



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION MENCIÓN EDUCACION SUPERIOR

TESIS

**EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE ESCRITURA
EN ENTORNOS VIRTUALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIÁN AÑO
2021**

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN SUPERIOR**

AUTOR:

Br. BERNICE GUADALUPE ANDRADE
OLAZO.

ASESOR:

Dr. ALEJANDRO CHILE LETONA.

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-2123-4952

CUSCO – PERÚ

2024



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor DR. ALEJANDRO CHILE LETONA, quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada:

EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACIÓN DE LA PRE ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 468 SAN SEBASTIÁN AÑO 2021

Presentado por: DNI N°

presentado por: BERNICE GUADALUPE ANDRADE OLARCA DNI N°: 23989053

Para optar el título Profesional/Grado Académico de MAESTRO EN EDUCACION
MENCION EDUCACION SUPERIOR

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 7%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 07 de JUNIO de 2026

Firma

Post firma

Nro. de DNI 25856623

ORCID del Asesor 0000-0002-2123-4952

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:598161706

BERNICE GUADALUPE ANDRADE OLAZO

EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES EN NIÑOS DE 5 ...



Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:598161706 ✓

136 páginas

Fecha de entrega

7 jun 2026, 6:16 p.m. GMT-5

20.070 palabras

105.469 caracteres

Fecha de descarga

7 jun 2026, 8:42 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS FINAL PARA EMPASTAR. FINAL.docx

Tamaño del archivo

24.8 MB

7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 14 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

INFORME DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES A TESIS

Dr. LEONCIO SOLÍS QUISPE, director general de la Escuela de Posgrado, nos dirigimos a usted en condición de integrantes del jurado evaluador de la tesis intitulada **EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICI AL N°468 SAN SEBASTIÁN AÑO 2021** de la Br. BERNICE GUADALUPE ANDRADE OLAZO. Hacemos de su conocimiento que el (la) sustentante ha cumplido con el levantamiento de las observaciones realizadas por el Jurado el día QUINCE DE MARZO DE 2026.

Es todo cuanto informamos a usted fin de que se prosiga con los trámites para el otorgamiento del grado académico de MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN SUPERIOR.

Cusco, 15 MARZO 2026

DRA. GLORIA ATASI VALENCIA
Primer Replicante

DR. GREGORIO VERGARA CORNEJO
Segundo Replicante

DRA. MERCEDES VARGAS FERNANDEZ
Primer Dictaminante

MGT. JOSE FERNANDEZ GARCIA
Segundo Dictaminante

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen de Guadalupe, por permitirme llegar hasta este momento y por manifestar su amor infinito en cada paso de mi vida. Gracias por ser mi fortaleza espiritual y la guía constante que me permite alcanzar mis metas.

A Joaquín Alberto, mi hijo y mi mayor orgullo. Tu existencia es el motor que impulsa mi crecimiento y la luz que orienta mi camino hacia la superación personal.

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por ser la institución donde mis sueños se transformaron en realidad y por brindarme las herramientas necesarias para mi realización profesional. Asimismo, expreso mi más profundo agradecimiento a mi asesor, el Dr. Alejandro Chile Letona, por su valiosa orientación, su apoyo permanente y sus acertados consejos, los cuales fueron fundamentales para culminar con éxito este trabajo de investigación.

Bernice Guadalupe Andrade Olazo.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y a la Coordinación de la Maestría en Educación, con mención en Gestión de la Educación, por brindarme la oportunidad de alcanzar este grado académico y contribuir a mi desarrollo profesional.

Al Dr. Alejandro Chile Letona, por su valiosa orientación académica, su acompañamiento permanente y sus acertados consejos, los cuales fueron fundamentales para la culminación de este trabajo de investigación.

A los docentes de la maestría, por los conocimientos y experiencias compartidas, que enriquecieron mi formación profesional.

A las personas y amigos que me brindaron su apoyo moral y aliento durante todo el proceso, contribuyendo de manera significativa a la culminación de este proyecto.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE	iv
INDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE FIGURAS.....	viii
PRESENTACIÓN.....	ix
RESUMEN.	x
SUMMARY	xi
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Situación Problemática.....	1
1.2. Formulación del Problema	2
1.2.1. Problema General.....	2
1.2.2. Problemas Específicos	2
1.3. Justificación de la investigación.....	3
1.4. Objetivos de la Investigación	5
1.4.1. Objetivo General.....	5
1.4.2. Objetivos Específicos.....	5
1.5. Limitaciones de la Investigación.....	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	7
2.1. Bases teóricas.	7
2.1.1. Grafo plastia.....	7
2.1.2. Componentes grafomotoras.	8
2.1.3. Destrezas Grafomotoras.....	10
2.1.4. La Motricidad en los Primeros Años del Niño	11
2.1.5. Técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad.	12
2.1.6. Dimensiones del Grafo Plastia.....	14
2.1.7. La pre escritura.	17
2.1.8. Dimensiones de la Iniciación en la pre Escritura.....	18
2.1.9. Requisitos para la iniciación en la escritura. Montoya, R. (2011), las condiciones son:	20
2.1.10. Condiciones Para el Aprendizaje de la Escritura.....	21
2.2. Antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte).....	23

2.2.1.	Antecedente internacional.....	23
2.2.2.	Antecedente Nacional	24
2.2.3.	Antecedente local.....	26
CAPÍTULO III.....		28
HIPÓTESIS Y VARIABLES		28
3.1.	Hipótesis general.....	28
3.2.	Hipótesis Específicas.....	28
3.3.	Identificación de Variables e Indicadores	28
3.3.1.	Variable 1	28
3.3.2.	Variable 2.....	28
3.3.3.	Variables Intervinientes	29
3.4.	Operacionalización de Variables.....	29
CAPÍTULO IV.....		31
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		31
4.1.	Ámbito de estudio.	31
4.2.	Tipo de investigación.	32
4.3.	Diseño de la Investigación	33
4.4.	Nivel de la Investigación.....	34
4.5.	Población y Muestra.....	34
4.5.1.	Población.....	34
4.5.2.	Muestra	35
4.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	36
4.6.1.	Técnicas	36
4.6.2.	Instrumentos.....	36
4.6.3.	Validación Por Juicios de Expertos	38
4.7.	Método de Análisis de Datos	39
CAPÍTULO V: ESTADISTICA DE LA INVESTIGACIÓN.		41
5.1.	Descripción.....	41
5.2.	Calificativos Iniciales de las Dimensiones en la Pre Test.....	42
5.3.	Calificativos finales de las dimensiones en la Post Test.	49
5.4.	Estadísticos para el post test.....	50
5.5.	Comparación de Resultados: pre test y post test	55
5.6.	Diferencias Para Pre y Post Test	58

5.7. Prueba de hipótesis.....	60
DISCUSIÓN.	67
CONCLUSIONES	70
SUGERENCIAS	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS	75

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de las variables grafo plástico e iniciación a la pre escritura</i> .	29
Tabla 2 <i>Población</i>	35
Tabla 3 <i>Muestra</i>	35
Tabla 4 <i>Rangos para interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach</i>	37
Tabla 5 <i>Coeficiente para iniciación de la pre escritura.</i>	38
Tabla 6 <i>Validación de expertos</i>	39
Tabla 7 <i>Rango de puntuaciones y valoración para la pre escritura</i>	42
Tabla 8 <i>Calificativos iniciales de las dimensiones en la pre test</i>	42
Tabla 9 <i>Estadísticos para el pre test</i>	43
Tabla 10 <i>Desarrollo de la motricidad fina (pre test).</i>	44
Tabla 11 <i>Coordinación motora fina (pre tests)</i>	46
Tabla 12 <i>Trazos para la iniciación a la escritura (pre test).</i>	47
Tabla 13 <i>Calificativos finales de las dimensiones en la Post Test</i>	49
Tabla 14 <i>Estadísticos para el post test</i>	50
Tabla 15 <i>Desarrollo de la motricidad fina (post test).</i>	51
Tabla 16 <i>Coordinación motora fina. (post test).</i>	53
Tabla 17 <i>Trazos para la iniciación a la escritura (post test).</i>	54
Tabla 18 <i>Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntajes por estudiante.</i>	56
Tabla 19 <i>Diferencia para pre tets y post tets</i>	59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Desarrollo de la motricidad fina (pre tests)</i>	45
Figura 2 <i>Coordinación motora fina (pre tests)</i>	46
Figura 3 <i>Trazos para la iniciación a la escritura (pre test).</i>	48
Figura 4 <i>Desarrollo de la motricidad fina (pre test).</i>	52
Figura 5 <i>Coordinación motora fina (pre test).</i>	53
Figura 6 <i>Trazos para la iniciación a la escritura (post test).</i>	54
Figura 7 <i>Trazos Notas por estudiante (PRE TEST, POST TETS)</i>	57
Figura 8 <i>Resultados totales de las dimensiones de la pre escritura.</i>	60
Figura 9 <i>Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TETS y POST TETS de pre escritura</i>	62
Figura 10 <i>Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TETS y POST TETS de desarrollo de la motricidad fina</i>	64
Figura 11 <i>Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TETS y POST TETS de trazos para la iniciación a la escritura</i>	66

PRESENTACIÓN

Señor director de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco:

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento de lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, se presenta a su consideración la tesis titulada: El grafo-plástico en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, 2021.

Las técnicas grafo-plásticas constituyen un componente fundamental en la iniciación de la escritura, ya que favorecen el entrenamiento motriz y el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Su aplicación en el nivel inicial requiere el uso de diversos materiales y la implementación de estrategias didácticas que permitan a los niños y a las niñas desarrollar habilidades motrices, logrando así un mayor control de los movimientos del lápiz para la adecuada adquisición de los trazos.

En este contexto, se observó que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián presentan deficiencias en su desarrollo grafomotor, lo cual genera dificultades en la ejecución de distintos tipos de trazos y, a futuro, posibles complicaciones en el desarrollo normal de la escritura.

En consecuencia, la presente investigación contribuye a identificar y atender oportunamente las deficiencias en la etapa de pre escritura, mediante la aplicación de técnicas grafo-plásticas como parte del proceso de maduración de la coordinación motriz gruesa y fina.

Bernice.

RESUMEN

El objetivo principal del presente trabajo de investigación, titulado El grafo-plástico en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 468 del distrito de San Sebastián, 2021, fue determinar la influencia del grafo-plástico en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de dicha institución educativa. El estudio corresponde a un tipo de investigación experimental de carácter aplicativo, con un nivel básico-sustantivo y un diseño preexperimental con aplicación de pretest y postest. La muestra estuvo conformada por 27 estudiantes de 5 años de edad. En una primera etapa se aplicó un pretest para identificar el nivel inicial de pre escritura; posteriormente, se desarrollaron sesiones de aprendizaje utilizando estrategias de grafo-plástico y, finalmente, se aplicó el postest con la finalidad de identificar las diferencias y mejoras obtenidas.

Los resultados evidenciaron que el grafo-plástico influye significativamente en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián. Se observó un incremento significativo en los puntajes obtenidos entre el pretest y el postest, evidenciando mejoras en el desarrollo de la motricidad fina y en las habilidades necesarias para la iniciación de la pre escritura. Asimismo, el análisis estadístico mediante la prueba t de Student confirmó la existencia de diferencias significativas entre los promedios obtenidos en ambas evaluaciones, demostrando un efecto positivo del grafo-plástico en los aprendizajes alcanzados por los estudiantes.

Palabras clave: Grafo plástico, Iniciación en la escritura, Motricidad fina, Grafomotricidad, Trazos.

SUMMARY

In Virtual Environments in 5-Year-Old Children of Initial Educational Institution No. 468 in the District of San Sebastián, 2021, was to determine the influence of graph plastic activities on the initiation of prewriting in virtual environments in 5-year-old children of this educational institution. The study corresponds to an experimental type of research of an applied nature, with a basic-substantive level and a pre-experimental design with the application of pretest and posttest. The sample consisted of 27 five-year-old students. In the first stage, a pretest was applied to identify the initial level of prewriting; subsequently, learning sessions were developed using graph plastic strategies, and finally, the posttest was applied in order to identify the differences and improvements obtained.

The results showed that graph plastic activities significantly influence the initiation of prewriting in virtual environments in 5-year-old children of Initial Educational Institution No. 468 in San Sebastián. A significant increase in the scores obtained between the pretest and posttest was observed, evidencing improvements in the development of fine motor skills and abilities necessary for the initiation of prewriting. Likewise, statistical analysis using Student's t-test confirmed the existence of significant differences between the averages obtained in both evaluations, demonstrating a positive effect of graph plastic activities on the learning achievements of the students

Keywords: Graphoplastic Activities, Early Writing Skills, Fine Motor Skills, Graphomotor Skills, Tracing.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación Problemática

La emergencia sanitaria provocada por la COVID-19 generó una crisis mundial que afectó de manera significativa al sistema educativo, especialmente en el nivel inicial, donde las estrategias pedagógicas presenciales debieron ser adaptadas a entornos virtuales. Esta transición evidenció brechas en los aprendizajes, particularmente en el desarrollo de habilidades grafomotoras necesarias para la iniciación de la escritura.

Las técnicas grafo-plásticas son fundamentales en el nivel inicial, ya que permiten el desarrollo de la coordinación óculo-manual y el fortalecimiento de la motricidad fina, aspectos esenciales para el control del lápiz y la adquisición de los trazos. Sin embargo, su aplicación se vio limitada en la modalidad virtual, debido a que requieren del acompañamiento directo del docente y de una adecuada orientación durante el proceso de ejecución. (Guangasi, 2015).

En este contexto, se observó que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 468 del distrito de San Sebastián presentan deficiencias en su desarrollo grafomotor, lo cual dificulta la realización de diversos trazos y podría generar, a futuro, problemas en el desarrollo normal de la escritura.

La lectura y la escritura constituyen pilares fundamentales del desarrollo cognitivo infantil. A diferencia del lenguaje oral, el proceso de alfabetización demanda un mayor nivel de maduración intelectual y la apropiación de códigos específicos del lenguaje escrito, proceso que suele consolidarse alrededor de los cinco años de edad (Calmels, 2005). En esta etapa, los niños inician el reconocimiento de letras, la copia, el dictado y la escritura espontánea, por lo que resulta fundamental respetar su evolución cognitiva.

Asimismo, la escritura cumple una función comunicativa y expresiva esencial, al permitir la transmisión de ideas, pensamientos y emociones a través del tiempo y el espacio

(Torres, 2002). Por ello, fortalecer la iniciación a la escritura desde edades tempranas resulta indispensable para el desarrollo integral del niño.

En este sentido, la presente investigación busca determinar la relevancia de la expresión gráfico-plástica en la iniciación de la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, mediante la aplicación de estrategias pedagógicas adaptadas a entornos virtuales, con la orientación docente y el acompañamiento activo de los padres de familia. El objetivo es fortalecer la coordinación óculo-manual y prevenir dificultades futuras en el proceso de escritura.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. *Problema General*

¿En qué medida influye el grafo-plástico en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. 468 del distrito de San Sebastián, 2021?

1.2.2. *Problemas Específicos*

- ¿Cuál es el efecto del grafo-plástico en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, 2021?
- ¿Cuál es el efecto del grafo-plástico en la coordinación motora fina para la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, 2021?
- ¿Cuál es el efecto del grafo-plástico en el manejo de trazos para la iniciación de la escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, 2021?

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación resulta oportuna y pertinente, debido a que la aplicación de estrategias grafo-plásticas contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial, aspecto fundamental para una adecuada iniciación de la pre escritura. En este sentido, el propósito del estudio fue determinar el efecto de la aplicación de actividades grafo-plásticas en el desarrollo de habilidades necesarias para el proceso inicial de la escritura en niños de 5 años.

Desde el punto de vista práctico, el estudio se desarrolló mediante un procedimiento sistemático que incluyó la identificación del nivel de madurez de la motricidad fina de los estudiantes, a través de actividades de coloración y la aplicación de una prueba de entrada (pretest), con la finalidad de identificar a aquellos niños que presentaban mayores dificultades. A partir de este diagnóstico, se diseñó e implementó un plan de acción basado en actividades grafo-plásticas adecuadas, orientadas al fortalecimiento de las habilidades motrices finas. La efectividad de dichas actividades se evidenció al observar cambios significativos en el desarrollo de la motricidad fina en la muestra estudiada.

El estudio se justifica también por la problemática observada en la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, donde los estudiantes de 5 años presentaron dificultades para seguir consignas básicas relacionadas con la iniciación de la escritura, tales como escribir su nombre de derecha a izquierda, realizar trazos fuera del espacio asignado, sostener incorrectamente el lápiz durante las actividades de pintado y escritura, así como limitaciones en la coordinación óculo-manual, evidenciadas en trazos que no reflejan adecuadamente lo percibido ni respetan la direccionalidad correcta.

Asimismo, se constató que los estudiantes no siguieron de manera adecuada el proceso grafomotor previo a la iniciación de la escritura, ya que al transcribir palabras lo hacían sin

respetar la direccionalidad correspondiente y adoptaban posturas inapropiadas durante el desarrollo de las actividades, al realizar las fichas de trabajo en espacios no adecuados de sus hogares, lo cual dificultó el óptimo desarrollo de las actividades propuestas.

Desde el enfoque teórico, la investigación aporta al fortalecimiento del conocimiento relacionado con la importancia de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales. Desde el enfoque metodológico, proporciona un modelo de intervención aplicable al nivel inicial, que puede ser replicado o adaptado en contextos educativos similares. Al respecto, Esteban (2006) señala que la importancia de un estudio de investigación puede ser de carácter teórico, práctico y metodológico (p. 103).

- a. **Justificación Teóricas.** - Los conceptos teóricos, acerca de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la grafomotricidad, son profundizados, poniendo singular énfasis a los trazos por ser la parte principal que llevara a que se desarrolle una adecuada escritura y así obtener un aprendizaje óptimo de los estudiantes. Al mismo tiempo constituirá un aporte al marco teórico del conocimiento científico en lo que refiere a este tema.
- b. **Justificación Practica.** – La aplicación sesiones con el acompañamiento de sus padres aplicando las técnicas grafo plásticas de manera oportuna en los estudiantes en la Institución Educativa Inicial N°468 San Sebastián -Cusco permitirá que desarrollen adecuadamente su iniciación de la escritura por lo tanto tendrán un manejo adecuado de su coordinación gruesa y coordinación fina.
- c. **Justificación Metodológica.** - A nivel metodológico, será importante puesto que reforzará la planificación del profesor y brindará, a la comunidad de maestras del nivel inicial, un instrumento novedoso que puede ser aplicado en entornos virtuales y presenciales, fomentando un oportuno inicio del pre escritura en los estudiantes. De esta manera seguir

profundizando e investigando temas que mejoren la educación en los primeros años de vida de los estudiantes de nuestra región del Cusco.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. *Objetivo General*

Determinar la influencia del grafo plástico en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, 2021.

1.4.2. *Objetivos Específicos*

- Identificar el efecto del grafo-plástico en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, 2021.
- Conocer el efecto del grafo plástico en la coordinación motora fina en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°468 san Sebastián 2021.
- Determinar Cuál es el efecto del grafo plástico en el manejo de trazos para la iniciación a la escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°468 san Sebastián 2021.

1.5. Limitaciones de la Investigación.

Entre las limitaciones de presente trabajo de investigación se tiene todos a aquellos aspectos no de una u otra maneja constituyen limitantes, durante el desarrollo de la investigación entre ellos:

- Debido al diseño de la investigación, no es posible generalizar los resultados a otras realidades educativas, ni siquiera a contextos similares.

- Los resultados obtenidos son válidos única y exclusivamente para la población de estudio seleccionada.
- La limitada disponibilidad de antecedentes de investigación relacionados con la aplicación de estrategias grafo-plásticas en entornos virtuales.
- La emergencia sanitaria ocasionada por la COVID-19 obligó a que los estudiantes permanecieran en sus domicilios, y la deficiente conectividad a internet dificultó el desarrollo óptimo de las actividades y procesos de evaluación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas.

2.1.1. *Grafo plastia*

Arnaiz (2001) define la grafo-plasticidad como “una disciplina científica que explica el acto gráfico a partir del análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados” (p. 45).

En consecuencia, el trabajo de la grafo-plasticidad resulta fundamental para que los estudiantes desarrollen coordinaciones espaciales y temporales, partiendo del conocimiento y dominio de su propio cuerpo, para luego establecer coordinaciones con el entorno que los rodea. Este proceso constituye un paso esencial para la iniciación de la pre escritura.

Jiménez (2013) señala que las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los primeros años de la educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, especialmente para la lectura y la escritura. Estas técnicas se basan en actividades prácticas propias del área de Cultura (p. 78).

Al respecto Para el desarrollo de las habilidades motoras finas de los estudiantes requieren tener precisión y un alto grado de coordinación. Por lo cual es importante la aplicación de técnicas grafo plásticas lo que va a contribuir a una adecuada iniciación de la pre escritura. Sin embargo, muchos estudiantes en edad infantil no alcanzan este desarrollo de habilidades por lo que se observa debilidades en el desempeño escolar, principalmente en el nivel de producción escrita.

2.1.2. *Componentes grafomotoras.*

El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2015) señala que las técnicas grafo-plásticas constituyen un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano, ya que, como forma de representación y comunicación, emplean un lenguaje que permite expresarse mediante el dominio de materiales plásticos y la aplicación de diversas técnicas. Estas favorecen el proceso creador del estudiante, posibilitan su adaptación al entorno y contribuyen al desarrollo de habilidades básicas en el marco de la grafomotricidad (p. 190)

Los componentes grafomotores del movimiento gráfico son: el niño, el apoyo, la posición, el instrumento y la línea. Estos componentes regulan las actividades psicomotoras relacionadas con el movimiento de la mano, permiten percibir los estímulos necesarios, transmitirlos al cerebro y generar respuestas motoras tanto espontáneas como aprendidas; en conjunto, posibilitan el proceso de maduración integral del niño.

A continuación, se describen brevemente cada uno de estos componentes:

- **En los niños:** existen leyes neurológicas que regulan el crecimiento y la coordinación de los movimientos implicados en la escritura. Entre ellas destacan la ley céfalo-caudal, según la cual el desarrollo progresa desde la cabeza hacia los pies —razón por la cual el niño logra primero el control cefálico—, y la ley próximo-distal, que establece que el desarrollo motor avanza desde el centro del cuerpo hacia las extremidades. Ambas leyes influyen de manera directa, positiva o negativa, en el proceso de adquisición de la escritura. El niño experimenta una evolución continua de estímulos madurativos, sustentados en un proceso alternante de inhibición y desinhibición, presente en todas las actividades motrices gráficas. Dicho proceso es fundamental para el control del movimiento y la precisión en la ejecución del grafismo.

- **El soporte y la posición:** El soporte constituye el elemento sensorial de la actividad grafomotriz, mientras que la posición corresponde a la postura corporal que adopta el niño durante la realización del movimiento gráfico. La adecuada combinación de ambos aspectos favorece el proceso de inhibición y desinhibición necesario para alcanzar un grafismo adecuado.

Asimismo, los niños tienen la oportunidad de experimentar diversas posturas y tipos de apoyo, entre los cuales se destacan:

- a. Soporte horizontal en el suelo: permite que el cuerpo del niño esté en contacto total con el soporte, favoreciendo la vivencia corporal integral y la exploración del espacio. Esta posición facilita la desinhibición corporal y la expresión libre del movimiento.
- b. Soporte vertical: la realización de actividades en posición vertical promueve ejercicios de equilibrio y control corporal, favoreciendo la independencia segmentaria de los hombros y el dominio postural.
- c. Soporte horizontal en posición sedente: posibilita el desarrollo de la independencia segmentaria y la adquisición de un adecuado control tónico, permitiendo mantener una postura correcta durante las actividades de escritura.

- **Los instrumentos:** Podemos clasificarlos como:

- Instrumentos musicales naturales. Pertenecen al cuerpo: manos, dedos y pies.
- Instrumentos artificiales. Permiten el acceso a gráficos. Se subdivide en:
 - ✓ Presión palmar: esponja, algodón y muñeco de trapo borradores.
 - ✓ Presión digital: tizas y sello.
 - ✓ Presión tridigital: punzones, tijeras
 - ✓ Presión Pinza digital Plastilina crayolas, lápiz, lapicero.

- **Los trazos:** Son el resultado de actividades de movimiento gráfico. Podemos clasificarlos en función de sus resultados y desempeño. Según los resultados:

- o Pinceladas de fusión apretada: manchas.
- o Fusión de pinceladas expansivas: líneas onduladas
- o Trazos lineales estrechos: líneas en ángulo.
- o Trazos lineales ampliados: líneas onduladas.
- o Líneas de imagen: gráficos abiertos y gráficos cerrados.

Según su implementación:

- o Posicionamiento: vertical, horizontal e inclinado.
- o Direccionalidad: arriba y abajo, arriba y abajo, izquierda y derecha, izquierda y derecha.
- o Acción giratoria: mano derecha, insidiosa.
- o Dirección: continua, discontinua.

Rendimiento percepción-visual: forma, fondo, forma-fondo. Estos rastros provienen del interior del niño y son un indicador eficaz del momento exacto en que el niño madura. La no consecución de la línea no cambiará con más práctica de línea, sino con la estimulación de los elementos de movimiento gráfico restantes.

