

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS DE TIPO ARTEFACTUAL HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE MANTAS – CUSCO - 2014

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES

Bach. En arq. Abel Dorian Medina Pastor

Bach. En arq. Linda Janice Salas Nieves

ASESOR

Lic. Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

**CUSCO-PERU
2019**

“TESIS FINANCIADA POR LA UNSAAC”

CONTENIDO

RESUMEN	3
DEDICATORIA	5
PRESENTACIÓN	6
AGRADECIMIENTOS.....	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, MARCO TEORICO, METODOLOGIA Y TECNICA	10
UBICACIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
2. MARCO TEÓRICO.....	13
3. MARCO REFERENCIAL.....	15
4. METODOLOGÍA Y TÉCNICA PARA LA INVESTIGACIÓN	16
5. MÉTODO.....	16
6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	16
7. FICHAS USADAS PARA EL REGISTRO	18
8. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
9. POBLACIÓN DE ESTUDIO.....	23
10. MUESTRA.....	23
CAPITULO II: ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	24
1. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS.....	24
1.1. PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO DE LA CALLE MANTAS 2014 32	
1.2. OTRAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS PRÓXIMAS A LA CALLE MANTAS.....	36
2. ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS	41
CAPITULO III: DESCRIPCION DE LOS ARTEFACTOS	51
1. CERAMICA	51
1.1. ESTILOS DE CERAMICA	51
1.1.1. ESTILO LUCRE	52
1.1.2. INTERMEDIO TARDÍO: KILLKE.....	53
1.1.3. HORIZONTE TARDÍO: INCA	64
1.1.4. ESTILO CERAMICO VIRREINAL	101
2. METALES: TIPOS FORMALES IDENTIFICADOS	103
3. LÍTICOS	107
4. MADERA.....	110

CAPITULO IV: DISCUSION DE LOS DATOS	113
4.1 PERTENENCIA CRONOLÓGICA DE LOS ARTEFACTOS	113
4.2.1. ESTILOS DE CERÁMICA	113
CERÁMICA:	113
4.2. ASOCIACIÓN DE LOS ARTEFACTOS CON LA ARQUITECTURA Y CERAMICA	120
LITICOS	120
METALES.	122
MADERA.....	122
4.3. USO Y FUNCIÓN DE LOS ARTEFACTOS	123
4.3.1. CERÁMICA	123
4.3.2. LÍTICOS INCA	140
4.3.3. METALES	141
4.3.4. MADERA.....	143
4.4. SÍNTESIS DEL ANÁLISIS	144
CONCLUSIONES.....	149
RECOMENDACIONES.....	151
BIBLIOGRAFÍA.....	152
ANEXOS.....	160
RELACIÓN DE IMÁGENES	164
RELACIÓN DE FOTOGRAFIAS.....	166
RELACIÓN DE CUADROS	170

RESUMEN

El siguiente proyecto de tesis intitulado “ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS DE TIPO ARTEFACTUAL HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE MANTAS - CUSCO - 2014”, está elaborado al formato de tesis que presenta la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Planteando las siguientes preguntas: ¿A qué periodos pertenecen los artefactos evidenciados en la calle Mantas? Y como preguntas secundarias ¿Qué estilos de cerámica están presentes en los hallazgos evidenciados en la calle Mantas?, ¿Qué otros artefactos se asocian con la cerámica y la arquitectura en las excavaciones de la calle Mantas?, ¿Cuál es el uso y función de las evidencias de tipo artefactual? Se consideró desarrollar este proyecto realizando la búsqueda de los antecedentes correspondientes, seguidamente analizando los rasgos cualitativos de la colección para finalmente contrastar ambos datos y arribar a nuestras conclusiones.

Resumimos el contenido en lo siguiente:

En el **capítulo I** abordaremos la ubicación de la procedencia de la colección estudiada, el planteamiento del problema, objetivos e hipótesis. Seguidamente abordaremos el marco teórico en el cual se basó el desarrollo de la presente tesis, marco referencial y toda la metodología empleada.

Seguidamente el **capítulo II** encontraremos los antecedentes, históricos y arqueológicos en los cuales apoyamos la investigación. Entre estos destaca el PMA de la calle Mantas. Trabajo de donde proceden todos los fragmentos integrantes de nuestra colección.

El **capítulo III** abarca la descripción general de toda la colección estudiada. Y Finalmente encontraremos el **Capítulo IV** donde realizamos las discusiones y conclusiones finales para poder dar respuesta a nuestras preguntas planteadas.

DEDICATORIA

A Dios quien siempre ilumino mi camino, a mis padres Evangelina y David quienes siempre me brindaron su apoyo y fortaleza, a mis dos hermanos y al amor de mi vida.

L. Janice Salas N.

A mi familia que me apoyo incondicionalmente durante todo este tiempo y a todos mis amigos que me ayudaron en las distintas etapas de este proyecto.

A. Dorian Medina P.

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y Miembros del Jurado.

En cumplimiento a lo establecido en la Ley universitaria N° 30220 y en conformidad al Reglamento Interno de la facultad de Derecho y Ciencias Sociales presentamos a vuestra consideración la siguiente tesis intitulada “ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS DE TIPO ARTEFACTUAL HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE MANTAS DEL - CUSCO-2014”. Para optar al título profesional de Licenciado en Arqueología.

La siguiente tesis constituye un aporte al conocimiento de la ocupación prehispánica del Centro Histórico del Cusco. Mediante el estudio de la colección de bienes muebles recuperados en el PMA de la calle Mantas – 2014, pretendemos acrecentar el entendimiento de nuestra ciudad puesto que fue capital del Tahuantinsuyo y hoy en día es Patrimonio Cultural de la Humanidad.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la arqueóloga Magaly Porroa (Directora del PMA calle Mantas 2014) por permitirnos participar en el Plan de Monitoreo Arqueológico de la calle Mantas ejecutado el 2014 y otorgarnos los permisos necesarios para hacer uso de esta información. A la arqueóloga Ninoska Avendaño Soto y a su equipo de trabajo del 2016 por facilitarnos su espacio de trabajo, materiales, información y apoyo necesario para el trabajo de gabinete; a los compañeros que nos apoyaron desinteresadamente durante todo este proceso.

Y un agradecimiento especial para el arqueólogo Alfredo Mormontoy Atayupanqui quien como asesor nos guio adecuadamente desde el inicio de esta Tesis.

INTRODUCCIÓN

La tesis intitulada “ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS DE TIPO ARTEFACTUAL HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE MANTAS DEL - CUSCO - 2014” fue desarrollada para acrecentar los conocimientos de la ocupación de la calle Mantas que formo parte de la ciudad del Cusco Inca. Para tal efecto planteamos como Problema Objeto de estudio (POE) ¿A qué periodos pertenecen los artefactos evidenciados en la calle Mantas?

El universo de estudio son los bienes muebles (cerámica, líticos, metales y madera) hallados en el Plan de Monitoreo Arqueológico (PMA) del proyecto “MEJORAMIENTO DE LA TRANSITABILIDAD VEHICULAR, PEATONAL Y ACONDICIONAMIENTO URBANO DE LA CALLE MANTAS, DISTRITO CUSCO, PROVINCIA CUSCO-CUSCO” ejecutado el 2014. Dicho proyecto inicio como un PMA y luego por la naturaleza de los hallazgos procedió como una excavación arqueológica en área. En donde se evidenció que la mayor parte de los estratos estaban disturbados por las instalaciones de saneamiento básico realizadas durante el paso de los años.

El estudio tiene soporte en el análisis no destructivo de los especímenes debido a las políticas de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco/ Ministerio de Cultura (DDC-CUS/MC) que limitó este estudio al registro de los bienes y los recursos bibliográficos acumulados, ya que para desarrollar esta tesis presentamos el proyecto de investigación arqueológica (PIA) intitulada “ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS DE TIPO ARTEFACTUAL HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE MANTAS – CUSCO - 2014” que se adaptó a las evaluaciones según normativa de dicha institución,

Para el proceso de la tesis los objetivos son los siguientes:

Identificar los estilos cerámicos que se evidencian en la calle Mantas. Siendo la cerámica el 98% del universo del estudio brindo más datos de identificación estilística el ayudó a reconocer el periodo al que pertenecen.

Establecer que artefactos se encontraron en asociación de la arquitectura y cerámica en las excavaciones de la calle mantas. También identificamos los bienes muebles (líticos, metales y madera con metal) hallados. Estos especímenes representaron el 2% del universo lo cual limitó los datos de estudio.

Aproximar los posibles usos y funciones de los artefactos. Finalmente nos acercaremos a la identificación de los usos y función que tuvieron cada uno de los objetos.

El desarrollo de la problemática abarca cuatro capítulos:

Capítulo I, trata de los aspectos generales del objeto de estudio. Ubicación de los bienes de estudio, planteamiento del Problema Objeto de Estudio, el marco teórico, marco referencial, la metodología y la técnica utilizada.

Capítulo II, desarrolla exclusivamente los antecedentes arqueológicos y etnohistóricos.

Capítulo III, aborda la descripción ordenada por estilo cultural y formas de los especímenes estudiados

Capítulo IV, trata sobre el análisis de estilos, asociados, el uso y función de los artefactos a través de los cuales arribamos a las conclusiones del estudio.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, MARCO TEORICO, METODOLOGIA Y TECNICA

UBICACIÓN

Los bienes culturales muebles estudiados fueron recuperados de la ejecución del P.M.A. del proyecto “MEJORAMIENTO DE LA TRANSITABILIDAD VEHICULAR, PEATONAL Y ACONDICIONAMIENTO URBANO DE LA CALLE MANTAS, DISTRITO CUSCO, PROVINCIA CUSCO-CUSCO”, el cual se ejecutó en dicha calle ubicada en el ingreso por la Avenida el Sol de la Plaza Mayor del Centro Histórico del Cusco (UTM 19L 01177742E 8504051N a 3406 msnm), como se observa en el siguiente plano.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El año 2014 la Municipalidad del Cusco ejecuto un Plan de Monitoreo Arqueológico en la calle Mantas de donde se recuperó diferentes bienes arqueológicos conformados de 2822 especímenes entre cerámica (2794), líticos (11), metales (11) y madera con metal (6).

Esta colección recuperada fue inventariada genéricamente y enviada al gabinete de colecciones de la DDC-CUS/MC. Además del inventario que se produjo del P.M.A. del proyecto en mención, no hay mayor análisis de los bienes muebles, lo cual despertó nuestro interés por el estudio más detallado de los bienes recuperados considerando el área donde se hallaron.

Siendo la cerámica el que comprende más del 90% del universo de estudio es el material en estudio que nos brindó mayores datos sin embargo no pasa lo mismo con los otros especímenes que comprende 11 especímenes para líticos y 11 de metales y tan solo 6 bienes de madera. Por esta razón hacemos énfasis en el estudio de la cerámica.

Teniendo estas premisas elaboramos esta tesis con el fin de realizar un estudio sobre los bienes muebles hallados en el PMA y así aportar al conocimiento en relación los hallazgos evidenciados en la “calle Mantas”.

PREGUNTA GENERAL

¿A qué periodos pertenecen los artefactos evidenciados en la calle Mantas?

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

¿Qué estilos de cerámica están presentes en los hallazgos evidenciados en la calle Mantas?

¿Qué otros artefactos se asocian con la cerámica y la arquitectura en las excavaciones de la calle Mantas?

¿Cuál es el uso y función de las evidencias de tipo artefactual?

1.1 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Identificar a que periodos pertenecen la cerámica, metales y líticos evidenciados en la calle Mantas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Definir los estilos cerámicos que se evidencian en la calle Mantas
2. Indicar que artefactos se encontraron en asociación de la arquitectura y cerámica en las excavaciones de la calle mantas.
3. Aproximar los posibles usos y funciones de los artefactos.

1.2 HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

En la calle Mantas se evidencia material cultural acumulado producto de la ocupación continua que tuvo el área circúndate, desde el intermedio Tardío, periodo Inca, Virreinal y republicano.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

1. Los estilos evidenciados son: Killke, Inca, Virreinal y republicano.
2. Asociado a la cerámica y la arquitectura se hallaron especímenes de metal, líticos y madera. El metal y los líticos pertenecen a la época Inca.
3. Los distintos objetos procedentes de las excavaciones de esta calle, son utensilios de función común (ollas, platos, cucharas, cantaros, cuencos y vasos) utilizados en contexto de festines en ritos posiblemente para las huacas.

2. MARCO TEÓRICO

De acuerdo a los antecedentes, el área de donde se recuperó los bienes muebles estudiados (calle Mantas del Cusco) forma parte de la ocupación del Cusco Inca el cual tuvo una larga y continua ocupación, de acuerdo a las crónicas de los siglos XVI y XVII. La Plaza Mayor del Cusco (inmediato al espacio donde se hallaron los artefactos estudiados) es mencionada de forma importante para la organización de los Incas, además que es el quinto Ceque del camino del Chinchaysuyo (HOZ, 1534/1968). Por su parte (Murua, 1590/1962) afirma que este es punto referencial de la división de Hanan Cusco y Hurin Cusco donde se celebraba las distintas ceremonias, y es en el Haucaypata donde el Inca eligió reunir a los grupos conquistados para adorar y dar festines para sus huacas. En la época del Virreinato continuaron las celebraciones autóctonas (Caillavet, 1990; Gareis, 2003: 139-140; Lienhard, 1992: 26-31, 39-40; Seed, 1995: 2-3, 70). Sin embargo, estas se fueron adaptando a la imposición de la cultura hispana, logrando como consecuencia tradiciones culturales que perduran hasta la actualidad.

La cerámica, líticos y metales son evidencias del desarrollo de estos eventos. Afirmando así un contexto de ocupación continúa descritos en las crónicas de los siglos XVI y XVII.

Por otra parte las evidencias arqueológicas apoyan los escritos en las crónicas de los siglos XVI y XVII, del material cultural hallado (cerámica, líticos y metales asociados a la arquitectura) en las excavaciones de la Calle Mantas un mayor porcentaje pertenece a la ocupación Inca, seguida de la época Virreinal.

También en las excavaciones de las calles Afligidos, Plateros, el Triunfo y en el Inmueble N# 392 ubicado en el Triunfo y Herrajes, por la gran cantidad de hallazgos de cerámica es evidente la ocupación Inca, por otro lado aunque solo algunos fragmentos, también se identificó killke en las calles Plateros y el Triunfo, y otra tradición más tardía identificada sugiere la ocupación Virreinal.

En los últimos años los avances de la arqueología en el Cusco Inca pertenecen a registros de hallazgos en PMAs. En el caso de los bienes muebles recuperados de la calle Mantas durante las excavaciones el único trabajo que se tiene de los artefactos recuperados es una ficha general (por la cantidad recuperada) donde se observa un registro de conteo y descripción por bolsa de fragmentos de los bienes muebles.

Durante el Plan de Monitoreo Arqueológico del proyecto “MEJORAMIENTO DE LA TRANSITABILIDAD VEHICULAR, PEATONAL Y ACONDICIONAMIENTO URBANO DE LA CALLE MANTAS DEL DISTRITO DEL CUSCO, PROVINCIA DEL CUSCO” a cargo de la Lic. Arql. Magaly Porroa se recuperó un total de 2822 especímenes de distintos materiales entre los cuales:

- ☞ Cerámica: con 2794 fragmentos.
- ☞ Líticos: con 11 fragmentos.
- ☞ Metales: con 11 fragmentos.
- ☞ Objetos de madera con metal: 6 fragmentos.

Posiblemente debido al movimiento de tierras por las antiguas instalaciones de servicios básicos es que la cerámica fue intensamente fragmentada por lo cual nos vimos en la necesidad de separar una muestra para la presente tesis.

El universo de estudio para el análisis es un total de 768 especímenes¹ de distintos materiales entre los cuales están:

- ☞ Cerámica: con 683 fragmentos.
- ☞ Líticos: con 11 fragmentos.
- ☞ Metales: con 11 fragmentos.
- ☞ Objetos de madera con metal: con 6 fragmentos.

Usando todos los antecedentes, sumado a los hallazgos de la calle Mantas podemos deducir que: *“los objetos excavados constituyen verdaderos testimonios de los diferentes componentes de un sistema cultural que existió en el pasado, los objetos forman un registro fósil del comportamiento humano”*. (Renfrew 2000: 128). Este enunciado nos habla sobre la arqueología procesual que relaciona directamente el comportamiento humano (uso) con la cultura material que produce *“la arqueología procesual admitió la relación sistemática entre el comportamiento y la cultura material”* (Hodder 1994).

En tal sentido todos los objetos estudiados: cerámica, lítico, metales y madera nos llevaran a comprender algunos aspectos de comportamiento cultural de sucedido en un determinado periodo.

¹ Es una muestra representativa de los hallazgos recuperados ya que gran cantidad de los fragmentos son muy pequeños lo cual no ayuda en la identificación de formas.

3. MARCO REFERENCIAL

Para contextualizar la presente tesis usamos a autores con trabajos que por su naturaleza nos ayudó en el desarrollo de este proyecto. Tal es el caso de Menacho (2007), quien investiga la funcionalidad de la cerámica en las localidades de Laguna Larga, Costa de Lagunilla y Guayatayoc del Departamento de Rinconada (provincia de Jujuy), como parte de su análisis indica:

“... la función de los objetos se define gracias a los atributos físicos de los objetos y la trayectoria de vida de dichos bienes...” (Menacho, 2007.).

Según el párrafo citado anteriormente es importante anotar los atributos físicos de los objetos (cerámica, lítico y metal) así como también las huellas de uso, ya que estos detalles dan a entender la función del objeto.

Para la identificación de la cerámica utilizamos la bibliografía de diferentes investigadores que clasifican los principales estilos cerámicos del Cusco. Para el caso de killke revisamos el trabajo de Rivera quien también utilizó los estudios de Rowe quien presentó una tipología estilística de la colección de cerámica de Sacsayhuaman recogida por Luis E. Varcacel en 1934-1935 (1944) y Barreda Murillo (1973).

Para el caso de identificar el estilo Inca revisamos a Rowe (1944), la clasificación de formas de cerámica de Albert Meyers (1999), de los grupos: “A) Antofaras (cantaros), B) Vasijas de cuello estrecho, C) Vasijas de boca abierta, D) Ollas de boca abierta, E) Recipiente con o sin pie, F) Platos y escudillas, G) Vasos y H) Vasijas extraordinarias”. Así mismo, se usó la bibliografía de Alfredo Candia (1996), Luis Barreda (1997), Ramiro Matos (1999) y Kauffmann (2002). En la identificación de los sub-estilos regionales usamos como base teórica a: Scheadel (1959) para Inca Pacajes, Alconi (2013) para Inca Taraco, Ravines (2011) Inca Chimú e Inca Urcosuyo.

En el caso de los otros materiales se utilizó como fuente bibliográfica a: Antonia Miranda, Walter Zanabria (1994) y Cachot (2005) en la identificación de elementos líticos. Para los metales al ser de distintos periodos se utilizó individualmente al objeto autores que apoyen en la identificación del mismo de igual modo se procedió

en los objetos de madera con metal ya que al no tener registro concreto de estos objetos recurrimos a entrevistas.

4. METODOLOGÍA Y TÉCNICA PARA LA INVESTIGACIÓN

Para efectuar este estudio utilizamos fichas técnicas elaboradas especialmente para cada tipo de material, las cuales llenamos con la información captada a través de la visualización, donde tomamos importancia a la morfología, detalles iconográficos y huellas de uso de la cerámica, líticos, metales y madera.

Estos datos nos brindan objetivamente el conocimiento de los periodos a los que pertenecieron por el estilo que logramos identificar y la morfología lo cual nos permitió conocer las posibles funciones de acuerdo a la simbología de los conceptos por los que son conocidos.

También utilizamos la base teórica para contrastar los datos y que al mismo tiempo encontremos el apoyo mutuo de la evidencia y teoría lo que permite a la arqueología realizar una afirmación lógica.

5. MÉTODO

De acuerdo al proceso que hemos elegido para este estudio nos ubicamos dentro del método **hipotético deductivo**. Donde al observar el universo de estudio formulamos las hipótesis. Luego pasamos a la recopilación de datos en gabinete para observar la realidad del momento empírico y así contrastar la hipótesis ya establecida

6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Menacho (2007), en su estudio de caso etnoarqueológico se percata que hay atributos físicos de los objetos susceptibles al estudio del arqueólogo por lo que los usuarios tienden a destinar usos y funciones.

Concordando con Menacho este estudio se posiciona en el **enfoque cualitativo**² ya que nos preocupamos en registrar los atributos físicos y otros detalles perceptibles a través

² Es el tratamiento de los datos en sus contextos empírico y teórico. Esta verificación conduce a la comprobación de la hipótesis, a la descripción y explicación de la relación causal que se está estudiando. (Morveli Salas, 2012)

de fichas de registro, donde registramos las **siguientes cualidades** de la cerámica, metales, líticos y madera en distintas fichas:

- A. Material.
- B. Color y tratamiento de superficie.
- C. Pasta.
- D. Decoración.- Registramos la presencia o ausencia de decoración, así como las técnicas y los diseños decorativos.
- E. Morfología- Se registró las características morfológicas de la cerámica, metales, líticos y madera.

Los atributos dimensionales son parte de la morfología, de los que registramos las dimensiones de las piezas en estudio.

Las dimensiones de los bienes muebles sugieren la facilidad o dificultad de transportar los objetos.³

- F. Huellas de uso.- Se tuvieron en cuenta las características que son producto del uso.

Gracias a la contrastación de los datos bibliográficos con los apartados anteriores nos permitió distinguir a que periodos pertenecen los bienes.

El apartado D “la morfología”, la identificación de atributos físicos logra la distinción de los atributos funcionales de los objetos (Menacho, 2007), lo que nos permitió sugerir la función al reconocer el objeto – significado - significante.



Mientras que el apartado E “Huellas de uso” evidencia un momento de uso en los objetos que se registran.

De acuerdo a estos datos planteamos las fichas:

³ Transportabilidad (Menacho, 2006)

7. FICHAS USADAS PARA EL REGISTRO

Las fichas fueron elaboradas exclusivamente para el desarrollo de la presente tesis por Abel Dorian Medina Pastor y Linda Janice Salas Nieves.

FICHA DE REGISTRO DE CERAMICA													
1. CODIGO											N° FICHA		
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO	CALLE MANTAS		TRAMO		UNIDAD DE INTERVENCION	CUADRANTE EXCAVADO		NIVEL		CAPA			
MPC		CM		TR		UI	A		N		C		
2. ESTILO ALFARERO													
1.- Formativo:		2.- Qotakalli:		3.- Killke:		4.- Inca:		5.- Colonial:		6.- Otros:			
7.- Pacajes:		8.- Otros:											
3. CLASE DE FRAGMENTO													
2 BOCA:		3 ASA:		4 LABIO:		5 CUERPO:		6 BORDE:		7 BASE:		8 GOLLETE:	9 MANGO:
Observaciones:													
4. COLOR Y TRAMIENTO DE SUPERFICIE													
4.1 COLOR DE LA SUPERFICIE EXTERIOR SIN ENGOBE						4.2 COLOR DE ENGOBE EXTERIOR							
Usar Guía Munsell:						Usar Guía Munsell:							
4.2 COLOR DE LA SUPERFICIE INTERIOR SIN ENGOBE						4.4 COLOR DE ENGOBE INTERIOR							
Usar Guía Munsell:						Usar Guía Munsell:							
4.5 TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE EXTERIOR													
1 Alisado tosco con marcadas estrías, superficie irregular:				2 Alisado en pasta natural:				3 Pulido:					
4 Alisado fino, superficie regulamente uniforme:				5 Bruñido:		6 Trapeado:		7 Escobillado:					
8 Alisado tosco sin estristraciones, superficie irregular:				9 Bruñido y trapeado:				10 Escobillado y bruñido:					
11 Erosionado:				12 Bruñido y alisado:				13 Alisado y escobillado:					
14 Trapeado y alisado:			15 Escobillado y trapeado:			otro:							
4.6 TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE INTERIOR													
1 Alisado tosco con marcadas estrías, superficie irregular:				2 Alisado en pasta natural:				3 Pulido:					
4 Alisado fino, superficie regulamente uniforme:				5 Bruñido:		6 Trapeado:		7 Escobillado:					
8 Alisado tosco sin estristraciones, superficie irregular:				9 Bruñido y trapeado:				10 Escobillado y bruñido:					
11 Erosionado:				12 Bruñido y alisado:				13 Alisado y escobillado:					
14 Trapeado y alisado:			15 Escobillado y trapeado:			otro:							
5. PASTA													
5.1 COLOR DE LAS INCLUSIONES													
1. Colores Blanquecinos:				2 Colore rojo terroso o marrón mate:									
3. Lascas brillantes claras:				4. Lascas brillantes oscuras:									
5. Anaranjadas:				6 Gris oscuro o negro:				7 Amarillos:					
8. Gris:				9. Otros:									
5.2 TAMAÑO DE LAS INCLUSIONES													
Guijarro 4mm:		Granuloso 4mm- 2mm:		Muy tosco 2mm - 1mm:		Tosco 1mm - 0,5mm:							
Medio 0,5mm - 0,25mm:				Fino 0,25mm - 0,125mm:				Muy fino 0,125mm - 0,625mm:					
Cieno 0,625mm - 0,0036mm:				NO SE DISTINGUE:									
5.3 DISPOSICIÓN DE LAS INCLUSIONES													
1 Muy Pobre:		2 Pobre:		3 Equilibrado:		4 Bien:		5 Muy Bien:					
5.4 PORCENTAJE DE LAS INCLUSIONES													
1 Muy escasa (<5%):		2 Escasa (5-10%):		3 Moderado (10-20%):		4 Abundante (20-40%):							
5 Muy abundante (>40%):													
5.5 PASTA: COLOR (Guía Munsell)													
Colores Claros, Uniforme:				Gris Uniforme:				Negro Uniforme:					
Extremo Interior Oscuro y extremo exterior Claro:				Extremo Exterior Oscuro y extremo Interior Claro:									
Núcleo central Oscuro y Extremos Claros:				Núcleo Claro y Extremos Oscuros:									
Núcleo Negro y Extremos Marrón:				Marrón claro:		Marrón oscuro:		Rojo oscuro:					
Núcleo central oscuro y extremos rojo:				Otros:									
5.6 PASTA: COLOR - CODIGO DE GUIA MUNSELL													
Usar de Guía Munsell:													
5.7 TIPO DE COCCION													
Oxidación completa:				Oxidación Incompleta:				Reductora:					
5.8 ESPESOR DEL CUERPO													
Toma la mediada en milímetros (mm): mm													
6. DECORACION													
6.1 TIPO DE DECORACION													
pre cocción:				post-cocción:				Pre cocción y post cocción:					
6.2 DECORACION (TECNICA DECORATIVA)													
Acanalado:				Grabado:		Pintura positiva:		Indiscente:					
Aplicación:				Inciso:		Pintura negativa:		otros:					
Bruñido por sección:				Pintura fugitiva:		Punteado:							
6.3 UBICACIÓN DE LA DECORACION													
En la superficie intema:				En el borde interior:				En el labio:		En el asa:			
En la superficie externa:				En el borde exterior:				otros:					
6.4 NATURALEZA DE LOS COLORES				Monocromo:		Bicromo:		Tricolor:		Policromo:			

6.5 DESCRIPCION DE LOS COLORES							
Usar Guia Munsell :							
6.6 FORMA DE LOS DISEÑOS DECORATIVOS							
Geométrico :	Zoomorfo :	Ornitomorfo :	Zoomorfo y geométrico :				
Antropomorfo :	Fitomorfo :	No determinado :	Omitimorfo y geométrico :				
6.7 DESCRIPCION DE LOS DISEÑOS GEOMETRICO							
Rombo simple :	Rombo concéntrico :	Cuadrangular simple :	Cuadrangular compuesto :	Red :			
Línea horizontal :	Línea oblicua :	Línea escalonada :	Línea vertical :	Lineal :	Punteado :		
Línea vertical entrecortada :	Línea compuesta :	Zig-zag simple :	Zig-zag múltiple :	Banda :			
Redondeado simple :	Redondeado compuesto :	Espiral simple :	Puntos :	Puntos y banda :			
Espiral compuesto :	Línea horizontal entre cortada :	Línea vertical y red :	Líneas y puntos :				
Línea horizontal y red :	Línea horizontal y banda :	Línea vertical, horizontal y diagonal :					
Línea horizontal y oblicua :	Otros :						
7. MORFOLOGIA							
7.1 TIPO DE VASIJA							
Abierto :			Cerrado :				
plato :	escudilla :	cuenco :	olla :	botija :	cantaro :		
tasa :	casuela :	vaso :	jarra :	tinaja :			
7.2 APROXIMACION DE LAS FORMAS DE LAS VASIJAS							
Cántaro :	Cuenco abierto :	Cuchara :	Botella :	Jarra :	Plato :	Escultura :	otros :
Tazón :	Vaso :	Olla :	Tapa :	Fusayola :	Cucharon :	Cuenco cerrado :	
7.3 FORMAS DE LAS PAREDES							
paralela :	divergente :	convergente :	constreñido :	plomo-convexa :	esfericas :	convexas :	
7.4 FORMAS DE LOS BORDES							
vertical :	evertido :	expando :	horizontal :	Otros :			
7.5 FORMAS DE GOLLETES							
evertido :	encurvado :	expandido :	entrante :	recto :			
acampanado :	conico :	cilindrico :	globular :	estribo :	otros :		
7.6 FORMAS DE BASES							
plana :	convexa :	conica :	anular :	pedestal :	trípode :	otros :	
8. EVIDENCIAS DE USO							
Hollín en el exterior :	Hollín en el Interior :	Hollín en ambas superficies :			Reutilización - desgaste :		
Reutilización – perforación :	Residuos :	otros :					
9. CLASIFICACION ESPECIFICA DE LA CERAMICA QOTAKALLI							
Qotakalli negro y rojo sobre crema :		Qotakalli negro sobre crema :		Qotakalli rojo sobre crema :			
Qotakalli llano crema :		Qotakalli llano rojo :		Qotakalli utilitario :			
Qotakalli negro y rojo sobre crema con aplicaciones plasticas :							
10. CLASIFICACION ESPECIFICA DE LA CERAMICA KILLKE							
Killke llano :	Killke crema :	Killke negro sobre crema :	Killke negro sobre blanco :				
Killke policromo							
11. CLASIFICACION ESPECIFICA DE LA CERAMICA INKA							
Inka clásico "A" :	Inka geométrico "B" :	Inka decorativo "C" :		Inka orqosuyu :			
Inka chukuito :	Inka wimpillay :	Inka rojo llano :	Inka crema :	Inka doméstico (utilitario) :			
12. OBSERVACIONES							
13. FOTOGRAFIAS							
ANTERIOR			POSTERIOR				

FICHA DE REGISTRO DE METALES												
1. CODIGO												N° FICHA
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL		CALLE MANTAS		TRAMO		UNIDAD DE INTERVENCIÓN		NIVEL		CAPA		
MPC		CM		TR		UI	A		N		C	
2. FORMA DEL OBJETO												
2.1 DIMENCIONES												
DIÁMETRO max:		Largo max:		Ancho max:		ESPESOR:						
min:		min:		min:								
3. MATERIAL												
bronce	Latón	Hierro	Plomo	Cobre	Tumbaga	OTROS						
4. TECNICA DE MANUFACTURA												
1. Vaciado		2. forjado		3. Laminado		4. otros						
5. DECORACION												
5.1 TECNICA DECORATIVA												
1. Repujado		2. Embutido		3. Grabados		4. otros						
5.2 DISEÑO												
1. Antropomorfo		2. Zoomorfo		3. Fitomorfo		4. Geometrico						
5. Ninguno		6. otros										
6. UNIONES												
6.1 MATERIAL												
bronce	Latón	Hierro	Plomo	Cobre	Tumbaga	Otros						
6.2 DISEÑO												
1. Antropomorfo		2. Zoomorfo		3. Fitomorfo		4. Geometrico						
5. ninguno		6. otros										
7. INCRUSTACIONES												
1. Piedras preciosas				2 metal				3 Hueso				
4. Concha				6 Otros								
7.2 DISEÑO												
1. Antropomorfo		2. Zoomorfo		3. Fitomorfo		4. Geometrico						
6. otros												
8. ESTILO												
1. Chimu		2 inca		3. colonial		4. republica		5. otros				
9. OBSERVACIONES												
10. FOTOGRAFIA												

8. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que usamos para el desarrollo de la tesis es **descriptiva** de acuerdo a Morveli (2012, pag.16) ya que primero acumulamos información con respecto al tema, como segundo paso registramos los atributos físicos perceptibles de los bienes muebles y posteriormente someterlos a la contrastación de datos con respecto a la teoría reunida.

9. POBLACIÓN DE ESTUDIO

El universo a estudiar consta de 4 tipos de materiales:

- ☞ Cerámica: con 2794 fragmentos.
- ☞ Líticos: con 11 fragmentos.
- ☞ Metales: con 11 fragmentos.
- ☞ Objetos de madera con metal: 6 fragmentos.

10. MUESTRA

Para el desarrollo de la tesis usamos una muestra de 768 especímenes⁴ de distintos materiales lo cual representa un 30% de la colección a estudiar entre los cuales están:

- ☞ Cerámica: con 683 fragmentos.
- ☞ Líticos: con 11 fragmentos.
- ☞ Metales: con 11 fragmentos.
- ☞ Objetos de madera con metal: con 6 fragmentos.

Esta muestra fue escogida principalmente en los fragmentos de cerámica debido a los atributos perceptibles para poder ser estudiados (morfología, dimensión y decoración).

En el caso de los otros materiales utilizamos el total de los artefactos del universo

⁴ Es una muestra representativa de los hallazgos recuperados ya que gran cantidad de los fragmentos son muy pequeños lo cual no ayuda en la identificación de formas.

CAPITULO II

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

1. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

Las evidencias de las distintas excavaciones en el Cusco Inca denotan presencia cultural desde épocas pre incas con la cerámica Killke, la ocupación inca dejó una gran huella cultural con la cantidad de hallazgos de material, también hay evidencia de cerámica de época del Virreinato y arquitectura republicana.

La cerámica tipificada como killke fue primero identificada en las excavaciones de Max Uhle en 1912 en Q'atan (Cerca de Urubamba en el departamento del Cusco), donde sugiere por el principio de superposición de estratos que este estilo alfarero era post Tiahuanaco y al mismo tiempo pre-Inca, ubicándolo así en un marco temporal de 800 D.C. a 1400 D.C. Jacinto Jijon y Caamaño y Carlos Larrea M. apoyan esta hipótesis (Rowe 1944), esta cronología relativa es comprobada por Edward Dywer que data por el método de radiocarbono 14 a Killke en el periodo Intermedio tardío, a través de una muestra extraída de un fogón de contexto Killke de Sacsayhuaman, 1180+-140 D.C. (Bauer). Por otro lado John H.Rowe realizó excavaciones cerca del Qoricancha hallando un estilo diferente de cerámica al cual denominó Canchón a la que renombró Killke, logrando reunir una gran cantidad de cerámica de este estilo, Rowe presentó una tipología estilística de la colección de cerámica de Sacsayhuaman⁵ recogida por Luis E. Varcacel en 1934-1935, a la cual denominó “*serie Killke*” (Bauer; 1984 al 1987), los cuales son: Killke llano.- Killke crema.- Killke negro sobre crema.

Después de trabajos en Wimpillay, Chinchero, Cancha Cancha (ubicado en calca), Chacamoqo (ubicado en Piuray - Chinchero), Rivera Dorado asume de la presencia del estilo de cerámica Killke en Cusco, como la presencia de uno de los organismos de **grupos locales** sin vínculo de organización, además del estilo de su cerámica y relieves antropomorfos de unos grupos diferentes de cerámica (Rivera, 1968). Por otro lado

⁵ La colección de cerámica no era basta ni tampoco estaba asociado a arquitectura.

Gonzalo Paroy Villafuerte señala a killke como un estado regional⁶, que estaría armonizado por el intercambio regional.

Entre los estilos locales de Cusco durante el Horizonte Medio en la cuenca de Lucre están los estilos Lucre y Qotakalli. Chavez Ballòn halló el estilo Lucre durante las excavaciones de Batan Orqo (Rowe. 1956). El estilo Lucre tiene dos variantes: Lucre A (Intermedio Tardío). Y Lucre B (Horizonte Medio e Intermedio Tardío). Se observa en la cerámica dos fuertes influencias que demarcan la diferencia de las dos variantes señaladas. La variante Lucre A, presenta influencia del estilo Killke y la Variante Lucre B presenta fuerte influencia de Wari, que al parecer vendría ser el reflejo del límite de la ocupación Wari en Cusco.⁷

Los Incas remontan al periodo del **Intermedio Tardío**, cómo un señorío en la región del Cusco, el que mantenía conflictos y alianzas con etnias allí establecidas, que posteriormente resolvieron con una exitosa expansión hacia las poblaciones quechuas de Apurímac y los señoríos del altiplano (Gasparini. 2006)

Algunos investigadores hablan del origen de la cultura Inca, como Gordon McEwan (1984) quien dice que el estilo de cerámica Inca se ve influencia de los estilos Killke y Lucre y añade que la cerámica Inca posiblemente representaría la fusión de ambos estilos.

En el periodo del Horizonte Tardío la ciudad del Cusco Inca se encontraba enclavada en la cuenca del río Huatanay a 3,395 msnm. y se localiza en la parte alta del valle donde confluyen 3 ríos: el Chunchulmayo, el Shapi, Huatanay y el Tullumayo. Canziani (2006) indicaría que la presencia de estos ríos en el lugar de emplazamiento de la ciudad no sólo debió ser importante por razones económicas, sino también por representar este punto de encuentro un tinkuy⁸, un lugar reverenciado y con connotaciones sacras desde la concepción de la ideología andina.

En el **periodo Inca**, la tecnología fue resultado material de las diferentes culturas a través de un vínculo entre cerámica, alimento y política (Tamara L Bray; 2004),

⁶ Paroy infiere a Killke como un estado regional por influencia de Ewan entendería que Killke es un estilo naciente del estilo Wari.

⁷ Gordon McEwan. "GACETA ARQUEOLÓGICA ANDINA", 1984. Instituto Andino de los Estudios Arqueológicos, informativo trimestral.

⁸ En las crónicas escritas en la época virreinal se observaría que en las épocas de festividad de trascendencia cultural venían al Cusco para celebrar con algarabía aquellas fiestas, de esta manera se reunían en el Cusco muchos grupos culturales.

entendiendo así que hubo un fuerte vínculo entre manifestaciones religiosas y organización social, expresados en la tecnología, iconografía y manufactura de la cerámica. Logrando así su expansión hasta Ecuador, Perú, Chile, Bolivia y Argentina el que se denomina Tahuantinsuyo.

Los Incas tenían una estructura de gobierno que integraba a las nuevas etnias como sociedad y como tecnología, según los beneficios que podrían obtener de los desarrollos, este punto se puede reafirmar por los objetos hallados en nuestra zona de estudio, como es el caso de los alfares de estilo del altiplano.

Albarrazin (2007) plantea que el periodo Intermedio Tardío actuaría como un puente de continuidad poblacional no obstante un cierto cambio cultural, entre la época Tiwanaku y los Aymaras (Albarracín 2007; Janusek 2008). El Intermedio Tardío, en los Andes centro-sur, y en particular en el Altiplano Boliviano Central, se entiende por desarrollos regionales denominados “Señoríos Altiplánicos”.

Entre los desarrollo regionales surgidos están: *Pacajes* (Pärssinen 2005) y *Carangas* en el altiplano central (Michel 2000), se caracterizarían por un régimen de vida principalmente pastoril (Medinacelli 2008, 2010), y por un patrón de asentamiento en aldeas (Gisbert 2001; Michel 2000), los marcadores materiales principales del Intermedio Tardío en el Altiplano Central, son la cerámica utilitaria decorada negro sobre rojo y la construcción de torres funerarias o chullpares (Villanueva. 2012).

De acuerdo al tránsito cronológico de los Incas, integraban a los grupos culturales adyacentes con diferentes estrategias, también Pacajes fue un grupo cultural en el camino de los Incas y para su integración los Incas recurrieron a la ayuda de los Carangas, quienes facilitaron el paso del tránsito cusqueño por su territorio, esto habría significado la separación no solamente de dos señoríos étnicos, sino de las dos grandes confederaciones multiétnicas del Collasuyo.

De acuerdo a un estudio de la tecnología de cerámica del estilo Inca, por estrategia gubernamental, aprovechó de las tecnologías de las culturas sometidas, el cual se ve materializado en los objetos fruto de la producción Inca en sus diferentes localidades, diferenciados por variantes provinciales.

Un ejemplo de este tipo de producción encontrado en la calle Mantas fue el estilo Inca Taraco identificado en el **centro de producción Milliraya**, localizado al noreste de la cuenca del Titicaca, y la zona Kallawaya, también paso a ser administrado por los Incas,

donde se producía el estilo Taraco que en época Inca sería nombrado por los investigadores como el estilo Inca Taraco; (Alconini 2013), al realizar sus estudios ceramograficos en el centro de producción Milliraya, trata de demostrar que esta región fue un importante enclave para la expansión Incaica hacia el pie de monte tropical, y para la economía estatal en lo que se refiere a la crianza de camélidos y producción de maíz y coca.

Sobre las fiestas realizadas Beltran refiere que la ciudad del Cusco estaba atravesado por una serie de caminos rituales que integraban las Wakas que partían desde el Qoricancha (entre las que destacan Qoricancha, Huanacauri, Haucaypata y Chuquimarca). Por otro lado, de la Plaza de Haucaypata se distribuían los caminos a hacia los 4 Suyos. Desde donde llegaban curacas de los distintos pueblos para ser partícipes de las festividades. (Jose Alejandro Beltran, 2014)

Según (Iris Gareis, 2007) es evidente que los rituales políticos se caracterizan por tener dos vertientes simultaneas una de ellas es el ámbito religioso y el otro la esfera política de la sociedad. Al parecer en el periodo del virreinato se realizaban rituales introducidos por los españoles y los rituales políticos que se adaptaron a la situación colonial, tal vez por resistencia de los indígenas frente a las nuevas costumbres y atropellos de la nueva cultura y/o porque algunos de los rituales eran similares a los rituales de los españoles. Al parecer uno de los nuevos rituales que ingreso con más fuerza es el ritual de posesión de las tierras andinas (Caillavet, 1990; Gareis, 2003; Lienhard, 1992; Seed, 1995), indica también que para el virreinato los rituales políticos precolombinos por el bienestar del soberano y del estado Inca, habían perdido su razón de ser. Enfatiza que al dejar de existir el estado Incaico también cesaron sus rituales (Gareis, 1987). Entre los rituales que fueron aceptados a través de una masiva participación de los indígenas es el Corpus Cristi (Iris Gareis. 2007).

