

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD
LENGUA Y LITERATURA



TESIS

RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS- URCOS, 2025

PRESENTADO POR:

Br. GEMA MILAGROS VARGAS PALOMINO

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y
LITERATURA**

ASESOR:

Dr. EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA

CUSCO- PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Dr. EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada: RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS - URCOS, 2025

Presentado por: Br. GEMA MILAGROS VARGAS PALOMINO DNI N° 72176400;

presentado por: DNI N°:

Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 10 de Julio de 20 26

Firma

Post firma EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA

Nro. de DNI 23854868

ORCID del Asesor 0000-0002-5514-6307

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:606739251

GEMA MILAGROS VARGAS PALOMINO

**RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS
TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTE...**

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:old:::27259:606739251

162 páginas

Fecha de entrega

9 Jul 2026, 8:00 p.m. GMT-5

26.543 palabras

153.215 caracteres

Fecha de descarga

9 Jul 2026, 8:12 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA M....docx

Tamaño del archivo

39.7 MB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- Trabajos entregados

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 9%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de Integridad

N.º de alertas de Integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi hermana mayor, Esmeralda Rubí, quien, con su ejemplo de perseverancia, apoyo incondicional e increíble fortaleza ha significado un modelo de vida.

A mi madre, Regina, quien con su amor infinito y valentía supo guiarme por el accidentado transitar de la vida. A mi padre, Victor, quien significa un ejemplo de fuerza y constancia.

A Jhon Kevin, compañero de vida y apoyo incondicional en los momentos de duda y miedo.

Y finalmente a mis hermanos, soporte emocional y ayuda incesante, ejemplo de tenacidad.

Gema Milagros Vargas Palomino

Agradecimientos

Deseo iniciar agradeciendo a Dios por darme una nueva oportunidad de vida, a mi familia, a los docentes de mi apreciada Universidad San Antonio Abad del Cusco, en especial a mi asesor Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza quien me guio en este camino de aprendizaje y formación, disponiendo de su tiempo y paciencia.

De la misma manera a la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos por brindarme la apertura y facilidades, para realizar este proceso de investigación.

Finalmente, a todas aquellas personas que han significado un apoyo, guía y soporte no solo en este proceso si no en todo el camino de mi vida.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Resumen.....	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica	1
1.1.1. Área de investigación.....	1
1.1.2. Área geográfica de investigación	1
1.2. Descripción de la realidad problemática.....	3
1.3. Formulación del Problema.....	8
1.3.1. Problema general.....	8
1.3.2. Problemas específicos.....	8
1.4. Justificación de la investigación	9
1.5. Objetivos de la investigación.....	10
1.5.1. Objetivo general	10
1.5.2. Objetivos específicos	10
1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación	11
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	12

2.1. Estado del arte de la investigación.....	12
2.1.1. Internacionales.....	12
2.1.2. Nacionales.....	14
2.1.3. Local.....	16
2.2. Bases teóricas.....	17
2.2.1. Relato fantástico.....	17
2.2.2. Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	27
2.3. Marco conceptual.....	35
CAPÍTULO III HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	38
3.1. Hipótesis	38
3.1.1. Hipótesis general.....	38
3.1.2. Hipótesis específicas.....	38
3.2. Identificación de variables.....	39
3.3. Operacionalización de variables	40
CAPÍTULO IV METODOLOGÍA	42
4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	42
4.1.1. Tipo de investigación.....	42
4.1.2. Nivel de investigación.....	42
4.1.3. Diseño de investigación.....	43
4.2. Población y unidad de análisis.....	43
4.2.1. Población de estudio.....	43
4.2.2. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra.....	44

4.2.3. Técnicas de selección de muestra.....	45
4.3. Técnicas de recolección de información.....	45
4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información	46
4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de la hipótesis planteada	46
V. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	47
5.1. Descripción de resultados	47
5.2. Resultados descriptivos de las variables.....	48
5.2.1. Relato fantástico.....	48
5.2.2. Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	59
5.3. Pruebas de Hipótesis.....	67
VI. DISCUSIÓN	81
CONCLUSIONES	86
SUGERENCIAS	88
BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS	101

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa del distrito de Urcos (comunidades)	2
Figura 2 Pre test y Post test variable relato fantástico.....	49
Figura 3 Pre test y post test dimensión ambigüedad entre lo real y lo irreal.....	50
Figura 4 Pre test y post test dimensión presencia de lo sobrenatural	52
Figura 5 Pre test y post test dimensión transformación de lo cotidiano	54
Figura 6 Pre test Y post test dimensión percepción subjetiva de los personajes y el lector	56
Figura 7 Pre test y post test dimensión atmosfera específica	58
Figura 8 Pre test y post test variable escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	59
Figura 9 Pre test y post test capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa	61
Figura 10 Pre test y post test Capacidad Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	63
Figura 11 Pre test y post test capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	64
Figura 12 Pre test y post test capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.....	66
Figura 13 Diagrama de caja y bigotes de competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	67
Figura 14 Diagrama de caja y bigotes de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa.....	70

Figura 15 Diagrama de caja y bigotes de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	73
Figura 16 Diagrama de caja y bigotes de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	76
Figura 17 Diagrama de caja y bigotes de la capacidad reflexiona y evalúa la forma y contexto del texto escrito.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variable independiente relato fantástico.....	40
Tabla 2 Operacionalización de variable dependiente escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	41
Tabla 3 Población de estudio	44
Tabla 4 Muestra de estudio	44
Tabla 5 Prueba de normalidad	47
Tabla 6 Pre test y post test variable relato fantástico.....	48
Tabla 7 Pre test y post test dimensión ambigüedad entre lo real y lo irreal	50
Tabla 8 Pre test y post test dimensión presencia de lo sobrenatural	52
Tabla 9 Pre test y post test dimensión transformación de lo cotidiano.....	53
Tabla 10 Pre test y post test dimensión percepción subjetiva de los personajes y el lector	55
Tabla 11 Pre test y post test dimensión atmosfera específica	57
Tabla 12 Pre test y post test variable escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	59
Tabla 13 Pre test y post test capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa	61
Tabla 14 Pre test y post test capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	62
Tabla 15 Pre test y post test capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	64
Tabla 16 Pre test y post test capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	65
Tabla 17 Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	67

Tabla 18 Prueba de muestras emparejadas de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	68
Tabla 19 Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	69
Tabla 20 Estadísticas de muestra emparejadas de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa.....	70
Tabla 21 Prueba de muestras emparejadas de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa.....	71
Tabla 22 Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la Capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa.	72
Tabla 23 Estadísticas de muestras emparejadas capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	72
Tabla 24 Prueba de muestras emparejadas de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	74
Tabla 25 Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	75
Tabla 26 Estadísticas de muestras emparejadas de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	75
Tabla 27 Prueba de muestras emparejadas de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	77
Tabla 28 Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	77
Tabla 29 Estadísticas de muestras emparejadas de la capacidad reflexiona y evalúa la forma y contexto del texto escrito	78

Tabla 30 Prueba de muestras emparejadas de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	79
Tabla 31 Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	80

Resumen

El presente estudio tuvo como propósito determinar la influencia de una estrategia pedagógica basada en la comprensión del género fantástico en el desarrollo de la producción de textos en estudiantes de educación básica. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental de pre test y post test aplicado a un grupo de 28 estudiantes. Se evaluó la variable “Escribe diversos tipos de textos” y sus 4 capacidades. Los resultados descriptivos evidenciaron mejoras sustanciales en todos los niveles de desempeño. En el post test, los estudiantes incrementaron notablemente las categorías de “Logro esperado” y “Logro destacado” tanto en la variable principal como en sus dimensiones, (capacidades), en cuanto al análisis inferencial, las pruebas t de Student para muestras emparejadas mostraron diferencias estadísticamente significativas entre el pre test y el post test en todas las variables evaluadas ($p < .001$). Así mismo, los tamaños del efecto (d de Cohen) fueron altos en cada dimensión, lo que confirma la eficacia de la estrategia implementada. El estudio finalmente concluye que, la estrategia pedagógica basada en el estudio del relato fantástico tuvo un impacto altamente significativo en la producción escrita en la lengua materna de los estudiantes, favoreciendo no solo la creatividad, sino también la organización, coherencia, adecuación textual y reflexión crítica.

palabras clave: Relato fantástico, Producción de textos, Estrategia pedagógica, Competencia comunicativa

Abstract

This study aimed to determine the influence of a pedagogical strategy based on understanding the fantasy genre on the development of text production skills in elementary school students. The research employed a quantitative approach, using a pre-experimental pretest-posttest design applied to a group of 28 students. The variable "Writes various types of texts" and its four related skills were assessed. Descriptive results showed substantial improvements at all performance levels. In the post test, students significantly increased their scores in the "Expected Achievement" and "Outstanding Achievement" categories, both in the main variable and in its dimensions (skills). Inferential analysis revealed statistically significant differences between the pretest and post test for all variables evaluated ($p < .001$). Furthermore, the effect sizes (Cohen's d) were high in each dimension, confirming the effectiveness of the implemented strategy. The study ultimately concludes that the pedagogical strategy based on the study of fantasy narratives had a highly significant impact on students' written production in their native language, fostering not only creativity but also organization, coherence, textual appropriateness, and critical reflection.

Keywords: Fantasy narrative, Text production, Pedagogical strategy, Communicative competence.

Introducción

De acuerdo al Currículo Nacional del Perú (MINEDU, 2016), la competencia “Escribe distintos tipos de textos en su lengua materna” impulsa a los estudiantes a planificar, redactar, revisar y reflexionar sobre sus producciones escritas con coherencia, cohesión y adecuación al contexto. En este sentido, el relato fantástico no solo responde a la necesidad de explorar nuevas formas de expresión literaria, sino que también se convierte en una herramienta pedagógica para fortalecer habilidades comunicativas, lingüísticas y metacognitivas.

El relato fantástico, según Todorov (1970) es un texto en el que “el lector y el personaje deben decidir si lo perciben proviene o no de la realidad” (p. 32), este tipo de narrativa, muy presente en la tradición oral y escrita de las culturas originarias del Perú, permite un acercamiento significativo a la identidad cultural desde la escritura. El desarrollo de la competencia escrita se ve enriquecida cuando se estimula la producción de textos narrativos con alto componente imaginativo. En contextos interculturales como el peruano, donde coexisten múltiples lenguas, cosmovisiones y expresiones simbólicas, el relato fantástico permite integrar elementos de la memoria colectiva, la tradición oral y las vivencias personales, promoviendo una escritura con sentido, arraigo y profundidad cultural.

En este marco, el presente trabajo pretende plantear el relato fantástico como una estrategia didáctica orientada a fortalecer el desarrollo de la competencia, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, dicho esto, esta investigación se divide de la siguiente manera:

Capítulo I. Planteamiento del problema: En este capítulo se encuentra la situación problemática, la formulación del problema, justificación de la investigación y el objetivo general y específico.

Capítulo II. Marco teórico conceptual: El capítulo comprende las bases teóricas de acuerdo a las dos variables de investigación, el marco conceptual con los términos clave y los antecedentes empíricos de la investigación.

Capítulo III. Hipótesis y variables: Cuyo contenido consta de la hipótesis general y las específicas, el reconocimiento de las variables de estudio en la investigación y su sistematización presentada en la operacionalización de estas.

Capítulo IV. Metodología: En este capítulo se encuentra el ámbito de estudio, tipo, nivel y diseño de investigación, la unidad de estudio, población, tamaño de muestra técnicas de selección de muestra, medios de acopio y elección de datos e información, de igual manera los modos y formas de vaciado y procesamiento de los datos ya recabados, esto con intenciones finales de demostrar la verdad o falsedad de la hipótesis planteada.

Capítulo V. Resultados: Apartado donde se presenta los resultados de investigación con todos los pormenores iniciales, hasta llegar a un análisis inferencial para probar las hipótesis planteadas y cumplir con los objetivos trazados.

Finalmente se tiene la discusión de resultados, formulación de conclusiones y sugerencias a las que se llega en base a lo concluido a partir el estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. **Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

1.1.1. **Área de investigación**

La presente investigación fue realizada tomando en consideración el documento titulado: *Líneas de investigación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco* (2021)., cuya sistematización hizo posible identificar el área de estudio en el que se encuentra inmersa esta investigación, siendo esta, el área de conocimiento perteneciente a lengua y didáctica, ya que la problemática está relacionada con la enseñanza y aprendizaje de los contenidos de la lengua, así mismo, en la presente investigación se realizaron sesiones de aprendizaje, orientados a trabajar la competencia de escritura correspondiente al área de comunicación de educación básica regular nivel secundaria

Por lo tanto, el código establecido en el documento *Líneas de investigación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco* (2021), más pertinente, es el de EDCL-121.

1.1.2. **Área geográfica de investigación**

La presente investigación se efectuó en la Institución Educativa de EBR de nivel secundaria mixta, MARIANO SANTOS, cuya dirección es, Avenida Vilcanota S/N, en el distrito de Urcos, provincia de Quispicanchi, departamento de Cusco.

El distrito de Urcos cuenta con superficie terrestre de 134.65 km², se encuentra a una altitud promedio 3,158 msnm, sus coordenadas geográficas son: Latitud Sur 13°41'05 y Latitud Oeste 71°37'36".

En cuanto a normativa, es supervisada por la UGEL Quispicanchi que pertenece a la Dirección Regional de Educación (DRE) Cusco.

Esta Institución Educativa es pública de gestión directa, con turno de atención en las mañanas, con código modular 0233106, código de local educativo 168136, código del centro poblado – UE-MINEDU 127259 y código de ubicación geográfica (DD-PP-DI) 081201. Delgado (2022).

Figura 1

Mapa del distrito de Urcos (comunidades)



Fuente: Obtenido de la municipalidad provincial de Quispicanchi (2023).

La procedencia de los estudiantes que asisten al colegio suelen ser de las comunidades cercanas al distrito de Urcos, los que incluyen; Paroccan, Muñapata, Urcuspampa, Pampachulla, Hatun Huaylla, Mollebamba, Huancara, Chupanhua y Occoran. También atiende a estudiantes de Quiquijana, Cusipata, Andahuaylillas y Lucre. En el ámbito social, para el año 2024, se pudo

afirmar que la mayoría de los alumnos del colegio Mariano Santos, provienen de hogares de nivel socioeconómico bajo y moderado, pues la economía de la provincia de Quispicanchi se centra en actividades agrícolas y ganaderas, el comercio y los servicios (Institución Educativa Mariano Santos, 2026).

Además, los estudiantes son en su mayoría de origen quechua, ya que su identidad y la de la población de Urcos en general se encuentra fuertemente arraigada a tradiciones andinas y cosmovisión incaica (sincretismo religioso).

1.2. Descripción de la realidad problemática

Para abordar la problemática, es pertinente partir del contexto actual de la educación, pues la producción de textos significa una de las competencias fundamentales para el desarrollo en distintos aspectos de la vida del estudiante. El proceso de escritura resulta ser de gran complejidad e involucra mucho más que simplemente comunicar ideas, pues como lo menciona Bernárdez (1982) “el texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana” (p. 85), esta definición implica comprender el texto como una estructura dotada de coherencia, cohesión, con propósito comunicativo y contexto específico.

En un campo internacional de la educación y el aprendizaje, estudios recientes como el de Cabezas et al. (2025) demuestran que la competencia de escritura es una de las más difíciles de desarrollar, sobre todo en el nivel secundario, pues los estudiantes enfrentan diversos retos propios de nuestro contexto actual, además, escribir según Cassany (2006), no es solo reproducir estructuras lingüísticas, sino participar en prácticas sociales de comunicación. No obstante, en algunos sistemas educativos, se ha optado por solo los aspectos formales, dejando de lado el aspecto reflexivo y cognitivo. Algo que ha significado una dificultad potencial y observable.

En el contexto nacional, podemos observar que los resultados de evaluaciones evidencian dificultades persistentes en la competencia de escritura. El *Reporte Nacional de Resultados de Escritura ERCE 2019*, publicado por UNESCO (2022) señala que la habilidad de escritura de los estudiantes es generalmente baja, con muchos estudiantes incapaces de estructurar adecuadamente sus escritos, es decir, organizar sus ideas y mantener la coherencia textual, así como, en desarrollar argumentos sólidos. Estos resultados, por lo tanto, ponen en manifiesto la problemática en la enseñanza de la producción escrita en nuestro país. En líneas similares, Contreras y Flores (2020), en un estudio, realizado en una institución educativa de Lima reportó que, de los estudiantes de segundo año de secundaria, el 71.2% se ubicaron en un nivel medio de comprensión, el 8.2% presentaron un nivel alto y el 20,5% en un nivel bajo. Así mismo, López (2022) confirma que, solo una baja cantidad de adolescentes peruanos logran desarrollar aprendizajes complejos del currículo nacional, la mayoría de estudiantes sólo adquiere un nivel básico en áreas fundamentales, dentro de estas la comprensión de lectura y la producción textual. Lo más preocupante de esta problemática, es que existe otro grupo que ni siquiera logra ese nivel, siendo los más perjudicados las y los estudiantes del área rural y de escuelas de gestión pública, los repitentes y con lengua materna indígena.

De similar modo, las actuales tendencias como la creciente influencia del uso de internet y de las redes sociales son un atenuante contra los hábitos de lectura y escritura de los adolescentes, ya que según el INEI (2023) en el Perú el 86,1% de la población de 6 a 17 años hace uso de Internet mediante el celular, en el tercer trimestre de 2023. Lo que evidencia que la gran parte de adolescentes en nuestro país tienen acceso a redes sociales, como Facebook, Instagram, Twitter y TikTok. Si bien es cierto estas plataformas ofrecen a los adolescentes expresarse y compartir contenido escrito de manera inmediata y amplia, facilitando según en

alguna medida algunas habilidades de escritura, como la capacidad de sintetizar información y la creatividad, puede generar consecuencias adversas, como lo menciona Sandoval (2011) en su reseña de la obra de Carr, pues el principal problema con el uso del internet radica en que fomenta una forma de lectura superficial, fragmentada y distraída, que impide la concentración sostenida y la reflexión profunda, elementos esenciales del pensamiento crítico. La navegación constante entre hipervínculos, pestañas múltiples, notificaciones y estímulos visuales promueve una atención dispersa que dificulta la elaboración de ideas complejas o el análisis riguroso de los contenidos.

Además, Carr también argumenta que el cerebro humano es plástico, es decir, se adapta a las herramientas que utiliza con frecuencia. En este sentido, el uso reiterado del internet está reconfigurando nuestros circuitos neuronales, privilegiando la velocidad y la eficiencia por sobre la profundidad cognitiva. Esto, si bien no es totalmente negativo, puede conducir a un empobrecimiento de las habilidades de pensamiento, si se deja de ejercitar la memoria de trabajo, la capacidad de argumentación lógica o la formulación de juicios críticos. En la misma línea, Crespo & Benavides (2024) confirma que la tecnología enfrenta a los estudiantes a desafíos importantes como la pérdida de habilidades de análisis y pensamiento crítico, sin los cuales es difícil que los estudiantes puedan lograr la coherencia y cohesión, propiedades fundamentales del texto, pues el uso intensivo de las redes sociales permite a los adolescentes escribir mensajes breves y fragmentados dificultando el desarrollo de textos más largos y estructurados. Además, Gómez et al. (2023) han mostrado que los errores ortográficos y gramaticales son comunes en las publicaciones de adolescentes en redes sociales, lo que podría trasladarse a sus producciones académicas.

Dentro de este panorama, para lograr un desarrollo integral del estudiante, resulta clave analizar la competencia ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA

MATERNA establecida en el Currículo de Educación Básica del Perú (MINEDU, 2016), que cuenta con las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Respecto a las capacidades de esta competencia, se debe considerar también que, en el Perú, según Romero (2020), no se desarrollan de manera equilibrada ni sistemática debido a prácticas pedagógicas deficientes que, como consecuencia, generan poco interés del estudiante y en el insuficiente conocimiento de la redacción adecuada de un texto.

Por consiguiente, habiendo ejecutado el estudio de casos anteriores, la problemática que aborda el presente estudio parte teniendo un diagnóstico situacional de la Institución Educativa Mariano Santos, por lo que se puede mencionar lo siguiente: es una institución pública de gestión directa perteneciente a la UGEL Quispicanchi, ubicada en el distrito de Urcos, provincia de Quispicanchi, departamento del Cusco; brinda servicios educativos en el nivel secundario bajo la modalidad escolarizada, en turno mañana y con atención a población estudiantil mixta. La institución se encuentra ubicada en una zona urbana del distrito de Urcos, lo que le permite contar con accesibilidad para la población estudiantil local y sectores cercanos, que son rurales. (Ministerio de Educación, 2025).

Se ha examinado cuidadosamente a los estudiantes de la institución educativa Mariano Santos, específicamente en cuanto a la competencia de escritura de los alumnos, se pudo observar que, estos, no demuestran un logro satisfactorio, esto se puede deber a la comprensión lectora deficiente que se encuentra íntimamente ligada a la escritura, ya que estas se desarrollan a la par, la cantidad de sesiones educativas que se destinan a estimular en los estudiantes la

producción escrita, el uso descontrolado de las redes sociales por parte de los estudiantes, entre otros. En consecuencia, se limita el desarrollo de todas las competencias dentro del área de comunicación, este desacierto afecta el desempeño académico presente y futuro del estudiante, comprometiendo así el desarrollo integral de este.

Ante esta realidad, surge la necesidad de plantear estrategias didácticas innovadoras que fortalezcan la competencia de escritura, desde un enfoque creativo y significativo. En este sentido, este trabajo de investigación se planteó la producción de relatos fantásticos como una alternativa de solución, debido a que, con este tipo de textos, se fomenta la creatividad, imaginación, organización de ideas y además desarrolla diversas habilidades literarias al impulsar a los estudiantes a imaginar y estructurar mundos y personajes complejos. Sin embargo, surgen algunas interrogantes como, ¿La creación de relatos fantásticos fortalece la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna? y ¿Deben las instituciones educativas de educación secundaria mostrar más énfasis en aplicar la creación de relatos fantásticos como estrategia didáctica?

Por lo antes mencionado y ante estas interrogantes, la producción de relatos fantásticos demostró ser potencialmente eficiente en comparación a otras, ya que abarca la estimulación de las cuatro capacidades de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, porque el estudiante de educación secundaria deberá considerar con sumo cuidado el propósito comunicativo, el destinatario y registro comunicativo del tipo de texto; ordenar de manera lógica las ideas en torno a un tema y establecer relación de cohesión entre estas; utilizar el vocabulario pertinente y una vez producido el relato fantástico podrá revisar y reflexionar si lo creado responde a todo lo antes mencionado.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema general

¿De qué manera la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos influye en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025?
- b) ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025?
- c) ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025?
- d) ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025?

1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación se sustentó en las siguientes razones:

Conveniencia: Esta investigación se realizó porque se contempló la necesidad educativa de estrategias didácticas innovadoras para desarrollar la producción de textos, al ser este un problema a solucionar, se planteó la creación de relatos fantásticos, como estrategia didáctica, ya que permitió a los estudiantes ejercitar sus habilidades creativas, facilitando que puedan relacionar ideas y crear personajes complejos.

Relevancia social: Aplicar la estrategia didáctica de la creación de relatos fantásticos ayudó a que los estudiantes, puedan ser capaces de producir un texto de forma coherente y cohesionada y que de esta manera en un futuro sean personas que puedan comunicarse de manera oral y escrita, de modo que aquello que se quiera comunicar llegue al receptor de manera adecuada y eficiente.

Implicancias prácticas: Esta razón se da ya que la presente investigación ayudó a solucionar un problema actual y suscitado en la realidad, pues la problemática, es observable y comprobable en las dificultades de los jóvenes al concluir la educación básica regular.

Justificación teórica: Desde el punto de vista teórico, la investigación aportó evidencia científica sobre la creación de relatos fantásticos y el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Asimismo, permitió contrastar y fortalecer los fundamentos teóricos relacionados con el enfoque comunicativo, la producción de textos y las estrategias de escritura creativa en el contexto de la educación secundaria. Los resultados obtenidos contribuyen a ampliar

el conocimiento existente sobre el uso de la narrativa fantástica como recurso pedagógico para el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

Justificación metodológica: La investigación se justificó metodológicamente porque diseñó y aplicó una estrategia didáctica basada en la creación de relatos fantásticos para evaluar su influencia en el desarrollo de la competencia escrita de los estudiantes. Asimismo, empleó procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos válidos y confiables que permitieron medir objetivamente los cambios producidos en la variable de estudio. El diseño metodológico utilizado podrá servir como antecedente y referencia para futuras investigaciones orientadas al fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de educación básica.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Explicar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025.
- b) Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma

coherente y cohesionada en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025.

- c) Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025.
- d) Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025.

1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación

La presente investigación se enfocó en estudiantes del segundo grado de educación secundaria sección A, de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos, en el transcurso del año 2025, delimitándose en el área de comunicación donde se evaluó mediante un pre y post test, como la elaboración de relatos fantásticos influyó en el desarrollo de la competencia, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Las limitaciones que se identificaron durante la aplicación, fue el tiempo reducido en las sesiones de aprendizaje, debido a diferentes actividades extracurriculares dentro de la Institución Educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Estado del arte de la investigación

2.1.1. Internacionales

Esta investigación se sustenta en tesis, artículos e investigaciones internacionales:

La investigación realizada por **Zúñiga et al. (2024)** quienes, en su artículo *Estrategias de Escritura Creativa para fomentar el Pensamiento Crítico en Estudiantes de Secundaria*, tuvieron como objetivo analizar el impacto que las estrategias de escritura creativa tienen en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria. La metodología aplicada, fue de diseño cuasi-experimental y de enfoque mixta. La población estuvo conformada por 120 estudiantes de educación secundaria pertenecientes a dos instituciones públicas. Los resultados de la investigación indican que el uso apropiado de la escritura creativa no solo potencia el desempeño académico de los estudiantes, sino que también estimula su habilidad para el pensamiento crítico, lo cual incide positivamente en su desarrollo integral. Finalmente concluyeron, en la relevancia de incluir dichas estrategias en el currículo de la enseñanza secundaria con el fin de capacitar a los alumnos para afrontar los desafíos del siglo XXI, promoviendo destrezas fundamentales que van más allá del ámbito educativo.

Dentro de estas investigaciones también encontramos la investigación presentada por **Hernández (2024)**, quienes en su artículo titulado “*Escritores de mapa*”: *crear cuentos en Secundaria a partir de modelos narratológicos*”, se plantearon el objetivo de enseñar a los alumnos de 1º y 2º de ESO (entre 12 y 14 años) a escribir literariamente a partir de un “mapa”, es decir, mediante una planificación de las distintas tareas que llevan a cabo los escritores durante su proceso creativo. La metodología utilizada, es de investigación- acción. A partir de

la propuesta de la situación de aprendizaje “Escritores de mapa”, se llegó a la siguiente conclusión, que esta, ha mejorado la competencia de los estudiantes hacia la consigna de realizar escritos, sin embargo, una parte de los estudiantes presentan errores de redacción y estilo, que dejan al descubierto una escasa práctica de escritura, durante la educación primaria. Estas dificultades no solo se reflejan en la escritura literaria si no en los diferentes textos académicos que deben redactar. Por ello, la enseñanza- aprendizaje de la escritura debe iniciarse desde edades tempranas y de manera estructurada.

De esta misma manera, podemos encontrar a la investigación de **Zapata (2023)**, quien en su tesis, *Favorecimiento de la escritura creativa*, presentada para obtener el título de licenciada en enseñanza y aprendizaje del español en educación secundaria, en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Se planteó el objetivo de favorecer la escritura creativa a partir de un enfoque en la literatura en los alumnos del 1º “D” de la escuela secundaria general “Graciano Sánchez Romo”, se utilizó una metodología de tipo investigación –acción y el método mixto (cualitativo y cuantitativo), la población estuvo conformada por 50 estudiantes con los cuales se llevó a cabo la aplicación de las actividades planeadas, se llevó a cabo la técnica de la observación, permitiendo la utilización del diario físico como un instrumento para obtener información y reflexión, de la misma manera, una vez que se aplicaban las actividades se realizaba una evaluación con distintos instrumentos, principalmente la descripción y análisis de resultados. La investigación partió de una observación diagnóstica que permitió identificar dificultades en la producción textual creativa y orientó el diseño de secuencias didácticas ajustadas a los intereses, conocimientos previos y contexto de los alumnos. En conclusión, aunque la participación activa no fue homogénea en todo el grupo, se

evidenciaron avances significativos y se confirmó lo planteado en la investigación, que el uso de estrategias didácticas apoyadas en la literatura favoreció el desarrollo de la escritura creativa.