2.1.3. Destrezas Grafomotoras.

Arnaiz (2001) sostiene que: “Las habilidades grafomotoras son una serie de destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores (el brazo, las manos y los dedos), y con ellos el niño adquiere una motricidad fina adecuada” (p.56). Dichas habilidades son:

1. Entrenamiento de las yemas de los dedos: consiste en ejercitar las yemas de los dedos para lograr la tensión muscular necesaria y alcanzar un tono adecuado que permita un mejor control del movimiento.
2. Agarre y presión del dispositivo: esta actividad tiene como objetivo desarrollar el reflejo del movimiento gráfico, de modo que el dispositivo pueda ser sujetado correctamente para su manipulación. Asimismo, permite regular la presión ejercida durante el agarre.

3. Control de las manos: para cualquier actividad de movimiento gráfico, las manos deben mantenerse relajadas. Una mano tensa impide el establecimiento de reflejos neuromotores adecuados, generando movimientos rígidos y forzados que afectan la correcta realización de la forma de las letras.
4. Coordinación general de los dedos: las habilidades grafomotoras requieren una adecuada coordinación entre las manos y los dedos, así como la inhibición de ciertos músculos y la relajación de otros. Esta coordinación favorece la armonía del movimiento, permitiendo la fluidez y personalización de los trazos, elementos básicos para lograr seguridad en la comunicación escrita.

2.1.4. La Motricidad en los Primeros Años del Niño

El término grafomotricidad en el nivel inicial se concibe esencialmente como un acto motriz cuya finalidad es educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en el proceso de la escritura.

En este sentido, Rius (2018) señala que “la grafomotricidad constituye una fase previa a la escritura, ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y del trazado de las letras” (p. 23).

Estas actividades se desarrollan en la etapa de Educación Inicial y tienen como propósito lograr un adecuado control grafomotor, lo que permitirá a los estudiantes adquirir un manejo apropiado de la escritura mediante movimientos básicos relacionados con la direccionalidad y el trazado correcto de las letras, evitando así dificultades en etapas posteriores del aprendizaje.

2.1.5. Técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad.

Peralta (2016) señala que la grafomotricidad se produce con el inicio de la psicomotricidad, por lo que puede manifestarse a partir de conductas tanto afectivas como de nociones espaciales y temporales, así como de la percepción y el desarrollo cognitivo. Asimismo, indica que los trabajos se inician en edades tempranas, utilizando técnicas de dibujo en las que el niño puede transferir y diferenciar el control neuromuscular que va desde el hombro hasta los dedos (p. 23).

En tal sentido, las técnicas básicas permiten experimentar con una variedad de materiales, tanto de elección libre como dirigidas. Cuando el niño realiza estas actividades, resulta fundamental desarrollar diversas experiencias relacionadas con lo grafo plástico, ya que estas son de gran relevancia para el desarrollo de la motricidad y la coordinación fina

Por otra parte, (Calmels., 2005) “Señala que, tanto en el aprendizaje como en el desarrollo del trazo, se rige una relación psicomotriz, que involucra lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo. Otro tipo de aprendizaje es el aprendizaje motor de la escritura, por lo que se puede posibilitar otra categoría de lo intelectual, y un mejor provecho de la motricidad fina, y todo esto es permitido por la práctica y a la experiencia que se alcanza” (p.67)

En tal sentido, para alcanzar un aprendizaje óptimo en el desarrollo de los trazos, los cuales guardan una estrecha relación con la psicomotricidad, resulta fundamental favorecer el desarrollo cognitivo del niño. Para que su inteligencia se desarrolle de manera adecuada, debe existir una base psicológica sana, así como un ambiente afectivo favorable que propicie dicho aprendizaje

Calmels (2006): Lo psicológico nace de lo biológico. “Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere

estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas”. (p.81).

Según (Boulch, 2020). “Nos describe la importancia del movimiento en la educación cuando un niño que no aprende adecuadamente a manejar su coordinación gruesa, entonces será un problema para acceder a la coordinación fina, todos estos malos aprendizajes serán situaciones inhibidoras en su vida futura”. (p.34)

Por ello, se puede afirmar que, en particular y en el marco del presente estudio, se enfatiza que para llevar a cabo una actividad artística es sumamente necesario el movimiento del cuerpo y de sus diferentes partes. Asimismo, en este contexto virtual se resalta la importancia de desarrollar tanto las capacidades sensitivas como las de concentración, las cuales posibilitan una mejor organización y disposición del espacio

2.1.6. *La grafomotricidad en los primeros años del niño.*

Jiménez. (2013) señala que “cuando el niño ingresa al jardín de infantes, lo hace con mucha expectativa y con una inmensa necesidad de conocer el mundo que lo rodea. Espera aprender nuevas destrezas, conocer nuevos amigos y participar en nuevos juegos; todo ello constituye un aspecto natural que la institución, a través de sus actitudes, puede convertir en experiencias estimulantes o, por el contrario, en ideas cristalizadas o paralizantes” (p. 45).

Dado que el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla de manera paulatina, la estimulación grafomotriz debe iniciarse de forma agradable y significativa para el niño. Durante este proceso, las actividades con figuras están orientadas a desarrollar la precisión de la motricidad fina, la coordinación, la velocidad, la relajación y el control del movimiento. No se trata de ejercicios repetitivos ni mecánicos; por el contrario, al jugar con

las formas, los niños pueden dibujar letras o figuras que se aproximen progresivamente a la escritura convencional.

Estas actividades resultan especialmente convenientes para aquellos niños que carecen de estimulación gráfica y que utilizan con poca frecuencia lápices o marcadores. Los niños pueden crear o copiar trazos basándose en sus propias producciones o en las de sus compañeros. A través del uso de gráficos, se les permite experimentar con líneas y realizar diversos ejercicios, los cuales deben desarrollarse siempre dentro de un contexto significativo para el niño.

El movimiento de la escritura en el nivel inicial se concibe esencialmente como un acto motor cuyo propósito es educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos implicados en la escritura. En este sentido, Estrada (2006) afirma que la escritura manual constituye una fase previa al proceso escritural, ya que implica el entrenamiento de movimientos fundamentales que forman parte de la correcta direccionalidad y disposición de las letras. Estas actividades están orientadas a lograr el control grafomotor de los trazos, permitiendo que los niños adquieran movimientos básicos y eviten movimientos innecesarios.

Finalmente, dichas actividades permiten prevenir dificultades posteriores en la escritura, tales como giros invertidos, errores de direccionalidad o una presión inadecuada del lápiz. A través de ejercicios que favorecen el dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, especialmente, los dedos, el niño adquiere las habilidades necesarias para expresarse mediante signos escritos, los cuales Estrada organiza en los denominados elementos grafomotores.

2.1.7. Dimensiones del Grafo Plastia

Para Ministerio de Educación (MINEDU, 2015) señala que “las técnicas grafoplásticas comprenden actividades como el dibujo y la construcción, entre otras. Por ello, es necesario enseñar a los estudiantes aspectos relacionados con su presentación, los

cuales pueden representarse mediante el uso de colores y texturas. Asimismo, se debe fomentar la motivación y promover la expresión de sus experiencias como una forma de manifestación artística” (p. 22).

Las técnicas gráfico-plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Además de promover el conocimiento de las texturas, los colores y las formas, estas técnicas favorecen la expresión de las vivencias del niño, el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotora y la liberación emocional. En las primeras etapas de la educación infantil, las técnicas gráfico-plásticas se utilizan como un medio de expresión y comunicación, constituyéndose en una estrategia fundamental para el desarrollo integral del niño.

Entre las principales técnicas gráfico-plásticas que favorecen el desarrollo infantil, se destacan las siguientes:

a. El dibujo

En la actividad gráfico-plástica, el dibujo constituye un elemento fundamental para el desarrollo de las habilidades del niño, debido a su alto potencial creativo para expresar gráficamente ideas y sentimientos. El dibujo infantil favorece la coordinación motora fina y contribuye al desarrollo de la manipulación del lápiz con los dedos, facilitando el inicio del proceso de la escritura. Asimismo, se pueden emplear diversas estrategias para estimular la creatividad, como el dibujo con los dedos y las manos, el uso de tizas en distintas presentaciones, crayones, marcadores, entre otros materiales.

b. La pintura

La pintura se considera la combinación de diversos colores en una imagen, ya sea mediante el contacto directo con el material o el uso de herramientas específicas, permitiendo al niño crear libremente. A través de esta técnica, el niño expresa su pensamiento, imaginación

y creatividad, disfrutando del proceso artístico de manera personal, sin centrarse necesariamente en la precisión del color.

c. El modelado

El modelado es una técnica que permite al niño entrar en contacto directo con materiales concretos y elementos de la naturaleza, brindándole la oportunidad de identificar colores, formas, tamaños y texturas mediante la manipulación. Esta actividad fortalece habilidades y destrezas como el lenguaje, la motricidad fina y gruesa, facilitando la iniciación a la pre escritura. El modelado con plastilina es una de las actividades preferidas por los niños, ya que los resultados obtenidos en forma y color incrementan su confianza, desarrollan la coordinación motora y estimulan el sentido del tacto.

Según Sandoval (2020), “el modelado permite la actividad de manipulación de materiales, donde el infante puede amasar, aplastar, entre otras acciones, según el tipo de material; a través del modelado se pueden reducir sentimientos de agresividad y estrés” (p. 36)

Esta técnica favorece el desarrollo de la destreza manual y motora del niño, contribuyendo al equilibrio emocional y a la libertad de expresión. Asimismo, el modelado constituye una actividad fundamental en la primera infancia para estimular el aprendizaje y el desarrollo del potencial infantil, siempre que se realice en un ambiente amigable y motivador.

• La Construcción

Figuerola y Pérez (2010) “Una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales”. (p.67).

Así mismo, a través de la construcción, los niños aprenden a identificar el mundo que los rodea, comienzan a desarrollar la noción de ubicación espacial y a reconocer su entorno. Para ello, se emplean materiales variados como cajas, papeles, botellas y cartones, lo que permite potenciar la creatividad y la imaginación infantil.

2.1.8. La pre escritura.

Para abordar el concepto de pre escritura, es necesario definir previamente el término escritura. Según la Real Academia Española (RAE), la escritura se define como la acción y el efecto de escribir, es decir, representar ideas mediante signos gráficos sobre un soporte material. Generalmente, dichos signos corresponden a letras que conforman palabras y permiten la comunicación de ideas.

Por otra parte, Cruz (2015) “Después de haber pasado satisfactoriamente la coordinación gruesa, se inicia la coordinación fina esta coordinación es la iniciación de trazos correctos y por lo tanto iniciación de la pre escritura y si este proceso sigue en evolución se llegará a la escritura sin problemas”. (p.78)

La pre escritura es un proceso previo al acto de escribir que permite recopilar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de iniciar la escritura propiamente dicha. En esta etapa, el niño transita de la fase del pensamiento a la fase de la escritura, mediante diversas actividades que favorecen la generación, organización y estructuración del pensamiento creativo. Asimismo, la pre escritura permite definir objetivos y los medios para alcanzarlos, constituyéndose en una etapa de planificación fundamental para las fases posteriores del proceso de escritura.

Las actividades de pre escritura comprenden ejercicios de trazo que los niños y niñas pueden realizar y automatizar antes de enfrentarse a la escritura formal de letras, sílabas y palabras. Es indispensable una práctica adecuada previa a la escritura para asegurar la madurez

necesaria en los distintos aspectos del desarrollo, a fin de lograr un aprendizaje significativo de la escritura.

La actividad gráfica espontánea permite que el niño se comunique con los demás mediante códigos propios, los cuales se van perfeccionando con el paso del tiempo. Si bien la escritura constituye una modalidad del lenguaje, también puede analizarse como un sistema particular de organización de la motricidad, el pensamiento y la afectividad, cuyo funcionamiento requiere un desarrollo progresivo. En este sentido, la pre escritura se define como un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, que incluyen ejercicios de manipulación como picar, recortar, pegar dibujos, realizar juegos con plastilina, trozado, entre otros, favoreciendo el dominio del esquema corporal. Por ello, seguir un proceso adecuado de pre escritura implica la adquisición de diversas habilidades y experiencias que fortalecen el desarrollo integral del niño.

Páez (2015) “Enfrentarse a una hoja en blanco sin un plan previo es un riesgo, ya que podemos caer en una pérdida de tiempo sin sentido y de ideas sueltas que nos conduzcan lejos del objetivo que perseguimos”.(p.46)

Por lo tanto, se considera importante para cualquier persona que se enfrente a la tarea de escribir, ya que la pre escritura es la base del proceso de la escritura que nos permite planificar y organizar las ideas antes de empezar a escribir de manera clara y coherente.

2.1.9. Dimensiones de la Iniciación en la pre Escritura

Condemarín, (1991) “Sostiene que el niño para iniciarse en el aprendizaje de la escritura formal requiere de un periodo inicial donde haya realizado actividades preparatorias para la escritura. Estas actividades tienden a realizar el lenguaje, la motricidad y la grafomotricidad con sentido creativo y lúdico”. (p.29).

El mismo Condemarín postula tres dimensiones en el pre – escritura:

- **Dimensión:** Desarrollo de la motricidad fina. Las habilidades motoras finas se refieren a la evolución de la tonicidad muscular, principalmente en manos, muñecas, dedos, pies, boca y lengua. Su objetivo es mejorar cualitativamente el movimiento y favorecer el dominio progresivo de diversas habilidades, logrando movimientos cada vez más precisos. Este desarrollo se refleja positivamente en el equilibrio y el control al momento de escribir. Durante esta etapa, los estudiantes alcanzan logros importantes en motricidad fina, como el manejo de pinzas, plastilina, colores y otros materiales que fortalecen su desarrollo motor fino.
- **Dimensión:** Coordinación motora fina. La coordinación motora fina tiene como finalidad integrar los movimientos de pequeños grupos musculares, permitiendo la participación autónoma y simultánea de ojos, manos, dedos, boca, lengua y pies en diversas actividades. Entre ellas se encuentran vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear y escribir, entre otras. Esta coordinación se evidencia en el dominio y la precisión de los movimientos finos de manera organizada, lo cual brinda seguridad en la realización de actividades cotidianas, favoreciendo el desarrollo de la independencia y la ejecución de tareas cada vez más complejas.
- **Dimensión:** trazos para la iniciación a la escritura La escritura implica diversos procesos, como la atención y la memoria, la coordinación del movimiento ocular, la motricidad figurativa y las relaciones espacio-temporales. Para iniciar el proceso de escritura, el niño debe realizar trazos que progresen de menor a mayor complejidad, permitiendo una estimulación adecuada que facilite el aprendizaje de la escritura de manera gradual y significativa.

2.1.10. Requisitos para la iniciación en la escritura. Montoya, R. (2011), las condiciones son:

- a. Independencia funcional de los brazos: para que no se arrastre todo el torso mientras se realiza el movimiento, lo que se traduce en más fatiga, mala postura y rigidez en la ejecución. (página 33).
- b. Inhibición y control neuromuscular: Para seguir unas pautas, ya sean medidas, direccionales o de presión, es importante que el niño haya adquirido la capacidad básica de inhibir movimientos inadecuados y de ejercer control sobre los movimientos a realizar. (página 33).
- c. Coordinación óculo-manual: esta coordinación es fundamental porque el niño tiene que tener en cuenta los dibujos (letras) que tiene que hacer. El análisis visual es fundamental para que la mano pueda ejecutar el trazo percibido. (página 34).
- d. Organización espacio – tiempo: Para favorecer la comprensión de cómo deben disponerse los movimientos para lograr un resultado, en que secuencia deben ejecutarse para evitar inversiones, etc.
- e. Capacidad de Transcripción de izquierda a derecha, de arriba abajo: Estos movimientos son más precisos y sobre todo implican una sistematización en la direccionalidad, por lo que la flexibilidad de la muñeca de la propia mano y de los dedos será un elemento determinante de la precisión en esta ejecución. (p.34).
- f. Ejercicio de memoria: favorece la automatización de los diferentes movimientos, su secuencia, su direccionalidad. Este factor incide en el aprendizaje de la ortografía mínima correcta. (página 34).
- g. El ejercicio de la atención: es un factor determinante de los resultados del aprendizaje. En muchos casos, su falta de rendimiento puede causar confusión.

- h. Capacidad para realizar correctamente el agarre y la presión: este tipo de entrenamiento afecta en primer lugar a los dedos, que deben tener un control muscular suficiente sobre el instrumento utilizado y la superficie sobre la que se realiza la tabla. También es un factor determinante en la fatiga y rigidez de la mano o en la realización de tareas de forma adecuada y activa.
- i. Capacidad para seguir esquemas rítmicos simples: en la medida en que las distintas grafías tienen un orden, pueden tener un ritmo, que servirá de precedente para palabras posteriores. (págs. 83-84).

2.1.11. Condiciones Para el Aprendizaje de la Escritura

García, J. (2003) Garcias. (2018.) “Sostiene que: Para promover el proceso del aprendizaje de la escritura, sin dificultades, es necesario que el niño haya alcanzado el suficiente desarrollo de las siguientes funciones básica que si ellas no son posible desarrollara la escritura” (p.96).

a. Coordinación Visomotriz:

La coordinación visomotriz se refiere a la capacidad del niño para integrar la percepción visual con el movimiento, permitiéndole manipular objetos con habilidad para construir, dibujar o realizar trazos significativos, haciendo uso de los sentidos como la vista y el tacto.

Esta capacidad depende del nivel de madurez alcanzado por el niño, el cual se ve influenciado por diversos factores, tales como el entorno intelectual, socioeconómico y cultural, la condición física y la regulación emocional. Asimismo, se consideran indicadores de madurez la adquisición del lenguaje, una percepción visual y auditiva adecuada, una correcta coordinación visomotriz y la capacidad para seguir instrucciones.

Según Lemos (2018) Para promover el aprendizaje de la lectura es indispensable lograr en el niño una adecuada coordinación y correspondencia de acciones entre la percepción visual. (p.67)

b. Orientación Temporal:

La orientación temporal se construye a partir de la simultaneidad de acciones y situaciones, así como de experiencias relacionadas con la luz y la oscuridad, el día y la noche, las cuales permiten al niño tomar conciencia del transcurso del tiempo. Asimismo, las sensaciones y los ritmos internos, como el sueño, el cansancio y la vigilia, constituyen elementos clave para la comprensión de la secuencia temporal.

A los dos años, el niño experimenta principalmente el presente; sin embargo, cuando empieza a relatar lo que ha vivido, visitado, escuchado o realizado, comienza a tomar conciencia del pasado. La noción de futuro, como oposición al pasado, resulta más compleja de comprender en esta etapa. De este modo, entre los tres y cuatro años, el niño, con ayuda de la memoria, logra identificar lo que está haciendo en el presente y reconocer acciones realizadas anteriormente, construyendo progresivamente la noción del tiempo (p. 69).

c. Orientación Espacial:

La orientación espacial es el proceso mediante el cual el niño logra situarse a sí mismo y a los objetos en el espacio. Esta capacidad es fundamental para posibilitar los aprendizajes y organizar la vida cotidiana. La orientación espacial se adquiere a través de la interiorización de conceptos espaciales, los cuales no siguen un orden rígido de adquisición, sino que se desarrollan de manera paralela y progresiva, según las experiencias del niño (p. 69).

d. Capacidad de análisis y síntesis:

La capacidad de análisis y síntesis permite al niño reconocer y descifrar de manera rápida un conjunto de letras, considerando los equivalentes fonéticos y las grafías correspondientes. Asimismo, esta función posibilita extraer las ideas principales de una imagen, lámina o figura, diferenciándolas de las secundarias, y comprender los objetos tanto como un todo como en sus partes (p. 81).

e. Atención

La atención es una condición fundamental para el aprendizaje de la escritura. Si el niño no logra concentrarse y mantener la atención en los estímulos presentados y, por el contrario, se distrae fácilmente ante estímulos externos, difícilmente alcanzará los aprendizajes propuestos (p. 80)

2.2. Antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte).

2.2.1. Antecedente internacional

En relación con el presente estudio, se identificó la tesis titulada “Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la escritura en el tercer ciclo de primaria con niños de 4 a 5 años de edad”, realizada por Almanza Ríos, R. (2018), para optar al grado de Maestro en Educación Inicial en la Universidad del Zulia, Venezuela. En dicha investigación se concluye que, en las aulas de cinco años, el trabajo constante de los niños convierte el aula en un espacio significativo de alfabetización, donde los estudiantes se integran progresivamente al mundo de las letras, palabras y textos con sentido comunicativo. Asimismo, se señala que, aunque los docentes reconocen la importancia de los estímulos para el desarrollo de la lectoescritura desde una perspectiva integral que incluya diversas dimensiones, no siempre cuentan con las herramientas necesarias para aplicar adecuadamente dichas recomendaciones, evidenciándose la necesidad de mayor formación pedagógica. El estudio destaca que, para lograr el éxito

escolar, los niños deben atravesar un proceso de apropiación de las distintas dimensiones que intervienen en la escritura. Finalmente, se concluye que las actividades propuestas resultan viables debido a su alto nivel de interés para los estudiantes y docentes, la accesibilidad de los materiales, la disposición positiva del profesorado y la incorporación de elementos creativos que anteriormente no habían sido trabajados.

La tesis titulada “Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad”, realizada por Erazo Álvarez, J. (2020), para optar al grado doctoral en la Universidad Católica de Cuenca, tuvo como objetivo proponer estrategias instruccionales orientadas al desarrollo de la motricidad manuscrita. La investigación se desarrolló bajo un enfoque aplicado y un diseño bibliográfico descriptivo, a partir de una revisión sistemática de documentos relacionados con la motricidad figurativa, consultados en sociedades científicas, bases de datos académicas y revistas especializadas, utilizando como instrumento un formulario de revisión. Entre sus principales conclusiones se establece que, para que el niño inicie adecuadamente el proceso de escritura, es indispensable que previamente domine determinadas habilidades motoras, especialmente aquellas vinculadas al control de las manos y los dedos, así como la coordinación visomotora. Asimismo, se concluye que las actividades de trazo resultan altamente beneficiosas para el desarrollo de la grafomotricidad, destacándose trazos horizontales, verticales, alternos, inclinados, en espiral, circulares, curvos y en forma de X, los cuales favorecen una adecuada preparación para la escritura.

2.2.2. Antecedente Nacional

La tesis titulada “Desarrollo de la motricidad fina como elemento didáctico en la construcción de la pre escritura”, realizada por Gómez Yauri, J. (2017), para optar al grado de Maestro en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Puno (UNA), tuvo como propósito analizar la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en niños de tres

años. Los resultados evidenciaron que la motricidad fina, considerada como elemento pedagógico, tuvo un impacto positivo del 60 % en el aprendizaje de la pre escritura de los niños de la institución educativa “Progreso” de la ciudad de Puno. Asimismo, se determinó que dichas actividades influyeron favorablemente en un 65 % en la dimensión mapa motor y en un 55 % en la dimensión de comunicación simbólica. En conclusión, el estudio demostró que las habilidades motoras finas, empleadas como elemento didáctico, contribuyen significativamente al desarrollo de la pre escritura en el nivel inicial, constituyéndose en un factor fundamental para estimular el inicio del proceso de escritura en los niños (p. 9).

La tesis titulada “Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.P. S.B. – Trujillo, 2017”, realizada por Castillo Ledesma, M. (2019), para optar al grado doctoral en la Universidad César Vallejo de Trujillo, tuvo como propósito determinar la incidencia de los talleres de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niños de tres años de la I.E.P. Salazar Bondy. La investigación se desarrolló bajo un diseño preexperimental descriptivo y consistió en la aplicación de un programa de 12 sesiones de actividades motrices dirigidas a mejorar la motricidad fina. La población estuvo conformada por 12 niños y niñas, y para la recolección de datos se utilizó como instrumento una lista de cotejo. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la coordinación mano-ojo, permitiendo a los niños coordinar sus movimientos con mayor eficacia; asimismo, en la dimensión de coordinación de los dedos, se observó que los estudiantes lograron manipular con mayor precisión diversos materiales que anteriormente les resultaban difíciles de manejar, concluyéndose que las técnicas grafoplásticas contribuyen de manera positiva al fortalecimiento de la motricidad fina en el nivel inicial (p. 7).

2.2.3. Antecedente local

La tesis titulada “La grafoplastia como estrategia para desarrollar la motricidad fina y la iniciación en la pre escritura en niños de Educación Inicial de la provincia de Quispicanchis – Cusco, 2015”, realizada por Góngora Fernández, C. (2015), para optar al grado de Maestra en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo, filial Cusco, tuvo como finalidad analizar la influencia de la grafoplastia en el desarrollo de la motricidad fina y la iniciación a la pre escritura. Los resultados del estudio evidenciaron que la aplicación de técnicas grafoplásticas tuvo un impacto positivo en el aprendizaje previo a la escritura de los niños del nivel inicial. En particular, se determinó que el 63 % de los niños que aplicaron técnicas de grafoplastia mostraron mejoras significativas en la grafomotricidad y la motricidad fina como elementos didácticos, mientras que el 59 % de los niños que participaron en actividades de modelado de figuras evidenciaron avances en la dimensión de comunicación simbólica. En conclusión, el estudio confirmó que la motricidad fina, empleada como estrategia pedagógica, tiene un efecto positivo en el aprendizaje de la pre escritura en niños de cinco años, constituyéndose en una actividad fundamental para estimular el inicio del proceso de escritura en la etapa de Educación Inicial.

