

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

**ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA
PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA-
CUSCO-2024**

PRESENTADO POR:

Br. LETHY MENDOZA ORCCON

Br. DAYANE CCOLQUE ROJAS

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN ARQUEOLOGIA**

ASESOR:

MGT. JOHN APAZA HUAMANI

CUSCO – PERÚ

2026

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor JOHN APAZA HUAMANI
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA
..... PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024

Presentado por: LETHY MENDOZA ORCON DNI N° 73951452 ;
presentado por: DAYANE COLQUE ROJAS DNI N° 72624614
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN
ARQUEOLOGÍA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por⁰² veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de⁸%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 08 de JULIO de 2026


Firma

Post firma.....JOHN APAZA HUAMANI

Nro. de DNI.....23985469

ORCID del Asesor.....0000-0002-5367-1276

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259:605398809

Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orccon

ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA-CUSCO-2024

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:605398809

Fecha de entrega

7 jul 2026, 3:49 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

7 jul 2026, 3:59 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

3TESIS DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA DEL CERRO KAN KAN , CALCA - CUSCO -2....pdf

Tamaño del archivo

79.4 MB

270 páginas

38.179 palabras

214.051 caracteres

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Caracteres reemplazados**
52 caracteres sospechosos en N.º de páginas
Las letras son intercambiadas por caracteres similares de otro alfabeto.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, fuente de luz, sabiduría y fortaleza en mi camino. A la Santísima Virgen de la Natividad, madre celestial que me ha cobijado con su amor y protección.

Con infinito cariño y gratitud, a mis padres Richar y Augusta, que trabajaron día y noche para hacer realidad este sueño, por ser siempre ejemplo de esfuerzo, sacrificio y amor que me inspira a seguir creciendo.

A mi querido hermanito Brayan Richar, gracias a su apoyo incondicional y constante aliento, la realización de esta tesis fue posible.

Para mi querido hermanito Dominic Anshelo, que con cada una de sus sonrisas es capaz de sanar un corazón roto.

Y a mi madrina Indira, por su cariño, guía y respaldo constante en cada etapa de mi vida.

A mi querida familia y amigos, por sus palabras de aliento, su guía y el cariño que me brindaron en cada etapa de este camino.

DAYANE

DEDICATORIA

A Dios, por concederme la oportunidad de alcanzar este importante objetivo en mi vida profesional, por iluminar mi camino en cada etapa del proceso, y brindarme la fortaleza para perseverar ante las dificultades y seguir avanzando con determinación.

A mis queridos padres, Luz Marina Orcon Jancco y Cesar Mendoza Sánchez, por creer firmemente en mí desde el inicio, por depositar toda su confianza en mis capacidades, por su apoyo incondicional, y por inculcarme valores que han sido fundamentales para mi formación personal y profesional, impulsándome siempre a superarme y a no rendirme.

A mi abuelita Ascensia Sánchez Huamán; a mis hermanos Ruth Taiz Mendoza Orcon, Cesar Augusto Mendoza Orcon y Milet Briana Mendoza Orcon, por ser mi motivación, inspiración y apoyo constante para cumplir este sueño; así como a mis familiares y amigos, por su comprensión, aliento y respaldo incondicional durante todo el proceso de elaboración y desarrollo de la presente tesis.

LETHY

AGRADECIMIENTO

Nuestro más sincero y profundo agradecimiento a la tricentenaria Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, así como a los distinguidos docentes de la Escuela Profesional de Arqueología, por la sólida formación académica, las enseñanzas impartidas y los conocimientos brindados a lo largo de nuestra etapa universitaria.

De manera especial, expresamos nuestro reconocimiento al asesor de la presente investigación, Mgt. John Apaza Huamani, por su constante orientación, valiosa guía académica y acertadas recomendaciones, las cuales han sido fundamentales para el desarrollo y culminación de este trabajo de tesis.

Asimismo, manifestamos nuestro agradecimiento a la Lic. Rosa Alicia Quirita Huaracha, al Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui, al Mgt. Alfredo Candia Gómez y al Dr. Juan Carlos Astete Mendoza, por sus importantes sugerencias, observaciones críticas y aportes académicos, que contribuyeron significativamente al fortalecimiento y mejora del presente estudio.

Finalmente, extendemos nuestro agradecimiento a la junta directiva y a los pobladores de la comunidad de San José de Urqo, por las facilidades brindadas para la ejecución del trabajo de campo. Del mismo modo, a nuestros amigos y compañeros, por su apoyo y colaboración durante el proceso de registro.

Los tesisistas

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
LISTADO DE FIGURAS	ix
LISTADO DE LÁMINAS	xvi
RESUMEN.....	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1.1.- Problema General	3
1.1.2. Problemas Específicos:	3
1.2. Justificación de la investigación	3
1.3. Limitación de la investigación	3
1.4. Objetivos de la investigación	4
1.4.1.- Objetivo General.....	4
1.4.2. Objetivos Específicos:.....	4
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Marco conceptual.....	7

2.2. Antecedentes de la investigación	9
2.2.1. Antecedentes etnohistóricos	9
2.2.2. Antecedentes históricos	19
2.2.3. Antecedentes arqueológicos referente a estructuras funerarias en Cusco.....	24
2.2.4. Antecedentes arqueológicos de estructuras funerarias en la provincia de Calca	34
CAPÍTULO III	47
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.1. Área de investigación.....	47
3.1.1. Demarcación política	47
3.1.2. Límites de la provincia de Calca	47
3.2. Ubicación geográfica del área de estudio	49
3.3. Límites del cerro Kan Kan:.....	51
3.4. Vías de acceso.....	52
3.5. Descripción geográfica	54
3.5.1. Ámbito geográfico	54
3.5.2. Ámbito geológico.....	54
3.5.3. Ámbito hidrológico	57
3.5.4. Pisos ecológicos	61
3.5.5. Aspectos climáticos.....	62
3.5.6. Flora y fauna	63

3.6. Sitios arqueológicos colindantes al área investigada	72
3.6.1. Los andenes de Kan Kan.....	72
3.6.2. Zona Arqueológica de Urqo.....	73
3.6.3. Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.....	74
3.7. Metodología de Investigación.....	76
3.7.1. Nivel Exploratorio.....	76
3.7.2. Método Descriptivo.....	76
3.7.3. Método Analítico	77
3.7.4. Enfoque Cuantitativo	77
3.8. Objeto de estudio	78
3.8.1. Población.....	78
3.8.2. Muestra.....	78
3.8.3. Muestra Homogénea	79
3.8.4. Técnica de Selección de Muestra.....	79
3.9. Técnicas	79
3.9.1. Técnica Empírica (observación)	80
3.9.2. Prospección Arqueológica	80
3.9.3. Registro Escrito.....	82
3.9.4. Registro Fotográfico.....	82
3.9.5. Registro Gráfico	83
3.9.6. Fichas de Registro	84

3.10. Instrumentos.....	84
CAPÍTULO IV	85
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	85
4.1. Recojo de Información (trabajos de campo y gabinete)	85
4.1.1. Sectorización	85
4.1.2. Criterios de sectorización para el registro de las estructuras funerarias en el cerro Kan Kan	86
4.2. Análisis y discusiones de resultados	184
4.2.2. DISCUSIÓN.....	215
CONCLUSIONES.....	224
RECOMENDACIONES.....	226
BIBLIOGRAFÍA.....	227

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1: <i>Veneración a las huacas (Sahuasiray y Pitusiray)</i>	10
Figura 2: <i>Alineamiento de estructuras funerarias en el cerro Calvario</i>	37
Figura 3: <i>Emplazamiento en grietas de 5 estructuras del sector “A” en el cerro Cormitay</i>	38
Figura 4: <i>Estructura funeraria en oquedal en la zona arqueológica de Qhapaq Kancha</i>	40
Figura 5: <i>Estructura funeraria del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq</i>	42
Figura 6: <i>Vista área del cerro Kan Kan - Calca</i>	51
Figura 7: <i>Rutas de accesos al área de estudio</i>	53
Figura 8 : <i>Afloramiento rocoso en el cerro Kan Kan</i>	57
Figura 9: <i>Laguna de Kan Kan</i>	58
Figura 10: <i>Afluencia del río Vilcanota</i>	60
Figura 11: <i>Ecorregión Quechua</i>	62
Figura 12: <i>Flora actual del cerro Kan Kan</i>	67
Figura 13: <i>Fauna del cerro Kan Kan</i>	71
Figura 14: <i>Andenes del cerro Kan Kan</i>	72
Figura 15: <i>Sitio arqueológico de Urqo: Sector I</i>	74
Figura 16: <i>Foto panorámica del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq</i>	75
Figura 17: <i>Proceso de acciones indagatorias del enfoque cualitativo</i>	78
Figura 18: <i>Prospección arqueológica en el cerro Kan Kan</i>	81
Figura 19: <i>Prospección arqueológica en las estructuras funerarias del cerro Kan Kan</i>	81

Figura 20: Registro fotográfico con drone en la zona de estudio	82
Figura 21: Registro fotográfico con cámara digital en la zona de estudio.....	83
Figura 22: Registro gráfico en papel milimetrado	83
Figura 23: Registro gráfico de las estructuras funerarias	84
Figura 24: Estructura Funeraria 01. Se encuentra soterrado debido al deslizamiento de tierra.	87
Figura 25: E Estructura Funeraria - 02, 03 y 04. Se encuentran destruidos y soterrados con elementos líticos de gran tamaño.	90
Figura 26: Fragmento de cerámica llano, si decoración de pasta de color anaranjado	92
Figura 27: Estructura Funeraria – 48. Solo se evidencia una parte del paramento	94
Figura 28: Restos óseos descontextualizada y desarticulada	95
Figura 29: Restos óseos descontextualizados correspondientes a (cráneos, fémures, tibias, coxis, tibias, costillas, humero, pelvis, etc.)	96
Figura 30: Estructura Funeraria – 49	97
Figura 31: Estructuras Funerarias - 50	98
Figura 32: Estructura Funeraria – 05	99
Figura 33: Resto óseos descontextualizado perteneciente al parietal del cráneo	101
Figura 34: Estructura Funeraria – 12. Su estado de preservación es malo a causa del colapso de los muros	113
Figura 35: Resto óseo desarticulado perteneciente de una tibia	117

Figura 36: Estructura Funeraria – 15. Adosamiento de la estructura funeraria N°14 y 15. Foto tomada del lado NE.....	120
Figura 37: Estructura Funeraria – 17. Presenta colapso de todo el cuerpo.....	125
Figura 38: Resto óseo desarticulados y descontextualizado correspondiente a (vertebra)...	127
Figura 39: Estructura Funeraria – 20. Presenta colapso de todo el cuerpo de la estructura funeraria	131
Figura 40: Resto óseo descontextualizado correspondiente a un humero	133
Figura 41: Estructura Funeraria – 22. Presenta colapso de todo el cuerpo de la estructura funeraria	135
Figura 42: Estructura Funeraria – 28. Presenta colapso de todo el cuerpo de la estructura funeraria	148
Figura 43: Estructura Funeraria - 31. Se evidencia la destrucción total del paramento exterior.....	155
Figura 44: Estructura Funeraria – 33.....	158
Figura 45: Estructura Funeraria – 34.....	159
Figura 46: Estructura Funeraria - 35 y 36. Nótese el muro de sostenimiento. Foto área tomado del lado N.....	162
Figura 47: Estructura Funeraria - 37. Se evidencia el adosamiento de la estructura funeraria N° 37 y N°38. Foto área tomada del lado N.....	167
Figura 48: Estructura Funeraria. – 42 y 43. Foto area tomada del lado E.....	172
Figura 49: Restos óseos descontextualizados y desarticulado perteneciente dos fémures..	179
Figura 50: Fragmento de cerámica llana.....	180

Figura 51: <i>Vista frontal de las ES. FUN. - N° 46 y N° 47. A Adosamiento al macizo rocoso. B Se evidencia el dintel en la parte superior de la estructura funeraria. Foto tomado del lado E</i>	182
Figura 52: <i>Representación en porcentajes de ubicación geográfica de las estructuras funerarias en el cerro Kan Kan</i>	185
Figura 53: <i>Estructuras funerarias adosadas en al risco del cerro Kan Kan</i>	186
Figura 54: <i>Estructuras funerarias en abrigo rocoso a nivel de piso y en lugares altos</i>	188
Figura 55: <i>Piedra (elemento petreo)</i>	192
Figura 56: <i>Mortero de barro</i>	193
Figura 57: <i>Foto del canal/camino prehispanico</i>	196
Figura 58: <i>Se evidencia el emplazamiento en el risco</i>	197
Figura 59: <i>Estructura funeraria N° 01, se evidencia el emplazamiento en el abrigo rocoso</i>	198
Figura 60: <i>Estructura funeraria N° 02, 03, 04 se evidencia el emplazamiento en el abrigo rocoso</i>	199
Figura 61: <i>Representación en porcentajes de la morfología de planta de las estructuras funerarias</i>	203
Figura 62: <i>Representación en porcentajes de la morfología de cuerpo de las estructuras funerarias</i>	204
Figura 63: <i>Vano de acceso de forma cuadrangular</i>	205
Figura 64: <i>Vano de acceso de forma Irregular</i>	206
Figura 65: <i>Vano de acceso de forma rectangular</i>	207
Figura 66: <i>Cubierta de forma cuadrangular</i>	208

Figura 67: <i>Cubierta de forma circular</i>	209
Figura 68: <i>Cubierta de forma irregular</i>	210
Figura 69: <i>Acabado de revoque</i>	212
Figura 70: <i>Acabado de revoque y enlucido</i>	213
Figura 71: <i>Estructura Funeraria N° 24 y N° 25. Lajas de piedra que sobresale del muro</i>	214
Figura 72: <i>Estructura Funeraria. N° 26 y N° 27. Lajas de piedra que sobresalen del</i> <i>muro</i>	214

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1: <i>Síntesis de antecedentes etnohistóricas en Calaca</i>	12
Tabla 2: <i>Síntesis de antecedentes etnohistórico</i>	16
Tabla 3: <i>Síntesis de antecedentes históricos</i>	20
Tabla 4: <i>Síntesis de antecedentes histórico de estructuras funerarias</i>	23
Tabla 5: <i>Síntesis de antecedentes arqueológicos de arquitectura funerarias en Cusco</i>	29
Tabla 6: <i>Síntesis de antecedentes arqueológicos de arquitectura funerarias en Calca</i>	43
Tabla 7: <i>Coordenadas U.T.M. del area de estudio</i>	49
Tabla 8: <i>Síntesis de los aspectos geográficos de Calca</i>	55
Tabla 9: <i>Síntesis de los aspectos hidrológicos de Calca</i>	60
Tabla 10: <i>Flora del cerro Kan Kan – Calca</i>	63
Tabla 11: <i>Fauna del cerro Kan Kan – Calca</i>	69
Tabla 12: <i>Tabla de sectorización de las estructuras funerarias del cerro Kan Kan, Calca</i>	86
Tabla 13: <i>Tabla de codificación de las estructuras funerarias del cerro Kan Kan, Calca</i>	86
Tabla 14: <i>Tabla de sectorización de las estructuras funerarias del cerro Kan Kan, Calca</i>	184
Tabla 15: <i>Tabla de ubicación geográfica de las estructuras funerarias</i>	185

Tabla 16: <i>Tabla de codificación de cada estructura funeraria dispuesta en risco</i>	186
Tabla 17: <i>Tabla de codificación de cada estructura funeraria asentado en abrigo rocoso</i> ..	189
Tabla 18: <i>Tabla de orientación/ dimensiones de las estructuras funerarias en risco</i>	189
Tabla 19: <i>Tabla de orientación/ dimensiones de las estructuras funerarias en abrigo rocoso</i>	191
Tabla 20: <i>Tabla de resultados de análisis fisicoquímico del mortero</i>	194
Tabla 21: <i>Tabla de materiales de construcción/ técnica de construcción/morfología de las estructuras funerarias en risco</i>	200
Tabla 22: <i>Tabla de materiales de construcción/ técnica de construcción/morfología de las estructuras funerarias en abrigo rocoso</i>	203
Tabla 23: <i>Vano de forma cuadrangular</i>	205
Tabla 24: <i>Vano de forma irregular</i>	206
Tabla 25: <i>Vano de forma irregular</i>	207
Tabla 26: <i>Cubierta de forma cuadrangular</i>	209
Tabla 27: <i>Cubierta de forma circular</i>	210
Tabla 28: <i>Cubierta de forma irregular</i>	211

LISTADO DE LÁMINAS

Lámina 1: <i>Mapa de ubicación departamental, provincial y distrital de la provincia de Calca</i>	47
Lámina 2: <i>Plano de delimitación del área de estudio</i>	50

RESUMEN

El presente estudio, titulado “**ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA-CUSCO-2024**”, tuvo como propósito registrar, describir y analizar las estructuras funerarias existentes en el área de investigación, considerando los materiales empleados en su construcción, las técnicas constructivas, la morfología arquitectónica y su correspondiente filiación cronológica. La información fue obtenida mediante prospección arqueológica superficial, efectuando el registro in situ de las evidencias para su posterior procesamiento, sistematización y análisis en gabinete.

Los resultados permitieron identificar un total de 50 estructuras funerarias, distribuidas de acuerdo con la configuración natural del terreno y clasificadas en dos tipos: estructuras funerarias en risco (E.F.R.) y estructuras funerarias en abrigo rocoso (E.F.A.R.). En cuanto a los materiales constructivos, predominan los elementos líticos labrados y sin labrar, unidos mediante mortero de barro con agregados de paja y pequeñas piedras, como gravilla y grava. Respecto a la técnica constructiva, se identificó el empleo de mampostería ordinaria con aparejo rústico, caracterizada por la disposición horizontal de los elementos líticos y, en algunos casos, por una distribución irregular.

El análisis morfológico evidenció plantas semicirculares, irregulares, cuadrangulares, circulares, rectangulares y cilíndricas; cuerpos con formas semejantes y cubiertas irregulares, circulares y cuadrangulares. Este registro detallado de las características arquitectónicas constituye un aporte para el conocimiento, la interpretación y la conservación del patrimonio funerario prehispánico del cerro Kan Kan.

Palabras clave: Arquitectura funeraria, Materiales de construcción, Técnicas de construcción, Morfología.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura funeraria constituye una de las manifestaciones materiales más importantes de las sociedades prehispánicas, debido a que refleja aspectos relacionados con la organización social, las creencias religiosas, las prácticas mortuorias y el conocimiento constructivo desarrollado por los antiguos pobladores andinos.

La investigación **“ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA-CUSCO-2024”**, estudia cómo fue la arquitectura funeraria en el cerro Kan Kan, ubicado dentro de la comunidad de San Jose de Urqo, en el distrito y provincia de Calca, en el departamento del Cusco. Se llevaron a cabo trabajos de prospección destinados a identificar y describir de manera minuciosa la arquitectura funeraria *in situ*, de esa manera fue posible obtener un registro detallado de toda la evidencia arquitectónica.

El conocimiento sobre las prácticas funerarias andinas proviene, en gran medida, de las fuentes etnohistóricas de los siglos XVI y XVII. Cronistas como Pedro Cieza de León, Polo de Ondegardo, Fray Martín de Murúa, Bernabé Cobo, Guaman Poma de Ayala y Bartolomé de las Casas describieron diversas formas de entierro, así como los espacios destinados para albergar a los difuntos. Estos autores señalan que las poblaciones andinas acostumbraban a depositar a sus muertos en cuevas naturales, abrigos rocosos, sepulturas excavadas, cámaras funerarias y construcciones sobreelevadas emplazadas en riscos, laderas y zonas elevadas. Asimismo, resaltan la diversidad morfológica de estas edificaciones, las cuales podían presentar formas circulares, cuadrangulares o rectangulares, además de encontrarse agrupadas formando verdaderos complejos funerarios visibles a grandes distancias.

Particularmente, Bartolomé de las Casas (1892) describió la existencia de torres funerarias, construcciones redondas y cuadradas levantadas sobre cerros y espacios elevados,

mientras que Guaman Poma de Ayala (1980 [1615]) menciona la construcción de bóvedas de piedra revestidas y pintadas, además del uso de cuevas y laderas para la disposición de los difuntos. Por su parte, Fray Martín de Murúa (1962 [1590]) refiere que los entierros se realizaban en lugares altos y ventilados, acompañados de complejas ceremonias y ofrendas, evidenciando la importancia simbólica que tenían los ancestros dentro de la cosmovisión andina. De igual manera, Polo de Ondegardo (1916 [1571]) señala que los difuntos eran depositados en huacas, cerros y antiguas sepulturas, lugares considerados sagrados y vinculados a la memoria colectiva de las comunidades.

Desde una perspectiva histórica, diversos investigadores han contribuido a la comprensión del contexto cultural de la provincia de Calca. Los trabajos de Alcides Estrada (1992), Víctor Chacón (1994) y María Rostworowski (2008) permiten conocer los procesos de ocupación del valle, las etnias que habitaron la región y la importancia que tuvo este territorio durante la época prehispánica. Del mismo modo, los aportes de George Squier (1974) y Waldemar Espinoza Soriano (2012) brindan descripciones sobre la ubicación estratégica de las estructuras funerarias en riscos, cañones y laderas, así como sobre el uso de cuevas naturales y artificiales para la disposición de los restos humanos.

En el ámbito arqueológico, las investigaciones desarrolladas en distintas provincias del Cusco han demostrado la amplia diversidad arquitectónica de las estructuras funerarias prehispánicas. Estudios realizados por Del Pezo y Álvarez (1999), Guzmán y Castro (2009), Marocho (2019), Fernández (2019), Huamán y Quispe (2024), Naula y Valverde (2024), y Maldonado y Zúñiga (2024), han identificado estructuras funerarias emplazadas en riscos, abrigos rocosos y plataformas artificiales, construidas principalmente con elementos líticos unidos con mortero de barro y acabados mediante revoque y enlucido. Estas investigaciones evidencian una gran variabilidad en las formas arquitectónicas, registrándose estructuras

circulares, rectangulares, cuadrangulares, ovoidales, semicirculares, troncocónicas y troncopiramidales.

Asimismo, en la provincia de Calca destacan los trabajos de Cuba y Camacho (2005), Pizarro (2014), Camala y Jorge (2021), Ccana y Raime (2024), Alegre y Soto (2024), así como Rojas y Valencia (2024), quienes documentaron diversas expresiones de arquitectura funeraria asociadas a abrigos rocosos, grietas y afloramientos pétreos. Estas investigaciones constituyen importantes antecedentes para comprender la variabilidad arquitectónica existente en la región y evidencian la necesidad de continuar desarrollando estudios especializados que permitan profundizar el conocimiento de los contextos funerarios locales.

En este marco, la presente investigación titulada “Estudio de la Arquitectura Funeraria Prehispánica en el Cerro Kan Kan, Calca-Cusco-2024” tiene como propósito analizar las características arquitectónicas de las estructuras funerarias registradas en el cerro Kan Kan, ubicado en la comunidad campesina de San José de Urqo, distrito y provincia de Calca. Para ello, se realizaron trabajos de prospección arqueológica sistemática que permitieron identificar, registrar y describir detalladamente las evidencias arquitectónicas presentes en el área de estudio.

El análisis de las estructuras funerarias se fundamenta teóricamente en los planteamientos de Peter Kaulicke (1997), quien propone el uso del término “estructura funeraria” como una categoría neutral para el estudio de los espacios destinados a albergar individuos y sus elementos asociados. Asimismo, la investigación adopta los lineamientos metodológicos de Roger Ravines (1989), cuyos aportes permiten analizar los materiales de construcción, las técnicas constructivas y la morfología arquitectónica de las estructuras registradas. Complementariamente, el enfoque Histórico Cultural, desarrollado por autores como Trigger (1992) y Hernando (1992), proporciona el marco interpretativo para la

descripción, clasificación y análisis de las evidencias materiales identificadas durante la investigación.

En dicho sentido, esta tesis se dividió en IV capítulos, y se estructuro de la siguiente manera:

Capítulo - I. *Planteamiento del Problema:* En el presente capítulo se expone la formulación del problema de investigación, acompañada de su respectiva justificación, así como las limitaciones que enmarcan el desarrollo del estudio. Asimismo, se establecen los objetivos que orientan la investigación, los cuales se centran en la descripción de los materiales de construcción, la identificación de las técnicas constructivas empleadas y la determinación de la morfología del objeto de estudio.

Capítulo - II. *Marco Teórico:* Este apartado presenta el marco teórico referencial, al igual que el marco conceptual, para los antecedentes de investigación la revisión bibliográfica constituyo un aspecto fundamental para comprender la problemática del presente proyecto de investigación, en tal sentido, se realizó a un análisis de los antecedentes etnohistóricos, históricos, arqueológicos y de investigaciones previas en referencia a la arquitectura funeraria en Calca.

Capítulo - III. *Metodología de la Investigación:* Este capítulo aborda de manera integral el área de estudio, comprendiendo aspectos como la ubicación geográfica, las vías de acceso al cerro Kan Kan, la delimitación del polígono del área investigada, así como las características geológicas e hidrológicas, y la descripción de la flora y fauna presentes en el entorno. Estos elementos permiten contextualizar espacial y ambientalmente el objeto de investigación.

De igual forma, se desarrolla la metodología empleada, especificando el nivel y enfoque de la investigación, junto con el marco teórico que sustenta el análisis. Para la recopilación de información se aplicaron diversos métodos y técnicas, entre los que destacan la prospección arqueológica sistemática, el registro escrito, fotográfico y gráfico, así como el uso de instrumentos técnicos que facilitaron una documentación más precisa del área estudiada. También, se emplearon métodos de observación directa, análisis comparativo y levantamiento de información en campo.

Capítulo - IV. *Resultados y Discusión*: En este apartado se presenta una descripción detallada de la arquitectura funeraria, abordando sus características formales y constructivas, con el fin de comprender su construcción. A partir del trabajo de campo y el análisis de la información recopilada, se examinan de manera sistemática los resultados obtenidos, poniendo especial énfasis en los materiales de construcción empleados, las técnicas constructivas utilizadas y la morfología de las estructuras funerarias identificadas.

Asimismo, se desarrolla una discusión crítica de los resultados, en la cual se contrastan los hallazgos del presente estudio con investigaciones similares, evaluando sus alcances, aportes y similitudes.

Después, de desarrollar estos IV capítulos, se realiza las conclusiones y recomendaciones respectivamente.

Por último, se presenta los anexos conteniendo los registros fotográficos, los planos de ubicación, perímetro, planta, elevación y corte por estructura funeraria, las fichas de descripción y demás.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La muerte en el antiguo Perú no era concebida como el final de la vida de una persona, sino como un paso transitorio hacia otro mundo de existencia. Esta concepción se encontraba profundamente enraizada en la cosmovisión del mundo andino, donde la vida y la muerte formaban parte de un ciclo continuo. Por esta razón, para conmemorar este momento sagrado, no solo se realizaban rituales y ceremonias dedicadas al difunto, sino que también se preparaba cuidadosamente el espacio donde debía ser depositado. En muchos casos, la ubicación de estas tumbas se establecía en abrigos rocosos, riscos o lugares considerados sagrados dentro del paisaje natural.

En este contexto, diversas investigaciones han analizado estructuras funerarias con características semejantes a las del cerro Kan Kan. Entre los estudios más representativos se encuentran los realizados en las estructuras funerarias del cerro Calvario (Calca), cerro Corimitay (Calca), Machuwasi–Machacancha I y II (Calca), las estructuras funerarias de Vichu (Calca), las de Killia (Calca), Kunkallamachayoq–Llaqtaraqay (Calca) y el sitio de Pichingoto (Urubamba), entre otros. Estos sitios arqueológicos han sido objeto de investigaciones que buscan comprender las características arquitectónicas, técnicas constructivas y patrones de emplazamiento de las estructuras funerarias dentro del paisaje andino.

Los investigadores que han estudiado estas estructuras funerarias coinciden en señalar la existencia de similitudes en sus características constructivas. Camala y Jorge (2021) indican que la arquitectura funeraria se emplaza principalmente en riscos, abrigos rocosos y grietas naturales, utilizando materiales como lajas de piedra y mortero de barro, además de presentar

acabados de revoque y enlucido. De manera similar, Ccana y Raime (2024) también identifican estas características constructivas en las estructuras funerarias del cerro Corimitay, lo que evidencia la presencia de patrones arquitectónicos compartidos en distintos sitios de la región.

Del mismo modo, Camacho y Cuba (2005) y Pizarro (2014) señalan que la técnica constructiva empleada en estas edificaciones funerarias corresponde principalmente a la mampostería ordinaria con aparejo rústico. En relación con la forma de las estructuras, estas coinciden con lo mencionado por Marocho (2019), quien afirma que presentan configuraciones cilíndricas, cuadrangulares y rectangulares. En este sentido, la arquitectura funeraria en Cusco constituye una manifestación material de las creencias espirituales de las culturas andinas que habitaron la región, reflejando una concepción simbólica que establece la conexión entre el mundo terrenal, el mundo espiritual y el entorno natural.

1.1.- Formulación del problema

A partir de las exploraciones arqueológicas realizadas en Calca, la arquitectura funeraria se ubica en el cerro Kan Kan, dentro de los límites de la comunidad campesina San José de Urqo, de la provincia y distrito de Calca, departamento del Cusco.

El estudio se ejecutó en base a investigaciones previas, tomando en consideración aspectos importantes como la prospección arqueológica, cuyo fin primordial es registrar y describir la arquitectura funeraria en el cerro Kan Kan. Todo esto, considerando el estado actual de estas estructuras ya que presenta deterioro por factores antrópicos y naturales, lo que significa la importante pérdida de datos de la evidencia cultural, por tal motivo es fundamental tener una investigación previa.

El cerro Kan Kan, presenta una arquitectura funeraria planificada y adosada a la roca. En tal sentido, la problemática de la investigación surge por la necesidad de entender como es

la arquitectura funeraria. Asimismo, describir cuáles han sido los materiales utilizados para su construcción. De igual manera, identificar las técnicas constructivas como la morfología de las estructuras. Para tal propósito, nos planteamos resolver las siguientes interrogantes:

1.1.1.- Problema General

- ¿Cómo es la arquitectura funeraria prehispánica en el cerro Kan Kan, Calca – Cusco – 2024?

1.1.2. Problemas Específicos:

- ¿Cuáles son los materiales constructivos de la arquitectura funeraria prehispánica del cerro Kan Kan, Calca – Cusco – 2024?
- ¿Qué técnicas constructivas tiene la arquitectura funeraria prehispánica del cerro Kan Kan, Calca – Cusco – 2024?
- ¿Cómo es la morfología que presenta la arquitectura funeraria prehispánica del cerro Kan Kan, Calca – Cusco – 2024?

1.2. Justificación de la investigación

El proyecto de investigación tiene el propósito de entender como es la arquitectura funeraria en el cerro Kan Kan, para lo cual el presente estudio se centró en el registro, identificación y descripción de la arquitectura funeraria. Para ello, se tomó en cuenta aspectos esenciales como los materiales de construcción, las técnicas constructivas y la morfología.

Es importante generar conocimiento en el área de estudio para evitar pérdida de evidencia cultural por factores naturales y antrópicos, lo cual contribuirá en futuras investigaciones y generará nuevo conocimiento para la arqueología.

1.3. Limitación de la investigación

1. El área de estudio presenta limitación debido a factores de deterioro y mal estado de conservación en el que se encuentran las estructuras funerarias esto a causa de factores antrópicos y meteorológicos.
2. Se tiene escasa información de fuentes bibliográficas; ya que solo se tiene una referencia específica de la Zona Arqueológico de Urqo, mas no del cerro Kan Kan, que es posible que con el pasar del tiempo haya cambiado de nombre.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1.- Objetivo General

- Estudiar cómo es la arquitectura funeraria prehispánica en el cerro Kan Kan, Calca – Cusco – 2024.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Identificar los materiales constructivos de la arquitectura funeraria prehispánica en el cerro Kan Kan, Calca – Cusco – 2024.
- Describir las técnicas constructivas que tiene la arquitectura funeraria prehispánica del cerro Kan Kan, Calca – Cusco – 2024.
- Determinar la morfología que presenta la arquitectura funeraria prehispánica del cerro Kan Kan Calca – Cusco – 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Hernández-Sampieri, Fernández & Baptista (2014) con referencia al marco teórico mencionan que “es un proceso de revisión del conocimiento existente y se encuentra relacionado con el planteamiento del problema” (p. 60). Los autores detallan, que el marco teórico debe ser fundamentado mediante una teoría. Esto involucra analizar y exponer las diferentes teorías, los conceptos, revisar las investigaciones previas y los antecedentes para validar este estudio (Hernandez-Sampieri, Fernandes & Baptista, 2014).

El marco teórico de la investigación sustenta su enfoque en el **Histórico Cultural**, el cual según Trigger (1992) lo define como una corriente arqueológica centrada principalmente en describir, clasificar y diferenciar culturas en base a los rasgos materiales, estilos cerámicos o patrones arquitectónico.

Según Almudena Hernando (1992), el Histórico Cultural se centró en describir y clasificar culturas a partir de sus características materiales, al igual que Trigger (1992) presta énfasis y ofrece explicaciones limitadas, destacando como esta corriente influyo en la construcción de identidades arqueológicas.

En cuanto al soporte teórico que orienta el proceso de investigación está apoyado en la propuesta de Peter Kaulicke (1997) define el término “estructura funeraria” como un espacio físico que albergar al individuo y sus asociados, señalando que “El término «estructura» es utilizado intencionalmente por ser neutral con el fin de evitar una serie de otros términos cuyo significado es poco preciso como «tumba», «entierro», «enterramiento», «sepulcro», etc”. (Kaulicke, 1997, p. 25).

Así mismo, realiza una clasificación de las estructuras funerarias señalándonos que pueden ser de origen:

Se caracterizan por ser de origen natural o artificial, a flor de tierra o aun sobreelevados o pueden ser combinaciones de estas mismas. De igual manera debería de llamarse “arquitectura funeraria” al que emplea material constructivo ya que este le brinda una mayor complejidad de su diseño y un aumento de mayor tamaño. Tal es el caso de las construcciones a flor de tierra como las chullpas o cámaras que son cortadas en la roca misma (pág. 25).

De acuerdo con la definición planteada por Kaulicke, nuestra variable principal son las estructuras funerarias esto debido a falta de evidencia del individuo y objetos asociados, a causa de factores antrópicos (huaqueos). Por lo que se está poniendo énfasis es la clasificación de las estructuras funerarias sobreelevadas o las cámaras que son cortadas en la roca misma, puesto que esta última presenta un mejor trabajo en su construcción y acabado que diferencia de otros tipos de estructuras funerarias.

En cuanto al registro y descripción de las estructuras funerarias del cerro Kan Kan, se empleó los lineamientos conceptuales de Roger Ravines (1989) en su libro “Arqueología Practica”, establece el concepto de estructura, reconociendo los tipos de construcción:

- a) Compuesto por paredes que forman espacios abiertos y cerrados.
- b) Planificadas en base a muros de contención o retención.

Tomando en cuenta el primer tipo de construcción (a) considerando aspectos relacionados a los materiales, técnica y morfología.

Los *materiales* empleados para la construcción fueron clasificados en tres grupos: leñosos, pétreos (obtenidos de las canteras o piedras sueltas) y metálicos (Ravines, 1989, p.34).

Las *técnicas* de construcción es un procedimiento que el hombre a utilizado para construir edificios y obras conexas, estando relacionadas con los materiales y el entorno, el medio ofrece las posibilidades para construir muros y paredes (Ravines, 1989, p.43).

La *morfología* se define de acuerdo con la superficie teniendo tres tipos (Ravines, 1989, p.48):

- Plana: Se subdivide en rectos, esbiaje, talud, bajada y rampa.
- Curva: Son cilíndricos, rectos, oblicuos, cónicos y alabeados.
- Mixta: Superficies interrumpidas (esquinas).

2.1. Marco conceptual

Se conceptualizarán los términos necesarios que permitirán comprender el problema de investigación, para una mejor comprensión del tema.

Acabado: El acabado es el tratamiento final de toda obra de fábrica, destinada a darle un aspecto agradable y armónico (Ravines, 1989, p. 29).

Cubierta: Se denomina así a todo el sistema de cierre que se encuentra en la parte superior de una edificación (Ravines, 1989, p. 23).

Enlucido: Es una capa final, con un espesor fino, se prepara con arcilla y arena fina, o rena fina y cal aérea (Ravines, 1989, p. 29).

Mampostería ordinaria: Se realiza con elementos líticos o mampuestos irregulares, se preocupa por el exterior como las esquinas de los muros (Ravines, 1989, p. 46).

Mortero: El mortero es una argamasa de barro o mezcla, utilizada para unir los mampuestos o para el enlucido de una fábrica (Ravines, 1989, p.38).

Prospección arqueológica: La prospección arqueológica es un método que consiste en la búsqueda superficial de elementos o estructuras que es la evidencia de la existencia de algún asentamiento humano perteneciente al pasado, esta información recopilada brinda información para la reconstrucción de la historia (Renfrew & Bahn, 2008, p. 33).

Voladizo: El voladizo es un elemento constructivo que sobresale de la estructura principal y se encuentra unido únicamente por uno de sus extremos mediante un empotramiento (Garcia, 2017, p. 19).

2.2. Antecedentes de la investigación

Para este capítulo se realizó una recopilación de datos etnohistóricos, históricos, arqueológicos y etnoarqueológicos, los cuales nos servirán de apoyo para una comprensión más amplia sobre el área de estudio.

2.2.1. Antecedentes etnohistóricos

Para este apartado, utilizaremos las crónicas del siglo XVI y XVII donde utilizaremos información respecto a la arquitectura funeraria, considerando los materiales de construcción, técnicas de construcción y la morfología.

Antecedentes etnohistóricos referente a la ocupación de Calca

- **Santa Cruz (1613[1968])**

Santa Cruz Pachacuti Yamqui, indica con referencia a la ocupación de Calca, lo siguiente:

“... De Asillo y Hururu les conto al Ynga que como antiguamente abia llegado un pobre viejo llaco barbudo y con cabellos como mujeres, y camissa larga. Y gran consejador en acto público a toda la república, y les dezia que le el hombre de llamava Ttonapa Vhinquirá, el qual dizen que en la lengua de esta provincia hablava mejor y que los abia d esterrado a todo los y idolos, y magines de los denomios happinunos, a los serros nibados donde jamas los hombres los llegaban, que son lloques oquenamaris. Y tras de esto dicen que todos los curacas y sus historiadores de los orejones les dixieron lo mismo, que habian d esterrado ese mismo ttonapa a todos guacas y ydolos a los cerros de Aosancata y Quiyancata y Sallcantay, y a Pitosiray ...” (Santa Cruz, 1613[1968], p. 45).

En los pueblos de Asillo y Hururu, se relataba que en tiempo muy antiguos, un anciano que se hacía llamar Tonapa Vinquirá llegó como predicador, hablando el lenguaje local de las huacas e ídolos, enviándolos a cerros como el Aoscancata, Quiyancata, Sallcantay y Pitúsiray.

Figura 1

Veneración a las huacas (Sahuasiray y Pitúsiray)



Fuente: Guamán, 1609[1985]

- **Cobo (1964)**

Bernabé Cobo, menciona que los llipllen fueron los primeros pobladores en Calca de igual manera da el primer nombre a Calca. Indicando:

Respecto a la información recopilada del pueblo antiguo de Calca menciona que los pobladores originarios, se ubicaron en Llipllen comunidad que se asentó en el

oriente de Calca. Se ubicaron en esta zona para protegerse del desbordamiento del río Willcamayo afirman que también que el primer nombre de este pueblo fue Kallka. Algunas estructuras de este antiguo pueblo se ubicarían en Wanqoruyoq. Asimismo, se afirma que las construcciones remontan a la época Inca, recinto que fue construido estratégicamente como control del valle. Hoy en día, se conoce como Rakay Rakay. Es más seguro que Calca era un lugar de pedregoso y lo fundamente con el término Kallkan Kasqa “había ido pedregoso”. Por otra parte, estipulan denominarlo K'allkarapun “Ha muerto” a causa del deslizamiento de los cerros Unu Raki y Urqo debido al represamiento. Todos estos conferidos a Calca que con el transcurrir de tiempo fueron cambiados (Cobo, 1964, p. 76).

Los primeros pobladores de Calca se asentaron en Llipllen para resguardarse de los desbordes del río Willcamayo. El lugar donde se asentaron recibió el nombre de Kallka, posteriormente se edificaron construcciones atribuidas a la época Inca y actualmente es conocido como Rakay Rakay (pedregoso), con el tiempo este nombre derivó en Calca.

- **Cieza de León (1995)**

Según el cronista Pedro Cieza de León manifiesta que existieron tres etnias importantes que fueron los predecesores de los habitantes de Calca. “El proceso de ocupación refiriéndose que los primeros pobladores de la ciudad de Calca fueron los Laris, Huallas y Poques” (Cieza de León, 1995).

Seguidamente, se presentará una tabla a manera de síntesis de los antecedentes etnohistóricos de Calca (*Tabla 1*).

Tabla 1

Síntesis de antecedentes etnohistóricos de Calca.

AUTOR	REFERENCIAS ETNOHISTÓRICAS
REFERENTE A LA OCUPACIÓN DE CALCA	
SANTA CRUZ (1613[1968])	• Antiguamente Ttonapa Vhinquirá predicaba públicamente y los curacas afirmaban que desterró a huacas e ídolos hacia los nevados.
COBO (1964)	• Los primeros pobladores de Calca se asentaron en la comunidad de Llipllen, debido a los constantes desbordamiento del río Willcamayo. Por otro lado el nombre Calca está relacionado con el término quechua “Kallkam Kaspá” que hace referencia a un lugar pedregoso del cual derivaría el nombre de “Kallka”.
CIEZA DE LEÓN (1995)	• El proceso de poblamiento de Calca este marcado por la presencia de tres etnias importantes, los cuales son: Los Laris, los Poques y los Huallas. Quienes fueron los primeros habitantes.

Antecedentes etnohistóricos referente a entierros en estructuras funerarias

- **Polo de Ondegardo (1916 [1571])**

Polo de Ondegardo señala la ubicación estratégica en que las estructuras funerarias fueron construidas, es así que menciona:

En una práctica común entre los indígenas desenterran de manera clandestina a los difuntos que han sido enterrados en iglesias o cementerios para volver a enterrarlos en huaca, cerros, pampas, antiguas sepulturas o incluso en sus propias casas, junto al fallecido, para brindarle alimentos y bebida en momento específicos (Polo de Ondegardo, 1916 [1571], p. 194).

- **Martin de Murua (1962 [1590])**

Fray Martin de Murua señala los lugares donde se acostumbraban a sepultar a los difuntos, tenían como referencia los lugares elevados y bien ventilados. A ellos hay que añadir que el entierro era toda una ceremonia con el único fin de venerar al difunto.

La población común era enterrada en lugares altos y con buena ventilación, como parte de la práctica funeraria se depositaba al individuo junto con objetos personales de oro y plata en diferentes partes del cuerpo como el pecho, las manos y la boca. Así mismo, eran vestidos con prendas nuevas, junto con bolsas y calzados, paralelo al acto de entierro los familiares realizan canticos con las hazañas más notables del difunto y sus antepasados (De Murua, 1962 [1590], p. 52).

Antecedentes etnohistóricos referente a la morfología de las estructuras funerarias

- **Bartolome de las Casas (1892)**

Fray Bartolome de las Casas hace una descripción de las formas de estructura funeraria, donde menciona:

... de diversa manera se habían las gentes de la sierra en hacer sepulturas y en los entierros y ceremonias, porque en algunas provincias de ella, haciendo por sepulturas unas torres altas. Eran huecas en lo bajo de ellas, obra de un estado alto, lo demás todo era macizo, que, o era lleno de piedra y canto labrado y todas muy bloqueadas. En unas partes las hacían redondas y en otras cuadradas muy altas y juntas unas con otras y en el campo, algunas hacían en cerillos, media o una legua del pueblo desviadas, que parecen otro pueblo muy poblado... (De las Casas, 1892, p. 124).

- **Cieza de Leon (1946 [1553])**

Pedro Cieza de Leon manifiesta "... en ciertas zonas las sepulturas eran profundas, mientras que en otras eran elevadas y en otras más niveladas, cada nación buscaba un estilo único para construir las tumbas de sus seres queridos..." (Cieza de Leon , 1946 [1553], p. 94).

- **Guaman Poma de Ayala (1980 [1615])**

Guaman Poma de Ayala menciona la diferente morfología que utilizaron para sepulturar a sus muertos, indicando:

"... construyen bóvedas similares a hornos de piedra para enterar a sus difuntos, las cuales son blanqueadas y pintadas con diversos colores. A estos lugares los llamaban "ayap llactan amayan marcapa". también hay quienes entierran a sus muertos en cuevas y laderas de cerros (Guaman Poma de Ayala, 1980 [1615], p. 75).

*Antecedentes etnohistóricos referente a los materiales de construcción de las
estructuras funerarias*

- **Cobo (1964 [1653])**

Bernabe Cobo indica acerca de los materiales que:

... las tumbas tenían una entrada estrecha sellada con losas y en ocasiones debajo de ella están otras dos muy cercanas. además, las sepulturas más comunes y utilizadas eran construcciones elevadas sobre la tierra. En estas tumbas también encontramos una gran variedad, ya que cada nación tenía su propio diseño y forma para construirlas... (Cobo, 1964 [1653], p. 46).

- **De Ulloa (1970 [1772])**

Antonia de Ulloa hace referencia las estructuras funerarias como panteones, indicando los materiales que se utilizan:

Los panteones que aún permanecen presentan paredes construidas con piedra de mampostería y barro. Para el techo, utilizaban troncos de árboles sin trabajar, que hacían de vigas, y encima de estos colocaban caña brava y tierra para forma un suelo firme, que también funcionaba como techo de panteón o sepulcro (De Ulloa, 1970 [1772], p. 111).

Seguidamente, se presentará un cuadro a manera de síntesis de los antecedentes etnohistóricos referentes a los materiales de construcción de las estructuras funerarias (*Tabla 2*).

Tabla 2

Síntesis de antecedentes etnohistórico

AUTOR	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN	MORFOLOGÍA
POLO DE ONDEGARDO (1916 [1571])		• Era una práctica común desenterrar a los muertos que fueron sepultados en iglesias, para posteriormente enterrarlos en huacas, cerros, pampas o en sus propias viviendas.	
MARTIN DE MURUA (1962 [1590])		• La población común era enterrada en lugares altos y ventilados.	

BARTOLOME DE LAS CASAS (1892)	• Piedra	• Juntas unas a otras	• Torres altas
	• Canto labrado		• Redondas
			• Cuadradas
CIEZA DE LEON (1946 [1553])		• Cuevas profundas	
		• Laderas de cerro	
GUAMAN POMA DE AYALA (1980 [1615])	• Piedra	• Cuevas	• Bóvedas
	• Blanquedas y pintadas con distintos colores	• Laderas de cerros	• Hornos grandes
	• Cerámica		
COBO (1964 [1653])	• Losas		• Espacios altos y elevados que se encuentren bien ventilados.
			• Se encontró una gran variedad de

formas, cada una adopto su propio
estilo su propio diseño de
construcción lo que nos hace
entender que hay autonomía local.

- ANTONIO**
- DE**
- ULLOA**
- Piedra
 - Barro
 - Vigas elevadas de tronco
de árboles.
 - Tierra

Nota: Datos etnohistóricos extraído de diferentes fuentes bibliográficas

2.2.2. Antecedentes históricos

Antecedentes históricos referente a la ocupación de Calca

- **Alcides Estrada (1992)**

En su trabajo intitulado “Monografía de Calca” realizo trabajos etnográficos en la zona de Calca, donde menciona a las primeras etnias de poblaron Calca, dando lugar a nuevos distritos conocidos en la actualidad.

Después de diversos enfrentamientos que fueron liderados por Manco Capac, los primeros pobladores de la región terminaron cediendo los dominios al Cusco. Muchos de los grupos originarios se dispersaron por diversos lugares: los Laris se establecieron en lo que hoy es conocido como el distrito de Lares; los Huallas se refugiaron en Amparaes; por otro lado los Poques se ubicaron en Lamay. Los continuos enfrentamientos trajeron como resultado que se refugiaran en Calca. De igual manera en esta provincia se encuentran las cumbres del Sawasiray y Pitusiray, guardando relación con los primeros pueblos (Estrada, 1992, p.38).

- **Víctor S. Chacón (1994)**

Víctor Chacón (1994) en su libro el “Documental de la Provincia de Calca” menciona al cronista Pedro Sarmiento de Gamboa. este cronista menciona tres naciones o parcialidades las cuales en la actualidad conformarían las comunidades integradores de Calca. Antiguamente, estas comunidades serían: Sawasiras, Antasayac y Wallas. En la actualidad estarían serian Laris, Sawasiray, Wallas y Poques.

En otro apartado, el autor expone:

El embalsamiento y posterior inundación del río Phochin, ubicado en la cima de Calca, provoca la desaparición de los Sawasiras al quedar sepultados. Aquellos que lograron sobrevivir optaron por buscar refugio temporal en las faldas de los cerros “Mitmaq y Lliplleq”, dando origen a una nueva cultura conocida como la de los Kallkas (Chacon, 1994, p. 03).

- **María Rostworowski (2008)**

María Rostworowski (2008) en su libro “Peregrinación y procesos rituales de los Andes” donde señala que el inca Viracocha en sus tierras construyó un lugar de descanso los cuales con el pasar de los años eran heredados por sus familiares, un caso es Calca que sería heredado por su hijo.

Inca Viracocha gozaba de tierras en Jaquijaguana y Caquia; Inca Yupanqui, padre de Tupac Yupanqui, las tuvo en Tambo (Ollantaytambo según Sarmiento de Gamboa) y Pisac; Tupac Yupanqui, en Chinchero, Guayllabamba y Urco; Huayna Capac, en Yucay y Quispeguanca; y por último Huáscar, en Calca y Muyna (Rostworowski, 2008, p. 318).

A continuación, se presentará una tabla a manera de síntesis de los antecedentes históricos en referencia a la ocupación de Calca (*Tabla 3*).

Tabla 3

Síntesis de antecedentes históricos

AUTOR	REFERENCIAS HISTÓRICAS SOBRE CALCA
-------	------------------------------------

ALCIDES ESTRADA	• Manco Capac tomo el poder del Cusco, lo que genero una migración de distintas etnias. • Algunas de esas etnias son los Laris, Poques y lo Huallas. • Estas etnias se asentaron en Calca. • Lugar donde se alzan dos nevados: Pituseray y Sawasiray.
VICTOR S. CHACON	• El desbordamiento del rio Phochin ocasiono que los Sawasiray quedaran sepultados. • Los sobrevivientes se trasladaron hacia las laderas de los cerros Mitmaq y Llipileq • Estas etnias son los originarios de Kallkas.
MARÍA ROSTWOROWSKI	• Los gobernantes inkas tenían diferentes tierras. • Huáscar administraba tierras de Calca.

Antecedentes históricos referente a entierros en estructuras funerarias

- **George E. Squier (1974)**

George Squier realiza diferentes viajes por todo el territorio peruano, en la cual describe las tumbas que se encontraban emplazados en cerros y riscos, donde nos menciona que:

“a unos 1600m se encuentra un risco, en el que se puede divisar caras blancas que son tumbas que se encuentran alcanzando alturas elevadas” (Squier, 1974, p. 266).

El autor, nos habla sobre la ubicación y la técnica constructiva que tenían estas estructuras funerarias y describe como se encontraban. A ello hay que añadir otra cita del mismo cronista, que indica:

El valle se abre originando una pampa pantanosa, el extremo es más lejano, distinguiéndose así un edificio antiguo incaico vinculado a una serie de terrazas y otras obras arquitectónicas bien planificadas. Justo detrás del edificio se alza un risco elevado, en cuya superficie se divisaba antiguas tumbas; es decir, cavidades naturales y artificiales sobre las rocas, donde se asentaban los cuerpos para después ser selladas con piedras, estucarlas y finalmente pintarlas. Muchas de estas tumbas eran inaccesibles o en algunos casos alcanzables con sogas que se dejaban caer desde arriba (Squier, 1974, p. 266-267).

- **Waldemar Espinoza Soriano (2012)**

El historiador Espinoza indica que los restos mortales eran colocados en cuevas ya sea naturales o artificiales.

Previo a un entierro, los restos eran dispuestos de forma fetal, colocados de cuclillas con los codos a mitad de las rodillas con las manos recargadas sobre el mentón. Luego se les colocaba en las cuevas, ya sean naturales o artificiales, conocidas como machais, que estaban ubicados en cañones y laderas de los cerros (Espinoza Soriano, 2012, p. 468).

A continuación, se presentará una tabla a manera de resumen de los antecedentes históricos de arquitectura funeraria (*Tabla 4*).

