

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**CANCIONES POPULARES Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
DE 2DO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO CENTRO RURAL DE
FORMACIÓN EN ALTERNANCIA “KUNTUR KALLPA” QUISPICANCHI –
CUSCO.2020**

TESIS PRESENTADA POR:

BACH. CHOQUE SULLO ALFONCINA

BACH. MERMA ESTRADA RIGOBERTA

Para optar al Título Profesional de licenciado en
educación secundaria: Especialidad de Lengua y
Literatura.

ASESOR: Dr. Juan de la Cruz Bedoya Mendoza.

CUSCO – PERU

2022

Agradecimiento

Agradecemos a nuestros padres por su amor y apoyo incondicional sin la cual la culminación de este trabajo no habría sido posible.

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, escuela profesional de Educación y Ciencias de la Comunicación, facultad de educación, especialidad de lengua y literatura por todos los conocimientos adquiridos.

A cada uno de nuestros docentes de la Escuela profesional de educación y ciencias de la comunicación, por haber compartido sus enseñanzas en el tiempo de nuestra formación académica.

De manera sobresaliente, agradecemos al Dr. Juan de la Cruz Bedoya Mendoza, quien llevó a su cargo la asesoría de esta Investigación, por toda su colaboración.

Al director de la Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia “KUNTUR KALLPA” como también a Sabino Sanka Aguilar por permitirnos desarrollar nuestra investigación dentro de sus inmediaciones.

A todas las personas que de alguna manera intervinieron en este proyecto.

ALFONCINA Y RIGOBERTA

Introducción

En la actualidad, en el mundo el conocimiento se ha convertido en una de las herramientas más poderosas, incluso más importante que el dinero. Dicha situación se ha visto reflejada en hombres y mujeres que, al tener manejo de conocimientos, han logrado obtener información poderosa que los ha convirtiéndose así en personas exitosas. En ese entender estar informado crea oportunidades de crecimiento; ya que, al leer, comprendemos y actuamos de manera diferente e incluso tenemos más oportunidades que pocas veces son aprovechadas.

Además, en los últimos días, el hecho de poder leer y comprender incluso una realidad extraña, es una ventaja en la educación propia, solo basta con dar una revisada a diarios o periódicos locales, donde son cada día más personas que aseguran haber tenido el éxito a partir del conocimiento que lograron obtener, y claro está uno de los medios principales de adquisición de conocimientos es la lectura, y no solo la lectura como tal, sino la capacidad de entender lo que se está leyendo, y mucho mejor si se puede lograr comprender el mensaje del texto.

La enseñanza actual se ha quedado en estancamiento, en los últimos años donde la enseñanza y sobre todo la importancia de saber leer ha sido dejada de lado, y más comúnmente por el tema o teoría de que las matemáticas gobiernan el mundo. La lingüística o el lenguaje como tal, se ha estancado en el hecho de que los niños, sobre todo en el País, aprendan a leer y puedan desarrollar la habilidad de poder transmitir de manera sonora el mensaje literal de texto, y proceden a desarrollar temas técnicos del lenguaje, dejando de lado el incentivo de que la lectura puede llegar a ser el medio más poderoso de poder adquirir conocimientos, información, ofrecer suposiciones, presentar oportunidades, presuponer situaciones a partir de la realidad que describe el texto o incluso poder cambiarle la vida al lector.

En las aulas de educación, el hecho de poder comprender lo que se está leyendo continúa siendo ignorado, incluso no tomando importancia a los parámetros internacionales de lectura donde el Perú se considera uno de los más bajo en esta categoría, por no decir uno de los peores. Donde el sector de la educación no está considerando la importancia que el estudiante logre entender el texto que se le presenta, justamente porque no todo estudiante tiene la misma realidad, la misma cultura o las mismas situaciones a donde puedan referenciar el texto que leen, donde la capacidad de lectura puede llegar a ser desarrollada en sus inicios con textos que si puedan entender, con redacción de un contenido que sea apropiado para la realidad que viven, ya que una vez desarrollada la capacidad de comprensión de lectura, el estudiante puede ir poco a poco acostumbrándose a las nuevas lecturas, a nuevos contenidos.

La innovación hace que el mundo sea más competitivo cada día, y este cambio hace que cada nuevo estudiante tenga que acoplarse al mismo de manera rápida, y esto solo puede lograrse cuando la comprensión de lectura, pueda ir desarrollándose de manera efectiva en cada estudiante, para que más que ser una capacidad sea una forma de vivir por medio de la lectura, y para esto se tiene que empezar por lo más básico aprender a leer, lograr entender lo que se está leyendo, lograr identificarse con la realidad que presenta el texto, poder compararlo con una situación de la realidad del estudiantes, y llegar a comprender completamente la lectura, de esta manera despertar el interés del estudiante por seguir aprendiendo.

Esta problemática se da en los alumnos que cursan el segundo grado de secundaria, por tener una deficiencia para comprender los textos en los tres niveles de comprensión lectora (nivel literal inferencial y crítico), factor que dificulta su desarrollo cognitivo, integral y expresar sus aprendizajes de forma coherente.

Presentación

SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN: DR. LEONARDO CHILE LETONA.

SEÑORES JURADOS:

De acuerdo al reglamento de grados y títulos y cumpliendo con el mismo presentamos ante usted. La tesis titulada **“CANCIONES POPULARES Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO DE FORMACION EN ALTERNANCIA “KUNTUR KALLPA” QUISPICANCHI – CUSCO – 2020”**, con la finalidad que el presente estudio contribuya positivamente en la labor de los docentes de colegios de formación en alternancia, en el desarrollo de la enseñanza creativa de los estudiantes, de modo que se logre garantizar el proceso de lectura eficaz.

Mediante la realización del estudio presente, tratamos de dar uso de todo lo aprendido durante nuestro progreso de formación universitaria, el cual se buscó realizar mediante un caso práctico una nueva manera para que la enseñanza sea impartida de mejor manera. Para eficacia de lo prescrito, el trabajo de investigación organizó de la siguiente manera:

El **capítulo I**, denominado como planteamiento del problema consta con una descripción real del contexto problemático, es decir la situación actual que incita el tema de estudio; para seguidamente delimitar el problema en un área donde se logre completar la investigación, donde se describen cada uno de las características de caso. Para que consecuentemente se defina el problema en el que nos enfocaremos y direccionaremos, de la misma manera se plantearon los objetivos específicos que lograran completar el objetivo general y por ende la presente investigación; en referencia a los problemas que se establecieron se adjuntan con los objetivos que

son las acciones a realizar que permitieron la adecuada búsqueda de información. En la parte final, se declaran las justificaciones y la importancia de realizar el estudio, finalmente se delimita toda la investigación.

Pasamos al **capítulo II**, el cual se denominó como marco teórico, determina toda la teoría que sustenta el trabajo, siempre va dirigido desde lo general al tema específico; dentro de este capítulo se inicia con la descripción de los antecedentes los cuales también fueron obtenidos de la búsqueda de documentos internacionales, los que fueron realizados de manera nacional y finalmente los antecedentes o estudios referidos realizados de manera local o en la región a la que pertenece nuestra área de estudio. De manera consecuente se procede a adjuntar las bases legales que respaldan el estudio. Para luego pasar de manera completa a lo que son las bases teóricas, dentro de este se contempla teorías que sustenten los temas de estudio, tanto como una descripción de manera general en relación a los temas que tiene con lo que se está estudiando, para nuestro caso acerca de las canciones populares y la comprensión lectora. Después de completar de manera coherente con toda la teoría, se procede a determinar las palabras más importantes y su definición denominada como marco conceptual. Siguiendo en el mismo capítulo, se realiza el planteamiento de la hipótesis tanto general como específicas, que serán las suposiciones que se tratan de responder en base a la teoría, los problemas de la investigación y la definición de las variables del estudio.

En el **capítulo III**, ya después de haber definido el problema a resolver, y haber visto gran parte de la teoría que sustenta la misma, se procede a determinar el tipo de investigación a la que se rige el estudio, siendo este de diseño básico, de tipo descriptivo, se consigna la población que fueron los estudiantes del segundo grado de secundaria, además que se toma a 24 estudiantes como la muestra que son estudiantes de la sección “A” del respectivo grado. Aquí también describe los

instrumentos que, en base a un test se estudia el antes y el después del mismo mediante la aplicación de una encuesta; para luego declarar el procesamiento de los datos los cuales el cual fue un cuestionario, el procesamiento se realizó por medio del procesador SPSS en la versión 23 y con la ayuda del programa de Microsoft Excel; las entrevistas se realizaron por una sistematización de las mismas.

De esta manera finalmente se llega **al capítulo IV** los resultados, explicar la aplicación de las canciones populares como un medio de mejorar la lectura y la comprensión en los estudiantes, dichos resultados fueron organizados según los objetivos planteados iniciando desde el objetivo general, hasta los objetivos específicos y en la parte final se contemplan las respuestas de entrevistas realizadas a los estudiantes. Para finalmente acoplar una pequeña discusión de los resultados con las investigaciones adjuntadas como antecedentes en la presente investigación.

Por último, se procedió a realizar las conclusiones finales del trabajo de investigación, en relación a los resultados obtenidos, y a partir de estos se procedió a establecer las recomendaciones que corresponden a los actores principales en el contexto de investigación, también se adjunta todas las evidencias, documentos, y otros utilizados para poder concluir con la investigación.

Las tesis.

Índice

Agradecimiento	i
Introducción	ii
Presentación.....	iv
Índice	vii
Índice de Tablas	xi
Índice de Ilustraciones	xii
Capítulo I Planteamiento del Problema.....	1
1.1. Descripción del Problema	1
1.2. Descripción del Ámbito de Estudio	4
<i>1.2.1. Área Geográfica</i> _____	4
<i>1.2.2. Institución Educativa de Formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”</i> _____	4
1.3. Formulación del Problema.....	5
<i>1.3.1. Problema General</i> _____	5
<i>1.3.2. Problemas Específicos</i> _____	6
1.4. Objetivos de la investigación	6
<i>1.4.1. Objetivo General</i> _____	6
<i>1.4.2. Objetivos Específicos</i> _____	6
1.5. Justificación de la Investigación	7
<i>1.5.1. Relevancia Social</i> _____	7
<i>1.5.2. Implicancia Práctica</i> _____	8

1.6. Delimitación de la Investigación	8
1.6.1. <i>Delimitación Temporal</i>	8
1.6.2. <i>Delimitación Espacial</i>	8
1.6.3. <i>Delimitación Conceptual</i>	8
Capítulo II Marco Teórico	9
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	9
2.2. Marco Legal	11
2.2.1. <i>Según la Ley General de Educación (28044)</i>	11
2.2.2. <i>Reglamento de Educación Básica en Alternancia</i>	13
2.3. Bases Teóricas	15
2.3.1. <i>Canciones Populares</i>	15
2.3.2. <i>Compresión Lectora</i>	32
2.3.3. <i>Estrategias Didácticas en las Canciones</i>	38
2.3.4. <i>Centros Rurales de Formación de Alternancia (CRFA)</i>	40
2.4. Marco Conceptual.....	44
2.5. Hipótesis de la Investigación	46
2.5.1. <i>Hipótesis General</i>	46
2.5.2. <i>Hipótesis Específica</i>	46
2.6. Identificación de Variables	46
2.6.1 <i>Variable Independiente</i>	46
2.6.2. <i>Variable Dependiente</i>	46
2.6.3. <i>Intervinientes</i>	46
2.7. Operacionalización de Variable.....	48

Capítulo III Metodología de la Investigación	49
3.1. Tipo y Enfoque de Investigación	49
3.2. Diseño de Investigación	49
3.3. Población y Muestra de Estudio	50
3.4. Técnica e Instrumentos de Recojo de Datos	51
3.5. Técnicas de Procesamiento de Datos	51
Capitulo IV Resultados.....	52
4.1. Influencia de las Canciones Populares en la Comprensión Lectora.	52
4.1.1. <i>En Relación del Nivel Literal de la Comprensión Lectora</i> _____	54
4.1.2. <i>En Relación del Nivel de Inferencial</i> _____	56
4.1.3. <i>En Relación del Nivel Criterial</i> _____	57
4.2. Resultados Acerca de Entrevistas Realizadas	59
4.3. Discusión de Resultados Obtenidos	69
Conclusiones	72
Recomendaciones	74
Bibliografía	75
Anexo 01: Matriz de Consistencia	80
Anexo 02: Instrumento de Cuestionario.	81
Anexo 03: Matriz de Instrumento Cuestionario.....	83
Anexo 04: Guía de Entrevista	85
Anexo 05: Matriz de Instrumento de Entrevista	87
Anexo 06: Sesiones y módulos de Aprendizaje.....	89
Anexo 07: Cuento	109

Anexo 08: Canciones a Considerar.....	111
Anexo 09: Validación de Instrumentos.....	116
Anexo 10: Evidencias de Aplicación de Sesión	119
Anexo 11: Constancia y Solicitud de la Institución.....	123
Anexo 12: Evidencia de Cuestionarios Aplicados.....	125
Anexo 13: Evidencia de Cuentos.....	129

Índice de Tablas

<i>Tabla 1: Resultados de comprensión lectora-pre test-influencia de canciones populares</i>	52
<i>Tabla 2: Resultados de comprensión lectora- Post test -influencia de canciones populares</i>	52
<i>Tabla 3: Pre test (literal)</i>	54
<i>Tabla 4: Post test (literal)</i>	54
<i>Tabla 5: Pre test(inferencial)</i>	56
<i>Tabla 6: Post test (inferencial)</i>	56
<i>Tabla 7: Pre test(criterial)</i>	57
<i>Tabla 8: Post test (criterial)</i>	58

Índice de Ilustraciones

<i>Ilustración 1: comparación nivel de comprensión- Pre test y Post test</i>	53
<i>Ilustración 2: comparación nivel literal</i>	55
<i>Ilustración 3: comparación nivel inferencial</i>	57
<i>Ilustración 4: comparación nivel criterial</i>	59

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema

A nivel internacional, de acuerdo a informes de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), en conjunto con ONU (2017) (La Organización de las Naciones Unidas) se ha identificado crisis en las competencias como la lectura y las matemáticas; la cantidad de estudiantes que presentan estos problemas equivalen a tres veces la población existente en el país de Brasil, donde las capacidades de estos niños y adolescentes no son las deseadas, presentando problemas en la eficacia de lecturas y la resolución de ejercicios matemáticos que se consideran para su edad. Dicha problemática puede ocasionar a largo plazo un descenso de los objetivos propuestos para el desarrollo sostenible perjudicando el crecimiento de los países.

En América Latina, según el diario Semana (2017) los jóvenes para terminar sus estudios de secundaria de manera formal necesitan más de una década. Las observaciones actuales de jóvenes han determinado que en Hispanoamérica llegan al grado de lectura suficiencia el cual es requerido para terminar con éxito la educación secundaria, en promedio se estima que hay más de 19 millones de adolescentes viviendo esta problemática.

A nivel nacional, como informa el diario el Comercio (2018) según la prueba internacional PISA la cual se enfoca en la evaluación de los estudiantes, informa que existen inmensas brechas en comparación con otros países. Según los resultados de la prueba, se determinó que, dentro del país, la mayor parte de los alumnos con edades de 15 años, no lograron alcanzar los niveles propuestos de acuerdo al nivel y estándares internacionales

A nivel local en Cusco, según Palomino (2019) en base a los datos de la prueba ECE (Evaluación censal de estudiantes) se encontró que en la región Cusco se alcanzó un 37,30% de niveles satisfactorios en comprensión lectora en el 4to de primaria. Sin embargo, en la evaluación, solo el 12,40% de los alumnos de 2do de secundaria alcanzaron niveles satisfactorios, mostrando una diferencia importantísima que limita de manera esencial su desarrollo estudiantil.

La deficiencia de la comprensión lectora en la Institución es la parte central de la presente investigación, este problema se evidencia las dificultades que tienen los estudiantes para comprender un texto, y consecuentemente su interpretación; las acciones mencionadas son fundamentales porque permiten adquirir nuevos conocimientos en los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico). En lo Literal los estudiantes tienen deficiencias para ubicar la secuencia narrativa de los hechos, sucesos y palabras claves lo cual es la base para identificar las ideas principales y tener un orden en las oraciones, por otro lado, también se ve afectada considerablemente la retención de lo leído.

Por otro lado, de acuerdo a lo observado los estudiantes presentan problemas al emitir una opinión inferencial en especial sobre los acontecimientos que puedan suceder o hipótesis del contenido del texto, también se muestra el desinterés de contextualizar y ampliar nuevas informaciones con sus propias ideas para elaborar nuevos conocimientos del todo y llegar a una conclusión.

La argumentación de los estudiantes presenta deficiencias en lo crítico y se observa dificultades para emitir juicios sobre lo leído, en especial al examinar el propósito del autor y su comparación con otros textos.

Las deficiencias observadas en la comprensión lectora de los alumnos pueden deberse a la modalidad “educación en alternancia”, que caracteriza a la Institución. La modalidad se caracteriza por ser un periodo de dos semanas bajo la modalidad de internado y otras dos semanas en el entorno socio familiar de cada alumno. Los alumnos en las dos primeras semanas de internación realizan tertulias literarias donde se evidencia que el 70% pierde la ilación de la lectura y muestra miedo a la expresión en público. Al regresar a clases durante la segunda semana se pudo observar que los alumnos pusieron en práctica las actividades que el docente les encomendó posiblemente porque se encontraban en sus casas junto a sus padres o apoderados, realizando los quehaceres de casa o se encuentran trabajando para ayudar el sustento de su familia.

Así mismo, los monitores de la Institución, ponen en práctica de forma reducida las herramientas relacionadas a la comprensión lectora para que así los alumnos tengan la noción de la lectura y mejoren la comprensión textual. Los monitores presentan poco interés de sus estudiantes dando les textos que no tienen relación con su entorno social es decir contextualizados por lo cual los estudiantes no entienden, dejándolos de lado.

Los padres de familia no son ausente a esta problemática donde se ha observado que hay falta de apoyo especialmente cuando se encuentran en la segunda semana en sus viviendas el 70% de estudiante no respetan sus horarios de estudio y se olvidan del espacio escolar, tomándose esa semana como descanso. Cuando los monitores realizan la visita domiciliaria los estudiantes no esperan al monitor en sus viviendas y los padres de familia se hacen ausentes a esta situación, si en caso que esperaran la visita los estudiantes muestran las actividades a medias y mostrando la ausencia de ayuda en el hogar. También los padres de familia no colaboran con la escolaridad de sus hijos encomendándolos a diferentes actividades. Esta situación empobrece la escolaridad de los estudiantes, evidenciando la falta de motivación en el colegio.

Es por ello que los estudiantes muestran dificultad en la lectura, tienen poco placer por la lectura, por lo tanto, no se obtienen aprendizajes significativos, así también hay dificultad para generar nuevas ideas y reduciendo su capacidad de comprensión lectora. Al no expresar su aprendizaje de forma coherente se presenta timidez al comunicarse oralmente en público.

Comprender lo que se lee, es una herramienta de suma importancia en el desarrollo escolar del estudiante, que permite realizar actividades cognitivas para adquirir información analítica. Por que sin esta se ve afectado su desarrollo esencial. En este sentido la lectura es importante dentro de la comprensión lectora ya al realizar la lectura comprensivamente se adquirirá información cognitiva y se podrá manifestar de forma coherente.

1.2. Descripción del Ámbito de Estudio

1.2.1. Área Geográfica

La investigación se realizó en la Institución Educativa CRFA referida como “centro rural de formación en alternancia” denominado Kuntur Kallpa, del nivel secundario conformada por los escolares pertenecientes a la provincia de Quispicanchi. Distrito de Andahuaylillas, comunidad de Yutto, región de Cusco.

1.2.2. Institución Educativa de Formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”

La Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”, está reconocida mediante el RD N°1360 y con Código modular N° 1397827, ubicada en la comunidad campesina de Yutto Distrito de Andahuaylillas Provincia de Quispicanchi Región Cusco,

Siendo presidente de la Comunidad de Yutto el Sr. Percy Nina Mamani el cual con apoyo de algunas organizaciones empezaron a elaborar el plan estratégico de la comunidad,

tomando muy en cuenta la educación, la junta directiva de la comunidad inició las gestiones con PRORURAL. Dando inicio de las labores escolares con el nombre de CRFA "Microcuenca Manccomayo" el 15 de marzo del 2004, con alumnos únicamente de primer grado.

En su tercer Año de funcionamiento se oficializa el nombre de CENTRO RURAL DE FORMACION EN ALTERNANCIA KUNTUR KALLPA. En la actualidad cuenta con un local propio y el proyecto de construcción integral de infraestructura que se está haciendo gestiones en el PRONIED. Entre los aliados más comprometidos podemos mencionar a la UGEL de Quispicanchi, Municipalidad distrital de Andahuaylillas, Municipalidad Provincial de Quispicanchi, Defensoría Parroquial de Andahuaylillas, ONG ANDEES PACHATUSAN, Comunidades de la Micro cuenca de Manco Mayo (Thiomayo, Yutto y Mancco), Agrorural de Quispicanchi y PRO RURAL.

El presente año se cuenta con más de noventa estudiantes que son de las comunidades de Yutto, Thiomayo, Mancco, Andahuaylillas, Pacramayo, Urin qosqo, Ttio, Pampachulla, Sullumayo, Qoñamuro, Machacca, Cuyuni, Pucarumi, Huarcaay, Huayllarpampa, Cusco, y Urcos. Egresando la décimo segunda promoción de alumnos el año 2019. El Consejo Directivo viene encabezado por el Señor Luis Quispe Vargas.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema General

¿Cómo la influencia de las canciones populares como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia "Kuntur Kallpa"?

1.3.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo influye el uso de las canciones populares como estrategia didáctica en el nivel literal en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”?
- ¿Cómo influye el uso de las canciones popular como estrategia didáctica en el nivel inferencial en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”?
- ¿Cómo influye el uso de canciones populares en el nivel crítico como estrategia didáctica en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”?

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia de las canciones populares como estrategia didáctica para la mejora de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar la influencia que ejercen las canciones populares como estrategia didáctica en la interpretación del nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio CRFA “Kuntur Kallpa”
- Determinar la influencia de las canciones populares como estrategia didáctica en la capacidad de interpretación en el nivel de inferencial en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio CRFA “Kuntur Kallpa”

- Analizar el uso de canciones populares como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del segundo grado de secundaria del CRFA “Kuntur Kallpa”.

1.5. Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

La presente investigación tiene como justificación teórica el uso de las teorías en comprensión lectora y sus niveles diferentes niveles, literal, inferencial y criterial que son fundamentales para el correcto desarrollo educativo de los alumnos.

Justificación Pedagógica

La presente investigación tiene como justificación pedagógica que la educación constituye una parte imprescindible para el desarrollo de toda persona, siendo la comprensión lectora elemento imprescindible en este, es por esto que la investigación propondrá soluciones a dicha problemática.

Justificación Metodológica

La presente investigación tiene como justificación metodológica que generara conocimientos en materia de comprensión lectura través de canciones siendo esta herramienta imprescindible para poder lograr un mejor desarrollo pedagógico en los alumnos de la institución educativa CRFA “kuntur Kallpa” Andahuaylillas de la provincia del Quispicanchi.