La tesis titulada “Técnicas grafoplásticas y aprendizaje colaborativo en la motricidad fina en estudiantes de Educación Inicial”, realizada por Chahua Vilcahuamán, V. (2016), para optar al grado doctoral en la Universidad César Vallejo, filial Cusco, tuvo como objetivo determinar la influencia de los talleres de técnicas grafoplásticas, desarrollados mediante el aprendizaje colaborativo, en la mejora de la motricidad fina de niños de tres años. La investigación se desarrolló bajo un enfoque descriptivo y un diseño preexperimental, aplicándose un programa de 12 sesiones con actividades motrices dirigidas a fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de la institución educativa Salazar Bondy. La población estuvo conformada por 12 niños y niñas, y para la recolección de datos se utilizó como

instrumento una lista de cotejo. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en las dimensiones de la motricidad fina, especialmente en la coordinación viso manual, permitiendo a los niños coordinar de manera más eficaz los movimientos entre la vista y la mano; asimismo, en la dimensión de coordinación de los dedos, se observó una mayor precisión en la manipulación de diversos materiales que anteriormente presentaban dificultad.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis general

La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye de manera significativa en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, en el año 2021.

3.2. Hipótesis Específicas

El efecto del grafo plástico es alto y significativo en el desarrollo de la motricidad fina en la iniciación de la de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°468 san Sebastián 2021

El efecto del grafo plástico es alto y significativo en la coordinación motora fina en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°468 san Sebastián 2021

El efecto del a grafo plástico es alto y significativo en el manejo de trazos para la iniciación a la escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°468 san Sebastián 2021

3.3. Identificación de Variables e Indicadores

3.3.1. *Variable 1*

Grafo plástico.

3.3.2. *Variable 2*

Pre escritura.

3.3.3. Variables Intervinientes

- Edad
- Sexo
- Nivel socioeconómico.

3.4. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables grafo plástico e iniciación a la pre escritura

Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicador	Categoría.
Variable 1 Grafo plástico.	“Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura. Se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura” (p.78) (Jiménez. C,2013.)	Grafo Plastico	Pintar Dactilopintura Pinta utilizando colores, en forma creativa.	Utiliza la técnica de la Dactilopintura. Figurativo y no figurativo.
			Dibujar Expresa con trazos libremente.	Figuras y formas.
			Dibujo ciego.	Realiza sus propias creaciones.
			Modelación Cuando crea sus propios trazos con formas lineales.	Expresiones propias, con orientación de adultos.
			Construcción Construye aspectos que más le gusta.	Libre expresión en función de diversos materiales.

Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicador	Categoría.
Variable 2 Pre – escritura.	“Sostiene que el niño para iniciarse en el aprendizaje de la escritura formal requiere de un periodo inicial donde haya realizado actividades preparatorias para la escritura. Estas actividades tienden a realizar el lenguaje, la motricidad y la grafomotricidad con sentido creativo y lúdico”. (p.29). Condemarín, (1991)	Desarrollo de la motricidad fina	Soporte y posición.	Realiza trazos en posición estirada en la superficie. Sobre un dibujo pre determinado realiza trazos sin volver y tocar los extremos.
			Utiliza los dedos como instrumento de trabajo.	Maneja sus brazos con firmeza al momento de realizar trazos.
		Trazos para la iniciación a la escritura		Apoya correctamente las manos para expresar ideas. y trazos.
			Realiza círculos, cuadrados, triángulos.	Dibuja imitando ondulaciones de olas del mar.
				Traza líneas y ángulos imitando las montañas.
				Logra unir líneas punteados para completar.
				Realiza trazos abiertos y cerrados.
				Realiza combinando trazos interlineados y continuos.

Nota. Definiciones conceptuales basadas en Jiménez (2013) y Condemarín (1991). Elaboración propia

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. **Ámbito de estudio.**

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N.º468, la cual pertenece a la Gerencia Regional de Educación del Cusco y se encuentra bajo la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Cusco. Dicha institución es de gestión pública directa y brinda atención educativa escolarizada en el nivel inicial – jardín, en el turno de mañana, atendiendo a estudiantes de ambos sexos.

La institución se ubica en el distrito de San Sebastián, provincia y departamento del Cusco, específicamente en la calle Francisco Bolognesi N.º100, dentro del centro poblado de San Sebastián. No cuenta con página web ni correo electrónico institucional; sin embargo, dispone de línea telefónica para la atención administrativa. Su población estudiantil está conformada por niños y niñas de educación inicial, quienes reciben formación integral acorde con los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación.

Desde el enfoque institucional, la Institución Educativa Inicial N.º468 se concibe como un espacio educativo con características de entorno familiar, sustentado en el trabajo articulado de un equipo profesional comprometido con el desarrollo integral de los estudiantes. La institución promueve una educación orientada a fortalecer la autoestima, las habilidades sociales, el desarrollo emocional y los aprendizajes fundamentales, con la finalidad de lograr una adecuada integración del niño en su vida personal, social y escolar.

Asimismo, la institución aplica el enfoque de evaluación formativa, el cual responde a los diferentes momentos del proceso educativo y permite identificar avances, dificultades y necesidades de mejora en los aprendizajes de los estudiantes. Este sistema de evaluación

constituye un elemento clave para el fortalecimiento del proceso pedagógico y la toma de decisiones oportunas en beneficio del desarrollo integral del niño.

4.2. Tipo de investigación.

Existen diversas modalidades de investigación que se diferencian según el enfoque, el propósito y la naturaleza del problema a estudiar. En el presente estudio, orientado a mejorar la iniciación de la pre escritura en estudiantes de educación inicial, se adopta un tipo de investigación preexperimental de carácter aplicativo.

La investigación es preexperimental porque no se cuenta con un grupo de control ni con asignación aleatoria de los participantes; sin embargo, se aplica una intervención pedagógica las técnicas grafoplásticas con el propósito de observar sus efectos en la variable dependiente. Asimismo, es de tipo aplicativo, debido a que busca resolver un problema práctico y concreto del contexto educativo mediante la aplicación de una estrategia pedagógica planificada.

La intervención se desarrolla a través de sesiones pedagógicas estructuradas y registradas en fichas de trabajo, cuyo seguimiento se realiza mediante instrumentos de evaluación aplicados antes y después de la intervención. Estos momentos evaluativos corresponden al pretest y posttest, los cuales permiten identificar los cambios producidos en la iniciación de la pre escritura como resultado de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas. Los resultados obtenidos se presentan y analizan en los capítulos posteriores.

Según Pick y López (1984) “Se debe realizar cuando no se tiene un estudio previo sobre el problema a investigar, se recomienda cuando el investigador se enfrenta a un fenómeno poco conocido para él, ya que se buscan los hechos sin preocuparse por predecir sus relaciones existentes, los estudios exploratorios pretenden dar una visión general del fenómeno, se realizan cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido” (p.3).

En consecuencia, el tipo de investigación se define como pre experimental de nivel aplicativo, ya que se introduce deliberadamente una estrategia pedagógica con la finalidad de mejorar la iniciación de la pre escritura en los niños de educación inicial.

4.3. Diseño de la Investigación

De acuerdo con la revisión bibliográfica, el diseño de investigación se concibe como el esquema o plan que orienta el desarrollo del proceso investigativo. En función de ello, la presente investigación adopta un diseño preexperimental, el cual se caracteriza por la aplicación de una intervención en un solo grupo de estudio, sin grupo de control ni asignación aleatoria de los participantes.

El diseño utilizado corresponde a un preexperimental con un solo grupo y medición antes y después, representado de la siguiente manera:

$$G \quad E \quad O_1 \quad - \quad - \quad x \quad - \quad - \quad O_2$$

Interpretación del esquema

- GE: Grupo experimental, conformado por los niños de 5 años del nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N.º468.
- O₁ (Pretest): Evaluación inicial aplicada al grupo experimental, con la finalidad de identificar el nivel de iniciación de la pre escritura antes de la intervención pedagógica.
- X: Aplicación de la estrategia pedagógica, consistente en sesiones virtuales basadas en técnicas grafo-plásticas.
- O₂ (Postest): Evaluación final aplicada después de la intervención, con el propósito de determinar los cambios o mejoras producidas en la iniciación de la pre escritura.

Este diseño permite comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la estrategia, posibilitando así evaluar el efecto de las técnicas grafo-plásticas en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales.

4.4. Nivel de la Investigación

La presente investigación corresponde al nivel aplicativo, debido a que busca determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años. Asimismo, presenta un componente descriptivo, ya que permite caracterizar el nivel de desarrollo de la pre escritura antes y después de la aplicación de la estrategia pedagógica.

4.5. Población y Muestra

4.5.1. Población

De acuerdo con la revisión bibliográfica y los antecedentes del estudio, la población constituye el conjunto total de sujetos que presentan características comunes relacionadas con el problema de investigación. En el presente estudio, y considerando el contexto virtual en el que se desarrollaron las clases, la población estuvo conformada por los niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián.

Dicha población se encuentra matriculada en el nivel inicial y participa de manera regular en las actividades educativas desarrolladas en modalidad virtual, siendo pertinente su selección por guardar relación directa con los objetivos de la investigación.

Tabla 2*Población*

Niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°468 San Sebastián	Unidades de estudio estudiantes		Total
	V	M	
	15	12	27

NOTA: Nomina de la I.E.I

4.5.2. Muestra

De acuerdo con Hernández, en su texto Metodología de la investigación, cuando la población es pequeña o accesible en su totalidad, la muestra puede coincidir con el total de la población, constituyéndose en una muestra censal. En tal sentido, para el presente estudio, la selección de los participantes se realizó considerando la totalidad de los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, por lo que no fue necesario aplicar procedimientos de muestreo probabilístico.

Por ello, la muestra estuvo conformada por el 100 % de la población, seleccionándose de manera intencional y estratificada a los niños de cinco años de dicha institución educativa, los cuales se detallan a continuación.

Tabla 3*Muestra*

Niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°468 San Sebastián	Unidades de estudio estudiantes		Total
	V	M	
	15	12	27

NOTA: Nomina de la I.E.I

Muestra del estudio estuvo conformada por 27 niños y niñas de 5 años de edad, de los cuales 15 son varones y 12 mujeres, pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián. Dado que se trabajó con la totalidad de la población accesible, se

consideró una muestra de tipo censal, lo que permitió obtener información directa y representativa para el desarrollo de la investigación.

4.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

4.6.1. Técnicas

Todo proceso de investigación requiere del uso de técnicas adecuadas que permitan obtener información válida y confiable, de acuerdo con la naturaleza del problema y los objetivos planteados. En el presente estudio se utilizó como técnica principal el análisis de productos, debido a que permitió evaluar los trabajos realizados por los estudiantes durante la ejecución de las actividades propuestas.

Esta técnica consistió en revisar y valorar los productos elaborados por los estudiantes, tales como trazos, recortes, coloreado y otras actividades relacionadas con la iniciación a la pre escritura. Considerando el contexto virtual en el que se desarrolló la investigación, los padres de familia enviaron evidencias fotográficas de las actividades realizadas por los niños, las cuales fueron revisadas y calificadas por la investigadora en los momentos de pretest y postest.

Los instrumentos de investigación constituyen los medios mediante los cuales se recopila la información necesaria para el análisis de las variables. En el presente estudio, el instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado, elaborado en función de los indicadores de las dimensiones de la variable dependiente

Dicho cuestionario fue aplicado a los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, con el apoyo y mediación de los padres de familia, debido a la edad de los estudiantes y a la modalidad virtual de enseñanza.

El instrumento permitió evaluar el nivel de iniciación de la pre escritura en sus dimensiones: motricidad fina, coordinación motora fina y manejo de trazos.

Validación de instrumentos

Para garantizar la confiabilidad del instrumento, se aplicó el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, el cual permite determinar el grado de consistencia interna del cuestionario. Este procedimiento estadístico es adecuado para instrumentos con escalas de medición tipo Likert.

La fórmula del coeficiente Alfa de Cronbach es la siguiente: El valor obtenido permitió determinar que el instrumento presenta un nivel de confiabilidad adecuado para su aplicación en la presente investigación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α = Alfa de Cronbach

K = Número de ítems

V_i = Varianza de cada ítem

V_t = Varianza total

Puntuación de la confiabilidad del instrumento

Tabla 4

Rangos para interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

De acuerdo con los rangos establecidos por Cronbach (1951), el coeficiente Alfa de Cronbach permite determinar el nivel de consistencia interna de un instrumento de investigación. En ese sentido, los valores comprendidos entre 0.61 y 0.80 indican una confiabilidad alta, mientras que los valores entre 0.81 y 1.00 reflejan una confiabilidad muy alta, lo cual garantiza que el instrumento es adecuado para la recolección de datos en estudios de carácter educativo.

Tabla 5

Coeficiente para iniciación de la pre escritura.

Dimensión	Alfa de Cronbach	N de elementos
D1: Desarrollo de la motricidad fina	0.8417	3
D2: Coordinación motora fina	0.8655	3
D3: Trazos para la iniciación a la escritura	0.7900	5
Pre escritura	0.8324	11

Nota: Procesado en el paquete estadístico SPSS versión 25.

a. El valor del coeficiente alfa es igual a 0.8. Para más detalles, revisar los anexos de la tesis.

Los datos procesados estadísticamente, arrojaron que el coeficiente fue de 0.8, que dentro de los rangos establecidos por el autor se estima que tiene alta confiabilidad.

Concluye que el instrumento de evaluación de la pre escritura presenta un adecuado nivel de confiabilidad, por lo que puede ser aplicado con seguridad en estudios de carácter educativo orientados a evaluar la iniciación de la escritura en niños del nivel inicial

4.6.2. Validación Por Juicios de Expertos

El cuestionario fue presentado a maestros que dominan investigación de nuestra universidad para su revisión de fondo y forma mediante la técnica de juicio de expertos, del cual dieron su opinión aprobatoria mediante la ficha de evaluación el cual se observa más abajo.

Tabla 6*Validación de expertos*

N.º	Expertos	Porcentaje
01	Dr. Ricardo Enríquez Romero.	80%
02	DR. Epifanio Canal Apaza	70%
Promedio		%

Nota: Elaboración propia. a El instrumento se encuentra en anexos.

B Calificativo de expertos

De la evaluación realizada por los peritos en este caso maestros de nuestra universidad que en promedio este llegó a 75%, cuya calificación se encuentra dentro de los parámetros de aceptación buena, lo que permite continuar con la respectiva indagación.

4.7. Método de Análisis de Datos

Diversos especialistas en el ámbito psicopedagógico sostienen que la base fundamental para un aprendizaje adecuado se inicia en los primeros años de escolaridad, especialmente en el nivel de Educación Inicial. En ese sentido, la presente investigación tuvo como propósito mejorar la iniciación de la pre escritura en los estudiantes mediante la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Para el análisis de los datos, en primer lugar, se realizó una evaluación diagnóstica (pretest), con la finalidad de identificar el nivel inicial de desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas participantes. Posteriormente, se llevó a cabo la aplicación de una serie de sesiones pedagógicas basadas en técnicas grafoplásticas, orientadas a fortalecer la motricidad fina, la coordinación motora fina y el manejo de trazos.

Una vez concluida la intervención, se aplicó una evaluación final (postest), con el propósito de determinar los cambios y mejoras alcanzadas tras la aplicación de la estrategia pedagógica. Los datos obtenidos en ambas evaluaciones fueron organizados, tabulados y

analizados utilizando estadística descriptiva, a través de tablas y gráficos que permitieron comparar los resultados del pretest y posttest.

Asimismo, para el procesamiento y análisis de los datos se empleó el paquete estadístico SPSS versión 25, lo que facilitó la obtención de resultados precisos y confiables, permitiendo contrastar las hipótesis planteadas y arribar a conclusiones pertinentes en función de los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO V: ESTADISTICA DE LA INVESTIGACIÓN.

5.1. Descripción

Los estudios recientes sobre el aprendizaje evolutivo de los estudiantes señalan la importancia de contar con una base sólida en la formación pedagógica desde la primera infancia. En ese sentido, la presente investigación tuvo como finalidad determinar en qué medida las técnicas grafoplásticas influyen en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián.

Para obtener información precisa sobre la implementación de esta estrategia pedagógica, se elaboró un cuestionario acorde al nivel de desarrollo de los estudiantes. En relación con la dimensión desarrollo de la motricidad fina, se diseñaron cuatro ítems; del mismo modo, para la dimensión coordinación motora fina, se formularon cuatro ítems. Por otra parte, en la dimensión trazos para la iniciación a la escritura, se elaboraron cinco ítems, haciendo un total de trece preguntas.

Los resultados obtenidos tras la aplicación del pretest y el posttest permitieron evidenciar los cambios producidos luego de la implementación de las sesiones basadas en técnicas grafoplásticas, los cuales se presentan y analizan en los apartados siguientes de este capítulo.

Tabla 7*Rango de puntuaciones y valoración de la pre escritura*

Dimensión	Rango (Q)	Ítems	Puntaje total
Desarrollo de la motricidad fina	Inicio	De 0 a 2	8
	Proceso	De 3 a 4	
	Logro	De 5 a 6	
	Logro destacado	De 7 a 8	
Coordinación motora fina	Inicio	De 0 a 2	7
	Proceso	De 3 a 4	
	Logro	De 5 a 6	
	Logro destacado	Hasta 7	
Trazos para la iniciación a la escritura	Inicio	De 0 a 6	26
	Proceso	De 7 a 12	
	Logro	De 13 a 19	
	Logro destacado	De 20 a 26	
TOTAL Pre escritura			41

Nota. Rangos de puntuación establecidos para la valoración de la variable pre escritura. Elaboración propia.

5.2. Calificativos Iniciales de las Dimensiones en la Pre Test

Tabla 8*Calificativos iniciales de las dimensiones en la pre test*

Alumnos	Dimensiones			Puntaje total
	Desarrollo de la motricidad fina	Coordinación motora fina	Trazos para la iniciación a la escritura	
Alumno 1	4	5	24	33
Alumno 2	4	1	2	7
Alumno 3	2	4	12	18
Alumno 4	2	4	4	10
Alumno 5	2	5	7	14
Alumno 6	3	2	8	13
Alumno 7	3	2	14	19
Alumno 8	3	5	8	16
Alumno 9	4	5	13	22
Alumno 10	3	2	3	8
Alumno 11	4	2	6	12
Alumno 12	1	3	14	18
Alumno 13	1	5	6	12
Alumno 14	2	5	4	11
Alumno 15	3	4	7	14
Alumno 16	3	2	4	9
Alumno 17	2	3	10	15
Alumno 18	3	3	5	11
Alumno 19	3	4	12	19

Alumno 20	2	3	8	13
Alumno 21	2	4	7	13
Alumno 22	3	3	4	10
Alumno 23	2	3	7	12
Alumno 24	4	3	4	11
Alumno 25	1	3	9	13
Alumno 26	2	3	2	7
Alumno 27	3	5	13	21

Nota. ^a Puntuación promedio por estudiante del pretest, según ficha de verificación.

En la Tabla 5 se presentan los calificativos iniciales correspondientes a cada uno de los estudiantes de 5 años de edad, obtenidos a partir de la aplicación del pretest. En ella se detallan las puntuaciones alcanzadas por cada estudiante en las distintas dimensiones de la variable pre escritura, permitiendo identificar el nivel de desempeño inicial antes de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Asimismo, la tabla muestra el puntaje total obtenido por cada estudiante en la variable de estudio, así como la puntuación máxima y mínima alcanzada por el grupo evaluado. Estos resultados permiten establecer una línea base diagnóstica, la cual servirá como punto de comparación para el análisis posterior de los resultados del postest, con el fin de determinar la efectividad de la intervención aplicada.

Tabla 9

Estadísticos para el pre test

Variable	Total	Media	Desv. Est.	Mínimo	Máximo
Desarrollo de la motricidad fina	27	2.630	0.926	1.000	4.000
Coordinación motora fina	27	3.444	1.188	1.000	5.000
Trazos para la iniciación a la escritura	27	8.037	4.855	2.000	24.000
Total	27	14.11	5.53	7.00	33.00

Nota. Datos procesados mediante el software SPSS versión 25.

Luego del procesamiento de los resultados obtenidos en la evaluación de entrada (pretest) aplicada a los estudiantes de cinco años de edad, se determinó que la puntuación

máxima alcanzada fue de 33 puntos, mientras que la puntuación mínima fue de 7 puntos, registrándose una media general de 14 puntos en la variable pre escritura.

En lo que respecta a las dimensiones evaluadas, el componente desarrollo de la motricidad fina presentó una media aproximada de 3 puntos, lo cual evidencia un nivel inicial limitado en esta dimensión. De manera similar, la dimensión coordinación motora fina alcanzó una media aproximada de 3 puntos, reflejando dificultades en la coordinación de movimientos necesarios para las actividades grafomotoras.

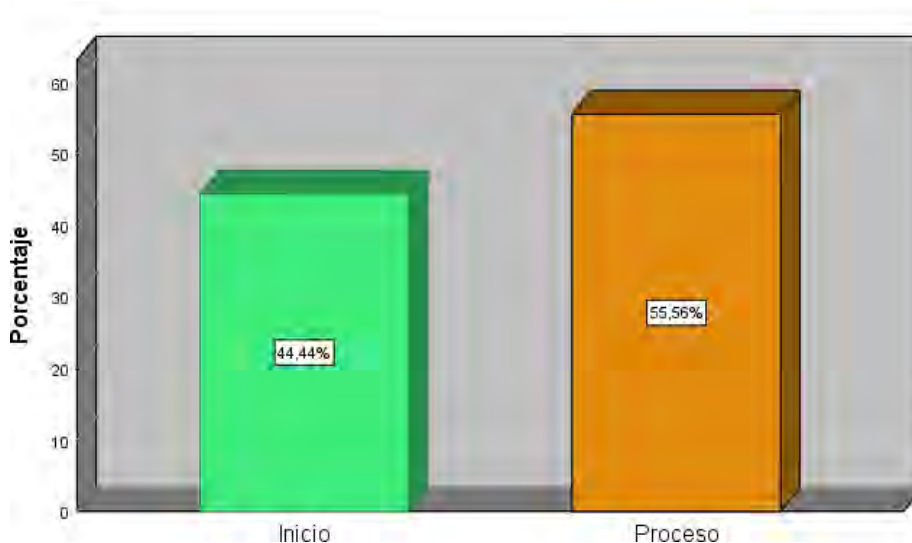
Por otro lado, la dimensión trazos para la iniciación a la escritura obtuvo una media estimada de 8 puntos, resultado que, si bien es superior al de las otras dimensiones, continúa ubicándose en un nivel que requiere fortalecimiento. En conjunto, estos resultados evidencian que los estudiantes presentan dificultades significativas en la pre escritura, lo cual justifica la necesidad de implementar estrategias grafoplásticas orientadas a mejorar dichas habilidades. El análisis detallado de estos resultados se desarrolla en los acápites siguientes.

Tabla 10

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en el pretest.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	12	44,4	44,4
Proceso	15	55,6	100,0
Total	27	100,0	—

Nota. Datos procesados mediante el software SPSS versión 25

Figura 1*Desarrollo de la motricidad fina (pre tests)*

Nota. Elaborado a partir de los datos de la Tabla 7.

Interpretación y análisis. - De acuerdo con los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica (pretest), respecto al desarrollo de la motricidad fina, se determinó que el 55,6 % de los estudiantes se ubica en el nivel de proceso, mientras que el 44,4 % se encuentra en el nivel de inicio. No se registraron estudiantes en los niveles de logro ni logro destacado.

Estos resultados evidencian que la totalidad de los estudiantes evaluados presenta dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, situándose mayoritariamente en niveles iniciales de desempeño. En este sentido, se observa que los niños aún presentan limitaciones para identificar y señalar correctamente las partes de su cuerpo, tales como cabeza, tronco, brazos y piernas. Asimismo, muestran dificultades para desplazarse con seguridad, evidenciando carencias en el equilibrio, la postura y el control corporal.

Del mismo modo, se identificó que los estudiantes requieren mayor orientación y acompañamiento docente para realizar actividades de coloreado y pintura, ya que no hacen un uso adecuado y sostenido de la mano dominante (mano derecha), así como de diversos materiales gráficos como colores, témperas y crayolas. Finalmente, se advierte una inadecuada

noción de ubicación espacial, tomando como referencia su propio cuerpo, lo cual limita el desarrollo de habilidades básicas necesarias para la iniciación de la escritura.

En consecuencia, estos resultados justifican la implementación de actividades grafoplásticas como estrategia pedagógica orientada a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de edad.

Tabla 11

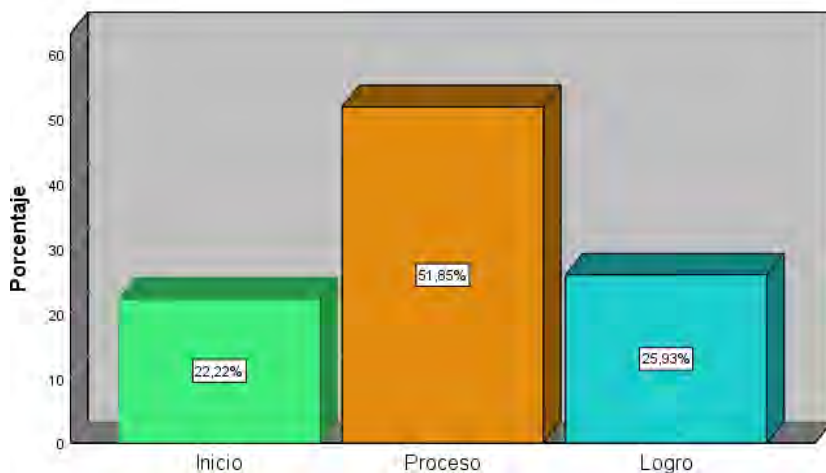
Coordinación motora fina (pre tests)

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	6	22,2	22,2
Proceso	14	51,9	74,1
Logro	7	25,9	100,0
Total	27	100,0	—

Nota. Datos procesados mediante el software SPSS versión 25

Figura 2

Coordinación motora fina en el pretest



Nota. Elaborado a partir de los datos de la Tabla 8.

