



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN
TESIS**

**TÉCNICA DEL CLOWN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 50784 DE ILLAPANI – ECHARATI – LA CONVENCIÓN – CUSCO – 2019**

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTOR:

Br. DORA VIRGINIA CASTRO PANTA

ASESOR:

Dr. CLETO DE LA TORRE DUEÑAS

(<https://orcid.org/0000-0003-0921-7217>)

CUSCO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD
(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, asesor del trabajo de investigación/tesis titulado: TÉCNICA DEL CLOWN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ICS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50784 DE ILLAPANI – ECHARATI – LA CONVENCIÓN – CUSCO – 2019 presentado por: DORA VIRGINIA CASTRO PANTA con Nro. de DNI: 41122113, para optar el título profesional/grado académico de MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN.


Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 08 de noviembre de 2022


.....
Firma
Post firma: CLETO DE LA TORRE DUEÑAS
Nro. de DNI 23988416

ORCID del Asesor <https://orcid.org/0000-0003-0921-7217>

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 27259:179418882

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS LA TÉCNICA DEL CLOWN 2022 -D
ORA.docx

AUTOR

DORA CASTRO

RECUENTO DE PALABRAS

24622 Words

RECUENTO DE CARACTERES

130616 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

159 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

6.7MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 10, 2022 8:15 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 10, 2022 8:25 PM GMT-5

● 10% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

DEDICATORIA

A Dios por guiarme siempre en este largo
caminar.

Con todo mi amor y cariño a mis padres
Francisco y Margarita, por su lucha constante y su
amor latente todo el tiempo, por cada palabra y cada
gesto de cariño.

A mis hermanos por sus palabras de
aliento y apoyo constante.

A mi hija Tracy Abigail por ser mi fuente de
motivación e inspiración para poder superarme cada
día más y así poder ser un ejemplo de estudio, trabajo
y perseverancia.

La autora

AGRADECIMIENTO

A mi asesor Doctor Cleto de la Torre Dueñas, mi eterno agradecimiento por su enorme apoyo moral y profesional el mismo que ha posibilitado que el presente sea una realidad.

Expreso mi más sincero agradecimiento, a los Docentes y Personal Administrativo de la Escuela de PosGrado de la UNSAAC, por su apoyo constante y a todas las personas que de una u otra manera, han contribuido a que este trabajo de investigación sea una realidad.

La autora

RESÚMEN

El presente trabajo tiene como finalidad analizar la influencia de la aplicación de la técnica del clown en la competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, con un diseño experimental, para recolectar la información se aplicó la lista de cotejos, la muestra aplicada fue la totalidad de la población de los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani; para la prueba de la hipótesis se utilizó chi cuadrado para medir la influencia de la aplicación en el logro de competencias. Se estableció que el 88,9% de los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani antes de la aplicación de la técnica del Clown en la enseñanza y aprendizaje presentan un nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en proceso y un 11,1% de los estudiantes presentan un nivel de inicio. Con respecto a la capacidad: Utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna; el 100% de los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso; en la capacidad: Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales; el 88,9% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio y un 11,1% en el nivel de proceso. Se concluye al 95% de confianza que la aplicación de la técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

Palabras clave: Técnica del Clown y Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna.

ABSTRACT

The purpose of this work is to analyze the influence of the application of the clown technique in the development of the competence Communicate Orally in their Mother Language in third grade students of IE N ° 50784 of Illapani in 2019. The methodology used was quantitative, with a pre-experimental design, the list of checks was applied to collect the information, the sample applied was the entire population of third-grade students from IE No. 50784 from Illapani ; Chi square was used to test the hypothesis to measure the influence of the application on the achievement of competencies. It was established that 88.9% of the third grade students of the IE 50784 of Illapani before the application of the Clown technique in the teaching and learning process present development of the competence communicates orally in their mother tongue in the process level and 11.1% of the students at the beginning level. Regarding the ability to use verbal, non-verbal and paraverbal resources strategically in their mother tongue, 100% of the students are at a process level; In the capacity, they interact strategically in their mother tongue with different interlocutors using verbal resources. 88.9% of the students are at a starting level and 11.1% are at the process level. It is concluded with 95% confidence that the application of the Clown technique significantly influences the development of the competence of communicating orally in their mother tongue in third grade students of the IE No. 50784 of Illapani in 2019.

Keywords: Clown Technique and Communicates Orally in their Mother Tongue.

PRESENTACIÓN

Señor Director de la Escuela de Posgrado.

Distinguidos Docentes Miembros del Jurado Examinador.

En cumplimiento a las disposiciones legales vigentes del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de PosGrado referente a la obtención del grado académico de Maestro en Educación con mención en Gestión de la Educación; pongo a vuestra disposición el trabajo de investigación titulado: “Técnica del clown como estrategia para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 50784 de Illapani – Echarati – La convención – Cusco, Con la finalidad de optar el grado académico de Maestro.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar la influencia de la aplicación de la técnica del clown en el desarrollo de la competencia curricular del Ministerio de Educación: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna; en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

Por lo expuesto señores miembros del jurado, recibimos con beneplácito vuestros aportes y sugerencias, para mejorar, a la vez deseamos sirva de aporte a quien desea continuar un estudio de esta naturaleza. La investigación, se desarrollará en el enfoque cuantitativo de nivel y diseño pre-experimental.

La investigadora.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ABSTRACT.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Situación Problemática.....	1
1.2. Formulación del Problema	6
1.2.1. Problema General.....	6
1.2.2. Problemas Específicos	6
1.3. Justificación de la Investigación	7
1.3.1. Justificación Teórica	7
1.3.2. Justificación Metodológica	7
1.3.3. Justificación Práctica	8
1.4. Objetivos de la Investigación	9
1.4.1. Objetivo General.....	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	11
2.1. Bases Teóricas de la Técnica de Clown	11
2.1.1. Técnica del Clown	11
2.1.2. Historia de los Clowns	14
2.1.3. El Payaso y su Origen Político.....	19
2.1.4. El Payaso que Conocemos	21
2.1.5. El Primer Clown de Circo.....	21
2.1.6. La Primera Mujer Clown de Circo.....	22
2.1.7. Las Características del Clown.....	22
2.2. Comunicación y Lenguaje.....	25
2.2.1. La Comunicación	25
2.2.2. La Comunicación Verbal	26
2.2.3. Comunicación no Verbal	27
2.2.4. Expresión Oral	28
2.2.5. Otras Características de la Oralidad.....	29
2.2.6. Lenguaje.....	30
2.2.7. Lenguaje Corporal	33
2.2.8. El lenguaje Corporal Agresivo.....	35
2.2.9. La Kinesia (Cinesis) o Movimiento Corporal.....	37
2.2.10. Los Gestos.....	37
2.2.11. La Expresión Facial	39

2.2.12. La Mirada.....	40
2.2.13. La Sonrisa	41
2.3. Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna	41
2.3.1. Capacidades Comunicativas	41
2.3.2. Importancia de las Capacidades Comunicativas.....	43
2.3.3. Competencia	46
2.3.4. Lengua Materna	47
2.3.5. Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna	50
2.3.6. Indicador de Desempeño.....	52
2.4. Marco Conceptual	53
2.4.1. Técnica del Clown	53
2.4.2. Comunicación Oral.....	54
2.4.3. Lengua Materna	54
2.5. Antecedentes de la Investigación	54
2.5.1. Antecedentes Nacionales	54
2.5.2. Antecedentes Internacionales.....	56
CAPÍTULO III.....	58
HIPÓTESIS Y VARIABLES	58
3.1. Hipótesis.....	58
3.1.1. Hipótesis General.....	58
3.1.2. Hipótesis Específicas	58
3.2. Identificación de Variables e Indicadores	59
3.3. Operacionalización de Variables.....	60
CAPÍTULO IV.....	62
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	62
4.1. Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica	62
4.2. Tipo de Investigación.....	64
4.3. Diseño de Investigación	64
4.4. Unidad de Análisis	65
4.5. Población de Estudio.....	65
4.6. Muestra.....	65
4.7. Técnicas de Recolección de Información.....	65
4.8. Validez y Confiabilidad de Instrumentos.....	66
4.9. Método De Análisis De Datos.....	67
4.10. Técnicas para Demostrar la Verdad o Falsedad de la Hipótesis Planteada	67
CAPÍTULO V.....	68
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	68
5.1. Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los Estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la I. E. N° 50784 de Illapani en el Año 2019 antes de la Aplicación de la Técnica del Clown.....	68

5.2. Influencia de la Aplicación de la Técnica del Clown en el Desarrollo de la Capacidad Utiliza Recursos no Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica en su Lengua Maternal ...	70
5.3. Influencia de la Aplicación de la Técnica del Clown en la Capacidad Interactúa Estratégicamente en su Lengua Materna con Distintos Interlocutores Usando Recursos Verbales.....	72
5.4. Influencia de la Aplicación de la Técnica del Clown en el Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los Estudiantes del Tercer Grado de la I. E. N° 50784 de Illapani en el Año 2019	74
5.5. Discusión de Resultados.....	76
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES.....	79
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Capacidades y Competencias Comunicativas</i>	43
Tabla 2 <i>Operacionalización de la Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna</i>	60
Tabla 3 <i>Validación de instrumento</i>	66
Tabla 4 <i>Confiabilidad del instrumento</i>	66
Tabla 5 <i>Plan de análisis de datos.</i>	67
Tabla 6 <i>Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 50784 de Illapani en el año 2019 antes de la aplicación de la técnica del clown.</i>	68
Tabla 7 <i>Influencia de la aplicación de la técnica del clown en el desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua maternal.</i>	70
Tabla 8 <i>Influencia de la aplicación de la técnica del clown en la capacidad interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales.</i> 72	72
Tabla 9 <i>Influencia de la aplicación de la técnica del clown en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 50784 de Illapani en el año 2019.</i>	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Mapa de la Provincia de la Convención</i>	63
Figura 2 <i>Ubicación de la IE N.º 50784 de Illapani</i>	64
Figura 3 <i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	69

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación Problemática

El Programa Curricular de Educación Primaria de la Educación Básica Regular del Perú, aprobado por RM N° 281-2016-ED y modificado mediante RM Nro. 159-2017-ED establece que en el área de comunicación los estudiantes deberán desarrollar habilidades, capacidades, destrezas y conocimientos relacionados a las acciones comunicativas, a través de ellas podrán relacionarse con los demás y comunicar sus ideas, emociones, argumentos y cuestionamientos sobre cualquier tema de la realidad o de su imaginación, este es un proceso que se da por medio del lenguaje, el cual se constituye en una fuente importante para el desarrollo del ser humano, ya que le permitirá aceptarse a sí mismo, comprender a los demás y al mundo que lo rodea, pues el lenguaje le ayudará a organizar sus vivencias y aprendizajes adquiridos en el transcurso de su vida. Estos aprendizajes, que son estimulados y desarrollados en el área de Comunicación incrementarán la comprensión de la realidad en la que se desenvuelve, así también le proveerá diferentes herramientas para actuar de forma adecuada aplicando la ética en los diversos espacios de su existencia.

El Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular del Perú está enfocado en el desarrollo de diversas habilidades, capacidades y conocimientos que los estudiantes deberán lograr al culminar la Educación Básica. Es así que el área de Comunicación se fundamenta en el desarrollo de un enfoque comunicativo que tiene como objetivo lograr en los estudiantes la integración y vinculación de las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna; Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna; y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. (MINEDU, 2016)

Por otra parte, según los resultados de las Pruebas PISA-OCDE (2018) nuestro país ocupa el puesto 64 de un total de 77 países, obteniendo 401 puntos en promedio en lectura, 400 en matemática y 404 en ciencias, superior a las pruebas anteriores. A Nivel de Sudamérica ocupa el último lugar donde fueron evaluados todos los países menos Venezuela, Bolivia y Ecuador: por lo que es sumamente importante proponer estrategias que impulsen la mejora de estos aprendizajes en nuestros estudiantes, no solo para lograr los estándares internacionales, sino para lograr un mejor desarrollo en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

Así mismo a partir de 2007, el MINEDU, a través de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, implementó la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), para medir el logro de los aprendizajes de los estudiantes en el área de Comunicación y Matemática, en las instituciones educativas (públicas y privadas) de todo el país, e informar de los resultados a la sociedad en general. Esta información permite al sistema conocer la evolución de los aprendizajes evaluados de forma comparativa a lo largo de los años. En este sentido todas las instituciones educativas de la educación básica regular en el sistema educativo tienen el objetivo de brindar un servicio educativo de calidad y con equidad para todos los estudiantes del país, así lo establece el derecho a la educación y también se plantea lo mismo en el Proyecto Educativo Nacional cuyos objetivos estratégicos son: Oportunidades y resultados educativos de igual calidad para todos y, Estudiantes e instituciones que logran aprendizajes pertinentes y de calidad. Sin embargo, los resultados de estas pruebas ECE en la región Cusco nos muestran que existen notorias diferencias en los logros de aprendizajes en la zona rural con respecto a la zona urbana. En los resultados de los últimos 5 años se observa que los estudiantes pertenecientes a la zona rural el mayor porcentaje de ellos se ubica en un nivel de proceso. Lo cual nos indica que existen debilidades en el desarrollo de sus aprendizajes esperados.

En la Institución Educativa N° 50784 de Illapani perteneciente a la zona rural de la región Cusco, se puede observar que los estudiantes del tercer grado de primaria correspondientes al cuarto ciclo de la Educación Básica Regular en el año 2019 presentan dificultades en el Área de Comunicación, principalmente en el desarrollo de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna y específicamente en las siguientes capacidades:

- a) Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna.
- b) Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales. (MINEDU, 2016)

Los estudiantes suelen desenvolverse sin mayores dificultades en ambientes muy conocidos o familiares, pues en ellos encuentran un ambiente que les inspira mucha confianza, como cuando participan en conversaciones con amigos de su comunidad o de la escuela, con familiares muy cercanos, o cuando dan explicaciones cortas y participan de diálogos breves. (Cassany, Luna, & Sanz, 1994). Pero aun cuando suelen desenvolverse con cierta facilidad en entornos familiares o muy conocidos para ellos y se valen por sí mismos al participar de diálogos dentro de su círculo de confianza, es notoria la dificultad que presentan en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, frente a situaciones diferentes, ya que se muestran tímidos y poco participativos ante la presencia de personas extrañas a su entorno, suelen quedarse callados frente a un saludo o esquivar la mirada para evitar el diálogo, éstas actitudes se convierten en un obstáculo para desarrollar sus capacidades comunicativas de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Así mismo se puede ver que los estudiantes muestran debilidades en el desarrollo de su expresión oral, con respecto al uso de movimientos corporales, gestos, volumen de voz, y otros elementos para acompañar y mejorar su comunicación oral, especialmente frente a circunstancias

más formales como cuando tienen que participar de la exposición de un tema en el salón de clases frente a sus compañeros, debates, discusiones o reuniones dentro y fuera del salón de clases, del mismo modo en exámenes orales o entrevistas a los que se enfrentan en la vida escolar y en la comunidad, por ello es necesario que conozcan y practiquen nuevas y variadas técnicas que les permitan desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, así mismo que les brinde la oportunidad de desenvolverse con mayor facilidad y seguridad en nuevos y diversos ambientes superando sus propias limitaciones de comunicación y de confianza en sí mismos para lograr una participación exitosa en diversas circunstancias que se les presentarán a lo largo de sus vidas.

Cassany, et al (1994) afirma que en su mayoría los estudiantes presentan dificultades al expresarse oralmente, muestran poca fluidez en sus explicaciones, apreciaciones sobre un tema determinado o en preguntas que formulan cuando tienen alguna duda, aunque algunas veces logran leer o escribir bien, todavía tienen problemas en sus exposiciones o argumentaciones sobre un tema en el salón de clases.

La dificultad que presentan la mayoría de los estudiantes al momento de expresarse en una situación formal dentro o fuera del salón de clases no les permite transmitir con precisión, claridad, cohesión, ni coherencia sus argumentos, ideas, pensamientos, interrogantes o emociones, esto suele convertirse en una frustración para el estudiante en su objetivo comunicativo y en el logro de sus aprendizajes esperados, el cual repercutirá también en su desarrollo integral como persona social.

La técnica del clown permite, crear espacios en el salón de clases a través de las actividades de aprendizaje que se trabajan en las diversas áreas curriculares como parte de la Programación Curricular de la Educación Primaria del MINEDU, éstos espacios brindan a los estudiantes la

oportunidad de desarrollar capacidades, destrezas y habilidades comunicativas innovadoras haciendo uso del juego, la dramatización, la improvisación, la risa, el buen humor, la creatividad y la espontaneidad personal, a su vez, ayudándoles a superar la timidez, la inseguridad y el temor de hacer el ridículo frente a los demás, ya que muchas veces este es un factor que cohibe a los estudiantes a expresarse libremente, convirtiendo sus posibles debilidades en fortalezas, capacidades, destrezas y habilidades comunicativas, además, el gran potencial que tienen los niños en la época escolar es que son genuinos, y sinceros en sus apreciaciones, emociones, forma de pensar y estilo de vida en general, estas características innatas de los niños de la edad escolar constituyen un recurso valiosísimo para desarrollar la comunicación oral en ellos a través de la técnica del clown.

La técnica del clown puede ser utilizada como una estrategia para desarrollar no solo la expresión artística, teatral, escénica y terapéutica, pues ha sido usada en diversos escenarios, con resultados positivos; sino también puede favorecer el desarrollo y la mejora de la expresión oral en los estudiantes, pues ésta técnica facilita a quien la usa a expresar de manera espontánea, libre y creativa sus diversas emociones, sentimientos y pensamientos a través del humor y la risa sin temor a quedar en ridículo.

La comunicación oral en la lengua materna tiene una relevante importancia en el desarrollo integral del estudiante, a través de ella se construye el pensamiento, nuevos conocimientos y se logra dar una interpretación oral a la realidad que nos rodea, ésta va más allá de un simple intercambio de palabras ya que necesariamente se debe hacer uso del pensamiento crítico, el razonamiento y la reflexión para transmitir emociones o ideas claras y pertinentes hacia los interlocutores. Por ello es preciso fortalecer en los estudiantes el desarrollo de la competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna establecido por el MINEDU para la educación

primaria. Todo estudiante siempre tendrá ideas y emociones que comunicar, por ello es necesario que las sepan comprender y compartir adecuadamente de forma oral, así mismo tengan las herramientas suficientes para expresarse en una sociedad que se muestra cada vez más competitiva de modo que lo hagan con responsabilidad y no den ni reciban muestras de algún tipo de discriminación con respecto a su oralidad.

Es por ello que se pretende a través de la aplicación de La técnica del clown como estrategia educativa en las diversas actividades de aprendizaje que se ejecuten dentro y fuera del aula, fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas y mejorar en el logro de los aprendizajes esperados según el MINEDU principalmente en la competencia Se Comunica oralmente en su Lengua Materna y particularmente en las capacidades: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna; e Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales; en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 50784 de Illapani en el año 2019.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿La aplicación de la técnica del clown influye en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; e interactuando estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019?

1.2.2. Problemas Específicos

- a. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia se comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019?

- b. ¿La aplicación de la técnica del clown influye en el desarrollo de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna?
- c. ¿La aplicación de la técnica del clown influye en el desarrollo de la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales?

1.3. Justificación de la Investigación

1.3.1. Justificación Teórica

El Ministerio de Educación en nuestro país considera que la primera etapa del sistema educativo, es decir la Educación Básica, es primordial para el desarrollo integral de los estudiantes pues en ella se consignan las competencias, estándares, capacidades y desempeños que los estudiantes deben desarrollar durante este periodo para lograr aprendizajes que les permitirán conducirse de manera adecuada y eficaz en las diversas esferas de la sociedad en la que viven.

El MINEDU sostiene que a través del desarrollo del enfoque Curricular por competencias que se lleva a cabo con el currículo nacional, se contribuirá en la formación de personas capaces, idóneas, preparadas y listas para lograr un cambio transformador de su sociedad por medio de habilidades, destrezas, capacidades, valores, actitudes y conocimientos, que se reflejarán en la resolución de problemas, en circunstancias retadoras y diversas realidades.

En este respecto se considera de suma importancia que, desde los primeros grados de la Educación Básica Regular, en este caso desde la educación primaria en sus tres ciclos, se deben desarrollar múltiples competencias, capacidades y desempeños que contribuyan a dicho propósito el cual a su vez deberá aterrizar en el logro de los aprendizajes esperados señalados en los estándares de aprendizaje para cada ciclo.