1.5.1. Relevancia Social

Mediante los resultados de esta investigación se buscó observar si realmente el uso de las canciones populares, es decir aquellas que logren reflejar realidades conocidas para los estudiantes,

logran mejorar la comprensión lectora en los mismos, si los resultados fueran positivos se ofrecería una nueva forma de incitar la lectura en los estudiantes de secundaria.

1.5.2. Implicancia Práctica

El estudio tiene como meta entender como las canciones al ser parte de la música, pueden desarrollar emociones o condiciones que permitan el desarrollo del estudiante, donde la lectura ya no sea una obligación o una situación común, sino que se al medio o herramienta de poder aprender más cosas, y para esto las canciones populares puedan servir de herramienta.

1.6. Delimitación de la Investigación

1.6.1. Delimitación Temporal

El año en el cual se desarrolló esta tesis fue el año 2020.

1.6.2. Delimitación Espacial

Este estudio se realizó en el Colegio de Formación en Alternancia “KUNTUR KALLPA” ubicado en la provincia de Quispicanchi, de la región del Cusco.

1.6.3. Delimitación Conceptual

El estudio se enfocó en el uso de las canciones populares, las cuales fueron elegidas según la localidad, además de únicamente enfocarse en la comprensión lectora como tal.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

Bayona García, Elisabeth Manuela y Zapata Choque, Gladys (2007) en su trabajo de investigación titulado “La Comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa - Gran Mariscal Andrés Avelino Cáceres Santiago-Cusco 2007” para optar el título profesional de licenciado en educación. Realizada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. El método de investigación fue mediante diseño no experimental, la población evaluada fue estudiantes, la técnica fue la encuesta.

Se presentó las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes reconocieron tener dificultades al elaborar resúmenes al momento de organizarse y construir la información, no están en condición de dar conceptos, caracterizar y explicar acontecimientos expuestos en los textos, no elaboran ideas, no emiten juicios valorativos, no procesan información y mucho menos toman decisiones.
- El 33% de los profesores consideran como indicadores la falta de desarrollo del pensamiento crítico: no definen sus ideas, no comprenden lo que se les explica se olvidan, el 33% consideran como problema la escasa comunicación y falta de léxico, el 16% no diferencia lo bueno de lo malo y el 16% no responde.
- Aplicando la comprensión lectora el 90% de los alumnos llegaron a desarrollar su pensamiento crítico y creativo en los tres niveles: nivel literal, nivel inferencial y el nivel crítico. Estos rasgos son indicadores de madurez en el desarrollo del proceso educativo.

Este trabajo de investigación demuestra que los alumnos no desarrollan la capacidad crítica debido a que no tienen una adecuada lectura y es por ello que dificulta su comprensión en el nivel crítico.

Fuentes Rivera, Arturo (2018) en su trabajo de investigación “Comprensión lectora y pensamiento crítico en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Simón Bolívar, Oyón”. Realizada en la universidad Cesar Vallejo Presenta como diseño descriptivo correlacional, la población fue de 68 estudiantes, la técnica fue el cuestionario para la comprensión lectora se elaboró por el autor y para el pensamiento crítico se utilizó la prueba de pensamiento crítico de Milagros Milla.

Se llegó a las siguientes conclusiones:

- Existe relación significativa entre la comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Simón Bolívar, Oyón, al obtener un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,690** El valor de significancia estadística de 0,000 donde $p < 0,05$ lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. De los resultados observados en la tabla, se tiene una información que un 29,4% de estudiantes no han desarrollado todavía las capacidades de comprensión lectora por lo que se ubican en el nivel de inicio. A la vez, estos estudiantes evidencian no poseer la capacidad de argumentar su posición por lo que se encuentran en un nivel bajo. Sólo un 8,8% de estudiantes logra conseguir un logro destacado en comprensión lectora y como consecuencia positiva, se ubica en el nivel alto de la capacidad de poder argumentar su posición en circunstancias diversas.

En el presente trabajo de investigación tiene relación con el trabajo que se viene realizando por las indicaciones que da el bachiller, también encontramos que la mayoría de los alumnos no desarrollan la capacidad crítica, debido a que no tienen una adecuada lectura.

2.2. Marco Legal

En relación al tema, se determinan aspectos importantes acerca de disposiciones legales referidas a lo que se estudia en la investigación, por lo que se considera como las más importantes las que detallan a continuación:

2.2.1. Según la Ley General de Educación (28044)

En los artículos específicos como se rige a continuación, dentro del título 1:

Artículo 2: “Es un proceso de aprendizaje que se da a en toda la vida y que favorece la formación integral de los seres humanos, ayudando a fortalecer sus competencias, creación de cultura y al progreso de la familia y de la comunidad tanto a nivel nacional, internacional y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.”

Artículo 8: “Principios de la Educación: ... La interculturalidad, que toma como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y se halla en el reconocimiento y respeto a las discrepancias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas.”

Artículo 9: “Fines de la Educación Peruana: A) Educar personas que tengan la capacidad de lograr su realización ética, intelectual, artística, etc., incitando la formación y fijación de su identidad y autoestima y su integración conveniente y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su ambiente, así como el progreso de sus capacidades y destreza para sujetar su vida con el mundo laboral y para enfrentar las transformaciones en la sociedad y el

conocimiento. B) Ayudar a constituir una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, comprensiva y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional apoyada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e induzca el progreso sostenible del país y promueva la integración latinoamericana tomando en consideración los restos de un mundo globalizado.”

Como también en el artículo II, específicamente dentro de lo que refiere al capítulo IV donde establece sobre La equidad en la educación

“**Artículo 20:** Educación Bilingüe Intercultural: Inciso B, C, D Y E: situaciones referidas A) Avalar el aprendizaje en la lengua materna de los educandos y del castellano como segunda lengua, así como el posterior aprendizaje de lenguas extranjeras. B) Establecer el deber de los docentes de avasallar tanto la lengua originaria de la zona donde laboran como el castellano. C) Asegura la intervención de los miembros de los pueblos indígenas en la formulación y realización de programas de educación para constituir equipos competentes de asumir progresivamente la gestión de dichos programas. D) Salvaguardar las lenguas de los pueblos indígenas y promover su progreso y práctica.”

“**Artículo 23: Medios de comunicación,** Deben de aportar a la formación ética, cívica, cultural y democrática de la comunidad a partir de temas no que falten el respeto a la persona y su dignidad. Es por ello que toman en cuenta los principios éticos y objetivos de la educación peruana. Los medios de comunicación social del Estado deben de estar disponibles para la educación, la cultura, la ciencia. Estados realizan auspicios a programas en cualquier medio de comunicación siempre y cuando aporten a fortalecer el nivel educativo, cultural, artístico y científico de las personas. (Ley general de Educación N° 28044, 2018)”

2.2.2. Reglamento de Educación Básica en Alternancia

En el título segundo, indica lo siguiente

“**El artículo 3 define:** La Educación Básica Alternativa es una particularidad de la Educación Básica Regular (EBR) destinada únicamente a los alumnos que no tuvieron la posibilidad de acceder a la EDR, y de esta manera puedan mejorar su rendimiento en su diario vivir, como acceder a otros niveles de educación. Esta cuenta con los similares objetivos y calidad equivalente de la EBR a la Educación Básica Regular, destaca la preparación para la labor y el progreso de aptitudes empresariales.”

“**Artículo 4º.-** Las características de la EBR las siguientes: **A)** Relevancia y pertinencia, al ser abierto a la diversidad, los grupos vulnerables tienen más preferencia, y responde a la variedad de entes educativos con una oferta específica, toman en cuenta la edad, género, idioma materno, grado educativo, a la vez de sus necesidades; facilita técnicas educativas que estimulan en los alumnos la enseñanza para conocer sus potencialidades de desarrollo personal y comunitario, así como también lo ciudadano y profesional, trazar sus dificultades e indagar soluciones **.b)** Participativa, puesto que los alumnos intervienen en la manera de organización y toma de decisiones en relación a los criterios y técnicas de labor educativa, de esta manera implica la participación de otros actores de la comunidad. **C)** Flexible, puesto que la organización de los servicios educativos no cuenta con un horario o fecha estable, esta está vinculada a la variedad de los alumnos y al particular contexto. El proceso educativo se desenvuelve en Instituciones Educativas propias de la modalidad, así como en diferentes contextos e instituciones propias de la comunidad que forman los ambientes de enseñanza”.

En relación a la organización y acceso:

“Artículo 5º.- Organización: La Educación Básica Alternativa se constituye en Programas, que son un grupo de actividades educativas que fomentan a atender las propiedades, necesidades, a la vez de cumplir con las expectativas de la diversidad de los estudiantes. En cada Programa se plantea un Diseño Curricular Nacional, los objetivos y las acciones educativas que permiten asumir la diversidad de grupos y sujetos participantes de la EBA.”

“Artículo 6º.- Programas La EBA comprende tres programas: a. Programa de Educación Básica Alternativa de Niños y Adolescentes (PEBANA) b. Programa de Educación Básica Alternativa de Jóvenes y Adultos (PEBAJA) c. Programa de Alfabetización.”

“Artículo 7º.- Ciclos y grados Tanto el PEBANA como el PEBAJA se desenvuelven en tres ciclos: Inicial, Intermedio y Avanzado, y cada uno comprende dos, tres y cuatro grados, respectivamente. El ciclo y el grado en la EBA son de duración flexible. El Programa de Alfabetización se desarrolla en dos grados: de iniciación y de reforzamiento, los que equivalen al ciclo inicial del PEBAJA.”

“Artículo 8º.- Acceso a la modalidad El ingreso a la modalidad de EBA, en cualquiera de sus programas, se da por una solicitud realiza por el estudiante, quien puede requerir Convalidación, Revalidación de estudios y la aplicación de Pruebas de Ubicación, conforme lo establece el artículo 22º del presente Reglamento.”

“Artículo 9º.- Gratuidad La EBR otorgada en las Instituciones Educativas públicas es gratuita.”

2.3. Bases Teóricas

2.3.1. *Canciones Populares*

Según Arguedas señala que este tipo de canciones tiene presentan un alto nivel de elementos de la cosmovisión andina, donde se tiene relación especial con las montañas sus Apus, la naturaleza donde el individuo se identifica. Siendo uno de las canciones populares más resaltantes el huayno, donde en su inicio este se componía de melodías de versión anónima que tomaban fuerza en cuanto les afectaba emocionalmente a las personas, y las hacía sentir cómodas con las actividades que realizaban ya que podían componer temas que tenían afectación en cualquier poblador de estas zonas. (Arguedas J. M., 2012).

Después de que las canciones se hacían populares en las zonas o comunidades específicas, empezaron a nombran sus composiciones o determinarles el autor, donde el huayno es uno de ellos al ser considerado una gran representante de la canción popular, al haber soportado a lo largo de los años grandes cambio, pero la esencia de los mismos aún se mantiene. Al pasar de los años la música andina como tal ha presentado evoluciones en cuanto a contenidos y emotividad, donde incluso otros géneros han ido acoplándose a estas, por el gran ámbito donde se las consideraba como canciones populares de los pueblos a canciones que pertenecían al huayno.

Tanto ha sido la representación de emotividad que ha causado en estas zonas, que la canción popular ha sido tomada en esencia como tareas y labores de trabajo diario, rituales y entre otros usos. Donde a los pobladores siempre le parecía una buena compañía la canción popular, por ende, se contextualizaba sin importar que cual era el motivo ni el lugar.

Las canciones populares no solo eran canciones para los pobladores, era una manera de vivir donde la melodía que escuchaba y los canticos que se podría percibir, determinaban

sus emociones y podían lograr transitarlos a situaciones que deseaban o emociones que alguna vez experimentaron las estas melodías. Situación que hasta estos días se mantiene por que varios géneros has ido acoplándose en este tipo de canciones, surgiendo nuevas combinaciones donde se pretende mantener la emotividad y reflejo de situación como las canciones populares iniciales en las zonas rurales.

2.3.1.1. Historia de la Canción

No se tiene conocimiento sobre el origen de lo que actualmente conocemos como música, debido a que no se hacía uso de instrumentos que lograban producir melodías musicales para desarrollarla, más bien se usaba la voz, hoy en día podríamos conocer de mejor manera a nuestros antepasados si los oiríamos cantar. Actualmente nosotros solo podemos pensar como han podido ser nuestros ancestros recurriendo a la imaginación gracias a investigaciones realizadas a cada cultura o mediante algunos manuscritos o jeroglíficos plasmados en diversos medios que ellos hayan podido usar en su tiempo respectivo, aunque no podemos conocer detalladamente la música desde aquellos inicios propios como tal, ya se puede tener una idea ms fija cuando se hable de música más adelante.

“La naturaleza y todos sus fenómenos eran misteriosos y divinos para el hombre primitivo. Los cantos y las danzas se convirtieron en formas de plegaria dirigidas a sus divinidades” (Sag, 2009, pág. 2).

No se tiene registros exactos acerca de la música en tiempos remotos, donde todavía no se podría tener claridad si hubo formas de comunicación o trasmisión de información, por lo que no se determinaron registro de alguna clase.

La música en la prehistoria: El origen de la música en la prehistoria se desconoce, ya que actualmente no existe ningún registro sonoro ni escrito, pero mediante la investigación han ido encontrando pequeños instrumentos, gracias a ellos permite pensar que estos instrumentos tuvieron un rol muy importante y es la de crear música con algún propósito.

En esta época los grupos humanos adoptan una vida sedentaria ya que aquí ya empezaban a aplicar la agricultura y ganadería. Desde el momento en el que el hombre siempre tuvo la necesidad de comunicarse con los demás, ya que antiguamente el hombre solo podía imitar los diversos sonidos que podía captar.

El hombre del neolítico siempre indagaba y requería respuestas a aquellos acontecimientos que no comprendía. De esta manera se originó la religión, donde los dioses representaban la fuerza y castigaban o premiaban según la conducta. A través del canto se comunicaban los dioses. (Sag, 2009, pág. 4).

El contexto geográfico y cambio climatológico fue quien los motivo a creer en alguien y a tener que desarrollar a elaborar su música, dentro de ellos: los cantos y danzas para la siembra y cosecha, también para agradecer si todos sus pedidos se cumplían.

“Dentro de los subgéneros peticos se halla la canción, la cual es una composición hecha especialmente para ser interpretada junto con un arreglo musical. De esta manera se da a conocer cómo se originó la música y la canción. La historia de la música está en todas las sociedades y tiempos, porque se asevera que la música y las canciones se originan con el ser humano y conforman la cultura universal de todas las

comunidades; las personas gozan la música y la cantan en diferentes situaciones en toda su vida.” (Guigliemino, 1986, pág. 23).

Va quedando claro que la música logra transportar al sujeto a situaciones de sentir emociones de tristeza, felicidad o melancolía u otro sentimiento, frente a esto de manera consciente o inconsciente e cerebro humano lo sueles relacionar con contextos propios vividos con anterioridad, los cuales pueden ser muy variados según cada persona.

Como señala Rodríguez (2001) *“La música incita el progreso del potencial artístico de la persona y a su vez su sensibilidad ante la vida, es así que está vinculada a todas sus etapas de desarrollo y presente en todas las culturas”* (pág. 12).

De allí que, al escuchar música, de manera automática se entabla una relación con las emociones del individuo, o también con los aspectos cognoscitivos y psicomotrices de su cerebro. A partir de allí, la teoría de que la música podría logra incentivar el aprendizaje, por lo tanto, usar música en las aulas podría ser beneficioso en cuanto este proceso genera una activación de aprendizaje de aspecto multisensorial además de que el ambiente de enseñanza dejaría de lado las situaciones tradicionales, para enfocarse en un estudio donde pueda resultar emocionante y hasta divertido para los estudiantes. De allí quizá se podría enfocar en la teoría de que se atiende mejor cuando las emociones se implican en este proceso, y dado que la música es alimento para activar las emociones de las personas, además que ya existió teorías de que este proceso es base para acordarse, y conectar la información correspondiente.

2.3.1.2. La Música

Música “procede de la expresión latina *ars música*”, que significa arte de las musas. “La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, puesto que está relacionado con el quehacer cotidiano de diferentes grupos humanos tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social.”

“La música nos identifica como personas, sociedad, como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad indiscutible e indispensable que nos establece como tal”. (Angel, Camus, & Mansilla, 2008, pág. 18).

Es así que, en un mundo actual, la música se ha transformado más que es una forma de percibir o mostrar la vida de las personas, entre experiencias sucesos o hasta sentimientos, lo que ha hecho que esté presente en caso todas las actividades como expresiones de arte, sino como una forma de vivir, donde la creatividad, imaginación innovación tiene una combinación para poder realizar música de todos los tipos.

2.3.1.2.1. La Música en la Cultura Andina

El vínculo que se da entre la música y la literatura es la más antigua y beneficios que se ha dado en las expresiones del arte se dice que la música se originó junto con el lenguaje, y la literatura existió sin la escritura, entonces la poesía se originó con la música, canciones y rimas.

La literatura peruana tiene sus inicios en las sociedades pre incas y desde aquella época determina sus características esenciales que han permitido su permanencia y expresiones a través de la historia, a ella es a la que llamamos literatura andina.

Se afirma que los incas no tuvieron escritura. Lo que significa que las sociedades anteriores a ellos tampoco la tuvieron.

En la cultura andina la existencia de la literatura oral es amplia ya que esta no solamente es arte, es también conocimiento y creencia. Muchas de estas canciones fueron entregadas de manera oral de generación en generación haciendo referencia a todo lo que le rodea, a la naturaleza, dentro de él los elementos cósmicos como la tierra, el sol, agua, luna, estrellas.

En la oralidad está el nacimiento de la literatura andina, entendida la literatura como origen verbal del arte que indispensablemente declara a través de la fantasía-labor intelectual de la imaginación- la realidad natural, social y mental (Huamán, 2004)

Si nos referimos al origen de la literatura fue la oralidad ya que esta fue la primera forma de expresión literaria, mediante este recurso el hombre podía transmitir todo lo que pensaba, sentía y lo expresaba mediante sus canciones o poemas. “cuando el hombre inventa la escritura es cuando nace el escritor literario”. Huamán, (2004) Trata de indicar que cuando el hombre descubre la escritura es allí donde plasma sus ideas y pensamientos y quedan grabados eternamente.

Según Huamán, (2004) se señala que “hablar de literatura es hablar de la palabra. De la palabra como expresión del arte, ya sea oral o escrita; puesto que, en ambos casos, el creador o artista trabaja su palabra hasta convertirla en fiel interprete”.

2.3.1.2.2. Propósito de las Canciones.

Las canciones fueron creadas con la intención de transmitir lo que el autor o escritor siente. Actualmente la música ocupa un lugar muy importante en nuestras vidas

ya que es fundamental en la vida humana, está presente encontrar en nuestro día a día y en todas las culturas; es una manera de manifestación artística donde sobre sale la imaginación, creación e innovación.

“La música es una de las expresiones creativas más internas del ser, puesto que forma parte del quehacer diario de todas las personas tanto por su goce estético como de rasgo funcional y social. La música nos caracteriza como seres, como sociedad y cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un elemento de la humanidad indiscutible e indispensable que nos establece como tal” (Angel, Camus, & Mansilla, 2008, pág. 18).

2.3.1.2. La Música y una Posible Pedagogía del Lenguaje.

Una de las cosas importantes de la vida se considera a la música, donde es importante señalar la validez que tiene en varias culturas, por lo que se puede denominar como una forma de demostrar imaginación, realizar la creación además que es importante su presencia en varias culturas. De allí que se puede señalar que, en relación a esta investigación, resulta ser el fundamento básico, practico además se ser considerado como un recurso que la pedagogía puede utilizar para permitir el fortalecimiento del proceso cognoscitivo, y también lo que implica la optimización del lenguaje.

La música también se puede definir como una expresión artística que va ser utilizado para incrementar el proceso en ámbito intelectual, tanto como motriz además de resaltar la importancia del lenguaje en el caso de los niños, en relación a que se puede fortalecer aún más cada proceso cognoscitivo. (Díaz & Morales, 2014).

De allí que el trabajo, fortalece sus pasos para proceder a realizar una intervención del aspecto didáctico, aplicado en estudiantes de ámbitos musicales donde se fundamenta en la idea que, mientras los estudiantes tengan relación con el aspecto cultural se logre fortalecer sus conocimientos y los aspectos cognoscitivos, ya que las canciones que se van a utilizar deben tener relación con los gustos los estudiantes para que el proceso de reacción a la canción se de manera más efectiva. Para que la relación empática con la situación se pueda desarrollar de mejor manera con la situación planteada en la lectura, para luego presentarse una aproximación de manera intuitiva en los estudiantes, y además pueda ser emotiva.

Esta manera de capacitar a los estudiantes, donde el fundamento es una actividad interpretativa, también se detalla de manera explícita donde la literatura tiene mucha relación al texto, ya que los tratos o manera lingüísticas podrá señalar una posible codificación en relación a lo que se deseaba trasmitir, y este último gira en torno a lo que el autor desea lograr que los lectores capten del texto, por lo tanto el texto debe estar bajo normas de lingüística, sociales, y hasta dialectales, que sean garantica de la comprensión de los lectores.

2.3.1.6. La Música en la Pedagogía.

En el transcurso de los tiempos la música se ha hecho parte de la humanidad si bien sabemos se encuentra presente en todas las culturas y en todos los idiomas, es muy fundamental y practico ya que con ella resalta y aplica la imaginación y la creatividad, en la cual nos transmite varios estados de ánimo. Sera usado como un recurso para fortalecer la idea crítica y de comprensión.

“La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.” (Díaz & Morales, 2014, pág. 102).

En este caso el docente hará el uso de la música como un recurso pedagógico para lograr una mejor comprensión, ya que un ambiente musical dentro del aula permitirá al estudiante estimular aprendizaje de manera dinámica y lúdica lograda

Arboleda y Herrera (2016) indica que *“La música es una herramienta lúdico pedagógica en los niños y adolescentes, esta favorece el aprendizaje, ya que intervienen las emociones de la persona y es un medio de comunicación de escucha y habla durante toda la vida”*. (Arboleda & Herrera, 2016).

Un contexto musical estimula a los niños de forma lúdica para que así aprendan de forma efectiva, despertando su curiosidad, se les facilite su libertad de expresión, su concentración, creatividad, su desarrollo cognitivo; así también que no solo disfrute de la música sino también del ambiente de aprendizaje permitiéndole también desarrollar los dos hemisferios del cerebro, lo cual le permite un mejor desarrollo.

De alguna manera u otra la música se ha transformado en un hecho esencial de la historia de la humanidad, y esto sin tomar tanta importancia el lugar, esto debido a que la música es una de esas cosas que no ha necesitado lenguajes globales para poder traspasar fronteras, donde la música ha tomado varios significados a medida de como la sociedad continuaba avanzando. Tanto ha sido su abarque, que ha tomado manifestaciones culturales como una muestra de los que la sociedad desea expresar, de

allí es que se puede considerar a esta como una herramienta en la pedagogía, sobre todo en aquellos que son niños que pertenecen a las edades de 4 hasta los años, lo que se suele denominar como la primera infancia. Se ha considerado que la música es una manera atractiva de comprender varias cosas, situación que es ventajosa en el área de la enseñanza, esto en relación a que incita a las emociones y este al funcionamiento del cuerpo humano, donde se combina el lenguaje de un medio auditivo o de la lingüística, por lo tanto, este proceso siempre ha acompañado a toda la vida de las personas.

