dicho documento se hace un estudio de múltiples investigaciones de carácter científico que muestran que nuestro país goza de una variedad cultural, lo que se pudo comprobar con la llegada de los españoles en el año de 1532, en donde se protagonizó una colisión entre dos culturas muy diferentes entre sí, como resultado de esta colisión, las culturas se entrelazaron y produjeron un nuevo tipo de cultura; como resultado, hubo una mezcla de culturas, lo que resultó en un país con una población diversa. Además, otras investigaciones mencionan que si bien uno de los factores para la gran variedad cultural existente en el país proviene desde la llegada de los españoles, existe otro factor y no menos importante que es la mezcla de las múltiples culturas que existían antes de la llegada de los colonos.

La región Cusco está caracterizada por ser una sociedad multilingüe, pluricultural y multiétnica, la cual se configura a nivel lingüístico, por esta razón requiere de un tratamiento especial en las diversas lenguas que están presentes en sus comunidades, situación que implica valorarlas y utilizarlas, como formas de comunicación e instrumentos vitales en la educación, no solo basta con identificarlas sino también el de implementar estrategias pedagógicas que apoyen al fortalecimiento de las misma.

En la última década, se observó que los pobladores de Ccatcca van perdiendo su Identidad Cultural, situación que tiene como causa la influencia de otras culturas que son percibidos en niños y adolescentes, quienes han evidenciado la presencia de nuevas culturas, gracias al uso de las nuevas tecnologías, incrementándose en la modalidad virtual. El interés que se tenía por la práctica de danzas, música, canto, y el uso de vestimentas típicas de su comunidad, y la práctica de su lengua originaria que es el Quechua están siendo desplazados, por manifestaciones culturales diferentes de otras zonas, ciudades y países, considerando por los estudiantes como “más interesantes”. Razón por la cual viene surgiendo pérdida de la identidad cultural; situaciones que han sido observadas en la población del estudio, quienes han preferido adquirir manifestaciones artísticas y culturales de otras zonas. Esta situación problemática se ha tornado de especial interés para el ámbito de estudio de la educación peruana frente al fortalecimiento de los elementos de identidad cultural y el desarrollo de competencias del área de desarrollo personal y la identidad cultural. El distrito de Ccatcca es conocido por ser un pueblo de la espiritualidad andina, poseedor de una rica diversidad cultural que es producto del trabajo del hombre andino cuyo desarrollo se asienta desde hace miles de años.

Entre los factores que permiten identificar la pérdida de identidad cultural en los estudiantes en la actualidad, es la migración de estudiantes de zonas rurales a zonas urbanas o ciudades para alcanzar mayores ventajas educativas, debido a la interacción con otros grupos sociales la cultura originaria va quedando en segundo plano. Los medios de comunicación son otro de los factores que influyen en la pérdida de la identidad cultural, ya que en la actualidad se inclinan más en la difusión de costumbres no originarias, como la música, la danza, las costumbres y vestimentas de otras partes del mundo.

Si no se reconociera la frecuencia de la identidad cultural y fortaleza étnica, no se revaloraría, profundizaría y reflexionaría sobre la religión, las diferentes formas de cultivar

los alimentos, se realizaría obras artísticas de forma monótona, las expresiones musicales no despertarían emociones en nuestro ser y la comida tendría los mismos sabores.

Estas situaciones nos formarían seres poco tolerantes con bajo sentido de interculturalidad, capaces de perder el sentido de la empatía y el respeto por las diferentes perspectivas en cómo se representa al mundo.

El presente trabajo de investigación determina la existencia de una relación entre Elementos de Identidad Cultural y fortaleza étnica en los estudiantes bilingües Quechuas del área rural en la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca, estudio que servirá como base de información para futuras investigaciones y permitirá identificar la pérdida de los elementos de identidad cultural y Fortaleza étnica de los estudiantes; buscar soluciones al respecto; comprometiendo a las autoridades docentes y padres de familia en la difusión ,extensión , revaloración y fortalecimiento de los elementos de identidad cultural; sobre todo los docentes realicen sesiones de aprendizaje con situaciones significativas, que permitan que los estudiantes valoren la importancia de los elementos de identidad cultural y fortaleza étnica.

1.4 Formulación del Problema

1.4.1 Problema general

¿Existe relación significativa entre los elementos de identidad cultural y la fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la Institución Educativa 50539-Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021?

1.4.2 Problemas específicos

a) ¿Cuál es el tipo de frecuencia con la que se presentan los elementos de identidad cultural en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021?

b) ¿Cuál es el tipo de frecuencia con la que se presenta la fortaleza étnica en

los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021?

c) ¿Cuál es el grado de relación que existe entre los elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021, por grados escolares?

1.5 Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación titulado “Elementos de Identidad Cultural y Fortaleza Étnica”, se realiza debido a que los estudiantes no brindan valor cultural correspondiente a sus manifestaciones culturales, de pertenecer a un pueblo, por lo cual los elementos de Identidad Cultural no son practicados en su comunidad.

1.5.1 Relevancia social

La presente investigación pretende valorar, propiciar y fortalecer los Elementos de Identidad cultural y la Fortaleza Étnica en los estudiantes bilingües quechuas, ya que es la base para establecer las relaciones interculturales y el sentido de pertenencia de su cultura. Aplicando en una muestra de estudiantes y generalizando los resultados que se obtendrán. Así mismo, se logrará identificar los Elementos de Identidad cultural con menos incidencia tienen en la práctica de los estudiantes. Por lo tanto, los alcances de los resultados de la investigación, permitirán entender la problemática, y de esta forma difundir y fortalecer su cultura originaria en especial el uso de la lengua materna, muy particularmente en la provincia de Quispicanchis específicamente en el distrito Ccatcca, de esa manera mantener y valorar los elementos de Identidad Cultural como son sus , costumbres, creencias, música, danza, el uso de su lengua materna , lo cual permitirá la integración, aceptación y

revaloración de sus manifestaciones culturales que aún se mantienen vivas dentro del ámbito local de la de la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca. Por consiguiente, al realizar esta investigación se identifica la relación que existe entre elementos de Identidad Cultural y Fortaleza Étnica, generando información verídica para la integración e inclusión de los estudiantes y docentes del nivel primario, considerado pertinente y relevante para la comunidad educativa.

1.5.2 Implicancias prácticas

A partir del estudio se busca fomentar conocimiento sobre las prácticas culturales que se encuentran inmersas en los elementos de identidad y la fortaleza étnica para de esta forma brindar estrategias pedagógicas que permiten la identificación de costumbres, creencias, religión, folclore y lengua; situación que favorecerá trabajar actividades que hagan partícipes a los estudiantes al respecto de su identidad cultural y fortaleza étnica en situaciones significativas que se profundizan en las experiencias de aprendizaje.

1.5.3 Valor teórico

La investigación, contribuye al conocimiento científico pedagógico, ya que busca reconocer la importancia de aspectos culturales en el desarrollo integral, viendo sus asociaciones o relaciones, entre los elementos estudiados con la finalidad de reconocer la frecuencia en la cual se presentan estos elementos, que determinan la identidad cultural y fortaleza étnica; siendo un factor determinante que servirá como antecedente para futuras investigaciones que realcen patrones culturales y sociales en entornos educativos.

1.5.4 Utilidad metodológica

El estudio presentado contribuirá al ámbito investigativo pedagógico, al respecto de la presentación de instrumentos validados y contextualizados, que van a permitir extraer datos objetivos sobre variables, dimensiones e indicadores; en poblaciones similares, para

futuros estudios replicables.

1.5.5 Viabilidad o factibilidad

El estudio fue viable debido a que se contó con la bibliografía necesaria recabada de repositorios científicos, la accesibilidad para la muestra fue posible debido a que los investigadores interactuaron directamente con la población en el desarrollo de sus experiencias de aprendizaje; asimismo los recursos económicos fueron gestionados para elaborar el trabajo de investigación presentado.

1.6 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Identificar la relación entre elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021.

1.5.2 Objetivos específicos

a) Identificar el tipo de frecuencia con la que se presentan los elementos de la identidad cultural en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021.

b) Identificar el tipo de frecuencia con la que se presenta la fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021.

c) Determinar el grado de relación que existe entre los elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021, por grados escolares.

1.7 Delimitación de la investigación

1.7.1. Delimitación espacial

El presente estudio se delimita en la Institución Educativa Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Cusco.

1.7.2. Delimitación temporal

La realización del estudio se dio en el año 2021, en un periodo de 6 meses, iniciando desde el mes de marzo con los trámites administrativos y finalizando en el mes de julio con la recolección de los datos.

1.8. Limitaciones de la investigación

La principal limitación encontrada en el desarrollo del trabajo fue la emergencia Sanitaria Nacional como consecuencia de la pandemia COVID-19, que obligo la educación virtual, y para mediados 2021, algunas horas de la semana presencial (semipresencial), que dificulto el proceso de aplicación de las sesiones semipresenciales. Ello se superó en coordinación con la institución y el docente encargado, además de la visita de la asociación de artesanas, que manifestaron sus costumbres y tradiciones incaicas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

En el presente trabajo investigación se analizó primeramente las variables para identificar de este modo la bibliografía que incremente el nivel de estudio adecuado de la mismas, en este capítulo realizamos una breve descripción de los antecedentes que considerados tienen un aporte importante a la presente investigación.

2.1.1. *Antecedentes internacionales*

1. Hernández y Infante (2011), Cuba, en el presente trabajo de investigación, La cultura y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad, en el año 2011 en Cuba, teniendo este artículo de carácter científico que presentó una propuesta a nivel pedagógico para que los estudiantes puedan apreciar la recreación estética de la localidad en creaciones literarias, de esta manera fortalecer la identificación de los estudiantes con aquello que conocen mediante la propuesta pedagógica y que es propia de su cultura, una de las conclusiones en el área histórico – social es que se consideren estrategias que ayuden a fortalecer la identidad de los estudiantes.

La propuesta descrita para el fortalecimiento de la identidad cultural, tiene como finalidad acercar más al estudiante y también porque no a los docentes con la historia, pensamiento, a la cultura y sus realizaciones, a las costumbres propias de su pueblo, a la revaloración de conocimientos, habilidades, sentimientos y valores, creencias de carácter religioso, valores morales, sentimientos, en una forma de contrarrestar los modelos culturales que se pretenden imponer desde los centros de poder.

El estudio de la cultura de la localidad posibilita que los profesores y el estudiantado se interrelacionen de manera dinámica y creativa con su entorno, con su país, lo que incide en que la joven generación, en proceso formativo, fortalezca su identidad.

2. Torres (2013), España, el presente trabajo de investigación denominado, Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del colegio técnico popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 – 2013, la investigación se enfoca en la problemática de la pérdida de identidad cultural tomando como factores de este fenómeno los aspectos económicos, personales, escolares y sociales.

También la investigación menciona otros factores en los que se describe la poca importancia de los jóvenes en aquello que culturalmente le pertenecen, la investigación pretende promover el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes indígenas del bachillerato del colegio Técnico Popular España; el siguiente trabajo hizo uso para su investigación la metodología del tipo descriptivo y exploratoria, apoyándose en la observación.

Para el estudio se consideró una muestra de 91 estudiantes del segundo año de bachillerato, con los cuales se trabajó la investigación mediante el uso de instrumentos como encuestas y guías de observación.

Esta institución en los últimos años ha venido incrementando su población estudiantil indígena, en esta población se puede apreciar la pérdida de identidad cultural como consecuencia de la influencia de culturales extranjeras.

Es entendido que se debería valorar más la cultura propia que las culturas foráneas, tratando en todo momento de fortalecer nuestra propia cultura, mostrando el respeto y significado que esta merece.

Con respecto al fenómeno descrito acerca de la pérdida de cultura se concluye que, en los estudiantes del Colegio Técnico Popular España, se observó que la pérdida de cultura se da como consecuencia de falta de respeto, educación, desvalorización, desinterés en conocer la misma.

En esta investigación también sale a flote el problema que produce la migración de

culturas extranjeras de otros países, debido a que se da el aprendizaje de nuevos estereotipos de culturas, se hace también mención que como los medios de comunicación brinda poca importancia a la cultura propia.

Tomando en cuenta la investigación concluyó que mi investigación mantiene relación que permite a los estudiantes el fortalecimiento de la identidad cultural lo cual incide en un proceso de adquisición de los elementos de identidad cultural como son sus costumbres, tradiciones, lengua, religión, lo cual contribuye a la identificación cultural y fortalecimiento étnico de los estudiantes de la I.E. N° 50539 Cjatacamara.

Concluyo que mi investigación muestra deserción y pérdida de los Elementos de Identidad Cultural de tal manera que los estudiantes de la I.E. 50539 -Cjatacamara no se sienten identificados con su cultura, tradiciones, costumbres, lengua, religión lo cual se observa desvalorización por su cultura.

2.1.2. Antecedentes nacionales

1. Huamaní (2019), Perú, el siguiente trabajo intitulado; Importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de educación intercultural bilingüe, 2019 Lima, en donde el investigador parte del problema para el desarrollo del trabajo de investigación ¿Cuál es la importancia de la identidad cultural de los docentes del nivel inicial en escuelas EIB?, en donde el principal objeto de la investigación es interactuar en dos lenguas distintas para luego identificarse con su propio idioma y cultura a través del análisis a los antecedentes históricos de la formación y acreditación del docente en la comunidad.

Para tratar desde una perspectiva intercultural, el educador debe sumergirse en la comunidad, aprendiendo la lengua, participando de las tradiciones y compartiendo una misma cosmovisión. Esto le brinda al educador la oportunidad de experimentar con una variedad de enfoques de instrucción que podrían ayudar a los estudiantes a adquirir

habilidades como indagar a través de técnicas científicas para crear conocimiento, hacer crecer su identidad y coexistir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común.

En el desarrollo de la identidad cultural entenderemos la relación de las personas con la Pachamama y otras deidades, el reto de la interculturalidad consiste en concebir al mundo, al pensamiento, al sentimiento, al comportamiento, a la naturaleza misma como parte nuestra.

A mi entender la investigación propone al docente como un ente importante de socialización de la cultura, siendo participe de costumbres, tradiciones, música, danzas y la lengua dentro de la comunidad escolar para desarrollar la valoración y el fortalecimiento de la cultura en los estudiantes.

2. Ticona (2015), Perú, la presente investigación tiene por título; la identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la institución educativa secundaria san Antonio de Checa del distrito de Ilave-2015.

Se planteó en la investigación la existencia de una relación entre la Identidad Cultural y Personal y la pérdida de la identidad cultural y personal de los estudiantes. Para concluir este cuerpo de trabajo, notamos que la mayoría de los estudiantes están involucrados y tienen una identidad cultural porque practican sus valores, creencias y costumbres a diario. Así lo demuestra el hecho de que el 58% de los alumnos se encuentran en la escala cualitativa SÍ, mientras que el 42% de los alumnos no se encuentran en la escala cualitativa. De acuerdo con esto, parece que la mayoría de los estudiantes pueden beneficiarse del uso de tácticas que intentan construir su identidad cultural.