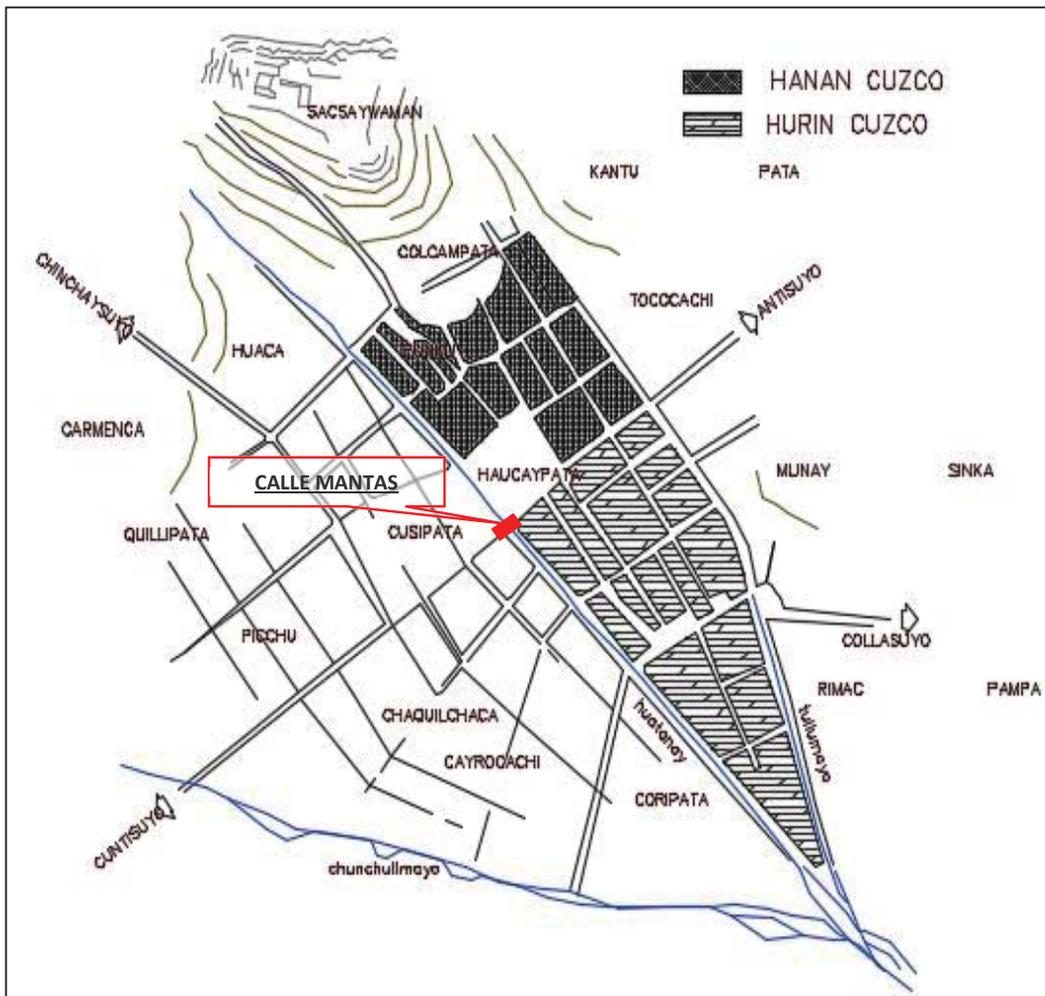


IMAGEN 1: Se observa la ubicación de la calle Mantas en el plano general del Cuzco Inca. Plano base y fuente: Gasparini y Margolies (1977).

Las evidencias en Sacsayhuaman, en el sector Muyucmarca, indicarían según Mónica Paredes (2011) que las prácticas ceremoniales podrían haber abarcado desde el periodo pre-Inca, lo cual sugiere la importancia del Haucaypata desde el intermedio tardío.

En la plaza central se realizaron representaciones ceremoniales como por ejemplo la Citua y el Capac Raymi. El Cuzco Inca fue principal área geográfica utilizado como lugar ceremonial, teniendo como eje el Qoricancha con un radio de actuación de 30 km (Gademos⁹; 2005).

En la época precolombina, el Estado Incaico era identificado en gran medida a través de sus rituales políticos, dado que estas fiestas reafirmaban tanto la cohesión entre soberano Inca y población como entre hombres y poderes sobrenaturales (Gareis, 2007).

⁹ Para su trabajo toma como antecedentes la tesis doctoral sobre arqueología americana.

El inicio de un nuevo periodo “*época virreinal*” fue demarcado cuando los españoles capturaron a Atahualpa un año después de su llegada a Tumbes en 1532 d.C., iniciando su sustitución de un nuevo estado con un nuevo gobernador (Neojovich, Salazar, Suarez, Glave y salas 2009).

Los españoles llegaron a un estado consolidado. Mientras forzaban otra cultura a los Inca, con leyes nuevas, ceremonias, etc., los Incas persistían con sus costumbres ceremoniales por lo cual el grupo sometedor “los españoles” captaría las acciones costumbristas de los Incas para luego introducir sus propias costumbres.

Por un lado, tenemos a Gareis (2007), quien sugiere que los rituales estatales perderían su importancia pero no serían olvidadas. Para la adaptación del Cusco al nuevo ambiente cultural, al ser el centro administrativo del Tawantinsuyo, sería un caso muy diferente en cuando a la ocupación Virreinal según Gareis (2007), quien indica que al mantenerse como centro administrativo durante el inicio del periodo Virreinal, la transparencia de los valores simbólicos Incaicos se realizaría con bastante facilidad (Ibid).

Según Neojovich, Salazar, Suarez, Glave y Salas (2009) históricamente para que unos hombres obliguen o convenzan a otros hombres a trabajar para ellos han usado el poder (sea militar, religioso, o de organización) y la amenaza de la violencia (como en la esclavitud). En esta época era usado los castigos severos con el pretexto de evangelizar a la población que llamaban ignorante, obligando a la aceptación a la nueva organización.

Una de las formas de evangelizar a la población Incaica fue de introducir sus creencias en las actividades religiosas que realizaban los Incas, los que tuvieron gran impacto y aun se puede ver en las actividades tradicionales de la actualidad como es el caso del Corpus Cristi.

Viñuales habla del uso de los espacios en el Cusco, ella señala la fluctuación de actividades en las plazas, primero citando a la plaza Haucaypata donde se situaba el antiguo Cabildo Secular, por lo que algunas celebraciones, como coronaciones, nacimientos, matrimonios y muertes tenían lugar aquí. En Cusipata muchos cajones de comercio, algunos de ellos pegados a los muros de la iglesia de la Merced, un par de los cuales tuvo persistencia hasta 1990 aproximadamente. Por lo que se habría instalado

una iglesia a la vista de todos para que los comerciantes puedan escuchar la misa sin que abandonaran sus puestos de venta.

Sin duda una investigación de la relación de las calles y espacios usados para la construcción de las iglesias pasarían a ser un gran avance para el entendimiento de lo que fue el corazón del Tahuantinsuyo.

Porroa¹⁰ directora del PMA, sugiere en los resultados que se tuvo, una ocupación posiblemente desde la época pre-Inca, Inca, colonial y republicano, también hace mención del puente que cruzaba el río Saphy, donde refiriéndose a las fuentes escritas que se habrían realizado ofrendas en los meses Mayo y Agosto que corresponde a la siembra y cosecha, sin dar mayores alcances de un estudio más profundo. Las estructuras arquitectónicas que datan de la época Inca habrían sido reutilizadas en la época Virreinal y republicana, como es el caso del puente del río Saphy ubicado en la calle Mantas que utilizo como soporte de los estribos la arquitectura Inca.

La Plaza de Haucaypata tuvo un valor significativo desde el Intermedio tardío con Killke, continuando con esta forma valorativa con los Incas y la época virreinal. En época Inca las fiestas que se suscitaban en la plaza eran innumerables, una de las fiestas es el Citua¹¹, dice Tomoeda (1993) que fue donde festejaban en presencia las huacas que traían y cada pueblo conquistado venían al Cusco en gran multitud de los distintos puntos del Tahuantinsuyo para rendir homenaje a las Huacas.

En época Virreinal la importancia de la Plaza Haucaypata fue usada para el desenvolvimiento de sus actividades, ubicando al antiguo cabildo para la apreciación de diferentes eventos en la plaza aprovechando el gran espacio para acoger a una gran multitud, incluso hasta el presente la Plaza aún mantiene importancia cultural.

Análisis de los antecedentes

Como se vio en los párrafos anteriores el valle del Cusco tuvo ocupación cultural desde épocas muy tempranas. Entre los cuales pudimos evidenciar el estilo Killke que fue Identificado por Max Uhle en 1912. Más tarde Rowe presentó una tipología estilística

¹⁰Porroa, Magaly. Informe final del plan de monitoreo arqueológico: “mejoramiento de la transitabilidad vehicular y peatonal y acondicionamiento urbano de la calle Mantas, distrito Cusco, provincia Cusco-Cusco”. 2014. pp. 113

¹¹ Tomoeda, Hiroyasu. “Los ritos contemporáneos de camelids y la ceremonia de Citua”. Museo Nacional de etnología. Senry Ethnologynca Stuiés. 1993.

de una colección de cerámica de Sacsayhuaman¹² recogida por Luis E. Varcalcel en 1934-1935, a la cual denomino “serie Killke” (Bauer; 1984 al 1987).

En un periodo más tardío tenemos la aparición de estilos como Lucre y Qotakalli que representan parte de la ocupación Wari en la región del Cusco. Algunos investigadores como Gordon McEwan (1984) que indica sobre el origen de la cultura Inca que tiene influencia de los estilos Killke y Lucre y añade también que la cerámica Inca posiblemente representaría la fusión de ambos estilos.

Ya en el periodo Inca, la tecnología fue resultado material de las diferentes culturas a través de un vínculo entre cerámica, alimento y política (Tamara L Bray; 2004), por este motivo podemos identificar distintas influencias en la alfarería inca. Esto es porque en este periodo se integraban a los grupos culturales adyacentes con diferentes estrategias, creando así las distintas variantes provinciales que se pudo evidenciar en la colección de estudio.

Por otro lado las distintas festividades realizadas en la plaza del Haucaypata como el Citua o el Capac Raymi eran las que congregaban en el Cusco a todos los grupos y etnias del Tahuantinsuyo. Como evidencia de esta reunión de los distintos pueblos anexados fue que identificamos las variantes provinciales: inca pacajes, inca taraco, inca chimú. El inicio de la “época virreinal” fue marcado por el cambio que instauraron los españoles, con leyes nuevas, ceremonias, etc., los Incas persistían con sus costumbres ceremoniales por lo cual el grupo sometedor “los españoles” captaría las acciones costumbristas de los Incas para luego introducir sus propias costumbres. De este modo es que los rituales estatales perderían su importancia pero no serían olvidadas. Para la adaptación del Cusco al nuevo ambiente cultural, (Gareis2007). De este modo es como quedo evidencia de cultura material de los distintos periodos culturales en el valle del Cusco.

¹² La colección de cerámica no era basta ni tampoco estaba asociado a arquitectura.

1.1.PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO DE LA CALLE MANTAS 2014

El primer trabajo como antecedente de investigación arqueológica con respecto a la colección del material en estudio corresponde al Plan de Monitoreo Arqueológico como parte del proyecto integral denominado “MEJORAMIENTO DE LA TRANSITABILIDAD VEHICULAR, PEATONAL Y ACONDICIONAMIENTO URBANO DE LA CALLE MANTAS, DISTRITO CUSCO, PROVINCIA CUSCO-CUSCO-2014”, de donde se recuperó el material cultural durante la ejecución. Donde se recuperó los fragmentos de cerámica, metal, líticos y madera asociada a la arquitectura, también, osamenta diversa, carbón y ceniza.

Registro de los hallazgos

Se hallaron asociados a arquitectura bienes muebles fragmentos de cerámica, líticos, metales y madera. Porroa (2014) realiza una cuantificación porcentual de los elementos líticos, habiendo caliza 50%, andesita 30%, diorita verde 10%, areniscas 8% y finalmente cantos rodados 2%, además de los elementos mencionados también realiza una cuantificación de los elementos diseminados de los cuales se ven andesita, caliza y arenisca, que pertenecían a los muros desmontados.

El registro que se observa en el informe final del PMA de la calle Mantas es genérico:

- ☞ Los bienes muebles fueron codificados y enumerados en su totalidad¹³, utilizando la denominación alfanumérica empleada en la metodología de las excavaciones “MPC-CM-TRI-A01-N1-CI-2014”.
- ☞ Los hallazgos muebles son (2822 piezas) que están integrados por cerámica (2794), líticos (11), metales (11) y objetos de madera con metal (6), al crear un nuevo registro vemos nuevos datos, los que pasamos a ver en los siguientes capítulos.
- ☞ De acuerdo al inventario, solo se identifica, bienes muebles e inmuebles, estado de conservación y un acercamiento al periodo a que pertenecen quedando sin identificar muchos de los bienes, motivo de la presente investigación.

Según el informe del PMA, en Mantas se iniciaron las edificaciones desde el intermedio tardío con muros de aparejo rustico de adobe y líticos canteados, ubicados en las

¹³ No se declara en ningún momento en el informe si el material recuperado y entregado a la DDC-C/MC es el total del hallado o si es un porcentaje diagnóstico, como sugiere en el D.S. N°003-2014

cuadriculas A4, A5, A6, A7, A8 y A9. Las estructuras auténticas Inca se encuentran en las cuadriculas A10, A11, A12, B11, C11, D10 y D11. Las estructuras de Época Virreinal se hallaron en las unidades de excavación B6, B7, B 11, B10, C6, C7, C8, C9, D3, D4, D5, D6,D7, D8, D9, E0, E1, E2, E3, E4, E5, E7, E8 y E9. Y de época republicana en las cuadriculas A4, A5, A6, A7, A8, A9,A12, A13, A14, A15, A16, B4, B13, B14, B15, B16, B20, B21, C0, C1, C2, C3, C4, C10, C13, C14, C15, C16, D0, D1, D2, D3, D10, D13, D14, D15 y D16.

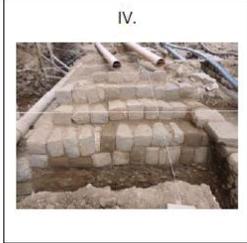
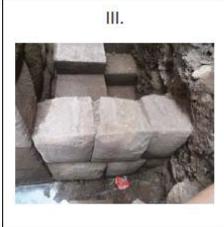
Este Plan de Monitoreo Arqueológico se realizó con el objetivo de registrar, salvaguardar y recuperar los bienes patrimoniales que se hallaron durante la ejecución del proyecto de mejoramiento de vías. Por ello a pesar del esfuerzo por la recuperación de todos los datos arqueológicos, no se contó con el tiempo prudente para realizar y emplear la metodología y técnicas adecuadas para las excavaciones en esta área donde se halló gran cantidad de elementos de importancia para las investigaciones de las especialidades de Ciencias Sociales y para la sociedad.

De acuerdo a la lectura estratigráfica, las capas fueron disturbadas anteriormente al PMA, como se vio evidenciado este habría sido por la instalación de las tuberías y cableado por esta calle (Porroa, 2014 pag. 46).

Al evidenciarse arquitectura que posiblemente cumplió la función de acceso a la plaza y comparándolos con los datos bibliográficos Porroa (2014) sugiere que ese sector donde se intervino en el proyecto tendría una función religiosa, donde los Incas habrían de ofrecer sus tributos de cada año para sus celebraciones.

En las cuadriculas B10, C10, C13 y B13, se ven estribos que abrían servido de soporte a un puente el cual tuvo modificaciones en la época colonial e Inca (el que se observó en la superposición de la arquitectura) (ibidem. p.114-115).

En conclusión a pesar de lo disturbado de la estratigrafía se puo identificar una clara superposición y reocupación cultural. Evidenciado por distintos tipos de mampostería. Como veremos en el cuadro siguiente.

CUADRO DE HALLAZGOS INMUEBLES		
ÉPOCA	HALLAZGOS	IMÁGENES
ACTUALIDAD	I. Adoquines calle Mantas	<p>I.</p> 
COLONIA	<p>I. Muro de aparejo rustico construido con elementos líticos de caliza con mortero de cal y arcilla</p> <p>II. Parte de un canal de época colonial con elementos líticos de caliza y mortero de cal y arcilla.</p> <p>III. Empedrado con presencia de cantos rodados.</p> <p>IV. Escalinata de piedra con 4 peldaños construido a base de elementos líticos reutilizados.</p> <p>V. Parte de la bóveda de canalización del río Saphy construida con elementos líticos reutilizados.</p> <p>VI. Muro transversal a la bóveda del río.</p>	<p>II.</p>  <p>IV.</p>  <p>V.</p> 
INCA (1439-1537)	<p>I. Muro de aparejo rustico, construido con elementos líticos ligeramente labrados.</p> <p>II. Muro fino de roca andesita construido paralelo al curso del río Saphy</p> <p>III. Escalinatas de andesita finamente trabajada adosada al muro de aparejo fino. Ubicadas al norte y al sur de estas. La que se encuentra al extremo sur se encuentra tapiada.</p> <p>IV. Fuente compuesta por elementos de gran tamaño.</p>	<p>II.</p>  <p>III.</p>  <p>IV.</p>  <p>III.</p> 
PRE-INCA (1200-1438)	I. Muro de aparejo rustico con elementos líticos, dirotia asentados con mortero de arcilla.	<p>I.</p> 

CUADRO 1 CUADRO DE HALLAZGOS INMUEBLES. Elaborado en base al informe final PMA calle Mantas. Porroa. 2014

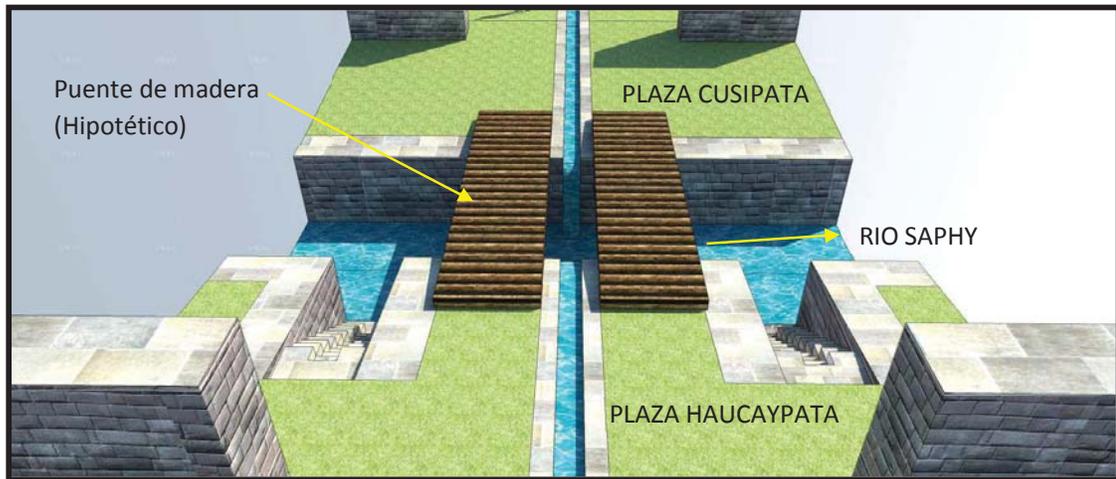


IMAGEN 2



IMAGEN 3

Imagen 2 Y 3. Reconstrucción hipotética del puente de Shapy ubicado en la calle Mantas. Trabajada sobre fuente: plano hipotético de Porroa, 2015 p.115

Las dos imágenes anteriores representan hipotéticamente el puente de Saphy, el cual reflejaría el claro interés por ingresar a las orillas del río, debemos resaltar las gradas finas, la gradería derecha ubicada en las cuadrículas A10, A12, A13, presenta en la parte inferior un muro pequeño como limitante al río, por otro lado las gradas de la izquierda ubicada en los cuadrantes D10 y D11 no se observa ningún limitante ni rastros de desmontaje de algún muro.¹⁴

¹⁴ Dato que pudimos verificar personalmente.

1.2. OTRAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS PRÓXIMAS A LA CALLE MANTAS

Para llegar a un análisis comparativo consideramos los resultados de otras excavaciones arqueológicas circundantes al área. Para lo cual revisamos los informes que arrojaron distintos datos que pasaremos a resumir brevemente.

Las excavaciones cercanas al lugar de estudio se realizaron en las calles: Afligidos, Ayacucho, Plateros, Triunfo y en el Inmueble # 392 y Herrajes, resultado de PMA, PIA y PEA.

PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO DE LA CALLE AFLIGIDOS (2014)¹⁵

El año 2014 la Municipalidad Provincial del Cusco realizo el proyecto intitulado: MEJORAMIENTO DE LA TRANSITABILIDAD VEHICULAR, PEATONAL Y ACONDICIONAMIENTO URBANO DE LA CALLE AFLIGIDOS DEL DISTRITO DEL CUSCO, PROVINCIA DEL CUSCO -CUSCO' el cual conto con un plan de monitoreo arqueológico de acuerdo a ley, que estuvo a cargo de la arqueóloga Verónica Vargas.

De este trabajo resaltan los hallazgos de tres muros, el muro Inca se encontró asociado a carbón, ceniza y una gran cantidad de osamenta de animales fragmentada., un nivel de piso enlajado con algunos elementos líticos rústicos entre ellos cantos rodados y tres que evidencian un claro desbastado de la roca en forma rectangular a manera de lajas.

También se evidenció gran cantidad considerable de fragmentos de cerámica Inca y colonial asociados a fragmentos de osamenta en mal estado de conservación, posiblemente debido al corto tiempo de ejecución el informe final de este PMA el informe final no cuenta con descripción más detallada de los bienes muebles.

¹⁵ Informe final del “MEJORAMIENTO DE LA TRANSITABILIDAD VEHICULAR, PEATONAL Y ACONDICIONAMIENTO URBANO DE LA CALLE AFLIGIDOS DEL DISTRITO DEL CUSCO, PROVINCIA DEL CUSCO –CUSCO” 2014

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DE LAS CALLES TRIUNFO Y HERRAJES: INMUEBLE # 392 (1998)¹⁶

Se realizó en la calle Triunfo ubicada en el lado este de la Plaza de Armas, al costado izquierdo de la iglesia del Triunfo.

El material recuperado indica ocupación continua en época Inca, Colonial y Republicano. La cerámica ha permitido identificar variedad de estilos: Inca, Chimú, Collao, Colonial, Republicano. Zanabria sugiere que la cerámica Inca de tradición alfarera fue de uso del grupo de elite, sugiere que la presencia chimú se debió al traslado para usos rituales y también halló aunque solo 2 fragmentos de Inca transicional.

Los fragmentos de cerámica Inca se encontró asociado a estructuras de mampostería lítica Inca, de tipo poligonal almohadillado, dentro de un contexto de actividad doméstica.

Entre las formas de cerámica Inca identificadas están:

- Platos
- Otros

Entre las formas de líticos Inca identificadas están:

- Cuenco
- Lítico para onda

Sobre el periodo Colonial para las construcciones se reutilizó el material Inca. También se evidenció muros del periodo republicano.

¹⁶ Zanabria, Walter. "INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL INMUEBLE N°392 ESQUINAS DE CALLES TRIUNFO Y HERRAJES - CUSCO" 1998

PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO CALLE SUNTURWASI - (EL TRIUNFO)¹⁷

Se evidencia secuencia de canales que van desde la época del Intermedio Tardío (Killke), Horizonte Tardío (Inca) y la época colonial, también se observa reutilización de la época republicana.

Las estructuras líticas presentan características que las distinguen, Rosell indica que este cambio o transformación de la calle se debió al gobierno del Inca Pachacutec, restableciendo su poderío con una nueva forma de trazo urbano. Además, por la cerámica Inca existente, también postula que esta calle fue uno de los caminos al Antisuyo.

Entre los hallazgos más destacables hay la presencia de tres entierros secundarios identificados los que estuvieron asociados a cerámica Inca. La especialista Antrop. Elva Torres indica que se trataría de tres individuos adultos jóvenes que oscilan en una edad que va desde los 21 y 28 años de edad y agrega que son curiosamente contemporáneos, no muestran indicios o causa de su muerte y tampoco patologías.

Las excavaciones arqueológicas determinaron una secuencia ocupacional prehispánica referida a estilos killke, Inca incluso llegando hasta la república.

PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO: CALLE AYACUCHO¹⁸

Las excavaciones de esta calle fueron ejecutadas como PMA del proyecto mejoramiento de la transitabilidad vehicular, peatonal de la calle Ayacucho, ejecutado por la Municipalidad provincial del Cusco el año 2014.

Durante el PMA registraron dos segmentos de estructuras que correspondían a una sola seccionado en tres partes por la presencia de tubos de desagüe. Las características de esta estructura es de manufactura simple sin ningún tipo de selección de material, como piedras y mortero, así como a la poca profundidad que se ubican y tomando en cuenta la asociación con relleno contemporáneo, estas estructura corresponden a la época contemporánea al parecer forman parte de alguna edificación construida antes de que

¹⁷ ROSELL, CARLOS E. "INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA CALLE SUNTURWASI - (EL TRIUNFO)" 2009.

¹⁸ Gonzales, Eulogia. Informe final del PMA del proyecto "MEJORAMIENTO DE LA TRANSITABILIDAD VEHICULAR, PEATONAL Y ACONDICIONAMIENTO URBANO DE LA CALLE AYACUCHO DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE CUSCO, PROVINCIA DE CUSCO" 2008

este espacio formara parte de una vía.

No se ve mayor descripción de los bienes muebles registrados.

PROYECTO DE EVALUACION ARQUEOLOGICA: CALLE SUECIA Y GUAYLUPO (2013)¹⁹

Por la ocupación actual lamentablemente los estratos originales fueron disturbados, solo se identificó cerámica Inca y colonial entre la basura contemporánea.

Entre la cerámica Inca recuperada identifica dieciocho formas:

- A. Cantaros de base cónica o simple.
- B. Vasijas de cuello ancho y asas laterales.
- C. Cantaros de base cónica con hombros altos
- D. Botella de gollete largo y dos asas.
- E. Botella de cuello alto y delgado.
- F. Jarra con asa lateral oblicua.
- G. Olla con base pedestal y cuerpo oblongo.
- H. Olla con base trípode y dos asas (tostadora y olla simple)
- I. Olla globular.
- J. Olla de base globular y cónica.
- K. Cuenco con dos asas.
- L. Vasija de asa lateral.
- M. .Escudilla con mango zoomorfo.
- N. Vasija con un asa lateral escultórica.
- O. Cuenco de paredes convergentes
- P. Plato
- Q. Vaso.

También se identificó osamenta de aves posiblemente pollo (*Gallus gallus domesticus*), cuy (*Cavia porcellus*) y perro (*Canis lupus familiaris*).

¹⁹ Paredes, Mónica "INFORME FINAL DE LA EVALUACIÓN ARQUEOLÓGICA CALLES SUECIA Y GUAYLUPO CENTRO HISTÓRICO DE CUSCO" 2013

PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO: CALLE PLATEROS (2012)²⁰

Presenta dos canales de orientación norte-sur uno de época republicana y otro de factura Inca los cuales fueron tributarios del río Saphy, también hay un muro de contención para evitar los embalses ocurridos en la época republicana.

Entre el material cultural mueble se encuentran fragmentos de cerámica en su mayoría de tradición Inca, colonial y algunos fragmentos de Killke además de algunos fragmentos contemporáneos. También se ve registrado metales, mampuestos líticos procedentes de edificación Inca, además de osamenta.

Entre las formas Incas identifica:

1. Plato
2. Vaso
3. Jarra
4. Tapa
5. Olla
6. Otros no identificados.

Entre las formas Killke identifica:

1. Plato
2. Otros no identificados.

Entre las formas coloniales identifica:

1. Plato
2. Otros no identificados.

COMENTARIO DE LAS INTERVENCIONES DESARROLLADAS

Por la gran cantidad de hallazgos la ocupación Inca es evidente en las calles Afligidos, Plateros, Triunfo, en el Inmueble N° 392 y Herrajes, por otro lado aunque solo algunos fragmentos, también se identificó cerámica killke en las calles Plateros y el Triunfo, otra tradición más tardía identificada sugiere la ocupación Virreinal.

Una de las decisiones del Inca Pachacutec fue el cambio del orden urbanístico, el cual se vio reflejado en la calle el Triunfo²¹ y la calle Mantas.

En cuanto a las estructuras de mampostería lítica podemos decir que la tipología de construcción es similar en todos los hallazgos, por un lado son canales rústicos con

²⁰ Villena, Glenda "INFORME FINAL DEL PMA MEJORAMIENTO DE TRANSITABILIDAD VEHICULAR Y PEATONAL EN LA CALLE PLATEROS DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO". 2012

²¹ ROSELL, CARLOS E. "INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA CALLE SUNTURWASI - (EL TRIUNFO)" 2009.

lajas y mortero de barro para los Inca y para la época Virreinal esta compuestos de elementos líticos reutilizados.

2. ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS

Los bienes en estudio apoyan las narraciones de ocupación descrita en las crónicas de los siglos XVI y XVII, las formas identificadas del universo de estudio también son mencionadas en las actividades de la época Inca.

Según Betanzos, en la etapa inicial del Cusco estaría ocupado por un “tremendal o ciénaga” y en el valle de Huatanay solo había pueblos pequeños de hasta veinte o treinta casas pajizas y muy ruinas.

La plaza central del Cusco se encontraba dividida en dos Hanan Cusco y Hurin Cusco por el Inca Manco Capac, menciona Murrúa²² (1590/1962) en el párrafo citado:

“...Esta ciudad diuidio el ynga Manco Capac en dos parcialidades: van dicha Hanan Cuzco y otra Hurin Cuzco. La primera significa Barrio de arriua, y la segunda Barrio de abajo. Y, a este tono y traza, hizo la diuicion (sic) en todo el Reino, que ay en los pueblos y repartimientos dos parcialidades: vna de hanansaias y otra de hurinsayas. Los orejones e yndios que biuian en la parte de arriua, y eran Hanan cuzcos, fueron siempre mas en número, mas ricos y estimados que los de Urin cuzco...” (p. 105)

Es también Garcilaso, quien habla de la división de Hanan y Urin Cusco:

“... La ciudad estaba dividida en las dos partes que al principio se dijo: Hanan Cuzco, que es Cuzco el alto, y Hurim Cuzco, que es Cuzco el bajo. Dividiales el camino de Antisuyu, que es el que va al oriente: la parte septentrional se llamaba Hanan Cuzco y la meridional Hurin Cuzco” (Garcilaso, 1609/1976 pp. 71)

La población ocupante de Hanan y Hurin Cusco era diferenciados por las riquezas los ocupantes de Hanan eran más ricos que los de Urin. Estos grupos diferenciados de población estaban divididos por los caminos del Antisuyo.

²²MURUA, Martin de 1590 / 1962-64. *Historia general del Peru, origen y descendencia de los Inca*. Madrid: Instituto Gonzalo Fernandez de Oviedo.

Los cronistas del siglo XVI dan descripciones muy generales del Cusco, como Borregan (1565) que habla de la distribución y uso del agua en el Cusco²³

“... sacaron el agua del rrio y la echaron por vna cequia grande por toda la cibdad y como la cibdad se sirve por canos de agua para zervicio de las casas y huertas y heredades Repartieronlo por todas estas partes...” (Borregan, 1565/1968. p. 4).

Como parte de la organización urbanística los Incas diseñaron el sistema de canales en el Cusco, donde hacían uso del Río para la distribución de agua a la población, quienes utilizaban para su consumo y huertas. Estos canales se hallaron en algunas calles del Cusco (Plateros, Suecia, Afligidos, Mantas y calle el Triunfo).

También Matienzo²⁴ indica sobre el centro de la plaza:

“... plaza grande real y en medio de ella un cuadro alto de terraplen, con un escalera muy alta: se subian el Inga y tres senores a hablar al pueblo y ver la gente de guerra cuando hacian sus resenas y juntas...” (Matienzo 1567/1967. p. 37)

La Plaza de Haucaypata tenía gran importancia política, el cual fue resaltado por el diseño de la edificación central, que debió ser planificado para las acciones públicas, donde el Inca y tres señores de elite subían por gradas muy altas al terraplén para dirigirse a la población y la gente guerrera.

Garcilaso agrega sobre los cambios de la plaza del Haucaypata.

“... Al poniente del arroyo esta la plaza que llaman Cusipata, que es anden de alegria y regocijo. En tiempo de los Incas aquellas dos plazas estaban hechas una; todo el arroyo estaba cubierto con vigas gruesas y encima de ellas losas grandes para hacer suelo, porque acudian tantos senores de vasallos a las fiestas principales que hacian al Sol, que no cabian en la plaza que llamamos principal; por esto la ensancharon con otra ... Los espanoles gastaron la madera y dejaron cuatro puentes a trechos... sucede la plaza Cusipata, que hoy llaman de Nuestra Senora

²³ BORREGAN, Alonso de. 1565/1968. *Cronica de la conquista del Peru*. Lima: Editores Tecnicos Asociados S.A.

²⁴ MATIENZO, Juan de 1567/1967. *Gobierno del Peru*. Paris-Lima: L'Institut Francais d'Etudes Andines.

de las Mercedes ... era como feria o mercado, que los indios llaman catu. ...” (GARCILASO DE LA VEGA, Inca. 1609[1976] p. 76)

Sancho de la Oz, indica:

“... La plaza es cuadrada y en su mayor parte llana, y empedrada de guijas; alrededor de ella hay cuatro casas de senores que son las principales de la ciudad, pintadas y labradas y de piedra... pasan por ambos lados dos rios que nacen una legua mas arriba del Cuzco y desde alli hasta que llegan a la ciudad y dos leguas mas abajo, todos van enlosados para que el agua corra limpia y clara y aunque crezca no de se desborde; tienen sus puentes por los que se entra a la ciudad...” (SANCHO DE LA HOZ, Pedro. 1534/1968. p. 1)

La plaza del Haucaypata pasó por varios cambios desde el periodo Inca y en la época Virreinal. Una de las razones del cambio de la plaza en época Inca fue religioso y político, el hecho que en las diferentes fiestas había gran concurrencia hizo que los Incas decidieran unificar la plaza colocando vigas gruesas y lozas sobre el rio. En la época Virreinal, los españoles reordenaron los espacios del Cusco y decidieron dejar cuatro puentes en el Rio Saphy, además de ubicar cuatro casas de personajes de importancia.

Polo de Ondegardo 1571/1916 indica la presencia de arena en la plaza:

“... afirmavan que toda aquella placa del Cuzco le sacaron la tierra propia y se llebo a otras partes por cosa de gran estima (94), e la yncheron de arena de la costa de la mar como hasta dos palmos y medio, en algunas partes mas; sembraron por toda ella muchos vasos de oro e plata, ovejuelas y ombrecillos pequenos de lo mysyo, lo qual se a sacado mucha cantidad, que todo lo hemos bisto, desta arena estaua toda la plaza quando yo fui a gquella ciudad...” (POLO DE ONDEGARDO, Juan. 1571[1916] p. 41)

En los escritos de Ondegardo describen parte del saqueo al Cusco, la exagerada ambición de los españoles hizo sacar las piezas de oro y plata que estaban enterradas en toda la plaza del Haucaypata de figuras antropomorfas, zoomorfas y utensilios de servicio, los cuales estaban cubiertos de arena por la gran importancia que tenía para los Inca.

Sancho de la Hoz habla de la importancia de la Plaza Haucaypata indicando:

“... El quinto Ceque deste mismo camino y rumbo de Chinchaysuyu se decia Cayao; contenia diez Guacas... La cuarta Guaca era la plaza principal, llamada Aucaypata, que al presente tambien los es. En ella se hacia el sacrificio universal para el Sol y las demas Guacas, y se repartian y llevaban a las otras partes del reino, y era lugar muy venerado...” (SANCHO DE LA HOZ, Pedro. 1534/1968. p. 4)

Plaza Haucaypata era la cuarta huaca del quinto Ceque, aquí realizaban los rituales al Sol y a las diferentes Guacas, posiblemente aprovechaban del centro de reunión para repartir y dirigirse a todo el Tawantinsuyo.

También indica Bartolomé sobre la importancia de la Plaza:

“... Las fiestas que el celebraba y bailes y danzas viviendo, se le hacen y festejan despues de muerto, y traen su cuerpo en unas andas por la plaza y por las heredades mas principales por donde solia el andar. Esto era cuando eran muy grandes Senores y habian sido buenos para sus republicas; y todo lo proporcionaban mas o menos, segun la grandeza del estado y dignidad del Senor era mayor o menor...” (LAS CASAS, Bartolome de. c.1550 [1939] Serie 2, Tomo 11 Pag. 35)

Al ser la Plaza un lugar muy venerado, los Incas traían la huaca de su señor muy importante y celebraban con bailes y danzas haciéndole pasear por donde en vida le gustaba.

De los Ceques en el Cusco y los sacrificios, Cobo (1653) indica.

“...El segundo ceque deste mismo camino de Chinchaysuyu se decia Payan; en el cual habia ocho guacas ... La primera guaca se decia guaracince, la cual estaba en la plaza del templo del sol, llamada Chuquipampa (suena llano de oro); era un pedazuelo de llano que alli estaba, en el cual decian que se formaba el temblor de tierra. Hacian en ella sacrificios para que no temblase, y eran muy solemnes; porque, cuando temblaba la tierra, se mataban ninos, y

ordinariamente se quemaban carneros y ropa, y se enterraba oro y plata...”
(COBO, Bernabé 1653/1964)

La veneración que tenían los Incas por la naturaleza fue materializada, haciendo sacrificios de niños y animales para evitar los temblores. A pesar que se excavo varios puntos de la plaza aún no se observa registro de osamenta de niños que pudieron ser sacrificados, pero sí de animales, sin embargo los estratos de todas las excavaciones se presentaban disturbados lo cual limita los indicios identificables para hipótesis cercanas al tema.

Cobo habla de los rituales con presencia de huacas y libación de chicha:

“... y si no lo era tanto, sacaban en su lugar sus guauques, y en la plaza los asentaban todos en ringlera conforme su antigüedad... y en ella quemaban la comida que a los cuerpos muertos habian puesto para que comiesen... Tenian tambien delante de los muertos unos vasos grandes como cangilones, llamados vilques, hechos de oro y de plata, y en ellos echaban la chicha con que brindaban a los muertos, mostrandose primero; y solian brindarse unos muertos a otros... En estando llenos estos vilques, los derramaban en una piedra redonda que tenian por idolo en mitad de la plaza, alrededor de la cual estaba hecha una alberca pequena, donde se resolvia la chicha por ciertos sumideros y canos ocultos que tenía...” (Guaman Poma de Ayala 1053 p.162)

Pizarro agrega y detalla los objetos usados en los rituales Incas, relata de la siguiente forma:

“... en este Cuzco auia, que ponía admiracion; toda la mas della seruia a estos muertos que tengo dicho, que cada dia los sacauan a la plaza, sentandolos en rrengle, cada uno segun su antig-/ruedad, y allí comian los criados y beuian y las criadas. Para los muertos hazianles unas lumbres delante dellos de una ..., y muy seca, y encendida esta, quemauan aqui todo aquello que al muerto le auian puesto delante para que comiese de todo lo que ellos comian, ... Tenian tambien delante de estos muertos unos canxilonos grandes (que ellos llamauan birques) de oro, u de plata, u de barro, cada uno como queria, y aqui echauan la

chicha que al muerto le dauan...” (PIZARRO, Pedro. 1571/1978. pag. 31)

La chicha, bebida emblemática de los Inca era usada en los rituales con huacas, se servía en vasos grandes y se vertieron por los canales debajo del ídolo Tecsecocha, posiblemente este líquido paso los canales hallados en las excavaciones de la ciudad del Cusco, también usaban objetos pequeños para servir la comida a las huacas y posteriormente quemarla.

Todos los días se realizaba esta ceremonia en la Plaza Haucaypata, los sirvientes sacaban a sus huacas según la importancia que tenían.

Esto se puede apreciar con más precisión en el grafico realizado por Guaman Poma²⁵, que titula “Entierro de Collasuyus”, donde se puede apreciar que al entierro de estos se les servía en diferentes utensilios.

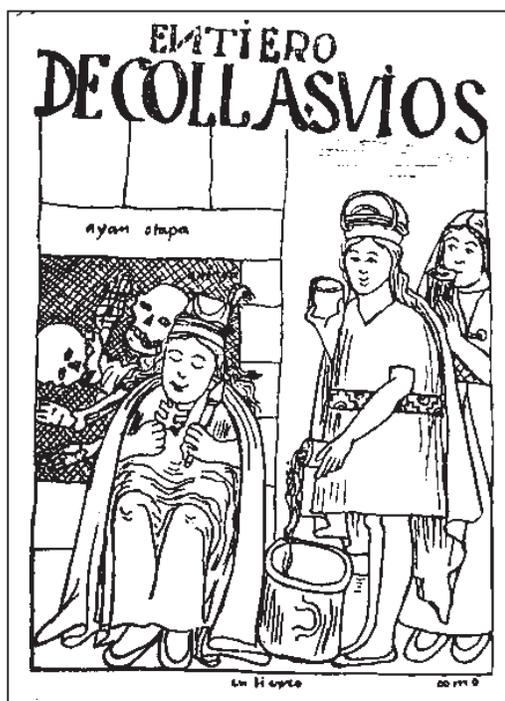


IMAGEN 4: En el grafico se aprecia que los Incas están sirviendo a una huaca de una gran olla de donde al parecer sacarían chicha para hacer el brindis. Fuente: Guaman Poma. [1615]1993 figura.293

²⁵ Guaman Poma de Ayala, “Nueva Cronica y buen gobierno” I edición y protocolo de franklin Pease G.



IMAGEN 5: Gráficos de la fiesta de los difuntos, realizada en noviembre, denominada Ayarmacay Qilla, donde se pasean a las huacas. (Guaman Poma de Ayala. [1615]1993 figura.256)

Guaman Poma (1615 [1993]) presenta diferentes gráficos de la fiesta de los difuntos, realizada en noviembre, denominada Ayarmacay Qilla, donde se pasean a las huacas.

Como organización política el Inca creó estrategias de gobierno para las comarcas conquistadas, por lo que nuevamente la plaza del Cusco se vio nuevamente resaltada, indica Cieza.

“... De como Inca Yupanqui mando a Lloque Yupanqui que fuese al valle de Xauxa a procurar de atraer a su senorio a los Guanacas y a los Yauyos, sus vecinos, con otras naciones... cuentan los orejones que como se hallase tan poderoso el rey Inca mando hacer llamamiento de gente... Como se juntaron, mando hacerles convites y fiestas y, por alegrarlos, cada dia.... Con esto holgabanse tanto cuanto aqui se puede encarescer. Cuando hacian estos grandes bailes, cercaba la plaza del Cuzco una maroma de oro que se habia mandado hacer de lo mucho que tributaban las comarcas, tan grande como en lo de atras tengo dicho, y otra grandeza mayor de bultos y antiguallas...”
 (CIEZA DE LEON, Pedro de. 1553/1967, p. 63)

La Plaza Haucaypata también fue espacio tributario, donde el Inca recibía gran cantidad de objetos de metal como agradecimiento de las comarcas conquistadas, a los cuales el Inca ofrecía bailes como recibimiento, lo cual formaba parte de su estrategia de gobierno.

Cieza, describe las ofrendas del Capacocha:

“... La capacocha, como digo, era ofrenda que se pagaba en lugar de diezmo a los templos, de muchos vasos de oro y plata y de otras piezas y piedras y cargas de mantas ricas y mucho ganado. Y a las que habían salido inciertas y mentirosas no les daban el año venidero ninguna ofrenda, antes perdian reputacion. Y para hacer esto se hacian grandes cosas en el Cuzco, mucho mas de lo que yo escribo. ... se juntaba en un lugar tanta riqueza de metales de oro y plata y pedreria como en esta plaza del Cuzco cuando estas fiestas y otras semejantes se hacian; porque eran sacados los bultos de los Incas, reyes suyos, ya muertos, cada uno con su servicio y aparato de oro y plata que tenian, digo los que habiendo sido en vida buenos y valerosos, piadosos con los indios, generosos en les hacer mercedes, perdonadores de injurias...” (Cieza de León, Pedro de. 1553 [1967] p. 40-42)

El Capacocha era una gran festividad que Cieza decía no poder describir por su grandeza, en ella se ofrendaba vasos de oro y plata, también mantas al parecer de bellos trabajos de textilera y mucho ganado. También participaban las huacas de la misma forma ya descrita anteriormente.

