

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**“FORTALECIMIENTO DE LA P Sicomotricidad mediante
LA PRÁCTICA VIRTUAL DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA EN
LA I.E.P SANTA MARÍA MADRE DE DIOS -CUSCO- 2020”**

PRESENTADA POR:

Bach. MONICA QUISPE KANA
Para optar al título de licenciada en
Educación, Especialidad Educación
Física.

Bach. MIRIAM STEFHANY
ZUÑIGA ZUNIGA
Para optar al título de licenciada en
Educación, Especialidad Educación
Primaria.

ASESOR:

Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza

**CUSCO – PERÚ
2021**

DEDICATORIA:

Primero a Dios por darme fortaleza y seguir adelante, a mi familia por todo su apoyo y a Deyvis por brindarme todo el soporte necesario para culminar este proyecto.

Monica Quispe

Primero a Dios, quien me levantó en mis continuas caídas y nunca me dejó sola, a mis padres que creyeron en mí siempre, a mis hermanos y sobrinos que fueron mi principal motivación, a la familia de Marcelo por animarme siempre a seguir adelante y a Marcelo por estar conmigo en los momentos más difíciles, brindándome su comprensión, cariño y amor.

Miriam S. Zuñiga

AGRADECIMIENTO

Damos las gracias a Dios por permitirnos estar con vida y luchar por nuestros sueños académicos y profesionales.

Agradecemos profundamente a nuestros padres por el apoyo económico y moral que nos brindaron desinteresadamente y por todo el amor que siempre nos brindan.

Agradecemos con todo nuestro corazón a nuestras familias, quienes nos motivaron.

Agradecer también a nuestro ASESOR por su predisposición para colaborarnos y guiarnos con sus comentarios, sugerencias y observaciones valiosas para realizar un excelente trabajo.

Agradecer a nuestros DOCENTES DE LA UNSAAC por la enseñanza dentro de las aulas universitarias.

Agradecemos sinceramente a todos los que nos apoyaron en nuestra tesis.

Mónica Quispe Kana y Miriam Stefhany Zuñiga Zuniga

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación enmarca el tema de: FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE LA PRÁCTICA VIRTUAL DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P SANTA MARÍA MADRE DE DIOS -CUSCO- 2020.

El tema de investigación es de suma importancia para el desarrollo integral del educando, ya que, a través de la danza folclórica como estrategia es posible desarrollar y fortalecer significativamente la psicomotricidad de los niños.

La danza incluye movimiento, control de tiempo, control de espacio, manejo de expresión comunicativa y socialización; que afecta al área motora, cognitiva y socio afectivo comunicativo de la psicomotricidad.

Entonces, el movimiento influye en el fortalecimiento del área motriz por medio de la coordinación, equilibrio y lateralidad.

Por otro lado, los elementos tiempo y espacio influye en el fortalecimiento del área cognitivo que está integrado por: desplazamiento, percepción espacio temporal y ritmo.

Y, por último, la expresión comunicativa y socialización influyen en el fortalecimiento del área socio afectivo comunicativo por medio de la expresión oral, expresión corporal, autoestima y formación de valores.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se centra en el estudio de la práctica virtual de la danza folclórica y su influencia en el fortalecimiento de la psicomotricidad en estudiantes de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios del Distrito de San Sebastián provincia de Cusco. Es relevante destacar que la práctica virtual de la danza folclórica ha sido una fuente de fortalecimiento en la psicomotricidad, sin embargo, muchos alumnos presentan dificultades en el área motora, cognitivo y socio afectivo comunicativo; por ello, el presente trabajo pretende contribuir en el desarrollo psicomotor del educando y presenta una planificación, organización y desarrollo que está estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: Presenta el planteamiento del problema que abarca el área de la investigación y el área geográfica donde se aplicó. Además, se presentan los objetivos, la justificación y las limitaciones que existieron al momento de aplicar el presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO II: Contiene el marco teórico de la investigación, la cual contiene los antecedentes; también contiene las bases legales, bases teóricas, las variables de estudio y las hipótesis que ayudarán a que este estudio se realice de la mejor manera.

CAPÍTULO III: Contiene la metodología de la investigación y presenta el tipo, nivel y diseño de la investigación. Así mismo presenta la muestra, población y los instrumentos que se realizó en la aplicación de esta investigación.

CAPÍTULO IV: Incluye los resultados e interpretación de la prueba de entrada y salida. Por otro lado, muestra los resultados de calificación de las tres dimensiones, donde se evidencia el fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de las danzas folclóricas.

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| DEDICATORIA: | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| PRESENTACIÓN | iv |
| INTRODUCCIÓN | v |
| CAPITULO I | 1 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1. ÁREA CIENTÍFICA DE LA INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.2. ÁREA GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 1 |
| 1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 4 |
| 1.4.1. PROBLEMA GENERAL | 4 |
| 1.4.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS | 4 |
| 1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 5 |
| 1.5.1. OBJETIVO GENERAL | 5 |
| 1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 5 |
| 1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 5 |
| 1.7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN | 7 |
| CAPÍTULO II | 8 |
| MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN | 8 |

| | |
|--|----|
| 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN | 8 |
| 2.2 MARCO LEGAL DE LA INVESTIGACIÓN | 20 |
| 2.3 MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN | 22 |
| 2.3.1 LA PSICOMOTRICIDAD | 22 |
| 2.3.1.1 Origen de la psicomotricidad | 24 |
| 2.3.1.2 Modelo pedagógico | 25 |
| 2.3.1.3 Modelo vivencial | 26 |
| 2.3.1.4 Modelo integrador | 27 |
| 2.3.1.5 Objetivos de la psicomotricidad | 28 |
| 2.3.2 La danza y la psicomotricidad | 29 |
| 2.3.2.1 Historia de la danza | 29 |
| 2.3.2.2 Elementos de la danza | 30 |
| 2.3.2.2.1 El cuerpo | 30 |
| 2.3.2.2.2 Tiempo | 30 |
| 2.3.2.2.3 El espacio | 31 |
| 2.3.2.3 Danza folclórica | 31 |
| 2.4 TÉRMINOS BÁSICOS DE LA INVESTIGACIÓN | 32 |
| 2.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN | 32 |
| 2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL | 32 |
| 2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS | 33 |
| 2.6 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES | 33 |

| | | |
|---------|--|----|
| 2.7 | OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES | 34 |
| | CAPITULO III | 36 |
| | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 36 |
| 3.1 | TIPO DE INVESTIGACIÓN | 36 |
| 3.2 | NIVEL DE INVESTIGACIÓN | 37 |
| 3.3 | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | 37 |
| 3.4 | POBLACIÓN DE ESTUDIO | 37 |
| 3.5 | TAMAÑO DE LA MUESTRA | 38 |
| 3.6 | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 38 |
| 3.6.1 | TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 38 |
| 3.6.2 | INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 39 |
| | RESULTADOS E INTERPRETACION DE LA INVESTIGACION | 41 |
| 4.1 | NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA VIRTUAL DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS. | 41 |
| 4.1.1 | ÁREA MOTOR | 41 |
| 4.1.2 | ÁREA COGNITIVO | 43 |
| 4.1.3 | ÁREA SOCIO AFECTIVO COMUNICATIVO | 45 |
| 4.1.4 | INDICADORES | 47 |
| 4.1.4.1 | Equilibrio | 47 |
| 4.1.4.2 | Lateralidad | 49 |
| 4.1.4.3 | Coordinación | 51 |

| | | |
|---|----------------------------------|----|
| 4.1.4.4 | Cuerpo | 53 |
| 4.1.4.5 | Desplazamiento | 55 |
| 4.1.4.6 | Percepción espacio-temporal | 56 |
| 4.1.4.7 | Ritmo | 58 |
| 4.1.4.8 | Expresión oral | 60 |
| 4.1.4.9 | Expresión corporal | 61 |
| 4.1.4.10 | Autoestima | 63 |
| 4.1.4.11 | Valores | 65 |
| 4.2 NIVEL DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA VIRTUAL DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS. | | 66 |
| 4.2.1 | ÁREA MOTOR | 66 |
| 4.2.2 | ÁREA COGNITIVO | 69 |
| 4.2.3 | ÁREA SOCIO AFECTIVO COMUNICATIVO | 71 |
| 4.2.4 | INDICADORES | 74 |
| 4.2.4.1 | Equilibrio | 74 |
| 4.2.4.2 | Lateralidad | 76 |
| 4.2.4.3 | Coordinación | 77 |
| 4.2.4.4 | Cuerpo | 79 |
| 4.2.4.5 | Desplazamiento | 81 |
| 4.2.4.6 | Percepción espacio-temporal | 83 |
| 4.2.4.7 | Ritmo | 85 |

| | |
|--|-----|
| 4.2.4.8 Expresión oral | 87 |
| 4.2.4.9 Expresión corporal | 89 |
| 4.2.4.10 Autoestima | 90 |
| 4.2.4.11 Valores | 92 |
| 4.3 PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA | 94 |
| 4.3.1 ÁREA MOTOR | 94 |
| 4.3.2 ÁREA COGNITIVA | 98 |
| 4.3.3 ÁREA SOCIO AFECTIVO COMUNICATIVO | 101 |
| CONCLUSIONES | 105 |
| SUGERENCIAS | 107 |
| BIBLIOGRAFÍA | 108 |
| ANEXOS | 112 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Población de estudio de investigación..... | 38 |
| Tabla 2 Muestra del estudio de la investigación | 38 |
| Tabla 3 Técnicas e instrumentos | 39 |
| Tabla 4 Área motora, predominancia de los niveles de psicomotricidad..... | 42 |
| Tabla 5 Área motora, tendencia de los niveles de psicomotricidad | 42 |
| Tabla 6 Área motora, promedios de los niveles de psicomotricidad..... | 43 |
| Tabla 7 Área cognitiva, predominancia e los niveles de psicomotricidad | 44 |
| Tabla 8 Área cognitiva, tendencia de los niveles de psicomotricidad..... | 44 |
| Tabla 9 Área cognitiva, promedio de nivel de psicomotricidad..... | 45 |
| Tabla 10 Área Socio afectivo comunicativo, predominancia del nivel de psicomotricidad | 46 |
| Tabla 11 Área socio afectivo-comunicativo, tendencia del nivel psicomotricidad..... | 46 |
| Tabla 12 Área socio afectivo-comunicativo, promedio del nivel de psicomotricidad ... | 47 |
| Tabla 13 Equilibrio, promedio de valoraciones y porcentajes de representación | 49 |
| Tabla 14 Lateralidad, promedio de valoraciones y porcentajes de representación | 51 |
| Tabla 15 Coordinación, promedio de valoraciones y porcentajes de representación..... | 53 |
| Tabla 16 Cuerpo, promedio de valoraciones y porcentajes de representación..... | 54 |
| Tabla 17 Desplazamiento, promedio de valoraciones y porcentajes de representación. ... | 56 |
| Tabla 18 Percepción espacio temporal, promedio de valoraciones y porcentajes de representación..... | 58 |
| Tabla 19 Ritmo, promedio de valoraciones y porcentajes de representación | 60 |
| Tabla 20 Expresión oral, promedio de valoraciones y porcentajes de representación ... | 61 |
| Tabla 21 Expresión corporal, promedio de valoraciones y porcentajes de representación | 63 |

| | |
|--|----|
| Tabla 22 Autoestima, promedio de valoraciones y porcentaje de representación..... | 64 |
| Tabla 23 Valores, promedio de valoraciones y porcentaje de representación..... | 66 |
| Tabla 24 Área motor, predominancia de los niveles de psicomotricidad d.p.a..... | 67 |
| Tabla 25 Área motor, predominancia de los niveles de psicomotricidad d.p.a..... | 68 |
| Tabla 26 Área motor, promedio de los niveles de psicomotricidad d.p.a. | 69 |
| Tabla 27 Área cognitivo, predominancia de los niveles de psicomotricidad d.p.a. | 70 |
| Tabla 28 Área cognitivo, tendencia de los niveles de psicomotricidad d.p.a..... | 70 |
| Tabla 29 Área cognitivo, promedio de los niveles de psicomotricidad d.p.a..... | 71 |
| Tabla 30 Área socio afectivo-comunicativo, predominancia de los niveles de psicomotricidad d.p.a..... | 72 |
| Tabla 31 Área socio afectivo-comunicativo, tendencia de los niveles de psicomotricidad d.p.a. | 73 |
| Tabla 32 Área socio afectivo-comunicativo, promedio de los niveles de psicomotricidad d.p.a. | 74 |
| Tabla 33 Equilibrio, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a . | 76 |
| Tabla 34 Lateralidad, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a | 77 |
| Tabla 35 Coordinación, promedio de valoraciones y porcentajes de participación d.p.a. | 79 |
| Tabla 36 Cuerpo, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a..... | 81 |
| Tabla 37 Desplazamiento, promedio de valoraciones y porcentajes de representación. | 83 |
| Tabla 38 Percepción espacio temporal, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a. | 85 |
| Tabla 39 Ritmo, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a..... | 87 |
| Tabla 40 Expresión oral, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a. | 88 |

| | |
|---|-----|
| Tabla 41 Expresión corporal, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a. | 90 |
| Tabla 42 Autoestima, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a. | 92 |
| Tabla 43 Valores, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a. | 94 |
| Tabla 44 Área motor, cuadro comparativo porcentual entre la prueba de entrada y salida | 97 |
| Tabla 45 Área cognitivo, cuadro comparativo porcentual entre la prueba de entrada y prueba de salida | 100 |
| Tabla 46 Área socio afectivo comunicativo, cuadro comparativo porcentual entre la prueba de entrada y prueba de salida..... | 104 |
| Tabla 47 Guía de observación, prueba de entrada..... | 116 |
| Tabla 48 Guía de observación, prueba de salida | 117 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 Equilibrio, cantidad de alumnos por nivel de psicomotricidad y ejercicios | 48 |
| Ilustración 2 Lateralidad, cantidad de alumnos por nivel de psicomotricidad y ejercicios | 50 |
| Ilustración 3 Coordinación, cantidad de alumnos por niveles de psicomotricidad y ejercicios | 52 |
| Ilustración 4 Cuerpo, cantidad de alumnos por nivel de psicomotricidad y ejercicios .. | 53 |
| Ilustración 5 Desplazamiento, cantidad de alumnos por nivel de psicomotricidad y ejercicios | 55 |
| Ilustración 6 Percepción espacio temporal, cantidad de alumnos por nivel de psicomotricidad y ejercicios | 57 |
| Ilustración 7 Ritmo, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios | 59 |
| Ilustración 8 Expresión oral, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad | 60 |
| Ilustración 9 Expresión corporal, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios | 62 |
| Ilustración 10 Autoestima, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios | 63 |
| Ilustración 11 valores, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios | 65 |
| Ilustración 12 Equilibrio, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios | 75 |
| Ilustración 13 Lateralidad, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios | 76 |
| Ilustración 14 Coordinación, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios | 77 |
| Ilustración 15 Cuerpo, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios | 80 |

| | |
|---|-----|
| Ilustración 16 Desplazamiento, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios..... | 82 |
| Ilustración 17 Percepción espacio temporal, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios | 84 |
| Ilustración 18 Ritmo, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios85 | |
| Ilustración 19 Expresión oral, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios..... | 88 |
| Ilustración 20 Expresión corporal, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios..... | 89 |
| Ilustración 21 Autoestima, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios..... | 91 |
| Ilustración 22 Valores, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios93 | |
| Ilustración 23 Área Motor, barras comparativas de la cantidad de alumnos de la prueba de entrada y salida | 97 |
| Ilustración 24 Área Cognitiva, barras comparativos de la cantidad de alumnos de la prueba de entrada y salida | 100 |
| Ilustración 25 Área Socio afectivo Comunicativo, barras comparativas de la cantidad de alumnos de la prueba de entrada y salida | 103 |

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.ÁREA CIENTÍFICA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se ubica en el área tecnológico – educativo, porque está enfocado en mejorar significativamente la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica ya que el principal objetivo de un docente es buscar y aplicar nuevas estrategias de enseñanza para mejorar positivamente el aprendizaje.

1.2.ÁREA GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios ubicada en calle Francia H7 AV. de la Cultura Paradero Santa Rosa del Distrito de San Sebastián, provincia y región del Cusco, dicha Institución limita por el Norte con el Mercadillo de Santa Rosa por el Sur con la Calle Alemania Federal por el este también con la calle Alemania Federal y por el Oeste con la Parroquia de Santa Rosa.

1.3.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Hoy en día la educación en el mundo atraviesa una situación complicada debido a la pandemia mundial, lo que nos lleva a realizar una investigación de forma virtual.

En la actualidad el tema del desarrollo psicomotriz del educando, especialmente en los primeros años de edad pasa a un segundo plano tanto en las escuelas como en el seno familiar; específicamente en las escuelas se sigue el patrón rígido y tradicional de la enseñanza de áreas académicas para un supuesto desarrollo integral del niño, consistente en que el profesor hable y el niño escuche-asimile, el profesor indique y el niño obedezca. El profesor les permita jugar algún deporte y los niños se diviertan, en otros términos, la educación actual es inadecuado para un desarrollo integral del educando, pues les brindan

mayor importancia a los cursos académicos y deja rezagado la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz, es así que, la educación actual brinda muchas horas pedagógicas a la semana a cursos académicos y muy pocas horas a educación física y en especial al desarrollo psicomotriz.

Hacer educación física no es lo mismo que hacer psicomotricidad, aunque en ambos se realiza movimientos corporales y demás indicadores motores y cognitivos, es la psicomotricidad un campo más amplio, completo y de suma importancia, en tanto que la educación física es una disciplina y curso pedagógico que debería tener como propósito el desarrollo de la psicomotricidad en el educando, pero lo cierto es que en la educación física se enseña la historia, las reglas y tipos de deportes (Bilbao, 2012).

La psicomotricidad en efecto no se desarrolla permitiendo al infante hacer algún deporte o brindándole tiempo libre, es decir, la práctica de un deporte no hace que el educando desarrolle correctamente la psicomotricidad, sino de manera deficiente, hay algunos deportes que exigen más el área motora y carecen de actividades socio afectivo comunicativo y viceversa. Tampoco se fortalece la psicomotricidad dentro de la familia si el niño se dedica a mirar programas de televisión y observar dibujos animados por extensas horas, ello por la globalización y desarrollo tecnológico, es muy común y más frecuente cada vez observar a niños en las familias que pasan muchísimo tiempo en inactividad, sentados, pasivos, con el celular en la mano o mirando algún canal de televisión, ello perjudica el desarrollo de la psicomotricidad que puede alcanzarse mediante el juego, la exploración y la espontaneidad del niño. Por ello, muchos infantes a su corta edad de 6 o 7 años, cuando ingresan a primer año de primaria muestran un desarrollo inferior de psicomotricidad (Área motora, área cognitiva y área socio afectivo comunicativo) pues no tuvieron una estimulación temprana que se consigue en casa o en la vecindad mediante el

juego con sus semejantes o realizando alguna actividad extracurricular para su desarrollo adecuado.

Es así que, los educadores (docentes y padres de familia) se olvidan que en esta edad el niño adquiere las principales habilidades motoras, cognitivas, socio afectivas comunicativas que se da a través de la relación consigo mismo y el mundo que lo rodea, seguir así provocará una generación o generaciones de educandos con profundas deficiencias para adquirir otras habilidades en la sociedad.

Por la misma naturaleza, los niños son seres juguetones, muy activos y adaptables a las circunstancias, están en constante exploración y aprendizaje que si no se les dirige adecuadamente o no se les brinda tiempo de calidad tanto por los padres de familia cuando están en casa o los docentes en las aulas, podrían no desarrollar completamente muchas capacidades de un desarrollo integral.

Ante ello, existen diversas maneras de fortalecer la psicomotricidad en los niños tales como la práctica continua de algún deporte: fútbol, natación, vóley, gimnasia, etc. De igual modo realizar juegos lúdicos como: salta soga, las escondidas, etc. Y las danzas en sus diversas manifestaciones: contemporánea, folclórica, clásica, moderna, etc.

No obstante, estimular el deporte a una temprana edad no es una opción sugerible, pues el niño debe antes desarrollar su psicomotricidad de una manera apropiada, es decir, los deportes en específico desarrollan cierta parte de la psicomotricidad y descuida otras partes o áreas, por ejemplo, la natación desarrolla el área cognitivo y motor al trabajar constantemente la mente con el dictado de la coordinación corporal, pero descuida la comunicación y socio afectividad.

En tanto, es la danza una disciplina integral que le otorga al infante muchos beneficios tanto psicológicos, motores, afectivos, entre otros; que están estrechamente vinculados con los aspectos psicomotrices y su desarrollo correspondiente, trabaja mucho el área motor por sus

movimientos corporales que exige en los pasos de la danza, exige la concentración de la mente y ubicación en espacio y tiempo para el procesamiento de la coreografía de la danza, y exige el trabajo en equipo, la comunicación con los demás bailarines para realizar la danza misma es así que la danza ayuda al niño a conocer su cuerpo y tener conciencia corporal (Moreno). En ese sentido la danza folclórica es más adecuado aún porque involucra aspectos históricos, de arte popular que permiten desarrollar y fortalecer su identidad nacional y cultural, y ser una persona más sensible al bagaje cultural de los pueblos.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye la práctica virtual de la danza folclórica en el fortalecimiento de la psicomotricidad de los estudiantes de primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María De Dios en el año 2020?

1.4.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

1. ¿Cuál es el nivel de psicomotricidad antes de aplicar la práctica virtual de las danzas folclóricas en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios?
2. ¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad después de aplicar la práctica virtual de las danzas folclóricas en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios?
3. ¿De qué manera influye la práctica virtual de las danzas folclóricas en el fortalecimiento de la psicomotricidad entre la prueba de entrada y salida en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios?

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo influye la práctica virtual de la danza folclórica en el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios en el año 2020.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar el nivel de psicomotricidad antes de aplicar la práctica virtual de las danzas folclóricas en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios.
2. Identificar el nivel de la psicomotricidad después de aplicar la práctica virtual de las danzas folclóricas en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios.
3. Comparar y analizar la influencia de la práctica virtual de las danzas folclóricas en el fortalecimiento de la psicomotricidad entre la prueba de entrada y salida en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios.

1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- **Justificación teórica**

Existe una multitud de referencias que concuerdan con los beneficios de la danza como herramienta pedagógica aplicable al desarrollo de la psicomotricidad en todas las edades, pero se ven resultados más favorables en los primeros años de edad donde el niño está en

constante aprendizaje y evolución en relación con su entorno mediato e inmediato en segmentos tales como el biológico, cognitivo, el socio afectivo y comunicativo entonces surge la necesidad de la aplicación de una estrategia didáctica que permita el desarrollo óptimo de cada uno de los aspectos antes mencionados pues fueron estos los pilares fundamentales que determinaron el desarrollo integral del individuo y surge la danza como alternativa al logro de cada uno de los aspectos que forman un todo en el individuo (cuerpo y mente).

- **Justificación practica**

La danza al ser el arte de expresar emociones y comunicar a través de movimientos estéticos y coordinados en relación perfecta al tiempo y ubicación en el espacio, estimula el desarrollo de la psicomotricidad a todo nivel.

- **Justificación Metodológica**

Por lo anterior expuesto con el presente trabajo se busca demostrar que la práctica de la danza tiene efectos determinantes y positivos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños específicamente en el primer año de educación primaria de la institución educativa Santa María Madre de Dios, de tal modo conseguir que se tome en consideración por los docentes e involucrados en la educación en adoptar esta estrategia con el fin de alcanzar mejoras pedagógicas, así como el desempeño de los educandos en todos los aspectos antes mencionados que son parte del individuo.

1.7.LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación sobre el fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de las danzas folclóricas, presentó las siguientes limitaciones: el trabajo de investigación es práctico ya que se desarrolló sesiones de clases de manera virtual y por tal hubo fallas de conexión de algunos estudiantes, carencia de aparatos tecnológicos y ausencia de algunos padres de familia. De la misma forma presenta una limitación muestral, porque solo se aplicó el recurso didáctico al 1er grado B de Educación Primaria, cuyos estudiantes presentaron dificultades en la psicomotricidad. Otra limitación es la temporal, porque solo se realizó en el área de Arte y Educación física, la cual cuenta con 2 horas pedagógicas por semana.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

INTERNACIONALES

a) Teniendo en cuenta la tesis intitulada **“Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia”**, realizada por Flores Almonacid, Mónica Isabel (2005) de la Universidad de CHILE, investigación de corte exploratorio-descriptivo, recopila información pedagógica de varios autores y en base a ello presenta una propuesta metodológica de enseñanza de danza a nivel corporal, cognitivo y afectivo.

La artista de danza contemporánea y ex integrante del Ballet nacional de Chile, considera a la danza como una actividad de mucha importancia en la formación de los niños de la tercera infancia que comprende las edades de 7 años a 10 años (1° a 5° grado de primaria). “es más importante el cómo aprenden los niños que lo que se aprenden” (Flores Almonacid, 2005, pág. 6)

La danza contiene elementos de improvisación, espontaneidad, creatividad, coordinación, sociabilidad y desarrollo de la autoestima; aspectos importantes para el desarrollo integral del infante. A ello agregar la comunicación expresiva. Por tal, la danza debe formar parte de la estimulación temprana de todo niño que va a una escuela pública, pues la danza constituye un elemento modelador de la personalidad del ser humano.

La autora concluye que:

- La danza es una disciplina que puede ser manejada de manera pedagógica como las demás áreas y disciplinas que el infante realiza en una escuela pública.
- Mediante la implementación de la danza es el niño de la tercera infancia quien percibe estimulación temprana en muchos aspectos de la coordinación corporal y la “psiquis” que conforman la psicomotricidad. Sin embargo, la autora también indica que la danza no recibe el espacio real en la organización pedagógica de Chile, muy similar a Perú en cuanto al espacio que recibe la danza como disciplina y enseñanza en las escuelas públicas, lo que permite que docentes de formación general tomen este espacio y no sean los especialistas en danza. Información que nos permite inferir que con este hecho se pierde todo provecho de la danza en los niños de la tercera infancia.

b) Cáceres Escobar Paola A., y Vera Amaya Anillela M. (2012) en la monografía **“Propuesta metodológica para utilizar la danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar”** de la Universidad del Valle, SANTIAGO DE CALI, (COLOMBIA) de modelo inductivo y holístico, expone una propuesta metodológica sobre la danza folclórica colombiana en el contexto escolar, aplicado en el área de educación física y afines desde tres enfoques: la danza como fenómeno de una manifestación social, la danza en el ámbito educativo y la danza como herramienta de formación y desarrollo del esquema corporal.

La autora concluye indicando, basado en una recopilación de fuentes secundarias, que:

- La danza produce numerosos frutos en el niño, los cuales son tanto en el ámbito psicológico, biológico-físico y afectivo. En el primero porque permite al infante adquirir seguridad, independencia, creatividad, autocontrol y mejor autoestima. En el segundo porque desarrolla coordinación motora mediante el

desarrollo de equilibrio, fuerza, flexibilidad, coordinación y tiempo. En el tercero porque desarrolla la expresividad, trabajo en equipo, sensibilidad.

- Un docente de educación física está facultado para desarrollar la propuesta metodológica por la sencillez de los pasos de danzas, pero recomienda que debe tener conocimiento básico del folklore.
- La danza como manifestación social, nació con el hombre al igual que evoluciono junto con él. La danza surgió como una necesidad básica del hombre como la ritualización, la fertilización, etc. Pero la danza tiene una propiedad lúdica, en ese sentido, aunque la danza en sus inicios llego a tener un significado más allá de un gusto, en la actualidad la danza es parte del arte, del espectáculo, hecho que expone su evolución y cambio en el tiempo.
- Por todo ello, las autoras enfatizan en lo siguiente “la danza es un vehículo de conexión entre el cuerpo, el individuo y la sociedad” (Cáceres Escobar & Vera Amaya, 2012, pág. 21). Esta es la razón porque se debe enseñar al infante talvez antes que algunas actividades deportivas que por naturaleza incitan competencias, deseos de ganar, ser el primero y que no expresan alegría grupal.

c) Piedrahita Vásquez, José Alberto (2008) en la tesis intitulada **“La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de futbol”**, de la Universidad de Antioquia, MEDELLIN, (COLOMBIA) monografía basada en entrevistas a profundidad e información secundaria, en ella indica que el desempeño deportivo en la disciplina de futbol mejora cuando el deportista infantil realiza actividades dancísticas paralelamente. Esta hipótesis se justifica en una experiencia personal del autor durante su infancia.

El tipo de danza al que hace referencia el autor es el tipo de baile de la música tropicalailable (cumbia, salsa, merengue) e indica basado en una entrevista a un bailarín y ex-

deportista profesional, Gelabert, que las similitudes que tiene la danza con el fútbol son tres: equilibrio, ritmo y espacio. El primero se refiere a un desarrollo del centro de gravedad que tanto en la danza los bailarines adquieren y controlan, así como el deportista necesita para regatear y rematar. El segundo indica el ritmo adecuado que necesita el bailarín para entrar en compas con la música y el futbolista para correr y llevar el balón sin alejarlo de su pie. Y el tercero se refiere a la ubicación y posición que tiene cada bailarín y futbolista en el momento de bailar o jugar como parte de un conjunto.

El autor indica que existe un problema de enseñanza en las escuelas de fútbol, las instrucciones se basan en la repetición del acto técnico hasta volverse un movimiento mecanizado que pueda ser usado en el momento del juego de fútbol. En tanto, poco importa el aspecto previo de motricidad del infante, que es un pre-requisito para aprender aspectos técnicos de fútbol. Por ello el autor considera importante la danza como formador de motricidad en infantes y demás aspectos benéficos que tiene, como es la capacidad cognitiva y la capacidad expresiva.

En autor llega a la siguiente conclusión:

- El fútbol requiere el desarrollo de algunas capacidades como es la técnica, la táctica (capacidad de anticipación, diferenciación, percepción y toma de decisión), la estrategia, y capacidades físicas como la resistencia, la velocidad, fuerza y flexibilidad. Estas capacidades pueden ser iniciadas mediante unas instrucciones de clases de danza, para desarrollar movimientos rudimentarios y movimientos fundamentales como preparación previa al deporte del fútbol de los infantes.

d) López Ortiz, Ana (2012) en la tesis intitulada **“Desarrollo motriz a través de la danza en los niños de 3er año de educación preescolar”** de la Universidad pedagógica Nacional, (MEXICO), que presenta una propuesta metodológica de danza donde indica que los educandos bajo su tutela presentan problemas de psicomotricidad a través de una

evaluación previa y resalta la importancia del desarrollo psicomotriz de los niños pues es esta etapa donde el niño está en proceso de construcción y es de suma importancia que este logre el conocimiento de sus cualidades físicas y su dominio que le permitan interrelacionar con el mundo de las cosas y las personas, finalmente precisa que los educadores brinden la debida atención a la motricidad siendo la danza una buena herramienta para el desarrollo y expresión corporal.