El 59% de los alumnos se sitúa en la categoría SI de la escala cualitativa, mientras que el 41% se sitúa en la categoría NO. Esto significa que la gran mayoría de las personas tienen un sentido de sí mismas y pueden comprender y apreciar sus cualidades únicas, así

como su papel en el mundo. Como resultado, el sentido de identidad de los alumnos se agudiza en un grado notable. En otras palabras, la importancia de los niveles de identificación personal de los estudiantes se muestra en el hecho de que el 59% de los estudiantes se encuentran en la escala cualitativa de SI y el 41% se encuentran en la escala cualitativa de NO. Además, es crucial que los estudiantes entiendan que son creaciones especiales, únicas en su tipo, que no se pueden duplicar de ninguna manera, a pesar de su parecido exterior con los demás. Los estudiantes también deben ser conscientes de la importancia de asegurarse de que sean conscientes de la importancia de asegurarse de que sean conscientes de la importancia de asegurarse.

Esta estrecha relación con el trabajo de investigación permite saber la relación que existe entre la identidad cultural y personal de los estudiantes lo cual indica la revalorización y fortalecimiento de su cultura como son sus valores, creencias, costumbres, religión y su lengua originaria.

3. Ccalluhuanca (2017), Perú, la tesis titulada: Allin Runa Kay: Rescatando el fundamento de la Moral Andina en el año 2017 en Arequipa, su problema parte de aspectos importantes que describen el comportamiento y la relación del hombre andino; teniendo como objetivos conocer y contemplar la verdad de la moral andina que constituye un amor desinteresado a la verdad. Con la finalidad de saber y conocer para conseguir una utilidad práctica en la sociedad.

El presente trabajo de investigación explica que la trilogía: Que los términos incaicos conocidos Ama Sua, Ama Quella, Ama Llulla, no son los principios bajo los cuales se regía el imperio incaico, que a diferencia de este concepto el autor relaciona más estos términos con los adecuados para describir a la persona con buenos valores y costumbres, también se menciona que no cuenta con mucha información de carácter científico del habla quechua.

La investigación como un aporte al tema, brindará la posibilidad de hablar de una moral andina con características propias del mundo andino.

El presente trabajo de investigación nos hace referencia a una cultura moral andina que parten desde la cosmovisión incaica, dentro de la comunidad donde las personas practican valores morales como son el ayni, que hace referencia a la ayuda reciproca en tiempos de cultivo o sembrío, cabe mencionar sin fines de lucro. Con el fin de ayudar a la otra persona para después hacer la misma ayuda a la otra persona con la finalidad de ser (allin runa kay).

2.1.3. Antecedentes locales

1. Ccolque y Quispe (2018), Perú, el siguiente trabajo de investigación tiene por título: identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa emancipación americana distrito de Tinta, Cusco-2018. En el trabajo se describe la problemática de pérdida de Identidad Cultural que se ve en la zona rural de nuestro país, y en donde se destaca a la educación como un factor que apoya a la pérdida de identidad cultural, debido a que no plantea estrategias pedagógicas para fortalecer la identidad cultural.

Teniendo en cuenta las cuatro dimensiones, los hallazgos del estudio revelan un patrón consistente: mientras que algunos estudiantes (aproximadamente el 44 %) informan un bajo nivel de identidad cultural, otros (aproximadamente el 28 %) informan un alto nivel de desarrollo en las cuatro dimensiones en su búsqueda. de un sentido de identidad cultural, y el 28% restante reporta un nivel de desarrollo que se encuentra en algún punto intermedio. Como recuento final, se considera que el 28 % de los estudiantes se está desempeñando en el promedio o por encima de él.

2. Ccohaqira y Huamán (2017), Perú, el siguiente trabajo de investigación tiene por título; fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades

rituales andinas en los niños y niñas de la institución educativa inicial nuestra señora del Rosario del distrito de Combapata -Sicuani-Cusco, primeramente se describe que el docente de aula no utiliza recursos pedagógicos de acuerdo a la realidad socio cultural del distrito de Combapata, por tanto no incluye en sus sesiones contenido relacionado con la cultura propia de la zona, los objetivos de la investigación consistieron en capacitar a los docentes para incluir dentro de sus sesiones de clases conocimiento referidos a la identidad cultural y revaloración de los mismos en consecuencia fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Rosario de Combapata.

La investigación permitió demostrar que una aplicación correctamente organizada y ejecutada en torno al tema de rituales propias de la zona incide en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños en estudio.

2.1. Bases Teóricas

2.1.1. Elementos de Identidad Cultural

Respecto al conocimiento de cultura tenemos los siguientes conceptos:

La cultura puede definirse como la acumulación de los rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivos de una sociedad o un grupo a lo largo de un cierto período de tiempo. La cultura de una sociedad se compone de una variedad de elementos, que incluyen su forma de vida, sus rituales, sus convenciones y sus visiones del mundo. La cultura es el camino por el cual el hombre toma conciencia de su singularidad, cuestiona sus logros, busca un significado más profundo y crea obras que van más allá del mundo material. Lo que queremos decir cuando hablamos de cultura incluye cosas como el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, las normas y cualquier otra habilidad y comportamiento que los humanos hayan adquirido a lo largo del tiempo (UNESCO, 2001).

2.1.1.1. Concepto de Identidad

Específicamente, la identidad cultural es cómo un pueblo se define a sí mismo y cómo lo definen otros, la identidad es un conjunto de características o circunstancias que distinguen a una entidad o grupos de otros.

La identidad se entiende como la creación de un sentimiento interior distintivo, la unidad de personalidad percibida y reconocida por los demás, y da a las personas la sensación de ser únicas, tal como las huellas dactilares se expresan en cada momento. Complementando, la identidad es la identificación específica de una comunidad y la pertenencia a una familia, un grupo social, un estado o un país. Este sentido de pertenencia es lo que nos permite darnos cuenta de lo diferente que un individuo es al respecto de otro que no es su familia, su gente, su país. Sabemos bien que la identidad es el sentimiento de pertenencia a una cultura (Mercado,2010).

Formas de Identidad

La identidad lingüística se refiere a un tipo específico de conexión entre una de las personas o un grupo de individuos que tienen la experiencia lingüística que los convierte en hablantes, y cuya interacción se desarrolla a través de un idioma y las variantes de ese idioma. La identidad lingüística es un componente de la identidad que se relaciona con una de las personas o un grupo de individuos.

Por ello es posible primero concebir la identidad en virtud del sistema de signos que posibilita la organización comunicativa de grupos sociales.

Identidad artística, entendida como el grado de identificación de una persona con todos los elementos artísticos de una comunidad de la cual sea originario o la haya asumido como propia por el contexto. percibe y se identifica, trata de buscar cuál es su propósito de vida y reconocer sus particularidades, hace énfasis en que se identifiquen como ese ser único que cada uno de ellos es de arte (Navarrete, 2015).

Forma parte de cada estudiante desde el momento que pertenece a un grupo social o etnia de tal manera que se analiza que cada estudiante tenga que representarse con su lengua materna; sus costumbres como hábitos de vida ya que practicarlos o representarlos muestra una identidad autóctona del lugar, posteriormente sus creencias que es fuente de sus antepasados lo cual revalorarlos y fortalecerlos hará que el estudiante reconozca sus particularidades del grupo social al cual pertenece (Navarrete, 2015).

Una de las dimensiones menciona que la identidad artística refiere a la prevalencia de sus elementos de identidad cultural como es su vestimenta típica del lugar utilizado por los estudiantes y la comunidad. La identidad artística también refiere al canto y el folklor como artes social y personal que permite representarse como ese ser único que muestra confianza, identidad cultural, creatividad y confianza en sí mismo.

Identidad religiosa, considerada como el conjunto de elementos de naturaleza religiosa con el cual una persona se identifica, ejemplo, fiestas patronales, peregrinaciones, religiones, etc.

Lo que constituye la identidad cultural de una cultura son las cosas que son específicas de esa cultura, como sus valores, símbolos, creencias y tradiciones (Manzano, 2022).

Concepto de Identidad Cultural

Pueden utilizarse las siguientes definiciones en relación con el concepto de identidad cultural:

Esto lleva a Gissi (1996) a concluir que la identificación cultural desarrolla simultáneamente la identidad del otro u otros, lo que demuestra que adquirimos conocimientos de los demás y compartimos nuestra cultura con ellos a cambio.

Según Renjifo (1997), cuya definición de “identidad cultural” establece que “el método en que un grupo se define a sí mismo y cómo lo definen otros”, “identidad cultural

como el método en que un grupo se define a sí mismo y cómo lo definen otros” sugiere que un pueblo tiene su propia historia, como ideas sobre los antepasados.

La "identidad cultural" puede definirse como "la forma específica de ser y de comunicarse de un pueblo o civilización, como consecuencia de los componentes ancestrales de su historia, de la que se percibe heredero e integrado en el tiempo y el espacio". Esta definición sugiere que "identidad cultural" se refiere a "la forma específica de ser y de comunicarse de un pueblo o civilización" (Ampuero, 1998).

"La evolución histórica de la identidad cultural de un pueblo puede realizarse a través del estudio de una amplia gama de características en las que se representa la cultura de ese pueblo", según esta teoría, "se representa la cultura de un pueblo". Estas características incluyen cosas como el idioma, que es un dispositivo de comunicación que permite a los miembros de una comunidad conectarse entre sí acerca de sus tradiciones o creencias, lazos sociales, rituales y ceremonias personales, o conducta colectiva, que se compone de sistemas de valores y creencias. El carácter inmaterial y sin nombre de este componente de la identidad cultural es uno de los rasgos que contribuye a definir diversas facetas de la identidad cultural. Esto se debe a que estas facetas de la identidad cultural son creaciones de la comunidad en su conjunto. En consecuencia, esta es la razón. Esto nos lleva a creer que tener una identidad cultural nos da la capacidad de identificarnos, de definir quiénes somos y de demostrar a los miembros de otros grupos las cosas que tenemos en común con ellos.

De acuerdo con (Garza y Llanes, 2015), la identidad de un grupo social está formada en parte por los intereses, códigos, normas y rituales compartidos por los miembros de ese grupo dentro de la cultura dominante, así como por el orgullo de los miembros. Apego a la historia, los símbolos, las creencias y las formas de comportarse de ese grupo. Otro factor que contribuye a la formación de la identidad de un grupo social es la cultura dominante.

2.1.1.2. Construcción de la Identidad Cultural

Nuestros ojos, nuestro sistema olfativo y nuestro paladar son los órganos que se encargan de detectar el dolor, el placer y la alegría, así como el calor y el frío; estos órganos también reaccionan a las ideas culturales que se tienen sobre ellos. El aroma y el sabor de nuestra comida son solo dos ejemplos de cómo nuestra cultura se expresa en todo el mundo. Cada uno de ellos hace una contribución única a la ecología de las ideas a la que estamos continuamente expuestos a diario. Debido a estos conceptos, la vida que llevamos juntos, primero como familia y luego como comunidad, es más tranquila y alegre de lo que sería de otra manera.

Por tanto, si la Cultura abarca la totalidad de la creación social y humana, y estos se transmiten a través de símbolos para hacer posible la vida, entonces es imperativo que todos tengamos acceso a la Cultura para que podamos fundamentar una identidad social que haga posible una vida armónica que es gobernable y que tiene ideales comunes. En otras palabras, es imperativo que todos tengamos acceso a la Cultura para que podamos hacer la vida posible. Dado que la cultura comprende el conjunto de la creatividad social y humana, el rápido acceso a ella es de suma importancia. Esa es la expresión cultural que por derecho nos pertenece. Esta es una referencia al proceso continuo de forjar un vínculo comunitario con los antepasados de uno, así como con el día de hoy, que ha estado ocurriendo durante mucho tiempo (Molano, 2007).

2.1.1.3. Desarrollo de la Identidad Cultural en los niños

El niño se identifica en una variedad de formas emocionales, pero sean estas cuales fueran la internalización se produce solo cuando se produce la identificación. La identidad cultural y la socialización son parte esenciales del desarrollo de las niñas y niños que se da desde sus primeros años de vida, estas resulta de aceptar las pautas de un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de

comportamientos social que actúan para que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia y adaptarse a ella por eso, al enseñar y referirse a las actividades culturales, el niño debe aprenderlo con alegría, voluntad, libertad y estima todo lo que el niño apoya y no puede cambiar. Los niños pueden organizar pequeños equipos que representen los monumentos como pequeños guías. Detrás de todo entretenimiento se trasladan nuestras concepciones culturales, para que desde pequeños los niños aprendan los valores de nuestro patrimonio cultural. Es decir, el niño, cuando juega, no tiene idea de que no es una realidad, sino una abstracción. Sabe que tiene sus reglas, pero se siente libre y feliz, en el reino del pensamiento, donde todo es abstracto (Rodríguez, 2019).

Teoría que sustenta la variable “identidad cultural”

Teoría de la Psicología Culturalista de Vygotsky

Se refería que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. El término "internalización" describe este cambio mental. Rodríguez (2019) argumenta que surgen nuevos conocimientos cuando hay una discrepancia entre un conjunto de ideas y la forma en que realmente es el mundo. El conocimiento se construye sobre esta base de discordia.

Elementos de Identidad Cultural

En el presente trabajo de investigación se desarrolla un estudio cualitativo descriptivo de los elementos de Identidad Cultural y la fortaleza étnica, se ven afectados por factores causantes de la pérdida de identidad cultural, de tal modo buscar estrategias, y sobre todo dar a conocer a las autoridades, docentes y padres de familia; para trabajar el fortalecimiento étnico, conceptualización de los mismos de esta forma poder tener una mejor comprensión de nuestra primera variable.

Canto

La frase "voz" se usa para referirse a cualquier sonido que el cuerpo humano produce en la garganta, y el término "cantar" se define como el proceso por el cual los sonidos producidos por nuestras cuerdas vocales se transforman en música. Por ello, el poder de nuestra voz única cumple dos funciones distintas (Pascual, 2010).

Folklore

Es el conjunto de tradiciones culturales que abrazan a un determinado pueblo y de alguna manera forman su identidad. Estas tradiciones reflejan tanto las artes como las diversas costumbres de la vida cotidiana que pueden tener raíces profundas. Es importante señalar que el folclore se identifica como de fundamental importancia para las personas mencionadas, es un medio a través del cual existe la inclusión social y una forma de comunicación mutua. Dada esta relevancia, no es de extrañar que el folclore se haya convertido en objeto de estudio por parte de una serie de científicos sociales que están tratando de entrar en contacto con diversas civilizaciones extintas o extintas muy mezcladas (Alonso, 2014).

Vestimenta

La manera de ser, de vivir, de experimentar, de ver y de comprender el entorno puede ser comunicado a través del uso del simbolismo en el diseño de vestuario. Esto abarca todos los esfuerzos del hombre, que pueden dividirse en las categorías de cosas, procesos, servicios y técnicas en el contexto del diseño de vestuario (Hurgaya, 2016).

El significado del vestuario, observando desde un enfoque metodológico y etnográfico nos permita valorar las características, precisas y aspectos relacionados con los valores culturales. El símbolo de la prenda es un objeto de estudio, pues desde el punto de vista de la antropología cultural nos permite profundizar sus características física, social y espiritual sus manifestaciones culturales económicas y políticas. En consecuencia, en este proceso se establecen los trajes característicos de las primeras danzas, confeccionados para uso en

ceremonias pastorales, agrícolas, ceremoniales y carnavalescas; Así, los diferentes trajes aportan una firma de color y representación simbólica, expresión de identidad cultural, apreciación paisajística y litúrgica del calendario andino, relaciones sociales y convivencia con la naturaleza.