Por otro lado como transición cultural, algunas ceremonias pudieron ser derivadas de ceremonias auténticas Inca, por ejemplo Murua describe la fiesta del “Ytu” a la cual hoy en día llamamos Corpus Cristi con grandes diferencias:

“... Y el dia de oy, al dysimulo en las fiestas del Corpus Christi, traen a la memoria esta fiesta del ytu, aunque bariando las ceremonias por no ser descubiertos; pero en efeto ya se ban popo (sic) a poco olvidando...” (Murua , 1590 [1962] p. 37)

Los españoles con fines de erradicar la cultura Inca, colocaron sus festividades sobre ceremonias auténticas, el caso del Ytu donde paseaban a las huacas Inca los españoles colocaron su idiosincrasia.

Análisis de los antecedentes etnohistóricos

Como se pudo observar en los párrafos anteriores notamos, como los cronistas (Cobo²⁶ (1653), Cieza de León²⁷ (1553), Bernabé Cobo²⁸ (1653), Garcilaso²⁹ (1609)) hablan sobre la magnitud que tenía los sacrificios que se ofrecían a las huacas, estas actividades ceremoniales se realizaban en la plaza mayor y las calles aledañas o integrantes de esta no estaban exentas de estas actividades o rituales. Los cronistas citados mencionan distintos tipos de objetos que se usaban en las actividades generalmente rituales entre los que se encontraban metales, alfares, líticos además de diferentes animales (como el cuy, camélidos y aves) que se ofrecían a las Huacas, también Guaman Poma de Ayala indicaría con el siguiente gráfico el sacrificio de animales.



IMAGEN 6: Gráfico titulado “Indio que Mata Carnero”, como tiempo de idolatrias, donde podemos ver a una olla tomada como recipiente para retener las vísceras del animal del acto ritual (Guam Poma de Ayala). [1615]1993 figura.24

²⁶ COBO, Bernabé 1653/1964. *Historia del Nuevo Mundo*. Madrid: Ediciones Atlas.

²⁷ CIEZA DE LEON, Pedro de. 1553/1967. *El señorío de los Incas (Segunda Parte de la Cronica del Peru)*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

²⁸ COBO, Bernabé 1653/1964. *Historia del Nuevo Mundo*. Madrid: Ediciones Atlas.

²⁹ GARCILASO DE LA VEGA, Inca. 1609/1976. *Comentarios reales de los incas, Tomo I*. Biblioteca Ayacucho 5. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Las evidencias en estudio afirman las descripciones de las crónicas de los siglos XVI y XVII, donde se narra la ocupación continua desde el periodo pre inca. En la ocupación Inca en las inmediaciones de la Plaza Mayor se realizaron rituales con festines de alto grado de importancia para la organización, en estos actos se hicieron uso de utensilios de cerámica, metal y madera en contextos rituales con festines.

Como evidencia de la celebración de estos rituales mencionados, quedaron fragmentados algunos de estos objetos, los cuales fueron hallados el 2014 durante las excavaciones del PMA.

CAPITULO III

DESCRIPCION DE LOS ARTEFACTOS

Para la descripción del universo de estudio se hizo uso de fichas de registro elaboradas para cada material. Metales, líticos y madera se registraron en su totalidad; en el caso de la cerámica se tuvo que separar un porcentaje diagnóstico, ya que la mayor parte se encuentra en pésimo estado de conservación además que los tamaños reducidos no permiten identificar la morfología o ver decoración iconográfica.

Se hizo uso de bibliografía para el reconocimiento de estilos, identificando los fragmentos comparativamente con las descripciones de Ramiro Matos (1999), Rowe (1944), el Sistema Meyers (1975), Barreda Murillo (1973), Kauffmann Doig (2002) y Ravines (2011).

1. CERAMICA

1.1. ESTILOS DE CERAMICA

El estado de fragmentación fue limitante para la identificación morfológica de solo algunos de los especímenes, sin embargo se logra distinguir las formas más concurrentes, entre ellas: vaso, plato, cuencos, olla pedestaladas y ollas de base trípode.

1.1.1. ESTILO LUCRE

Son dos fragmentos que se evidencian en el área de excavación del PMA de Mantas. Un borde evertido, con decoración post cocción de color negro en mal estado de conservación, de pasta color crema uniforme lo que indica que es de cocción completa, de 0.6 mm. 9mm. Los fragmento A y B respectivamente. Los detalles decorativos constan de pintado de la superficie externa con líneas oblicuas. Ambos fueron hallados en la capa II, nivel I, el



FOTOGRAFIA 1: Fragmento A de estilo Lucre.
Fuente propia.

Fragmento A estuvo asociado a la parte interna de la arquitectura rectangular mientras que el fragmento B se vio asociado a la arquitectura rectangular y las graderías finas, por encontrarse en medio de ellas.



FOTOGRAFIA 2: Fragmento B de estilo Lucre.
Fuente propia.

1.1.2. INTERMEDIO TARDÍO: KILLKE

Este estilo de cerámica es el más temprano identificado, pertenece al Intermedio Tardío, periodo de relaciones, conflicto y alianzas (Canziani, 2016, pág. 4).

KILLKE

Se identificó morfológicamente 4 fragmentos correspondientes a una jarra, vaso, cuenco y plato.

A). JARRA

Fragmento perteneciente al gollete de una jarra³⁰. La pasta de la superficie externa presenta un color rojo claro (LIGHT RED 7.5R7/6 – Guía Munsell), como engobe presenta color crema, la técnica de acabado es pulido mientras que la superficie interna tiene la técnica de trapeado como acabado.

En cuanto a la decoración en la parte inferior del fragmento presenta decoración geométrica de línea horizontal de color marrón oscuro (STRONG BROWN 7.5YR5/6 – Guía Munsell).

Se puede observar como aplicación plástica la nariz y un detalle decorativo de forma circular el que fue hecho con un orificio central que representa su boca.

El color de la pasta es rojo claro (LIGHT RED 7.5R7/6 – Guía Munsell), por lo cual se estima de cocción oxidante completa³¹. De grosor, 6 mm.

Por la morfología que presenta este objeto de regular tamaño, habría servido en ambiente comunal al servicio de verter líquidos en objetos individuales en el intermedio



FOTOGRAFIA 3: Fragmento de cerámica Killke el cual pertenece a la parte de una jarra. Fuente: propia. 5 cm

³⁰ Vasija de barro, de cuerpo globular o semiesférico, o de paredes rectas evertidas, con cuello alto, angosto y borde evertido, de base plana y generalmente con un asa vertical. Sirve para contener y servir líquidos. (Jose Echeverría 2011, pág. 218 tomo I)

³¹ Sobre la estimación de la cocción identifica a partir del color, Cremonte, María Beatriz y Fabiana Bugliani, María. "PASTA, FORMA E ICONOGRAFÍA. ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA" 2006-2009, pag. 242.

temprano, a pesar de los esfuerzos por reconstruir el objeto no se encontró las partes faltantes. Este fragmento se halló asociado a carbón y osamenta fragmentada, lo cual indica su posible relación a rituales.

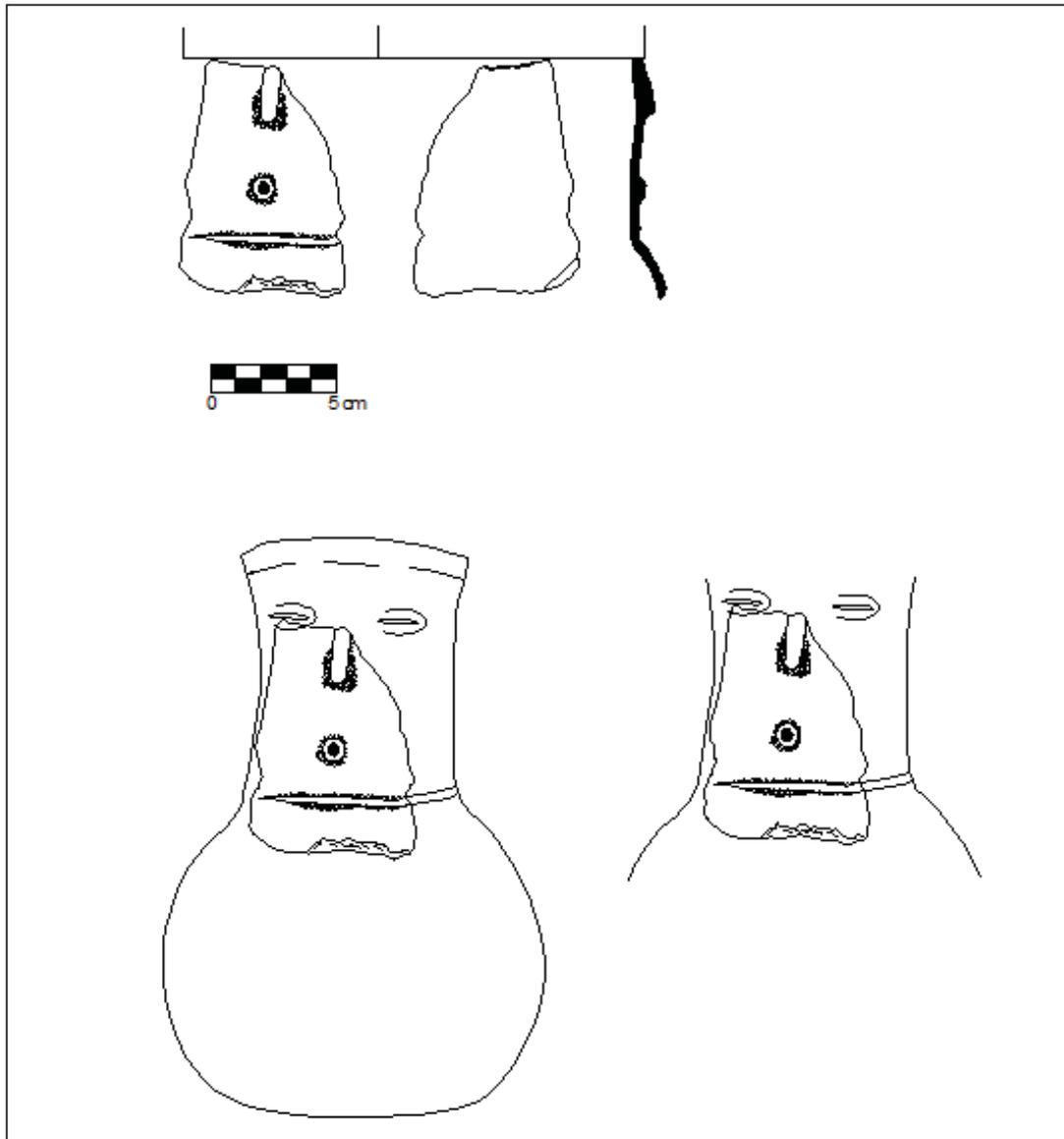


IMAGEN 7: Reconstrucción hipotética. Jarra killke, por el detalle decorativo y morfología se observa claramente que este fragmento fue parte de una jarra. Fuente propia.



FOTOGRAFIA 4: Cuadrícula A11, en esta cuadrícula se halló la jarra killke, asociado a carbón y gran cantidad de osamentas fragmentadas. Imagen tomada durante las excavaciones del PMA 2014. Fuente: Propia.

Este fragmento presenta las características de la jarra citada por Barrera en 1995.



IMAGEN 8: Dibujo de una jarra killke con aplicación antropomorfa en el cuello e iconografía geométrica. Fuente: Barreda Murillo 1973.

B). VASO

Fragmento A que fue parte de un vaso³² con el borde evertido. El color del engobe exterior es crema mientras que el color de la superficie interior es de color rojo (RED 7.5YR 4/8 - Guía Munsell) ambas superficies tienen como acabado, alisado fino.

La decoración presenta una banda horizontal rellena de líneas diagonales ambas marrón oscuro (STRONG BROWN 7.5YR5/6 - Guía Munsell).

La pasta presenta dos colores, el extremo Interior es rojo oscuro (REDDIH GRAY - Guía Munsell), el exterior rojo (RED 7.5YR 4/8 - Guía Munsell), por lo cual se estima de cocción oxidante incompleta³³. De grosor, 5mm.

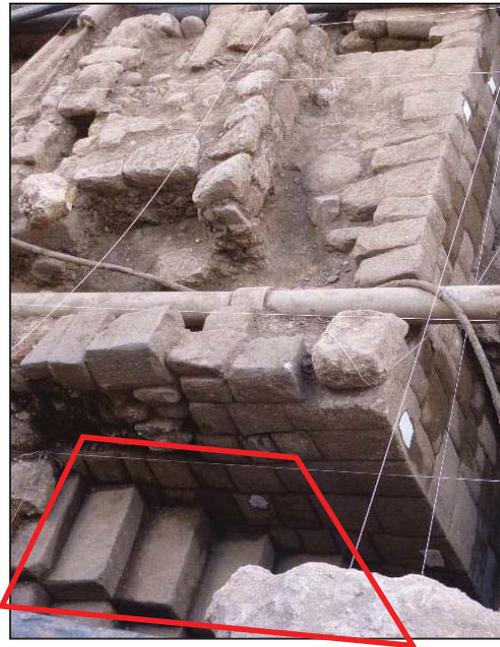
Este vaso viene a complementar a la jarra descrita en los anteriores párrafos siendo del mismo espacio temporal, el uso posible fue el de recepcionar líquidos y de uso personal.



FOTOGRAFIA 5: Fragmento de vaso Killke. Fuente propia.

³² Recipiente cilíndrico pequeño que tiene una base plana y paredes rectas que sirve para contener líquidos y que puede estar decorado. (Jose Echeverría 2011, pág. 161 tomo II). En el caso de los keros presentan el borde evertido formando un ángulo al interior del labio. El perfil es casi siempre vertical hacia la base volviéndose más cóncava hacia el borde. La base es plana (Manrique 2001 pág. 90).

³³ Sobre la estimación de la cocción identifica a partir del color, Cremonte, María Beatriz y Fabiana Bugliani, María. "PASTA, FORMA E ICONOGRAFÍA. ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA" 2006-2009, pag. 242.



FOTOGRAFIA 6: Cuadrícula B11, en esta cuadrícula se halló el anterior fragmento de vaso killke. Fotografía tomada durante la ejecución del PMA 2014. Fuente propia.

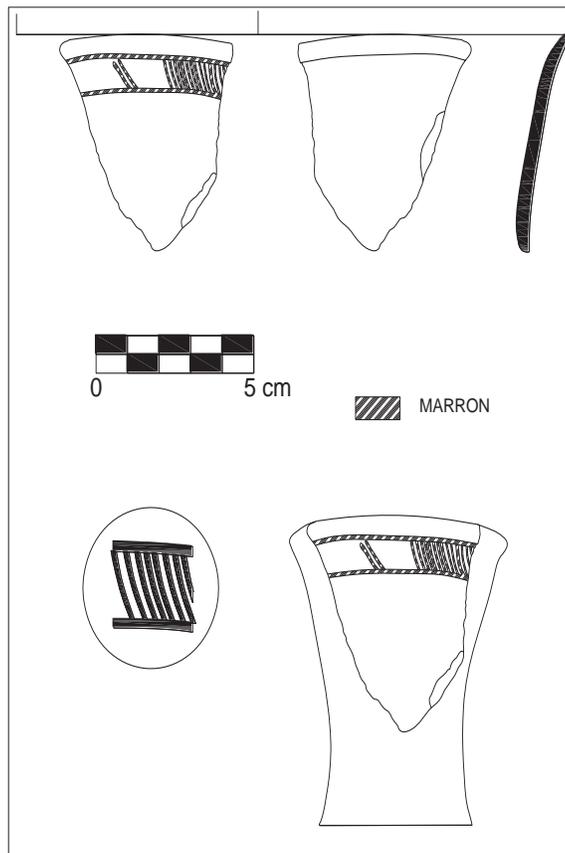


IMAGEN 9: Reconstrucción hipotética del fragmento A. vaso killke (mostrado en la fotografía anterior), donde se observa por los rasgos morfológicos que este fragmento corresponde a un vaso.

Fragmento B

Se aprecia parte de la pared de un vaso, tiene la superficie externa de color crema (LIGHT RED 7.5R7/6 - Guía Munsell) y como acabado el bruñido; mientras que la superficie interna también es de color crema (WEAK RED 7.5R - Guía Munsell) y como acabado es la técnica de trapeado.

En cuanto a su decoración, podemos distinguir en la parte superior del cuerpo del fragmento un rombo de color negro (BLACK GLEY1 2.5/1 - Guía Munsell), acompañados de una línea horizontal que va por encima de este y líneas verticales de color rojo.

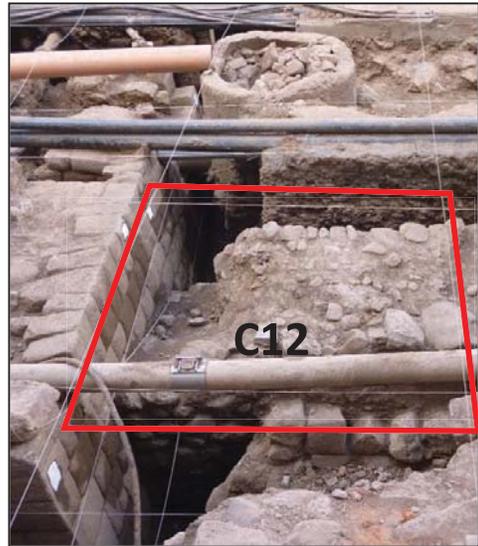
La pasta es de 6 mm. de espesor, presenta dos colores: el extremo Interior es rojo (RED 7.5YR 4/8 - Guía Munsell) y extremo exterior de gris (GRAY - Guía Munsell), por lo cual estima de cocción oxidante incompleta³⁴.

Por las dimensiones del vaso, se puede decir que su uso posible habría sido el recepcionar líquidos y de uso personal.



FOTOGRAFIA 7: Fragmento de vaso killke policromo hallada en la capa II de la cuadrícula C12, Fuente propia,

³⁴ Sobre la estimación de la cocción identifica a partir del color, Cremonte, María Beatriz y Fabiana Bugliani, María. "PASTA, FORMA E ICONOGRAFÍA. ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA" 2006-2009, pág. 242.



FOTOGRAFIA 8: Cuadrícula C12, en esta cuadrícula se halló el fragmento B. Imagen tomada durante la ejecución del PMA 2014. Fuente: Propia.

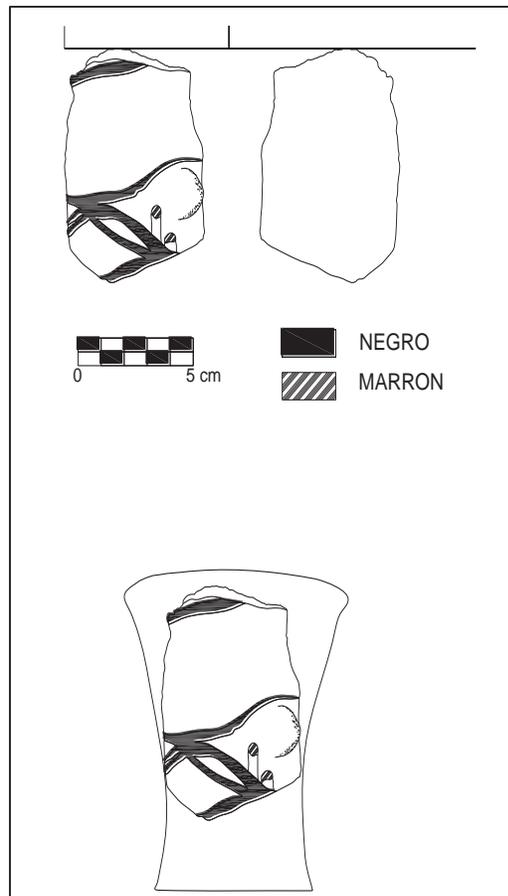


IMAGEN 10: Reconstrucción hipotética fragmento de vaso B

C). CUENCO

Se trata de un fragmento con borde, cuerpo y un asa de olla³⁵. La superficie externa presenta engobe de color crema, la misma que presenta la técnica de trapeado como acabado, mientras la superficie interna es de color rojo claro (LIGHT RED 7.5R 7/8 - Guía Munsell) con acabado de trapeado.

En la decoración presenta líneas dobles, verticales y aspas dobles en el asa. En el labio se aprecia una banda horizontal de color negro.

La pasta es de 6 mm. de espesor, es de un solo color rojo claro (LIGHT RED 7.5R 7/8- Guía Munsell), por lo cual estima de cocción oxidante completa³⁶.

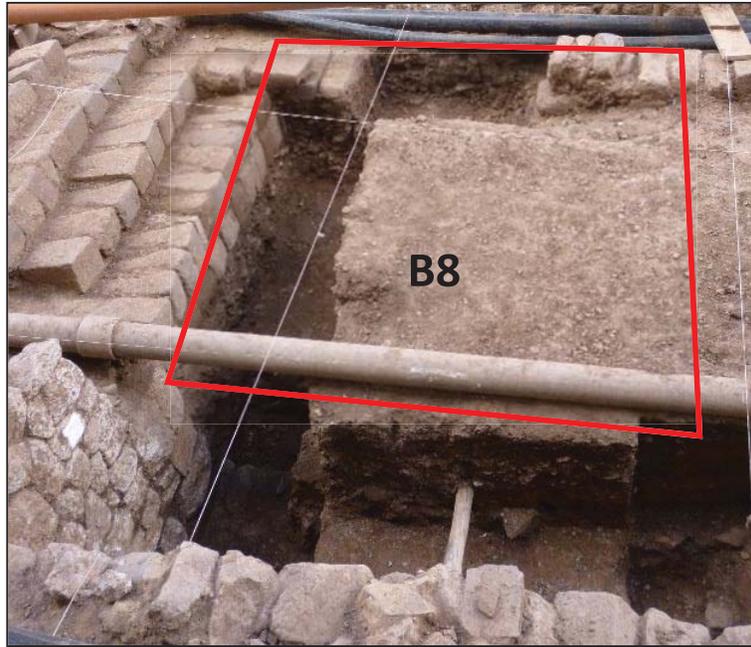
Este cuenco de aproximadamente 30cm de diámetro, habría servido para el depósito de sustancias comestibles destinadas a varias personas. Este fragmento se encontraba en asociación con arena amarilla.



FOTOGRAFIA 9: Fragmento de Cuenco killke. Hallado en la capa I de la cuadrícula B8. Fuente propia.

³⁵ Pardo en 1957 las cataloga como Mancas. Son vasija de boca ancha con o sin cuello. Cuerpo generalmente esférico. En algunos casos presenta decoración plástica zoomorfa en la sección media del cuerpo. Puede llevar una o dos asas

³⁶ Sobre la estimación de la cocción identifica a partir del color, Cremonte, María Beatriz y Fabiana Bugliani, María. "PASTA, FORMA E ICONOGRAFÍA. ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA" 2006-2009, pag. 242.



FOTOGRAFIA 10 : Cuadrícula B8, donde fue hallado el fragmento de cuenco killke, fotografía tomada durante la ejecución del PMA 2014. Fuente: Propia.

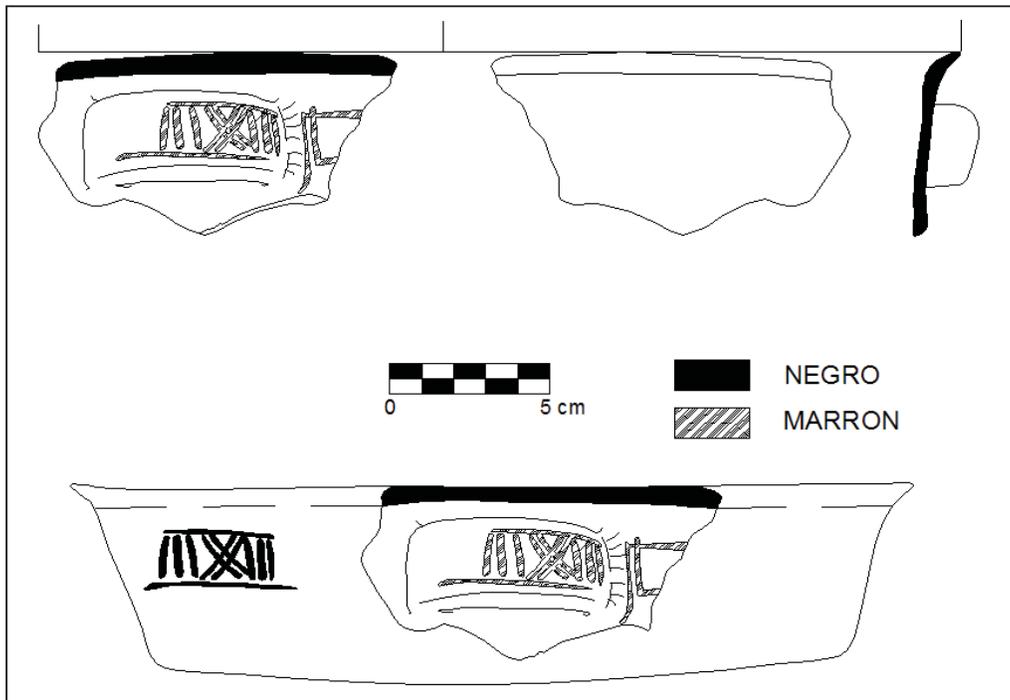


IMAGEN 11: Reconstrucción hipotética del cuenco Killke, donde se observa gracias a las características que pertenece a un cuenco.

D). PLATO

Este fragmento corresponde a un plato³⁷. En la superficie externa, no se puede apreciar el engobe por el gran desgaste que tiene, sin embargos se ven pigmentos de color crema, así mismo ambas superficies tienen como acabado la técnica de bruñido.

En cuanto a la decoración, se puede divisar raramente una malla de color gris oscuro (BLACK GLEY1 2.5/ - Guía Munsell) en la superficie interna.

La pasta presenta color uniforme de rojo pálido (PALE RED 2.5/ - Guía Munsell), por lo cual estima de cocción oxidante completa³⁸, con grosor de 5 mm.

Se puede apreciar rastros de hollín en la superficie externa; esto como huella de uso, lo que indica que estuvo presente en la quema.

En la cuadrícula D10 es la única cerámica killke, de aproximadamente 13cm de diámetro, lo cual indicaría que fue de uso personal.



FOTOGRAFIA 11: Fragmento de asa de un plato killke, hallada en el nivel 1, capa I de la cuadrícula D10, Fuente: Propia,

³⁷ Es una vasija abierta de una altura menor que el diámetro de su boca. En el estilo Inca el “pucu” era un plato decorado con falsas asas. (Manrique 2001. Pág. 86)

³⁸ Sobre la estimación de la cocción identifica a partir del color, Cremonte, María Beatriz y Fabiana Bugliani, María. “PASTA, FORMA E ICONOGRAFÍA. ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA” 2006-2009, pag. 242.

FOTOGRAFIA 12: Cuadrícula D10, colindante a la Av. El Sol, donde fue hallado el único plato Killk. Fuente propia, Imagen capturada durante la ejecución del PMA

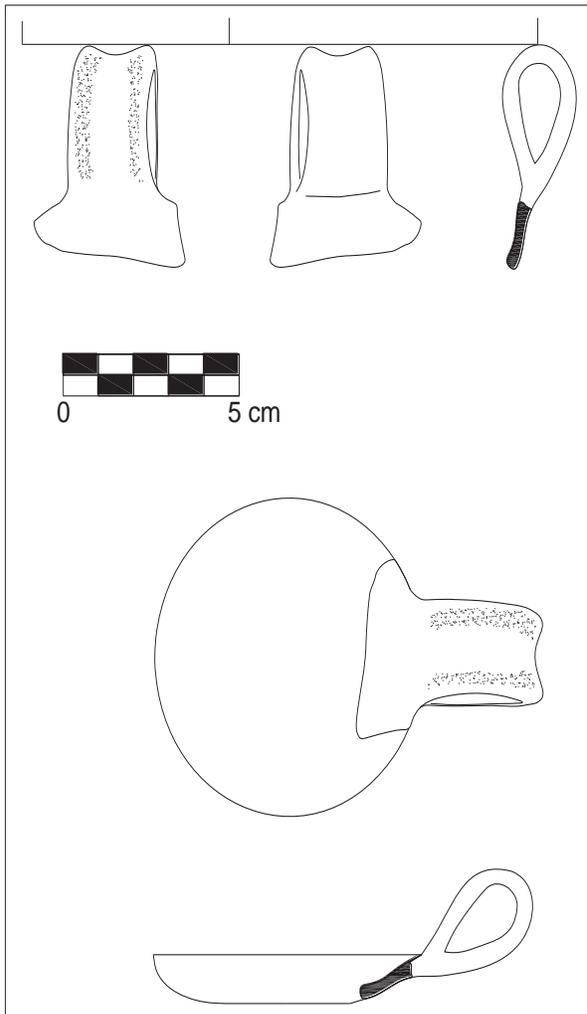


IMAGEN 12: Reconstrucción hipotética del plato negro sobre crema Killke, donde se observa gracias a las características que corresponde a un plato. Fuente propia.

Los fragmentos del estilo de killke se hallaron concentrados en las filas 8 a 12, se encuentran asociados a graderías de acabado fino y a la estructura arquitectónica rectangular.

1.1.3. HORIZONTE TARDÍO: INCA

Los fragmentos del estilo Incas son los más abundantes en el universo de estudio, para que la descripción de estos sea ordenada dividimos los fragmentos en grupos de acuerdo a su morfología que tienen. De este modo pudimos identificar las siguientes formas: platos, vasos, ollas, cuencos y cantaros.

Cada uno de estos grupos conformados por los fragmentos con la misma forma, fueron divididos en sub grupos de acuerdo a las características iconográficas o morfológicas que comparten los fragmentos. Con esta sub división de los grupos se pudo llegar a una descripción más específica de cada fragmento.

El estilo de cerámica Inca fue estudiado por diversos investigadores desde distintas perspectivas iconográfica, morfológica y tecnológica. Como base para la identificación de los fragmentos a estudiar usamos a Rowe (1944) Albert Meyers (1999), Ramiro Matos (1999) y Kauffmann (2002), entre otros autores que describen los sub estilos incas, los cuales veremos más adelante.

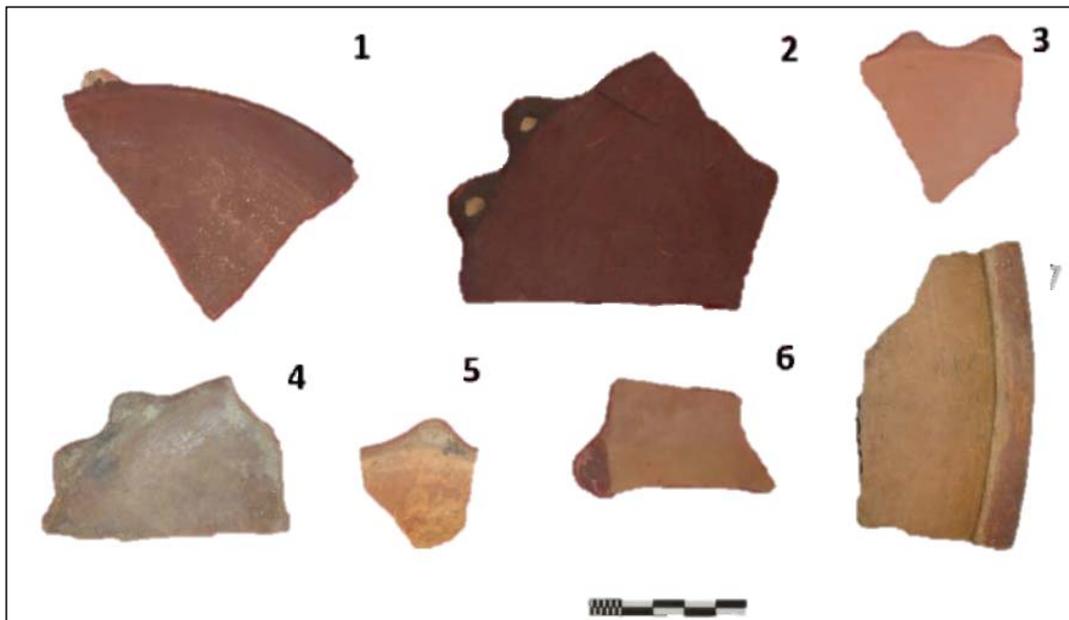
A). PLATOS Y ESCUDILLAS

Identificamos 111 fragmentos de platos Incas, estas llevan variedad de atributos, se observa desde platos sin decoración hasta platos con bellísima decoración estilística, con representación zoomorfa y geométrica.

Con la finalidad de mayor organización para mejor apreciación de las muestras según sus similitudes, los agrupamos denominándolos de la letra “A” a la “N” desde los especímenes con decoración simple hasta más compleja seleccionando los más representativos.

Grupo A.- Platos con decoración simple, engobe de color rojo claro a rojo oscuro, todos los fragmentos presentan una banda de marrón oscuro a negro en el borde; en la muestra 6 el borde de la banda es de color rojo oscuro sobre fondo crema o rojo a rojo oscuro. Estos platos varían de 10 cm. A 32 cm de diámetro.

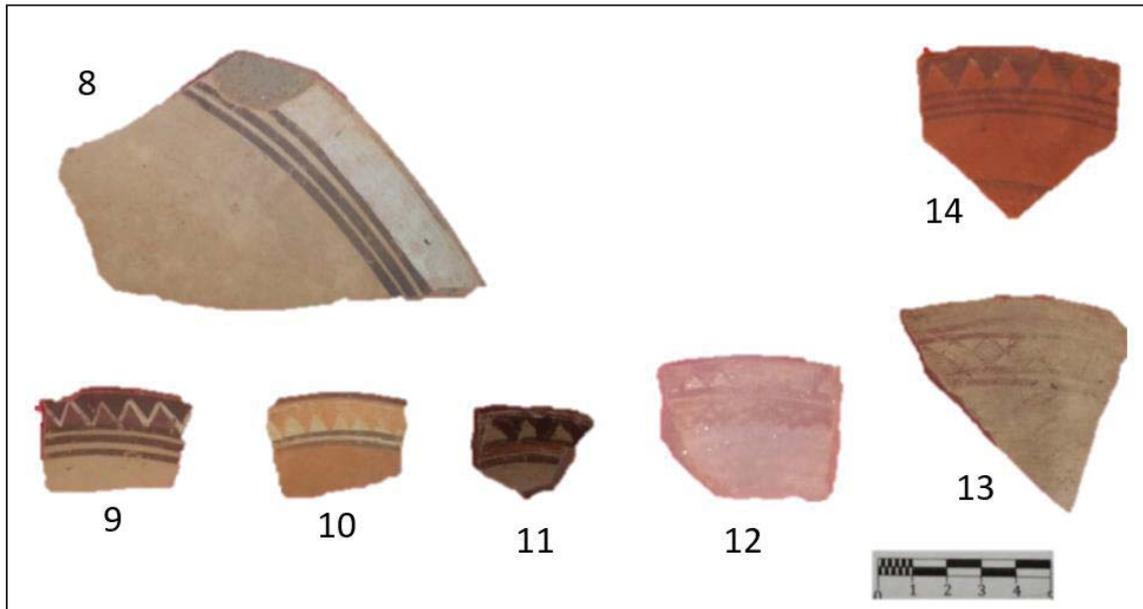
Todos los platos con decoración simple que fueron usados en la época Inca (en la calle Mantas) todos llevan una banda como decoración en el borde sin excepción.



FOTOGRAFIA 13: Grupo A de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo B.- Estos fragmentos enumerados del 8 al 13 (siete especímenes) tienen engobe de crema, color rojo claro a oscuro, la decoración se encuentra en los bordes donde presenta líneas paralelas y se agregan una continuación de líneas zigzag, triángulos o rombos de color negro, blanco y rojo.

En este caso, la iconografía de platos Incas va aumentando en el área del borde, usan figuras geométricas a manera de amplificar la decoración del plato, cambian la banda del primer grupo a dos o tres líneas negras, este color negro es predominante en líneas oblicuas paralelas al borde.



FOTOGRAFIA 14: Grupo B de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo C.- Fragmentos de numeración 14 a 20 (siete especímenes). Tienen engobe de color rojo claro a oscuro, presentan decoración similar del grupo B en los bordes, a esta decoración se suma líneas y/o bandas que van hacia el centro, logrando dividir al plato en dos colores. Su dimensión varía de 15 cm. a 32 cm de diámetro.

Este tercer grupo de platos Incas mantiene la decoración del grupo B, agregando la



FOTOGRAFIA 15: Grupo C de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

división central con bandas o líneas en el plato, el color negro continuo predomina en las líneas lo cual logra la división en dos de cada plato.

Grupo D.- Son dos fragmentos de este grupo; presenta engobe de color rojo claro a oscuro, presentan la misma decoración del grupo B en los bordes, a esta decoración se suma figuras geométricas que en el centro de la base interna del plato es de color negro. El fragmento 21 es de 11 cm. de diámetro, mientras que el fragmento 22 tiene 14 cm. de diámetro.

Por tercera vez se repite la decoración del grupo B sobre fondo crema y una figura geométrica de líneas negras.



FOTOGRAFIA 16: Grupo D de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete. Fuente propia.

Grupo E.- Son cinco fragmentos enumerados del 23 al 27; de engobe de color rojo claro a oscuro, presentan la misma decoración del grupo C, a esta decoración se suma líneas y bandas rojas que pasan por el centro del plato, estas bandas van paralelas a los costados de rombos continuos o helechos de color negro. Estos platos varían de aprox. 9 cm. a 30 cm de diámetro.

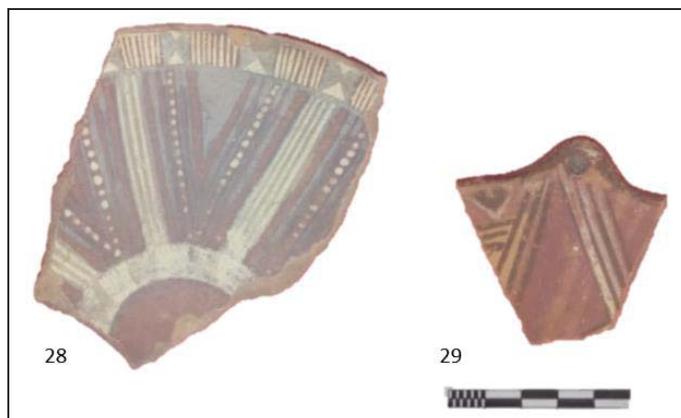
Este grupo mejora al grupo C, agregando una decoración en la división central del plato, que consta de bandas y líneas, predominando los colores negro para las líneas y rojo para las bandas.



FOTOGRAFIA 17: grupo E de los platos Incas. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente propia.

Grupo F.- Conformado por fragmentos de numeración 28 y 29.

El fragmento 28 tiene líneas de color negro dentro de bandas blancas que apuntan al centro y se reúnen haciendo un círculo alrededor del punto central del objeto, entre estas bandas van líneas paralelas de color negro y puntos blancos que forman líneas



FOTOGRAFIA 18: grupo F de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete. Fuente propia.

con fondo celeste, en el borde presenta una sucesión de triángulos y líneas de color blanco y negro.

El fragmento 29; contiene dentro triángulos hechos de bandas blancas con líneas negras que señalan al centro de fondo rojo.

Este grupo es diferente a los demás, las líneas siguen trazos hacia el punto central del plato, no predomina algún color, aparece por primera vez una variación de celeste y decoración de figura circular.

Grupo G.- Estos fragmentos de numeración 30 y 31. El fragmento 31 presenta líneas paralelas al borde que separan escenarios donde se observa líneas perpendiculares seguido de aspas dobles de color negro que van consecutivamente; de fondo rojo claro. El fragmento 32, al igual que la muestra 32 presenta líneas paralelas al borde que separan escenarios donde se observa líneas perpendiculares seguidas de aspas que combinan bandas rojas y blancas, el primer escenario cerca al borde presenta pigmentos de color rojo dentro de círculos blancos, de fondo blanco.

El grupo G, también es diferente de los anteriores, en estos platos se separaron escenas paralelas al borde desde el centro del plato, se observa predominante decoración rojo y negro sobre crema.



FOTOGRAFIA 19: Grupo G de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo H.- Fragmentos de platos con numeración 32 y 33, la muestra 32 presenta engobe rojo claro, apoyado al borde presenta líneas que separa un escenario, con fondo blanco, seguido de una banda paralela de color rojo. La muestra 33 presenta líneas negras y triángulos sucesivos paralelos al borde, la superficie interna presenta figuras geométricas de color negro y rojo, de fondo blanco.

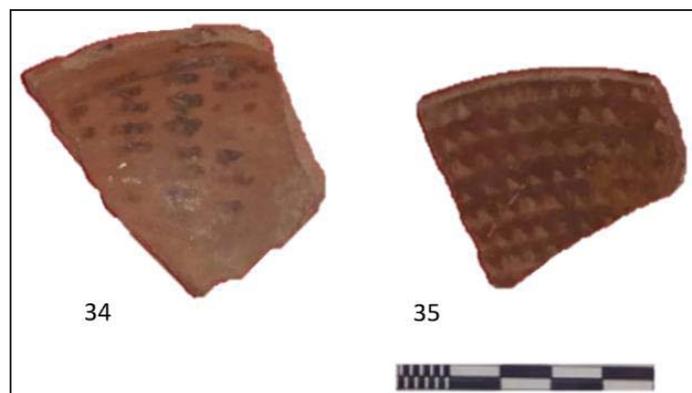
Este grupo H se diferencia de todos los grupos de platos por la complejidad de su decoración geométrica, los colores negro y rojo predominan en los detalles geométricos.



FOTOGRAFIA 20: Grupo H de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo I.- Fragmentos de numeración 34 y 35, ambas presentan en el borde y paralelamente a ella una línea negra y engobe rojo, la muestra 34 presenta óvalos de color negro que forman filas y columnas en toda la superficie interna, la muestra 35 presenta varias hileras de triángulos consecutivos de color negro alrededor del centro. El fragmento 34 es de 9 cm. de diámetro, mientras que el fragmento 38 tiene 8 cm. de diámetro.

La decoración del grupo I es rítmica, son figuras que repiten en orden de filas paralelas tanto al borde como al centro. Predomina el negro sobre rojo.



FOTOGRAFIA 21: grupo I de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo J.-

fragmento de

numeración 36, con decoración en la superficie interna, presenta una figura geométrica de color negro con una línea blanca central, mientras que en el borde se puede apreciar la decoración típica del grupo “B”; paralelo al borde, están representados tres líneas negras y un zigzag blanco.

Lleva detalles decorativos del grupo B de platos Inca, este grupo es unificado por la figura fitomorfa (qantu) representado en la superficie interna del plato.



FOTOGRAFIA 22: Grupo J de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo K.- Fragmentos de numeración 37 a 43 de engobe rojo claro a oscuro, presentan líneas paralelas al borde que separan entre 1 y dos escenarios dentro de los cuales están representados mallas de color negro que parecen ser camélidos que hacen una fila en cada escenario, los bordes varían entre la representación de líneas, triángulos consecutivos y líneas oblicuas, sobre bandas rojas o blancas. Estos platos varían de 11 cm. A 35 cm de diámetro. El fragmento 45 se diferencia entre todas la muestras de este grupo por el fondo de color plomo, lo cual hace distinguir una decoración negativa.

En el borde lleva detalles geométricos descritos en el grupo B, desde este grupo se representa figuras zoomorfas “camélidos”, los camélidos se observan poco estilizados con mallas, aparece por primera vez la decoración negativa (imagen nº43). Predomina su decoración con negro y rojo sobre crema.



FOTOGRAFIA 23: Grupo K de platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete. Fuente: propia.

