

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**



**TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS DE URCOS – 2019.**

**Tesis presentada por el:**

**Br. SALOMON LUIS HUAMANGA**

**Para optar al Grado Académico de Maestro en Educación  
Mención Gestión de la Educación.**

**ASESOR: Dr. Jorge Alberto Solís Quispe**

**CUSCO- PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

*A Dios, por darme la fortaleza y la energía necesaria para afrontar los problemas de la vida.*

*A mis padres Ciprian y Clemencia con mucho amor y cariño por ser fuente de inspiración y fortaleza para mi desempeño vocacional con valores y principios.*

*A mis amigos y compañeros por cada experiencia compartida.*

**Salomón**

## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por brindarme la incomparable oportunidad de realizar mis estudios de posgrado y permitirme entrar al maravilloso mundo del saber.

A la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos, por ser el centro de realización de la investigación, a su director Dr. Agapito Taipe Haqqehua por darme las facilidades requeridas.

A mis colegas y amigos que me brindaron su apoyo en el desarrollo y logro del presente trabajo.

A mis estudiantes de segundo grado por su entusiasmo y participación activa en el desarrollo de la investigación.

Agradecimiento especial a la persona que me guió en el transcurso de la realización de este trabajo de investigación, al Dr. Jorge Alberto Solis Quispe.

Al Dr. Máximo Córdova Huamaní, al Dr. Juan De la Cruz Bedoya Mendoza y al Dr. Gregorio Cornejo Vergara, por su apoyo en la validación del instrumento.

El tesista

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTOS .....	ii
RESUMEN .....	viii
ABSTRAC .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	x
CAPÍTULO I .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Situación Problemática .....	1
1.2. Formulación del Problema .....	3
1.2.1. Problema General .....	3
1.2.2. Problemas Específicos .....	3
1.3. Justificación de la Investigación .....	4
1.4. Objetivos de la Investigación .....	5
1.4.1. Objetivo General .....	5
1.4.2. Objetivos Específicos .....	5
CAPÍTULO II .....	6
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....	6
2.1. BASES TEÓRICAS .....	6
2.1.1. Tertulia Literaria: Concepto y definiciones .....	6
2.1.2. Características de la tertulia literaria .....	8
2.1.3. Organización de una tertulia literaria .....	10
2.1.4. El Aprendizaje Dialógico. ....	14
2.1.5. Principios del aprendizaje dialógico. ....	15
2.1.6. Estrategias .....	17
2.1.7. Tipos de estrategias .....	18

2.1.8. Tres categorías de estrategias del aprendizaje.....	18
2.1.9. Estrategias para la expresión oral .....	21
2.1.10. Comunicación oral.....	22
2.1.11. Expresión oral.....	25
2.1.12. Habilidades para la comunicación oral .....	27
2.1.13. Cualidades de la expresión oral .....	29
2.1.14. Dimensiones de la expresión oral .....	31
2.2. Marco Conceptual .....	39
2.3. Antecedentes Empíricos de la Investigación.....	40
CAPÍTULO III.....	52
HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	52
3.1. Hipótesis.....	52
3.1.1. Hipótesis General .....	52
3.2.1. Hipótesis Específicas .....	52
3.2. Identificación de Variables e Indicadores .....	53
3.3. Operacionalización de Variables.....	54
CAPÍTULO IV.....	56
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....	56
4.1. Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica .....	56
4.2. Tipo de Investigación y Nivel de Investigación.....	56
4.2.1. Tipo de Investigación .....	56
4.2.2. Nivel de Investigación .....	57
4.2.3. Diseño de Investigación .....	57
4.3. Unidad de Análisis .....	58
4.4. Población de Estudio .....	58
4.5. Tamaño de Muestra .....	59
4.6. Técnicas de Selección de Muestra.....	59
4.7. Técnicas de Recolección de la Información .....	60
4.8. Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información .....	61

4.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas .....	62
CAPÍTULO V .....	63
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	63
5.1. Resultados Comparativos de Pre Test y Pos Test del Grupo Experimental. ....	63
5.2. Resultados Comparativos de Pre Test y Pos Test del Grupo Control.....	69
5.3. Diferencia de Valores Medios entre los Grupos Experimental y Control. ....	75
5.4. Prueba de Hipótesis .....	76
5.5. Discusion de Resultados .....	81
CONCLUSIONES .....	84
RECOMENDACIONES .....	86
BIBLIOGRAFÍA .....	87
ANEXOS .....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Operacionalización de variables .....	54
Tabla N° 2: Población .....	58
Tabla N° 3: Muestra .....	59
Tabla N° 4: Técnicas e instrumentos .....	60
Tabla N° 5: Organización de las sesiones.....	60
Tabla N° 6: Nivel de logro de expresión oral .....	63
Tabla N° 7: Nivel de logro de expresión oral (Elementos Lingüísticos).....	64
Tabla N° 8: Nivel de logro de expresión oral (Elementos Paralingüísticos).....	66
Tabla N° 9: Nivel de logro en expresión oral (Elementos Cinésicos).....	67
Tabla N° 10: Nivel de logro de expresión oral .....	69
Tabla N° 11: Nivel de logro de expresión oral (Elementos Lingüísticos).....	70
Tabla N° 12: Nivel de logro de expresión oral (Elementos Paralingüísticos).....	72
Tabla N° 13: Nivel de logro en expresión oral (Elementos Cinésicos).....	73
Tabla N° 14: Diferencia de valores entre grupos experimental y control .....	75
Tabla N° 15: Prueba T –Student para la expresión oral (Global) .....	77
Tabla N° 16: Prueba T – Student de la expresión oral – Elementos Lingüísticos.....	78
Tabla N° 17: Prueba T –Student de la expresión oral – Elementos Paralingüística.....	79
Tabla N° 18: Prueba T – Student expresión oral - Elementos Cinésicos.....	81

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Fórmula VVV .....	28
Figura N° 2: Nivel de logro de expresión oral.....	63
Figura N° 3: Nivel de logro de expresión oral (Lingüístico).....	65
Figura N° 4: Nivel de logro de expresión oral (Paralingüístico).....	66
Figura N° 5: Nivel de logro en expresión oral (Cinésico).....	67
Figura N° 6: Nivel de logro de expresión oral.....	69
Figura N° 7: Nivel de logro de expresión oral (Lingüístico).....	71
Figura N° 8: Nivel de logro de expresión oral (Paralingüístico).....	72
Figura N° 9: Nivel de logro en expresión oral (Cinésico).....	74
Figura N° 10: Diferencia de valores entre grupos control y experimental .....	75



## RESUMEN

La investigación intitulada “Tertulia literaria y expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019”, tuvo como objetivo determinar en qué medida la tertulia literaria mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos, provincia Quispicachi, región Cusco, se ha considerado como dimensiones para la variable expresión oral a los elementos lingüísticos, elementos paralingüísticos y elementos cinésicos y para la tertulia literaria a los momentos de la tertulia tales como el papel de moderador, selección de la lectura, turno de palabra, lectura y argumentación, comentarios, ciclo de tertulia.

Se trata de una investigación de tipo aplicativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental, muestra realizada de manera intencional, está conformada por 104 estudiantes de segundo grado de secundaria, de los cuales 52 forman parte del grupo experimental y 52 parte del grupo control. Para la recolección de datos se utilizó una rúbrica de evaluación de expresión oral, esto antes y después de aplicar las sesiones de tertulia literaria, en total 15.

Los resultados muestran que la tertulia literaria mejora significativamente la expresión oral, debido a que, después de la aplicación de la tertulia literaria, existe incidencia positiva en el nivel de logro de los estudiantes en las tres dimensiones de la expresión oral.

Palabras Clave: Tertulia literaria, expresión oral, estrategia de aprendizaje.

## ABSTRAC

The research entitled "Literary gathering and oral expression in second-grade students of the Mariano Santos de Urcos Educational Institution - 2019", aimed to determine to what extent the literary gathering improves oral expression in second-grade students of secondary school of the Mariano Santos de Urcos Educational Institution, Quispicachi province, Cusco region, the linguistic elements, paralinguistic elements and kinetic elements have been considered as dimensions for the oral expression variable, and for the literary gathering the moments of the gathering such as the role of moderator, selection of reading, speaking time, reading and argumentation, comments, talk cycle.

It is an application-type research, explanatory level and quasi-experimental design, the sample carried out intentionally, is made up of 104 second-grade high school students, of which 52 are part of the experimental group and 52 are part of the control group. For data collection, an oral expression evaluation rubric was used, this before and after applying the literary gathering sessions, a total of 15.

The results show that the literary gathering significantly improves oral expression, because, after the application of the literary gathering, there is a positive impact on the achievement level of the students in the three dimensions of oral expression.

Key Words: Literary gathering, oral expression, learning strategy.

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral, de acuerdo a Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) se define como: “Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones, al hacerlo la persona tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, esto implica la combinación de una serie de capacidades” (pág. 69). En ese sentido, la expresión oral es un aspecto fundamental en el desarrollo de las personas, porque permite que se desenvuelvan de manera óptima en la sociedad en el que interactúan, de lo contrario tendría grandes dificultades tal como señalan Cassany et al. (2005), “una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima propiedad, no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión” (pág. 135). Por ello, su formación en este aspecto desde la etapa escolar es imprescindible.

Sin embargo, existe muchas deficiencias, debido a diferentes razones una de ellas pueden ser las estrategias empleadas por los docentes, estrategias que no responden a las necesidades de los estudiantes. Los estudiantes de la muestra de la presente investigación presentan serias dificultades en la expresión oral, por lo se ha planteado como estrategia la tertulia literaria, que responde a esa necesidad. La presente investigación se ha desarrollado bajo un diseño cuasi experimental teniendo por objetivo determinar de qué manera la tertulia literaria mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.

El trabajo de investigación tiene la siguiente estructura:

Capítulo I: Planteamiento del problema, trata de la situación problemática, formulación del problema, justificación y objetivos.

Capítulo II: Marco teórico conceptual, está referida a las bases teóricas que sustentan el proyecto de investigación, Marco conceptual y antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte) que se han revisado con fines del presente trabajo.

Capítulo III: Hipótesis y variables, contiene hipótesis, identificación de variables e indicadores y operacionalización de variables.

Capítulo IV: Metodología de investigación, referida al ámbito de estudio: localización política y geográfica, tipo y nivel de investigación, unidad de análisis, población de estudio, tamaño de muestra, técnicas de selección de muestra, técnicas de recolección de información, técnicas de análisis e interpretación de la información y técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

Capítulo V: Resultados y discusión, abarca el procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados; prueba de hipótesis y presentación de resultados. Finalmente las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En nuestra realidad actual, el desarrollo de la competencia de expresión oral ha tomado bastante relevancia que en épocas anteriores. Debido a que la globalización y los cambios que este trae han establecido un nuevo estándar en cuanto al nivel de comunicación oral que se debe manejar. En ese contexto las instituciones educativas son los principales pilares de formación, donde los estudiantes desarrollan la mencionada competencia para interactuar en el mundo contemporáneo, ello les permitirá desarrollarse como personas y contribuir exitosamente al desarrollo de la sociedad.

En nuestro país, actualmente, se observa un escenario carente de buen nivel de expresión oral de los ciudadanos, pues se evidencia con mucha frecuencia la falta de una comunicación directa donde se pueda poner en práctica todas las habilidades relacionadas a la expresión oral.

La región Cusco presenta grandes dificultades en la expresión oral de sus estudiantes, y en particular la provincia de Quispicanchi donde la gran mayoría de los estudiantes se encuentran con serias deficiencias. Para efectos de la presente investigación se está tomando como población la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos, donde los estudiantes evidencian bajo nivel de expresión oral. En el aspecto de los elementos lingüísticos los estudiantes presentan un pobre léxico hecho que no les permite transmitir sus ideas, pensamiento o sentimientos de manera apropiada, la gran mayoría emplea un vocabulario impreciso, con excesiva presencia de vulgarismo, mucha redundancia, entre

otros. Es decir, se aprecia que los estudiantes repiten frecuentemente términos tales como “después”, “personas”, “escuela”, “nada”, “viejo” y otros, en su defecto se quedan sin callados por no encontrar un término que sea apropiado para describir diferentes situaciones. Además, muchos de ellos presentan dificultades en el nivel fonológico y morfosintáctico, ya que se comenten errores en la pronunciación de vocales y de la acentuación, realizan un discurso desordenado, expresan frases repetitivas como “ya pe”, “y nada”, “este, este”, “no sé” y sin emplear los conectores apropiados.

Por otro lado, en el aspecto de los elementos paralingüísticos de la expresión oral, los estudiantes de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos presentan notorias debilidades; no se expresan con un volumen de voz adecuado, su voz es demasiado bajo, la entonación no es apropiada, presentan muchos de ellos tartamudeos, muletillas. Esto se puede deber a factores como la timidez, el aspecto sociocultural debido a que los estudiantes de la institución en mención son provenientes de las diferentes comunidades del ámbito del distrito de Urcos. En lo referente a los elementos cinésicos las dificultades de los estudiantes se evidencian cuando no dirigen la mirada a su interlocutor o al público, no emplean gesto y ademanes que permitan que su comunicación oral sea eficaz, el restante que trata de hacer uso de estos recursos, simplemente lo ejecutan de manera exagerada lo que provoca y delata su nerviosismo y posterior fracaso en su intento de comunicar lo que piensa o siente.

Estos problemas pueden, como se mencionó líneas arriba, deberse a muchos factores como la excesiva dependencia de las tecnologías de la información y comunicación, en especial las redes sociales que están sustituyendo la comunicación oral directa. Asimismo, puede tener origen en aspectos como la realidad sociocultural, pero sin duda uno de los factores son las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza y

desarrollo de la expresión oral. Muchos de los docentes emplean estrategias inapropiadas, muy pasadas de época o simplemente no emplean ningún tipo de estrategia para desarrollar la expresión oral.

Considerando ello se plantea la tertulia literaria como estrategia para tratar de superar este problema, ya que esta estrategia de acuerdo a La Red Europea de Educación Inclusiva y Discapacidad (INCLUD-ED, 2011), está basada en la lectura dialógica, que consiste en un proceso de lectura e interpretación colectiva en un contexto en el cual se valora los argumentos de los participantes sobre los textos leídos, es decir, los participantes de la tertulia literaria son libres de expresar su participación sin ningún tipo de restricciones y luego interactuar de manera activa con sus compañeros compartiendo ideas, experiencias relacionadas a la lectura, entre otros.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿En qué medida la tertulia literaria mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos - 2019?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿En qué medida la tertulia literaria mejora los elementos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos - 2019?
- ¿En qué medida la tertulia literaria mejora los elementos paralingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos - 2019?

- ¿En qué medida la tertulia literaria mejora los elementos cinésicos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos - 2019?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El problema de expresión oral en la Institución Educativa Mariano Santos es evidente en los estudiantes, queda demostrado en las evaluaciones para el ingreso a los Colegios de Alto Rendimiento, donde los estudiantes fracasan, de ahí la importancia de plantear soluciones a este problema, en la presente investigación se plantea la estrategia de tertulia literaria como una alternativa de solución. Los beneficios están relacionados, al fortalecimiento y enriquecimiento de las estrategias que emplea el docente al momento de desarrollar la expresión oral en sus estudiantes, asimismo, los estudiantes son los beneficiarios directos.

- a) Teórica.-** La expresión oral es uno de los aspectos básicos que todos los alumnos deben tener bien desarrolladas y de esta forma su interacción en la sociedad será mucho más exitoso. Desde lo teórico la investigación sistematiza las diferentes teorías relacionadas a las variables de la investigación desde el aporte de los distintos autores, lo cual será de mucha importancia para futuras investigaciones ligadas a las variables en cuestión.
- b) Práctica.-** La investigación es importante porque aborda un problema real que existe en la población en estudio, por lo que se ha previsto la aplicación de la estrategia de tertulia literaria que ayudará a mejorar el nivel de expresión oral que los estudiantes. Además, la tertulia literaria es aplicable en diferentes niveles, grupos educativos, entre otros.



- c) **Metodológica.-** El instrumento utilizado en la presente investigación, una vez que sea demostrado su validez y confiabilidad podrá ser utilizado en otros trabajos de investigación. Asimismo se valida la tertulia literaria como estrategia para mejorar los niveles de expresión oral en estudiantes de educación secundaria.
- d) **Pedagógica.-** Los resultados de la investigación servirán para mejorar y renovar las estrategias que se emplea en la práctica docente, en especial la enseñanza y desarrollo de la expresión oral.

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar en qué medida la tertulia literaria mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar en qué medida la tertulia literaria mejora los elementos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.
- Determinar en qué medida la tertulia literaria mejora los elementos paralingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.
- Determinar en qué medida la tertulia literaria mejora los elementos cinésicos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. BASES TEÓRICAS**

##### **2.1.1. Tertulia Literaria: Concepto y definiciones**

De acuerdo a INCLUD-ED (2011) la tertulia literaria es:

Una estrategia basada en la lectura dialógica, que consiste en un proceso de lectura e interpretación colectiva en un contexto en el cual se valora los argumentos de los participantes sobre los textos leídos. A través de ese procedimiento dialógico, cada persona en el grupo da un nuevo sentido a la lectura y alcanza comprensiones muy profundas y críticas que hubiesen sido imposibles en solitario (pág. 5).

Por otro lado, La Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Adultas en Educación y Culturas Democráticas de Personas Adultas (CONFAPEA, 2013) define “la tertulia literaria como una actividad cultural y educativa donde se reúnen las personas para compartir, leer y dialogar sobre un libro de la literatura clásica universal o antología literaria” (pág. 4).

Considerando las dos posturas anteriores, la tertulia literaria es de mucha importancia en el desarrollo de la comprensión de lectora, ya que permite que se llegue a la comprensión profunda del texto gracias a los aportes que da cada uno de los participantes en el desarrollo de la actividad. Por otro, también es fundamental para el desarrollo de la expresión oral porque que permite que el estudiante se exprese de manera libre acerca de las lecturas que se realiza, relaciona con su vida cotidiana o experiencias que haya tendido,

en la tertulia literaria no hay participaciones erróneas, todas son correctas y eso permite que el alumno se sienta libre, motivado y sin presiones al momento de participar.

Las tertulias literarias se basan en dos criterios. El primero, las lecturas o libros con los cuales se realizará la tertulia deben ser pertenecientes a la literatura clásica universal o antologías literarias. Sin embargo, existe la posibilidad de emplear cualquier tipo de texto literario u obra literaria independientemente de su catalogación, la razón es que todas tienen un grado de interés y que se pueden realizar tertulias a partir de ello permitiendo que su análisis sea de mayor enriquecimiento para los lectores. El segundo criterio es que los participantes generalmente son personas que no tienen preparación académica alta y con muy poca experiencia lectora, este punto concuerda exactamente con estudiantes del nivel secundario considerando que la gran mayoría de ellos no tienen ese gusto por la lectura o están en el proceso de adquisición, por ello la tertulia literaria es una buena opción para reforzar las experiencias de lectura en los estudiantes.

Lo más resaltante de las tertulias literarias es que “cada lector independientemente de su nivel de instrucción dan interpretaciones de las lecturas relacionando con su contexto particular, ese hecho permite que el análisis que se realiza sea verdaderamente provechoso para los participantes” (Flecha, 1997, pág. 62).

Haciendo una retrospectiva la tertulia literaria se originó en 1978, como una actividad cultural y educativa no formal, en Barcelona, creada por profesores que se dedicaban a la educación de adultos. Se empleaban las tertulias literarias como un espacio de conversatorio donde los estudiantes, considerando sus edades, puedan compartir experiencias a partir de las lecturas que se encargaban, estas tertulias servían como terapia para sus participantes, y posteriormente se implementó como una estrategia con fines

académicos. Es en ese sentido se toma la tertulia literaria, en la presente investigación, como una estrategia para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

En la actualidad la tertulia literaria ha pasado a ser una estrategia reconocida que está siendo empleada en diferentes centros de estudios de diferentes modalidades y niveles, en especial a nivel internacional. España es el país que ha profundizado con mayor intensidad, luego está Brasil y otros, es en estos países donde la tertulia tiene gran acogida por sus resultados en la expresión oral y en la comprensión lectora.

### **2.1.2. Características de la tertulia literaria**

Las características de la de tertulia literaria se fundamentan a través de la revisión de sus elementos y la teoría que sustentan su factibilidad y validez, que es el aprendizaje dialógico.

Según CONFAPEA (2013), Los elementos clave de un proceso de Lectura Literaria son los siguientes:

- Se leen obras de la literatura universal o de antología literaria, eso considerando que los lectores o participantes son personas adultas. En caso de estudiantes de nivel primaria o secundaria se pueden adaptar las obras literarias. Por otra parte, en una tertulia literaria los participantes interactúan a partir de un tema de la lectura, puede ser cualquier parte.
- Los participantes de la tertulia determinan cuál será el libro, el texto o la parte del texto a leer y la periodicidad de las reuniones. Una vez a la semana suele ser lo más común.
- Se acuerda un determinado número de páginas para leer en casa y cada

uno señala sus párrafos preferidos o lo que más le ha llamado la atención por un motivo en concreto. Este aspecto depende de la extensión de los textos, si se trata de una obra literaria puede considerarse para una tertulia, un capítulo. Si el texto es corto puede considerarse la extensión total.

- Una vez en la tertulia, cada uno lee su párrafo y explica por qué lo ha elegido. En esta etapa, los demás participantes de la tertulia pueden realizar aportes, y de esa forma generar un espacio de diálogo que permita abarcar el tema a profundidad, además se puede realizar representaciones teatrales de los aspectos más resaltantes de la lectura, esta acción permite que los participantes entren en confianza y que su participación puede ser de mayor profundidad.
- Lo importante en una tertulia es el intercambio de puntos de vista, experiencias, vivencias y emociones a partir de la lectura, no existe una opinión o participación inválida o menos importante. Con ello, se busca que los participantes entren en confianza y sean capaces de aprender y contribuir.
- Los clásicos tienen la virtud de tratar temas intemporales por lo que las lecturas se pueden relacionar con temas de hoy en día o cercanos al contexto de cada participante. Se abre así la posibilidad de reflexionar críticamente sobre aspectos centrales de nuestra sociedad.
- Exigen la implicación de más personas adultas que participen junto al docente. Por ejemplo, profesionales de otras disciplinas, familiares, voluntarios, vecinos. En caso de estudiantes de educación básica, el

profesor debe empezar asumiendo el rol de moderador, paulatinamente los estudiantes pueden asumir la función, hecho que permitirá que mejore su desenvolvimiento frente al público y su expresión a nivel oral.

Valls et al. (2008), indican que todo ello contribuye a la aceleración de su aprendizaje de la lectura y el desarrollo de la oralidad y posterior desarrollo como personas lectoras. Si fuera posible, los padres de familia pueden participar de las tertulias, hecho que sería enriquecedor para el aprendizaje, además sería un elemento de calidad compartir puntos de vista entre estudiantes y padres de familia en un contexto de inter aprendizaje. Las interacciones que se dan y se producen sin que exista una jerarquía entre quien transmite el conocimiento y quien lo recibe. En este sentido, se da un diálogo igualitario en el que el alumno puede expresar libremente su opinión y se debate teniendo en cuenta cuál es el mejor argumento y no quién lo emite.

La tertulia literaria permite que los estudiantes razonen sus argumentos al momento de su participación, aumenten el vocabulario considerablemente, pierdan el miedo porque en esta actividad todos los estudiantes participan sin excepción y debe existir un diálogo igualitario. No es que solamente algunos van a participar de manera recurrente, para cumplir dicho propósito el moderador debe manejar las estrategias pertinentes, los turnos de palabra deben estar bien establecidos.

### **2.1.3. Organización de una tertulia literaria**

Las Tertulias Literarias pueden tener lugar en distintos ambientes tales como: el salón de clase, biblioteca, el patio y otros. La condición es que el lugar escogido sea un espacio acogedor donde no haya interferencias de ningún tipo. Para el desarrollo de una tertulia debe haber un moderador que las primeras veces es ejercida por el profesor,

posteriormente será asumida por un alumno o alumna, la elección puede ser de manera voluntaria, en orden de lista o por consenso grupal.

Se organiza en tres momentos:

a) **Antes:** En este momento se realiza las siguientes actividades:

- **Papel del moderador:** Uno de los participantes en una tertulia literaria es el moderador, es la persona encargada de conducir la actividad, para ello debe tener claro cuáles son sus funciones, las cuales son: establecer los turnos de participación, garantizar el diálogo igualitario y la participación de todos. El moderador debe garantizar, mediante la conducción de la actividad, el diálogo igualitario. Es necesario que se tenga claro que el moderador no es el que señala, decide o está en posición de juzgar si una participación es correcta o incorrecta. Se persigue como objetivo fundamental el aprendizaje de los participantes, a partir de los diferentes puntos de vista.
- **Selección del libro:** Los participantes de la tertulia literaria eligen un libro o un texto determinado que quieran leer y definen las páginas que serán leídas para la primera sesión. Las lecturas escogidas pueden ser obras de la literatura universal, antología literaria o en su defecto lecturas que sean de interés común de los participantes, eso se determina previo consenso grupal.
- **Lectura del libro:** Los participantes dan lectura al texto escogido, ello permite que se seleccione la parte el párrafo o el pasaje con el que se participará en el desarrollo de la tertulia literaria. Esto no limita su participación, puede realizar intervenciones para ampliar, dar otro sentido o compartir la intervención de otros participantes.

## b) Durante

- **Turno de palabra:** Se establece el turno de palabra con la finalidad de garantizar la participación igualitaria y ordenada de todos. Significa que el moderador tendrá una lista de turnos de palabra, para ello al comienzo de la tertulia pregunta a los que les gustaría empezar y de acuerdo a ellos anota y da comienzo con el primero de la lista, la otra opción puede ser con los voluntarios, en ese caso el moderador debe tomar las estrategias pertinentes para garantizar la participación general.

Al permitir la participación de todos, se deja claro el respeto, los diferentes puntos de vista y la participación igualitaria. Esto genera que los participantes tengan la suficiente confianza para expresarse libremente, sin temor a equivocarse o sentirse menos que otros.

Este hecho motiva y fortalece la expresión oral de aquellos participantes que tiene dificultades porque que tendrán todas las facilidades para expresar sus puntos de vista acerca de la lectura escogida, además ningún participante podrá descalificar su participación.

- **Lectura y argumentación:** El moderador da comienzo dando pase al primer participante anotado en la lista de turno de palabra, o en su defecto al primer voluntario. Este indica la página en que se ubica el párrafo o el pasaje seleccionado da lectura en voz alta y argumenta su selección. En este proceso de lectura, argumentación e interacción espontánea, los estudiantes aprenden a sustentar su posición y emitir juicios de reflexión lo que refuerza su comprensión lectora y expresión oral.



- **Comentarios:** Esta parte entra en desarrollo cuando uno o más eligieron el mismo párrafo o pasaje, de igual forma puede ser cuando un participante quiere compartir una vivencia, experiencia, sentimiento o pensamiento relacionado a una participación, el orden de los comentarios depende de los voluntarios que quieran interactuar en esta etapa. Esta parte favorece enormemente el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral, se da comprensión profunda del análisis del punto de vista de los demás y la soltura del participante para expresarse con más claridad.
- **Ciclo de la tertulia:** Después de terminar la participación del primero, incluido los comentarios, se da uso de la palabra al próximo de la lista de turno de palabras o al siguiente voluntario, dependiendo de la estrategia empleada por el moderador. Terminada la participación, se procede con un nuevo momento para los comentarios y reflexiones, es necesario tener en cuenta que esta etapa no siempre se lleva a cabo porque puede haber momentos en los que no haya participantes. Así, el ciclo de tertulia se repite hasta garantizar la participación igualitaria de todos. Al final se decide el horario y las páginas o lectura del cual se llevará a cabo la siguiente tertulia. Si es posible, se designa al moderador o moderadora.

El moderador maneja estrategias que le permiten que todos participen de acuerdo a los turnos de participación o el orden de los voluntarios, de esa forma todos son escuchados, sin importar si una participación es correcta o incorrecta. Se valora cada una de las intervenciones y con ello se construye conocimientos compartidos, comprensión crítica, enriquecimiento de vocabulario y demás capacidades de la oralidad.

### c) Después

- **Lectura del libro:** La preparación de la siguiente tertulia comienza con la lectura del libro o texto seleccionado, se debe considerar las participaciones que se tuvieron en la tertulia anterior, así mismo las vivencias, experiencias, sentimientos o reflexiones compartidas. De eso trata la lectura dialógica, aprender de la intervención, del punto de vista de los demás porque permite fortalecer la lectura de las páginas pasadas como las que recién se leerán. Si se tratara de textos cortos y que se han abarcado en una sola sesión de tertulia los participantes seleccionan otra lectura para la próxima ocasión.

#### 2.1.4. El Aprendizaje Dialógico.

Para Brown et al. (1989), el aprendizaje no solo depende de las interacciones que ocurren dentro del aula, sino de las que ocurren en todos los contextos en los que el estudiante se mueve: domicilio, calle, grupos deportivos, entre otros. La perspectiva dialógica del aprendizaje centra su atención en la interacción social que se produce entre las personas, mediada por el diálogo. A través de este, se produce un intercambio de ideas, se aprende conjuntamente y se construye conjuntamente el conocimiento.

De acuerdo a Valls et al. (2008), el aprendizaje dialógico se fundamenta en las siguientes concepciones:

- a) **Universalidad del lenguaje:** Todas los seres humanos poseemos la capacidad innata de lenguaje. Esta concepción universalista no solo del lenguaje, sino también del aprendizaje, fue propuesta por Noam Chomsky en los años 60 y supuso un cambio en la concepción de ambos. El lenguaje es la herramienta más importante para el desarrollo de las tertulias.

**b) El impacto de las interacciones:** Las prácticas sociales en las que se desarrollan las interacciones de los niños influyen en los nuevos conocimientos de éstos. El niño no aprende ni desarrolla sus capacidades si no es por la interacción con otras personas, las interacciones profesor-alumno y cooperación entre iguales dentro del aula han sido bien estudiadas.

Por otro lado, se ha hecho lo mismo con las interacciones entre personas adultas e hijos en el hogar. Pero en los últimos tiempos “se está demostrando la necesidad de unir estos espacios e incluir el estudio de las interacciones en múltiples situaciones de aprendizaje con todas las personas del entorno de los niños” (Valls et al, 2008, pág. 41). Además de los maestros y compañeros de clase, se encuentran incluidos en dicho entorno los padres, madres, abuelos, hermanas mayores, ex alumnos, monitores, voluntarios, personas de la comunidad y otros profesionales interesados en la educación.

### **2.1.5. Principios del aprendizaje dialógico.**

Para Aubert et al. (2008) los principios en que se basa el aprendizaje dialógico son los que se señala a continuación:

- **Diálogo igualitario:** Consiste en que en la tertulia literaria, la totalidad de los participantes tienen la posibilidad de ser partícipe, sus participaciones son respetadas y no hay intervenciones erróneas. Para que este principio se haga efectivo el moderador debe manejar estrategias pertinentes.
- **Inteligencia cultural:** Para desarrollar una actividad, se necesita una serie de capacidades y no todas las tenemos, de igual forma en el desarrollo de la tertulia no todos los participantes tienen desarrollado las capacidades referidas

a la expresión oral y tampoco sus perspectivas en sus participaciones (sus formas de pensar, de interpretar el texto, su visión de la lectura). Se aprende a partir de la experiencia y potencialidad de otros.

- **Transformación:** Una de las virtudes de la tertulia literaria es que los participantes transforman la percepción que tienen de sí mismos. En el proceso de desarrollo de las tertulias, mediante los diálogos, las reflexiones, las experiencias compartidas permiten que se vean capaces de desenvolverse de mejor forma cada vez, aprender de los demás y superar sus dificultades. Por otro lado, el participante con las capacidades mejor desarrolladas es capaz de aprender y enriquecerse a través de la intervención de los demás.
- **Dimensión instrumental de la educación:** Se refiere a que al momento de leer, el lector se encuentra con las características propias del texto, dependiendo del tipo y género textual, además de los aspectos para textuales, ello implica que el lector tiene que afrontarlos y en consecuencia aprende acerca de los mismos. En la tertulia la lectura del texto escogido es una de las partes más importantes lo que supone que el estudiante aprende acerca de los temas mencionados, además se puede comentar dichos aspectos en el desarrollo de la tertulia, aspectos como palabras nuevas, arcaísmos, modismos y otros.
- **Creación de sentido:** Darle sentido a la lectura, una finalidad, sentir que es útil, hace que el proceso de lectura sea más interesante. Es sentido es participar en la tertulia literaria con lo que le gustó del texto, qué piensa de ello, cuál es su sentir.