La danza es una actividad muy especial ya que necesita de factores fundamentales: ritmo, forma, tiempo, energía y espacio, se relaciona a la danza con la motricidad debido a que ambos tienen como objetivo el crecimiento óptimo del niño y cuyo punto fundamental es el cuerpo y el movimiento.

Todos nacemos con potencialidades y el grado de desarrollo de estas dependerá del contexto, nuestras vivencias, la educación adquirida, entre otras, así mismo indica que poseemos inteligencias múltiples (*Inteligencia musical, corporal, lingüística, lógico matemático, espacial interpersonal, etc.*).

Se hace hincapié en lo fundamental que resulta ser la actividad motora en el desarrollo del niño especialmente en la primera infancia donde el niño adquiere conciencia corporal que le permite vincularse con el mundo que lo rodea.

La autora llega a la conclusión que:

- Las actividades realizadas teniendo como soporte la danza tienen efectos positivos sobre el desarrollo motriz de las alumnas ya que sus movimientos fueron más sueltos al coordinar su cuerpo con el medio que les rodea.

NACIONALES

a) En la siguiente investigación efectuada por Merma M. Sonia Elizabeth (2014) en la tesis intitulada **“La danza en el desarrollo motriz para la práctica del fútbol en los niños**

de 5 años de la I.E.I. parroquial san Daniel Comboni del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa 2014” de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, un estudio de investigación de nivel aplicativo, de tipo cuasi-experimental, usando las técnicas de investigación de observación y lista de cotejos, en una muestra de 24 niños de cinco años de edad.

El Folklore viene a ser expresiones que se originan dentro de las prácticas comunes propias de las sociedades que prevalecen por la transmisión de generación en generación y cuyo facilitador es la educación y en relación a la danza indica:

“La danza está enmarcada dentro del folklore como contenido y como hecho, ya que en ella se pone de manifiesto las vivencias y sentimientos de un pueblo o grupo social, considerado como creación cultural del hombre. Pero no se puede decir que todo lo creado por el hombre es folklore, este hecho deberá cumplir ciertas características que lo hará diferente de otras.” (Merma Marron, 2014)

La danza contempla etapas para la correcta iniciación, así se indica que existe una etapa de Diagnostico (*conocimiento exhaustivo de las características motoras intelectuales psicológicas y socioeconómicas del niño.*), una segunda etapa Básica (constituida por la educación y exploración física) Y una tercera etapa específica (*sistematización de la danza folclórica para su aplicación*).

El entrenamiento de la técnica tiene tres etapas: La etapa de desarrollo multilateral donde será determinante los estímulos que se le ofrezcan al niño con la finalidad de adquirir patrones motores básicos que preparen el terreno para la siguiente fase. Preparación general, esta etapa se caracteriza por el perfeccionamiento de las habilidades del niño y la mejor forma de hacerlo es a través de la danza, y una tercera etapa: Especialización técnica, donde se manifiesta que la forma de preparación deportiva de futbolistas con respecto a la técnica es muy limitada y sin logro de resultados óptimos más al contrario indica que se debe dotar

al niño de una amplia gama de estímulos tales como el juego o la práctica de la danza permitiendo el cumulo de una mayor riqueza en movimientos.

Finalmente, la autora presenta las siguientes conclusiones:

- La danza si influye en el desarrollo motriz del futbol en los niños de 5 años.
- EL 92% de los niños de 5 años según al pre test no desarrollaron la motricidad adecuada para la práctica del futbol, antes de la aplicación de la danza, mientras que el 8% si desarrollaron la psicomotricidad adecuada para practicar futbol.
- Posterior a la aplicación de la danza, ese 92% de los niños de 5 años si lograron desarrollar la motricidad para la práctica del futbol.

b) Tarqui Somoza, Melissa Silvana y Rodríguez Lumbre, Nirvana Loredana (2014) en su tesis intitulado **“Danza folclórica y desarrollo de habilidades motrices en niños del II y III ciclo del C.E.P. “San José, HUACHO LIMA” Hermanos Maristas, Huacho 2013”** de la Universidad Cesar Vallejo. Investigación cualitativa no experimental, con una muestra de 100 alumnos. En ella indican que la danza debe ser vista como un medio para el desarrollo de las capacidades físicas y con ello las habilidades motrices y no como una opción de uso para ocasiones esporádicas de aniversarios, días festivos, etc. con selectos alumnos. Es decir, debe usarse la danza folclórica como un taller constante que aglutina muchos beneficios adicionales al desarrollo físico en vez de una eventualidad que hace partícipe a unos cuantos alumnos cuando surge. Incluso la danza puede reemplazar el contenido curricular de la enseñanza de deportes en la educación básica regular.

Y es una fortaleza que nuestro país cuente con una pluriculturalidad, pues evidenciamos todo tipo de danzas a diferentes ritmos y esfuerzos físicos que permiten desarrollar de manera escalada el trabajo con las danzas.

Concluyen indicando que:

- Hay una conexión fuerte y muy positiva entre las dos variables: danza folclórica y habilidades motrices, basado en la aplicación de una ficha de observación a 100 alumnos entre II Y III ciclo del colegio mencionado.
- c) Huarcaya Jaimes, José Leoncio (2018) en la tesis **“Las danzas folclóricas y el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Abraham Valdelomar de Pueblo Libre-Lima, 2017”**, de la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, presenta una propuesta metodológica para enseñar las danzas folklóricas en las escuelas. En ella aborda el tema de la psicomotricidad y la aplicación de la danza como una propuesta al desarrollo de la misma, para lo cual se hace un breve repaso acerca de los aspectos teóricos referidos a la danza y la psicomotricidad para posterior a ello realizar una propuesta para la inclusión de la danza como parte de la formación del alumnado.

Las danzas folclóricas es la expresión que se crea y se transmite de generación en generación como parte de las vivencias ancestrales comunitarias cuyos componentes son la música y el ritmo.

Para el autor la coordinación motora se logra mediante una serie de contracciones ordenadas y estiramientos o rupturas de las contracciones musculares, así como músculos que ayudan a realizar movimientos precisos y completos al mismo tiempo. Donde también se logra el desarrollo de la coordinación incorporando patrones simples de movimientos corporales básicos en otros movimientos corporales y funcionando eficazmente en cualquier situación de movimiento.

El autor concluye indicando que:

- La danza beneficia en el desarrollo integral del niño y como tal favorece al desarrollo de la psicomotricidad

- La danza ayuda a desarrollar la coordinación motriz, la perfección de movimientos simples y la adquisición de nuevas destrezas en el movimiento corporal.
- d) Sullca Huaman, Karina Luzgarda y Villena Carbajal, Elizabet Julia (2015) en la tesis **“Las danzas folclóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N° 15 Huarochirí, 2014”** Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, una investigación no experimental, descriptivo correlacional, con una muestra no probabilístico por conveniencia conformada por 130 estudiantes. En ella indican, basado en su recopilación teórica que las danzas folclóricas entendidas como “unidades dancísticas identificada y rescatada del patrimonio ancestral cultural”¹, la técnica usada de la encuesta fue aplicada a estudiantes de primaria con preguntas de respuesta de tipo de escala de Likert. Para una correcta enseñanza pedagógica de las danzas folklóricas se debe efectuar precedida de una breve referencia de su origen y significado, este hecho tiene efecto en el fortalecimiento de la identidad nacional del alumno que aprende danza, entendiéndose por identidad nacional al constructo abstracto de pertenecer y/o integrar a un grupo social-nacional. De igual forma aporta en la identidad cultural.

Se concluye que:

- Existe una relación significativa fuerte entre la danza folclórica (compuesto por tres tipos de danzas: agrícolas-ganaderas, históricas religiosas y carnavalescas) y la formación de la identidad nacional (con las dimensiones de diversidad cultural y diversidad lingüística); basado en el análisis estadístico de dos cuestionarios a 130 alumnos de Quinto de primaria.
- e) Aracely Brigith Prieto (Sánchez, 2017) en la tesis **“Las danzas folclóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E**

¹ Gabelli, M. 1993, pag.14 citada en Sullca & Villena 2015 pág. 33.

15261 Puerta Pulache- Las Lomas- Piura”, de la Universidad los Ángeles de Chimbote, investigación de tipo pre-experimental con una muestra de 20 niños y niñas de 4 años.

Consideran que la danza mejora el control y la receptividad de los movimientos corporales de quienes lo practican. Puede crecer desde la expresión corporal libre hasta el aprendizaje en una variedad de entornos de juego. Su práctica estimula el desarrollo de las habilidades motoras y perceptivas, entre ellas el ritmo, la fluidez, la dinámica, el impulso y la precisión del movimiento.

La autora concluye indicando:

- El hecho de aplicar la danza como estrategias metodológicas posee efectos altamente significativos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años.
- Los niveles de expresión corporal en niños de 4 años mejoraron significativamente, reduciendo de un 15% a 0% en niños que tenían calificación baja de expresión corporal.
- La danza folklórica mejora la expresión corporal, pues de un 25% de alumnos se incrementó a un 85% de alumnos con nivel adecuado de expresión corporal luego de aplicar las danzas folklóricas.

LOCALES

a) Habiendo revisado en el repositorio institucional de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” fue desarrollado por la autora Compi Taco, María Luisa (2016), titulado **“Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad”** del Cusco, investigación de tipo descriptivo, no experimental. En ella se analiza el papel fundamental que tiene la motivación como instrumento para mejorar la psicomotricidad en las danzas folklóricas, así como el valor estético de las mismas.

Entendiéndose que estos valores estéticos están constituidos por cuatro indicadores: energía, espacio, tiempo y ritmo; las cuales se evalúan a cada artista en escena.

Se indica que “...*La danza es un medio de expresión corporal y psicomotor...*” (pág. 11), pues efectivamente las danzas transmiten un mensaje emocional, social mediante los movimientos establecidos provenientes del cerebro y en cuyas acciones se expresa una comunicación no verbal. Más adelante también indica la autora que “*la danza tiene efectos psicológicos...*” (pág. 13) aludiendo este mismo tipo de comunicación.

La psicomotricidad tiene dos dimensiones en su concepción, la capacidad psíquica y la capacidad motora, ambas permiten el desarrollo de la personalidad. Consta además de siete áreas las cuales son: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo, psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina.

La autora concluye indicando que:

- La metodología de enseñanza de la danza folclórica debe basarse en el reconocimiento de tres etapas de enseñanza, la primera que es la introducción que involucra la exposición apropiada de la reseña histórica mediante una investigación etnográfica de la danza, la segunda concierne la enseñanza de los movimientos propios a la danza que involucra el desarrollo de la corporalidad y repetitividad. La tercera etapa es puesta en escena o producción artística.
 - En la enseñanza de las danzas folclóricas, la motivación es fundamental, nos incita a actuar de un modo para alguna actividad o actividades en nuestra vida, se da cuando se apertura el interés del estudiante al relacionar su entorno social con la danza folclórica (entendidos como hechos folklóricos) mediante información y preguntas abiertas.
- b) Huaranca C. Fortunata y Figueroa G. Miriam (2015) en la tesis “**Danzas folclóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matemático en los niños**”

de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Quispihuara del distrito de Poroy-Cusco-2015”; el enfoque de la investigación es de tipo cualitativo, el nivel de investigación es cualitativo y el tipo de investigación es experimental, las técnicas de investigación usadas son: observación, encuestas y sesiones de aprendizaje con una muestra de población de 31 niños y niñas.

Se pretende demostrar como la práctica de las danzas folclóricas tiene efecto sobre el progreso del pensamiento matemático en los niños, para tal efecto se hace un recuento teórico conceptual acerca de aspectos tales como el folklore y su relación con la danza, así como aspectos pedagógicos en su enseñanza y el desarrollo del pensamiento lógico matemático.

Las estructuras lógicas matemáticas no son de características propias, ya que se van construyendo y estas en gran medida estarán determinados por las experiencias motoras y sensoriales de la primera infancia en la que entra el juego simultáneamente la experiencia directa con los objetos que rodean al niño y la niña, y el ejercicio de sus capacidades mentales. Se plantea tres niveles para la construcción del aprendizaje matemático:

Un nivel intuitivo, el conocimiento es construido a través de la relación sujeto - objeto, de las experiencias sensoriales y motoras con estas.

Un nivel representativo gráfico, Este nivel está referido al conjunto de experiencias de aprendizaje mediante el manejo de material gráfico.

Un nivel conceptual simbólico, La utilización de símbolos matemáticos que se da de manera progresiva, basado en la experiencia del alumno y su progreso académico.

La Autora hace hincapié en que todo se basa en la forma de enseñanza monótona tradicional impartida por los docentes que no favorecen el desarrollo de los aspectos matemáticos lógicos, de esta manera se plantea la siguiente interrogante.

Se llega a las siguientes conclusiones:

- Después de emplear las danzas folclóricas, los niños muestran mayor disposición de aprendizajes mediante la danza, significativamente formativos y creativos.
- El 65% de padres de familia dan a conocer que sus hijos aprendieron y desarrollaron las capacidades y habilidades matemáticas mediante la enseñanza de las danzas folclóricas.
- La práctica continua de las danzas folklóricas permite mejores resultados de aprendizajes significativos.

2.2 MARCO LEGAL DE LA INVESTIGACIÓN

Entre los dispositivos legales y constitucionales que respaldan son:

a) Declaración Universal de los Derechos del Niño

De acuerdo al principio número siete el niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

b) Constitución Política del Perú

En el capítulo 1 de la Constitución según el artículo 2 defiende que toda persona tiene derecho a: su identidad, su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. El concebido es sujeto de derecho en todo cuanto le favorece. (Congreso de la República del Perú, 2018)

Según el artículo 13° de la Constitución del Perú, la educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo. (Congreso de la República del Perú, 2018)

El artículo 14 de La Constitución Política sostiene que, la educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad. (Congreso de la República del Perú, 2018)

c) Ley General de Educación N° 28044

De acuerdo al artículo 2 el concepto de la educación se define como un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. (MINEDU, 2019)

Según el artículo 3 la educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo. (MINEDU, 2019)

El artículo 22 señala que la sociedad tiene el derecho y el deber de contribuir a la calidad y equidad de la educación. Ejerce plenamente este derecho y se convierte en sociedad educadora al desarrollo de la cultura y los valores democráticos. (MINEDU, 2019)

d) Ley de Profesorado N° 24029

De acuerdo al capítulo I de la ley de profesorado, el primer artículo señala que el docente es agente fundamental de la educación y contribuye con la familia, la comunidad y el Estado a la formación integral del educando. (Ley del profesorado, 2019)

Es importante conocer todas las normas y derechos que tiene el ser humano para la formación integral de la persona en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta forma se exige hacer cumplir las leyes, sin permitir que nadie vulnere sus derechos y garantizando así una educación de calidad e igualdad para todos.

2.3 MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BASES TEÓRICAS

2.3.1 LA PSICOMOTRICIDAD

“La educación psicomotriz conlleva una formación de base, indispensable a todo niño, tanto el normal como el afectado por alguna minusvalía” (Le Bouch, 2002), El desarrollo de la personalidad del hombre comienza a estructurarse durante los cero a ocho años de edad, para ello tanto la educación general como la educación psicomotriz permitirían una concepción integral que incorpora al individuo en la sociedad, desde un aspecto motriz hasta uno cognitivo y social, la psicomotricidad resulta ser muy relevante en los primeros años de vida y a cualquier edad, tal es así que “La psicomotricidad favorece el desarrollo y estructuración de habilidades motrices e interfiere, de manera positiva, en las habilidades y relaciones sociales” (Solis, Prieto, Nistal, & Vásquez, 2017), los movimientos exploratorios en los primeros años del individuo, sea para conocer su cuerpo, su identidad y con los otros, desarrolla su personalidad, sus valores, su autonomía, etc. pues la Psicomotricidad es “La concepción de una persona, independientemente de la edad, como un ser global, entendido

como una unidad psicosomática que se expresa a partir del cuerpo y el movimiento” (Llorca, 2002).

(...) La psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad... implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo a estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y teniendo en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales” (Bernaldo de Quirós, 2012, pág. 20)

En efecto, la psicomotricidad además de contemplar la motricidad y el aspecto cognitivo o psíquico, también considera la integración del individuo en la sociedad y adquiere un carácter social comunicativo. (Pacheco Montesdeoca, 2015) Indica que *“el termino Psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psico-social”*. Haciendo mención de la importancia que tiene los aspectos cognitivos y socio afectivos al igual que el aspecto motriz. Justamente, la psicomotricidad no solo es movimiento corporal y su desarrollo, además, es una forma de abordar capacidades como las nociones espaciales, inteligencia, la comunicación, la sociabilidad, afectividad y aprendizaje.

Para otro autor *“la psicomotricidad es una intervención con el fin de comprender todo lo que expresa un niño o niña de sí misma a través del movimiento motriz, por lo que se puede llegar a comprender el motivo de su conducta” (Aucouturier, 2004)*. Es decir, desde la psicología, se puede estudiar aspectos emocionales, conductuales, sociales a través de las actividades que realizamos, puesto que la psicomotricidad es movimiento, mente y sociabilidad.

La psicomotricidad trabaja el autoconocimiento del individuo permitiéndole reconocer las potencialidades y debilidades que tiene. (Ponce de León & Alonso, 2010) Indica que *“La*

psicomotricidad favorece y promueve el autoconocimiento de uno mismo, las posibilidades y limitaciones que una persona tiene de su cuerpo, y también de las relaciones”.

La psicomotricidad analiza el movimiento y el control que existe detrás de ese movimiento que es la psiquis, “La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con las connotaciones psicológicas que superan lo puramente mecánico” (Pacheco Montesdeoca, 2015). Pues, un movimiento al ser intencionado por el individuo adquiere un aspecto psíquico, donde interfiere la mente, e incluso, es la psiquis que ordena primero el movimiento. Entonces, es la psicomotricidad una relación de movimientos y connotaciones psicológicas que se dan en un contexto social, pues, “La base de la ejecución del gesto no es un conocimiento anatómico mecanicista sino el sentido global del comportamiento humano que lo hace inseparable de su entorno geofísico y social”. (Da Fonseca, 2000)

2.3.1.1 Origen de la psicomotricidad

El vocablo “psicomotricidad” fue creado en la neuropsiquiatría con Ernest Dupre a inicios del siglo XX (1920), para quien significaba “Síndrome de debilidad motriz”, es decir, que existe una estrecha relación entre las anomalías motrices con las anomalías psíquicas de un individuo con problemas psiquiátricos, pues muchos pacientes psicóticos tenían problemas para realizar movimientos coordinados de sus extremidades o algunas partes del cuerpo.

Unos años más tarde, Henri Wallon indica que el desarrollo psicomotor va de lo corporal a lo cognitivo, del acto al pensamiento, de la acción a la representación, brindándole importancia al movimiento, pues toda acción de las funciones motoras provocaría una reacción de las funciones intelectuales (cuerpo-mente), de esa forma daba continuidad indicando que el área motora y el psíquico estaban fuertemente relacionados.

Piaget (1969) indica que el área psíquica y el área motriz “forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia” Piaget, 1969, como se citó en (Bernaldo de Quirós Aragón , 2012). Es decir, por medio del movimiento o actividad corporal se genera un proceso mental donde el niño piensa, aprende, crea, etc.

Bernstein en 1967 formuló una teoría neuropsicológica para el estudio de los movimientos, indicando que los movimientos son tan variados y poseen tal grado de libertad ilimitada que es casi imposible limitar a ciertos tipos y formas. Por ello, menciona que “la base de los movimientos humanos la constituyen... un sistema de articulaciones... y el tono constantemente cambiante de los músculos”. Bernstein, 1967, como se citó en (Bernaldo de Quirós Aragón , 2012).

En la década de los setenta comienza a coexistir dos modelos o corrientes de psicomotricidad, la psicomotricidad pedagógica o dirigida que mediante un examen estandarizado evalúa la psicomotricidad del individuo y pone énfasis en el área motor y cognitivo; y por otro lado, la psicomotricidad vivenciada que considera el contexto social como nuevo factor de desarrollo permitiendo la exploración, los movimientos espontáneos como medio para desarrollar la psicomotricidad, en ella se evalúa mediante la observación del individuo en varias sesiones.

2.3.1.2 Modelo pedagógico

También llamada Instrumental, Dirigida o Cognitiva. Sus máximos representantes son Vayer y Picq. Para este enfoque, el interés está centrado en el área motor y cognitivo pues contempla tres esquemas fundamentales: corporal, espacial y temporal.

La psicomotricidad pedagógica “se basa en la aplicación de un examen psicomotor, generalmente estandarizado, a partir del cual se establece las dificultades del paciente y se aplica una serie de técnicas y ejercicios programados para superar los déficit” (Bernaldo de

Quirós, 2012), es decir, basado en un test de psicomotricidad estandarizados se identifica las deficiencias motoras, espaciales o temporales que presenta el individuo y se brinda una atención de mejora psicomotora de acuerdo al esquema deficiente, en otros términos, se ubica el problema para corregir su rendimiento.

Entonces, la psicomotricidad pedagógica “se centra en unas pautas determinadas y estandarizadas que no permiten impulsar la creatividad y espontaneidad del niño, niña o de la persona en sí” (Brito & Dominguez , 2018). Pues la psicomotricidad pedagógica compara el desarrollo psicomotor del niño con respecto a unas normas estadísticas que indican o establecen la curva normal de desarrollo psicomotor.

El modelo dirigido, mediante el esquema corporal pretende trabajar la percepción del cuerpo, el equilibrio, la coordinación dinámica general, la lateralidad, el tono y relajación y la disociación de movimientos.

Por medio del esquema espacial trabaja con la orientación espacial y la trasposición de nociones espaciales sobre otro.

Y por medio del esquema temporal: la toma de conciencia del tiempo.

2.3.1.3 Modelo vivencial

También llamado psicomotricidad relacional o afectiva, sus mayores representantes son Aucouturier y Lapiere. Este modelo se centra en el aspecto socioafectivo para el desarrollo global de la persona, para ello el modelo incluye seis esquemas: relación con el cuerpo, relación con el espacio, relación con el tiempo, relación con los objetos, relación con el lenguaje y relación con los otros.

Este modelo otorga mucha importancia a la espontaneidad y creatividad del niño pues “se basa en la actividad motriz espontánea” (Bernaldo de Quirós, 2012), es decir, en la

exploración motora del niño dentro de un contexto, el salto, el grito, brinco, expresión de emociones, etc.

Para este modelo se usan “técnicas de observación del comportamiento en actividad libre” (Bernaldo de Quirós, 2012) como medio de evaluación de la psicomotricidad, ello porque de esa forma el individuo se manifiesta en su totalidad, como ser social.

El modelo vivencial mediante el esquema de relación con el cuerpo pretende trabajar la imagen corporal, la coordinación dinámica general, el control postural, el tono muscular y la comunicación no verbal.

Por medio del esquema de relación con el espacio se trabaja la utilización del espacio.

Por medio del esquema de relación con el tiempo se trabaja la distribución del tiempo

Por medio del esquema de relación con los objetivos se pretende trabajar la utilización de los objetos, la manipulación, la exploración y la diversidad de funciones.

Por medio del esquema de relación con los otros se trabaja la relación con los compañeros, la relación con el psicomotricista.

Por medio del esquema del lenguaje se trabaja la expresión, la comprensión y la comunicación con los demás.

2.3.1.4 Modelo integrador

Este modelo trata de llegar a un acercamiento entre los dos modelos anteriores, es decir, en un intento de aproximar ambos enfoques se propone uno que combine ambos para un mejor y enriquecido contenido psicomotor, otorgando una propuesta dividida en tres áreas (motora, cognitiva y socio afectiva) para alcanzar el desarrollo del individuo en su globalidad. Todo ello por medio de sesiones dirigidas y vivenciadas.

En el área motora pretende trabajar el tono muscular, la coordinación dinámica general, el equilibrio, la coordinación viso motriz, la lateralidad y la disociación de movimientos.

El área cognitiva pretende trabajar la percepción del cuerpo, el espacio, los objetos, el tiempo y la capacidad de representación

El área socio afectivo pretende trabajar la relación de apego y seguridad, la relación entre semejantes, la autoestima, el reconocimiento de emociones, el respeto de normas y el lenguaje.

2.3.1.5 Objetivos de la psicomotricidad

El fin último de la psicomotricidad es desarrollar por medio del movimiento las capacidades de la persona, dicho de otro modo, “pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos” (Pacheco Montesdeoca, 2015).

Pero tiene otros objetivos más específicos la psicomotricidad en el desarrollo de aptitudes del individuo, estos son:

Primero, desarrollar la capacidad sensitiva, ello a través de los cinco sentidos, permitiendo que los movimientos exploratorios del niño tengan información que transmitir al cerebro.

Segundo, la capacidad perceptiva, que formen un esquema perceptivo de ellos y de los demás, y con ello alcancen que los movimientos estén adaptados a la acción, correr ante un posible riesgo, hacer movimientos ágiles ante un escenario de urgencia, etc. todo ello pretende que se desarrolle una percepción espacio-temporal del individuo.

Y tercero, formar una capacidad representativa y simbólica, es decir, que el cerebro automatice y dirija todo movimiento que se realice.

2.3.2 La danza y la psicomotricidad

La danza es una actividad humana motora, polimórfica, universal, polivalente y compleja. Se dice que es una actividad polivalente porque su aplicación se hace en distintas áreas como el arte, el ocio, las tradiciones, la educación y la terapia.

Además, la danza tiene características apremiantes como indica (Compi Taco, 2016, pág. 17) estas son la inmediatez, la irrepitibilidad y lo efímero, pues la danza se percibe por atención al hecho social, su interpretación es única en cada representación y surge tan pronto como desaparece.

Dentro de la psicomotricidad como terapia psicomotriz, la danza es muy usada y practicada; al igual que en la psicomotricidad como reeducación para la estimulación del proceso evolutivo normal del niño, pues la danza permite muchas cosas, sentir nuestro propio cuerpo, exteriorizar, socializar, mezcla armoniosamente los movimientos corporales y música en un espacio geográfico y un tiempo determinado.

Por ello, la danza genera un incremento de las aptitudes físicas y motoras, también facilita el proceso de integración social.

La danza implica la interacción de diversos elementos. Sus elementos principales son: *El cuerpo, el tiempo y el espacio*. La danza trata de la ejecución de movimientos acorde al ritmo de la música llevando una carga significativa de cultura, las cuales se expresa a través de las emociones y expresiones.

2.3.2.1 Historia de la danza

Según (Compi Taco, 2016), la danza fue a sus inicios mimética, que sirvió como un elemento ritual para los seres humanos. Al respecto *“las primeras expresiones dancísticas o pre dancísticas hayan tenido un carácter mimético, es decir, una imitación de los fenómenos naturales”* Iriarte Brenner, 2007, como se citó en (Herrera Pastor, 2019). Es así como surge

la danza, de la imitación a los sonidos de la naturaleza, los fenómenos naturales como la lluvia, los truenos y relámpagos, la muerte, la caza, la amenaza de ser depredado, la reproducción humana, etc.

2.3.2.2 Elementos de la danza

La danza se compone de tres elementos constantes: cuerpo, tiempo y espacio. Que como lo indica Eduardo F. Peredo², la máquina que trabaja que es el cuerpo, la aceleración o desaceleración con que trabaja que es el tiempo expresado en lenguaje musical y la fábrica que es el espacio donde se realiza o produce el fenómeno.

2.3.2.2.1 El cuerpo

Hace referencia al cuerpo humano, como instrumento de trabajo, por tal, también incluye el desarrollo de técnicas y ejercicios de continuidad para realizar movimientos armónicos a un ritmo. Contempla aspectos de equilibrio, flexibilidad, resistencia, etc.

2.3.2.2.2 Tiempo

Corresponde al lenguaje musical que denota compas para los movimientos, está compuesta por la estrofa, versos, frase, compas y pulso que permiten desarrollar los pasos y figuras coreográficas de una danza.

² Eduardo Fiestas Peredo, DOCENTE DE LA ESCUELA SUPERIOR NACIONAL DE FOLKLORE J.M.A.-Lima, Perú., manifiesto que hizo en su ponencia en Cusco por el día internacional del folklore-2019.

2.3.2.2.3 El espacio

Son los límites o radio de acción en que puede expresarse el cuerpo, además del lugar donde puede manifestarse geográficamente el cuerpo. El espacio como radio de acción del cuerpo mismo son tres dimensiones: horizontal, vertical y transversal; y el espacio como punto de manifiesto son también tres dimensiones: la altura, la anchura y profundidad del mismo.

Mezclando ambos tipos de dimensiones se manifiestan doce direcciones, por ejemplo: vertical (arriba-abajo), horizontal (izquierda-derecha), transversal (delante-detrás), etc.

2.3.2.3 Danza folclórica

Al respecto, (Compi Taco, 2016, pág. 23) indica que las danzas folclóricas “*expresa(n) directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas...*” que en efecto provienen de las relaciones sociales de nuestra historia como comunidad. Siendo este la vida agrícola, ganadera, el amorío en tiempos de carnavales, las festividades religiosas impuestas en la época colonial, la lucha guerrera por conflictos litorales y territoriales, etc. Que justamente nuestras danzas folclóricas retratan estos hechos folklóricos.

“*La danza es una composición, tan lógica como la literatura o la música, tiene un comienzo, un desarrollo y un fin*”. Teófilo Cautier como se citó en (Compi Taco, 2016). Pues en efecto esta concepción interpreta los hechos reales de la danza folclórica para estos tiempos, en el sentido de que la danza proyecta un hecho folklórico y para tal se basa en arreglos estéticos como es el orden, secuencia, unanimidad, figuras coreográficas reconocibles, etc. Además por representar un hecho folklórico la danza es una proyección de un hecho folklórico; al respecto la autora menciona “*La danza se transforma de una expresión espontánea de*

movimiento,(hecho folklórico) a un patrón fijo de pasos, gestos y poses (proyección del hecho folklórico)” (Compi Taco, 2016, pág. 19), fortaleciendo y reafirmando que la danza folclórica para nuestros tiempos es una proyección de un hecho folklórico que surgió en nuestras comunidades, sociedades en un tiempo pasado como parte de su historia y desarrollo social.

2.4 TÉRMINOS BÁSICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CONCEPTOS DE PSICOMOTRICIDAD Y DANZA FOLCLÓRICA

Psicomotricidad

Es el control y ordenamiento de movimientos corporales desde el procesamiento cerebral que involucra capacidades de inteligencia, la comunicación, la sociabilidad, afectividad y aprendizaje.

Danza folclórica

Son movimientos corporales un tanto establecidos que tienen un contenido social expresado de manera verbal (mediante cantos y gritos) y no verbal (expresión kinestésica) que proviene del arte popular de los pueblos.

2.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL

La práctica virtual de la danza folklórica influye en el fortalecimiento de la psicomotricidad de los estudiantes de primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María De Dios en el año 2020.

2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

1. El nivel de psicomotricidad es regular en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios antes de aplicar la práctica virtual de las danzas folclóricas.
2. El nivel de la psicomotricidad es bueno en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios después de aplicar la práctica virtual de las danzas folclóricas.
3. Existe diferencia de la práctica virtual de las danzas folclóricas al fortalecer la psicomotricidad en los niños del primer grado entre la prueba de entrada y salida del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios.