2.1.2. Nacionales

A nivel nacional tenemos las siguientes investigaciones:

Gil et al. (2025) quien su tesis titulada *La estrategia del microrrelato para mejorar la producción de textos en estudiantes de educación secundaria* que se presentó para optar el título profesional de licenciado en educación secundaria, especialidad comunicación, en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, se planteó el objetivo general de medir como la estrategia del microrrelato incrementa el nivel de logro en la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa de Surco. Esto a raíz de que observaron y comprobaron deficiencias en la competencia escrita de los estudiantes, sobre todo en adecuación, coherencia, y cohesión. Esta investigación se realizó utilizando un enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental (pre y post test), por lo que no conto con grupo control, cuya muestra estuvo conformada por 28 estudiantes de segundo año de educación secundaria. Esta intervención basada en la producción de microrrelatos, fue estructurada en tres fases: búsqueda de la idea original, reescritura y revisión final. Para evaluar los resultados, se aplicaron pruebas iniciales y finales, cuyos datos fueron procesados mediante análisis de medidas centrales, con cuyos resultados se llegó a la conclusión de que los resultados estadísticamente diferenciables entre el pre y post test, demuestran mejoras significativas en las dimensiones consideradas. Es decir, que el microrrelato constituye una estrategia de innovación educativa efectiva, ya que estimula la síntesis narrativa, el pensamiento crítico y una apropiación más consciente del lenguaje escrito.

Es esta línea, otra de las investigaciones fue presentada por **Núñez** (2021), quien en su tesis titulada *Programa escritura creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020*, presentada para optar el grado académico de doctora en educación, en la Universidad César Vallejo, planteo el objetivo de demostrar la influencia del Programa Escritura Creativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020. La investigación fue aplicada, de enfoque cuantitativo, y con un diseño cuasi experimental, de pre y post test, con grupo control, la muestra estuvo constituida por 16 estudiantes de la sección B (Ge) y 16 estudiantes de la sección C (Gc). A partir de la aplicación se concluyó que el Programa Escritura Creativa influyó significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020, demostrado por la prueba paramétrica $t=10,894$ y $p=0,00$ menor al 5% $p<0,80$; resultado que comprueba la alta magnitud del programa, es decir, que el programa resulto de gran ayuda para que los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades en sus producciones escritas.

Así mismo tenemos a **Granados** (2022) en su investigación *Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria*, tesis para optar el título de licenciado en educación secundaria: lengua y literatura, en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Tuvo como objetivo general diseñar una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria con estrategias de Gianni Rodari y José María Toro Alé para estudiantes de VI ciclo de EBR. Se utiliza un diseño descriptivo- propositivo, cuantitativa. Se utilizó una muestra no probabilística de 40 estudiantes de primer año de la I.E. Emblemática Nicolás La Torre de Chiclayo, a quienes se les aplicaron un test evaluando la escritura y la creatividad a través de una escala de Likert. En los resultados se obtuvo que el 72% corresponde al nivel suficiente con una puntuación

vigesimal entre 11 y 13; luego, el 28% no lograron superar el nivel de aprobación que se establece entre la puntuación 0 y 10; finalmente, el 0% no logró el nivel de notable y sobresaliente. Finalmente concluyo que se determinó la validez y confiabilidad del instrumento Escala de Likert que permitió medir la escritura creativa y detectó aspectos por mejorar en la redacción, deduciendo la escasa motivación en los estudiantes y las instituciones educativas para adentrarse en proyectos de escritura, incluyendo la necesidad de la práctica constante de redacción para desarrollar las diversas estrategias que incentiven la creación literaria.

2.1.3. Local

Mora (2023), en su tesis titulada *Creatividad en la producción de textos en estudiantes del 4° de primaria de la institución educativa N.º 51027 Juan De La Cruz Montes Salas de Quillabamba-2019* con harás de obtener el grado académico de maestro en educación mención gestión de la educación, sobre esta investigación podemos mencionar que el propósito se centró en determinar si la creatividad como estrategia pedagógica tiene una relación con la producción de textos en los estudiantes del Cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 51027 “Juan de la Cruz Montes Salas” de Quillabamba. La investigación basó su estudio desde una perspectiva cuantitativa, de diseño descriptivo-correlacional. aplicando como instrumentos de recolección de datos un cuestionario de encuesta y una ficha de observación, debidamente validados y sometidos a criterios de confiabilidad, a 26 estudiantes a través del muestreo no probabilístico, los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados de la investigación dan cuenta del nivel de creatividad en los estudiantes, el 3,6% se halla en la categoría baja, el 28,6% en la categoría media, el 60,7% en la categoría alta y el 7,1% en la categoría muy alta. Por otro lado, en la producción de textos narrativos (fábulas) los niveles de logro muestran que el 3,6% se hallan en inicio, el 75,0% en proceso y el 21,4% en logro esperado; en función de ello existe relación significativa entre la

creatividad como estrategia pedagógica y la producción de textos narrativos, corroborada por la prueba de independencia Chi cuadrado y la prueba de asociación Tau de Kendall en el valor de 0,601; es decir en el 60,1%. Se infiere que la creatividad como estrategia pedagógica está asociada a la producción de textos, dado que la prueba estadística así lo confirmó, en consecuencia, se puede indicar que la estrategia pedagógica de incrementar la creatividad ha de ser muy beneficiosa para los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N. ° 51027 “Juan de la Cruz Montes Salas” de Quillabamba.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Relato fantástico

Para abordar de manera correcta este concepto, se debe partir de manera específica, primero considerando las nociones de manera individual.

2.2.1.1 El Relato

El morfema relato, proviene del latín “relatum”, que es un participio pasado del verbo “referre” que significa referir o relatar. El prefijo alude a la repetición y ferre “transportar”. Por lo que se alude al acto de llevar de vuelta o transmisión de algo, lo que encaja en la idea de contar hechos. Por lo que el relato es la comunicación de hechos, reales o ficticios de forma ordenada. De acuerdo con Genette (1972), el relato también aborda el texto resultante y la estructura subyacente de los acontecimientos. Desde la literatura abarca cuentos breves y narraciones largas que dependen del creador o circunstancia cultural.

El relato tiene raíces antropológicas profundas, ya que desde la antigüedad el ser humano ha utilizado la narración como medio para preservar la memoria colectiva, transmitir valores y dar sentido a la existencia. Según Benjamín (1936), el arte del relato es intrínseco a la experiencia humana y sirve para conectar la vivencia individual con la experiencia comunitaria.

En la literatura, el relato se distingue del discurso (el acto de narrar) y de la historia (los eventos narrados), centrándose en la representación estructurada de una secuencia de eventos. Además, el relato puede adoptar diferentes formas, como cuentos, leyendas o anécdotas, dependiendo de su enfoque y propósito.

2.2.1.2 La fantasía

Por su parte, la palabra fantasía deriva del antiguo griego *phantasia* (φαντασία), que significa “aparición”, “imagen” o “imaginación”. Este término tiene su raíz en *phantázō* (φαντάζω), “mostrar” o “hacer visible”, y está relacionado con *phaínō* (φαίνω), que significa “brillar” o “aparecer”. Por lo que originalmente la fantasía refiere a la imaginación, no del todo a algo irreal. Cabe mencionar también que el filósofo Platón consideraba a la fantasía como una facultad inferior al conocimiento racional, por otro lado, Aristóteles, reconoció su importancia como mediadora entre la percepción y el pensamiento.

La fantasía, en términos literarios y culturales, es un género narrativo caracterizado por la creación de mundos imaginarios, a menudo gobernados por leyes y lógicas diferentes a las del mundo real. Todorov (1970), señaló que la fantasía se define por su ambigüedad, pues genera una oscilación entre lo racional y lo sobrenatural, llevando al lector a cuestionar la naturaleza de lo que experimenta. Por lo que la fantasía es una expresión de la creatividad humana que permite la exploración de ideas, emociones y conflictos a través de símbolos y metáforas que trascienden las limitaciones del mundo tangible. Este género se nutre de mitos, leyendas y folklore, también refleja preocupaciones contemporáneas, ofreciendo un espacio para la reflexión sobre la condición humana desde una perspectiva no literal.

En la literatura moderna, autores como, Tolkien (2013) redefinieron la fantasía como un medio para construir “subcreaciones”, es decir, universos coherentes e independientes del

mundo real. Este enfoque amplió las posibilidades del género, transformándolo en una herramienta tanto de entretenimiento como de crítica social

2.2.1.3 Definición del relato fantástico

Es un subgénero narrativo caracterizado por la irrupción de elementos inexplicables, sobrenaturales o extraordinarios en un contexto que sigue la regla del mundo real. Esta irrupción genera en los personajes y, por extensión, en el lector, una experiencia de incertidumbre, asombro o inquietud, al cuestionar los límites entre lo real y lo irreal. (Todorov, 1970)

Todorov (1970, p. 21) menciona que “Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural. El concepto de fantástico se define pues con relación a lo real e imaginario”.

En el contexto literario contemporáneo, el relato fantástico se define como una forma narrativa que explora lo extraordinario a través de elementos que trascienden la realidad empírica, pero que se presentan como posibles dentro del marco de la narración. Según Todorov (1970), una de las definiciones clásicas del género, indica que lo fantástico ocurre cuando un evento extraño no puede ser explicado por las leyes del mundo conocido, dejando al lector en un estado de duda entre una interpretación racional (lo extraño) o sobrenatural (lo maravilloso).

En el siglo XXI diversas investigaciones ampliaron el panorama determinando que el diálogo fantástico está relacionado con lo sociocultural y psicológico. Roasn (2011), señala que la fantasía actualmente se usa para cuestionar estructuras sociales y explorar las dimensiones más profundas de la psique humana. Asimismo, Mendlesohn (2008) citado por Castro (2023); señala que, actualmente se tiene un enfoque híbrido (elementos de ciencia ficción, etc.) que enriquece la narrativa.

En la literatura peruana, obras han incorporado elementos fantásticos vinculados a mitos, leyendas y creencias populares, es el caso de la obra de José María Arguedas, quien integra la cosmovisión andina y componentes maravillosos en narraciones como "La agonía de Rasu Ñiti". También se puede mencionar la recopilación de leyendas peruanas realizada por Ricardo Palma en las Tradiciones peruanas y "Los mitos de Huarochirí" (recopilación de Francisco Avila), que presentan acontecimientos extraordinarios que forman parte del imaginario cultural nacional. Estas obras literarias evidencian la riqueza del relato fantástico en el Perú

2.2.1.4 Elementos del relato fantástico

A continuación, se presentan algunos de sus principales elementos del relato fantástico, basados en definiciones de Todorov (1970), apoyado en otros autores:

- **Ambigüedad entre lo real y lo irreal:** La fantasía plantea hechos que rosan entre lo real e irreal sin distinción clara, incluye a personajes y lector Remorini, (2023).
- **Presencia de lo sobrenatural:** Encierra seres o cosas irreales (magia, fantasma, monstruos, entre otros). Estos no necesariamente se explican, sino que, rompen la realidad. Todorov (1970)
- **Atmósfera específica:** Ya sea misterio, suspenso, entre otros. Es necesaria para generar el impacto emocional deseado en el lector, pues para Lovecraft como se cita en Todorov (1970), lo esencial no es la estructura de la intriga sino más bien la creación de una atmósfera que genere una impresión específica.
- **Transformación de lo cotidiano:** Lo fantástico se entrelaza con situaciones ordinarias, alterándolas de manera que generan inquietud y desconcierto. Sánchez (2021).

- **Percepción subjetiva de los personajes y el lector:** En lo contemporáneo, la fantasía explora percepciones subjetivas de los personajes, sus conflictos internos y su interacción con lo extraño como un medio de reflexión y crítica. Lo que influye también en la impresión del lector, según Todorov (1970) como lo cita Remorini (2023), los sentimientos del lector se ven afectados por el personaje.

2.2.1.5 Pedagogía de la fantasía según Gianni Rodari

En cuanto a los aportes teóricos del autor en mención, en la pedagógica, sus propuestas se centran en la convicción de que la imaginación y la creatividad constituyen capacidades esenciales para el desarrollo integral de los niños y adolescentes. En su obra Rodari (2004) formula que la fantasía no debe comprendida como algo exento de la realidad o que solo se encuentra en el mundo onírico o fantástico, sino se la debe considerar como una forma modo o herramienta fundamental que permite a los educandos a interpretar el mundo, dar a conocer sus emociones y construir nuevos modos de pensamiento. Desde esta perspectiva, la creación de historias se convierte en una estrategia educativa que favorece el desarrollo del lenguaje, la capacidad comunicativa y el pensamiento creativo.

Rodari elaboró sus planteamientos a partir de su experiencia trabajando con niños en diferentes contextos educativos, donde básicamente a la imaginación puede ser conducida y que no está solo en mundo abstracto, donde, uno podría pensar que no se puede acceder, o que solo se puede acceder por medios puramente cinematográficos como las películas nos muestran (el origen). Es por medio de actividades que inviten a jugar con las palabras, transformar situaciones cotidianas y crear nuevas realidades narrativas, que se puede lograr influir en la imaginación de las personas. Para el autor, la creatividad no es una habilidad exclusiva de

algunas personas, sino una capacidad presente en todos los individuos que puede fortalecerse mediante experiencias pedagógicas adecuadas. (Rodari, 2004)

Uno de los aportes más reconocidos de este autor es el denominado binomio fantástico, técnica que consiste en relacionar dos palabras aparentemente inconexas para generar nuevas ideas y construir relatos originales. Según el autor, el encuentro inesperado entre conceptos diferentes provoca procesos de asociación, reflexión e imaginación que permiten a los estudiantes producir narraciones novedosas y significativas. Esta estrategia demuestra que la escritura creativa puede desarrollarse a partir del juego lingüístico y de la exploración libre de ideas. Por lo que, podríamos afirmar que las postulaciones de Rodari (2004) forman parte de las bases para la creación literaria.

Asimismo, este destaca la importancia de actividades como la invención de cuentos, la transformación de relatos tradicionales y la reinterpretación de personajes conocidos en escenarios distintos. Estas experiencias permiten que los estudiantes desarrollen su capacidad para organizar ideas, construir personajes, estructurar secuencias narrativas y expresar su creatividad mediante el lenguaje escrito. En consecuencia, la pedagogía de la fantasía propuesta por Rodari constituye un fundamento teórico relevante para la presente investigación, ya que sustenta el uso de los relatos fantásticos como estrategia didáctica para fortalecer la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

2.2.1.6 El relato fantástico como estímulo del pensamiento crítico y la creatividad

Dada la composición de realidad-ficción, esta, estimula habilidades cognitivas esenciales como el pensamiento crítico y la creatividad. A través de su estructura narrativa y sus temáticas desafiantes, fomenta la reflexión profunda y la generación de ideas innovadoras, por lo que es importante en contextos educativos y culturales.

El pensamiento crítico se ve fortalecido mediante la lectura de relatos fantásticos, por los escenarios que exigen la evaluación de su lógica interna y la interpretación de sus significados. Según Martínez y Gómez (2021), el enfrentamiento con situaciones irreales obliga a cuestionar los límites entre lo posible y lo imposible, fomentando una actitud analítica que, aplicada a otros contextos, ayuda a evaluar argumentos y tomar decisiones informadas.

Además, el relato fantástico con frecuencia plantea dilemas éticos y existenciales, proporcionando un espacio seguro para explorar y debatir estas cuestiones. Esta característica resulta especialmente valiosa en el ámbito educativo, donde los estudiantes pueden desarrollar habilidades para analizar diferentes perspectivas y construir razonamientos sólidos.

Es así que el relato fantástico actúa como catalizador de la creatividad al ofrecer mundos imaginarios que estimulan la construcción de nuevas ideas. Según Torres y Ramírez (2022), la exposición a narrativas fantásticas fomenta el pensamiento divergente, una habilidad clave en el proceso creativo. Al imaginar soluciones o interpretaciones para los elementos sobrenaturales del relato, se ejercita la capacidad para generar conexiones originales y explorar posibilidades fuera de los marcos tradicionales.

En contextos educativos, el uso del relato fantástico como herramienta pedagógica ha demostrado ser eficaz para potenciar la creatividad. La creación de historias basadas en este género permite a los estudiantes experimentar con diferentes perspectivas y desafiar sus propios límites imaginativos.

Por lo que el relato fantástico es una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo. Al desafiar las normas de la realidad, estimula tanto el pensamiento crítico como la creatividad y su integración en contextos educativos y culturales puede enriquecer significativamente las experiencias de aprendizaje y promover la formación de individuos más reflexivos.

Frente a los autores mencionados y en relación con la presente investigación, el relato fantástico se consolida como una estrategia pertinente para el desarrollo de la competencia de escritura ya que estimula la imaginación, propicia la generación de ideas originales e impulsa la reflexión crítica, durante el proceso de redacción, ya que los estudiantes se enfrentan a situaciones extraordinarias.

2.2.1.7 Relevancia educativa

El relato fantástico tiene un significativo valor educativo al fomentar habilidades cognitivas, comunicativas y críticas en los estudiantes. Según Ramírez (2021), esta narrativa desafía las estructuras tradicionales del pensamiento lógico y promueve el análisis crítico a través de escenarios que cuestionan la percepción de la realidad. Desde una perspectiva pedagógica, se utiliza como una herramienta para explorar temas complejos en el aula, proporcionando un espacio donde los estudiantes pueden reflexionar sobre cuestiones éticas, sociales y culturales en contextos imaginativos.

Por otra parte, investigaciones como las de Cañizares (2017), destacan que el cuento fantástico facilita el desarrollo de competencias comunicativas y el pensamiento crítico. A través de esta narrativa, los estudiantes ejercitan habilidades lingüísticas (lectura y escritura), mejoran el pensamiento crítico, la argumentación y la inferencia.

En este sentido, el relato fantástico no solo enriquece la experiencia literaria, sino que se consolida como una estrategia pedagógica integral para promover el aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades contemporáneas de la educación.

Además, las narrativas fantásticas, según la perspectiva de Todorov y autores contemporáneos, tienen el potencial de generar vacilación entre explicaciones racionales y sobrenaturales, promoviendo el análisis crítico y la comprensión de las estructuras narrativas.

Estos relatos pueden ser empleados en contextos educativos para explorar conceptos filosóficos, éticos y sociales de manera interactiva y colaborativa.

2.2.1.9 Uso y enseñanza del relato fantástico

El relato fantástico se ha consolidado como una herramienta pedagógica eficaz en la enseñanza de la literatura. Diversos autores han propuesto estrategias para su incorporación en el aula, destacando su potencial para mejorar competencias lectoras, escritoras y críticas en los estudiantes.

Algunos autores relevantes que contribuyen en el planteamiento de estas estrategias son Todorov (1970), Roas (2011) y Rodari (1973). Lo que se puede ordenar de la siguiente manera:

- **Lectura y análisis crítico:** La lectura de fantasía permite a los estudiantes identificar y analizar características del género como lo real e irreal, promoviendo habilidades analíticas y la comprensión de estructuras narrativas. En esa línea, Aguirre (2021) recomienda diseñar estrategias que acerquen a los jóvenes a la literatura de fantasía para fortalecer el pensamiento complejo.
- **Creación de relatos fantásticos:** Incentivar la creación de cuentos propios estimula la creatividad y la expresión personal, permitiendo explorar la imaginación y comprensión del género de manera práctica. Vergara y Guerrero (2022), sugieren que el cuento fantástico es una estrategia didáctica efectiva para mejorar las capacidades orales y escritas.
- **Integración de recursos multimedia:** El uso de recursos gráficos y audiográficos de fantasía enriquecen la educación, dando varios puntos de vista y fomenta una comprensión amplia del género. Herrero (2000), analiza las estrategias y

procedimientos narrativos de la fantasía motivan la cooperación interpretativa, lo que se puede aplicar en clases por recursos multimedia.

- **Debates y discusiones:** Los debates de la temática y dilemas de los relatos fantásticos promueven el pensamiento crítico y argumentación oral, facilita la reflexión de conceptos abstractos y la exploración de múltiples interpretaciones. Arias (2017) sostiene que se debe usar la fantasía para fortalecer la argumentación.

Por lo anterior se observa los múltiples beneficios de la fantasía, desde el desarrollo de habilidades críticas y creativas al desarrollo de la actitud reflexiva frente a la realidad. Las estrategias mencionadas, respaldadas por autores destacados, proporcionan un marco sólido para su implementación efectiva en el ámbito educativo.

2.2.1.10 Beneficios del relato fantástico en el aula.

La incorporación del relato fantástico en la enseñanza práctica, ofrece varios beneficios para el proceso educativo, Según Aguirre (2021), las estrategias basadas en literatura fantástica facilitan la construcción de sentido y la interpretación crítica en los estudiantes, potenciando su pensamiento divergente. Burbano et al. (2016) mencionan que contribuye al proceso de educación facilitando comprensión y análisis crítico de textos, como fue anteriormente desarrollado, además del pensamiento crítico y creativo, tiene los siguientes beneficios.

- **Mejora de las habilidades lingüísticas:** La fantasía ayuda a ampliar el vocabulario, mejorar la comprensión lectora, fomentar la expresión escrita y potencian la competencia lingüística. Además, Rodino (2023) afirma que participar en estas actividades anima a los estudiantes a desarrollar sus habilidades narrativas y a asumir un papel activo en su escritura.

- **Estimulación de la empatía y la comprensión intercultural:** La fantasía toca temas universales y tiene personajes diversos, lo que promueve la empatía y entender otros puntos de vista socioculturales, la sensibilidad a la diversidad, lo que es beneficioso para la formación. El uso de la narración en educación permite la transmisión de valores y conceptos morales. (Méndez, 2017).

En conclusión, estos beneficios desarrollados de manera conjunta, muestran que el relato fantástico es una estrategia pedagógica provechosa para el desarrollo integral de los estudiantes al fortalecer no solo habilidades cognitivas y lingüísticas, sino también la empatía y comprensión de diferentes realidades socioculturales. Del mismo modo brinda oportunidades para que los estudiantes expresen sus ideas de manera creativa y amplíen sus recursos comunicativos.

2.2.2. Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

2.2.2.1 Definición de competencia.

La competencia se define como la capacidad de un individuo para fusionar un conjunto de habilidades para alcanzar un objetivo concreto en una circunstancia específica, actuando de forma apropiada y con sentido ético.

Tener competencia tiene que ver con reconocer las capacidades y saberes que uno tiene o que se encuentran disponibles, examinar las combinaciones más relevantes para la situación y el propósito, para luego tomar decisiones; y aplicar o poner en práctica la combinación elegida.

Igualmente, conlleva fusionar ciertas características personales con competencias del ámbito social y emocional, con el fin de que optimicen su asociación con otros. Esto requerirá que la persona esté atenta a las decisiones subjetivas, valoraciones o estados emocionales

personales y ajenos, ya que estas dimensiones afectarán tanto la valoración y elección de opciones, como también su rendimiento personal al momento de actuar.

El desarrollo de las competencias del Currículo Nacional a lo largo de la Educación Básica permite el logro del Perfil de Egreso. Ministerio de Educación, (2016)

2.2.2.2 Enfoques curriculares

Según el Ministerio de Educación (2016) la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, es el uso del lenguaje escrito para crear significado a partir de textos y comunicarlos a otros, incluyendo un proceso de reflexión, implica tener en cuenta la adaptación y organización del texto, objetivos contextuales y de comunicación, así como revisión escrita continua para lograr su objetivo de mejora, por lo que los estudiantes utilizan sus conocimientos y recursos, derivados de sus experiencias con el lenguaje escrito y el mundo que los rodea.

Para darle significado al texto escrito, el estudiante debe asumir que la escritura se basa en prácticas sociales que posibilitan la participación en diversos grupos humanos con homogeneidad sociocultural. Además de la participación en la vida pública, esta competencia también tiene otros fines, como es la construcción del conocimiento o uso estético del lenguaje. a través de la escritura, proporciona la oportunidad de comunicarse con otras personas de diversas maneras utilizando el lenguaje escrito.

El hecho que esta sea desarrollada se debe al crecimiento exitoso, combinado, de las siguientes capacidades:

- **Adecúa el texto a la situación comunicativa:** El alumno considera el objetivo, al receptor, la clase de texto, los discursos y formato de redacción, además el contexto sociocultural que rodee la escritura.

- **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** El alumno organiza lógicamente las ideas de un tema, expandiéndolas y complementándolas, conectándolas entre sí, esto empleando el vocabulario adecuado.
- **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** El alumno hace uso adecuado de herramientas textuales para asegurar la claridad, estiliza el lenguaje y el significado de lo redactado.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** El alumno evalúa en tercera persona el contenido, la coherencia, cohesión y la adecuación a la situación comunicativa con el objetivo de perfeccionarlo. Compara y contrasta el uso del lenguaje y sus posibilidades, mira el efecto en la sociedad y su vínculo con otros textos dentro del contexto sociocultural.

2.2.2.3 Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo VI

Como menciona el Ministerio de Educación del Perú. (2016) el nivel de la competencia al fin del ciclo VI que incluye a primer y segundo año de secundaria se describe de la siguiente manera:

El estudiante elabora cuidadosamente diversos textos, adaptándolos al público objetivo y el contexto. Aplica las reglas ortográficas para mayor claridad, utiliza conectores y un vocabulario variado, y organiza lógicamente sus ideas en párrafos. Además, evalúa la coherencia y la cohesión de su escritura y emplea el lenguaje estratégicamente para persuadir al lector y generar un impacto.

2.2.2.4 Desempeños de la competencia del segundo grado de secundaria

Estas se refieren a descripciones concretas de las acciones que realizan los alumnos en relación a los niveles de evolución de las habilidades (estándares de aprendizaje). Son perceptibles en una variedad de circunstancias o escenarios.

En el momento que el alumno *escribe diversos tipos de textos* y su desempeño es exitoso logra lo que se espera para el ciclo VI, es decir ejecuta satisfactoriamente las actividades detalladas en las guías del Ministerio de Educación del Perú. (2016), que son;

- Redacta diversos textos, teniendo en cuenta el tipo y género del discurso, así como el destinatario, el objetivo y el registro formal o informal. Además, elige el formato adecuado y emplea vocabulario pertinente, como sinónimos y términos propios de cada campo de especialización.
- Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos o secciones según su relevancia para el objetivo comunicativo. Utiliza conectores y referentes para crear conexiones lógicas y aplica las herramientas gramaticales y ortográficas para que el texto sea claro y coherente.
- Además de caracterizar rasgos y producir efectos como entretenimiento, suspenso o persuasión, utiliza tácticas discursivas, recursos textuales y figuras retóricas para aclarar, respaldar o sugerir ideas.
- Hace autocrítica permanente, adecua la situación comunicativa, revisa la coherencia de ideas y busca vacíos de información, revisa el uso de conectores, referentes y vocabulario y emplea recursos ortográficos para dar sentido al texto.
- Juzga el sentido de los recursos formales usados y mira las repercusiones del texto en los demás, sistematizando aspectos de gramática y ortografía, características de

diversos tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones del lenguaje escrito.

Estos desempeños que se detallaron anteriormente ayudan al docente a regular y encaminar los logros de los estudiantes proporcionando información de aquello que se debe reforzar.

2.2.2.5 Proceso de redacción: planificación, redacción y revisión.

La escritura es una competencia esencial que implica una serie de habilidades interrelacionadas: planificación, redacción y revisión. Estos procesos son fundamentales para la producción de textos coherentes y efectivos.

- **Planificación:** Robles & Samaniego (2024) plantean que la planificación es el primer paso (se organiza y estructura el contenido del texto), se define el propósito, la audiencia y selección de información. Según estudios este paso mejora la calidad y coherencia de los textos.
- **La redacción:** Paso en el que las ideas se vuelven texto. Este paso necesita habilidades lingüísticas para un buen entendimiento (estilo, redacción, ortografía). La fluidez de redacción se asocia con la competencia lingüística y capacidad de adaptación de lenguaje y la audiencia. Sánchez et al. (2021).
- **La revisión:** Paso en el que se hace autocrítica y se mejora la claridad y coherencia del texto. Se identifica errores, reorganiza datos y estilo. Esta revisión mejora la calidad del producto y es fundamental en la enseñanza de escritura. (Grupo Didactext, 2015).

Estos pasos no son secuenciales, son dinámicos a lo largo la de creación escrita. El primero genera una guía para redacción y la revisión permite mejorar o replantear el primer paso. Por lo que estas habilidades son fundamentales para la competencia lingüística.

Entonces, la enseñanza de la escritura debe centrarse en el desarrollo de las habilidades mencionadas para la mejora de la competencia y permite enfrentar demandas comunicativas. Las implementaciones de programas educativos con este enfoque demuestran ser efectivos para mejorar la calidad de redacción escrita del estudiante.

2.2.2.6 Desafíos y deficiencias en la escritura

Las deficiencias en la escritura son una preocupación en el ámbito educativo, afecta al rendimiento y comunicación efectiva. A continuación, se analizan las principales dificultades identificadas:

- **Problemas de ortografía y gramática:** Los estudiantes suelen presentar errores ortográficos y gramaticales recurrentes, lo que refleja una comprensión insuficiente de las reglas lingüísticas. Estos errores pueden deberse a una enseñanza deficiente de las normas ortográficas o la falta de práctica en la escritura. Bonilla et al. (2022) mencionan errores frecuentes en adolescentes relacionados con el análisis y síntesis.
- **Dificultades en la coherencia y cohesión textual:** muchos estudiantes tienen dificultades para estructurar sus textos, lo que resulta en escritos desorganizados y carentes de cohesión. Bonilla et al. (2022) destacan que los errores en la escritura de adolescentes con bajo rendimiento académico incluyen fallas en la organización espacial de la escritura, lo que afecta la coherencia del texto.