- **Solidaridad:** Este principio promueve el trabajo cooperativo entre los participantes, con la finalidad de superar las dificultades que se presenten. Por ello, si es que hubiera críticas, todas ellas deben ser constructivas resaltando los aspectos positivos, el rol del moderador es fundamental en este aspecto.
- **Igualdad de diferencias:** Todas las personas somos diferentes, nos relacionamos entre nosotros a diario tolerando las diferencias, y aprendemos de ello. La igualdad de diferencias hace mención a que en el aprendizaje dialógico todos somos iguales a pesar de nuestras diferencias y de eso se aprende.

Por ello, en el desarrollo de las tertulias literarias se promueve el respeto y el diálogo igualitario para todos los participantes, como una forma de promover la igualdad.

#### **2.1.6. Estrategias**

Estrategia es un conjunto de acciones que orientan a la consecución de objetivos de aprendizaje, las estrategias generalmente son intencionales. Se define también como:

Procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción (Monereo & Barbena , 2000, pág. 27).

Por otro lado Snowman (1986), indica que la estrategia de aprendizaje es un plan proyectado para ejecutar y obtener de manera exitosa los objetivos y metas planteados al principio de una actividad educativa. La estrategia considerada como una guía de las acciones que se tiene que realizar y es anterior a cualquier procedimiento para actuar. En el

proceso de la enseñanza-aprendizaje, el estratega es el profesor y, lo que se quiere es que el estudiante también sea el estratega de su propio aprendizaje.

### **2.1.7. Tipos de estrategias**

Referente a tipos de estrategias en el campo de la educación se puede mencionar una basta cantidad, sin embargo, todas ellas se pueden agrupar en dos: las impuestas e inducidas.

Según Herrera (2009), hay dos tipos de estrategias. El primero llamado, estrategias impuestas o instruccionales; estas estrategias son impuestas por el profesor, por lo que estudiante tiene que seguir una estructura ya establecida, de acuerdo a las indicaciones que se le da, la mayoría de las estrategias forman parte de este grupo, incluso se encuentra en los materiales educativos tales como en los libros donde se encuentran preguntas reflexivas, ejercicios, autoevaluación, y otros.

El segundo tipo de estrategias se llama inducidas o llamadas de aprendizaje, son las estrategias que el estudiante maneja de manera autónoma en su proceso de aprendizaje porque permiten que logre aprender y desarrollar sus capacidades de manera exitosa. A este grupo pertenecen una inmensa variedad de estrategias, cada estudiante maneja un conjunto de estrategias ya sean sistematizadas o no.

### **2.1.8. Tres categorías de estrategias del aprendizaje**

Las estrategias son actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje, existen una gran diversidad de clases de estrategias de aprendizaje. Desde la concepción de (O'malley & Chamot, 1990, págs. 44-46), las estrategias se agrupan en tres categorías principales:

- Cognitivas
- Metacognitivas
- Afectivas

Las estrategias cognitivas y metacognitivas hacen referencia a los niveles de procesamiento de la información, mientras las afectivas expresan la interacción con el medio y las personas que forman parte del contexto de una tarea. Estas categorías las estudiamos con preferencia porque es el centro de nuestra tesis de investigación.

- a) **Estrategias cognitivas:** Estas estrategias cognitivas están orientadas al desarrollo de las actividades intelectuales. Algunas de las estrategias que están dentro de esta categoría son la organización, síntesis y organización de la información, las estrategias de selección, clasificación entre otras, que forman parte de la generación de condiciones a nivel cognitivo para el aprendizaje significativo.

La forma óptima de predisponer la recuperación de información es que el proceso previo de elaboración y organización del material haya sido con fines a largo plazo. Una forma de poner funcionalidad es empleada el aprendizaje multicanal, vale decir diversidad de canales sensorios. Es fundamental para este fin no generar o estar en situaciones de ansiedad o estrés.

En este sentido las estrategias cognitivas están orientadas al desarrollo de capacidades mentales. A través del mejoramiento de tales estrategias, el estudiante llega a ser un aprendiz y pensador independiente. Hay que determinar los procesos cognitivos. La mente tiene tres entidades que son:

- Las emociones
- El conocimiento

- La conducta.

**b) Estrategias metacognitivas:** Las estrategias metacognitivas son habilidades que involucran la planeación, el monitoreo o supervisión y la evaluación de la tarea de aprendizaje. Hay que recordar que, las estrategias cognitivas implican siempre manipulación directa de la información que se refiere. Esta manipulación puede ser mental o física. Mental, relacionando información nueva con otra ya existente, creando imágenes mentales; y física, tomando notas, agrupando elementos en categorías que tengan sentido para el aprendiz; en cambio la metacognición, hace referencia a los aspectos de la cognición, son habilidades ejecutivas de orden superior, aplicables a la gran diversidad de tareas.

La metacognición tiene utilidad porque permite la reflexión de las actividades académicas que se realiza, permite darte cuenta de los errores que se comete, de las estrategias que requieren cambios o reajustes. Trata de pensar en la manera más óptima de realizar las actividades académicas, en lo posible esta actividad debe ser auténtica y solamente en ocasiones escolar. La metacognición es dirigir el pensamiento sobre el propio pensamiento con la finalidad de dirigirlo, para ayudarnos a pensar mejor. En este sentido, es una acción auto reflexiva, que consiste en pensar sobre cómo estamos pensando, cómo estamos trabajando, y si estamos usando adecuadamente las estrategias. Permite estar consciente de los errores que podemos estar cometiendo, si nos falta eficacia, pensado siempre de que podemos superar nuestro actuar y obtener un desempeño óptimo en las actividades de aprendizaje que realizamos.

En todo caso, no basta que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y actitudes, sino también “aprendan a pensar sobre su propio



pensamiento y proceso” que se den cuenta de sus propios procesos de pensar y aprender, de allí que la metacognición involucre a la metamemoria, meta atención, metalectura, metaescritura, metacompreensión, sucesivamente, siendo esto lo que definimos como la metacognición. La metacognición es la piedra angular de la comprensión.

- c) **Estrategias afectivas:** Son empleadas por el estudiante para tener manejo y control sobre su aspecto afectivo y emocional que tiene relación con el estudio, los aprendizajes y el desarrollo de sus capacidades. Estas estrategias permiten manejar su motivación y regular la ansiedad frente al aprendizaje y el estudio. La motivación puede ser interno o externo, cumple con la función de activar, dirigir y mantener la conducta y la actitud.

### **2.1.9. Estrategias para la expresión oral**

La expresión oral puede mejorar si se aplican diversas técnicas que pongan en evidencia el empleo de los elementos básicos de la comunicación oral: lingüístico, paralingüístico y cinésico. A continuación se menciona algunas técnicas propuestas por Cassany y Luna (1994):

- Dramas: son técnicas que permiten las interacciones fluidas a partir de diversas situaciones reales mediante el empleo de recursos verbales y no verbales, los mismos que se desarrollan mediante ejercicios previos como la respiración y los silencios.
- Escenificaciones: constituyen un tipo de representación de textos sobre la base de un parlamento, el mismo que contiene los elementos básicos del marco narrativo, apoyados de ejercicios de expresión oral.

- Juegos de rol: a medio camino del drama y la escenificación, el juego de rol permite introducir en el aula cualquier situación comunicativa, y no necesita la preparación y la complejidad de la escenificación.
- Simulaciones: constituyen las técnicas más sofisticadas y, en algunos casos, complejas, pues permiten la interacción planificada de situaciones que desarrollan habilidades de persuasión, negociación y discusión.
- Diálogos dirigidos: las cadenas de discursos son ejercicios pautales de intervención en los que un par de estudiantes desarrollan, de manera secuencial, determinadas funciones lingüísticas ya aprendidas con anticipación (pág. 58).

Las técnicas que propone Cassany son muy didácticas, debido a que permiten que los estudiantes desarrollen sus habilidades expresivas a partir de situaciones reales y de manera lúdica.

#### **2.1.10. Comunicación oral**

Según Baralo (2000), la comunicación oral:

Es un proceso basado en destrezas de expresión e interpretación” Este proceso bidireccional permite establecer una relación indivisible al codificar o descodificar dentro del sistema de signos lingüísticos, y de manera independiente en el contexto, pues esta acción supone la puesta en marcha de las destrezas expresivas, las mismas que tendrán relación directa con la intención comunicativa (pág. 164).

Por su lado Serrano (1983), “la comunicación es el proceso que permite que dos individuos -emisor y receptor-, asignen significados a los hechos producidos, como el

comportamiento de otros individuos” (pág.38). El autor destaca dos aspectos en cuanto al proceso de la comunicación: la interacción o cercanía que se da entre emisor y receptor y la transmisión que sucede entre ambos.

Para Cassany y Luna (1994), la comunicación oral es el centro de la vida en la sociedad; no sucede lo mismo con la lengua escrita. No puede existir ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación sin utilizar el lenguaje oral. En todos los ámbitos de la vida es necesaria la comunicación, especialmente cuando se desarrolla de manera oral, pragmática, discursiva o como se le denomine. La expresión oral ha sido y es la forma básica de comunicación, cuyo aprendizaje ocurre mediante la interacción de las personas a través de una misma lengua. El resultado de los niveles de comunicación oral se obtendrá en función al medio donde se desenvuelva el individuo. Por ello, se afirma la idea inicial del autor, según la cual la comunicación se da en todas las culturas como medio principal de interacción, pues la lengua oral adquiere un especial protagonismo por su uso cotidiano.

Asimismo Garcia (2012), sostiene que:

La comunicación mediante la palabra tiene unas exigencias y características propias, sobre todo al referirnos a la palabra hablada; esto se hace más patente cuando nuestro discurso se pronuncia delante de oyentes y en contacto con ellos”. En estos casos, la exigencia sobre el orador aumenta, pues no puede refugiarse en el anonimato de la radio o apoyarse en otros recursos como los que proporciona, por ejemplo, la televisión (pág. 34).

Tener una comunicación eficaz dependerá del desarrollo de las habilidades comunicativas; la interacción, por su parte, es el factor primordial. Desde esa perspectiva, se considera que la comunicación oral es un proceso natural que mejora con una mayor interrelación social, hasta lograr niveles de eficacia con estudios y preparación

especializada.

Por otro lado Reyzaal (2011), señala que la comunicación oral como la base fundamental de la educación de los niños, pues a través de esta se garantiza el logro de las habilidades comunicativas. Sin embargo, el logro de las destrezas comunicativas siempre se le ha atribuido al primer contexto en el que se desarrolla el individuo: su hogar. Sin embargo, la escuela contribuye al fortalecimiento y perfeccionamiento de dichas habilidades, puesto que con más frecuencia se hace más relevante tener una comunicación eficaz.

En este entender, la escuela ha desarrollado programas curriculares que fortalecen las capacidades discursivas en los estudiantes, destacando diversas técnicas de interacción grupal y personal, donde se ponen de manifiesto los recursos verbales y no verbales muy denotados en esta competencia. Además, se consideran los procesos comunicativos de manera transversal al desarrollo de habilidades.

Por su parte, el MINEDU (2015), expuso ideas importantes sobre la comunicación, pues manifestó que todos los estudiantes, en sus relaciones sociales, hacen uso de una comunicación contextualizada; al llegar al aula lo hacen con un bagaje comunicativo, con estilos y formas de expresión adquiridos en la convivencia del primer medio social. Por ello, los estudiantes eligen recursos léxicos, fónicos y morfosintácticos para su comunicación, muchas veces de una manera adecuada y otras inadecuadas, pues consideran natural el bagaje adquirido en su entorno más cercano. Por lo que, el desarrollo de la comunicación oral en la escuela, tiene un rol importante en el logro de las capacidades comunicativas, pues tendrá que mediar todo lo aprendido en su entorno con la normativa de uso de la lengua, considerando las diferentes situaciones y las características de los receptores.

### **2.1.11. Expresión oral**

“La expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. Se habla más de lo que se escribe y, probablemente, hablar bien es más difícil que escribir bien” (Martin, 2009, pág. 123). Lo afirmado hace referencia a que la comunicación oral es la cualidad del ser humano más usado, es decir, hablamos en todo momento. Sin embargo, hablar bien puede ser mucho más difícil que escribir, porque la escritura se analiza, corrige y se reinventa si es posible, en cambio la palabra hablada no da vuelta atrás, para que se entienda adecuadamente un mensaje, se necesita combinar una serie de elementos que, en conjunto, logran precisar la intención que tiene el emisor al enviar un mensaje. Tendrá éxito toda vez que el interlocutor entienda perfectamente su intención comunicativa.

En la misma línea, “la modalidad oral de la comunicación es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie” (Calsamiglia & Tusón, 2002, pág. 27). Los autores destacan la importancia de ejercer un nivel alto de expresión oral, toda vez que es el elemento de mayor importancia en el proceso de socialización. Además, al ser constitutiva de la persona, permite una naturalidad en el despliegue de los sistemas del cuerpo humano, aprovechando órganos, movimientos faciales, diversas expresiones, todo ello puesto de manifiesto con la intención de lograr en el receptor una mayor comprensión de los mensajes.

Por otro lado Baralo (2000), afirma que la oralidad constituye un procesamiento de la interpretación, pues la expresión oral es una habilidad que no tiene validez sin la comprensión; lo que significa que se vuelve necesario el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral significa bidireccionalidad, en un contexto compartido.

Por su parte Perez (2015), califica la expresión oral como parte de la vida cotidiana, en la cual es el principal vehículo de interacción con los demás. Únicamente las personas

somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etcétera, así como de los sentimientos y valores de quien se trate.

No todas las situaciones en las que se haga uso de la expresión oral, sean discursos, exposiciones, debates, coloquios y otras técnicas de oralidad, requieren de una adecuada planificación, incluso haciendo uso de la escritura. Por ello, la competencia comunicativa oral no es sencilla, se tiene que desarrollar de diferente manera y en diversos contextos, siendo el ideal el que propicia el uso de los recursos y mecanismos que se emplean en su correcta aplicación; vale decir, recursos verbales y no verbales.

Según (MINEDU, 2015, pág. 98):

La competencia se expresa oralmente implica la selección y combinación de capacidades para lograr que el estudiante se exprese de forma eficaz en variadas situaciones de comunicación; interactúe en diferentes situaciones comunicativas y logre expresar sus ideas con claridad y coherencia.

Es decir, adecuar el texto a la situación comunicativa, propósito comunicativo y destinatario considerando diferentes aspectos y recursos. Para comunicarse en forma oral de manera óptima, se necesita la eficacia, que es la precisión para comunicar un mensaje. Es fundamental tener en cuenta que las ideas, pensamientos o sentimientos que se transmiten tienen que ser entendidas tal como son, para tal propósito el interlocutor debe considerar muy aparte de los aspectos antes mencionados, el registro y los medios apropiados de apoyo considerando el contexto.

Al respecto Poyatos (1994), en su triple estructura básica de la comunicación, presentó tres elementos fundamentales para el desarrollo eficaz de la comunicación oral:

lingüísticos, paralingüísticos y kinésicos. También consideró a la proxémica y cronémica como un elemento variable según la circunstancia de la comunicación oral, pero como una sub clasificación. Esta estructura básica que propone el autor fue desarrollada unos treinta años atrás por Smith en 1958; sin embargo, la forma de considerarla y la organización que presenta el autor demostró una estructura indivisible de los tres elementos: lenguaje, paralenguaje y kinésica. Además, la mayoría de autores ha estudiado de manera individual cada uno de estos aspectos, lo cual les ha permitido dar mayor relevancia a uno de los elementos. Lo que propone Poyatos es una triple estructura donde ninguno de los elementos sea más importante que el otro, por el contrario, pues entre ellos se complementan.

#### **2.1.12. Habilidades para la comunicación oral**

La comunicación oral permite desarrollar aptitudes, actitudes y habilidades que en conjunto dan como resultado actuaciones eficaces. Para el desarrollo personal y la actividad comunicativa se hace relevante el logro de las habilidades discursivas, pues permitirán la solución a diversos conflictos y en diferentes contextos. Al respecto Fonseca et al (2011), manifiestan que:

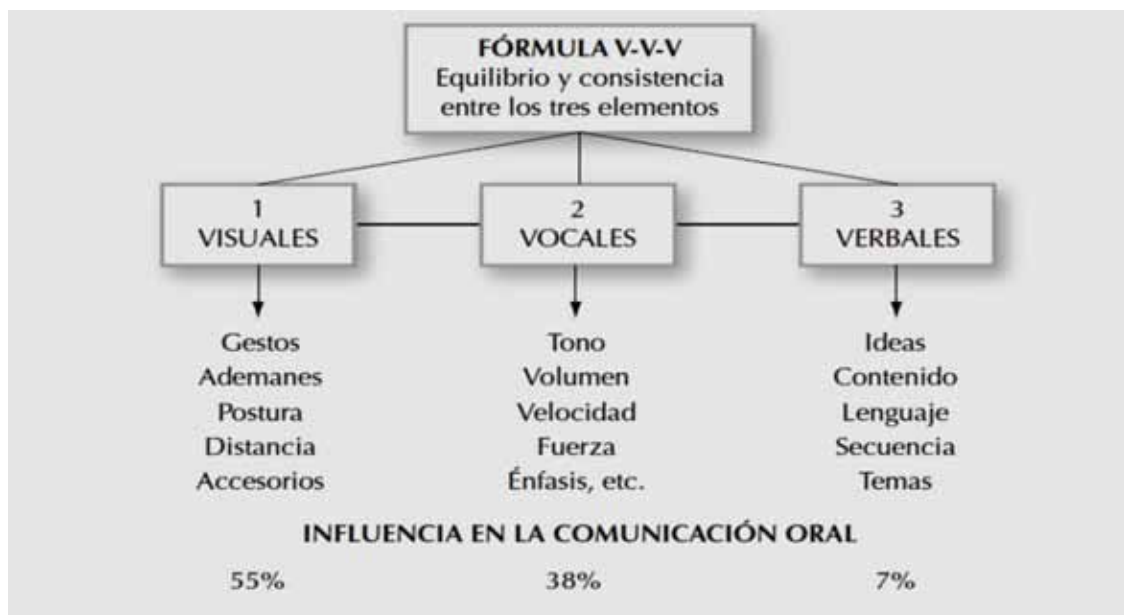
Hay que tener en cuenta que determinadas personas poseen cualidades naturales importantes que influyen en el éxito de su comunicación: una buena presencia física, simpatía, voz agradable, gran personalidad. Existen también aptitudes como el timbre de voz, la fluidez, los movimientos corporales, la expresión facial, los gestos, las miradas, entre otros, estas habilidades pueden ser incentivadas hasta llegar a ser verdaderas fortalezas (pág. 44).

Además, propusieron la fórmula V-V-V de elementos visuales, vocales y verbales para desarrollar habilidades expresivas que optimicen nuestra comunicación oral. Los

elementos visuales se identifican con la impresión que las personas observan de nuestra apariencia física durante la comunicación: la forma de hacer gestos y de desplazarnos, el arreglo personal o ropa que usamos. Los elementos vocales son los cambios de sonido que percibimos en la modulación de voz, como la entonación, el volumen, el énfasis y el ritmo. Los elementos verbales se identifican con las palabras y las estructuras sintácticas que se emplean para hablar, desde la formulación, organización de las ideas, la elección del lenguaje, hasta el significado que se obtiene del mensaje que se transmite.

Las habilidades anteriormente mencionadas permiten elaborar una clasificación adecuada, pues especifican incluso en porcentajes que para efectos de comprensión tienen mayor resultado las cualidades no verbales mediante la fórmula VVV que proponen los autores. Se asegura entonces la consistencia de estos elementos entre sí, ya que para que exista un equilibrio entre ellos, debe haber relación entre el fondo y la forma; por ejemplo, la expresión del rostro del comunicador, la emoción de la voz y la energía del cuerpo se juntan para dar a conocer un mensaje. A continuación, se presenta la siguiente figura:

**Figura N° 1: Fórmula VVV**



Fuente: Fonseca et al. (2011)



En la figura se observan claramente los elementos que propone el autor, incluso presenta una estadística sobre la influencia de los elementos en la comunicación oral, donde incluso se destaca un mayor porcentaje de los elementos visuales como los gestos, movimientos, distancias y posturas, los mismos que al evidenciarlos denotan seguridad en la expresión.

Por lo general, en una primera impresión se observa cómo es una persona, cómo se mueve, cómo está vestida. Esta información permitirá otorgar una actitud de aceptación o rechazo hacia el comunicador. Por otro lado, los elementos vocales como el tono, volumen, velocidad y fuerza en la expresión tienen un menor porcentaje debido a que dichos elementos denotan la credibilidad del mensaje y la comprensión adecuada de este.

Finalmente, los elementos verbales, tales como enunciados, ideas, contenido, temas tendrán un mínimo porcentaje en cuanto a la influencia, esto debido a que los anteriores ya estimularon a continuar o rechazar la comunicación.

### **2.1.13. Cualidades de la expresión oral**

Para Perez (2015), expresarse eficazmente ante el público, es necesario tomar en cuenta las características de la expresión oral, las mismas que se pueden dividir en internas o subjetivas y externas u objetivas.

**a. Cualidades internas o subjetivas:** Dependen de la individualidad mental y emotiva de las personas. Entre las cualidades internas o subjetivas tenemos a las siguientes:

- **Autodominio:** Es dominarse a sí mismo ante los temores, miedos e inseguridad ocasionados por la falta de conocimiento y manejo del tema que se pretende exponer ante un grupo de personas.

- Organización de las ideas: El autodomínio permitirá que en una exposición oral haya organización lógica y coherente de las ideas.
- Protección de las emociones: Generar emociones en el auditorio es muy necesario, ello permite que estén atentos, que presten atención a lo que se quiere transmitir. Es una manera de motivar al auditorio.
- Dicción: Clara pronunciación de las palabras con las que se desea transmitir los mensajes. No confundir las conjugaciones verbales, las vocalizaciones, entre otros.
- Fluidez: Es expresarse de manera natural, espontánea, manejando los ritmos, sin que se note que se está forzando u exagerando al momento de hablar.
- Ritmo: Es la velocidad apropiada al momento de hablar, se debe evitar pausas innecesarias y la rapidez exagerada, además es necesario considerar aspectos como la acentuación grata, combinación y sucesión de palabras, freses entre otras.
- Coherencia: Expresar de manera lógica, organizada que siga un hilo conductor las ideas al momento de manifestarlo.
- Sencillez: Radica en evitar palabras rebuscadas o expresiones que parezcan falsas o ambiguas.
- Claridad: La expresión de las ideas debe ser de manera precisa, organizada y objetiva. La necesidad de considerar la coherencia y cohesión de lo que se quiere expresar es fundamental.

- **Concisión:** Las palabras empleadas deben ser precisas con el propósito del mensaje.
- **Volumen:** Es la intensidad de la voz empleada para transmitir los mensajes, esto debe ser apropiado, no tan fuerte ni tan bajo, dependiendo del mensaje que se quiere emitir y del contexto.
- **Tono y modulación:** El tono tiene que ver con la forma en que se pronuncian las palabras, pues a través de él se transmiten las emociones.
- **Movimientos corporales y gesticulación:** Empleo de aspectos no verbales que favorecen a las cualidades de la voz, por ejemplo el lenguaje corporal, facial, mímico entre otros.

**b. Cualidades externas u objetivas:** Son aquellas que pueden ser percibidas de manera objetiva cuando el participante hace uso de la expresión oral. Son las siguientes:

- **Conocimiento del auditorio:** El orador debe considerar el tipo de auditorio a quien se va a dirigir.
- **Empleo de la lengua adecuada (vocabulario):** Se refiere a la selección de las palabras empleadas en los diferentes contextos, ya que de ella depende la comprensión del discurso.

#### **2.1.14. Dimensiones de la expresión oral**

De acuerdo a Paulo y Bosh (2005), la expresión oral es compleja. En el proceso de comunicación oral no solo las palabras comunican los significados, también los elementos no verbales. Estos elementos como los gestos, las posturas, la distancia entre las personas,

la intensidad de la voz, el ritmo, etcétera, juegan un papel importante en la comunicación, porque a partir de estos los interlocutores comprenderán e interpretarán con mayor claridad los mensajes.

Las autoras hacen una clasificación muy interesante de los elementos de la comunicación oral, en la que precisan aspectos lingüísticos verbales y no verbales, distribuidos en elementos como el lenguaje corporal, el espacio o proximidad y elementos paraverbales.

#### **a) Dimensión de los elementos lingüísticos**

Para Poyatos (1994), “la lingüística es el estudio de la estructura de las lenguas naturales” (pág. 20). Tales lenguas tienen en su composición elementos mínimos y máximos en relación a la comunicación desde la amplitud de su estudio y normativa.

Por su parte para Paulo y Bosh (2005), los elementos lingüísticos hacen referencia al empleo que hacen las personas del lenguaje propiamente dicho, de manera individual. Además del uso de recursos expresivos con la finalidad de generar reacciones en los receptores.

- Nivel Léxico: Uso de significantes según el nivel del habla (formal, coloquial, vulgar). Se refiere al uso de vocabulario rico, variado y apropiado dependiendo del contexto comunicativo.
- Nivel Fonológico: Adecuación de sonidos y expresiones a partir del contexto. Referida a la pronunciación de los vocablos, que tienen que ser lo más entendibles que se pueda. Consiste en pronunciar bien todas las consonantes y las vocales para darle claridad y nitidez a las palabras.

- Nivel Morfosintáctico: Referido a la estructura del enunciado al momento de expresarse, es decir es un conjunto autónomo de palabras que expresan una idea.

Estos elementos lingüísticos descritos determinan la edad, procedencia, el grupo social de las personas, entre otros. Los adolescentes, por ejemplo, siempre están creando nuevas maneras de hablar. Por ello, es necesario orientarlos en el empleo adecuado del habla según el contexto en el que se encuentren para, de esta manera.

Desde otra perspectiva Saussure (1945), al hablar de lingüística, manifestó que “la lengua es la manifestación del lenguaje como producto social que surge de la facultad del hombre, y define al lenguaje de manera universal” (pág. 37).

Los niveles de estudio que componen esta dimensión se desarrollan como disciplinas individuales e interdependientes, las cuales van a permitir obtener información precisa en cuanto al nivel de expresión oral mediante la selección de indicadores o descriptores específicos para abordar cada aspecto.

#### **b) Dimensión de los elementos paralingüísticos**

Según Poyatos (1994), en la comunicación oral intervienen elementos paralingüísticos que matizan y complementan lo que se comunica, estos se refieren a las variaciones en el uso de la voz, debido a que estas emisiones son condicionadas por la posición de las cavidades superglóticas, laríngeas e infragloticas.

Paulo y Bosh (2005), refieren que uno de los aspectos fundamentales en la comunicación humana es el aspecto paralingüístico que refuerzan el uso del

lenguaje como un conjunto de signos lingüísticos, estos forman señales e indicios generalmente no verbales, que refuerzan y contextualizan el mensaje que se quiere transmitir. Estas autoras clasifican los elementos paralingüísticos de la siguiente manera:

- **Intensidad o volumen de la voz:** Es el registro que caracteriza a cada persona y permite reconocerla aún antes de verla. Sus características están fijadas por el sexo y la edad, por la personalidad del hablante, su origen y procedencia. En cambio, el volumen de la voz se refiere a la intensidad de la voz que se emplea al momento de expresar ideas, pensamientos o sentimientos de manera oral. Debe adecuarse la situación, el espacio, la intención y la cantidad de personas que participan en ella. Puede ser alto (comunica seguridad, dominio, autoridad), medio (demuestra neutralidad) o bajo (expresa timidez, sumisión, tristeza, confidencia o secreto).
- **Entonación:** Es la modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante. Está estrechamente relacionado con la acentuación.
- **Fluidez:** La fluidez se refiere a la capacidad de un interlocutor para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, con ausencia de muletillas, vacilaciones, tartamudeos y otros, como producto de la inseguridad, el nerviosismo, falta de preparación, timidez y otras razones.

La clasificación de Paulo y Bosch se presenta en Rutas del Aprendizaje 2015, la cual permite medir las cualidades no verbales de la voz, pues estas

complementan a la palabra hablada en la comunicación. Además, las autoras proponen un elemento, el prosódico, que desarrolla la entonación como elemento independiente; sin embargo, para fines de la presente investigación, se le considerará dentro de esta clasificación por la semejanza de sus características.

Por otro lado, la entonación es un elemento importante en la expresión, pues a partir de esta se podrá diferenciar los tonos de burla, solemnes o distantes en los enunciados. De esta manera, la comprensión de la intención comunicativa tendrá mayor relevancia y será más eficaz, pues se verá reflejada en los tonos que emplee el emisor.

Paulo y Bosh (2005), consideran la entonación como un elemento que enseña la pronunciación y acentuación correctas, la prosodia estudia el acento, el tono y la cantidad.

Por su parte Santillana (2006), señala que:

Consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz para potenciar de la expresividad en nuestras intervenciones. Para hablar y lograr la atención, debemos saber variar o modular el tono de voz, de lo contrario resultaremos monótonos o equivocaremos el uso de los tonos para expresar diferentes sentimientos y correremos el riesgo de ser malinterpretados (pág. 14).

### **c. Dimensión de los elementos cinésicos**

“La cinésica o kinésica es un estudio sistemático de los movimientos corporales no orales, de percepción visual, auditiva o tangible que, aislados o combinados

con la estructura lingüístico-paralingüística, poseen valor expresivo en la comunicación interpersonal” (Poyatos, 1994, pág. 186).

Por otro lado, Paulo y Bosh (2005), indican que estos elementos referidos al comportamiento corporal permiten expresar de manera intencional o no la intención comunicativa. Santillana (2006), establece la clasificación de los elementos cinésicos:

- La mirada: Es el recurso visual que refiere específicamente a la dirección de la mirada. A través de la mirada se pueden determinar ciertas actitudes de nuestro interlocutor. El contacto visual es un importante elemento comunicativo; por eso, al expresarnos y al escuchar, debemos establecerlo para que nuestra comunicación sea más efectiva.
- Gestos y ademanes: Los movimientos del rostro o de las manos con que se expresa algo. Los gestos y los ademanes pueden estar relacionados con los estados de ánimo.
- La postura corporal: Es la posición de nuestro cuerpo que pone en evidencia nuestra actitud frente a una situación o hecho. Con la postura corporal puede comunicarse relajación, interés, aburrimiento, tensión, etcétera.
- Desplazamiento: Consiste en gran medida en utilizar el espacio del que se dispone de manera apropiada durante la disertación oral o en una interacción respetando los espacios. La función principal es reforzar el contenido del mensaje que se quiere transmitir.



Asimismo, la proxémica, elemento referido al uso apropiado del espacio físico, está relacionado directamente con los movimientos corporales, el espacio del que se dispone se debe utilizar adecuadamente, puede ser realizando desplazamientos de acuerdo al contenido del texto oral que se transmite.

Para Martin (2009), la kinésica también conocida como cinésica, se ocupa de todos los aspectos relacionados a la postura y posición del cuerpo, la expresión facial, el contacto visual y su duración, la velocidad y la duración de los gestos y otros. En cambio, la proxémica se ocupa de la distancia interpersonal, del movimiento del cuerpo en el espacio del contacto corporal, del movimiento físico. Ambos términos se relacionan directamente para referirse al desenvolvimiento, postura y a la seguridad que expresan mediante los movimientos de su cuerpo. Todos los aspectos relacionados a la postura y posición del cuerpo, la expresión facial, el contacto visual y su duración, la velocidad y la duración de los gestos y otros.

La proxémica está referida al espacio físico existente entre los interlocutores al momento de comunicarse y, de esta manera, determinar el grado de interrelación que mantienen. Santillana (2006), clasifica los espacios de la siguiente manera:

- Espacio íntimo: Se clasifica en dos ámbitos, entre 0 y 15 cm, distancia que presupone el contacto físico de máxima intimidad (abrazos, besos, caricias), y entre 15 y 45 cm, que corresponde a una distancia menos íntima, pero dentro de un marco de privacidad.
- Espacio personal: De 45 a 120 cm, distancia habitual para relaciones interpersonales.

- Espacio social: Desde 120 hasta 364 cm. Empleado a diario, se da en los espacios donde se interactúa frecuentemente como el trabajo, la escuela, entre otros.
- Espacio público: Se utiliza en lugares públicos donde están presentes personas desconocidas.
- Finalmente, el espacio que existe entre los interlocutores será determinante en la participación, pues a mayor confianza la elocución se hará más fluida y con mayor proximidad.