2.3.1.7. La Música como Recurso Pedagógico en la Comprensión Lectora

Kaufman & Rodríguez (2016), determinan que, los textos tienen como meta fundamental comunicar, la de hacer conocer, de hacer saber sobre el “estado de las cosas” de la vida cotidiana o del mundo real, posible o imaginado, se describen objetos, situaciones o procesos de un modo objetivo de una manera simple de entender y que sea fácil de entender, ya que el lenguaje en este ámbito corresponde a ser un medio de caracterización particular a la variedad de personas, situaciones, hechos que indiquen mejorar trato de los mismos.

En cuanto refieren los autores, al momento de escribir un documento en el cual luego será sometido a lectura, está usando el lenguaje como una herramienta, de un modo que se original donde en muchos casos tiene que ver mucho la belleza que se quiera lograr en los textos, es por esto que el sistema lingüístico puede llegar a permitir la creación de textos con cierto nivel de belleza, es por ello que puede llegar a cautivar al lector como también puede garantizar varias emociones, sensaciones, sentimientos, y entre otras reacciones del cuerpo humano. Al momento de llegar al nivel de la interpretación, es importante recurrir hasta dónde llega el alcance del texto como

también el significado detrás de la parte de la literatura. De allí que la función en cuanto a la literatura del mismo lenguaje, según refiere (Kaufman & Rodriguez, 2016) los textos tienen una tendencia a una estética intencional, la cual logra que el lector se interese por leerla.

2.3.1.2.1. Tipos de Canción

En el mundo de la música, existe una gran tipificación de las canciones, de las cuales de resaltan algunas:

Unas referidas a las canciones populares tradicionales, estas son usualmente adoptadas en los hogares de los estudiantes, donde se presente un uso de las variaciones de nivel según la dificultad de las letras, por ende, todavía se pueden nombrar a las canciones que se consideran sencillas y se categorizan para principiantes, otras en cambio son canciones que sirven de preparación en cuanto a la práctica instrumental se detalla.

Otras se denominan las canciones mimadas donde también están las canciones ritmadas, las cuales se enfocan en la mímica y las palabras, en cambio que las ritmadas tiene como finalidad fomentar el ritmo musical además del movimiento natural, que puede tener acompañamiento reacciones corporales. (Bernal & Calvo, Didáctica de la música: la voz y sus recursos. Repertoriode canciones y melodías para la Escuela. Málaga, 2004).

2.3.1.2.2. Canciones Populares

Las actuales expresiones musicales de los Andes son representaciones de culturas que pudieron haber sido incluso de tiempos remotos o sean contextos y cultura

locales actuales o bien configuraciones relativamente recientes derivadas del encuentro con formas musicales urbanas nacionales y transnacionales. El campesinado andino sobresale el harawi, un género de canto monofónico que consiste en una frase musical repetida varias veces con pasajes melismáticos y largos glissandos. En el sur de los Andes, el harawi está asociado con ceremonias específicas y con rituales relacionados a despedidas y matrimonios, así como a labores agrícolas (siembra y cosecha). Por lo general es cantado con voz nasal y en tono muy agudo por un grupo de mujeres ancianas llamadas harawi (Cavero, 1985).

En Cusco, y en otras zonas el sur andino, este género es conocido como Wanka y está asociado con contextos rituales similares (Arguedas, citado en Pinilla 1980, 390). La Kashwa es otro género de origen precolombino que consiste en una danza colectiva en círculo, realizada por jóvenes solteros de ambos sexos, asociada usualmente con rituales de cosecha nocturna (Pineda, 1959). El Hayti es un género de llamado y responso, interpretado durante el trabajo comunal en el campo. Entre los géneros de canto andinos que están asociados a contextos de representaciones específicas tenemos el carnaval, un tipo de canto y danza para las festividades homónimas con diversas variantes regionales y designaciones tales como el Wifala y el Puqllay (Ayacucho, Puno y Cusco), el Araskaska y el recientemente introducido Pumpin (Ayacucho), y el muy extendido pasacalle (Ancash y sur de los Andes).

«SIN MÚSICA SERÍA COMO NO HABER IDO TODO SERÍA SILENCIO»:
 CHAKIRI WAYRI Y ALAWARU EN EL CAMINO Para cualquiera que haya estado en el santuario o se haya cruzado con un grupo de peregrinos al Señor de Qoyllurit'i, no es difícil apreciar que la música que acompaña a las comparsas en su traslado está llena

de vitalidad y energía. Si bien hay múltiples variaciones locales de la melodía que acompaña a estos grupos, todas ellas pueden ser identificadas, por lo menos por los habitantes de la región, como música de ch'unchu, o más específicamente, de wayri ch'unchu. Esta simple melodía pentatónica, con sus cortas frases ascendentes y descendentes, es producida en la mayoría de los casos por pitus (flauta transversa) o quenas (flauta vertical), acompañadas por tambor (llamado 'tarola' en Pomacanchi) y bombo (véase la imagen 4). Es sobre todo el bombo el que marca claramente el compás en el camino y el que puede escucharse a larga distancia. La combinación de la incesante repetición de la corta melodía y de los fuertes golpes del bombo ha hecho que algunos autores hayan descrito la experiencia de escuchar esta música como «hipnótica» (véanse Allen 1988: 2 y Sallnow 1987: 186).

COMPARSA CHAKIPI RIYTA MUNANKU (A LAS COMPARSAS LES GUSTA IR A PIE): LA EXPERIENCIA DE LA CAMINATA Una situación particular que se dio en el pueblo de Pomacanchi en 2007 me permitió apreciar más de cerca y con mayor detalle la importancia que para los miembros de las comparsas de ese pueblo tiene hacer el recorrido al santuario a pie. Ese año, el alcalde recientemente reelegido proporcionó a las tres comparsas del pueblo que ese año fueron al santuario un camión para la ida y vuelta al pueblo de Mawallani, a partir del cual se realiza la subida final de 8 km. Si bien esta experiencia no era nueva para otros pomacanchinos, que durante muchos años han visitado el santuario de esta manera, sí lo era para los miembros de las comparsas que acostumbraban, como sus ancestros, hacer el recorrido de ida a pie.

MARIANITO MAYTA Y EL NIÑO MANUELITO BAILAN WAYRI
CH'UNCHU

La Iglesia católica en 1932 (Flores Lizana 1997; Sallnow 1987), hasta las múltiples versiones impresas que se venden en el santuario y en mercados de la región. Las orales, como es de esperarse, no solo varían de comunidad a comunidad sino también de narrador/a a narrador/a, incluso en el mismo pueblo. No intentaré aquí hacer un análisis de todos los aspectos que parecen centrales en varias versiones de la historia, sino más bien recalcar uno sobre el cual no se ha profundizado y que creo importante, no solo para el caso del que me ocupó sino para muchos de los grupos participantes en la fi esta. Se trata del hecho de que muchas versiones orales, incluyendo aquellas que he recogido en Pomacanchi, enfatizan al baile del ch'unchu como la principal interacción entre el niño Manuelito (Jesucristo de niño) y el niño pastor, Marianito Mayta, a quien se le apareció.

La Walina usual en el departamento de Lima, cantado generalmente por hombres, mientras una chirimía toca una contra melodía. Estos géneros han logrado aceptación más allá de sus localidades alcanzando significado regional en las fiestas tradicionales. En una etapa posterior empezaron a ser distribuidos por la industria discográfica trascendiendo la cobertura nacional y eventualmente emancipándose de sus contextos rituales originales. También se propalan a través de los discos comerciales producidos desde la década del cincuenta en las ciudades de la costa. El género huayno es una de las maneras de música que se puede adaptar a la situación, es por ello que su mayor aceptación donde puede ser cantado bailado según requiera la situación. Tanto que se puede considerar como un género incluso ritual, sin serlo. Se resalta también el hecho de que puede llegar a ser ejecutado por varios instrumentos, y ahora en los nuevos estilos; también puede ser cantado, sin acompañamiento musical, o también se puede

realizar acompañado por varios instrumentos a la misma vez; por los motivos anteriores se trata de justificar por qué el huayno es el género más aceptado.

2.3.1.2.3. Clasificación de canciones populares

El primer estudio de la música andina es el trabajo *La música incaica* del músico Leandro Alviña (1909), para quien la música de los incas se caracterizaba por ser pobre y precaria frente al esplendor de los ritmos, sonidos, melodías e instrumentos musicales españoles. Así, el autor contrapone las expresiones musicales incaicas y españolas.

Esta comparación hace vislumbrar un panorama sombrío para la música incaica frente al avasallamiento de la música occidental en el contexto de la conquista y la colonia. Alviña resalta características homofóbicas y embrionarias como dos particularidades primitivas y limitantes de nuestra música. Su estudio propone, por primera vez, el uso de la escala pentatónica (cinco sonidos sin semitonos) en la música inca.

Los citados músicos presentan un estudio detallado de las melodías y ritmos indígenas puros (monodias indígenas puras) y su diferenciación con las melodías mestizas. Estudios más recientes de Romero (2017), como el artículo “Panorama de los estudios sobre la música Andina en el Perú”, que trata sobre las escalas musicales presentes en la música andina, evidencian que los incas no solo conocían la escala pentatónica como afirmaban las investigaciones de Alviño y D’Harcourt, sino que, por el contrario, coexistieron formas musicales muy variables. En sus indagaciones, Romero sigue la propuesta de Roel Josafat (1959) acerca de las “probables grandes formas musicales precolombinas” (2017, p. 86). En esta propuesta, se mencionan seis formas musicales que posiblemente correspondían a la época incaica, tal como se observa en el siguiente cuadro.

La música incaica, con sus variantes y matices, nos plantea un reto mayor para comprender y configurar el gran aporte cultural y musical de nuestros antepasados. Todas las expresiones musicales de los pueblos del ande transitan el pensamiento andino a través de diversas formas y géneros musicales. Su relación con los contextos socioculturales les otorga el arraigo y el espíritu identitarias que debemos conocer para comprender mejor la cultura andina, su pensamiento, arte y filosofía.

2.3.1.2.4. Estructura de una canción

Las canciones tienen una estructura básica mínima de verso-estribillo. A esta estructura se le integra distintos elementos el cual cada artista utiliza para componer la canción a su gusto y obtener distintos resultados (Velázquez, 2018).

Como señala Ayala, Maite (2020) *“Por su estructura, la canción está íntimamente relacionada con la poesía, y como esta, puede adoptar gran cantidad de formas”*.

A) Introducción

Es la parte inicial de la canción y su objetivo general es captar la atención del público; pueden ser algunos acordes o la entrada completa de una melodía. La introducción actúa como una presentación de la canción (Ayala & Maite, 2020).

B) Tema o estrofa

La estrofa está constituida por un conjunto de versos separados de la siguiente estrofa por un punto y aparte. El número de versos va a depender de cada pieza y del estilo del compositor; en ella se narra o desarrolla el tema de la canción. El tema o estrofa viene a ser el corazón de la canción, y su objeto puede ser narrar una historia o expresar un sentimiento intenso (Ayala & Maite, 2020).

C) Pre-estribillo

El pre-estribillo es utilizado para romper la monotonía en la canción y para servir como enlace entre la estrofa y el estribillo. Se le conoce también como pre-coro. No todas las canciones tienen pre-estribillo, pero cuando está presente sirve para avisar que va a entrar el coro (Ayala & Maite, 2020).

D) Estribillo o coro

Es la sección de la canción que se repite entre estrofa y estrofa, formado por un grupo de versos que en muchos casos incluyen el título de la canción y la idea principal que se quiere transmitir (Ayala & Maite, 2020).

E) Solo instrumental o puente

La parte instrumental funciona como interludio entre dos fases de la canción. Ayuda a romper la monotonía o la uniformidad en la pieza, aumentar la tensión o preparar para la conclusión o el final de la canción (Ayala & Maite, 2020).

F) Coda o final

En este sentido, Ayala y Maite (2020) señalan que, en los otros elementos, existen diversas formas de terminar una canción:

- Cerrar con el estribillo repitiéndose mientras el volumen disminuye gradualmente.
- Un corte más o menos abrupto, al concluir la melodía.
- El cese completo de música y letra, cuando se busca dejar cierta tensión.

De acuerdo a Ayala y Maite (2020) la canción puede estar unida por un puente o interludio al siguiente tema.

2.3.1.3. Impacto a Nivel Emocional

Si nos referimos específicamente a canciones que tiene significancia de influencia a las emociones, podemos señalar lo que indica Castro (2003), donde indica que “...*crean un ambiente divertido, relajado, ameno y de cooperación que propicia un contexto más rico y auténtico para practicar la lengua y motiva al alumno al hablar de sus sentimientos y opiniones*” (pág. 86).

De la misma manera en cuanto los estudiantes logren determinar los mensajes, además de las canciones de manera paralela se considera que los aprendizajes puedan ser mejor adaptados, además de que las culturas se puedan entender de mejor manera; situación que originalmente se pueden considerar desconocidas para los estudiantes, se puede considerar que son importantes la rimas, la melodía, el hecho de cantar los que ayudan a mejorar el proceso de comprensión lectora. Siendo un recurso abierto donde el lenguaje lingüístico se fomenta de mejor manera, además de mejorar en muchas maneras la lingüística por lo que se considera que incluso puede colaborar con la mejor entonación en los textos, situación que sucede en las canciones.

2.3.2. Compresión Lectora

Esta se define como un proceso, que es ampliamente interactivo donde el que está leyendo el texto de modo que se pueda garantizar una representación organizada y que presente coherencia con lo que el texto pretende describir, a este proceso se denominan los esquemas relativos que se forman a partir de conocimientos previos a la

lectura del texto, o cualquier otra estructura que pueda incitar una mejor organización del texto leído.

Al respecto también refiere que la comprensión de textos es un estado donde la capacitación aplicada es en fin de mejorar las actividades que requiere comprender o que se está leyendo, en tanto se presentan la explicación, la aplicación, hacer ejemplo del texto, realizar justificaciones, comprara la estructura del texto con otra leída con anterioridad, una conceptualización de la lectura, etc. (Manuale, 2007).

También al respecto según (pág. 34) se puede considera que la comprensión lectora, está en función al texto que se pretende dar lectura, como también es relevante el hecho que conocimientos previos tenga el lector en relación a la texto que se pretende leer, ya que en base al conocimiento que es previo el sujeto puede hacer relaciones con la realidad o experiencia que ya se tuvo, de allí es que la motivación y los objetivos serán planteados hacia el interés de lector.

2.3.2.1. Criterios de Evaluación de la Compresión Lectora

2.3.2.1.1. Nivel literal

“Se entiende por el reconocimiento que claramente se muestra en el texto, dándole importancia en los colegios”. (Catalá, Molina, & Monclús, 2001, pág. 16).

a) Nivel de Compresión Literal

El primer nivel de comprensión de lectura es el literal. En este, el lector se ocupa de las ideas expuestas de modo explícito, identificando informaciones tales como personajes, acontecimientos, lugares donde se desarrollan las acciones y el tiempo cuando estas transcurren. Desde una aproximación propia del análisis

literario, este nivel corresponde a lo denotativo, paso inicial para la comprensión del texto. En términos bastante simples, la denotación constituye un sentido primario, en el cual los significados de las palabras remiten o se limitan a los que establece el diccionario. He aquí un señalamiento importante en relación con este nivel: resulta erróneo considerar que el proceso de lectura es mejor en tanto más detalles se recuerden. La lectura es una práctica interactiva, lo cual quiere decir que no parte únicamente del material escrito, cuyo desciframiento y memorización realizaría el lector en forma automática, sino que constituye una labor que se da por dos vías: del texto al lector y del lector al texto. (Mendez, 2006).

2.3.2.1.2. Nivel Inferencial

“La comprensión inferencial o interpretativa se da al momento de activar el conocimiento previo del lector y se generan suposiciones relacionadas al contenido del texto. Las expectativas se formular al momento de leer, esta es la real esencia de la comprensión lectora, puesto que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no. De esta manera se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.” (Catalá, Molina, & Monclús, 2001, pág. 16).

A) Capacidad de Inferencia de Conclusiones

Una inferencia es una predicción (hacia el futuro) o una deducción (de lo que ha precedido) a partir de una información recibida: si alguien ve un joven con pantalón corto, una raqueta en la mano y que no parece cansado, intuye que va a jugar

al tenis; si lo ve sudando y agotado, pensará que vuelve de jugar al tenis. Estas conclusiones combinan diversos datos que derivan, como poco, de conocimientos ‘culturales’ (raqueta-tenis) y de conocimientos empíricos y lógicos (sudor-cansancio; causa-efecto) anteriores a la situación. (Monfort & Monfort, 2013).

2.3.2.1.2. Nivel de criterio.

“El nivel crítico o profundo involucra una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios”. (Catalá, Molina, & Monclús, 2001, pág. 16).

A) Emisión de Juicios

Los juicios como resultado del procedimiento seguido para evaluar el aprendizaje, que desde estos planteamientos aporta información concreta y válida acerca de si se han o no logrado los objetivos a partir de compararlos con los resultados reales obtenidos por los estudiantes en test estandarizados o pruebas y entonces tomar una serie de decisiones que en su conjunto lleven a la mejora del aprendizaje. (Gómez & Chong, 2016).

B) Expresión de Opiniones

Todo razonamiento se expresa mediante ideas que, simultáneamente, le dan forma. Por lo cual se deben identificar los conceptos claves y explicarlos con claridad. Considerar los conceptos alternos o definiciones alternas de los conceptos

finalmente asegurarse que se use los conceptos con cuidado y precisión. (Paul & Elder, 2005).

2.3.2.2. Estrategias de Lectura

Existe mucha teoría sobre una estrategia, para ello mencionaremos algunos conceptos: La estrategia es la habilidad para dirigir un asunto, por otra parte, para Sole (1995) “una estrategia es una capacidad para representar y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones” (pág. 60).

Se determina, como estrategias a la reunión de actividades, técnicas y otros medios donde la planificación en relación a las necesidades que cada poblador posee o los que están dirigidos, se enfoca en el estudio de la naturaleza y los objetivos que se desea, todas estas acciones para que este proceso de aprender se haga de manera más efectiva. En fin, cada estrategia tiene un valor muy importante, ya que mientras sea adecuadamente planteado podrá garantizar la comprensión de la lectura, ya que esto garantizará en el entendimiento apropiado de la lectura.

2.3.2.3. Función de las Estrategias en la Lectura

Si bien sabemos el concepto de las estrategias, pero no su función, para saber más sobre su función ahora mencionaremos a diferentes autores dando sus propios conceptos sobre el tema: “*Para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en si se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él*”. (Solé I. , 1995, pág. 60).

Según Cáceres y Guzmán (2012) las herramientas interfieren al momento de leer, estas ayudan a descubrir el significado de los textos. Donde el alumno pueda tener un

logro objetivo y puedan modificarse de acuerdo a los intereses y así el alumno podrá retener el mensaje del texto leído y optar estrategias que son de mucha ayuda para que pueda aprovechar al máximo el proceso interactivo.

“Los datos que situamos ahora nos permiten mantener claramente la idea de la comprensión lectora es un proceso participativo entre el lector y el texto, tomando en cuentas las estrategias que deben de desarrollarse con los estudiantes para apoyarles y así aprovechen el proceso interactivo.” (Solé I. , 1995) Indica lo siguiente:

Antes de la lectura: En esta etapa el maestro debe de tener concepción acerca de la lectura, ya que el alumno lee para aprender en este durante este proceso se da una lectura general del texto para así situarlo en grupo y proceder a profundizar las ideas que esta contiene. El lector se ve inmenso que a la vez le lleva a auto interrogarse sobre lo que lee, a establecer relaciones y síntesis frecuentes, a subrayar, a tomar notas, etc. El alumno debe de verificar su comprensión ya sea respondiendo unas preguntas sobre el texto mediante la estrategia que más domine.

“Durante la lectura: En este contexto, las actividades de lectura deben tomarse como el momento para que los estudiantes entiendan y hagan uso de las herramientas que son útiles para entender los textos.” (Isabel Solé 1994, P. 103).

“En este proceso menciona cuatro estrategias para la comprensión durante la lectora: manifestar pronósticos en relación al texto, formular preguntas sobre lo leído, esclarecer posibles dudas relacionadas a la lectura, abreviar las ideas del texto.”

“El profesor y los alumnos deben de leer en silencio (aunque también puede haber una lectura en voz alta) un texto o una porción de texto. Tras la lectura el maestro

conduce a los alumnos a través de las cuatro estaciones básicas: Primero, realizar un resumen del texto leído, después se puede pedir explicaciones sobre los dudas que se da en el texto, los niños formular preguntas cuyas respuestas están en la lectura, tras esta actividad establece sus pronósticos sobre la lectura, reiniciándose de este modo el ciclo (leer, solicitar aclaraciones, predecir).”

Después de la lectura: Estas estrategias se dan cuando se ha tenido sitio en la actividad de lectura. El profesor trata de crear la idea fundamental del texto o explica lo que es importante, mientras eso los alumnos tienen su texto, puede hacer lo siguiente:

- Manifestar a los estudiantes de que trata la idea principal del texto y lo importante de saber encontrarla para sus aprendizajes
- Tener en cuenta porque leerá el texto, esto lleva a revisar la finalidad de la lectura y a actualizar los conocimientos.
- Marcar el tema sobre el texto que se leerá y dar a conocer a los alumnos si este se vincula con los objetivos del tema.

Al concluir la lectura, se debate el proceso. Si la idea principal es por elaboración personal, es decir si no se halla en el texto, será el momento de explicarla a sus alumnos justificando la elaboración.

2.3.3. Estrategias Didácticas en las Canciones

La didáctica es “una ciencia que se construye, desde la teoría y práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno”. (Amaya & Mardones, 2012)

En tanto, íntimamente relacionado con el concepto de didáctica se encuentra el de estrategia didáctica. Al respecto, desde una mirada educativa, señala que este constructo se amplía, entendiéndose como actividades o intervenciones educativas orientadas a mejorar y hacer efectivo cualquier proceso de enseñanza aprendizaje. Según el autor, estas actividades deben ser motivadoras, significativas, colaborativas, globalizadoras y aplicativas, orientadas a promover los aprendizajes que pretenden contribuir en el desarrollo personal y social de los estudiantes” (Amaya & Mardones, 2012)

En este sentido, Marqués (2007) menciona una serie de procesos a tomar en cuenta en la implementación de estrategias en el ámbito de la educación. A saber:

- Encaminar a los estudiantes hacia el aprendizaje autónomo y promover la utilización autónoma de los conocimientos adquiridos, con lo que aumentará su motivación al descubrir su aplicabilidad.
- Diseñar entornos de aprendizaje que consideren la utilización (contextualizada e integrada en el currículum) de los medios de comunicación y los nuevos instrumentos informáticos y telemáticos (TIC), aprovechando su valor informativo, comunicativo y motivador. Así preparará oportunidades de aprendizaje para sus alumnos.
- Aprovechar múltiples recursos y las aportaciones didácticas que pueden proporcionar sus distintos códigos y lenguajes.
- Considerar la posibilidad de ofrecer a los estudiantes diversas actividades que puedan conducir al logro de los objetivos (para facilitar el tratamiento de la diversidad mediante diversas alternativas e itinerarios)

De acuerdo a Arguedas (2009) la música en tanto lenguaje del sonido constituye una valiosa herramienta a integrar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues enriquece la formación de los estudiantes “(...) en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad”. En efecto, según este autor a través de la música es posible explorar con los estudiantes diversos tipos de lenguajes.