- **Problemas de caligrafía y legibilidad:** Andrade & Moreno (2023) mencionan que la disgrafía se produce cuando se equivoca, salta, altera o invierte signos. Algo común en estudiantes, lo que dificulta la legibilidad del texto.

Frente a estas deficiencias identificadas y apoyadas en diversos autores a continuación se presentan algunos factores que acrecientan directamente estos:

- **Deficiencias en la enseñanza de la escritura:** La formación insuficiente, la no actualización metodológica de docentes en estrategias didácticas efectivas para la enseñanza de la escritura contribuye a acrecentar la deficiencia observada. Murillo (2022) menciona que es urgente mejorar y actualizar la formación de los docentes para enfrentar diversos retos.
- **Dificultades específicas en la producción textual:** Los estudiantes presentan fallas en coherencia, cohesión y adecuación de sus textos, lo que puede deberse a la falta de práctica, escasa retroalimentación y una comprensión limitada de las estructuras textuales. Martínez & Martínez (2022), sostienen que la falta de escritura causa bajo rendimiento.
- **Impacto de la pandemia en las habilidades de escritura:** El cambio a virtualidad afectó las habilidades de escritura, sumado a la falta de interacción real y el material limitado para prácticas de competencias escritas. Remache et al. (2024) menciona que la virtualidad dificulta la calidad de enseñanza y aprendizaje lo que afecta el proceso de educación.

2.2.2.7 Estrategias didácticas en el desarrollo de competencias

Según Díaz y Hernández (2002, pág. 141), “las estrategias de enseñanza son métodos adaptables e introspectivos diseñados para fomentar un aprendizaje significativo”. Se componen

de técnicas o procedimientos adaptados a las necesidades y objetivos de aprendizaje de los alumnos para promover el aprendizaje o abordar problemas.

Los docentes emplean estas estrategias didácticas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, adaptándose a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes. Se busca promover un aprendizaje significativo, donde los alumnos construyen activamente su conocimiento.

Además, Díaz & Hernández (2002, p. 145), sostienen que estas estrategias están clasificadas de acuerdo al proceso cognitivo atendido:

- Generación de expectativas apropiadas
- Activación de los conocimientos previos
- Orientar y guiar la atención y el aprendizaje
- Mejorar la codificación de la información nueva
- Promover una organización nueva más global de la información nueva
- Para potenciar el enlace de información nueva y conocimiento previo

Es importante también considerar la importancia de la implementación de estrategias didácticas:

Como mencionan Díaz & Hernández (2002). Para lograr un aprendizaje significativo, los docentes emplean estrategias de enseñanza, que son enfoques y procedimientos que integran la teoría y la práctica para su aplicación en situaciones del mundo real

Las estrategias didácticas son fundamentales para el éxito del proceso educativo, ya que permiten adaptar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes y a los contextos cambiantes de la educación contemporánea. La continua investigación y actualización en este ámbito son esenciales para garantizar una educación de calidad que responda a los desafíos actuales.

2.3. Marco conceptual

- a) **Relato:** El relato es una forma de expresión narrativa que implica la comunicación de hechos, ya sean reales o ficticios, de manera ordenada y significativa. Según Genette, (1972) el relato no es solo el acto de narrar, sino también el texto resultante y la estructura subyacente de los acontecimientos.
- b) **Fantasía:** La fantasía, en términos literarios y culturales, es un género narrativo que se caracteriza por la construcción de mundos imaginarios, a menudo gobernados por leyes y lógicas diferentes a las del mundo real. Según (Todorov, 1970) la fantasía se define por su ambigüedad, pues genera una oscilación entre lo racional y lo sobrenatural, llevando al lector a cuestionar la naturaleza de lo que experimenta.
- c) **Relato fantástico:** Es un subgénero narrativo caracterizado por la irrupción de elementos inexplicables, sobrenaturales o extraordinarios en un contexto que, en principio, se rige por las leyes del mundo real. Esta irrupción genera en los personajes y, por extensión, en el lector, una experiencia de incertidumbre, asombro o inquietud, al cuestionar los límites entre lo real y lo irreal.
- d) **Elementos del relato fantástico:** Los principales elementos del relato fantástico, basados en definiciones de Todorov (1970), apoyado en otros autores son: Ambigüedad entre lo real y lo irreal, presencia de lo sobrenatural, atmósfera específica, Transformación de lo cotidiano y percepción subjetiva de los personajes y el lector.
- e) **Pedagogía de la fantasía:** En su obra Rodari (2004) formula que la fantasía no debe comprendida como algo exento de la realidad o que solo se encuentra en el mundo onírico o fantástico, sino se la debe considerar como una forma modo o herramienta

fundamental que permite a los educandos a interpretar el mundo, dar a conocer sus emociones y construir nuevos modos de pensamiento.

- f) **Pensamiento crítico y creatividad:** Según Aguirre (2021), las estrategias basadas en literatura fantástica facilitan la construcción de sentido y la interpretación crítica en los estudiantes, potenciando su pensamiento divergente y Burbano et al. (2016) mencionan que contribuye al proceso de educación facilitando comprensión y análisis crítico de textos
- g) **Competencia:** se define como la capacidad de un individuo para fusionar un conjunto de habilidades con el objetivo de alcanzar un objetivo concreto en una circunstancia específica, actuando de forma apropiada y con sentido ético Ministerio de Educación (2016).
- h) **Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:** Según el Ministerio de Educación (2016) esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para crear significado a partir de textos y comunicarlos a otros, esto trae consigo un proceso de reflexión ya que implica tener en cuenta la adaptación y organización del texto, objetivos contextuales y de comunicación, así como revisión escrita continua para lograr su objetivo de mejora.
- i) **Desempeño:** Descripciones concretas de las acciones que realizan los alumnos en relación a los niveles de evolución de las habilidades (estándares de aprendizaje). Son perceptibles en una variedad de circunstancias o escenarios.
- j) **Estrategias didácticas:** Según Díaz & Hernández, (2002) como cita De Jesús (2024 p. 62), las estrategias de aprendizaje son habilidades, procedimientos o conjuntos de pasos que los estudiantes utilizan para conseguir una finalidad, en este caso en aprendiza o la solución de un conflicto. Estas estrategias deben ser flexibles y

adaptables, permitiendo al educador ajustar su enseñanza según las características del grupo y los objetivos educativos.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos influye significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025.

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) La aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos influye significativamente en el desarrollo de la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025.
- b) La aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos influye significativamente en el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025.
- c) La aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos influye significativamente en el desarrollo de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025.
- d) La aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos influye significativamente en el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes del segundo grado de

educación secundaria sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025.

3.2. Identificación de variables

Variable dependiente: Competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”

Dimensiones o capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Variable independiente: “Relato fantástico”

Dimensiones:

- Ambigüedad entre lo real y lo irreal
- Presencia de lo sobrenatural
- Transformación de lo cotidiano
- Percepción subjetiva de los personajes y el lector
- Atmosfera Especifica

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variable independiente relato fantástico

VARIABLE	DEFINICIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	PROCESO DE APLICACIÓN
Relato fantástico (variable independiente)	“Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural. El concepto de fantástico se define pues con relación a lo real e imaginario”. Todorov (1970, p. 21)	La información sobre esta variable se recogió a través de la observación, durante la aplicación de sesiones de aprendizaje encaminadas a la producción de relatos fantásticos.	• Ambigüedad entre lo real y lo irreal • Presencia de lo sobrenatural • Transformación de lo cotidiano • Percepción subjetiva de los personajes y el lector • Atmosfera Específica	Después de la aplicación del cuestionario de pre test, se ejecutará sesiones de aprendizaje bajo los conceptos de relato fantástico y lo necesario para su construcción de tal manera que fortalezca la competencia abordada en el presente estudio. 1. Conocemos y planificamos nuestro relato fantástico 2. Escribimos la primera versión del relato fantástico 3. Revisamos y escribimos la versión final de nuestro relato fantástico

Nota: elaboración propia

Tabla 2

Operacionalización de variable dependiente escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

VARIABLE	DEFINICIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CAPACIDADES	ÍTEMS	ESCALA
Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (variable dependiente)	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para crear significado a partir de textos y comunicarlos a otros, esto trae consigo un proceso de reflexión ya que implica tener en cuenta la adaptación y organización del texto, objetivos contextuales y de comunicación, así como revisión escrita continua para lograr su objetivo de mejora. Ministerio de Educación (2016).	La información sobre esta variable se recogió a través de la observación, durante la aplicación de sesiones de aprendizaje encaminadas a la producción de relatos fantásticos.	• Adecúa el texto a la situación comunicativa	1; 2; 3; 4; 5; 6; 7	• En inicio (C)
			• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	8; 9; 10; 11; 12; 13	• En proceso (B)
			• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	14; 15; 16; 17; 18; 19; 20	• Logro esperado (A)
			• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	21; 22; 23; 24; 25; 26; 27	• Logro destacado (AD)

Nota: elaboración propia

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

Según su finalidad es de tipo aplicada, pues como lo mencionó Arias y Covinos (2021, pág. 68) “la investigación aplicada se basa en investigaciones básicas, en hallazgos, descubrimientos previos y teoría preexistente para solucionar una determinada problemática, por lo que los alcances o niveles de investigación que pueden ser planteados son los explicativos o predictivos”.

Con el concepto anterior, la presente investigación aplico la estrategia de la creación de relatos fantásticos, lo cual influyen significativamente a desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación de los estudiantes del segundo grado sección “A” de educación secundaria de la institución educativa Mariano Santos-Urcos, 2025.

4.1.2. Nivel de investigación

Esta investigación se encuentra en un nivel explicativo pues esto debido a que Hernández et al. (2014) mencionan que, las investigaciones explicativas no solo describen conceptos o fenómenos, sino establecen relaciones entre conceptos, están enfocados a ver las causas de fenómenos ya sean físicos o sociales. Se interesa en explicar porque sucede un fenómeno y ve las condiciones en las que se manifiesta.

En base a la anterior definición, la presente investigación no solo busco la descripción del nivel de producción de relatos fantásticos o el desarrollo de la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, también analizó y explicó la relación entre ambas variables.

4.1.3. Diseño de investigación

Según Sánchez y Reyes (2017, pp. 94, 131), el trabajo se encuentra dentro del diseño experimental (pre experimental) del tipo pre- test post- test con un solo grupo, ya que no se cuenta con grupo control. Y respondió al siguiente esquema:

O1 ---- X ---- O2

Donde:

O1 = Logro de la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” antes de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos.

X = Aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos.

O2 = Logro de la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” después de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos.

4.2. Población y unidad de análisis

Estudiantes de educación secundaria del segundo grado sección “A” de la institución Educativa Mariano Santos de Urcos en el año 2025.

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados según SIAGIE
- Asistencia regular durante el año escolar

Criterios de exclusión

- Estudiantes retirados durante el desarrollo del año escolar
- Estudiantes sin asistencia regular

4.2.1. Población de estudio

Según Sánchez et al, (2018, p. 102) la población de estudio “es el total de un conjunto de elementos o casos, sean estos individuos, objetos o acontecimientos, que comparten

determinadas características o un criterio; y que se pueden identificar en un área de interés para ser estudiados”.

De acuerdo a esta perspectiva la población estudiada estuvo conformada por la totalidad de los estudiantes de segundo grado en sus diferentes secciones, de la institución educativa de educación secundaria Mariano Santos de Urcos, 2025.

Tabla 3
Población de estudio

Grupo	Nivel	Grado	Sección	Número total
Estudiantes	Secundario	Segundo	A	28
			B	29
			C	29
			D	30
			E	29
TOTAL				145

Nota: Nomina de matrícula de la Institución educativa Mariano Santos de Urcos, 2025

4.2.2. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra

Como lo menciona Sánchez et al., (2018) la muestra se refiere al “conjunto de casos o individuos extraídos de una población por algún sistema de muestreo probabilístico o no probabilístico” (p. 93)

Siguiendo esta línea el tamaño muestral para el presente estudio fue conformada por alumnos del segundo grado de educación secundaria sección “A” de la institución educativa Mariano santos de Urcos 2025.

Tabla 4
Muestra de estudio

Grupo	Nivel	Grado	Sección	Varones	Mujeres	Número total
Estudiantes	Secundario	Segundo	A	14	14	28

Nota: Nomina de matrícula de la Institución educativa Mariano Santos de Urcos, 2025

4.2.3. Técnicas de selección de muestra

La selección de muestra correspondió al tipo no probabilístico o dirigido, puesto que “suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico”. Según Hernández et al. (2014), pertenece a la muestra por conveniencia, la cual “está formada por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (p. 388):

- Los elementos de la muestra que se seleccionan se eligieron a criterio del investigador, porque a su juicio lo considera relevante para su estudio.

4.3. Técnicas de recolección de información

La técnica que se utilizó fue la siguiente:

- La observación

A los estudiantes, para observar cómo mejoró su competencia escrita a través de la creación de relatos fantásticos.

Instrumento

El instrumento con el que se realizó la investigación fue el siguiente:

- Guía de observación

De manera más específica se aplicó dos guías de observación, la primera guía consta de cinco dimensiones (ambigüedad entre lo real e irreal, presencia de lo sobrenatural, transformación de lo cotidiano, percepción subjetiva de los personajes y el lector y por último atmosfera específica), cada dimensión es constituida por cinco preguntas, las cuales van orientadas para la evaluación del relato fantástico, finalmente se planteó una escala de cuatro opciones (en inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado).

La segunda ficha de observación esta enfoca a ver la entrada y salida de competencia de escribir diversos tipos de texto en su lengua materna, para lo cual se dividió en cuatro dimensiones (adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito), se plantearon 26 preguntas las cuales van divididas de la siguiente forma: siete para la primera dimensión, seis para la segunda dimensión, seis para la tercera dimensión y siete para la última dimensión.

4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Además de lo señalado, para analizar e interpretar los datos se utilizaron como técnica:

- La estadística descriptiva e inferencial.

La estadística descriptiva “consistió en la presentación de la totalidad de observaciones como resultado de recoger datos de una realidad o una experiencia realizada” Sánchez & Reyes (2017, p. 176).

Por su parte, la inferencial, se usó, como medio de respaldo estadístico para las afirmaciones finales a la que llego la investigación, y como medio para robar las hipótesis de estudio.

4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de la hipótesis planteada

Para cumplir con los objetivos planteados en el estudio, y dado que se necesitó establecer estadísticamente la influencia, se optó por considerar test estadísticos donde la lógica del mismo sea determinar modificaciones significativas a raíz de una variable exógena o independiente, que es este caso son las sesiones de aprendizaje con temática de creación de relatos fantásticos. es el T de Student el test para este fin, sin embargo, es necesario que cumpla ciertos requisitos como por ejemplo que la variable cumpla con el supuesto de normalidad, el cual se cumplió.

V. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Descripción de resultados

Para fines de presentación de resultados, el estudio en cuestión aplicó un total de diez sesiones de aprendizaje dirigidas a mejorar el desempeño de los estudiantes en la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, a través de la creación de relatos fantásticos, siguiendo el proceso descrito en el Currículo Nacional de Educación Básica (2016), para la competencia de escritura, es decir, planificación, escritura y revisión.

Para la recopilación de datos se diseñó un instrumento, que, una vez diseñado, paso por la validación respectiva, por medio de la técnica de “juicio de expertos” (ver anexo) cumpliendo con todos los criterios necesarios de validez.

Se comenzó realizando una prueba de pre test, posteriormente se procedió con la aplicación de las sesiones, culminadas estas, se finalizó con la evaluación de post test.

En la etapa de análisis de datos y resultados, se tuvo que probar la distribución de datos para justificar el uso de pruebas estadísticas de hipótesis paramétricas o no paramétricas.

Tabla 5
Prueba de normalidad

Shapiro – Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia	,968	28	,523*

Los resultados de la prueba de normalidad Shapiro – Wilk indican que los datos analizados presentan una distribución normal. Esto se demuestra en el valor de significancia obtenido ($p = 0.523$), el cual es mayor al nivel de confianza establecido de 0.05. es decir, se acepta la hipótesis nula, concluyendo que los valores de la variable (diferencias) evaluada se ajustan adecuadamente a una distribución normal.

En consecuencia, los datos cumplen con el supuesto de normalidad requerido para la aplicación de pruebas estadísticas paramétricas. Considerando el diseño de investigación y los atributos propias del estudio se optó por usar la prueba t de Student, asegurando resultados más precisos y consistentes con el comportamiento de los datos.

Finalmente, los datos a continuación presentados se recopilaron a través de una guía de observación en el pre y post test, que luego fueron procesados en el paquete estadístico SPSS que gozan de los respaldos estadísticos pertinentes y justificación suficiente. Cabe mencionar que esta aplicación se encuentra alineada al marco del Currículo Nacional de Educación Básica (2016)

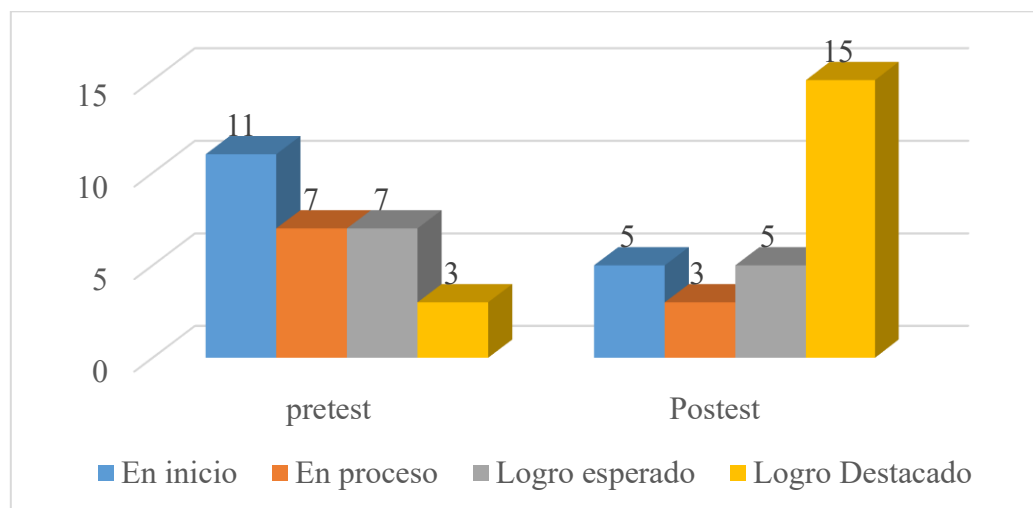
5.2. Resultados descriptivos de las variables

5.2.1. Relato fantástico

Tabla 6

Pre test y post test variable relato fantástico

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	11	39,3	5	17,9
	En proceso	7	25,0	3	10,7
	Logro esperado	7	25,0	5	17,9
	Logro Destacado	3	10,7	15	53,6
	Total	28	100,0	28	100,0

Figura 2*Pre test y Post test variable relato fantástico*

Los resultados del pre test muestran que la mayoría de estudiantes se encontraban en niveles iniciales respecto a la producción de relatos fantásticos, pues el 39.3% se ubicó en inicio y un 25% en proceso. Solo un 10.7% alcanzó el nivel de logro destacado, lo que evidencia un dominio aún limitado de los elementos propios del género fantástico antes de la aplicación de la estrategia didáctica. Estos resultados iniciales reflejan que los estudiantes presentaban dificultades para construir textos con características propias del relato fantástico. Tras la aplicación de la estrategia didáctica, los resultados del post test evidencian una mejora considerable. El nivel logro destacado se elevó a 53.6%, convirtiéndose en el grupo predominante, mientras que los niveles inferiores disminuyeron de manera notable: En inicio bajó a 17.9% y en proceso a 10.7%. Este cambio significativo demuestra que la estrategia basada en la creación de relatos fantásticos tuvo una influencia positiva en el desarrollo de la competencia “escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”, permitiendo que los estudiantes mejoren su desempeño y alcancen niveles superiores de logro. Desde una perspectiva crítica, sin embargo, es importante tener en cuenta que una parte considerable del

alumnado (28,6 %) se encuentra en niveles iniciales y de desarrollo, lo que indica que no todos consideraron la técnica igualmente efectiva.

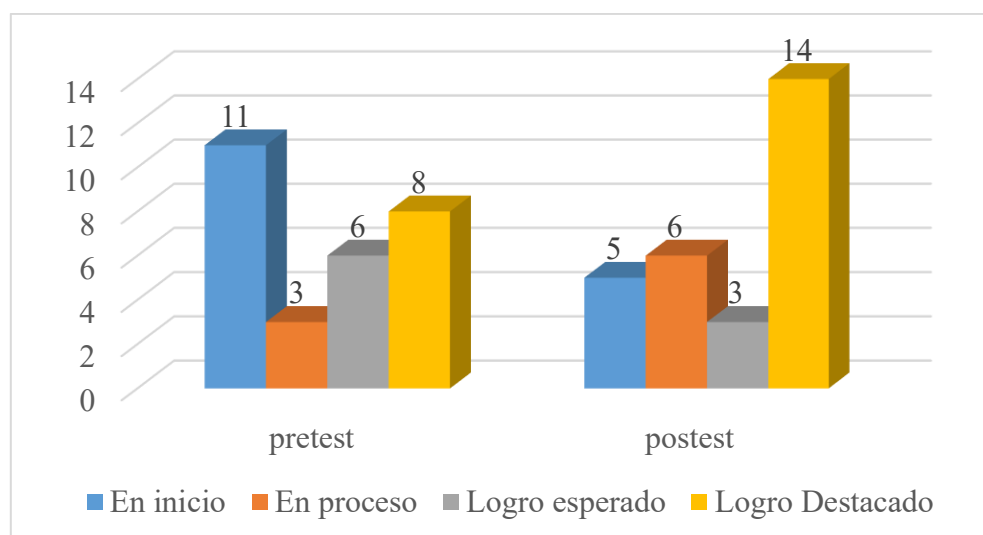
Tabla 7

Pre test y post test dimensión ambigüedad entre lo real y lo irreal

		Pretest		Posttest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	11	39,3	5	17,9
	En proceso	3	10,7	6	21,4
	Logro esperado	6	21,4	3	10,7
	Logro Destacado	8	28,6	14	50,0
	Total	28	100,0	28	100,0

Figura 3

Pre test y post test dimensión ambigüedad entre lo real y lo irreal



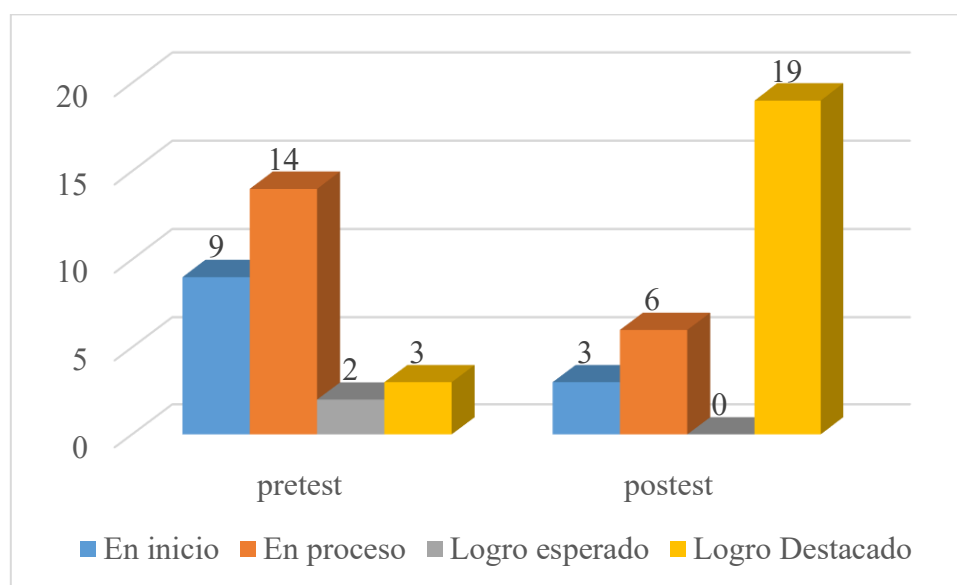
En el pre test, *la dimensión ambigüedad entre lo real y lo irreal*, muestra que, los estudiantes tenían dificultades iniciales para integrar adecuadamente elementos fantásticos dentro de un contexto realista, ya que el 39.3% se ubicó en inicio y solo el 28.6% alcanzó el nivel de logro destacado. Después de la intervención, los resultados del post test evidencian un

avance significativo. El nivel logro destacado aumentó a 50%, convirtiéndose en el grupo predominante, mientras que el nivel en inicio disminuyó a 17.9%. Aunque el nivel en proceso aumentó ligeramente (21.4%), este cambio es parte del desplazamiento natural hacia niveles positivos. En conjunto, los resultados demuestran que la estrategia didáctica fortaleció notablemente la capacidad de los estudiantes para construir relatos en los que no se distingue claramente entre lo real y lo irreal, mejorando así su dominio de una característica esencial del género fantástico. Desde una perspectiva crítica, es importante considerar que el aumento en el nivel de “en proceso” puede indicar que algunos estudiantes aún se encuentran en una etapa intermedia de desarrollo y no han consolidado completamente esta habilidad. Asimismo, el 39,3% de los estudiantes se sitúa entre los niveles en inicio y en proceso, a pesar de un notable incremento en el nivel de “logro destacado”. Por consiguiente, si bien los resultados son favorables, es necesario reforzar la estrategia con actividades más originales y evaluar sus efectos a largo plazo.

Lo que se hizo para que se llegue a estos resultados significativos fue que, a través de las sesiones de aprendizaje, se realizaron explicaciones detalladas de la diferencia de lo real e irreal y como estas pueden llegar a entrelazarse, con ejemplos claros, visualizaciones de videos, planteamiento de situaciones contextualizadas y con participación reflexiva de los estudiantes.

Tabla 8*Pre test y post test dimensión presencia de lo sobrenatural*

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	9	32,1	3	10,7
	En proceso	14	50,0	6	21,4
	Logro esperado	2	7,1	0	0,0
	Logro Destacado	3	10,7	19	67,9
	Total	28	100,0	28	100,0

Figura 4*Pre test y post test dimensión presencia de lo sobrenatural*

En los resultados del pre test, la dimensión *presencia de lo sobrenatural* evidencia que la mayoría de los estudiantes tenía dificultades para incorporar de manera adecuada elementos extraordinarios o de fantasía dentro de sus relatos. El 50% se ubicó en proceso y un 32.1% en inicio, mientras que solo un 10.7% alcanzó el nivel de logro destacado. Tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje, los resultados del post test muestran un progreso notable. El nivel, logro destacado asciende drásticamente a 67.9%, convirtiéndose en el nivel predominante,

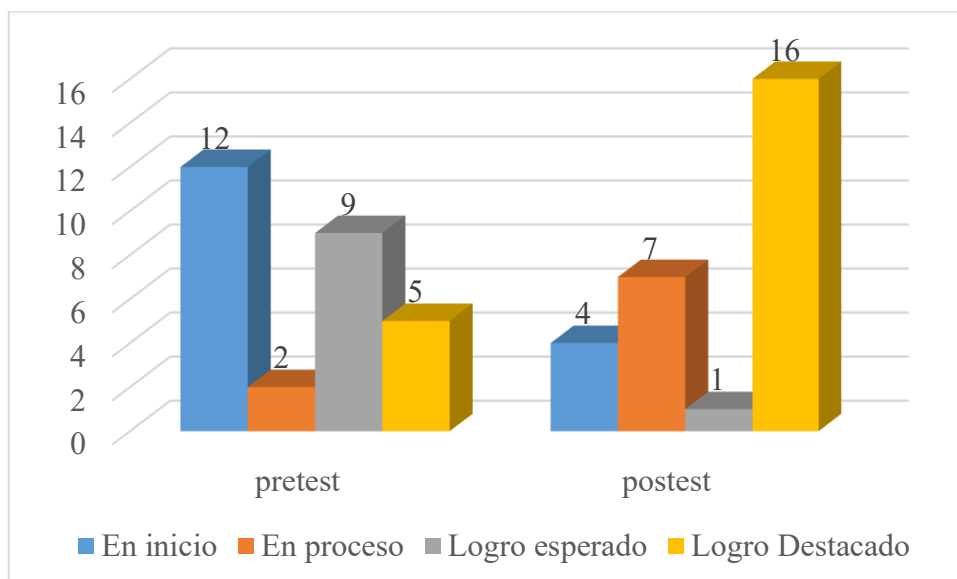
mientras que en inicio disminuye a 10.7%. Este salto significativo evidencia que las sesiones de aprendizaje aplicadas fortalecen la capacidad de los estudiantes de incluir en sus relatos elementos que desafían las leyes de la naturaleza (fantasmas, magia, criaturas extrañas). Es fundamental señalar que, sin embargo, un pequeño porcentaje de estudiantes no logra consolidar esta habilidad, lo que indica la necesidad de reforzar la instrucción variada y evaluar si estos avances se mantienen a lo largo del tiempo.