## 2.2. MARCO CONCEPTUAL

- **Tertulia:** Las reuniones informales y periódicas, donde se congrega gente interesada en un mismo tema para debatir, informarse y compartir opiniones, se conocen como tertulias. Las tertulias pueden ser todo tipo: literarias, teatrales, taurinas e incluso de interés general.
- **Tertulia literaria:** Estrategia basada en la lectura dialógica, que consiste en un proceso de lectura e interpretación colectiva en un contexto en el cual se valora los argumentos de los participantes sobre los textos leídos. A través de ese procedimiento dialógico, cada persona en el grupo da un nuevo sentido a la lectura y alcanza comprensiones muy profundas y críticas que hubiesen sido imposibles en solitario
- **Aprendizaje dialógico:** Es aquel aprendizaje que se produce como producto de la interacción del estudiante con su medio, sus pares o sus mayores en su medio, estas situaciones pueden ser reuniones, entrevistas, diálogos y otros.
- **Estrategia:** Una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro u objetivo.
- **Expresión oral:** La expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. Requiere de una serie de habilidades para su adecuada ejecución.
- **Diálogo:** Un diálogo describe a una conversación entre dos o más individuos, que exponen sus ideas o afectos de modo alternativo para intercambiar posturas. En ese sentido, un diálogo es también una discusión o contacto que surge con el propósito de lograr un acuerdo.

## **2.3. ANTECEDENTES EMPÍRICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Con fines de la presente investigación, se ha consultado diversos trabajos de investigación desde las perspectivas de las variables de investigación.

### **A. Internacional**

#### **a) Tertulias literarias dialógicas para la comprensión lectora en niños de sexto grado de primaria.**

Tesis presentada por el Bachiller Luis Rodrigo Ibargutxi Val en el año 2013 para optar al Grado Académico de Maestro en Gerencia de Educación Primaria de la Universidad Internacional de la Rioja. Habiendo realizado un tipo de investigación aplicada, en una muestra de cuatro secciones del v ciclo de una escuela del centro de México DF. En esta investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

- Las tertulias literarias dialógicas tienen un impacto positivo en la comprensión lectora, mejorando su significativamente los resultados post actividades de aplicación.
- La propuesta de las Tertulias Literarias Dialógicas permite que los estudiantes se desenvuelvan de manera más abierta hacia la lectura.
- La propuesta se ha tomado positivamente entre los docentes que se hacen cargo de las secciones que significan la muestra, al igual que resto de los docentes.

Esta investigación aporta a la investigación en el sentido de que las conclusiones indican que las tertulias literarias tienen resultados positivos en la comprensión de lectura, pero también puede resultar para mejorar la expresión.

**b) Implementación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuarto grado, grupo “A”, de la escuela primaria Felipe Ángeles, turno matutino, de la colonia Estero del Pantano; Municipio de Cosoleacaque, Veracruz.**

Tesis presentada por Dibanhi Vargas Martinez en el año 2016 para obtener el título de Licenciada en pedagogía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Habiendo realizado un tipo de investigación aplicada, en una muestra de 28 estudiantes. En esta investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

- Se pudo comprobar que con la aplicación de estrategias didácticas se notó un gran cambio en el que los alumnos mejoraron mucho su expresión oral.
- La mejoría de la expresión oral fue bastante notoria, incluso para el docente que se encuentra a cargo del grupo de cuarto grado, el cual hizo referencia a los padres de familia de que las sesiones les funcionaban perfectamente a los alumnos.
- Se puede concluir que la hipótesis fue comprobada satisfactoriamente, dando un excelente resultado de mejoría de la expresión oral en los alumnos de cuarto grado, grupo “A”, de la escuela primaria Felipe Ángeles, turno matutino, de la colonia Estero del Pantano; Municipio de Cosoleacaque, Veracruz.

Esta investigación aporta a la presente en el sentido de que las conclusiones indican que la aplicación de estrategias en el proceso del desarrollo de la expresión oral mejorar significativamente esta competencia, la tertulia literaria es una estrategia que busca mejorar la expresión oral, por lo que este antecedente será muy útil en la discusión de resultados.

## **B. Nacional**

**a) La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje en la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Amauta Atusparia” de Chacas-Asunción-Ancash en el año 2017.**

Tesis presentada por la Bachiller Berta Licet Rosales Ramírez en el año 2017 para optar al Grado de Maestra en educación con mención en docencia, currículo e investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Habiendo realizado un tipo de investigación experimental, diseño pre experimental, en una muestra de 20 estudiantes, En esta investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

- En cuanto al nivel crítico valorativo de la comprensión lectora se logró reducir de un 87% del pre test a un 52,2% y en él demuestra el desarrollo de capacidades de un 13% del pre test se logró subir a 47,8%, es decir, que los estudiantes evaluados se encuentran en capacidad de comprender el nivel más complejo de la comprensión lectora.
- La aplicación de la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje mejoró el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “Amauta Atusparia” en el 2017, generando cambios en el pensamiento más allá de los años escolares, en este sentido la autora hace análisis de las prácticas pedagógicas, la que se encontró un avance en los niveles de confianza de 95%. Permitió la mejora de la comprensión lectora, sobre todo en los indicadores camino de lograr los aprendizajes y logro de evidencias.

- De la evolución y comparación del pre y post test se evidencia que: La aplicación de la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje influye de manera pertinente en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “Amauta Atusparia” en el 2017, en el pos test el promedio respecto a la comprensión lectora es de (110,13) con relación al promedio del pre test (96,61).
- Así mismo, se verifica  $t - studenttc$  (calculada) = -3.219 es menor que el valor teórico =  $tt$  (tabular)= 1,717, para un nivel de significancia de  $\alpha= 0,05$  (5%) con un p-valor obtenido  $p = 001 < 0.05$ , con la cual se concluye que existe diferencia entre el pre test y el pos test, por lo tanto, se aceptó la hipótesis general.

Esta investigación se considera como antecedente porque se emplea la tertulia literaria para mejorar la comprensión lectora en su nivel crítico, en la presente investigación se busca mejorar la expresión oral mediante esta estrategia, por lo que al comprobarse la funcionalidad de la estrategia para la expresión oral se haría oficial en cuanto a su utilidad para el desarrollo de las diferentes habilidades.

**b) Estrategias de tertulias literarias en el aprendizaje dialógico en estudiantes de secundaria de la I.E. José Granda, San Martín de Porres – 2018.**

Tesis presentada por la Bachiller Aida Romero en el año 2019 para optar al Grado Académico de Maestra en educación de la Universidad Cesar Vallejo. Habiendo realizado un tipo de básica, diseño no experimental, correlacional - causal, en una muestra de 134 estudiantes, En esta investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

- Se logró determinar que las tertulias literarias influyen significativamente en el aprendizaje dialógico de los estudiantes de secundaria de la I.E. José Granda, San Martín de Porras, 2018. De acuerdo con la regla de decisión si  $p < \alpha$ , se rechaza  $H_0$ , el nivel de significancia obtenida para la variable estrategias de tertulias literarias (V1) de  $p=0,003 < 0,050$ , entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis general (HG) propuesta.
- Se ha determinado que las transformaciones personales influyen significativamente en aprendizaje dialógico de los estudiantes de secundaria de la I.E. José Granda, San Martín de Porres. De acuerdo con la regla de decisión si  $p < \alpha$ , se rechaza  $H_0$ , el nivel de significancia obtenida para la dimensión transformaciones personales (D1) de  $p=0,000 < 0,050$ , entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis general ( $H_1$ ) propuesta.
- Se determinó que las transformaciones de estereotipos y prejuicios influyen significativamente en el aprendizaje dialógico de los estudiantes de secundaria de la I.E. José Granda, San Martín de Porres. De acuerdo con la regla de decisión si  $p < \alpha$ , se rechaza  $H_0$ , el nivel de significancia obtenida para la dimensión transformaciones de estereotipos y prejuicios (D2) de  $p=0,008 < 0,050$ , entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis general ( $H_2$ ) propuesta.
- Se ha determinado que las transformaciones en el proceso de enseñar y aprender influyen significativamente en el aprendizaje dialógico los estudiantes de secundaria de la I.E. José Granda, San Martín de Porres. De acuerdo con la regla de decisión si  $p < \alpha$ , se rechaza  $H_0$ , el nivel de significancia obtenido para la dimensión transformaciones en el proceso de enseñar y aprender (D3) de



$p=0,012 < 0,050$ , entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis general ( $H_3$ ) propuesta.

- Se logró determinar que las transformaciones colectivas del contexto influyen significativamente en el Aprendizaje dialógico en los estudiantes de secundaria de la I.E. José Granda, San Martín de Porres. De acuerdo con la regla de decisión si  $p < \alpha$ , se rechaza  $H_0$ , el nivel de significancia obtenido para la dimensión transformaciones colectivas del contexto (D4) de  $p=0,037 < 0,050$ , entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis general ( $H_4$ ) propuesta.

La tertulia literaria es una estrategia dialógica de aprendizaje por lo que en este antecedente se demuestra que su utilidad está en gran medida relacionada al desarrollo de la expresión oral.

**c) Influencia de las técnicas de la oratoria en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E.P. Américo Garibaldi Distrito de Yanahuara, Arequipa-2016.**

Tesis presentada por el Bachiller Benilde del Carmen Alva Castillo en el año 2017 para optar al Grado Académico de Maestra en educación, mención Educación Superior de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Habiendo realizado un tipo de investigación experimental, diseño pre experimental, en una muestra de 18 estudiantes, En esta investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

- Se demostró que el efecto de la aplicación de la técnica de la oratoria es efectivo para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Quinto Grado de

Educación Secundaria de la I.E.P. Américo Garibaldi distrito de Yanahuara, Arequipa, esta afirmación se apoya en los resultados de la media que alcanzó el grupo experimental con un 55,28 nivel adecuado de expresión oral.

- El nivel de desarrollo de expresión oral antes de la aplicación de la técnica de la oratoria de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. Américo Garibaldi distrito de Yanahuara, Arequipa, se reconoce que alcanzaron una media de 42,44 con un nivel inadecuado de expresión oral.
- Al aplicar y validar la técnica de la oratoria para estimular el desarrollo de la expresión oral, este ha influido positivamente, por su metodología basada en actividades que tienen su origen en temas que agradan a los estudiantes.
- Al comparar la verificación de las estadísticas obtenidas en el pre test y post test, se observó que en el pre test se logró una media de 42,44 % nivel inadecuado de expresión oral y al aplicar la técnica de la oratoria se logró una media de 55,28 llegando a un nivel adecuado de expresión oral, con una diferencia -12,83.

En esta investigación se demuestra la mejora de la expresión oral de manera significativa a través del uso de una estrategia al igual que en la presente investigación.

**d) La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de Comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el porvenir.**

Tesis presentada por Carmen Karina Palomino Reymundo en el año 2015 para optar al Grado Académico de Maestra en educación, mención Pedagogía

Universitaria de la Universidad Nacional de Trujillo. Habiendo realizado un tipo de investigación experimental, diseño cuasi experimental, en una muestra de 185 estudiantes, En esta investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

- En el pre-test y pos test del grupo experimental, se evidencian avances significativos en el pos test después de aplicar la estrategia de los juegos verbales en el proceso enseñanza aprendizaje en los diferentes niveles de expresión oral, puesto que se ha incrementado de 19% al 58% de niños que se encuentran en el nivel adecuado y han disminuido del 52% al 29% en el nivel poco adecuado y del 29% al 13% en el nivel inadecuado, disminuyendo las dificultades presentadas en el diagnóstico inicial.
- En el grupo control en la aplicación del pre test el 19% se encuentran en nivel adecuado de expresión oral, 52% de niños en el nivel poco adecuado y el 29% en el nivel inadecuado, evidenciando dificultades en la expresión oral y en el pos test de acuerdo a los resultados que se observan en los cuadros estadísticos, no hay avances significativos en los diferentes niveles de expresión oral en los niños, debido a que no se ha aplicado la estrategia de los juegos verbales en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.
- La aplicación de los juegos verbales en los niños(as) mejoró la expresión oral en los niños(as) del 4° “A” de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu”, se desarrolló su creatividad, imaginación, memoria, atención y concentración, logrando que se expresen con claridad, fluidez, coherencia, entonación, con una pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes. Por lo tanto, existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en ambos grupos.

Esta investigación se considera como antecedente, ya que se desarrolla una estrategia con el fin de mejorar la expresión oral, similar a la de la presente investigación.

### **C. Local**

#### **a) Uso de la Tertulia Literaria para Mejorar la Comprensión Lectora en los Estudiantes de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre – Occobamba.**

Tesis presentada por Cecilia TrigidiaChoque Quillahuamanen el año 2017 para optar al título profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico de la Universidad Antonio Ruiz. Habiendo realizado un tipo de investigación aplicada, en una muestra de 70 estudiantes. En esta investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

- La tertulia literaria mejora considerablemente la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre – Occobamba. Se puede reflejar en los resultados de las actas del segundo periodo de evaluación.
- Las tertulias literarias fortalecen los hábitos y gustos por la lectura, habiendo evidenciado mediante el instrumento de guía de observación, que para efectos de la presente investigación se encuentra clasificado como cuadro N° 14 y anexo N° 03.

Esta investigación se toma como antecedente debido a que las variables son similares, y que la estrategia fue aplicada un contexto rural, y se aplicará en un contexto urbano con estudiantes de características diferentes.

**b) Programa radio escolar y la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco 2018.**

Tesis presentada por las Bachilleres Maribel Nancy Curo Saico y Elisa Huaman Flores en el año 2019 para optar al título profesional de Licenciadas en Educación, especialidad Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Habiendo realizado un tipo de investigación aplicada-experimental, con un diseño pre experimental, en una muestra de 16 estudiantes. En esta investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

- Con la aplicación del programa radio escolar, se observa una mejora significativa en el nivel de expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador - Calca – Cusco alcanzando 62.5% un nivel bueno, 37.5% un nivel excelente sumando el logro alcanzado al 100%. Al haber logrado superar sus miedos y haber asumido el rol de locutor o locutora del programa radio escolar Waynasipaskunaq Rimaynin, lograron mejorar su expresión oral progresivamente.
- El programa radio escolar mejora positivamente la capacidad, adecúa sus textos orales a la situación comunicativa en la segunda lengua en los estudiantes logrando el 62.5% un nivel bueno; 37.5% un nivel excelente, sumando, el logro al 100%. Al haber logrado traducir los textos orales de la

lengua quechua al español, los estudiantes lograron entender con más facilidad un texto oral logrando superar esta capacidad.

- El programa radio escolar favorece a los estudiantes eficazmente, ya que con la aplicación de este instrumento que es la radio, se logra 37.5% un nivel bueno; 62.5% un nivel excelente de la capacidad, expresa con claridad sus ideas. Los estudiantes al haber hablado con coherencia y cohesión logran esta capacidad positivamente.
- El programa radio escolar mejora de manera eficaz la participación de los estudiantes en las sesiones de clases con lo que se logra mejorar la capacidad utiliza estratégicamente variados recursos expresivos observando los siguientes logros: 62.5% un nivel bueno; 37.5% un nivel excelente, porque lograron entenderse fácilmente utilizando recursos verbales y no verbales en esta capacidad.
- En el transcurso de las sesiones y talleres de la radio, se evidenció la mejora significativa con la aplicación del programa radio escolar; la capacidad reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales en segunda lengua logrando 50.0% un nivel bueno; 50.0% un nivel excelente, es decir, los estudiantes al ordenar las ideas, para que su exposición tenga coherencia, cohesión y al elevar volumen de voz lo suficiente, logran eficazmente esta capacidad.
- El programa radio escolar mejora la capacidad interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático en la segunda lengua con un logro de 37.5% un nivel bueno; 62.5% un nivel excelente. Al interactuar con su interlocutor

coherentemente ya sea en debate o en exposición logran positivamente esta capacidad.

En este antecedente se demuestra que la aplicación de una estrategia apropiada puede mejorar la expresión oral, concepción similar que se pretende con la presente investigación.

## **CAPÍTULO III**

### **HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **3.1. HIPÓTESIS**

##### **3.1.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La tertulia literaria mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.

##### **3.2.1. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- La tertulia literaria mejora significativamente los elementos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.
- La tertulia literaria mejora significativamente los elementos paralingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.
- La tertulia literaria mejora significativamente los elementos cinésicas de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.



### 3.2. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

- **Variable independiente**

Tertulia literaria:

- Papel del moderador
- Selección del texto
- Lectura del libro
- Turno de palabra
- Lectura y argumentación
- Comentarios
- Ciclo de tertulia
- Lectura del libro

- **Variable dependiente**

Expresión oral

- Elementos Lingüísticos: Comprende como indicadores los niveles léxico, fonológico y morfosintáctico.
- Elementos Paralingüísticos: Tiene como indicadores la intensidad o volumen de la voz, entonación y fluidez.
- Elementos Cinésicas: Entre sus indicadores está la mirada, gestos y ademanes, postura corporal y desplazamiento.

### 3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Tabla N° 1: Operacionalización de variables**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> <b>TERTULIA LITERARIA</b>	Estrategia basada en la lectura dialógica, que consiste en un proceso de lectura e interpretación colectiva en un contexto en el cual se valora los argumentos de los participantes sobre los textos leídos. (INCLUD-ED, 2011).	Aplicación de la estrategia tertulia literaria a los estudiantes de segundo grado de secundaria (grupo experimental) de la I.E. Mariano Santos de Urcos con la finalidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel del moderador</li> <li>- Selección del texto</li> <li>- Lectura del libro</li> <li>- Turno de palabra</li> <li>- Lectura y argumentación</li> <li>- Comentarios</li> <li>- Ciclo de tertulia</li> <li>- Lectura del libro</li> </ul>	<p>Sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en función a sus dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos lingüísticos</li> <li>-Elementos Paralingüísticos</li> <li>-Elementos Cinésicos</li> </ul> <p>En total se diseñaron y aplicaron 15 sesiones de aprendizaje utilizando la tertulia literaria.</p>
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> <b>EXPRESIÓN ORAL</b>	La expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. Requiere de una serie de habilidades para su adecuada ejecución	La operacionalización es obtenida a través de la rúbrica que evalúa el desarrollo de la expresión oral en sus tres.	Elementos lingüísticos	<p>Nivel Léxico</p> <p>Nivel Fonológico</p> <p>Nivel Morfosintáctico</p>

	(Martin, 2009).		Elementos paralingüísticos	Intensidad o volumen de voz Entonación Fluidez
			Elementos cinésicos.	La mirada Gestos y ademanes Postura corporal Desplazamiento

Fuente: Elaboración propia en base al sustento teórico.

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

#### **4.1. ÁMBITO DE ESTUDIO: LOCALIZACIÓN POLÍTICA Y GEOGRÁFICA**

La investigación se realizó en la Institución Educativa Mariano Santos que está ubicada en la Av. Vilcanota S/N del distrito de Urcos, provincia de Quispicanchi, región Cusco. La institución educativa es de gestión pública directa, cuenta con un aproximado de 800 alumnos en un solo turno (mañana). Los estudiantes de esta institución educativa, en un aproximado de 60%, provienen de zonas rurales y el restante del mismo distrito de Urcos que es zona urbana.

El distrito de Urcos es uno de los doce distritos de la Provincia de Quispicanchi, ubicada en la región Cusco, Perú, bajo la administración el Gobierno regional del Cusco, fue creado mediante Ley del 2 de enero de 1857, dado en el gobierno del Presidente Ramón Castilla. Urcos se ubica a 3,158 m.s.n.m. aproximadamente, está a 49 kilómetros de la ciudad del Cusco.

#### **4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

##### **4.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Para la presente investigación se ha tomado a Sierra Bravo (1995) y Sampeiri (1991), por lo que la investigación es de tipo experimental - aplicativo porque está orientado a aplicar la estrategia de tertulia literaria para superar el problema de expresión

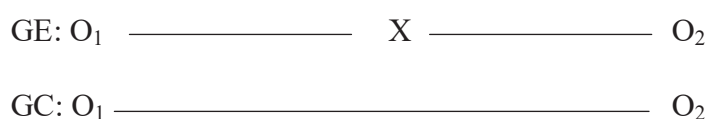
oral, y por el enfoque es cuantitativo, porque los resultados de la investigación se pueden cuantificar mediante softwares estadísticos.

#### 4.2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

En lo referente al nivel de investigación tomando como referencia a Sanchez Carlessi (1987) y Carrasco Diaz (2009) corresponde al nivel explicativo, ya que se explica la incidencia de tertulia literaria sobre la expresión oral, como resultado de la aplicación de esta estrategia en un conjunto de sesiones por un periodo de tiempo determinado.

#### 4.2.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación responde al diseño cuasi - experimental, que se esquematiza como sigue:



GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O<sub>1</sub>: Pre test

X: Aplicación de la estrategia Tertulia Literaria

O<sub>2</sub>: Post test

**Lectura:** Diseño con dos grupos pre test y post test. En el grupo experimental (GE) se aplicó una prueba de pre test (O<sub>1</sub>) para determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes antes de aplicar la tertulia literaria, posterior a ello se aplicó la estrategia denominada tertulia literaria en 15 sesiones de aprendizaje, para luego aplicar el post test (O<sub>2</sub>). Los resultados de post test sirvieron para determinar el nivel de mejora con respecto

al pre test. En el grupo control (GC) se aplicó tanto el pre test como el post test pero sin realizar sesiones de tertulia literaria en el proceso.

Los resultados de ambos grupos han tendido utilidad para comparar y establecer las diferencias entre ambos grupos. Los grupos experimental y control están compuestos por dos secciones cada una.

#### 4.3. UNIDAD DE ANÁLISIS

Está constituido por 104 estudiantes de segundo grado de secundaria, secciones “A”, “B”, “C” y “D” de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos.

#### 4.4. POBLACIÓN DE ESTUDIO

**Tabla N° 2: Población**

SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA LA ILEE MARIANO SANTOS							
SEC- CIÓN	SEXO					TOTAL	
	MASCULINO		FEMENINO		OTROS	Fi	%
	Fi	%	fi	%	%		
“A”	13	52%	12	48%	-	25	19%
“B”	16	59%	11	41%	-	27	21%
“C”	14	56%	11	44%	-	25	19%
“D”	13	48%	14	52%	-	27	21%
“E”	11	42%	15	58%	-	26	20%
<b>TOTAL</b>						<b>130</b>	<b>100%</b>

Fuente: Nómima de matriculados de la I.E. Mariano Santos – 2019

La población de la presente investigación está constituida por los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos-2019, que conforman un total de 130 estudiantes divididos en cinco secciones, tal como se especifica en la tabla anterior.

#### 4.5. TAMAÑO DE MUESTRA

El tamaño de muestra de la presente investigación está constituido por 80% respecto de la población, porcentaje que representa a 104 estudiantes de un total de 130.

#### 4.6. TÉCNICAS DE SELECCIÓN DE MUESTRA

La selección de muestra se realizó de manera intencional porque las secciones seleccionadas, “A”, “B”, “C” y “D”, es donde se observa mayores deficiencias en cuanto a la expresión oral.

**Tabla N° 3: Muestra**

SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA LA ILEE MARIANO SANTOS											
GRUPO	SECCION	SEXO					EDADES			TOTAL	
		MASCULINO		FEMENINO		OTROS	13	14	15	fi	%
		fi	%	fi	%	%					
EXPERIMENTAL	“A”	13	52%	12	48%	-	18	7	-	25	24%
	“B”	16	59%	11	41%	-	21	6	-	27	26%
CONTROL	“C”	14	56%	11	44%	-	19	7	-	25	24%
	“D”	13	48%	14	52%	-	19	8	-	27	26%
<b>TOTAL</b>							<b>104</b>			<b>100%</b>	

Fuente: Nómima de matriculados de la I.E. Mariano Santos – 2019

La muestra está constituida por los estudiantes de segundo grado de secundaria, las secciones “A”, “B”, “C” y “D”, conformada por 104 estudiantes, 25 en la sección “A”, 27 en “B”, 25 en “C” y 27 en la sección “D”, las edades fluctúan entre 13 y 14 años tal como se muestra en la tabla anterior.

Se ha tomado como muestra a las secciones indicadas, dado que en estas se ha evidenciado mayores dificultades en la expresión oral. Las secciones “A”, “B” han sido el grupo experimental y las secciones “C”, “D”, el grupo control.

#### 4.7. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

**Tabla N° 4: Técnicas e instrumentos**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Rúbrica
Técnica experimental “Tertulia Literaria”	Sesiones de lectura aplicando la tertulia literaria como estrategia

Fuente: Elaboración propia.

- a) **Observación.** –Para esta técnica se ha hecho uso del instrumento de Rúbrica, este instrumento ha sido empleado para medir el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes antes de aplicar la tertulia literaria (pre test). Terminada la aplicación se empleó el mismo instrumento (pos test) para ver el avance del nivel de logro en la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019, como resultado de las tertulias literarias.
- b) **Técnica experimental “Tertulia Literaria”.** -Con fines de la presente investigación se usó de la técnica experimental “tertulia literaria” teniendo como instrumento sesiones de aprendizaje en las cuales se aplicó la estrategia de tertulia literaria. Las sesiones fueron de una cantidad de 15.

**Tabla N° 5: Organización de las sesiones**

Nro	Título de la sesión	Lectura	Instrumento
01	Participamos de la tertulia literaria.	Helinita, me muero por ti.	Lista de cotejos
02	Relacionamos nuestra vida con la lectura	Espantos de agosto	Lista de cotejos



03	¿Qué nos quiere decir el autor?	El velero de cristal	Lista de cotejos
04	Las consecuencias de un hecho	Querido hijo: estás despedido	Lista de cotejos
05	Levantamos nuestra voz acerca de nuestra realidad	Los otakus	Lista de cotejos
06	Recordamos nuestro pasado	La mina de sal de Sonomoro	Lista de cotejos
07	Sacamos conclusiones a partir del texto	¿Deberían prohibir los fuegos artificiales?	Lista de cotejos
08	¿Estoy o no de acuerdo?	La sentencia	Lista de cotejos
09	Seguimos disfrutando de la tertulia literaria	El zapatero y el diablo	Lista de cotejos
10	Nosotros también opinamos	Amo el celular/odio el celular	Lista de cotejos
11	¡Tertuliando andamos!	La compuerta número 12	Lista de cotejos
12	Reflexionamos acerca de nuestras tradiciones	La mujer canario y el origen del maíz	Lista de cotejos
13	Relacionamos nuestras vidas con la lectura	El demonio de la música	Lista de cotejos
14	Seguimos tertuliando	Es que somos muy pobres	Lista de cotejos
15	Nuestra tertulia final	El club limonada	Lista de cotejos

Fuente: Elaboración propia.

La presente investigación tiene como el instrumento principal las sesiones de aprendizaje aplicando la estrategia de tertulia literaria, esta secuencia de sesiones están orientadas a desarrollar todos los elementos de la expresión oral.

#### **4.8. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para la presente investigación se aplicó la técnica inferencial, para lo cual se presentará los resultados en tablas tanto de frecuencias y porcentajes, así como los gráficos y figuras correspondientes a la evolución de la variable expresión oral con la aplicación de la tertulia literaria.

Para ello se recurrió al Software SPSS versión 23, Las tablas están presentadas mediante la distribución T - Student.

#### **4.9. TÉCNICAS PARA DEMOSTRAR LA VERDAD O FALSEDAD DE LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS**

Para demostrar la falsedad o verdad de la hipótesis que dice: “La tertulia literaria mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.” Se ha hecho uso de la prueba T-Student.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 5.1. RESULTADOS COMPARATIVOS DE PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

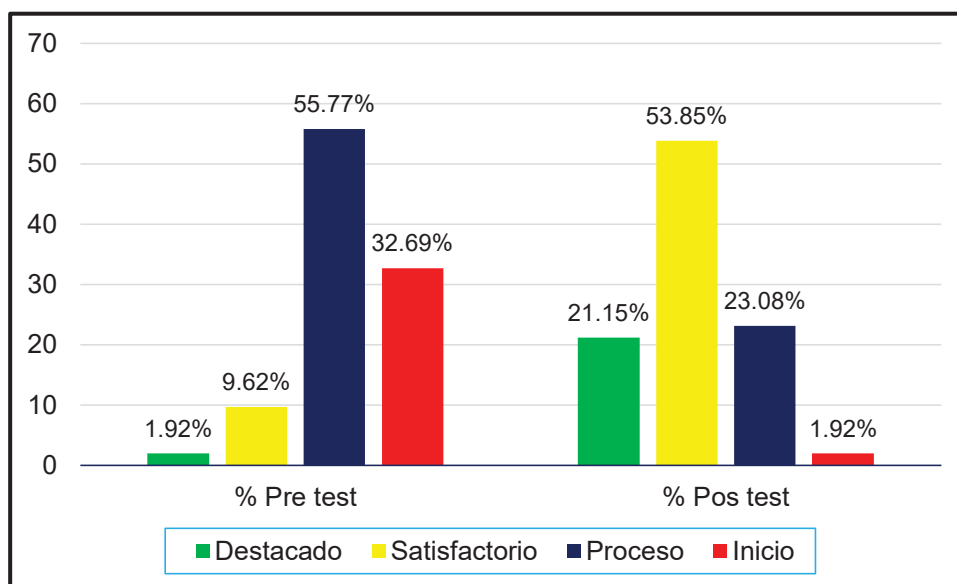
##### a) Resultados de la expresión oral (Global)

Tabla N° 6: Nivel de logro de expresión oral

Niveles de logro	Rangos	Pre test		PosTest	
		Fi	%	fi	%
Destacado	30 - 40	1	1.92%	11	21.15%
Satisfactorio	20 - 29	5	9.62%	28	53.85%
Proceso	10 - 19	29	55.77%	12	23.08%
Inicio	0 - 9	17	32.69%	1	1.92%
Total		52	100%	52	100%

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

Figura N° 2: Nivel de logro de expresión oral



Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura anterior se presentan los resultados comparativos del pos test y pre test del nivel de logro de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, en ella se observa que, antes de la aplicación de las tertulias literarias, el 1.92% de los estudiantes se ubicaban en el nivel destacado, 9.62% en nivel satisfactorio, 55.77% en proceso y 32.69% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio; luego de la aplicación de las tertulias literarias a través de sesiones de aprendizaje, los resultados en el nivel de logro de expresión oral es: el 21.15% de los estudiantes se encuentran en nivel destacado, 53.85% en nivel satisfactorio, 23.08% en proceso y solo el 1.92% de los estudiantes quedaron en el nivel de logro inicio; por tanto, es evidente que existe una diferencia significativa en los resultados en comparación con el pre test, esta diferencia se puede apreciar en los cuatro niveles de logro. Estos resultados permiten concluir que luego de la aplicación de las tertulias literarias los estudiantes mejoraron su nivel de expresión oral.

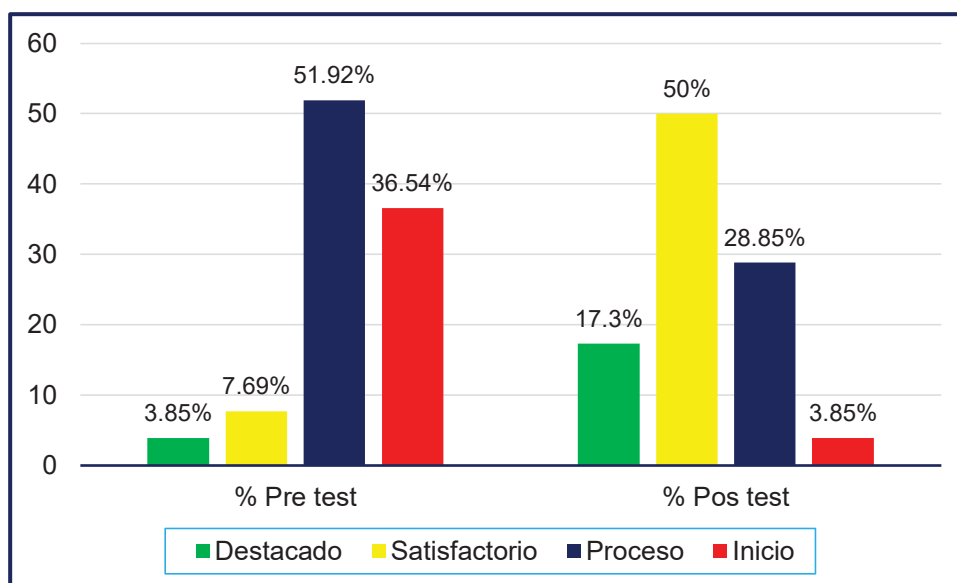
### b) Resultados de la expresión oral por dimensiones

**Tabla N° 7: Nivel de logro de expresión oral (Elementos Lingüísticos)**

Niveles de logro	Rangos	Pre test		Pos test	
		fi	%	fi	%
Destacado	10 - 12	2	3.85%	9	17.3%
Satisfactorio	7 - 9	4	7.69%	26	50%
Proceso	4 - 6	27	51.92%	15	28.85%
Inicio	0 - 3	19	36.54%	2	3.85%
Total		52	100%	52	100%

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

**Figura N° 3: Nivel de logro de expresión oral (Elementos Lingüísticos)**



Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

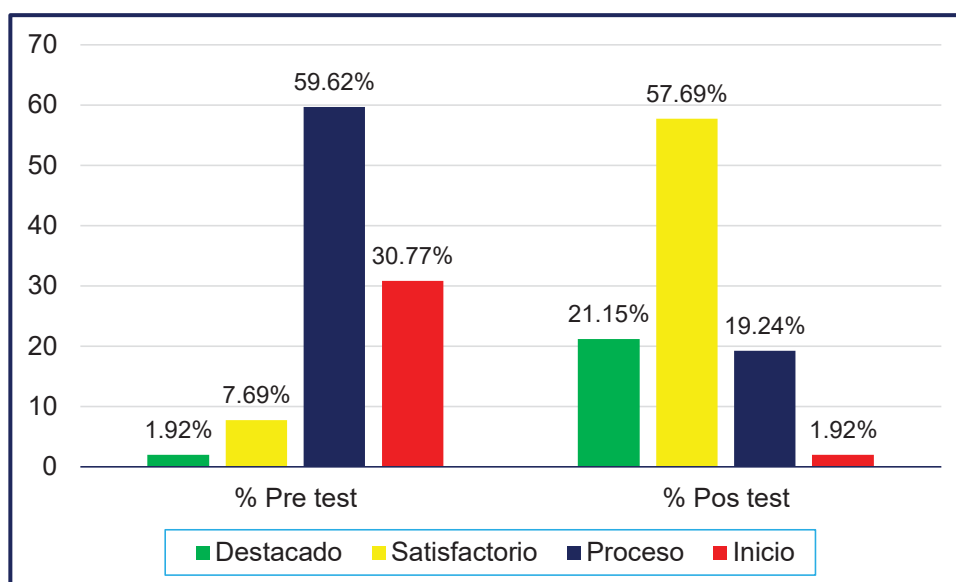
En la tabla y figura anterior se presentan los resultados comparativos del pre test y pos test del nivel de logro de los elementos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, en ella se observa que, antes de la aplicación de las tertulias literarias, el 3.85% de los estudiantes se ubican en el nivel destacado, 7.69% en nivel satisfactorio, 51.92% en proceso y 36.54% de los estudiantes restantes se encontraban en el nivel de inicio; luego de la aplicación de las tertulias literarias a través de sesiones de aprendizaje, los resultados mejoraron considerablemente, un 17.3% de los estudiantes se encuentran en nivel destacado, 50% en nivel satisfactorio, 28.85% en proceso y solo el 3.85% de los estudiantes quedaron en el nivel de logro inicial; por tanto podemos decir que existe una diferencia significativa en los niveles de logro en ambas pruebas. Estos resultados evidencian la funcionalidad de tertulia literaria en los elementos lingüísticos de la expresión oral.