La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, “Songwriting”, las palabras se interiorizan e incorporan. El valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas de la música y del proceso llevado a cabo para esa integración, que hace de la palabra y la música un flujo continuo desde la expresión a la comunicación (Bernal, Epelde, Gallardo, & Rodríguez, 2010).

Consideramos que las canciones son una herramienta indiscutible para desarrollar las capacidades de escucha y expresión, y al unir las con las palabras o expresiones más frecuentes del idioma inglés podemos conseguir que los alumnos se familiaricen más rápidamente con el idioma facilitando así su enseñanza-aprendizaje.

En ese entender se identifica que las canciones son una estrategia didáctica.

2.3.4. Centros Rurales de Formación de Alternancia (CRFA)

En la importancia de que la educación secundaria pueda ser disponible para más estudiantes, donde el acceso sea necesario para que más niños y niñas logren tener este nivel de educación, el Ministerio de educación a partir del año 2012 vino impulsando lo que se nominan la CFRA o los centros rurales de formación de alternancia, situación que inicialmente fue organizada mediante la ONG es decir las Organizaciones sin fines de Lucro.

El diseño de fundamento es para poblaciones de zonas rurales, donde la participación de la familia tiene bastante soporte, además que la comunidad también tiene mucha implicancia en estos sucesos, donde no solo se ve la parte de la educación sino también en el área productiva y social de los estudiantes, es aquí donde los centros de estudio se acoplan a la realidad de las zonas por lo que tiene que manejar la dispersión que se tiene en cuanto a viviendas en estas zonas.

Según refirió la dirección de Educación secundaria, o conocida como DES. Esta iniciativa surge en respuesta de al alto retraso escolar que se puede tener presente en estas zonas, donde las zonas rurales como estas son las más consideradas dentro de la población en retraso, siendo aquí donde habita alrededor del treinta por ciento de la población en edad estudiantil, que viene a ser niños de 12 hasta los 19 años. Donde en relación a toda la población de niños y jóvenes que no asisten a una escuela secundaria cerca la mitad se hallan en estas zonas rurales, donde menos de la mitad de estos estudiantes lograr culminar sus estudios de nivel secundarios en estas zonas.

De allí la importancia de buscar maneras y modos de cómo atender necesidades de esos alumnos donde más allá del factor interés, resulta ser la lejanía y entro otros factores los que incitan a que no realicen este tipo de estudios. Es por ello la importancia de combatir estas dificultades y en vez dejarlos abandonados poder logra de que esta población también logre alcanzar el nivel que se requiere, de allí que el ministerio de educación pretendió ver la manera de que se pueda considerar a estas como población pueda formar parte de la población estudiantil de nivel secundario. De allí que, en el 201, surgen las CRFA con el respaldo de mismo ministerio de educación.

Queda claro que antes alrededor del año 2000, estas instituciones ya funcionaban, incentivados por las dos instituciones las cuales eran “Qullana” y Asociación para el desarrollo andino sostenible, la cuales eran instituciones que trabajaban de la mano con las familias de estas zonas rurales.

Estas CFRA funcionan en zonas donde la economía depende mucho en la producción de la zona, donde las actividades son por lo general de características agrícolas, o la ganadería además de la producción de viene o servicios de la zona las cuales con considerados innovadores en cuestiones de referirse al turismo, y presentar cierto atraso en los avances tecnológicos. Es aquí donde nace el modelo de educación en alternancia, donde es característico que los estudiantes entren en un proceso de internado alrededor de dos semanas, donde las otras dos semanas están dentro del ámbito familiar normal y usual para ellos.

Se fundamenta el hecho de que se incita a los estudiantes en un mundo de producción, y la generación de empleo en la localidad donde queda latente la producción de sus padres, de modo que al especializarse en este tipo de producción o incentivar motivación en el desarrollo no solo se logre desarrollar al estudiante sino a la sociedad en su conjunto que lo rodea. A partir de allí poder incitar un espíritu de emprendimiento que sea la base que la sociedad en su conjunto siga mejorando. Por lo tanto, el área curricular en el que se rige este tipo de institución, es enfocar de ir de la teoría a la práctica, además de que lo aprendido en las sesiones se fortalezca en los hogares de los estudiantes.

Una de las especificaciones más importantes acerca de los que refiere a que todos los actores de la institución, colaboran en los temas relacionados a la realidad además de poder opinar o colaborar con estrategias en su aprendizaje, de allí que cada CFRA considera

distintos puntos según sea su realidad donde se presupone lo que deben saber o conocer lo egresados de la institución, por ende, se tiene una variación con las áreas que es estado a nivel nacional diseña. Dentro de todas estas se puede resaltar cierta estructura donde tiene relación todas las estrategias, donde la dimensión exclusivamente académica es realizado través de una investigación acorde al tema, en cuanto refiere a los recursos humanos se presentan capacitación o tutorías personalizadas en horario de su internado, para finalmente desde un punto productivo, se empieza con el diseño de planes de negocio donde se considera como importante los medios del alumno y los recursos con los que puede contar.

Durante la estancia dentro de la institución, están bajo enseñanza de profesores monitores y otros docentes que tiene formación propia en el sector productivo que se está manejando, donde también se presentan clases regulares donde se imparte temas que les sirvan a los alumnos acerca de los temas que están desarrollando, se resalta el uso de un cuaderno de relación donde cada estudiante puede anotar como se sienten y que otras cosas les está afectando, en relación a los temas de convivencia, las cuales tiene que ser trabajadas por los docentes en estas instituciones.

Cuando es momento de que estén en casa, los estudiantes ingresan a un campo formativo donde la familia juega un rol importante, ya que se tiene que conocer acerca de la gestión de recursos durante la estadía dentro de los hogares. En relación a que docentes son los que tienen que trabajar con estas instituciones, existe una convocatoria especializada que elegirán a los docentes y procederán a su contratación, donde las familias son como testigos de este proceso.

De manera general al final, se tendrá que dar herramientas a los estudiantes para que vayan culminando sus procesos, sea en la generación de proyectos del ámbito productivo o

realizar un plan de negocios a futuro, para lo cual la institución debe brindar los instrumentos necesarios que les permite cumplir estas metas, y lleguen a la meta de organizar sus potenciales área de negocio, y por ende sus futuros medio de generar ingresos. (Ministerio de Educación Nacional del Perú, 2015).

2.4. Marco Conceptual

Canción: Se refiere a un trabajo de música, con particularidades únicas; donde se presenta actividades únicas como el uso de la voz humana, por el uso de los patrones y las melodías particulares que hace una canción diferente a otra, de esta manera presenta gran variedad en sus diferentes géneros, donde se tuvo de base las letras digitadas, con el acompañamiento de melodías, donde las letras son parte primordial de la canción. (Promoción Musical, 2021).

Populares. – Se considera a lo relativo con el pueblo, donde es considerado como algo peculiar o que tuvo sus orígenes en la misma localidad, donde por lo general se halla la población menos favorecida, y en ocasiones se considera a lo que está al alcance de personas que presentan deficiencias económicas o menos desarrollo cultural. (RAE, 2020).

Canciones populares: Señala como expresiones de música que son provenientes de los andes, que es usual en los géneros prehispánicos, aunque algunos ya presentan afectaciones coloniales, donde la situación relativa fueron creando combinaciones donde se mantiene la esencia de transformándose en música rurales, rituales y entre otros contextos. (Cavero, 1985, pág. 237).

Comprensión lectora: Se refiere al ejercicio de varias fases de entendimiento donde cada paso lleva al proceso final de comprensión de la lectura, por ende, se comprende

totalmente el texto que es sometido a la lectura, algunas de las fases incluyen la ejemplificación, la justificación, su consiguiente comparación, el proceso de dar ejemplos como la capacidad de generalizar o dar explicación a ciertos detalles presentados. (Manuale, 2007).

Música: En relación a la educación se considera como el recurso que tiene a ser atractivo, que favorece y de alguna manera fortalece el proceso del aprendizaje, ya que para llevar a cabo el aprendizaje de manera correcta el cuerpo tiene que presentar una disposición a la captación de conocimientos, proceso donde la música juega un papel muy importante. (Arboleda & Herrera, 2016).

Literar: Se le denomina al proceso donde el lector puede captar las letras en figura de lo que dicen, siendo este el nivel más usual donde se suele detener el proceso de lectura. (Catalá, Molina, & Monclús, 2001, pág. 16).

Inferencial: Se enfoca en la realidad donde se logra comprometer, a que sus conocimientos respondan con situaciones paralelas, por ende, se presenta la capacidad de realizar suposiciones frente a los indicios que se captan de la lectura., denominado también interpretación (Catalá, Molina, & Monclús, 2001).

Criterial: Se le denomina también la etapa de discusión, donde el individuo es capaz de contradecir o acertar la proposición de la lectura. Por ende, se considera como un proceso más profundo y se procede a utilizar la subjetividad mediante el uso de juicio particulares, frente a la situación general que presenta el texto. (Catalá, Molina, & Monclús, 2001).

2.5. Hipótesis de la Investigación

2.5.1. Hipótesis General

La influencia de las canciones populares como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”.

2.5.2. Hipótesis Específica

- La interpretación de las canciones populares como estrategia didáctica influye en la comprensión del nivel literal en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”.
- Las canciones populares como estrategia didáctica influyen en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”.
- Las canciones populares como estrategia didáctica influyen en la comprensión lectora en el nivel criterial en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”.

2.6. Identificación de Variables

2.6.1 Variable Independiente

Canciones populares

2.6.2. Variable Dependiente

Comprensión lectora

2.6.3. Intervenientes

Maduración, sentimiento, identidad, realidad social, cultura.

Cuando se refiere a maduración es necesario considerar lo que es la cultura, donde ellos conocimientos, al arte y todas las creencias y entre otros aspectos propios de estas que usualmente son adquiridos de la sociedad que rodea al individuo. En relación a identidad, en cuando señala al respeto propio de cada persona sobre sí mismo, que le permite reconocer que es distinto a los demás. Finalmente, sobre historia son las vivencias de aprendizaje que han de tener los grupos en cuanto al ambiente y espacio de aprendizaje.

2.7. Operacionalización de Variable

VARIABLES	DEFINICIÓN DE VARIABLE	DE LA DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente Canciones populares	Las expresiones musicales de los Andes son recreaciones de géneros indígenas prehispánicos, coloniales, o de configuraciones recientes asociados a contextos de representaciones como ceremonias, rituales, cultivo, paisajes entre otros. (Cavero, 1985, pág. 237)	Las canciones poseen un inmenso valor cognitivo, en el proceso enseñanza-aprendizaje es fundamental que el maestro escoja correctamente la canción acuerde a las edades de los estudiantes. (Bachmann, 1998)	Canciones elegidas	1. Ciudad de piedra -Kuska Perú 2. Arbolito de manzano - Magali Solier 3. Hijo ausente - Cesar Calderón
Variable dependiente Comprensión lectora	Es un estado de capacitación para ejercitar determinadas actividades de comprensión como la explicación, ejemplificación, aplicación, justificación, comparación y contraste, contextualización y generalización (Manuale, 2007)	A partir de la clasificación de Catalá, se consideran las siguientes dimensiones cognitivas al momento de evaluar la comprensión lectora, estos criterios son el criterio literal, inferencial y <u>riterial</u> . (Catalá, Catalá, Molina, & Monclús, 2001)	Nivel literal Nivel inferencial Nivel <u>riterial</u>	Nivel de comprensión literal Capacidad de inferencia de conclusiones Emisión de juicios Expresión de opiniones

VARIABLES INTERVINIENTES	DEFINICIÓN DE VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Maduración	Se considera los tres niveles de comprensión lectora en canciones populares que logran los estudiantes	- Literal - Inferencial - <u>Criterial</u>	Nota
Cultura	Es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos en una sociedad.	- Conocimiento respecto a la cultural	Entrevista
Identidad	Es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás.	- Nivel de identidad	Entrevista
Historia	Son las vivencias de aprendizaje que han de tener los grupos en cuanto al ambiente y espacio de aprendizaje.	- Vivencias de aprendizaje	Entrevista

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Tipo y Enfoque de Investigación

El nivel de investigación es tipo básico, porque no se modifica las variables de estudio canciones populares en los estudiantes y efecto de la falta de comprensión lectora. La presente investigación será correlacional porque se realizará un estudio donde aplicará todos los mecanismos para demostrar el comportamiento de sus variables, esto consiste en que se recolectará la información en el primer proceso de su estudio siendo su diagnóstico para poder proceder con la propuesta de estudio.

3.2. Diseño de Investigación

En lo que corresponde al diseño adoptado para el presente caso corresponde al diseño no experimental, correlacional, específicamente de un solo grupo con pre-test y post-test en el cual para efectos del trabajo práctico se realiza la aplicación de la variable independiente (X) para conocer los cambios producidos en los alumnos del grupo de estudio.

GE: O1..... X.....O2

Donde:

GE Grupo experimental

X Variable independiente (Canciones populares)

O1 Pre test (medición pre experimental de la variable comprensión lectora)

O2 Post test: (medición post experimental de la variable lectora)

3.3. Población y Muestra de Estudio

La población está constituida 100 estudiantes del primero a quinto grado de secundaria y del colegio mixto CRFA “Kuntur Kallpa”.

CATEGORÍAS	FI	%
Alumnos del 2 grado de secundaria	100	100

Según género se clasifican:

Género	Cantidad de estudiantes
Femenino	48
Masculino	52
Total	100

Hernández, Fernández, & Baptista (2014) “La muestra se conoce como el subgrupo de la población de estudio, de la cual se recolectarán los datos y tienden a definirse y delimitarse con precisión, así también debe ser representativo.” (pág. 173).

La muestra ha sido seleccionada aleatoriamente, por conglomerados en el caso de los estudiantes. Siendo elegidos el segundo grado, sección “A”.

Categorías	FI	%
Alumnos del 2 grado de secundaria	24	100

Según género:

Género	Cantidad de estudiantes
Femenino	10
Masculino	14
Total	24

3.4. Técnica e Instrumentos de Recojo de Datos

- CUESTIONARIOS. - Dos encuestas de entrada y salida para los estudiantes de 18 preguntas cada encuesta, respectivamente, para establecer la comprensión lectora en contexto de las canciones populares.
- TEST. - Aplicación de un test Psicotécnico para valorar la capacidad de lectura comprensiva en la cual se examinará y evaluará diferencias individuales.
- LA OBSERVACIÓN DIRECTA. - La observación para caracterizar la concentración del alumno en la comprensión lectora y las canciones populares.
- ENCUESTA

MÉTODO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Pre experimental	Test	Elaboración propia
	Encuesta	Cuestionario
	Observación	
	Entrevista	Preguntas abiertas

3.5. Técnicas de Procesamiento de Datos

Se realizará mediante SPSS 23 y el programa de Microsoft Excel. Y la consecuente sistematización de las preguntas de la entrevista realizadas a estudiantes.

Capítulo IV

Resultados

4.1. Influencia de las Canciones Populares en la Comprensión Lectora.

Tabla 1

Resultados de comprensión lectora-pre test-influencia de canciones populares

COMPRENSION LECTORA PRE TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	21	87,5	87,5	87,5
	No identifica	3	12,5	12,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Nota: Para la evaluación pre test los alumnos resolvieron una prueba de comprensión lectora de la forma en la que suelen realizarla, es decir una lectura impresa, a partir de dicha evaluación se obtuvieron los siguientes resultados: el 87,5% de los alumnos estuvieron en proceso de comprender la lectura, lo que implica una comprensión lectora regular, sin embargo, el 12,5% de los alumnos no logró identificar la idea de la lectura de modo que no lograron responder gran parte de las preguntas. De los resultados se infiere que las lecturas regulares no estimulan lo suficiente en los estudiantes como para llegar a un puntaje promedio en comprensión lectora así también hay múltiples factores que pueden influir en los resultados como la comprensión del vocabulario, aspectos personales o la falta de atención.

Tabla 1

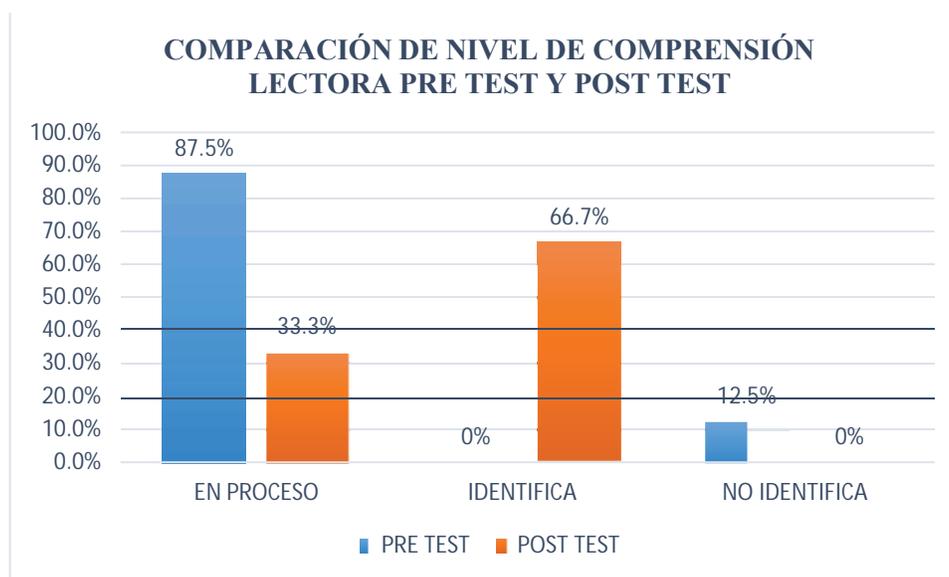
Resultados de comprensión lectora- Post test -influencia de canciones populares

COMPRENSION LECTORA POST TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Identifica	16	66,7	66,7	66,7
	En proceso	8	33,3	33,3	100,0

Total	24	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Nota: Para la evaluación post test los alumnos resolvieron una prueba de comprensión lectora por medio de las canciones populares propuestas, posterior al taller realizado, a partir de dicha evaluación se obtuvieron los siguientes resultados: el 66,7% de los alumnos identificaron la idea de las canciones, lo que implica una comprensión de la canción buena, además el 33,3% de los alumnos estuvo en proceso de identificar la idea de las canciones respondiendo en la mayoría de los casos todas las preguntas hechas. De los resultados se infiere que hay influencia de las canciones populares para la comprensión de la lectura a diferencia de la primera, las canciones populares presentan términos reconocibles y llaman más la atención que una lectura genérica.

Ilustración 1: Comparación nivel de comprensión- Pre test y Post test



La comparativa realizada nos permite ver los resultados alcanzados posterior al taller realizado por medio de las canciones populares, pues se observa que los alumnos identifican la idea en el 66.7% de los casos o están en proceso de comprenderla, dado que, en evaluaciones realizadas con el método tradicional, existía un porcentaje que no lograba identificar el texto (12,5%). De los datos se infiere que de acuerdo a lo que se observa al aplicar el post test los niveles

de comprensión lectora se incrementaron identificando así en más del 30% en comparación con el pre-test.

4.1.1. En Relación del Nivel Literal de la Comprensión Lectora

Tabla 2

Pre-test (literal)

		NIVEL LITERAL PRE-TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	22	91,7	91,7	91,7
	No identifica	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Nota: Para la evaluación pre test de los alumnos se observa que el 91,7% de los alumnos está en proceso de alcanzar el nivel literal, pues tienen facilidad de identificar al personaje e identificar los sucesos y hechos que se fueron desarrollando en el texto, mientras que el 8,3% no identifica algunos aspectos de dicho nivel como el espacio y tiempo o no logran identificar razones explícitas de ciertos sucesos o identificar algunos sinónimos. De los resultados se infiere que el nivel literal antes de aplicado la reactiva canción popular se encuentra mayoritariamente en proceso es decir que ha ido desarrollándose de forma positiva.

Tabla 3

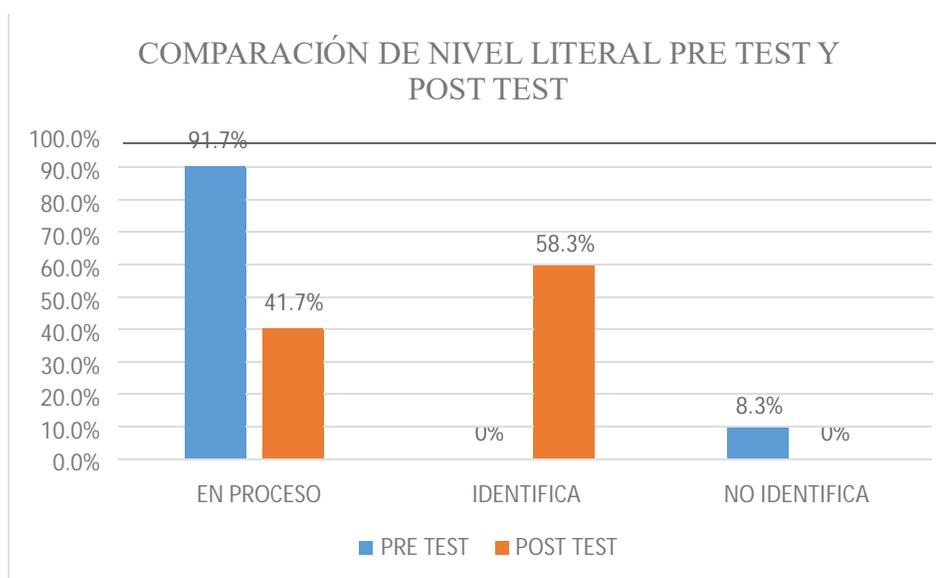
Post test (literal)

		NIVEL LITERAL POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Identifica	14	58,3	58,3	58,3

En proceso	10	41,7	41,7	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Nota: Para la evaluación post test realizada a los alumnos se observa que el 58,3% de los alumnos identifica la lectura a nivel literal y el 41,7% se encuentra en proceso de alcanzar dicho nivel, pues en su mayoría tienen la facilidad de identificar al personaje y los sucesos que se fueron desarrollando en el texto, además mostraron mejora en reconocimiento del espacio y tiempo. De los resultados se infiere que el nivel literal posterior aplicado la reactiva canción popular se encuentra mayoritariamente en proceso es decir que ha ido desarrollándose de forma positiva.