Se llegó a estos resultados en esta dimensión en particular, ya que en las sesiones de aprendizaje aplicadas los propios estudiantes reflexionaron acerca de cómo lo sobrenatural debe presentarse en las composiciones escritas y de qué manera pueden generar el conflicto central dentro de la narración. Esto posibilitó la mejora ya que ellos reconocieron por sí mismos los conceptos e interiorizaron los aprendizajes.

Tabla 9

Pre test y post test dimensión transformación de lo cotidiano

		Pretest		Posttest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	12	42,9	4	14,3
	En proceso	2	7,1	7	25,0
	Logro esperado	9	32,1	1	3,6
	Logro Destacado	5	17,9	16	57,1
	Total	28	100,0	28	100,0

Figura 5*Pre test y post test dimensión transformación de lo cotidiano*

En el pre test, la dimensión *transformación de lo cotidiano*, muestra que, la mayoría de los estudiantes presentaba dificultades para modificar situaciones comunes y convertirlas en hechos extraordinarios dentro del relato. Un 42.9% se ubicó en inicio y solo un 17.9% alcanzó el logro destacado, mientras que el 32.1% se situó en logro esperado. Estos resultados indican que, antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, los estudiantes aún no lograban utilizar plenamente este recurso fundamental del relato fantástico, que consiste en alterar lo cotidiano para generar sorpresa o ruptura con la realidad. Posteriormente en el post test, se observa un avance significativo en esta dimensión. El nivel logro destacado se incrementa notablemente hasta alcanzar el 57.1%, convirtiéndose en el grupo predominante, mientras que el nivel en inicio disminuye a 14.3%. Aunque el nivel en proceso aumenta a 25%, este crecimiento refleja un desplazamiento positivo desde los niveles inferiores hacia un mejor desempeño. Por lo anterior se evidencia que la estrategia didáctica aplicada favoreció de manera clara la capacidad de los estudiantes para transformar elementos cotidianos dentro de sus relatos, reforzando así un componente central del género fantástico. Por lo anterior, se debe fomentar actividades que

potencien este aspecto en particular porque, desde una perspectiva crítica centrada en esta dimensión, todavía se observa que algunos estudiantes no consolidan del todo la transformación de lo cotidiano, lo que podría indicar dificultades para generar rupturas más complejas o creativas con la realidad.

Sin embargo, la mejora observada se logró ya que, al aplicarse la estrategia didáctica centrada en lo fantástico, se consiguió que los estudiantes puedan reconocer y comprender cómo se puede llegar a romper la realidad mediante elementos insólitos, además se desarrollaron situaciones prácticas de creación narrativa y retroalimentación constante, esto hizo que los estudiantes entendieran que lo fantástico se basa en alterar lo cotidiano, facilitando su aplicación práctica.

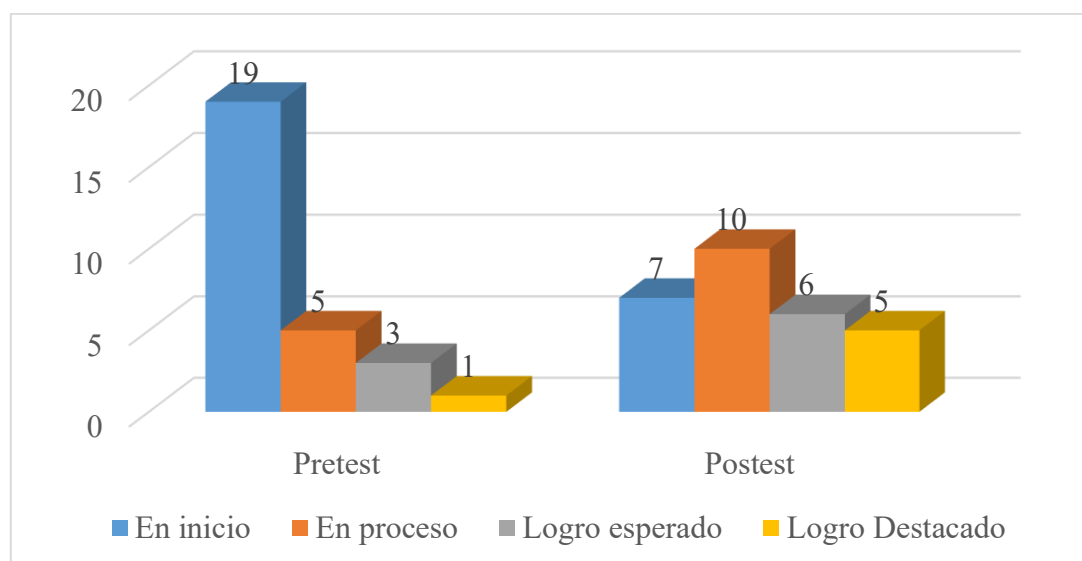
Tabla 10

Pre test y post test dimensión percepción subjetiva de los personajes y el lector

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	19	67,9	7	25,0
	En proceso	5	17,9	10	35,7
	Logro esperado	3	10,7	6	21,4
	Logro Destacado	1	3,6	5	17,9
	Total	28	100,0	28	100,0

Figura 6

Pre test Y post test dimensión percepción subjetiva de los personajes y el lector



En el pre test, la dimensión *percepción subjetiva de los personajes y el lector*, evidencia que los estudiantes mostraban grandes dificultades para expresar las sensaciones, emociones y percepciones internas que caracterizan a los personajes dentro del relato fantástico. Esto se refleja en que el 67.9% se ubicó en el nivel en inicio y solo un 3.6% alcanzó logro destacado. Estos resultados indican que, antes de la intervención, los estudiantes no lograban transmitir la perspectiva subjetiva necesaria para generar la incertidumbre, el desconcierto o la duda propios de este tipo de relatos. Tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje, los resultados del post test muestran avances importantes. El nivel en inicio disminuyó notablemente a 25%, mientras que en proceso aumentó a 35.7%, reflejando un desplazamiento hacia niveles positivos de mejor competencia. Además, los niveles superiores también crecieron, como es el caso de logro esperado alcanzó 21.4% y logro destacado aumentó a 17.9%. Aunque la mayoría aún no alcanza los niveles más altos, la mejora es clara.

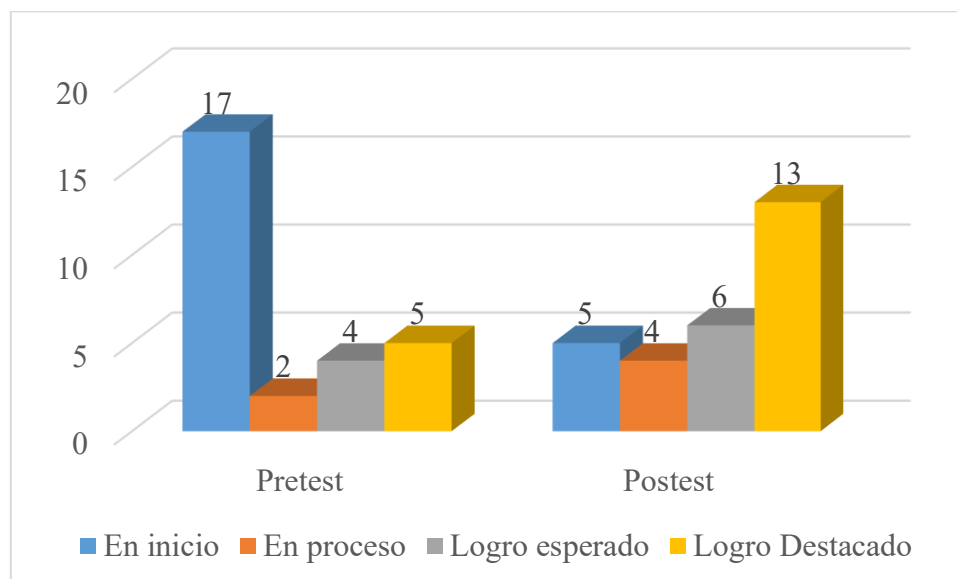
Las mejoras se produjeron ya que las actividades propuestas a través de visualización de videos y audios permitieron que los estudiantes pudieran identificar emociones en situaciones narrativas y practicar la interioridad de los personajes, de esta manera los estudiantes se apropiaron progresivamente de estas herramientas narrativas. Mejorando la habilidad de los estudiantes para crear relatos fantásticos más complejos. Sin embargo, haciendo una crítica, hay una gran parte se encuentra en niveles intermedios, lo que sugiere dificultades para profundizar en la construcción de la subjetividad y la interioridad de los personajes, aspecto clave para generar mayor impacto en el lector.

Tabla 11

Pre test y post test dimensión atmosfera específica

		Pretest		Posttest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	17	60,7	5	17,9
	En proceso	2	7,1	4	14,3
	Logro esperado	4	14,3	6	21,4
	Logro Destacado	5	17,9	13	46,4
Total		28	100,0	28	100,0

Figura 7
Pre test y post test dimensión atmósfera específica



En el pre test, la dimensión *atmósfera específica* muestra que la mayoría de los estudiantes tenía dificultades para crear un ambiente narrativo propio de lo fantástico. El 60.7% se ubicó en el nivel en inicio, solo un 17.9% alcanzó logro destacado, mientras que un 14.3% se situó en logro esperado, lo que confirma que, antes de aplicar la estrategia didáctica, la construcción de la atmósfera propia del relato fantástica era uno de los aspectos más débiles en la producción escrita de los estudiantes. Después de las sesiones de aprendizaje, los resultados del post test muestran una mejora considerable. El nivel logro destacado aumentó hasta 46.4%, convirtiéndose en el nivel predominante, mientras que el nivel en inicio disminuyó drásticamente a 17.9%. Asimismo, los niveles en proceso y logro esperado presentan incrementos moderados que evidencian un avance progresivo hacia un buen desempeño.

Esta mejora se dio ya que los estudiantes fortalecieron su capacidad de crear ambientes propios de los relatos fantásticos, pues en las sesiones de aprendizaje se implementaron actividades para reconocer y utilizar recursos literarios para crear atmósferas (visualización de videos y preguntas críticas), de esta manera los estudiantes pudieron aplicarlo en ejemplos

concretos posibilitando que se logren los resultados antes mencionados. Sin embargo, al igual que el caso anterior, los estudiantes no logran afianzar plenamente la creación de una atmósfera fantástica, indicando posibles dificultades para mantener coherencia a lo largo del relato.

5.2.2. Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

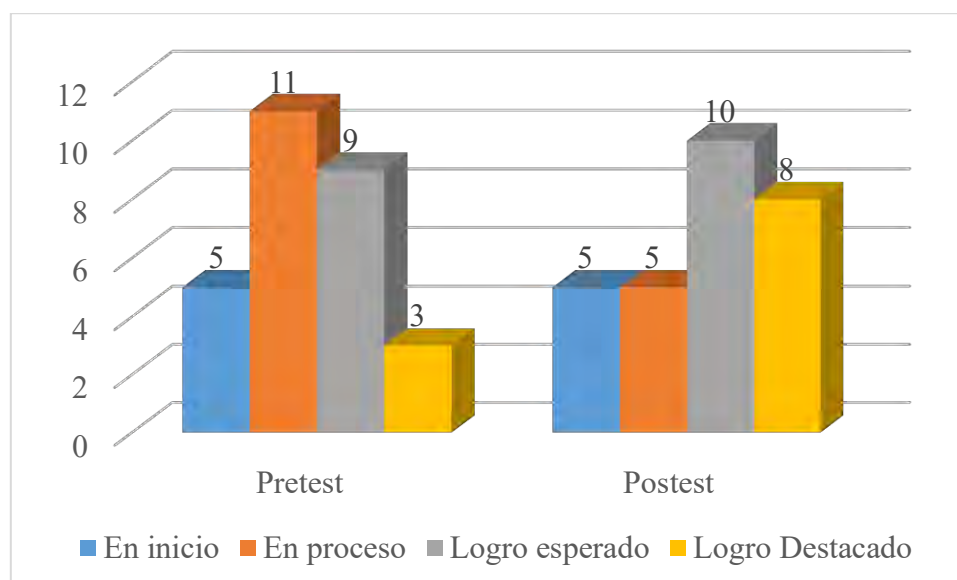
Tabla 12

Pre test y post test variable escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

		Pretest		Posttest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	5	17,9	5	17,9
	En proceso	11	39,3	5	17,9
	Logro esperado	9	32,1	10	35,7
	Logro Destacado	3	10,7	8	28,6
	Total	28	100,0	28	100,0

Figura 8

Pre test y post test variable escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

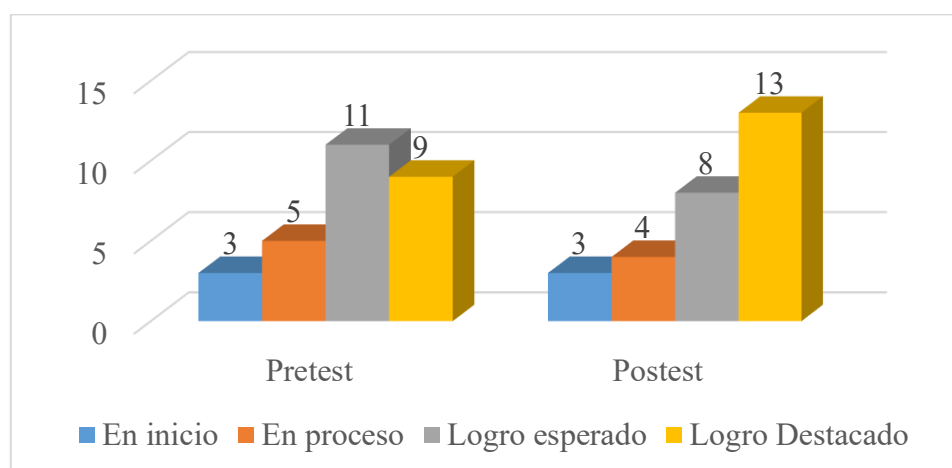


En el pre test, los resultados de la competencia, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna muestran que, la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel

intermedio respecto al desarrollo de esta competencia, el 39.3% se ubicó en proceso, seguido por un 32.1% en logro esperado, mientras que solo un 10.7% alcanzó el logro destacado. Estos datos evidencian que, antes de la aplicación de la estrategia didáctica, los estudiantes presentaban limitaciones en la planificación, organización, coherencia y revisión de sus textos escritos. Tras la intervención del relato fantástico como técnica de intervención, los resultados del post test revelan mejoras relevantes. Aunque el porcentaje en inicio se mantiene igual (17.9%), se observa una disminución notable del nivel en proceso, que pasa de 39.3% a 17.9%, indicando un desplazamiento positivo hacia categorías superiores. El nivel logro esperado incrementa a 35.7%, convirtiéndose en el más representativo, y el logro destacado aumenta considerablemente hasta 28.6%, este avance demuestra que la estrategia de creación de relatos fantásticos influyó favorablemente en el desarrollo de la competencia de escribir diversos tipos de textos en su lengua materna, permitiendo que un mayor número de estudiantes alcance niveles más altos de desempeño en la producción de textos. Este caso, a diferencia de los anteriores se observa una mayoría que alcanzó el logro esperado y destacado, mientras una menor parte se quedó en inicio y proceso, significando que, aunque la estrategia es sólida aun presenta pequeñas deficiencias que deben ser superadas para lograr un mayor porcentaje de éxito.

Tabla 13*Pre test y post test capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa*

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	3	10,7	3	10,7
	En proceso	5	17,9	4	14,3
	Logro esperado	11	39,3	8	28,6
	Logro Destacado	9	32,1	13	46,4
	Total	28	100,0	28	100,0

Figura 9*Pre test y post test capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa*

Los resultados muestran que, en el pre test, la capacidad *adecúa el texto a la situación comunicativa* muestra que, los estudiantes tenían un desempeño mayormente aceptable, aunque aún con margen de mejora, el 39.3% se ubicó en logro esperado y un 32.1% en logro destacado, lo cual indica que, una parte importante del grupo ya era capaz de ajustar sus textos a la intención comunicativa, al destinatario y al propósito del escrito. Sin embargo, también se evidencia que un 28.6% se encontraba en niveles inferiores (en proceso y en inicio), lo que reflejaba dificultades. Tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje, los resultados del post test

evidencian un avance positivo. Los niveles inferiores disminuyen ligeramente y, sobre todo, se observa un incremento significativo en logro destacado, que pasa de 32.1% a 46.4%. Del mismo modo, el nivel logro esperado se mantiene con un porcentaje considerable (28.6%). En conjunto, estos resultados indican que la estrategia basada en la creación de relatos fantásticos contribuyó a mejorar la capacidad de los estudiantes para adecuar sus textos a la situación comunicativa, favoreciendo decisiones más precisas en cuanto al propósito, destinatario y uso del lenguaje en sus producciones escritas.

Esto se logró ya que con las actividades planteadas para los estudiantes reconocieron claramente el propósito comunicativo, la estructura narrativa, el tipo de registro y demás recursos. A través de fichas de trabajo, que los ayudaron a planificar satisfactoriamente su texto, además de la retroalimentación constante y progresiva, de esta manera se posibilitó que pudieran organizar su relato de mejor manera para desarrollarlo más adelante.

En este apartado, al igual que el anterior, se observa mayores resultados positivos, teniendo solo 7 estudiantes que se quedaron en inicio y proceso, por lo que este resultado es positivo, pero dando apertura siempre a la mejora.

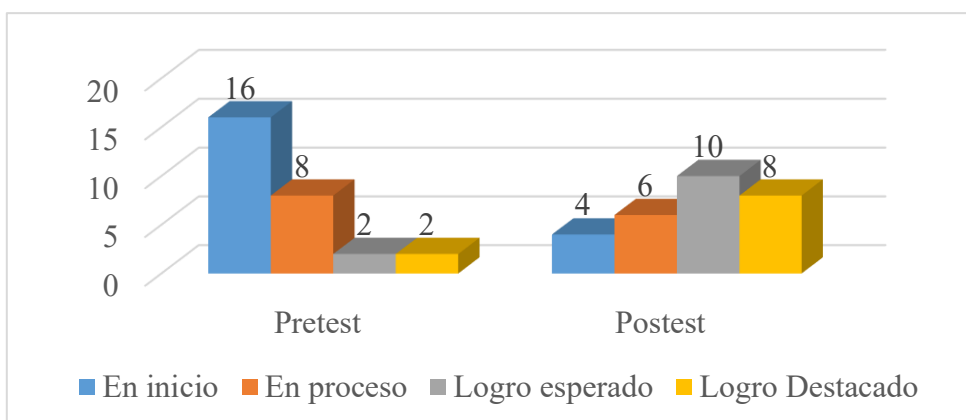
Tabla 14

Pre test y post test capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	16	57,1	4	14,3
	En proceso	8	28,6	6	21,4
	Logro esperado	2	7,1	10	35,7
	Logro Destacado	2	7,1	8	28,6
	Total	28	100,0	28	100,0

Figura 10

Pre test y post test Capacidad Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada



En el pre test, de la capacidad que se menciona en la tabla y grafica anterior, presenta uno de los niveles iniciales más bajos dentro del conjunto de capacidades evaluadas. El 57.1% de los escolares participantes, se ubicaba en etapas de inicio de aprendizaje, y un 28.6% en proceso, mientras que solo un 14.2% alcanzó los niveles superiores (logro esperado y logro destacado). Estos resultados muestran que, sin la intervención, en etapa de diagnóstico inicial, la mayor parte de los alumnos de secundaria estudiados, tenía dificultades para estructurar sus ideas de manera clara, mantener la lógica interna del texto y articular adecuadamente los elementos de la narración. Después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la creación de relatos fantásticos, los resultados del post test evidencian una mejora significativa. El nivel en inicio disminuye drásticamente a 14.3%, mientras que los niveles superiores aumentan de manera notable; logro esperado asciende a 35.7% y logro destacado alcanza 28.6%. Este desplazamiento hacia categorías de mayor desempeño demuestra que la estrategia implementada favoreció de manera clara el desarrollo de la coherencia y cohesión en los textos de los estudiantes.

Estas mejoras son posibles ya que las sesiones de aprendizaje se trabajaron centradas en la estrategia didáctica de relatos fantásticos lo que permitió a los estudiantes estructurar y revisar de manera guiada su texto, además durante la aplicación se trabajaron de manera practica la conexión lógica entre ideas y uso adecuado de enlaces. Lo que a su vez permitió que los estudiantes logaran darle fluidez y sentido a su escritura.

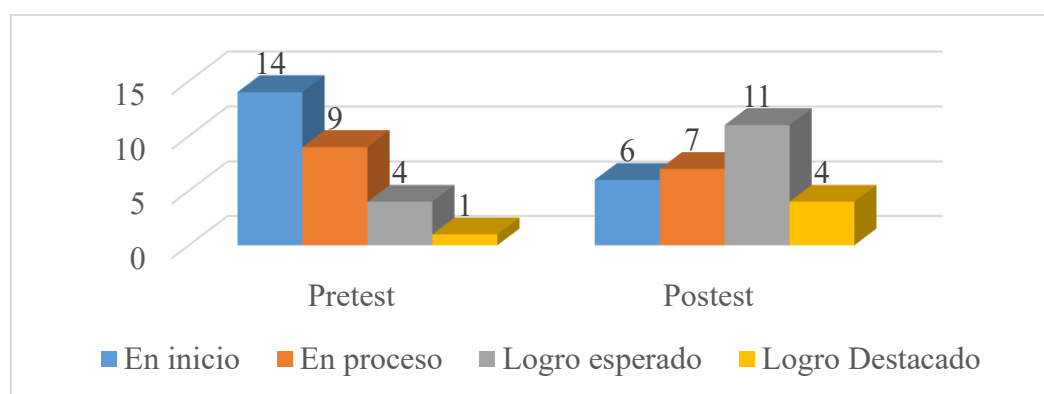
Tabla 15

Pre test y post test capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	14	50,0	6	21,4
	En proceso	9	32,1	7	25,0
	Logro esperado	4	14,3	11	39,3
	Logro Destacado	1	3,6	4	14,3
	Total	28	100,0	28	100,0

Figura 11

Pre test y post test capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente



En el pre test, la capacidad *utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*, muestra que, la mayoría de los estudiantes tenía dificultades en el uso adecuado de aspectos formales del lenguaje escrito, como la ortografía, la puntuación, la estructura gramatical y el uso de conectores. Esto se evidencia en que el 50% se ubicó en el nivel en inicio y el 32.1% en

proceso, mientras que solo un 17.9% alcanzó los niveles superiores (logro esperado y logro destacado). Estos resultados indican que, antes de aplicar la estrategia didáctica, los estudiantes presentaban limitaciones importantes en la corrección formal de sus textos. Tras la intervención, los resultados del post test muestran una mejora notable en esta capacidad. El nivel en inicio se reduce a 21.4%, y los niveles superiores experimentan un incremento claro; logro esperado asciende a 39.3% y logro destacado aumenta a 14.3%. Este desplazamiento positivo demuestra que la estrategia didáctica creación de relatos fantásticos contribuyó significativamente al fortalecimiento del dominio del lenguaje escrito, permitiendo que los estudiantes elaboren textos más correctos, claros y ajustados a las normas formales de nuestro idioma.

La mejora en esta capacidad se logró gracias a que se permitió practicar y revisar su texto de manera constante, es decir, la puntuación, ortografía y estructura gramatical, proporcionando mediante fichas de trabajo y diapositivas el material pertinente, además, de que al tener los relatos fantásticos un enfoque más creativo, motivo a los estudiantes para que puedan realizar la revisión y reescritura.

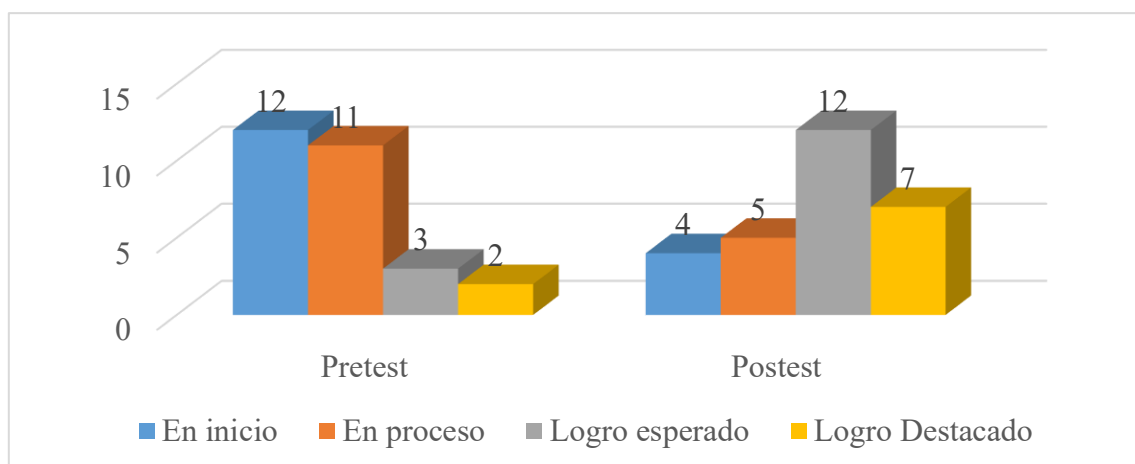
Tabla 16

Pre test y post test capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

		Pretest		Posttest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	12	42,9	4	14,3
	En proceso	11	39,3	5	17,9
	Logro esperado	3	10,7	12	42,9
	Logro Destacado	2	7,1	7	25,0
	Total	28	100,0	28	100,0

Figura 12

Pre test y post test capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito



En la capacidad mencionada, los resultados muestran un avance notable entre el pre test y el post test. En la evaluación inicial, los estudiantes se concentraban mayoritariamente en los niveles de menor desempeño: un 42,9% se ubicaba en inicio y un 39,3% en proceso. Esto evidenciaba que gran parte del grupo presentaba dificultades para analizar críticamente un texto, valorar su estructura, su coherencia y la intención comunicativa del autor. Después de la intervención pedagógica, se observa una mejora significativa. El porcentaje de estudiantes en inicio disminuye de manera considerable, pasando de 42,9% a 14,3%. Asimismo, el nivel en proceso se reduce de 39,3% a 17,9%. Esta tendencia indica que los estudiantes lograron superar las principales limitaciones identificadas en el pre test. En conjunto, los niveles de logro satisfactorio (logro esperado más logro destacado) pasan de 17,8% en el pre test a 67,9% en el post test, lo que representa un incremento global de 50,1 puntos porcentuales. Estos resultados confirman que la intervención realizada tuvo un cambio positivo y significativo en la optimización de la capacidad de reflexión y evaluación crítica del texto escrito.

Esto fue posible gracias a que, en las sesiones de aprendizaje centradas en la estrategia didáctica de relatos fantásticos, se dio realce a la creatividad y por lo tanto a la capacidad crítica, además. de que hubo preguntas practicas a desarrollar en las fichas de trabajo, de esta manera los estudiantes comprendieron mejor el funcionamiento de su texto y desarrollaron criterios para valorarlo.

5.3. Pruebas de Hipótesis

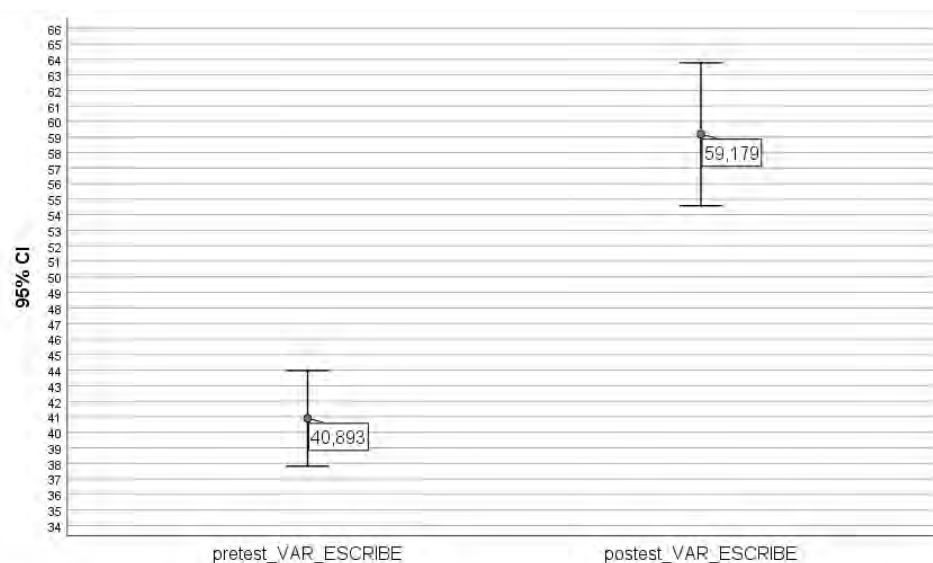
Tabla 17

Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Postest_ Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	59,1786	28	11,85734	2,24083
Pretest_ Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	40,8929	28	7,94117	1,50074

Figura 13

Diagrama de caja y bigotes de competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.