**Tabla N° 8: Nivel de logro de expresión oral (Elementos Paralingüísticos)**

Niveles de logro	Rangos	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Destacado	10 - 12	1	1.92%	11	21.15%
Satisfactorio	7 - 9	4	7.69%	30	57.69%
Proceso	4 - 6	31	59.62%	10	19.24%
Inicio	0 - 3	16	30.77%	1	1.92%
TOTAL		52	100%	52	100%

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

**Figura N° 4: Nivel de logro de expresión oral (Elementos Paralingüístico)**



Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura anterior se presentan los resultados comparativos del pre test y pos test del nivel de logro de la dimensión paralingüística de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, los resultados antes de la aplicación de la aplicación de las tertulias literarias son: el 1.92% de los estudiantes en el nivel destacado, 7.69% en nivel satisfactorio, 59.62% en proceso y el 30.77% de los estudiantes restantes se encontraban en el nivel de inicio; luego del desarrollo delas

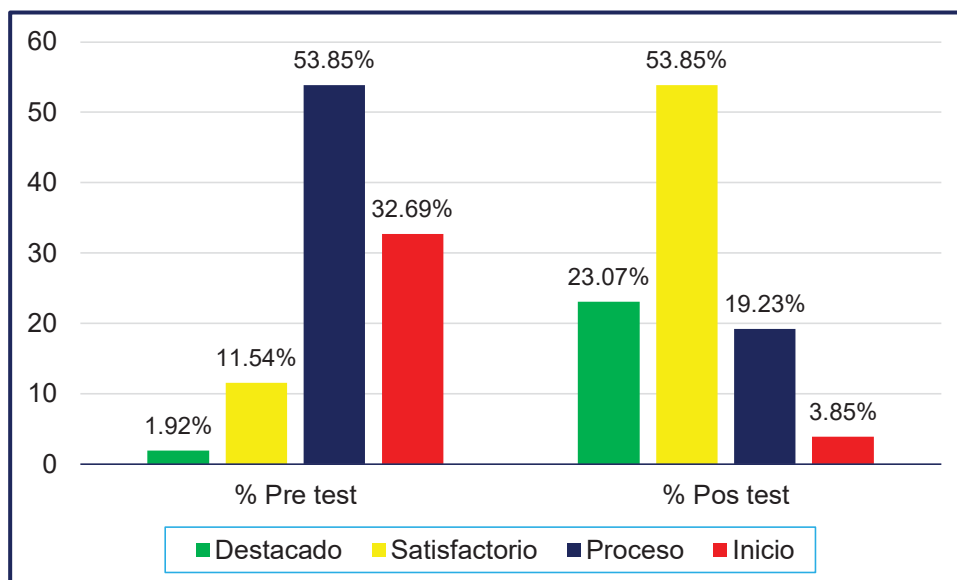
sesiones de tertulia literaria, los resultados son como sigue: el 21.15% de los estudiantes se encuentran en nivel destacado, 57.69% en nivel satisfactorio, 19.24% en proceso y solo el 1.92% de los estudiantes quedaron en el nivel de logro de inicio; estos resultados muestran que hubo mejoras en el post test con respecto a los resultados de pre test. Por lo que se concluye que luego de la aplicación de las tertulias literarias los estudiantes mejoraron su nivel de logro en la dimensión paralingüística de la expresión oral.

**Tabla N° 9: Nivel de logro en expresión oral (Elementos Cinésicos)**

Nivel de logro	Rangos	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Destacado	13 - 16	1	1.92%	12	23.07%
Satisfactorio	9 – 12	6	11.54%	28	53.85%
Proceso	5 – 8	28	53.85%	10	19.23%
Inicio	0 - 4	17	32.69%	2	3.85%
Total		52	100%	52	100%

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

**Figura N° 5: Nivel de logro en expresión oral (Elementos Cinésicos)**



Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En la tabla y figura anterior se presentan los resultados comparativos del pre test y pos test del nivel de logro de la dimensión de los elementos cinésicos de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, en ella se observa que, antes de la aplicación de las tertulias literarias, el 1.92% de los estudiantes estaban en el nivel destacado, 11.54% en nivel satisfactorio, 53.85% en proceso y 32.69% de en el nivel de inicio; luego de la aplicación de las tertulias literarias, los resultados variaron de la siguiente manera: el 23.07% de los estudiantes se encuentran en nivel destacado, 53.85% en nivel satisfactorio, 19.23% en proceso y solo el 3.85% de los estudiantes quedaron en el nivel de logro inicial; lo que implica que los resultados variaron de manera significativa en el post test con respecto a la pre test. Estos indican que la tertulia literaria permite mejorar el nivel de logro en la dimensión de los elementos cinésicos de la expresión oral.



## 5.2. RESULTADOS COMPARATIVOS DE PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL

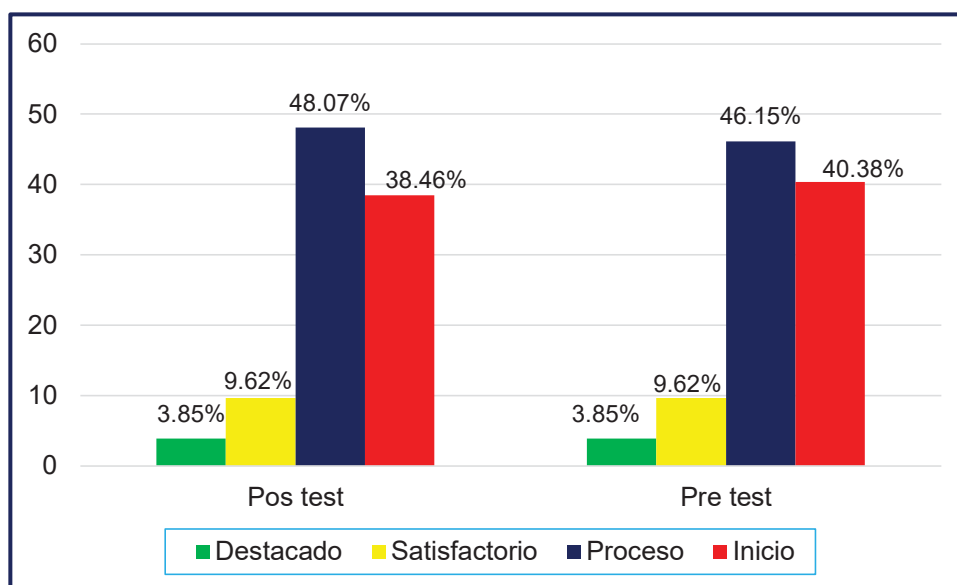
### a) Resultados de la expresión oral (Global)

**Tabla N° 10: Nivel de logro de expresión oral**

Nivel de logro	Rangos	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Destacado	30 - 40	2	3.85%	2	3.85%
Satisfactorio	20 - 29	5	9.62%	5	9.62%
Proceso	10 - 19	25	48.07%	24	46.15%
Inicio	0 - 9	20	38.46%	21	40.38%
Total		52	100%	52	100%

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

**Figura N° 6: Nivel de logro de expresión oral**



Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura anterior se presentan los resultados comparativos del pre test y pos test del nivel de logro de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, de manera general, en ella se observa que: en el pre test el 3.85% de los estudiantes lograron el nivel destacado, 9.62% se ubicaban en el nivel satisfactorio, 48.07% en proceso y 38.46% en el nivel de inicio; mientras que en el pos test, el 3.85% de los estudiantes se encuentran en nivel destacado, 9.62% en nivel satisfactorio, 46.15% en proceso y el 40.38% de los estudiantes en el nivel de inicio; por tanto se puede decir que no existe diferencia significativa en los niveles de logro de expresión oral. Estos resultados permiten concluir que su nivel de logro de la expresión oral se ha mantenido.

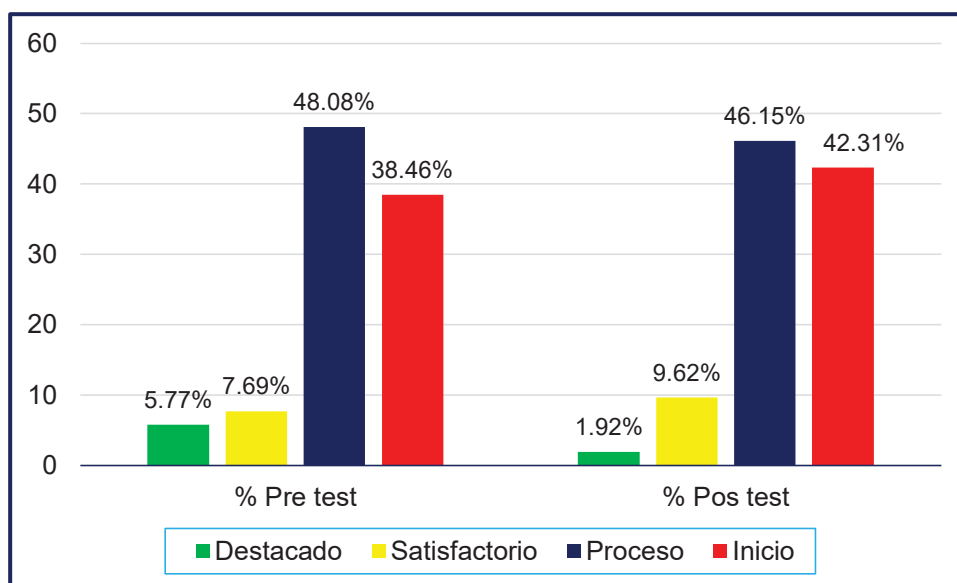
### b) Resultados de la expresión oral por dimensiones

**Tabla N° 11: Nivel de logro de expresión oral (Elementos Lingüísticos)**

Nivel de logro	Rangos	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Destacado	10 - 12	3	5.77%	1	1.92%
Satisfactorio	7 – 9	4	7.69%	5	9.62%
Proceso	4 – 6	25	48.08%	24	46.15%
Inicio	0 - 3	20	38.46%	22	42.31%
Total		52	100%	52	100%

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

**Figura N° 7: Nivel de logro de expresión oral (Elementos Lingüísticos)**



Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En la tabla y figura anterior se presentan los resultados comparativos del pre test y pos test del nivel de logro de la dimensión elementos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, en ella se observa que, en el pre test en el nivel de logro en esta dimensión se encontraba del siguiente modo: el 5.77% de los estudiantes en el nivel destacado, 7.69% en nivel satisfactorio, 48.08% en proceso y 38.46% de los estudiantes restantes se encontraban en el nivel de inicio; mientras que en el pos test, los resultados en el nivel de logro de la dimensión elementos lingüísticos es: el 1.92% de los estudiantes se encuentran en nivel destacado, 9.62% en nivel satisfactorio, 46.15% en proceso y el 42.31% de los estudiantes en el nivel de logro inicial; por tanto podemos decir que no existe diferencia significativa en los niveles de logro para esta dimensión en ambas pruebas. Resultados que demuestran que el nivel de logro en la dimensión

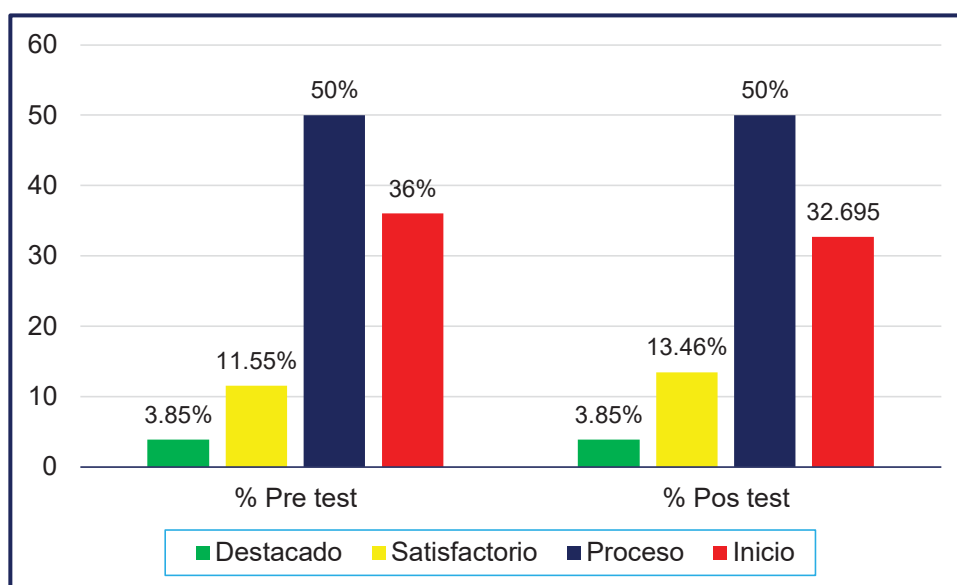
elementos lingüísticos de la expresión oral se ha mantenido y algunos casos ha disminuido levemente.

**Tabla N° 12: Nivel de logro de expresión oral (Elementos Paralingüísticos)**

Nivel de logro	Rangos	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Destacado	10 - 12	2	3.85%	2	3.85%
Satisfactorio	7 - 9	6	11.55%	7	13.46%
Proceso	4 - 6	26	50%	26	50%
Inicio	0 - 3	18	36%	17	32.69%
Total		52	100%	52	100%

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

**Figura N° 8: Nivel de logro de expresión oral (Elementos Paralingüísticos)**



Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En la tabla y figura anterior se detallan los resultados comparativos del pre test y pos test del nivel de logro de la dimensión de los elementos paralingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, en ella se observa que, en

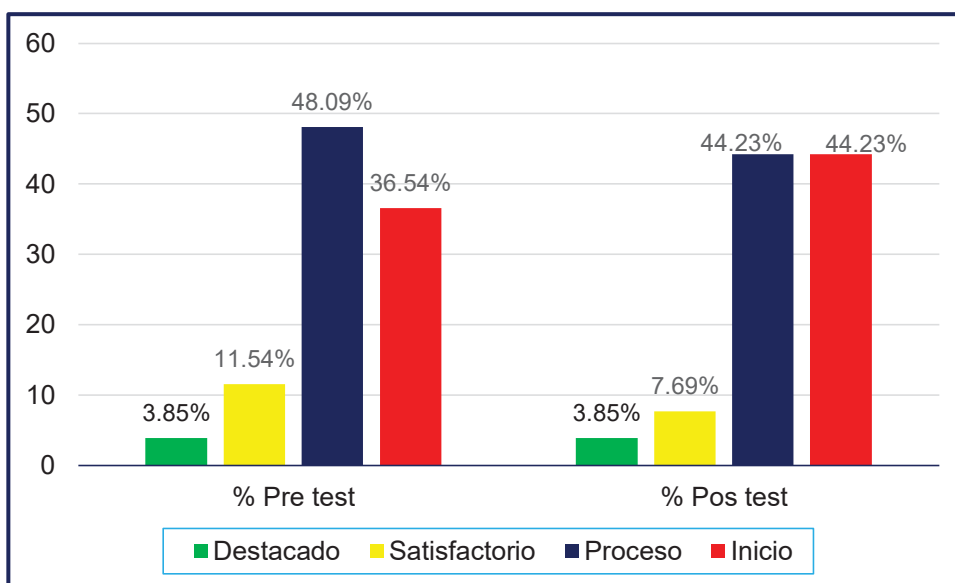
el pre test en el nivel de logro en esta dimensión se encontraba del siguiente modo: el 3.85% de los estudiantes en el nivel destacado, 11.55% en nivel satisfactorio, 50% en proceso y 36% de los estudiantes restantes se encontraban en el nivel de inicio; mientras que en el pos test, los resultados en el nivel de logro de la dimensión paralingüística es: el 3.85% de los estudiantes se encuentran en nivel destacado, 13.46% en nivel satisfactorio, 50% en proceso y el 32.69% de los estudiantes en el nivel de inicio; lo que implica que no hay diferencia considerable en los niveles de logro de esta dimensión en ambas pruebas. Estos resultados permiten arribar a la conclusión de que el nivel de logro en la dimensión paralingüística de la expresión oral se ha mantenido.

**Tabla N° 13: Nivel de logro en expresión oral (Elementos Cinésicos)**

Nivel de logro	Rangos	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Destacado	13 - 16	2	3.85%	2	3.85%
Satisfactorio	9 - 12	6	11.54%	4	7.69%
Proceso	5 - 8	25	48.09%	23	44.23%
Inicio	0 - 4	19	36.54%	23	44.23%
Total		52	100%	52	100%

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

**Figura N° 9: Nivel de logro en expresión oral (Elementos Cinésicos)**



Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En la tabla y figura anterior se presentan los resultados comparativos del pre test y pos test del nivel de logro de la dimensión de los elementos cinésicos de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, en ella se observa que, en el pre test en el nivel de logro en esta dimensión se encontraba del siguiente modo: el 3.85% de los estudiantes en el nivel destacado, 11.54% en nivel satisfactorio, 48.09% en proceso y 36.54% de los estudiantes restantes se encontraban en el nivel de inicio; mientras que en el pos test, los resultados fueron de la siguiente manera: el 3.85% de los estudiantes se encuentran en nivel destacado, 7.69% en nivel satisfactorio, 44.23% en proceso y el 44.23% de los estudiantes en el nivel de logro inicial; por tanto podemos decir que no existe diferencia significativa en los niveles de logro para esta dimensión. A partir de estos resultados se concluye que el nivel de logro en la dimensión de los elementos cinésicos de la expresión oral se ha mantenido y en algunos niveles ha descendido levemente.

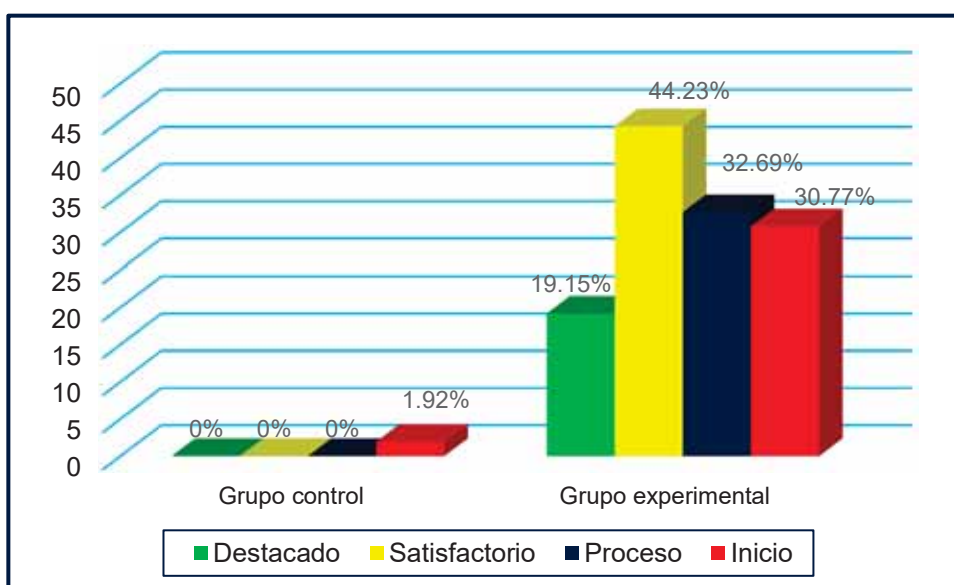
### 5.3. DIFERENCIA DE VALORES MEDIOS ENTRE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL

**Tabla N° 14: Diferencia de valores entre grupos experimental y control**

Categorías	Rangos	Grupo control	Grupo experimental
Destacado	30 - 40	0%	19.15%
Satisfactorio	20 - 29	0%	44.23%
Proceso	10 - 19	(-)1.93%	32.69%
Inicio	0 - 9	1.92%	30.77%

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

**Figura N° 10: Diferencia de valores entre grupos control y experimental**



Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura anterior se presentan los resultados comparativos de la diferencia de medias aritméticas del grupo control y experimental, en ella se observa que, en los 4 niveles de logro, el nivel en el que existe mayor diferencia es en el nivel satisfactorio de 44.23% y en el nivel destacado de 19.15%, lo cual indica

que es muy significativo estas diferencias y que gracias a la aplicación de las tertulias literarias se dieron. Por otro lado, se puede apreciar que no existe diferencias entre la pre test y pos test del grupo control en el nivel destacado, de igual manera en el nivel satisfactorio, sin embargo, en proceso hubo una disminución de -1.93% y en el nivel de inicio una mejora leve de 1.92%. Mientras que en el grupo experimental la diferencia en el post test con respecto a la pre test es muy evidente: se mejoró un 19.15% en el nivel de destacado, el 44.23% en satisfactorio, 32,69% en proceso y 30.77% el nivel de inicio. Estos resultados muestran la incidencia positiva de la tertulia literaria en el logro de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.

#### **5.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS**

A fin de probar las hipótesis de investigación se ha planteado las siguientes hipótesis estadísticas:

##### **a) Prueba de hipótesis general:**

Hipótesis Alterna:

Hi: La media de los resultados del grupo experimental es mayor a la media de los resultados del grupo control, en la expresión oral, luego de la aplicación de las tertulias literarias.

Hipótesis nula:

Ho: La media de los resultados del grupo experimental es igual a la media de los resultados del grupo control, en la expresión oral, luego de la aplicación de las tertulias literarias.

La prueba de hipótesis estadística determinada, permite tomar la decisión de aceptar o rechazar la hipótesis alterna, dicho resultado se presenta en la siguiente tabla:



**Tabla N° 15: Prueba T –Student para la expresión oral (Global)**

Grupos	Diferencias relacionadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Control Experimental	28.37	3,12	,321	-3,073	-3,631	31,216	18	,002

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 15 se muestran los valores encontrados por el estadístico T-Student entre las medias del pos test de los grupos experimental y control, se ha encontrado un valor de T igual a 31,216 a 18 grados de libertad y 0,002 de significancia bilateral que es menor a 0,05 con una probabilidad de ocurrencia de 95%.

Por tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos, se afirma que existe influencia significativa en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental como consecuencia de la aplicación de las tertulias literarias, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

#### **b) Prueba de hipótesis específicas:**

##### **1. Para la Hipótesis 1:**

Hipótesis Alterna:

Hi: La media de los resultados del grupo experimental es mayor a la media de los resultados del grupo control, en la expresión oral en la dimensión elementos lingüísticos, luego de la aplicación de las tertulias literarias.

Hipótesis nula:

Ho: La media de los resultados del grupo experimental es igual a la media de los resultados del grupo control, en la expresión oral en la dimensión elementos lingüísticos, luego de la aplicación de las tertulias literarias.

La prueba de hipótesis estadística establece si se acepta o rechaza la hipótesis alterna, dicho resultado se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla N° 16: Prueba T – Student de la expresión oral – Elementos Lingüísticos.**

Grupos	Diferencias relacionadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Control								
Experimental	32.74	3,13	,321	-3,073	-3,631	45,267	18	,003

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 16 se muestran los valores encontrados por el estadístico T-student para el grupo control y experimental para las medias del pos test, se ha encontrado un valor de T igual a 45.267 a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia de 95%, asimismo el valor de significancia bilateral es de 0,003 que es menor a 0,05. Por tanto lo que se afirma que entre los resultados del grupo control y experimental, existe diferencia estadística significativa con respecto a la mejora del logro de los elementos lingüísticos de la expresión oral, aceptando la hipótesis alterna.

## 2. Para la Hipótesis 2:

Hipótesis Alterna:

Hi: La media de los resultados del grupo experimental es mayor a la media de los resultados del grupo control, en la dimensión paralingüística de la expresión oral, luego de la aplicación de las tertulias literarias.

Hipótesis nula:

Ho: La media de los resultados del grupo experimental es igual a la media de los resultados del grupo control, en la dimensión paralingüística de la expresión oral, luego de la aplicación de las tertulias literarias.

La prueba de hipótesis estadística determinada, permite aceptar o rechazar la hipótesis alterna, dicho resultado se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla N° 17: Prueba T –Student de la expresión oral – Elementos Paralingüística.**

Grupos	Diferencias relacionadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Control								
Experimental	31.19	3,13	,321	-3,073	-3,631	40.023	18	,003

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 17 se muestran los valores encontrados por el estadístico T de student para el grupo control y experimental de las medias del pos test, se ha encontrado un valor de T igual a 40.023 a 18 grados de libertad y 0,003 de significancia bilateral con una probabilidad de ocurrencia de 95%.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se afirma que entre los resultados de la post prueba y la pre prueba existe diferencia estadística significativa con respecto a la mejora en el nivel de logro de la dimensión paralingüística de la expresión oral.

### **3. Para la Hipótesis 3:**

Hipótesis Alterna:

Hi: La media de los resultados del grupo experimental es mayor a la media de los resultados del grupo control, en la expresión oral en la dimensión elementos lingüísticos, luego de la aplicación de las tertulias literarias.

Hipótesis nula:

Ho: La media de los resultados del grupo experimental es igual a la media de los resultados del grupo control, en la expresión oral en la dimensión de los elementos cinésicos, luego de la aplicación de las tertulias literarias.

La prueba de hipótesis estadística determinada, permite tomar la decisión de aceptar o rechazar la hipótesis alterna, dicho resultado se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla N° 18: Prueba T – Student expresión oral - Elementos Cinésicos.**

	Diferencias relacionadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Control	31.26	3,12	,321	-3,073	-3,631	40,382	18	,003
Experimental								

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 18 se muestran los valores encontrados por el estadístico T-student para el grupo control y experimental de las medias del pos test, donde se obtiene que el valor de T es 40.382, la diferencia de las medias es de 31.26, asimismo el valor de significancia bilateral es 0,003 que es menor a 0,05 con un intervalo de confianza de 95%.

Por tanto, se acepta la hipótesis alterna porque entre los resultados de la post prueba y la pre prueba existe diferencia estadística significativa en cuanto a la mejora en el nivel de logro de la dimensión cinésica de la expresión oral.

### 5.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de la presente investigación son semejantes a otras investigaciones, porque indican que efectivamente la aplicación de las tertulias literarias permiten mejorar los niveles de logro de los aprendizajes del área de comunicación, así tenemos a Ibargtxi Val (2013), quién en su investigación desarrollada en México D.F., indica que la tertulia tiene un impacto positivo en la comprensión lectora, mejorando positivamente los resultados post actividades de aplicación. En la presente investigación se aplicó la tertulia literaria para mejorar

los niveles de logro de otro aspecto fundamental del área de comunicación, la expresión oral, y efectivamente se ha evidenciado la mejora de este aspecto.

De igual forma está Vargas (2016), quién después de aplicar una estrategia para mejorar la expresión oral, concluye que se pudo comprobar que la aplicación de estrategias didácticas hace que se note un gran cambio en los alumnos mejorando la expresión oral, similar a los resultados de la presente investigación, considerando que son producto de la aplicación de una estrategia.

Por lado, Choque (2017) en sus conclusiones menciona que, la tertulia literaria mejora considerablemente la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre – Occobamba, Asimismo, remarca que las tertulias literarias fortalecen los hábitos y gustos por la lectura, habiendo evidenciado mediante el instrumento de guía de observación, de igual forma Rosales (2017), indica en los resultados de su trabajo de investigación, que la aplicación de la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje mejoró el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “Amauta Atusparia” en el 2017, coincidiendo con el anterior autor.

Se tiene también a Alva (2017), Palomino (2015), Curo y Huaman (2019), quienes realizaron la aplicación de una estrategia específica en sus investigaciones con la finalidad de mejorar la expresión oral y arribaron a conclusiones muy similares, indicando que la aplicación de las estrategias mejora el nivel de expresión oral de los estudiantes de la Educación Básica Regular, de manera similar en la presente investigación se trata de mejorar la expresión oral mediante la aplicación una estrategia, la tertulia literaria, y los resultados son muy alentadoras

al igual que en las investigaciones realizadas por los autores antes mencionados, ya que efectivamente mejora la expresión oral.

La investigación realizada por Romero (2019), concluye que la tertulia literaria influye significativamente en el aprendizaje dialógico de los estudiantes de secundaria de la I.E. José Granda, San Martín de Porres – 2018, lo que implica que la tertulia literaria permite que se dé el diálogo igualitario, generando las condiciones para que pueda desarrollarse el aprendizaje dialógico, este tipo de aprendizaje está sumamente relacionada al desarrollo de la expresión oral.

A partir de lo analizado, se puede ratificar que la tertulia literaria como estrategia permite desarrollar habilidades en los estudiantes como la comprensión lectora y con los resultados de la presente investigación se confirma que también desarrolla la expresión oral de manera significativa. Además, las investigaciones mencionadas siguen el mismo o similar procedimiento metodológico que en la presente investigación.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La aplicación de las sesiones de tertulia literaria mejoran significativamente la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019, tal como se puede evidenciar en los resultados obtenidos en la prueba T – Student, donde la diferencia de valores medios en los resultados del grupo experimental y control en el pos test es de 28.37, así mismo se obtiene un valor de significancia bilateral de 0,002 que es menor a 0,05 lo que confirma el nivel de incidencia significativa de las tertulias literarias en el nivel de logro de la expresión oral.

**SEGUNDA:** La tertulia literaria mejora significativamente los elementos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019, esta conclusión se basa en los resultados obtenidos en la prueba T- Student, después de la aplicación de la tertulia literaria, donde se obtiene un valor de 0,003 de significancia bilateral que es menor a 0,05 con un intervalo de confianza de 95%, asimismo la diferencia de valores medios en los resultados del grupo experimental y control en el pos test es de 32.74, lo que confirma que las tertulias literarias mejoran de manera significativa el nivel de logro de los elementos lingüísticos de la expresión oral.

**TERCERA:** Las tertulia literaria mejoran significativamente los elementos paralingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019, tal como evidencian los resultados obtenidos en la prueba T-Student, donde con un nivel de confianza de 95% se tiene 0,003 de significancia bilateral que es menor a 0,05, así mismo el valor T es de 40.023 y la diferencia de valores medios entre los grupos



experimental y control en el pos test es de 31.19, lo que confirma la mejora del nivel del logro de la expresión oral en cuanto a los elementos paralingüísticos.

**CUARTA:** La tertulia literaria mejora significativamente los elementos cinésicos de la expresión en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019, se ratifica con los datos que muestra la prueba T-Student donde el valor de significancia bilateral es de 0,003 menor a 0,05 con un nivel de confianza de 95%, asimismo la diferencia de medias en los resultados obtenidos del grupo experimental y control es de 31.26.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** La autoridad de la institución educativa en estudio, debe promover la implementación y aplicación de las tertulias literarias en la institución educativa, a fin de mejorar la expresión oral de sus estudiantes.