Interpretación y análisis. - En la Tabla 8 y el Gráfico correspondiente se observan los resultados del pre test aplicado a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º468, respecto a la dimensión coordinación motora fina. Los datos muestran que el

51,9 % de los estudiantes se ubica en el nivel Proceso, el 25,9 % alcanza el nivel Logro y el 22,2 % se encuentra en el nivel Inicio.

Estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes presenta un desarrollo incipiente de la coordinación motora fina, ya que aún requieren acompañamiento y orientación constante para realizar actividades que impliquen precisión, control y coordinación de movimientos pequeños, especialmente aquellos relacionados con el uso adecuado de los dedos y la mano dominante.

Asimismo, el porcentaje de estudiantes ubicado en el nivel Inicio indica dificultades en tareas como recortar, ensartar, manipular objetos pequeños y realizar trazos dirigidos, lo que limita su desempeño en actividades propias de la iniciación a la pre escritura. Por tanto, los resultados del pre test reflejan la necesidad de implementar estrategias didácticas específicas, como las técnicas grafo-plásticas, que favorezcan el fortalecimiento progresivo de esta dimensión fundamental para el aprendizaje de la escritura.

Tabla 12

Trazos para la iniciación a la escritura pretest

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	11	40,7	40,7
Proceso	11	40,7	81,5
Logro	4	14,8	96,3
Logro destacado	1	3,7	100,0
Total	27	100,0	—

Nota. Datos procesados mediante el software SPSS versión 25

Figura 3

Trazos para la iniciación a la escritura (pre test).



Nota. Elaborado a partir de los datos de la Tabla 9

Interpretación y análisis: En la Tabla 9 se evidencia que el 40,7 % de los estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, mientras que otro 40,7 % se ubica en el nivel Proceso en relación con los trazos para la iniciación a la escritura. Asimismo, solo el 14,8 % alcanza el nivel Logro, y un reducido 3,7 % se sitúa en el nivel Logro destacado.

Estos resultados indican que la mayoría de los niños aún presenta dificultades en la ejecución de trazos básicos, tales como líneas rectas, curvas, inclinadas y formas simples, así como en el control del movimiento de la mano y la direccionalidad del trazo. La predominancia de los niveles Inicio y Proceso demuestra que los estudiantes requieren mayor estimulación pedagógica mediante actividades grafo plásticas que fortalezcan la coordinación motora fina y favorezcan el desarrollo progresivo de las habilidades necesarias para la iniciación a la escritura.

5.3. Calificativos finales de las dimensiones en la Post Test.

Tabla 13

Calificativos finales de las dimensiones en la PostTest

Alumnos	DIMENSIONES			Puntaje ^a total
	Desarrollo de la motricidad fina	Coordinación motora fina	Trazos para la iniciación a la escritura	
Alumno 1	5	6	25	36
Alumno 2	5	5	16	26
Alumno 3	3	6	18	27
Alumno 4	3	5	18	26
Alumno 5	4	7	14	25
Alumno 6	4	4	16	24
Alumno 7	3	5	18	26
Alumno 8	3	6	14	23
Alumno 9	5	7	18	30
Alumno 10	3	5	12	20
Alumno 11	5	4	14	23
Alumno 12	2	5	18	25
Alumno 13	3	6	16	25
Alumno 14	3	5	16	24
Alumno 15	5	5	14	24
Alumno 16	3	4	13	20
Alumno 17	3	5	17	25
Alumno 18	4	4	13	21
Alumno 19	2	5	16	23
Alumno 20	3	4	15	22
Alumno 21	3	7	13	23
Alumno 22	4	4	12	20
Alumno 23	2	5	16	23
Alumno 24	5	5	12	22
Alumno 25	3	5	16	24
Alumno 26	4	5	13	22
Alumno 27	3	6	19	28

Nota. ^a Puntuación promedio por estudiante del posttest, según ficha de verificación.

En la Tabla 10 se presentan los resultados finales del posttest correspondientes a las dimensiones de desarrollo de la motricidad fina, coordinación motora fina y trazos para la iniciación a la escritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468.

Los puntajes evidencian una mejora generalizada en el desempeño de los estudiantes, observándose valores más altos en comparación con los resultados del pretest, especialmente en la dimensión trazos para la iniciación a la escritura, donde varios estudiantes alcanzan puntajes cercanos al máximo establecido. Asimismo, se aprecia un avance progresivo en las dimensiones de motricidad fina y coordinación motora fina, lo cual indica que las actividades grafo plásticas aplicadas durante las sesiones influyeron favorablemente en el desarrollo de habilidades previas a la escritura.

El puntaje total obtenido por los estudiantes refleja que la mayoría se ubica en niveles de logro y logro destacado, confirmando la efectividad de la estrategia grafo plástica empleada en entornos virtuales para fortalecer la iniciación de la pre escritura.

5.4. Estadísticos para el post test

Tabla 14

Estadísticos para el post test

Variable	Total	Media	Desv. Est.	Mínimo	Máximo
Desarrollo de la motricidad fina	27	3.519	0.975	2.000	5.000
Coordinación motora fina	27	5.185	0.921	4.000	7.000
Trazos para la iniciación a la escritura	27	15.630	2.830	12.000	25.000
Total	27	24.333	3.351	20.000	36.000

Nota. Resultados del posttest procesados en SPSS versión 25

Luego del procesamiento de los resultados obtenidos en el posttest, se evidencian mejoras significativas en los puntajes alcanzados por los estudiantes en comparación con los resultados del pretest. En términos generales, el puntaje máximo alcanzado en la variable pre escritura se incrementó notablemente, mientras que el puntaje mínimo también mostró una mejora considerable, lo que indica un avance homogéneo en la mayoría de los participantes.

En relación con las dimensiones evaluadas, el desarrollo de la motricidad fina presentó un aumento en la media, reflejando un mayor dominio en actividades que implican precisión, control y uso coordinado de los músculos pequeños. De igual manera, la coordinación motora

final evidenció un progreso sostenido, lo que se traduce en una mejor sincronización entre los movimientos de la mano y la vista durante la ejecución de tareas gráficas.

Respecto a la dimensión trazos para la iniciación a la escritura, se observó el mayor incremento en el promedio de puntuaciones, lo que demuestra que los estudiantes lograron realizar trazos más definidos, continuos y orientados espacialmente, aspectos fundamentales para el inicio del proceso escritural.

En conjunto, los estadísticos descriptivos del posttest permiten afirmar que la aplicación de las técnicas grafo plásticas en entornos virtuales tuvo un efecto positivo en la iniciación de la pre escritura de los niños de 5 años, evidenciándose una mejora sustancial en todas las dimensiones evaluadas.

Tabla 15

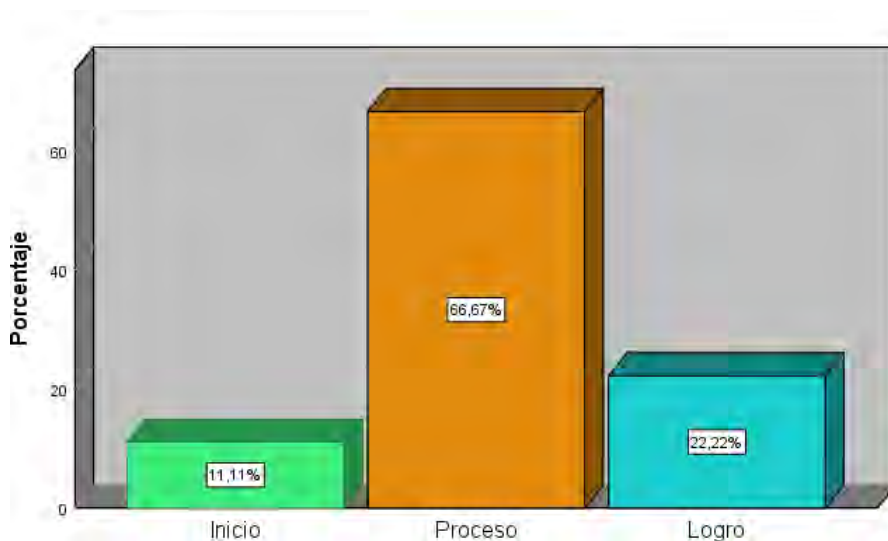
Desarrollo de la motricidad fina (postest)

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	3	11,1	11,1
Proceso	18	66,7	77,8
Logro	6	22,2	100,0
Total	27	100,0	—

Nota. Resultados del posttest procesados en SPSS versión 25

Figura 4

Desarrollo de la motricidad fina (pre test).



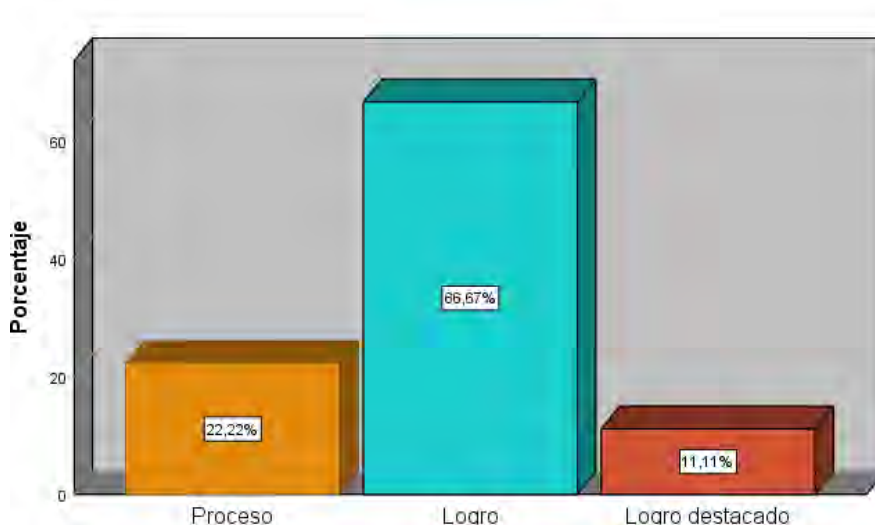
Nota. Elaborado a partir de los datos de la Tabla 12

Interpretación y análisis. - Referente Con relación al desarrollo de la motricidad fina en el post test, se estimó que el 66,7 % de los estudiantes se ubicó en el nivel de proceso, el 22,2 % alcanzó el nivel de logro y únicamente el 11,1 % permaneció en el nivel de inicio. Los datos presentados en el gráfico evidencian que, luego de la aplicación de las sesiones grafo plásticas, los niños lograron identificar con mayor facilidad las partes de su cuerpo, tales como cabeza, tronco, brazos y piernas, así como desplazarse con mayor seguridad, equilibrio, soporte y control postural. Asimismo, se observa que los estudiantes utilizan su propio cuerpo como eje principal para realizar movimientos en relación con los objetos de su entorno, lo que demuestra una adecuada ubicación espacial. De igual forma, evidenciaron un mayor dominio en actividades gráficas, utilizando correctamente la mano dominante al momento de pintar y manipular diversos materiales, lo que confirma un avance significativo en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 16*Coordinación motora fina. (post test).*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	6	22,2	22,2
Logro	18	66,7	88,9
Logro destacado	3	11,1	100,0
Total	27	100,0	—

Nota. Resultados del postest procesados en SPSS versión 25

Figura 5*Coordinación motora fina (pre test)*

Nota. Elaborado a partir de los datos de la Tabla 13.

Interpretación y análisis: Luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, en la dimensión de coordinación motora fina se observa que el 66,7 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, el 11,1 % se ubicó en el nivel de logro destacado y únicamente el 22,2 % permaneció en el nivel de proceso. Los resultados presentados en la tabla evidencian una mejora significativa en el nivel de aprendizaje de los niños, lo cual se refleja en el adecuado manejo de la tijera, demostrando coordinación en los movimientos de las manos al recortar líneas en zigzag, rectas y onduladas, así como en el contorno de diversas siluetas. Asimismo, se evidencia que los estudiantes lograron realizar actividades de copia de figuras y dibujo con mayor precisión y autonomía, disminuyendo la necesidad de orientación constante por parte

del docente, lo que confirma el fortalecimiento de la coordinación motora fina como resultado de la intervención grafo plástica. Actividades de copiar figuras y de dibujar demostrando autonomía en su desarrollo.

Tabla 17

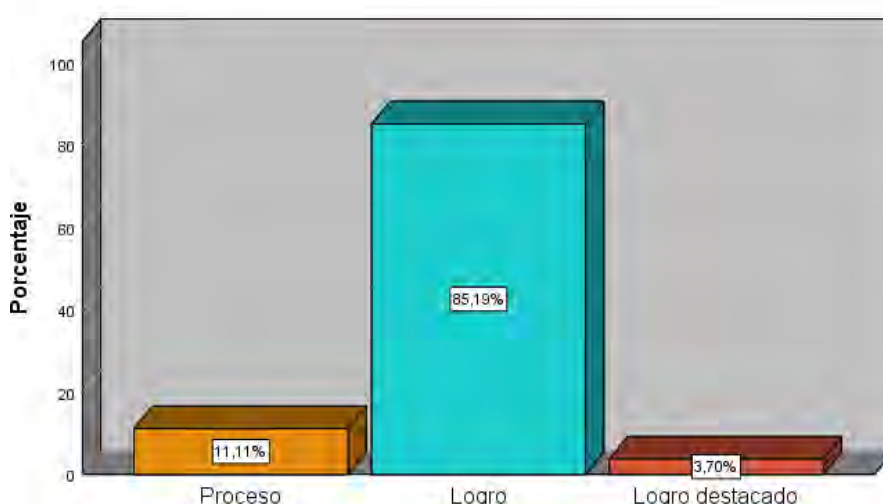
Trazos para la iniciación a la escritura (post test).

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	3	11,1	11,1
Logro	23	85,2	96,3
Logro destacado	1	3,7	100,0
Total	27	100,0	—

Nota. Resultados del posttest procesados en SPSS versión 25.

Figura 6

Trazos para la iniciación a la escritura (post test)



Nota. Elaborado a partir de los datos de la Tabla 14

Interpretación y análisis: En relación con la dimensión de trazos para la iniciación a la escritura, luego de aplicada la evaluación de salida (post test), se evidenció que el 85,2 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, el 11,1 % se ubicó en el nivel de proceso y solo el 3,7 % logró el nivel de logro destacado. Estos resultados reflejan una mejora significativa en el aprendizaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º468, ya que demostraron mayor dominio en la realización de ejercicios de trazado, ejecutando con facilidad

líneas horizontales, verticales, continuas y combinadas. Asimismo, se observó un adecuado manejo del lápiz, respetando la direccionalidad correcta del trazo, así como la capacidad de colorear sin salirse de los límites de las figuras o imágenes propuestas. Estos avances indican que los estudiantes han desarrollado las habilidades grafomotoras necesarias, evidenciando una preparación adecuada para el proceso formal de la escritura.

5.5. Comparación de Resultados: pre test y post test

La comparación de los resultados obtenidos en el Pre Test (PET) y el Post Test (POT) permite evidenciar de manera objetiva los efectos de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la pre escritura de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N.º468. Este contraste resulta fundamental para determinar el nivel de progreso alcanzado en cada una de las dimensiones evaluadas.

Tal como se muestra en el siguiente cuadro.

PET = Pre test (Evaluación de entrada)

POT = Post test (Evaluación de salida)

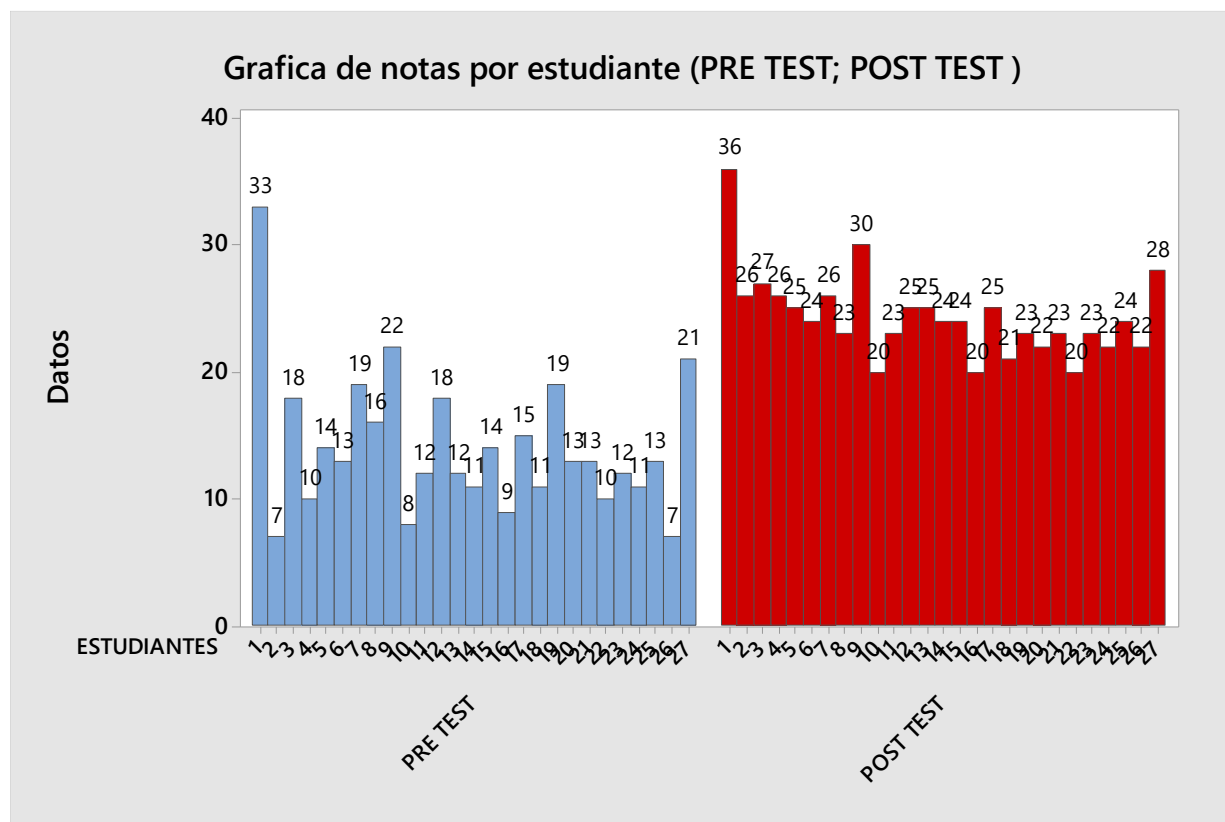
G = Ganancia en puntos

Tabla 18*Resultados totales del pretest y postest y diferencia de puntajes por estudiante*

Alumnos	Dimensiones									Puntaje total		
	Desarrollo de la motricidad fina			Coordinación motora fina			Trazos para la iniciación a la escritura					
	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G
Alumno 1	4	5	1	5	6	1	24	25	1	33	36	3
Alumno 2	4	5	1	1	5	4	2	16	14	7	26	19
Alumno 3	2	3	1	4	6	2	12	18	6	18	27	9
Alumno 4	2	3	1	4	5	1	4	18	14	10	26	16
Alumno 5	2	4	2	5	7	2	7	14	7	14	25	11
Alumno 6	3	4	1	2	4	2	8	16	8	13	24	11
Alumno 7	3	3	0	2	5	3	14	18	4	19	26	7
Alumno 8	3	3	0	5	6	1	8	14	6	16	23	7
Alumno 9	4	5	1	5	7	2	13	18	5	22	30	8
Alumno 10	3	3	0	2	5	3	3	12	9	8	20	12
Alumno 11	4	5	1	2	4	2	6	14	8	12	23	11
Alumno 12	1	2	1	3	5	2	14	18	4	18	25	7
Alumno 13	1	3	2	5	6	1	6	16	10	12	25	13
Alumno 14	2	3	1	5	5	0	4	16	12	11	24	13
Alumno 15	3	5	2	4	5	1	7	14	7	14	24	10
Alumno 16	3	3	0	2	4	2	4	13	9	9	20	11
Alumno 17	2	3	1	3	5	2	10	17	7	15	25	10
Alumno 18	3	4	1	3	4	1	5	13	8	11	21	10
Alumno 19	3	2	1	4	5	1	12	16	4	19	23	4
Alumno 20	2	3	1	3	4	1	8	15	7	13	22	9
Alumno 21	2	3	1	4	7	3	7	13	6	13	23	10
Alumno 22	3	4	1	3	4	1	4	12	8	10	20	10
Alumno 23	2	2	0	3	5	2	7	16	9	12	23	11
Alumno 24	4	5	1	3	5	2	4	12	8	11	22	11
Alumno 25	1	3	2	3	5	2	9	16	7	13	24	11
Alumno 26	2	4	2	3	5	2	2	13	11	7	22	15
Alumno 27	3	3	0	5	6	1	13	19	6	21	28	7

Nota. PET = puntaje del pretest; POT = puntaje del postest; G = ganancia obtenida entre ambas evaluaciones.

Resultados obtenidos mediante la ficha de verificación aplicada a los estudiantes. Elaboración propia.

Figura 7*Resultados del pretest y postest por estudiante*

Nota. Elaborado a partir de los datos de la Tabla 18

En la dimensión Desarrollo de la motricidad fina, se observa que la mayoría de los estudiantes incrementó su puntaje en el Post Test respecto al Pre Test, reflejándose mejoras progresivas en la precisión de los movimientos de manos y dedos, así como en el control muscular necesario para actividades grafomotoras. Si bien algunos estudiantes presentaron avances moderados, el resultado general evidencia un progreso significativo en esta dimensión.

Respecto a la Coordinación motora fina, los resultados muestran un aumento notable en los puntajes obtenidos en el Post Test. Este incremento indica que los estudiantes lograron una mejor sincronización entre el movimiento visual y manual, lo cual se traduce en una mayor capacidad para manipular materiales, realizar actividades de recorte, ensartado y uso adecuado

de instrumentos escolares. La ganancia registrada en esta dimensión confirma la efectividad de las estrategias aplicadas durante la intervención.

En cuanto a los Trazos para la iniciación a la escritura, los resultados reflejan uno de los avances más significativos. Al comparar ambos momentos de evaluación, se evidencia que los estudiantes lograron mejorar sustancialmente su capacidad para realizar trazos horizontales, verticales, combinados y continuos, así como el uso correcto del lápiz y el respeto de la direccionalidad. Asimismo, se observa un mayor control al colorear sin salirse de los límites de las figuras, lo que demuestra una adecuada preparación para el proceso formal de la escritura.

Finalmente, el análisis del puntaje total muestra un incremento generalizado en todos los estudiantes, evidenciando una ganancia positiva entre el Pre Test y el Post Test. Estos resultados confirman que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas influyó favorablemente en el desarrollo integral de la pre escritura, generando cambios evolutivos claros en el aprendizaje de los niños evaluados.

En conclusión, la comparación de los resultados del Pre Test y Post Test demuestra que la intervención pedagógica aplicada fue eficaz, ya que permitió fortalecer las habilidades grafomotoras y preparar adecuadamente a los estudiantes para el inicio del proceso de escritura formal.

5.6. Diferencias Para Pre y Post Test

En esta sección de la investigación se presentan los puntajes totales y generales de la variable en estudio, así como de cada una de sus dimensiones, correspondientes tanto a la evaluación inicial (pre test) como a la evaluación final (post test).

Asimismo, se muestra el análisis comparativo de los resultados obtenidos, lo cual permite evidenciar, de manera porcentual, el avance evolutivo en el proceso de aprendizaje del

contingente de estudiantes evaluados, como consecuencia de la aplicación de las estrategias propuestas durante el desarrollo de la investigación.

Tabla 19

Diferencia entre pretest y posttest

Dimensiones	P. máxima	Pre test	Post test	Diferencia	%
Desarrollo de la motricidad fina	216	71	95	24	11.1
Coordinación motora fina	189	93	140	47	24.8
Trazos para la iniciación a la escritura	702	217	422	205	29.2
Total	1107	381	657	276	24.9

Nota. Resultados del posttest procesados en SPSS versión 25.

Teniendo en cuenta el análisis de los datos cuantitativos obtenidos en el cuadro anterior, se concluye que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas influye significativamente en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián.

En términos generales, en el pre test se obtuvo un puntaje total de 381 puntos, mientras que en el post test se alcanzó un puntaje de 657 puntos, evidenciándose una diferencia de 276 puntos, lo que representa un 24,9 % de logro al aplicar esta estrategia didáctica.

