

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**LOS TÍTERES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°506 - TUNGASUCA - CANAS,
2024**

PRESENTADO POR:

Br. LILIAN TTITO ALARCON

Br. DAISY NIEVES CHAMPI SUNI

**PARA OPTAR AL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL**

ASESORA:

Dra. NIEVES ARIAS MUÑOZ

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-7310-444X

CUSCO – PERÚ
2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Dra. Nieves Arias Muñoz,
quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: Los títeres en la expresión oral de
los niños de la institución educativa inicial N° 506 - Tungasuca -
Canas, 2024

Presentado por: Br. Lilian Tito Alarcon DNI N° 74902565;
presentado por: Br. Daisy Nieves Champi Sunk DNI N°: 73983633
Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciada en Educación:
Especialidad Educación Inicial.

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 10 de Julio de 2026.

[Firma]
Firma

Post firma Nieves Arias Muñoz

Nro. de DNI 23963532

ORCID del Asesor 0000-0001-7310-444X

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259:606724783

DEISY NIEVES CHAMPI SUNI LILIAN TTITO ALAR...

Los títeres en la expresión oral de los niños de la institución educativa inicial N° 506 - Tungasuca - Canas, 2024



Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:606724783

116 páginas

Fecha de entrega

9 jul 2026, 7:33 p.m. GMT-5

25.513 palabras

150.718 caracteres

Fecha de descarga

9 jul 2026, 7:39 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

DEISY NIEVES CHAMPI SUNI - LILIAN TTITO ALARCON.pdf

Tamaño del archivo

1.8 MB

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 26 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios por ser la luz que ilumina mi vida y guía mis pasos.

A mi mamá Apolinaria Alarcón Quispe, por ser el pilar más fuerte de mi vida. Gracias por tu amor incondicional, por cada sacrificio que hiciste en silencio, por tus palabras de aliento y por nunca dejarme rendir. Este logro es tan tuyo como mío. Tu apoyo y tu ejemplo me han acompañado en cada paso de este camino.

A toda mi familia, por estar siempre presentes, por su cariño, su comprensión y por ser mi refugio en los momentos difíciles. Gracias por creer en mí, por motivarme y por celebrar cada avance con alegría y orgullo.

Y con un profundo amor y respeto, a la memoria de mi cuñado Joel Tito Puma, quien ahora descansa en paz. Siempre vivirás en nuestros corazones. Este logro también te pertenece, por todo lo que significaste para nuestra familia y por el legado de cariño y fortaleza que dejaste.

Este trabajo es el reflejo de todo lo que me han enseñado y de todo lo que me han dado.

Lilian

DEDICATORIA

A Dios por ser la luz que ilumina mi vida y guía mis pasos.

A mis padres y a mis hermanas por ser el pilar más fuerte de mi vida. Gracias por su amor incondicional, por cada sacrificio que hicieron en silencio, por sus palabras de aliento y porque nunca dejaron que me rinda. Este logro es tan vuestro como mío. Vuestro apoyo y ejemplo me acompañó en cada paso que di.

A toda mi familia, por estar siempre presentes, por su cariño, su comprensión y por ser mi refugio en los momentos difíciles de toda mi carrera profesional. Gracias por creer en mí, por motivarme y por celebrar cada avance con alegría y orgullo.

Por otra parte, dedico a mis profesores que me acompañaron en mi formación profesional, este logro también les pertenece.

Este trabajo es el reflejo de todo lo que me han enseñado y de todo lo que me han dado.

Daisy Nieves

AGRADECIMIENTOS

A la Tricentenario Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por habernos recibido y acompañado durante nuestro proceso de formación profesional.

Asimismo, destacamos el valioso aporte de nuestros docentes de la Escuela Profesional de la Filial de Canas, quienes, con sus enseñanzas, orientaciones y consejos, marcaron significativamente nuestra formación académica a lo largo de nuestra trayectoria en la universidad.

En particular, reconocemos con especial aprecio a la Doctora Nieves Arias Muñoz, cuya dedicación y apoyo fueron fundamentales para llevar a cabo esta investigación.

Finalmente, a la señora directora, maestras y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 506 de Tungasuca.

PRESENTACIÓN

Doctor Leonardo Chile Letona, Decano de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco:

En cumplimiento de lo dispuesto por el Reglamento de Grados y Títulos de nuestra Universidad, así como las disposiciones específicas para la obtención del Título Profesional en la Escuela Profesional de Educación, presentamos ante usted el proyecto de tesis titulado “Los títeres en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024”.

Esta investigación cumple con las normativas establecidas por la Universidad y se alinea con las líneas de investigación propuestas para la Escuela Profesional. A través del desarrollo de esta investigación, se pretende determinar la influencia de los títeres en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca.

Se espera que la investigación proporcione conocimientos objetivos acerca de las variables estudiadas, lo que podría contribuir a la formulación de propuestas educativas orientadas a optimizar los procesos educativos en instituciones de educación básica regular.

Bachilleres Daisy y Lilian

INDICE

DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTOS	iii
PRESENTACIÓN	iv
INDICE	v
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área científica de la investigación.....	1
1.2. Área geográfica de la investigación.....	1
Ubicación geográfica de la institución educativa N° N°506 - Tungasuca.....	2
1.3. Descripción de la realidad problemática	2
1.4. Formulación del problema.....	5
1.4.1. Problema general	5
1.4.2. Problemas específicos	5
1.5 Justificación de la Investigación.....	6
1.5.1 Justificación Pedagógica	6
1.5.2 Justificación metodológica	6
1.5.3 Justificación teórica	6
1.5.4 Justificación práctica	8
1.6 Objetivos de la investigación.....	9
1.6.1. Objetivo general	9
1.6.2. Objetivos específicos.....	9
1.7. Delimitaciones de la investigación	9
1.7.1. Delimitación espacial	9
1.7.3. Delimitación temática.....	9
1.7.4. Delimitación temporal	9
1.8. Limitaciones de la investigación	9

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Estado del Arte de la investigación	11
2.1.1 Antecedente internacional	11
2.1.2 Antecedente nacional.....	13
2.1.3 Antecedente local	18
2.2 Bases teóricas	21
2.2.1 Los títeres	21
2.2.1.1 Tipos de títeres.	25
2.2.1.2 Importancia de los títeres	27
2.2.2 Taller con títeres para mejorar la expresión oral	29
2.2.3 Expresión oral.....	30
2.2.4. Importancia de la oralidad	32
2.2.5. Importancia del Currículo Nacional y su vínculo con la investigación	34
2.2.6. Factores que influyen en la expresión verbal	35
2.2.7. Elementos de la expresión oral.....	35
2.2.8. Técnicas de la oralidad	38
2.2.9. Dimensiones de la oralidad	38
2.2.10. Desarrollo de la oralidad.....	38
2.2.11. En el nivel inicial.....	39
2.2.12. Importancia de la expresión oral	41
2.2.13. Características de la expresión oral.	41
2.2.14. Objetivos de la expresión.	42
2.2.15. Dimensiones de la expresión oral.....	43
2.3. Marco Conceptual	48

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Hipótesis.....	50
3.1.1 Hipótesis General	50
3.1.2 Hipótesis Específicos.....	50
3.2 Variables de la investigación.....	50
3.2.1. Variable independiente.....	50
3.2.2. Variable dependiente	50

3.3	Operacionalización de variables	51
-----	---------------------------------------	----

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Tipo de investigación	52
4.2.	Nivel de investigación	52
4.3.	Diseño de investigación.....	52
4.4.	Población y muestra	53
4.4.1.	Población.....	53
4.4.2.	Muestra.....	53
4.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
4.6.	Técnica de procesamiento de datos	54
4.4	Validación por juicio de expertos.....	54
4.5	Descripción del taller de títeres	55

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1.	Descripción de los resultados	60
5.2.	Variables demográficas	60
5.3.	Resultados de la prueba de entrada y salida	62
5.3.1.	Prueba de entrada	62
5.3.2.	Prueba de salida.....	63
5.3.3.	Comparación entre la prueba de entrada y salida	64
5.4.	Prueba de hipótesis General	65
5.4.1.	Prueba de hipótesis específica 1	67
5.4.2.	Prueba de hipótesis específica 2	68
5.4.3.	Prueba de hipótesis específica 3	69
5.5.	Discusión de resultados	70
CONCLUSIONES.....		76
SUGERENCIAS		78
BIBLIOGRAFÍA		80

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variables	51
Tabla 2		53
Tabla 3	Muestra de los alumnos de educación inicial de la I.E N°506 de Institución educativa inicial N° 506 de Tungasuca.....	54
Tabla 4	Edad de los estudiantes de la Institución educativa inicial N° 506 de Tungasuca. .	60
Tabla 5	Resultados de la prueba de entrada	62
Tabla 6	Resultados de la prueba de salida	63
Tabla 7	Comparación entre la prueba de entrada y salida	64

RESUMEN

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N°506 de Tungasuca – Canas, durante el año académico 2024. Enfocándose en la dificultad que presentan los niños de 5 años para expresar verbalmente sus pensamientos, emociones y necesidades. Se propone el uso de títeres como una estrategia pedagógica efectiva para superar estos desafíos y fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. Se planteo como objetivo general de qué manera influye el uso de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 de Tungasuca – Canas, 2024.

La investigación es de tipo cuantitativo, con un diseño experimental. La muestra estuvo compuesta por 9 estudiantes de 5 años de la I.E. N°506. Se utilizaron técnicas de observación y experimentación, con instrumentos validados por expertos. El análisis de datos se realizó utilizando pruebas estadísticas para medir diferencias significativas en la expresión oral antes y después de la intervención con títeres.

Los resultados mostraron una mejora significativa en la expresión oral de los niños tras la intervención. Se observaron avances en las dimensiones de vocabulario, comunicación y pronunciación, evidenciando la efectividad de los títeres como herramienta pedagógica.

El uso de títeres como estrategia didáctica tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. La investigación sugiere que esta metodología puede ser una práctica educativa efectiva y replicable en otros contextos para mejorar las habilidades comunicativas en la educación inicial.

Palabras claves: Títeres, Expresión oral, Niños, Inicial.

ABSTRACT

The research was conducted at the Initial Educational Institution No. 506 in Tungasuca – Canas during the 2024 academic year, focusing on the difficulty that five-year-old children face in verbally expressing their thoughts, emotions, and needs. The use of puppets is proposed as an effective pedagogical strategy to overcome these challenges and promote the development of communication skills. The general objective was to determine how the use of puppets as a didactic strategy influences the development of oral expression in five-year-old children at the Initial Educational Institution No. 506 in Tungasuca – Canas, 2024. The research follows a quantitative approach with an experimental design. The sample consisted of five-year-old students from I.E. No. 506. Observation and experimentation techniques were used, with instruments validated by experts. Data analysis was carried out using statistical tests to measure significant differences in oral expression before and after the intervention with puppets. The results showed a significant improvement in children's oral expression after the intervention. Progress was observed in the dimensions of vocabulary, communication, and pronunciation, demonstrating the effectiveness of puppets as a pedagogical tool. The use of puppets as a didactic strategy has a positive impact on the development of oral expression in five-year-old children. The research suggests that this methodology can be an effective and replicable educational practice in other contexts to enhance communication skills in early childhood education.

Keywords: Puppets, Oral expression, Children, Early childhood education

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, titulada “Los títeres en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024”, se desarrolla con el propósito de optar al título profesional de Licenciadas en Educación, Especialidad en nivel Inicial, en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

El trabajo pone de relieve la importancia de los títeres como un recurso didáctico innovador dentro de la tecnología educativa, orientado a fomentar el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños de 5 años. En la educación preescolar, la expresión oral constituye una habilidad esencial que sustenta el aprendizaje integral y el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes. No obstante, en esta etapa temprana, muchos niños enfrentan dificultades para expresar verbalmente sus pensamientos, emociones y necesidades de forma clara y coherente.

En este contexto, el estudio se propone analizar cómo la utilización de títeres como estrategia didáctica puede influir positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños. Los títeres no solo capturan la atención y motivan a los niños mediante el juego, sino que también facilitan un ambiente seguro y lúdico donde pueden exteriorizar sus ideas y emociones con mayor espontaneidad. Esta metodología busca contribuir al desarrollo lingüístico y comunicativo, promoviendo el aprendizaje significativo mediante la interacción social y la creatividad.

La investigación adopta un enfoque cuantitativo con diseño experimental para determinar de manera objetiva el impacto del taller de títeres sobre habilidades como la pronunciación, fluidez y coherencia en el lenguaje oral, aportando evidencias que permitan replicar esta práctica en otros escenarios educativos.

En este sentido, la investigación pretende aportar al conocimiento y desarrollo de estrategias educativas innovadoras que respondan a las necesidades específicas de los niños

y niñas de comunidades altoandinas, promoviendo el desarrollo de la expresión oral.

Desarrollándose de la siguiente manera:

Capítulo I: Corresponde al planteamiento del problema, donde se describe la realidad problemática, delimitación de la investigación, los problemas de investigación, los objetivos, hipótesis de la investigación y justificación.

Capítulo II: Responde al marco teórico, que está referido a los antecedentes de la investigación, marco teórico de las variables en estudio y la definición de términos básicos.

Capítulo III: Describe la hipótesis general y específicas; asimismo, las variables y dimensiones del estudio.

Capítulo IV: Establece la metodología de la investigación, así como la población, muestra, diseño de prueba de hipótesis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento de datos, así como la matriz de consistencia; finalmente, la Discusión de resultados.

Las tesis

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área científica de la investigación

Esta investigación, titulada Los títeres en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

Este trabajo se centra en el uso de materiales y recursos educativos y su impacto cultural en la educación inicial, identificado por el código EDEI-182. El objetivo principal de esta investigación es emplear los títeres como una estrategia para mejorar la habilidad de expresión oral en los niños de 5 años.

1.2. Área geográfica de la investigación

Esta investigación se desarrolló en su totalidad en la institución educativa, en adelante I.E N°506 del nivel inicial de Tungasuca - Canas del departamento del Cusco.

En referencia a la ubicación esta se sitúa a una altura de 3900 msnm, con una superficie de 293km² y ubicada en una zona frígida, las temperaturas medias oscilan entre 8.6 °C. y 7.2 °C. Con cerca de 3307 habitantes teniendo varios centros poblados como Tungasuca, Apampahuasi, Rossasani Usnupampa, Urinsaya, Huallata, Toccoccori, Surimana, Rosaspata, Ccacyoca, Ccochapata, Lactuyo, Yanaccacca, Pumapauchi, Coricancha, Nuev Jerusalen, Juventud y Progreso, Majura, Jancomarca, Alpallani, Quehuar, Piscapujio, Machaccoyo, Ccotaña, Vista Alegre, Miraflores, Cebadapampa, Checcoyopata, Japura, Ccaramocco, Hatunttayta, Huchuytayta. A Yanaoca como la capital de la provincia se encuentra a 20 minutos.

Ubicación geográfica de la institución educativa N° N°506 - Tungasuca



Nota: https://www.deperu.com/educacion/educacion-inicial/inicial-506-0511444-tungasuca-20204#google_vignette

1.3. Descripción de la realidad problemática

La educación preescolar prioriza el desarrollo de las habilidades de expresión oral, fundamentales para el aprendizaje de los niños. Sin embargo, fortalecer el lenguaje y la comunicación en pequeños de 5 años puede resultar desafiante, ya que a esta edad suelen manifestar sus pensamientos, emociones y necesidades de manera verbal de forma constante.

El reto principal radica en identificar estrategias pedagógicas eficaces que impulsen y optimicen la expresión oral en los niños de esta edad. Algunos pueden enfrentar dificultades cognitivas y sociales debido al temor de hablar en público o a una personalidad introvertida.

A nivel global, la expresión oral es un proceso continuo que involucra tanto a la sociedad como a las instituciones educativas. En este sentido, los retrasos en el desarrollo del lenguaje pueden estar relacionados con factores ambientales, neurológicos o genéticos en ciertos casos.

Según UNICEF (2020), el desarrollo de la expresión oral a nivel mundial enfrenta grandes retos, especialmente en contextos de bajos ingresos y en situaciones de crisis. La exposición temprana al lenguaje es fundamental para que los niños adquieran habilidades comunicativas sólidas; sin embargo, la falta de acceso equitativo a recursos educativos de calidad afecta a aquellos en entornos vulnerables, dificultando su desarrollo lingüístico.

Por su parte, Hart, B., & Risley, T. R. (2013) llevaron a cabo un estudio pionero sobre la importancia de la exposición temprana al lenguaje, evidenciando que los niños de familias con bajos ingresos emplean un menor número de palabras en comparación con aquellos de entornos más favorecidos, lo que puede impactar negativamente en su desarrollo comunicativo.

Esta brecha lingüística resalta la necesidad de implementar intervenciones educativas tempranas y diseñar políticas que garanticen un acceso equitativo a recursos lingüísticos, asegurando así oportunidades de aprendizaje para todos los niños. Efectivamente, esta brecha puede afectar negativamente el desarrollo del lenguaje y las habilidades de comunicación, resaltando la necesidad de intervenciones educativas tempranas y políticas que promuevan la equidad en el acceso a recursos lingüísticos para todos los niños.

América Latina es una región rica en diversidad cultural, incluyendo diferentes lenguas, dialectos, y grandes diferencias sociales y culturales entre países. Muchos sistemas educativos de la región enfrentan desafíos como recursos limitados, oportunidades educativas inadecuadas y, en algunos casos, métodos de enseñanza tradicionales que pueden no promover el desarrollo de habilidades comunicativas entre los niños.

Según Rincón, S., & Moreira, J. (2023,p.7). Las dificultades comunes de expresión oral en los niños en Latinoamérica incluyen la dificultad para encontrar las palabras correctas, el tartamudeo, la omisión de sonidos y los problemas para seguir instrucciones verbales o narrar historias. Estas dificultades pueden generar consecuencias significativas, como un bajo

rendimiento académico, problemas en la interacción social y una disminución en la autoestima de los niños.

En diversas regiones del Perú, particularmente en comunidades rurales y marginadas, muchas escuelas carecen de los recursos necesarios, como materiales, equipamiento y presupuesto, para implementar herramientas didácticas innovadoras, como el uso de títeres. Además, la formación docente en esta metodología es limitada, lo que dificulta su aplicación efectiva para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños.

De acuerdo con el MINEDU (2023), es esencial comprender el desarrollo comunicativo de los niños para analizarlo y elaborar un plan educativo que oriente las acciones pedagógicas. Este enfoque es aplicable incluso a niñas y niños con discapacidad o en riesgo de adquirirla.

Por ello, resulta crucial conocer en profundidad las habilidades y necesidades comunicativas de cada niño, lo que permitirá diseñar estrategias educativas personalizadas. Esto cobra especial importancia en el caso de niños con discapacidad, ya que una intervención adecuada facilita su aprendizaje y desarrollo integral.

En la Institución Educativa Inicial de Tungasuca, ubicada en una zona bilingüe donde predomina el quechua sobre el castellano, se ha identificado que los niños de cinco años presentan dificultades en su desarrollo oral, especialmente en los aspectos de pronunciación, fluidez y coherencia. Estas dificultades se evidencian en la limitada claridad con la que expresan sus ideas, la presencia de pausas prolongadas al hablar y la dificultad para construir enunciados lógicos y estructurados.

Uno de los factores que influyen en esta problemática es la convivencia cotidiana con dos lenguas, lo que genera interferencias lingüísticas y una transición poco fluida entre el quechua y el castellano. Asimismo, la escasa estimulación del lenguaje en el hogar y en el

entorno escolar contribuye a que los niños no desarrollen con suficiencia las habilidades necesarias para comunicarse con confianza y eficacia.

Como consecuencia, estos niños pueden experimentar dificultades en la interacción social y en su proceso de aprendizaje, ya que el lenguaje oral es fundamental para la comprensión y expresión de conocimientos. Por ello, es necesario implementar estrategias lúdicas y pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la pronunciación, fluidez y coherencia en el habla, respetando su contexto bilingüe y promoviendo una transición armoniosa entre ambas lenguas.

A pesar del compromiso de los docentes con la educación de los niños, muchos no han recibido formación especializada en estrategias efectivas para fortalecer el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Esto impacta la calidad de la enseñanza y limita la implementación de actividades que potencien la expresión oral. Ante esta problemática, se ha optado por incorporar el uso de títeres en las sesiones de clase, con el objetivo de mejorar las habilidades comunicativas de los niños y superar las dificultades previamente identificadas.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿De qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024?

1.4.2. Problemas específicos

- a) ¿De qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la pronunciación de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024?
- b) ¿De qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la fluidez oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024?

- c) ¿De qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la coherencia oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024?