**SEGUNDA:** Los profesores de la institución educativa en estudio deben participar en el proceso de capacitación de los procesos de aplicación de las tertulias literarias, a fin aplicarlas en sus sesiones de aprendizaje y optimizar los niveles de logro en la expresión oral de sus estudiantes.

**TERCERA:** La dirección de la Unidad de Gestión Educativa Local de la provincia de Quispicanchis debe promover la generalización en su aplicación de las tertulias literarias, ya que es un recurso eficaz de acuerdo a los resultados de la investigación para optimizar los niveles de logro en la expresión oral.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alva Castillo, B. (2017). Influencia de las técnicas de la oratoria en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E.P. América Garibaldi Distrito de Yanahuara, Arequipa - 2016. Arequipa.
- Aubert, A., Flecha, A., Garcia, C., & Racionero, S. (2008). Aprendizaje Dialógica en la sociedad de la información. Barcelona: Hipatia.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula. Madrid: Carabela.
- Brown, J., Collings, A., & Duguid, P. (1989). Situación cognitiva y la cultura de aprendizaje. Caracas: Guarana.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2002). Las cosas del decir. Madrid: Ariel.
- Carrasco Diaz, S. (2009). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos.
- Cassany, D., & Luna, M. (1994). Enseñar lengua. Madrid: Servicios pedagógico.
- Cassany, D., Luna, M., & Saenz, G. (2005). Enseñar Lengua. España: Grao.
- Choque Quillahuaman, C. T. (2017). Uso de la tertulia literaria para mejorar la comprensión lectora. Cusco.
- Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Adultas en Educación y Culturas Democráticas de Personas Adultas. (14 de 04 de 2013). Manual de tertulia literaria dialógica. Recuperado el 5 de Agosto de 2018, de Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Adultas en Educación y Culturas Democráticas de Personas Adultas: [http://utopiadream.info/ca/wp-content/uploads/2010/11/Manual-Tertulias-Literarias-Dial%C3%B3gicas\\_CONFAPAEA.pdf](http://utopiadream.info/ca/wp-content/uploads/2010/11/Manual-Tertulias-Literarias-Dial%C3%B3gicas_CONFAPAEA.pdf)

- Curo Saico, M. N., & Huaman Flores, E. (2019). Programa radio escolar y la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo de Sicllabamba, San Salvador-Calca-Cusco 2018. Cusco.
- Flecha, R. (1997). Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través. Barcelona: Paidós.
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M., & Lemus, F. (2011). Comunicación oral y escrita. Mexico D.F.: Pearson Educación.
- García, V. (2012). Principios de la pedagogía sistemática. Madrid: Rialp.
- Herrera, A. (2009). Estrategias de aprendizaje. Granada: Capita.
- Ibargutxi Val, L. (2013). Tertulias dialógicas para la comprensión lectora en niños de sexto de primaria. Mexico D.F.
- La Red Europea de Educación Inclusiva y Discapacidad. (2011). Aprendizaje Diálogo. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- La Red Europea de Educación Inclusiva y Discapacidad. (2011). Comunidades de Aprendizaje. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Martin, R. (2009). Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Síntesis.
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima: Quad Graphics.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- Monereo, C., & Barbena, E. (2000). Estrategias de aprendizaje. España: Grao.
- O'Malley, J., & Chamot, A. (1990). Learning Strategies in Second Language Acquisition. Estados Unidos: CUP.
- Palomino Reymundo, C. (2015). Estrategia de juegos Verbales y la expresión oral. Trujillo.

- Palomino Reymundo, C. K. (2015). La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de Comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito de Porvenir. Trujillo.
- Paulo, J., & Bosh, C. (2005). La lengua oral en la escuela. Barcelona: Graó.
- Perez, L. (2015). Expresión oral y escrita I. Bachillerato por competencias. México DF: Trillas.
- Poyatos, F. (1994). La comunicación no verbal. Madrid: Ediciones Itsmo.
- Reyzabal, M. (2011). La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.
- Romero, A. (2019). Estrategia de tertulias literarias en el aprendizaje dialógico en estudiantes de la I.E. José Granda, San Martín de Porres - 2018. Lima.
- Rosales Ramirez, B. (2017). La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje en la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Amauta Atusparia" de Chacas-Asunción-Ancash. Anchas.
- Sampeiri, H. (1991). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill.
- Sanchez Carlessi, H. (1987). Métodos y Diseños de la Investigación científica. Lima: San Marcos.
- Santillana. (2006). Cualidades de la voz. México: Trilles.
- Saussure, F. (1945). Curso de Lingüística general. Buenos Aires: Losada.
- Serrano, J. (1983). La comunicación no verbal. Madrid: Liceus.
- Sierra Bravo, R. (1995). Técnicas de Investigación Social Teoría y Ejercicios. Ediciones Praninfo.
- Snowman. (1986). Aprendiendo técnicas y estrategias. Orlando: Academic Press.
- Valls, R., Soler, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. Revista Iberoamericana de Educación, 46.

Valls, R., Soller, M., & Flecha, R. (2008). Comunidades de Aprendizaje. Recuperado el 5 de agosto de 2018, de Comunidades de Aprendizaje: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2661637>

Vargas Martínez, D. (2016). Implementación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuarto grado, grupo "A", de la escuela primaria Felipe Ángeles, turno matutino, de la colonia Estero del Pantano; Municipio de Cosoleacaque, Veracruz. Veracruz.

# **ANEXOS**

**a. MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO: TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS DE URCOS – 2019.**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES Y DIMENSIONES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿En qué medida la tertulia literaria mejora la <b>expresión oral</b> en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos - 2019?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> a) ¿En qué medida la tertulia literaria mejora los <b>elementos lingüísticos</b> de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos - 2019? b) ¿En qué medida la tertulia literaria mejora los <b>elementos paralingüísticos</b> de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos - 2019? c) ¿En qué medida la tertulia literaria mejora los <b>elementos cinésicos</b> de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos - 2019?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la tertulia literaria mejora la <b>expresión oral</b> en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b> a) Determinar en qué medida la tertulia literaria mejora los <b>elementos lingüísticos</b> de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019. b) Determinar en qué medida la tertulia literaria mejora los <b>elementos paralingüísticos</b> de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019. c) Determinar en qué medida la tertulia literaria mejora los <b>elementos cinésicos</b> de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La tertulia literaria mejora significativamente la <b>expresión oral</b> en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> a) La tertulia literaria mejora significativamente los <b>elementos lingüísticos</b> de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019. b) La tertulia literaria mejora significativamente los <b>elementos paralingüísticos</b> de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019. c) La tertulia literaria mejora significativamente los <b>elementos cinésicos</b> de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> <b>Tertulia Literaria</b> - Papel del moderador - Selección del texto - Lectura del libro - Turno de palabra - Lectura y argumentación - Comentarios - Ciclo de tertulia - Lectura del libro</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> <b>EXPRESIÓN ORAL</b> - Elementos lingüísticos - Elementos paralingüísticos - Elementos cinésicos.</p>	<p><b>TIPO:</b> Experimental - Aplicativo <b>NIVEL:</b> Explicativo <b>DISEÑO:</b> Cuasi experimental GE: O<sub>1</sub>——X——O<sub>2</sub> GC: O<sub>1</sub>—————O<sub>2</sub> <b>Población:</b> Conformado por los estudiantes de Segundo grado de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019, secciones “A”, “B”, “C”, “D” y “E” <b>Muestra:</b> Compuesto por alumnos de Segundo “A”, “B”, “C”, “D” de secundaria.</p>

FUENTE: Elaboración propia en base al sustento teórico.



**b. INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
ESCUELA DE POST GRADO

DIMENSIONES	INDICADORES	EXCELENTE (4 puntos)	BUENO (3 puntos)	REGULAR (2 puntos)	MALO (1 punto)	PU N- TA JE
<b>Elementos Lingüísticos</b>	Nivel Léxico	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, en gran parte de su disertación.	Se expresa con un vocabulario limitado, coloquial y de menor contenido semántico.	Utiliza vocabulario impreciso y genérico (repite los mismos vocablos) con excesiva presencia de vulgarismos.	
	Nivel Fonológico	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice	Se entiende con claridad lo que dice, comete muy pocos errores de pronunciación.	Comete algunos errores de pronunciación lo que dificulta que se entienda de manera clara.	No se entiende lo que dice, pronuncia muchas palabras de forma inadecuada.	
	Nivel Morfosintáctico	Las ideas están ordenadas de manera secuencial, usa estructuras sintácticas complejas y emplea diversos conectores.	Las ideas están ordenadas, las estructuras gramaticales se combinan entre simples y complejas y emplea algunos conectores fundamentales.	Hay cierto orden en las ideas, las estructuras gramaticales son simples y emplea algunos conectores básicos.	El discurso esta desordenado, usa estructuras gramaticales muy simples y no usa conectores.	
<b>Elementos Paralingüísticos</b>	Intensidad o volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.	Su tono de voz es regular, por momentos no es audible.	Su tono de voz es bajo, en gran parte no es audible.	Su tono de voz es excesivamente bajo, apenas audible en todo momento.	
	Entonación	La entonación es apropiada (natural, variada) según el contenido del texto oral, durante toda la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) en gran parte de la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) solamente en algunas partes del texto oral.	La entonación no es apropiada (plana) durante la presentación de su texto oral.	
	Fluidez	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.	Su habla es fluida, pero presenta algunas muletillas, vacilaciones o tartamudeos con algunas pausas y bloqueos.	Su habla es poco fluida y poco espontánea, presenta muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No realiza pausas o estas son inadecuadas. Presenta continuos bloqueos o pausas.	Su habla no es fluida en absoluto, presenta demasiadas muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No hay pausas, presenta demasiados bloqueos.	
<b>Elementos Cinésicos</b>	La mirada	Mantiene contacto visual con la audiencia y mantiene una actitud de respeto durante toda su disertación.	En gran parte de su disertación mantiene contacto visual con la audiencia.	Solamente en algunas ocasiones mantiene contacto visual contacto visual con la audiencia.	No mantiene contacto visual con la audiencia.	
	Gestos y ademanes	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su texto oral durante toda la disertación.	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su texto oral en gran parte de su disertación.	Complementa su texto oral con algunos gestos y ademanes poco naturales.	Hace gestos y ademanes exagerados, nada naturales o no hace ningún gesto o ademán.	
	Postura corporal	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido de manera apropiada. Mantiene el contacto visual. Sin signos de nerviosismo durante toda la disertación.	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose apropiadamente erguido en gran parte de su disertación. Frecuente contacto visual. Presenta algunos signos de nerviosismo.	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido ocasionalmente, no mantiene contacto visual en gran parte de su disertación. Presenta Signos de nerviosismo evidentes.	No orienta la postura hacia la audiencia. No mantiene contacto visual. Signos de nerviosismo muy evidentes.	
	Desplazamiento	Se desplaza hacia varias direcciones, durante toda la disertación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	Se desplaza hacia varias direcciones, en gran parte de su disertación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	Se desplaza ocasionalmente, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	No hace ningún movimiento que refuerce su texto oral.	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

Adaptado de Rosas (2016). La expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016.

### c. MEDIOS DE VERIFICACIÓN

#### REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

La presente investigación tiene como instrumento “Rúbrica para evaluar la expresión oral”, un instrumento que evalúa las diferentes dimensiones de la expresión oral tales como: elementos lingüísticos, elementos paralingüísticos y los elementos cinésica. Este instrumento ha sido adaptado de Rosas (2016), quién empleo en su trabajo de investigación titulada “La expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016”, para su mayor validez y confiabilidad en el contexto de aplicación de la presente investigación se ha validado a través de juicio de expertos, el reporte a continuación:

N°	EXPERTO	NIVEL DE VALORACIÓN
1	Dr. Máximo Córdova Huamaní	Excelente
2	Dr. Juan de la Cruz Bedoya Mendoza	Muy bueno (75%)
3	Dr. Gregorio Cornejo Vergara	Excelente (90%)

Considerando la valoración de los expertos, el instrumento es muy confiable por que se procedió a su aplicación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
 ESCUELA DE POST GRADO  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION:** TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS DE URCOS – 2019.

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL  
**INVESTIGADOR:** Br. SALOMON LUIS HUAMANGA

**II. DATOS DEL EXPERTO**

2.1 Nombres y Apellidos: Maximo Cordova Huamani

2.3 Lugar y Fecha: Cusco, 10 de setiembre de 2019.

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21 - 40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81 - 100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.					X

**III. OPINION DE APLICABILIDAD:**

Debe proceder a su aplicación.

**IV. PROMEDIO DE VALORACION:**  Excelente

**V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación.  Debe corregirse.

Firma del Experto

Post firma: Dr. Maximo Cordova Huamani

D.N.I. 23845466

Celular: 997495327



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
 ESCUELA DE POST GRADO  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION:** TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS DE URCOS – 2019.

**1.3 NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL.  
**INVESTIGADOR:** Br. SALOMON LUIS HUAMANGA

**II. DATOS DEL EXPERTO**

2.1 Nombres y Apellidos: Dr. Gregorio Cornejo Vergara

2.3 Lugar y Fecha: Cusco, 10 de setiembre de 2019

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21 - 40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81 - 100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e items están redactados considerando los elementos necesarios					X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
	5. SUFICIENCIA	Los items son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los items , indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.					X

**III. OPINION DE APLICABILIDAD:** Esta listo para su aplicacion.

**IV. PROMEDIO DE VALORACION:**

**V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**  
 Procede su aplicación.       Debe corregirse.

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco  
 FACULTAD DE EDUCACION

Dr. Gregorio Cornejo Vergara  
 Firma del Experto

Post firma: Gregorio Cornejo Vergara  
 D.N.I. 24477164  
 Celular: 984-063190



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
 ESCUELA DE POST GRADO  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION:** TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS DE URCOS – 2019.

**1.5 NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL.  
**INVESTIGADOR:** Br. SALOMON LUIS HUAMANGA

**II. DATOS DEL EXPERTO**

2.1 Nombres y Apellidos: Juan de la Cruz Bedoya Huadaza

2.3 Lugar y Fecha: .....

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				✓	
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				✓	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				✓	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				✓	
	10. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.				✓	

**III. OPINION DE APLICABILIDAD:**

.....  
 .....

**IV. PROMEDIO DE VALORACION:**

**V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación.  Debe corregirse.

Juan Bedoya  
 Firma del Experto

Post firma: Juan Bedoya Huadaza

D.N.I. 22875611

Celular: .....



**d. SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN Y CONSTANCIA DE APLICACIÓN**



**AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD**

**SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA  
APLICAR PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**DR. AGAPITO TAIPE HAQQUEHUA**

**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS DE URCOS.**

Yo, Salomón Luis Huamanga, egresado de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, identificado con DNI N° 60517640, domiciliado en la Calle Bolivar 305 A-3 APV. Campiña Alta del distrito de San Sebastián, región Cusco, me presento ante Ud. para exponer lo siguiente:

Que, teniendo la necesidad de aplicar mi proyecto de investigación intitulada "TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS DE URCOS - 2019", aprobado por la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco mediante RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 3664-2019-EPG-UNSAAC, recurro ante usted para solicitar autorización para realizar la aplicación de dicho proyecto de investigación durante el tercer trimestre en la Institución Educativa que usted dirige.

Por lo expuesto:

Ruego a Ud. Señor Director acceder a mi solicitud.

Urcos, 18 de setiembre del 2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Salomón Luis Huamanga', written over a dotted line.

Salomón Luis Huamanga  
DNI: 60517640



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA - QUISPICANCHI  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIANO SANTOS"  
CÓDIGO I.E. 0233106



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL MIXTO "MARIANO SANTOS" DEL DISTRITO DE URCOS, PROVINCIA DE QUISPICANCHI Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO; QUIEN SUSCRIBE:

**HACE CONSTAR:**

Que el Br. SALOMON LUIS HUAMANGA, egresado de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ha aplicado su Proyecto de Investigación Intitulada "TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS DE URCOS - 2019", en los estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria durante el tercer trimestre, a partir del 23 de setiembre al 09 de diciembre de 2019.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que viera por conveniente.

Urcos, 11 de diciembre del 2019.

  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA - QUISPICANCHI  
Dr. Agustino Tizpe Huamanga  
DIRECTOR

DIE/MS/UQ/ATH  
Secret/DFFL

e. PANEL FOTOGRÁFICO

Foto N° 1: El investigador desarrollando sesión de tertulia



Foto N° 2: La coordinadora pedagógica monitoreando el desarrollo de la tertulia literaria





**Foto N° 3: Desarrollo de la tertulia con un alumno como moderador, segundo grado “B”**



**Foto N° 4: Los alumnos participando activamente en la tertulia literaria**



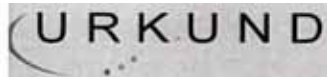
**Foto N° 5: Desarrollo de la tertulia con otro alumno como moderador, segundo “A”**



**Foto N° 6: Un estudiante realizando su presentación oral para la el post test**



## f. REPORTE DE URKUND



### Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS 17-01-20- Salomon-FINAL.docx (D62829348)  
Submitted: 1/22/2020 3:35:00 PM  
Submitted By: \${Xml.Encode(Model.Document.Submitter.Email)}  
Significance: 16 %

#### Sources included in the report:

TESIS - 2019-IMPRIMIR.docx (D55249717)  
TESIS LUCILA TORRE y ISABEL RIOS.docx (D54936329)  
TESIS ACTUALIZACIÓN DOCENTE EN APLICACIÓN DEL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL Y MEJORA DE COMPRENSION DE TEXTOS.docx (D54466888)  
INFORME FINAL DIANA AL 20-03-2019.docx (D49403522)  
TESIS PERIDIMSO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA PARA LA C. LECTORA.docx (D58543395)  
EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA ACTITUD AMBIENTAL EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P LOS PATRIOTAS DE SAN SEBASTIÁN CUSCO - 2018.docx (D62034974)  
COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL CENTRO RURAL DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA APU YAUR.docx (D62036039)  
116a2a3d-3fc8-4e18-b033-8cc1d7f5d335

#### Instances where selected sources appear:

130



Jorge Solís O.  
C-22/01/20



8. INSTRUMENTOS APLICADOS: RÚBRICA

Grupo Experimental: Pre Test

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
 ESCUELA DE POST GRADO  
 RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES: Duque Cardeñal Yovick Alexander  
 GRADO Y SECCIÓN: 2º A PRE TEST  
 Fecha: 25/04/14

DIMENSIONES	INDICADORES	EXCELENTE (4 puntos)	BUENO (3 puntos)	REGULAR (2 puntos)	MALO (1 punto)	PUNTAJE
Elementos Lingüísticos	Nivel Léxico	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, en gran parte de su disertación.	Se expresa con un vocabulario limitado, coloquial y de menor contenido semántico.	Utiliza vocabulario impreciso y genérico (repite los mismos vocablos) con excesiva presencia de vulgarismos.	2
	Nivel Fonológico	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice	Se entiende con claridad lo que dice, comete muy pocos errores de pronunciación.	Comete algunos errores de pronunciación lo que dificulta que se entienda de manera clara.	No se entiende lo que dice, pronuncia muchas palabras de forma inadecuada.	2
	Nivel Morfosintáctico	Las ideas están ordenadas de manera secuencial, usa estructuras sintácticas complejas y emplea diversos conectores.	Las ideas están ordenadas, las estructuras gramaticales se combinan entre simples y complejas y emplean algunos conectores fundamentales.	Hay cierto orden en las ideas, las estructuras gramaticales son simples y emplea algunos conectores básicos.	El discurso está desordenado, usa estructuras gramaticales muy simples y no usa conectores.	2
	Intensidad o volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.	Su tono de voz es regular, por momentos no es audible.	Su tono de voz es bajo, en gran parte no es audible.	Su tono de voz es excesivamente bajo, apenas audible en todo momento.	2
Elementos Paralingüísticos	Entonación	La entonación es apropiada (natural, variada) según el contenido del texto oral, durante toda la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) en gran parte de la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) solamente en algunas partes del texto oral.	La entonación no es apropiada (plana) durante la presentación de su texto oral.	1
	Fluidez	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.	Su habla es fluida, pero presenta algunas muletillas, vacilaciones o tartamudeos con algunas pausas y bloqueos.	Su habla es poco fluida y poco espontánea, presenta muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No realiza pausas o estas son inadecuadas. Presenta continuos bloqueos o pausas.	Su habla no es fluida en absoluto, presenta demasiadas muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No hay pausas, presenta demasiados bloqueos.	2
	La mirada	Mantiene contacto visual con la audiencia y mantiene una actitud de respeto durante toda su disertación.	En gran parte de su disertación mantiene contacto visual con la audiencia.	Solamente en algunas ocasiones mantiene contacto visual con la audiencia.	No mantiene contacto visual con la audiencia.	2
Elementos Cinéticos	Gestos y ademanes	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su texto oral durante toda la disertación.	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su texto oral en gran parte de su disertación.	Complementa su texto oral con algunos gestos y ademanes poco naturales.	Hace gestos y ademanes exagerados, nada naturales o no hace ningún gesto o ademán.	1
	Postura corporal	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido de manera apropiada. Mantiene el contacto visual. Sin signos de nerviosismo durante toda la disertación.	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido en gran parte de su disertación. Frecuente contacto visual. Presenta algunos signos de nerviosismo.	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido ocasionalmente, no mantiene contacto visual en gran parte de su disertación. Presenta Signos de nerviosismo evidentes.	No orienta la postura hacia la audiencia. No mantiene contacto visual. Signos de nerviosismo muy evidentes.	2
	Desplazamiento	Se desplaza hacia varias direcciones, durante toda la disertación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	Se desplaza hacia varias direcciones, en gran parte de su disertación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	Se desplaza ocasionalmente, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	No hace ningún movimiento que refuerce su texto oral.	2
					<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>18</b>

Adaptado de Rosas (2016). La expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016.

Grupo Experimental: Post Test

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
ESCUELA DE POST GRADO  
RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

APellidos y Nombres: Quispe, Fe. Nandoz, Aldo POST TEST Redondo  
Grado y Sección: 2B Fecha: 09/12/11

DIMENSIONES	INDICADORES	EXCELENTE (4 puntos)	BUENO (3 puntos)	REGULAR (2 puntos)	MALO (1 punto)	PUNTAJE
Elementos Lingüísticos	Nivel Léxico	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, en gran parte de su disertación.	Se expresa con un vocabulario limitado, coloquial y de menor contenido semántico.	Utiliza vocabulario impreciso y genérico (repite los mismos vocablos) con excesiva presencia de vulgarismos.	4
	Nivel Fonológico	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice	Se entiende con claridad lo que dice, comete muy pocos errores de pronunciación.	Comete algunos errores de pronunciación lo que dificulta que se entienda de manera clara.	No se entiende lo que dice, pronuncia muchas palabras de forma inadecuada.	4
	Nivel Morfosintáctico	Las ideas están ordenadas de manera secuencial, usa estructuras sintácticas complejas y emplea diversos conectores.	Las ideas están ordenadas, las estructuras gramaticales se combinan entre simples y complejas y emplea algunos conectores fundamentales.	Hay cierto orden en las ideas, las estructuras gramaticales son simples y emplea algunos conectores básicos.	El discurso está desordenado, usa estructuras gramaticales muy simples y no usa conectores.	3
	Intensidad o volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.	Su tono de voz es regular, por momentos no es audible.	Su tono de voz es bajo, en gran parte no es audible.	Su tono de voz es excesivamente bajo, apenas audible en todo momento.	4
Elementos Paralingüísticos	Entonación	La entonación es apropiada (natural, variada) según el contenido del texto oral, durante toda la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) en gran parte de la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) solamente en algunas partes del texto oral.	La entonación no es apropiada (plana) durante la presentación de su texto oral.	3
	Fluidez	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.	Su habla es fluida, pero presenta algunas muletillas, vacilaciones o tartamudeos con algunas pausas y bloques.	Su habla es poco fluida y poco espontánea, presenta muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No realiza pausas o estas son inadecuadas.	Su habla no es fluida en absoluto, presenta demasiadas muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No hay pausas, presenta demasiados bloques.	3
	La mirada	Mantiene contacto visual con la audiencia y mantiene una actitud de respeto durante toda su disertación.	En gran parte de su disertación mantiene contacto visual con la audiencia.	Solamente en algunas ocasiones mantiene contacto visual con la audiencia.	No mantiene contacto visual con la audiencia.	3
Elementos Clínicos	Gestos y ademanes	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su texto oral durante toda la disertación.	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su texto oral en gran parte de su disertación.	Complementa su texto oral con algunos gestos y ademanes poco naturales.	Hace gestos y ademanes exagerados, nada naturales o no hace ningún gesto o ademán.	3
	Postura corporal	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido de manera apropiada. Mantiene el contacto visual. Sin signos de nerviosismo durante toda la disertación.	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido de manera apropiada en gran parte de su disertación. Frecuente contacto visual. Presenta algunos signos de nerviosismo.	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido ocasionalmente, no mantiene contacto visual en gran parte de su disertación. Presenta Signos de nerviosismo evidentes.	No orienta la postura hacia la audiencia. No mantiene contacto visual. Signos de nerviosismo muy evidentes.	3
	Desplazamiento	Se desplaza hacia varias direcciones, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	Se desplaza hacia varias direcciones, en gran parte de su disertación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	Se desplaza ocasionalmente, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	No hace ningún movimiento que refuerce su texto oral.	4
PUNTAJE TOTAL						34

Adaptado de Rosas (2016). La expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
 ESCUELA DE POST GRADO  
 RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: Apaza Quispe Oscar  
 GRADO Y SECCIÓN: 2C

Fecha: 24/01/14

DIMENSIONES	INDICADORES	EXCELENTE (4 puntos)	BUENO (3 puntos)	REGULAR (2 puntos)	MALO (1 punto)	PUNTAJE
Elementos Lingüísticos	Nivel Léxico	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, en gran parte de su disertación.	Se expresa con un vocabulario limitado, coloquial y de menor contenido semántico.	Utiliza vocabulario impreciso y genérico (repite los mismos vocablos) con excesiva presencia de vulgarismos.	2
	Nivel Fonológico	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice	Se entiende con claridad lo que dice, comete muy pocos errores de pronunciación.	Comete algunos errores de pronunciación lo que dificulta que se entienda de manera clara.	No se entiende lo que dice, pronuncia muchas palabras de forma inadecuada.	2
	Nivel Morfosintáctico	Las ideas están ordenadas de manera secuencial, usa estructuras sintácticas complejas y emplea diversos conectores.	Las ideas están ordenadas, las estructuras gramaticales se combinan entre simples y complejas y emplea algunos conectores fundamentales.	Hay cierto orden en las ideas, las estructuras gramaticales son simples y emplea algunos conectores básicos.	El discurso está desordenado, usa estructuras gramaticales muy simples y no usa conectores.	2
	Intensidad o volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.	Su tono de voz es regular, por momentos no es audible.	Su tono de voz es bajo, en gran parte no es audible.	Su tono de voz es excesivamente bajo, apenas audible en todo momento.	2
Elementos Paralingüísticos	Entonación	La entonación es apropiada (natural, variada) según el contenido del texto oral, durante toda la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) en gran parte de la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) solamente en algunas partes del texto oral.	La entonación no es apropiada (plana) durante la presentación de su texto oral.	2
	Fluidez	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.	Su habla es fluida, pero presenta algunas muletillas, vacilaciones o tartamudeos con algunas pausas y bloques.	Su habla es poco fluida y poco espontánea, presenta muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No realiza pausas o estas son inadecuadas. Presenta continuos bloques o pausas.	Su habla no es fluida en absoluto, presenta demasiadas muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No hay pausas, presenta demasiados bloques.	2
	La mirada	Mantiene contacto visual con la audiencia y mantiene una actitud de respeto durante toda su disertación.	En gran parte de su disertación mantiene contacto visual con la audiencia.	Solamente en algunas ocasiones mantiene contacto visual con la audiencia.	No mantiene contacto visual con la audiencia.	2
Elementos Cinésicos	Gestos y ademanes	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su texto oral durante toda la disertación.	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su texto oral en gran parte de su disertación.	Complementa su texto oral con algunos gestos y ademanes poco naturales.	Hace gestos y ademanes exagerados, nada naturales o no hace ningún gesto o ademán.	2
	Postura corporal	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido de manera apropiada. Mantiene el contacto visual. Sin signos de nerviosismo durante toda la disertación.	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido en gran parte de su disertación. Frecuente contacto visual. Presenta algunos signos de nerviosismo.	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido ocasionalmente, no mantiene contacto visual en gran parte de su disertación. Presenta Signos de nerviosismo evidentes.	No orienta la postura hacia la audiencia. No mantiene contacto visual. Signos de nerviosismo muy evidentes.	2
	Desplazamiento	Se desplaza hacia varias direcciones, durante toda la disertación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	Se desplaza hacia varias direcciones, en gran parte de su disertación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	No hace ningún movimiento que refuerce su texto oral.	No hace ningún movimiento que refuerce su texto oral.	2
PUNTAJE TOTAL						20

Adaptado de Rosas (2016). La expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016.

Grupo Control: Post Test

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
 ESCUELA DE POST GRADO  
 RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

APellidos y Nombres: Pachante Dora, Karo  
 GRADO Y SECCIÓN: 2º, Fecha: 06/12/14

DIMENSIONES	INDICADORES	EXCELENTE (4 puntos)	BUENO (3 puntos)	REGULAR (2 puntos)	MALO (1 punto)	PUNTAJE
Elementos Lingüísticos	Nivel Léxico	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, en gran parte de su disertación.	Se expresa con un vocabulario limitado, coloquial y de menor contenido semántico.	Utiliza vocabulario impreciso y genérico (repite los mismos vocablos) con excesiva presencia de vulgarismos.	2
	Nivel Fonológico	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice	Se entiende con claridad lo que dice, pero comete muy pocos errores de pronunciación.	Comete algunos errores de pronunciación lo que dificulta que se entienda de manera clara.	No se entiende lo que dice, pronuncia muchas palabras de forma inadecuada.	2
	Nivel Morfosintáctico	Las ideas están ordenadas de manera secuencial, usa estructuras sintácticas complejas y emplea diversos conectores.	Las ideas están ordenadas, las estructuras gramaticales se combinan entre simples y complejas y emplea algunos conectores fundamentales.	Hay cierto orden en las ideas, las estructuras gramaticales son simples y emplean algunos conectores básicos.	El discurso está desordenado, usa estructuras gramaticales muy simples y no usa conectores.	2
Elementos Paralingüísticos	Intensidad o volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.	Su tono de voz es regular, por momentos no es audible.	Su tono de voz es bajo, en gran parte no es audible.	Su tono de voz es excesivamente bajo, apenas audible en todo momento.	2
	Entonación	La entonación es apropiada (natural, variada) según el contenido del texto oral, durante toda la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) en gran parte de la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) solamente en algunas partes del texto oral.	La entonación no es apropiada (plana) durante la presentación de su texto oral.	1
	Fluidez	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.	Su habla es fluida pero presenta algunas muletillas, vacilaciones o tartamudeos con algunas pausas y bloqueos.	Su habla es poco fluida y poco espontánea, presenta muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No realiza pausas o estas son inadecuadas. Presenta continuos bloqueos o pausas.	Su habla no es fluida en absoluto, presenta demasiadas muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No hay pausas, presenta demasiados bloqueos.	2
Elementos Cinésicos	La mirada	Mantiene contacto visual con la audiencia y mantiene una actitud de respeto durante toda su disertación.	En gran parte de su disertación mantiene contacto visual con la audiencia.	Solamente en algunas ocasiones mantiene contacto visual con la audiencia.	No mantiene contacto visual con la audiencia.	2
	Gestos y ademanes	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan toda la disertación.	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su texto oral en gran parte de su disertación.	Complementa su texto oral con algunos gestos y ademanes poco naturales.	Hace gestos y ademanes exagerados, nada naturales o no hace ningún gesto o ademán.	2
	Postura corporal	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido de manera apropiada. Mantiene el contacto visual. Sin signos de nerviosismo durante toda la disertación.	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido en gran parte de su disertación. Frecuente contacto visual. Presenta algunos signos de nerviosismo.	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido ocasionalmente, no mantiene contacto visual en gran parte de su disertación. Presenta Signos de nerviosismo evidentes.	No orienta la postura hacia la audiencia. No mantiene contacto visual. Signos de nerviosismo muy evidentes.	2
	Desplazamiento	Se desplaza hacia varias direcciones, durante toda la disertación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	Se desplaza hacia varias direcciones, en gran parte de su disertación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	Se desplaza ocasionalmente, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	No hace ningún movimiento que refuerce su texto oral.	1
PUNTAJE TOTAL:						18

Adaptado de Rosas (2016). La expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016.