Lengua

Cuando nos acercamos lo suficiente, podemos considerar la gramática como una herramienta que cataloga los componentes básicos del lenguaje. (Chomsky, 1985). Hoy en día, muchos investigadores tienen puntos de vista como fue desarrollado por David Lewis, quien definió el lenguaje como una concatenación de oraciones y significados de alcance infinito, en el que el lenguaje es "hablado por la población" cuando existen reglas determinadas "de acciones o creencias". En esta población con respecto al lenguaje, las reglas se basan en un interés por la comunicación. Nos referimos a estos conceptos técnicos como instancias del lenguaje siendo "externamente", "externalización", en el sentido de que lo que está compuesto debe diseñarse independientemente de las propiedades de la mente y el cerebro. Bajo la misma etiqueta, podemos incluir el concepto de lenguaje como un conjunto o sistema de acciones o comportamientos de un determinado tipo. Desde este punto de vista, la gramática es un conjunto de oraciones descriptivas que se refieren al lenguaje, a hechos lingüísticos reales o potenciales.

Música

El arte de la música se destaca como un excelente ejemplo de disciplina social porque tradicionalmente ha sido producido por y para grupos de personas que adoptan diversos roles sociales en su conexión con la música. Las personas que participan en una actuación musical se relacionan entre sí, con el objetivo de atraer a la audiencia, que puede ser pensada como un grupo social con gustos distintos (Hormigos y Cabello, 2004).

David Byrne, músico y novelista, ha dicho que "la música incluye cientos de

engranajes sociales, basados en agrupaciones humanas, adquiriendo variadas influencias del entorno y forjando nuevos vínculos entre los hombres" (Fubini, 2001). Debido al importante papel que juega la música en la comunicación y expresión humana, todos los miembros de la sociedad, independientemente de su nivel socioeconómico, deben considerar la música como un componente esencial de su existencia cotidiana (Hormigos y Cabello, 2004).

En consecuencia, la música es una actividad que realiza el ser humano para proteger valores esenciales como el placer o el gusto, la satisfacción y el autoconocimiento a través de la creación temporal de la audición. Es posible afirmar que el área de la música tiene inherentemente una calidad multicultural debido a la extensa variedad de estilos y tradiciones musicales que se incluyen dentro de su alcance. Para ser más exactos, hay cuatro elementos esenciales de la música que deben tenerse en cuenta (Elliot, 1995).

Danza

La danza nació de la propia humanidad como un fenómeno universal presente en todas las culturas, razas y civilizaciones. Es considerada la expresión de arte más antigua, a través de la cual se comunican emociones de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. A lo largo de la historia, las personas han utilizado la danza no solo como una salida del estrés emocional, sino también en otros aspectos, como: ritual, magia, religión, arte, etc. (Corrales, 2010).

A continuación, presentamos algunas definiciones, que pueden evaluarse por diferencias y similitudes debido al punto de vista de cada autor.

"Cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención para Alén de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza". (Sousa, 1980, p. 9).

"La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto". (Robinson, 1992, p. 6).

Valores

Consideraciones generales sobre la necesidad y lo indeseado, la trascendencia y lo efímero, así como el rumbo que debe tomar la existencia hacia la sociedad. Valores incrustados en la cultura humana, basados en las creencias de las personas, supuestos subyacentes, principios, filosofías y dogmas que forman la base del pensamiento cultural. Este lado de la cultura de una empresa u organización se complementa con ideas que la empresa aprecia y valora, para las que sirven de base para la acción, es decir, los valores de tratamiento, (Massaro y Egan, 1996).

2.1.2. Fortaleza Étnica

2.1.2.1. Fortaleza

Definimos a la fortaleza de una persona o un grupo, a aquellos componentes de su personalidad, su contexto y su vida, que podemos denominar como positivos, siempre y cuando apoyen en alcanzar metas establecidas o la superación de obstáculos propios de su entorno, es decir por ejemplo que, si una persona tiene la capacidad de trabajar a presión dentro de un contexto laboral, pues su fortaleza será esta parte positiva de su personalidad que lo ayuda a desarrollarse y alcanzar metas en el trabajo a presión, es muy común también hacer mención la fortaleza emocional y fortaleza cultural, que tienen la misma definición para un contexto diferente.

Las fortalezas, tal como las definen Seligman y Peterson (2004), son rasgos que exhibe una persona en una serie de contextos y a lo largo de su vida. Las fortalezas de una persona son los recursos internos que tiene a su disposición para enfrentar la adversidad. Para definir las propias fortalezas en el contexto del entorno social y cultural de uno, uno debe considerar los medios por los cuales uno podría verse a sí mismo como un ser moral. Esto demuestra que la gran mayoría de los países y culturas de todo el mundo reconocen y

valoran las capacidades de las personas. Una de las funciones que pueden desempeñar las fortalezas es orientar u organizar la conducta de un individuo, como se sugirió anteriormente. Las fortalezas pueden ser útiles para este tipo de trabajo. Los rasgos personales se producen y modifican como consecuencia de las interacciones del individuo con el entorno en el que se encuentra, y funcionan como rasgos estables que aparecen a lo largo de largos periodos de tiempo y en diversas circunstancias. Persisten a pesar de que cada nueva ocurrencia involucra factores distintos.

2.1.2.2. Fortaleza Étnica

La fortaleza étnica, se configura como el conjunto de acciones, estrategias que pueden realizar un individuo o una comunidad para empoderar, revalorar y fortalecer sus costumbres, tradiciones culturales, lenguaje y demás, que generalmente se produce a causa de procesos de desarraigo territorial voluntario o forzado.

2.1.2.3. Definición de Etnia

Podemos entender por etnicidad o sentido de etnicidad, a un grupo de personas quienes tienen en común tradiciones, costumbres culturales, creencias, lenguaje, gastronomía y demás características que los hacen diferentes a otros grupos sociales. Según Rivera (2008), nación es una palabra derivada del griego Ethnkos para personas de una nación o un clan (p.130).

Según Isajiw (1993), el concepto de etnicidad depende de los significados de otros conceptos relacionados con la identidad nacional, se refiere al grupo étnico más básico, se refiere a la etnicidad como fenómeno Colectivamente, también afirma que la identidad etnonacional como experiencia individual del fenómeno se refiere por tanto a un grupo de personas pertenecientes a la misma raza. Al llegar a tener un solo concepto de etnicidad sería complicado pues para definir etnicidad se hace necesario definir a todos los

componentes que lo integran, sin embargo, el significado más común hace referencia a grupo de personas con características similares que los unen y que a su vez los diferencian de otros grupos sociales.

2.1.2.4. Identidad Étnica

De acuerdo a la teoría podríamos definir a la identidad étnica como el nivel de conocimiento que tiene uno mismo respecto al sentido de pertenencia a un grupo, como miembro de ese grupo étnico, a su vez también evaluar, cual es el nivel de orgullo y respeto que tiene hacia las manifestaciones, expresiones culturales del grupo al que considera pertenece.

Isajiw (1990) abordó el tema y proporcionó una definición de identificación étnica como un mecanismo en el que los humanos, en razón de su herencia étnica, se ubican psicológicamente con respecto a uno o más sistemas sociales, y en el que perciben a otros como su ubicación.

En la misma perspectiva, la Identidad Étnica como ya mencionamos anteriormente en el trabajo de investigación, al conjunto de costumbres culturales, artísticas, tradiciones, y demás características que creemos nos hacen pertenecer a un grupo determinado y nos diferencian de otros. Los patrones, creencias, valores, visiones del mundo y sus antepasados también forman parte del grupo étnico.

También vale la pena mencionar, que no solo son las costumbres, tradiciones o este tipo de características que no diferencian de un grupo, existen otro tipo de características que no elegimos, pero que de alguna forma ya nos establecen relaciones con un determinado grupo o sociedad, como por ejemplo cuando nuestros antepasados, padres ya pertenecían a un determinado grupo social, comunidad, nación u otro tipo de colectivos, vemos que por la relación con nuestro antepasados nosotros también pertenecemos a ese determinado grupo social.

Al respecto Isajaw (1990), a juicio del autor, el origen étnico corresponde a las influencias que recibe el individuo en el grupo al que desarrolla su experiencia, al que pertenecen sus antecesores y comparten el idioma, costumbres ancestrales, religión, tradiciones, etc.

Phinney y Ong's Turn (citado por Guitart, Rivas y Pérez; 2011), refiriéndose a la Identidad Étnica, sostiene:

La identidad étnica forma parte de la identidad social, es decir, aquella parte del autoconcepto o definición que uno mismo o una misma tiene derivado de la pertenencia a un determinado grupo social, ya sea nacional, lingüístico, religioso, deportivo o étnico. (p. 100)

Como se describió en el párrafo anterior, concluimos que la Identidad Cultural, es aquella evaluación a nuestro nivel de sentimiento de pertenencia a grupo étnico, ya sea características del tipo étnico, religioso, lenguaje, o demás.

Asimismo, Guitart, Rivas y Pérez (2011) afirman que la Identidad Cultural es el sentimiento de pertenencia e identificación con un determinado grupo étnico, ya sea caucásico, afroamericano, chino, indígena, etc. desarrolla inherentemente un sentido de pertenencia, adaptación y cambio durante el desarrollo humano. La Identidad Cultural es un concepto dinámico en el que el apego emocional a un grupo étnico se renueva con el tiempo.

Además, en referencia a las cuestiones raciales, “la cuestión de la identidad étnica corresponde a un fenómeno multifacético”, escriben Valdivia, Benavides y Torero (2007). "Sobre este tema, no hay un consenso completo en cuanto a su descripción". El término "grupo étnico" se utiliza para referirse a una comunidad de personas que comparten una herencia, raza, idioma, historia y valores culturales comunes, como la música, la danza, la comida, etc.

De lo referido anteriormente, se concluye que la Identidad Étnica, se forma un fenómeno relativamente complejo, debido a que su concepto, involucra el entender de temas relacionados a valores, religión, expresiones culturales, costumbres, creencias, etc.

Al referirnos a etnicidad, hacemos referencia a grupo con características en común y sus ves específicas.

Colectivamente para un grupo clasificado como étnico, el factor más decisivo no son sus atributos o componentes de identidad, sino más bien los miembros de ese grupo que se auto identifican como tales, la etnicidad incluye también aspectos físicos y biológicos. Solo aspectos sociales adquiridos, una diferencia en la cultura que se ocupa sólo de estos últimos.

Parafraseando lo que dice Ramírez (2007) sobre el tema, a menudo vemos escritos en los que el autor fusiona las ideas de nación, cultura e identidad nacional en una sola noción que es más importante dentro del contexto de su teoría. La identidad cultural y étnica a veces se reduce al nacionalismo en las investigaciones antropológicas.

Según el autor, compartir una ascendencia compartida es lo que significa pertenecer a un determinado grupo étnico. Los redactores de una serie de artículos conceptuales que fueron enfatizados por Rivera (2008), cree que la etnicidad actúa como el conducto a través del cual se transfieren las prácticas culturales de un grupo de personas a las nuevas generaciones. Según Isajiw (1993), el desarrollo de la etnicidad es un proceso que está conectado con actividades humanas esenciales como comer, vestirse, ir a la escuela y mezclarse con niños, niñas y otras personas. La etnicidad, en su sentido más general, se refiere a las formas en que las personas se visten, comen, compran, comportan, piensan y saben que son exclusivas de su grupo de origen y las diferencian de personas de otros orígenes. La etnicidad también se refiere a las formas en que las personas pueden identificarse como pertenecientes a un grupo de origen particular. a través de interacciones

con otros individuos como un componente necesario para crecer y convertirse en un adulto.

(Valdivia, et al., 2007) comienza con una crítica al concepto de etnicidad como un inventario de características socioculturales, para luego introducir el elemento conceptual, las fronteras étnicas, donde argumenta que una etnia puede cambiar con el tiempo, con la modernización y consolidación de estados nacionales modernos y multiétnicos; sin embargo, el conjunto de diferencias o "fronteras" con otros grupos es parte central de su conciencia o identidad nacional. Hay una falta de citas para esta sección. El autor usa el término "fronteras étnicas" para describir los límites entre diferentes grupos étnicos, que pueden cambiar con el tiempo y en respuesta a influencias externas. Aunque están sujetas a cambios, estas distinciones siguen siendo fundamentales para la identidad nacional de su clan.

2.1.2.5. Etnicidad e Identidad en el Perú

Identidades y conexiones entre las diversas etnias del Perú. La etnicidad es la práctica de reconocer y expresar placer en el grupo distintivo racial, cultural y lingüístico de uno. Cuando decimos que alguien tiene orgullo étnico, implicamos que se enorgullecen de su ascendencia. Genna y Espinosa (2012) citan a varios escritores, incluidos Gissi, Zubieta y Páez 2001, quienes argumentan que el Perú es un crisol multicultural que alberga una amplia variedad de grupos étnicos. Algunas formas posibles de clasificar estos equipos son las siguientes: alrededor de un tercio a la mitad de los peruanos son de ascendencia andina, mientras que otro diez por ciento aproximadamente desciende de esclavos africanos traídos al Perú durante el período colonial, y el quince por ciento restante aproximadamente son descendientes de inmigrantes chinos y japoneses en Perú durante los imperios Inca (Se supone que la mayoría de la población es mestiza y que los descendientes de inmigrantes europeos constituyen la pequeña población blanca). Entre el 30 y el 40 por ciento de los peruanos son de ascendencia africana; el 60 a 80 por ciento restante son personas andinas,

30 a 40 por ciento son afroperuanos y 10 a 20 por ciento son asiáticos (p. 85).

El origen de uno o sus experiencias de vida pueden ayudar a identificar su origen étnico. De acuerdo con los hallazgos del estudio de Degregori (2014) sobre la etnicidad en los países en desarrollo, la idea de etnicidad debe entenderse como un estado fundamental o situacional. En este estudio de caso, no citaremos ninguna investigación previa que hayamos realizado. Geertz (1973) argumentó que la proximidad física y los lazos de sangre son los aspectos más fundamentales de la etnicidad, pero que otros factores, como ser criado en el mismo grupo religioso, hablar el mismo idioma (o incluso el mismo dialecto) y tener relaciones similares comportamientos sociales, también desempeñan un papel en la determinación de la identidad étnica de un individuo. Muchos individuos creen que es difícil liberarse de las ataduras que les imponen sus lazos familiares, sean estas ataduras genéticas, lingüísticas, culturales o de cualquier otro tipo. Estamos vinculados unos a otros en acciones de nuestra familia, amigos y otros creyentes de maneras que van más allá del amor romántico, la necesidad práctica, el bien mayor o la obligación moral. firmado, cuya importancia se atribuye a menudo, pero no siempre, a la presencia de la conexión entre las partes.

La educación o los antecedentes de un individuo pueden proporcionar pistas sobre su origen étnico. La etnicidad debe verse como una condición básica o situacional, según los resultados de la investigación de Degregori (2014) sobre la etnicidad en las naciones emergentes. No se citarán estudios externos en este estudio de caso. Geertz (1973) argumentó que, si bien la proximidad física y los lazos de sangre son los aspectos más fundamentales de la etnicidad, otros factores, como ser criado en el mismo grupo religioso, hablar el mismo idioma (o incluso el mismo dialecto) y participar en comportamientos sociales similares también desempeñan un papel en la determinación de la identidad étnica de un individuo. Muchas personas sienten que es difícil escapar de los lazos familiares, ya

sean esas conexiones biológicas, lingüísticas, culturales o de otra índole. La familia, los amigos y los hermanos en la fe nos unen en hechos que trascienden el mero amor romántico, la necesidad material, el bien común o la responsabilidad moral. cuyo significado suele estar, aunque no siempre, ligado a la existencia de la relación entre las partes que lo han suscrito.