1.3.2. Justificación Metodológica

Observando que los estudiantes del tercer grado de la IE 50784 de Illapani en el año 2019 tienen dificultades en el desarrollo de su comunicación verbal, no verbal y paraverbal es pertinente fortalecer el desarrollo del área de comunicación, específicamente La Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna, para ello es transcendental que conozcan procesos o pasos de nuevas técnicas que capten la atención del niño, dinámicas, amenas y divertidas, así mismo que sean de su interés y de su agrado, es decir que los motiven a ponerlos en práctica, primero en el salón de clases, luego en otros escenarios de la escuela y por consiguiente en su vida cotidiana. La técnica del clown puede ser un recurso muy útil para que los estudiantes logren el desarrollo de esta competencia comunicativa, la cual es de suma importancia para el desarrollo integral del estudiante, así mismo La técnica del clown puede ser una herramienta que les permita superar sus limitaciones comunicativas que les impiden expresar sus ideas, emociones y pensamientos, de manera libre, espontánea y creativa.

1.3.3. Justificación Práctica

La implementación de la técnica del Clown dentro de las sesiones de aprendizaje del Área de Comunicación del Currículo Nacional de Educación Básica Regular para el tercer grado de educación primaria está dentro del campo de la pedagogía y es relevante ya que permitirá observar y evaluar a los estudiantes del tercer grado de la IE N.º 50784 de Illapani en el año 2019 en el desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna, la cual implica la combinación de dos capacidades, éstas capacidades están estrechamente relacionadas con el problema de investigación, así mismo, están enfocadas al desarrollo de la dificultad que presentan los estudiantes, dichas capacidades son:

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, donde el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales

(como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, donde el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. (MINEDU, 2016)

La técnica del Clown utiliza una nariz roja como instrumento principal, el resto del vestuario se crea en el transcurso de reconocimiento, identificación y construcción de su personaje clown, la nariz roja como atuendo principal es la puerta a través del cual el estudiante puede comunicar una infinidad de emociones, sentimientos y pensamientos a sus espectadores permitiéndole desarrollar diversas capacidades como las no verbales que pueden ser: movimientos de diferentes partes del cuerpo, puede ser la cabeza, manos, dedos, pies, la orientación de la mirada, el parpadeo, expresiones faciales, gestos corporales, muecas, etc. Es decir, desarrolla la expresión corporal en toda su expresión. Del mismo modo desarrolla sus capacidades paraverbales las cuales consisten en diferentes tonos de voz, éstas pueden variar según el estado emocional, volumen en la entonación, inflexiones vocales, distancias, pausas, velocidad de vocalización, etc. Así mismo permite interactuar con distintos interlocutores de forma divertida, dinámica y creativa alternando entre los roles de oyente y hablante para lograr su propósito comunicativo.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Evaluar si la aplicación de la técnica del clown influye en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a. Describir el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.
- b. Determinar si la aplicación de la técnica del clown influye en el desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna.
- c. Determinar si la aplicación de la técnica del clown influye en la capacidad interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Bases Teóricas de la Técnica de Clown

2.1.1. *Técnica del Clown*

La técnica está definida como: "la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. (...) Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje". (Gutiérrez Loza, 2002, p. 181)

Por otro lado, Pauk (2002) dice que "la técnica es la pericia o habilidad en el uso de procedimientos que nos ayudan a dominar cualquier actividad humana". (p.17)

También se puede decir que "... la técnica es sobre todo una actividad práctica: es una norma de acción, una serie de reglas para lograr un objetivo; (...) Ejecutar una tarea técnica involucra un conocimiento instrumental..." Buch, 1995 citado en (MINEDU, 2018, p. 14)

Por lo que podemos decir que la técnica es la destreza o la habilidad de llevar a la práctica los conocimientos que tiene el ser humano haciendo uso de diversos recursos, instrumentos y procesos ordenados que lo llevarán a culminar con éxito cualquier actividad que se proponga realizar.

Jara (2000) dice que el clown es una técnica innovadora de teatro, iniciada en el año de 1956 por el actor-mimo francés Jacques Lecoq, quien también fue profesor de teatro, de actuación y coreografía, considerado un referente del teatro del gesto, iniciando así esta innovadora técnica en su prestigiosa escuela internacional de teatro "Jacques Lecoq", donde además enseñaba mimo y movimiento, dicho actor-mimo plasmó el desarrollo de la gestualidad corporal y también algo

novedoso para la época, la interacción con el público a través de un personaje muy particular, El Clown , dando así el inicio de esta técnica.

Lecoq (1997) afirmó que de cierta manera todos somos clowns, ya que todos en algún momento dado nos creemos guapos, inteligentes o muy fuertes, aunque, en realidad, cada uno tengamos nuestras propias debilidades, así también todos tenemos un lado ridículo, que al manifestarse en alguna circunstancia de la vida pueden provocar risas en los demás y hacernos sentir avergonzados o ridiculizados. Por dar un ejemplo podemos decir que algunos estudiantes, tienen las piernas tan delgadas que no se atreven a mostrarlas, pues sienten que los ridiculiza, sin embargo, ellos pueden encontrar en el clown una oportunidad de lucir su delgadez y de interactuar con los demás a través del juego y el humor sin sentirse apenados, ayudándoles a fortalecer su identidad personal y autoestima, de modo que podrán convivir con los demás tal como son demostrando que pueden convertir sus debilidades en fortalezas.

Según Jara (2014) el clown tiene la capacidad de crear humor de su propio yo y a la vez transmitir ternura con su personalidad, éste es un ser social, divertido, con un espíritu positivo frente a sus debilidades o dificultades, es alguien que vive plenamente, que siente y reacciona a través de emociones como la tristeza, la alegría, la furia, la frustración, el enojo, la felicidad, la ingenuidad, la risa, etc. de la misma manera que cualquier ser humano podría actuar en cualquier etapa de la vida desde la infancia, pasando por la adolescencia, la madurez y la vejez.

El Clown tiene un estrecho vínculo con la risa, la gestualidad y la imitación, consideradas como actividades gozosas y cotidianas que el ser humano manifiesta en su diario vivir; así mismo con la etapa de la infancia, la más emocionante de nuestra existencia, con su particular ternura, e ingenuidad, aprendizaje lúdico y descubrimiento constante.

Dominique (1980) afirma que el clown conocido también como payaso es un personaje cómico y artístico que tiene un origen inglés, inicialmente éste hacía sus presentaciones en las plataformas de los volantinos de las ferias, solía interpretar la persona de un campesino torpe un tanto distraído y tonto que llegaba por primera vez a una ciudad. También podemos decir que la palabra Clown proviene de una mala pronunciación de la voz inglesa “colono” que significaba “campesino”. Podemos encontrarlos también en los farsantes de las comedias griegas y romanas de la edad media, así mismo en los bufones de palacios juglares de las plazas públicas, sin embargo es en Inglaterra donde se aprecia un mayor crecimiento de este personaje, Shakespeare también los toma en cuenta en algunas de su obras en el s XVI, luego aparecen desempeñando sus primeros papeles en las pantomimas, la aceptación en el público fue muy buena , tal es así que los teatros de la época tuvieron que proveerse de cómicos especializados para desempeñar este arte.

La Encyclopedia Britannica afirma que el payaso es un personaje cómico muy relacionado con la pantomima y el circo, fácilmente identificable por su maquillaje y vestuario, así como de sus bromas, acciones ridículas y bufonadas, el objetivo principal del payaso es provocar una buena carcajada en el público, se caracteriza por evocar un humor amplio y claro, creando situaciones absurdas con una acción física vigorosa que aterrizan en la risa.

En el campo de las ciencias, como la medicina y la psicología, Jara (2000) nos dice que la risa aporta considerables beneficios físicos y psíquicos a la humanidad, Así se dio origen a la “risoterapia”, la cual consiste en sesiones cuya finalidad es reír para tratar la ansiedad, el estrés, la angustia o la depresión. Médicos y psicólogos, coinciden y reconocen que la risa tiene un efecto beneficioso y curativo que se refleja en: la mejora de la circulación sanguínea, así mismo dilata los vasos, relaja los músculos, moviliza algunos de ellos que sólo las carcajadas ponen en acción, oxigena los pulmones, elimina toxinas, producen endorfinas que son conocidas como las hormonas

de la felicidad, y sobre todo, contribuye a sanar las malas experiencias y a continuar con confianza hacia un futuro mejor. Para todo esto encontramos en el clown a uno de los máximos exponentes que la humanidad descubrió para transmitir la risa con tal efectividad.

El clown como instrumento terapéutico también ha sido utilizado en diversos hospitales para ayudar a pacientes a recuperar una deteriorada salud, ya que la producción de un cierto nivel de endorfinas que en este caso son provocadas por la risa predispone al organismo a fortalecer su inmunidad por ende mejorar en su pronta recuperación.

Navarro refiere que el payaso tiene su propia visión del mundo, aunque esta visión no es ajena a la nuestra ya que, así como nosotros también es vulnerable, tiene fracasos y frustraciones, sin embargo, siempre se posiciona por encima de ellos, esta característica permite identificarnos con él. El payaso nos lleva a reflexionar junto con él a través del buen humor, es muy creativo, sabe cómo provocar una variedad de emociones en su público, pero sobre todo es un especialista en provocar la risa. Otra característica del clown es que trata de parecerse a los demás, intenta ser “normal”, cree que así logrará que lo acepten y lo amen, lo que se convierte en una de sus primordiales motivaciones, busca ser aceptado y amado por el público, quiere ser su amigo y que ellos sean sus amigos. La frase “todos tenemos un payaso dentro” nos lleva a reflexionar que todos tenemos la capacidad de hacer reír de manera única de acuerdo a nuestra personalidad.

2.1.2. Historia de los Clowns

La Encyclopedia Britannica nos indica que los primeros esbozos de los payasos los podemos encontrar en la antigua Grecia con los bufones calvos y acolchonados que actuaban de personajes secundarios en las farsas y os mimos, caricaturizando la presentación los actores más serios, en algunas ocasiones arrojando nueces al público. Este mismo personaje hizo su aparición

en Roma con los mimos con un atuendo que consistía en sombrero puntiagudo y una capa de retazos multicolores, de quien todos los demás actores se burlaban ya que servía de blanco para todos los trucos y abusos de sus compañeros.

También vemos al clown en los actos de juglares y malabaristas medievales, sin embargo, el clown no surgió como actor cómico profesional hasta finales de la Edad Media, en un intento de imitar a los bufones de la corte y las sociedades de tontos aficionados, como el Enfants san Souci, que más adelante se especializó en el drama cómico durante las temporadas de fiesta. Surgieron luego las compañías ambulantes de la commedia dell'arte italiana quienes desarrollaron y dieron origen a uno de los payasos más famosos y duraderos de todos los tiempos, el Arlecchino, o Arlequín, por la segunda mitad del siglo XVI, extendiendo éste su fama por toda Europa. El Arlequín tuvo sus inicios como un ayudante de cámara cómico, extravagante, pero pronto se convirtió en un personaje más importante, así lo vemos poco después como un tramposo acrobático, con una máscara de dominó negra y un bate o una payasada ruidosa, con la que golpeaba las nalgas de sus víctimas.

El payaso inglés por su parte tiene como antepasado al Vice de los misterios medievales. Éste era un bufón bromista que se dice a veces podía engañar hasta al mismo Diablo. Los payasos considerados como los pioneros de escenarios profesionales son los famosos Guillermo Kempe y Robert Armin, ambos relacionados con la compañía de Shakespeare. Por otro lado, los actores ambulantes ingleses del siglo XVII fueron los responsables de la introducción de los payasos de teatro en Alemania, entre ellos personajes tan conocidos como Pickelherring, que siguió siendo favorito en Alemania hasta el siglo XIX. Pickelherring y sus compañeros iniciaron el modelo de los trajes de payaso que continúan hasta la actualidad: zapatos, chalecos y sombreros de gran tamaño, con volantes gigantes alrededor del cuello.

En cuanto al maquillaje se dice que la tradicional cara blanca del payaso comenzó con personaje de Pierrot (Pedrolino), un payaso de Francia con la cabeza calva y el rostro blanqueado con harina que apareció a finales del siglo XVII, creado por primera vez como un trasero para Arlequín, poco después el payaso fue suavizado y sentimentalizado gradualment, hasta que el pantomimista Jean-Baptiste-Gaspard Debureau asumió el personaje a principios del siglo XIX y creó el famoso payaso patético y enamorado, cuya melancolía ha permanecido desde entonces hasta la actualidad como parte de la tradición del payaso.

En el año de 1805, en Inglaterra, apareció Joseph Grimaldi, el primero de los verdaderos payasos de circo, cariñosamente llamado “Joey”, se especializó en los clásicos trucos físicos, volteretas, caídas y palizas.

En la década de 1860 hace su aparición “Auguste” un bufón de comedia, cuyas características eran: una nariz grande, ropa holgada, zapatos grandes y modales desordenados. Este inició su trabajo con un payaso de cara blanca, a quien siempre estropeaba sus trucos en un momento inapropiado para estropear las cosas.

Grock (Adrien Wettach) fue otro famoso pantomimista de cara blanca. Su muy bien elaborada melancolía se parecía a la de Emmett Kelly, el payaso vagabundo estadounidense. Bill Irwin mantuvo la tradición en actuaciones anunciadas como “nuevo vodevil”, mientras que Dario Fo , un dramaturgo político italiano, llevó la antorcha en un contexto más dramático , tanto a través de sus obras como de su apariencia personal.

La figura del payaso incursionando en el cine tiene como a uno de sus máximos representantes al inmortal personaje del “pequeño vagabundo” de Charlie Chaplin, con su ropa que no le quedaba bien, su andar con los pies planos y gestos simpáticos.

Según Navarro, el payaso, al que todo el mundo conoce con la nariz roja, tiene sus orígenes en el circo, éste es un payaso llamado “Augusto” cuyas características son ser: ingenuo, torpe y estúpido, al él todo le sale mal. Su lado opuesto es el clown, este tiene una cara blanca que representa a la autoridad, es elegante, serio, y no le gustan las bromas. El papel del Augusto es arruinar el número que trata de realizar el clown de carablanca, realizará escenas como: llegar tarde, o demasiado temprano, armará un lío con cualquier cosa; por ejemplo, si en escena tocan una pieza musical, el Augusto se equivocará de instrumento, desafinará, o irá a destiempo, es decir, siempre estropeará todo lo que intente hacer el carablanca. Por lo general logra estropearlo todo y acaba siendo perseguido por él.

Tradicionalmente al payaso se le veía participando en actividades multidisciplinarias, podíamos verlo haciendo malabarismo, acrobacia, música, un poco de hípica y hasta monociclismo, es más, los payasos generalmente comenzaban su carrera en el circo con otras especialidades artísticas, pero al alcanzar una avanzada edad ya no podían realizarlas con la misma habilidad, entonces, terminaban por convertirse en payasos. En estos tiempos encontramos que la mayoría de los payasos han optado por desarrollarse en una especialidad específica, esta es la comicidad, dándole un aire bufón, sin embargo, todavía hay muchos payasos que continúan con la tradición de tipo multidisciplinar.

En los inicios del payaso se observa al Augusto con sus características tradicionales como, la torpeza y la ingenuidad haciendo uso de algunos juegos infantiles, las muy conocidas bofetadas y tropezones, interactuando con un Carablanca que siempre lo está humillando si hacemos una comparación con el clown de la actualidad, vemos que éste interactúa más con su público, haciéndolo participe de sus actos y poniendo en escena actividades muy cotidianas, lo que hace que el público se identifique con él.

Si bien es cierto que el clown surgió también en el teatro, sus características son diferentes a las del actor, este último hace una interpretación de lo que le sucede, de manera imaginaria, en cambio el clown, está viviendo el presente y reacciona inmediatamente ante una posible participación del público o ante cualquier acción externa de su escenario, es más para el clown no existe la “cuarta pared” que caracteriza al teatro tradicional, el público forma parte de su acto, el clown no se limita a una representación memorizada e imaginaria o ficticia, él representa en escena la realidad presente y lo transforma en humor, invitando al público a sumergirse con él y llevándolos así al mundo de comicidad.

Por lo general un actor interpretará una determinada obra escrita por otra persona y tomará las características que correspondan al personaje bajo las indicaciones de algún director, muchas veces el personaje representado no se parece en nada a su verdadera personalidad, es decir que el actor vivifica a un personaje que no es él mismo, en cambio el payaso no asume ese rol, no se escriben obras para clowns, los clowns son los creadores de sus propias obras, el payaso se interpreta a sí mismo, porque el payaso es él mismo y construye su personaje con sus propias características, particularmente con aquellas que le hacen sentir ridiculizado y se muestra a todos tal cual es, por lo que podemos decir que todos tenemos la capacidad de crear nuestro propio clown, lo podemos hacer dando una mirada hacia nosotros mismos, cómo somos, cómo caminamos, o reímos, qué tics tenemos, cómo reaccionamos ante circunstancias como el miedo, el peligro, la burla, el elogio, etc. y transformarlos llevándolos al límite de la locura para crear un personaje muy particular, incluso podríamos tener un clown para cada personalidad que escondemos en nuestro interior, pero la más predominante, la que más nos identifica será la que nos represente como nuestro clown.

Según Delgado (2013) existen dos posiciones para definir al payaso, estos son: el exclusivo y el inclusivo. En el primero se excluye a cualquier otra forma de presentación que no tengan las características definidas del payaso, como la cara blanca de tipo Augusto o vagabundo. En el segundo nos dice que cualquier presentación que contenga alguna característica del payaso es considerada como tal. Para hacer una diferencia entre estas dos posiciones podemos mencionar a Tim Hollis quien representa a la posición exclusiva, puesto que solo acepta a los payasos como tales, sólo si llevan el maquillaje de cara blanca. Mientras que Karin Adir representa a la posición inclusiva quien manifiesta que para ser payaso no es necesario usar un excesivo maquillaje.

Así mismo tenemos a Philip Astley considerado el primer payaso de circo, quien destacó por su participación al realizar la escena de Billy Buttons sin maquillaje en el año de 1768.

El payaso ha ido evolucionando en sus diversas presentaciones a través de la historia, en circos, obras de teatro y escenificaciones al aire libre, en la actualidad podemos reconocer a un payaso por su maquillaje y traje, o simplemente por su actuación sin necesidad de usar un maquillaje y traje específicos.

2.1.3. El Payaso y su Origen Político

ClownPlanet afirma que en el año 2500 a.C, durante la Quinta Dinastía de Dadkeri-Assi en Egipto se evidencia la existencia de jeroglíficos que indican la aparición de un bufón de la corte que hacía también de payaso cuya función era hacer reír al faraón.

Por otra parte, en América durante la conquista española, hay referencias de que en el Imperio Azteca, ya existían algunos payasos quienes formaban parte de la corte de Moctezuma

También podemos hablar de Yu Sze un bufón de la antigua China considerado un héroe nacional, éste tuvo su presencia durante la construcción de la gran Muralla China en los años 300

a.C., en el gobierno del emperador Shih Huang-Ti, Las difíciles condiciones a las que eran sometidos los que la construían muchas veces terminaba con una muerte trágica, además de la construcción el emperador aumentó el trabajo indicando que debía ser pintada lo que trajo mucho desánimo y descontento en la población, allí es donde hace su aparición heroica Yu Sze quien a través de una broma hizo desistir al emperador de la idea de pintarla, fue este acto que lo convirtió en héroe por ser el deseo de todo su pueblo.

En la historia de la Antigua China, el bufón es considerado un héroe nacional. Para entenderlo hay que remontarse al 300 a.C., cuando el emperador Shih Huang-Ti mandó a construir la Gran Muralla China.

Muchos de quienes trabajaron en la obra morían por las difíciles condiciones y Shih Huang-Ti puso un obstáculo más: además de construirla había que pintarla.

En tono de broma, Yu Sze, el bufón del emperador, lo convenció de no hacer esto último y, por esa acción, se consideró un héroe: representaba el deseo de todo un pueblo.

Así mismo encontramos a Nasir Ed Din el ‘bufón de corte’ más famoso, ClownPlanet nos cuenta que el rey de las cortes europeas arrancó en llanto tras mirar su imagen en el espejo pues vio que ya estaba muy viejo, todos los integrantes de su corte lo acompañaron en su llanto, llorando junto con él, hasta que el rey dejó de mirarse y detuvo su llanto, al instante todos se detuvieron con él, excepto Nasir Ed Din, entonces el rey le preguntó por qué seguía llorando, a lo que el bufón respondió que si el rey lloraba al verse al espejo, él lloraba porque le tocaba verlo todo el tiempo.