1.5 Justificación de la Investigación

1.5.1 Justificación Pedagógica

Durante esta etapa, los niños desarrollan habilidades lingüísticas. Los títeres pueden ser una forma interesante y divertida de fomentar el uso del lenguaje, con el propósito de ayudar a los niños a expresarse mientras juegan y por otra parte conocer la eficiencia del uso de estas, en los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

1.5.2 Justificación metodológica

La metodología planteada en esta investigación se basa en la realización de un taller de títeres como una meta innovadora para fortalecer la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 506 de Tungasuca. Esta elección metodológica se fundamenta en diversos aspectos, como responde a la necesidad de generar un entorno de aprendizaje lúdico y estimulante, que motive la participación activa de los niños. Los títeres funcionan como mediadores simbólicos, facilitando que los niños expresen sus emociones, pensamientos e ideas de manera más espontánea y segura. Su uso está estrechamente relacionado con las tradiciones orales y teatrales presentes en muchas comunidades, incluyendo aquellas de la región de Yanaoca, lo que permite conectar el aprendizaje con el contexto cultural de los estudiantes.

1.5.3 Justificación teórica

La presente investigación se sustenta en la necesidad de comprender el rol de los títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de la expresión oral en la etapa preescolar, fundamentándose en diversos aportes teóricos que respaldan su implementación.

Desde la perspectiva de Vygotsky, L. S. (2012), el desarrollo del lenguaje oral está estrechamente vinculado con la interacción social y el juego simbólico. Los títeres, como mediadores semióticos, favorecen la zona de desarrollo próximo al permitir que los niños experimenten situaciones comunicativas en un ambiente lúdico y seguro, donde pueden expresarse con menor inhibición y mayor espontaneidad. Esta teoría sociocultural enfatiza que el lenguaje se desarrolla primero en el plano social (interpsicológico) para luego internalizarse (intrapsicológico), proceso que los títeres facilitan al promover diálogos e interacciones significativas.

Por su parte, Piaget, J. (1986) sostiene que durante la etapa preoperacional (2-7 años), el juego simbólico es fundamental para el desarrollo cognitivo y lingüístico del niño. Los títeres representan un recurso idóneo para estimular esta función simbólica, permitiendo que los infantes atribuyan roles, creen narrativas y experimenten con diferentes registros lingüísticos, ampliando así su vocabulario y competencia comunicativa.

Desde el enfoque psicolingüístico, Bruner, J. (1986) destaca la importancia del andamiaje en la adquisición del lenguaje. Los títeres funcionan como estructuras de apoyo que facilitan la construcción de significados, permitiendo a los niños explorar patrones narrativos, secuencias lógicas y estructuras gramaticales de manera natural y contextualizada.

Desde la perspectiva del enfoque comunicativo del aprendizaje, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016) enfatiza que el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial debe abordarse desde experiencias contextualizadas y motivadoras. En este marco, los títeres emergen como un recurso didáctico que permite a los niños participar activamente en situaciones comunicativas auténticas, favoreciendo la estructuración del discurso y la mejora de su pronunciación y modulación.

Por tanto, esta investigación contribuye al conocimiento teórico al generar evidencia empírica sobre la efectividad de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en un contexto educativo específico, permitiendo validar o refutar los postulados teóricos existentes y aportando información valiosa para adaptar estrategias pedagógicas a la realidad de las instituciones educativas rurales del Cusco.

1.5.4 Justificación práctica

El empleo de títeres en el aula constituye una herramienta práctica y accesible que permite mejorar la expresión oral de los niños de manera lúdica y participativa. A través del juego con títeres, los niños pueden representar historias, dialogar y expresar sus emociones sin temor al error, lo que favorece su confianza y espontaneidad al hablar. Además, esta estrategia facilita la interacción entre pares, promoviendo el uso de un lenguaje más estructurado y enriquecido.

Desde el punto de vista docente, la implementación de esta estrategia contribuye a dinamizar las sesiones de aprendizaje, haciendo que los niños participen activamente en actividades significativas. Los títeres pueden ser utilizados en diversos momentos pedagógicos, como en la narración de cuentos, dramatizaciones y juegos de roles, adaptándose a las necesidades y niveles de los estudiantes. Por otro lado, la comunidad educativa también se beneficia de esta propuesta, ya que los padres y cuidadores pueden involucrarse en la elaboración y uso de títeres en casa, reforzando el aprendizaje de sus hijos de manera interactiva y afectiva. Esto fortalece la relación familia-escuela y permite que el desarrollo del lenguaje oral trascienda el espacio escolar (Chimbo-Chimbo, N. I., & Esteves-Fajardo, Z. I., 2023).

1.6 Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar de qué manera el Taller de títeres mejora la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

1.6.2. Objetivos específicos

- a) Establecer de qué manera el Taller de títeres mejora la pronunciación de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.
- b) Demostrar de qué manera el Taller de títeres mejora la fluidez oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.
- c) Explicar de qué manera el Taller de títeres mejora la coherencia en la oralidad de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

1.7. Delimitaciones de la investigación

1.7.1. Delimitación espacial

La presente investigación se aplicó en niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

1.7.3. Delimitación temática

El Taller de títeres se empleó única y exclusivamente en de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

1.7.4. Delimitación temporal

La presente investigación se desarrolló en el año 2024, por un periodo en el cual se aplicó los instrumentos como talleres durante 4 semanas (Noviembre – diciembre).

1.8. Limitaciones de la investigación

En contextos bilingües, como en zonas donde se habla quechua y castellano, puede haber interferencias lingüísticas que pudieron haber afectado los resultados de la oralidad.

Algunos niños pueden sentirse inseguros al hablar en público, lo que dificulta la evaluación real de sus avances.

La oralidad es un proceso complejo que no siempre se puede cuantificar con precisión en un experimento de corto plazo. El desarrollo de la oralidad requiere tiempo y continuidad; un estudio experimental de corta duración puede no captar mejoras significativas.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Estado del Arte de la investigación

En este acápite se menciona los diferentes trabajos de tesis y artículos que se utilizan como antecedentes o estado del arte de nuestro trabajo.

2.1.1 Antecedente internacional

Posligua, P., Pachay, P., & Reyes, R. (2023) llevaron a cabo un estudio titulado *"Los títeres como estrategia didáctica en preescolares"*, tesis de Licenciatura para la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, en el cual analizaron la utilidad de los títeres como recurso educativo para niños en edad preescolar. Su investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo con una perspectiva positivista, empleando un diseño basado en la revisión documental y bibliográfica en un nivel exploratorio. Los hallazgos obtenidos refuerzan la idea de que los títeres constituyen un medio didáctico altamente efectivo, pues estimulan la creatividad e imaginación de los niños, al mismo tiempo que promueven la socialización de manera lúdica. Asimismo, se evidenció que este recurso contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje oral, el pensamiento y aspectos emocionales y afectivos, consolidándose así como un elemento clave en el aprendizaje infantil. Este estudio aporta evidencia relevante sobre los beneficios de los títeres en la educación preescolar, destacando su impacto en múltiples dimensiones del desarrollo infantil. Su metodología, basada en un análisis documental, permite una visión amplia del tema, aunque sería valioso complementarlo con estudios experimentales que midan su impacto en entornos reales de aula.

Esta tesis evidencia de manera clara que los títeres son un recurso didáctico valioso en la educación preescolar, ya que favorecen el desarrollo integral de los niños al estimular la creatividad, la imaginación y la socialización en un contexto lúdico. Asimismo, resalta su

aporte al desarrollo del lenguaje oral, del pensamiento y de los aspectos emocionales y afectivos, consolidándolos como una estrategia eficaz para el aprendizaje infantil.

Moreira, M., & Lescay, L. (2022) en su estudio *“Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”* para la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador y lograr el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Manifiestan que el uso de los títeres en la Educación Inicial en Ecuador se ha consolidado como una estrategia didáctica eficaz para fortalecer el aprendizaje en la infancia, ya que, a través de una metodología lúdica y atractiva, fomenta valores positivos y genera en los niños motivación y disfrute durante la adquisición de nuevos conocimientos. En este contexto, la investigación tuvo como propósito diseñar una estrategia pedagógica basada en el uso de títeres para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Para llevar a cabo el estudio, se adoptó un enfoque mixto que permitió recopilar, analizar e integrar datos cuantitativos y cualitativos. Se emplearon métodos teóricos que facilitaron el análisis lógico del pensamiento, complementados con métodos empíricos que posibilitaron un examen preliminar de la información y la validación de los fundamentos teóricos. Los hallazgos de la investigación evidenciaron que el uso de los títeres en el aula contribuye significativamente al desarrollo de un enfoque didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque favorece la creación de un entorno enriquecedor que estimula la participación activa de los niños, promueve la interacción con sus compañeros y facilita su integración al juego, permitiéndoles explorar y relacionarse con el mundo que los rodea.

La investigación resalta que, mediante una metodología lúdica y motivadora, los títeres favorecen la participación activa, la interacción social y el disfrute en el proceso de aprendizaje, creando un entorno pedagógico enriquecedor. Asimismo, el enfoque mixto adoptado permite una comprensión integral del fenómeno, combinando el análisis teórico con la validación

empírica, lo que refuerza la pertinencia de esta estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil.

Asimismo, Valladares, N., & Guadalupe, M. (2022) realizaron un estudio titulado "Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa 'Fernando Daquilema' de Riobamba, periodo 2022", estudio realizado para optar a la licenciatura en Educación, en la Universidad de Ecuador. Su objetivo fue identificar estrategias didácticas para el uso efectivo de los títeres en el desarrollo de la comprensión y la expresión oral y escrita en niños de 5 a 6 años. A través de una revisión bibliográfica y un enfoque descriptivo, el estudio analizó una muestra de 22 niños, encontrando que el uso de títeres facilitó la interacción, mejoró la claridad en los diálogos y enriqueció el vocabulario infantil. El estudio aporta evidencia relevante sobre el valor pedagógico de los títeres como recurso de aprendizaje en el desarrollo de la comprensión y la expresión oral y escrita en niños de 5 a 6 años. Sus hallazgos demuestran que el uso de títeres favorece la interacción comunicativa, mejora la claridad en los diálogos y contribuye al enriquecimiento del vocabulario infantil, aspectos clave en esta etapa del desarrollo.

Asimismo, la investigación resalta la importancia de emplear estrategias didácticas adecuadas que integren recursos lúdicos para potenciar el aprendizaje significativo, evidenciando que los títeres no solo motivan a los estudiantes, sino que también fortalecen sus habilidades lingüísticas de manera natural y participativa.

2.1.2 Antecedente nacional

Chhapilliquen, M. L. (2023) desarrolló un estudio titulado "*Títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. 187-Sechura-Piura, 2021*", tesis para Licenciatura en educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con el objetivo de analizar las dificultades en la expresión oral de los niños y evaluar el impacto del uso de títeres

en su desarrollo. La investigación, de enfoque cuantitativo y nivel descriptivo, adoptó un diseño preexperimental y se llevó a cabo con un total de 69 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra representativa de 21 niños. Para la recopilación de datos, se aplicaron técnicas de observación y listas de cotejo, las cuales fueron validadas por tres expertos y alcanzaron un nivel de confiabilidad de 0.70 según el coeficiente KR 20. El análisis de la información se realizó mediante los programas Excel 2019 y SPSS v23, evidenciándose mejoras estadísticamente significativas en la expresión oral de los niños tras la implementación de 10 sesiones con títeres (Kolmogorov-Smirnov, $p < 0.001$). Los resultados mostraron una notable evolución en el desarrollo de la expresión oral: el porcentaje de niños en el nivel inicial de desempeño disminuyó del 61% al 9.5%, mientras que el nivel de logro progresivo aumentó del 9.5% al 42.9%. Asimismo, el nivel en proceso se incrementó del 19% al 33.3%, y el nivel de logro destacado subió del 9.5% al 14.3%. Este estudio aporta evidencia empírica sólida sobre la efectividad del uso de títeres como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en educación inicial. La combinación de un diseño preexperimental con herramientas de análisis estadístico permite medir de manera objetiva el impacto de la intervención. No obstante, sería interesante complementar estos hallazgos con un seguimiento a largo plazo para evaluar si los avances en la expresión oral se mantienen en el tiempo y si la estrategia puede ser aplicada en otros contextos educativos con similares resultados. Este estudio evidencia mejoras estadísticamente significativas tras la aplicación de sesiones didácticas con títeres, reflejadas en la reducción del nivel inicial de desempeño y el incremento de los niveles de logro progresivo y destacado. La rigurosidad metodológica, respaldada por instrumentos validados y el uso de análisis estadístico, fortalece la validez de los hallazgos.

No obstante, el estudio abre la posibilidad de futuras investigaciones que permitan evaluar la sostenibilidad de los avances en el tiempo y la replicabilidad de la estrategia en otros contextos educativos.

Castillón C. (2022), en su estudio titulado *"El uso de títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali, 2019"*, trabajo realizado para la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, y de esa manera optar al Título de licenciada en Educación inicial. Este estudio investigó el impacto de los títeres como herramienta pedagógica para potenciar la expresión oral en niños de cinco años. La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, utilizó una metodología basada en la aplicación de un pretest y un posttest a un grupo experimental compuesto por 25 niños. Para analizar los datos obtenidos, se empleó la prueba estadística de "t" de Student, lo que permitió contrastar las hipótesis planteadas. En la evaluación inicial (pretest), el 29.40% de los niños mostró un desarrollo adecuado en su expresión oral; sin embargo, luego de 15 sesiones de intervención con títeres, el posttest reflejó una mejora significativa, alcanzando un 77.20% de niños con un desempeño óptimo, lo que representa un incremento del 47.80%. Este estudio aporta evidencia empírica sobre la efectividad de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en educación inicial. La aplicación de un diseño preexperimental y la utilización de la prueba de "t" de Student fortalecen la validez de los resultados. No obstante, sería interesante complementar estos hallazgos con un análisis cualitativo que permita comprender mejor los procesos cognitivos y emocionales que facilitan esta mejora en la expresión oral. El autor demuestra que el uso de títeres es una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral en niños de cinco años, evidenciando una mejora significativa tras la intervención.

Los resultados cuantitativos confirman su impacto positivo; sin embargo, el estudio podría enriquecerse incorporando un enfoque cualitativo que profundice en los aspectos emocionales y cognitivos involucrados en el desarrollo de la expresión oral.

Benaute, M, (2022), en su investigación titulada *"Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa"*

N° 1707 'Rayito de Sol', Guadalupito, provincia de Virú, La Libertad, 2020", estudio que realizó para optar al Título de Licenciada en Educación inicial para la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; buscó mejorar la expresión oral en niños de 5 años que enfrentaban dificultades como miedo al hablar, vacilaciones, repeticiones e incoherencias debido a un vocabulario limitado. Para ello, implementó el uso de títeres como recurso didáctico con el propósito de fortalecer sus habilidades comunicativas. El estudio, de enfoque cuantitativo y nivel explicativo, se diseñó bajo un modelo preexperimental y utilizó técnicas de observación y listas de cotejo para recopilar datos. Se trabajó con una población de 35 estudiantes, seleccionando una muestra de 12 niños. En la evaluación inicial, el 42% de los participantes obtuvo una calificación C en su expresión oral; no obstante, tras la intervención con títeres, en el posttest el mismo porcentaje de niños alcanzó una calificación A. Los análisis estadísticos reflejaron una mejora significativa ($p < 0.05$), lo que permitió concluir que la estrategia basada en títeres tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. Este estudio confirma la efectividad del uso de títeres en la educación inicial como herramienta para fortalecer la expresión oral, especialmente en niños con dificultades comunicativas. El enfoque cuantitativo y el diseño preexperimental proporcionan evidencia objetiva sobre la mejora en el desempeño oral de los participantes. Sin embargo, sería interesante complementar estos hallazgos con un análisis cualitativo que explore cómo influyen los aspectos emocionales y motivacionales en la interacción de los niños con los títeres.

Aunque se evidencia que los resultados cuantitativos confirman su impacto positivo, el estudio podría enriquecerse incorporando un enfoque cualitativo que permita comprender mejor la dimensión emocional y motivacional del uso de los títeres.

León, C. (2021), en su estudio titulado "*Dramatización de títeres y expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E. Guillermo Gullman Lapouble, distrito 26 de Octubre – Piura, 2019*", trabajo de tesis realizado para asumir al Título de Licenciada en Educación inicial

para la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote investigó la relación entre la dramatización con títeres y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años. Bajo un enfoque cuantitativo y de nivel correlacional, la investigación adoptó un diseño no experimental y transversal, analizando una muestra de 23 niños de la mencionada institución educativa. Para la recopilación de datos, se emplearon dos instrumentos: una ficha de observación sobre la dramatización con títeres y otra para evaluar la expresión oral. Mediante el coeficiente Rho de Spearman, se evidenció una correlación significativa entre ambas variables ($r=0.462^*$, $p=0.048$, $p<0.05$). Asimismo, se encontró una asociación importante entre la dramatización y las dimensiones de pronunciación ($r=-0.631^{**}$, $p=0.000$, $p<0.01$), fluidez verbal ($r=-0.482^{**}$, $p=0.001$, $p<0.01$) y vocabulario ($r=-0.497^{**}$, $p=0.000$, $p<0.01$). Estos resultados confirman que la dramatización con títeres influye de manera positiva en la mejora de distintas dimensiones de la expresión oral en los niños evaluados. Este estudio destaca la dramatización con títeres como una estrategia efectiva para potenciar la expresión oral en niños de inicial, evidenciando su impacto en aspectos clave como la pronunciación, fluidez y vocabulario. La utilización de un análisis correlacional proporciona un respaldo estadístico sólido a los hallazgos. Sin embargo, sería valioso complementar este estudio con una exploración cualitativa para comprender mejor cómo los niños perciben y experimentan el proceso de dramatización, lo que podría aportar una perspectiva más integral sobre su impacto en el aprendizaje.

El presente estudio evidencia que la dramatización con títeres se relaciona de manera significativa con el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años, influyendo positivamente en la pronunciación, la fluidez verbal y el vocabulario.

Por otro lado, Flores, N. (2021) desarrolló el estudio "*La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021*", trabajo que se realizó para la Universidad Los Angeles de Chimbote,

para optar al título de Licenciada en educación inicial, con el objetivo principal de evaluar el impacto de la dramatización con títeres en la expresión oral de niños de cinco años. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, incluyendo evaluaciones pretest y posttest. A través de la observación y el uso de una guía de observación como instrumento de recolección de datos, se analizó una muestra de 15 niños. Los resultados del pretest indicaron que el 40% de los niños se ubicaba en el nivel Inicio, un 53% en Proceso y solo un 7% alcanzaba el nivel de Logro Previsto. Tras la implementación de 10 talleres de dramatización, el posttest reveló una mejora sustancial: el 73% de los niños logró el nivel de Logro Previsto, el 27% permaneció en Proceso y ninguno quedó en el nivel Inicio. La comparación de resultados entre pretest y posttest evidenció un avance significativo en la expresión oral, validando la eficacia de la dramatización con títeres como estrategia para potenciar esta habilidad en los niños.

El estudio demuestra que la dramatización con títeres es una estrategia efectiva para mejorar significativamente la expresión oral en niños de cinco años, evidenciando un claro avance entre el pretest y el posttest.

2.1.3 Antecedente local

Mozo Núñez, A., & Pérez Huayana, Y. N. (2023). llevaron a cabo una investigación titulada *"Estrategias teatrales para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 214 'San Antonio' Cusco – 2023"*. Trabajo realizado para la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. En este estudio, examinaron cómo diversas técnicas teatrales influyen en la capacidad de expresión oral de niños de cuatro años del aula rojo. Fundamentándose en enfoques teóricos que destacan la importancia del teatro en la infancia, las autoras argumentan que estas estrategias no solo favorecen la comunicación de necesidades y la exploración personal de los niños, sino que también

promueven nuevas dinámicas de interacción social. La motivación para realizar este estudio surgió a partir de las dificultades detectadas en los niños para comunicarse verbalmente y expresar sus emociones, lo que podría afectar su futura integración en la sociedad. En este contexto, la investigación se centró en evaluar el impacto de las estrategias teatrales en el desarrollo de la expresión oral, considerándolas como un recurso pedagógico valioso para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. Se han empleado diferentes construcciones sintácticas para evitar la repetición del texto original, asegurando fidelidad al contenido.

Los autores destacan que las estrategias teatrales constituyen un recurso pedagógico valioso para fortalecer la expresión oral en niños de cuatro años, al favorecer no solo la comunicación verbal sino también la expresión emocional y la interacción social. El estudio resalta la relevancia del teatro en la educación inicial como una herramienta que contribuye al desarrollo integral de los niños.