2.6 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

Variable dependiente:

- Fortalecimiento de la psicomotricidad

Variable independiente:

- Aplicación de la práctica virtual de las danzas folclóricas.

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE

PSICOMOTRICIDAD

Es el control y ordenamiento de movimientos corporales desde el procesamiento cerebral que involucra capacidades de inteligencia, la comunicación, la sociabilidad, afectividad y aprendizaje.

| DIMENSIONES | INDICADORES | SUB INDICADORES | INSTRUMENTOS DE EVALUACION |
|----------------------------------|-----------------------------|---|----------------------------|
| AREA MOTORA | Coordinación | ¿Tiene coordinación? | Lista de cotejo |
| | Lateralidad | ¿Reconoce su derecha e izquierda? | |
| | Equilibrio | ¿Tiene buen equilibrio? | |
| | Cuerpo | ¿Reconoce las partes de su cuerpo? | |
| AREA COGNITIVA | Desplazamiento | ¿Realiza desplazamientos adecuadamente? | |
| | Percepción espacio temporal | ¿Se ubica en el espacio? | |
| | Ritmo | ¿Tiene ritmo? | |
| AREA SOCIO AFECTIVA COMUNICATIVA | Expresión oral | ¿Se comunica mediante cantos y sonidos? | |
| | Expresión corporal | ¿Se comunica mediante gestos? | |
| | Autoestima | ¿Tiene una buena autoestima? | |
| | Valores | ¿Demuestra sus valores? | |

VARIABLE INDEPENDIENTE: Danzas folclóricas

Las danzas folclóricas son movimientos corporales un tanto establecidos que tienen un contenido social expresado de manera verbal (mediante cantos y gritos) y no verbal (expresión kinestésica) que proviene del arte popular de los pueblos.

| DIMENSIONES | INDICADORES | SESIONES DE CLASE |
|-----------------------------|---|---|
| Movimiento físico | Coordinación Lateralidad Equilibrio Cuerpo | 1. “Descubrimos que es mover nuestro cuerpo” 2. “Desarrollando mis nociones espaciales al compás de la música” 3. “Reconozco mi lateralidad y descubrimos lo divertido que es desplazarnos” |
| Percepción espacio temporal | Desplazamiento Ritmo | 4. “Potenciamos nuestra coordinación al ritmo del festejo” 5. “Fortalecemos nuestra coordinación óculo manual” |
| Expresión comunicativa | Expresión corporal | 6.- “Desarrollamos nuestro equilibrio danzando” 7. “Descubrimos lo divertido que es expresar emociones” |
| Socialización | Formación de valores | 8. “Potenciamos nuestras habilidades rítmicas” 9. “Me expreso con mi cuerpo” 10. “Fortalecemos nuestra coordinación óculo pedal” |

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación por el tipo de problema y objetivos es aplicada, científica con enfoque cuantitativo y bivariable, que se explica según los discernimientos de Murillo (2008) citado en (Vargas Cordero, 2009) indica que la investigación aplicada o práctica se caracteriza porque busca la aplicación de los conocimientos adquiridos y a la vez se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

Así mismo, según los discernimientos de Ñaupas et. al. (2014, p.93) la investigación Científica con enfoque cuantitativo hace uso de la observación y medición de las unidades de análisis, realiza un tratamiento estadístico para probar su hipótesis.

Por el método de contrastación de hipótesis la presente investigación es de causa a efecto a nivel experimental, como indica Elías Mejía (2008), ello porque en el presente trabajo de investigación se demuestra la influencia de las variables independientes en un grupo de experimentación para medir los cambios que sufre la variable dependiente, tiene las características de controlar, manipular y observar a un grupo experimental.

Y según el número de variables es bivariable, porque trabajamos con una variable dependiente, que es el fortalecimiento de la psicomotricidad, y una variable independiente, que es la danza folclórica.

3.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un nivel “explicativo” porque se pretende demostrar que la danza mediante sus elementos tiene un efecto en la psicomotricidad tanto en sus áreas: motora, cognitiva y socio afectivo comunicativo.

La investigación explicativa, según (Hernández Sampieri, 2018), van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidas a responder por las causas de los eventos. Su propósito es establecer las causas de los sucesos, problemas o fenómenos que se estudian.

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de diseño pre experimental donde el esquema es:

GE: O1 → x → O2

GE: Grupo Experimental de los niños del primer grado de la I. E. Particular SANTA MARÍA MADRE DE DIOS

O1: Pre test prueba de entrada o inicio sobre psicomotricidad.

O2: Post test prueba de salida o final sobre psicomotricidad.

X: Sesiones de aprendizaje sobre danzas folclóricas.

3.4 POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población objeto de la investigación está conformada por 70 estudiantes de 1er grado sección A Y B del Nivel Primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios de Cusco 2020.

Tabla 1 Población de estudio de investigación

| POBLACIÓN | | |
|-----------|--------|------------------|
| NIVEL | GRADOS | TOTAL DE ALUMNOS |
| PRIMARIA | 1ro A | 35 |
| | 1ro B | 35 |
| | TOTAL | 70 |

Fuente: Nomina de matrícula de la institución educativa particular Santa María Madre de Dios Cusco 2020

3.5 TAMAÑO DE LA MUESTRA

La muestra de la investigación está conformada por 35 estudiantes de sexo masculino del primer grado de Educación, Nivel Primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre De Dios.

Tabla 2 Muestra del estudio de la investigación

| MUESTRA | | | |
|----------|-------|-----------|------------------|
| NIVEL | GRADO | SEXO | TOTAL DE ALUMNOS |
| PRIMARIO | 1ro B | Masculino | 35 |
| | | TOTAL | 35 |

Fuente: Nomina de matrícula de la institución educativa particular Santa María Madre de Dios Cusco 2020

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El diseño de investigación propio de una investigación científica experimental nos indica que debemos usar la técnica de observación en una etapa pre y post de aplicación.

3.6.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El instrumento a usarse es la guía de observación para medir la variable dependiente en una etapa pre y post a la aplicación.

Siendo esta investigación perteneciente al área pedagógica, son naturalmente aplicables las sesiones de clases de las danzas folclóricas al grupo experimental. Siendo un total de 10 sesiones desarrolladas, 2 sesiones por semana, 10 horas pedagógicas.

Tabla 3 Técnicas e instrumentos

| TECNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|
| Observación | Guía de observación |
| Experimentación (Practica virtual de la danza folclórica) | <ol style="list-style-type: none">1. “Descubrimos lo divertido que es mover nuestro cuerpo”2. “Desarrollando mis nociones espaciales al compás de la música”3. “Reconozco mi lateralidad y descubrimos lo divertido que es desplazarnos”4. “Potenciamos nuestra coordinación al ritmo del festejo”5. “Fortalecemos nuestra coordinación óculo manual”6.- “Desarrollamos nuestro equilibrio danzando”7. “Descubrimos los divertido que es expresar emociones”8. “Potenciamos nuestras habilidades rítmicas”9. “Me expreso con mi cuerpo”10. “Fortalecemos nuestra coordinación óculo pedal” |
| | Videos |

Tanto para la evaluación de pre test y post test de la psicomotricidad, se elaboró un documento que contenía indicaciones de cuatro (4) ejercicios detalladamente escogidos para permitir evaluar el desempeño de la psicomotricidad de cada niño, el mismo que fue entregado a sus tutores o padres de familia de cada niño de manera virtual, quienes apoyaron en levantar evidencia de la ejecución de los ejercicios mediante una grabación de audio y video que fueron enviados de manera virtual para su posterior observación por parte de las tesisistas.

Tales documentos con los ejercicios se muestran en los Anexos Nro. 3 y Nro. 4.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS E INTERPRETACION DE LA INVESTIGACION

4.1 NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA VIRTUAL DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS.

4.1.1 ÁREA MOTOR

Según los datos adquiridos de la evaluación de pre test consistente en realizar cuatro ejercicios; dentro del área motor que considera cuatro indicadores que son: equilibrio, lateralidad, coordinación y cuerpo, se observa que:

- En todos los indicadores del área motor y en todos los ejercicios, hubo mayor cantidad de alumnos con un nivel de “suficiente”, lo que indica que los alumnos en su mayoría presentan ciertas debilidades del área motora que no son adecuadas para su edad.
- De los cuatro ejercicios propuestos en la evaluación de pre test, el ejercicio 1 fue que mostró mejores resultados en los cuatro indicadores, ello muestra que los alumnos en general tuvieron menos dificultad en este ejercicio en comparación a los otros ejercicios.
- El ejercicio que mostró peores resultados fue el ejercicio 2 porque mostró mayor cantidad de alumnos con nivel deficiente o suficiente, ello indica que fue el ejercicio más complejo a realizar a comparación de los otros; cabe precisar que el ejercicio 2 no mide lateralidad. Por ello en lateralidad el ejercicio con mayor dificultad fue el ejercicio 4.

- *Tabla 4 Área motora, predominancia de los niveles de psicomotricidad*

| | PREDOMINANCIA DE NIVEL | EJERCICIO CON MEJORES RESULTADOS | EJERCICIO CON PEORES RESULTADOS |
|---------------------|-------------------------------|---|--|
| EQUILIBRIO | Suficiente | 1 | 2 |
| LATERALIDAD | Suficiente | 1 | 4 |
| COORDINACIÓN | Deficiente | 1 | 2 |
| CUERPO | Suficiente | 1 | 2 |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

- En general, se observó que, en todos los indicadores del área motor, el nivel “suficiente” aumentaba en cantidad de alumnos de ejercicio a ejercicio, en tanto que el nivel “Bueno” reducía. Ello indica que los alumnos comenzaron a hacer bien el ejercicio 1, pero a medida que hacían los ejercicios 2, 3 y 4 empezaban a realizarlo con deficiencias.

Tabla 5 Área motora, tendencia de los niveles de psicomotricidad

| | TENDENCIA CRECIENTE | TENDENCIA DECRECIENTE |
|---------------------|----------------------------|------------------------------|
| EQUILIBRIO | Suficiente | Bueno |
| LATERALIDAD | Suficiente | Bueno |
| COORDINACIÓN | Suficiente | Bueno |
| CUERPO | Deficiente | Bueno |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

- Al promediar el rendimiento de los alumnos en los cuatro ejercicios realizados, se observa que siempre, más de la mitad del total de alumnos presentan un nivel “suficiente”, es decir tienen ciertas dificultades para tener equilibrio, reconocer lateralidad, mostrar coordinación y mover el cuerpo. Hay un buen porcentaje de alumnos con nivel “deficiente”, es decir que les falta bastante para tener equilibrio,

reconocer lateralidad, mostrar coordinación y mover el cuerpo. Solo un pequeño porcentaje de alumnos presentan un nivel “Bueno” que es lo aceptable para indicar que tienen equilibrio, reconocen su lateralidad, muestran coordinación y mueven el cuerpo.

Tabla 6 Área motora, promedios de los niveles de psicomotricidad

| PROMEDIO | | | | | | |
|---------------------|----------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| EQUILIBRIO | CANTIDAD | 7 | 23 | 2 | 0 | 32 |
| | % | 22% | 72% | 6% | 0% | 100% |
| LATERALIDAD | PROMEDIO | 12 | 17 | 3 | 0 | 32 |
| | % | 38% | 53% | 9% | 0% | 100% |
| COORDINACIÓN | PROMEDIO | 12 | 17 | 3 | 0 | 32 |
| | % | 38% | 53% | 9% | 0% | 100% |
| CUERPO | PROMEDIO | 5 | 23 | 4 | 0 | 32 |
| | % | 16% | 72% | 13% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

4.1.2 ÁREA COGNITIVO

Según los datos adquiridos de la evaluación de pre test consistente en realizar cuatro ejercicios; dentro del área cognitiva que considera tres indicadores que son: desplazamiento, percepción espacio temporal y ritmo, se observa que:

- En todos los indicadores del área cognitiva, hubo mayor cantidad de alumnos con un nivel de “deficiente”, lo que indica que los alumnos en su mayoría presentan ciertas dificultades con el área cognitiva que no son adecuadas para su edad.
- De los cuatro ejercicios propuestos en la evaluación de pre test, el ejercicio 1 fue que mostró mejores resultados, en ritmo fue la excepción porque el ejercicio 1 no medía el indicador, por ello, para ritmo el ejercicio con mejores resultados fue el ejercicio 3.

- El ejercicio que mostró peores resultados fue el ejercicio 2 que mostró mayor cantidad de alumnos, ello indica que fue el ejercicio más complejo a realizar a comparación de los otros.

Tabla 7 Área cognitiva, predominancia e los niveles de psicomotricidad

| | PREDOMINANCIA DE NIVEL | EJERCICIO CON MEJORES RESULTADOS | EJERCICIO CON PEORES RESULTADOS |
|------------------------------------|-------------------------------|---|--|
| DESPLAZAMIENTO | Deficiente | 1 | 2 |
| PERCEPCIÓN ESPACIO TEMPORAL | Deficiente | 1 | 2 |
| RITMO | Deficiente | 3 | 2 |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

- En el área cognitiva, a nivel general, se observó que, en los tres indicadores, los niveles “deficiente” o “suficiente” aumentaban en cantidad de alumnos de ejercicio a ejercicio; en tanto que el nivel “Bueno” reducía en todos los indicadores. Ello revela que los alumnos comenzaron a hacer bien el ejercicio 1, pero a medida que hacían los ejercicios 2, 3 y 4 empezaban a realizarlo con deficiencias.

Tabla 8 Área cognitiva, tendencia de los niveles de psicomotricidad

| | TENDENCIA CRECIENTE | TENDENCIA DECRECIENTE |
|------------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| DESPLAZAMIENTO | Suficiente | Bueno |
| PERCEPCIÓN ESPACIO TEMPORAL | Deficiente | Bueno |
| RITMO | Deficiente | Suficiente |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

- Al promediar el rendimiento de los alumnos en el área cognitivo de los cuatro ejercicios realizados, se observa que, siempre la mayor cantidad del total de alumnos presentan un

nivel “suficiente”, es decir tienen ciertas dificultades para tener desplazamiento, percepción espacio temporal y ritmo. Hay un porcentaje mayor del 30% de alumnos con nivel “deficiente” en cualquiera de los indicadores, lo que indica que, les falta bastante para tener desplazamiento, percepción espacio temporal y ritmo. Solo un pequeño porcentaje de alumnos presentan un nivel “Bueno” que es lo aceptable para indicar que tienen desplazamiento, percepción espacio temporal y ritmo.

Tabla 9 Área cognitiva, promedio de nivel de psicomotricidad

| PROMEDIO | | | | | | |
|------------------------------------|----------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| | | E | E | | E | |
| DESPLAZAMIENTO | CANTIDAD | 11 | 18 | 3 | 0 | 32 |
| | % | 34% | 56% | 9% | 0% | 100% |
| PERCEPCIÓN ESPACIO TEMPORAL | PROMEDIO | 14 | 15 | 3 | 0 | 32 |
| | % | 44% | 47% | 9% | 0% | 100% |
| RITMO | PROMEDIO | 14 | 18 | 0 | 0 | 32 |
| | % | 44% | 56% | 0% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

4.1.3 ÁREA SOCIO AFECTIVO COMUNICATIVO

Según los datos adquiridos de la evaluación de pre test consistente en realizar cuatro ejercicios; dentro del área socio afectivo comunicativo que considera cuatro indicadores que son: expresión oral, expresión corporal, autoestima y valores, se observa que:

- En los dos primeros indicadores hubo mayor cantidad de alumnos con un nivel de “suficiente” y En los dos últimos indicadores hubo mayor cantidad de alumnos con un nivel de “bueno”. Esto se interpretaría como que, los alumnos presentan dificultades de expresar, pero no presentan dificultades en valorarse a sí mismo y respetar a los demás.
- No hay un ejercicio específico el cual se pueda decir que tuvo mejores resultados o presentó menor dificultad.

- No hay un ejercicio específico para indicar que presentó mayores dificultades, varió según se medía cada indicador.

Tabla 10 Área Socio afectivo comunicativo, predominancia del nivel de psicomotricidad

| | PREDOMINANCI A DE NIVEL | EJERCICIO CON MEJORES RESULTADOS | EJERCICIO CON PEORES RESULTADOS |
|-------------------------------|------------------------------------|---|--|
| EXPRESIÓN ORAL | suficiente | | |
| EXPRESIÓN CORPORAL | suficiente | 3 | 4 |
| AUTOESTIM A | bueno | 2 | 3 |
| VALORES | bueno | 1 | Ninguno |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

- En cuanto a la tendencia o comportamiento, en los dos primeros indicadores se observó que, el nivel “suficiente” o “deficiente” aumentaba en cantidad de alumnos de ejercicio a ejercicio. Mientras que en los dos últimos ejercicios el nivel “bueno” aumentaba en cantidad de alumnos de ejercicio a ejercicio.
- En el indicador de autoestima, el nivel “suficiente” presentó una tendencia creciente, sin embargo, sus cantidades eran muy menores al nivel “bueno”.

Tabla 11 Área socio afectivo-comunicativo, tendencia del nivel psicomotricidad

| | TENDENCIA CRECIENTE | TENDENCIA DECRECIENTE |
|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| EXPRESIÓN ORAL | | |
| EXPRESIÓN CORPORAL | Deficiente | Suficiente |
| AUTOESTIMA | Suficiente | Bueno |
| VALORES | Bueno | Suficiente |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

- Al promediar el rendimiento de los alumnos en los cuatro ejercicios realizados para el área socio afectivo comunicativo, se observa dos comportamientos diferentes

- Los primeros dos indicadores presentan resultados negativos, más de la mitad del total de alumnos presentan un nivel “suficiente”, es decir tienen ciertas dificultades para expresarse sea oralmente o corporalmente.
- Los primeros dos últimos indicadores presentan resultados positivos, más de la mitad del total de alumnos presentan un nivel “bueno”, es decir tienen un desarrollo adecuado de autoestima y muestra de valores.

Tabla 12 Área socio afectivo-comunicativo, promedio del nivel de psicomotricidad

| PROMEDIO | | | | | | |
|---------------------------|----------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| EXPRESIÓN ORAL | CANTIDAD | 7 | 21 | 3 | 1 | 32 |
| | % | 22% | 66% | 9% | 3% | 100% |
| EXPRESIÓN CORPORAL | PROMEDIO | 13 | 17 | 2 | 0 | 32 |
| | % | 41% | 53% | 6% | 0% | 100% |
| AUTOESTIMA | PROMEDIO | 0 | 9 | 23 | 0 | 32 |
| | % | 0% | 28% | 72% | 0% | 100% |
| VALORES | PROMEDIO | 0 | 1 | 31 | 0 | 32 |
| | % | 0% | 3% | 97% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

4.1.4 INDICADORES

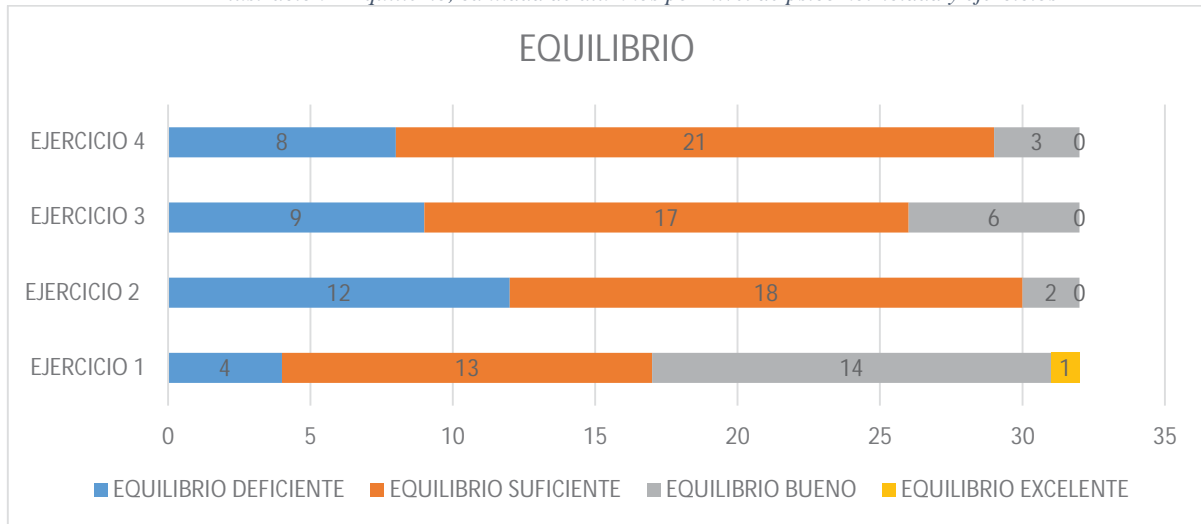
4.1.4.1 Equilibrio

Según la evaluación de pre test, los alumnos muestran niveles de equilibrio, en mayor cantidad, suficientes y deficientes; que son más evidentes en los ejercicios 2 y 4 de la evaluación de pre test, en los cuales solo dos y tres alumnos mostraron niveles Buenos respectivamente.

El ejercicio con mejores resultados de equilibrio es el 1, donde quince alumnos tuvieron resultados óptimos de equilibrio.

El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de equilibrio es el 2, donde solo dos alumnos tuvieron resultados óptimos de equilibrio o, dicho de otro modo, treinta alumnos tuvieron resultados inadecuados de equilibrio.

Ilustración 1 Equilibrio, cantidad de alumnos por nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Equilibrio después de evaluar cada ejercicio de pre test:

En el ejercicio 1, cuatro (4) alumnos mostraron un nivel deficiente, trece (13) un nivel suficiente, catorce (14) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, doce (12) alumnos mostraron un nivel deficiente, dieciocho (18) un nivel suficiente y dos (2) un nivel bueno.

En el ejercicio 3, nueve (9) alumnos mostraron un nivel deficiente, diecisiete (17) un nivel suficiente, y seis (6) un nivel bueno.

En el ejercicio 4, ocho (8) alumnos mostraron un nivel deficiente, veintiuno (21) un nivel suficiente, y tres (3) un nivel bueno.

Realizando un promedio, se observa que veintitrés alumnos presentan un nivel de equilibrio suficiente, que no es óptimo para su área motor y su desarrollo psicomotor.

Es oportuno indicar, que el promedio se basa en el rendimiento de cada alumno en los cuatro ejercicios por indicador. Por ejemplo, el alumno Javier, presenta un nivel de equilibrio Bueno en el ejercicio 1, luego presenta un nivel insuficiente en el ejercicio 2, seguido nuevamente por un nivel insuficiente en el ejercicio 3 y un nivel suficiente en el ejercicio 4. Entonces el alumno presenta en promedio un nivel suficiente de equilibrio.

Por tanto, tenemos que, el 72% de los alumnos presentaron un nivel suficiente de equilibrio, el 22% un nivel deficiente y solo un 6% presentó un nivel Bueno. Ningún alumno presentó un nivel excelente.

Tabla 13 Equilibrio, promedio de valoraciones y porcentajes de representación

| EQUILIBRIO | | | | | |
|-------------------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 7 | 23 | 2 | 0 | 32 |
| % | 22% | 72% | 6% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

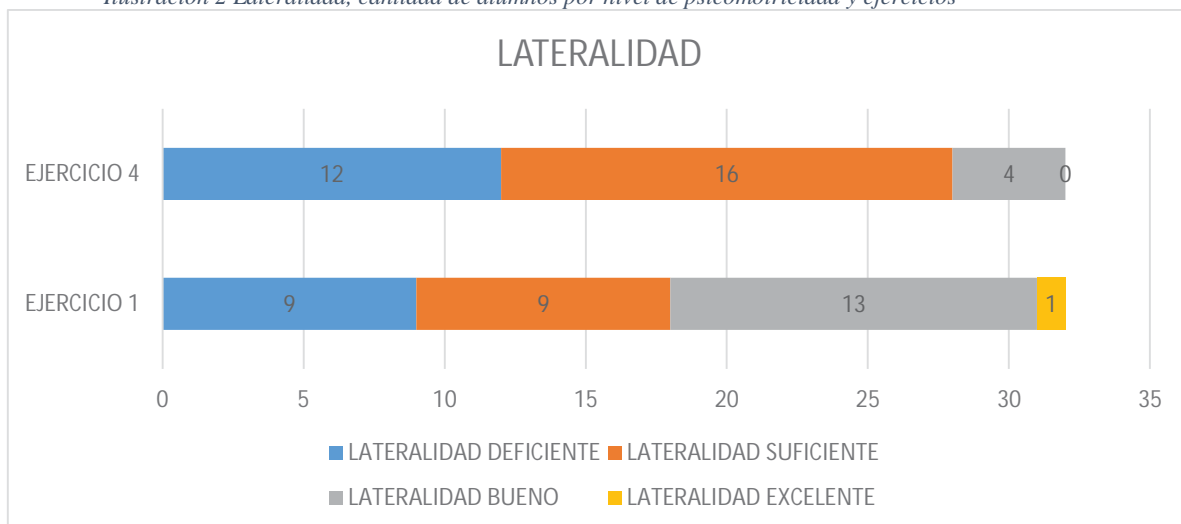
4.1.4.2 Lateralidad

Según la evaluación de pre test, los alumnos muestran niveles de lateralidad, en mayor cantidad, suficientes y deficientes; además que se observa una reducción del nivel de lateralidad bueno.

El ejercicio con mejores resultados de lateralidad es el 1, donde catorce alumnos tuvieron resultados adecuados incluso alcanzando un alumno el nivel excelente de calificación.

El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de lateralidad es el 4, donde solo cuatro alumnos tuvieron resultados bueno de lateralidad o, dicho de otro modo, veintiocho alumnos tuvieron resultados inadecuados.

Ilustración 2 Lateralidad, cantidad de alumnos por nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Lateralidad después de evaluar los ejercicios de pre test:

En el ejercicio 1, nueve (9) alumnos mostraron un nivel deficiente, nueve (9) un nivel suficiente, trece (13) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, doce (12) alumnos mostraron un nivel deficiente, dieciséis (16) un nivel suficiente, y cuatro (4) un nivel bueno.

Según el promedio, se observa que diecisiete alumnos presentan un nivel de lateralidad suficiente, que no es óptimo para su área motor y su desarrollo psicomotor.

Por tanto, tenemos que, el 53% de los alumnos presentaron un nivel suficiente de lateralidad, el 38% un nivel deficiente y solo un 9% presentó un nivel Bueno. Ningún alumno presentó un nivel excelente.

Tabla 14 Lateralidad, promedio de valoraciones y porcentajes de representación

| LATERALIDAD | | | | | |
|--------------------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 12 | 17 | 3 | 0 | 32 |
| % | 38% | 53% | 9% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

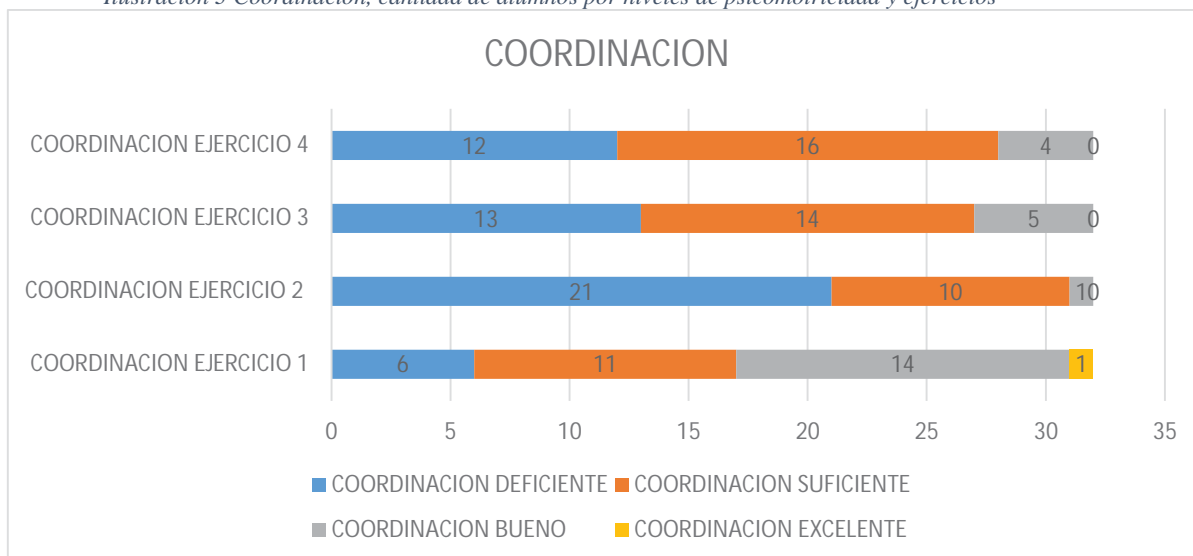
4.1.4.3 Coordinación

Según la evaluación de pre test, los alumnos muestran niveles de coordinación deficiente y suficiente en mayor cantidad, que es más evidente en el ejercicio 2 de la evaluación de pre test, en los cuales solo un alumno muestra nivel bueno.

El ejercicio con mejores resultados de coordinación es el 1, donde quince alumnos tuvieron resultados óptimos.

El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de coordinación es el 2, donde solo un alumno tuvo resultado bueno de coordinación o, dicho de otro modo, treinta y un alumnos tuvieron resultados inadecuados de coordinación, de los cuales veintiuno son de niveles deficientes.

Ilustración 3 Coordinación, cantidad de alumnos por niveles de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Coordinación después de evaluar cada ejercicio de pre test:

En el ejercicio 1, seis (6) alumnos mostraron un nivel deficiente, once (11) un nivel suficiente, catorce (14) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, veintiuno (21) alumnos mostraron un nivel deficiente, diez (10) un nivel suficiente y uno (1) un nivel bueno.

En el ejercicio 3, trece (13) alumnos mostraron un nivel deficiente, catorce (14) un nivel suficiente, y cinco (5) un nivel bueno.

En el ejercicio 4, doce (12) alumnos mostraron un nivel deficiente, dieciséis (16) un nivel suficiente, y cuatro (4) un nivel bueno.

Realizando un promedio, se observa que diecisiete alumnos presentan un nivel de coordinación suficiente, que no es óptimo para su área motor y su desarrollo psicomotor.

Por tanto, tenemos que, el 53% de los alumnos presentaron un nivel suficiente de coordinación, el 38% un nivel deficiente y solo un 9% presentó un nivel Bueno. Ningún alumno presentó un nivel excelente.