El payaso estaba presente en algunas funciones políticas importantes con la denominación de “bufón de corte”, sus funciones eran hacer reír a la corte, esta cercanía con la corte le permitió

ciertos privilegios implícitos como el quejarse y poder criticar las decisiones del rey a través de la broma y el humor.

2.1.4. El Payaso que Conocemos

Galindo fernández afirma que el payaso actual tuvo su origen en el siglo XVI, en Inglaterra e Italia, en estos países las obras de teatro llegaban a tener una gran aceptación, fue así que los payasos con la cara pintada de blanco en su totalidad empezaron a formar parte de los personajes de las obras teatrales.

William Shakespeare exponente del teatro inglés fue quien utilizó por primera vez el término “clown” que traducido del inglés viene a ser “payaso”

2.1.5. El Primer Clown de Circo

El circo fue el principal escenario del clown, entre los pioneros de este arte tenemos a Philip Astley creador del primer circo en Inglaterra durante el año de 1786, fue también el creador de la primera presentación del clown en el circo a través del personaje “Billy Buttons” convirtiéndose en un acto tradicional del clown para circos, este consistía en la historia de un sastre, quien a su vez trataba de cabalgar con pocas habilidades de equitación, cayéndose del caballo una y otra vez, durante su viaje a Brendford a donde se dirigía para votar en las elecciones, esta rutina se hizo tan popular que después tuvo que contratar a otros personajes para que hicieran la rutina. Algunos circos actuales han continuado con esta tradicional rutina, aunque con algunas variaciones, pero aún sigue presente.

Otro personaje importante es Joseph Grimaldi, mimo y payaso inglés que vivió durante el siglo XIX, fue quien elevó al clown sobre el papel del arlequín, logro que lo elevó a la denominación padre del clown moderno. Grimaldi introdujo los trucos y efectos especiales en la

presentación del clown, sobresaliendo y especializándose en su diseño y ejecución, sus presentaciones solían ser una combinación de energía y velocidad con escenas de persecuciones y violencia cómica con resultados impactantes.

2.1.6. *La Primera Mujer Clown de Circo*

Navarro nos muestra a Amelia Butler como la primera mujer clown del circo estadounidense, no se tienen muchos datos sobre ella, pero es reconocida como tal por su participación en una gira desde Oakville a Georgetown, Brampton y Toronto en Canadá, con un espectáculo llamado JM Nixon's Great American Circus y Kemp's Mammoth English Circus en el año de 1858, donde se la veía haciendo el papel de un clown femenino.

2.1.7. *Las Características del Clown*

Jara (2000), nos dice que en el transcurso de la historia del clown se han reproducido ciertas características que fueron construyendo la estructura del clown, éstas nos permiten diferenciarlo en el trabajo que realizan otros personajes de teatro, también nos pueden ayudar a identificar y construir nuestro propio payaso interior. Así mismo podremos comprobar si lo que observamos en un determinado acto es un trabajo de clown o tal vez sea solo teatro cómico o juego dramático.

a. Sus grandes verdades:

- La autenticidad: El clown es y será invariablemente genuino, original, auténtico, es decir que no será nunca imitación de alguien más.
- La sinceridad: El clown es alguien que transmite sus sentimientos, creencias, ideas, pensamientos y deseos con total honestidad.
- La espontaneidad: El clown no reprime sus emociones, se deja llevar por sus impulsos naturales, es natural y sincero al hablar o actuar en determinado momento.

- La mirada: Su mirada es un reflejo de nosotros mismos, pues su interior se parece a nosotros.
- La transparencia: El clown es transparente, no puede ocultar sus verdaderas intenciones, éstas se muestran con claridad, incluso cuando intenta engañar.
- La Complejidad: El clown es un ser complejo, puesto que su personalidad está conformada por un conjunto variado de elementos que le dotan de un gran despliegue expresivo y a la vez un sello personal único.

b. Sus emociones

- La ternura: El clown tiene en sí una multitud de emociones, pero de todas ellas, la más importante e indispensable es la ternura.
- El registro emocional: Así como las emociones se van produciendo en nuestro interior y van cambiando, el clown es capaz de mostrar estas emociones con la misma rapidez, cambiando de un estado a otro en el mismo momento en que lo siente.
- La exageración: Exagerar es algo natural en el clown ya que a través de ello muestra la plenitud de su personalidad, él no se da cuenta que está exagerando, esto es debido a la pasión que le pone a todo lo que hace, por lo que su actitud exagerada es completamente respaldada.
- La autoestima: Algo que caracteriza al clown es su buena autoestima, él cree en sí mismo y confía en su inteligencia, aunque casi siempre sus actos demuestren lo contrario, eso no lo amilana, él continúa con la misma seguridad.

c. Su relación en el exterior

- La curiosidad: El clown es un personaje que le gusta explorar el mundo en el que vive, la curiosidad está en su esencia.

- Los problemas: El clown no anda creando problemas, es decir que no los busca. Tropezca con ellos y lo hace constantemente.
- La risa: El clown no está buscando provocar la risa. Ésta se produce como consecuencia de la percepción que tiene la sociedad de este personaje, del choque que hay entre sus emociones y su lógica.

d. Sus dualidades

- El clown puede concentrar en él a dos personalidades diferentes puede ser Don Quijote y Sancho Panza a la vez. Es idealista, soñador, pero también es pragmático y realista.
- El clown es alguien que tiene grandes planes, pero al mismo tiempo suele hacer que los mínimos detalles de la vida se conviertan en su centro de atención y por lo tanto en su prioridad
- El clown puede ser fuerte o duro y débil o muy sensible al mismo tiempo, esto dependerá del momento anímico en que se encuentre, de las personas con quienes se rodea o estar en soledad.

e. Su lenguaje

- El lenguaje del clown es muy expresivo, se puede decir que para él las imágenes son más importantes que las palabras. El clown hace uso de un lenguaje generalmente sencillo y fácil de comprender.

f. Su lado oscuro

- El clown no insulta, expone sus opiniones y/o emociones a través de palabras que juegan ese rol. En su boca cualquier palabra puede cumplir ese objetivo, él crea palabras nuevas para poder expresarse.
- El clown no transmite violencia... ni cuando arremete.

- El clown puede conducirse de manera cruel, siempre y cuando se produzca un efecto distanciador de dicha crueldad, para el que mira: inconsciencia al hacerlo, exageración al imaginarlo, excentricidad en la forma de realizarlo...

g. Sus acciones

- En la manera de comportarse del clown, no existen tonterías. Todo lo que hace tiene una justificación, la suya. Eso convierte cualquiera de sus actos, incluso el más absurdo, en normal.
- El clown permanece en constante estado de máxima sensibilidad, es decir, exento de la obligación de tener que hacer algo, y atento a cualquier percepción que le catapulte a hacer.
- El clown siempre encuentra solución a cualquier problema, aunque ésta sea una solución clown. Esto es, impensable para cualquier otra persona, pero satisfactoria para él y coherente con su forma de ser.

2.2. Comunicación y Lenguaje

2.2.1. La Comunicación

La Federación de Enseñanza de CC.OO. (2010) considera que toda acción que es dirigida hacia un receptor y que haya logrado el propósito deseado en éste, es considerado un acto comunicativo, por lo que se puede decir que la comunicación es la facultad de realizar actividades con la intención de provocar una reacción y lograr la interacción entre dos o más personas.

El desarrollo del proceso social y comunicativo del niño se inicia en su primer año y medio de vida dentro del contexto familiar que lo rodea, en esta fase se observa una necesidad de socialización y comunicación que le permitirá darle sentido a sus acciones como emisor y receptor.

Esta etapa del niño es sustancial para su posterior desarrollo, pues del tipo de interacción que desarrolle con su entorno en relación a lo socio afectivo y comunicativo dependerá el desarrollo de sus estructuras mentales y la percepción que tenga con respecto a su cultura y el mundo en el que vive.

En términos generales la comunicación es la transferencia de un mensaje entre un emisor y un receptor, estos deben usar el mismo código que será esencial para la comunicación, además es realizada a través de un canal.

Los elementos de la comunicación son:

- Emisor. – Es el que emite el mensaje, es decir quien lo produce a través de la función de codificación, utilizando códigos específicos y establecidos por ciertas normas.
- Receptor. – Es el que recepciona el mensaje, conocido también como destinatario, y lo hace a través de la función de decodificación, éste debe tener conocimiento del código que se está usando en la comunicación para poder descifrarlo.
- Mensaje. - Es la información que pasa del emisor al receptor a través de un canal.
- Canal. - Es la vía por la que va el mensaje.
- Código. - Conjunto de signos que se combinan mediante reglas y son conocidas tanto por el emisor como por el receptor.
- Contexto. - Situación en la que se encuentran el receptor y el emisor que permite interpretar correctamente el mensaje.

2.2.2. *La Comunicación Verbal*

El proceso comunicativo es un desarrollo que se evidencia claramente a partir de los 6 meses, donde el niño comienza a emitir algunas sílabas, éstas van acompañadas de miradas y

sonrisas. A los 8 meses, repite con más constancia estas sílabas. Entre los 9 y 10 meses, comienzan los intercambios vocálicos organizados entre el niño y el adulto, tomando cada quien su turno, es la denominada protoconversación. Entre los 12 y 14 meses, se incrementa la comprensión de la vocalización, se producen las primeras palabras las que para el niño tendrán el valor de una frase, son las denominadas holofrases, ejemplo si el niño dice “agua” quiere decir “quiero agua” o “dame agua”. A los 2 y 2 años y medio, se da la combinación de dos palabras y va apareciendo el habla telegráfica por ejemplo “dibujar papá” que quiere decir “estoy dibujando a papá” aún carecen de artículos y conectores que no surgen hasta los tres años donde experimentarán un rápido desarrollo del lenguaje. Entre los 3 a los 5 años se da un mayor desarrollo del vocabulario y dominio de la gramática. El desarrollo fonológico puede evidenciarse a los 5 años, aunque aún permanecerán algunas incorrecciones en los sonidos más difíciles como la “r” y sílabas compuestas como “tra, tre, tri, tro, tru”. Entre los 6 – 7 años, van desarrollando un lenguaje cada vez más abstracto y socializado.

Para desarrollar la comunicación verbal obviamente se hace uso de elementos verbales, sin embargo, en la primera infancia es imprescindible el uso de elementos no verbales, la cual se da básicamente en la interacción de la madre con su hijo, a través del llamado “Baby Talk”, “el lenguaje del bebé”, el cual consiste en el uso de ciertos códigos acompañados de expresiones corporales que los adultos o niños mayores usan para comunicarse con un bebé.

2.2.3. Comunicación no Verbal

Es la que precede a la comunicación verbal propiamente dicha, ésta se inicia en el vientre materno con la interacción entre madre e hijo, la misma que se irá extendiendo hacia una comunicación primaria cuando nazca el niño y se manifestará a través de risas al sentir placer o llanto al sentir disgusto. Esta comunicación aún no verbal se irá desarrollando al mes y medio

aproximadamente pasando de las sonrisas y llanto a los gorgojeos, sonidos emitidos de forma instintiva al dejar escapar el aire y que hace mover las cuerdas vocales y la boca, luego vendrán los balbuceos entre los 3 a 4 meses, siguiendo a este proceso la incomodidad y ansiedad ante la presencia de rostros ajenos a su entorno familiar, lo que le hará reaccionar de manera negativa, lo notaremos en las expresiones de su rostro y todo su cuerpo.

Existen factores que determinarán el desarrollo de la comunicación primeramente la no verbal y en seguida la verbal estos son:

- La capacidad del sistema motor.
- La integridad del sistema sensorial, sobre todo el auditivo, ya que este es el puente para desarrollar la comunicación verbal.
- Las condiciones hereditarias y personales de cada niño

2.2.4. *Expresión Oral*

Ortuño (2005), menciona que el componente esencial de la expresión oral es la palabra, a través de este recurso es que el ser humano logró comunicar y explicar de forma oral sus ideas, emociones, experiencias vividas y percepciones del mundo que lo rodea. La expresión oral está estructurada por un conjunto de signos vocales que fueron desarrollados a través del tiempo como resultado de una interacción sociocultural y otros factores.

Gonzales (1984), señala que la expresión oral es la capacidad del ser humano para comunicar oralmente y de manera efectiva lo que desea, sin salirse de sus casillas y teniendo cuidado del vocabulario que emplea.

Gallego (2005), señala que la expresión oral es la habilidad de usar pertinentemente los recursos verbales y no verbales en la comunicación, a través de estas habilidades el ser humano

logra transmitir sus ideas y emociones de manera cohesionada, coherente, clara, fluida y persuasiva, además se debe tomar en cuenta el saber escuchar y respetar la divergencia de pensamientos de los demás dentro de un marco de normas y acuerdos establecidos para una comunicación participativa.

Zaragoza F. (s/f), señala que la comunicación oral son una necesidad y capacidad básicas y fundamentales del ser humano tanto para niños como adultos, desde este punto de vista, es sustancial desarrollar la expresión oral desde las primeras etapas del programa educativo curricular con el objetivo de estimular y optimizar las habilidades comunicativas de los estudiantes; por lo que es esencial que la escuela ponga en práctica acciones que favorezcan este propósito.

Avendaño & Miretti (2013). Afirman que la vida social requiere primordialmente de la oralidad para obtener su óptimo desarrollo, convirtiéndose ésta en un pilar fundamental para las relaciones e intercambios sociales de cualquier tipo de comunidad. Por lo que podemos decir que la oralidad es esencial para la permanencia y avances de la sociedad en su totalidad.

La actividad más usada por el ser humano es la oralidad, a través de ella se establecen diversos modos de comunicación, como las formales, informales; las cuales pueden ser usadas en simples diálogos al saludarse, despedirse o agradeciendo por cualquier motivo; También existe otro modo de comunicación como las estructuradas y bien planificadas; las que se usan en ceremonias formales, sesiones de autoridades, entrevistas, conferencias o debates.

2.2.5. *Otras Características de la Oralidad*

Avendaño & Miretti (2013) afirman que también existen otras características de la oralidad, por lo que se dice que la oralidad:

Es fugaz: Es decir que se evapora inmediatamente, sólo se da en el presente en el mismo instante en que está siendo producido (a excepción de las grabaciones), una situación comunicativa no se puede repetir con las mismas condiciones, pues ésta varía en el tiempo, por lo tanto, es imposible volver a repetir lo expresado con total exactitud.

Es múltiple: Es decir que es heterogénea ya que se muestra en la diversidad de zonas geográficas que existen en nuestro planeta; Así mismo en la existencia de una vasta diversidad sociocultural; en la forma en que fueron registradas a través de los años; y en el transcurrir de los tiempos, he allí la fuente de su abundante riqueza.

2.2.6. *Lenguaje*

El lenguaje es un conjunto de signos que agrupados sistemática y ordenadamente se constituyen en un medio comunicativo, estos signos codificados bajo ciertas normas de comunicación forman un significante con su respectivo significado a través de los cuales podemos reproducir una realidad sin necesidad de verla concretamente.

La interacción social es esencial para el aprendizaje del lenguaje, debe existir un sistema organizado y socialmente establecido para poder desarrollarlo. Entonces el lenguaje es una facultad mental que le proporciona al ser humano la capacidad de intercambiar información, es decir de comunicarse con las demás personas y consigo mismo.

Rondal (1982) afirma que el desarrollo del lenguaje está estrechamente unido al desarrollo de la comunicación, puesto que el lenguaje no se limita a reproducir sonidos, palabras o frases, éstos deben tener sentido y cumplir un propósito comunicativo.

Para un buen desarrollo del lenguaje es imprescindible la interacción social en la primera infancia, la comunicación que el niño establezca más adelante será resultado de su experiencia socioemocional con su entorno.

a. Elementos del lenguaje verbal

- Los fonemas. - Son los elementos conformados por letras, sílabas y palabras que agrupadas mediante normas establecidas formarán una oración.
- Elementos morfológicos. – Son dos y estos son los lexemas o raíz de la palabra y los morfemas.
- Elemento léxico. – Es el conjunto de palabras que posee el hablante, es decir el vocabulario.
- Elemento sintáctico. – Son elementos que ayudan a dar sentido a la oración como los conectores.
- Elemento semántico. – La semántica está referida al significado de la palabra y sus diversificaciones.
- Elemento pragmático. – Se refiere al contexto en el que se desarrolla el lenguaje es también, la adaptación del mismo a otras circunstancias ambientales y sociales.

Por otra parte, cabe mencionar que existen otros elementos comunicativos que acompañan a la expresión lingüística además de los componentes lingüísticos convencionales ya mencionados, estos son los elementos paraverbales (la entonación, las pausas, los énfasis, el volumen, el ritmo, la velocidad), kinésicos (gestos, movimientos con el cuerpo, posturas) y proxémicos (uso adecuado del espacio y la distancia), los cuales permitirán al hablante y al oyente tener una mejor y eficaz comunicación oral.

En el lenguaje existen dos grandes componentes claramente identificados estos son la expresión y la comprensión, con respecto a la expresión ésta surge por la necesidad del ser humano en querer comunicar algo, a su vez podemos decir que se desarrolla en un contexto social, pues sin ella no tendría sentido tratar de expresar algo. Por otro lado, la comprensión, está enfocada en los oyentes, quienes reciben el mensaje decodificando los signos lingüísticos y relacionándolos con el contexto que rodea al hablante ya que en este caso el lenguaje trata de mostrar el punto de vista que tiene el que está hablando sobre una realidad determinada.

b. Funciones del lenguaje

Existen una diversidad de funciones del lenguaje, mencionaré las siguientes:

- Función comunicativa. - El lenguaje es nuestro principal medio de comunicación.
- Función informativa. - El lenguaje oral constituye el principal medio de información
- Función estructurante del pensamiento. -El lenguaje es un instrumento para formar estructuras mentales que ayudan a desarrollar el pensamiento.

Jakobson (1976) ha identificado seis Funciones del lenguaje:

- Función apelativa o conativa. - Se usa para dar una orden, o cuando el hablante quiere llamar la atención del oyente, es decir siempre esperará una reacción. Por ejemplo. Respeta el área verde.
- Función referencial, representativa o informativa. - Se usa cuando queremos transmitir una información, no necesariamente requiere de la reacción del receptor. Por ejemplo. Está lloviendo.
- Función emotiva, expresiva o sintomática. - Se usa para expresar emociones o sentimientos por parte del emisor. Por ejemplo. Estoy triste

- Función poética o estética. - Se usa para expresar la belleza y el arte, generalmente en textos literarios, novelas, poemas, refranes, trabalenguas. Por ejemplo. El Zorro, el zorro-

Pide socorro

Con un gorro

- Función fática o de contacto. - Se usa para comenzar un diálogo, continuarlo o concluirlo. Por ejemplo. Hola, ¿Cómo estás?, adiós
- Función metalingüística. - Se usa para hablar del lenguaje mismo como en el significado de las palabras, la lingüística o la gramática. Por ejemplo

Significado de gramática: La gramática es parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes...

2.2.7. *Lenguaje Corporal*

Davis, 2010 refiere que en algunas ocasiones el cuerpo transmite un mensaje por él mismo por medio del estado en el que se presenta ante sus interlocutores, ésta es una hipótesis interesante puesto que explica que la comunicación corporal va más allá de los movimientos, gestos y posturas del cuerpo, aquí estaría involucrado el aspecto físico y la posición de los rasgos en el rostro.

Según sea el caso y en ciertas circunstancias el aspecto del cuerpo está estrechamente relacionado al mensaje que la persona quiere comunicar, por ejemplo, si un político con el rostro y los rasgos faciales decaídos participa de un discurso encendido, el discurso de este no resultará muy atractivo al público, ya que el aspecto físico del orador comunica que no hay necesidad de brindarle atención.

a. La fuerza de la mirada

La mirada y su potencia han trascendido a través de los tiempos, tal es así que la diversidad cultural de la humanidad en su historia muestra manifestaciones referidas al tema, una de ellas es, por ejemplo, la famosa leyenda del “mal de ojo”, según la leyenda, ésta mirada produce maleficios a quienes la reciben. Una referencia de ello está registrada en unas tabletas de arcilla que datan de unos 3000 años a.C. en las que se menciona a un dios que tenía el poder del “mal de ojo”.