Como dice Burke (citado en Gómez, 2002, p. 14), las causas ancestrales “son responsables de unir toda descendencia biológica en la comunión de una misma esencia común”, y estas definiciones dan testimonio del carácter familiar de la identidad étnica.

Siguiendo con Degregori (1993) señala que; “en el caso peruano, al tratar el tema étnico y referirse a la identidad andina, india, quechua, aymara o la de los grupos amazónicos, se ha enfatizado su carácter primordial, este enfoque tiende a extraer a los pueblos originarios de la historia y ubicarlos ahí donde el tiempo se encuentra congelado. Además, afirma que la etnicidad en sus transformaciones a través del tiempo y las identidades étnicas como identidades fluidas que se construyen, se reconstruyen, se reclaman o se ocultan de acuerdo a las circunstancias históricas y correlaciones políticas, sociales y culturales determinadas, las fronteras étnicas tampoco son inmutables hechos que hace que el autor se incline más por un enfoque situacional”.

Existen múltiples teorías sobre la inspiración original del concepto de etnicidad. La etnicidad, a nivel del individuo, es un proceso psicológico social que fomenta un sentido de identidad y comunidad. Una secuencia de situaciones sociales, eventos y experiencias determinará este sentimiento de pertenencia e identidad. En general, se reconoce que la construcción de las identidades étnicas en el Perú ha seguido un camino marcado por la complejidad y la indeterminación (Castro y Montoya, citados en Valdivia, Benavides y Torero, 2007). Como aspiración a ser iguales y no diferentes, la estrategia de las etnias habría priorizado los esfuerzos de inclusión que tratan de evitar las diferencias. Por eso

habrían seguido un proceso de democratización de abajo hacia arriba basado en la búsqueda de la integración en un grupo nacional en lugar de en un grupo étnico específico. Para disminuir la probabilidad de ser discriminado en la búsqueda de oportunidades y fomentar la asimilación en grupos de personas que tienen necesidades e intereses similares, surgió en Perú el concepto de identidad étnica. Desde esta perspectiva, como afirma Degregori (1993), “las agrupaciones étnicas serían entonces grupos de interés que luchan por los recursos y utilizan el lenguaje, los rituales y otros rasgos culturales para lograr sus fines”. (pág. 112). Para los grupos étnicos, la importancia primordial radica en el impulso para alcanzar objetivos comunes.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis de la Investigación

3.1.1. *Hipótesis general*

Existe relación significativa entre los Elementos de Identidad Cultural y Fortaleza Étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa 50539-Cjatacamara-Ccatcca-Cusco, 2021.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

- a) El tipo de frecuencia de los elementos de la identidad cultural que está presente en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021, es nunca.
- b) El tipo de frecuencia de la fortaleza étnica que está presente en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021, es nunca.
- c) Existe relación significativa entre los elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021, por grados escolares.

3.2. Identificación de las Variables

3.2.1. *Variable 1*

Elementos de Identidad Cultural

3.2.2. *Variable 2*

Fortaleza Étnica

3.3. Operacionalización

Tabla 1

Matriz de Operacionalización de variables

TITULO: ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL Y FORTALEZA ETNICA EN ESTUDIANTES BILINGUES

QUECHUAS DEL

NIVEL DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50539 CJATACAMARA – CCATCCA -URCOS - CUSCO –

2021

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems
V1: Elementos de Identidad Cultural	“El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social de un periodo determinado. El termino cultura engloba además modos de vida, ceremonias, tradiciones y creencias. A través de la cultura el hombre toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras trascendentales. Cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre”. (2003, p. 63)	Expresiones Culturales (1)	-Costumbres - Creencias, Religión	3. Participas en las actuaciones de tu escuela con números de danzas propias de tu comunidad. 6. Usas la vestimenta propia de tu comunidad cuando asiste a actividades fuera de tu localidad. 1. En tu escuela te identificas con el espíritu protector del Apu Ausangate. 2. Las creencias en el espíritu protector de la naturaleza (los apus) se continúan respetando por los miembros de tu comunidad. 10. En tu familia se sigue manteniendo las relaciones sociales del ayni o colaboración entre familias de tu comunidad.

			-Folklor	4.Participas en concurso de danzas propias de tu comunidad fuera de tu localidad. 5. Las canciones propias de tu comunidad las cantan en tu escuela.
			-Lengua	7. Te comunicas en quechua en tu localidad. 8. Te gustaría participar en concurso de canto en Quechua fuera de tu localidad. 9.Participas en las oraciones en quechua en tu salón de clase.
V2:	“A menudo el concepto de etnia es definido en función de la etnicidad, que hace referencia a grupos humanos con historias, lenguajes modos de ver la vida generalmente distintos a la sociedad mayoritaria. Según Rivera (2010), etnia es una palabra que deriva del griego Ethnos para designar a la gente de una nación o grupo social. Abarcando el término a grupos de personas con caracteres raciales y lingüísticos específicos”.	Fortaleza Étnica	Construcción de su identidad cultural (3)	-Interrelación con el docente y el estudiante
			Fortalecimiento de la cultura	1. Te gusta las clases realizadas por el profesor en Castellano 2.Te gusta las clases realizadas por el profesor en Quechua. 8.Te sientes identificado con las fiestas del señor de Qoyllority. 9.Sientes orgullo cuando presentan bailes de tu comunidad en la provincia de Urcos 10.En tu familia se sigue manteniendo las relaciones sociales del ayni o colaboración entre familias de tu comunidad.
			Fortalecer su lengua materna	3. Te sientes identificado con el nombre quechua de tu comunidad Cjatacamara-Ccatcca 4. Te sientes identificado con los apellidos quechuas propios de tu comunidad. 6. Te gusta explicar o exponer un tema en quechua en tu salón
			Aceptación y participación cultural (2)	

	de clase. 7.Escribes tu apellido en quechua de forma correcta.
Fortalecer sus	5. Defiendes con firmeza las actividades que realizas en tu comunidad.
creencias y	8.Te sientes identificado con las fiestas del señor del Qoyllority.
costumbres	11.Realizas actividades agrícolas fuera de tu comunidad. 12.La participación en actividades agrícolas en el campó te hacen sentir muy útil en tu comunidad 13.Compartes tus creencias del señor de Qoyllority 14.Defiendes con firmeza los comportamientos de otras personas en contra de tu creencia.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4 Tipo, Nivel y diseño de Investigación

4.1. Tipo de Investigación

El trabajo de investigación es de tipo básico, porque se hizo uso de dos variables Elementos de identidad cultural y Fortaleza étnica cuya finalidad es entender y comprender la realidad en cuanto a la relación significativa de los elementos de identidad cultural y el fortalecimiento étnico en los estudiantes de la Institución Educativa 50539-Cjatacamara-Ccatcca. Para la comprensión del estudio ha sido sometido a un procesamiento estadístico. Según Rubio y Varas (2007) y Ander-Egg (1987), la investigación básica se define como aquella que se lleva a cabo con la única intención de avanzar en el conocimiento teórico para el avance de un campo específico, sin tomar en consideración ninguna aplicación o efecto potencial. de la investigación; es más formal y busca objetivos teóricos en el sentido de mejorar el conocimiento teórico. El término "básico" se refiere a este tipo de educación porque sirve como base para todos los demás campos de estudio.

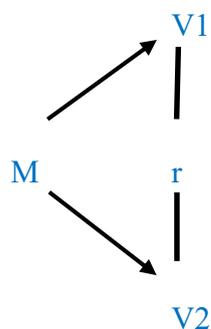
4.2. Nivel de Investigación

El trabajo de investigación alcanzo a un nivel descriptivo ya que se utiliza variables para recopilar información y mejorar la comprensión del problema; para investigar cómo es y cómo se manifiesta dichas variables y sus componentes, de la realidad tienen ciertas características, atributos, propiedades, etc. Es un estudio de nivel descriptivo (Hernández, 2015).

4.3. Diseño de Investigación

El diseño de este estudio es correlacional (Hernández, 2015). Se representa

en:



Donde:

M=muestra

V1= Elementos de Identidad Cultural

V2= Fortaleza Étnica

r = Relación entre V1 y V2

4.4. Población y muestra de estudio población

Este estudio se realizó en la Institución Educativa Rural N° 50539-Cjatacamara-Ccatcca, la cual estuvo conformado por 92 estudiantes a nivel institucional.

Consideramos como población, al total de estudiantes de la Institución Educativa, donde realizamos nuestro trabajo de investigación, desde el 4to Grado hasta el 6to Grado del nivel primario, cual resumimos en:

Tabla 2

Población de estudio

INSTITUCION EDUCATIVA	TOTAL
Población General	92

Fuente. La información presentada en la tabla proviene de las nóminas de matrícula pertenecientes a la Institución Educativa.

La Tabla 2 muestra la población total de educandos de la Institución Educativa, refiriéndose así al universo total, o la cantidad total de elementos de donde se va estudiar o realizar la investigación.

Selección de Muestra

La muestra estuvo integrada por 50 estudiantes del 3ro, 4to, 5to y 6to grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 50539-Cjatacamara-Ccatcca. Se decidió mediante una selección de muestra intencional no probabilística.

Tabla 3

Resumen de muestra por género

Situación Final	Total		Tercero		Cuarto		Quinto		Sexto	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Matriculados	20	30	4	5	3	10	6	10	7	5
Total	50		9		13		16		12	

Fuente. La información presentada en la tabla proviene de las nóminas de matrícula pertenecientes a la Institución Educativa.

En cuanto a la muestra, en la Tabla 3 la mayor cantidad de estudiantes se encuentra en quinto grado de educación primaria, seguidamente de los estudiantes de sexto, ambos grupos hacen más del 50%, seguidamente están los estudiantes de cuarto grado con 13 y finalmente los de tercero que están compuestos por 9 estudiantes.

Tabla 4

Resumen de muestra por sexo y grados

Resumen de muestra por sexo y grados escolares					
		Sexo			
		Varón	Mujer	Total	
Grado	Tercero	4	5	9	
	Cuarto	3	10	13	
	Quinto	6	10	16	

	Sexto	7	5	12
Total		20	30	50

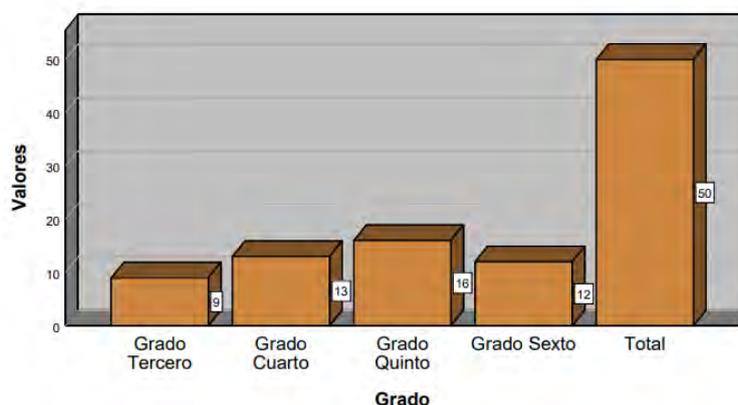
Fuente. La información presentada en la tabla proviene de las nóminas de matrícula pertenecientes a la Institución Educativa.

Como podemos observar en la Tabla 4, la distribución está compuesta por 50 estudiantes, distribuidos en cada uno de los grados escolares, los participantes fueron elegidos por los investigadores, quienes seleccionaron intencionalmente a los estudiantes bilingües, para responder a los objetivos.

Figura 1

Resumen de muestra por secciones

Resumen de muestra por Secciones
Total



Fuente. El gráfico representa a la distribución de las nóminas de matrícula pertenecientes a la Institución Educativa.

La Figura 1, nos muestra la comparación de la cantidad distribuida entre cada uno de los grados, como se pueden observar, cada grado tiene muy poca diferencia en cuanto a la cantidad de estudiantes por grado escolar.

4.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Los enfoques comunes para recopilar este tipo de información incluyen encuestas basadas en cuestionarios o conjuntos de preguntas destinadas a obtener ciertas respuestas.

No hay restricciones sobre las poblaciones o tipos de datos que se pueden utilizar con esta técnica, y permite la captura rápida y fácil de una gran cantidad de datos en un corto período de tiempo, así como la recuperación de información sobre eventos encontrados por los encuestados.

Tabla 5

Matriz de instrumento

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	VALORACIÓN
V1: Elementos de Identidad Cultural	Expresiones Culturales (1)	-Costumbres	3. Participas en las actuaciones de tu escuela con números de danzas propias de tu comunidad. 6. Usas la vestimenta propia de tu comunidad cuando asiste a actividades fuera de tu localidad.	Nunca A veces Siempre
		- Creencias, Religión	1. En tu escuela te identificas con el espíritu protector del apú Ausangate. 2. Las creencias en el espíritu protector de la naturaleza (los apus) se continúan respetando por los miembros de tu comunidad. 10. En tu familia se sigue manteniendo las relaciones sociales del ayni	Nunca A veces Siempre

			o colaboración entre familias de tu comunidad.	
		-Folklor	4.Participas en concurso de danzas propias de tu comunidad fuera de tu localidad. 5. Las canciones propias de tu comunidad las cantan en tu escuela.	Nunca A veces Siempre
		-Lengua	7. Te comunicas en quechua en tu localidad. 8. Te gustaría participar en concurso de canto en Quechua fuera de tu localidad. 9.Participas en las oraciones en quechua en tu salón de clase.	Nunca A veces Siempre
V2: Fortaleza a Étnica	Construcción de su identidad cultural (3)	-Interrelación con el docente y el estudiante	1. Te gusta las clases realizadas por el profesor en Castellano 2.Te gusta las clases realizadas por el profesor en Quechua.	Nunca A veces Siempre
		Fortalecimiento de la cultura	8.Te sientes identificado con las fiestas del señor de Qoyllority. 9.Sientes orgullo cuando presentan bailes de tu comunidad en la provincia de Urcos 10.En tu familia se sigue manteniendo las relaciones	Nunca A veces Siempre

		sociales del ayni o colaboración entre familias de tu comunidad.	
Aceptación y participación cultural (2)	Fortalecer su lengua materna	<p>3. Te sientes identificado con el nombre quechua de tu comunidad Cjatacamara-Ccatcca</p> <p>4. Te sientes identificado con los apellidos quechuas propios de tu comunidad.</p> <p>6. Te gusta explicar o exponer un tema en quechua en tu salón de clase.</p> <p>7. Escribes tu apellido en quechua de forma correcta.</p>	<p>Nunca</p> <p>A veces</p> <p>Siempre</p>
	Fortalecer sus creencias y costumbres	<p>5. Defiendes con firmeza las actividades que realizas en tu comunidad.</p> <p>8. Te sientes identificado con las fiestas del señor del Qoyllority.</p> <p>11. Realizas actividades agrícolas fuera de tu comunidad.</p> <p>12. La participación en actividades agrícolas en el campo te hacen</p>	<p>Nunca</p> <p>A veces</p> <p>Siempre</p>

sentir muy útil
 en tu comunidad
 13.Compartes
 tus creencias del
 señor de
 Qoyllority
 14.Defiendes
 con firmeza los
 comportamiento
 s de otras
 personas en
 contra de tu
 creencia.