El estudio bajo estadística inferencial y específicamente, considerando muestras emparejadas, muestran un incremento notable entre el pre test y el post test en la variable *escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*. La media del post test (59,18) es considerablemente mayor que la del pre test (40,89), lo que indica un cambio positivo sustancial en el rendimiento de los estudiantes luego de la variable exógena. Además, aunque la desviación estándar del post test es mayor, ello sugiere una mayor variabilidad en los niveles alcanzados, pero siempre dentro de un promedio claramente superior a la inicial. En conjunto, esta diferencia preliminar anticipa que la intervención generó un efecto positivo en la habilidad de escritura.

Las barras del pre test y post test no se superponen, lo que indica que el cambio observado no se debe al azar, sino a un cambio sistemático atribuible a la estrategia implementada (creación de relatos fantásticos). La mayor variabilidad en el post test sugiere que, aunque todos los estudiantes mejoraron, algunos alcanzaron niveles de desempeño mucho más altos. En términos generales, este hallazgo indica que la intervención fortaleció la competencia de escritura, elevando el promedio grupal y ampliando el rango de logro de los estudiantes.

Tabla 18

Prueba de muestras emparejadas de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest_Competencia escribe - pretest_ Competencia escribe	18,285	9,200	1,738	14,717	21,853	10,516	27	,000

La prueba t para muestras emparejadas muestra una diferencia significativa entre los puntajes del post test y el pre test en la *competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna* (variable). La diferencia media es de 18,28 puntos, con un intervalo de confianza al 95% que va de 14,72 a 21,85, lo cual confirma que el incremento observado es consistente y no producto del azar. El estadístico t obtenido ($t = 10,516$, $gl = 27$) y su nivel de significancia ($p = 0,000$) indican que el cambio es altamente significativo. En síntesis, la intervención aplicada produjo una mejora real y contundente en la habilidad de escritura de los estudiantes.

Tabla 19

Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

		Standardizer ^a	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
				Inferior	Superior
postest_ Competencia escribe - pretest_ Competencia escribe	d de Cohen	9,20087	1,987	1,337	2,625
	Corrección de Hedges	9,33118	1,960	1,318	2,589

El tamaño del efecto calculado mediante la d de Cohen es de 1,987, con un intervalo de confianza entre 1,337 y 2,625, mientras que la corrección de Hedges presenta un valor muy similar (1,960). Estos valores indican un tamaño de efecto extremadamente grande, según los criterios convencionales. En términos prácticos, esto significa que la intervención aplicada tuvo un impacto muy fuerte en la mejora de la competencia en estudio. Dicho de otro modo, el cambio no solo es estadísticamente significativo, sino también pedagógicamente relevante y contundente, evidenciando que la estrategia de relatos fantásticos generó una mejora profunda en el desempeño de escritura de los estudiantes.

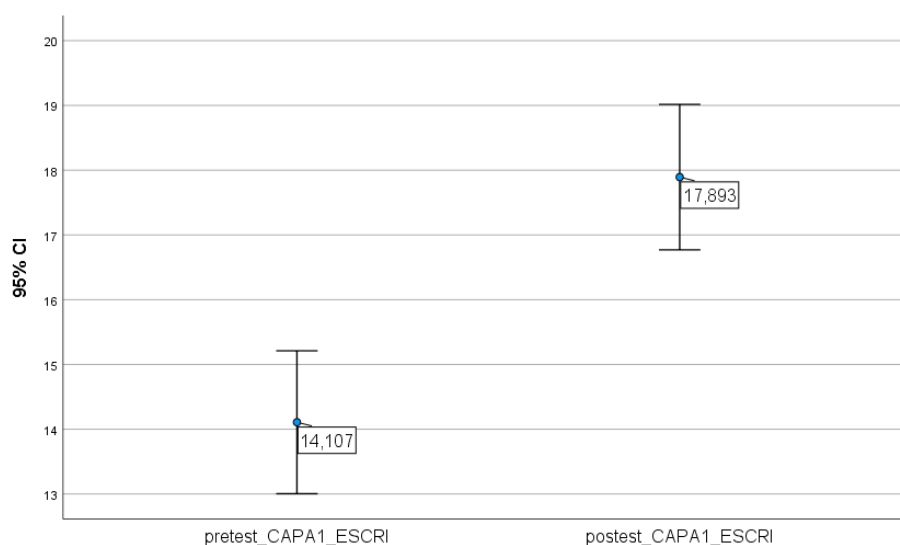
Tabla 20

Estadísticas de muestra emparejadas de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa.

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Postest_ capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa	17,8929	28	2,89750	,54758
Pretest_ capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa	14,1071	28	2,84591	,53783

Figura 14

Diagrama de caja y bigotes de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa.



Los resultados muestran un aumento notable entre el pre test y el pos test en la *capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa*. La media en el pre test fue de 14,11, mientras que en el post test ascendió a 17,89, lo que indica una mejora evidente en el desempeño de los estudiantes tras la intervención. Las desviaciones estándar son similares en ambas mediciones, lo que sugiere que la variabilidad entre los estudiantes se mantuvo estable. En conjunto, estos datos iniciales evidencian un progreso consistente que anticipa un efecto positivo de la estrategia aplicada sobre esta capacidad específica.

Lo que implica la diferencia entre los promedios del pre test y post test sin superposición en sus rangos, es que, el cambio observado no es producto del azar, sino de un efecto real generado por la intervención (sesiones de aprendizaje ejecutados). El incremento uniforme sin mayor dispersión indica que la mayoría de los estudiantes mejoraron de manera consistente. En síntesis, este hallazgo significa que la estrategia aplicada fortaleció la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa, elevando de forma clara el nivel de desempeño del grupo.

Tabla 21

Prueba de muestras emparejadas de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
postest_ capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa - pretest_ capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa	3,785 71	2,31512	,43752	2,88800	4,68342	8,653	2 7	,000

La prueba t para muestras emparejadas evidencia una diferencia significativa entre los puntajes del pre test y del post test en la capacidad *adecúa el texto a la situación comunicativa*. La diferencia media obtenida es de 3,79 puntos, con un intervalo de confianza al 95% que oscila entre 2,89 y 4,68, lo que confirma que el incremento observado es consistente. El estadístico t ($t = 8,653$, $gl = 27$) y su significancia ($p = 0,000$) indican que la mejora es altamente significativa. En síntesis, la intervención aplicada produjo un avance claro y sólido en la capacidad de los estudiantes para adecuar sus textos a situaciones comunicativas específicas.

Tabla 22

Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la Capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa.

		Standardizer ^a	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
				Inferior	Superior
postest_ capacidad	d de Cohen	2,31512	1,635	1,058	2,199
adecúa el texto a la situación comunicativa -	corrección de Hedges	2,34791	1,612	1,043	2,168
pretest_ capacidad					
adecúa el texto a la situación comunicativa					

El tamaño del efecto para la capacidad *adecúa el texto a la situación comunicativa* muestra valores muy elevados: la d de Cohen es de 1,635, con un intervalo de confianza entre 1,058 y 2,199, mientras que la corrección de Hedges presenta un valor similar (1,612). Estos resultados indican un tamaño del efecto extraordinariamente grande, lo que significa que la intervención no solo generó una diferencia significativa, sino también un impacto pedagógico muy fuerte. En términos prácticos, la mejora observada en esta capacidad es amplia, sólida y altamente relevante para el desarrollo de la competencia de escritura de los estudiantes.

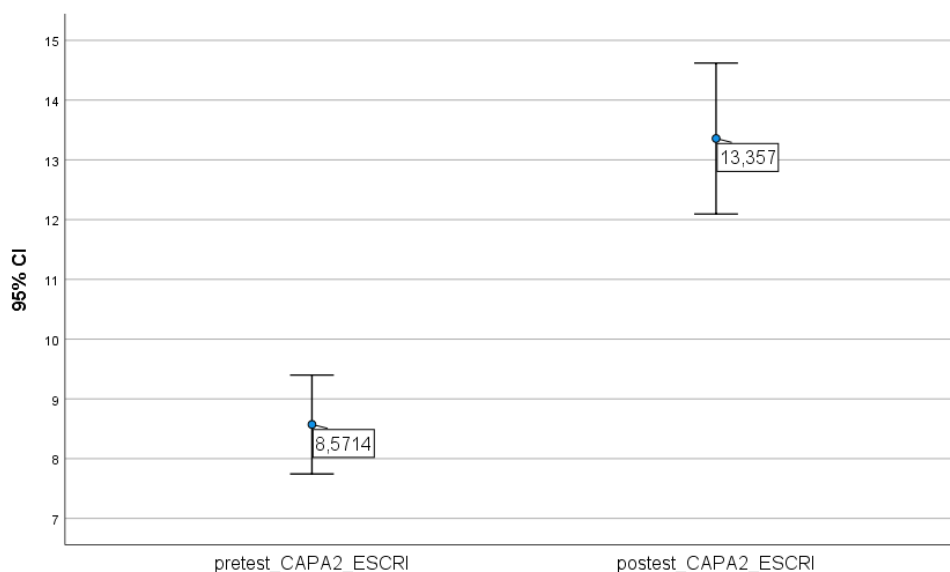
Tabla 23

Estadísticas de muestras emparejadas capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
postest_ capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	13,3571	28	3,25706	,61553
pretest_ capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	8,5714	28	2,13313	,40312

Figura 15

Diagrama de caja y bigotes de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada



Los resultados muestran un incremento notable en la capacidad *organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada* después de la aplicación de la estrategia de creación de relatos fantásticos. El puntaje promedio pasó de 8,57 en el pre test a 13,36 en el post test, evidenciando una mejora sustancial. Además, la desviación estándar es ligeramente mayor en el post test, lo que indica que, aunque todos los estudiantes progresaron, algunos lograron avances especialmente destacados. En conjunto, estos datos iniciales sugieren que la intervención tuvo un impacto positivo en la organización y coherencia de los textos producidos por los estudiantes.

El hecho de que los valores del pre test y post test no se superpongan refleja que el cambio observado en las medias, no es producto del azar, sino se trata de un efecto sistemático generado por la estrategia aplicada. La ligera ampliación de la variabilidad en el post test muestra que, aunque todos mejoraron, algunos estudiantes alcanzaron niveles de coherencia y cohesión muy superiores. En síntesis, este hallazgo significa que la intervención fortaleció de

manera efectiva la capacidad de organizar y desarrollar ideas, elevando tanto el promedio grupal como el rango de desempeño alcanzado.

Tabla 24

Prueba de muestras emparejadas de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
postest_ Capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - pretest_ Capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	4,7857 1	2,96095	,55957	3,63758	5,93385	8,553	27	,000

La diferencia de medias entre el pre test y el post test para la capacidad *organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada* es de 4,78 puntos, lo que refleja un aumento considerable después de la aplicación de la estrategia didáctica. La prueba t arroja un valor de $t = 8,553$ con $p = 0,000$, indicando que esta mejora es estadísticamente significativa. El intervalo de confianza (3,63 a 5,93) confirma que el incremento no se debe al azar. En conjunto, estos resultados evidencian que la estrategia de creación de relatos fantásticos produjo un impacto claro y sólido en la capacidad de los estudiantes para organizar y desarrollar ideas de manera coherente y cohesionada.

Tabla 25

Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

	Standardizer ^a	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
			Inferior	Superior
postest_ capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - pretest_ capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	d de Cohen	2,96095	1,616	1,043 2,176
	corrección de Hedges	3,00288	1,594	1,028 2,146

El valor de la d de Cohen = 1,616 y la corrección de Hedges = 1,594 indican un tamaño del efecto muy grande. Estos valores muestran que la estrategia de creación de relatos fantásticos generó un impacto altamente significativo en la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”. El intervalo de confianza confirma la solidez de este resultado, pues incluso el límite inferior supera ampliamente el umbral considerado como un efecto grande. En términos prácticos, la intervención produjo una mejora profunda y notable en la forma en que los estudiantes estructuran y desarrollan sus ideas al escribir.

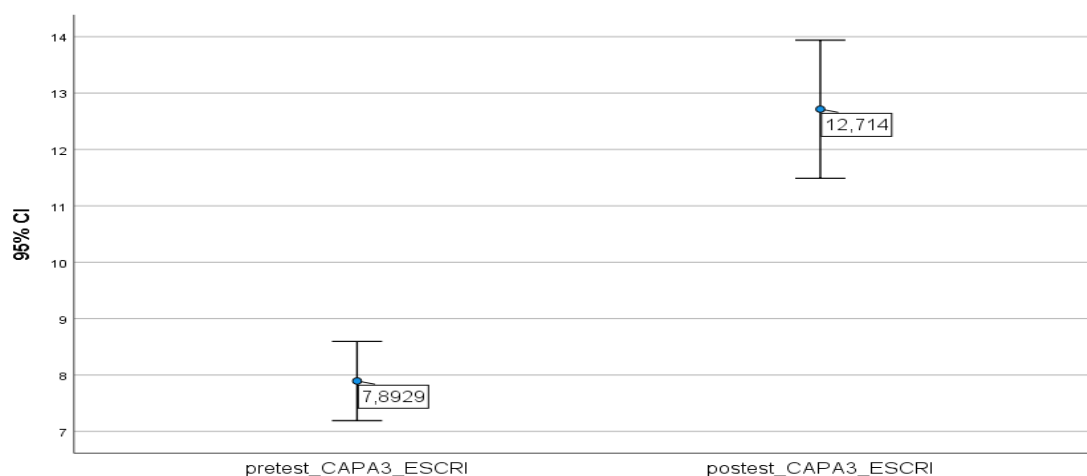
Tabla 26

Estadísticas de muestras emparejadas de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
postest_ Capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	12,7143	28	3,16060	,59730
pretest_ Capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	7,8929	28	1,81229	,34249

Figura 16

Diagrama de caja y bigotes de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente



Los resultados muestran un progreso notable en la capacidad *utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*. El puntaje promedio aumentó de 7,89 en el pre test a 12,71 en el post test, lo que evidencia una mejora importante después de la aplicación de la estrategia basada en relatos fantásticos. Además, aunque la desviación estándar es mayor en el post test, esto sugiere que todos los estudiantes avanzaron, pero algunos alcanzaron niveles especialmente altos. En conjunto, estos datos indican que la intervención fortaleció de manera clara el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito.

En la misma línea de análisis, la ausencia de superposición entre los intervalos del pre test y post test evidencia que la mejora en los promedios, no es producto del azar, sino un efecto atribuible a la estrategia implementada. La mayor dispersión en el post test indica que, aunque todo el grupo progresó, algunos estudiantes desarrollaron un dominio mucho más sólido de las convenciones del lenguaje escrito. En síntesis, este hallazgo confirma que la intervención no solo elevó el promedio general, sino que amplió significativamente el rango de logro alcanzado por los estudiantes.

Tabla 27

Prueba de muestras emparejadas de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

		Diferencias emparejadas								
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
					Inferior	Superior				
Postest_ Capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - pretest_ Capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		4,82143	2,80282	,52968	3,73461	5,90825	9,102	27	,000	

La diferencia de medias entre el pre test y el post test para la capacidad *utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente* es de 4,82 puntos, lo que representa una mejora considerable tras la intervención. La prueba t arroja un valor de $t = 9,102$ con $p = 0,000$, indicando que el incremento es altamente significativo. El intervalo de confianza (3,73 a 5,90) confirma que este avance no es producto del azar, sino del efecto real de la estrategia. En conjunto, estos resultados demuestran que la creación de relatos fantásticos fortaleció de manera clara y sólida el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes.

Tabla 28

Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

			Standardizer ^a	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
					Inferior	Superior
postest_ Capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - pretest_ Capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	d de Cohen	2,80282	1,720		1,126	2,301
	corrección de Hedges	2,84252	1,696		1,110	2,269

El tamaño del efecto obtenido para la capacidad *utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente* es muy grande, con una d de Cohen = 1,720 y una corrección de Hedges = 1,696. Estos valores reflejan un impacto pedagógico profundo y altamente

significativo de la estrategia de creación de relatos fantásticos. Además, el intervalo de confianza confirma la solidez del resultado, ya que incluso su límite inferior supera ampliamente el valor considerado como un efecto grande. En términos prácticos, la intervención mejoró de manera marcada y sustancial el uso adecuado de las normas y convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes.

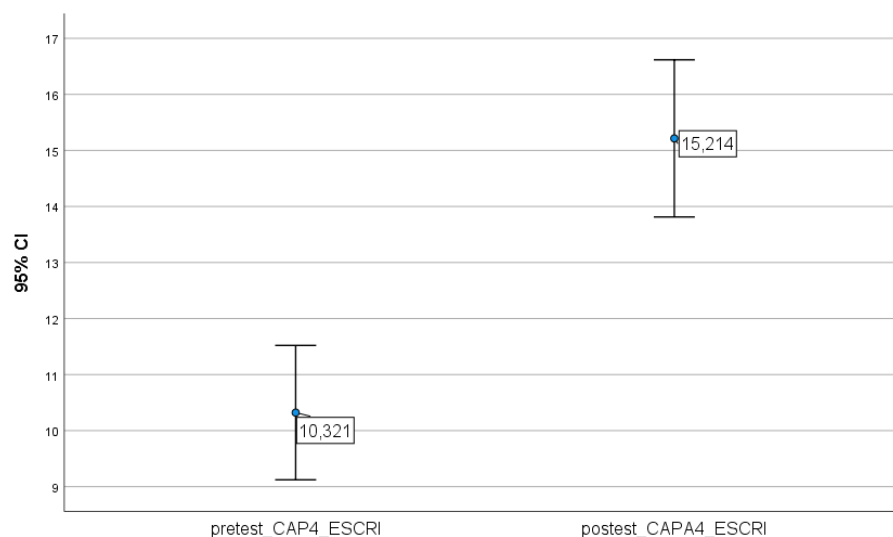
Tabla 29

Estadísticas de muestras emparejadas de la capacidad reflexiona y evalúa la forma y contexto del texto escrito

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Postest_ Capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	15,214	28	3,61435	,68305
Pretest_ Capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	10,321	28	3,09185	,58430

Figura 17

Diagrama de caja y bigotes de la capacidad reflexiona y evalúa la forma y contexto del texto escrito



Los resultados descriptivos muestran un incremento notable en el desempeño de los estudiantes en la capacidad *reflexiona y evalúa la forma y contexto del texto escrito* tras la aplicación de la estrategia basada en la creación de relatos fantásticos.

La media del post test ($M = 15,21$) es considerablemente superior a la media del pre test ($M = 10,32$), lo que indica una mejora sustantiva en el nivel de logro de los estudiantes. Además, aunque las desviaciones estándar son similares en ambas mediciones (3,61 en el post test y 3,09 en el pre test), la diferencia en los promedios sugiere que la intervención generó avances consistentes en la mayoría de los participantes.

Asimismo, la distancia evidente entre los valores del pre test y el post test confirma que, el cambio observado no es aleatorio, sino efecto atribuible a la estrategia aplicada. El hecho de que las variabilidades sean similares indica que todos los estudiantes mejoraron sin que se produzcan diferencias extremas entre ellos. En conjunto, este hallazgo significa que la intervención fortaleció de manera sólida la revisión permanente la coherencia, cohesión y adecuación del texto escrito (relato fantástico).

Tabla 30

Prueba de muestras emparejadas de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
postest_ Capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - pretest_ Capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	4,8928 6	3,24710	,61364	3,63376	6,15195	7,973	27	,000

La prueba de muestras emparejadas mostró que el puntaje en la capacidad 4 de escritura aumentó significativamente tras la intervención. La diferencia de medias fue de 4.89 puntos

(DE = 3.25), $t(27) = 7.97$, $p < .001$, con un intervalo de confianza del 95% entre 3.63 y 6.15 puntos. Estos resultados evidencian una mejora estadísticamente significativa en el desempeño de los estudiantes en esta capacidad luego del programa aplicado.

Tabla 31

Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

			Standardizer ^a	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
					Inferior	Superior
posttest_	Capacidad	d de Cohen	3,24710	1,507	,955	2,045
reflexiona y evalúa la		corrección de				
forma, el contenido y		Hedges				
contexto del texto escrito -						
pretest_	Capacidad		3,29308	1,486	,942	2,017
reflexiona y evalúa la						
forma, el contenido y						
contexto del texto escrito						

El tamaño del efecto asociado a la mejora en la capacidad 4 de escritura fue muy grande. La d de Cohen obtuvo un valor de 1.51 (IC95% 0.96–2.05), mientras que la corrección de Hedges fue similar (1.49). Estos resultados indican que la intervención produjo un impacto sustancial en el desempeño de los estudiantes en esta capacidad.

El cambio se dio a raíz de la aplicación de las sesiones de aprendizaje aplicadas con la estrategia didáctica del relato fantástico, permitió que los estudiantes pudieran fortalecer su autoevaluación siendo capaces de formular su propia valoración de su texto escrito.

VI. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permitieron demostrar que la estrategia didáctica basada en la creación de relatos fantásticos influyó significativamente en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos.

Estos hallazgos guardan relación con lo reportado por **Zúñiga et al. (2024)**, quienes concluyeron que las estrategias de escritura creativa favorecen significativamente el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas en estudiantes de secundaria. Sin embargo, existe una diferencia importante entre ambas investigaciones. Mientras los autores centraron su estudio en el fortalecimiento del pensamiento crítico mediante actividades de escritura creativa, la presente investigación focalizó la intervención en la creación de relatos fantásticos como estrategia para mejorar la producción textual. Esta diferencia permite inferir que la escritura creativa puede generar beneficios en distintos ámbitos del aprendizaje, dependiendo del enfoque utilizado. En el presente estudio, además de fortalecer la creatividad, se evidenció una mejora directa en la capacidad de producir textos escritos con mayor coherencia, adecuación y dominio de las convenciones del lenguaje.

De manera similar, los resultados obtenidos presentan puntos de encuentro con la investigación desarrollada por **Hernández (2024)**, quien encontró que la planificación guiada del proceso de escritura favorece la producción de cuentos en estudiantes de educación secundaria. No obstante, Hernández señala que persistieron dificultades relacionadas con la redacción y el estilo debido a vacíos formativos acumulados desde etapas anteriores de escolarización. A diferencia de dichos resultados, en la presente investigación se observó una mejora significativa en las capacidades vinculadas a la organización de ideas, uso de

convenciones del lenguaje escrito y reflexión sobre los textos producidos. Esta diferencia podría explicarse porque la estrategia basada en relatos fantásticos no solo incorporó procesos de planificación y revisión, sino también actividades orientadas a estimular la imaginación, la motivación y la participación activa de los estudiantes, aspectos que incrementaron su involucramiento durante el proceso de escritura.

Asimismo, los resultados coinciden parcialmente con los hallazgos de **Zapata (2023)**, quien demostró que las estrategias didácticas sustentadas en la literatura favorecen el desarrollo de la escritura creativa. Ambas investigaciones parten de un diagnóstico inicial y diseñan intervenciones contextualizadas según las necesidades de los estudiantes. Sin embargo, mientras Zapata reportó avances desiguales entre los participantes, en la presente investigación los resultados muestran una mejora consistente en el conjunto del grupo, evidenciada tanto por la significancia estadística como por los elevados tamaños del efecto obtenidos. Esta diferencia podría estar relacionada con la estructura de la intervención aplicada, ya que los relatos fantásticos permiten integrar elementos cercanos al interés de los adolescentes, favoreciendo mayores niveles de motivación y compromiso con la tarea de escritura.

En el **contexto nacional**, los resultados encontrados presentan importantes semejanzas con la investigación de **Gil et al. (2025)**, quienes concluyeron que la estrategia del microrrelato mejora significativamente la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria. Tanto el microrrelato como el relato fantástico constituyen estrategias narrativas que exigen planificación, organización de ideas y dominio de recursos lingüísticos. Sin embargo, mientras el microrrelato se caracteriza por la brevedad y la síntesis narrativa, la creación de relatos fantásticos demanda además la construcción de personajes, escenarios, atmósferas y situaciones extraordinarias. Esta diferencia podría explicar la magnitud del efecto encontrada en la presente

investigación, ya que la complejidad propia del género fantástico favorece un trabajo más profundo de las capacidades vinculadas a la producción textual.

Del mismo modo, los hallazgos encontrados respaldan lo señalado por **Núñez (2021)**, quien demostró que un programa de escritura creativa influye significativamente en la producción de textos narrativos. Ambas investigaciones evidencian que las intervenciones pedagógicas planificadas producen mejoras reales en el desempeño escrito de los estudiantes. No obstante, es importante señalar que Núñez empleó un diseño cuasi experimental con grupo control, mientras que la presente investigación utilizó un diseño preexperimental. Por ello, aunque los resultados son coincidentes respecto a la efectividad de las estrategias creativas, los hallazgos de Núñez presentan un mayor nivel de control metodológico. Aun así, el elevado tamaño del efecto obtenido en esta investigación permite afirmar que la estrategia aplicada tuvo una influencia sustancial sobre la competencia escrita.

Por otro lado, los resultados difieren parcialmente de lo reportado por **Granados (2022)**, quien identificó bajos niveles de escritura creativa y una limitada motivación hacia la producción literaria en estudiantes de educación secundaria. Mientras dicho estudio tuvo un carácter diagnóstico y propositivo, la presente investigación implementó una intervención pedagógica concreta basada en los relatos fantásticos. Esta diferencia metodológica resulta fundamental para comprender la discrepancia en los resultados, ya que los bajos niveles observados por Granados constituyen precisamente el tipo de problemática que la presente investigación buscó abordar y superar mediante una estrategia didáctica específica.

A **nivel local**, los hallazgos presentan coincidencias con la investigación desarrollada por **Mora (2023)**, quien encontró una relación significativa entre creatividad y producción de textos narrativos. Sin embargo, existe una diferencia sustancial entre ambos estudios. Mora estableció una relación correlacional entre variables, mientras que la presente investigación

logró demostrar experimentalmente que una estrategia basada en la creatividad puede generar mejoras significativas en la producción escrita. En consecuencia, los resultados no solo corroboran la asociación entre creatividad y escritura, sino que aportan evidencia sobre la efectividad de los relatos fantásticos como herramienta pedagógica para potenciar dicha competencia.

Desde el punto de vista teórico, los resultados obtenidos encuentran sustento en la propuesta de Gianni Rodari (2004), quien sostiene que la imaginación y la fantasía constituyen recursos fundamentales para estimular la creatividad y el desarrollo del lenguaje. La mejora significativa observada en los estudiantes confirma que la producción de relatos fantásticos favorece la generación de ideas, la construcción narrativa y la expresión escrita, validando así los principios de la pedagogía de la fantasía planteados por este autor. Asimismo, los hallazgos respaldan los planteamientos de Cassany, quien concibe la escritura como un proceso que involucra planificación, textualización y revisión permanente. Las mejoras observadas en las diferentes capacidades evaluadas evidencian que cuando los estudiantes reciben orientación sistemática durante estos procesos, logran producir textos de mayor calidad. Finalmente, los resultados también se relacionan con la perspectiva de Todorov, quien sostiene que el relato fantástico se caracteriza por la coexistencia de elementos reales e irreales que generan incertidumbre y ambigüedad. El progreso alcanzado por los estudiantes en la construcción de relatos fantásticos demuestra que fueron capaces de comprender y aplicar las convenciones propias de este género narrativo.

En síntesis, los resultados obtenidos permiten afirmar que la creación de relatos fantásticos constituye una estrategia didáctica efectiva para fortalecer la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Si bien los hallazgos coinciden con diversos estudios previos que destacan la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de

competencias comunicativas, la presente investigación aporta evidencia específica sobre el valor pedagógico del relato fantástico como recurso para mejorar significativamente la producción escrita en estudiantes de educación secundaria.

CONCLUSIONES

Primera. - Los resultados obtenidos permiten afirmar con claridad que la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos tuvo una influencia altamente significativa y de gran magnitud en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Mariano Santos – Urcos (2025). La diferencia entre el pre test ($M = 40,89$) y el post test ($M = 59,18$) evidenció una mejora sustantiva, respaldada por una prueba t de muestras emparejadas altamente significativa ($t = 10,516$; $p = 0,000$). Asimismo, el tamaño del efecto fue grande (d de Cohen = $1,987$), lo que demuestra un impacto pedagógico profundo. Estos resultados confirman que la estrategia no solo produjo mejoras estadísticamente significativas, sino que generó cambios reales, notorios y sostenidos en el desempeño de la escritura de los estudiantes.

Segunda. - Las sesiones de aprendizaje de la estrategia aplicada generó una mejora significativa en la capacidad de adecua el texto a la situación comunicativa. Los estudiantes pasaron de una media de $14,11$ en el pre test a $17,89$ en el post test, con una diferencia estadísticamente significativa ($t = 8,653$; $p = 0,000$). El tamaño del efecto fue grande ($d = 1,635$), lo que indica un impacto pedagógico importante. La estrategia de relatos fantásticos influyó de manera altamente significativa en la capacidad de los estudiantes para adecuar sus textos a distintas situaciones comunicativas.