La mirada directa, en cierto punto nos da una sensación de vulnerabilidad, exposición y apertura hacia nuestro ser, también puede ser muy intimidante o amenazador dependiendo de las circunstancias en que se produzcan.

La cultura de la mirada es diversa en el mundo, por lo que es importante mencionarla. El antropólogo Edward Hall hizo la siguiente observación: en ciertos pueblos de la cultura oriental no es de buena educación mirarse fijamente mientras se entabla una conversación, sin embargo en la cultura árabe es preciso mantener una mirada fija e intensa, además de pararse muy próximos los unos a los otros mientras se realiza la conversación; por otra parte en la práctica norteamericana las costumbres árabes en cuanto a la mirada continua e intensa producen un efecto desagradable, pero negar por completo la mirada como lo hacen algunos orientales, significa el padecimiento de alguna enfermedad.

Mover los ojos durante la conversación es parte de un sistema de comunicación que implícitamente norma los turnos de los hablantes para establecer una buena conversación, al observar los movimientos de los ojos durante la conversación se puede establecer si la intervención de una persona a concluido o aún no.

b. Las manos

El movimiento de las manos de los demás suele ser percibido por algunas personas, sin embargo, para otras resulta un gesto sin importancia asumiendo que no son parte de la comunicación; aunque en realidad cada gesto del cuerpo comunica algo. En ciertas ocasiones el lenguaje verbal no es lo suficientemente específico para lograr el objetivo deseado, entonces los movimientos de las manos colaboran para completar la comunicación y lograr el efecto esperado.

También los movimientos de las manos nos brindan cierta información del estado emocional de la persona que está hablando, por ejemplo, si al momento de hablar se observa unas manos empuñadas con fuerza o por lo contrario manos jugueteando sin sentido revelan la tensión o el nerviosismo del orador.

c. La postura

La postura corporal acompaña a la comunicación verbal de forma paralela y va variando a la par con el lenguaje hablado, la postura revela las emociones, sentimientos y actitud del orador con respecto a sus interlocutores y a sí mismo, representa su personalidad, también podemos decir que la postura es la expresión no verbal más evidente a los ojos del oyente, es la primera impresión del contenido de la comunicación.

2.2.8. El lenguaje Corporal Agresivo

Según Creative Commons Attribution-Share Alike, s.f la agresividad también es parte del lenguaje corporal y nos muestra algunas señales que nos permiten distinguir la agresividad de las personas.

Saber identificar un lenguaje corporal agresivo puede ser de gran ayuda para evitar involucrarse en una pelea, incluidas aquellas personas que suelen estar preparadas para luchar por lo general desean evitar cualquier tipo de agresión, es más, ver a personas adultas dentro de una

pelea es socialmente inadmisibles, llegar al ataque corporal es el nivel más grave de la agresión. Para lograr comprender el lenguaje corporal agresivo es útil conocer algunas de sus manifestaciones más comunes:

- **Señales de amenaza**

El rostro nos puede dar la primera visión y tal vez la más clara para identificar algunas señales de amenaza, se suele usar el ceño y los labios fruncidos y realizar sonidos amenazadores, la mirada es sumamente importante en esta situación, esta se usa para desafiar al oponente con el contacto visual y encararlo prolongando la mirada por un tiempo más largo de lo normal, o por lo contrario si no quiere poner en evidencia de lo que realmente observa, podría entrecerrarlos o bizquearlos y confundir a su contendiente, así mismo se suele notar el enrojecimiento del rostro y las pupilas dilatadas.

También existen señales emitidas por el resto del cuerpo las cuales suelen ser las más agresivas como el empuñar las manos, mover el cuerpo bajando y extendiéndose para obtener el mejor equilibrio y ponerse en guardia. La exposición a ser atacado es otra manera de mostrar agresión, pues con esa actitud se da el mensaje de "Si te atreves a pegarme, jamás podrás ganarme." Aquí se incluyen los gestos como desviar la mirada, darle la espalda, o relajar el cuerpo.

- **Señales de invasión**

Entrar en un área de amistad restringida es determinada como invasión del espacio privado, lo que genera un inmediato rechazo a esta acción, a veces esta invasión suele darse en un contexto de camuflada confianza, desenvolviéndose de manera amistosa dentro de un grupo sin haber sido invitado a participar en él, esto origina desconfianza y duda dentro del grupo pues obviamente el

territorio fue invadido por un extraño en consecuencia se genera la incertidumbre de rechazarlo o aceptarlo como un nuevo integrante del grupo.

2.2.9. La Kinesia (Cinesis) o Movimiento Corporal

Kinesis proviene del término griego “kinesia” que significa movimiento. El antropólogo BirdWhistell fue el primero en investigar respecto a la kinesia y sus efectos sobre la comunicación, es decir a la comunicación no verbal que comprende los gestos, movimientos corporales, faciales, visuales, posturas entre otros.

Poyatos (1994) dice que la kinesia son todos los movimientos que el cuerpo realiza voluntaria o involuntariamente, éstos pueden ser resultado de una acción psicomuscular, adquiridos genéticamente o asimilados por la práctica de algún aprendizaje, a su vez estos movimientos pueden ser percibidos visualmente, auditivamente o táctilmente de manera individual o grupal, al mismo tiempo pueden ser integrados a una comunicación verbal o paraverbal, las cuales podrían ser usadas o no con un propósito comunicativo específico.

La quinésica o kinésica estudia el movimiento del cuerpo, el cual podría tener relación con un propósito comunicativo o simplemente no, es decir la relación que existe entre el movimiento del cuerpo y el propósito comunicativo.

2.2.10. Los Gestos

Los gestos son movimientos del cuerpo originados por la acción del sistema musculatorio, articular y óseo, se reflejan a través de movimientos de las manos, cabeza, rostro y otras partes del cuerpo, éstos forman parte de la comunicación no verbal.

La gesticulación es parte del lenguaje que se utiliza para manifestar diversas ideas, emociones y sentimientos como el amor, aprecio o por el contrario rechazo y odio. Los gestos sirven para complementar a las palabras en la comunicación y son usadas por todas las personas de acuerdo a su cultura y hábitos personales.

Existen algunas etnias cuyos gestos para ellos pueden significar respeto o amistad, mientras que para otros podrían ser todo lo contrario. Por ejemplo, en una región del Himalaya el saludo consiste en sacar la lengua para demostrar que vienen de manera pacífica, esto como producto de una antigua leyenda de un gobernante maléfico que poseía una lengua negra, al principio era usado sólo por los monjes, pero luego fue generalizado en la población. Otro caso particular lo vemos en un pequeño país árabe, Omán, por prácticas tradicionales juntan las narices en signo de amistad y términos pacíficos. Considerando que esta práctica es realizada sólo por los varones, puesto que sería censurable hacerlo entre mujeres o entre sexos opuestos.

En otros lugares suelen saludarse con apretones de manos, abrazos y besos al aire o en la mejilla, pero éstos pueden diferir de acuerdo al país. En Rusia suelen darse un fuerte apretón de manos, pero en China este apretón es más tenue, en Argentina es habitual darse un beso en la mejilla, lo que hacerlo entre varones en el Perú no es común, en cambio en otros países como Italia, Francia o Portugal suelen saludarse con dos o tres besos, según la circunstancia.

De ello se deduce la existencia de una diversidad de gestos que de acuerdo a su contexto sociocultural pueden calificarse como aprobados o no.

Ekman (2017) nos muestra cinco categorías de gestos:

- Gestos emblemáticos o emblemas: Son expresiones cuyo significado son conocidos a nivel mundial, éstos son ejecutados con la intención de comunicar algo específico. (pulgar levantado)
- Gestos ilustrativos o ilustradores: Estos gestos son muy adecuados para explicar algo durante una exposición en público o en un discurso, puesto que son usados de manera paralela a las palabras dando un soporte agradable para completar la comunicación verbal o reemplazarla cuando sea necesario.
- Gestos reguladores de la interacción o reguladores: Sirven para cambiar de turno en un diálogo, regulan esta transición de manera que no se pierda el canal, es realizado de manera sincronizada entre los interlocutores al finalizar e iniciar su participación (darse la mano)
- Gestos emotivos o de afecto: Estos gestos expresan las emociones que la persona esta experimentando al momento de hablar, los que podrían ser de nerviosismo, tensión, ansiedad, dolor, alegría, entusiasmo, etc.
- Gestos de adaptación o adaptadores: Estos gestos son usados para someter algunas emociones que no se desea mostrar al público, ayudan a mantenerse relajados y tranquilos en situaciones difíciles ante el público, estos pueden ser pellizcos a sí mismo o hacia otros objetos como lápices o bolígrafos, también suelen ser acciones dirigidas hacia otras personas. Los gestos adaptadores también suelen ser inconscientes, esto lo podemos ver en algunas personas mordiéndose las uñas o cuando los niños se chupan los dedos.

2.2.11. La Expresión Facial

La expresión facial nos habla de las emociones y el estado de ánimo que una persona puede estar atravesando mientras habla, es usada para interactuar con el interlocutor durante una conversación. Con la expresión facial se refuerza el mensaje que se está emitiendo pueden estar

involucrados sentimientos o emociones. Según Ekman son siete las emociones básicas, estas son: la tristeza, la ira, la sorpresa, el miedo, el asco, el desprecio y la alegría. Ekman elaboró el método FAST un método usado para descifrar las expresiones faciales, FAST es la sigla de (Facial Affect Scoring Technique) y clasifica las imágenes (fotografías) separando el rostro en tres partes: la frente y las cejas, los ojos y el resto de la cara, (la nariz, las mejillas, la boca y el mentón)

2.2.12. La Mirada

Ekman (2017) Nos dice que estudiar la mirada conlleva enfocarse en múltiples particularidades, siendo consideradas como las más importantes: la dilatación pupilar, el parpadeo, el contacto visual, y la forma de la mirada.

A continuación, una breve explicación de cada una de ellas

- La dilatación de las pupilas. Estas se dilatan cuando vemos algo que llama nuestra atención. son un signo de atracción e interés.
- El parpadeo. La cantidad de veces que se parpadea por minuto está interconectada con la calma o el nerviosismo que una persona puede estar experimentando. Si el parpadeo es numeroso y continuo esto es muestra de nerviosismo e intranquilidad, en cambio si el parpadeo es menos constante indica quietud y tranquilidad.
- El contacto visual. Se da entre dos personas cuando éstas dirigen sus miradas exactamente la una hacia la otra, se debe tomar en cuenta el tiempo que dura el contacto visual y el número de veces que se repite el contacto.
- La forma de mirar suele usarse para demostrar interés o desinterés, también se puede decir que muestra una comunicación despectiva o sumisa que representa la relación existente entre personas de un estatus alto y un estatus bajo.

La mirada tiene las siguientes funciones comunicativas:

- Regular la acción comunicativa
- Representa una fuente de información
- Expresa diversas emociones
- Muestra la naturaleza de las relaciones interpersonales

2.2.13. La Sonrisa

La sonrisa es parte de la expresión facial, es empleada para exteriorizar la felicidad, agrado, goce, simpatía o alegría, tal es así que la sonrisa ayuda terapéuticamente a personas con depresión o actitudes pesimistas, con una sonrisa las situaciones difíciles se tornan más tolerables.

Según Ackerman (1998) existen dos tipos de sonrisas:

- a) La sonrisa social. - También conocida como sonrisa consciente, o sonrisa forzada. Esta es voluntaria y no requiere ser inducida o acompañada de emociones. Lo podemos identificar en un saludo previamente ensayado y aprendido, o en un momento en el que se quisiera mostrar seguridad y autocontrol.
- b) La sonrisa espontánea. - También conocida como sonrisa inconsciente, o sonrisa de alegría. Esta se produce de manera involuntaria y es provocada por ciertas emociones como la alegría.

2.3. Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna

2.3.1. Capacidades Comunicativas

Una capacidad es un recurso que posee el ser humano para desenvolverse de la mejor manera frente a una situación determinada. Estos recursos están compuestos por una diversidad de actitudes, habilidades y conocimientos que los estudiantes combinarán y usarán en la resolución

de un problema que se les presente en su diario vivir. Los conocimientos adquiridos son transmitidos de generación en generación como experiencias, teorías, definiciones, y un conjunto de procedimientos aprobados y aplicables en múltiples áreas de la vida. Así como estos conocimientos fueron construidos por nuestros antepasados, también los estudiantes del presente tienen la oportunidad de construir nuevos conocimientos, puesto que el aprendizaje es un proceso constante y práctico, donde la memorización y la repetición mecánica no tienen relevancia.

Según El Ministerio de Educación (2013) para que el ser humano logre realizar una determinada actividad referida a lo cognoscitivo, conductual, aptitudinal, pragmático o manual tendrá que movilizar diversos conocimientos, saberes y habilidades, que éste posee, las cuales son llamadas capacidades o habilidades comunicativas, éstas se hacen visibles cuando los estudiantes las aplican, es decir cuando las llevan a la práctica.

Por lo que podemos decir que las capacidades comunicativas vienen a ser la diversidad de recursos que las personas poseen para poder seleccionarlas y movilizarlas de acuerdo a la necesidad que se les presente y actuar de manera competente. Así mismo se deduce que ser competente es saber evaluar y seleccionar los recursos que poseemos de manera adecuada para ponerlos en práctica en la solución de un problema.

En el currículo Nacional de la Educación Básica Regular describe y desarrolla las siguientes capacidades comunicativas que combinadas forman parte de las competencias comunicativas

Tabla 1*Capacidades y Competencias Comunicativas*

Capacidades comunicativas	Competencias Comunicativas
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente en su lengua materna.
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

2.3.2. Importancia de las Capacidades Comunicativas

Estas habilidades permiten que la comunicación se realice en forma clara, concisa y pertinente, a través de ellas los interlocutores pueden hablar, expresar, informar o recibir y comprender cualquier tipo de mensaje con precisión y facilidad.

Gracias a estas capacidades también se logra la generación y desarrollo de nuevos conocimientos, nuevos aprendizajes que permiten la adaptación a nuevas y diversas posiciones, llegando a tener mayores recursos para solucionar situaciones difíciles o saber cómo evitarlos.

Así mismo este tipo de capacidades permiten percibir ciertos comportamientos y predecir algunas acciones, lo que influirá en las decisiones, compromisos, acuerdos o desacuerdos con los demás.

Para tener una buena comunicación también es importante ser empático, pues esta habilidad de la empatía permite ponerse en el lugar del otro, es decir tanto del emisor como del receptor así poder comprender mejor el contexto de ambos en el proceso comunicativo, lo cual repercutirá en una comunicación de calidad.

Planeta, Formación y universidades (2021) menciona que las capacidades comunicativas pueden ser divididas en dos campos: habilidades comunicativas de emisión y habilidades comunicativas de recepción.

a. Habilidades comunicativas de emisión

Son las habilidades que desarrolla la persona que asume el rol de emisor de un mensaje, la cual está determinada por el tipo de audiencia al que se dirige, es decir por el receptor. Sus características son:

Transmitir un mensaje claro, coherente y sincero. – El emisor tendrá que tener claridad de lo que quiere comunicar, el por qué y para qué, siendo este mensaje claro, coherente y veraz.

Tener en cuenta a quién va dirigido el mensaje. – Para que el emisor pueda transmitir una comunicación efectiva, tendrá que conocer quién es su receptor, saber cuáles son sus características básicas como edad, ocupación y entorno sociocultural.

Seleccionar el mejor canal para comunicarse. – La selección del canal dependerá del tipo de mensaje, hacia quiénes va dirigido, su contenido y cuál es el objetivo del mismo. No todos los canales tendrán la misma efectividad, por lo que el emisor deberá seleccionar el mejor medio que lo lleve a lograr sus objetivos comunicativos.

Cuidar el lenguaje no verbal. – El lenguaje no verbal está referido a la mirada, los gestos y movimientos corporales que acompañan al mensaje que se comunica de forma oral, Cuando la comunicación se da de manera presencial es conveniente que el emisor haga uso de estos recursos para reforzar y dar mayor facilidad de comprensión al mensaje que se está emitiendo.

Desarrollo de la empatía. – La empatía es la habilidad de saber ponerse en el lugar del otro, en este caso el emisor debe saber ponerse en lugar del receptor, para esto debe conocer las características principales de quien lo escucha con el fin de lograr comunicar de manera eficaz un determinado mensaje.

b. Habilidades comunicativas de recepción

Son aquellas que desarrollan las personas que asumen el rol de receptores del mensaje, las cuales no necesariamente se refieren a estar solo escuchando pasivamente, sino a movilizar una serie de recursos como:

La escucha activa. – Escuchar no se trata simplemente de estar en silencio cuando otro habla, la escucha activa se refiere a concentrarse, poner plena atención y estar abierto a otras ideas diferentes a la nuestra, es hacerle ver al emisor que se le está escuchando, esto permitirá establecer

un clima más confiable y fluido en la comunicación, lo que aterrizará en una mejor comprensión del mensaje.

Empleo de gestos. – Los gestos acompañan a una buena comunicación, en el caso del receptor es aconsejable que reaccione con gestos como asentir con la cabeza, mover ligeramente las manos, dar una mirada concentrada y sutil, para demostrar al emisor que está siendo escuchado con atención, sin exagerar en ellos para no interrumpir el mensaje que se quiere transmitir.

Reforzar con palabras. – En algunos diálogos o reuniones es preciso que el receptor de a conocer al emisor que está poniendo atención a lo que dice y lo puede hacer también con algunas palabras cortas como, “exacto”, “así es”, “entiendo”, teniendo cuidado de no interferir en la comunicación.

La empatía. – Con la empatía se desarrolla el respeto hacia las diferentes posturas que adoptan los emisores, aunque a veces no estemos de acuerdo con ellos.

2.3.3. Competencia

MINEDU (2016) Sostiene que la competencia es la facultad que posee una persona para lograr una actitud y tomar una decisión acertada ante una dificultad o situación problemática en la vida, esto conlleva a realizar una combinación de diversas capacidades, cuyo resultado se espera que sea ético, con principios axiológicos y pertinente.

Una persona es competente cuando logra la comprensión del escenario en el que se encuentra o lo percibe a través de la observación, inmediatamente evalúa las circunstancias en que se desarrollan para proponer una alternativa de solución, de esta manera pone en práctica sus aprendizajes y múltiples habilidades que ya tiene, o nuevos que podría desarrollar en el momento que ocurren los sucesos de acuerdo al contexto dado, de esta manera decide realizar la combinación

de sus habilidades más pertinentes y efectuar la acción decidida para lograr salir de la situación problemática.

Las habilidades socioemocionales y personales juegan un papel de suma importancia al momento de interactuar con otras personas, ya que éstas permiten evaluar el estado emocional de los demás y el suyo mismo, para elegir las acciones más adecuadas ante una situación dada, esto puede ayudar a determinar el cómo y el cuándo ejecutar la decisión seleccionada.

El MINEDU sostiene que las competencias son desarrolladas en el transcurso de toda la vida. En los estudiantes este desarrollo debe darse de manera continua, provocada, consciente y deliberadamente, encabezado por los docentes y programas educativos, con el fin de lograr los objetivos esperados en cada ciclo de la escolaridad.

El Currículo Nacional de la Educación Básica establece que el desarrollo de las competencias debe aterrizar en el logro del perfil de egreso de los estudiantes, el cual se despliega a lo largo de la vida escolar y se da de manera enlazada, sincrónica y permanente durante todo el ejercicio educativo, así mismo continuarán y se articularán con la vida después de la escuela.

Existen una diversidad de competencias que el MINEDU se propone desarrollar en las diferentes áreas curriculares de la educación peruana. Sin embargo, para este trabajo mencionaré las competencias comunicativas correspondientes al área de Comunicación que son:

- Se comunica oralmente en su lengua materna
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

2.3.4. Lengua Materna

Centro Virtual Cervantes (1997) se refiere a la lengua materna o (L1) como la primera lengua que una persona adquiere en los primeros años de su existencia, convirtiéndose esta en una herramienta fundamental para efectuar su comunicación. A la lengua materna también se le conoce como lengua nativa o lengua natal, esta generalmente toma el nombre porque se adquiere directamente de la lengua de su madre, no obstante, también es aprendido por parte del padre, de los abuelos o en otros casos de la niñera que los cría. Aquellas personas que imparten esta lengua se les denomina hablantes nativos, por ejemplo, quechua hablantes nativos, La lengua o lenguas que se aprenden después de la primera, es considerada lengua extranjera (LE) o segunda lengua (L2)

Para dar una breve explicación de cómo surge la lengua materna nos remontamos al escenario primitivo donde el padre tenía el rol de ir a cazar, pescar, recolectar, etc. mientras que la madre solía encargarse de las labores de crianza de los niños, por lo que una de sus tareas era enseñar a hablar a sus hijos en las primeras etapas de la vida, obviamente esta lo hacía en su propia lengua, no obstante, en la historia del paso del ser humano por la vasta esfera de la tierra, se han registrado una diversidad de casos diferentes uno del otro, por lo que se infiere que la lengua materna, en ciertos casos no viene a ser la lengua de la madre, para dar un ejemplo se tiene el caso de la Roma clásica donde por norma general la primera lengua que tenía que aprender un niño correspondía a la lengua de quien era la cabeza del hogar es decir del varón, este suceso es conocido como “patrius sermo” que en latín significa lengua del país.

