

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO DE ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

ESPACIOS PÚBLICOS E IMAGEN URBANA EN EL JIRÓN
JAQUIJAHUANA-DISTRITO DE ANTA 2024

PRESENTADO POR:

Br. MICHAEL PAUCCAR OCHOA

Br. VIDAL HUILLCA HUAMANI

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

ASESOR:

Dra. Arq. ZULEMA CONTO QUISPE

CUSCO - PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor ZULEMA CONTO QUISPE
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: ESPACIOS PÚBLICOS E IMAGEN URBANA
EN EL JIRÓN JAQUIMAHUANA - DISTRITO DE ANTA 2024

Presentado por: MICHAEL PAUCAR OCHOA DNI N° 73234551 ;
presentado por: VIDAL MUILLCA HUAMANI DNI N°: 77221728
Para optar el título Profesional/Grado Académico de ARQUITECTO

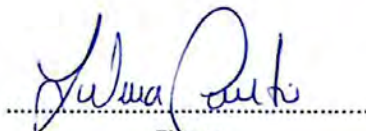
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 01 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 19 de AGOSTO de 2026


Firma

Post firma ZULEMA CONTO QUISPE

Nro. de DNI 40147373

ORCID del Asesor 0000-0002-1971

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:615580692

Michael Paucar Ochoa

**ESPACIOS PÚBLICOS E IMAGEN URBANA EN EL JIRÓN
JAQUIJAHUANA-DISTRITO DE ANTA 2024.pdf**



Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259-615580692

115 páginas

Fecha de entrega

19 ago 2026, 8:49 p.m. GMT-5

21.880 palabras

Fecha de descarga

19 ago 2026, 9:14 p.m. GMT-5

122.851 caracteres

Nombre del archivo

ESPACIOS PÚBLICOS E IMAGEN URBANA EN EL JIRÓN JAQUIJAHUANA-DISTRITO DE ANTA 2024.pdf

Tamaño del archivo

17.9 MB

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada documento.

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

“A Dios, por iluminar mi camino, sostenerme en los momentos de mayor dificultad y permitirme ver hecho realidad este sueño alcanzado con fe, constancia y esperanza.

A mis padres, Virginia y Pablo, y a mis hermanos Roxana y Eliseo, por su apoyo incondicional, por creer en mí incluso cuando yo dudaba, y por ser el refugio y la fuerza que siempre me impulsa a seguir adelante.

A Kathryn Margoth, por caminar a mi lado con paciencia, amor y confianza; por abrazar mis días buenos y mis días cansados, recordándome que cada esfuerzo vale la pena.

A mi hija, Hadid Danae, mi razón más pura y profunda. Eres la luz que guía cada uno de mis pasos, el motor que me levanta cuando las fuerzas flaquean y el sueño más hermoso que deseo honrar con mis logros. Esta meta también es tuya, porque en tu sonrisa encuentro siempre el valor para continuar.

A mis suegros, Isabel y Julio, por su cariño genuino y el apoyo que me han brindado con tanto aprecio durante este proceso.”

Vidal Huílca Huamani

“A Dios por acompañarme en esta etapa importante de mi vida.

A mis padres Pablo y Verónica, quienes fueron mi inspiración y soporte en este largo viaje de aprendizaje, a mi hermana, por su apoyo incondicional en esta etapa de mi vida. “

Michael Paucar Ochoa

AGRADECIMIENTO

A mi asesora, Dra. Arq. Zulema Conto, por su guía, orientación y respaldo constante en esta travesía académica.

A Michael, por su apoyo, paciencia y fortaleza durante todo este camino, y por compartir conmigo los retos y las alegrías de esta tesis. Su acompañamiento y compromiso fueron fundamentales para el logro de los objetivos planteados y la culminación de esta investigación.

A mis amigos, por su apoyo sincero, por las palabras de ánimo, por las risas, por el compañerismo que hizo más ligero este recorrido.

Vidal Huílca Huamani

A mi asesora, Dra. Arq. Zulema por su apoyo, compromiso, dedicación e infinita paciencia durante el desarrollo de este trabajo de investigación.

A mi compañero Vidal, por su compromiso y dedicación durante nuestra etapa universitaria.

Michael Paucar Ochoa

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	9
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1.1 Identificación del problema	10
1.1.2 Formulación del problema	11
1.1.3 Objetivos: General y específicos	12
1.1.4 Justificación	13
1.1.5 Hipótesis	14
1.1.6 Alcances y limitaciones	14
1.1.7 Variables	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	16
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	16
2.1.1 Antecedentes internacionales	16
2.1.2 Antecedentes nacionales	16
2.2 ENFOQUE TEÓRICO CONCEPTUAL	18
2.2.1 Espacio público	18
2.2.2 Imagen urbana	19
2.2.3 Relación entre espacios públicos e imagen urbana	20
2.3 DEFINICIONES OPERACIONALES	20
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	22
3.1 TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	22
3.1.1 Tipo de investigación	22
3.1.2 Nivel de investigación	22
3.1.3 Diseño de la investigación.	22
3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	22
3.2.1 Técnica observación sistemática.	22
3.2.2 ENCUESTA	23
3.3 ÁMBITO DE ESTUDIO (UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL)	23
3.3.1 Delimitación espacial	23
3.3.2 Delimitación temporal	24
3.4 UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA	24

	2
3.4.1 Universo	24
3.4.2 Muestra	24
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	26
4.1 LA ACCESIBILIDAD EN LA DIMENSIÓN FUNCIONAL DE LA IMAGEN URBANA	26
4.1.1 Sendas, tiempo de recorrido y flujo (vehicular, peatonal).	26
4.1.2 Diseño urbano de rampas.	29
4.1.3 Señalización vehicular, peatonal y tiempo de recorrido	34
4.1.4 Iluminación artificial y tiempo de permanencia	37
4.2 LA ARQUITECTURA EN LA DIMENSIÓN VISUAL DE LA IMAGEN URBANA	39
4.2.1 El impacto arquitectónico de las fachadas en la calidad visual	39
4.2.2 Nivel edificatorio y calidad visual	42
4.2.3 El mobiliario urbano y la calidad visual	45
4.2.4 Estado de conservación del equipamiento urbano y calidad visual	49
4.3 LO AMBIENTAL EN LA DIMENSIÓN PERCEPTUAL DE LA IMAGEN URBANA	55
4.3.1 La percepción de las áreas verdes	55
4.3.2 La contaminación y gestión de residuos en la percepción odorífera.	62
4.3.3 Nivel de ruido y percepción sonora	64
4.4 LO CULTURAL EN LA DIMENSIÓN IDENTIDAD DE LA IMAGEN URBANA	66
4.4.1 Eventos culturales y sensación de identidad	66
4.4.2 Expresión simbólica y memoria colectiva	79
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	82
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	86
6.1 Conclusiones específicas	86
6.2 Conclusión general	88
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES-LINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO URBANO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y LA IMAGEN URBANA	89
BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Coordenadas geográficas	24
Tabla 2: Calificación de sendas	26
Tabla 3: Medidas de rampas	29
Tabla 4: Escala de medición de espacios públicos con señalización	36
Tabla 5: Análisis de estado de conservación del equipamiento	50
Tabla 6: Estándares nacionales de calidad ambiental para el ruido	65
Tabla 7: Los eventos culturales	66
Tabla 8: Lineamientos y recomendaciones para el diseño urbano de los espacios públicos.	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ámbito de estudio (jirón Jaquijahuana) - distrito de Anta, 2024	23
Figura 2: Calificación de sendas	26
Figura 3: Corte 11-11', 5-5' y 1-1'	27
Figura 4: Tiempo de recorrido	27
Figura 5: Corte 56-56', jirón Jaquijahuana	27
Figura 6: Tipos de vehículos	28
Figura 7: Flujo peatonal y vehicular	29
Figura 8: Congestión vehicular	29
Figura 9: Tipos de rampas	30
Figura 10: Rampa con deterioro mecánico-material orgánico	30
Figura 11: Ilustración de la rampa tipo 2	31
Figura 12: Ilustración de la rampa tipo 1	31
Figura 13: Rampas laterales	31
Figura 14: Obstáculos	32
Figura 15: Obstáculos (postes eléctricos).	32
Figura 16: N° de asistentes con discapacidad	33
Figura 17: La señalización en el área de estudio	35
Figura 18: Señalización	35
Figura 19: Calificación de espacios públicos con señalización	35
Figura 20: Flujo peatonal y vehicular	36
Figura 21: Iluminación artificial	37
Figura 22: Plaza de bolsillo VICA	37
Figura 23: Plaza de bolsillo Sapitos	38
Figura 24: Jirón Jaquijahuana	38

Figura 25: Calificación de los espacios públicos con iluminación artificial (a) y tiempo de permanencia (b) 38

Figura 26: Tipos de fachadas 39

Figura 27: Tipos de fachadas-plano 39

Figura 28: Fachada - tipo 1(a), tipo 2(b), tipo 3(c) 40

Figura 29: Disposición de los elementos arquitectónicos en las fachadas – tipo 1,2,3 40

Figura 30: Jirón Jaquijahuana de 1980 41

Figura 31: Jirón Jaquijahuana de 2024 41

Figura 32: Colores de las fachadas 41

Figura 33: Predominancia del color 41

Figura 34: Nivel de edificación 42

Figura 35: Perfil urbano en el tramo I 43

Figura 36: Perfil urbano del tramo II 44

Figura 37: Perfil urbano del tramo III 44

Figura 38: Gráfico 3D del nivel edificatorio 45

Figura 39: Mobiliario urbano 46

Figura 40: Mobiliario-plaza de bolsillo Sapitos 46

Figura 41: Mobiliario-plaza cívica 46

Figura 42: Mobiliario plaza de bolsillo VICA 47

Figura 43: Mobiliario - Jr. Jaquijahuana 47

Figura 44: Materialidad de las bancas 47

Figura 45: Deterioro de las bancas 48

Figura 46: Colores del mobiliario 48

Figura 47: Equipamiento 49

Figura 48: Estado de conservación del equipamiento urbano 50

Figura 49: Deterioro ambiental de la fachada 50

Figura 50: Deterioro antrópico, ambiental, y mecánico en los mobiliarios 51

Figura 51: Deterioro ambiental en el mercado 51

Figura 52: Deterioro ambiental en la comisaria 51

Figura 53: Deterioro antrópico, ambiental y mecánico en el inmueble (Ugel-Minagri) 52

Figura 54: Deterioro ambiental en el inmueble del Banco de la Nación. 52

Figura 55: Deterioro ambiental y mecánico en el mobiliario de la plaza cívica 52

Figura 56: Deterioro ambiental en el poder judicial 53

Figura 57: Deterioro ambiental, mecánico y antrópico en la feria Chimpahuaylla. 53

Figura 58: Deterioro ambiental por humedad y decoloración en el coliseo. 53

Figura 59: Deterioro ambiental por humedad y decoloración en la

plaza de bolsillo VICA.	54
Figura 60: Estado de conservación de áreas verdes	56
Figura 61: Mantenimiento de áreas verdes, biodiversidad en flora, nº espacios de sombra	56
Figura 62: Áreas verdes en la plaza cívica	57
Figura 63: Material orgánico en las áreas verdes	57
Figura 64: Deterioro de las áreas verdes	58
Figura 65: Invasión de las áreas verdes por parte del comercio.	58
Figura 66: Área verde de la plaza de bolsillo sapitos	59
Figura 67: Variedad de arbustos	59
Figura 68: Áreas verdes coliseo y feria Chimpahuaylla	59
Figura 69: Biodiversidad de flora VICA	61
Figura 70: Espacios de sombra - plaza de bolsillo VICA	61
Figura 71: Espacios de sombra - plaza cívica	61
Figura 72: Espacio de sombra - jirón Jaquijahuana	62
Figura 73: Puntos de contaminación odorífera	62
Figura 74: Expendio de productos cárnicos	63
Figura 75: Residuos sólidos	63
Figura 76: Contaminación sonora	64
Figura 77: Nivel del ruido registrado	65
Figura 78: Recorrido de los eventos culturales	67
Figura 79: Festival de warkanacuy	68
Figura 80: Celebración de Cruz Velacuy	68
Figura 81: Apropiación del espacio público por el festival carnavalesco warkanacuy	69
Figura 82: Apropiación del espacio público por la festividad de Cruz Velacuy	70
Figura 83: Pasacalle del Señor de Qoylluriti	71
Figura 84: Celebración del Corpus Christi Antaño	71
Figura 85: Apropiación del espacio público en las vísperas y octava del señor de Qoylloriti	72
Figura 86: Apropiación del espacio público por la festividad del Corpus Christi antaño	73
Figura 87: Festival Mama Runtu Qayan Raymi	74
Figura 88: Pasacalles por el jirón Jaquijahuana	74
Figura 89 : Apropiación del espacio público por la festividad Mama Runtu Qayan Raymi.	75
Figura 90: Apropiación del espacio público por la festividad de la Virgen	

Inmaculada Concepción de Anta	76
Figura 91: Pasacalle escolar	77
Figura 92: Danza Saqsampillo	77
Figura 93: Apropiación del espacio público por otros eventos culturales	78
Figura 94: Ubicación de las esculturas	80
Figura 95: Escultura de sapos	81
Figura 96: Representación de los trajes	81
Figura 97: Escultura de la Virgen Inmaculada Concepción de Anta	81

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Operacionalización de variables
ANEXO 2: Matriz de consistencia
ANEXO 3: Cuestionario
ANEXO 4: Fichas de observación
ANEXO 5: Base de datos del flujo de transporte vehicular
ANEXO 6: Base de datos del flujo de personas
ANEXO 7: Base de datos del tiempo de permanencia
ANEXO 8: Base de datos del tiempo de recorrido
ANEXO 9: N° de asistentes con discapacidad/adultos mayores
ANEXO 10: Escalas de calificación
ANEXO 11: Resultado de las encuestas
ANEXO 12: Validación de instrumentos por juicio de expertos
ANEXO 13: Planos

RESUMEN

El estudio analiza la relación entre los espacios públicos y la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana, principal eje del distrito de Anta. En un contexto andino de expansión urbana acelerada y escasa planificación, se evidencian deficiencias en accesibilidad, calidad arquitectónica, condiciones ambientales y aprovechamiento cultural, factores que afectan la percepción colectiva del entorno.

Se aplicó un enfoque metodológico mixto, evaluando cuatro dimensiones: funcional, visual, perceptual e identitaria, sustentadas en teorías de Gehl, Lynch, Jacobs y Lefebvre, así como en la normativa nacional vigente. Los resultados muestran que la limitada accesibilidad, el deterioro del mobiliario y las fachadas, la falta de gestión de áreas verdes y la contaminación visual y sonora contribuyen al deterioro de la imagen urbana, a pesar del potencial cultural reflejado en las festividades y manifestaciones identitarias del lugar.

Se concluye que la revitalización integral del jirón Jaquijahuana debe orientarse hacia un diseño urbano a escala humana, la homogenización visual, la mejora ambiental y la integración funcional de actividades culturales. El estudio ofrece una metodología replicable para ciudades andinas y plantea lineamientos técnicos para políticas locales que promuevan espacios públicos de calidad y una imagen urbana coherente y representativa.

Palabras clave: Espacio Público, Imagen Urbana, Accesibilidad, Percepción, Cultura

ABSTRACT

This study analyzes the relationship between public spaces and urban image along Jaquijahuana Street, the main artery of Anta district, Cusco, during 2024. In an Andean context of rapid urban expansion and limited planning, deficiencies were identified in accessibility, architectural quality, environmental conditions, and cultural use of public spaces, factors that directly affect collective perception of the urban environment.

A mixed-method approach was applied to assess four key dimensions: functional, visual, perceptual, and identity-based, supported by theoretical frameworks from Gehl, Lynch, Jacobs, and Lefebvre, as well as current national regulations. The results reveal that limited accessibility, deteriorated furniture and facades, poor management of green areas, and sensory pollution contribute to a degraded and unattractive urban image, despite the area's strong cultural potential reflected in local festivals and identity expressions.

The study concludes that comprehensive revitalization requires coordinated interventions emphasizing human-scale design, visual coherence, environmental improvement, and the functional integration of cultural activities. This research provides a replicable methodology for Andean urban contexts and proposes technical guidelines for local policies, reaffirming that the quality of public space is fundamental to shaping a coherent, functional, and representative urban image.

Keywords: Public Space, Urban Image, Accessibility, Perception, Culture.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Hoy en día, los espacios públicos son esenciales en la configuración de la imagen urbana, ya que no solo afectan la funcionalidad y la percepción de una ciudad, sino que también enriquecen la identidad cultural de sus habitantes. Según Gehl (2014), estos espacios, cuando están bien diseñados, no solo promueven la convivencia entre las personas, sino que también influyen de manera significativa en la percepción y experiencia de la vida urbana. En este contexto, los espacios públicos no deben entenderse únicamente como zonas físicas, sino como nodos estratégicos donde convergen dinámicas culturales y perceptuales que dan forma a la imagen urbana. Además, Lynch (1960) refuerza esta idea al señalar que la imagen urbana se refiere a la percepción colectiva que tienen los habitantes sobre un lugar, influida por su diseño, funcionalidad y valor cultural.

En contextos de crecimiento urbano acelerado, como ocurre en muchas ciudades en desarrollo, la falta de una adecuada planificación suele dar lugar a espacios públicos deficientes, lo que impacta negativamente en la imagen urbana. Un ejemplo concreto de esta problemática se observa en el jirón Jaquijahuana, ubicado en el distrito de Anta, donde el rápido crecimiento urbano, el desconocimiento en materia de planificación y diseño urbano han generado espacios públicos con deficiencias en aspectos de accesibilidad, arquitectura, medio ambiente y cultura. Estas condiciones afectan elementos fundamentales de la imagen urbana, como su funcionalidad, apariencia visual, percepción ambiental y la identidad que transmite, todos ellos esenciales en los entornos urbanos contemporáneos.

Si bien existen investigaciones previas sobre el tema, la mayoría se ha desarrollado desde enfoques exclusivamente cuantitativos o cualitativos, limitándose a recopilar ya sea la opinión de las personas o únicamente información técnica obtenida en campo. No se han identificado estudios que apliquen un enfoque mixto que permita cruzar ambos tipos de información, lo cual podría proporcionar un análisis más integral y profundo del problema.

Por ello, resulta necesario investigar la influencia de los espacios públicos en la configuración de la imagen urbana en este contexto específico. Esta investigación tiene como propósito identificar los problemas del espacio público que afectan la imagen urbana del jirón Jaquijahuana. Para alcanzar este objetivo, se empleará un enfoque metodológico mixto, que permitirá obtener una comprensión integral tanto de las condiciones físicas del lugar como de la percepción de sus habitantes.

El objetivo principal de esta investigación es examinar la relación entre los espacios públicos y la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana, del distrito de Anta, durante el año 2024. El desarrollo del estudio se organiza en siete capítulos: planteamiento del problema, marco teórico, metodología, resultados-análisis, discusión de resultados, lineamientos para el diseño urbano de los espacios públicos y la imagen urbana, finalmente las conclusiones.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La ONU (2018) señala que los espacios públicos que fueron diseñados con la participación de especialistas, habitantes del lugar y que están administrados, tienen una repercusión positiva en la economía del lugar, además de ofrecer bienestar y calidad de vida para los habitantes de dicha ciudad. Sin embargo, según ONU-Hábitat y Fundación Avina (2018) existe una clara desigualdad en América Latina en cuanto a la accesibilidad y el uso de los espacios públicos. En este sentido, Ramírez (2015) sostiene que es mucho más común encontrar espacios públicos de calidad en zonas de mayores ingresos económicos, en contraste con aquellos ubicados en áreas de menor poder adquisitivo.

Estas diferencias en la calidad y accesibilidad de los espacios públicos tienen una incidencia directa en la imagen urbana de una localidad. Además, Lefebvre (2013) destaca el riesgo que enfrentan estos espacios frente a una planificación urbana dominante que tiende a reducirlos o incluso hacerlos desaparecer. A menudo, el espacio público se relega a una función meramente vehicular, concebido como una vía de conexión entre puntos distantes, donde el automóvil tiene prioridad absoluta sobre el peatón.

Sin embargo, el propio Lefebvre (2013) señala que muchas veces estos riesgos no se presentan de forma explícita, sino que se ocultan bajo discursos que aparentan tener como objetivo el bienestar ciudadano, cuando en realidad responden a criterios funcionales y normativos que excluyen la verdadera apropiación social del espacio.

En el contexto nacional, Vega (2017) afirma que se prioriza el uso del automóvil por encima del peatón, lo que se traduce en una mayor superficie destinada a vehículos, como se observa con claridad en ciudades como Lima. Esta problemática no es exclusiva de la capital: en muchas otras ciudades del país, los espacios públicos

carecen de un diseño adecuado, presentan serios problemas de accesibilidad, escasa o nula vegetación, y en general, se encuentran en un estado deficiente de conservación.

Todos estos factores afectan negativamente la imagen urbana. Los ciudadanos tienden a preferir aquellos espacios que les ofrecen seguridad, buena apariencia y confort, que cumplen con la normativa vigente, son flexibles en su uso y están bien conservados.

A inicios del siglo XX, específicamente en 1925, el barrio de Izcuchaca empezó a desarrollarse poblacionalmente (Herrera y Cárdenas, 1980). Esto debido a la construcción de la vía férrea y la estación de control a ello se incrementa la construcción de la carretera Cusco-Lima (jirón Jaquijahuana). En este sentido surgieron las primeras viviendas alrededor de la carretera y la estación ferroviaria. En consecuencia, Izcuchaca experimentó un crecimiento urbano espontáneo y esto ha influido en el proceso de abandono de la capital del distrito de Anta (PDC de la Provincia de Anta al 2025). En este sentido, en las últimas décadas surgieron un conjunto de viviendas al pie del Jirón Jaquijahuana.

Según la ley N°31199 (2023) clasifica los espacios públicos en: calles, plazas, parques, áreas verdes, complejos deportivos. Es así que se expresa una problemática general, por el crecimiento intensivo de las construcciones de viviendas, por el desconocimiento de los patrones urbanos y más tarde por la desobediencia a la autoridad municipal, ha provocado que los espacios públicos sean muy deficientes, es decir que muchos de ellos no cumplen con la normativa, no poseen el mobiliario adecuado, y muchos de ellos no se encuentran en un buen estado de conservación. Según Gehl (2014) la calidad del espacio público está inherentemente conectada con la dimensión que logrará la vida urbana, es decir los espacios públicos deben ser de alta calidad.

1.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La expansión acelerada y el desconocimiento de los ciudadanos de Izcuchaca en el diseño urbano, permitió la escasa visión de los espacios públicos en el jirón Jaquijahuana.

Problema general.

¿Cuál es la relación entre el espacio público y la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana?

Problemas específicos

P1: ¿De qué manera la accesibilidad se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana?

P2: ¿Cómo se relaciona la arquitectura con la dimensión visual de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana?

P3: ¿De qué manera lo ambiental se relaciona con la dimensión perceptual de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana?

P4: ¿Cuál es la relación de la cultura con la dimensión identidad de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana?

1.1.3 OBJETIVOS: GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general

Determinar la relación entre el espacio público y la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.

Objetivos específicos

O1: Determinar de qué manera la accesibilidad se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.

O2: Identificar cómo se relaciona la arquitectura con la dimensión visual de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.

O3: Determinar de qué manera lo ambiental se relaciona con la dimensión perceptual de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.

O4: Definir la relación de la cultura con la dimensión identidad de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.

1.1.4 JUSTIFICACIÓN

La imagen urbana constituye una expresión visible de las condiciones físicas, funcionales y simbólicas del espacio público. En este contexto, el jirón Jaquijahuana, como uno de los principales ejes urbanos del distrito de Anta, ha experimentado transformaciones que han modificado su configuración espacial y la percepción de sus usuarios. Sin embargo, existe escasa evidencia que explique cómo las características del espacio público influyen en la construcción de la imagen urbana local. Por ello, la presente investigación busca analizar la relación entre ambas variables, generando información relevante para la comprensión de la dinámica urbana en contextos andinos.

Conveniencia de la investigación

La investigación resulta conveniente porque permite diagnosticar el estado actual del espacio público y su relación con la imagen urbana del jirón Jaquijahuana, aportando criterios técnicos para la planificación, diseño y gestión de intervenciones urbanas orientadas a mejorar la calidad del entorno.

Relevancia social

El estudio beneficia a la población local al identificar aspectos que afectan la calidad del entorno urbano, favoreciendo espacios más accesibles, ordenados e identificados con las necesidades de la población. Asimismo, constituye una herramienta de apoyo para autoridades, profesionales y actores locales involucrados en la gestión del territorio.

Implicancias prácticas.

Los hallazgos permitirán identificar aspectos físicos, funcionales y perceptivos que influyen en la imagen urbana, proporcionando información útil para la formulación de propuestas de diseño urbano, recuperación del espacio público y fortalecimiento de la identidad local.

Valor teórico

Este estudio contribuye al conocimiento académico al llenar un vacío en torno a la relación entre el espacio público y la imagen urbana en contextos andinos de la sierra peruana, una temática poco desarrollada en el ámbito nacional.

Utilidad metodológica

La metodología del estudio, basada en técnicas mixtas (encuestas y observación sistemática), ofrece un modelo útil para futuras investigaciones en contextos andinos. Al combinar herramientas cualitativas y cuantitativas, permite abordar tanto lo físico como lo simbólico del espacio público. Esta estrategia fortalece el diagnóstico y puede replicarse o adaptarse en otros contextos para diseñar investigaciones más integrales y centradas en la experiencia del usuario.

1.1.5 HIPÓTESIS

Hipótesis general

El espacio público según las distintas dimensiones como, la accesibilidad, la arquitectura, lo ambiental y la cultura, se relacionan con la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana, porque todos estos elementos ayudan a crear una imagen urbana del lugar en las personas, condicionando la percepción, valoración y apropiación del espacio urbano por parte de los usuarios.

Hipótesis específicas

H1: La accesibilidad se relaciona negativamente con la dimensión funcional de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.

H2: La arquitectura se relaciona negativamente con la dimensión visual de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.

H3: Lo ambiental se relaciona de manera negativa con la dimensión perceptual de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.

H4: La cultura se relaciona con la dimensión identidad en el jirón Jaquijahuana.

1.1.6 Alcances y limitaciones

Alcances

El Jirón Jaquijahuana es una vía de gran importancia en el distrito de Anta y ha pasado por diversas transformaciones con el tiempo. No obstante, no se cuenta con

un análisis detallado que evalúe cómo sus características ambientales, diseño, uso y mantenimiento influyen en la percepción del espacio desde una perspectiva visual, funcional y de identidad. Por ello, esta investigación contribuirá al conocimiento académico en el ámbito del urbanismo, el diseño urbano y la planificación urbana. Los resultados podrán ser utilizados en estudios futuros o por autoridades locales y arquitectos para tomar decisiones estratégicas que mejoren la imagen urbana del distrito de Anta.

Limitaciones

En el presente estudio no se encontró material bibliográfico respecto a la variable imagen urbana, se observó que existe una carencia de estudios en estas líneas de investigación (arquitectura, urbanismo) y en contextos andinos.

Algunos encuestados no tenían conceptos claros de los términos urbanos usados en el cuestionario.

1.1.7 VARIABLES

Variable 1

ESPACIO PÚBLICO

Gehl (2014) define el espacio público como un entorno urbano que, a través de un diseño enfocado en la escala peatonal, promueve la interacción social y la movilidad activa. Este espacio debe garantizar accesibilidad, continuidad espacial y buenas condiciones ambientales. Asimismo, debe ser cómodo, atractivo y diverso, favoreciendo su apropiación cotidiana por parte de los ciudadanos y fortaleciendo la cohesión social y cultural.

Variable 2

IMAGEN URBANA

Conjunto de percepciones producidas por las características específicas, arquitectónicas, ambientales, urbanísticas y funcionales, de una localidad, donde confluyen elementos naturales y construidos que componen el marco visual de los residentes. Además de proporcionar una identidad en el lugar (Ley de imagen urbana para el estado de Hidalgo, 2023).

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Diversos estudios evidencian que la calidad del espacio público influye directamente en la interacción social, percepción urbana y el sentido de pertenencia. Colacios (2018) analiza aspectos de diseño, identidad, conectividad, actividades y apego al lugar del cual concluye que los espacios públicos con escasas actividades y edificaciones mono funcionales influyen negativamente en la interacción social, provocando la búsqueda de otros barrios para el desarrollo de sus actividades.

Mientras que Cadela (2018) analizo las causas del deterioro de la imagen urbana de Xonacatlán, analizando factores sociales, económicos, políticos, territoriales y ambientales. Del cual concluyó que el deterioro se debe principalmente a la falta de regulación y aplicación limitada del PDU. También resalto que la imagen urbana depende de la interacción de elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales, donde la gestión municipal es clave para su conservación.

Por otro lado, Serrano (2015) analizó la relación entre las características físicas de los espacios públicos de Alicante y la percepción de los ciudadanos. Del cual concluyó que la calidad del espacio público depende de los espacios con sombra, recorridos que fomenten la interacción de personas, y la visibilidad de actividades desarrolladas, porque esto mejora la identificación, percepción y experiencia del espacio público.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Burga (2010) señala que la arquitectura chicha surge de la combinación entre elementos arquitectónicos modernos y tradicionales, reflejando procesos de adaptación cultural y social en los contextos urbanos peruanos. Esta expresión arquitectónica se caracteriza por integrar componentes contemporáneos, como voladizos, amplias superficies acristaladas y revestimientos cerámicos, junto con elementos vernáculos como tejas, carpintería decorativa y detalles ornamentales propios de la arquitectura tradicional. Asimismo, su configuración espacial responde a las necesidades cambiantes, incorporando usos mixtos, ampliaciones progresivas y

transformaciones funcionales que permiten compatibilizar actividades residenciales, comerciales y productivas.

Ruesta y Yuto (2023), analizaron como el deterioro del espacio público influye en la percepción de la imagen urbana del Parque Industrial de Villa el Salvador. Concluyeron que las intervenciones inadecuadas de los usuarios y las deficiencias en los elementos físicos, como veredas, rampas y mobiliario urbano, afectan la accesibilidad, funcionalidad y orden del espacio. Como también las condiciones sociales negativas contribuyen al deterioro del espacio público y la imagen urbana.

Mientras que Marcelo (2022) investigó el papel del espacio público como elemento articulador de la imagen urbana de la ciudad de Pucallpa. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los encuestados calificó la imagen urbana como regular, mientras que las categorías buena y mala obtuvieron cada una un 23,1 %. Respecto a la dimensión recreativa, aproximadamente dos tercios de los encuestados la consideraron regular, el 25,0 % la calificó como mala y solo el 11,5 % como buena. En cuanto a la calidad ambiental, más de la mitad de los participantes la evaluó como regular, el 28,8 % como mala y el 13,5 % como buena. Estos resultados reflejan la necesidad de mejorar la infraestructura, accesibilidad, equipamiento y calidad ambiental para fortalecer la imagen urbana y la funcionalidad de los espacios públicos de la ciudad.

Perrigo (2021) analizó la habitabilidad de los espacios públicos y su influencia en la estructura urbana del distrito de Salaverry. La investigación concluyó que el confort visual, acústico, psicológico y ambiental en parques, plazas y calles es fundamental para mejorar la calidad de vida y promover el desarrollo social. Sin embargo, identificó deficiencias en la gestión municipal para el mantenimiento de estos espacios. Además, evidenció que muchos espacios públicos carecen de un diseño especializado y de la participación ciudadana en su planificación, factores esenciales para garantizar su funcionalidad, sostenibilidad y adecuada respuesta a las necesidades urbanas.

Morales (2020) analizó la imagen urbana de la Avenida Central de Nuevo Chimbote como generadora de espacio público. Los resultados mostraron una percepción desfavorable: el 65,0 % la calificó como regular y el 35,0 % como mala. Asimismo, los elementos arquitectónicos (77,5 %) y el entorno físico-natural (72,5 %) fueron evaluados mayoritariamente como deficientes, evidenciando la necesidad de mejorar la calidad urbana del sector.

La revisión de antecedentes evidencia que las investigaciones previas han estudiado la relación entre el espacio público y la imagen urbana desde enfoques cuantitativos o cualitativos. En ese sentido, la presente investigación se diferencia por emplear un enfoque mixto y por desarrollarse en un contexto andino, contribuyendo así en una comprensión más integral de la relación entre los espacios públicos y la imagen urbana.

2.2 ENFOQUE TEÓRICO CONCEPTUAL

2.2.1 ESPACIO PÚBLICO

Según Gehl (2014), el espacio público se reconoce como un requisito para una vida sostenible. En muchos asentamientos urbanos, la calle constituye el principal espacio público, al favorecer la interacción social, cultural, ambiental, la movilidad y el compromiso cívico. Además, debe ofrecer diversidad visual mediante elementos como vegetación, arquitectura y fuentes, garantizando la accesibilidad para todos.

Según Arroyo (2020), el espacio público puede concebirse como un conjunto de lugares centrales interconectados que estructuran las áreas según su importancia material y simbólica. Se caracteriza por incorporar representaciones culturales y elementos físicos destinados al uso colectivo. Desde esta perspectiva, constituye un sistema de lugares accesibles donde los ciudadanos se identifican, reconocen su pertenencia y encuentran sentido en relación con su entorno.

Según Lynch (1981), una ciudad alienada es aquella donde las personas no pueden construir mapas mentales ni comprender la estructura urbana. En contraste, el espacio público de ciudades bien articuladas permite reconocer su posición dentro del conjunto urbano. Cuando esta articulación se pierde, la ciudad se vuelve confusa e inentendible para sus habitantes.

Según Lefebvre (2013), el espacio público integra una dimensión física accesible para todas las personas y una dimensión simbólica que favorece el intercambio de información y la participación ciudadana. Asimismo, constituye un espacio dinámico de encuentro, fundamental para la vida urbana.

Según Gehl (2014), un espacio público es considerado de calidad cuando en él se desarrolla una gran cantidad de actividades. Estos lugares favorecen el caminar y la

socialización, por lo que la calidad urbana de una ciudad depende tanto de la cantidad como de las características de sus espacios públicos.

En la presente investigación, el espacio público se entiende como el conjunto de áreas de uso colectivo donde la población desarrolla actividades de tránsito, encuentro e interacción social. Su calidad está determinada por las condiciones de accesibilidad, las características arquitectónicas, los aspectos ambientales y las expresiones culturales presentes en el entorno, elementos que contribuyen al bienestar de los usuarios y al fortalecimiento de la vida urbana.

2.2.2 IMAGEN URBANA

Según Lynch (1960) la combinación de diferentes perspectivas individuales crea la imagen urbana de una ciudad. Estas imágenes permiten al individuo desenvolverse en su entorno y son influenciadas por el significado social, la función, la historia, el nombre y los objetos físicos perceptibles.

Córdova (2005) señala que la imagen urbana es la representación imaginaria de la dimensión socioespacial de una ciudad. La acumulación de imágenes en la memoria genera identidad cultural y elementos de orientación topológica.

Según la Procuraduría Ambiental y el Ordenamiento Territorial del D.F (PAOT, 2003) la imagen urbana resulta de la combinación de elementos naturales y artificiales que conforman el paisaje visual de una ciudad. Asimismo, está influenciada por la calidad de los servicios urbanos y las prácticas culturales y económicas.

Bailly (1979) señala que todo espacio urbano está caracterizado por elementos que contribuyen a la formación de su imagen urbana. Estos resultan del aprovechamiento de recursos naturales y de las necesidades culturales, de vivienda, recreación, movilidad y trabajo. Asimismo, la percepción del paisaje urbano involucra la experiencia, la memoria y la imaginación de cada persona.

Según Linares (2009) la imagen urbana es la concepción mental que una persona tiene de calles, plazas, edificios y parques de un lugar determinado. Esta percepción permite captar las características de la ciudad y está influenciada por aspectos sociales y culturales.