Tabla 4*Síntesis de antecedentes histórico de arquitectura funerarias*

AUTOR	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN	MORFOLOGÍA
E. SQUIER (1974)	• Piedra	• Rodeado de muros de piedras, revestidos con estuco y finalmente decorados con pinturas.	• Adquiere la forma del afloramiento rocoso.
ESPINOZA SORIANO (2012)	• Piedra	• Algunas cavidades que se encuentran en el afloramiento rocoso pueden ser naturales o construidas (machias), se ubican en zonas altas.	• cuevas naturales o artificiales (machais).

2.2.3. Antecedentes arqueológicos referente a estructuras funerarias en Cusco

Del Pezo & Álvarez (1999), en su trabajo de investigación intitulado “El cementerio prehispánico de Uscuray”, en la provincia de Anta. Se pudo identificar tumbas funerarias emplazadas en riscos.

La **técnica constructiva** empleada fue el pircado, utilizando piedras que no necesariamente se encontraban labradas, para darle el acabado emplearon el revoque y finalmente el enlucido.

Los **materiales constructivos** empleados fueron piedras de diferentes tamaños muchos de ellos sin trabajar, mortero de barro que a su vez este se encontraba mezclado con paja. El revoque tenía los colores naranjado claro y el rojizo.

La **morfología** de las estructuras funeraria en el cementerio de Uscuray son de tres tipos:

- Forma tronco piramidal,
- Formas troncocónicas
- Forma semiglobulares.

Guzman & Castro (2009), en su tesis de licenciatura titulada “Estudio del emplazamiento funerario en el valle de Andahuaylillas”, identificaron dos tipos de estructuras funerarias: el primero son los sepulcros torriiformes y las tumbas en riscos.

Los **materiales constructivos** empleados fueron los líticos de distintos tamaños y el mortero (paja o ichu) y luego el enlucido. Con excepción de las tumbas en riscos que presentan pintado con pintura rojo y blanco, algunas veces con aplicaciones blanquecinas.

Para la **técnica constructiva** empleada fue el pircado, con el que se construyó muros con barro y grava.

Las **formas** de la arquitectura funeraria son semicirculares. Esta forma es predominante en las que se encuentran adosadas al risco.

Marocho (2019), presenta un trabajo de investigación en la provincia de Urubamba titulado “Investigación sobre estructuras funerarias presentes en el *sector de Pichingoto* en Maras”, donde logro identificar tres sitios funerarios.

Los **materiales constructivos** empleados fueron las piedras de tamaños irregulares sin ser trabajadas, con revoque y enlucido para darle un acabado estético.

Para la **técnica constructiva** utilizaron el pircado (apilado uno sobre otro), con un aparejo simple, también emplearon una técnica mixta que consiste en edificar muros con líticos hasta una altura media para luego rellena con mortero de barro hasta la cubierta.

Las **formas** de la construcción arquitectónica funeraria presenten en Pichingoto fueron de tres tipos:

- Cilíndricos
- Rectangulares
- Cuadrangulares

Fernández (2019), presenta un trabajo intitulado “Tipología de estructuras funerarias en el sitio Arqueológico de Sallaqmarka-Combapata”, donde se acondiciona al abrigo rocoso para la disposición de las tumbas, pero también se distinguió estructuras funerarias artificiales.

Para los **materiales constructivos** empleados utilizaron bloques de piedra andesita unidos con mortero de barro, con aparejo rústico y presentan revoque.

Para la **técnica constructiva** se determinó que las estructuras artificiales fueron construidas sobre plataformas y abrigos rocosos. Para darle el acabado final (enlucido) se utilizó el color rojizo.

Las **formas** de la construcción arquitectónica son de tipo:

- Formas circulares
- Formas rectangulares
- Formas cuadrangulares

Huaman & Quispe (2024), presentan un trabajo de investigación de la provincia de Chumbivilcas titulado “Elementos funcionales de las estructuras funerarias prehispánicas del sitio arqueológico Ch’iñisiri, sector Ch’iñisiri. Livitaca”, se registró que las tumbas funerarias se encuentran adosadas a abrigos rocosos (margen derecha e izquierda)

Para los **materiales de construcción** empleados, se utilizó elementos líticos (areniscas) y cantos rodados extraídos de los ríos, para la cubierta de las cornisas en algunas estructuras funerarias se empleó el sillar canteado, de igual manera para el dintel de los vanos de acceso se usó las lajas de piedra. También se utilizó adobes de piedra que fueron dispuestos sobre la mampostería de piedra y cubierto con revoque. Asimismo, se utilizó fibra vegetal (paja) que fue añadido al mortero y se halló evidencia de sogas elaboradas, que sirvió para amarrar los rollizos de madera. Además, el revoque y enlucido son de color rojo, blanco, anaranjado-blanco-rojo, blanco-rojo y anaranjado-rojo y tiene decoración con motivos geométricos.

Para la **técnica constructiva** utilizada es la mampostería ordinaria y en otros casos es la falsa bóveda por la parte interna.

Las **formas** de la construcción arquitectónica son de cinco tipos de planta:

- Forma circular
- Forma ovoide
- Forma semirrectangular
- Forma semicuatrandular
- Forma irregular

Naula & Valverde (2024), en su tesis de licenciatura, “Estudio de la arquitectura funeraria prehispánica en la quebrada Ccamarra – Andahuaylillas”. Para dicho proyecto se estableció cuatro sectores: sector A (Paraqtambo), sector B (Saqratoqo), sector C(Hatumpampa) y sector D (Torrecunca).

Para los **materiales de construcción** utilizados en las estructuras funerarias de Ccamarra se determinó que los líticos son de tipo areniscas intercaladas con lutitas rojas. Para la cubierta se empleó lajas de piedra las que son extraídas de la misma zona, Asimismo, el mortero que sirvió para la unión de los líticos está compuesto por arcilla de color marrón claro, mezcladas con grava menuda y paja.

La **técnica constructiva** estaba constituida por muros sencillos de forma vertical en hiladas horizontales unidos con elementos líticos no trabajados de diverso tamaño, unidos con mortero el cual es definida como mampostería ordinaria.

Para la **morfología** de las estructuras funerarias en Ccamarra, se hizo una división según la planta, estructura, cubierta y la cornisa teniendo las siguientes formas:

- Forma de planta: rectangular, semirectangular e irregular.
- Forma de estructura: rectangular, cuadrangular, trapezoidal y atípica.
- Forma de cubierta: media agua, cuadrangular, rectangular e irregular.
- Forma de cornisa: cornisa recta, cornisa ovalada y cornisa superpuesta.

Maldonado & Zuñiga (2024), presentan una investigación intitulada “Estudio de la Arquitectura Funeraria Prehispánica” de la subcuenca en el alto Vilcanota, ubicado en Canchis. Para dicha investigación se estableció una división de dos sectores A y B, a su vez el primero se subdivide en cuatro sectores (I, II, III, IV). Estas estructuras funerarias son chullpas desplazados por toda la cuenca del Alto Vilcanota.

Para los **materiales de construcción** utilizaron elementos líticos (areniscas, cantos rodados, cuarcitas) propios de la zona que están unidas con mortero de barro mezclado con elementos vegetales; en el caso de las chullpas del sector B – La Raya, el mortero es tierra blanca (tufo volcánico) mezclado con gravilla del río.

Para la **técnica constructiva**, la mampostería empleada, tanto en el sector A y B es ordinaria. Los muros presentan una doble hilera de forma horizontal o aleatorio. En el caso del sector B, se presume que la cámara interna tuvo una cubierta en falsa bóveda.

Para la **morfología** de las chullpas en el Alto Vilcanota se dividió en dos partes de planta y elevación, teniendo como formas las siguientes:

- Formas de planta: Circular y rectangular.
- Forma de elevación: Truncocónico, cilíndrico y paralelepípedo.

Seguidamente, se presentará una síntesis en referencia a los antecedentes de arquitectura funeraria en Cusco (**Tabla 5**).

Tabla 5

Síntesis de antecedentes arqueológicos de arquitectura funerarias en Cusco

AUTOR	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN	MORFOLOGÍA
DEL PEZO Y	• Piedra de diversos tamaños.	• Técnica del pircado.	• Forma tronco piramidal.
ALVAREZ <i>Uscuray- Anta</i>	• Mortero de barro incorporado con paja. • El revestimiento tiene un tono naranja claro con matiz rojo. • Presenta enlucido	• Aplicación de revoque. • Acabado final de enlucido.	• Formas troncocónicas. • Forma semiglobular.
GUZMAN Y CASTRO <i>Valle de Andahuaylillas y Lucre</i>	• Elementos líticos de diversas dimensiones. • Mortero mezclado con paja y ichu como aglutinantes. • Decoración en rojo y blanco.	• Mampostería de piedra (pircado).	• Forma semicircular.

MAROCHO

Pichingoto -Maras

- Piedras de tamaños irregulares sin trabajar.
- Mortero de barro
- Revoque
- Enlucido
- Se utilizo el pircado.
- Muestra un aparejo simple.
- De igual modo, se aplicó una técnica mixta que consistía en rellenar el muro hasta una sección media y posteriormente completar la parte superior con mortero.
- Forma Cilíndricos
- Forma Rectangulares
- Forma Cuadrangulares

FERNÁNDEZ

Sallaqmarka -

Combapata

- Bloques de piedra andesita.
 - Mortero de barro
 - Revoque
 - Enlucido en color rojizo
 - Mampostería ordinaria
 - Aplique de revoque
 - Acondicionado al abrigo rocoso.
 - Formas circulares
 - Formas rectangulares
 - Formas cuadrangulares
-

HUAMAN Y	• Usaron cantos rodados y	• Mampostería ordinaria.	• Forma circular
QUISPE	• piedras areniscas.	• La parte interna cuenta con	• Forma ovoide
<i>Ch'iñisiri. Livitaca-</i>	• Se utilizaron adobes para la	• una falsa bóveda.	• Forma semirrectangular
<i>Chumbivilcas</i>	• unión de los elementos líticos (mampostería común).		• Forma semicuadrangular
	• Se utilizó paja como componente del barro.		
	• Para el acabado final se aplicó revoque y enlucido en tonalidades rojizas, blanco y naranja.		
	• La decoración tiene diseños geométricos.		
	• La cubierta tiene una base de lajas trabajadas.		• Forma irregular

	• El dintel de los vanos de acceso está elaborado con lajas de piedra • El techo tiene rollizos de madera, los cuales sujetan con sogas.		
NAULA Y VALVERDE <i>Ccamarra – Andahuaylillas</i>	• Elementos líticos mezclados con lutitas rojas. • Lajas de piedra • Arcilla en color marrón • Grava menuda • Paja	• Muros de forma vertical • Hiladas en forma horizontal • Uso de elementos líticos de diversos tamaños. • Mampostería ordinaria • Para la cubierta se empleó lajas de piedra.	• Forma de planta: rectangular, semirectangular e irregular. • Forma de estructura: rectangular, cuadrangular, trapezoidal y atípica. • Forma de cubierta: media agua, cuadrangular, rectangular e irregular. • Forma de cornisa: cornisa

			recta, cornisa ovalada y cornisa superpuesta
MALDONADO Y ZÚÑIGA <i>Alto Vilcanota – Canchis</i>	• Material lítico compuesto por areniscas, cantos rodados y cuarcitas. • Mortero de barro mezclado con elementos vegetales. • Mezcla de tufo volcánico o tierra blanca, con agregado de gravilla.	• El muro tiene dos hileras dispuestas de forma horizontal y aleatoria. • Tiene falsa bóveda • De mampostería ordinaria.	• Formas de planta: Circular y Rectangular. • Forma de elevación: Truncocónico, Cilíndrico y Paralelepípedo.

Nota: Datos extraídos de diferentes estudios de estructuras funerarias en el Cusco.

2.2.4. Antecedentes arqueológicos de estructuras funerarias en la provincia de Calca

Cuba & Camacho (2005), investigaron las tumbas funerarias de Machuwasi Machakancha I – II, ubicado en el distrito y provincia de Calca, emplazados en fosa funeraria y urnas.

En cuanto a sus **características arquitectónicas**, tienen un revestimiento y en la parte superior presenta decoración con franjas de colores, con vanos que tiene formas trapezoidales y ovoidales, los techos presentan cornisas.

El **material constructivo** que emplearon para la construcción es de tipo rustico.

Para la **técnica constructiva** emplearon piedras sin cantear adheridas con mortero de barro, la parte exterior fueron revocadas con arcilla, una de las urnas en el lado superior se evidenció dos maderas a manera de vigas y sobre ello se empleó lajas de piedra unidas con barro.

Las **formas** de la construcción arquitectónica funeraria presentes en Machuwasi Machakancha son de 4 tipos:

- forma cuadrangular
- forma rectangular
- forma circular
- forma ovoidal

Pizarro (2014), en su investigación de tesis sobre tipología de estructuras ubicado en el distrito de San Salvador-Pisaq, logró identificar tres tipos de arquitectura funeraria:

arquitectura funeraria monumental, la segunda es una arquitectura funeraria primaria o básica y la tercera es una arquitectura funeraria secundaria o compleja.

En cuanto a sus **características arquitectónicas** el primer tipo de arquitectura funeraria corresponde a mausoleos de gran tamaño, el segundo se distinguen tres tipos: mausoleos, abrigos rocosos y chullpas. Y para el ultimo se tiene dos tipos: conjunto de urnas y reutilización de mausoleos.

Los **materiales constructivos** empleados para la construcción son: el mortero de barro, paja, líticos trabajados, arcilla para elaborar el mortero y enlucidos. Además, que los techos presentan rollizos de Quiswar que cumple la función de viga de soporte.

La **técnica constructiva** presenta una mampostería de tipo rústico, es de aparejos simple, aparejo concertado. también hay la presencia de falsa bóveda. Los vanos de acceso tienen una silueta trapezoidal, con un dintel de piedra en la parte superior.

La **morfología** que presentaban esta arquitectura funeraria es de tipo:

- Rectangular
- Troncos piramidales

Camala & Jorge (2021), estudian las tumbas funerarias de Cerro Clavario, ubicado en el distrito y provincia de Calca, emplazados en abrigos rocosos, grietas y riscos (**Figura 2**).

Las **características constructivas** se realizaron primero un nivelado del terreno con material de relleno, y su base estaba constituido con mortero de barro, de igual manera presenta vanos de acceso, techos con cornisas.

Los **materiales constructivos** empleados para la construcción son: lajas, mortero de barro, arcillas de colores, rollizos de quishuar y sogas.

La **técnica constructiva** registrada en cerro Calvario evidenció cinco tipos de técnica para la cubertina. La primera de esta se emplea para una cubierta construida con rollizos de quishuar y dispuestos paralelamente (sobre ellos se colocaron de 3 a 4 rollizos cruzados). La segunda es una construida primeramente con rollizos de quishuar y puestos paralelamente. Sin embargo, estas fueron situadas en desorden unas sobre otras. La tercera está construida primeramente con rollizos de quishuar y puestas paralelamente (fueron amarradas y trenzadas con cuerdas o sogas de paja o ichu). La cuarta está construida primeramente con rollizos de quishuar puestos paralelamente, estas eran unidas con mortero de barro, obteniendo una capa de 0.10 aproximadamente de mortero y por último algunas de están construidas con lajas de piedra adherida con mortero de barro, seguidamente fueron cubiertas con revoque y enlucidas.

La **morfología** que presentaban esta arquitectura funeraria varía ya que se realizó una distribución entre la forma de planta, cuerpo y cubierta.

- planta (cuadrangulares, rectangulares, semicirculares e irregulares),
- cuerpo (cuadrangulares, rectangulares, semicirculares, irregulares, tronco piramidales y ovoidales)
- cubierta (cuadrangulares, rectangulares, semicirculares e irregulares).

Figura 2

Alineamiento de estructuras funerarias en el cerro Calvario



Fuente: Camala & Jorge (2021)

Ccana & Raime (2024) investigaron las tumbas funerarias del cerro Corimitay, ubicado en el distrito de Lamay, provincia de Calca, emplazados en tres espacios: riscos, grietas y abrigos rocosos (*Figura 3*).

Determinan que las **características arquitectónicas** esta relacionados con el acordonamiento del terreno, la elaboración del cimiento, el levantamiento de muros, la disposición de los vanos de acceso, la instalación de techos o cubierta y finalmente, la aplicación de revoque y enlucidos para los acabados externos. Para la ejecución de todo este proceso se empleo el uso de recursos del mismo entorno natural.

Los **materiales constructivos** empleados para la construcción de estas estructuras funerarias son dos: elementos líticos (sedimentario) y la arcilla.

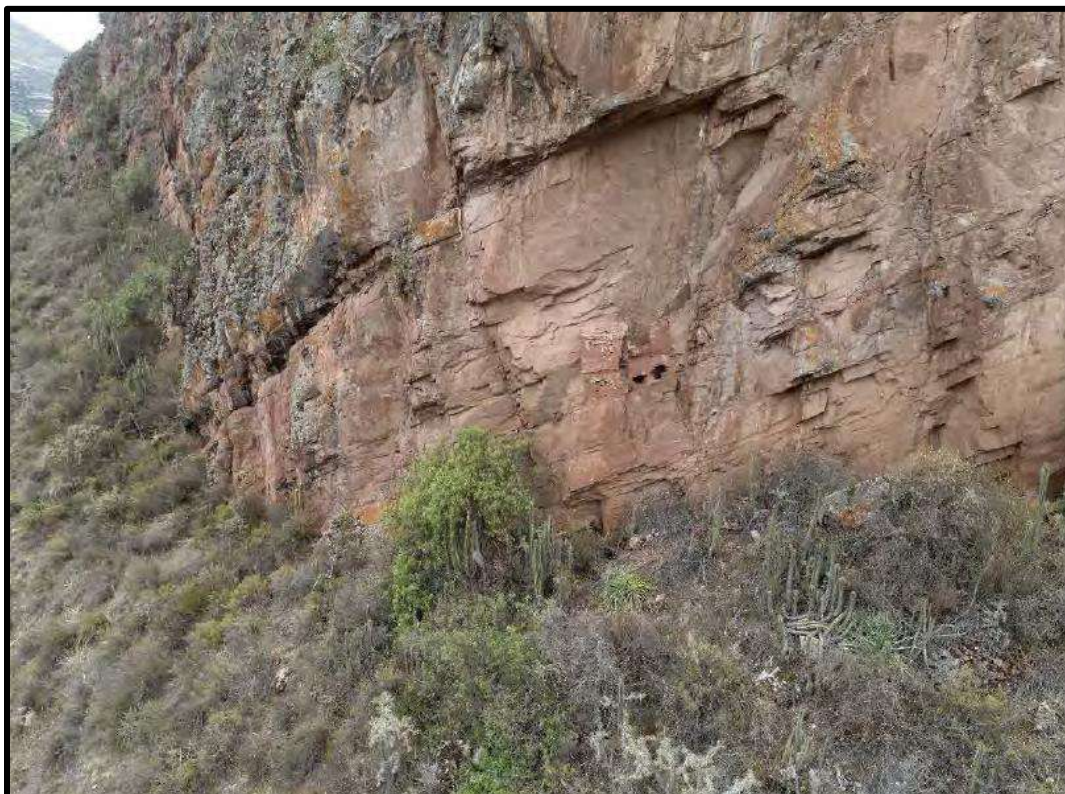
Al identificar las **técnicas constructivas** definieron que los líticos no estaban trabajados y fueron adheridos con argamasa de barro, con una mampostería rústica y ordinaria de igual manera estos no tenían hileras definidas.

Las **formas** registradas son de cuatro tipos:

- forma cuadrangular
- forma rectangular
- forma irregular
- forma semicircular

Figura 3

Emplazamiento en grietas de 5 estructuras del sector “A” en el cerro Cormitay



Fuente: Ccana & Raime (2024)

Alegre & Soto (2024), investigaron en la zona arqueológica de Qhapaq Kancha, ubicado en el distrito de Coya, provincia de Calca. El sitio arqueológico antes mencionado es dividido en IV sectores (sector I, sector II, sector III, sector IV). este último tiene en su polígono las estructuras funerarias.

Determinan que las **características arquitectónicas** de las estructuras funerarias están adecuadas al afloramiento y abrigos rocosos. También se aprovechó las oquedades naturales para adecuarlos como estructuras funerarias (*Figura 4*).

Los **materiales constructivos** utilizados para la construcción son las rocas sedimentarias es decir calizas y areniscas de diferente tamaños y formas. Para el mortero, se utilizó arcilla con inclusiones de piedrecillas y fragmentos de cerámica.

Las **técnicas constructivas** definieron que su distribución es acorde a la fisiografía del terreno, teniendo que los muros perimetrales, de contención y estructuras adosadas a afloramiento rocoso.

Las **formas** registradas son de cuatro tipos:

- forma rectangular
- forma circular
- forma semicircular
- forma irregular

Figura 4

Estructura funeraria en oquedal en la zona arqueológica de Qhapaq Kancha



Fuente: Alegre & Soto (2024)

Rojas & Valencia (2024), investigaron en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, ubicado en el distrito de Calca, provincia de Calca. Para su investigación toman en referencia en el sector B en el que se encuentran las estructuras funerarias (**Figura 5**).

Los resultados del estudio en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq señalan la identificación de 90 estructuras arquitectónicas pertenecientes a los períodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, organizadas en sectores y subsectores según sus características. Estas comprenden recintos, andenes, muros de contención y estructuras funerarias, construidas con materiales propios del entorno y mediante diversas técnicas constructivas acordes con su diseño arquitectónico.

Determinan que las **características arquitectónicas** de las estructuras funerarias están adecuadas al afloramiento y abrigos rocosos. También se aprovechó las oquedades naturales para adecuarlos como estructuras funerarias.

Los **materiales constructivos** empleados para la construcción consisten en piedras sedimentaria, provenientes de la formación geológica del lugar. Estas presentan dimensiones variables, abarcando tanto tamaños grandes como pequeños.

La **técnica constructiva** corresponde a una mampostería de tipo ordinario, unidos con elementos líticos de diversos tamaños mezclado con una argamasa de barro en color marrón rojizo, la disposición de estos elementos líticos se dio sin una orden de hilera, con incorporación de pequeñas piedras y fragmentos de cerámica reutilizados. Para las juntas se utilizó las pachias con piedrecillas pequeñas con el fin de aportar estabilidad al muro. Los acabados evidencian un revoque de barro dispuesto en la parte externa e interna, para darle un mejor acabado a la construcción.

La **morfología** que presenta la planta de la arquitectura funeraria es:

- cuadrangular
- cuadrangulares (con esquinas internas semiredondas).

Figura 5

Estructura funeraria del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq



Fuente: Rojas & Valencia (2024)

A continuación, se presentará una tabla a manera de síntesis de antecedentes de arquitectura funeraria en Calca (**Tabla 6**).

Tabla 6

Síntesis de antecedentes arqueológicos de estructuras funerarias en Calca

AUTOR	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN	MORFOLOGÍA
CUBA Y CAMACHO	• Piedras sin canteo y lajas.	• Mampostería de tipo rústico	• Cuadrangular
<i>Machuwasí</i>	• Mortero de barro		• Rectangular
<i>Machakancha</i>	• Arcilla		• Circular
	• Maderas		• Ovoidales
PIZARRO	• Mortero de barro	• Mamposteros de tipo rústico.	• Rectangular
<i>San Salvador-</i>	• Paja	• Aparejo simple y concertado.	• Tronco piramidal
<i>Pisac</i>	• Líticos labrados	• Empleo de falsa bóveda.	
	• Dintel de piedra.	• Vano de acceso de silueta trapezoidal y dintel de piedra.	

CAMALA Y JORGE <i>Cerro Calvario</i>	• Lajas de piedra • Mortero de barro • Arcilla de colores • Rollizos de quishuar • Sogas o cuerdas de paja • Material de relleno para nivelar el terreno.	• Nivelado de terreno para asentado de estructuras. • La cubierta presenta rollizos colocados de forma paralela y dispersa, para dar estabilidad al techo. • Se evidencia dos hileras del muro. • Tiene aparejo rustico.	• Planta (cuadrangulares, rectangulares, semicirculares e irregulares). • Cuerpo (cuadrangulares, rectangulares, semicirculares, irregulares, tronco piramidales y ovoidales). • Cubierta (cuadrangulares, rectangulares e irregulares).
CCANA Y RAIME	• Elementos líticos (sedimentario).	• Se empleo la mampostería ordinaria, las hileras tiene una	• Cuadrangular • Rectangular

<i>Cerro Corimitay</i>	• Revoque de color bermellón	• disposición irregular. • Adecuación de terreno.	• Irregular • Semicircular
ALEGRE Y SOTO	• Se empleo rocas sedimentarias.	• Mampostería ordinaria • Aprovechamiento de oquedales como estructuras funerarias.	• Rectangular • Circular • Semicircular • irregular
<i>Qhapaq Kancha</i>	• El mortero es arcilla compuesta por paja, fragmentos de cerámica reutilizados y piedras pequeñas (gravilla).		
ROJAS Y VALENCIA	• Piedras sedimentarias. • Para el mortero, se empleó tierra del mismo entorno natural, combinado con arcilla y mortero de barro de tonos claros y rojizos,	• Se utilizo líticos sin labrar y ligeramente trabajados. • Mampostería rustica y ordinaria. • Cona parejo irregular. • Las hileras de los muros fueron dispuestas de forma horizontal y	• Cuadrangular • Cuadrangular con esquinas internas semiredondas.
<i>Kullkunchayoq</i>			

mezclado con piedra y paja.

de diversas formas.

- Se empleo rollizos de madera.
 - Se reutilizo fragmentos de cerámica.
-

Nota: Datos extraídos de diferentes estudios de estructuras funerarias emplazadas en Calca

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Área de investigación

3.1.1. Demarcación política

Geopolíticamente, el cerro Kan Kan se ubica al oeste del distrito y provincia de Calca, a 56km SE del departamento del Cusco (*Lamina 1*).

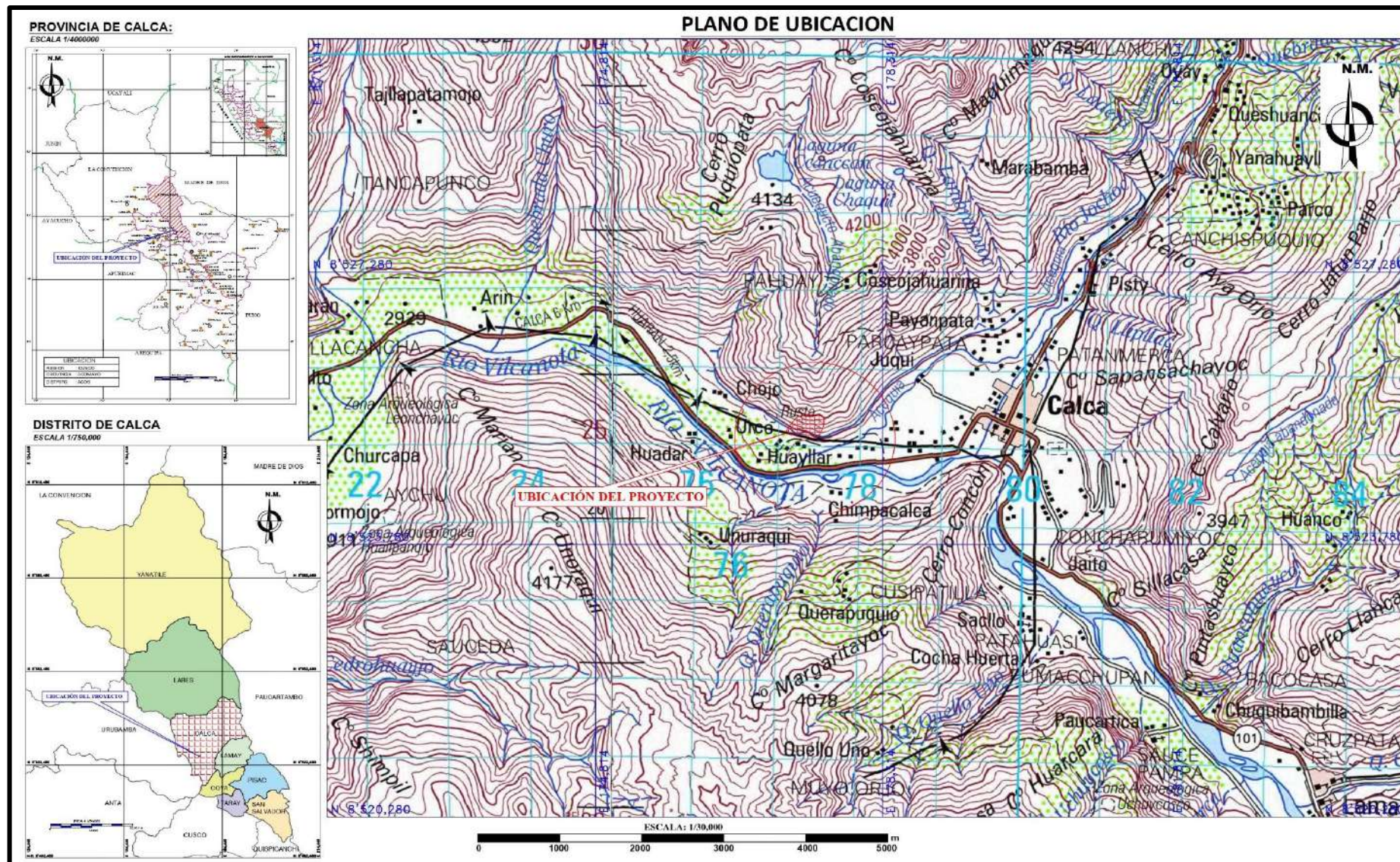
- **Zona:** 19 Sur cuadrícula L
- **Coordenadas UTM referenciales:** 0176754.55 E; 8525420.49 N

3.1.2. Límites de la provincia de Calca

- **Norte:** Con La Convención
- **Sur:** Con Quispicanchis
- **Este:** Con Paucartambo
- **Oeste:** Con Urubamba

Lámina 1

Mapa de ubicación departamental, provincial y distrital de la provincia de Calca



Fuente: Carta – ARCGIS

3.2. Ubicación geográfica del área de estudio

Geográficamente, el cerro Kan Kan se encuentra ubicado en la comunidad de San José de Urqo, entre las microcuencas del río Vilcanota y el río Qochoq, con una altitud de 2 993.50 m.s.n.m. Tiene como coordenadas los siguientes puntos que son la delimitación de nuestro polígono (*Tabla 7*).

Tabla 7

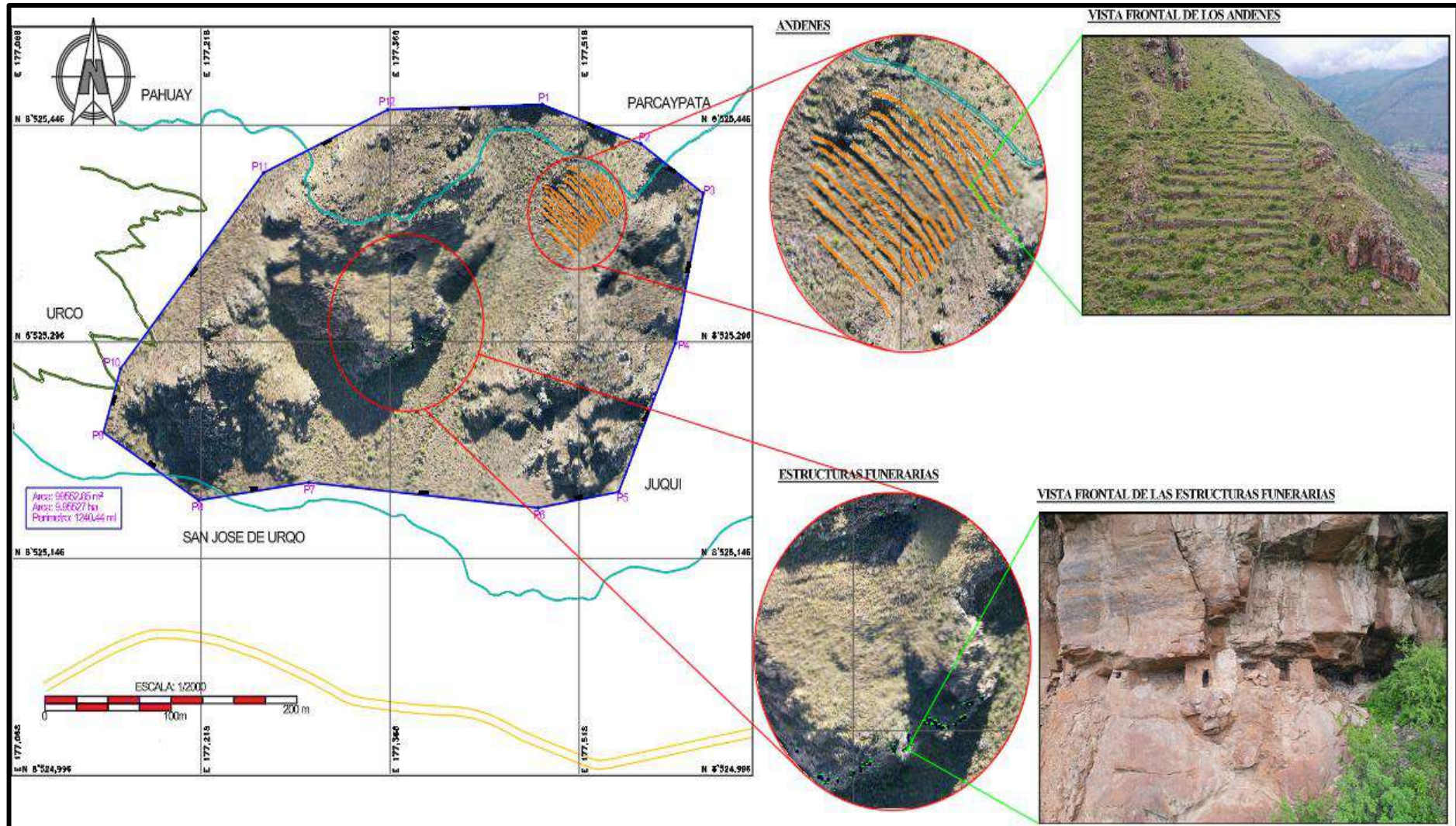
Coordenadas U.T.M. del área de estudio

CUADRO DE COORDENADAS U.T.M. DEL POLÍGONO DE ESTUDIO					
Vértice	Lado	Distancia	Ángulo	Este	Norte
P1	P1 – P2	82.96	159°13'6"	177488.76	8525460.4
P2	P2 – P3	60.35	164°23'32"	177567.13	8525433.3
P3	P3 – P4	106.01	112°39'20"	177616.73	8525398.9
P4	P4 – P5	112.41	168°28'21"	177594.55	8525295.2
P5	P5 – P6	64.89	123°26'25"	177549.53	8525192.2
P6	P6 – P7	182.87	164°38'31"	177485.6	8525181.1
P7	P7 – P8	88.29	193°35'18"	177303.58	8525198.7
P8	P8 – P9	89.05	140°7'32"	177216.16	8525186.3
P9	P9 – P10	46.40	104°38'12"	177140.48	8525233.3
P10	P10 – P11	176.85	157°14'23"	177154.18	8525277.6
P11	P11 – P12	107.76	153°50'45"	177267.7	8525413.2
P12	P12 – P1	122.60	157°44'35"	177366.21	8525456.9

- **Área:** 99552.65 m² - 9.95527 ha - **Perímetro:** 1240.44 ml

Lámina 2

Plano de delimitación del área de estudio



3.3. Límites del cerro Kan Kan:

- **Oeste:** Con la comunidad de San José de Urqo
- **Este:** Con el cerro Parcaypata
- **Sur:** Con la comunidad campesina de Juqui
- **Norte:** Con el cerro Pahuay

Figura 6

Vista del cerro Kan Kan - Calca



3.4. Vías de acceso

El cerro Kan Kan presenta dos vías de acceso (*Figura 7*), descritas a continuación:

- **Vía de acceso 1:**

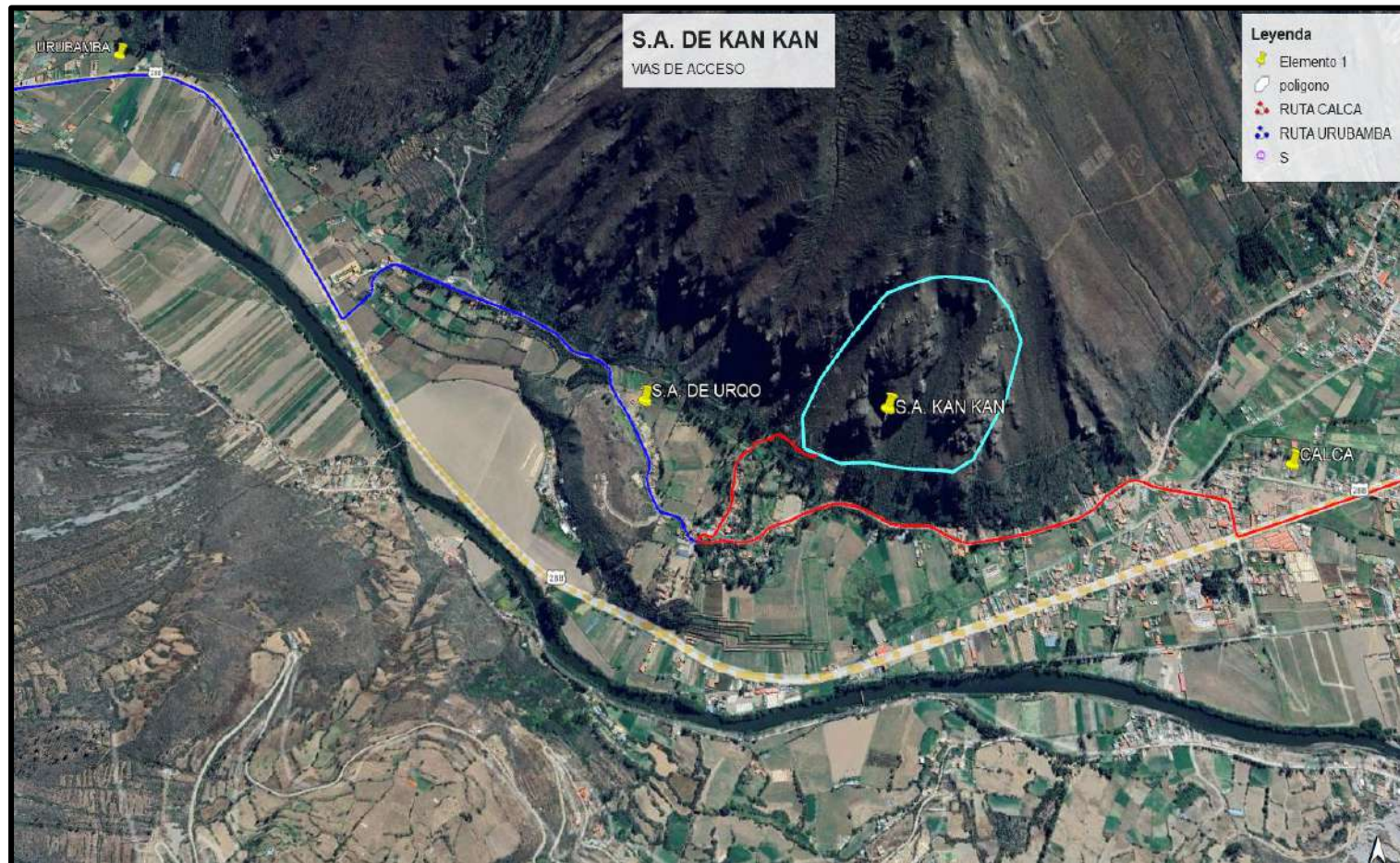
El primer acceso al cerro Kan Kan es por la vía asfaltada que une Cusco-Pisaq-Calca, con un tiempo aproximado de 1:30 horas donde se deberá continuar por vía que une la ciudad de Calca con Urubamba un tramo de 2 km., hasta llegar a un desvío trocha carrozable por donde se llega al sector ceremonial del centro Arqueológico de Urqo. Desde este punto, es necesario realizar una caminata de 45 min. aproximadamente hacia el área de estudio.

- **Vía de acceso 2:**

El segundo acceso al cerro Kan Kan es por la vía asfaltada que une Cusco-Chinchero-Urubamba-Calca, con un tiempo aproximado de 2:10 horas. En el camino se encuentra el desvío de trocha carrozable por donde se llega al sector ceremonial del centro Arqueológico de Urqo. Desde este punto, es necesario realizar una caminata de 45 min. aproximadamente hacia el área de estudio.

Figura 7

Rutas de accesos al área de estudio



Fuente: Google Earth Pro (2025).

3.5. Descripción geográfica

3.5.1. Ámbito geográfico

Víctor Chacón (1994) realiza una descripción de la geografía física de Calca tomando en cuenta la delimitación de Calca; donde indica lo siguiente:

El triángulo aluvial donde se haya el centro urbano de la capital de Calca limita: por el norte con el macizo del Pituiray, Sawasiray y los glaciares de Wamanchoque; por el sur, con los cerros Qon Qon y de Juchuy Qosqo; por el este, con el cerro Calvario y Pitu; y por el oeste con los cerros Qan Qan y Urco (Chacón, 1994, p. 26).

Calca dentro de su territorio se encuentra ubicado en un valle abierto conformado por cerros altos y empinados. En el caso del cerro Kan Kan posee una topografía y relieve irregular, con formaciones rocosas grandes y pendientes.

3.5.2. Ámbito geológico

El área estudiada se está tomando en referencia los cuadrángulos de Urubamba y Calca, donde se encuentran localizadas las estructuras funerarias, teniendo en su radio las próximas formaciones geológicas.

- **Grupo Mitu: Pérmico superior – Triásico Inferior**

Este grupo, aflora al nororiental del cuadrángulo entre Urubamba y el límite occidental del cuadrángulo de Calca.

Para el grupo Mitu hay una diferencia entre dos formaciones litoestratigráficas, bien reconocidas entre San Salvador y Lamay, en tanto que, a partir de Calca hasta el

valle de Patacancha, emerge de forma masiva y exclusivamente como paquetes volcánicos de gran espesor (Carlotto, et al., 1996, p. 60).

Este grupo se compone de arenisca, lodolitas, lutitas en proporción de conglomerados además que en su base predominan las areniscas líticas y arcósicas de grano grueso a medio, subangulosa y angulosa en estratos que se encuentran en el medio y nivel bajo.

- **Formación Yuncaypata**

La formación Yuncaypata, a 5 km al norte de Cusco, reúne cuatro formaciones dentro de su secuencia estratigráfica.

El grupo de Yuncayppata, se ubica a 5 km al norte de Cusco y surge en el área sur de los cuadrángulos entre Calca-Urubamba. Teniendo varias secuencias estratigráficas como: la formación Paucarbamba, formación Maras, Formación Ayavacas y formación Puquín (Ibidem., 1996, p. 72).

Tabla 8

Síntesis de los aspectos Geográficos de Calca

NOMBRE	ASPECTO GEOLÓGICO
GRUPO	• El grupo Mitu presenta dos formaciones litoestratigráficas ubicadas en San Salvador y Lamay.
MITU	• De Calca hasta el valle de Patacancha aflora de manera predominante, siendo de origen volcánico.

	• Se encuentra ubicado a 5km, al noreste de Cusco.
FORMACIÓN	• Aflorando en los cuadrángulos de Calca y
YUNCAYPATA	• Urubamba. • Teniendo 4 secuencias estratigráficas: • Paucartambo, Maras, Ayavacas y Puquin.

- **Conos aluviales**

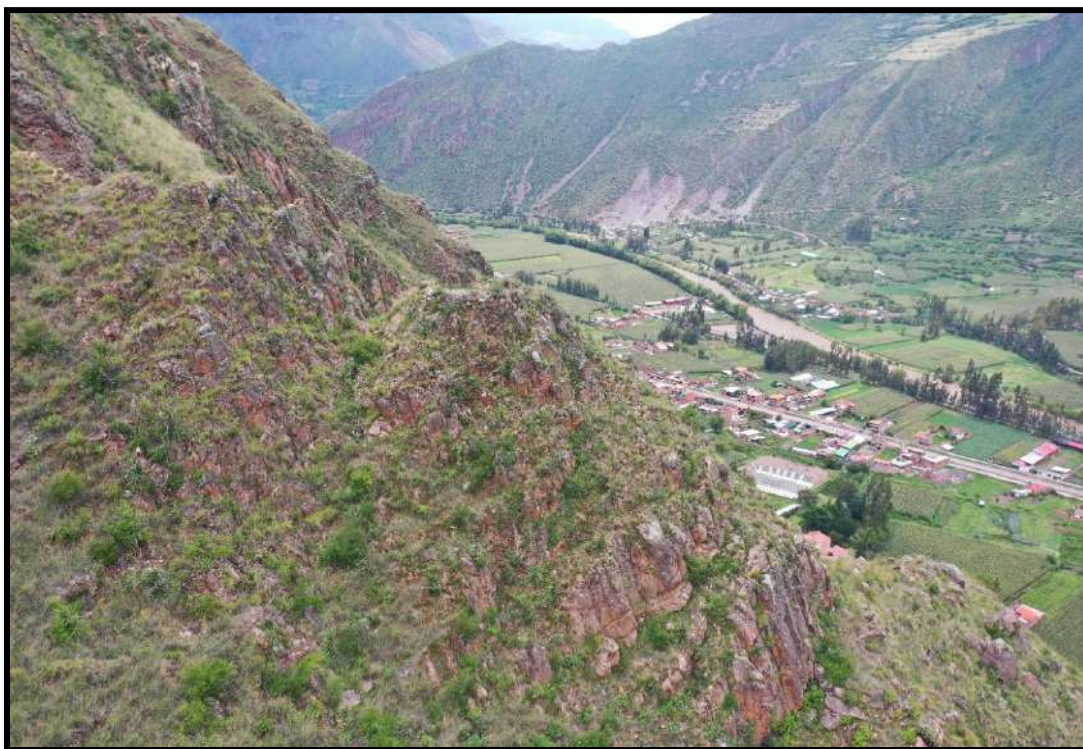
Estas unidades de conos aluviales se ubican en la confluencia de las quebradas que arriban al río Vilcanota, entre las quebradas Qochoq y Lambrasniyoc. Estando estas secciones en lugares donde se ubica la provincia de Calca, incluyendo muchas áreas de cultivo; también han controlado la migración del río Vilcanota. Surgen por el apilamiento de eventos de flujos de detritos, huaicos o aluviones, mezclados con partes y unidades de material pétreo subangulosos en una mezcla arcillosa.

- **Laderas**

En Calca las laderas se encuentran en los pisos de Valle del Vilcanota (cerca de 2,910 msnm) y las montañas (entre los 3,700 msnm) tanto en los bordes de izquierda y derecha. Con colinas y relieves prominentes, con inclinaciones que varían desde los 20° hasta desniveles mayores a 50°; por lo que tiene un terreno desigual muy empinado, lo que de alguna manera apoya a las erosiones de suelo y particularmente de estructuras cárcavas, colapso y desprendimiento (**Figura 8**); estas pendientes se desarrollan generalmente sobre afloramientos rocoso volcánico del Grupo Mitu. Además, que en las partes bajas de estas laderas se localizan en terrenos de cultivos.

Figura 8

Afloramiento rocoso en el cerro Kan Kan



3.5.3. Ámbito hidrológico

Uno de los principales recursos en el distrito de Calca es el recurso hídrico, esto debido a la geografía en la cual se encuentra ubicada este distrito con características geomorfológicas, geológicas y climáticas, que tienen por peculiaridad principal el flujo de agua, la forma y distribución de los nevados, lagunas, ríos y manantiales.

Teniendo estos datos por referencia es importante mencionar que Calca conserva una subcuenca denominada Qochoq que al llegar a Calca se convierte en el río Vilcanota. En la parte más elevada del cerro Kan Kan se ubica la laguna que lleva el mismo nombre, de la cual los pobladores hacen uso de este recurso hídrico mediante captación de canales de irrigación.

- **Laguna Kan Kan**

El INRENA (2016) con referencia a las cuencas indica que se encuentran ubicados en la ciudad de Calca (**Figura 9**) señala que:

Se tiene 11 lagunas cuya área de espejo de agua son mayores a los 100,000 m², los que conforman diferentes cuencas de nivel 7, puesto que el menor es la laguna Ccanccan situado en el distrito de Calca con 113,845.71 m², además la más grande laguna es la de Piuray, localizado en Chinchero con 3'043,617.07 m² (p. 76).

Figura 9

Laguna de Kan Kan



- **Río Vilcanota**

El río Vilcanota recorre de E a W en la ciudad de Calca, constituyendo una de las más esenciales reservas hídricas del Valle Sagrado. En la actualidad la utilización de este río está orientado a usos agrícolas, de forma limitada. El desarrollo de la ciudad de Calca ha generado

llegar casi los bordes de este río, que en temporada de lluvias presenta una zona de riesgo debido a las inundaciones. De manera continua, este recurso hídrico está siendo contaminado por las aguas servidas de Calca, las cuales no tienen un tratamiento y derramadas directamente encima del río.

- **Río Qochoq**

El río Qochoq cumple un rol importante en la ciudad de Calca tanto como un recurso hídrico como un recurso utilizado para las actividades agrícolas que es la principal actividad económica de la población calqueña. Para Gil & Baca (2022) indican que:

El río Qochoq tiene por génesis en el *divortium aquarium*, localizado en el abra de Amparaes a 5650 m.s.n.m. y su final es en el río Vilcanota en Calca, que tiene su punto más alto en de 2929 m, con una zona de escurrimiento de 162.85 km² y con una extensión de 20.81 km (p. 18).

Las aguas afluentes del río Qochoq son captados mediante dos sistemas de riego, el primero es un canal posicionado en el cerro Pitusiray, en dirección a Urqo y el otro canal orientado en el cerro El Calvario, en camino a Ccaytupampa. Estos causes han sido rehabilitados por el Plan MERIS, hace más de 10 años y se encuentra en actual uso (**Figura 10**).

Por otro lado, el río Qochoq se constituye en una de las zonas de peligro por inundación y aluvión (ver acápite de mapa de peligros) y, al igual que el río Vilcanota, acoge las aguas residuales de la ciudad sin tratamiento. En sus riberas, que corresponde la faja marginal, existen construcciones en su mayoría de adobe, esta ocupación corresponde a un 90% en el sector de Piste y la parte norte de la zona urbana.

Figura 10

Afluencia del río Vilcanota



Tabla 9

Síntesis de los aspectos hidrológicos de Calca

NOMBRE	ASPECTO GEOLÓGICO
LAGUNA DE KAN KAN	• Con once lagunas que tienen un área de 1000,000 m². • Kan Kan está situado en Calca y comprende una extensión de 113,845 m².
RIO VILCANOTA	• Ubicado en el territorio de Calca, orientación es de este a oeste. • Enfocado en el uso agrícola.

RIO	• El origen del río Qochoq es en Amparaes a 5650 m.s.n.m.
QOCHOQ	• Presenta una cuenca de escurrimiento de 162,85 km² y una longitud total de 20,81 km.

Nota: Datos extraídos de los aspectos hidrológicos de Calca

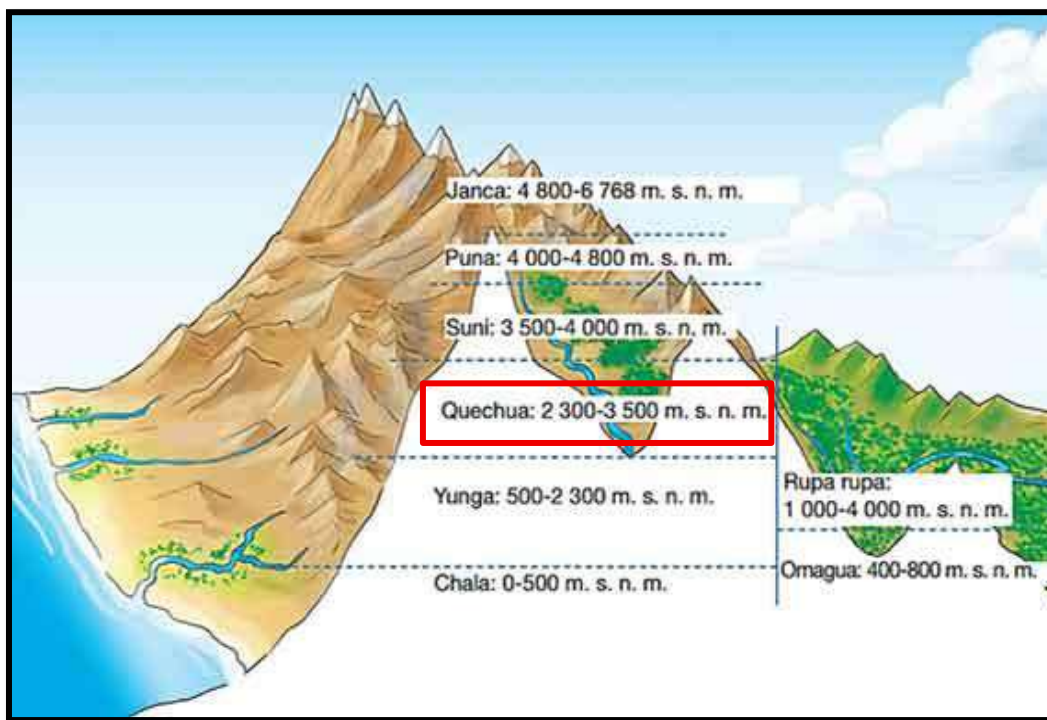
3.5.4. Pisos ecológicos

El geógrafo peruano Javier Pulgar Vidal en el año de 1940 (INRENA, 2016) planteo ocho ecorregiones para el Perú. Para establecer estos diferentes pisos ecológicos se tomó en cuenta aspectos como pisos altitudinales, el clima, el relieve, la flora y la fauna.