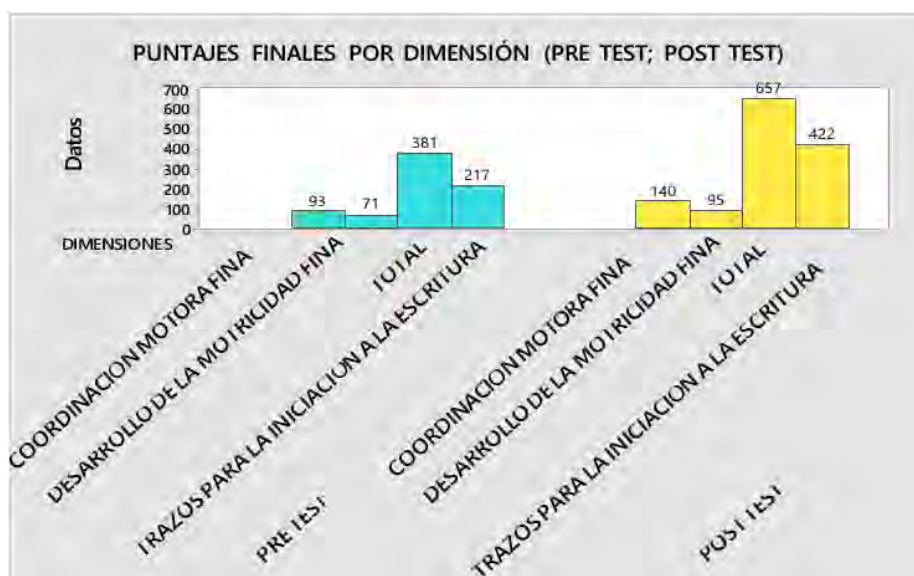
Por otro lado, en relación con el componente desarrollo de la motricidad fina, en la evaluación inicial se registró un total de 71 puntos, mientras que en la evaluación final se alcanzaron 95 puntos, obteniéndose una diferencia de 24 puntos, equivalente a un 11,1 % de logro.

Asimismo, en la dimensión coordinación motora fina, el examen diagnóstico arrojó un total de 93 puntos, mientras que en el examen de salida se registraron 140 puntos. La diferencia entre ambas evaluaciones fue de 47 puntos, lo que en términos porcentuales refleja un 24,8 % de mejora en los aprendizajes de los niños evaluados.

Finalmente, en el componente trazos para la iniciación a la escritura, los puntajes obtenidos en la primera y segunda evaluación fueron de 217 puntos y 422 puntos, respectivamente, registrándose una diferencia de 205 puntos, lo que representa un 29,2 % de logro en el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes.

Figura 8

Resultados totales de las dimensiones de la pre escritura.



Nota. Elaborado a partir de los datos de la Tabla 16

5.7. Prueba de hipótesis

En ese contexto, la presente investigación surge con el propósito de determinar en qué el efecto del grafo plástico influye en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián.

Para la comprobación de la hipótesis planteada, se recurrió a la prueba estadística t de Student, con la finalidad de determinar si existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en el pre test y el post test, cuyos resultados se presentan a continuación

A. Análisis e interpretación para la Hipótesis General**a. Planteamiento de la Hipótesis Nula (H0)**

El grafo plástico no influye significativamente en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°468 San Sebastián.

Hipótesis alterna (H1)

El grafo plástico influye significativamente en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°468 San Sebastián.

b. Nivel de significancia (alfa):

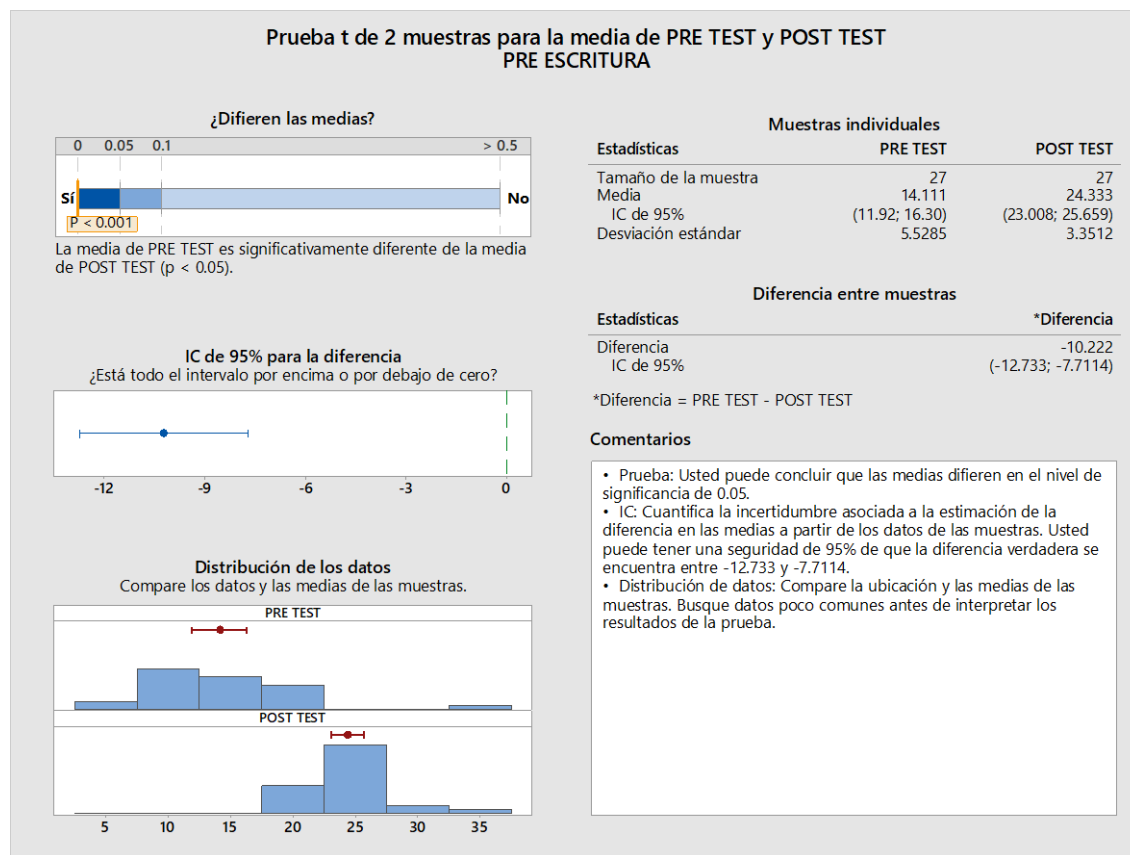
$$\alpha=5\% = 0,05$$

c. Prueba Estadística

Estadístico T de student.

Figura 9

Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TETS y POST TETS de pre escritura



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d. Conclusión

De acuerdo con los resultados presentados en la Tabla 19, se evidencia la existencia de diferencias significativas entre los promedios obtenidos en el pre test y el post test. La prueba t de Student arrojó un valor de significancia bilateral $p < 0,05$, lo que demuestra que las medias difieren estadísticamente de manera significativa.

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose que el efecto del a grafo plástico es alto y significativo en la coordinación motora fina para la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián.

A. Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 01**a. Planteamiento de la Hipótesis****Hipótesis Nula (H0)**

El efecto del grafo plástico no es alto ni significativo en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián.

Hipótesis alterna (H1)

El efecto del grafo plástico es alto y significativo en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián.

b. Nivel de significancia (alfa)

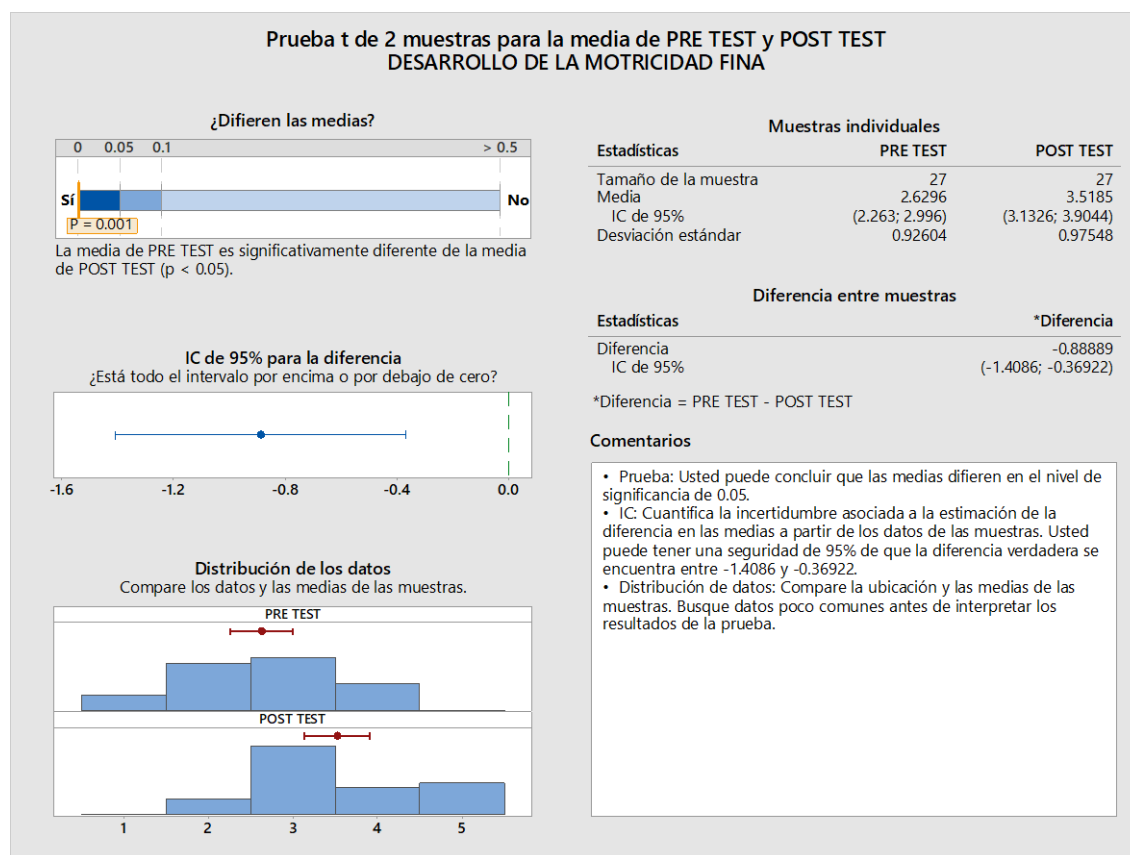
El nivel de significancia establecido para la contratación de la hipótesis específica fue de: $\alpha=5\% = 0,05$

c. Prueba Estadística

Estadístico T de student.

Figura 10

Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TETS y POST TETS de desarrollo de la motricidad fina



d. Conclusión

De acuerdo con los resultados presentados en la Tabla 18, se evidencia la existencia de diferencias significativas entre los promedios obtenidos en el pre test y el post test. La prueba t de Student arrojó un valor de significancia bilateral $p < 0,05$, lo que demuestra que las medias difieren estadísticamente de manera significativa.

B. Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 02

a. Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H0)

El efecto del grafo plástico no es alto ni significativo en la coordinación motora fina para la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián.

Hipótesis alterna (H1)

El efecto del grafo plástico es alto y significativo en la coordinación motora fina para la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián.

b. Nivel de significancia (alfa):

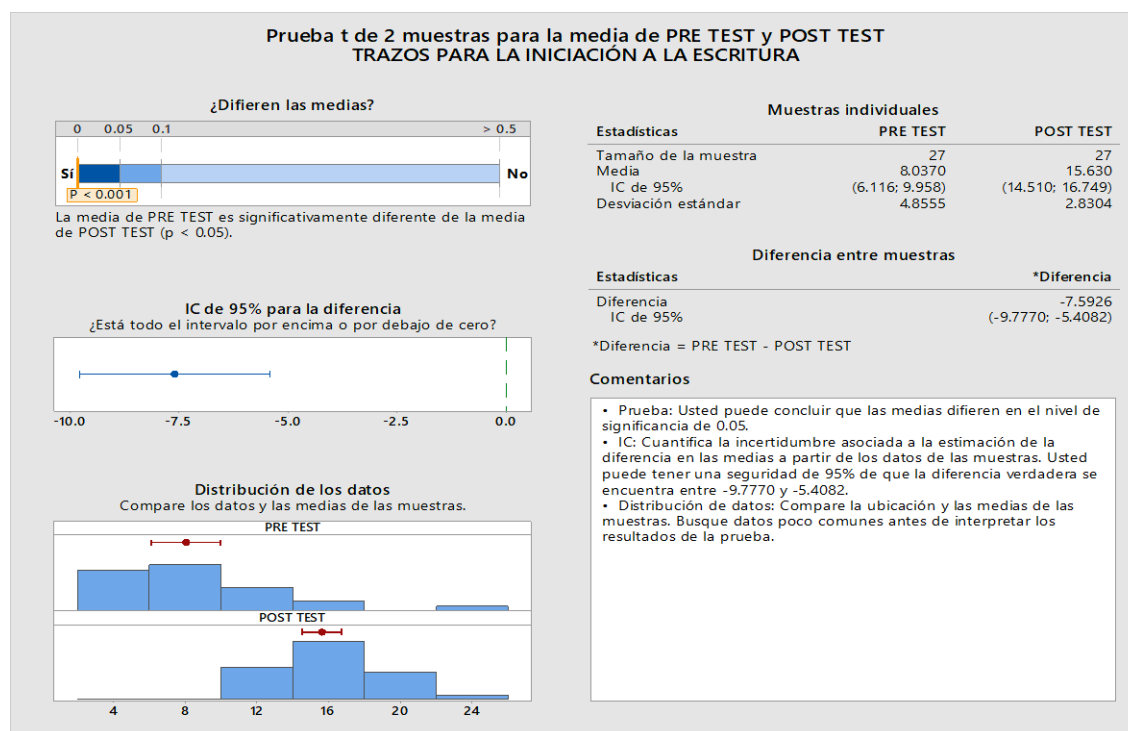
$$\alpha=5\% = 0,05$$

c. Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Figura 11

Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TETS y POST TETS de trazos para la iniciación a la escritura



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d. Conclusión

A partir de los resultados presentados en la Tabla 22, se evidencia la existencia de diferencias significativas entre los promedios obtenidos en el pre test y el post test. La prueba t de Student arrojó un valor de significancia bilateral $p < 0,05$, lo que demuestra que las medias difieren estadísticamente de manera significativa.

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose que el efecto de las técnicas grafo-plásticas es alto y significativo en el manejo de trazos para la iniciación de la escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián.

DISCUSIÓN

En los últimos años, se han desarrollado diversos programas y estrategias pedagógicas orientadas a mejorar los aprendizajes de los estudiantes, muchos de los cuales han evidenciado resultados positivos en distintos niveles educativos. En concordancia con esta premisa, la presente investigación tuvo como propósito determinar en qué medida influye el grafo plástico influyen en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián.

Los Los resultados obtenidos a partir del análisis comparativo de las evaluaciones aplicadas (pre test y post test) evidencian la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre las medias, lo que permite afirmar que la estrategia grafo-plástica aplicada tuvo efectos positivos y significativos en el desarrollo de la pre escritura de los estudiantes. Estos hallazgos guardan relación con los antecedentes revisados en el marco teórico, los cuales señalan que el empleo de actividades grafomotoras favorece el desarrollo progresivo de habilidades necesarias para la escritura inicial.

En una primera etapa, se efectuó el planteamiento del problema y la aplicación de una evaluación diagnóstica, con la finalidad de identificar el nivel inicial de los estudiantes. En los cuadros 5 y 6 se observó que, antes de la intervención pedagógica, la nota máxima alcanzó 33 puntos y la mínima fue de 7 puntos, con un promedio aproximado de 14 puntos, lo que evidencia un nivel bajo en la iniciación de la pre escritura. Estos resultados coinciden con los antecedentes que indican que, en ausencia de estrategias sistemáticas, los niños presentan dificultades en el control motriz y en el manejo inicial de los trazos.

Asimismo, en el cuadro 7, referido al desarrollo de la motricidad fina, se evidenció que el 55,6 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de proceso, lo que permitió identificar dificultades en el reconocimiento de las partes del cuerpo, el equilibrio, la orientación espacial

y el uso adecuado de las manos al realizar actividades de pintura. Estos resultados concuerdan con investigaciones previas que señalan que la motricidad fina requiere de estimulación constante y dirigida para su adecuado desarrollo.

En cuanto a la coordinación motora fina, el cuadro 8 mostró que el 51,9 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel de proceso y el 22,2 % en el nivel de inicio, evidenciándose limitaciones en actividades de coordinación óculo-manual, como recortar siguiendo líneas con diferentes orientaciones y copiar figuras respetando márgenes y modelos. De manera similar, en el cuadro 9, referido a los trazos para la iniciación de la escritura, se observó que el 40,7 % de los estudiantes se encontraba en los niveles de inicio y proceso, reflejando dificultades en la ejecución de trazos rectos, horizontales, verticales y oblicuos, así como en el respeto de la direccionalidad y los límites de las figuras. Estos resultados se alinean con los antecedentes que señalan que el desarrollo de la escritura inicial depende, en gran medida, del fortalecimiento previo de la grafomotricidad.

Luego de la implementación de las sesiones de aprendizaje basadas en técnicas grafo-plásticas, se aplicó una segunda evaluación (post test), cuyos resultados evidenciaron mejoras significativas. En los cuadros 10 y 11 se observó que la nota máxima alcanzó 36 puntos y la mínima 20 puntos, con un promedio aproximado de 24 puntos, lo que demuestra un progreso notable en comparación con la evaluación inicial.

Respecto al desarrollo de la motricidad fina, en el cuadro 12 se evidenció que el 22,2 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, mostrando avances en el reconocimiento de su esquema corporal, equilibrio, desplazamiento seguro y dominio en el uso de la mano para actividades de pintura. Estos resultados coinciden con los antecedentes que destacan la efectividad de las actividades grafo-plásticas para fortalecer el control y la precisión motriz.

En relación con la coordinación motora fina, el cuadro 13 mostró que el 66,7 % de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro, evidenciando un adecuado manejo de la tijera, coordinación de movimientos al recortar líneas rectas, onduladas y en zigzag, así como mayor autonomía al copiar figuras y dibujar. Estos hallazgos guardan coherencia con estudios previos que afirman que la práctica constante de actividades grafomotoras mejora la coordinación óculo-manual en la etapa preescolar.

Finalmente, en lo referente a los trazos para la iniciación de la escritura, el cuadro 14 evidenció que el 85,2 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, demostrando dominio en el trazado de líneas horizontales, verticales, combinadas y continuas, manejo adecuado del lápiz, respeto de la direccionalidad y delimitación de espacios al colorear. Este resultado respalda los antecedentes que señalan que el fortalecimiento de la grafomotricidad es un requisito esencial para una escritura inicial adecuada.

El contraste global entre el pre test y el post test permitió confirmar diferencias relevantes entre ambas evaluaciones. En el cuadro 16 se evidenció que el puntaje total del pre test fue de 381 puntos, mientras que en el post test se alcanzaron 657 puntos, registrándose una diferencia de 276 puntos, equivalente a un 24,9 % de mejora, lo que demuestra la eficacia de la estrategia grafo-plástica aplicada. Asimismo, el cuadro 17, mediante la prueba t de Student, confirmó la existencia de diferencias significativas de promedios, permitiendo rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

En concordancia con los antecedentes revisados, los resultados obtenidos confirman que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas constituye una estrategia pedagógica eficaz para favorecer la iniciación de la pre escritura, especialmente en contextos virtuales, contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina, la coordinación motora fina y el manejo adecuado de los trazos en niños de educación inicial.

CONCLUSIONES

Primera. – Luego de analizar los resultados obtenidos en las evaluaciones aplicadas al grupo de estudio, se concluye que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas influye significativamente en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián. Este resultado se sustenta en lo evidenciado en el cuadro 16, donde el puntaje total del pre test fue de 381 puntos y el del post test alcanzó 657 puntos, registrándose una diferencia de 276 puntos, equivalente a un 24,9 % de mejora. Asimismo, el cuadro 17, mediante la prueba t de Student, confirmó la existencia de diferencias significativas entre ambas evaluaciones. Estos hallazgos coinciden con los antecedentes revisados, los cuales señalan que la aplicación sistemática de actividades grafo-plásticas favorece el desarrollo progresivo de las habilidades necesarias para la escritura inicial.

Segunda. – Del análisis estadístico realizado se concluye que el efecto de las técnicas grafo-plásticas es alto y significativo en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián. En el cuadro 16 se observa que, en la evaluación inicial, los estudiantes obtuvieron 71 puntos, mientras que en la evaluación final alcanzaron 95 puntos, evidenciándose una diferencia de 24 puntos, equivalente a un 11,1 % de logro. Estos resultados fueron corroborados mediante la prueba t de Student presentada en el cuadro 18, donde se evidenció una diferencia significativa de medias. Dichos resultados guardan relación con los antecedentes, que destacan la importancia de la estimulación grafomotora para fortalecer la precisión, control y coordinación de los movimientos finos.

Tercera. – En base al análisis de los resultados obtenidos, se concluye que el efecto de las técnicas grafo-plásticas es alto y significativo en la coordinación motora fina en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián. En el cuadro 16 se evidencia que, en la evaluación de entrada, se obtuvo un total de 93 puntos, mientras que en la evaluación de salida se alcanzaron 140 puntos, registrándose una diferencia de 47 puntos, equivalente a un 24,8 % de mejora. Estos resultados fueron reforzados con lo mostrado en el cuadro 19, donde la prueba t de Student confirmó la existencia de diferencias significativas entre las medias. Este hallazgo concuerda con los antecedentes, que señalan que las actividades grafo-plásticas fortalecen la coordinación óculo-manual, indispensable para el proceso de escritura inicial.

Cuarta. – Finalmente, se concluye que el efecto de las técnicas grafo-plásticas es alto y significativo en el manejo de trazos para la iniciación de la escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián. En el cuadro 16 se observa que, en el pre test, los estudiantes alcanzaron 217 puntos, mientras que en el post test obtuvieron 422 puntos, registrándose una diferencia de 205 puntos, lo que representa un 29,2 % de mejora en el manejo de los trazos. Estos resultados fueron confirmados con la prueba t de Student presentada en el cuadro 20, donde se evidenció una diferencia significativa de medias. Este resultado ratifica lo señalado en los antecedentes, los cuales sostienen que el dominio de los trazos constituye un requisito fundamental para el logro de una escritura adecuada.

SUGERENCIAS

Primera. – Se sugiere a la plana jerárquica de la UGEL Cusco, especialmente del nivel inicial, promover proyectos educativos innovadores que incorporen estrategias grafo-plásticas, considerando su efectividad demostrada en el desarrollo de la pre escritura, en respuesta a las necesidades actuales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Segunda. - Se recomienda a los directivos de la Institución Educativa Inicial N.º468 San Sebastián que, dentro del Plan de Trabajo Anual, se continúe programando proyectos pedagógicos que incluyan estrategias experimentales e innovadoras, orientadas a fortalecer el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

Tercera. - Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa Inicial N.º468 San Sebastián considerar la aplicación sistemática de las técnicas grafo-plásticas como modelo pedagógico, a fin de mejorar el desarrollo de la pre escritura y las habilidades motoras finas en los estudiantes del nivel inicial

Cuarta. - Se recomienda a la junta directiva de la APAFA de la Institución Educativa Inicial N.º468 San Sebastián coordinar con la dirección de la institución la implementación de proyectos educativos participativos, involucrando a docentes y padres de familia, que fomenten el uso de estrategias pedagógicas innovadoras similares a las desarrolladas en la presente investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz, P. (2001). *Técnicas grafoplasticas y el Desarrollo cognitivo de los infantes*. Santiago de Chile: Ediciones UC.
- Boulch, L. (2020). *La actividad Manual y el desarrollo cognitivo de los infantes*. Mexico: DF. Trillas.
- Calmels, P. (2005). *Expresión grafoplastica infantil. historia de la escritura*. Barcelona: Mcgraw - Hill.
- De la Cruz Murillo, A., Figueroa Damian, G., & Huamaní Quispe, A. (2018). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular karol wojtyla praderas de Pariachi, Ugel 06 - Ate*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/857>
- Esteban, F. (2006). *Las Técnicas de la grafoplasticas y el desarrollo de la grafomotricidad*. México: Paidós.
- Garcias, J. (2018). *Condiciones básicas para el Desarrollo de la Lectura*. Buenos aires. argentina: Paidós.
- Guangasi, Y. (2015). *Las Técnicas grafoplasticas y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños*. Ecuador: Ambato.
- Jiménes, C. (2013). *Técnicas grafoplasticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños*. Universidad de Loja, Loja Ecuador.
- Jiménez Campoverde, C. (2013). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "edison" del cantón chaguarpamba, Provincia de Loja. periodo lectivo 2013-2014*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional De Loja. <http://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/664>
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International journal of psychological research*. <https://www.redalyc.org/pdf/2990/299025051005.pdf>
- MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1*. Ministerio de Educación. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3732>
- MINEDU. (2015). *Las tecnicas grafoplasticas es un instrumento de desarrollo y comunicacion*. Lima: Metro color.
- Montoya, R. (2018). *La escritura y el desarrollo de los procesos cognitivos*. México: Mc Graw Hill.
- Peralta, M. (2016). *Evaluación e intervención de grafomotricidad en niños y niñas de educación básica* (Segunda Edición Mejorada ed.). Ecuador.

- Quispe Suasnavas, M., & Ayala Serrano, M. (2022). *La grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 2 a 3 años, Quito 2022*. Universidad Central De Ecuador.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3d9519b1-12ac-4e1c-9c3f-921ea372e5eb/content>
- Rius, M. (2018). *La motricidad grafo plastica un medio para desarrollo gognitivo en los primeros años de vida*. Tesis de maestria, Universidad del Valle.
- Sandoval, G. (2020). *Las manualidades un medio efectivo para modelar la conducta de los niños*. Lima: Metro color.