En la presente investigación, la imagen urbana se entiende como la percepción que la población construye sobre un entorno urbano a partir de la interacción entre sus características físicas, funcionales, ambientales y culturales. Esta percepción influye en la manera en que las personas reconocen, valoran e identifican un espacio, favoreciendo el desarrollo de vínculos de pertenencia y apropiación con el entorno.

2.2.3 RELACIÓN ENTRE ESPACIOS PÚBLICOS E IMAGEN URBANA

Según Jacobs (1961) la vitalidad y variedad de los espacios públicos son fundamentales para la construcción de una imagen urbana favorable. Además, su adecuado diseño y gestión promueven seguridad, inclusión y sentido de pertenencia.

Según Gehl (2014) la calidad del diseño en los espacios públicos tiene un impacto significativo en la percepción de la ciudad. Un diseño cuidadosamente planificado contribuye a mejorar el entorno urbano y a crear una imagen positiva y atractiva de la ciudad.

Según Cullen (1961) las experiencias en los espacios públicos se integran a la memoria colectiva y a la identidad cultural de una ciudad. Estas vivencias influyen en la formación y percepción de la imagen urbana.

Según Lynch (1960), la imagen urbana se construye a partir de elementos como bordes, nodos e hitos presentes en los espacios públicos. Estos influyen en la interacción social y en la percepción que las personas tienen de la ciudad.

2.3 DEFINICIONES OPERACIONALES

ESPACIO PÚBLICO

Según la Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos N.º 31199 (2023) los espacios públicos son áreas destinadas a satisfacer necesidades colectivas como la movilidad, la recreación y el intercambio social. Del mismo modo, el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (2015) señala que estos espacios cumplen funciones sociales y constituyen lugares de interacción y expresión colectiva.

SENDAS

Según Lynch (1960) las sendas son vías de circulación que conectan los nodos y facilitan el desplazamiento. Asimismo, Salingaros (2007) señala que estas conexiones pueden ser curvas o irregulares y distinguirse por los límites de las áreas con las que se relacionan.

IMAGEN URBANA

Según Lynch (1960) la imagen urbana se conforma por elementos materiales y naturales que integran el marco visual de la ciudad. Del mismo modo, Hernández y López (1997) sostienen que la relación entre elementos naturales y arquitectónicos define las características del paisaje urbano.

PAISAJE URBANO

Según Cullen (1974) el paisaje urbano comprende los elementos perceptibles del entorno que generan recuerdos y experiencias. Por su parte, Briceño (2014) señala que integra espacios públicos y elementos urbanos destinados a promover la inclusión y la convivencia social.

PERCEPCIÓN URBANA

Según Bailly (1979) la percepción urbana surge de la experiencia de los habitantes con los elementos que conforman el entorno urbano. Asimismo, Márquez (2007) sostiene que dichos elementos configuran el imaginario de la ciudad y condicionan su percepción.

IDENTIDAD

Según la RAE (2023) la identidad comprende los rasgos distintivos que diferencian a una persona, grupo o lugar. Por su parte, Córdova (2005) indica que esta se forma a partir de la acumulación de elementos y acontecimientos significativos del lugar.

CALIDAD VISUAL

Según Cullen (1961), la calidad visual de una ciudad depende de la armonía de elementos como la forma, la proporción, la luz, la sombra y las texturas que conforman el paisaje urbano.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es aplicada y de enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo), ya que, además de generar conocimiento sobre la relación entre los espacios públicos y la imagen urbana, busca aportar soluciones prácticas a la problemática identificada mediante la formulación de lineamientos y recomendaciones.

Hernández y Mendoza (2018) señalan que los métodos mixtos combinan datos cuantitativos y cualitativos para lograr una comprensión integral del fenómeno estudiado.

3.1.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de la investigación será descriptiva-correlacional, porque describiremos las variables en estudio para posteriormente analizar la relación del espacio público e imagen urbana.

3.1.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

El estudio es no experimental y de corte transversal, es decir no habrá acciones de intervención con el universo y la recopilación de datos se realizó en un único momento temporal.

3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizó la técnica de observación sistemática y la encuesta, empleando como herramientas la libreta de campo y el cuestionario, respectivamente.

3.2.1 TÉCNICA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA.

Se hizo uso de esta técnica para poder recolectar información del tema de estudio, y posteriormente analizarlos.

3.2.1.1 FICHA DE OBSERVACIÓN

Se uso fichas de observación para el recojo de información tanto cualitativa como cuantitativa.

3.2.1.2 LIBRETA DE CAMPO

Se hizo uso de la libreta de campo para poder recoger información del lugar, según los indicadores del estudio.

3.2.2 ENCUESTA

3.2.2.1 CUESTIONARIO

Se hizo uso del cuestionario como instrumento para poder recoger información de las personas que transitan por el jirón Jaquijahuana.

3.3 ÁMBITO DE ESTUDIO (UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL)

3.3.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL

El Jirón Jaquijahuana fue la primera vía establecida tras el asentamiento de los primeros barrios en la actual área urbana. Debido a su gran importancia para la localidad, se seleccionó esta vía como objeto de estudio en la presente investigación.

Figura 1
Ámbito de estudio (jirón Jaquijahuana)-distrito de Anta, 2024.



Nota: El gráfico representa la delimitación del área de estudio. Tomado de *Google earth*, 2024.

Colindantes:

- Por el Este: Urbanización Pichoc
- Por el Norte: Izcuchaca 03, Urbanización Pichoc
- Por el Oeste: Río Hatunmayu
- Por el Sur: Urbanización Izcuchaca 04, Urbanización Izcuchaca 05, Urbanización Upis, Urbanización Nueva Anta

Tabla 1

Coordenadas geográficas

	Jirón Jaquijahuana
Elevación	3343 m.s.n.m
Extensión	7.4366,67 ha
Latitud	13° 27' 47" S
Longitud	72° 08' 55" O
Coordenada Este	808739.60 m E
Coordenada Norte	8509866.10 m S

Nota. Esta tabla muestra las coordenadas geográficas. Tomado de Google-earth, 2024

3.3.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio se desarrolló durante el año 2024 ya que se analizó de cómo el espacio público afecta a la imagen urbana, es este el motivo por el cual se fijó este periodo de tiempo.

3.4 UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 UNIVERSO

Según Baena (2017) el universo es la población total sobre la cual se desarrolla la investigación.

En esta investigación la población está compuesta por 3600 habitantes (INEI,2017).

3.4.2 MUESTRA

La investigación utilizó un muestreo probabilístico aleatorio simple, calculado mediante la fórmula de Cochran para poblaciones finitas, con 5% de error y 95% de confianza. La población estuvo conformada por 3,600 habitantes y se obtuvo una muestra de 347 participantes. Las encuestas se realizaron en diversos días y horarios

para captar distintos perfiles de usuarios, garantizando representatividad y datos confiables sobre la percepción ciudadana del uso y la imagen urbana del área estudiada.

Fórmula de Cochran

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}{(N - 1) \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}$$

Donde:

n= Tamaño de muestra

N= Tamaño de la población

Z= Nivel de confianza (1.96 para el 95% de confianza)

P= proporción esperada (0.5)

E= Margen de error

N=3600

Z=1.96

P=0.5

E=0.05

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 LA ACCESIBILIDAD EN LA DIMENSIÓN FUNCIONAL DE LA IMAGEN URBANA

4.1.1 SENDAS, TIEMPO DE RECORRIDO Y FLUJO (VEHICULAR, PEATONAL).

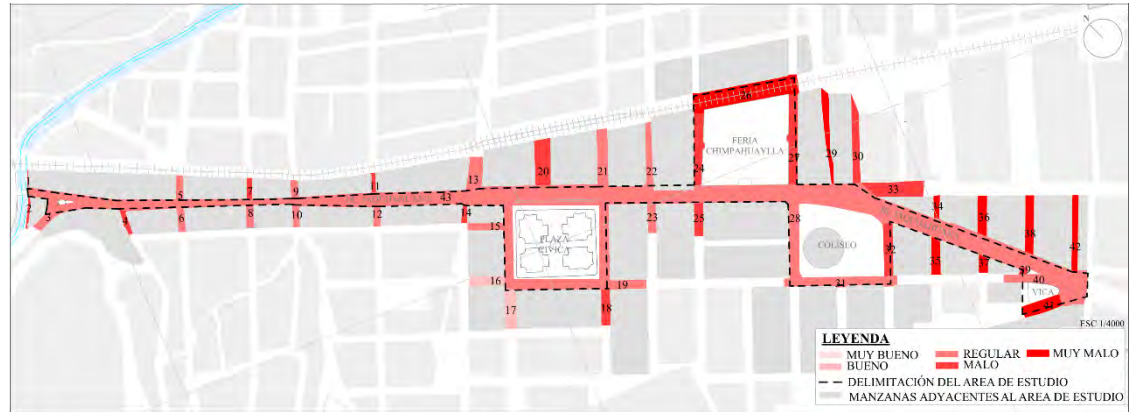
Según la figura 2, se identificaron 43 sendas en total: 42 corresponden a cruces laterales que interceptan el eje principal, y una sigue su trazado longitudinal. La evaluación de estas sendas se presenta en la tabla 2

Tabla 2
Calificación de las sendas

Calificación de las sendas	Cantidad	Distancia (m)
Muy bueno	0	0
Bueno	2	99.17
Regular	17	2145.24
Malo	15	793.84
Muy malo	09	647.89
Total	43	3686.14

Nota. La tabla muestra la calificación de las sendas

Figura 2
Calificación de sendas

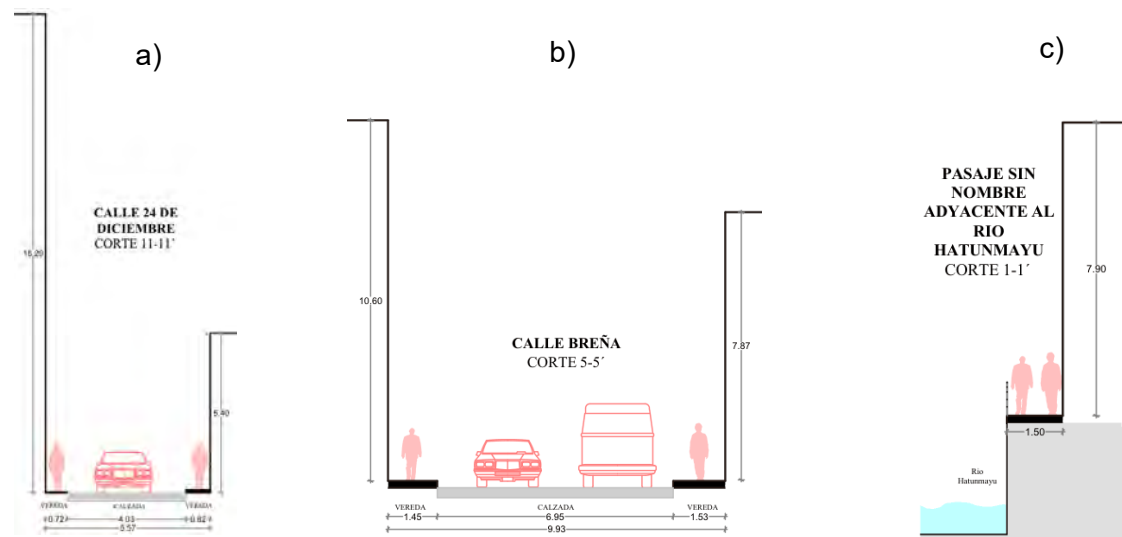


Nota. El gráfico muestra la calificación de las sendas. Elaboración propia, 2024.

Las sendas evaluadas presentan diferencias en su dimensión y circulación. Se identificaron tres tipos: de un sentido (fig. 3a), de doble sentido (fig. 3b) y de uso exclusivamente peatonal (fig. 3c). Estas características condicionan la accesibilidad del espacio.

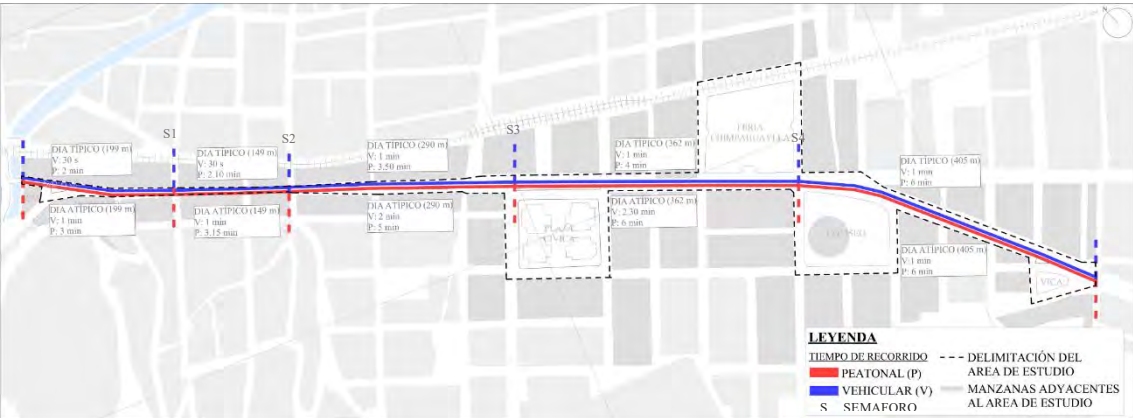
Aunque el jirón Jaquijahuana cuenta con numerosas sendas peatonales, varias presentan deficiencias de diseño, como aceras y calzadas estrechas o irregulares, lo que dificulta la movilidad y aumenta los tiempos de recorrido.

Figura 3
Corte 11-11', 5-5'y 1-1'



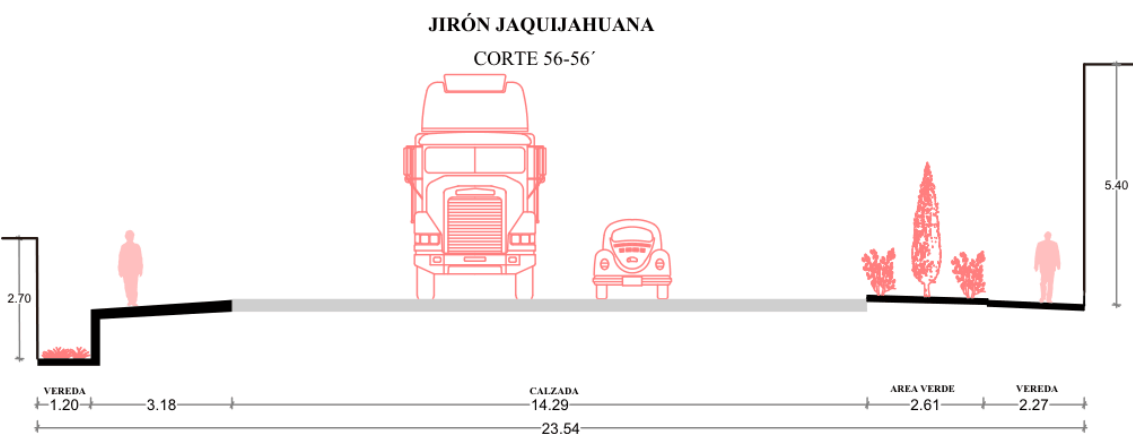
Nota. El gráfico muestra las secciones de vías, a) Senda de un sentido, b) Senda en dos sentidos, c) pasaje peatonal. Elaboración propia, 2024.

Figura 4
Tiempo de recorrido



Nota. La figura muestra el tiempo de recorrido vehicular y peatonal en los días típico y atípico. Elaboración propia, 2024.

Figura 5
Corte 56-56', jirón Jaquijahuana



Nota. La figura muestra la sección del quinto tramo. Elaboración propia, 2024.

El análisis de los cinco tramos muestra un aumento de los tiempos de recorrido en días atípicos debido al mayor flujo peatonal y vehicular. Los tramos 3 y 4 presentan los mayores niveles de congestión, afectando la movilidad de peatones y vehículos (fig. 4). Las demoras se acentúan en horas punta por las reducidas dimensiones de aceras y calzadas, así como por la presencia de obstáculos que dificultan la circulación peatonal y vehicular.

Según la Norma GH.020 (2016) el jirón Jaquijahuana, como vía local principal comercial, debe contar con veredas de 3.00 m de ancho como mínimo, mientras que las vías locales secundarias comerciales deben tener veredas de al menos 2.40 m. Estas dimensiones garantizan una circulación peatonal adecuada y reducen los tiempos de desplazamiento.

En el último tramo, las sendas más amplias facilitan el desplazamiento peatonal; no obstante, la ausencia de semáforos dificulta el cruce seguro. Asimismo, la concentración del flujo vehicular en el jirón genera congestión a lo largo de su recorrido (fig. 5;6).

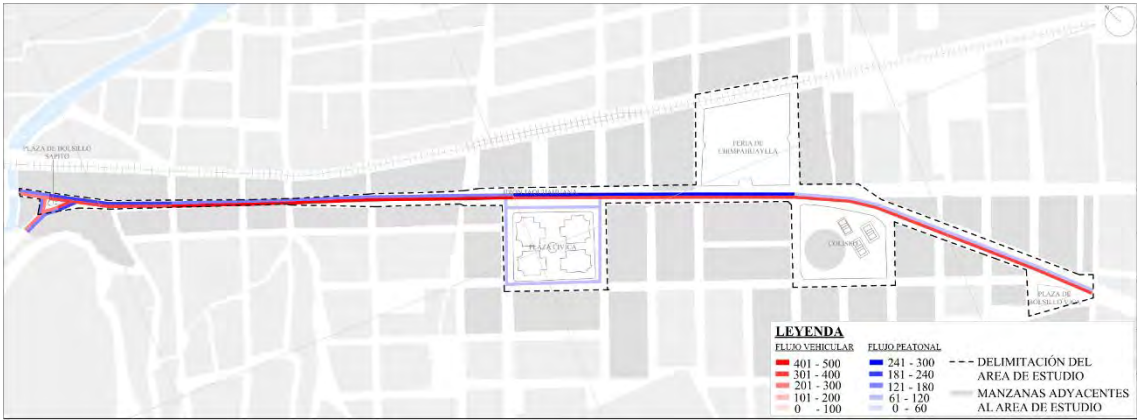
Las variaciones del flujo vehicular están asociadas a la calidad de las sendas. Los tramos con menor calificación registran mayores tiempos de desplazamiento, lo que repercute en la movilidad peatonal y vehicular e incrementa los niveles de congestión (fig. 7). Aunque existen vías secundarias, el jirón Jaquijahuana concentra la mayor parte del tránsito vehicular al ser la única vía que atraviesa continuamente el sector. Esta condición intensifica la circulación peatonal y vehicular debido a la concentración de comercios y servicios (fig. 8). La concentración del tránsito y las deficiencias del diseño urbano afectan la movilidad y seguridad de los usuarios. Las aceras angostas y la escasa separación con la calzada limitan el desplazamiento peatonal y reducen la calidad del recorrido.

Figura 6
Tipos de vehículos



Nota. La imagen muestra los tipos de vehículos que transitan por el jirón. Elaboración propia, 2024.

Figura 7
Flujo peatonal y vehicular



Nota. La figura muestra el rango del flujo de transporte vehicular y peatonal. Elaboración propia, 2024.

Figura 8
Congestión vehicular



Nota. La figura muestra la congestión en el jirón Jaquijahuana. Elaboración propia, 2024.

4.1.2 DISEÑO URBANO DE RAMPAS.

Luego del recojo de información de las rampas, estos se clasificaron en base al manual de diseño urbano de Lima metropolitana (2022) el cual clasifica las rampas peatonales en tres tipos: tipo 1(R.T1) - de tres planos; tipo 2(R.T2) - rampa barcelona; y tipo 3(R.T4)- rampas laterales. “fig.9”).

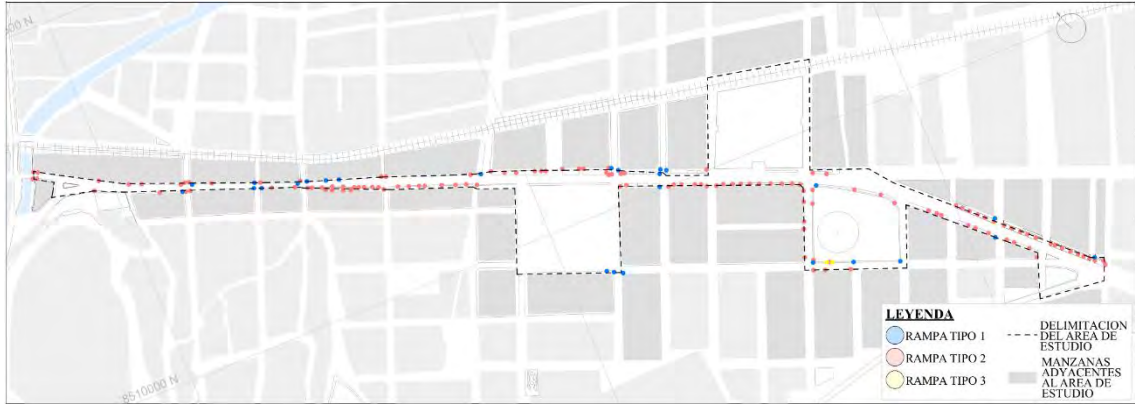
Tabla 3
Medidas de rampas

Tipo	Largo	Ancho	Altura	Pendiente
R. Tipo 1	1.20m	0.90m	0.36m	30%
R. Tipo 2	1.10m	0.90m	0.17m	15.45%
R. Tipo 3	1.70m	2.0m	0.17m	10%

Nota. La tabla muestra las medidas de las rampas de las figuras 12a, b y 13. Elaboración propia, 2024.

A lo largo del jirón se registraron 154 rampas peatonales: 26 del tipo 1, 127 del tipo 2 y 1 del tipo 3. Del total, el 99% presentan deficiencias asociadas al deterioro físico y al diseño (escala humana), evidenciadas por daños mecánicos, acumulación de material orgánico (fig.10) y pendientes que no garantizan una adecuada accesibilidad (fig.11). La R.T1 (fig.12, parte superior) constituye la condición más crítica debido a su excesiva pendiente y deficiente conexión con la calzada, mientras que la R.T2 (fig.12, parte inferior) evidencia problemas de diseño por la falta de uniformidad en sus pendientes. Por otro lado, aunque la R.T3 cumple con el R.N.E, la ocupación de sus accesos por vehículos y comercio ambulatorio restringe su uso efectivo. En conjunto, estas condiciones reducen la seguridad y continuidad del desplazamiento peatonal y más aún para personas con movilidad reducida.

Figura 9
Tipos de rampas



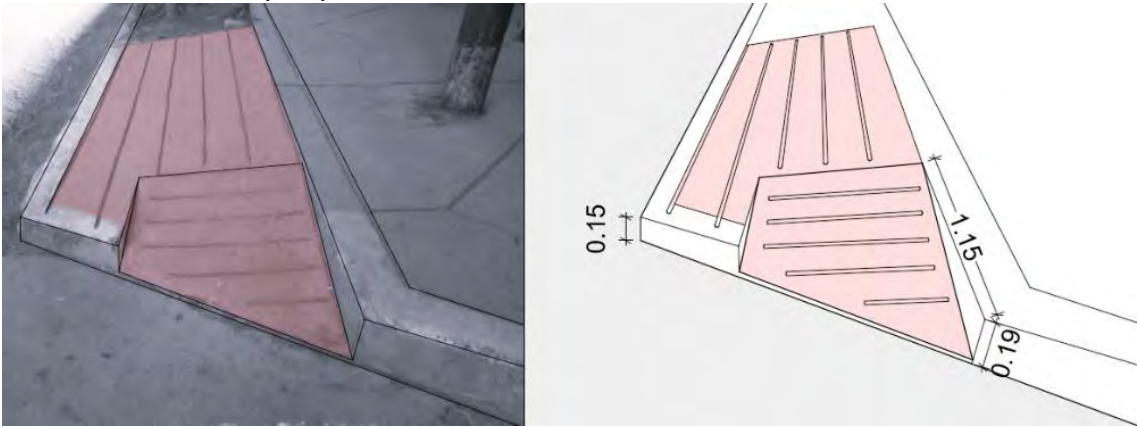
Nota. El gráfico muestra la ubicación de las rampas según el tipo. Elaboración propia, 2024.

Figura 10
Rampa con deterioro mecánico-material orgánico



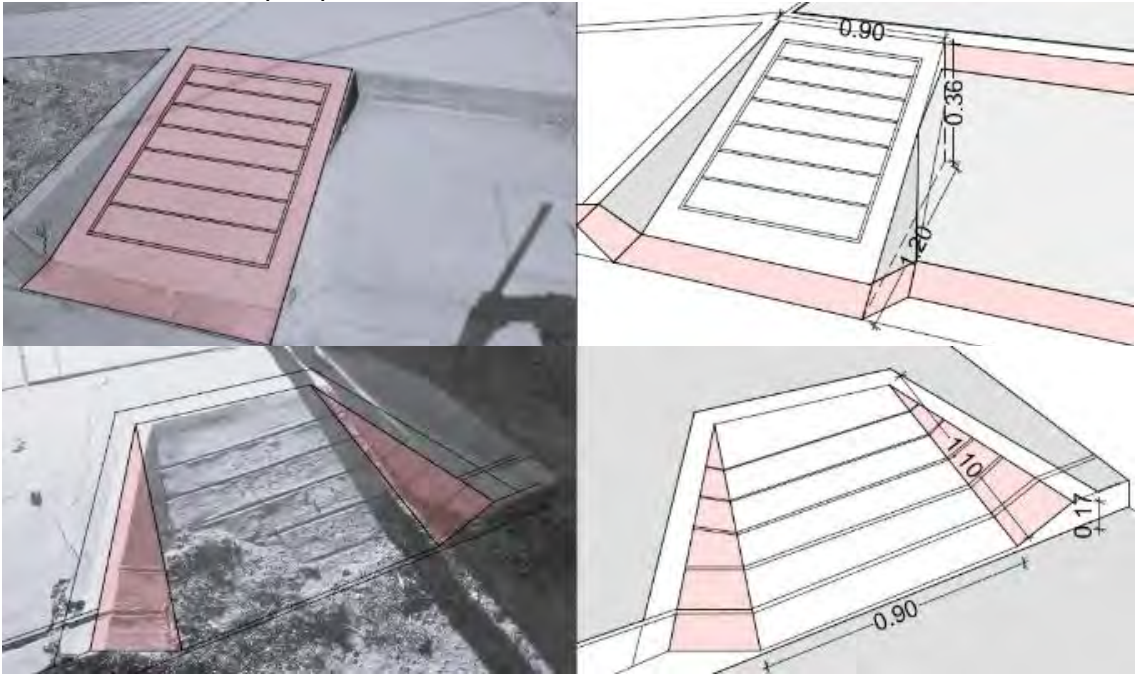
Nota. Izquierda, imagen representa la rampa con deterioro mecánico. Derecha, rampa con acumulación de material orgánico. Elaboración propia, 2024.

Figura 11
Ilustración de la rampa tipo 2



Nota. La imagen muestra la R.T2. Elaboración propia, 2024.

Figura 12
Ilustración de la rampa tipo 1



Nota. La imagen muestra la R.T1. Elaboración propia, 2024.

Figura 13
Rampas laterales



Nota. Se muestra la imagen de las rampas laterales. Elaboración propia, 2024.

Figura 14
Obstáculos



Nota. El gráfico muestra los obstáculos. Elaboración propia, 2024.

Figura 15
Obstáculos (postes eléctricos)



Nota. La figura muestra el ancho de acera efectiva. Elaboración propia, 2024.

Se identificó que gran parte de las rampas fueron ejecutadas con el único propósito de salvar el desnivel entre la acera y la calzada, sin considerar criterios fundamentales de accesibilidad como la pendiente, el ancho mínimo y la seguridad del usuario. Esta situación evidencia una intervención centrada en el cumplimiento funcional básico de la infraestructura, mas no en garantizar una movilidad inclusiva. Asimismo, la ausencia de señalización podotáctil, exigida por el R.N.E, impide alertar a los usuarios sobre el inicio o fin de la rampa, generando riesgos para quienes transitan por la zona.

Por otro lado, el área evaluada presenta obstáculos como postes, señalización vertical, huecos en el pavimento e incluso tramos sin aceras, lo que reduce el ancho útil y rompe la continuidad del recorrido peatonal (fig. 14). Esta situación afecta especialmente a personas con movilidad reducida, obligándolas a esquivar elementos mal ubicados o descender a la calzada, exponiéndose a peligros. La ubicación

conflictiva de estos elementos revela una falta de planificación coordinada entre el diseño urbano y los servicios públicos (fig.15), además de evidenciar la ausencia de criterios de accesibilidad universal en la infraestructura existente.

A esto se suma el deterioro por falta de mantenimiento, que agrava la irregularidad del terreno y aumenta el riesgo de accidentes. En conjunto, estos factores no solo comprometen la funcionalidad del espacio público, sino que también reflejan una forma de exclusión urbana hacia quienes requieren condiciones adecuadas para desplazarse con seguridad, autonomía y dignidad.

Como muestra la figura 16, la asistencia de personas con discapacidad en la plaza de bolsillo Sapitos es baja (1 a 6 personas) porque no existen rampas accesibles, mientras que en la feria Chimpahuaylla/coliseo la concurrencia varía entre 3 y 80 personas, pese a que tampoco cuenta con adecuaciones adecuadas para este grupo.

En la feria Chimpahuaylla se observó mayor asistencia de las personas con discapacidad y adultos mayores en los días atípicos, pero esta asistencia se dio solo por la actividad comercial que se da estos días. La plaza cívica registra una concurrencia reducida, entre 2 y 7 personas, debido a que, si bien cuenta con rampas en su interior, presenta variaciones de nivel y carece de rampas de acceso perimetral. Esta falta de accesibilidad en los ingresos limita la circulación libre y segura, especialmente para personas con movilidad reducida.

Finalmente, en la plaza de bolsillo Sapitos, se observa el mismo fenómeno, con una asistencia de 2 a 31 personas, es porque adyacente a esta plaza se encuentra el municipio, y las personas están realizando o esperando la respuesta de algún trámite administrativo.

Figura 16
Nº de asistentes con discapacidad



Nota. La figura muestra la asistencia de personas con discapacidad/adultos mayores. Elaboración propia, 2024.

Luego del análisis, se observa que las rampas influyen significativamente en la presencia de personas con discapacidad y adultos mayores en el espacio público (personas con movilidad reducida). Sin embargo, aunque existe una gran cantidad de rampas, su mal diseño hace que estas personas opten por no utilizar el espacio, ya que no son funcionales. Esto evidencia que una mayor cantidad de rampas no garantiza una buena accesibilidad; por el contrario, unas pocas rampas bien diseñadas pueden ser más efectivas. En consecuencia, estos espacios públicos resultan no ser inclusivos, lo cual se refleja en la baja asistencia de estos grupos.

4.1.3 SEÑALIZACIÓN VEHICULAR, PEATONAL Y TIEMPO DE RECORRIDO

En el área de estudio se identificaron espacios con señalización, destacando el jirón Jaquijahuana por concentrar la mayor cantidad de estos elementos (fig. 17). Sin embargo, la señalización está orientada principalmente al tránsito vehicular, siendo limitada para los peatones (fig. 18).

Estos espacios evaluados no cumplen con los estándares establecidos en la normativa vigente, según el RNE (2023) la señalización debe incorporar elementos como baldosas o guías táctiles, que faciliten la orientación de personas con movilidad reducida. Asimismo, la altura y ubicación de estas señales deben asegurar que sean visibles y accesibles, ubicándose generalmente entre 0.9 m y 1.5 m sobre el nivel del suelo, para que puedan ser fácilmente leídas y reconocidas por todos los usuarios, incluyendo personas en sillas de ruedas y adultos mayores.

Lo anterior evidencia deficiencias en materia de accesibilidad y mantenimiento de la señalización. Además, la señalización existente está orientada principalmente al tránsito vehicular, sin incorporar criterios que garanticen un uso seguro y accesible para todos los usuarios.

Los resultados demuestran que el 50 % de los espacios evaluados obtuvo una calificación regular, constituyendo la categoría predominante por contar con señalización básica, aunque insuficiente para cumplir plenamente los estándares requeridos (fig. 19). Es así que limitadas condiciones de movilidad influyen en las variaciones del flujo vehicular y peatonal entre días típicos y atípicos. Esta situación se evidencia durante en la feria Chimpahuaylla, donde la actividad comercial incrementa la intensidad de circulación (fig. 20).

Figura 17
La señalización en el área de estudio



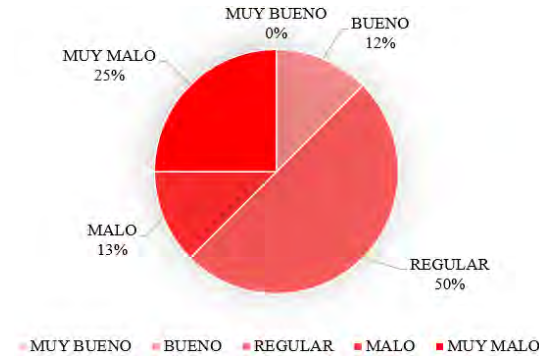
Nota. El gráfico muestra la señalización existente. Elaboración propia, 2024.

Figura 18
Señalización



Nota. El gráfico muestra las distintas señalizaciones. Elaboración propia, 2024.

Figura 19
Calificación de espacios públicos con señalización



Nota. El gráfico muestra el porcentaje de calificación. Elaboración propia, 2024.

Tabla 4
Escala de medición de espacios públicos con señalización

ESCALA DE MEDICIÓN	CRITERIO
MUY BUENO	Cumple con la norma, están hechas a escala humana, tienen señalización, cuenta con áreas verdes, tiene un adecuado mantenimiento.
BUENO	Cumple con la norma, están hechas a escala humana, tiene un adecuado mantenimiento
REGULAR	Cumple con la norma, están hechas a escala humana
MALO	Cumple parcialmente con la norma, no están hechas a escala humana.
MUY MALO	No cumple con la norma, no están hechas a escala humana. No cuenta con ninguno de los elementos analizados.

Nota. La tabla muestra escala de medición y su criterio. Elaboración propia, 2024.

Figura 20
Flujo peatonal y vehicular



Nota. El gráfico muestra el flujo de personas y transporte vehicular. Elaboracion propia, 2024.

La deficiente señalización peatonal y vehicular incrementa los riesgos y dificulta el ordenamiento del tránsito, especialmente en horas pico. Esta situación se evidencia en los principales puntos de análisis, como la plaza de bolsillo Sapitos, el mercado, la intersección del Jr. Jaquijahuana con el Jr. Arica, la plaza cívica y la feria de Chimpahuaylla (fig. 20).

Los puntos analizados presentan un flujo vehicular constante, entre 201 y 300 vehículos cada 15 minutos, y una afluencia peatonal de 121 a 180 personas en el mismo intervalo. La coexistencia de ambos flujos, sumada a las limitaciones de la señalización existente, favorece la congestión y aumenta la probabilidad de conflictos entre peatones y vehículos, repercutiendo negativamente en la seguridad y funcionalidad del espacio público. Por otro lado, la concentración de actividades comerciales, recreativas y administrativas a lo largo del jirón Jaquijahuana incrementa la afluencia de peatones y vehículos, afectando la fluidez de la circulación y prolongando los tiempos de recorrido.