Estudiantes de cuarto a sexto grado de la Institución Educativa 50539-Cjatacamara-Ccatcca, participaron en una encuesta utilizando esta metodología para comprender mejor la relación significativa entre los Elementos de identidad cultural y Fortaleza étnica en los estudiantes. Por otro lado, para la aplicación de la encuesta se ha formulado para la variable Elementos de identidad cultural 10 ítems y para la variable Fortaleza étnica 14 ítems, las mismas que fueron aplicadas en la institución educativa de manera remota en el que se puede verificar en el anexo N° 1, N°2.

Validez: para determinar la validez del instrumento, se remitió a dos expertos de facultad de educación el cual permitió identificar las correcciones de los ítems planteados, que estuvieron acorde al lenguaje utilizado por la población estudiada.

Tabla 6

Validación del instrumento

Variable s	Dimensiones	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total
Elementos de Identidad Cultural	Expresiones Culturales	0.86	0.90	0.87	0.84	0.867
Fortaleza Étnica	Construcción de su identidad	0.93	0.91	0.88	0.80	0.88

cultural					
Aceptación y participación Cultural	0.82	0.88	0.79	0.85	0.835

La tabla 5, muestra el juicio de expertos del instrumento que nos va permitir medir la frecuencia de las dos variables, fue realizado por dos expertos de la facultad de educación por medio de una escala tipo Likert. Se considera el resultado significativo ya que los coeficientes tienen un valor mayor a 0,8.

Confiabilidad: En cuanto a la confiabilidad de consistencia interna el coeficiente de confiabilidad Alpha de Cronbach se detalla a continuación.

Tabla 7
Confiabilidad del instrumento

Variables	Dimensiones	Muestra piloto
Elementos de Identidad Cultural	Expresiones Culturales	0.910
Fortaleza Étnica	Construcción de su identidad cultural	0.745
	Aceptación y participación Cultural	0.892
Total		0.849

En la tabla 6 se muestra la confiabilidad del instrumento, en una muestra de 50 estudiantes de educación primaria, el instrumento tiene una fiabilidad alta debido a que los coeficientes son mayores a 0.80. Se concluye que el instrumento es confiable.

4.6. Análisis e interpretación de datos

Se utilizó estadística descriptiva correlacional, a saber, las pruebas no paramétricas de Rho y chi cuadrado, con resultados que se muestran gráficamente como porcentajes y datos numéricos para cada variable.

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1 Procesamiento y Discusión de resultados

En esta parte, proporcionamos los resultados obtenidos de los análisis cualitativos y cuantitativos que llevamos a cabo durante el transcurso del proceso de investigación.

5.2 Descripción

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el uso de una tabla de datos recopilados. Primero se desarrolló cada variable de investigación, lo que permitió calcular la frecuencia y el porcentaje. Es por eso que pudimos obtener las cifras con la ayuda de Excel Versión 2016 y SPSS Versión 25, dos piezas de software estadístico. Se invitó, sensibilizó y brindó la oportunidad de participar en el cuestionario-encuesta a estudiantes de tercero a sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° “50539-Cjatacamara” Ccatcca; como consecuencia, se comunicaron instrucciones claras y la aplicación se puso a su disposición. Se requirió un total de 45 minutos para aplicar y terminar el instrumento, tiempo durante el cual se verificó y contó tanto el número de alumnos como sus perspectivas únicas.

Es importante tener en cuenta que se utilizó estadística descriptiva para explicar el comportamiento de las frecuencias asociadas a cada variable. Además, es importante tener en cuenta que las siguientes manifestaciones de estos hallazgos fueron calculadas y creadas tanto en sentido amplio como estricto. Se aplicaron herramientas de estadística inferencial a los ítems de las dimensiones con el fin de confirmar las hipótesis que se plantearon en la presente investigación. Estas hipótesis se referían al grado de correlación, así como al grado de significación que existe entre los elementos de identidad cultural y la fortaleza étnica.

5.3 Resultados del Tercer Grado

Variable Elementos de identidad cultural y resultados

Tabla 8

Resumen de resultados por sección – Primera Variable Tercer Grado

Elementos de Identidad Cultural					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	33,3	33,3	33,3
	A veces	6	66,7	66,7	100,0
	Total	9	100,0	100,0	

Tabla 9

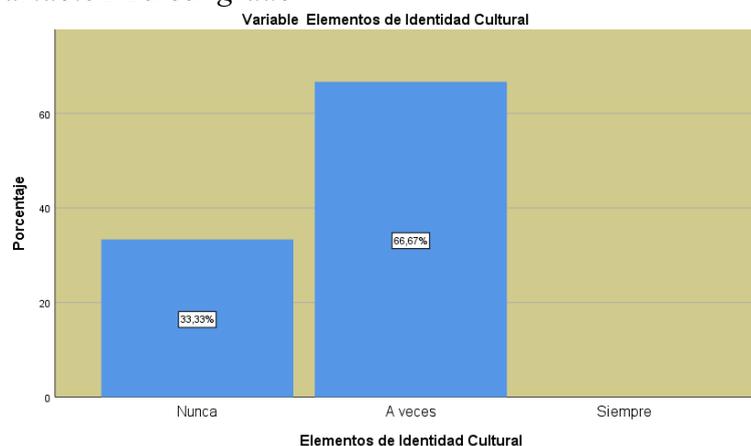
Resumen de resultados por sección – Segunda Variable Tercer Grado

Fortaleza Étnica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	55,6	55,6	55,6
	A veces	4	44,4	44,4	100,0
	Total	9	100,0	100,0	

Variable Elementos de identidad cultural

Figura 2

Resultados Variable I Tercer grado



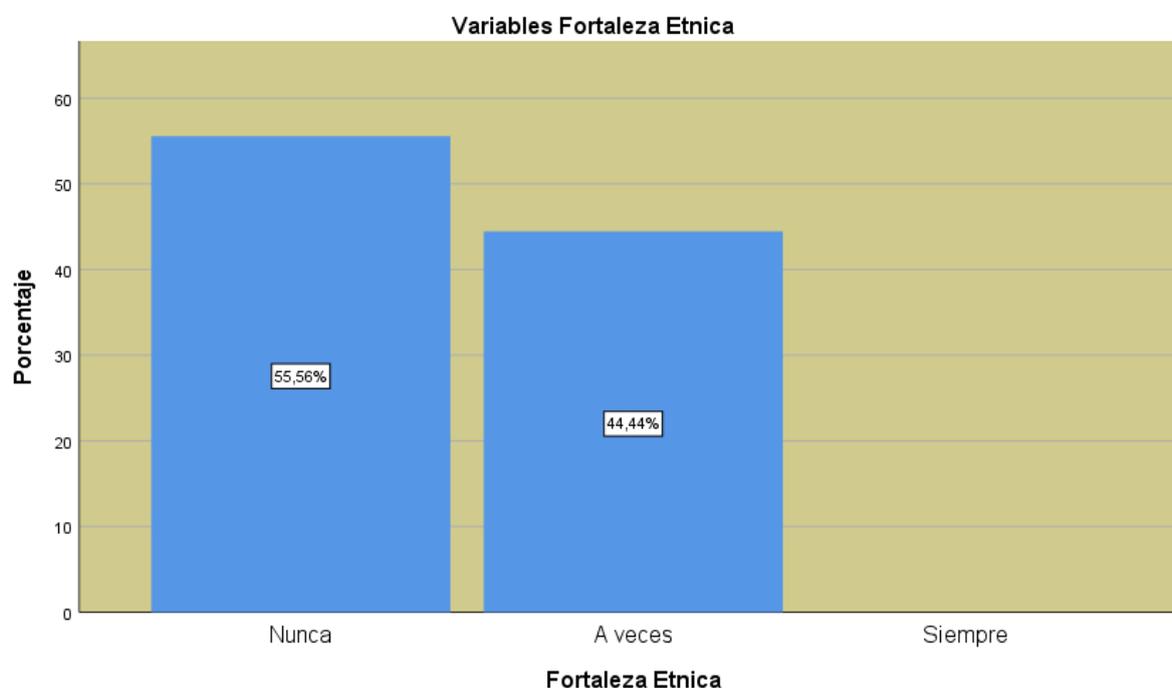
Interpretación y análisis:

De la Tabla 7, Tabla 8 y Figura, 2 en cuanto a la variable Elementos de identidad cultural en relación a los alumnos del tercer grado, se puede observar que; 33.33% de alumnos, mencionaron que, nunca contaron con el contexto, condiciones necesarias para desarrollar las expresiones culturales en referencia a la fortaleza étnica, otro 66.67%, indicaron que a veces y quizá en ciertas ocasiones, contaron con el contexto, condiciones necesarias para desarrollar las expresiones culturales en referencia a la fortaleza étnica.

Variable Fortaleza Étnica

Figura 3

Resultados Variable II Tercer grado



Interpretación y análisis:

De la Figura 3, en cuanto a la variable Fortaleza Étnica en torno a los alumnos del tercer grado, se puede observar que; el 55.56% mencionaron que nunca cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativa para el

fortalecimiento étnico, mientras que el 44.44 % mencionaron que a veces no cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativa para el fortalecimiento étnico.

Prueba de hipótesis general Tercer grado

Tabla 10

Relación entre ambas variables Tercer Grado

Pruebas de Chi-Cuadrado					
	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,600 ^a	1	,058		
Corrección de Continuidad^b	1,406	1	,236		
Razón de verosimilitud	4,727	1	,030		
Prueba exacta de Fisher				,167	,119
Asociación lineal por lineal	3,200	1	,074		
N de casos válidos	9				

- a. 4 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1.33
 b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Interpretación y análisis:

La Tabla 9 presentada detalla el resultado obtenido al realizar el cruce de variable, utilizando la prueba estadística del Chi-cuadrado, permite demostrar la existencia de asociación entre las variables elementos de Identidad Cultural y Fortaleza Étnica.

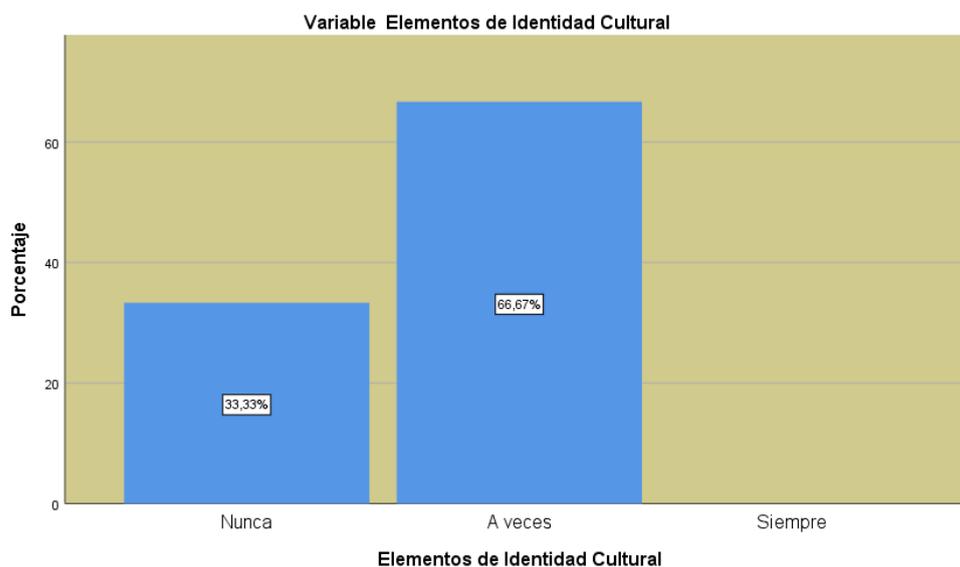
Se concluye que, el valor obtenido es $p = 0.167$, el P valor es tomado de la prueba de Fisher debido a que 4 casillas es menor que 5, este valor es mayor al 0.05, con lo cual se demuestra la no existencia de una asociación entre las dos variables, Elementos de identidad cultural y Fortalecimiento étnico en estudiantes bilingües quechuas del tercer grado de nivel de educación primaria de la Institución Educativa N°50539-Cjatacamara-Ccatcca.

5.4 Resultados del Cuarto Grado

Variable Elementos de identidad cultural

Figura 4

Resultados Variable I Cuarto grado



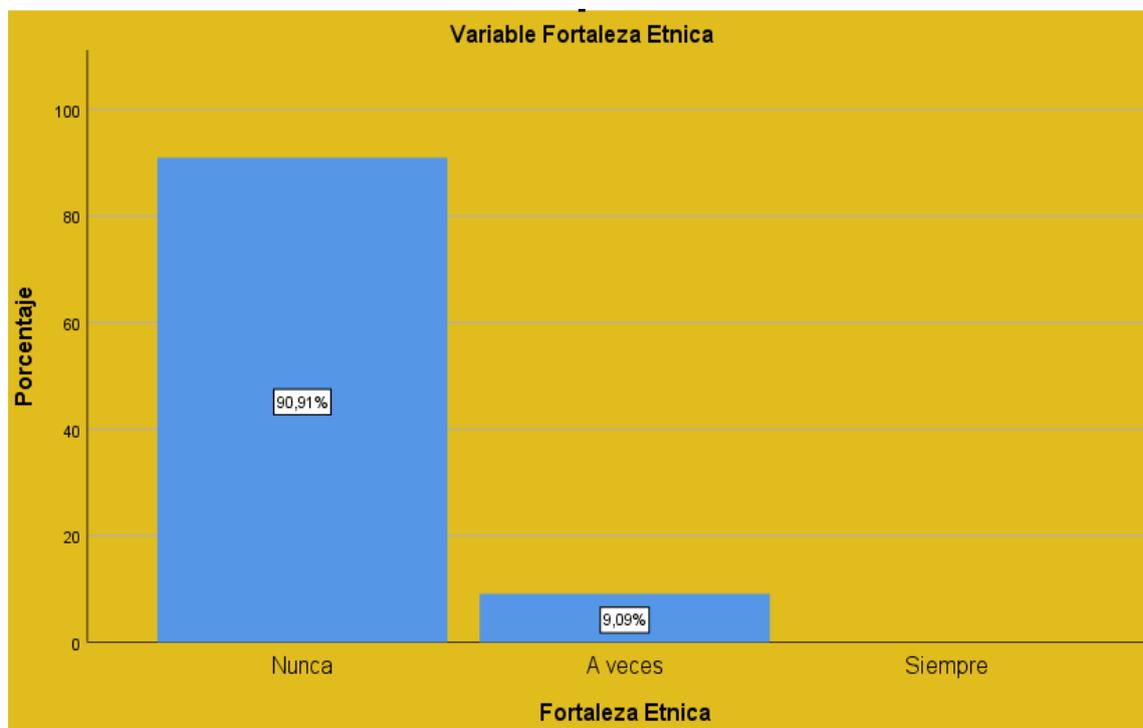
Interpretación y análisis:

De la siguiente figura (fig. 4), podemos apreciar que en cuanto a la variable Elementos de identidad cultural en relación a los alumnos del cuarto grado y después del procesamiento del instrumento utilizado, se puede observar que 54,55% de alumnos, mencionaron que, nunca contaron con el contexto, condiciones necesarias para desarrollar las expresiones culturales en referencia a la fortaleza étnica, otro 45,45%, indicaron que a veces y quizá en ciertas ocasiones, contaron con el contexto, condiciones necesarias para desarrollar las expresiones culturales en referencia a la fortaleza étnica.

Variable Fortaleza Étnica

Figura 5

Resultados Variable II Cuarto grado



Interpretación y análisis:

De la siguiente figura (fig. 5), podemos apreciar que en cuanto a la variable Fortaleza Étnica en relación a los alumnos del cuarto grado y después del procesamiento del instrumento utilizado, se puede observar que; el 90.91% mencionaron que nunca cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativa para el fortalecimiento étnico, mientras que el 9.09 % mencionaron que a veces no cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativa para el fortalecimiento étnico.