El cerro Kan Kan está ubicada en la “ecorregión quechua que va de los 2300–3500 m.s.n.m. con un clima templado, seco y con humedad con variaciones estacionales” (Pulgar, 1940, p. 08). Calca posee un microclima que se adecua según se encuentre la estación, caracterizado por un clima agradable (*Figura 11*).

Figura 11

Ecorregión Quechua



Fuente: Vidal (1940)

3.5.5. Aspectos climáticos

Calca está situado en la un área de clima semiárido templado que en invierno es seco, corresponde a piso ecológico: bosque seco – Montano Bajo Subtropical, presentando un microclima seco, con intensas emisiones solares durante el día y descenso de humedad ambiente, que define alteraciones bruscas de temperatura en todo momento. Víctor Chacón (1994) indica que “la temperatura en los meses de octubre a diciembre llega los 25°C y la mínima temperatura de llega a menos 0°C en los meses de mayo a julio” (p. 26). Se presentan dos temporadas notorias: una de lluvias y la otra de secas, la primera se da durante octubre a marzo, en un promedio de lluvias anuales entre 540 y a 600 mm, que caracterizado por tener un clima seco de la zona.

3.5.6. Flora y fauna

- **Flora actual**

El área circundante del cerro Kan Kan, ubicado en la comunidad de San José de Urqo – Calca, es un área rica en flora, debido a la accidentada geografía que presenta, posee una gran variedad de climas, pisos altitudinales y formaciones vegetales que a su vez contribuye con la existencia de una gran variedad de especies de fauna (*Figura 12*).

- **Flora nativa**

“Las plantas nativas que son útiles en el medio rural, cuando son estudiadas desde la formación botánica, nos conducen a estudiar su morfología, ciclo de vida y del entorno ecológico, el clima e incluso la fauna asociada” (Pulido, 2021, p. 175).

- **Flora exótica**

La presencia de las plantas exóticas en un terreno no se debe a que hayan surgido en él, ni a procesos de colonización natural, sino que la actividad humana ha sido la causa directa o indirecta de su presencia en él (Campos & Silvan, 2001, p. 05).

Aquí mencionaremos las principales especies de plantas oriundas de la zona, así como las plantas exóticas que se encuentran dentro del área de delimitación del cerro Kan Kan que fueron registradas in situ de la flora nativa, y que se detallan a continuación (*Tabla 10*).

Tabla 10

Flora actual del cerro Kan Kan – Calca

FAMILIA	GÉNERO	ESPECIE	NOMBRE COMÚN
Agavaceae	Furcraea	<i>Furcraea andina</i>	Maguey
Poaceae	Stipa	<i>Stipa ichu</i>	Paja
Bromeliaceae	Tillandsia	<i>Tillandsia usneoides</i>	Salvajina
Poaceae	Melinis	<i>Melinis minutiflora</i>	Pasto Gordura
Poaceae	Pennisetum	<i>Pennisetum clandestinum</i>	Kikuyo, grama
Asteraceae	Baccharis	<i>Baccharis latifolia</i>	Chilca
Lamioideae	Leonotis	<i>Leonotis leonurus</i>	Oreja de León
Cactaceae	Corryocactus	<i>Corryocactus erectus</i>	Cactus
Cactaceae	Echinopsis	<i>Echinopsis cuzcoensis</i>	Gigantón
Cactaceae	Opuntia	<i>Opuntia ficus-indica</i>	Tuna
Meliaceae	Cedrela	<i>Cedrela sp.</i>	Cedro de altura
Fabaceae	Caesalpina	<i>Caesalpina spinosa</i>	Tara

Fabaceae	Erythrina	<i>Erythrina falcata</i>	Pisonay
Fabaceae	Sparteum	<i>Sparteum junceum</i>	Retama
Verbenaceae	Duranta	<i>Duranta armata</i>	Mote mote
Passifloraceae	Passiflora	<i>Passiflora ligularis</i>	Granadilla
Euphorbiaceae	Acalipha	<i>Acalipha aronioides</i>	Pispita
Myrtaceae	Eucalyptus	<i>Eucalyptus globulus</i>	Eucalipto
Onagraceae	Oenothera	<i>Oenothera rosea</i>	Yawar chonka
Onagraceae	Fuchsia	<i>Fuchsia boliviana</i>	Chimpu chimpu
Rosaceae	Prunus	<i>Prunus serotina</i>	Capulí
Rosaceae	Prunus	<i>Prunus persica</i>	Durazno
Rosaceae	Fragaria	<i>Fragaria sp.</i>	Frutilla
Rosaceae	Polylepis	<i>Polylepis spp.</i>	Queuña
Sapindaceae	Dodonaea	<i>Dodonaea viscosa</i>	Chamana
Anacardiaceae	Schinus	<i>Schinus molle</i>	Molle
Bignoniaceae	Tecoma	<i>Tecoma sambucifolia</i>	Huaranhuay

Convolvulaceae	Ipomea	<i>Ipomea sp</i>	Gloria de la mañana o manto de María
Solanaceae	Dunalia	<i>Dunalia spinosa</i>	T'ankar
Solanácea	Nicotiana	<i>Nicotiana tomentosa</i>	Camasto

Figura 12

Flora actual del cerro Kan Kan



Opuntia ficus-indica
Tuna



Stipa Ichu
Paja



Eucalyptus globulus
Eucalipto



Lycianthes lycioides
Naranjito de campo



Vinca major
Hierba doncella



Tanacetum parthenium
Matriacaria



Phytolacca bogotensis
Guaba



Corryocactus Erectus
Cactus

- **Fauna actual**

El área circundante del cerro Kan Kan, es un área diversidad de flora, debido a la accidentada geografía que presenta, posee una gran variedad de climas, pisos altitudinales y formaciones vegetales que a su vez contribuye en una gran variedad de especies de fauna (*Figura 13*).

- **Fauna – reptiles**

“Los reptiles se encuentran en zonas tropicales y subtropicales del mundo, donde la presencia y abundancia de algunas de las especies son indicadoras de condiciones ecológicas saludables y sensibles a cambios ambientales ocasionados por actividades antropogénicas” (MINAM, 2015, p. 09).

- **Fauna – aves**

“Las aves cumplen un rol importante para el funcionamiento del ecosistema y, por otro lado, también favorecen en el mantenimiento del ecosistema” (Baquero & Cuellar, 2020, p. 375).

- **Fauna – mamíferos**

“Los mamíferos son vertebrados tienen la capacidad de adaptarse a varios ambientes de la geografía de un determinado territorio” (Ibidem, 2015, p. 08).

Aquí mencionaremos la fauna de la zona teniendo en cuenta la variación de especies que se detallan a continuación (*Tabla 11*).

Tabla 11*Fauna actual del cerro Kan Kan – Calca*

FAMILIA	GENERO	ESPECIE	NOMBRE COMÚN
REPTILES			
Colubridae	Tachymenis	<i>Tachymenis peruviana</i>	Culebrita andina
AVES			
Falconidae	Falco	<i>Falco sparverius</i>	Killichu
Cardinalidae	Pheucticus	<i>Pheucticus aureoventris</i>	picogordo o pechinegro
Emberizidae	Zonotrichia	<i>Zonotrichia capensis</i>	Pichinco
Turdidae	Turdus	<i>Turdus chiguanco</i>	Chihuaco
Trochilidae	Patagona	<i>Patagona gigas</i>	Q'ente

<u>Tytonidae</u>	Tyto	<i>Tyto alba</i>	Lechuza
MAMÍFEROS			
Didelphidae	Didelphis	<i>Didelphis pernigra</i>	Carachupa, zarigüeya andina

Figura 13

Fauna actual del cerro Kan Kan



Chroicocephalus serranus:
Gaviota Andina



Tyto alba
Lechuza



Falco sparverius
Killichu



Bufo spinulosus
Sapito espinoso



Liolaemus sp.
Lagartija



Calligrapha sp.
Escarabajo



Colibri Coruscans
Colibrí rutilan



Nezara viridula
Chinche Verde

3.6. Sitios arqueológicos colindantes al área investigada

3.6.1. Los andenes de Kan Kan

El Sitio Arqueológico de Kan Kan se encuentra ubicado en las faldas del cerro del mismo nombre. Está dentro del polígono de la comunidad campesina de San Jose de Urqo.

Este sistema de andenería suma en total 16, que fueron construidas en una quebrada adecuándose a la morfología del terreno, lo que permitió modificar la gradiente del terreno (*Figura 14*). Las estructuras presentan formas ovaladas, con ancho casi uniforme alrededor de 2.50 m. a 4.50 m. incrementando el ancho en los andenes superiores, alcanzando una longitud promedio de 23 m. a 25 m. y una altura de 1.50 a 1.80 m. Tiene un aparejo rústico, su técnica constructiva fue del pircado, los elementos líticos muestran las caras lisas, por la parte superior pasa un canal de agua que alimentaba a esta infraestructura agrícola, mediante canales verticales que descienden por uno de los extremos. Como niveles de acceso presentan escaleras voladizas (sarunas) empotradas en los muros. En los extremos se nota que no forman un alineamiento, así como también existen muros a medio construir, lo que indica que se encontraba aun en proceso de construcción. Los atributos arquitectónicos que presentan las estructuras arquitectónicas corresponden al Horizonte Tardío (inka) (Cornejo & Paucar, 2016).

Figura 14

Andenes del cerro Kan Kan



3.6.2. Zona Arqueológica de Urqo

La Zona Arqueológica de Urqo, tiene una altitud de 2926 m.s.n.m. que se localiza en la comunidad San Jose de Urqo, en Calca, departamento del Cusco.

Urqo fue sectorizado por la entidad INC actualmente conocido como Ministerio de Cultura, fue dividido en cinco sectores: el sector I, corresponde a un sistema de andenería (**Figura 15**), el sector II; forma parte de la casa hacienda que tiene una configuración de “U” junto a recintos de forma rectangular, con unos escalones que unen con el segundo patio, el III sector; concierne a una colina que fue adaptado para construir un sistema de andenerías, el sector IV; pertenece a la zona más importante de este sitio arqueológico, es decir la zona monumental, donde se encuentra una representación antropomorfa, de igual manera la forma de los muros en “L” y tiene un torreón circular. Finalmente, el sector V, ubicado en el extremo este de la Zona Arqueológica de Urqo, donde se ve un sistema de andenerías, una cancha de forma

rectangular y una estructura inmediata a la cancha cuya forma es ovalada (Cultura, 2000).

Figura 15

Sitio Arqueológico de Urqo: Sector I



3.6.3. Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq

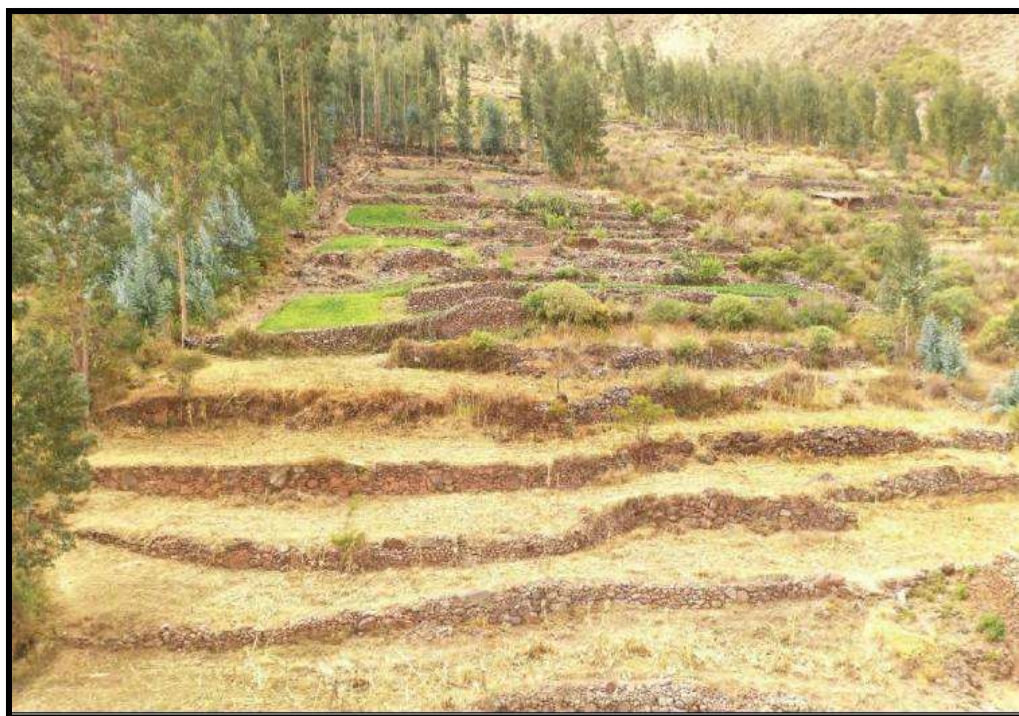
Kullkunchayoq, es uno de los diversos sitios arqueológicos ubicados en Calca, más específico entre los cerros de Puquio Pata y faldas del cerro Pahuay, dentro del área de San Jose de Urqo.

Presenta estructuras de forma rectangular, con muros de contención, andenes y estructuras funerarias, conformando 90 estructuras arquitectónicas. Así mismo, fue dividido en sectores y subsectores, teniendo como resultado el sector “A”, conformado por 35 andenes (**Figura 16**), al mismo tiempo fue separado en subsectores: donde se

tiene que el sector A-I- estaría conformado por 18 recientes, 9 muros de contención y 7 andenes; también el subsector A-II- presenta 6 estructuras funerarias dispuestos en cantos erráticos y 8 andenes, por otra parte; el sector “B” está dentro del área del cerro Puquio Pata, en el que se identificó 7 estructuras funerarias adosadas al afloramiento rocoso conformado por estructuras de diferentes niveles de construcción. Para la construcción de Kullkunchayoq, utilizaron materiales extraídos del mismo sitio, como elementos líticos que posteriormente fueron labrados dispuestos de forma horizontal sin ningún orden, para la unión y para armado del paramento se empleó una argamasa de barro, la técnica constructiva empleada fue el de la mampostería ordinaria complementado con el aparejo rustico. Por las características constructivas se llegó a concluir que este sitio arqueológico corresponde al Intermedio y horizonte tardío (Rojas & Valencia, 2024).

Figura 16

Foto panorámica del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq



Fuente: Rojas y Valencia (2024)

3.7. Metodología de Investigación

La metodología que empleó este presente estudio de investigación se basa principalmente en la utilización de diferentes métodos, técnicas empleadas y fichas de registro, esto nos garantizara una metodología eficaz en el trabajo de investigación.

3.7.1. Nivel Exploratorio

Para la presente investigación se empleó el nivel exploratorio, este tipo de estudio se realizó “cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Hernández-Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014, p. 91).

3.7.2. Método Descriptivo

Roberto Hernández Sampieri (2014) en su libro “Metodología de la investigación”, define el método descriptivo como:

Los estudios que tienen fines descriptivos tienen como objetivo identificar las cualidades y perfiles de algunos grupos, comunidades, personas, procesos y/o fenómenos poco estudiados y que puedan ser analizados. En otras palabras, tiene la intención de ser medidos y recopilan información ya sea de manera conjunta o de manera autónoma sobre algunos conceptos, en ese sentido busca determinar cómo se relacionan (p. 92).

El método descriptivo permitió recopilar información empírica a través de la observación sistemática y la recolección de datos. Además, que ayudara en una descripción minuciosa de todas las características de la arquitectura funeraria del cerro Kan Kan,

3.7.3. Método Analítico

Gutiérrez & Sánchez (1990) señalan que el método analítico es aquel “que identifica partes de un proceso y realiza la verificación de cada uno de sus componentes de manera independiente” (p. 133).

El primer paso que se realizó para un proceso analítico es recabando toda la información en campo, posteriormente se procedió hacer el análisis en gabinete, teniendo en cuenta las técnicas de construcción, los materiales y las formas de cada estructura. Lo cual permitió conocer como fue la edificación de la arquitectura funeraria en el cerro Kan Kan.

3.7.4. Enfoque Cualitativos

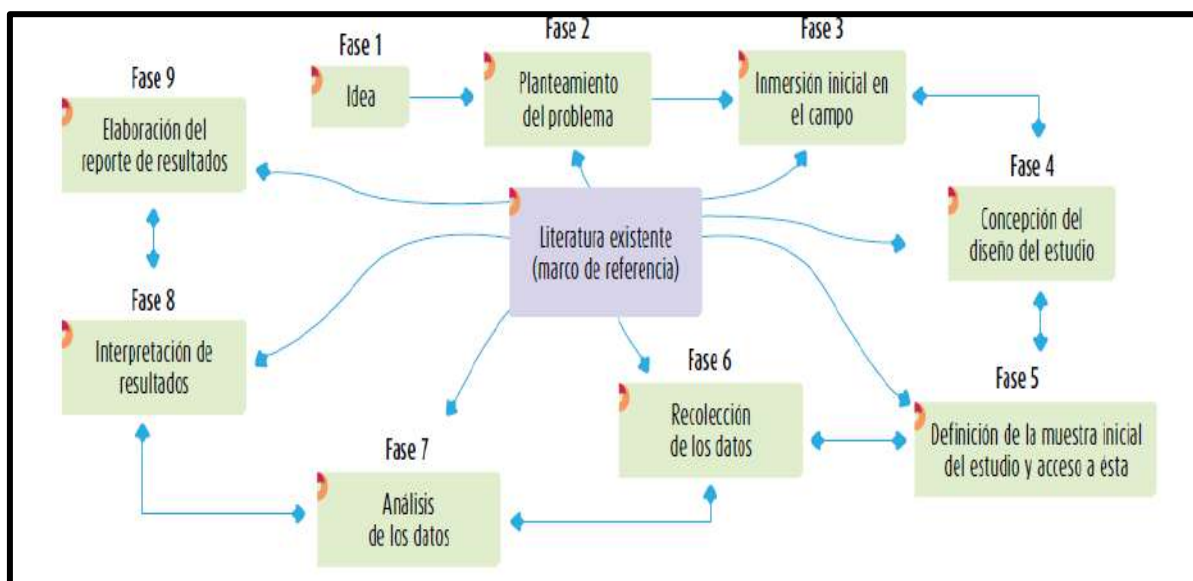
Hernández, Fernández, & Baptista (2014) señalan sobre el enfoque cuantitativo es:

Los estudios cualitativos tienden a plantearse tanto preguntas como hipótesis antes, durante y después del proceso de investigación. Todo proceso de investigación busca resolver interrogantes planteadas, indagando más del tema y dando respuestas a posibles problemáticas planteadas (p. 07).

Este enfoque permitió obtener una recopilación minuciosa de las características y un análisis más profundo del objeto de estudio: los materiales de construcción, las técnicas constructivas y la morfología de cada estructura funeraria en el cerro Kan Kan.

Figura 17

Procedo de acciones indagatorias del enfoque cualitativo



Fuente: Esquema de Hernandez-Sampieri, Fernandez, & Baptista (2014).

3.8. Objeto de estudio

3.8.1. Población

“La población viene hacer el todo o el total de los elementos, personas, objetos que comparten las mismas características para ser analizadas, observadas y medidas” (Morveli, 2011, p. 36).

La población de estudio en su polígono tiene un área de 9.95527 ha. ubicado dentro del cerro Kan Kan, conformado por un total de 50 estructuras funerarias.

3.8.2. Muestra

“Viene hacer un porcentaje de la población, del que se pretende lograr medir una información, sobre este porcentaje se efectuara una evaluación, una interpretación y un análisis para así obtener un resultado” (Bernal, 2010, p. 161).

La muestra corresponde a 34 estructuras funerarias identificadas en el cerro Kan Kan, las cuales fueron seleccionadas tomando en cuenta las características arquitectónicas, cada técnica y material de construcción y la morfología.

3.8.3. Muestra Homogénea

Hernández-Sampieri (2014) menciona que “este tipo de muestras exponen unidades que presenta la misma característica o las mismas cualidades, compartiendo así algunas similitudes” (pág. 388). Dentro del enfoque cualitativo usaremos una muestra homogénea la cual nos ayudara a establecer las similitudes que tiene la población.

3.8.4. Técnica de Selección de Muestra

Nuestra selección de muestra es no probabilística, ya que se seleccionó las estructuras funerarias mejor conservadas, tomando en cuenta los criterios investigados. Hernandez-Sampieri, Fernandez, & Baptista (2014) indica que “la selección de muestras no es dependiente de la probabilidad, sino está ligado a las características y cualidades que comparten la investigación o también con los objetivos que se plantea el estudio para si tener más precisión en los resultados” (p. 176).

3.9. Técnicas

“La técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente aunque no exclusivamente a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas” (Rojas Crotte, 2011, p. 278).

La técnica de investigación tiene como objetivo el de resolver las interrogantes que nos planteemos al momento de realizar el proyecto científico, además que este encaminado en darle la validez según lo requiera.

3.9.1. Técnica Empírica (observación)

El investigador Mario Morveli Salas (2011) define que la técnica de la observación está relacionada con los sentidos y que su inicio se da en la porrección arqueológica:

Implicar el observar y escuchar diferentes hechos y fenómenos con el propósito de estudiarlos. Para tal caso, está directamente relacionado con la vista y el oído, ya que son sentidos claves que el investigador utiliza con el fin de examinar aspectos específicos del proceso humano (p. 29).

Esta técnica es importante, debido a que en el proceso de la prospección arqueología superficial, lo primordial a realizar es la identificación de las estructuras funerarias en el proceso del trabajo de campo.

3.9.2. Prospección Arqueológica

Se comprende por prospección arqueológica a la técnica que se emplea en campo con el único fin de identificar materiales cultural mueble o inmueble encontrada en la superficie y que puede ser concebido a simple vista (**Figura 18 y 19**). “Es la búsqueda y se enfoca en encontrar los restos más destacados del paisaje, especialmente las construcciones amuralladas y túmulos funerarios que aún sobreviven” (Renfrew & Bahn, 1996, p. 67).

Nuestra área de estudio es un total de 99552.65 m² donde se realizó una prospección sistemática y recopilando datos de cada estructura funeraria.

Figura 18

Prospección Arqueológica en el cerro Kan Kan



Figura 19

Prospección Arqueológica en las estructuras funerarias del cerro Kan Kan



3.9.3. Registro Escrito

Se realizó el llenado de las fichas de registro con los datos de coordenadas georreferenciadas de cada sector de las estructuras funerarias detallando las características arquitectónicas funerarias y registro del material cultural descontextualizado.

3.9.4. Registro Fotográfico

Permitió obtener imágenes de todo el proceso de la investigación (de principio a fin) sirviendo de apoyo para el trabajo de campo. Para cumplir el objetivo en mención utilizaremos cámaras digitales y Drone (**Figura 20 y 21**), de esta manera lograremos tanto fotos automáticas como fotos aéreas.

Figura 20

Registro fotográfico con Drone en la zona de estudio



Figura 21

Registro fotográfico con cámara digital en la zona de estudio



3.9.5. Registro Gráfico

Consiste en realizar croquis, dibujos planta, de elevación y corte de las estructuras funeraria (**Figura 22 y 23**), esto se realizó en papel milimetrado a escalas recomendada (Escala: 1:20,1:25,1:50,1:100). Después de los trabajos de campo, estos registros fueron procesados en el programa de Auto-CAD.

Figura 22

Registro gráfico en papel milimetrado.

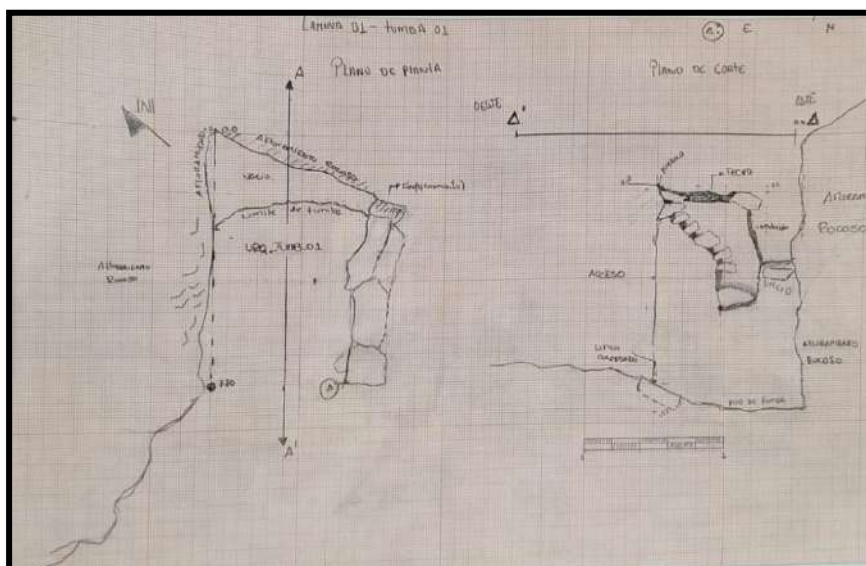


Figura 23

Registro gráfico de las estructuras funerarias



3.9.6. Fichas de Registro

Implico la utilización del diario de campo, cuadernos de notas, fichas de registro de sectores, fichas de registro de cada estructura.

3.10. INSTRUMENTOS

Los instrumentos sirvieron de apoyo para realizar los trabajos de campo y registrar las características de las estructuras funerarias del cerro Kan Kan. En tal sentido, se tiene los siguientes instrumentos: Cámara digital, el Drone y las escalas que nos ayudara a obtener las medidas, fichas de registro y fichas de descripción de casa estructura funeraria que se utilizó para determinar la coloración del revoque y enlucido.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Recojo de Información (trabajos de campo y gabinete)

El capítulo IV, desarrolla una descripción detallada de los datos de campo de cada estructura funeraria del cerro Kan Kan.

Como primer paso realizamos los trabajos *in situ* de manera superficial, para ello se identificó y registro cada estructura funeraria; por consiguiente, el polígono abarca un área de $99552.65 \text{ m}^2 - 9.95527 \text{ ha}$, con un perímetro de 1240.44 ml. Donde se reconoce un total de 50 estructuras funerarias, en este sentido identificamos los materiales, describimos las técnicas de construcción y determinamos la morfología.

4.1.1. Sectorización

La sectorización del cerro Kan Kan, se desarrolla de acuerdo ubicación geográfica de las estructuras funerarias. Por esta razón el ámbito de estudio se ha dividido en 02 sectores, lo que facilitó, un estudio y registro detallado de cada estructura funeraria: por lo tanto se tiene: *(Tabla 12)*.

Sector 1: Estructuras Funerarias en Risco: Consta de 42 estructuras funerarias siendo este sector el de mayor cantidad, dispuestas de forma lineal y contiguas, adosadas al risco, presentando formas variadas entre cuadrangulares, semicircular, rectangulares e irregulares.

Sector 2: Estructuras Funerarias en Abrigo Rocoso: Este sector comprende 8 estructuras funerarias, dispuestas en el abrigo rocoso sobre una superficie llana, mostrando formas irregulares y cuadrangulares.

Tabla 12

Tabla de sectorización de las estructuras funerarias del cerro Kan Kan, Calca

ESTRUCTURAS FUNERARIAS		
Nº	ESTRUSTURA FUNERARIA	ESSTRUCTURA FUNERARIA EN ABRIGO ROCOSO
	Nº DE	
	ESTRUSTURA FUNERARIA	8
	TOTAL DE	
	ESTRUSTURA FUNERARIA	50

4.1.2. Criterios de sectorización para el registro de las estructuras funerarias en el cerro Kan Kan

Para la descripción y el registro de las estructuras funerarias en el cerro Kan Kan, se realizó una codificación, considerando la ubicación geográfica en la cual está emplazado cada estructura funeraria. Para lo cual se tiene dos tipos: estructura funeraria en abrigo rocoso, estructura funeraria en risco (*Tabla 13*).

Tabla 13

Tabla de codificación de las estructuras funerarias del cerro Kan Kan, Calca

ESTRUCTURA FUNERARIA	CÓDIGO
ESTRUCTURA FUNERARIA	
EN RISCO	E-F-R
ESTRUCTURA FUNERARIA EN	
ABRIGO ROCOSO	E-F-A-R

ESTRUCTURA FUNERARIA EN ABRIGO ROCOSO – E-F-A-R

Estructura Funeraria N° 01 (E-F-A-R - N° 01)

Se orienta al E del cerro Kan Kan, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177410.065, N: 8525305.180 y a 3125.90 m.s.n.m. Se encuentra inmerso en el abrigo rocoso.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los líticos se empleó de barro de color marrón mezclado con paja, con agregado de piedrecillas pequeñas (gravilla) y salvajina.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se encuentra en mal estado de conservación, debido al deslizamiento de tierra que provoco colapso y soterramiento de la estructura (**Figura 24**), solo se evidencia la cabecera de muro de la estructura funeraria, esto debido a factores antrópicos y naturales.

Figura 24

Estructura Funeraria 01. Se encuentra soterrado debido al deslizamiento de tierra.



Estructura Funeraria N° 02 (E-F-A-R - N° 02)

La estructura funeraria N° 02, se orienta al E del cerro Kan Kan y contiguo a la estructura funeraria 03, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177406.874, N: 8525303.803 y a 3123.51 m.s.n.m. Se encuentra inmerso al interior del abrigo rocoso.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla y salvajina como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se encuentra en un mal estado de preservación, por factores antrópicos, presentando destrucción de todo el muro, solo se evidencia el cimiento, esta soterrado por diversos líticos.

Estructura Funeraria N° 03 (E-F-A-R - N° 03)

La estructura funeraria N° 03, orientado al E del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 04, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177405.879, N: 8525303.787 y a 3123.26 m.s.n.m. Se encuentra inmerso al interior del abrigo rocoso.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla y salvajina como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se encuentra en un mal estado de preservación, por factores antrópicos, presentando destrucción de todo el muro, solo se evidencia el cimiento, esta soterrado por diversos líticos.

Estructura Funeraria N° 04 (E-F-A-R - N° 04)

La estructura funeraria N° 04, se orienta al E del cerro Kan Kan en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177405.228, N: 8525303.658 y a 3123.13 m.s.n.m. Se encuentra inmerso al interior del abrigo rocoso.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla y salvajina como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Esta en mal estado de preservación, por factores antrópicos, solo se evidencia el 20% de la estructura, ya que gran parte se encuentra soterrado por los elementos líticos pertenecientes a las estructuras.

Figura 25

Estructura Funeraria - 02, 03 y 04. Se encuentran destruidos y soterrados con elementos líticos de gran tamaño.



Estructura Funeraria N° 47 (E-F-A-R - N° 47)

Se orienta al lado W del cerro Kan Kan, en las coordenadas U.T.M. E: 177361.930, N: 8525279.297 y a 3092.43 m.s.n.m. La estructura se encuentra emplazada a nivel de piso inmerso en el abrigo rocoso.

La estructura funeraria 47 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.35 m; ancho 1.15 m, el muro tiene un grosor de 0.20 m y a una altura de 1.78 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.04 m a 0.20 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de

estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla y salvajina como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los paramentos de la estructura fueron dispuestos de forma horizontal. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 47 de planta y cuerpo semicircular.

El acabado externo evidencia un revoque de color rojizo mezclado con marrón claro, tiene un espesor de 0.02 m a 0.03 m aproximadamente, no tiene acabado final (enlucido). No se identificó vano de acceso. La cubierta presenta una configuración circular y abarca un área de 1.17 m de largo por 0.86 m de ancho.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción y colapso por factores antrópicos y biológicos.

Finalmente, se evidencia un fragmento de cerámica correspondiente a una parte del cuerpo, no presenta decoración, ubicado fuera de la estructura funeraria (*Figura 26*).

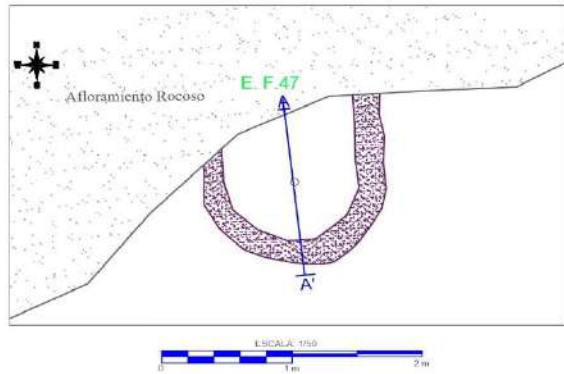
Figura 26

Fragmento de cerámica llano, si decoración de pasta de color anaranjado.

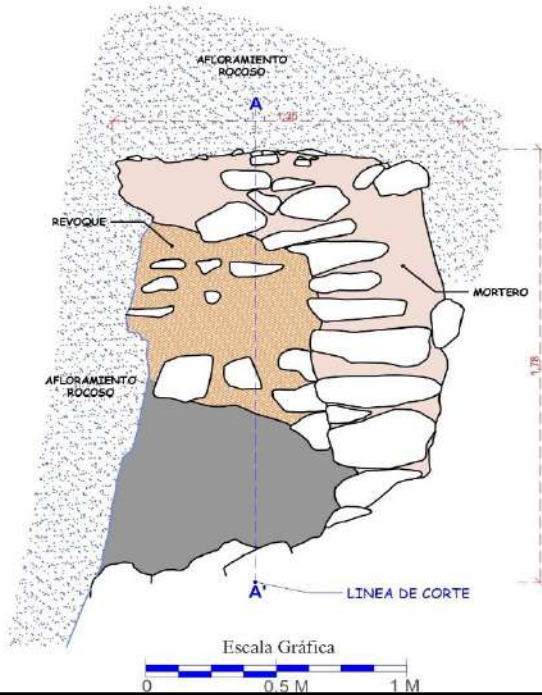


PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 47

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



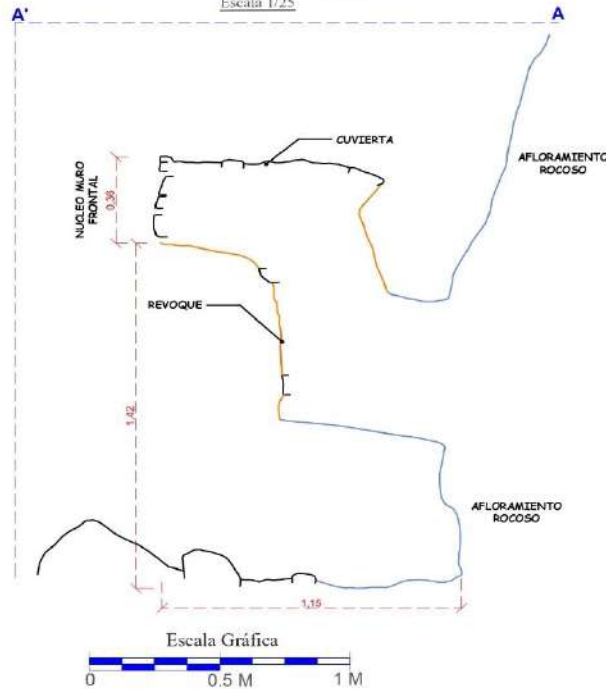
PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



REGISTRO FOTOGRAFICO



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



ORTOFOTO GENERAL: Escala 1/250



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORANEO
	MORTERO		MURO (LADERO)
	CAMBIO DE ERRADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO : Cusco		FECHA : Diciembre 2024	
PROVINCIA : Calca		ESCALA : Indicada	FORMATO : A4
DISTRITO : Calca		LAMINA :	
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		PM-29	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L10			

Estructura Funeraria N° 48 (E-F-A-R - N° 48)

La estructura funeraria N° 48, se orienta al E del cerro Kan Kan en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177388.148, N: 8525359.788 y a 3199.37 m.s.n.m. Se encuentra inmerso al interior del abrigo rocoso.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Esta en mal estado de preservación, por factores antrópicos, solo se evidencia una parte del muro, faltante de vano de acceso y demás (*Figura 27 y 28*).

Figura 27

Estructura Funeraria – 48. Solo se evidencia una parte del paramento.



Figura 28

Restos óseos descontextualizada y desarticulada.



Al interior del abrigo rocoso donde se asentó la estructura funeraria N° 48, se evidenció restos de osamenta descontextualizada y desarticulada de diferentes individuos (**Figura 28 y 29**) correspondientes a (cráneos, fémures, tibias, coxis, clavículas, costillas, humero, pelvis, etc.), probablemente esta osamenta es producto de los huaqueros en el cerro Kan Kan.

Figura 29

Restos óseos descontextualizados correspondientes a (cráneos, fémures, tibias, coxis, tibias, costillas, humero, pelvis, etc.).



Estructura Funeraria N° 49 (E-F-A-R - N° 49)

La estructura funeraria N° 49, se orienta al E del cerro Kan Kan, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177381.848, N: 8525357.938 y a 3199.12 m.s.n.m. Se encuentra inmerso al interior del abrigo rocoso.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria. Esta en mal estado de preservación, por factores antrópicos ya que presenta destrucción, solo se evidencia una parte del muro (**Figura 30**), faltante de vano de acceso y demás.

Figura 30

Estructura Funeraria - 49



Estructura Funeraria N° 50 (E-F-A-R - N° 50)

La estructura funeraria N° 50, se orienta al E del cerro Kan Kan en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177377.140, N: 8525356.809 y a 3199.94 m.s.n.m. Se encuentra inmerso al interior del abrigo rocoso.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Tiene mal estado de preservación, por factores antrópicos ya que presenta destrucción (*Figura 31*), solo se evidencia una parte de la base del muro y el mortero, faltante de vano de acceso y demás.

Figura 31

Estructuras Funerarias - 50



ESTRUCTURA FUNERARIA EN RISCO – E-F-R

Estructura Funeraria N° 05 (E-F-R - N° 05)

La estructura funeraria 05 es contiguo a la estructura funeraria 06, está orientada al lado E del cerro Kan Kan, tiene las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177404.378, N: 8525299.836

y a 3123.27 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Su estado de preservación es malo debido a la perdida parcial del muro (**Figura 32**).

Figura 32

Estructura Funeraria - 05



Estructura Funeraria N° 06 (E-F-R - N° 06)

Se orienta al lado E del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 07 en las coordenadas U.T.M. E: 177403.685, N: 8525299.537 y a 3123.71 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 06 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.14 m; ancho 0.74 m, el muro tiene un grosor de 0.12 m y una altura de 0.96 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.15 m a 0.25 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 06 es de planta y cuerpo semicircular.

El acabado externo tiene revoque con un espesor de 0.01 m, de coloración marrón claro, no presenta acabado final (enlucido). El vano de acceso es de forma cuadrangular, orientado al E, con una altura de 0.50 m en promedio por 0.30 m de largo. El afloramiento rocoso fue utilizado como cubierta o techo.

Se encuentra en regular estado de preservación, presenta destrucción debido a factores antrópicos y biológicos.

Se evidencia un resto óseo descontextualizado y desarticulado, pertenecientes a la parte parietal de un cráneo, ubicado dentro de la estructura funeraria (**Figura 33**).

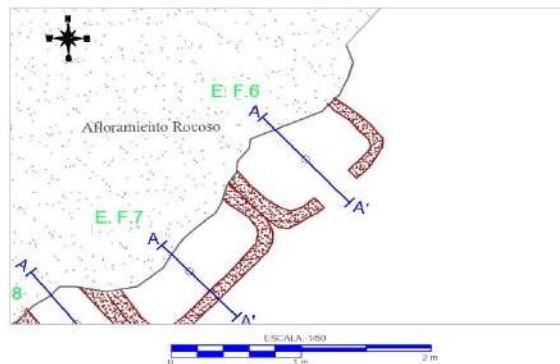
Figura 33

Resto óseo descontextualizado perteneciente al parietal del cráneo.



PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 6

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



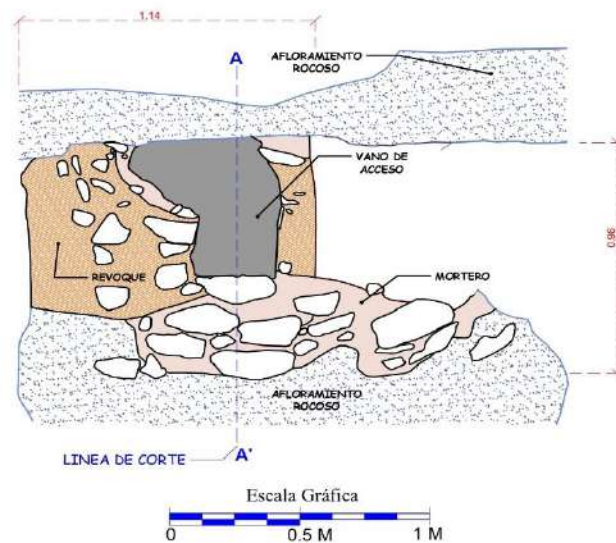
REGISTRO FOTOGRAFICO



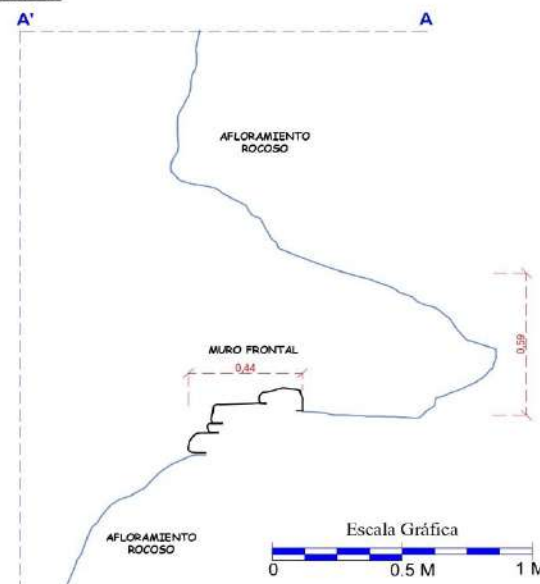
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORÁNEO
	MORTERO		MURO (LADO)
	CAMINO DE ERRADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TEMA:
ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA
EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024

ASESOR:
Mgr. John Apaza Huamani

PRESENTADO POR BACHILLERES:
Dayane Coolque Rojas
Lethy Mendoza Orcon

PLANO:
PLANTA, CORTE Y ELEVACION

DATUM: WGS84 SISTEMA DE PROYECCION: UTM

DEPARTAMENTO: Cusco FECHA: Diciembre 2024

PROVINCIA: Calca ESCALA: Indicada FORMATO: A4

DISTRITO: Calca LAMINA:

COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo **PM-1**

HEMISFERIO: Sur - ZONA: L19

Estructura Funeraria N° 07 (E-F-R - N° 07)

Se orienta al lado E del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 08 en las coordenadas U.T.M. E: 177402.920, N: 8525298.971 y a 3123.75 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción. Presenta las siguientes dimensiones: largo 1.34 m; ancho 0.42m, el muro tiene un grosor de 0.10 m y una altura de 1.29 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.06 m a 0.20 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

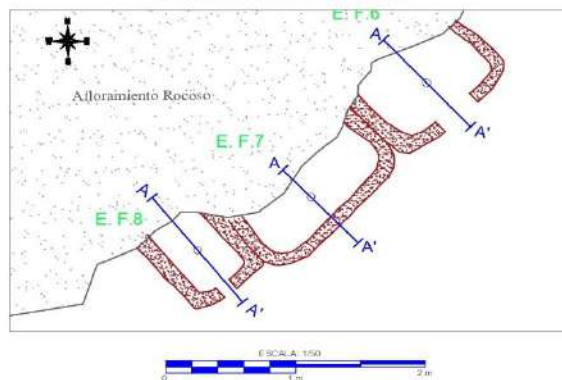
La morfología de la estructura funeraria 07 es de planta y cuerpo semicircular.

El acabado externo tiene revoque con un espesor de 0.02 m a 0.03 m de color marrón claro, presenta acabado final (enlucido) de color blanco. No se evidencia el vano de acceso, ya que el paramento se encuentra destruido. El afloramiento rocoso fue utilizado como cubierta o techo. Las estructuras funerarias 07 y 08 presentan muro de sostenimiento los cuales a su vez fueron utilizados como cimiento, construido con mortero de barro y líticos de diferentes tamaños, tiene una altura de 1.14 m por 1.06 m de largo.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción debido a factores antrópicos y biológicos.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE ESTRUCTURA FUNERARIA N° 7

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



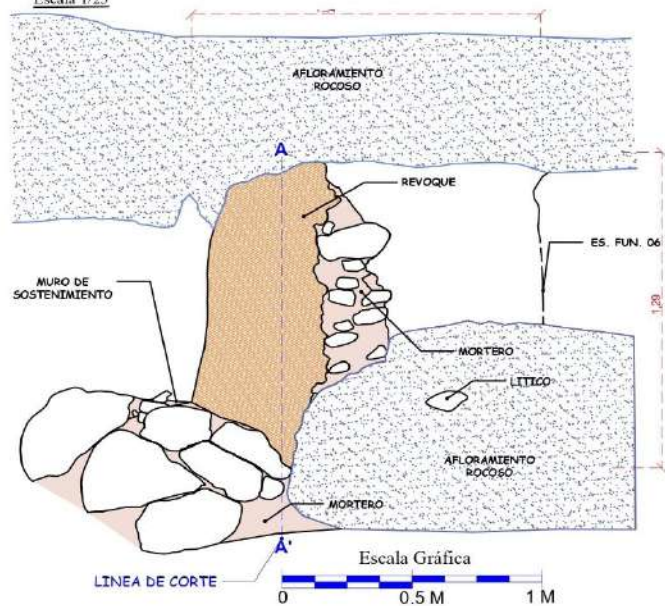
REGISTRO FOTOGRAFICO



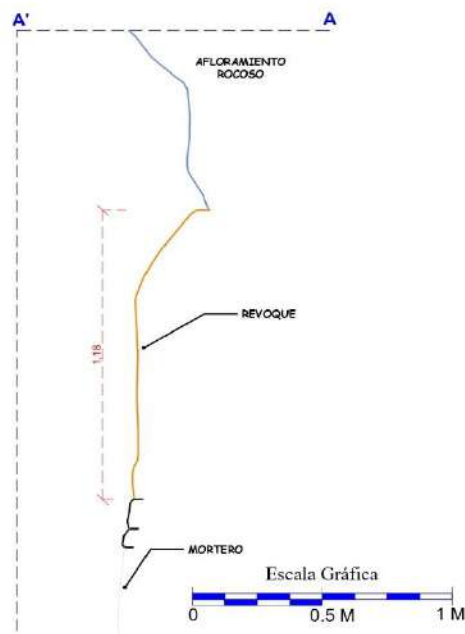
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORANEO
	MORTERO		MURO (ANDÉN)
	CAMINO DE FERRAJURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA : ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Coolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM: WGS84		SISTEMA DE PROYECCION: UTM	
DEPARTAMENTO : Cusco		FECHA: Diciembre 2024	
PROVINCIA : Calca		ESCALA:	FORMATO:
DISTRITO : Calca		Indicada	A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		LAMINA : PM-2	
HEMISFERIO: Sur ZONA: L19			

Estructura Funeraria N° 08 (E-F-R - N° 08)

Se orienta al lado E del cerro Kan Kan, tiene las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177401.539, N: 8525297.843 y a 3123.59 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 08 tiene las siguientes dimensiones: largo 0.83 m; ancho 0.65m, el muro tiene un grosor de 0.13 m y una altura de 1.01 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.10 m a 0.23 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

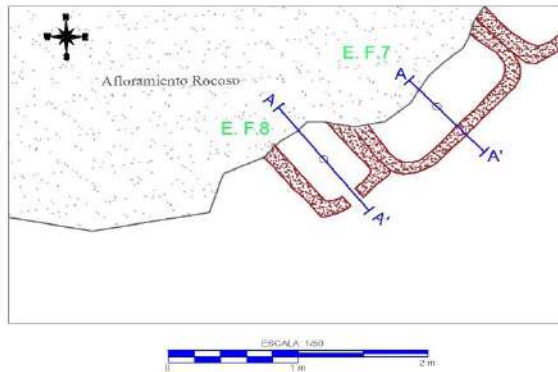
La morfología de la estructura funeraria 08 es de planta y cuerpo cuadrangular.

El acabado externo tiene un revoque con un espesor de 0.01 m a 0.02 m, de color marrón claro, no presenta acabado final (enlucido). El vano de acceso tiene forma cuadrangular y se encuentra orientado al E, tiene una altura de 0.41 m en promedio por 0.23 m de largo. El afloramiento rocoso fue utilizado como cubierta o techo.

Las estructuras funerarias 07 y 08 presentan muro se sostenimiento los cuales a su vez fueron utilizados como cimiento, construido con mortero de barro y líticos de diferentes tamaños, tiene una altura de 1.14 m por 1.06 m de largo. En cuanto a su estado conservación se encuentra en buen estado de conservación.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 8

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



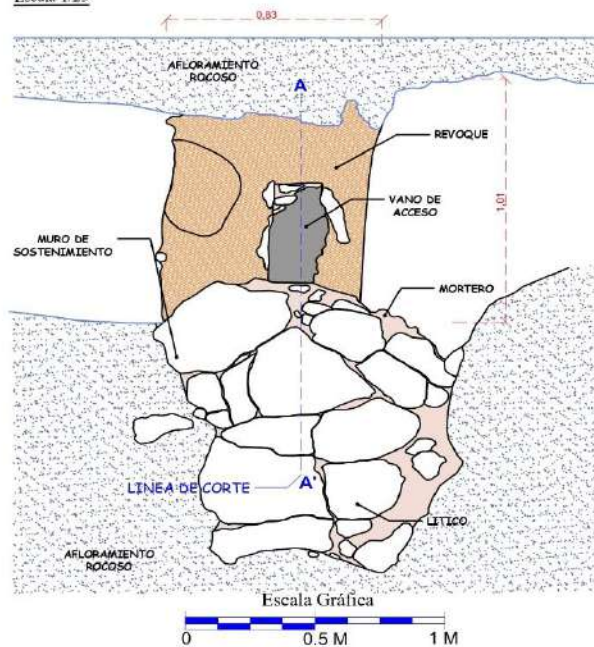
REGISTRO FOTOGRÁFICO



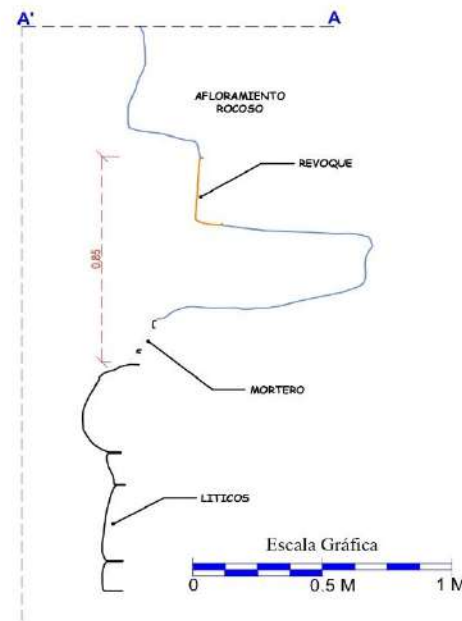
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Línea punteada]	ELEMENTOS LÍTICOS	[Línea punteada]	VEGETACIÓN
[Línea punteada]	AFLORAMIENTO ROCOSO	[Línea punteada]	LÍNEA DE REFERENCIA
[Línea punteada]	REVOQUE	[Línea punteada]	CAVAL CONTEMPORANEO
[Línea punteada]	MORTERO	[Línea punteada]	MURO (ANDEN)
[Línea punteada]	CANCHO DE ENFUNDADO	[Línea punteada]	INTERIOR DE ESTRUCTURA
[Línea punteada]	POLIGONO	[Línea punteada]	CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Coolque Rojas Lethy Mendoza Orocon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO :	Cusco	FECHA :	Diciembre 2024
PROVINCIA :	Calca	ESCALA :	Indicada
DISTRITO :	Calca	FORMATO :	A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		LAMINA : PM-3	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L19			

Estructura Funeraria N° 09 (E-F-R - N° 09)

Se orienta al lado E del cerro Kan Kan, tiene las coordenadas U.T.M. E: 177398.848, N: 8525297.059 y a 3123.08 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 09 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.06 m; ancho 0.77 m, el muro tiene un grosor de 0.13 m y una altura de 1.15 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.08 m a 0.12 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

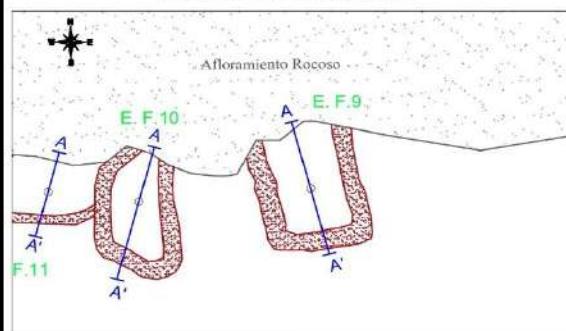
La morfología de la estructura funeraria 09 es de planta y cuerpo cuadrangular.