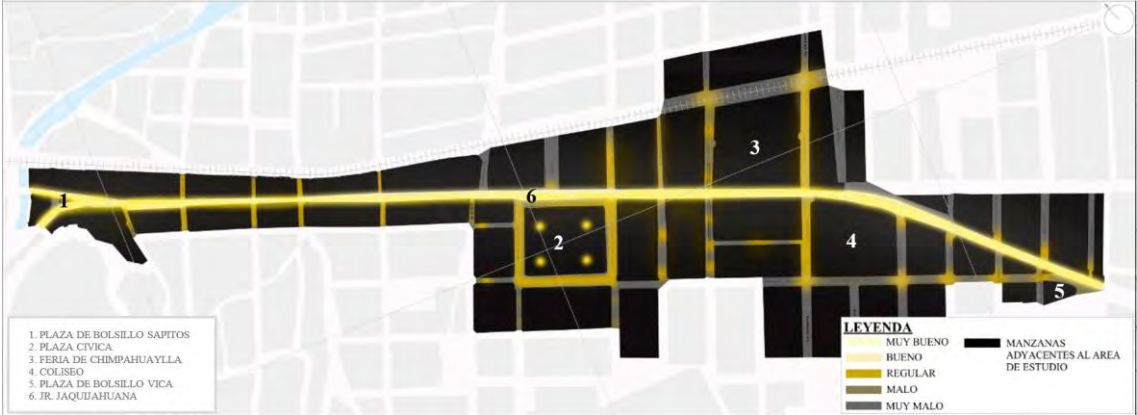
4.1.4 ILUMINACIÓN ARTIFICIAL Y TIEMPO DE PERMANENCIA

El análisis permitió identificar cinco espacios públicos que cuentan con iluminación artificial: la Plaza de Bolsillo Sapitos, la Plaza Cívica, el Coliseo, la Plaza de Bolsillo VICA y el jirón Jaquijahuana (fig. 21).

Las deficiencias de mantenimiento afectan las condiciones de iluminación de algunos espacios públicos. En la plaza de bolsillo VICA, por ejemplo, las luminarias instaladas no proporcionan una iluminación nocturna adecuada (fig. 22).

Asimismo, la plaza de bolsillo Sapitos presenta condiciones más críticas debido a la inexistencia de luminarias, situación que afecta su uso y la percepción de seguridad durante la noche (fig. 23).

Figura 21
Iluminación artificial



Nota. El gráfico muestra los espacios públicos con iluminación artificial. Elaboración propia, 2024.

Figura 22
Plaza de bolsillo VICA



Nota. El gráfico representa el equipamiento de luminarias. Elaboración propia, 2024.

Figura 23
Plaza de bolsillo Sapitos



Nota. El gráfico representa la falta de equipamiento de luminarias. Elaboración propia, 2024.

Figura 24
Jirón Jaquijahuana



Nota. El gráfico representa las luminarias en el jirón. Elaboración propia, 2024.

Figura 25
Calificación de los espacios públicos con iluminación artificial (a) y tiempo de permanencia (b)



Nota. El gráfico representa el porcentaje de calificación de los espacios públicos con iluminación artificial (a) y tiempo de permanencia (b). Elaboración propia, 2024.

Las condiciones de iluminación son deficientes en el Coliseo y la plaza de bolsillo VICA debido al deterioro de sus luminarias. En cambio, el jirón Jaquijahuana y la plaza cívica presentan mejores condiciones de funcionamiento y mantenimiento de su sistema de iluminación. La iluminación adecuada favorece la visibilidad, seguridad y uso del espacio público. Por ello, el jirón Jaquijahuana obtuvo una calificación buena al contar con condiciones favorables de iluminación (fig. 24).

Asimismo, el 40 % de los espacios evaluados fue calificado como malo en iluminación (fig. 25 (a)) y el 75 % como muy malo en tiempo de permanencia nocturna (fig. 25 (b)) evidenciando la relación entre la calidad lumínica y el uso de los espacios públicos. Los tiempos promedio de permanencia oscilan entre 7 y 10 minutos; sin embargo, la insuficiente iluminación nocturna reduce significativamente la afluencia de usuarios, condicionando el uso y la funcionalidad de los espacios públicos.

4.2 LA ARQUITECTURA EN LA DIMENSIÓN VISUAL DE LA IMAGEN URBANA

4.2.1 EL IMPACTO ARQUITECTÓNICO DE LAS FACHADAS EN LA CALIDAD VISUAL

A lo largo del jirón se encontró tres tipos de fachadas, que también varían según el material de construcción. Se observó que las viviendas en su mayoría son de concreto armado, sin embargo, aún existen viviendas con adobe, con un diseño típico en las fachadas (fig. 26).

Figura 26
Tipos de fachadas



Nota. El gráfico muestra los tipos de fachadas presentes en el jr. Jaquijahuana. a) Tipo 1- colonial, b) tipo 2 - vernáculo y c) tipo 3- popular (chicha). Elaboración propia, 2024.

Figura 27
Tipos de fachadas-plano



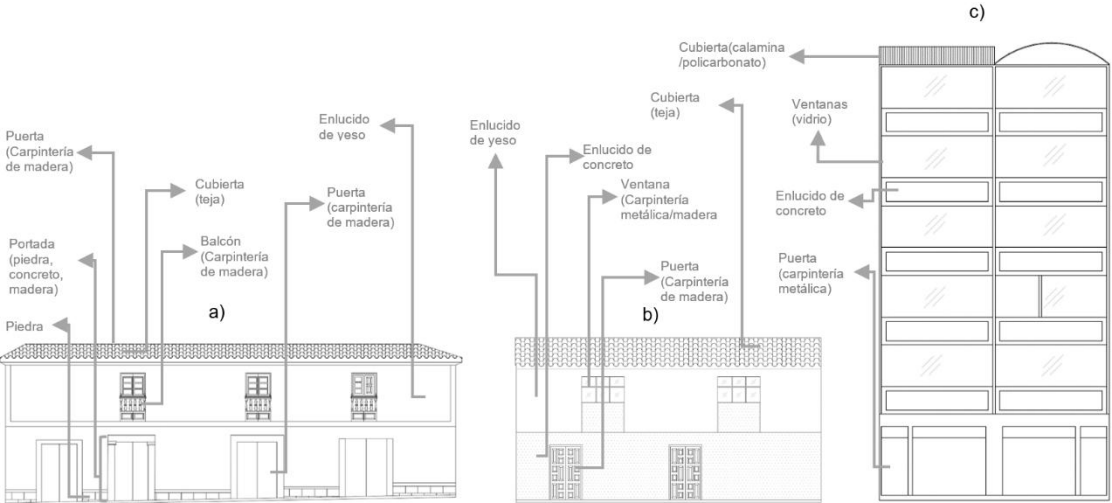
Nota. El gráfico muestra el tipo de fachada en el jirón. Elaboración propia, 2024.

El análisis de las fachadas evidencia un proceso de transformación urbana que ha generado una pérdida progresiva de la calidad visual e identidad del jirón (fig,27). Las edificaciones de estilo colonial (fig. 28, a; 29, a) y vernáculo (fig.28, b; 28, b)

mantienen una composición arquitectónica más ordenada, caracterizada por elementos decorativos, materiales tradicionales y proporciones que enriquecen la experiencia visual del peatón y refuerzan el carácter del lugar.

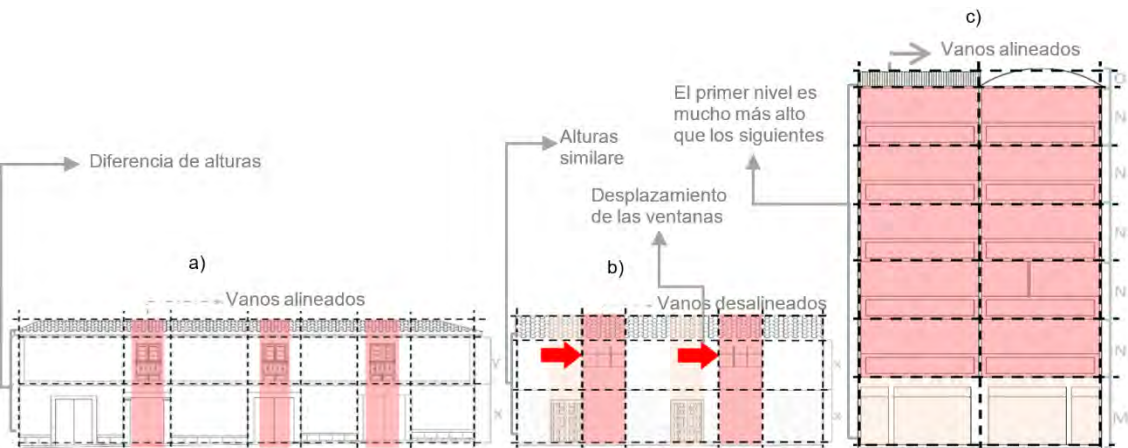
A inicios del siglo XXI, las viviendas de adobe fueron reemplazadas por edificaciones de concreto. Según Burga (2010), estas construcciones forman parte de la arquitectura popular (chicha), caracterizada por voladizos y enchapes cerámicos. Así, en contraste, las edificaciones contemporáneas de concreto armado (fig. 28, c; 29, c), destinadas parcialmente al uso comercial en sus primeros niveles, presentan fachadas planas, escasa articulación volumétrica y limitada variedad de texturas o elementos compositivos, reduciendo su capacidad de generar interés visual. Asimismo, la sustitución de tipologías tradicionales por edificaciones de mayor escala, junto con la presencia de lotes vacíos y cercos perimétricos, genera discontinuidades en el paisaje urbano y debilita la cohesión visual del entorno, afectando la percepción de identidad y la calidad del espacio público.

Figura 28
Fachada – tipo 1(a), tipo2(b), tipo3(c)



Nota. El gráfico muestra los elementos y materiales de las fachadas tipo 1,2,3.

Figura 29
Disposición de los elementos arquitectónicos en las fachadas – tipo 1,2,3.



Nota. El gráfico muestra la disposición de los elementos arquitectónicos en las fachadas.

Figura 30
Jirón Jaquijahuana de 1980



Nota. El gráfico muestra el jr. Jaquijahuana 1980. Recuperado de A. Vargas.

Figura 31
Jirón Jaquijahuana de 2024



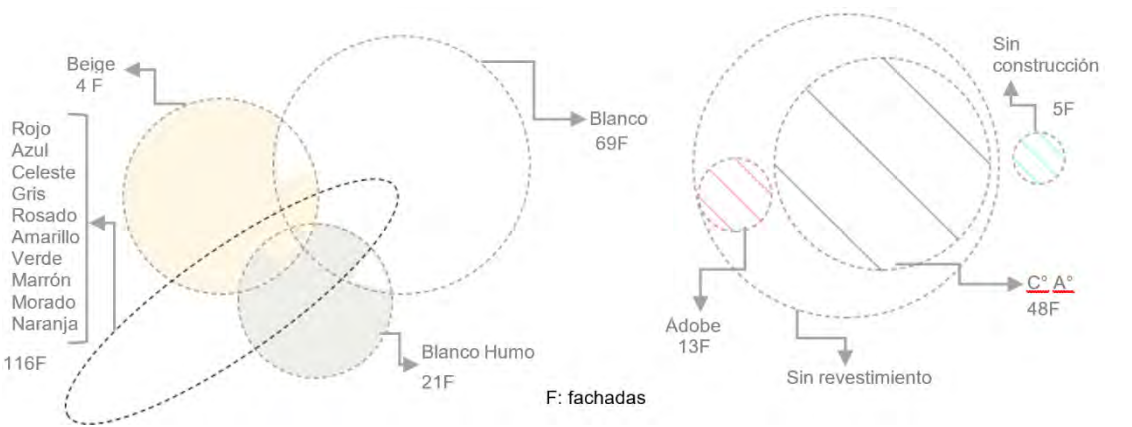
Nota. El gráfico muestra el jr. Jaquijahuana. Elaboración propia, 2024.

Figura 32
Colores de las fachadas



Notas. El gráfico muestra el color de las fachadas. Elaboración propia, 2024.

Figura 33
Predominancia de color



Nota. El gráfico muestra la cantidad fachadas con un tipo de color y la combinación de los mismos. Elaboración propia, 2024.

Otro aspecto importante es el uso del color en las fachadas. Antes del 2000 (fig. 30), predominaban el blanco humo y la carpintería en tonos marrones oscuros (Pantone: Neutral Black U), además del color natural del enlucido de yeso. Aunque aún se emplean, estos tonos tradicionales han disminuido en los últimos años (fig. 31). Hoy existe una amplia variedad cromática (fig. 32), junto con muchas fachadas sin

acabado. En varios casos, los colores responden a marcas comerciales y están acompañados de abundante publicidad.

El análisis muestra que los colores más recurrentes son beige, blanco y blanco humo (Pantone 11-0608 TCX) (fig. 33), tonos neutros que contrastan con los colores corporativos que rompen la armonía visual del jirón. Estos elementos influyen directamente en la calidad visual y en la percepción de la imagen urbana.

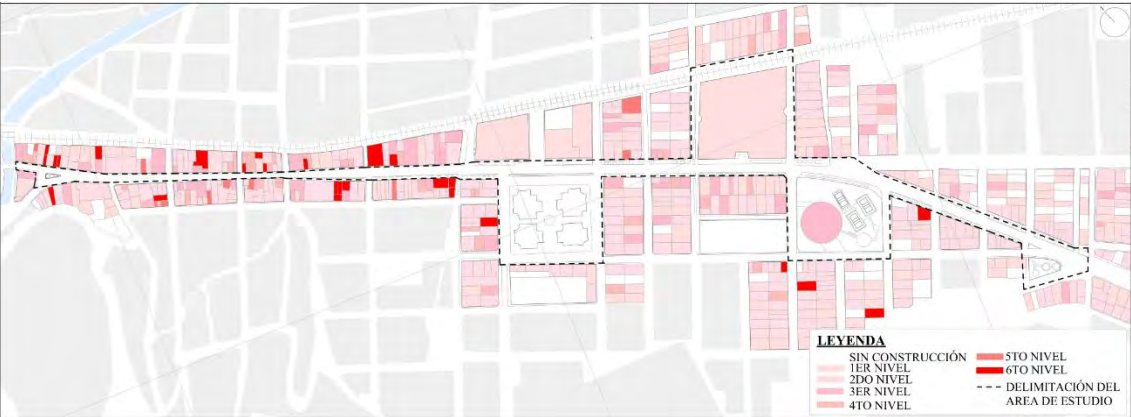
Como señala Lynch (1960), la imagen de la ciudad depende de cómo es percibida por sus habitantes. Del mismo modo, Cordero y Rodríguez (2011) indican que los colores deben vincularse a la identidad local para fortalecer la imagen urbana.

Según las encuestas realizadas, un 95% de los encuestados considera que las fachadas no contribuyen a una buena calidad visual del lugar, principalmente debido a la falta de mantenimiento o a la ausencia de un diseño estético. Asimismo, muchas opiniones mencionan la presencia de una contaminación visual significativa generada por la sobrecarga de anuncios comerciales. En conjunto, el color, el diseño arquitectónico, el estado de conservación y la presencia de publicidad son factores que inciden directamente en la calidad visual percibida por los ciudadanos, afectando no solo la estética del lugar, sino también su identidad y el sentido de pertenencia de quienes lo habitan.

4.2.2 NIVEL EDIFICATORIO Y CALIDAD VISUAL

El análisis del nivel edificatorio evidencia una configuración heterogénea, con edificaciones que oscilan entre cero y seis niveles de altura (fig. 34).

Figura 34
Nivel de edificación



Nota. El gráfico muestra el nivel de edificación. Elaboración propia, 2024.

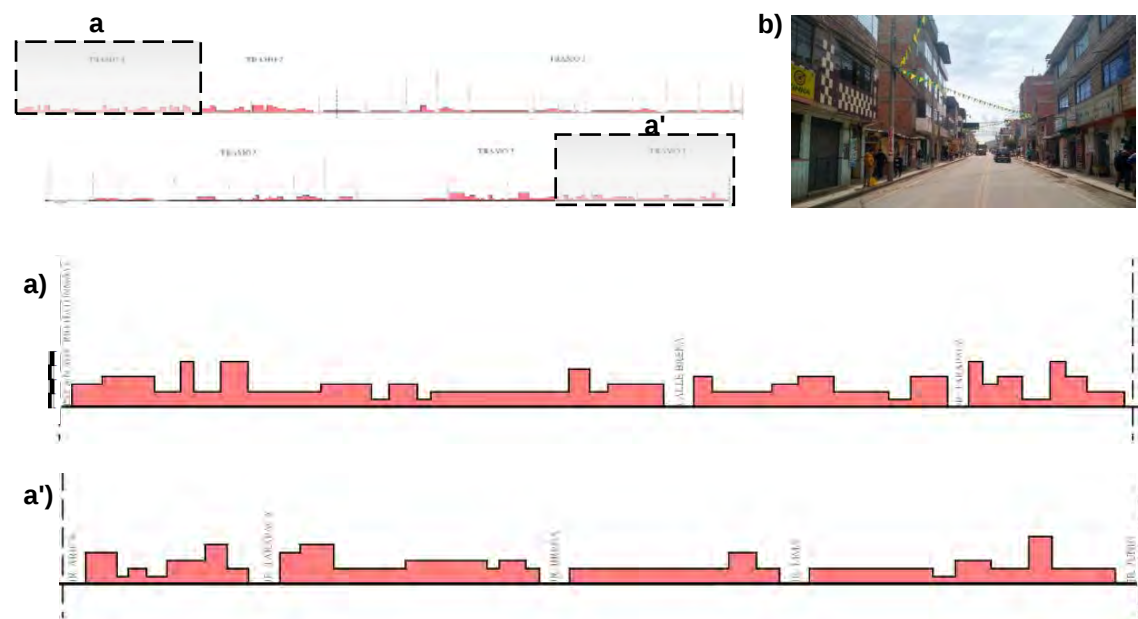
El tramo con mayor altura edificatoria se ubica entre la Plaza de Bolsillo Sapitos y la intersección del jirón Jaquijahuana con el jirón Arica. Allí, las construcciones alcanzan en promedio 6 niveles, lo que reduce la visibilidad del entorno, agravado por la vía estrecha y la ausencia de áreas verdes (fig. 35). Esto contradice lo planteado por Gehl (2014), quien indica que la planificación debe priorizar entornos acogedores y a escala humana.

El segundo tramo, desde dicha intersección hasta la plaza cívica, presenta edificios de 1 a 6 niveles, con un promedio de 3, lo que limita la percepción del entorno (fig. 36). Según Le Corbusier (1923), la altura debe equilibrarse con la calidad de vida, garantizando luz, espacio y vegetación.

Entre la plaza cívica y la plaza de bolsillo VICA predominan edificaciones de dos niveles. No obstante, la falta de acabados afecta la calidad visual, aunque la amplitud de la vía y las áreas verdes mitigan parcialmente este impacto.

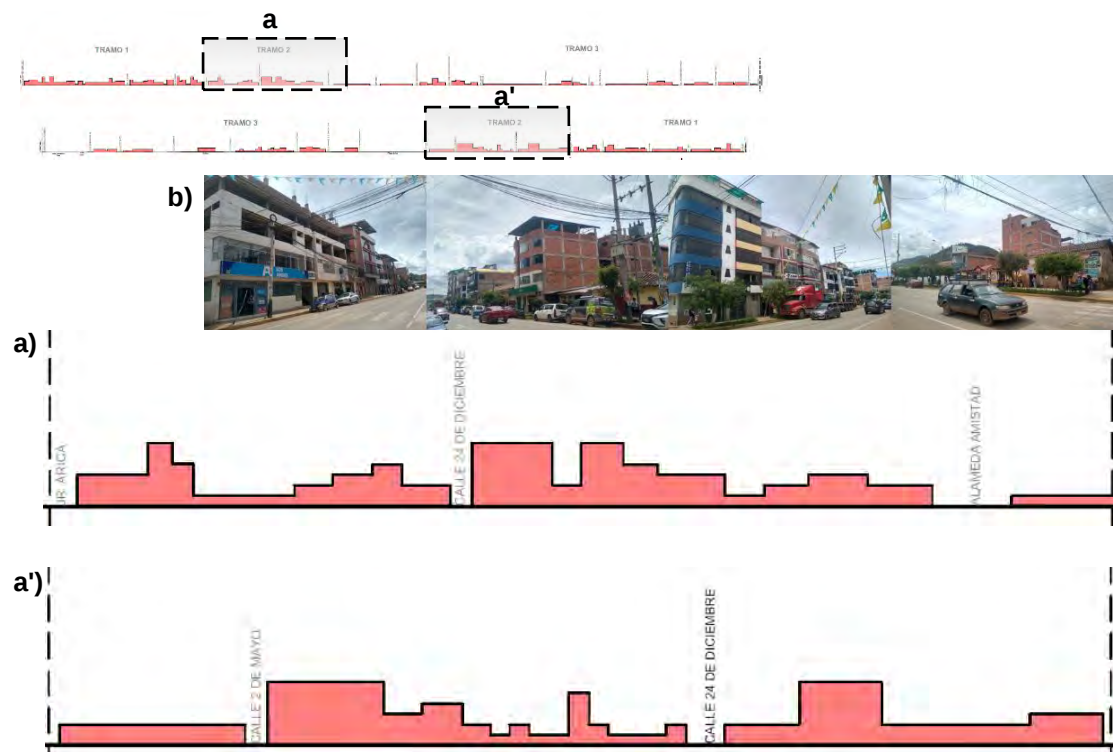
La mayor uniformidad de las edificaciones mejora la continuidad visual del sector; no obstante, la falta de acabados y mantenimiento limita la calidad estética del entorno (fig. 37).

Figura 35
Perfil urbano del tramo I



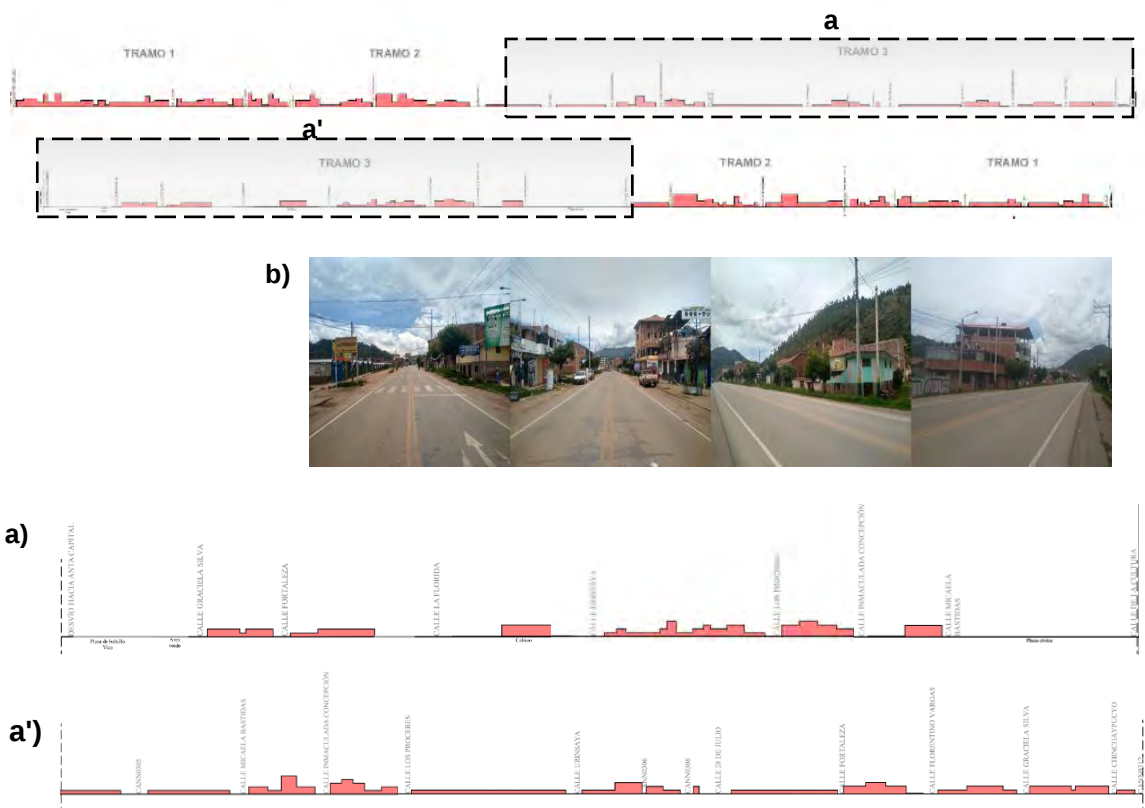
Nota. a) El gráfico muestra en la parte superior el perfil norte, tramo I. a') Perfil sur del tramo I. b) El gráfico muestra la altura de edificación del tramo I. Elaboración propia, 2024.

Figura 36
Perfil urbano del tramo II



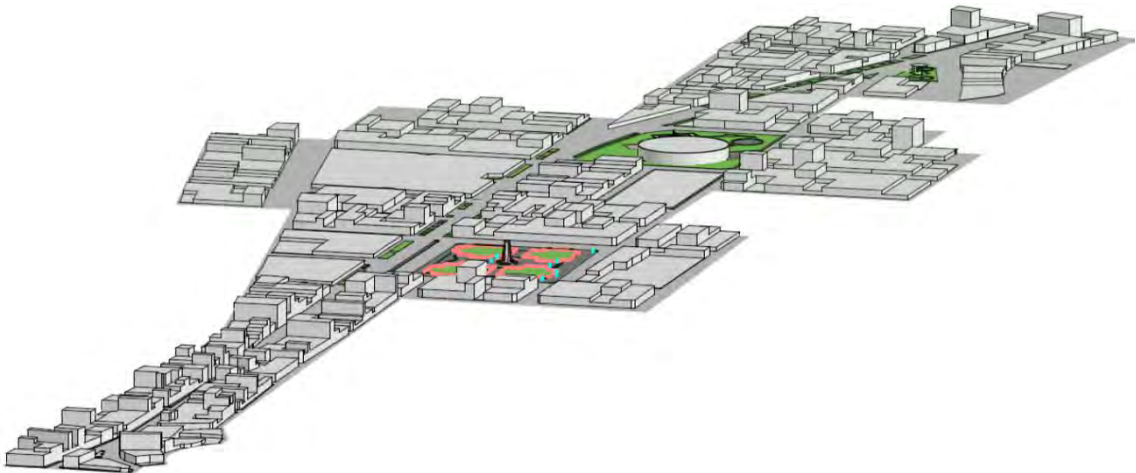
Nota. a) El gráfico muestra en la parte superior el perfil norte, tramo II. a') Perfil sur del tramo II. b) El gráfico muestra la altura de edificación del tramo II. Elaboración propia, 2024.

Figura 37
Perfil urbano del tramo III



Nota. a) El gráfico muestra en la parte superior el perfil norte, tramo III. a') Perfil sur del tramo III. b) El gráfico muestra la altura de edificación del tramo III. Elaboración propia, 2024.

Figura 38
Gráfico 3D del nivel edificatorio



Nota. El gráfico muestra la visualización 3d de la altura de edificación en el área de estudio. Elaboración propia, 2024.

Los resultados muestran que el 62 % de los encuestados percibe que las edificaciones de mayor altura limitan la apreciación visual del entorno, situación que respalda los planteamientos de Gehl (2014) sobre la escala humana. Asimismo, el 90 % considera que las edificaciones del jirón Jaquijahuana no se integran adecuadamente al entorno, reflejando los efectos del crecimiento urbano sin planificación sobre la calidad visual del sector (fig. 38).

4.2.3 EL MOBILIARIO URBANO Y LA CALIDAD VISUAL

El análisis del mobiliario urbano evidencia que, si bien los espacios públicos cuentan con elementos básicos como bancas y luminarias (fig.39), su distribución no es homogénea y existen tramos con déficit de equipamiento, como la ausencia de contenedores de residuos en parte del jirón. En este sentido, Gehl (2014) sostiene que el mobiliario urbano debe ser funcional, cómodo, accesible y mantenerse en buen estado para favorecer la permanencia de las personas y la interacción social, mientras que Ching (2014) destaca su contribución a la identidad y calidad del espacio público.

No obstante, gran parte del mobiliario presenta un estado de conservación deficiente debido a factores ambientales, mecánicos y antrópicos, afectando tanto su funcionalidad como su percepción visual, aspecto que influye directamente en la elección de uso por parte de los usuarios. Particularmente, las bancas muestran un deterioro evidente y, además, el 90% carece de condiciones adecuadas de confort al no contar con elementos de protección climática, como sombra vegetal o cubiertas.

Esta situación desincentiva su uso y limita las actividades de permanencia. En conjunto, estas deficiencias reducen la habitabilidad del espacio público y su capacidad para promover la interacción social.

Figura 39
Mobiliario urbano



Figura 40
Mobiliario - Plaza de bolsillo sapitos



Figura 41
Mobiliario - plaza cívica

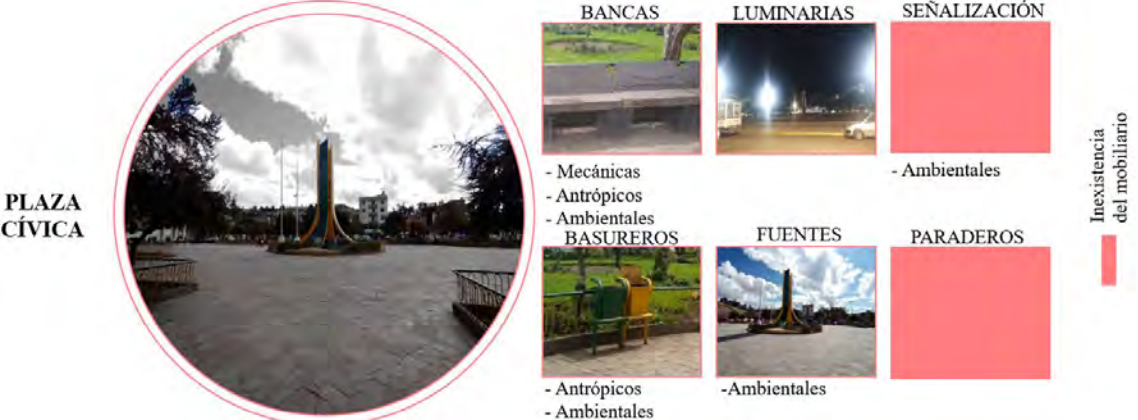


Figura 42
Mobiliario - Plaza de bolsillo VICA



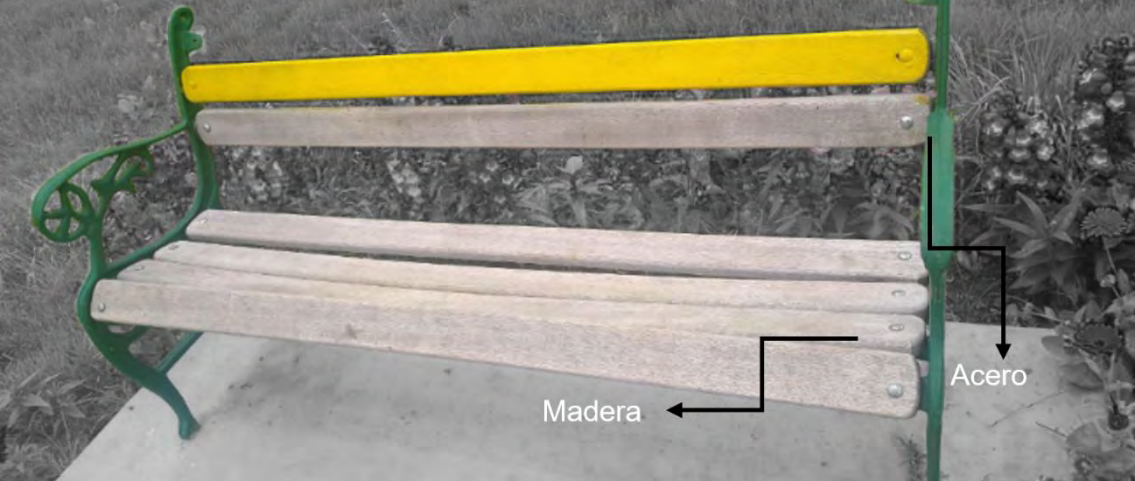
Nota. El gráfico muestra los tipos de mobiliario que existe y el tipo de deterioro que poseen. Elaboración propia, 2024.

Figura 43
Mobiliario- Jirón Jaquijahuana



Nota. El gráfico muestra los tipos de mobiliario que existe y el tipo de deterioro que poseen. Elaboración propia, 2024.

Figura 44
Materialidad de las bancas



Nota. El gráfico muestra la materialidad de las bancas. Elaboración propia, 2024.

Figura 45

Deterioro de las bancas



Nota. El gráfico muestra las grietas de las bancas en la plaza cívica. Elaboración propia, 2024

Figura 46

Colores del mobiliario



Nota. El gráfico muestra el uso del color amarillo y verde. Elaboración propia, 2024.

Esta situación revela una falta de consideración hacia la experiencia del usuario y demuestra que el simple suministro de mobiliario no garantiza su apropiación por parte de la población. Para que el mobiliario sea verdaderamente útil, debe responder a criterios de confort, ubicación estratégica y relación con el entorno inmediato, aspectos ausentes en este caso. Mientras que los tachos de basura presentan deterioro del tipo antrópico y ambiental, además de que muchos de estos ya no poseen sus tapas, convirtiéndose en puntos odoríferos.

El resto del mobiliario presenta problemas ambientales y mecánicos. Estos problemas mencionados no pasan desapercibidos por las personas que usan el espacio público ya que son muy notorios, y visualmente generan rechazo. Además, representan un peligro que puede causar accidentes, por ejemplo, en el caso de las bancas de la plaza cívica (fig.45) estas rajaduras podrían desprenderse y causar daño

al usuario, todos estos aspectos afectan en lo visual de las personas, influyendo así en el uso del mobiliario. Algo que se puede resaltar es el uso del color amarillo y verde en el mobiliario, ya que estos son los colores de la bandera de la provincia de Anta (fig.46).

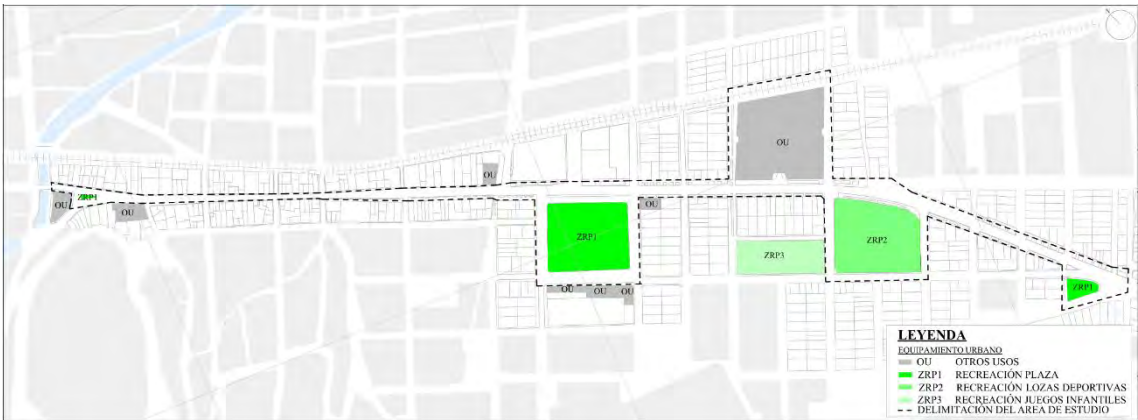
Finalmente, el análisis técnico fue contrastado con los resultados del cuestionario aplicado, en el que los encuestados señalaron problemáticas coincidentes con las ya identificadas. El 92% de los encuestados manifestó que la calidad del mobiliario urbano, evaluada en función de su funcionalidad, materiales, estado físico y comodidad, no contribuye a una buena calidad visual del jirón. Esta percepción evidencia que las deficiencias del mobiliario afectan negativamente la imagen visual y la apreciación estética del espacio público provocando que muchas personas eviten utilizar el mobiliario, limitando su permanencia en el espacio público y reduciendo su apropiación del mismo. Además, el 90% de los encuestados indicó que el jirón no tiene una buena calidad visual, del cual el mobiliario forma parte. En consecuencia, se evidencia que la baja calidad del mobiliario urbano influye directamente en la calidad visual del entorno.