Ccayavilca G. J. (2023), en su estudio denominado *“La técnica de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°519 del distrito de Colquemarca, Provincia de Chumbivilcas Departamento Cusco, 2023”*, Trabajo realizado para la Universidad Nacional Alcides Carrión. Esta investigación tuvo como objetivo analizar cómo la técnica de los títeres impacta en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años pertenecientes a la Institución Educativa N° 519, ubicada en el distrito de Colquemarca, provincia de Chumbivilcas, en la región de Cusco. Para ello, se empleó un diseño preexperimental y se validó una lista de cotejo como instrumento de observación de la variable dependiente, aplicada a una muestra de 28 niños mediante dos evaluaciones: una antes y otra después de la intervención. El programa se desarrolló durante aproximadamente cinco meses, integrando actividades con títeres tanto en modalidad presencial como a distancia en el año 2021. Los resultados evidenciaron diferencias significativas entre los promedios del pretest y

postest, reflejando mejoras en la pronunciación, fluidez verbal y vocabulario de los niños tras la implementación de las actividades con títeres. La prueba de hipótesis permitió concluir que el uso de los títeres tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años en general y en cada una de sus dimensiones específicas.

El estudio evidencia que la técnica de los títeres tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje oral de niños de cuatro años, mejorando dimensiones clave como la pronunciación, la fluidez verbal y el vocabulario. Los resultados del diseño preexperimental respaldan el valor de los títeres como una estrategia pedagógica pertinente y eficaz en la educación inicial.

Panca, A. (2023) El presente estudio “*Los títeres para el desarrollo de la atención en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°165 burbujitas, cusco – 2024*” tuvo como objetivo implementar los títeres en la mejora de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024. En cuanto a la metodología corresponde a un enfoque cuantitativo de tipo aplicada y diseño pre experimental, con una población conformada por 121 niños de preescolar de 4 años de la IEI N°165 y la muestra estuvo conformada por 26 estudiantes, la técnica de muestreo es No probabilístico por conveniencia, así también como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta y la Escala de Connors para maestros (as) como instrumento. A partir de los resultados se determinó que antes de implementar los talleres de títeres se obtuvo un nivel de atención en proceso en el 73,1% de niños, bajo en el 19,2% y alto en el 7,7%. Mientras que después de la implementación se determinó un nivel de atención alto en el 84,6% y en proceso en el 15,4% de niños. Se concluye que, los talleres con títeres mejoran la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024, obtenido a través de la prueba de T de Wilcoxon donde el sig. es $< 0,05$; así también mejora las tres dimensiones sobre indulgencia, falta de interés por interactuar y ensoñación.

El autor demuestra que los talleres con títeres son una estrategia eficaz para mejorar significativamente la atención en niños de cuatro años, evidenciando un claro avance entre el pretest y el posttest. Los resultados confirman su impacto positivo no solo en el nivel general de atención, sino también en dimensiones específicas como la falta de interés, la ensoñación y la interacción, resaltando el valor pedagógico de los títeres en la educación inicial.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Los títeres

Los títeres han sido una manifestación artística y comunicativa a lo largo de la historia, manipulados mediante hilos, varillas, brazos u otros mecanismos para crear la ilusión de vida y movimiento. Desde la antigüedad, diversos autores y expertos han aportado definiciones y perspectivas sobre su uso y significado. Se trata de una expresión cultural utilizada por distintas civilizaciones con fines narrativos, educativos, recreativos y de transmisión de mensajes. A continuación, se presentan algunas definiciones relevantes sobre los títeres:

Por su parte, Villafañe, J. (1996) define al títere como un objeto animado que cobra vida mediante el movimiento realizado por la mano del titiritero o a través de diversos mecanismos, pudiendo ser elaborado con materiales como tela, madera u otros elementos accesibles. Esta diversidad en su confección evidencia la creatividad y flexibilidad en la elaboración de este recurso didáctico, así como su valor pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la misma línea, Pancca, A. (2023) señala que el títere es un recurso pedagógico que, aunque es un objeto inanimado, adquiere vida mediante la manipulación intencionada del docente o estudiante frente a un público. Este proceso de animación favorece la interacción comunicativa y emocional, donde la relación entre quien manipula el títere y los espectadores resulta fundamental para otorgar dinamismo, realismo y sentido a los personajes representados.

La Real Academia Española (RAE), 2017. Define el títere como una figurilla de pasta u otra materia, vestida y adornada, que se mueve con alguna cuerda o artificio.

Según Jurkowski, H. (1988) define al títere como "un objeto tridimensional que representa a un ser animado (persona, animal, o ente fantástico) y que es movido por un animador ante un público". Asimismo, subraya la tríada esencial: objeto-animador-espectador.

Según los títeres representan un recurso didáctico de bajo costo y gran valor pedagógico en la educación inicial. Su utilización favorece la inmersión de los niños en situaciones imaginarias que potencian la creatividad y la expresión de emociones. A través del juego simbólico, los estudiantes asumen distintos roles y personajes, lo que les permite explorar experiencias sociales y comunicativas en un ambiente seguro, dinámico y motivador.

a) Conceptos de Taller de títeres

Los títeres representan un recurso didáctico de bajo costo y de alto valor pedagógico en la educación inicial, ya que facilitan la participación activa de los niños en situaciones imaginarias que estimulan la creatividad y la expresión de emociones. A través del juego simbólico, los estudiantes asumen diversos roles y personajes, lo que les permite explorar experiencias sociales y comunicativas en un ambiente seguro, dinámico y motivador (Vygotsky, L.S. s/f).'

A continuación se presentan algunas definiciones sobre el taller de títeres:

Desde la perspectiva de Villafañe, J. (1966), un taller de títeres es un espacio educativo y creativo donde los participantes construyen, manipulan y dan vida a personajes, utilizando el títere como un medio de expresión simbólica. Este tipo de taller favorece la comunicación, la imaginación y el desarrollo de habilidades expresivas, ya que permite a los niños exteriorizar emociones, ideas y vivencias de manera lúdica y significativa.

Para García (2023). El taller de títeres se configura como una estrategia pedagógica que articula el juego, la expresión artística y la comunicación. Mediante actividades orientadas, los niños se involucran de manera activa en la construcción de relatos y conversaciones, lo que favorece el desarrollo de su expresión oral, fortalece la interacción social y aumenta su seguridad al comunicarse, especialmente en el nivel de educación inicial.

En cambio, Cervera (1991) concibe el taller de títeres como un espacio de aprendizaje artístico-literario donde el niño interactúa con el lenguaje oral desde una dimensión creativa. Mediante la dramatización con títeres, los participantes desarrollan competencias lingüísticas, narrativas y expresivas, al tiempo que se estimula la imaginación y el gusto por la comunicación oral.

Según Marmol, R. A. (2019), el taller de títeres es una actividad didáctica accesible y dinámica que promueve el aprendizaje significativo en los niños. A través del uso del títere como mediador pedagógico, se favorece la expresión emocional, la creatividad y la participación activa, creando un entorno seguro que estimula el lenguaje oral y la interacción social.

Pancca, A. (2023) define el taller de títeres como una estrategia pedagógica lúdica orientada al desarrollo integral del niño. En este espacio, el títere actúa como recurso mediador que facilita la atención, la comunicación y la expresión oral, permitiendo que los niños se involucren de manera espontánea y motivadora en actividades de aprendizaje.

En el ámbito educativo, los títeres pueden emplearse como una herramienta didáctica efectiva para niños de cinco años en adelante, contribuyendo al desarrollo de habilidades lingüísticas como el enriquecimiento del vocabulario, la mejora de la pronunciación y el fortalecimiento de la comunicación. Además, su manipulación favorece la coordinación motora fina y estimula la creatividad e imaginación de los niños.

b) Historia de los títeres

El origen de los títeres se remonta a tiempos ancestrales, vinculado a la capacidad humana de simbolizar la realidad, compartir pensamientos y enseñar principios mediante representaciones simbólicas. Investigaciones indican que las primeras formas de figuras con movimiento aparecieron en espacios ceremoniales y espirituales, donde estos objetos cobraban valor simbólico al ser utilizados para encarnar entidades sagradas o narraciones legendarias (Jurkowski, H. 1990). En culturas milenarias de Egipto, India y China, estas figuras se emplearon tanto en rituales como en presentaciones comunitarias, mostrando su doble rol en el tejido social y cultural.

En las sociedades griega y romana antiguas, las figuras con articulaciones se asociaron con las artes escénicas y el ocio, pero también con el análisis crítico de la sociedad. Baird, B. (1973) plantea que dichas representaciones posibilitaban la parodia de hábitos sociales, la narración de relatos heroicos y la democratización del arte teatral hacia públicos diversos. Al llegar el Medioevo, los títeres se afianzaron como un instrumento comunicacional cercano y formativo, particularmente en espacios públicos y mercados, donde servían para compartir narraciones religiosas y lecciones éticas con una audiencia en su mayoría iletrada (McCormick, J., & Pratasik, B. 1998).

Entre los siglos XVII y XVIII, el arte titeril experimentó una notable expansión, surgiendo figuras emblemáticas que encarnaban la esencia cultural de diversas localidades. En esta etapa, los títeres trascendieron su carácter popular para transformarse en una manifestación artística con procedimientos más sofisticados y construcciones narrativas elaboradas. Jurkowski, H. (1990) resalta que este desarrollo permitió al títere afirmarse como un lenguaje escénico independiente.

En el contexto latinoamericano, los títeres desarrollaron una estrecha relación con la narración tradicional y la formación comunitaria. Villafañe, J. (1996), figura clave del teatro de títeres regional, plantea que estas representaciones animadas han funcionado históricamente como medio para relatar vivencias populares, preservar patrimonios culturales y estimular la intervención activa tanto de infantes como de adultos. Su facilidad de creación y su potencial para estimular la creatividad los establecieron como una herramienta accesible y valiosa en diversos escenarios formativos.

En el campo educativo actual, particularmente en los primeros años de escolaridad, los títeres han superado su dimensión artística para posicionarse como un instrumento pedagógico fundamental. Especialistas como Pancca, A. (2023) argumentan que incorporar títeres en el espacio educativo promueve la adquisición del habla, la concentración, la manifestación afectiva y las relaciones interpersonales, al crear un ambiente recreativo y estimulante. Además, su aplicación se alinea con perspectivas educativas vigentes que enfatizan el aprendizaje participativo, el juego representativo y el acompañamiento docente como componentes esenciales del crecimiento infantil.

En la actualidad, los títeres se mantienen como un medio educativo que fusiona expresión artística, recreación y enseñanza, ajustándose a los entornos culturales y a las demandas del aprendizaje en la niñez, confirmando su relevancia histórica y educativa en el desarrollo completo de los niños.

2.2.1.1 Tipos de títeres.

Los títeres son herramientas ideales para estimular la creatividad y la expresión oral en los niños. Al seleccionar un tipo adecuado, es fundamental considerar su seguridad, facilidad de uso y capacidad para fomentar la imaginación en niños de cinco años en adelante. A continuación, se presentan algunos tipos de títeres:

a) Títere de mano

Este tipo de títere se maneja introduciendo una o ambas manos en su interior, lo que permite darle movimiento y expresividad.

De acuerdo con Tejada Ccayahuilca, N. Z. (2019), los títeres de mano son de los más tradicionales y ampliamente reconocidos. Su diseño se asemeja a un guante, permitiendo que tanto docentes como niños lo manipulen introduciendo sus dedos por la parte inferior. Esto les permite dotar al títere de voz y movimiento constante, convirtiéndolo en un recurso valioso en ámbitos como la educación, la psicología y las artes escénicas, gracias a su versatilidad e impacto en la interacción y el aprendizaje.

b) Títere de guante

Este modelo cubre la mano y parte del brazo del titiritero, quien lo controla a través de movimientos de los dedos y la muñeca.

Según Torres Signori, S. K. (2017), los títeres de guante destacan por su capacidad para articular la cabeza y los brazos. Su confección es relativamente sencilla: se recorta un trozo de tela doblado siguiendo la forma del cuerpo y los brazos del títere, para luego coser sus bordes.

c) Títere dedal

Los títeres de dedo son pequeños y se colocan en uno o más dedos de la mano para su manipulación. Son sencillos y fáciles de usar, lo que los hace especialmente atractivos para los niños más pequeños.

Como señala Valladares, N., & Guadalupe, M. (2022). estos títeres se colocan en la punta de los dedos y cobran vida a través del movimiento de los mismos. Por ello, el titiritero necesita una buena destreza manual para realizar una interpretación efectiva y cautivadora. Este tipo de títere es particularmente valioso en el ámbito educativo, ya que facilita el aprendizaje

interactivo y estimula el interés de los niños en sus primeras etapas de formación. En definitiva, los títeres representan una herramienta poderosa tanto en el escenario como en el aula. Su capacidad para captar la atención, estimular la imaginación y facilitar el aprendizaje los convierte en un recurso didáctico esencial para el desarrollo de los niños.

d) Títere de varilla

Se controla mediante un eje central, representado por un palo que se sostiene en la base interna de la cabeza de la figura. Además, el titiritero puede emplear su mano para mover los brazos del títere y darle mayor expresividad.

2.2.1.2 Importancia de los títeres

Los títeres representan un recurso versátil y altamente efectivo, con un impacto significativo en diversas áreas como la educación, el entretenimiento y la terapia. En este sentido, es importante destacar los siguientes aspectos:

- Orientan la imaginación y la creatividad infantil hacia escenarios de la vida real, favoreciendo la expresión creativa y el desarrollo de valores como la libertad, la cooperación y el trabajo en equipo, al tiempo que permiten una reflexión crítica sobre las costumbres sociales.
- Favorecen el desarrollo de habilidades artísticas en los niños, motivándolos a participar activamente en representaciones dramáticas.
- Contribuyen al fortalecimiento de la expresión vocal, facilitando la mejora en la entonación, pronunciación y proyección de la voz.
- Mejoran la capacidad de atención y observación, permitiendo que los niños se concentren en detalles y expresiones.

a) Importancia de los títeres en la educación Inicial

Los títeres son herramientas didácticas sumamente versátiles que aportan múltiples beneficios al desarrollo integral de los niños desde temprana edad, siendo de gran valor tanto para educadores como para padres. A continuación, se detallan sus principales aportes:

Estimulan la creatividad: Fomentan la imaginación, permitiendo a los niños inventar sus propias historias, personajes y escenarios.

Desarrollo del lenguaje: A través de su uso, los niños practican y perfeccionan sus habilidades lingüísticas, amplían su vocabulario, mejoran la pronunciación y adquieren mayor fluidez al hablar.

Expresión de emociones: Proporcionan un medio seguro para que los niños manifiesten y comprendan sus emociones y sentimientos.

Mejora en la atención: Las actividades con títeres captan la atención de los niños y favorecen su capacidad de concentración, aspecto fundamental para el aprendizaje.

Fomento de la empatía: Al identificarse con los personajes, los niños aprenden a ponerse en el lugar de los demás, desarrollando empatía y comprensión hacia diferentes perspectivas.

Apoyo para la resolución de problemas: Pueden utilizarse para plantear situaciones conflictivas que motiven a los niños a buscar soluciones, fortaleciendo sus habilidades de resolución.

Desarrollo motor fino: Manipular títeres mejora la coordinación mano-ojo y fortalece los músculos de las manos y los dedos, esenciales para el desarrollo de habilidades como la escritura.

2.2.2 Taller con títeres para mejorar la expresión oral

Se trata de un conjunto planificado de procedimientos y recursos que se utilizaron para favorecer la mejora de la expresión oral de los niños de inicial, haciendo que el contenido resulte más accesible, comprensible y lúdico.

Según Guamarica, A., Maiguashca, J., y García, D. (2022). se refieren a los métodos, técnicas o procedimientos que los maestros aplican de forma intencional para orientar y apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas en los alumnos. En esencia, estas estrategias fundamentan y guían el proceso educativo, destacando su papel esencial.

Desde la perspectiva de las investigadoras, el taller de títeres se concibe como una estrategia pedagógica lúdica y planificada que emplea figuras animadas como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial. Este taller constituye un espacio de interacción donde los niños participan activamente en actividades de juego simbólico, asumiendo roles y personajes que les permiten expresar ideas, emociones y experiencias de manera oral.

Asimismo, el taller de títeres favorece el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones de pronunciación, fluidez y coherencia, al generar un ambiente seguro, motivador y significativo. A través de la manipulación de títeres y la creación de narraciones, los niños fortalecen su confianza para comunicarse, organizan sus ideas de forma progresiva y mejoran la claridad de su discurso, integrando elementos de su contexto sociocultural. De este modo, el taller de títeres se consolida como un recurso didáctico pertinente que promueve el aprendizaje activo, la socialización y el desarrollo integral en la etapa inicial.

2.2.3 Expresión oral.

La expresión oral es el acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, el estilo de las palabras o el lenguaje con que se expresa un pensamiento una frase o el modo de hablar y manifestar apropiadamente las ideas, opiniones, sentimientos, etc. con una adecuada fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en diferentes situaciones. Asimismo, menciona que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa (Saona, L. 2020).

El lenguaje oral es un instrumento primordial que los educandos de los jardines de infancia utilizan para manifestar sus criterios, entonces este lenguaje es la representación de sus ideas, partiendo de la afirmación de sus propios pensamientos y de los demás puede enriquecerlos. En este estudio se asume como expresión oral, la facultad que muestra el niño para comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, mediante recursos verbales y evidenciando un buen manejo de vocabulario, que le permite describir y expresar de manera adecuada hechos, sentimientos e ideas Uriol, K. L. (2020).

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. “Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian (1972, como se citó en Menacho, B., & Frine, Y. 2019) señala el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal, considerando el tono de voz,

ritmo, etc. y en un 55% no verbal. La expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, Este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando que son las habilidades dentro del enfoque comunicativo textual. “Los niños necesitan ser escuchados siempre sin importar donde estemos y con quien estemos lo ideal es dejar que ellos expresen lo que sienten y piensen, ya que generan ellos mismos mayor confianza para hablar con las demás personas de su entorno y cuál es el mejor lugar que el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica”. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

La expresión oral se produce de manera espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, etc. Se considera que; “es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales de deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, lo que piensa de manera claro”. Así mismo, habilidad para comunicarse se emplea para transmitir conocimiento, ideas y pensamientos a través de las palabras orales. esta habilidad abarca no solo el dominio de la pronunciación del léxico y la dramatización de la lengua si no también conocimientos socio cultural y pragmático. Por lo tanto, la expresión oral viene a ser

la manifestación de manera verbal los pensamientos, sentimientos, emociones utilizando una entonación, vocalización, pronunciación adecuada para que el oyente puede comprendernos utilizando un tipo de lenguaje aceptado en el contexto. (Flores, N. 2021)

La comunicación es un aspecto fundamental en la vida del hombre, porque no olvidemos que es un ser social y como tal necesita interactuar con otros. En el marco del nivel educativo inicial que nos ocupa podemos afirmar que el desarrollo de esta capacidad comunicativa es fundamental y por ende como docentes de este nivel tenemos la responsabilidad de potenciarla oportunamente. Antes de centrarnos en la importancia de la expresión oral pasaremos a definirla (Ascurra, C. 2020).

2.2.4. Importancia de la oralidad

Todos los seres humanos por su naturaleza sociable, tienen la necesidad de comunicarse oralmente, de allí la importancia de incluir estrategias de expresión oral en las escuelas, desde los niveles básicos, ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Se dice también: Los estudiantes aprenden a través del habla. El habla apoya la clarificación de los pensamientos El habla ayuda a la comprensión Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante. El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes, (Saona, L. 2020)

Es muy importante que los estudiantes puedan expresar sus ideas y opiniones de manera clara y fluida es por ello que la expresión oral es indispensable para una óptima pronunciación y entonación, que cumpla con los recursos no verbales como mímicas, gestos, movimientos del cuerpo, inculcando de esta manera que comuniquen sus ideas pero que también escuchen y respeten a los demás. Es necesario cambiar el concepto de la enseñanza de la expresión oral, en situaciones formales e informales, se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, la exposición, la presentación de informes orales, entre otras formas. Estos

eventos ayudaran a los estudiantes a poseer herramientas que posibiliten la interacción con los demás estudios superiores en el mundo del trabajo en la vida cotidiana. Se menciona que” es la forma como se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo , donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro de la cadena del habla, es decir del uso que se le hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas (Flores, N. 2021).