Ilustración 2: Comparación nivel literal



Se observa una mejora significativa del nivel literal alcanzado en los alumnos pues se observa que el 58,3% de los alumnos logró identificar el nivel literal de las canciones populares propuestas, además no hubo alumnos que no lograron identificar este nivel, pues se vieron mejoras en la identificación de sucesos o acciones implícitas e identifican de mejor manera los detalles y los hechos presentados en las canciones a comparación de la prueba pre test.

4.1.2. En Relación del Nivel de Inferencial

Tabla 4

Pre test (inferencial)

NIVEL INFERENCIAL PRE TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	En proceso	15	62,5	62,5	62,5
o	No identifica	9	37,5	37,5	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Nota: Del total de alumnos evaluados se observa que 62,5% estuvieron en proceso de alcanzar el nivel inferencial del texto pues en cierta medida lograron el significado y propósito del texto, por otro lado, el 37,5% no logró identificar tal nivel, pues en su mayoría tuvieron dificultades para inferir relaciones de causa y efecto basados en las características del tiempo y espacio, asimismo tuvieron dificultades para inferir el lenguaje figurativo del texto.

Tabla 5

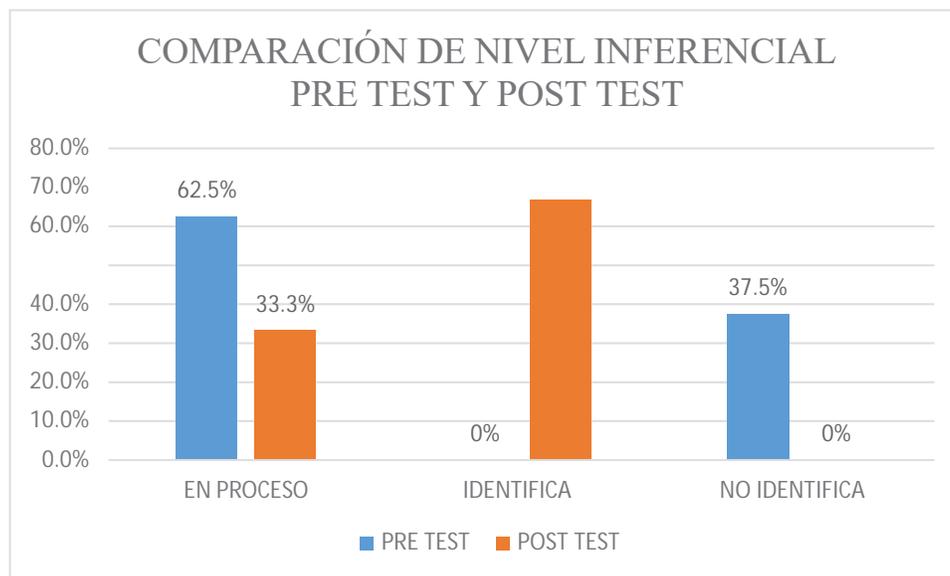
Post test (inferencial)

NIVEL INFERENCIAL POST TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Identifica	16	66,7	66,7	66,7
	En proceso	8	33,3	33,3	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Nota: A partir de la comprensión de las canciones populares evaluadas se observa que el 66,7% de alumnos logró identificar el nivel inferencial de las canciones, además se observa que 33,3% de ellos mejoró este aspecto puesto que se encuentran en proceso de alcanzar dicho nivel.

De los datos se infiere que los estudiantes antes de la prueba identifican en mayor porcentaje los textos de forma inferencial.

Ilustración 3: Comparación nivel inferencial



Se observa una mejora significativa del nivel inferencial alcanzado en los alumnos pues se observa que el 66,7% de los alumnos logró identificar a nivel inferencial de las canciones populares propuestas, además no hubo alumnos que no lograron identificar este nivel, pues se vieron mejoras en las inferencias de causa y efecto acorde a las características de tiempo y espacio, además se observó una gran mejora en la interpretación del lenguaje figurativo, el cual es muy usado en las canciones. Cabe considerar que el nivel literal fue el que demostró presentar una mayor mejora a partir del taller impartido.

4.1.3. En Relación del Nivel Criterial

Tabla 6

Pre test (criterial)

NIVEL CRITERIAL PRE TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	16	66,7	66,7	66,7
	No identifica	8	33,3	33,3	100,0
Total		24	100,0	100,0	

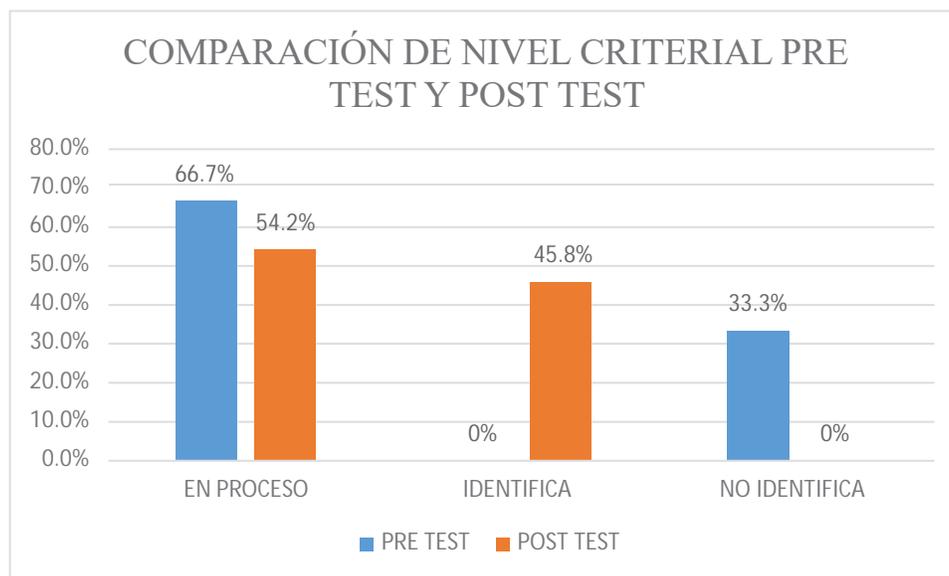
Nota: Del total de alumnos encuestados se observa que 66.7% de los alumnos, poseen un nivel criterial en proceso de la lectura evaluada en clase, en su mayoría da su opinión e identifica los valores del texto sin embargo posee dificultades para emitir juicio de la estructura del texto, el 33.3% de alumnos no identifica el nivel criterial del texto. Según los datos analizados se infiere que el nivel criterial mayoritariamente se encuentra en proceso previo a la evaluación.

Tabla 7

Post test (criterial)

NIVEL CRITERIAL POST TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Identifica	11	45,8	45,8	45,8
	En proceso	13	54,2	54,2	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Nota: Se observa que el 45.85% de los alumnos lograron identificar el nivel criterial de las canciones populares además el 54.2% demostró estar en proceso de lograr este nivel, puesto que lograron responder la totalidad de las preguntas acerca de las canciones populares. De los resultados se infiere que en la post evaluación los estudiantes se encuentran mayoritariamente en proceso.

Ilustración 4: comparación nivel criterial

Se observa una mejora significativa del nivel criterial a partir del uso de canciones populares para mejorar la comprensión lectora, pues como se observa un 45,8% de alumnos identificó este nivel además que el 54.2% estuvo en proceso, pues a comparación de la prueba pre test, se observó mejoras en los juicios frente a los actores, además de valorar la estructura en que están escritas la canciones además la participación al momento de expresar sus opiniones y compararlos con demás fuentes de información fueron más frecuentes.

4.2. Resultados Acerca de Entrevistas Realizadas

Cultura

Conocimiento Respecto a la Cultura

1. ¿Qué conocimientos se puede aprender por medio de la cultura local?

“Se debe de aprender a valorar las costumbres” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Se puede aprender la cultura de nuestro pueblo y la naturaleza” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“El tener la costumbre de nuestra región, costumbres y creencias” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Su cultura de la región” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Aprender las culturas y costumbres del Cusco” (Alumna del 2do sec, 12 años)

A partir de los alumnos entrevistados se observa que por medio de la cultura local se logra aprender de las costumbres, creencias y la cultura de una región en particular, ello se da, ya que en especial la región del Cusco suele caracterizarse por tener costumbres muy diversas y que suelen tener celebraciones muy grandes, donde gran parte de la población suele verse involucrada, desde luego, que muchas de ellas van mezclándose con tradiciones del exterior o modernas, sin embargo las personas suelen conocer el origen de ellas, factor importante a continuar compartiendo en las generaciones futuras.

2. ¿Se puede acceder al arte por medio de las expresiones culturales que lo rodean?

“Sí se puede mediante las danzas, costumbres entre otras” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Sí podemos acceder, porque las expresiones culturales tienen como mensaje conocimientos de nuestro pueblo” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Sí, claro, nosotros solemos bailar danzas típicas en el colegio” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Sí se puede acceder, participando de las festividades” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Sí mediante danzas y tradiciones” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Los alumnos suelen reconocer a la danza como la actividad artística que más suele identificar a la diversidad de expresiones culturales que presenta la región, dado que son las más practicadas durante estas festividades, acompañadas con la música en especial de una región en particular.

3. ¿Sus creencias que asume, están influenciadas por su cultura, cuáles?

“Las creencias sí, incluyen los que nos permite conocer las costumbres, por ejemplo, el pago a la tierra” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Sí están influenciadas como las canciones o poemas” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Sí porque las creencias son emitidas por sus costumbres” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Sí como algunas tradiciones realizadas en la localidad por ejemplo el pago a la tierra” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Sí como el pago a la tierra, danzas y adoración a un santo” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Los alumnos entrevistados señalan tener creencias compartidas desde su familia, y tal como señalan estas fueron influenciadas a medida que se desarrollaban en sociedad, a pesar de conocer ciertas tradiciones incas como el pago a la tierra también suelen ser parte de las influencias españolas como la participación en las iglesias, y las adoraciones a santos, de modo que suelen participar y reconocen como su cultura la mezcla de toda tradición antepasada e influenciada por las costumbres extranjeras.

4. ¿La ley y la moral son parte esencial aprendida en su cultura?

“Sí son importantes para regular y encaminar la vida, la conducta de las personas” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Sí porque nos ayudan a vivir en una sociedad tranquila” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Sí ya que la tomamos como una costumbre nuestra” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Sí, pienso que algunas cosas ya no deberían practicarse, como las corridas de toros” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Sí son muy esenciales en la cultura, protegen a las personas y a la naturaleza” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Los alumnos resaltan la gran importancia de la ley y la moral practicada en la sociedad, pues mucho dependen de ellas el tipo de sociedad en el que se desenvuelven, pese a que algunas costumbres solían ser normales, al día de hoy ya no son consideradas de esta forma por temas legales o consideraciones moralmente incorrectas, por lo que consideran que estas normativas son esenciales para conservar la cultura, considerando solo lo mejor de ella.

5. ¿Qué hábitos reconoce que han sido aprendidos en su cultura?

“Valores y respetar las costumbres de todos los lugares de la región” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Los hábitos son el respeto a la naturaleza y cultura” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Prácticas de agradecimiento a la tierra y a los Apus” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Fiestas patronales en cada fecha y otras actividades” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Hablar constantemente quechua y la cosecha de tierra” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Como se observa la práctica de valores dependerá del origen de la familia, en la mayoría de los casos las familias de estos estudiantes suelen participar de fiestas y respetan la cultura, sin embargo, muy pocos aún conservan costumbres que son parte de las creencias andinas, como el agradecimiento a la tierra o conservar su lengua nativa, por lo que se observa que estas costumbres van perdiéndose en las nuevas generaciones.

6. ¿Las habilidades que ha aprendido en el tiempo forman parte usual de su cultura?

“Sí, porque nos enseña la realidad en que vivimos en nuestro país” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Sí, ayuda mucho a identificar nuestra cultura” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Sí, todo lo aprendemos de nuestros padres y luego en el colegio” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Sí, suelo ser muy buena en las danzas típicas” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Sí forman, yo hablo muy bien mi lengua nativa” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Los alumnos reconocen que lo aprendido en su mayoría suele partir de su hogar, las cuales fueron desarrolladas en sociedad, en su gran mayoría en el colegio, donde suelen participar de actividades como danzas, que los ayudan a descubrir nuevas habilidades, por lo que son aspectos muy importantes a considerar en la práctica pedagógica.

Identidad

Nivel de Identidad

7. ¿Cómo calificaría su identidad cultural?

*“Califico que es buena porque me identifico con la cultura de mi región”
(Alumno del 2do sec, 12 años)*

“La identidad cultural está en cada uno de nosotros” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Buena, me gusta la cantidad de festividades que tiene el Cusco, me gusta las costumbres que me enseñaron en casa” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Buena, respeto mucho las costumbres practicadas en mi casa y el de mis compañeros” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Buena, me gusta conservar lo que mis padres me enseñaron y compartirlo en clase” (Alumna del 2do sec, 12 años)

La mayoría de los alumnos consideran tener una buena identidad cultural, pues suelen ser participantes activos de toda actividad realizada en su región o en su colegio, por lo que conocen que toda región y compañero posee sus propias costumbres y que suele ser compartida entre ellos, por lo que consideran que el respeto de dichas costumbres es muy importante.

8. ¿Qué harías para reforzar la identidad cultural de tu región?

“Hacer uso de medios de comunicación para compartir la cultura y que todas las personas se identifiquen” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Fomentaría a que se identifiquen con su cultura e investiguen sobre nuestro pueblo” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Hacer programas, debates y exposiciones de arte” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Les explicaría la verdadera cultura realizando exposiciones” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Realizar eventos escolares que ayuden a promover la cultura” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Los alumnos señalan que la mejor forma de compartir y conservar la identidad cultural son una serie de actividades como exposiciones, eventos escolares e investigaciones, que junto al potencial que tienen los medios de comunicación, estos puedan ser tomados en cuenta, así como su gran importancia y de alguna forma sensibilizar a la población respecto a diversidad y belleza de nuestra cultura.

9. ¿Cuál crees que es tu identidad?

“Yo me identifico con la cultura quechua” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Mi identidad es ser cusqueño y me siento orgulloso de tener un país de muchas historias” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Las tradiciones culturales y nuestro mundo andino” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Valoro nuestro idioma quechua” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Me identifico con mi pueblo y mi idioma” (Alumna del 2do sec, 12 años)

La gran parte de los estudiantes se identifican con las costumbres de la región de Cusco y reconocen su idioma el quechua como parte de ellos, de modo que conocer este aspecto es importante para poder fortalecerlo y que los alumnos logren desarrollar y mantener lo que identifican como su identidad.

10. ¿Consideras que la identidad es el conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto, de ser el caso, cuáles son estos rasgos en tu región?

“Las costumbres de cada región son distintas, por ejemplo, las costumbres de la costa son diferentes a los de la sierra” (Alumno del 2do sec, 12 años) “No, porque la identidad es aceptar tal como somos y revalorar nuestras costumbres e identificarnos tal como somos” (Alumna del 2do sec, 13 años) “Las diferentes costumbres de cada comunidad” (Alumno del 2do sec, 13 años) “La identidad parte de la cultura de un pueblo” (Alumna del 2do sec, 12 años) “Las diferentes costumbres que hay en todo el pueblo” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Como se observa gran parte de los alumnos señalan que la identidad es parte de la cultura y costumbres de un pueblo, por lo que toda actividad particular de una región y es lo que la diferencia de las demás y toman a estas diferencias como rasgos a distinguirse entre sus compañeros.

11. ¿Cuál suele ser tu conducta cuando te encuentras en situaciones nuevas, como por ejemplo otra ciudad, un nuevo grupo de estudios, otras escuelas, etc.?

“Mi conducta es asociarme y adaptarme a las costumbres de ese lugar” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Tratar de ser empático con ellos y ser sociable para así tener muchas experiencias” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Me sorprende y bueno, me acostumbro a ello y aprendo de nuevas experiencias” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Aprendes nuevas culturas” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Poder aprender más sobre la nueva cultura” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Se demuestra una actitud positiva por parte de los alumnos cuando se encuentran en nuevas situaciones, pues muchos de ellos suelen adaptarse, y ven el lado positivo de la situación pues lo

toman como una oportunidad para obtener nuevas experiencias y de conocer las nuevas costumbres en nuevos lugares e incluso el de sus compañeros.

12. ¿Cuál crees que es tu ideología?

“Revalorar nuestra cultura” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Es que valoremos nuestra cultura” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Debemos de respetar las creencias de los demás” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Creo en Dios y lo que nos enseña que es bueno y malo” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Creo que se debe actuar correctamente y respetar a los demás” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Los alumnos reconocen la ideología como las creencias que tienen y practican pues muchos de ellos son creyentes de una religión, siendo la práctica católica la más frecuente, además consideran que el buen actuar es la mejor forma de desarrollarse en la vida, y el valor más frecuente que practican suele ser el respeto a los demás.

Vivencias y Aprendizaje

13. ¿El espacio geográfico (Cusco) donde se desarrolla le ha proporcionado aprendizajes importantes, cuáles?

“Los museos, las ruinas de los incas hicieron que sepa más de la cultura inca en el pasado” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Sí, por la geografía que tiene y también por la historia de nuestros antepasados” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Las creencias y costumbres que nuestros antepasados y españoles nos han dejado” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Si sabe más sobre la cultura incaica y algunas culturas que los españoles nos dejaron” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Sí, tener más conocimientos del origen de cada costumbre y tradición” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Los alumnos señalan que Cusco al ser un lugar que posee gran parte de historia, esta implica una fuente constante de conmemoración de dicha historia, al ser una ciudad bastante visitada, es una ciudad que mantiene actividades constantes centradas en su cultura, por lo que no solo los alumnos sino la población en general tiene conocimiento de la cultura y costumbres incas.

14. ¿Sueles tener interés por el medio ambiente y el contacto con el mundo y costumbres, como una estrategia del aprendizaje vital?

“Sí me interesa el medio ambiente, para tener una vida saludable sin contaminación” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Sí porque, nuestro medio ambiente es muy importante” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Sí, considero que es lo más bonito que puede tener un lugar” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Sí, la naturaleza que tiene el Cusco es muy extensa y bonita” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Sí, creo que deberíamos cuidarla más” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Los alumnos muestran interés por la naturaleza y debido a las constantes sensibilizaciones sobre su cuidado a la población, sobre todo por las actividades realizadas en su centro educativo, los alumnos reconocen que la naturaleza es demasiado importante y que conservarla debe ser una prioridad.

15. ¿De qué forma sueles practicar aquellas enseñanzas que fueron transmitidas por generaciones en tu familia?

“Transmitiendo las enseñanzas que adquirí a mis hermanos menores” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Por canciones, cuentos, leyendas y más de canciones antiguas” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Practicando las costumbres según fecha que he aprendido de generación en generación” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Realizando otras actividades relacionadas con la cultura del Cusco”

“Compartiendo mis aprendizajes en el colegio” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Los alumnos suelen transmitir las costumbres adoptadas mediante la enseñanza de las mismas, demostrándolas a sus hermanos o a sus compañeros; del mismo modo la práctica de danzas típicas y canciones de la región es una manera didáctica de mantener viva las tradiciones y costumbres.

16. ¿Crees que las técnicas que solían usarse en diversas prácticas, todavía son de utilidad y deberían de revalorarse?

“Sí, todo lo que aprendimos debe ser valorado” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Sí porque de esa manera podemos revalorar” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Sí para que no se pierda” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Deberíamos mantenerlas, y evitar que se pierdan” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Sí debería de valorarse para que no perdamos nuestra cultura” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Los alumnos señalan que toda costumbre debería continuar practicándose, a pesar que muchos de ellos ya no tendrían la utilidad de antes, su práctica resulta indispensable con el fin de conservarlas ya que es parte de nuestro legado de las generaciones pasadas, y la gran cultura inca que tuvimos.

17. ¿Crees que detrás de toda canción o danza propia de tu región hay mensajes que marcan algunos aspectos de tu vida?

“Las canciones y danzas hacen que me identifique más con las costumbres y cultura de mi región” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Todas las canciones y danzas siempre tienen un mensaje que dar al público” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Si, algunas suelen ser tristes y me recuerdan a mi pueblo” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Sí, me gusta las danzas típicas y suelo practicarlas mucho, me gustaría dedicarme a ello” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Sí, muchas danzas y canciones tienen su propia historia y significado” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Las danzas típicas suelen tener historias, así como el estilo de las canciones, de modo que los alumnos suelen reconocerlas y suelen identificarse con ellas, por lo que se considera que utilizar estos recursos como medio del desarrollo de su aprendizaje y revalorar su cultura es un aspecto muy importante a considerar en la enseñanza.

18. ¿Qué opinas de las costumbres que se practican en tu región, sueles participar activamente de ellos?

“Son muy interesantes, practico participando en las danzas costumbristas y entre otras actividades” (Alumno del 2do sec, 12 años)

“Que es muy importante porque se revalora nuestra costumbre y sí participo porque yo me identifico” (Alumna del 2do sec, 13 años)

“Sí que son interesantes y que suelo participar en ellas” (Alumno del 2do sec, 13 años)

“Opino que son diversas y es lindo verlas” (Alumna del 2do sec, 12 años)

“Sí suelo practicarlo, pero en tiempos de cuarentena no” (Alumna del 2do sec, 12 años)

Como se señaló con anterioridad la región del Cusco se caracteriza por tener festividades de participación en general, es por ello que los alumnos suelen ser parte de dichas festividades, dado que suelen ser organizadas en su colegio, observándose su participación constante además de que gran parte de los alumnos disfrutan de ellos.

4.3. Discusión de Resultados Obtenidos

Los resultados permiten corroborar con la teoría de Díaz y Morales (2014, pág. 102) quienes indican que la música al ser usado como una herramienta pedagógico, y facilitador de

desarrollo de los estudiantes y la motivaciones de los mismos, Acorde a los resultados, se percibe que los alumnos de 2do grado de secundaria del colegio de formación en alternancia “Kuntur Kallpa” Quispicanchi demostraron una mejora en la comprensión lectora posterior al taller realizado por medio de las canciones populares. En este sentido, los resultados se asemejan a lo manifestado por los autores, puesto que, a partir de la utilización de la música, los alumnos mejoraron su comprensión.

Así también, los resultados tienen relación con lo manifestado Solé (2006) toda la comprensión dependerá de que texto se esté tratando de leer y entender, si este no tiene relación con la realidad del estudiante no se lograra comprender, y si es afirmativo, el proceso podrá completarse. De acuerdo a los resultados obtenidos, la comprensión de los alumnos aumento a partir de un estimulante, en este caso las canciones populares, las cuales, al ser aplicadas durante la lectura, se observó que el nivel de comprensión aumento significativamente y pues se vieron mejoras en la identificación de sucesos o acciones implícitas e identifican de mejor manera los detalles y los hechos presentados en las canciones a comparación de la prueba pre- test.

A la vez nos podemos dar cuenta que a partir de la investigación realizada por según García y Zapata (2009), quienes indican que los alumnos no desarrollan la capacidad crítica debido a que no tienen una adecuada lectura y es por ello que dificulta su comprensión en el nivel crítico. Los resultados de la presente investigación indican que partir de una adecuada lectura y un reforzador, como las canciones populares, se halló una gran comparación a partir del pre test aplicado, se observó mejoras en los juicios frente al comportamiento de los personajes además de valorar la estructura en que están escritas las canciones, así también la participación al momento de expresar sus opiniones y compararlos con demás fuentes de información fueron más frecuentes. De esta

manera, se manifiesta que para mejorar la comprensión lectora es necesario de una motivación para que así los alumnos no presenten dificultades al momento de desarrollar su actividad.