4.2.4 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EQUIPAMIENTO URBANO Y CALIDAD VISUAL

En el área de estudio se identificaron cinco tipos de equipamiento urbano: otros usos (OU), mercado (MER), recreación – plaza (ZRP1), losas deportivas (ZRP2) y juegos infantiles (ZRP3) (fig. 47). Estos presentan diferentes estados de conservación (fig. 48), los cuales influyen directamente en la calidad visual percibida. Su deterioro físico, asociado a la falta de mantenimiento y desarticulación con el entorno, reduce su atractivo y afecta la experiencia de los usuarios.

Figura 47

Equipamiento



Nota. El gráfico muestra el equipamiento urbano. Elaboración propia, 2024.

Figura 48

Estado de conservación del equipamiento urbano.



Nota. El gráfico muestra el estado de conservación del equipamiento. Elaboración propia, 2024.

Tabla 5

Análisis de estado de conservación del equipamiento

Equipamiento urbano	Estado de conservación	Causas de deterioro
Municipalidad provincial de Anta (fig. 49)	Bueno	-
Plaza de bolsillo sapitos (fig. 50)	Regular	Antrópico (orina) y ambiental (Humedad, decoloración).
Mercado central (fig.51)	Regular	Ambientales (decoloración, humedad).
Comisaria (fig.52)	Regular	Ambiental (decoloración, humedad).
Minagri y Ugel (fig. 53)	Malo	Antrópicos (orinas, heces, decoloración) y mecánicos (grietas, desprendimiento de acabados).
Banco de la nación (fig. 54)	Bueno	Ambiental (decoloración de la pintura de sus fachadas) .
Plaza cívica (fig. 55)	Bueno	-
Poder judicial (fig. 56)	Bueno	Ambiental (decoloración de la pintura de sus fachadas).
Feria de Chimpahuaylla (fig. 57)	Regular	Ambientales (decoloración de la pintura), mecánicos (grietas fisuras) y antrópicos (orina).
Coliseo (fig. 58)	Regular	Ambientales (decoloración de la pintura) y mecánico (grietas).
Plaza de bolsillo VICA (fig. 59)	Bueno	Ambientales y antrópicos moderados

Nota. La tabla muestra la calificación y causas de deterioro.

Figura 49

Deterioro ambiental de la fachada



Nota. El gráfico muestra el deterioro ambiental y la decoloración de la pintura. Municipalidad Provincial de Anta. Elaboración propia, 2024.

Figura 50
Deterioro antrópico, ambiental y mecánico en los mobiliarios



Nota. El gráfico muestra residuos orgánicos y ambientales. Plaza de bolsillo Sapitos. Elaboración propia, 2024.

Figura 51
Deterioro ambiental en el mercado



Nota. El gráfico muestra el deterioro ambiental (humedad y decoloración.). Mercado Central Anta. Elaboración propia, 2024.

Figura 52
Deterioro ambiental en la comisaría



Nota. El gráfico muestra el deterioro ambiental (humedad y decoloración). Comisaría de Anta. Elaboración propia, 2024.

Figura 53
Deterioro antrópico, ambiental y mecánico en el inmueble



Nota. El gráfico muestra los diferentes tipos de deterioro de este equipamiento (Ugel, Minagri). Elaboración propia, 2024.

Figura 54
Deterioro ambiental en el inmueble del Banco de la Nación



Nota. El gráfico muestra el deterioro ambiental de este equipamiento. Elaboración propia, 2024.

Figura 55
Deterioro ambiental y mecánico en el mobiliario de la plaza cívica



Nota. El gráfico muestra el deterioro ambiental y mecánico en la plaza cívica. Elaboración propia, 2024.

Figura 56
Deterioro ambiental en el poder judicial



Nota. El gráfico muestra el deterioro ambiental- decoloración de la pintura. Elaboración propia, 2024.

Figura 57
Deterioro ambiental, mecánico y antrópico en la feria Chimpahuaylla



Nota. El gráfico muestra el deterioro ambiental, mecánico y antrópico en la feria. Elaboración propia, 2024.

Figura 58
Deterioro ambiental por humedad y decoloración en el coliseo



Nota. El gráfico muestra el deterioro ambiental y mecánico del Coliseo. Elaboración propia, 2024.

Figura 59

Deterioro ambiental por humedad y decoloración en la plaza de bolsillo VICA



Nota. El gráfico muestra el deterioro ambiental y mecánico. Elaboración propia, 2024.

Según Lynch (1960), la calidad del ambiente edificado depende no solo del diseño, sino también de su conservación y mantenimiento, lo que influye directamente en la imagen urbana. En este sentido, los resultados de fichas de observación y encuestas evidencian que el 78 % de la población no está de acuerdo con el estado de conservación del equipamiento urbano, incluyendo plazas, parques y áreas verdes. Asimismo, el 90 % considera que el entorno no es agradable ni atractivo, lo que refleja una percepción negativa de la calidad visual del área.

La feria de Chimpahuaylla presenta un estado de conservación regular debido a una gestión de mantenimiento insuficiente, lo que ha permitido la acumulación de deterioros ambientales, mecánicos y antrópicos. Estas condiciones no solo degradan sus componentes físicos, sino que también generan una discordancia entre su importancia como espacio comercial y su calidad visual actual (fig. 57). El Coliseo presenta un estado de conservación regular, determinado por el inadecuado manejo de áreas verdes y la presencia de deterioros ambientales, condiciones que reducen su calidad visual y afectan su imagen urbana (fig. 58). La plaza de bolsillo VICA presenta un estado de conservación bueno, debido a su reciente intervención y mobiliario en buen estado. Sin embargo, se evidencian deterioros ambientales y antrópicos moderados que requieren mantenimiento, sin afectar significativamente su funcionalidad ni calidad visual (fig. 59).

Según Lynch (1960), la calidad del ambiente edificado depende no solo del diseño, sino también de su conservación y mantenimiento, lo que influye directamente en la imagen urbana. En este sentido, los resultados de fichas de observación y encuestas evidencian que el 78 % de la población no está de acuerdo con el estado de conservación del equipamiento urbano, incluyendo plazas, parques y áreas verdes. Asimismo, el 90 % considera que el entorno no es agradable ni atractivo, lo que refleja una percepción negativa de la calidad visual del área.

4.3 LO AMBIENTAL EN LA DIMENSIÓN PERCEPTUAL DE LA IMAGEN URBANA

4.3.1 LA PERCEPCIÓN DE LAS ÁREAS VERDES

Las áreas verdes del ámbito de estudio se concentran en puntos específicos, como las plazas de bolsillo Sapito y VICA, algunos tramos del jirón Jaquijahuana, la plaza cívica, la feria Chimpahuaylla y el coliseo, aunque su distribución es irregular.

La evaluación de áreas verdes muestra una calificación muy mala en la plaza de bolsillo Sapitos, regular en algunos tramos del jirón Jaquijahuana y en la plaza de bolsillo VICA, buena en la plaza cívica, y mala en la feria Chimpahuaylla y el coliseo por el estado de su vegetación (fig. 60).

El mantenimiento de las áreas verdes evidencia desigualdades en el área de estudio, reflejando una gestión poco uniforme. La plaza de bolsillo Sapitos fue calificada como muy mala por la ausencia de mantenimiento y la presencia de maleza y vegetación deteriorada, mientras que algunos tramos del jirón Jaquijahuana obtuvieron una calificación regular debido a labores de poda y limpieza no constantes.

La plaza cívica presenta una calificación buena por su mantenimiento constante y adecuada conservación de la vegetación. En cambio, la feria Chimpahuaylla y el coliseo son calificados como malos por su deficiente mantenimiento y presencia de maleza, mientras que la plaza de bolsillo VICA es regular por intervenciones esporádicas y vegetación descuidada. Además, se evidencia baja biodiversidad y escasa sombra (fig. 61).

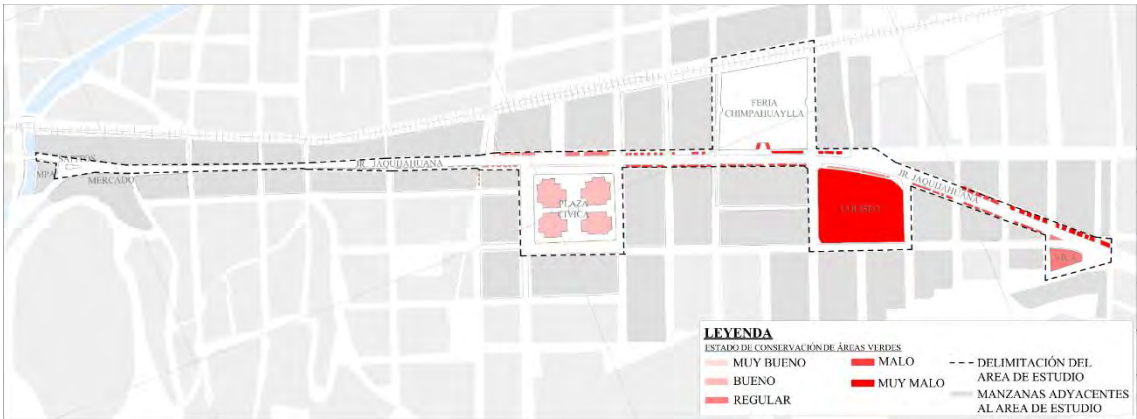
En general, el estado de conservación de las áreas verdes es deficiente debido al mantenimiento irregular. Se observan daños por agentes humanos y químicos, acumulación de materia orgánica y pérdida de calidad estética y ambiental (fig. 63;64). Asimismo, algunas áreas verdes son ocupadas por actividades comerciales, especialmente ferreterías, lo que altera su función recreativa y restringe el uso público. También se identifican casos de apropiación informal del espacio (fig. 65).

En cuanto a la biodiversidad, se evidencia una escasa presencia de flora en gran parte de los espacios públicos evaluados. Muchos de estos carecen totalmente de áreas verdes, y en aquellos donde existe vegetación, esta se presenta de forma mínima y con signos visibles de descuido. La baja diversidad arbórea responde, en

gran medida, a la ausencia de una política de conservación activa, así como a la priorización del uso comercial sobre la sostenibilidad ecológica del entorno.

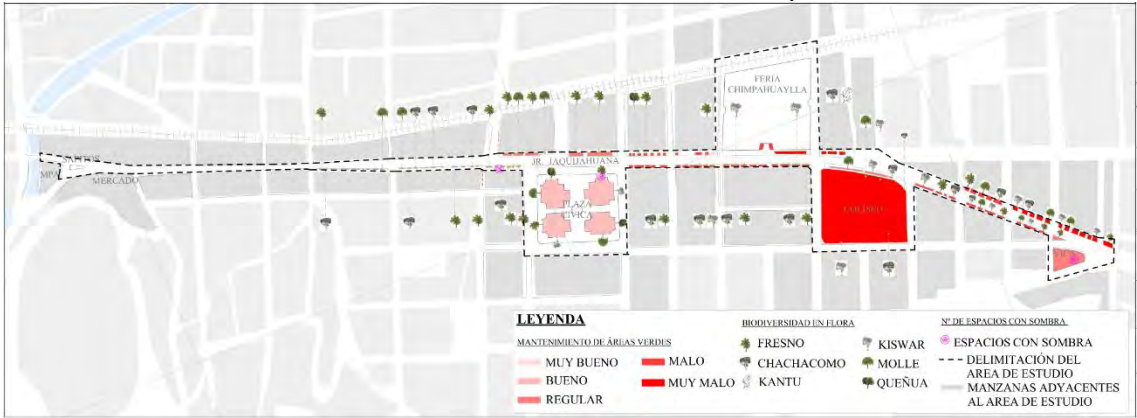
Finalmente, se registran casos de tala de arbustos y especies arbóreas, lo que reduce la cobertura vegetal y afecta la calidad ambiental del espacio público (Fig. 64). Un caso representativo es la plaza de bolsillo Sapitos, donde no se evidencia presencia de árboles (fig. 66). En el jirón Jaquijahuana se observan arbustos de forma dispersa, sin un mantenimiento adecuado, además de especies como chachacoma, fresno (cuyas raíces generan afectación en el pavimento), sauce, kishwar, kantú, molle y queñua (fig. 67).

Figura 60
Estado de conservación de áreas verdes



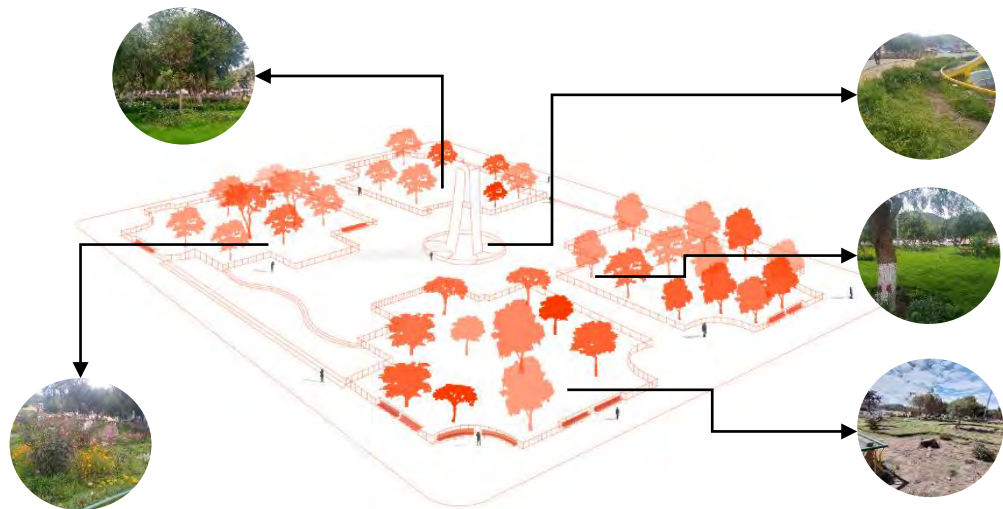
Nota. El gráfico representa el estado de conservación de las áreas verdes. Elaboración propia, 2024.

Figura 61
Mantenimiento de áreas verdes, biodiversidad en flora, nº espacios de sombra



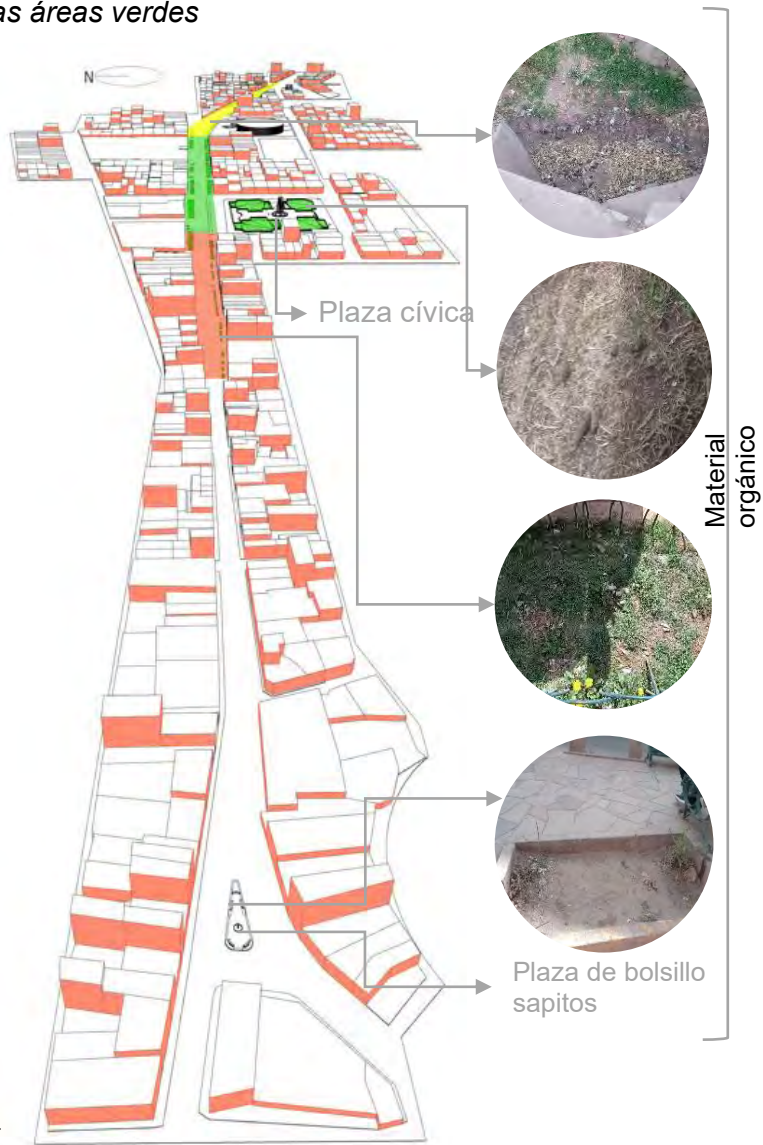
Nota. El gráfico representa el mantenimiento de áreas verdes, biodiversidad en flora, nº de espacios de sombra. Elaboración propia, 2024.

Figura 62
Áreas verdes en la plaza cívica



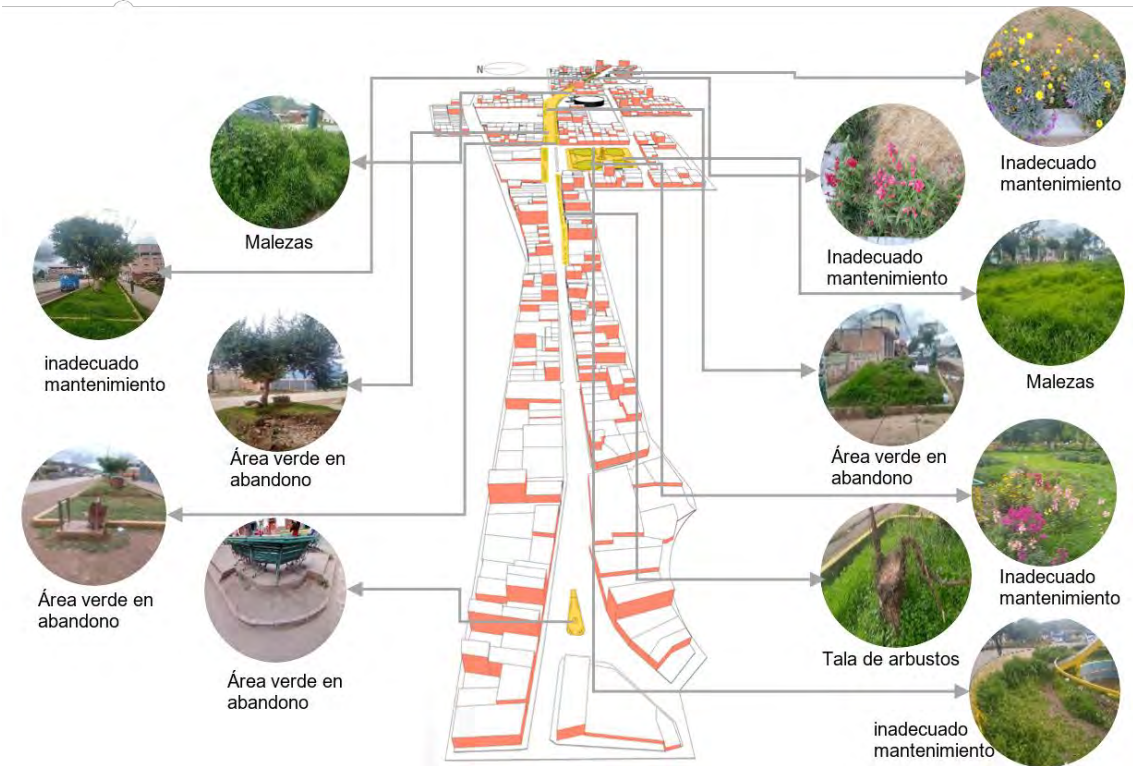
Nota. El gráfico muestra el estado de conservación y mantenimiento de las áreas verdes en la plaza cívica. Elaboración propia, 2024.

Figura 63
Material orgánico en las áreas verdes



Nota. El gráfico muestra la presencia de material orgánico. Elaboración propia, 2024.

Figura 64
Deterioro de las áreas verdes



Nota. El gráfico muestra el deterioro de las áreas verdes. Elaboración propia, 2024.

Figura 65
Invasión de las áreas verdes por el comercio



Nota. El gráfico muestra la ocupación de las áreas verdes por el comercio. Elaboración propia, 2024.

Figura 66
Área verde de la plaza de bolsillo sapitos



Nota. El gráfico muestra el estado de conservación y mantenimiento de las áreas verdes. Elaboración propia, 2024.

Figura 67
Variedad de arbustos



Nota. El gráfico muestra la biodiversidad en flora. Elaboración propia, 2024.

Figura 68
Áreas verdes del coliseo y feria Chimpahuaylla



Nota. El gráfico muestra deterioro de las áreas verdes. Elaboración propia, 2024.

La plaza cívica cuenta con una biodiversidad vegetal adecuada, pero carece de un correcto acondicionamiento para su conservación. En la feria y el coliseo, la vegetación es casi inexistente, pese a contar con áreas destinadas a zonas verdes que no reciben mantenimiento (fig. 68). En cambio, la plaza de bolsillo VICA presenta una biodiversidad moderada, destacando la presencia de flores (fig. 69).

La percepción visual de las áreas verdes depende directamente de la cantidad y calidad de la vegetación. Las personas prefieren espacios con más sombra y confort ambiental, aunque esta es limitada cuando no hay suficiente arbolado. En VICA, parte de la infraestructura genera sombra (fig. 70), y en la plaza cívica algunos arbustos cumplen esa función según la hora (fig. 71). En el jirón Jaquijahuana también existen áreas con mobiliario que brinda sombra (fig. 72).

Por esta razón, los espacios de sombra resultan insuficientes en el área de estudio, lo que se debe principalmente a la falta de mantenimiento de los arbustos. Esta situación afecta la comodidad y el bienestar de quienes utilizan estos espacios generando una baja calidad de nivel de percepción de las áreas verdes ya que según Gehl (2014) un buen mantenimiento de las áreas verdes promueve la permanencia, la interacción social y potencia el bienestar de los habitantes.

Los resultados del análisis y las encuestas evidencian una percepción negativa sobre el estado de las áreas verdes, consideradas insuficientes y mal conservadas, además de limitadas por las condiciones físicas del jirón. Esta escasez reduce su función de amortiguamiento frente a la contaminación vehicular y afecta la calidad visual del entorno. Asimismo, el 74 % de los encuestados percibe una baja biodiversidad, señalando la escasa presencia de arbustos y flores e incluso la ausencia de vegetación en algunos puntos; entre quienes la identifican, esta es calificada como mal conservado.

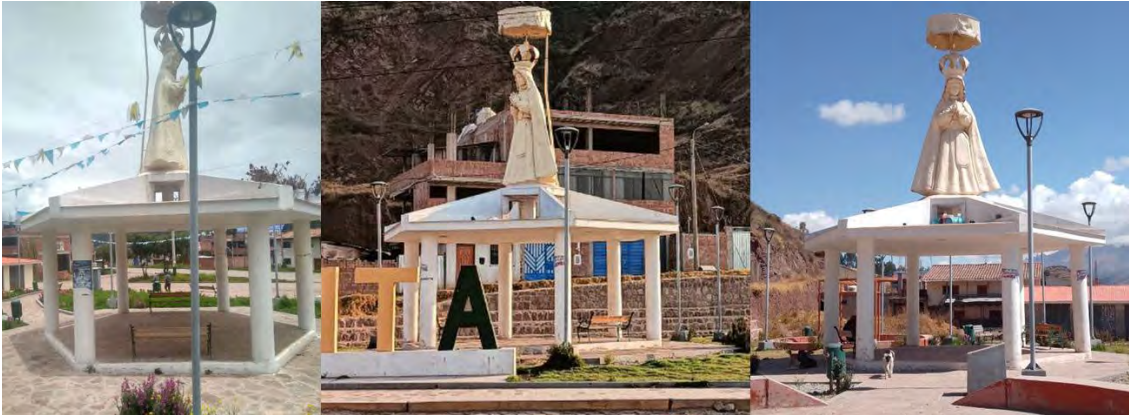
Como resultado, la población expresa malestar respecto al estado de la vegetación, rechazando la escasa biodiversidad debido a su deficiente mantenimiento y limitada presencia. Asimismo, se evidencia la falta de espacios con sombra, asociada a la ausencia de arbustos en las áreas verdes. Según Gehl (2014) la comodidad en el espacio público depende en gran medida de la disponibilidad de sombra, lo que favorece una mayor permanencia; en esa línea, Jacobs (1995) y Whyte (1980) coinciden en que la sombra incrementa la habitabilidad, la permanencia y la interacción social en los espacios públicos.

Figura 69
Biodiversidad de flora VICA



Nota. Flora de la plaza de bolsillo VICA. Elaboración propia, 2024.

Figura 70
Espacio de sombra - plaza de bolsillo VICA



Nota. El gráfico muestra espacio de sombra con infraestructura. Elaboración propia, 2024.

Figura 71
Espacios de sombra - plaza cívica



Nota. El gráfico muestra espacio de sombra con arbustos. Elaboración propia, 2024.

Figura 72
Espacio de sombra - jirón Jaquijahuana

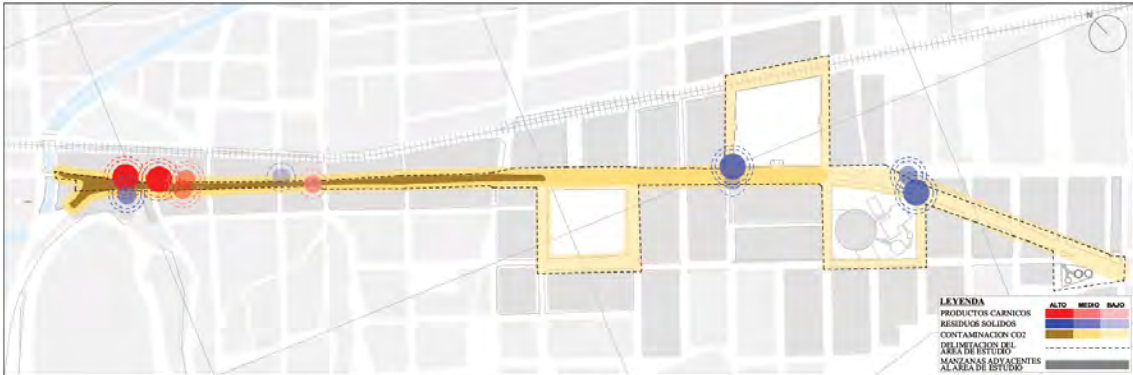


Nota. El gráfico muestra espacios de sombra con mobiliario. Elaboración propia, 2024.

4.3.2 LA CONTAMINACIÓN Y GESTIÓN DE RESIDUOS EN LA PERCEPCIÓN ODORÍFERA.

El análisis evidencia que la calidad del aire se encuentra afectada por la concentración de actividades comerciales vinculadas al expendio de productos alimenticios, la inadecuada gestión de residuos sólidos y las emisiones vehiculares (fig.73). Estas condiciones generan focos persistentes de contaminación olfativa que disminuyen el confort ambiental y la percepción de salubridad del espacio público. Asimismo, la invasión de las aceras por actividades comerciales y el vertimiento de aguas residuales a la vía pública intensifican esta problemática (fig.74), comprometiendo la funcionalidad de los espacios peatonales. Como resultado, se altera el comportamiento de los usuarios, quienes tienden a evitar determinados sectores o a desplazarse por la calzada vehicular, reduciendo la calidad de la experiencia peatonal y las condiciones de seguridad urbana.

Figura 73
Puntos de contaminación odorífera



Nota. El gráfico muestra, los puntos de contaminación odorífera. Elaboración propia, 2024.

En cuanto a la eficiencia de la gestión de residuos, se observó que, a lo largo del jirón, es regular. Uno de los principales motivos es que no existen tachos de basura, por lo cual las personas tienden a arrojar la basura en la vía pública (fig.75).

Figura 74
Expendio de productos cárnicos



Nota. El gráfico muestra el expendio de productos. Elaboración propia, 2024.

Figura 75
Residuos sólidos



Nota. El gráfico muestra el espacio donde arrojan basura. Elaboración propia, 2024.

La percepción ciudadana evidencia que esta problemática repercute directamente en la apropiación y uso del espacio público. En efecto, el 93% de los encuestados manifestó percibir olores desagradables y evitar el tránsito por determinados sectores, lo que sugiere una disminución en la calidad de la experiencia urbana. Estos resultados respaldan los planteamientos de Henshaw (2014) y Avery (2008), quienes sostienen que los estímulos olfativos influyen significativamente en la percepción, valoración y utilización de los espacios urbanos. La población atribuye esta problemática a la acumulación de residuos sólidos, el rebalse de desagües durante las precipitaciones, la congestión vehicular y la concentración de actividades comerciales asociadas a la venta de productos cárnicos y pesqueros. La persistencia

de estas fuentes de contaminación genera una percepción de insalubridad y deterioro ambiental que desincentiva la permanencia de los usuarios, debilita la interacción social y reduce la calidad y habitabilidad del espacio público.

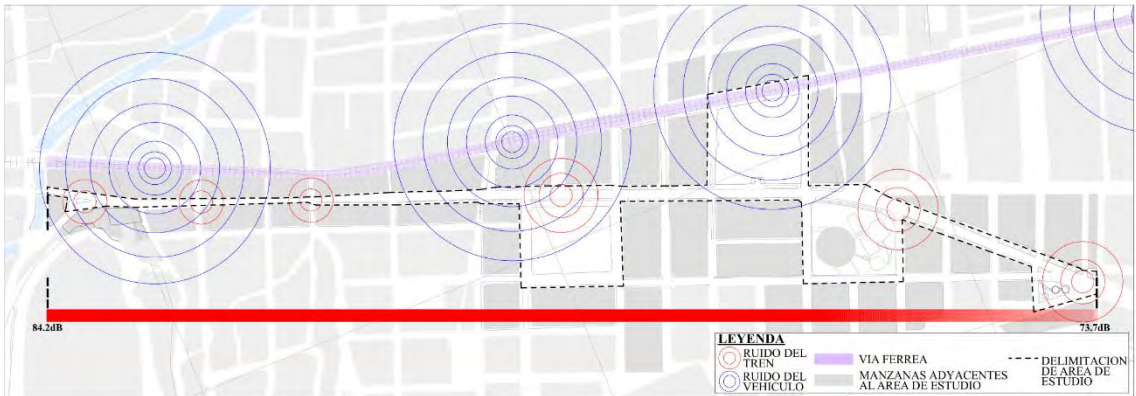
4.3.3 NIVEL DE RUIDO Y PERCEPCIÓN SONORA

En el jr. Jaquijahuana se realizan distintas actividades, como también se observa el alto tránsito vehicular que genera ruido. Es así que la Municipalidad Provincial de Anta registró niveles de ruido de 73.7 hasta 84.2 decibeles (fig.76). Esta situación afecta la calidad del paisaje sonoro urbano y genera incomodidad en los peatones y residentes. Ya que el ruido constante interfiere con la comunicación en espacios públicos y reduce la percepción de seguridad y tranquilidad en el jirón.

En el jr. Jaquijahuana se registró niveles altos de ruido, convirtiéndose así en un problema para este espacio, ya que, así como lo mencionaron los encuestados altera la tranquilidad de las personas; afectando a niños, bebés y adultos mayores; además cabe señalar que el 75% de los encuestados mencionan que el sonido percibido es incómodo.

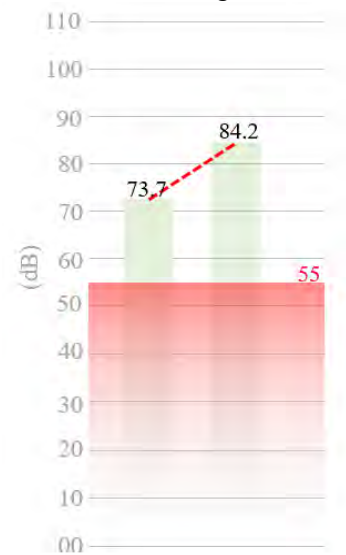
Algo que también se debe mencionar es que; tener una conversación en el jirón es casi imposible, por el nivel de ruido que se tiene por ende es necesario desplazarse a otro espacio o tener que alzar la voz para poder comunicarse. Por otro lado, el Decreto Supremo 085-2003-PCM (2003) señala que para una zona comercial como máximo se debería registrar 70dB, ya una medida alta, sin embargo, el ruido del jirón sigue superando esta cantidad.

Figura 76
Contaminación sonora



Nota. El gráfico muestra las fuentes de contaminación que influyen al jr. Jaquijahuana. Elaboración propia, 2024.

Figura 77
Nivel de ruido registrado



Nota. El gráfico muestra el nivel de ruido mínimo y máximo en el jr. Jaquijahuana (verde), comparado con el nivel máximo recomendado por la OMS (rojo). Elaboración propia, 2024.

Tabla 6
Estándares nacionales de calidad ambiental para el ruido

ZONAS DE APLICACION	Valores Expresados en L AeqT	
	Horario Diurno	Horario Nocturno
Zona de Proteccion Especial	50	40
Zona Residencial	60	50
Zona Comercial	70	60
Zona Industrial	80	70

Nota. Adaptado del DS -085-2003-PCM. La tabla muestra los niveles de ruido permitidos según el tipo de zona. 2003.

Todos estos problemas influyen en las personas especialmente de salud, puesto que según la OMS (2022) el nivel sonoro que una persona puede soportar sin alterar su salud es de 55 dB (fig,77); además que los sonidos mayores a 60 dB puede causar malestares físicos; siendo el tiempo de exposición a estos ruidos un factor importante que generará distintos problemas de salud en las personas; desde dolores de cabeza, taquicardias, problemas cardiovasculares, hasta la pérdida de audición ya sea temporal o permanente.

Frente a este problema muchas personas optan por transitar por sendas adyacentes al jirón, o espacios que no alteren su estado de tranquilidad. Es así que se ve la influencia del nivel de ruido en la percepción sonora de las personas.

4.4 LO CULTURAL EN LA DIMENSIÓN IDENTIDAD DE LA IMAGEN URBANA

4.4.1 EVENTOS CULTURALES Y SENSACIÓN DE IDENTIDAD

Los eventos culturales del área de estudio se presentan de manera diversa a lo largo del año. Su análisis permitió identificar sus fechas y actividades, así como elaborar los recorridos de cada celebración (fig. 78), evidenciando las formas de ocupación del espacio público por parte de la población.

Se identifican zonas de mayor concentración peatonal y espacios destinados a danzas, desfiles y conciertos, donde plazas y calles se transforman en escenarios temporales de apropiación ciudadana con carácter simbólico. Estas dinámicas evidencian el rol del espacio público como soporte de la identidad colectiva.