En la etapa preescolar comprendida entre tres y cinco años, el progreso del lenguaje en el niño se desarrolla a un ritmo acelerado. Según Piaget nos encontramos en el periodo llamado preoperacional. En esta teoría se sustenta la importancia del desarrollo de la expresión oral y el rol fundamental que desempeña el entorno familiar porque es en el lugar donde el niño experimenta el lenguaje oral, porque a través de él comunica sus experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos. Podemos afirmar que la importancia del buen desarrollo de la expresión oral está en que a través de ella podremos interactuar con los demás. Al manifestar que: Los niños necesitan ser escuchados siempre sin importar donde estemos y con quien estemos lo ideal es dejar que ellos expresen lo que sienten y piensen, ya que generan ellos mismos mayor confianza para hablar con las demás personas de su entorno y cuál es el mejor lugar que el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica. Esto nos indica que tanto en el hogar como en el entorno escolar los niños deben tener la posibilidad de interactuar a través del dialogo con los otros niños del aula y con sus profesores esto propiciara el buen desarrollo del lenguaje porque mediante ella se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. Por lo tanto, debemos tener siempre presente que uno de los objetivos fundamentales de los centros de preescolar es preparar al niño para introducirlos en el campo de la enseñanza y será por medio de la palabra con la que va a

interpretar y comprender los aprendizajes. Y es en el ámbito escolar donde “los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, Este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando que son las habilidades dentro del enfoque comunicativo y textual” (Ascurra, C. 2020).

2.2.5. Importancia del Currículo Nacional y su vínculo con la investigación

El Currículo Nacional de Educación Inicial establece que una de las competencias fundamentales es que el niño “se comunica oralmente en su lengua materna”, enfatizando el desarrollo integral de sus habilidades para la expresión oral. Durante nuestra investigación, aplicamos talleres que incluyen competencias y capacidades alineadas con este currículo, que guían la estructuración y evaluación de las actividades didácticas. Las capacidades que se trabajaron se resumen en:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Estas capacidades sirvieron como marco referencial para diseñar el taller de títeres, permitiendo que los niños no solo mejoraran su habilidad para comunicarse, sino que también desarrollaran competencias comunicativas completas y contextualizadas en el entorno educativo oficial. Así, la investigación se encuentra alineada con los lineamientos del Ministerio de Educación, asegurando pertinencia pedagógica y contribuyendo de manera efectiva al fortalecimiento de la expresión oral en la etapa inicial

2.2.6. Factores que influyen en la expresión verbal

Se afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, lo que determina el grado en que los niños sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Así tenemos, según Saona, L. (2020):

- El Ambiente Físico: Es el espacio donde el ser humano vive y se desenvuelve. La facilidad lexicológica: Cuanto más grande sea su conocimiento cultural, más fácil transmitirá cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal.
- Las actitudes: La autoestima personal e interés por el tema que va a tratarse, origina que los niños expresen sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor libertad.
- ambiente socio – cultural: Influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

2.2.7. Elementos de la expresión oral

Se manifiesta que existen varios tipos de elementos que se necesitan para una adecuada comunicación oral y éstos se dividen en dos grupos.

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso. (Menacho, B., & Frine, Y., 2019)

- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una

persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice. Mehrabian, A. (1972), calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.
- **Fluidez:** Es la expresión continúa de lo que se quiere dar a conocer las ideas sin pausas prolongadas o innecesarias, sin tartamudear ni emplear palabras repetidas seguidamente cuando no se tiene claro lo que se va a decir.
- **Coherencia:** Consiste en vincular lógicamente nuestros pensamientos o ideas, sin que haya cambios ni repeticiones innecesarias. Debe haber una relación entre las ideas principales con las ideas secundarias.
- **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante una audiencia.
- **La claridad:** Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.

2.2.8. Técnicas de la oralidad

- Las técnicas que deben darse para obtener una expresión adecuada son las siguientes
- Precisión: significa expresar las ideas de forma certera, utilizando palabras en forma idónea y concreta.
- Muletillas: son muy frecuentes en la expresión oral, sin embargo, pueden tener resultados negativos.
- Las manos: son importantes en la comunicación puesto que son también un medio de expresión para decir lo que se necesita.
- Postura corporal: debe de ser adecuada y poco rígida, aunque en algunas ocasiones se suele hacer sentado. (Saona, L. 2020)

2.2.9. Dimensiones de la oralidad

- Recursos verbales: Son los sonidos que proceden de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje construido por palabras la cual es un sinónimo de comunicación verbal. Es la capacidad de utilizar la voz para expresar sentimientos, pensamientos y emociones a través de la palabra. Estos deben ser espontáneos, con acción corporal.
- Recursos no verbales: Son los elementos que acompañan al lenguaje verbal. Este tipo es involuntario, es decir, no nos damos cuenta de que estamos expresando algo porque no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos. Nos referimos a señales, gestos, miradas, expresión facial, tacto o contacto corporal, tonalidad de voz, etc. Estos recursos, complementan la comunicación verbal. (Saona, L. 2020)

2.2.10. Desarrollo de la oralidad

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de

imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y Lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen. En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística. La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. A la larga una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, si no que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión (Menacho, B., & Frine, Y., 2019)

2.2.11. En el nivel inicial

Los estudiantes en educación inicial atraviesan la etapa lingüística en la que se consolida el desarrollo de su expresión verbal. Es en este período cuando aparecen las primeras palabras y surge el interés por el lenguaje; empiezan a nombrar tanto elementos inanimados como seres vivos, a comprender los adjetivos que utilizan los adultos y a manifestar una actitud inquisitiva. Entre los 15 y 20 meses, los infantes comienzan a articular frases de dos palabras y, con el tiempo, incorporan más elementos al nombrar objetos y partes del cuerpo. Por ello, resulta fundamental que los padres estimulen en ellos el reconocimiento y la denominación de

objetos y figuras. Entre los 24 y 28 meses, el vocabulario se enriquece al emplear sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos. Con el surgimiento de la función simbólica, su lenguaje se orienta hacia realidades cada vez más abstractas, y tienden a narrar experiencias relacionadas consigo mismos o con su entorno familiar. Alrededor de los cinco años, las oraciones se hacen más extensas y complejas, lo que da lugar a fenómenos como las “sobregeneralizaciones”, evidenciadas en errores (por ejemplo, decir “vinió” o “hició” en lugar de “vino” o “hizo”) que previamente no se cometían. A los 6 años, al ingresar a la escolaridad, se han consolidado los aspectos más relevantes del desarrollo verbal, el cual continúa hasta aproximadamente los 10 o 12 años. Es importante destacar que, a medida que se desarrolla la función simbólica, el niño pasa de imitar palabras a comprenderlas y a usarlas para referirse a conceptos más abstractos. Tal como indica Piaget (citado por Condemarín, M., Gorostegui, M. E., & Chadwick, M. 2006: 357), “los primeros significantes son acciones concientizadas, originadas de experiencias personales”.

La comunicación verbal es el proceso por el cual se comparten ideas, pensamientos, emociones e información a través de la voz. Esta habilidad es fundamental para la interacción humana, afectando áreas tan diversas como la vida personal, social, académica y profesional.

Según Valladares, N., & Guadalupe, M. (2022). el lenguaje oral es una forma natural de comunicarnos que utilizamos constantemente para conversar y escuchar, siendo crucial para el intercambio de ideas y el establecimiento de relaciones, lo que evidencia la importancia de fortalecer y cuidar nuestras capacidades comunicativas.

Por otro lado, Villanueva, M. G. (2015), explica que expresarse oralmente de manera efectiva requiere el correcto uso de la pronunciación, entonación, ritmo y volumen para que el mensaje sea claro y comprensible, además de la habilidad para articular ideas y opiniones de

forma coherente y persuasiva, lo que involucra tanto el hablar como el escuchar de manera activa y responder adecuadamente.

Asimismo, el MINEDU (2013) destaca que la expresión verbal incluye elementos tanto verbales como no verbales en distintas situaciones comunicativas, lo que subraya la necesidad de emplear de forma apropiada el lenguaje, los gestos y el tono para lograr una comunicación eficaz.

2.2.12. Importancia de la expresión oral

Practicar y perfeccionar la expresión oral genera un impacto positivo en diversos ámbitos, ya que no solo facilita una comunicación efectiva, sino que también contribuye al desarrollo integral de las personas.

La expresión oral es un elemento clave en el crecimiento de los niños, permitiéndoles fortalecer su aprendizaje en distintas áreas. Por ello, debe ocupar un lugar central en las políticas educativas, asegurando que los niños tengan oportunidades constantes para demostrar y mejorar sus habilidades comunicativas.

Por su parte, Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2002), señalan que una adecuada expresión oral permite a los niños y niñas manifestar libremente sus pensamientos, desarrollar sus capacidades lingüísticas, comunicarse con claridad, argumentar ideas, ser críticos y comprender mejor las situaciones de la vida cotidiana y social, lo que les ayuda a interpretar el mundo que los rodea.

2.2.13. Características de la expresión oral.

Según Bernon, A. S. y Alvarado, M. (2014), se reconocen las siguientes características:

- **Voz:** Las percepciones auditivas tienen un impacto significativo en los oyentes, permitiendo transmitir emociones y actitudes a través del tono y la modulación.

- **Dicción:** El hablante debe contar con habilidades lingüísticas que le permitan pronunciar correctamente las palabras y garantizar la claridad del mensaje.
- **Fluidez:** La comunicación efectiva requiere que el discurso sea claro, continuo y con un ritmo natural que facilite su comprensión.
- **Coherencia:** Hace referencia a la organización lógica y estructurada de las ideas, lo que permite que el mensaje sea comprendido sin dificultad.
- **Claridad:** Se relaciona con la capacidad de expresar ideas de manera precisa y concisa, utilizando un lenguaje fluido y original. La claridad en la expresión verbal es un factor clave en la comunicación, ya que influye en la facilidad con la que los receptores comprenden el mensaje. Un discurso bien estructurado y comprensible facilita el éxito en la transmisión de ideas.

2.2.14. Objetivos de la expresión.

Núñez, M. P. (2001) establece que los principales objetivos de la expresión oral son:

- Expresarse de manera espontánea y clara en distintas situaciones comunicativas.
- Desarrollar una pronunciación y entonación adecuadas, considerando las normas lingüísticas locales y regionales.
- Escuchar con atención y analizar los mensajes recibidos para interpretarlos de forma efectiva.
- Fomentar el respeto hacia las opiniones y puntos de vista de los demás.
- Ampliar el vocabulario mediante el uso de sinónimos, antónimos y otros recursos lingüísticos.

2.2.15. Dimensiones de la expresión oral.

La expresión oral es una habilidad compleja que integra diversos elementos interconectados.

En este sentido, se identifican las siguientes dimensiones:

a) Vocabulario

El desarrollo del vocabulario es un aspecto esencial en la adquisición del lenguaje. Durante esta etapa, los niños experimentan un crecimiento notable en su capacidad para comprender y emplear palabras.

Según la Real Academia Española (RAE, 2017), el vocabulario se define como el conjunto de términos propios de una lengua, asociados a una región específica, una actividad particular o un campo semántico determinado. Esta definición enfatiza la riqueza y diversidad del lenguaje, destacando cómo el significado y uso de las palabras están profundamente influenciados por factores culturales, profesionales y contextuales. Comprender estas particularidades es clave para fortalecer la competencia lingüística y favorecer una comunicación efectiva.

El vocabulario es una herramienta fundamental para el desarrollo comunicativo, ya que determina el nivel de expresión y comprensión que una persona puede alcanzar. Su clasificación varía según distintos criterios.

De acuerdo con Palapanidi, K. (2013), las habilidades lingüísticas se dividen en activas y pasivas. Las habilidades pasivas se relacionan con la capacidad de interpretar textos escritos y discursos orales, mientras que las habilidades activas abarcan la facultad de expresarse tanto de manera oral como escrita. Esta distinción resulta especialmente relevante en el ámbito educativo, ya que permite a los docentes diseñar estrategias específicas para fortalecer todas las dimensiones del lenguaje.

b) Comunicación

Durante la infancia, comunicarse no se reduce únicamente al uso del lenguaje hablado, sino que también involucra la capacidad de escuchar, interpretar señales no verbales y comprender el sentido del discurso. A medida que los niños crecen, su habilidad para interactuar en distintos contextos y con diversas personas continúa evolucionando.

La comunicación es un proceso que se desarrolla en varias etapas y que, además de ser interactivo, es eminentemente interpersonal. Esto implica que los niños deben aprender a expresar de forma clara sus ideas, emociones y necesidades, al mismo tiempo que adquieren la capacidad de escuchar y responder adecuadamente a los demás.

En definitiva, la comunicación se configura como un intercambio dinámico y recíproco, en el que los mensajes se transmiten y reciben de forma continua. Su complejidad radica en la influencia de factores como las diferencias individuales, los estados emocionales y las relaciones sociales, lo que subraya la importancia de fomentar su desarrollo para lograr interacciones efectivas.

Funciones de la comunicación

Las funciones de la comunicación se refieren a los distintos propósitos o roles que cumple el proceso comunicativo en diversas situaciones. Estas funciones son fundamentales para entender cómo y por qué las personas se comunican.

- **Social.** Permite al comunicador interactuar en forma apropiada de acuerdo con las situaciones sociales de los diferentes estratos. Se refiere a la comunicación que utilizan las personas cuando cumplen diversos roles dentro de un sistema social. Estas personas siguen patrones de comportamiento aprendidos para comunicarse en sus actividades laborales o de entretenimiento, así como en los ámbitos religiosos, político, académico, familiar, amical, etc.

- **Simbólica.** Se utiliza para representar hechos, objetos o sentimientos por medio de símbolos, señales y signos. En la comunicación, se transmiten mensajes usando diversos códigos o lenguajes con cargas emocionales positivas o negativas que pueden provocar efectos constructivos o destructivos en los interlocutores del acto comunicativo dependiendo al significado que le otorguen al código.
- **Lingüística.** Función ligada de modo específico al estilo del lenguaje usado en el mensaje. Implica que el comunicador ordena sus ideas con base en su contenido y elige el tratamiento y el nivel adecuado para los receptores. De este modo, el comunicador, según su deseo y la situación, puede construir el mensaje con diversos estilos de lenguaje como el formal, informal, especializado, popular, culto, estándar, etc.
- **Organizativa.** Cuando las personas intercambian mensajes, los individuos se ordenan por puestos, estratos y jerarquías; se generan normas, roles y funciones ya sea para construir una empresa, organización o estructura social. Por esta función, el comunicador promueve la interdependencia y la transmisión de información entre todas las partes que integran un sistema social.
- **Cultural.** Los individuos, al comunicarse, transmiten hábitos, costumbres, valores y creencias que conforman su cultura. Los modos de hablar y comportarse de los grupos humanos se aprenden a través de la comunicación y por medio de ella se crean, transforman y cambian con el tiempo. Con esta función apreciamos las diferencias y similitudes de conductas en las diversas culturas.

c) **Pronunciación**

La pronunciación se refiere a la forma en que se emiten o producen las palabras, abarcando la correcta articulación de los sonidos del habla, como vocales, consonantes, tono y entonación. Incluso dentro de un mismo país o comunidad lingüística, es común que existan

variaciones regionales en la pronunciación. Para los niños pequeños, especialmente aquellos en educación inicial, la pronunciación es una parte esencial de su desarrollo lingüístico. En esta fase, los niños están perfeccionando rápidamente sus habilidades fonéticas, aprendiendo a producir y manipular los sonidos del habla de manera adecuada.

Según Labrada, L. (2021), si los niños presentan problemas de pronunciación, pueden volverse introvertidos o tímidos al comunicarse, lo que subraya la importancia de ofrecerles reeducación antes de ingresar a la escuela. Los ejercicios de articulación y el modelado por parte de los adultos son estrategias clave para abordar esas dificultades. Es fundamental abordar los problemas de pronunciación desde una etapa temprana por varias razones, como el fortalecimiento de la confianza, la participación social, el éxito académico y la intervención temprana. En consecuencia, trabajar en las dificultades de pronunciación durante la infancia es crucial para el desarrollo integral de los niños, ya que tiene un impacto positivo en su autoconfianza, habilidades sociales y rendimiento académico.

Se entiende por ello la manera en que se articulan y producen las palabras, lo que abarca la correcta emisión de los sonidos del habla, incluyendo vocales, consonantes, tono y entonación. Es relevante notar que, incluso dentro de un mismo país o comunidad lingüística, la pronunciación puede presentar variaciones notables entre diferentes regiones.

En el caso de los niños pequeños, especialmente aquellos en edad de educación inicial, este aspecto es fundamental para el desarrollo de su lenguaje. Durante este periodo, los infantes avanzan rápidamente en sus habilidades lingüísticas y fonéticas, aprendiendo a generar y manipular los sonidos del habla.

Según el mismo autor, cuando los niños presentan problemas en la pronunciación, tienden a volverse introvertidos o retraídos al comunicarse; por ello, es crucial intervenir y corregir estas dificultades antes de que ingresen a la escuela. Los adultos suelen utilizar

ejercicios de articulación y técnicas de modelado como herramientas para superar estos desafíos.

Esta perspectiva subraya la importancia de abordar los problemas de pronunciación desde una edad temprana, dado que influye en diversos aspectos, tales como la confianza, la participación social, el éxito académico y la intervención temprana. Atender estos problemas en la infancia es esencial para el desarrollo integral del niño, mejorando su autoconfianza, habilidades sociales y rendimiento escolar. Además, contar con el apoyo adecuado y el uso de herramientas apropiadas puede marcar una diferencia significativa en este proceso.

A continuación, se detalla algunos aspectos a considerar en los niños de etapa inicial:

- **Desarrollo fonético**

Los niños inician el balbuceo y la producción de sonidos del habla desde una edad temprana. A medida que se desarrollan, comienzan a imitar los sonidos que oyen a su alrededor y a formar sus primeras palabras. Es habitual que los niños pequeños enfrenten dificultades para pronunciar correctamente ciertos sonidos o palabras, lo cual es una parte natural del proceso de desarrollo del lenguaje.

Desde muy temprana edad, los niños comienzan a balbucear y emitir sonidos. Con el paso del tiempo, imitan las vocalizaciones que oyen en su entorno y empiezan a formar sus primeras palabras. Es habitual que tengan dificultades para articular algunos sonidos o palabras de manera precisa, lo cual forma parte del proceso natural del desarrollo del lenguaje.

- **Variabilidad**

El desarrollo del lenguaje en la infancia muestra una gran diversidad, ya que algunos niños adquieren habilidades de pronunciación más rápidamente que otros. Este progreso puede

verse influido por la cantidad de exposición al lenguaje, las interacciones con adultos y compañeros, así como por la presencia de posibles trastornos del habla o del lenguaje.

- **Intervención y apoyo**

Es fundamental observar cómo pronuncian los niños y ofrecerles apoyo y correcciones de manera cuidadosa cuando sea necesario. Si se detectan dificultades continuas en la pronunciación o se observan señales que puedan indicar un trastorno del habla o del lenguaje, es recomendable buscar la intervención de un especialista, como un logopeda o terapeuta del habla.

- **Actividades y juegos**

Las actividades lúdicas y los juegos son estrategias muy útiles para potenciar la pronunciación en los niños, incluyendo actividades como cantar, recitar rimas y participar en juegos que imitan sonidos. Además, es fundamental proporcionar un ambiente rico en lenguaje, que ofrezca múltiples oportunidades para hablar, escuchar e interactuar, ya que esto favorece significativamente el desarrollo adecuado de la pronunciación.

- **Paciencia y positivismo**

Es fundamental tener paciencia y mantener una actitud optimista respecto al desarrollo del lenguaje en el niño. Reconocer y celebrar cada avance, por pequeño que sea, puede motivarlo a continuar practicando y perfeccionando sus habilidades.

2.3. Marco Conceptual

Títere: Los títeres son muñecos, figuras, siluetas u otros objetos, que cobran vida aparente mediante la manipulación humana, creando la ilusión de que se mueven y actúan por sí mismos.

Taller de títeres: Es un espacio educativo y creativo donde los participantes aprenden a crear, manipular y representar obras o situaciones adecuadas a la situación con títeres. Estos talleres

combinan aspectos artísticos, pedagógicos y lúdicos. En este caso es mejorar la expresión oral, verbal y corporal a través de la interpretación de personajes.

Expresión oral: La expresión oral es una habilidad lingüística activa o productiva que implica la producción del discurso hablado. Requiere no solo el conocimiento del idioma, sino también la capacidad de utilizarlo apropiadamente en diferentes contextos comunicativos (Palapadini, 2013).

Pronunciación: Es la producción y percepción del habla, por lo tanto, se realiza exclusivamente a través del uso de la lengua oral.

Fluidez oral: Es a la capacidad de expresarse de manera continua, coherente y natural al hablar. Implica articular ideas y emociones sin pausas excesivas ni interrupciones, utilizando de forma adecuada el ritmo, la entonación y la estructura gramatical.