La lengua materna a lo largo de la historia ha resultado un tanto compleja ya que no sólo se refiere a la lengua de la madre, sino también a otros criterios que han sido utilizados por diversos especialistas en la materia, por lo que se dice que la lengua materna es también:

- La lengua propiamente dicha de la madre;

- La lengua usual de cada familia, esta es enseñada a través de generaciones.
- La primera lengua que uno adquiere en la vida, por medio de ella uno inicia su conocimiento del mundo que lo rodea.
- La lengua en la que uno prefiere pensar, con la que se siente más seguro porque la conoce mejor, con ella se comunica con naturalidad y facilidad en situaciones de alta demanda cognitiva o en una mayor intimidad;
- La lengua con la que se identifica de manera personal y como perteneciente a una comunidad.

Estos criterios encajan fácilmente en comunidades monolingües, donde tienen una sola lengua, por otro lado, existen otras sociedades donde la práctica de la lengua es plurilingüe, teniendo como lengua materna a dos o más lenguas, ya que suelen aprender la lengua de la madre, del padre y de la sociedad en la que crecen, aunque con el pasar del tiempo una de ellas se convertirá en la predominante, suele suceder también que después de su primera lengua aprenden una segunda lengua que resulta ser de mayor influencia que la primera, convirtiéndose en su lengua principal, por lo que se infiere que la lengua materna no siempre es la que se aprende en la primera infancia, si no es la que se establece como el principal medio de comunicación y de la que se tiene mayor dominio, entonces ésta puede cambiar dependiendo de las circunstancias del individuo.

En el ámbito educativo es de suma importancia considerar la lengua materna el estudiante ya que a través de ella es lograrán desarrollar sus capacidades con mayor fluidez y consolidarán sus nuevos aprendizajes con éxito, por ende, se requiere que los docentes compartan o conozcan la lengua materna de sus estudiantes para lograr los resultados esperados para cada nivel del sistema educativo.

De Saussure (1945) afirma que la lengua es una parte fundamental del lenguaje compuesta por una serie de normas que fueron establecidas por la sociedad y se han ido perfeccionando con el paso de los tiempos para lograr una comunicación más fluida y ordenada.

Becerra Mayorga (2008) nos dice que la lengua es una actividad netamente social que el ser humano desarrolla. Gracias a ello logró edificar todo un sistema de códigos y mecanismos que le permitieron establecer una comunicación fáctica, es decir el hecho concreto y social del mismo.

2.3.5. *Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna*

El desarrollo de una competencia requiere de la movilización y combinación de varias capacidades, esto se evidencia cuando el estudiante aplica una alternativa de solución y de manera pertinente a una situación nueva y difícil. Por lo que el desarrollo de las habilidades de manera individual no significa que se esté logrando el desarrollo de la competencia.

El MINEDU (2013) manifiesta que el enfoque por competencias está estrechamente relacionado con el desarrollo de las capacidades humanas. Una competencia está integrada por una variedad de capacidades, y el perfeccionamiento de estas repercute en el desarrollo de la competencia. Mientras más capacidades se involucren en las actividades del estudiante, este tendrá la oportunidad de ser más competente.

El MINEDU (2016) afirma que la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se refiere a la interrelación activa que existe entre uno o varios estudiantes, los cuales realizan un intercambio de pensamientos y emociones de manera comprensiva, haciendo uso de una variedad de textos orales y cambiando de posiciones entre oyente y hablante con el objetivo de establecer una comunicación.

Interactuar con diferentes personas de manera individual o colectiva, pertenece al ámbito de la práctica social, esta puede darse de manera presencial o virtual, sincrónica o asincrónicamente, puesto que en ambos casos se hace uso del lenguaje hablado, el cual a su vez debe emplearse de manera responsable y activa, tomando en cuenta las consecuencias que puede ocasionar lo que se habla o se escucha, así mismo este proceso supone tomar una postura con respecto a los medios de comunicación masivos que hacen uso de audiovisuales en su propósito comunicativo. Por lo que la comunicación oral se constituye en un instrumento básico para el desarrollo socioemocional, cultural y la formación de la identidad.

La competencia se comunica oralmente en su lengua materna involucra la movilización de estas capacidades:

- Obtiene información del texto oral: Esta capacidad se refiere a la acción de obtener o extraer información explícita por parte del estudiante al momento de escuchar a sus interlocutores, en un contexto determinado.
- Infiere e interpreta información del texto oral: Al expresar alguna idea o emoción los interlocutores manifiestan su propio contexto sociocultural, haciendo uso de diversos recursos verbales, no verbales y paraverbales. La tarea del estudiante en este caso es el de deducir el mensaje que se está dando, haciendo uso de la interpretación e integración de la información explícita con la implícita, para complementar los espacios del texto oral e inferir la nueva información que se está emitiendo.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: El desarrollo de esta capacidad conlleva al estudiante a transmitir sus pensamientos o emociones adecuándolas al espacio y contexto sociocultural de sus interlocutores, también toma en cuenta el objetivo de su comunicación y los recursos de coherencia y cohesión necesarios para emitir un mensaje

adecuado haciendo uso de diversos tipos de textos, géneros discursivos, respetando las normas y modos de cortesía.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: Esta capacidad se refiere a que los estudiantes deben hacer uso de la expresión corporal, como gestos, movimientos de manos, pies, cabeza, etc. son los llamados recursos no verbales; así mismo modular la voz, usar silencios, y otros sonidos conocidos como recursos paraverbales. La combinación de ambos recursos permite una comunicación más dinámica y efectiva en los oyentes.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: Esta capacidad alude al intercambio que se realiza en el proceso de la comunicación entre los interlocutores, es decir los hablantes y los oyentes, esta acción se realiza de manera acertada y pertinente con el fin de lograr el objetivo comunicativo.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: Es preciso que el estudiante reflexione y evalúe el contenido y el contexto del texto oral que está escuchando ya sea de manera presencial o virtual, este proceso lo realiza comparándolo con sus propios conocimientos y contexto para luego relacionarlo con sus propias vivencias y construir un nuevo criterio personal o formar una ideología propia, de acuerdo a su contexto sociocultural y tomando en cuenta los efectos que ocasionarían en sus interlocutores.

Evaluar también significa analizar y valorar el contenido producido por uno mismo, para lograr el propósito comunicativo entre los interlocutores.

2.3.6. *Indicador de Desempeño*

Según el MINEDU (2013) se le dice indicador de desempeño al nivel que logra un estudiante en referencia a un objetivo. El estudiante debe ser capaz de resolver determinadas tareas

haciendo uso de la combinación de sus capacidades en función a un sistema de criterios establecidos para cada nivel educativo.

Estos indicadores de desempeño se constituyen en la información que el docente toma para planificar sus actividades de aprendizaje en función a las necesidades y el nivel en el que se encuentran sus estudiantes. Por lo que los indicadores de desempeño vienen a ser instrumentos de medida de los aprendizajes esperados de los estudiantes en los que están involucrados la combinación de ciertas capacidades.

El MINEDU (MINEDU, 2016) manifiesta que los desempeños describen de manera específica las actuaciones que los estudiantes deben lograr al llegar a un nivel determinado de una competencia. Pero se debe considerar que no son de carácter absoluto éstas pueden mostrarse progresivamente mientras avanzan en el camino de alcanzar el nivel esperado. Los desempeños están organizados por niveles (inicial, primaria y secundaria) en el nivel inicial está dividido por edades y en primaria y secundaria por grados. Estos se constituyen en insumos para la planificación del trabajo docente en cuanto a la planificación y evaluación de los aprendizajes. Los estudiantes podrían estar en el nivel esperado o también por encima o por debajo del mismo, es flexible al ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

2.4. Marco Conceptual

2.4.1. *Técnica del Clown*

Según Publímetro (2017) la técnica del clown está ubicada dentro del campo del teatro, esta se caracteriza principalmente por el uso de una nariz roja como instrumento para expresar una diversidad de emociones y sensaciones con el objetivo de tocar la emotividad de los espectadores. La aplicación de esta técnica consiste en la construcción de un personaje que vive cada momento

al cien por ciento sin avergonzarse de sus debilidades, más al contrario las convierte en sus fortalezas, llevando a sus espectadores a compartir y vivir las mismas emociones. El clown disfruta de cada instante de la vida sin ningún tabú que lo limite a expresar con libertad lo que piensa y siente, él es un personaje sincero y genuino y así se muestra ante el público espectador.

2.4.2. *Comunicación Oral*

Según Castillo Sivira (2008) la comunicación oral es la principal herramienta que posee el ser humano para una eficaz transmisión e intercambio de información sociocultural entre sí. La comunicación oral sirve para resolver necesidades comunicativas en el ámbito social, afectivo y cognoscitivo. Es considerado un acto esencialmente humano, donde puede hacer uso de una variedad de recursos verbales, no verbales y paraverbales, gracias a sus habilidades cognitivas, lingüísticas y de expresión oral. Estas habilidades lo dotan de capacidades particulares para comprender a sus interlocutores y el contexto en el que se desarrolla el acto comunicativo, de esta manera logrará construir su propio punto de vista frente al mundo que lo rodea.

2.4.3. *Lengua Materna*

Cerrón Palomino (2003) afirma que la lengua materna es aquella de la que el niño se apropia como suya en los primeros años de su vida, para convertirse en su principal instrumento de comunicación, a través de ella logra transmitir de manera libre y eficaz sus pensamientos y sentimientos. También llamada lengua nativa o lengua natural. El ser humano tiene la capacidad de aprender otras lenguas además de la materna, éstas serán llamadas segunda lengua o lengua secundaria, por más que sean la tercera o cuarta lengua.

2.5. Antecedentes de la Investigación

2.5.1. *Antecedentes Nacionales*

a) Nuñonca y Mayta (2017) en su investigación titulada “Aplicación del clown como estrategia para favorecer la expresión oral en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Padre Pérez de Guereñu del distrito de Paucarpata; Arequipa – 2017”. De la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. El objetivo general fue “Determinar cuan eficaz es la aplicación del Clown como estrategia para favorecer la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Padre Pérez de Guereñu del distrito de Paucarpata; Arequipa – 2017”. Llegando a la siguiente conclusión: La aplicación del Clown como estrategia contribuyó de manera eficiente en favorecer la expresión oral, ya que después de su aplicación se logró evidenciar, que los estudiantes del grupo experimental adecuan mejor sus textos orales a situaciones comunicativas, expresan con mayor claridad sus ideas utilizando recursos expresivos y mantienen el hilo temático durante de la emisión de sus textos orales.

b) Prado (2015), en su investigación titulada “El Clown, herramienta educativa para mejorar la alfabetización emocional en estudiantes de la carrera profesional de ciencias de la comunicación de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo” realizada en la Universidad, Privada Antenor Orrego de Trujillo. El objetivo General de “Determinar en qué medida el clown como herramienta educativa mejora la alfabetización emocional de los estudiantes de la carrera profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo”. Llegó a la siguiente conclusión: La aplicación del clown como herramienta educativa mejoró significativamente la alfabetización emocional en los estudiantes del I ciclo de Ciencias de la Comunicación. Quedó comprobado que al utilizar un taller de clown con los estudiantes dirige y equilibra su inteligencia emocional.

c) Unocc (2016) en su investigación cuyo título es “Taller de Clown para la mejora de las Habilidades Sociales en un grupo de estudiantes universitarios. Lima, 2016.” Realizado en la Universidad César Vallejo de Lima, para optar el grado académico de Magíster en Psicología Educativa. Cuyo objetivo fue. Verificar si la aplicación del Taller de Clown mejora las habilidades sociales en un grupo de estudiantes universitarios. Lima, 2016. Llegando a la siguiente conclusión: La práctica de las habilidades sociales después de aplicarse el Taller de Clown mejora significativamente en un grupo de estudiantes universitarios, quienes presentan diferencias estadísticamente significativas ($t=10,695$ y $p= 0,000 <0.05$), entre el pretest y posttest, siendo este último (199.85) el que obtiene una media superior al posttest (165.00). Debido a ello se determina que: El Taller de Clown mejora significativamente en las habilidades sociales en un grupo de estudiantes universitarios. Lima, 2016.

2.5.2. Antecedentes Internacionales

a) Delgado (2013), en su investigación titulada “La vinculación de la comunicación-educación y el arte de los clowns: como medios en la enseñanza aprendizaje para niños y niñas de 4 y 5 años”, realizado en la Universidad Privada Central del Ecuador para obtener título de Licenciado en Comunicación Social. Con esta tesis se pretende conocer las actividades artísticas vinculadas a la enseñanza de los niños, en este caso, de cuatro a cinco años, edad en la que requiere de más compromiso y cuidado por parte de los docentes. Tomó como objetivo: Implementar, como una ayuda académica para el mejoramiento del conocimiento-aprendizaje, el arte clown en la educación de Pre-básica, tomando como referencia la materia de Lenguaje y Comunicación. Llegando entre otras a la siguiente conclusión: Son diversos los recursos didácticos que se pueden emplear para lograr una mejor comunicación, por lo que el clown debe utilizar la herramienta que ayude a mejorar la relación con su público objetivo, en este caso los niños.

b) Mejía, Paredes y Correa (2017) en su investigación titulada “La pedagogía, el arte y el clown. Con el cuerpo voy jugando y expresando y la lectura voy explorando” de la Universidad de Antioquía – Medellín - Colombia; trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil planteó como objetivo general: Potenciar las habilidades del lenguaje generando una sensibilización frente a éstas, específicamente la habilidad de la lectura en estudiantes de la Universidad de Antioquia que hicieron parte de talleres experienciales basados en el juego y la comunicación desde la técnica del clown. El objetivo fue potenciar la habilidad comunicativa desde la mirada como posibilidad de lectura a partir de ejercicios que tienen como eje el juego para que haya una lectura real y consciente del contexto. Obteniendo como conclusión que los talleres tuvieron muy buen resultado y acogida por parte de los participantes que reconocieron el valor de otras formas de socializar y expresarse a partir de la comunicación y el juego de la técnica del clown, lo cual se ve evidenciado en las transcripciones y los registros escritos por parte de ellos, es por esto que es importante reflexionar a futuro sobre lo fundamental que sería implementarlos en periodos más largos de tiempo lo cual tendría resultados mayores y más contundentes.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis General*

La aplicación de la Técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

3.1.2. *Hipótesis Específicas*

- a) El nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños del tercer grado de la I E 50784 de Illapani en el año 2019 se encuentra en inicio.
- b) La aplicación de la Técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.
- c) La aplicación de la Técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

3.2. Identificación de Variables e Indicadores

Variable independiente: Aplicación de la Técnica del Clown

Variable dependiente: Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Dimensiones:

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna.
- Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales.

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 2

Operacionalización de la Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna	Se refiere a la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y/o comprender ideas y emociones. (Currículo Nacional)	La competencia se comunica oralmente en su lengua materna está en función a las capacidades de: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna. Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna. 	<p>Acompaña con gestos lo que quiere comunicar.</p> <hr/> <p>Usa movimientos corporales para enfatizar lo que dice.</p> <hr/> <p>Mantiene contacto visual con sus interlocutores.</p> <hr/> <p>Refuerza su comunicación visual con palabras.</p> <hr/> <p>Desvía la visión durante su comunicación.</p> <hr/> <p>Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones.</p> <hr/> <p>Controla el volumen de su voz para dar claridad a lo que dice.</p> <hr/> <p>Modula la fuerza de su voz al caracterizar personajes.</p> <hr/> <p>Relaciona recursos verbales a partir de su experiencia.</p> <hr/> <p>Relaciona recursos no verbales a partir de su experiencia.</p> <hr/> <p>Relaciona recursos paraverbales, a partir de su experiencia.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales 	<p>Establece relaciones de sentido común al expresar sus ideas.</p> <hr/> <p>Usa conectores de adición en sus ideas.</p> <hr/> <p>Utiliza conectores de secuencia en las ideas que comunica.</p> <hr/> <p>Emplea conectores de causa-efecto entre sus ideas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 	<p>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<p>Incluye nuevas palabras a su vocabulario.</p> <hr/> <p>Participa en intercambios orales como entrevistador.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Formula preguntas literales.</p> <hr/> <p>Formula preguntas inferenciales.</p> <hr/> <p>Formula preguntas criterioales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Participa en intercambios orales como entrevistado.</p> <hr/> <p>Responde literalmente a preguntas de sus interlocutores.</p>
	<p>Responde pertinentemente a preguntas inferenciales.</p> <hr/> <p>Responde criterioalmente al expresar sus ideas.</p>

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. **Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica**

Se desarrollará en la Institución Educativa N° 50784 de Illapani, la que pertenece a la Coordinación Educativa de Palma Real del Distrito de Echarati, Provincia de la Convención, Región Cusco, ésta Institución Educativa fue creada el 22 de abril de 1971 por la zonal departamental N° 51 del Cusco, con RD N° 01374, desde entonces está al servicio de la educación de los estudiantes de 1° a 6° grado de educación primaria de las comunidades de Agua Blanca, Sinkitoni, Quellomayo, Palmayoc, Illapani, Santa Isabel, Ccollotayoc y Campanayoc.

La Institución Educativa está ubicada en el Centro poblado de Palma Real del distrito de Echarati, es uno de los catorce distritos que conforman la provincia de La Convención ubicado en el departamento del Cusco en el Perú. Limita por el Norte con el departamento del Ucayali, por el Este con el departamento de Madre de Dios y los distritos de Quelloúno y Ocobamba. Por el Sur con los distritos de Vilcabamba, Maranura y Santa Ana y por el Oeste con el departamento de Junín y los distritos de Quimbiri y Pichari.

El distrito fue creado el 2 de enero de 1857 durante el gobierno del Presidente Ramón Castilla como parte de la provincia de Urubamba, luego se crea la provincia de La Convención el 25 de julio de 1857 y se anexa el distrito de Echarati.

El distrito de Echarati está situado en la zona nor-este de la provincia de la Convención y su territorio abarca el 63% del total de la provincia.

Así mismo cabe mencionar que la Institución Educativa N° 50784 de Illapani se ubica específicamente en la Comunidad de Illapani, Sector de Quellomayo, a una hora y media aproximadamente de la ciudad de Quillabamba (capital de provincia), a 29 km de la capital del distrito de Echarati vía pista asfaltada y carretera afirmada, a orillas del río Alto Urubamba.

Figura 1

Mapa de la Provincia de la Convención



Figura 2

Ubicación de la IE N° 50784 de Illapani.



4.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es aplicada, puesto que está orientada a la solución de problemas reales. El nivel de investigación es explicativo.

Para Murillo (2008), la investigación aplicada se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

4.3. Diseño de Investigación

La investigación corresponde básicamente a un diseño preexperimental, preprueba y postprueba, que tiene el siguiente diagrama:

GE: 01 X 02

G.E: Grupo experimental.

01: Desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna
Observaciones del grupo experimental antes la aplicación de la Técnica del Clown

02: Desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna
Observaciones del grupo experimental después la aplicación de la Técnica del Clown

X = Aplicación de la Técnica del Clown.

4.4. Unidad de Análisis

Serán los estudiantes del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani del año 2019.

4.5. Población de Estudio

La población serán todos los estudiantes matriculados en la IE 50784 de Illapani, según reporte de las nóminas de la dirección en el año 2019 se tiene un total de 53 estudiantes matriculados.

4.6. Muestra

Se considera una muestra no probabilística por conveniencias y voluntaria considerándose un total de 9 estudiantes matriculados en el tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani. Estos formaran el grupo experimental.

4.7. Técnicas de Recolección de Información

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de observación, por la naturaleza de los cambios que produce la aplicación de la técnica de Clown, los mismos que fueron aplicados a un determinado grupo de Población.