ANEXOS

A1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

A2: INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

A3: MEDIOS DE VERIFICACION

A4: OTROS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES EN NIÑOS DEL 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIÁN 2021

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA DISEÑO DE INVESTIGACION	INSTRUMENTOS
GENERAL ¿En qué medida influye el grafo-plástico en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. 468 del distrito de San Sebastián, 2021? ESPECÍFICOS: •¿Cuál es el efecto del grafo-plástico en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.°468 del distrito de San Sebastián, 2021? • ¿Cuál es el efecto del grafo-plástico en la coordinación motora fina para la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución	GENERAL. Determinar la influencia del grafo plástico en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.°468 del distrito de San Sebastián, 2021. ESPECÍFICOS: •Identificar el efecto del grafo-plástico en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.°468 del distrito de San Sebastián, 2021. •Conocer el efecto del grafo plástico en la coordinación motora fina en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5	GENERAL La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye de manera significativa en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.°468 del distrito de San Sebastián, en el año 2021. ESPECIFICOS . El efecto del grafo plástico es alto y significativo en el desarrollo de la motricidad fina en la iniciación de la de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°468 san Sebastián 2021 . El efecto del grafo plástico es alto y significativo en la coordinación motora fina en la iniciación de la pre escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°468 san Sebastián 2021	VARIABLE 1 GRAFO PLASTICO VARIABLE 2 PRE - ESCRITURA INTERVINIENTE . Edad . Sexo . Condición. . socioeconómica	Grafo Plástico. Desarrollo de la motricidad fina Coordinación motora fina. Trazos para la iniciación a la escritura	TIPO Pre experimental aplicativo DISEÑO Pre experimental, con un solo grupo. $GE0_1 \longrightarrow x \longrightarrow 0_3$ NIVEL aplicativo POBLACIÓN 27 estudiantes De 5 años. MUESTRA La muestra sea seleccionada tomando la técnica no probabilística intencionado por el investigador que está conformado por 7 docentes y 30 estudiantes de 5 años de nivel inicial de nivel. MUESTREO	Prueba de evaluación de la iniciación a la pre escritura (Ficha de verificación)

Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, 2021? •¿Cuál es el efecto del grafo-plástico en el manejo de trazos para la iniciación de la escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º468 del distrito de San Sebastián, 2021?	años de la Institución Educativa Inicial N°468 san Sebastián 2021. •DeterminarCuál es el efecto del grafo plástico en el manejo de trazos para la iniciación a la escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°468 san Sebastián 2021.	. El efecto del a grafo plástico es alto y significativo en el manejo de trazos para la iniciación a la escritura en entornos virtuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°468 san Sebastián 2021.			No probabilístico intencional.	20 Total
---	--	---	--	--	--	----------------------------

CONSTRUCCION PROPIA: BACHILLER

Resultados del pretest por ítems y dimensiones de la variable iniciación a la pre escritura

Estudiantes	Respuestas x ítem x dimensión													
	Desarrollo de la motricidad fina				Coordinación motora fina				Trazos para la iniciación a la escritura					
	1	2	3	TOTAL	4	5	6	TOTAL	7	8	9	10	11	TOTAL
A1	3	1	0	4	1	1	3	5	2	2	4	4	12	24
A2	2	0	2	4	0	0	1	1	0	0	0	0	2	2
A3	1	0	1	2	1	1	2	4	1	1	1	1	8	12
A4	1	0	1	2	1	1	2	4	1	1	0	0	2	4
A5	1	0	1	2	2	2	1	5	1	1	2	1	2	7
A6	2	0	1	3	0	1	1	2	1	1	1	1	4	8
A7	1	1	1	3	1	0	1	2	1	1	1	2	9	14
A8	2	0	1	3	2	2	1	5	1	1	2	2	2	8
A9	3	0	1	4	1	1	3	5	1	1	1	1	9	13
A10	2	0	1	3	1	0	1	2	0	0	1	0	2	3
A11	3	0	1	4	0	1	1	2	1	1	1	1	2	6
A12	0	0	1	1	1	1	1	3	2	2	3	3	4	14
A13	0	0	1	1	2	2	1	5	1	1	1	1	2	6
A14	1	0	1	2	2	2	1	5	1	1	0	0	2	4
A15	2	0	1	3	1	2	1	4	1	1	1	2	2	7
A16	2	0	1	3	1	0	1	2	0	0	1	1	2	4
A17	1	0	1	2	1	1	1	3	1	1	2	2	4	10
A18	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	0	2	5
A19	1	0	2	3	1	2	1	4	1	1	1	1	8	12
A20	1	0	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	4	8
A21	1	0	1	2	1	1	2	4	2	1	1	1	2	7
A22	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	0	4
A23	1	0	1	2	1	1	1	3	1	1	1	2	2	7
A24	2	0	2	4	1	1	1	3	1	1	1	1	0	4
A25	0	0	1	1	1	1	1	3	1	2	3	3	0	9
A26	1	0	1	2	1	1	1	3	0	0	1	1	0	2
A27	2	0	1	3	2	2	1	5	1	1	2	1	8	13

Nota. Resultados obtenidos mediante la ficha de verificación aplicada a los estudiantes.

Resultados del postest por ítems y dimensiones de la variable iniciación a la pre escritura

Estudiantes	Respuestas x ítem x dimensión													
	Desarrollo de la motricidad fina				Coordinación motora fina				Trazos para la iniciación a la escritura					
	1	2	3	TOTAL	4	5	6	TOTAL	7	8	9	10	11	TOTAL
A1	3	1	1	5	2	1	3	6	2	2	4	4	13	25
A2	2	1	2	5	2	2	1	5	1	1	2	2	10	16
A3	2	0	1	3	2	1	3	6	1	2	3	3	9	18
A4	1	1	1	3	2	1	2	5	2	1	2	2	11	18
A5	2	1	1	4	3	2	2	7	1	1	3	2	7	14
A6	2	1	1	4	2	1	1	4	2	2	2	2	8	16
A7	1	1	1	3	1	2	2	5	1	1	2	3	11	18
A8	2	0	1	3	3	2	1	6	1	2	3	2	6	14
A9	3	1	1	5	2	2	3	7	2	1	2	3	10	18
A10	2	0	1	3	2	1	2	5	1	1	2	2	6	12
A11	3	1	1	5	1	1	2	4	2	2	2	2	6	14
A12	1	0	1	2	2	2	1	5	2	2	3	3	8	18
A13	1	1	1	3	3	2	1	6	1	2	2	2	9	16
A14	2	0	1	3	2	2	1	5	2	1	2	2	9	16
A15	3	1	1	5	2	2	1	5	1	1	2	3	7	14
A16	2	0	1	3	1	1	2	4	1	1	2	2	7	13
A17	1	1	1	3	2	1	2	5	2	1	3	3	8	17
A18	2	1	1	4	1	2	1	4	2	1	2	2	6	13
A19	1	1	0	2	2	2	1	5	1	2	2	1	10	16
A20	2	0	1	3	1	1	2	4	2	1	2	2	8	15
A21	1	1	1	3	3	2	2	7	2	2	2	1	6	13
A22	2	1	1	4	1	1	2	4	1	1	2	2	6	12
A23	1	0	1	2	3	1	1	5	2	2	2	3	7	16
A24	2	1	2	5	1	2	2	5	1	1	2	2	6	12
A25	1	1	1	3	2	1	2	5	1	2	4	3	6	16
A26	2	1	1	4	1	2	2	5	1	1	2	2	7	13
A27	2	0	1	3	3	2	1	6	2	2	3	2	10	19

Nota. Resultados obtenidos mediante la ficha de verificación aplicada a los estudiantes.

ALFA DE CRONBACH

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item1	3.852	2.107	0.9005	1.0000	0.6999
Item2	5.111	2.592	0.8016	1.0000	0.8416
Item3	4.185	2.558	0.8451	1.0000	0.8277
TOTAL1	2.630	1.445	1.0000	1.0000	0.7879

Alfa de Cronbach

Alfa

0.8417

COORDINACIÓN MOTORA FINA

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item4	5.815	2.732	0.9317	1.0000	0.8158
Item5	5.778	2.679	0.8665	1.0000	0.8113
Item6	5.630	2.748	0.8147	1.0000	0.8338
TOTAL2	3.444	1.625	1.0000	1.0000	0.8948

Alfa de Cronbach

Alfa

0.8655

TRAZOS PARA LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item7	15.111	11.379	0.8563	1.0000	0.7913
Item8	15.111	11.379	0.8563	1.0000	0.7913
Item9	14.778	10.945	0.9623	1.0000	0.7601
Item10	14.815	10.874	0.9642	1.0000	0.7551
Item11	12.519	8.671	0.9646	1.0000	0.6299
TOTAL3	8.037	5.913	1.0000	1.0000	0.7915

Alfa de Cronbach

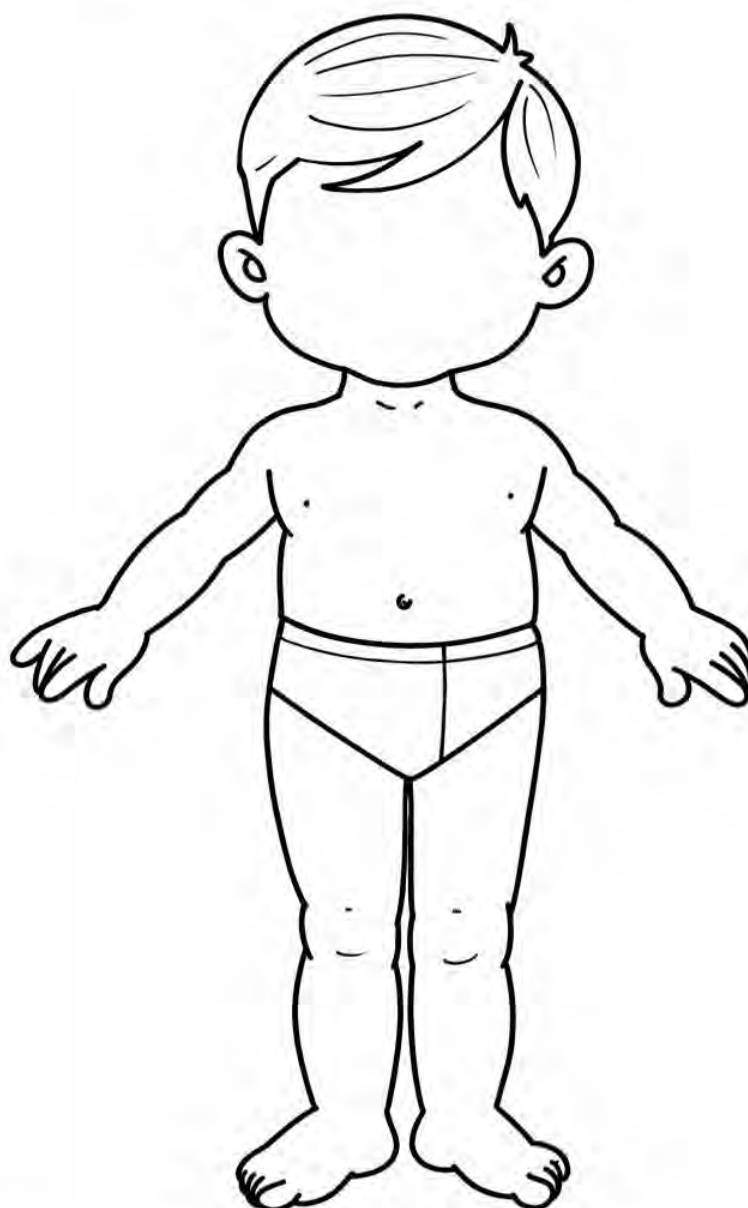
Alfa

0.7900

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIAN****Prueba de evaluación de la iniciación a la preescritura (Ficha de verificación)**

NOMBRE DEL NIÑO(A): _____

EDAD: _____ AULA: _____

ITEM 1. Identifica las partes de tu cuerpo, menciona señalando cada parte cabeza, tronco brazos, piernas (2 puntos)

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIAN****ITEM 2.**

 Pinta tu mano derecha con tempera color rojo y plasma en este recuadro (1punto)

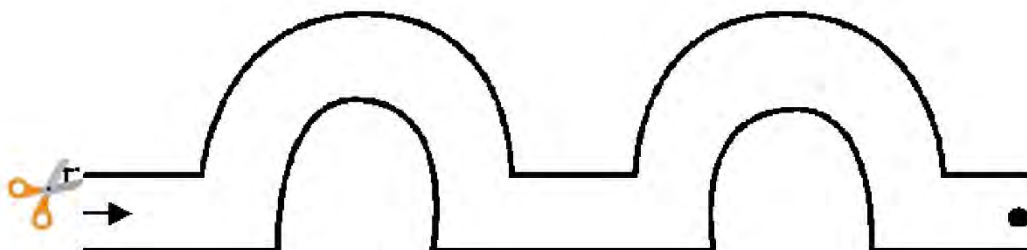
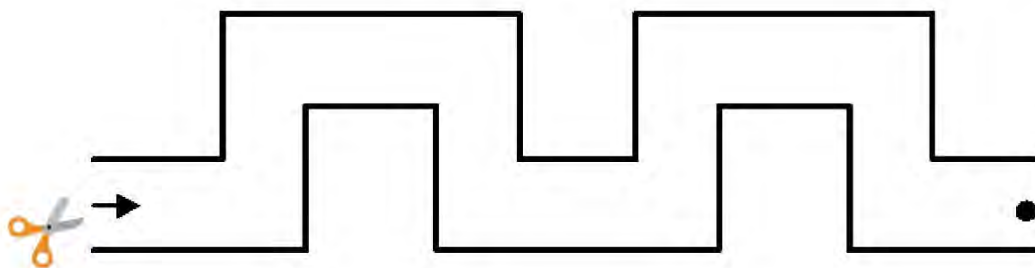
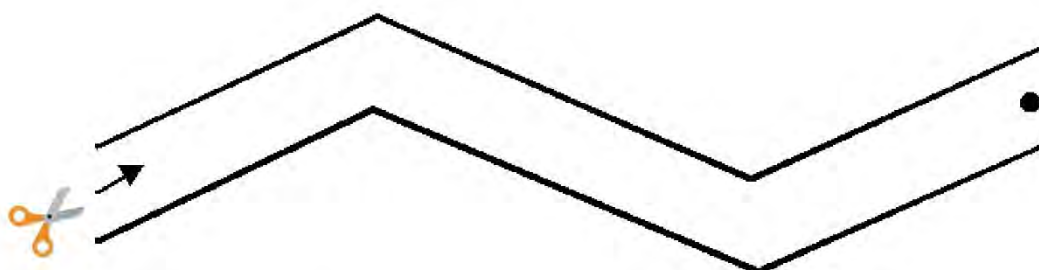


Pinta tu mano izquierda con tempera color azul y plasma en este recuadro (1punto)

NOMBRE DEL ESTUDIANTE-----

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIAN**

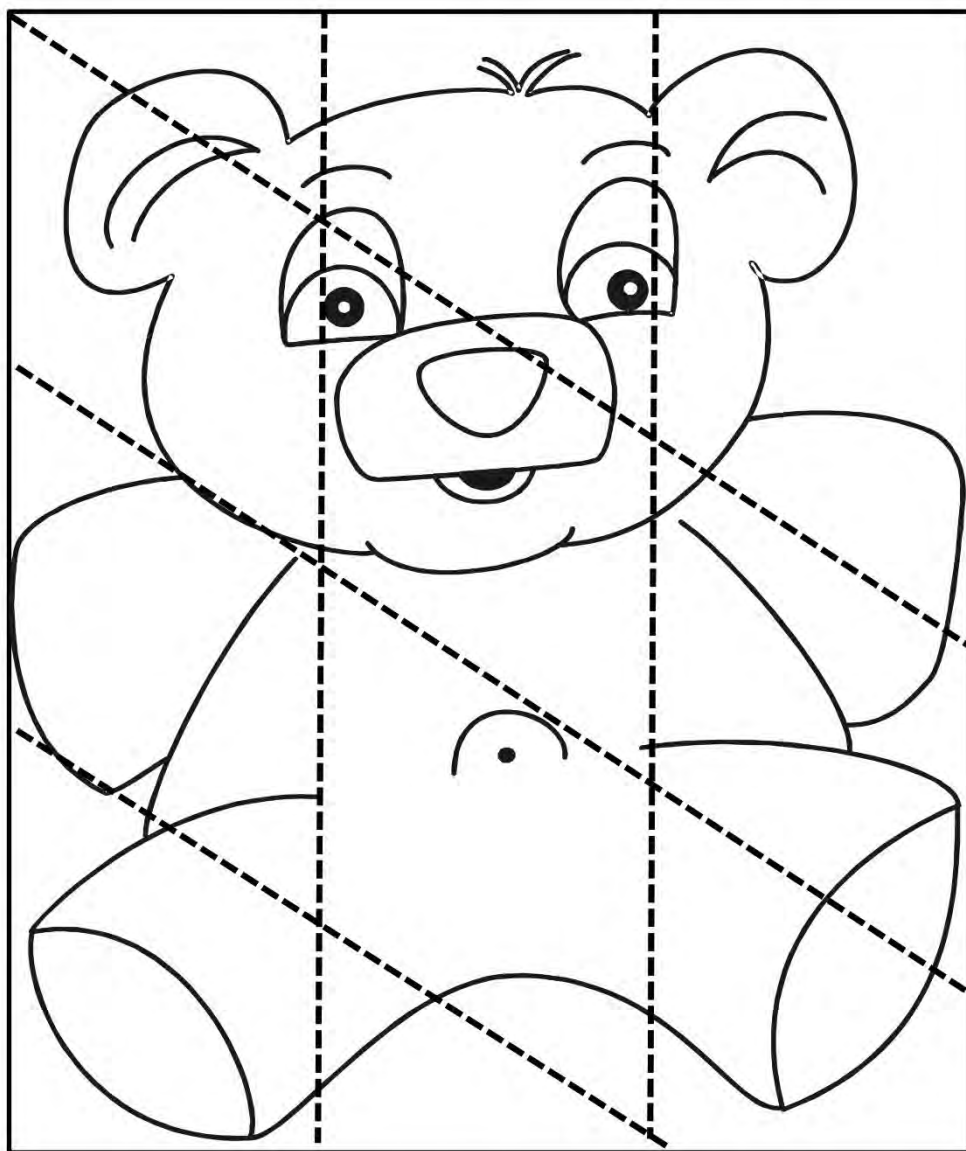
ITEM 3. Recortara por el medio de las líneas (4 puntos)



NOMBRE DEL ESTUDIANTE-----

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIAN**

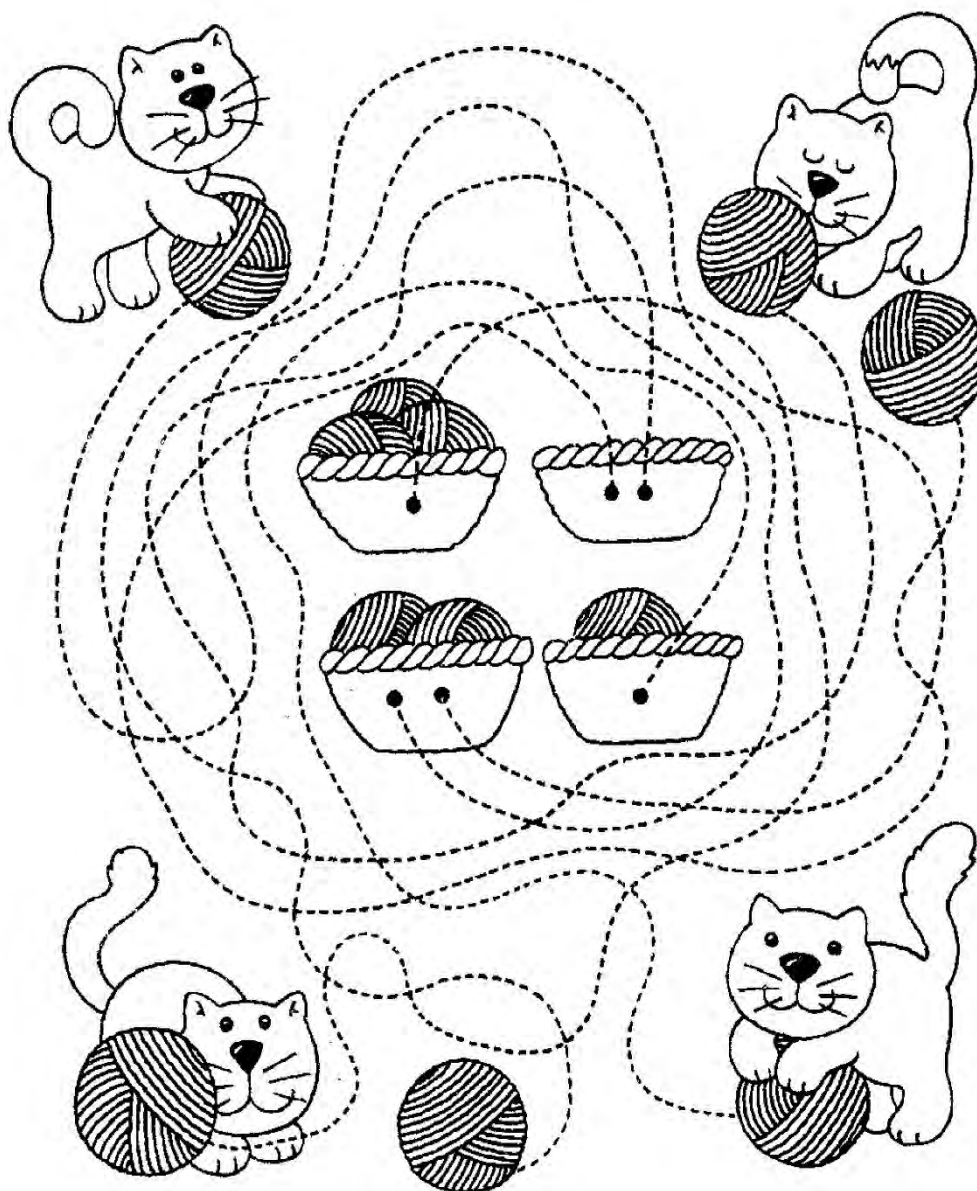
ITEM 4. Recortara el rompecabezas por las líneas entrecortadas
(2puntos)



NOMBRE DEL ESTUDIANTE-----

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIAN**

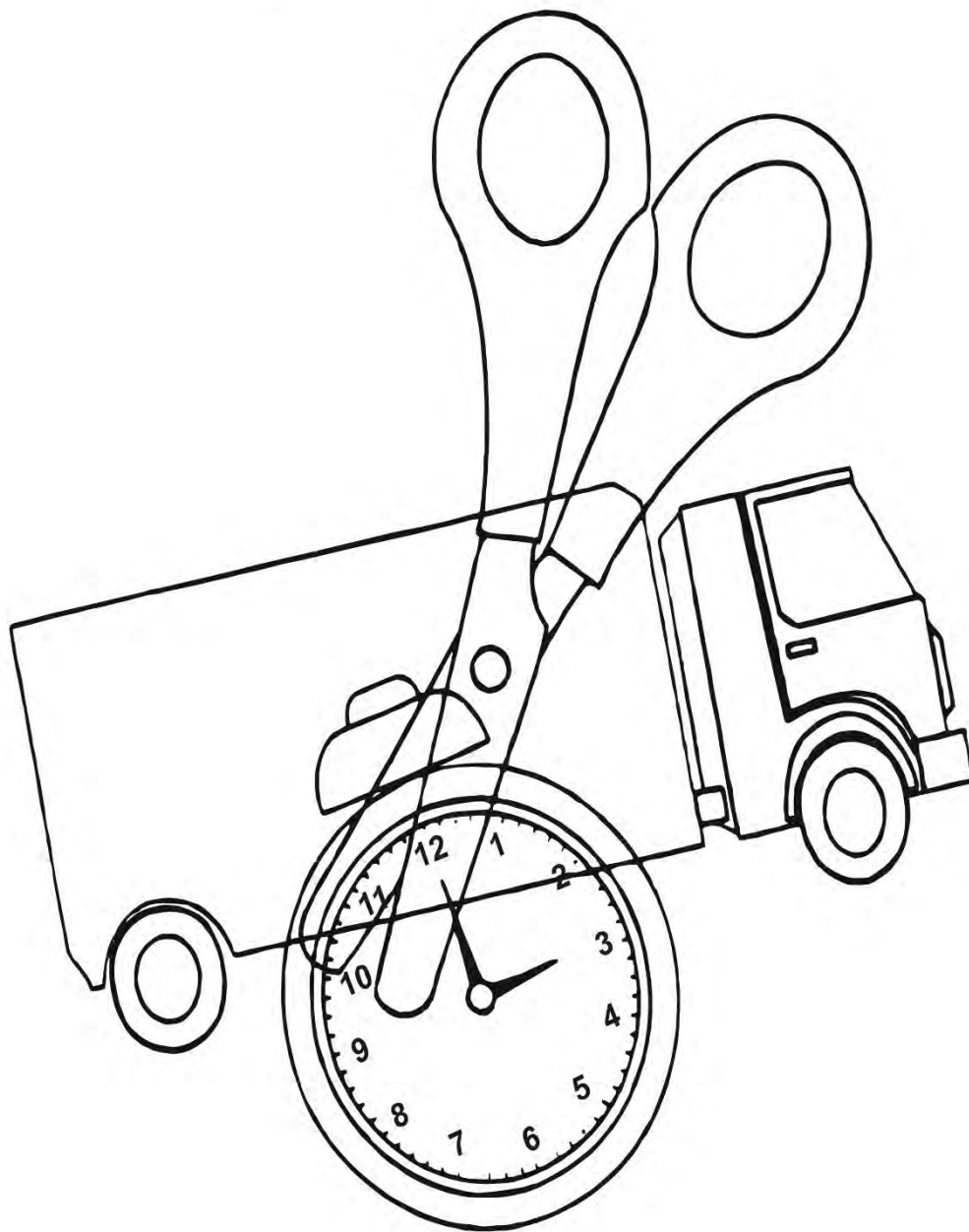
ITEM 5. Realiza la trayectoria de la madeja de lana de cada gato hasta la canasta sin soltar el lápiz por las líneas punteadas (2puntos)