Grupo L.- La muestra número 44 de engobe rojo claro, presenta bandas de color rojo con líneas zigzagueantes dentro que separan dos escenas de camélidos estilizados mirando a la izquierda, sobre engobe rojo claro.

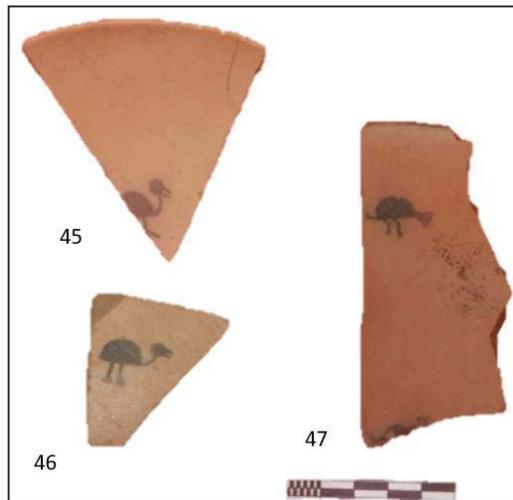
En este grupo se observa a camélidos mejor representados que en los grupos anteriores, de decoración policroma negro, rojo y blanco sobre crema.



FOTOGRAFIA 24: Grupo L de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

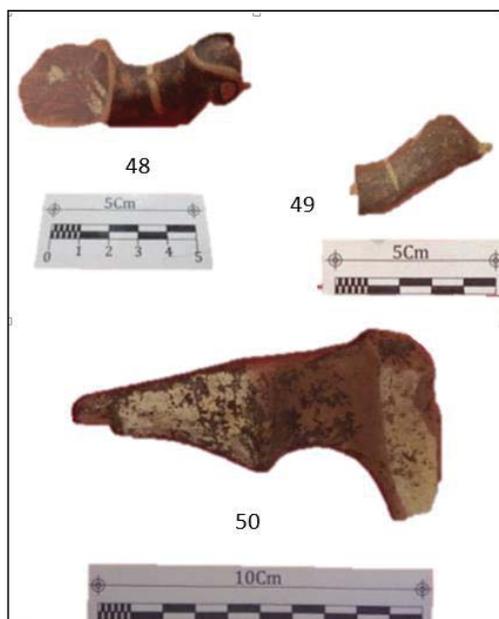
Grupo M.- Las muestras de numeración 45 a 47 presentan engobe rojo claro, se observan aves de color negro con pico de color rojo en la superficie interna, en el fragmento 49 se observan dos de estas aves.

Se puede decir, la única decoración de estos platos son aves de color negro y rojo sobre crema.



FOTOGRAFIA 25: Grupo M de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia

Grupo N.- Los fragmentos de numeración 48 a 50 de engobe rojo claro, son aplicaciones plásticas ornitomorfas de engobe rojo claro y rojo oscuro con detalles de líneas de color blanco.



FOTOGRAFIA 26: Grupo N de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Todos los platos se hallaron asociados a las graderías de mampostería fina y la fuente de agua.



FOTOGRAFIA 27



FOTOGRAFIA 29



FOTOGRAFIA 28

Fotografías 27; 28 y 29 de las cuadrículas A10, A11, A12, B10, B11, B12, C10, C11, C12, D10, D11 y D12. Fuente propia.



FOTOGRAFIA 30: Cuadrícula A19, identificado como fuente de agua en el informe final del PMA de la Calle Mantas 2015. Fuente propia.

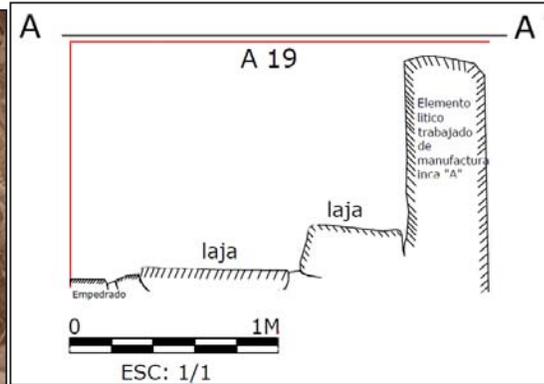


IMAGEN 13: Plano de corte longitudinal de la cuadrícula a19. Fuente: Informe final del PMA 2015.

VARIANTES ESTILÍSTICAS DE PLATOS INCAS

También Hemos identificado variantes estilísticas inca los cuales son Inca Pacajes, Inca Urcosuyo, Inca Chima e Inca Taraco Policromo.

INCA PACAJES³⁹

Este sub estilo Inca proviene del altiplano caracterizado por decoración de engobe rojo oscuro y decoración con figuras zoomorfas de camélidos.

Identificamos esta variante principalmente en platos. Su característica principal es la decoración negro sobre rojo de acabado fino y diseños de camélidos, como podemos ver en los fragmentos (89-024), (104-027), (111-024), (113-014).

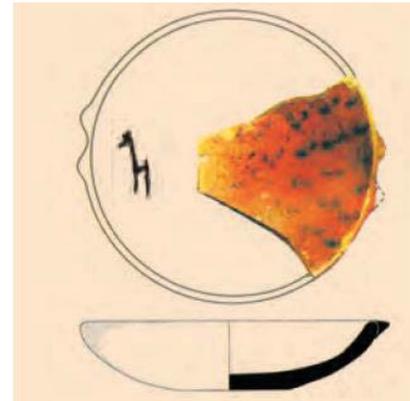
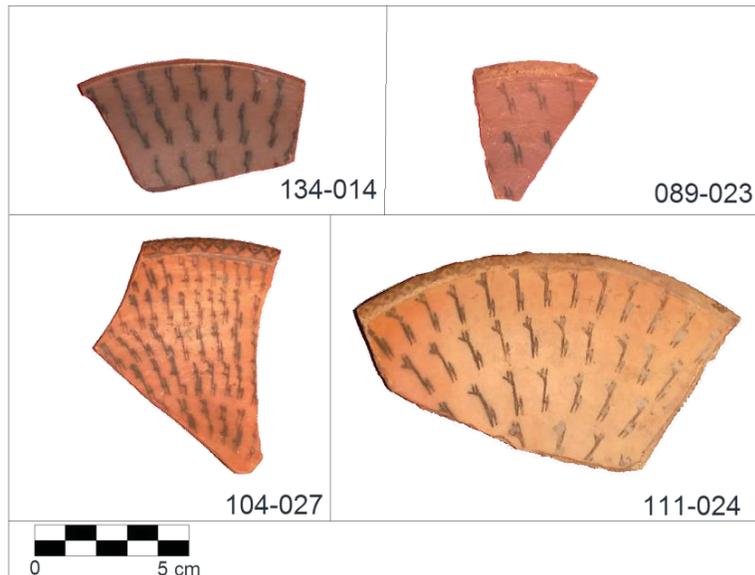


IMAGEN 14: Cerámica Inca Pacajes. Fuente R. Ravines 2011

³⁹ **Inca Pacajes.** Schaedel (1959). Sin. Inca lupaca, Inca Collao. Término utilizado por Richard Schaedel para un tipo peculiar de cerámica del Horizonte Tardío, distribuida ampliamente en la zona altiplánica del Perú. Bolivia y Norte de Chile, caracterizada por sus cuencos. pequeños, poco profundos, pintados con engobe de color rojo oscuro y decorados interiormente con figuritas pequeñas y muy estilizadas de llamas, trazadas linealmente en color negro. (Estilos De Cerámica Del Antiguo Peru R. Ravines p.p 498)

Sus características más resaltantes son:

- Presentan engobe de color rojo claro (LIGHT RED 7.5R 6/8) o rojo (RED).
- En la parte interna del plato se observa la decoración zoomorfa de camélidos, estos motivos están pintados de color negro.



FOTOGRAFIA 31: Fragmentos de la variante Inca Pacajes. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

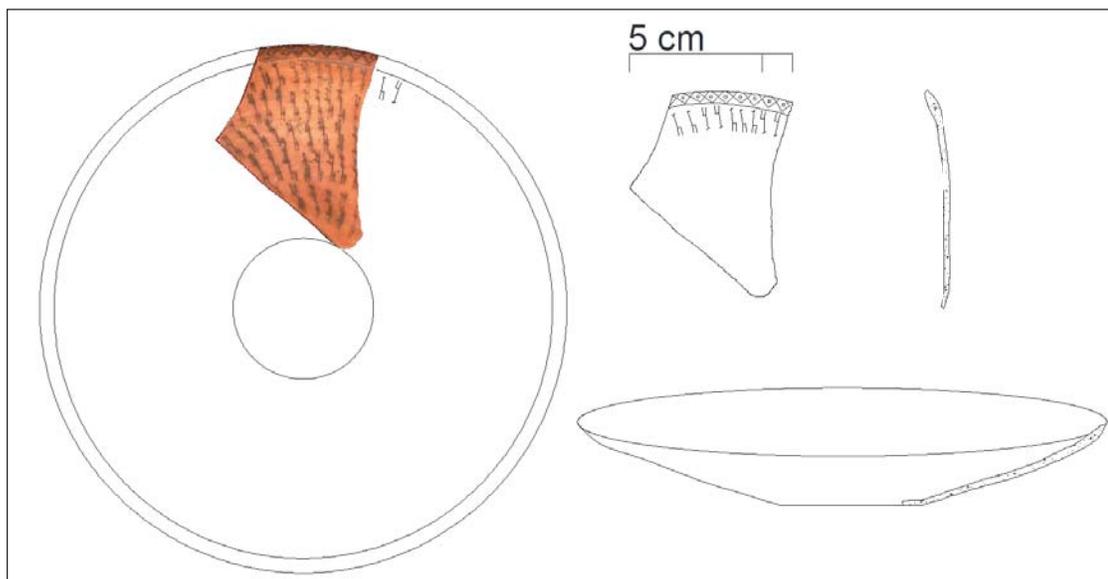


IMAGEN 15: Reconstrucción hipotética del fragmento perteneciente al plato de variante estilística Inca Pacajes. Fuente propia.

INCA TARACO POLICROMO.

Sub-estilo proveniente del altiplano peruano caracterizado por su pasta de color blanco y decoración policroma (Alconi. 2013). Identificamos dos fragmentos de esta variante: dos platos sus características rápidamente saltan a la vista por el color blanco de su pasta, como iconografía tienen representaciones geométricas (rombos, zigzag y líneas) de color rojo y negro.



IMAGEN 16: *Cerámica Inca Taraco. Fuente: Alconi 2013 donde se aprecia la pasta blanca típico de este estilo*



FOTOGRAFIA 32: *Fragmentos Inca Taraco. Tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia*

INCA CHIMÚ.

También llamado Estero Sencillo "... del valle de Virú, correspondiente a la ocupación Inca (Horizonte Tardío) de la zona..." (Ravines 2011).

El fragmento identificado de este estilo es de forma plato con asas laterales. La pasta y superficie de este ejemplar son de color negro, la superficie esta pulida sin decoración pictórica o iconográfica.



FOTOGRAFIA 33: Sub estilo Inca Chimú. Fotografía tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

INCA URCOSUYO POLÍCROMO

Llamado también Inca Imperial o Cusco Imperial, caracterizado por el uso exclusivo del color naranja y el empleo de motivos zoomorfos, fitomorfos y figuras geométricas estilizadas, en su decoración (Ravines 2011).

Se pudo Identificar 2 fragmentos correspondientes a este estilo:

Un plato de notable tonalidad naranja en toda la decoración, como decoración presenta figuras geométricas (triángulos, zigzag, espirales y puntos) de forma sucesiva, de colores negro, rojo naranja, blanco.

Ambos ejemplares presentan alta tecnología decorativa y acabado.

El fragmento N°1 es un plato de decoración más compleja variada que el n°2.

El fragmento N°2 de morfología no definida, presenta decoración geométrica (líneas, bandas, puntos y formas geométricas cerradas) de colores negro, blanco y rojo naranja.



FOTOGRAFIA 34: Fragmentos de la variante Inca Urcosuyo Policromo con diseños geométricos Fuente: propia.

B). VASOS

Los vasos eran usados en distintas actividades desde los que no tenían decoración o un fino acabado que regularmente eran usados en las actividades domésticas, hasta los que eran finamente decorados usado exclusivamente en contextos rituales o de culto.

Dividimos las muestras en tres grupos de acuerdo a sus características morfológicas:

Grupo A: este grupo está conformado por los vasos de color de engobe blanco. No presentan mayor decoración iconográfica. En los dos fragmentos el grosor de la pasta es de 5 mm.



FOTOGRAFIA 35: Fragmentos del grupo A vasos sin decoración con engobe blanco Fuente: propia.

Mientras que el **VASO N° 2** de 12 cm de altura y 8 cm de diámetro (Porroa, 2015. Pág. 80), la superficie de la pasta es de color crema con engobe amarillo, no presenta alguna

decoración (informe químico de ing. Químico Gamarra, 2014), hallado en la cuadrícula 12C/ capa IV/ Nivel 1.

Este vaso fue el único de las evidencias que se encontró casi completa, por lo cual se envió a analizar la composición química a la DDC-CUS/MC. Según estos análisis se identifica maíz (*Zea mays*), quinoa (*Chenopodium quinoa*), ichu (*Stipa ichu*), lo cual sugiere que se utilizó para verter chicha, que fue la sustancia líquida fermentada más consumida en la época de los incas.

En este caso predomina el color amarillo como engobe en toda la superficie externa del vaso.

FOTOGRAFIA 37: vista frontal Vaso N°4, hallado en la cuadrícula 12C. Fuente: informe final de PMA MANTAS, 2015



FOTOGRAFIA 36: vista posterior Vaso N°4, hallado en la cuadrícula 12C. Fuente: informe final de PMA MANTAS, 2015



FOTOGRAFIA 38: vista superior Vaso N°4, hallado en la cuadrícula 12C. Fuente: informe final de PMA MANTAS, 2015

Grupo B: los fragmentos de vasos pertenecientes a este grupo tienen el engobe rojo como base, la pasta de color rojo claro



Fotos del grupo B vasos. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis.
Fuente: propia.

Vaso Nro 3 esta pieza es el cuerpo de un vaso que. Se puede apreciar claramente la decoración geométrica que presenta compuesta de cuadrados divididos en dos colores, líneas horizontales y espirales Todos estos de color rojo oscuro (DARK RED 7.5R 3/6) sobre un engobe de color rojo (RED 10R 4/8).

Grupo C: aquí tendemos fragmentos de vasos que tienen un engobe rojo claro de base y la pasta del mismo color. El grosor de su pasta es de 5 mm. en los dos primeros fragmentos podemos apreciar el uso del color rojo oscuro para los diseños iconográficos.



FOTOGRAFIA 39: Fotos del grupo C vasos. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Vaso Nro 3: Esta es la muestra de la colección a investigar que se encuentra en mejor estado de conservación ya que tenemos el mayor porcentaje del cuerpo completo. Tiene un engobe de color rojo claro (LIGHT RED 7.5R 6/8). Entre los motivos decorativos tenemos 4 bandas 2 superiores y 2 inferiores, mallas de color marrón rojizo (REDDISH BRONW 2.5YR 5/4). En la parte central se puede apreciar la decoración de una banda en zigzag del mismo color que es del mismo color que las bandas previamente descritas. Tanto el zigzag como las bandas en su interior están pintadas de color (WHITE 10YR 8/1). Entre los triángulos que se formaron por los zigzag se aprecia una malla. En la

parte inferior se puede observar zigzags parecidos pero en menor tamaño. Este vaso fue encontrado en la cuadrícula D1 capa I.

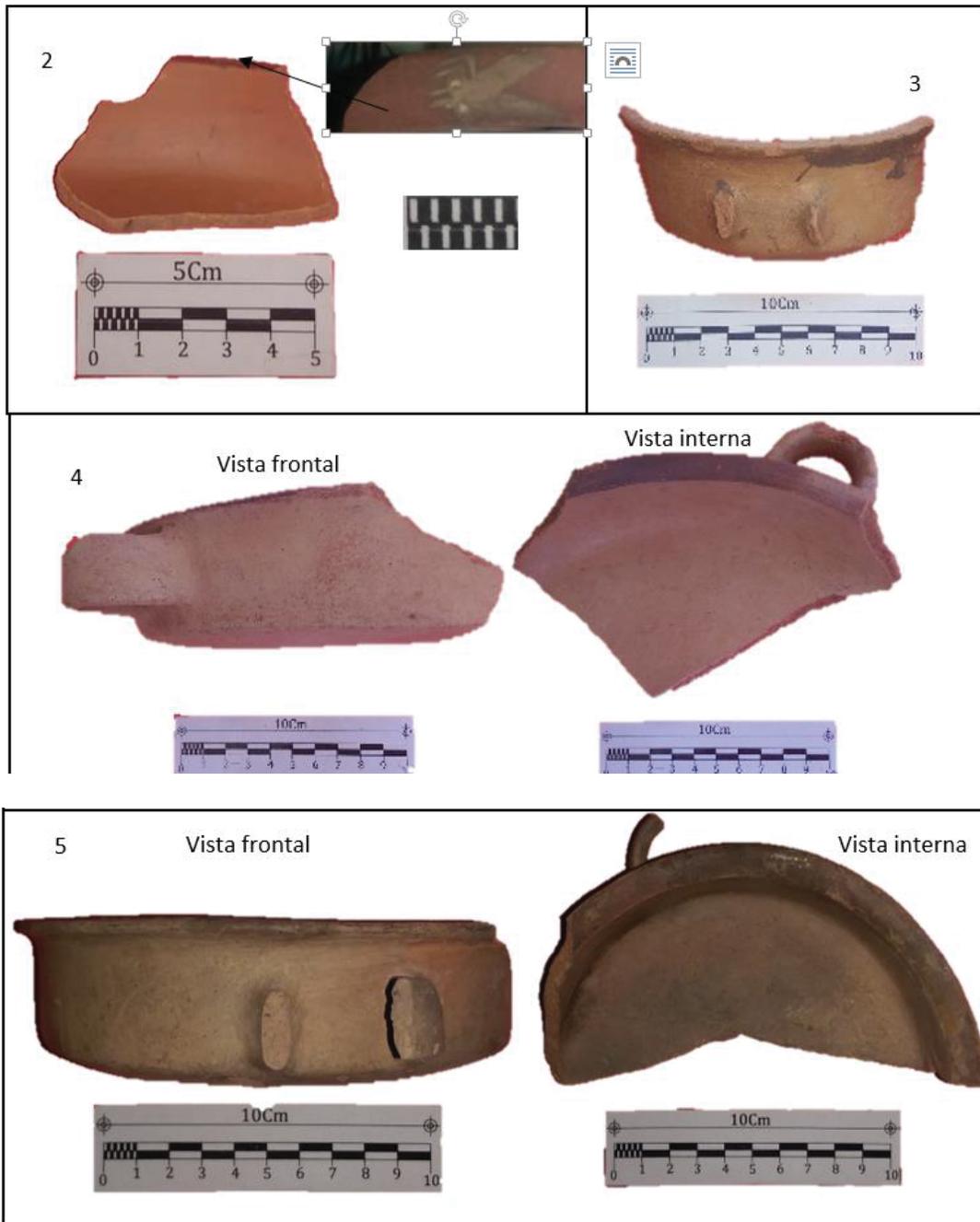
Ninguno de los vasos presento huellas de quema como uso, lo cual indica que fue de uso exclusivo personal.

C). CUENCOS

Estos objetos son de paredes rectas y pequeñas usadas como contenedor de diversos ingredientes. Por sus características morfológicas no están expuestas directamente al fuego por lo que pocas de estas tienen rastros de hollín. Para el análisis cualitativo optamos en la agrupación por características similares entre fragmentos:

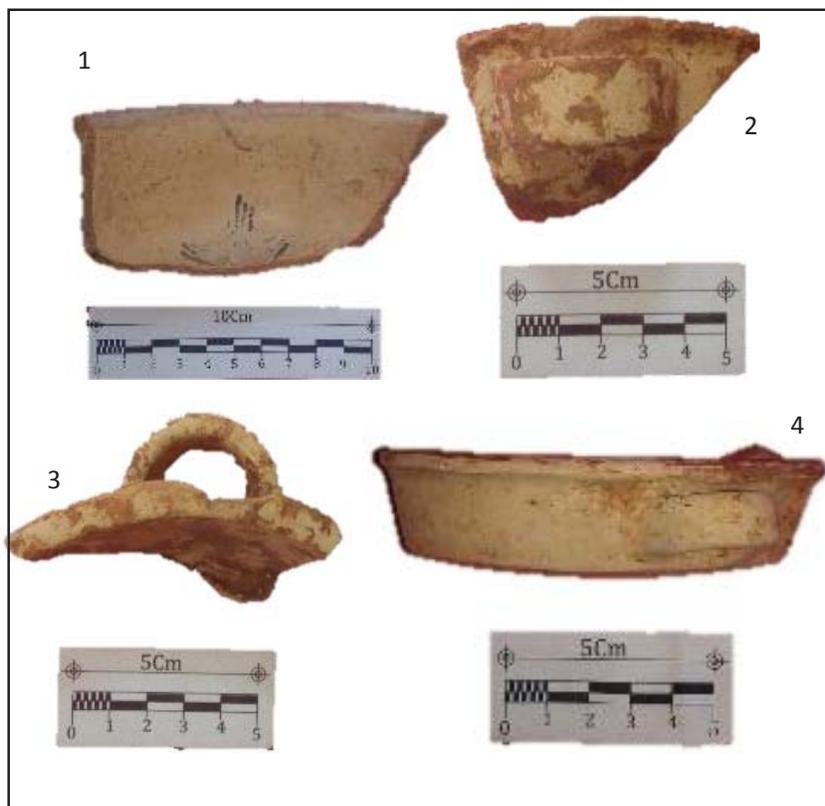
Grupo A: los fragmentos que integran este grupo los cuencos que tiene el cuerpo sin decoración de color rojo claro, el labio evertido con una franja de color rojo pintada en toda la circunferencia de esta. Como caso especial un fragmento tiene insecto pintado en el labio.





FOTOGRAFIA 40: Fotos del grupo A cuencos. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo B: los fragmentos que integran este grupo son de color rojo claro sin presencia de diseños iconográficos. Entre las muestras integrantes de este grupo podemos apreciar una que está cubierta por un sedimento verdoso producto de la humedad presente en el contexto en el que fue hallado.

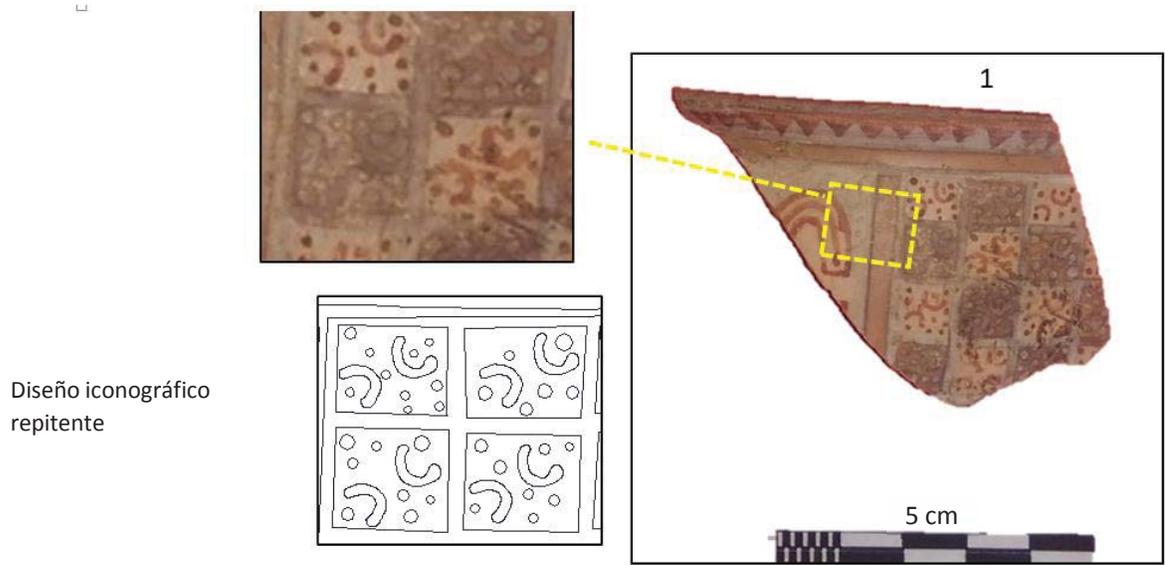


FOTOGRAFIA 41: Fotos del grupo B cuencos. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo C: este grupo está conformado por cuencos con decoración iconográfica geométrica que cubre casi la totalidad del cuerpo y de engobe color rojo claro.

CUENCO N° 1, se trata de un fragmento de cuerpo y borde de un cuenco, de labio evertido, el tratamiento de superficie la exterior e interior es pulido, la pasta es de cocción reductora de color uniforme, color rojo claro (LIGHT RED), de 5 mm de grosor, tiene decoración geométrica y policromo en la superficie externa y borde exterior, con los colores plomo, marrón, rojo oscuro y claro (DARK RED, LIGHT RED, REDDISH GRAY, LIGHT REDDISH BROWN), su decoración consiste en cuadros punteados que logra efecto ajedrezado, en el borde presenta triángulos consecutivos, la base se distingue por la forma oblicua del cuerpo.

Este cuenco resalta frente a los demás ya que está repleta de detalles decorativos consecutivos en la superficie exterior y predomina el color rojo en las líneas.



FOTOGRAFIA 42: Fotografía de una cuenco N°1 hallado en la el capa I de la cuadrícula A10, tomada durante la etapa de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

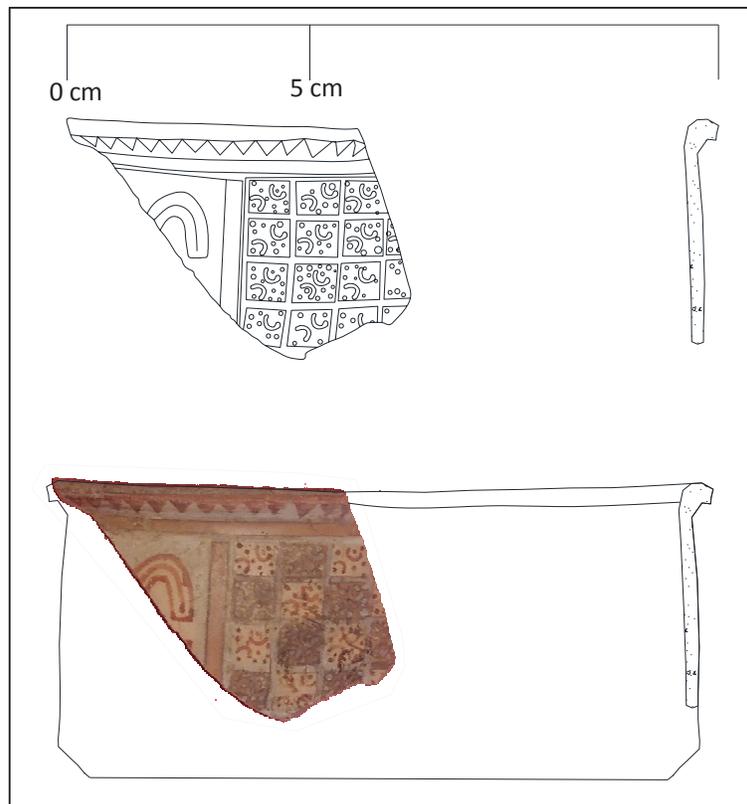


IMAGEN 17: Reconstrucción hipotética del cuenco N°1 de código 16-010. De acuerdo a la morfología que presenta este fragmento sugiere que pertenece a un cuenco. Fuente propia.

CUENCO N° 2 este fragmento representa el borde de un cuenco con engobe de color rojo claro (LIGHT RED), 5 mm de grosor y con decoración geométrica policroma en la superficie externa presenta los colores: rojo, rojo oscuro y naranja. Los motivos iconográficos presentes son líneas en esquina y bandas.



FOTOGRAFIA 43: Cuenco N°2 hallado en la el capa II de la cuadrícula A11, tomada durante la etapa de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo D. en este grupo están los fragmentos que tienen decoración iconográfica más opaca a comparación de los cuencos descritos en el grupo anterior.

Cuenca Nro 1. Ese fragmento tiene la particularidad de tener decoración iconográfica en la superficie exterior e interior. En la superficie externa se observa unas bandas verticales de color blanco, entre estas se puede apreciar motivos fitomorfos de color rojo claro. Mientras que en la superficie interna se distingue una banda de color blanco con punto negros asemejando el cuerpo de un pez.



Vista interna



Vista frontal

FOTOGRAFIA 44: Cuenco N°1 de código 028-019 hallado en la el capa II de la cuadrícula A11, tomada durante la etapa de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Cuenco N 2. Este fragmento de cuenco está decorado con motivos geométricos de bandas de color blanco, pequeños cuadrados alineados, y una banda de color blanco en la parte del borde.

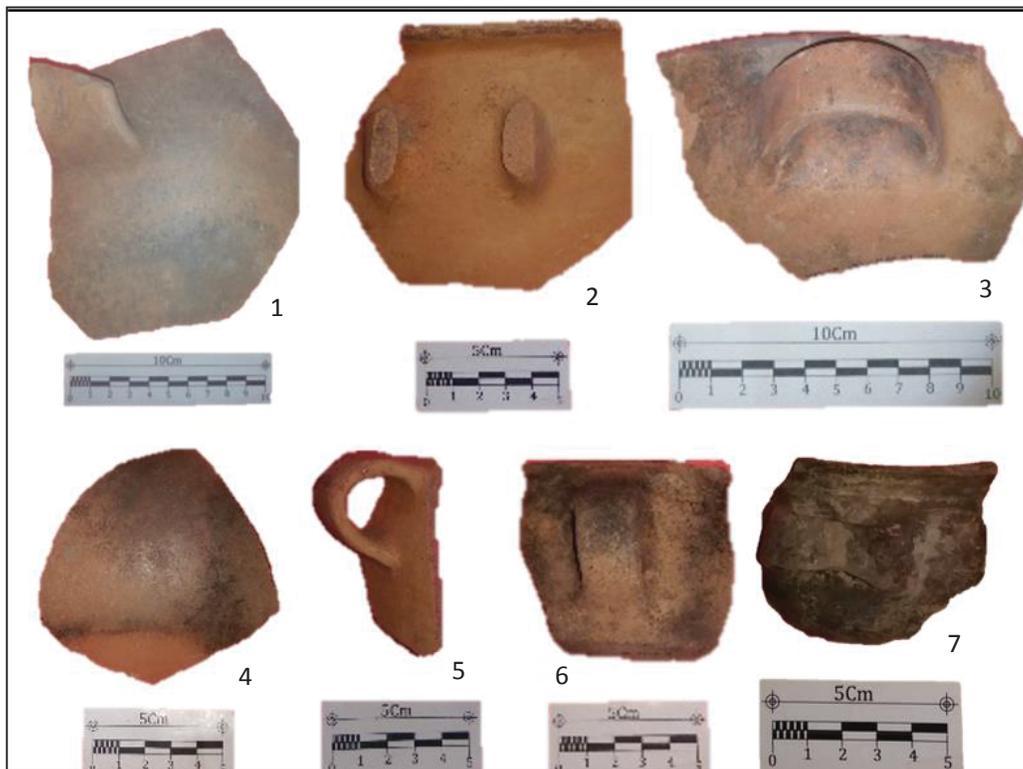


FOTOGRAFIA 45: Fragmento de cuenco N°2 hallado en la el capa I de la cuadrícula c2, tomada durante la etapa de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

D). OLLAS

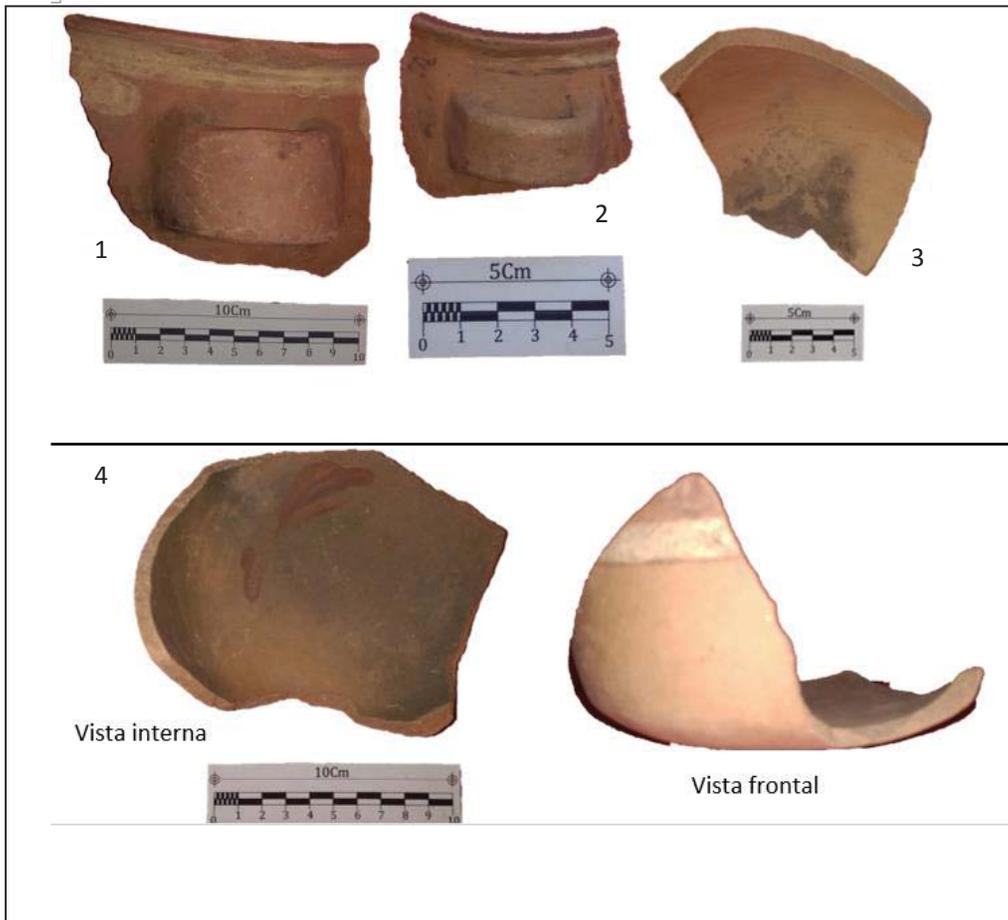
Estos objetos tuvieron uso muy variado de acuerdo a su forma y tamaño. Para un mejor análisis dividimos este grupo en los siguientes grupos:

Grupo A-1 ollas sin decoración: este grupo es conformado por los fragmentos que no tienen decoración iconográfica alguna teniendo la superficie del cuerpo de color rojo claro (LIGHT RED 7.5R 7/8 - Guía Munsell), color natural de la pasta. Algunos de estos tienen un rastro de hollín como resultado de su exposición al fuego para la cocción de alimentos lo que nos indica que fueron destinados al uso utilitario o doméstico.



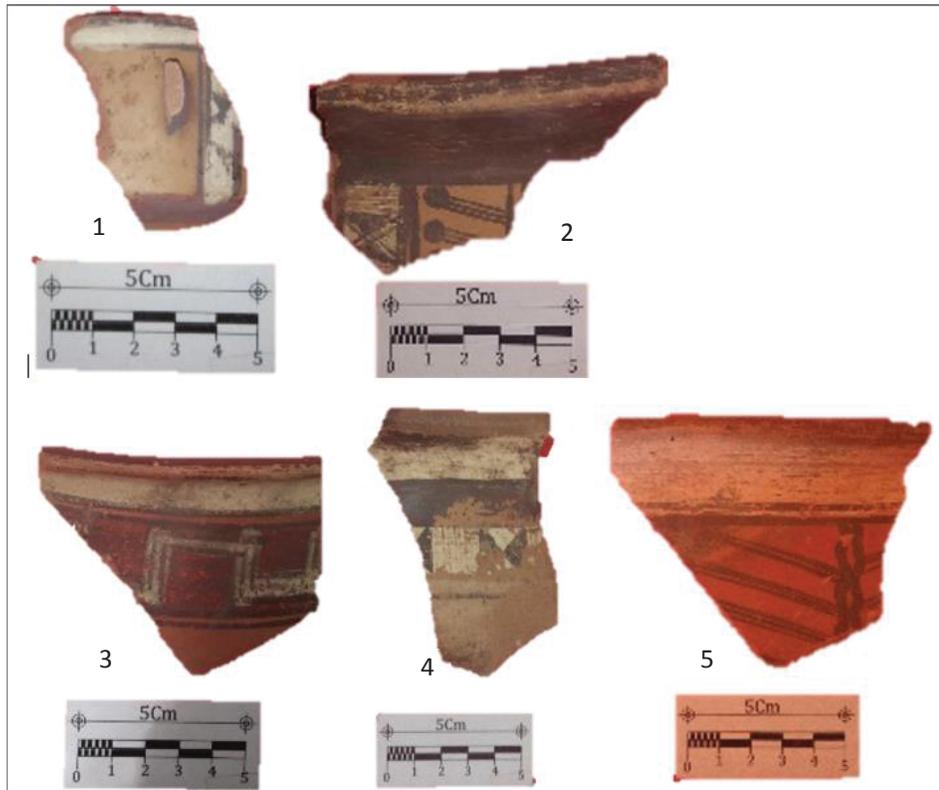
FOTOGRAFIA 46: Fotos del grupo A-1 ollas. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente propia.

Grupo A-2 OLLAS CON DECORACION: en este grupo consideramos a los fragmentos que tienen decoración. Los motivos son netamente geométricos que constan de una banda horizontal de color blanco (WHITE 10YR 8/1 GUIA MUNSELL) en la parte del labio. Mientras que el resto de la superficie se encuentra sin decoración.



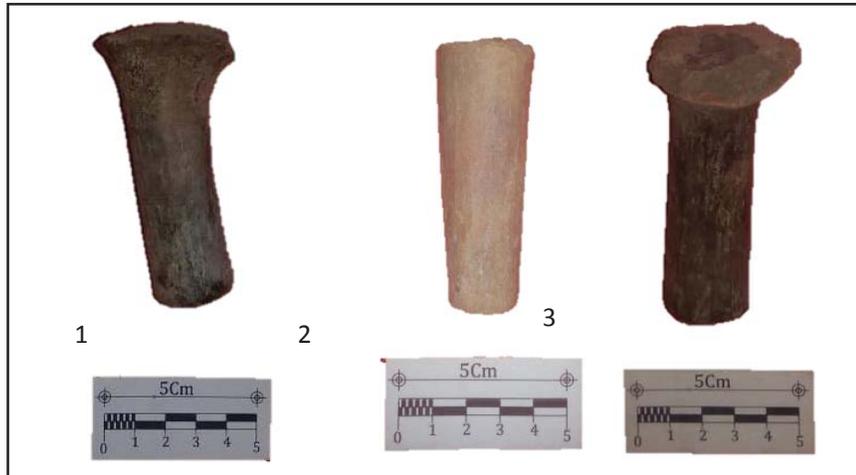
FOTOGRAFIA 47: Fotos del grupo A-2 ollas. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo A-3. OLLAS CON DECORACION COMPLEJA. Los fragmentos pertenecientes a este grupo tienen una decoración iconográfica más compleja entre los que destacan los motivos geométricos y fitomorfos. Los trazos de color negro, acompañados de algunas bandas de color blanco.



FOTOGRAFIA 48: Fotos del grupo A-3 ollas. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo B. PATAS DE OLLAS DE BASE TRÍPODE Y TETRAPODE. Este grupo está representado por las patas de las ollas de base trípode y tetrapode. Estos fragmentos no tienen mayor decoración iconográfica. Pero si tienen un desgaste en la base producto del uso.



FOTOGRAFIA 49: Fotos del grupo B ollas. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo C. OLLA DE BASE PEDESTAL

Estos especímenes presentan en la parte central el diámetro menor, creciendo hacia los lados con el diámetro mayor. La olla pedestal N°1 tiene como diámetro menor 7 cm y 11 cm de diámetro mayor, por la cocción que se evidencia no se distingue el color de la cerámica, el fragmento N° 2 la cintura de la base es 4 cm de diámetro, la olla pedestal N° 3 es una olla pedestal de color crema, con 4 cm de diámetro en la cintura y 11 cm de mayor diámetro.



IMAGEN 18: Olla base pedestal PIA Casa Concha 2006
Fuente: Villacorta 2011

Las huellas de uso de dos de las ollas afirman los datos de los cronistas quienes indican que se practicaba la quema para dar tributo en sus diferentes festividades dadas a lugar en la plaza de Haucaypata y el Qoricancha.

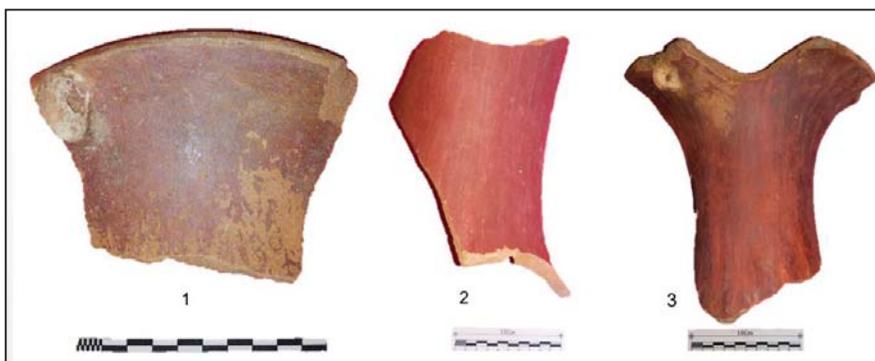


FOTOGRAFIA 50: Fotografías de 3 ollas pedestal. Fotografías tomadas durante la etapa de gabinete de la presente tesis

Las ollas de base pedestal fueron halladas al pie de las graderías que daban al río, al lado derecho fue hallado la olla sin huella de uso y al lado de la gradería izquierda se evidencio la olla con huella de uso, quema; la olla N°1 también con evidencia de quema se vio relacionada al agua al ser hallado en la fuente de piedra.

E). CANTAROS

Grupo A (rojo llano): En este grupo se encuentran los fragmentos que tienen la superficie cubierta por engobe de color rojo (RED 10R 4/8 GUIA MUNSELL). Al igual que el siguiente grupo estos fragmentos no presentan decoración iconográfica adicional. El engobe rojo es resaltante en el cuello de los arribalos, ya que es el color más usado en esta parte. La técnica de bruñido es también resaltante en este grupo.