LISTA DE COTEJOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIANO SANTOS"

LISTA DE COTEJOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN 1: PARTICIPAMOS DE LA TERTULIA LITERARIA

Apellidos y nombres: Quijpe Illa Luz Fernanda

Grado y sección: 0 "A"

Nro.	Criterios	I	P	S	D	Observaciones
01	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	X				uso frecuente de "después" "dice". Participación corta (se nota tímida 2).
02	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice.	X				Confunde las vocales i, e, u, o. No se nota las tildes.
03	Expresa su idea de manera ordenada y secuencial usando diversos conectores.	X				No se entiende lo que quiere decir
04	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.		X			por momentos no se puede escuchar lo que dice.
05	Usan una entonación apropiada, de acuerdo a la situación, durante toda su participación.	X				Al no escucharse lo que expresa, su entonación es demasiado plana.
06	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.	X				Se bloquea constantemente, usa expresiones como "como se dice", "este, este" "eh..."
07	Mantiene contacto visual y actitud de respeto con sus interlocutores durante su participación.		X			
08	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su mensaje.		X			Por momentos falta de usar movimientos corporales (gestos con las manos)
09	Orienta su postura de manera apropiada hacia sus interlocutores y hace uso adecuado del espacio físico del que dispone.		X			por momentos (mira) se queda mirando hacia la ventana y la puerta.
10	Se desplaza hacia varias direcciones, durante su participación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	X				No se puede apreciar, se queda en su sitio

<b>LEYENDA</b>
I: Inicio
P: Proceso
S: Satisfactorio
D: Destacado





LISTA DE COTEJOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN 2: RELACIONAMOS NUESTRA VIDA CON LA LECTURA

Apellidos y nombres: Torres Quijpe, Percy

Grado y sección: 2.º A

Nro.	Criterios	I	P	S	D	Observaciones
01	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	X				Uso constante de "bueno" otros. En esta ocasión se abrevia a participar con mayor libertad.
02	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice.		X			Errores en pronunciación términos como "venist" "perjuicio" "opinion", otros
03	Expresa su idea de manera ordenada y secuencial usando diversos conectores.		X			
04	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.	X				Su tono de voz sigue siendo muy bajo.
05	Usan una entonación apropiada, de acuerdo a la situación, durante toda su participación.	X				Su entonación es plana, a veces no se distingue si pregunta o hizo una afirmación.
06	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.		X			Hace uso constante de expresiones "como también" "eh...eh..." "mas luego"
07	Mantiene contacto visual y actitud de respeto con sus interlocutores durante su participación.		X			por momentos mira al piso, a la puerta, ventana
08	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su mensaje.		X			trata de hacer uso de movimiento de manos, brazos.
09	Orienta su postura de manera apropiada hacia sus interlocutores y hace uso adecuado del espacio físico del que dispone.		X			
10	Se desplaza hacia varias direcciones, durante su participación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.		X			

**LEYENDA**

I : Inicio  
P: Proceso  
S: Satisfactorio  
D: Destacado



LISTA DE COTEJOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN 3: ¿QUÉ NOS QUIERE DECIR EL AUTOR?

Apellidos y nombres: L. Quiza, Gonzales, Milagros, Najari

Grado y sección: 2<sup>o</sup> A

Nro.	Criterios	I	P	S	D	Observaciones
01	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	X				Cuando toca el momento de su participación dijo muy poco y no se pudo apreciar.
02	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice.		X			Hay errores de pronunciación en los acentos.
03	Expresa su idea de manera ordenada y secuencial usando diversos conectores.	X				Repite constantemente "y también", se bloquea constantemente.
04	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.		X			Utiliza tono de voz que por momentos no se escuchó.
05	Usan una entonación apropiada, de acuerdo a la situación, durante toda su participación.		X			Su entonación es plana.
06	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.		X			
07	Mantiene contacto visual y actitud de respeto con sus interlocutores durante su participación.		X			No mira a sus compañeros mira hacia la puerta y ventanas.
08	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su mensaje.	X				No hace uso de ningún gesto o ademán.
09	Orienta su postura de manera apropiada hacia sus interlocutores y hace uso adecuado del espacio físico del que dispone.		X			
10	Se desplaza hacia varias direcciones, durante su participación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	X				Durante su participación no hizo los desplazamientos necesarios, además tuvo participación corta.

<b>LEYENDA</b>
I : Inicio
P: Proceso
S: Satisfactorio
D: Destacado



LISTA DE COTEJOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN 13: RELACIONAMOS NUESTRAS VIDAS CON LA LECTURA

Apellidos y nombres: Hocilla Faján, Julio Bernardo

Grado y sección: 2<sup>a</sup>A

Nro.	Criterios	I	P	S	D	Observaciones
01	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.		X			Ha mejorado considera bienmente, ya puede usar algunos sinónimos (aunque, etc, como E).
02	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice.		X			Todavía tiene debilidades en la pronunciación (a veces confunde las vocales i, e, up)
03	Expresa su idea de manera ordenada y secuencial usando diversos conectores.			X		Su mejora ha sido muy notable.
04	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.			X		Se puede escuchar clara mente lo que dice.
05	Usan una entonación apropiada, de acuerdo a la situación, durante toda su participación.			X		Ya es capaz de dar las tonalidades necesarias al expresar sus ideas
06	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.		X			Todavía presenta algunas muletillas "a continuación" "este, etc"
07	Mantiene contacto visual y actitud de respeto con sus interlocutores durante su participación.			X		Esta en contacto visual con sus compañeros - Comunicación abierta
08	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su mensaje.			X		Ha mejorado bastante movimiento corporal, facial, etc.
09	Orienta su postura de manera apropiada hacia sus interlocutores y hace uso adecuado del espacio físico del que dispone.			X		Ha mejorado bastante.
10	Se desplaza hacia varias direcciones, durante su participación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.			X		Participó como mediador, haciendo uso correcto del espacio del que dispone

<b>LEYENDA</b>
I: Inicio
P: Proceso
S: Satisfactorio
D: Destacado





LISTA DE COTEJOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN 15: NUESTRA TERTULIA FINAL

Apellidos y nombres: Quipe, Fernandez, Aldo, Rodrigo (moderador).

Grado y sección: 2° B

Nro.	Criterios	I	P	S	D	Observaciones
01	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.			X		Ha hecho uso de términos como "providencia", "simpatía", "genio", "civilización", "pormenorizado".
02	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice.			X		Mejora en la pronunciación (vocales, acento ortográfico y prosódico, otros)
03	Expresa su idea de manera ordenada y secuencial usando diversos conectores.			X		Hace uso de conectores tales: luego, en contraste, asimismo, puesto que.
04	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.				X	Se escucha con claridad lo que expresa.
05	Usan una entonación apropiada, de acuerdo a la situación, durante toda su participación.				X	Se puede apreciar las diferentes matices durante su participación como moderador.
06	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.			X		
07	Mantiene contacto visual y actitud de respeto con sus interlocutores durante su participación.			X		Comunicación de estilo asertivo.
08	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su mensaje.			X		Hace uso de expresión facial (sonrisa, seriedad) movimientos corporales.
09	Orienta su postura de manera apropiada hacia sus interlocutores y hace uso adecuado del espacio físico del que dispone.			X		postura apropiada.
10	Se desplaza hacia varias direcciones, durante su participación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.			X		Ha hecho uso apropiado de los desplazamientos en el espacio que disponía.

**LEYENDA**

I : Inicio

P: Proceso

S: Satisfactorio

D: Destacado

## **h. PLAN DE APLICACIÓN Y SESIONES DE TERTULIA LITERARIA**

### **PLAN DE APLICACIÓN DE TERTULIA LITERARIA COMUNICACIÓN – SEGUNDO GRADO.**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- Ugel : Quispicanchi
- Institución Educativa : Mariano Santos
- Área curricular : Comunicación
- Duración : 15 sesiones
- Grado y sección : 2° “A”, “B”
- Docente responsable : Salomón Luis Huamanga

#### **II. FUNDAMENTACIÓN**

La expresión oral es una de las competencias fundamentales que se debe desarrollar en los estudiantes, ya que permitirá que se relacionen e interactúen de mejor manera y en la medida en que tengan bien desarrolladas esta competencia serán capaces con mayor probabilidad de desarrollarse así mismo y contribuir al desarrollo de la sociedad. Dado que en nuestra institución educativa Mariano Santos se observa bajos niveles de desarrollo de la expresión oral es necesario aplicar estrategias que sea novedosas y pertinentes para tal fin, por ello se aplicará la estrategia de tertulia literaria.

La tertulias literaria es una forma de lectura dialógica, es decir, la lectura de un texto dándole un sentido, comprendiéndolo y profundizándolo a través de las interpretaciones, promoviendo el juicio crítico y el diálogo igualitario. La idea es que a través del diálogo y las aportaciones de cada miembro de la tertulia se genere un intercambio enriquecedor que construye a su vez nuevos conocimientos y por su puesto desarrolle su expresión oral.

### III. OBJETIVOS

- Mejorar niveles de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de las secciones “A” y “B”.
- Mejorar aspectos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos de la expresión oral en los estudiantes en cuestión.
- Fomentar hábitos de lectura.

### IV. JUSTIFICACIÓN

El presente plan de aplicación se elabora con el fin de fortalecer y mejorar los niveles de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos, hecho que será de mucha importancia con fines de desarrollo de la competencia en cuestión. Es fundamental que en el desarrollo de las sesiones se tenga en cuenta los momentos antes, durante y después, así como las acciones que implican cada uno de estos.

### V. DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE TRABAJO

Se realizará sesiones de tertulia literaria en la que todos los estudiantes del segundo grado secciones “A” y “B” participarán de manera activa, para esto es necesario que los alumnos cuenten con los recursos y materiales que se especifican en la sección correspondiente.

### VI. SECUENCIA DE LAS SESIONES

Nro	Título de la sesión	Lectura	Instrumento
01	Participamos de la tertulia literaria.	Helinita, me muero por ti.	Lista de cotejos
02	Relacionamos nuestra vida con la lectura	Espantos de agosto	Lista de cotejos
03	¿Qué nos quiere decir el autor?	El velero de cristal	Lista de cotejos
04	Las consecuencias de un hecho	Querido hijo: estás despedido	Lista de cotejos
05	Levantamos nuestra voz acerca de nuestra realidad	Los otakus	Lista de cotejos
06	Recordamos nuestro pasado	La mina de sal de Sonomoro	Lista de cotejos

07	Sacamos conclusiones a partir del texto	¿Deberían prohibir los fuegos artificiales?	Lista de cotejos
08	¿Estoy o no de acuerdo?	La sentencia	Lista de cotejos
09	Seguimos disfrutando de la tertulia literaria	El zapatero y el diablo	Lista de cotejos
10	Nosotros también opinamos	Amo el celular/odio el celular	Lista de cotejos
11	¡Tertuliano andamos!	La compuerta número 12	Lista de cotejos
12	Reflexionamos acerca de nuestras tradiciones	La mujer canario y el origen del maíz	Lista de cotejos
13	Relacionamos nuestras vidas con la lectura	El demonio de la música	Lista de cotejos
14	Seguimos tertuliano	Es que somos muy pobres	Lista de cotejos
15	Nuestra tertulia final	El club limonada	Lista de cotejos

## VII. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales educativos	Recursos educativos	Espacios de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Antología literaria</li> <li>✓ Textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca Escolar.</li> <li>✓ Diccionario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Útiles de escritorio: papelotes, plumones, cinta masking tape.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> <li>Aula funcional</li> <li>Espacios abiertos de la institución (estadio).</li> </ul>

Urcos, agosto del 2019.



.....  
DOCENTE



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01T

**TÍTULO:** Participamos de la tertulia literaria

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 05
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	27/09/19

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b> ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	✓ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente <b>al momento de participar en la tertulia literaria.</b> ✓ <b>Opina sobre el contenido</b> , la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor <b>de la texto del cual se realizará la tertulia literaria.</b> ✓ Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros <b>al participar en la tertulia.</b>	Realización de tertulia literaria	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas	✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN LA TERTULIA LITERARIA.		
ENFOQUES TRANSVERSALES		VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES	
Enfoque ambiental	✓	Mantienen su aula limpio durante la sesión.	

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>El docente mediante la participación de los estudiantes se analiza los aspectos más importantes de la tertulia literaria. Para ello formula las siguientes preguntas:                              ✓ ¿Qué es tertulia literaria?, ¿Qué características tiene? ¿Cómo se realiza? ¿Cuáles su importancia? ¿Quiénes participan?</li> <li>Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: Realizar una tertulia literaria para poner en práctica nuestra habilidad comunicativa.</li> </ul>	Pizarra Plumones	20 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes ubican la lectura acerca del cual se realizará la tertulia literaria (Helenita me muero por ti).</li> <li>Se recuerda algunas normas que se deben tener durante la tertulia literaria.</li> <li>El profesor asume el rol de moderador.</li> <li>Se establece los turnos de participación.</li> <li>Se realiza la tertulia literaria con la participación de los estudiantes.</li> <li>Al terminar la tertulia se llena la lista de chequeo del cumplimiento de la tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones	65 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar?		9 min



M. Huamanga  
Marta Ester Huamanga Cocha  
ESPECIALISTA - COORDINADORA

Vº Bº COORD. PEDAG

*[Signature]*  
DOCENTE



**HELENITA, ME MUERO POR TI**  
**(Mario Vargas Llosa)**

El salón daba a un jardín lleno de flores. El Bebe puso el mismo disco por cuarta vez y ordenó: “Levántate y no seas aguado, es por tu bien”. Alberto se había desplomado en su sillón, rendido de fatiga. Pluto y Emilio asistían como espectadores a las lecciones, y todo el tiempo hacían broma, lanzaban insinuaciones, nombraban a Helena. Pronto se vería otra vez en el gran espejo de la sala, meciéndose muy seriamente en los brazos del Bebe, la rigidez se apoderaría de su cuerpo y Pluto afirmararía: “Ya está, de nuevo bailas como un robot”.

“Listo, dijo el Bebe. Ahora me llevas tú”.

“Vas bien, decía este, pero es cuestión de mover sólo los pies. Tienes que acostumbrarte a llevar a tu pareja como se debe. No tengas miedo, la chica se da cuenta ahí mismo. Plántale la mano encima, fuerte, con raza. Le aprietas la mano con la izquierda, así, y si notas que te da entrada, la acercas poquito a poquito, empujándola por la espalda, pero despacio, suavemente. Si la muchacha se respinga o se echa atrás, te pones a hablar de cualquier cosa, habla y habla, risa y risa, pero nada de aflojar la mano...”.

El vals ha terminado. El Bebe apaga el tocadiscos.

- Este sabe las de Quico y Caco – dice Emilio, señalando al Bebe -. ¡Qué sapo!

- Ya está bien – dice Pluto-. Alberto ya sabe bailar.

- Pero sólo ha aprendido el vals y el bolero – dice el Bebe -. Le falta el mambo.

Alberto se estremeció: “Tocarán mambos toda la noche. ¿Me pasaré toda la fiesta sentado en un rincón, mientras los otros bailan con Helena?”.

- Espera, hombre – replicó Emilio-. Luego Pluto te enseña. Conversemos un rato.

- Cada vez que hablamos de la fiesta, Alberto se pone pálido – dijo el Bebe-. No seas tonto, hombre.

Está vez Helena te va a aceptar. Apuesto lo que quieras.

- Está templado hasta los huesos – dijo Emilio.

- Esta vez te va a hacer caso- dijo el Bebe a Alberto-. El otro día, cuando estábamos conversando en la casa de Laura, Helena preguntó por ti y se puso muy colorada cuando

Tico le dijo “¿lo extrañas?”

- ¿De veras? – preguntó Alberto.

- Lo que pasa – dijo el Bebe – es que a los mejor no te declaras bien. Trata de impresionarla. ¿Ya sabes lo que vas a decirle?

- Más o menos – dijo Alberto -. Tengo una idea.
- Eso es lo principal – afirmó el Bebe -. Hay que tener preparadas todas las palabras.
- Depende – dijo Pluto -. Yo prefiero improvisar. Vez que le caigo a una chica, me pongo muy nervioso, pero apenas comienzo a hablarle se me ocurren montones de cosas. Me inspiro.
- No – dijo Emilio-. El Bebe tiene razón. Yo también llevo todo preparado. Así, en el momento sólo tienes que preocuparte de manera como se lo dices, de las miradas que le echas, de cuándo le coger la mano.
- Tienes que llevar todo en la cabeza – dijo el Bebe.
- Sí - afirmó Alberto. Dudó un momento- : ¿Tú que le dices?
- Eso varía – repuso el Bebe -. Depende de la chica. A Helena no puedes preguntarle de frente si quieres estar contigo. Primero tienes que hacerle un buen trabajo.
- Quizás me largó por eso – confesó Alberto -. La vez pasada le pregunté de golpe si quería ser mi enamorada.
- Fuiste un tonto – dijo Emilio-. Y además, te le declaraste en la mañana. Y en la calle.
- No, no – lo interrumpió Emilio. Y se volvió a Alberto-. Mira. Mañana la sacas a bailar. Esperas que toquen un bolero. No vayas a declararte en un mambo. Tiene que ser una música romántica.
- Por eso no te preocupes – dijo el Bebe-. Cuando estés decidido, me haces una seña y yo me encargo de poner “Me gustas” de Leo Marini.
- Bueno – dijo Alberto-. Te haré una seña.
- La sacas a bailar y te la pegas – dijo Emilio-. A la disimulada te vas a un rinconcito para que no te oigan las otras parejas. Y le dices, al oído, “Helenita, Me muero por ti”.
- ¡Animal! – gritó Pluto -. ¿Quieres que lo largue otra vez?
- ¿Por qué? – preguntó Emilio -. Yo siempre me declaro así.
- No – dijo el Bebe-. Eso es declararse sin arte, a la bruta. Primero pones una cara muy serie y le dices: “Helena, tengo que decirte algo muy importante. Me gustas. Estoy enamorado de ti. ¿Quieres estar conmigo?”
- Y si se queda callada – añadió Pluto -, le dices: “Helenita, ¿Tú no sientes nada por mí?”
- Y entonces le aprietas la mano – dijo el Bebe -. Despacito, con mucho cariño.

- No te pongas pálido, hombre – dijo Emilio, dando una palmada a Alberto –. No te preocupes. Esta vez te acepta.

- Sí – dijo el Bebe –. Ya verás que sí.

- Después que te declares le haremos una rueda – dijo Pluto –. Y les cantaremos

“Aquí hay dos enamorados”. Yo me encargo de eso. Palabra.

Alberto sonreía.

- Pero ahora tienes que aprender el mambo – dijo el Bebe –. Anda, aquí te espera tu pareja.

Pluto había abierto los brazos teatralmente.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02T

**TÍTULO:** Relacionamos nuestra vida con la lectura

### I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 05
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	04/10/19

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b> ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	✓ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente <b>al momento de participar en la tertulia literaria.</b> ✓ <b>Opina sobre el contenido</b> , la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor <b>del texto del cual se realizará la tertulia literaria.</b> ✓ Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros <b>al participar en la tertulia.</b>	Grabación de la realización de tertulia literaria.	Lista de coleccionos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas	✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN LA TERTULIA LITERARIA.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES</b>		
Enfoque ambiental	✓ Mantienen su aula limpio durante la sesión.		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>El docente mediante la participación de los estudiantes recuerda los aspectos más importantes de la tertulia literaria. Para ello formula las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué era una tertulia literaria?</li> <li>✓ ¿Quiénes participan?</li> <li>✓ ¿Cuál es su importancia?</li> </ul> </li> <li>Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: Realizar una tertulia literaria para mejorar nuestras habilidades comunicativas.</li> </ul>	Pizarra Plumones	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes ubican la lectura acerca del cual se realizará la tertulia literaria (Espantos de agosto).</li> <li>Se recuerda algunas normas que se deben tener durante la tertulia literaria.</li> <li>Un estudiante asume el rol de moderador.</li> <li>Se establece los turnos de participación.</li> <li>Se realiza la tertulia literaria con la participación de los estudiantes.</li> <li>Al terminar la tertulia se llena la lista de chequeo del cumplimiento de la tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones	75 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar?		5 min

M. B. Huamanga  
Docente

V° B° COORD. PEDAG

DOCENTE

## ESPANTOS DE AGOSTO

(Gabriel García Márquez)

Llegamos a Arezzo un poco antes del mediodía, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles, volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse, nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que solo íbamos a almorzar.

—Menos mal —dijo ella— porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del mediodía, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente. Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

—El más grande —sentenció— fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo.

Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la medianoche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor. El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después de la siesta habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza

de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y el sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no. Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño, conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto con un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. “Qué tontería —me dije—, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos”. Solo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa, las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03T

**TITULO:** ¿Qué nos quiere decir el autor?

### I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 05
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	07/10/19

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada <b>durante la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar información <b>durante la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice <b>durante la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento y entre otros <b>durante la tertulia literaria.</b></li> </ul>	Realización de tertulia literaria.	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN LA TERTULIA LITERARIA.</li> </ul>		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES</b>		
Enfoque ambiental	✓ Mantienen su aula limpio durante la sesión.		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>Se revisan los apuntes y reflexiones acerca de lectura realizada a la obra "El Velero de Cristal"</li> <li>Se recuerda algunos aspectos de la obra como los personajes, tema, escenario y otros.</li> <li>Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: Realizar una tertulia literaria acerca de la obra el velero de Cristal.</li> </ul>	Pizarra Plumones	5 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recuerda algunas normas que se deben tener durante la tertulia literaria.</li> <li>Los alumnos se ponen en círculo.</li> <li>El profesor asume el rol de moderador.</li> <li>Se establece los turnos de participación.</li> <li>Se realiza la tertulia literaria con la participación de los estudiantes.</li> <li>Al terminar la tertulia se llena la lista de chequeo del cumplimiento de la tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones	75 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar?		5 min



V° B° COORD. PEDAG

DOCENTE

## EL VELERO DE CRISTAL

### Resumen

(José Mauro de Vasconcelos)

Eduardo viajaba con su tía Anna hacia la casa, era un día muy caluroso pero a él le gustaba el calor porque no sentía dolores como en el invierno, además le gustaba viajar viendo el paisaje. Al llegar se detuvieron para ver el mar y fue cuando Edu vio la casa iluminada en el muelle que para él era "un velero de cristal".

Edu luego de reposar bastante por el largo viaje comenzó a recorrer la casa la cual le pareció maravillosa, y de la cual le atrajo una estatua de tigre al borde de la piscina.

A él le pareció que no estaba dentro de una casa sino de un barco, porque desde ella se podía ver el mar por todos lados. El encontraba a todos los objetos de la casa muy atractivos.

Tenía muchos amigos y podía mostrarle muchas cosas maravillosas, hasta en las noches sacarlo a pasear. Pero Edu no debía contar a nadie que el tigre tenía Edu luego que su tía saliera, sale a ver la estatua del tigre la cual le llamaba la atención y puso su oído en ella, al oír sus latidos se alejó con miedo y ella le habló y le dijo que no temiera que podían ser vida.

Así nació una amistad entre ellos. Edu seguía maravillado con el velero.

Edu tenía que permanecer en la casa porque hacía varios días que el mar sufría una tempestad, por lo cual él no podía salir a hablar con su amigo el tigre.

Edu sentado en un gran sillón aproximado al gran ventanal comienza a sentir nostalgia por su familia, y en eso oye que doña María Jurandir le habla porque se había desencantado lo cual ocurría martes, jueves y sábados, y venía para charlar con él, ella era una lechuza muy quejona.

Edu seguía afligido porque su mamá no había llamado. Edu trataba de valerse por sí mismo siempre, su tía había ordenado que siempre hubiese sillón donde a él le gustaba estar en cualquier lugar de la casa.

Luego Edu salió a charlar con su amigo el tigre, y comenzó a contarle toda su triste historia y porque sus padres lo rechazaban. Edu comenzó a notar que bien le hacía el viaje en el velero de cristal.

Anna la tía de Edu charlaba en el jardín con María la mujer del jardinero, comentaban la situación del niño y de cómo Anna deseaba que la operación salga bien.

Edu decidió hacer una caminata que quería hacer hace tiempo, atravesar el jardín hasta dos árboles cerca del muro.



El intento de Edu fue fallido, una cuerda se interpuso en su camino y no pudo llegar a los árboles, su tía lo encontró y lo regreso a la casa. Más tarde el logro que su tía lo dejara sentarse afuera.

El sapito comenzó a salir del agujero de la escalera y Edu quedo extasiado, se sentó justo a su silla para charlar con él y le contó que estaba enfermo de laringitis. Edu se acostó para dormir y Gabriel fue junto a el en su habitación para llevarlo a recorrer la noche y mostrarle su belleza que tanto le prometió.

El tigre consiguió el milagro de hacer caminar a Edu, luego se monto en su lomo y fueron a ver las maravillas, le mostró la luna y el lago.

Edu le contaba a la lechuza de las charlas simples que tenía con el sapo, luego ella le contó la historia de su vida en la selva.

Anna le dice tristemente a Edu que el viaje estaba llegando al final. Edu le cuenta a la lechuza que deben partir y que estaba triste porque ya no podría charlar mas con ellos, comenzó a despedirse de cada uno de ellos diciéndoles lo que significaban para él. El tigre prometió que se volverían a ver para hacer otro viaje.

Edu despertó en el hospital, la operación había sido exitosa, pero la fiebre y los escalofríos se sucedían.

La desesperación se apoderaba de Anna, Edu le dijo que él estaba bien y le preguntó dónde lo llevaría luego de salir de ahí, ella respondió que a la casa de un amigo a la orilla del mar, y él le dijo que ya la conocía, que era la casa que parecía un velero de cristal.

Edu moría mientras hablaba con su tía, su cabeza cayó y su mano se deslizó.

Edu le dice a su tía que en este viaje ella no iría con él, Anna le dice que siga su viaje con los bichitos que su corazón, y con ojos llorosos manda una gota de ternura, un relámpago de amor, para que mis brazos no acaricien el abandono y mi corazón deje de caminar para siempre en la desesperanza.



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04T**

**TITULO:** Las consecuencias de un hecho

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	II - 0
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	11/10/19

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma coherente y cohesionada.	✓ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar información <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento y entre otros <b>durante la tertulia literaria.</b>	Ejecución de la tertulia literaria	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas	✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para <b>PARA LA ELABORACIÓN DEL ESQUEMA DE LLAVES.</b>		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES</b>		
Enfoque de búsqueda de la excelencia	✓ Se esfuerzan por lograr y superar sus objetivos.		

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>El docente muestra un video acerca de la obra "Hijo estás Despedido", luego pregunta: ¿De qué trata? ¿Hay casos parecidos en la vida real? ¿Mediante qué estrategia podemos participar todos acerca del tema?</li> <li>Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: Realizar una tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones Proyector	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta un fragmento de la Obra "Hijo estás despedido"</li> <li>Los estudiantes realizan lectura silenciosa.</li> <li>Luego seleccionan la parte que les gustó más con la cual participarán de la tertulia.</li> <li>Se ponen en círculo, dos estudiantes asumen la función de moderador (unos hasta la mitad y luego el otro)</li> <li>Se establecen los turnos de participación.</li> <li>Se procede a realizar la tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones Proyector	70 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo mejoraríamos?		10 min



IE MARIANO SANTOS - URCOS

M. G. Huamanga  
Marta B. Huamanga Bosa  
COORDINADORA COMUNICACIÓN

Vº Bº COORD. PEDAG

*[Signature]*  
DOCENTE

## **QUERIDO HIJO: ESTÁS DESPEDIDO**

### **Resumen**

**(Jordi Sierra i Fabra)**

Este libro trata de un niño que no obedece a sus padres. Un día su madre fue a entrar a su habitación y no pudo de la cantidad de ropa que había amontonado detrás de la puerta, había trozo de pizza tirados en el suelo, refrescos, periódicos.....¡ Total un desastre !

Un día la madre decidió despedirlo legalmente de casa así que habló con el y Miguel no se lo creía, creía que era una broma. Le dieron un mes para irse de casa, luego llego su padre de trabajar y se fue la madre a trabajar porque uno trabajaba por la mañana y otro por la tarde. El niño se dirigió al padre y le dijo lo que le había dicho su madre. El padre dijo: ¡A si lo ha hecho ! a mí me comento algo de eso pero no me creía que lo hiciera. Entonces el hijo le dijo si me ha dado una hoja donde dice que debido a mi comportamiento, cada vez más caótico se ve en la obligación de despedirme en un plazo de 30 días. Pasado este tiempo mi madre ya no tendrá la obligación de cumplir sus deberes conmigo ya que yo he vulnerado mis derechos.

Pasados los 30 días su madre le preparo la maleta y le dijo que se podía ir. Él se asombró porque se creía que era broma. Se fue, pero no tenía donde ir, camino hacia el parque se sentó en un banco. Llegaron sus amigos y él les pidió un poco de ayuda les dijo que no tenía donde ir, Marle dijo que su madre estaba embarazada y como ese niño, van a necesitar la habitación que está libre. Isaías le dijo puedes vivir aquí, en el parque y Alejandro le dijo que podía vivir en los edificios abandonados de ahí atrás. Miguel les pregunto que si llevaban dinero encima, todos dijeron que no, pero Mar le dijo que ella podía ir a su casa que estaba enfrente a traerle un bocadillo. Sus amigos no le apoyaban mucho excepto Mar. Se encontró con un anciano y le conto lo que le había pasado. El anciano le dijo que fuera otra vez a su casa y le dijera a su madre que si le podía dar otra oportunidad y que también se buscara a un abogado, el niño le dijo que no sabía cómo era su madre. Le dijo que no tenía dinero para un abogado pero tuvo una idea deo al anciano y se fue. Se dirigió a su edificio toco a la puerta de su vecino José que era abogado. Le conto en la situación que estaba el señor José le dijo que era complicado volverlo a admitir porque los papeles de su madre estaban muy bien hechos. Total que hicieron un papel, tocaron a la puerta de su madre y le enseñaron el papel la madre y el padre lo hablaron y al final lo volvieron a admitir en casa. Miguel no se lo creía, y durmió tan feliz por estar otra vez en casa.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05T

**TÍTULO:** Levantamos nuestra voz acerca de nuestra realidad

### I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 05
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	14/10/19

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada <b>durante la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar información <b>durante la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Empela gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice <b>durante la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento y entro otros <b>durante la tertulia literaria.</b></li> </ul>	Realización de la tertulia literaria.	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para PARA LA ELABORACIÓN DEL ESQUEMA DE LLAVES.</li> </ul>		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES</b>		
Enfoque de búsqueda de la excelencia	✓ Se esfuerzan por lograr y superar sus objetivos.		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>El docente recuerda que se ya se tiene una actividad previamente programada. ¿Cuál es? Para ello, ¿Qué debemos hacer? ¿Qué pasos seguimos?</li> <li>Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: Realizar una tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones Proyector	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El pide que los estudiantes saquen sus libros de Antología Literaria 2. Los estudiantes proponen varias lecturas y se escoge uno (Los Otakus)</li> <li>Los estudiantes realizan la primera lectura. Seleccionan la parte con que participarán en la tertulia.</li> <li>Se designan tres estudiantes que harán el papel del moderador por periodos de 23 minutos cada uno.</li> <li>Se establece los turnos de participación.</li> <li>Se procede a realizar la tertulia literaria.</li> <li>Se llena la ficha de aspectos a cumplir durante la tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones Proyector	70 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar? ¿Cómo lo haremos?</li> </ul>		10 min



Vº Bº COORD. PEDAG

DOCENTE



## LOS OTAKUS

(Guillermina de Domini)

Tienen en la mano la galletita Pocky que consiguieron en el Barrio Chino. “Es nuestra hostia”, bromea Aiko. En su grupo de amigos, todos llevan mochilas con insignias de sus dibujos animados preferidos y algún aparato para escuchar música pop japonesa; a cada rato — y sin querer— se les escapa un arigato (‘gracias’), daisuki (‘te quiero mucho’) y kawaii (‘qué tierno’); se agregan -chan al final de su nombre (así, Matías es Matichan); cantan canciones en japonés con voz aniñada, y bailan una danza tipo electrónica-pop llamada parapara o j-pop. No se trata de un viaje a Japón ni de un cuento de fantasía japonés; esto pasa acá, en algunos distritos de Lima y en eventos donde ellos compiten por el mejor disfraz y el mejor baile. Se llaman a sí mismos otakus y es la nueva tribu urbana que agrupa a cientos de jóvenes de entre 13 y 30 años.

Los otakus nacieron del fanatismo casi obsesivo por los anime (dibujos animados), el manga (historietas), los videojuegos y la j-music (música japonesa). Es una tendencia que se viene dando desde que los animes Dragon Ball Z y Sailor Moon se difundieron en el Perú en los años 90 y lograron que los chicos empezaran a averiguar sobre la cultura japonesa.