NOMBRE DEL ESTUDIANTE-----

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIAN**

ITEM 6. Observa las imágenes e identifica cada uno, luego colorea sin salir de los márgenes cada uno (3 puntos)

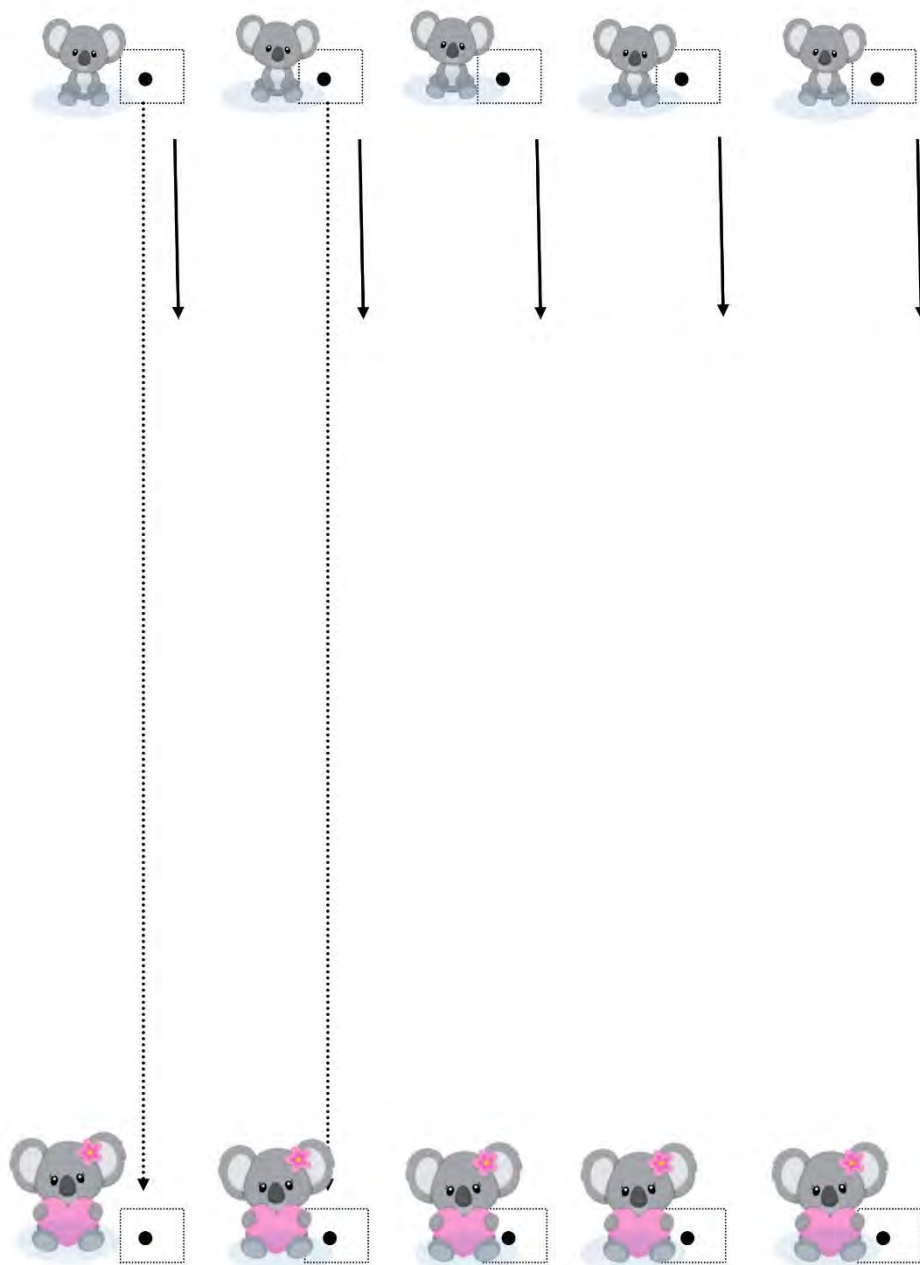


NOMBRE DEL ESTUDIANTE-----



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIAN

ITEM 7. Trazas líneas verticales ayuda al coala a llegar donde su mama (2puntos)



NOMBRE DEL ESTUDIANTE-----



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIAN

ITEM 8. Traza líneas horizontales ayuda al lápiz a llegar donde está el cuaderno (2puntos)



NOMBRE DEL ESTUDIANTE-----



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIAN

ITEM 9. Traza las diferentes líneas para qué los niños lleguen a su casa (4 puntos)



NOMBRE DEL ESTUDIANTE-----


INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIAN

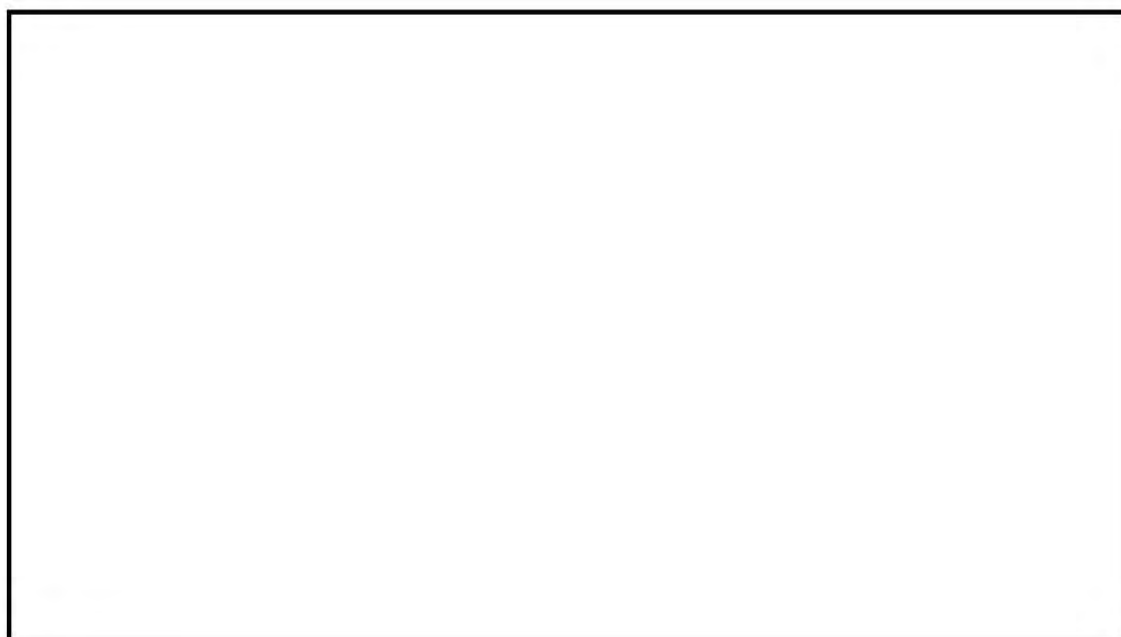
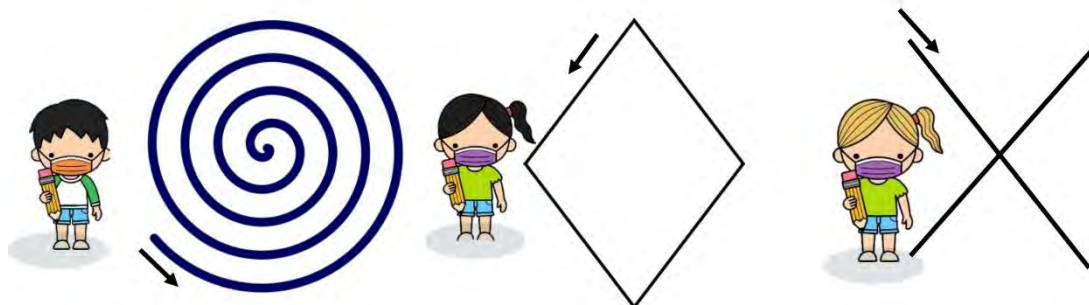
ITEM 10. Repasa los trazos siguiendo la direccionalidad correcta
(4 punto)

NOMBRE DEL ESTUDIANTE-----



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIAN

11.-Copia las figuras dentro del rectángulo según el modelo
(15puntos)



NOMBRE DEL ESTUDIANTE-----



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 01

I.-DATOS GENERALES:

1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián

1.2: Bernice G. Andrade Olazo

1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

ACTIVIDAD: "PINTO Y CREO CON MIS COLORES FAVORITOS."

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
• COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	• Explora y experimenta través del lenguaje plástico, la niña y el niño tienen la posibilidad de crear. • Muestra sus creaciones y curiosidad por combinar colores utilizando los dedos y se sorprende al descubrir diversos colores.	• El niño y la niña manipula con los dedos las temperas para crear nuevas imágenes. • Expresa como se sintió al momento de descubrir qué imagen le salió al mezclar las temperas.
				Instrumento de evaluación:
				 Ficha de trabajo.
Enfoque Transversal		• ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN • INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Valor		Actitudes o acciones observables		
• Solidaridad		Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género. • Las niñas y los niños demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.		
 Equidad en la enseñanza		Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles • La docente programa y enseña considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad		
Recursos				
 Videos. X  Ppts.		 Imágenes.  Audios		
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto	X	Lap top	X
	Otros especificar			



SESIÓN N°1	
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	"PINTO CON MIS COLORES FAVORITOS"
ACTIVIDAD DEL DIA:	" CREA FLORES CON PLATILINATILIZANDO TUS DEDITOS "
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad desarrollar la Coordinación dinámica manual aprendiendo a controlar los movimientos de su mano mediante la técnica del pintado de forma creativa así desarrollar la ubicación espacial, lateralidad y dirección al momento de realizar la actividad comunicando sus ideas y sentimientos.
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña escucharán la canción: "DE COLORES ME VISTO", moviendo todo el cuerpo al utilizando la lateralidad. Después de ver y escuchar La canción en el video, la maestra pregunta pregunta: ¿De qué trato el video de la canción? ¿Qué colores mencionamos? ¿Qué otros colores conocemos?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. La docente explica que vamos a experimentar mezclando colores que sean de nuestro agrado. Procedimiento: en su ficha de trabajo partimos en dos e identificamos cual es el lado derecho y cuál es el lado izquierdo en función nuestro cuerpo, luego se coloca gotas grandes de tempera solo al lado derecho de la hoja, se junta y frota con los dedos delicadamente la tempera. Los niños plantean hipótesis sobre que resultara realizan la mezcla y comprueban o niegan la hipótesis CIERRE: La docente invita a que cada niño y niña a verbalizar y exponen sus producciones socializando a sus compañeros. 	
	EL RETO ES: ✓ <u>1:</u> Con tempera creo utilizando mis colores favoritos. ✓ <u>2:</u> Comparte tu pintura con tu familia y explica su procedimiento.
	1. Enviar una fotografía de tu creación que realizaste por WhatsApp del aula. 2. Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: - colores de tu preferencia, lápiz.

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : N° 468 San Sebastián
 1.2. Docente : Bernice G. Andrade Olazo
 1.3. Edad y Sección : Aula Lila 5 años

ACTIVIDAD: "PINTO EL OSITO UTILIZANDO MIS DEDOS."

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación				
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias	
• COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. porque es muy grande y tiene muchos colores.	• Explora y experimenta Pintar con colores permitiéndole estimular el desarrollo de su coordinación motora fina tanto de las manos como de los dedos, potencia la autoestima y fortalece la independencia. • Disfrutar del arte de pintar motivando su desarrollo cognitivo, emocional y motriz	• El niño-niña reconocer los colores a través de la manipulación al momento de pintar su osito. • Socializa lo realizado y verbaliza como lo hizo	
			Instrumento de evaluación:	
			☒ Ficha de trabajo.	
Enfoque Transversal	• Orientación al bien común • Búsqueda de la excelencia			
Valor	Actitudes o acciones observables			
☒ Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo • Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.			
• Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal..			
Recursos				
☺ Videos.	X		☺ Imágenes.	X
☺ Ppts.			☺ Audios	X
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto		Lap top	
	Otros especificar			



SESIÓN N°2	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	"PINTO EL OSITO UTILIZANDO MIS DEDOS."
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es desarrollar la Coordinación de dedos así desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. finalidad estética y comunicativo.
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña observan y escuchan la canción: "LOS DEDOS", moviendo todos los dedos mencionando sus nombres de cada uno. Después de ver el video, la maestra pregunta al niño o niña: ✚ ¿De qué trato la canción? ✚ ¿Cuántos dedos tenemos? ✚ ¿Cómo se llaman los dedos? ✚ ¿Qué podemos hacer con nuestros dedos?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. La docente indica que tengan listo su ficha de trabajo donde realiza preguntas: ¿Que observamos? ¿de qué colore es el oso? ¿les gustaría pintarlo? ¿Cómo lo pintarían? Cogemos el recipiente de colores y procede a pintar en compañía de mami o Papi, se procede a pintar al oso. CIERRE: La docente invita a que cada niño y niña a verbalizar y exponen sus producciones socializando a sus compañeros, luego se realiza las siguientes preguntas: ¿cómo lo lograron? ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué más podríamos pintar? 	
 EL RETO ES: ✓ <u>1</u>: Pinta al oso con tus colores favoritos. ✓ <u>2</u>: Comparte tu dibujo en familia y dialoga como lo hiciste y como te sentiste.	
 1. Enviar una fotografía la Pintura que realizaste por WhatsApp del aula. 2. Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✚ Ficha de trabajo/cartulina ✚ Colores, lápiz, borrador.	

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 03

I.-DATOS GENERALES:

1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián

1.2: Bernice G. Andrade Olazo

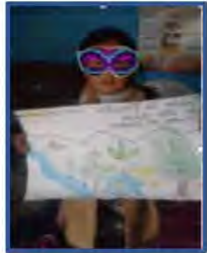
1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

ACTIVIDAD: "MI OBRA DE ARTE."

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
• COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	• A través del lenguaje plástico, la niña y el niño tienen la posibilidad de crear. • Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones, en sus producciones de dibujo, de modo figurativo y no figurativo.	• Expresa lo que más le gusta mediante su dibujo • Se expresa artísticamente desarrollando los músculos del brazo y la mano demostrando coordinación motora ocular.
				Instrumento de evaluación:
				📎 Ficha de trabajo.
Enfoque Transversal		• IGUALDAD DE GÉNERO • INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Valor		Actitudes o acciones observables		
• Justicia		Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género. • Las niñas y los niños demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.		
• Respeto por las diferencias		Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. • Las niñas y los niños reconocen en sí mismos y en los demás las diferentes emociones que se pueden experimentar en situaciones cotidianas, y muestran apertura y respeto por la manera como cada persona las expresa.		
Recursos				
☺ Videos.		X	☺ Imágenes.	
☺ Ppts.			☺ Audios	
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto		Lap top	X
	Otros especificar			



SESIÓN N°3	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	" MI OBRA DE ARTE "
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es que el niño y la niña desarrolle la expresión artística figurativo o no figurativo de manera espontánea, desarrollando la independencia de los músculos del brazo y la mano utilizando la técnica de dibujo, de igual manera comunique sus ideas, sentimientos.
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña observan el video: "MUEVO LAS MANITOS", acompañado con los movientes que se observa al ritmo de la música. Después de ver el video, la maestra pregunta al niño o niña: ✚ ¿De qué trato el video? ✚ ¿Cómo movimos nuestras manos? ✚ ¿Qué otras partes del cuerpo podemos mover? ¿Y cómo?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. La docente favorece la expresión de dibujo de los niños a partir de la dialogo la expresa su gusto por jugar con su mascota en el patio y orienta a que los niños dibujen y pinten lo que más les gusta hacer en casa. CIERRE: La docente invita a que cada niño y niña pueda verbalizar y exponen sus producciones socializando a sus compañeros quienes escucharan con atención. 	
 EL RETO ES: ✓ <u>1</u>: Dibujo y coloreo Mi obra de Arte ✓ <u>2</u>: Comparte tu dibujo en familia y dialoga el porqué del dibujo.	
 3. Enviar una fotografía del dibujo que realizaste por WhatsApp del aula. 4. Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✚ Papel blanco o cartulina, tizas color blanco, tempera del su preferencia.	

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 04

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián
 1.2: Bernice G. Andrade Olazo
 1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

ACTIVIDAD: "REALIZA SUS PROPIAS CREACIONES."

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
• COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	• A través del lenguaje plástico, la niña y el niño utilizan intencionalmente algunos, materiales y herramientas para crear efectos al dibujar. • Permite estimular el desarrollo su creatividad del niño y la niña.	• El niño-niña realiza sus creaciones utilizando diferentes materiales y colores de su elección. • Expresa como se sintió al momento de realizar sus propias creaciones.
				Instrumento de evaluación:
				 Ficha de aplicación.
Enfoque Transversal		• Enfoque de genero • Enfoque inclusivo		
Valor		Actitudes o acciones observables		
• Justicia		Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género. • Las niñas y los niños demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.		
• Respeto por las diferencias		Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades. • Las niñas y los niños reconocen en sí mismos y en los demás las diferentes emociones que se pueden experimentar en situaciones cotidianas, y muestran apertura y respeto por la manera como cada persona las expresa.		
Recursos				
 Videos.		 Imágenes.		
 Ppts.		 Audios		
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto		Lap top	X
	Otros especificar	Clases en meet.		



SESIÓN N°4	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	" REALIZA SUS PROPIAS CREACIONES "
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad del dibujo ciego es una expresión artística donde el niño o niña desarrolla la motricidad fina (utiliza la pinza digital. Así desarrollar su creatividad.
	INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña observan un acto de magia realizada por la docente: el cual consiste en dibujar con la técnica DIBUJO CIEGO y explica que su nombre surge a raíz de que el niño no ve los trazos que va realizando hasta que concluye y cubre toda la hoja con pintura. Después se realiza las siguientes, pregunta a tu niño o niña: ¿Qué fue lo que realice? ¿Cómo lo realice? ¿Qué materiales se utilizó? ¿Y cómo?
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Reunidos recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. La docente menciona las instrucciones de la técnica a desarrollar, Procedimiento: Se dibuja sobre una hoja con crayola blanca todos aquellos que quiere dibujar (el mar), Luego colocamos tempera que está en un taper de plástico y pintamos el dibujo realizado. Así como por arte de magia aparecen todos los trazos anteriormente realizados. Luego la docente solicita que mencionen que dibujo salió en cada trabajo es ahí cuando el niño descubre y observa el dibujo que realizo. CIERRE: La docente invita a que cada niño y niña pueda verbalizar y exponen sus producciones socializando a sus compañeros.
	EL RETO ES: ✓ <u>1:</u> Creamos las flores con plastilina creativamente y haz el tallo con lápiz. ✓ <u>2:</u> Comparte tu dibujo en familia y dialoga como lo realizaste.
	<u>3:</u> Enviar una fotografía del dibujo que realizaste por WhatsApp del aula. <u>4:</u> Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✎ papel, temperas, lápiz.

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 05

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián
 1.2: Bernice G. Andrade Olazo
 1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

ACTIVIDAD: “CREAMOS LAS FLORES CREATIVAMENTE.”

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Matemática			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
• COMPETENCIA: RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	• Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales y de medida entre personas y objetos	• Modela objetos empleando estrategias para resolver problemas, dando el sentido tridimensional y espacial al elaborar la flor con material concreto. • Comunica su comprensión y usa estrategias para elaborar su trabajo.	• El niño-niña modela con plastilina realizando movimientos con la mano y dedos ejercitando los músculos. • Socializa lo realizado y verbaliza los pasos.
Instrumento de evaluación:			
☒ Ficha de observación.			
Enfoque Transversal	• Enfoque de búsqueda de la excelencia		
Valor	Actitudes o acciones observables		
Superación personal • Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias • Las niñas y los niños utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.			

Recursos			
☺ Videos. X ☺ Ppts.		☺ Imágenes. ☺ Audios	
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp X
	Mensaje de texto		Lap top
	Otros especificar		



SESIÓN N°5	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	"CREAMOS LAS FLORES CREATIVAMENTE"
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es aplicar la expresión artística permitiendo desarrollar y fortalecer los músculos de la mano, proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad.
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña observamos el video: "CALENTAMOS LAS MANITOS" Después de ver el video, la maestra pregunta: ✚ ¿De qué trato el video? ✚ ¿Qué Hicimos ✚ ¿De qué movimos? ✚ ¿Para qué?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La maestra invita a los niños y niñas a observar la una flor elaborada con plastilina realiza preguntas: ¿qué será? ¿qué forma tiene? ¿Qué colores? ¿podemos hacer una? Se muestra paso a paso como crear la flor del color que más les guste.  CIERRE: La docente invita a que cada niño y niña verbalice y exponen sus producciones socializando a sus compañeros, luego se realiza las siguientes preguntas: ¿cómo lo lograron? ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué más podríamos modelar con plastilina? 	
 EL RETO ES: ✓ <u>1:</u> Creamos las flores con plastilina creativamente y haz el tallo con lápiz ✓ <u>2:</u> Comparte tu creación en familia y dialoga como lo hiciste y como te sentiste.	
 <u>3:</u> Enviar una fotografía la ficha de trabajo que elaboraste por WhatsApp del aula. <u>4:</u> Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✚ Caja de varios tamaños, goma, tijera, chapitas.	

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 06

ACTIVIDAD: “MI JUGUETE FAVORITO.”

I.-DATOS GENERALES:

1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián

1.2: Bernice G. Andrade Olazo

1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
• COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. porque es muy grande y tiene muchos colores.	• A través del lenguaje plástico, la niña y el niño tienen la posibilidad de construir. • Explora y experimenta con los materiales que tiene en casa, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	• El niño y la niña maneja construye con material reciclado su juguete favorito en compañía de un adulto. • Expresa como se sintió al momento de construir su juguete favorito.
				Instrumento de evaluación:
				☒ Ficha de aplicación.
Enfoque Transversal		• Ambiental		
Valor		Actitudes o acciones observables		
• Justicia y solidaridad		• Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos • Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de eco eficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.		
Recursos				
☺ Videos.		☺ Imágenes.		
☺ Ppts.		☺ Audios		
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto		Lap top	X
	Otros especificar			



SESIÓN N°6	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	MI JUGUETE FAVORITO
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es ayudarlos a estimular su creatividad desarrollando su coordinación óculo-manual y espacial., construyendo su juguete disfruta de la manipulación de distintos materiales para tener una respuesta motora adecuada.
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña escuchan la adivinanza: "ADIVINA QUE ES?". Después de escuchar la adivinanza, la maestra pregunta: ✚ ¿De qué trato la adivinanza? ✚ ¿quién era ricitos de oro? ✚ ¿Por qué le acompañaba a todas partes? ✚ ¿tendrá más juguetes? ¿Les gustaría crear un nuevo juguete?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Reunidos recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. La docente invita a los niños a decir que juguete quisieran construir y porque, invita a los padres a acompañarles en la construcción de un juguete la cual será una linda aventura. CIERRE: La docente invita a que cada niño y niña a verbalizar y exponen sus producciones socializando a sus compañeros, luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo lo lograron? ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué cosas más podrían construir? 	
 EL RETO ES: ✓ 1: Construir el juguete que más te guste. ✓ 2: Dialoga en familia que hiciste y como te sentiste, compartiendo momentos en la hora del juego ✓ 3.-Representa el juguete que elaboraste.	
 4: Enviar una fotografía de juguete favorito que armaste en el WhatsApp del aula. 5: Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✚ Papeles de colores, goma , tijera.	

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 07

ACTIVIDAD: "ARMO MI CASITA."

I.-DATOS GENERALES:

1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián

1.2: Bernice G. Andrade Olazo

1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
• COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. porque es muy grande y tiene muchos colores.	• A través del lenguaje plástico, la niña y el niño tienen la posibilidad de crear. • Explora y experimenta con los materiales que tiene en casa, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	• El niño y la niña manipula papel de colores para crear una casita. • Expresa como se sintió al momento elaborar la casita y haber decorado a su manera.
				Instrumento de evaluación:
				 Ficha de aplicación.
Enfoque Transversal		• BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		
Valor		Actitudes o acciones observables		
• Superación personal		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. • Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		
• Respeto por las diferencias		Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. • Las niñas y los niños reconocen en sí mismos y en los demás las diferentes emociones que se pueden experimentar en situaciones cotidianas, y muestran apertura y respeto por la manera como cada persona las expresa.		
Recursos				
 Videos.			 Imágenes.	
 Ppts.			 Audios	
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto		Lap top	X
	Otros especificar			



SESIÓN N°7	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	"ARMO MI CASITA."
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es ayudarlos a estimular su creatividad desarrollando su coordinación óculo-manual y espacial con referencia a su cuerpo y el de los demás, armando su casa con la técnica de origamy para luego decorarla de manera creativa.
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña escuchar atentamente y entonan la canción: "YO TENGO MI CASITA". Después de ver el video, la maestra pregunta: ✚ ¿De qué trato la canción? ¿Qué tamaños había? ✚ ¿Cómo es vuestra casa? ✚ ¿les gustaría armar una casa con papel? ✚ ¿Qué otras cosa podemos armar con papel? DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Reunidos recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. La docente pregunta a los niños y niñas a decir cómo es su casa e invita a los padres a acompañar en su elaboración y/o construcción de su casa siguiendo las instrucciones a través de la técnica de origamy. CIERRE: La docente invita a que cada niño y niña puedan verbalizar y exponen sus producciones socializando a sus compañeros, luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo lo lograron? ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué cosas más podrían construir?   EL RETO ES: ✓ <u>1:</u> Arma una casa con la técnica de origamy y luego la decore de manera creativa. ✓ <u>2:</u> Dialoga en familia que hiciste y como te sentiste.  <u>3:</u> Enviar una fotografía de la casita que armaste en el WhatsApp del aula. <u>4:</u> Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✚ Cajas de varios tamaños, goma, tempera, tijera, papel de colores.	