FOTOGRAFIA 51: Grupo A de los arribalos inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

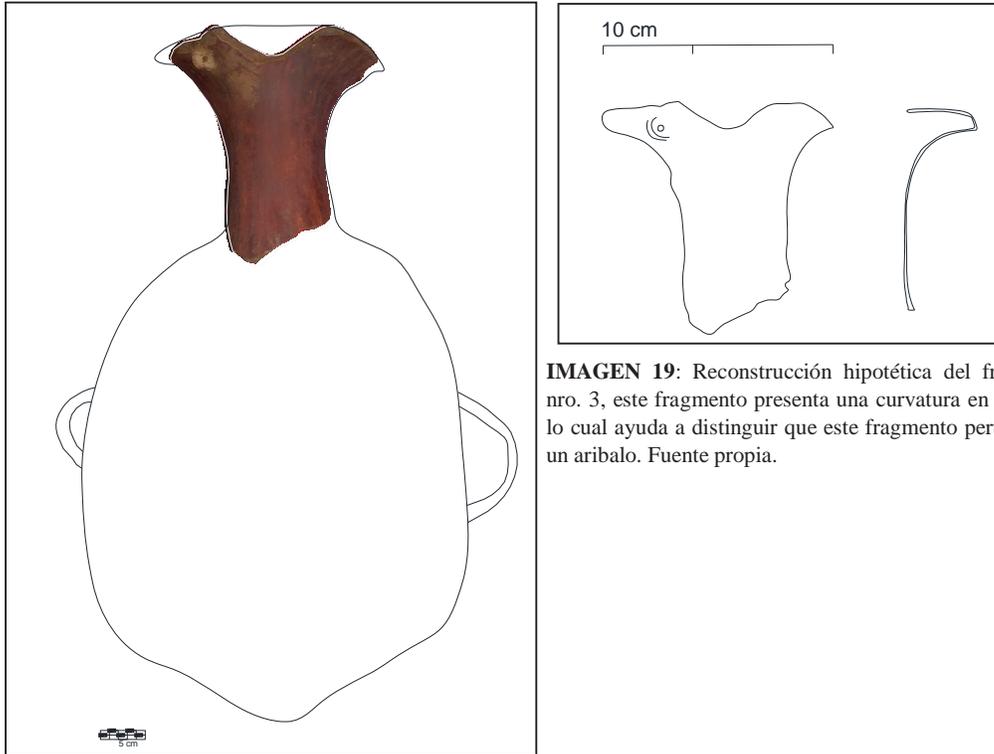


IMAGEN 19: Reconstrucción hipotética del fragmento nro. 3, este fragmento presenta una curvatura en el cuello lo cual ayuda a distinguir que este fragmento perteneció a un aribalo. Fuente propia.

Grupo B (crema llano) los fragmentos que integran este grupo son golletes que muestran la superficie cubierta de un engobe de color blanco (WHITE 10YR 8/1 GUÍA MUNSELL). Estos fragmentos no presentan decoración icnográfica adicional. Al igual que el grupo A, el grupo B se caracteriza por el engobe blanco en el cuello del cántaro.



FOTOGRAFIA 52: Grupo B de los aribalos inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

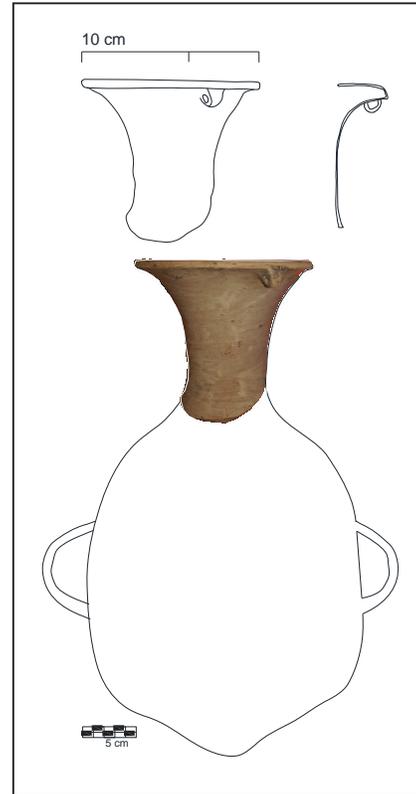
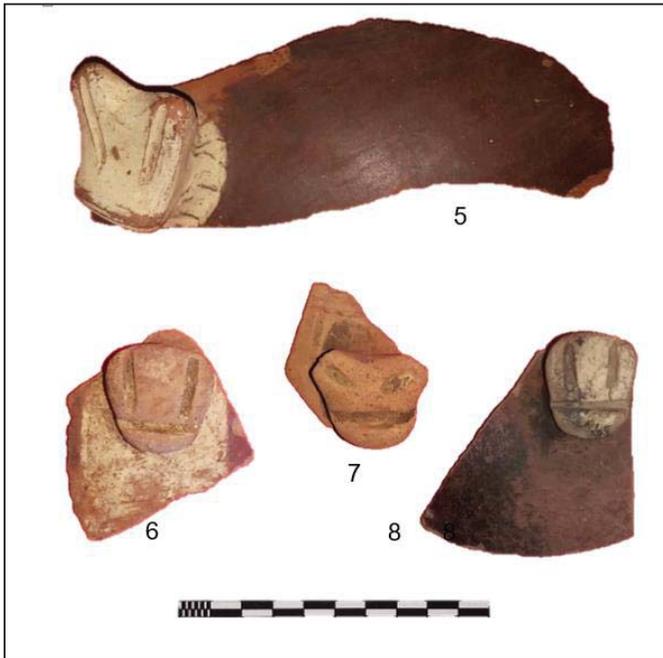


IMAGEN 20: Reconstrucción hipotética del fragmento nro. 4 del grupo B, sus características morfológicas distinguen a este fragmento como parte de un aríbalo. Fuente propia

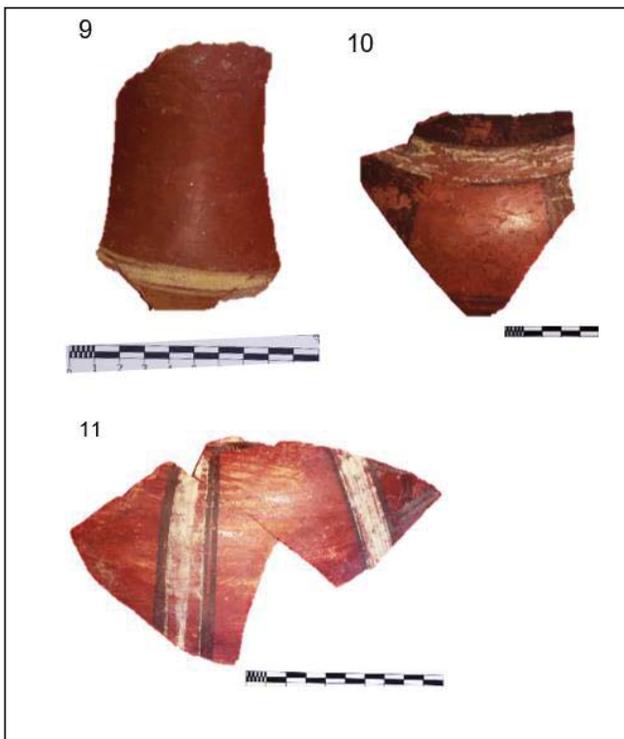
Grupo C (aplicaciones plásticas), este grupo está integrado por los fragmentos de las aplicaciones plásticas de carácter zoomorfo que llevan los cantaros en la parte central, de engobe rojo.

Este grupo tiene las mismas características que el grupo A, el engobe rojo está presente en toda la superficie externa, se distingue por el aplicativo central.



FOTOGRAFIA 53: Grupo C de los aribalos inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

Grupo D: Este grupo está conformado por fragmentos de aribalos que tienen como principal motivo decorativo una banda de color blanco (WHITE 10YR 8/1 GUIA MUNSELL) con líneas de color negro que van a ambos lados de estas.



Este grupo presenta como los anteriores grupos el engobe rojo sobre la superficie exterior de la cerámica, con representaciones iconográficas geométricas de color negro y blanco sobre el engobe rojo.

FOTOGRAFIA 54: Imágenes del grupo D de los aribalos inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente propia.

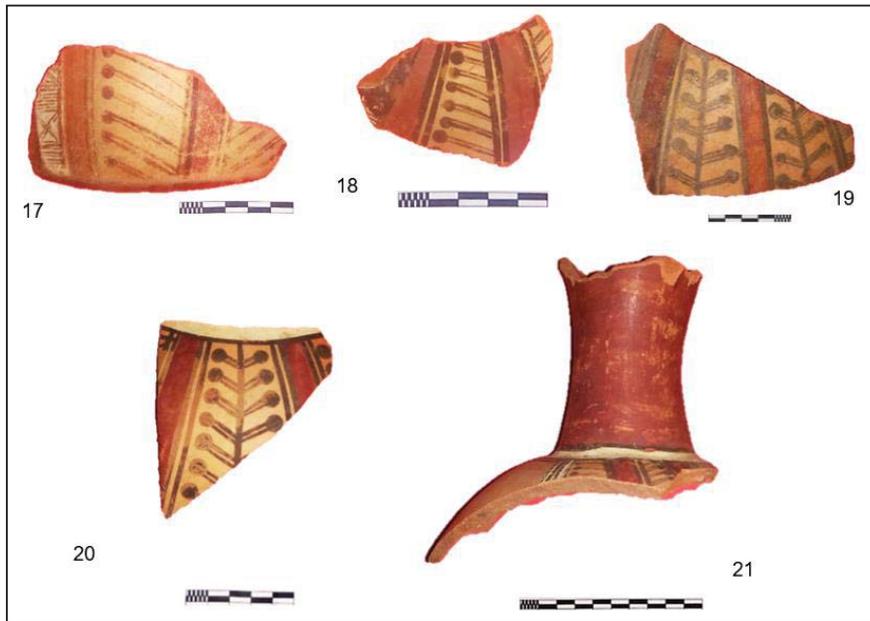
Grupo E (geométrico en bandas), En este grupo encontramos los fragmentos que tienen elementos decorativos simples. Tales como bandas limitadas por líneas; al igual que en los subgrupos anteriores usan el color rojo como engobe. A los costados de las bandas se encuentran líneas o bandas de color blanco (WHITE 10YR 8/1 GUIA MUNSELL).

Este conjunto de muestras se diferencia de los otros grupos de cantaros por la iconografía que lleva que es de bandas continuas, además presenta la iconografía de negro sobre rojo.



FOTOGRAFIA 55: Grupo E de los arribalos inca. Imágenes tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia

Grupo F (fitomorfo): Este grupo está conformado por especímenes que tienen decoración fitomorfa, en los que predomina los helechos como motivo decorativo. Estos fragmentos de este subgrupo normalmente tienen superficie de color crema. Los motivos iconográficos principales tales como las líneas, helecho y otros son de color negro. Algunos tienen líneas o bandas verticales u horizontales de color blanco (WHITE 10YR 8/1 GUIA MUNSELL) o también de color rojo (RED 10R 4/8 GUIA MUNSELL). El fragmento nro. 7 tiene huellas de uso (hollín) en su superficie externa. Además es el primer grupo que presenta un engobe crema. Los Helechos distinguen a este grupo, las bandas también son un elemento representativo de este grupo F.



FOTOGRAFIA 56: Grupo F de los aribalos inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

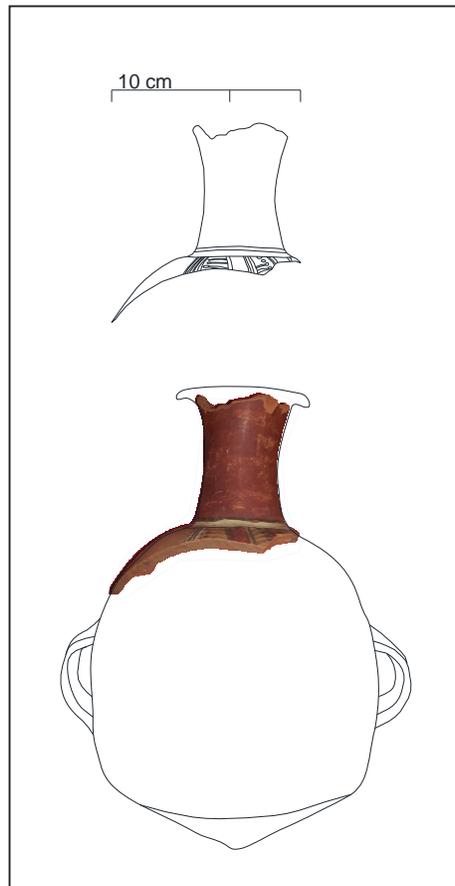
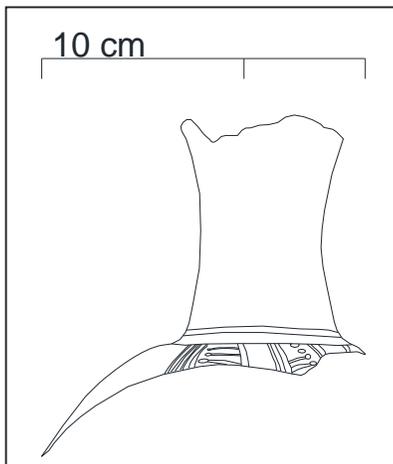
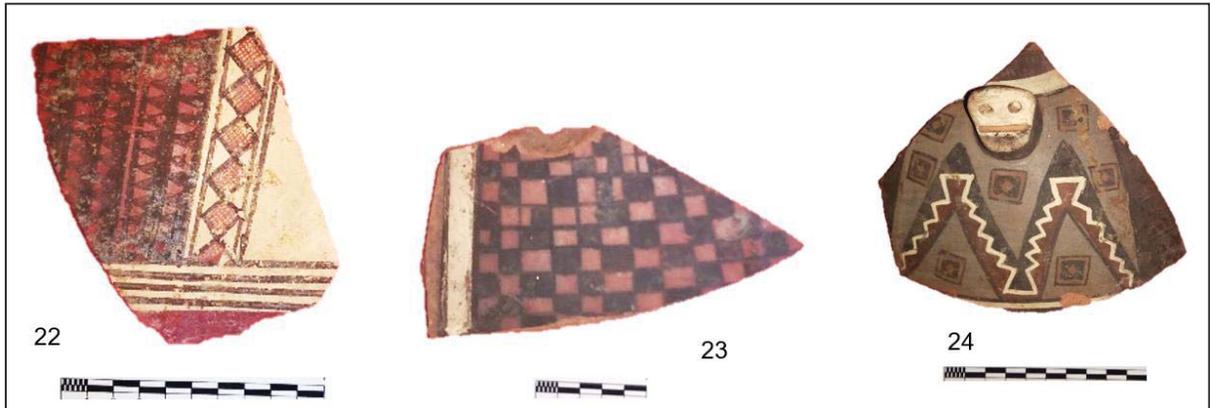


IMAGEN 21: Reconstrucción hipotética del fragmento nro. 21 del grupo F, este fragmento presenta las características de un aribalo, tal como se ve encajado en el perfil del mismo. Fuente propia.

Grupo G (geométrico compuesto): Se trata de fragmentos con decoración geométrica compuesta. En este grupo se aprecia elementos iconográficos tales como cuadrados, triángulos, óvalos, rombos (concatenados), etc.

Los colores usados varían de acuerdo al motivo, pero en general usan el color negro (black) para resaltar los bordes de los motivos principales.



FOTOGRAFIA 57; grupo G de los aríbalos inca. Imágenes capturadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.

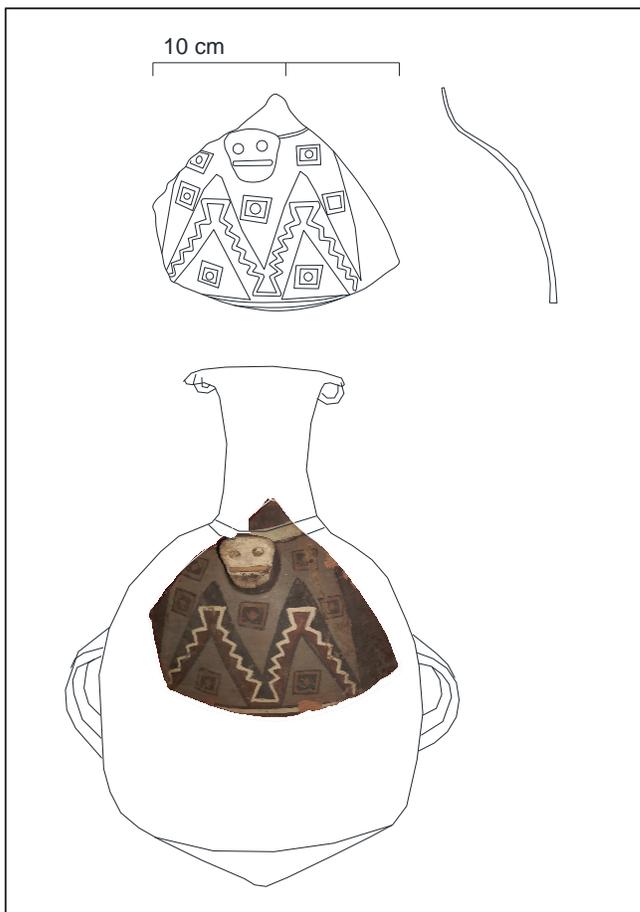


IMAGEN 22: Reconstrucción hipotética del fragmento nro. 11 del grupo G. fuente propia.

H) Fragmentos Reutilizados – desgastados: Estos fragmentos son especiales por que no representan objetos de cerámica completos en sí. Al contrario son pedazos de otros objetos reutilizados. Esto se evidencia por el desgaste que tienen en la superficie. La gran mayoría de estas no supera los 50 mm. de tamaño.

El desgaste de los fragmentos de cerámica ocurre por la reutilización de estos en distintas actividades. Eran usados generalmente como alisadores en la producción de otros alfares. De acuerdo a la forma del objeto de que fueron parte eran perfectos para trabajar ciertas áreas en la elaboración de otros alfares. Como veremos en las siguientes fotos fueron usados golletes, asas o bordes.



FOTOGRAFIA 58: Fotos grupo de fragmentos reutilizados. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente propia.

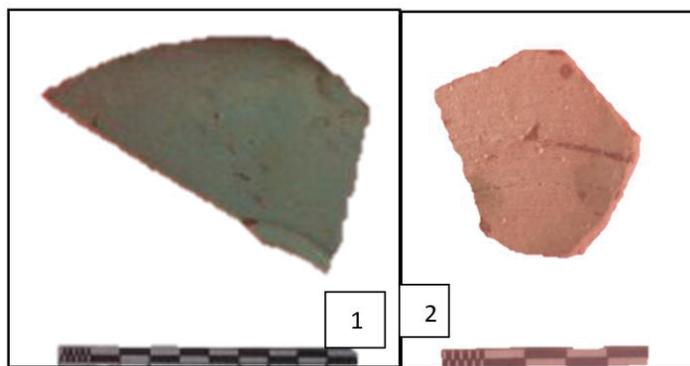
1.1.4. ESTILO CERAMICO VIRREINAL

Como evidencia de la importación de productos de cerámica desde el viejo continente pudimos identificar distintos fragmentos de cerámica. Que por sus características morfológicas son de época virreinal.

a). PLATOS

Grupo A, se trata de dos platos sin decoración, de paredes convergente, base pedestal y el plato n°1 de borde revertido, ambos de acabado vidriado engobe en la superficie interna de color verde claro (LIGHT GREENSH GRAY), en el plato n°1 en la superficie externa presenta acabado vidriado, mientras que en la cerámica n°2 es rojo, la pasta es de color rojo lo cual sugiere cocción oxidación completa, de diámetro 5-11mm.

Estos fragmentos evidencian la superficie bastante gastada.



FOTOGRAFIA 59: El plato colonial n° 1, hallado en la superficie de la cuadrícula A15, plato n° 2 hallado en la capa I de la cuadrícula C2.

Grupo B, se trata de dos platos con decoración, con la infaltable técnica del vidriado presente en la superficie de ambas caras, de paredes convergente, base pedestal. El plato n°4 (de código 198-01) fue del único que se pudo encontrar varios fragmentos de un solo objeto.

La decoración es de verde claro, plomo y negro, se distingue un ave en el centro del plato n°4 rodeado de iconografía fitomorfa.



FOTOGRAFIA 60: La fotografía n3 pertenece a un plato colonial de código n° 19-02 hallado en la cuadrícula A10, capa II, la fotografía N4, 198-01 hallado en la superficie del tramo IV capa I.

B). LADRILLO PASTELERO

Es llamado pastelero por la forma en que se usaba, que fue como cubierta para el piso, la pasta es gruesa (1.4cm) y de acabado rustico.



FOTOGRAFIA 61: Ladrillo pastelero, el que es una losa de Arcilla/Ladrillo pastelero, hallado en la capa I, nivel 2de la cuadrícula B11

Es llamado ladrillo pastelero por la forma y material que presenta; que es similar a un ladrillo, también fue encontrado en la calle plateros durante el mejoramiento de la vía en el 2012.

Es el único ladrillo pastelero que se encuentra entre el material cultural estudiado, gracias a las consultas a la arql. Porroa, y que estuvimos presentes en parte de la

ejecución del PMA de Mantas, podemos indicar que se encontraron más fragmentos de ladrillos pasteleros pero según comentarios de Porroa por los requerimientos del gabinete de la DDC-C/MC muchos fragmentos fueron soterrados en el área de ejecución.

2. METALES: TIPOS FORMALES IDENTIFICADOS

A). AGUJA.

Se identificaron 4 agujas en mal estado de conservación, completamente corroídas. Estas agujas están hechas o manufacturadas con plata baja⁴⁰ evidenciado por el color de su oxido y fragmentación.

Los 4 fragmentos identificados como agujas además de ser hallados en la misma cuadrícula (A19) también presentan características similares. Presenta forma alargada de pésima conservación por los factores ambientales en los que se vio envuelto desde su depósito. La longitud de las agujas varía de 70 a 80 mm.



FOTOGRAFIA 62: Agujas 152-001, la n°2 es 153-001, la n°3 es 156-001 y n°4 y a n°5 de acuerdo al registro en del gabinete, los 5 fragmentos fueron hallados en la cuadrícula A19. Fuente propia.

⁴⁰ Aleación de plata y cobre donde este último es un componente importante. En algunos casos llegando a representar más del 50% de la aleación. (La metalurgia inca: estudio a partir de las colecciones del Museo de América de Madrid. Salvador Rovira. 2017. Pp. 115)

B). CUCHARA.

Se identificó 1 cuchara en mal estado de conservación, completamente corroída, hallado en la cuadrícula A10 capa II nivel I.

Se trata de una cuchara de metal, se encuentra fraccionada quedando en evidencia solo la parte oval del objeto y un segmento del mango. Por el tipo de óxido presente parece una ser una aleación de plata con aleación de níquel (aleación con la que se fabricaban las cucharas).

Tiene por longitud de 50 mm y de ancho 9 mm. Esta cuchara fue hallada en la cuadrícula A10 capa II y nivel I, asociado a gradería de mampostería fina, fragmentos de osamenta y restos de carbón.



FOTOGRAFIA 63: Fragmento de cucharilla, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente: propia.

C). CRUCIFIJO.

El crucifijo fue traído por los españoles al Tahuantinsuyo en 1532 d.C., el mismo que la religión católica utilizó para impartir y obligar a la fe católica en la población incaica.

Identificamos 1 crucifijo de estilo trebolado elaborado a base de bronce en mal estado de conservación, completamente corroído. El que fue hecho por la técnica del laminado con 3 orificios en cada esquina. Hallado en la cuadrícula A-10 capa II nivel I, asociado a graderías de mampostería fina de doble entrada, osamentas fragmentadas y restos de carbón.



FOTOGRAFIA 64: Crucifijo, hallado en la capa II, nivel I, de la cuadrícula. Fuente propia.

D). MONEDA

Se identificó 1 moneda de 5 pesetas hecha a base de plata en mal estado de conservación, completamente corroído.

La moneda es de 1880, en la que se observa:

En ambas caras:

- Una silueta de un rostro en la parte céntrica de la moneda, con una frase que lo rodea “PROSPERIDAD Y PODER POR LA JUSTICIA 1880”.
- En la otra cara se observa el escudo nacional del Perú, y la frase “REPUBLICA PERUANA. LIMA. DECIMOS FINO BF –CINCO PESETAS”

FOTOGRAFIA 65: Moneda de la cuadrícula A10, capa II, nivel I, donde fue hallado el crucifijo. Fuente: propia.



FOTOGRAFIA 66: Moneda de Cinco pesetas, 1880. Fuente: <http://monedashistoria.blogspot.pe>

Moneda de la cuadrícula A10, capa II, nivel I, donde fue hallado el crucifijo. Fuente: propia.



E). TAPA DE RELOJ

Se identificaron parte de un reloj de bolsillo (tapa) hecho a base de cobre, en mal estado de conservación.

Este reloj fue hallado en la capa III del nivel II en la cuadrícula A19.

Dimensiones:

DIÁMETRO max: 54 mm	Largo max: 70 mm	ESPEJOR: 4 mm, 5mm
------------------------	---------------------	-----------------------

Presenta la técnica de manufactura del vaciado. No exhibe alguna técnica decorativa, pero si un detalle en la zona media que pasa de lado a lado. Esta muestra presenta forma circular de diámetro 54 mm. Se encontró en pésima conservación, por los factores ambientales en los que se vio envuelto desde su depósito. La muestra no está completa, al parecer perteneció a un reloj de bolsillo. Es necesario realizar un análisis químico de su material para identificar el material al que pertenecen.⁴¹



FOTOGRAFIA 67: Reloj, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente propia.

⁴¹ A pesar de los intentos por motivos de decisiones enmarcadas en las normativas y políticas de la institución encargada del patrimonio (DDC-CUS/MC), el presente estudio se delimito en un análisis cualitativo, sin poder realizar un análisis destructivo.

F). HERRADURA DE CABALLO

Se trata de una herradura de caballo hecha de hierro en estado de oxidación. Debido a que los caballos no es una especie nativa de los andes peruanos estos llegaron en la época virreinal. A partir de este momento el uso de caballos en la ciudad fue más continuo y frecuente. Llegando a extenderse su uso hasta comienzos de la época republicana. Fue hallada en la cuadrícula B-6 capa II



FOTOGRAFIA 68: Herradura, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente: propia

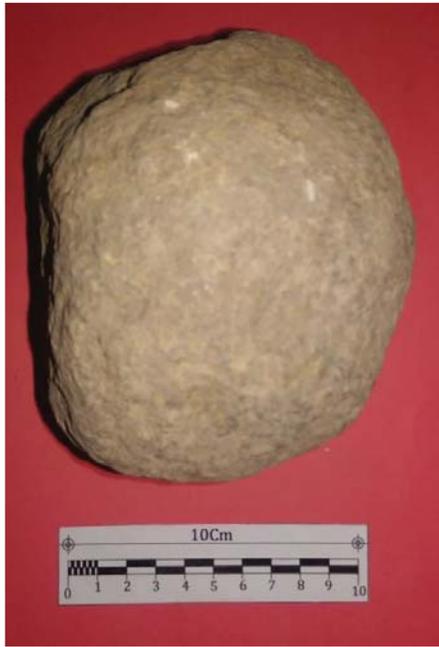
3. LÍTICOS

Formas o tipos identificados

MARTILLOS LÍTICOS: Estos elementos son percutores con forma esférica de diversas dimensiones.

Son 3 ejemplares que presentan la superficie gastada y con impactos de percusión como huellas de uso que fueron hallados en:

- ☞ Unidad D-1 capa superficie de (diorita verde).



FOTOGRAFIA 69: Martillo lítico, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente: propia

☞ unidad D-7 capa II 2 unidades. (1 diorita verde 125-002 y otro de arenisca 125-003)



FOTOGRAFIA 70: Martillo lítico, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente: propia



FOTOGRAFIA 71: Martillo lítico, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente: propia

Herramientas como estas son identificadas por Antonia Miranda y Walter Zanabria (1994) en las excavaciones en Rumicolca hallan 3 herramientas líticas. El primero con una forma semi-circular con base de cono trunco, el segundo tiene la forma rectangular abultada con base alargada y el último un martillo de pedernal de forma semicircular.

Como se observó en el párrafo anterior estos martillos líticos puede ser de diversos tipos de rocas que servían para el labrado de otras rocas de mayor tamaño. Los distintos tamaños y pesos indican que fueron usados en distintas etapas del tallado, como por ejemplo los de mayores dimensiones eran para los procesos de desbastado mientras que los más pequeños servían para el acabado.

FUENTE DE AGUA:

Las fuentes simbólicas o "ecológicas" talladas en las rocas, han sido elaboradas total y parcialmente en materiales de cerámica y de piedra. Tenían valor individual, como partes constituyentes del "complejo sagrado", y podían simbolizar al todo, por medios mágicos en las ceremonias rituales.⁴²

⁴² EL CULTO AL AGUA EN EL ANTIGUO PERÚ. La paccha, elemento cultural panandino Rebeca Carrión Cachot 2005: 35

En este caso identificamos una fuente destaca como parte de la colección investigada de 70 mm x 36 mm este fragmento de fuente esta hecho de roca andesita. Fue hallada en la U.E A-19 asociado a arquitectura de fuente de agua.

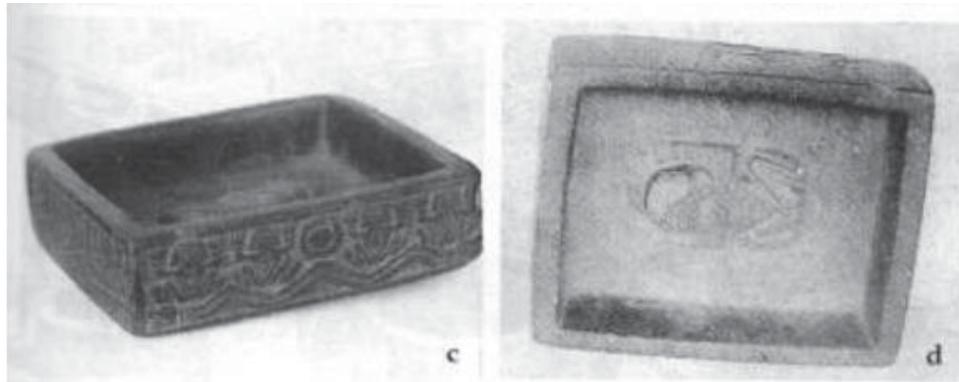


IMAGEN 23:Tina-pacha ceremonial convento de Santo Domingo EL CULTO AL AGUA EN EL ANTIGUO PERÚ. Rebeca Carrión Cachot 2005 pag.53

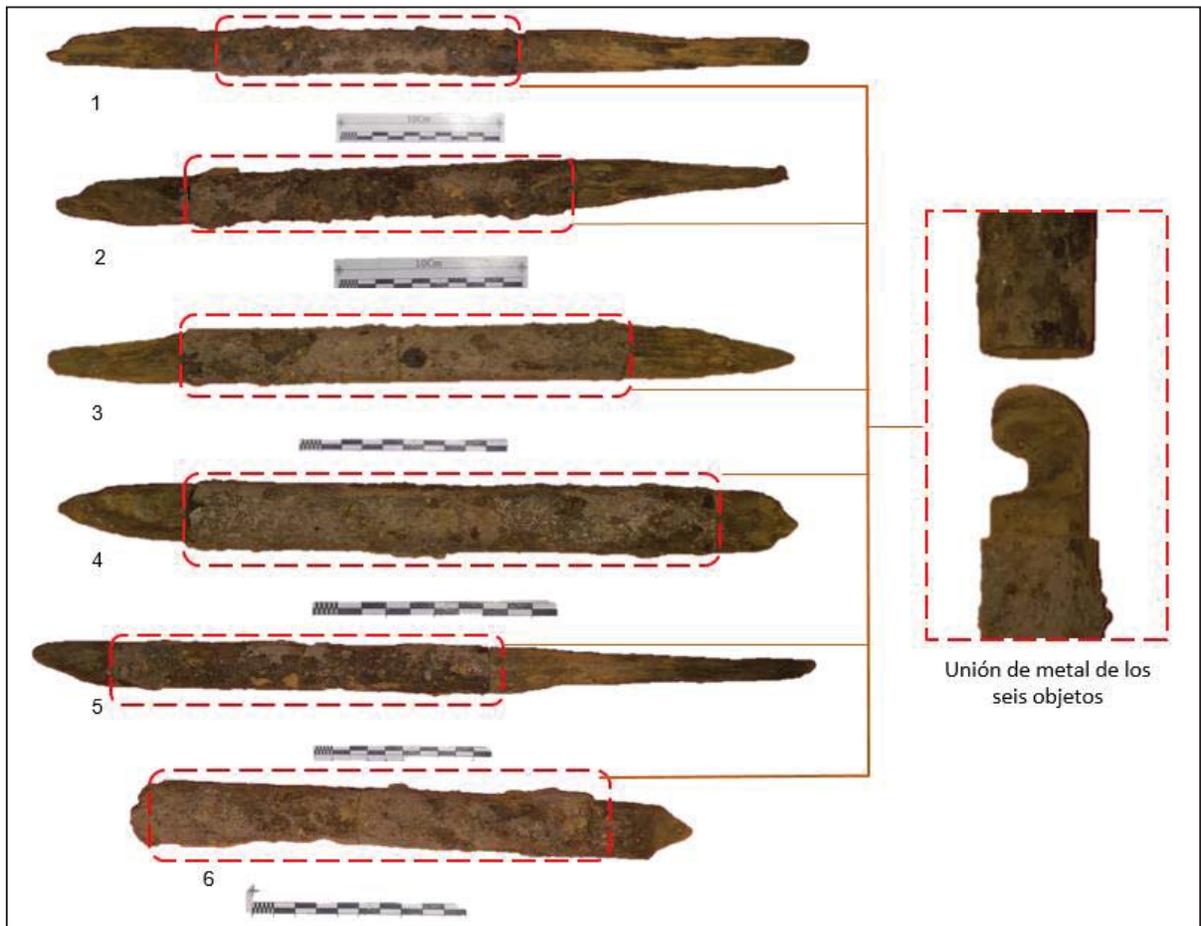


FOTOGRAFIA 72: Fuente lítica, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente propia

4. MADERA

Son 6 objetos de delgados troncos de madera americana están unidos por metal corroído en forma de gancho, el que se ve en la siguiente imagen. De 22 a 50 cm. de longitud. La totalidad de estos objetos se presentan en mal estado de conservación el hecho de ser madera no favoreció ya que la humedad prevaleció por su colindancia con el río Saphy.

Según el informe final del PMA entregado por Porroa (2015), estos objetos fueron hallados en las capas superficiales en TR-UI-04, sin embargo no señala la ubicación de esta unidad de intervención.



FOTOGRAFIA 73: Fotografía de objetos de madera con unión de metal de código 143-01, 143-02, 143-03, 143-04, 143-05 y 143-06 en el mismo orden el que están mencionados en la imagen. Fuente propia.



FOTOGRAFIA 74: Objeto de Madera n°5, donde podemos observar el metal acomodado en la madera el cual forma la unión de ambas partes. Fuente propia.

CAPITULO IV

DISCUSION DE LOS DATOS

4.1 PERTENENCIA CRONOLÓGICA DE LOS ARTEFACTOS

Los estilos iconográficos observados y registrados confirman la presencia desde el Horizonte Intermedio Tardío con Killke, Horizonte Tardío con fragmentos Inca y filiaciones Inca, y el periodo Virreinal.

La tradición alfarera Inca resalta por la cantidad identificada, siendo los Incas la principal ocupación que refleja la calle Mantas.

4.2.1. ESTILOS DE CERÁMICA

CERÁMICA:

La tradición alfarera Inca resalta por la cantidad identificada, siendo los Incas la principal ocupación que refleja la calle Mantas, por otra parte también identificamos cinco fragmentos Killke y doce fragmentos de época Virreinal.

ESTILO KILLKE.

De acuerdo a la descripción de Rowe (1944), Dwyer (1968), Barreda (1973) y Bauer (2002) de la cerámica Killke identificamos cinco fragmentos de este estilo, las formas son una jarra, dos vasos, un cuenco y un plato.

Por el tamaño original del vaso, cuenco y el plato todo indica que fueron para uso personal, mientras que la jarra (de 26cm de altura) que es de tamaño regular lo cual sugiere uso colectivo.

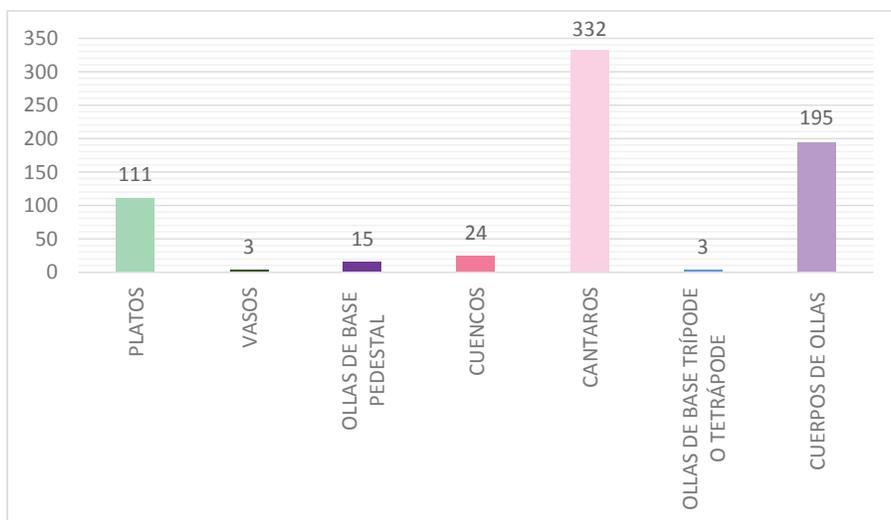
También hay presencia de algunos fragmentos Killke en varios puntos del Cusco Inca cercanos al lugar de estudio (calle Plateros, el Triunfo y Mantas), probablemente significa un momento de ocupación del Intermedio Tardío en el Cusco. En estas calles todos los fragmentos se encontraban descontextualizados y solo en la Calle Mantas se identificó estructuras del Intermedio Tardío, lo cual debilita la hipótesis de la ocupación

de killke, probablemente el material cultural de estilo killke fue eliminado como parte de la limpieza de la reorganización urbanística por la órdenes del Inca Pachacutec como parte de la reorganización urbanística (Rossel, 2009)⁴³.

ESTILO INCA

Es estilo con más incidencia en la calle Mantas, lo cual fortalece las hipótesis planteadas con esta evidencia, para ello nos hemos permitido elaborar cuadros de cuantificación que refleja las formas posiblemente más comunes de utilización en este periodo.

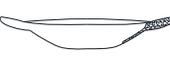
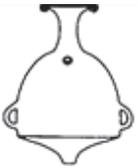
Los bienes muebles Inca identificados representan el 92% de la cerámica con 683 fragmentos. Son los cantaros (332), cuerpos de ollas (195) y los platos (111) las formas de más frecuencia, por otro lado también identificamos vasos, olla de base pedestal, cuerpos de ollas, cuencos, jarras y ollas de base trípode y tetrápodes que son 87 especímenes.



CUADRO 2: Distribución porcentual de morfología del estilo alfarero del Horizonte Tardío, Inca. Fuente propia

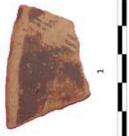
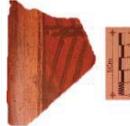
Según las formas de cerámica inca identificada elaboramos el siguiente cuadro.

⁴³ Rossel (2009) indica que los cambios de las calles fue producto de las ordenanzas del nuevo gobierno del Inca Pachacutec,

CERAMICA: FORMAS INCA						
		1		2	3	4
PLATOS	A					
VASO	B					
CUENCO	C					
OLLA	D					
BASE DE OLLA DE BASE PEDESTAL	E					
BASE DE OLLA CON DE BASE TRÍPODE O TETRÁPODE	F					
CANTARO	G					

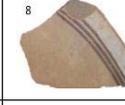
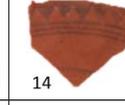
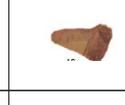
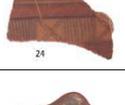
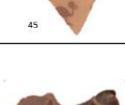
CUADRO 3: Formas identificadas de la cerámica en estudio. Fuente propia.

De acuerdo a los antecedentes identificamos las piezas de acuerdo a los diferentes investigadores en el siguiente cuadro.

ESTILOS IDENTIFICADOS	OLLA	PLATO	VASO	JARRA	CANTARO	CUENCO	NO IDENTIFICADO	AUTOR
LUCRE								Ravines (2011)
KILLKE								Canziani, (2016)
INCA	INCA CLASICO							
	INCA PACAJES							Schaedel (1959).
	INCA TARACO							Alconi. (2013)
INCA	INCA CHIMU							Ravines (2011)
	INCA URCOSUYO							Ravines (2011)
VIREYNAL								

CUADRO 4: ESTILOS DE CERAMICA IDENTIFICADOS

CUADRO 5: Grupos de platos de estilo Incas identificados

GRUPOS IDENTIFICADOS INCA		PLATOS					NOMBRE DE ESTILO	AUTOR
A						INCA ROJO LLANO	Candia Alfredo (1996),	
B						INCA CLASICO A	Barreda Luis. (1997)	
C						INCA CLASICO A	Barreda Luis. (1997)	
D						INCA GEOMETRICO B	Candia Alfredo (1996), Barreda Luis. (1997)	
E						INCA CLASICO A	Barreda Luis. (1997)	
F						INCA GEOMETRICO B	Candia Alfredo (1996), Barreda Luis. (1997)	
G						INCA GEOMETRICO B	Candia Alfredo (1996), Barreda Luis. (1997)	
H						INCA DECORATIVO C	Candia Alfredo (1996),	
I						INCA CLASICO A	Barreda Luis. (1997)	
J						INCA DECORATIVO C	Candia Alfredo (1996),	
K						INCA CLASICO A	Barreda Luis. (1997)	
L						INCA DECORATIVO C	Candia Alfredo (1996),	
M						INCA DECORATIVO C	Candia Alfredo (1996),	
N						INCA DECORATIVO C	Candia Alfredo (1996),	

CUADRO 6: Grupos de vasos de estilo Incas identificados

GRUPOS IDENTIFICADOS INCA		VASOS				NOMBRE DE ESTILO	AUTOR
A						INCA CREMA	Candia Alfredo (1996),
B						INCA GEOMETRICO B	Candia Alfredo (1996), Barreda Luis. (1997)
C						INCA CLASICO A	Barreda Luis. (1997)

CUADRO 7: Grupos de ollas de estilo Incas identificados

GRUPOS IDENTIFICADOS INCA		OLLAS				NOMBRE DE ESTILO	AUTOR
A-1						INCA PROVINCIAL	Ravines (2011)
A-2						INCA PROVINCIAL	Ravines (2011)
A-3						INCA CLASICO A	Barreda Luis. (1997)
B							
C							

CUADRO 8: Grupos de cuencos de estilo Incas identificados

GRUPOS IDENTIFICADOS		CUENCOS					NOMBRE DE ESTILO	AUTOR
INCA								
A						INCA PROVINCIAL	Ravines (2011)	
B						INCA CREMA	Candia Alfredo (1996),	
C						INCA GEOMETRICO B	Candia Alfredo (1996), Barreda Luis. (1997)	
D						INCA DECORATIVO C	Candia Alfredo (1996),	

CUADRO 9: Grupos de cantaros de estilo Incas identificados

GRUPOS IDENTIFICADOS		CANTARO					NOMBRE DE ESTILO	AUTOR
INCA								
A						INCA ROJO LLANO	Candia Alfredo (1996),	
B						INCA CREMA	Candia Alfredo (1996),	
C						INCA DECORATIVO C	Candia Alfredo (1996),	
D						INCA GEOMETRICO B	Candia Alfredo (1996), Barreda Luis. (1997)	
E						INCA GEOMETRICO B	Candia Alfredo (1996), Barreda Luis. (1997)	
F						INCA CLASICO A	Barreda Luis. (1997)	
G						INCA GEOMETRICO B	Candia Alfredo (1996), Barreda Luis. (1997)	

CERÁMICA DE ÉPOCA VIRREINAL

La ocupación virreinal se evidencia con el material cultural cerámico, lítico, así como en la arquitectura.

Iconografía

Entre la cerámica de época virreinal identificamos platos y un ladrillo pastelero. Todos con el peculiar acabado vidriado, en un plato se observa dos escenas, una en el centro del plato con un ave y la segunda escena rodea a la primera en todo el borde, parece representar al cerdo con vegetación alrededor sobre fondo verde claro, mientras que los demás platos no presentan iconografía pero se continua observando el color verde claro en ambas superficies.