Tabla 15 Coordinación, promedio de valoraciones y porcentajes de representación

| COORDINACIÓN | | | | | |
|---------------------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 12 | 17 | 3 | 0 | 32 |
| % | 38% | 53% | 9% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

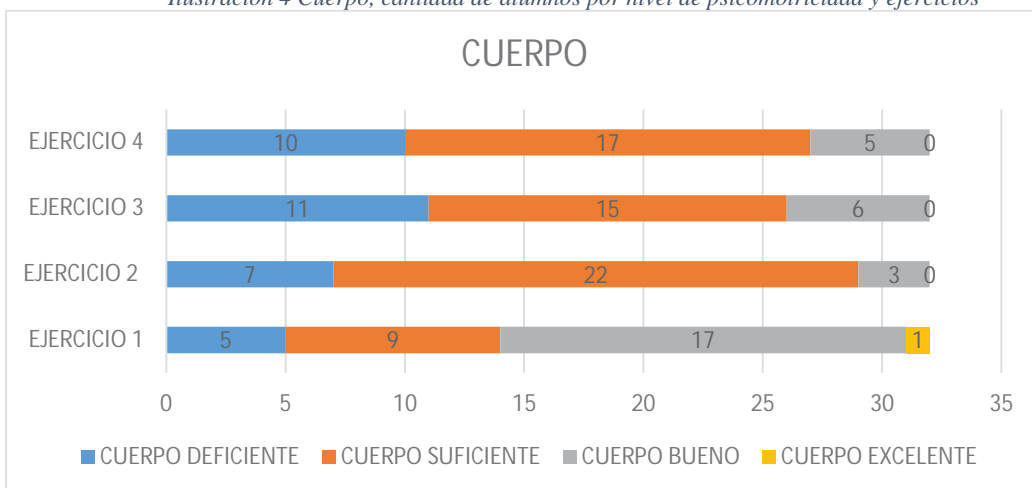
4.1.4.4 Cuerpo

Según la evaluación de pre test, los alumnos muestran mayoritariamente un nivel suficiente; que es más evidente en el ejercicio 2 de la evaluación de pre test.

El ejercicio con mejores resultados es el 1, donde dieciocho alumnos tuvieron resultados adecuados, lo que representa más del 50% del total de 32 alumnos.

El ejercicio más difícil o que presenta los peores resultados de coordinación es el 2, donde solo tres alumnos tuvieron resultado óptimo de cuerpo o, dicho de otro modo, veintinueve alumnos tuvieron resultados inadecuados de cuerpo.

Ilustración 4 Cuerpo, cantidad de alumnos por nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Cuerpo después de evaluar cada ejercicio de pre test:

En el ejercicio 1, cinco (5) alumnos mostraron un nivel deficiente, nueve (9) un nivel suficiente, diecisiete (17) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, siete (7) alumnos mostraron un nivel deficiente, veintidós (22) un nivel suficiente y tres (3) un nivel bueno.

En el ejercicio 3, once (11) alumnos mostraron un nivel deficiente, quince (15) un nivel suficiente, y seis (6) un nivel bueno.

En el ejercicio 4, diez (10) alumnos mostraron un nivel deficiente, diecisiete (17) un nivel suficiente, y cinco (5) un nivel bueno.

Realizando el promedio, se observa que veintitrés alumnos presentan un nivel de cuerpo suficiente, cinco un nivel deficiente, cuatro un nivel bueno y ningún alumno un nivel excelente, resultados que indican que no es óptimo el control del cuerpo, lo que afecta el área motora y el desarrollo psicomotor.

Por tanto, del total de los treinta y dos alumnos evaluados tenemos que, el 72% de los alumnos presentaron un nivel suficiente de cuerpo, el 16% un nivel deficiente y solo un 13% presentó un nivel Bueno. Ningún alumno presentó un nivel excelente.

Tabla 16 Cuerpo, promedio de valoraciones y porcentajes de representación

| CUERPO | | | | | |
|---------------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 5 | 23 | 4 | 0 | 32 |
| % | 16% | 72% | 13% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

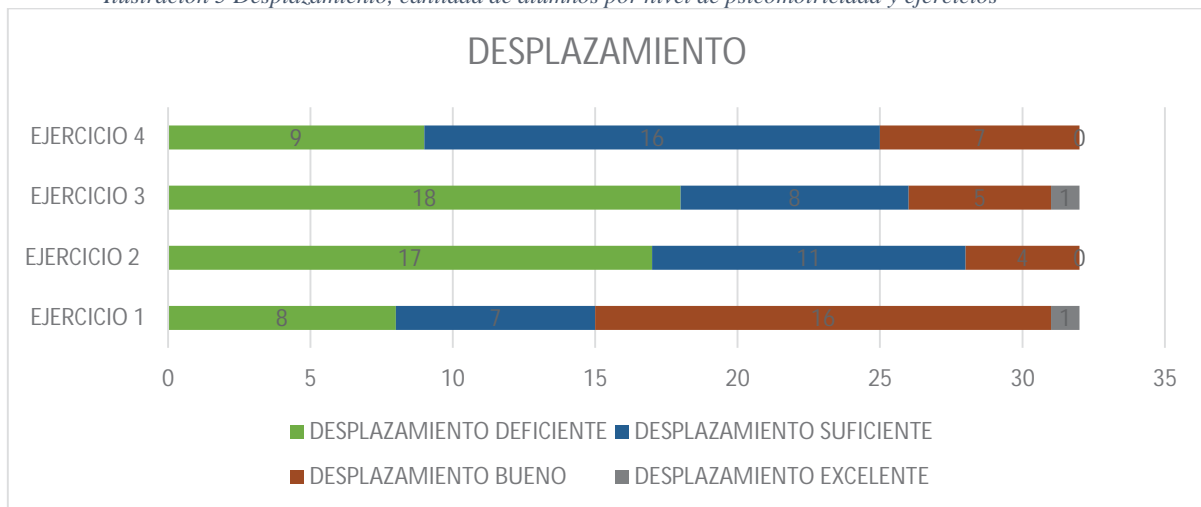
4.1.4.5 Desplazamiento

Según la evaluación de pre test, los alumnos muestran en más cantidad niveles de desplazamiento deficientes; que son más evidentes en los ejercicios 2 y 3 de la evaluación de pre test, en los cuales solo cuatro y cinco alumnos mostraron niveles buenos respectivamente.

El ejercicio con mejores resultados de desplazamiento es el 1, donde diecisiete alumnos tuvieron resultados buenos o excelentes de desplazamiento.

El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de desplazamiento es el 2, donde solo cuatro alumnos tuvieron resultados óptimos de desplazamiento o, dicho de otro modo, veintiocho alumnos tuvieron resultados inadecuados de desplazamiento.

Ilustración 5 Desplazamiento, cantidad de alumnos por nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Desplazamiento después de evaluar cada ejercicio de pre test:

En el ejercicio 1, ocho (8) alumnos mostraron un nivel deficiente, siete (7) un nivel suficiente, dieciséis (16) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, diecisiete (17) alumnos mostraron un nivel deficiente, once (11) un nivel suficiente, cuatro (4) un nivel bueno y ninguno un nivel excelente.

En el ejercicio 3, dieciocho (18) alumnos mostraron un nivel deficiente, ocho (8) un nivel suficiente, cinco (5) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, nueve (9) alumnos mostraron un nivel deficiente, dieciséis (16) un nivel suficiente, siete (7) un nivel bueno y ninguno un nivel excelente.

Realizando un promedio, se observa que dieciocho alumnos presentan un nivel de desplazamiento suficiente, es decir, tienen dificultades de desplazamiento. Y solo tres alumnos presentan un nivel bueno, es decir, presentan condiciones adecuadas de desplazamiento.

Por tanto, tenemos que, el 56% del total de los alumnos presentaron un nivel suficiente de desplazamiento, el 34% un nivel deficiente y solo un 9% presentó un nivel bueno. Ningún alumno presentó un nivel excelente.

Tabla 17 Desplazamiento, promedio de valoraciones y porcentajes de representación

| DESPLAZAMIENTO PROMEDIO | | | | | |
|--------------------------------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 11 | 18 | 3 | 0 | 32 |
| % | 34% | 56% | 9% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

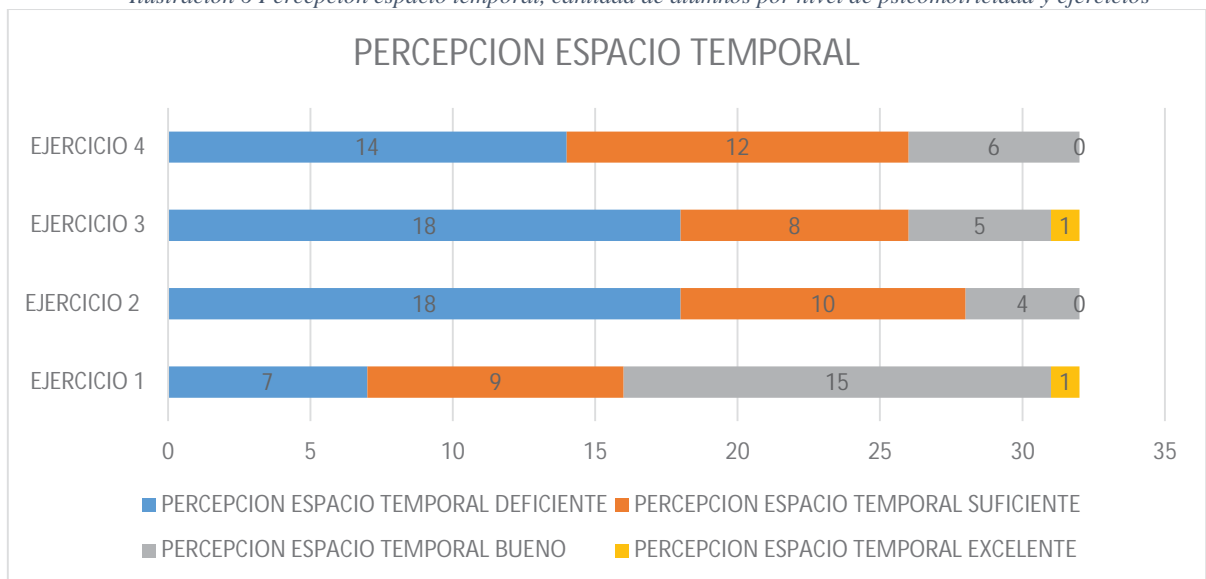
4.1.4.6 Percepción espacio-temporal

Según la evaluación de pre test, los alumnos muestran en más cantidad, niveles de percepción espacio-temporal deficientes; que son más evidentes en los ejercicios 2 y 3 de la evaluación de pre test, en los cuales solo cuatro y cinco alumnos mostraron niveles buenos respectivamente.

El ejercicio con mejores resultados de percepción espacio-temporal es el 1, donde dieciséis alumnos tuvieron resultados adecuados de percepción espacio-temporal.

El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de percepción espacio-temporal es el 2, donde solo cuatro alumnos tuvieron resultados adecuados de percepción espacio-temporal o, dicho de otro modo, veintiocho alumnos tuvieron resultados inadecuados de percepción espacio-temporal.

Ilustración 6 Percepción espacio temporal, cantidad de alumnos por nivel de psicometricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Percepción espacio temporal después de evaluar cada ejercicio de pre test:

En el ejercicio 1, siete (7) alumnos mostraron un nivel deficiente, nueve (9) un nivel suficiente, quince (15) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, dieciocho (18) alumnos mostraron un nivel deficiente, diez (10) un nivel suficiente, cuatro (4) un nivel bueno y ninguno un nivel excelente.

En el ejercicio 3, dieciocho (18) alumnos mostraron un nivel deficiente, ocho (8) un nivel suficiente, cinco (5) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, catorce (14) alumnos mostraron un nivel deficiente, doce (12) un nivel suficiente, seis (6) un nivel bueno y ninguno un nivel excelente.

Realizando un promedio, se observa que quince alumnos presentan un nivel de percepción espacio temporal suficiente, es decir, tienen dificultades de percepción espacio temporal, catorce alumnos presentan un nivel deficiente, es decir, tienen mayores dificultades de percepción espacio temporal. Tan solo tres alumnos presentan un nivel bueno, es decir, presentan condiciones adecuadas de percepción espacio temporal.

Por tanto, tenemos que, el 47% del total de los alumnos presentaron un nivel suficiente de percepción espacio temporal, el 44% un nivel deficiente y solo un 9% presentó un nivel bueno. Ningún alumno presentó un nivel excelente.

Tabla 18 Percepción espacio temporal, promedio de valoraciones y porcentajes de representación

| PERCEPCIÓN ESPACIO TEMPORAL PROMEDIO | | | | | |
|--------------------------------------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 14 | 15 | 3 | 0 | 32 |
| % | 44% | 47% | 9% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

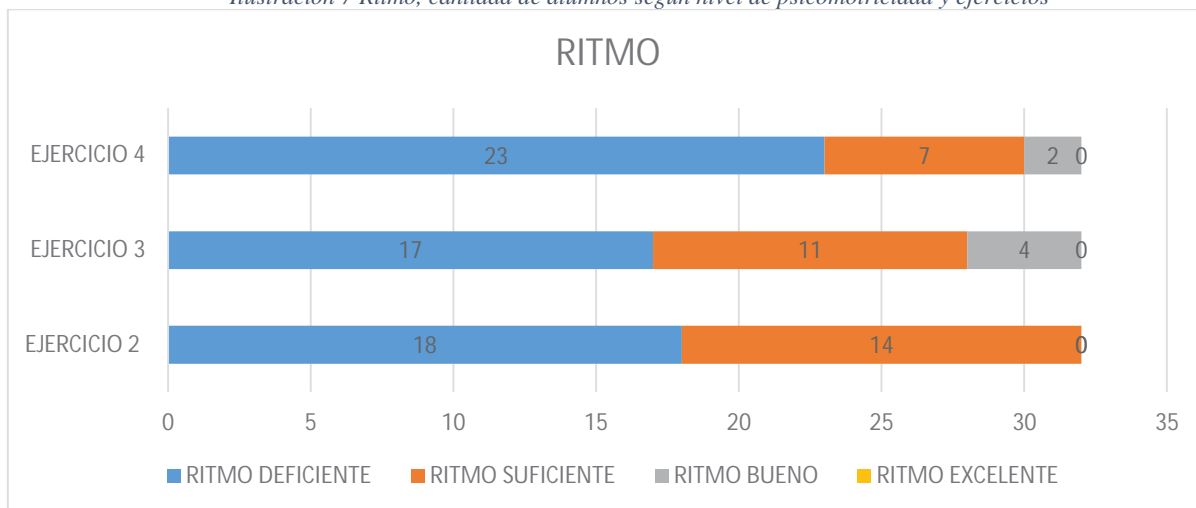
4.1.4.7 Ritmo

Según la evaluación de pre test, los alumnos muestran en más cantidad, niveles de ritmo deficientes; que son más evidentes en los ejercicios 2 y 4 de la evaluación de pre test, en los cuales solo dos y cero alumnos mostraron niveles buenos respectivamente.

El ejercicio con mejores resultados de ritmo es el 3, donde cuatro alumnos tuvieron resultados adecuados de percepción espacio-temporal.

El ejercicio más difícil o que presenta los peores resultados de percepción espacio-temporal es el 2, donde ningún alumno tuvo resultados óptimos de ritmo o, dicho de otro modo, el total de los alumnos tuvieron resultados inadecuados de ritmo.

Ilustración 7 Ritmo, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Ritmo después de evaluar cada ejercicio de pre test:

En el ejercicio 2, dieciocho (18) alumnos mostraron un nivel deficiente, catorce (14) un nivel suficiente y ningún alumno mostro un nivel bueno ni excelente.

En el ejercicio 3, diecisiete (17) alumnos mostraron un nivel deficiente, once (11) un nivel suficiente, cuatro (4) un nivel bueno y ninguno un nivel excelente.

En el ejercicio 4, dieciocho (18) alumnos mostraron un nivel deficiente, ocho (8) un nivel suficiente, cinco (5) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

Realizando un promedio, se observa que dieciocho alumnos presentan un nivel de desplazamiento suficiente, es decir, tienen ciertas dificultades de ritmo, catorce alumnos presentan un nivel deficiente, es decir, tienen mayores dificultades de ritmo. Y ningún

alumno presenta un nivel bueno ni excelente, es decir, todos los alumnos presentan dificultades de ritmo.

En porcentajes, tenemos que, el 56% del total de los alumnos presentaron un nivel suficiente de ritmo, el 44% un nivel deficiente, cero% presentó un nivel bueno y excelente.

Tabla 19 Ritmo, promedio de valoraciones y porcentajes de representación

| RITMO PROMEDIO | | | | | |
|-----------------------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 14 | 18 | 0 | 0 | 32 |
| % | 44% | 56% | 0% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

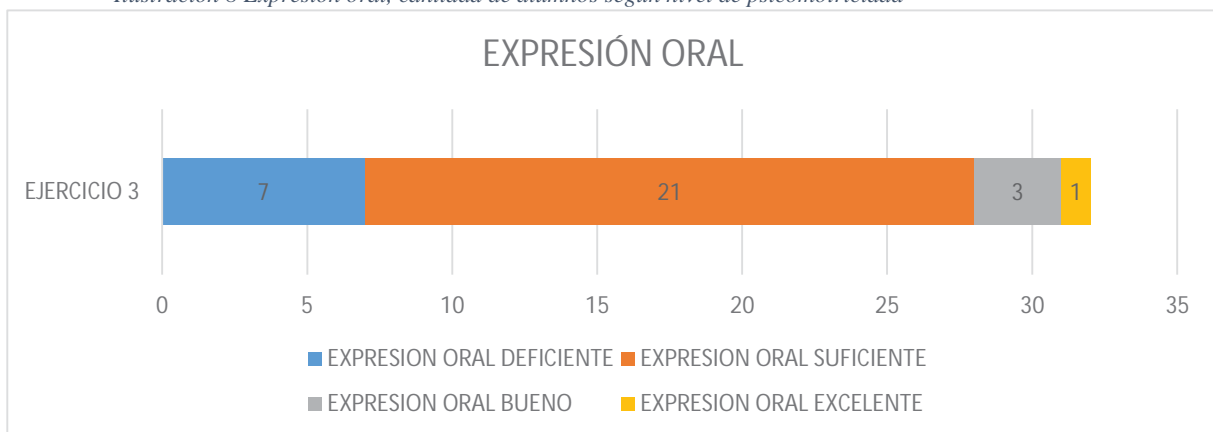
Elaboración: Propia

4.1.4.8 Expresión oral

Según la evaluación de pre test, los alumnos muestran en más cantidad, niveles de expresión oral “suficientes”, seguido del nivel “deficiente”.

En este indicador se midió con un solo ejercicio que fue el ejercicio 3.

Ilustración 8 Expresión oral, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad



Se obtuvieron los siguientes resultados de Expresión oral después de evaluar el ejercicio 3:

Siete (7) alumnos mostraron un nivel deficiente, veintiuno (21) un nivel suficiente, tres (3) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el gráfico siguiente se observa que, el 66% del total de los alumnos presentaron un nivel suficiente de expresión oral, es decir, más de la mitad del total de alumnos tienen ciertas dificultades de expresión oral, el 22% un nivel deficiente, es decir, hay alumnos que presentan mayores dificultades de expresión oral, el 9% un nivel bueno, es decir, hay pocos alumnos que tienen un desarrollo adecuado de expresión oral, y el 3% un nivel excelente, es decir, que tiene un óptimo desarrollo de expresión oral.

Tabla 20 Expresión oral, promedio de valoraciones y porcentajes de representación

| EXPRESIÓN ORAL PROMEDIO | | | | | |
|--------------------------------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 7 | 21 | 3 | 1 | 32 |
| % | 22% | 66% | 9% | 3% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

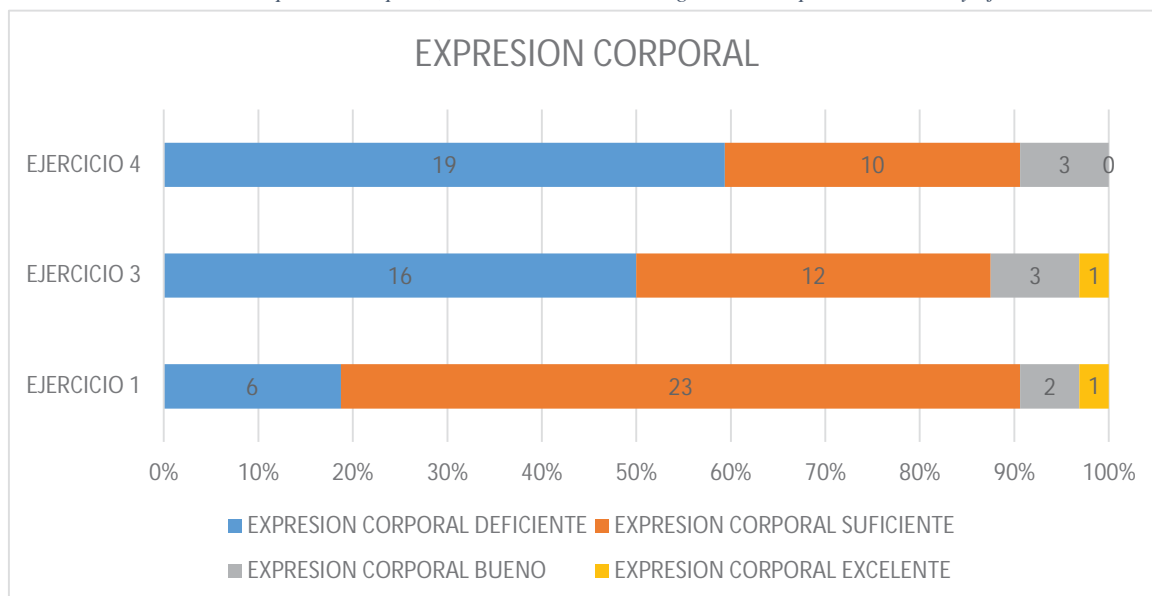
4.1.4.9 Expresión corporal

Según la evaluación de pre test, los alumnos muestran en más cantidad, niveles de expresión corporal suficientes; que es más evidente en el ejercicio 1 de la evaluación de pre test, en el cual solo tres alumnos mostraron niveles entre buenos y excelentes.

El ejercicio con mejores resultados de expresión corporal es el 3, donde cuatro alumnos tuvieron resultados buenos o excelentes de expresión corporal.

El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de percepción espacio-temporal es el 4, donde, diecinueve alumnos tuvieron nivel deficiente y diez un nivel suficiente, es decir, veintinueve alumnos tienen resultados inadecuados de expresión corporal.

Ilustración 9 Expresión corporal, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se Obtuvieron los siguientes resultados de expresión corporal después de evaluar cada ejercicio de pre test:

En el ejercicio 1, seis (6) alumnos mostraron un nivel deficiente, veintitrés (23) un nivel suficiente, dos (2) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el ejercicio 3, dieciséis (16) alumnos mostraron un nivel deficiente, doce (12) un nivel suficiente, tres (3) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, diecinueve (19) alumnos mostraron un nivel deficiente, diez (10) un nivel suficiente, tres (3) un nivel bueno y ninguno un nivel excelente.

Realizando un promedio, se observa que diecisiete alumnos presentan un nivel de expresión corporal suficiente, es decir, tienen dificultades de expresión corporal, trece alumnos presentan un nivel deficiente, es decir, tienen mayores dificultades de expresión corporal. Tan solo dos alumnos presentan un nivel bueno, es decir, presentan condiciones adecuadas de expresión corporal. Y ningún alumno presenta un nivel excelente.

En porcentajes tenemos que, el 53% del total de los alumnos presentaron un nivel suficiente de expresión corporal, el 41% un nivel deficiente, el 6% presentó un nivel bueno y el 0% un nivel excelente.

Tabla 21 Expresión corporal, promedio de valoraciones y porcentajes de representación

| EXPRESIÓN CORPORAL PROMEDIO | | | | | |
|-----------------------------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 13 | 17 | 2 | 0 | 32 |
| % | 41% | 53% | 6% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

4.1.4.10 Autoestima

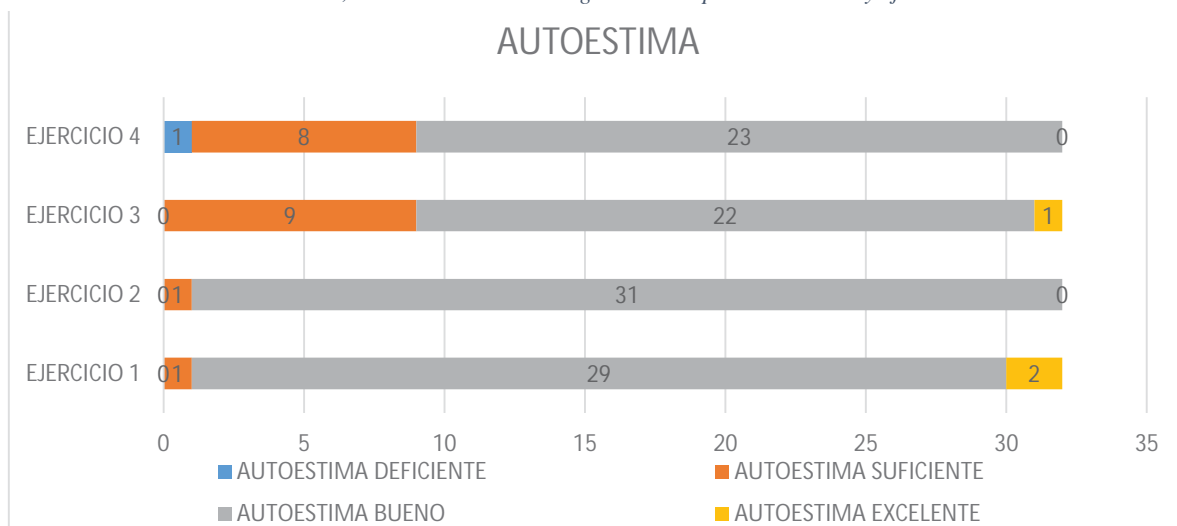
Según la evaluación de pre test, los alumnos muestran en más cantidad, niveles de Autoestima buenos; que son más evidentes en los ejercicios 1 y 2 de la evaluación de pre test, en los cuales veintinueve y treinta y un alumnos mostraron niveles buenos respectivamente.

El ejercicio con mejores resultados de autoestima es el 2, donde treinta y un alumnos tuvieron resultados buenos o excelentes de autoestima.

El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de autoestima es el 3, donde nueve alumnos tuvieron resultados no adecuados de autoestima.

Este es un indicador con resultados positivos.

Ilustración 10 Autoestima, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Autoestima después de evaluar cada ejercicio de pre test:

En el ejercicio 1, ningún alumno mostró un nivel deficiente, uno (1) un nivel suficiente, veintinueve (29) un nivel bueno y dos (2) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, ningún alumno mostró un nivel deficiente, uno (1) un nivel suficiente, treinta y uno (31) un nivel bueno y ninguno un nivel excelente.

En el ejercicio 3, ningún alumno mostró un nivel deficiente, nueve (9) un nivel suficiente, veintidós (22) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, ocho (8) un nivel suficiente, veintitrés (23) un nivel bueno y ninguno un nivel excelente.

Realizando un promedio, se observa que veintitrés alumnos presentan un nivel de desplazamiento bueno, es decir, tienen adecuada autoestima, nueve alumnos presentan un nivel suficiente, es decir, tienen ciertas dificultades autoestima. Ningún alumno presenta un nivel excelente y deficiente como promedio,

En porcentaje tenemos que, el 72% del total de los alumnos presentaron un nivel bueno de autoestima, el 28% un nivel suficiente, el 0% de los alumnos presentó un nivel excelente y deficiente.

Tabla 22 Autoestima, promedio de valoraciones y porcentaje de representación

| AUTOESTIMA PROMEDIO | | | | | |
|----------------------------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 0 | 9 | 23 | 0 | 32 |
| % | 0% | 28% | 72% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

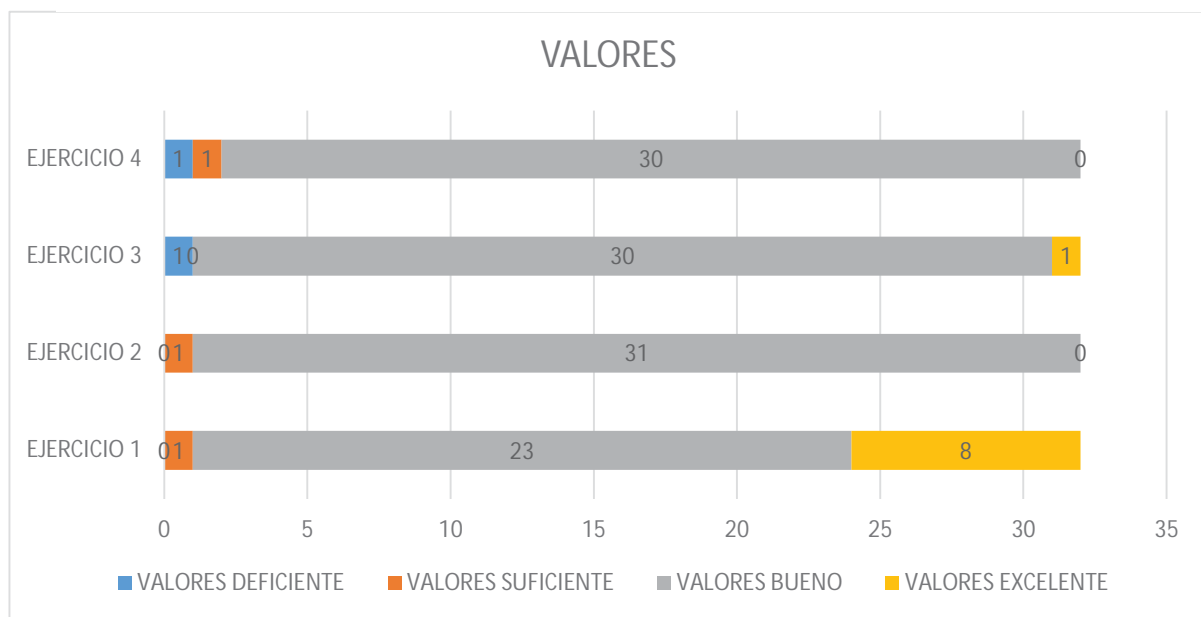
4.1.4.11 Valores

Según la evaluación de pre test, los alumnos muestran en más cantidad, niveles buenos de valores; que son evidentes en todos los ejercicios de la evaluación de pre test.

El ejercicio con mejores resultados de valores es el 1, donde veintitrés alumnos tuvieron resultados buenos y ocho excelentes, solo un alumno tuvo nivel deficiente.

No hay ejercicio dificultoso o que presenta malos resultados de valores, pues casi todos los alumnos tuvieron resultados adecuados de valores.

Ilustración 11 valores, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Valores después de evaluar cada ejercicio de pre test:

En el ejercicio 1, ningún alumno mostró un nivel deficiente, uno (1) un nivel suficiente, veintitrés (23) un nivel bueno y ocho (8) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, ningún alumno mostró un nivel deficiente, uno (1) un nivel suficiente, treinta y uno (31) un nivel bueno y ninguno un nivel excelente.

En el ejercicio 3, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, ninguno un nivel suficiente, treinta (30) un nivel bueno y uno (1) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, uno (1) un nivel suficiente, treinta (30) un nivel bueno y ninguno un nivel excelente.

Realizando un promedio, se observa que treinta y un alumnos presentan un nivel de valores bueno, es decir, muestran de manera adecuada los valores al realizar los ejercicios, solo un alumno presenta un nivel suficiente, es decir, muestra una actitud inadecuada de valores.