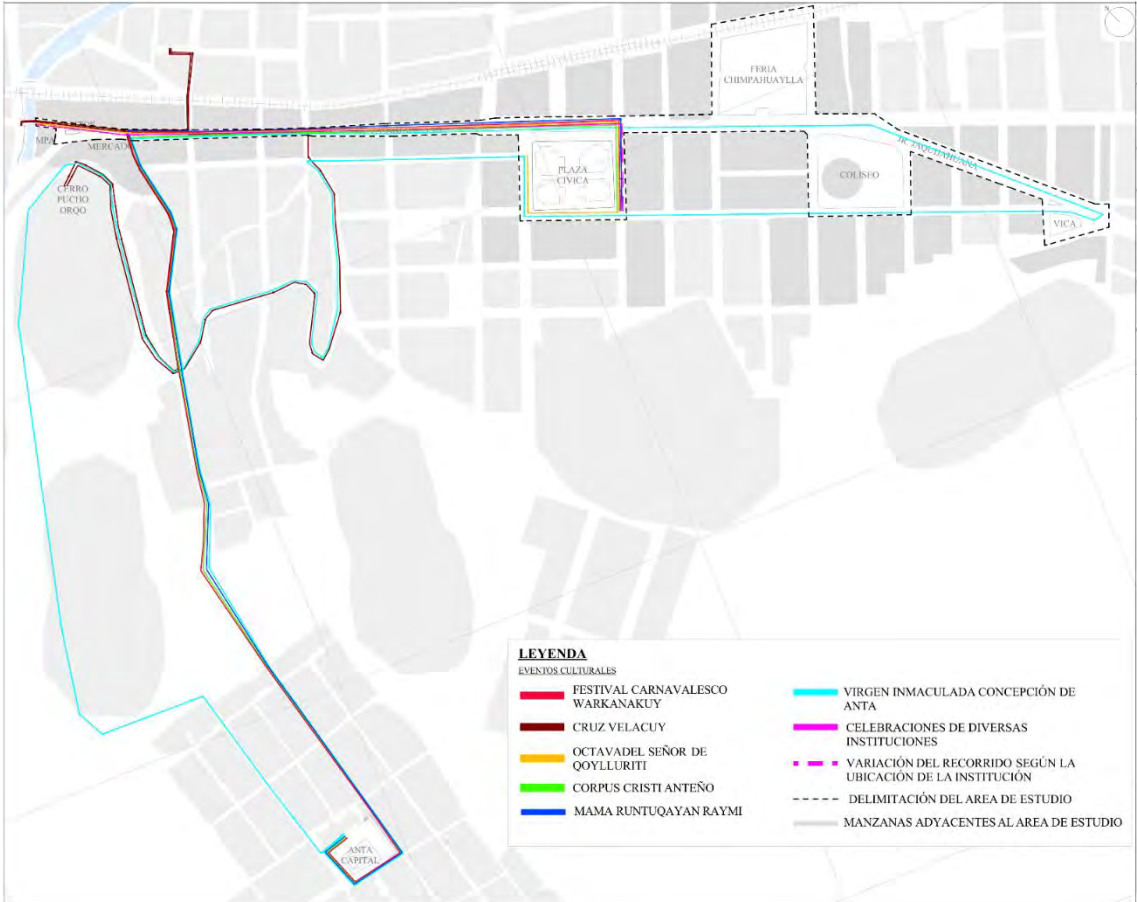
Tabla 7

Los eventos culturales

EVENTOS CULTURALES	MES DE LA CELEBRACION
Festival carnavalesco Warkanakuy	Febrero - Marzo (un domingo antes del día central del carnaval)
Cruz Velacuy	3 de mayo
Señor de Qoyllurity	Junio (40 días después del domingo de resurrección- vísperas y octava)
Corpus Christi anteño	Junio (19 de junio)
Mama Runtu Qayan Raymi	15 de noviembre
Virgen Inmaculada Concepción de Anta	8 de diciembre
Otros eventos culturales	Aniversarios de colegios, organizaciones, entidades públicas, entre otros.

Nota. La tabla muestra la lista de eventos culturales, la tabla se realizó en base a la información obtenida de la Municipalidad Provincia de Anta, Gerencia de Desarrollo Social y Humano, 2024.

Figura 78
Recorridos de los eventos culturales



Nota. El gráfico muestra el recorrido de los eventos culturales. Elaboración propia, 2024.

El Festival Carnavalesco Warkanacuy, celebrado cada año entre febrero y marzo un domingo antes del carnaval, es uno de los eventos culturales más representativos de Anta. Reúne a las 20 comunidades del distrito y tiene como escenario principal la plaza cívica (fig. 79).

El recorrido inicia en el jirón Jaquijahuana, cerca de la plaza de bolsillo VICA, continúa hacia la feria Chimpahuaylla, pasa por la plaza cívica y bordea el mercado central, completando unos 45 minutos de pasacalle. Durante la celebración, los espacios públicos se reconfiguran: ciudadanos se concentran para observar el desfile y algunos comerciantes ocupan zonas estratégicas.

Esta apropiación temporal resignifica los espacios cotidianos y refuerza la identidad colectiva. El evento culmina en Anta capital con el festival de Warkanacuy de los cuatro suyos (Ccollana, Eqqochacan, Conchacalla y Sankhu ayllu) (fig. 81).

La festividad del Cruz Velacuy, celebrada el 3 de mayo en la comunidad campesina de Anansaya Urinsaya Qollana Anta, reúne a mayordomos y danzarines en un recorrido procesional por el distrito. El pasacalle inicia en la bajada del cerro Pucho Orqo, avanza por el jirón Jaquijahuana y llega al templo Santísima Trinidad de Izcuchaca, donde se realiza una misa de una hora. Luego, la procesión continúa hacia el costado de la Municipalidad Provincial de Anta, donde se desarrolla la celebración principal durante unos 45 minutos (fig.80).

Durante el recorrido, los espacios públicos se reconfiguran temporalmente mediante la observación de la procesión, la venta de alimentos y el uso cotidiano de los transeúntes. Esta apropiación diversa evidencia cómo la tradición cultural modifica el uso y la percepción del espacio, fortaleciendo la identidad local y el sentido comunitario (fig.82).

Figura 79
Festival de Warkanacuy



Nota. Los gráficos muestran el festival de los cuatro suyos. Jirón Jaquijahuana. Tomado de Facebook (MPA,2025). https://www.facebook.com/photo/?fbid=122192795588129683&set=pcb.122192798762129683&locale=es_LA

Figura 80
Celebración de Cruz Velacuy



Nota. Arriba: El gráfico muestra la danza Saqsampillo en la plaza de Anta, en la celebración de Cruz Velacuy. Abajo: El gráfico muestra la velada de la Cruz. Elaboración propia, 2024.



Figura 82
Apropiación del espacio público por la festividad de Cruz
Velacuy



La festividad del Señor de Qoylluriti se celebra aproximadamente cuarenta días después del Domingo de Resurrección y, en el jirón Jaquijahuana, se desarrolla en dos momentos: las vísperas y la octava. Es una de las celebraciones religiosas más importantes de la Nación Anta. El evento inicia en la plaza cívica con una misa central de unos 45 minutos, a la que asisten fieles, comparsas y autoridades locales. Finalizada la ceremonia, se desarrolla el pasacalle tradicional con la participación de 63 comparsas de las comunidades del distrito (fig. 83). El recorrido inicia en la plaza cívica, pasa por el mercado y se extiende por el jirón Jaquijahuana hasta la Municipalidad Provincial de Anta, con una duración aproximada de una hora. Durante su desarrollo, los espacios públicos se reconfiguran en zonas de concentración, observación, comercio y tránsito, evidenciando la transformación temporal del uso urbano por efecto de la festividad (fig. 85).

Cada 19 de junio se celebra la revaloración del Corpus Christi anteño (fig. 84), una festividad que resalta la tradición religiosa y la identidad cultural de la población. La jornada inicia con una misa en la plaza de Anta capital, de aproximadamente una hora, en la que participan las imágenes de los santos de las distintas localidades del distrito. Tras la ceremonia, se desarrolla una procesión con eje en el jirón Jaquijahuana, que parte de la plaza de Anta capital hacia la plaza cívica, continúa al mercado en un recorrido de aproximadamente 30 minutos y retorna al punto de origen. La festividad se complementa con un concurso de danzas y la activación comercial de la plaza cívica, principalmente por la venta del “chiri uchu”, consolidando una intensa dinámica social y cultural durante el día. Esta festividad demuestra cómo la tradición puede activar temporalmente el entorno urbano, dando lugar a una convivencia múltiple de usos que refuerza el carácter social y cultural del espacio público (fig. 86).

Figura 83

Pasacalle del Señor de Qoylluriti



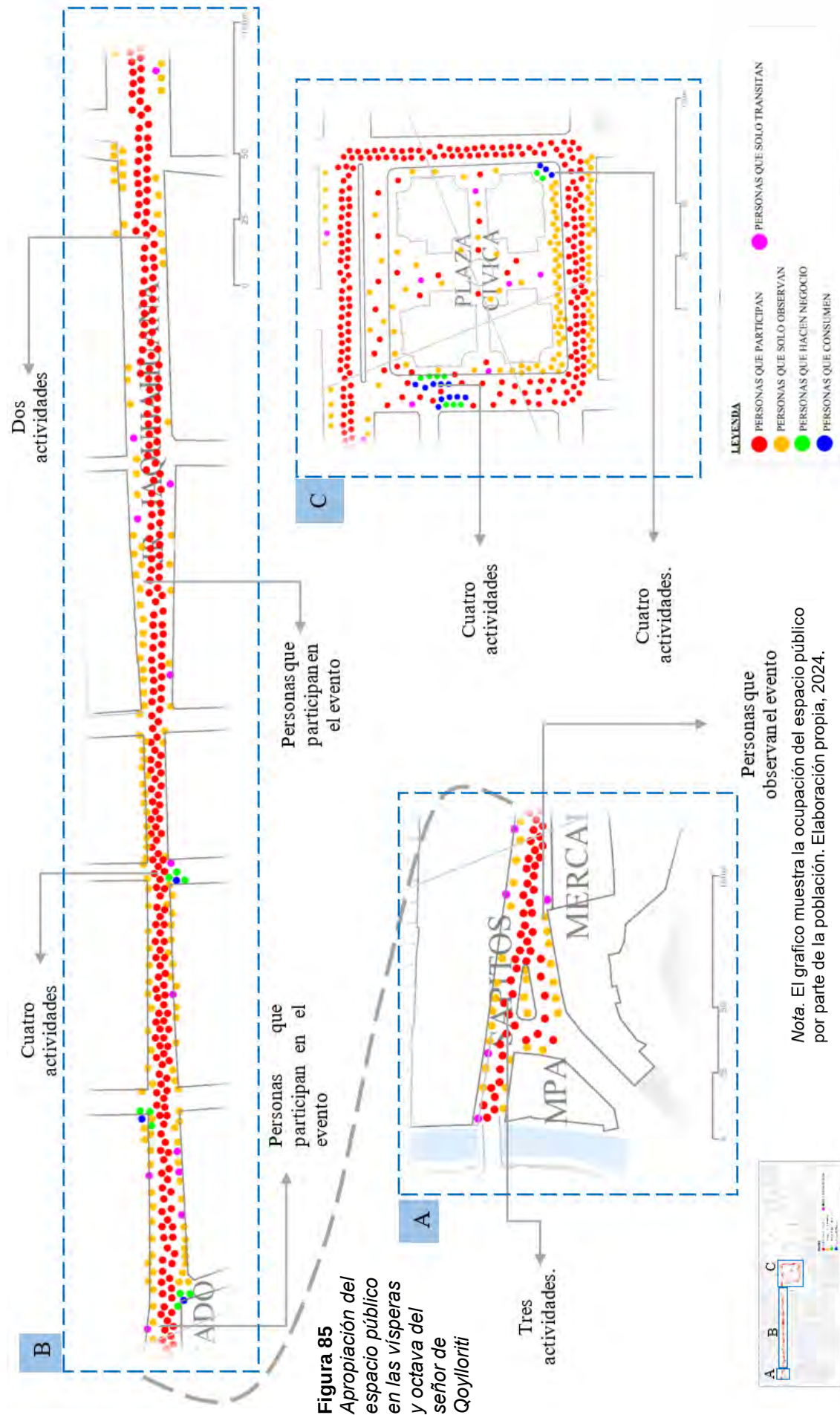
Nota. Arriba: El gráfico muestra el pasacalle del Sr. de Qoylluriti en el jirón Jaquijahuana. Elaboración propia, 2024

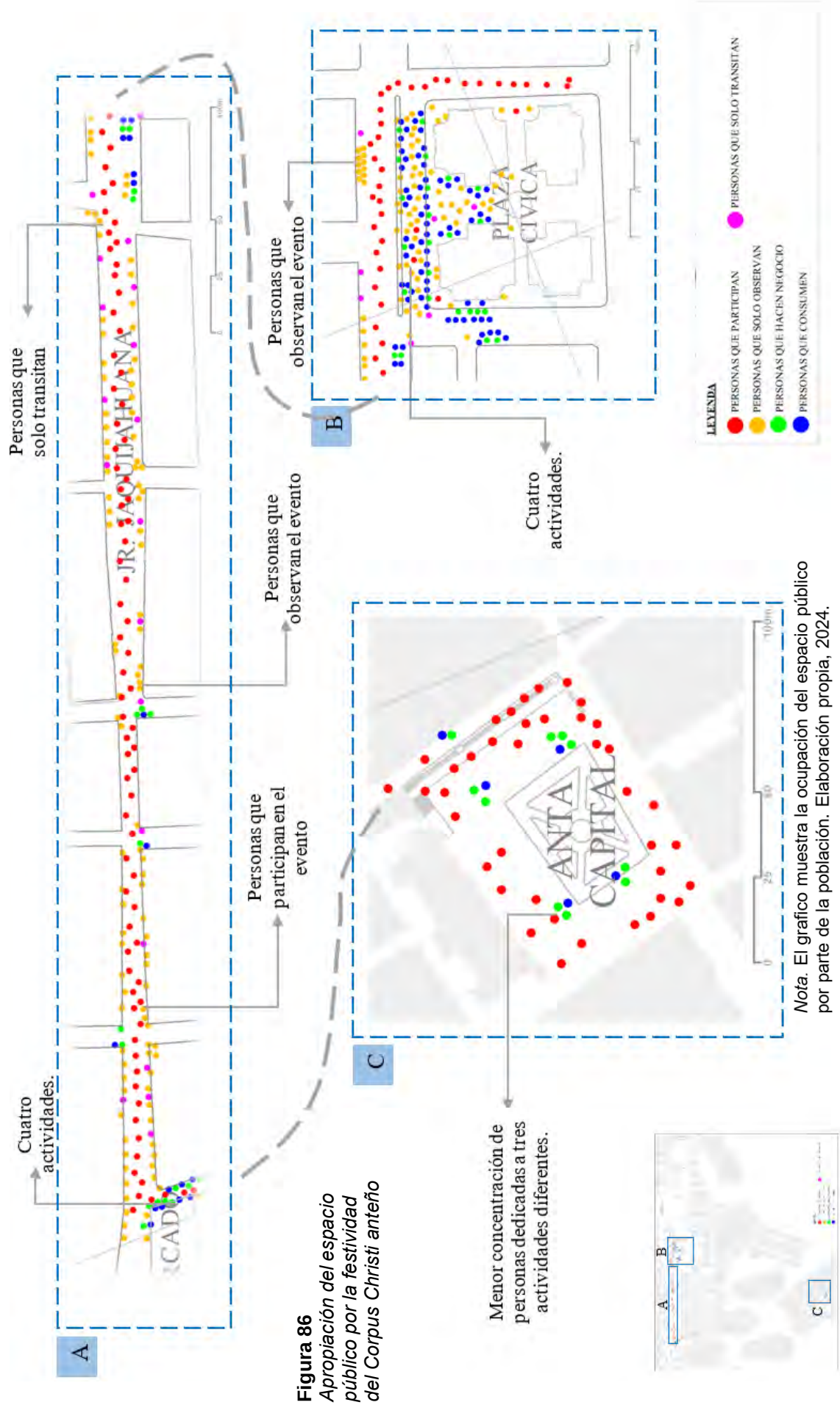
Figura 84

Celebración del Corpus Christi Anteño



Nota. La imagen muestra la procesión de los santos. Tomado de Facebook (MPA,2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122211187496129683&set=pcb.122211189026129683>





La festividad de Mama Runtu Qayan Raymi, celebrada cada 15 de noviembre, inicia con su lanzamiento en la plaza cívica una semana antes y continúa en el día central con un pasacalle que recorre el jirón Jaquijahuana desde la plaza cívica hasta el mercado central, culminando en Anta capital. Durante su desarrollo, el espacio público se activa como escenario de concentración, recorrido y expresión cultural mediante danzas y escenificaciones (fig. 87).

La participación ciudadana se expresa en danzarines, espectadores, transeúntes y actores comerciales, configurando una dinámica diversa del espacio público. La festividad transforma su función cotidiana, reforzando la identidad colectiva y otorgando a calles y plazas un valor simbólico que trasciende su uso habitual como espacios de cohesión social (fig. 89).

En el mes de diciembre se celebra la festividad del "Día de la Virgen Inmaculada Concepción", cada 8 de diciembre. Sin embargo, el pasacalle se lleva a cabo un día antes, iniciando desde la iglesia Inmaculada Concepción de Anta, ubicada en Anta capital. Este recorrido festivo transcurre por el jirón Jaquijahuana, acompañado por fieles devotos y diversas comparsas (fig. 88).

Durante el pasacalle, la población se concentra en las calles del jirón Jaquijahuana, ocupando veredas y espacios públicos de forma espontánea. La participación incluye espectadores y comerciantes que instalan puestos de comida a lo largo del recorrido, con una duración aproximada de una hora y media hasta su culminación en Anta capital. Esta dinámica transforma temporalmente el espacio público y genera una intensa interacción social (fig. 90).

Figura 87

Festival de Mama Runtu Qayan Raymi



Nota. El gráfico muestra la actuación de la festividad en su día central. Elaboración propia, 2024.

Figura 88

Pasacalles por el jirón Jaquijahuana



Nota. Procesión de la Virgen Inmaculada Concepción. Plaza VICA. Tomando de Facebook (MPA,2024). https://www.facebook.com/photo/?fbid=122179777670129683&set=pcb.122179779854129683&locale=es_LA

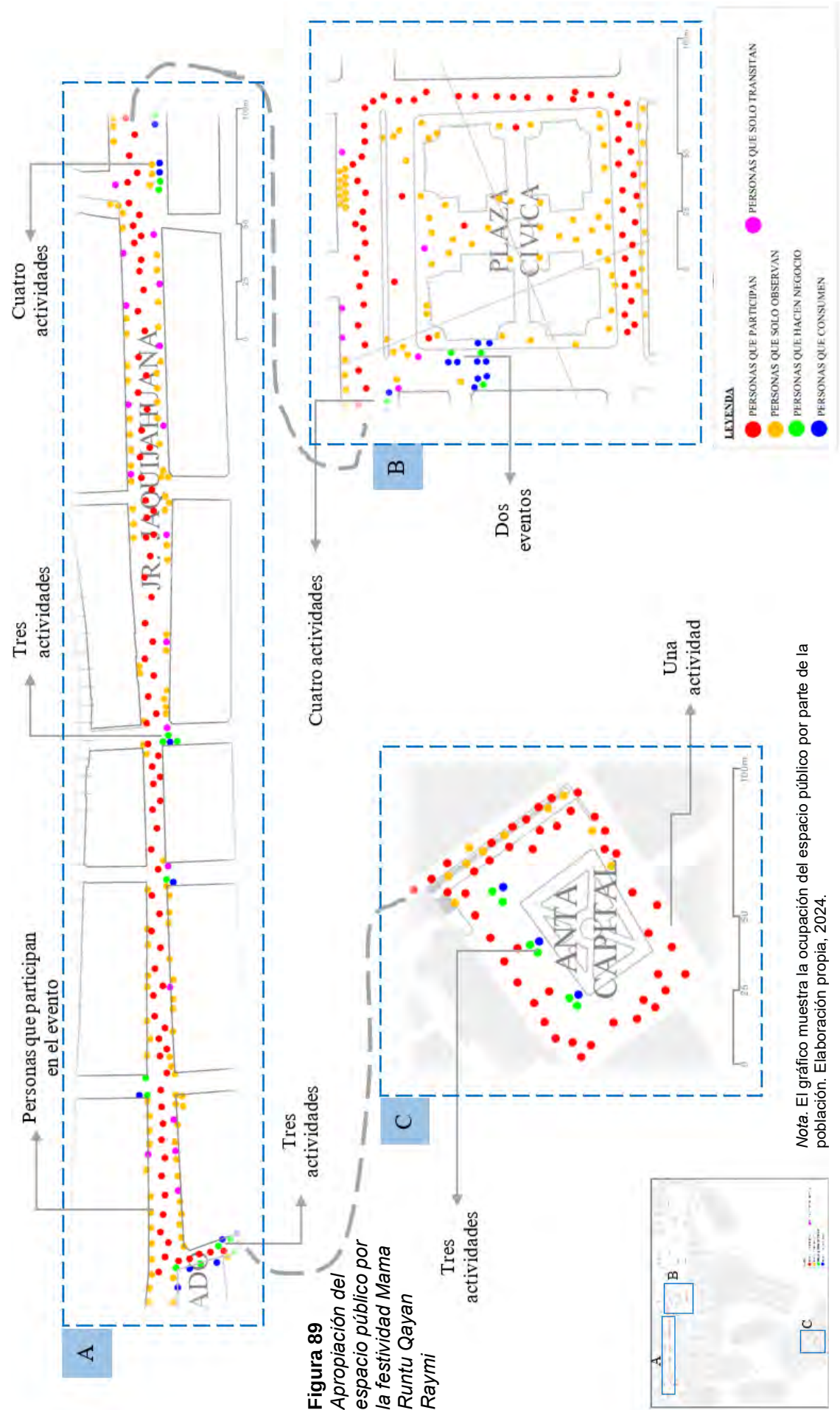
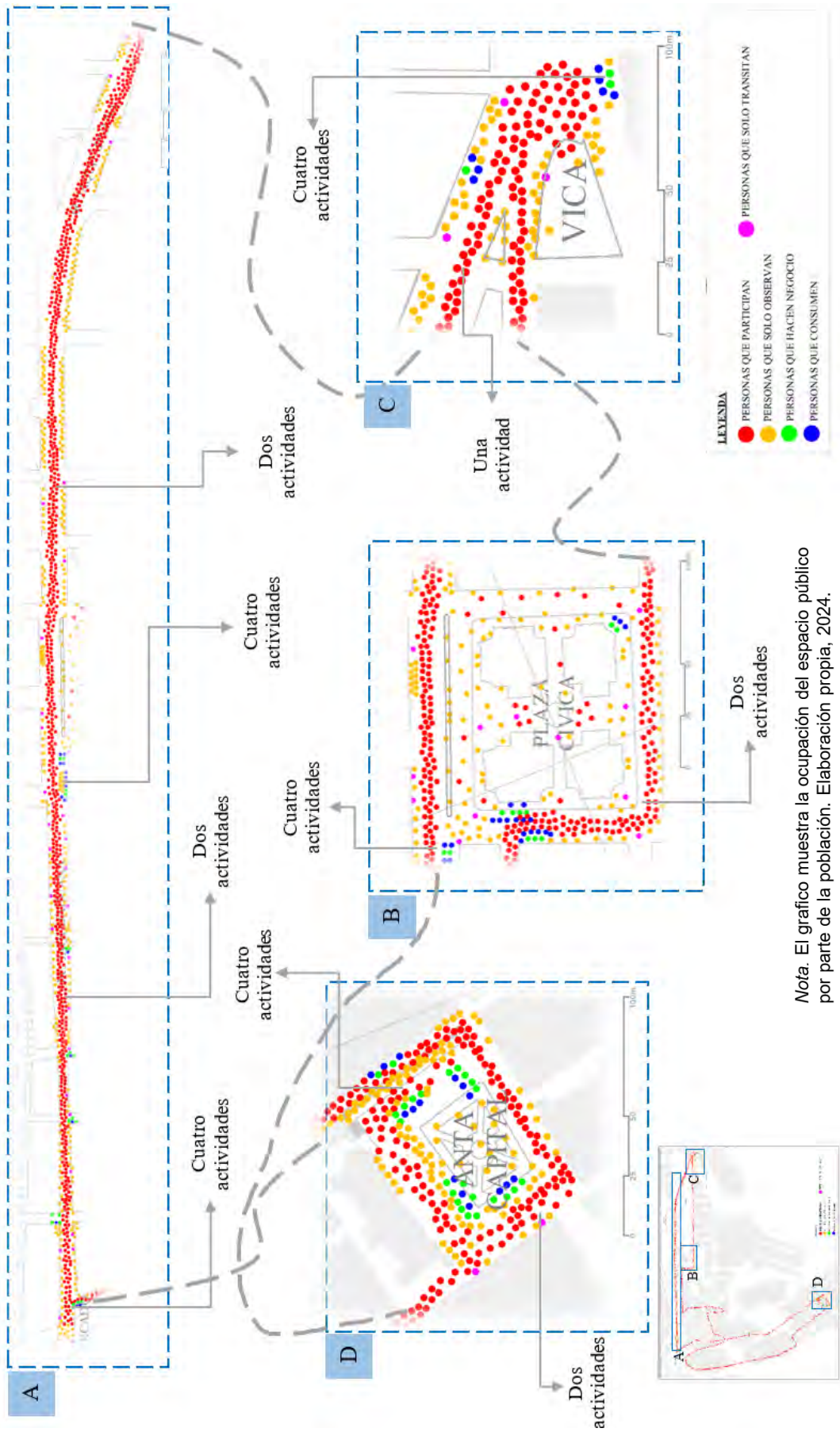


Figura 90
Apropiación del espacio público por la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción de Anta



Nota. El grafico muestra la ocupación del espacio público por parte de la población. Elaboración propia, 2024.

En el distrito también se celebran los aniversarios de instituciones educativas (fig. 91), asociaciones y urbanizaciones, actividades que suelen desarrollarse en el espacio público. Por lo general, inician con un desfile en la parte baja de la plaza cívica, seguido por un pasacalle por las principales calles. La duración de estas celebraciones varía entre 2 y 12 horas.

En estas celebraciones, destaca la danza “Saqsampillo”, de carácter guerrero y valor simbólico, junto con la marinera anteña como expresión local (fig. 92). Ambas funcionan como mecanismos de identidad y transmisión cultural, generando alta participación de la población en distintos roles. Esta afluencia produce una ocupación temporal de veredas y espacios abiertos, evidenciando la apropiación activa del espacio público y el fortalecimiento de los vínculos sociales y culturales.

Figura 91
Pasacalle escolar



Nota. La figura muestra a los escolares realizando el pasacalle. Elaboración propia, 2024.

Figura 92
Danza Saqsampillo



Nota. El gráfico muestra el baile de la danza Saqsampillo. Elaboración propia, 2024.

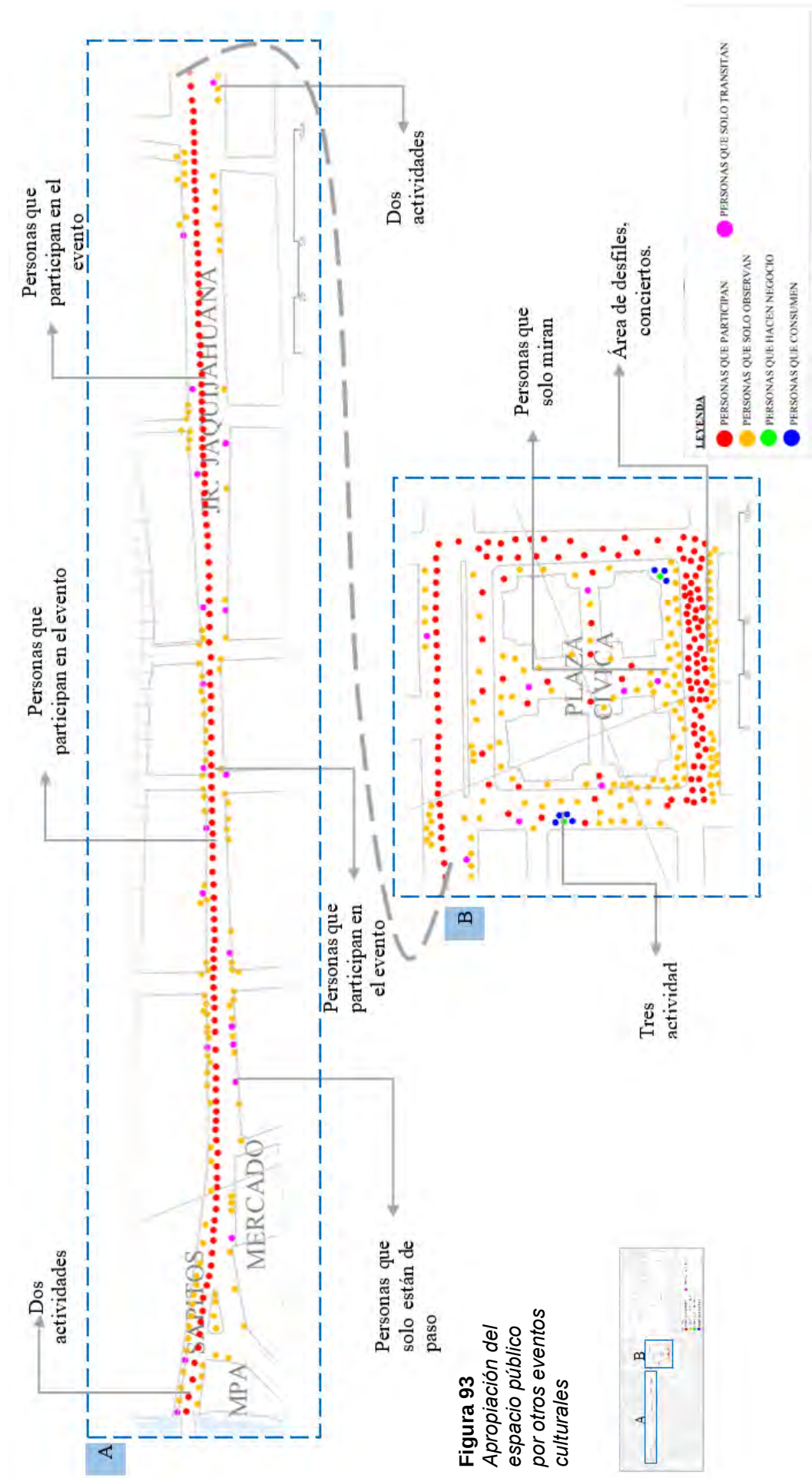


Figura 93
Apropiación del espacio público por otros eventos culturales

Nota. El gráfico muestra la ocupación del espacio público por parte de la población. Elaboración propia, 2024.

Borja (2003) sostiene que los eventos culturales en los espacios públicos no solo dinamizan la vida urbana, sino que fortalecen la identidad colectiva. De igual modo, Throsby (2001) afirma que la cultura, expresada en actividades comunitarias, cumple un rol esencial en la construcción de identidad y en la relación de los habitantes con su entorno urbano.

Para analizar esta dinámica, se encuestó a la población con la pregunta: “¿Considera que los eventos culturales realizados en el jirón Jaquijahuana fortalecen la identidad del lugar?” El 80% respondió afirmativamente, señalando que estos eventos integran a familias y estimulan la participación de niños, jóvenes y adultos, contribuyendo a mantener las tradiciones locales.

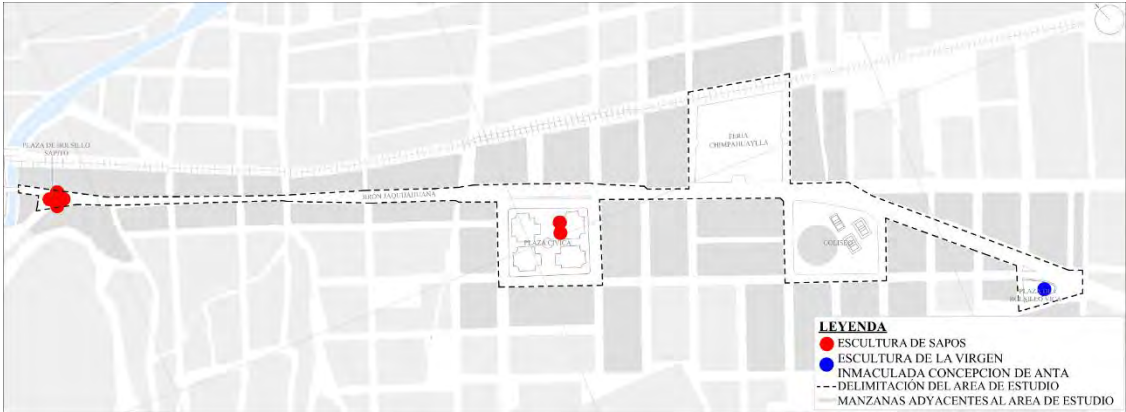
Una segunda pregunta “¿Considera que los eventos culturales realizados en el jirón Jaquijahuana fortalecen su sensación de identidad con el lugar” obtuvo un 85% de respuestas positivas. Los encuestados resaltaron que estas actividades representan las costumbres de cada comunidad, las fiestas patronales y diversas expresiones tradicionales.

El análisis evidencia una relación directa entre los eventos culturales y el fortalecimiento de la identidad local. El mapeo del uso del espacio público muestra que, durante estas celebraciones, la vida urbana se activa intensamente: los espacios se resignifican, pasando de áreas de tránsito o descanso a escenarios festivos y simbólicos. Esta transformación temporal promueve la interacción social, la memoria cultural y la cohesión comunitaria, reafirmando el valor del espacio público como núcleo de encuentro e identidad.

4.4.2 EXPRESIÓN SIMBÓLICA Y MEMORIA COLECTIVA

El jirón Jaquijahuana, constituye mucho más que una vía de tránsito o un espacio de conexión urbana: es un soporte territorial donde confluyen las capas materiales e inmateriales de la identidad antieña. Este eje urbano, posee una alta carga simbólica y una dimensión colectiva construida históricamente, que sin embargo no siempre se refleja con claridad en su morfología, ni es aprovechada en su totalidad por el diseño urbano actual.

Figura 94
Ubicación de las esculturas



Nota. El gráfico muestra la ubicación de esculturas en el jirón Jaquijahuana. Elaboración propia, 2024.

Desde el plano simbólico, destacan ciertos elementos escultóricos que buscan reforzar la identidad local. Entre ellos, la escultura de los sapos (fig. 95), ubicada en la plaza de bolsillo Sapitos, alude directamente al dicho popular: “Anta, donde el sapo canta, la mujer encanta y el diablo espanta”. Aunque funciona como símbolo cultural, su integración al paisaje urbano es limitada, pues no existe señalética ni un diseño que lo articule dentro de una narrativa espacial.

Del mismo modo, la vestimenta típica anteña (fig. 96), con sus colores verde y amarillo, encuentra eco en los elementos urbanos como el sapo, pero esto ocurre de manera aislada y no sistemática. La falta de un lenguaje visual uniforme a nivel de mobiliario, pavimento, señalética o arte urbano limita la capacidad del espacio público para convertirse en una plataforma continua de expresión cultural ya que un diseño urbano integral permite reforzar esta simbología a través de recorridos temáticos, materialidades coherentes y estrategias participativas de activación cultural.

Un caso más sólido en la simbología espacial es la presencia de la escultura de la Virgen Inmaculada Concepción de Anta (fig.97), considerada alcaldesa vitalicia del distrito. Esta imagen no solo cumple un rol religioso, sino que representa un nodo de centralidad espiritual y cívica. El espacio que la contiene, aunque tratado con cierta dignidad, no se ha diseñado plenamente, desaprovechando su potencial como articulador entre lo religioso, lo cívico y lo social.

Desde la perspectiva del uso y la ocupación, el jirón Jaquijahuana presenta una paradoja urbana: es escenario de eventos masivos como festividades religiosas, pasacalles culturales y actividades cívicas, pero en la vida cotidiana opera

principalmente como vía de tránsito vehicular y peatonal sin un buen diseño urbano. Los espacios públicos a lo largo del jirón carecen en muchos casos de mobiliario adecuado, zonas de sombra, vegetación, superficies inclusivas o áreas lúdicas, elementos clave para fomentar la apropiación sostenida por parte de los vecinos.

Figura 95

Escultura de sapos



Nota. La figura muestra cuatro esculturas de sapos. Elaboración propia, 2024.

Figura 96

Representación de los trajes.



