

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD  
DEL CUSCO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGIA**



**TESIS**

**“CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉZ  
DEL PATRIMONIO CULTURAL: CASO TRABAJADORES  
AMBULANTES DEL  
ENTORNO DE LA PLAZA DE ARMAS CUSCO - 2019”**

**Presentado por:**

**Br. GABRIELA ÁNGELA DÍAZ YUCRA**

Para optar al título profesional de Licenciada en  
Antropología

**ASESOR:**

**Dr. WILLIAM EDWARD PINO TICONA**

CUSCO - PERÚ

2023

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-69-2020-UNSAAC)

El que suscribe, asesor del trabajo de investigación/tesis titulado: “Construcción de la Identidad Cultural a través del Patrimonio Cultural: Caso trabajadores ambulantes del entorno de la Plaza de Armas Cusco 2019” presentado por: Gabriela Ángela Diaz Yucra con Nro. de DNI: 47966280, para optar el título profesional/grado académico de Licenciada en Antropología Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por...02..... veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 09 %.

## Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

| Porcentaje     | Evaluación y Acciones   | Marque con una (X) |
|----------------|---|--------------------|
| Del 1 al 10%   | No se considera plagio.   | X                  |
| Del 11 al 30 % | Devolver al usuario para las correcciones.  |                    |
| Mayor a 31%    | El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley. |                    |

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 10 de febrero del 2023



Firma

Post firma...WILLIAM EDWARD PINO TICONA.....

Nro. de DNI...24660865.....

ORCID del Asesor.....0000-0001-5111-2553.....

### Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio;
3. <https://unsaac.turnitin.com/viewer/submissions/oid:27259:163611453?locale=en>

NOMBRE DEL TRABAJO

CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL A TRAVEZ DEL  
PATRIMONIO CULTURAL: CASO  
TRABAJADORES AMBULANTES

AUTOR

GABRIELA ÁNGELA DÍAZ YUCRA

RECUENTO DE  
PALABRAS

24703 Words

RECUENTO DE CARACTERES

131367 Characters

RECUENTO DE  
PÁGINAS

118 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.5MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 1, 2022 9:44 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 1, 2022 9:55 PM GMT-5

### ● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base d

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr5%

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

## RESUMEN

Al ser las Ciencias Sociales un tema de mucho interés para la sociedad, se realizó el presente trabajo de investigación que partió del planteamiento del problema:

¿Cómo se da la construcción de la Identidad Cultural a través del Patrimonio Cultural en los trabajadores ambulantes del entorno de la Plaza de Armas Cusco - 2019? Siendo el objetivo conocer la construcción de la Identidad Cultural a través del Patrimonio Cultural material ya que es con este con el que interactúan en su afán diario y de qué manera se da o se manifiesta en los trabajadores ambulantes del entorno de la Plaza de Armas del Cusco. Para recabar información, se elaboró y se aplicó la técnica de la entrevista para la construcción de la Identidad Cultural, así como identificar y describir tanto el sentido de pertenencia, como el conocimiento que poseen sobre Patrimonio Cultural y demostrar su carácter valorativo.

La entrevista se aplicó a los trabajadores ambulantes del entorno de la Plaza de Armas Cusco, arribándose a la conclusión que la Construcción de la Identidad cultural a través del Patrimonio Cultural en los trabajadores ambulantes del entorno de la Plaza de Armas Cusco, se da a consecuencia del carácter valorativo y sentido de pertenencia que otorgan y sienten hacia al Patrimonio Cultural y por ende su protección.

El tipo de investigación fue la de carácter descriptivo y su diseño experimental en vista de que no se manipularon las variables; los datos a reunir se recolectaron en un solo tiempo con el método cualitativo y se aplicaron procedimientos tanto analíticos como sintéticos.

**Palabras claves: Identidad cultural, Patrimonio Cultural, trabajadores ambulantes.**