La coherencia es la propiedad textual y discursiva que garantiza que un mensaje tenga sentido global y unidad temática, permitiendo que las ideas se relacionen lógicamente entre sí para transmitir un significado completo y comprensible.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis General

El taller de títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

3.1.2 Hipótesis Específicos

- a) El taller de títeres mejora significativamente en la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.
- b) El taller de títeres mejora significativamente la fluidez oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.
- c) El taller de títeres mejora significativamente la coherencia oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

3.2 Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente

Taller de títeres

3.2.2. Variable dependiente

Expresión oral

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/instrumento
Taller de Títeres	Estrategia pedagógica que emplea la dramatización con títeres como herramienta para estimular el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en los niños, Oltra Albiach, M. (2013).	Se evaluará las actividades del taller de títeres mediante una ficha de observación.	Uso de títeres Interacción con los títeres Participación	6 talleres: Conociendo a los títeres y aprendiendo a expresarnos. El zorrillo que no quería comer. Nos divertimos con la canción Bartolito” Dramatizando el cuento la ratita presumida. Representamos con títeres el cuento: la familia. Dramatizamos con títeres el cuento: caperucita roja.	Observación/Ficha de observación
	Capacidad del niño para comunicarse verbalmente de manera clara, fluida y coherente, facilitando la interacción con los demás Cantero, F. (2003).	Nivel de mejora en las habilidades lingüísticas de los niños después de la aplicación del taller de títeres, la misma que será medida por una ficha de observación	Pronunciación	Claridad en la articulación de las palabras	Pronuncia correctamente las vocales y consonantes Emite los sonidos de forma clara y entendible Diferencia los sonidos similares p/b, t/d Vocaliza adecuadamente sin omitir sonidos en las palabras Se esfuerza su pronunciación al expresarse
Expresión oral			Fluidez oral	Capacidad de hablar sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias	Se expresa sin pausas excesivas o repeticiones innecesarias. Mantiene un ritmo adecuado al hablar. Construye oraciones sin bloqueos ni interrupciones largas. Responde con espontaneidad a preguntas o estímulos. Se muestra seguro y cómodo al hablar en público
			Coherencia	Orden lógico de las ideas al hablar	Ordena sus ideas de manera lógica al expresarse. Relata hechos o historias con una secuencia clara. Usa conectores adecuados para relacionar sus ideas. Sus respuestas son comprensibles y mantienen relación con la pregunta o tema. Explica sus pensamientos de forma estructurada y sin contradicciones

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

El enfoque de esta investigación es cuantitativo y se clasifica como de tipo aplicativo, conforme a lo señalado por Hernández Sampieri, R. (2022). Este enfoque resulta fundamental para analizar problemas concretos y proponer soluciones respaldadas por datos y evidencias medibles. Ya que estos estudios son los que se encargan de explicar la influencia del taller de títeres en la expresión oral de los estudiantes Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

4.2. Nivel de investigación

El estudio corresponde a un nivel explicativo (o explicativo-aplicado), ya que no solo busca describir cómo se presenta la expresión oral en los niños, sino también analizar la influencia del uso de los títeres en su desarrollo.

Esto implica que el estudio pretende establecer relaciones de causa–efecto, es decir, determinar si la estrategia de los títeres contribuye significativamente a mejorar la expresión oral (fluidez, coherencia, pronunciación y seguridad al hablar) en los niños de la institución educativa.

4.3. Diseño de investigación

La presente investigación es diseño pre experimental en la modalidad de pre test y post test, en un solo grupo, el cual consta de una evaluación inicial en la que se considera ítems respecto a la expresión oral. Posteriormente se desarrolló, los talleres con el uso títeres por un periodo de dos semanas entre noviembre a diciembre del 2024. Finalmente, se aplicó un post test con la misma prueba de entra y con ello obtener un resultado, cuyo esquema es el siguiente:

$$\mathbf{M:} \quad \mathbf{O_1} \longrightarrow \mathbf{X} \longrightarrow \mathbf{O_2}$$

Donde:

M: Muestra de estudiantes

X: Estimulo – experimento con los Títeres

O₁: Pre test (evaluación)

O₂: Post test (evaluación final)

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población

La población estuvo conformada por los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

Tabla 2

Población de los alumnos de educación inicial de la I.E N°506 de Institución educativa inicial N° 506 de Tungasuca.

Año	Cantidad		
	M	F	T
3 años	2	4	6
4 años	3	4	7
5 años	3	6	9
Total	8	14	22

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, 2024

4.4.2. Muestra

Para determinar la muestra, se eligió el muestreo no probabilístico a juicio de las investigadoras, la muestra se eligió de forma intencional puesto que se observó mayores condiciones para la aplicación del tratamiento en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Tabla 3

Muestra de los alumnos de educación inicial de la I.E N°506 de Institución educativa inicial N° 506 de Tungasuca.

Año	Cantidad		
	M	F	T
5 años	3	6	9
Total	3	6	9

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, 2024

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo del trabajo de investigación se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos: La lista de cotejo y Ficha de observación

4.6. Técnica de procesamiento de datos

Para el análisis e interpretación de datos se utilizó la estadística descriptiva; los cuadros estadísticos y los estadígrafos correspondientes.

En el presente trabajo de investigación se empleó la técnica de la observación y la técnica experimental la que se utilizó el taller de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E antes mencionada.

4.4 Validación por juicio de expertos

La ficha de observación empleada en esta investigación fue revisada tanto en contenido como en estructura por docentes especializados, con el propósito de evaluar su coherencia interna en relación con las variables y sus respectivos indicadores. A través de esta técnica y con el respaldo de la ficha de validación, los evaluadores emitieron su juicio sobre la ficha de observación.

La validación del instrumento en esta investigación se realizó a través de 3 juicios de expertos quienes son especialistas y conocedores del tema de estudio, evaluaron y valoraron el instrumento en cuanto a ciertos indicadores y criterios los mismos que opinan de la siguiente manera:

N°	Nombre y Apellidos	Porcentaje	Opinion
1	Jaime Costilla Huillca	80%	Aplicable
2	Juan Machado Lovón	90%	Aplicable
	Promedio	85%	Aplicable

4.5 Descripción del taller de títeres

Para la realización del taller de 6 actividades de títeres para niños de 5 años buscando la mejora de su expresión oral, se ha tomado en cuenta la competencia del CNB Currículo Nacional de la Educación Básica.

Desarrollo del Taller N°1: “Conociendo a los títeres y aprendiendo a expresarnos”

- **Propósito de aprendizaje:** Fomentar en los niños la capacidad de comunicarse oralmente en su lengua materna, obtener e inferir información de textos orales mediante la interacción con títeres, expresar ideas simples a través del juego con los mismos, y desarrollar actitudes organizativas y expresivas favorables para la comunicación oral.
- **Secuencia didáctica:**
 1. **Inicio:** Motivación mediante una breve escena teatral con títeres para captar la atención e introducir el uso del títere como recurso expresivo.

2. **Desarrollo:** Interacción guiada con los títeres, modelando movimientos, cambios de voz y expresión de emociones; los niños practican presentándose y expresando sentimientos mediante sus títeres.
3. **Cierre:** Reflexión sobre el aprendizaje, valorando el uso de títeres para expresar emociones e ideas, con preguntas metacognitivas para fortalecer la comprensión de la experiencia.

La duración total de la sesión es de 45 minutos. Los recursos utilizados incluyen títeres y un biombo para facilitar la dramatización.

Taller N°2: “El zorrillo que no quería comer”

- **Propósito de aprendizaje:** Desarrollar en los niños la competencia de comunicación oral en su lengua materna, mediante la obtención e interpretación de información explícita e implícita en un texto oral. Fomentar la capacidad de mencionar hechos, lugares, personajes y ordenar secuencias narrativas con sus propias palabras.
- **Secuencia didáctica:**
 1. **Inicio:** Motivación con la presentación de un títere para estimular la curiosidad y conectar con experiencias previas de los niños con títeres.
 2. **Desarrollo:** Dramatización utilizando títeres para contar el cuento "El zorrillo que no quería comer", promoviendo la escucha activa y la participación.
 3. **Cierre:** Reflexión y actividades de comprensión para reforzar el aprendizaje y la atención al texto oral.

Duración: 45 minutos. Instrumentos: Lista de cotejo y ficha de observación para la evaluación del desarrollo oral

Taller N°3: “Nos divertimos con la canción Bartolito”

- **Propósito de aprendizaje:** Mejorar la expresión oral mediante la interpretación y creación musicales utilizando títeres, incentivando la capacidad inferencial y la reflexión sobre el contenido y contexto del texto oral.
- **Secuencia didáctica:**
 1. **Inicio:** Introducción mediante la interpretación de una canción “El papito”, motivando el interés musical y la participación activa.
 2. **Desarrollo:** Presentación de títeres como recursos didácticos para entonar la canción “Bartolito”, acompañando la dinámica con materiales visuales y auditivos.
 3. **Cierre:** Evaluación mediante la participación y entonación con los títeres, fomentando la expresión espontánea y la escucha cuidadosa.

Duración: 45 minutos. Recursos: Títeres, papelógrafo, biombo y soporte audiovisual.

Instrumentos de evaluación: Ficha de observación y lista de cotejo.

Taller N°4: “Dramatizando el cuento La ratita presumida”

- **Propósito de aprendizaje:** Fomentar en los niños la imaginación y la comprensión narrativa a través de la dramatización con títeres, desarrollando la competencia comunicativa para expresar ideas de forma coherente y cohesionada.
- **Secuencia didáctica:**
 1. **Inicio:** Motivación con una canción relacionada para preparar a los niños emocional y cognitivamente.
 2. **Desarrollo:** Narración y dramatización del cuento “La ratita presumida” con apoyo de títeres que facilitan la comprensión y la retención del relato.

3. **Cierre:** Reflexiones grupales sobre la importancia de ayudar a los demás, promoviendo valores sociales y colaboración.

Duración: 45 minutos. Herramientas: Música de apoyo, títeres y símbolos. Evaluación mediante listas de cotejo y fichas de observación.

Taller N°5: “Representamos con títeres el cuento: La familia”

- **Propósito de aprendizaje:** Desarrollar la expresión oral espontánea y coherente en conversaciones con sus pares y adultos mediante la representación dramatizada de un cuento familiar usando títeres y símbolos.
- **Secuencia didáctica:**
 1. **Inicio:** Establecimiento del ambiente y organización para la representación.
 2. **Desarrollo:** Representación activa del cuento "La familia" a través de títeres, fomentando la expresión y el respeto por las normas grupales y la estructura narrativa.
 3. **Cierre:** Revisión y evaluación del desempeño en la representación oral y utilización de recursos expresivos no verbales y paraverbales.

Duración: 45 minutos. Instrumentos: Lista de cotejo y ficha de observación.

Taller N°6: “Dramatizamos con títeres el cuento: Caperucita Roja”

- **Propósito de aprendizaje:** Estimular la capacidad imaginativa, la visualización de contextos y la narración coherente mediante la dramatización del cuento clásico “Caperucita Roja”, utilizando los títeres como recurso expresivo.

- **Secuencia didáctica:**

1. **Inicio:** Motivación lúdica a través de un juego, vinculando la emoción con el aprendizaje.
2. **Desarrollo:** Dramatización del cuento por parte de los niños usando títeres, promoviendo el desarrollo comunicativo oral y la interacción grupal respetuosa.
3. **Cierre:** Reflexión sobre la experiencia y consolidación de aprendizajes a través de la participación activa y el diálogo.

Duración: 45 minutos. Recursos: Muñecos de títeres, símbolos, material para juego y lista de cotejo para evaluación.

Conclusión: Los talleres de títeres están diseñados con un enfoque pedagógico claro que permite ejercitar y mejorar la expresión oral de los niños en las dimensiones de pronunciación, fluidez y coherencia, evidenciando una estrategia efectiva para desarrollar habilidades comunicativas en el nivel inicial.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. Descripción de los resultados

Desarrollar la expresión en los niños requiere de un arduo trabajo, de parte de las maestras de educación inicial puesto que de este aspecto emprenderá a desenvolverse dentro de su círculo social a nivel de sus pares, es por ello que en esta indagación se pretende observar de qué manera influye el uso de títeres como estrategia didáctica para en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial de la I.E N°506 de Institución educativa inicial N° 506 de Tungasuca.- Canas – Cusco, que para tener mejores logros en esta investigación se elaboró una ficha de observación para observar la evolución de los estudiantes.

5.2. Variables demográficas

Para el estudio realizado se ha tomado como muestra a niños de 5 años de la sección en número de 9 estudiantes quienes están distribuidos por características como edad y sexo.

Tabla 4

Edad de los estudiantes de la Institución educativa inicial N° 506 de Tungasuca.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5 años	9	100,0	100,0	100,0
Total	9	100,0	100,0	

Nota: Ficha de observación aplicada 2024

La tabla muestra que la totalidad de los estudiantes observados en la Institución Educativa Inicial N° 506 de Tungasuca tienen 5 años de edad, en el mismo que se han considerado 9 estudiantes en el análisis. Además, el 100% de ellos tienen 5 años, lo que indica que no hay variabilidad en la edad dentro de la muestra. Al no haber otras edades

representadas, se puede inferir que la población estudiantil pertenece a un mismo grupo etario, lo cual es característico de instituciones de educación inicial donde los niños suelen estar agrupados por edad. Los datos etarios nos demuestran que los nueve niños y niñas son 100% coetáneos y cuya realidad socioemocional es muy parecida, y que pertenecen a un mismo círculo comunitario como es la población de Tungasuca y aledaños en la misma que viven y que comparten diferentes aspectos de su vida.

Tabla 4

Sexo de los estudiantes de la Institución educativa inicial N° 506 de Tungasuca.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Masculino	3	33,3	33,3	33,3
Femenino	6	66,6	66,6	100,0
Total	9	100,0	100,0	

Nota: Ficha de observación aplicada 2024

De los 9 estudiantes observados, 3 son de sexo masculino (33,3%) y 6 son de sexo femenino (66,6%). Esto indica que la mayoría de los niños en la muestra son niñas, representando dos tercios (66,6%) del total de estudiantes. El porcentaje acumulado confirma que, al sumar ambos grupos, se alcanza el 100% de la muestra. Esta diferencia en la proporción de género podría considerarse al planificar estrategias pedagógicas, actividades lúdicas y dinámicas grupales dentro del aula. La información es relevante para el análisis del grupo, ya que permite identificar la composición de la población estudiantil y evaluar si existen implicaciones en la participación y desarrollo de actividades en el entorno escolar.

5.3. Resultados de la prueba de entrada y salida

5.3.1. Prueba de entrada

Tabla 5

Resultados de la prueba de entrada

Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Claridad oral- entrada	9	7	13	9,00	1,871
Fluidez oral- entrada	9	6	13	9,22	2,167
Volumen de voz- entrada	9	5	11	7,33	2,062
Total	9	18	37	25,55	6,100

Nota: Ficha de observación aplicada 2024

La Tabla de estadísticos descriptivos del pretest muestra el comportamiento inicial de las dimensiones de la expresión oral evaluadas en los 9 estudiantes participantes del estudio.

En la dimensión claridad oral, los puntajes oscilaron entre un mínimo de 7 y un máximo de 13, con una media de 9,00 y una desviación estándar de 1,871. Estos resultados indican que, al inicio de la intervención, los estudiantes presentaban un nivel de claridad oral relativamente homogéneo, con diferencias moderadas entre ellos.

En cuanto a la fluidez oral, se registró un puntaje mínimo de 6 y un máximo de 13, obteniéndose una media de 9,22 y una desviación estándar de 2,167. Esta dimensión presentó el promedio más alto de las tres evaluadas; sin embargo, también evidenció una mayor dispersión de los puntajes, lo que refleja diferencias más marcadas en el desempeño de los estudiantes respecto a la fluidez de su expresión oral.

Respecto al volumen de voz, los puntajes variaron entre 5 y 11, alcanzando una media de 7,33 y una desviación estándar de 2,062. Este fue el componente con el promedio más

bajo, lo que sugiere que el control e intensidad de la voz constituían la principal dificultad de los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia pedagógica.

Finalmente, el puntaje total de la variable presentó valores entre 18 y 37, con una media de 25,55 y una desviación estándar de 6,1. Estos resultados evidencian que los estudiantes iniciaron el estudio con un nivel de desarrollo de la expresión oral predominantemente medio-bajo y con una variabilidad moderada en su desempeño, lo que justifica la implementación de una intervención orientada a fortalecer sus habilidades comunicativas.

5.3.2. Prueba de salida

Tabla 6

Resultados de la prueba de salida

Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Claridad oral – salida	9	11	17	14,56	2,068
Fluidez oral- salida	9	13	19	15,44	2,351
Volumen de voz- salida	9	10	16	13,11	1,965
Total	9 34	52	43,11	6,384	

Nota: Ficha de observación aplicada 2024

La Tabla de estadísticos descriptivos del postest muestra los resultados obtenidos por los 9 estudiantes después de la aplicación de la intervención, evidenciando una mejora en las dimensiones evaluadas de la expresión oral.

En la dimensión claridad oral, los puntajes oscilaron entre un mínimo de 11 y un máximo de 17, alcanzando una media de 14,56 y una desviación estándar de 2,068. Estos resultados indican que los estudiantes lograron expresarse con mayor precisión y comprensión, mostrando un nivel superior al registrado en la evaluación de entrada.

Respecto a la fluidez oral, se obtuvieron puntajes entre 13 y 19, con una media de 15,44 y una desviación estándar de 2,351. Esta dimensión presentó el promedio más alto de

las tres evaluadas, lo que evidencia que los estudiantes mejoraron su capacidad para comunicarse de manera continua, espontánea y con mayor seguridad al expresar sus ideas.

En cuanto al volumen de voz, los puntajes variaron entre 10 y 16, registrándose una media de 13,11 y una desviación estándar de 1,965. Los resultados reflejan un progreso significativo en el manejo de la intensidad de la voz, permitiendo que los estudiantes se expresen de forma más audible y adecuada durante sus intervenciones orales.

Por otro lado, el puntaje total alcanzó valores entre 34 y 52, con una media de 43,11 y una desviación estándar de 6,384. Al comparar estos resultados con los obtenidos en la prueba de entrada, se observa un incremento considerable en el promedio general (de 25,55 a 43,11 puntos), lo que evidencia una mejora sustancial en el nivel de expresión oral de los estudiantes. Asimismo, la dispersión de los puntajes se mantuvo relativamente estable, indicando que el progreso fue consistente en la mayoría de los participantes. Estos hallazgos sugieren que la intervención aplicada contribuyó favorablemente al fortalecimiento de las habilidades de expresión oral.

5.3.3. Comparación entre la prueba de entrada y salida

Tabla 7

Comparación entre la prueba de entrada y salida

Estadísticos descriptivos

	Pretest Media $\pm$ DE	Postest Media $\pm$ DE	Diferencia de medias
Claridad oral	9,00 $\pm$ 1,871	14,56 $\pm$ 2,068	+5,56
Fluidez oral	9,22 $\pm$ 2,167	15,44 $\pm$ 2,351	+6,22
Volumen de voz	7,33 $\pm$ 2,062	13,11 $\pm$ 1,965	+5,78
Total	25,55 $\pm$ 6,100	+5,56	+5,56

Nota: Ficha de observación aplicada 2024

La comparación entre los resultados del pretest y el postest evidencia una mejora significativa en todas las dimensiones de la expresión oral después de la aplicación de la

intervención pedagógica. En términos generales, la media del puntaje total aumentó de 25,55 a 43,11, lo que representa un incremento de 17,56 puntos, reflejando un progreso importante en el desempeño comunicativo de los estudiantes.

En la dimensión claridad oral, la media pasó de 9,00 a 14,56, con un incremento de 5,56 puntos, lo que indica que los estudiantes mejoraron su capacidad para articular y expresar sus ideas de manera más comprensible. Asimismo, la fluidez oral registró el mayor incremento (6,22 puntos), al pasar de una media de 9,22 a 15,44, evidenciando avances en la continuidad, espontaneidad y seguridad durante la comunicación oral.

Ahora, el volumen de voz aumentó de 7,33 a 13,11, con una diferencia de 5,78 puntos, lo que demuestra que los estudiantes lograron un mejor control de la intensidad de su voz, favoreciendo una comunicación más audible y efectiva.

Respecto a la dispersión de los datos, las desviaciones estándar fueron similares entre el pretest y el posttest, lo que indica que, aunque existieron diferencias individuales entre los estudiantes, la mejora fue relativamente uniforme en todo el grupo.

Los resultados descriptivos permiten concluir que la intervención produjo un efecto favorable en el desarrollo de la expresión oral, evidenciado por el incremento de las medias en todas las dimensiones evaluadas. Estos hallazgos sugieren que la estrategia aplicada contribuyó al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes, aspecto que deberá corroborarse mediante las pruebas de inferencia estadística correspondientes.