4.2. ASOCIACIÓN DE LOS ARTEFACTOS CON LA ARQUITECTURA Y CERAMICA

La colección hallada en mantas destaco por su asociación con estructuras arquitectónicas. De distintos tipo de mampostería.

LITICOS

Se hallaron 4 artefactos líticos de los cuales tenemos 3 martillos. Y una fuente.

Martillos: 2 martillos fueron hallados en el cuadrante D-7 asociados a estructuras del periodo virreinal.



FOTOGRAFIA 75: Cuadrante D-7, donde se observa estructuras de periodo colonial. Fuente: PMA mantas 2014

Otro martillo fue hallado en la cuadrícula D-1 en la capa de superficie asociado a estructuras republicanas.



FOTOGRAFIA 76: D-4, donde se evidencio estructuras del *periodo colonial*. Fuente: PMA mantas 2014

Por último la fuente lítica fue hallada en el cuadrante A-19 asociado a una estructura religiosa. Donde también se pudo apreciar gran cantidad de fragmentos de cerámica de estilo inca.

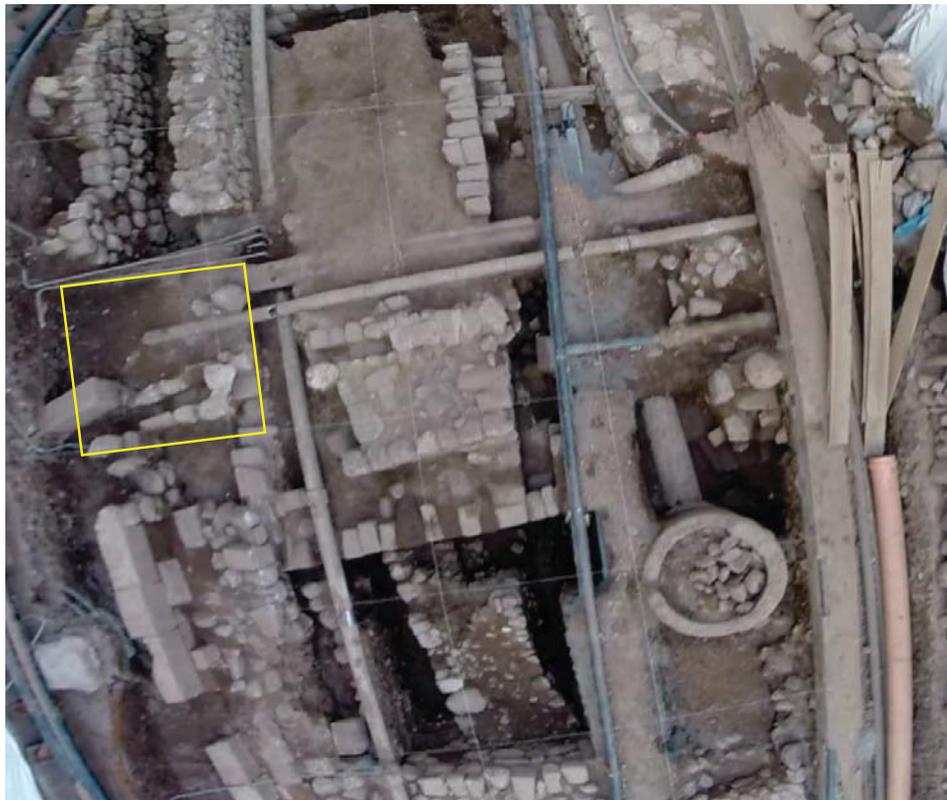


FOTOGRAFIA 77: Estructuras del *Intermedio Tardío*, ubicado en la cuadrícula A-19. Fuente propia

METALES.

Agujas y tapa de reloj: estas fueron encontradas en la cuadrícula A- 19. Entre sus asociados tenemos la fuente lítica de agua y cerámica ritual como la cerámica estilo inca pacajes e inca clásico.

Cuchara, moneda y crucifijo: estos objetos fue hallados en la cuadrícula A-10. El nivel estratigráfico en el que se encontró estuvo totalmente disturbado por las instalaciones de saneamiento básico que pasaban por este lugar. Como asociados a estos objetos tenemos algunos fragmentos de cerámica.



FOTOGRAFIA 78: Cuadrantes A- 10. Fuente: PMA mantas 2014

MADERA.

Estos objetos se hallaron en las capas superiores de la cuadrícula D-4 asociado a estructuras del periodo colonial. Sin mayor asociación de cerámica por lo disturbado de las capas estratigráficas.



FOTOGRAFIA 79: Cuadrantes A- 10. Fuente: PMA mantas 2014

4.3. USO Y FUNCIÓN DE LOS ARTEFACTOS

El uso que se le otorga a un artefacto varía de acuerdo a su forma, tamaño y acabado. Teniendo en cuenta que las piezas integrantes de la colección estudiada son en su mayoría fragmentos, aproximaremos el uso y función de acuerdo a la forma y decoración.

4.3.1. CERÁMICA

A). PLATOS, ESCUDILLAS Y APÉNDICES

Iconografía:

Resaltan por el acabado fino que presentan tanto en la superficie interna como externa, la decoración fue realizada en la etapa pre-cocción lo cual ayudo a la conservación de los pigmentos. Son 14 grupos diferenciados por patrones de diseños artísticos en la superficie interna del objeto y un grupo de apéndices.

Tres de los grupos A, B y C presentan iconografía de diseño simple, hay continuidad de graficas geométricas en el borde. Los diámetros varían, el pequeño tiene 10cm. diámetro y el más grande de 32cm. aproximadamente. La distribución de detalles estilísticos del grupo D es igual al grupo B, a diferencia es que presenta en vez de triángulos zigzag sobre bandas de colores rojo y negro y también un detalle geométrico en la parte central de la superficie interna.

La complejidad de dibujos empieza desde el grupo E, estos platos presentan detalles geométricos de líneas, bandas y triángulos de rojo, negro y blanco sobre una base en su mayoría crema. El grupo G se distingue por el color celeste del plato n°28 y también por la disposición de diseños que forman como paneles triangulares logrando llenar toda la superficie interna del plato.

La disposición horizontal de los gráficos distingue a los grupos G, H e I, el grupo G presenta como en disposición de bandas líneas de aspas sobre fondo crema. El grupo H presenta dibujos geométricos más complejos cerca al borde sobre fondo crema. A pesar de notar esta particularidad de disposición horizontal que llena toda la superficie interna, el grupo I solo presenta ovoides y triángulos consecutivos. La imagen del grupo J posiblemente representaría a la flor Qantu.

Las figuras zoomorfas empiezan a aparecer en los grupos K, L y M, en los grupos K dibujan mallas que representarían a camélidos, mientras que para el fragmento n°44 los camélidos se ven más estilizados, representando en este caso vicuñas en fila. Por otro lado el grupo M son representaciones de aves.

Usos y funciones:

La dimensión de entre 8cm a 32cm de diámetro define la capacidad de almacenamiento menor y mayor de estos objetos, otorga la función primaria de servicio individual para los platos de 8 a 20cm y de uso colectivo los platos de 20 a 32 cm ya que tiene mayor capacidad.

Los platos jugaron un rol importante en los contextos rituales, en ellos se sirvieron a las Huacas sus comidas favoritas en vida, estos podrán ser de barro o metal (Pizarro, 1571 [1978] y Guaman, 1053 [1993]). En los gráficos de Guaman Poma se distinguen los platos como parte de la actividad ritual donde ofrecen comida a las huacas Incas (imagen 24).



IMAGEN 24: Titulada: “ídolos y uacas de los Chinchaysuyo – Pariacaca – Pachacamac en pariacaca”. En esta imagen se observa al varon ofreciendo a un niño a la huaca acompañado de una mujer quien levanta en las manos un plato de comida posiblemente para la huaca. Fuente: Guamán Poma de Ayala. [1615]1993 figura. 266

Los hallazgos de carbón asociado a los bienes en estudio y varios objetos con huellas de uso de quemados entre ellos un plato, apoya a las narrativas de las crónicas del siglo XVI y XVII que indican que se quemaban las comidas para que las Huacas pudieran probarlas.

Es sobresaliente el plato con huellas de quema en ambas superficies, posiblemente todo el plato se sometió a las flamas con comida al interior como parte de contexto ritual. Este acto de quema se observa en el dibujo de Guaman el que se ve en la imagen siguiente.



FOTOGRAFIA 80: Fotografía de plato con hollín como huella de uso en ambas superficies. Fotografía propia

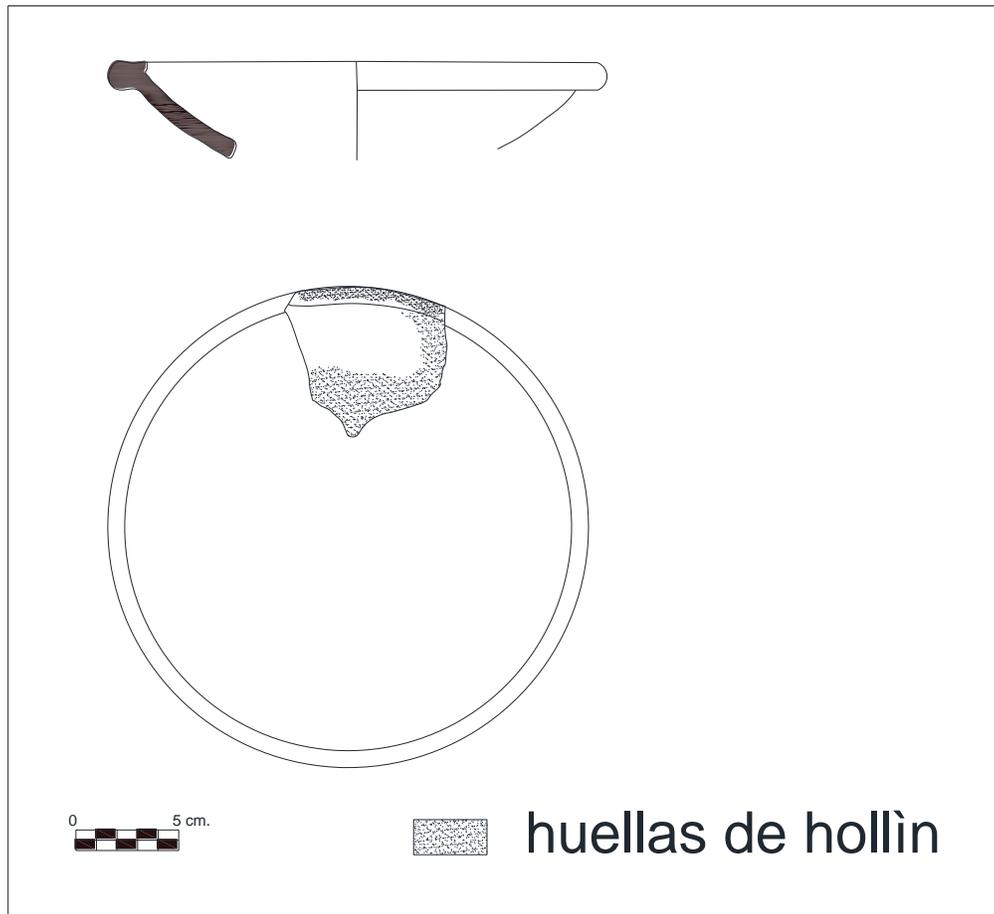


IMAGEN 25: Reconstrucción hipotética del plato con huellas de hollín. Fuente propia.



IMAGEN 26: Titulada: “ÍDOLOS Y UACAS DE LOS CHINCHAYSUYO – PARIACACA – PACHACAMAC EN PARIACACA”. En esta imagen se observa al varón ofreciendo a un niño a la huaca acompañado de una mujer quien levanta en las manos un plato de comida posiblemente para la huaca. Fuente: Guamán Poma de

La función⁴⁴ de los platos es servir los alimentos en decisión de los sirvientes de las Huacas y como uso⁴⁵ identificado en el plato con huella de quema sería la utilización del mismo para dar a probar la comida a las Huacas con efectividad por costumbre de la cultura Inca.

Al respecto a la asociación de estos platos podemos decir: Los cuadrantes donde se identificó mayor frecuencia de platos Inca es en las graderías finas y fuente de agua, donde se asociaban a carbón y osamentas de camélidos y cuyes. Este contexto apoya los relatos de los siglos XVI y XVII, lo cual indicaría que en esta área hubo el desenvolvimiento de festines y las quemas advierten las acciones rituales donde sirvieron en quemas las comidas a las huacas.

⁴⁴ Finalidad por la que fue creado el objeto.

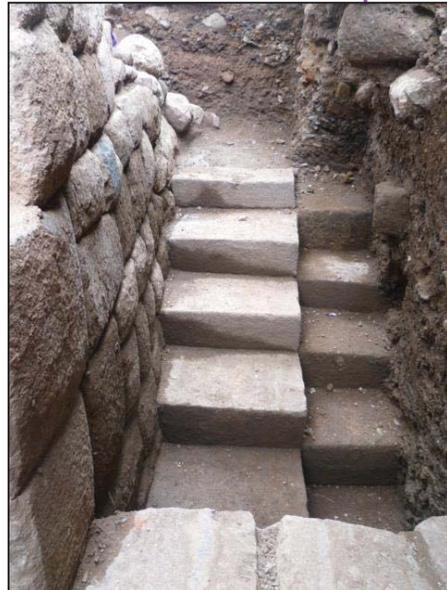
⁴⁵ Uso que la persona decide otorgar al objeto.



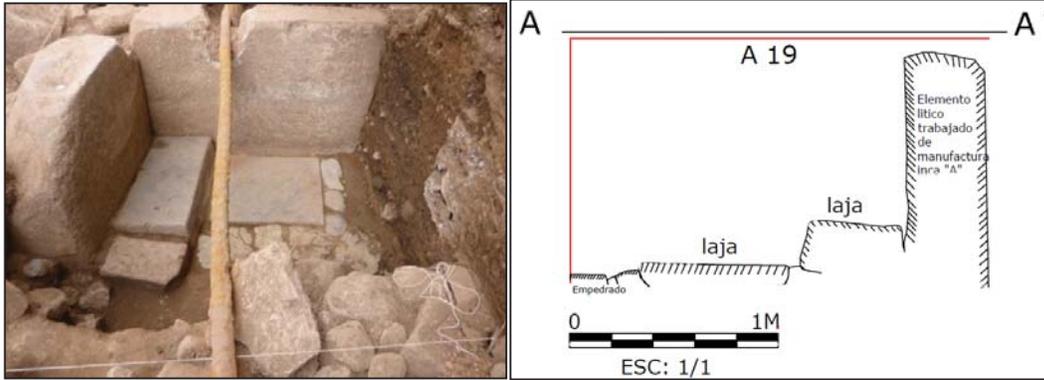
FOTOGRAFIA 81: Cuadriculas A10, A11, A12, B10, B11, B12, C10, C11, C12, D10, D11 y D12. Fuente propia.



FOTOGRAFIA 82: Cuadricula A11, gradería de mampostería fina con límite de muro de mampostería lítica ubicado al lado izquierdo (SE) del dado de soporte del puente. Fuente fotográfica propia.



FOTOGRAFIA 83: Cuadricula E11, gradería de mampostería fina ubicado al lado derecho (NW) del dado de soporte del puente. Fuente fotográfica propia.



FOTOGRAFIA 84: Fotografía de la cuadrícula A19, identificado como fuente de agua en el informe final del PMA de la Calle Mantas 2015. Fuente propia.

IMAGEN 27: PLANO DE CORTE LONGITUDINAL DE LA CUADRICULA A19. Fuente: Informe final del PMA 2015.



FOTOGRAFIA 85: cuadrante A19, donde se observa la asociación de fragmentos de cerámica con ceniza, carbón, osamenta y arena color mostaza dentro de la fuente de agua. Fuente: fotografía del PMA calle Mantas, Porroa, 2015, p.62.

Mientras otros de los fragmentos de platos se hallaron mezclados con carbón asociados con las estructuras rectangulares⁴⁶, ubicados en los cuadrantes A6, A8 y A9 con estructuras rectangulares killke (fotografía 73, 74, 75 y 76)

Rosell (2009) sugiere que en el gobierno del Inca Pachacutec se ordenaron cambios en el trazo urbano, posiblemente parte de los cambios de este periodo se ve reflejado en el cuadrante C10, donde tapan un canal inca con líticos (fotografía 83)

⁴⁶ Según los registros del informe final del PMA de Mantas 2015.

B). VASOS

Iconografía

Son cinco especímenes de vaso inca, en tres grupos, en el grupo A se encuentran los vasos de engobe blanco sin decoración. En el grupo B, son fragmentos de vaso de fondo rojo y decoración de líneas negras en uno de los fragmentos. Y en el grupo C, son de engobe rojo claro y la pasta del mismo color, la decoración en el vaso es de color blanco y negro sobre el engobe rojo.

Uso y función

El diámetro de las bases de los vasos varía de 4 a 10cm, sugiere altura promedio de 10 a 20cm, tamaño que facilita su transportabilidad.

El primer antecedente formal y funcional del vaso Inca remonta al periodo formativo, con el vaso Chavín con iconografía del Dios Jaguar que sugiere como recipiente ritual, posiblemente estos vasos cilíndricos evolucionasen hacia la forma troncocónica Inca (Sagasetta, 1990 pág. 13-15).

Los vasos se utilizaban como elementos habituales por las élites y grandes señores, y por el pueblo, siendo los objetos el indicador de poder, su utilización en la elite es el culto al Inca copiada por el pueblo dando lo práctico de su forma y la importancia social de beber (Ibidem, pag. 25)

En las representaciones de Guaman Poma para el consumo de la bebida “chicha” en sucesos y festividades importantes inca, según estas representaciones fueron destinados para el servicio individual en circunstancias domésticas y rituales.

La presencia de la “chicha” que fue servida en vasos, en los diferentes sucesos que se han producido en la plaza del Haucaypata (Pizarro, 1571/1978 y Guaman, 1053), sería afirmada por los análisis químicos que realizó la DDC-CUS/MC del vaso más grande (10cm de base por 14cm de altura) el cual arroja la composición de maíz, quinoa e ichu que son ingredientes de la Chicha.

Las características dimensionales de estos vasos afirman las descripciones de Guamán Poma de Ayala (1053), donde indica que los Incas usaban vasos para servir chicha en celebraciones con presencia de sus muertos.

Ambos vasos fueron hallados en contextos relacionados al agua, los que pudieron haber sido utilizados en las fiestas del Cusco Inca, como Citua y Capac Raymi donde consumían la chicha como parte de la ceremonia, según el grafico planimétrico de Gudemos (2001) el área de la calle Mantas estaba ubicado al centro del principal escenario ceremonial del Cusco Inca, el cual se describe como parte de la importancia de ubicación la presencia de cuencas fluviales.

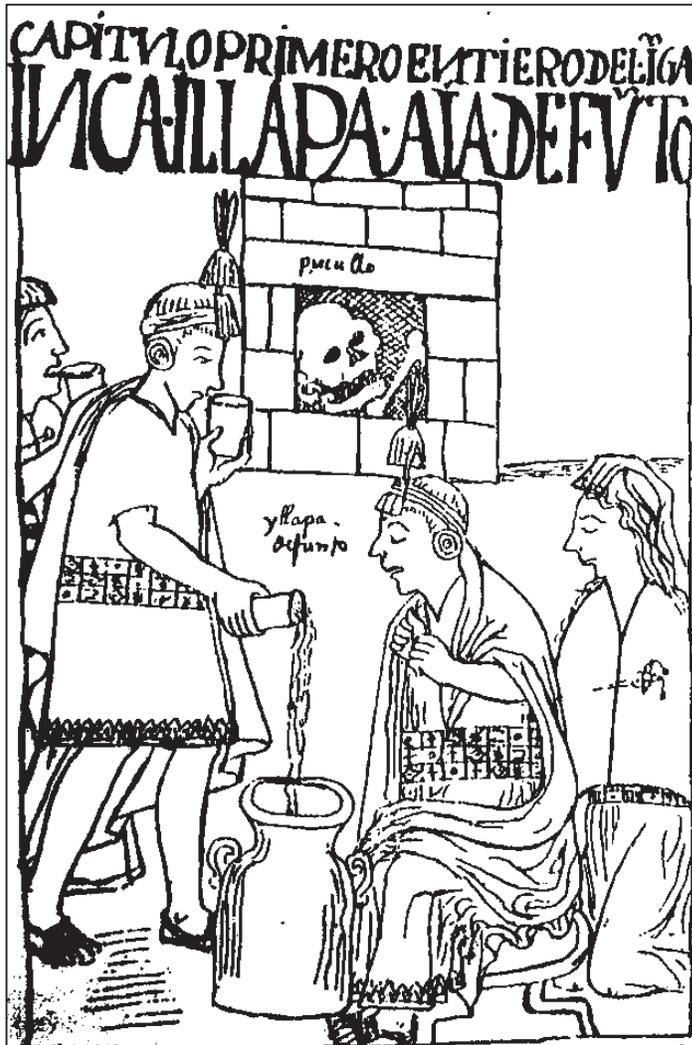


IMAGEN 28: Titulada: “CAPITULO PRIMERO ENTIERRO DEL IGNGA- ILLAPA AYA AYA DIFUNTO – PUCULLO – ILLAPA DIFUNTO”. Donde se aprecia la participación de mujeres y varones en mayoría de edad, es el varón a la huaca. Fuente: Guaman Poma [1615]1993 figura. 287

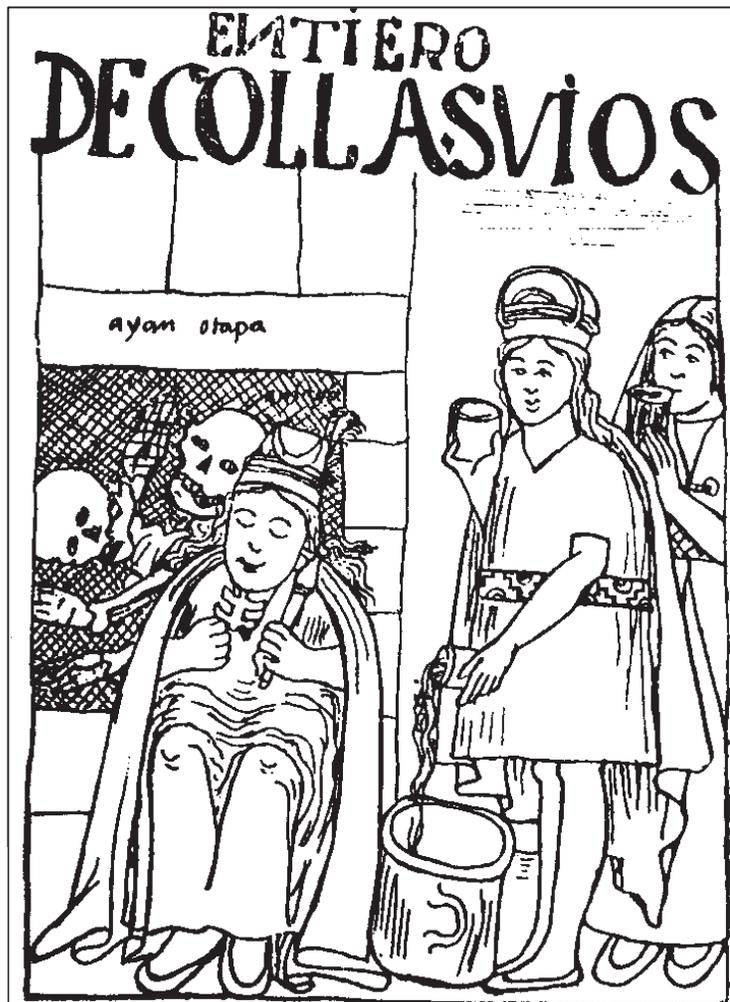


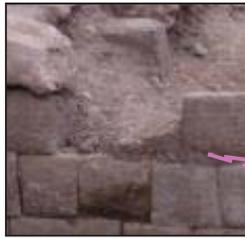
IMAGEN 29: Titulada: “ENTIERRO DE COLLASUYOS – AYAN OLAPA - ENTIERRO”. Son varón y mujer los que ofrecen a la huaca la bebida (posiblemente chicha) en una olla grande y vasos para cada uno. Fuente: Guaman Poma de Ayala. [1615]1993 figura. 293

Los vasos se hallaron en los cuadrantes C12 y A12 en asociación a quemas y osamenta de animales fragmentada.

Según las crónicas narran que la chicha se vertió por los canales que se ubicaban por debajo del ídolo Tecsecocha, que discurrió por los canales que pasaban todo la ciudad del Cusco, canales que también se identificó en la Calle Mantas, Plateros y el Triunfo.

Vemos dos canales en el estribo de la calle Mantas, la derecha del estribo ubicado en el cuadrante C11, esta tapiado por líticos con la misma tipología de construcción del estribo.

En la calle Mantas así como también en Plateros y el Triunfo, los canales es el elemento urbanístico que muestra cambios de tipología constructiva en dos periodos, como es el caso de la época Inca y Republicano.

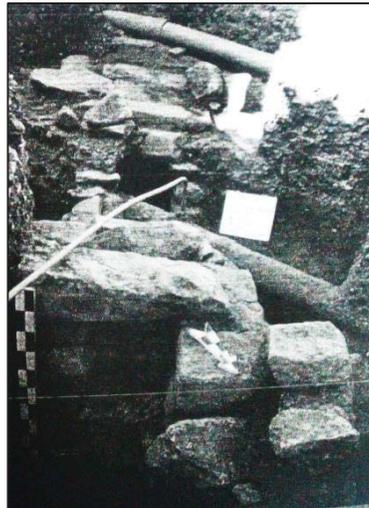


CANAL INCA



CANAL INCA

FOTOGRAFIA 86: Estribo por donde se distingue dos canales a cada extremo y altura similar. Fuente propia.



FOTOGRAFIA 87: CANAL INCA, de mampostería rustica y mortero de barro, hecha con losas de piedra: PMA de la calle Plateros.



FOTOGRAFIA 88: CANAL REPUBLICANO, de mampostería rustica y mortero de barro, hecha con losas de piedra: PMA de la calle Plateros.

C). CUENCO

Iconografía

Son dos grandes grupos de cuencos diferenciados por los detalles estilísticos. Al analizar la cerámica pudimos notar cierta semejanza entre los patrones de diseño de los platos y los cuencos, por un lado los cuencos y platos de decoración más sencilla presentan desde líneas y figuras geométricas en los bordes sobre engobe, y en el caso del grupo de diseños más complejos, se observa que inicia su complejidad desde figuras geométricas pequeñas hasta llenar en el caso del plato la superficie interna y en el caso de los cuencos en la superficie externa. Este patrón de diseño incluye al juego de colores.

A pesar de este patrón identificado solo son los platos los objetos donde se representan detalles iconográficos más complejos y a considerar figuras zoomorfas y fitomorfas.

Uso y función:

El diámetro de los cuencos varia de 15 a 23 cm indica la capacidad receptiva de los cuencos, el estado de fragmentación de los cuencos no nos permite calcular el volumen de la capacidad de retención que tienen. Dos cuencos presentan como huella de uso la quema, lo que sugiere que fueron usados para la cocción de alimentos.

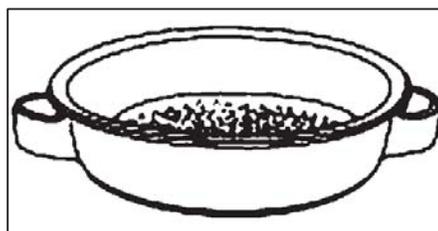


IMAGEN 30: Reconstrucción hipotética de los cuencos en estudio.

D). FORMAS D y E CUERPOS DE OLLAS, BASE PEDESTALADA, TRÍPODE Y TETRAPODE

Iconografía

Según la iconografía los cuerpos de ollas se dividen en tres grupos, sin decoración, con decoración simple (blanco negro y rojo sobre crema) y de decoración compleja (blanco negro y rojo sobre crema). Todos presentan acabado fino.

Mientras que las patas de ollas de base trípode y tetrapode y las ollas de base pedestal no presentan alguna decoración.

Uso y función

El concepto “olla” identifica a los objetos en el servicio de retención de sustancias que pueden ser alimentos en este caso como indican las crónicas los alimentos favoritos de los señores en vida y la comida para festines en los rituales. La presencia de ollas, platos, vasos y cucharas dibujan un momento de consumo, al considerar que en este espacio se realizaron diferentes actividades donde se ofrecían festines es evidente la presencia de objetos de mayor tamaño con la capacidad de sostener cantidades de alimentos para el servicio colectivo, las ollas serian uno de estos objetos, sin embargo considerando la escena ritual los objetos usados serian seleccionados por la belleza de sus acabados y la presentación a las huacas o señores, lo que explicaría el tamaño mediano a grande de las ollas en estudio.

Las ollas utilizadas en actividades domésticas pueden presentar volúmenes que se distribuyen entre 0,75 y 11 litros, las ollas utilizadas en contextos rituales varían entre 11 y 42 litros (Menacho, 2007 pag.8).

El hollín quedo como huellas de uso por la exposición de las ollas ante la flama, con razón de calentar los alimentos.



FOTOGRAFIA 89 Fotografía de las ollas que tienen huellas de uso en la superficie externa.

Las ollas se hallaron en las cuadrículas A6, A8, A9, A10, A11, A12, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, B5, B8, B11, B12, B13, B14, B16, B17, C9, C11, C12, C15, D6, D11 y D13 en asociación de carbón y osamenta fragmentada.

E). CÁNTARO

Es la forma inca más común en el universo de estudio, sugiere que para los actos religiosos y políticos incas estos objetos fueron muy necesarios posiblemente para servir la chicha que según análisis químico de un vaso si se sirvió esta bebida.

Iconografía

Son de tamaños grandes lo cual dificulta su conservación integral, los agrupamos por la iconografía que presenta, los grupos A y B no presenta ninguna decoración, se distinguen por usar un solo color como engobe (crema).

El grupo C presenta aplicaciones plásticas posiblemente la nariz de un puma pintado de color blanco. El Grupo D agrega triángulos consecutivos en el cuello sobre engobe rojo, es desde el grupo F donde empieza la complejidad de los detalles iconográficos, separando en escenas verticales lo que pueden ser helechos y trazos de líneas en aspa y horizontal, dividido por bandas de color rojo todo sobre engobe crema. El grupo G es el más complejo presenta figuras geométricas consecutivas o de forma ajedrezada.

Uso y función

El estado de fragmentación de los cantaros no nos permite conocer las dimensiones exactas sin embargo los atributos dimensionales sugieren rangos de altura de entre 15 cm a 130 cm.

Varios investigadores han sugerido, en base a las características morfológicas, a los contextos arqueológicos de hallazgo y a los datos etnohistóricos, que esta vasija se asocia con el almacenamiento, el transporte y para servir la socialmente indispensable chicha (Bray 2003a; Morris y Thompson 1985).

El tamaño de 15 a 30 cm de alto de estos cantaros indica que fueron adecuadas para la preparación de porciones más pequeñas, quizás individuales (Bray 2003a y b).

Mientras que los tamaños de 30 a 130cm serían adecuados para uso colectivo según la capacidad del cántaro.

La forma de los cantaros favorecerían a la retención de líquidos (chicha) y a mantener el calor de los líquidos para servir a los recurrentes, mientras que la huella hollín indica que fueron usados para calentar o cocinar los alimentos (Menacho, 2007).



FOTOGRAFIA 90: Fotografías de bases de cantaros con hollín en la superficie interna. Fotografía propia.

También según las representaciones de Guaman Poma sirvieron para trasladar y verter líquidos.

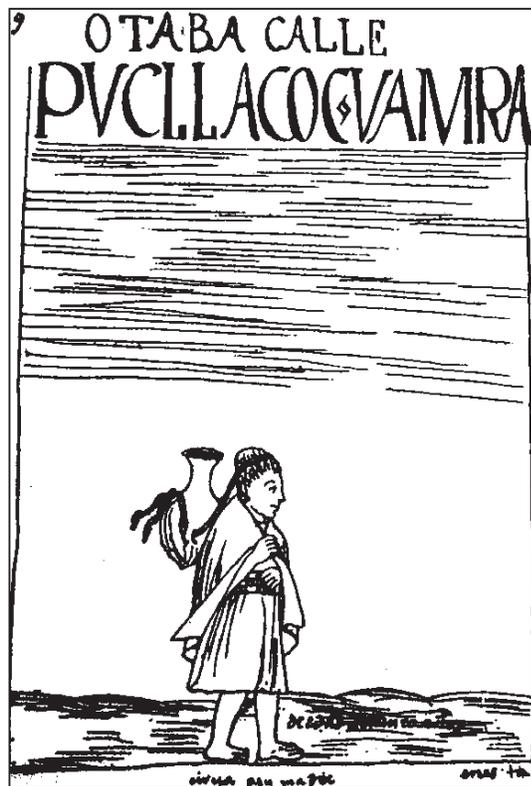


IMAGEN 31: Titulada: “OCTAVA CALLE – PUCLLACOC UAMRA – DE EDAD DE CINCO AÑOS – SIRVA A SU MADRE”. Se aprecia a una niña trasladando un cántaro en la espalda aprovechando las asas para amarrar sogas y facilitar el transporte. Fuente: Guamán Poma de Ayala. [1615]1993 figura. 229

Esta forma de cerámica también fue identificada en la calle Suecia por ROSELL (2009).

Los cantaros se hallaron en las cuadrículas A1, A2, A3, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A17, A18, A19, A20, B0, B6, B8, B9, B11, B12, B13, B14, B18, B19, B20, B21, C0, C2, C4, C6, C7, C8, C9, C11, C12, C13, C17, D1, D4, D6, D7, D10, D11, D12 y D13 en asociación de carbón y osamenta fragmentada.

ARTEFACTOS DE ÉPOCA VIRREINAL

Por las dimensiones que presentan podemos decir que estos objetos fueron diseñados para el servicio individual, la presencia de fragmentos de época virreinal es mínima, y ningún fragmento presenta huellas de uso.



IMAGEN TITULADA: PADRE/ COIDA EL PADRE A LOS BORRACHOS, INDIOS BAJOS, MESTIZOS, MULATOS, PAA TENER PARTE DE ROBAR A LOS INDIOS POBRES / DOCTRINAS.

En esta imagen se observan los utensilios que los españoles usan para servir sus alimentos. Guamán Poma De Ayala (1615),

4.3.2. LÍTICOS INCA

Los martillos líticos usados para cantar las piedras **antes** (durante su extracción de la cantera), **durante** (eliminando asperezas para poder colocarlas en su posición final) y **después** (afinando pequeñas imperfecciones remanentes de la construcción de un recinto muro) del proceso de construcción. A menudo eran dejados en el interior de los muros (trasmuro) para estabilizarlos o alinearlos, también eran olvidados y/o desechados en el área de construcción. Producto de este proceso de abandono de estos objetos es que se identificaron 3 martillos líticos.

Entre los martillos identificados tenemos que, el lítico n°1 (diorita verde) y n°3 (arenisca) asociados a arquitectura del virreinato y el lítico n°2 (diorita verde) a estructuras de mampostería rústica de época republicana probablemente fueron dejados por las construcciones en esta calle. Los tres especímenes presentan la percusión en la superficie como huella de uso en el proceso de construcción.

La materia prima de los martillos líticos identificados: diorita verde y arenisca indica que estos objetos fueron usados durante la parte final del proceso de construcción. Porque al ser de un material blando solo servían para limar las posibles asperezas o imperfecciones que tengan los elementos líticos integrantes de los muros en construcción.

También identificamos una fuente de agua de aproximadamente 80cm de diámetro el que se halló en la cuadrícula A19 el que posiblemente se usó en los actos de libación.

Estos elementos líticos también son hallados en otros puntos de la ciudad Inca, en el caso de la fuente solo uno se halló en la calle el Triunfo las características de ambas fuentes son iguales la única diferencia es el tamaño la fuente hallada en el área de estudio tiene 80cm y la fuente de la calle el triunfo es de 13cm de diámetro.

Las fuentes talladas en una roca Tenían valor individual, como partes constituyentes del "complejo sagrado", y podían simbolizar al todo, por medios mágicos en las ceremonias rituales. (Cachot: 2005) lo cual indica que esta fue de uso exclusivamente ritual además que. Este valioso espécimen se halló en asociación a osamenta carbonizada, carbón, ceniza, fragmentos de cerámica y metales de época Inca.

4.3.3. METALES

El uso de los objetos netamente nativos, como los tupus, por parte de la población indígena es una tradición que se remonta a tiempos precolombinos. Estos objetos no solo fueron usados en vida, como se observa en diferentes escenas representadas en distintos soportes, como objetos cerámicos, murales, textiles, etc. durante tiempos prehispánicos. También formaron parte de las ofrendas que se ofrecían a los difuntos, huacas, dioses, etc. Es decir, no solo fueron enterrados como parte de la parafernalia suntuaria y «utilitaria» elaborada en metal, sino también fueron ofrecidos a sus dioses o huacas y en cualquier evento importante, como el cierre de los edificios monumentales en uso. Esta parafernalia metálica fue elaborada por un grupo selecto de orfebres que seguían las indicaciones de los sacerdotes para plasmar las formas e iconografía en los objetos de metal (Vetter, 2008; 2013; 2016).

Hemos identificado un tupu y cuatro cuerpos de lo que podría haber sido tupus, los cuales fueron parte de la vestimenta de la mujer, como ya hemos visto en los antecedentes la presencia de la mujer en las diferentes actividades de los incas es prácticamente permanente, los tupus eran parte de la vestimenta femenina en los actos rituales inca (por las evidencias el contexto de quema y asociados), como parte del traje que usaban de forma elegante para ocasiones de actividades con importancia.

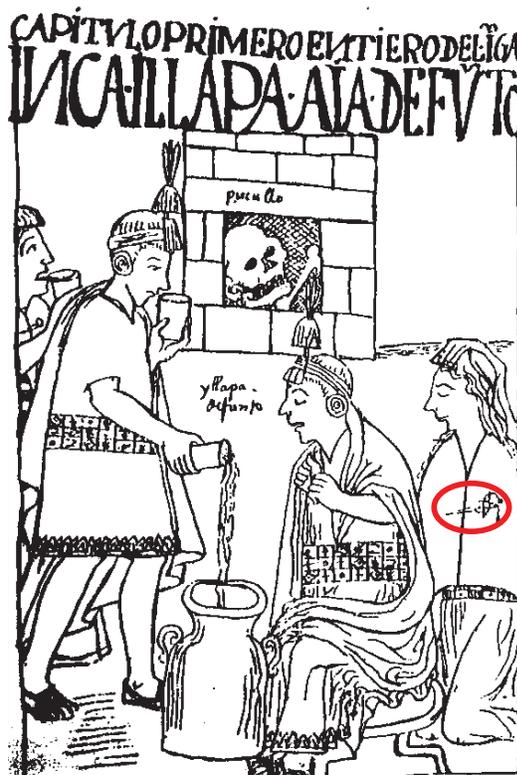


IMAGEN 32: Titulada: “CAPITULO PRIMERO ENTIERRO DEL IGGA-ILLAPA AYA AYA DIFUNTO – PUCULLO – ILLAPA DIFUNTO”. Donde se aprecia la participación de mujeres en los actos rituales, en este caso la mujer usa un tupu sujetándole la lliclla. Fuente: Guamán Poma de Ayala. [1615]1993 figura. 287

El tupu fue hallado en la cuadrícula A10 en asociación con la fuente de agua y los 4 metales adicionales en la cuadrícula A19 en asociación con la construcción lítica rectangular.

Una única cuchara en mal estado de conservación, se halló en el cuadrante A10 asociado a gradería de mampostería fina, fragmentos de osamenta y restos de carbón, por el estado de conservación de este fragmento el análisis es limitado, lamentablemente por políticas del DDC-CUSC/MC no se nos permitió hacer análisis de laboratorio instrumental de ningún objeto, lo cual limitó el estudio.

El crucifijo hallado también está en muy mal estado de conservación, fue usado para que las personas puedan llevar consigo la presencia de Dios, se halló junto a una moneda de 1888 en el cuadrante A10 junto a carbón, fragmentos de cerámica y osamenta fragmentada.

4.3.4. MADERA

Dichos objetos fueron hallados entre las primeras capas de la calle Mantas, los seis objetos tienen la misma composición en su estructura, la madera caoba americana indica que son contemporáneos.

Todas las piezas son de madera y metal, el diámetro de ambos son iguales y pueden encajar unas con otras gracias al gancho de metal que tiene, posiblemente fueron usados para la limpieza más profunda de las tuberías los ganchos servirían para mayor alcance al interior del desagüe.

4.4. SÍNTEISIS DEL ANÁLISIS

De acuerdo a los datos acumulados y antecedentes arqueológicos, en la calle Mantas resalta la ocupación Inca. Los bienes estudiados afirman las narraciones de las crónicas con los objetos: ollas, cantaros, cucharas, vasos y platos que afirman los festines con un gran colectivo de personas en esta área y las huellas de quemas así como carbón asociado a los bienes indican que estos agasajos fueron de importancia ritual⁴⁷ o político posiblemente de diferentes ocasiones, las cuales se acomodaban a responsabilidades económicas, religiosas y calendáricas que se concentraban en el Cusco inca (Mino 1994 pag. 86).

De Killke solo tenemos seis fragmentos lo cual no afirma su ocupación, sin embargo debemos decir que el transcurso del análisis afirman las narrativas de las crónicas por lo cual estos fragmentos estuvieron en este área no solo por coincidencia, creemos que hay probabilidad que killke ocupo en algún momento ya que haciendo un croquis macro espacial de los lugares donde se halló material cultural killke, si fue encontrado en varios lugares (además de la calle Mantas , también en las calles Plateros, Triunfo y en el Inmueble N° 392) aunque también en pocas cantidades. Posiblemente los objetos Killke pudieron ser eliminados en la limpieza como parte del proceso de ocupación, como en el caso del Inca Pachacutec quien reorganizo urbanísticamente el Cusco Inca (Rossel 2009 pag. 36), afectando con su ordenanza las estructuras de las calles Mantas y el Triunfo. También identificamos varios fragmentos de época virreinal.

Sobre el uso y función de los objetos, debemos decir que cada uno fue sometido en servicio de su forma común (función), mientras que para otorgarles el uso la cerámica fue modificada en fragmentos utilizándolos como herramientas pulidores u haciendo un orificio en el fragmento.

En el siguiente cuadro identificamos las posibles funciones de la cerámica de acuerdo a su morfología y los datos acumulados, usando como base de identificación a Rowe (1944), Albert Meyers (1999), Menacho (2006) y Bray (2004).