El acabado externo tiene un revoque con un espesor de 0.01 m de color rojizo, no presenta acabado final (enlucido), no tiene vano de acceso. Su cubierta es de forma cuadrangular, con un ancho de 0.22 m por 0.59 m de largo. Cabe resaltar que un segmento de la cubierta se encuentra destruido.

En la parte inferior de la estructura se evidencia un relleno con gravilla de una coloración marrón claro, se presume que fue utilizado como un muro de sostenimiento. Se encuentra en regular estado de preservación. presenta deterioro a causa de factores antrópicos y biológico.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 9

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



ESCALA: 1/50
0 1 m 2 m

REGISTRO FOTOGRAFICO

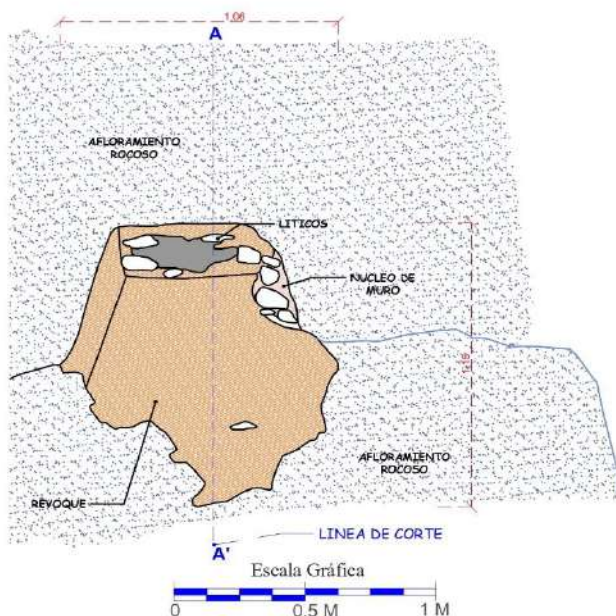


VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



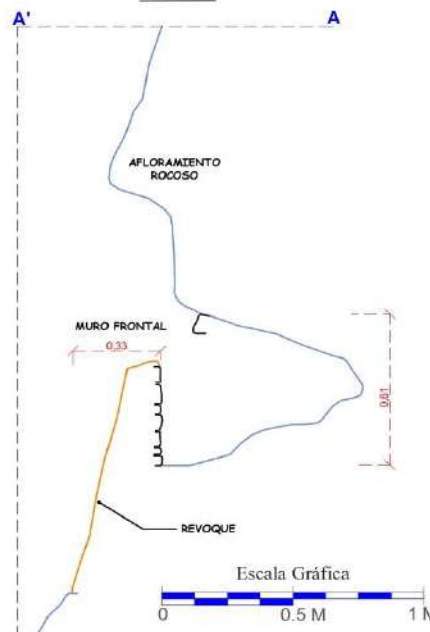
ESCALA: 1/250
0 7.5 m 15 m

PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



ESCALA GRÁFICA
0 0.5 M 1 M

PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



ESCALA GRÁFICA
0 0.5 M 1 M

LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORANEO
	MORTERO		MURO (ANDEM)
	CAMINO DE ERRADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARQUEOLOGIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM: WGS84		SISTEMA DE PROYECCION: UTM	
DEPARTAMENTO:	Cusco	FECHA:	Diciembre 2024
PROVINCIA:	Calca	ESCALA:	Indicada
DISTRITO:	Calca	FORMATO:	A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		LAMINA:	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L19		PM-4	

Estructura Funeraria N° 10 (E-F-R - N° 10)

Está ubicado al lado NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 11 y 12, en las coordenadas U.T.M. E: 177397.547, N: 8525296.854 y a 3123.13 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 10 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.05 m; ancho 0.60 m, el muro tiene un grosor de 0.14 m y una altura de 1.04 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.13 m a 0.20 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

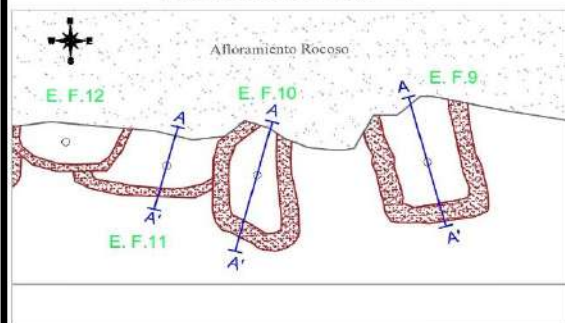
La morfología de la estructura funeraria 10 es de planta irregular y cuerpo cuadrangular.

El acabado externo tiene un revoque con espesor de 0.01 m de color rojizo mezclado con marrón claro, no presenta acabado final (enlucido) y no tiene vano de acceso. La cubierta tiene forma cuadrangular, está dispuesta con lajas de piedra, tienen 0.27 m ancho por 0.77 m largo y un espesor de 0.10 m. Cabe resaltar que un segmento de la cabecera fue destruido.

Se encuentra en regular estado de conservación, por factores antrópicos y biológico.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 10

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



ESCALA: 1/50
0 1 m 2 m

REGISTRO FOTOGRÁFICO

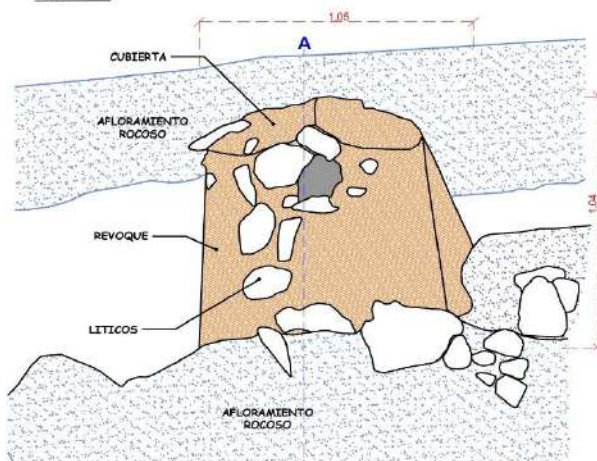


VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



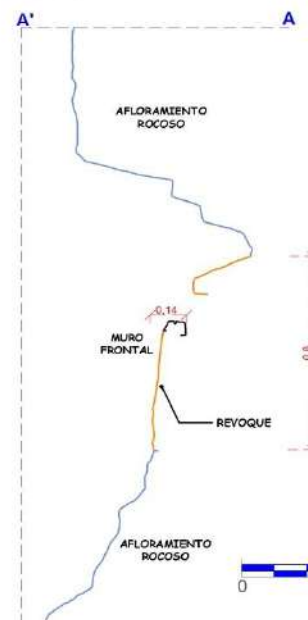
ESCALA: 1/250
0 7.5m 15 m

PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



ESCALA GRÁFICA
0 0.5 M 1 M

PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



ESCALA GRÁFICA
0 0.5 M 1 M

LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ELEMENTOS LÍTICOS	[Symbol]	VEGETACIÓN
[Symbol]	AFLORAMIENTO ROCOSO	[Symbol]	LÍNEA DE REFERENCIA
[Symbol]	REVOQUE	[Symbol]	CANAL CONTEMPORÁNEO
[Symbol]	MORTERO	[Symbol]	MURO (ANDEO)
[Symbol]	CAMINO DE ERRADURA	[Symbol]	INTERIOR DE ESTRUCTURA
[Symbol]	POLIGONO	[Symbol]	CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TEMA:
ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA
EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024

ASESOR:
Mgtr. John Apaza Huamani

PRESENTADO POR BACHILLERES:
Dayane Coolque Rojas
Lethy Mendoza Orcon

PLANO:
PLANTA, CORTE Y ELEVACION

DATUM: WGS84 SISTEMA DE PROYECCION: UTM

DEPARTAMENTO: Cusco FECHA: Diciembre 2024

PROVINCIA: Calca ESCALA: Indicada FORMATO: A4

DISTRITO: Calca LAMINA:

COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo

HEMISFERIO: Sur - ZONA: L18

PM-5

Estructura Funeraria N° 11 (E-F-R - N° 11)

Se orienta al lado NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 12, en las coordenadas U.T.M. E: 177396.917, N: 8525296.822 y a 3122.89 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 11 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.56 m; ancho 0.68 m, el muro tiene un grosor de 0.19 m y una altura de 0.95 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.18 m a 0.23 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

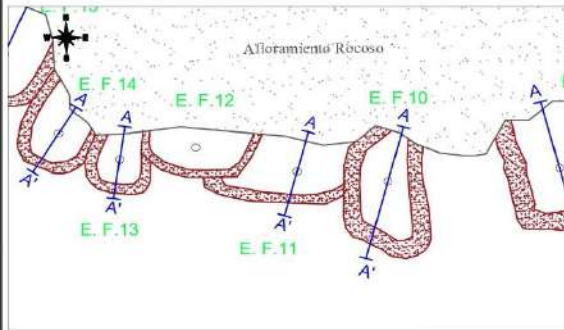
La morfología de la estructura funeraria 11 es de planta irregular y cuerpo cuadrangular.

El acabado externo tiene revoque con un espesor de 0.01 m a 0.02 m de color rojizo, no presenta acabado final (enlucido), no tiene vano de acceso y su cubierta se encuentra destruida.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción por factores antrópicos y biológicos.

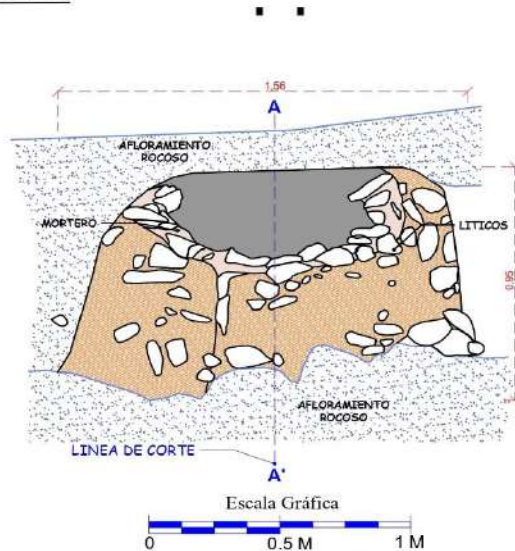
PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 11

PLANO DE PANTA: Escala 1/50



ESCALA: 1/50
0 1 m 2 m

PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



Escala Gráfica
0 0.5 M 1 M

REGISTRO FOTOGRAFICO

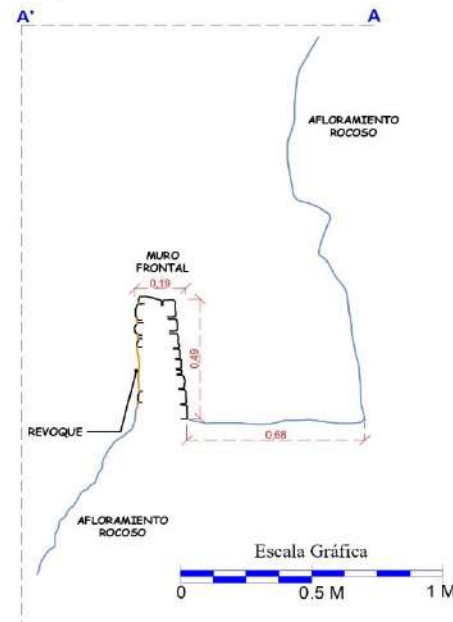


VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



ESCALA: 1/250
0 7.5 m 15 m

PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



Escala Gráfica
0 0.5 M 1 M

LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ELEMENTOS LÍTICOS	[Symbol]	VEGETACIÓN
[Symbol]	AFLORAMIENTO ROCOSO	[Symbol]	LÍNEA DE REFERENCIA
[Symbol]	REVOQUE	[Symbol]	CANAL CONTEMPORÁNEO
[Symbol]	MORTERO	[Symbol]	MURO (ANCER)
[Symbol]	CAMINO DE ERRADURA	[Symbol]	INTERIOR DE ESTRUCTURA
[Symbol]	POLIGONO	[Symbol]	CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024	
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani	
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon	
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION	
DATUM: WGS84	SISTEMA DE PROYECCION: UTM
DEPARTAMENTO: Cusco	FECHA: Diciembre 2024
PROVINCIA: Calca	ESCALA: Indicada
DISTRITO: Calca	FORMATO: A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo	LAMINA: PM-6
HEMISFERIO: Sur - ZONA: LT8	

Estructura Funeraria N° 12 (E-F-R - N° 12)

La estructura funeraria 12, se encuentra contiguo a la estructura funeraria 13. Está orientada al NE del cerro Kan Kan, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177396.059, N: 8525297.296 y a 3123.12 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

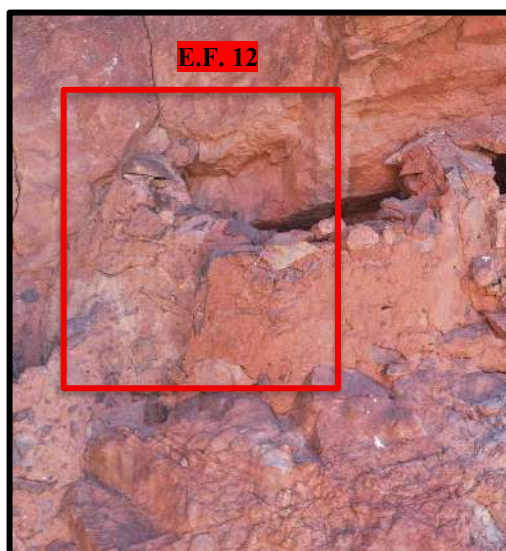
Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se encuentra en mal estado de conservación ya que solo se evidencia el muro del lado oeste, tiene faltante de vano de acceso, cubierta y demás (*Figura 34*). Esto debido a factores antrópicos.

Figura 34

Estructura Funeraria – 12. Su estado de preservación es malo a causa del colapso de los muros.



Estructura Funeraria N° 13 (E-F-R - N° 13)

Se orienta al lado NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 14, en las coordenadas U.T.M. E: 177395.548, N: 8525297.153 y a 3122.32 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 13 tiene las siguientes dimensiones: largo 0.86 m; ancho 0.32 m, el muro tiene un grosor de 0.19 m y una altura de 1.24 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.04 m a 0.20 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

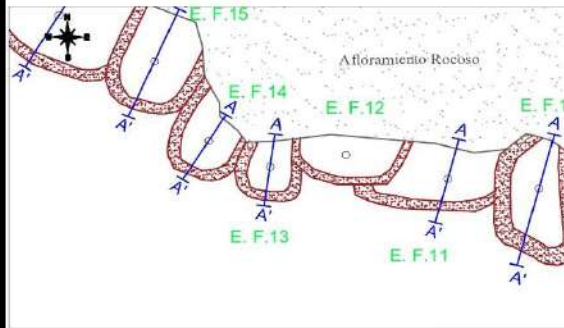
La morfología de la estructura funeraria 13 es de planta semicircular y cuerpo cilíndrico.

El acabado externo tiene un revoque con un espesor de 0.01 m a 0.02 m de color marrón claro, se evidencia pérdida de revoque, no presenta acabado final (enlucido), no tiene vano de acceso y su cubierta se encuentra destruida.

Finalmente, se encuentra en regular estado de preservación, presenta destrucción a razones antrópicos y biológicos.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 13

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



ESCALA: 1/50
0 1 m 2 m

REGISTRO FOTOGRAFICO

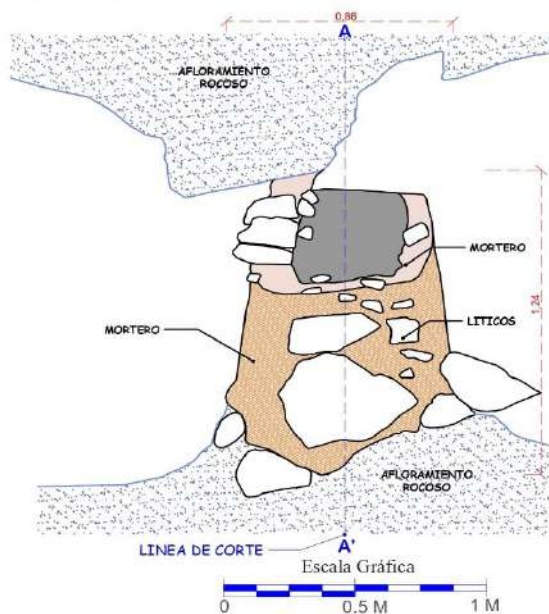


VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250

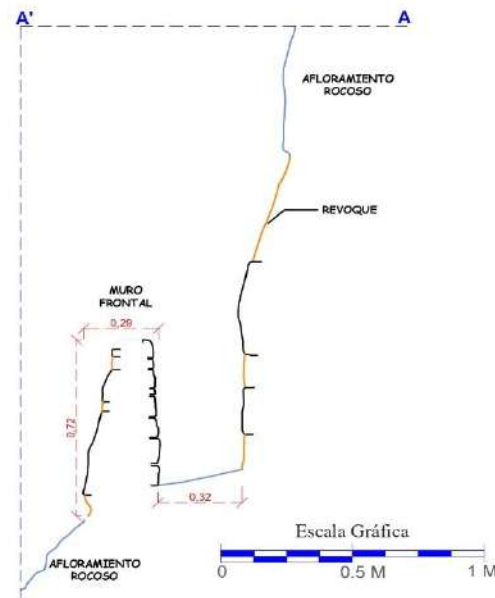


ESCALA: 1/250
0 7.5 m 15 m

PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORÁNEO
	MORTERO		MURO (ANDES)
	CAMINO DE ERRADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Coolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM: WGS84		SISTEMA DE PROYECCION: UTM	
DEPARTAMENTO:	Cusco	FECHA:	Diciembre 2024
PROVINCIA:	Calca	ESCALA:	Indicada
DISTRITO:	Calca	FORMATO:	A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		LAMINA:	PM-7
HEMISFERIO: Sur - ZONA: LTB			

Estructura Funeraria N° 14 (E-F-R - N° 14)

Se orienta al lado NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 15, en las coordenadas U.T.M. E: 177395.037, N: 8525297.808 y a 3122.31 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 14 tiene las siguientes dimensiones: largo 0.99 m; ancho 0.54 m, el muro tiene un grosor de 0.20 m y una altura de 1.41 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.14 m a 0.20 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 14 es de planta semicircular y cuerpo cilíndrico.

El acabado externo tiene un revoque con un espesor de 0.01 m a 0.02 m de color marrón claro, se evidencia pérdida de revoque, no presenta acabado final (enlucido) y no tiene vano de acceso. La cubierta y parte del cuerpo de la estructura funeraria se encuentra destruido.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción debido a factores antrópicos y biológicos.

Se evidencia un resto óseo de un individuo desarticulado correspondiente a (tibia) ubicado dentro de la estructura funeraria (*Figura 35*).

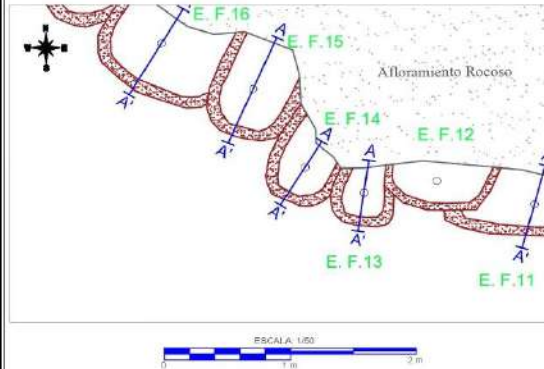
Figura 35

Resto óseo desarticulado perteneciente de una tibia.



PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 14

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



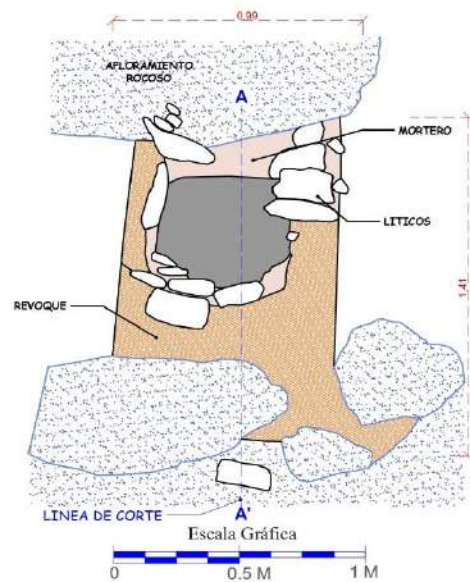
REGISTRO FOTOGRAFICO



VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LITICOS		VEGETACION
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LINEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORANEO
	MORTERO		MURO (ADIFA)
	CAMINO DE ERRADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARQUEOLOGIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM: WGS84		SISTEMA DE PROYECCION: UTM	
DEPARTAMENTO:	Cusco	FECHA:	Diciembre 2024
PROVINCIA:	Calca	ESCALA:	Indicada
DISTRITO:	Calca	FORMATO:	A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		LAMINA:	PM-8
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L18			

Estructura Funeraria N° 15 (E-F-R - N° 15)

Se orienta al lado NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 16, en las coordenadas U.T.M. E: 177394.764, N: 8525298.346 y a 3122.87 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 15 tiene las siguientes dimensiones: largo 0.63 m; ancho 0.44 m, el muro tiene un grosor de 0.16 m y una altura de 1.12 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.14 m a 0.23 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 15 es de planta semicircular y cuerpo cilíndrico.

El acabado externo muestra revoque con un espesor de 0.01 m a 0.02 m de color marrón claro, no presenta acabado final (enlucido) y no tiene vano de acceso. La cubierta se encuentra colapsada debido a factores antrópicos.

Se encuentra en regular estado de preservación, presenta destrucción por factores antrópicos y biológicos.

Finalmente, se evidencia un resto óseo de un individuo desarticulado correspondiente a (vertebra), ubicado dentro de la estructura funeraria (**Figura 36**).

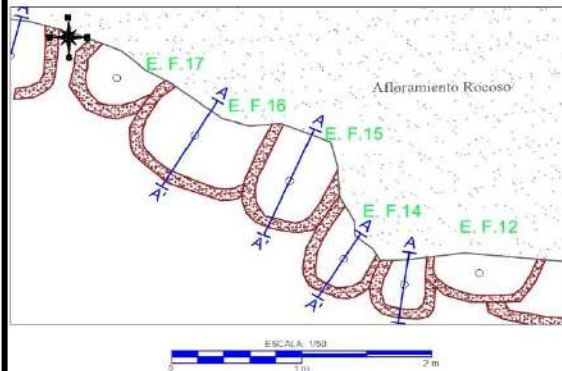
Figura 36

Resto óseo desarticulados y descontextualizado correspondiente a (vertebra).



PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 15

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



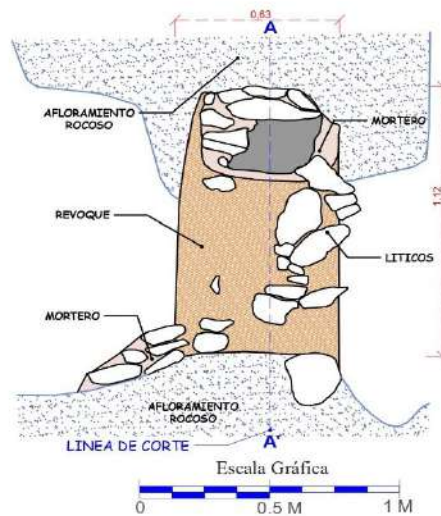
REGISTRO FOTOGRAFICO



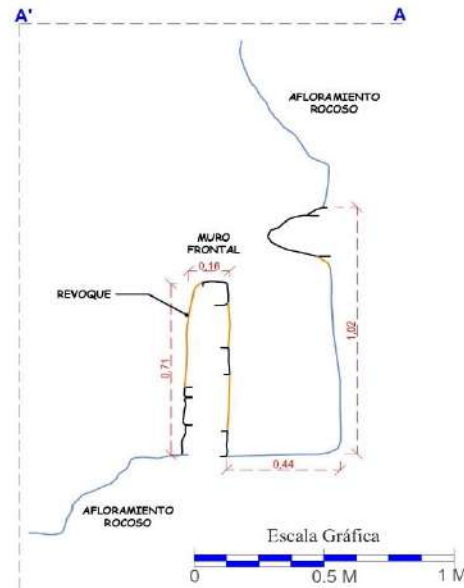
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CAÑAL CONTEMPORÁNEO
	MORTERO		MURO (AUDEN)
	CAMINO DE FISSADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO : Cusco		FECHA: Diciembre 2024	
PROVINCIA : Calca		ESCALA:	FORMATO :
DISTRITO : Calca		Indicada	A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		LAMINA :	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: LTI		PM-9	

Estructura Funeraria N° 16 (E-F-R - N° 16)

Se orienta al lado NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 17, en las coordenadas U.T.M. E: 177393.735, N: 8525298.600 y a 3122.30 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción. Presenta las siguientes dimensiones: largo 0.88 m; ancho 0.54 m, el muro tiene un grosor de 0.13 m y una altura de 1.40 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.09 m a 0.14 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

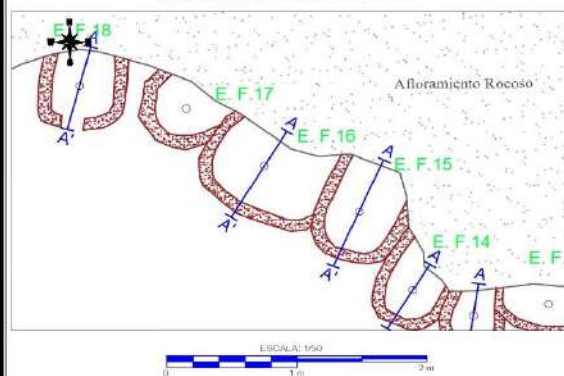
La morfología de la estructura funeraria 16 es de planta semicircular y cuerpo cilíndrico.

El acabado externo muestra revoque con un espesor de 1 cm a 1.5 cm de color marrón claro, presenta acabado final (enlucido) de color blanco y no tiene vano de acceso. La cubierta y el 70% del paramento exterior se encuentra destruido. Con el fin de asentar esta estructura, se rellenó con material líticos (grandes y pequeños) hasta alcanzar una base llana y apropiada, consta de cuatro hileras, dispuestos horizontalmente unidos con mortero de barro y tiene una altura de 0.37 m por 0.88 m de largo.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción debido a factores antrópicos y biológicos (se evidencia desechos de aves que van erosionando la estructura).

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 16

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



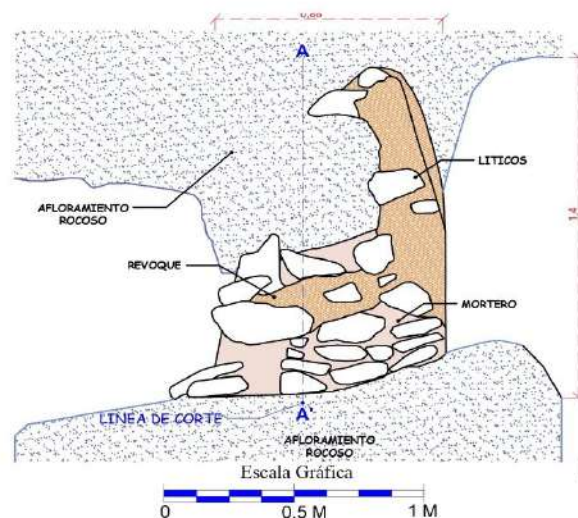
REGISTRO FOTOGRAFICO



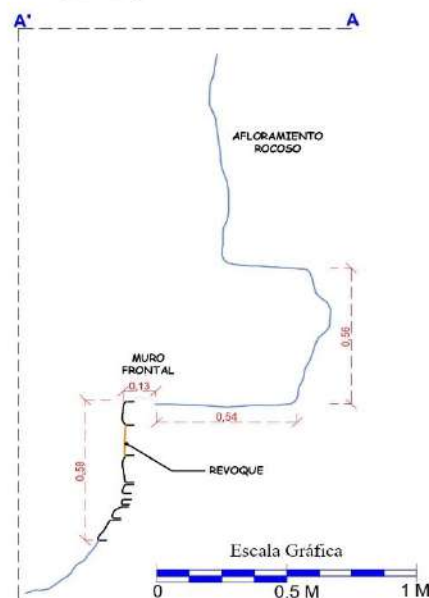
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORANEO
	MORTERO		MURO (ANDÉN)
	CAMINO DE ENCLAUSTRACIÓN		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: CORTE Y ELEVACION			
DATUM: WGS84		SISTEMA DE PROYECCIÓN: UTM	
DEPARTAMENTO:	Cusco	FECHA:	Diciembre 2024
PROVINCIA:	Calca	ESCALA:	Indicada
DISTRITO:	Calca	FORMATO:	A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		LÁMINA:	PM-10
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L16			

Estructura Funeraria N° 17 (E-F-R - N° 17)

La estructura funeraria 17, se encuentra contiguo a la estructura funeraria 18. Está orientada al NE del cerro Kan Kan, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177393.165, N: 8525299.031 y a 3122.31 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se encuentra está en mal estado de preservación ya que se evidencia destrucción de todo el cuerpo de la estructura funeraria esto debido a factores antrópicos y biológico (*Figura 37*).

Figura 37

Estructura Funeraria – 17. Presenta colapso de todo el cuerpo.



Estructura Funeraria N° 18 (E-F-R - N° 18)

Se orienta al lado NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 19, en las coordenadas U.T.M. E: 177392.498, N: 8525298.335 y a 3122.05 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 18 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.26 m; ancho 0.67 m, el muro tiene un grosor de 0.15 m y una altura de 0.83 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.06 m a 0.14 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 18 es de planta y cuerpo semicircular.

El acabado externo tiene un revoque de 3 cm de espesor de color marrón claro con gravilla, no presenta acabado final (enlucido). El vano de acceso tiene forma irregular, orientado al W, con una de altura de 0.40 m en promedio por 0.26 m de largo y se encuentra en regular estado de conservación. El afloramiento rocoso fue utilizado como cubierta de la estructura.

Con el fin de asentar la estructura funeraria N° 18, se adecuó a la grieta del afloramiento rocoso irregular.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción debido a factores antrópicos y naturales.

Se evidencia restos de un individuo desarticulado correspondiente a (costilla, vertebra, falanges, peroné), ubicado fuera de la estructura funeraria (*Figura 38*).

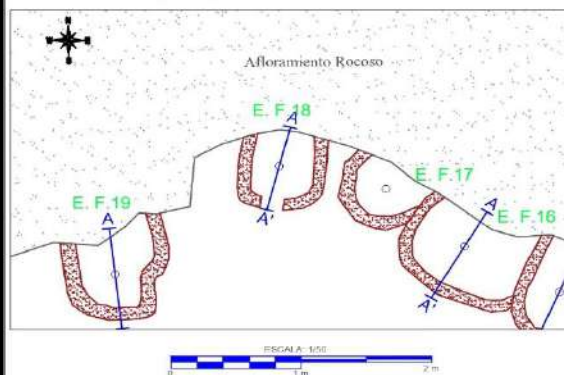
Figura 38

Restos óseos desarticulados correspondiente a una costilla, vertebra, falanges y peroné.



PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO ESTRUCTURA FUNERARIA N° 18

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



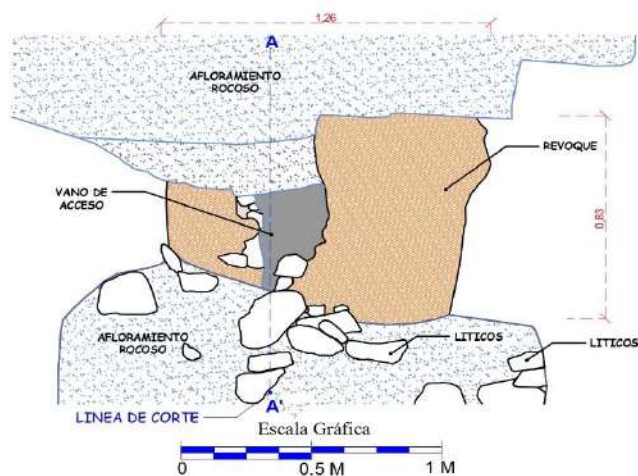
REGISTRO FOTOGRAFICO



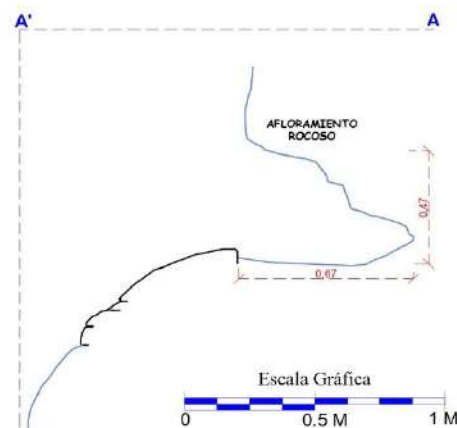
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION (E):
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ELEMENTOS LÍTICOS	[Symbol]	VEGETACIÓN
[Symbol]	AFLORAMIENTO ROCOSO	[Symbol]	LÍNEA DE REFERENCIA
[Symbol]	REVOQUE	[Symbol]	CANAL CONTEMPORÁNEO
[Symbol]	MORTERO	[Symbol]	MURO (ANDEO)
[Symbol]	CAMINO DE ERUADORA	[Symbol]	INTERIOR DE ESTRUCTURA
[Symbol]	POLICENO	[Symbol]	CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcocon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO : Cusco		FECHA : Diciembre 2024	
PROVINCIA : Calca		ESCALA : Indicada	FORMATO : A4
DISTRITO : Calca		LÁMINA :	
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		PM-11	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L19			

Estructura Funeraria N° 19 (E-F-R - N° 19)

Se orienta al lado NE del cerro Kan Kan, en las coordenadas U.T.M. E: 177391.245, N: 8525298.203 y a 3121.86 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 19 tiene las siguientes dimensiones: largo 0.87 m; ancho 0.79 m, el muro tiene un grosor de 0.12 m y una altura de 0.51 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.19 m a 0.22 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

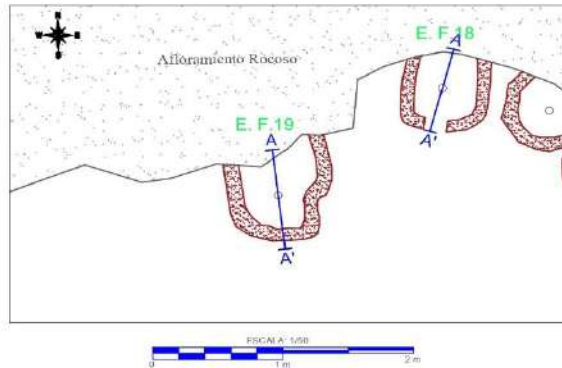
La morfología de la estructura funeraria 19 es de planta y cuerpo irregular.

El acabado externo tiene un revoque con un espesor de 0.01 m de color marrón claro, no tiene acabado final (enlucido), se evidencia que esta estructura fue construida con elementos líticos de gran tamaño, constituyendo el 80%. El vano de acceso tiene forma irregular, orientado al oeste (**Figura 52**), con una altura de 0.38 m en promedio por 0.31 m de largo. El afloramiento rocoso fue utilizado como cubierta de la estructura.

Se encuentra en regular estado de preservación, presenta destrucción, pérdida de mortero y revoque debido a factores antrópicos y naturales.

PLANO Y REGISTRO FOOTGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 19

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



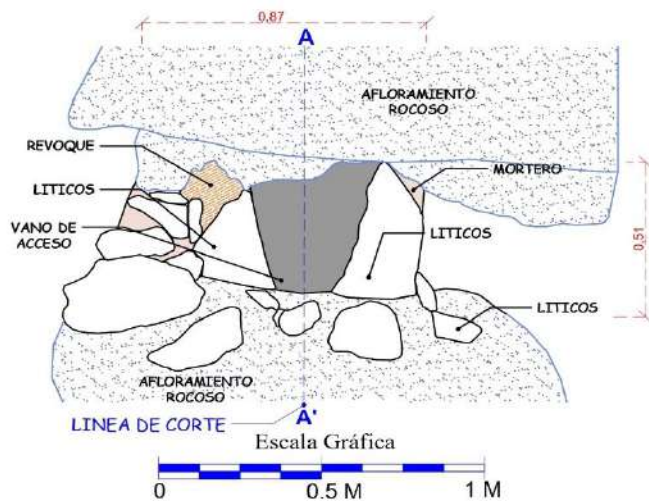
REGISTRO FOTOGRAFICO



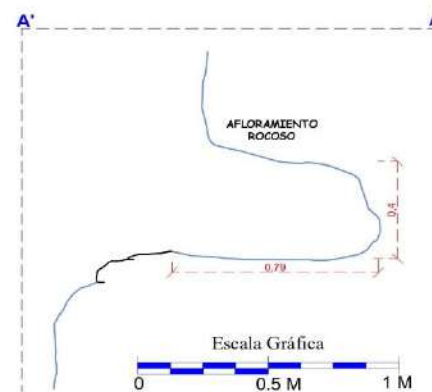
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/20



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ELEMENTOS LÍTICOS	[Symbol]	VEGETACIÓN
[Symbol]	AFLORAMIENTO ROCOSO	[Symbol]	LÍNEA DE REFERENCIA
[Symbol]	REVOQUE	[Symbol]	CANAL CONTEMPORANEO
[Symbol]	MORTERO	[Symbol]	MURO (ARDEH)
[Symbol]	CAMINO DE LLEVADURA	[Symbol]	INTERIOR DE ESTRUCTURA
[Symbol]	POSICIÓN	[Symbol]	CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Coolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO :	Cusco	FECHA:	Diciembre 2024
PROVINCIA :	Calca	ESCALA :	Indicada
DISTRITO :	Calca	FORMATO :	A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		LAMINA :	
HEMISFERIO: SUR - ZONA : L 10		PM-12	

Estructura Funeraria N° 20 (E-F-R - N° 20)

La estructura funeraria 20, se encuentra contiguo a la estructura funeraria 21. Se orienta al lado NE del cerro Kan Kan, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177386.093, N: 8525294.850 y a 3121.70 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se encuentra en mal estado de conservación ya que solo se evidencia una parte del paramento de la estructura funeraria, con algunos rastros del mortero, tiene faltante de vano de acceso, y demás (**Figura 39**). Esto debido a factores antrópicos y biológicos.

Figura 39

Estructura Funeraria – 20. Presenta colapso de todo el cuerpo de la estructura funeraria.



Estructura Funeraria N° 21 (E-F-R - N° 21)

Se orienta al lado NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 22, en las coordenadas U.T.M. E: 177385.993, N: 8525294.153 y a 3122.07 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 21 tiene las siguientes dimensiones: largo 0.63 m; ancho 0.30 m, el muro tiene un grosor de 0.10 m y una altura de 0.54 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.09 m a 0.12 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 21 es de planta y cuerpo circular.

El acabado externo muestra un acabado de revoque con un espesor de 0.01 m a 0.02 m de color rojizo mezclado con marrón claro, no tiene acabado final (enlucido), no presenta vano de acceso, parte del paramento externo se encuentra destruido. El afloramiento rocoso fue utilizado como cubierta de la estructura.

Se encuentra en regular estado de preservación, presenta destrucción y ausencia de mortero y revoque debido a factores antrópicos y biológicos.

De igual manera se evidencia restos de un individuo desarticulado correspondiente a (un humero), ubicado fuera de la estructura funeraria (**Figura 40**).

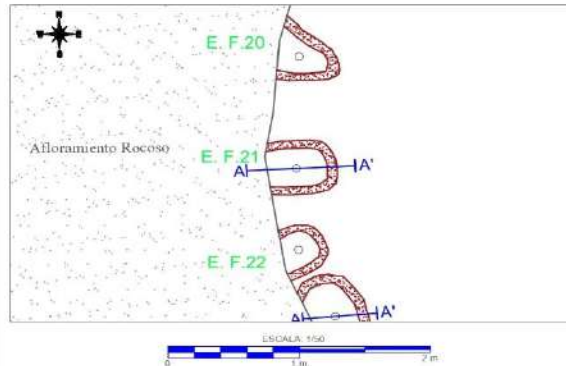
Figura 40

Resto óseo descontextualizado correspondiente a un humero.



PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 21

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



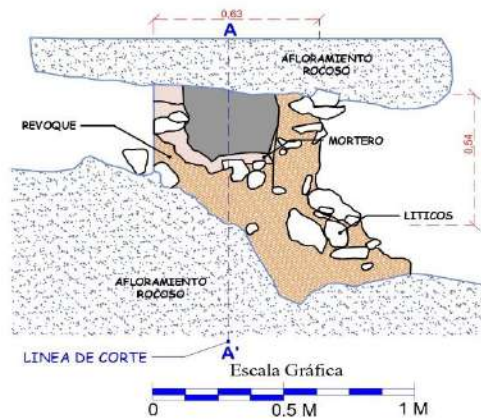
REGISTRO FOTOGRAFICO



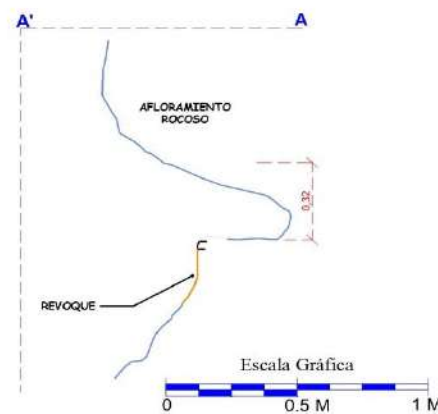
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/20



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORANEO
	MORTERO		MURO (WALL)
	CAMINO DE ESRADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO : Cusco		FECHA: Diciembre 2024	
PROVINCIA : Calca		ESCALA : Indicada	FORMATO : A4
DISTRITO : Calca		LAMINA :	
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		PM-13	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L18			

Estructura Funeraria N° 22 (E-F-R - N° 22)

La estructura funeraria 22, se encuentra contiguo a la estructura funeraria 23. Se orienta al lado NE del cerro Kan Kan, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177386.147, N: 8525293.525 y a 3122.39 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se encuentra en mal estado de conservación ya que se evidencia la destrucción total de la estructura funeraria, solo se tiene algunos rastros del mortero, tiene faltante de vano de acceso, y demás (**Figura 41**). Esto debido a factores antrópicos y biológicos.

Figura 41

Estructura Funeraria – 22. Presenta colapso de todo el cuerpo de la estructura funeraria.



Estructura Funeraria N° 23 (E-F-R - N° 23)

Se orienta al lado NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 24, en las coordenadas U.T.M. E: 177386.334, N: 8525292.925 y a 3122.67 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 23 tiene las siguientes dimensiones: largo 0.80 m; ancho 0.23 m, el muro tiene un grosor de 0.13 m y una altura de 0.60 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.05 m a 0.15 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

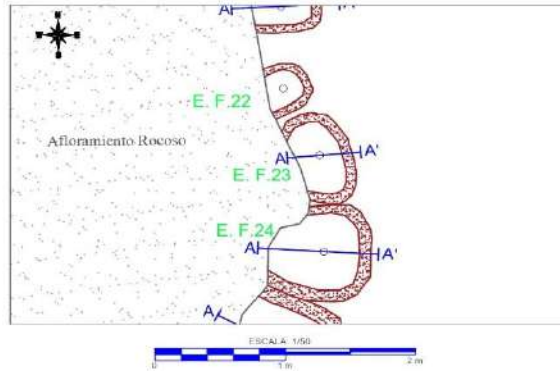
La morfología de la estructura funeraria 23 es de planta y cuerpo circular.

El acabado externo de la estructura tiene un revoque con un espesor de 1 cm a 1.5 cm de color marrón claro mezclado con rojo, no tiene acabado final (enlucido). No se evidencia vano de acceso, parte del paramento externo se encuentra destruido. El afloramiento rocoso fue utilizado como cubierta de la estructura.

Se encuentra en regular estado de preservación, presenta destrucción, pérdida de mortero y revoque debido a factores antrópicos y biológicos.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 23

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



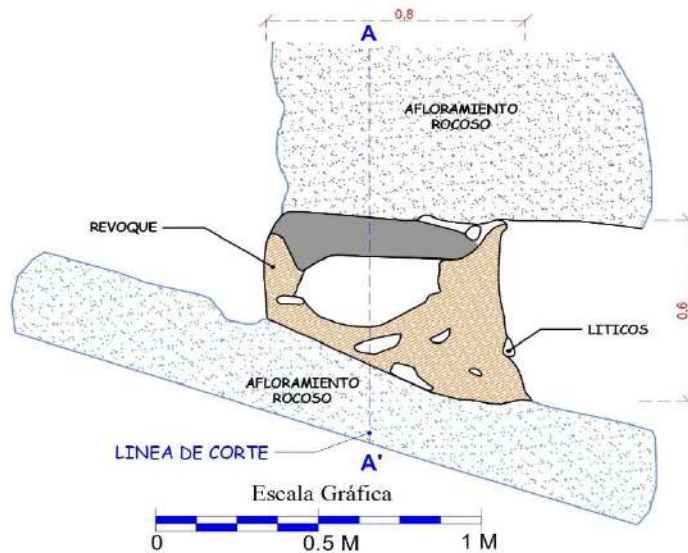
REGISTRO FOTOGRAFICO



VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ELEMENTOS LÍMICOS	[Symbol]	VEGETACIÓN
[Symbol]	AFLORAMIENTO ROCOSO	[Symbol]	LÍNEA DE REFERENCIA
[Symbol]	REVOQUE	[Symbol]	CANAL CONTEMPORANEO
[Symbol]	MORTERO	[Symbol]	MURO (ANDEPI)
[Symbol]	CAMINO DE FORADURA	[Symbol]	INTERIOR DE ESTRUCTURA
[Symbol]	POUGORO	[Symbol]	CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO : Cusco		FECHA: Diciembre 2024	
PROVINCIA : Calca		ESCALA : Indicada	FORMATO : A4
DISTRITO : Calca		LAMINA :	
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		PM-14	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L10			

Estructura Funeraria N° 24 (E-F-R - N° 24)

Se orienta al NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 24, en las coordenadas U.T.M. E: 177386.397, N: 8525292.221 y a 3123.12 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 24 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.05 m; ancho 0.56 m, el muro tiene un grosor de 0.12 m y una altura de 1.13 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.04 m a 0.15 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

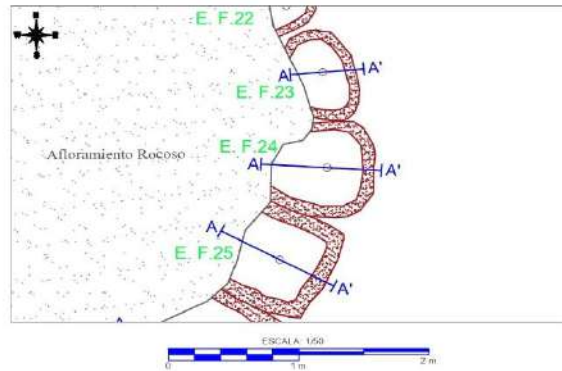
La morfología de la estructura funeraria 24 es de planta y cuerpo irregular

El acabado externo presenta un revoque con un espesor de 0.02 m de color rojizo, no tiene acabado final (enlucido). La cubierta se encuentra destruida debido a factores antrópicos y en las uniones se emplearon pequeñas piedras o pachillas como cuñas para proporcionar estabilidad a los paramentos.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción en la cubierta, pérdida de mortero y revoque debido a factores antrópicos y biológico.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 24

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



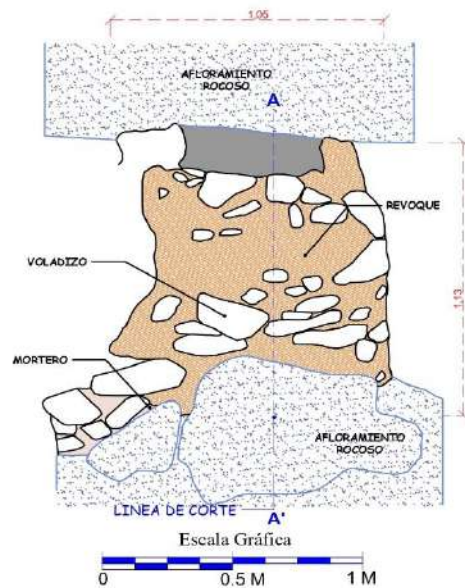
REGISTRO FOTOGRAFICO



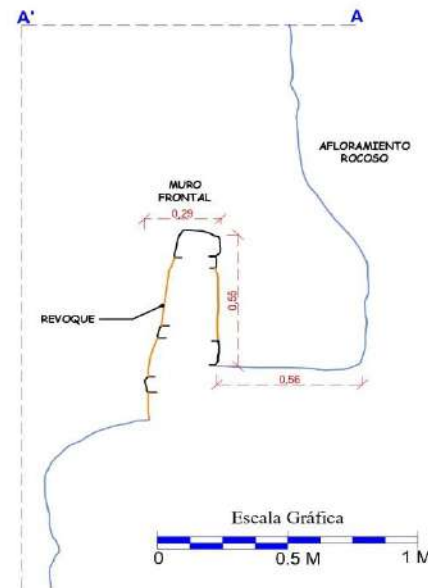
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ELEMENTOS LÍTICOS	[Symbol]	VEGETACIÓN
[Symbol]	AFLORAMIENTO ROCOSO	[Symbol]	LÍNEA DE REFERENCIA
[Symbol]	REVOQUE	[Symbol]	CANAL CONTEMPORÁNEO
[Symbol]	MORTERO	[Symbol]	MURO (ANDEM)
[Symbol]	CAMINO DE ERRADURA	[Symbol]	INTERIOR DE ESTRUCTURA
[Symbol]	POLICENO	[Symbol]	CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAO DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR: BACHILLERES: Dayane Colque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM: WGS84		SISTEMA DE PROYECCIÓN: UTM	
DEPARTAMENTO:	Cusco	FECHA:	Diciembre 2024
PROVINCIA:	Calca	ESCALA:	FORMATO:
DISTRITO:	Calca	Indicada	A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		LAMINA:	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L19		PM-15	

Estructura Funeraria N° 25 (E-F-R - N° 25)

Se orienta al NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 26, en las coordenadas U.T.M. E: 177385.901, N: 8525291.495 y a 3123.22 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 25 tiene las siguientes dimensiones: largo 0.91 m; ancho 0.50 m, el muro tiene un grosor de 0.12 m y una altura de 0.93 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.05 m a 0.14 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 25 es de planta y cuerpo cuadrangular.

El acabado externo tiene un revoque de espesor de 0.01 m a 0.02 m de color marrón claro, tiene acabado final (enlucido) de color amarillo. No cuenta con vano de acceso y la cubierta se encuentra destruida.

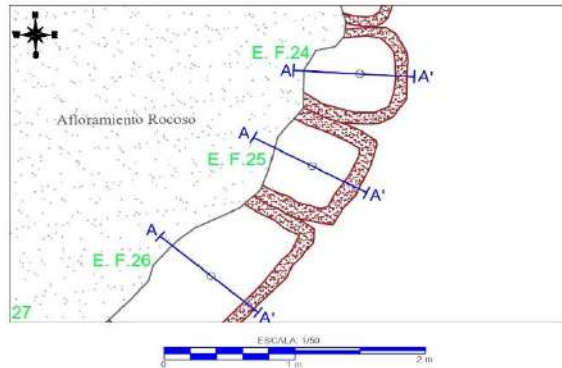
Con el fin de asentar la estructura se construyó un muro de sostenimiento con el objetivo de soportar la misma estructura, a su vez este muro actúa como cimiento, construido con material de relleno hasta alcanzar una base nivelada, los elementos líticos empleados son de tamaños pequeños y medianos, que fueron dispuestos horizontalmente unidos con mortero de

barro, tiene una altura de 0.62 m por 0.87 m de largo. En las uniones se emplearon pequeñas piedras o pachillas como cuñas para proporcionar estabilidad a los paramentos.