De acuerdo a lo que manifiestan Arboleda y Herrera (2016) , la música es una herramienta lúdica pedagógica en los niños y adolescentes, esta favorece el aprendizaje, ya que intervienen las emociones de la persona y es un medio de comunicación de escucha y habla durante toda la vida. De acuerdo a los resultados obtenidos, la música favoreció bastante a incrementar el proceso de comprensión, ya que en el pre test se observó que el nivel de comprensión en los tres niveles (critico, literal e inferencial) era bajo, y al aplicar las canciones populares, los resultados del post test dieron a relucir que la música ayudo bastante a que comprendieran lo que leen. De esta manera se puede comprar que las canciones populares aportan positivamente en el aprendizaje.

De esta manera, se manifiesta que las canciones populares influyeron positivamente en la comprensión lectora de los alumnos, así también, es un reforzador para aquellos estudiantes que presentan problemas al momento de leer.

Conclusiones

PRIMERA: Se concluye que, las canciones populares son parte de la cultura local de los estudiantes, y por ende son parte de su propia vida, la cual está relacionado directamente con el modo en que estos niños absorben los nuevos conocimientos, como también tiene influencia sobre la parte emocional de los estudiantes; por otro lado, la comprensión lectora al ser el proceso interactivo donde se tiene la finalidad de realizar representaciones organizadas del texto, donde estas organizaciones dependerán de los esquemas relativo anteriores que presente el lector; en caso específico de los estudiantes, donde la comparativa realizada nos permite ver una mejora significativa de los niveles de comprensión lectora alcanzados posterior al taller realizado por medio de las canciones populares, pues se observa que los alumnos identifican la idea en el 66.7% de los casos o están en proceso de comprenderla, dado que, en evaluaciones realizadas con el método tradicional, existía un porcentaje que no lograba identificar el texto.

SEGUNDA: Se concluye que, cuando se refiere a la interpretación en el nivel literal se enfoca el reconocimiento del texto que se le muestra al estudiante, donde es necesario que lleguen a reconocer todo lo que están leyendo con algo de su propia realidad, es ahí donde las canciones populares podrían tomar relevancia al ser una forma de representación de otras realidades, por lo tanto, logran que el estudiante tenga alguna situación a la cual pueda recurrir al momento de realizar la lectura. Además, según el estudio realizado, se observa una mejora significativa del nivel literal alcanzado en los alumnos pues se observa que el 58,3% de los alumnos logró identificar el nivel literal de las canciones populares propuestas, además no hubo alumnos que no lograron identificar este nivel, pues se vieron mejoras en la identificación de sucesos o acciones implícitas que identifican de mejor manera los detalles y los hechos presentados en las canciones

a comparación de la prueba pre test; siendo este nivel que mayor mejoras presentó a partir del taller impartido.

TERCERA: En relación a la capacidad de interpretación del nivel inferencial donde las suposiciones del lector son fundamentales en este proceso de comprender la lectura, en base a los estudio realizados, se observó una mejora significativa del nivel inferencial alcanzado en los alumnos pues se observa que el 66,7% de los alumnos logró identificar a nivel inferencial de las canciones populares propuestas, además no hubo alumnos que no lograron identificar este nivel, pues se vieron mejoras en las inferencias de causa y efecto acorde a las características de tiempo y espacio, además se observó una gran mejora en la interpretación del lenguaje figurativo, el cual es muy usado en las canciones.

CUARTA: En relación al uso de las canciones populares para que se logre mejorar la comprensión lectora, específicamente en el nivel crítico en cada estudiante se logró observar una mejora significativa del nivel criterial a partir del uso de canciones populares para mejorar la comprensión lectora, pues como se observa un 45,8% de alumnos identificó este nivel además que el 54.2% estuvo en proceso, pues a comparación de la prueba pre test, se observó mejoras en los juicios de los estudiantes, además de valorar la estructura en que están escritas las canciones además la participación al momento de expresar sus opiniones y compararlas con demás fuentes de información fueron más frecuentes, donde se respalda por la teoría de que las canciones en el proceso pedagógico, lo que efectivamente se requiere para tener una buena comprensión lectora.

Recomendaciones

PRIMERA: Se recomienda a la Institución Educativa CRFA “Kuntur Kallpa”, incentivar la innovación a los docentes que laboran en la institución, sobre todo en el aspecto de la comprensión lectora donde se puede determinar varias maneras de que el estudiante pueda llegar a comprender lo que está leyendo, donde las canciones populares son solo un modo en hacer que el estudiante pueda obtener una estructura base y lograr comprender los textos que se le presentan.

SEGUNDA: A los docentes de la institución educativa, se les recomienda que la enseñanza no se puede regir a lo tradicional, con las facilidades que a tecnología presenta y la nueva cultura en la que están viviendo los estudiantes, que requiere más que una enseñanza más amplia, resulta relevante el uso de medio creativos, u otras maneras de lograr que el estudiante pueda llegar a comprender de mejor manera los textos que se le presentan.

TERCERA: A la UGEL Quispicanchi, incentivar tanto en los docentes y estudiantes las innovaciones en comprensión la lectura, de modo que a medida que es estudiante pueda entender lo que lee, pueda llegar a tener una idea clara que las cosas a las que refiere el texto, de este modo puede dar sus propias opiniones o realizar aceptaciones en respuestas las situaciones paralelas al texto, ya que al poder comprender el texto con una realidad pueden realizar suposiciones del contorno imaginativo del texto.

CUARTA: A los padres de familia de los estudiantes de todos los colegios, una gran parte de la educación y aprendizaje de los estudiantes parte de lo que puedan percibir en sus hogares, donde en un mundo actual tan globalizado se necesita conocer de más cultura, más información de modo que al momento de leer textos puedan opinar, criticar y poder analizar cualquier mensaje que se le presente.

Bibliografía

- Amaya, M., & Mardones, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica. *Foro Educativo* , 55-76.
- Angel, R., Camus, S., & Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha.
- Arboleda, & Herrera. (2016). La música saber y aprendizaje. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*, pp.2-14.
- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Actualidades Investigativas en Educación* , 1-31.
- Arguedas, J. M. (2012). *a canción popular mestiza e india en el Perú, su valor documental y poético*. Lima: Obra antropológica-Horizonte.
- Bernal, J., & Calvo, M. (2004). *Didáctica de la música: la voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la Escuela*. Málaga. Málaga: Alije.
- Bernal, J., Epelde, A., Gallardo, M., & Rodríguez, A. (2010). *La música en la enseñanza - aprendizaje del inglés*. Girona: España .
- Cáceres, D., & Guzman. (2012). *Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora*. Universidad de Chile: Chile.
- Catalá, G., Molina, E., & Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Grao.

- Cavero, J. (1985). El qarawi y su función social. *Allpanchis*, pp. 233-270.
- Díaz, & Morales. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Imágenes de investigación* , pp. 102-108 .
- El Comercio . (6 de Agosto de 2018). Comprensión lectora: una tarea pendiente en el Perú. *PERÚ*.
- Fuentes, A. (2018). *Comprensión lectora y pensamiento crítico en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E.Simón Bolívar, Oyón, 2018* . Lima: Universidad Cesar Vallejo .
- García, B., Manuela, E., & Choque, Z. (2007). *La comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico en los educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Gran Mariscal Andrés Bello Cáceres Santiago - Cusco 2007*. Cusco: Universidad San Antonio Abad del Cusco.
- Gómez, L., & Chong, M. (2016). El valor y el juicio de valor en la evaluación: una revisión desde los orígenes históricos de la evaluación. *EDÄHI Boletín Científico de Ciencias Sociales y Humanidades del ICSHU*.
- Guigliemino, L. (1986). *The effective edge: Using songs and music in ESL instruction, In Adult Literacy and Basic Education*. EE.UU: Cervantes.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico : Mc Graw Hill.
- Huamán, F. (2004). *Metodología de la Comunicación Literaria*. Lima: San Marcos.
- Kaufman, & Rodríguez. (2016). Capacidad para comprender y producir mensajes coherentes. *La escuelas y los textos*.

- Manuale, M. (2007). *Estrategias para la comprensión: construir una didáctica para la educación superior*. Argentina: UNL.
- Marquéz, P. (2007). Los docentes funciones, roles, competencias necesarias, formación.
- Mendez, S. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. *Educación*, 141-155.
- Ministerio de Educación Nacional del Perú. (2015). *Evaluación de los Centros Rurales de Formación en Alternancia*. Perú: Informe final.
- Monfort, I., & Monfort, M. (2013). Inferencias y comprensión verbal en niños con trastornos del desarrollo del lenguaje. *Revista de Neurología*, S141-S146.
- Organización de las Naciones Unidas. (Septiembre de 2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo. *Instituto de estadística de la UNESCO*, 1-26. Obtenido de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Palomino, J. (2019). Cusco: Jalado en comprensión lectora. *Actualidad EDUCACION*.
- Paul, R., & Elder, L. (2005). *La miniguia para el pensamiento critico conceptos y herramientas*. spanish concepts and tools.
- Pineda, R. (1959). El wayno del Cuzco. *Folklore Americano* 6-7, pp.129-245.
- Promoción Musical. (2021). *Qué es una Canción y Tipos de Canciones*. Internacional Business.
- RAE. (13 de setiembre de 2020). *Real academia de la lengua Española*. Obtenido de asociacion de acaemias de la LEngua Española: <https://dle.rae.es/popular>

Rodríguez, W. (2001). *Blim Blim música y lúdica. Para disfrutar en el espacio escolar y familiar.*

Cali: Doox Ltda.

Sag, L. (2009). *Origen de la música.* Granada: csifrevistad.

Semana . (29 de Septiembre de 2017). Analisis. *La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien.*

Solé, I. (1995). *Estrategias de lectura.* Barcelona : Mie.

Solé, I. (2001). *Leer, lectura y comprensión: ¿hemos hablado siempre de lo mismo?* Barcelona:

Laboratorio educativo.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODO DE ESTUDIO
¿Cómo la influencia de las canciones populares como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”?	Determinar la influencia de las canciones populares como estrategia didáctica para la mejora de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”.	La influencia de las canciones populares como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”.	<p><u>Variable independiente</u></p> <p>X= Canciones populares</p> <p><u>Variable dependiente</u></p> <p>Y= Comprensión lectora</p> <p><u>Intervinientes:</u></p>	<p>Tipo de investigación Básica</p> <p>Nivel de investigación Descriptivo</p> <p>El diseño de la investigación es no experimental</p> <p>Método de Investigación Descriptivo</p>
Problemas específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	<p>-Maduración, se considera los tres niveles de comprensión lectora en canciones populares que logran los estudiantes.</p> <p>-Cultura, es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos en una sociedad.</p> <p>- Identidad, es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la</p>	<p>Ge: Grupo experimental donde no se aplicará la variable, solo se observará en el momento de inicio de aplicación de la variable y al concluir dicha aplicación</p> <p>O₁, O₂, observación y medición del aprendizaje de la interpretación en el grupo control</p> <p>Población: 26 estudiantes de formación secundaria</p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo influye el uso de las canciones populares como estrategia didáctica en el nivel literal en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”? ¿Cómo influye el uso de las canciones popular como estrategia didáctica en el nivel inferencial en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”? 	<ul style="list-style-type: none"> Determinar la influencia que ejercen las canciones populares como estrategia didáctica en la interpretación del nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio CRFA “Kuntur Kallpa”. Determinar la influencia de las canciones populares como estrategia didáctica en la capacidad de interpretación en el nivel de inferencial en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio CRFA “Kuntur Kallpa”. Analizar el uso de canciones populares como estrategia 	<ul style="list-style-type: none"> La interpretación de las canciones populares como estrategia didáctica influye en la comprensión del nivel literal en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia "Kuntur Kallpa". Las canciones populares como estrategia didáctica influyen en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de 		

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el uso de canciones populares en el nivel crítico como estrategia didáctica en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”? 	<p>didáctica para la mejora de la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del segundo grado de secundaria del CRFA “Kuntur Kallpa”.</p>	<p>formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las canciones populares como estrategia didáctica influyen en la comprensión lectora en el nivel criterial en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”. 	<p>convierte en alguien distinto a los demás.</p> <p>- Historia, son las vivencias de aprendizaje que han de tener los grupos en cuanto al ambiente y espacio de aprendizaje.</p>	<p>de la I.E CRFA “Kuntur Kallpa”</p>
---	--	---	---	---------------------------------------

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Cuestionario.**CUESTIONARIO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA**

Niveles de evaluación de comprensión lectora.				
NIVEL LITERAL		Identifica	En proceso	No identifica
1	Identifica al personaje principal.			
2	Identifica los sucesos y hechos que se desarrollan en el texto.			
3	Identificar el espacio y tiempo donde se desarrolla el texto.			
4	Reconoce a los personajes y participantes del texto.			
5	Capta el significado de palabras y oraciones.			
6	Recuerda pasajes y detalles del texto.			
7	Encuentra sentido a palabras de múltiple significado.			
8	Identifica sinónimos, antónimos y homófonos.			
9	Reconocer y da significado a los prefijos y sufijos de uso habitual.			
10	Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.			
NIVEL INFERENCIAL		Identifica	En proceso	No identifica
11	Infiere el significado del texto.			
12	Predice resultados			
13	Reconoce el propósito que tiene el texto.			
14	Identifica la idea principal.			
15	Infiere cual es el significado de las palabras por el contexto.			
16	Plantear ideas fuerza sobre el contenido			
17	Logra elaborar resúmenes			
18	Interpretar el lenguaje figurativo			

19	Inferir secuencias lógicas			
20	Infiere relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis basadas en las motivaciones, los caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar			
NIVEL CRITERIAL		Identifica	En proceso	No identifica
21	Emite juicios sobre el texto.			
22	Juzga la actuación de los personajes.			
23	Expresa sus opiniones en base al texto.			
24	Analiza la intención del autor			
25	Distingue un hecho de una opinión			
26	Capta sentidos implícitos			
27	Emite juicio frente a un comportamiento			
28	Juzga la estructura de un texto			
29	Compara lo que está escrito con otras fuentes de información			
30	Da opinión en base a su código moral y valores, de modo que rechaza o acepta las ideas del texto			

Anexo 03: Matriz de Instrumento Cuestionario

DIMENSIÓN	INDICADORES	PESO	%	ITEMS	VALORACIÓN
NIVEL LITERAL	Nivel de comprensión literal	10	33.3%	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica al personaje principal • Identifica los sucesos y hechos que se desarrollan en el texto. • Identificar el espacio y tiempo donde se desarrolla el texto • Reconoce a los personajes y participantes del texto. • Capta el significado de palabras y oraciones • Recuerda pasajes y detalles del texto • Encuentra sentido a palabras de múltiple significado • Identifica sinónimos, antónimos y homófonos • Reconocer y da significado a los prefijos y sufijos de uso habitual • Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. 	Identifica En proceso No identifica
NIVEL INFERENCIAL	Capacidad de inferencia de conclusiones	10	33.3%	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el significado del texto. • Predice resultados • Reconoce el propósito que tiene el texto. • Identifica la idea principal. • Infiere cual es el significado de las palabras por el contexto. • Plantear ideas fuerza sobre el contenido • Logra elaborar resúmenes 	

				<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar el lenguaje figurativo • Inferir secuencias lógicas • Infiere relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis basadas en las motivaciones, los caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar 	
NIVEL CRITERIAL	Emisión de juicios	5	16,7%	<ul style="list-style-type: none"> • Emite juicios sobre el texto. • Juzga la actuación de los personajes. • Expresa sus opiniones en base al texto. • Analiza la intención del autor • Distingue un hecho de una opinión 	
	Expresión de opiniones	5	16,7%	<ul style="list-style-type: none"> • Capta sentidos implícitos • Emite juicio frente a un comportamiento • Juzga la estructura de un texto • Compara lo que está escrito con otras fuentes de información • Da opinión en base a su código moral y valores, de modo que rechaza o acepta las ideas del texto 	
Total		30	100%		

Anexo 04: Guía de Entrevista

ENTREVISTA CULTURA

Responda ampliamente a las siguientes preguntas

Cultura

Conocimiento respecto a la cultura

19. ¿Qué conocimientos se puede aprender por medio de la cultura local?
20. ¿Se puede acceder al arte por medio de las expresiones culturales que lo rodean?
21. ¿Sus creencias que asume, están influenciadas por su cultura, cuáles?
22. ¿La ley y la moral son parte esencial aprendida en su cultura?
23. ¿Qué hábitos reconoce que han sido aprendidos en su cultura?
24. ¿Las habilidades que ha aprendido en el tiempo forman parte usual de su cultura?

Identidad

Nivel de identidad

25. ¿Cómo calificaría su identidad cultural?
26. ¿Qué harías para reforzar la identidad cultural de tu región?
27. ¿Cuál crees que es tu identidad?
28. ¿Consideras que la identidad es el conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto, de ser el caso, cuáles son estos rasgos en tu región?
29. ¿Cuál suele ser tu conducta cuando te encuentras en situaciones nuevas? Ej. Otra ciudad, un nuevo grupo de estudios, otras escuelas, etc.
30. ¿Cuál crees que es tu ideología?

Vivencias e aprendizaje

31. ¿El espacio geográfico (Cusco) donde se desarrolla le ha proporcionado aprendizajes importantes, cuáles?
32. ¿Sueles tener interés por el medio ambiente y el contacto con el mundo y costumbres, como una estrategia del aprendizaje vital?
33. ¿De qué forma sueles practicar aquellas enseñanzas que fueron transmitidas por generaciones en tu familia?
34. ¿Crees que las técnicas que solían usarse en diversas prácticas, todavía son de utilidad y deberían de revalorarse?

35. ¿Crees que detrás de toda canción o danza propia de tu región hay mensajes que marcan algunos aspectos de tu vida?
36. ¿Qué opinas de las costumbres que se practican en tu región, sueles participar activamente de ellos?

Anexo 05: Matriz de Instrumento de Entrevista

Dimensión	Categoría	Peso	%	Sub categoría	Valoración
Cultura	Conocimiento respecto a la cultura	6	11.1%	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué conocimientos se puede aprender por medio de la cultura local? 2. ¿Se puede acceder al arte por medio de las expresiones culturales que lo rodean? 3. ¿Sus creencias que asume, están influenciadas por su cultura, cuáles? 4. ¿La ley y la moral son parte esencial aprendida en su cultura? 5. ¿Qué hábitos reconoce que han sido aprendidos en su cultura? 6. ¿Las habilidades que ha aprendido en el tiempo forman parte usual de su cultura? 	Preguntas abiertas
Identidad	Nivel de identidad	6	11.1%	<ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Cómo calificaría su identidad cultural? 8. ¿Qué harías para reforzar la identidad cultural de tu región? 9. ¿Cuál crees que es tu identidad? 10. ¿Consideras que la identidad es el conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto, de ser el caso, cuáles son estos rasgos en tu región? 11. ¿Cuál suele ser tu conducta cuando te encuentras en situaciones nuevas? Ej. Otra ciudad, un nuevo grupo de estudios, otras escuelas, etc. 12. ¿Cuál crees que es tu ideología? 	

Historia	Vivencias e aprendizaje	6	33.3%	<p>13. ¿El espacio geográfico (Cusco) donde se desarrolla le ha proporcionado aprendizajes importantes, cuáles?</p> <p>14. ¿Sueles tener interés por el medio ambiente y el contacto con el mundo y costumbres, como una estrategia del aprendizaje vital?</p> <p>15. ¿De qué forma sueles practicar aquellas enseñanzas que fueron transmitidas por generaciones en tu familia?</p> <p>16. ¿Crees que las técnicas que solían usarse en diversas prácticas, todavía son de utilidad y deberían de revalorarse?</p> <p>17. ¿Crees que detrás de toda canción o danza propia de tu región hay mensajes que marcan algunos aspectos de tu vida?</p> <p>18. ¿Qué opinas de las costumbres que se practican en tu región, sueles participar activamente de ellos?</p>	
Total		18	100%		

Anexo 06: Sesiones y módulos de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

“LEEMOS Y ANALIZAMOS SOBRE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LOS TRES NIVELES”

I. INFORMACIÓN GENERAL

IE CENTRO RURAL DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA “ KUNTUR KALLPA” – YUTTO	
DOCENTES: Alfoncina Choque Sullo / Rigoberta Merma Estrada	
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 1 hora y media
GRADO Y SECCION: 2° grado	“U”
FECHA: 15/07/2021	

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIA. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
Capacidades del área	Desempeños grado y/o precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita sobre la comprensión lectora, seleccionando datos específicos y algunos detalles de los niveles de comprensión lectora en el tipo de	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Post test de nivel de comprensión lectora. ➤ Dialogan sobre la importancia de la comprensión lectora y sus niveles. 	Lista de cotejo

	<p>texto que se presenta a los estudiantes con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en el texto al realizar una lectura intelectual.</p> <p>➤ Descripción Desarrollamos el soporte teórico de comprensión lectora y sus tres niveles en un texto.</p>		
Competencias transversales/capacidades			
<p>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</p> <p>- Interactúa en entornos virtuales.</p>	<p>Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual determinado usando los siguientes dispositivos móviles: Tablet, celulares y laptops poniendo en práctica el aplicativo whatsapp, google meet, para su uso personal y necesidades educativas.</p>		
<p>Enfoques transversales</p>	<p>Valor/ actitud/acciones observables</p>		

Intercultural Orientación al bien común.	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL: Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo. ORIENTACION AL BIEN COMÚN: Nos permite plantear situaciones para que los estudiantes reflexionen sobre distintas alternativas a una problemática de este modo, se promueve solidaridad y reciprocidad velando siempre por el bienestar de todos.
---	---

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES S/ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las docentes se presentan con los estudiantes mediante la aplicación de Google meet. ➤ Se da la bienvenida a los estudiantes mediante audios de voz afirmando los acuerdos de convivencia para llegar al propósito de la sesión. ➤ Las docentes presentan una serie de imágenes relacionadas al tema que se va a desarrollar. 	<ul style="list-style-type: none"> - módulos - tabletas - laptops - celulares 	15 Min
	Recuperación de saberes previos	<p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué imágenes podemos observar? ➤ ¿A qué actividad se relaciona las tres imágenes? 		

	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es la comprensión lectora? ➤ ¿Por qué es importante la comprensión lectora? 		
	Propósito y organización	Las docentes inician la clase indicando el propósito de la sesión “leemos información de la comprensión lectora y sus tres niveles”, para que sirva de motivación y así lograr los aprendizajes esperados.		
DESARROLLO	Antes de la lectura	A partir de la información ubicada en el módulo, las docentes junto a los estudiantes dan inicio a su desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo de los módulos junto al cuestionario de aprendizaje. ➤ Lista de cotejo. 	60 Min.
	Durante la lectura	Las docentes junto a los estudiantes analizan la ficha sobre el tema a tratar. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceptos de la comprensión lectora. ➤ Importancia de la comprensión lectora. ➤ Niveles de la comprensión lectora. ➤ Concepto de cada nivel de comprensión lectora. ➤ Importancia de los tres niveles de comprensión lectora. 		
	después de la lectura	Las docentes comprueban la captación de la información de los estudiantes realizando una serie de preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué es importante tener una adecuada comprensión lectora? 		