⁴⁷ Citua o el Capac Raymi (Museo de América 2005)

HISTORIA FUNCIONAL DE LA CERÁMICA					
		Historia funcional	actividades	contexto de uso	Rango de tamaño
A	platos	Función primaria	servir alimentos	festines o rituales	8cm a 32cm
		Función secundaria	quema de los alimentos para que las huacas prueben la comida		
B	vaso	Función primaria	servir chicha	festines o rituales	diámetro de bases: 4 a 10cm
		Función secundaria			
C	cuenco	Función primaria	almacenar alimentos	festines o rituales	15 a 23 cm
		Función secundaria			
D	olla	Función primaria	cocinar o calentar los alimentos	festines o rituales	
		Función secundaria	almacenar los alimentos para uso ritual		
E	base de olla pedestal	Función primaria	cocinar o calentar los alimentos	festines o rituales	
		Función secundaria			
F	base de olla con base trípode o tetrápode	Función primaria	cocinar o calentar los alimentos	festines o rituales	
		Función secundaria			
G	cántaro	Función primaria	almacenar y mantener caliente los líquidos, probablemente "Chicha"	festines o rituales	15 cm a 130 cm
		Función secundaria			
H	fragmentos reutilizados	Función primaria	pulidores		

CUADRO 10: elaboración propia haciendo uso de las fichas de registro de la presente tesis, Rowe (1944), Albert Meyers (1999), Menacho (2006) y Bray (2004)

La iconografía policroma de los fragmentos Incas sugiere que está fuertemente involucrada en las prácticas y procesos políticos de la cultura Inca, que estaría dentro del marco de la producción, consumo, la identidad y procesos imperiales (Bray, 2004 pag.366)

Según los antecedentes Etnohistóricos y Arqueológicos, podemos decir que estos objetos fueron usados en contextos rituales, a manera de organizar las culturas absorbidas por los incas, El banquete mismo sirvió para engendrar obligaciones mediante actos de generosidad conspicua y para reforzar, en los participantes, la ideología de las relaciones de poder entre la gente común y los dirigentes. Este concepto

era tan importante para la vida política de las autoridades andinas precolombinas hasta el punto que se desarrollaron artículos de servicio y arquitectura especializados con el fin de proporcionar un escenario adecuado para estas fiestas (McEwan, Arminda y Chatfield, 2004 pag.258)

La escena de celebración del Inca, Coya y los súbditos a la huaca Inca quedó plasmada en la decoración pictórica de un vaso en el Museo de América, de Madrid. (Sagasetta, 1990 pag. 20) Esta representación demuestra la selectividad de los vasos para ciertas representaciones con alto grado narrativo.

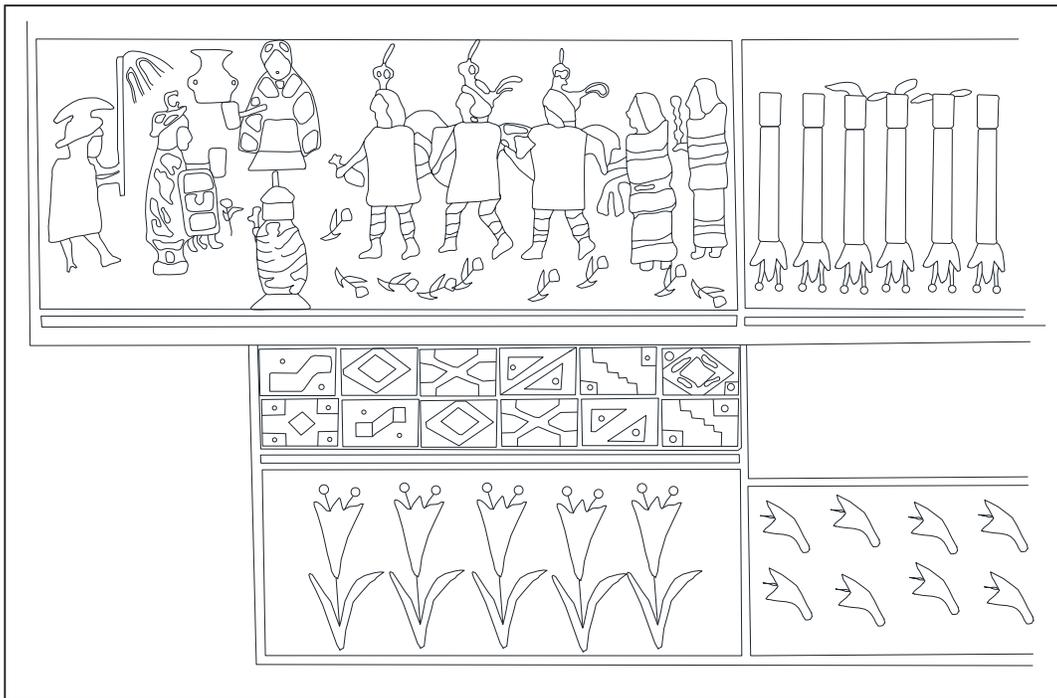


IMAGEN 33: Iconografía de un vaso Incaico con tema “Ritual con el Inca difunto en la Plaza Grande” de Cusco
Fuente: Alons, 1988.

Los Incas, que ocuparon el Cusco Inca, construyeron grandes centros administrativos a lo largo de su imperio. Una de sus principales funciones era la de servir como lugares apropiados para la realización de festines relacionados con el gobierno estatal y las obligaciones religiosas (Morris y Thompson 1985).

Los contextos rituales son campos abiertos, donde se pueden realizar fogones (Menacho, 2007 pag.11), la plaza de Haucaypata fue un espacio adecuado y al parecer destinado actividades rituales posiblemente fue construido con esta planificación. Entre

las evidencias hay varios objetos con huella de quema: ollas, cuencos, cantaros y un plato, los que se usaron en los rituales.

La calle Mantas fue comprendida como parte del primer escenario ritual del Cusco inca de 30Km aproximadamente con eje de giro en el Coricancha que está casi inmediato a la zona de estudio⁴⁸ lo cual convierte a las áreas afectadas inmediatamente como el corazón del escenario ritual (Gademos, 2005 pag. 14), por el desenvolvimiento en escenarios de acuerdo al proceso de las fiestas como el Situa y el Capac Raimy es que el área ritual es de 30 Km alrededor del Qoricancha.

Las evidencias de las excavaciones de varias calles (calle Triunfo, Plateros, Afligidos y Herrajes) aledañas al Coricancha y a la Calle Mantas evidencian la ocupación permanente inca y la calidad constructiva.

En cuanto a la arquitectura hallada en las calles Triunfo, Plateros, Afligidos y Herrajes se evidencian cambios urbanísticos en la época Inca que fue parte de la reorganización inca ordenada por el Inca Pachacutec (Rossel 2009 pag. 36).

La presencia de canales en las calles Plateros, Suecia, Afligidos, Mantas y Triunfo apoyan a la descripción de las construcciones en el Cusco de los escritos del cronista Matienzo, quien indica que por todo el Cusco pasaban canales, con la finalidad de abastecer de agua a la población para los huertos y consumo.

El Haucaypata fue escenario de la celebración del Situa que tiene como centro el Coricancha se realizaba con fines de organización política eliminando los males al inicio de las lluvias y reintegración social, haciendo que las poblaciones peregrinaran al Cusco con sus Huacas y rendir ofrenda (Monteverde Sotil, 2011 pag.250), para ello el Cusco Inca fue diseñado para recepcionar a las poblaciones que llegaban en peregrinación, lo que recaía también en la belleza de acabado de estructuras, parte del Situa era ofrendar chicha en el ushnu que estaba ubicado en el centro de la plaza Haucaypata, la chicha era vertida por el Inca a una piedra redonda que tenían por ídolo en mitad de la plaza y discurría por los sumideros y caños ocultos (Guaman Poma, 1053 p.162)

⁴⁸ Después de las distintas investigaciones del Coricancha aun no se tiene definido los límites del mismo.

En estas calles los canales fueron parte del centro de atención de la organización urbanística desde la época inca y época republicana, presentan intervenciones en los lineamientos de canales incas y republicanos.

CONCLUSIONES

Primero

Las características de los fragmentos estudiados nos permitieron identificar fragmentos de cerámica, líticos y metales de época Inca, también de época Virreinal y cinco fragmentos de cerámica Killke. Posiblemente el uso primario de los artefactos fue el uso común otorgado por la morfología y dimensiones que presentan.

Segundo

Se identificó 6 estilos de cerámica entre los cuales tenemos:

Cinco fragmentos Killke como estilo más temprano reconocido. El estilo con más incidencia de cerámica es el estilo Inca (92% de la muestra de cerámica), Entre los cuales hay cuatro filiaciones:

Dos fragmentos de Inca Chimú, dos fragmentos de Inca Taraco (pasta y fondo de decoración de color blanco), dos fragmentos de Inca Urcosuyo (caracterizado por el uso exclusivo del color naranja) e Inca Pacajes

Así mismo, identificamos tres fragmentos de época Colonial, este estilo ya corresponde a la ocupación española en la ciudad.

Tercero

En asociación de la cerámica y arquitectura se encontraron también: artefactos líticos, metales de época inca, metales de época republicana y madera de época contemporánea

Cuarto

Aproximamos a la función de los objetos de acuerdo a su estilo y forma

Entre la cerámica Killke identificamos: jarra, vaso, cuenco y plato.

Entre la cerámica de estilo Inca identificamos como forma común al cántaro por la mayor cantidad de fragmentos, platos, escudillas, vasos, cuencos y ollas de base trípode, tetrapode y pedestal. También identificamos platos y un ladrillo para la época Colonial.

El estado oxidado de los metales limitó la identificación de algunas formas, son fragmentos delgados que podrían ser aguja o parte de un tupu, cuchara, crucifijo, tapa de reloj y una herradura de caballo.

Entre los líticos tenemos martillos y una fuente de época Inca. Por último del artefacto de madera con metal, por las características que presenta como madera de caoba americana y la calidad de acabado del metal este fue de producción actual.

Entendiendo que la “*función*” es la finalidad con la que fue creado el objeto y el uso es la utilidad que las personas dan a los objetos, a los bienes muebles en estudio se les otorgó la función más común conocida del objeto de acuerdo a la morfología y atributos dimensionales que presentan. Gracias al análisis químico se comprueba el uso de la chicha para verter en el vaso n°2 (Blga. Pumacahua 2014) Estos objetos dibujan los grandes festines en contextos rituales (Guaman Poma, 1053). Estos utensilios jugaron el papel de servicio a la sociedad integrada para engendrar en ellos a ideología de las relaciones de poder entre la gente común y los dirigentes (McEwan, Arminda y Chatfield, 2004 pag.258)

El “*uso*” que se les otorgó fue de acuerdo a la necesidad de los contextos donde se utilizaron, también hay fragmentos que presentan huellas de reusos como perforaciones y desgastes en los bordes lo que indica que fueron usados como pulidores.

RECOMENDACIONES

Es recomendable y necesario realizar intervenciones de conservación a los metales estudiados, ya que el material se encuentra totalmente deteriorado.

Entendiendo que por políticas de la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco/Ministerio de Cultura no se nos permitió hacer mayor intervención a los objetos como análisis químico, por tanto entregamos el material a dicha institución en las mismas condiciones en que se recepcionamos, para complementar la investigación es recomendable realizar diferentes análisis de laboratorio a los bienes investigados.

Viendo el proceso de lavado de la cerámica recomendamos:

Generalmente las vasijas y fragmentos cerámicos recuperados en contextos arqueológicos son lavados antes de ser analizados, aquí se extrae la mayor parte de los materiales adheridos durante el uso. Para solucionar este problema pueden diseñarse sistemas de registro durante el lavado del material y métodos para identificar residuos o alteraciones con bajos aumentos (podrían incluirse análisis de superficies con lupa binocular) (Menacho, 2007 pag.15).

BIBLIOGRAFÍA

Albarracín, J.

(1996) Tiwanaku: arqueología regional y dinámica segmentaria. Plural, La Paz

Alconini, Sonia

(2013) El Territorio Kallawayá Y El Taller Alfarero De Illiraya: Evaluación De La Producción, Distribución E Intercambio Interregional De La Cerámica Inka Provincial - Volumen 45, Nº 2., Páginas 277-292 Chungara, Revista de Antropología Chilena

Bray, Tamara

(2004) La Alfarería Imperial Inka: Una Comparación Entre La Cerámica Estatal Del Área De Cuzco Y La Cerámica De Las Provincias. Revista Antropologica Chilena. Chungara

Bauer S. Brian

(2002) "Las Antiguas Tradiciones Alfareras Del Cusco", Centro Bartolomé de las Casas

(2008) "Cusco Antiguo", Centro Bartolomé de las Casas

BEATRIZ CREMONTE, María; MARO, Guadalupe Y DÍAZ, Alba María

(2015) "Acercamiento A La Producción Y Distribución Del Estilo Inca Pacajes. Un Estudio Arqueométrico De Las Pastas" Chungará

Béjar, Ives S.

(2003) Boletín De Arqueología PUCP, N. La Cantera Inca De Rumiqolca, Cusco, La Cantera Inca De Rumiqolca, Cusco

Borregan, Alonso De.

(1565/1968). "Cronica De La Conquista Del Peru". Lima: Editores Técnico Asociados S.A.

Braun, D. Pots As Tools.

(1983) En Archaeological Hammers And Theories, editado por A. Keene and J. Moore, pp. 107-134. Academic Press, Nueva York.

Candia Gómez, Alfredo

(1996) "La Cerámica Prehispánica Del Qosqo, Cusco": Municipalidad del cusco

Cieza De Leon, Pedro De.

(1553/1967) "El Señorío De Los Incas" (Segunda Parte de la Cronica del Peru). Lima: Instituto de Estudios Peruanos. Lima:

Cobo, Bernabé

(1653/1964) "Historia Del Nuevo Mundo". Madrid: Ediciones Atlas.

C. Páez, María Y A. De La Fuente, Guillermo

(2007) "La Cerámica Arqueológica en la Materialización de la Sociedad. Transformaciones, Metáforas Reproducción Social. South American Archaeology Series" Edited by Andrés D. Izeta. No. 14

CREMONTE, María Beatriz Y BUGLIANI, MARÍA Fabiana

(2006-2009) "Pasta, Forma E Iconografía.Estrategias Para El Estudio De La Cerámica Arqueológica". ISSN 0327-1250

D'altroy T. A. M. Lorandi Y V. Williams

(1994) La Produccion Y El Uso De La Alfareriaen La Economia Politica Inka. En Tecnologia Y Organización De La Produccion De Ceramica Prehispanica En Los Andes. Pontificia Universidad Católica del Perú pp. 395- 444

De Las Casas, Bartolome De.C.

(1550/1939). "Las Antiguas Gentes Del Peru". Lima: Imprenta y Libreria Sanmarti y Cs

Farfan Acuña, Domingo

(2009-2010) "Avances De Las Investigaciones Arqueológicas En Wimpillay" Dirección Regional de Cultura--Cusco

Gareis, Iris

(2007) "Los Rituales Del Estado Colonial Y Las Élités Andinas" Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines / 2007, 37 (1): 97-109

Garcilaso De La Vega, Inca.

(1609/1976). "Comentarios Reales De Los Incas", Tomo I. Biblioteca Ayacucho 5. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Gasparini, Graciano & Margolies, Luise.

(1980) "Arquitectura Inka", Universidad Central de Venezuela, Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Caracas.

Gonzales Corrales, José

(1984) "La Arquitectura Y Cerámica Killke Del Cuzco", Revista del Museo e Instituto de Arqueología (23), 37-42, Cusco.

Gonzales Y Glusman

(2007) Innovacion Y Continuidad En La Metalurgia Del "Noroste Argentino. El Caso Del Bronce" Mundo De Antes N° 5 - pp 187 – 210

Gonzales, Holguín Diego

(1989 [1608]) “Vocabulario De La Lengua General De Todo El Peru Llamada Lengua Qquichua O Del Inca”. 2a Edición del Instituto de Historia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

Gordon Mcewan, A Arminda Gibajab Y Melissa Chatfield C.

(2005) “Arquitectura Monumental En El Cuzco Del Periodo Intermedio Tardío: Evidencias De Continuidades En La Reciprocidad Ritual Y El Manejo Administrativo Entre Los Horizontes Medio Y Tardío”, “Boletín arqueológico PUCP”

Heras Y Martinez

(1992) “Glosario Terminológico Para El Estudio De Las Cerámicas Arqueológicas” Depto. Historia de America II. Universidad Complutense de Madrid.

Harvey Valencia, Armando

(1994) “Coricancha, El Gran Templo Del Sol” Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, primer premio fomento a la cultura otorgado por la Municipalidad del Qosqo.

Hayashida, Frances M.

(1994) “Producción De Cerámica En El Imperio Inca: Una Visión Global Y Nuevos Datos. En: Tecnología y Organización De La Producción De La Cerámica Prehispánica En Los Andes.” Izumi Shimada (ed): 395-442. PUCP, Fondo Editorial. Lima.

Hodder, Ian

(1982) “Interpretación En Arqueológica. Corrientes Actuales”

Hyslop John

(1992) “Qhapaqñam. El Sistema Vial Inkaico.” Instituto Andino de Estudios Arqueológicos (INDEA). Petróleos del Perú. Lima.

Instituto Nacional De Cultura

(2009) “La Gaceta Cultural Del Perú.”

Iris Gareis

(2007) “Rituales Del Estado Colonial Y El Estado Andinas”

Julien, C.

(1993). Finding A Fit: Archaeology And Ethnohistory Of The Incas. In Provincial Inca: Archaeological And Ethnohistorical Assessment Of The Impact Of The Inca State, editado por M. Malpass, pp. 177-233. University of Iowa Press, Iowa.

Li Ning Anticona, José

(2000) “El Gollete Estribo De La Cerámica Precolombina Peruana: Interpretación Estética” Lima, UNMSM, Fondo Editorial

Lima Armuto, Nery

(2011) “Tipología Arquitectónica Del Periodo Intermedio Tardío En El Sector Muyukmarka: Sub Sectores De Muyukmarka, Andenes Sur Y Cruz Moqo Del Parque Arqueológico De Saqsaywaman” tesis Para optar al Título Profesional de Licenciada en Arqueología en la UNSAAC, con asesor Asesor: Arqlo. José Luís Tovar Cayo

Lunt, S.

(1987) “Cerámica Killke E Inka De Período Intermedio Tardío”, Revista arqueológica N°4, Dirección de Desarrollo Cultural del INC, Cusco.

Lopez Mazz, José

(2008) “La Influencia Del Estructuralismo En La Arqueología Sudamericana” Biblioteca Nacional, Montevideo.

Martínez M.

(2006) “La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual)” Revista IIPSI. FACULTAD DE PSICOLOGÍA. UNMSM

MATIENZO, Juan De

(1567/1967). Gobierno Del Peru. Paris-Lima: L'Institut Francais d'Etudes Andines

MURUA, Martin De

(1590 / 1962-64). “Historia General Del Peru, Origen Y Descendencia De Los Inca” Madrid: Instituto Gonzalo Fernandez de Oviedo.

Manrique Pereyra, Elba

(2001) “Guía Para El Estudio Y Tratamiento De La Cerámica Precolombina”, consejo nacional de ciencia y tecnología.

MCEWAN, ARMINDA Y Chatfield,

(2004) Arquitectura Monumental En El Cuzco Del Periodo Intermedio Tardío: Evidencias De Continuidades En La Reciprocidad Ritual Y El Manejo Administrativo Entre Los Horizontes Medio Y Tardío

Menacho, Karina A.

(2007) Etnoarqueología Y Estudios Sobre Funcionalidad Cerámica: Aportes A Partir De Un Caso De Estudio. Intersecciones en antropología. ISSN

Menzel, D.

(1959). The inca occupation of the south coast of peru. *Southwestern Journal of Anthropology* 15:125-42.

Mercado Edith

(1988) Supervivencia de la Tecnología Textil Pre-Hispánica en Pitumarca, tesis para optar al título profesional de licenciado en arqueología, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Cusco.

MERCURI, Cecilia; COLOCA, Federico I. Y WEISSEL, Marcelo.

(2012) “Propuesta De Una Guía Para La Clasificación De Artefactos Líticos Históricos”
Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana

Mino, L

(1994) El Manejo Del Espacio En El Imperio Inca. Serie Tesis. Sede Ecuador. Facultad de Latinoamericana de Ciencias –sociales. Quito.

Monteverde Sotil, Luis Rodolfo

(2011) Los Incas Y La Fiesta De La Situa. Volumen 43, Nº 2, 2011. Páginas 243-256.
Chungara, Revista de Antropología Chilena

Morveli Salas, Mario

(2012) “Guía para proponer proyectos de Investigación”.

Neojovich, Salazar, Suarez, Glave Y Salas

(2009) “Economía Del Periodo Colonial Temprano” Tomo 2. Compendio de historia económica del Peru. Banco Central de Reserva del Perú. IEP Instituto de Estudios Peruanos.

Morris, C. Y D. E. Thompson

(1985) Huánuco Pampa: An Inca City And Its Hinterland, Thames And Hudson, London/New York.

Pärssinen, M.

(2005). Caquiaviri y la Provincia Pacasa. CIMA, La Paz.

Paredes, Monica

(2011) “Prácticas Funerarias Incaicas En Sacsayhuaman: Enterramientos Ceremoniales Y Complejo”. *Boletín de arqueología de la PUCP* n°7

Paroy Villafuerte, Gonzalo

(2010) “Killke: Entre La Historia Y La Arqueología”

Pizarro, Pedro.

(1571/1978). "Relacion Del Descubrimiento Y Conquista Del Peru" Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Popenoe De Hatch Nacxit, Marion

(1993) Análisis De La Cerámica: Metodología "Vajilla" Escuela de Historia, Universidad de San Carlos, Guatemala.

Polo De Ondegardo, Juan.

(1571/1916) "Informaciones Acerca De La Religion Y Gobierno De Los Incas" (1a. parte). Lima: Imprenta y Librería Sanmarti y Ca

Porroa Choquehuanca, Magaly

(2014) Informe Final Del Plan De Monitoreo Arqueologico 2014 " Mejoramiento De La Transitabilidad Vehicular, Peatonal Y Acondicionamiento Urbano De La Calle Mantas, Distrito Cusco, Provincia Cusco."

R. Rabines

(2011) "Estilos De Ceramica Del Antiguo Peru", BOLETIN DE LIMA, N° 163-166, Síntesis Social. Revista estudiantil de investigaciones Histórico-sociales. pp. 433-564

Rivera Dorado, Miguel

"La cerámica killke y la arqueología de cuzco (perú)".

Rowe John

(1946) "Inca Culture At The Time Of The Spanish Conquest. The Andean Civilizations". Handbook of South American Indians. J. H. Steward editor, Vol. 2, Bulletin 143, pp. 183 - 330 Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington.D. C.

Renfrew, Colin y Bahn, Paul

(1998) "Arqueología Métodos Y Prácticas" ediciones AKAL S:A Madrid - España

Sagata, Alicia Alonso

(1990) El Kero: Vaso Ritual De Los Incas.

Sanchez, Jose María

(1998) "La Cerámica Exportada A America En El Siglo Xvi A Travez De La Documentación Del Archivo General De Las Indicas" Laboratorio de arte II p.p.121 - 133

Sancho De La Hoz, Pedro.

(1534/1968) "Relación Para Su Majestad De Lo Sucedió En La Conquista" Lima: Editores Técnico Asociados S.A.

Santo Thomas, Fray Domingo De.

(1560) Lexico Quechua. Editado por Jan Szemiński. Editorial El Santo Oficio-códice ediciones SAC.Lima-Perú.

Spurling, G. E. (

1992). *The Organization Of Craft Production In The Inca State: The Potters And Weavers Of Milliraya, Unpublished Ph.D. Dissertation, Cornell University. University Microfilms, Ann Arbor.*

Tschopik, M.H.

(1946). Some Notes On The Archaeology Of The Department Of Puno, Peru. Paper of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University XXVII (3).

Vargas Troncoso, Verónica

(2014) Informe Final Del Plan De Monitoreo Arqueológico “Mejoramiento De La Transitabilidad Vehicular Y Peatonal, Peatonal Y Acondicionamiento Urbano De La Calle Afligidos De La Calle Afligidos, Del Distrito Del Cusco, Provincia Del Cusco-Cusco” Municipalidad Provincial del Cusco.

Vetter Parodi, Luisa y Filomena Guerra, Maria

2017 “Los tupus y estatuillas de plata inka: una aproximación a sus aleaciones” Bulletin de l'Institut français d'études andines.

Viñuales, Graciela María

(2001) “El Espacio Urbano En El Cusco Colonial: Uso Y Organización De Las Estructuras Simbólicas” Esta ponencia es parte del trabajo de tesis de doctorado presentada a la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina..

Villacorta Oviedo Janet

(2011) “Análisis De La Cerámica Inca: Forma Y Diseños”, tesis para optar el título de licenciado en arqueología UNSAAC

Villanueva Criales, Juan

(2012) “Materiales Cerámicos Y La Construcción Arqueológica De Pacajes Y Carangas”. Tesis para optar al grado de: magíster en antropología. Profesora guía: DRA. Marcela sepúlveda retamal. Universidad de tarapacá universidad católica del norte. Departamento de Antropología Instituto de Investigaciones Arqueológicas ARICA – CHILE.

Viflana Villacorta, Glanda Shirtey

(2012) “Informe Final Del Pma Mejoramiento De La Transitabilidad Vehicular Y Peatonal En La Calle Plateros Del Centro Historico Del Cusco”. Municipalidad Provincial del Cusco.

NORMAS

Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, aprobada por Decreto Supremo N°003-2014.5

Texto Unico de Procedimientos Administrativos (TUPA) del Ministerio de Cultura.

WEB GRAFÍA

<http://www6.uniovi.es/usr/fblanco/Leccion3.PropiedadesArcillas.pdf>

<http://www6.uniovi.es/usr/fblanco/Leccion3.PropiedadesArcillas.pdf>

<https://santiagooidal.files.wordpress.com/2012/08/modeladoconarcilla.pdf>

WEB GRAFIA (FOTOGRAFÍAS)

<http://rpp.pe/peru/actualidad/descubren-acueducto-de-factura-inca-en-el-cusco-noticia-521074/5>

https://es.wikipedia.org/wiki/Machu_Picchu

http://www.perutoptours.com/index07cu_cusco_mapa.html

ANEXOS

GLOSARIO

ARTEFACTO.- Renfrew y Bahn (1998) son “...*Los objetos utilizados, modificados o hechos por el hombre...*”. y agrega Heras y Martínez “...*cargado de significación cultural...*” (Heras y Mariinez, 1992 pg.12)

ÁREAS DE ACTIVIDAD.- Cuando uno o más agentes, depositan en la misma unidad espacial, componentes que evidencian actividad diferente (Bate; 1998, pág. 127).

La calle Mantas representa un área actividad por tener diferentes tipos evidencia arqueológica que indican que en esta área se realizó actividades en distintos periodos.

ALTERACIONES O HUELLAS ASOCIADAS AL USO DE LAS PIEZAS: Se trata de identificar alteraciones en las propiedades de los artefactos como resultado del uso de los mismos. Tales alteraciones fueron relevadas a nivel macroscópico y diferenciadas en dos clases: adhesión de material y remoción de material (Skibo 1992 pag. 42).

Al revisar las piezas en estudio nos pudimos percatar como dice en el informe final del PMA de mantas que todo el material fue sometido a limpieza con agua, sin embargo aún se pueden notar huellas en las piezas.

ADHESIÓN DE MATERIAL (AM).- Substancias que se fijan a la superficie de las piezas y que pueden identificarse macroscópicamente. Se trata principalmente de residuos asociados a la exposición al fuego (por ejemplo hollín, grasa, etc.) (ibid).

ALFARERO.- Persona que fabrica cerámica (Heras y Martínez, 1992 pg.3)

CERÁMICA.- Heras y Martínez (1992), dice se entiende por el arte de la alfarería o a los objetos hechos de barro o porcelana. También se refiere a un grupo de cerámicas en el que permanecen constantes todos o, al menos, la mayor parte de sus rasgos atributivos.

Entre la cerámica registrada se hemos encontrado grupos con características constantes, los cuales pasamos a agrupar en estilos.

CERAMISTA: Heras y Martínez (1992) indican del ceramista, es la persona que hace cerámica (Ver alfarero).

CONTEXTO DE USO (CU): Caracterización general de los entornos sociales en los que se manipulan las piezas. Se diferencian en uso doméstico: piezas que participan del procesamiento de alimentos durante la actividades cotidianas de los miembros de las *unidades domésticas* y *uso ritual*: piezas destinadas a preparar alimentos y bebidas consumidas en eventos sociales especiales como celebraciones religiosas o ritos ligados a la producción (ibíd.).

EDAD: Subdivisión en la historia, cuando hay diferencias de modos de producción, separados por revoluciones sociales. (Echevarria Almeida, 2011)

ESTILO: Heras y Martínez (1992), viene a ser el modo, manera o forma. Carácter especial que el artista (productor) o la norma imprime a cada obra durante toda una época.

HORIZONTE: Presencia en una extensa área geográfica, de complejos cerámicos característicos que, definen la presencia de una determinada «cultura» o de una determinada etapa de su desarrollo, pudiendo servir, puestos en relación con otros aspectos culturales del territorio, para definir una cronología relativa (Heras y Martínez, 1992 pg.22). El estilo más recurrente en la calle Mantas fue de la cultura Inca.

ESTUDIOS FUNCIONALES DE LA CERÁMICA.- Menacho (2007), pueden contribuir a conocer no sólo el empleo de artefactos en diferentes tareas, sino también a conocer entornos específicos de su participación.

Después de la contrastación de datos con los bienes muebles estudiados de la Calle Mantas, concluimos que estos fueron usados en su forma más común de acuerdo los atributos que presentan y en festines con contexto ritual.

INTERPRETACIÓN ESPACIAL.- Bate (1998), se refiere al hecho altamente frecuente de que en una misma unidad espacial se presentan evidencias que corresponda a eventos distintos o producidos por agentes diferentes.

Tanto en la cerámica y metales, se observa incidencia repetida en actividades iguales o similares, los cuales asoman a la interpretación hipotética de la acción ritual.

REMOCIÓN DE MATERIAL (RM):

Se trata principalmente de abrasión; esto es extracción de material o deformación de la superficie cerámica por medio de contacto mecánico (deslizamiento, raspadura y golpe) (Schiffer y Skibo 1987: 101-102; Skibo 1992: 106). Se tiene en cuenta la ubicación, extensión e intensidad de esta alteración, ya que indica zonas de contacto con agentes abrasivos y pueden monitorearse grados de exposición a dichos agentes⁴⁹.

Secuencias de actividades.- Puede tratarse de la misma actividad que se realiza en momentos separados en la misma área (Bate. 1998, pág. 127).

Los bienes en estudio al parecer pertenecen a la misma actividad ejecutada de forma continua, considerando que se encuentra estilos de cerámica pertenecientes al periodo pre-inca hasta virreinal, a los cuales se asocian diferentes hallazgos que sugieren actividades rituales, como es el caso de la gran cantidad de carbón asociado.

PERIODO. Intervalo de tiempo caracterizado por algunos rasgos culturales particulares. (Echevarría Almeida, 2011).

PROPIEDADES FORMALES QUE RIGEN LA FUNCIÓN: Entre las propiedades que rigen la función son dos: UNIDADES DE CONSUMO y CONTEXTO DE USO

UNIDADES DE CONSUMO (UC): En base al tamaño se pueden diferenciar las unidades de consumo para las que se destinan las piezas. Las piezas pequeñas están destinadas a servir porciones individuales. Las **unidades de consumo doméstico (UCD)**, son las piezas medianas son utilizadas para preparar, servir o consumir alimentos entre varias personas lo cual señalaría al grupo doméstico. Las **unidades de consumo de RITUALES (UCR)**, las piezas grandes son utilizadas en contextos rituales donde se procesan y distribuyen alimentos para una cantidad mayor de personas, comprendiendo generalmente la red social de la unidad doméstica (Nelson 1985)⁵⁰. El estudio de McGhee (1977) realiza un análisis asociativo y contextual.

Entre los objetos estudiados se observaron piezas pequeñas, medianas y grandes, de acuerdo a la teoría citada en conjunto a los antecedentes de esta zona sugiere que los objetos se habrían utilizado en un contexto ritual con la presencia de un cumulo de personas. Tal como se indica en las crónicas del siglo XVI y XVII.

⁴⁹ Ibid.

⁵⁰ "Etnoarqueología y estudios sobre funcionalidad cerámica: aportes a partir de un caso de estudio", Karina A. Menacho, 2006

USHNO: son plataformas de planta rectangular generalmente de uso religioso. Estos podían estar en el centro o en un extremo de la plaza principal de la ciudad tal como lo menciona Monteverde (2010) “... *Los ushnus localizados fuera del Cuzco, a lo largo de los territorios por donde se expandieron los incas, se caracterizan básicamente por ser de planta cuadrangular o rectangular, presentar una o más plataformas superpuestas, tener una escalinata de acceso, presentar tianas o asientos y estar localizados en la plaza principal del asentamiento...*” (Sotil, 2010)

TIPO: Grado de rasgos claramente asociados que marcan una posición en el tiempo y en el espacio. Aplicado a la cerámica, grupo de vasijas semejantes en sus principales características, incluyendo formas. (Martínez, 1992)

RELACIÓN DE IMÁGENES

IMAGEN 1: Se observa la ubicación de la calle Mantas en el plano general del Cusco Inka. Plano base y fuente: Gasparini y Margolies (1977).....	28
IMAGEN 2	35
IMAGEN 3	35
IMAGEN 4: En el grafico se aprecia que los Incas están sirviendo a una huaca de una gran olla de donde al parecer sacarían chica para hacer el brindis. Fuente: Guaman Poma. [1615]1993 figura.293.....	46
IMAGEN 5: Gráficos de la fiesta de los difuntos, realizada en noviembre, denominada Ayarmacay Qilla, donde se pasean a las huacas. (Guaman Poma de Ayala. [1615]1993 figura.256).....	47
IMAGEN 6: Gráfico titulado “Indio que Mata Carnero”, como tiempo de idolatrías, donde podemos ver a una olla tomada como recipiente para retener las vísceras del animal del acto ritual (Guam Poma de Ayala). [1615]1993 figura.24.....	49
IMAGEN 7: Reconstrucción hipotética. Jarra killke, por el detalle decorativo y morfología se observa claramente que este fragmento fue parte de una jarra. Fuente propia.	54
IMAGEN 8: Dibujo de una jarra killke con aplicación antropomorfa en el cuello e iconografía geométrica. Fuente: Barreda Murillo 1973.....	55
IMAGEN 9: Reconstrucción hipotética del fragmento A. vaso killke (mostrado en la fotografía anterior), donde se observa por los rasgos morfológicos que este fragmento corresponde a un vaso.	57
IMAGEN 10: Reconstrucción hipotética fragmento de vaso B.....	59
IMAGEN 11: Reconstrucción hipotética del cuenco Killke, donde se observa gracias a las características que pertenece a un cuenco.....	61
IMAGEN 12: Reconstrucción hipotética del plato negro sobre crema Killke, donde se observa gracias a las características que corresponde a un plato. Fuente propia.....	63
IMAGEN 13: Plano de corte longitudinal de la cuadrícula a19. Fuente: Informe final del PMA 2015.	75
IMAGEN 14: Cerámica Inca Pacajes. Fuente R. Ravines 2011.....	75
IMAGEN 15: Reconstrucción hipotética del fragmento perteneciente al plato de variante estilística Inca Pacajes. Fuente propia.	76
IMAGEN 16: Cerámica Inca Taraco. Fuente: Alconi 2013).....	77
IMAGEN 17: Reconstrucción hipotética del cuenco N°1 de código 16-010. De acuerdo a la morfología que presenta este fragmento sugiere que pertenece a un cuenco. Fuente propia.	86
IMAGEN 18: Olla base pedestal PIA Casa Concha 2006. Fuente: Villacorta 2011.....	92
IMAGEN 19: Reconstrucción hipotética del fragmento nro. 3, este fragmento presenta una curvatura en el cuello lo cual ayuda a distinguir que este fragmento perteneció a un aribalo. Fuente propia.	94
IMAGEN 20: Reconstrucción hipotética del fragmento nro. 4 del grupo B, sus características morfológicas distinguen a este fragmento como parte de un aribalo. Fuente propia.....	95

IMAGEN 21: Reconstrucción hipotética del fragmento nro. 21 del grupo F, este fragmento presenta las características de un aríbalo, tal como se ve encajado en el perfil del mismo. Fuente propia.	98
IMAGEN 22: Reconstrucción hipotética del fragmento nro. 11 del grupo G. fuente propia.	99
IMAGEN 23: Tina-pacha ceremonial convento de Santo Domingo EL CULTO AL AGUA EN EL ANTIGUO PERÚ. Rebeca Carrión Cachot 2005 pag.53	110
IMAGEN 24: Titulada: “ídolos y uacas de los Chinchaysuyo – Pariacaca – Pachacamac en pariacaca”. En esta imagen se observa al varón ofreciendo a un niño a la huaca acompañado de una mujer quien levanta en las manos un plato de comida posiblemente para la huaca. Fuente: Guamán Poma de Ayala. [1615]1993 figura. 266	125
IMAGEN 25: Reconstrucción hipotética del plato con huellas de hollín. Fuente propia.....	126
IMAGEN 26: Titulada: “ÍDOLOS Y UACAS DE LOS CHINCHAYSUYO – PARIACACA – PACHACAMAC EN PARIACACA”. En esta imagen se observa al varón ofreciendo a un niño a la huaca acompañado de una mujer quien levanta en las manos un plato de comida posiblemente para la huaca. Fuente: Guamán Poma de Ayala. [1615]1993 figura. 266	127
IMAGEN 27: PLANO DE CORTE LONGITUDINAL DE LA CUADRICULA A19. Fuente: Informe final del PMA 2015.	129
IMAGEN 28: Titulada: “CAPITULO PRIMERO ENTIERRO DEL IGNGA- ILLAPA AYA AYA DIFUNTO – PUCULLO – ILLAPA DIFUNTO”. Donde se aprecia la participación de mujeres y varones en mayoría de edad, es el varón a la huaca. Fuente: Guaman Poma [1615]1993 figura. 287.....	131
IMAGEN 29: Titulada: “ENTIERRO DE COLLASUYOS – AYAN OLAPA -ENTIERRO”. Son varón y mujer los que ofrecen a la huaca la bebida (posiblemente chicha) en una olla grande y vasos para cada uno. Fuente: Guaman Poma de Ayala. [1615]1993 figura. 293	132
IMAGEN 30: Reconstrucción hipotética de los cuencos en estudio.	134
IMAGEN 31: Titulada: “OCTAVA CALLE – PUCLLACOC UAMRA – DE EDAD DE CINCO AÑOS – SIRVA A SU MADRE”. Se aprecia a una niña trasladando un cántaro en la espalda aprovechando las asas para amarrar sogas y facilitar el transporte. Fuente: Guamán Poma de Ayala. [1615]1993 figura. 229.....	138
IMAGEN 32: Titulada: “CAPITULO PRIMERO ENTIERRO DEL IGNGA- ILLAPA AYA AYA DIFUNTO – PUCULLO – ILLAPA DIFUNTO”. Donde se aprecia la participación de mujeres en los actos rituales, en este caso la mujer usa un tupo sujetándole la lliclla. Fuente: Guamán Poma de Ayala. [1615]1993 figura. 287	141
IMAGEN 33: Iconografía de un vaso Incaico con tema “Ritual con el Inca difunto en la Plaza Grande” de Cuzco Fuente: Alons, 1988.	146

RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFIA 1: Fragmento A de estilo Lucre. Fuente propia.	52
FOTOGRAFIA 2: Fragmento B de estilo Lucre. Fuente propia.	52
FOTOGRAFIA 3: Fragmento de cerámica Killke el cual pertenece a la parte de una jarra. Fuente: propia.	53
FOTOGRAFIA 4: Cuadrícula A11, en esta cuadrícula se halló la jarra killke, asociado a carbón y gran cantidad de osamentas fragmentadas. Imagen tomada durante las excavaciones del PMA 2014. Fuente: Propia.	55
FOTOGRAFIA 5: Fragmento de vaso Killke. Fuente propia.	56
FOTOGRAFIA 6: Cuadrícula B11, en esta cuadrícula se halló el anterior fragmento de vaso killke. Fotografía tomada durante la ejecución del PMA 2014. Fuente propia.	57
FOTOGRAFIA 7: Fragmento de vaso killke policromo hallada en la capa II de la cuadrícula C12, Fuente propia,	58
FOTOGRAFIA 8: Cuadrícula C12, en esta cuadrícula se halló el fragmento B. Imagen tomada durante la ejecución del PMA 2014. Fuente: Propia.	59
FOTOGRAFIA 9: Fragmento de Cuenco killke. Hallado en la capa I de la cuadrícula B8. Fuente propia.	60
FOTOGRAFIA 10 : Cuadrícula B8, donde fue hallado el fragmento de cuenco killke, fotografía tomada durante la ejecución del PMA 2014. Fuente: Propia.	61
FOTOGRAFIA 11: Fragmento de asa de un plato killke, hallada en el nivel 1, capa I de la cuadrícula D10, Fuente: Propia,	62
FOTOGRAFIA 12: Cuadrícula D10, colindante a la Av. El Sol, donde fue hallado el único plato Killk. Fuente propia, Imagen capturada durante la ejecución del PMA.....	63
FOTOGRAFIA 13: Grupo A de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	65
FOTOGRAFIA 14: Grupo B de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	66
FOTOGRAFIA 15: Grupo C de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	66
FOTOGRAFIA 16: Grupo D de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete. Fuente propia.	67
FOTOGRAFIA 17: grupo E de los platos Incas. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente propia.....	68
FOTOGRAFIA 18: grupo F de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete. Fuente propia.	68
FOTOGRAFIA 19: Grupo G de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	69
FOTOGRAFIA 20: Grupo H de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	70

FOTOGRAFIA 21: grupo I de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	70
FOTOGRAFIA 22: Grupo J de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	71
FOTOGRAFIA 23: Grupo K de platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete. Fuente: propia.	72
FOTOGRAFIA 24: Grupo L de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	72
FOTOGRAFIA 25: Grupo M de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	73
FOTOGRAFIA 26: Grupo N de los platos Inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	73
FOTOGRAFIA 27	74
FOTOGRAFIA 28	74
FOTOGRAFIA 29	74
FOTOGRAFIA 30: Cuadrícula A19, identificado como fuente de agua en el informe final del PMA de la Calle Mantas 2015. Fuente propia.	75
FOTOGRAFIA 31: Fragmentos de la variante Inca Pacajes. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.	76
FOTOGRAFIA 32: Fragmentos Inca Taraco. Tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	77
FOTOGRAFIA 33: Sub estilo Inca Chimu. Fotografía tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	78
FOTOGRAFIA 34: Fragmentos de la variante Inca Urcosuyo Policromo con diseños geométricos Fuente: propia.	79
FOTOGRAFIA 35: Fragmentos del grupo A vasos sin decoración con engobe blanco Fuente: propia.	79
FOTOGRAFIA 36: vista posterior Vaso N°4, hallado en la cuadrícula 12C. Fuente: informe final de PMA MANTAS, 2015	80
FOTOGRAFIA 37: vista frontal Vaso N°4, hallado en la cuadrícula 12C. Fuente: informe final de PMA MANTAS, 2015.....	80
FOTOGRAFIA 38: vista superior Vaso N°4, hallado en la cuadrícula 12C. Fuente: informe final de PMA MANTAS, 2015	80
FOTOGRAFIA 39: Fotos del grupo C vasos. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	82
FOTOGRAFIA 40: Fotos del grupo A cuencos. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	84
FOTOGRAFIA 41: Fotos del grupo B cuencos. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	85
FOTOGRAFIA 42: Fotografía de una cuenco N°1 hallado en la el capa I de la cuadrícula A10, tomada durante la etapa de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.	86
FOTOGRAFIA 43: Cuenco N°2 hallado en la el capa II de la cuadrícula A11, tomada durante la etapa de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	87
FOTOGRAFIA 44: Cuenco N°1 de código 028-019 hallado en la el capa II de la cuadrícula A11, tomada durante la etapa de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.	88
FOTOGRAFIA 45: Fragmento de cuenco N°2 hallado en la el capa I de la cuadrícula c2, tomada durante la etapa de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.	88
FOTOGRAFIA 46: Fotos del grupo A-1 ollas. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente propia.....	89
FOTOGRAFIA 47: Fotos del grupo A-2 ollas. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	90