5.4. Prueba de hipótesis General

Se ha realizado la prueba de “t” Studen para una muestra relacionada, debido a que se han tomado dos muestras al mismo grupo en diferentes tiempos, situación denominada longitudinal. La misma que ha dado los siguientes resultados:

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Títeres- entrada	11,78	9	2,438	,813
Títeres – Salida	23,67	9	,500	,167
Expresión oral – entrada	25,56	9	5,918	1,973
Expresión oral- salida	43,11	9	5,968	1,989

Correlaciones de muestras emparejadas

	N	Correlación	Sig.
Títeres- entrada & Títeres – Salida	9	,342	,368
Expresión oral - entrada & Expresión oral- salida	9	-,129	,740

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas								Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
				Inferior	Superior			
Títeres- entrada - Títeres - Salida	- 11,889	2,315	,772	-13,669	-10,109	- 15,404	8	,000
Expresión oral - entrada - Expresión oral- salida	- 17,556	8,932	2,977	-24,421	-10,690	-5,897	8	,000

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media del teatro de títeres es de 11,889 y la de expresión oral es de 17,556 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La aplicación taller de títeres mejora significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

(H0) La aplicación taller de títeres NO influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

5.4.1. Prueba de hipótesis específica 1

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Títeres- entrada	11,78	9	2,438	,813
Títeres – Salida	23,67	9	,500	,167
Pronunciación – entrada	9,00	9	1,871	,624
Pronunciación – salida	14,56	9	2,068	,689

Correlaciones de muestras emparejadas

	N	Correlación	Sig.
Títeres- entrada & Títeres – Salida	9	,342	,368
Pronunciación - entrada & Pronunciación – salida	9	-,032	,934

Prueba de muestras emparejadas

	Media	Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio		Inferior	Superior			
Títeres- entrada - Títeres - Salida	- 11,889	2,315	,772		-13,669	-10,109	- 15,404	8	,000
Pronunciación - entrada - Pronunciación - salida	-5,556	2,833	,944		-7,733	-3,378	-5,882	8	,000

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media del taller de teatro de títeres es 11,889 y la pronunciación es 5,556 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) El taller de títeres mejora significativamente en la mejora de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

(H0) El taller de títeres NO mejora significativamente en la mejora de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

5.4.2. Prueba de hipótesis específica 2

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Títeres- entrada	11,78	9	2,438	,813
Títeres – Salida	23,67	9	,500	,167
Fluidez oral- entrada	9,22	9	2,167	,722
Fluidez oral- salida	15,44	9	2,351	,784

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Títeres- entrada	11,78	9	2,438	,813
Títeres – Salida	23,67	9	,500	,167
Fluidez oral- entrada	9,22	9	2,167	,722
Fluidez oral- salida	15,44	9	2,351	,784

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									Sig. (bilateral)
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl		
Par 1 Títeres- entrada - Títeres – Salida	-11,889	2,315	,772	-13,669	-10,109	-15,404	8	,000	
Par 2 Fluidez oral- entrada - Fluidez oral- salida	-6,222	3,420	1,140	-8,851	-3,594	-5,459	8	,001	

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media del teatro de títeres es 11,889y la de fluidez oral es de

6,222 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,001 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) El taller de títeres mejora significativamente en la mejora de la fluidez oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

(H0) El taller de títeres NO mejora significativamente en la mejora de la fluidez oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

5.4.3. Prueba de hipótesis específica 3

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Títeres- entrada	11,78	9	2,438	,813
Títeres – Salida	23,67	9	,500	,167
Volumen de voz- entrada	7,33	9	2,062	,687
Volumen de voz- salida	13,11	9	1,965	,655

Correlaciones de muestras emparejadas

	N	Correlación	Sig.
Títeres- entrada & Títeres – Salida	9	,342	,368
Volumen de voz- entrada & Volumen de voz- salida	9	-,134	,732

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Títeres- entrada - Títeres - Salida	-11,889	2,315	,772	-13,669	-10,109	-15,404	8	,000
Volumen de voz- entrada - Volumen de voz- salida	-5,778	3,032	1,011	-8,109	-3,447	-5,716	8	,000

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media del teatro de títeres es de 11,889 y la del volumen de voz es 5,778 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. Entonces, la significación asintótica el P valor es de 0,001 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) El taller de títeres mejora significativamente en la mejora de la coherencia oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

(H0) El taller de títeres mejora significativamente en la mejora de la coherencia oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.

5.5. Discusión de resultados

Según la hipótesis general, Los hallazgos obtenidos en la presente investigación confirman que el taller de títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 de Tungasuca. Estos resultados coinciden con diversos estudios previos que resaltan el papel de los títeres como una estrategia didáctica eficaz en la Educación Inicial. En primer lugar, el estudio de Posligua, P., Pachay, P., & Reyes, R. (2023), sustentan que los títeres constituyen un medio didáctico altamente efectivo, ya que estimulan la creatividad, la imaginación y promueven la socialización de manera lúdica. Además, se destaca su impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral, pensamiento y aspectos emocionales y afectivos. Estos hallazgos respaldan los resultados obtenidos en el presente estudio, en el que se observó una mejora en la fluidez verbal, el enriquecimiento del vocabulario y la confianza en la comunicación oral de los niños participantes. Asimismo, la investigación de Moreira, M., & Lescay, L. (2022) reafirma que el uso de títeres en el aula genera un entorno de aprendizaje enriquecedor, en el que los niños se sienten motivados a participar activamente. En este sentido, los datos obtenidos en la

presente investigación evidencian que el taller de títeres favoreció la interacción entre los niños, estimuló su expresión verbal y permitió el desarrollo de habilidades comunicativas a través del juego y la dramatización. Por otro lado, el estudio de Valladares, N., & Guadalupe, M. (2022) destaca que los títeres mejoran la claridad en los diálogos y enriquecen el vocabulario infantil. En la investigación actual, se ha corroborado este efecto positivo, ya que los niños demostraron un mayor uso de expresiones verbales y una mejora en la estructuración de sus mensajes orales. Esto reafirma la efectividad del taller de títeres como una estrategia didáctica para potenciar la expresión oral. Finalmente, se concluye que la dramatización con títeres constituye una forma de juego simbólico que motiva a los niños a expresarse de manera espontánea, mejorando su capacidad comunicativa y su seguridad al hablar.

Con respecto a la primera hipótesis específica, los hallazgos obtenidos en la presente investigación confirman que el taller de títeres mejora significativamente la fluidez oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 de Tungasuca. Estos resultados concuerdan con estudios previos que han demostrado la eficacia del uso de títeres como estrategia pedagógica para potenciar la expresión oral en educación inicial. En este sentido, la investigación de Chhapilliquen, M. L. (2023) evidenció mejoras estadísticamente significativas en la expresión oral de niños de 4 años tras la implementación de 10 sesiones con títeres, con un notable incremento en los niveles de logro progresivo y destacado. Estos hallazgos respaldan la idea de que los títeres constituyen un recurso didáctico eficaz para favorecer la comunicación oral en edades tempranas. Asimismo, la metodología aplicada en dicho estudio, basada en la observación y listas de cotejo validadas, refuerza la validez de sus conclusiones y su aplicabilidad en otros contextos educativos. Por otro lado, los resultados de Castellón, C. (2022) también sustentan la efectividad de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, grupo etario similar al de la presente investigación. En su estudio, se reportó un incremento del 47.80% en el desarrollo adecuado de la expresión oral

tras la intervención con títeres, lo que coincide con la mejora observada en nuestra investigación. Además, el empleo de la prueba de "t" de Student en su análisis permite respaldar la significancia estadística de los cambios observados. Asimismo, la investigación de Benaute, M. (2022) refuerza la pertinencia del uso de títeres para mejorar la expresión oral, especialmente en niños con dificultades comunicativas. Su estudio evidenció una transición notable en la calificación de los niños evaluados, donde el 42% pasó de un nivel bajo a un nivel alto en expresión oral tras la intervención. Estos resultados confirman que los títeres pueden reducir el miedo al hablar, disminuir vacilaciones y fortalecer la coherencia discursiva en los niños, aspectos fundamentales para el desarrollo de la fluidez oral. En comparación con estos estudios, los hallazgos de la presente investigación ratifican la efectividad del taller de títeres como estrategia pedagógica para el desarrollo de la fluidez oral en niños de educación inicial. La aplicación de sesiones estructuradas con títeres permitió observar una mejora sustancial en la expresión oral de los participantes, lo que sugiere que esta metodología favorece la comunicación verbal en un ambiente lúdico y motivador. No obstante, se recomienda realizar estudios complementarios que incluyan un análisis cualitativo para explorar los factores emocionales y motivacionales que influyen en la interacción de los niños con los títeres. Además, sería pertinente un seguimiento a largo plazo para determinar la sostenibilidad de los avances logrados en la fluidez oral y su aplicabilidad en diversos contextos educativos.

De la segunda hipótesis específica, Los hallazgos obtenidos en la presente investigación evidencian que la aplicación del taller de títeres mejora significativamente la mejora de la fluidez oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°506 de Tungasuca, Canas, Cusco. Estos resultados coinciden con estudios previos que han explorado la relación entre estrategias teatrales y el desarrollo del lenguaje oral en niños en edad preescolar. En primer lugar, Mozo Núñez, A., & Pérez Huayana, Y. N. (2023) concluyeron que el uso de estrategias teatrales contribuye de manera significativa a la expresión oral de los niños de

cuatro años. Su investigación resalta que las técnicas teatrales favorecen la comunicación de necesidades, la exploración personal y la interacción social, lo cual se relaciona con los resultados obtenidos en la presente investigación. En este sentido, el taller de títeres ha demostrado ser un recurso pedagógico efectivo que fortalece las habilidades comunicativas de los niños, permitiéndoles expresarse con mayor fluidez y confianza.

Asimismo, los hallazgos son consistentes con la investigación de Ccayavilca Alata, G. J. (2023), quienes evidenciaron que la aplicación de la técnica de los títeres genera mejoras significativas en la pronunciación, fluidez verbal y vocabulario de niños de cuatro años. En la presente investigación, se ha observado una evolución similar en los niños de cinco años, lo que refuerza la eficacia del uso de los títeres como una herramienta didáctica para potenciar el desarrollo del lenguaje oral. Por otro lado, aunque el estudio de Pancca, A. (2023) se centró en la atención en niños de cuatro años, sus resultados aportan evidencia sobre el impacto positivo de los títeres en el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales. La mejora en la concentración y el interés de los niños durante las actividades con títeres podría haber influido también en el progreso en su fluidez oral, ya que la atención sostenida es un factor clave en el desarrollo del lenguaje. En síntesis, los resultados obtenidos en esta investigación reafirman la importancia del taller de títeres como un medio efectivo para mejorar la fluidez oral en niños de cinco años. La comparación con estudios previos permite corroborar que el uso de estrategias teatrales y técnicas de manipulación de títeres no solo favorece la expresión verbal, sino también contribuye al desarrollo de la interacción social y la atención en el aula. Esto resalta la importancia de incorporar estos enfoques en la educación inicial para fortalecer las competencias comunicativas de los niños desde una edad temprana.

Con respecto a la tercera hipótesis específica, los resultados obtenidos en la investigación sobre el uso del taller de títeres en la mejora de la coherencia oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024, confirman

la hipótesis de que la aplicación de esta estrategia didáctica favorece significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.

En primer lugar, la investigación de Castellón, C. (2022) respalda los resultados obtenidos, ya que demuestra que la implementación de títeres en sesiones estructuradas mejora la expresión oral en niños de cinco años. Su estudio evidenció un incremento del 47.80% en el desempeño oral tras la aplicación del pretest y posttest, lo que sugiere que los títeres generan un entorno de aprendizaje lúdico y motivador que facilita el desarrollo de habilidades comunicativas. De manera similar, en nuestra investigación, se observó que los niños que participaron en el taller de títeres lograron mejoras notables en la coherencia de su discurso, mostrando mayor organización de ideas y fluidez verbal. Asimismo, los resultados de Benaute, M. (2022) refuerzan la validez de nuestros hallazgos, ya que su estudio identificó una reducción en las dificultades comunicativas, como miedo al hablar, vacilaciones e incoherencias, tras la aplicación de la estrategia basada en títeres. En nuestra investigación, se evidenció un fenómeno similar, donde los niños que inicialmente presentaban dificultades para estructurar su discurso lograron una mejora significativa en la organización y secuenciación de ideas, lo que indica que el taller de títeres no solo favorece la expresión oral, sino que también contribuye a fortalecer la confianza en el habla. Por otro lado, el estudio de León, C. (2021) aporta una perspectiva relevante al resaltar la relación entre la dramatización con títeres y la mejora de la expresión oral. Su análisis correlacional reveló asociaciones significativas entre la dramatización y aspectos como pronunciación, fluidez verbal y vocabulario. En nuestra investigación, los niños que participaron en el taller de títeres también demostraron un progreso en estos aspectos, evidenciando una mayor coherencia en sus relatos y un uso más estructurado del lenguaje oral. Esto sugiere que la dramatización mediante títeres no solo mejora la expresión oral en general, sino que también tiene un impacto positivo en la coherencia discursiva. Finalmente, el estudio de García, L. A. (2023) proporciona evidencia adicional

sobre la efectividad de los talleres de títeres en la educación inicial. Su investigación destacó mejoras significativas en la fluidez verbal, dicción y entonación de los niños, lo que está en línea con los resultados obtenidos en nuestra investigación. La aplicación del taller de títeres en nuestra muestra permitió que los niños no solo mejoraran su capacidad para narrar historias con coherencia, sino que también lograran una mayor expresividad y claridad en su discurso.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados obtenidos en la presente investigación confirman que el taller de títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 de Tungasuca. Este hallazgo coincide con diversas investigaciones previas que resaltan el impacto positivo de los títeres en la Educación Inicial, particularmente en el desarrollo del lenguaje oral, la socialización y la confianza en la comunicación.

SEGUNDA: En relación con la primera hipótesis específica, se ha demostrado que el taller de títeres mejora de manera significativa la fluidez oral de los niños participantes. Los hallazgos evidencian un incremento en la fluidez verbal, el enriquecimiento del vocabulario y la reducción de vacilaciones al hablar. Estos resultados son consistentes con estudios previos que han identificado mejoras estadísticamente significativas en la expresión oral tras la aplicación de sesiones con títeres. Asimismo, la validez de la metodología utilizada en la presente investigación refuerza la confiabilidad de los resultados obtenidos.

TERCERA: Respecto a la segunda hipótesis específica, se concluye que la aplicación del taller de títeres mejora significativamente la fluidez oral de los niños de cinco años. La comparación con estudios previos reafirma que el uso de estrategias teatrales, incluyendo la dramatización con títeres, favorece la comunicación oral, la interacción social y la expresión espontánea. Se ha observado que los niños participantes demostraron una mayor seguridad al hablar y una mejor estructuración de sus mensajes, lo que confirma la pertinencia de esta estrategia didáctica en la educación inicial.

CUARTA: En cuanto a la tercera hipótesis específica, los resultados obtenidos confirman que el taller de títeres contribuye a la mejora de la coherencia oral en los niños de cinco años. La evidencia sugiere que la dramatización con títeres no solo favorece la fluidez y el vocabulario, sino que también fortalece la organización y secuenciación de ideas en el discurso oral de los

niños. Los participantes mostraron una mayor capacidad para estructurar sus mensajes de manera clara y lógica, lo que demuestra la efectividad de los títeres como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades comunicativas.

SUGERENCIAS

PRIMERA. – se recomienda la implementación del taller de títeres como una estrategia didáctica en la Educación Inicial, debido a su impacto positivo en la expresión oral de los niños. Asimismo, se sugiere la realización de estudios complementarios que incluyan un análisis cualitativo de los factores emocionales y motivacionales involucrados en el uso de los títeres, así como un seguimiento a largo plazo para evaluar la sostenibilidad de los avances logrados en la fluidez y coherencia oral. La incorporación de enfoques teatrales en el aula puede enriquecer el aprendizaje y fortalecer las competencias comunicativas de los niños desde una edad temprana.

SEGUNDA. – Se recomienda que las instituciones educativas integren actividades con títeres de manera regular en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la evidencia demuestra que este recurso mejora significativamente la expresión oral. Es fundamental ofrecer programas de formación para docentes que incluyan estrategias didácticas basadas en el uso de títeres, facilitando la aplicación y adaptación de esta metodología en diferentes contextos educativos.

TERCERA. -Se sugiere implementar talleres específicos que integren el uso de títeres para reforzar la pronunciación y la articulación de sonidos. Estos talleres pueden incluir ejercicios lúdicos que permitan a los niños practicar de forma dinámica y entretenida. sugiere a los directivos institución Educativa Inicial N°506 Tungasuca, motivar a sus maestros de este centro de formación inicial a trabajar conjuntamente sus sesiones tomando en cuenta esta estrategia educativa en sus sesiones el cual traerá como resultados el desarrollo de la expresión oral de sus pequeños estudiantes.

CUARTA. -Es aconsejable promover actividades que fomenten la continuidad y naturalidad del discurso. La dramatización a través de títeres y juegos de roles puede ayudar a los niños a

expresarse de manera más fluida, sin interrupciones innecesarias. Crear un entorno que valore la participación activa y el intercambio de ideas permitirá a los estudiantes practicar y mejorar su fluidez oral en situaciones reales de comunicación. Asimismo, realizar evaluaciones periódicas que permitan identificar las áreas de mejora en el uso de la coherencia oral de cada estudiante, ofreciendo retroalimentación personalizada para potenciar la confianza y seguridad al expresarse.

BIBLIOGRAFÍA

- Ascurra, C. (2020). *Planificación de una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la plataforma Zoom*. Universidad de Piura.
- Benaute, M. (2022). *Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 1707 "Rayito de Sol", Guadalupito, Virú – La Libertad, 2020* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Bernon, A. S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar: La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Orduña.
- Bruner, J. (1986). *El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós.
- Cantero, F. J. (2003). La competencia comunicativa y la enseñanza de la lengua oral. En A. Mendoza (Coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura* (pp. 25–60). Pearson Educación.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Graó.
- Castillón, C. (2022). *El uso de títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N.º 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali – 2019* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ccayavilca Alata, G. J. (2023). *La técnica de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 519 del distrito de Colquamarca* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Cervera, J. (1991). *Literatura infantil y dramatización*. Bilbao.
- Chhapilliquen, M. L. (2023). *Títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. 187-Sechura-Piura, 2021* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Chimbo-Chimbo, N. I., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023). Los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial. *Cienciamatria*, 9(1), 435–447. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1072>
- Condemarín, M., Gorostegui, M. E., & Chadwick, M. (2006). *Desarrollo del lenguaje infantil*. Editorial Nueva Milicic.
- Flores, N. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la I.E. Sagrada Familia de Juliaca – Puno, 2021* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

García, L. A. (2023). *Títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en preescolares de cuatro años, institución educativa N.º 252* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Guamarica, A., Maiguashca, J., & García, D. (2022). Importancia del manejo de recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje no verbal en preparatoria. *Revista Cognosis*, 7(4), 41–56.

Hart, B., & Risley, T. R. (2013). *Meaningful differences in the everyday experience of young American children*.

Hernández Sampieri, R. (2022). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Jurkowski, H. (1988). *Historia y teoría del teatro de títeres*. Bilbao.

Jurkowski, H. (1990). *Consideraciones sobre el teatro de títeres*. Bilbao.

Labrada Batchelor, L. (2021). La pronunciación en niñas y niños de preescolar. *Dilemas Contemporáneos*, 9(1), 1–15.

León, C. (2021). *Dramatización de títeres y expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. Guillermo Gullman Lapouble – Piura, 2019* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mármol Maridueña, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años. *Revista Conrado*, 15(70), 370–375.

McCormick, J., & Pratasik, B. (1998). *Popular puppet theatre in Europe, 1800–1914*. Cambridge University Press.

Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal communication*. Aldine-Atherton.

Menacho, B., & Frine, Y. (2019). Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral. Universidad Nacional de San Agustín.

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Lineamientos sobre el desarrollo comunicativo en la infancia*.

Mozo Núñez, A., & Pérez Huayana, Y. N. (2023). Juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Moreira, M., & Lescay, L. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral. Universidad Técnica de Manabí.

Núñez Delgado, M. P. (2001). *Comunicación y expresión oral*. Narcea.

Oltra Albiach, M. À. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación Social*, (54), 84–96.

Palapanidi, K. (2013). Conocimiento del vocabulario en lengua extranjera. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 7(6).

Pancca, A. (2023). *Los títeres para el desarrollo de la atención en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 165 "Burbujitas"* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Piaget, J. (1986). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.

Posligua, P., Pachay, P., & Reyes, R. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. Universidad Técnica de Ambato.

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Espasa.

Rincón, S., & Moreira, J. (2023). Dificultades de la expresión oral en niños en América Latina.

Saona Vilchez, L. (2020). *Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral* (Tesis de maestría). Universidad Los Ángeles de Chimbote.