CIERRE	reflexión del aprendizaje	Responde a las preguntas: <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Por qué es importante los tres niveles de la comprensión lectora?➤ ¿El tema desarrollado nos servirá en un futuro?		15 Min.
---------------	----------------------------------	--	--	----------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

“CONOCEMOS LOS TIPOS DE TEXTOS Y MOMENTOS DE LA LECTURA”

I. INFORMACIÓN GENERAL

LE CENTRO RURAL DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA “ KUNTUR KALLPA” – YUTTO	
DOCENTES: Alfoncina Choque Sullo / Rigoberta Merma Estrada	
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 1 hora y media
GRADO Y SECCION: 2° grado	“U”
FECHA: 16/07/2021	

IV. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIA. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
Capacidades del área	Desempeños grado y/o precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Infiere e interpreta información del texto.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento “el pastor y la hija del sol”, identificando la causa y efecto a partir de realizar una lectura intertextual, que señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina	Desarrollo del cuestionario, del texto “el pastor y la hija del sol”, en los tres niveles de comprensión lectora	Lista de cotejo

	<p>el significado de las palabras en el contexto con sentido figurado.</p> <p>➤ Descripción Desarrollamos el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, en los tres niveles de comprensión lectora.</p>		
Competencias transversales/capacidades			
<p>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa en entornos virtuales. 	<p>Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual determinado usado los siguientes dispositivos móviles: Tablet, celulares, laptops para su uso personal y necesidades educativas.</p>		
Enfoques transversales	Valor/ actitud		
<p>_Intercultural</p> <p>_Orientación al bien común.</p>	<p>RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL/ Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.</p> <p>ORIENTACION AL BIEN COMÚN / Nos permite plantear situaciones para que los estudiantes reflexionen sobre distintas alternativas a una problemática de este modo, se promueve solidaridad y reciprocidad velando siempre por el bienestar de todos.</p>		

III.MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES/ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las docentes empiezan la clase haciendo una retrospectiva de lo avanzado. 	<ul style="list-style-type: none"> _ módulos _ tabletas _ laptops _ celulares 	15 Min
	Recuperación de saberes previos	<p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué tema abordamos la anterior clase? ➤ ¿Qué textos se lee para poder comprender una lectura? ➤ ¿existirá alguna clasificación de textos? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es un texto? ➤ ¿Qué tipos de textos conocemos? 		
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las docentes envían por mensaje de WhatsApp el propósito de la sesión “conocemos los tipos de textos y momentos de la lectura “para que sirva de motivación y así lograr los aprendizajes esperados. 		
DESAR		<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente junto a los estudiantes analiza la ficha sobre el tema a tratar haciendo las siguientes preguntas 	_desarrollo de los módulos junto al	60 Min.

	Antes de la lectura	<p>_ ¿Qué es un texto?</p> <p>_ ¿Cuáles son los tipos de textos?</p> <p>_ ¿Cuáles son los momentos de una lectura?</p>	<p>cuestionario de aprendizaje</p> <p>_ lista de cotejo</p>	
	Durante la lectura	<p>➤ Los estudiantes inician a leer el cuento “El pastor y la hija del sol”, texto en la ficha de trabajo, donde responderán un cuestionario con los tres niveles de comprensión lectora (nivel inferencial, literal y crítico).</p>		
	después de la lectura	<p>➤ Los alumnos individualmente empiezan a desarrollar las actividades.</p> <p>➤ Los docentes monitorean a los estudiantes durante este proceso mediante el aplicativo de WhatsApp.</p> <p>➤ Los estudiantes culminan su trabajo y se le entrega a la docente.</p>		
CIERRE	reflexión del aprendizaje	<p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <p>➤ ¿Qué aprendí de los tipos de textos?</p> <p>➤ ¿Por qué es importante saber los momentos de la lectura?</p>		15 Min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

“ANALIZAMOS LAS CANCIONES POPULARES”

I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E CENTRO RURAL DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA “ KUNTUR KALLPA” – YUTTO	
DOCENTES: Alfoncina Choque Sullo / Rigoberta Merma Estrada	
ÁREA: Comunicación	DURACIÓN: 1 hora y media
GRADO Y SECCION: 2° grado	“U”
FECHA: 19/07/2021	

V. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION.

COMPETENCIA. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
Capacidades del área	Desempeños grado y/o precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Infiere e interpreta información del texto.	Opina sobre ideas, hechos y personajes de las canciones populares, y los relaciona y contrasta con su contexto sociocultural y las intenciones del autor. Evalúa la eficacia de la	Cuestionario de las canciones populares en los tres niveles de	Lista de cotejo

	información considerando los efectos del texto en los estudiantes a partir de su experiencia y contexto sociocultural en el que se encuentra.	comprensión lectora.	
Competencias transversales/capacidades			
<p>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa en entornos virtuales. 	Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual determinado usando los siguientes dispositivos móviles: tabletas, celulares y laptops para su uso personal y necesidades educativas.		
Enfoques transversales	Valor/ actitud		
<p>_Intercultural</p> <p>_Orientación al bien común.</p>	<p>RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL/ promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.</p> <p>ORIENTACION AL BIEN COMÚN / Nos permite plantear situaciones para que los estudiantes reflexionen sobre distintas alternativas a una problemática de este modo, se promueve solidaridad y reciprocidad velando siempre por el bienestar de todos.</p>		

III.MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les da la bienvenida a los estudiantes afirmando los acuerdos de convivencia. ➤ Las docentes empiezan la clase preguntando a los estudiantes ¿Cómo se encuentran? donde los estudiantes van a expresar sus estados de ánimo mediante mensajes en el aplicativo de WhatsApp. 	<ul style="list-style-type: none"> _ módulos _ tabletas _ laptops _ celulares 	15 Min
	Recuperación de saberes previos	<p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué imágenes observamos? ➤ ¿Qué tipo de artistas vemos en las tres imágenes? ➤ ¿Qué tipo de canciones crees que cantan? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es el propósito de las canciones? ➤ ¿crees que tienen un protagonista principal? 		
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las docentes indican el propósito de la sesión “conocemos las canciones 		

		populares, para mejorar la comprensión lectora” para que sirva de motivación y así lograr los aprendizajes esperados.		
DESARROLLO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir del texto “analizamos canciones populares” en el módulo, deducen: ➤ ¿Qué son las canciones populares? ➤ ¿Cuál es la relación de la música en la cultura andina? ➤ ¿Cuál es el propósito de las canciones populares? 	<ul style="list-style-type: none"> _desarrollo de los módulos junto al cuestionario de aprendizaje _lista de cotejo 	60 Min.
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las docentes dan a conocer el concepto de las canciones populares y el propósito que tiene para los oyentes. ➤ Seguidamente los estudiantes realizan la lectura de tres canciones populares: “Hijo ausente”, Arbolito de Manzano”, “ciudad de piedra”. ➤ Escuchan el audio de las mismas canciones, enviado por el aplicativo de WhatsApp. 		

	después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes responden el cuestionario sobre las tres canciones populares. ➤ Finalmente, los alumnos responden a la entrevista de cultura. 		
CIERRE	reflexión del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responde a las preguntas: ➤ ¿Por qué es importante oír detalladamente las letras de las canciones? ➤ ¿Pude comprender mejor la historia en las canciones populares? 		15 Min.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

LE CENTRO RUARL DE FORMACION EN ALTERNANCIA "KUNTUR KALLPA"
YUTTU- ANDAHUAYLILLAS- CUSCO

DOCENTE : Alfonsina Choque Sullo- Rigoberta Merma Estrada AREA: Comunicación GRADO: 2º "U"



MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 1

"RECONOCEMOS LA COMPRESIÓN LECTORA"

✦ Observa detenidamente las siguientes imágenes y reflexiona lo que transmite.







1. DEFINICIÓN

La comprensión lectora

La comprensión es un proceso interactivo en el que el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto, relaciona la información con los esquemas relativos al conocimiento previo, o con otros esquemas acerca de la organización general del texto.

Para Manule (2007), la comprensión es un estado de capacitación para ejercitar determinadas actividades de comprensión como la explicación, ejemplificación, aplicación, justificación, comparación y contraste, contextualización y generalización (pág. 17).



- ✦ **Decimos que la comprensión lectora es:** Es exclusivamente humana, consiste en leer un texto armando las palabras mentalmente, también poder saber qué significan, no solo individualmente, sino dentro del argumento total.
- ✦ **Con el objetivo de:** comprender después de leer un texto, generar significado para determinados procesos cognitivos y meta cognitivos que ayudan a leer pensando.

✦ Conclusión podemos decir que la comprensión lectora es aquella capacidad de la persona por entender aquello que se lee.

3. IMPORTANCIA DE LA LECTURA



- ✦ Leer es muy importante para las personas y estudiantes ya que al leer un texto nos proporciona todo los datos necesarios para poder mejorar, crecer mentalmente.
- ✦ La lectura nos permite obtener información, nos hace reflexionar, desarrollar la memoria la capacidad de observación y la de análisis y nos ayuda a poner atención y a concentrarnos.

4. NIVELES DE LA COMPRESIÓN LECTORA:

Los niveles de comprensión son procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Niveles	
<p>Literal</p> 	<p>Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos.</p>
<p>Inferencial</p> 	<p>Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.</p>
<p>Crítico</p> 	<p>Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.</p>

5. IMPORTANCIA DE LOS NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA



- ❖ La importancia de los niveles de la lectura tiene gran relevancia en el proceso de desarrollo y maduración intelectual del lector.
- ❖ Los niveles de la lectura actúan sobre la formación de personalidad
- ❖ El lector podrá emitir juicios de valor
- ❖ Facilita la exposición del propio pensamiento crítico, reflexivo y valorativo



MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 2

"CONOCEMOS LOS TIPOS DE TEXTOS"



1. ¿QUÉ ES UN TEXTO?

El texto la unidad fundamental empleada en la comunicación, tanto oral como escrita. Todo texto se transmite a través de un conjunto de signos gráficos y ortográficos, que varían de una lengua a otra. Asimismo, un texto debe tener sentido y lógica para poder transmitir un mensaje.

1.1 ¿QUE TIPOS DE TEXTO HAY ?

Los tipos de texto son:

TIPO DE TEXTO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
NARRATIVO	Relata uno o más hechos imaginarios ocurridos en un tiempo y lugar determinados.	Reportaje
DESCRIPTIVO	Describe detalladamente objetos, lugares y/o personas.	Catálogo
EXPOSITIVO	Desarrolla y explica un tema con el propósito de informar de él.	Noticia.
ARGUMENTATIVO	Defiende o refuta una opinión o idea.	Ensayo
INSTRUCTIVO	Entrega pasos, instrucciones, pautas o indicaciones a seguir.	Reglamento

Recordemos lo más importante que:

La novela el poema y las canciones son textos narrativos.



1.2 LOS MOMENTOS DE LA LECTURA

1 ANTES DE LA LECTURA



Realicemos una inspección global de cada texto.

1. ¿para qué voy a leer?
2. ¿Qué se de este texto?
3. ¿De qué trata este texto?
4. ¿Qué me dice su estructura?
5. ¿Qué idea te da el título del texto?
6. ¿Qué tipo de texto es?
7. ¿Qué hechos o acontecimientos crees que

2. DURANTE LA LECTURA



Ahora nos toca leer los textos. Para la lectura, tomemos en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Formular la hipótesis y realizar predicciones sobre el texto
- Al leer, subraya o marca aquellas palabras o frases que llamen tu atención.
- Formular preguntas sobre lo leído y aclarar dudas sobre lo que se está leyendo.
- Resalta las palabras cuyo significado no conozcas, para después buscar su significado en el diccionario.
- Termina la lectura averigua el significado de las palabras nuevas y ahora vuelve a leer de nuevo el texto.

3. DESPUES DE LA LECTURA

Identificamos algunas ideas centrales y tratemos de relacionarlas mentalmente con los problemas identificados en esta experiencia de aprendizaje.



*Mientras más Lees,
más cosas sabrás.
Mientras más sepas,
más Lejos Llegarás*





MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 3

"ANALIZAMOS LAS CANCIONES POPULARES"



- Observa detenidamente las siguientes imágenes y reflexiona lo que transmite.



6. DEFINICIÓN

CANCIONES

- La palabra **cancción** viene del latín cantio, cantionis, formado del verbo canere (cantar).
- Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces.
- la música hace evocar momentos de felicidad o tristeza, que se traen al presente y que pueden llevar a entonar una 17 melodía de manera consciente o inconscientemente en distintas situaciones de la vida diaria.

- La historia de la música abarca a todas las sociedades y épocas, por lo que se puede afirmar que la música y las canciones nacen con el ser humano y forman parte de la cultura universal de todos los pueblos; los seres humanos disfrutan con la música y cantan en diversas circunstancias a lo largo de su vida (Guigliemino, 1986).
- la canción es una composición elaborada especialmente para ser interpretada con algún arreglo musical (Guigliemino, 1986).

7. DEFINICIÓN DE LAS CANCIONES POPULARES



- ❖ La canciones populares son expresiones musicales de los andes.
- ❖ Son recreaciones de géneros indígenas prehispánicos basados en modelos europeos coloniales.
- ❖ Es un género de canto que se ha ido desarrollando desde los géneros de canto prehispánico que aún subsisten entre el campesinado andino.
- ❖ El harawi es un canto monótonico que consiste en una frase musical repetida varias veces

8. LA MÚSICA EN LA CULTURA ANDINA

- ❖ La **relación** entre la **música** y la **literatura** ha sido de las más antiguas y provechosas colaboraciones que se han producido entre las distintas manifestaciones del arte
- ❖ Se dice que la música se originó junto con el lenguaje, y la literatura existió sin la escritura, entonces la poesía nació unida con la **música, canciones** y rimas.



9. PROPÓSITO DE LAS CANCIONES.



- ❖ Actualmente la música ocupa un lugar muy importante en nuestras vidas ya que es fundamental en la vida humana, está presente en nuestro día a día
- ❖ Fueron creadas con la intención de transmitir lo que el autor o escritor siente.
- ❖ La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces como por la locación geográfica y épocas históricas

10. IMPACTO A NIVEL EMOCIONAL

- ❖ En cuanto a la influencia de las canciones a nivel emocional, Castro (2003), comenta sobre éstas que:

- crean un ambiente divertido, relajado, ameno y de cooperación que propicia un contexto más rico y auténtico para practicar la lengua y motiva al alumno al hablar de sus sentimientos y opiniones” (pág. 86).
- los estudiantes que cantan y descubren los mensajes de las canciones paralelamente, están abiertos a nuevos aprendizajes, a otras culturas y se interesan en conocer otras realidades que pueden ser desconocidas para ellos



Anexo 07: Cuento

"EL PASTOR Y LA HIJA DEL SOL" LEYENDA INCA

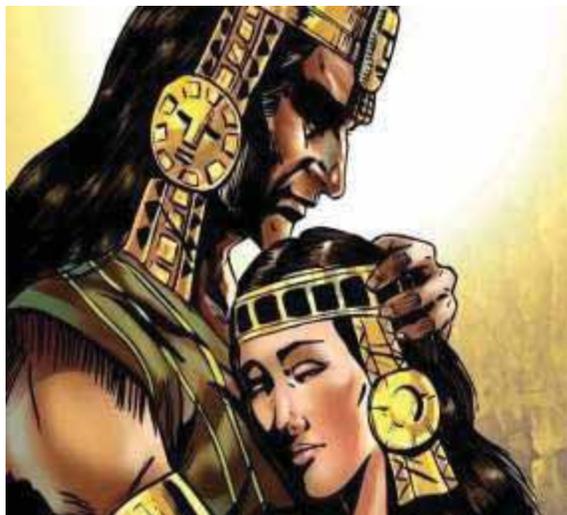
En las llanuras del valle de Yucay, un joven pastor cuidaba un rebaño de llamas blancas. Eran animales sagrados. Los incas los elegían para sacrificarlos en el templo del Sol. El pastor era un joven gallardo y hermoso. Tocaba la flauta y sabía componer dulces melodías. Un día mientras estaba ensayando una de sus melodías, oyó una voz:

—Buenos días, pastor. Tu melodía es bellísima. El pastor se volvió y vio a dos jovencitas que lo miraban sonriendo. Algo que había en ellas le dijo al corazón del joven que no se trataba de seres comunes. Se quedó un instante como atontado; cayó de rodillas y esperó, ansioso.

—No temas, pastor —dijo la joven mayor—, solo queremos escuchar tu música.

Se sentaron sobre la hierba y quedaron conmovidas al oír las notas que el pastor sacaba de su instrumento. La menor de las jóvenes miraba con insistencia una placa de plata que el joven llevaba en la frente, ceñida por una ancha cinta. Al finalizar el improvisado concierto, el pastor se quitó el adorno que llamaba la atención de la jovencita y se lo ofreció. Ella lo tomó y lo miró. Era una joya de plata en forma de media luna, en cuyo centro había dos figuritas.

—No puedo aceptarlo —dijo ella, devolviéndosela—. Nosotras somos hijas del Sol. Nos está prohibido adornarnos con joyas. Tu regalo sería secuestrado por la guardia.



El pastor tomó la joya y se quedó un largo rato mirando cómo se alejaban las dos jóvenes. Luego, con una honda tristeza, volvió hacia su rebaño y emprendió el regreso a su choza. También la princesa se quedó triste. En cuanto llegó al palacio, se acostó. Después de pensar en el encuentro de la tarde, se durmió y tuvo un extraño sueño. Le pareció ver un ave que cantaba dulces melodías. Cuando el ave terminó de cantar, se le acercó y le dijo:

—No estés triste, princesita, todo se arreglará. ¿Qué es lo que te entristece? La princesa narró el encuentro con el pastor y mencionó el regalo que él le había ofrecido.

—¡Levántate! —Dijo entonces la ave en tono de orden—. Ve a sentarte entre las cuatro fuentes que están en el centro del palacio y entona las melodías del pastor. Si las aguas murmuradoras las repiten, quizá puedas ver a ese joven.

Al despertarse, la joven pensó en el extraño sueño y decidió seguir la indicación del ave. Se dirigió con paso silencioso hasta el gran salón, en cuyo centro había cuatro fuentes de las cuales manaban chorros de agua cristalina. Se sentó entre las cuatro fontanas y entonó la canción del pastor. Cuando terminó, de las fuentes se elevó un sonido. Las aguas al correr repetían alegremente las notas recién entonadas. Lágrimas de júbilo bañaron las mejillas de la joven. Las aguas de las cuatro fuentes eran favorables a sus sentimientos amorosos.

Entretanto, el pastor había vuelto a su cabaña con la melancolía pintada en el rostro. Su corazón había quedado turbado por la belleza de la jovencita, pero bien sabía él que era inútil esperar ser amado por una hija del Sol. Sin embargo, siguió evocando a la doncella y la conversación

sostenida con ella. Absorto en estos pensamientos, el joven empezó a componer una melodía tan triste que sus propios ojos se llenaron de lágrimas.

En el valle, en la pequeña aldea de Laris, vivía la madre del pastor, una anciana muy experta en el arte de la magia. A través de la distancia, ella sintió la pena que atribulaba a su hijo e inmediatamente viajó a verlo. A eso de la medianoche, llegó a la cabaña de su hijo.

—¡Madre! —exclamó este al verla—. He encontrado a una hija del Sol; si no puedo amarla, prefiero morir.

—No te desanimes, hijo. Trataré de ayudarte.

Y dicho y hecho: inmediatamente se puso a hervir un manojito de hierbas. En cierto momento levantó la cabeza y miró hacia fuera. Dos jovencitas se dirigían hacia la cabaña. Se acercó a su hijo y le susurró al oído:

—Escucha. Tu princesita se dirige hacia aquí acompañada de su hermana. Si quieres tener éxito, déjame obrar libremente. Ten confianza en mí.

El joven obedeció y se escondió detrás de una cortina. La anciana volvió a su tarea de revolver la marmita en que hervían las hierbas. Entretanto, las dos princesas llegaron a la choza.

—¿Vives sola aquí?, preguntó la princesa a la anciana, y esta respondió:

—Sí, querida. Cuando la joven vio una capa de bordados multicolores, exclamó: —¡Qué hermosa capa! ¿De quién es?

—Es una capa que uno de mis antepasados recibió de una divinidad de los montes. Si quieres te la regalo.

—¡Gracias, muchas gracias! respondió la joven tomando la capa. Al cabo de un rato las dos hermanas se despidieron y volvieron al palacio. Los guardianes no secuestraron el precioso regalo porque no era una joya.

Cuando la princesita se retiró a su cuarto, extendió la capa sobre el piso y se echó a llorar sobre ella. Pensaba siempre en el pastor y en aquel amor imposible. Cuando se durmió, le pareció que una voz la llamaba dulcemente. Vio a su lado al pastorcillo y le preguntó:

—¿Cómo has llegado hasta aquí?

—Me has traído tú misma. Mi madre me transformó en la capa que te regaló. Era la única manera de entrar al palacio.

—Y ahora, ¿cómo haré para esconderte?

—No hay necesidad de que me escondas aquí. Salgamos y vayamos a las montañas. Nos esconderemos tan bien que nadie podrá encontrarnos.

La princesita, que se había despertado, no pudo distinguir entre el sueño y la realidad. Aceptó la propuesta del joven y ambos anduvieron sin parar durante la noche. Llegaron a un valle umbroso donde no llegaba el Sol y se construyeron una cabaña.

Vivieron felices durante mucho tiempo. Se cuidaban de los rayos del Sol. Para ello no se alejaban nunca de la hondonada en que habían construido la choza. Una noche en que la joven escaló la ladera de la montaña para recoger algunas hierbas y raíces de la cumbre, fue acompañada por el pastor. Ambos estaban ocupados en la recolección y no advirtieron que la aurora estaba próxima. El primer rayo del Sol iluminó la cima de aquel monte y los dos jóvenes fueron detenidos en el mismo instante, petrificados sobre la cumbre, y se quedaron allí para toda la eternidad. Aún hoy es posible contemplar la pareja de enamorados que, tomados de la mano, parecen dos figuras talladas en piedra.