Se encuentra en regular estado de preservación, presenta destrucción en la cubierta, pérdida de mortero y revoque debido a factores antrópicos y biológico.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 25

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



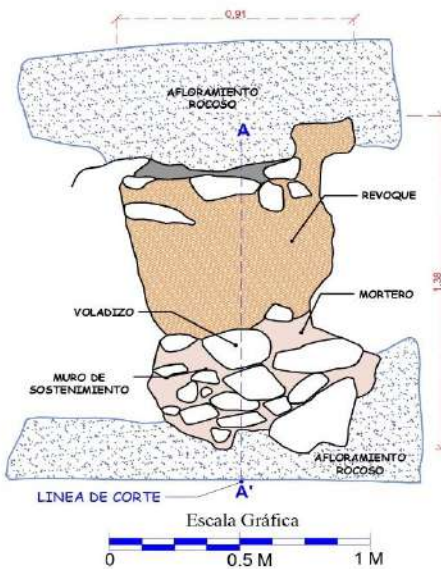
REGISTRO FOTOGRAFICO



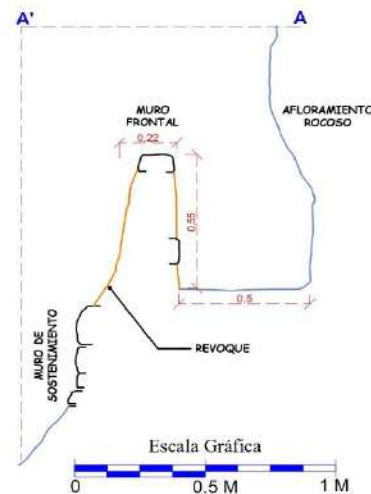
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ELEMENTOS LÍRICOS	[Symbol]	VEGETACIÓN
[Symbol]	AFLORAMIENTO ROCOSO	[Symbol]	LÍNEA DE REFERENCIA
[Symbol]	REVOQUE	[Symbol]	CANAL CONTEMPORANEO
[Symbol]	MORTERO	[Symbol]	MURO (ANFEN)
[Symbol]	CAMINO DE DRAINAJE	[Symbol]	INTERIOR DE ESTRUCTURA
[Symbol]	POLIGONO	[Symbol]	CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024			
ASESOR: Mgr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Coolque Rojas Lethy Mendoza Orcoon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM: WGS84		SISTEMA DE PROYECCIÓN: UTM	
DEPARTAMENTO:	Cusco	FECHA:	Diciembre 2024
PROVINCIA:	Calca	ESCALA:	FORMATO:
DISTRITO:	Calca	Indicada	A4
DOMINIO CAMPESINO:	San José de Urqo	LAMINA:	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L19		PM-16	

Estructura Funeraria N° 26 (E-F-R - N° 26)

Se orienta al NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 27, en las coordenadas U.T.M. E: 177385.279, N: 8525290.890 y a 3123.09 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción. Presenta las siguientes dimensiones: largo 1.26 m; ancho 0.54 m, el muro tiene un grosor de 0.14 m y una altura de 1.23 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.08 m a 0.12 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

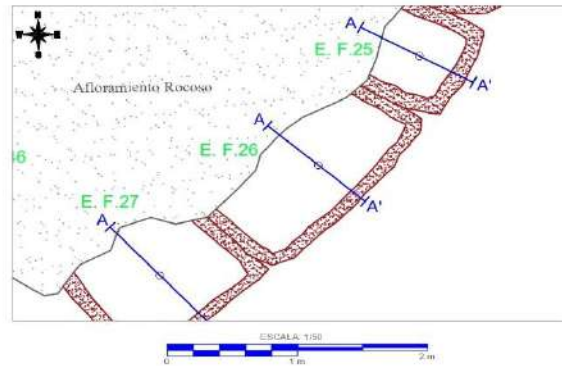
La morfología de la estructura funeraria 26 es de planta y cuerpo rectangular.

El acabado externo tiene un revoque con un espesor de 0.01 m de color rojizo, tiene acabado final (enlucido) de color blanco, así mismo se evidencia una decoración de líneas curvas onduladas de color blanco. La cubierta se encuentra destruida por factores antrópicos. Para darle estabilidad al muro emplearon cuñas o pachillas en las juntas, para asentar la estructura funeraria sobre el afloramiento rocoso se realizó un asentado de piedras medianas y pequeñas.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción en la cubierta debido a factores antrópicos y biológico.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO ESTRUCTURA FUNERARIA N° 26

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



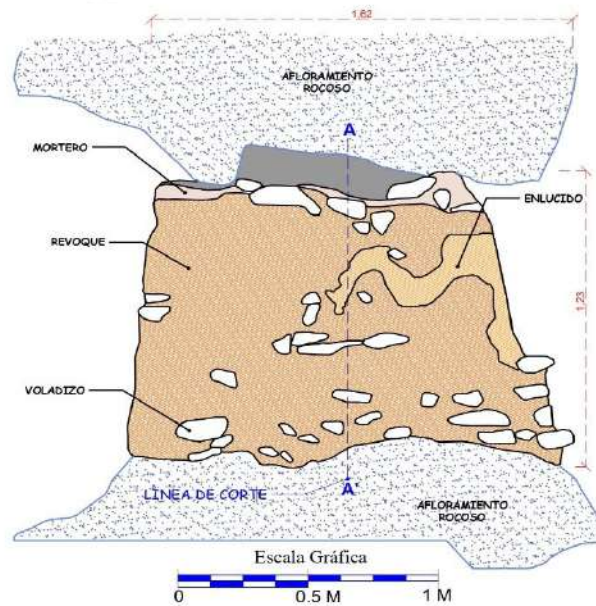
REGISTRO FOTOGRAFICO



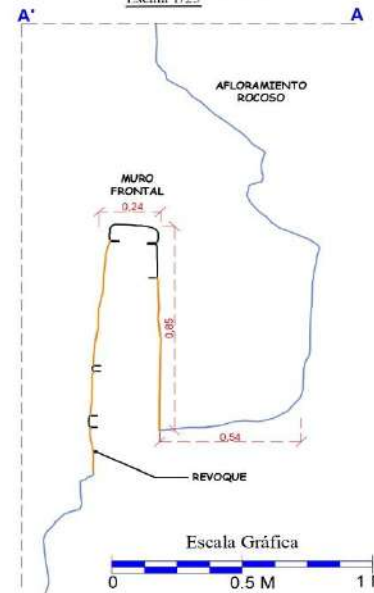
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORÁNEO
	MORTERO		MURO (ANDESI)
	CAMINO DE ERRADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARQUEOLOGIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO : Cusco		FECHA : Diciembre 2024	
PROVINCIA : Calca		ESCALA : Indicada	FORMATO : A4
DISTRITO : Calca		LAMINA.	
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		PM-17	
HEMISFERIO : Sur - ZONA : L			

Estructura Funeraria N° 27 (E-F-R - N° 27)

Se orienta al lado NE del cerro Kan Kan, en las coordenadas U.T.M. E: 177384.459, N: 8525290.544 y a 3123.09 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 26 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.22 m; ancho 0.90 m, el muro tiene un grosor de 0.14 m y una altura de 1.48 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.06 m a 0.117 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 27 es de planta y cuerpo rectangular.

El acabado externo tiene un revoque con un espesor de 0.02 m de color marrón claro, tiene acabado final (enlucido) de color amarillo. La cubierta se encuentra destruido por factores antrópicos.

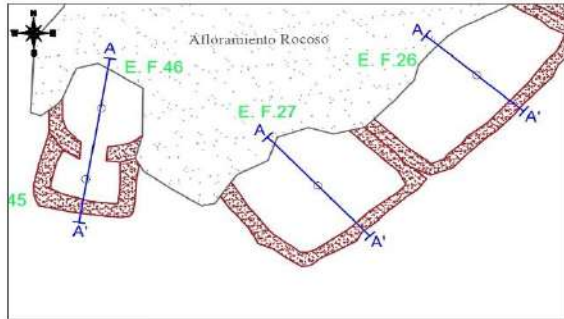
Con el fin de asentar la estructura se construyó un muro de sostenimiento con el objetivo de soportar la misma estructura, a su vez este muro actúa como cimiento, el muro se construyó con material de relleno hasta alcanzar una base nivelada, unido con mortero de barro y líticos, tiene una altura de 0.56 m por 1.12 m de largo. El paramento externo del lado este se encuentra

destruido en un 90%. Para darle estabilidad a los paramentos emplearon las pachias, que son piedras pequeñas empleadas para unir las juntas del paramento.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción en la cubierta debido a factores antrópicos.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 27

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



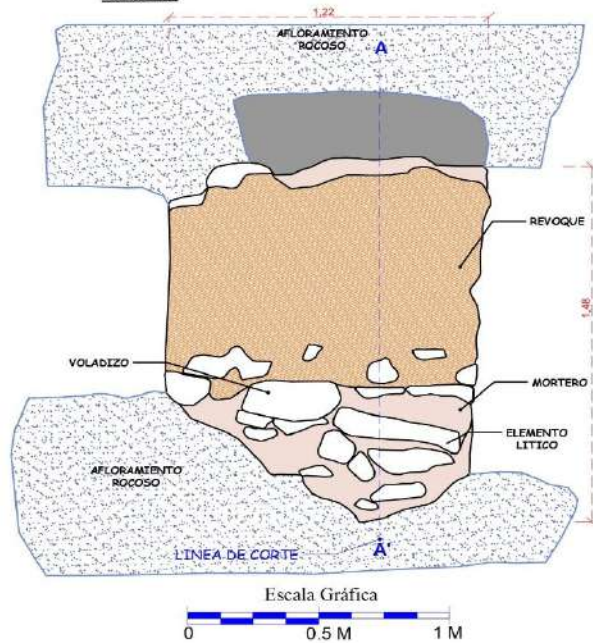
REGISTRO FOTOGRÁFICO



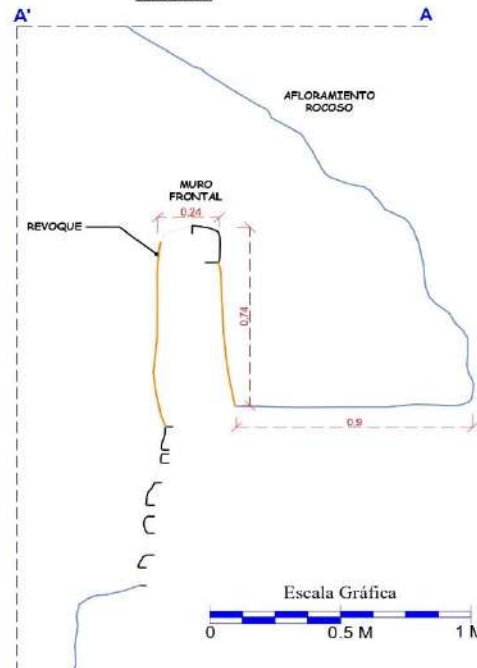
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACIÓN:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ELEMENTOS LÍTICOS	[Symbol]	VEGETACIÓN
[Symbol]	AFLORAMIENTO ROCOSO	[Symbol]	LÍNEA DE REFERENCIA
[Symbol]	REVOQUE	[Symbol]	CANAL CONTEMPORÁNEO
[Symbol]	MORTERO	[Symbol]	MURO (ANDÉN)
[Symbol]	CAMINO DE EBRADURA	[Symbol]	INTERIOR DE ESTRUCTURA
[Symbol]	POLICOMO	[Symbol]	CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO : Cusco		FECHA : Diciembre 2024	
PROVINCIA : Calca		ESCALA : Indicada	FORMATO : A4
DISTRITO : Calca		LAMINA :	
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		PM-18	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L19			

Estructura Funeraria N° 28 (E-F-R - N° 28)

La estructura funeraria 28, se encuentra contiguo a la estructura funeraria 29. Está orientada hacia el E del cerro Kan Kan, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177381.570, N: 8525291.434 y a 3122.32 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños, son de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se encuentra en mal estado de conservación ya que se evidencia la destrucción total de la estructura funeraria, solo se tiene algunos rastros del mortero, tiene faltante de vano de acceso, cubierta y demás (**Figura 42**).

Figura 42

Estructura Funeraria – 28. Presenta colapso de todo el cuerpo de la estructura funeraria.



Estructura Funeraria N° 29 (E-F-R - N° 29)

Se orienta al E del cerro Kan Kan, en las coordenadas U.T.M. E: 177380.938, N: 8525290.935 y a 3122.10 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 29 tiene las siguientes dimensiones: largo 0.54 m; ancho 0. 40 m, con ancho de muro de 0.18 m y una altura de 0.53 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.04 m a 0.14 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

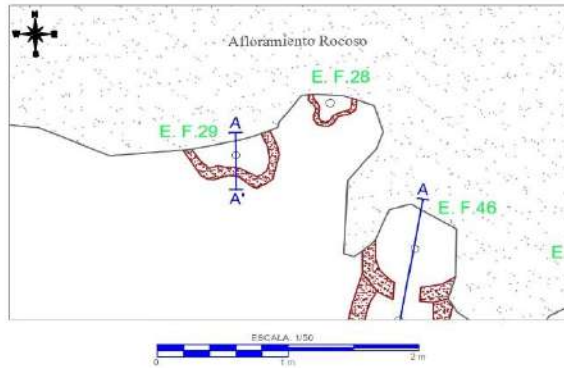
La morfología de la estructura funeraria 29 es de planta y cuerpo irregular.

El acabado externo de la estructura tiene un revoque con un espesor de 0.01 m a 0.02 m de color rojizo, no tiene acabado final (enlucido). No cuenta con vano de acceso ni cubierta. El 80% del paramento externo se encuentra destruido por factores antrópicos, además presenta vegetación arbustiva y espinos.

Se encuentra en regular estado de conservación, se muestra una variación debido a desechos de aves que van erosionando la estructura, de igual manera presenta destrucción en la cubierta.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 29

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



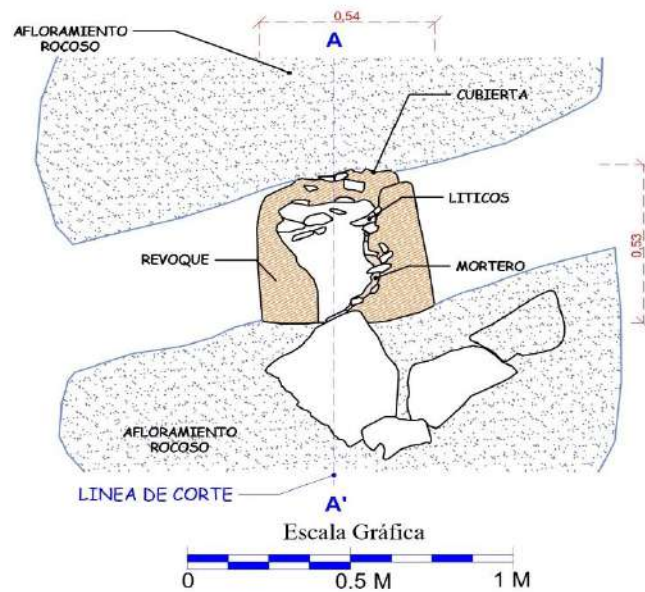
REGISTRO FOTOGRAFICO



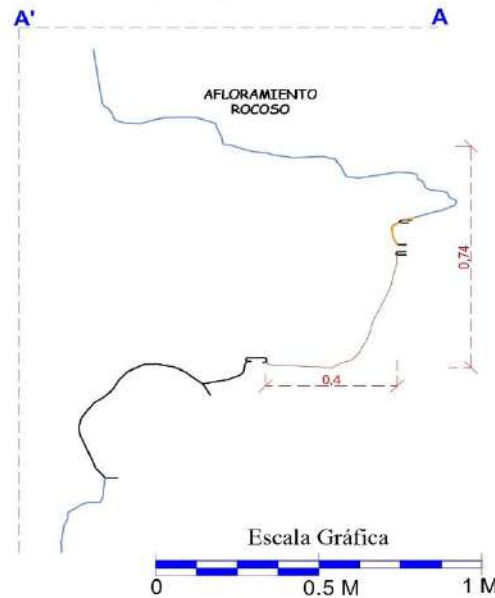
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/20



PLANO DE CORTE:
Escala 1/20



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORÁNEO
	MORTERO		MURO (ANDÉN)
	CAMBIO DE ESTRUCTURA		INTERIOR DE LA ESTRUCTURA
	POLÍGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TEMA:
ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA
EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024

ASESOR:
Mgr. John Apaza Huamani

PRESENTADO POR BACHILLERES:
Dayane Coolque Rojas
Lethy Mendoza Orcon

PLANO:
PLANTA, CORTE Y ELEVACION

DATUM: WGS84	SISTEMA DE PROYECCIÓN: UTM	
DEPARTAMENTO: Cusco	FECHA: Diciembre 2024	
PROVINCIA: Calca	ESCALA: Indicada	FORMATO: A4
DISTRITO: Calca	LAMINA:	
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo	PM-19	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L19		

Estructura Funeraria N° 30 (E-F-R - N° 30)

Se orienta al NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 31 en las coordenadas U.T.M. E: 177373.384, N: 8525286.574 y a 3122.17 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción. Presenta las siguientes dimensiones: largo 1.16 m; ancho 0.58 m, el muro tiene un grosor de 0.19 m y una altura de 0.97 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.03 m a 0.11 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

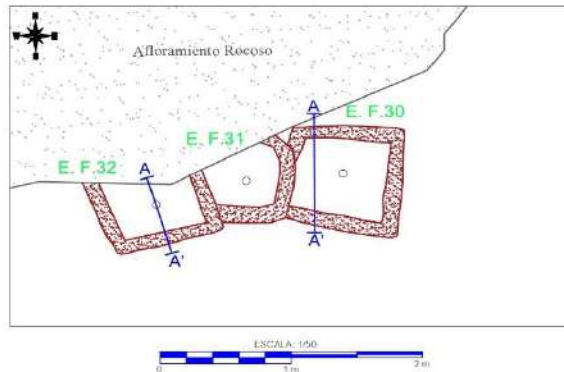
La morfología de la estructura funeraria 30 es de planta irregular y cuerpo cuadrangular.

El acabado externo muestra revoque con un espesor de 0.01 m de color rojizo, tiene acabado final (enlucido) en color amarillo y decoración de banda horizontal de color blanco en la parte media de la estructura con las dimensiones de 0.32 m de altura por 0.76 m de largo. El acabado interno de la estructura funeraria es rústico, tiene revoque de color rojizo y tiene un espesor de 0.01 m a 0.02 m, no tiene enlucido. No cuenta con vano de acceso ni cubierta ya que se encuentra destruido por factores antrópicos.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción en la cubierta debido a factores antrópicos.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 30

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



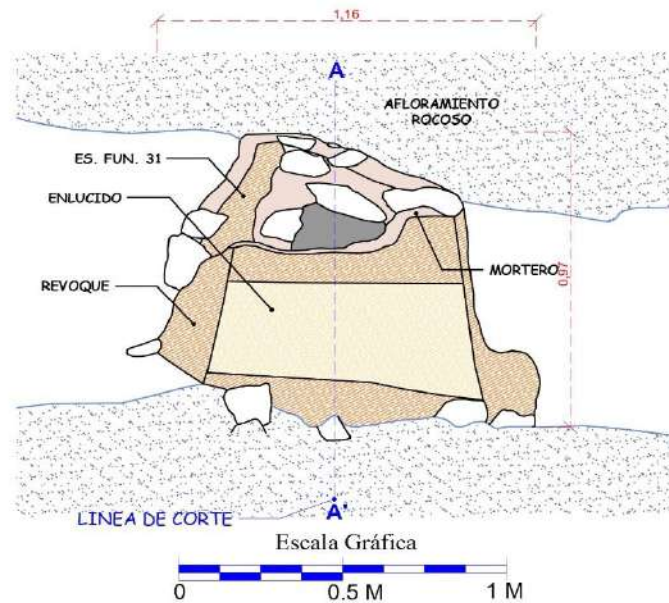
REGISTRO FOTOGRAFICO



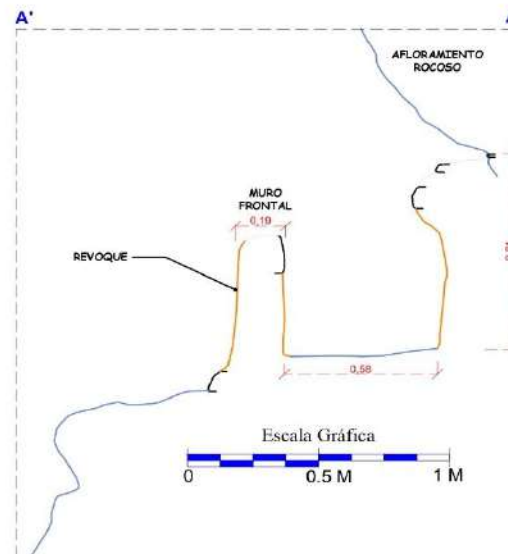
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/20



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORÁNEO
	MORTERO		MURO (MUDEO)
	CAMINO DE ERRADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orocon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM: WGS84		SISTEMA DE PROYECCIÓN: UTM	
DEPARTAMENTO:	Cusco	FECHA:	Diciembre 2024
PROVINCIA:	Calca	ESCALA:	Indicada
DISTRITO:	Calca	FORMATO:	A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		LÁMINA:	PM-20
HEMISFERIO: SUR - ZONA: LIT			

Estructura Funeraria N° 31 (E-F-R - N° 31)

La estructura funeraria 31, se encuentra contiguo a la estructura funeraria 32 (*Figura 43*). Está orientada hacia el E del cerro Kan Kan, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177372.324, N: 8525286.739 y a 3122.05 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se encuentra en mal estado de conservación ya que se evidencia destrucción total de la estructura funeraria, solo se tiene algunos rastros de un paramento el cual está adosado a la estructura funeraria N° 32. Esto debido a factores antrópicos y biológicos.

Figura 43

Estructura Funeraria - 31. Se evidencia la destrucción total del paramento exterior.



Estructura Funeraria N° 32 (E-F-R - N° 32)

Se orienta al NE del cerro Kan Kan, en las coordenadas U.T.M. E: 177371.568, N: 8525286.337 y a 3122.33 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción. Presenta las siguientes dimensiones: largo 0.87 m; ancho 0.41 m, el muro tiene un grosor de 0.20 m y una altura de 0.97 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.07 m a 0.15 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

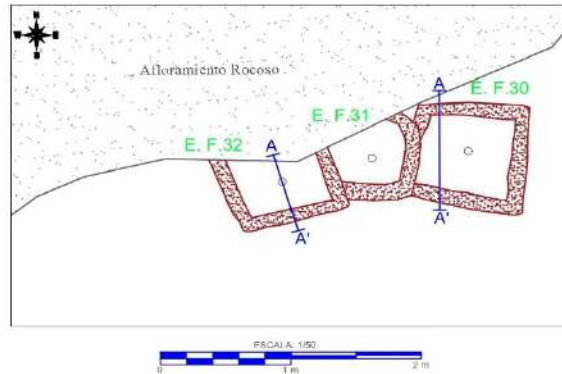
La morfología de la estructura funeraria 32 es de planta y cuerpo cuadrangular.

El acabado externo muestra un revoque con un espesor de a 0.01 m a 0.02 m de color marrón claro, tiene acabado final (enlucido) de color amarillo. No se evidencia el vano de acceso. El afloramiento rocoso fue utilizado como cubierta de la estructura. El paramento del lado W se encuentra destruido debido a factores antrópicos. El cimiento de la estructura está conformado por líticos de tamaños pequeños y medianos, dispuestos horizontalmente unidos con mortero de barro y tiene una altura de 0.20 m por 0.80 m de largo, que consta de una hilera.

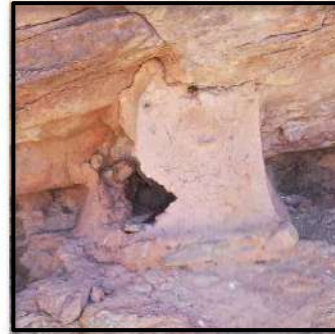
Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción en el vano de acceso a factores antrópicos.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 32

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



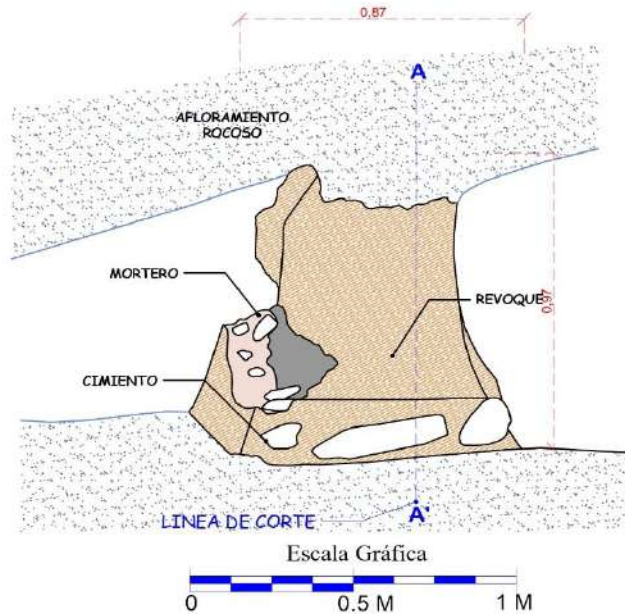
REGISTRO FOTOGRAFICO



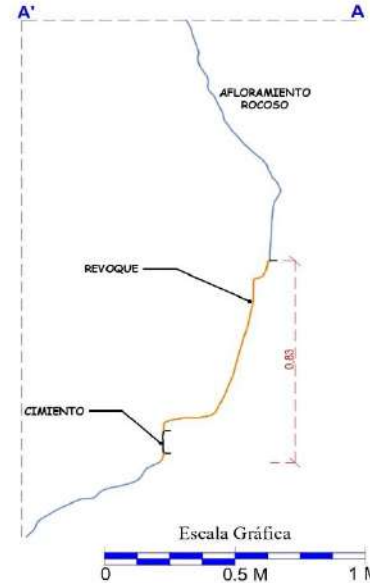
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/20



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORÁNEO
	MORTERO		MURO (ANDÉN)
	CAMINO DE ERRADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcocon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO : Cusco		FECHA : Diciembre 2024	
PROVINCIA : Calca		ESCALA :	FORMATO :
DISTRITO : Calca		Indicada	A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		LÁMINA :	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L 19		PM-21	

Estructura Funeraria N° 33 (E-F-R - N° 33)

Se orienta al N del cerro Kan Kan, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177359.759, N: 8525282.184 y a 3121.59 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se encuentra en mal estado de conservación, solo se evidencia un paramento del muro, no se evidencia el vano, ni la cubierta y demás, debido a factores antrópicos y naturales (**Figura 44**). La estructura es de difícil acceso.

Figura 44

Estructura Funeraria - 33



Se orienta al N del cerro Kan Kan, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177349.660, N: 8525290.168 y a 3118.70 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se encuentra en mal estado de conservación, solo se evidencia un paramento del muro de la estructura funeraria, esto debido a factores antrópicos y naturales (*Figura 45*). La estructura es de difícil acceso.

Figura 45

Estructura Funeraria - 34



Se orienta al N del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 36, en las coordenadas U.T.M. E: 177359.644, N: 8525281.461 y a 3116.97 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 35 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.03 m; ancho 0.67 m, el muro tiene un grosor de 0.19 m y una altura de 1.30 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.02 m a 0.13 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 35 es de planta irregular y cuerpo cuadrangular.

El acabado externo de la estructura muestra un revoque con un espesor de 0.02 m de color amarillo, no tiene acabado final (enlucido). No cuenta con vano de acceso y la cubierta se encuentra destruida por factores antrópicos. En las uniones se emplearon pequeñas piedras o pachillas como cuñas para proporcionar estabilidad a los paramentos.

Se construyó un muro de sostenimiento con el objetivo de soportar la estructura funeraria 35 y 36 a su vez actúa como cimiento, formando una base llana con material de relleno, unido con mortero de barro y líticos de tamaños medianos y pequeños, con una altura de 0.99 m por 1.20 m de largo, además presenta vegetación arbustiva y espinos, así como líticos dispersos.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción en la cubierta debido a factores antrópicos y biológicos.

Estructura Funeraria N° 36 (E-F-R - N° 36)

Se orienta al N del cerro Kan Kan, en las coordenadas U.T.M. E: 177358.757, N: 8525281.387 y a 3116.80 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 36 tiene las siguientes dimensiones: largo 0.93 m; ancho 0.64 m, el muro tiene un grosor de 0.19 m y una altura de 0.81 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.04 m a 0.10 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 36 es de planta irregular y cuerpo cuadrangular.

El acabado externo de la estructura no presenta revoque y no tiene acabado final (enlucido). No cuenta con vano de acceso y la cubierta se encuentra destruida por factores antrópicos.

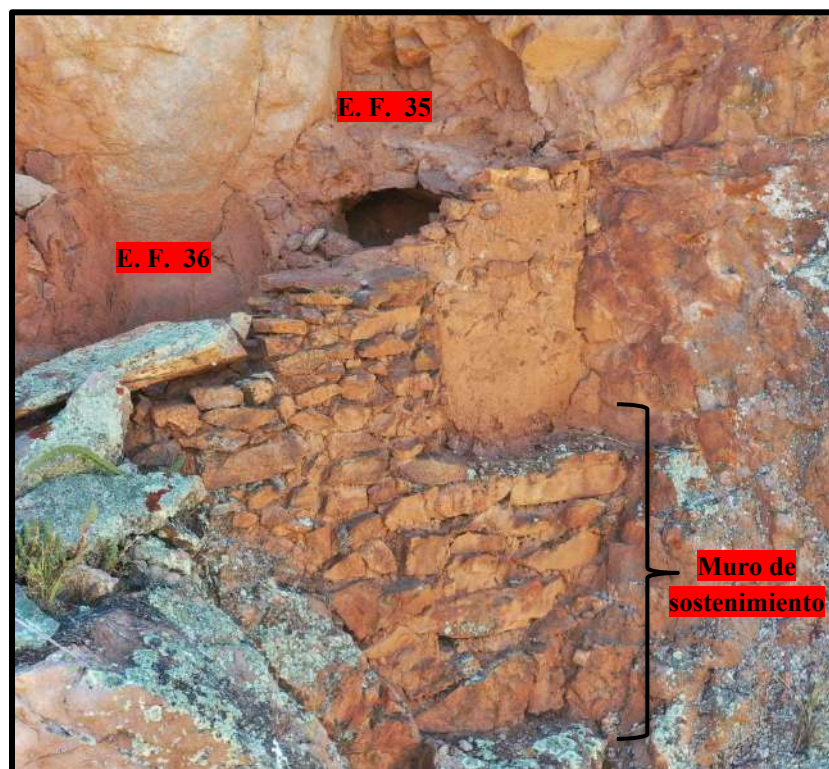
Se construyó un muro de sostenimiento con el objetivo de soportar la estructura funeraria 35 y 36 a su vez actúa como cimiento, formando una base llana con material de relleno unido con mortero de barro y líticos de tamaños medianos y pequeños, tiene una altura de 0.99

por 1.20 de largo, además presenta vegetación arbustiva y espinos, así como líticos dispersos (*Figura 46*).

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción en la cubierta debido a factores antrópicos y biológicos.

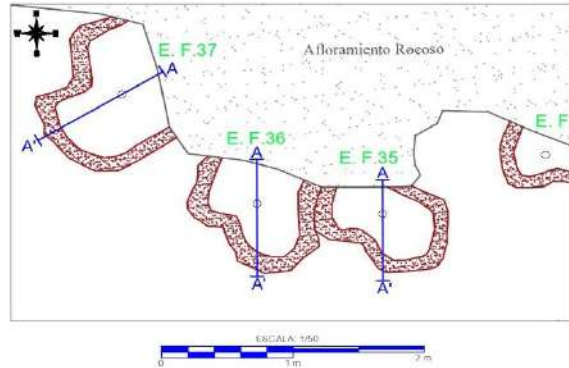
Figura 46

E. F. - 35 y 36. Véase el muro de sostenimiento. Foto área tomado del lado N.



PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 35 - N° 36

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



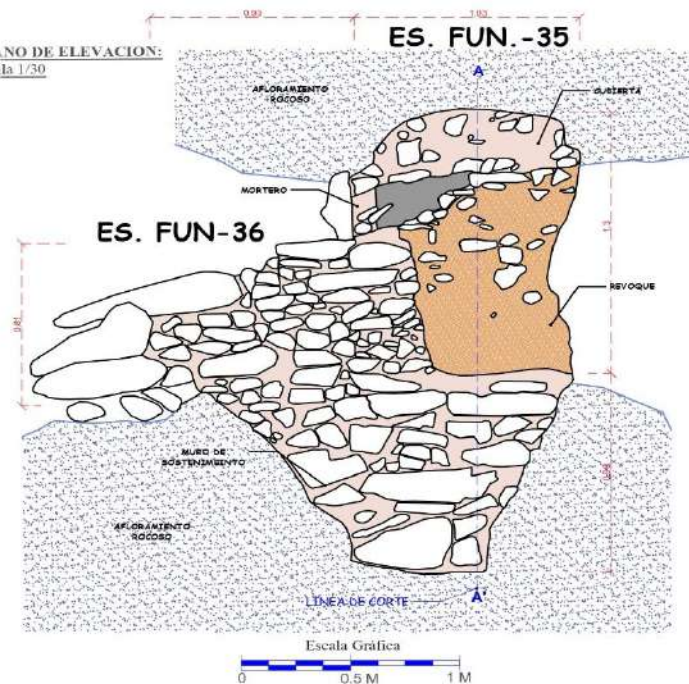
REGISTRO FOTOGRAFICO



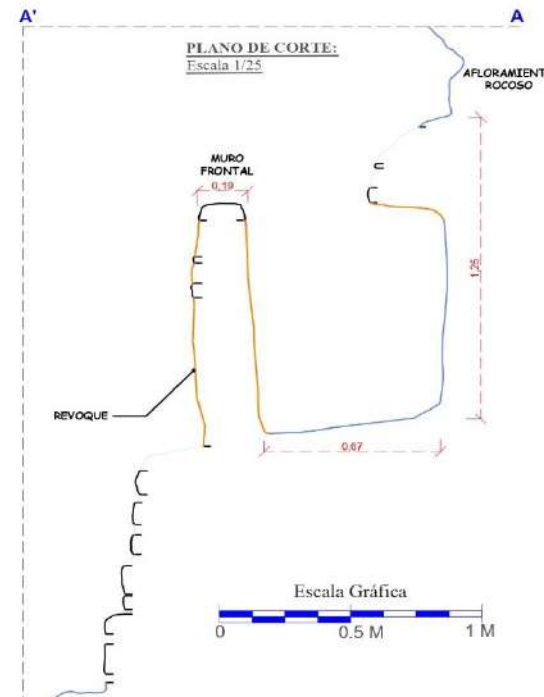
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/30



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORÁNEO
	MORTERO		MURO (ANDER)
	CAMINO DE ERRADNA		INTERIOR DE LA ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO : Cusco		FECHA : Diciembre 2024	
PROVINCIA : Calca		ESCALA : Indicada	FORMATO : A4
DISTRITO : Calca		LAMINA :	
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		PM-22	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L10			

Estructura Funeraria N° 37 (E-F-R - N° 37)

Se orienta al N del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 38 en las coordenadas U.T.M. E: 177357.791, N: 8525282.376 y a 3117.55 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 37 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.18 m; ancho 0.65 m, el muro tiene un grosor de 0.19 m y una altura de 1.36 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.04 m a 0.22 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

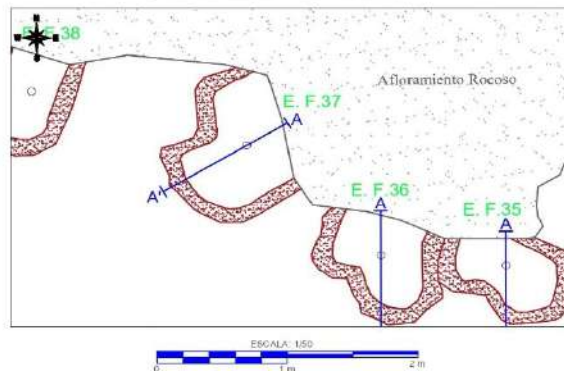
La morfología de la estructura funeraria 37 es de planta y cuerpo irregular.

El acabado externo tiene un revoque con un espesor de 0.02 m de color marrón claro mezclado con rojizo no tiene acabado final (enlucido). No se evidencia vano de acceso ni cubierta ya que se encuentra destruido por factores antrópicos, además presenta vegetación arbustiva y espinos, así como líticos dispersos.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción en la cubierta debido a factores antrópicos y biológicos.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 37

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



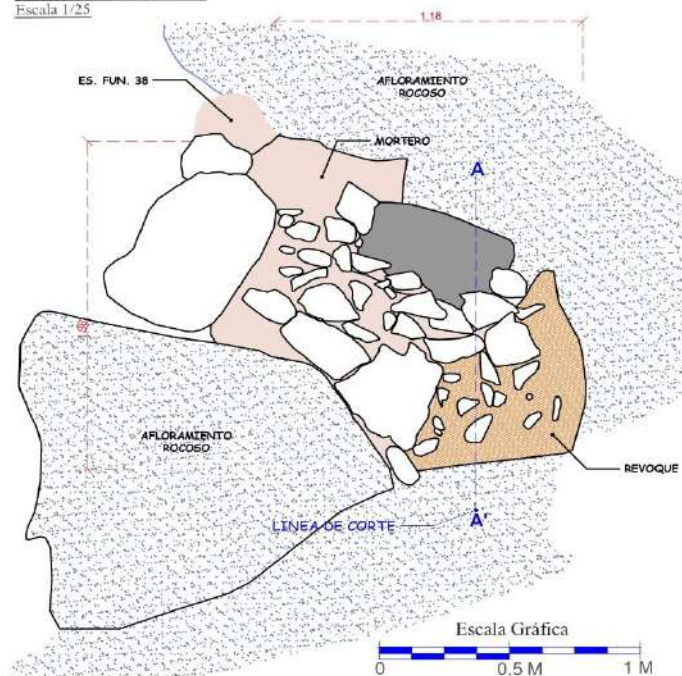
REGISTRO FOTOGRAFICO



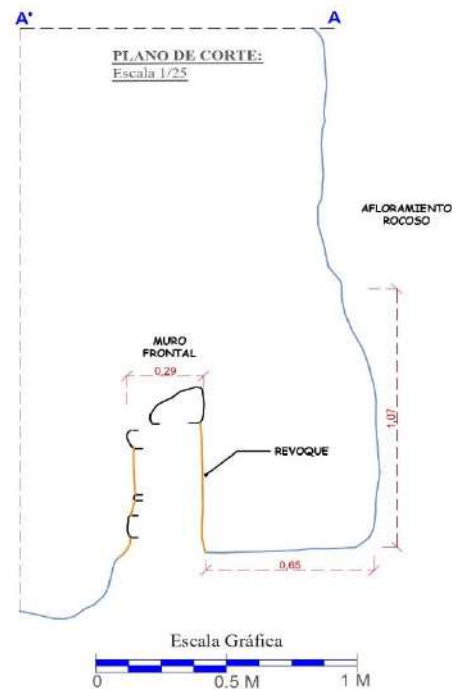
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/25



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CORTE TEMPORARIO
	MORTERO		MURO (ANDÉN)
	CAMINO DE ERRADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARQUEOLOGIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Coolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO : Cusco		FECHA : Diciembre 2024	
PROVINCIA : Calca		ESCALA : Indicada	FORMATO : A4
DISTRITO : Calca		LAMINA :	
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		PM-23	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L19			

Estructura Funeraria N° 38 (E-F-R - N° 38)

Se encuentra contiguo a la estructura funeraria 39. Está orientada al N del cerro Kan Kan, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177357.275, N: 8525282.841 y a 3117.72 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se halla en mal estado de preservación, ya que presenta destrucción parcial de la estructura funeraria y vegetación arbustiva y espinos, así como líticos dispersos, esto debido a factores antrópicos y naturales. La estructura es de difícil acceso.

Estructura Funeraria N° 39 (E-F-R - N° 39)

Se orienta al N del cerro Kan Kan, en las siguientes coordenadas U.T.M. E: 177356.612, N: 8525282.876 y a 3117.99 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de diversos tamaños, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

La técnica constructiva es de mampostería ordinaria.

Se encuentra en mal estado de preservación, ya que presenta destrucción parcial de la estructura funeraria, presenta vegetación arbustiva y espinos, así como líticos dispersos. esto debido a factores antrópicos y naturales (**Figura 47**). La estructura es de difícil acceso.

Figura 47

Estructura Funeraria. - 38 y 39



Estructura Funeraria N° 40 (E-F-R - N° 40)

Se orienta al E del cerro Kan Kan, en las coordenadas U.T.M. E: 177362.924, N: 8525281.746 y a 3109.55 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 40 tiene las siguientes dimensiones: largo 0.79 m; ancho 0.52 m, el muro tiene un grosor de 0.12 m y una altura de 1.19 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.03 m a 0.11 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

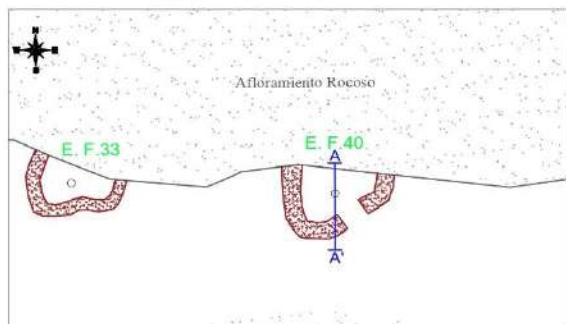
La morfología de la estructura funeraria 40 es de planta y cuerpo irregular.

El acabado externo tiene un revoque de color rojizo con un espesor de 0.01 m, no tiene acabado final (enlucido). El vano de acceso tiene forma rectangular, se encuentra orientada al este, tiene un largo de 0.33 por 0.25 de altura. El afloramiento rocoso fue utilizado como cubierta ocupando un espacio de 0.62 de largo por 0.46 de ancho. Para la construcción de la cubierta se utilizó rollizos delgados que sirvió de soporte.

Se encuentra en regular estado de preservación, se evidencia un cambio a raíz de los desechos de aves que van deteriorando el paramento exterior de la estructura.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 40

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



ESCALA: 1/50
0 1 m 2 m

REGISTRO FOTOGRAFICO

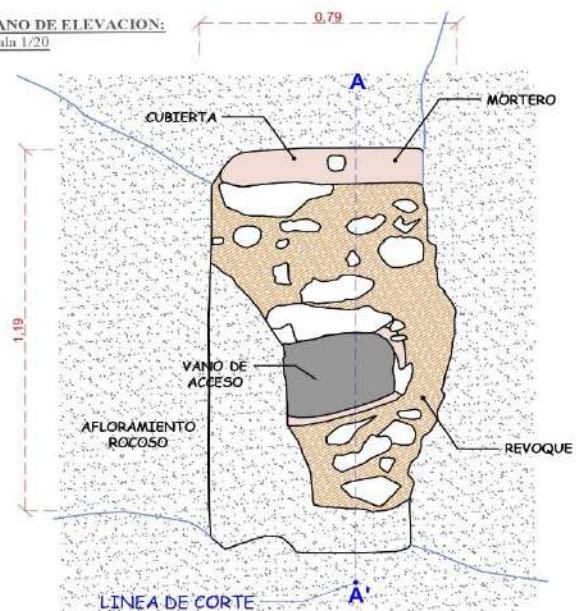


VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



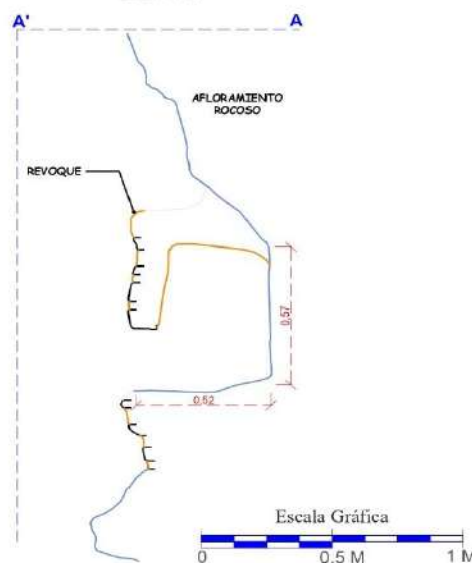
ESCALA: 1/250
0 7.5 m 15 m

PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/20



ESCALA GRÁFICA
0 0.5 M 1 M

PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



ESCALA GRÁFICA

0 0.5 M 1 M

LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORÁNEO
	MÓRTERO		MURO (ANDÉN)
	CAMINO DE ERRADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO			
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES			
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA			
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA:			
ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024			
ASESOR:			
Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES:			
Dayane Ccolque Rojas			
Lethy Mendoza Orcon			
PLANO:			
PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO :		FECHA :	
Cusco		Diciembre 2024	
PROVINCIA :		ESCALA :	FORMATO :
Calca		Indicada	A4
DISTRITO :		LAMINA :	
Calca			
COMUNIDAD CAMPESINA:		PM-24	
San José de Urqo			
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L10			

Estructura Funeraria N° 41 (E-F-R - N° 41)

Se orienta al NE del cerro Kan Kan, contiguo a la estructura funeraria 42 en las coordenadas U.T.M. E: 177367.479, N: 8525283.119 y a 3108.36 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 41 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.75 m; ancho 0.72 m, el muro tiene un grosor de 0.16 m y una altura de 1.55 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.03 m a 0.10 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 41 es de planta irregular y cuerpo cilíndrico.

El acabado externo es de color marrón claro con un espesor de 0.01 m a 0.02 m aproximadamente, no tiene acabado final (enlucido). No se evidencia vano de acceso. Su cubierta fue utilizada como una base para el asentado de la estructura funeraria N°42.

Se encuentra en regular estado de conservación, parte del cuerpo se encuentra colapsado por factores antrópicos y biológicos.

Estructura Funeraria N° 42 (E-F-R - N° 42)

Se orienta al NE del cerro Kan Kan, en las coordenadas U.T.M. E: 177368.222, N: 8525284.032 y a 3109.25 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 42 tiene las siguientes dimensiones: largo 0.97 m; ancho 0.60 m, el muro tiene un grosor de 0.20 m y una altura de 1.20 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.03 m a 0.12 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 42 es de planta y cuerpo irregular.

El acabado externo tiene un revoque de color marrón claro con un espesor de 0.01 m a 0.02 m aproximadamente, no tiene acabado final (enlucido). No tiene vano de acceso y el afloramiento rocoso fue utilizado como cubierta.

La estructura funeraria N° 41, sirve como base o cimiento de la estructura N° 42.

Se encuentra en regular estado de preservación, por factores antrópicos y biológicos.

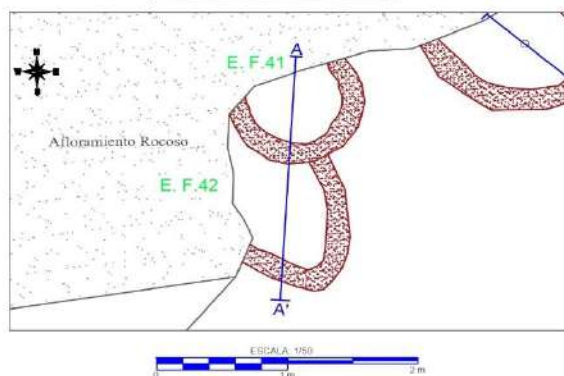
Figura 48

Estructura Funeraria – 42 y 43.. Foto área tomado del lado E.



PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 41-N°42

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



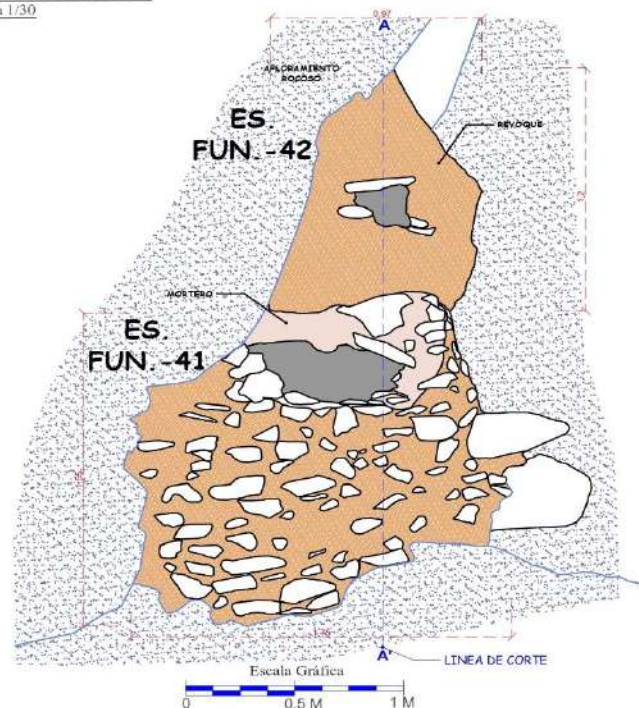
REGISTRO FOTOGRAFICO



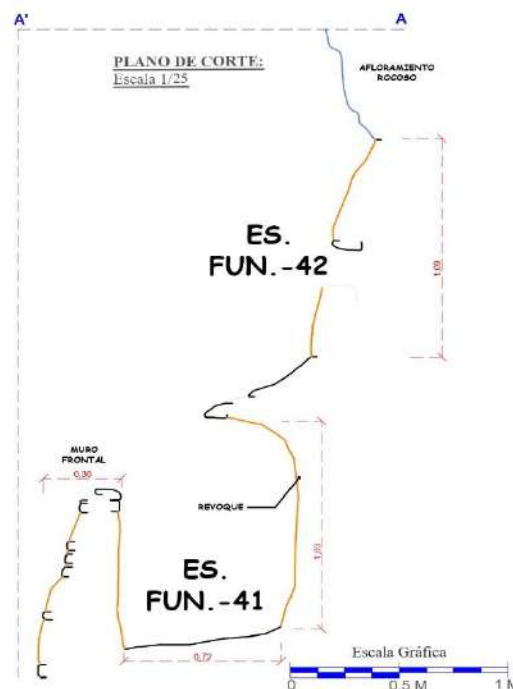
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/30



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍTICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORÁNEO
	MORTERO		MURO (ANDÉN)
	CAMBIO DE DIRECCIÓN		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO			
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES			
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA			
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA:			
ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR:			
Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES:			
Dayane Coolque Rojas			
Lethy Mendoza Orcon			
PLANO:			
PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM: WGS84		SISTEMA DE PROYECCIÓN: UTM	
DEPARTAMENTO: Cusco		FECHA:	
		Diciembre 2024	
PROVINCIA: Calca		ESCALA:	FORMATO:
		Indicada	A4
DISTRITO: Calca		LAMINA:	
COMUNIDAD CAMPESINA:		PM-25	
San José de Urqo			
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L10			

Estructura Funeraria N° 43 (E-F-R - N° 43)

Se orienta al NE del cerro Kan Kan, en las coordenadas U.T.M. E: 177370.414, N: 8525285.577 y a 3112.50 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 43 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.09 m; ancho 0.53 m, el muro tiene un grosor de 0.17 m y una altura de 1.03 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.06 m a 0.11 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

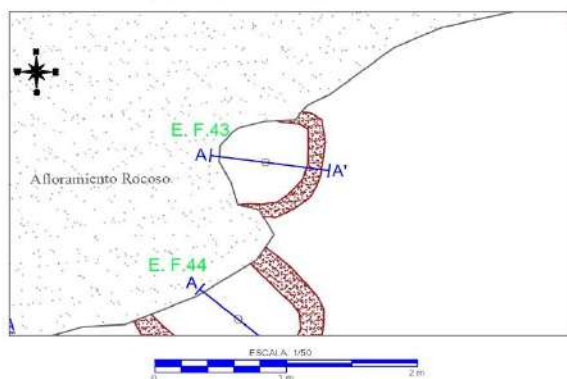
La morfología de la estructura funeraria 43 es de planta y cuerpo semicircular.

El acabado externo evidencia un revoque de color rojizo con un espesor de 0.01 m a 0.02 m aproximadamente, no tiene acabado final (enlucido). No se evidencia vano de acceso y la cubierta se encuentra destruida. Este compuesto de un solo muro el cual fue adosado al risco.