Cuando se juntan disfrazados en algún parque limeño antes de ponerse a cantar en japonés en alguna casa, los vecinos los miran: “Nos miran mal. Creen que somos raros, que lo único que hacemos es mirar dibujitos”, dice Matichan. “Algunos no nos entienden y nos quieren linchar, otros creen que somos actores, y también están los que creen que somos personas huecas. Pero tenemos valores”, afirma Aiko.

Los otakus hacen lo que ellos llaman cosplay: disfrazarse para representar a un personaje de los dibujos animados. El otaku que se disfraza es un cosplayer. “Los anime tratan sobre historias bastante reales con las que te sientes identificado”, explica Aiko. La vestimenta es su coraza.



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06T**

**TÍTULO:** Recordamos nuestro pasado

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 05
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	18/10/19

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada EN LA TERTULIA LITERARIA.</li> <li>✓ Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber EN LA TERTULIA LITERARIA.</li> <li>✓ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice EN LA TERTULIA LITERARIA.</li> <li>✓ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento y entre otros EN LA TERTULIA LITERARIA.</li> <li>✓ Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural EN LA TERTULIA LITERARIA.</li> </ul>	Realización de la tertulia literaria.	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN LA TERTULIA LITERARIA.</li> </ul>		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES</b>	
Enfoque de búsqueda de la excelencia	✓ Se esfuerzan por lograr y superar sus objetivos.		

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>• El docente mediante la participación de los estudiantes, se recuerda los aspectos más importantes de la tertulia literaria. Para ello formula las siguientes preguntas: ¿Qué era una tertulia literaria? ¿en qué se diferencia de otra estrategia grupal? ¿Quiénes participan? ¿Qué estructura tiene?</li> <li>• Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: realizar una tertulia literaria para poner en práctica nuestra habilidad comunicativa.</li> </ul>	Pizarra Plumones Proyector	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escogen una lectura de la antología literaria 2 acerca del cual se realizará la tertulia literaria (La mina de sal de sonomoro).</li> <li>• Se realiza lectura del texto escogida.</li> <li>• Se designan a cuatro estudiantes para que hagan papel de moderador, cada uno hace durante 17 minutos.</li> <li>• Los estudiantes se ponen en círculo y se empieza con la tertulia literaria</li> <li>• Al finalizar se llena la ficha de cumplimientos de aspectos de la tertulia.</li> </ul>	Pizarra Plumones Proyector	70 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar? ¿Deberíamos hacer otra sesión de tertulia literaria?		10 min



Maria Beatriz Viqueza Soto  
COORDINADORA COMISIÓN

Vº Bº COORD. PEDAG

*[Signature]*  
DOCENTE

## LA MINA DE SAL DE SONOMORO

### (Tradición ashaninka y nomatsiguenga)

A treinta minutos al sur del río Sonomoro de la comunidad nativa nomatsiguenga de San Antonio de Sonomoro, se encuentra un lugar, llamado por los lugareños Choiti, que significa zona salada. Allí, desde épocas inmemoriales existía una mina de sal negra conformada por inmensas rocas de sal que alimentaba a muchas familias nomatsiguengas que vivían dispersadas en esa época. Cuando llegaron los españoles al Perú el año de 1535, pasaron por estos lugares encontrando a los indígenas nomatsiguenga que en sus tsimengoti (canasta que sirve para guardar alimentos) guardaban pedazos de sal negra que les servía de alimento. Entonces los hombres blancos averiguaron la procedencia de esta sal negra, y como no encontraban respuesta positiva, empezaron a matar a los nativos hasta que alguien condujo a estos hombres al lugar llamado Choiti.

Los españoles quedaron boquiabiertos al descubrir la majestuosidad de los bloques de sal natural que sobresalían por encima de los inmensos árboles de caoba. Muy envidiosos, los españoles quisieron destruirlo perforándolo con inmensos taladros para luego dinamitarlo, pero sucedió que cuando llegaron al corazón de la roca, escucharon un desgarrador grito de dolor: ¡Ayabeeee...! Y desde las entrañas de la roca de sal brotó un torrente de sangre hirviente: ¡Shsssssss!, quemando a todos los españoles hasta dejarlos esqueletos. Nadie se salvó. Después de lo sucedido la inmensa roca de sal se transformó en una bella mujer que, muy asustada y desesperada, llamó a sus hermanos los Santóbaris (moscas de colores) para que la lleven a otro lugar muy lejos y esconderse de los españoles. Sus hermanos obedientes construyeron balsas de topa y la llevaron río debajo de Sonomoro.

Habiendo avanzado treinta minutos, llegaron a la comunidad de San Antonio y vieron a la gente que lloraba por la destrucción de la sal que durante muchos años les dio vida. A la mujer le dio mucha pena y pidió a sus hermanos para quedarse con ellos. Entonces sus hermanos le dijeron que no podían quedarse porque estaba muy cerca de los hombres blancos que querían seguir destruyéndola. Al ruego de la mujer, se quedaron y se fueron caminando por las orillas del río Tsóririri a diez minutos de la comunidad de Sonomoro. Allí se transformó nuevamente en una roca. Como la llegada de los españoles era incesante por estos lugares, la sal se transformó nuevamente en una mujer y se alejaron para siempre del lugar. Bajaron por el río Sonomoro llegando al río Perené, surcaron por sus aguas y la mujer se estableció para siempre convertida en mina de sal negra en el alto Perené, distrito de Mariscal Cáceres en Chanchamayo para seguir alimentando a los colonos asháninkas del lugar.

En el lugar (Tsóririri) donde quiso quedarse la mujer, la orina que dejó se convirtió en una mina de sal líquida que hoy sigue alimentando a los nomatsiguenga, haciendo hervir sus aguas para transformarlo en sal sólida. Sus hermanos, las moscas de colores, lo seguimos viendo hoy, bajando y surcando el río Sonomoro para chupar las piedras saladas y fastidiando a los bañistas en este majestuoso río.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7T

**TÍTULO:** Sacamos conclusiones a partir del texto

### I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 05
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	21/10/19

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b> ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	✓ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente <b>al momento de participar en la tertulia literaria.</b> ✓ Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor <b>de la texto del cual se realizará la tertulia literaria.</b> ✓ Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros <b>al participar en la tertulia.</b>	Grabación de la realización de tertulia literaria.	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas	✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN LA TERTULIA LITERARIA.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES</b>	
Enfoque ambiental		✓ Mantienen su aula limpio durante la sesión.	

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>El docente mediante la participación de los estudiantes recupera los aspectos más importantes de la tertulia literaria.</li> <li>Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el propósito de la sesión: Realizar una tertulia literaria para poner en práctica nuestra habilidad comunicativa.</li> </ul>	Pizarra Plumones	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes ubican la lectura acerca del cual se realizará la tertulia literaria (¿Deberían prohibir los fuegos artificiales?)</li> <li>Se recuerda algunas normas que se deben tener durante la tertulia literaria.</li> <li>Cuatro estudiantes asumen el rol de moderador durante 15 minutos aproximadamente cada uno.</li> <li>Se establece los turnos de participación.</li> <li>Se realiza la tertulia literaria con la participación de los estudiantes.</li> <li>Al terminar la tertulia se llena la lista de chequeo del cumplimiento de la tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones	70 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar?		10 min



Vº Bº COORD. PEDAG

DOCENTE



## ¿DEBERÍAN PROHIBIR LOS FUEGOS ARTIFICIALES?

(CCTV Español)

Estoy de acuerdo en prohibir los fuegos artificiales; sin embargo, estos son una forma tradicional china de celebración, así que es difícil dar una opinión al respecto. ¿Por qué no usarlos un solo día? Escuchar los fuegos artificiales tronando desde las 5 de la tarde hasta las 6 de la mañana causa sordera. El año pasado, uno de mis vecinos estaba lanzándolos desde la ventana de su departamento y las chispas rebotaban en las casas, lo cual es ridículamente estúpido y peligroso. Carlos (China)

Como tradición, suma a la felicidad del festival. No deberían prohibirse totalmente. Sin embargo, su tiempo de uso debería ser reducido; por ejemplo, que sean permitidos solo durante la noche de Año Nuevo, el primer día del Año Nuevo Lunar y del Festival de las Linternas. Mirian (China)

Prohibir los fuegos artificiales no resolvería los problemas de la contaminación del aire y otros similares. Además, esa medida no tendría en cuenta el placer y las expectativas que los chinos tienen con respecto a los fuegos artificiales durante los festivales. Lo que importa es que se controle su uso para asegurar que disminuyan las posibilidades de una severa contaminación del aire, incendios, entre otros problemas. Teresa (Malasia)

Creo que apoyaría una medida que limite el periodo de uso de los fuegos artificiales. La cantidad de desorden que crean es intolerable. Yo estoy cansado de huir del país para poder alejarme del constante estruendo de los fuegos artificiales. Corro el riesgo de quedarme sordo. Manuel (China)

Yo vivo en Australia y no se nos permite ningún tipo de fuegos artificiales. Eso no es divertido porque todo lo que se considera “inseguro” está prohibido. Pero hay miles de millones de cosas que no son seguras. Así que, ¿por qué arruinar la diversión? Dejen que los fuegos artificiales sean legales. Es divertido y, como he dicho antes, hay montones de cosas que no son seguras, como los cuchillos, carros, cerillos, etc., y no por eso prohibimos que se usen. Tania (Australia)

Me encantan los fuegos artificiales, pero manténganlos en exhibiciones organizadas. Creo que venderlos directamente al público debería estar prohibido. No tengo ningún problema con las demostraciones de todo tipo de celebraciones, pero lanzar fuegos artificiales sin parar durante semanas en la calle y en las primeras horas de la mañana debe terminar. Es molesto para la mayoría de los animales y niños pequeños, pone las vidas en peligro y cuesta una fortuna. Por favor, es suficiente. Prohíban la venta de fuegos artificiales a menos que un organizador obtenga una licencia. José (Inglaterra)

La mayoría de las ciudades en China tienen edificios muy cerca unos de otros. En algunos lugares, los fuegos artificiales fueron la principal causa de incendios que terminaron causando víctimas mortales. Si de verdad le importa al Gobierno chino, entonces debería permitir que solo se lancen fuegos artificiales en zonas establecidas.

Recuerden: las felices temporadas de vacaciones no deberían convertirse en desastres fatales con pérdidas humanas. Miguel (Reino Unido)

Cada año, por lo general durante los meses de verano, las salas de emergencia están llenas de lesiones relacionadas con fuegos artificiales, incluyendo quemaduras y desmembramiento. Los niños que juegan sin supervisión pueden llegar a lesionarse tan gravemente como para perder un dedo o incluso una mano entera. En el 2008, hubo 7000 lesiones causadas por fuegos artificiales. Casi la mitad de las lesiones relacionadas con fuegos artificiales se dieron en niños menores de 15 años, y la gran mayoría de estas se produjeron en los meses de junio y julio. La prohibición de fuegos artificiales impediría la mayoría de las lesiones. Rubén (Estados Unidos)

Una desventaja específica de la prohibición de fuegos artificiales es que origina la compra y venta ilegal de pirotécnicos. Al igual que con la compra y venta de drogas ilegales, la gente encontrará maneras de comprar fuegos artificiales sin importar lo que cuesten. Los fuegos artificiales se han convertido en una tradición y han sido una forma de entretenimiento durante muchos años, y la opinión general es que el Año Nuevo no sería lo mismo sin ellos. Cuando se prohíbe su compra y venta, la gente simplemente se va a comprarlos al mercado negro (lugares donde los venden de manera ilegal). Julia (Perú)



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08T**

**TÍTULO:** ¿Estoy o no estoy de acuerdo?

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 05
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	25/10/19

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	✓ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada <b>en la tertulia literaria.</b> ✓ Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber <b>en la tertulia literaria.</b> ✓ Empela gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice <b>en la tertulia literaria.</b> ✓ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento y entro otros <b>en la tertulia literaria.</b>	Realización de la tertulia literaria.	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas	✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para <b>durante su participación en la tertulia literaria.</b>		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES</b>		
Enfoque de igualdad de género	Evitan distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.		

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>El docente realiza las siguientes preguntas: ¿Sabes cómo será el fin del universo? ¿Habrá un fin? ¿Cuáles serían las razones? ¿mediante la participación de los estudiantes recupera los aspectos más importantes de la tertulia literaria.</li> <li>Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: realizar una tertulia literaria para expresar nuestra posición al respecto del fin del universo.</li> </ul>	Pizarra Plumones	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes escogen una lectura del cuaderno de comprensión lectora (¿Cómo será en fin del universo?)</li> <li>Se realiza una lectura de la lectura escogida.</li> <li>Se recuerda algunas normas que se deben tener durante la tertulia literaria.</li> <li>Dos estudiantes asumen el rol de moderador (uno hasta la mitad, luego el otro estudiante).</li> <li>Se establece los turnos de participación.</li> <li>Se realiza la tertulia literaria con la participación de los estudiantes.</li> <li>Al terminar la tertulia se llena la lista de chequeo del cumplimiento de la tertulia literaria y se reflexiona al respecto.</li> </ul>	Pizarra Plumones Libros	70 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar? ¿Deberíamos hacer otra sesión de tertulia literaria?		10 min



Vº Bº COORD. PEDAG



*[Signature]*  
DOCENTE

## LA SENTENCIA

(Wu Ch'eng-En)

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron: ¡Cayó del cielo! Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó: Qué raro, yo soñé que mataba a un dragón así.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09T

**TÍTULO:** Participamos en la tertulia literaria

### I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 05
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	30/10/19

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada <b>en la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber <b>en la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice <b>en la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento y entre otros <b>en la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores <b>durante la tertulia literaria.</b></li> </ul>	Realización de la tertulia literaria.	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para <b>durante la participación en la tertulia literaria.</b></li> </ul>		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES</b>		
Enfoque de búsqueda de la excelencia	✓ Se esfuerzan por lograr y superar sus objetivos.		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>• El docente mediante la participación de los estudiantes, se recuerda los aspectos más importantes de la tertulia literaria. Además recuerda que los primeros pasos ya se hicieron en la sesión anterior (la lectura seleccionada fue El Zapatero y el diablo).</li> <li>• Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: realizar una tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes forman un círculo.</li> <li>• Se designa a cuatro estudiantes para que hagan el papel de moderador, a un periodo de tiempo cada uno.</li> <li>• Se establecen los turnos de participación.</li> <li>• Se procede con la tertulia.</li> <li>• Terminada los turnos de participación, un grupo de estudiantes teatralizan un pasaje del texto y otro grupo otro pasaje.</li> <li>• Se llena la ficha de cumplimientos de tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones Proyector	70 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar? ¿Deberíamos hacer otra sesión de tertulia literaria?		10 min



Vº Bº COORD. PEDAG

DOCENTE

## EL ZAPATERO Y EL DIABLO

(Antón Chéjov)

Era la víspera de Navidad. María llevaba ya un buen rato roncando sobre la estufa y en la lamparilla había ardido ya todo el petróleo, pero Fiódor Nílov seguía trabajando. Lo habría dejado hacía tiempo y se habría marchado a la calle, pero un cliente en el callejón Kolokolni, que le había encargado unos empeines para sus botas dos semanas antes, había ido a verle el día anterior, le había insultado y le había ordenado que acabara sin falta el trabajo antes del servicio matinal.

—¡Vaya una vida! —rezongaba Fiódor mientras trabajaba—. Algunas personas llevan ya un buen rato durmiendo, otras pasándoselo bien, y yo aquí trabajando como una mula, cosiendo para el primero que llega... Para no quedarse dormido, cogía de vez en cuando una botella que había debajo de la mesa y bebía, sacudiendo la cabeza después de cada trago y diciendo en voz alta:

—Que alguien me explique por qué mis clientes se divierten mientras, ¿yo tengo que coser para ellos. ¿Acaso porque ellos tienen dinero y yo soy pobre? Odiaba a todos sus clientes, especialmente al que vivía en el callejón Kolokolni. Era un hombre de aspecto sombrío, con el pelo largo, tez amarillenta, grandes lentes azules y voz ronca. Tenía un apellido alemán impronunciable. Nadie parecía saber cuál era su profesión ni en qué se ocupaba. Dos semanas antes, cuando Fiódor fue a su casa a tomarle las medidas, lo había encontrado sentado en el suelo, machacando alguna cosa en un mortero. Antes de que Fiódor tuviera tiempo de saludarlo, el contenido del mortero relampagueó y empezó a despedir una llama roja y brillante, se levantó un olor a azufre y a plumas quemadas y toda la habitación se llenó de un espeso humo de color rosa que hizo a Fiódor es tornudar cinco veces. De camino a casa, pensaba: «Nadie que tenga temor de Dios podría ocuparse de esas tareas».

Cuando la botella se quedó vacía, Fiódor puso las botas sobre la mesa y se quedó pensativo. Apoyó la pesada cabeza en el puño y se hundió en consideraciones sobre su pobreza, sobre su vida triste y sombría. Luego pasó a ocuparse de los ricos, de sus grandes casas, de sus coches y de sus billetes de cien rublos... ¡Qué bien estaría si las casas de esos malditos ricos se vinieran abajo, sus caballos se murieran y sus abrigo y gorros de piel se desgastaran! ¡Qué bien estaría si los ricos poco a poco se volvieran pobres y no tuvieran nada para comer, y él, un pobre zapatero, se convirtiera en un hombre adinerado y se pavoneara ante un zapatero pobre la víspera de Navidad! Fiódor ocupó algunos minutos en esas ensoñaciones, pero de pronto se acordó de su tarea y abrió los ojos.

«¡En qué estoy pensando! —pensó, contemplando las botas—. Hace tiempo que he terminado el trabajo y sin embargo sigo aquí sentado. ¡Tengo que llevárselas al cliente!». Envolvió el calzado en un pañuelo rojo, se puso el abrigo y salió a la calle. Caía una nieve fina y pesada que punzaba su rostro como agujas.

Hacía frío, reinaba la oscuridad y el suelo estaba resbaladizo. Las farolas de gas despedían una luz opaca; en toda la calle, por alguna razón, había tal olor a petróleo que Fiódor se vio obligado a toser y carraspear. En una y otra dirección pasaban hombres pudientes en sus carruajes, todos ellos con un jamón y una botella de vodka. Desde los coches y los trineos ricas señoritas miraban a Fiódor, le sacaban la lengua y le gritaban entre sonrisas:

—¡Un mendigo! ¡Un mendigo! Detrás de él caminaban algunos estudiantes, oficiales, mercaderes y generales, y todos le insultaban:

—¡Borracho! ¡Borracho! ¡Zapatero sin Dios! ¡No crees más que en tus suelas!  
¡Mendigo!

Todo eso era ofensivo, pero Fiódor guardó silencio y se limitó a escupir. Cuando se encontró con Kuzmá Lebedkin, un maestro zapatero natural de Varsovia, este le dijo:

—Yo me he casado con una mujer rica y en mi taller trabajan aprendices. Pero tú eres pobre y no tienes nada que llevarte a la boca. Fiódor no se contuvo y se lanzó tras él. Le estuvo persiguiendo hasta que llegó al callejón Kolokolni. Su cliente vivía en la cuarta casa contando desde la esquina, en un apartamento situado en la planta más alta. Para llegar hasta allí había que atravesar un patio largo y oscuro, luego subir por una escalera muy alta y resbaladiza que se tambaleaba [...]



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10T**

**TITULO:** Nosotros también opinamos

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 05
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	08/11/19

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b> ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	✓ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente <b>al momento de participar en la tertulia literaria.</b> ✓ <b>Opina sobre el contenido</b> , la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor <b>de la texto del cual se realizará la tertulia literaria.</b> ✓ Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros <b>al participar en la tertulia.</b>	Realización de la tertulia literaria.	Lista de coitejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas	✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para <b>durante su participación en la tertulia literaria.</b>		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque de búsqueda de la excelencia	✓ Se esfuerzan por lograr y superar sus objetivos.		

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>El docente mediante el uso del proyector muestra imágenes relacionados al uso de celular, pregunta ¿Qué piensas del uso del celular? ¿En los adolescentes? ¿Se debería regular? ¿Cuáles son sus ventajas y desventajas?</li> <li>Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: realizar una tertulia literaria acerca del uso de celulares.</li> </ul>	Pizarra Plumones Proyector	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes escogen una lectura de la antología literaria 2 acerca del cual se realizará la tertulia literaria (Amo el celular/odio el celular)</li> <li>Se realiza una lectura de la lectura escogida.</li> <li>Los estudiantes se ponen en círculo.</li> <li>Se asignan a 4 estudiantes que harán el papel de moderador por periodos de 17 minutos cada uno.</li> <li>Los estudiantes participan en la tertulia literaria.</li> <li>Al terminar la tertulia se llena la lista de chequeo del cumplimiento de la tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones Proyector	70 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar? ¿Deberíamos hacer otra sesión de tertulia literaria?		10 min



Vº Bº COORD. PEDAG

DOCENTE



## AMO EL CELULAR / ODIO EL CELULAR

(Vinces, O. y Avilés, M.)

Me gusta el teléfono celular por las razones más obvias y simples: porque da más movilidad a la vida y porque gracias a él, uno puede ir de compras al mercado sin temor a olvidar las cosas que le encomendaron. Pero lo que más me seduce es la complicidad que estos artefactos llegan a tener con su propietario: el identificador de llamadas telefónicas permite evitar el contacto con personas indeseables y, en todo caso, siempre puedes poner como pretexto algún inesperado problema de conexión para acabar con una conversación ingrata: “¿Hola? ¿Estás ahí? ¿Me escuchas?”. Octavio Vincés

Me molesta el teléfono celular porque con él las malas noticias te atrapan en cualquier lugar —'siéntate, no sabes lo que ha pasado'— y destruyen con su timbre, como un súbito disparo, esa fiesta enloquecida, ese viaje evasivo, aquel instante perfecto en que por fin ibas a callarte. Detesto el teléfono móvil porque cuando lo olvidas en casa, te sientes incompleto, y no siempre se debe a una angustia real, por aquella hipotética llamada importante que no estás contestando, sino porque te afecta una culpa: ¿no es adicción a un aparato mascota que timbra en la soledad de tu dormitorio? Se puede vivir sin una pareja, pero no sin un teléfono celular. Marco Avilés



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11T**

**TITULO:** ¡Tertuliando andamos!

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 06
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	15/11/19

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada <b>en la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber <b>en la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice <b>en la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento y entre otros <b>en la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural <b>en la tertulia literaria.</b></li> <li>✓ Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y para verbales <b>en la tertulia literaria.</b></li> </ul>	Realización de la tertulia literaria.	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para durante su participación en la tertulia literaria.</li> </ul>		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES</b>		
Enfoque de búsqueda de la excelencia	✓ Se esfuerzan por lograr y superar sus objetivos.		

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>El docente mediante la participación de los estudiantes recuerda los aspectos más importantes de la tertulia literaria. Además recuerda que los primeros pasos ya se hicieron en la sesión anterior (la lectura seleccionada fue La compuerta número 12).</li> <li>Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: realizar una tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes forman un círculo.</li> <li>Se designa a cuatro estudiantes para que hagan el papel de moderador, a un periodo de tiempo cada uno.</li> <li>Se establecen los turnos de participación.</li> <li>Se procede con la tertulia.</li> <li>Terminada los turnos de participación, un grupo de estudiantes teatralizan un pasaje del texto y otro grupo otro pasaje.</li> <li>Se llena la ficha de cumplimientos de tertulia literaria.</li> <li>Se reflexiona acerca de la participación de todos en la tertulia literaria haciendo valoración de aspectos como uso de recursos verbales, no verbales y otros.</li> </ul>	Pizarra Plumones	70 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar? ¿Deberíamos hacer otra sesión de tertulia literaria?		10 min



Vº Bº COORD.PEDAG

DOCENTE

## LA COMPRUERTA NÚMERO 12

(Baldomero Lillo)

Pablo se aferró instintivamente a las piernas de su padre. Zumbábanle los oídos y el piso que huía debajo de sus pies le producía una extraña sensación de angustia. Creíase precipitado en aquel agujero cuya negra abertura había entrevisto al penetrar en la jaula, y sus grandes ojos miraban con espanto las lóbregas paredes del pozo en el que se hundían con vertiginosa rapidez. En aquel silencioso descenso, sin trepidación ni más ruido que el del agua goteando sobre la techumbre de hierro, las luces de las lámparas parecían prontas a extinguirse y a sus débiles destellos se delineaban vagamente en la penumbra de las hendiduras y partes salientes de la roca, una serie interminable de negras sombras que volaban como saetas hacia lo alto. Pasando un minuto, la velocidad disminuye bruscamente, los pies asentáronse con más solidez en el piso fugitivo y el pesado armazón de hierro, con un áspero rechinar de goznes y de cadenas, quedó inmóvil a la entrada de la galería.

El viejo tomó de la mano al pequeño y juntos se internaron en el negro túnel. Eran de los primeros en llegar y el movimiento de la mina no empezaba aún. De la galería, bastante alta para permitir al primero erguir su elevada talla, solo se distinguía parte de la techumbre cruzada por gruesos maderos. Las paredes laterales permanecían invisibles en la oscuridad profunda que llenaba la vasta y lóbrega excavación. A cuarenta metros del pique se detuvieron ante una especie de gruta excavada en la roca. Del techo agrietado, de color de hollín, colgaba un candil de hojalata, cuyo macilento resplandor daba a la estancia la apariencia de una cripta enlutada y llena de sombras. En el fondo, sentado delante de una mesa, un hombre pequeño, ya entrado en años, hacía anotaciones en un enorme registro. Su negro traje hacía resaltar la palidez del rostro surcado por profundas arrugas. Al ruido de pasos levantó la cabeza y fijó la mirada interrogadora en el viejo minero, quien avanzó con timidez, diciendo con voz llena de sumisión y de respeto.

—Señor, aquí traigo el chico.

Los ojos penetrantes del capataz abarcaron de una ojeada el cuerpecillo endeble del muchacho. Sus delgados miembros y la infantil inconciencia del moreno rostro en el que brillaban dos ojos muy abiertos como de medrosa bestezuela, lo impresionaron desfavorablemente, y su corazón endurecido por el espectáculo diario de tantas miserias, experimentó una piadosa sacudida a la vista de aquel pequeñuelo arrancado a sus juegos infantiles y condenado como tantas infelices criaturas a languidecer miserablemente en las húmedas galerías, junto a las puertas de ventilación. Las duras líneas de su rostro se suavizaron y con fingida aspereza le dijo al viejo, que, muy inquieto por aquel examen, fijaba en él una ansiosa mirada:

—¡Hombre!, ese muchacho es todavía muy débil para el trabajo. ¿Es hijo tuyo?

—Sí, señor.

—Pues debías tener lástima de sus pocos años y antes de enterrarlo aquí, enviarlo a la escuela por algún tiempo.

—Señor —balbuceó la ruda voz del minero, en la que vibraba un acento de dolorosa súplica—, somos seis en casa y uno solo el que trabaja. Pablo cumplió ya los ocho años y debe ganarse el pan que come, y, como hijo de minero, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina. Su voz opaca y temblorosa se extinguió repentinamente en un acceso de tos, pero sus ojos húmedos imploraban con la insistencia, que el capataz, vencido por aquel mudo ruego, llevó a sus labios un silbato y arrancó de él un sonido agudo que repercutió a lo lejos en la desierta galería. Oyose un rumor de pasos precipitados y una oscura silueta se dibujó en el hueco de la puerta.

—Juan —exclamó el hombrecillo, dirigiéndose al recién llegado—, lleva a ese chico a la compuerta número 12, reemplazará al hijo de José el carretillero, aplastado ayer por la corrida.

—He visto que en la última semana no has alcanzado a los cinco cajones que es el mínimo diario que se exige en cada barretero. No olvides que si esto sucede otra vez, será preciso darte de baja para que ocupe tu sitio otro más activo.

Y haciendo con la diestra un ademán enérgico, lo despidió. Los tres se marcharon silenciosos y el rumor de sus pisadas fue alejándose poco a poco en la oscura galería. Caminaban entre dos hileras de rieles, cuyas traviesas hundidas en el suelo fangoso trataban de evitar alargando o acortando el paso, guiándose por los gruesos clavos que sujetaban las barras de acero. El guía, un hombre joven aún, iba delante y más atrás con el pequeño Pablo de la mano, seguía el viejo con la barba sumida en el pecho, hondamente preocupado. Las palabras del capataz y la amenaza en ellas contenida, habían llenado de angustia su corazón. Desde algún tiempo su decadencia era visible para todos, cada día se acerca más el fatal lindero que una vez traspasado convierte al obrero viejo en un trasto inútil dentro de la mina. En balde desde el amanecer hasta la noche, durante catorce horas mortales, revolviéndose como un reptil en la estrecha labor, atacaba la hulla furiosamente, encarnizándose contra el filón inagotable que tantas generaciones de forzados como él arañaban sin cesar en las entrañas de la tierra.

Pero aquella lucha tenaz y sin tregua convertía muy pronto en viejos decrepitos a los más jóvenes y vigorosos. Allí, en la lóbrega madriguera húmeda y estrecha, encorvábanse las espaldas y aflojábanse los músculos y como el potro resabiado que se estremece tembloroso a la vista de la vara, los viejos mineros cada mañana sentían tiritar sus carnes al contacto de la veta. Pero el hambre es aguijón más eficaz que el látigo y la espuela, y reanudaban taciturnos la tarea agobiadora y la veta entera acribillada por mil partes por aquella carcoma humana, vibraba sutilmente, desmoronándose pedazo a pedazo, mordida por el diente cuadrangular del pico, como la arenisca de las riberas a los embates del mar [...]





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12T

**TÍTULO:** Reflexionamos acerca de nuestras tradiciones

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 06
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	18/11/19

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma coherente y cohesionada.	✓ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar información <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento y entre otros <b>durante la tertulia literaria.</b>	Realización de tertulia literaria.	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas	✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para durante su participación en la tertulia literaria.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES</b>		
Enfoque ambiental	✓ Mantienen su aula limpio durante la sesión.		

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>El docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué tradiciones tiene nuestro pueblo? ¿En lo literario? ¿Qué relatos conocemos? ¿Cuál es la importancia de esos relatos?</li> <li>Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: Realizar una tertulia literaria con la finalidad de mejorar nuestras habilidades comunicativas.</li> </ul>	Pizarra Plumones	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes sacan sus Antologías literarias, se seleccionan, como propuestas, varias lecturas relacionadas a las tradiciones que tiene nuestro país.</li> <li>Se selecciona la lectura acerca del cual se realizará la tertulia literaria (La mujer canario y el origen del maíz)</li> <li>Se recuerda algunas normas que se deben tener durante la tertulia literaria.</li> <li>Se designan a cuatro estudiantes para que hagan el rol de moderador por periodos de tiempo aproximado de 15 minutos.</li> <li>Se establece los turnos de participación.</li> <li>Se realiza la tertulia literaria con la participación de los estudiantes.</li> <li>Al terminar la tertulia se llena la lista de chequeo del cumplimiento de la tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones	75 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar?		5 min



Vº Bº COORD. PEDAG

DOCENTE

## LA MUJER CANARIO Y EL ORIGEN DEL MAÍZ

(Agustina Valera Rojas)

Al principio de la creación existía la Mujer Canario, era muy buena, de nobles sentimientos. En ese tiempo, la gente no tenía ningún alimento: no había maíz, yuca, palo de yuca, máchiqui de plátano, absolutamente nada. Tan solo se alimentaban con el huito maduro. Con el tiempo la población aumentó. Así como a veces escuchamos la historia de los incas, así también existían los canarios. Una vez, la gente se fue al monte a buscar huito maduro. En eso, apareció la Mujer Canario y viniendo hacia donde se habían quedado los niños les preguntó: «¿Dónde están sus madres?». Entonces un niño contestó: «Mi mamá no está, se fue a buscar huito maduro para alimentarnos».

Entonces la Mujer Canario le dijo al niño: «¿Por qué tiene que buscar huito? El huito no es para la alimentación». La Mujer Canario tenía piernas largas, pantorrillas grandes. Luego ordenó: «¡Niños, traigan una cañabrava larga!». Los niños la trajeron. Después la Canario les pidió: «¡Golpéenme en la canilla!». Cuando los niños la golpearon en la canilla, la Canario arrojó maíz en gran cantidad. Con ese maíz prepararon bebida muy rápido, allí habían grandes ollas de barro. Antes las abuelas eran muy trabajadoras, hacían ollas de barro grandes.

Los niños la ayudaron a moler el maíz rapidito, luego la ayudaron a preparar la bebida. Luego, la Mujer Canario preguntó: «¿Tu mamá tiene chacra sembrada?». El niño contestó: «Mi mamá tiene chacra, pero no tiene nada que sembrar». Tras preparar todo, la Mujer Canario los llevó a los cuatro o seis niños a la chacra y allí les dijo: «Siembren esto lo más rápido posible, antes de que regresen sus madres, yo ya tengo que irme. Después de sembrar esto no deben mirar hacia atrás».