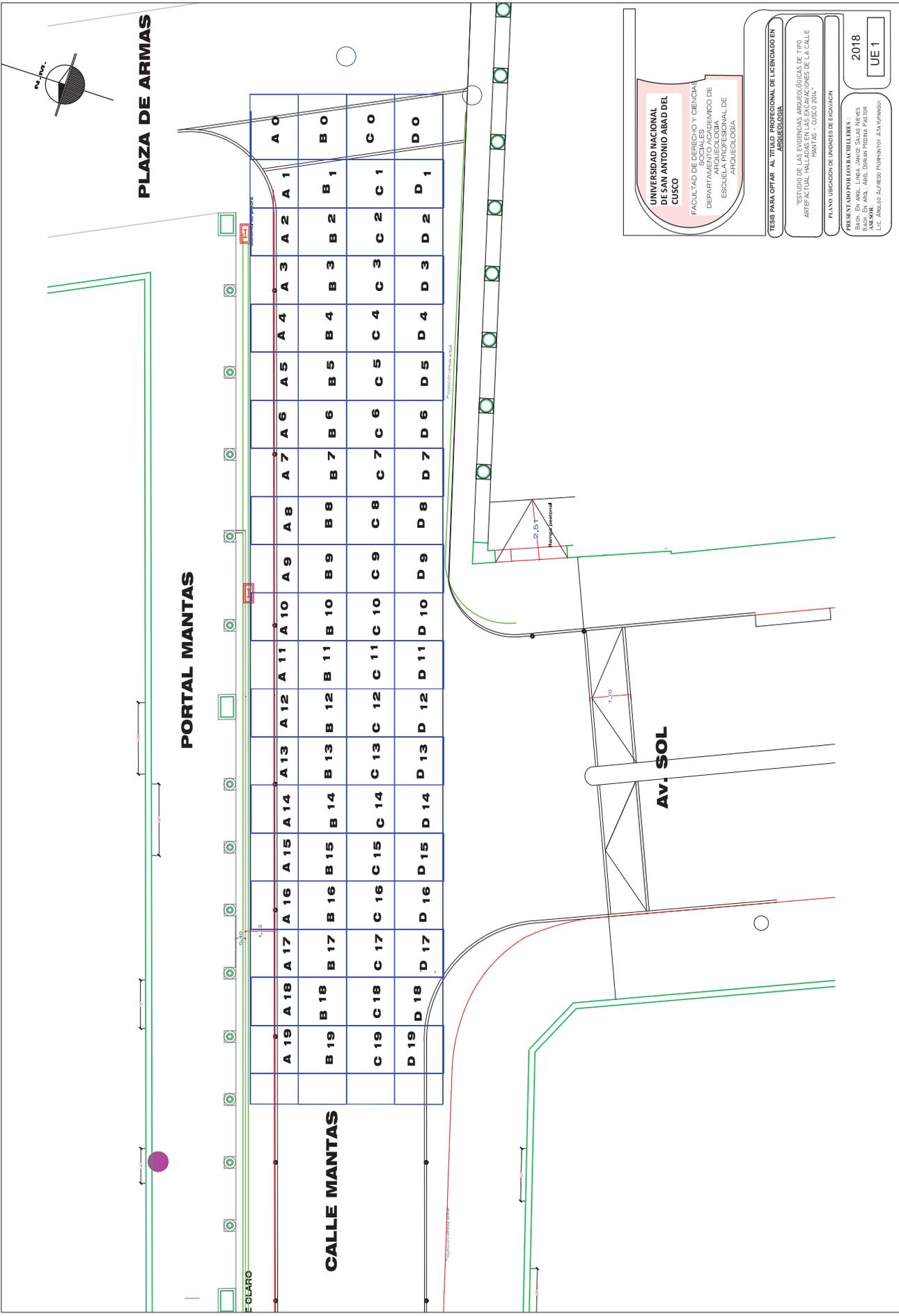
FOTOGRAFIA 48: Fotos del grupo A-3 ollas. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	91
FOTOGRAFIA 49: Fotos del grupo B ollas. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	92
FOTOGRAFIA 50: Fotografías de 3 ollas pedestal. Fotografías tomadas durante la etapa de gabinete de la presente tesis	93
FOTOGRAFIA 51: Grupo A de los aribalos inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.	93
FOTOGRAFIA 52: Grupo B de los aribalos inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.	95
FOTOGRAFIA 53: Grupo C de los aribalos inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.	96
FOTOGRAFIA 54: Imágenes del grupo D de los aribalos inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente propia.	96
FOTOGRAFIA 55: Grupo E de los aribalos inca. Imágenes tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.....	97
FOTOGRAFIA 56: Grupo F de los aribalos inca. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.	98
FOTOGRAFIA 57; grupo G de los aríbalos inca. Imágenes capturadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente: propia.	99
FOTOGRAFIA 58: Fotos grupo de fragmentos reutilizados. Fotografías tomadas durante las actividades de gabinete de la presente tesis. Fuente propia.	100
FOTOGRAFIA 59: El plato colonial n° 1, hallado en la superficie de la cuadrícula A15, plato n° 2 hallado en la capa I de la cuadrícula C2.....	101
FOTOGRAFIA 60: La fotografía n3 pertenece a un plato colonial de código n° 19-02 hallado en la cuadrícula A10, capa II, la fotografía N4, 198-01 hallado en la superficie del tramo IV capa I.....	102
FOTOGRAFIA 61: Ladrillo pastelero, el que es una losa de Arcilla/Ladrillo pastelero, hallado en la capa I, nivel 2de la cuadrícula B11	102
FOTOGRAFIA 62: Agujas 152-001, la n°2 es 153-001, la n°3 es 156-001 y n°4 y a n°5 de acuerdo al registro en del gabinete, los 5 fragmentos fueron hallados en la cuadrícula A19. Fuente propia.	103
FOTOGRAFIA 63: Fragmento de cucharilla, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente: propia.	104
FOTOGRAFIA 64: Crucifijo, hallado en la capa II, nivel I, de la cuadrícula. Fuente propia.	105
FOTOGRAFIA 65: Moneda de la cuadrícula A10, capa II, nivel I, donde fue hallado el crucifijo. Fuente: propia.	105
FOTOGRAFIA 66: Moneda de Cinco pesetas, 1880. Fuente: http://monedashistoria.blogspot.pe	105
FOTOGRAFIA 67: Reloj, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente propia.	106
FOTOGRAFIA 68: Herradura, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente: propia	107
FOTOGRAFIA 69: Martillo lítico, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente: propia	108
FOTOGRAFIA 70: Martillo lítico, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente: propia	108
FOTOGRAFIA 71: Martillo lítico, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente: propia	109
FOTOGRAFIA 72: Fuente lítica, tomada durante el proceso de gabinete de la presente investigación. Fuente propia.....	110

FOTOGRAFIA 73: Fotografía de objetos de madera con unión de metal de código 143-01, 143-02, 143-03, 143-04, 143-05 y 143-06 en el mismo orden el que están mencionados en la imagen. Fuente propia.	111
FOTOGRAFIA 74: Objeto de Madera n°5, donde podemos observar el metal acomodado en la madera el cual forma la unión de ambas partes. Fuente propia.	112
FOTOGRAFIA 75: Cuadrante D-7, donde se observa estructuras de periodo colonial. Fuente: PMA mantas 2014.....	120
FOTOGRAFIA 76: D-4, donde se evidencio estructuras del periodo colonial. Fuente: PMA mantas 2014.....	121
FOTOGRAFIA 77: Estructuras del Intermedio Tardío, ubicado en la cuadrícula A-19. Fuente propia.....	121
FOTOGRAFIA 78: Cuadrantes A- 10. Fuente: PMA mantas 2014.....	122
FOTOGRAFIA 79: Cuadrantes A- 10. Fuente: PMA mantas 2014.....	123
FOTOGRAFIA 80: Fotografía de plato con hollín como huella de uso en ambas superficies. Fotografía propia.....	126
FOTOGRAFIA 81: Cuadrículas A10, A11, A12, B10, B11, B12, C10, C11, C12, D10, D11 y D12. Fuente propia.....	128
FOTOGRAFIA 82: Cuadrícula A11, gradería de mampostería fina con límite de muro de mampostería lítica ubicado al lado izquierdo (SE) del dado de soporte del puente. Fuente fotográfica propia.....	128
FOTOGRAFIA 83: Cuadrícula E11, gradería de mampostería fina ubicado al lado derecho (NW) del dado de soporte del puente. Fuente fotográfica propia.....	128
FOTOGRAFIA 84: Fotografía de la cuadrícula A19, identificado como fuente de agua en el informe final del PMA de la Calle Mantas 2015. Fuente propia.....	129
FOTOGRAFIA 85: cuadrante A19, donde se observa la asociación de fragmentos de cerámica con ceniza, carbón, osamenta y arena color mostaza dentro de la fuente de agua. Fuente: fotografía del PMA calle Mantas, Porroa, 2015, p.62.....	129
FOTOGRAFIA 86: Estribo por donde se distingue dos canales a cada extremo y altura similar. Fuente propia.....	133
FOTOGRAFIA 87: CANAL INCA, de mampostería rustica y mortero de barro, hecha con losas de piedra: PMA de la calle Plateros.....	133
FOTOGRAFIA 88: CANAL REPUBLICANO, de mampostería rustica y mortero de barro, hecha con losas de piedra: PMA de la calle Plateros.....	133
FOTOGRAFIA 89 Fotografía de las ollas que tienen huellas de uso en la superficie externa.....	136
FOTOGRAFIA 90: Fotografías de bases de cantaros con hollín en la superficie interna. Fotografía propia.....	138

RELACIÓN DE CUADROS

CUADRO 1: CUADRO DE HALLAZGOS INMUEBLES. Elaborado en base al informe final PMA calle Mantas. Porroa. 2014	34
CUADRO 2: Distribución porcentual de morfología del estilo alfarero del Horizonte Tardío, Inca. Fuente propia.....	114
CUADRO 3: Formas identificadas de la cerámica en estudio. Fuente propia.....	115
CUADRO 4: Estilos De Ceramica Identificados	116
CUADRO 5: Grupos de platos de estilo Incas identificados.....	117
CUADRO 6: Grupos de vasos de estilo Incas identificados	118
CUADRO 7: Grupos de ollas de estilo Incas identificados.....	118
CUADRO 8: Grupos de cuencos de estilo Incas identificados	119
CUADRO 9: Grupos de cantaros de estilo Incas identificados	119
CUADRO 10: elaboración propia haciendo uso de las fichas de registro de la presente tesis, Rowe (1944), Albert Meyers (1999), Menacho (2006) y Bray (2004)	145

PLANOS



PLAZA DE ARMAS

PORTAL MANTAS

CALLE MANTAS

AV. SOL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN ANTONIO ABAAD DEL
CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS
SOCIALES
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL
ANEXO ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUEOLOGIA

TESIS PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS DE TIPO
ARTEFACTUAL, PALLAS, EN LOS MURALLONES DE LA CALLE
"MANTAS" - CUSCO 2014*

PLANO UBICACION DE UNIDADES DE EDIFICACION

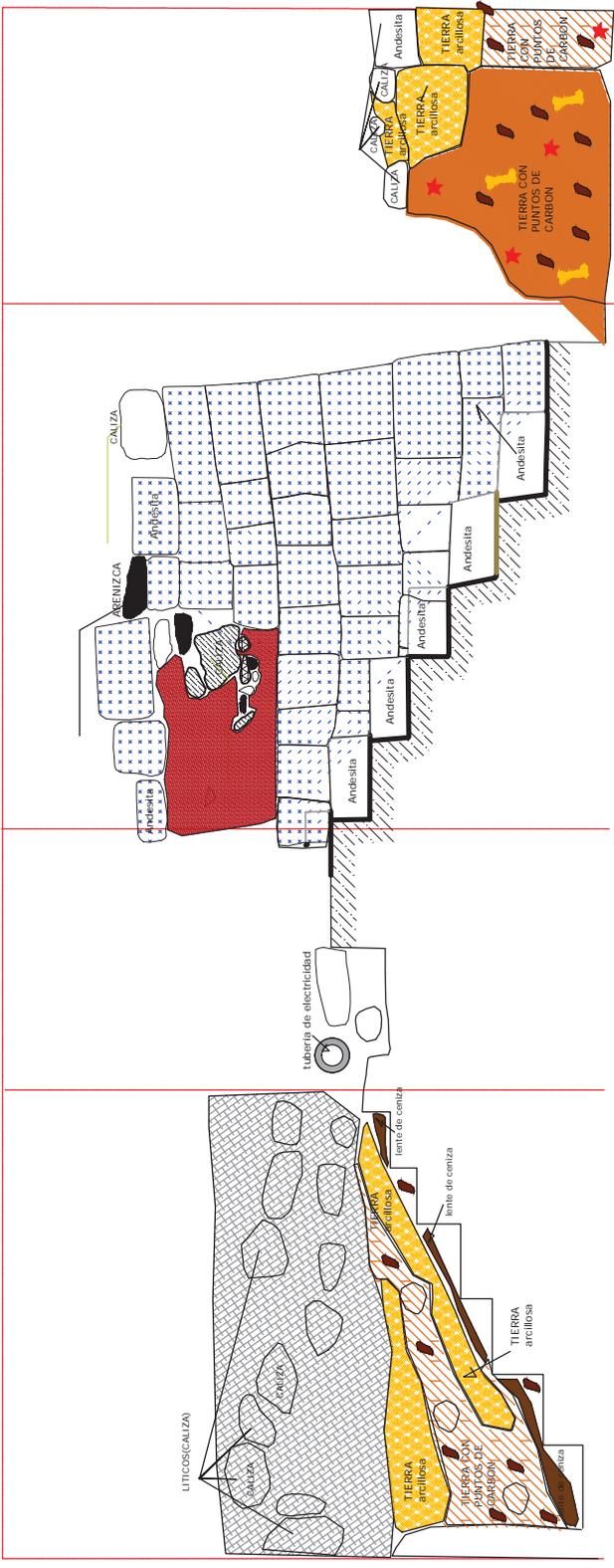
PRESENTADO POR LOS INGENIEROS:
BACH. EN ARQ. LINDA JANKE SALAS NIEVES
BACH. EN ARQ. ABEL DOMIAN PEDRA PASTOR
INGENIERO EN ARQ. ALFONSO MORALES
LIC. ABELGO ALFREDO PORRONTAY ATAUMPANOSI

2018

UE 1

PLANO DE PERFIL ESTRATIGRAFICO UE=A11

NE SE NE A (-1.80 M DEL PUNTO 0.00)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS
 DEPARTAMENTO ESCOLAR QUIMICO DE ARQUEOLOGIA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA
 ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS DE TIPO ARTEFACTUAL HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE PINTAS - CUSCO 2014
 PLANO DE ESTRATIGRAFIA A11

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:
 MARIANA CRISTINA GARCIA GARCIA
 EMMY ROSA GARCIA GARCIA
 ASesor: DR. ABEL DORAN PIEDRA PASTOR
 Lic. ABEL ALFREDO TORIBERTO RAMOS

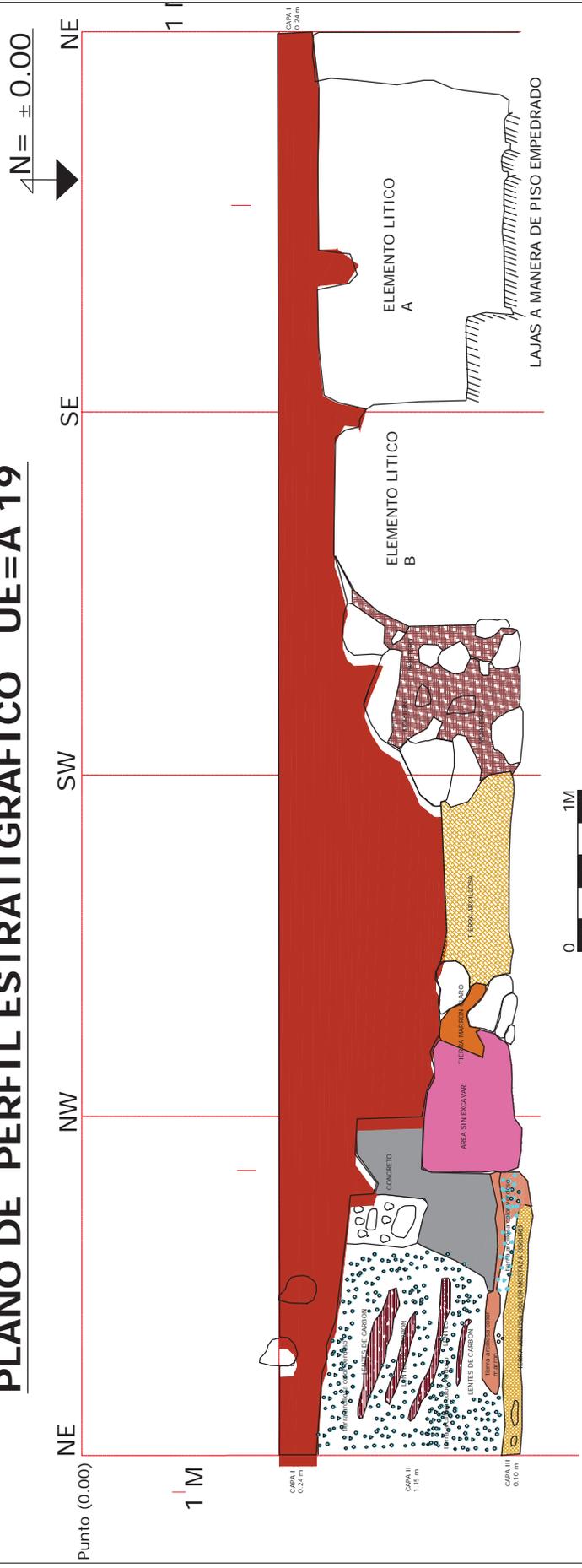
2018
 EST 2

LEYENDA

- FRAGMENTOS DE OSEOS
- FRAGMENTOS DE CERAMICA
- RESTOS DE CARBON

0 1M
 ESC: 1/1

PLANO DE PERFIL ESTRATIGRAFICO UE=A 19



CAPA I : TIERRA COLOR MARRON CLARO SEMICOMPACTA, CON INCRUSTACIONES DE PIEDRAS Y CONCRETO.

CAPA II : TIERRA COLOR MARRON , TONALIDAD ROJIZA COMPACTA Y MOJADA, CON EVIDENCIAS DE LENTES DE CARBON, TIERRA ARCILLOSA COLOR VERDOSO Y TIERRA ARCILLOSA CON GRANULOMETRIA FINA

CAPA I : TIERRA COLOR MOSTAZA OSCURO ARENOSA, CON COMPOSICION SUELTA DE UNOS 0.10 m DE POTENCIA.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIA POLITICA
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DE ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

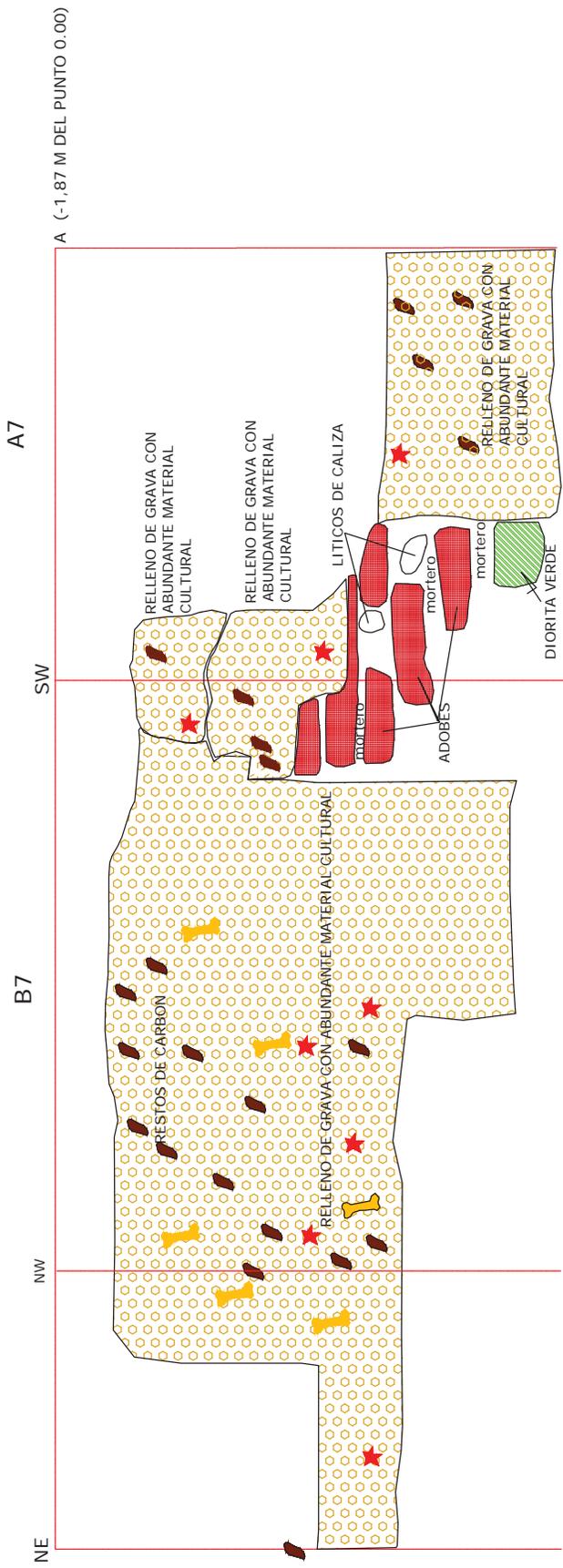
TIERRA PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

INSTITUTO DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS DE TIPO ANTIQUARIO, TALLERES Y LABORATORIOS DE LA CALLE MARCAN - CUSCO 2018

INSTITUTO DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS DE TIPO ANTIQUARIO, TALLERES Y LABORATORIOS DE LA CALLE MARCAN - CUSCO 2018

LIC. ALBERTO ALFREDO MONTENEGRO ATALAYANGA

PLANO DE PERFIL ESTRATIGRAFICO UE=A7,B7



ESC: 1/1

LEYENDA	
	FRAGMENTOS DE OSEOS
	FRAGMENTOS DE CERAMICA
	RESTOS DE CARBON

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARQUEOLOGIA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

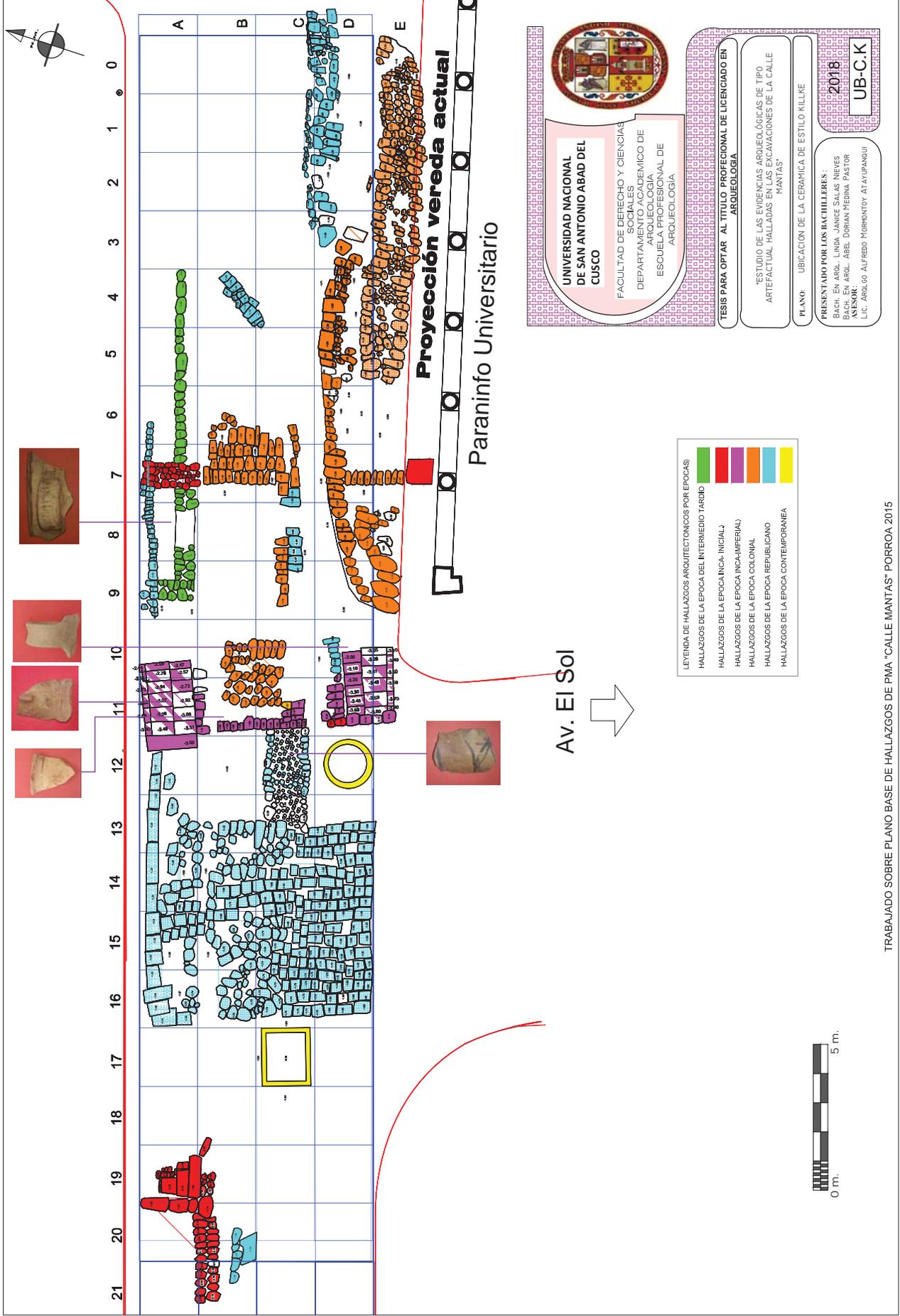
TESIS PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

"ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS DE TIPO ARTEFACTUAL HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE "MANTAS" - CUSCO 2014."

PLANO DE ESTRATIGRAFIA A7, B7

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:
 BACH. EN ARQ. LINDA JANICE SALAS NIEVES
 BACH. EN ARQ. ABEL DORIAN MEDINA PASTOR
ASESOR:
 LIC. AROLGO ALFREDO MORRONTROY ATAYUPANQUI

2018
EST 1



Av. El Sol

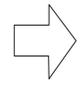


Proyección vereda actual
 Paraninfo Universitario



Paraninfo Universitario

Av. El Sol





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS EN ARQUEOLOGÍA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

TESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS DE TIPO ARTEFACTUAL HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE "MANTAS".

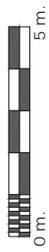
PLANO: UBICACIÓN DE LOS PLATOS Y VASOS DE CERÁMICA DEL PERIODO INCA

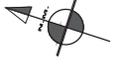
PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:
 BACH. EN AROL. LINDA JANICE SALAS NIEVES
 BACH. EN AROL. ABEL DORIAN MEDINA PASTOR
 ASesor: LIC. AROLGO ALFREDO MORHONTOY ATAYIPANDUI

2018
UB-C-11

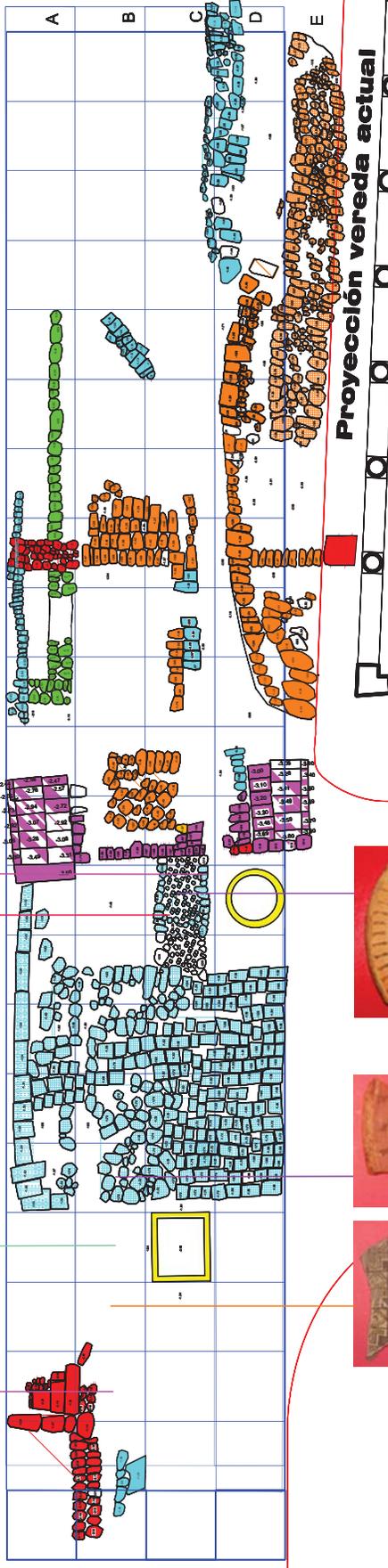
- LEYENDA DE HALLAZGOS ARQUITECTONICOS POR EPOCAS:
- HALLAZGOS DE LA EPOCA DEL INTERMEDIO TARDIO
 - HALLAZGOS DE LA EPOCA INCA- INICIAL
 - HALLAZGOS DE LA EPOCA INCA-IMPERIAL
 - HALLAZGOS DE LA EPOCA COLONIAL
 - HALLAZGOS DE LA EPOCA REPUBLICANA
 - HALLAZGOS DE LA EPOCA CONTEMPORANEA

- LEYENDA
- VASOS INCA
 - APENDICES Y ESCUDILLAS INCA





0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21



Proyección vereda actual
Paraninfo Universitario

Av. El Sol



LEYENDA

█	INCA PACAJES
█	INCA TARACO
█	POLICROMO
█	INCA URUSUYO
█	POLICROMO
█	INCA CHIMU

█	HALLAZGOS ARQUITECTONICOS POR EPOCAS
█	HALLAZGOS DE LA EPOCA DEL INTERMEDIO TARDIO
█	HALLAZGOS DE LA EPOCA INCA- INICIAL
█	HALLAZGOS DE LA EPOCA INCA- IMPERIAL
█	HALLAZGOS DE LA EPOCA COLONIAL
█	HALLAZGOS DE LA EPOCA REPUBLICANA
█	HALLAZGOS DE LA EPOCA CONTEMPORANEA





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARQUEOLOGIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

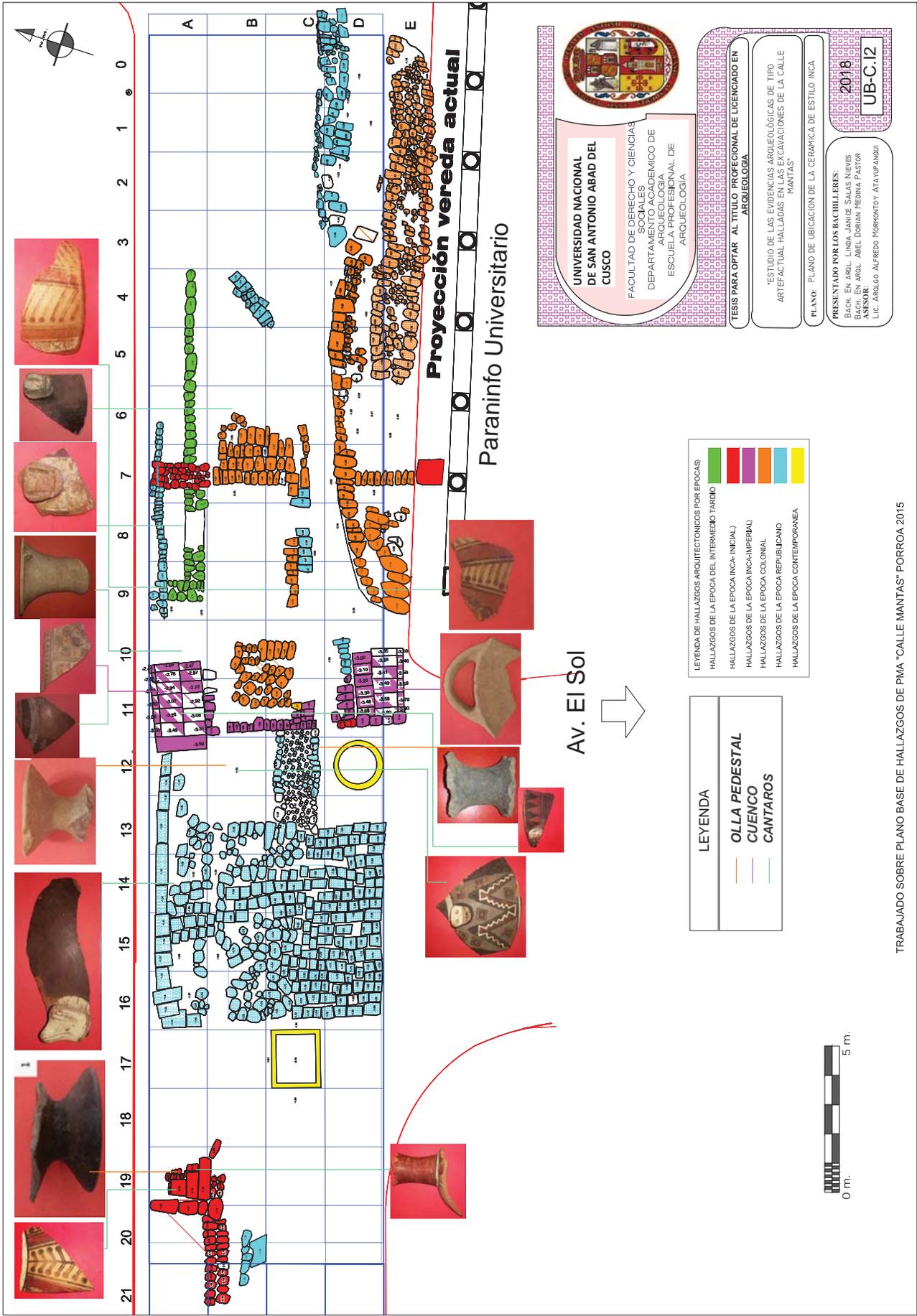
TESS PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

TESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS DE TIPO ARTEF ACTUAL, HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE MANTAS*

PLANO: PLANO DE UBICACION DE LA CERAMICA VARIANTES INCA

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:
BACH. EN ARQ. LINDA JANICE SALAS NIEVES
BACH. EN ARQ. ADRIEL DOMINGUEZ PASTOR
ASESOR:
LIC. ARRLFREDO MORGENTHAU ATAYIPANJUI

2018
UB-C.VI



Av. El Sol



LEYENDA

- OLLA PEDESTAL
- CUENCO
- CANTAROS

LEYENDA DE HALLAZGOS ARQUITECTONICOS POR EPOCAS)

- HALLAZGOS DE LA EPOCA DEL INTERMEDIO TARDIO
- HALLAZGOS DE LA EPOCA INCA- INICIAL
- HALLAZGOS DE LA EPOCA INCA- IMPERIAL
- HALLAZGOS DE LA EPOCA COLONIAL
- HALLAZGOS DE LA EPOCA REPUBLICANA
- HALLAZGOS DE LA EPOCA CONTEMPORANEA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARQUEOLOGIA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

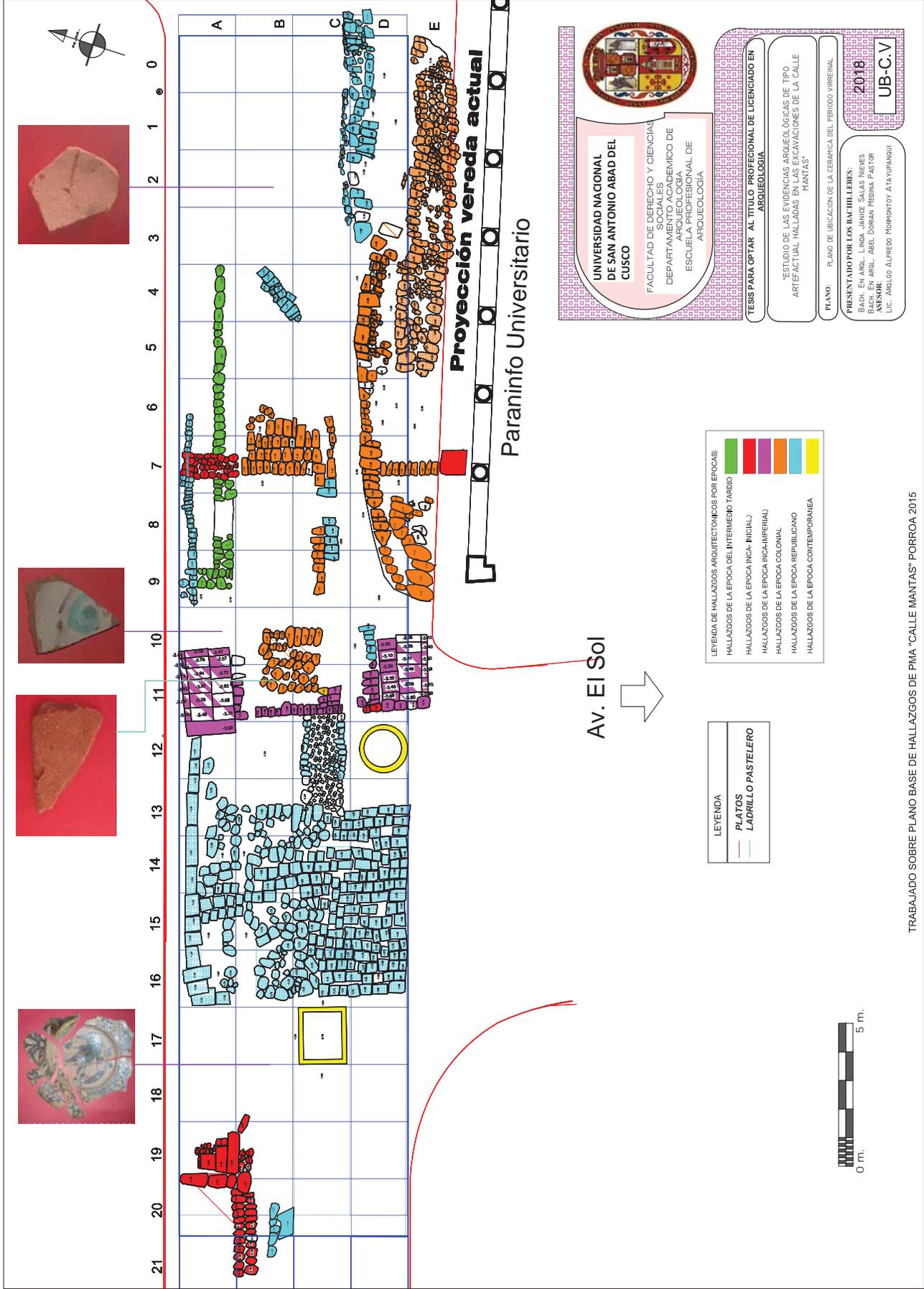
*ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS DE TIPO ARTEFACTUAL HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE 'MANTAS'

PLANO: PLANO DE UBICACION DE LA CERAMICA DE ESTILO INCA

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:
 BACH. EN ARL. LINDA JANICE SALAS NIEVES
 BACH. EN ARL. ABEL DORIAN MEDINA PASTOR
 ASESOR:
 LIC. ARSILGO ALFREDO MORONTOY ATAYPANSU

2018
 UB-C-12

TRABAJO SOBRE PLANO BASE DE HALLAZGOS DE PMA "CALLE MANTAS" PORROA 2015



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

*ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS DE TIPO ARTIFACTUAL HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE MANTAS

PLANO: PLANO DE UBICACIÓN DE LA CERÁMICA DEL PERIODO VIRREINAL

2018

UB-C.V

LEYENDA DE HALLAZGOS ARQUITECTONICOS POR EPOCAS

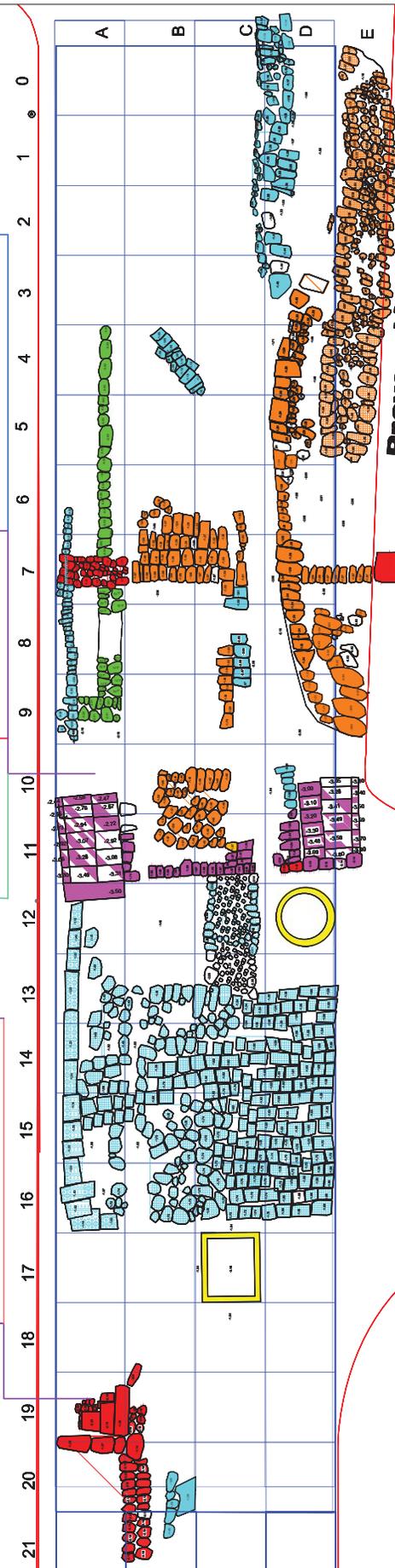
- HALLAZGOS DE LA EPOCA DEL INTERMEDIO TARDIO
- HALLAZGOS DE LA EPOCA INCA- INICIAL
- HALLAZGOS DE LA EPOCA INCA- IMPERIAL
- HALLAZGOS DE LA EPOCA COLONIAL
- HALLAZGOS DE LA EPOCA REPUBLICANA
- HALLAZGOS DE LA EPOCA CONTEMPORANEA

LEYENDA

- PLATOS
- LADRILLO PASTELERO

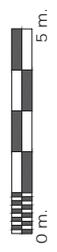
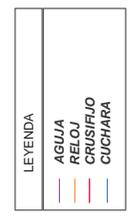
Av. El Sol





Proyección vereda actual
Paraninfo Universitario

Av. El Sol



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADEMICO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DE ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

*ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS DE TIPO ARTEFACTUAL HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE "MANTAS"

PLANO: PLANO DE UBICACION DE LOS METALES

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:
BACH. EN ARQ. LINDA JANICE SALLAS NIEVES
BACH. EN ARQ. ABEL DORIAN MEDINA PASTOR
BACH. EN ARQ. ALFREDO MORIMONTAY ATAVIRIBANUI

2018
UB-M



Paraninfo Universitario

Proyección vereda actual

Av. El Sol




UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN ANTONIO ABAAD DEL
CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS
SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE
ARQUEOLOGIA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUEOLOGIA

TESIS PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
ARQUEOLOGIA

*ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS DE TIPO
ARTIFACTUAL HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE LA CALLE
MANTAS

PLANO: PLANO DE UBICACION DE LITICOS

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:
BACH. EN ARQ. LINDA JANICE SALAS NIEVES
BACH. EN ARQ. ABEL DOMIAN PEDRA FAYO
ASESOR:
LIC. ARLIGO ALFREDO MORMONTOY ATAYSPANQUI

2018
UB-L