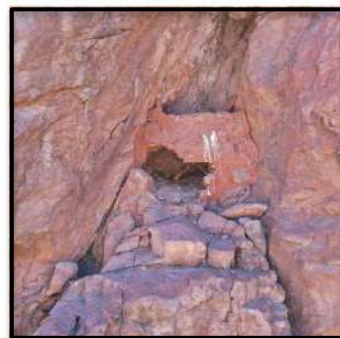
Se encuentra en regular estado de preservación, debido a que presenta alteración a causa de desechos de aves y destrucción por factores antrópicos y biológicos.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 43

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



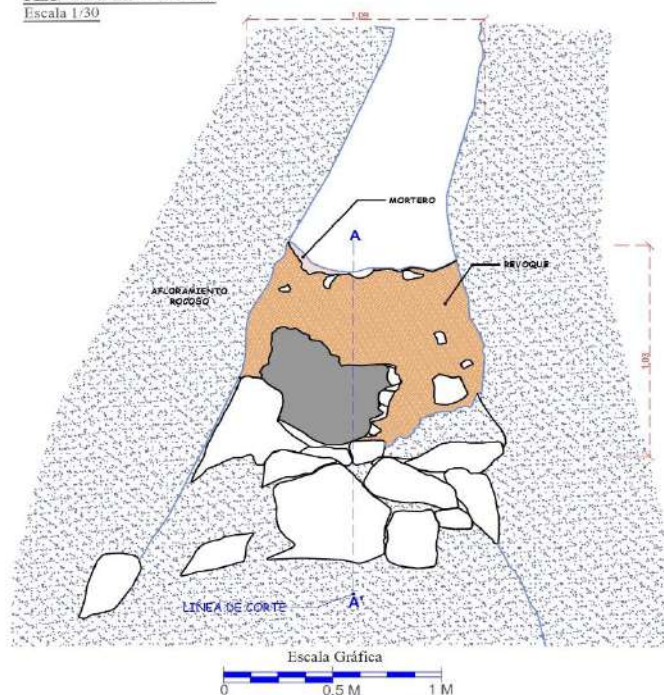
REGISTRO FOTOGRÁFICO



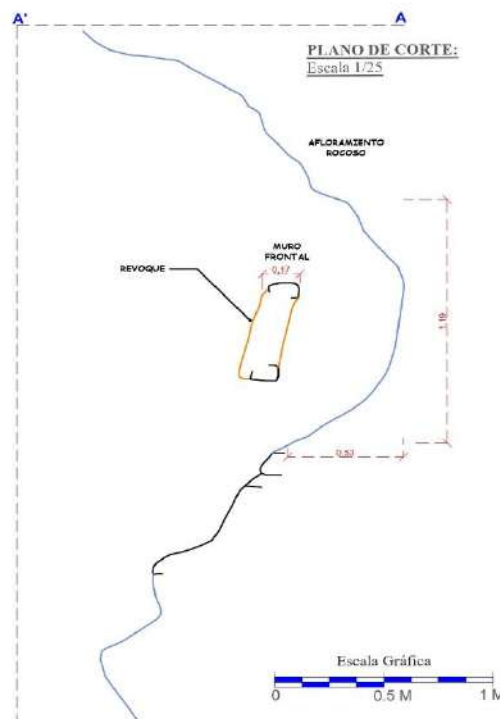
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/30



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ELEMENTOS LÍTICOS	[Symbol]	VEGETACIÓN
[Symbol]	AFLORAMIENTO ROCOSO	[Symbol]	LÍNEA DE REFERENCIA
[Symbol]	REVOQUE	[Symbol]	CANAL CONTEMPORÁNEO
[Symbol]	MORTERO	[Symbol]	MURO (ANDELI)
[Symbol]	CAMINO DE ERRADURA	[Symbol]	INTERIOR DE ESTRUCTURA
[Symbol]	POLIGONO	[Symbol]	CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TEMA:
ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA
EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024

ASESOR:
Mgtr. John Apaza Huamani

PRESENTADO POR BACHILLERES:
Dayane Ccolque Rojas
Lethy Mendoza Orocon

PLANO:
PLANTA, CORTE Y ELEVACION

DATUM: WGS84	SISTEMA DE PROYECCIÓN: UTM	
DEPARTAMENTO: Cusco	FECHA: Diciembre 2024	
PROVINCIA: Calca	ESCALA: Indicada	FORMATO: A4
DISTRITO: Calca	LAMINA:	
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo	PM-26	
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L19		

Estructura Funeraria N° 44 (E-F-R. - N° 44)

Se orienta al NE del cerro Kan Kan, en las coordenadas U.T.M. E: 177370.421, N: 8525284.718 y a 3109.15 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 44 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.15 m; ancho 0.39 m, el muro tiene un grosor de 0.16 m y una altura de 1.23 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.05 m a 0.15 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

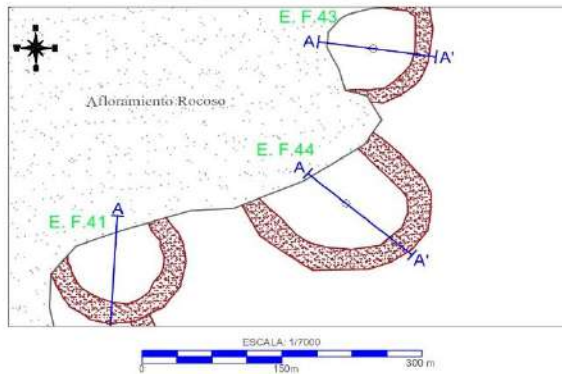
La morfología de la estructura funeraria 44 es de planta semicircular y cuerpo irregular

El acabado externo tiene un revoque de color rojizo con un espesor de 0.01 m aproximadamente, no tiene acabado final (enlucido). No se evidencia vano de acceso, parte del cuerpo del lado oeste, se encuentra colapsado por factores antrópicos. La cubierta, tiene forma irregular y esta adosado al masico rocoso. Este compuesto de tres muros en los lados: norte, sur y este. El muro del lado Sur se encuentra colapsado.

Se encuentra en mal estado de preservación, se tiene alteración a causa de desechos de aves y destrucción por factores antrópicos y biológicos.

PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 44

PLANO DE PLANTA: Escala 1/7000



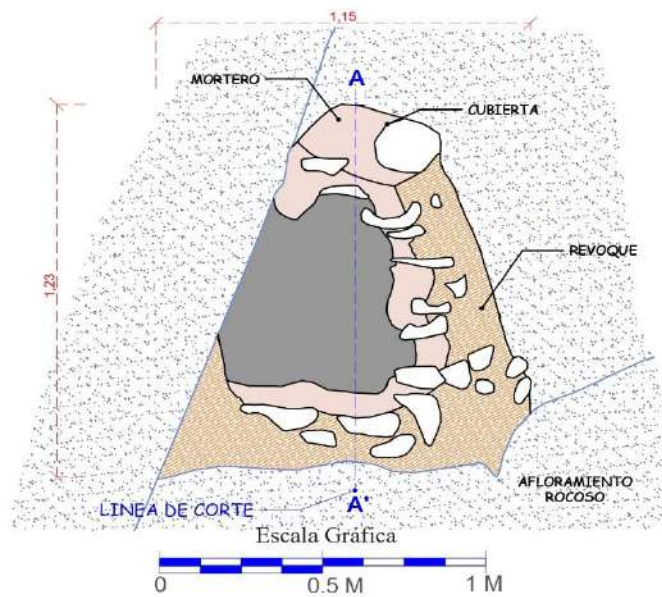
REGISTRO FOTOGRAFICO



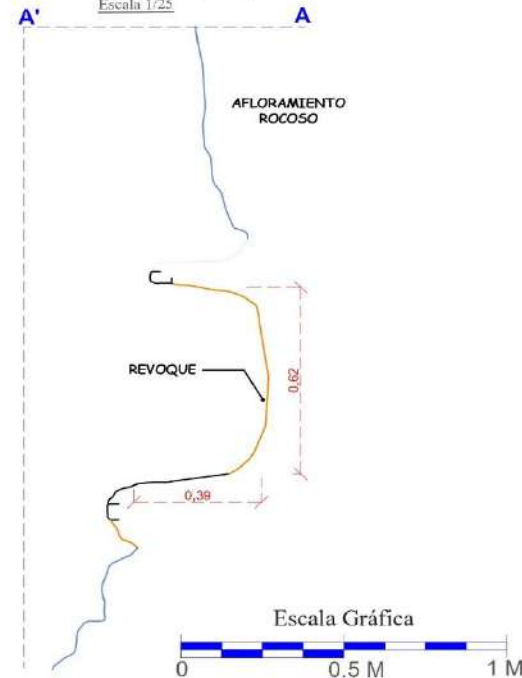
VISTA PANORÁMICA: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/20



PLANO DE CORTE:
Escala 1/25



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS LÍRICOS		VEGETACIÓN
	AFLORAMIENTO ROCOSO		LÍNEA DE REFERENCIA
	REVOQUE		CANAL CONTEMPORÁNEO
	MORTERO		MURO (ANDÉN)
	CAMINO DE ERRADURA		INTERIOR DE ESTRUCTURA
	POLIGONO		CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Coolque Rojas Lethy Mendoza Orcoñ			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM: WGS84		SISTEMA DE PROYECCIÓN: UTM	
DEPARTAMENTO:	Cusco	FECHA:	Diciembre 2024
PROVINCIA:	Calca	ESCALA:	Indicada
DISTRITO:	Calca	FORMATO:	A4
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		LÁMINA:	PM-27
HEMISFERIO: Sur - ZONA: L18			

Estructura Funeraria N° 45 (E-F-R - N° 45)

Se orienta al E del cerro Kan Kan, en las coordenadas U.T.M. E: 177381.801, N: 8525290.694 y a 3106.85 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 45 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.92 m; ancho 1.20 m, el muro tiene un grosor de 0.19 m y una altura de 1.96 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.04 m a 0.13 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

La morfología de la estructura funeraria 45 es de planta irregular y cuerpo rectangular.

El acabado externo de la estructura presenta un revoque de color rojizo con un espesor de 3 cm aproximadamente, tiene acabado final (enlucido) de color amarillo mezclado con rojizo. El 90% del cuerpo de la estructura se encuentra destruido por factores antrópicos. No se evidencia el vano de acceso. La cornisa tiene una morfología cuadrangular y plana, con dimensiones de 1.12 m de largo por 0.90 m de ancho y tiene un espesor de 0.10 m, mostrando una cornisa de 0.07 m. construido a base de lajas de piedra. La cubierta o techo tiene un acabado interno rústico con líticos pequeños y medianos unidos con mortero de barro y tiene inclusiones de piedras pequeñas (gravilla).

Se encuentra en mal estado de conservación, presenta destrucción y colapso debido a factores antrópicos y biológicos.

Como parte de los asociados, se evidencia restos óseos de un individuo descontextualizado y desarticulado, correspondiente a (dos fémures), ubicado fuera de la estructura funeraria (*Figura 49*).

Figura 49

Restos óseos descontextualizados y desarticulado perteneciente dos fémures



De igual manera, se evidencia un fragmento de cerámica correspondiente a una parte del cuello, no presenta decoración, presenta una coloración marrón en el exterior, ubicado fuera de la estructura funeraria (*Figura 50*).

Figura 50

Fragmento de cerámica llana.



Estructura Funeraria N° 46 (E-F-R - N° 46)

Se orienta al E del cerro Kan Kan, en las coordenadas U.T.M. E: 177381.262, N: 8525289.990 y a 3108.89 m.s.n.m. La estructura se encuentra en el risco, el cual fue modificado y acondicionado para su construcción.

La estructura funeraria 46 tiene las siguientes dimensiones: largo 1.59 m; ancho 1.00 m el muro tiene un grosor de 0.12 m y una altura de 2.22 m.

Los materiales empleados para su construcción son elementos líticos de tamaños que varían entre 0.09 m a 0.16 m, de tipo sedimentaria (calizas y areniscas) propias de la zona de estudio. Para la junta de los elementos líticos, se utilizó argamasa de barro de color marrón mezclado con paja y con inclusión de gravilla como agregado.

Respecto a la técnica constructiva es de mampostería ordinaria, los líticos empleados fueron utilizados de forma horizontal por todo el paramento, dispuestos directamente sobre el risco. Se trabajó el afloramiento rocoso como parte del proceso de edificación.

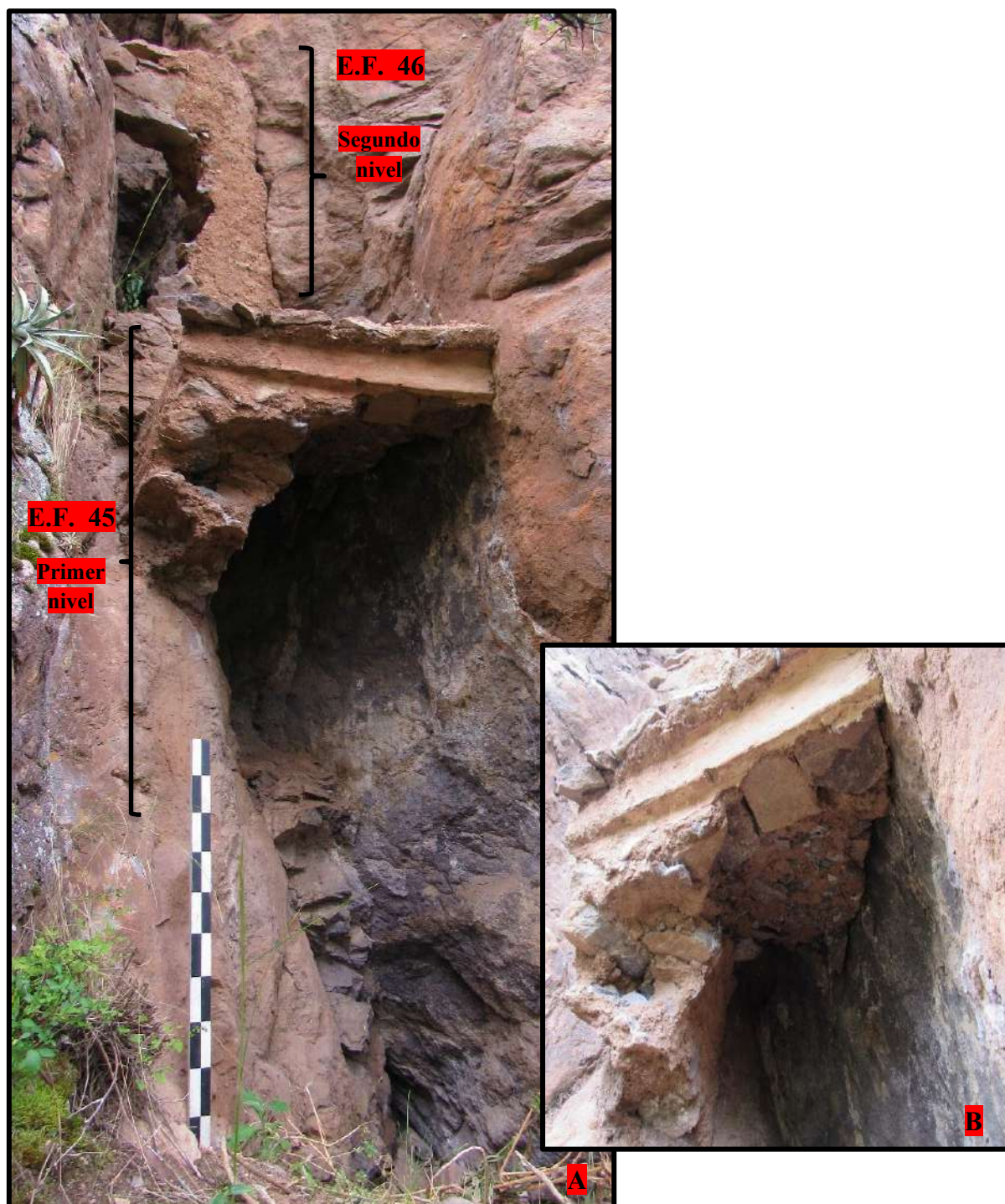
La morfología de la estructura funeraria 46 de planta irregular y cuerpo rectangular.

El acabado externo tiene un revoque en color rojizo con un espesor de 3 cm aproximadamente, tiene acabado final (enlucido) de color rojizo mezclado con amarillo. Tiene vano de acceso con dintel en la parte superior, es de forma rectangular, orientado al Sur, con una de altura de 1.07 m en promedio por 0.30 m de largo, se encuentra en regular estado de conservación (*Figura 51*). El techo o cubierta se encuentra destruido por factores antrópicos. El acabado interno de la estructura funeraria es rústico, con presencia de abundante grava, no tiene revoque ni enlucido.

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta destrucción y colapso debido a factores antrópicos y biológicos.

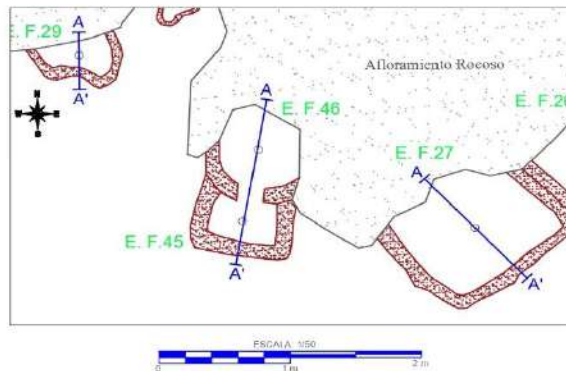
Figura 51

Estructura Funeraria – 45. A Adosamiento al afloramiento rocoso. B La estructura funeraria tiene inclusiones de grava y gravilla. Foto tomado del lado E.



PLANO Y REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA N° 45 - 46

PLANO DE PLANTA: Escala 1/50



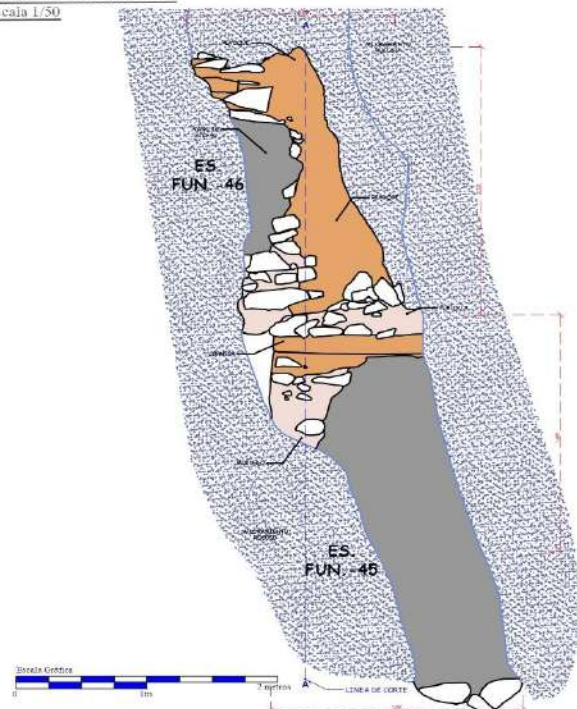
REGISTRO FOTOGRAFICO



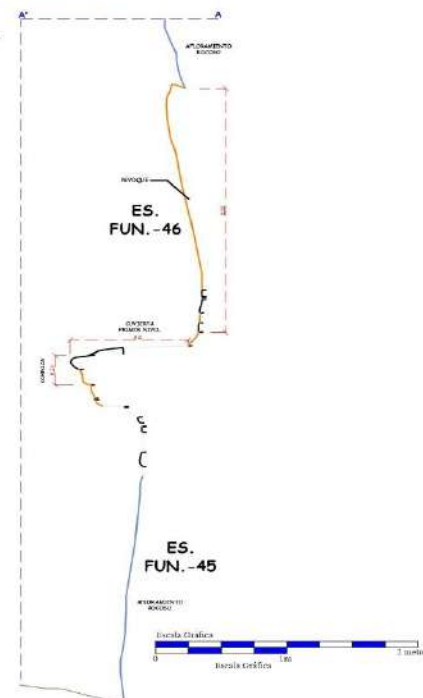
ORTOFOTO GENERAL: Escala 1/250



PLANO DE ELEVACION:
Escala 1/50



PLANO DE CORTE:
Escala 1/50



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ELEMENTOS LÍTICOS	[Symbol]	VEGETACIÓN
[Symbol]	AFLORAMIENTO ROCOSO	[Symbol]	LÍNEA DE REFERENCIA
[Symbol]	REVOQUE	[Symbol]	CANAL CONTEMPORANEO
[Symbol]	MORTERO	[Symbol]	MURO (ANDÉN)
[Symbol]	CAMPO DE ERRADURA	[Symbol]	INTERIOR DE ESTRUCTURA
[Symbol]	POLIGONO	[Symbol]	CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TEMA: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani			
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon			
PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION			
DATUM : WGS84		SISTEMA DE PROYECCION : UTM	
DEPARTAMENTO : Cusco		FECHA : Diciembre 2024	
PROVINCIA : Calca		ESCALA : Indicada	FORMATO : A4
DISTRITO : Calca		LÁMINA :	
COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo		PM-28	
HEMISFERIO : Sur - ZONA : I y II			

4.2. Análisis y discusiones de resultados

4.2.1. Análisis

La arquitectura funeraria en el cerro Kan Kan, ubicado en la provincia y distrito de Calca, abarca un polígono de 9.95527 hectáreas, con evidencia de 50 estructuras funerarias en total, distribuidas en dos sectores según su ubicación: estructura funeraria en risco (E.F.R.) y estructura funeraria en abrigo rocoso (E.F.A.R.).

A partir de las descripciones minuciosas y detalladas *in situ* nos da a conocer que hay semejanza en el medio geográfico en el cual fue emplazado las estructuras funerarias, de igual manera para un mejor análisis se tomó en cuentas aspectos como: los materiales de construcción, las técnicas constructivas y la morfología de cada una de estas (*Tabla 14*).

Tabla 14

Tabla de sectorización de las estructuras funerarias del cerro Kan Kan, Calca.

NUMERO DE ESTRUCTURA FUNERARIAS		
E. F.	Estructura Funeraria Risco	Estructura Funeraria en Abrigo Rocos
Nº DE ESTRUCTURA FUNERARIA	42	8

- **UBICACIÓN GEOGRAFÍA DE LAS ESTRUCTURAS**

FUNERARIAS DEL CERRO KAN KAN

Las estructuras funerarias del cerro Kan Kan, se encuentra emplazada en un afloramiento rocoso, el cual se encuentra en una zona de difícil acceso por su topografía. En el cual se ha podido identificar dos espacios: riscos y abrigo rocoso. Distribuyéndose en

posiciones horizontales y verticales respectivamente, en el caso del abrigo rocoso se tiene dos clases: inmerso y a nivel de piso (*Tabla 15*).

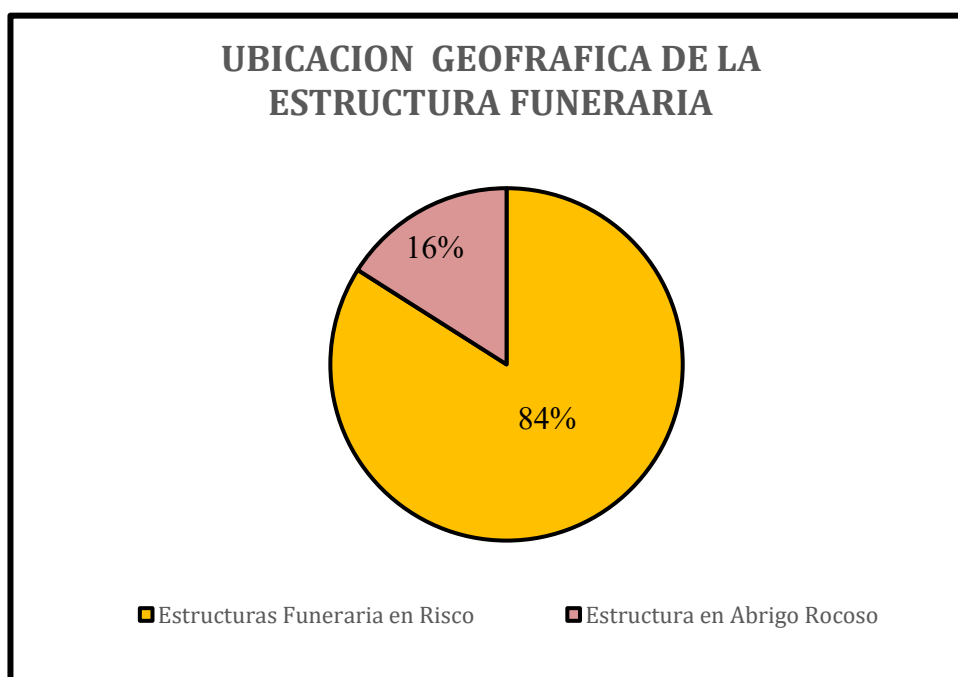
Tabla 15

Tabla de ubicación geográfica de las estructuras funerarias.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Nº	%
Estructura Funeraria en Risco	42	84%
Estructura en Abrigo Rocosos	8	16%
TOTAL	50	100%

Figura 52

Representación en porcentajes de ubicación geográfica de las estructuras funerarias en el cerro Kan Kan.



Nota: La imagen nos muestra que el 84% de las estructuras se encuentra emplazada en riesgo y el 16% en abrigo rocoso.

- **MEDIO GEOGRÁFICO**

Estructura Funeraria en Risco

Risco: El risco es un peñasco de gran altura y de difícil acceso (*Figura 53*). Se identifico algunas estructuras a gran altura adosadas directamente al macizo rocoso (*Tabla 16*).

Figura 53

Estructuras funerarias adosadas en al risco del cerro Kan Kan



Tabla 16

Tabla de codificación de cada estructura dispuesta en risco

ESTRUCTURA FUNERARIA	MEDIO GEOGRAFICO
E.F-5	Risco
E.F-6	Risco
E.F-7	Risco

E.F-8	Risco
E.F-9	Risco
E.F-10	Risco
E.F-11	Risco
E.F-12	Risco
E.F-13	Risco
E.F-14	Risco
E.F-15	Risco
E.F-16	Risco
E.F-17	Risco
E.F-18	Risco
E.F-19	Risco
E.F-20	Risco
E.F-21	Risco
E.F-22	Risco
E.F-23	Risco
E.F-24	Risco
E.F-25	Risco
E.F-26	Risco
E.F-27	Risco
E.F-28	Risco
E.F-29	Risco
E.F-30	Risco
E.F-31	Risco
E.F-32	Risco
E.F-33	Risco
E.F-34	Risco
E.F-35	Risco
E.F-36	Risco
E.F-37	Risco
E.F-38	Risco
E.F-39	Risco
E.F-40	Risco
E.F-41	Risco
E.F-42	Risco
E.F-43	Risco
E.F-44	Risco
E.F-45	Risco
E.F-46	Risco

Estructura Funeraria en Abrigo Rocosó

Abrigo Rocos: El abrigo rocoso es una especie de cueva natural poco profunda, se encuentra entre paredes rocosas y a menudo tiene un base (**Figura 54**). Algunas de las estructuras funerarias del abrigo rocoso se encuentran a nivel de piso y otra a una determinada altura (**Tabla 17**).

Figura 54

Estructuras funerarias en abrigo rocoso a nivel de piso y en lugares altos



Nota: Las estructuras funerarias en abrigo rocoso se encuentran en mal estado de conservación en su totalidad, en algunas estructuras funerarias solo se evidencia una hilera del muro y en otro el cimientto de la estructura.

Tabla 17

Tabla de codificación de cada estructura funeraria asentado en abrigo rocoso

ESTRUCTURA FUNERARIA	MEDIO GEOGRÁFICO
E. F. -1	Abrigo Rocosó
E. F. -2	Abrigo Rocosó
E. F. -3	Abrigo Rocosó
E. F. -4	Abrigo Rocosó
E. F. -47	Abrigo Rocosó
E. F. -48	Abrigo Rocosó
E. F. -49	Abrigo Rocosó
E. F. -50	Abrigo Rocosó

• **ORIENTACIÓN/DIMENSIONES DE LAS ESTRUCTURAS**

FUNERARIAS EN EL CERRO KAN KAN

Estructura funeraria en Risco

Tabla 18

Tabla de orientación/ dimensiones de las estructuras funerarias en risco

ESTRUCTURAS FUNERARIAS DEL CERRO KAN KAN					
Nº ESTRUCTURA FUNERARIA	ORIENTACION	DIMENSIONES			
		LARGO	ANCHO	ALTURA	ANCHO DE MURO
E.F. Nº 06	Este	1.14 m	0.74 m	0.96 m	0.12 m
E.F. Nº 07	Este	1.34 m	0.42 m	1.29 m	0.10 m
E.F. Nº 08	Este	0.83 m	0.65 m	1.01 m	0.13 m

E.F. N° 09	Este	1.06 m	0.77 m	1.15 m	0.13 m
E.F. N° 10	Noreste	1.05 m	0.60 m	1.04 m	0.14 m
E.F. N° 11	Noreste	1.56 m	0.68 m	0.95 m	0.19 m
E.F. N° 13	Noroeste	0.86 m	0.32 m	1.24 m	0.19 m
E.F. N° 14	Noroeste	0.99 m	0.54 m	1.41 m	0.20 m
E.F. N° 15	Noroeste	0.63 m	0.44 m	1.12 m	0.16 m
E.F. N° 16	Noroeste	0.88 m	0.54 m	1.40 m	0.13 m
E.F. N° 18	Noroeste	1.26 m	0.67 m	0.83 m	0.15 m
E.F. N° 19	Noroeste	0.87 m	0.79 m	0.51 m	0.12 m
E.F. N° 21	Noreste	0.63 m	0.30 m	0.54 m	0.10 m
E.F. N° 23	Noreste	0.80 m	0.23 m	0.60 m	0.13 m
E.F. N° 24	Noreste	1.05 m	0.56 m	1.13 m	0.12 m
E.F. N° 25	Noreste	0.91 m	0.50 m	0.93 m	0.12 m
E.F. N° 26	Noreste	1.26 m	0.54 m	1.23 m	0.14 m
E.F. N° 27	Noreste	1.22 m	0.90 m	1.48 m	0.14 m
E.F. N° 29	Este	0.54 m	0.40 m	0.53 m	0.18 m
E.F. N° 30	Noroeste	1.16 m	0.58 m	0.97 m	0.19 m
E.F. N° 32	Noroeste	0.87 m	0.41 m	0.97m	0.20 m
E.F. N° 35	Norte	1.03 m	0.67 m	1.30 m	0.19 m
E.F. N° 36	Norte	0.93 m	0.64 m	0.81 m	0.19 m
E.F. N° 37	Norte	1.18 m	0.65 m	1.36 m	0.19 m
E.F. N° 40	Este	0.79 m	0.52 m	1.19 m	0.12 m
E.F. N° 41	Noreste	1.75 m	0.72 m	1.55 m	0.16 m
E.F. N° 42	Noreste	0.97 m	0.60 m	1.20 m	0.20 m

E.F. N° 43	Noreste	1.09 m	0.53 m	1.03 m	0.17 m
E.F. N° 44	Noreste	1.15 m	0.39 m	1.23 m	0.16 m
E.F. N° 45	Este	1.92 m	1.20 m	1.96 m	0.19 m
E.F. N° 46	Este	1.59 m	1.00 m	2.22 m	0.12 m
MAX					
MIN					

Estructura Funeraria en Abrigo Rocoso

Tabla 19

Tabla de orientación/ dimensiones de las estructuras funerarias en abrigo rocoso

ESTRUCTURAS FUNERARIAS DEL CERRO KAN KAN					
N° ESTRUCTURA FUNERARIA	ORIENTACION	DIMENSIONES			
		LARGO	ANCHO	ALTURA	ANCHO DE MURO
E. F. N° 47	Oeste	1.35 m	1.15 m	1.78 m	0.20m

• MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Para la construcción de la arquitectura funeraria, se empleó materiales propios de la zona de estudio, se identificó dos materiales primordiales, estos líticos provenientes de formación sedimentaria (calizas y areniscas) y mortero de barro.

Piedra (elementos líticos)

El recurso pétreo empleado para la edificación de las estructuras funerarias del cerro Kan Kan, se extrajo del mismo macizo rocoso, perteneciente al grupo Mitú que aflora en los cuadrángulos de Urubamba hasta el cuadrángulo de Calca. El grupo Mitú está compuesto por

dos unidades litoestratigráficas, compuesto de arenisca, lodolitas, lutitas en proporción de conglomerados donde predominan las areniscas líticas y arcósicas de grano grueso a medio, subangulosa y angulosa en estratos que se encuentran en el medio y nivel bajo (**Figura 55**).

Los elementos pétreos son de tipo sedimentarias (calizas y areniscas) fueron empleados para asentar los paramentos de cada muro y para los vanos de acceso (dintel y cornisa), también se utilizó lajas de piedras (trabajados) que por lo general son rocas planas, lisas y poco gruesas, estos líticos tienen tamaños que varían entre los 0.04 m hasta 0.40 m.

Figura 55

Piedra (elemento petreo)

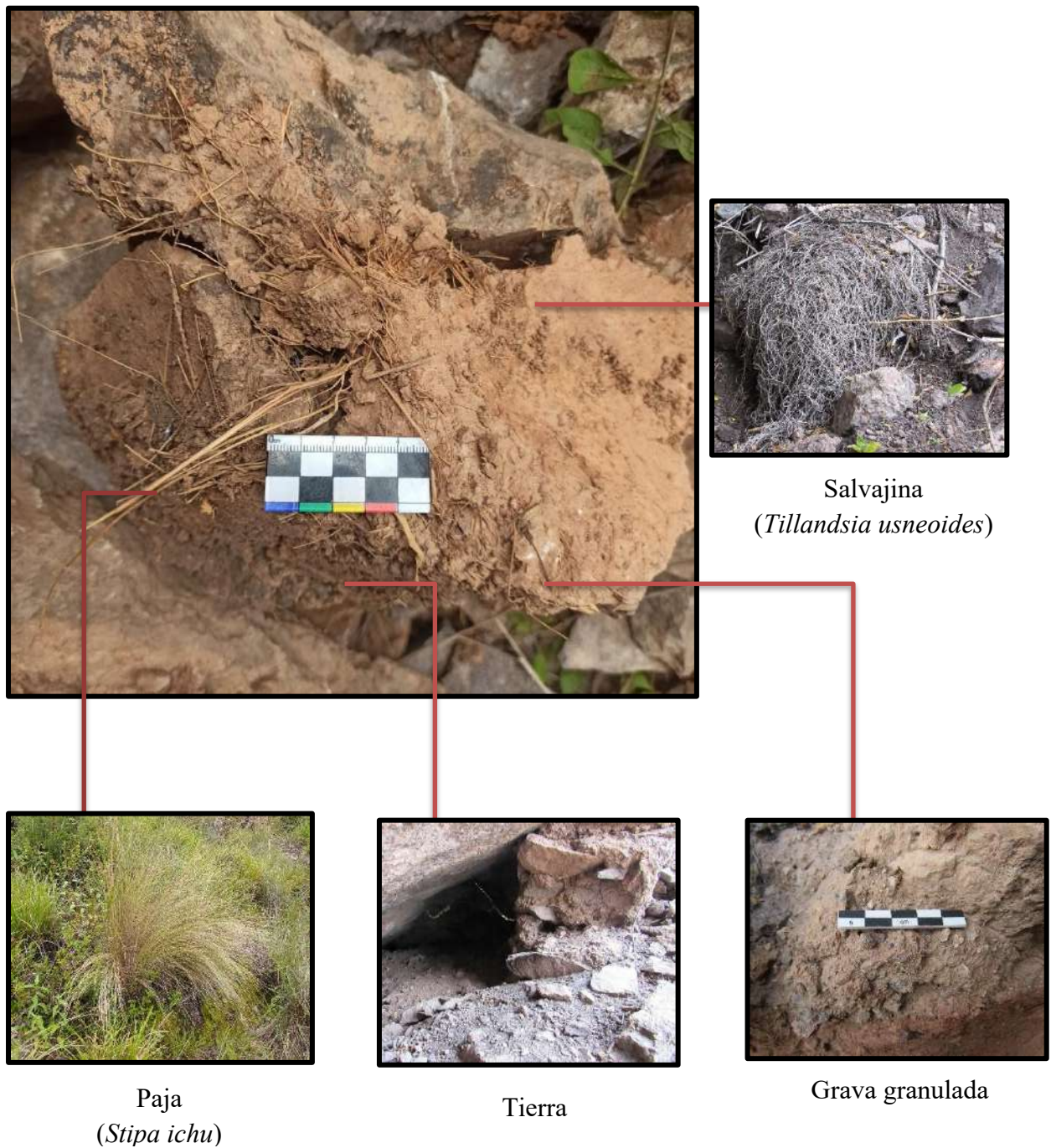


Mortero de barro

En el cerro Kan Kan, la tierra propia de la zona de estudio adoptó un papel importante ya que sirvió para la elaboración del mortero, este mortero viene a hacer una mezcla de tierra, gravilla, paja y salvajina mezclada con agua, empleado para la unión de los elementos líticos y para darle el revestimiento de acabados finales (revoque y enlucido), brindándole estabilidad a la estructura (**Figura 56**).

Figura 56

Mortero de barro



Para determinar a manera fehaciente los componentes químicos del mortero, se realizó análisis químico (**Tabla 20**). Según el análisis físico químico se evidencia lo siguiente:

Tabla 20*Tabla de resultados de análisis fisicoquímico del mortero*

ANÁLISIS FISICOQUÍMICO	
HIDRODINÁMICO DEL MORTERO	
pH %	7,60
C.E. mmhos/cm	6,55
Materia orgánica %	7,72
Nitrógeno %	0,36
Fosforo ppm P205	19.7
Potasio ppm K2O	270.6
C.I.C. meq/100	14,40
C.C%	34.62
H.E.%	39,03
P.M.P.%	18,68
Carbonatos %	2,20
d.a. g/cc	1,688
d.r. %	22,443
Arena %	57
Limo %	41
Arcilla %	12

Como se muestra en el cuadro, el pH (7.60) nos da como resultado que el mortero es ligeramente alcalino, este pH es adecuado para la mezcla de mortero, ya que sus valores indican su alto índice de adherencia y durabilidad.

En el caso de los carbonatos (2.20%), influye en la reacción del mortero con el agua es decir la hidratación, lo encontramos en niveles muy bajos. De igual manera, el C.E. (6.55 mmhos/cm) o salinidad, el porcentaje del análisis es alto, lo que nos indica presencia de sales saludables.

En cuanto a la textura del mortero, según la muestra; la arena es un componente importante, presenta un porcentaje de 57 % además que tiene un alto contenido fino como el limo y la arcilla (41% y 12%). Estos componentes nos dan como resultado que el mortero tiene una textura franco-arenosa

La densidad aparente (1.688 g/cc) tiene un valor moderado, lo que nos indica que la arena es compacta; sin embargo la densidad real (2.2443 g/cc) nos indica que tiene un rango de minerales silíceos y carbonatos; por otro lado la humedad efectiva (39.03%) y la capacidad de campo (34.62%) nos indica la cantidad de agua que el mortero puede retener; es decir la humedad, en este caso el mortero tiene una retención de agua moderado, esta agua extraída del canal prehispánico que discurre en el cerro Kan Kan teniendo por origen la laguna que lleva el mismo nombre.

En cuanto a la materia orgánica (7.72%) de acuerdo con el análisis nos proporciona un valor alto, lo que nos indica que la materia orgánica fue un elemento el cual se pudo encontrar en el medio geográfico, esto contrastaría con la flora que se empleó como parte de los materiales, tal es el caso de la paja con la salvajina.

Agua

El manejo de los recursos hídricos en el área de estudio evidencia la importancia del agua para el desarrollo de las poblaciones asentadas en Kan Kan. La presencia de canales asociados a la laguna Kan Kan sugiere la existencia de un sistema hidráulico destinado al

abastecimiento de agua y al sostenimiento de actividades agrícolas vinculadas a los andenes cercanos.

La ubicación estratégica de estos canales demuestra una planificación adaptada a las características topográficas del terreno, permitiendo conducir el agua a través de las faldas del cerro y garantizar su distribución hacia distintos sectores del asentamiento. Este tipo de infraestructura refleja la capacidad de las poblaciones para modificar y aprovechar el paisaje natural mediante obras hidráulicas que aseguraran la disponibilidad permanente del recurso hídrico.

Del mismo modo, el acceso constante al recurso hídrico habría sido fundamental en los procesos constructivos del sitio, especialmente en la preparación de argamasas de barro empleadas en la unión de elementos líticos y el revestimiento de las estructuras funerarias. Esto evidencia que el agua no solo cumplió una función de subsistencia y producción agrícola, sino también un rol importante en las técnicas constructivas desarrolladas en Kan Kan (**Figura 57**).

Figura 57

Foto del canal/camino prehispánico



Canal prehispánico

Camino prehispánico

- **TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN**

Durante los trabajos de campo realizados en el cerro Kan Kan, se identificó que las estructuras funerarias en risco y abrigo rocoso presenta semejanza respecto a la técnica de construcción.

Estructura Funeraria en Risco

Para la construcción de las estructuras funerarias se aprovechó el espacio generado en el risco. Los líticos empleados se ubicaron de forma lineal y dispersa, por todo el paramento, unidos con mortero de barro de color marrón y rojizo, integrados con paja, grava y gravilla, también se empleó cuñas o pachillas para darle estabilidad al muro, también se emplearon líticos sin trabajar y trabajados de diferentes dimensiones (*Figura 58*). La técnica utilizada para la construcción es de mampostería ordinaria.

Figura 58

Se evidencia el emplazamiento en el risco



Estructura Funeraria en Abrigo Rocoso

A fin de edificar las estructuras funerarias se aprovechó la cueva natural del abrigo rocoso, los muros construidos son de mampostería ordinaria. Los líticos empleados para la construcción fueron dispuestos de forma dispersa por todo el paramento, unidos con mortero de barro de color marrón y rojizo, unido con paja y salvajina, unidos con inclusiones de piedrecillas pequeñas, para algunos casos se empearon cuñas o pachillas para darle estabilidad al muro, también se emplearon líticos sin trabajar y trabajados de diferentes dimensiones *(Figura 59 y 60)*.

Figura 59

Estructura funeraria N° 01, se evidencia el emplazamiento en el abrigo rocoso.



Figura 60

Estructura funeraria N° 02, 03, 04 se evidencia el emplazamiento en el abrigo rocoso.



- **MORFOLOGÍA**

En cuanto a la morfología, tanto la planta como el cuerpo tienen una forma predeterminada, adoptan esta forma de acuerdo con el medio geográfico en el cual fue construido, a partir de la forma del relieve del afloramiento rocoso. Las formas que presenta la planta son: semicircular, circular, cuadrangular e irregular, para el cuerpo se estableció las siguientes formas: cuadrangulares con esquinas semicirculares, cuadrangular, cilíndrico, circular, semicircular e irregular.

Tabla 21

Tabla de materiales de construcción/ técnica de construcción/morfología de las estructuras funerarias en riesgo.

ESTRUCTURAS FUNERARIAS EN RISCO DEL CERRO KAN KAN				
Nº ESTRUCTURA FUNERARIA	CARACTERISTICAS			
	MATERIALES DE CONSTRUCCION	TECNICA CONSTRUCITVA	MORFOLOGIA	
			PLANTA	CUERPO
E.F. Nº 06	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Semicircular	Semicircular
E.F. Nº 07	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Semicircular	Semicircular
E.F. Nº 08	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Cuadrangular	Cuadrangular
E.F. Nº 09	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Cuadrangular	Cuadrangular
E.F. Nº 10	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Irregular	Cuadrangular
E.F. Nº 11	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Irregular	Cuadrangular
E.F. Nº 13	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Semicircular	Cilíndrico
E.F. Nº 14	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Semicircular	Cilíndrico

E.F. N° 15	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Semicircular	Cilíndrico
E.F. N° 16	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Semicircular	Cilíndrico
E.F. N° 18	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Semicircular	Semicircular
E.F. N° 19	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Irregular	Irregular
E.F. N° 21	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Circular	Circular
E.F. N° 23	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Circular	Circular
E.F. N° 24	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Irregular	Irregular
E.F. N° 25	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Cuadrangular	Cuadrangular
E.F. N° 26	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Rectangular	Rectangular
E.F. N° 27	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Rectangular	Rectangular
E.F. N° 29	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Irregular	Irregular

E.F. N° 30	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Cuadrangular	Cuadrangular
E.F. N° 32	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Cuadrangular	Cuadrangular
E.F. N° 35	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Irregular	Cuadrangular
E.F. N° 36	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Irregular	Cuadrangular
E.F. N° 37	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Irregular	Irregular
E.F. N° 40	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Irregular	Irregular
E.F. N° 41	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Cilíndrico	Cilíndrico
E.F. N° 42	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Irregular	Irregular
E.F. N° 43	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Semicircular	Abovedado
E.F. N° 44	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Semicircular	Irregular
E.F. N° 45	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Irregular	Cuadrangular

E.F. N° 46	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Irregular	Cuadrangular
------------	---	-----------------------	-----------	--------------

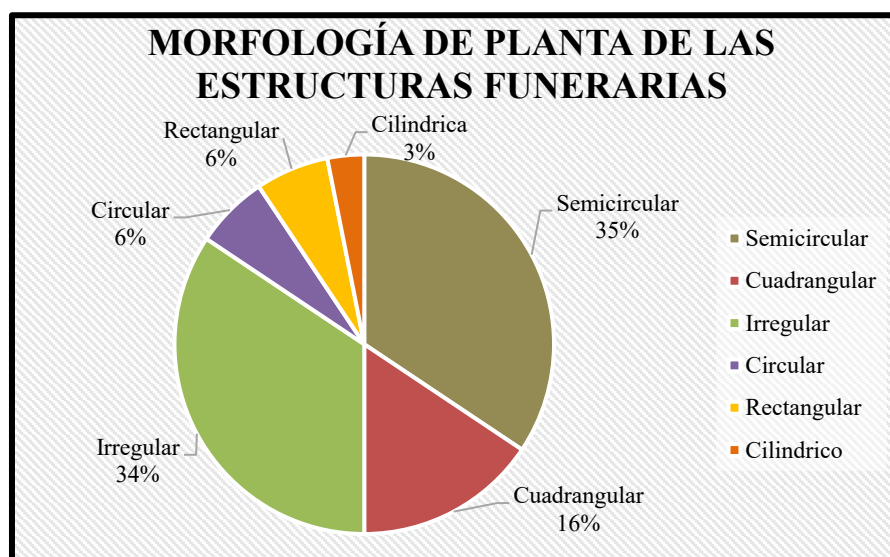
Tabla 22

Tabla de materiales de construcción/ técnica de construcción/morfología de las estructuras funerarias en abrigo rocoso.

ESTRUCTURAS FUNERARIAS EN ABRIGO ROCOSO DEL CERRO KAN KAN				
N° ESTRUCTURA FUNERARIA	CARACTERISTICAS			
	MATERIALES DE CONSTRUCCION	TECNICA CONSTRUCTIVA	MORFOLOGIA	
			PLANTA	CUERPO
E.F. N° 47	Mortero de barro mezclado con paja/ con inclusiones de piedrecillas pequeñas.	Mampostería ordinaria	Semicircular	Semicircular

Figura 61

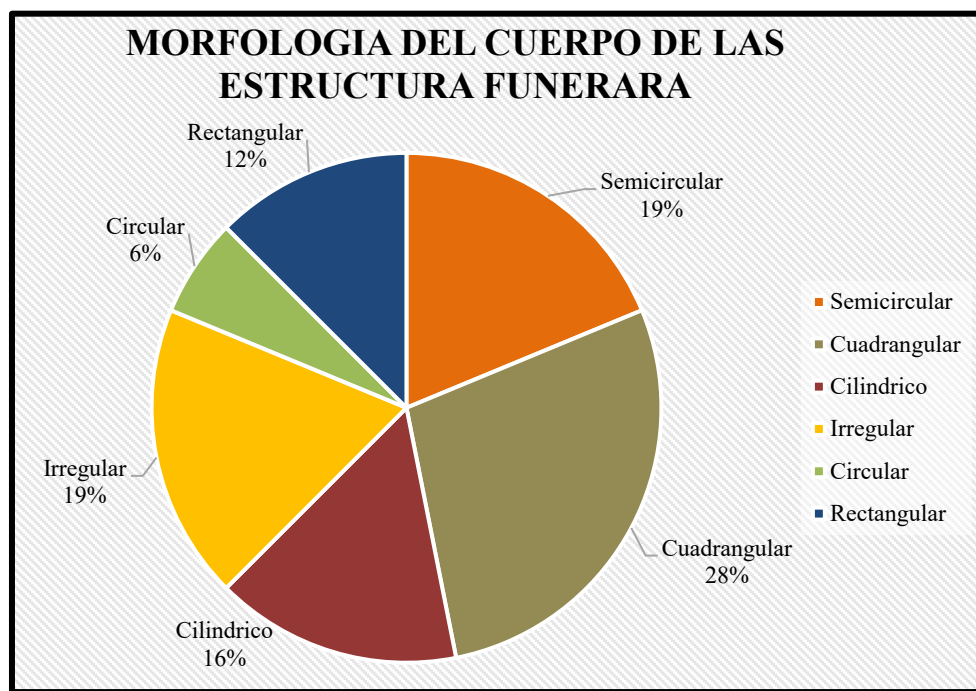
Representación en porcentajes de la morfología de planta de las estructuras funerarias.



Nota: En la representación se observa que el 35% es de forma semicircular el 34% es irregular el 16% es cuadrangular el 6% es circular y rectangular el 3% tiene forma cilíndrica.

Figura 62

Representación en porcentajes de la morfología de cuerpo de las estructuras funerarias.



Nota: En la figura se observa que el 28% es de forma cuadrangular el 19% es de forma semicircular e irregular el 16% es de forma cilíndrica el 12% es rectangular y el 6% es de forma circular.

- **VANO**

Las estructuras funerarias del cerro Kan Kan, presentan algunas aberturas en la parte central del muro frontal, conocidas como vanos de acceso. Se logro identificar 6 vanos de acceso del total de las estructuras funerarias.

Vano de acceso de forma cuadrangular

Se define como cuadrangular ya que su dintel como su umbral presentan las mismas medidas con relación al ancho de la estructura funeraria, dando así una forma cuadrangular (*Figura 95*). Se registro 4 vanos de forma cuadrangular (*Tabla 63*).

Figura 63

Vano de acceso de forma cuadrangular

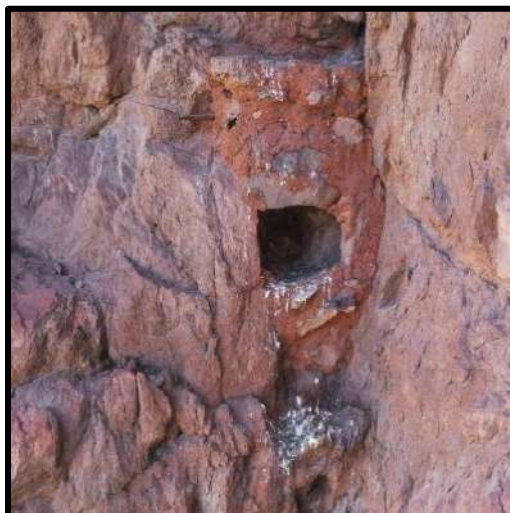


Tabla 23

Vano de forma cuadrangular

VANO DE ACCESO		
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Nº E.F.	FORMA DEL VANO DE ACCESO
Risco	E.F. 40	Cuadrangular

Vano de acceso de forma irregular

Las estructuras funerarias que se encuentran adosadas al afloramiento rocoso también presentan adosamiento del dintel y de la jamba del vano, adoptando así una forma irregular (*Figura 64*). Se registro 2 vanos de forma irregular (*Tabla 24*).

Figura 64

Vano de acceso de forma Irregular



Tabla 24

Vano de forma irregular

VANO DE ACCESO		
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Nº E.F.	FORMA DEL VANO DE ACCESO
Risco	E. F. 18	Irregular

Vano de acceso de forma rectangular

Se define a un vano de forma cuadrangular ya que su dintel como su umbral casi las mismas medidas con relación al ancho de la estructura funeraria, en algunos casos las jambas son de mayor altura (*Figura 65*). Se registro 1 vano de forma rectangular (*Tabla 25*).

Figura 65

Vano de acceso de forma rectangular



Tabla 25

Vano de forma irregular

VANO DE ACCESO		
UBICACIÓN GEOGRÁFICO	Nº E.F.	FORMA DEL VANO DE ACCESO
Risco	E. F. 06	Rectangular
Risco	E. F. 08	Rectangular
Risco	E. F. 46	Rectangular

- **CUBIERTA**

Es el cierre de la estructura funeraria se ubica en la parte superior, están construidas con líticos y lajas de piedra superpuestas. Se identifico 21 cubiertas, 15 de forma irregular, 5 de forma cuadrangular, 1 de forma circular y 29 se encuentran destruidas por factores antrópicos.

Cubierta de forma cuadrangular

Este tipo de cubierta está construido con lajas de piedras superpuestas y lajas de piedras unidas con mortero y piedrecillas pequeñas y medianas (grava y gravilla), estas se encuentran adosadas al afloramiento rocoso (**Figura 66**). Se identificaron 5 cubiertas de forma cuadrangular (**Tabla 26**).

Figura 66

Cubierta de forma cuadrangular.



Tabla 26

Cubierta de forma cuadrangular

CUBIERTA		
MEDIO GEOGRÁFICO	Nº DE E.F.	FORMA
Risco	E. F. 09	Cuadrangular
Risco	E. F. 10	Cuadrangular
Risco	E. F. 15	Cuadrangular
Risco	E. F. 40	Cuadrangular
Risco	E. F. 45	Cuadrangular

Cubierta de forma circular

Este tipo de cubierta es de forma circular, adosada al abrigo rocoso construido con piedra, lajas de piedra, mortero y mortero (**Figura 67**). Se identifico una estructura inmersa en el abrigo rocoso a nivel de piso (**Tabla 27**).

Figura 67

Cubierta de forma circular



Tabla 27

Cubierta de forma circular

CUBIERTA		
MEDIO GEOGRÁFICO	Nº DE E.F.	FORMA
Abrigo rocoso	E. F. 47	Circular

Cubierta de forma irregular

Este tipo de cubierta no tiene una forma definida, adopta esta forma ya que se encuentra inmerso en el afloramiento rocoso (**Figura 68**). Se identificaron 16 cubiertas de forma irregular (**Tabla 28**).