Tejada Ccayahuillca, N. Z. (2019). Uso didáctico de los títeres para desarrollar la inteligencia emocional en preescolar. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Torres Signori, S. K. (2017). *Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral* (Tesis de licenciatura). Universidad Los Ángeles de Chimbote.

UNICEF. (2020). *Para cada niño, reimaginemos un mundo mejor*. <https://www.unicef.org>

Uriol Rodas, K. L. (2020). *Desarrollo de juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo.

Valladares, N., & Guadalupe, M. (2022). Los títeres como recurso de aprendizaje en la comprensión y expresión oral. Universidad Nacional de Chimborazo.

Villafañe, J. (1996). *Teatro de títeres*. Colihue.

Villanueva, M. G. (2015). Estrategias para evaluar la expresión oral en niños. Apolo.

Vygotsky, L. S. (2012). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Austral.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: Los títeres en la expresión oral de los niños de la institución Educativa Inicial N°506 Tungasuca – Canas – Cusco, 2024

Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Método
General ¿De qué manera influye el taller de títeres en la mejora de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – ¿Canas – Cusco, 2024?	General Determinar de qué manera influye el Taller de títeres en la mejora de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.	General El taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.	Variable I: Taller de Títeres Dimensiones: Uso de títeres Interacción con los títeres Variable D: Expresión oral Dimensiones: Pronunciación Fluidez Coherencia	Enfoque: Cuantitativo Nivel: Descriptivo - explicativo (Sánchez y Reyes, 2006) Diseño: Pre- experimental Población: Todos los estudiantes matriculados en el año escolar 2024 Muestra: 9 estudiantes matriculados Muestreo: No probabilístico intencional Instrumentos: Ficha de observación
Específicos ¿ De qué manera influye el taller de títeres en la pronunciación de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024? ¿ De qué manera influye el taller de títeres en la fluidez oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024? ¿ De qué manera influye el taller de títeres en la coherencia de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024?	Específicos Determinar de qué manera influye el Taller de títeres en la mejora de la pronunciación de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024. Determinar de qué manera influye el Taller de títeres en la mejora de la fluidez oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024. Determinar de qué manera influye el Taller de títeres en la mejora de la coherencia en la oralidad de los niños de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.	Específicos El taller de títeres influye significativamente en la mejora de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024. El taller de títeres influye significativamente en la mejora de la fluidez oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024. El taller de títeres influye significativamente en la mejora de la coherencia oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco, 2024.		

Anexo 02: FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco

Objetivo: Evaluar la influencia del taller de títeres en la expresión oral de los niños.

Fecha: _____

Año y Sección: _____

Docente: _____

Nombre del estudiante: _____

Dimensión 1: Pronunciación					
Nro	Items	Nunca (1)	A veces (2)	Con frecuencia (3)	Siempre (4)
1	Pronuncia correctamente las vocales y consonantes				
2	Emite los sonidos de forma clara y entendible				
3	Diferencia los sonidos similares p/b, t/d				
4	Vocaliza adecuadamente sin omitir sonidos en las palabras				
5	Esfuerza su pronunciación al expresar sus ideas.				
Dimensión 2: Fluidez					
1	Se expresa sin pausas excesivas o repeticiones innecesarias.				
2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.				
3	Construye oraciones sin bloqueos ni interrupciones largas.				
	Responde con espontaneidad a preguntas o estímulos.				
	Se muestra seguro y cómodo al hablar en público				
Dimensión 3: Coherencia					
	Ordena sus ideas de manera lógica al expresarse.				
	Relata hechos o historias con una secuencia clara.				
	Usa conectores adecuados para relacionar sus ideas.				
	Explica sus pensamientos de forma estructurada y sin contradicciones				
	Explica sus pensamientos de forma estructurada y sin contradicciones				

Anexo 03: SESIÓN DE TALLERES

TALLER DE TÍTERE Nº1

“CONOCIENDO A LOS TÍTERES Y APRENDIENDO A EXPRESARNOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

í.E.I. N°	506	LUGAR	TUNGASUCA	N° DE ACTIVIDAD	1
DIRECTORA	UBALDINA CCAHUANTICO DE VARGAS				
DOCENTES	LILIAN TTITO ALARCON DAYSÍ NIEVES CHAMPI SUNI				
AREA	COMUNICACION	CICLO	II		
NIVEL	INICIAL	GRADO Y SECCION	5 AÑOS		
FECHA		DURACION	45 minutos		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA EJE: COMUNICACION		
Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	Escucha atentamente una presentación con títeres Expresa lo que entendió de la interacción de los títeres Se presenta y expresa ideas sencillas a través del juego con títeres
	Actitudes	
	Adecúa, organiza y desarrolla sus ideas	
Criterio de evaluación	Participa activamente en la interacción con títeres, expresando ideas y emociones.	
Instrumento de evaluación	- Lista de cotejo - Ficha de observación	
Propósito del taller	Que los niños y niñas escuchan el cuento	
Producto	Participación oral mediante el uso inicial de títeres.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	Motivación: La docente presenta una pequeña escena sorpresa con dos títeres que “discuten” porque no saben cómo hablar con los niños. Diálogo breve de ejemplo: • Títere 1: “Hola... ¿se dice hola o rugido?” • Títere 2: “¡Creo que necesitamos ayuda de los niños!” Saberes previos: • ¿Han jugado con títeres alguna vez? • ¿Cómo creen que hablan los títeres? • ¿Les gustaría tener uno? Problematización: ¿Cómo podemos hacer para que un títere hable y exprese lo que sentimos? Propósito: Que los niños conozcan los títeres y se animen a expresarse a través de ellos.	títeres
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO - Se presenta a los títeres como “nuevos amigos del aula” y se explica que hoy aprenderán a usarlos. DURANTE EL DISCURSO Interacción con títeres  Los títeres conversan con los niños: • Preguntan sus nombres	• Títeres • biombo

- Expresan emociones (alegría, tristeza, enojo)
- Cometan errores graciosos (hablan al revés, se confunden)

➤ La docente usa esto para modelar:

- Cómo mover el títere
- Cómo cambiar la voz
- Cómo expresar emociones

Luego, cada niño recibe un títere sencillo (o imaginario si no hay materiales).

Se les guía con frases:

- “Mi nombre es...”
- “Hoy me siento...”
- “Me gusta...”



DESPUÉS DEL DISCURSO

❖ Diálogo con los niños:

- ¿Qué hicieron los títeres?
- ¿Fue fácil hacerlos hablar?
- ¿Cómo se sintieron?

❖ Actividad breve:

Los niños hacen que su títere salude a un compañero.

CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE Reflexión: • ¿Qué aprendimos hoy sobre los títeres? • ¿Para qué podemos usarlos? • ¿Cómo nos ayudan a expresarnos? Metacognición: • ¿Qué fue lo que más te gustó? • ¿Qué te gustaría hacer con tu títere en la próxima clase? Despedida: Los títeres se despiden de los niños e invitan al siguiente taller.	Títeres
----------------------	---	----------------

Bibliografía

- <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

TALLER DE TÍTERE Nº2

“EL ZORRILLO QUE NO QUERIA COMER”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Í.E.I. N°	506	LUGAR	TUNGASUCA	N° DE ACTIVIDAD	2
DIRECTORA	UBALDINA CCAHUANTICO DE VARGAS				
DOCENTES	LILIAN TTITO ALARCON DAYSIE NIEVES CHAMPI SUNI				
AREA	COMUNICACION	CICLO	II		
NIVEL	INICIAL	GRADO Y SECCION	5 AÑOS		
FECHA		DURACION	45 minutos		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA EJE: COMUNICACIÓN		
Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
	Actitudes	
	Muestra interés al momento de contar el cuento con los títeres.	
Criterio de evaluación	Escucha con atención el cuento “EL ZORRILLO QUE NO QUERIA COMER”.	
Instrumento de evaluación	- Ficha de observación - Lista de cotejo	
Propósito del taller	Que los niños y niñas escuchen el cuento	
Producto	- Los niños y niñas desarrollan la capacidad de escucha activa mediante el uso de los materiales presentados durante el taller. - Ficha de Aplicación.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION: La docente se presenta un títere al grupo de clase para luego desarrollar un dialogo referente al tema. SABERES PREVIOS: ¿Alguna vez ha apreciado una fusión de títeres? ¿Les gusta? PROPÓSITO “Dramatizar el cuento que se les va a contar a partir de la dramatización con títeres.”	títeres
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO -Se propicia el ambiente acomodando a los niños en el espacio adecuado para la dramatización del cuento con los títeres. DURANTE EL DISCURSO “El zorrillo que no quería comer” Había una vez un pequeño zorrillo llamado Nico que vivía en el bosque. Su mamá siempre le preparaba ricas frutas, insectos y otros alimentos que le ayudaban a crecer fuerte. Pero Nico no quería comer. —No tengo hambre —decía, mientras se iba a jugar. Un día, Nico salió a correr con sus amigos. Saltaron, jugaron y corrieron mucho, pero Nico empezó a sentirse cansado muy rápido.  —¿Qué te pasa, Nico? —le preguntó la tortuga Lola. —Estoy muy débil... —respondió el zorrillo. Lola le dijo: —Tal vez necesitas comer mejor para tener energía.	• Papelógrafo • Títeres • biombo

	Nico regresó a casa y le contó todo a su mamá. Ella le explicó con cariño: —La comida te ayuda a crecer fuerte y a tener energía para jugar. Esa noche, Nico decidió probar un poco de comida... ¡y le gustó! Poco a poco empezó a comer mejor. Desde entonces, Nico se volvió un zorrillo fuerte y feliz, y nunca más dejó de comer sus alimentos.  DESPUÉS DEL DISCURSO Después de la dramatización la maestra dialogar con los niños y niñas sobre el cuento. ¿De qué trato el cuento? ¿Qué paso con el zorrillo? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? La maestra se da una ficha par que puedan colorear.	
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué pasa si no comes bien? ¿Cómo lo pondré en práctica? Evaluación personal: ¿Qué paso en el cuento? ¿Cómo lo realice? ¿Por qué lo realice?	• ficha de aplicación

Bibliografía

- <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

TALLER DE TÍTERE N°3

“NOS DIVERTIMOS CON LA CANCION BARTOLITO”

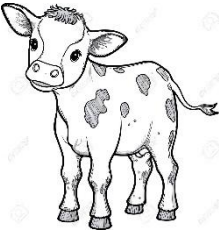
I. DATOS INFORMATIVOS:

i.E.I. N°	506	LUGAR	TUNGASUCA	N° DE ACTIVIDAD	3
DIRECTORA	UBALDINA CCAHUANTICO DE VARGAS				
DOCENTES	LILIAN TTITO ALARCON DAYSI NIEVES CHAMPI SUNI				
AREA	COMUNICACION	CICLO	II		
NIVEL	INICIAL	GRADO Y SECCION	5 AÑOS		
FECHA		DURACION	45 minutos		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA EJE: COMUNICACION		
Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	• Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
	Actitudes	
	Muestra interés al momento de cantar con los títeres.	
Criterio de evaluación	Escucha con atención el cuento “NOS DIVERTIMOS CON LA CANCION BARTOLITO” .	
Instrumento de evaluación	• Ficha de observación • Lista de cotejo	
Propósito del taller	Que los niños y niñas participan al momento de cantar BARTOLITO.	
Producto	• Los niños y niñas desarrollan la capacidad de escucha activa mediante el uso de los materiales presentados durante el taller. • Ficha de Aplicación.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION: La docente les canta la canción: “EL PAPITO” https://www.youtube.com/watch?v=mrxtQZW9b08 SABERES PREVIOS: ¿Les gusto la canción? ¿Desean aprender más canciones? PROPÓSITO “cantar la canción del Bartolito con títeres.”	títeres
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO Posteriormente, se presentará a los niños una caja sorpresa que contendrá títeres en su interior. Se les invitará a formular hipótesis sobre su contenido mediante preguntas orientadoras como: ¿qué será?, ¿cuántos habrá?, ¿qué forma tendrán? y ¿qué color es? Luego de recoger sus respuestas, la docente procederá a abrir la caja. Seguidamente, se presentarán los materiales, describiendo sus características principales, y se explicará que cada títere será utilizado para entonar la canción de “Bartolito”. Se propicia el ambiente acomodando a los niños en el espacio adecuado para la canción con los títeres. DURANTE EL DISCURSO “BARTOLITO” Bartolito era un gallo que vivía muy feliz, cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así: — ¡Muuu! — ¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca!  Bartolito era un gallo que vivía muy feliz, cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así: — ¡Cua cua cua! — ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato! 	• Papelógrafo • Títeres • biombo

	— ¡Meeeee! — ¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja! — ¡Auuuuu! — ¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo! — ¡Miauu! — ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato! — ¡Guau guau guau! — ¡No Bartolito! ¡Ese es un perro! — ¡Cocorocó! — ¡Bien Bartolito! DESPUÉS DEL DISCURSO Después de la canción la maestra dialogar con los niños y niñas. ¿De qué trato la canción? ¿Qué personajes había? La maestra se da una ficha par que puedan colorear.	
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Es bueno saber cuáles son las características de los animalitos? ¿Cómo decía el gallo? Evaluación personal: ¿Qué paso en la cancion? ¿Cómo lo realice? ¿Por qué lo realice?	• ficha de aplicación

Bibliografía

- <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=mrxtQZW9b08>
- <https://www.youtube.com/watch?v=UH9dg57wbn0>

TALLER DE TÍTERE Nº4

“DRAMATIZANDO EL CUENTO LA RATITA PRESUMIDA”

I. DATOS PERSONALES

I.E.I.Nº	506	LUGAR	Tungasuca	Nº DE ACTIVIDAD	04
DIRECTORA	Ubalдина Ccahuantico de Vargas				
RESPONSABLES	Daisy Nieves Champi Suni Lilian Alarcon Ttito				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	5 años		
FECHA		DURACION	45 minutos		

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA EJE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Se expresa espontáneamente en conversaciones diversas con otros niños y adultos, Respetando los acuerdos y las normas establecidas por el grupo y mantiene el hilo conductor del tema
	ACTITUDES	
	Muestra alegría al momento de realizar la dramatización	
CRITERIO DE EVALUACION	Dice o narra el cuento a partir de imágenes de títere y símbolos durante la dramatización	
INSTRUMENTO DE EVALUACION	- Lista de cotejo - Ficha de observación	
PROPOSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas desarrollen su imaginación y su capacidad en entender el relato del cuento.	
PRODUCTO	- Ficha de aplicación - Los niños y niñas realicen acciones de ayuda	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDACTICA	ACTITUDES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION: La docente canta una canción la serpiente https://www.youtube.com/watch?v=q8dixHvbiM SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿les gusto la canción? ¿Cómo nos divertimos? PROPOSITO: Que los niños y niñas desarrollen su imaginación y su capacidad en entender el relato del cuento.	Música a buffer
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO la docente les dirá a los niños que estén en silencio para que les narre un cuento llamado: “LA RATITA PRESUMIDA.”  DURANTE EL DISCURSO La docente empieza a dramatizar y los niños y niñas observan y escuchan atentamente. “la ratita presumida” Érase una vez una ratita muy presumida un día la ratita estaba barriendo su casita cuando de repente en el suelo ve algo que brilla una moneda de oro La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar que se compraría con la moneda ya se me comprare unos caramelos, uy no que me dolerán mis dientes me comprare una cinta roja  Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa en ese momento aparece un gallo y le dice. “Ratita, Ratita tu que eres tan bonita”, ¿te quieres casarte conmigo?	Paleógrafo Títeres dedal

-Y la ratita respondió: no sé, no se ¿tú por las noches que ruido haces

-El gallo le dice:” quiquiriquí”, Hay no contigo no me casare que no me gusta el ruido que haces

Se fue el gallo muy triste y de repente apareció un perro
“Ratita, Ratita tu que eres tan bonita”, ¿te quieres casarte conmigo?

-Y la ratita respondió: no sé, no se ¿tú por las noches que ruido haces

-El perro le respondió:” auuyyy auyy”, Hay no contigo no me casare que no me gusta el ruido que haces.

Se fue el gallo muy triste y de repente apareció un gato
“Ratita, Ratita tu que eres tan bonita”, ¿te quieres casarte conmigo?

-Y la ratita respondió: no sé, no se ¿tú por las noches que ruido haces

-El gato le respondió:” miau, miau,miau”, Hay si contigo me casare tienes un maullido muy dulce.



La ratita muy enamorada se acercó al gato para darle un abrazo y el sin perder la oportunidad de hacerse un buen bocado se abalanzó sobre ella y casi lo atrapa de un solo zarpazo, la ratita pego un brinco y corrió lo más rápido que pudo de no ser porque un ratoncito estaba pasando por ahí y le salvo la vida y luego se casaron y vivieron felices no solo era presumida sino y también muy suertuda esta hubiera sido una triste historia.



	DESPUES DEL DISCURSO La maestra dialoga sobre la dramatización del cuento la importancia de ayudar a los demás, todos unidos podemos lograr muchas cosas. ¿De que trato el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Cuál es la parte que más les gusto del cuento? La maestra les entrega una ficha de aplicación en donde les guía y les apoya.	
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE • Metacognicion ¿Qué asimile hoy? ¿Confronte algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿para qué me será útil lo que aprendí hoy? • Evolución Personal ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nos fue fácil? ¿Por qué lo realice?	

Bibliografía:

- <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>

TALLER DE TÍTERE Nº5

“REPRESENTAMOS CON TÍTERES EL CUENTO: LA FAMILIA.”

I. DATOS PERSONALES

I.E.I.N°	506	LUGAR	Tungasuca	N° DE ACTIVIDAD	05
DIRECTORA	Ubaldina Ccahuantico de Vargas				
RESPONSABLES	Daisy Nieves Champi Suni Lilian Alarcon Ttito				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	5 años		
FECHA		DURACION	45 minutos		

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA EJE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	• Se expresa espontáneamente en conversaciones diversas con otros niños y adultos, Respetando los acuerdos y las normas establecidas por el grupo y mantiene el hilo conductor del tema
	ACTITUDES	
	Muestra alegría al momento de realizar la dramatización	
CRITERIO DE EVALUACION	Dice o representa el cuento a partir de muñecos de títere y símbolos durante la representación	
INSTRUMENTO DE EVALUACION	• Lista de cotejo • Ficha de observación	
PROPOSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas imaginen y desarrollen su capacidad de visualizar lugares y entender todas las escenas del relato.	
PRODUCTO	• Ficha de aplicación • Los niños y niñas realicen acciones de ayuda	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDACTICA	ACTITUDES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION: La docente canta una canción la familia https://www.youtube./Xz_FpaoGfLQ?si=mtB3WmRH34WNWcMx SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿les gusto la canción? ¿Cuál fue el título de la canción? PROPOSITO: Que los niños y niñas imaginen y desarrollen su capacidad de visualizar lugares y entender todas las escenas del relato.	Música a buffer
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO la docente les dirá a los niños que estén en silencio para que les narre un cuento llamado: "LA FAMILIA Y HACER UNA REPRESENTACION CON LOS MANIONETAS"  DURANTE EL DISCURSO La docente empieza a representar el cuento de la familia y los niños y niñas observan y escuchan atentamente. "La Familia" A los pies de un pino muy grande y robusto Vivian muy feliz una familia de topos la sombra del pino les proporcionaba frescor en los días más calurosos y tenían unos ricos piñones para comer además de las lombrices, pero para poder llegar a los piñones debían trepar por un tronco muy largo.  Poniendo sus vidas en riesgo y es que los topos animalitos de madriguera no están acostumbrados a mucha acción por eso un día cansados de arriesgarse debatieron entre todos si convendría talar el pino para alcanzar mejor los piñones que felices se pusieron los topillos jóvenes al pensar el piñón todos los días y a montones. 	Paleógrafo Marionetas

	O al menos hasta que su abuelo el topo más anciano de la familia les desaconseja la idea si acabáis con el pino tendréis piñones este invierno con suerte en primavera pero que harías en el invierno próximo y tras aquellas palabras toda la familia topo reflexiona dándose cuenta que el plan no era buena menos mal porque así el viejo pino sobrevivió y pudo dar más piñones aquella familia de topo.  DESPUES DEL DISCURSO La maestra dialoga sobre la presentación de la familia de los topos del cuento la importancia de reflexionar en su debido momento en momentos difíciles. ¿De que trato el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Cuál es la parte que más les gusto del cuento? La maestra les entrega una hoja boom para que representen a su familia	
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE • Metacognicion ¿Qué asimile hoy? ¿Confronte algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿para qué me será útil lo que aprendí hoy? • Evolución Personal ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nos fue fácil? ¿Por qué lo realice?	