Prueba de hipótesis general Cuarto grado

Tabla 11

Relación entre ambas variables Cuarto Grado

Pruebas de Chi-Cuadrado					
	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,320 ^a	1	,251		
Corrección de Continuidad^b	,009	1	,924		
Razón de verosimilitud	1,698	1	,193		
Prueba exacta de Fisher				,455	,455
Asociación lineal por lineal	1,200	1	,273		
N de casos válidos	9				
a.	3 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5.				
b.	El recuento mínimo esperado es ,45. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2				

Interpretación y análisis:

La tabla 10 presentada detalla el resultado obtenido al realizar el cruce de variables, utilizando la prueba estadística del Chi-cuadrado, que permite demostrar la existencia de asociación entre las variables elementos de Identidad Cultural y Fortaleza Étnica.

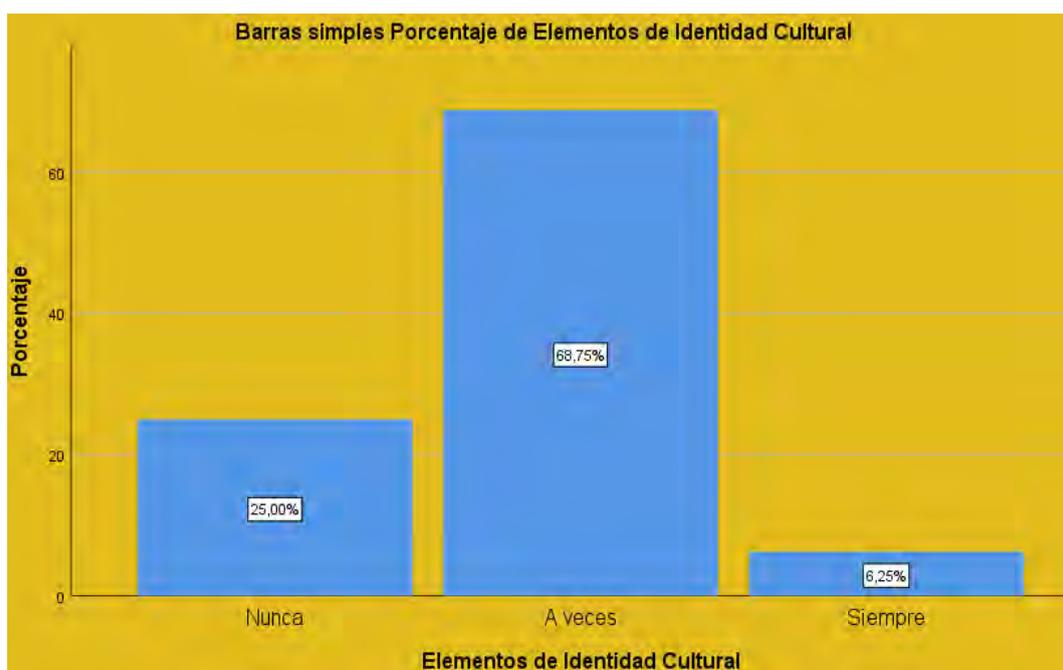
Se concluye que, el valor obtenido es $p = 0.455$, el P valor es tomado de la prueba de Fisher debido a que 3 casillas es menor que 5, este valor es mayor al 0.05, con lo cual se demuestra la no existencia de una asociación entre las dos variables, Elementos de identidad cultural y Fortalecimiento étnico en estudiantes bilingües quechuas del cuarto grado del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N°50539-Cjatacamara-Ccatcca.

5.5 Resultados del Quinto Grado

Variable Elementos de identidad cultural

Figura 6

Resultados Variable I Quinto grado



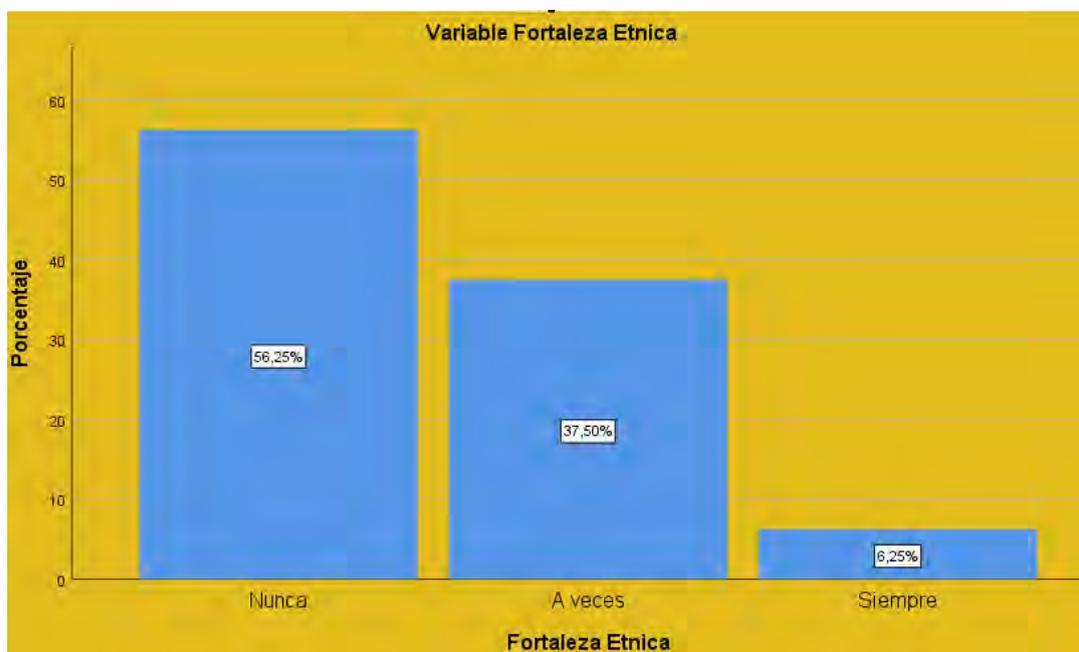
Interpretación y análisis:

De observar la figura (fig. 6), podemos interpretar que en cuanto a la variable Elementos de identidad cultural en relación a los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa donde se realizó la aplicación de nuestro instrumento de investigación encuesta, se puede observar que, 25,00% de alumnos, mencionaron que, nunca contaron con el contexto, condiciones necesarias para desarrollar las expresiones culturales en referencia a la fortaleza étnica, otro 68,75%, indicaron que a veces y quizá en ciertas ocasiones, contaron con el contexto, condiciones necesarias para desarrollar las expresiones culturales en referencia a la fortaleza étnica, por otra parte el 6,25% indicaron que siempre contaron con el contexto, condiciones necesarias para desarrollar las expresiones culturales en referencia a la fortaleza étnica.

Variable Fortaleza Étnica

Figura 7

Resultados Variable II Quinto grado



Interpretación y análisis:

De observar la figura (fig. 7), podemos interpretar que en cuanto a la variable Fortaleza Étnica en relación a los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa donde se realizó la aplicación de nuestro instrumento de investigación encuesta, el 56,25% mencionaron que nunca cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativo para el fortalecimiento étnico, mientras que el 37,50 % mencionaron que a veces no cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativo para el fortalecimiento étnico, por otro lado el 6,25 % mencionaron que siempre cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativo para el fortalecimiento étnico.

Prueba de hipótesis general Quinto grado

Tabla 12*Relación entre ambas variables Quinto Grado*

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	16,242 ^a	4	,003
Razón de verosimilitud	7,706	4	,103
Asociación lineal por lineal	1,268	1	,250
N de casos válidos	16		
a 8 casillas (88,9%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,06.			

Interpretación y análisis:

La tabla presentada detalla el resultado obtenido al realizar el cruce de variable, utilizando la prueba estadística del Chi-cuadrado, permite demostrar la existencia de asociación entre las variables elementos de Identidad Cultural y Fortaleza Étnica.

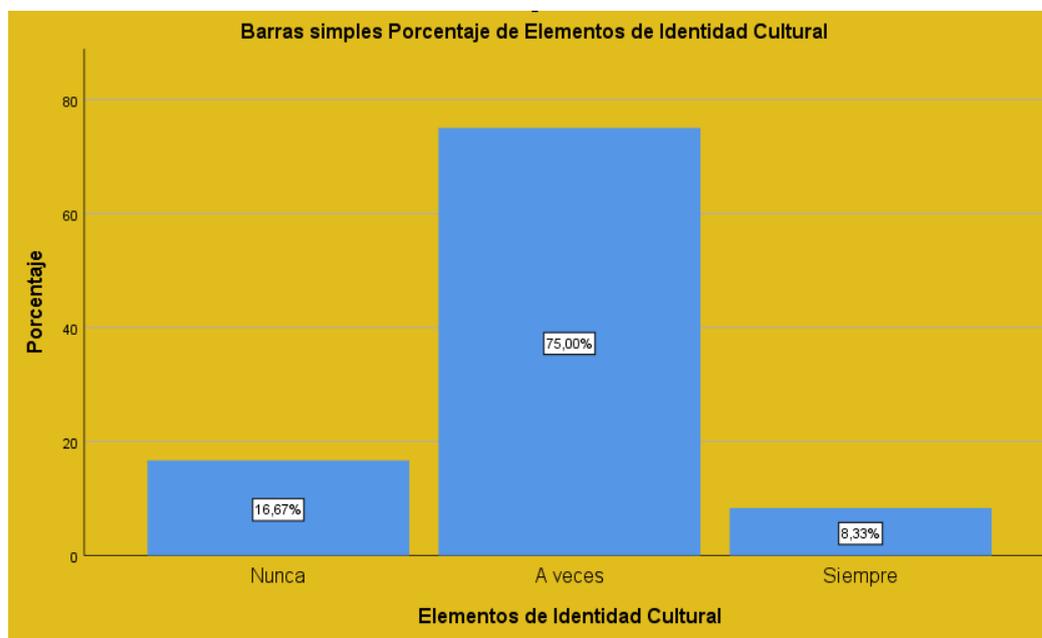
Se concluye que, el valor obtenido es $p = 0.003$, este valor es menor al 0.05, con lo cual se demuestra la existencia de una asociación entre las dos variables, Elementos de identidad cultural y Fortalecimiento étnico en estudiantes bilingües quechuas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N°50539-Cjatacamara-Ccatcca

5.6 Resultados del Sexto Grado

Variable Elementos de identidad cultural

Figura 8

Resultados Variable I Sexto grado



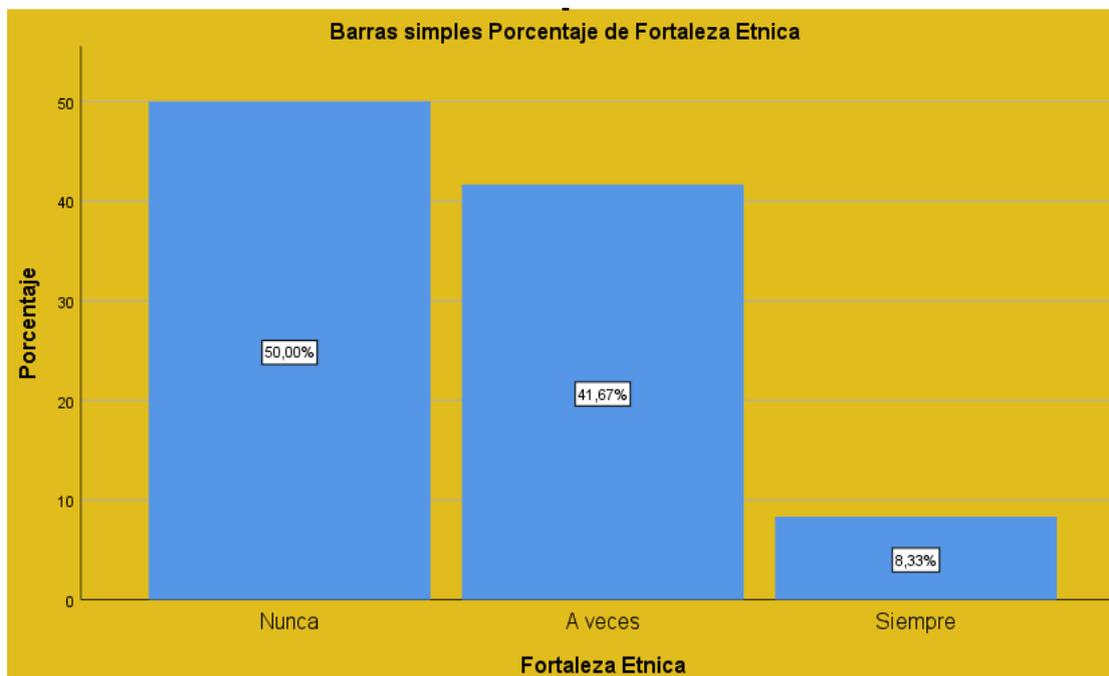
Interpretación y análisis:

En base al análisis y procesamiento de nuestro instrumento de investigación encuesta, aplicado a los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa, donde realizamos nuestro trabajo de investigación, presentamos la siguiente figura (fig. 8), en la que interpretamos, en cuanto a la variable Elementos de identidad cultural en relación a los alumnos del sexto grado, se puede observar que 16,67% de alumnos, mencionaron que, nunca contaron con el contexto, condiciones necesarias para desarrollar las expresiones culturales en referencia a la fortaleza étnica, otro 75,00%, indicaron que a veces y quizá en ciertas ocasiones, contaron con el contexto, condiciones necesarias para desarrollar las expresiones culturales en referencia a la fortaleza étnica, por otra parte el 8,33% indicaron que siempre contaron con el contexto, condiciones necesarias para desarrollar las expresiones culturales en referencia a la fortaleza étnica.

Variable Fortaleza Étnica

Figura 9

Resultados Variable II Sexto grado



Interpretación y análisis:

En base al análisis y procesamiento de nuestro instrumento de investigación encuesta, aplicado a los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa, donde realizamos nuestro trabajo de investigación, presentamos la siguiente figura (fig. 9), en la que interpretamos, se puede observar que; el 50,00% mencionaron que nunca cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativa para el fortalecimiento étnico, mientras que el 41,67 % mencionaron que a veces no cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativa para el fortalecimiento étnico, por otro lado el 8,33 % mencionaron que siempre cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativa para el fortalecimiento étnico.

Prueba de hipótesis general Sexto grado

Tabla 13*Relación entre ambas variables Sexto Grado*

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,022 ^a	4	,017
Razón de verosimilitud	6,904	4	,141
Asociación lineal por lineal	1,923	1	,166
N de casos válidos	12		

a. 9 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5.El recuento mínimo esperado es ,08.

Interpretación y análisis:

La tabla presentada detalla el resultado obtenido al realizar el cruce de variable, utilizando la prueba estadística del Chi-cuadrado, permite demostrar la existencia de asociación entre las variables elementos de Identidad Cultural y Fortaleza Étnica.

Se concluye que, el valor obtenido es $p = 0.017$, este valor es menor al 0.05, con lo cual se demuestra la existencia de una asociación entre las dos variables, Elementos de identidad cultural y Fortalecimiento étnico en estudiantes bilingües quechuas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N°50539-Cjatacamara-Ccatcca.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

PRIMERO. – Se comprobó que la relación que existe entre los Elementos de Identidad Cultural y Fortaleza Étnica es significativa y considerable en los estudiantes de la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca, ya que en dicha correlación entre las variables I y II con mayor incidencia es “a veces”, esto significa que los estudiantes no se identifican con su cultura tradiciones, lengua, religión, música y danza lo cual se detalla desvalorización por su cultura; por lo tanto no cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativo para el fortalecimiento étnico.