Figura 68

Cubierta de forma irregular



Tabla 28*Cubierta de forma irregular*

CUBIERTA		
MEDIO GEOGRÁFICO	Nº DE E.F.	FORMA
Risco	E. F. 05	Irregular
Risco	E. F. 06	Irregular
Risco	E. F. 07	Irregular
Risco	E. F. 08	Irregular
Risco	E. F. 18	Irregular
Risco	E. F. 19	Irregular
Risco	E. F. 20	Irregular
Risco	E. F. 21	Irregular
Risco	E. F. 22	Irregular
Risco	E. F. 23	Irregular
Risco	E. F. 32	Irregular
Risco	E. F. 33	Irregular
Risco	E. F. 34	Irregular
Risco	E. F. 41	Irregular
Risco	E. F. 42	Irregular
Risco	E. F. 44	Irregular

- **Acabados**

Un acabado, viene hacer el tratamiento final que se le da a una construcción, con el objetivo de sellar y resguardar de factores naturales, de esta manera también se le llega a dar

una armonía y simetría a la edificación. Los acabados identificados en el cerro Kan Kan, son el revoque y el enlucido estos en color blanco, amarillo, en algunos casos hay evidencia de detalles decorativos en alto y bajo relieve.

Revoque

El revoque es una capa gruesa que se aplica después de la unión de los elementos líticos y el mortero de barro, este revoque regulariza la superficie del paramento, las coloraciones que se pudo evidenciar en las estructuras funerarias son: marrón claro, rojizo y amarillo (**Figura 69**). Alcanzando un espesor de 1 cm a 3 cm en promedio.

Figura 69

Acabado de revoque

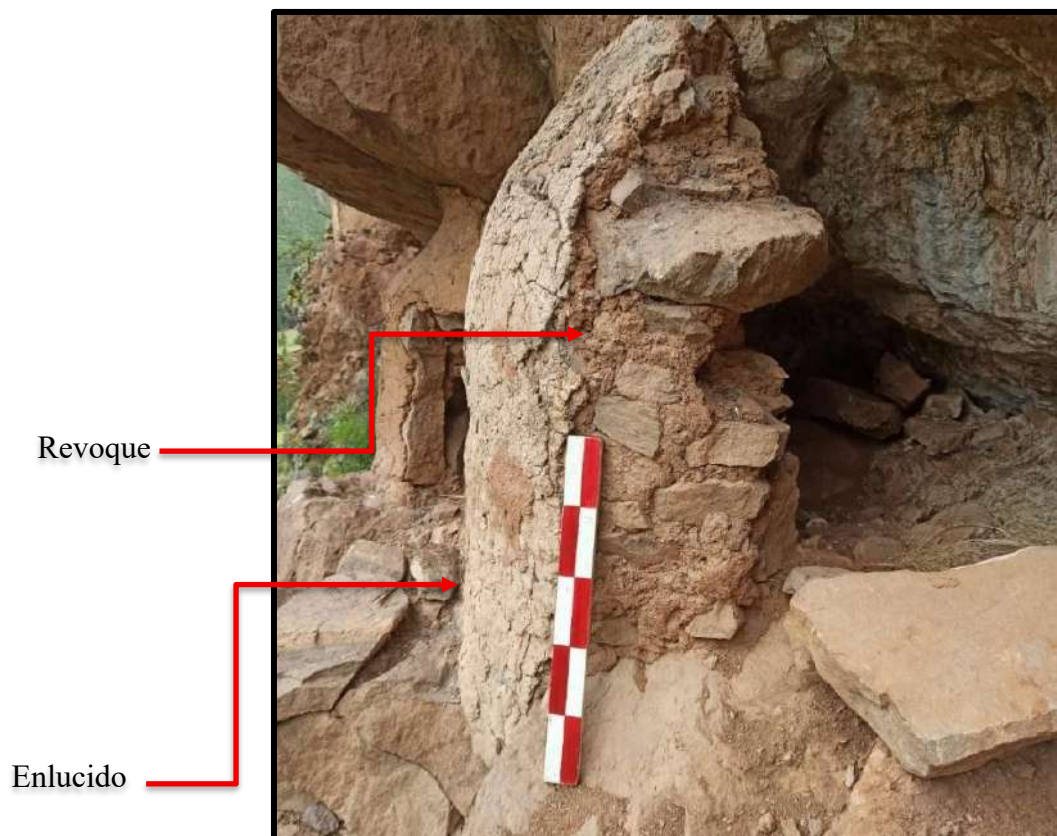


Enlucido

El enlucido es una capa muy delgada que se dispone por encima del revoque, en las estructuras se registraron enlucidos en color blanco, amarillo y rojizo (**Figura 70**).

Figura 70

Acabado de revoque y enlucido



Líticos voladizos

Presenta lajas de piedra tipo voladizas (**Figura 71 y 72**). Estas lajas sobresalen del paramento en diferentes direcciones, se identificó que las estructuras emplazadas en grieta son las que presentan estos voladizos, tal es el caso de la E.F. 24, E.F. 25, E.F. 26 y la E.F. 27. este voladizo sirvió de arranque entre la estructura funeraria y el material de relleno hasta alcanzar un nivelado para asentar la estructura.

Figura 71

Estructura Funeraria N° 24 y N° 25. Lajas de piedra que sobresale del muro



Figura 72

Estructura Funeraria N° 26 y N° 27. Lajas de piedra que sobresale del muro



4.2.2. DISCUSIÓN

En función de los trabajos de campo realizados en el cerro Kan Kan, se han identificado diversas características de la arquitectura funeraria que permiten comprender mejor las prácticas constructivas y culturales del sitio. Estas estructuras se encuentran emplazadas principalmente en abrigos rocosos y riscos, lo cual evidencia una elección estratégica del espacio, posiblemente vinculada a criterios simbólicos y de difícil acceso.

En cuanto a los materiales de construcción, se determinó que estos fueron extraídos de la propia zona de estudio, lo que sugiere un aprovechamiento directo de los recursos locales. Respecto a la técnica constructiva, predomina la mampostería ordinaria, caracterizada por el uso de piedras poco trabajadas dispuestas de manera funcional. Asimismo, el análisis morfológico permitió identificar variaciones en las formas de planta, cuerpo y cubierta de las estructuras funerarias, aportando información relevante sobre su diseño y función.

La integración de estos elementos, materiales, técnica y morfología sugiere que el sitio pudo haber sido ocupado durante el Periodo Intermedio Tardío, planteamiento fundamentado principalmente en los rasgos constructivos observados, los cuales guardan similitudes con otros contextos arqueológicos de dicha temporalidad.

Por otro lado, los antecedentes etnohistóricos contribuyen a contextualizar estos hallazgos dentro de un marco histórico más amplio. Diversas fuentes señalan que las primeras ocupaciones del área de estudio estuvieron asociadas al grupo étnico de los Kallka. En este sentido, Santa Cruz (1613 [1968]) menciona en su crónica la existencia de huacas e ídolos a los cuales se les rendía culto durante la época Inka, destacando el cerro Pitusiray como un espacio de gran importancia ritual.

Asimismo, Bernabé Cobo (1964) indica que, según la tradición del antiguo pueblo de Calca, la población originaria del valle se estableció en Llipllen, ubicado al oriente de Calca, con el propósito de resguardarse de los desbordes del río Willcamayo. Este autor también señala que el nombre primigenio de este asentamiento fue Kallka. Por su parte, Cieza de León (1995) y Estrada (1992) coinciden en señalar la existencia de tres grupos étnicos principales considerados como los primeros pobladores de la región de Calca: los Lares, Huallas y Poques.

Discusión de la Arquitectura Funeraria

Los resultados obtenidos en el cerro Kan Kan pueden ser interpretados a la luz de los aportes teóricos sobre prácticas funerarias en los Andes. En este sentido, Peter Kaulicke (1997) plantea que la muerte no constituye un estado final, sino una transición hacia otra forma de existencia, en la que se mantiene una relación activa entre los vivos y los muertos. Esta interacción se materializa a través de un complejo aparato ritual, el cual se expresa, entre otros aspectos, en la disposición del individuo dentro de espacios específicos y en asociación con determinados elementos materiales.

Bajo esta perspectiva, Kaulicke propone que el contexto funerario está conformado por tres componentes fundamentales: el individuo, los elementos asociados y la estructura. Este último adquiere especial relevancia en la presente investigación, ya que puede presentarse en diversas formas: natural, artificial o subterránea, así como a nivel de superficie o en lugares sobreelevados. Según el autor, las estructuras ubicadas en espacios altos e inaccesibles corresponden a formas más complejas de arquitectura funeraria, debido al empleo de materiales constructivos y a la planificación implicada en su edificación.

Los datos obtenidos en el cerro Kan Kan evidencian que las estructuras funerarias analizadas corresponden precisamente a este tipo de emplazamientos sobreelevados. Esta característica permite establecer un primer nivel de interpretación en el que la elección del

espacio no solo responde a criterios prácticos como protección frente a agentes climáticos, sino también a una posible intencionalidad simbólica vinculada a la separación física y conceptual entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

En esta misma línea, los planteamientos de Federico Kauffmann Doig y Giancarlo Ligabue (2003) sobre las prácticas funerarias de la cultura Chachapoyas resultan particularmente relevantes. Estos autores señalan que las estructuras funerarias chachapoyas fueron emplazadas en acantilados y lugares elevados, caracterizados por la ausencia de vegetación y condiciones ambientales favorables para la conservación, aprovechando además formaciones naturales como grutas que actuaban como protección frente a las lluvias.

En este contexto comparativo, las estructuras funerarias del cerro Kan Kan presentan similitudes significativas con los patrones descritos para Chachapoyas, especialmente en cuanto a su ubicación en espacios altos e inaccesibles, su disposición horizontal en filas y su asociación con cavidades naturales o grietas en formaciones rocosas. No obstante, esta semejanza no debe interpretarse de manera directa como evidencia de una filiación cultural, sino más bien como la posible convergencia de soluciones arquitectónicas frente a problemáticas similares, tanto ambientales como simbólicas.

Por otro lado, las definiciones tempranas del contexto funerario propuestas por cronistas como Martín de Murúa, Juan Polo de Ondegardo y Bartolomé de las Casas tienden a reducirlo a la noción de sepultura o entierro. Sin embargo, esta visión resulta limitada frente a enfoques más integrales como el de Kaulicke, que considera la complejidad de los elementos que intervienen en la configuración del espacio funerario.

Asimismo, la propuesta de Roger Ravines (1989) complementa este análisis al definir la estructura como un espacio delimitado por paredes que configuran áreas abiertas o cerradas,

enfaticando aspectos como los materiales de construcción, la técnica empleada y la morfología. Estos criterios coinciden con las variables analizadas en el cerro Kan Kan, donde se ha identificado el uso de materiales locales, técnicas constructivas específicas y una variabilidad formal en las estructuras.

Discusión de los materiales de construcción

En relación con los materiales de construcción, los resultados obtenidos en el cerro Kan Kan pueden ser analizados a partir de la clasificación propuesta por Roger Ravines (1989), quien distingue tres tipos principales: leñosos, pétreos y metálicos. En el caso del sitio estudiado, se evidencia un claro predominio del material pétreo, el cual fue extraído directamente del afloramiento rocoso donde se emplazan las estructuras funerarias. Este hecho no solo responde a la disponibilidad inmediata de recursos, sino que también sugiere una lógica de aprovechamiento eficiente del entorno, reduciendo costos de transporte y facilitando la adaptación arquitectónica al paisaje.

Esta tendencia no es exclusiva del cerro Kan Kan. Investigaciones como las de Camala y Jorge (2021) en el cerro Calvario, así como los estudios de Ccana y Raime (2024) y Rojas y Valencia (2024), evidencian el uso recurrente de materiales líticos sedimentarios y metamórficos provenientes del mismo contexto geológico. En este sentido, más que un rasgo aislado, el empleo de materiales locales parece constituir un patrón generalizado en la construcción de arquitectura funeraria durante el Periodo Intermedio Tardío, lo que refuerza la hipótesis de una tradición tecnológica compartida o de soluciones convergentes frente a condiciones ambientales similares.

Por otro lado, el uso de mortero resulta un elemento clave en la interpretación de la técnica constructiva. De acuerdo con Ravines (1989), el mortero entendido como la mezcla de arena y tierra destinada a cohesionar los materiales cumple una función estructural

fundamental. En el caso del cerro Kan Kan, se ha identificado el empleo de mortero de barro mezclado con fibras vegetales como paja (*stipa ichu*) y, en algunos casos, salvajina (*tillandsia usneoides*), además de inclusiones de gravilla. Esta composición evidencia un conocimiento empírico de las propiedades de los materiales, orientado a mejorar la cohesión, resistencia y durabilidad de las estructuras.

Asimismo, se ha registrado el uso de elementos leñosos en casos específicos, como en la E.F. 40, donde se emplearon rollizos de vegetación local para la cubierta. Este dato sugiere que, aunque el material pétreo es predominante, existió una combinación intencional de recursos según las necesidades estructurales de cada elemento arquitectónico.

Estos resultados guardan coherencia con lo reportado por diversos autores, como Guzmán y Castro (2009) en el valle de Andahuaylillas y Lucre, Pizarro (2014) en San Salvador-Pisac, Camala y Jorge (2021) en cerro Calvario, y Rojas y Valencia (2024) en el sitio arqueológico de Kullkunchayoq, quienes coinciden en señalar que los materiales empleados en las construcciones son mayoritariamente de origen local, destacando el uso de mortero de barro mezclado con fibras vegetales y agregados como componentes principales en edificaciones del periodo Intermedio Tardío. No obstante, es importante señalar que esta recurrencia no implica necesariamente uniformidad cultural, sino que podría responder a condiciones ambientales compartidas y a conocimientos técnicos transmitidos a nivel regional.

Por otro lado, el análisis fisicoquímico del mortero aporta información relevante sobre sus propiedades funcionales. Los resultados indican un predominio de arena (57%), seguido de limo (41%) y una menor proporción de arcilla (12%). La alta presencia de arena, asociada a la inclusión de gravilla, sugiere una búsqueda de estabilidad estructural, mientras que el contenido de limo podría estar relacionado con la capacidad de impermeabilización, limitando la filtración de agua. En conjunto, esta composición refleja una selección intencional de

materiales que optimizan tanto la resistencia mecánica como la protección frente a factores ambientales.

Discusión de la técnica de construcción

En relación con la técnica constructiva, los resultados obtenidos en el cerro Kan Kan pueden ser interpretados a partir de la definición propuesta por Roger Ravines (1989), quien la entiende como el conjunto de procedimientos empleados por el ser humano para la edificación de estructuras, estrechamente vinculados tanto a los materiales disponibles como a las condiciones del entorno. Desde esta perspectiva, el medio no solo condiciona, sino que también posibilita determinadas soluciones constructivas.

En el caso del cerro Kan Kan, las estructuras funerarias se encuentran directamente asociadas al afloramiento rocoso, el cual fue acondicionado mediante la modificación del espacio físico. Este proceso implicó, en algunos casos, el uso de técnicas como la percusión directa, así como el aprovechamiento de cavidades y formas naturales del terreno. Este comportamiento evidencia una relación activa con el paisaje, donde la construcción no parte de un espacio vacío, sino de la adaptación de un soporte ya existente.

En cuanto al sistema constructivo, se ha identificado el predominio de la mampostería ordinaria, caracterizada por el uso de piedras irregulares dispuestos de manera funcional. Si bien este tipo de técnica ha sido frecuentemente asociada a formas constructivas simples, los datos del cerro Kan Kan sugieren que su empleo responde más bien a criterios de adaptación al entorno y disponibilidad de recursos, antes que a limitaciones tecnológicas.

Este patrón ha sido ampliamente documentado en otros contextos arqueológicos. Estudios como los de Cuba y Camacho (2005) en Machuwasi-Machakanha y Pizarro (2014) en San Salvador-Pisaq también describen el uso de mampostería ordinaria, combinando

elementos líticos trabajados y sin trabajar. De manera similar, Huaman y Quispe (2024) en Ch'ñisiri (Livitaca, Chumbivilcas) y Naula y Valverde (2024) en Ccamarra (Andahuaylillas) reportan técnicas constructivas basadas en el empleo de piedras de diversos tamaños, sin un patrón estandarizado de labrado.

Asimismo, investigaciones recientes como las de Camala y Jorge (2021) en el cerro Calvario, Ccana y Raime (2024) en el cerro Corimitay, sitio atribuido al Periodo Intermedio Tardío y Alegre y Soto (2024) en el sitio arqueológico de Qapaq Kancha coinciden en identificar la mampostería ordinaria como técnica predominante. No obstante, estos autores también destacan variaciones en la disposición de los elementos líticos, que pueden presentarse de manera diseminada o en alineamientos horizontales, lo que sugiere cierto grado de flexibilidad en la ejecución constructiva.

En consecuencia, la mampostería ordinaria se caracteriza por el uso de piedras poco trabajadas, colocadas de manera sencilla y funcional. Más que buscar un acabado estético, su objetivo principal era garantizar estabilidad y rapidez en la construcción, aprovechando los materiales disponibles en el entorno. Este tipo de técnica refleja soluciones constructivas adaptadas a las necesidades del momento y a las condiciones del terreno.

Discusión de la morfología

En relación con la morfología de las estructuras funerarias, diversos autores han señalado que esta responde principalmente a la superficie o al emplazamiento donde fueron construidas. En este sentido, Ravines (1898) propone una clasificación basada en la superficie plana, curva y mixta, lo cual permite comprender que la variabilidad morfológica está estrechamente vinculada a la topografía del terreno. Esta propuesta resulta pertinente para el caso del cerro Kan Kan, donde se observa que las estructuras funerarias se adecuan al relieve natural, generando variaciones tanto en la planta, el cuerpo y la cubierta.

De manera complementaria, De las Casas (1892) menciona que las estructuras funerarias se emplazaban en torres elevadas con formas cuadradas y circulares, mientras que Guaman Poma de Ayala (1980 [1615]) describe estas construcciones como bóvedas semejantes a hornos. Estas descripciones tempranas evidencian una diversidad formal que coincide con lo observado en contextos arqueológicos posteriores.

Investigaciones más recientes refuerzan esta relación entre morfología y entorno. Marochó (2019), al estudiar el sitio de Pichingoto, señala que las estructuras funerarias se encuentran adosadas a afloramientos rocosos, adoptando formas cilíndricas, cuadrangulares y rectangulares. De igual manera, Camala y Jorge (2021), en el cerro Calvario, identifican que el emplazamiento en abrigos rocosos, grietas y riscos condicionó directamente la morfología de las estructuras, generando una amplia variedad de formas en planta (rectangulares, cuadrangulares, irregulares y semicirculares), en el cuerpo (rectangulares, cuadrangulares, irregulares, semicirculares, tronco piramidales y ovoidales) y en la cubierta (irregulares, a media agua, cuadrangulares, rectangulares y semicirculares).

En esta misma línea, Huaman y Quispe (2024) concluyen que en el sector Ch'iñisiri-Livitaca la morfología de las estructuras funerarias responde directamente al diseño del abrigo rocoso, identificándose formas en planta semirrectangulares, semicuadrangulares, ovoides, circulares e irregulares. Por su parte, Ccana y Raime (2024), en el cerro Corimitay, registran estructuras con plantas y cuerpos rectangulares, cuadrangulares, irregulares, tronco piramidales y semicirculares. Asimismo, Alegre y Soto (2024), en el sitio arqueológico de Qapaq Kancha, destacan que el aprovechamiento de afloramientos y abrigos rocosos determinó la morfología de las estructuras funerarias, adaptándose a la configuración del terreno.

A partir de la comparación de estos estudios, se evidencia un patrón recurrente: la morfología de las estructuras funerarias no responde a un diseño rígido, sino que está

condicionada principalmente por la topografía y los elementos naturales disponibles. En este contexto, las estructuras del cerro Kan Kan se insertan dentro de esta tendencia, presentando una diversidad formal que refleja una adaptación funcional y constructiva al medio geográfico.

Finalmente, desde una perspectiva cronológica, se establece que las estructuras funerarias del cerro Kan Kan corresponden al Periodo Intermedio Tardío. Esta vinculación se sustenta en la similitud de sus características constructivas y morfológicas con otros sitios como cerro Calvario, Machuwasi, Machakancha I-II, cerro Corimitay, Vichu y Killis, lo que refuerza su integración dentro de las dinámicas culturales propias de dicho periodo.

CONCLUSIONES

Esta investigación está centrada en estudiar cómo es la arquitectura funeraria en el cerro Kan Kan, con la finalidad de determinar, los materiales y la técnica de construcción, al igual que la morfología. A partir de ello se concluye:

Conclusión general

Las estructuras funerarias del cerro Kan Kan, corresponden al período Intermedio Tardío y suman un total de 50 unidades. Se encuentran sobreelevadas y adaptadas al afloramiento rocoso, aprovechando las condiciones naturales del terreno para su emplazamiento.

Estas se distribuyen en dos espacios estratégicos: el risco, donde se concentra la mayor parte con 48 estructuras funerarias, y el abrigo rocoso, que alberga 8. En su edificación se emplearon materiales constructivos propios de la zona y se aplicaron diversas técnicas constructivas, lo que ha permitido identificar diferencias morfológicas entre las estructuras.

Conclusiones específicas

P.E.-1. Los materiales constructivos utilizados consistieron en elementos pétreos de origen local, procedentes tanto de cantera como recolectados de manera suelta, correspondientes a rocas sedimentarias (calizas y areniscas). Sus dimensiones oscilan entre 0.04 m y 0.25 m, acordes con la disponibilidad lítica de la zona, sin labrar, unidos mediante mortero de barro de color marrón con inclusiones de grava, gravilla y salvajina. Asimismo, presentan revoque de tonalidad marrón claro. En el caso de los enlucidos o capas finales de revestimiento, se estableció la presencia de tonalidades blancas, amarillas y rojas, aplicadas sobre la superficie de los paramentos.

El análisis físico-químico del mortero evidencia que presenta condiciones favorables para su conservación y estabilidad estructural. El pH ligeramente alcalino (7.60) favorece la durabilidad del material, mientras que su textura franco-arenosa, producto de la predominancia de arena combinada con limo y arcilla, le proporciona cohesión y resistencia. Asimismo, los valores de densidad indican una composición moderadamente de minerales silíceos y carbonatados. Por otro lado, la capacidad de retención de humedad refleja una adecuada interacción con las condiciones hídricas del entorno. El contenido de materia orgánica sugiere el empleo de recursos vegetales locales, como paja y salvajina, incorporados para mejorar las propiedades cohesivas y la consistencia del mortero.

P.E.-2. Se determinó que para la **técnica constructiva** de las estructuras funerarias, inicialmente se intervino el afloramiento rocoso mediante la técnica de percusión directa. Posteriormente, en el levantamiento de los muros, se aplicó el sistema constructivo de mampostería ordinaria. Los elementos líticos fueron colocados a lo largo del paramento de manera dispersa y, en ciertos sectores, dispuestos horizontalmente. Asimismo, por la forma en que se ejecutó la terminación de obra, se estableció el empleo de herramientas destinadas al perfeccionamiento superficial, evidenciado en la aplicación de revoque y enlucido.

P.E.-3. Se determinó que la **morfología** de las estructuras funerarias en el cerro Kan Kan, obedece a la configuración del afloramiento rocoso, por lo que se tiene una variedad en cuanto a la planta, cuerpo y la cubierta. Así tenemos:

- Morfología de la planta: semicircular, irregular, cuadrangular, circular, rectangular y cilíndrico.
- Morfología del cuerpo: cuadrangular, semicircular, irregular, cilíndrico, rectangular y circular.
- Morfología de cubierta: cuadrangular, irregular y circular.

RECOMENDACIONES

1. Recomendamos que se realice estudios de manera detallada sobre las características y proceso constructivo de las estructuras funerarias en el cerro Kan Kan.
2. Se recomienda realizar trabajos de prospección en los sitios aledaños a la zona de estudio, para realizar una catalogación y registros arqueológico mucho más amplio.

BIBLIOGRAFÍA

- AGURTO CALVO, S. (1987). *Estudios acerca de la Construcción, Arquitectura y Planeamiento Inka*. Lima: Cámara Peruana de la Construcción (CAPECO).
- Alegre, R. V., & Soto, M. M. (2024). *Estudio de las características arquitectónicas del sitio arqueológico de Qhapaq Kancha, del distrito de Coya - Calca - Cusco [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]*. Repositorio Institucional.
- Baquero Gomez, J. D., & Cuellar Velasquez, A. C. (2020). Reconocimiento de la importancia ecológica de las aves y su contribución al cuidado de la biodiversidad en el trapecio amazónico con estudiantes de preescolar y primero en San Antonio (Perú). *Revista EDUCCYT*, 375.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: PEARSON.
- Camala, F., & Jorge, M. A. (2021). *Arquitectura funeraria prehispánica en el Cerro Calvario – Calca – Cusco [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]*. Repositorio Institucional.
- Campos, J. A., & Silvan, F. (2001). Flora Exótica de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai. *Gobierno Vasco Departamento del Medio Ambiente y Ordenación del Territorio Dirección de Biodiversidad y Participación Ambiental*.
- Carlotto, V., Gil, W., Cardenas, J., & Chavez, R. (1996). *Geología de los Cuadrángulos de Urubamba y Calca*. Lima: FIRMART S.A.
- Ccana, E., & Raime, Y. (2024). *Proceso constructivo de la arquitectura funeraria prehispánica en el cerro Corimitay Lamay, Calca - Cusco [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]*. Repositorio Institucional.
- Chacon, V. (1994). *Documental de la provincia de Calca*. Cusco, Perú.
- Chacon, V. (1994). *Documental de la Provincia de Calca*. Cusco.

- Cieza de Leon , P. (1946 [1553]). *La Crónica del Perú*. Mexico: Nueva España .
- Cieza de Leon, P. (1995). *Crónica del Peru*. Lima: PUCP.
- Cobo, B. (1964 [1653]). *Historia del Nuevo Mundo* . Ediciones Atlas.
- Cornejo Sueros, L. D., & Paucar Calliñaupa, L. (2016). *El Espacio Arquitectónico del Sector IV de la Zona Arqueológica de Urqo-Calca*. UNSAAC, Cusco.
- Cuba, P., & Camacho, M. (2005). *Investigación Arqueológica "Complejo Funerario de Machuwasi Machakancha - Calca [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]*. Repositorio Institucional.
- Cultura, i. (2000). *Delimitación de la Zona Arqueológica de Urqo*. Cusco.
- De las Casas, B. (1892). *De las Antiguas gente del Perú*. Madrid : Tipografía de Manuel G. Herndandez.
- De Murua , M. (1962 [1590]). *Historia General del Perú, Origen y Decendencia de los Incas*. Mdrid : Joyas Bibliograficas.
- De Ulloa, A. (1970 [1772]). *Noticias Americanas: entretenimiento fisico-historicos sobre la America Meridional, y la septentrional oriental: comparación general de los territorios, clima y producciones de las tres especies vegetal, animal y mineral*. Madrid.
- Del Pezo, M., & Alvarez, J. (1999). Cementerio Prehispánico de Uscuray - Anta. *Tesis de Licenciatura* . UNSAAC, Cusco.
- Espinoza Soriano, W. (2012). *Los Incas economía, sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyo*. La Paz: Amaru.
- Estrada, A. F. (1992). *"Monografía de Calca"* . Cusco: Imprenta Pantigozo.
- Fernandez, C. (2019). Tipologías de las estructuras funerarias del sitio arqueológico de Sallaqmarka-Combapata. *Tesis de Licenciatura*. UNSAAC.
- Gil Mora, J. E., & Baca Vargas, R. E. (2022). Índice Biótico e Índice de Polución del rio Qochoq - Calca, Cusco. *UNSAAC*, p. 18.

- GÓMEZ, H. (1998). Arquitectura Funeraria: morada de almas y recuerdos. *Revista esencia y espacio*(6).
- Guaman Poma de Ayala, F. (1980 [1615]). *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Caracas.
- Gutierrez Saénz, R., & Sanchez Gonzalez, J. (1990). *Metodología del Trabajo Intelectual*. Mexico: Esfinge.
- Guzman, G., & Castro, M. (2009). Estudio del Emplazamiento funeraria en los valles de Andahuaylillas y Lucre-Cusco. *Tesis de Licenciatura*. UNSAAC, Cusco.
- Hernandez-Sampieri, R., Fernandes , C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta Edición ed.). Mexico.
- Huaman, C. M., & Quispe, E. (2024). Elementos funcionales de las Estructuras funerarias Prehispánicas del Sitio Arqueológico Ch'iñisiri, Sector Ch'iñisir, Livitaca-Chumbivilcas-2023. *Tesis de Licenciatura*. UNSAAC.
- HYSLOP, J. (1977). Chulpas of the Lupaca Zone of the Peruvian High Plateau. *Journal of Field Archaeology*(4), 149 -170.
- INRENA. (2016). *Inventario de Fuentes de Aguas Superficiales del Rio Vilcanota Ámbito de la ATDR-Cusco*. Cusco: Repositorio del ANA.
- INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, ECUADOR. (2010). *Glosario de Arquitectura* . Quito: Ed ecuatorial.
- Kauffmann Doig, F., & Ligabue, G. (2003). *Los Chachapoyas*. Lima: Universidad Alas Peruanas Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.
- Kaullicke, P. (1997). La Muerte en el Antiguo Peru Contextos y Conceptos Funerarios: Una Introducción. *BOLETIN DE ARQUEOLOGIA PUCP*, 1, 25.
- Maldonado, K., & Zuñiga, Y. P. (2024). Estudio de la Arquitectura Funeraria Prehispánica en la cuenca del Alto Vilcanota, Distrito de Marangani, Provincia de Canchis, Departamento del Cusco - 2023. *Tesis de Licenciatura*. UNSAAC.

- Marocho, G. (2019). Introducción al estudio de las Estructuras funerarias Prehispánicas en la Sierra Sur: Caso Pichingoto-Maras-Urubamba-Cusco-2017. *Tesis de Licenciatura*. UNSAAC.
- MINAM. (2015). Guía de inventario de la fauna silvestre. *Ministerio del Ambiente, Dirección General de Evaluación Valoración y Financiamiento del Patrimonio Natural*.
- Morveli, M. (2011). *Guía para Proponer Proyecto de Investigación* (Primera Edición ed.). Cusco: UNSAAC.
- Naula, K., & Valverde, A. (2024). Estudio de la Arquitectura Funeraria Prehispánica en la Quebrada de Ccamarra - Andahuaylillas- Quispicanchis - Cusco- 2024. *Tesis de Licenciatura*. UNSAAC.
- Pizarro, R. (2014). Tipologías de la Arquitectura funeraria prehispánica en el valle del Vilcanota, tramo San Salvador-Pisac, periodos Intermedio Tardío al Horizonte Tardío. *Tesis de Licenciatura*. UNSAAC.
- Polo de Ondegardo, J. P. (1916 [1571]). *Información acerca de la Religión y Gobierno de los Incas*. Lima.
- Pulgar Vidal, J. (1940). Las Ocho Regiones Naturales del Perú. *Terra Brasilis*, 8.
- Pulido Salas, M. T. (2021). Plantas nativas útiles y taxonomía folk como inicio de trabajo multidisciplinario para el desarrollo sostenible. *Parque Científico y Tecnológico de Yucatán*.
- Ravines, R. (1989). *Arqueología Práctica*. Lima, Perú: Los pinos.
- Rojas Crotte, I. R. (2011). Elementos para el Diseño de Técnicas de Investigación: Una Propuesta de Definiciones y Procedimientos en la Investigación Científica. *Universidad Autónoma del Estado de México*, 12.

- Rojas Loayza, C. R., & Valencia Yabar, C. D. (2024). Estudio de las Características Arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Provincia y Distrito de Calca. *Tesis de Licenciatura*. UNSAAC, Cusco.
- Rostorowski, M. (2008). *Peregrinaciones y Procesos Rituales en los Andes*. Lima: Fondo Editorial.
- Santa Cruz, P. Y. (1613[1968]). *Relación de Antigüedades desde el Reyno del Peru*. Madrid: Atlas.
- Squier, G. (1974). *Un viaje por las tierras Incaicas: Crónica de una expedición arqueológica (1863-1865)*. Buenos Aires: los amigos del libro.

ANEXOS

- Matriz de consistencia
- Registro fotográfico
- Resultado de análisis físicoquímico
- Plano de Ubicación
- Polígono de delimitación de las Estructuras Funerarias
- Plano Topográfico de las Estructuras Funerarias
- Plano de planta de las estructuras Funerarias
- Plano de planta de las Estructuras funerarias en Risco
- Plano de planta de las Estructuras Funerarias de Abrigo Rocoso
- Resoluciones del Ministerio de Cultura

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA-CUSCO-2024”

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cómo es la arquitectura funeraria prehispánica en el cerro Kan Kan, Calca – Cusco – 2024?	Estudiar cómo es la arquitectura funeraria prehispánica en el cerro Kan Kan, Calca – Cusco – 2024.	Características constructivas de la arquitectura funeraria en el cerro Kan Kan	Materiales de construcción Técnica de construcción morfológica	Enfoque de investigación: Descriptivo - Hernández - Sampieri y Mendoza (2014) Tipo de investigación: Descriptivo Diseño de investigación: No experimental Nivel de investigación: Exploratorio – Descriptivo – Comparativo - Analítico
Problemas específicos	Objetivos específicos			
P1: ¿Cuáles son los materiales constructivos de la arquitectura funeraria prehispánica del cerro Kan Kan, Calca – Cusco - 2024	O1: Identificar los materiales constructivos de la arquitectura funeraria prehispánica, en el en el cerro Kan Kan, Calca – Cusco – 2024.	Materiales	-Elementos líticos -Mortero de barro -Paja -Grava o gravilla -Salvajina	Población: El cerro Kan Kan tiene un polígono de 9.95527 ha Arquitectura funeraria (50) Muestra: 34 estructuras funerarias
P2: ¿Qué técnicas constructivas tiene la arquitectura funeraria prehispánica del cerro Kan Kan, Calca – Cusco-2024	O2: Describir las técnicas constructivas tiene la arquitectura funeraria prehispánica del cerro Kan Kan, Calca – Cusco-2024	Tipo de mampostería y aparejo	Mampostería ordinaria	Instrumentos: • Observación • Fotogrametría • Registro Arqueológico • Registro Fotográfico (cámara fotográfica) • Fichas de registro. • Información bibliográfica • Planos (AutoCAD) • GPS • Laptop
P3: ¿Cómo es la morfología que presenta la arquitectura funeraria prehispánica del cerro Kan Kan, Calca – Cusco – 2024?	O3: Determinar la morfología que presenta la arquitectura funeraria del cerro Kan Kan Calca – Cusco – 2024	Morfología	-Planta -Cuerpo -Cubierta	

REGISTRO FOTOGRÁFICO



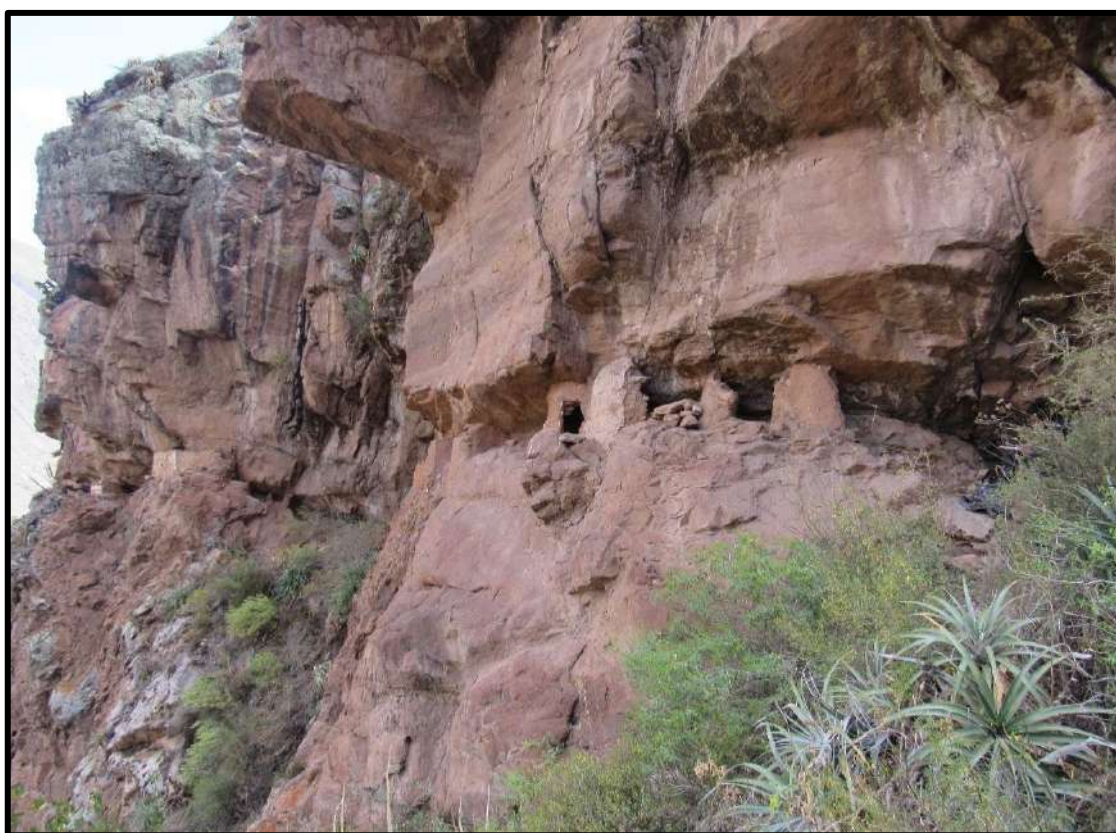
Nota: Vista área del cerro Kan Kan. Foto área tomada del lado Sur.



Nota: Vista panorámica del cerro Kan Kan. Foto área tomada del lado Este.



Nota: Vista área del adosamiento de las estructuras funerarias en grieta. Foto tomado del lado Este.



Nota: Adosamiento de las E.F. N° 05, 06, 07 y 08, dispuestos en la grieta. Foto área tomada del lado Este.



Nota: Nótese los voladizos de las estructuras funerarias N° 24, 25, 26 y 27.



Nota: Nótese el adosamiento de las estructuras funerarias N° 24, 25, 26 y 27.



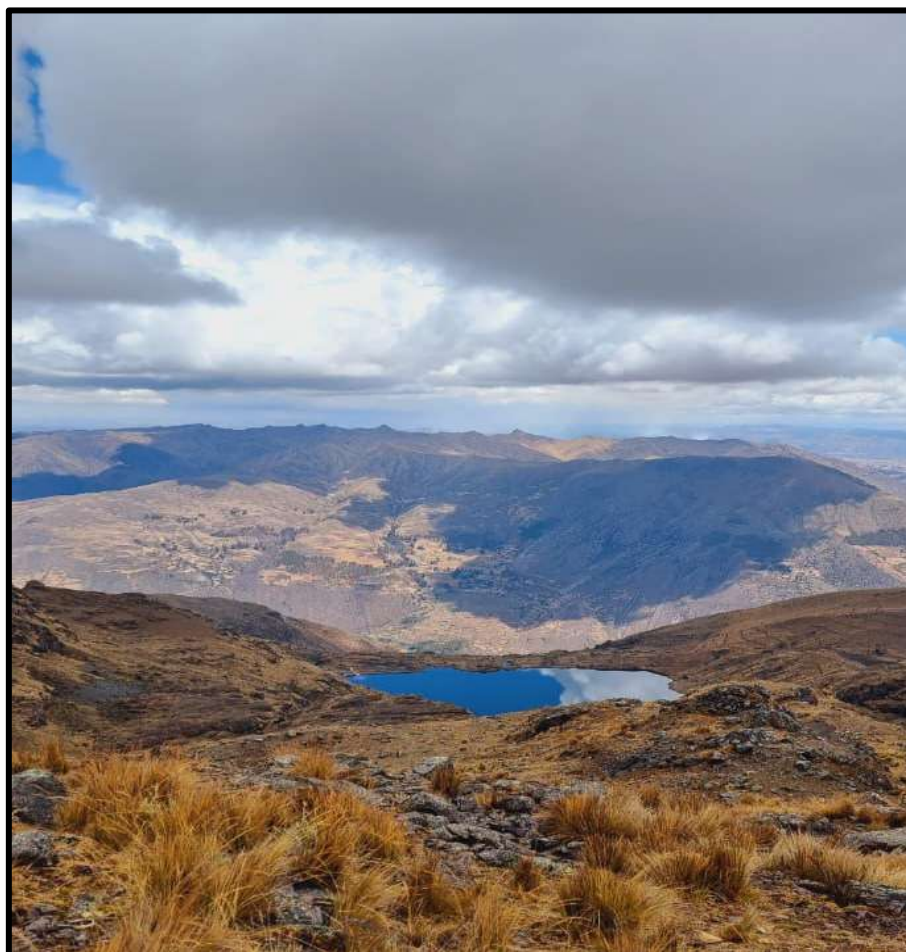
Nota: Nótese el adosamiento de las estructuras funerarias N° 29, 30 y 31. Foto aérea.



Nota: Vista área del adosamiento de las estructuras funerarias en risco.



Nota: Vista área del adosamiento de las estructuras funerarias en risco.



Nota: Vista de la laguna Kan Kan



Nota: Nótese el emplazamiento de las estructuras funerarias en abrigo rocoso.



Nota: Nótese la falla geológica del cerro Kan Kan.



Nota: Nótese la vegetación arbustiva del cerro Kan Kan.



Nota: Vista de planta del macizo rocoso.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS

Av. de la Cultura 733 - Pabellón "C" Of. 106 1er. piso - Telefax: 224831 - Apartado Postal 921 - Cusco Perú



UNIDAD DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ANÁLISIS QUÍMICO
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE QUÍMICA

INFORME DE ANÁLISIS

Nº0040-25-LAQ

SOLICITANTE : DAYANE CCOLQUE ROJAS
LETHY MENDOZA ORCCON

MUESTRA : MORTERO
SECTORES : CERRO KAN KAN
DISTRITO : CALCA
PROVINCIA : CALCA
REGION : CUSCO
FECHA : C/29/01/2025

RESULTADO ANALISIS FISICOQUIMICO HIDRODINAMICO:

pH	7,60
C.E. mmhos/cm	6,55
Materia Orgánica %	7,72
Nitrógeno %	0,36
Fosforo ppm P2O5	19,70
Potasio ppm K2O	270,60
C.I.C. meq/100	14,40
C.C. %	34,62
H.E. %	39,03
P.M.P. %	18,68
Carbonatos %	2,20
d.a. g/cc	1,688
d.r. %	2,2443
Arena %	57
Limo %	41
Arcilla %	12

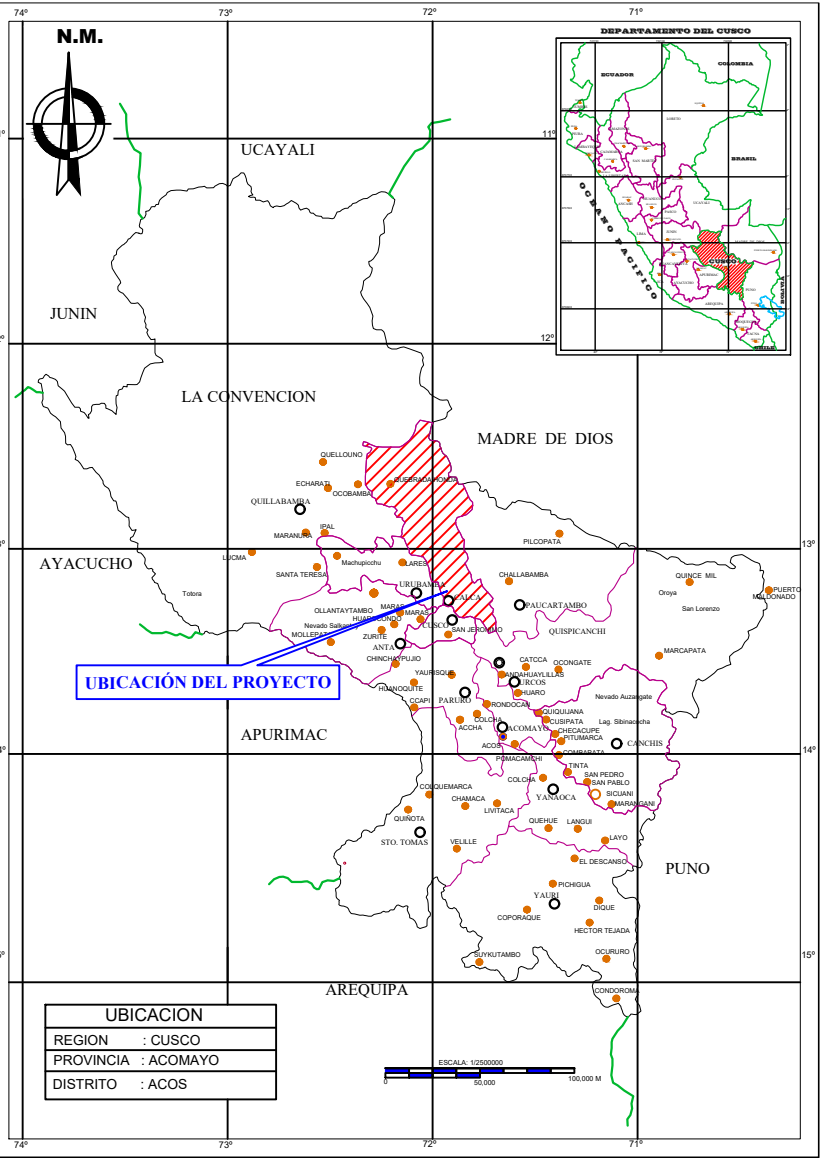
QUIMICA AGRICOLA I, E. PRIMO YUFERA, J. M. CARRASCO DORRIEN

Cusco, 11 de Marzo 2025


Melquides Herrera Arteilca
RESPONSABLE DEL LABORATORIO
DE ANÁLISIS QUÍMICO

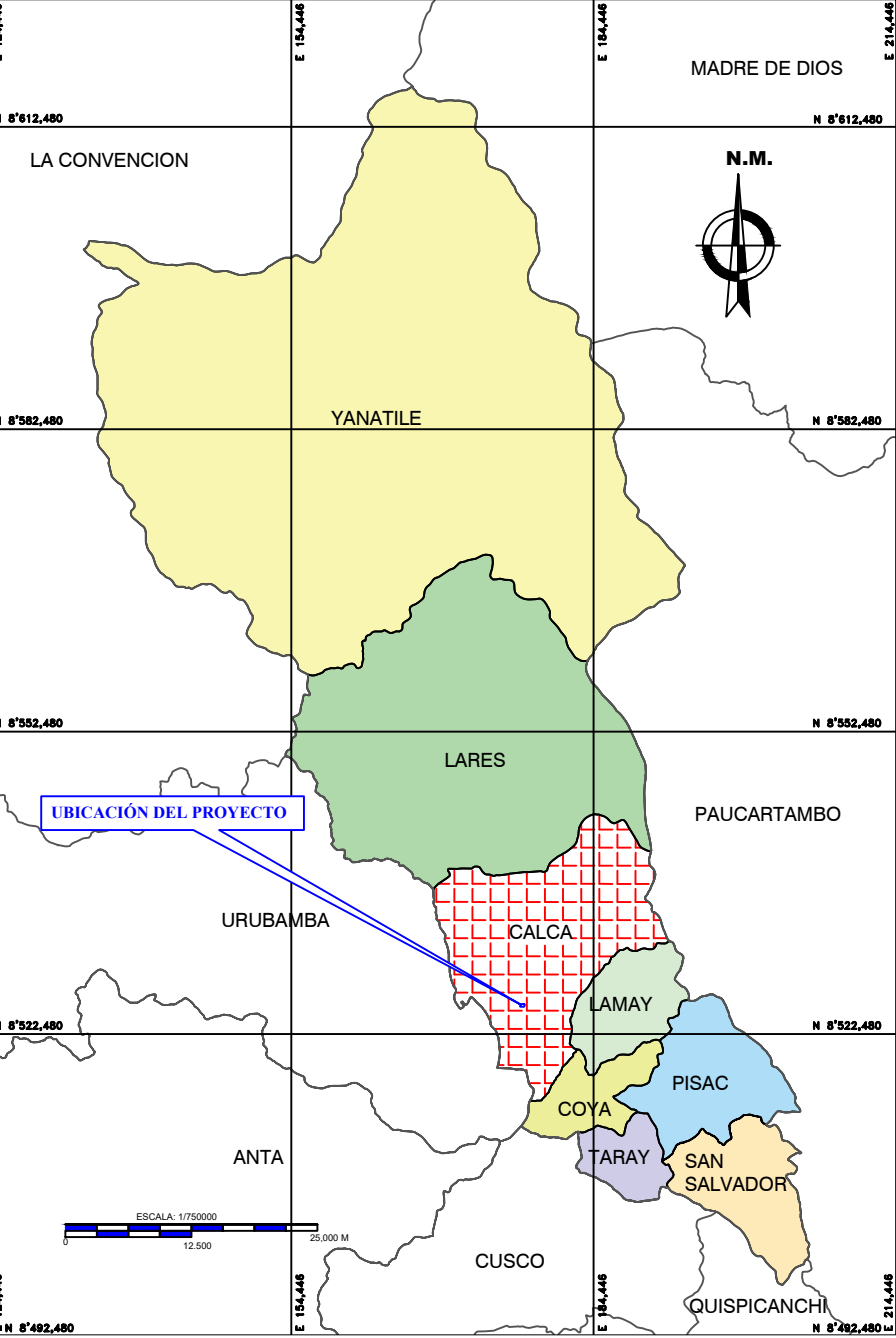
PROVINCIA DE CALCA:

ESCALA 1/400000

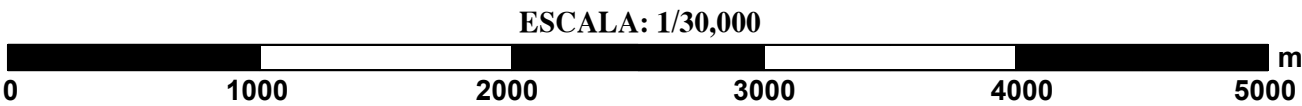
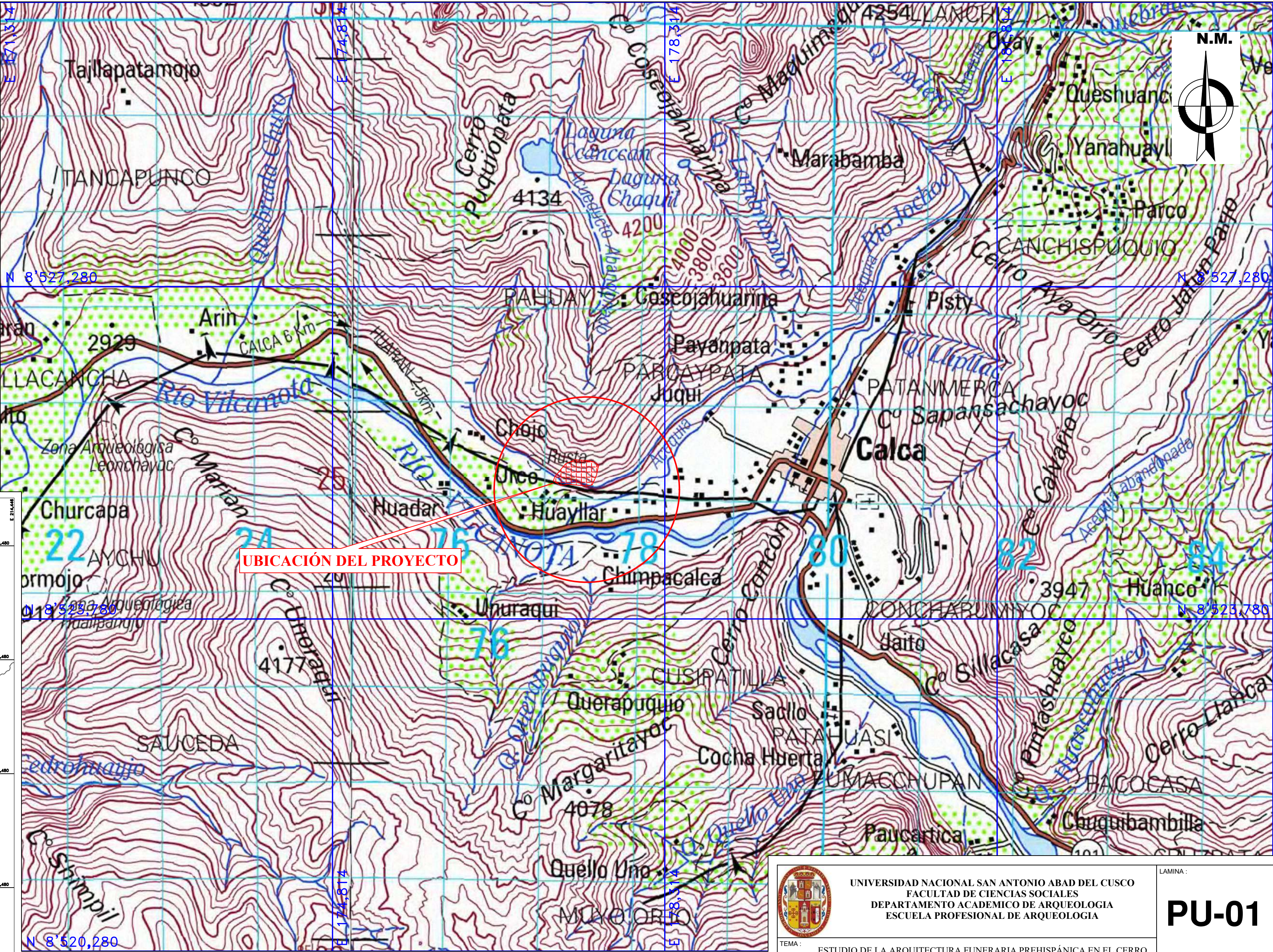