Bibliografía:

- <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=FpaoGfLQ?si=mtB3WmRH34WNWcMx>

TALLER DE TÍTERE N°6

“DRAMATIZAMOS CON TÍTERES EL CUENTO: CAPEROCITA ROJA.”

I. DATOS PERSONALES

I.E.I.N°	506	LUGAR	Tungasuca	N° DE ACTIVIDAD	06
DIRECTORA	Ubalдина Ccahuantico de Vargas				
RESPONSABLES	Daisy Nieves Champi Suni Lilian Alarcon Ttito				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	5 años		
FECHA		DURACION	45 minutos		

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA EJE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Se expresa espontáneamente en conversaciones diversas con otros niños y adultos, Respetando los acuerdos y las normas establecidas por el grupo y mantiene el hilo conductor del tema
	ACTITUDES	
	Muestra alegría al momento de realizar la dramatización	
CRITERIO DE EVALUACION	Dice o representa el cuento a partir de muñecos de títeres y símbolos durante la representación	
INSTRUMENTO DE EVALUACION	- Lista de cotejo - Ficha de observación.	
PROPOSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas imaginen y desarrollen su capacidad de visualizar lugares y circunstancias de los relatos.	
PRODUCTO	- Ficha de aplicación - Los niños y niñas realicen acciones de ayuda	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDACTICA	ACTITUDES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION: La docente les motiva con un juego.  SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿les gusto la canción? ¿Cuál fue el título de la canción? PROPOSITO: Que los niños y niñas imaginen y desarrollen su capacidad de visualizar lugares y circunstancias de los relatos.	Juego
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO la docente les dirá a los niños que estén en silencio para que les narre un cuento llamado: “LA FAMILIA Y HACER UNA REPRESENTACION CON LOS MANIONETAS”  DURANTE EL DISCURSO La docente empieza a contar el cuento sobre la caperucita roja y los niños y niñas observan y escuchan atentamente. “La Caperucita Roja” Érase una vez una niña que vivía en un pueblo la más que hubiera visto su madre la quería con locura y su abuela todavía la quería más esa buena mujer hizo para su pequeña una capa con capucha de color roja que le quedaba tan bien que en todas partes le llamaban caperucita roja. 	Paleógrafo Títeres

Un día caperucita roja salió muy temprano a la casa de su abuela que vivía en otro pueblo. El camino atravesaba un grande bosque y fue ahí donde se encontró con un lobo hambriento con ganas de comérsela. Pero no se atrevió porque en ese momento el bosque estaba lleno de leñadores entonces el lobo se preguntó a Caperucita

¿A dónde vas tan contenta por el camino del bosque? - pregunto el lobo con ciertos intereses.

- Voy a la casa de mi abuela respondió caperucita sin saber que tan peligroso que era pararse a hablar con el lobo – le llevo biscochos porque esta malita y necesita que alguien le cuide
- Y tu abuela vive tan lejos ¿Pregunto el lobo? Me gustaría hacerle una visita para verle si se encuentra mejor.
- Oh si dijo Caperucita vive después dl molino que está más allá del bosque la primera casa del pueblo
- Si ya sé dónde es – dijo el lobo yo iré por este camino y tú por ese otro camino a ver quién llega antes.



El lobo señalo el camino más largo a caperucita y el echo a correr por el camino más corto teniendo la seguridad de que llegaría antes que ella sin sospechar nada al llegar el lobo toco la puerta y la abuelita pregunto quién es soy caperucita abuelita dijo el lobo y la abuelita abrió la puerta y salto directo a su cama y se lo comió a la abuelita para que llegara caperucita el lobo estaba en la cama durmiendo.



DESPUES DEL DISCURSO

La maestra dialoga sobre el cuento de la Caperucita Roja que tan importante es no confiar en las personas de mal vivir.

¿De que trato el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Cuál es la parte que más les gusto del cuento?

	La maestra les entrega una hoja boom para que dibujen la parte que más les gusto del cuento.	
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE • Metacognición ¿Qué asimile hoy? ¿Confronte algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿para qué me será útil lo que aprendí hoy? • Evolución Personal ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nos fue fácil? ¿Por qué lo realice?	

Bibliografía:

- <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Anexo 04: Ficha de observación Postest

FICHA DE OBSERVACIÓN POSTEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca – Canas – Cusco

Objetivo: Evaluar la influencia del taller de títeres en la expresión oral de los niños.

Fecha: 21/10/2024

Año y Sección: 5 años

Docente: Lilian Tito Hilarcon

Nombre del estudiante: Elor Layme

Dimensión 1: Pronunciación

Nro	Items	Nunca (1)	A veces (2)	Con frecuencia (3)	Siempre (4)
1	Pronuncia correctamente las vocales y consonantes		X		
2	Emite los sonidos de forma clara y entendible		X		
3	Diferencia los sonidos similares p/b, t/d		X		
4	Vocaliza adecuadamente sin omitir sonidos en las palabras	X			
5	Esfuerza su pronunciación al expresar sus ideas.		X		

Dimensión 2: Fluidez

1	Se expresa sin pausas excesivas o repeticiones innecesarias.	X			
2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.		X		
3	Construye oraciones sin bloqueos ni interrupciones largas.		X		
4	Responde con espontaneidad a preguntas o estímulos.		X		
5	Se muestra seguro y cómodo al hablar en público	X			

Dimensión 3: Coherencia

1	Ordena sus ideas de manera lógica al expresarse.		X		
2	Relata hechos o historias con una secuencia clara.		X		
3	Usa conectores adecuados para relacionar sus ideas.	X			
4	Explica sus pensamientos de forma estructurada y sin contradicciones		X		
5	Explica sus pensamientos de forma estructurada y sin contradicciones		X		

FICHA DE OBSERVACIÓN POSTEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca - Canas - Cusco

Objetivo: Evaluar la influencia del taller de títeres en la expresión oral de los niños.

Fecha: 24/10/2024

Año y Sección: 5 años

Docente: Daivy Nieves Champi Sani

Nombre del estudiante: Darian Chino

Dimensión 1: Pronunciación					
Nro	Items	Nunca (1)	A veces (2)	Con frecuencia (3)	Siempre (4)
1	Pronuncia correctamente las vocales y consonantes			X	
2	Emite los sonidos de forma clara y entendible			X	
3	Diferencia los sonidos similares p/b, t/d			X	
4	Vocaliza adecuadamente sin omitir sonidos en las palabras		X		
5	Esfuerza su pronunciación al expresar sus ideas.			X	
Dimensión 2: Fluidez					
1	Se expresa sin pausas excesivas o repeticiones innecesarias.			X	
2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.			X	
3	Construye oraciones sin bloqueos ni interrupciones largas.		X		
4	Responde con espontaneidad a preguntas o estímulos.			X	
5	Se muestra seguro y cómodo al hablar en público			X	
Dimensión 3: Coherencia					
1	Ordena sus ideas de manera lógica al expresarse.		X		
2	Relata hechos o historias con una secuencia clara.			X	
3	Usa conectores adecuados para relacionar sus ideas.			X	
4	Explica sus pensamientos de forma estructurada y sin contradicciones			X	
5	Explica sus pensamientos de forma estructurada y sin contradicciones			X	

FICHA DE OBSERVACIÓN POSTEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa Inicial N°506 - Tungasuca - Canas - Cusco

Objetivo: Evaluar la influencia del taller de títeres en la expresión oral de los niños.

Fecha: 28/10/2024

Año y Sección: 5 años

Docente: Daisy Nieves Champi Sani

Nombre del estudiante: Piero Luis Jordan

Dimensión 1: Pronunciación					
Nro	Items	Nunca (1)	A veces (2)	Con frecuencia (3)	Siempre (4)
1	Pronuncia correctamente las vocales y consonantes				X
2	Emite los sonidos de forma clara y entendible				X
3	Diferencia los sonidos similares p/b, t/d				X
4	Vocaliza adecuadamente sin omitir sonidos en las palabras			X	
5	Esfuerza su pronunciación al expresar sus ideas.				X
Dimensión 2: Fluidez					
1	Se expresa sin pausas excesivas o repeticiones innecesarias.				X
2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.				X
3	Construye oraciones sin bloqueos ni interrupciones largas.				X
4	Responde con espontaneidad a preguntas o estímulos.				X
5	Se muestra seguro y cómodo al hablar en público				X
Dimensión 3: Coherencia					
1	Ordena sus ideas de manera lógica al expresarse.				X
2	Relata hechos o historias con una secuencia clara.			X	
3	Usa conectores adecuados para relacionar sus ideas.				X
4	Explica sus pensamientos de forma estructurada y sin contradicciones				X
5	Explica sus pensamientos de forma estructurada y sin contradicciones				X

Anexo 05: CONSTANCIA



PERÚ

Ministerio
de Educación

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia,
y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y
Ayacucho"

CONSTANCIA DE INVESTIGACION

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°506
TUNGASUCA

HACE CONTAR LO SIGUIENTE:

Que, DAYSI NIEVES CHAMPI SUNI, LILIAN TTITO ALARCON
bachilleres egresadas de la Escuela Profesional de Educación de la
UNSAAC - Filial Canas, en la especialidad de inicial. Han realizado
con eficiencia la parte practica del trabajo de investigación titulado:
**"LOS TITERES EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°506 TUNGASUCA – CANAS, 2024"**

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para
los fines que estime conveniente.

YANAOCA, 04 de noviembre del 2024



U. de Vargas

Ubaldina Ccahuantico de Vargas

DIRECTORA

[Firma]

40519487

docente de aula.

Anexo 06: FOTOS

Tesistas aplicando el taller de títeres



Niños participando en el primer taller



Participación de los niños en el segundo taller



Niño explicando el cuento utilizando un en el penúltimo taller



Niño 2 explicando el cuento utilizando un títere en el último taller



Anexo 07: BASE DE DATOS

BASE DE DATOS.sav [Conjunto Datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Nombre Tipo Anchura Decimales Etiqueta Valores Perdidos Columnas Alineación Medida Rol

1	EDAD	Numérico	8	0	Edad	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	SEXO	Numérico	8	0	Sexo	{1, Masculin...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	P1	Numérico	8	0	Levanta la man...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
4	P2	Numérico	8	0	Describe libre...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
5	P3	Numérico	8	0	Demuestra curi...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
6	P4	Numérico	8	0	Comenta la acc...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
7	P5	Numérico	8	0	Explica lo que ...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
8	P6	Numérico	8	0	Pregunta cómo...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
9	P7	Numérico	8	0	Quiere utilizar e...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
10	P8	Numérico	8	0	Se apoya en su...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
11	P9	Numérico	8	0	Se expresa clar...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
12	Q1	Numérico	8	0	Manifiesta con ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
13	Q2	Numérico	8	0	Pronuncia con ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
14	Q3	Numérico	8	0	Menciona con ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
15	Q4	Numérico	8	0	Expresa sus vir...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
16	Q5	Numérico	8	0	Dice con sus pr...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
17	Q6	Numérico	8	0	Utiliza los gest...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
18	Q7	Numérico	8	0	Describe lo que...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
19	Q8	Numérico	8	0	Repite la histor...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
20	Q9	Numérico	8	0	Menciona sus ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
21	Q10	Numérico	8	0	Responde preg...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
22	Q11	Numérico	8	0	Interviene para ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
23	Q12	Numérico	8	0	Expresa libre...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
24	Q13	Numérico	8	0	Narra cuentos ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
25	Q14	Numérico	8	0	Desarrolla sus l...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
26	Q15	Numérico	8	0	Utiliza sus exp...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

BASE DE DATOS.sav [Conjunto Datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
25	Q14	Numérico	8	0	Desarrolla sus i...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
26	Q15	Numérico	8	0	Utiliza en su vo...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
27	R1	Numérico	8	0	Levanta la man...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
28	R2	Numérico	8	0	Describe librem...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
29	R3	Numérico	8	0	Demuestra curi...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
30	R4	Numérico	8	0	Comenta la acc...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
31	R5	Numérico	8	0	Explica lo que ...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
32	R6	Numérico	8	0	Pregunta cómo...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
33	R7	Numérico	8	0	Quiere utilizar e...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
34	R8	Numérico	8	0	Se apoya en su...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
35	R9	Numérico	8	0	Se expresa clar...	{1, No realiz...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
36	S1	Numérico	8	0	Manifiesta con ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
37	S2	Numérico	8	0	Pronuncia con ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
38	S3	Numérico	8	0	Menciona con ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
39	S4	Numérico	8	0	Expresa sus viv...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
40	S5	Numérico	8	0	Dice con sus pr...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
41	S6	Numérico	8	0	Utiliza los gest...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
42	S7	Numérico	8	0	Describe lo que...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
43	S8	Numérico	8	0	Repite la histori...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
44	S9	Numérico	8	0	Menciona sus ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
45	S10	Numérico	8	0	Responde preg...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
46	S11	Numérico	8	0	Interviene para ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
47	S12	Numérico	8	0	Expresa librem...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
48	S13	Numérico	8	0	Narra cuentos ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
49	S14	Numérico	8	0	Desarrolla sus l...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
50	S15	Numérico	8	0	Utiliza en su vo...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

BASE DE DATOS.sav [ConjuntosDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
45	S10	Númérico	8	0	Responde preg...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
46	S11	Númérico	8	0	Interviene para...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
47	S12	Númérico	8	0	Expresa librem...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
48	S13	Númérico	8	0	Narra cuentos ...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
49	S14	Númérico	8	0	Desarrolla sus l...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
50	S15	Númérico	8	0	Utiliza en su vo...	{1, Regular}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
51	D1	Númérico	8	0	Participación-ti...	{1, No realiz...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
52	D2	Númérico	8	0	Participación tit...	{1, No realiz...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
53	D3	Númérico	8	0	Participación tit...	{1, No realiz...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
54	V1	Númérico	8	0	Titeres- entrada	{1, No realiz...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
55	D4	Númérico	8	0	Participación tit...	{1, No realiz...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
56	D5	Númérico	8	0	Participación ti...	{1, No realiz...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
57	D6	Númérico	8	0	Participación tit...	{1, No realiz...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
58	V2	Númérico	8	0	Titeres - Salida	{1, No realiz...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
59	D7	Númérico	8	0	Claridad oral- e...	{1, Regular}...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
60	D8	Númérico	8	0	Fluidez oral- en...	{1, Regular}...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
61	D9	Númérico	8	0	Volumen de vo...	{1, Regular}...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
62	V3	Númérico	8	0	Expresión oral ...	{1, Regular}...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
63	D10	Númérico	8	0	Claridad oral - s...	{1, Regular}...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
64	D11	Númérico	8	0	Fluidez oral- sa...	{1, Regular}...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
65	D12	Númérico	8	0	Volumen de vo...	{1, Regular}...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
66	V4	Númérico	8	0	Expresión oral- ...	{1, Regular}...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
67											
68											
69											

Vista de datos Vista de variables

Anexo 08: Validación de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título del trabajo de investigación	Los títeres en la expresión oral de los niños de la Institución educativa inicial N° 506-Tungasuca-cana2, 2024
1.2. Nombre del instrumento de validación	FICHA DE OBSERVACIÓN
1.3. Investigadores	-Daisy Nieves Champi Soria -Liliana Tito Alarcon
1.4. Lugar y Fecha	

Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Cargo actual	Institución	Número móvil
JAIHE COSTELLA HUELGA	MAGISTER	DOCENTE	LINGAME - CAUAS	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

COMPONENTES FORMA

INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos Validez nula	0,54 a 0,59 Validez baja	0,60 a 0,65 Válida	0,66 a 0,71 Muy válida	0,72 a 0,99 Excelente validez	1.0 Validez perfecta
REDACCIÓN	Los desempeños, los aspectos y los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.					0.95	
EXACTITUD	Existe precisión en la descripción de los desempeños y los aspectos que considera cada una de ellas					0.95	
OBJETIVIDAD	Los descriptores están expresados en conductas observables.					0.95	
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.					0.95	
ADECUACIÓN DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.					0.95	

CONTENIDO

RELEVANCIA	El desempeño a evaluar es fundamental para ser incluido en este instrumento.					0.85	
INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.					0.85	
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la sub variable 1 de la investigación.					0.85	
ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.					0.85	
PERTINENCIA	Existe relación entre el desempeño, aspectos y descriptores					0.85	

ESTRUCTURA									
ORGANIZA- CIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.							0.90	
CONSISTEN- CIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.							0.90	
COHERENCIA	Existe coherencia entre los descriptores, indicadores, desempeños y niveles de logro.							0.90	
ELEMENTOS									
CANTIDAD DE DESCRIPTO- RES	Más de tres descriptores que sirven como base para juzgar los desempeños de los evaluados.							0.95	
DESCRIPTO- RES DE NIVEL	Descripciones de nivel claras para calificar el significado de cada descriptor.							0.95	
NIVELES DE LOGRO	Niveles de logro como escala de valores, de orden ascendente sobre la cual evaluar cada descriptor.							0.95	
ESTANDARES DE EXCELENCIA	Niveles III y IV como conductas deseadas, para niveles de desempeño especificados, con acciones observables de los docentes frente a cada desempeño.							0.95	
PROMEDIO DE VALORACIÓN								15.5	

I. OPINIÓN DE VALIDEZ:

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- ☒ Instrumento posee la aceptación.
- ☐ Debe corregirse.


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN
 Mst. Jaime Cepeda Trujillo
 DOCENTE

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título del trabajo de investigación	Los tífers en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Intercel N° 506-Tungurahua - Cotacachi, 2024
1.2. Nombre del instrumento de validación	FICHA DE OBSERVACIÓN
1.3. Investigadores	- Oafsy Nieves Champa Soria - Lilian Tilda Hualcon
1.4. Lugar y Fecha	

Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Cargo actual	Institución	Número móvil
Juan Machade Lora	Doctor	Docente	EPE Tíbal Cacha	984728151

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN							
COMPONENTES FORMA							
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos Validez nula	0,54 a 0,59 Validez baja	0,60 a 0,65 Válida	0,66 a 0,71 Muy válida	0,72 a 0,99 Excelente validez	1,0 Validez perfecta
REDACCIÓN	Los desempeños, los aspectos y los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.					X	
EXACTITUD	Existe precisión en la descripción de los desempeños y los aspectos que considera cada una de ellas					X	
OBJETIVIDAD	Los descriptores están expresados en conductas observables.					X	
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.					X	
ADECUACIÓN DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.					X	
CONTENIDO							
RELEVANCIA	El desempeño a evaluar es fundamental para ser incluido en este instrumento.					X	
INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.					X	
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la sub variable I de la investigación.					X	
ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.					X	
PERTINENCIA	Existe relación entre el desempeño, aspectos y descriptores				X		

ESTRUCTURA									
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.							X	
CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.							X	
COHERENCIA	Existe coherencia entre los descriptores, indicadores, desempeños y niveles de logro.							X	
ELEMENTOS									
CANTIDAD DE DESCRIPTORES	Más de tres descriptores que sirven como base para juzgar los desempeños de los evaluados.							X	
DESCRIPTORES DE NIVEL	Descripciones de nivel claras para calificar el significado de cada descriptor.							X	
NIVELES DE LOGRO	Niveles de logro como escala de valores, de orden ascendente sobre la cual evaluar cada descriptor.							X	
ESTANDARES DE EXCELENCIA	Niveles III y IV como conductas deseadas, para niveles de desempeño especificados, con acciones observables de los docentes frente a cada desempeño.							X	
PROMEDIO DE VALORACIÓN									0,80

I. OPINIÓN DE VALIDEZ:

Considero que el instrumento reúne los requisitos mínimos de validez de contenido para ser aplicado en la investigación

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

☒ Instrumento posee la aceptación

☐ Debe corregirse.

[Firma]
Dr. Juan Machado Lovón

Anexo 09: TURNITIN



Página 1 de 119 - Portada

Identificador de la entrega: trmoldc:27259d06724783

.

DEISY NIEVES CHAMPI SUNI LILIAN TTITO ALAR...

Los títeres en la expresión oral de los niños de la institución educativa inicial N° 506 - Tungasuca - Canas, 2024

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trmoldc:27259d06724783

Fecha de entrega

9 Jul 2026, 7:33 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

9 Jul 2026, 7:39 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

DEISY NIEVES CHAMPI SUNI - LILIAN TTITO ALARCON.pdf

Tamaño del archivo

1.8 MB

116 páginas

25.513 palabras

150.718 caracteres



Página 1 de 119 - Portada

Identificador de la entrega: trmoldc:27259d06724783

9% Similitud general

(El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguir de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas, sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

0%	 Fuentes de Internet
2%	 Publicaciones
0%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	
repositorio.unsaac.edu.pe	8%	
2	Internet	
hdl.handle.net	<1%	
3	Publicación	
Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mej..."	<1%	
4	Internet	
repositorio.unscjsa.edu.pe	<1%	
5	Internet	
repositorio.utea.edu.pe	<1%	