Anexo 08: Canciones a Considerar**CIUDAD DE PIEDRA****KUSKA PERÚ**

En la riel del camino se escucha mi voz
Junto al tren, al lado de río llegue a mi ciudad

Ciudad de piedra la luz, brilló sobre tu tierra
Iluminados del sol su Dios
Suena mi corazón cantando fuerte

En mi piel y en mis venas tu historia quedó
Soy el ave que en su vuelo vive tu esplendor

Ciudad de piedra la luz brilló sobre tu tierra
Iluminados del sol su Dios
Suena mi corazón cantando fuerte

ARBOLITO DE MANZANO

Magaly Solier

Arbolito de manzano cuya rama plante yo

Cuya rama plante yo

Otras te estarán gozando,

La que te planto ya no

La que te planto ya no

Ay pajarillo, pajarillo alegre

Ay pajarillo, pajarillo alegre A

dónde quieres que yo te siga

De mi memoria al martirio,

De mi memoria al tormento

A dónde quieres que yo te siga

De mi memoria al martirio, De

mi memoria al tormento

Ese tu amor se parece a la hierba cuando crece,

A la hierba cuando crece

En toda rama se enreda y

en ninguna permanece, Y

en ninguna permanece

Así ha de ser palomita, así ha de ser vida mía

Aunque me veas con dos, tres, con cuatro

Más cariño me has de tener

Así ha de ser palomita, así ha de ser vida mía

Aunque me veas con dos, tres, con cuatro

Más cariño me has de tener

HIJO AUSENTE CESAR CALDERON

Como te puedes marchar
Como puedes no volver
Si ahogándome te llamo para que vuelvas
Te llamo con la tristeza del sauce que llora
Sobre tus campos
Con las lágrimas hervientes de tus puquiales
y riachuelos
Te llamo con los susurros de los trigales andinos
Con las hierbas temblorosas
De tus pastales y verdes prados
Cuando saliste del pueblo, el cielo lloro tu ausencia
Con las lluvias torrenciales todo invierno
Te llamo con la nostalgia del croar tan dulce de los sapitos,
Con las sombras azulinas de las montañas de nuestro pueblo.
Te llamo con los gorjeos
De millares de aves que amanecen,
En los bosques de eucalipto que dan concierto al nuevo día
Tu pueblo está de luto,
Anhelando tu retorno
No andes errante perdido por otros lares
Te llamo para que vuelvas
Y que ya no seas el hijo ausente
Saturado de los campos
Te digo que vuelvas hacia tu tierra (bis)
Quedo el pueblo desolado, cuando te fuiste
Vuelve al sitio añorado, donde naciste.

Condemayta de Acomayo - Ay mi palomita de Mi palomar

Hay mi palomita de mi palomar

alzando sus alas volando se fue

Hay mi palomita de mi palomar

alzando sus alas volando se fué

déjala que vaya pronto volverá,

encontrará su nido ocupado ya

Todas las palomas vuelven a pasar

al ver que no pasa me pongo a llorar.

Todas las palomas vuelven a pasar

al ver que no pasa me pongo a llorar

Ella ya no comía ni trigo ni arroz

solo se alimentaba de besos de Amor

La mala hierba, la mala hierba

aborrecida por todo el mundo

la misma suerte yo tengo,

aborrecida por todo el mundo

CONJUNTO CUMBRES DE QUISPICANCHIS

QUISPICANCHINITAY

Quispicanchinitay ch'aska ñawischay

Urcuscaneñitay Cariñositay

karullaqtallapipas sut'i reqsiyllas

Clavel t'ikachahina yanyariyushan

Urcos plasachapi banderay mallki

Urcos plasachapi banderay mallki

qanllan qawaripanki Quispikanchiyta

qanllan qawaripanki Urcos Ilaqtayta

Q'asqa plasachapi reloj campanay

Q'asqa plasachapi machu sukuscha

Qanya qawaripanki Q'asqa Ilaqatayta

Qanya qawaripanki Q'asqa Ilaqatayta

Ukungate plazachapi piqpa yancha waqasha

Haku nuqawan ripusun amaraq qepakunkichu

Ukungate plazachapi piqpa yancha waqashan

Haku nuqawan ripusun amaraq qepakunkichu

Anexo 09: Validación de Instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "CANCIONES POPULARES Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO DE FORMACION EN ALTERNANCIA "KUNTUR KALLPA" QUISPICANCHI – CUSCO.2020"

I.1. INVESTIGADORAS:

- BACH. CHOQUE SULLO ALFONCINA
- BACH. MERMA ESTRADA RIGOBERTA

II. DATOS DEL EXPERTO

II.1. NOMBRES Y APELLIDOS: ...Hugo Asunción Altamirano Vega

II.2. ESPECIALIDAD: ...Ciencias sociales.....

II.3. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: ...Docente Principal de la UNSAAC

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítemes están redactados considerando los elementos necesarios.			X		
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X			
	5. SUFICIENCIA	Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.		X			
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítemes, indicadores, dimensiones y variables			X		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

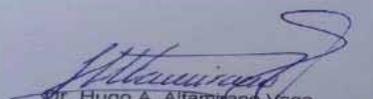
CUADRO DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS

III. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** ...El cuestionario puede ser aplicado, mejorando la redacción para su mejor comprensión

IV. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:**Bueno (58 %).....

V. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

- Procede a su aplicación (X)
 Debe corregirse



Dr. Hugo A. Altamirano Vega
Docente

Sello y Firma del Experto
DNI: 23836696

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "CANCIONES POPULARES Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO DE FORMACION EN ALTERNANCIA "KUNTUR KALLPA" QUISPICANCHI - CUSCO - 2020"

1.1. INVESTIGADORAS:

- BACH. CHOQUE SULLO ALFONCINA
- BACH. MERMA ESTRADA RIGOBERTA

II. DATOS DEL EXPERTO

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: Leonardo Chile Letona

2.2. ESPECIALIDAD: Educación

2.3. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente C

CUADRO DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	May Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X		
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			X		
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:
El instrumento esta estructura con los
requisitos basicos

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación
 Debe corregirse



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Dr. LEONARDO CHILE LETONA
DIRECTOR DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Sello y Firma del Experto

DNI

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "CANCIONES POPULARES Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO DE FORMACION EN ALTERNANCIA "KUNTUR KALLPA" QUISPICANCHI - CUSCO - 2020"

1.1. INVESTIGADORAS:

- BACH. CHOQUE SULLO ALFONCINA
- BACH. MERMA ESTRADA RIGOBERTA

II. DATOS DEL EXPERTO

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: Edwards Jesús Aguirre Espinoza.

2.2. ESPECIALIDAD: Doctor en Educación

2.3. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UNSAAC - EDUCACIÓN

CUADRO DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	May Buena 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1 REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2 CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3 OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
Contenido	4 ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5 SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6 INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					✓
Estructura	7 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					✓
	8 CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓	
	9 COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				✓	
	10 METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				✓	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Procede a su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

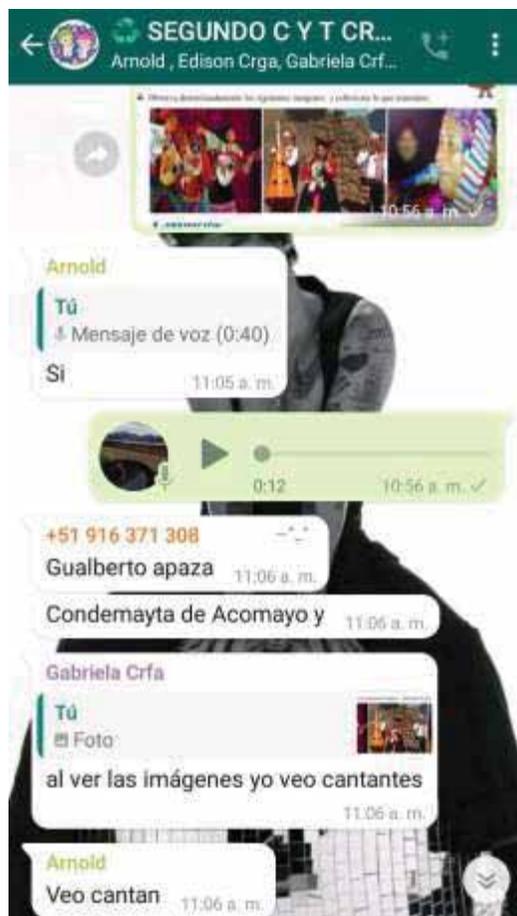
V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación
 Debe corregirse


 Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza
 DOCENTE UNIVERSITARIO
 Sello y Firma del Experto

Anexo 10: Evidencias de Aplicación de Sesión







Anexo 11: Constancia y Solicitud de la Institución



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO

CENTRO RURAL DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA "KUNTUR KALLPA"
YUTTO – ANDAHUAYLILLAS – QUISPICANCHI



CONSTANCIA

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE FORMACION EN
ALTERNANCIA "KUNTUR KALLPA" YUTTO – ANDAHUAYLILLAS -
QUISPICANCHI**

HACE CONSTAR:

Que, los bachilleres de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, de la Especialidad de Lengua y Literatura **ALFONCINA CHOQUE SULLO** y **RIGOBERTA MERMA ESTRADA** realizaron cuestionario y entrevista para el trabajo de investigación intitulado **"CANCIONES POPULARES Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO DE FORMACION EN ALTERNANCIA "KUNTUR KALLPA" QUISPICANCHI – CUSCO – 2020"**, durante el mes de julio del 2021, tal como consta a todo los docentes y alumnos, los cuales serán plasmados en el informe final de su trabajo de investigación.

Se le otorga la siguiente constancia al final del trabajo de investigación para efectos vieran por conveniente.

Quispicanchi, 27 de agosto del 2021

CIFA KUNTUR KALLPA
YUTTO - ANDAHUAYLILLAS
QUISPICANCHI
DIRECTOR

Cusco, Julio del 2021

Señor:

Profesor. Sabino Sanka Aguilar

Director de la I.E Centro Rural de Formación en Alternancia "Kuntur Kallpa" – Yutto

Asunto: Autorización para aplicación de investigación.

Tengo a bien dirigirme a usted a fin de solicitarle por intermedio del presente documento, la autorización para realizar la investigación "**Canciones populares y comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria del colegio de formación en alternancia "kuntur kallpa" cusco – 2020**", pertenecientes a la provincia de Quispicanchis, distrito de Andahuaylillas, comunidad de Yutto, región de Cusco. De la Escuela Profesional de Educación y Ciencias de la Comunicación, Facultad de Educación, perteneciente a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Seguros de contar con su valioso apoyo hacemos extensivo nuestro más sincero saludo.

Atentamente.



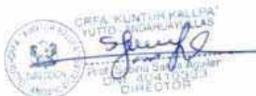
Bach. Alfonsina Choque Sullo

DNI: 70816507



Bach. Rigoberta Merma Estrada

DNI: 48282748



Anexo 12: Evidencia de Cuestionarios Aplicados

CANCIÓN 1
NIVEL LITERAL

- Señale al personaje principal
 - a) La madre
 - b) El hijo
 - c) El pueblo
- ¿Qué sucedió en la canción?
 - a) El cielo y la naturaleza estaban tristes
 - b) La madre llora la ausencia del hijo
 - c) El hijo se fue y no vuelve a casa
- ¿Dónde se desarrolla la historia?
 - a) En los Andes
 - b) En el campo
 - c) En la ciudad
- Identifica el sinónimo de Saturado
 - a) Cargado
 - b) Carente
 - c) Insatisfecho

NIVEL INFERENCIAL

- Que entiendes por "No andes errante perdido por otros lares"
 - a) Que no camine sin sentido alguno
 - b) Que camine con sentido
 - c) Que no se pierda al caminar en otros lugares
- Menciona las líneas o línea que más se te grabó en la memoria
el cielo llora tu ausencia
- ¿Qué entiendes por "Si ahogándome te llamo para que vuelvas"?
que una persona sube por Dios
- ¿Qué crees que pasa en la canción?
una persona llorando contenta una despedida

NIVEL CRITERIAL

- ¿Qué opinas de la actitud del hijo?
malta porque abandona a su madre
- ¿Consideras que la madre tiene una actitud muy dramática por la ausencia de su hijo?
no por que toda madre sufre por la partida de su hijo
- ¿Cómo consideras el lugar que describe la madre?
un lugar que tiene pagaya lomita cielo celeste y much pagayo y sofitos

CANCIÓN 2
NIVEL LITERAL

- Identifica la idea principal,
 - a) Un desamor
 - b) Un viaje próximo
 - c) Una canción a la naturaleza

... referencia "pajarito" en la canción?

- a) Un ave
- b) A la persona que ama
- c) No lo sé
- d) Logras identificar y entender la situación amorosa en la canción

Si:

- No, no entiendo la canción
- Señale el antónimo de martirio
 - a) Suplicio
 - b) Tortura
 - c) Tormento
 - d) Tranquilidad

NIVEL INFERENCIAL

- ¿A qué hace referencia la canción?
una despedida
- ¿Cuál el propósito de la canción?
contar a desgracia de alguien
- ¿Qué implica "Aunque me veas con dos, tres, con cuatro, más cariño me has de tener"?
 - a) Que la persona posee más compañía
 - b) Uno no sabe lo que tiene hasta que lo pierde
 - c) Que la persona se arrepiente al verla con otra compañía
- ¿Qué entiendes por "Ese tu amor se parece a la hierba cuando crece, en toda rama se anteda y en ninguna permanece"?
que uno permanece no lo así el a su ego

NIVEL CRITERIAL

- ¿Qué opinas de este tipo de querer?
malta porque le va dando a otra persona
- ¿Cómo describes la relación que maneja esta pareja?
no está
- ¿Cómo te pareció la manera en que está escrita la canción?
cursiva porque me pareció

CANCIÓN TRES
NIVEL LITERAL

- ¿A quién se canta la canción?
 - a) A una ciudad
 - b) Al Sol
 - c) A Dios
 - d) N.A
- ¿A quién consideran su Dios?
 - a) A la ciudad
 - b) Al ave
 - c) Ninguna de las anteriores

- ¿Cuál es la actitud del personaje hacia la ciudad de piedra (Puedes marcar más de uno)
 - a) De aprecio
 - b) De valoración
 - c) De orgullo
 - d) De desprecio
 - e) De indiferencia
- Marque el sinónimo de esplendor
 - a) Fulgor
 - b) Decadencia
 - c) Humidad

NIVEL INFERENCIAL

- ¿Qué implica la referencia "Illuminados del sol su Dios"?
en Dios alguien de una cultura calugan
- ¿Consideras al Cusco una ciudad de piedra?
 - a) SI
 - b) NO
 Porque: si por que tiene muchipichu que tiene murdo
- ¿Qué entiendes por "En mi piel y en mis venas tu historia quedó"?
 - a) Que mantiene un legado que pasó de generación en generación
 - b) Que conoce de su historia
 - c) Ninguna de las anteriores

NIVEL CRITERIAL

- ¿Qué opinas sobre esta canción?
malta por que no da a conocer la cultura cuzqueña
- ¿Qué crees que intenta decir el cantante?
no describe un lugar que es de ayra
- ¿Has escuchado canciones similares a estas, qué opinas de ellas?
si alguna que también da a conocer un poco más del Perú

CANCIÓN 1
NIVEL LITERAL

- Señale al personaje principal
 - a) La madre
 - b) El hijo
 - c) El pueblo
- ¿Qué sucedió en la canción?
 - a) El cielo y la naturaleza estaban tristes
 - b) La madre llora la ausencia del hijo
 - c) El hijo se fue y no vuelve a casa
- ¿Dónde se desarrolla la historia?
 - a) En los Andes
 - b) En el campo
 - c) En la ciudad
- Identifica el sinónimo de Saturado:
 - a) Cargado
 - b) Carente
 - c) Insatisfecho

NIVEL INFERENCIAL

- Que entiendes por "No andes errante perdido por otros lares"
 - a) Que no camine sin sentido alguno
 - b) Que camine con sentido
 - c) Que no se pierda al caminar en otros lugares
- Menciona las líneas o línea que más se te grabó en la memoria
como la padre ausente, como cuando no llora
- ¿Qué entiendes por "Si ahogándome te llamo para que vuelvas"?
que una persona sufre por alguien y está triste
- ¿Qué crees que pasa en la canción?
la persona sufre por alguien y está triste

NIVEL CRITERIAL

- ¿Qué opinas de la actitud del hijo?
malta porque todos se fue a trabajar
- ¿Consideras que la madre tiene una actitud muy dramática por la ausencia de su hijo?
si porque toda madre sufre que se aleja de su hijo
- ¿Cómo consideras el lugar que describe la madre?
Describe el campo que es naturaleza

CANCIÓN 2
NIVEL LITERAL

- Identifica la idea principal,
 - a) Un desamor
 - b) Un viaje próximo
 - c) Una canción a la naturaleza

2. ¿A qué hace referencia "pejorito" en la canción?
 a) A un ave
 b) A la persona que ama
 c) No lo sé
 3. Logras identificar y entender la situación amorosa en la canción?
 a) Si
 b) No, no entiendo la canción.
 4. Señala el antónimo de martirio
 a) Suplicio
 b) Tormenta
 c) Tormento
 d) Tranquilidad

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿A qué hace referencia la canción?
una pareja

6. ¿Cuál el propósito de la canción?
Trasmitir un mensaje al respecto de alguien

7. ¿Qué implica "Aunque me veas con dos, tres, con cuatro, más cariño me has de tener"?
 a) Que la persona posee más compañía
 b) Uno no sabe lo que tiene hasta que lo pierde
 c) Que la persona se arrepiente al verla con otra compañía
 8. ¿Qué entiendes por "En tu amor se parece a la hierba cuando crece, en toda rama se entreda y en ninguna permanece"?
que una persona ama a muchas

NIVEL CRITERIAL

9. ¿Qué opinas de este tipo de querer?
mala porque la persona que fue con él se fue con alguien

10. ¿Cómo describes la relación que maneja esta pareja?
no viable

11. ¿Cómo te pareció la manera en que está escrita la canción?
interesante

CANCIÓN TRES

NIVEL LITERAL

1. ¿A quién se canta la canción?
 a) A una ciudad ✓
 b) Al Sol
 c) A Dios
 d) N.A.

2. ¿A quién consideran su Dios?
 a) A la ciudad
 b) Al ave
 c) Ninguna de las anteriores

3. ¿Cuál es la actitud del personaje hacia la ciudad de piedra (Puedes marcar más de uno)
 a) De aprecio
 b) De valoración
 c) De orgullo
 d) De desprecio
 e) De indiferencia

4. Marque el sinónimo de esplendor
 a) Fulgor
 b) Decadencia
 c) Humidad

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Qué implica la referencia "Iluminados del sol su Dios"?
que el sol sea su dios

6. ¿Consideras al Cusco una ciudad de piedra?
 a) SI
 b) NO

Porque si por que es un lugar turístico de turismo

7. ¿Qué entiendes por "En mi piel y en mis venas tu historia quedó"
 a) Que mantiene un legado que pasó de generación en generación
 b) Que conoce de su historia
 c) Ninguna de las anteriores

NIVEL CRITERIAL

8. ¿Qué opinas sobre esta canción
bonita no dice cosas buenas que o sea gusta

9. ¿Qué crees que intenta decir el cantante
Describe al paisaje que se encuentra al lado de las ruinas del inca

10. ¿Has escuchado canciones similares a estas, qué opinas de ellas?
si es diferente a otras canciones

CANCIÓN 1
NIVEL LITERAL

- Señala al personaje principal
 - La madre
 - El hijo
 - El pueblo
- ¿Qué sucedió en la canción?
 - El cielo y la naturaleza estaban tristes
 - La madre llora la ausencia del hijo
 - El hijo se fue y no vuelve a casa
- ¿Dónde se desarrolla la historia?
 - En los Andes
 - En el campo
 - En la ciudad
- Identifica el sinónimo de Saturated
 - Cargado
 - Carente
 - Insatisfecho

NIVEL INFERENCIAL

- ¿Qué entiendes por "No andes errante perdido por otros lares"?
 - Que no camine sin sentido alguno
 - Que camine con sentido
 - Que no se pierda al caminar en otros lugares
- Menciona las líneas o línea que más se te grabó en la memoria.
Me acordé con los humeros de las tumbas andinos
- ¿Qué entiendes por "Si ahogándome te llamo para que vuelvas"?
entiendo que la madre llama desesperadamente
- ¿Qué crees que pasa en la canción?
que la madre quiere que regrese su hijo a su pueblo.

NIVEL CRITERIAL

- ¿Qué opinas de la actitud del hijo?
que el hijo se irrita que no recuerda a su madre
- ¿Consideras que la madre tiene una actitud muy dramática por la ausencia de su hijo?
sí, es muy dramática
- ¿Cómo consideras el lugar que describe la madre?
que el lugar es muy hermoso que describe la naturaleza.

CANCIÓN 2
NIVEL LITERAL

- Identifica la idea principal,
 - Un desamor
 - Un viaje próximo
 - Una canción a la naturaleza

- ¿A qué hace referencia "pajarillo" en la canción?
 - A un ave
 - A la persona que ama
 - No lo sé
- Logras identificar y entender la situación amorosa en la canción?
 - Sí
 - No, no entiendo la canción
- Señala el antónimo de martirio
 - Suplicio
 - Tortura
 - Tormento
 - Tranquilidad

NIVEL INFERENCIAL

- ¿A qué hace referencia la canción?
A un ser amado.
- ¿Cuál el propósito de la canción?
dar un mensaje a la persona que escuchas.
- ¿Qué implica "Aunque me veas con dos, tres, con cuatro, más cariño me has de tener"?
 - Que la persona posee más compañía
 - Uno no sabe lo que tiene hasta que lo pierde
 - Que la persona se arrepiente al verla con otra compañía
- ¿Qué entiendes por "Ese tu amor se parece a la hierba cuando crece, en toda rama se entreda y en ninguna permanece"?
que la persona no es feliz y tiene varios amores

NIVEL CRITERIAL

- ¿Qué opinas de este tipo de querer?
que las personas no deben hacer sufrir a otros.
- ¿Cómo describes la relación que maneja esta pareja?
que las personas no ven que están la realidad
- ¿Cómo te pareció la manera en que está escrita la canción?
me pareció interesante para reflexionar.

CANCIÓN TRES
NIVEL LITERAL

- ¿A quién se canta la canción?
 - A una ciudad
 - Al Sol
 - A Dios
 - N.A
- ¿A quién consideran su Dios?
 - A la ciudad
 - Al ave
 - Ninguna de las anteriores

3. Cuál es la actitud del personaje hacia la ciudad de piedra (Puedes marcar más de uno)
- a) De aprecio
 - b) De valoración
 - c) De orgullo
 - d) De desprecio
 - e) De indiferencia

4. Marque el sinónimo de esplendor
- a) Fulgor
 - b) Decadencia
 - c) Humildad

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Qué implica la referencia "Iluminados del sol su Dios"?

implica a la cultura del pueblo es el

6. ¿Consideras al Cusco una ciudad de piedra?

a) SI

b) NO

Porque: *En ciudad del Cusco es la "tierra de los Incas"*

7. ¿Qué entiendes por "En mi piel y en mis venas tu historia quedó"

- a) Que mantiene un legado que pasó de generación en generación
- b) Que conoce de su historia
- c) Ninguna de las anteriores

NIVEL CRITERIAL

8. ¿Qué opinas sobre esta canción

que me hace sentir de ella por ser

tristeza

9. ¿Qué crees que intenta decir el cantante

el cantante me quiere comunicar que la ciudad de piedra es histórica y me debe ser conocida

10. ¿Has escuchado canciones similares a estas, qué opinas de ellas?

no pero esta canción me gusta porque me gusta mucho escuchar de que pueblo

Anexo 13: Evidencia de Cuentos