El instrumento a utilizar para el recojo de datos en el presente trabajo de investigación es la lista de cotejo con escala de valoración que han sido diseñados a partir de los indicadores que provienen de las dimensiones de la investigación.

4.8. Validez y Confiabilidad de Instrumentos

El instrumento fue validado por juicio de expertos

Tabla 3

Validación de instrumento

Nro.	Expertos	% de Validación
1	Dr. Karla Zelmira Aparicio Arenas	90
2	Mgt. Ninoska Joyce Jordan Chillitupa	92
3	Mgt. Hibertia Davalos Mariaca	91
	Promedio	91

Se aplicó una prueba piloto antes de la aplicación de la Técnica del Clown en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019, obteniendo el siguiente resultado.

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento

Variable	Alfa de Cronbach
Desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	0.917

De los resultados de alfa de Cronbach, se desprende que la confiabilidad de la lista de cotejos del desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna es muy alta, debido a que el valor de alfa de Cronbach es mayor que 0.80

4.9. Método de Análisis de Datos

Los datos obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección serán organizados, resumidos y presentados haciendo uso de tablas y gráficos estadísticos con ayuda del software IBM SPSS STATISTIC versión 25 y Excel.

Se aplicó la prueba de chi-cuadrado de homogeneidad para la contrastación de las hipótesis de investigación.

4.10. Técnicas para Demostrar la Verdad o Falsedad de la Hipótesis Planteada

Tabla 5

Plan de análisis de datos.

Hipótesis de investigación	La aplicación de la Técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.
Hipótesis nula	La aplicación de la Técnica del Clown no influye significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.
Hipótesis alterna	La aplicación de la Técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.
Nivel de significancia	5%
Prueba estadística	Chi- Cuadrado de homogeneidad
Regla de decisión	Si $P < 0.05$ se acepta H_a Si $P > 0.05$ Se acepta H_0

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los Estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la IE N° 50784 de Illapani en el Año 2019 antes de la Aplicación de la Técnica del Clown

Tabla 6

Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 50784 de Illapani en el año 2019 antes de la aplicación de la técnica del clown.

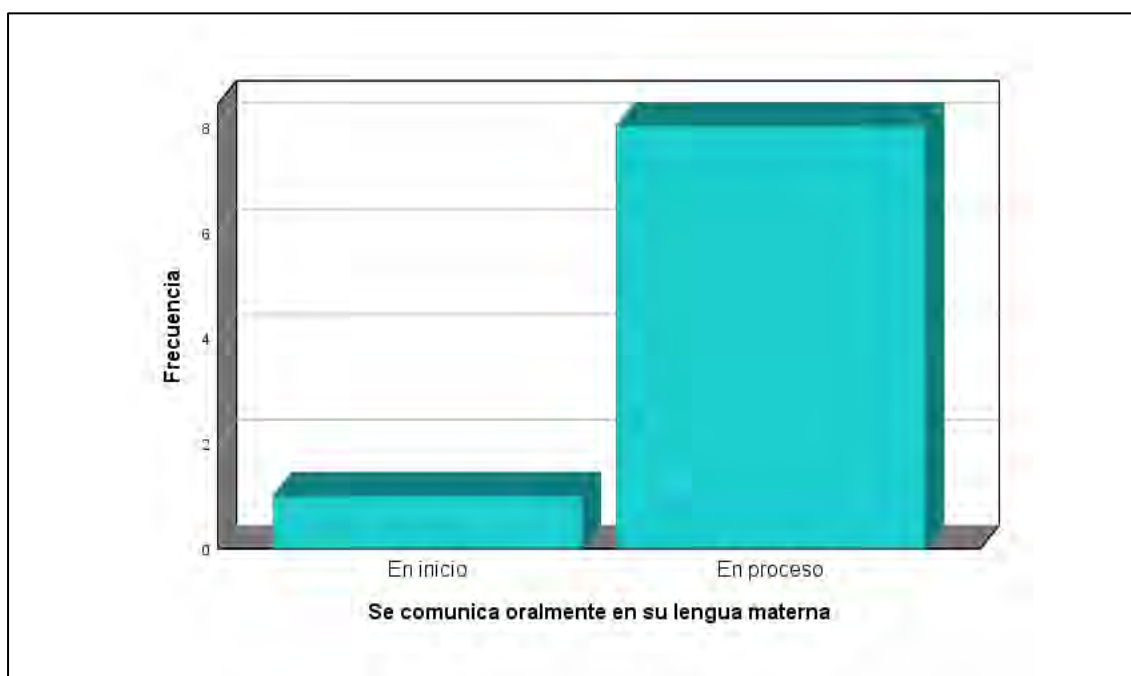
	En inicio		En proceso		Logro previsto		Logro destacado	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna.	0	0	9	100	0	0	0	0
Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales	8	88,9	1	11,1	0	0	0	0
Se comunica oralmente en su lengua materna	1	11,1	8	88,9	0	0	0	0

El 88,9% de los estudiantes del tercer grado de la IE 50784 de Illapani antes de la aplicación de la técnica del Clown en el proceso de enseñanza y aprendizaje presentan desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el nivel de proceso y un 11,1% de los estudiantes en el nivel de inicio. Con respecto a la capacidad de Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna el 100% de los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso y en la capacidad interactúa estratégicamente en su lengua materna con

distintos interlocutores usando recursos verbales el 88,9% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio y un 11,1% en el nivel de proceso. Esta información se ilustra en la siguiente figura.

Figura 3

Se comunica oralmente en su lengua materna



5.2. Influencia de la Aplicación de la Técnica del Clown en el Desarrollo de la Capacidad Utiliza Recursos no Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica en su Lengua Maternal

Tabla 7

Influencia de la aplicación de la técnica del clown en el desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna.

Sesión		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna.			Total
		En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Antes	Frecuencia	9	0	0	9
	Porcentaje	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 1	Frecuencia	9	0	0	9
	Porcentaje	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 2	Frecuencia	9	0	0	9
	Porcentaje	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 3	Frecuencia	9	0	0	9
	Porcentaje	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 4	Frecuencia	0	9	0	9
	Porcentaje	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
Sesión 5	Frecuencia	0	7	2	9
	Porcentaje	0,0%	77,8%	22,2%	100,0%
Después	Frecuencia	0	7	2	9
	Porcentaje	0,0%	77,8%	22,2%	100,0%
Total	Frecuencia	36	23	4	63
	Porcentaje	57,1%	36,5%	6,3%	100,0%

Chi-cuadrado=68,478 p-valor=0,000

En la tabla se evidencia que los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna antes de la aplicación de la técnica del Clown el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, lo que indica que necesitan mejorar en el desarrollo de estas capacidades comunicativas, después de la aplicación de técnica del Clown al finalizar las sesiones 1, 2 y 3 respectivamente, éstas no generan ningún cambio, observándose los mismos resultados, en

cambio, después de la sesión 4 los estudiantes en el 100% presentan una mejora en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna alcanzando el nivel de logro previsto, sin embargo, después de la sesión 5 se evidencian mejoras significativas en esta capacidad observándose que un 22,2% de los estudiantes presentan logros destacados y un 77,8% de los estudiantes presentan logros previstos. Por lo que se evidencia que la aplicación de la técnica del clown favoreció en el progreso de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna.

Para contrastar la hipótesis de investigación, podemos plantear las siguientes hipótesis estadísticas:

Ho: La aplicación de la técnica del Clown no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019

Ha: La aplicación de la técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019

De la prueba chi-cuadrado al 95% de confianza se concluye que la aplicación de la técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019 ($p\text{-valor}=0,000<0,05$).

5.3. Influencia de la Aplicación de la Técnica del Clown en la Capacidad Interactúa Estratégicamente en su Lengua Materna con Distintos Interlocutores Usando Recursos Verbales

Tabla 8

Influencia de la aplicación de la técnica del clown en la capacidad interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales.

Sesión		Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales				Total
		En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Antes	Frecuencia	8	1	0	0	9
	Porcentaje	88,9%	11,1%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 1	Frecuencia	8	1	0	0	9
	Porcentaje	88,9%	11,1%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 2	Frecuencia	0	9	0	0	9
	Porcentaje	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 3	Frecuencia	0	9	0	0	9
	Porcentaje	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 4	Frecuencia	0	9	0	0	9
	Porcentaje	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 5	Frecuencia	0	3	4	2	9
	Porcentaje	0,0%	33,3%	44,4%	22,2%	100,0%
Después	Frecuencia	0	3	4	2	9
	Porcentaje	0,0%	33,3%	44,4%	22,2%	100,0%
Total	Frecuencia	9	42	8	4	63
	Porcentaje	14,3%	66,7%	12,7%	6,3%	100,0%

Chi-cuadrado=83,889 p-valor=0,000

Con respecto a la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales, antes de la aplicación de la técnica del Clown en el proceso de enseñanza y aprendizaje el 88,9% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio en esta capacidad y un 11,1% en el nivel de proceso, al final de la primera sesión de enseñanza utilizando la técnica de Clown los resultados son idénticos, sin embargo se observa un cambio significativo al finalizar las sesiones 2, 3 y 4 donde el 100% de los estudiantes del tercer grado de

la I E N° 50784 de Illapani presentan una mejoría en la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales, logrando estar en el nivel de proceso.

Los resultados también evidencian que la aplicación de la técnica de Clown después de la sesión 5 muestra resultados satisfactorios generando un cambio sustancial en la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales de los estudiantes observándose que el 44,4% de los estudiantes presentan logros previstos y un 22,2% de los estudiantes llegan a logros destacados en esta capacidad, demostrándose que la aplicación de la técnica del Clown es recomendable para lograr desarrollar las capacidades comunicativas relacionadas a la Interactuación estratégica en su lengua materna con distintos interlocutores haciendo uso de recursos verbales.

Para contrastar la hipótesis de investigación, podemos plantear las siguientes hipótesis estadísticas:

Ho: La aplicación de la técnica del Clown no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

Ha: La aplicación de la técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

De la prueba chi-cuadrado al 95% de confianza se concluye que la aplicación de la técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Interactúa estratégicamente

en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019. (p-valor=0,000<0,05).

5.4. Influencia de la Aplicación de la Técnica del Clown en el Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los Estudiantes del Tercer Grado de la I E N° 50784 de Illapani en el Año 2019

Tabla 9

Influencia de la aplicación de la técnica del clown en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

Sesión		Se comunica oralmente en su lengua materna				Total
		En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Antes	Frecuencia	1	8	0	0	9
	Porcentaje	11,1%	88,9%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 1	Frecuencia	0	9	0	0	9
	Porcentaje	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 2	Frecuencia	0	9	0	0	9
	Porcentaje	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 3	Frecuencia	0	9	0	0	9
	Porcentaje	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Sesión 4	Frecuencia	0	0	9	0	9
	Porcentaje	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
Sesión 5	Frecuencia	0	0	6	3	9
	Porcentaje	0,0%	0,0%	66,7%	33,3%	100,0%
Después	Frecuencia	0	0	6	3	9
	Porcentaje	0,0%	0,0%	66,7%	33,3%	100,0%
Total	Frecuencia	1	35	21	6	63
	Porcentaje	1,6%	55,6%	33,3%	9,5%	100,0%

Chi-cuadrado=77,4 p-valor=0,000

En el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani antes de la aplicación de la técnica del Clown el 11,1% presentan un desarrollo de esta competencia en el nivel de inicio y el 88,9% presentan un nivel de proceso, sin embargo, después de las sesiones 1, 2 y 3 con la aplicación de

la técnica del Clown el 100% de los estudiantes ya presentan un desarrollo en el nivel de proceso de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Al finalizar la sesión 4 el 100% de los estudiantes presentan un desarrollo en el nivel de logro previsto de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Y al finalizar la sesión 5 el 66,7% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro previsto, pero el 33,3% de los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani presentan logros destacados en esta competencia, concluyéndose que la aplicación de la técnica del Clown mejora significativamente en el desarrollo de estas competencias muy importantes para logro de los aprendizajes en el área de comunicación, siendo ésta la base de las demás áreas curriculares en la Educación.

Para contrastar la hipótesis de investigación, podemos plantear las siguientes hipótesis estadísticas:

Ho: La aplicación de la técnica del Clown no influye significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

Ha: La aplicación de la técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

De la prueba chi-cuadrado al 95% de confianza se acepta la hipótesis alterna ($p=0,000<0,05$), es decir la aplicación de la técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

5.5. Discusión de Resultados

En el presente estudio se obtuvo los siguientes resultados:

El 88,9% de los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani antes de la aplicación de la técnica del Clown en el proceso de enseñanza y aprendizaje presentan un desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el nivel de proceso y un 11,1% de los estudiantes en el nivel de inicio.

Los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna antes de la aplicación de la técnica del Clown el 100% se encuentra en el nivel de proceso, después de la aplicación de técnica del Clown se evidencian mejoras significativas en esta capacidad observándose que un 22,2% de los estudiantes presentan logros destacados y un 77,8% de los estudiantes obtuvieron logros previstos.

Con respecto a la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales antes de la aplicación de la técnica del Clown en el proceso de enseñanza y aprendizaje el 88,9% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio en esta capacidad y un 11,1% en el nivel de proceso. Los resultados también evidencian que la aplicación de la técnica de Clown muestran resultados satisfactorios en los estudiantes del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani generando un cambio sustancial en la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales observándose que el 44,4% de los estudiantes presentas logros previstos y un 22,2% de los estudiantes llegan a logros destacados en esta capacidad.

La aplicación de la técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

Nuñonca y Mayta (2017) concluyeron que la aplicación del Clown como estrategia contribuyó de manera eficiente a favorecer la expresión oral, ya que después de su aplicación se logró evidenciar, que los estudiantes del grupo experimental adecúan mejor sus textos orales a situaciones comunicativas, expresan con mayor claridad sus ideas utilizando recursos expresivos y mantienen el hilo temático durante de la emisión de sus textos orales. Este resultado coincide con este estudio.

Prado (2015), estableció que la aplicación del clown como herramienta educativa mejoró significativamente la alfabetización emocional en los estudiantes del I ciclo de Ciencias de la Comunicación. Quedó comprobado que al utilizar un taller de clown con los estudiantes dirige y equilibra su inteligencia emocional. También llegó al mismo resultado obtenido en el presente estudio.

Delgado (2016), concluyó que son diversos los recursos didácticos que se pueden emplear para lograr una mejor comunicación, por lo que el clown es una herramienta que ayuda a mejorar la relación con su público objetivo, en este caso los niños, similar posición asumida en el presente trabajo de investigación.

CONCLUSIONES

Primera: De la prueba chi-cuadrado al 95% de confianza se concluye que la aplicación de la técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.

Segunda: Los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani antes de la aplicación de la técnica del Clown un 88,9% presentan desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el nivel de proceso y un 11,1% en el nivel de inicio. Con respecto a la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna el 100% se encuentran en un nivel de proceso mientras que en la capacidad interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales el 88,9% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio y un 11,1% en el nivel de proceso.

Tercera: La aplicación de la técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019 ($p\text{-valor}=0,000<0,05$).

Cuarta: Con un 95% de confianza se concluye que la aplicación de la técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019 ($p\text{-valor}=0,000<0,05$).

RECOMENDACIONES

Primera: Al ministro de Educación se recomienda implementar políticas de capacitación a los docentes en el uso de técnicas de enseñanza para fortalecer el logro de competencias de los estudiantes.

Segunda: A la dirección de la institución educativa se recomienda impulsar el equipamiento con medios audiovisuales de las aulas de la institución educativa, para que los docentes puedan utilizar estos equipos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta forma mejorar la calidad de enseñanza.

Tercera: A los profesores involucrarse y participar en el fortalecimiento de sus competencias siendo actores comprometidos en los talleres, cursos que se les ofrezcan lo que traerá como consecuencia el mejoramiento de su liderazgo pedagógico en el aula beneficiando al logro de competencias de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Ackerman, J. (1998). *Un morfométrico análisis de la sonrisa posada*. Clin Orthod Res.
- Angulo Ruiz, J. G. (2018). Estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión lectora. *Universidad César Vallejo*. Iquitos.
- Avendaño, F., & Miretti, M. L. (2013). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Santa Fe: HomoSapiens.
- Becerra Mayorga, W. (2008). La otredad en el discurso: hacia la comprensión de una problemática lingüística educativa. 2(3), 39-51. Obtenido de file:///C:/Users/hp14/Downloads/Dialnet-LaOtredadEnElDiscurso-4037075.pdf
- BirthWhistell, R. (1952). *Introducción a la kinesia*.
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. (*Tesis de Licenciatura*). Univerisad de Piura, Piura.
- Cairney, T. H. (2018). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata S.L.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Castillo Sivira, J. A. (1 de Junio de 2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1). Obtenido de Sapiens. Revista Universitaria de Investigación: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Centro Virtual Cervantes. (1997). *Lengua Materna*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lenguamaterna.htm
- Cerrón Palomino, R. (2003). *Castellano Andino Aspectos Sociolingüísticos, Pedagógicos y Gramaticales*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad católica del Perú.
- Creative Commons Attribution-Share Alik*. (s.f.). Obtenido de <https://www.virtuniversidad.com/greenstone/collect/administracion/archives/HASH017e.dir/doc.pdf>
- Davis, F. (2010). *La Comunicación no verbal*. madrid: FGS.
- De Saussure, F. (1945). *Curso de Linguística general*. Buenos Aires: Losada S. A.
- Delgado Martínez, C. J. (2013). LA VINCULACIÓN DE LA COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN Y EL ARTE DE LOS CLOWNS: Como medios en la enseñanza aprendizaje para niños y niñas de 4 y 5 años. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito.
- Dominique, D. (1980). *Juguemos a los payasos*. Valencia: Ediciones Gaisa, S.L.

- Ekman, P. (2017). *El Rostro de las Emociones*. Barcelona: RBA libros, S.A.
- Encyclopedia Britannica. (s.f.). *Payaso*. Obtenido de Britannica: <https://www.britannica.com/art/clown>
- Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (Noviembre de 2010). La Comunicación y el Lenguaje. *Temas para la Educación, 1(11)*. Andalucía. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7569.pdf>
- federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (marzo de 2011). Desarrollo del Lenguaje Oral en Primaria. *Temas para la Educación(13)*. Andalucía. Obtenido de Temas para la Educación: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8291.pdf>
- Galindo fernández, A. F. (1 de Octubre de 2019). *Los payasos ¿En qué momento de la historia aparecieron?* Obtenido de El Tiempo: <https://www.eltiempo.com/cultura/gente/de-donde-vienen-los-payasos-416888>
- Gallego García, E. (2005). *El Desarrollo de la Expresión Oral en la Comunicación Infantil con Música*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Gonzales Castro, V. (1984). *La Comunicación Oral en las Clases. "Algunas Ideas de Martí"* en Revista Educación N. 53 abril-junio. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Gutiérrez Loza, F. (2002). *Glosario pedagógico*. La Paz: Gráfica Gonzáles.
- Hernández Martínez, C. (1999). *Manual de creatividad publicitaria*. Madrid: Síntesis.
- Jara, J. (2000). *El clown un navegante de las emociones*. Sevilla: Proexdra.
- Jara, J. (2014). *El clown, un navegante de las emociones*. Barcelona: OCTAEDRO, S.L.
- Joachin Bolaños, C. V. (2016). *La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones*. Obtenido de Unidad de apoyo para el aprendizaje: https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html
- Laza Gutiérrez, N., & De la Rosa Ramírez, R. (2015). Desarrollo del Lenguaje. *Programa de Educación Continua en Pediatría, 14(4)*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/02/14-4-1.pdf>
- Lecoq, J. (1997). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial, s.l.u.
- Mateu-Mollá, J. (2021). *¿Qué es la imaginación?* Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiyamente.com/psicologia/que-es-imaginacion>
- Matussek, P. (1984). *La creatividad: desde una perspectiva psicodinámica*. Barcelona: Herder.
- MINEDU. (2013). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación.