La Mujer Canario vigilaba a los niños para que no miraran hacia atrás. El maíz debía de crecer en un corto tiempo, más o menos en tres días. Pero nunca falta un niño travieso; a pesar de la vigilancia de la Canario, este niño miró hacia atrás. Entonces la Mujer Canario le dijo: «Varoncito, ¿por qué miraste hacia atrás? Así nomás vivirán ahora, cuando siembren maíz ya no crecerá rápidamente, tendrán que esperar tres meses para poder alimentarse».

Al regresar a la casa la Canario les advirtió nuevamente: «Escuchen, niños, lo que les voy a decir. Ya dañaron este maíz, pero aunque lo hayan dañado, yo lo limpiaré con mi poder mental porque ustedes me inspiran mucha compasión. No vayan a ir a ver el maizal, mañana recién podrán verlo.

A los dos años regresaré, porque debo visitar varios lugares». Tras decirles esto, la Mujer Canario desapareció. Tras la partida de la Canario, volvieron las madres cargadas de huito maduro. Al llegar vieron la chicha y el choclo bien cocido que la Canario y los niños habían preparado. Entonces la gente se admiró: «¿Quién les regaló, hijos?», preguntaron a los niños. Pero ellos no dijeron nada, a pesar de que había sembrado el maíz. Así fue, no contaron nada. Recién a los dos días llevaron a su mamá a la chacra

diciéndole: «Mamá, vamos a cosechar el maíz, recién te cuento, me dijo la Canario que recién hoy día te cuente».

Al llegar vieron que las plantas de maíz ya estaban amarillando, que ya estaba dando el choclo, ya estaba listo para ser cocinado. Entonces cosecharon y trajeron el maíz, lo cocinaron y se lo comieron. Así se originó el maíz. La Mujer Canario era una mujer como nosotras. En los tiempos de los orígenes, las Mujeres Canario aparecían en este mundo como seres humanos. El canario es un pajarito, hasta hoy en día existe el canario. Este pajarito mayormente vive en los barrizales, en los arrozales. Es un pajarito pequeño, su pluma es de color un poco oscuro. En estos tiempos ya no se convierten en seres humanos, el mundo ya es muy viejo.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13T

**TITULO:** Relacionamos nuestras vidas con la lectura

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 06
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	22/11/19

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b> ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	✓ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente <b>al momento de participar en la tertulia literaria.</b> ✓ <b>Opina sobre el contenido</b> , la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor <b>de la texto del cual se realizará la tertulia literaria.</b> ✓ Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros <b>al participar en la tertulia.</b>	Grabación de la realización de tertulia literaria.	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas	✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN LA TERTULIA LITERARIA.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque ambiental	✓ Mantienen su aula limpio durante la sesión.		

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>Mediante la participación de los estudiantes, se recuerda los aspectos más importantes de la tertulia literaria. Además recuerda que los primeros pasos ya se hicieron en la sesión anterior (la lectura seleccionada fue El demonio de la música).</li> <li>Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: realizar tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes forman un círculo.</li> <li>Se designa a cuatro estudiantes para que hagan el papel de moderador, a un periodo de tiempo cada uno.</li> <li>Se establecen los turnos de participación.</li> <li>Se procede con la tertulia.</li> <li>Se teatraliza algunos pasajes de la lectura.</li> <li>Al terminar la tertulia se llena la lista de chequeo del cumplimiento de la tertulia literaria.</li> <li>Se reflexiona acerca del avance y mejorar de sus habilidades comunicativas mediante la tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones	75 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar?		5 min



Vº Bº COORD.PEDAG

*[Signature]*  
DOCENTE



## EL DEMONIO DE LA MÚSICA

(Máximo Damián Huamaní)

Cuando yo estaba doce años aprendí a tocar violín en la sierra. Mi papá no quería enseñarme tocar violín a mí, porque ese oficio de borachería es. Mi papá me decía: «Tú tenes que estudiar para abugau para doctur». Pero yo no podía estudiar pes. Y violín no me quería enseñarme. Es que ese violín es oficio de borachería. Ese no aprendes. Pero como mi papá tenía discípulos, varios discípulos, cuando mi papá han salido tocar pa medio año un pueblo de cinco días camino, y como vinían sus discípulos a mi casa tocar todas las tardes, ensayar, aprendía, poquito. Solo nomás, con sus discípulos. Cuando llegó mi papá ya tocaba poquito bien. Entonces, como me ha visto tocar regular mi papá, y le ha venido dos contratos para ese mismo día: «Entonces tú vas a ir tocar Lurín y yo me voy a ir tocar Chipao», me dijo mi papá. Lurín es un pueblo, para Navidad era. Y Chipao es un pueblo también. De Chipao vinieron primerito recoger. Mandan los comisión para que lo llevan los maestros. Chipao lo recogió a mi papá, lo llevaron pa Chipao. Después de ahí llegó Lurín, otro comisión. Entonces, a mí me dijo uno: «¿Cómo iste qui cosa va hacer, acaso sabe tocar? No van a recibir». El que vino a recogerme a mí decía eso. No quería llevarme. Hasta ese pueblo se demora casi un día caminando. Así qui caliente se ha llevao. «Voy a quejar», dijo todavía. A mi papá iban a quejar. Fui. Lugué siempre atrás. Otros maestros van con sus hijos, con sus mujeres, ¿no? Yo iba atrás de comisión. Ellos llevaban el violín. Ellos tenían costumbre alcanzar medio camino con porongo de chicha, trago, comida, gallinas, cuyes, ya, medio camino, los maestros. Así qui, como comisión iba caliente, como no ha llevado mi papá, y más bien al chucu, a mí estaba llevando. No había dicho nada ya. Al qui mi istaba esperándome no había dicho nada. Cuando llegué me dijo: «Oiga, ¿no viene Justiniano Damián?» «No, no viene» le dije, nada más. Yo no he contaio estoy yendo tocar, yo no dije nada. Enseguida vinieron otras cuadrillas, otros violinistas, arpistas, bailarines, todo eso. Me decía: «Ese chiquillo onde va ese, estará siguiendo su papá», y me miraba nomás a mí. Las mujeres que iba me dio en mi mano cancha, su gallina, su chichita, pero sigue esperando a mi papá, yo no he avisao que yo estoy yendo tocar para ellos. Como comisión ya había adelantado, ya había contaio, el que pasaba cargo me estaba esperando en la puerta. «Oiga, chiquillo, yo no te quiero nada a ti. Ahora tu papá, mañana mismo voy al puesto de Aucará y voy a mandar preso, porque él lo que me ha recibido adelantado, todo. ¿Qué cosas sabes, vas a tocar tú, qué vas a saber tú?», me dijo. En quechua, pe. «Sí, este, no sé señor», comencé llorar nomás. Casi por la fuerza, yo entré. Entonces ya, como las diez de la noche, juntaron todos los bailarines, todos huaylías, arpistas, violinistas. La gente también. Ahí había como diez cuadrillas de machoj. Para nacimiento del niño Jesús. Eran como diez cuadrillas de ese conjunto de machoj. ¡Ya comienza! La gente estaba hablando ya. Entonces mi arpista comienza afinar arpa. Fui yo y un arpista, nada más. El otro era mayor, tenía como 50 años de edad, ducho pes también. Comenzó a afinar, así que yo senté en su lao. La gente mi miraba nomás, y los bailarines, todos huaylías, me miraban nomás. Comenzamos tocar. Toqué con arpa. Salió bien pe. ¡Asu! Todos los cargos, otras fiestas, otrus cargos, todos

habían venido a verme. Todititos se han juntao en esa casa. ¡Gente así! Yo estaba tocando violín con arpa, y los bailarines ahí. Toda la gente me córralo a mí nomás. Así salimos en la plaza, noche. Pasu, día siguiente el que me trajo, Maisu se llama, Maisu, que es el que saca los conjuntos de machoj, el que pasa el cargo. Entonces la gente, estaba cargando él. «Qué bueno, ¿onde has traído ese chico oye? Pasu qué bueno», estaba alabando él. Yo le hice pasar todavía bien, ¡tanto que me ha dispriado! La gente me decía: «No, con mi hija va casar». Otro dice: «Con hermana va casar». «No con ella va casar», me decían las mujeres. Un montón de mujeres, me miraban la gente para que me haga casar. Yo estaba chiquillo, «yo no quiero casar», decía [...]



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14T

### TÍTULO: Seguimos tertuliano

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 06
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	29/11/19

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma coherente y cohesionada. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	✓ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar información <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Empela gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento y entro otros <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente <b>durante la tertulia literaria.</b>	Realización de tertulia literaria.	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas	✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para <b>durante su participación en la tertulia literaria.</b>		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES</b>		
Enfoque ambiental	✓ Mantiene su aula limpio durante la sesión.		

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>Mediante la participación de los estudiantes, se recuerda los aspectos más importantes de la tertulia literaria. Además recuerda que los primeros pasos ya se hicieron en la sesión anterior (la lectura seleccionada fue Es que somos muy pobres). Se recuerda aspectos de la lectura tales como: tema, personajes, y otros.</li> <li>Los estudiantes participan activamente y a partir de ello se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: realizar tertulia literaria acerca de la lectura seleccionada.</li> </ul>	Pizarra Plumones	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes forman un círculo (se realiza en la biblioteca de la IE.)</li> <li>Dos estudiantes voluntarios hacen el papel de moderador por periodos de tiempo de 35 minutos aproximadamente cada uno.</li> <li>Se establecen los turnos de participación.</li> <li>Se procede con la tertulia.</li> <li>Al terminar la tertulia se llena la lista de chequeo del cumplimiento de la tertulia literaria.</li> <li>Se reflexiona acerca del avance y mejorar de sus habilidades comunicativas mediante la tertulia literaria.</li> </ul>	Pizarra Plumones	75 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar?		5 min



Vº Bº COORD.PEDAG

DOCENTE

## ES QUE SOMOS MUY POBRES

(Juan Rulfo)

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojito; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejabán, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río. El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa.

Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño. Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca... Se olía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta. A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta.

La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente. Y por otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.

Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y solo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina, la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.

No acabo de saber por qué se le ocurriría a la Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral, porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen. Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalambrada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como solo Dios sabe cómo.

Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Solo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba [...]





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15T

**TÍTULO:** Nuestra tertulia final

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

AREA	Comunicación
TRIMESTRE Y UNIDAD	III - 06
DURACIÓN	2 hrs
GRADO Y SECCIÓN	2° "A", "B"
DOCENTE DEL ÁREA	Salomón Luis Huamanga
FECHA	04/12/19

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma coherente y cohesionada. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	✓ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar información <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento y entre otros <b>durante la tertulia literaria.</b> ✓ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente <b>durante la tertulia literaria.</b>	Grabación de la realización de tertulia literaria.	Lista de cotejos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b> <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> ✓ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	✓ Revisa los avances de las acciones propuestas, la elección de las estrategias y considera la opinión de sus pares para llegar a los resultados esperados <b>durante la tertulia literaria.</b>		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES / ACTITUDES OBSERVABLES</b>		
Enfoque ambiental	✓ Mantienen su aula limpio durante la sesión.		

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales /Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>El docente recuerda que tienen planificado realizar tertulia literaria y que los primeros pasos ya se hicieron anteriormente (la obra seleccionada El club limonada). Los estudiantes dan sus sensaciones acerca de la obra.</li> <li>Luego se presenta el <b>propósito</b> de la sesión: realizar tertulia literaria acerca de la obra "El Club Limonada"</li> </ul>	Pizarra Plumones	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se acondiciona el aula para realizar la tertulia.</li> <li>Se teatraliza el capítulo tres de la obra.</li> <li>Dos estudiantes voluntarios hacen el papel de moderador por periodos de tiempo de 20 minutos aproximadamente cada uno y finaliza siendo moderador el docente por el tiempo restante.</li> <li>Se establecen los turnos de participación.</li> <li>Se procede con la tertulia.</li> <li>Al terminar la tertulia se llena la lista de chequeo del cumplimiento de la tertulia literaria.</li> <li>Se reflexiona acerca de las tertulias literarias realizadas.</li> </ul>	Pizarra Plumones	75 min
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION: ¿Cuál es la importancia de la tertulia literaria? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué aspectos debemos mejorar?		5 min



Maria Belén Huamanga Urcos  
COORDINADORA PEDAGÓGICA

Vº Bº COORD. PEDAG

*[Firma]*  
DOCENTE

## **EL CLUB LIMONADA**

### **Resumen**

**(María Fernanda Heredia)**

María y Alejandra se conocen de toda la vida. El primer día en el jardín de infantes, entre lágrima y lágrima, se fueron conociendo. Con el pasar de los años su amistad fue creciendo, viviendo juntas cosas buenas y no tan buenas. Ahora tienen 14 años y una amistad muy fuerte al punto de compartir todo: secretos, aventuras y... ¡Mala suerte en el amor!

Tal como lo dice María, hay personas que pueden encontrar a su media naranja, su amor verdadero y así poder ser felices. Pero también hay personas como ella y Alejandra que solo pueden encontrar a su medio limón: ácido y amargo. Con el fin de contar sus desventuras de enamorados, junto con su amigo Juancho, deciden fundar el Club Limonada, un lugar para enamoradizos sin remedio, donde se pueden desahogar, reír y escribir los nombres de los chicos que les rompieron el corazón en una lista negra. Se reúnen todos los días en el sótano de Juancho para compartir historias que sobre todo, les harán pasar un buen rato.

Al parecer todo va de maravilla entre los tres, hasta que Juancho y María empiezan a sentir cosas nuevas para ellos, lo cual pone en peligro a su amistad, lo que causa mucho sufrimiento en María. A esto también se añade la enfermedad que acecha al padre de la protagonista, haciendo que ella madure y entienda que no necesita el amor de otra persona que no sea de alguien de su familia para ser feliz, y sobre todo entiende el valor de las cosas que tiene por más pequeñas que sean. La situación hace que se distancie de sus amigos, perdiendo casi todo tipo de comunicación, dejándonos una incógnita ¿Podrán los chicos recuperar su amistad?

La fuerza que la protagonista del libro muestra frente a los acontecimientos es muy maduro para ser una jovencita de tan solo catorce años, me ha hecho pensar en cuanto estoy yo valorando como hija, hermana y alumna todo lo que tengo y me rodea. Para mí el mensaje más claro ha sido de que ante todo, el amor y la familia siempre irán tomadas de la mano, inseparables, inquebrantables, listas para luchar frente a cualquier adversidad que se pueda presentar.

El Club Limonada es un libro fresco y claro, ideal para las personas que necesiten reír un poco, o tal vez recordar el valor de la vida y el optimismo. La escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia nos muestra una vez más el lado lindo de la vida, su odio a las canciones de Arjona y, no me cansare de repetir, el amor a la familia.



## **Tertulia literaria y expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria.**

Salomón Luis Huamanga<sup>1</sup>

### **Resumen.**

La investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida la tertulia literaria mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos, provincia Quispicachi, región Cusco. Se ha considerado como dimensiones para la variable expresión oral a los elementos lingüísticos, elementos paralingüísticos y elementos cinésicos. Se trata de una investigación de tipo aplicativo con un diseño cuasi experimental, para la recolección de datos se utilizó una rúbrica de evaluación de expresión oral. Los resultados muestran que la tertulia literaria mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes.

Palabras Clave: Tertulia literaria, expresión oral, estrategia de aprendizaje.

### **Abstract**

The objective of the research was to determine to what extent the literary gathering improves oral expression in second-grade high school students from the Mariano Santos de Urcos Educational Institution, Quispicachi province, Cusco region. Linguistic elements, paralinguistic elements and kinetic elements have been considered as dimensions for oral variable expression. It is an application-type research with a quasi-experimental design, for data collection an oral expression evaluation rubric was used. The results show that the literary gathering significantly improves oral expression in students.

Key Words: Literary gathering, oral expression, learning strategy.

---

<sup>1</sup> Licenciado en educación: Lengua y literatura de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, graduado de maestría en educación Mención Gestión de la Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, estudios de Doctorado en Ciencias de la educación en la Universidad Andina del Cusco. Email: 181023@unsaac.edu.pe.

## **Introducción**

La expresión oral es una de las competencias más importantes que debe tener desarrollado un ciudadano de nuestros tiempos, en ese contexto las instituciones educativas son los principales pilares de formación, donde los estudiantes desarrollan sus competencias comunicativas lo más que se pueda. En la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos, los estudiantes evidencian bajo nivel de expresión oral, hecho que se puede comprobar en las actas de evaluación, resultados de las evaluaciones estandarizadas, entre otros. La presente investigación se realiza con el objetivo general: Determinar en qué medida la tertulia literaria mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019, los objetivos específicos están relacionados a las variables de la expresión oral y planteadas como sigue: Determinar en qué medida la tertulia literaria mejora los elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.

Por otro lado, la hipótesis general fue: La tertulia literaria mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019, en cuanto a las hipótesis específicas, de manera sucinta, la tertulia literaria mejora significativamente los elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019.

El soporte teórico de la investigación está relacionados a las variables: la tertulia literaria y la expresión oral.

De acuerdo a INCLUD-ED (2011) la tertulia literaria es:

Una estrategia basada en la lectura dialógica, que consiste en un proceso de lectura e interpretación colectiva en un contexto en el cual se valora los argumentos de los participantes sobre los textos leídos. A través de ese procedimiento dialógico, cada persona en el grupo da un nuevo sentido a la lectura y alcanza comprensiones muy profundas y críticas que hubiesen sido imposibles en solitario (pág. 5).

Por otro lado, La Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Adultas en Educación y Culturas Democráticas de Personas Adultas define “la tertulia literaria como una actividad cultural y educativa donde se reúnen las personas para compartir, leer y dialogar sobre un libro de la literatura clásica universal o antología literaria” (CONFAPEA, 2013, pág. 4).

Considerando las dos posturas anteriores, la tertulia literaria es de mucha importancia en el desarrollo de la comprensión lectora, ya que permite que se llegue a la comprensión profunda del texto gracias a los aportes que da cada uno de los participantes en el desarrollo de la actividad. Por otro, también es fundamental para el desarrollo de la expresión oral porque que permite que el estudiante se exprese de manera libre acerca de las lecturas que se realiza, relaciona con su vida cotidiana o experiencias que haya tendido, en la tertulia literaria no hay participaciones erróneas, todas son correctas y eso permite que el alumno se sienta libre, motivado y sin presiones al momento de participar.

Lo más resaltante de las tertulias literarias es que “cada lector independientemente de su nivel de instrucción dan interpretaciones de las lecturas relacionando con su contexto particular, ese hecho permite que el análisis que se realiza sea verdaderamente provechoso para los participantes” (Flecha, 1997, pág. 62).

Las tertulias literarias se organizan en tres momentos: Antes, aquí se provee aspectos el papel del moderador, selección del libro y lectura del libro. Durante, donde se considera el turno de palabra con la finalidad de garantizar la participación igualitaria y ordenada de todos, lectura y argumentación, comentarios, ciclo de la tertulia. Después, momento en que es necesaria la lectura del libro porque la preparación de la siguiente tertulia comienza con la lectura del libro o texto seleccionado.

La teoría que fundamenta a la tertulia literaria es el Aprendizaje Dialógico, basada en el socio constructivismo, para Brown et al. (1989), el aprendizaje no solo depende de las interacciones que ocurren dentro del aula, sino de las que ocurren en todos los contextos en los que el estudiante se mueve: domicilio, calle, grupos deportivos, entre otros. La perspectiva dialógica del aprendizaje centra su atención en la interacción social que se produce entre las personas, mediada por el diálogo. A través de este, se produce un intercambio de ideas, se aprende conjuntamente y se construye conjuntamente el conocimiento. De acuerdo a Valls et al. (2008), el aprendizaje dialógico se fundamenta

en las siguientes concepciones: Universalidad del lenguaje y el impacto de las interacciones, los principios del aprendizaje dialógico, para Aubert et al. (2008) son los siguientes y que son los que fundamentan de manera específica a la tertulia literaria: Diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental de la educación, creación de sentido, solidaridad e igualdad de diferencias.

En cuanto a la expresión oral, Cassany y Luna (1994), la comunicación oral es el centro de la vida en la sociedad; no sucede lo mismo con la lengua escrita. La expresión oral ha sido y es la forma básica de comunicación, cuyo aprendizaje ocurre mediante la interacción de las personas a través de una misma lengua. Asimismo, “La expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. Se habla más de lo que se escribe y, probablemente, hablar bien es más difícil que escribir bien” (Martin, 2009, pág. 123). Lo afirmado hace referencia a que la comunicación oral es la cualidad del ser humano más usado, es decir, hablamos en todo momento. Por su parte Perez (2015), califica la expresión oral como parte de la vida cotidiana, en la cual es el principal vehículo de interacción con los demás. Únicamente las personas somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etcétera, así como de los sentimientos y valores de quien se trate.

Fonseca et al (2011), manifiestan la fórmula V-V-V de elementos visuales, vocales y verbales para desarrollar habilidades expresivas que optimicen nuestra comunicación oral. Los elementos visuales se identifican con la impresión que las personas observan de nuestra apariencia física durante la comunicación: la forma de hacer gestos y de desplazarnos, el arreglo personal o ropa que usamos. Los elementos vocales son los cambios de sonido que percibimos en la modulación de voz, como la entonación, el volumen, el énfasis y el ritmo. Los elementos verbales se identifican con las palabras y las estructuras sintácticas que se emplean para hablar, desde la formulación, organización de las ideas, la elección del lenguaje, hasta el significado que se obtiene del mensaje que se transmite.

Las dimensiones de la expresión oral, para Paulo y Bosh (2005), son: la dimensión de los elementos lingüísticos hacen referencia al empleo que hacen las personas del lenguaje propiamente dicho, de manera individual, esta dimensión abarca: nivel léxico, nivel fonológico y nivel morfosintáctico. Dimensión de los elementos paralingüísticos

que según Poyatos (1994), en la comunicación oral intervienen elementos paralingüísticos implica la intensidad o volumen de la voz, entonación y fluidez. Dimensión de los elementos cinésicos referidos a la mirada, gestos y ademanes, la postura corporal y desplazamiento.

En cuanto a la metodología, la investigación es aplicada o experimental, nivel explicativo y diseño cuasi experimental, la muestra realizada de manera intencional, está conformada por 104 estudiantes de segundo grado de secundaria, de los cuales 52 forman parte del grupo experimental y 52 parte del grupo control. Los resultados muestran que la tertulia literaria mejora significativamente la expresión oral, ya que se puede evidenciar la mejora significativa en el nivel de logro de los estudiantes en las tres dimensiones de la expresión oral, después de la aplicación de la tertulia literaria.

### **Materiales y métodos**

Para la recolección de datos se utilizó una rúbrica de evaluación de expresión oral, esto antes y después de aplicar las sesiones de tertulia literaria. La mencionada rúbrica fue adaptada a partir de una investigación realiza previamente en una universidad, esta rúbrica contiene las dimensiones, indicadores y descriptores de la variable dependiente: la expresión oral.

Para el procesamiento de la información se ha hecho uso del Software estadístico SPSS V. 23, para determinar, graficar y sistematizar los resultados en cuanto a los niveles de logro de la expresión oral antes y después de la aplicación de la tertulia literaria, así como para determinar la prueba T- student.

### **Resultados**

En la investigación se halló los siguientes resultados:

Resultados comparativos (pre test y pos test) de la expresión oral del grupo experimental.

**Tabla N° 1: Nivel de logro de expresión oral**

Niveles de logro	Rangos	Pre test		PosTest	
		Fi	%	fi	%

Destacado	30 - 40	1	1.92%	11	21.15%
Satisfactorio	20 - 29	5	9.62%	28	53.85%
Proceso	10 - 19	29	55.77%	12	23.08%
Inicio	0 - 9	17	32.69%	1	1.92%
Total		52	100%	52	100%

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23.

Resultados comparativos (pre test y pos test) de la expresión oral del grupo control

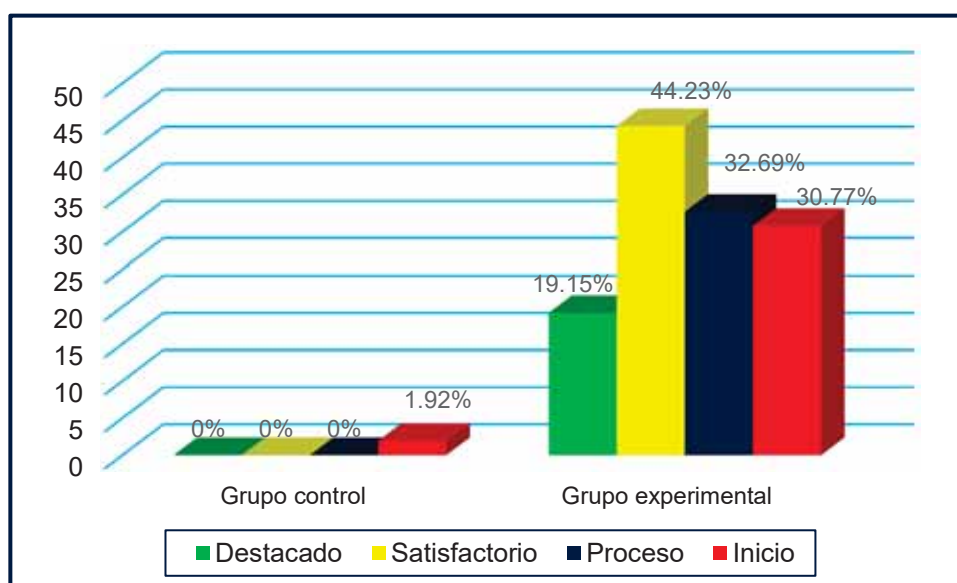
**Tabla N° 02: Nivel de logro de expresión oral**

Nivel de logro	Rangos	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Destacado	30 - 40	2	3.85%	2	3.85%
Satisfactorio	20 - 29	5	9.62%	5	9.62%
Proceso	10 - 19	25	48.07%	24	46.15%
Inicio	0 - 9	20	38.46%	21	40.38%
Total		52	100%	52	100%

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

Resultados de la diferencia de valores medios entre los grupos experimental y control

**Figura N° 1: Diferencia de valores entre grupos control y experimental**



Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

**Tabla N° 03: Resultados de la prueba T –Student para la expresión oral (Global)**

Grupos	Diferencias relacionadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Me dia	Desviac ión típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Control								
Experimental	28.37	3,12	,321	-3,073	-3,631	31,216	18	,002

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

En la tabla N° 03 se muestran los valores encontrados por el estadístico T de Student entre las medias del pos test de los grupos experimental y control, se ha encontrado un valor de T igual a 31,216 a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia de 95%.

Por tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos, se afirma que existe influencia significativa en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental como consecuencia de la aplicación de las tertulias literarias, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

### **Discusión**

Los resultados de la presente investigación son semejantes a otras investigaciones, porque indican que efectivamente la aplicación de las tertulias literarias permiten mejorar los niveles de logro de los aprendizajes del área de comunicación, así tenemos a Ibartxi Val (2013), quién en su investigación desarrollada en México D.F., indica que la tertulia tiene un impacto positivo en la comprensión lectora, mejorando positivamente los resultados post actividades de aplicación. En la presente investigación se aplicó la tertulia literaria para mejorar los niveles de logro de otro aspecto fundamental del área de comunicación, la expresión oral, y efectivamente se ha evidenciado la mejora de este aspecto.

De igual forma está Vargas (2016), quién después de aplicar una estrategia para mejorar la expresión oral, concluye que se pudo comprobar que la aplicación de estrategias didácticas hace que se note un gran cambio en los alumnos mejorando la expresión oral,



similar a los resultados de la presente investigación, considerando que son producto de la aplicación de una estrategia.

Por lado, Choque (2017) en sus conclusiones menciona que, la tertulia literaria mejora considerablemente la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre – Occobamba, Asimismo, remarca que las tertulias literarias fortalecen los hábitos y gustos por la lectura, habiendo evidenciado mediante el instrumento de guía de observación, de igual forma Rosales (2017), indica en los resultados de su trabajo de investigación, que la aplicación de la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje mejoró el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “Amauta Atusparia” en el 2017, coincidiendo con el anterior autor.

Se tiene también a Alva (2017), Palomino (2015), Curo y Huaman (2019), quienes realizaron la aplicación de una estrategia específica en sus investigaciones con la finalidad de mejorar la expresión oral y arribaron a conclusiones muy similares, indicando que la aplicación de las estrategias mejora el nivel de expresión oral de los estudiantes de la Educación Básica Regular, de manera similar en la presente investigación se trata de mejorar la expresión oral mediante la aplicación una estrategia, la tertulia literaria, y los resultados son muy alentadoras al igual que en las investigaciones realizadas por los autores antes mencionados, ya que efectivamente mejora la expresión oral.

La investigación realizada por Romero (2019), concluye que la tertulia literaria influye significativamente en el aprendizaje dialógico de los estudiantes de secundaria de la I.E. José Granda, San Martín de Porres – 2018, lo que implica que la tertulia literaria permite que se dé el diálogo igualitario, generando las condiciones para que pueda desarrollarse el aprendizaje dialógico, este tipo de aprendizaje está sumamente relacionada al desarrollo de la expresión oral.

A partir de lo analizado, se puede ratificar que la tertulia literaria como estrategia permite desarrollar habilidades en los estudiantes como la comprensión lectora y con los resultados de la presente investigación se confirma que también desarrolla la expresión oral de manera significativa. Además, las investigaciones mencionadas siguen el mismo o similar procedimiento metodológico que en la presente investigación.

Las conclusiones a las que se arriba son:

PRIMERA: La aplicación de las sesiones de tertulia literaria mejoran significativamente la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019, tal como se puede evidenciar en los resultados obtenidos en la prueba T – Student, donde la diferencia de valores medios en los resultados del grupo experimental y control en el pos test es de 28.37, así mismo se obtiene un valor de significancia bilateral de 0,002 que es menor a 0,05 lo que confirma el nivel de incidencia significativa de las tertulias literarias en el nivel de logro de la expresión oral.

SEGUNDA: La tertulia literaria mejora significativamente los elementos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019, esta conclusión se basa en los resultados obtenidos en la prueba T- Student, después de la aplicación de la tertulia literaria, donde se obtiene un valor de 0,003 de significancia bilateral que es menor a 0,05 con un intervalo de confianza de 95%, asimismo la diferencia de valores medios en los resultados del grupo experimental y control en el pos test es de 32.74, lo que confirma que las tertulias literarias mejoran de manera significativa el nivel de logro de los elementos lingüísticos de la expresión oral.

TERCERA: Las tertulia literaria mejoran significativamente los elementos paralingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019, tal como evidencian los resultados obtenidos en la prueba T-Student, donde con un nivel de confianza de 95% se tiene 0,003 de significancia bilateral que es menor a 0,05, así mismo el valor T es de 40.023 y la diferencia de valores medios entre los grupos experimental y control en el pos test es de 31.19, lo que confirma la mejora del nivel del logro de la expresión oral en cuanto a los elementos paralingüísticos.

CUARTA: La tertulia literaria mejora significativamente los elementos cinésicos de la expresión en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019, se ratifica con los datos que muestra la prueba T- Student donde el valor de significancia bilateral es de 0,003 menor a 0,05 con un nivel de confianza de 95%, asimismo la diferencia de medias en los resultados obtenidos del grupo experimental y control es de 31.26.

## Referencias bibliográficas

- Aubert, A., Flecha, A., Garcia, C., & Racionero, S. (2008). *Aprendizaje Dialógica en la sociedad de la información*. Barcelona: Hipatia.
- Brown, J., Collings, A., & Duguid, P. (1989). *Situación cognitiva y la cultura de aprendizaje*. Caracas: Guarana.
- Cassany, D., & Luna, M. (1994). *Enseñar lengua*. Madrid: Servicios pedagógico.
- Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Adultas en Educación y Culturas Democráticas de Personas Adultas. (14 de 04 de 2013). *Manual de tertulia literaria dialógica*. Recuperado el 5 de agosto de 2018, de Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Adultas en Educación y Culturas Democráticas de Personas Adultas: [http://utopiadream.info/ca/wp-content/uploads/2010/11/Manual-Tertulias-Literarias-Dial%C3%B3gicas\\_CONFAPEA.pdf](http://utopiadream.info/ca/wp-content/uploads/2010/11/Manual-Tertulias-Literarias-Dial%C3%B3gicas_CONFAPEA.pdf)
- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través*. Barcelona: Paidós.
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M., & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Mexico D.F.: Pearson Educación.
- La Red Europea de Educación Inclusiva y Discapacidad. (2011). *Aprendizaje Dialógico*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Martin, R. (2009). *Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.
- Paulo, J., & Bosh, C. (2005). *La lengua oral en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Perez, L. (2015). *Expresión oral y escrita I. Bachillerato por competencias*. Mexico DF: Trillas.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Madrid: Ediciones Itsmo.
- Valls, R., Soler, M., & Flecha, R. (2008). *Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46.