DISTRITO DE CALCA

ESCALA 1/750,000



PLANO DE UBICACION



LEYENDA

CARRETERAS		RIOS		POBLACION CONTEMPORANEA	
CURVAS DE NIVEL		PUENTE		AREA DE INTERVENCION	
CAMINO DE HERRADURA		LAGUNA		CARRETERAS	

SISTEMA GEOGRAFICO OPTADO	
ElipsodeSistema	Geodésico Mundial de 1984
Zona	19 L
Hemisferio	Sur
Carta Nacional	27 - S
Datum Horizontal	Sistema Geodésico Mundial de 1984
Datum Vertical	Nivel Medio del Mar

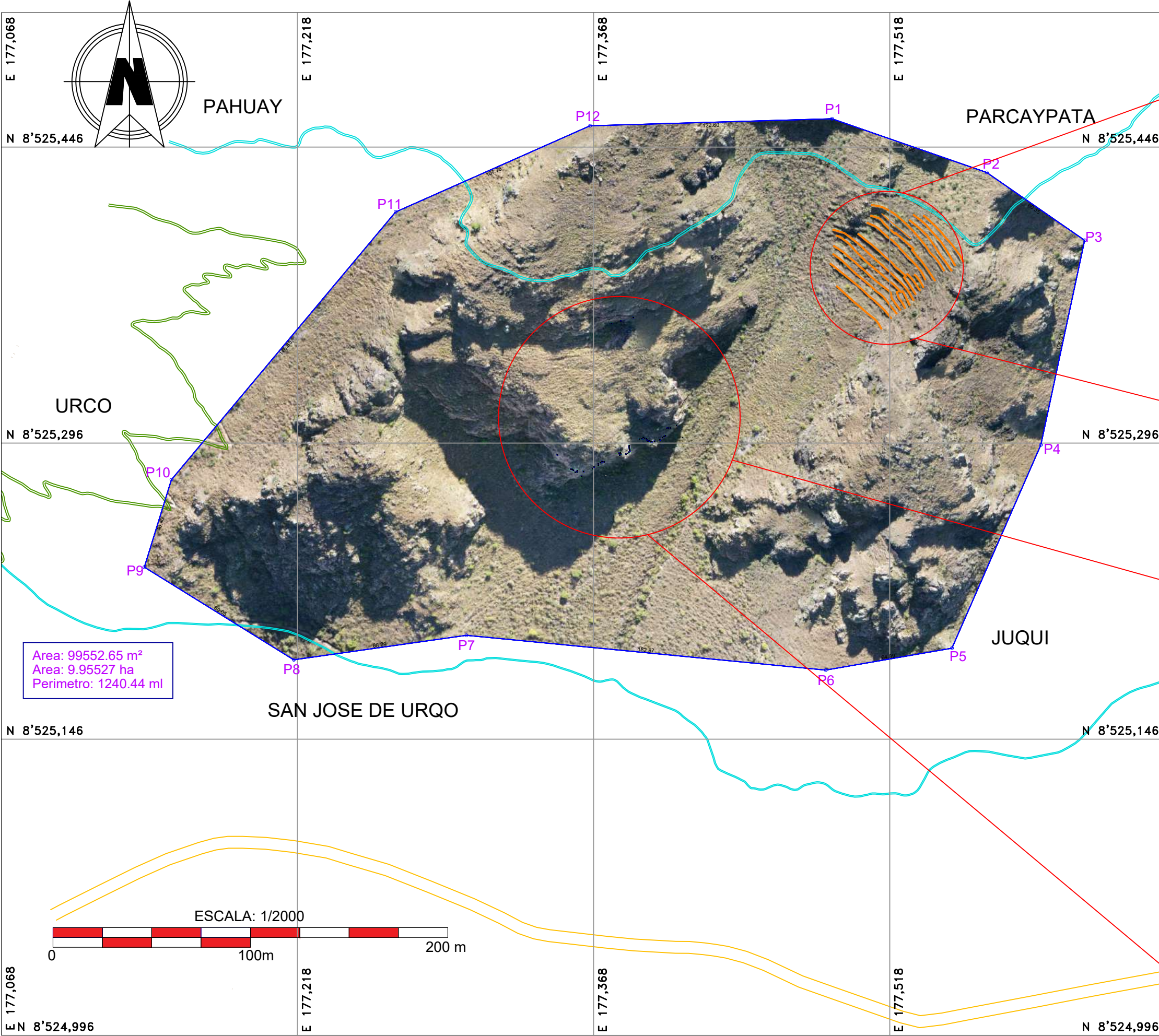


UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARQUEOLOGIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

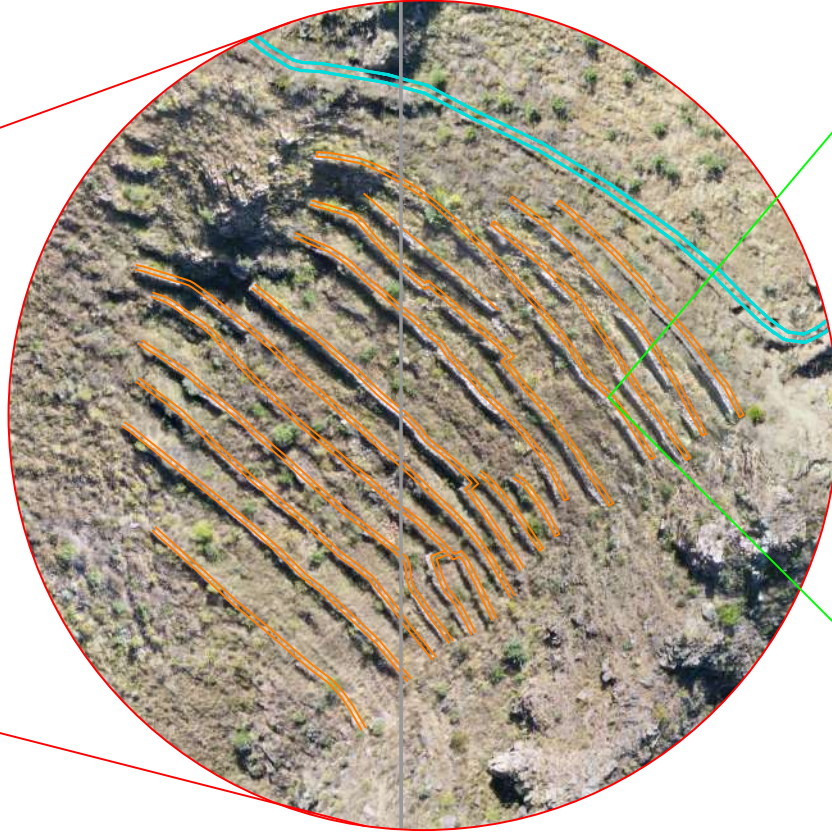
LAMINA :
PU-01

TEMA : ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024		DISTRITO : Calca	
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani	DEPARTAMENTO : Cusco	COMUNIDAD CAMPESINA: Comunidad Campesina San José de Urqo	
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orrcon	PROVINCIA : Calca	ESCALA : Indicada	FECHA : Junio 2024
PLANO: UBICACION	FORMATO : A2	FECHA : Junio 2024	
DATUM : WGS84	SISTEMA DE PROYECCION : UTM	HEMISFERIO: Sur - ZONA : L19	CARTA NACIONAL : 27 - S

POLIGONO DE DELIMITACION DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS - CERRO KAN KAN



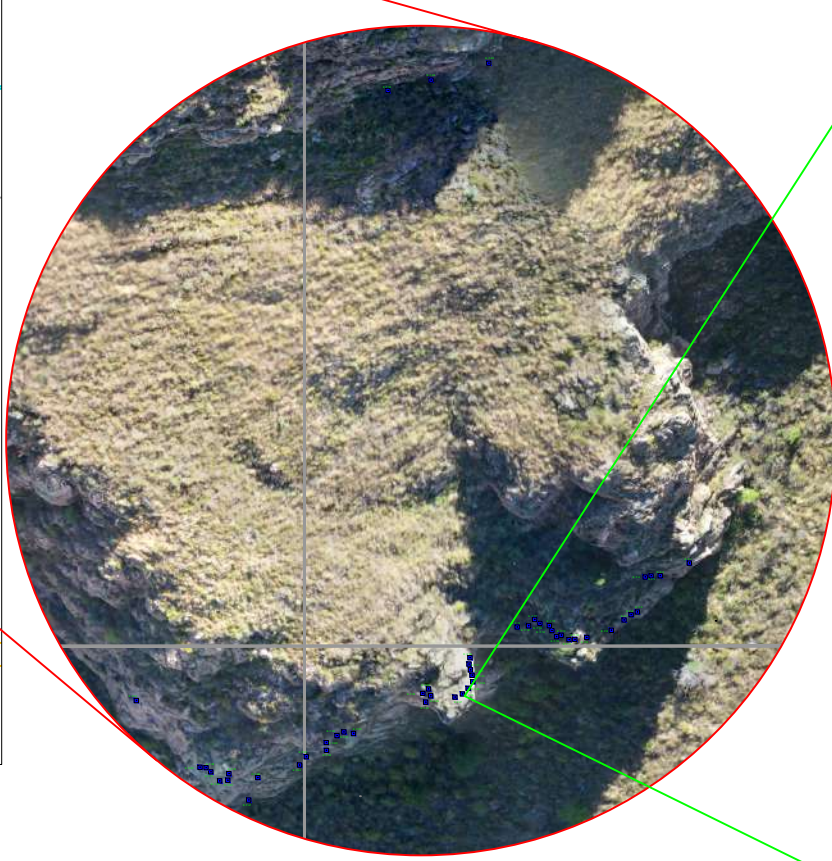
ANDENES



VISTA FRONTAL DE LOS ANDENES



ESTRUCTURAS FUNERARIAS



VISTA FRONTAL DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS

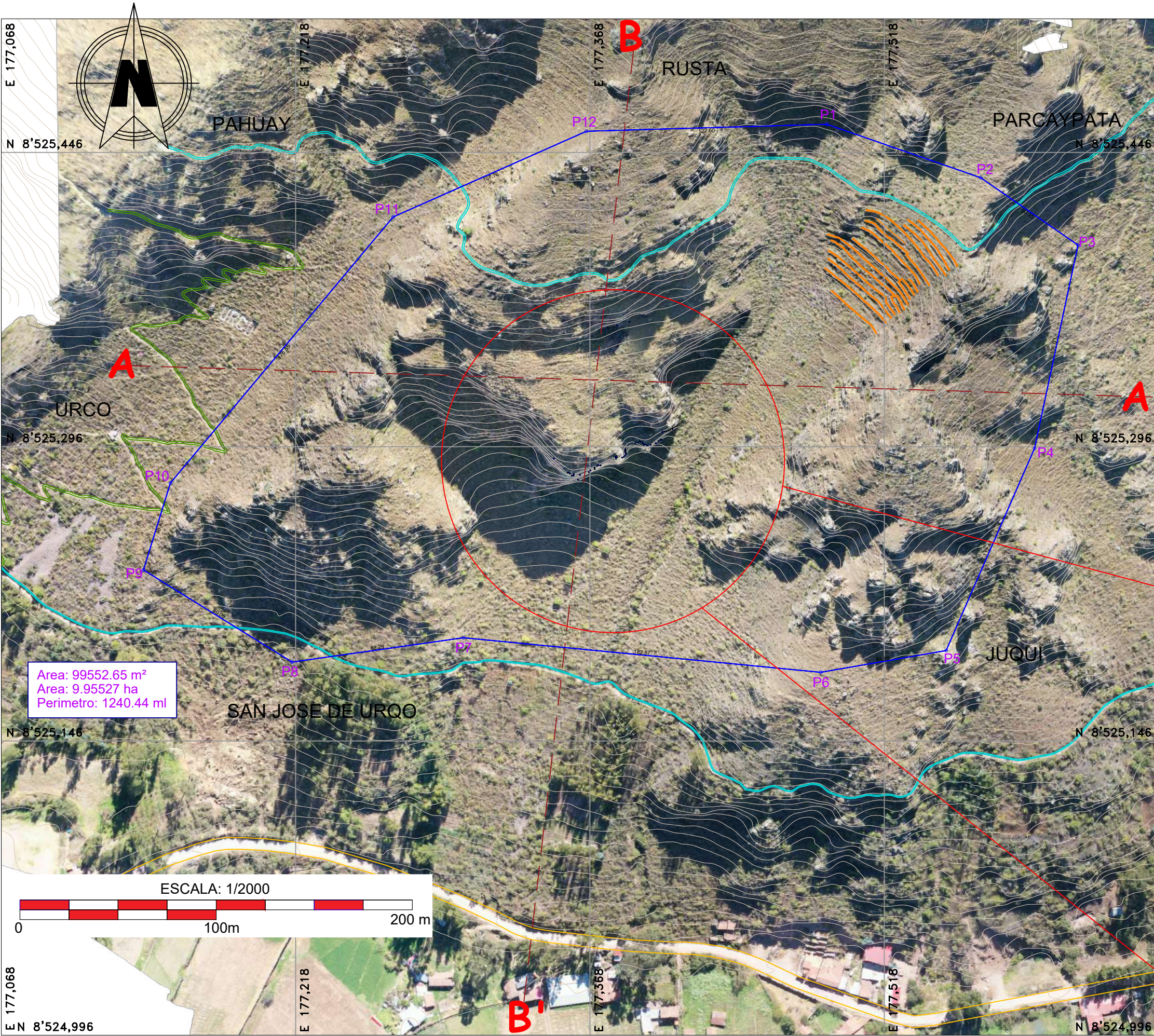


LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	POLIGONO DE DELIMITACION		CARRETERA
	ANDENES		PERFIL DE TERRENO
	CANAL CONTEMPORANEO		ESTRUCTURA FUNERARIA

CUADRO DE COORDENADAS DEL POLIGONO DE DELIMITACION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	82.96	159°13'6"	177488.755	8525460.433
P2	P2 - P3	60.35	164°23'32"	177567.132	8525433.253
P3	P3 - P4	106.01	112°39'20"	177616.728	8525398.868
P4	P4 - P5	112.41	168°28'21"	177594.546	8525295.208
P5	P5 - P6	64.89	123°26'25"	177549.531	8525192.201
P6	P6 - P7	182.87	164°38'31"	177485.596	8525181.118
P7	P7 - P8	88.29	193°35'18"	177303.576	8525198.720
P8	P8 - P9	89.05	140°7'32"	177216.155	8525186.333
P9	P9 - P10	46.40	104°38'12"	177140.477	8525233.273
P10	P10 - P11	176.85	157°14'23"	177154.177	8525277.606
P11	P11 - P12	107.76	153°50'45"	177267.695	8525413.211
P12	P12 - P1	122.60	157°44'35"	177366.207	8525456.891

 UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABADEL DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARQUEOLOGIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA			LAMINA : PU-02
TEMA : ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani	DEPARTAMENTO : Cusco	DISTRITO : Calca	
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Coolque Rojas Lethy Mendoza Orccon	PROVINCIA : Calca	COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo	
PLANO: POLIGONO DE DELIMITACION	ESCALA : Indicada	FORMATO : A2	FECHA : Noviembre 2024
DATUM : WGS84	SISTEMA DE PROYECCION : UTM	HEMISFERIO: Sur - ZONA : L19	CARTA NACIONAL : 27 - S

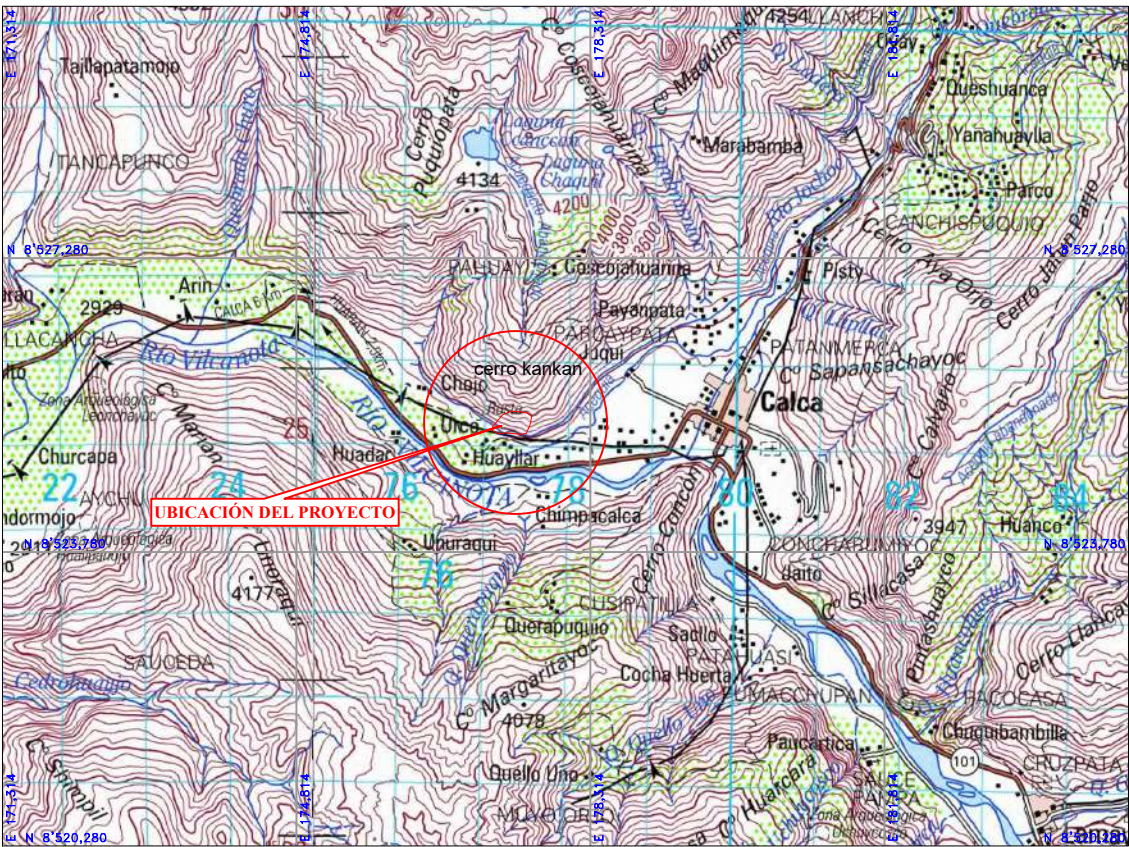
PLANO TOPOGRAFICO DE ESTRUCTURAS FUNERARIAS - CERRO KAN KAN



CUADRO DE COORDENADAS DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS			
DENOMINACION	ESTE	NORTE	ALTURA
E.F.-1	177410.065	8525305.180	3125.90
E.F.-2	177406.874	8525303.803	3123.51
E.F.-3	177405.879	8525303.787	3123.26
E.F.-4	177405.228	8525303.658	3123.13
E.F.-5	177404.378	8525299.836	3123.27
E.F.-6	177403.685	8525299.537	3123.71
E.F.-7	177402.920	8525298.971	3123.75
E.F.-8	177401.539	8525297.843	3123.59
E.F.-9	177398.848	8525297.059	3123.08
E.F.-10	177397.547	8525296.854	3123.13
E.F.-11	177396.917	8525296.822	3122.89
E.F.-12	177396.059	8525297.296	3123.12
E.F.-13	177395.548	8525297.153	3122.32
E.F.-14	177395.037	8525297.808	3122.31
E.F.-15	177394.764	8525298.346	3122.87
E.F.-16	177393.735	8525298.600	3122.30
E.F.-17	177393.165	8525299.031	3122.31
E.F.-18	177392.498	8525298.335	3122.05
E.F.-19	177391.245	8525298.203	3121.86
E.F.-20	177386.093	8525294.850	3121.70
E.F.-21	177385.993	8525294.153	3122.07
E.F.-22	177386.147	8525293.525	3122.39
E.F.-23	177386.334	8525292.925	3122.67
E.F.-24	177386.397	8525292.221	3123.12
E.F.-25	177385.901	8525291.495	3123.22
E.F.-26	177385.279	8525290.890	3123.09
E.F.-27	177384.459	8525290.544	3123.09
E.F.-28	177381.570	8525291.434	3122.32
E.F.-29	177380.938	8525290.935	3122.10
E.F.-30	177373.384	8525286.574	3122.17
E.F.-31	177372.324	8525286.739	3122.05
E.F.-32	177371.568	8525286.337	3122.33
E.F.-33	177359.759	8525282.184	3121.59
E.F.-34	177349.660	8525290.168	3118.70
E.F.-35	177359.644	8525281.461	3116.07
E.F.-36	177358.757	8525281.387	3116.80
E.F.-37	177357.791	8525282.376	3117.55
E.F.-38	177357.275	8525282.841	3117.72
E.F.-39	177356.612	8525282.876	3117.99
E.F.-40	177362.924	8525281.746	3109.55
E.F.-41	177367.479	8525283.119	3108.36
E.F.-42	177368.222	8525284.032	3109.25
E.F.-43	177370.414	8525285.577	3112.50
E.F.-44	177370.421	8525284.718	3109.15
E.F.-45	177381.801	8525290.694	3106.85
E.F.-46	177381.262	8525289.990	3108.89
E.F.-47	177361.930	8525279.297	3092.43
E.F.-48	177388.148	8525359.783	3199.37
E.F.-49	177381.848	8525357.938	3199.12
E.F.-50	177377.140	8525356.809	3199.94

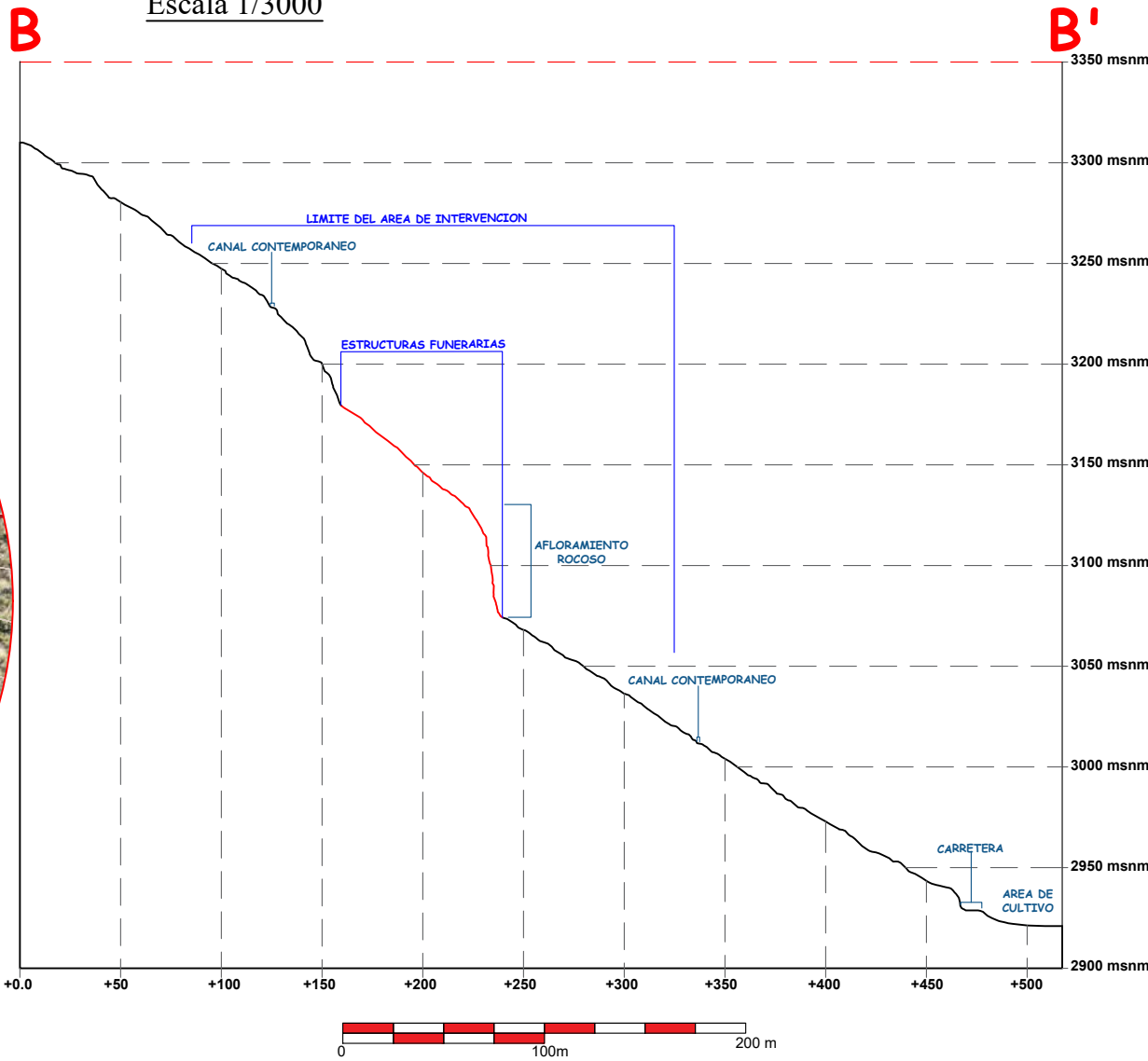
PLANO DE UBICACION:

Escala 1/90000



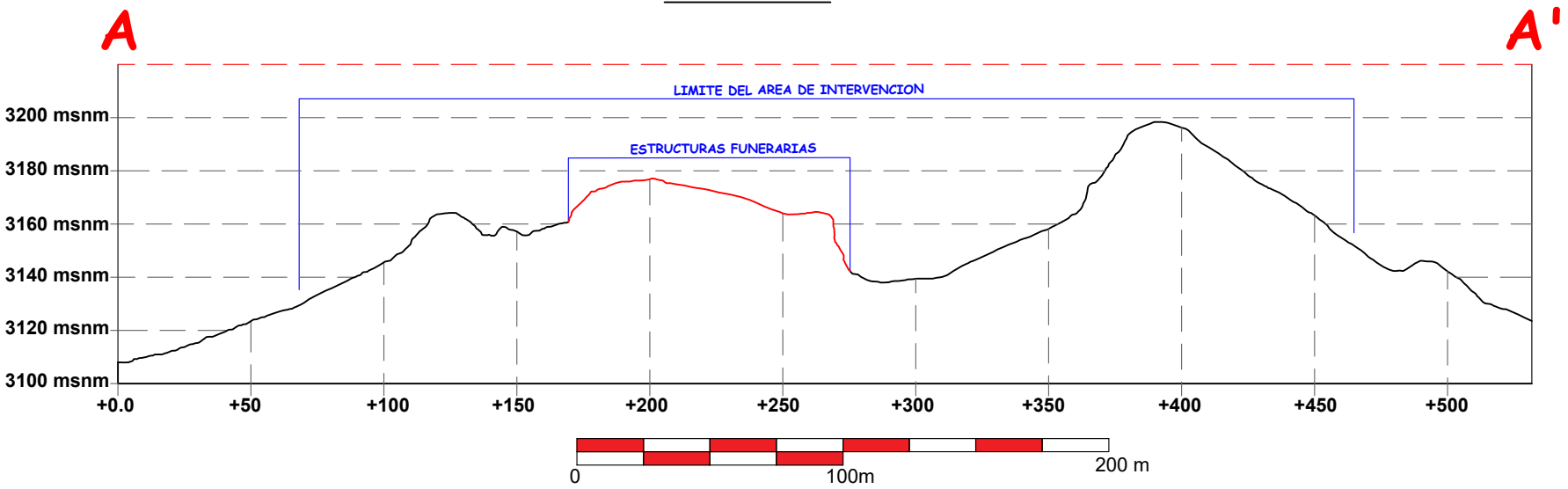
PERFIL TRANSVERSAL B - B':

Escala 1/3000



PERFIL TRANSVERSAL A - A':

Escala 1/2500



LEYENDA

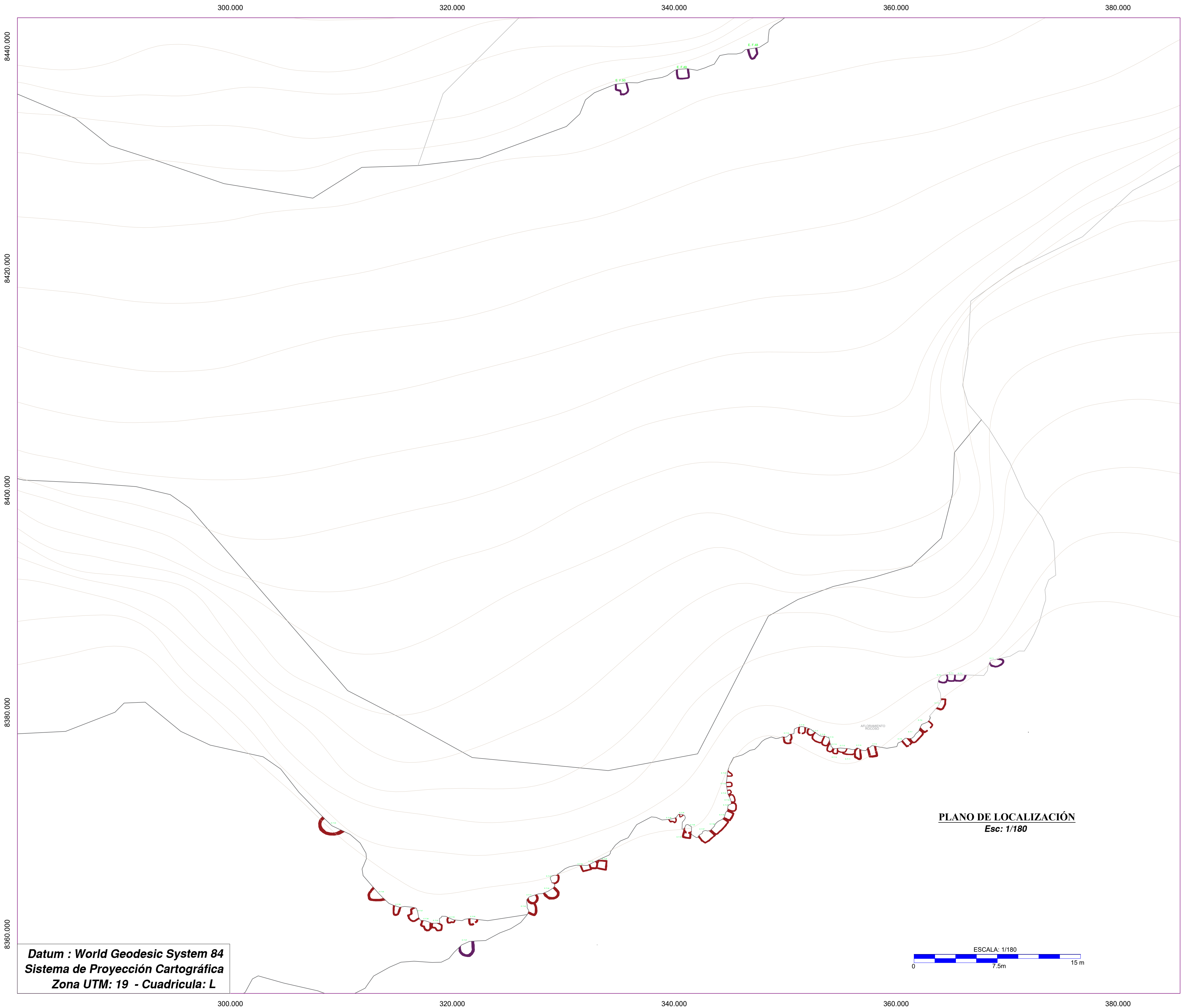
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	POLIGONO DE DELIMITACION		CARRETERA
	ANDENES		PERFIL DE TERRENO
	CANAL CONTEMPORANEO		CURVAS DE NIVEL
	ESTRUCTURA FUNERARIA		

CUADRO DE COORDENADAS DEL POLIGONO DE DELIMITACION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	82.96	159°13'6"	177488.755	8525460.433
P2	P2 - P3	60.35	164°23'32"	177567.132	8525433.253
P3	P3 - P4	106.01	112°39'20"	177616.728	8525398.868
P4	P4 - P5	112.41	168°28'21"	177594.546	8525295.208
P5	P5 - P6	64.89	123°26'25"	177549.531	8525192.201
P6	P6 - P7	182.87	164°38'31"	177485.596	8525181.118
P7	P7 - P8	88.29	193°35'18"	177303.576	8525198.720
P8	P8 - P9	89.05	140°7'32"	177216.155	8525186.333
P9	P9 - P10	46.40	104°38'12"	177140.477	8525233.273
P10	P10 - P11	176.85	157°14'23"	177154.177	8525277.606
P11	P11 - P12	107.76	153°50'45"	177267.695	8525413.211
P12	P12 - P1	122.60	157°44'35"	177366.207	8525456.891

 UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABADEL DELCUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARQUEOLOGIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA			LAMINA :
TEMA : ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			PT-03
ASESOR:	DEPARTAMENTO :	DISTRITO :	
Mgr. John Apaza Huamani	Cusco	Calca	
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Coolque Rojas Lethy Mendoza Orcon	PROVINCIA :	COMUNIDAD CAMPESINA:	
	Calca	San José de Urqo	
PLANO:	ESCALA :	FORMATO :	FECHA :
TOPOGRAFICO	Indicada	A2	Noviembre 2024
DATUM : WGS84	SISTEMA DE PROYECCION : UTM	HEMISFERIO: Sur - ZONA : L19	CARTA NACIONAL : 27 - S

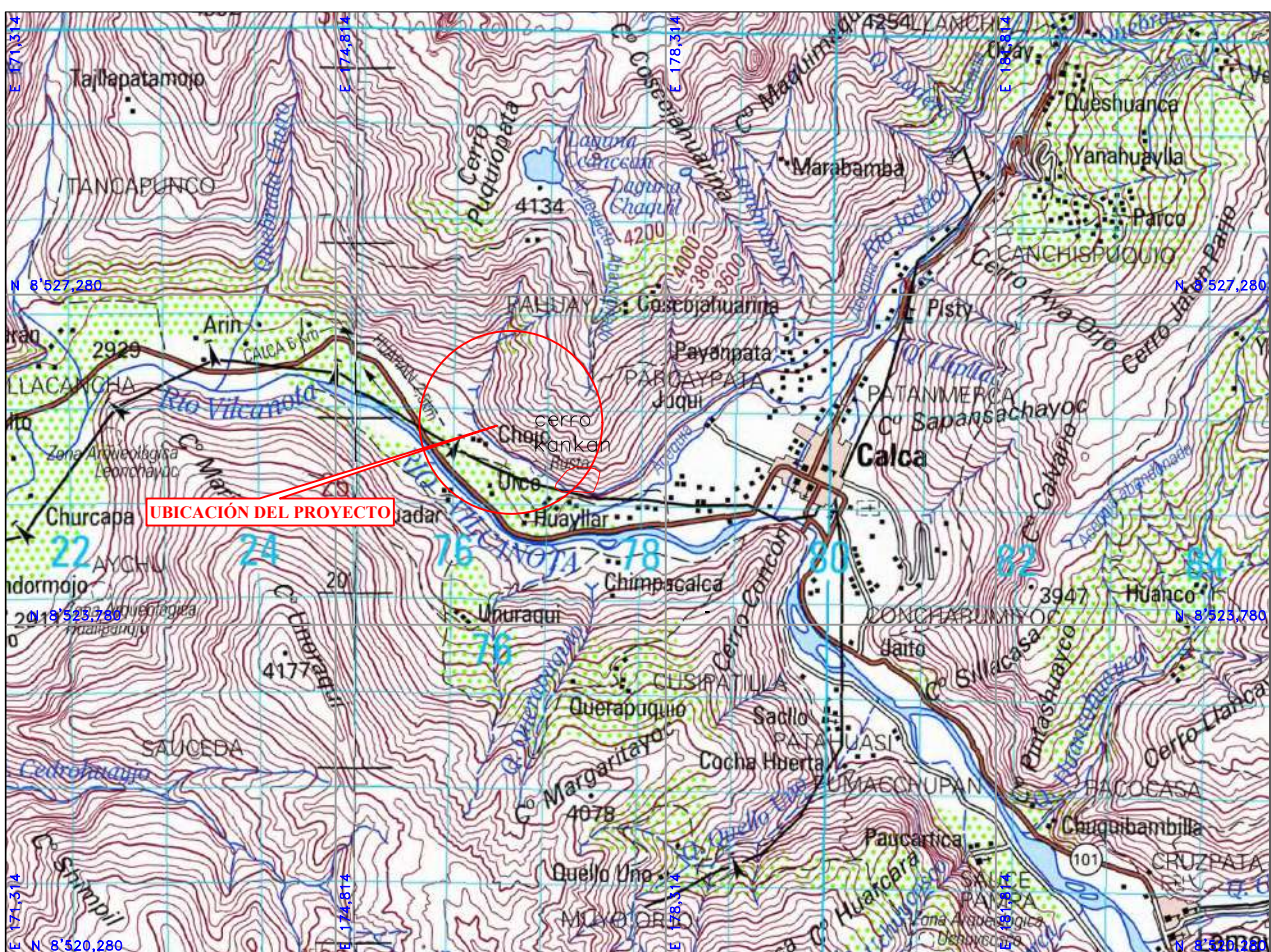
PLANO DE PLANTA

ESTRUCTURAS FUNERARIAS CERRO KAN KAN



PLANO DE UBICACION:

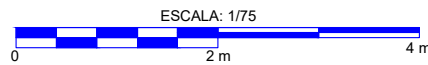
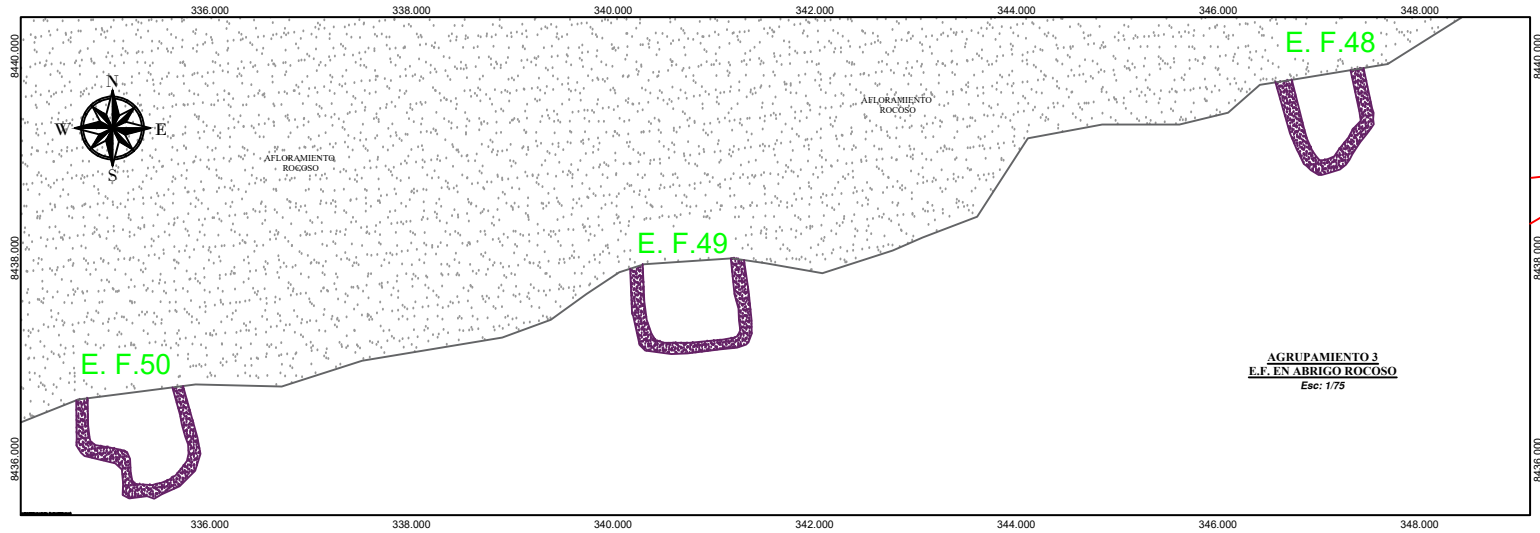
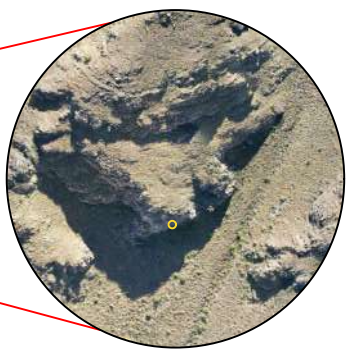
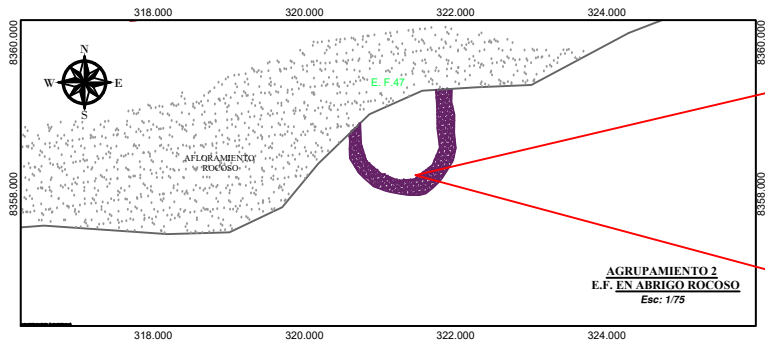
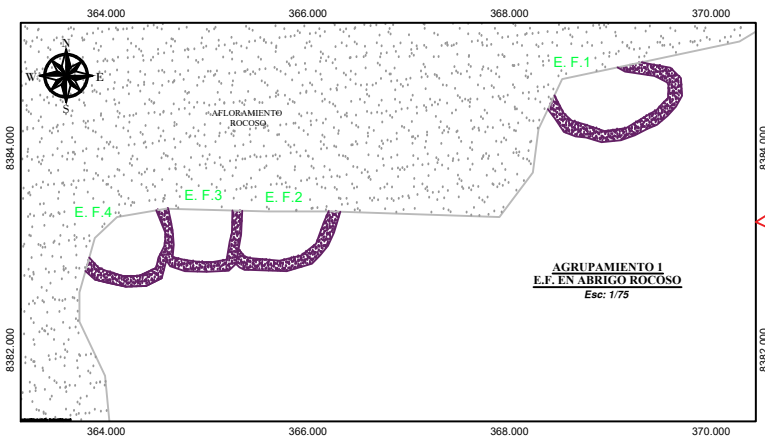
Escala 1/90000



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	POLIGONO DE DELIMITACIÓN		CARRETERA
	CURVAS DE NIVEL		PERFIL DE TERRENO
	E.F. EN ABRIGO ROCOSO		E.F. EN RISCO

	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABADEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARQUEOLOGIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA			LAMINA :
	TEMA : ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024			PG-01
ASESOR:	Mgtr. John Apaza Huamani	DEPARTAMENTO :	Cusco	DISTRITO :
PRESENTADO POR BACHILLERES:	Dayane Ccolque Rojas Lethy Mendoza Orcon	PROVINCIA :	Calca	COMUNIDAD CAMPESINA:
PLANO:	PLANO GENERAL E.F CERRO KAN KAN	ESCALA :	1:175	FORMATO :
DATUM :	WGS84	HEMISFERIO:	Sur – ZONA : L19	FECHA :
SISTEMA DE PROYECCION :	UTM	CARTA NACIONAL :	27 – S	Noviembre 2024

PLANO DE PLANTA
ESTRUCTURAS FUNERARIAS EN ABRIGO ROCOSO



PLANO DE UBICACIÓN esc. 1/1150

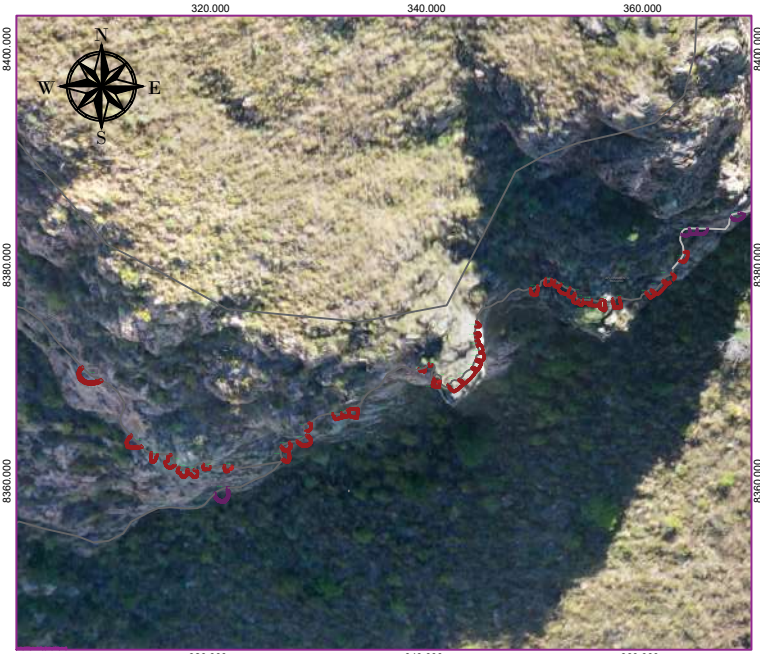
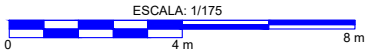
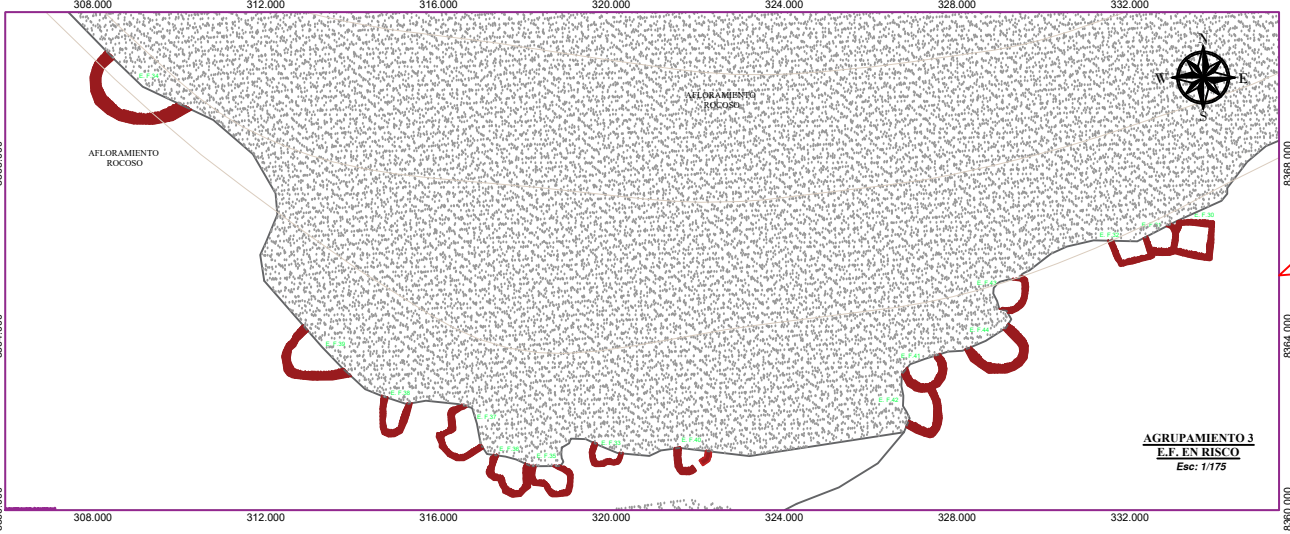
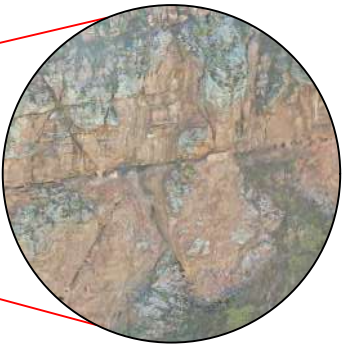
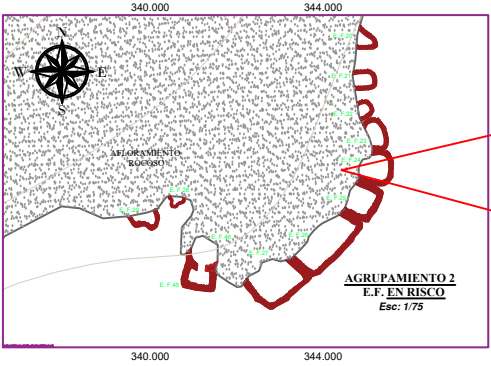
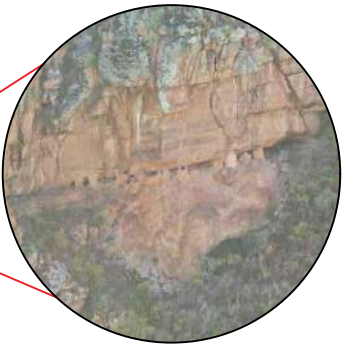
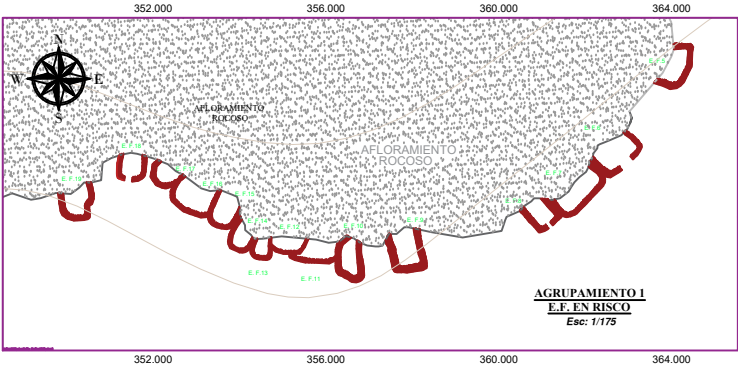


LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	POLÍGONO DE DELIMITACIÓN		CODIGO DE ESTRUCTURA
	CURVAS DE NIVEL		PERFIL DE TERRENO
	E.F. EN ABRIGO ROCOSO		E.F. EN RISCO

		UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABADEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA		LÁMINA 1
TEMA 1 ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA - CUSCO - 2024				
ASESOR:		DEPARTAMENTO 1		DISTINTO 1
Mgtr. John Apaza Huamani		Cusco		Calca
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Coaque Rojas Lethy Mendoza Oroco		PROVINCIA 1		COMUNIDAD CAMPESINA:
		Calca		San José de Urqo
PLANO:		ESCALA 1		FECHA 1
PLANO GENERAL E.F. EN ABRIGO ROCOSO		1:75		Noviembre 2024
DATUM 1 WGS84		SISTEMA DE PROYECCIÓN 1 UTM		HEMISFERIO: Sur - ZONA 1 L19 CARTA NACIONAL 1 27 - S

PG-02

PLANO DE PLANTA
ESTRUCTURAS FUNERARIAS EN RISCO



PLANO DE UBICACIÓN esc. 1/700



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	POLIGONO DE DELIMITACIÓN		CODIGO DE ESTRUCTURA
	CURVAS DE NIVEL		PERFIL DE TERRENO
	E.F. EN ABRIGO ROCOSO		E.F. EN RIESGO

		UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABADEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA		LÁMINA 1
PG-03				
TEMA 1 ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA PREHISPANICA EN EL CERRO KAN KAN, CALCA – CUSCO – 2024				
ASESOR: Mgtr. John Apaza Huamani		DEPARTAMENTO 1: Cusco		DISTINTO 1: Calca
PRESENTADO POR BACHILLERES: Dayane Coolque Rojas Lethy Mendoza Orocan		PROVINCIA 1: Calca		COMUNIDAD CAMPESINA: San José de Urqo
PLANO: PLANO GENERAL E.F. EN RISCO		ESCALA 1: 1:175		FECHA 1: Noviembre 2024
DATUM 1: WGS84 SISTEMA DE PROYECCIÓN 1: UTM HEMISFERIO: Sur – ZONA 1: 18J CARTA NACIONAL 1: 27 – S				