Tercera. - La estrategia didáctica aplicada influyó de manera decisiva en la capacidad de organizar y desarrollar ideas coherentes y cohesionadas. Los estudiantes lograron

estructurar mejor sus textos, conectando ideas con lógica, continuidad y claridad, lo que queda demostrado por que el puntaje promedio aumentó de 8,57 a 13,36, mostrando un avance marcado. La diferencia fue altamente significativa ($t = 8,553$; $p = 0,000$), y el tamaño del efecto alcanzó un nivel muy considerable ($d = 1,616$).

Cuarta. - La estrategia didáctica aplicada tuvo un impacto profundo en el uso adecuado de convenciones del lenguaje escrito (ortografía, gramática, puntuación y normas textuales). Los estudiantes lograron mejorar de forma consistente su precisión y corrección lingüística. Pues los resultados mostraron una mejora muy considerable: de 7,89 a 12,71 puntos, además la diferencia fue significativa ($t = 9,102$; $p = 0,000$), con un tamaño del efecto igualmente elevado ($d = 1,720$).

Quinta. - La estrategia didáctica fortaleció profundamente la capacidad de autoevaluación y reflexión sobre la propia producción escrita. Los estudiantes mejoraron su habilidad para analizar críticamente la forma y el contenido de sus textos, así como su adecuación al contexto comunicativo. La media aumentó de 10,32 a 15,21, mostrando avances importantes en la capacidad de revisión y evaluación de textos. Además, los resultados fueron estadísticamente significativos ($t = 7,973$; $p = 0,000$), con un tamaño del efecto elevado ($d = 1,507$).

SUGERENCIAS

- **Se sugiere implementar de manera sostenida la estrategia pedagógica para la producción de textos fantásticos.** Dado el impacto significativo demostrado en la mejora de la escritura, se recomienda que la institución integre esta estrategia en su programación anual. Su aplicación continua permitiría consolidar los avances obtenidos y favorecer un desarrollo progresivo y sostenido de las competencias comunicativas.
- **Se recomienda fortalecer la etapa de planificación textual en todas las áreas curriculares.** Los resultados evidencian que una adecuada planificación mejora notablemente la calidad del texto final. Por ello, se sugiere que los docentes promuevan sistemáticamente el uso de organizadores, esquemas y guías previas de escritura que ayuden a los estudiantes a ordenar ideas antes de redactar.
- **Es provechoso promover actividades de textualización que desarrollen cohesión, coherencia y riqueza léxica.** Se recomienda incorporar ejercicios que favorezcan el dominio de conectores, la precisión del lenguaje y la construcción de párrafos coherentes. Esto permitirá reforzar no solo la producción de textos fantásticos, sino también la escritura académica y narrativa en general.
- **Se propone diseñar experiencias de aprendizaje centradas en los elementos propios del género fantástico.** Los docentes deberían incluir actividades creativas, análisis de modelos literarios, talleres de imaginación guiada y dinámicas de exploración del “mundo extraordinario” para fomentar la apropiación de los rasgos característicos del género, fortaleciendo la creatividad y la comprensión literaria.
- **Se recomienda implementar procesos de retroalimentación continua y evaluación formativa.** Los estudiantes mejoran significativamente cuando reciben

retroalimentación clara sobre la forma, contenido y estructura de sus textos. Se recomienda que los docentes realicen evaluaciones formativas permanentes, brindando orientaciones específicas que permitan mejorar cada versión del texto producido.

- **Es conveniente potenciar el uso de recursos tecnológicos que apoyen la escritura creativa.** El uso de plataformas digitales, aplicaciones para la creación de historias, nubes de palabras y entornos de edición colaborativa puede fortalecer el interés y facilitar el proceso de producción textual. Estos recursos favorecen la autonomía del estudiante y una escritura más dinámica.
- **Es importante desarrollar programas de capacitación docente sobre estrategias de escritura.** Se recomienda que la institución promueva espacios de formación para docentes con el fin de fortalecer sus competencias en el diseño y aplicación de estrategias para la enseñanza de la escritura creativa. La capacitación continua garantiza mayor coherencia pedagógica y mejores resultados en los estudiantes.
- **Se sugiere realizar investigaciones futuras que amplíen y profundicen los resultados obtenidos.** Sería pertinente replicar el estudio en diferentes grados, instituciones o contextos para contrastar resultados. Además, se sugiere explorar nuevas estrategias combinadas, así como evaluar el impacto en otros tipos de textos, con el fin de enriquecer la evidencia educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, E. (2021). *Estrategias didácticas para desarrollar la competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, para niños del segundo ciclo de educación inicial*. repositorio.une.<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/337724f4-34fb-456c-bc67-57ffd6186ca7/full>
- Aguirre, F. (2022). De la realidad del aula al mundo de la fantasía: Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura fantástica. [Tesis para optar la Maestría en comunicación-educación]. Repositorio institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas: <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/08674e2e-9f06-47df-9f12-94fa374bb167/content>
- Andrade, D., & Moreno, E. (2023). La incidencia de la disgrafía durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de quinto año de educación general básica de la escuela de educación básica “Isabel la Católica”, recinto Cuatro Esquinas, parroquia Guanujo, cantón Guaranda. [Tesis para optar el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención educación básica]. Repositorio institucional de la Universidad Estatal de Bolívar: <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/6363>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la Investigación. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Arias, M. (2017). Literatura Fantástica: Estrategia para fortalecer la argumentación oral. [Tesis para optar el título académico de licenciado en educación básica con énfasis en humanidades]. Repositorio institucional de la Universidad Autónoma de Barcelona: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7781>

- Benjamín, W. (1936). *El Narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolai Leskov.*
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto.* Espasa- Calpe S. A.
- Bonilla, D., Alvarado, C., García, M., & Méndez, I. (2022). Errores en la escritura de adolescentes con alto y bajo rendimiento académico. Un análisis neuropsicológico. *Revistas De Estudios Sobre Lectura*, 21(1).
https://doi.org/https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2704
- Burbano, D., Ceballos, A., Ortiz, G., & Soberón, M. (2016). El cuento fantástico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana y literatura en el grado 3-1 del colegio San Felipe Neri en el año lectivo 2014. [Trabajo de grado para optar el título de licenciados en lengua castellana y literatura]. Repositorio institucional de la Universidad de Nariño: <https://sired.udenar.edu.co/3121/>
- Cabezas, M., Carrión, C., Cerezo, B., & Solís, M. (2025). Dificultades en la escritura en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de educación media. *Ciencia Digital*, 9(3.1), 85- 102. <https://doi.org/https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v9i3.1.3400>
- Cañizares, N. (2017). El cuento fantástico como estrategia para desarrollar las competencias comunicativas y el pensamiento crítico, en los estudiantes de undécimo grado del Instituto Técnico Alfonso López, Ocaña, N.S. [tesis para optar maestría en educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB]. Repositorio Institucional UNAB: <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2257>
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. *Revista Latinoamericana De Estudios Del Discurso*, 6(2), 97–103. <https://doi.org/10.35956/v.6.n2.2006.p.97-103>

- Castellanos, D. (2024). El mejoramiento de la escritura en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Villas de San Ignacio de Bucaramanga a través de procesos cíclicos en la producción de textos narrativos. Universidad Unab
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/24320>
- Castellanos, E. (2024). El mejoramiento de la escritura en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Villas de San Ignacio de Bucaramanga a través de procesos cíclicos en la producción de textos narrativos. Universidad Autónoma de Bucaramanga:
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/24320>
- Castro, A. (2023). Hacia una definición multimodal de la fantasía épica contemporánea. Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, 32.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5944/signa.vol32.2023.32688>
- Contreras, B., & Flores, J. (2020). Nivel de comprensión lectora en segundo año de secundaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana. Universidad San Ignacio de Loyola. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación]. Repositorio institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola:
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/9e0d706f-e8b7-45b8-8582-af4d0fde581c>
- Contreras, M., & Flores, J. (2020). Nivel de comprensión lectora en segundo año de secundaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana. Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/9e0d706f-e8b7-45b8-8582-af4d0fde581c>

- Crespo, J., & Benavides, J. (2024). Beneficios y desafíos de los asistentes virtuales en el aprendizaje. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5 (2), 685–700. <https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1909>
- Delgado, J. (6 de febrero de 2022). Colegio MARIANO SANTOS (Centro Educativo en CUSCO). ColegiosDelPeru.top: <https://colegiosdelperu.top/colegio-mariano-santos-centro-educativo-en-cusco/>
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. (2° edición). McGraw-Hill Companies. McGraw-Hill Companies:
https://www.academia.edu/49065618/Diaz_barriga_estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo_D1_9_
- Fontana, A. (2007). Construir la escritura. *Propuesta Educativa* (28), 111-115.
<https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041700017>
- Genette, G. (1972). El discurso del Relato: Ensayo de método. academia.edu.
https://www.academia.edu/17444874/El_discurso_del_Relato_Genette
- Gil, C., Guerra, A., Gutierrez, M., & Sánchez, V. (2025). La estrategia del microrelato para mejorar la producción de textos en estudiantes de educación secundaria. [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación secundaria, especialidad comunicación]. Repositorio institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico: <https://hdl.handle.net/20.500.12905/2484>

- Gómez, A., Pablos, J. d., Colás, P., & Conde, J. (2023). Escritura digital juvenil en WhatsApp y enseñanza de la ortografía. *COMUNICAR, Revista científica de comunicación y educación*, XXXI (77), 59-69. <https://doi.org/https://doi.org/10.3916/C77-2023-05>
- Granados, S. (2022). Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria. [Tesis para optar el título de licenciado en educación secundaria: lengua y literatura]. Repositorio institucional de la la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo: <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5245>
- Grupo Didactext. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 219-254. https://doi.org/https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2015.v27.50871
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. McGRAW-Hill/Interamericana Editores. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández. (2024). "Escritores de mapa": crear cuentos en Secundaria a partir de modelos narratológicos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 36 (Especial), 85- 100. <https://doi.org/https://doi.org/10.5209/dill.98413>
- Herrero, J. (2000). *Estética y pragmática del relato fantástico*. España.
- INEI. (6 de diciembre de 2023). El 86,1% de la población de 6 a 17 años hace uso de Internet mediante el celular en el tercer trimestre de 2023. <https://m.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/noticias/nota-de-prensa-n-185-2023-inei.pdf>

Institución Educativa Mariano Santos. (2026). <https://iemsu.edu.pe>. Recuperado el 2026, de <https://iemsu.edu.pe/resena-historica/>

Jiménez, S., Espinel, J., Elage , B., & Posligua, M. (2022). Estrategias didácticas virtuales: componentes importantes en el desempeño docente. PODIUM(41). <https://doi.org/https://doi.org/10.31095/podium.2022.41.3>

López, N. (2022). Bases para una reforma de la educación secundaria en el Perú. Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/10595/Bases%20para%20una%20reforma%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20secundaria%20en%20el%20Per%C3%BA.pdf?>

Martínez, T., & Martínez, Y. P. (2022). Problemas de escritura y rendimiento académico en los estudiantes del grado segundo en la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama del municipio de Turbo Antioquia. [Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Educación Infantil]. Repositorio institucion de la Corporación Universitaria Minuto de Dios: <https://repository.uniminuto.edu/items/8cf08e7b-e466-4a05-ab7d-72e0a920365a>

Méndez, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. Educación, 41- 44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la educación básica. Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf?>

Ministerio de Educación. (2025). Ficha de Datos Mariano Santos. Estadística de la calidad educativa (ESCALE). Obtenido de

https://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=fa4f56dd9ae4fa68e90fdc3dd02e6c18&anexo=e5b2cd081051c13812069b7b77f0b41c

- Mora, F. (2023). Creatividad en la producción de textos en estudiantes del 4° de primaria de la institución educativa N.º 51027 “Juan De La Cruz Montes Salas” de Quillabamba-2019. [Tesis para optar Maestro en educación mención en gestión de la educación]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco: <http://hdl.handle.net/20.500.12918/8172>
- Murillo, M. (2022). Leer, Escribir y Descubrir. Comité Latinoamericano para el desarrollo de la lectura y la escritura, 1. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss10/6/>
- Núñez, M. (2021). Programa escritura creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020. [Tesis para optar el grado académico de doctora en educación]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/59684>
- Portugal, G. (2023). Estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa de Lima. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/95289eed-5db5-4983-bd71-ce7dd3b06b02>
- Prado, A. (2020). Relatos de vida contextualizados como estrategia para mejorar la escritura en los estudiantes del grado 8-4 de la Institución Educativa del Dagua en el año 2019 (Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales). Repositorio Universidad Nacional de Colombia: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78400>

- Remache, M., Amores, R., Suarez, J., & Ocampo, S. (2024). Impacto de la Pandemia en las Habilidades de Escritura en Niños de 8 a 12 Años. *estudiosperspectivas*, 4(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i1.194>
- Remorini, P. (2023). Aproximación cognitiva a lo fantástico como vínculo: la teoría de las apercepciones. Definición y aplicaciones en relatos de Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Ángel Olgoso. Universidad de Granada. <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.903>
- Roas, D. (2011). *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid.
- Robles, M., & Samaniego, M. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. Digital Publisher. <file:///C:/Users/Kathy/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloDeLaEscrituraCreativaATravesDeLaRedacc-9657222.pdf>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Editorial Argos Vergara, S. A.
- Rodari, G. (2004). *Gramática de la fantasía*. (J. G. Alvarez, Ed.) Editorial Argos Vergara, S. A. <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Romero, D. (2020). Taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019. (Tesis para optar el grado académico de Maestra en educación con mención en docencia, currículo e investigación). Repositorio institucional de la ULADECH Católica: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17345>

- Sánchez, H., & Reyes, C. (2017). Metodología y diseños en la investigación científica (quinta edición). Business Support Anneth SRL.
- Sánchez, H., Reyes, A., & Mejía, K. B. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma - URP. <https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.14138/1480>
- Sánchez, P. (2021). Amatto Cuña, Alejandra, Entre lo insólito y lo extraño: nuevas perspectivas analíticas de la literatura fantástica hispanoamericana, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Hojas de Filología, 2019. Universidad Nacional Autónoma de México, 14(27). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-25382021000100339
- Sánchez, R., Alves, R., & Fidalgo, R. (2021). Estudio exploratorio observacional de la enseñanza de la composición textual en las aulas. Estudio observacional exploratorio de la enseñanza de la composición textual en las aulas. Revista de Psicología y Educación, 16. <https://www.rpye.es/pii?pii=207>
- Sandoval, R. (2010). Mentes en peligro: El daño de internet en nuestro cerebro. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales. <https://www.redalyc.org/pdf/105/10516855010.pdf>
- Sandoval, R. (2011). Mentes en peligro: El daño de internet en. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, 241-248.
- Todorov, T. (1970). Introducción a la literatura fantástica. Editions du Seuil.
- Tolkien, J. J. (2013). Sobre los cuentos de hadas. En Invisible anillo (págs. 5-12). Editorial Eneida.

- Ulerio, L. (2024). Las estrategias didácticas en los procesos de enseñanza- aprendizaje. Multi-Lingual Scientific (MLS) Journals. <https://www.mlsjournals.com/pedagogy-culture-innovation/article/view/2773>
- Unesco. (2022). Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019. Unesco. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf
- UNESCO. (2022). Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019. UNESCO. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf
- Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco – UNSAAC. (2021). Líneas De Investigación Unsaac 2018 - 2021. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco – UNSAAC. <http://vrin.unsaac.edu.pe/data/153-LINEAS%20DE%20INVESTIGACION%20UNSAAC%202021.pdf>
- Vergara, E., & Guerrero, Y. (2022). El cuento fantástico como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del municipio de San Andrés de Tumaco – Nariño. [Trabajo de grado para optar el título de licenciadas en Lengua Castellana y Literatura]. Repositorio institucional de la Universidad de Nariño: <http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/16906>
- Zapata, M. d. (2023). Favorecimiento de la escritura creativa. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en enseñanza y aprendizaje del español en educación secundaria]. Repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal

del Estado de San Luis Potosí.:

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1154>

Zúñiga, N., Brito, L., & Bustamante, D. (2024). Estrategias de Escritura Creativa para fomentar el Pensamiento Crítico en Estudiantes de Secundaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, VIII (6), 908-922.
https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14851

ANEXOS

ANEXO 01: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS-URCOS, 2025

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGÍA DE ESTUDIO
Problema general ¿De qué manera la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos influye en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos-Urcos, 2025? Problemas específicos a) ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de	Objetivo general Explicar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025. Objetivos específicos a) Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los	Hipótesis general La aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos influye significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025. Hipótesis específicas a) La aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos influye significativamente en el desarrollo de la capacidad	Variables Creación de relatos fantásticos (variable independiente) Indicadores • Ambigüedad entre lo real y lo irreal • Presencia de lo sobrenatural • Transformación de lo cotidiano • Percepción subjetiva de los personajes y el lector • Atmosfera Especifica	Tipo Aplicado Nivel Explicativo Diseño Experimental (pre experimental) Población Estudiantes segundo grado sección A, B, C, D, E de educación secundaria de la I. E. Mariano

educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025? b) ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025? c) ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025? d) ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del segundo grado de educación	estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025. b) Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025. c) Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025. d) Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos en el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en los	adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025. b) La aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos influye significativamente en el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025. c) La aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos influye significativamente en el desarrollo de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025. d) La aplicación de la estrategia didáctica de creación de relatos fantásticos influye	Competencia: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (variable dependiente) Indicadores • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Santos- Urcos matriculados en el año lectivo 2025 Muestra Segundo grado de educación secundaria sección A de la institución educativa Secundaria Mariano Santos- Urcos, 2025 Muestreo No probabilístico Técnicas de recolección de información • La observación Técnicas de análisis e interpretación de la información • Estadística descriptiva
---	--	---	--	--

secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025?	estudiantes del segundo grado de educación secundaria, sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025.	significativamente en el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria sección A de la institución educativa Mariano Santos- Urcos, 2025.		
--	---	--	--	--

Anexo 02: Matriz de instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración	Instrumento
Relato fantástico (variable independiente)	Ambigüedad entre lo real y lo irreal	Duda sobre lo real o ficticio. Lógica y fantasía. Tensión de hechos creíbles y extraños. Suspense. Sutiliza de lo fantástico.	1. El texto genera duda sobre si los acontecimientos son reales o ficticios 2. El lector no puede distinguir claramente entre la lógica real y lo fantástico. 3. La historia mantiene una tensión entre hechos creíbles y extraños. 4. La narración deja en suspense al lector (final abierto, preguntas sin responder, entre otros) 5. Lo fantástico surge de forma casi imperceptible, sin ser explicado directamente.	En inicio (1) En proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado (4)	Guía de observación
	Presencia de lo sobrenatural	Elementos sobrenaturales. Lógica. Acciones de los personajes. Criaturas o entidades irreales. Conflicto.	6. Hay elementos que rompen las leyes naturales (fantasmas, magia, etc.). 7. Los eventos no tienen una explicación lógica. 8. Las acciones de los personajes se ven afectadas por lo sobrenatural. 9. El relato presenta criaturas o entidades que no existen en la realidad. 10. Lo sobrenatural es fundamental para el desarrollo del conflicto.		
	Transformación de lo cotidiano	Cotidianidad. Interrupción de la rutina. Extrañeza e inquietud. Escenarios mágicos e inusuales. Alteración de lo común.	11. El relato parte de una situación común o cotidiana. 12. Algo extraordinario interrumpe la rutina del personaje o el entorno. 13. Lo conocido se convierte en algo extraño o inquietante. 14. La historia transforma espacios conocidos en escenarios mágicos o inusuales. 15. El relato muestra cómo lo común puede esconder lo fantástico.		

	Percepción subjetiva de los personajes y el lector	Comprensión de los acontecimientos. Mundo interno del personaje. Sentimientos ante lo fantástico. Efectos emocionales en el lector. Influencia del personaje sobre el lector.	16. El personaje principal duda de su propia comprensión de los acontecimientos. (no diferencia entre lo real o imaginario). 17. El relato refleja pensamientos, emociones y/o dudas internas del protagonista. 18. Los personajes sufren confusión, miedo o asombro frente a lo que experimentan. 19. El relato genera efectos en el lector para que pueda compartir la confusión o asombro del personaje. 20. La percepción de los personajes influye en lo que el lector entiende sobre lo fantástico.		
	Atmosfera Especifica	Misterio y/o tensión. Ambiente oscuro, enigmático o inestable. Condiciones del entorno Lector y atmosfera. Elementos del ambiente fantástico.	21. El relato genera una sensación de misterio y/o tensión. 22. Se crea un ambiente oscuro, enigmático (difícil de comprender desde la lógica) o inestable. 23. Las condiciones del entorno favorecen la aparición de lo fantástico. 24. El relato contribuye a que el lector puede sentir incertidumbre, inquietud o fascinación por la atmósfera. 25. Los elementos descritos en el texto, con la ayuda de onomatopeyas, (sonidos, luces, clima, espacios) refuerzan el ambiente fantástico.		
Competencia a escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (variable)	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Toma en cuenta el objetivo, el receptor, la clase de texto, el tipo de discurso y el formato que empleará al redactar los textos.	1. Al planificar su texto define el propósito. 2. En los textos que redacta identifica quienes serán los lectores o destinatarios. 3. Antes de elaborar su texto determina qué tipo de texto escribirá. 4. Elabora un esquema o lluvia de ideas antes de comenzar a escribir. 5. Identifica qué información necesita buscar antes de escribir su relato. 6. Organiza la información al escribir el texto narrativo (inicio, desarrollo, cierre). 7. Define qué registro usará según el tipo de texto y destinatarios.	En inicio (1) En proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado (4)	Guía de observación

dependiente)	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza de manera lógica las ideas relacionadas con un tema, expandiéndolas y complementándolas, creando vínculos de conexión entre ellas. Emplea un vocabulario apropiado.	8. Escribe el relato fantástico usando los diferentes tipos de conectores (Temporales, causales, adicionales, adversativas, entre otros), para darle sentido al texto. 9. Escribe su relato fantástico en torno a un tema y lo jerarquiza en ideas principales y secundarias. 10. Escribe el relato sin generar digresiones (salirse del tema) o vacíos. 11. Establece relaciones lógicas entre las ideas como comparación o simultaneidad a través de diferentes referentes (anáfora, catáfora o elipsis) 12. Incorpora vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos de acuerdo al tipo de texto, destinatarios y propósito. 13. Emplea recursos textuales (lingüísticos, gráficos y estructurales) con distintos propósitos, como aclarar ideas, reforzar o para caracterizar personajes y escenarios.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Emplea de manera adecuada herramientas textuales para asegurar la claridad, la utilización Estética del lenguaje y el significado del texto redactado.	14. Utiliza recursos gramaticales según sus necesidades (concordancia nominal y verbal) 15. Incorpora la acentuación general y diacrítica de forma pertinente. 16. Emplea las mayúsculas y signos de puntuación de manera que ayude a construir el sentido del relato fantástico. 17. Recurre a algunos recursos textuales (por ejemplo, formulas léxicas como: erase una vez, entre otros) 18. Aplica figuras retóricas (símil, metáfora, personificación, entre otros) con el propósito de generar efectos en el lector y caracterizar personajes o escenarios. 19. Revisa sus textos y subraya los errores ortográficos que encuentre antes de entregarlo en su versión final.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa el contenido, la coherencia, cohesión y la adecuación a la situación comunicativa con el objetivo de perfeccionar el texto.	20. Revisa si su texto responde a la planificación realizada al inicio. 21. Los aspectos culturales o sociales están presentes en su relato fantástico. 22. Toma en cuenta el contexto (entorno físico o situación). 23. Sabe que normas éticas debe considerar al escribir un texto. 24. Reflexiona y evalúa de manera permanente el relato fantástico. 25. Lee varias veces su texto con la finalidad de mejorar su escrito, y reescribe su texto con todas las correcciones. 26. Evalúa sobre el efecto que genera su texto en los lectores.

Anexo 03: Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL RELATO FANTÁSTICO



Nombres y apellidos:

Grado y sección: Edad: Fecha:

- Este cuestionario ha sido diseñado para evaluar el relato fantástico

EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

Nº	ÍTEM	1	2	3	4
Dimensión 1: Ambigüedad entre lo real y lo irreal					
01	El texto genera duda sobre si los acontecimientos son reales o ficticios				
02	El lector no puede distinguir claramente entre la lógica real y lo fantástico.				
03	La historia mantiene una tensión entre hechos creíbles y extraños.				
04	La narración deja en suspenso al lector (final abierto, preguntas sin responder, entre otros)				
05	Lo fantástico surge de forma casi imperceptible, sin ser explicado directamente.				
Dimensión 2: Presencia de lo sobrenatural					
06	Hay elementos que rompen las leyes naturales (fantasmas, magia, etc.).				
07	Los eventos no tienen una explicación lógica.				
08	Las acciones de los personajes se ven afectadas por lo sobrenatural.				
09	El relato presenta criaturas o entidades que no existen en la realidad.				
10	Lo sobrenatural es fundamental para el desarrollo del conflicto.				
Dimensión 3: Transformación de lo cotidiano					
11	El relato parte de una situación común o cotidiana.				
12	Algo extraordinario interrumpe la rutina del personaje o el entorno.				
13	Lo conocido se convierte en algo extraño o inquietante.				
14	La historia transforma espacios conocidos en escenarios mágicos o inusuales.				
15	El relato muestra cómo lo común puede esconder lo fantástico.				
Dimensión 4: Percepción subjetiva de los personajes y el lector					
16	El personaje principal duda de su propia comprensión de los acontecimientos. (no diferencia entre lo real o imaginario)				
17	El relato refleja pensamientos, emociones y/o dudas internas del protagonista.				

18	Los personajes sufren confusión, miedo o asombro frente a lo que experimentan.				
19	El relato genera efectos en el lector para que pueda compartir la confusión o asombro del personaje.				
20	La percepción de los personajes influye en lo que el lector entiende sobre lo fantástico.				
Dimensión 5: Atmosfera específica					
21	El relato genera una sensación de misterio y/o tensión.				
22	Se crea un ambiente oscuro, enigmático (difícil de comprender desde la lógica) o inestable.				
23	Las condiciones del entorno favorecen la aparición de lo fantástico.				
24	El relato contribuye a que el lector puede sentir incertidumbre, inquietud o fascinación por la atmósfera.				
25	Los elementos descritos en el texto, con la ayuda de onomatopeyas, (sonidos, luces, clima, espacios) refuerzan el ambiente fantástico.				

PUNTUACIÓN		DESCRIPCIÓN	CALIFICACIÓN CUALITATIVA
1	En inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	C
2	En proceso	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	B
3	Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	A
4	Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	AD



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Nombres y apellidos:

Grado y sección: **Edad:** **Fecha:**

- Este cuestionario ha sido diseñado para evaluar el logro de capacidades de la competencia escribe

EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

Nº	ÍTEMES	1	2	3	4
Capacidad 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa					
1	Al planificar su texto define el propósito.				
2	En los textos que redacta identifica quienes serán los lectores o destinatarios.				
3	Antes de elaborar su texto determina qué tipo de texto escribirá.				
4	Elabora un esquema o lluvia de ideas antes de comenzar a escribir.				
5	Identifica qué información necesita buscar antes de escribir su relato.				
6	Organiza la información al escribir el texto narrativo (inicio, desarrollo, cierre).				
7	Define qué registro usará según el tipo de texto y destinatarios.				
Capacidad 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada					
8	Escribe el relato fantástico usando los diferentes tipos de conectores (Temporales, causales, adicionales, adversativas, entre otros), para darle sentido al texto.				
9	Escribe su relato fantástico en torno a un tema y lo jerarquiza en ideas principales y secundarias.				
10	Escribe el relato sin generar digresiones (salirse del tema) o vacíos.				
11	Establece relaciones lógicas entre las ideas como comparación o simultaneidad a través de diferentes referentes (anáfora, catáfora o elipsis)				
12	Incorpora vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos de acuerdo al tipo de texto, destinatarios y propósito.				
13	Emplea recursos textuales (lingüísticos, gráficos y estructurales) con distintos propósitos, como aclarar ideas, reforzar o para caracterizar personajes y escenarios.				
Capacidad 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente					
14	Utiliza recursos gramaticales según sus necesidades (concordancia nominal y verbal)				
15	Incorpora la acentuación general y diacrítica de forma pertinente.				
16	Emplea las mayúsculas y signos de puntuación de manera que ayude a construir el sentido del relato fantástico.				

17	Recurre a algunos recursos textuales (por ejemplo formulas léxicas como: <i>erese una vez, entre otros</i>)				
18	Aplica figuras retóricas (símil, metáfora, personificación, entre otros) con el propósito de generar efectos en el lector y caracterizar personajes o escenarios.				
19	Revisa sus textos y subraya los errores ortográficos que encuentre antes de entregarlo en su versión final.				
Capacidad 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito					
20	Revisa si su texto responde a la planificación realizada al inicio.				
21	Los aspectos culturales o sociales están presentes en su relato fantástico.				
22	Toma en cuenta el contexto (entorno físico o situación).				
23	Sabe que normas éticas debe considerar al escribir un texto.				
24	Reflexiona y evalúa de manera permanente el relato fantástico.				
25	Lee varias veces su texto con la finalidad de mejorar su escrito, y reescribe su texto con todas las correcciones.				
26	Evalúa sobre el efecto que genera su texto en los lectores.				