Nota. La imagen muestra a los funcionarios de la MPA, haciendo uso del traje típico. Plaza mayor del Cusco.
Tomado de Facebook (MPA, 2025), https://www.facebook.com/photo.php?fbid=122209278662129683&set=pb.61553890497242_-2207520000&type=3

Figura 97

Escultura de la Virgen Inmaculada Concepción de Anta



Nota. La figura muestra la escultura de la Virgen Inmaculada Concepción de Anta. Plaza de bolsillo VICA. Elaboración propia, 2024.

Históricamente, este eje guarda una memoria colectiva de altísimo valor, que aún no ha sido traducida al lenguaje urbano. El jirón Jaquijahuana fue el escenario de la “Batalla de Jaquijahuana”. A pesar de la trascendencia de este hecho para la historia local y nacional, su presencia en el espacio urbano es prácticamente inexistente. No se observa ninguna conmemoración formal (ya sea en forma de placas, esculturas, murales o intervenciones paisajísticas) que permita a residentes y visitantes reconocer la profundidad histórica que encierra este lugar. No obstante, dichos elementos no han sido incorporados de manera significativa ni articulada en la configuración urbana, lo que evidencia una falta de integración entre la memoria cultural y el entorno construido.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

O1: Los resultados evidencian que las deficiencias en sendas, rampas, señalización e iluminación limitan la accesibilidad y afectan la continuidad del recorrido urbano, reduciendo la permanencia y el uso efectivo del jirón Jaquijahuana como espacio público. Esta situación confirma lo planteado por Gehl (2014), quien destaca que la caminabilidad y la escala humana son condiciones esenciales para la calidad funcional de los espacios urbanos.

Además, se reconoce que la accesibilidad no es únicamente física, sino también emocional y simbólica: un entorno hostil para ciertos cuerpos (como niños, personas con discapacidad o adultos mayores) refuerza dinámicas de exclusión urbana. Por tanto, la accesibilidad debe ser entendida como una puerta de entrada a la inclusión y a la apropiación del espacio público.

Estos resultados coinciden con los estudios de Marcelo (2022) y Perrigo (2021), quienes identifican la insuficiente infraestructura accesible como una de las principales limitantes para el uso inclusivo de los espacios urbanos.

No obstante, a diferencia de estas investigaciones, el presente estudio amplía el análisis al incorporar variables como la señalización y la iluminación artificial, reconociéndolas como componentes esenciales de la accesibilidad. Esta perspectiva integral permite comprender con mayor profundidad los factores que condicionan la experiencia del usuario en el espacio público y plantea un marco más completo para orientar futuras decisiones urbanas por parte de las autoridades locales.

O2: El análisis realizado evidencia una clara ausencia de lineamientos estéticos coherentes, lo que debilita la identidad visual del eje urbano. Elementos como fachadas deterioradas, señalética informal y la falta de armonía cromática afectan la legibilidad del entorno, en consonancia con lo planteado por Kevin Lynch (1960), quien destacó la importancia de la claridad formal para construir una imagen urbana sólida y reconocible.

Sin embargo, más allá del componente estético, la arquitectura también cumple una función simbólica: comunica pertenencia, dignidad y reconocimiento. Cuando el entorno edificado refleja desorden o abandono, proyecta una imagen de marginalidad. En este sentido, la arquitectura del jirón Jaquijahuana no refuerza una narrativa de

identidad local, sino que transmite una imagen genérica y débil, dificultando la apropiación emocional del espacio por parte de sus habitantes.

Los resultados obtenidos son consistentes con investigaciones previas. Morales (2020) identificó que el 77.5% de los ciudadanos encuestados evaluó negativamente los elementos arquitectónicos de su entorno. Asimismo, Cadela (2018) señaló como principales causas de una percepción visual deficiente la presencia de comercio ambulatorio, la saturación de anuncios publicitarios en las fachadas y el evidente deterioro físico de estas. Tales condiciones también se manifiestan en el jirón Jaquijahuana.

Cabe resaltar que esta investigación no se basó únicamente en encuestas. Se aplicaron fichas de observación, análisis técnico in situ y evaluación del contexto físico inmediato, lo cual permitió identificar con mayor precisión los elementos que configuran la imagen urbana del lugar. Tal como sostiene Lynch (1960), la calidad del entorno urbano no depende solo de su diseño inicial, sino también de su conservación y mantenimiento a lo largo del tiempo, factores determinantes en la manera en que las personas perciben, comprenden y valoran su ciudad.

O3: Los resultados evidencian que la contaminación sonora, la escasez de vegetación y el manejo inadecuado de residuos afectan negativamente la percepción del espacio urbano. Esto demuestra que la calidad ambiental es un factor clave en la experiencia urbana, ya que un entorno desfavorable genera percepciones negativas del lugar, incluso cuando otros aspectos físicos son adecuados. Este hallazgo coincide con el urbanismo sensible, que reconoce la calidad ambiental como un componente esencial de la habitabilidad y el bienestar urbano.

Asimismo, se reconoce que el deterioro ambiental no solo impacta a nivel individual, sino que también afecta al ecosistema urbano en su conjunto. En este marco, la dimensión ambiental debe ser entendida no solo como un soporte ecológico, sino también como un sustento social y simbólico que contribuye a la construcción de una imagen urbana coherente, saludable y emocionalmente valorada.

Estos resultados dialogan con investigaciones previas. Por ejemplo, Perrigo (2021) ya advertía sobre el mal estado de las áreas verdes debido a la falta de mantenimiento y reforestación, identificando el deterioro ambiental como un factor que reduce el confort psicológico de los ciudadanos (Área de estudio: Distrito de Salaverry). De manera similar, Ruesta y Yuto (2023) señalaron que prácticas como el

arrojo inadecuado de residuos y la contaminación sonora impactan tanto la salud como la percepción del entorno urbano. También identificaron la escasez de árboles como un factor que incrementa la sensación térmica y contribuye a un paisaje urbano gris, es decir, carente de vitalidad ecológica (Área de estudio: Villa El Salvador). Estas mismas condiciones se observan en el jirón Jaquijahuana.

No obstante, esta investigación amplía el análisis al considerar aspectos que no fueron abordados con la misma profundidad en estudios anteriores. Se evaluaron, por ejemplo, las especies vegetales cuyas raíces comprometen la infraestructura física, así como el contraste entre la percepción ciudadana y el deterioro material visible. Al integrar el análisis técnico con la experiencia cotidiana de los usuarios del jirón, se construye una visión más integral sobre cómo el componente ambiental configura la imagen urbana.

La evaluación evidencia que la debilidad de la dimensión ambiental se relaciona directamente con una percepción urbana negativa, situación que se agrava por el crecimiento poblacional y la falta de planificación. En concordancia con Gehl (2014), la mejora del entorno debe abordarse desde la escala humana, priorizando la experiencia cotidiana de los usuarios. Aunque existen lineamientos sobre calidad ambiental, su aplicación resulta limitada. En el caso del jirón Jaquijahuana, la escasa intervención institucional y la falta de conciencia ambiental de la población contribuyen al deterioro progresivo del espacio público y de su calidad urbana.

Finalmente, esta investigación reafirma que la calidad ambiental urbana no constituye un elemento aislado, sino un componente esencial en la configuración de la imagen urbana. Es desde esta dimensión que las personas construyen su vínculo emocional con el espacio. La percepción de un entorno limpio, vegetado y armónico fortalece la apropiación y valoración del espacio público; mientras que un ambiente degradado refuerza el desapego, la indiferencia y la pérdida de identidad urbana.

O4: Los hallazgos evidencian que, pese a las limitaciones físicas del entorno, la cultura continúa organizando y resignificando el espacio urbano. Las festividades tradicionales, procesiones religiosas y rituales colectivos mantienen su vínculo con el jirón, reafirmandolo como un escenario activo de expresión comunitaria. Ello respalda lo planteado por Lefebvre (2013), quien sostiene que el espacio público es una construcción social y cultural dotada de significado por las prácticas cotidianas de sus habitantes.

La comunidad, mediante sus expresiones culturales, resiste el deterioro físico y reconstruye el espacio desde la identidad colectiva. Esta dimensión cultural se presenta como la más resiliente frente a las transformaciones materiales del entorno, y representa una oportunidad estratégica para pensar en procesos de regeneración urbana basados en la participación ciudadana y el diseño colaborativo.

El jirón Jaquijahuana es más que una vía de tránsito; constituye un espacio donde convergen los componentes materiales e inmateriales de la identidad anteña. Su valor simbólico y colectivo, construido históricamente, no siempre se refleja en su configuración física ni es plenamente aprovechado por el diseño urbano actual.

Este enfoque coincide con estudios previos. Colacios (2018) evidenció que la identidad barrial se fortalece mediante la participación vecinal en los procesos de transformación urbana, lo que confirma que la identidad se construye desde el uso cotidiano y la apropiación simbólica del espacio. Asimismo, Cadela (2018) señala que las manifestaciones culturales, por su arraigo territorial, constituyen elementos distintivos de cada barrio. En la misma línea, Arroyo (2020) sostiene que el espacio público es un soporte vivo de representaciones, costumbres y dinámicas culturales locales, más allá de su función física.

A diferencia de otros estudios que se centraron exclusivamente en encuestas o en el análisis técnico del entorno, esta investigación incorporó una metodología mixta que permitió identificar eventos culturales, mapear sus recorridos y analizar su carga simbólica, articulándolos con la percepción ciudadana. Esta triangulación metodológica posibilitó una comprensión más profunda del vínculo entre cultura e identidad urbana, revelando cómo los eventos culturales (como festividades, desfiles o celebraciones religiosas) no solo activan temporalmente el espacio, sino que lo cargan de significado, reforzando su valor simbólico en la memoria colectiva.

El caso del jirón Jaquijahuana evidencia que la cultura es un componente clave de la imagen urbana, cuyo efecto está condicionado por las características físicas y funcionales del entorno. En este contexto, la identidad urbana se configura mediante la interacción entre valores intangibles, como la memoria, la tradición y la cultura, y elementos tangibles, como la infraestructura, el mantenimiento y la accesibilidad, permitiendo que la población reconozca, apropie y otorgue significado al espacio que habita.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

6.1 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS

1.- Las deficiencias en la infraestructura peatonal y vehicular (como veredas deterioradas, falta de señalización, rampas no normadas e iluminación insuficiente) obstaculizan una movilidad fluida y segura, afectando negativamente la funcionalidad del espacio público y limitando su uso cotidiano, especialmente por parte de personas con discapacidad y adultos mayores (personas con movilidad reducida). Estas condiciones revelan una planificación urbana alejada de un enfoque inclusivo y de la escala humana, lo que acentúa la desconexión entre el diseño del espacio y las necesidades reales de sus usuarios. En este contexto, la accesibilidad no puede considerarse un aspecto secundario, sino un elemento estructural de la imagen urbana, determinante para que el espacio público sea vivido, recorrido y apropiado por la ciudadanía.

2. El deterioro de las fachadas, la falta de regulación sobre la altura de las edificaciones, el desgaste del mobiliario urbano y la ausencia de mantenimiento en los equipamientos públicos han configurado un paisaje urbano fragmentado, visualmente caótico y de difícil lectura. Esta pérdida de coherencia formal no solo compromete la estética del entorno, sino que también debilita la relación emocional y simbólica de los ciudadanos con el espacio. La percepción urbana, más allá de los elementos físicos aislados, depende de la capacidad del entorno para expresar un lenguaje visual articulado que refuerce la identidad colectiva. En este sentido, asumir la arquitectura desde un enfoque integral, con criterios claros de conservación, armonía compositiva y sostenibilidad, es fundamental para revertir la desarticulación morfológica y proyectar una imagen urbana que no solo represente, sino también conecte y dignifique a la comunidad.

Así mismo, los resultados cuantitativos demuestran que la arquitectura actual del jirón ha dejado de actuar como un elemento estructurador de la imagen urbana, la percepción negativa registrada en las fachadas (95 %), el mobiliario urbano (92 %), el equipamiento urbano (78 %) y la estética general (90 %) revela un proceso de deterioro físico y visual que compromete la identidad del lugar y reduce su capacidad de proyectar una imagen urbana coherente, atractiva y representativa para la comunidad.

Esta conclusión invita a repensar el paisaje urbano no como una suma de edificaciones aisladas, sino como un sistema visual estructurado que comunica, ordena y representa la ciudad.

3. El deterioro ambiental (evidenciado en la escasez y mal estado de áreas verdes, la acumulación de residuos, la presencia de olores intensos provenientes del comercio informal y los altos niveles de ruido) impacta directamente en la experiencia sensorial de los ciudadanos, generando incomodidad, desapego y desmotivación hacia el uso del espacio público. Estas condiciones no solo disminuyen la calidad ambiental, sino que afectan negativamente la dimensión perceptual de la imagen urbana, al debilitar el vínculo emocional con el entorno. La percepción del espacio urbano está estrechamente ligada a estímulos sensoriales que moldean la forma en que las personas se orientan, se relacionan y se identifican con su entorno; por ello, la falta de sombra, diversidad vegetal y el exceso de contaminación visual y auditiva intensifican la sensación de abandono.

También los resultados cuantitativos evidencian deficiencias ambientales que afectan la calidad del paisaje urbano del jirón. El 31 % de los encuestados considera que los espacios verdes no generan bienestar urbano y el 74 % señala que la biodiversidad vegetal no contribuye a mejorar la calidad ambiental ni la imagen urbana del sector. Asimismo, el 93 % percibe condiciones olfativas desfavorables y el 75 % considera molesta la contaminación sonora, reflejando un deterioro ambiental que afecta la habitabilidad, permanencia y experiencia de los usuarios en el espacio público.

Este análisis reafirma que un ambiente urbano degradado altera la experiencia colectiva del espacio y erosiona su significado simbólico. Así, mejorar la calidad ambiental no es solo una cuestión técnica, sino una estrategia transformadora para construir paisajes urbanos más saludables, inclusivos y emocionalmente significativos.

4. La dimensión cultural del espacio público se manifiesta como un eje fundamental en la construcción de identidad colectiva, ya que, a pesar del deterioro físico del entorno, las prácticas culturales tradicionales (como festividades y rituales) se mantienen activas, promoviendo la cohesión social y reafirmando el valor simbólico del espacio. Esta persistencia evidencia que la cultura no solo preserva el patrimonio inmaterial, sino que revitaliza el espacio público al convertirlo en un lugar de encuentro, celebración y transmisión de sentidos compartidos. Incluso en contextos urbanos desfavorecidos, las manifestaciones culturales logran activar la vida urbana y

favorecer la apropiación ciudadana, lo cual posiciona a la cultura como un catalizador potente de transformación urbana y resignificación del territorio.

Sin embargo, esta riqueza simbólica aún no se traduce de forma coherente en el diseño físico del entorno. A pesar de la presencia de elementos representativos como esculturas, vestimenta típica y referencias religiosas, su articulación con el paisaje urbano es limitada y fragmentaria. Esto evidencia la necesidad de un diseño urbano que reconozca y potencie la memoria colectiva local, articulando los valores culturales con elementos tangibles del espacio. Solo así será posible fortalecer la identidad urbana de Anta y consolidar al jirón Jaquijahuana como un espacio significativo, representativo y resiliente. Esta reflexión invita a profundizar en cómo el patrimonio vivo puede orientar el urbanismo hacia modelos más participativos, identitarios y sostenibles.

Además, los resultados cuantitativos evidencian una relación directa entre la cultura y la identidad en el jirón. El 80 % de los encuestados considera que los eventos culturales, políticos y religiosos fomentan la participación activa de la población, mientras que el 85 % afirma que estas actividades fortalecen su sentido de identidad. Estos resultados demuestran que las manifestaciones culturales constituyen un elemento fundamental para la construcción de la identidad colectiva y el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los habitantes con su entorno.

6.2 CONCLUSIÓN GENERAL

El análisis del jirón Jaquijahuana, permite concluir que el espacio público incide negativamente en la configuración de su imagen urbana, al afectar de manera estructural sus dimensiones funcional, visual, perceptual y cultural. Las carencias en accesibilidad, la fragmentación arquitectónica y el deterioro ambiental contribuyen a una percepción de abandono y desarticulación, lo que valida la hipótesis general de esta investigación: el espacio público no solo refleja el estado físico del entorno construido, sino que también condiciona la forma en que la ciudad es vivida, representada y recordada por sus habitantes. Así, el diseño y la planificación urbana debe trascender lo técnico y asumir una dimensión profundamente humana, que reconozca el valor cultural del entorno cotidiano y promueva el derecho a una ciudad más habitable, equitativa y significativa.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES-LINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO URBANO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y LA IMAGEN URBANA

Este capítulo tiene como finalidad establecer criterios técnicos, espaciales y estéticos para mejorar el diseño urbano de los espacios públicos en el jirón Jaquijahuana y fortalecer su imagen urbana. Estas recomendaciones se basan en los hallazgos de la investigación, así como en teorías urbanísticas de Gehl, Lynch, Jacobs, entre otros, que subrayan la importancia del espacio público como elemento estructurante de la vida urbana.

Tabla 8
Lineamientos y recomendaciones para el diseño urbano de los espacios públicos.

VARIABLE	DIMENSIÓN	RECOMENDACIÓN ESTRATEGICA	OTRAS RECOMENDACIONES
ESPACIOS PUBLICOS-IMAGEN URBANA	ACCESIBILIDAD - FUNCIONAL	- Diseñar una jerarquización vial interna, donde se distingan claramente las zonas de tránsito vehicular, peatonal y mixto, incorporando elementos de pacificación del tráfico (plataformas elevadas, bolardos, señalización vertical y horizontal).	Desde la educación urbana y ciudadana Desarrollar campañas de sensibilización sobre el cuidado del espacio público, su valor patrimonial y su función colectiva. Integrar contenidos de imagen urbana en escuelas y actividades comunitarias.
	ARQUITECTURA - VISUAL	- Consolidar espacios públicos con criterios de bordes activos (uso mixto, visibilidad, seguridad) y con diseño inclusivo, promoviendo una permanencia digna y diversa en todo el tramo intervenido. - Desarrollar un plan maestro de fachadas para el jirón Jaquijahuana que contemple una paleta cromática referencial, alturas máximas de edificación, elementos ornamentales vernáculos y uso de materiales coherentes con la identidad local. - Desarrollar una ordenanza municipal que regule los anuncios publicitarios, estableciendo dimensiones máximas, ubicación permitida y materiales no reflectantes, para reducir la contaminación visual.	Desde las metodologías de análisis - Aplicar enfoques de mapeo participativo, observación urbana, entrevistas abiertas y caminatas sensoriales con actores locales para evaluar el estado y potencial del espacio público, más allá de métricas técnicas. Esto permitirá proponer desde lo vivido, no solo desde lo medido. Desde el marco normativo - Actualizar ordenanzas municipales que regulen la ocupación del espacio público (por comercio ambulatorio, transporte, señalética) incorporando criterios de diseño con enfoque intercultural y accesibilidad universal.
	AMBIENTAL- PERCEPTUAL	- Reforestar con especies nativas que generen sombra y reduzcan las islas de calor. - Desarrollar una ordenanza municipal, que regule la invasión comercial en espacios públicos para mitigar sus impactos en la percepción ambiental. - Promover una gestión comunitaria de residuos sólidos, incorporando puntos de recolección diferenciada, composteras vecinales y señalética ambiental, vinculada a programas educativos.	Desde la movilidad sostenible - Rediseñar el jirón con enfoque de calle compartida, incorporando carriles de bicicleta, zonas 30 (km/h) y puntos seguros para cruce peatonal. Estimular modos de transporte no motorizados como estrategia para humanizar el espacio. Desde los proyectos de inversión pública (PIP)
	CULTURAL- IDENTIDAD	- Estimular procesos de diseño participativo urbano, involucrando a jóvenes, adultos mayores y artistas locales en el rediseño de los espacios públicos. - Incluir elementos gráficos, escultóricos o decorativos que representen fiestas, personajes o mitología local.	- Inclusión de criterios sociales en el diseño del proyecto. Incluir componentes de participación ciudadana, capacitación a vecinos y formación de comités de mantenimiento. Esto eleva el puntaje del proyecto en el marco de evaluación social y fortalece la sostenibilidad del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

TESIS

- Cadela Alquisiras, B. (2018) *Deterioro de la imagen urbana de la cabecera municipal de Xonacatlan, Estado de México, 1974-2015* [Tesis de licenciatura en Planeación Territorial, Universidad Autónoma del Estado de México].
- Colacios Parra, R. (2018) *Participación, espacio público y apego al lugar. El caso de San Cosme, Barcelona* [Tesis de doctorado, Universidad Internacional de Catalunya].
- Herrera Delgado S.M & Cardenas Cuba J. (1980). *Micro Región Anta: Desarrollo y propuesta urbana en el centro urbano principal de la micro región Anta* [tesis de grado, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco].
- Marcelo Quintana, C.J (2022) *El espacio público como elemento articulador en la imagen urbana de la ciudad de Pucallpa al 2021* [Tesis de Maestría en arquitectura, Universidad César Vallejo].
- Morales Aznaran, L.A (2020) *La imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote – 2019* [Tesis de para obtener el grado académico de maestra en arquitectura, Universidad Cesar Vallejo].
- Perrigo Sarmiento, F.A (2021) *La habitabilidad de los espacios públicos y su incidencia en la estructura urbana en el distrito de Salaverry,2020* [Tesis de maestría mención en gestión urbano ambiental, Universidad privada Antenor Orrego]
- Ruesta Valerio, D. S; Yuto García, C. (2023) *Deterioro del espacio público en la percepción de la imagen urbana del parque industrial, Villa el Salvador - 2023* [Tesis de título Profesional de Arquitecto, Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela Profesional de Arquitectura, Universidad César Vallejo].
- Serrano Estrada, L (2015) *Espacio Público: Realidad y Percepción ocho plazas relevantes de la provincia de Alicante - 2015* [Tesis Doctoral en la Universidad de Alicante].

LIBROS

- Arroyo, J. (2020). *El espacio público: entre afirmaciones y desplazamientos*. Ediciones UNL.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. 3a edición. Patria.
- Avery, G. (2008). *What the nose knows : the science of scent in everyday life* / Avery Gilbert. New York
- Bailly, A. (1979). *La percepción del espacio urbano*. Lavin
- Borja, J. (2003). *Espacio público y derecho a la ciudad*. Panamá.
- Borja, J. y Muxí, Z. (2003). *El espacio público: Ciudad y ciudadanía*. Electa.
- Briceño, M. (2014). *La esencia del paisaje urbano. El caso de la ciudad de Mérida*. Modulo arquitectura CUC,(13), 147-170.
- Burga, J. (2010). *Arquitectura vernácula peruana: Un análisis tipológico*. Colegio de Arquitectos del Perú.
- Carmona, M., Heath, T., Oc, T., y Tiesdell, S. (2010). *Public Places, Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design* (2nd ed.). Routledge.
- Cordero, E. y Rodríguez, L. (2011). *El color en la ciudad, una propuesta urbana*. Chile
- Córdova, M. (2005). *QUITO, Imagen urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad*. Trama
- Cullen, G. (1961). *Concise Townscape* (1st ed.). Routledge.
- Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano, tratado de estética urbanística*. Blume
- Ching, F. (2014). *Diseño arquitectónico ilustrado*. Editorial Gustavo Gili S.A
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. ediciones Infinito.
- Hernández, X. y López, C. (1997). *La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, manual de protección y mejoramiento*. 5a. edición. Grupo Fogra S.A.
- Hernández, R. y Mendoza, C. 2018. *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc Graw Hill Education, Mexico.
- Henshaw, V. (2014). *Urban smellscapes*. Estados Unidos
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas*. <https://www.inei.gob.pe>
- Jacobs, J (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. España.
- Jacobs, A. (1995). *Great streets*. California.

- Le Corbusier, (1923) *Hacia una arquitectura*. Paris
- Lefebvre, H. (2013) *La producción del espacio*. Gracel Asociados.
- Linares, J. (2009). *La imagen urbana, México en el Siglo XXI*. Librero.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. The Massachusetts Institute of Technology Press.
- Lynch, K. (1981). *Una teoría de la forma de la Buena Ciudad*. MIT Press.
- Márquez, F. (2007). *Imaginario urbanos en el Gran Santiago: huellas de una metamorfosis*. Eure.
- Municipalidad Metropolitana de Lima. (2022). *Manual de Diseño Urbano Inclusivo para Lima Metropolitana*. Perú
- Municipalidad provincial de Anta. Plan de desarrollo concertado de la provincia de Anta al 2025. (2019).
- ONU-Habitat y Fundación Avina. (2018). *Intervenciones Urbanas Hechas por Ciudadanos: Estrategias Hacia Mejores Espacios Públicos*. Lima: Ocupa Tu Calle, ONU-Hábitat y Fundación Avina.
- ONU-HABITAT. (4 de enero de 2018). *El espacio público: componente clave de una ciudad sostenible*
<https://onuhabitat.org.mx/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible>
- Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F. (2003). *Imagen Urbana*. PAOT.
<https://paot.org.mx/centro/paot/informe2003/temas/imagen.pdf>
- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la Lengua Española*.
- Ramírez, P. (2015). *Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México*. Revista mexicana de sociología. Mexico
- Salingaros, N. (2007). *Teoría de la red Urbana*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Vega, P. (2017). *La desigualdad invisible: el uso cotidiano de los espacios públicos en la Lima del siglo XXI*. Territorios (36).
- Throsby, D. (2001). *Economics and Culture*. University of Cambridge
- Whyte, W. (1980). *The Social Life of Small Urban Spaces*. New York

NORMAS:

- Decreto supremo 085-2003-PCM. (2003). Reglamento de Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido y los lineamientos para no excederlos.
- Centro internacional para la conservación del patrimonio. (2015). *Espacios Urbanos Públicos. Paisaje, Cultura y Comunidad*. Argentina.
- Congreso del Estado libre y soberano de Hidalgo. (2023). *Ley de Imagen urbana para el Estado de Hidalgo*. Gobierno del Estado de Hidalgo.
- Ley N° 31199 de 2023. Ley de gestión y protección de espacios públicos. 02 de marzo del 2023. Naciones Unidas. (2018). *La agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Naciones Unidas.
- Norma GH 020 Componentes De Diseño Urbano DS N° 006-2011. (2016). Reglamento Nacional de Edificio - Licencia de edificación.
- OMS. (2022). El ruido. <https://www.who.int/es>.
- Reglamento Nacional de edificaciones. (2023). A.120 Accesibilidad universal en edificaciones. chrome-tension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://waltervillavicencio.com/wp-content/uploads/2019/01/resolucion-ministerial-n-075-2023-vivienda-A.120-2023.pdf

ANEXOS

ANEXO 1: Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
ESPACIOS PÚBLICOS	Gehl (2014) define el espacio público como un entorno urbano que, a través de un diseño enfocado en la escala peatonal, promueve la interacción social y la movilidad activa. Este espacio debe garantizar accesibilidad, continuidad espacial y buenas condiciones ambientales. Asimismo, debe ser cómodo, atractivo y diverso, favoreciendo su apropiación cotidiana por parte de los ciudadanos y fortaleciendo la cohesión social y cultural.	ACCESIBILIDAD	N° Sendas
		Gehl (2014) menciona que un espacio público accesible es aquel diseñado a escala humana, donde las personas puedan desplazarse con facilidad, seguridad y comodidad, sin obstáculos físicos o ambientales, favoreciendo la inclusión y la vida urbana activa.	Diseño urbano de rampas
			N° de espacios públicos con señalización.
		ARQUITECTURA	N° de espacio públicos con iluminación artificial
			Calidad arquitectónica de las fachadas
			Nivel edificatorio
			Calidad del mobiliario urbano
			Estado de conservación del equipamiento.
		AMBIENTAL	Estado de conservación de las áreas verdes
			Mantenimiento de las áreas verdes
			N° de puntos con contaminación odorífera
			Eficiencia de la gestión de residuos
			Nivel de ruido
			Biodiversidad de flora
IMAGEN URBANA	Conjunto de percepciones producidas por las características específicas, arquitectónicas, ambientales, urbanísticas y funcionales, de una localidad, donde confluyen elementos naturales y contruidos que componen el marco visual de los residentes. Además de proporcionar una identidad en el lugar (Ley de imagen urbana para el estado de Hidalgo, 2023).	CULTURAL	N° de espacios de sombra
			N° eventos culturales
			Expresión simbólica
		FUNCIONAL	Tiempo de recorrido
			Tiempo de permanencia
			N° de asistentes con discapacidad/ N° de adultos mayores (movilidad reducida)
			Flujo de transporte vehicular
			Flujo peatonal
		VISUAL	Calidad visual
		PERCEPTUAL	Nivel de percepción de espacios verdes
			Grado de percepción odorífera
		IDENTIDAD	Grado de percepción sonora
			Sensación identidad
			Memoria colectiva

ANEXO 2: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	FUENTE Y TIPO DE INFORMACIÓN	METODOLOGÍA	POBLACIÓN -UNIVERSO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Problema general ¿Cuál es la relación entre el espacio público y la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana?	Objetivo general Determinar la relación entre el espacio público y la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.	Hipótesis general El espacio público según las distintas dimensiones como, la accesibilidad, la arquitectura, lo ambiental y la cultura, se relacionan con la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.	ESPACIO PÚBLICO – IMAGEN URBANA	-	-	-	Tipo de investigación: Aplicada-Mixta (cualitativa-cuantitativa)	Universo: El universo está conformado por 3600 habitantes (INEI,2017).	TÉCNICA: Observación sistemática. Instrumento de investigación:
Problema específico 1 P1: ¿De qué manera la accesibilidad se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana?	Objetivo específico 1 O1: Determinar de qué manera la accesibilidad se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.	Hipótesis específica 1 H1: La accesibilidad se relaciona negativamente con la dimensión funcional de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.	ESPACIO PÚBLICO	ACCESIBILIDAD	N° sendas (ficha	Ficha de observación, -Primario	Nivel de investigación: Descriptiva-Correlacional Diseño de investigación: No experimental - transversal	Muestra: La muestra está conformada por 347 personas que transitan por el jirón Jaquijahuana.	-Ficha de observación - Libreta de campo TÉCNICA: Encuesta Instrumento de investigación: Cuestionario
					Diseño urbano de rampas	Ficha de observación, libreta de campo-Primario			
					N° de espacios públicos con señalización N° de espacio públicos con iluminación artificial	Ficha de observación-Primario Ficha de observación-Primario.			
			IMAGEN URBANA	FUNCIONAL	Tiempo de recorrido	Ficha de observación -Primario			
					Tiempo de permanencia	Ficha de observación-Primario			
					N° de asistentes con discapacidad/ N° de adultos mayores	Ficha de observación -Primario			
					Flujo de transporte vehicular	Ficha de observación -Primario			
					Flujo peatonal	Ficha de observación -Primario			
			ESPACIO PÚBLICO	ARQUITECTURA	Calidad arquitectónica de las fachadas	Ficha de observación, libreta de campo, cuestionario-Primario			
					Nivel edificatorio	Ficha de observación, libreta de campo, cuestionario-Primario			
					Calidad del mobiliario urbano	Ficha de observación, libreta de campo, cuestionario-Primario			
					Estado de conservación del equipamiento.	Ficha de observación, libreta de campo, cuestionario-Primario			
					Calidad visual	Cuestionario - Primario			
Problema específico 2 P2: ¿Cómo se relaciona la arquitectura con la dimensión visual de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana?	Objetivo específico 2 O2: Identificar cómo se relaciona la arquitectura con la dimensión visual de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.	Hipótesis específica 2 H2: La arquitectura se relaciona negativamente con la dimensión visual de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.	IMAGEN URBANA	VISUAL					
			ESPACIO PÚBLICO	AMBIENTAL	Estado de conservación de las áreas verdes	Ficha de observación - Primario			
					Mantenimiento de las áreas verdes	Ficha de observación - Primario			
					Biodiversidad de flora	Ficha de observación, Municipalidad provincial de Anta - Primario, Secundario			
					N° de espacios de sombra	Ficha de observación - Primario			
					Nivel de ruido	Municipalidad provincial de Anta - Secundario			
Problema específico 3 P3: ¿De qué manera lo ambiental se relaciona con la dimensión perceptual de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana?	Objetivo específico 3 O3: Determinar de qué manera lo ambiental se relaciona con la dimensión perceptual de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.	Hipótesis específica 3 H3: Lo ambiental se relaciona de manera negativa con la dimensión perceptual de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.	ESPACIO PÚBLICO	PERCEPTUAL	N° de puntos con contaminación odorífera	Ficha de observación - Primario			
					Eficiencia de la gestión de residuos	Ficha de observación - Primario			
					Nivel de percepción de espacios verdes	Cuestionario - Primario			
					Grado de percepción sonora	Cuestionario - Primario			
					Grado de percepción odorífera	Cuestionario - Primario			
			IMAGEN URBANA	CULTURAL	N° de eventos culturales	Ficha de observación, libreta de campo, Municipalidad provincial de Anta- Primario, secundario.			
					Expresión simbólica	Ficha de observación			
					Sensación de identidad	Cuestionario -Primario			
					Memoria colectiva	Ficha de observación			
Problema específico 4 P4: ¿Cuál es la relación de la cultura con la dimensión identidad de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana?	Objetivo específico 4 O4: Definir la relación de la cultura con la dimensión identidad de la imagen urbana en el jirón Jaquijahuana.	Hipótesis específica 4 H4: La cultura se relaciona con la dimensión identidad en el jirón Jaquijahuana.	ESPACIO PÚBLICO	IDENTIDAD					
			IMAGEN URBANA						

ANEXO 3:
Cuestionario

INSTRUMENTO 1: CUESTIONARIO PARA MEDIR LAS VARIABLES ESPACIOS PÚBLICOS
E IMAGEN URBANA

Edad: años

Sexo: M () F ()

Fecha:/...../ 2024

El presente cuestionario tiene como objetivo recolectar información de forma anónima con respecto a los indicadores desarrollados en la presente investigación "Espacios públicos e imagen urbana en el jirón Jaquijahuana - distrito de Auro, 2024" de la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, además del jirón Jaquijahuana se tomará en cuenta espacios adyacentes a este, como la plaza de bolsillo sapitos, plaza cívica, feria de Chimpahuylla, Coliseo, Plaza de bolsillo Virgen Inmaculada Concepción.

Calidad arquitectónica : diseño, materiales, estado de conservación y armonía con el entorno.
Calidad visual : apariencia estética, orden, armonía y atractivo del entorno urbano.
Calidad del mobiliario urbano : diseño, funcionalidad, materiales, estado físico y comodidad.
Diversidad de flora : variedad de plantas y árboles.

Se le pide honestidad y sinceridad en la respuesta brindada, se agradece su participación ya que esta investigación será de gran aporte para la sociedad.

ESPACIO PÚBLICO

ARQUITECTURA

1. ¿Considera que la calidad arquitectónica de las fachadas del jirón Jaquijahuana contribuye a una buena calidad visual del lugar?

a) Si ()

b) No ()

¿Por qué?

2. ¿Considera que la altura de las edificaciones del jirón Jaquijahuana mejora la calidad visual del lugar?

a) Si ()

b) No ()

¿Por qué?

3. ¿Considera que la calidad del mobiliario urbano(funcional, materiales, estado físico, comodidad) del jirón Jaquijahuana contribuye a una buena calidad visual del lugar?

a) Si ()

b) No ()

¿Por qué?

4. ¿Considera usted que el equipamiento (plazas, parques, áreas verdes, paraderos) tiene un buen estado de conservación y genera una calidad visual positiva?

a) Si ()

b) No ()

¿Por qué?

CULTURAL

5. ¿Considera que los eventos culturales realizados en el jirón Jaquijahuana fortalecen la identidad del lugar?

a) Si ()

b) No ()

¿Por qué?

IMAGEN URBANA

VISUAL

6. ¿Considera que el jirón Jaquijahuana presenta una buena calidad visual?

a) Si ()

b) No ()

¿Por qué?