Por tanto, tenemos que, el 97% del total de los alumnos presentaron un nivel bueno de valores, solo el 3% un nivel suficiente. Ningún alumno presentó niveles excelente y deficiente.

Tabla 23 Valores, promedio de valoraciones y porcentaje de representación

| VALORES PROMEDIO | | | | | |
|-------------------------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 0 | 1 | 31 | 0 | 32 |
| % | 0% | 3% | 97% | 0% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

4.2 NIVEL DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA VIRTUAL DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS.

4.2.1 ÁREA MOTOR

Según los datos adquiridos de la evaluación de post test, después de aplicar las diez sesiones de clases, de la ejecución de los cuatro ejercicios para caracterizar la psicomotricidad; dentro del área motor y sus indicadores que son: equilibrio, lateralidad, coordinación y cuerpo, se observa que:

- En todos los indicadores del área motor y en todos los ejercicios, hubo mayor cantidad de alumnos con un nivel de “bueno”, lo que indica que los alumnos en su mayoría muestran condiciones adecuadas de motricidad.
- De los cuatro ejercicios propuestos en la evaluación de post test, el ejercicio 1 fue que mostró mejores resultados en los cuatro indicadores, ello muestra que los alumnos en general tuvieron menos dificultad en este ejercicio en comparación a los otros ejercicios que se evaluaron.
- El ejercicio que mostró peores resultados fue el ejercicio 3 que mostró menor cantidad de alumnos con nivel “bueno” y “excelente”, ello indica que fue el ejercicio más complejo a realizar a comparación de los otros; cabe precisar que el ejercicio 3 no mide lateralidad.

Tabla 24 Área motor, predominancia de los niveles de psicomotricidad d.p.a.

| | PREDOMINANCIA DE NIVEL | EJERCICIO CON MEJORES RESULTADOS | EJERCICIO CON PEORES RESULTADOS |
|---------------------|-------------------------------|---|--|
| EQUILIBRIO | bueno | 1 | 3 |
| LATERALIDAD | bueno | | |
| COORDINACIÓN | bueno | 1 | 3 |
| CUERPO | bueno | 1 | 3 |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de salida.

Elaboración: Propia

- En la mayoría de los indicadores del área motor, se observó que, el nivel “bueno” aumentaba en cantidad de alumnos de ejercicio a ejercicio, en tanto que el nivel “Excelente” reducía. Ello indica que muchos alumnos comenzaron a hacer muy bien el ejercicio 1, pero a medida que hacían los ejercicios 2, 3 y 4 empezaban a realizarlo solo “bien”.

Tabla 25 Área motor, predominancia de los niveles de psicomotricidad d.p.a.

| | TENDENCIA CRECIENTE | TENDENCIA DECRECIENTE |
|---------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| EQUILIBRIO | suficiente | excelente |
| LATERALIDAD | | |
| COORDINACIÓN | bueno | excelente |
| CUERPO | bueno | excelente |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

- Al promediar el rendimiento de los alumnos en los cuatro ejercicios realizados de post test, se observa que siempre, más de la mitad del total de alumnos presentan un nivel “bueno”, es decir muestran resultados adecuados para indicar que tienen equilibrio, reconocen las lateralidades, muestran coordinación y reconocen su cuerpo.
- Sin embargo, hay un buen porcentaje de alumnos con nivel “suficiente”, es decir que presentan ciertas dificultades para tener equilibrio, reconocer lateralidad, mostrar coordinación y reconocer su cuerpo.
- Hay un porcentaje de alumnos que presentan un nivel “excelente” que es lo óptimo para indicar que tienen equilibrio, reconocen su lateralidad, muestran coordinación y reconocen su cuerpo.
- Solo un mínimo porcentaje de los alumnos muestran niveles “deficientes” a quienes les falta bastante para indicar que tienen equilibrio, reconocen su lateralidad, muestran coordinación y reconocen su cuerpo.

Tabla 26 Área motor, promedio de los niveles de psicomotricidad d.p.a.

| PROMEDIO | | | | | | |
|--------------|----------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| EQUILIBRIO | CANTIDAD | 1 | 13 | 14 | 4 | 32 |
| | % | 3% | 41% | 44% | 13% | 100% |
| LATERALIDAD | PROMEDIO | 2 | 7 | 14 | 9 | 32 |
| | % | 6% | 22% | 44% | 28% | 100% |
| COORDINACIÓN | PROMEDIO | 1 | 11 | 19 | 1 | 32 |
| | % | 3% | 34% | 59% | 3% | 100% |
| CUERPO | PROMEDIO | 0 | 11 | 19 | 2 | 32 |
| | % | 0% | 34% | 59% | 6% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

4.2.2 ÁREA COGNITIVO

Según los datos adquiridos de la evaluación de post test, dentro del área cognitivo que considera tres indicadores que son: desplazamiento, percepción espacio temporal y ritmo, se observa que:

- En todos los indicadores del área cognitivo hubo mayor cantidad de alumnos con un nivel de “bueno”, lo que indica que los alumnos en su mayoría muestran condiciones adecuadas del área cognitiva.
- De los cuatro ejercicios propuestos en la evaluación de post test, el ejercicio 1 fue que mostró mejores resultados en la mayoría de los indicadores, ello muestra que los alumnos en general tuvieron menos dificultad en este ejercicio en comparación a los otros ejercicios que se evaluaron.
- El ejercicio que mostró peores resultados fue el ejercicio 3 que mostró menor cantidad de alumnos con nivel “bueno” y “excelente”, ello indica que fue el ejercicio más complejo a realizar a comparación de los otros.

Tabla 27 Área cognitivo, predominancia de los niveles de psicomotricidad d.p.a.

| | PREDOMINANCIA DE NIVEL | EJERCICIO CON MEJORES RESULTADOS | EJERCICIO CON PEORES RESULTADOS |
|------------------------------------|-------------------------------|---|--|
| DESPLAZAMIENTO | bueno | 1 | 3 |
| PERCEPCIÓN ESPACIO TEMPORAL | bueno | 1 | 3 |
| RITMO | bueno | 2 | 3 |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

- En la mayoría de los indicadores del área cognitivo, se observó que, el nivel “excelente” disminuía en cantidad de alumnos de ejercicio a ejercicio, en tanto que los niveles “bueno” y “suficiente” reducían. Ello indica que muchos alumnos que tuvieron a un inicio un nivel “excelente” empezó a mostrar niveles “bueno” o “deficientes”.

Tabla 28 Área cognitivo, tendencia de los niveles de psicomotricidad d.p.a.

| | TENDENCIA CRECIENTE | TENDENCIA DECRECIENTE |
|------------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| DESPLAZAMIENTO | Deficiente | Bueno |
| PERCEPCIÓN ESPACIO TEMPORAL | Bueno | Excelente |
| RITMO | | Excelente |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

- Al promediar el rendimiento de los alumnos en los cuatro ejercicios realizados de post test, se observa que siempre, al menos la mitad del total de alumnos presentan un nivel “bueno”, es decir muestran resultados adecuados para indicar que realizan desplazamientos correctamente, tienen una percepción espacio temporal adecuado y reconocen y realizan movimientos con ritmo.

- Sin embargo, hay un porcentaje de alrededor del 30% de alumnos con nivel “suficiente”, es decir que presentan ciertas dificultades para realizar desplazamientos correctamente, tener una percepción espacio temporal adecuado y realizar movimientos con ritmo.
- Hay un porcentaje reducido de alumnos que presentan un nivel “excelente” que es lo óptimo para indicar que realizan desplazamientos correctamente, tienen una percepción espacio temporal adecuado y realizan movimientos con ritmo.
- Solo un mínimo porcentaje de los alumnos muestran niveles “deficientes” a quienes les falta bastante para indicar que realizan desplazamientos correctamente, tienen una percepción espacio temporal adecuado y reconocen y realizan movimientos con ritmo.

Tabla 29 Área cognitivo, promedio de los niveles de psicomotricidad d.p.a.

| PROMEDIO | | | | | | |
|-----------------------------|----------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| DESPLAZAMIENTO | CANTIDAD | 3 | 10 | 16 | 3 | 32 |
| | % | 9% | 31% | 50% | 9% | 100% |
| PERCEPCIÓN ESPACIO TEMPORAL | PROMEDIO | 2 | 9 | 18 | 3 | 32 |
| | % | 6% | 28% | 56% | 9% | 100% |
| RITMO | PROMEDIO | 3 | 9 | 17 | 3 | 32 |
| | % | 9% | 28% | 53% | 9% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

4.2.3 ÁREA SOCIO AFECTIVO COMUNICATIVO

Según los datos adquiridos de la evaluación de post test, dentro del área socio afectivo comunicativo y sus indicadores que son: expresión oral, expresión corporal, autoestima y valores, se muestra los siguientes resultados:

- En todos los indicadores del área socio afectivo - comunicativo y en todos los ejercicios, hubo mayor cantidad de alumnos con un nivel de “bueno”, lo que indica que los

alumnos en su mayoría muestran condiciones adecuadas del área socio afectivo – comunicativo.

- De los cuatro ejercicios propuestos en la evaluación de post test, el ejercicio 1 fue que mostró mejores resultados en los cuatro indicadores, ello muestra que los alumnos en general tuvieron menos dificultad en este ejercicio en comparación a los otros ejercicios que se evaluaron.
- En la mayoría de los indicadores, el ejercicio que mostró peores resultados fue el ejercicio 3 que mostró menor cantidad de alumnos con nivel “bueno” y “excelente”, ello indica que fue el ejercicio más complejo a realizar a comparación de los otros.

Tabla 30 Área socio afectivo-comunicativo, predominancia de los niveles de psicomotricidad d.p.a.

| | PREDOMINANCIA DE NIVEL | EJERCICIO CON MEJORES RESULTADOS | EJERCICIO CON PEORES RESULTADOS |
|---------------------------|-------------------------------|---|--|
| EXPRESIÓN ORAL | bueno | | |
| EXPRESIÓN CORPORAL | bueno | 1 | 3 |
| AUTOESTIMA | bueno | 1 | 3 |
| VALORES | bueno | 1 | 4 |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

- En la mayoría de los indicadores del área socio afectivo - comunicativo, se observó que, el nivel “bueno” aumentaba en cantidad de alumnos de ejercicio a ejercicio, en tanto que el nivel “Excelente” reducía. Ello indica que muchos alumnos comenzaron a hacer muy bien el ejercicio 1, pero a medida que hacían los ejercicios 2, 3 y 4 empezaban a realizarlo solo “bien”.

Tabla 31 Área socio afectivo-comunicativo, tendencia de los niveles de psicomotricidad d.p.a.

| | TENDENCIA CRECIENTE | TENDENCIA DECRECIENTE |
|--------------------|------------------------|--------------------------|
| EXPRESIÓN ORAL | | |
| EXPRESIÓN CORPORAL | ninguno | bueno |
| AUTOESTIMA | bueno | excelente |
| VALORES | bueno | excelente |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

- Al promediar el rendimiento de los alumnos en los cuatro ejercicios realizados de post test, se observa que, en los dos primeros indicadores, más del 40% del total de alumnos presentan un nivel “bueno”, es decir muestran resultados adecuados para indicar que tienen capacidad de expresarse oral y corporalmente.
- En los dos últimos indicadores, más del 80% del total de alumnos presentan un nivel “bueno”, es decir la gran mayoría de los alumnos muestran resultados adecuados para indicar que se muestran amor a sí mismos y muestran valores positivos con sus semejantes.
- En los dos primeros indicadores hay un buen porcentaje de alumnos con nivel “suficiente”, es decir que presentan ciertas dificultades para indicar que tienen capacidad de expresarse oral y corporalmente. En tanto que, en los dos últimos indicadores es casi nulo el porcentaje de alumnos con nivel “suficiente”.
- Hay un porcentaje significativo de alumnos que presentan un nivel “excelente” que es lo óptimo para indicar que tienen capacidad de expresarse oral y corporalmente.
- Solo un mínimo porcentaje de los alumnos muestran niveles “deficientes” en los dos primeros indicadores a quienes les falta bastante para indicar que tienen capacidad de expresarse oral y corporalmente.

Tabla 32 Área socio afectivo-comunicativo, promedio de los niveles de psicomotricidad d.p.a.

| PROMEDIO | | | | | | |
|---------------------------|----------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| EXPRESIÓN ORAL | CANTIDAD | 4 | 8 | 13 | 7 | 32 |
| | % | 13% | 25% | 41% | 22% | 100% |
| EXPRESIÓN CORPORAL | PROMEDIO | 1 | 11 | 19 | 2 | 32 |
| | % | 3% | 34% | 59% | 6% | 100% |
| AUTOESTIMA | PROMEDIO | 0 | 1 | 29 | 2 | 32 |
| | % | 0% | 3% | 91% | 6% | 100% |
| VALORES | PROMEDIO | 0 | 0 | 26 | 6 | 32 |
| | % | 0% | 0% | 81% | 19% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

Elaboración: Propia

4.2.4 INDICADORES

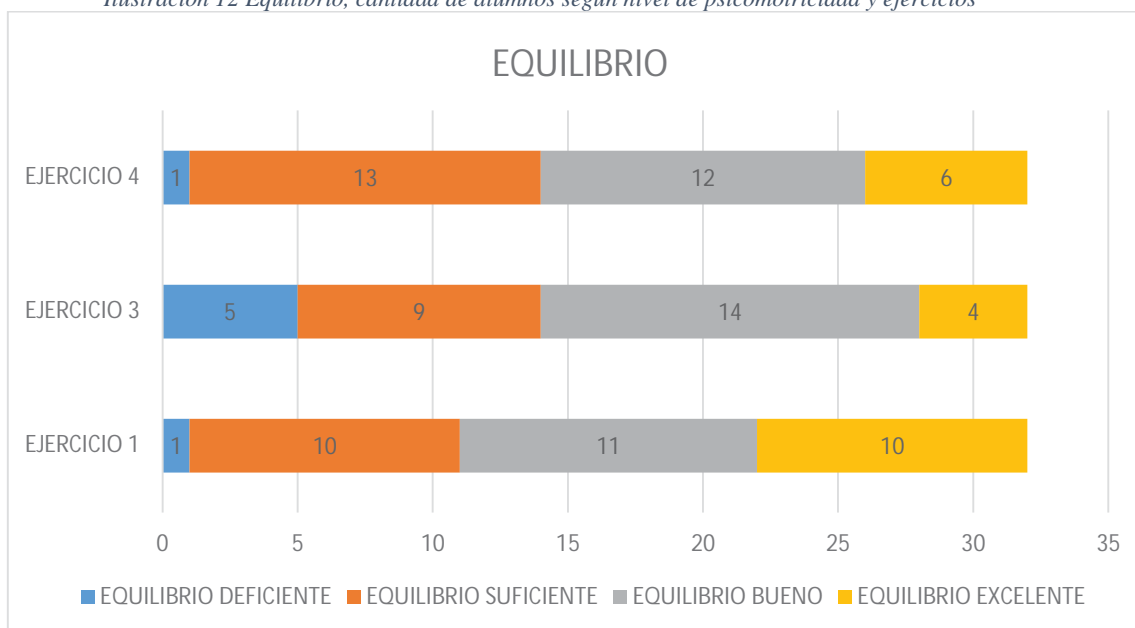
4.2.4.1 Equilibrio

Según la evaluación de post test, los alumnos muestran en más cantidad, niveles de equilibrio bueno; que se evidencia en los tres ejercicios.

El ejercicio con mejores resultados de equilibrio es el 1, donde veintiún alumnos tuvieron resultados buenos o excelentes.

El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de equilibrio es el 2, donde, catorce alumnos tuvieron nivel deficiente o suficiente.

Ilustración 12 Equilibrio, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Equilibrio después de evaluar cada ejercicio de post test:

En el ejercicio 1, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, diez (10) un nivel suficiente, once (11) un nivel bueno y diez (10) un nivel excelente.

En el ejercicio 3, cinco (5) alumnos mostraron un nivel deficiente, nueve (9) un nivel suficiente, catorce (14) un nivel bueno y cuatro (4) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, trece (13) un nivel suficiente, doce (12) un nivel bueno y seis (6) un nivel excelente.

Realizando un promedio, se observa que el 44% del total de los alumnos presentan un nivel de equilibrio bueno, es decir, muestran condiciones adecuadas para mantenerse en equilibrio.

En tanto, el 41% del total de los alumnos presentan nivel de equilibrio suficiente, es decir, tienen ciertas dificultades para mantenerse en equilibrio

El 13% de los alumnos óptima condiciones para mantenerse en equilibrio. Y el 3% muestran serias dificultades para mantenerse en equilibrio.

Tabla 33 Equilibrio, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a

| CONTEO | | EQUILIBRIO PROMEDIO | | | |
|----------|------------|---------------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 1 | 13 | 14 | 4 | 32 |
| % | 3% | 41% | 44% | 13% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de salida.

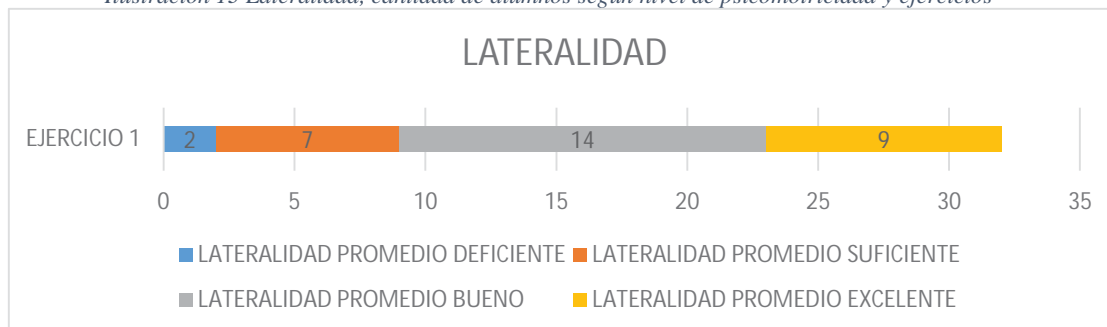
Elaboración: Propia

4.2.4.2 Lateralidad

Según la evaluación del ejercicio 1 del post test, se observa que:

- Los alumnos muestran en más cantidad, niveles de lateralidad bueno, siendo catorce alumnos que pueden reconocer y diferenciar sus lateralidades.
- Nueve alumnos muestran un nivel excelente, de manera muy segura reconocen y diferencian sus lateralidades
- Siete alumnos muestran un nivel suficiente, es decir, presentan ciertas dificultades para reconocer y diferenciar sus lateralidades
- Solo dos alumnos muestran un nivel deficiente, es decir, dos alumnos presentan ciertas dificultades para reconocer y diferenciar sus lateralidades.

Ilustración 13 Lateralidad, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Lateralidad después de evaluar cada ejercicio de post test:

En el ejercicio 1, dos (2) alumnos mostraron un nivel deficiente, siete (7) un nivel suficiente, catorce (14) un nivel bueno y nueve (9) un nivel excelente.

Tabla 34 Lateralidad, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a

| CONTEO | | LATERALIDAD PROMEDIO | | | |
|----------|------------|----------------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 2 | 7 | 14 | 9 | 32 |
| % | 6% | 22% | 44% | 28% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada.

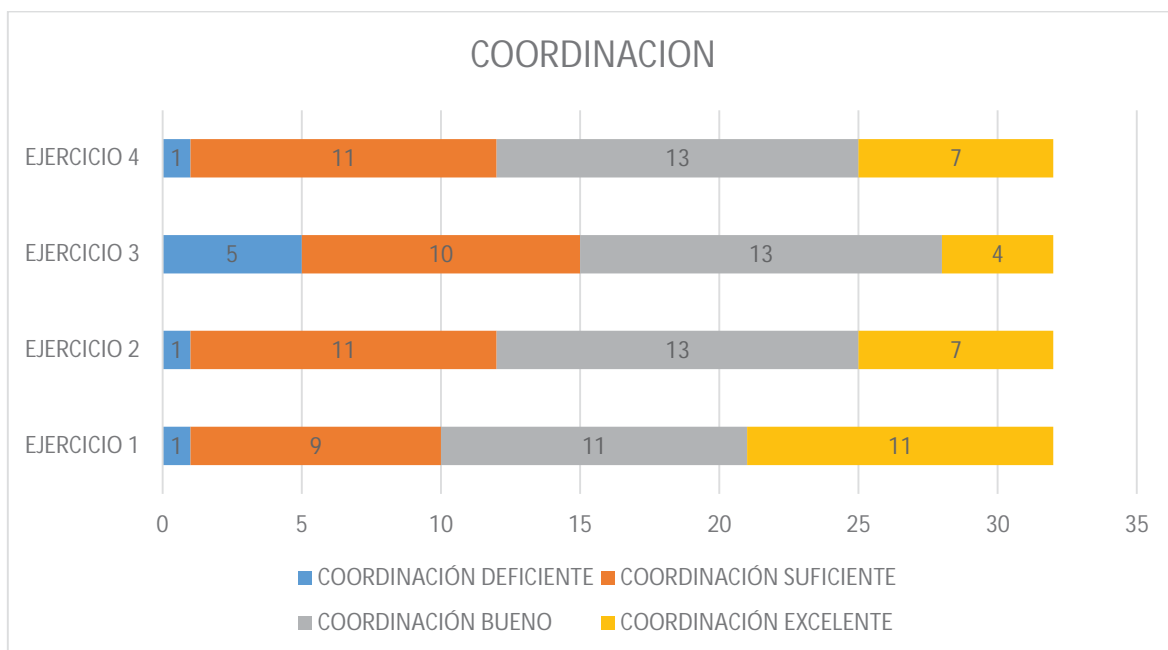
Elaboración: Propia

4.2.4.3 Coordinación

Según la evaluación del post test, en el indicador de coordinación se observa que:

- Los alumnos muestran en más cantidad, niveles de coordinación bueno, siendo el nivel que más predomina, seguido del nivel suficiente, el nivel excelente y finalmente el nivel deficiente.
- El ejercicio con mejores resultados de coordinación es el 1, donde veinte alumnos tuvieron resultados buenos o excelentes y solo doce presentaron resultados suficientes o deficientes.
- El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de coordinación es el 3, donde quince alumnos tuvieron nivel deficiente o suficiente.

Ilustración 14 Coordinación, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Coordinación después de evaluar cada ejercicio de post test:

En el ejercicio 1, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, nueve (9) un nivel suficiente, once (11) un nivel bueno y once (11) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, once (11) un nivel suficiente, trece (13) un nivel bueno y siete (7) un nivel excelente.

En el ejercicio 3, cinco (5) alumnos mostraron un nivel deficiente, diez (10) un nivel suficiente, trece (13) un nivel bueno y cuatro (4) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, once (11) un nivel suficiente, trece (13) un nivel bueno y siete (7) un nivel excelente.

Realizando un promedio de la evaluación de los cuatro ejercicios por indicador, se observa que:

- El 59% del total de los alumnos, que son 19 alumnos, presentan un nivel de coordinación bueno, es decir, muestran apropiada coordinación de movimientos.

- El 34% del total de los alumnos, que son 11 alumnos, presentan un nivel de coordinación suficiente, es decir, muestran ciertas dificultades en la coordinación de movimientos.
- El 3% del total de los alumnos, que es 1 alumno, presentan los mejores resultados de coordinación de movimientos.
- El mismo porcentaje del nivel excelente presenta el nivel deficiente. es decir, un alumno muestra serias dificultades de coordinación de movimientos.

Tabla 35 Coordinación, promedio de valoraciones y porcentajes de participación d.p.a.

| CONTEO | | COORDINACIÓN PROMEDIO | | | |
|----------|------------|-----------------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 1 | 11 | 19 | 1 | 32 |
| % | 3% | 34% | 59% | 3% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de salida.

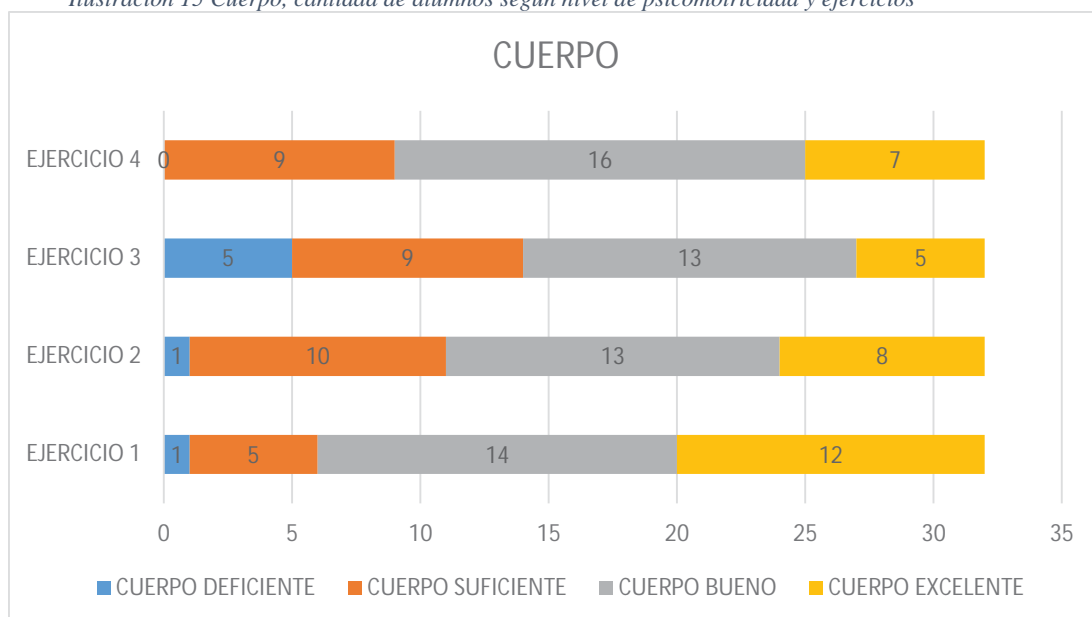
Elaboración: Propia

4.2.4.4 Cuerpo

Según la evaluación del post test, en el indicador de cuerpo se observa que:

- Los alumnos muestran en más cantidad, niveles de cuerpo bueno, siendo el nivel que más predomina, seguido del nivel excelente, el nivel suficiente y finalmente el nivel deficiente.
- El ejercicio con mejores resultados de cuerpo es el 1, donde veintiséis alumnos tuvieron resultados buenos o excelentes y solo seis presentaron resultados suficientes o deficientes.
- El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de cuerpo es el 3, donde catorce alumnos tuvieron nivel deficiente o suficiente.

Ilustración 15 Cuerpo, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Cuerpo después de evaluar cada ejercicio de post test:

En el ejercicio 1, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, cinco (5) un nivel suficiente, catorce (14) un nivel bueno y doce (12) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, diez (10) un nivel suficiente, trece (13) un nivel bueno y ocho (8) un nivel excelente.

En el ejercicio 3, cinco (5) alumnos mostraron un nivel deficiente, nueve (9) un nivel suficiente, trece (13) un nivel bueno y cinco (5) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, ningún alumno mostró un nivel deficiente, nueve (9) un nivel suficiente, dieciséis (16) un nivel bueno y siete (7) un nivel excelente.

Realizando un promedio de la evaluación de los cuatro ejercicios por indicador, se observa que:

- El 59% del total de los alumnos, que son 19 alumnos, presentan un nivel de cuerpo bueno, es decir, reconocen adecuadamente su cuerpo.

- El 34% del total de los alumnos, que son 11 alumnos, presentan un nivel de cuerpo suficiente, es decir, muestran ciertas dificultades en reconocer su cuerpo.
- El 6% del total de los alumnos, que son 2 alumnos, presentan los mejores resultados en reconocer su cuerpo.
- Ningún alumno presenta niveles deficientes como promedio. Es decir, nadie de los alumnos tiene serias dificultades en reconocer su cuerpo.

Tabla 36 Cuerpo, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a

| CONTEO | | CUERPO PROMEDIO | | | |
|-----------------|------------|-----------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 0 | 11 | 19 | 2 | 32 |
| % | 0% | 34% | 59% | 6% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de salida.

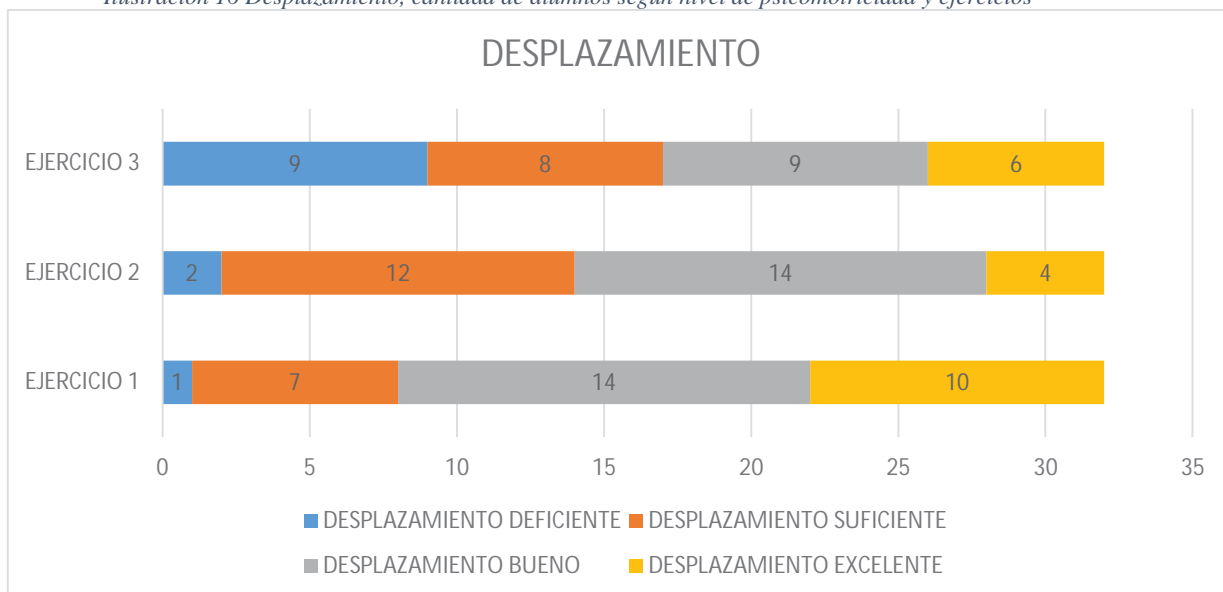
Elaboración: Propia

4.2.4.5 Desplazamiento

Según la evaluación del post test, en el indicador de desplazamiento se observa que:

- Los alumnos muestran en más cantidad, niveles de desplazamiento bueno, siendo el nivel que más predomina, seguido del nivel suficiente, el nivel excelente y finalmente el nivel deficiente.
- El ejercicio con mejores resultados de desplazamiento es el 1, donde veinticuatro alumnos tuvieron resultados buenos o excelentes y solo ocho presentaron resultados suficientes o deficientes.
- El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de desplazamiento es el 3, donde catorce alumnos tuvieron nivel deficiente o suficiente.

