

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Antropología



**Tesis**

**“INTERACCIÓN SOCIAL EN EL ESPACIO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE  
TIPÓN, OROPESA”**

**Presentado por la Bachiller en  
Antropología:**

Senayda Jalisto Tapia

**Para optar al Título Profesional de:**

Licenciada en Antropología

**Asesor**

Dr. Félix Danilo Pallardel Moscoso

Cusco-2016

## RESUMEN

La presente tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, es una investigación enmarcada dentro de los estudios antropológicos del patrimonio cultural. En ella se conoce sobre la producción del espacio social entorno al Parque Arqueológico de Tipón, Oropesa.

La investigación se desarrolló en el Parque Arqueológico de Tipón, uno de los Centros Arqueológicos más importantes del valle sur de Cusco, localizada en la Microcuenca del Río Pitipugio, en la comunidad campesina de Choquepata, distrito de Oropesa-Cusco.

Por otro lado, trae entre líneas nociones sobre la producción del espacio social entorno al Parque Arqueológico de Tipón, para lo cual se han considerado elementos de análisis tales como prácticas espaciales, representación de espacios y espacios representados. Todos estos elementos permiten conocer la producción del espacio social a partir de la interacción con el espacio entorno al Parque Arqueológico de Tipón. Este conocimiento será útil para saber cómo es la producción del espacio social en comparación a la noción de espacio natural (naturalizado/físico).

Para llegar a tal conocimiento, se ha tomado algunos postulados de la propuesta teórica de Henry Lefebvre y David Harvey. Para Lefebvre (1974), por un lado, el proceso de producción del espacio (proceso) y el producto (objeto) se presentan como un único elemento inseparable. Por otro lado, cada sociedad produce un espacio en cada coyuntura histórica. En otras palabras, es un proceso enteramente inacabado no de naturaleza dialéctica como tradicionalmente se conoce, sino *trialectica* sustentado en un soporte conceptual: *las representaciones del espacio, los espacios de representación y las prácticas espaciales*.

También, en ellas, se propone que el espacio y el tiempo son categorías básicas de la existencia humana los cuales normalmente los damos por sentado a partir del sentido común (Lefebvre 1974). Ahora bien, como advierte Harvey (1992), si se considera una versión del espacio y tiempo como "*natural*" significa aceptar el orden social que los corporifica como "*naturales*", por lo tanto incapaces de cambiar; pero las sociedades tienen que cambiar, y cambian.

Así mismo, en paralelo, la otra *trialectica* total en la "producción del espacio" es su distinción entre: espacio físico (la naturaleza), social (el espacio de la interacción humana) y mental (las lógicas y abstracciones formales) en una teoría unitaria.

La investigación es de tipo descriptiva y el método de análisis es cualitativa en su variante etnográfica, acompañada de una exhaustiva revisión bibliográfica y de testimonios de los actores sobre el tema de la tesis. Además de las técnicas y los instrumentos utilizados la data, presentada a continuación es cualitativa.