PERCEPTUAL

7. ¿Considera que el estado de conservación actual de las áreas verdes del jirón Jaquijahuana contribuye a generar una percepción positiva del lugar?

a) Si ()

b) No ()

¿Por qué?

8. ¿Considera que la biodiversidad de flora existente en el jirón Jaquijahuana contribuye a una percepción positiva del lugar?

a) Si ()

b) No ()

¿Por qué?

9. ¿Considera agradable el olor que normalmente percibe en el jirón Jaquijahuana?

a) Si ()

b) No ()

¿Por qué?

10. ¿Considera agradable el ambiente sonoro percibido en el jirón Jaquijahuana?

a) Si ()

b) No ()

¿Por qué?

IDENTIDAD

11. ¿Considera que los eventos culturales realizados en el jirón Jaquijahuana fortalecen su sensación de identidad con el lugar?

a) Si ()

b) No ()

¿Por qué?

12. ¿De la pregunta 11 qué eventos culturales le generan identidad, indique cuales?

ANEXO 4: FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1				
DATOS GENERALES				
TÍTULO:				
HORA:	FECHA:			
LUGAR DE OBSERVACIÓN:				
CONTEXTO DE LA OBSERVACIÓN				
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO				
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR		
ESPACIOS PÚBLICOS ()				
IMAGEN URBANA ()				
DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN				
Indicador :	ESTADO DE CONSERVACIÓN/APARIENCIA VISUAL	CANTIDAD	OBSERVACIÓN	
	Muy bueno () Regular () Muy malo ()			
	Muy bueno () Regular () Muy malo ()			
	Muy bueno () Regular () Muy malo ()			
	Muy bueno () Regular () Muy malo ()			
TOTAL :				
IMAGEN(BOCETO)				

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2					
DATOS GENERALES					
TÍTULO:					
HORA:	FECHA:				
LUGAR DE OBSERVACIÓN:					
CONTEXTO DE LA OBSERVACIÓN					
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO					
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR			
ESPACIOS PÚBLICOS ()					
IMAGEN URBANA ()					
DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN					
Indicador :	MANZANA	TIEMPO	CANTIDAD/ NIVEL	OBSERVACIÓN	
TOTAL :					
IMAGEN(BOCETO)					

ANEXO 5: BASE DE DATOS DEL FLUJO DE TRANSPORTE VEHICULAR

VARIABLE:	IMAGEN URBANA			
INDICADOR:	FLUJO DE TRANSPORTE VEHICULAR			
N° DE VEHICULOS	DIA ATIPICO(DOMINGO)		DIA TIPICO(LUNES)	
HORARIOS	20/10/24	27/10/24	21/10/24	28/10/24
LUGAR:	UNION-VICA			
SUMA TOTAL	1818	1775	2154	2114
SUMA TOTAL	1675	2016	1722	1726
SUMA TOTAL	1908	2374	1820	1759
LUGAR:	FERIA CHIMPAHUAYLLA - COLISEO			
SUMA TOTAL	2063	2817	2069	2025
SUMA TOTAL	1796	2222	1538	1623
SUMA TOTAL	2063	2887	1723	1567
LUGAR:	INTERSECCION DEL JR JAQUIJAHUANA Y JR ARICA			
SUMA TOTAL	2390	2783	2715	1699
SUMA TOTAL	2700	3290	2050	1915
SUMA TOTAL	3129	3090	2262	1950
LUGAR:	OVALO SAPITOS (FRENTE A MUNICIPIO)			
SUMA TOTAL	1963	2372	2040	1914
SUMA TOTAL	2017	1395	1256	1349
SUMA TOTAL	2294	1515	1663	1678

ANEXO 6: BASE DE DATOS DEL FLUJO DE PERSONAS

VARIABLE:	IMAGEN URBANA			
INDICADOR:	FLUJO DE PERSONAS			
N° DE PERSONAS	DIA ATIPICO(DOMINGO)		DIA TIPICO(LUNES)	
HORARIOS	20/10/24	27/10/24	21/10/24	28/10/24
LUGAR:	UNION-VICA			
SUMA TOTAL	128	160	170	167
SUMA TOTAL	153	137	220	254
SUMA TOTAL	152	168	126	154
LUGAR:	FERIA CHIMPAHUAYLLA - COLISEO			
SUMA TOTAL	1164	1666	297	291
SUMA TOTAL	1285	1644	256	242
SUMA TOTAL	739	922	185	193
LUGAR:	PLAZA CIVICA			
SUMA TOTAL	289	289	552	466
SUMA TOTAL	338	334	650	488
SUMA TOTAL	329	342	468	384
LUGAR:	INTERSECCION DEL JIRON JAQUIJAHUANA - JIRON ARICA			
SUMA TOTAL	883	764	933	1349
SUMA TOTAL	1810	828	1158	1012
SUMA TOTAL	1856	805	826	850
LUGAR:	OVALO SAPITOS (FRENTE A MUNICIPIO)			
SUMA TOTAL	883	764	933	1349
SUMA TOTAL	1810	828	1158	1012
SUMA TOTAL	1856	805	826	850

ANEXO 7: BASE DE DATOS DEL TIEMPO DE PERMANENCIA

VARIABLE:	IMAGEN URBANA			
INDICADOR:	TIEMPO DE PERMANENCIA			
TIEMPO EN MIN	DIA ATIPICO(DOMINGO)		DIA TIPICO(LUNES)	
	20/10/24 - TIEMPO (Min)	27/10/24 - TIEMPO (Min)	21/10/24 - TIEMPO (Min)	28/10/24 - TIEMPO (Min)
LUGAR:	UNION-VICA			
PROMEDIO	8	7	5	8
LUGAR:	PLAZA CIVICA			
PROMEDIO	11	8	9	9
LUGAR:	OVALO SAPITOS (FRENTE AL MUNICIPIO)			
PROMEDIO	8	7	9	8

ANEXO 8: BASE DE DATOS DEL TIEMPO DE RECORRIDO

INDICADOR: TIEMPO DE RECORRIDO	DIA ATIPICO(DOMINGO)				DIA TIPICO(LUNES)			
	20/10/24 - TIEMPO		27/10/24 - TIEMPO (Min)		21/10/24 - TIEMPO (Min)		28/10/24 - TIEMPO (Min)	
	VEHICULAR (s)	PEATONAL (min)	VEHICULAR (s)	PEATONAL (min)	VEHICULAR (s)	PEATONAL (min)	VEHICULAR (s)	PEATONAL (min)
LUGAR: MUNICIPIO-SEMAFORO 1								
PROMEDIO (198m)	1	3	1	3	30	2	30	2,0
LUGAR: SEMAFORO 1 - SEMAFORO 2 (Caja Cosco)								
PROMEDIO (149m)	1,0	3,15	1,0	3,15	0,30	2,10	0,30	2,1
LUGAR: SEMAFORO 2 (Caja Cosco) - SEMAFORO 3 (Plaza Civica)								
PROMEDIO (280m)	2,00	5,00	2,0	5,0	1,0	3,50	1,0	3,50
LUGAR: SEMAFORO 3 (PLAZA CIVICA) - SEMAFORO 4 (FERIA CHIMPAHUAYLLA, COLISEO)								
PROMEDIO (282m)	2,30	6,0	2,30	6,000	1,0	4,0	1,0	4,0
LUGAR: SEMAFORO 4 (FERIA CHIMPAHUAYLLA, COLISEO) - PLAZA DE BOLSILLO VICA								
PROMEDIO (405m)	1,0	6,0	1,00	6,0	1,00	6,0	1,00	6,0

ANEXO 9: N° DE ASISTENTES CON DISCAPACIDAD/ADULTOS MAYORES

VARIABLE:	ESPACIO PUBLICO			
INDICADOR:	N° DE ASISTENTES CON DISCAPACIDAD/ADULTOS MAYORES			
	DIA ATIPICO(DOMINGO)		DIA TIPICO(LUNES)	
HORARIOS	20/10/24	27/10/24	21/10/24	28/10/24
LUGAR:	UNION-VICA			
SUMA TOTAL	2	3	1	2
SUMA TOTAL	1	2	1	2
SUMA TOTAL	4	7	1	2
LUGAR:	FERIA CHIMPAHUAYLLA - COLISEO			
SUMA TOTAL	81	75	7	3
SUMA TOTAL	70	58	5	2
SUMA TOTAL	41	46	4	2
LUGAR:	PLAZA CIVICA			
SUMA TOTAL	3	7	16	6
SUMA TOTAL	2	10	10	3
SUMA TOTAL	3	1	13	11
LUGAR:	OVALO SAPITOS (FRENTE AL MUNICIPIO)			
SUMA TOTAL	32	29	18	8
SUMA TOTAL	44	16	28	8
SUMA TOTAL	4	0	3	11

ANEXO 10: ESCALAS DE CALIFICACIÓN

ESCALA DE CALIFICACIÓN PARA EL NUMERO DE SENDAS

ESCALA DE CALIFICACION	CRITERIO
MUY BUENO	Cumple con la norma, están hechas a escala humana, tienen señalización, cuenta con áreas verdes, tiene un adecuado mantenimiento.
BUENO	Cumple con la norma, están hechas a escala humana, tiene un adecuado mantenimiento
REGULAR	Cumple con la norma, están hechas a escala humana
MALO	Cumple parcialmente con la norma, no están hechas a escala humana.
MUY MALO	No cumple con la norma, no están hechas a escala humana. No cuenta con ninguno de los elementos analizados.

ESCALA DE CALIFICACIÓN PARA EL FLUJO DE PERSONAS

ESCALA DE CALIFICACION	CRITERIO
MUY BUENO	0 - 60 Flujo de personas (cada 15 min)
BUENO	61 - 120 Flujo de personas (cada 15 min)
REGULAR	121 - 180 Flujo de personas (cada 15 min)
MALO	181 - 240 Flujo de personas (cada 15 min)
MUY MALO	241 - 300 Flujo de personas (cada 15 min)

ESCALA DE CALIFICACIÓN PARA EL FLUJO VEHICULAR

ESCALA DE CALIFICACION	CRITERIO
MUY BUENO	0 - 100 Flujo vehicular (cada 15 min)
BUENO	101 - 200 Flujo vehicular (cada 15 min)
REGULAR	201 - 300 Flujo vehicular (cada 15 min)
MALO	301 - 400 Flujo vehicular (cada 15 min)
MUY MALO	401 - 500 Flujo vehicular (cada 15 min)

ESCALA DE MEDICIÓN PARA RAMPAS

ESCALA DE CALIFICACION	CRITERIO
MUY BUENO	Cumple con la norma, están hechas a escala humana, tienen señalización, tiene un adecuado mantenimiento.
BUENO	Cumple con la norma, están hechas a escala humana, tiene un adecuado mantenimiento
REGULAR	Cumple con la norma, están hechas a escala humana
MALO	Cumple parcialmente con la norma, no están hechas a escala humana.
MUY MALO	No cumple con la norma, no están hechas a escala humana. No cuenta con ninguno de los elementos analizados.

ESCALA DE MEDICIÓN PARA SEÑALIZACIÓN

ESCALA DE MEDICIÓN	CRITERIO
MUY BUENO	Cumple con la norma, están hechas a escala humana, tienen señalización, cuenta con áreas verdes, tiene un adecuado mantenimiento.
BUENO	Cumple con la norma, están hechas a escala humana, tiene un adecuado mantenimiento
REGULAR	Cumple con la norma, están hechas a escala humana
MALO	Cumple parcialmente con la norma, no están hechas a escala humana.
MUY MALO	No cumple con la norma, no están hechas a escala humana. No cuenta con ninguno de los elementos analizados.

ESCALA DE MEDICIÓN PARA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

ESCALA DE MEDICIÓN	CRITERIO
MUY BUENO	Buena iluminación, no existen espacios oscuros, el equipamiento de luminaria está en buenas condiciones.
BUENO	Buena iluminación, equipamiento en buen estado
REGULAR	Iluminación regular, espacios parcialmente oscuros
MALO	Mala iluminación, luminarias en mal estado, espacios oscuros.
MUY MALO	Inexistencia de luminarias.

ESCALA DE MEDICIÓN PARA EL TIEMPO DE RECORRIDO

ESCALA DE MEDICIÓN	CRITERIO
MUY BUENO	Flujo rápido, sin aglomeración, con espacios adecuados con diferenciación clara recorrido eficiente
BUENO	Tiempo esperado; pequeñas pausas, pero recorrido eficiente.
REGULAR	Tiempo moderadamente mayor al esperado; interrupciones frecuentes afectan la fluidez.
MALO	Tiempo mucho mayor al esperado; obstáculos y congestión dificultan el tránsito.
MUY MALO	Tiempo excesivo o intransitable; recorrido interrumpido o caos general.

ESCALA DE MEDICIÓN PARA TIEMPO DE PERMANENCIA

ESCALA DE MEDICIÓN	CRITERIO
MUY BUENO	Más de una 1 hora
BUENO	Entre 40 min - 1 hora
REGULAR	20 - 40 min
MALO	10-20 min
MUY MALO	Menos de 10 min

ESCALA DE MEDICIÓN PARA ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ÁREAS VERDES

ESCALA DE MEDICIÓN	CRITERIO
MUY BUENO	Vegetación saludable y diversa, ausencia de basura, buen diseño paisajístico, buena iluminación, señalización adecuada.
BUENO	Vegetación verde y podada, áreas limpias, señalización adecuada.
REGULAR	Vegetación parcialmente cuidada, mantenimiento irregular, pero con signos de desgaste, áreas parcialmente limpias.
MALO	Vegetación mal cuidada o sobrecrecida, basura ocasional.
MUY MALO	Presencia abundante de basura o desechos, vegetación seca o muerta, falta total de mantenimiento.

ESCALA DE MEDICIÓN PARA EL MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES

ESCALA DE MEDICIÓN	CRITERIO
MUY BUENO	Podas técnicas y periódicas, sistema de riego eficiente, limpieza diaria.
BUENO	Podas y riegos regulares, maleza controlada, limpieza diaria o frecuente y áreas verdes en buen estado.
REGULAR	Se realiza poda y riego, pero de forma no constante, algunas zonas con maleza o residuos.
MALO	Podas y limpiezas poco frecuentes, maleza visible en varias zonas, sistema de riego deficiente, limpieza irregular.
MUY MALO	No hay poda ni corte de césped, Presencia excesiva de maleza, riego inexistente, no hay limpieza ni recolección de residuos, instalaciones deterioradas.

ESCALA DE MEDICIÓN PARA EL ESTADO DE EQUIPAMIENTO

ESCALA DE MEDICIÓN	CRITERIO
MUY BUENO	Equipamiento en óptimas condiciones de funcionamiento y conservación, con mantenimiento periódico, limpieza permanente y sin daños visibles.
BUENO	Equipamiento operativo y en buen estado general, con mantenimiento regular y ligeros desgastes que no afectan su funcionamiento.
REGULAR	Equipamiento funcional, pero con desgaste visible, mantenimiento no constante o presencia de fallas menores que requieren atención.
MALO	Equipamiento con deterioro evidente, funcionamiento deficiente, mantenimiento insuficiente y fallas que limitan su uso adecuado.
MUY MALO	Equipamiento inoperativo o en estado crítico de deterioro, sin mantenimiento, con daños severos que impiden su funcionamiento normal.

ANEXO 11: RESULTADO DE LAS ENCUESTAS

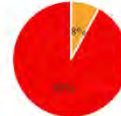
1.- ¿Considera que la calidad arquitectónica de las fachadas del jirón Jaquijahuana contribuye a una buena calidad visual del lugar?



2.- ¿Considera que la altura de las edificaciones del jirón Jaquijahuana mejora la calidad visual del lugar?



3.- ¿Considera que la calidad del mobiliario urbano (funcional, materiales, estado físico, comodidad) del jirón Jaquijahuana contribuye a una buena calidad visual del lugar?



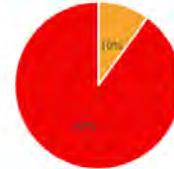
4.- ¿Considera usted que el equipamiento (plazas, parques, áreas verdes, paraderos) tiene un buen estado de conservación y genera una calidad visual positiva?



5.- ¿Considera que los eventos culturales realizados en el jirón Jaquijahuana fortalecen la identidad del lugar?



6.- ¿Considera que el jirón Jaquijahuana presenta una buena calidad visual?



7.- ¿Considera que el estado de conservación actual de las áreas verdes del jirón Jaquijahuana contribuye a generar una percepción positiva del lugar?



8.- ¿Considera que la biodiversidad de flora existente en el jirón Jaquijahuana contribuye a una percepción positiva del lugar?



9.- ¿Considera agradable el olor que normalmente percibe en el jirón Jaquijahuana?



10.- ¿Considera agradable el ambiente sonoro percibido en el jirón Jaquijahuana?



11.- ¿Considera que los eventos culturales realizados en el jirón Jaquijahuana fortalecen su sensación de identidad con el lugar?



ANEXO 12: VALIDACION DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPOERTOS

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA NO PARTICIPANTE

La evaluación del instrumento denominado "Ficha de observación N° 1" y "Ficha de observación N° 2" es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su tiempo, conocimiento y colaboración en el proceso de validación del presente Instrumento.

1. DATOS DEL EXPERTO

- A. Apellidos y Nombres: Yeimis Milton Palomino Pichihua
- B. Grado Académico: Doctor en Sostenibilidad y Regeneración Urbana
- C. Área de formación académica: Planeamiento Urbano
- D. Especialidad: Arquitecto – Urbanista
- E. Cargo e institución donde labora: Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas - UNSAAC
- F. Tiempo de experiencia profesional en el área: 10 años

2.- INSTRUCCIONES

Estimado(a) especialista se solicita evaluar la presente guía de entrevista considerando los siguientes criterios:

CRITERIO	DESCRIPCION
Ciudad	La redacción del ítem es comprensible y de fácil interpretación.
Pertinencia	El ítem guarda relación con los objetivos y variables de la investigación.
Coherencia	El ítem mantiene una relación lógica con la dimensión e indicador que pretende medir.
Relevancia	El ítem aporta información importante para el desarrollo de la investigación.

3. Califique según corresponda.

VALOR	CRITERIO
1	Deficiente
2	Regular
3	Buena
4	Muy buena

4. MATRIZ DE VALIDACIÓN

Nº	ITEMS	VALOR					Observación
		Cla rd	Per tin cia	Ch de re la ción	Co he rencia	Rel eva ncia	
Dimensión Accesibilidad							
1	Nº Sendas	2	3	3	3	3	
2	Diseño urbano de rampas	2	3	3	3	3	
3	Nº de espacios públicos con señalización.	2	3	3	3	3	
4	Nº de espacios públicos con iluminación artificial	2	3	3	3	3	
Dimensión arquitectura							
1	Calidad arquitectónica de las fachadas	3	4	4	4	4	
2	Nivel edificatorio	3	4	4	4	4	
3	Calidad del mobiliario urbano	3	4	4	4	4	
4	Estado de conservación del equipamiento.	2	3	3	3	3	
Dimensión ambiental							
1	Estado de conservación de las áreas verdes	3	4	4	4	4	
2	Mantenimiento de las áreas verdes	3	4	4	4	4	
3	Nº de puntos con contaminación odorífera	3	4	4	4	4	
4	Eficiencia de la gestión de residuos	2	3	3	3	3	
5	Biodiversidad de flora	3	4	4	4	4	
6	Nº de espacios de sombra	3	4	4	4	4	
Dimensión cultural							
1	Nº eventos culturales	2	3	3	3	3	
2	Exposición simbólica	2	3	3	3	3	
Dimensión funcional							
1	Tiempo de recorrido	4	4	4	4	4	
2	Tiempo de permanencia	4	4	4	4	4	

3	Nº de accidentes con discapacidad/ Nº de adultos mayores (movilidad reducida)	4	4	4	4
4	Flujo de transporte vehicular	4	4	4	4
5	Flujo peatonal	4	4	4	4
Dimensión visual					
1	Calidad visual	2	3	3	3
Dimensión identidad					
1	Memoria colectiva	2	3	3	3

5. APRECIACIÓN GENERAL DEL EXPERTO:

Las variables e indicadores ofrecen una visión integral del funcionamiento o performance de los espacios públicos estudiados.

6. SUGERENCIA DE MEJORA:

Se evidencian ligeras imprecisiones en las dimensiones culturales o de identidad.

Sugerencias:

Mejorar los ítems destinados a Identidad o Cultura.

7. DICTAMEN DEL EXPERTO (Marque con x según su criterio de evaluación)

x	La guía es aplicable sin modificaciones.
	La guía es aplicable con modificaciones menores.



Firmado
Yeimis M.
Palomino
Pichihua
Fecha: 2026.06.10
12:25:47 -05'00'

Dr. Arq. Yeimis Milton Palomino Pichihua
DNI 46605016

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS DEL CUESTIONARIO

La evaluación del instrumento denominado "Cuestionario para medir las variables espacios públicos e imagen urbana" es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente.

Agradecemos su tiempo, conocimiento y colaboración en el proceso de validación del presente Instrumento.

1. DATOS DEL EXPERTO

- A. Apellidos y Nombres: Yeymis Milton Palomino Pichihua
B. Grado Académico: Doctor en Sostenibilidad y Regeneración Urbana
C. Área de formación académica: Planeamiento Urbano
D. Especialidad: Arquitecto – Urbanista
E. Cargo e institución donde labora: Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas - UNSAAC
F. Tiempo de experiencia profesional en el área: 10 años

2.- INSTRUCCIONES

Estimado(a) especialista se solicita evaluar el presente cuestionario por juicio de expertos considerando los siguientes criterios:

CRITERIO	DESCRIPCION
Claridad	La pregunta se comprende fácilmente y está redactada de forma precisa.
Pertinencia	La pregunta guarda relación con los objetivos y variables de la investigación.
Coherencia	La pregunta presenta una relación lógica con la dimensión e indicador que pretende medir.
Relevancia	La pregunta aporta información útil y significativa para el desarrollo de la investigación.

3. Califique según corresponda.

VALOR	CRITERIO
1	Deficiente
2	Regular
3	Buena
4	Muy buena

4. MATRIZ DE VALIDACIÓN

Nº	ITEMS	VALOR	Observación
		Chi Per Co nd fmdr pva ad pcc pcc pcc a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z	
	Dimensión Arquitectura		
1	¿Considera que la calidad arquitectónica de las fachadas del jirón Jaquijahuana contribuye a una buena calidad visual del lugar? a) SI () b) No () ¿Por qué?	2 3 3 3	
2	¿Considera que la altura de las edificaciones del jirón Jaquijahuana mejora la calidad visual del lugar? a) SI () b) No () ¿Por qué?	2 3 3 3	
3	¿Considera que la calidad del mobiliario urbano (funcional, estético, estado físico, comodidad) del jirón Jaquijahuana contribuye a una buena calidad visual del lugar? a) SI () b) No () ¿Por qué?	4 4 4 4	
4	¿Considera usted que el equipamiento (plazas, parques, áreas verdes, parques) tiene un buen estado de conservación y genera una calidad visual positiva? a) SI () b) No () ¿Por qué?	3 4 4 4	
	Dimensión Cultural		
5	¿Considera que los eventos culturales realizados en el jirón Jaquijahuana fortalecen la identidad del lugar? a) SI () b) No () ¿Por qué?	2 3 3 3	
	Dimensión Visual		
6	¿Considera que el jirón Jaquijahuana presenta una buena calidad visual? a) SI () b) No () ¿Por qué?	2 3 3 3	
	Dimensión Perceptual		
7	¿Considera que el estado de conservación actual de las áreas verdes del jirón Jaquijahuana contribuye a generar una percepción positiva del lugar? a) SI () b) No () ¿Por qué?	3 3 3 3	
8	¿Considera que la biodiversidad de flora existente en el jirón Jaquijahuana contribuye a una percepción positiva del lugar? a) SI () b) No () ¿Por qué?	2 3 3 3	

9	¿Considera agradable el entorno que rodea al jirón Jaquijahuana? a) SI () b) No () ¿Por qué?	3 3 3 3	
10	¿Considera agradable el ambiente sonoro producido en el jirón Jaquijahuana? a) SI () b) No () ¿Por qué?	3 3 3 3	
	Dimensión Identidad		
11	¿Considera que los eventos culturales realizados en el jirón Jaquijahuana fortalecen su sensación de identidad con el lugar? a) SI () b) No () ¿Por qué?	2 2 2 2	
12	¿De la pregunta 11, qué eventos culturales le genera identidad más fuerte?	3 3 3 3	

5. APRECIACIÓN GENERAL DEL EXPERTO.

En general las preguntas son pertinentes para el tema estudiado. Muestran una diversidad de dimensiones y variables, cualidad que permite profundizar en el tema de espacios públicos.

6. SUGERENCIA DE MEJORA.

En algunas preguntas, la redacción no facilita su entendimiento. No obstante, este hecho se puede subsanar en el proceso de tomas de datos, usando términos más sencillos durante las entrevistas.

7. DICTAMEN DEL EXPERTO (Marque con x según su criterio de evaluación)

	El cuestionario es aplicable sin modificaciones.
X	El cuestionario es aplicable con modificaciones menores.

Firmado
Yeymis M. Palomino Pichihua
Fecha: 2024.08.10
12:12:19 -05'00'

Dr. Abq. Yeymis Milton Palomino Pichihua
DNI 46051016

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS DE LA FICHA DE OBSERVACION
ESTRUCTURADA NO PARTICIPANTE

La evaluación del instrumento denominado "Ficha de observación N° 1" y "Ficha de observación N° 2" es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente.
Agradecemos su tiempo, conocimiento y colaboración en el proceso de validación del presente instrumento.

1. DATOS DEL EXPERTO

- A. Apellidos y Nombres: Marco Antonio Serna Cuba
- B. Grado Académico: Magister
- C. Área de formación académica: Territorio y paisaje
- D. Especialidad: Urbanismo y planificación
- E. Cargo e institución donde labora: Docente tiempo completo.
- F. Tiempo de experiencia profesional en el área: 12 años

2.- INSTRUCCIONES

Estimado(a) especialista se solicita evaluar la presente guía de entrevista considerando los siguientes criterios:

CRITERIO	DESCRIPCION
Claridad	La redacción del ítem es comprensible y de fácil interpretación.
Pertinencia	El ítem guarda relación con los objetivos y variables de la investigación.
Coherencia	El ítem mantiene una relación lógica con la dimensión e indicador que pretende medir.
Relevancia	El ítem aporta información importante para el desarrollo de la investigación.

3. Califique según corresponda.

VALOR	CRITERIO
1	Deficiente
2	Regular
3	Buena
4	Muy buena

4. MATRIZ DE VALIDACIÓN

Nº	ITEMS	VALOR				Observación
		Cla rid ad	Per tin en cia	Ch ere nci a	Rel ev an cia	
Dimensión Accesibilidad						
1	Nº Sendas					
2	Diseño urbano de rampas	2	3	3	3	
3	Nº de espacios públicos con señalización.	2	3	3	3	
4	Nº de espacios públicos con iluminación artificial	3	3	3	3	
Dimensión arquitectura						
1	Calidad arquitectónica de las fachadas	3	4	4	4	
2	Nivel edificatorio	4	4	4	3	
3	Calidad del mobiliario urbano	3	4	4	4	
4	Estado de conservación del equipamiento.	3	4	4	4	
Dimensión ambiental						
1	Estado de conservación de las áreas verdes	4	4	4	4	
2	Mantenimiento de las áreas verdes	3	4	4	3	
3	Nº de puntos con contaminación odorífera	3	3	3	3	
4	Eficiencia de la gestión de residuos	4	3	4	3	
5	Biodiversidad de flora	4	4	4	4	
6	Nº de espacios de sombra	4	4	4	4	
Dimensión cultural						
1	Nº eventos culturales	3	4	3	3	
2	Expresión simbólica					
Dimensión funcional						
1	Tiempo de recorrido	4	4	4	4	
2	Tiempo de permanencia	4	4	4	4	

3	N° de buses con accesibilidad (sean las mejoras realizadas)	3	4	4	4
4	Nº de transporte vehicular	4	4	3	3
5	Nº de peatonal		X		
Dimensión visual					
1	Calidad visual	3	3	3	2
Dimensión identidad					
1	Maneja colores	3	3	4	4

5. APRECIACIÓN GENERAL DEL EXPERTO:

Se considera la estructura de la encuesta es pertinente y buena.

6. SUGERENCIA DE MEJORA:

Algunos ajustes puntuales en algunos aspectos de redacción

Sugerencias:

7. DICTAMEN DEL EXPERTO (Marque con x según su criterio de evaluación)

	La guía es aplicable sin modificaciones.
X	La guía es aplicable con modificaciones menores.



Firma del experto

Nombre: Marco Antonio Serna Cuba
Especialidad: Urbanismo y planificación
DNI N°: 23869131

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS DEL CUESTIONARIO

La evaluación del instrumento denominado "Cuestionario para medir las variables espacios públicos e imagen urbana" es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente.

Agradecemos su tiempo, conocimiento y colaboración en el proceso de validación del presente Instrumento.

1. DATOS DEL EXPERTO

- A. Apellidos y Nombres: Marco Antonio Serna Cuba
- B. Grado Académico: Magister
- C. Área de formación académica: Territorio y paisaje
- D. Especialidad: Urbanismo y planificación
- E. Cargo e institución donde labora: Docente tiempo completo.
- F. Tiempo de experiencia profesional en el área: 12 años

2.- INSTRUCCIONES

Estimado(a) especialista se solicita evaluar el presente cuestionario por juicio de expertos considerando los siguientes criterios:

CRITERIO	DESCRIPCION
Claridad	La pregunta se comprende fácilmente y está redactada de forma precisa.
Pertinencia	La pregunta guarda relación con los objetivos y variables de la investigación.
Coherencia	La pregunta presenta una relación lógica con la dimensión a indicar que pretende medir.
Relevancia	La pregunta aporta información útil y significativa para el desarrollo de la investigación.

3. Califique según corresponda.

VALOR	CRITERIO
1	Deficiente
2	Regular
3	Buena
4	Muy buena

4. MATRIZ DE VALIDACION

Nº	ITEMS	VALOR				Observación
		Clasificación	Peso	Coefficiente	Nota	
Dimensión Arquitectura						
1	¿Considera que la calidad arquitectónica de las fachadas del jirón Jaquijahuana contribuye a una buena calidad visual del lugar? a) Si () b) No () ¿Por qué?	2	3	3	3	
2	¿Considera que la altura de las edificaciones del jirón Jaquijahuana mejora la calidad visual del lugar? a) Si () b) No () ¿Por qué?	3	3	3	3	
3	¿Considera que la calidad del mobiliario urbano(funcional, materiales, estado físico, comodidad) del jirón Jaquijahuana contribuye a una buena calidad visual del lugar? a) Si () b) No () ¿Por qué?	4	4	4	4	
4	¿Considera usted que el equipamiento (plazas, parques, áreas verdes, paraderos) tiene un buen estado de conservación y genera una calidad visual positiva? a) Si () b) No () ¿Por qué?	4	4	4	4	
Dimensión Cultural						
5	¿Considera que los eventos culturales realizados en el jirón Jaquijahuana fortalecen la identidad del lugar? a) Si () b) No () ¿Por qué?	4	4	3	4	
Dimensión Visual						
6	¿Considera que el jirón Jaquijahuana presenta una buena calidad visual? a) Si () b) No () ¿Por qué?	4	4	3	3	
Dimensión Perceptual						
7	¿Considera que el estado de conservación actual de las áreas verdes del jirón Jaquijahuana contribuye a generar una percepción positiva del lugar? a) Si () b) No () ¿Por qué?	4	4	4	4	
8	¿Considera que la biodiversidad de flora existente en el jirón Jaquijahuana contribuye a una percepción positiva del lugar? a) Si () b) No () ¿Por qué?	3	3	3	3	

9	¿Considera agradable el olor que normalmente percibe en el jirón Jaquijahuana? a) Si () b) No () ¿Por qué?	4	4	4	4	
10	¿Considera agradable el ambiente urbano percibido en el jirón Jaquijahuana? a) Si () b) No () ¿Por qué?	4	3	3	3	
Dimensión Identidad						
11	¿Considera que los eventos culturales realizados en el jirón Jaquijahuana refuerzan su identidad de lugar? a) Si () b) No () ¿Por qué?	3	4	4	4	
12	¿De la pregunta 1) que eventos culturales le generan identidad, indique cuáles?	4	3	2	3	

5. APRECIACION GENERAL DEL EXPERTO:
Se considera la estructura de la encuesta es pertinente y buena.

6. SUGERENCIA DE MEJORA:
Ajustes puntuales en algunos aspectos de redacción.

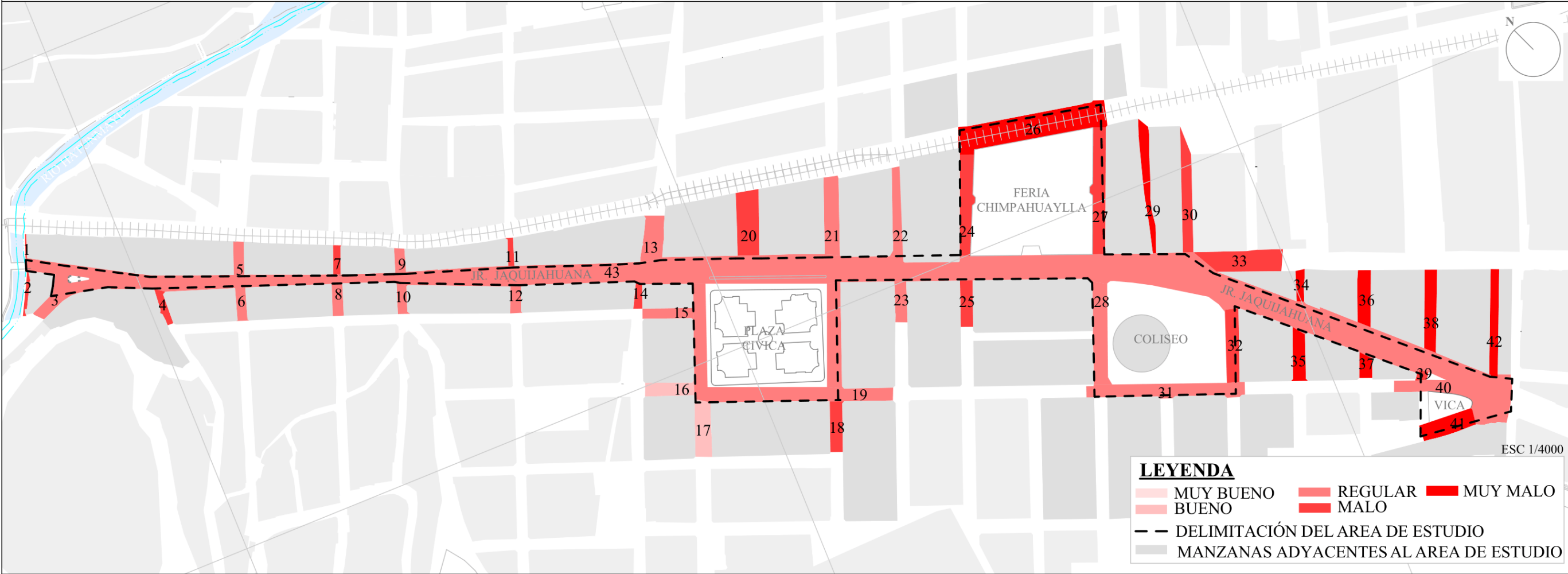
Sugerencias:

7. DICTAMEN DEL EXPERTO (Marque con x según su criterio de evaluación)

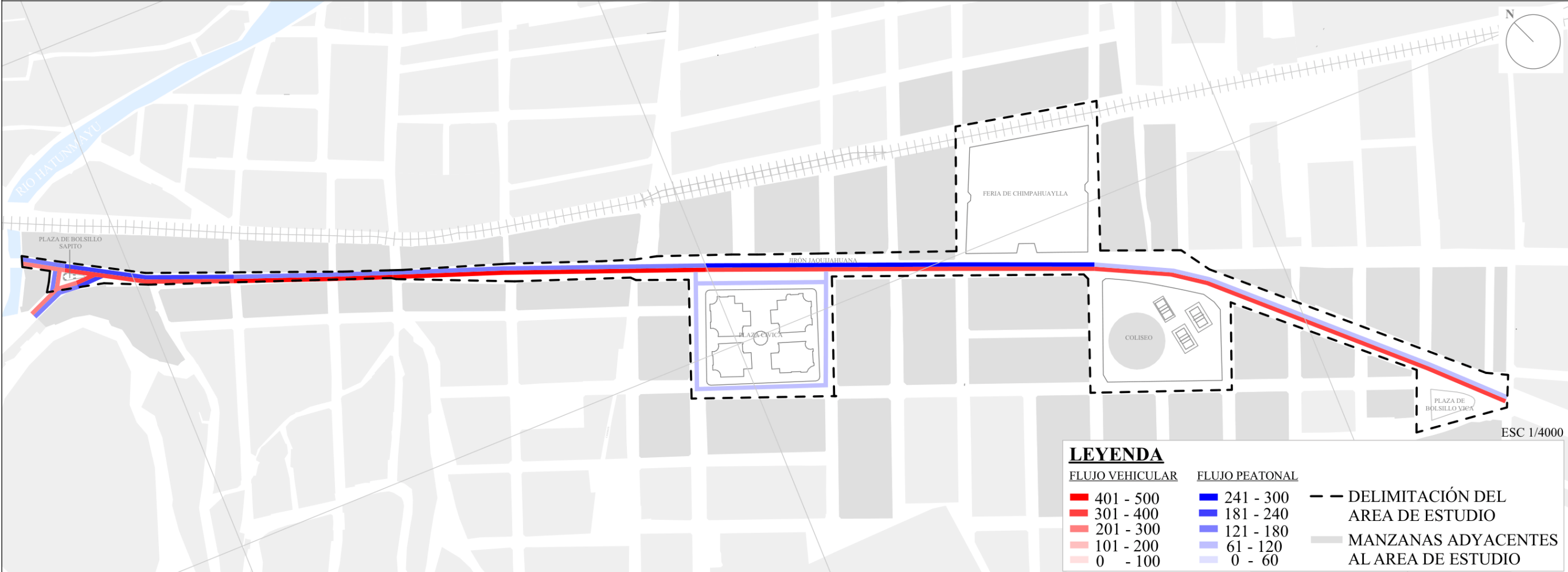
	El cuestionario es aplicable sin modificaciones.
X	El cuestionario es aplicable con modificaciones menores.