SEGUNDO. –El tipo de frecuencia frente a la variable Elementos de Identidad Cultural está presente en los estudiantes de nivel primario de la Institución Educativa 50539-Cjatacamara-Ccatcca, la escala cualitativa con mayor incidencia en el 3er grado es “a veces” ya que el 66.67% de los estudiantes en su vivir diario no hacen uso de sus costumbres, lengua, religión, música y danza de tal modo que no son practicados ni fortalecidos por la comunidad educativa; mientras que en los estudiantes del 4to grado la escala cualitativa con mayor incidencia es “nunca” ya que el 54.55% de los estudiantes indican que no practican en su vivir diario sus costumbres, lengua, religión, música y danza, mientras que en los estudiantes del 5to grado frente a la variable elementos de identidad de identidad cultural se puede observar que la escala cualitativa con mayor incidencia es “a veces” ya que el 68.75% de los estudiantes indicaron que quizá en ciertas ocasiones practican sus costumbres, lengua, religión, música y danza; por último se hace mención a los estudiantes del 6to grado frente a la variable Elementos de Identidad Cultural se puede observar que la escala cualitativa con mayor incidencia es “a veces” ya que el 75.00% indica que en la mayoría de ocasiones no contaron con el contexto necesario para

desarrollar sus expresiones culturales como sus costumbres, lengua, religión, música y danza. Por lo tanto, lo que indica que la mayoría de estudiantes es que “a veces” y en pocas ocasiones ponen en práctica los Elementos de Identidad Cultural y que la mayoría de los estudiantes en su vivir diario necesitan fortalecer los Elementos de Identidad Cultural en los grados de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria para el desarrollo de su identidad y sobre todo poner en práctica dentro de la institución su comunidad y fuera de su localidad.

TERCERO. - El tipo de frecuencia frente a la variable fortaleza étnica en los estudiantes de nivel primario de la Institución Educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca, los estudiantes del 3er grado, mencionaron que el 55.56% “nunca” cuentan con las actividades y condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativa para el fortalecimiento étnico; mientras que los estudiantes del 4to cuarto grado, el 90.91% mencionaron que “nunca” cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativo para el fortalecimiento étnico; mientras que los estudiantes del 5to grado, el 56,25% mencionaron que “nunca” cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativo para el fortalecimiento étnico y por último se hace mención a los estudiantes de 6to grado el 50,00% mencionaron que “nunca” cuentan con las actividades, condiciones necesarias fuera y dentro de su institución educativo para el fortalecimiento étnico de su cultura. Lo que demuestra que más del cincuenta por ciento de los estudiantes nunca sienten que sus costumbres, tradiciones, lengua, música y danza son involucrados en su vivir diario debido a que en su entorno no se ve el fortalecimiento étnico de su cultura.

CUARTO. - - Se concluye que en los estudiantes nivel primario de la institución educativa 50539-Cjatacamara-Ccatcca en estudiantes del tercer grado no existe correlación entre los elementos de identidad cultural y la fortaleza étnica con un Sig= 0,167; en el cuarto grado no existe correlación significativa entre de identidad cultural y la fortaleza étnica representado con un Sig= 0,455; en cuanto al quinto grado si se evidencia una correlación

significativa con un Sig= 0,003; finalmente en el sexto grado existe relación significativa representada con un Sig= 0,017. En los grados escolares de tercero y cuarto no hay correlación significativa entre las variables; sin embargo, en quinto y sexto existe correlación significativa de los elementos de identidad cultural y la fortaleza étnica.

RECOMENDACIONES

PRIMERO. - Se recomienda que se proponga un plan de fortalecimiento étnico, en donde sea participe activo toda la comunidad educativa, en el cual incluirá estrategias pedagógicas, se asigne responsabilidades, metas programadas y recursos para el cumplimiento del objetivo.

SEGUNDO. -Se recomienda que la institución brinde capacitación docente acerca de la identificación de correlación de las variables del presente estudio, profundizar conocimiento para identificar la causa de que en algunos grados exista relación y en otros no se halle relación.

TERCERO. -Se debe considerar identificar la importancia y relevancia de las costumbres, creencias, folklore, lengua y religión como parte del clima institucional de fortalecimiento de la cultura, creencias y costumbres.

CUARTO. - Se recomienda que la institución educativa construya un espacio educativo en el cual los niños tengan de manera constante contacto con toda su cultura, implementando estrategias pedagógicas, como concursos de canto originario de la zona, danzas costumbristas, platos típicos y demás.

DISCUSIÓN

La presente investigación ha demostrado que las costumbres, las creencias, el folclore y la lengua tienen asociación con la interrelación de docentes con estudiantes, fortalecimiento de la cultura, fortalecimiento de la lengua y fortalecimiento de creencias y costumbres con los estudiantes que cursan primaria, es así que si una de las variables están siempre presentes en los estudiantes la otra variable se encontrará presente, situación similar que se da cuando a veces o nunca están presentes en los estudiantes.

En su estudio Hernández e Infante (2011), considera a la cultura como un elemento que posibilita una interrelación dinámica y creativa con su contexto, generando un proceso formativo, resultado que corrobora el estudio presentado, que demuestra la asociación significativa en los estudiantes de quinto y sexto de educación primaria, en cuanto a la identidad cultural y la fortaleza étnica, demostrando así que al finalizar la formación primaria los estudiantes logran identificar sus tradiciones culturales, para que ellas puedan ser parte de su formación y fortalezcan sus creencias, costumbres y lenguas originarias, de esta forma promuevan mejores relaciones interpersonales en los distintos contextos sociales.

En esa misma línea Torres (2013) afirma que se debería valorar más la cultura propia que las culturas foráneas, ya que esto ocasionaría que en todo momento exista un fortalecimiento de nuestra propia cultura, generando respeto y reconocimiento. Si bien los datos expuestos en el antecedente tienen similitudes sobre todo en el análisis de las características de los estudiantes de quinto y sexto de primaria, en quienes se puede observar que siempre y a veces están presentes los elementos de identidad cultural y fortaleza étnica, no tiene relevancia con los datos evidenciados por los estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria, en donde no se halló correlación significativa. Demostrando que factores como los grados escolares son determinantes para diferenciar la frecuencia en la cual los datos se

encuentran, además es importantes considerar que la pérdida de cultura es considerada como consecuencia de falta de respeto, educación, desvalorización, desinterés en conocer la misma, no obstante es necesario tener en cuenta que existen factores externos como la migración de culturas extranjeras de otros países, debido a que se da el aprendizaje de nuevos estereotipos de culturas.

Con referencia a la frecuencia en que se presentan elementos de identidad cultural, en la investigación presentada se obtuvo que en la mayoría de los casos nunca estaban presentes. Al respecto Huamaní (2019), considera que en la escuela el maestro debe interactuar diariamente con la cultura, costumbres y la misma cosmovisión, para desarrollar diversas estrategias y metodologías pedagógicas que conlleven a una orientación y construcción de competencias como “indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos”. Afirmaciones que implican la función de los entornos educativos y de los docentes en la adquisición de patrones culturales representativos, considerando el desarrollo integral del estudiante, capaz de reconocer, interactuar, practicar e identificar la importancia de las diferentes manifestaciones culturales de los seres humanos en el mundo, y de esta forma ser capaces de dar a conocer su cultura para que interactúen con otras cultura, teniendo en cuenta que la cultura de viene adquiriendo desde los primeros pasos de interacción social.

Asimismo, Ccohaqira y Huamán (2017) en su estudio lograron demostrar que una aplicación correctamente organizada y ejecutada en torno al tema de rituales propias de la zona incide en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños en estudio. Considerando que los rituales y ceremonias son expresiones que expresan la cosmovisión y que nos brindan vínculos con seres divinos y el entorno; se vuelven indispensables para el desarrollo de la identidad cultural; temas que son imprescindibles abordar en las instituciones educativas, ya que se ha observado que en la muestra en los grados de tercero

y cuarto hay un porcentaje elevado de que 55.56% y 90.91% respectivamente, que “nunca” identifican elementos de identidad cultural.

En cuanto a la presencia de elementos de identidad cultural en la presente investigación es a veces o nunca, en lo concerniente a este resultado Ticona (2015) afirma que el nivel de la identidad cultural está presente en el 58% de los estudiantes y no está presente en el 42% de los estudiantes, situación que nos lleva a concluir que una gran identidad cultural en el diario vivir debe estar enfocada en la práctica de valores, creencias, costumbres y tradiciones, y a su vez no dejar de lado su cultura originaria por otras culturas extranjeras.

En la investigación de Ccolque y Quispe (2018), se hallaron semejanzas con respecto a que nunca o a veces están presentes elementos de identidad cultural, ya que la investigación muestra que, en su mayoría con un nivel bajo de identidad cultural, es decir, el 44% de estudiantes; en tanto que el 28% de estudiantes cuentan con un nivel alto en el desarrollo de las cuatro dimensiones hacia los sentimientos de la identidad cultural; por último, el 28% de estudiantes cuentan con un nivel medio.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, J. (2014). Folklore ayer y hoy.

https://www.academia.edu/12207824/FOLKLORE_AYER_Y_HOY

Alva, P. (2012). Las Comunidades Campesinas y los desafíos actuales. Mirando desde adentro. Curso macro regional de comunidades campesinas. Piura.

Ames, P. (2002). Educación e interculturalidad: repensando mitos, identidades y proyectos. En Fuller, Norma (Ed.). Interculturalidad y política. Desafíos y posibilidades. Lima: Red para el desarrollo de las ciencias sociales.

Ampuero, G. (1998). La Serena en la Región de Coquimbo. En busca de la identidad perdida. Santiago, Chile: LOM.

Angel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.

Auris, W. (2006). La interculturalidad y la construcción de una identidad nacional (Perú). Lima. Blog del experto. Educación bilingüe: ventajas y desventajas. Universidad Europea — administrador. Publicado 15 diciembre.

Benavides, M., Valdivia, M., y Torero, M. (2007). Exclusión, identidad étnica y políticas de inclusión social en el Perú: el caso de la población indígena y la población afrodescendiente. GRADE.

Bermejo, S. (2010). Hacia una educación intercultural (1a ed.). Perú: San Valentín. Rivera, E. (2008). Ser o no ser. El dilema de la identidad cultural en el altiplano puneño. Puno: Altiplano.

Breton, R. J.L., 1983 - Las etnias. Barcelona: Oikos-tau, .

Breton, R. J.L., 1983 - Las etnias. Barcelona: Oikos-tau, .

Burga, Hidalgo y Trapnell (2011). La Escuela Intercultural Bilingüe. Aportes para garantizar

un servicio de EIB de calidad. Lima.

Ccalluhuanca, F. (2017). Allin Runa Kay: Rescatando el fundamento de la Moral Andina.

Universidad de San Agustín de Arequipa.

[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5735/FLyaccf.pdf?sequence=1
&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5735/FLyaccf.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ccohaqira, R. y Huamán, D. (2017). Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la institución educativa inicial nuestra señora del Rosario del distrito de Combapata -Sicuni-Cusco.

Ccolque A. y Quispe J. (2018). Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa emancipación americana distrito de Tinta, Cusco-2018 en Arequipa-Perú”.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7361/EDSccesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chaves, J. (2019) Identidad. Calameo. Costa Rica

Chomsky, N. (1985). El conocimiento del lenguaje. Madrid, Alianza, 1989.

Corrales, A. (2010, marzo). La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal. efdeportes. <https://efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm>

Degregori C., I. 7. Identidad étnica, movimientos sociales y participación política en el Perú
In: Democracia, etnicidad y violencia política en los países andinos [en línea]. Lima: Institut français d'études andines, 1993 (generado el 24 de febrero 2018). Disponible en internet: . ISBN: 9782821844988. DOI: 10.4000/books.ifea.2153.

Degregori, C. (1977). Perú: identidad, nación y diversidad cultural.

<http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/110301.pdf>

Degregori, C. et. al (2014) Democracia, etnicidad y violencia política en los países andinos.

Institut Français D'études Andines

Elliott, D. (1995). *Music Matters*. Nueva York: Oxford University Press.

Esteban-Guitart, Moisés, Rivas Damián, María Jane, y Pérez Daniel, Myriam Rebeca. (2012).

Empatía y tolerancia a la diversidad en un contexto educativo intercultural.

Universitas Psychologica, 11(2), 415-426. Retrieved August 19, 2022, from

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-

[92672012000200006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672012000200006&lng=en&tlng=es).

Fubini, E. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Música.

García, J. (2003). *Fundamentos teóricos de La educación bilingüe*. Profesora de la Facultad

de Educación y Humanidades de Melilla. Universidad de Granada. Campus de

Melilla.

Garza Leal, E., y Llanes Alberdi, H. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad

cultural. *Humanidades Médicas*, 15(3), 562-581. Recuperado de

<http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/850/554>

Geertz C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York. Recuperado el 13/10/2017 de:

https://monoskop.org/images/5/54/Geertz_Clifford_The_Interpretation_of_

[Cultures_Selected_Essays.pdf](https://monoskop.org/images/5/54/Geertz_Clifford_The_Interpretation_of_Cultures_Selected_Essays.pdf)

Geertz, C. (1973). “La descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”. En *La*

interpretación de las culturas. Edición española en Barcelona, Gedisa, 1989.

Genna, K., y Espinosa, A. (2012). Identidad, etnicidad y bienestar social en un contexto

socialmente excluyente [Identity, ethnicity and social welfare in a socially excluding

context]. *Psicología & Sociedade*, 24(1), 84–93. <https://doi.org/10.1590/S0102->

[71822012000100010](https://doi.org/10.1590/S0102-71822012000100010)

Gissi, J. (1996). Precondiciones Teóricas para diagnosticar la identidad latinoamericana. En:

Revista Estudios Sociales. No. 87. p. 159-167.

- Gomez, Margarita Victoria 2002 “Educación a distancia y cátedras libres: reflexionando sobre emergentes en el contexto de la educación latinoamericana” en Torres, Carlos Alberto (comp.) Paulo Freire y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI (Buenos Aires: CLACSO).
- Guitart, E., , Rivas, M., Jane M., y Pérez, M. (2011). identidad étnica y autoestima en jóvenes indígenas y mestizos de San Cristóbal de las casas (Chiapas, México). Acta Colombiana de Psicología, 14(1), 99-108. Retrieved August 19, 2022, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552011000100009&lng=en&tlng=es.
- Hormigos, J. y Cabello, A. (2004), «El sonido de la cultura postmoderna. Una aproximación desde la sociología», Saberes. Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales, 2, [En línea: <http://uax.es/publicaciones>]
- Huamaní, Y. (2019). Importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de educación intercultural bilingüe. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c9999497-ecc3-4100-aa94-3cb01f840f6d/content>
- Huargaya Quispe, S. I. (2016). *Significado y Simbolismo del Vestuario Típico de la Danza Llamaq'atis del Distrito de Pucará – Puno, Perú*. Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo, 5(2), 35–47. Recuperado a partir de <https://www.comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/57>
- Identidad. En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/identidad/>
Consultado: 18 de agosto de 2022, 09:16 pm.
- Infante-Miranda, María Elena , & Hernández-Infante, Rafael (2011). La cultura y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad. Ciencias Holguín, XVII(3),1-8.[fecha de Consulta 18 de Agosto de 2022]. ISSN: . Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181522303012>

Isajiw W. Wsevolod, (1993) Definition and Dimensions of Ethnicity: A Theoretical Framework. Published in Challenges of Measuring an Ethnic World: Science, politics and reality: University of Toronto. Disponible en internet https://tspace.library.utoronto.ca/retrieve/132/def_dimof Consultado el 6 de marzo de 2018.