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 08

ACTIVIDAD: “CONSTRUYO Y RECUERDO MI BARRIO.”

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián
 1.2: Bernice G. Andrade Olazo
 1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
• COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. porque es muy grande y tiene muchos colores.	• A través del lenguaje plástico, la niña y el niño tienen la posibilidad de aplicar procesos creativos experiencias, reales en sus producciones. • Manifiesta a los adultos sus emociones y sensaciones a través la construcción.	• El niño y la niña manipula el papel para crear su barrio donde vive recordando como es. • Expresa como se sintió al momento de construir.
				Instrumento de evaluación:
				☒ Ficha de trabajo.
Enfoque Transversal	• Enfoque de genero • Enfoque inclusivo			
Valor	Actitudes o acciones observables			
• Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. • Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.			
• Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. • Las niñas y los niños reconocen en sí mismos y en los demás las diferentes emociones que se pueden experimentar en situaciones cotidianas, y muestran apertura y respeto por la manera como cada persona las expresa.			
Recursos				
 Videos.		X	 Imágenes.	
 Ppts.			 Audios	
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto	X	Lap top	X
	Otros especificar			



SESIÓN N°8	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	"CONSTRUYO Y RECUERDO MI BARRIO."
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es ayudarlos a estimular su creatividad desarrollando su coordinación óculo-manual y espacial con referencia a su cuerpo y el de los demás, construyendo y recordando su barrio haciendo uso de material reciclado .
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña observan un video: "COMO CUIDAR EL LUGAR DONDE VIVO". Después de ver el video, la maestra pregunta: ✚ ¿De qué trato la historia del video? identifica situaciones que afectan los espacios públicos ✚ ¿Cómo creen que se encuentra a hora? ✚ ¿Cómo debemos cuidar el lugar donde vivimos?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Reunidos recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. La docente invita a los niños a recordar cómo es los alrededores de su vivienda como son las calles que forma tiene hay plazas juegos parques tiendas e invita a cada familia a construir la maqueta donde los padres son guías de los niños y las niñas en la construcción a través de la técnica de cortado con tijera, pegado y enroscado CIERRE: La docente invita a cada niño y niña a verbalizar y exponen sus producciones socializando a sus compañeros, luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo lo lograron? ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué cosas más podrían construir? 	
 EL RETO ES: ✓ 1: construye una maqueta de tu barrio con material que tengas en casa. ✓ 2: Dialoga en familia que hiciste y como te sentiste. ✓ 3.- Representa lo que construiste.	
  4: Enviar una fotografía de tu maqueta que armaste del lugar donde vives en el WhatsApp del aula. 5: Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✚ Tizas, almohadas, botella.	

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

ACTIVIDAD: "EQUILIBRIO Y CONCENTRACION."

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián
 1.2: Bernice G. Andrade Olazo
 1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	- Realiza acciones de manera autónoma al desplazarse en línea recta manteniendo el equilibrio - realiza acciones de manera autónoma al desplazarse en diferentes direcciones manteniendo el equilibrio	El niño y la niña realiza con autonomía desplazamientos siguiendo trazos manteniendo el equilibrio acciones motrices básicas en las que coordinará movimientos para desplazarse con seguridad.
			Instrumento de evaluación:
			 Escala valorativa
Enfoque Transversal	Enfoque de búsqueda de la excelencia		
Valor	Actitudes o acciones observables		
Superación personal •	- Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. - Las niñas y los niños utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

Recursos			
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	☺ Videos. X		☺ Imágenes.
	☺ Ppts.		☺ Audios
	Llamada telefónica		WhatsApp X
	Mensaje de texto		Lap top X
	Otros especificar		



SESIÓN N°9

PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	" EQUILIBRIO Y CONCENTRACION "
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es realizar acciones motrices fortaleciendo los músculos de todo su cuerpo, desplazándose con seguridad desarrollando su equilibrio y soporte y posición .



INICIO DE LA ACTIVIDAD:

Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña observamos el video: "EN LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO" Después de ver el video, la maestra pregunta:

- ✦ ¿De qué trato el video?
- ✦ ¿Qué Hicimos?
- ✦ ¿De qué movimos? ¿Cómo se llaman las partes de nuestro cuerpo? ¿Cuáles conoces?
- ✦ ¿Para qué sirven? Dialogamos

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La docente invita a los niños y las niñas que se ubiquen un espacio libre en la casa, Dispongan de una botella de agua para que su niña o niño se hidrate. Con la ayuda de un adulto mayor, trazamos diferentes líneas en el siguiente orden, escuchando las indicaciones de la maestra: Ponemos la almohadilla sobre la cabeza, seguimos la línea recta, línea curva y línea sic sac de ida y vuelta, la misma acción realizamos poniendo e la palma de la mano derecha y luego en la mano izquierda.

CIERRE: La maestra invita a que cada niño y niña a verbalizar lo realizado: ¿cómo lo lograron? ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Conocían las partes de su cuerpo?



EL RETO ES:

1: Repasa las líneas punteadas con lápiz sin soltar hasta el final.



2: Enviar una fotografía la representación que realizo por WhatsApp del aula.

3: Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase:

- ✦ Moldes de huellitas en cartulina negra o la que tengas. 

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 10

ACTIVIDAD: “MANEJA SUS BRAZOS PIERNAS”

I.-DATOS GENERALES:

1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián

1.2: Bernice G. Andrade Olazo

1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: AREA: Comunicación			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
- SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	- A través de los movimientos desarrolla la coordinación óculo-manual y óculo-podal - Manifiesta a los adultos sus emociones y sensaciones al momento de realizar los movimientos	- El niño y la niña realizara movimientos con las piernas y brazos manteniendo equilibrio de su cuerpo. - Realizara trazos que le permite tener una coordinación óculo manual.
			Instrumento de evaluación:
			 Ficha de trabajo.
Enfoque Transversal	INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Valor	Actitudes o acciones observables		
Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. Las niñas y los niños reconocen en sí mismos y en los demás las diferentes emociones que se pueden experimentar en situaciones cotidianas, y muestran apertura y respeto por la manera como cada persona las expresa.		

Recursos			
☺ Videos. ☺ Ppts.		☺ Imágenes. ☺ Audios	
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp X
	Mensaje de texto		Lap top X
	Otros especificar		



SESIÓN N°10	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	" MANEJA SUS BRAZOS PIERNAS"
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es que el niño y la niña identifique las partes de su cuerpo mediante los trazos se ejercitará el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas manteniendo coordinación en brazos y piernas demostrando equilibrio y soporte, teniendo una ubicación espacial adecuada.
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña escuchan atentamente y entonar la canción: "MI CUERPO SE ESTA MOVIENDO". Después de ver el video, la maestra pregunta: ✚ ¿De qué trato la canción? ¿Qué partes del cuerpo movimos? ✚ ¿Cómo nos sentimos? ✚ ¿les gustaría hacer más movimientos con otras partes del cuerpo? ✚ ¿Qué partes de nuestro cuerpo se movio mas?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La mamita o Papito coloca los moldes de las huellitas en el piso para que el niño empiece con la actividad. La maestra muestra un video donde se observa la actividad que realizaran avanzan con las piernas y los brazos manteniendo el equilibrio pierde si cae CIERRE: La maestra invita a que cada niño y niña a verbalizar como se sintieron e invita a realizar la actividad en casa con la familia, luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo lo lograron? ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? 	
 EL RETO ES: ✓ <u>1:</u> Representa los movimientos q realizaste mediante trazos sin soltar el lápiz	
 <u>2:</u> Enviar un video de la actividad que realizaste en el WhatsApp del aula. <u>3:</u> Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✍ Tejera	

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 11

ACTIVIDAD: "RECORTANDO ME DIVIERTO"

I.-DATOS GENERALES:

1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián

1.2: Bernice G. Andrade Olazo

1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
- SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza acciones de movimientos con la tijera demostrado coordinación óculo manual, recortando, líneas rectas, líneas curvas.	El niño y la niña muestra precisión y eficacia coordinación óculo manual de manera gradual al momento de recortar.
				Instrumento de evaluación:
				 Ficha de trabajo.
Enfoque Transversal	- Enfoque Inclusivo o atención a la diversidad - Enfoque búsqueda de la excelencia.			
Valor	Actitudes o acciones observables			
Flexibilidad Y Apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas Las niñas y los niños adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.			
Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. Las niñas y los niños reconocen en sí mismos y en los demás las diferentes emociones que se pueden experimentar en situaciones cotidianas, y muestran apertura y respeto por la manera como cada persona las expresa.			
Recursos				
 Videos.	X		 Imágenes.	
 Ppts.			 Audios	
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto		Lap top	
	Otros especificar			



SESIÓN N°11	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	" RECORTANDO ME DIVIERTO . "
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es que los estudiantes realicen movimientos libres y controlados de las manos gradualmente, fortaleciendo los músculos así también desarrollan la coordinación óculo -manual apoyando correctamente las manos al momento de realizar su dibujo como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades de la escritura .
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña escuchar atentamente a la maestra e indica que realizaremos un calentamiento con nuestras manos contaremos papel con las manos en varios pedazos. Después de realizar el calentamiento, la maestra pregunta: ✚ ¿Qué hiciste? ¿con que parte del cuerpo lo hiciste? ✚ ¿podrías cortar con otras cosas? ¿como?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Reunidos recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. La maestra pregunta a los niños y niñas debe mantener el dedo pulgar y el del corazón extendido, el índice como apoyo y abriendo y cerrando las tijeras totalmente. Esta actividad debe repetirse hasta que logren mover la tijera hacia adelante. Después de Aprender a manejar correctamente la tijera. Cortar libremente la ficha proporcionada ira cortando con el acompañamiento de un adulto, cortar líneas rectas, cortar líneas curvas, cortar siluetas o figuras (revistas, papel de regalo aumentar progresivamente la dificultad. CIERRE: La docente invita a que cada niño y niña a verbalizar como se sintieron al momento de utilizar la tijera y lo socializa a sus compañeros, luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron para recortar? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué cosas más podrían recortar construir? 	
 EL RETO ES: ✓ <u>1:</u> RECORTA EN SIC SAC HASTA LLEGAR AL PUNTO.	
 <u>2:</u> Enviar una fotografía de tu ficha de trabajo en el WhatsApp del aula. <u>3:</u> Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✚ Lápiz, colores, hoja limpia.	

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 12

ACTIVIDAD: "DIBUJÓ Y CREO"

I.-DATOS GENERALES:

1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián

1.2: Bernice G. Andrade Olazo

1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	• A través del lenguaje plástico, la niña y el niño demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz: óculo manual apoyando correctamente las manos para dibujar expresando sus ideas mediante trazos con lápiz.	• El niño-niña muestra precisión y eficacia coordinación óculo manual de manera gradual al momento de dibujar.
				Instrumento de evaluación:
				 Ficha de observación.
Enfoque Transversal		• Enfoque Inclusivo o atención a la diversidad • Enfoque búsqueda de la excelencia.		
Valor		Actitudes o acciones observables		
• Flexibilidad Y Apertura		Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas • Las niñas y los niños adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		
• Respeto por las diferencias		Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. • Las niñas y los niños reconocen en sí mismos y en los demás las diferentes emociones que se pueden experimentar en situaciones cotidianas, y muestran apertura y respeto por la manera como cada persona las expresa.		
Recursos				
 Videos.		 Imágenes.		
 Ppts.		 Audios		
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto		Lap top	
	Otros especificar			



SESIÓN N° 12	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	" RECORTANDO ME DIVIERTO . "
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es que los estudiantes realice favorecer el movimiento controlado de los dedos y la mano, fortaleciendo los músculos así también desarrollan la coordinación ojo-mano lo cual es esencial como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades de la escritura .
	INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña observa atentamente el video que proporciona la maestra "la historia de María "donde nos cuenta las cosas que más le gusta hacer en casa. Después de observar, la maestra pregunta al niño o niña: ✚ ¿Qué vimos ¿Qué se llamaba la niña? ✚ ¿Qué hacía en su casa? ¿como? ¿y a ti que te gusta hacer?
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Reunidos recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. La maestra favorece la expresión de dibujo de los niños y niñas donde cada uno le contara a Mamita o Patito que es lo que más le gusta hacer. Luego lo representa en su ficha de trabajo con los materiales que ya están listos CIERRE: La maestra invita a que cada niño y niña a verbalizar y exponen sus producciones socializando a sus compañeros.
	
	EL RETO ES: ✓ 1: Dibuja lo que más te gustaría hacer en casa. ✓ 2.- Comenta tu dibujo en familia.
	3: Enviar un audio donde nos cuentes q es lo que más te gusta hacer en casa por el WhatsApp del aula. 4: Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✚ Lápiz, borrador, ficha de aplicación.

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 13

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián
 1.2: Bernice G. Andrade Olazo
 1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

ACTIVIDAD: "ME DIVIERTO CON LAS OLAS DEL MAR"

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Psicomotricidad.				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
- SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: siguiendo direcciones.	- El niño y la niña muestra coordinación al realizar líneas onduladas. - Completa las olas del mar, con trazos ondulados, en su ficha de aplicación.
				Instrumento de evaluación:
				✍️ Ficha de trabajo.
Enfoque Transversal		- Enfoque Inclusivo o atención a la diversidad - Enfoque búsqueda de la excelencia.		
Valor		Actitudes o acciones observables		
Confianza en la persona		- Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia - Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles.		
Recursos				
😊 Videos.		😊 Imágenes.		
😊 Ppts.		😊 Audios		
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto		Lap top	X
	Otros especificar			



SESIÓN N° 13	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	COMPLETO LAS ONLAS DEL MAR
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es favorecer la coordinación motora fina , los músculos, huesos y nervios de la mano para producir movimientos pequeños y precisos para fortalecer las habilidades de la escritura .
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña escuchar atentamente la canción el barquito de papel Después de escuchar la canción, la maestra pregunta: ✚ ¿Qué escuchaste? ¿De qué trato la canción? ✚ ¿Por dónde va el barco? ¿cómo?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Reunidos recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. La maestra pregunta a los niños y niñas ¿Dónde se encuentran los barcos? ¿Cómo se transportan los barcos? ¿podemos hacer las olas del mar? De acuerdo a esta última respuesta, se les pide que hagan las olas, utilizando el trazo siguiendo por las líneas entre cortadas con lápiz. CIERRE: La maestra invita a que cada niño y niña a verbalizar como se sintieron al momento de realizar las olas del mar ¿fue fácil? ¿me divertí? 	
 EL RETO ES: ✓ <u>1:</u> Completo las olas del mar con lápiz.	
 <u>2:</u> Enviar una fotografía de tu ficha de trabajo en el WhatsApp del aula. <u>3:</u> Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✎ Lápiz, borrador , ficha de aplicación.	

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.

SESION N° 14



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

I.-DATOS GENERALES:

1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián

1.2: Bernice G. Andrade Olazo

1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

ACTIVIDAD: "CREAMOS MONTAÑAS SIGUIENDO LA DIRECCIONALIDAD"

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Psicomotricidad				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
- SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: siguiendo direcciones.	- El niño y la niña muestra coordinación al realizar líneas quebradas. - Completa las montañas, realizando trazos sin soltar el lápiz.
				Instrumento de evaluación:
				 Ficha de trabajo.
Enfoque Transversal	Enfoque búsqueda de la excelencia.			
Valor	Actitudes o acciones observables			
Flexibilidad Y Apertura	- Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas - Las niñas y los niños adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.			
Recursos				
 Videos.		 Imágenes.		
 Ppts.		 Audios		
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto		Lap top	X
	Otros especificar			



SESIÓN N°14	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	" CREAMOS LAS MONTAÑAS SIGUIENDO LA DIRECCIONALIDAD.
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es favorecer la coordinación motora fina , los músculos, huesos y nervios de la mano para producir movimientos pequeños y precisos para fortalecer las habilidades de la escritura
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña escuchar atentamente a la maestra quien muestra la pizarra Jamboard y empieza dibujar un paisaje. Después de realizar, la maestra pregunta: ✚ ¿Qué vieron? ¿Qué había en el paisaje? ✚ ¿podrías haber más cosas? ¿que?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Reunidos recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. ¿La maestra pregunta a los niños y niñas desde nuestra ventana que podemos observar? ¿Mencionaban varias cosas y cuando dicen cerro ahí la maestra pone hincapié indicando que son muy parecidas a las montañas les pregunta les gustaría crear sus propias montañas? Les da su ficha de aplicación donde los niños y las niñas tendrán que repasar las montañas de la imagen luego las colorearan. CIERRE: La maestra invita a que cada niño y niña a verbalizar como se sintieron al momento de crear sus montañas ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron para hacer sus montañas? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otras cosas más podrían crear? 	
 EL RETO ES: ✓ <u>1:</u> RESPASA LAS MONTAÑAS SIGUIENDO LA DIRECCIONALIDAD	
 2: Enviar una fotografía de tu ficha de trabajo en el WhatsApp del aula. 3: Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✚ Lápiz. Borrador y raspador.	

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 15

ACTIVIDAD: "CREAMOS MONTAÑAS SIGUIENDO LA DIRECCIONALIDAD"

I.-DATOS GENERALES:

1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián

1.2: Bernice G. Andrade Olazo

1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Muestra precisión y coordinación al momento de realizar sus trazos completando las figuras geométricas moviendo su antebrazo, muñeca, mano y dedos.	- El niño-niña realiza trazos realizando grafismos siguiendo la direccionalidad correcta. - Completo las grafías basándose en el modelo
				Instrumento de evaluación:
				☞ Ficha de trabajo.
Enfoque Transversal	Enfoque búsqueda de la excelencia.			
Valor	Actitudes o acciones observables			
Flexibilidad Y Apertura	- Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas - Las niñas y los niños adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.			
Recursos				
☺ Videos.		☺ Imágenes.		
☺ Ppts.		☺ Audios		
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto	X	Lap top	X
	Otros especificar			



SESIÓN N°15	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	COMPLETO LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS.
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad al momento de realizar trazos favorece a controlar los movimientos de los dedos y la mano con mayor precisión iniciándose así a la pre -escritura de forma divertida.
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña escuchar atentamente la canción a las figuras geométricas que entona la maestra Después de realizar, la maestra pregunta: ¿Qué escucharon? ¿A quién cantamos? ¿Cuántas son? ¿Qué características tiene cada una? - Mencionamos a cada una.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Reunidos recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. observamos las figuras geométricas, la maestra indica cual es manera correcta de completarlas de arriba -abajo, de derecha a izquierda. Luego lee la consigna y con acompañamiento de mamita o papito desarrollan su ficha de trabajo. CIERRE: La docente invita a que cada niño y niña a verbalizar como se sintieron al momento de realizar su ficha de trabajo ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron para hacer sus montañas? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otras cosas más podrían crear? 	
 EL RETO ES: ✓ 1: OBSERVA LAS FIGURAS GEOMETRICAS, TRAZA CON LÁPIZ SIGUIENDO LA DIRECCIONALIDAD CORRECTA.	
	3: Envía una fotografía de tu ficha de trabajo en el WhatsApp del aula. 4: Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✎ Lápiz, borrador, raspador.

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 16

ACTIVIDAD: "MANEJANDO TRAZOS ABIERTOS Y CERRADOS"

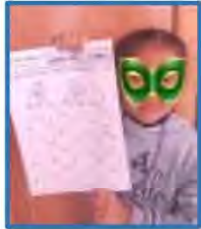
I.-DATOS GENERALES:

- 1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián
 1.2: Bernice G. Andrade Olazo
 1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	• Muestra precisión y coordinación al momento de realizar sus trazos identificando las figuras abiertas y cerradas repasando con lápiz demostrando dominio en su antebrazo, muñeca, mano y dedos.	• El niño-niña realiza trazos realizando grafismos siguiendo la direccionalidad correcta. • Realiza trazos completando las figuras abiertas y cerradas.
				Instrumento de evaluación:
				☞ Ficha de trabajo.
Enfoque Transversal		• Enfoque búsqueda de la excelencia.		
Valor		Actitudes o acciones observables		
• Flexibilidad Y Apertura		• Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas • Las niñas y los niños adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		
Recursos				
☺ Videos.		☺ Imágenes.		
☺ Ppts.		☺ Audios		
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto		Lap top	X
	Otros especificar			



SESIÓN N°16	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	" DESCUBRIENDO LA FIGURA GEOMETRICA.
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad al momento de realizar trazos favorece a controlar los movimientos de los dedos y la mano con mayor precisión iniciándose así a la pre -escritura de forma divertida.
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña escuchar y observa atentamente la adivinanza proyectada Después de realizar, la maestra pregunta: ✚ ¿Qué vieron? ¿Qué cómo estaban los objetos? ¿porqué? ✚ ¿podrías mencionar otros objetos que estén abiertos en tu casa? ✚ ¿podrías mencionar otros objetos que estén cerrados en tu casa? DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Reunidos recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. La maestra muestra a los niños y las niñas la ficha a trabajar y se dialoga que podemos ver cómo están las imágenes e indica la consigna a realizar dando las indicaciones de cómo lo hará de manera correcta de arriba - abajo, de derecha - izquierda siempre con acompañamiento su mamita o papito. CIERRE: La docente invita a que cada niño y niña a verbalizar como se sintieron al momento de realizar su ficha de trabajo ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron para hacer sus montañas? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otras cosas más podrían crear? 	
 EL RETO ES: ✓ <u>1:</u> REPASA CON LÁPIZ LAS FIGURAS E IDENTIFICAS LAS CERRADAS Y LAS ABIERTAS	
 3 Enviar una fotografía de lo que trabajaste en el WhatsApp del aula. 4 Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✚ Lápiz , borrador , raspador , ficha de aplicación.	

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.



Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián

SESIÓN N° 17

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1: I.E.I. N° 468 San Sebastián
 1.2: Bernice G. Andrade Olazo
 1.3: Edad y Sección : Aula Lila 5 años

ACTIVIDAD: "SIGO EL CAMINO SIN SOLTAR EL LÁPIZ"

II.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: Comunicación				
Competencias / Capacidad		Desempeño	Criterios	Evidencias
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	• Muestra precisión y coordinación al momento de realizar sus trazos interlineados y continuos demostrando dominio en su antebrazo, muñeca, mano y dedos.	• El niño-niña realiza trazos realizando grafismos siguiendo la direccionalidad correcta. Realiza trazos con lápiz sigue la direccionalidad de las fechas hasta completas las figuras.
				Instrumento de evaluación:
				✎ Ficha de trabajo.
Enfoque Transversal		• Enfoque Inclusivo o atención a la diversidad • Enfoque búsqueda de la excelencia.		
Valor		Actitudes o acciones observables		
• Flexibilidad Y Apertura		• Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas • Las niñas y los niños adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		
Recursos				
☺ Videos.		☺ Imágenes.		
☺ Ppts.		☺ Audios		
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Llamada telefónica		WhatsApp	X
	Mensaje de texto		Lap top	X
	Otros especificar			



SESIÓN N°17	
PROYECTO:	" EL GRAFO PLÁSTICO EN LA INICIACION DE LA PRE-ESCRITURA EN ENTORNOS VIRTUALES "
LA ACTIVIDAD DE HOY ES:	" REALIZO EL CAMINO SIN SOLTAR EL LAPIZ.
PROPOSITO:	El propósito de esta actividad es que el niño y la niña tenga mejor manejo del lápiz donde pueda sujetar haciendo pinza con los dedos pulgar, índice y corazón. Ni muy arriba, ni muy abajo, iniciándose así a la pre -escritura de forma divertida.
 INICIO DE LA ACTIVIDAD: Antes de iniciar la actividad, Mami o papi ubiquen un lugar tranquilo, limpio y luminoso. Junto a tu niño o niña escuchar y observar atentamente el video de como los elegantes caminan siguiendo el camino trazado sin parar o salirse del camino. Después de realizar, la maestra pregunta: ✚ ¿Qué vieron? ¿Qué hacían los elefantes? ✚ ¿Cómo caminaban? ¿Qué parecían los caminitos?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Reunidos recordamos las normas de trabajo, empezamos la actividad en casa acomodamos los materiales a utilizar. ¿La docente pregunta a los niños y niñas en el video los elefantes caminaban sin parar, ahora nosotros trazaremos el camino de los elefantes sin soltar el lápiz y sin salir de las líneas hasta llegar al maní? CIERRE: La docente invita a que cada niño y niña a verbalizar como se sintieron al momento de realizar su ficha de trabajo ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron para hacer sus montañas? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otras cosas más podrían crear? 	
 EL RETO ES: ✓ <u>1:</u> SIGO EL CAMINO SIN SOLTAR EL LAPIZ HASTA LLEGAR AL MANÍ.	
 2: Enviar una fotografía de tu ficha de trabajo en el WhatsApp del aula. 3: Recuerda tener listo los materiales para la siguiente clase: ✚ Lápiz , borrador, raspador.	

Permita que su niña o niño realicen las actividades de acuerdo a sus posibilidades; bríndale seguridad y confianza, pueden ir guiándola/o y alentándola/o si lo creen necesario.