PUNTUACIÓN		DESCRIPCIÓN	CALIFICACIÓN CUALITATIVA
1	En inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	C
2	En proceso	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	B
3	Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	A
4	Logro destacado	cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	AD

Anexo 04: Validación del instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

DE

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del trabajo de investigación:

RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS- URCOS, 2025

1.2. Nombre del instrumento:

Guía de observación de entrada y salida de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

1.3. Investigador:

Vargas Palomino Gema Milagros

II. DATOS DEL EXPERTO:

2.1. Nombres y apellidos:

Juan de la Cruz Bedoya

2.2. Especialidad:

Lengua y Literatura

2.3. Lugar y fecha:

Cusco, 19 de Mayo del 2025

2.4. Cargo:

Docente

2.5. Institución donde labora:

UNSAAC

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

PROMEDIO: 80 %

Firma
Mg. o Dr.: Juan Bedoya H
DNI: 23 625 11
Teléfono: 947 675852

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del trabajo de investigación:

RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS- URCOS, 2025

1.2. Nombre del instrumento:

Guía de observación de entrada y salida de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

1.3. Investigador:

Vargas Palomino Gema Milagros

II. DATOS DEL EXPERTO:

2.1. Nombres y apellidos:

Imgrid García Loiza

2.2. Especialidad:

Lengua y Literatura

2.3. Lugar y fecha:

Urcos, 14 de mayo 2025

2.4. Cargo:

Docente

2.5. Institución donde labora:

UNSAAC

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

PROMEDIO: 80 %


 Firma
 Mg. o Dr.: Imgrid García Loiza
 DNI: 23970712
 Teléfono: 984526866

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

IV. DATOS GENERALES:

2.6. Título del trabajo de investigación:

RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS- URCOS, 2025

2.7. Nombre del instrumento: Guía de observación para evaluar el relato fantástico

2.8. Investigador: Vargas Palomino Gema Milagros

V. DATOS DEL EXPERTO:

3.1. Nombres y apellidos: MITZY DEL POZO AEDO

3.2. Especialidad: LENGUA Y LITERATURA

3.3. Lugar y fecha: CUSCO 19-05-2025

3.4. Cargo: DOCENTE UNIVERSITARIO

3.5. Institución donde labora: UNSAAC

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					✓
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				✓	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				✓	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					✓

VI. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

PROMEDIO: 86 %


Firma

Mg. o Dr.: MITZY DEL POZO AEDO

DNI: 24001882

Teléfono: 984390010

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del trabajo de investigación:

RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS- URCOS, 2025

1.2. Nombre del instrumento:

Guía de observación de entrada y salida de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

1.3. Investigador:

Vargas Palomino Gema Milagros

II. DATOS DEL EXPERTO:

2.1. Nombres y apellidos:

MITZY DEL POZO AEDO

2.2. Especialidad:

LENGUA Y LITERATURA

2.3. Lugar y fecha:

CUSCO 19-05-2025

2.4. Cargo:

DOCENTE UNIVERSITARIO

2.5. Institución donde labora:

UNSAAC

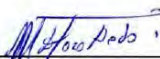
CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					✓
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				✓	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				✓	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					✓

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

PROMEDIO: 85 %



Firma

Mg. o Dr.: MITZY DEL POZO AEDO

DNI: 24001882

Teléfono: 984390010

Anexo 05: Confiabilidad del instrumento referente a la variable de capacidad

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	27	96,4
	Excluido ^a	1	3,6
	Total	28	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

pretest

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,917	26

Posttest

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	28	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	28	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,966	26

Como se puede apreciar el instrumento integrados por 26 ítems, goza de un alfa de Cronbach muy elevado, lo que implica que el instrumento midió lo que fue diseñado medir en ambas aplicaciones (antes y después)

Anexo 06: Resolución de inscripción de proyecto

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

• **APARTADO POSTAL**
N° 921 - Cusco - Perú

• **FAX:**
238156-238173-222512

• **RECTORADO**
Calle Tigre N° 127
Teléfonos: 222271 - 224881 - 25398

• **CIUDAD UNIVERSITARIA**

Av. De la Cultura N° 733 – Teléfonos: 228661
- 222512 - 232370 - 232375 - 252210

• **CENTRAL TELEFONICA:** 232398 - 252210 -
243835 - 243836 - 243837 - 243838

• **LOCAL CENTRAL**
Plaza de Armas s/n
Teléfonos: 222271 - 224881 - 25398

• **MUSEO INKA**

Cuesta del Almirante N° 103 – Teléfono:

• **CENTRO AGRONÓMICO DE K'AYRA**
San Jerónimo s/n Cusco- Teléfonos: 27

• **COLEGIO "FORTUNATO L. HERRER"**
Av. De la Cultura N° 721
"Estadio Universitario" – Teléfono: 2271

RESOLUCIÓN-D-N°-2014-2025-FED-UNSAAC

Cusco, 16 de junio del 2025

EL DECANO (e) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO;

Visto el expediente Nro. **833856**, presentado por la estudiante: **GEMA MILAGROS VARGAS PALOMINO**, de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA, solicitando **INSCRIPCIÓN DE TEMA DE TESIS** y **NOMBRAMIENTO DE ASESOR** del plan de tesis Intitulado: **RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS- URCOS, 2025**, para optar al **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA** y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante expediente presentado por el estudiante: **GEMA MILAGROS VARGAS PALOMINO**, con Código de Matrícula Nro. **182676** de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA, solicita la Inscripción de su proyecto de Tesis aludido y Nombramiento de Asesor, adjuntando los requisitos exigidos para tal fin;

Que, el trabajo de investigación requiere de un profesor responsable, encargado de conducir a la egresada en el desarrollo del trabajo de tesis, para el efecto se cuenta con la **CARTA DE ACEPTACIÓN**, del **DR. EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA**, Docente del Departamento Académico de Educación;

Que, mediante Informe Nro. 213-DUI-FED-UNSAAC de fecha 9 de mayo del 2025, la **DRA. ELIZABETH DUEÑAS PAREJA**, Directora (e) de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación, emite informe favorable para la Inscripción del proyecto y Nombramiento de Asesor;

Estando; a las consideraciones señaladas, en la Ley Universitaria 30220, el Estatuto Universitario, el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional y a las atribuciones conferidas a este Decanato;

RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR al **DR. EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA**; como **ASESOR** del trabajo de Tesis intitulado: **RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS- URCOS, 2025**, para el estudiante: **GEMA MILAGROS VARGAS PALOMINO**, Código de Matrícula Nro. **182676** de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA. Quién deberá informar periódicamente sobre el avance del trabajo de Tesis en mención.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

• **APARTADO POSTAL**
Nº 921 - Cusco - Perú

• **FAX:**
238156-238173-222512

• **RECTORADO**
Calle Tigre Nº 127
Teléfonos: 222271 - 224881 - 25398

• **CIUDAD UNIVERSITARIA**
Av. De la Cultura Nº 733 - Teléfonos: 228661
- 222512 - 232370 - 232375 - 252210

• **CENTRAL TELEFONICA:** 232398 - 252210 -
243835 - 243836 - 243837 - 243838

• **LOCAL CENTRAL**
Plaza de Armas s/n
Teléfonos: 222271 - 224881 - 25398

• **MUSEO INKA**
Cuesta del Almirante Nº 103 - Teléfono: 237380

• **CENTRO AGRONÓMICO DE K'AYRA**
San Jerónimo s/n Cusco - Teléfonos: 277145-277246

• **COLEGIO "FORTUNATO L. HERRERA"**
Av. De la Cultura Nº 721
"Estadio Universitario" - Teléfono: 227182

SEGUNDO.- APROBAR, LA INSCRIPCIÓN DEL TEMA DE TESIS, intitulado: RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS- URCOS, 2025, para la estudiante: GEMA MILAGROS VARGAS PALOMINO, Código de Matricula Nro. 182676, de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA, para optar al TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA.

TERCERO.- DEJAR ESTABLECIDO, que el presente Tema de Tesis, debe ser inscrito en el Libro de Registro de Proyectos de Tesis, de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



HAAV/drc.
(1) Asesor
(1) Interesado
(1) Folder Adm.
(1) Archivo
(1) DUT

Anexo 07: Solicitud de aplicación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Urcos, 23 de junio del 2025

SOLICITUD N°001-2025-1 -COM/FE-UNSAAC

SEÑOR

Mag. JOSÉ FERNÁNDEZ GARCÍA

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS

ASUNTO

SOLICITAR AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE CON LA COMPETENCIA ESCRIBE EN EL SEGUNDO GRADO A, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO SANTOS

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de saludarlo muy cordialmente y solicitar la aplicación del proyecto de investigación: RELATOS FANTÁSTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANOS SANTOS – URCOS, 2025, en la distinguida institución que usted dirige.

Las sesiones de aprendizaje estarán dirigidas por Br. Gema Milagros Vargas Palomino.

Agradezco anticipadamente por su atención al presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mis consideraciones de estima personal.

Atentamente

Br. Gema Milagros Vargas Palomino
DNI: 72176400



Anexo 08: constancia de aplicación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA - QUISPICANCHI
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIANO SANTOS"
CODIGO I.E. 0233106



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL QUE SUSCRIBE EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIANO SANTOS" DEL DISTRITO DE URCOS,

Hago constar que la Srta. **GEMA MILAGROS VARGAS PALOMINO** identificado con DNI: 72176400, estudiante egresada de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, culmino la aplicación del proyecto de investigación titulado: RELATOS FANTASTICOS Y COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "A" DE EDUCACION SECUNDARIA, diez sesiones de aprendizaje un pre y post test, durante los meses julio, agosto y setiembre cumpliendo el proceso de investigación; demostrando esmero, puntualidad y responsabilidad en las labores encomendadas.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para los fines pertinentes.

Urcos, 29 de setiembre del 2025

Atentamente.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL QUISPICANCHI
DIRECCIÓN
Mg. José Fernández García
DNI 23945529
DIRECTOR

Anexo 09: sesiones de aprendizaje



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

AREA CURRICULAR	Comunicación
TÍTULO DE SESIÓN	Prueba de entrada (pre test)
GRADO Y SECCIÓN	2° A°
FECHA	04/07/2025
DOCENTE	Gema Milagros Vargas Palomino

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Planifica la elaboración de su relato fantástico, considerando el propósito comunicativo y tipo textual, el registro y el destinatario. - Elabora un esquema o lluvia de ideas antes de comenzar a escribir. - Ordena su relato torno a un tema y desarrolla los sub temas e ideas principales. - Establece relación lógica entre las ideas de su relato fantástico. - Escribe su relato ordenando sus ideas en torno al tema. - Amplia y precisa la información en mi relato fantástico. - Emplea estrategias para aclarar ideas, reforzar el sentido de su relato, con el fin de producir efectos en el lector. - Evalúa el efecto que genera su relato fantástico considerando el propósito. - Revisa si su texto responde a la planificación realizada al inicio. - Los aspectos culturales o sociales están presentes en su relato fantástico. - Reflexiona y evalúa de manera permanente el relato fantástico. - Lee varias veces su texto con la finalidad de mejorar su escrito, y reescribe su texto con todas las correcciones.
EVIDENCIA	CUADRO DE PLANIFICACIÓN Y RELATO FANTÁSTICO
ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Respeto por las diferencias: diversos ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como la diversidad en términos culturales, lingüísticos, étnicos, sociales, religiosos y de género.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación La docente inicia la clase presentándose y recordando las normas de convivencia. Lee el título de la actividad del día de hoy. Acto seguido realiza la siguiente pregunta: - ¿A partir de lo leído cual creen que	Ficha de trabajo	10 minutos



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS



		será el trabajo del día de hoy?		
	Saberes previos	Se procede a repartir las fichas y se realiza las siguientes preguntas: - ¿Alguna vez escucharon o vieron películas sobre fantasía? ¿Cuáles? - A partir de ello ¿Qué creen que sean los relatos fantásticos? - ¿Qué tipo de textos serán?		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo crees que deberían de ser los relatos fantásticos con elementos de nuestra cultura?		
DESARROLLO	Secuencia Didáctica	A continuación, la docente da las indicaciones para la escritura: - El texto a realizar es un relato fantástico. - Elabora tu texto realizando los tres momentos para la producción textual: planificación, textualización y revisión. acompaña en todo momento al estudiante y resuelve las dudas sobre las preguntas de los estudiantes.	-Ficha de trabajo	50 minutos
CIERRE	Metacognición	La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo me servirá lo aprendido?	Ficha de trabajo	5 minutos

DOCENTE DE AULA

NOMBRE: Marival Macaelo Mirano
DNI: 40705875



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02****I. DATOS GENERALES**

AREA CURRICULAR	Comunicación
TITULO DE SESIÓN	Conocemos y planificamos nuestro relato fantástico
GRADO Y SECCIÓN	2° A°
FECHA	11/07/2025
DOCENTE	Gema Milagros Vargas Palomino

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Planifica la elaboración de su relato fantástico, considerando el propósito comunicativo y tipo textual, el registro y el destinatario. - Elabora un esquema o lluvia de ideas antes de comenzar a escribir. - Ordena su relato torno a un tema y desarrolle los sub temas e ideas principales. - Establece relación lógica entre las ideas de su relato fantástico.
EVIDENCIA	CUADRO DE PLANIFICACIÓN DE SU RELATO FANTÁSTICO.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Respeto por las diferencias: Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente inicia la clase presentándose y recordando las normas de convivencia. Lee el título de la sesión y el propósito. Empieza mostrando el video, el mito de cthulhu, la deidad del terror: https://youtu.be/PZB9kO6cIEk	- Proyector - Ficha de trabajo	15 minutos
	Saberes previos	A partir de la visualización se realiza las siguientes preguntas: ¿Alguna vez escuchaste o leíste este tipo de relatos? Comenta		



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS



		¿Qué emociones te generó el relato que viste? ¿Cuál crees que es la importancia de este tipo de relatos?		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo crees que el contenido del video te ayudará a lograr el propósito de esta actividad?		
DESARROLLO	Secuencia Didáctica	A continuación, la docente proyecta un video sobre las características de los relatos fantásticos: - https://youtu.be/VW9aY94YaBU A partir de la visualización se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué es lo más característico del relato fantástico? Seguidamente se socializa los conceptos y despeja alguna duda que pudiese haber.	-Proyector -Ficha de trabajo	25 minutos
CIERRE	Metacognición	La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo me servirá lo aprendido?	Ficha de trabajo	5 minutos

DOCENTE DE AULA

NOMBRE: Mariela Macaño Pirano
DNI: 40705875



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03****I. DATOS GENERALES**

ÁREA CURRICULAR	Comunicación
TÍTULO DE SESIÓN	Conocemos y planificamos nuestro relato fantástico
GRADO Y SECCIÓN	2° A
FECHA	18/07/2025
DOCENTE	Gema Milagros Vargas Palomino

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Planifica la elaboración de su relato fantástico, considerando el propósito comunicativo y tipo textual, el registro y el destinatario. - Elabora un esquema o lluvia de ideas antes de comenzar a escribir. - Ordena su relato torno a un tema y desarrolle los sub temas e ideas principales. - Establece relación lógica entre las ideas de su relato fantástico.
EVIDENCIA	CUADRO DE PLANIFICACIÓN DE SU RELATO FANTÁSTICO.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Respeto por las diferencias: Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación La docente inicia la clase recordando las normas de convivencia, posteriormente se entrega las fichas de trabajo. - Se recuerda brevemente lo trabajado en la anterior sesión. - Se les hace escuchar un breve fragmento de la narración de la novela Cumbres Borrascosas https://youtu.be/YhUK7Bom6cc	-Ficha de trabajo	10 minutos
	Saberes previos A partir del audio se realiza la siguiente pregunta: ¿Esta novela inicia de la forma		



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS



		tradicional? ¿Por qué creen que sea?		
	Conflicto cognitivo	A partir de lo escuchado ¿qué creen que trabajaremos el día de hoy?, ¿cómo nos ayudara a nuestro propósito?		
DESARROLLO	Secuencia Didáctica	A continuación, la docente pide a los estudiantes que hagan una lectura en cadena del ejemplo en la ficha: Illari. - Se reconoce y estructura y se completa en la ficha La docente lee y explica las distintas estructuras y los tipos de narrador narrativas existentes y se despejan algunas dudas.	-Proyector -Ficha de trabajo	25 minutos
CIERRE	Metacognición	La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendi hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo me servirá lo aprendido?	Ficha de trabajo	5 minutos



 DOCENTE DE AULA

NOMBRE: Marival Macedo Turano
 DNI: 40705815



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04****I. DATOS GENERALES**

ÁREA CURRICULAR	Comunicación
TÍTULO DE SESIÓN	Escribimos la primera versión del relato fantástico
GRADO Y SECCIÓN	2° A°
FECHA	15/08/2025
DOCENTE	Gema Milagros Vargas Palomino

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	- Escribe su relato ordenando sus ideas en torno al tema. - Amplia y precisa la información en mi relato fantástico. - Emplea estrategias para aclarar ideas, reforzar el sentido de su relato, con el fin de producir efectos en el lector. - Evalúa el efecto que genera su relato fantástico considerando el propósito.
EVIDENCIA	PRIMERA VERSIÓN DE SU RELATO FANTÁSTICO.
ENFOQUES TRANSVERSALES	TRATAMIENTO DEL ENFOQUE INTERCULTURAL - Valores: Respeto a la identidad cultural - Actitudes que suponen: Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente inicia la clase saludando y recordando algunas normas de convivencia de acuerdo a la situación. Recuerda junto con los estudiantes lo trabajado la anterior sesión. Se realiza una retroalimentación	- Ficha de trabajo	25 minutos
	Saberes previos	Se inicia la actividad repartiendo las fichas, luego la docente pide a uno de los estudiantes que lea el pequeño fragmento de oraciones, luego se les pide a los estudiantes que respondan de manera oral: • ¿Se pudo entender el texto? ¿Por qué?		



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS



		Seguidamente se les pide a los estudiantes que vuelvan a leer el fragmento y respondan las interrogantes de la ficha		
	Conflicto cognitivo	¿Entonces cuáles crees que serán estas propiedades de los textos?		
DESARROLLO	Secuencia Didáctica	A continuación, la docente realiza una explicación con ejemplos de las propiedades de los textos coherencia y cohesión. Para a continuación pedir a un estudiante que de lectura a los conceptos de la ficha.	-Ficha de trabajo	10 minutos
CIERRE	Metacognición	La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo me servirá lo aprendido?		2 minutos

DOCENTE DE AULA

NOMBRE: Marivel Macedo Mirano
DNI: 40703875



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05****I. DATOS GENERALES**

AREA CURRICULAR	Comunicación
TITULO DE SESIÓN	Escribimos la primera versión del relato fantástico
GRADO Y SECCIÓN	2° A°
FECHA	22/08/2025
DOCENTE	Gema Milagros Vargas Palomino

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	- Escribe su relato ordenando sus ideas en torno al tema. - Amplia y precisa la información en mi relato fantástico. - Emplea estrategias para aclarar ideas, reforzar el sentido de su relato, con el fin de producir efectos en el lector. - Evalúa el efecto que genera su relato fantástico considerando el propósito.
EVIDENCIA	PRIMERA VERSIÓN DE SU RELATO FANTÁSTICO.
ENFOQUES TRANSVERSALES	TRATAMIENTO DEL ENFOQUE INTERCULTURAL - Valores: Respeto a la identidad cultural - Actitudes que suponen: Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente inicia la clase saludando y recordando algunas normas de convivencia de acuerdo a la situación. Recuerda junto con los estudiantes lo trabajado la anterior sesión. Se realiza una retroalimentación mediante el siguiente video: https://youtu.be/Ac6nukIRxZc	- Ficha de trabajo	20 minutos
	Saberes previos	A partir de la visualización del video la docente realiza las siguientes preguntas de manera oral. • ¿Consideran que su texto de su prueba de entrada tenía estas propiedades?		



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS



		¿Por qué?		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo crees que conocer estas propiedades te ayudara a la elaboración de tu relato fantástico?		
DESARROLLO	Secuencia Didáctica	A continuación, la docente explica las actividades de refuerzo de la ficha y los estudiantes proceden a resolver • Para los tres primeros ejercicios de coherencia se da un tiempo de 10 min. • Para el siguiente ejercicio de cohesión se deja un total de 20 min Se procede a la socialización en macro grupo	-Ficha de trabajo	35 minutos
CIERRE	Metacognición	La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo me servirá lo aprendido?		5 minutos

DOCENTE DE AULA

NOMBRE: *Maribel Macedo Mirano*
 DNI: *40705875*



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06****I. DATOS GENERALES**

ÁREA CURRICULAR	Comunicación
TÍTULO DE SESIÓN	REVISAMOS Y ESCRIBIMOS LA VERSIÓN FINAL DE NUESTRO RELATO FANTÁSTICO
GRADO Y SECCIÓN	2° A°
FECHA	29/08/2025
DOCENTE	Gema Milagros Vargas Palomino

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA Y CAPACIDADES		DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		- Revisa si su texto responde a la planificación realizada al inicio. - Los aspectos culturales o sociales están presentes en su relato fantástico. - Reflexiona y evalúa de manera permanente el relato fantástico. - Lee varias veces su texto con la finalidad de mejorar su escrito, y reescribe su texto con todas las correcciones.
EVIDENCIA	VERSIÓN FINAL DE SU RELATO FANTÁSTICO.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	TRATAMIENTO DEL ENFOQUE INTERCULTURAL - Valores: Respeto a la identidad cultural - Actitudes que suponen: Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente inicia la clase saludando y recordando algunas normas de convivencia de acuerdo a la situación. Presenta la nueva ficha de trabajo. Y se comienza esta nueva ficha mostrando los siguientes videos: https://youtu.be/FnmI4qII-K4 https://youtu.be/9HH5-ujbKm0	- Laptop - Tv o proyector	11 minutos



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS



	Saberes previos	A partir de la visualización de los videos los estudiantes responden a las siguientes preguntas de manera escrita: ¿Por qué crees que suceden las situaciones que observaste? ¿Cómo crees que una buena ortografía te ayude en tu vida diaria? ¿Cuál es tu reflexión sobre los videos que observaste?		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo crees que la revisión ortográfica te ayude en la redacción final de tu relato?		
DESARROLLO	Secuencia Didáctica	A continuación, Se les expone y explica con ejemplos los temas de: - Acentuación general - Acentuación diacrítica Posteriormente se les pide que resuelvan la primera parte de los ejercicios en clase y la segunda en casa.	-Ficha de trabajo	24 minutos
CIERRE	Metacognición	La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo me servirá lo aprendido?		5 minutos

DOCENTE DE AULA

NOMBRE: Mariela Maccedo Mirano
DNI: 40705875



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07****I. DATOS GENERALES**

ÁREA CURRICULAR	Comunicación
TÍTULO DE SESIÓN	REVISAMOS Y ESCRIBIMOS LA VERSIÓN FINAL DE NUESTRO RELATO FANTÁSTICO
GRADO Y SECCIÓN	2° A°
FECHA	05/09/2025
DOCENTE	Gema Milagros Vargas Palomino

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA Y CAPACIDADES		DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		- Revisa si su texto responde a la planificación realizada al inicio. - Los aspectos culturales o sociales están presentes en su relato fantástico. - Reflexiona y evalúa de manera permanente el relato fantástico. - Lee varias veces su texto con la finalidad de mejorar su escrito, y reescribe su texto con todas las correcciones.
EVIDENCIA	VERSIÓN FINAL DE SU RELATO FANTÁSTICO.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	TRATAMIENTO DEL ENFOQUE INTERCULTURAL - Valores: Respeto a la identidad cultural - Actitudes que suponen: Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente inicia la clase saludando y recordando algunas normas de convivencia de acuerdo a la situación. Recuerda junto con los estudiantes lo trabajado la anterior sesión (se resuelven los ejercicios). Y se comienza esta nueva ficha mostrando el siguiente video: https://youtu.be/HzLWLqJb68	- Laptop - Tv o proyector	10 minutos



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS



	Saberes previos	A partir de la visualización del video los estudiantes responden a la siguiente pregunta de manera oral: ¿Alguna vez te ocurrió este incidente? ¿Conocias esta información?		
	Conflicto cognitivo	¿Crees que el uso de mayúsculas en tu primera versión fue el correcto, que harías para corregirlo?		
DESARROLLO	Secuencia Didáctica	A continuación, Se les expone y explica con ejemplos los temas de: Uso de mayúsculas (los estudiantes deben realizar preguntas y aclaraciones) Luego se les da 5 minutos para que puedan resolver los ejercicios de aplicación.	-Ficha de trabajo	20 minutos
CIERRE	Metacognición	La docente realiza las preguntas de Metacognición y da las indicaciones finales		5 minutos

DOCENTE DE AULA

NOMBRE: Maribel Macedo Mirano
DNI: 40705875



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08****I. DATOS GENERALES**

AREA CURRICULAR	Comunicación
TITULO DE SESION	REVISAMOS Y ESCRIBIMOS LA VERSIÓN FINAL DE NUESTRO RELATO FANTÁSTICO
GRADO Y SECCIÓN	2° A°
FECHA	12/09/2025
DOCENTE	Gema Milagros Vargas Palomino

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Revisa si su texto responde a la planificación realizada al inicio. - Los aspectos culturales o sociales están presentes en su relato fantástico. - Reflexiona y evalúa de manera permanente el relato fantástico. - Lee varias veces su texto con la finalidad de mejorar su escrito, y reescribe su texto con todas las correcciones.
EVIDENCIA	VERSIÓN FINAL DE SU RELATO FANTÁSTICO.
ENFOQUES TRANSVERSALES	TRATAMIENTO DEL ENFOQUE INTERCULTURAL - Valores: Respeto a la identidad cultural - Actitudes que suponen: Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente inicia la clase saludando y recordando algunas normas de convivencia de acuerdo a la situación. Recuerda junto con los estudiantes lo trabajado la anterior sesión (los estudiantes resuelven los ejercicios de la clase anterior) Se hace las correcciones y aclaraciones correspondientes.	- Laptop - Tv o proyector	10 minutos
	Saberes previos	A partir de la resolución de los ejercicios se les plantea a los estudiantes las siguientes preguntas:		



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS



		¿Qué creen que nos podría faltar conocer para una buena escritura?		
	Conflicto cognitivo	¿Por qué será importante el uso de conectores y signos de puntuación en nuestros textos?		
DESARROLLO	Secuencia Didáctica	A continuación, Se les expone y explica con ejemplos los temas de: - Uso de la coma - Uso del punto y coma - Uso del punto - Uso de los dos puntos - Conectores Luego se les da 5 minutos para que puedan resolver los ejercicios de aplicación con ayuda de la docente.	-Ficha de trabajo	20 minutos
CIERRE	Metacognición	La docente realiza las preguntas de Metacognición y da las indicaciones finales.		5 minutos

DOCENTE DE AULA

NOMBRE: Maribel Macedo Nisano
DNI: 40765875



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09****I. DATOS GENERALES**

AREA CURRICULAR	Comunicación
TITULO DE SESIÓN	REVISAMOS Y ESCRIBIMOS LA VERSIÓN FINAL DE NUESTRO RELATO FANTÁSTICO
GRADO Y SECCIÓN	2° A°
FECHA	19/09/2025
DOCENTE	Gema Milagros Vargas Palomino

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Revisa si su texto responde a la planificación realizada al inicio. - Los aspectos culturales o sociales están presentes en su relato fantástico. - Reflexiona y evalúa de manera permanente el relato fantástico. - Lee varias veces su texto con la finalidad de mejorar su escrito, y reescribe su texto con todas las correcciones.
EVIDENCIA	VERSIÓN FINAL DE SU RELATO FANTÁSTICO.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Respeto por las diferencias: diversos ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como la diversidad en términos culturales, lingüísticos, étnicos, sociales, religiosos y de género.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación La docente inicia la clase saludando y dando las indicaciones para el trabajo del día de hoy: Seguidamente se muestra en la pizarra o diapositiva una frase con errores ortográficos divertidos o confusos: “El plomero tubo que botar el agua del techo.” A partir de esta se les realiza las siguientes preguntas: ☐ ¿Qué notan en esta oración? ☐ ¿Se entiende lo que dice?		15 minutos
	Saberes previos De acuerdo a lo que ya conocen los estudiantes, se les realiza las siguientes preguntas de manera oral: ¿Qué palabras les generan más duda al momento de		



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS



		escribir? ¿Han escuchado palabras que suenan igual, pero se escriben diferente?	
	Conflicto cognitivo	¿Mi relato se entenderá igual si confundo la escritura de algunas palabras como cayo/ callo?	
DESARROLLO	Secuencia Didáctica	Explicación breve de la docente (5 min): Recordar que la escritura dudosa se da en palabras homófonas (suenan igual, pero se escriben distinto) o en letras que causan confusión (b/v, ll/y, g/j, c/s/z). Se agrupa a los estudiantes en pares y se les da una tarjeta que contenga una oración con las siguientes palabras para que puedan distinguir cuál de ellas es la más correcta de acuerdo al contexto de la oración. “El tubo/tuvo estaba roto.” “Ella no quiso asar/azar la carne.” “El sien/cien por ciento votó.”	15 minutos
CIERRE	Metacognición	La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo me servirá lo aprendido? Además de dar las indicaciones finales.	5 minutos

DOCENTE DE AULA

NOMBRE: ~~Mariela~~ macedo Misano
DNI: 40705875



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10****I. DATOS GENERALES**

ÁREA CURRICULAR	Comunicación
TÍTULO DE SESIÓN	Prueba de salida (post test)
GRADO Y SECCIÓN	2° A°
FECHA	26/09/2025
DOCENTE	Gema Milagros Vargas Palomino

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Planifica la elaboración de su relato fantástico, considerando el propósito comunicativo y tipo textual, el registro y el destinatario. - Elabora un esquema o lluvia de ideas antes de comenzar a escribir. - Ordena su relato torno a un tema y desarrolla los sub temas e ideas principales. - Establece relación lógica entre las ideas de su relato fantástico. - Escribe su relato ordenando sus ideas en torno al tema. - Amplia y precisa la información en mi relato fantástico. - Emplea estrategias para aclarar ideas, reforzar el sentido de su relato, con el fin de producir efectos en el lector. - Evalúa el efecto que genera su relato fantástico considerando el propósito. - Revisa si su texto responde a la planificación realizada al inicio. - Los aspectos culturales o sociales están presentes en su relato fantástico. - Reflexiona y evalúa de manera permanente el relato fantástico. - Lee varias veces su texto con la finalidad de mejorar su escrito, y reescribe su texto con todas las correcciones.
EVIDENCIA	CUADRO DE PLANIFICACIÓN Y RELATO FANTÁSTICO
ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Respeto por las diferencias: diversos ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como la diversidad en términos culturales, lingüísticos, étnicos, sociales, religiosos y de género.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente inicia la clase presentándose y recordando las normas de convivencia. Lee el título de la actividad del día de hoy.	Ficha de trabajo	10 minutos
	Saberes previos	Los estudiantes con todo lo trabajado anteriormente responden a la siguiente pregunta:		



I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS



		¿Cuál creen que será el trabajo de hoy?		
	Conflicto cognitivo	¿antes de entregar tu versión final, esta responderá adecuadamente a tu planificación ?		
DESARROLLO	Secuencia Didáctica	A continuación, la docente da las indicaciones para la escritura: - El texto a realizar es un relato fantástico. - Elabora tu texto realizando los tres momentos para la producción textual: planificación, textualización y revisión. acompaña en todo momento al estudiante y resuelve las dudas sobre las preguntas de los estudiantes.	-Ficha de trabajo	50 minutos
CIERRE	Metacognición	La docente pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo me servirá lo aprendido?	Ficha de trabajo	5 minutos

DOCENTE DE AULA

NOMBRE: **Mariela** Macedo Mirono
DNI: 40705875

Anexo 08: fichas de trabajo

Ficha de trabajo 1

I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS
COMUNICACIÓN - 2° A

DOCENTE: GEMA M. VARGAS PALOMINO

CONOCEMOS Y PLANIFICAMOS NUESTRO RELATO FANTÁSTICO

COMPETENCIA
Escribe diversos tipos de textos

CAPACIDADES

- Adecua el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

PROPÓSITO: Planificar su relato fantástico utilizando elementos de su cultura.