Isajiw, W. : Ethnic-Identity retention. En R. Breton; W. W. Isajiw; W. E. Kalbach y J. G. Reitz (eds.): Ethnic identity and equality, Toronto: University of Toronto Press, 1990, pp. 34-91.

Jaramillo, C. (2012). Percepción de educación bilingüe y lengua extranjera de estudiantes de grado once en la I.E.D Colegio Cundinamarca. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Licenciatura en Lenguas Modernas. Bogotá, D.C.

La Revista Agronoticia decana del Perú. (2019, 27 julio). UNCUCHA, prodigio natural rico en vitaminas, minerales y carbohidratos. Revista Agronoticias. https://agronoticias.pe/alimentacion-y-salud/uncucha-prodigio-natural-rico-en-vitaminas-minerales-y-carbohidratos/?fbclid=IwAR3qlBEYLbcV-xs-8WRaECbpnGpilvPULaBaHr7wW_Cbn6xSjRGVp_zhUI

Lloréns, J. (2022). Etnicidad y censos: los conceptos básicos y sus aplicaciones. Journals.openedition. <https://doi.org/10.4000/bifea.6802>

Lloréns, J. A. (2002). Etnicidad y censos: los conceptos básicos y sus aplicaciones. Bulletin de l'Institut français d'études andines, 31 (3), 655–680. <https://doi.org/10.4000/bifea.6802>

Mamani, Y. (2014). Cultura del Perú. El Foro de Perú Educa. Ministerio de educación.

Manzano, I. (2022, 28 julio). ¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada

pueblo? AlmaNatura. <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>

Martí, J. (2000), Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales, Barcelona, Deriva.

Massaro, D. W., y Egan, P. B. (1996). Perceiving affect from the voice and the face.

Psychonomic Bulletin & Review, 3(2), 215–221. <https://doi.org/10.3758/BF03212421>

Mercado Maldonado, Asael, & Hernández Oliva, Alejandrina V. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251. Recuperado en 19 de agosto de 2022, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010&lng=es&tlng=es.

Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7),69-84.[fecha de Consulta 18 de Agosto de 2022]. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7),69-84.[fecha de Consulta 19 de Agosto de 2022]. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Municipalidad de Ccatca (2021). Programa municipal de educación, cultura y ciudadanía ambiental EDUCCA – 2020.

Navarrete, Z. (2015). ¿otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5296830>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-unesco. (2 de noviembre de 2001). Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural.

http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SE

CTION=201.html

Orozco, A. (2017). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo.

<https://www.redalyc.org/journal/5216/521654339005/html/>

Paredes, D., et al. (2016). Diagnóstico de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en el Perú.

Pascual, P. (2010). Didáctica de la música para Primaria. Madrid: Prentice may.

Peiró, R. (2022, February 2). Cultura. Economipedia.

<https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>

Phinney, J. y Ong, A. (2007). Conceptualization and measurement of ethnic identity: Current status and future directions. *Journal of Counseling Psychology*, 54, 271-281.

Quispe, C. (2016) Cuando se creó la ley intercultural. *Educación Intercultural y Bilingüe*.

Ramos, G. (2014, septiembre). Definición de Folklore - Qué es y Concepto. *Enciclopedia*.

<https://enciclopedia.net/folklore/>

Rengifo, G. (1997). Identidad Cultural en los Andes? Recuperado el 17 de marzo del 2006de: www.pratec.org.pe/articulos/posicion/p7.pdf

Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Barcelona: Mirador.

Rodriguez, A. (2019). Taller “Pequeños Turistas” para desarrollar la Identidad Cultural en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1663, de Víctor Larco Herrera, Trujillo 2013.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37734/alva_rm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, M. (2010). El concepto de danza educativa.

<https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>

Seligman, M. y Peterson, C. (2004) *Character Strengths and Virtues. A handbook and*

classification. Tomado de Internet el 02/06/2009 de

<http://spanish.authentic happiness.org/Default.asp>.

Sousa, A. (1980). A Dança Educativa na Escola: Movimento Educativo- Expressión Corporal

– Danza creativa. Vol II. Tomo I. Lisboa: Básica.

Ticona, E. (2016). La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del

área rural de la institución educativa secundaria San Antonio de Checa del Distrito de

Ilave–2015. Universidad Nacional del Altiplano.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6094/Ticona_Ticona_Erik.pdf?](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6094/Ticona_Ticona_Erik.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6094/Ticona_Ticona_Erik.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Torres, E. (2013). Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de

bachillerato del Colegio Técnico Popular España en base de talleres vivenciales en el

año 2012 - 2013. Universidad Técnica del Norte.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3362/2/TESIS.pdf>

Valdivia, N., Benavides, M. y Torero, M. (2007). Exclusión, Identidad Étnica y Políticas de

Inclusión Social en el Perú: El caso de la población Indígena y la población

Afrodescendiente. Recuperado el 25/11/2017 de:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/grade/20100513031739/InvPolitDesarr14.pdf>

Zavala, V. (2002). Desencuentros con la escritura. Escuela y comunidad en los Andes

peruanos. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales.

Zayas, F. y Rodríguez, A. (2010). Educación y educación escolar Revista Electrónica.

ANEXOS

ANEXO 1**INSTRUMENTOS UTILIZADOS – VARIABLE ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL**

CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES BILINGÜES QUECHUAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50539 - CJATACAMARA – CCATCCA -URCOS - CUSCO – 2021		
ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL Y FORTALEZA ÉTNICA EN ESTUDIANTES BILINGÜES QUECHUAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50539 - CJATACAMARA – CCATCCA -URCOS - CUSCO – 2021		
Nombres y Apellido:		
Agradecemos anticipadamente tu valiosa colaboración, dando respuesta al siguiente cuestionario, que contribuirá a la realización del trabajo de investigación.		
Marca con un aspa (X) la letra que consideres como respuesta		
a. sí ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
1.- En tu escuela te identificas con el espíritu protector del Apu Ausangate.		
a. sí ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
2.-Las creencias en el espíritu protector de la naturaleza (los Apus) se continúan respetando por los miembros de tu comunidad		
a. sí ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
3.- Participas en las actuaciones de tu escuela con números de danzas propias de tu comunidad		
a. sí ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
4. Participas en concurso de danzas propias de tu comunidad fuera de tu localidad		
a. sí ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
5.- Las canciones propias de tu comunidad las cantan en tu escuela		
a. sí ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
6.- Usas la vestimenta propia de comunidad cuando asistes a actividades fuera de tu localidad		
a. sí ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
7. Te comunicas en quechua en tu localidad		
a. sí ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
8.- Te gustaría participar en concursos de canto en quechua fuera de tu localidad		
a. sí ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
9.- Participas en las oraciones en quechua		
a. sí ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
10.- Participas en las fiesta religiosa del Señor de Quyllorit'i		
a. sí ()	b. a veces ()	c., Nunca ()

ANEXO 2**INSTRUMENTOS UTILIZADOS – VARIABLE FORTALEZA ETNICA**

CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES BILINGÜES QUECHUAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50539 - CJATACAMARA – CCATCCA -URCOS - CUSCO – 2021		
ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL Y FORTALEZA ETNICA EN ESTUDIANTES BILINGUES QUECHUAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50539 - CJATACAMARA – CCATCCA -URCOS - CUSCO – 2021		
Nombres y Apellido:		
Agradecemos anticipadamente tu valiosa colaboración, dando respuesta al siguiente cuestionario, que contribuirá a la realización del trabajo de investigación.		
Marca con un aspa (X) la letra que consideres como respuesta		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
1.- Te gusta las clases realizadas por el profesor en castellano		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
2.- Te gusta las clases realizadas por el profesor en quechua.		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
3.- Te sientes identificado con el nombre quechua de tu comunidad Cjataccamarca Ccatcca		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
4.- Te sientes identificado con los apellidos quechuas propios de tu comunidad		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
5.- Defiendes con firmeza de las actividades que realizan en tu comunidad		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
6.- Te gusta explicar un tema en quechua en tu salón de clase.		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
7.- Escribes tu apellido en quechua de forma correcta		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
8.- Te sientes identificado con las fiestas del señor de Quyllorit'i		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
9.- Sientes orgullo cuando presentan bailes de tu comunidad en la ciudad – Urcos		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
10.- En tu familia se sigue manteniendo las relaciones sociales del Ayni o colaboración entre familias de tu comunidad.		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
11.- Realizas actividades agricolas fuera de tu comunidad (Ayni).		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
12.- La participación en actividades agrícolas en el campo te hacen sentir muy útil en tu comunidad		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
13.- Compartes tus creencias del señor de Qoyllorit'i con otras personas		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()
14.- Defiendes con firmeza los comportamientos de otras personas en contra de tu creencia		
a. si ()	b. a veces ()	c., Nunca ()

ANEXO 3**FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION****I. DATOS GENERALES:**

Título del trabajo de investigación:

ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL Y FORTALEZA ETNICA EN ESTUDIANTES BILINGUES QUECHUAS DEL NIVEL DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 50539 CJATACAMARA- CCATCCA – URCOS-CUSCO 2021

Nombre del instrumento: Cuestionario de encuesta.

Investigadoras: Bach. Kerly Casandra Llocallasi Barreda

Bach. Eliana Pinto

Valenzuela

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	EFICIENTE 0-20%	REGULAR 21- 40%	BUENO 41- 60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
FORMA	1.REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2.CLARIDAD	Esta formulado por un lenguaje apropiado.			X		
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
CONTENIDO	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACION	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación				X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGIA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**PROMEDIO: 80 %**

Procede su aplicación

Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cuzco
FACULTAD DE EDUCACION
Dr. Gregorio Cornejo Vergara

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL Y FORTALEZA ETNICA EN ESTUDIANTES BILINGUES QUECHUAS DEL NIVEL DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "50539 - CIATACAMARA" CCATCCA - URCOS CUSCO 2021

Nombre del instrumento: Cuestionario de encuesta.

Investigadoras: Bach. Kerly Casandra Llocallasi Barreda

Bach. Eliana Pinto Valenzuela

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXELENTE 81-100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e items están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Esta formulado por un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los items son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACION	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los items, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGIA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 80 %

Procede su aplicación

Debe corregirse

DNI: 23943609.

Dr.  FEDERICO U. FERNANDEZ

ANEXO 4

turnitin

TESIS ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL (1).docx
Oct 15, 2021
14904 palabras/83545 caracteres

Eliana y Pinto - Llocallasi

TESIS ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL (1).docx

Resumen de fuentes

9%
SIMILITUD GENERAL

1	repositorio.unap.edu.pe	INTERNET	2%
2	unsaac on 2021-09-18	TRABAJOS ENTREGADOS	1%
3	Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco on 2020-11-30	TRABAJOS ENTREGADOS	1%
4	Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco on 2020-12-11	TRABAJOS ENTREGADOS	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe	INTERNET	1%
6	es.scribd.com	INTERNET	<1%
7	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-02-23	TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
8	repositorio.uladec.edu.pe	INTERNET	<1%
9	Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco on 2021-02-03	TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
10	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2021-07-21	TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
11	repositorio.unsa.edu.pe	INTERNET	<1%
12	repositorio.upci.edu.pe	INTERNET	<1%
13	www.slideshare.net	INTERNET	<1%
14	repositorio.unsaac.edu.pe	INTERNET	<1%

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:

- Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:

- Bibliografía
- Citas
- Coincidencias menores (20 palabras o menos)

REDMI NOTE 8
Se excluyeron las fuentes:
ALQUAD CAMERA
Ninguno

ANEXO 5**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TITULO: ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL Y FORTALEZA ETNICA EN ESTUDIANTES BILINGUES QUECHUAS DEL NIVEL DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50539 CJATACAMARA-CCATCCA-URCOS-CUSCO – 2021				
PROBLEMA	OBJETIVOS	SISTEMA DE HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿Existe relación significativa entre los elementos de identidad cultural y la fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario en el área rural de la institución educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Identificar la relación entre elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa 50539-Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></p> <p>Existe relación significativa entre elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa 50539-Cjatacamara-Ccatcca-Cusco-2021.</p>	<p><u>VARIABLE 1</u></p> <p>Elementos de identidad cultural</p> <p><u>DIMENSIONES</u></p> <p>- Expresiones Culturales</p>	<p><u>DISEÑO DE INVESTIGACION</u></p> <p>Descriptivo- Correlacional</p> <p><u>TIPO DE INVESTIGACION</u></p> <p>Básico</p> <p><u>NIVEL DE INVESTIGACION</u></p> <p>Descriptiva</p> <p><u>POBLACION</u></p> <p>92 estudiantes de la Institución Educativa N°50539 - Cjatacamara.</p> <p><u>MUESTRA</u></p> <p>50 estudiantes de la Institución Educativa N°50539 - Cjatacamara.</p>
<p><u>PROBLEMAS ESPECIFICO</u></p> <p>a) ¿Cuál es el tipo de frecuencia con la que se presentan los elementos de identidad cultural en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa “50539-Cjatacamara” Ccatcca-Cusco, 2021?</p> <p>b) ¿Cuál es el tipo de frecuencia con la que se presenta la fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa “50539-Cjatacamara” Ccatcca-Cusco, 2021?</p> <p>c) ¿Cuál es el grado de relación que existe entre los elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa “50539-Cjatacamara” Ccatcca-Cusco, 2021, por grados escolares?</p>	<p><u>OBJETIVOS ESPECIFICO</u></p> <p>a) Identificar el tipo de frecuencia con la que se presentan los elementos de la identidad cultural en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa “50539-Cjatacamara” Ccatcca-Cusco, 2021.</p> <p>b) Identificar el tipo de frecuencia con la que se presenta la fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa “50539-Cjatacamara” Ccatcca-Cusco, 2021.</p> <p>a) Determinar el grado de relación que existe entre los elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa “50539-Cjatacamara” Ccatcca-Cusco, 2021, por grados escolares.</p>	<p><u>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</u></p> <p>a) El tipo de frecuencia de los elementos de la identidad cultural que está presente en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa “50539-Cjatacamara” Ccatcca-Cusco, 2021, es nunca.</p> <p>b) El tipo de frecuencia de la fortaleza étnica que está presente en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa “50539-Cjatacamara” Ccatcca-Cusco, 2021, es nunca.</p> <p>c) Existe relación significativa entre los elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en los estudiantes bilingües quechuas, del nivel primario del área rural de la institución educativa “50539-Cjatacamara” Ccatcca-Cusco, 2021, por grados escolares.</p>	<p><u>VARIABLE 2</u></p> <p>Fortaleza Étnica</p> <p><u>DIMENSIONES</u></p> <p>-Aceptación y participación cultural -Construcción de su identidad cultura</p>	

ANEXO 6

Registro Fotográfico

Institución Educativa N° 50539 Cjatacamara – Ccatcca – Urcos - Cusco



Aplicación del instrumento de Investigación – Encuesta

(3er y 4to Grado)



Aplicación del instrumento de Investigación – Encuesta
(5to y 6to Grado)