- MINEDU. (2018). *Orientaciones para la enseñanza del área curricular de Ciencia y Tecnología*. Lima: Ministerio de Educación.
- Navarro, A. (s.f.). *¿Qué es un payaso?* Obtenido de Clownplanet.com: <https://clownplanet.com/que-es-un-payaso-clown/#:~:text=Un%20payaso%20no%20es%20un,de%20uno%2C%20es%20uno%20mismo.>
- Navarro, A. (s.f.). *Historia del PAYaso*. Obtenido de Clownplanet.com: <https://clownplanet.com/historia-del-payaso/>
- Nuñonca, R., & Mayta, E. (2017). APLICACIÓN DEL CLOWN COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PADRE PÉREZ DE GUEREÑU DEL DISTRITO DE PAUCARPATA; AREQUIPA – 2017. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México: Editorial Trillas.
- Pauk W. (2002). *Estrategias de estudio*. Madrid: Pearson.
- Pauk, W. (2002). *Estrategias de estudio*. Madrid: Pearson.
- Pigem, J. (06 de Mayo de 2020). *¿Qué es la imaginación y cómo podemos desarrollarla?* Obtenido de Cuerpamente: https://www.cuerpamente.com/psicologia/desarrollo-personal/que-es-imaginacion-como-podemos-desarrollarla_990
- Planeta, Formación y universidades. (17 de junio de 2021). *Cómo desarrollar tus habilidades comunicativas*. Obtenido de EAE Business school: <https://retos-directivos.eae.es/como-desarrollar-tus-habilidades-comunicativas/>
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación Verbal*. Madrid: Istmo S.A.
- Prado, R. A. (2015). El Clown como Herramienta para mejorar la Alfabetización Emocional en Estudiantes de la Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad privada Antenor Orrego de Trujillo. *TRabajo de Tesis*. Universidad Nacional Antenor Orrego de trujillo, Trujillo.
- Publmetro. (marzo de 2017). *Claun: El arte de hacer reír*. Obtenido de Publmetro: <https://www.publmetro.pe/entretenimiento/2017/03/10/claun-arte-hacer-reir-57487-noticia/>
- Rondal, J. (1982). *El desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- Zaragoza, F. (s.f.). *Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil en Lenguaje Nº 9*.

ANEXOS

ANEXO A

MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÉCNICA DEL CLOWN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50784
DE ILLAPANI – ECHARATI – LA CONVENCIÓN – CUSCO**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES
¿La aplicación de la técnica del clown influye en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; e interactuando estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019?	Evaluar si la aplicación de la técnica del clown influye en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.	La aplicación de la Técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N°50784 de Illapani en el año 2019.	Variable independiente: Aplicación de la Técnica del Clown. Variable dependiente: Desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Dimensiones Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna. Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos
ESPECÍFICOS a) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la	ESPECÍFICOS a) Describir el nivel de desarrollo de	ESPECÍFICOS a) El nivel de desarrollo de la	

<p>competencia se comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019?</p> <p>b) ¿La aplicación de la técnica del clown influye en el desarrollo de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna?</p> <p>c) ¿La aplicación de la técnica del clown influye en el desarrollo de la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales?</p>	<p>la competencia se comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.</p> <p>b) Determinar si la aplicación de la técnica del clown influye en el desarrollo de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna.</p> <p>c) Determinar si la aplicación de la técnica del clown influye en la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales.</p>	<p>competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños del tercer grado de la IE 50784 de Illapani en el año 2019 se encuentra en inicio.</p> <p>b) La aplicación de la Técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani en el año 2019.</p> <p>c) La aplicación de la Técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales en los estudiantes del tercer grado de la IE N°50784 de Illapani en el año 2019.</p>	<p>interlocutores usando recursos verbales.</p>
---	---	---	---

MÉTODO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	PLAN DE ANÁLISIS DE DATOS
<p>Enfoque de investigación</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel o alcance de investigación</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Experimental, diseño específico Pre-experimental</p> <p>G.E: 01...<input checked="" type="checkbox"/>.....02</p> <p>01: PRE-TEST (Desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna ANTES de la aplicación de la Técnica del Clown)</p> <p>02: POS TEST (Desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna DESPUÉS de la aplicación de la Técnica del Clown)</p>	<p>Población:</p> <p>53 estudiantes IE N° 50784 de Illapani.</p> <p>Muestra:</p> <p>9 estudiantes matriculados en el tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani., estos formaran el grupo experimental.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de cotejos</p>	<p>Prueba chi-cuadrado.</p> <p>Hipótesis de investigación:</p> <p>La aplicación de la Técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.</p> <p>Ho:</p> <p>La aplicación de la Técnica del Clown NO influye significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.</p> <p>Ha: La aplicación de la Técnica del Clown influye significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la I E N° 50784 de Illapani en el año 2019.</p>

X: Aplicación de la Técnica del Clown			Si $p = \text{sig} < 0,05$ Acepta H_a Si $p = \text{sig} > 0,05$ acepta H_o.
---------------------------------------	--	--	---

ANEXO B

MATRIZ DE INSTRUMENTOS

Para la recolección de datos de elaboró la siguiente matriz de instrumentos la cual se aplicó en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la IE N° 50784 de Illapani – Echarati, La Convención, Cusco en el año 2019

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nunca	A veces	Siempre
Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna.	Acompaña con gestos lo que quiere comunicar.			
		Usa movimientos corporales para enfatizar lo que dice.			
		Mantiene contacto visual con sus interlocutores.			
		Refuerza su comunicación visual con palabras.			
		Desvía la visión durante su comunicación.			
		Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones.			
		Controla el volumen de su voz para dar claridad a lo que dice.			
		Modula la fuerza de su voz al caracterizar personajes.			
		Relaciona recursos verbales a partir de su experiencia.			
		Relaciona recursos no verbales a partir de su experiencia.			
	Relaciona recursos paraverbales, a partir de su experiencia.				
	• Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos	Establece relaciones de sentido común al expresar sus ideas.			
		Usa conectores de adición en sus ideas.			
		Utiliza conectores de secuencia en las ideas que comunica.			

interlocutores usando recursos verbales. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Emplea conectores de causa-efecto entre sus ideas.			
	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos.			
	Incluye nuevas palabras a su vocabulario.			
	Participa en intercambios orales como entrevistador.			
	Formula preguntas literales.			
	Formula preguntas inferenciales.			
	Formula preguntas criterioales.			
	Participa en intercambios orales como entrevistado.			
	Responde literalmente a preguntas de sus interlocutores.			
	Responde pertinentemente a preguntas inferenciales.			
Responde criterioalmente al expresar sus ideas.				

ANEXO C

INSTRUMENTO

Lista de cotejos respecto a: Desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Nº	Items	Nunca	A veces	Siempre
1	Acompaña con gestos lo que quiere comunicar.			
2	Usa movimientos corporales para enfatizar lo que dice.			
3	Mantiene contacto visual con sus interlocutores.			
4	Refuerza su comunicación visual con palabras.			
5	Desvía la visión durante su comunicación.			
6	Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones.			
7	Controla el volumen de su voz para dar claridad a lo que dice.			
8	Modula la fuerza de su voz al caracterizar personajes.			
9	Relaciona recursos verbales a partir de su experiencia.			
10	Relaciona recursos no verbales a partir de su experiencia.			
11	Relaciona recursos paraverbales, a partir de su experiencia.			
12	Establece relaciones de sentido común al expresar sus ideas.			
13	Usa conectores de adición en sus ideas.			
14	Utiliza conectores de secuencia en las ideas que comunica.			
15	Emplea conectores de causa-efecto entre sus ideas.			
16	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos.			
17	Incluye nuevas palabras a su vocabulario.			
18	Participa en intercambios orales como entrevistador.			
19	Formula preguntas literales.			
20	Formula preguntas inferenciales.			
21	Formula preguntas criterioales.			
22	Participa en intercambios orales como entrevistado.			
23	Responde literalmente a preguntas de sus interlocutores.			
24	Responde pertinentemente a preguntas inferenciales.			
25	Responde criterioalmente al expresar sus ideas.			

ANEXO D

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

1.2 INVESTIGADOR: Dora Virginia Castro Panta

II. DATOS DEL EXPERTO:

2.1. Nombres y Apellidos: Karla Zelmira Aparicio Arenas

2.2. Especialidad: Estadística

2.3. Lugar y Fecha: Cusco, 10 marzo, 2019.

2.4. Cargo e Institución donde Labora: Profesor principal. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

Componentes	Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20 %	Malo 21-40 %	Regular 41-60 %	Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				x	
	2. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.					x
	3. Objetividad	Está expresado en conducta observable.				x	
Contenido	4. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				x	
	5. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				x	
	6. Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					x
Estructura	7. Organización	Existe una organización lógica.				x	
	8. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				x	
	9. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					x
	10. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				x	

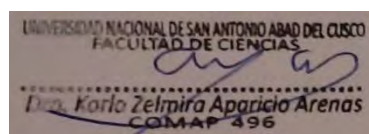
II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

PROCEDE SU APLICACIÓN.....

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%**IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

√ Procede a su aplicación.

Debe corregirse.



Sello y Firma del Experto
DNI:23934370

ANEXO E

AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

SOLICITO: Autorización para aplicación de instrumentos de evaluación.

SEÑORA DIRECTORA DE LA IE N° "50784" DE ILLAPANI

Yo, DORA VIRGINIA CASTRO PANTA con DNI N° 41122113 domiciliada en el Centro Poblado de Quellomayo del Distrito de Echarati, Provincia de La Convención, Departamento de Cusco, estudiante de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco de la Escuela de Postgrado Maestría en Educación, Mención: Gestión de la Educación, filial de Quillabamba. Ante Ud. me presento y expongo:

Que siendo estudiante de Maestría, y siendo requisito indispensable realizar un trabajo de investigación para optar el grado de Magister en educación, tengo a bien solicitar a su despacho la autorización para la aplicación de los instrumentos de evaluación del siguiente tema de investigación: "TÉCNICA DEL CLOWN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50784 DE ILLAPANI – ECHARATI – LA CONVENCION – CUSCO" en la Institución Educativa que Ud. Dirige.

Segura de contar con su aceptación, me suscribo de Ud. reiterando las consideraciones de mi estima personal.

Illapani, 16 de octubre del 2019.



DNI N° 41122113



ANEXO F

SESIONES DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CLOWN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO DE LA SESIÓN	“Conociendo mi Clown Interior para Expresar mis Emociones”
----------------------------	--

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna. Utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna. Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales	Acompaña con gestos lo que quiere comunicar. Usa movimientos corporales para enfatizar lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Refuerza su comunicación visual con palabras. Desvía la visión durante su comunicación. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones. Controla el volumen de su voz para dar claridad a lo que dice. Modula la fuerza de su voz al caracterizar personajes. Relaciona recursos verbales a partir de su experiencia.	Comunica sus emociones a través de una dramatización de clown.
			Técnicas e Inst. de evaluación. Observación Lista de cotejos

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Imprimir fichas de las características del Clown Descargar vídeos sobre el clown	Papelógrafos, Tarjetas, portafolio, fichas, espejo. Nariz de Clown.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un video de representación a través del Clown Comentan ¿De qué trata el video? - Se rescata los saberes previos, ¿Qué es un Clown? ¿Cuáles son las características del Clown? - Se plantea el conflicto cognitivo, ¿Por qué el clown usará la nariz roja? ¿Necesitará otros recursos para expresar sus emociones? ¿Por qué? - Se comunica el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">El día de hoy, interpretarán una dramatización con la técnica del Clown para expresar sus emociones</p> </div> - Se acuerda las normas de convivencia: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> - Ser asertivos con sus compañeros. - Respetar a todos los estudiantes. </div> 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60
<ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega a cada uno la nariz roja que representa al clown y se hace la ceremonia de colocación de la nariz roja <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>CEREMONIA DE COLOCACIÓN DE LA NARIZ ROJA</p> <p>Te miras en el espejo pensando que todos tenemos un clown interior</p> <p>Te identificas con tu clown interior</p> <p>Al colocarte la nariz, saldrá a relucir tu clown interior</p> <p>Ahora eres tu Clown interior y actuarás como tal.</p> </div> - Se les muestra un papelógrafo con Las características generales del Clown <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p>El clown es un ser libre, No se avergüenza de expresar lo que siente Es apasionado en todo lo que hace Usa cualquier recurso que tenga a la mano para expresarse</p> </div> - Forman grupos de tres y se les entrega tarjetas con diversas emociones para que las representen con su clown interior. <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">ALEGRE</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">TRISTE</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">ENOJADO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">LLORANDO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">PENSATIVO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">SORPRENDIDO</div> </div> - Dialogan: ¿cómo representarían cada emoción con el Clown? ¿Qué gestos y movimientos realizarán para expresar las emociones? ¿Usarán su voz para expresar las emociones? ¿Qué tono de voz sería el más adecuado para expresar cada emoción? 	

<ul style="list-style-type: none"> - Interpretan en grupos ante toda la clase cada una de las emociones de las tarjetas usando su Clown interior - Los estudiantes comentan ¿Qué recursos usamos para representar nuestro Clown interior?, ¿cómo nos sentimos al representar nuestras emociones a través del Clown? - En diferentes grupos, los estudiantes proponen ideas para interpretar a través del Clown sobre cómo expresar sus emociones. - Ejm: Dramatizar con su clown interior sobre cómo respetar las emociones de los demás en el salón de clases. - Se les organiza en dos grupos y se les guía con las siguientes preguntas ¿Cuál es la idea general para representar la dramatización?, ¿Qué personajes participarán en la dramatización? ¿Qué recursos utilizarán para la dramatización? - Se preparan para representar sus dramatizaciones - Practican con sus compañeros la dramatización a través de su Clown interior. - Representan ante sus compañeros la dramatización a través del Clown. - Aplauden el trabajo realizado. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10
<ul style="list-style-type: none"> - Se orienta a la metacognición: - Se conversa con los estudiantes sobre el uso de su clown interior para expresar sus emociones a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo expresaste tus emociones?, ¿Cómo te ayudó el Clown para expresar tus emociones?, ¿Qué gestos y movimientos realizaste?, ¿Cómo usaste tu voz para expresar tus emociones? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - ¿Les pareció interesante la clase de hoy?, ¿Por qué? <p>TAREA PARA LA CASA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practican en casa con su Clown interior para expresar sus emociones, y lo comparten con sus padres. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO DE LA SESIÓN	“Aplicamos la técnica del Clown para interpretar nuestras emociones sobre el respeto a los animales”
----------------------------	--

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna. Utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna. Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales	<p>Acompaña con gestos lo que quiere comunicar. Usa movimientos corporales para enfatizar lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Refuerza su comunicación visual con palabras. Desvía la visión durante su comunicación. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones. Controla el volumen de su voz para dar claridad a lo que dice. Modula la fuerza de su voz al caracterizar personajes. Relaciona recursos verbales a partir de su experiencia. Relaciona recursos no verbales a partir de su experiencia. Relaciona recursos paraverbales, a partir de su experiencia. Establece relaciones de sentido común al expresar sus ideas. Usa conectores de adición en sus ideas. Utiliza conectores de secuencia en las ideas que comunica. Emplea conectores de causa-efecto entre sus ideas. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos.</p>	<p>Interpreta su experiencia sobre el respeto a los animales a través de la técnica del Clown.</p>
			<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Observación Lista de cotejos</p>

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
		Incluye nuevas palabras a su vocabulario. Participa en intercambios orales como entrevistador. Formula preguntas literales. Formula preguntas inferenciales. Formula preguntas criterioales. Participa en intercambios orales como entrevistado. Responde literalmente a preguntas de sus interlocutores. Responde pertinentemente a preguntas inferenciales. Responde criterioalmente al expresar sus ideas.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Imprimir fichas de características del Clown Descargar videos de clown	Papelógrafos, carteles, portafolio, fichas, imágenes. Nariz de Clown.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan diferentes videos de representaciones a través del Clown Comentan ¿De qué tratan los videos? - Se rescata los saberes previos, ¿Qué es un Clown? ¿Cuáles son las características del Clown? - Se plantea el conflicto cognitivo, ¿Por qué el clown usará la nariz roja? - Se comunica el propósito de la sesión: 	
El día de hoy, Aplican la Técnica del Clown para dramatizar una experiencia sobre el respeto a los animales.	

<ul style="list-style-type: none"> - Se acuerda las normas de convivencia: 		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Ser asertivos con sus compañeros. - Respetar a todos los estudiantes. </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser asertivos con sus compañeros. - Respetar a todos los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> - Ser asertivos con sus compañeros. - Respetar a todos los estudiantes. 		
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60	
<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a un niño que lea el propósito en voz alta con la nariz del Clown, luego todos responden: ¿cuál es el tema que trabajaremos? - Dialogan: ¿cómo representarían una historia con el Clown? - Los estudiantes comentan ¿Qué debemos usar para representar un Clown?, ¿cómo representamos el cuidado de los animales a través del Clown? - En diferentes grupos, los estudiantes proponen ideas para interpretar a través del Clown sobre el cuidado de los animales. - Ejm: Dramatizar cómo se descuida a los animales y luego cómo se les debe proteger. - Para guiarse observan un video - Se les organiza en dos grupos uno de cuatro y el otro de cinco integrantes y se preparan a representar sus dramatizaciones - ¿Qué dificultades tienen?, ¿por qué? - ¿Cuál es la idea general para representar la dramatización?, ¿Qué personajes participarán en la dramatización? ¿cómo se desarrollará la interpretación? - Practican con sus compañeros la dramatización a través del Clown. - Representan ante sus compañeros la dramatización a través del Clown. - Aplauden el trabajo realizado. 		
Cierre	Tiempo aproximado: 10	
<ul style="list-style-type: none"> - Se orienta a la metacognición: ¿Les pareció interesante la clase de hoy?, ¿Por qué?, ¿Qué responsabilidad implica representar a un Clown? ¿Consideras que el Clown nos ayudarán a expresar nuestras ideas para cuidar a los animales?, ¿Cómo? <p>TAREA PARA LA CASA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practican en casa con la nariz roja del Clown para expresar sus ideas sobre el cuidado a los animales, y lo demuestran a sus padres. 		

SESIÓN N° 3

TÍTULO DE LA SESIÓN	“Declamamos una poesía para nuestra escuela a través del Clown”
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna. Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales 	<p>Acompaña con gestos lo que quiere comunicar.</p> <p>Usa movimientos corporales para enfatizar lo que dice.</p> <p>Mantiene contacto visual con sus interlocutores.</p> <p>Refuerza su comunicación visual con palabras.</p> <p>Desvía la visión durante su comunicación.</p> <p>Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones.</p> <p>Controla el volumen de su voz para dar claridad a lo que dice.</p> <p>Modula la fuerza de su voz al caracterizar personajes.</p> <p>Relaciona recursos verbales a partir de su experiencia.</p> <p>Relaciona recursos no verbales a partir de su experiencia.</p> <p>Relaciona recursos paraverbales, a partir de su experiencia.</p> <p>Establece relaciones de sentido común al expresar sus ideas.</p> <p>Usa conectores de adición en sus ideas.</p> <p>Utiliza conectores de secuencia en las ideas que comunica.</p> <p>Emplea conectores de causa-efecto entre sus ideas.</p>	<p>Declama una poesía para rendir homenaje a su escuela</p> <p>Emplea recursos verbales, no verbales y paraverbales al declamar una poesía por el aniversario de la escuela.</p> <p>Evalúa la presentación de poesías</p>
			<p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>Observación - Lista de cotejos</p>

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
		Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos. Incluye nuevas palabras a su vocabulario. Participa en intercambios orales como entrevistador. Formula preguntas literales. Formula preguntas inferenciales. Formula preguntas criterioales. Participa en intercambios orales como entrevistado. Responde literalmente a preguntas de sus interlocutores. Responde pertinentemente a preguntas inferenciales. Responde criterioalmente al expresar sus ideas.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Preparar fichas para la declamación de textos poéticos. Escribir papelógrafos con textos poéticos.	Papelógrafos, imágenes, cuadros, fichas, portafolio, cinta masking tape, ejemplos de textos poéticos. Nariz de Clown

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
Observan la siguiente ilustración:	



Responden las siguientes preguntas: **¿Qué está haciendo el niño? ¿Qué gestos y movimientos realiza? ¿Has participado alguna vez en un festival de poemas? ¿Quiénes lo observan?**

Se propone el siguiente reto: **¿Cómo podemos declamar una poesía? ¿Qué gestos y mímicas podemos emplear?**

Se comunica el propósito de la sesión:

El día de hoy, declamaremos una poesía por el aniversario de nuestra escuela a través del Clown

Se acuerda las normas de convivencia:

Participar levantando la mano.
Ayudar a quiénes lo necesiten.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA DECLAMACIÓN

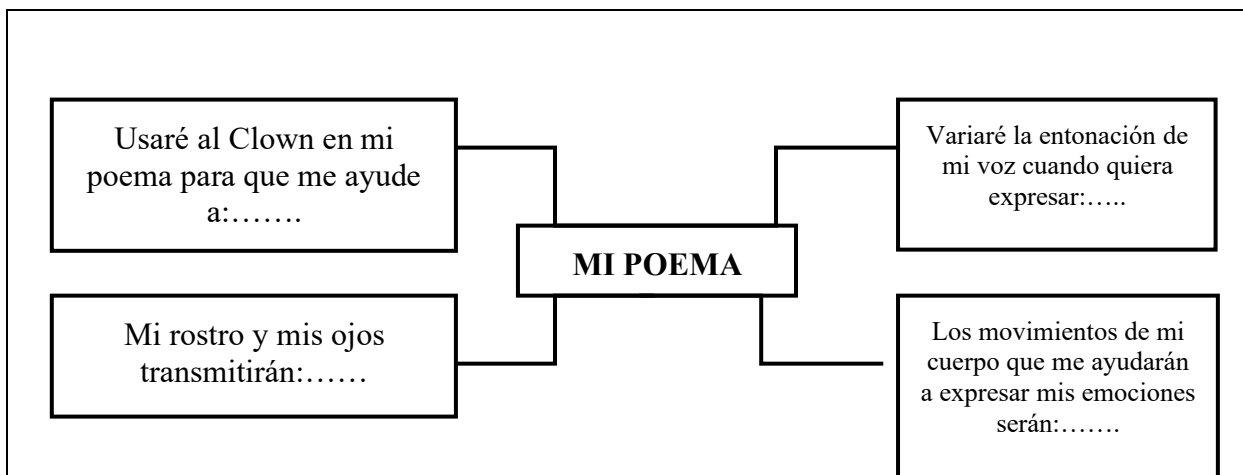
Se presenta un video de niños declamando.