Ilustración 16 Desplazamiento, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Desplazamiento después de evaluar cada ejercicio de post test:

En el ejercicio 1, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, siete (7) un nivel suficiente, catorce (14) un nivel bueno y diez (10) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, dos (2) alumnos mostraron un nivel deficiente, doce (12) un nivel suficiente, catorce (14) un nivel bueno y cuatro (4) un nivel excelente.

En el ejercicio 3, nueve (9) alumnos mostraron un nivel deficiente, ocho (8) un nivel suficiente, nueve (9) un nivel bueno y seis (6) un nivel excelente.

Realizando un promedio de la evaluación de los tres ejercicios para este indicador, se observa que:

- El 50% del total de los alumnos, que son 16 alumnos, presentan un nivel de desplazamiento bueno, es decir, muestran buen desplazamiento.
- El 31% del total de los alumnos, que son 10 alumnos, presentan un nivel de desplazamiento suficiente, es decir, muestran ciertas dificultades en desplazarse.
- El 9% del total de los alumnos, que son 3 alumnos, presentan los mejores resultados de desplazamiento.

- El mismo porcentaje del nivel excelente presenta el nivel deficiente. es decir, tres alumnos muestran serias dificultades de desplazamiento.

Tabla 37 Desplazamiento, promedio de valoraciones y porcentajes de representación

| CONTEO | | DESPLAZAMIENTO PROMEDIO | | | |
|----------|------------|-------------------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 3 | 10 | 16 | 3 | 32 |
| % | 9% | 31% | 50% | 9% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de salida.

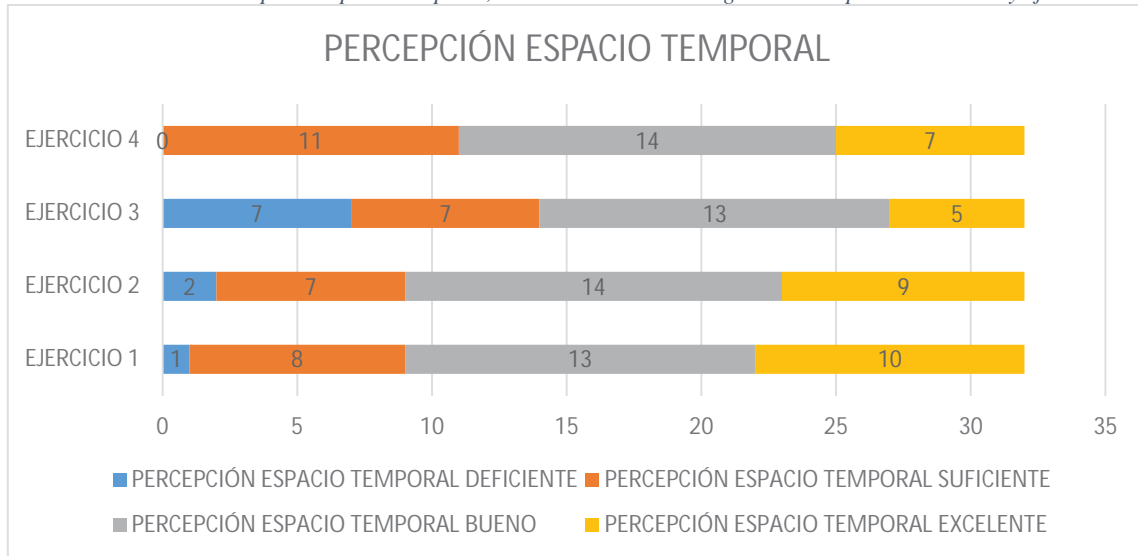
Elaboración: Propia

4.2.4.6 Percepción espacio-temporal

Según la evaluación del post test, en el indicador de percepción espacio temporal se observa que:

- Los alumnos muestran en más cantidad, niveles de percepción espacio temporal bueno, siendo el nivel que más predomina, seguido del nivel excelente, el nivel suficiente y finalmente el nivel deficiente.
- El ejercicio con mejores resultados de percepción espacio temporal es el 1, donde veintitrés alumnos tuvieron resultados buenos o excelentes y solo nueve presentaron resultados suficientes o deficientes.
- El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de percepción espacio temporal es el 3, donde catorce alumnos tuvieron nivel deficiente o suficiente.

Ilustración 17 Percepción espacio temporal, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Percepción Espacio Temporal después de evaluar cada ejercicio de post test:

En el ejercicio 1, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, ocho (8) un nivel suficiente, trece (13) un nivel bueno y diez (10) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, dos (2) alumnos mostraron un nivel deficiente, siete (7) un nivel suficiente, catorce (14) un nivel bueno y nueve (9) un nivel excelente.

En el ejercicio 3, siete (7) alumnos mostraron un nivel deficiente, siete (7) un nivel suficiente, trece (13) un nivel bueno y cinco (5) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, ningún alumno mostró un nivel deficiente, once (11) un nivel suficiente, catorce (14) un nivel bueno y siete (7) un nivel excelente.

Realizando un promedio de la evaluación de los cuatro ejercicios por indicador, se observa que:

- El 56% del total de los alumnos, que son 18 alumnos, presentan un nivel bueno, es decir, muestran tener una adecuada percepción espacio temporal.
- El 28% del total de los alumnos, que son 9 alumnos, presentan un nivel suficiente, es decir, muestran ciertas dificultades en tener una adecuada percepción espacio temporal.

- El 3% del total de los alumnos, que es 1 alumno, presentan los mejores resultados de percepción espacio temporal.
- El 6% del total de los alumnos presenta el nivel deficiente. es decir, el 6% del alumnado tiene serias dificultades en cuanto a percepción espacio temporal.

Tabla 38 Percepción espacio temporal, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a.

| CONTEO | PERCEPCIÓN ESPACIO PROMEDIO | | | | |
|-----------------|-----------------------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 2 | 9 | 18 | 3 | 32 |
| % | 6% | 28% | 56% | 9% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de salida.

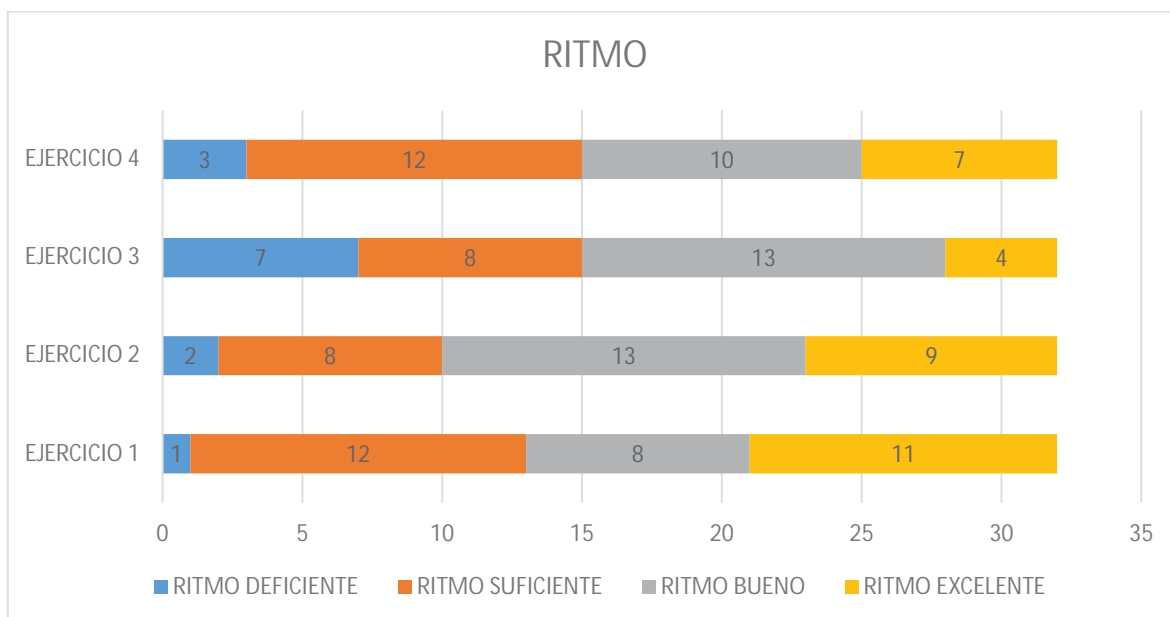
Elaboración: Propia

4.2.4.7 Ritmo

Según la evaluación del post test, en el indicador de ritmo se observa que:

- los alumnos muestran en más cantidad, niveles de ritmo bueno, siendo el nivel que más predomina, seguido del nivel suficiente, el nivel deficiente y finalmente el nivel deficiente.
- El ejercicio con mejores resultados de ritmo es el 2, donde veintidós alumnos tuvieron resultados buenos o excelentes y solo diez presentaron resultados suficientes o deficientes.
- El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de ritmo es el 3, donde quince alumnos tuvieron nivel deficiente o suficiente.

Ilustración 18 Ritmo, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Ritmo después de evaluar cada ejercicio de post test:

En el ejercicio 1, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, doce (12) un nivel suficiente, ocho (8) un nivel bueno y once (11) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, dos (2) alumnos mostraron un nivel deficiente, ocho (8) un nivel suficiente, trece (13) un nivel bueno y nueve (9) un nivel excelente.

En el ejercicio 3, siete (7) alumnos mostraron un nivel deficiente, ocho (8) un nivel suficiente, trece (13) un nivel bueno y cuatro (4) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, tres (3) alumnos mostraron un nivel deficiente, doce (12) un nivel suficiente, diez (10) un nivel bueno y siete (7) un nivel excelente.

Realizando un promedio de la evaluación de los cuatro ejercicios por indicador, se observa que:

- El 53% del total de los alumnos, que son 17 alumnos, presentan un nivel de ritmo bueno, es decir, más de la mitad de los alumnos muestran sincronía en sus movimientos.

- El 28% del total de los alumnos, que son 9 alumnos, presentan un nivel de ritmo suficiente, es decir, muestran ciertas dificultades sincronizar sus movimientos.
- El 3% del total de los alumnos, que es 1 alumno, presentan los mejores resultados de sincronización de movimientos
- El mismo porcentaje del nivel excelente presenta el nivel deficiente. es decir, un alumno muestra serias dificultades de sincronización de movimientos.

Tabla 39 Ritmo, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a.

| CONTEO | | RITMO PROMEDIO | | | |
|----------|------------|----------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 3 | 9 | 17 | 3 | 32 |
| % | 9% | 28% | 53% | 9% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de salida.

Elaboración: Propia

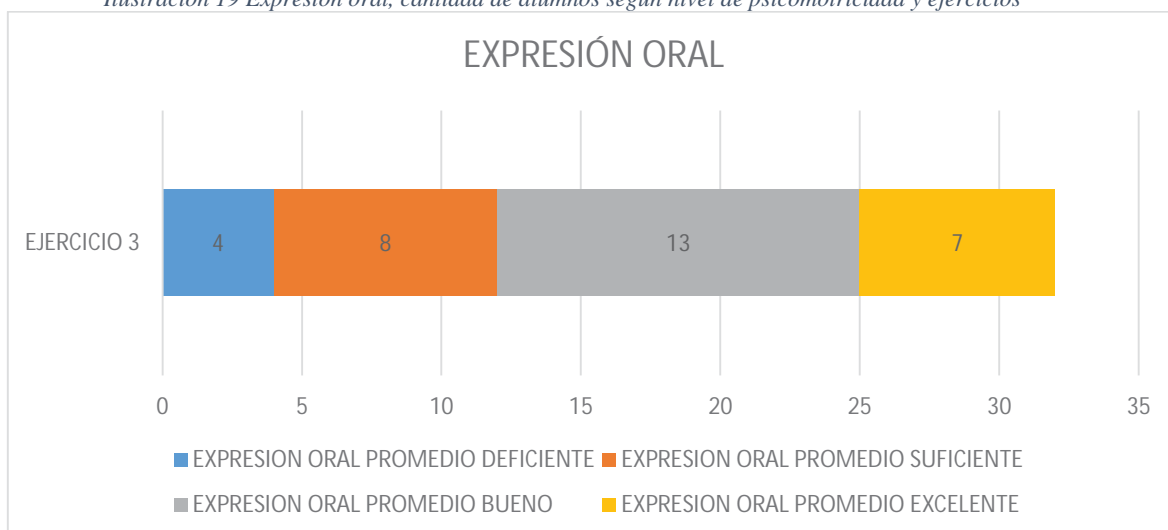
4.2.4.8 Expresión oral

Según la evaluación del ejercicio 3 del post test, en el indicador de expresión oral se observa que:

- Los alumnos muestran en más cantidad, niveles de expresión oral bueno, siendo el nivel que más predomina, seguido del nivel suficiente, el nivel excelente y finalmente el nivel deficiente.
- 13 alumnos, presentan un nivel de expresión oral bueno, es decir, muestran capacidad de expresarse oralmente.
- 8 alumnos, presentan un nivel de expresión oral suficiente, es decir, muestran ciertas dificultades de expresarse oralmente.

- 7 alumnos, presentan un nivel excelente, es decir, muestran los mejores resultados de expresarse oralmente.
- 4 alumnos, presentan un nivel deficiente, es decir, muestran serias dificultades de expresarse oralmente.

Ilustración 19 Expresión oral, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Expresión Oral después de evaluar cada ejercicio de post test:

En el ejercicio 3, cuatro (4) alumnos mostraron un nivel deficiente, ocho (8) un nivel suficiente, trece (13) un nivel bueno y siete (7) un nivel excelente.

Tabla 40 Expresión oral, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a.

| CONTEO | | EXPRESION ORAL PROMEDIO | | | |
|----------|------------|-------------------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 4 | 8 | 13 | 7 | 32 |
| % | 13% | 25% | 41% | 22% | 100% |

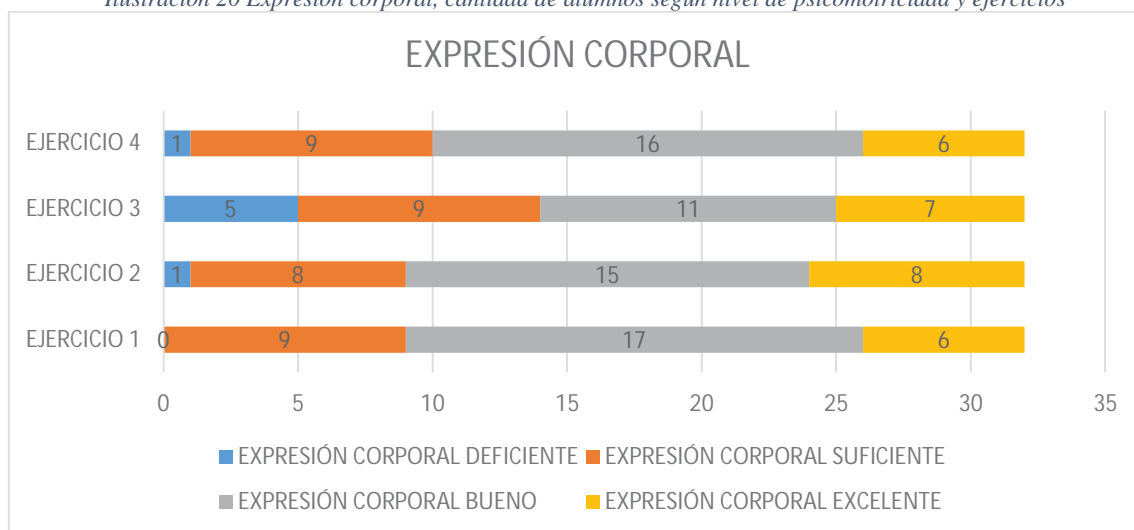
Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de salida.
Elaboración: Propia

4.2.4.9 Expresión corporal

Según la evaluación del post test, en el indicador de expresión corporal se observa que:

- Los alumnos muestran en más cantidad, niveles de expresión corporal bueno, siendo el nivel que más predomina, seguido del nivel suficiente, el nivel excelente y finalmente el nivel deficiente.
- El ejercicio con mejores resultados de expresión corporal es el 1, donde veintitrés alumnos tuvieron resultados buenos o excelentes y solo nueve presentaron resultados suficientes o deficientes.
- El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de expresión corporal es el 3, donde catorce alumnos tuvieron nivel deficiente o suficiente.

Ilustración 20 Expresión corporal, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Expresión Corporal después de evaluar cada ejercicio de post test:

En el ejercicio 1, ningún alumno mostró un nivel deficiente, nueve (9) un nivel suficiente, diecisiete (17) un nivel bueno y seis (6) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, ocho (8) un nivel suficiente, quince (15) un nivel bueno y ocho (8) un nivel excelente.

En el ejercicio 3, cinco (5) alumnos mostraron un nivel deficiente, nueve (9) un nivel suficiente, once (11) un nivel bueno y siete (7) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, un (1) alumno mostró un nivel deficiente, nueve (9) un nivel suficiente, dieciséis (16) un nivel bueno y seis (6) un nivel excelente.

Realizando un promedio de la evaluación de los cuatro ejercicios por indicador, se observa que:

- El 59% del total de los alumnos, que son 19 alumnos, presentan un nivel de expresión corporal bueno, es decir, muestran capacidad de expresarse mediante su cuerpo.
- El 34% del total de los alumnos, que son 11 alumnos, presentan un nivel de expresión corporal suficiente, es decir, muestran ciertas dificultades en expresarse mediante su cuerpo.
- El 6% del total de los alumnos, que son 2 alumnos, presentan los mejores resultados en expresarse mediante su cuerpo.
- Solo el 3% del total de los alumnos, que es 1 alumno, presenta serias dificultades en expresarse mediante su cuerpo.

Tabla 41 Expresión corporal, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a.

| CONTEO | | EXPRESIÓN CORPORAL PROMEDIO | | | |
|-----------------|------------|-----------------------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 1 | 11 | 19 | 2 | 32 |
| % | 3% | 34% | 59% | 6% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de salida.

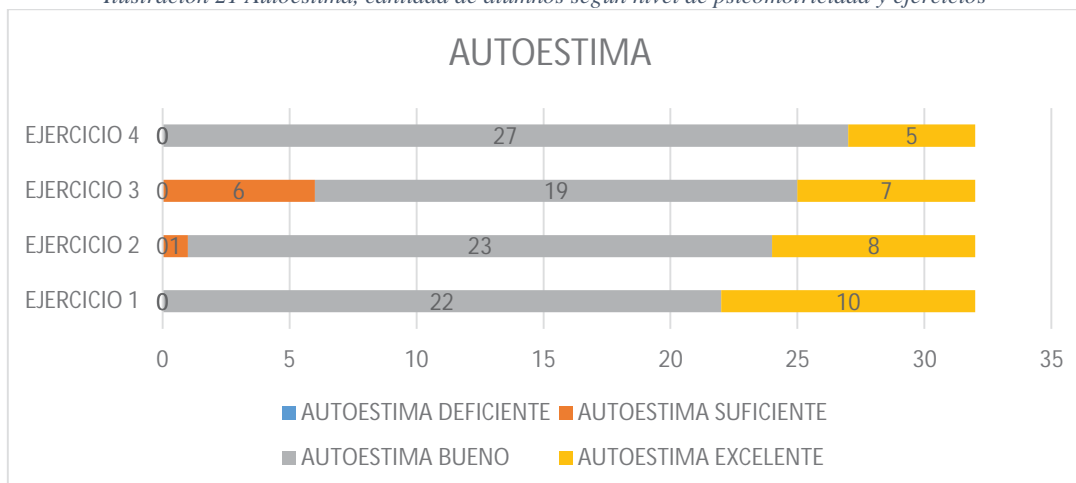
Elaboración: Propia

4.2.4.10 Autoestima

Según la evaluación del post test, en el indicador de autoestima se observa que:

- Los alumnos muestran en más cantidad, niveles de autoestima bueno, siendo el nivel que más predomina, seguido del nivel excelente, y el nivel suficiente. El nivel deficiente es nulo en todos los ejercicios, ello indica que ningún alumno muestra serias dificultades en mostrar amor propio, sino que, todo lo contrario, la gran mayoría muestra seguridad y amor propio.
- El ejercicio con mejores resultados de autoestima es el 1, donde todos los alumnos tuvieron resultados buenos o excelentes.
- El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de autoestima es el 3, donde seis alumnos tuvieron nivel deficiente.

Ilustración 21 Autoestima, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Autoestima después de evaluar cada ejercicio de post test:

En el ejercicio 1, ningún alumno mostró un nivel deficiente, ninguno un nivel suficiente, veintidós (22) un nivel bueno y diez (10) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, ningún alumno mostró un nivel deficiente, uno (1) un nivel suficiente, veintitrés (23) un nivel bueno y ocho (8) un nivel excelente.

En el ejercicio 3, ningún alumno mostró un nivel deficiente, seis (6) un nivel suficiente, diecinueve (19) un nivel bueno y siete (7) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, ningún alumno mostró un nivel deficiente, ningún alumno mostró un nivel suficiente, veintisiete (27) un nivel bueno y cinco (5) un nivel excelente.

En el siguiente grafico se observa que:

- El 91% del total de los alumnos, que son 29 alumnos, presentan un nivel de autoestima bueno, es decir, más del 90% de los alumnos muestran seguridad y amor propio
- El 6% del total de los alumnos, que son 2 alumnos, presentan un nivel de autoestima excelente, es decir, muestran completa seguridad en sí mismo y amor propio.
- El 3% del total de los alumnos, que es 1 alumno, presentan ciertas dificultades en mostrar seguridad y amor propio.
- Ningún alumno tiene dificultades serias en mostrar seguridad y amor propio.

Tabla 42 Autoestima, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a.

| CONTEO AUTOESTIMA PROMEDIO | | | | | |
|-----------------------------------|------------|------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 0 | 1 | 29 | 2 | 32 |
| % | 0% | 3% | 91% | 6% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de salida.

Elaboración: Propia

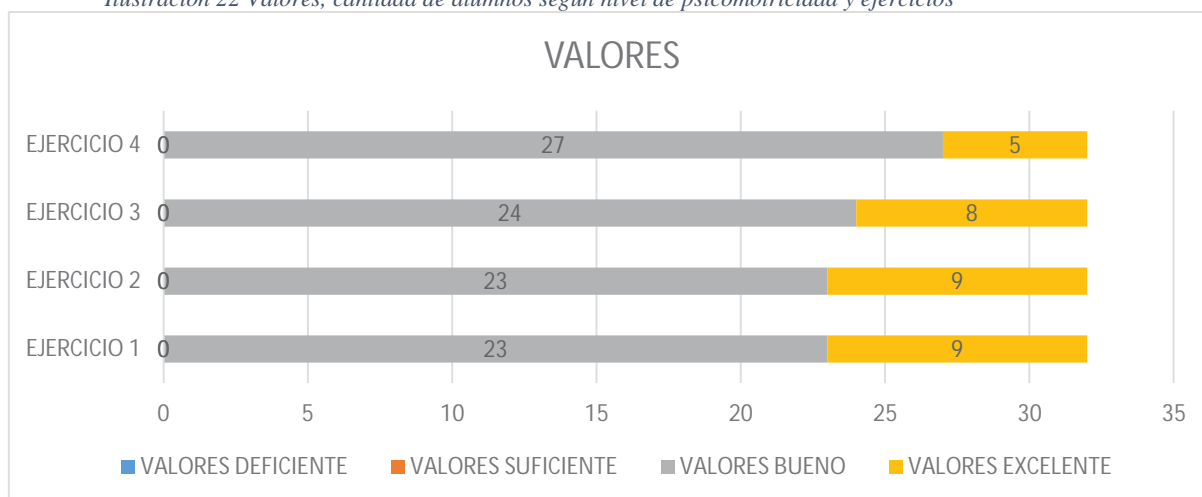
4.2.4.11 Valores

Según la evaluación del post test, en el indicador de valores se observa que:

- Los alumnos muestran en más cantidad, niveles de valores bueno, siendo el nivel que más predomina, seguido del nivel excelente, en tanto los niveles suficiente y deficiente son nulos en los cuatro ejercicios.
- Los ejercicios con mejores resultados de valores son el 1 y 2, donde nueve alumnos tuvieron resultados excelentes y veintitrés presentaron resultados buenos.

- El ejercicio más dificultoso o que presenta los peores resultados de valores es el 4, donde cinco alumnos tuvieron nivel excelente.

Ilustración 22 Valores, cantidad de alumnos según nivel de psicomotricidad y ejercicios



Se obtuvieron los siguientes resultados de Valores después de evaluar cada ejercicio de post test:

En el ejercicio 1, ningún alumno mostró un nivel deficiente, ninguno un nivel suficiente, veintitrés (23) un nivel bueno y nueve (9) un nivel excelente.

En el ejercicio 2, ningún alumno mostró un nivel deficiente, ninguno un nivel suficiente, veintitrés (23) un nivel bueno y nueve (9) un nivel excelente.

En el ejercicio 3, ningún alumno mostró un nivel deficiente, ninguno un nivel suficiente, veinticuatro (24) un nivel bueno y ocho (8) un nivel excelente.

En el ejercicio 4, ningún alumno mostró un nivel deficiente, ningún alumno mostró un nivel suficiente, veintisiete (27) un nivel bueno y cinco (5) un nivel excelente.

Realizando un promedio de la evaluación de los cuatro ejercicios por indicador, se observa que:

- El 81% del total de los alumnos, que son 26 alumnos, presentan un nivel bueno, es decir, muestran respeto y valores positivos hacia sus semejantes.
- El 19% del total de los alumnos, que son 6 alumnos, presentan un nivel excelente, es decir, muestran mucho respeto y valores positivos hacia sus semejantes.

Tabla 43 Valores, promedio de valoraciones y porcentajes de representación d.p.a.

| CONTEO | | VALORES PROMEDIO | | | |
|----------|------------|------------------|-------|-----------|-------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE | TOTAL |
| PROMEDIO | 0 | 0 | 26 | 6 | 32 |
| % | 0% | 0% | 81% | 19% | 100% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de salida.

Elaboración: Propia

4.3 PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO

ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

4.3.1 ÁREA MOTOR

Se evidenció en la evaluación de pre test que los valores de los niveles “suficiente” y “deficiente” predominaban en los cuatro indicadores del área motor, es decir, una gran mayoría de los alumnos presentaban dificultades en mantener equilibrio, reconocer su lateralidad, tener coordinación y reconocer su cuerpo.

Después de realizar las diez sesiones de clases sobre la caracterización de la psicomotricidad, haciendo uso principalmente de las danzas folklóricas, se volvió a realizar una evaluación post test, evidenciándose que los valores de los niveles “bueno” y “excelente” aumentó significativamente en los cuatro indicadores del área motor, predominando en todos ellos el nivel “bueno”.

A continuación, se hace una comparación de los resultados de los promedios tanto de la evaluación de pre test y post test.

- En equilibrio se observa que, de la cantidad de 23 alumnos con nivel suficiente en la evaluación de pre test, se reduce a 13 alumnos con nivel suficiente en la evaluación de post test, esos diez alumnos pasaron a mostrar un nivel bueno. Además, se observa la disminución de alumnos con nivel deficiente, de 7 en la evaluación de pre test, a 1 en la evaluación de post test. En cuanto al nivel excelente, no había ningún alumno en la evaluación de pre test y se observó 4 alumnos con nivel excelente en la evaluación post test. Sin embargo, lo más significativo fue el aumento del nivel bueno, pasando de 2 a 14, una mejoría muy significativa.

Porcentualmente, el nivel bueno incrementó del 6% al 44% en la evaluación de post test, el nivel suficiente se redujo de un 72% a un 41%.

- En lateralidad se observa que, en el nivel suficiente, la cantidad de 17 alumnos en la evaluación de pre test se reduce a 7 alumnos en la evaluación post test, así mismo, del nivel deficiente de 12 se reduce a 2 alumnos en la evaluación post test; sumando las diferencias entre ambos niveles son 20 alumnos que muestran mejoría de lateralidad después de aplicadas las sesiones, de los cuales 9 alumnos llegan a alcanzar el nivel excelente y 11 alumnos el nivel bueno.

Porcentualmente, el nivel bueno incrementó de 9% a 44% en la evaluación de post test, el nivel suficiente disminuyó de 53% a 22% al igual que el nivel deficiente que disminuyó de 38% a 6%. Finalmente, el nivel excelente incremento de 0% a 28% en la evaluación post test.

- En coordinación se observa que, la cantidad de 12 alumnos con nivel deficiente en la evaluación de pre test se reduce a 1 alumno en la evaluación de post test, en el nivel suficiente se reduce de 17 a 11 alumnos, sumando las diferencias de ambos niveles, son 17

alumnos que muestran mejorías significativas después de aplicar las sesiones de clases, de los cuales 16 alumnos alcanzan el nivel bueno y un alumno el nivel excelente.

Porcentualmente, el nivel bueno incrementó de 9% a 59% en la evaluación de post test, de igual forma el nivel excelente de cero a 3%. Así mismo, el nivel deficiente se reduce de 38% a 3% en la evaluación de post test y el nivel suficiente de 53% a 34%.

- En cuerpo se observa que, de la cantidad de 23 alumnos con nivel suficiente en la evaluación de pre test se redujo a 11 alumnos en la evaluación de post test, lo que indica que 12 alumnos mejoraron su desempeño. En el nivel deficiente se redujo de 5 a 0 alumnos en la evaluación de post test; sumando las diferencias, son 17 alumnos que mejoraron después de la aplicación de las sesiones, de los cuales 15 alumnos alcanzaron el nivel bueno y 4 alumnos el nivel excelente que en la evaluación de pre test no había ningún alumno con este nivel.

Porcentualmente, el nivel bueno incrementó de 13% a 59% en la evaluación de post test, de la misma forma el nivel excelente incremento de 0 a 6%. En tanto que, el nivel suficiente disminuyó de 72% a 34% y el nivel deficiente de 16% a 0.