Firma del experto
Nombre: Marco Antonio Serna Cuba
Especialidad: Urbanista planificador
DNI N° 23669131

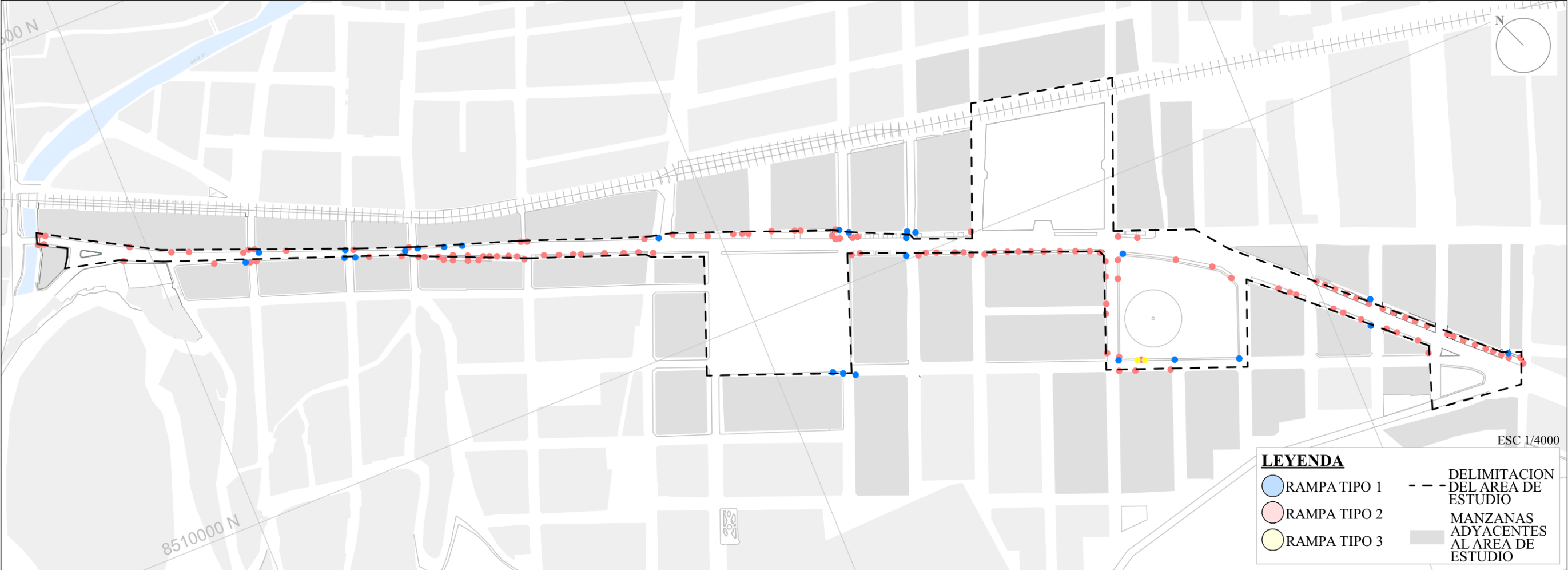
NÚMERO DE SENDAS



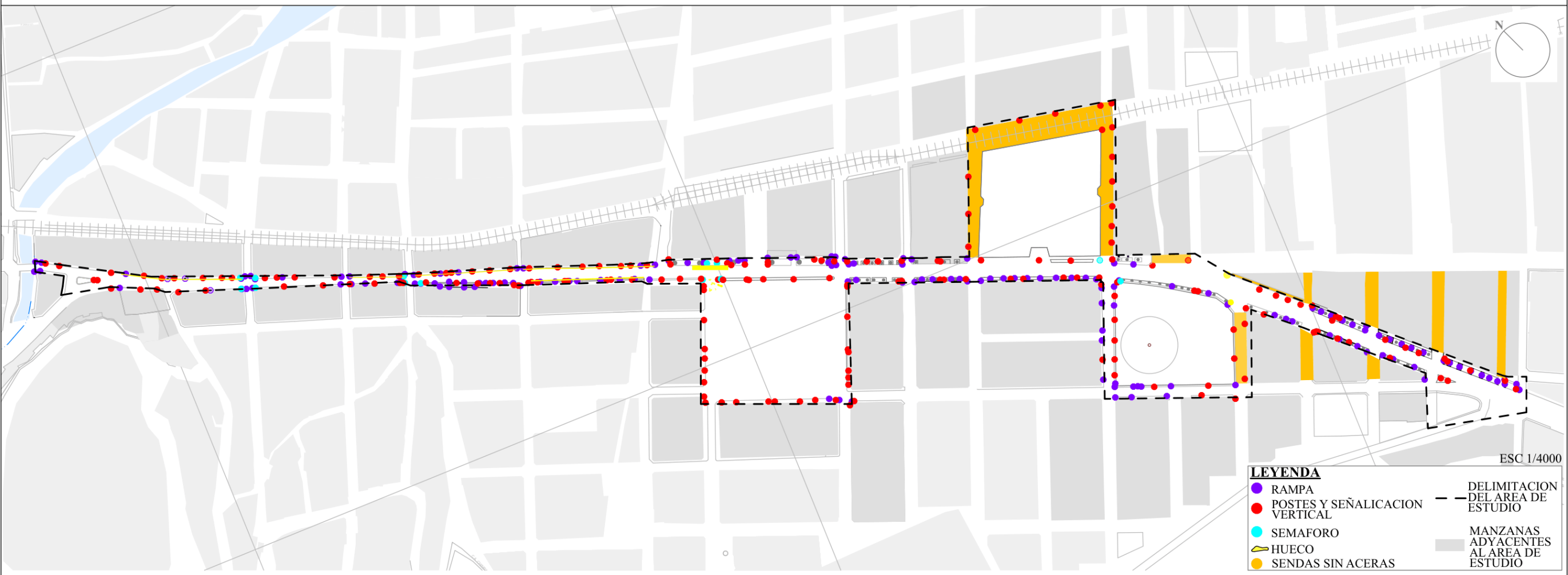
FLUJO DE TRANSPORTE VEHICULAR / FLUJO PEATONAL



PLANO DE RAMPAS



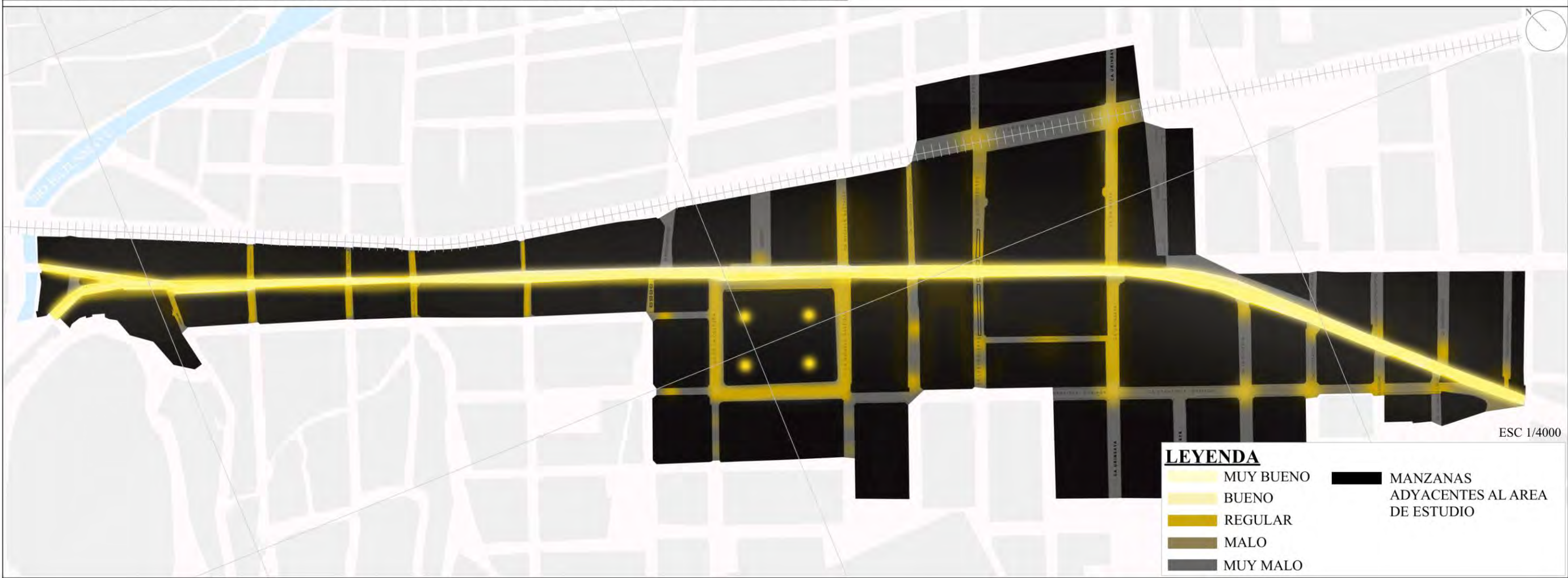
OBSTÁCULOS



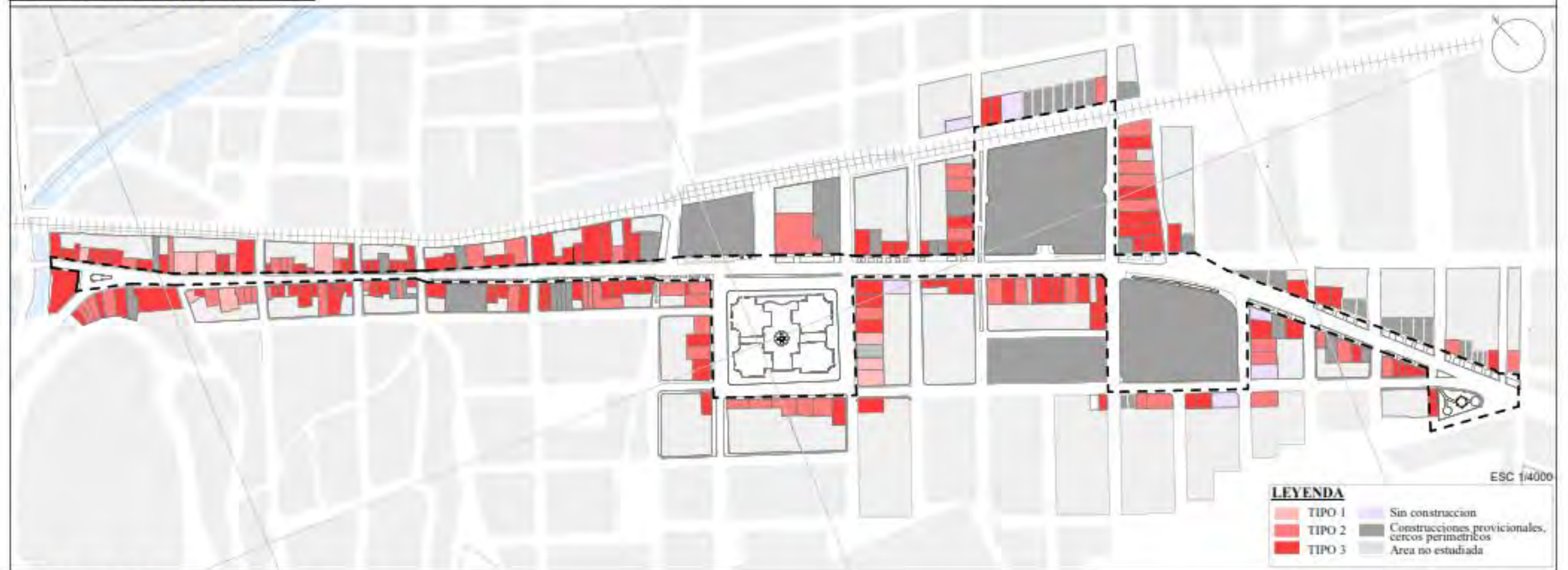
NUMERO DE ESPACIOS PUBLICOS CON SEÑALIZACIÓN



ESPACIOS PUBLICOS CON ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



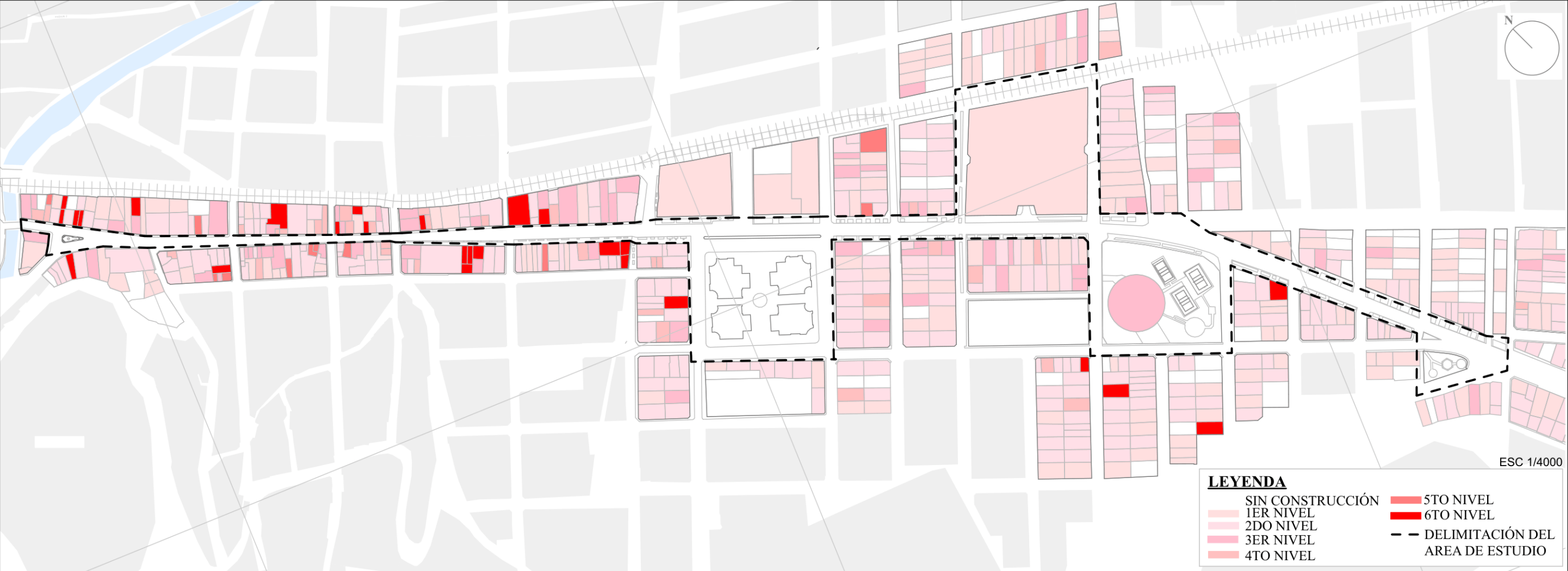
TIPOS DE FACHADAS



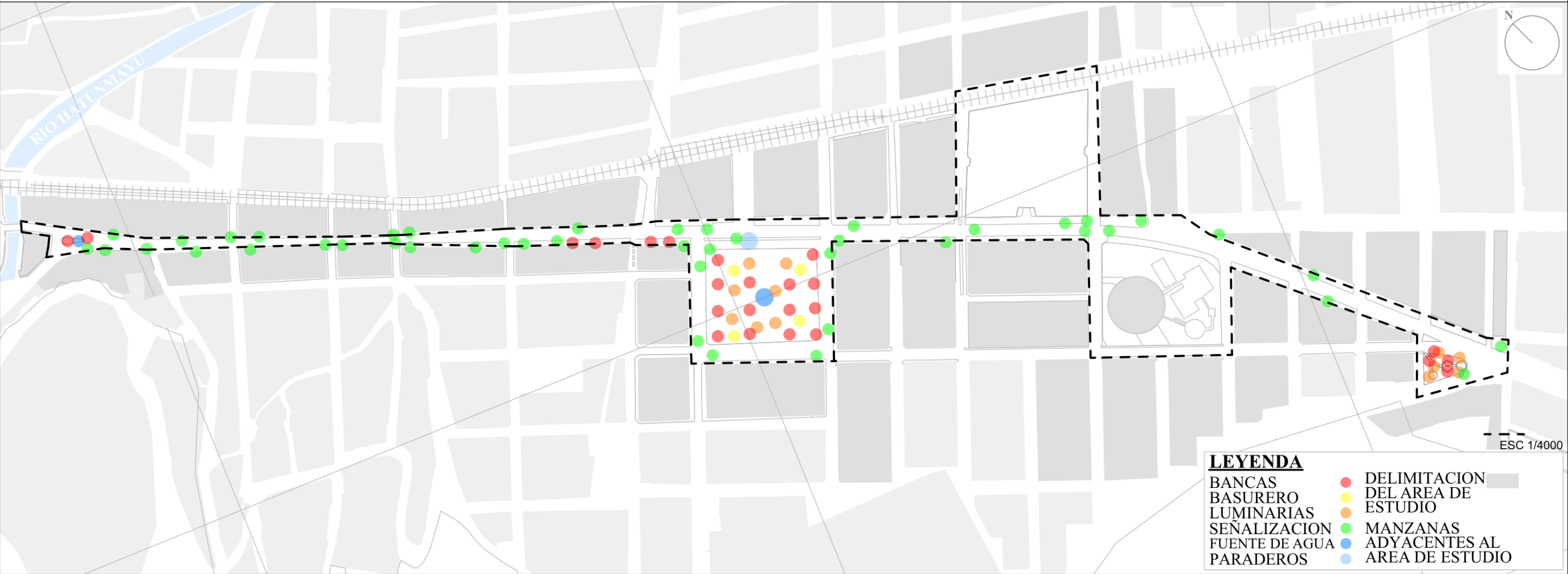
COLOR DE FACHADAS



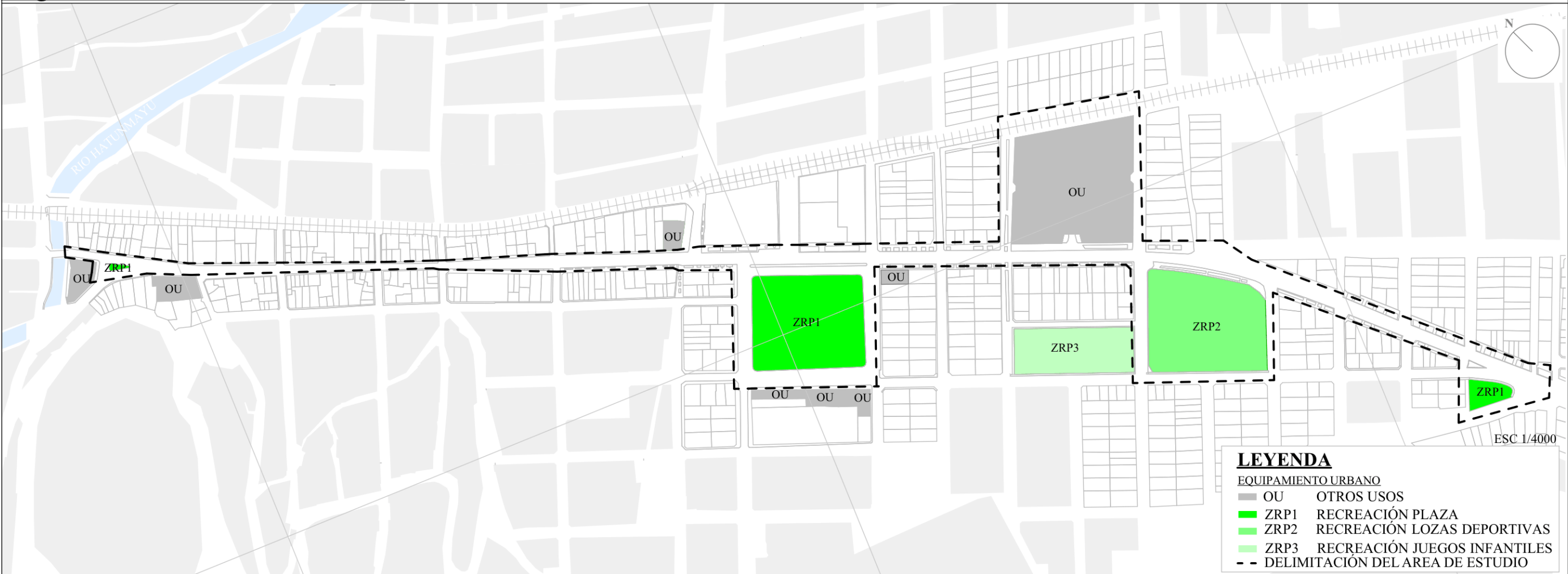
ALTURA DE EDIFICACIÓN



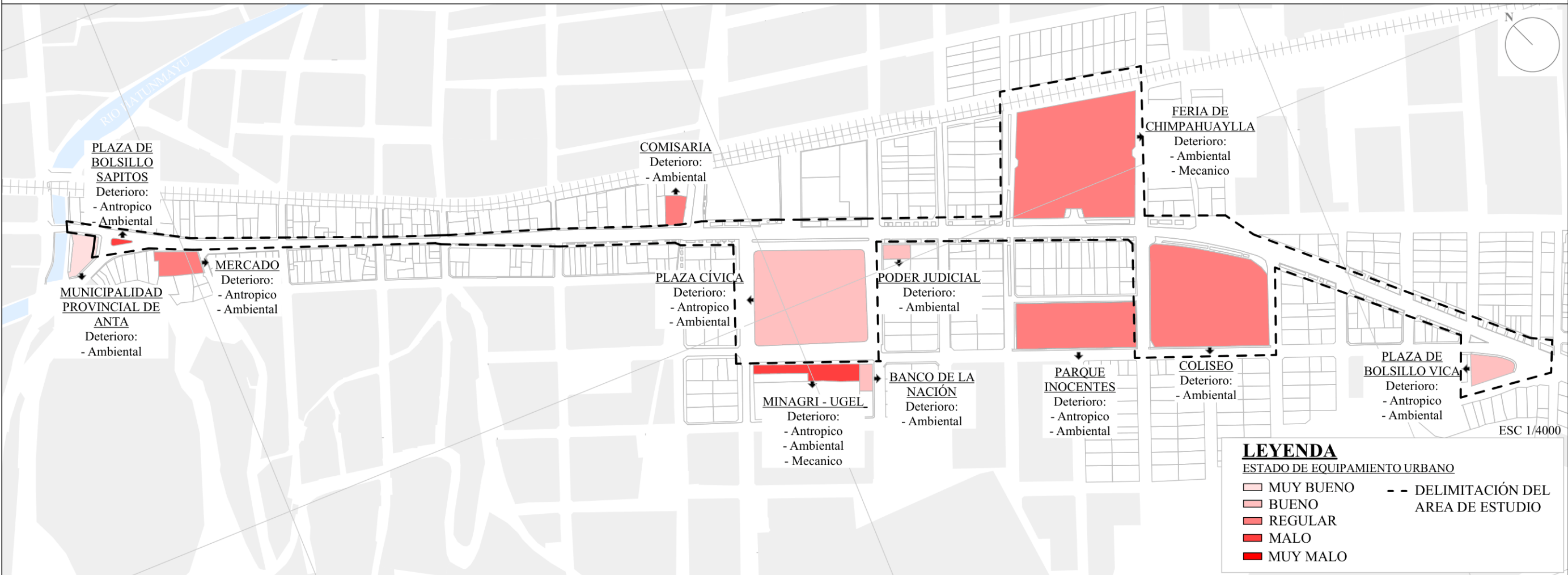
MOBILIARIO URBANO



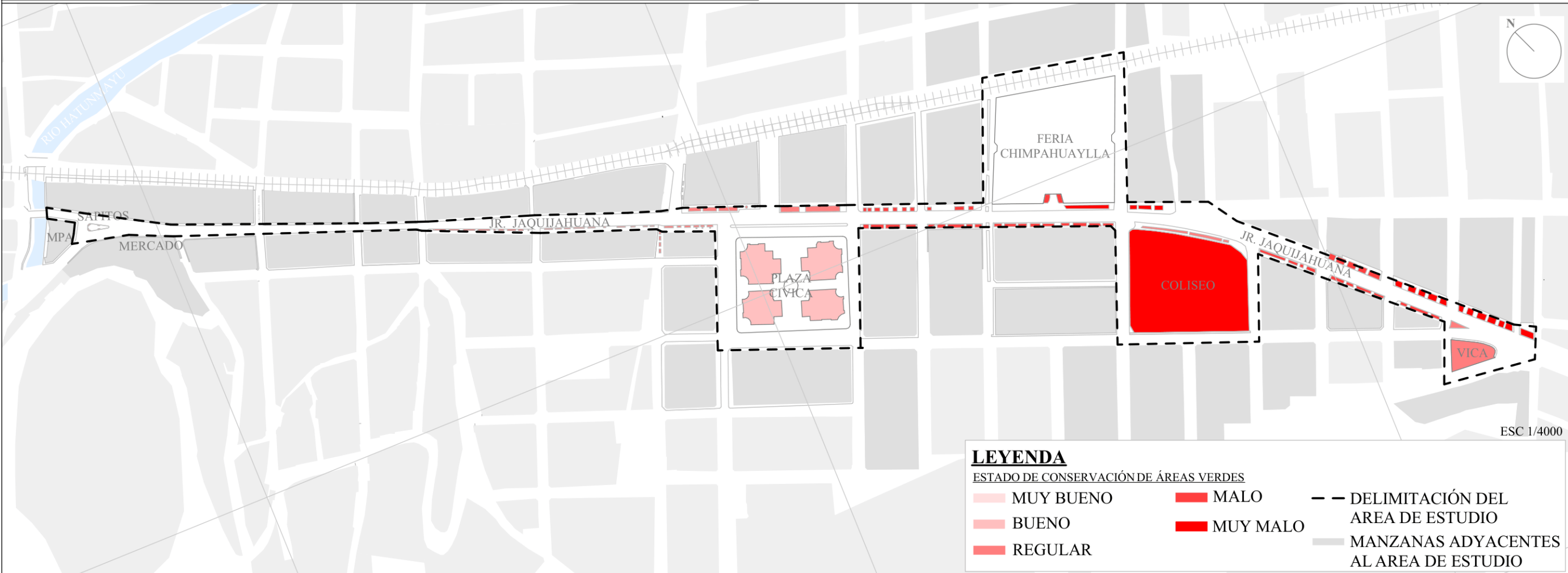
EQUIPAMIENTO URBANO



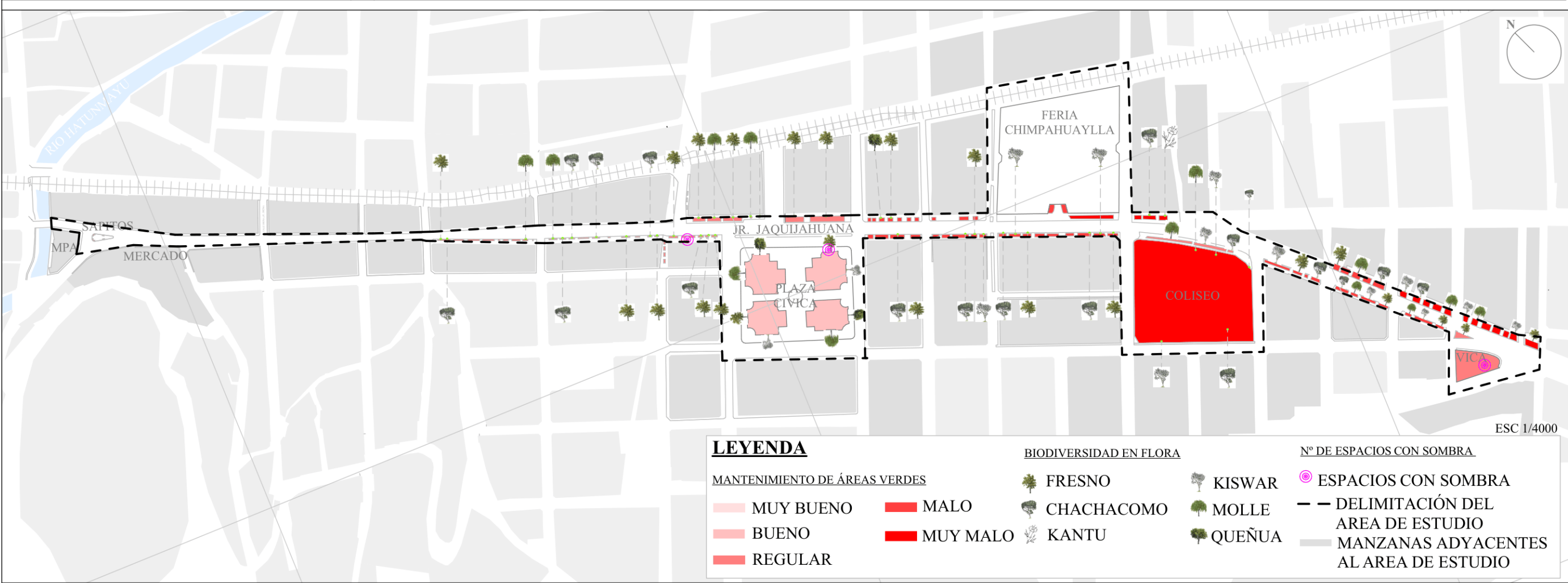
ESTADO DE EQUIPAMIENTO URBANO



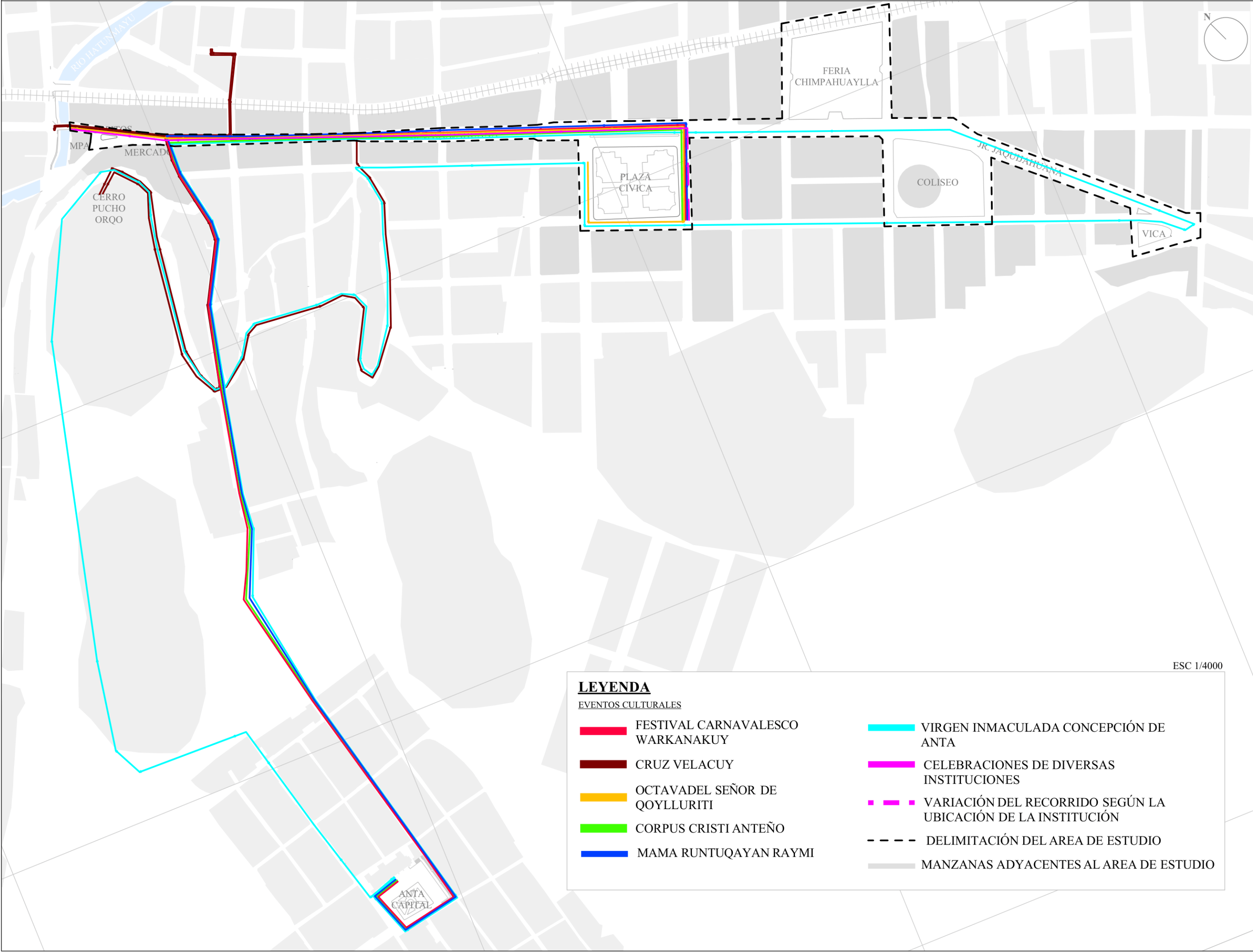
ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ÁREAS VERDES



MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES - BIODIVERSIDAD EN FLORA - N° DE ESPACIOS CON SOMBRA



RECORRIDO DE LOS EVENTOS CULTURALES



SECCIONES DE VÍA