Dialogan a través de las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Qué emociones transmitieron con su declamación? ¿Qué actividad realizaremos el día de hoy? ¿Para qué vamos a declamar una poesía? ¿Quiénes van a escuchar la declamación? ¿Qué emociones deseas transmitir con tu poesía?

Se recuerda que en la sesión anterior escribieron poesías por el aniversario de la escuela

Se indica que cada estudiante declamará su poesía ante el salón, utilizando la técnica del Clown.

Se da un tiempo para que planifiquen cómo van a declamar su poema, qué es lo que desean expresar y qué usarán para ello. Se pueden ayudar mediante el siguiente esquema.



Leen su poema y ensayan su declamación, en grupo clase escuchan y observan la declamación realizada a través del Clown

Responden las siguientes preguntas de reflexión: ¿Conseguí transmitir emociones? ¿Mis gestos y movimientos fueron adecuados? ¿La entonación de mi voz fue la apropiada para lo que expresar las emociones de mi poema? ¿En qué debo mejorar para que mi declamación sea más atractiva?

Ensayan nuevamente su declamación teniendo en cuenta las respuestas a las preguntas para mejorar su presentación, realizando gestos, movimientos, cambiando la entonación de su voz para transmitir las emociones que se da en sus poemas.

Se solicita a un voluntario para que pueda ser el presentador y pueda dirigir el festival de poemas.

DURANTE LA DECLAMACIÓN

El estudiante voluntario para ser el presentador dirige el festival de poesías presentando a sus compañeros

Realizan la declamación de sus poemas en forma individual, haciendo uso del clown. para ello deben tener en cuenta:

Si me toca declamar...

- ☺ Me pondré mi nariz roja de clown para convertirme en mi clown favorito, saludar a mi público y presentar el poema que voy a declamar.
- ☺ Usaré una entonación y volumen de voz adecuados para lo que quiero expresar en mi poesía.
- ☺ Emplearé gestos del rostro que vayan de acuerdo a lo que deseo transmitir.
- ☺ Realizaré los movimientos que haya ensayado que apoyan lo que deseo expresar.
- ☺ Conversaré con mis compañeros y compañeras acerca de lo que sintieron al escuchar mi poesía y lo que yo quise expresar.

Si me toca escuchar...

- ❖ Mantendré silencio mientras mis compañeros y compañeras realizan su declamación.
- ❖ Observaré y escucharé atentamente su declamación.
- ❖ Identificaré los sentimientos y emociones que expresan.

DESPUÉS DE LA DECLAMACIÓN

Dialogan sobre las formas de declamar y expresar sus emociones con su rostro y diversos gestos.

Responden oralmente y reflexionan sobre las siguientes acciones de la declamación de su poema.

Usé un volumen de voz adecuado

Saludé a mi público y presenté el poema que iba a declamar.

Usé una entonación apropiada para lo que deseaba transmitir.

Realicé gestos y movimientos que me ayudaron a resaltar el significado de lo que expresaba.

Explican las emociones que transmitieron al declamar el poema y comentan las expresiones que transmitieron los otros compañeros al declamar su poema.

Evalúan la declamación realizada coloreando los círculos

Evalúan su participación con los siguientes criterios:

Criterios	Si	No	¿En qué debo mejorar?
Utilicé diversos movimientos y gestos en mi rostro al declamar la poesía.			
Declamé con la entonación adecuada para transmitir mis emociones.			
Usé diversos conectores lógicos en mis ideas.			
Utilicé palabras nuevas en mi vocabulario			
Usé sinónimos en mi vocabulario			
Explicué qué me gustó del poema escuchado			
Escuché atentamente en silencio las declamaciones			
Comenté lo que me impresionó al escuchar las declamaciones.			

Cierre	Tiempo aproximado: 10
Reflexionan respondiendo las preguntas: Se conversa con los estudiantes sobre como transmitieron sus emociones al declamar su poesía Mediante las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo declamaste tu poema?, ¿Cómo te ayudó el Clown para expresar tus emociones?, ¿Qué gestos y emociones transmitiste?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	
TAREA PARA LA CASA Comparten con sus padres lo que aprendieron en clase.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO DE LA SESIÓN	Describimos Nuestra Autobiografía Utilizando la Técnica del Clown
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna. Utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna. Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales</p>	<p>Acompaña con gestos lo que quiere comunicar. Usa movimientos corporales para enfatizar lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Refuerza su comunicación visual con palabras. Desvía la visión durante su comunicación. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones. Controla el volumen de su voz para dar claridad a lo que dice. Modula la fuerza de su voz al caracterizar personajes. Relaciona recursos verbales a partir de su experiencia. Relaciona recursos no verbales a partir de su experiencia. Relaciona recursos paraverbales, a partir de su experiencia. Establece relaciones de sentido común al expresar sus ideas. Usa conectores de adición en sus ideas. Utiliza conectores de secuencia en las ideas que comunica. Emplea conectores de causa-efecto entre sus ideas. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos. Incluye nuevas palabras a su vocabulario.</p>	<p>- Describe su autobiografía usando recursos verbales, no verbales y paraverbales a través de la técnica del clown</p>
			<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Observación Lista de cotejos</p>

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
		Participa en intercambios orales como entrevistador. Formula preguntas literales. Formula preguntas inferenciales. Formula preguntas criterioales. Participa en intercambios orales como entrevistado. Responde literalmente a preguntas de sus interlocutores. Responde pertinentemente a preguntas inferenciales. Responde criterialmente al expresar sus ideas.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Imprimir una autobiografía de alguien famoso (Gastón Acurio)	- Papelógrafos, carteles, portafolio, fichas, imágenes. - Nariz de Clown.

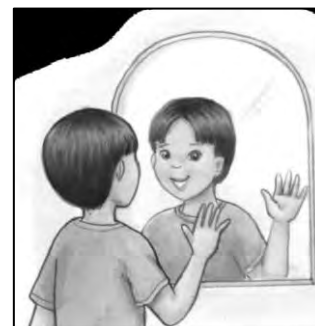
3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> Participan de la dinámica: "Espejo, espejito" <p>Todos los niños y niñas participaran de manera individual de la siguiente dinámica</p> <p style="text-align: center;">ESPEJIO ESPEJITO</p>	

Espejito, espejito

Se muestra un espejo, se forman en equipos y se colocan la nariz del Clown.

Forman una columna y se miran al espejo diciendo: Espejito, espejito ¿Cómo soy? dicen primero sus características físicas usando, gestos y movimientos corporales y luego dicen: Espejito, espejito ¿Qué no puedes ver de mí? dicen sus cualidades, gustos e intereses de la misma manera haciendo uso de gestos y movimientos corporales.



Deben estar atentos, porque al finalizar un estudiante describirá las cualidades y características físicas de otro de sus compañeros y los demás tendrán que identificar de quién se trata

Gana el niño que identifique quién es el niño de la descripción.

Comentan a cerca de la dinámica: ¿Les gustó la dinámica? ¿Qué tenían que hacer? ¿Qué contaron acerca de ustedes? ¿Qué texto podemos usar para describir sobre nosotros mismos?

- Se comunica el propósito de la sesión:

El día de hoy, Describimos Nuestra Biografía Utilizando la técnica del Clown

- Se acuerda las normas de convivencia:

- Ser asertivos con sus compañeros.
- Respetar a todos los estudiantes.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60

- Leen un modelo de autobiografía e identifican las acciones (tiempos verbales) y los escriben en tarjetas metaplan. Ejemplo:

Nací

Freía

Estudiando

Transformaría

Irme

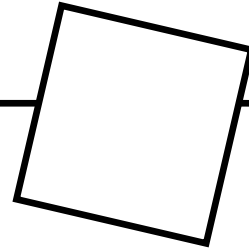
Lavando

Responden a las preguntas: ¿Qué son estas las palabras? ¿Para qué se usaron? ¿Creen que pueden usarlos en su autobiografía? ¿Por qué?

Se explica que son los verbos con tiempos verbales para que los puedan usar en su vocabulario al describir su autobiografía.

Organizan sus ideas en el siguiente organizador que proporcionará información importante para describir tu autobiografía.

Tus nombres y apellidos



¿Dónde y cuándo naciste?

¿Quiénes son tus padres?

¿Cuáles son tus características físicas?

¿Cuáles son los aspectos más importantes en tu vida?
(ordénalos cronológicamente. Utiliza una hoja si el espacio te queda pequeño)

Tus habilidades y talentos

Tus pasatiempos favoritos

Se preparan para describir su autobiografía a través del Clown

Realizan la descripción de sus autobiografías en forma individual, haciendo uso del clown. para ello deben tener en cuenta lo siguiente:

- ☺ Tú eres el narrador y el protagonista; por eso, tu relato debe ser narrado en 1ra persona.
- ☺ Debes contar los hechos en forma ordenada, y coherente, tal como ocurrieron en el tiempo: desde tu infancia hasta el presente haciendo uso de diversos conectores lógicos que ayuden a la comprensión de tu narración.
- ☺ Como no puedes relatar absolutamente todo, escogerás los sucesos más importantes de tu vida: aquellos que ofrezcan interés para ti y para tus oyentes.
- ☺ Tu relato debe ser veraz; es decir, no puedes contar hechos inventados o ficticios.
- ☺ Usa Diferentes conectores que ayuden a la comprensión de tu narración.
- ☺ Recuerda usar gestos y movimientos para expresar mejor lo que quieres comunicar
- ☺ Así mismo usa diferentes tonos de voz en la narración de tu autobiografía.

Después de la descripción

- *Usa la siguiente ficha para evaluar su participación en la narración de su autobiografía*

En mi autobiografía	Sí	No	¿Cómo puedo mejorarlo?
Cumplí con el propósito de la clase del día de hoy.			
Describí mi aspecto físico.			
Tuve en cuenta mis cualidades.			
Se entendió lo que describí.			
Seguí una secuencia cronológica de los hechos más importantes de mi vida.			
Usé el Clown para expresar mis emociones e ideas.			
Usé gestos y movimientos para expresarme mejor			
Use diferentes tonos de voz en mi narración			

- *Dialogan sobre la autobiografía que describieron y lo escriben*

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ *¿Qué texto hemos trabajado hoy?*

- ☺ *¿Para qué describimos nuestra autobiografía?*
- ☺ *¿Para qué nos servirá lo aprendido?*
- ☺ *¿Qué nuevas habilidades desarrollamos en la sesión?*

Cierre**Tiempo aproximado: 10**

- Se orienta a la metacognición: ¿Les pareció interesante la clase de hoy?, ¿Por qué?, ¿Qué responsabilidad implica representar a un Clown? ¿Consideras que el Clown nos ayuda a expresar nuestras ideas para describirnos a nosotros mismos? ¿Cómo?

TAREA PARA LA CASA

- Practican en casa con la nariz roja del Clown para describir a los demás miembros de su familia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO DE LA SESIÓN	“Comprendemos las descripciones de animales haciendo uso del Clown”
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

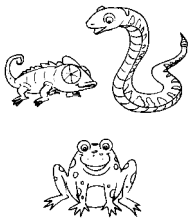
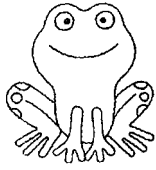

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica en su lengua materna. • Interactúa estratégicamente en su lengua materna con distintos interlocutores usando recursos verbales 	<p>Acompaña con gestos lo que quiere comunicar.</p> <p>Usa movimientos corporales para enfatizar lo que dice.</p> <p>Mantiene contacto visual con sus interlocutores.</p> <p>Refuerza su comunicación visual con palabras.</p> <p>Desvía la visión durante su comunicación.</p> <p>Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones.</p> <p>Controla el volumen de su voz para dar claridad a lo que dice.</p> <p>Modula la fuerza de su voz al caracterizar personajes.</p> <p>Relaciona recursos verbales a partir de su experiencia.</p> <p>Relaciona recursos no verbales a partir de su experiencia.</p> <p>Relaciona recursos paraverbales, a partir de su experiencia.</p> <p>Establece relaciones de sentido común al expresar sus ideas.</p> <p>Usa conectores de adición en sus ideas.</p> <p>Utiliza conectores de secuencia en las ideas que comunica.</p> <p>Emplea conectores de causa-efecto entre sus ideas.</p> <p>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos.</p>	<p>- Dialogan sobre los textos descriptivos de los animales caracterizando a los personajes que intervienen a través de la técnica del Clown</p> <p>- Lee textos descriptivos de animales e identifica información de las características de los animales.</p> <hr/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>Observación -</p> <p>Lista de cotejos</p>

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
		<p>Incluye nuevas palabras a su vocabulario.</p> <p>Participa en intercambios orales como entrevistador.</p> <p>Formula preguntas literales.</p> <p>Formula preguntas inferenciales.</p> <p>Formula preguntas criteriosiales.</p> <p>Participa en intercambios orales como entrevistado.</p> <p>Responde literalmente a preguntas de sus interlocutores.</p> <p>Responde pertinentemente a preguntas inferenciales.</p> <p>Responde criterialmente al expresar sus ideas.</p>	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Escribir papelógrafos con descripciones de animales. - Imprimir imágenes de animales de la costa, sierra y selva peruana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes, carteles, fichas. - Nariz de Clown

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio		Tiempo aproximado: 20			
- Cada estudiante menciona y caracteriza a través del Clown diferentes adivinanzas sobre los animales:					
Adivinanzas de animales 	Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado, ni soy cigarra.	Soy una rana. 	Puñadito de algodón que brinca sin ton ni son.	Soy una oveja. 	Soy una animal muy elegante, muy veloz y poco fiero, y cuando quiero calzarme voy a casa del herrero.

- Responden, ¿Les gustaron las adivinanzas a través del Clown?, ¿Qué animalitos adivinaron?, ¿Todos los animales son iguales?, ¿Por qué?, ¿En qué tipo de textos podremos leer acerca de las características de los animales?
- ¿Cómo se encuentran escritos los textos descriptivos? ¿Creen que es necesario imaginar mientras leemos una descripción?
- ¿Cómo comprendemos textos descriptivos de animales?
- Se comunica el propósito de la sesión:

El día de hoy, dialogaremos acerca de los animales y leeremos textos descriptivos enfatizando sus características a través del Clown

- Se acuerda las normas de convivencia:

- Participar levantando la mano.
- Ayudar a quienes lo necesiten.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60

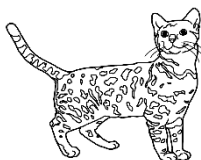
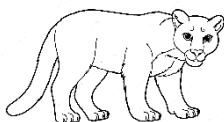
- Haciendo uso de la nariz del Clown dialogan sobre lo que les gustaría saber con respecto a los animales.
- Se entregan siluetas de animales con su nombre en una tarjeta a cada grupo de dos:

PUMA

GATO ANDINO

CÓNDOR

OSO DE ANTEOJOS



- Se indica que cada grupo describirá al animalito que les tocó de manera ordenada utilizando la técnica del Clown.
- Se da un tiempo para que compartan en parejas las preguntas que van a proponer.
- Se les presenta a cada grupo fichas descriptivas sobre cada animal que les tocó

DURANTE EL DIÁLOGO

- Se ubica a los niños y niñas de tal forma que todos se puedan ver al momento que expresan sus propuestas sobre qué actividades hacer y cómo pueden difundir la información sobre los textos descriptivos.
- Se menciona algunas orientaciones a cada grupo para ayudarlos a captar la atención; por ejemplo,
 - Acompañar con gestos lo que quieren decir.
 - Usar movimientos corporales para enfatizar lo que dice.
 - Mantener contacto visual con sus compañeros que escuchan.
 - Modular el volumen de su voz para transmitir sus emociones y dar claridad a lo que dice.
 - Usar diversos conectores para expresar mejor sus ideas

Incluir nuevas palabras a su vocabulario.

Presentar sus ideas de forma ordenada.

- Se pide que cada grupo lea las fichas para obtener información de cada animalito y dialoguen sobre el tema.
- Se pide que cada grupo exponga haciendo uso del Clown lo que han dialogado a nivel de grupo y presente un papelote a toda la clase. ¿Qué notamos en los textos descriptivos?, ¿para qué nos sirven los textos descriptivos? ¿Acompañar con gestos y movimientos lo que quieren decir ayuda a comprender lo que dicen? ¿Cambiar el volumen de la voz ayuda a poner más atención a lo que se dice?

DESPUÉS DEL DIÁLOGO

- Se realiza un recuento de las actividades realizadas junto con los estudiantes.
- Reflexionan sobre la importancia de exponer con claridad las ideas en este caso la descripción de un animal a través del uso del Clown.

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Responden las preguntas metacognitivas:
 - ¿Para qué nos servirá el uso del Clown al describir nuestros textos?
 - ¿Qué aprendimos sobre los textos descriptivos de animales?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos de los textos descriptivos?
 - ¿Qué nuevas habilidades desarrollamos en la sesión?

TAREA PARA LA CASA

- Resuelven una ficha de reforzamiento de comprensión de textos descriptivos de animales y dialogan con sus padres a través del Clown.

ANEXO G

EVIDENCIA DEL ESTUDIO



Estudiantes del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani en el año 2019 realizando una presentación en clase antes de la aplicación de la técnica del clown.



La maestra mostrando la técnica del clown a los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 50784



Demostración de la técnica del clown ante los estudiantes



La maestra interactuando con los estudiantes a través de la técnica del Clown



Maestra y estudiantes practicando movimientos corporales con la técnica del clown



Maestra y estudiantes interactuando a través de la técnica del Clown para desarrollar la expresión corporal



Estudiantes del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani en el año 2019 aplicando la técnica del Clown desarrollando su comunicación no verbal y paraverbal.



Estudiantes del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani aplicando la técnica del Clown desarrollando la risa como medio de expresión de sus emociones



Estudiantes del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani aplicando la técnica del Clown desarrollando la comunicación no verbal y paraverbal.



Estudiantes del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani aplicando la técnica del Clown desarrollando la comunicación no verbal y paraverbal.



Estudiante del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani aplicando la técnica del Clown desarrollando la interacción con sus interlocutores



Estudiantes del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani aplicando la técnica del Clown desarrollando la comunicación verbal no verbal y paraverbal en su exposición.



Estudiantes del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani aplicando la técnica del Clown en una dramatización.



Estudiante del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani aplicando la técnica del Clown en su exposición.



Estudiante del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani aplicando la técnica del Clown en la narración de cuentos.



Estudiante del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani aplicando la técnica del Clown en su exposición.



Estudiante del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani aplicando la técnica del Clown en su exposición.



Estudiante del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani aplicando la técnica del Clown en su exposición.



Grupo de estudiantes del tercer grado de la IE N° 50784 de Illapani que participaron de la Aplicación de la Técnica del Clown en el año 2019