Ilustración 23 Área Motor, barras comparativas de la cantidad de alumnos de la prueba de entrada y salida

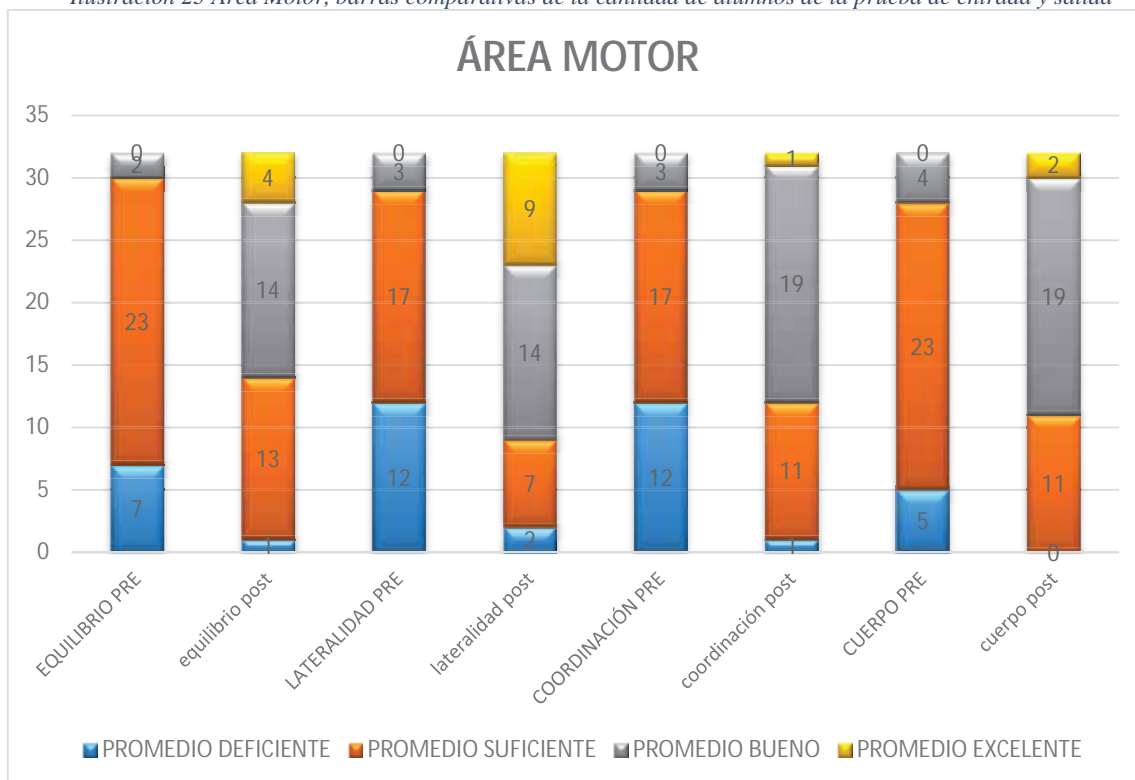


Tabla 44 Área motor, cuadro comparativo porcentual entre la prueba de entrada y salida

| COMPARACIÓN DE PORCENTAJES | | | | |
|----------------------------|------------|------------|-------|-----------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE |
| EQUILIBRIO PRE | 22% | 72% | 6% | 0% |
| equilibrio post | 3% | 41% | 44% | 13% |
| LATERALIDAD PRE | 38% | 53% | 9% | 0% |
| lateralidad post | 6% | 22% | 44% | 28% |
| COORDINACIÓN PRE | 38% | 53% | 9% | 0% |
| coordinación post | 3% | 34% | 59% | 3% |
| CUERPO PRE | 16% | 72% | 13% | 0% |
| cuerpo post | 0% | 34% | 59% | 6% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de salida.

Elaboración: Propia

4.3.2 ÁREA COGNITIVA

Se evidenció en la evaluación de pre test que los valores de los niveles “suficiente” y “deficiente” predominaban en los tres indicadores del área cognitiva, es decir, una gran mayoría de los alumnos presentaban dificultades en mostrar buen desplazamiento, tener percepción espacio temporal y ritmo.

Después de realizar las diez sesiones de clases sobre la caracterización de la psicomotricidad, haciendo uso principalmente de las danzas folklóricas, se volvió a realizar una evaluación post test, evidenciándose que los valores de los niveles “bueno” y “excelente” aumentó significativamente en los tres indicadores del área cognitivo, predominando en todos ellos el nivel “bueno”.

A continuación, se hace una comparación de los resultados de los promedios del área cognitiva tanto de la evaluación de pre test y post test.

- En desplazamiento se observa que, de la cantidad de 18 alumnos con nivel suficiente en la evaluación de pre test, se reduce a 10 alumnos con nivel suficiente en la evaluación de post test, mostrándose que 8 alumnos mejoraron su nivel. Además, se observa la disminución de alumnos con nivel deficiente, de 11 en la evaluación de pre test, a 3 en la evaluación de post test, evidenciándose una mejora de 8 alumnos también. En cuanto al nivel excelente, no había ningún alumno en la evaluación de pre test y se observó 3 alumnos con nivel excelente en la evaluación post test. Sin embargo, lo más significativo fue el aumento del nivel bueno, pasando de 3 a 16, una mejoría muy significativa.

Porcentualmente, el nivel bueno incrementó del 9% al 50% en la evaluación de post test, el nivel suficiente se redujo de un 56% a un 31%.

- En percepción espacio temporal se observa que, en el nivel deficiente, de la cantidad de 14 alumnos en la evaluación de pre test se reduce a solo 2 alumnos en la evaluación post

test, lo que indica que 12 alumnos mejoraron su desempeño; así mismo, del nivel suficiente de 15 se reduce a 9 alumnos en la evaluación post test; lo que nos indica que 6 alumnos mejoraron su desempeño. sumando las diferencias entre ambos niveles son 18 alumnos que muestran mejoría de percepción espacio temporal después de aplicadas las sesiones, de los cuales 3 alumnos llegan a alcanzar el nivel excelente y 15 alumnos el nivel bueno. Dicho de otro modo, lo más significativo fue el aumento del nivel bueno, pasando de 3 a 18, una mejoría muy significativa.

Porcentualmente, el nivel bueno incrementó de 9% a 56% en la evaluación de post test, el nivel suficiente disminuyó de 47% a 28% al igual que el nivel deficiente que disminuyó de 44% a 6%. Finalmente, el nivel excelente incremento de 0% a 9% en la evaluación post test.

- En ritmo se observa que, en el nivel deficiente, de la cantidad de 14 alumnos en la evaluación de pre test se reduce a solo 3 alumnos en la evaluación post test, lo que indica que 11 alumnos mejoraron su desempeño; así mismo, el nivel suficiente de 18 se reduce a 9 alumnos en la evaluación post test; lo que nos indica que 9 alumnos mejoraron su desempeño. Sumando las diferencias entre ambos niveles, son 20 alumnos que muestran mejoras significativas de ritmo después de aplicadas las sesiones, de las cuales 17 alumnos alcanzaron el nivel bueno y 3 alumnos el nivel excelente, Dicho de otro modo, lo más significativo fue el aumento del nivel bueno, pasando de 0 a 17, una mejoría muy significativa, al igual que el nivel excelente que pasó de 0 a 3 alumnos.

Porcentualmente, el nivel bueno incrementó de 0% a 53% en la evaluación de post test, el nivel suficiente disminuyó de 56% a 28% al igual que el nivel deficiente que disminuyó de 44% a 9%. Finalmente, el nivel excelente incremento de 0% a 9% en la evaluación post test.

Ilustración 24 Área Cognitiva, barras comparativas de la cantidad de alumnos de la prueba de entrada y salida

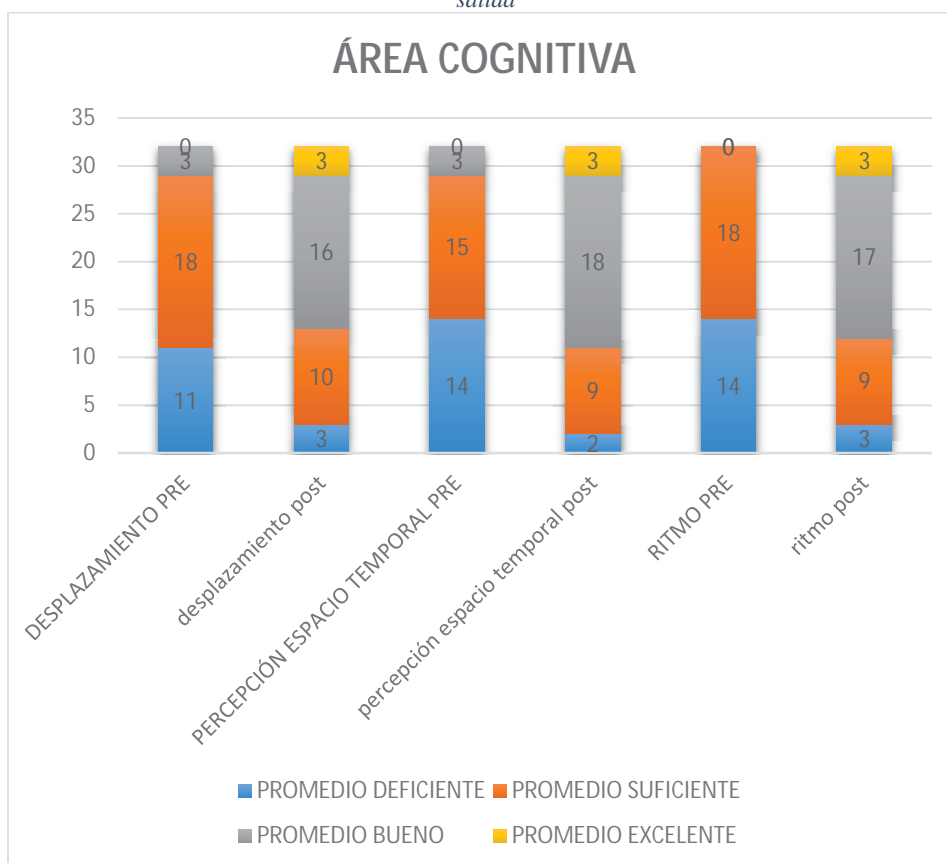


Tabla 45 Área cognitivo, cuadro comparativo porcentual entre la prueba de entrada y prueba de salida

| COMPARACIÓN DE PORCENTAJES | | | | |
|--|------------|------------|-------|-----------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE |
| DESPLAZAMIENTO PRE | 34% | 56% | 9% | 0% |
| desplazamiento post | 9% | 31% | 50% | 9% |
| PERCEPCIÓN ESPACIO TEMPORAL PRE | 44% | 47% | 9% | 0% |
| percepción espacio temporal post | 6% | 28% | 56% | 9% |
| RITMO PRE | 44% | 56% | 0% | 0% |
| ritmo post | 9% | 28% | 53% | 9% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada y prueba de salida.
Elaboración: Propia

4.3.3 ÁREA SOCIO AFECTIVO COMUNICATIVO

Se evidenció en la evaluación de pre test que los valores de los niveles “suficiente” y “deficiente” predominaban en los dos primeros indicadores del área socio afectivo comunicativo, es decir, una gran mayoría de los alumnos presentaban dificultades en la capacidad de expresión oral y corporal. Por otro lado, los valores de los niveles “bueno” y “excelente” predominaban en los dos últimos indicadores del área socio afectivo comunicativo, lo que decía que la gran mayoría de los alumnos presentaba tener buen autoestima y valores con sus semejantes.

Después de realizar las diez sesiones de clases sobre la caracterización de la psicomotricidad, haciendo uso principalmente de las danzas folklóricas, se volvió a realizar una evaluación post test, evidenciándose que los valores de los niveles “bueno” y “excelente” aumentó significativamente en los dos primeros indicadores del área socio afectivo comunicativo, y se mantuvo las cantidades en los dos últimos indicadores.

A continuación, se hace una comparación de los resultados de los promedios del área socio afectivo comunicativo tanto de la evaluación de pre test y post test.

- En expresión oral se observa que, de la cantidad de 21 alumnos con nivel suficiente en la evaluación de pre test, se reduce a 8 alumnos con nivel suficiente en la evaluación de post test, mostrándose que 13 alumnos mejoraron su nivel. Además, se observa la disminución de alumnos con nivel deficiente, de 7 en la evaluación de pre test, a 4 en la evaluación de post test, evidenciándose una mejora de 4 alumnos también. Sumando las diferencias de ambos niveles se observa que son 16 alumnos que mejoraron su desempeño, de estos 16 alumnos, 10 alcanzaron un nivel bueno y 6 un nivel excelente, dicho de otro modo, el nivel excelente mejoró pasando de 1 alumno a 7 pero lo más significativo fue el aumento del nivel bueno, pasando de 3 a 13 alumnos, una mejoría muy significativa.

Porcentualmente, el nivel bueno incrementó del 9% al 41% en la evaluación de post test, el nivel suficiente se redujo de un 66% a un 25%, de igual forma el nivel deficiente se redujo de 22% a 13%, sin embargo, el nivel excelente incremento de 3% a 22%.

- En expresión corporal se observa que, en el nivel deficiente, de la cantidad de 13 alumnos en la evaluación de pre test se reduce a solo 1 alumno en la evaluación post test, lo que indica que 12 alumnos mejoraron su desempeño; así mismo, del nivel suficiente de 17 se reduce a 11 alumnos en la evaluación post test; lo que nos indica que 6 alumnos mejoraron su desempeño. sumando las diferencias entre ambos niveles son 18 alumnos que muestran mejoría de la capacidad de expresión corporal después de aplicadas las sesiones, de los cuales 3 alumnos llegan a alcanzar el nivel excelente y 15 alumnos el nivel bueno. Dicho de otro modo, lo más significativo fue el aumento del nivel bueno, pasando de 3 a 18, una mejoría muy significativa.

Porcentualmente, el nivel bueno incrementó de 9% a 56% en la evaluación de post test, el nivel suficiente disminuyó de 53% a 34% al igual que el nivel deficiente que disminuyó de 41% a 3%. Finalmente, el nivel excelente incremento de 0% a 6% en la evaluación post test.

- En autoestima se observa que hubo ligeros aumentos, en el nivel suficiente, de la cantidad de 9 alumnos en la evaluación de pre test se reduce a solo 1 alumnos en la evaluación post test, lo que indica que 8 alumnos mejoraron su autoestima después de aplicadas las sesiones, de las cuales 6 alumnos alcanzaron el nivel bueno y 3 alumnos el nivel excelente, Dicho de otro modo, el nivel excelente aumentó de 0 a 2 alumnos, pero lo más significativo fue el aumento del nivel bueno, pasando de 23 a 29, una mejoría significativa.

Porcentualmente, el nivel bueno incrementó de 72% a 91% en la evaluación de post test, el nivel suficiente disminuyó de 28% a 3%. En tanto que el nivel deficiente se mantuvo en 0% Finalmente, el nivel excelente incremento de 0% a 6% en la evaluación post test.

- En valores se observa que hubo ligeros aumentos, en el nivel suficiente, de la cantidad de 1 alumno en la evaluación de pre test se reduce a 0 alumnos en la evaluación post test, lo que indica que solo 1 alumno mejoró sus valores. En tanto el nivel bueno disminuyó de 31 a 26 alumnos en la evaluación de post test, pero lo más significativo fue el incremento del nivel excelente de 0 a 6 alumnos.

Porcentualmente, el nivel excelente incrementó de 0% a 19% en la evaluación de post test, el nivel bueno disminuyó de 97% a 81%. En tanto que el nivel suficiente se redujo de 3% a 0%. Finalmente, el nivel deficiente se mantuvo en 0%.

Ilustración 25 Área Socio afectivo Comunicativo, barras comparativas de la cantidad de alumnos de la prueba de entrada y salida

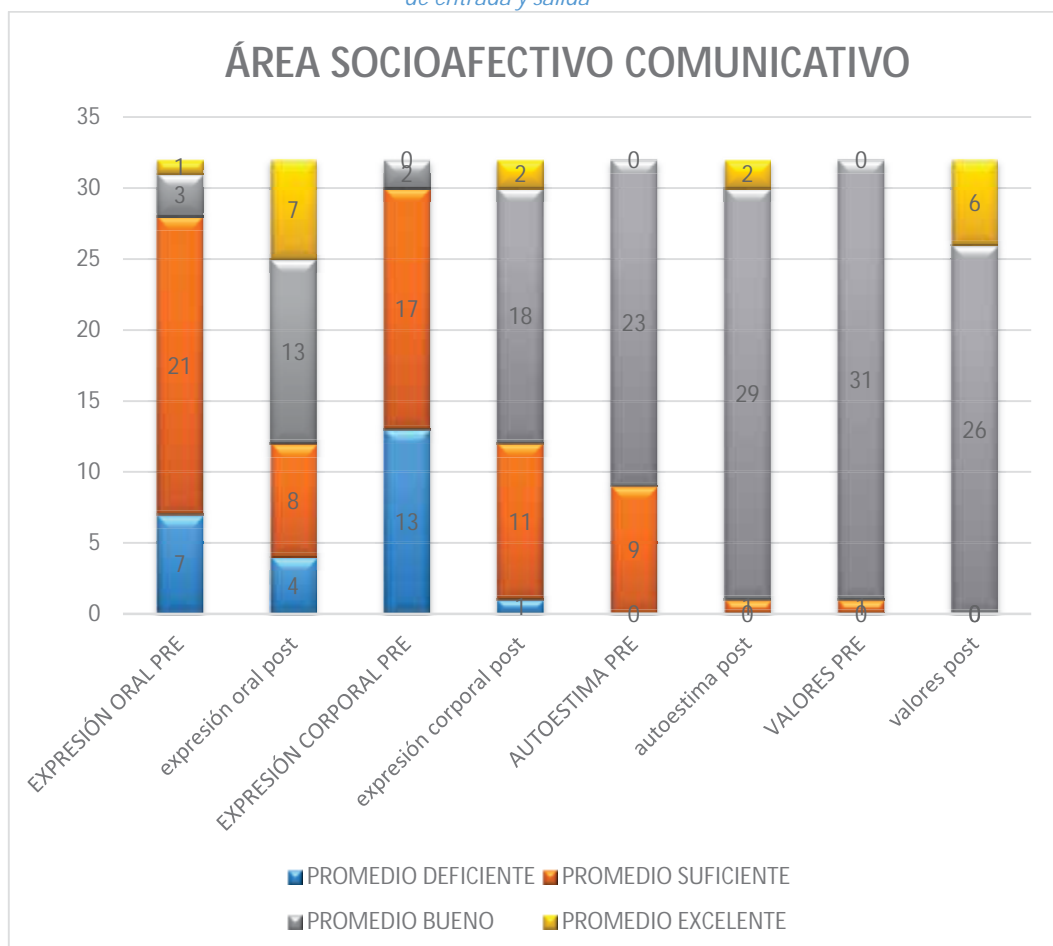


Tabla 46 Área socio afectivo comunicativo, cuadro comparativo porcentual entre la prueba de entrada y prueba de salida

| COMPARACIÓN DE PORCENTAJES | | | | |
|-----------------------------------|------------|------------|-------|-----------|
| | DEFICIENTE | SUFICIENTE | BUENO | EXCELENTE |
| EXPRESIÓN ORAL PRE | 22% | 66% | 9% | 3% |
| expresión oral post | 13% | 25% | 41% | 22% |
| EXPRESIÓN CORPORAL PRE | 41% | 53% | 6% | 0% |
| expresión corporal post | 3% | 34% | 56% | 6% |
| AUTOESTIMA PRE | 0% | 28% | 72% | 0% |
| autoestima post | 0% | 3% | 91% | 6% |
| VALORES PRE | 0% | 3% | 97% | 0% |
| valores post | 0% | 0% | 81% | 19% |

Fuente: Ficha de guía de observación de la prueba de entrada y prueba de salida.
Elaboración: Propia

CONCLUSIONES

Primera. el promedio de la evaluación de los cuatro ejercicios de pre test mostraron que más de la mitad del total de los alumnos presentaban un nivel suficiente en el área motor, más del 80% del total de los alumnos presentaban los niveles de deficiente y suficiente en el área cognitivo; en tanto en los dos primeros indicadores del área socio afectivo comunicativo (expresión oral y expresión corporal) más del 85% presentaban los niveles de deficiente y suficiente, y los dos últimos indicadores del área socio afectivo comunicativo (autoestima y valores) presentaban más del 70% el nivel bueno. Por tal, se evidenció que los alumnos mostraban ciertas deficiencias en el área motor y cognitivo, en tanto que en el área socio afectivo los alumnos mostraban serias dificultades en los indicadores de expresión oral y expresión corporal, pero presentaban óptimos resultados de autoestima y valores.

Segunda. Los resultados de la aplicación de las diez sesiones de clases con contenido de danza folclórica para el fortalecimiento de la psicomotricidad muestran resultados positivos en todos los indicadores de todas las áreas de la psicomotricidad, permitiendo además la participación más activa de los padres de familia en ayudar con el vestuario y ejecución de las danzas a sus hijos, el aprendizaje didáctico del idioma quechua, el conocimiento de nuestras costumbres y tradiciones, etc.

Tercera. El promedio de la evaluación de los cuatro ejercicios de post test muestran que más del 50% del total de los alumnos presentaban los niveles bueno y excelente en el área motor, más del 59% presentaban los niveles bueno y excelente en el área cognitivo, en tanto que en los dos primeros indicadores del área socio afectivo comunicativo, más del 60% presentaban niveles bueno y excelente, mientras que los dos últimos indicadores del área socio afectivo comunicativo más del 95% presentaban los niveles bueno y excelente. Por lo tanto, se

evidenció que en general, más de la mitad de los alumnos en todos los indicadores y todas las áreas de la psicomotricidad mostraron resultados adecuados.

Cuarta. La práctica virtual de las danzas folclóricas fortalece significativamente la psicomotricidad en todas sus dimensiones en los niños del primer grado del nivel primario, notándose un cambio altamente positivo del 45% en la prueba de entrada al 85% en la prueba de salida, evidenciándose claramente la validez de la aplicación de la practica virtual de las danzas folclóricas.

SUGERENCIAS

Primera: Para las unidades de gestión locales y los diferentes estamentos que tiene la obligación de capacitar a los docentes, se sugiere que se realicen capacitaciones y talleres sobre danzas folclóricas para que estos puedan ser transmitidos a sus alumnos.

Segunda: A los señores directores de todas las instituciones del país, se debe de promover capacitaciones y talleres de danzas folclóricas dirigidos a sus docentes, ya que esto beneficiará en el desarrollo de la psicomotricidad, y con ello un conjunto de capacidades que les servirá para el presente y el futuro de los estudiantes.

Tercera: A los docentes, del primer grado nivel primario se le sugiere fomentar y desarrollar diferentes talleres de danzas folclóricas, para que los niños y niñas desarrollen significativamente su psicomotricidad. Desarrollar también escuelas de padres, para que se les brinde información sobre la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad especialmente en los niños del primer grado de primaria, a través de la práctica de las danzas folclóricas.

Cuarta: El presente trabajo de investigación aporta un nuevo recurso para el fortalecimiento de la psicomotricidad con el fin de que los docentes practiquen las danzas folclóricas con sus estudiantes, de esta manera logran mejorar significadamente el área motora, cognitiva y socio afectiva comunicativa de la psicomotricidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Aucouturier, B. (2004). *Los Fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó.
- Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide.
- Bernaldo de Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide.
- Brito, Y., & Dominguez, T. (2018). *En busca de una practica psicomotriz vivenciada e inclusiva*. Tenerife: Universidad de la Laguna.
- Cáceres Escobar, P. A., & Vera Amaya, A. M. (2012). Monografía para título profesional de la Universidad del Valle. *Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar*, 1-152. Santiago de Cali, Colombia.
- Chirino Gutiérrez, P. I. (2017). Tesis de grado de la Universidad Mayor de San Andrés. *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la unidad educativa "San Andrés"*, 1-147. La Paz, Bolivia.
- Compi Taco, M. L. (2016). tesis de pregrado de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes. *Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad*, 1-126. Cusco, Perú.
- Cueva Huaranca, F., & Figueroa Gonzaga, M. M. (2018). Tesis de segunda especialidad en Educacion Inicial de la Universidad Nacional San Agustin de Arequipa. *Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matematico en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Sencca Quispihuara del distrito de Poroy - Cusco 2015*, 1-122. Arequipa, Perú.

- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Zaragoza: INO reproducciones S.A. Recuperado el 19 de marzo de 2021, de <https://es.scribd.com/document/380199346/Estudio-y-Genesis-de-La-Psicomotricidad>
- Flores Almonacid, M. I. (2005). tesis de pregrado de la Universidad de Chile. *Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia.*, 1-124. Santiago, Chile.
- Gobierno Federal de México. (2010). *Guía de Psicomotricidad y educación física en la educación primaria*. México: Dirección de medios y publicaciones.
- Hernandez Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGrawHill.
- Herrera Pastor, C. (2019). *APORTES EDUCATIVOS DEL TALLER DE DANZA "FULL DANCE" EN NIÑOS DE PRIMARIA*. LIMA: Pontificia y Civil de Lima. Recuperado el 20 de Mayo de 2021, de <http://repositorio.ftpcl.edu.pe/handle/FTPCL/674>
- Huarcaya Jaimes, J. L. (2018). Tesis de Pregrado de la Universidad Católica San Jose. *Las danzas folklóricas y el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Abraham Valdelomar de Pueblo Libre - Lima 2017.*, 1-62. Lima, Perú.
- Le Bouch, J. (2002). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. España: PAIDOS.
- Llorca, M. (2002). La Psicomotricidad como propuesta de intervención educativa. En V. R. M. Llorca Llinares, *La práctica psicomotriz, una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento* (págs. 143-160). Málaga: Aljibe.

- López Ortiz, A. B. (Febrero de 2012). Tesis de pregrado de la universidad Tecnológica Nacional. *Desarrollo Motriz a través de la danza en los niños de 3er año de educación preescolar*, 1-97. México D.F., México.
- Merma Marron, S. E. (2014). Tesis de Segunda especialización de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. *La danza en el desarrollo Motriz para la práctica del fútbol en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San Daniel Comboni del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa 2014*, 1-116. Arequipa, Perú.
- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en Educacion Inicial*. Quito. Recuperado el 2 de mayo de 2021, de <https://vdocuments.mx/psicomotricidad-en-educacion-inicial-guadalupe-pacheco-.html>
- Piedrahita Vásquez, J. A. (2008). Tesis de pregrado de la universidad de Antioquía. *La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol*, 1-52. Medellín, Colombia.
- Ponce de León, R., & Alonso, R. (2010). *Motricidad en educación infantil: Propuestas prácticas para el aula*. Madrid: CCS. D.L.
- Rosada Hernández, S. L. (2017). Tesis de grado de la Universidad Rafael Landívar. *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de primaria*, 1-106. Antigua Guatemala, Guatemala.
- Solis, A., Prieto, J. A., Nistal, P., & Vásquez, M. M. (2017). *Percepción y Aplicación de la psicomotricidad por parte del profesorado de la etapa infantil*. España: Universidad de Oviedo.
- Sullca Huaman, K. L., & Villena Carbajal, E. J. (2015). Tesis de pregrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle. *Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación*

primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochiri, 2014, 1-132. Lima, Perú.

Tarqui Somoza, M. S., & Rodriguez Lumbre, N. L. (2014). Tesis de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo. *Danza folklórica y desarrollo de habilidades motrices en niños del II y III ciclo del CEP "San José" Hermanos Maristas, Huacho 2013, 1-12. Lima, Perú.*

Vargas Cordero, Z. R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación, 155-166.*

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA



TITULO: FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE LA PRACTICA VIRTUAL DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. P. SANTA MARÍA MADRE DE DIOS

| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES |
|---|--|---|----------------------|
| ¿Cómo influye la práctica virtual de la danza folclórica en el fortalecimiento de la psicomotricidad de los estudiantes de primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María De Dios en el año 2020? | Determinar cómo influye la práctica virtual de la danza folclórica en el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios en el año 2020. | La práctica virtual de la danza folklórica influye en el fortalecimiento de la psicomotricidad de los estudiantes de primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María De Dios en el año 2020. | VARIABLE |
| | | | DEPENDIENTE |
| | | | PSICOMOTRICIDAD |
| | | | VARIABLE |
| | | | INDEPENDIENTE |
| | | | DANZA FOLCLORICA |

| PROBLEMAS ESPECÍFICOS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | HIPÓTESIS ESPECIFICAS | DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: |
|---|--|--|--|
| <p>PE 1: ¿Cuál es el nivel de psicomotricidad en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios antes de aplicar la práctica virtual de las danzas folclóricas?</p> | <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de psicomotricidad en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios antes de aplicar la práctica virtual de las danzas folclóricas. | <ul style="list-style-type: none"> El nivel de psicomotricidad es regular en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios antes de aplicar la práctica virtual de las danzas folclóricas. | <p>Pre experimental</p> <p>ESQUEMA</p> <p>O1- X- O2</p> <p>POBLACIÓN:</p> <p>220 Estudiantes del nivel primario</p> <p>MUESTRA:</p> <p>35 Estudiantes del primer grado sección B del nivel primario</p> |
| <p>PE 2: ¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios después de aplicar la</p> | <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de la psicomotricidad en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios después de aplicar la práctica virtual de las danzas folclóricas. | <ul style="list-style-type: none"> El nivel de la psicomotricidad es bueno en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios después de aplicar la práctica virtual de las danzas folclóricas | <p>TÉCNICA DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>práctica virtual de las danzas folclóricas?</p> <p>PE 3: ¿De qué manera influye la práctica virtual de las danzas folclóricas en el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños del primer grado entre la prueba de entrada y salida del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comparar y analizar la influencia de la práctica virtual de las danzas folclóricas en el fortalecimiento de la psicomotricidad entre la prueba de entrada y salida en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios. | <ul style="list-style-type: none"> • Existe diferencia de la práctica virtual de las danzas folclóricas al fortalecer la psicomotricidad en los niños del primer grado entre la prueba de entrada y salida del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios. | <p>INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>Guía de observación</p> <p>10 Sesiones de clase</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de evaluación (pre y post test)</p> |
|---|---|--|---|

ANEXO 2

| | | | |
|---|---|---|----------------------------|
|  INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO SANTA MARIA MADRE DE DIOS | |  | |
| UNIDAD DIDÁCTICA- NIVEL PRIMARIO | | | |
| I. DATOS INFORMATIVOS | | | |
| UNIDAD N°: 1 | TÍTULO: FORTALECEMOS LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE LA PRACTICA VIRTUAL DE LA DANZA FOLCLORICA | | |
| ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA | NIVEL: PRIMARIA | GRADO: 1° B | |
| DURACIÓN: 10 SEMANAS | | | |
| DIRECTOR/A: María Miró Navarro | | DOCENTE: MONICA QUISPE KANA MIRIAM STEHFANY ZUÑIGA ZUNIGA | |
| II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | | | |
| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo. ▪ Se expresa corporalmente. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. | <p>Mediante video de la actividad realizada.</p> | <p>Guía de observación Lista de cotejo</p> |
| <p>ASUME UNA VIDA SALUDABLE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene y la salud. ▪ Incorpora prácticas que mejora su calidad de vida. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. | <p>Mediante video de la actividad realizada.</p> | |
| <p>INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIO MOTRICES</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se expresa corporalmente con sus pares diferentes utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar | <p>Mediante video de la actividad realizada.</p> | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se relaciona utilizando sus habilidades socios motrices. Crea y aplica estrategias y tácticas de juego | | | |
|---|--|--|--|

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes de la institución educativa Santa María Madre de Dios, asisten muy entusiasmadas al primer día de clases. Sin embargo, por las noticias que vierten los medios de comunicación sobre la pandemia del Covid-19, que van cobrando muchas vidas en otros países, nos mantiene preocupados. Por ello tenemos la urgencia y necesidad de conocer más acerca de esta enfermedad llamada coronavirus y tratar de prevenirla y mitigar su propagación. Planificaremos y ejecutaremos esta unidad modificando un poco el tema específico. Por lo cual se realizarán diferentes actividades, considerando la importancia de una buena alimentación y la higiene personal, para tener una mejor calidad de vida y para interactuar a través de nuestras habilidades socio motrices en actividades lúdicas, deportivas; promoviendo actividades físicas basadas en el disfrute, tolerancia, solidaridad, empatía y respeto sin propagar el Covid-19. En tal sentido se propone a los estudiantes las siguientes recomendaciones:

- Destinar un horario y espacio para realizar las actividades
- Lava tus manos con agua y jabón, antes y después de realizar las actividades.