¡BIENVENID@S! COMENCEMOS ESTA NUEVA AVENTURA DE APRENDIZAJE.

Empecemos observando el video y respondiendo las preguntas en el salón de clases:

LINK DEL VIDEO
<https://youtu.be/PZB9kO6cIEk>

¿Alguna vez escuchaste o leíste este tipo de relatos?
Comenta

¿Qué emociones te generó el relato que viste?

¿Cuál crees que es la importancia de este tipo de relatos?

¿Cómo crees que el contenido del video te ayudará a lograr el propósito de esta actividad?

I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS
COMUNICACIÓN - 2° A

DOCENTE: GEMA M. VARGAS PALOMINO

Tengamos en cuenta la siguiente información

CARACTERÍSTICAS

Relato fantástico

LINK DEL VIDEO
<https://youtu.be/VW9aY94YaBU>

¿Qué es lo más característico del relato fantástico?

ESTRUCTURA

ILLARI

Imaginen que, en lo alto de los Andes, donde las nubes juegan a esconderse entre los picos nevados, vivía una niña llamada Illari. Su nombre significaba "amanecer" en quechua, la antigua lengua de nuestros antepasados. Illari no era una niña cualquiera: sus ojos brillaban con la misma intensidad que el sol al despertar y tenía una conexión especial con la naturaleza.

Un día, mientras cuidaba a sus llamas en una quebrada solitaria, Illari escuchó un suave lamento. Siguió el sonido hasta encontrar a un pequeño cuy mágico, con un pelaje tan dorado como el oro y unas orejas que brillaban con luces de colores. El cuy, llamado Winku ("curvar" en quechua, por la forma graciosa de su bigote), le contó que la apus, los espíritus protectores de las montañas, estaban tristes. El espíritu del viento, un travieso joven llamado Wayra, había perdido su quena encantada, un instrumento que al sonar traía las lluvias y la alegría a los valles.

Illari, con su corazón valiente y la ayuda del astuto Winku, se aventuró a buscar la quena perdida. Subieron por senderos empinados, cruzaron ríos cristalinos y hablaron con el cóndor anciano, el sabio mensajero de los apus. El cóndor les indicó que Wayra, jugando entre las nubes, había dejado caer su quena cerca de la laguna mágica, custodiada por una sirena de agua dulce llamada Yacumama.

Con mucho respeto, Illari y Winku se acercaron a la laguna. Yacumama, con su dulce canto, les devolvió la quena encantada. Al instante, el viento sopló con fuerza, llevando la melodía del instrumento por todos los rincones de los Andes. Las flores volvieron a sonreír, los ríos cantaron con más fuerza y la alegría regresó a los corazones de los apus.

Illari y Winku regresaron a casa, sabiendo que la amistad, la valentía y el respeto por la naturaleza pueden lograr cosas maravillosas. Y desde entonces, cada vez que el viento silba entre las montañas, los niños de los Andes recuerdan la historia de Illari, el cuy mágico y la quena perdida de Wayra.

INICIO

NUDO O CONFLICTO

DESENLACE O CIERRE

I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS
COMUNICACIÓN - 2° A

DOCENTE: GEMA M. VARGAS PALOMINO

UBICA LOS CONCEPTOS

Se trata del punto de partida del que parte la narración. Aquí conocemos a los personajes, nos situamos en el espacio/tiempo y conseguimos empezar a adentrarnos en el universo de ficción.

Es cuando el protagonista del texto narrativo experimenta el conflicto, es decir, cuando se rompe el estado de equilibrio del planteamiento y por el que el protagonista deberá empezar a usar sus recursos para poder superar los problemas.

Es la última de las partes de un texto narrativo y nos cuenta cómo acaba la historia. El protagonista ya no será el mismo después de haber sufrido el nudo explicado en la trama. Se recupera el equilibrio inicial que se había truncado.

Informémonos más

OTRAS ESTRUCTURAS NARRATIVAS

Estructura lineal: es la más famosa y fácil de reconocer. Es la que nos presenta los hechos de manera cronológica. Generalmente empieza presentando a los protagonistas (inicio), la historia o problema (nudo) y su solución (desenlace).

Estructura no lineal: el narrador compone la historia dando saltos en el tiempo atrás (pasado) o adelante (futuro) para acabar explicando los hechos. Pueden aparecer personajes contemporáneos o aparecer personajes de diferentes épocas que, entre todos, componen la narración final.

Estructura circular: la historia empieza con la misma acción con la que acaba. Suele utilizarse el recurso literario de la repetición, con el fin de dar al lector la sensación de que eso ya lo ha leído.

TIPOS DE NARRADOR

TIPO DE NARRADOR	PERSONA GRAMATICAL	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	EJEMPLOS
Omnisciente	Tercera	Conoce todos los pensamientos y sentimientos de los personajes.	"Todos los ojos se miraban. Notó Daniel, el Mochuelo, en sí, las miradas de los demás, con la misma sensación física que percibía las gotas de la lluvia. Pero no le importó. Casi sintió un orgullo tan grande como la tarde que trepó a lo alto de la cucaña." - El camino, adaptado de Miguel Delibes.
Protagonista	Primera	El narrador es el personaje principal que cuenta su propia historia.	"Allí estaba mi Lolita, definitivamente ajada a los diecisiete años, con esa criatura que ya soñaba en su vientre con tener éxito en la vida, hacer mucho dinero y retirarse hacia el 2020 después de Cristo." - Lolita, adaptado de Vladimir Nabokov.
Testigo	Primera	Narra los hechos que observa, pero no es el protagonista.	"Estaba oscureciendo. El alumbrado se encendió al otro lado de la ventana. Los dos hombres sentados a la barra leyeron el menú. Nick Adams los observaba desde la otra punta de la barra. Estaba charlando con George cuando entraron." - Los asesinos, adaptado de Ernest Hemingway.

I. E. MARIANO SANTOS DE URCOS
COMUNICACIÓN - 2° A

DOCENTE: GEMA M. VARGAS PALOMINO

Equisciente **Tercera**

Conoce solo lo que sabe un personaje específico, sin acceso a los pensamientos de otros.

"Cuando Gregorio Samsa despertó una mañana después de un agitado sueño, se encontró en su cama convertido en un insecto monstruoso..." - La Metamorfosis, adaptado de Franz Kafka.

TIPOS DE REGISTROS LINGÜÍSTICOS

Los registros lingüísticos son los diferentes niveles de la lengua que empleamos para transmitir un mensaje concreto a un receptor. Dependiendo de la clase social a la que pertenezca el hablante o el nivel cultural que este tenga, estos recursos pueden variar en gran manera.

REGISTRO CULTO O FORMAL
Se emplea una gramática perfecta y se hace un correcto uso del léxico de la lengua.

REGISTRO ESTÁNDAR
Es la más utilizada y está normalizada de acuerdo con las normas prescritas.

REGISTRO COLOQUIAL
Empleamos en nuestra vida cotidiana para comunicarnos con nuestros amigos o familiares.

REGISTRO VULGAR
Modalidad lingüística que comete frecuentes errores con respecto a la norma.

EL ARGOT
El argot es una lengua especial que emplea solamente un grupo social diferenciado.

AHORA QUE PUDIMOS INFORMARNOS MÁS ES MOMENTO DE EMPEZAR CON LA PLANIFICACIÓN DE NUESTRO RELATO FANTÁSTICO:

PLANIFICAMOS NUESTRO RELATO FANTÁSTICO	
1. ¿Qué escribiré?	
2. ¿Qué tipo de texto escribiré?	
3. ¿Con que propósito escribiré?	
4. ¿Cuál será el tema sobre el que escribiré?	
5. ¿A quiénes estará dirigido mi relato?	
6. ¿Qué tipo de registro utilizaré y porque?	
7. ¿Quiénes o qué serán mis personajes? Y ¿Cómo se llamarán?	

I. E. MARINO SANTOS DE URICOS
COMUNICACIÓN- 2.º A

DOCENTE: GEMMA M. VARGAS PALOMINO

8. ¿Qué estructura narrativa tendrá mi relato?	
9. ¿Cuáles serán los acontecimientos más importantes de mi relato? Lluvia de ideas	
10. ¿Cuál será el tipo de narrador?	
11. ¿Qué información adicional necesitare?	

NOS EVALUAMOS PARA RECONOCER NUESTROS AVANCES:



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Puede mejorar	Entiendo el contenido	Acciones que debo realizar para mejorar mi aprendizaje
Planifique la elaboración de mi relato fantástico, considerando el propósito comunicativo y tipo textual, el registro y el destinatario. Elabore un esquema o lluvia de ideas antes de comenzar a escribir. Ordene mi relato forma a un tema y desarrolle los subtemas e ideas principales. Establezca relaciones lógicas entre las ideas de mi relato fantástico.			

Ficha de trabajo 2

I. E. MARINO SANTOS DE URICOS
COMUNICACIÓN- 2.º A

DOCENTE: GEMMA M. VARGAS PALOMINO

ESCRIBIMOS LA PRIMERA VERSIÓN DEL RELATO FANTÁSTICO

COMPETENCIA
Escribe diversos tipos de textos

CAPACIDADES

- Adecia el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesiva.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

PROPÓSITO: Escribe la primera versión de su relato fantástico utilizando elementos de su cultura.

CONTINUAMOS APRENDIENDO MÁS: Lee y responde:

Llevaba fugitivo años buscando al varón .
bastante. Anduve horas al vagabundo buscando.
En el un álbum que para automóvil obscurar al de la fábrica había
recogí director guardando estrobo del de tejidos.
hortalizas C'en de en invierno y abundancia primavera hay

¿Qué es lo que pudiste notar al leer el texto?

¿Qué es lo más fundamental que debe tener un texto para que se entienda?

Escibe el pequeño texto cómo crees que debería estar escrito.

¿ENTONCES CUALES SERÁN ESTAS PROPIEDADES DE LOS TEXTOS?

I. E. MARINO SANTOS DE URICOS
COMUNICACIÓN- 2.º A

DOCENTE: GEMMA M. VARGAS PALOMINO

CONOZCAMOS MÁS SOBRE ESTAS PROPIEDADES

PROPIEDADES FUNDAMENTALES DEL TEXTO

Según Beaugrande y Dressler (1997)

COHERENCIA	COHESIÓN
Propiedad que se refiere a la posibilidad de que los conceptos de distintas partes del texto puedan relacionarse significativamente entre sí.	Propiedad por la cual los elementos del texto pueden conectarse entre sí, es decir las palabras en un texto están cohesionadas por convenciones gramaticales.
Se refiere a la lógica y el sentido.	Se refiere a la lingüística.

PRACTIQUEMOS

EJERCICIOS DE COHERENCIA: En cada caso indica si el fragmento tiene coherencia o no y porque

- Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshicé el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.
- Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.
- Hay varias ideas en que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.

EJERCICIOS DE COHESIÓN: Convierte todas estas secuencias en un texto cohesionado (haz todas las transformaciones que considere necesarias).

Las turistas estaban preocupadas
Las turistas iban en coche
El coche tenía poca gasolina
La gasolina no parecía suficiente
Las turistas miraban el mapa
Las turistas no encontraban en el mapa ninguna indicación
Las turistas no tenían suficiente luz para ver bien el mapa
Era invierno
Hacía mucho frío
Las turistas hablaban entre ellas y se reían
Las turistas estaban preocupadas
Apareció un policía

Ficha de trabajo 3

I. E. MARIANO SANTOS DE URQUÍ
COMUNICACIÓN

DOCENTE: GEMA M. VARGAS PALOMINO

REVISAMOS Y ESCRIBIMOS LA VERSIÓN FINAL DE NUESTRO RELATO FANTÁSTICO

COMPETENCIA
Escribe diversos tipos de textos

CAPACIDADES

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

PROPÓSITO
Revisa y escribe la versión final de su relato fantástico utilizando elementos de su cultura.

¿LIST@S? EMPECEMOS, YA ESTAMOS CERCA DE LA META

Observamos los siguientes videos y respondemos:



LINK: <https://youtu.be/rm1d4q1-k4>



LINK: <https://youtu.be/9HHS-ujb6m0>

¿Por qué crees que suceden las situaciones que observaste?

.....

¿Cómo crees que la revisión ortográfica te ayude en la redacción final de tu relato?

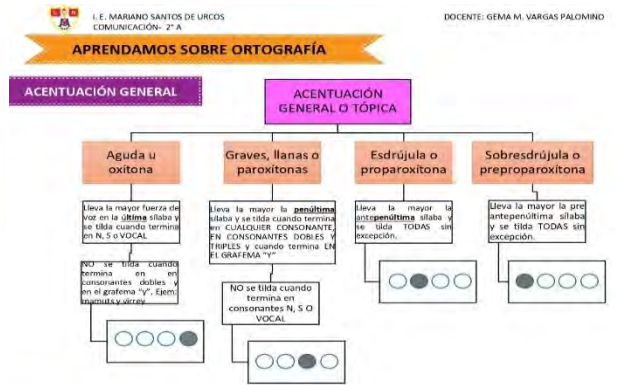
.....

¿Cómo crees que una buena ortografía te ayude en tu vida diaria?

.....

¿Cuál es tu reflexión sobre los videos que observaste?

.....



ACENTUACIÓN DIACRÍTICA

EN MONOSÍLABOS		
PALABRA	LLEVA TILDE	NO LLEVA TILDE
TU	Pronombre personal 2da PG ✓ Ella dijo que tú lo llamaste.	Adjetivo posesivo ✓ Préstame tu cuaderno.
MI	Pronombre personal ✓ En mí quedan esos recuerdos.	Adjetivo posesivo ✓ Mi perro es muy travieso.
EL	Pronombre personal 3ra PG ✓ Él es la razón de mis desvelos.	Artículo ✓ El cuaderno se perdió.
SI	Pronombre personal ✓ Solo piensa en sí.	Conjunción subordinada condicional ✓ Si prometes que volverás, te esperaré.
SE	Verbo ser y saber ✓ Sé honesto, porque yo sé lo que pasó.	Pronombre personal ✓ Se quedó por ti.
TE	Sustantivo (planta) ✓ Te traeré té para los nervios.	Pronombre personal átono ✓ Esa tarde te amé demasiado.
DE	Verbo dar ✓ Deja que te dé mi helado.	Preposición ✓ Él no viene de lejos.
MÁS	Adverbio de cantidad ✓ Dame más comida.	Conjunción adversativa (pero) ✓ Pregunto por ti, mas no quiero pasar.

I. E. MARIANO SANTOS DE URQUÍ
COMUNICACIÓN - 2º A

DOCENTE: GEMA M. VARGAS PALOMINO

ENFÁTICOS

Qué
Cuál
Quién
Cómo
Cuán
Cuánto
Cuándo
Dónde
A dónde

Pronuncia cada palabra, identifica cuál es su sílaba tónica (subráyala) y coloca si es aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula:

Música (.....) Tamaño (.....)

Nervios (.....) Adultez (.....)

Contraste (.....) Ampliación (.....)

En los ejercicios identifica cuál de los monosílabos completa correctamente la oración:

- Yo soy ____ un pueblo muy pequeño.
a) de
b) él
- Eus es alto, pero yo soy más alto que ____.
a) él
b) el
- Yo tengo ____ años que Ana.
a) mas
b) más
- Tengo un perro en ____ casa.
a) mí
b) mi
- No ____ lo digas todavía.
a) se
b) sé
- Mi padre me ha dicho que ____.
a) si
b) sí
- No ____ llamaré hasta mañana.
a) te
b) té
- Quiero que ____ me digas la verdad.
a) tu
b) tú

I. E. MARIANO SANTOS DE URQUÍ
COMUNICACIÓN - 2º A

DOCENTE: GEMA M. VARGAS PALOMINO

USO DE MAYÚSCULAS

REGLA

- Los nombres propios de persona, animal y cosa singularizada.
- Si se trata de la primera palabra de un escrito o va después de un punto.
- Los nombres de divinidades.
- Los sobrenombres, apodos y seudónimos.
- Los nombres abstractos personificados, utilizados alegóricamente.
- Las designaciones que, por antonomasia, tienen algunos topónimos y que se usan como alternativa estilística a su nombre oficial.
- Los nombres de vías y espacios urbanos.
- Los nombres de galaxias, constelaciones, estrellas, planetas y satélites.
- Los nombres de los signos del Zodiaco.
- Los nombres de los cuatro puntos cardinales.
- Los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de entidades, organismos, departamentos o divisiones administrativas, edificios, monumentos, establecimientos públicos, partidos políticos.

EJEMPLO

- Platero
- Está bien iré. Pero no almorzaré.
- Dios
- El Manco de Lepanto
- La Esperanza
- El Nuevo Mundo (América)
- Jirón Arica
- La Vía Láctea
- Virgo
- Sur, Este, Norte, Oeste.
- Ministerio de Educación
- Perú Libre

En el texto encierra las palabras que comienzan con minúscula, pero que deberían empezar con mayúscula.

eran las siete de la tarde. Juan y Pedro se habían reunido en el parque y estaban esperando a Julián. El director de la biblioteca, el señor Pérez, les había dicho que ese día se iba a poder observar el planeta mercurio. Finalmente, Julián llegó y comenzaron a organizar los instrumentos, una vez que oscureció completamente, lograron ver el planeta y algunas estrellas con el telescopio. ¡Estaban muy contentos! Después regresaron a sus casas para ayudar a sus familias a preparar la cena de navidad.

Completa las palabras con mayúscula o minúscula.

- ¿Cómo andas? ____, muy bien.
- __ristóbal __ción llegó a __merica en 1492.
- El avión está volando sobre el __céano __cífico.
- Pedro Calderón de la Barca es el autor de __a __ida es __ueño.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

LA COMA (,)	
TIPOS DE COMA	EJEMPLOS
Enumerativa	Se ubica entre elementos análogos. • Necesito para esta navidad: Panetón, regalos, adornos, dulces.
Apositiva	Separa la frase reiterativa o aposición explicativa. • Cusco, la ciudad imperial, es majestuoso.
Elíptica	Es la que sustituye al verbo, está en lugar del verbo. • Ella soñaba con Romeo; él, con Julieta.
Yuxtapuesta	Reemplaza a la conjunción, está entre miembros yuxtapuestos. • Yo termine mis estudios, pronto trabajare contigo.
Hiperbática	Permite alterar el orden oracional. • Con mucho entusiasmo, ella vino a la fiesta.
Vocativa	Separa el vocativo, está en oraciones imperativas. • Karina, ven aquí ahora.
Con conectores en un enunciado	• Vino cansado, es decir, trabajo mucho.
En datación de cartas y documentos	• Urco, 02 de setiembre del 2000

USOS DEL PUNTO Y COMA	
En oraciones yuxtapuestas	• Leila estudia Ciencias de la Comunicación; su hermano, Medicina.
Enumerativo	• Cada grupo ira por un helado diferente: el primero, por uno de chocolate; el segundo, por uno de vainilla.
Conjuntivo coordinado y subordinado	• Recorrí diversos países, conocí a mucha gente; pero jamás hablo de ello. • Los hijos, nietos y sobrinos no lo hacen por capricho; sino que es una necesidad para ellos.
Ante conectores	• Se había trasladado a una ciudad en la que no conocía a nadie; así pues, tuvo que esforzarse para establecer nuevas amistades.



CONECTORES

CLASE	RELACIÓN	CONECTORES LÓGICOS
Aditivo	Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea.	Otra vez, de nuevo, también, y, igualmente, de igual importancia, asimismo, además, por otra parte, de la misma forma, al lado de.
Adversativo	Limitar o contradecir una idea.	Aunque, pero, e la inversa, recíprocamente, a pesar de, no obstante, al contrario, por otra parte, de otra manera, sino hasta ahora.
Temporales	Indicar tiempo o lugar.	Después, a través de, después, antes, alrededor de, a la vez, por encima de, eventualmente, finalmente, entonces, por último, entre tanto, ahora.
Causa-efecto	Señalar el motivo y su efecto.	Por tanto, por lo tanto, por lo que, porque, pues, por consiguiente, luego, tanto... que, con que, así que.
Consecuencia	Anunciar lo que sigue.	De la misma forma, de la misma manera, de forma similar, de igual forma, como, por el contrario, por otra parte, a pesar de, después de todo, en cambio, al contrario, sin embargo.
Orden	Enumerar una serie de ideas o puntos.	En primer lugar, en segundo lugar, primero, segundo, primeramente, luego, después por último, en último lugar, en fin, finalmente.

Busca en el recuadro el conector que más se adecúe a cada oración y escríbelo.

pero – en cambio – además – sin embargo – por eso – después – e

- José Luis se la pasó jugando toda la tarde, _____ al día siguiente no tenía lista la tarea del colegio.
- Primero debes almorzar, _____ harás las tareas.
- Carla _____ Inés salen juntas a pasear por el parque.
- Los chicos decidieron salir al campo; _____, ese día llovió.
- Tony tiene la costumbre de levantarse temprano para hacer ejercicios, tomar un buen desayuno y prepararse para ir al colegio; _____ el mismo se prepara la lonchera.
- A Rocio le gusta caminar por la orilla de la playa en las tardes bulliciosas de verano; _____, su hermano Pablo prefiere la silenciosa soledad de las playas en invierno.

USO DE LA H



USO DE LA H	
Delante de los dígitos ui-, ue-, la-, le-, lo-.	Ej.: Huella, huelga, hoto, hena, etc.
Palabras que comienzan por los prefijos hilo-, hiper-, hiper-.	Ej.: Hidromasaje, hiperempleado, hipocritismo, etc.
Palabras que comienzan por los prefijos hilo-, hemo-, hemo-, hemo-, hemo-.	Ej.: Hemisferio, hemisferio, hemisferio, hemisferio, hemisferio, etc.
Los verbos hacer, haber, haber, haber.	Ej.: Hacer, hacer, haber, haber.

USO DE LOS DOS PUNTOS

En enumeraciones	Compre polos de color: verde, negro, rojo y celeste.
En discursos directos	Cerró los ojos y preguntó: ¿quieres casarte conmigo?
En oraciones yuxtapuestas	• Estaba muy cansado: había jugado mucho. • El arbitraje fue injusto y se cometieron demasiados errores: al final se perdió el partido. • El Chirichu es un plato típico del Cusco: contiene cuy, gallina, queso, tortilla, entre otros. • Lucho no es una persona: es un gato
• Causa-efecto y viceversa • Conclusión, consecuencia o resumen de la oración anterior. • Verificación o explicación de la oración anterior, que suele tener un sentido general • Oposición	
En conectores discursivos	• Ha dicho que se iba. Más aún: ha amenazado con no volver jamás.
En escritos específicos: cartas y documentos administrativos (en vocativo)	• Querido hermano: • Estimado amigo:
En textos jurídicos y administrativos.	• CERTIFICA: • CONSIDERANDO:

1. Coloca los signos de puntuación necesarios en las siguientes oraciones:

Hoy vamos al cine a la playa o al parque

Marta dijo No me gusta el invierno

¿Dónde estás te he estado buscando por todas partes

Es importante comer frutas como manzanas peras y naranjas

No sé si puedo ir estoy muy cansado

2. Coloca los diferentes tipos de puntos según corresponda

La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo Por el camino empezó a hacer planes futuros: Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos Descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos Venderé los pollos en el mercado y para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme un hermoso vestido Con el vestido nuevo podré asistir a las fiestas donde todos los muchachos me pretenderán

Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo todos sus planes acabaron en un instante

3. Lee las oraciones y señala qué tipo de coma se usa en cada caso

Juan, ¿me puedes ayudar con la tarea?

Ayer llovió mucho, por lo tanto, no salimos de casa.

Compré manzanas, peras, plátanos y uvas.

Pedro, el mejor estudiante del curso, ganó la beca.

Yo prefiero el café; tú, el té.

Ahora ya estás listo para escribir la versión final de tu relato fantástico, recuerda tener en cuenta todo lo trabajado hasta el momento.

NOS EVALUAMOS PARA RECONOCER NUESTROS AVANCES:

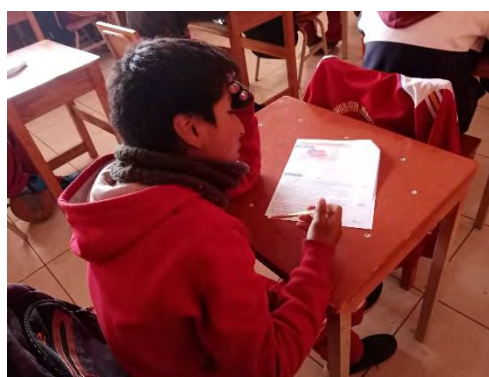
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Puede lograrlo	Estoy en camino de lograrlo	Acciones que debo realizar para mejorar mi aprendizaje
Revisé si mi texto responde a la planificación realizada al inicio.			
Los aspectos culturales o sociales están presentes en mi relato fantástico.			
Reflexioné y evalué de manera permanente mi relato fantástico.			
Leí varias veces mi texto con la finalidad de mejorar y reescribí mi escrito con todas las correcciones.			

Anexo 09: fotografías de aplicación

Sesión N°1 (pre test) llevada a cabo el 4 de julio



Sesión N°2 llevada a cabo el 11 de julio



Sesión N°3 llevada a cabo el 18 de julio



Sesión N°4 llevada a cabo el 15 de agosto



Sesión N°5 llevada a cabo el 22 de agosto



Sesión N°6 llevada a cabo el 29 de agosto



Sesión N°7 llevada a cabo el 5 de setiembre



Sesión N°8 llevada a cabo el 12 de setiembre



Sesión N°9 llevada a cabo el 19 de setiembre



Sesión N°10 (post test) llevada a cabo el 26 de setiembre