IV. SECUENCIA DE SESIONES

| | Título de las sesiones | Estrategias a utilizar | Temporalización |
|--|------------------------|------------------------|-----------------|
|--|------------------------|------------------------|-----------------|

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Exploramos las partes de nuestro cuerpo | <p>Con exposiciones orales, ejemplos de muestra a través de los videos, para que los estudiantes puedan comprender mejor les agregamos fichas con indicaciones complementarias y específicas. La asignación de tareas también es parte para que puedan asimilar y mejor aún interiorizar lo aprendido. Se enfatizara en la recomendación para el aprendizaje y dialogo reciproco en los espacios de la familia.</p> | L | M | M | J | V |
| 2 | Potenciamos nuestra coordinación al ritmo del festejo | | | | | | X |
| 3 | Reconozco mi lateralidad | | | | | | X |
| 4 | Desarrollando mis nociones espaciales al compás de la música | | | | | | X |
| 5 | Desarrollamos nuestro equilibrio danzando | | | | | | X |
| 6 | Fortalecemos nuestra coordinación óculo manual | | | | | | X |
| 7 | Descubrimos lo divertido que es desplazarnos | | | | | | X |
| 8 | Potenciamos nuestras habilidades rítmicas | | | | | | X |
| 9 | Me expreso con mi cuerpo | | | | | | X |
| 10 | Fortalecemos nuestra coordinación óculo pedal | | | | | | X |

I. SECUENCIA DE SESIONES

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

| Sesión 1: | Sesión 2: | Sesión 3: | Sesión 4: |
|---|---|---|--|
| <p data-bbox="232 435 645 518">EXPLORAMOS LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO</p> <p data-bbox="378 603 495 632">FECHA:</p> <p data-bbox="226 655 658 1134">DESEMPEÑO: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas.</p> <ul data-bbox="232 1214 636 1297" style="list-style-type: none">• Realizaremos el juego de las mandas. | <p data-bbox="696 435 1108 576">POTENCIAMOS NUESTRA COORDINACIÓN AL RITMO DEL FESTEJO.</p> <p data-bbox="842 603 958 632">FECHA:</p> <p data-bbox="689 655 1113 1190">DESEMPEÑO: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas.</p> <ul data-bbox="703 1270 1106 1353" style="list-style-type: none">• Desarrollaremos el juego sigue la línea. | <p data-bbox="1223 435 1469 518">RECONOZCO MI LATERALIDAD</p> <p data-bbox="1283 603 1400 632">FECHA:</p> <p data-bbox="1144 655 1543 1243">DESEMPEÑO: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas.</p> | <p data-bbox="1608 435 2020 576">DESARROLLANDO MIS NOCIONES ESPACIALES AL COMPAS DE LA MÚSICA</p> <p data-bbox="1753 603 1870 632">FECHA:</p> <p data-bbox="1574 655 2056 799">DESEMPEÑO: Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia.</p> <ul data-bbox="1592 879 2040 1361" style="list-style-type: none">• Ejecutaremos el juego de seguir el ritmo, donde los niños deben tener un aro o dibujar un círculo en el piso.• Con la danza carnaval cusqueños nos desarrollaremos las nociones espaciales.• Cantaremos y bailaremos la canción arriba, abajo. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Recoceremos las partes de nuestro cuerpo al ritmo del festejo. • Cantaremos y bailaremos la canción, mi cuerpo. | <ul style="list-style-type: none"> • Al compás de la danza festejo realizaremos 3 ejercicios dinámicos que ayudaran a potenciar su coordinación. • Al ritmo de la danza de la tinkus reforzaremos el ejercicio aprendido anteriormente. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos el juego de nombre, nombre donde tendrán que mencionar lo se les indica. • Mediante los pasos de las danzas Sarge y Majeño reforzaremos su lateralidad. • Para despedirnos bailaremos la canción fiesta. | |
| <p style="text-align: center;">SESIÓN 5</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLAMOS NUESTRO EQUILIBRIO DANZANDO</p> <p style="text-align: center;">FECHA: DESEMPEÑO:</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza</p> | <p style="text-align: center;">SESIÓN 6</p> <p style="text-align: center;">FORTALECEMOS NUESTRA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</p> <p style="text-align: center;">FECHA:</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza</p> | <p style="text-align: center;">SESIÓN 7</p> <p style="text-align: center;">DESCUBRIMOS LOS DIVERTIDO QUE ES DESPLAZARNOS.</p> <p style="text-align: center;">FECHA:</p> <p>Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia.</p> | <p style="text-align: center;">Sesión 8:</p> <p style="text-align: center;">POTENCIAMOS NUESTRAS HABILIDADES RÍTMICAS.</p> <p style="text-align: center;">FECHA:</p> <p>Se expresa corporalmente con sus pares diferentes utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos el juego del cuadrado donde los niños deberán desplazarse de acuerdo a las indicaciones de las profesoras. (Caminar sobre una línea, con un libro sobre la cabeza, en un solo pie, etc.) • Danzas, Shacshas, Machu Llaquini, Selva. • Realizaremos la postura del árbol y del ángel. | <p>utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante la actividad, inflamos el globo; los niños aprenderán a inflar y amarrar los globos con la ayuda de sus padres. • Posteriormente, les enseñaremos a usar el pañuelo para la danza Carnaval Cusqueño y también practicaremos la danza Qapaq Qoya. • Cada alumno fabricara una pelotita de papel, para experimentar distintos movimientos con las manos. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos el juego de la estatua, en el cual los niños se desplazarán y a la indicación de la profesora se quedará inmóvil. • A través de la práctica de las danzas, Sarge y Qapac Qoya realizaremos diferentes tipos de desplazamientos. • Finalizaremos con la música del cocodrilo Dante. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos el calentamiento al ritmo de un mix de danzas folclóricas. • Al compás de una tarola los niños marcaran el ritmo de la danza Qashwa de Chumbivilcas. • Se les enseñara las letras de la danza en quechua. |
|--|--|---|--|

Sesión 9:

ME EXPRESO CON MI CUERPO

FECHA:

Se expresa corporalmente con sus pares diferentes utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar

- Los niños relacionarán y expresarán las emociones de diferentes tipos de danzas folclóricas.
- Con la danza Qashwa de Chumbivilcas, trabajaremos la expresión corporal con diferentes gestos y el canto en quechua.
- Al final jugaremos charada.

Sesión 10:

FORTALECEMOS NUESTRA COORDINACIÓN ÓCULO PEDAL

FECHA:

DESEMPEÑO: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas.

- Los niños deberán tener una pelota y realizar distintos movimientos con la ayuda de uno de sus padres o familiares para realizar pases.
- Al compás de la danza Carnaval Cusqueño, los niños desarrollaran su coordinación óculo pedal.
 - Al final, jugamos plic plac.

V. MATERIALES Y RECURSOS





- Videos explicativos y ejemplificados.
- Fichas de evaluación de la prueba de entrada y salida.

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE PRUEBA DE ENTRADA

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN FÍSICA

CARACTERIZACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

| PRIMERA ACTIVIDAD | SEGUNDA ACTIVIDAD |
|--|--|
| <p>1. Escucha y obedece:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Levanta la mano derecha○ Da un salto al lado izquierdo○ Coloca tu mano izquierda en tu pecho○ Da un salto hacia atrás○ Coloca tus dos manos sobre tu cabeza y da una vuelta.  | <p>Lanzar y atrapar la pelotita:</p> <ul style="list-style-type: none">● El niño hace una bolita con sus medias, lo lanzará hacia arriba, dará una vuelta y atraparé nuevamente la bolita de medias antes de que caiga al piso.● De preferencia en un lugar abierto  |
| TERCERA ACTIVIDAD | CUARTA ACTIVIDAD |
| <p>Imitamos a los animales: El niño imitará los sonidos onomatopéyicos y sus acciones de manera verbal y corporal a uno de los siguientes animales, por al menos 10 segundos:</p> <p>Al imitar desplázate de un lado para otro.</p> <p>1.- mono o serpiente</p>  | <p>Desfile:</p> <p>El niño deberá desfilarse al ritmo del audio que se les enviará por 10 segundos.</p>  |

ANEXO 4

EVALUACIÓN DE PRUEBA DE SALIDA

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN FÍSICA

CARACTERIZACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDA

| ACTIVIDAD UNO | ACTIVIDAD DOS |
|---|--|
| <p>ESCUCHA Y OBEDECE:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Coloca tu mano izquierda sobre tu cabeza.✓ Da dos saltos al lado derecho · Junta tus dos manos sobre tu cabeza y levanta tu pie izquierdo✓ Da tres saltos hacia atrás✓ Da un aplauso luego un salto, ahora dos aplausos, luego dos saltos, por último, da tres aplausos y luego tres saltos.  | <p>LANZA Y ATRAPA:</p> <p>⇒ Realiza una pelotita utilizando tus medias. Ahora lánzala hacia arriba, da dos aplausos y atrapa la pelotita antes de que caiga al piso.</p> <p>De preferencia hazlo en un lugar abierto.</p>  |
| ACTIVIDAD TRES | ACTIVIDAD CUATRO |
| <p>IMITAMOS A UN ANIMAL:</p> <p>Escoge un animal para imitar sus gestos y el sonido que hace. por al menos 10 segundos, al imitar debes moverte de un lado para otro.</p> <p>Oveja O león.</p>  | <p>OBSERVA E IMITA:</p> <p>Observa el video una vez e imita de inmediato.</p>  |

ANEXO 5

DESARROLLO DE SESIONES

SESIÓN Nro. 1°

“DESCUBRIMOS LO DIVERTIDO QUE ES MOVER NUESTRO CUERPO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santa María madre de Dios

2. ÁREA: Educación física

II. PROPÓSITO: Que los niños sean capaces de comprender cómo mover su cuerpo y desarrollar diferentes actividades.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
|---|---|--|
| SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos |

| | | |
|--|--|--|
| | | coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. |
|--|--|--|

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE | TIEMPO | MATERIAL ES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------|---|---------------|--|---------------------------|
| INICIO | MOTIVACIÓN: Realizaremos el juego de “El maqt’a manda” manda, los niños se ubicaran en un lugar espacioso y esperara a que la profesora diga “ el maqt’a manda que se toquen (una parte del cuerpo)” | 10 min | | |
| DESARROLLO | -El paso de inicial o de espera será pisar suavemente intercalando los pies y los brazos sueltos en coordinación. -Estiraran las extremidades superiores juntas hacia el frente 2 veces. | 20min | Música Video Laptop Celular | Lista de cotejo |

| | | | | |
|--------|---|--------------|--|--|
| | <p>-Estiraran los pies hacia delante de forma intercalada (derecha luego izquierda, solo una vez por pie), en este paso las manos deberán estar en la cintura y moverán los codos hacia adelante cada vez que saquen un pie adelante.</p> <p>-El niño colocará sus manos a la cintura, los pies abiertos a la altura de sus hombros y moverá su cabeza de forma circular 4 veces.</p> <p>-Una variación al paso de espera será aplaudiendo.</p> <p>Finalmente danzaremos al ritmo de la música del festejo.</p> | | | |
| CIERRE | <p>Cantaremos y bailaremos en grupos de 5 la estrofa aprendida, agregando expresión de alegría y mejorando más la postura para danzar.</p> | 10min | | |

SESIÓN Nro. 2°

“DESARROLLANDO MIS NOCIONES ESPACIALES AL COMPAS DE LA MÚSICA”

IV. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santa María madre de Dios

2. ÁREA: Educación física

V. PROPÓSITO: Los niños aprenderán a reconocer sus nociones espaciales, arriba, abajo, adentro, afuera, adelante, atrás, etc.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
|---|---|--|
| SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. |

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE | TIEMPO | MATERIALES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------|--|--------|---|---------------------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Los niños tendrán un aro o dibujarán un círculo en el piso ya sea con ayuda de sus padres, posterior a ello haremos las siguientes actividades.</p> <p>Dar un salto hacia afuera del círculo, y volver también con un salto dentro del círculo cuando se le indique.</p> <p>Luego se le especificara que salte para el lado derecho, izquierdo, adelante y atrás.</p> | 10 min | | |
| DESARROLLO | Los niños primero aprenderán a sujetar el pañuelo en la mano derecha. | 20min | <p>Música</p> <p>Video</p> <p>Laptop</p> <p>Celular</p> | Lista de cotejo |

| | | | | |
|--------|--|--------------|--|--|
| | <p>Luego colocaran su mano izquierda en el bolsillo mientras el brazo derecho que tiene el pañuelo lo moverán hacia arriba estirando todo el brazo y luego hacia abajo.</p> <p>Continuando, ahora agregaran un movimiento de cojeo con el pie derecho, dos cojeos adelantando un poco el pie derecho mientras la mano derecha este arriba y dos cojeos con el mismo pie, pero un poco atrás del pie izquierdo mientras la mano izquierda este abajo</p> <p>El siguiente paso será cuando los niños sujeten el pañuelo con ambas manos y realicen dos cojeos en el mismo sitio con las manos arriba y luego dos cojeos con las manos abajo.</p> <p>Por ultimo agregaremos desplazamientos</p> | | | |
| CIERRE | <p>Cantaremos y bailaremos la canción de la danza carnaval cusqueño</p> <p>Cantemos bailemos</p> | 10min | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>en los carnavales, Cantemos bailemos en los carnavales, hasta que reviente agua colorada, hasta que reviente agua colorada. Ayayay , ajajajay Ayayay, ajajajay</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

SESIÓN Nro. 3°

“RECONOZCO MI LATERALIDAD Y DESCUBRIMOS LO DIVERTIDO QUE ES DESPLAZARNOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santa María madre de Dios

2. ÁREA: Educación física

II. PROPÓSITO: El niño será capaz de reconocer su lateralidad y se orientará espacialmente.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
|---|---|--|
| SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE | TIEMPO | MATERIALES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------|--|---------------|---|---------------------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La profesora enseñara donde se llevara los implementos de las danzas Sarge y Majeño, luego se les preguntara sobre cómo y dónde llevar los implementos.</p> | 10 min | | |
| DESARROLLO | <p>Mediante los pasos de las danzas Sarge y Majeño reforzaremos su lateralidad.</p> <p>-El niño saltara con su pie derecho y su brazo derecho estirando 3 veces a su lado derecho, lo mismo para el lado opuesto.</p> <p>-El niño avanzara 3 pasos hacia la derecha y levantara el brazo derecho con el pañolón, de igual manera al cambiar de lado cambiara de mano el pañolón.</p> <p>-El niño danzara los pasos aprendidos al ritmo de la música.</p> | 20min | <p>Música</p> <p>Video</p> <p>Laptop</p> <p>Celular</p> | Lista de cotejo |

| | | | | |
|--------|---|-------------------------|--|--|
| CIERRE | Para finalizar, repasaremos los pasos aprendidos agregando la expresión corporal de cada danza. | 10 min | | |
|--------|---|-------------------------|--|--|

SESIÓN Nro. 4°

“POTENCIAMOS NUESTRA COORDINACIÓN AL RITMO DEL FESTEJO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santa María madre de Dios

2. ÁREA: Educación física

II. PROPÓSITO: Que los niños reconozcan independientemente las partes de su cuerpo.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
|---|---|--|
| SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE | TIEMPO | MATERIALES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------|---|---------------|--|---------------------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Seguir la línea: los niños caminan libremente por todo el espacio que tienen disponible, a la señal tienen que ir hasta la línea que dibujaron en el piso y se desplazarán por encima de ella. A una nueva señal vuelven a desplazarse por todo el espacio saltando a la pata coja por el lado derecho y luego por el lado izquierdo de la línea.</p> | 10 min | | |
| DESARROLLO | <p>Al ritmo de la danza festejo las profesoras daremos a conocer 3 ejercicios:</p> <p>Ejercicio Nro. 1</p> <p>1, 2, 3, 4 CON LOS PIES</p> <p>-Para desarrollar este ejercicio se debe colocar 4 papelitos correctamente enumerados como lo muestra la siguiente imagen.</p> | 20min | Música Laptop Celular | Lista de cotejo |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>Inmediatamente colocar las manos hacia atrás para practicar el ejercicio haciendo uso sólo de los pies cómo la siguiente imagen.</p> <p>El niño llevará el pie derecho hacia adelante (1), el izquierdo lo llevará al costado (2), el derecho retrocederá (3), finalmente el pie izquierdo pisará el número (4). (5 veces)</p> <p>Ejercicio Nro. 2</p> <p>Movimiento de las manos de forma circular e intercalada.</p> <p>Este movimiento será doblando los codos al costado. (5 veces de cada brazo de manera intercalada)</p> <p>Ejercicio Nro. 3</p> <p>Indicaremos a los niños que practiquen el primer paso flexionando las rodillas. (5veces)</p> <p>Finalmente unimos los 3 ejercicios para bailar al ritmo de la danza. (3 veces)</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--------|---|--------------|--|--|
| CIERRE | Al ritmo de la danza tinkus reforzaremos el ejercicio aprendido anteriormente | 10min | | |
|--------|---|--------------|--|--|

SESIÓN Nro. 5°

“FORTALECEMOS NUESTRA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santa María madre de Dios

2. ÁREA: Educación física

II. PROPÓSITO: Los niños aprenderán a realizar movimientos coordinando sus ojos y mano.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
|---|---|--|
| SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE | TIEMPO | MATERIALES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------|---|---------------|---|---------------------------|
| INICIO | Los niños enrollaran cierta parte de la huaraca en la mano izquierda y la parte que sobre la sujetará la mano derecha. | 10 min | | |
| DESARROLLO | <p>Los niños se desplazarán caminando doblando ligeramente las rodillas.</p> <p>Seguidamente agregaran movimientos de la mano derecha en forma circular sujetando la huaraca.</p> <p>Luego se desplazarán realizando ambos movimientos.</p> <p>Finalmente agregaremos música al paso aprendido.</p> | 20min | <p>Música</p> <p>Video</p> <p>Laptop</p> <p>Celular</p> | Lista de cotejo |
| CIERRE | Cada alumno fabricará una pelotita de papel, para experimentar distintos movimientos con las manos, como lanzar hacia arriba, cambiar de mano lanzando, con una sola mano, etc. | 10min | | |

SESIÓN Nro. 6°

“DESARROLLAMOS NUESTRO EQUILIBRIO DANZANDO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santa María madre de Dios

2. ÁREA: Educación física

II. PROPÓSITO: los niños logran mantener su equilibrio.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
|---|---|--|
| SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE | TIEMPO | MATERIALES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------|--|--------|-----------------|---------------------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>-Realizaremos el juego de la línea recta, donde los niños conjuntamente la ayuda de sus padres deberán trazar una línea recta (1m.) en el piso y el niño se desplazará sobre la línea recta estirando los brazos a la altura de sus hombros haciendo uso de los implementos de la danza machu llaquini tusuy, en el cual llevará en la mano izquierda el palito que simulará un hueso y en la mano derecha llevará una pelotita que simulará el cráneo.</p> <p>-El niño se desplazará sobre la línea recta estirando los brazos a la altura de sus hombros haciendo uso de los implementos de la danza machu llaquini tusuy saltando en un solo pie, primero derecha y luego izquierda.</p> | 10 min | | |
| DESARROLLO | A través de la danza, machu llaquini tusuy, desarrollaremos el equilibrio. | 20min | Música Video | Lista de cotejo |

| | | | | |
|--------|---|--------------|--|--|
| | <p>-El niño dará 4 saltos con el pie derecho y extendiendo su mano derecha hacia el frente.</p> <p>-El niño dará 4 saltos con el pie izquierdo y extendiendo su mano izquierda hacia el frente.</p> <p>- El niño dará 8 saltos fraccionados en 2 partes de cuatro saltos cada uno. Y será como sigue: primero dará cuatro saltos con el pie derecho y estirado su brazo derecho hacia adelante, seguidamente cambiará de pie saltando cuatro veces con el pie izquierdo y levantando las dos manos hacia arriba. Repetirá lo que dure la melodía.</p> <p>-Después de aprender los pasos danzaremos con música machu llaquini tusuy.</p> | | <p>Laptop</p> <p>Celular</p> | |
| CIERRE | Realizaremos la postura del árbol y del ángel. | 10min | | |

SESIÓN Nro. 7°

“DESCUBRIMOS LO DIVERTIDO QUE ES EXPRESAR EMOCIONES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santa María madre de Dios

2. ÁREA: Educación física

II. PROPÓSITO: Los niños podrán expresarse libremente a través de diferentes personajes.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
|---|---|---|
| SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Se expresa corporalmente con sus pares diferentes utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE | TIEMPO | MATERIALES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------|---|---------------|---|---------------------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Mostraremos videos de diferentes personajes dancísticos</p> <p>La docente compartirá un video de la danza apurimeña Llaqtamaqta, donde se observará principalmente al personaje de puma.</p> <p>También se observará la danza añas tusuy.</p> | 10 min | | |
| DESARROLLO | <p>Los niños tendrán que imitar a los personajes vistos según a la melodía de la danza que escuchen.</p> <p>Para realizar la actividad se dividirá en dos grupos por orden de lista para que puedan realizar las imitaciones vistas con música.</p> <p>El primer grupo realizara la primera danza y el segundo grupo la segunda respectivamente.</p> <p>Luego intercambian de danza los grupos.</p> | 20min | <p>Música</p> <p>Video</p> <p>Laptop</p> <p>Celular</p> | Lista de cotejo |

| | | | | |
|--------|---|--------------|--|--|
| CIERRE | Para finalizar, desarrollaremos el juego “somos”, donde imitaremos a diferentes animales de la región | 10min | | |
|--------|---|--------------|--|--|

SESIÓN Nro. 8°

“POTENCIAMOS NUESTRAS HABILIDADES RÍTMICAS.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santa María madre de Dios

2. ÁREA: Educación física

II. PROPÓSITO: Los niños desarrollaran sus habilidades rítmicas.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
|---|---|---|
| SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Se expresa corporalmente con sus pares diferentes utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar. |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE | TIEMPO | MATERIALES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|-----------------|----------------------------------|---------------|-------------------|----------------------------------|
| INICIO | MOTIVACIÓN: | 10 min | | |

| | | | | |
|-------------------|--|--------------|---|------------------------|
| | Los niños y la docente realizaran un calentamiento danzando un mix de danzas folclóricas por al menos 3 minutos. | | | |
| DESARROLLO | <p>Al compás de una tarola los niños marcaran el ritmo de la danza Qashwa de Chumbivilcas.</p> <p>Los niños realizaran un trote ligero y despacio.</p> <p>Luego realizaran el mismo paso al ritmo de la tarola.</p> <p>Luego moverán las manos hacia los costados mientras trotan, al compás de la tarola.</p> | 20min | <p>Música</p> <p>Laptop</p> <p>Celular</p> | Lista de cotejo |
| CIERRE | Se les dará a conocer las letras de la danza quechua, para la siguiente clase. | 10min | | |

SESIÓN Nro. 9°

“ME EXPRESO CON MI CUERPO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santa María madre de Dios

2. ÁREA: Educación física

II. PROPÓSITO: los niños podrán reconocer diferentes estados de ánimo.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
|---|--|---|
| SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | <p>Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente.</p> | <p>Se expresa corporalmente con sus pares diferentes utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.</p> |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE | TIEMPO | MATERIALES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|-----------------|----------------------------------|---------------|-------------------|----------------------------------|
| INICIO | MOTIVACIÓN: | 10 min | | |

| | | | | |
|--------------------|--|--------------|--|------------------------|
| | De manera muy amena se contará las reseñas históricas de diferentes tipos danzas folclóricas, luego los niños relacionarán y expresarán las emociones de las diferentes danzas que se les explico. | | | |
| DESARROLL O | <p>Con la danza Qashwa de Chumbivilcas, trabajaremos la expresión corporal con diferentes gestos y el canto en quechua.</p> <p>-Los niños aprenderán el canto de la danza Qashwa de Chumbivilcas a la vez que se les traducirá lo que dice la canción por estar en el idioma quechua.</p> <p>Qampas misky</p> <p>Noqapas misky</p> <p>Dulce naranjitaschallay</p> <p>Miski puralla munanakuspa dulce naranjitaschallay</p> <p>-Los niños estiraran los brazos hacia el frente repitiendo el verso de la canción.</p> | 20min | Música Video Laptop Celular | Lista de cotejo |

| | | | | |
|--------|--|--------------|--|--|
| | <p>-Seguidamente pegaran los brazos hacia su pecho repitiendo el segundo verso de la canción.</p> <p>-los niños levantarán las manos a la altura del pecho con las palmas hacia arriba.</p> <p>-Finalmente los niños realizarán el paso de trote, mientras realizan las mímicas aprendidos con la canción de la danza.</p> | | | |
| CIERRE | Los niños recordarán la danza sarge y compararán las emociones que se expresan en dicha danza y en la recién aprendida. | 10min | | |

SESIÓN Nro. 10°

“FORTALECEMOS NUESTRA COORDINACIÓN ÓCULO PEDAL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santa María madre de Dios

2. ÁREA: Educación física

II. PROPÓSITO: Los niños disfrutaran realizar una sesión de coordinación óculo pedal.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
|---|---|--|
| SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE | TIEMPO | MATERIALES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------|--|---------------|--|---------------------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente invitara a los alumnos a realizar un calentamiento enfocado al tren inferior.</p> | 10 min | | |
| DESARROLLO | <p>Los niños realizaran 6 pasos hacia adelante intercalando haciendo doble golpe en cada pie.</p> <p>Luego darán tres saltos hacia atrás con los pies juntos</p> <p>Finalmente se danzara al ritmo de la música.</p> | 20min | Música Video Laptop Celular | Lista de cotejo |

| | | | | |
|--------|---|--------------|--|--|
| CIERRE | Los niños realizaran pases con los pies con un balón de futbol. | 10min | | |
|--------|---|--------------|--|--|

PROMEDIO POST TEST

| Nro | NOMBRE | AREA MOTOR | | | | | | | | | | | | AREA COGNITIVO | | | | | | AREA SOCIOAFECTIVO-COMUNICATIVO | | | | | | | | | |
|-----|--|------------|------|-------|-------------|------|-------|--------------|------|-------|--------|------|-------|----------------|------|------------|-----|-------|-------|---------------------------------|------|-----------|-----|------------|-------|---------|------|-------|---|
| | | Equilibrio | | | Lateralidad | | | Coordinacion | | | Cuerpo | | | Desplazamie | | Percepcion | | Ritmo | | Expresion | | Expresión | | Autoestima | | Valores | | | |
| | | 4-6 | 7-11 | 11-15 | 4-6 | 7-11 | 11-15 | 4-6 | 7-11 | 11-15 | 4-6 | 7-11 | 11-15 | 4-6 | 7-11 | 11-15 | 4-6 | 7-11 | 11-15 | 4-6 | 7-11 | 11-15 | 4-6 | 7-11 | 11-15 | 4-6 | 7-11 | 11-15 | |
| 1 | ALARCON SALINAS, JAVIER JORGE | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X |
| 2 | ARIAS ARCE, ANDRE MAURICIO | X | | | | X | | | | X | | | | X | X | | | | X | | | X | | | X | | | | X |
| 3 | BACA LEZAMA, LIAM MANUEL | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X | | | X | | | X | | | | X |
| 4 | BUSTAMANTE CCAYA VILLCA, LIAM GONZALO EMMANUEL | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X | | | X | | | X | | | | X |
| 5 | CALLAÑAUPA FLORES, ROGER YAMIL | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | X | | X |
| 6 | CANDIA SANTANDER, ALEJANDRO BELIZARIO | | | X | | | X | | | X | | | | X | | | | | X | | | X | | | X | | | | X |
| 7 | CARDENAS CAMPANA, ADRIANO RAPHAEL | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 8 | CHAUCA UGARTE, JOAQUIN EDUARDO | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 9 | CHOQUE QUISPE, PIERO GARED | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | CONDORI CHUCHULLO, SANTIAGO SEBASTIAN | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 11 | FARFAN MORA, THIAGO ISMAEL | | X | | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 12 | GALLEGOS QUISPE, DANIEL PAOLO | | | X | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 13 | HUAMAN PALACIOS, DIEGO BENJAMIN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | HUILLCA RADO, JOEL BENJAMIN | | X | | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 15 | JALIXTO CABALLERO, ALEJANDRO JAVIER | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 16 | JARA CCOLQUE, FRANKLIN LEONARDO | | | X | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 17 | LIMACHE YUPANQUI, RODRIGO ANDRÉ | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | X | | X | | | | | X |
| 18 | LLAMOSA VALDEZ, SERGIO ANTONIO | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 19 | LOPA QUISPE, CHRISTOPHER EDISON | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 20 | MARQUEZ GUANCA, JAKAN | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 21 | MARQUEZ GUANCA, NEHUEN | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 22 | MEJIA ZAMALLOA, ENZO CALEB | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 23 | OSCCO TORRES, BERLIE ABDIEL ARTHUR | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 24 | OVALLE ASTETE, ANDRE SEBASTIAN | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 25 | OVALLE ASTETE, EDUAR FABRICIO | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 26 | PAKGO AMAR, GERARD FABIAN | | | X | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 27 | PAZ HUAICHO, RAFAEL ALONSO | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 28 | PEÑAFIEL YUPANQUI, ABEL | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 29 | PERALTA SEQUEIROS, DANNIEL SANTIAGO | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 30 | PUMA HUAMAN, JOAQUIN AMARU | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 31 | QUISPE AMAU, FRANCK EDU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | SALAZAR CCASA, MATHIAS SEBASTIAN | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 33 | SURCO PEÑA, CRISTOPHER RAPHAEL | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 34 | VALENZUELA PACHECO, HECTOR LAURENTS | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |
| 35 | ZÉVALLOS JIMENEZ, GAEL SEBASTIAN | | X | | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | | X |

ANEXO 9

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Fotografía 1: Los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Santa María Madre de Dios en la primera sesión practicando pasos de la danza festejo, fortaleciendo el reconocimiento de su cuerpo.



Fotografía 2: Se aprecia a Monica Quispe enseñando los pasos de la danza festejo, haciendo uso de su celular y un equipo de sonido al ser de manera virtual.



Fotografía 3: En esta imagen, se observa a los estudiantes de primer grado practicando la danza Sarge, haciendo uso del implemento de bandera.



Fotografía 4: Se aprecia el desarrollo de la tercera sesión, donde los estudiantes practican la danza Sarge y refuerza la lateralidad.



Fotografía 5: La siguiente imagen evidencia el momento en el que los estudiantes practican la danza Machu Llaquini Tusuy y refuerzan el equilibrio a medida que van aprendiendo los pasos.



Fotografía 6: Se muestra a los estudiantes de primer grado desarrollando la sesión 9 que incluye la danza Qashwa de Chumbivilcas, donde se refuerza la expresión oral y corporal al expresar canto y mímicas.



Fotografía 7: Se muestra a los estudiantes de primer grado practicar los pasos de la danza Qashwa de Chumbivilcas, donde se refuerza la expresión oral, corporal y ritmo.

